



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCION DE EDUCACION**



TRABAJO DE GRADUACION

“LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA COMO FUNDAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR CANTÓN LAS QUEBRADAS Y EL CENTRO ESCOLAR CANTÓN POTRERO DE ADENTRO, DISTRITO 13-12, DEL MUNICIPIO DE SAN SIMÓN, DEPARTAMENTO DE MORAZÁN. DURANTE EL PERIODO DE FEBRERO - AGOSTO 2017.”

PRESENTADO POR:

JULIA YECEL BARAHONA GUEVARA
JEIDI ARELI PORTILLO PARADA
GILMA ROXANA VELASQUEZ IZAGUIRRE

PARA OPTAR AL GRADO DE:

“LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA”.

DOCENTE DIRECTOR:

DRA. NORMA AZUCENA FLORES RETANA

CIUDAD UNIVERSITARIA ORIENTAL, SEPTIEMBRE DE 2017

SAN MIGUEL

EL SALVADOR

CENTROAMERICA

AUTORIDADES DE LA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

MAESTRO. ROGER ARMANDO ARIAS

RECTOR

DR. MANUEL DE JESUS JOYA

VICE-RECTOR ACADÉMICO

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO

MAESTRO. CRISTOBAL HERNAN RIOS

SECRETARIO GENERAL

LIC. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARIN

FISCAL GENERAL

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR ORIENTAL

AUTORIDADES

ING. JOAQUIM ORLANDO MACHUCA

DECANO

LIC. CARLOS ALEXANDER DÍAZ

VICE-DECANO

LIC. JORGE ALBERTO ORTEZ HERNÁNDEZ

SECRETARIO

DRA. NORMA AZUCENA FLORES RETANA

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LIC. ELADIO FABIAN MELGAR BENITEZ

COORDINADOR GENERAL DE PROCESO DE GRADUACIÓN

Agradecimientos

“El principio de la sabiduría, es el temor a Jehová”. (Proverbio 1.7)

PRIMERAMENTE, DOY GRACIAS A DIOS: por haberme guiado en el camino del bien, porque me fortaleció, cuidó de mí en todos los momentos difíciles y siempre estuvo conmigo en cada paso que di.

- **CON MUCHO AMOR, A MI MADRE Y MI PADRE:** por el apoyo incondicional que me han brindado en todos los aspectos, por sus consejos y todo el cariño que he recibido de ellos.

- **CON MUCHO AMOR A MI QUERIDO HIJO:** porque fue mi mayor motivo para salir adelante y cumplir mis metas.

- **A MI ESPOSO CON AMOR Y CARIÑO:** por haberme apoyado incondicionalmente y por haber depositado su confianza en mí y darme la oportunidad de poderme superar.

- **A MIS HERMANOS Y HERMANAS:** por haberme apoyado incondicionalmente durante todo el proceso, por sus consejos y cariño sincero que siempre me han dado.

- **A FAMILIA CAMPOS HERNÁNDEZ:** por su apoyo incondicional y cariño que siempre me han brindado.

- **A MI QUERIDA TÍA YANIRA ELIDA LOBOS:** por su apoyo, consejos y el cariño que siempre me ha brindado.

- **CON AMOR Y CARIÑO A LA DRA. NORMA AZUCENA FLORES RETANA:** por habernos asesorado con esmero y dedicación durante el Proceso de Grado.

- **A TODOS LOS Y LAS DOCENTES:** que contribuyeron en mi educación básica y media

- **A TODOS LOS LICENCIADOS Y LICENCIADAS:** que formaron parte en mi proceso de educación superior.

- **A FAMILIA SORTO:** por haberme abierto las puertas de su casa, por su linda amistad y confianza que me brindaron.

- **A MIS AMIGAS VANESSA SORTO, ENMA FRANCO, JEIDI PORTILLO Y GILMA VELÁSQUEZ:** por su comprensión en todo momento.

- **AL GRUPO DE TESIS:** que a pesar de las dificultades hicimos un excelente equipo de trabajo.

- **A TODAS LAS PERSONAS:** que de una u otra forma contribuyeron en mi proceso de formación.

Julia Yecel Barahona Guevara

Agradecimientos

“El sabio de corazón habla con prudencia, y a sus labios añade sabiduría” (Proverbios 16.23)

Primeramente doy las gracias a Dios y a nuestra madre la Virgen María; por darme la fuerza, y la sabiduría para alcanzar la meta que me propuse, y por iluminar mi vida en mi diario vivir, a pesar de las dificultades que se me presentaron a lo largo de este proceso, y también por todas las bendiciones que ha derramado en mi vida gracias mi Dios.

A mis padres José Abdón Portillo, Elva Gloribel Parada de Portillo por su apoyo en todo momento, y a lo largo de este proceso, ellos me han educado en valores, relaciones sociales. A mis hermanos Ever Portillo, José portillo, Celis portillo, Wendy Portillo. Por su apoyo económico, moral, y espiritual en todo este proceso de mi formación, agradezco de manera especial a la familia Portillo Sorto por haberme brindado su apoyo en momentos cuando más lo necesitaba.

Agradezco a mis maestros de educación básica y media por su esfuerzo y dedicación, para que pudiese adquirir los aprendizajes necesarios para ingresar a la universidad, así mismo agradezco a los licenciados y licenciadas de la UES que me impartieron las asignaturas en mi proceso de formación, de esta manera pude adquirir nuevos aprendizajes significativos, los cuales me servirán cuando esté en la práctica.

De forma especial agradezco a mi asesora de tesis la Doctora Norma Azucena Flores Retana, por su esfuerzo y dedicación a lo largo de este proceso de investigación,

Así mismo doy las gracias a mis compañeras de tesis por toda la dedicación y el empeño que pusimos en la realización de este proceso de investigación. Y a mis amigas Vanessa Sorto, Enma Franco, Julia Barahona, y Gilma Velásquez por brindarme su apoyo y dedicación.

A todas las personas que de alguna u otra forma han formado parte durante este proceso les doy las gracias.

Jeidi Areli Portillo Parada

Agradecimientos

Dichoso el que haya sabiduría, el que obtiene inteligencia; porque son más provechosas que la plata y rinden mayores beneficios que el oro” (proverbios 3 1)

- **A Dios todopoderoso:** por haberme guiado a lo largo de mi carrera a pesar de tantos obstáculos, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.
- **A mis padres:** por apoyarme en todo momento, por los valores que a diario me han inculcado y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida. Sobre todo por ser un ejemplo de vida a seguir.
- **A mis hijos:** porque son mi inspiración que me llenan de fuerzas para lograr mis objetivos y darles lo mejor de mí.
- **A mi esposo:** por ser parte importante de mi vida por haberme apoyado en las buenas y en las malas, sobre todo por su paciencia y amor incondicional.
- **A mis hermanos:** por ser parte importante de mi vida, por llenar mi vida de alegría y amor y por estar siempre cuando más los he necesitado.
- **A mis Profesores:** de educación básica y media por la confianza, apoyo y dedicación de tiempo por haber compartido conmigo sus conocimientos.
- **A mi asesora de Tesis:** Dra. Norma Azucena Flores Retana por haberme brindado la oportunidad de desarrollar mi tesis. Por el apoyo y facilidades

que me fueron otorgadas para llevarla a cabo, por darme la oportunidad de crecer y aprender cosas nuevas.

- **A mi grupo de Tesis:** por haber sido un excelente grupo, por haberme tenido la paciencia necesaria y por motivarme a seguir adelante en los momentos más difíciles y sobre todo por hacer de su familia una familia para mí .

- A todos los licenciados y licenciadas de la UES por haber formado parte de mi educación superior.

Gilma Roxana Velásquez Izaguirre

Contenido

INTRODUCCIÓN	12
CAPITULO I	14
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	17
1.3 OBJETIVOS	18
1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES.....	19
1.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	23
CAPITULO II	26
REFERENCIAL TEORICO.....	28
2.1.1 MODELO PEDAGOGICO TRADICIONAL	32
2.1.2 MODELO PEDAGOGICO CONDUCTISTA.....	35
2.1.3 MODELO PEDAGOGICO CONSTRUCTIVISTA	37
2.1.4 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	41
2.1.5 MODELO PEDAGOGICO SOCIAL-COGNITIVO.....	52
2.2 NOTAS TEORICAS.....	56
2.2.2 Concepción relacional del acto educativo y de la pedagogía como mediación ...	57
2.2.3 Función mediadora de la pedagogía.....	57
2.2.5 El alumno en la mediación de su derecho a aprender	59
2.2.6 Obligaciones del docente.....	60
2.2.7 El docente en la mediación del derecho de aprender.	61
2.2.8 El docente como mediador del derecho a pensar.....	62
2.3 ¿Podemos, desde nuestra función docente, mejorar la capacidad de pensar de nuestros alumnos?	63
2.3.1 El docente mediador en el aprendizaje de habilidades sociales	64
2.3.2 ¿El niño no tiene derecho a expresar su opinión, aunque sea una opinión minoritaria?	64
2.4 Mediación de los contenidos.....	65
2.4.1 La mediación del contenido en el derecho de aprender	65
2.4.2 Importancia de los contenidos y su rol en la mediación pedagógica.....	66

2.4.3	La mediación del director en el derecho de aprender	68
2.4.5	La evaluación como mediadora en el derecho de aprender y la predominancia del docente sobre el alumno.	70
2.4.6	La evaluación como mediación es el tránsito hacia la capacidad autoevaluativa.	71
2.5	LA MEDIACION PEDAGÓGICA: CONTENIDOS, FORMAS Y APRENDIZAJES: una mirada desde Francisco Gutiérrez	73
	DISEÑO METODOLOGICO	87
3.0	Tipo de investigación.....	87
3.1	Método de investigación	88
3.2	Técnicas de investigación	88
3.3	La observación directa.....	89
3.3.1	La entrevista.....	89
3.3.2	Fuente Documental.....	89
3.4	Población y muestra	90
3.4.1	Población:	90
3.4.2	Muestra:	90
3.5	Instrumentos de investigación.	93
3.5.1	Instrumentos.....	93
	PRESENTACION DE RESULTADOS POR CENTRO ESCOLAR.....	98
	Capitulo v Reflexiones finales y Propuestas.....	107
	Bibliografía.....	146
	Anexos.....	149
	Cronograma de actividades a desarrollar en el proceso de graduación ciclo I y II, año 2017 Carrera de: Licenciatura en Ciencias de la Educación con Especialidad en Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica.	187

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con el objetivo de describir las diferentes habilidades que los y las docentes manifiestan en los procesos de aprendizaje, así como los procedimientos que utilizan para mediar dicho proceso, además como estas formas contribuyen en El desarrollo de nuevas experiencias de aprendizajes significativos.

La investigación se desarrolló con el enfoque cualitativo, el cual nos permitió describir con ideas claras y precisas las diferentes acciones organizadas, formas y estrategias que las y los docentes emplean al momento de desarrollar sus prácticas pedagógicas, también describimos como el niño y la niña aprende y de qué forma construye sus propias experiencias de aprendizaje.

El método utilizado fue de tipo exploratorio, el cual nos permitió recopilar información significativa sobre como aprenden los niños y niñas, como media él y la docente los contenidos en la sala de aula entre otros. La observación directa nos ayudó a acercarnos a la realidad es decir, al fenómeno en estudio.

En el marco de nuestra investigación se plantearon las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son las habilidades docentes manifiestas por los profesores y profesoras en los procesos de aprendizajes desarrollados en la sala de aula?

¿Cómo aprenden las niñas y los niños de Educación Básica los conocimientos, habilidades y actitudes que son trabajadas en los procesos de aprendizaje?

¿Cuáles son las múltiples posibilidades metodológicas y organizativas que se crean para favorecer los aprendizajes significativos en las niñas y los niños de Educación Básica?

Este proceso de investigación nos llevó a la selección de las fuentes documentales, la cual nos permitió seleccionar la teoría que sirvió de base para el

diseño del marco referencial, así como también el diseño de los instrumentos de investigación, como fueron: la guía de observación y la entrevista, de ambos instrumentos recopilamos información significativa, la investigación tuvo como muestra a los niños y niñas de primero y segundo ciclos, de educación básica teniendo en total 30 estudiantes, es decir 5 de primero a sexto grado; también se contó la participación de las y los docentes encargados, haciendo un total de 12, se trabajó en el Municipio de San Simón, Departamento de Morazán, con dos centros escolares: “Centro Escolar Cantón Potrero de Adentro” y “Centro Escolar Cantón Las Quebradas”. Del Distrito 13-12.

El proceso de análisis de la investigación se realizó a través de las siguientes categorías. ¿Cuáles son las habilidades docentes manifiestas por los profesores y profesoras en los procesos de aprendizajes desarrollados en la sala de aula?

¿Cómo aprenden las niñas y los niños de Educación Básica los conocimientos, habilidades y actitudes que son trabajadas en los procesos de aprendizaje?

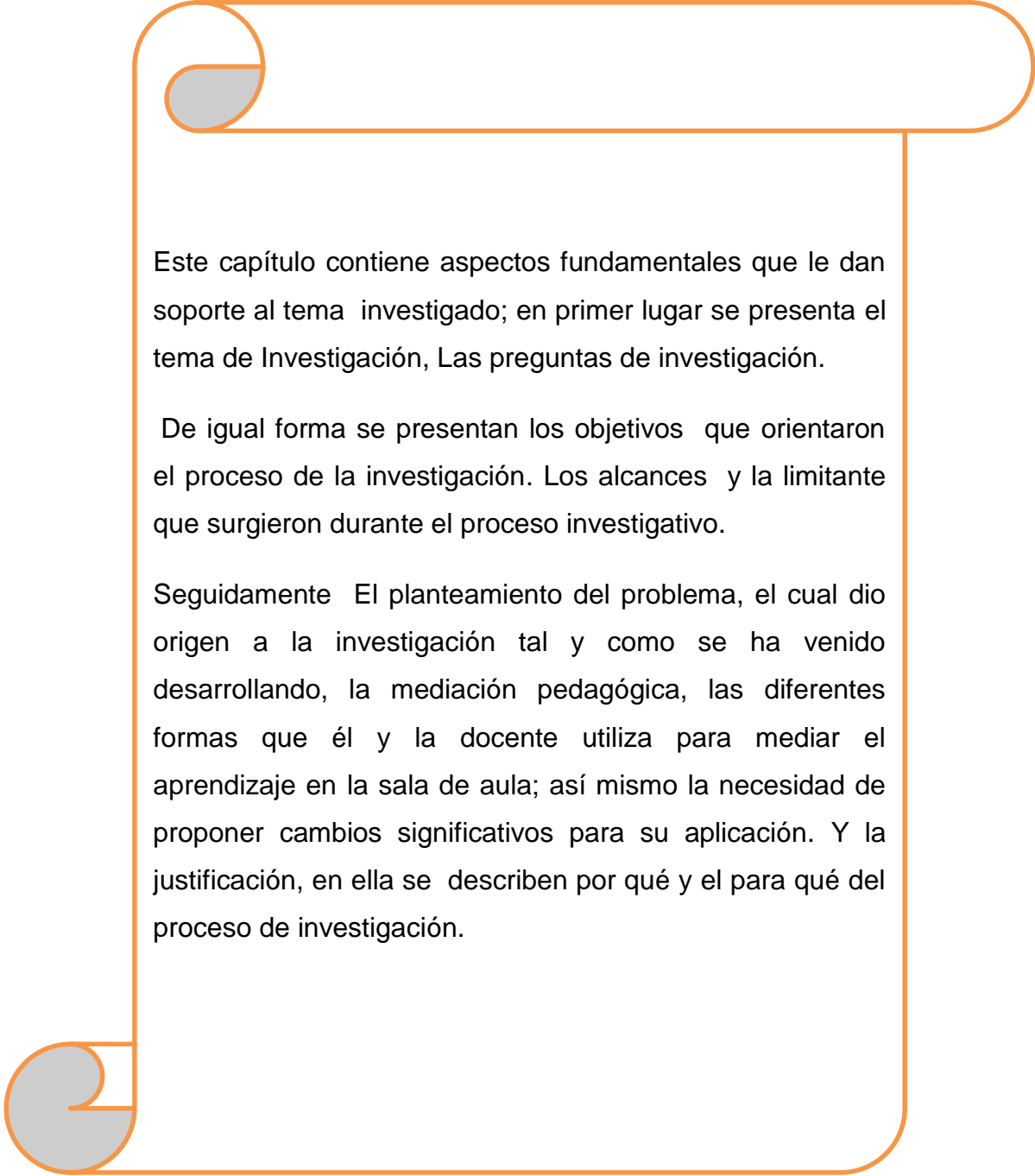
¿Cuáles son las múltiples posibilidades metodológicas y organizativas que se crean para favorecer los aprendizajes significativos en las niñas y los niños de Educación Básica?

Finalmente la presente investigación se ordena de acuerdo al siguiente esquema:
Capítulo 1 preguntas de investigación, objetivos, alcances y limitaciones, Planteamiento del problema, Justificación, Capítulo 2 Referencial Teórico, Antecedentes y Base Teórica, Capítulo 3 detalle de la metodología a utilizar.
Capítulo 4

Con la realización de esta investigación, se recopiló información necesaria, que permitió elaborar una propuesta de mejora para abordar La Mediación Pedagógica, como una metodología que él y la docente debe e implementar.

CAPITULO I

Contextualización del problema



Este capítulo contiene aspectos fundamentales que le dan soporte al tema investigado; en primer lugar se presenta el tema de Investigación, Las preguntas de investigación.

De igual forma se presentan los objetivos que orientaron el proceso de la investigación. Los alcances y la limitante que surgieron durante el proceso investigativo.

Seguidamente El planteamiento del problema, el cual dio origen a la investigación tal y como se ha venido desarrollando, la mediación pedagógica, las diferentes formas que él y la docente utiliza para mediar el aprendizaje en la sala de aula; así mismo la necesidad de proponer cambios significativos para su aplicación. Y la justificación, en ella se describen por qué y el para qué del proceso de investigación.

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA COMO FUNDAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR CANTÓN LAS QUEBRADAS Y EL CENTRO ESCOLAR CANTÓN POTRERO DE ADENTRO, DISTRITO 13-12, DEL MUNICIPIO DE SAN SIMÓN, DEPARTAMENTO DE MORAZÁN. DURANTE EL PERIODO DE FEBRERO - AGOSTO 2017.

1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las habilidades docentes manifiestas por los profesores y profesoras en los procesos de aprendizajes desarrollados en la sala de aula?

¿Cómo aprenden las niñas y los niños de Educación Básica los conocimientos, habilidades y actitudes que son trabajadas en los procesos de aprendizaje?

¿Cuáles son las múltiples posibilidades metodológicas y organizativas que se crean para favorecer los aprendizajes significativos en las niñas y los niños de Educación Básica?

1.3 OBJETIVOS

GENERAL:

Analizar los procesos de Mediación Pedagógica que se desarrollan en la sala de aula para la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas de educación básica

ESPECIFICOS:

- Identificar las habilidades docentes manifiestas por los profesores y profesoras en los procesos de aprendizajes desarrollados en la sala de aula.
- Explorar cómo aprenden las niñas y los niños de Educación Básica los conocimientos, habilidades y actitudes que son trabajadas en los procesos de aprendizaje.
- Indagar las múltiples posibilidades metodológicas y organizativas que se crean para favorecer los aprendizajes significativos en las niñas y los niños de Educación Básica.

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES

ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN

- Fundamentar la Mediación Pedagógica como una metodología que favorece la construcción de aprendizajes significativos
- Proponer Estrategias Metodológicas y Organizativas que favorezcan el desarrollo de los aprendizajes significativos desde Mediación Pedagógica.
- Adquirir como futuras docentes nuevos conocimientos, experiencias y habilidades para nuestro desempeño profesional.

LIMITANTE DE LA INVESTIGACION

- La información brindada por las profesoras y profesores participantes en la investigación es limitada debido a su implicación de su desempeño docente en la investigación.

1.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Educación en El Salvador, se ha considerado tradicionalmente como parte fundamental para la formación de la persona y el desarrollo de la sociedad. Generalmente la educación se ha caracterizado por tener un bajo nivel de cobertura escolar y la falta de eficiencia y calidad en los procesos educativos que se desarrollan en la sala de aula. Como es ya conocido la educación en nuestro país ha sido muy tradicional, por lo cual ha incidido en el poco desarrollo cognitivo en los educandos y las educandas, el desarrollo de un pensamiento crítico, reflexivo y analítico; asimismo, se carece de prácticas pedagógicas, en la que las y los docentes sean mediadores de los procesos de construcción de aprendizajes significativos de las niñas y los niños.

Actualmente en nuestras aulas existen muchos problemas de aprendizaje, tales como; problemas de lectura, escritura, ausentismo, pocos recursos audiovisuales, desmotivación en los niños y niñas, poco interés por aprender contenidos, indisciplina, baja autoestima, bajo rendimiento académico entre otros; asimismo, se observan docentes con capacidades, sin embargo con mucho acomodamiento, y eso no les permite poner en práctica estrategias variadas de aprendizaje.

En las escuelas es muy común observar que las y los docentes, lo único que hacen es transcribir de un libro de texto a la pizarra o únicamente le dictan a los estudiantes; otra manera fácil que utilizan los docentes de trabajar los contenidos, es darles un libro de texto a cada niño y niña para que lean y escriban en el cuaderno lo que está en el libro.

Si nos damos cuenta, lo que se realiza en los Centros Escolares es un aprendizaje memorístico y tradicional, no hay una interacción donde el docente medie lo que el estudiante de verdad necesita aprender. En la escuela salvadoreña el aprendizaje no es más que una repetición constante de aprendizajes obsoletos, que se transmiten de forma memorística donde el docente es el que lo sabe todo y el estudiante no es más que un recipiente en el que se depositan conocimientos.

Para lograr que en las aulas exista una verdadera construcción de aprendizajes, es necesario comenzar a desarrollar practicas basadas en procesos de mediación pedagógica; para ello es necesario diseñar estrategias que ayuden al desarrollo de los aprendizajes significativos de acorde al contexto, de este modo se aspira a desarrollar una actitud crítica ante las diversas formas de interpretar los conocimientos presentados y las diversas formas de construir los conocimientos.

Es por ello que la Mediación Pedagógica como una metodología ofrece las diferentes formas de mediar, los contenidos y los aprendizajes; ayuda al docente a que la práctica pedagógica sea más amena y tenga más efectividad en el proceso de enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes; además de que se supera el pensamiento memorístico. Por esta razón tanto el alumno/a, como él y la docente deben de estar autoevaluándose constantemente.

Los procesos de enseñanza aprendizaje deben de estar orientados desde la mediación pedagógica, a impulsar a él y la docente y a sus aprendientes a pensar y actuar por sí mismo como sujetos activos y críticos, capaces de reflexionar lo que sucede a su alrededor.

La Mediación Pedagógica brinda la posibilidad al estudiante y al docente el intercambio eficaz de ideas opiniones, emociones, experiencias, pensamientos y vivencias. Los aprendizajes obtenidos por los estudiantes son el resultado de todas las experiencias creadas entre profesor y alumno y las diversas interacciones realizadas por este último en su propio entorno; esta articulación de interacción es la que facilita los aprendizajes significativos.

El desarrollo de los aprendizajes significativos implica la posibilidad de asumir nuevas perspectivas pedagógicas y didácticas para que conlleve a los estudiantes a adquirir un mejor conocimiento y a la actualización también de nuestras concepciones pedagógicas, con miras a la superación del pensamiento - memorístico del aprendizaje. Por lo cual es necesario, la implementación de

metodologías constructivas e innovadoras, que lleven al educando a crear experiencias de aprendizajes significativos y propiciar un desarrollo integral en los niños y niñas, basado en una metodología de Mediación Pedagógica ya que ellos son el futuro de nuestra sociedad.

Es en este marco se propone la realización de esta investigación, la cual permitirá analizar los procesos educativos que se desarrollan en la sala de aula para la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas de educación básica desde el fundamento de la Mediación Pedagógica.

1.6 JUSTIFICACIÓN

“el quehacer pedagógico carece de sentido, si no se integra a lo educativo; el acto educativo implica integrar a los niños y niñas como interlocutores de su propio aprendizaje”: Francisco Gutiérrez y Daniel Prieto Castillo, (1999)

Los procesos educativos que se desarrollan en la sala de aula, deberían de estar basados en Mediación Pedagógica; desde esta perspectiva las y los docentes se convierten en mediadores, de los contenidos de auto e inter aprendizaje y de transformar la producción de aprendizajes; lo cual favorece la construcción de aprendizajes significativos por parte de los y las estudiantes.

El y la docente debe comprender los contenidos sin perder la visión pedagógica del logro de los aprendizajes integrales y significativos, también debe contextualizar las actividades necesarias de enseñanza que requiere este propósito, y en donde el enfoque de la enseñanza parta de la realidad local y nacional para llegar al contexto global que hoy en día nos condiciona, interviene y transforma, cuidando de no excluir, a los niños y niñas.

Es necesario que él y la docente se comprometan a cambiar la manera de mediar el aprendizaje y el modo de reflexionar sobre la función social del saber que se obtiene y se desarrolla a través de la Mediación Pedagógica, en donde entra en escena el maestro, el estudiante, el aprendizaje, las nuevas metodologías, la cultura y los materiales didácticos variados

Al establecer una visión clara de la mediación pedagógica y de todos los problemas que existen a su alrededor de los procesos de aprendizaje, podemos decir que para las y los docentes en nuestra sociedad, es muy importante que

conozcan la mediación pedagógica para que puedan mejorar de alguna u otra forma sus prácticas pedagógicas.

La mediación pedagógica implica: la interacción que debe hacer él y la docente en la sala de aula, al momento de desarrollar sus prácticas pedagógicas.

La enseñanza y el aprendizaje, son elementos fundamentales que ayudan a generar nuevas experiencias de aprendizaje; es a través de un docente mediador que favorece que el niño y la niña desarrolle sus habilidades cognitivas, al hablar de experiencias mediadas, significa ofrecer al niño y la niña las herramientas adecuadas para enriquecerse de los estímulos: que el niño y la niña sea consciente de su desarrollo, que construya una concepción del mundo propia en la solución de problemas relacionados con la vida práctica y que desarrolle una actitud autónoma, activa que le garantice la adquisición de conocimientos y hábitos aplicables no sólo en un contexto escolar sino también en su vida diaria.

Un buen mediador o mediadora debe tener en su perfil cualidades que le permitan ser modelo de aquello que va a mediar. Debe tener conocimiento de todo aquello que facilite o dificulte el funcionamiento de los y las estudiantes.

Tomando en cuenta todo lo anterior, nos damos cuenta que es necesario buscar alternativas que generen cambios significativos en los procesos de aprendizaje, valorando que hasta hoy en día no han sido suficiente las estrategias que se han venido implementando para ser desarrolladas en la sala de aula.

Es a partir de esa perspectiva de Mediación Pedagogía que se pretende desarrollar esta investigación, nosotras como futuras docentes esperamos adquirir nuevos aprendizajes y experiencias, las cuales nos servirán en un futuro para poderlas utilizar en la sala de aula, y a la misma vez podamos poner en práctica lo adquirido.

Cabe mencionar que uno de los aspectos en los cuales se hará énfasis durante la investigación es identificar las diferentes posibilidades de cómo los y las estudiantes aprenden y como los y las docentes intervienen en los procesos de aprendizaje.

Pensamos que en los salones de clase se carece de habilidades docentes en cuanto a la mediación. Es por ello que con esta investigación esperamos proponer estrategias de mejoras al proceso educativo y fortalecer las habilidades docentes.

Asimismo con esta investigación se pretende el diseño de una propuesta metodológica con enfoque de Mediación Pedagógica, para que las y los maestros conozcan nuevas formas de implementar estrategias y metodologías acordes a los contextos, de los educandos y educandas y la necesidad de construir aprendizajes significativos.

CAPITULO II

Referencial

Teórico

En este capítulo se encuentran dos aspectos fundamentales tales como: los estudios que se han realizado acerca de la mediación pedagógica, los apoyos teóricos que dan sustento a los procesos educativos, los modelos didácticos que se han implementado a lo largo de la historia, la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.

Así mismo la fundamentación teórica de la mediación pedagógica en la cual se describen las formas, las metodologías, y estrategias que él y la docente utiliza para mediar los aprendizajes, estas notas teóricas son las que nos sirvieron de base para la elaboración de nuestra propuesta de mejora.

REFERENCIAL TEORICO

2.1 Antecedentes Históricos (Estudios Realizados)

Los siguientes estudios que a continuación se presentan hacen referencia a La Mediación pedagógica.

Estudio N°1

Realizado por la Licenciada Mariela Barrantes Bermúdez realizado para optar al grado de Magister en Psicopedagogía. De la Universidad Estatal a Distancia San José Costa Rica 2013

“La mediación pedagógica utilizada por docentes de niños de primer grado que ya saben leer y escribir: una herramienta para abordar sus necesidades e intereses y fortalecer su aprendizaje”.

Se realizó con el fin de conocer cuáles eran las estrategias desarrolladas por una docente de primer grado en el área de Español con aquellos estudiantes con un mayor avance en lecto escritura, al cursar primer grado de Educación Básica y cómo estas pueden o no favorecer el desarrollo y avance de estos niños, en tal sentido. Dicho análisis tiene, además, el propósito de elaborar una propuesta metodológica interesante, dirigida a docentes que eventualmente tengan dentro de sus aulas estudiantes con esta particularidad, contando con actividades adicionales y estrategias o formas que pueden aplicar e implementar con estos niños, aprovechando los recursos disponibles.

Estudio N°2

Realizado por los estudiantes: Sandoval Sandoval Darvin Antonio
Ortiz Ortiz Elmer Antonio

Para optar al grado de Licenciados en Ciencias de la Educación, en la Especialidad de Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica; de la Universidad de El Salvador. San Miguel, El Salvador 2013

“La aplicación de las múltiples estrategias de aprendizaje, utilizadas en la disciplina de ciencias sociales, por los/las estudiantes del tercer ciclo de educación básica, turno vespertino en el Centro Escolar María Luisa Parada; del Municipio de Moncagua, en el período de febrero – agosto del año 2013”.

La práctica educativa se realiza de forma “acabada”, es decir tradicional; en ningún momento hay un compromiso por el aprendizaje, ya que se sigue trabajando con el paradigma fragmentado; por lo tanto, se puede inferir que el personal responsable de trabajar las Ciencias Sociales, deberían desarrollar sus prácticas pedagógicas con el enfoque Constructivista y desde la Mediación Pedagógica, los cuales se centran en el educando y transforma las relaciones docente-estudiantes y los ambientes áulicos; esto contribuiría a no continuar reproduciendo el tradicionalismo basado en la repetición y la memorización.

Estudio N°3

Realizado por las estudiantes: Bravo Silva Marcela Alejandra

Silva Duran Claudia Andrea

Para optar al grado de Licenciada en educación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano Santiago Chile 2014.

“Percepción que los docentes le atribuyen a la Mediación Escolar sobre la violencia y resolución de conflictos”.

Se refiere a las creencias que tienen los docentes sobre las conductas de maltrato entre niños, sobre las modalidades de agresión, quienes piensan que suelen ser las víctimas y quiénes los agresores, y que características tendrían.

El problema de la violencia en la escuela se ha incrementado en los últimos años. Sin embargo, se observa una apreciación naturalizada de la violencia y el maltrato entre los niños y una pobre o nula implicación de los protagonistas en el problema. Al momento de describir los tipos de maltrato que observan entre los niños, destacan en sus discursos la violencia de tipo verbal entre los pares como algo habitual y natural, particularmente los insultos, descalificaciones denigratorias y burlas.

Esto merece un estudio más profundo, y debe suponer además la posible influencia de otros factores como podría ser la posición social y el entorno cultural. Cuando se trata de especificar al niño agredido se coincide en señalar que se trata de sujetos originarios de culturas diferentes o que presentan algún defecto

Antecedentes Teóricos

En nuestras escuelas, específicamente en las salas de aula, ha existido una carencia de procesos educativos en los que él y la docente sean mediadores de los mismos. Más bien han existido docentes impositores de conocimientos, los cuales han imposibilitado al estudiante a desarrollarse activa y creativamente, si nos damos cuenta ha sido un gran error ya que lo único que se ha logrado en los estudiantes es repetición y la memorización de teorías, por ejemplo se puede mencionar el **modelo tradicional de la educación**: en el cual el agente principal del proceso es únicamente el docente, aquí el estudiante nomas es receptor de conocimiento, es decir el docente le transmite el conocimiento y el estudiante lo debe retener y memorizar tal y como se lo dan; a lo largo de la historia se han implementado varios modelos pedagógicos en los cuales el ideal pedagógico es de acuerdo a la clase dominante para formar seres que responda a las exigencias de la sociedad.

Un modelo es una herramienta conceptual para entender mejor un evento; es la representación del conjunto de relaciones que describen un fenómeno, de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, es también un paradigma que puede coexistir con otros y que sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía.

Toda teoría pedagógica trata de responder de manera sistemática y coherente al menos estas preguntas: ¿Qué tipo de ser humano se quiere formar? ¿Con que experiencias crece y se desarrolla un ser humano? ¿Quién debe impulsar el proceso educativo? Diferentes especialistas podrían responder una sola de estas preguntas; pero la especialidad del pedagogo es abordarlas de forma transdisciplinaria.

A continuación se detalla cada uno de los modelos que se han implementado

2.1.1 MODELO PEDAGOGICO TRADICIONAL

El Modelo de transmisión o perspectiva tradicional, concibe la **enseñanza** como un verdadero arte y al profesor/a como un artesano, donde su función es explicar claramente y exponer de manera progresiva sus conocimientos, enfocándose de manera central en el aprendizaje del alumno; el alumno es visto como una página en blanco, un mármol al que hay que modelar, un vaso vacío o una alcancía que hay que llenar. El alumno no es el centro de la atención en la educación tradicional.

La escuela tradicional no dio mucha importancia a los Recursos didácticos creados a fines del siglo XIX, sino hasta inicios del siglo XX; el alumno recibía, recordaba los aprendizajes gracias a su percepción, su memoria y su reiteración, pero sin utilizar un material. Fueron las reflexiones de Pavlov (1849-1936), Watson (1878-1958) y Skinner (1904-1995), quienes mostraron la conveniencia de utilizar recursos didácticos en los procesos de enseñanza. Las memo fichas, los listados de recopilación de informaciones científicas, sociales o matemáticas fueron los primeros indicios de recursos didácticos. (pedagogía y didáctica, s.f.)

Características

- Un ejemplo de este método es la forma como los niños aprenden la lengua materna; oyendo, viendo, observando y repitiendo muchas veces; De esta manera el niño adquiere la “herencia cultural de la sociedad”, aquí está representada el maestro como autoridad.

- Es un sistema rígido poco dinámico, nada propicio para la innovación, se da gran importancia a la transmisión y memorización de la cultura y los conocimientos; este modelo habitúa al estudiante a la pasividad, fomenta el acatamiento, el autoritarismo, produce un hombre dominado.

- El conocimiento se adquiere a través de la memoria y la repetición, en general el docente dicta y expone y el estudiante escucha y copia, por lo que hay poca participación.

Se considera el poseedor del conocimiento, por lo que es el centro de atención durante la clase. Debido a que es un modelo a seguir, determina la vida de sus alumnos y tiene la función de establecer normas y hacerlas cumplir. Castiga y humilla cuando es necesario y reproduce la cultura y el pensamiento dominante.

Es el centro del proceso de enseñanza, generalmente exige del alumno la memorización de lo que narra y expone, ofreciendo gran cantidad de información, pues se considera el principal transmisor de conocimientos.

También es considerado como un agente esencial de educación y enseñanza.

Además de esto, es el ejecutor de directivas preestablecidas, es muy autoritario, rígido y controlador. Limita la individualidad y no permite el desarrollo de la creatividad e imaginación del alumno.

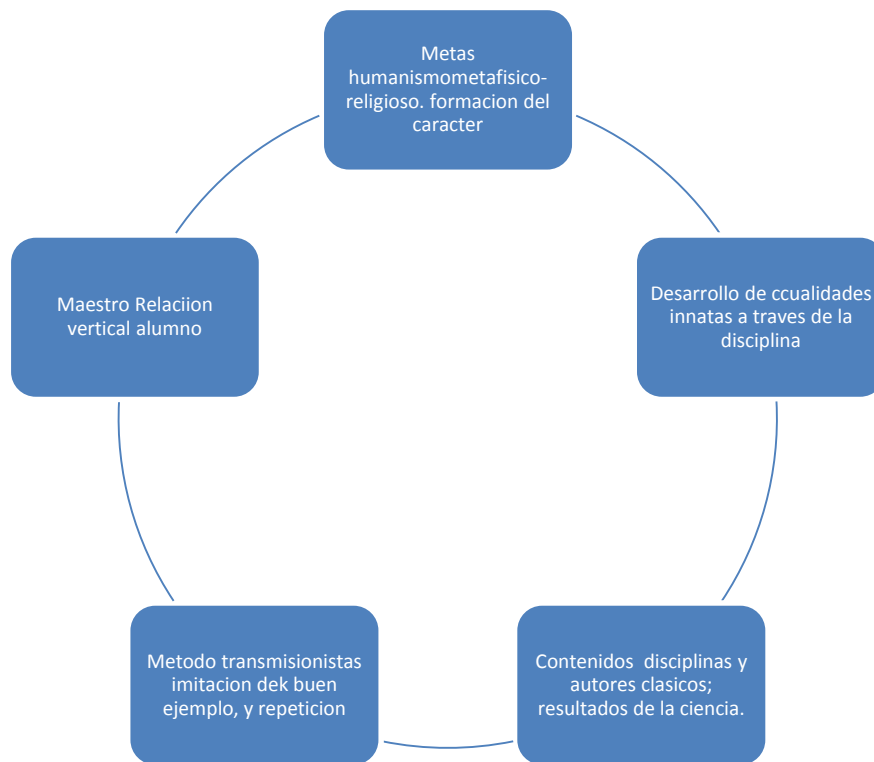
Es considerado como un imitador del maestro, su papel es pasivo y debe obedecer todo lo que se le dice y acatar las normas de la escuela. Es sumiso y no cuestiona a sus superiores, por lo que se encuentra sometido a ellos. No critica ni reflexiona, tiene poca independencia cognoscitiva y pobre desarrollo del pensamiento teórico. Es orientado por propiedades aisladas.

Se caracterizaba por tener poca iniciativa, era inseguro, y con escaso interés personal. No participa en la elaboración de objetivos, programas o sistemas de trabajo.

Predomina la autoridad del docente, quien es el agente principal de transmisión de conocimientos de forma acabada hacia los alumnos, es el que piensa. El profesor tiene principios educativos que son bastante inflexibles, impositivos, que deben ser respetados por el alumno.

El docente debe dar todo el conocimiento en la enseñanza, distante del alumno, por lo que existe poco espacio para este, el cual tiene un papel pasivo, se anula toda comunicación entre los alumnos durante la clase, siendo el silencio el medio más eficaz para asegurar la atención en el aula (Cámere, s.f.).

Existe la desconfianza entre los alumnos y el profesor. A los estudiantes se les impone el programa o sistema de trabajo y no participan en la elección de los docentes



2.1.2 MODELO PEDAGOGICO CONDUCTISTA

“Este modelo se desarrolló paralelamente con la creciente racionalización y planeación económica de los recursos en la fase superior del capitalismo, bajo la mirada del moldeamiento meticuloso de la conducta productiva de los individuos” (Pinto Blanco & Castro Quitora).

El conductismo es una de las teorías del aprendizaje que se ha mantenido durante más años y de mayor tradición. Aunque no encaja totalmente en los nuevos paradigmas educativos por concebir el aprendizaje como algo mecánico, deshumano y reduccionista, la realidad es que muchos programas actuales se basan en las propuestas conductistas como la descomposición de la información en unidades, el diseño de actividades que requieren una respuesta y la planificación del refuerzo.

El conductismo es una corriente de la psicología inaugurada por John B. Watson (1878-1958) que defiende el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento observable (la conducta) y niega toda posibilidad de utilizar los métodos subjetivos como la introspección

Su fundamento teórico está basado en que a un estímulo le sigue una respuesta, siendo ésta el resultado de la interacción entre el organismo que recibe el estímulo y el medio ambiente. La observación externa es la única posible para la constitución de una psicología científica.

Watson no negaba la existencia de los fenómenos psíquicos internos, pero insistía en que tales experiencias no podían ser objeto de estudio científico, porque no eran observables. Este enfoque estaba muy influido por las investigaciones pioneras del fisiólogo ruso Iván Pávlov sobre el condicionamiento animal, considerando que los actos de la vida no eran más que reflejos. A partir de sus observaciones con animales, diseñó el esquema del condicionamiento clásico

Edward Lee Thorndike es el precursor de la psicología conductista estadounidense. Su trabajo sobre la conducta de los animales le condujo a la

teoría Thorndike, el aprendizaje se componía de una serie de conexiones entre un estímulo y una respuesta, que se fortalecían cada vez que generaban un estado de cosas satisfactorias para el organismo (ley del efecto). Esta teoría suministró las bases sobre las que luego Skinner construyó todo su edificio acerca del condicionamiento operante. Aunque actualmente el conductismo no se limita al estudio de fenómenos observables, sino que también incluye sucesos internos, se mantiene el criterio de relacionar los postulados teóricos con la conducta que se manifiesta mediante un enfoque experimental (Pinto Blanco & Castro Quitora).

Características

- ✓ La evaluación hace parte esencial de la enseñanza inductiva.
- ✓ El profesor refuerza y define el aprendizaje, pero no es tan imprescindible; su papel puede ser objetivado en materiales de instrucción.
- ✓ El alumno en este enfoque no es un espectador pasivo, pues requiere emitir la respuesta o la solución a la situación problemática. Se trata de aprender haciendo.
- ✓ La repetición y la frecuencia de la práctica es un factor importante para la retención de aprendizajes técnicos y prácticos, que no puede menospreciarse.
- ✓ La enseñanza individualizada es una ganancia importante de la perspectiva que permite a cada alumno ensayar y practicar su respuesta hasta perfeccionarla, sin que tenga que adelantarse ni retrasarse a sus propias habilidades y competencias.
- ✓ Se basa en la medición de valores o desvalores del individuo, por lo que tiene en cuenta aspectos más individuales que colectivos.
- ✓ La competencia en este modelo describe fundamentalmente lo que un trabajador "puede" hacer y no lo que "hace". (Alvarado, s.f.)

Rol de los y las Docentes

- El eje del aprendizaje es el profesor
- El profesor es el poseedor del conocimiento, organiza, planifica y dirige el aprendizaje.

- El docente se esforzará en modificar las conductas de sus alumnos en el sentido deseado, proporcionándoles los estímulos adecuados en el momento oportuno.
- El cometido del maestro es modificar la conducta

Rol de los y las estudiantes

El nivel de actividad del estudiante se ve fuertemente restringido, esto es debido a los arreglos que el profesor planeó incluso desde antes de la situación instruccional. Por esto, la participación y el aprendizaje del alumno están condicionados por las características prefijadas y muy frecuentemente rígidas del programa educativo elaborado.

El rol del estudiante es de receptor pasivo para aprender lo enseñado y activo para reproducir el conocimiento inducido.

Se elogiaba la idea del alumno "bien portado" en el salón de clases y que simplemente adquiere hábitos socialmente aceptables, aunque esto no necesariamente se traducía en logros académicos.

Vale decir que en fechas más recientes este enfoque asumió una actitud autocrítica y reorientar sus prácticas, procedimientos y programas hacia el desarrollo de intervenciones que fomentan comportamientos verdaderamente académicos. (Papel del Alumno , s.f.)

2.1.3 MODELO PEDAGOGICO CONSTRUCTIVISTA

El modelo constructivista, en su primera corriente, establece que la meta educativa es que cada individuo acceda progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de su desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y condiciones particulares.

El maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el niño su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior. En consecuencia, el contenido de dichas experiencias es secundario, lo

importante no es que el niño aprenda a leer y a escribir, si no que aprenda a construir su propio aprendizaje.

Modelo Constructivista

Está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento
- Cuando esto lo realiza en interacción con otros
- Cuando es significativo para el sujeto.

Uno de los aportes del constructivismo es el de postular el papel activo del sujeto en el proceso de conceptualización y el reconocer la existencia de elementos personales, matices y acepciones en la representación individual. Toma partido por la preponderancia principal de la construcción personal y social del conocimiento. (Sahueza Moraga , s.f.)

Los antecedentes del paradigma constructivista se encuentran en los trabajos de Lev S. Vygotsky (1896-1934) y de Jean Piaget (1896---1980) y tiene un marcado énfasis en una búsqueda epistemológica sobre cómo se conoce la realidad, cómo se aprende, en otras palabras, la génesis y desarrollo del conocimiento y la cultura. Al enfoque de Piaget se le ha llamado constructivismo genético y al de Vygotsky constructivismo social.

El constructivismo social de Vygotsky considera que el hombre es un ser social por excelencia, que aprende por influencia del medio y de las personas que lo rodean; por lo tanto el conocimiento mismo es un producto social. Para Piaget la actividad del sujeto en la construcción del conocimiento es fundamental, resulta de la interacción entre sujeto y objeto.

El otro postulado del constructivismo, es la afirmación que las construcciones previas inciden de manera significativa en los aprendizajes nuevos y se sustenta

en la teoría de la asimilación de Ausubel (1963). Esta teoría permite distinguir entre los tipos de aprendizaje y la enseñanza: el aprendizaje puede ser repetitivo o significativo dependiendo de la relación de lo aprendido con la estructura cognitiva. Se hablará de aprendizaje significativo, cuando los nuevos conocimientos se vinculen de una manera clara y estable con los conocimientos previos del individuo (Flores Ochoa).

El profesor como mediador del aprendizaje debe:

- Conocer los intereses de alumnos y alumnas y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples)
- Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.
- Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros.
- Contextualizar las actividades.

Características de un profesor constructivista

- a. Acepta e impulsa la autonomía e iniciativa del alumno
- b. Usa materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables.
- c. Usa terminología cognitiva tal como: Clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.
- d. Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.
- e. Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.

El concepto constructivista se funda en tres nociones fundamentales:

1. El alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento, quien aprende. La enseñanza se centra en la actividad mental constructiva del alumno, no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha.
2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a los contenidos que ya posee en un grado considerable de elaboración.
3. El alumno, reconstruye objetos de conocimiento que ya están contruidos. Por ejemplo, los estudiantes construyen su proceso de aprendizaje del sistema de la lengua escrita, pero este sistema ya está elaborado; lo mismo sucede con las operaciones algebraicas, con el concepto de tiempo histórico, y con las normas de relación social.

El hecho de que la actividad constructiva del estudiante se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistente, condiciona el papel del profesor. Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el profesor se convierte en un facilitador que debe orientar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como “saberes culturales”, basándose en el aprendizaje significativo (Flores Ochoa).

Procesos de construcción del conocimiento

Aprender un contenido implica atribuirle un significado, construir una representación o un "modelo mental" del mismo. La construcción del conocimiento supone un proceso de "elaboración" en el sentido que el estudiante selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes medios, estableciendo relaciones entre los mismos.

En la selección y organización de la información y en el establecimiento de la relaciones, ocupa un lugar privilegiado el conocimiento previo que posee el alumno en el momento de iniciar el aprendizaje.

El estudiante llega provisto con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos adquiridos con sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación, y que determinan qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas.

Si el alumno consigue establecer relaciones sustantivas entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, es decir, si lo integra en su estructura cognoscitiva, será capaz de atribuirle significados, de construirse una representación o modelo mental del mismo y, en consecuencia, habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo, por lo tanto, permanente.

El énfasis en las interrelaciones, y no en cada elemento por separado, es fundamental en la concepción constructivista de la enseñanza-aprendizaje. (Arroyo, 2011)

2.1.4 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual

permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. (Ausubel-novak-hanesian)

Aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983:18).

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender.

Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo.

El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando no existen subsunsores adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre-existentes, un ejemplo de ello sería el simple aprendizaje de fórmulas en física, esta nueva

información es incorporada a la estructura cognitiva de manera literal y arbitraria, puesto que consta de puras asociaciones arbitrarias, cuando "el alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativas.

Aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje por recepción.

En la vida diaria se producen muchas actividades y aprendizajes, por ejemplo, en el juego de "tirar la cuerda" ¿No hay algo que tira del extremo derecho de la cuerda con la misma fuerza que yo tiro del lado izquierdo? ¿Acaso no sería igual el tirón si la cuerda estuviera atada a un árbol que si mi amigo tirara de ella?, Para ganar el juego ¿no es mejor empujar con más fuerza sobre el suelo que tirar con más fuerza de la cuerda? Y ¿A caso no se requiere energía para ejercer está fuerza e impartir movimiento? Estas ideas conforman el fundamento en física de la mecánica, pero ¿Cómo deberían ser aprendidos?, ¿Se debería comunicar estos fundamentos en su forma final o debería esperarse que los alumnos los descubran? Antes de buscar una respuesta a estas cuestiones, evaluemos la naturaleza de estos aprendizajes.

En el aprendizaje por recepción, el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, sólo se le exige que internalice o incorpore el material (leyes, un poema, un teorema de geometría, etc.), que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior. En el caso anterior la tarea de aprendizaje no es potencialmente significativa ni tampoco convertida en tal durante el proceso de internalización, por otra parte el aprendizaje por recepción puede ser significativo si la tarea o material potencialmente significativos son comprendidos e interactúan con los "subsunoeres" existentes en la Estructura cognitiva previa del educando.

En el aprendizaje por descubrimiento, lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser re-construido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva.

El aprendizaje por descubrimiento involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado. Si la condición para que un aprendizaje sea potencialmente significativo es que la nueva información interactúe con la estructura cognitiva previa y que exista una disposición para ello del que aprende, esto implica que el aprendizaje por descubrimiento no necesariamente es significativo y que el aprendizaje por recepción sea obligatoriamente mecánico (Ausubel-novak-hanesian).

Tipos de aprendizaje significativo

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, de conceptos y de proposiciones (Ausubel-novak-hanesian).

Aprendizaje de representaciones

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: "Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan" (Ausubel, 1983: 46).

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño y la niña los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una

equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva (Slideshare, 2014).

Aprendizaje de conceptos

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ausubel, 1983: 61), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones. Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos: formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis.

Aprendizaje de proposiciones

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición. (Basto & Olga , 2008)

Aprendizaje subordinado

Este aprendizaje se presenta cuando la nueva información es vinculada con los conocimientos pertinentes de la estructura cognoscitiva previa del alumno, es decir cuando existe una relación de subordinación entre el nuevo material y la estructura cognitiva pre existente, es el típico proceso de subsunción (prezi, 2003).

El aprendizaje de conceptos y de proposiciones, hasta aquí descritos reflejan una relación de subordinación, pues involucran la subsunción de conceptos y proposiciones potencialmente significativos a las ideas más generales e inclusivas ya existentes en la estructura cognoscitiva. Ausubel afirma que la estructura cognitiva tiende a una organización jerárquica en relación al nivel de abstracción, generalidad e inclusividad de las ideas, y que, "la organización mental" ejemplifica una pirámide en que las ideas más inclusivas se encuentran en el que se incluyen ideas progresivamente menos amplias (Ausubel, 1983: 121).

El aprendizaje subordinado puede a su vez ser de dos tipos: Derivativo y Correlativo. El primero ocurre cuando el material es aprendido y entendido como un ejemplo específico de un concepto ya existente, confirma o ilustra una proposición general previamente aprendida. El significado del nuevo concepto surge sin mucho esfuerzo, debido a que es directamente derivable o está implícito en un concepto o proposición más inclusiva ya existente en la estructura cognitiva, por ejemplo, si estamos hablando de los cambios de fase del agua, mencionar que en estado líquido se encuentra en las "piletas", sólido en el hielo y como gas en las nubes se estará promoviendo un aprendizaje derivativo en el alumno, que tenga claro y preciso el concepto de cambios de fase en su estructura cognitiva. Cabe indicar que los atributos de criterio del concepto no cambian, sino que se reconocen nuevos ejemplos.

El aprendizaje subordinado es correlativo, "si es una extensión elaboración, modificación o limitación de proposiciones previamente aprendidas" (Ausubel, 1983: 47). En este caso la nueva información también es integrada con los subsunsores relevantes más inclusivos pero su significado no es implícito por

lo que los atributos de criterio del concepto incluido pueden ser modificados. Este es el típico proceso a través del cual un nuevo concepto es aprendido.

Aprendizaje supra ordenado

Ocurre cuando una nueva proposición se relaciona con ideas subordinadas específicas ya establecidas, "tienen lugar en el curso del razonamiento inductivo o cuando el material expuesto implica la síntesis de ideas componentes" (Ausubel, 1983: 83), por ejemplo: cuando se adquieren los conceptos de presión, temperatura y volumen, el alumno más tarde podrá aprender significado de la ecuación del estado de los gases perfectos; los primeros se subordinan al concepto de ecuación de estado lo que representaría un aprendizaje supra ordenado. Partiendo de ello se puede decir que la idea supra ordenada se define mediante un conjunto nuevo de atributos de criterio que abarcan las ideas subordinadas, por otro lado el concepto de ecuación de estado, puede servir para aprender la teoría cinética de los gases.

El hecho que el aprendizaje supra ordenado se torne subordinado en determinado momento, nos confirma que ella estructura cognitiva es modificada constantemente; pues el individuo puede estar aprendiendo nuevos conceptos por subordinación y a la vez, estar realizando aprendizajes supra ordenados (como en el anterior) posteriormente puede ocurrir lo inverso resaltando la característica dinámica de la evolución de la estructura cognitiva.

Aprendizaje combinatorio

Este tipo de aprendizaje se caracteriza por que la nueva información no se relaciona de manera subordinada, ni supra ordenada con la estructura cognoscitiva previa, sino se relaciona de manera general con aspectos relevantes de la estructura cognoscitiva. Es como si la nueva información fuera potencialmente significativa con toda la estructura cognoscitiva.

Considerando la disponibilidad de contenidos relevantes apenas en forma general, en este tipo de aprendizaje, las proposiciones son, probablemente las menos relacionables y menos capaces de "conectarse" en los conocimientos existentes, y por lo tanto más dificultosa para su aprendizaje y retención que las proposiciones subordinadas y supra ordinadas; este hecho es una consecuencia directa del papel crucial que juega la disponibilidad subsunsores relevantes y específicos para el aprendizaje significativo.

Finalmente el material nuevo, en relación con los conocimientos tos previos no es más inclusivo ni más específico, sino que se puede considerar que tiene algunos atributos de criterio en común con ellos, y pese a ser aprendidos con mayor dificultad que en los casos anteriores se puede afirmar que "Tienen la misma estabilidad en la estructura cognoscitiva" (Ausubel, 1983: 64), porque fueron elaboradas y diferenciadas en función de aprendizajes derivativos y correlativos, son ejemplos de estos aprendizajes las relaciones entre masa y energía, entre calor y volumen esto muestran que implican análisis, diferenciación, y en escasas ocasiones generalización, síntesis (prezi, 2003).

Elementos importantes para la obtención de aprendizajes significativos

Al respecto Ausubel dice: "El alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria" (Ausubel, 1983: 48). Lo anterior presupone:

- ✓ Que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura

cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.

- ✓ Cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un individuo en particular como resultado del aprendizaje significativo, se puede decir que ha adquirido un "significado psicológico" de esta forma el emerger del significado psicológico no solo depende de la representación que el alumno haga del material lógicamente significativo, "sino también que tal alumno posea realmente los antecedentes ideativos necesarios" (Ausubel, 1983: 55) en su estructura cognitiva.
- ✓ Que el significado psicológico sea individual no excluye la posibilidad de que existan significados que sean compartidos por diferentes individuos, estos significados de conceptos y proposiciones de diferentes individuos son lo suficientemente homogéneos como para posibilitar la comunicación y el entendimiento entre las personas. Por ejemplo, la proposición: "en todos los casos en que un cuerpo sea acelerado, es necesario que actúe una fuerza externa sobre tal para producir la aceleración", tiene significado psicológico para los individuos que ya poseen algún grado de conocimientos acerca de los conceptos de aceleración, masa y fuerza.
- ✓ Disposición para el aprendizaje significativo, es decir que el alumno muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva. Así independientemente de cuanto significado potencial posea el material a ser aprendido, si la intención del alumno es memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos; de manera inversa, sin importar lo significativo de la disposición del alumno, ni el proceso, ni el resultado serán significativos, si el material no es

potencialmente significativo, y si no es relacionable con su estructura cognitiva.

Enseñar a pensar, enseñar a aprender, enseñar a crear.

Debemos aceptar que antes de enseñar teoría sobre cada conocimiento humano, deberíamos saber algo más sobre teorías de aprendizaje del ser humano. Ya que para ayudar a los alumnos a pensar creativamente, los docentes necesitamos entender el proceso creativo y las cualidades que caracterizan a los individuos creativos, así podremos acondicionar el escenario para los estudiantes.

Aparentemente el desarrollo del potencial creativo está asociado al estímulo de ciertas actitudes en los individuos, y lo que está bien documentado es que se pueden modificar actitudes a través de la educación. (J., 1969)



2.1.5 MODELO PEDAGOGICO SOCIAL-COGNITIVO

Este modelo propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del alumno. Tal desarrollo está influido por la sociedad, por la colectividad donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar a los y las alumnos no solo el desarrollo colectivo si no también el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones. El desarrollo intelectual no se identifica con el aprendizaje ni se produce independientemente del aprendizaje de la ciencia-

McLaren (1999) afirma que este modelo ha comenzado a proporcionar una teoría radical y un análisis de la escuela, y al mismo tiempo añade nuevos avances en la teoría social y desarrolla nuevas categorías de investigación y nuevas metodologías. Él maestro es una persona crítico-reflexiva que cumple un rol político en y con su comunidad.

En la práctica, la relación del docente con el alumno es dialógica y el primero juega el rol de figura crítica que invita a la reflexión mediante el cuestionamiento permanente. Privilegia el trabajo en grupo y estimula la crítica mutua de modo que los estudiantes puedan mejorar su trabajo y apoyarse mutuamente, comprometiéndose colectivamente en la solución de problemas de interés social.

El maestro está invitado, al igual que todos los demás participantes, a expresar sus opiniones, a mostrar sus acuerdos y desacuerdos sobre la situación estudiada, sabiendo de antemano que su palabra tiene el mismo valor que el de las demás personas, puesto que la autoridad no proviene del poder de que es investido por algún superior, sino del valor y la pertinencia de sus ideas, de la fuerza de sus argumentos, de la coherencia y utilidad de sus propuestas y de su capacidad de persuasión. Dado que en este modelo el propósito se centra en la construcción crítica de sentidos colectivos, la evaluación no apunta a la

consideración del producto final como conocimiento estático. Este modelo propugna por la evaluación de los potenciales de aprendizaje que se van haciendo reales, lo que Vygotsky (1988) llama la ampliación de sus zonas de desarrollo próximo.

En esta dinámica, la evaluación no está desligada de la enseñanza, sino que se utiliza para detectar conjuntamente –alumno, grupo, entorno y maestro, el grado de ayuda que requiere cada alumno para resolver el problema por su propia cuenta. No será entonces el profesor quien deba dar la información que el estudiante necesita; el mismo estudiante debe descubrirla, identificar lo que conoce, lo que observa, lo que los demás dicen, valorar si le es útil e interesante y decidir si la incorpora y la integra en nuevas formas de razonar.

Características del modelo

- ✓ El modelo socio- cognitivo pretende potenciar la motivación intrínseca.
- ✓ Es un modelo social o contextual al promover el aprendizaje en el contexto.
- ✓ En el modelo socio cognitivo el potencial de aprendizaje se desarrolla por medio de la socialización contextualizada.
- ✓ Integrar al actor del aprendizaje y sus procesos cognitivos y afectivos.
- ✓ El profesor posee una doble dimensión, como mediador del aprendizaje y como mediador de la cultura social.
- ✓ El currículo será abierto y flexible.
- ✓ Las metas se identifican en forma de capacidades/destrezas como procesos cognitivos.
- ✓ Los contenidos como formas de saber se articularan en el diseño curricular de una manera constructivista y significativa.
- ✓ La metodología posee una doble dimensión, facilitar el aprendizaje individual y el aprendizaje social.
- ✓ La enseñanza es entendida como mediación del aprendizaje y por tanto subordinada al mismo.
- ✓ El aprendizaje queda forzado como aprender a aprender.
- ✓ En la evaluación se considera:

- ✓ La evaluación diagnóstica
- ✓ La evaluación formativa
- ✓ La evaluación sumativa.
- ✓ Con la memoria se subraya el concepto de la memoria constructiva a largo plazo.
- ✓ La motivación debe ser intrínseca.
- ✓ Pasar de un modelo de enseñanza aprendizaje a un modelo de aprendizaje enseñanza.
- ✓ El profesional y ciudadano derivado del modelo será reflexivo, crítico, constructivo y creador.
- ✓ Este modelo supone un cambio de mentalidad, una ruptura epistemológica derivada de un cambio de paradigma al transitar desde un modelo conductista a un modelo socio cognitivo-humanista.

Relación: Maestro Alumno

El rol del y la docente es de motivación, la cual se vincula con el interés que genera la solución de los problemas. El profesor y los estudiantes tienen el compromiso de participar con sus opiniones para explicar su acuerdo o desacuerdo con la situación o temática estudiada.

Cada modelo que se ha implementado ha sido estructurado de acuerdo al tipo de ser humano que se pretende formar, la sociedad misma es la que dicta el ideal pedagógico, tal y como lo hemos definido en los fragmentos anteriores, en cada modelo se plantea una concepción de la forma de la enseñanza y aprendizaje, y las relaciones que establece el docente y el alumno, en la actualidad contamos con modelos didácticos tales como el constructivismo y el modelo psicosocial cognitivo en ambos modelos se pretende desarrollar el pensamiento y que los y las estudiantes sean más creativos de sus propias experiencias de aprendizaje.

En ese sentido, el equipo docente debe de crear los espacios necesarios para que las y los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades, habilidades, destrezas y actitudes de manera que estas les sirvan en cualquier ámbito de su vida.

Al hablar de todo lo anterior estamos haciendo énfasis en las diferentes formas de cómo los maestros y las maestras median el proceso de aprendizaje en la sala de aula y las formas variadas en la que los educandos y las educandas aprenden.

Tomando en cuenta los modelos didácticos que se han establecido a lo largo de los procesos educativos, nos damos cuenta que aún falta la aplicación de un modelo en el cual el docente sea un mediador de los aprendizajes de los y las estudiantes.

Al mencionar un nuevo modelo, hay que pensar que él y la estudiante necesitan un modelo en el cual el rol del docente sea quien dirige las actividades y no alguien que le imponga conocimientos.

Tomando en cuenta todo lo anterior y sobre la base de nuestra investigación, pensamos que ese modelo sería la “Mediación Pedagógica”.

Es este modelo que consideramos que el estudiante se ve como el agente principal y el docente es el que dirige sus actividades, es decir media su proceso de aprendizaje.

2.2 NOTAS TEORICAS

2.2.1 Conceptualización

La Mediación Pedagógica es una alternativa para la educación, propuesta por Francisco Gutiérrez (1992), en donde se pretende fijar la mirada en aquellos aspectos educacionales que deben mejorarse en el salón de clases por parte de los profesores y profesoras,

La Mediación Pedagógica nos propone una manera distinta de educar, como por ejemplo: educar para el goce, educar para incertidumbre, educar para la alegría, entre otras. Estas y otras formas de educar deben permitir a los educadores y educadoras, hacer del espacio educativo un ambiente de verdaderos aprendizajes, de participación, entusiasmo, dinamismo, creatividad, alegría e imaginación; todo con el propósito de que los educandos/as adquieran aprendizajes significativos en su vida y para la vida, que les ayuden a la resolución de problemas de su entorno.

Comprendemos por mediación pedagógica el tratamiento de contenidos y formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad.

Tomando de base las contribuciones de Gutiérrez: (2002), la escuela, hoy en día se encuentra anclada en el traspaso de conocimientos, termina por perder su sentido: el de la formación de seres humano. Esto no se logra por medio de un aprendizaje mecánico sino por la pasión que el docente tiene por ayudar a sus estudiantes, por la buena comunicación que es un elemento muy importante para mediar el proceso

La mediación pedagógica busca abrir el camino a nuevas relaciones del educando/a: con los materiales, con el propio contexto, con otros textos, con sus compañeros de aprendizaje incluido el docente consigo mismo y con su futuro. Se

trata de pasar de una modalidad anclada en la enseñanza y en objetivos preestablecidos a otra caracterizada por el aprendizaje, por la participación y la construcción de conocimientos; para ello es imprescindible desarrollar una nueva concepción de educar.

Tomando de base las reflexiones anteriores se puede decir que la mediación pedagógica es el vehículo que conduce al estudiante a realizar un recorrido mediante el cual pueda desarrollarse como un verdadero autor en la construcción de conocimientos, tomando en cuenta que lo que se aprende dentro del contexto en el que vive le es útil al relacionarlo con lo que se le proporciona en el salón de clases

2.2.2 Concepción relacional del acto educativo y de la pedagogía como mediación

El saber carece de sentido si no está integrado a lo educativo, la pedagogía “se ocupa del sentido del acto educativo y éste consiste en seres humanos que se relacionan para enseñar y aprender. Es la ciencia de esa relación. Cuando uno se asume como educador lo hace como un ser de relación y la pedagogía se ocupa del sentido de esa relación”. La concepción de la pedagogía es, por tanto, relacional; y la mediación pedagógica del acto educativo implica concebir a los sujetos de la enseñanza y del aprendizaje como interlocutores activos en la búsqueda y construcción del sentido, la mediación puede surgir del trabajo en el aula y depende casi siempre de la capacidad y la pasión del docente. (Francisco Gutiérrez y Daniel prieto castillo), 1992, 1° edición. P 159

2.2.3 Función mediadora de la pedagogía

La mediación pedagógica tiende un puente entre el educando y el conocimiento, entre lo que sabe y lo que no sabe, entre sus experiencias y los conceptos, entre su presente y su porvenir, dotando de sentido al acto educativo.

El educador es concebido como: mediador que debe facilitar el autoaprendizaje, la construcción de conocimientos, la actitud investigativa y la participación del educando, contribuyendo a que la educación se experimente como una actividad lúdica, creativa y placentera.

2.2.4 La mediación pedagógica y el derecho de aprender

Desde la psicología cultural Vygotsky sugiere que desde temprano, a través de los cuidados del entorno del adulto al niño, el adulto media y regula la interacción del niño y su conducta, creando una mediación que es la transmisión cultural. Luego el énfasis del entorno pasa al ámbito de la escuela y sus interacciones. Para los docentes constituye un desafío mediar entre los contenidos que deben transmitir, el alumno destinatario y la acción para lograr la comprensión efectiva de esos contenidos.

Carriego, C. (2000) afirma:

Cada vez que el docente enseña, se plantea un problema a resolver, que varía en relación a: las características de los alumnos, los cambios que va sufriendo el contenido y en la aplicación en su contexto social y cultural, los docentes seremos capaces de articular las relaciones cambiantes que se establecen para llegar a mediar el aprender.

Según Cesar Coll “el docente deberá planificar sistemáticamente sus acciones como un verdadero mediador, que determina con su intervención la actividad de aprendizaje y la actividad auto estructurante del alumno”. Dándole posibilidades de poner en juego las potencialidades máximas de su ser y su contexto, a través del hacer conceptual y el aplicativo.

Si partimos del siguiente ejemplo: en la práctica: si el alumno no quiere escuchar, el maestro lo podría dejar, con la excusa de que él ya cumplió con su deber de explicar, dejando de preocuparse por el receptor. La mediación consistiría en modificar al receptor, para eso, hay que trabajar sobre él. Esto es mediar. Tendremos que trabajar sobre el alumno para que reciba lo que queremos enseñar. Mediar será abrir conductos que faciliten el aprendizaje y que producen la “modificabilidad estructural”, “provocar cambios de carácter estructural que modifiquen el curso y la dirección del desarrollo cognitivo” Nuestra mediación será abrir caminos para resolver el conflicto cognitivo entre el alumno y el contenido. (Feurstein, Rand y otros, (1980)

2.2.5 El alumno en la mediación de su derecho a aprender

“El alumno es mediador entre los contenidos de la enseñanza y el docente, quien por su edad, desde sus características evolutivas y posibilidades culturales sugiere” una selección de contenidos y la graduación de los mismos” (Adriana Lado Laura Ismach Isabel Rossi Dic. 2002. P. 3-4) Carriego, Cesca (2000).

El alumno también enseña al profesor y éste puede hacer sus modificaciones, el profesor aprende y así modifica su didáctica. Resulta importante romper la expresión que une indiscutiblemente enseñanza-aprendizaje, porque no es una relación unívoca, de causa y efecto, la enseñanza y el aprendizaje será en ambos sentidos, ida y vuelta y no será enseñanza sin alguien, otro que condiciona mediatiza el proceso. Pensemos en enseñanza como proceso de búsqueda y construcción cooperativa. “La enseñanza no es algo que se le hace a alguien, sino que se hace con alguien”. Sobre el concepto de “modificabilidad” de R. Feurstein, alude a la modificación estructural del alumno, favorecido por un mediador que elige estímulos (contenidos) y estrategias de trabajo cognitivo. De acuerdo a lo rescatado cambiaremos como campo a mediar en lo que consideramos derechos del alumno en relación al aprender y obligaciones del docente:

2.2.6 Obligaciones del docente

- a- Considerar al alumno, no como un sistema cerrado, que se repite y no genera, sino como un sistema abierto, donde la inteligencia de éste es un proceso capaz de reaccionar ante los factores externos, consiguiendo recursos cognitivos y metacognitivos, toma de decisiones, planificación y autoevaluación.

- b- Considerar al alumno, no como poco inteligente, sino como una persona que piensa por sí misma, con un pensamiento autónomo, libre, capaz de reflexionar sobre su experiencia y su situación en el mundo, prepararlo para evaluar su propia identidad. Generándole ámbitos de actividad para ver que su inteligencia y pensar se ponen en funcionamiento.

- c- Favorecer su entorno: considerar que la inteligencia de nuestro alumno no es un estado, sino un proceso para la resolución de problemas, como “un logro del sujeto más su entorno”; el entorno sostiene parte del aprendizaje y puede ser partícipe de su pensamiento, como “lugares” para guardar conocimiento.

- d- Respetar y favorecer el desarrollo del “auto concepto”: ayudando al alumno a construir la imagen de sí mismo, las creencias sobre sí mismo, en sus aspectos cognitivos, evaluativos o afectivos., y que influirá en su rendimiento.

- e- Depositar la confianza en el alumno, que es indispensable para el auto concepto y para mediar el rendimiento en relación con la competencia y el optimismo necesario para aprender. La confianza es inherente a la acción misma de enseñar.

- f- Equilibrar la predominancia del docente sobre el alumno. En general, los docentes son los que hablan la mayor parte del tiempo en el aula. Investigaciones en gran cantidad de aulas afirman que el discurso docente ocupa entre dos tercios y tres cuartos de todo lo que se dice en el aula. Wertsch, J. (1999) p.189. Parte del discurso tiene que ver con la disciplina y la organización, pero aún lo hacen en el discurso pedagógico. Darles la palabra. la oportunidad de escucharse y que se escuchen. De hacer su propia “narración”. Para escribir una historia cultural conjunta.

- g- Apuntará la acción mediadora del alumno en nuestra tarea, con experiencias como la de Palincsar y Brown (1984-1988) de “enseñanza recíproca” (de preguntar, resumir, aclarar, predecir), donde docente y alumno comparten participación y liderazgo. Acción mediada para la reorganización de la participación, de los derechos, los roles y las responsabilidades de los y las participantes.

- h- Crear y sostener la función dialógica en el intercambio mediador. Tiende al dinamismo, a la heterogeneidad y el conflicto entre voces. En vez de recibir significados del profesor en forma pasiva, el alumno enfocara, como su profesor usa textos como dispositivos de pensamiento, para responder, generando nuevos significados.

2.2.7 El docente en la mediación del derecho de aprender.

Según la concepción de Bourdieu y Passeron (1977) además de nuestra formación docente formal y sistemática, la misma práctica escolar nos forma, a través de lo que se impone diariamente y de lo que es necesario reactualizar. Sin embargo, en la marcha, el docente se vuelve “tradicionalista”, dado que elige el camino más fácil, repitiendo lo que hicieron sus maestros cuando él era alumno. Esto se lleva a cabo desarrollando prácticas y recurriendo a actitudes y principios que aprendió de sus maestros.

El determinismo que surge de repetir experiencias esquematizadas, permite componentes opresivos de condicionamiento cultural, de manera que nuestra experiencia lleva a veces al esquema opresor-oprimido, sin la posibilidad de elegir libremente. De esta forma, resulta que la educación hace del educando un sujeto pasivo y de adaptación. Él es quien recibe, quien escucha, quien se disciplina; es el objeto del proceso, el que no sabe, quien debe ser educado.

“Paulo Freire”, en cambio, propugna: **“que nadie educa a nadie, que nadie se educa solo y que los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo”** “Freire se esforzó por ayudar a la gente oprimida a reconocer los esquemas a que estaban condicionados, a fin de que se desprendieran de su experiencia.

Tal reconocimiento puede iniciar una reinterpretación que conducirá a nuevos esquemas, a apropiarse de la facultad de establecer los propios esquemas de experiencia, sobre la base de intereses propios y no del opresor”

(Cesca, P. 2001): Como mediadores del derecho a aprender, es nuestro deber romper esquemas de condicionamientos y llevar al alumno a un proceso de descubrir, no sólo que los esquemas son resultado de condicionamientos arbitrarios, sino a encontrarse con la posibilidad de plantear, de cuestionar y de desarrollar el juicio crítico que los convertirá en individuos autónomos.

2.2.8 El docente como mediador del derecho a pensar

“En una palabra, convertir al individuo autónomo en el último referente de la legitimidad del proceder colectivo: que la sociedad cobre sentido por medio de la voluntad de las personas y no que las personas obtengan su sentido, del servicio que prestan a una voluntad común hay que entregarles a las nuevas generaciones la completa perplejidad del mundo, nuestra propia perplejidad, la dimensión

contradictoria de nuestras frustraciones y nuestras esperanzas” (Savater, 1997, citado por Pérez Gómez, 1998).

El artículo 7° enunciado en la Declaración de los Derechos del Niño dice que éste tiene derecho a “desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad”.

Pensar tiene como significado ser capaces de abocarse, de comprometerse, de ingresar en un proceso mental al cual se incorporan datos, captando los mismos y elaborándolos de forma tal que aparezca una producción de información y una nueva serie de relaciones entre los datos que ya existían y restablecer un nuevo equilibrio.

2.3 ¿Podemos, desde nuestra función docente, mejorar la capacidad de pensar de nuestros alumnos?

En efecto, para que el proceso enseñanza aprendizaje cumpla su real cometido, más allá de la enseñanza de saberes, debe ser capaz de desarrollar un pensamiento autónomo, una capacidad de juicio y de aptitudes que lleven al niño y niña a resolver situaciones en cualquier circunstancia, más allá de la escuela y en cualquier momento de su vida.

Es así como la mediación pedagógica, que sirva como sostén en el aquí y ahora, deberá crear las condiciones para que el niño se convierta en un individuo independiente en el mañana. “Para que una mediación pueda ser considerada pedagógica, debe ser capaz de promover en nuestros educandos la tarea de construirse y apropiarse del mundo y de sí mismos”. He aquí el sentido de trascendencia que debe tener la mediación pedagógica, colaborando para que el niño y la niña puedan transferir y generalizar. Aquello que se aprendió en el aula podrá ser aplicado, entonces, en situaciones de su vida futura. Es en este punto donde debe destacarse la importancia de las habilidades sociales.

2.3.1 El docente mediador en el aprendizaje de habilidades sociales

El término “habilidad” se utiliza para expresar que la competencia social no es un rasgo de personalidad, sino más bien un conjunto de comportamientos aprendidos y adquiridos. Las habilidades sociales tienen un papel fundamental en el aprendizaje del pensar, puesto que conllevan el respeto por aquello que el otro dice y piensa, el poder escuchar, la tolerancia ante las opiniones de los demás. Por otra parte, no sólo debe el mediador intervenir para que los alumnos respeten las necesidades y los puntos de vista de los demás, sino que también debe aceptar el criterio que el alumno pueda expresar con respecto a algún contenido.

2.3.2 ¿El niño no tiene derecho a expresar su opinión, aunque sea una opinión minoritaria?”.

Sin duda, la escuela es un contexto natural para el aprendizaje de las habilidades sociales, puesto que cumple una función de interacción del docente con el alumno y entre pares, pero, a la vez, prepara para el logro de la autonomía personal, basándose en un sentido de cooperación y respeto hacia el otro y hacia uno mismo. Asimismo, estas actitudes propenden al reconocimiento de los derechos de uno mismo y del otro, lo cual, aplicado a un contexto mayor, facilita la comprensión y el respeto por los derechos humanos. La meta es que los niños aprendan a defender sus derechos de forma asertiva, entendiéndose la asertividad, como lo definen Paula Pérez y Garanto Alós (2001), como un “comportamiento de defensa de los derechos y opiniones personales y de respeto a los derechos y la opinión de los demás”.

El docente, como mediador pedagógico, debe facilitar el andamiaje apropiado para que el alumno logre alcanzar la competencia deseada, revalorizándolo como participante activo y propiciando su autonomía de pensamiento. Un mediador que se caracteriza por su trascendencia siempre tendrá como preocupación la orientación hacia metas o necesidades que no están presentes aquí y ahora” (Sasson, D. 2002) Para llevar a cabo esta tarea, es indispensable que los docentes seamos capaces de apartarnos de la rigidez de nuestro “maestro interior”.

¿Cómo hacer, en fin, para alcanzar este objetivo?

El docente mediador pedagógico debe ser capaz de escuchar y ayudar a los alumnos a ser escuchados. La interacción entre pares, el trabajo grupal, el diálogo permanente, la aceptación del otro y la no discriminación son pilares para el desarrollo de las habilidades. Debemos aceptar las sugerencias e ideas de nuestros alumnos, no cerrarnos en una práctica que, por reiterada, acaba por impedirnos modificar nuestra forma de pensar y actuar. Para que ellos se adapten a los cambios que impone la sociedad debemos comenzar por cambiar nosotros. Para esto se necesita deseo, voluntad, compromiso y decisión, motores de toda innovación.

2.4 Mediación de los contenidos

En esta tarea de promover, acompañar y tender puentes, ocupa un lugar importante la tarea de mediar los contenidos, en este sentido insistimos, de acercarlos al umbral, de comunicarlos con las experiencias y saberes de los estudiantes.

La mediación significa un esfuerzo de comunicación, por interlocución, por ejemplos, por personalización. Los educadores tenemos a nuestra disposición toda la cultura del ser humano. El asunto es saber traerla, saber mediarla. Se puede usar la, biografías personales, mi memoria. Esto enriquece y facilita mucho la capacidad de media

2.4.1 La mediación del contenido en el derecho de aprender

El educando es capaz de producir sus propios textos. Él cómo autor del texto base, parte ya de recursos pedagógicos destinados a hacer la información accesible, clara, bien organizada en función del autoaprendizaje.

El educando es el interlocutor principal. Es quien piensa, propone, produce el texto que muestra sus verdaderos aprendizajes. El educador es quien debe dirigir las actividades del educando. Hasta ahora nos hemos referido a dos elementos que constituyen el proceso enseñanza aprendizaje: **el docente y el alumno.**

2.4.2 Importancia de los contenidos y su rol en la mediación pedagógica.

Los contenidos son “los conocimientos, habilidades y valores que se eligen en el seno de cada sociedad para ser enseñados por considerarlos valiosos y significativos” (Carriego, C; Carriego, E., 2000).

Si partimos de esta definición, advertiremos que aquello que fue valioso y significativo en un momento, podrá no serlo en otro. Es decir, que el concepto de valor que se le asigne está determinado por la sociedad en la cual la escuela se inserta. Aquí también entran en juego las decisiones políticas que exceden el marco del trabajo en el aula.

Según Pérez Gómez (1998), la escuela es un espacio ecológico de cruce de culturas cuya responsabilidad específica, que la distingue de otras instituciones e instancias de socialización y le confiere su propia identidad y su relativa autonomía, es la mediación reflexiva de aquellos influjos que las diferentes culturas ejercen de forma permanente sobre las nuevas generaciones, para facilitar su desarrollo educativo.

El aprendizaje en la escuela debe provocar la relación activa y creadora de los individuos y grupos con la cultura pública de la comunidad humana en general y la comunidad local en particular. Los contenidos de la cultura pública, organizados en las disciplinas y ámbitos del saber deben considerarse como instrumentos valiosos e insustituibles para la construcción crítica de las propias representaciones culturales.

Cuando surge el interrogante de cuáles son los contenidos más apropiados y en qué criterios debe basarse su selección, debemos preguntarnos qué tipo de enseñanza queremos llevar a cabo y qué capacidades aspiramos a desarrollar en nuestros alumnos. Independientemente de aquello que nos es señalado por la organización extraescolar, debemos escoger aquello que lleve a nuestros alumnos hacia una comprensión global. No a una visión limitada de la realidad, sino aquella

que nos permita intercambiar distintas miradas e interpretaciones a través de un proceso reflexivo y creativo, sin olvidar el entorno en el cual estamos insertos.

Esto es una exigencia que nos impone la realidad de hoy, los cambios que se producen en forma vertiginosa, para enfrentar a los cuales debemos preparar a nuestros alumnos. Al construir los saberes, entran en juego competencias básicas que posibilitan este proceso. Se trata de “la metacognición”, es decir, la capacidad de aprender a aprender desde la propia experiencia de cognición; la “abstracción”, que significa el análisis de la realidad desde distintas miradas, originando una apertura mental; “el pensamiento sistémico”, que funciona como reforzador de la abstracción y ayuda a comprender los procesos que intervienen en ésta. Asimismo, “la experimentación”, íntimamente relacionada con la creatividad y el “espíritu de colaboración”, que permite la interacción y cooperación, facilitarán la apropiación del saber.

En la transposición didáctica de los contenidos, que transforma un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza, el docente no debe apartar su mirada del origen de aquellos, para que la transformación adaptativa que tuvo lugar no desnaturalice el contenido original. Es importante, por ello, buscar buenas transposiciones de los saberes relacionados con las demandas didácticas de la sociedad. Todo lo expuesto apunta a formar individuos capaces de transferir a situaciones distintas aquello que entienden y asimilan como saber. El niño tiene derecho a comprender aquello que le es enseñado, a reelaborarlo y a aplicarlo a circunstancias diversas, todo lo cual dará origen a uno de los objetivos del aprendizaje mediado: una mejor y más acabada comprensión y transferencia de conocimientos. “Lo que van a necesitar (los alumnos) como futuros ciudadanos son capacidades para buscar, seleccionar e interpretar la información. En la sociedad de la información y el conocimiento, la escuela ya no puede proporcionar toda la información relevante, porque ésta es mucho más móvil y flexible que la propia escuela.” (Pozo et al, 1999, citado por Santos Guerra, 2002).

2.4.3 La mediación del director en el derecho de aprender

Cabría ahora preguntarse qué papel le corresponde al director como mediador entre el niño y su derecho a aprender. Es indudable que cabe al director la responsabilidad de la calidad de enseñanza que se imparte en la institución que lidera. Asimismo, no debe perder de vista aquellas necesidades del alumno que deban ser satisfechas, en el marco de los objetivos que se propone la escuela, brindando apoyo, guía y contención a los docentes que se desempeñan en ella. Se necesitan Escuelas que en vez de girar en torno del conocimiento giren en torno al pensamiento.

Los docentes y directores deben estar comprometidos en una tarea mediadora, que favorezca la cultura de la Escuela el pensamiento se operará en la transición de los contenidos en un ámbito de actividades que generen comprensión y significados los directores estarán atentos a la interacción que se da entre los elementos de la interacción didáctica y la influencia del entorno sobre ellos, para mediar “saber hacer” promotor de pensamientos. Carriego (2000). Para que se respete el derecho del niño a aprender, a tener libertad de pensamiento y a no ser discriminado por causa alguna, el director deberá incentivar un proceso de aprendizaje continuo en los docentes que de él dependan, orientados hacia la calidad, la discusión y el consenso, la apertura al cambio y el seguimiento de la labor docente.

El director será aquel que pueda decir cosas útiles, acerca de hechos, objetos, para que los docentes puedan ver y comprender lo que antes no veían y comprendían.” Eisner (1998). La observación de los profesores, el intercambio con éstos y con los alumnos para conocer sus opiniones sobre qué y cómo se está trabajando en el aula, las entrevistas, las fuentes de datos, que incluyen la historia de la escuela y la comunidad ampliarán la visión del director acerca de la realidad en la cual está inmersa la institución que lidera, y le ayudarán a comprender e interpretar aquello que lo rodea, así como las actitudes de sus liderados.

El pasado institucional deberá ser el punto de partida de un liderazgo centrado en los valores de la institución, con un presente que prevea un futuro que permita planificar, coordinar, innovar y evaluar el desempeño de la institución, con espíritu de autocrítica.

2.4.4 El papel de los y las docentes en la mediación

- Propiciar espacios de colaboración para que tanto el profesor como los estudiantes participen activamente de los procesos didácticos, trabajen en equipo, intercambien experiencias y conocimientos en una relación dialogante entre pares donde todos tienen algo que aportar.
- Fomentar el desarrollo de la autonomía de los y las estudiantes, con acciones encaminadas a descubrir métodos eficientes de estudio, que les permitan aprender a aprender
- Facilitar el aprendizaje significativo, con estrategias guiadas que apunten al desarrollo de habilidades y a la solución de problemas en la vida cotidiana.
- Fomentar la creatividad, ofreciendo espacios para que los y las estudiantes enfrenten y resuelvan situaciones – problemas, y que se aventuren a proponer ideas originales en un ambiente de respeto por las ideas divergentes
- Incentivar el desarrollo de valores humanos como: la responsabilidad y la disciplina, la solidaridad, el respeto, la tolerancia y la humildad ante el conocimiento; todo con el fin de formar sujetos útiles a la sociedad.
- Desarrollar habilidades comunicativas que le permitan por un lado hacer la representación simbólica de los contenidos, y por otro, relacionarse con los estudiantes de forma cercana y afectuosa, para conocer las dificultades y demandas de cada estudiante en particular, y poder ofrecerle asesoría

personalizada que genere seguridad, motivación y confianza en los estudiantes.

- Promover mediante procesos de evaluación de los aprendizajes, habilidades metacognitivas en el estudiante, con el fin, de que este reflexione sobre ella.
- Eficacia de sus métodos de aprendizaje, para que autoevalúe sus logros, busque mejorar sus esquemas internos de comprensión de significados y atribución de sentido, y para que construya conocimientos autorregulados, acorde a sus capacidades y habilidades de aprendizaje.

Retomando lo anterior, podemos decir que las funciones de los docentes y las docentes deben estar encaminadas en ayudar a los y las estudiantes de manera que estas sirvan de orientación a sus estudiantes, para que estos adquieran las capacidades necesarias para construir sus aprendizajes.

2.4.5 La evaluación como mediadora en el derecho de aprender y la predominancia del docente sobre el alumno.

La evaluación “será un proceso dinámico, circular, abierto que facilita el cambio y el camino para la mejora”. Santos Guerra (1995) p.27. Pero en la práctica no es siempre así para el alumno. Debemos admitir que los docentes podemos cometer errores al respecto, y tratar de reconocerlos y corregirlos tendrá que ver con proponernos una mediación evaluativa beneficiosa.

Aquello que debemos cambiar los docentes, en beneficio de mediar mejoras a través de la evaluación: nuestro “mea culpa”. Se evalúa solo lo negativo, la evaluación, está marcada por la actitud “corregir”. No se evalúa al alumno dentro de su contexto, sino como único responsable de los resultados; en el caso de fracasar, solo él debe pagar las consecuencias, y es él quien deberá cambiar.

“Se evalúan solo los contenidos, no la destreza, actitudes, hábitos y valores, los profesores se instalan en la evaluación memorística. Se evalúa para controlar, pero control no es igual a evaluación, porque evaluación encierra mejora”. (Guerra, 1995)

Estas conductas y el uso frecuente de la secuencia iniciación-respuesta-evaluación, definen una relación especial que se establece entre el docente y el alumno, relación asimétrica, en la que el docente tiene el derecho de hacer preguntas y el alumno tiene la obligación de contestarlas, pero no viceversa. (Wertsch)

Esta forma de evaluar se usan como herramientas culturales y se asocian como una organización particular de poder y autoridad, que se refleja en el hecho de que a los alumnos no les concedemos roles epistémicos serios y significativos. La respuesta del alumno no es considerada como un dispositivo para la posterior discusión. Sin embargo, la práctica evaluativa se debe construir considerando la evaluación como una ayuda, para que el alumno vea lo que no puede ver por sí mismo y asumirnos como mediadores entre el alumno y el contenido a aprender y entre el alumno y la visualización de sus propios logros y dificultades, en el proceso de aprender. Carriego. Cesca. (2001) 24

2.4.6 La evaluación como mediación es el tránsito hacia la capacidad auto evaluativa.

Como docentes debemos mediar el aprendizaje y evaluar “echando luz” sobre los logros alcanzados. La mediación orienta, ratifica, o rectifica y ayuda en el proceso de aprendizaje. Como docentes podremos tomar distintos parámetros para emitir juicios y asignar calificaciones en las evaluaciones, como en el caso de los mejores desempeños en el grupo, que sería una evaluación normativa, ubicando al alumno en una posición relativa al resto del grupo. Si evaluamos tomando en cuenta el punto de partida de cada alumno, la evaluación será personalizada y no

requerirá la comparación con otro alumno, sino consigo mismo. Una evaluación auténtica privilegia que los desempeños requieran tenacidad, comprensión, habilidad para resolver problemas y prontitud en el uso de recursos a expensas de lo ejercitado. Es decir que si promovemos mediante la evaluación, el pensamiento, que implica reflexionar sobre la eficacia o no, de procesos y estrategias del aprender, se producirán habilidades metacognitivas, esquemas internos que llevan a la capacidad de autoevaluarse.

La inicial evaluación externa, se internaliza en la autoevaluación. Sin este cambio fundamental, el alumno no podrá saber a ciencia cierta el valor de lo que hace, ni que ajustes y cambios futuros deberá hacer.

El modelo debemos ser nosotros mismos, evaluándonos con ellos, cambiando y ajustando. Vygotsky dice: “Lo que yace en la zona de desarrollo próximo, en una etapa, se realiza y avanza hacia la zona de desarrollo de la siguiente” Lo que el niño puede hacer hoy en colaboración, podrá hacerlo mañana, de manera independiente” Carriego-Cesca (2001) 24.

“La educación del niño y la niña, deberá ser encaminada a desarrollar las capacidades hasta el máximo de sus posibilidades”. Ayudaremos a nuestros alumnos, a través de una evaluación auténtica, a ver lo que no podían ver por sí mismos, compartiendo con ellos, la información obtenida de las evaluaciones, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje y reflexionar con ellos hacia la autoevaluación que conduce a la mejora.

El texto paralelo

Una de las obsesiones de la mediación pedagógica es lograr la expresión de los estudiantes. El aprendizaje se completa cuando alguien es capaz de expresar lo aprendido. La expresión comprende todas las posibilidades de la palabra, de la corporalidad, de lo que ofrecen los diferentes medios de comunicación, con sus respectivos formatos. Pero en la mediación pedagógica damos una especial

importancia a la expresión escrita, como fundamento imprescindible de las demás formas de expresión.

El texto paralelo como recurso de mediación pedagógica

La capacidad de construir un texto, de organizarlo, de dar un seguimiento a lo que se pretende decir, de enfatizar, de volver sobre un elemento anterior para ampliar su comprensión, constituye para nosotros un elemento valiosísimo de construcción de la capacidad de comunicarse y de construcción personal.

2.5 LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA: CONTENIDOS, FORMAS Y APRENDIZAJES: una mirada desde Francisco Gutiérrez

La mediación pedagógica desde el contenido mismo.

El educando es capaz de producir sus propios textos. Él cómo autor del texto base, parte ya de recursos pedagógicos destinados a hacer la información accesible, clara, bien organizada en función del autoaprendizaje. Estamos aquí en la fase del tratamiento desde el tema. El educando es el interlocutor principal. Es quien piensa, propone, produce el texto que muestra sus verdaderos aprendizajes.

La mediación desde la forma:

Se refiere a los recursos expresivos puestos en juego en el material: diagramación, tipos de letras, ilustraciones, entre otros. Puede el educando seleccionar una diversidad de formas que le permitan expresar sus aprendizajes (cuentos, poesía, pintura, pensamientos), de tal manera que por sí solo exprese sus aprendizajes.

La mediación desde el aprendizaje:

Desarrolla los procedimientos más adecuados para que el autoaprendizaje se convierta en un acto educativo; se trata de los ejercicios que enriquecen la producción del texto con referencias a la experiencia y el contexto del educando/a. Lo fundamental es que el educando/a tenga una visión global del contenido.

Pueden hacerse preguntas, hacer investigación y desarrollar variadas estrategias que le permitan al educando y educanda apropiarse del contenido y hacer la producción de un texto escrito que muestre sus aprendizajes.

A continuación se presentan aspectos que son de vital importancia para desarrollar una nueva forma de educar.

A- Educar para la incertidumbre.

“El autoritarismo está lleno de certezas”, afirma Francisco Vio Grossi, y la escuela, por lo mismo, también. Nadie los educa para vivir en la incertidumbre, solo la vida se encarga de ello, y ¡a qué precio ¡ sobre todo para quienes carecen de recursos que permitan hacerle frente.

La vida humana se organiza en una lucha para la incertidumbre. Nadie duda de tal afirmación: la familia, las otras instituciones sociales, como el estado, las iglesias, la escuela, la legislación, tratan siempre de sembrar alguna seguridad en un mundo signado por todo tipo de riesgos. Enorme tarea esa, en especial cuando le toca desarrollarla a todos y cada uno de los seres humanos.

Pero la lucha no es tan real como parece. En manos de la mayoría de las instituciones sociales, ella se convierte en el esfuerzo de lograr la ilusión de certidumbre, sea a través de sistemas pedagógicos condicionados y condicionantes, de salidas políticas mágicas, de propuestas “utópica” a la medida de los sueños y de seguro de vida, vejez y muerte. El resultado es una negación sistemática de la incertidumbre, cuando nadie escapa a intereses políticos ella.

En el antigua México se venera a una deidad dueña del destino del hombre y dioses: Texcatlipoca .De ella dependería favores y tragedias, podía hacer feliz al malvado e infeliz al hombre de bien. Texcatlipoca era caprichoso como la vida misma.

Hoy nada ha cambiado, pero por todos los medios se busca ocultar la incertidumbre .Y, sin embargo nunca más que hoy se vive el reinado de

Texcatlipoca. Al menos para las grandes mayorías de la población latinoamericana ese reinado dejó jamás de estar presente.

No hace falta aquí traer cifras sobre pobreza y desnutrición que ya a nadie sorprende y conmueven. Tampoco es necesario insistir en la falta de oportunidad que brinda la sociedad en estos procesos irresistibles de ajustes estructurales, tan cercanos a aquellos de “la operación fue un éxito, el enfermo falleció”. A, mayor búsqueda de seguridad en los aspectos macroeconómicos, mayor incertidumbre para la vida a escala micro (¿es que hay otra escala de vida, sentida, vivida cada día?). Y sin embargo, por momentos se nos privilegia la incertidumbre. El ejemplo más cercano está en la guerra del Golfo. Nadie discute aquí las intenciones y las acciones de Hussein dentro y fuera de su país, pero improviso se convirtió en el hombre más odiado de la tierra, dueño del cuarto ejército más poderoso, capaz de arrastrarnos a todos a una catástrofe. Nuclea. Y luego semejante amenaza se derrumbó como un tigre de papel. Los medios masivos (no ellos, sino quienes los mueven) privilegian certidumbres e incertidumbre, según vaivén de los intereses políticos.

¿Qué significa educar para la incertidumbre en una sociedad como la actual?

Lo primero:

Educar para interrogar en forma permanente a la realidad de cada día y, por lo tanto, no enseñar ni inculcar respuestas.

No se trata de una pedagogía de la respuesta sino de una pedagogía de la pregunta, como dice Freire. La incertidumbre actual es de tales dimensiones que nadie, y menos aún un educador, tienen las respuestas. Estas son siempre respuestas del pasado, tal como lo muestran hasta el cansancio los libros de texto y buena parte del discurso escolar. Si eso es válido en el plano de los conocimientos sistematizados, mucho más lo es en el acontecer cotidiano.

Lo segundo:

Educar para localizar, reconocer, procesar y utilizar información. Ya en la década de los 40 Norbert Wiener, en su obra *Cibernética y Sociedad*, insistió con toda claridad, en la relación entre información e incertidumbre: a mayor falta de aquella mayor dimensión de esta. Nuestros niños, nuestros jóvenes, crecen en la máxima desinformación en un mundo movido y saturado por información. (Castilla del Pino, Carlos; 1970).

Y aun cuando se encuentre con algún volumen de información, ello no asegura su utilización para resolver la propia vida. El drama de nuestra escuela no es tanto su crónica desinformación, sino que no ofrezca recursos, metodologías para trabajar con una información existente presente por todas partes. (Lima, Lauro de Oliveira;

Lo tercero:

Educar para resolver problemas

Es una sociedad en la que la incertidumbre crece día a día. Se le plantea a cada quien problemas cotidianos por resolver, desde las relaciones inmediatas hasta la búsqueda de formas de supervivencia. La práctica de resolución de problemas está orientada siempre hacia el futuro, toda vez que ella significa el diagnóstico, la comprensión y la decisión entre más de una alternativa.

Pasa a primer término aquí la práctica, la acumulación de respuestas acertadas y de información muerta no siempre (o casi nunca) sirven para resolver los problemas cotidianos. La solución de problemas puede verse en un doble sentido:

- a) El enfrentamiento a la incertidumbre de cada día;
- b) La actitud activa ante la situación nueva que pide creatividad, capacidad de relacionar los conocimientos adquiridos y de buscar otros nuevos.

Lo cuarto:

Educar para saber reconocer las propuestas mágicas de certidumbre: para desmificarlas y resignificarlas.

Esas propuestas, como señalamos más arriba, aparecen a diario en espacios como la vida cotidiana (lugares comunes sobre el amor, la riqueza, el éxito), la escuela (a mayor consumo de años escolares mayor salario), el Estado (la

iniciativa privada, por si sola, por su propio empuje, crea democracia y libertad) los medios (la caída del Hussein asegura un nuevo orden internacional), la publicidad (todo va mejor con Coca Cola). Saber reconocer, desmitificar y resignificar es poder enfrentarse a los distintos textos sociales para leerlos críticamente. Se trata de pasar de consumidor de textos a lector crítico de los mismos, y por lo tanto, de las intenciones de sus autores (sean estos individuos, sectores sociales o instituciones).

Lo quinto:

Educar para crear, recrear y utilizar recursos tecnológicos de escala humana

Si hay un espacio privilegiado de la difusión de ilusorias formas de certidumbre, este es el de la tecnología. Piense en toda la grama de objetivos electrónicos, en las computadoras, en los programas difundidos masivamente. Nadie pretende rechazar una realidad, la tecnología es parte de nuestras sociedades, queramos o no. Pero se trata de ofrecer alternativas para nacer, crecer tu obra; comprender su sentido, sus limitaciones y sus posibilidades.

B. Educar para gozar de la vida.

Antes de recibir la avalancha de críticas a esta propuesta aclaramos las cosas a través de una simple pregunta:

- ☆ Cuando te entusiasmas, es decir cuando sientes que tienes un Dios adentro, como lo dice la etimología: la alegría de ser y de vivir.
- ☆ Cuando te sientes útil, cuando reconoces tus progresos;
- ☆ Cuando juegas con la palabra, la compartes en el dialogo, construyes con ella;
- ☆ Cuando te sientes alguien entre los demás en el goce del encuentro;
- ☆ Cuando compartes los alimentos, un vaso de vino, una taza de café, la intimidad, de los sentimientos;
- ☆ Cuando creas, recreas y procreas, cuando ves nacer y crecer tu obra;
- ☆ Cuando cantas para y entre los otros;
- ☆ Cuando ves un amanecer o la espalda dorada del mar al caer la tarde;

- ☆ Cuando te encuentras con expresiones como “ gracias a la vida que se ha dado tanto” de nuestra querida Violeta Parra, y muchas otras de la poesía latinoamericana;
- ☆ Cuando trabajas en lo que te agrada y te realizas como ser humano;
- ☆ Cuando vives intenta y libremente tu afectividad.

¿Por qué no se educa en por y para el goce?

Por qué le escuela ha tergiversado hasta su propia etimología, ya que para los antiguos era el lugar del disfrute en la creación y el dialogo. En estos tiempos de incertidumbre, de ajustes estructurales y de nuevos órdenes internacionales, nuestras grandes mayorías están siendo condenadas a vivir en el sufrimiento, en contra de un principio básico de la vida el goce. Demasiado nos trae la realidad actual como para sumarle a ella una educación enemiga del mismo.

Educar en el goce significa generar entusiasmo. Generarlo siempre, en todas y cada una de las actividades, de los ejercicios, de las relaciones, de las prácticas de los ambientes, de las relaciones, de los resultados, de los progresos, de los errores incluso.

¿Qué significa un proceso educativo sostenido por el entusiasmo?

- Significa que todos los participante en el mismo se sienten vivos, comparten se creatividad, generan respuestas originales, juegan, gozan.
- Educar por el goce significa movilizar las energías en una aventura lúdica comparativa; sentir y hacer sentir, participación entregando lo mejor de los otros.
- Todo ello implica necesariamente un ambiente gozoso, tanto en los recursos materiales como en el encuentro humano. Entra aquí la riqueza de los sentidos, de la imaginación y de la creación colectiva.
- Si hemos nacido para gozar tenemos todo el derecho a aprender a gozar. Esto va directamente en contra de modelos ilusorios del goce, como los

difundidos a escalar masiva por la publicidad. Hay otras formas, como las respuestas a la pregunta antes formulada:

¿Cuándo gozas la vida? la actual escuela no enseñan a gozar. El sentido de una educación alternativa es educar para el goce. El goce es un punto de partida y de llegada, un acicate para vivir y la clave de la vida misma.

C. Educar para la Significación.

En la educación no hay nada in-significante, aunque la tarea de significar está casi siempre en manos de la institución y de sus funcionarios. Una propuesta alternativa busca procesos significativos que involucren a educadores y educandos.

¿Qué significa significar?

Primero: Dar sentido a lo que hacemos.

Segundo: Incorporado mi sentido al sentido de la cultura y del mundo.

Tercero: compartir y dar sentido.

Cuatro: componer el sinsentido de ciertas propuestas educativas, políticas y culturales.

Quinto: Relacionar y contextualizar experiencias.

Sexto: Relacionar y contextualizar discurso.

Séptimo: Impregnar de sentido las diversas prácticas y la vida cotidiana.

Estos siete puntos nos son casuales. Cuando alguno de ellos (y otros no mencionados aquí) faltan, el trabajo, educativo pierde sentido, es decir, no significa nada para quien lo hace. Todo esto lleva a convertir en objeto al verdadero sujeto de la educación. Una tarea sin sentido vale para sistemas carcelarios. Años atrás una de las islas de galápagos funcionaba como prisión. Aún quedan restos de una construcción levantada por los reclusos: un muro en medio de un paraje desierto. Los guardias se divertían con eso: construir un muro

que comenzaba en cualquier parte y no terminaba en ninguna. Luego de meses de trabajo destruirlos y comenzaron otra vez. Y así sucesivamente.

Este era un sinsentido total. Pero hay otros múltiples ejemplos: como el del sentido centralizado en unos pocos especialistas, en tanto los estudiantes a los trabajadores son simples instrumentos del mismo.

Una educación con sentido educa protagonista, seres para los cuales todas y cada una de las actividades, todos y cada uno de los conceptos, todos y cada uno de los proyectos, significan significación del mundo y de los demás.

La capacidad de sentido, de significar el mundo y la propia experiencia, pasa por la capacidad de criticar los sentidos y los sinsentidos ajenos. Nada más lejos de la educación, así entendida, que una obediencia ciega a un mando superior. Veamos un ejemplo por demás en América Latina:

“El que manda debe de estar solo, por cierto; pero debe estarlo también para mantener el secreto de sus motivos. No debe explicar nada. Hasta la orden más desatinada debe cumplirse sin que nadie se atreva a cuestionarla... pues el que obedece no puede dudar que sus superiores son los más sabios y capaces: la menor sospecha en contrario es catastrófica: y esta convicción solo puede fundarse en el misterio que rodea al que manda, cuyos motivos deben estar fuera del alcance del subordinado”. (Luna, Félix; 1990:50).

El sentido no se imparte a base de órdenes ni de misterio se construye en una relación solidaria

.

D. Educar para la expresión.

Regla de oro:

Sin expresión no hay educación.

Juguemos con las palabras:

Com-presión, de-presión, ex-presión.

Re-presión, su-presión, im-presión,

Re-presión: acción y acto de reprimir, controlar, ordenar, coaccionar.

Su-presión: acción y acto de suprimir, eliminar, quitar.

Im-presión: acción y acto de imprimir, fijar, poner un sello en una materia blanda, dejar huellas, grabar.

Com-presión: acción y acto de comprimir, oprimir, apretar, estrechar, reducir.

De-presión: acción y acto de deprimir o deprimirse, hundir alguna parte de un cuerpo, humillar, rebajar, negar las cualidades de una persona, producir decaimiento de ánimo. ex-presión: acción y acto de expresarse exteriorizar, sacar fuera lo que uno tiene adentro, comunicar, manifestar, hacer público. Quien no se expresa se reprime es suprimido, está sujeto a que le impriman sentido como una materia blanda a que la compriman y depriman.

Vale un ejemplo:

El maestro en las antiguas formulaciones que no acaban nunca de pasar, es el modelador de los jóvenes, es quien esculpe la materia del futuro.

El dar sentido no es un problema de comprensión sino, sobre todo, de expresión. Hegel afirmaba: cuando faltaban las palabras falta el pensamiento, seamos más drásticos: cuando faltan las palabras falta la libertad. La capacidad expresiva significa un dominio del tema (significado) y de la materia discursiva (significante) y se manifiesta a través de claridad, coherencia, seguridad, riqueza, belleza en el manejo de las formas de los diferentes lenguajes. La capacidad expresiva es una conquista, a nadie se le regala graciosamente la sociedad en general es mucho menos la escuela.

Dejemos estos argumentos como base de nuestra propuesta alternativa: una educación que no pasa por la constante y rica expresión de sus interlocutores sigue empantanada en los viejos moldes de la respuesta esperada sin sentido.

E. Educar para convivir.

Educar entonces, para vivir con, porque estamos en el mundo para entre ayudarnos, no para entre destruirnos, como decía Don Simón Rodríguez. Por ello, todo aprendizaje es un interaprendizaje.

La clave pasa por lo compartido, por lo que puede ser aprendido de los demás. Resulta imposible el interaprendizaje si se parte de una desclasificación de los otros.

Es imposible aprender de alguien en quien no se cree. Cuando se cree que los otros no son co-responsables; la obra, la propia formación y la de los demás, es producto de una interacción, comunicación y colaboración.

F. Educar para apropiarse de la historia y de la cultura.

Somos seres históricos. Esta afirmación ha sido ya hecha y no representa ninguna novedad. Pero vale la pena insistir en su sentido: somos producto de experiencias anteriores, de conocimientos, vivencias, tecnologías, cultura, aciertos, errores, violencia, encuentros y desencuentros atesorados a lo largo de generaciones. Somos producto de esa historia general y de nuestra biografía, de la manera en que lo general es vivido en nuestra vida cotidiana.

La escuela también es historia, como cualquiera institución responde a condicionamientos sociales, a una acumulación de formas de percibir al hombre y de ubicarlo en este mundo. Pero a la vez, la escuela trabaja como si la historia no existiera, y en todo caso, se encarga de historizar los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Extraña paradoja: la escuela es histórica (en el sentido de sus condicionamientos) y al mismo tiempo a histórica por estar volcada hacia el pasado, tanto en sus contenidos como en sus métodos. Su pasión es el coleccionismo de cadáveres y no hay nada menos histórico que un cadáver.

Por lo mismo, la escuela cierra espacios de cultura vivida, a la de cada día, a la producida en las relaciones sociales. Su cultura es la de los textos y la de las referencias a sistemas científicos y artísticos atrasados en relación con la dinámica social del presente. Y esto aunque de vez en cuando aparezcan recursos tecnológicos, como medios audiovisuales o incluso la televisión y hasta la misma computación. La escuela todo lo domestica, todo lo incorpora a su discurso exangüe, carente de vida.

No desconocemos experiencias valiosas en América Latina, pero la tendencia a la inercia suele tener más fuerza que muchos intentos de cambio.

¿Cómo educar para la apropiación de la historia y de la cultura?

En la medida en que una propuesta se centra en el aprendizaje (autoaprendizaje e interaprendizaje) y no en la enseñanza, el rol protagónico del proceso se desplaza del docente al educando/a. Este solo hecho abre el camino al acto educativo, entendido como construcción de conocimientos, intercambio de experiencias, creación de formas nuevas. Y es precisamente ese protagonismo, ese quehacer educativo, el que permite una apropiación de la historia y de la cultura en el futuro, sino lograrlas aquí y ahora, haciendo historia y haciendo cultura en cada acto educativo.

En la cultura se educa por la producción cultural, porque todo producto cultural y su proceso son educativos. Esto vale tanto por la apropiación de lo creado por otros hombres como por la creación inherente al acto educativo. Se educa para la apropiación ofreciendo caminos a las virtudes activas. La escuela privilegia virtudes pasivas: obediencia, sumisión, orden, memoria, puntualidad, y castiga virtudes act6ivas: creatividad, riesgo, critica, imaginación, intuición. Son estas últimas las que hacen historia. Se trata de elegir entre un hombre sometido a la historia y hombre que hace historia.

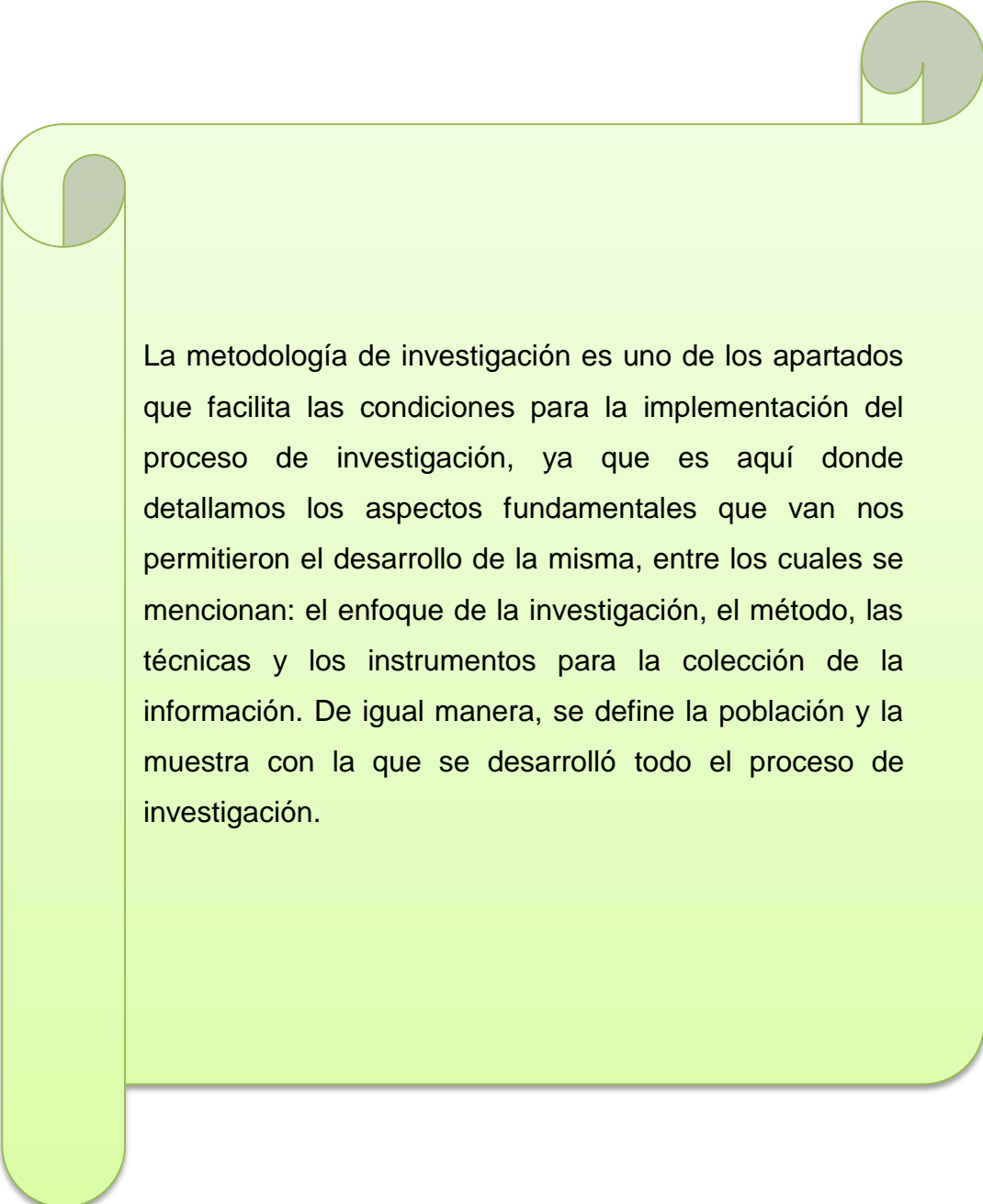
La educación tradicional anclada, en general por la obsesión por la respuesta correcta, busca acomodar a sus educandos/as a una historia ya hecha, en la que ninguna novedad, ninguna aventura de la imaginación o de la inteligencia caben. Una propuesta alternativa debe orientarse, a través de la mediación pedagógica, para promover y cultivar virtudes activas.

Uno se apropia de la historia y la cultura en el interaprendizaje, en la interrogación a la propia situación, en la invención, en el planteamiento de alternativas, en la aplicación, en la práctica, en la alegría de construir y de imaginar.

Finalizamos estas notas teóricas, las cuales se han planteado de forma detallada, de tal manera que pueda dar sustento a nuestra investigación, la cual se centra en las maneras que él y la docente media los aprendizajes de los niños y niñas de educación básica.

CAPÍTULO III

Metodología de la Investigación



La metodología de investigación es uno de los apartados que facilita las condiciones para la implementación del proceso de investigación, ya que es aquí donde detallamos los aspectos fundamentales que van nos permitieron el desarrollo de la misma, entre los cuales se mencionan: el enfoque de la investigación, el método, las técnicas y los instrumentos para la colección de la información. De igual manera, se define la población y la muestra con la que se desarrolló todo el proceso de investigación.

DISEÑO METODOLOGICO

3.0 Tipo de investigación.

Para dar inicio a todo proceso de investigación científica es necesario decidir qué tipo de estudio es el que guiará la investigación. La investigación es un proceso científico que busca dar respuestas a los fenómenos de la realidad social, tal es el caso de la presente investigación: ***“La mediación pedagógica como fundamento para la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas de primero y segundo ciclo de educación básica del centro cantón las quebradas y el centro escolar cantón potrero de adentro, distrito 13-12 del municipio de San Simón, Departamento de Morazán. Durante el periodo de Febrero-Agosto 2017”.***

El tipo de investigación que se desarrolló fue de tipo cualitativa, ya que nos permitió tener mayor conocimiento sobre la realidad educativa, es decir sobre cómo aprenden los niños y las niñas de primero y segundo ciclos de educación básica, desde sus propias experiencias de aprendizaje, y como él y la docente media los contenidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, tomando en cuenta su individualidad y las formas con las que se trabaja la mediación pedagógica para favorecer la construcción de aprendizajes significativos en la sala de aula y así, proponer posibles mejoras a partir de los resultados que se generen de lo investigado.

Este tipo de investigación lo consideramos el más idóneo, ya que nos permitió conocer la realidad de una manera más detallada, nos permitió establecer contacto directo con esa realidad, a fin de obtener informaciones más concretas y objetivas sobre el fenómeno en estudio.

3.1 Método de investigación

Primeramente, definiremos Método de la siguiente manera:

Método: según es un procedimiento riguroso formulado de manera lógica para lograr la adquisición, organización o sistematización y expresión o exposición de conocimientos, tanto en su aspecto teórico como en su fase experimental (Méndez, 2011).

El método utilizado en este proceso de investigación fue el Método Exploratorio, este nos permitió coleccionar una gama de información a través de la observación directa del proceso de aprendizaje de los educandos de primero y segundo ciclo de educación básica del Centro Escolar Cantón Las quebradas, y El Centro Escolar Cantón Potrero de Adentro. Por otro lado este método permite conocer mejor la característica del fenómeno en estudio e identificar las habilidades que los y las docentes poseen para mediar adecuadamente los contenidos asimismo observar detalladamente como el niño y la niña crea sus propias experiencias de aprendizajes durante el proceso de exploración

3.2 Técnicas de investigación

Para realizar la investigación se tomó a bien trabajar el proceso con dos técnicas, las cuales nos sirvieron para la exploración de como él y la docente utiliza sus habilidades para mediar los contenidos y así poder favorecer la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas.

A continuación se conceptualiza qué es una técnica y se plantean las que fueron seleccionadas para tal fin:

La técnica de investigación se comprende de la siguiente manera:

Técnica: de acuerdo a Rodríguez Peñuelas, (2008:10) es el medio empleado para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas.

3.3 La observación directa

De acuerdo con Tamayo y Tamayo (1997, pág. 122): “es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación”

La observación se realizó para tener claridad del proceso de aprendizaje de los educandos/as de primero y segundo ciclos de Educación Básica, la aplicación de esta técnica, permitió detallar los aspectos que se pudieron observar como por ejemplo: las diferentes habilidades que los y las docentes poseen para mediar sus prácticas en la sala de aula, las cuales ayudan a desarrollar auténticas experiencias de aprendizaje entre otros aspectos que están en concordancia con la investigación.

3.3.1 La entrevista

La entrevista: “es la relación directa establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos o grupos con el fin de obtener testimonios orales.” (Tamayo, 1997)

Esta se hace en primer lugar para tener un acercamiento directo con las y los docentes y estudiantes participantes en la investigación, en este caso con los educandos/as de primero y segundo ciclos de Educación Básica y con los y las docentes de primero y segundo ciclo de educación básica. De esta forma se podrá tener de primera mano la información, es decir opiniones acerca de las diferentes formas que utilizan las y los docentes para mediar sus prácticas pedagógicas, así como también las opiniones de los niños y niñas en cuanto a las formas que él y la docente utiliza para facilitarles el proceso de enseñanza y como estas les facilitan la construcción de aprendizajes significativos.

3.3.2 Fuente Documental

La fuente documental permite al investigador el acceso a diversas informaciones bibliográficas, documentos impresos y en línea, las cuales nos permitirán dar

soporte a las principales teorías, conceptos y abordajes que servirán de base para los análisis y posibles propuestas de mejora.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población:

“De acuerdo con Tamayo y Tamayo (1997, pág. 114): “es la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.”

Definir la población en estudio en una investigación constituye uno de los pasos más indispensables, ya que permite identificar quiénes serán las y los sujetos participantes en la misma. En nuestro caso, la investigación tubo como actores directos a los y las docentes y a los educandos y educandas del Centro Escolar Cantón las Quebradas, y El Centro Escolar Cantón Potrero de Adentro del Municipio de San Simón Departamento de Morazán, específicamente primero y segundo ciclos de Educación Básica, los cuales representan un total de 30 Estos aprendientes son provenientes de la zona rural.

3.4.2 Muestra:

La muestra es un subconjunto de la población definida a partir de una diversidad de criterios para tal fin.

La investigación se realizó en el Centro Escolar “Cantón las Quebradas”, del Municipio de San Simón, Departamento de Morazán en el nivel educativo con el que se trabajó es el primer Ciclo de Educación Básica, es decir los grados de 1°, 2° y 3° grado. Para ello Se seleccionaron 5 estudiantes por grado, haciendo un total de 15 educandos/as. Y también se trabajó con el Centro Escolar “Potrero de Adentro”, del Municipio de San Simón, Departamento de Morazán en el nivel

educativo con el que se trabajó es el segundo Ciclo de Educación Básica, es decir los grados de 4°, 5° y 6° grado. Para ello se seleccionaron 5 estudiantes por grado, haciendo un total de 15 educandos/as. En total se contó con la participación de 30 estudiantes.

Las y los docentes de primero y segundo ciclos de Educación Básica de ambos centros escolares que participaron en la investigación hacen un total de 12.

Criterios que se utilizaron para seleccionar la muestra de educandos/a:

- ✓ Múltiples personalidades que los educandos y educandas manifiestan en el la sala de aula.
- ✓ Asistencia regular de los educandos y educandas a la escuela.
- ✓ Educandos/as que estén cursando 1o, 2o, 3o, 4o, 5o, 6o, grado de Educación Básica.
- ✓ Educandos/as que oscilan entre 7 años a 12 años.
- ✓ Educandos/as provenientes de la zona rural.
- ✓ El grupo participante en la investigación representarán a niñas y niños del 1° grado, 2° grado, 3° grado, 4° grado, 5° y grado 6° grado.

Cuadro consolidado de los sujetos que formaron parte de la muestra.

Centro Escolar Cantón Las Quebradas	Edad	Sexo		Educandos/as			Zona Rural
		F	M	1°	2°	3°	
	Docentes	5		5	5	5	15
Total	5	15					

Centro Escolar Cantón Potrero de Adentro	Edad	Sexo		Educandos/as			Zona Rural
		F	M	4°	5°	6°	
	Docentes	7	8	5	5	5	15
Total	6	15					

3.5 Instrumentos de investigación.

3.5.1 Instrumentos

Instrumentos: son mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información (formularios, pruebas psicológicas, escala de opinión y de actitudes, etc.). Con la finalidad de obtener información objetiva de fuentes primarias del Centro Escolar en estudio, se hace necesario elegir instrumentos válidos y confiables que respondan a las condiciones objetivas y necesidades de la investigación. Los instrumentos que se aplicarán a la población estudiantil son la Guía de entrevista y la Guía de observación.

Guía de Entrevista.

Es un instrumento utilizado por la investigación social, para la colección de información relatada por las y los sujetos entrevistados, esta se realizará para tener detalles precisos sobre diversos aspectos como por ejemplo: ¿Cómo aprenden los educandos/as?, ¿Cómo media él y la docente la forma en como desarrolla sus prácticas pedagógicas en la sala de aula? , entre otras, esta es suministrará a educandos/as de primero y segundo ciclo de Educación Básica del Centro Escolar “Cantón Las Quebradas” y Centro Escolar “ Cantón Potrero de Adentro” también a los y las docentes encargados de cada grado.

Procedimientos a seguir en la aplicación de la guía

- Identificar la población que formará parte de la muestra con la que se va a trabajar durante la investigación.
- Establecer una comunicación directa con los y las educandos/as previa antes de la entrevista.

- Realizar las entrevistas en un ambiente con condiciones óptimas para que él y la educando/a, y los y las docentes se sienta con libertad de responder lo que se le está preguntando.
- La entrevista se estructurará adecuadamente y se aplicará a los y las educandos/as.
- La entrevista se les aplicará a las y los docentes encargados de los grados con los que se trabajará.

Guía de Observación.

Es un instrumento muy utilizado para realizar proceso investigativo en las Ciencias Sociales es flexible y permite ver el fenómeno tal como sucede y en el tiempo en que sucede. La guía de observación nos permitirá coleccionar información directa y de primera mano de los involucrados en el proceso,

Criterios para elaborar la Guía de Observación

Diseñar la guía de observación de manera flexible, dando lugar al registro de los acontecimientos tal como sucedan en ese momento.

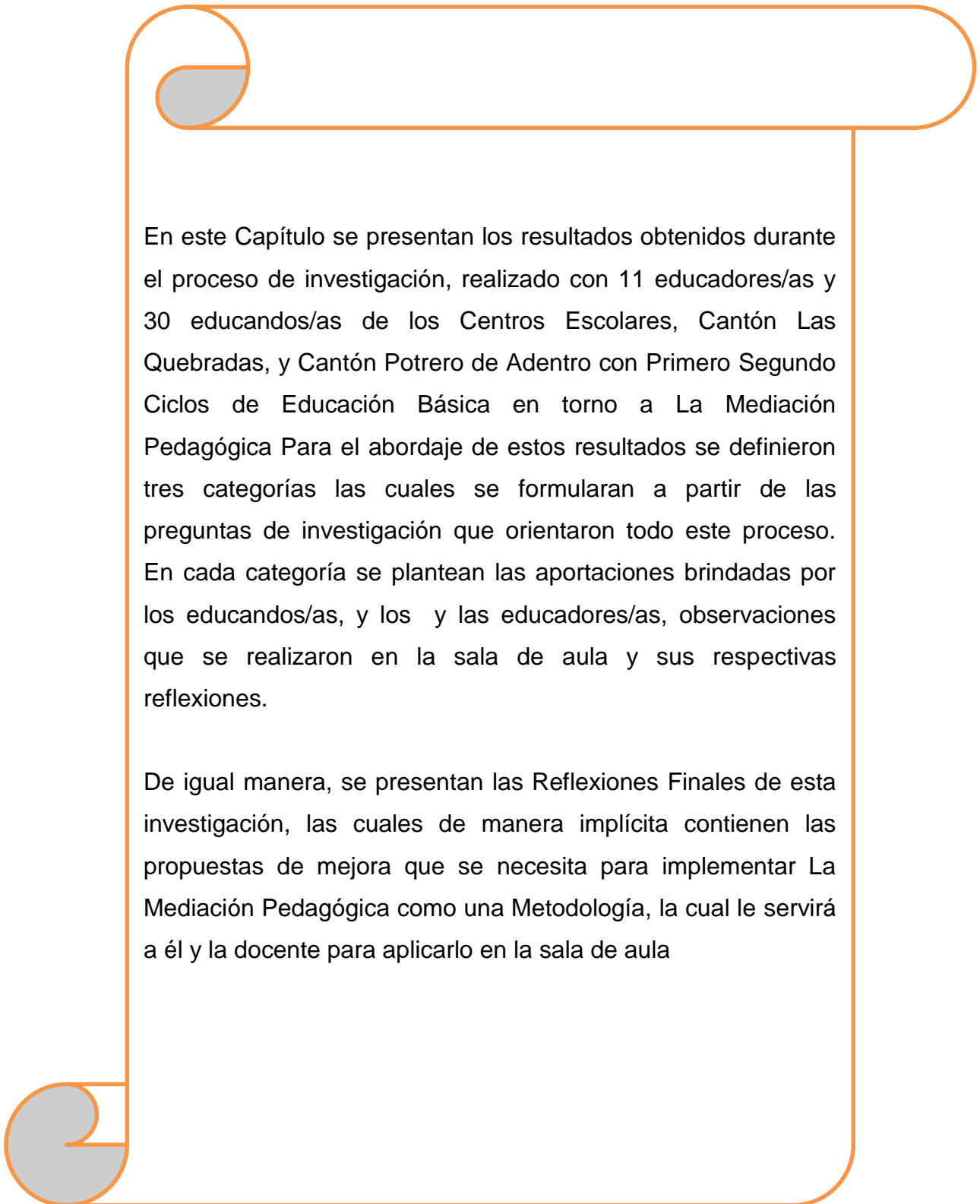
- Se realizará un total de 10 observaciones de clases distribuidas en los respectivos grados.
- El grupo investigador participará de manera completa en cada observación que se realice en cada grado.
- Realizar contactos previos a la observación con la población de educandos/as y a los y las docentes que serán observados, para crear un ambiente de confianza.

- Se definirán algunos aspectos en la guía, con la posibilidad de que surjan nuevos durante las observaciones que se realicen.
- Por ultimo reflexionar acerca de lo observado y registrarlo en la misma guía.

Por medio de la guía de observación nosotras como investigadoras esperamos obtendremos información clara y precisa de la problemática, y de esa forma se podrá elaborar una propuesta de mejora en cuanto a la mediación pedagógica.

CAPÍTULO IV

Presentación de Resultados



En este Capítulo se presentan los resultados obtenidos durante el proceso de investigación, realizado con 11 educadores/as y 30 educandos/as de los Centros Escolares, Cantón Las Quebradas, y Cantón Potrero de Adentro con Primero Segundo Ciclos de Educación Básica en torno a La Mediación Pedagógica Para el abordaje de estos resultados se definieron tres categorías las cuales se formularan a partir de las preguntas de investigación que orientaron todo este proceso. En cada categoría se plantean las aportaciones brindadas por los educandos/as, y los y las educadores/as, observaciones que se realizaron en la sala de aula y sus respectivas reflexiones.

De igual manera, se presentan las Reflexiones Finales de esta investigación, las cuales de manera implícita contienen las propuestas de mejora que se necesita para implementar La Mediación Pedagógica como una Metodología, la cual le servirá a él y la docente para aplicarlo en la sala de aula

PRESENTACION DE RESULTADOS POR CENTRO ESCOLAR

Análisis de los resultados

Para el proceso de análisis de la información se elaboraron tres Categorías sobre la base de las tres preguntas claves que orientaron la investigación. Estas categorías, permitieron organizar las informaciones que surgió del proceso de investigación; como a la vez, redactar el análisis respectivo, hacer las reflexiones finales y diseñar la propuesta de mejora para el abordaje de la mediación pedagógica como fundamento para la construcción de aprendizajes significativos.

Categorías del análisis de la información colectada:

1. Las habilidades docentes manifiestas por los profesores y profesoras en los procesos de Mediación Pedagógica.
2. Diversas formas de cómo los niños y niñas aprenden los conocimientos, habilidades y actitudes en la Educación Básica.
3. Estrategias metodológicas y organizativas para la construcción de Aprendizajes significativos desde la Mediación Pedagógica.

DOCENTES DE CENTRO ESCOLAR CANTON LAS QUEBRADAS

Al hablar de mediación pedagógica muchos docentes desconocen el significado, aunque hay docentes que sin darse cuenta implementan en sus prácticas pedagógicas una metodología basada en la mediación pedagógica por lo tanto, la escuela constituye el escenario formal para el desarrollo de aprendizajes, que posibiliten la formación integral del estudiante. En este sentido el rol de él y la docente es ser un facilitador, orientador y un guía del proceso de enseñanza aprendizaje. En todo proceso de construcción del conocimiento, son imprescindibles las habilidades y destrezas tales como: cantar, bailar, hacer dinámicas, etc. Es por ello que el docente tiene que ser un mediador del aprendizaje. para desarrollar auténticas experiencias de aprendizaje significativo; haciendo uso de enfoques con una visión metodológica de mediación pedagógica.

Los procesos de mediación deben ser múltiples, las estrategias que se implementan deben de estar de acorde a las necesidades de los y las estudiantes; esto debe proveer un saber que se relaciona a través de medios expresivos, redacciones, tareas, en los que él y la alumno/a da cuenta de la manera como organiza sus ideas, y cómo ha transformado la información en nuevo saber. El aprendizaje, basados en el uso de estrategias constructivas, le permiten al docente propiciar clases activas, de aula abierta, flexibles, aprendizajes significativos, el aprender a aprender, el aprender a pensar, con el propósito de mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje y, por consiguiente, contribuir a elevar el rendimiento académico y personal del alumno/a. en el desarrollo de los contenidos debemos de utilizar actividades que sean constructivas, es decir, relacionar la teoría con la práctica, relacionar los contenidos con el contexto en el que viven los niños y niñas. Elaborar las adecuaciones curriculares pertinentes de acuerdo a las necesidades de los y las estudiantes.

Las estrategias metodológicas, basadas en un proceso de mediación pedagógica, favorecen el desarrollo de los aprendizajes significativos; es por ello que él y la

docente debe tomar en cuenta el concepto del andamiaje, es decir, generar las estrategias y acciones que lleven al estudiante a relacionar los aprendizajes y conocimientos previos con los que está por conseguir. En esto recae la función de los objetos de aprendizaje (recursos y materiales didácticos) que el mediador debe emplear para generar los escenarios que lleven a poner a sus estudiantes en situación de aprender.

Por lo tanto es importante implementar metodologías basadas en procesos de mediación pedagógica, que conlleve a realizar acciones personales, orientadas hacia un objetivo desde la relación que existe entre el educador y el educando. Para fortalecer las experiencias de aprendizaje significativo.

ESTUDIANTES DE CENTRO ESCOLAR CANTON LAS QUEBRADAS

PRIMER GRADO

Los niños y niñas opinan y describen diferentes representaciones, en las cuales muestran las distintas formas de lo que han aprendido y como lo han aprendido. A su corta edad los niños y las niñas pueden evaluar el que hacer docente, es decir, ellos saben en qué momento el docente les genera motivación y también cuando hay ausencia de motivación. La mayoría de estudiantes aprenden cuando él y la docente se convierte en facilitador/a que les proporciona materiales concretos con los cuales pueden realizar actividades prácticas.

Cada niño y niña, tiene sus propias maneras de aprender, por lo tanto, es necesario que los y las docentes tomen en cuenta las diferencias individuales; por ejemplo: en la enseñanza de las sumas, algunos niños y niñas lo hacen más fácil por medio de materiales concretos como: granos de maíz, frijoles, tapones y semillas de pito, otros por el contrario se les facilita que el

Según lo observado, sea notado que él y la docente se limitan únicamente a implementar este tipo de estrategias, si tomamos en cuenta la fundamentación teórica, el y la docente debe ser un facilitador y un guía que deberá acompañar al estudiante y estar pendiente de sus necesidades individual

SEGUNDO GRADO

Hay docentes que por su acomodamiento dejan de menos las diferentes destrezas de los niños y niñas.

Mas sin embargo hay otros y otras docentes que se caracterizan por tener un gran espíritu de voluntad, que les permita tomar en cuenta las diferentes habilidades que posee cada niño y niña.

Además los y las docentes pueden descubrir las capacidades que cada niño posee por medio de actividades descriptivas; por ejemplo las propias historias que han vivido cada uno de ellos/as.

Ahora bien, si nos basamos en lo observado, es muy raro ver que el docente pone en práctica todo lo mencionado anteriormente con, puesto que se puede notar que los y las docentes la rutina de trabajo es la misma, es decir, trabajan con la forma tradicional.

Los niños y niñas, desde temprana edad necesitan convivir con otros niños y niñas, debido a que desde muy chicos sienten la necesidad de compartir ideas, juguetes, aprender cosas nuevas. Por ello es necesario que los y las docentes, desde los primeros grados comiencen a utilizar estrategias que permitan que los niños y niñas socialicen con los demás.

Si nos referimos a las matemáticas, sabemos que la mayoría a veces tienen dificultades para resolver las operaciones básicas. Si esto se hace en grupos siempre hay un niño o niña que sobresale; entonces este niño o niña es quien servirá de guía para que los demás logren realizar de la mejor manera.

Los niños y niñas asisten a diario a la escuela con la alegría de ver a sus compañeros y compañeras, por la ilusión de que ahí jugarán junto a los demás niños y niñas. Pasa que a veces no es como se lo esperan, puesto que estando en la sala de aula se dan cuenta que todo es diferente a como la han imaginado, a excepción de los y las docentes que están preparados/as para enfrentar este desafío. Basándonos en los fundamentos, tenemos que ser un mediador en el

proceso de aprendizaje no es fácil, pero a la vez nos dice que el que tiene la voluntad de querer serlo no se le es difícil, esto solo es cosa de tener corazón y buena voluntad.

Es de esa manera que se genera un buen ambiente, en el cual el niño y niña opine con libertad y no tenga miedo a equivocarse, mucho menos a que su participación no sea tomada en cuenta.

TERCER GRADO

Las actividades prácticas, tales como: pequeños experimentos, viajes de campo, Recorridos en el Centro Escolar entre otras, que se desarrollan en la sala de aula son muy importantes, ya que estas, ayudan a despertar el interés y la creatividad en los niños y niñas, es decir, favorecen la creación de experiencias de aprendizajes significativos.

Los y las estudiantes manifiestan que su forma de aprender, es a base de actividades prácticas y estrategias constructivas, entre las que se mencionan: elaboración de cuentos, elaboración de maquetas, y dramatizaciones, así mismo con la realización de dinámicas, se busca motivar a los y las estudiantes. Es importante que él y la docente esté motivado para que pueda influir de manera positiva en los educandos/as. Del alumno/a dependerá su contexto cultural, la planificación del docente, el diseño de estrategias, aprendizajes significativos, motivación e interés.

El y la docente debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno, intentando al mismo tiempo, que la construcción del alumno se aproxime a la que se considera como conocimiento verdadero.

DOCENTES DEL CENTRO ESCOLAR CANTON POTRERO DE ADENTRO

Para algunos docentes la mediación pedagógica, se refiere únicamente a la aplicación de estrategias y metodologías activas, otros desconocen el significado. Pero según lo observado se ha podido identificar que en el desarrollo de los contenidos hacen uso de la mediación Pedagógica sin darse cuenta, de acuerdo a

las notas teóricas la mediación pedagógica es una metodología que ofrece las diferentes formas de mediar los aprendizajes, en los niños y las niñas. Por lo tanto el rol que desempeña el docente es ser un guía, facilitador, orientador, y acompañante flexible que debe promover el desarrollo de habilidades comunicativas que le permitan, por un lado hacer la representación simbólica de los contenidos, y por otro, relacionarse con los estudiantes de forma cercana y afectuosa.

Además que deben de estar en constante actualización para desarrollar habilidades, en cuanto a la tecnología. Así mismo la formación pedagógica en cuanto a la enseñanza de educación física, artística, lectura para que las practica pedagógica sea más motivadora y conlleve a la implementación de nuevas estrategias metodológicas y aplicarlas de acuerdo a las necesidades de los y las estudiantes, que despierten el interés de querer aprender. El enfoque que los y las docentes utilizan es el comunicativo y el constructivismo, a través del constructivismo él y la docente conoce las necesidades de cada estudiante, además contextualiza las actividades de esta, forma el docente contribuye en el logro de nuevas experiencias de aprendizaje.

La implementación de nuevas metodologías y estrategias ayudan al fortalecimiento de los aprendizajes, lo cual permite suplir ciertas necesidades de los y las estudiantes, tomando en cuenta que cada estudiante tiene sus propias habilidades, así como también necesidades individuales, las estrategias y la metodologías se deben aplicar de acuerdo al contexto del estudiante.

Es por ello que los aprendizajes de los y las estudiantes deben de estar relacionados a las diferentes problemáticas que surgen en el entorno. De esta manera la mediación pedagógica le brinda la posibilidad a él y la docente de poder actualizar su práctica Establecer el andamiaje que ayuda a construir conocimientos, el profesor debe ser un orientador que guía y medie el aprendizaje del alumno, intentando al mismo tiempo, que la construcción del alumno/a se aproxime a las que se consideran experiencias de aprendizajes significativos.

ESTUDIANTES DEL CENTRO ESCOLAR CANTON POTRERO DE ADENTRO CUARTO GRADO

Las estrategias utilizadas en la sala de aula tales como: Preguntas intercaladas, auto descripciones, resúmenes, entre otros; de esta forma se les facilita el aprendizaje a los y las estudiantes, es decir, que al momento de redactar un dialogo o crear un pequeño texto, se les hace mucho más mejor, es por ello que él y la docente debe de implementar estrategias constructivas, que ayuden a crear en los niños y niñas experiencias de aprendizajes significativos.

La comunicación es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es decir, es una cualidad racional y emocional específica del ser humano. La necesidad de ponerse en contacto con los demás, al momento de intercambiar ideas, opiniones, escribir o leer un texto.

Las actividades prácticas desarrolladas en la sala de aula, le permite al estudiante representar de una forma significativa sus aprendizajes. Por lo tanto él y la docente debe de actualizarse constantemente, ya que vivimos en una sociedad con un contexto sumamente crítico, es importante educar para el goce, para la incertidumbre, es decir, educar para romper los viejos

Paradigmas que están inmersos en nuestra sociedad, la labor docente debe de estar de acorde a las necesidades de los y las estudiantes.

QUINTO GRADO

Según los y las estudiantes, en la escuela se vive un ambiente agradable y de plena confianza, ya que al parecer todo es armonía, en realidad el docente es de esos que genera espacios de confianza en el que los y las estudiantes pueden opinar con libertad y sin temor a ser rechazados/as si nos basamos los fundamentos teóricos; este docente cumple con ciertas cualidades de un mediador de los aprendizajes, por ende, permite que sus estudiantes obtengan nuevas experiencias de aprendizajes.

En las escuelas es muy importante el desarrollo de actividades que marquen en los y las estudiantes recuerdos inolvidables, que permitan que ciertos aprendizajes siempre permanezcan en su mente, al recordar esos momentos sentirán el deseo de volver a realizarlos.

La confianza del docente al estudiante y del estudiante al docente, son elementos fundamentales para que exista una buena relación; por ende es necesario, que el docente le brinde esos espacios de plena confianza, de esa manera él y la estudiante sabrá que tiene una persona en quien puede confiar cuando tiene un problema. Es ahí donde entran los y las docentes a actuar en pro de ayuda en cualquier situación que enfrente cada estudiante.

SEXTO GRADO

Las actividades prácticas ayudan a despertar el interés en los niños y niñas; es decir, son las que más significado tienen para los y las estudiantes. Es por esta razón que él y la docente debe de implementar estrategias metodológicas constructivas en la sala de aula que le permitan crear experiencias de aprendizajes.

Claramente se puede decir que cuando el profesor/a se esmera por darle participación al estudiante, este aprende de una manera más significativa y práctica. Pero en la actualidad los y las docentes son muy limitadas las estrategias que implementan, porque según lo observado él y la educando/a se limitan a decir, que aprenden a través de la evaluación, y que solamente aprenden en la escuela.

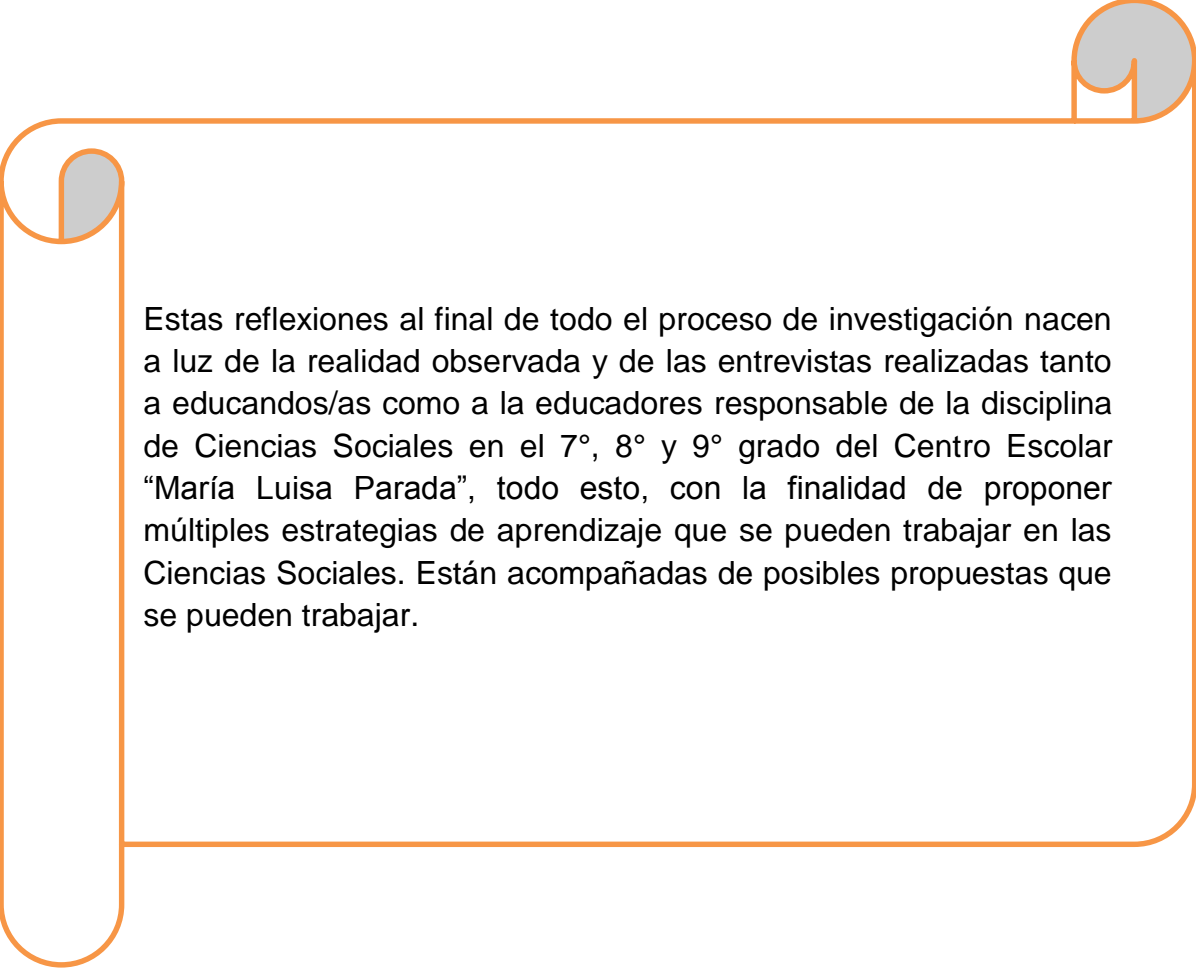
Al momento de desarrollar un contenido, es importante tomar en cuenta los saberes previos, necesidades individuales del niño/a y el entorno en el que vive. También utilizar estrategias constructivas que le permitan al estudiante crear experiencias de aprendizaje.

Esta actividad fue muy interesante los y las estudiantes se mostraron muy motivados, más sin embargo fueron muy pocas las partes que pudieron identificar.

Se utilizó un juego para reconocer las señales de tránsito, fue una actividad en la que se pudo observar que el aprendizaje fue bastante significativo, y de una manera práctica.

Capítulo v

Reflexiones finales y
propuesta



Estas reflexiones al final de todo el proceso de investigación nacen a luz de la realidad observada y de las entrevistas realizadas tanto a educandos/as como a la educadores responsable de la disciplina de Ciencias Sociales en el 7°, 8° y 9° grado del Centro Escolar “María Luisa Parada”, todo esto, con la finalidad de proponer múltiples estrategias de aprendizaje que se pueden trabajar en las Ciencias Sociales. Están acompañadas de posibles propuestas que se pueden trabajar.

Reflexiones

- Las habilidades que los y las docentes desarrollan en los salones de clases deben proporcionar en el niño y la niña, un grado de motivación, es decir, si el docente desarrolla diferentes habilidades con los y las estudiantes estará entonces contribuyendo a que estos también desarrollan esas habilidades.

Por ende él y la docente, deben ser los pilares principales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los y las docentes tienen que tener planificadas diferentes actividades en las cuales estén inmersas todas las habilidades que han manifestado, así se generaran aprendizajes nuevos en los niños y las niñas, es así como se hará uso y también se aplicara la mediación pedagógica como una metodología, que ofrece las diferentes formas de mediar los aprendizajes en el desarrollo de los contenidos.

Según lo manifestado, en el Centro Escolar se desarrollan diferentes habilidades que ayudan en el desarrollo de los y las estudiante. Pero según lo observado y de acuerdo con los resultados de los niños y niñas, no en todos los salones de clase son desarrolladas dichas habilidades, es decir, que en la mayoría de los casos el desarrollo de las clases se hace de manera tradicional, los niños y niñas no tienen oportunidad de participar, dar su punto de vista, en este proceso solo el docente participa y los niños y niñas solo transcriben de la pizarra.

Es por eso que se ve la necesidad que los y las docentes de educación básica implementen nuevas metodologías, al hablar de esto, la metodología recomendada es La Mediación Pedagógica, pues esta es la más adecuada ya que en ella se encuentran diferentes formas con las que los niños pueden desarrollar sus propias habilidades.

- Según lo entrevistado y lo observado, se ha podido evidenciar que los niños y niñas aprenden, cuando los y las docentes utilizan variadas formas en el desarrollo de los contenidos, es decir, cuando realizan actividades prácticas, dentro como fuera del salón de clases: tomando en cuenta que se les es más fácil si las actividades se realizan de forma dinámica, divertida, basadas en la motivación de los niños y niñas, es decir, que les guste todo lo que se les enseña y lo que aprenden.

Cada niño y niña tiene su propia forma de aprender lo que se les enseña, quiere decir que su aprendizaje depende de cómo él y la docente adecúe las actividades, de manera que cada uno y una comprendan el desarrollo de dichas actividades.

- Es necesario que los y las docentes tomen en cuenta que en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es primordial la implementación de múltiples posibilidades que ayuden en el mejoramiento de dicho proceso, puesto que cada niño y niña tiene su forma de aprender un contenido. Es aquí donde debe entrar el rol docente el cual debe ser un facilitador y orientador, que debe brindar los espacios de participación a cada estudiante.

Las reflexiones anteriores, nos dan la pauta de la gran labor que deben ejercer los y las docentes en cuanto en las formas de mediar los contenidos en la sala de aula; de la misma manera el compromiso de utilizar enfoques constructivistas, ya que por medio de estos se da énfasis a la participación de los y las estudiantes, se promueve el entusiasmo, buenas relaciones entre compañeras y compañeros y además tiende a tener buenas relaciones entre docentes y estudiantes. Actualmente, es necesario implementar prácticas educativas, así como teorías que permitan que el salón de clases se convierta en un verdadero espacio de aprendizajes; donde se tomen en cuenta primero las verdaderas necesidades e inspiraciones de los y las estudiantes, siendo estos los que están recibiendo la formación. Esto implica la auto-formación del docente para crear ambientes dinámicos en el salón de clase, llenos de verdaderos sentidos para los educandos.

Recomendaciones

- Que el MINED de seguimiento e implemente nuevas estrategias de aprendizaje significativo, a través de la M. P.
- Que los padres y madres de familia se involucren en el proceso de educativo de sus hijos e hijas; ayudando a resolver las diferentes actividades, y asistiendo frecuentemente al centro escolar para tener buena comunicación con el o la docente.
- Que los y las estudiantes egresados de las universidades y en proceso de grado, reconozcan la importancia que tiene realizar investigaciones de este tipo de tema.

*PROPUESTA PARA
ABORDAR LA
MEDIACION
PEDAGOGICA, COMO
FUNDAMENTO PARA LA
CONSTRUCCION DE
APRENDIZAJES
SIGNIFICATIVOS*

INTRODUCCION

Esta propuesta metodológica de abordaje se realizó con el propósito de brindarle a él y la docente una nueva metodología basada desde una perspectiva de mediación pedagógica para que puedan mejorar sus prácticas en la sala de aula.

Esta propuesta de abordaje de la mediación pedagógica como una metodología, tiene plasmado como referencias teóricas los análisis y reflexiones finales de la investigación denominada: “LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA COMO FUNDAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR CANTÓN LAS QUEBRADAS Y EL CENTRO ESCOLAR CANTÓN POTRERO DE ADENTRO, DISTRITO 13-12, DEL MUNICIPIO DE SAN SIMÓN, DEPARTAMENTO DE MORAZÁN. DURANTE EL PERIODO DE FEBRERO - AGOSTO 2017.”.

Esperamos que esta propuesta sea de mucho beneficio para los y las docentes y educandos/as para la construcción de aprendizajes significativos.

Contexto educativo de La Mediación Pedagógica

Históricamente en los centros escolares la forma de enseñar ha sido basada en un enfoque tradicional. El cual no le permite a los niños y las niñas desarrollar un pensamiento crítico, el cual incluye la imaginación, la creatividad, y la participación activa en el desarrollo de los contenidos, formando así sujetos no pensantes.

En este contexto, se hace evidente que los profesores y profesoras necesitan ser capacitados en cuanto a estrategias de mediación pedagógica, de manera que no repliquen el enfoque tradicional de la enseñanza. Por lo tanto se hace necesario elaborar una propuesta que permita fortalecer las habilidades de los y las docentes y formarlos en Mediación Pedagógica

A partir de esta perspectiva la mediación pedagógica no está siendo abordada en las salas de aulas, es decir, que los docentes no utilizan variadas formas en las cuales él y la estudiante tengan la capacidad de pensar por sí mismo, más bien están sujetos a lo ya establecido en los programas de estudio.

Es necesario que en los centros escolares se tomen en cuenta las necesidades de los y las estudiantes, esto se lograría si los y las docentes realizan las adecuaciones curriculares convenientes.

Objetivos de la propuesta

- Fortalecer las habilidades docentes, mediante un taller de capacitación, en el cual se desarrollaran diferentes estrategias basadas en mediación; las cuales permitirán cambios significativos en los procesos de enseñanza y aprendizaje que son implementados en las salas de aula.
- Formar a los y las docentes en mediación pedagógica, a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad y expresividad.

Descripción de la propuesta

La presente propuesta plantea de manera ordenada una serie de pasos que permite su abordaje, entre estos se encuentran: el Contexto Educativo de la Mediación Pedagógica, el cual coloca la urgente necesidad de hacer mejoras trascendentales en los procesos de enseñanza y aprendizaje que son desarrollados en las salas de aula. Los objetivos de la propuesta, por un lado se tiene: El fortalecimiento de las **HABILIDADES DOCENTES** y por el otro; La formación de los y las docentes en cuanto a **MEDIACION PEDAGOGICA**, y la Propuestas de Abordaje Metodológico, la cual tiene dos consideraciones básicas, estas son: El Referencial Teórico que da soporte a la propuesta y un conjunto de Estrategias de Aprendizaje que facilitarían y cambiarían los propósitos y las formas de cómo abordar los procesos de aprendizaje basados en **MEDIACIÓN PEDAGOGICA**.

REFERENCIAL TEÓRICO

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. (Ausubel-novak-hanesian).



Elementos importantes para la obtención de aprendizajes significativos

Al respecto Ausubel dice: "El alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria" (Ausubel, 1983: 48). Lo anterior presupone:

- ✓ Que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.

- ✓ Cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un individuo en particular como resultado del aprendizaje significativo, se puede decir que ha adquirido un "significado psicológico" de esta forma el emerger del significado psicológico no solo depende de la representación que el alumno haga del material lógicamente significativo, "sino también que tal alumno posea realmente los antecedentes ideativos necesarios" (Ausubel, 1983: 55) en su estructura cognitiva.

- ✓ Que el significado psicológico sea individual no excluye la posibilidad de que existan significados que sean compartidos por diferentes individuos, estos significados de conceptos y proposiciones de diferentes individuos son lo suficientemente homogéneos como para posibilitar la comunicación y el entendimiento entre las personas. Por ejemplo, la proposición: "en todos los casos en que un cuerpo sea acelerado, es necesario que actúe

una fuerza externa sobre tal para producir la aceleración", tiene significado psicológico para los individuos que ya poseen algún grado de conocimientos acerca de los conceptos de aceleración, masa y fuerza.

- ✓ Disposición para el aprendizaje significativo, es decir que el alumno muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva. Así independientemente de cuanto significado potencial posea el material a ser aprendido, si la intención del alumno es memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos; de manera inversa, sin importar lo significativo de la disposición del alumno, ni el proceso, ni el resultado serán significativos, si el material no es potencialmente significativo, y si no es relacionable con su estructura cognitiva.



Enseñar a pensar, enseñar a aprender, enseñar a crear.

Debemos aceptar que antes de enseñar teoría sobre cada conocimiento humano, deberíamos saber algo más sobre teorías de aprendizaje del ser humano. Ya que para ayudar a los alumnos a pensar creativamente, los docentes necesitamos entender el proceso creativo y las cualidades que caracterizan a los individuos creativos, así podremos acondicionar el escenario para los estudiantes. Aparentemente el desarrollo del potencial creativo está asociado al estímulo de ciertas actitudes en los individuos, y lo que está bien documentado es que se pueden modificar actitudes a través de la educación. (J., 1969)

Enfoque constructivista

Frida Díaz-Barriga (2005), define el enfoque constructivista de la siguiente forma:

"El constructivismo es una confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia en los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento, los cuales permiten explicar la génesis del comportamiento y el aprendizaje. Se afirma que el conocimiento no se recibe pasivamente ni es copia fiel del medio".

A partir de esas ideas, se infiere que el enfoque constructivista promueve en el educando/a la posibilidad de abandonar su actitud de receptor pasivo para convertirse en un activo protagonista de su proceso de aprendizaje. Hace hincapié en el desarrollo del proceso de pensamiento que permita la construcción del conocimiento, proveer de autonomía y generar aprendizajes significativos en los educandos/as.

El constructivismo pretende formar un sujeto capaz de crear y descubrir, tomando como base sus conocimientos previos, aprendiendo a hacer y descubrir a través de un verdadero cambio profundo en las formas de pensar. Solo así, se sentirá motivado para poder salir adelante él y con los suyos; auxiliándose de nuevas formas de aprender y entrar a la complejidad del pensamiento, formándose y actualizándose como persona humana.



¿Qué es Aprendizaje desde el enfoque constructivista?

No existe una definición única de aprendizaje, cada teoría, cada autor, considera el aprendizaje de forma diferente y lo explica por tanto desde diversos puntos de vista. Para unos será “un cambio de conducta o de comportamiento”; para otros será “una nueva forma de adaptarse”; otros, en fin, lo explican como “una vivencia personal e interna”. En realidad los seres humanos estamos constantemente aprendiendo, en diferentes formas, ocupando diversas estrategias para lograr aprendizajes. El hecho que esto sucede sin darnos cuenta siendo así producto de determinadas condiciones externas y características propias de cada ser humano.

El concepto de aprendizaje no es algo acabado ni estático. El aprendizaje es algo dinámico, cambiante, avanza según el mundo de la ciencia, la tecnología, la experiencia, la naturaleza y la sociedad cambia. Los/as aprendices aprenden, descubriendo y redescubriendo nuevas formas de obtener conocimientos; es decir, que se aprende de la escuela, de la naturaleza, de la comunidad, de la experiencia, de la relación con nuestros compañeros y compañeras y amigos/as y de otros espacios de convivencia social; en ese sentido es importante fijar una mirada profunda a estos aspectos que se vivencian día a día en nuestro contexto y que se convierten en fuentes de aprendizaje.

Por lo tanto, a través del diario vivir aprendemos y enriquecemos nuestros conocimientos, aprendemos a partir de lo que se descubre, a través del accionar de nosotros mismo/as como individuos y en la relación con otros/as.

Aprendemos cuando somos capaces de construir algo por nosotros/as mismos/as, y encontramos el sentido de lo que hacemos, es decir sabemos ¿Por qué lo hacemos?, y ¿Para qué lo hacemos?, sólo de esta forma estamos consciente del significado que tiene el aprendizaje.

A partir de lo anterior, promover aprendizajes significativos implica desarrollar un proceso con una metodología de Mediación Pedagógica, que les facilite a los y las educandos/as la creación, recreación, participación de los aprendientes para que pueda recuperar el verdadero proceso de aprendizaje.



Mediación Pedagógica es: el tratamiento de contenidos y formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad.

Tomando de base las contribuciones de Gutiérrez: (2002, pág.xiv-32), la escuela, hoy en día se encuentra anclada en el traspaso de conocimientos, termina por perder su sentido: el de la formación de seres humanos. No es con datos como este que se logra sino por la pasión, por la comunicación, por la relación humana, por la aventura, por realizarse como persona a partir de la construcción de conocimientos, de la creatividad. De la investigación, del intercambio de experiencias.

Hemos llegado a los límites de una educación sinsentido, la tarea es recobrarlos, para ello no podemos seguir insistiendo en viejas fórmulas, defendidas todavía con pasión, que establecen una división del saber y lo pedagógico y que subsumen o subordinan este a aquel. Con la consecuencia de dejar a los educandos/as a merced de un discurso carente de sentido para ellos y ellas. En la relación presencial, la mediación puede surgir del trabajo en el aula y depende

casi siempre de la capacidad y de la pasión del educador/a. Del conjunto de estrategias y de espacios que cree para generar aprendizaje con sentido.

La mediación pedagógica busca abrir el camino a nuevas relaciones del educando/a: con los materiales, con el propio contexto, con otros textos, con sus compañeros de aprendizaje incluido el docente consigo mismo y con su futuro. Se trata de pasar de una modalidad anclada en la enseñanza y en objetivos preestablecidos a otra caracterizada por el aprendizaje, por la participación y la construcción de conocimientos; para ello es imprescindible desarrollar una nueva concepción de educar, en especial en la sala de aula.

A continuación presentamos una nueva forma de educar, una nueva forma de aprender

A- Educar para la incertidumbre.



“El autoritarismo está lleno de certezas”, afirma Francisco Vio Grossi, y la escuela, por lo mismo, también. Nadie los educa para vivir en la incertidumbre, solo la vida se encarga de ello, y ¡a qué precio! sobre todo para quienes carecen de recursos que permitan hacerle frente.

La vida humana se organiza en una lucha para la incertidumbre. Nadie duda de tal afirmación: la familia, las otras instituciones sociales, como el estado, las iglesias, la escuela, la legislación, tratan siempre de sembrar alguna seguridad en un mundo signado por todo tipo de riesgos. Enorme tarea esa, en especial cuando le toca desarrollarla a todos y cada uno de los seres humanos.

Pero la lucha no es tan real como parece. En manos de la mayoría de las instituciones sociales, ella se convierte en el esfuerzo de lograr la ilusión de certidumbre, sea a través de sistemas pedagógicos condicionados y

condicionantes, de salidas políticas mágicas, de propuestas “utópica” a la medida de los sueños y de seguro de vida, vejez y muerte. El resultado es una negación sistemática de la incertidumbre, cuando nadie escapa a intereses políticos ella.

En el antigua México se venera a una deidad dueña del destino del hombre y dioses: Texcatlipoca .De ella dependería favores y tragedias, podía hacer feliz al malvado e infeliz al hombre de bien. Texcatlipoca era caprichoso como la vida misma.

Hoy nada ha cambiado, pero por todos los medios se busca ocultar la incertidumbre .Y, sin embargo nunca más que hoy se vive el reinado de Texcatlipoca. Al menos para las grandes mayorías de la población latinoamericana ese reinado dejo jamás de estar presente.

No hace falta aquí traer cifras sobre pobreza y desnutrición que ya a nadie sorprende y conmueven. Tampoco es necesario insistir en la falta de oportunidad que brinda la sociedad en estos procesos irresistibles de ajustes estructurales, tan cercanos a aquellos de “la operación fue un éxito, el enfermo falleció”. A, mayor búsqueda de seguridad en los aspectos macroeconómicos, mayor incertidumbre para la vida a escala micro (¿es que hay otra escala de vida, sentida, vivida cada día?).

Y sin embargo, por momentos se nos privilegia la incertidumbre. El ejemplo más cercano está en la guerra del Golfo. Nadie discute aquí las intenciones y las acciones de Hussein dentro y fuera de su país, pero imprevisto se convirtió en el hombre más odiado de la tierra, dueño del cuarto ejército más poderoso, capaz de arrastrarnos a todos a una catástrofe.

Nuclear... Y luego semejante amenaza se derrumbó como un tigre de papel. Los medios masivos (no ellos, sino quienes los mueven) privilegian certidumbres e incertidumbre, según vaivén de los intereses políticos.

¿Qué significa educar para la incertidumbre en una sociedad como la actual?

Lo primero

Educar para interrogar en forma permanente a la realidad de cada día y, por lo tanto, no enseñar ni inculcar respuestas.

No se trata de una pedagogía de la respuesta sino de una pedagogía de la pregunta, como dice Freire. La incertidumbre actual es de tales dimensiones que nadie, y menos aún un educador, tienen las respuestas. Estas son siempre respuestas del pasado, tal como lo muestran hasta el cansancio los libros de texto y buena parte del discurso escolar. Si eso es válido en el plano de los conocimientos sistematizados, mucho más lo es en el acontecer cotidiano.

Lo segundo

Educar para localizar, reconocer, procesar y utilizar información

Ya en la década de los 40 Norbert Wiener, en su obra *Cibernética y Sociedad*, insistió con toda claridad, en la relación entre información e incertidumbre: a mayor falta de aquella mayor dimensión de esta. Nuestros niños, nuestros jóvenes, crecen en la máxima desinformación en un mundo movido y saturado por información.

(Castilla del Pino, Carlos; 1970).

Y aun cuando se encuentre con algún volumen de información, ello no asegura su utilización para resolver la propia vida. El drama de nuestra escuela no es tanto su crónica desinformación, sino que no ofrezca recursos, metodologías para trabajar con una información existente presente por todas partes.

(Lima, Lauro de Oliveira; 1978).

Lo tercero

Educar para resolver problemas

En una sociedad en la que la incertidumbre crece día a día. Se le plantea a cada quien problemas cotidianos por resolver, desde las relaciones inmediatas hasta la búsqueda de formas de supervivencia. La práctica de resolución de problemas está orientada siempre hacia el futuro, toda vez que ella significa el diagnóstico, la comprensión y la decisión entre más de una alternativa.

Pasa a primer término aquí la práctica, la acumulación de respuestas acertadas y de información muerta no siempre (o casi nunca) sirven para resolver los problemas cotidianos. La solución de problemas puede verse en un doble sentido:

c) El enfrentamiento a la incertidumbre de cada día;

d) La actitud activa ante la situación nueva que pide creatividad, capacidad de relacionar los conocimientos adquiridos y de buscar otros nuevos.

Lo cuarto

Educar para reconocer, las propuestas mágicas de certidumbre para desmitificarlas y resignificarlas

Esas propuestas, como señalamos más arriba, aparecen a diario en espacios como la vida cotidiana (lugares comunes sobre el amor, la riqueza, el éxito), la escuela (a mayor consumo de años escolares mayor salario), el Estado (la iniciativa privada, por si sola, por su propio empuje, crea democracia y libertad) los medios (la caída del Hussein asegura un nuevo orden internacional), la publicidad (todo va mejor con Coca Cola).

Saber reconocer, desmitificar y resignificar es poder enfrentarse a los distintos textos sociales para leerlos críticamente.

Se trata de pasar de consumidor de textos a lector crítico de los mismos, y por lo tanto, de las intenciones de sus autores (sean estos individuos, sectores sociales o instituciones).

Lo Quinto

Educar para crear, recrear y utilizar recursos tecnológicos de escala humana

Si hay espacio privilegiado de la difusión de ilusorias formas de certidumbre, este es el de la tecnología. Piense en toda la grama de objetivos electrónicos, en las computadoras, en los programas difundidos masivamente. Nadie pretende rechazar una realidad, la tecnología es parte de nuestras sociedades, queramos o no. Pero se trata de ofrecer alternativas para nacer, crecer tu obra; comprender su sentido, sus limitaciones y sus posibilidades.

B. Educar para gozar de la vida



Cuando te entusiasmas, es decir cuando sientes que tienes un Dios adentro, como lo dice la etimología: la alegría de ser y de vivir.

- ✓ Cuando te sientes útil, cuando reconoces tus progresos.
- ✓ Cuando juegas con la palabra, la compartes en el dialogo, construyes con ella;
- ✓ Cuando te sientes alguien entre los demás en el goce del encuentro;
- ✓ Cuando compartes los alimentos, un vaso de vino, una taza de café, la intimidad, de los sentimientos;
- ✓ Cuando creas, recreas y procreas, cuando ves nacer y crecer tu obra;
- ✓ Cuando cantas para y entre los otros;

- ✓ Cuando ves un amanecer o la espalda dorada del mar al caer la tarde;
- ✓ Cuando te encuentras con expresiones como “ gracias a la vida que se ha dado tanto” de nuestra querida Violeta Parra, y muchas otras de la poesía latinoamericana;
- ✓ Cuando trabajas en lo que te agrada y te realizas como ser humano;
- ✓ Cuando vives intensa y libremente tu afectividad.

¿Por qué no se educa en por y para el goce?

Por qué le escuela ha tergiversado hasta su propia etimología, ya que para los antiguos era el lugar del disfrute en la creación y el dialogo.

- ✓ En estos tiempos de incertidumbre, de ajustes estructurales y de nuevos órdenes internacionales, nuestras grandes mayorías están siendo condenadas a vivir en el sufrimiento, en contra de un principio básico de la vida el goce.

Educación en el goce significa generar entusiasmo. Generarlo siempre, en todas y cada una de las actividades, de los ejercicios, de las relaciones, de las prácticas de los ambientes, de las relaciones, de los resultados, de los progresos, de los errores incluso.

¿Qué significa un proceso educativo sostenido por el entusiasmo?

Significa que todos los participante en el mismo se sienten vivos, comparten se creatividad, generan respuestas originales, juegan, gozan.

- Educar por el goce significa movilizar las energías en una aventura lúdica comparativa; sentir y hacer sentir, participación entregando lo mejor de los otros.

- Todo ello implica necesariamente un ambiente gozoso, tanto en los recursos materiales como en el encuentro humano. Entra aquí la riqueza de los sentidos, de la imaginación y de la creación colectiva.
- Si hemos nacido para gozar tenemos todo el derecho a aprender a gozar. Esto va directamente en contra de modelos ilusorios del goce, como los difundidos a escala masiva por la publicidad. Hay otras formas, como las respuestas a la pregunta antes formulada.

C. Educar para la significación



En la educación no hay nada in-significante, aunque la tarea de significar está casi siempre en manos de la institución y de sus funcionarios. Una propuesta alternativa busca procesos significativos que involucren a educadores y educandos.

¿Qué significa significar?

Primero: Dar sentido a lo que hacemos.

Segundo: Incorporado mi sentido al sentido de la cultura y del mundo.

Tercero: compartir y dar sentido.

Cuatro: componer el sinsentido de ciertas propuestas educativas, políticas y culturales.

Quinto: Relacionar y contextualizar experiencias.

Sexto: Relacionar y contextualizar discurso.

Séptimo: Impregnar de sentido las diversas prácticas y la vida cotidiana.

Estos siete puntos nos son casuales. Cuando alguno de ellos (y otros no mencionados aquí) faltan, el trabajo, educativo pierde sentido, es decir, no significa nada para quien lo hace. Todo esto lleva a convertir en objeto al verdadero sujeto de la educación.

Una característica vale sentido para sistemas carcelarios. Años atrás una de las islas de galápagos funcionaba como prisión. Aún quedan restos de una construcción levantada por los reclusos: un muro en medio de un paraje desierto. Los guardias se divertían con eso: construir un muro que comenzaba.

En cualquier parte y no terminaba en ninguna. Luego de meses de trabajo destruirlos y comenzaron otra vez. Y así sucesivamente.

Este era un sinsentido total. Pero hay otros múltiples ejemplos: como el del sentido centralizado en unos pocos especialistas, en tanto los estudiantes a los trabajadores son simples instrumentos del mismo.

Una educación con sentido educa protagonista, seres para los cuales todas y cada una de las actividades, todos y cada uno de los conceptos, todos y cada uno de los proyectos, significan significación del mundo y de los demás.

La capacidad de sentido, de significar el mundo y la propia experiencia, pasa por la capacidad de criticar los sentidos y los sinsentidos ajenos. Nada más lejos de la educación, así entendida, que una obediencia ciega a un mando superior. Veamos un ejemplo por demás en América Latina:

“El que manda debe de estar solo, por cierto; pero debe estarlo también para mantener el secreto de sus motivos. No debe explicar nada. Hasta la orden más desatinada debe cumplirse sin que nadie se atreva a cuestionarla... pues el que obedece no puede dudar que sus superiores son los más sabios y capaces: la menor sospecha en contrario es catastrófica: y esta convicción solo puede fundarse en el misterio que rodea al que manda, cuyos motivos deben estar fuera del alcance del subordinado”. (Luna, Félix; 1990:50). El sentido no se imparte a

fuera del alcance del subordinado”. (Luna, Félix; 1990:50). El sentido no se imparte a base de órdenes ni de misterio se construye en una relación solidaria.

D. Educar para la expresión.

Regla de oro: Sin expresión no hay educación.

Juguemos con las palabras:

Com-presión, de-presión, ex-presión.

Re-presión, su-presión, im-presión,

Re-presión: acción y acto de reprimir, controlar, ordenar, coaccionar.

Su-presión: acción y acto de suprimir, eliminar, quitar.

Im-presión: acción y acto de imprimir, fijar, poner un sello en una materia blanda, dejar huellas, grabar.

Com-presión: acción y acto de comprimir, oprimir, apretar, estrechar, reducir.

De-presión: acción y acto de deprimir o deprimirse, hundir alguna parte de un cuerpo, humillar, rebajar, negar las cualidades de una persona, producir decaimiento de ánimo.

Ex-presión: acción y acto de expresarse exteriorizar, sacar fuera lo que uno tiene adentro, comunicar, manifestar, hacer público.

Quien no se expresa se reprime es suprimido, está sujeto a que le impriman sentido como una materia blanda a que la compriman y depriman.



Vale un ejemplo:

El maestro en las antiguas formulaciones que no acaban nunca de pasar, es el modelador de los jóvenes, es quien esculpe la materia del futuro. El dar sentido no es un problema de comprensión sino, sobre todo, de expresión. Hegel afirmaba: cuando faltaban las palabras falta el pensamiento, seamos más drásticos: cuando faltan las palabras falta la libertad. La capacidad expresiva significa un dominio del tema (significado) y de la materia discursiva (significante) y se manifiesta a través de claridad, coherencia, seguridad, riqueza, belleza en el manejo de las formas de los diferentes lenguajes. La capacidad expresiva es una conquista, a nadie se le regala graciosamente la sociedad en general es mucho menos la escuela.

E. Educar para convivir.



Educar entonces, para vivir, porque estamos en el mundo para ayudarnos, no para destruirnos, como decía Simón Rodríguez. Por ello, todo aprendizaje es un inter aprendizaje. La clave pasa por lo compartido, por lo que puede ser aprendido de los demás. Resulta imposible el inter aprendizaje si se parte de una desclasificación de los otros.

Es imposible aprender de alguien en quien no se cree. Cuando se cree que los otros no son co-responsables; la obra, la propia formación y la de los demás, es producto de una interacción, comunicación y colaboración.

F. para apropiarse de la historia y de la cultura.



Somos seres históricos. Esta afirmación ha sido ya hecha y no representa ninguna novedad. Pero vale la pena insistir en su sentido: somos producto de experiencias anteriores, de conocimientos, vivencias, tecnologías, cultura, aciertos, errores, violencia, encuentros y desencuentros atesorados a lo largo de generaciones. Somos producto de esa historia general y de nuestra biografía, de la manera en que lo general es vivido en nuestra vida cotidiana.

La escuela también es historia, como cualquiera institución responde a condicionamientos sociales, a una acumulación de formas de percibir al hombre y de ubicarlo en este mundo. Pero a la vez, la escuela trabaja como si la historia no existiera, y en todo caso, se encarga deshistorizar los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Extraña paradoja: la escuela es histórica (en el sentido de sus condicionamientos) y al mismo tiempo a histórica por estar volcada hacia el pasado, tanto en sus contenidos como en sus métodos. Su pasión es el coleccionismo de cadáveres y no hay nada menos histórico que un cadáver.

Por lo mismo, la escuela cierra espacios de cultura vivida, a la de cada día, a la producida en las relaciones sociales. Su cultura es la de los textos y la de las referencias a sistemas científicos y artísticos atrasados en relación con la dinámica social del presente. Y esto aunque de vez en cuando aparezcan recursos tecnológicos, como medios audiovisuales o incluso la televisión y hasta la misma computación. La escuela todo lo domestica, todo lo incorpora a su discurso exangüe, carente de vida.

¿Cómo educar para la apropiación de la historia y de la cultura?

En la medida en que una propuesta se centra en el aprendizaje (autoaprendizaje e inter aprendizaje) y no en la enseñanza, el rol protagónico del proceso se desplaza del docente al educando/a.

Este solo hecho abre el camino al acto educativo, entendido como construcción de conocimientos, intercambio de experiencias, creación de formas nuevas. Y es precisamente ese protagonismo, ese quehacer educativo, el que permite una apropiación de En la cultura se educa por la producción cultural, porque todo producto cultural y su proceso son educativos.

Esto vale tanto por la apropiación de lo creado por otros hombres como por la creación inherente al acto educativo. Se educa para la apropiación ofreciendo caminos a las virtudes activas. La escuela privilegia virtudes pasivas: obediencia, sumisión, orden, memoria, puntualidad, y castiga virtudes activas: creatividad, riesgo, crítica, imaginación, intuición. Son estas últimas las que hacen historia. Se trata de elegir entre un hombre sometido a la historia y hombre que hace historia.

La educación tradicional anclada, en general por la obsesión por la respuesta correcta, busca acomodar a sus educandos/as a una historia ya hecha, en la que ninguna novedad, ninguna aventura de la imaginación o de la inteligencia. Una propuesta alternativa debe orientarse, a través de la mediación pedagógica, para promover y cultivar virtudes activas. Uno se apropia de la historia y la cultura en el inter aprendizaje, en la interrogación a la propia situación, en la invención, en el planteamiento de alternativas, en la aplicación, en la práctica, en la alegría de construir y de imaginar.

A continuación se presentan las estrategias que se desarrollaran en el taller de capacitación; los docentes que participaran son: **“docentes del Centro Escolar Cantón Las Quebradas y del Centro Escolar Cantón Potrero de Adentro”** el cual se impartirá en dos jornadas de cinco horas, la agenda a desarrollar es la siguiente.

Agenda

Saludo y bienvenida

Oración Espiritual

Jornada N° 1:

Se desarrollarán cuatro estrategias

- ✓ El supermercado
- ✓ El huerto escolar
- ✓ Elaboración de maquetas
- ✓ Creando mi final del cuento

Jornada N° 2:

Se desarrollarán cuatro estrategias

- ✓ El Collage
- ✓ Dramatizando
- ✓ Haciendo mis propios experimentos
- ✓ Elaboración de revistas creativas

Retroalimentación y despedida

Recursos a utilizar

- ✓ Humanos
- ✓ Materiales
- ✓ Financieros

El mercado

Es una estrategia creativa en la cual él y la docente, puede utilizarla para trabajar las monedas, la multiplicación y el dialogo.

Al inicio se empieza a enseñarles a multiplicar y a conocer las monedas.

Para niños y niñas de primer grado se puede utilizar una pequeña venta de helados y tortillas.



Para estudiantes de cuarto a sexto grado. puede ser mas complejo se integra en la actividad diferentes tipos de ventas, tales como, ventas de comida, ropa, accesorios, verduras, frutas, tambien se incluye la estacion policial, el banco para poder cambiar el dinero y de esta manera se esta interrelacionando diferentes contenidos no solamente de matematicas, sino tambien de ciencia salud, de estudios sociales, lenguaje.

En esta actividad se puede evaluar los contenidos de los distintos tipos de comida tipica, el intercambio comercial, el dialogo, la multiplicacion, la sumas y restas.

Es una actividad muy motivadora que ayuda a el y la docente para que los y la estudiantes creen sus propias experiencias de aprendizaje significativo.

El huerto escolar

Es una estrategia en la cual los y las docentes pueden inter relacionar los contenidos, de la asignatura de ciencia salud y medio ambiente.

El huerto escolar: es un espacio en el recinto de la escuela donde se plantan verduras y frutas para su posterior consumo, ya sea en el comedor escolar o en casa.

Cada territorio tiene sus particularidades geográficas y ambientales, que influyen directamente sobre las frutas y verduras que se pueden comer dependiendo de la época del año. Disponer de un espacio en la escuela para que los alumnos puedan experimentar y conocer el ciclo natural de las plantas que proporcionan alimento, favorecerá su aprendizaje y ampliará su formación.



Cómo crear un huerto escolar

Los alumnos pueden intervenir en la creación del huerto. Para dirigirlos correctamente, hay algunos aspectos a tener en cuenta.

- ❖ Tener las herramientas necesarias para trabajar la tierra: pico, rastrillo, palas, regadera, manguera y guantes de jardinería.
- ❖ Escoger un trozo de terreno que esté ventilado y con suficiente luz.
- ❖ Preparar la tierra, eliminando malas hierbas o piedras.
- ❖ Conocer los productos de temporada y los tiempos de siembra de cada semilla.
- ❖ Regar con abundante agua, preferiblemente en horas que no toque mucho el sol.

Por qué tener un huerto escolar

El aprendizaje de los alumnos es muy enriquecedor en todos los aspectos la responsabilidad de los alumnos a la hora de cultivar su propio alimento les proporciona ilusión y aprendizaje

- Favorece la alimentación sana y equilibrada, sin uso de productos químicos.
- Se potencia el cultivo de productos autóctonos y de acuerdo con la época del año.
- Los alumnos trabajan y juegan en un espacio natural, interactuando con su entorno más próximo.
- Se incorporan valores de respeto, conservación y cuidado de la naturaleza, el medio ambiente y el entorno.



Elaboración de maquetas

Es una estrategia que le permite a las niñas y los niños, conocer entornos en los que no se encuentra, tales como, la representación de volcanes, estructuras, etc.

Procedimiento: En una hoja de papel se dibuja el diseño de la maqueta luego se prosigue a buscar los materiales que se van a necesitar, no necesariamente hay que comprarlos podemos aprovechar los materiales del entorno y también podemos hacer uso del reciclaje.



Creando mi final del cuento

El y la docente selecciona un cuento que considere se adapte a la edad del estudiante. Posteriormente lo lee y solicita al niño y niña que escriba un final diferente. Debe leer su final al resto de compañeros. Inclusive se les puede dar una lámina y que a partir de la denotación de la misma, redacten un cuento completo.



El collage

Es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés *coller*, que significa pegar.

En español es recomendable utilizar la palabra *colaje*, de la que ya existe el derivado *bricolaje*, pues según la RAE las palabras provenientes del francés que acaben en "age" deben de españolizarse en "aje".



En esta se pueden representar sucesos, hechos, historias; es decir que han acontecido en el pasado como de igual forma se pueden representar hechos reales acontecidos en la comunidad a manera de ejemplo: los tipos de vivienda que existen en la comunidad, celebraciones de la comunidad, recursos naturales de la comunidad, el paisaje de la comunidad, etc. Lo interesante de esta técnica, es que el educando/a puede a través del montaje de imágenes que pueden ser fotografías, recortes del periódico, revistas, etc., puede reflexionar y redescubrir otra realidad y comentarla con el grupo.

Dramatizando

El o la docente invita a los niños y niñas a realizar grupos de 5 estudiantes (se puede involucrar a todo el grupo). Se entrega a cada grupo un Cuento, seleccionado previamente por el o la docente. Un estudiante será el encargado de leer al resto de compañeros de su grupo, el resto escuchara para posteriormente y dramatizar lo más relevante del cuento al resto de compañeros.



Haciendos mis propios experimentos

Es una estrategia que favorece el aprendizaje, ya que el y la docente le permite al educando diseñar de forma significativo, sus propios experimentos.



Le permite al niño y niña crear experiencias de aprendizaje significativo.

Ejemplo de experimento sencillo que puede ser aplicados en la sala de aula.

El equilibrio termico

Materiales

- Papel de aluminio
- Lana
- Hielo

Procedimiento: se coloca un trozo de hielo envuelto en papael de aluminio, luego se coloca otro en un trapo de lana; despues de 45 minutos vamos a observar en cual de los dos el hielo se ha derrito mas rapido.

Elaboración de revistas creativas

Es una estrategia en la cual el niño y niña, pone en práctica su creatividad, acerca de los contenidos que se han desarrollado en la sala de aula.

El niño y niña puede utilizar materiales reciclables y hacer uso de su propia imaginación para el diseño de la revista, los y las docentes debemos darle el espacio a los y las estudiantes; para que puedan crear sus propias experiencias de aprendizaje.



La propuesta que se ha presentado, ha sido elaborada de tal manera que esperamos tener resultados positivos con su aplicación. Si como docentes implementamos todas las estrategias que ahí se han planteado, seguramente todo será diferente en las salas de aula; pues los niños y las niñas serán los propios constructores de su aprendizaje.

Estrategias para abordar la Mediación Pedagógica como una metodología

Desde el tema:

La mediación pedagógica comienza desde el contenido mismo. El educando es capaz de producir sus propios textos. Él cómo autor del texto base, parte ya de recursos pedagógicos destinados a hacer la información accesible, clara, bien organizada en función del autoaprendizaje. Estamos aquí en la fase del tratamiento desde el tema.

El educando es el interlocutor principal. Es quien piensa, propone, produce el texto que muestra sus verdaderos aprendizajes.



Desde el aprendizaje:

Desarrolla los procedimientos más adecuados para que el autoaprendizaje se convierta en un acto educativo; se trata de los ejercicios que enriquecen la producción del texto con referencias a la experiencia y el contexto del educando/a. Lo fundamental es que el educando/a tenga una visión global del contenido. Pueden hacerse preguntas, hacer investigación y desarrollar variadas estrategias que le permitan al educando/a apropiarse del contenido y hacer la producción de un texto escrito que muestre sus aprendizajes.

Desde la forma:

Se refiere a los recursos expresivos puestos en juego en el material: diagramación, tipos de letras, ilustraciones, entre otros. Puede el educando seleccionar una diversidad de formas que le permitan expresar sus aprendizajes (cuentos, poesía, pintura, pensamientos), de tal manera que por sí solo exprese sus aprendizajes.

Finalizamos estas notas teóricas, las cuales se han planteado de forma detallada, de tal manera que pueda dar soporte a nuestra investigación que se centra fundamentalmente en cómo aprenden los educados/a las Ciencias Social

Bibliografía

- Alvarado, S. (s.f.). *ROL DEL DOCENTE Y DEL ALUMNO*. Obtenido de <http://sergiopsicopedagogy.blogspot.com/2013/06/rol-del-docente-recuerda-que.html>
- Arroyo, J. F. (2011). Los procesos de construcción deL conocimiento significativo. *ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS Revista de investigación y experiencias didácticas*.
- Ausubel-novak-hanesian. (s.f.). *Psicología Educativa: Un punto de vista congnitivo 2°*. Ed. Trillas Mexico .
- Basto, S., & O. E. (2008). La mediación y la visión positiva del conflicto en el aula, marco para una pedagogía de la convivencia. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*.
- Bordieu. (s.f.). *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Barcelona. .
- Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la Cultura*. Aprendizaje Visor.
- Cámere, E. (s.f.). *ENTREEDUCADORES*. Obtenido de La relación profesor-alumno en el aula: <https://entreeducadores.com/2009/08/01/la-relacion-profesor-alumno-en-el-aula/>
- Carriego, C. (2000). *Mediación Pedagógica. Módulo 1 y 2*. Buenos Aires: Fundec.
- Carriego, C. y. (s.f.). *Mediación Pedagógica. Módulos 5 y 6*. Buenos Aires: Fundec.
- El derecho a pensar ¿O pensar derecho? Ponencia Jornadas sobre los derechos del Niño. Secret. De Educ. De la Ciudad Autónoma de Bs. As. ((2002))*.
- Escobar, N. (2011). *La Mediación del Aprendizaje en la Escuela. acción pedagógica*.
- Flores Ochoa , R. (s.f.). *Hacia la pedagogia del conocimiento*. Antioquia : Mc Graw-Hill.
- Guerra Waldo , A. (s.f.). *Mpas conectuales como instrumento para Invistigar la Estructura Cognitiva en Fisica. . Río Grande Do SUL Sao Paulo. .*
- Guerra, S. (1995). *Evaluacion .*
- Gutierrez Perez, F., & Pietro Castillo., D. (s.f.). *La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia*.
- Intervención y mediación pedagógica: los usos del texto escolar*. (s.f.). *Revista Colombiana de Educación*.
- J., B. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Montevideo : Tierra nueva .
- Lado, A., Ismach, L., & Rossi, I. (Diciembre de 2002). *LA MEDIACIÓN DEL APRENDIZAJE HOY POR HOY Y EL DERECHO A APRENDER*.

- Martínez, M. E. (2004). ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA BASADAS EN UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA. *REVISTA CIENCIAS DE LA EDUCACION*.
- Méndez, C. (2011).
- Meneses Benítez, G. (s.f.). *El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico*.
- Papel del Alumno* . (s.f.). Obtenido de http://agora.ucv.cl/manual/rol_alumno%5Crol_alumno.html
- Parra F, K. (2010). EL DOCENTE DE AULA Y EL USO DE LA MEDIACIÓN EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. *Investigación y Postgrado*.
- Parra F., K. (s.f.). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación*.
- pedagogía y didáctica*. (s.f.). Obtenido de <https://sites.google.com/site/pedagogiaydidacticaesjim/Home/capitulo-iii-la-formacion-docente-en-educacion-informatica/sesion-15-hacia-la-practica-docente>
- Pinto Blanco, A. M., & Castro Quitora, L. (s.f.). Los Modelos Pedagógicos.
- prezi*. (23 de octubre de 2003). Obtenido de https://prezi.com/qgu_un2yiyw-/aprendizaje-subordinado-supraordinado-y-combinatorio/
- Sahueza Moraga , G. (s.f.). *monografias.com*. Obtenido de constructivismo: monografias.com/trabajos11/constru/constru.shtml
- Slideshare*. (12 de Marzo de 2014). Obtenido de <https://es.slideshare.net/ghynee/el-aprendizaje-representaciones-conceptos-y-proposiciones>
- Tamayo, T. y. (1997). *El proceso de la investigación* .
- Universidad de Costa Rica. (2014). Mediación pedagógica en el área de la geometría en séptimo año. *Revista de las Sedes Regionales*.
- UNIVERSIDAD INTERAMERICANA PARA EL DESARROLLO. (s.f.). *Paradigmas de Mediación Pedagógica*.
- VILLARRUEL FUENTES, M. (09 de Septiembre de 2009). La práctica educativa del maestro mediador. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Wertsch, J. (s.f.).
- Cesca, P. (2001) Dime qué crees...y te diré como enseñas. Buenos Aires: En Proyectos Ed.
- Chevallard, Y. (1991) La transposición didáctica. Aique.

Declaración de los Derechos del Niño (1959). Asamblea General de las Naciones Unidas.

De Zubiría S., Julián. *Los Modelos Pedagógicos, Hacia una pedagogía dialogante*. Editorial Magisterio. Bogotá---Colombia, 2006.

Eisner, E. (1998) *El ojo ilustrado.*, Buenos Aires :Paidós.

GUTIÉRREZ Francisco Pérez (2002) y Daniel Prieto Castillo; *Mediación Pedagógica*. Quinta edición, Ciudad de Guatemala.

Feuerstein, R., Rand, Y. Hoffman, M., y Miller, R. (1980). *Instrumental Enrichment: An intervention program for cognitive modifiability*. Baltimore, MD: University Park Press.

Pérez Gómez, A. (1994) *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

Pérez Gómez, A. (1998) *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.

Pérez M., Royman & Gallego---Badillo, Rómulo. *Corrientes Constructivistas*. Editorial Magisterio. Bogota---Colombia, 2006.

Paulo Freire L (1996) *Pedagogía de la Autonomía*

Santos Guerra, M.A. (1995) *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. Málaga. Ed Aljibe.

Santos Guerra, M.A. (2000). *La escuela que aprende*. Madrid: Morata.

Sasson, D. et al (2002) *Conferencias. Primer Congreso Latinoamericano de Aprendizaje Mediado*. Buenos Aires: Stella.

TAMAYO Y TAMAYO, Mario: (1997, pág. 114) *El Proceso de la Investigación Científica*; segundo párrafo. Tercera edición.

Vygotsky, L. S. *Mind in so city*. Cambridge, Ma: Harvard University Press. Edition (1978).

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE EDUCACIÓN

ENTREVISTA PARA: EDUCADOR/A

DATOS GENERALES

Nombre del entrevistado/a

Especialidad:

Grado que atiende: 1° 2° 3° 4° 5° y 6°

Sección(es)

Hora de inicio: hora de finalización:

Objetivo: Recopilar información sobre la mediación pedagógica como fundamento para la construcción de aprendizajes significativos.

- 1 ¿Cómo aprenden los y las estudiantes los contenidos que usted desarrolla?
2. Las estrategias desarrolladas en el aula, facilitan los aprendizajes de los niños y las niñas
3. Utiliza algún enfoque educativo en particular para el desarrollo de los contenidos de aprendizaje.
4. Que habilidades, conocimientos y actitudes se necesitan para desarrollar los procesos de aprendizajes basados en la mediación pedagógica?

5. ¿Qué relación tiene lo que los y las estudiantes aprenden en la sala de aula con su entorno?
6. ¿Cómo identifica si realmente los y las estudiantes aprenden lo que se les facilita?
7. ¿Cuáles son las formas que utiliza para mediar los contenidos establecidos en el programa de estudio?
8. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar aprendizajes significativos en sus estudiantes?
9. ¿Para que los y las estudiantes obtengan aprendizajes significativos, que estrategias y recursos utiliza?
10. ¿Cuál es el rol que debe desempeñar un profesor o profesora en un proceso de mediación pedagógica?
11. ¿Qué comprende por mediación pedagógica?
12. ¿Cómo educador/a de qué forma contribuye a desarrollar experiencias de aprendizaje significativo en los y las estudiantes?
13. ¿Qué recursos utiliza para el desarrollo de los procesos de aprendizaje?
14. ¿Considera necesario el desarrollo de los aprendizajes basado en la Mediación Pedagógica?



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE EDUCACIÓN

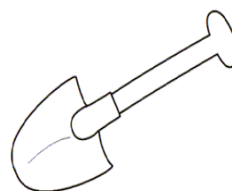
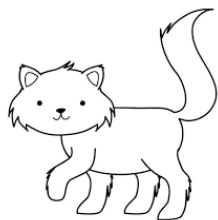
ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO

Nombre del entrevistado/a: _____

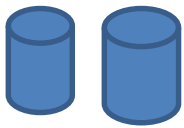
Objetivo: Recopilar información veraz y confiable sobre la Mediación Pedagógica como fundamento para la construcción de aprendizajes significativos.

¿Ilustra el animal que más te gusta?

2¿Escribe el nombre las siguientes figuras?



3¿Cuenta las figuritas y únelas con el número correspondiente?



3



7



1



2



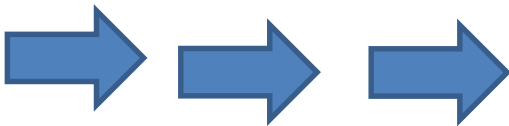
8



4



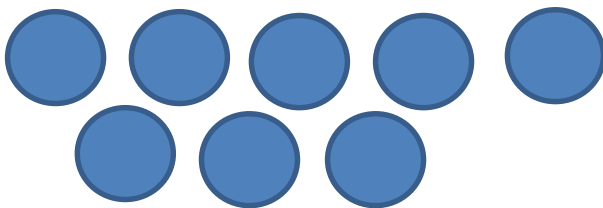
5



6

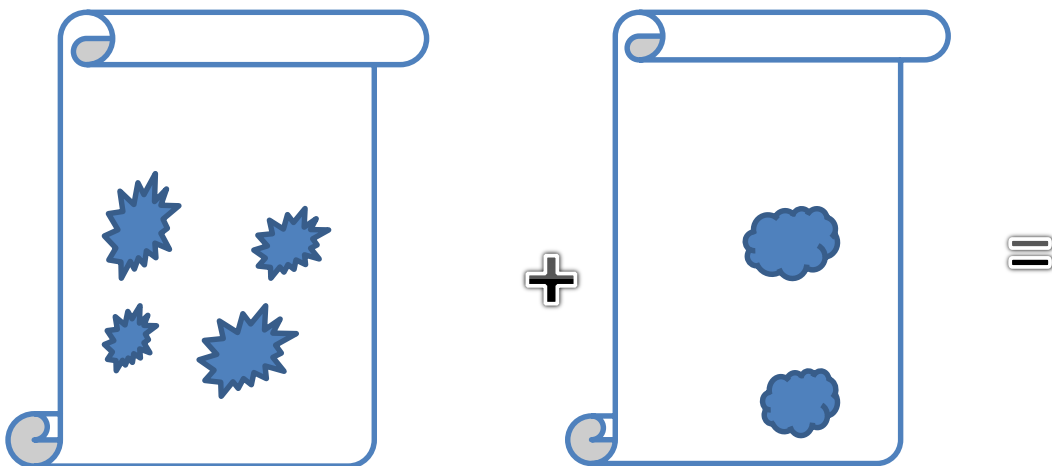
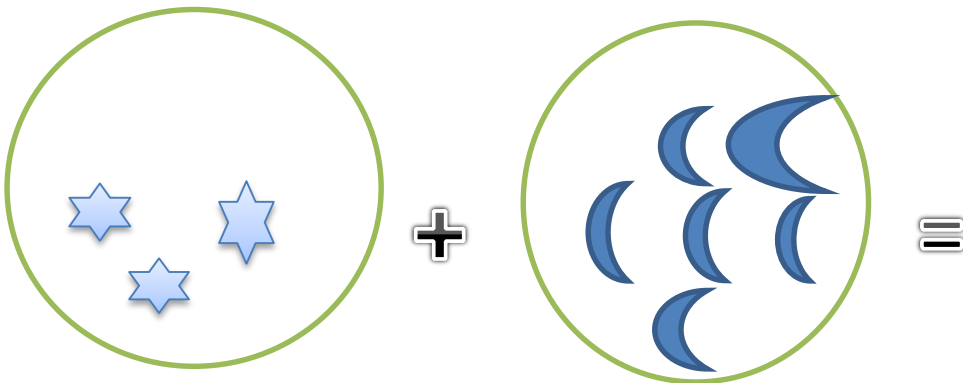
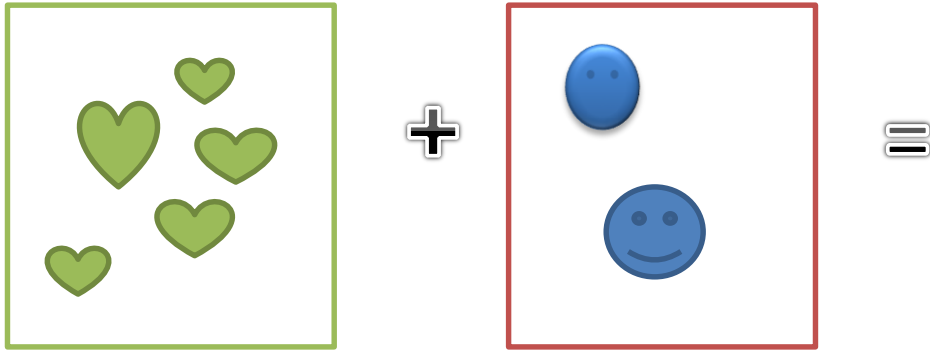


9



3 ¿Realiza las siguientes Sumas de acuerdo a lo que has aprendido?

¿Se les mostrara como sumar con materiales del entorno?

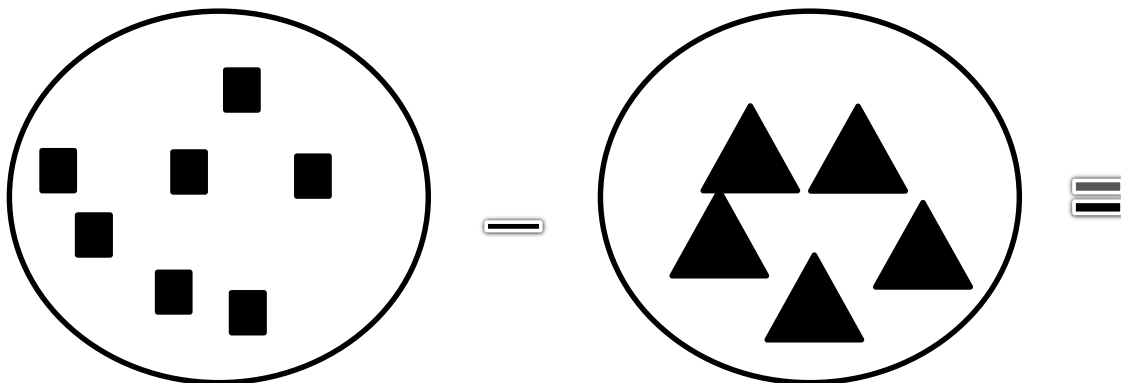
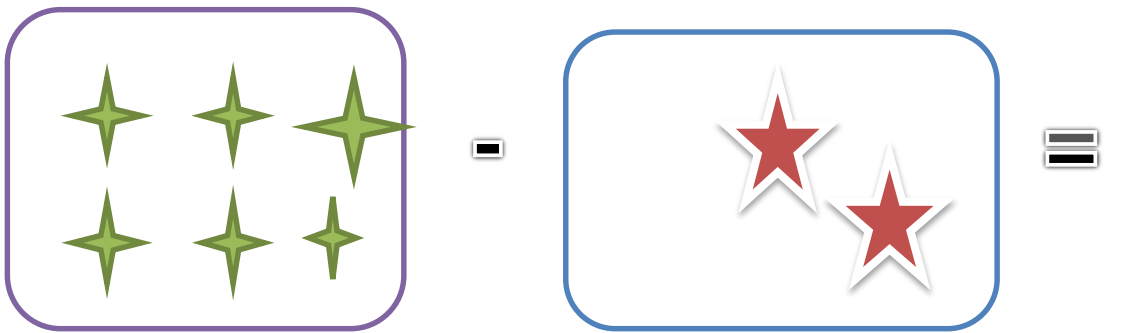


5 ¿De qué forma se te hace más fácil sumar?

6 ¿desarrolla las restas siguientes?

Al igual que en las sumas se les mostrara a los niños y niñas como hacerlo con materiales del entorno

De qué forma se te hace más fácil restar





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE EDUCACIÓN

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO

Objetivo: Recopilar información veraz y confiable, sobre la mediación pedagógica como fundamento para la construcción de aprendizajes significativo

Nombre del / la entrevistado/a: _____

1. Cuéntame, te gusta asistir todos los días a la escuela
2. Te gusta el ambiente que hay en la escuela
3. Te gusta jugar con tus compañeros y compañeras
4. Te gusta platicar con tu maestra o maestro

5. Me puedes contar de lo que más te gusta hacer en el salón de clases, y como te gusta hacerlo
6. Dime, te gusta trabajar en conjunto con tus compañeros y compañeras.
¿Por qué?
7. Me puedes contar una pequeña historia de tu vida.
8. Vamos a hacer las siguientes sumas utilizando taponos, semillas y palillos
- 17 + 4 =** **15 + 6 =** **12 + 10 =**
9. Elabora un dibujo que más te guste y coloréalo como a ti te parezca mejor

ACTIVIDADES DE SEGUNDO GRADO

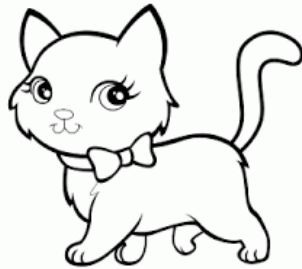
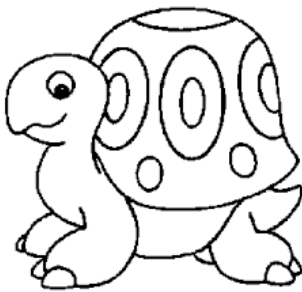
N° 1. Resolver sumas de una y de dos cifras, utilizando diferentes objetos.

$11 + 5 =$

$9 + 20 =$

$15 + 8 =$

N° 2. Utilizando las siguientes imágenes, elaborar una pequeña historia



N° 3. Ilustra y colorea en el espacio que está en blanco, un animal de acuerdo como a ti más te guste

N° 4. Observar el entorno de la escuela e identificar elementos u objetos que nos ayudan a relacionarlos con los números: por ejemplo, número de árboles que hay alrededor del Centro Escolar.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE EDUCACIÓN

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES DE TERCER GRADO

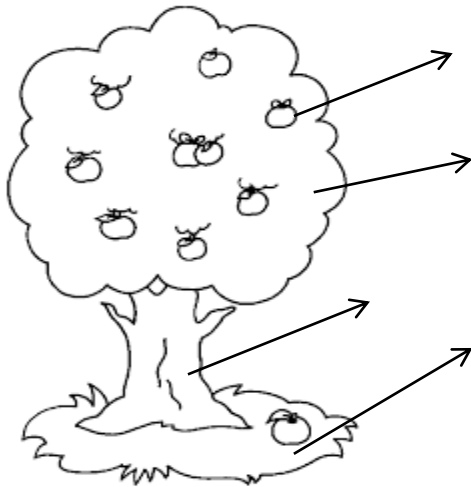
**Nombre del
entrevistado/a** _____

Objetivo: Recopilar información veraz y confiable sobre la Mediación Pedagógica como fundamento para la construcción de aprendizajes significativos.

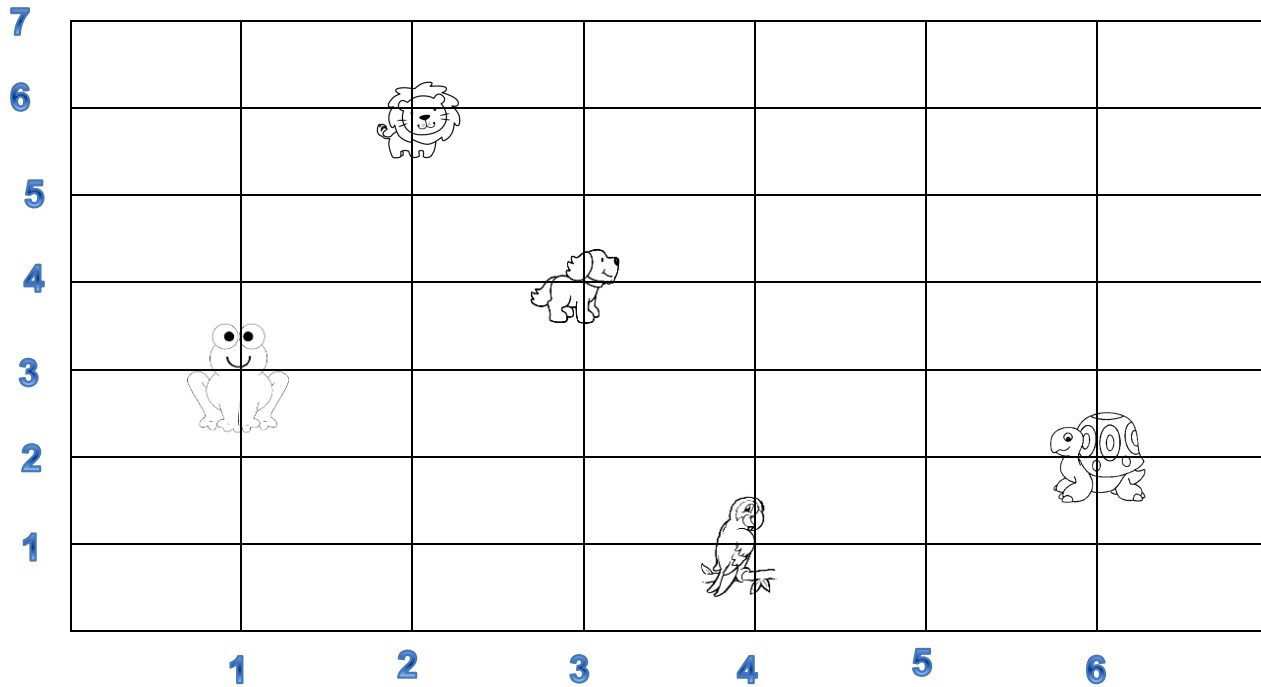
1 ¿Tienes amigos?

2 ¿Te gusta asistir a la escuela?

3 ¿Se realizara un pequeño recorrido y observaremos con las niñas y los niños las plantas, seguidamente elaboraran la siguiente actividad?



4¿observa y Localiza en la cuadrícula los puntos que se encuentran en las figuras?



(1),(3)



(),()



(),()



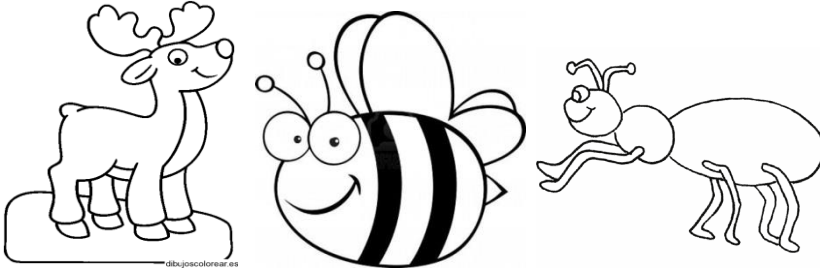
(),()



(),()

5 ¿te gusta leer cuentos?

6 ¿Redacta un cuento sencillo con las siguientes figuras?



7 ¿Cómo te gusta que tu maestro/a desarrolle la clase?



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE EDUCACIÓN

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO

Nombre del entrevistado/a: _____

Objetivo: Recopilar información veraz y confiable sobre la Mediación Pedagógica como fundamento para la construcción de aprendizajes significativos.

1 ¿Identifica en las siguientes imágenes los elementos de la comunicación?



2 ¿Redacta un pequeño dialogo e identifica los elementos de la comunicación?

3 ¿Define con tus propias palabras que es la comunicación?

4 ¿Qué es lo que más te gusta de la asignatura de estudios sociales?

5 ¿Lee el siguiente texto?

Melvin es un niño que vive con sus padres en Finlandia, ha escuchado hablar sobre las hermosas playas de El Salvador y de su exquisito clima tropical. Planean visitarlo en las próximas vacaciones.

*Qué necesita Melvin para ubicarse*_____

*Que playas le recomendarías que visite*_____

6 ¿se hará un recorrido en el centro escolar para identificar elementos en los cuales se encuentran los tres de estado de la materia?

7 ¿Dibujar un croquis en el cual se muestre el recorrido que se realizara e ilustrar algunos elementos de los tres estados de la materia?



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE EDUCACIÓN

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO

Objetivo: Recopilar información veraz y confiable sobre la Mediación Pedagógica como fundamento para la construcción de aprendizajes significativos.

Nombre del / la entrevistado/a: _____

1. Te gusta el ambiente que se genera en el salón de clases
2. Tienes buenas relaciones con tus compañeras y compañeros
3. Cuando tienes un problema se lo comunicas a tu docente

4. Te gusta participar en el desarrollo de los diferentes contenidos que te imparte tu docente

5. Te gusta trabajar en grupo con tus compañeras y compañeros

6. Puedes describirme una de las actividades que has realizado con tu maestra/o y que más te ha gustado.

7. Puedes contarme que actividades productivas ejercen en tu familia.

8. Alguna vez han simulado actividades de producción en el salón de clases

9. Piensas que lo que se te enseña en la escuela es necesario para tu vida.
Explica

ACTIVIDADES DE QUINTO GRADO

N° 1. Describe e ilustra una actividad productiva de tu comunidad

N° 2. Cuéntame en que benefician las actividades productivas de la comunidad

N° 3. Has una pequeña descripción de las actividades que más te gusta hacer en la escuela, explica la razón

N° 4. Describe una actividad educativa que hayas desarrollado junto con tu docente en la escuela, menciona algunos aspectos de dicha actividad que consideras significativos para tu vida



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE EDUCACIÓN

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO

Nombre del entrevistado/a: _____

Objetivo: Recopilar información veraz y confiable sobre la Mediación Pedagógica como fundamento para la construcción de aprendizajes significativos.

1 ¿En qué momento consideras que aprendes?

2 ¿Cómo haces para saber si realmente has aprendido lo que te imparte tu docente?

3 ¿Te acuerdas de lo que has aprendido en la asignatura de ciencia salud y medio ambiente?

4 ¿Se les entregara a los y las estudiantes una flor para que identifiquen sus partes?



5¿Qué es lo que más te gusta de la asignatura de Estudios Sociales?

6¿De acuerdo a lo que has aprendido en clase describe una de las actividades que más te hallan gustado y que siempre la recordarás

7¿En qué momento consideras que has adquirido un conocimiento nuevo?

8¿Se utilizara un juego para reconocer y explicar las señales de tránsito



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCION DE EDUCACION

GUIA DE OBSERVACION

DATOS GENERALES:

FECHAS: GRADOS: 1° 2° 3° 4° 5° 6°

SECCION:

Hora de inicio:

Hora de finalización:

Aspectos a observar	Registro detallado de la observación		Reflexión de lo observado
	Docente (que hace)	Educando/a (que hace)	
Utilización de los saberes previos. Nivel de participación de los y las estudiantes. Relación del contenido con el contexto.			

<p>Habilidades que utiliza el y la docente para mediar el contenido.</p> <p>Formas que emplea el docente para crear experiencias de aprendizajes.</p> <p>Interacción Docente Educando.</p> <p>Los niños y las niñas adquieren aprendizajes a través de las formas en las que él y la docente desarrolla los contenidos.</p>			
---	--	--	--

**OBSERVACIONES REALIZADAS A LOS Y LAS
ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR
CANTÓN LAS QUEBRADAS.**

**OBSERVACIONES REALIZADAS EN CENTRO ESCOLAR CANTÓN LAS QUEBRADAS
PRIMER GRADO**

Observación I, II pertenece al mismo contenido	Observación III
<p>Asignatura: Lenguaje Y literatura Contenido: Uso y reconocimientos de la R Fecha: 30/05/2017 31/05/2017 Hora de Inicio: 7:30 a.m. Hora de finalización: 8:15 Hora de inicio: 9:20 a.m. Hora de finalización: 10:05</p> <p>Paso 1 El maestro entra y saluda muy cariñosamente a los niños y niñas y les pregunta cómo han amanecido, seguidamente canta la canción buenos días niñitos y prosigue a escribir en el pizarrón la fecha.</p> <p>Pasó 2 scribe el contenido en el pizarrón, y hace una exploración de los conocimientos previos, presenta un cartel creativo con dibujos relacionados con la letra “R” les explica a los niños y niñas, y luego canta una canción para motivarlos “La gallinita” el segundo día les pregunta a los niños y niñas que mencionen palabras que</p>	<p>Asignatura: Matemática Contenido: sumas con totales hasta 99 Fecha: 1/06/2017 Hora de Inicio: 7:15 a.m. Hora de finalización: 8:15</p> <p>Paso 1 El maestro entra a la sala de aula saluda muy cariñosamente a los niños y niñas y canta una canción “buenos días niñitos” escribe la fecha.</p> <p>Paso 2 Escribe el nombre del contenido, forma equipos de 5 niños y niñas y les entrega tapones, prosigue a escribir en el pizarrón las sumas que van a realizar haciendo uso de los tapones. Al finalizar esta actividad lleva afuera del salón de clase a realizar dos dinámicas en las cuales utiliza dos canciones para reforzar el contenido de las sumas.</p>

<p>llevan la letra "R" luego canta una canción "El Trencito" seguidamente utiliza lenguaje de señas para hacer referencias a palabras con la letra "R"</p> <p>Paso 3</p> <p>Finaliza haciendo preguntas para ver si han aprendido luego pasa a la pizarra a 3 niños y 2 niñas a que escriban palabras con la letra "R"</p> <p>Recursos utilizados: plumón, pizarrón, cartel.</p> <p>En esta clase se observó la interacción entre educador y educando/a el maestro utilizo una metodología constructiva, hubo bastante motivación por parte del maestro hacia los niños y niñas.</p>	<p>Paso 3</p> <p>Regresa a la sala de aula y les pregunta a los niños y niñas de cómo se sienten después de haber realizado las dinámicas y les deja como tarea cuatro sumas.</p> <p>En el desarrollo de esta clase hubo bastante interacción entre educador y educando, los niños y niñas estuvieron atentos a la clase siguieron las indicaciones, participaron activamente.</p>
---	---

**OBSERVACIONES REALIZADAS EN CENTRO ESCOLAR CANTÓN LAS QUEBRADAS
SEGUNDO GRADO**

Observación I, II pertenece al mismo contenido	Observación III
<p>Asignatura: Matemática Contenido: sumas con totales hasta 999 Fecha: 30/05/2017 31/05/2017 Hora de Inicio: 7:30 a.m. Hora de finalización: 8:15 Hora de inicio: 9:20 a.m. Hora de finalización: 10:05</p> <p>Paso 1 La educadora entra a la sala de aula saluda a los niños y niñas les pregunta cómo han amanecido y todos contestan en coro muy bien maestra escribe la fecha.</p> <p>Paso 2 Escribe el nombre de la asignatura y el nombre del contenido, luego escribe en el pizarrón cinco sumas las desarrolla y les explica a los niños y niñas seguidamente les escribe seis sumas para que puedan resolverlas y les da de tiempo veinticinco minutos, y el que va terminando va saliendo a receso; el segundo vuelve a explicar cuatro sumas les escribe nuevamente seis sumas para que las resuelvan.</p>	<p>Asignatura: Lenguaje y Literatura Contenido: La descripción Fecha: 1/06/2017 Hora de inicio: 9:20 a.m. Hora de finalización: 10:05</p> <p>Paso 1 Escribió el nombre del contenido en el pizarrón, La descripción</p> <p>Paso 2 La maestra le dio lectura a una descripción del libro de texto la descripción de La Zorra y La Liebre.</p> <p>Paso 3 Elaboro un dibujo y luego les escribió 3 preguntas a las cuales debían dar respuesta acerca de la descripción. Recursos utilizados: plumón, pizarrón, libro de texto. En esta clase no se les dio oportunidad de participación a los niños y niñas por lo tanto, el actor principal fue el docente, ya que la clase estuvo centrada únicamente en su participación.</p>

Paso 3

Por ultimo pide la participación de cuatro niños/as para que pasen a la pizarra a resolver una suma cada uno. Y les deja de tarea ocho sumas.

Recursos utilizados

Pizarrón, plumón, libro de texto

No se le brindo la participación a los educandos/as y si se le pregunto no contestaron, si hubo contraste de parte de ella de la teoría con la realidad social, no se utilizaron estrategias de aprendizajes.

**OBSERVACIONES REALIZADAS EN CENTRO ESCOLAR CANTÓN LAS QUEBRADAS
TERCER GRADO**

Observación I	Observación II	Observación III
<p>Asignatura: Matemática Contenido: La Multiplicación Fecha: 30/05/2017 Hora de inicio: 7:30 a.m. Hora de finalización: 8:15 a.m.</p> <p>Paso 1 inicio Entra la maestra, da el saludo, pasa asistencia, escribe la fecha y el nombre de la asignatura en el pizarrón. Luego pasa a un estudiante a dirigir una pequeña oración a Dios.</p> <p>Paso 2 desarrollo Escribe el nombre del contenido en el pizarrón, procede con el desarrollo del contenido, les escribe ejercicios en el pizarrón, les explica un ejercicio como ejemplo para que los niños y las niñas continúen desarrollando los demás ejercicios.</p>	<p>Asignatura: ciencia Contenido: la fuerza magnética Fecha: 31/05/2017 Hora de inicio: 8:25 a.m. Hora de finalización: 9:10 a.m.</p> <p>Paso 1 inicio La maestra entra al aula de clase, escribe en la pizarra la asignatura y la fecha.</p> <p>Paso 2 desarrollo Escribe el contenido “La fuerza magnética” y lo presenta a sus educandos/as, luego hace una pregunta acerca del contenido, por ejemplo ¿Qué saben de la fuerza magnética?, algunos niños y niñas contestan dando sus opiniones. Luego la maestra comienza a explicarles sobre el tema, les dicta el significado de fuerza magnética</p>	<p>Asignatura: Lenguaje y Literatura Contenido: Área de un cuadrado y su perímetro Fecha: 1/06/2017 Hora de inicio: 9:20 a.m. Hora de finalización: 10:05 a.m.</p> <p>Paso 1: inicio Entra la maestra a la sala de aula, escribe la fecha y la asignatura en la pizarra.</p> <p>Paso 2: desarrollo Escribe el contenido: “Área de un cuadrado y su perímetro”, posteriormente la maestra procede con el desarrollo del contenido, para ello comienza con explicar cómo se saca el área de un cuadrado. Luego explica cómo sacar el perímetro.</p>

<p>Paso 3 finalización</p> <p>Realiza una actividad en parejas:</p> <p>La actividad consistió en que les entrega una hoja de papel bond, en la cual habían imágenes y ejercicios de multiplicación, los niños y las niñas tenían que transcribir los ejercicios al cuaderno, para poderlos desarrollar.</p> <p>Seleccionó a un niño o niña de cada pareja para que pasaran a la pizarra a hacer un ejercicio, esto con la intención de conocer si los niños y las niñas habían logrado aprender a multiplicar.</p> <p>Otros aspectos observados</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos utilizados <p>Pizarra, plumones, borrador, páginas de papel bond con imágenes y ejercicios y libro de apoyo de matemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interacción entre la educadora y los y las estudiantes <p>Se da una interacción en el momento que la maestra entrega páginas de papel bond para</p>	<p>Paso 3 finalización</p> <p>Realiza unas actividades con los y las estudiantes; unas de las actividades que realizo fueron: la vejiga con papeles, el peine con el pelo y el imán.</p> <p>Otros aspectos observados</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos utilizados: <p>Plumones, pizarra guion de clase, vejigas, papeles de color, imanes y peines</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interacción educadora y /educandos/as: <p>Se produjo cuando les hace la interrogante sobre lo que saben de la fuerza magnética y cuando realiza las diferentes actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estrategias de aprendizaje: <p>En esta clase se pudo observar que se utilizaron estrategias de aprendizajes, puesto que el desarrollo de las actividades fue significativo para los niños y las niñas</p>	<p>Paso 3: finalización</p> <p>Para finalizar la maestra escribe ejercicios en la pizarra, les explica uno como ejemplo para que los niños y las niñas continúen haciendo los demás.</p> <p>Otros aspectos observados</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos utilizados <p>Pizarra, libro de texto, plumones y borrador</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interacción entre docente y estudiantes <p>No hay una buena interacción, ya que la participación únicamente la hace la docente.</p> <p>Estrategias de aprendizaje</p> <p>Solamente se utilizó el dictado, transcripción de ejercicios de la pizarra y del libro de texto al cuaderno.</p>
--	---	--

<p>que los niños y las niñas realicen la actividad en parejas, a partir de ese momento ella se acerca constantemente a cada pareja de estudiantes para preguntarles si tienen dudas de lo que están haciendo.</p> <p>✓ Estrategias de aprendizaje</p> <p>Se utilizaron estrategias de dictado, transcribir de la pizarra al cuaderno y transcribir ejercicios de páginas de papel bond al cuaderno</p>		
--	--	--

**OBSERVACIONES REALIZADAS A LOS Y LAS
ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO DE
EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO ESCOLAR
CANTÓN POTRERO DE ADENTRO**

**OBSERVACIONES REALIZADAS EN CENTRO ESCOLAR CANTÓN POTRERO DE ADENTRO
CUARTO GRADO**

Observación I, II Pertenecen al mismo contenido

Asignatura: Lenguaje Y literatura

Contenido: Los elementos de la comunicación

Fecha:

7/06/2017 8/06/2017

Hora de Inicio: 7:20 a.m. Hora de finalización: 8:05

Paso 1

La maestra entra a la sala de aula, saluda muy cariñosamente a los niños y niñas: les pregunta cómo les fue durante el fin de semana que hicieron, seguidamente procede a escribir la fecha en el pizarrón y el nombre de la asignatura, pasó asistencia.

Paso 2

La maestra escribe el contenido en el pizarrón y luego hace una exploración de los conocimientos previos procede a explicar brevemente el contenido. Luego forma equipos de 4 estudiantes, para que elaboren un dialogo sencillo.

El siguiente día los niños y niñas, dramatizan los diálogos que elaboraron a medida que los niños van terminando de dramatizar la maestra les pregunta cuales son los elementos de la comunicación.

Paso 3

Al finalizar las dramatizaciones, la maestra les pide a los niños que describan con sus propias palabras los elementos de la comunicación. En esta clase que observamos los niños y niñas estuvieron motivados, realizando sus pequeñas dramatizaciones, hubo una buena comunicación entre docente y estudiante la maestra solamente fue una facilitadora del procesos de enseñanza aprendizaje

**OBSERVACIONES REALIZADAS EN EL CENTRO ESCOLAR CANTÓN POTRERO DE ADENTRO
QUINTO GRADO**

Observación I	Observación II
<p>Asignatura: Estudios Sociales Contenido: El trabajo y las Ocupaciones de América Central Fecha: 6/06/2017 Hora de inicio: 8:10 a.m. Hora de finalización: 8:55 a.m. Paso 1: Inicio El docente entra al salón de clase, da el saludo, pregunta como están. Todos y todas contestan muy bien maestro, muy 3entusiasmados los y las estudiantes también le preguntan al docente como está. Luego escribe en la pizarra, la fecha y la asignatura que se trabajará.</p> <p>Paso 2: Desarrollo Escribe el contenido en la pizarra, por medio de una lluvia de ideas les pide la participación a los y las estudiantes sobre las interrogantes. ¿Qué es el trabajo? ¿Para qué nos sirve el trabajo? ¿Qué beneficios nos genera el trabajo individual y el trabajo colectivo?, posteriormente procede a preguntar sobre los diferentes trabajos que realiza cada uno de ellos en su casa. Luego realiza la explicación del contenido, comenzando por el significado del trabajo, así como los beneficios y las</p>	<p>Asignatura: Ciencia Salud y Medio Ambiente Contenido: Las Mezclas Fecha:7/06/2017 Hora de inicio: 9:5 a.m. Hora de finalización: 9:50 a.m. Paso 1: Inicio Entra el docente, en sus manos trae materiales que sirven para elaborar diferentes mezclas, entre los materiales están frijoles, arroz, leche, azúcar, agua, vasos y cucharas. Los y las estudiantes le preguntan para que lleva esas cosas, él contesta ya sabrán.</p> <p>Paso 2: desarrollo El docente pregunta a sus estudiantes sobre ¿Qué es una mezcla? ¿Qué es una mezcla homogénea? ¿Qué es una mezcla heterogénea? Luego de oír las diferentes opiniones, el docente les explica de forma fácil, para lograr que se les haga más fácil comprender el contenido.</p> <p>Paso 3: finalización</p>

<p>ventajas que este genera.</p> <p>Paso 3: finalización</p> <p>Para finalizar el docente les pide que describan una actividad de trabajo que realizan en su familia o en la comunidad, así como las ventajas que recibe de dicha actividad.</p> <p>Otros aspectos observados</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos utilizados <p>Pizarra, guion de clase, recursos audiovisuales, como computadora</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interacción entre docente y estudiantes <p>En esta clase se observó una excelente interacción, ya que tanto el docente como estudiantes participaron durante el desarrollo de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estrategias de aprendizaje <p>Se utilizaron estrategias de participación, dictado, ejemplos relacionados con la realidad.</p>	<p>Por último el docente realizó junto a sus estudiantes, experimentos de mezclas homogéneas y de mezclas heterogéneas</p> <p>Otros aspectos observados</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos utilizados <p>Frijoles, arroz, leche en polvo, azúcar, agua, vasos, cucharas, pizarra y computadora</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interacción entre docente y estudiantes <p>Hubo una excelente interacción ya que tanto docente como estudiantes participaron durante el desarrollo de la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estrategias de aprendizaje <p>Se utilizaron estrategias constructivas, dictado, actividades prácticas y se relacionó con las actividades cotidianas.</p>
---	--

**OBSERVACIONES REALIZADAS EN EL CENTRO ESCOLAR CANTÓN POTRERO DE ADENTRO
SEXTO GRADO**

Observación I	Observación II
<p>Asignatura: Ciencia Salud y Medio Ambiente Contenido: Noción de Célula Fecha: 7/06/2017 Hora de inicio: 9:20 a.m. Hora de finalización: 10:05</p> <p>Paso 1 El maestro escribió en el pizarrón el nombre de la asignatura, seguidamente el maestro escribió el nombre del contenido.</p> <p>Paso 2 El docente hizo una exploración de los conocimientos previos, los y las estudiantes contestaron; seguidamente procedió a explicar en qué consiste la célula. Colocó un cartel con un dibujo de la célula y lo explico. Luego presento un experimento sencillo. Del huevo de gallina para explicarles la estructura de la célula.</p> <p>Paso 3 El docente escribió 6 preguntas para que los y las estudiantes las contestaran.</p>	<p>Asignatura: Estudios Sociales Contenido: La fertilidad en la mujer de América: embarazos a temprana edad y la pandemia VIH-SIDA en El Salvador Fecha: 8/06/2017 Hora de Inicio: 7:30 a.m. Hora de finalización: 8:15</p> <p>Paso 1 El maestro entro a la sala de aula saludo a los y las educandos/as y prosiguió a escribir la fecha en el pizarrón y el nombre del contenido.</p> <p>Paso 2 El maestro hizo una exploración de los conocimientos previos luego empezó a explicar el contenido, luego les entrego boletines sobre el VIH-SIDA a los estudiantes, formo parejas para que elaboraran un boletín sobre los embarazos a temprana edad tomando como ejemplo el boletín del VIH-SIDA.</p> <p>Paso 3 El maestro les pidió a 5 estudiantes que explicaran lo que</p>

En esta clase el papel protagónico fue únicamente del docente ya que la participación que se le brindó a los/as educandos/as fue muy poca.

habían escrito sobre los embarazos a temprana edad.
En esta clase se pudo observar que los estudiantes pudieron interactuar con sus compañeros sobre el contenido desarrollado.



Cronograma de actividades a desarrollar en el proceso de graduación ciclo I y II, año 2017

Carrera de: Licenciatura en Ciencias de la Educación con Especialidad en Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica.

Meses		ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO					
Semanas		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	
N°	Actividades																																		
1	Reunión con el coordinador general de proceso de grado			x																															
2	Inscripción					x																													
3	Reunión con asesora							x																											
4	Asesoría con el docente director									x																									
5	Elaboración del perfil de investigación										x																								
6	Elaboración del perfil de investigación											x																							
7	Entrega del protocolo de investigación														x																				
8	Presentación del protocolo de investigación															x																			
9	Ejecución de la Investigación																	x	x	x	x														
10	Análisis de resultados																						x	x											
11	Reflexiones finales y propuestas																													x	x				
12	Entrega de informe final																															x			
13	Defensa de informe final																																		x