

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



TEMA DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

“Diagnóstico y propuesta para el noticiero estatal El Salvador al Aire 96.9 de Radio El Salvador”.

PRESENTADO POR:

ANA LILIAN FLORES ESCOBAR
MANUEL DE JESUS HERNÁNDEZ REYES

PARA OPTAR PARA EL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN PERIODISMO

DOCENTE DIRECTOR

Lic. Iván Hernández

San Salvador, El Salvador, Centroamérica 16 de noviembre de 2009.

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

ING. RUFINO ANTONIO QUEZADA SÁNCHEZ

VICE- RECTOR ACADEMICO

ARQ. MIGUEL ANGEL PEREZ RAMOS

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO

MTRO.OSCAR NOE NAVARRETE

SECRETARIO GENERAL

LIC. DOUGLAS VLADIMIR ALFARO CHAVEZ

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LIC. JOSÉ RAYMUNDO CALDERÓN MORAN

VICE DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DR.CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO

SECRETARIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MCS. JULIO GRANDE

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

LIC. ROBERTO ANTONIO MAZA

COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO

MCS. ERNESTO DERAS

DOCENTE DIRECTOR DEL PROCESO DE GRADO

LIC. IVÁN HERNÁNDEZ

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de grado ha requerido de mucho esfuerzo y dedicación, sin embargo quiero agradecer especialmente a Dios por ser el centro de mi vida y darme la fortaleza para concluir mis estudios con éxito.

En segundo lugar, agradezco a mis padres por todo su apoyo, a mi madre Aura Lilian por darme la energía necesaria en cada momento difícil que viví a lo largo de mi carrera; a mi padre José Roberto por confiar en mí y regalarme todos esos valores que le dan sentido a mi vida.

A mi hermano mayor José Roberto quiero expresarle mi cariño, gracias por llenarme siempre de esperanza, “El sueño de nuestros padres ahora es realidad, somos profesionales”.

Agradezco a mi novio Daniel Burrige por acompañarme en una nueva etapa de mi vida pero sobre todo por su amor incondicional.

**Dedico todo mi esfuerzo a la dueña de mi corazón
Fidelina Flores Zelaya.**

“Me veras brillar como luz de la luna... antes de que tus ojos se cierren. Estoy consciente que la muerte juega y te seduce con imágenes de amor...vivirás para mí y mis logros serán para tí”

AGRADECIMIENTOS:

- **A Dios todo poderoso** por ser ese ser supremo que me guió por este camino hasta permitirme alcanzar uno de mis sueños, por darme esa fortaleza de seguir a pesar de los obstáculos que se presentaron, porque nunca me dejó en cada paso que di, por ser el único que me escuchó cada problema y alegría, porque siempre seguirá en mi corazón gracias.
- **A mi asesor el Licenciado Iván Hernández**, por guiarnos con sus conocimientos en el desarrollo de este trabajo de grado, por esas explicaciones que nos despejaban cada duda que iba surgiendo en el camino, sin su ayuda esto no sería posible.
- **A mis maestros de Periodismo**, quienes me brindaron las herramientas necesarias para ir poco a poco formándome en esta fascinante carrera, a la mayoría de ellos ahora con todo respeto y placer puedo decirles colegas muchas gracias.
- **A mi padre Manuel Hernández** que descanse en el seno del señor Jesucristo, por los momentos que compartimos cuando vivíamos juntos, porque sé que para él verme en este momento de mi vida sería de su plena satisfacción, pero un día los ciclópeos brazos de la muerte lo arrancaron de este mundo y ya no le permitieron seguir, “papito” te quiero.
- **A mi madre Blanca Lidia Reyes**; Eres un ángel que me regaló la vida, tuve la “suerte” de encontrarte desde el momento en que me “situé” en tu vientre, por apoyarme tanto económica como moralmente hasta culminar mi carrera, por haber creído en mi, por brindarme tus sabios consejos, esos que solamente una madre

puede ofrecer, de ti aprendí a conocer de buena tinta el verdadero amor, el que nunca falla, “Mami” te quiero con todo mi corazón.

- **A mi abuelita Victoria Hernández**, por ser también como una madre con migo, porque desde niño me cuidó y ayudó a crecer en todos los aspectos de la vida, siempre estuviste cerca para aconsejarme también para regañarme cuando era necesario, todo con la intención de guiar mis pasos, abuelita, te quiero mucho y siempre estás en mis pensamientos y en mi corazón.
- **A mis queridos hermanos; Elio** por tu confianza en mi persona, por esos consejos de hermano mayor y por tus grandes deseos de verme triunfar.
- **Nelson**, por interesarte en mis actividades profesionales, por compartir en cada conversación tus anhelos y deseos, por tomarme en cuenta al momento de emprender una importante decisión en tu vida y por supuesto por regalarme momentos de alegría con tu sarcástico sentido del humor.
- a mi única hermanita **Wendy**, por compartir tantas cosas con migo desde lo más sencillo hasta lo más complejo, ese grado de confianza que has demostrado tenerme en todos los momentos de mi vida, por hablar con migo de cada tema, juntos somos dos “parlanchines” inigualables, gracias por llenar mi vida de amor y también por documentarme con tus conocimientos.
- a **Luis** por ser tan servicial y estar siempre dispuesto a ofrecer tu mano en donde se necesite de tu ayuda, y también por llenar mi vida de alegría y el de toda la familia con tus ocurrencias graciosas, y muchas gracias hermanito por regalarme esta Laptop en cual escribí estos agradecimientos y en la que además hice muchos trabajos de la “U”. Los quiero inmensamente a todos, recuérdelo siempre ocuparán un enorme lugar en mi corazón.

- **Y finalmente a mi abuelita Julia**, a pesar de que no hemos compartido mucho tiempo juntos, siempre he tomado en cuenta los consejos que me brindó cada vez que conversábamos y gracias por haberme traído a una mamá tan genial

MANUEL HERNÁNDEZ

ÍNDICE

| Contenido | página |
|---|---------------|
| Introducción..... | VIII |
| 1. Definición del objeto de estudio | |
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 10 |
| 1.2 Delimitación espacio temporal..... | 15 |
| 1.3 Tipo de investigación..... | 16 |
| 1.4 Preguntas guías de la investigación..... | 18 |
| 2. Justificación..... | 19 |
| 3. Objetivos..... | 21 |
| 4. Consideraciones teórico- conceptuales | |
| 4.1 Antecedentes del objeto de estudio..... | 22 |
| 4.2 Perspectiva o Paradigma teórico..... | 29 |
| 4.3 Sistemas de conceptos..... | 40. |

| | |
|---|-----|
| 5. Metodología | |
| 5.1 Definición de la muestra o corpus de análisis..... | 46. |
| 5.2 Determinación y descripción de las técnicas de investigación..... | 48 |
| 5.3 Procedimientos del trabajo de investigación..... | 58. |
| 6.Exposición y análisis de resultados | 60 |
| 6.1 Estructura organizativa de la radio..... | 64. |
| 6.2 Recursos materiales..... | 69 |
| 6.3 Rutinas de producción..... | 72. |
| 6.4 Entrevistas..... | 81 |
| 6.5 Análisis de contenido de las noticias..... | 87 |
| 7. Propuesta de noticiero para Radio El Salvador | 91. |
| 8. Conclusiones | 97 |
| 9. Recomendaciones | 99 |
| 10. Fuentes de consulta | 101 |

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo denominado **“Diagnóstico y Propuesta periodística para el noticiero estatal 'El Salvador al Aire 96.9’”** identifica las debilidades del noticiero y a la vez ofrece una propuesta con un enfoque democrático capaz de reflejar la realidad del país.

Es importante mencionar que radio El Salvador ha jugado un papel preponderante dentro de la sociedad salvadoreña por lo cual cobra relevancia la investigación. Además los cambios fruto del proceso de elecciones que vivió el país el 15 de marzo de 2009 marcaron un cambio en la historia de la radiodifusión estatal.

En los años de existencia de Radio El Salvador nunca se había tomado en cuenta la documentación del funcionamiento del noticiero y de la labor periodística que allí se realiza, con ello esperamos que este trabajo quede como un registro para la memoria histórica de El Salvador.

El presente trabajo requisito para el proceso de grado de aspirantes a profesionales en el campo periodístico, pretende demostrar la factibilidad de realizar un formato lleno de contenido pluralista, consentidor de ideas apegado a ciertas teorías de comunicación estatal instaurada por algunos medios en América Latina.

También dentro del contenido de esta investigación se puede encontrar los antecedentes del objeto de estudio, permitiendo al lector conocer la evolución del medio.

Bajo paradigmas interpretativos y descriptivos explica el trabajo realizado en el área informativa de Radio El Salvador. Además basado en las teorías de diversos autores amantes del fenómeno de la comunicación ese elaboró un formato apegado a la realidad económica del país.

La organización de este proyecto que tuvo una duración de seis meses posee un carácter cualitativo lo cual se ve reflejado en las técnicas, la confección de pruebas y los análisis de resultados.

Como parte de las formalidades la investigación, en su contenido se puede encontrar el sistema de conceptos lo cual permite al lector identificar significados que son propios de la carrera.

Así mismo contiene preguntas guías con lo cual se da a conocer los intereses de los investigadores, así como una serie de objetivos que se encaminan a ser una verdadero aporte para la sociedad.

Finalmente el presente documento posee 10 apartados que engloban herramientas básicas y necesarias para realizar un perfil más democrático a través de un diagnóstico que demostró y evaluó el trabajo del noticiero radiofónico “El Salvador al Aire”.

I. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Diagnóstico y propuesta para el noticiero estatal El Salvador al Aire 96.9 de Radio El Salvador”

La radio, como medio de comunicación, desde su nacimiento fue elaborado como una herramienta ideológica- propagandística. Basta traer a consideración el papel fundamental que jugó la radio en Alemania donde se demostró el uso persuasivo de este medio. Para el caso iberoamericano la historia radial desde sus inicios pintó con colores estatales-públicos,

en ambas circunstancias siempre ha predominado una ideología marcada por el gobierno de turno.

Es preciso afirmar que la radio goza de una alta penetración social, temporal, espacial y de una amplia difusión popular. Se trata de un fenómeno que constituye una misma realidad, la alta penetración social se refleja en el elevado número de receptores que existen.

Según los expertos en teorías de la comunicación como Jesús Martín Barbero, es importante definir lo que es un medio de comunicación pública y estatal, él aclara en uno de sus libros que “el espacio público aparece históricamente confundido o subsumido en lo estatal”¹

La otra cara de la moneda la sostiene la venezolana Elizabeth Safar quien considera que “no existen medios de comunicación públicos como un término genuino, pues estos podrían considerarse gubernamentales, ya que desde su nacimiento se han orientado básicamente a difundir obras de los gobiernos”.²

Existen diversos conceptos acerca de lo que es un medio de comunicación pública estatal, en Europa los dos términos tienen una aplicación diferente pero para el caso de Latinoamérica es muy distinto y casi imposible diferenciar entre uno y otro pues en la mayoría de los casos la radiodifusión surgió a través de la iniciativa de los gobiernos de turno, los países centroamericanos no han sido la excepción.

Según el autor Caldera Sierra quien también hace una valoración que tiene gran aporte, vislumbra el concepto público de una manera muy lejana a los intereses del Estado: “El bien público y el interés colectivo no los determina el estado sino la sociedad a través

¹ Martín Barbero, Jesús, “*De los medios a las mediaciones*”, Convenio de San Andrés, México, 1987, pág. 160.

² Safar, Elizabeth, “*Investigaciones de la Comunicación*”, colección iberoamericana, Caracas Venezuela, Junio 2001, pág. 200.

de aquel que no es otra cosa que un mecanismo necesario, un instrumento para hacer la voluntad general”³

Es así como para el presente estudio se conceptualizó lo público no como la titularidad de la palabra, porque es un término complejo para los países de Centroamérica e Iberoamérica, pero se maneja el concepto de la radio pública como aquella que sobrevive gracias a la ayuda del Estado pero que en su funcionamiento debe responder a las necesidades de la población, enriqueciéndolos de entretenimiento, educación y una amplia gama de información.

La radio estatal es aquella, que es administrada por el estado pero eso no significa que se deba confundir la apropiación del medio en el sentido de su uso indiscriminado para quienes ostenten el poder político. Este tipo de medio de comunicación debería ser una herramienta viabilizada por el Estado al servicio de toda la sociedad, quien es su verdadero dueño.

Esta es una acción que hay que llevar a cabo para terminar con viejas prácticas de uso de estos medios según convenga a quien esté en el poder. A partir de esta definición se elaboró una estrategia adecuada para el cumplimiento de los objetivos trazados, en el sentido de democratizar las comunicaciones que fortalecerán y coadyuvarán a la construcción de la ciudadanía.

La radio de titularidad estatal debe garantizar su independencia, neutralidad y objetividad, a la vez establecer estructuras organizativas y un modelo de financiación que le permita cumplir su tarea de servicio público con eficacia, calidad y reconocimiento público.

³ Caldera Serrano, Alejandro, “Estudio Comparativo Marcos Constitucionales y el Servicio Público de Radiotelevisión en América Latina”, editorial Vanguardia, Managua Nicaragua, año de publicación 2006, pág. 150

Es por esa razón que se retoma como punto de referencia Radio El Salvador, 96.9 en frecuencia FM, por su larga trayectoria y porque además fue la primera radio en el país. La Radio Nacional nació en 1926 gracias a la iniciativa del Presidente de esa época Alfonso Quiñones Molina y como lo dice Elizabeth Safar “esta radio es y fue mantenida del presupuesto del Estado, desde sus inicios ha sido la vocera oficial de las obras que realizan los gobiernos”.⁴

A través de un diagnóstico y una propuesta se presenta alternativas que llenan los requisitos de los y las salvadoreñas, un medio que enriquezca en educación y entretenimiento, pero sobre todo que sea un noticiero informativo consentidor de ideas pluralistas y que a su vez construya mentes críticas en los receptores quienes deberán ser capaces de generar una respuesta ante diversas situaciones que se producen en el país.

Según el testimonio de uno de los investigadores que realizó el servicio social en un período de seis meses, se puede afirmar que Radio El Salvador sufre una desorganización, específicamente en su espacio noticioso, el cual es el centro de estudio de la presente investigación. Dentro de los detalles que la estudiante logró identificar se encuentra: “La manera institucional de informar”, es decir, que el espacio noticioso de la radio nacional se ha convertido en la vocera de todas las instituciones de gobierno vanagloriando a través de notas informativas el trabajo de las mismas. Además este hecho también ha sido constatado con un leve monitoreo.

Es importante mencionar que Radio El Salvador desde sus inicios ha luchado con grandes estigmas como: “**Obedecer al gobierno de turno**” razón que la ha llevado a “desprestigiarse” dentro de algún sector de la población como un medio poco objetivo.

⁴ Safar Elizabeth, “Investigaciones de la comunicación”, colección iberoamericana, Caracas Venezuela, junio de 2001, Pág.201

Si bien es cierto los teóricos críticos no explican el fenómeno de la comunicación estatal como un fenómeno separado, logran vislumbrar ciertas debilidades de los medios de comunicación en general que podrían ser aplicados para este estudio que no está muy alejado de la realidad que vive Radio El Salvador con su noticiero “El Salvador al aire”.

La teoría de la sociedad de masas destaca la interdependencia entre las instituciones que detentan el poder. Además sostiene que, los medios de comunicación se integran a las fuentes de poder y autoridades sociales. Bajo esta afirmación se deduce que el contenido de los mensajes se encuentra al servicio de quienes poseen el poder político y económico.

No es posible negar que la influencia gubernamental que sufre Radio El Salvador, pues según estos teóricos, dentro de los cuales destaca Habermas, todos los medios sin excepción han caído en el juego impuesto por la minoría que posee el poder.

Por otro lado es importante traer a consideración el proceso de elecciones que vivió el país el 15 de marzo de 2009, donde los medios informativos sin distinción y con mayor auge en Radio El Salvador se prestaron para distribuir “la campaña del miedo” la cual consistió en la inducción del voto de los ciudadanos.

Sin duda alguna el rumbo del país ha cambiado y con ello la estación nacional ha sufrido nuevas transformaciones con la llegada del partido Frente Farabundo Martí para la liberación nacional (FMLN) quienes tomaron posesión a partir del 1º de junio de 2009.

La situación que se vive dentro de los medios de comunicación estatal ha sido tema de análisis para muchos periodistas, tal es el caso de Bruce Montes quien en uno de sus artículos escritos para el primer Congreso Internacional de Radio y Televisión estatal, aseguró que “existe un uso y un abuso indiscriminado de los recursos que ofrecen los medios de comunicación estatal” lo que ha llevado a que muchos periodistas pierdan el sentido de la ética que rige a la profesión.

En su discurso hace énfasis en ciertas normativas que deben ser consideradas por el periodista o el jefe de prensa con respecto a la información que se produce del gobierno y sus diferentes dependencias, basándose en la experiencia que vivió su país Perú bajo el gobierno del ex presidente Fujimori.

Montes considera que los medios deben de regular y establecer tiempos para los discursos presidenciales. También asegura que debe establecerse una línea marcada entre las necesidades del sistema ejecutivo y el trabajo periodístico.

Radio El Salvador coincide con las mismas debilidades que sufren o padecieron en su momento algunos medios estatales de América latina. Basándose en la experiencia vivida, la estación posee una desorganización informativa a causa de una mala orientación que arrastra desde su nacimiento.

1.2 DELIMITACION ESPACIO TEMPORAL.

El presente estudio denominado: **“Diagnóstico y propuesta periodística para el noticiero estatal “El Salvador al Aire 96.9”** centro sus análisis en el noticiero de Radio El Salvador 96.9 FM, que está ubicada en las instalaciones del centro de gobierno, Torre del Ministerio de Gobernación, nivel 10. La Investigación se llevó a cabo desde abril a septiembre del año dos mil nueve.

1.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La presente investigación cumplió con una serie de características a lo largo de su desarrollo, los cuales son requisitos indispensables en todo trabajo académico, una de esas cualidades es la finalidad, la cual se divide en básica y aplicada; pero en este estudio fue aplicada porque se mejoró el formato del noticiero a través de un diagnóstico que sirvió de guía para formular una propuesta basada en la democracia, con lo cual podría ser un aporte a la Radio Nacional específicamente en el área informativa.

El alcance temporal de la investigación es de corte sincrónico, porque se realizó en un periodo de seis meses tiempo que se considera prudencial para estudiar y crear un perfil

de un noticiero libre y objetivo en cuanto a la distribución de información, partiendo este estudio desde el mes de abril a septiembre del año 2009.

En cuanto a la profundidad es exploratorio descriptivo porque el problema a pesar que ha sido retomado por otros investigadores con diversos enfoques, no se encuentran registros precisos del área informativa de este medio estatal, por lo que el presente estudio cobra relevancia. Además a través de un profundo análisis e indagación constante se propuso un formato pluralista y consentidor de ideas tal como ha sido valorado por instituciones como UNESCO quienes se han preocupado por el problema de los medios de comunicación estatal público en Centroamérica.

La amplitud se abordó a través de lo microsociológico lo que significa que el estudio centró su análisis en el trabajo periodístico que realizan en el noticiero de Radio El Salvador, por lo tanto las recomendaciones son insumos que podría ayudar en el mejoramiento del noticiero.

El carácter de la investigación es cualitativo por los métodos y las técnicas que se utilizaron, dentro de las cuales se pueden mencionar: la observación no participante, entrevistas semi-estructuradas, análisis de contenido cualitativos. Sin embargo, el título cualitativo hace gala al tipo de resultados que se obtuvieron.

1.4 Preguntas guías de la investigación.

¿Cuáles son las principales debilidades del noticiero El Salvador al aire, de Radio El Salvador?

¿Cómo es la estructura del noticiero El Salvador al Aire?

¿Cuáles son los recursos con los que cuentan los periodistas para ejecutar su trabajo?

¿Es funcional o no la estructura organizativa de la radio?

¿Cuáles son los posibles cambios que podría sufrir el noticiero de Radio El Salvador con la dirección del nuevo gobierno de izquierda?

II. JUSTIFICACIÓN.

Resultó importante haber desarrollado un estudio de investigación sobre la primera radio estatal en El Salvador, una indagación en donde se analizó la labor periodística de la Radio en el país, a través de su espacio informativo.

La investigación abordó el aspecto informativo del noticiero “El Salvador al Aire” en sus tres emisiones (matutina, vespertina, nocturna) donde se pudo constatar cada una de las fallas que este medio público tan importante está dejando pasar por alto o desapercibido.

El hecho de ser “La Radio Nacional” del país la compromete a tener responsabilidad social con el pueblo salvadoreño, incluso mayor que el de otros medios de

comunicación. Según el concepto de medio estatal debe estar orientada por igual a todos los sectores sociales sin importar razas, credos, ideologías políticas etc.

Por lo tanto no significa que pertenezca al gobierno que está rigiendo al país, sin embargo; Radio El Salvador ha confundido su verdadero papel dentro de la sociedad y a lo largo de su historia se ha dedicado a alabar las acciones de la gran mayoría de los gobiernos que han administrado al país.

También esta investigación cobra importancia porque en la actualidad la radio viene arrastrando un mal concepto de medio estatal, perdiendo credibilidad en su audiencia, es aquí donde radicó el interés de cambiar el papel de la radio por uno más preponderante que el que posee.

Por otro lado esta radio debería ser tomada como modelo a seguir por otros medios de comunicación radiofónicos de El Salvador, en muchas circunstancias, Sin embargo; la radio simplemente sirve como enlace cuando hay cadenas nacionales presentadas por el presidente, quedando relegada. Esta situación pone en evidencia el papel histórico que ha desempeñado la radio.

La investigación se llevó a cabo a través de un exhaustivo análisis de Radio El Salvador basados en criterios serios que orientaron a los investigadores a una propuesta periodística llena de valores como la democracia.

De esta manera se espera dejar en las nuevas generaciones un trabajo con un valor teórico invaluable no solo para los jóvenes estudiantes, sino también para el mismo medio el cual es el más interesado en resurgir periodísticamente.

Además este trabajo ofrece un bagaje amplio de lo que es la radio y lo que debería de ser para ir a la vanguardia en información, un verdadero ejemplo nacional libre de sesgo.

El desarrollo de la investigación fue un proceso que se realizó a través de visitas regulares al medio de comunicación.

III Objetivos

General

Ofrecer una propuesta a través de un diagnóstico del espacio informativo “El Salvador al Aire” de Radio El Salvador, con el objetivo de demostrar una forma diferente de informar a través de un medio estatal.

Específico:

- Identificar las principales debilidades del noticiero “El Salvador al Aire”.

- Proponer al noticiero El Salvador al Aire elementos que le permitan mejorar en la calidad de su información, con noticias que estén acorde a la labor de un verdadero medio de comunicación estatal.
- Determinar a través de una breve descripción la labor que juega cada uno de periodistas y el jefe de prensa en la producción del noticiero.
- Identificar los instrumentos de trabajo con los que se realiza la labor periodística para tener una valoración acorde a la realidad del medio.

IV. CONSIDERACIONES TEORICO- CONCEPTUALES

4.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO.

Radio El Salvador, 96.9 en frecuencia FM, tiene una larga trayectoria, ya que fue la primera emisora en el país. La Radio Nacional nace en 1926 gracias a la iniciativa del Presidente de esa época Alfonso Quiñones, además esta radio fue la cuarta en América latina y la sexta en el mundo. Elizabeth Safar menciona que: “esta radio es y fue mantenida del presupuesto del Estado, desde sus inicios ha sido la vocera oficial de las obras que realizan los gobiernos”⁵.

⁵ Safar Elizabeth, “Investigaciones de la comunicación”, colección iberoamericana, Caracas Venezuela, junio de 2001, Pág.204.

La Radio estatal de El Salvador ha sufrido diversos cambios a lo largo de la historia, en un primer momento se le conoció como AQM que proviene de las iniciales del presidente de turno. Dentro de su programación mantenían transmisiones de conciertos desde el Teatro Nacional y el Parque Bolívar para “cultivar al pueblo”.

En julio de 1927 la Radio cambió de nombre a “Radio Unión Salvadoreña” siendo este uno de los primeros problemas que enfrentó porque las siglas eran relacionadas con la República de Rusia, lo cual se consideraba negativo para la imagen del país, sin embargo; dentro de la programación de la radio se comienza a dejar de lado la música clásica y se promueve la música de marimba, así también cabe destacar que dentro de este período se transmitió el discurso del Presidente Pío Romero Bosque.

Pasada esa época en 1933 la radio cambia su nombre por tercera ocasión y se le denominó “Radio Difusora Nacional” para este tiempo la radio entró en crisis económica y se le autorizó vender cuñas radiales para que las ganancias sostuvieran el equipo y de esa forma continuara con la programación regular, para muchos estos acontecimientos marcaron el inicio del desvío de los intereses con los que nació la emisora “propósitos no lucrativos para ayudar al desarrollo cultural del país”.

Con el nombre de YSS se conoció a la Radio Nacional gracias a un pacto internacional que firmó El Salvador con otras difusoras.

Sin duda alguna los acontecimientos internacionales marcaron la historia, hechos como la segunda guerra mundial (1939-1945) influyeron significativamente en el desarrollo y la proliferación de los programas informativos tanto en El Salvador como a nivel mundial.

Luego de ser la primera radio a nivel Centroamericano, la radio nacional se adjudica otro logro pues fue la primera en transmitir noticias, programas en vivo como: conciertos

musicales y actividades que en su mayoría eran de corte cultural. A diferencia de otras radios comerciales que posterior a su nacimiento tardaron en aventurarse en realizar enlaces en vivo y resumían su trabajo a la simple lectura de noticias de algunos informativos impresos, de hecho los mismos periodistas que escribían para prensa fueron los segundos en transmitir a través de las frecuencias salvadoreñas.

La realidad del informativo de “YSS” no estuvo exenta al fenómeno de leer noticias de prensa escrita, punto del que se ahondará más adelante.

Dentro de su primera etapa, la programación se dividió en dos bloques: uno dedicado a la parte comercial y la otra obedecía a un espacio privilegiado para los discursos del presidente de turno, Maximiliano Hernández Martínez.

Poco a poco van naciendo nuevos espacios que se desligan de las lecturas esporádicas de información de diversos temas, que los mismos locutores de radio el Salvador ofrecían. Es así como surge en “**Radio Gaceta**” un programa sobre actualidad nacional referente a aspectos gubernativos y críticas bien orientadas a las labores estatales.

Entre los años de 1959 y 1961 se vuelve más notoria la manipulación que hace el gobierno a Radio El Salvador, con programas como “**la hora del soldado**” donde se informaba acerca de las buenas acciones de esta entidad gubernamental.

La manipulación del presidente Martínez fue severa, de tal manera que logró crear leyes que atara a cualquier tipo de medio que buscara transmitir información contraria a las acciones del gobierno. Cabe destacar que las medidas tomadas por el ex mandatario fueron retomadas por los gobiernos siguientes y empeorándose la situación con el conflicto armado.

Otro de los programas a destacar es el de “Radio Entrevista de la semana” patrocinado por la Secretaría de Información de la Presidencia de la República, en donde se entrevistaban altos funcionarios del estado.

En 1969 Radio Nacional se volvió una radio meramente informativa, para la época del conflicto entre El Salvador y Honduras, es importante resaltar que sus instalaciones fueron trasladadas a Casa Presidencial.

En 1984 el panorama de Radio El Salvador contenía siempre los espacios publicitarios, con la variante que estos no se utilizaban con fines comerciales como se había venido haciendo desde 1946, sino que dentro de sus cuñas gubernamentales o de instituciones autónomas, encerraba algo de trasfondo que lo que buscaba ideológicamente era manipular la realidad, pues la guerra estaba en su apogeo.

El informativo de Radio El Salvador se fue fortaleciendo, a pesar que en sus inicios transmitía cuatro veces al día con grandes retos y desafíos. Dentro de su contenido se podía escuchar informes nacionales e internacionales de carácter trivial y superfluo que no reflejaba la situación de la época.

La agenda informativa no poseía mayor organización, era una avalancha de noticias breves que regularmente eran retomadas de los informes periódicos del gabinete de gobierno, hasta este periodo el espacio privilegiado del discurso presidencial se mantenía. Es importante considerar que la función informativa de esa época no es predominante por lo tanto la información iba acorde a los intereses de los que detentaban el poder.

Algunos trabajos de investigación sugieren que los primeros espacios noticiosos con un formato serio semejante a los informativos Estadounidenses fueron conocidos a través del nacimiento de las radios comerciales, las cuales aparecieron por el año de 1935, Sin

lugar a dudas los estilos propuestos por empresarios amantes de la radiodifusión llegaron a ser una influencia notoria para la YSS.

En un primer momento en el noticiero de radio El Salvador predominaba un papel orientador más que de servicio social, pues en reiteradas ocasiones informaba acerca del progreso del país y lógicamente se hacía énfasis en los logros gubernamentales.

Por consiguiente dichos espacios informativos no necesitaban de un personal idóneo ya que las mismas personas, gremios o instituciones se encargaban de hacer llegar comunicados a la estación y el locutor se limitaba a leer la información.

Es importante resaltar que bajo el contexto del advenimiento de las radios comerciales y la situación del conflicto armado, se empezó a utilizar el periodismo radiofónico como un arma ideológica, de tal manera que en 1980, el estado declaró Emergencia Nacional y canceló todo tipo de transmisión noticiosa, que desde su perspectiva podría alarmar a la población o ponerla en su contra.

De esta manera es como El Comité de prensa de la fuerza armada (COPREFA) elabora su propio sistema de comunicación, construye noticieros y los difunde por medio de la cadena nacional que era obligatoria en todos los medios de comunicación existentes.

En la década de los 80's los espacios informativos se vieron trastocados por los intereses del gobierno, quienes lo utilizaron como un arma psicológica propagandística que tenía como objetivo primordial influenciar de manera masiva a la población civil, con miras de ganar una guerra.

Bajo este contexto el gobierno salvadoreño decide dar vida el 1º de enero de 1986, a **Radio Cadena Cuscatlán 98.5** ubicada en banda FM, con el objetivo de animar a las tropas de la fuerza armada que se encontraban en el campo de batalla, así mismo pretendían ser un apoyo para la población. En ese mismo año “La Masucha” seudónimo con el que

también se identificó la radio, decide abrir un espacio informativo al cual le denominaron **“Al Día”**.

El informativo de radio Cadena Cuscatlán en un primer momento, brindó información de las actividades relacionadas con la Fuerza Armada y del gobierno de turno; sin embargo para el terremoto del 10 de octubre 1986, se da a conocer su labor social, pues fue la única estación que logró mantenerse al aire durante y después del desastre natural, ya que sus repetidoras se encontraban en el lugar más alto del volcán de San Salvador.

Para esa época las riendas del noticiero “Al día” estaban en manos de Hernán Quezada de la Torre conocido en el mundo artístico como “Crisantemina siempre viva”.

Dentro de la dirección de la radio han desfilado diferentes personalidades como: el profesor Luís Ángel Lagos, Eugenio Acosta Rodríguez y Patricia Esmeralda Botto (actual directora). Luego del desastre natural ocurrido en 1986, Radio Cuscatlán se ha trazado dentro de sus objetivos mantener su labor social a través del ejercicio del periodismo comprometido alimentando el noticiero con información variada y oportuna.

A través de una programación variada en deportes, noticias y música orientada al adulto contemporáneo, Radio Cadena Cuscatlán se encuentra viva gracias a su propia autofinanciación y los recursos que le suministra la fuerza armada. En cuanto a su espacio noticioso aun mantiene su nombre original.

En la época de post guerra según algunos trabajos de investigación El Salvador contaba con 160 frecuencias de radio, de las cuales el estado tomo seis en banda FM. Tres de ellas las designó para el ejército, dos para la secretaria de la presidencia y una para el Ministerio de Educación.

A partir de 1996 Radio El Salvador define un espacio noticioso formal, impulsado por El Ministro de Gobernación de esa época Mario Acosta, Jaime Wete (primer director de la radio) y Mauricio Fabeiro quien fue el primer jefe de prensa.

En sus inicios el noticiero se llamó **“Radio noticias”**. Las únicas herramientas con las que contaban era un fax donde recibían todo tipo de informes y un escritorio. Según el testimonio del anterior jefe de prensa Moisés Cruz Pérez, resultaba de carácter obligatorio poner como prioridad toda aquella información proveniente de los ministerios y los discursos e informes presidenciales.

En mayo de ese mismo año se incorporaron al noticiero dos practicantes de la carrera de periodismo quienes introdujeron una nueva estructura que consistía en la elaboración de viñetas, presentaciones y despedidas. De esta manera “El Salvador al aire” adquirió un estilo propio tanto en redacción como en su formato, el cual se mantiene hasta la fecha.

Con el transcurso del tiempo el noticiero volvió a cambiar de nombre por **“noticias 9, 6, 9”** manteniendo el formato que le heredaron sus fundadores. Durante el período en que Moisés Cruz Pérez dirigió el noticiero **“El Salvador al aire”** y estuvo compuesto por bloques de tres notas de mesa y una nota con audio. El noticiero poseía una duración de 30 minutos y posee tres emisiones diarias (matutina, vespertina y nocturna) transmitidas por el sistema radio cinco.

Es importante traer a consideración que el presente investigación es de vital importancia porque hasta la fecha no se encuentran estudios específicos acerca del desempeño del noticiero “El Salvador al aire”.

Sin embargo, se han encontrado trabajos de investigación donde se abordan otros aspectos de la radio como por ejemplo su relación con la cultura y la educación.

También se encontró un trabajo de graduación denominado “Historia de la Radiodifusión en El Salvador” elaborado por estudiantes de la universidad José Simeon Cañas en 1984, donde realizan una documentación del funcionamiento de todas las radios existentes.

El caso se repite en otras investigaciones consultadas de las cuales se puede mencionar:

“Los informativos de radio en El Salvador: análisis del lenguaje radiofónico de sus noticias”, “Desarrollo del periodismo Radiofónico en El Salvador”, “La transición de los noticiarios de radio en El Salvador a partir de la firma de los acuerdos de paz, caso YSKL”. A pesar que la orientación de los estudios antes mencionados no es precisamente Radio El Salvador, poseen antecedentes que han sido retomados como insumos para el presente apartado.

4.2 PERSPECTIVA O PARADIGMA TEÓRICO.

Con el paso del tiempo el fenómeno de la comunicación estatal está cobrando auge en todos los países de Latinoamérica; El Salvador no es la excepción y por tal razón se considera pertinente explicar a través de diversas teorías la importancia de mejorar el espacio informativo de Radio El Salvador, un medio que ha hecho historia en el país.

Para dar inicio a este apartado es necesario aclarar que los investigadores se basaron en el paradigma interpretativo, un modelo que permite realizar una interacción entre el objeto de estudio (noticiero “El Salvador al aire”) y los investigadores, a través de diferentes técnicas como la observación no participante, entrevistas semi estructuradas y semidirigidas.

Algunos exponentes de este paradigma son (Dilthey, Weber, Schütz), ellos expresan que este modelo hace una descripción de todo fenómeno, les interesan los significados, el comportamiento para llegar a una valoración del mismo. Es así como se decidió hacer una interpretación-diagnóstica de la situación que se vive en el espacio informativo de Radio El Salvador, para realizar una propuesta basada en la democracia, pero sobre todo que llene la necesidad informativa de la población.

Por otro lado, también resulta de vital importancia considerar que se retomaron ciertos elementos de algunas teorías y algunos artículos de periodistas de América Latina que también cuentan parte de su experiencia en sus países y la manera en que estos proponen cambiar con los esquemas.

El fenómeno de los medio de comunicación estatal y publicas posee muy pocas teorías que expliquen su desempeño, incluso ambos términos en nuestros países aparecen íntimamente ligados, hasta el punto que muchos periodistas que se han dedicado al análisis de la problemática no logran desligarlo, por lo que se podría considerar que no hay una claridad en el concepto.

A pesar que la teoría crítica ha perdido actualidad con el paso de los años, aun es capaz de identificar ciertos problemas que tienen vigencia en la actualidad y que fueron aplicados a este estudio, tal es el caso de “**La Teoría de la sociedad de masas**”, la cual destaca de manera general cómo los medios de comunicación integran a las fuentes de

poder y autoridades sociales. Además señala una interdependencia de estos medios con los que hegemónicamente manejan la economía de cualquier país a través del contenido de sus mensajes.

El proceso de elecciones que vivió el país el pasado 15 de enero y marzo de 2009 permitió un previo monitoreo de cómo los medios en general se comportaron con respecto a la distribución de mensajes con altas dosis ideológicas. “El Salvador al Aire” no fue la excepción en la transmisión de esos mensajes, por lo que confirma parte de los enunciados descritos en esta teoría de masas, ya que este medio utilizó el contenido informativo como una herramienta para favorecer al gobierno de turno, el cual es el partido de derecha que estuvo en el poder por cuatro períodos, es decir, 20 años.

Aunque parezca contrastante también se puede rescatar ciertos enunciados de **Los estudios culturales de la comunicación**, teorías respaldadas por: Richard Hoggart Stuart Hall, Raymond Williams y Armand Mattelart.

Es aquí donde se descubre que la capacidad de los medios está limitada por la audiencia, ya que son entes activos que obedecen a una serie de patrones culturales.

“El receptor juega un papel activo (acepta, negocia o rechaza el mensaje)” es así como a través de este enunciado se puede afirmar que el espacio informativo de Radio El Salvador ha perdido credibilidad, debido a la selección que hace el receptor a la hora del consumo mediático.

Prueba de lo anterior son los estudios realizados por instituciones como Rivera Reserch, una empresa dedicada a estudiar el consumo mediático (televisión y Radio), donde ya ni siquiera toman en consideración dentro de sus estudios a Radio El Salvador.

La situación de los medios de comunicación ha llevado a muchas instituciones como UNESCO a discutir la labor de los medios de comunicación estatal, a su vez han

contemplado cuatro características para definir el perfil de un medio de comunicación independiente y objetivo.

Universalidad, diversidad, independencia y diferenciación, son parte de los elementos detallados en el manual de prácticas para radio y televisión al servicio del público en (San José Costa Rica, 2006). Entendiendo por Universalidad que la difusión de este tipo de medios debe estar al alcance de todos los ciudadanos y estar a disposición de los mismos.

La **Diversidad** entendida como el deber y compromiso que tienen todos los espacios auspiciados por el gobierno de incluir una pluralidad de programas para todo tipo de público, lo que implica que cada entrega debe contar con una amplia gama de información.

La **Universalidad** implica que los medios estatales deben ser difundidos a todo el público sin exclusión. Al mismo tiempo hacen mención de la **Independencia** lo que se traduce como la capacidad de los medios por convertirse en un foro donde los ciudadanos puedan expresarse libremente a través del flujo de opiniones, información.

La **Diferenciación** en un medio estatal está orientado a esa variante les permite hacerse reconocer como un medio único y líder entre los demás espacios radiofónicos o televisivos.

Según Kapuscinski periodista de origen polaco e interesado en el fenómeno de la comunicación estatal asegura que “La comunicación institucional (estatal) es un servicio al ciudadano que debe ser transmitida por profesionales, un espacio libre para la conversación en tertulia” a su vez define los cinco sentidos del periodistas que trabajan en medio de comunicación estatal y los resume en cuatro palabras claves “ver, oír, compartir y pensar”.

Traer a consideración los pensamientos del reconocido escritor pone en tela de juicio el desempeño de los periodistas que laboran en Radio El Salvador ¿Están cumpliendo

con los sentidos periodísticos del autor? ¿Será que ha perdido credibilidad del medio debido al abuso indiscriminado que hace el gobierno de este medio?

Al respecto Eduardo Bruce Montes escribió en uno de sus artículos para el primer Congreso internacional de Radio y televisión Estatal, que los medios de comunicación sostenidos por el gobierno deben ser una vitrina de ética de buenas prácticas periodísticas.

Las líneas informativas de los medios de comunicación estatal público deben de priorizar lo importante antes de lo interesante, sin asumir ninguna parte en la noticia. Por otro lado se debe detener el uso indiscriminado de los recursos que ofrecen los medios de comunicación estatal y debe comprenderse que su fin último radica en el servicio de la comunidad salvadoreña.

El periodista de origen peruano hace énfasis en la experiencia vivida bajo la presidencia de Fujimori, donde los medios públicos fueron utilizados para generar una respuesta favorable en los ciudadanos a través de la manipulación que algunos periodistas hacían en sus notas informativas “Unos hacen labor periodística y los otros trabajan en pos de difundir la agenda del gobierno y la mejora la imagen pública”.

Desde la perspectiva de este autor “La ciudadanía acepta las emisiones informativas Gubernamentales las cuales las considera lícitas, pero reacciona negativamente cuando las mismas se mezclan con programas periodísticos generales”. Según Bruce la información del gobierno debe siempre transmitirse por todo tipo de medio, sin embargo advierte que debe de existir una regulación de la misma y separarla del trabajo periodístico.

Se cree que Radio El Salvador ha caído en este vacío, que es común denominador en todo medio de comunicación social, haciéndose mayor énfasis en las estatales alrededor de toda América latina. ya que si trae a consideración la experiencia que se vivió en el

proceso de campaña electoral, se puede notar como los periodistas se prestaron a hacer de sus informaciones una complicidad de propaganda política, aunándose a lo que identificó la Procuraduría de Derechos Humanos como “**Campaña sucia o del miedo**”.

Por su parte **Pepe Eliashev** periodista argentino separa el concepto de medio de comunicación estatal por pública pues para él estos espacios deben estar al servicio de la comunidad y lo advierte de la siguiente manera “Los medios de televisión y radio en manos del Estado deben pasar a formar parte de un sistema nuevo, de modo tal que los gobiernos deleguen la gestión a verdaderos profesionales que se entreguen al público”.

Además dentro de su análisis retoma como ejemplo la experiencia de BBC británica, quienes realizaron ajustes y actualizaciones con el objetivo de romper los esquemas donde lo primero será trascender de lo gubernamentales a lo público.

Para tener mayor claridad en lo que al concepto respecta de Radio Estatal se entenderá en este estudio que es **todo tipo de medio sostenido por el gobierno lo cual no implica un sometimiento por parte del mismo sino mas bien es una vía por la cual los ciudadanos pueden expresarse libremente y para el caso del espacio informativo será el medio por el cual los cuídanos podrán llenar la necesidad de sentirse informados de cualquier acontecimiento del país.**

Es importante aclarar que el presente estudio también se maneja el concepto de radios gubernamentales, lo cual hace referencia a todos aquellos medios que son mantenidos por el gobierno de turno y además en compensación deben de transmitir toda la información que se genera alrededor de dicho gobierno, este último es aspecto una de las principales diferencias entre la definición radios estatales.

Lluís Bassets en una de sus publicaciones acerca del desarrollo de la radio en América define a los medios estatales como: “**Todo medio que es sostenido con el**

presupuesto nacional y tiene por derecho propio, la facultad de convertirse en cabecera de transmisión y único medio de comunicación nacional cuando el estado lo requiera”⁶

Además dentro de sus estudios identifica a las radios estatales con el título de “Radios Nacionales o de gobierno”, a la vez explica que este tipo de medios se dedica exclusivamente a divulgar las informaciones emanadas de fuentes oficiales y de gobierno de cada país coartando la libertad de prensa.

Sin duda alguna este autor también identifica que las ondas hertzianas en Latinoamérica también han sido utilizadas como un medio a través del cual se puede enviar un alto contenido ideológico, pues a través de los sonidos es capaz de recrear “la visión del mundo del emisor”. Por tanto en los medios de comunicación estatales es notoria la continuidad institucional y dentro de ella también reposa la posibilidad de una integración cultural, el fomento al desarrollo económico y esencialmente la ideología de los grupos hegemónicos de cada país.

Debido a su carácter socio-político las radios estatales amortiguan contradicciones de clases para mantener un estatus sistematizado, mediante la interpretación de los hechos a través de una concepción del mundo dominante.

La naturaleza de este medio de comunicación (eficaz. barato y masivo) da pie al compromiso de los periodistas de informar con responsabilidad. Entendiéndose que ésta que no debe ser impuesta por un sector en particular.

Sin embargo, en palabras del investigador de las comunicaciones Mario Kaplún, la práctica periodística dista de la realidad sobre todo en los medios de comunicación estatales **“En todo medio de Comunicación colectiva el mensaje es afectado por las**

⁶ Basset Lluís, “De las ondas rojas a las radios libres”, Gustavo Gili, Barcelona,1998,P132

características del medio transmisor, es decir que el medio influye inevitablemente sobre el mensaje, lo cual condiciona e impone determinadas reglas del juego. Con lo cual los comunicadores se ven obligados a adecuar la naturaleza y las características específicas del medio”.⁷

A través de este planteamiento es muy fácil vislumbrar que el trabajo desempeñado por el noticiero de Radio El Salvador, desde sus inicios no fue la más adecuada pues como ya se ha mencionado en apartados anteriores confundió la labor periodística con una simple lectura de los boletines de prensa que enviaban diferentes ministerios e instituciones. A través del testimonio de uno de los estudiantes involucrados en la elaboración del presente estudio se pudo constatar que “El Salvador al aire” continúa en menor medida confinando su labor informativa con la lectura de noticias de algunos rotativos impresos y los informes de diferentes entidades de gobierno, con lo cual explica la poca calidad del espacio informativo.

Dentro de los pensamientos de Kaplún también es posible comprender que la redacción de un medio impreso nunca podrá ser útil para un medio radiofónico pues la naturaleza del medio y los receptores hace que se torne más exigente la labor periodística. Por su parte Martínez Albertos en uno de sus libros donde explica la labor de los comunicadores públicos afirma **“No son los comunicadores quienes manipulan los medios, es el medio que condiciona y se aprovecha del esfuerzo intelectual de los hombres que lo utilizan. Los comunicadores son servidores más que dueños y señores de los instrumentos”.**⁸

⁷Kaplún Mario, “Producción de programas de radio: el guión y la realización”, CIESPAL, Quito 1978, P360

⁸Martínez Albertos José Luís, “La noticia y los comunicadores públicos”, Ediciones Pirámide, Madrid 1978, P110

Desde los primeros pasos del noticiero, el gobierno coartó la libertad de sus periodistas muestra de ello son las normativas que sus fundadores heredaron al espacio informativo. Basta recordar todas aquellas leyes implementadas por el gobierno bajo el contexto de la guerra, donde se castigaba a cualquier tipo de medio de comunicación social que distribuyera información contraria a “las buenas acciones gubernamentales”.

Por su parte Martin J. Esslin periodista radicado en la BBC defiende el trabajo de los periodistas que laboran en un medio estatal de la siguiente manera **“Los efectos más importantes de los grandes medios son efectos involuntarios, no buscados por los profesionales, no planificados a pesar que muchos de sus efectos llegan a ser subliminales”**⁹

En la actualidad el espacio informativo de la radiodifusora nacional continúa otorgando espacios privilegiados. Dentro de la agenda existe una jerarquía en la noticia lo cual según estudios es una técnica de manipulación donde se impregnan en la audiencia un efecto subliminal que pretende lograr cambios en la percepción de la opinión pública con respecto a la realidad del país.

Además es importante recordar que dentro de sus orígenes el informativo “El Salvador al aire” no contempló forjar el proyecto noticioso junto a profesionales de periodismo pues para esa época se consideraba que solo era necesario una buena voz que diera lectura a los informes elaborados por el mismo gobierno.

Radio El Salvador aun posee algunas de las buenas voces con las cuales inició, sin embargo estas ya no son suficientes se requiere de personal capacitado que conozca de la naturaleza del medio para echar a andar el proyecto noticioso. Según el ex Jefe de prensa

⁹ Esslin Martin, “El impacto de la TV en la nueva política” editorial Gili, México, 1976 , P27-36

Moisés Cruz Pérez, el noticiero posee el mismo estilo de redacción y estructura desde 1996 año en que fue creado el espacio con un carácter formal y periodístico.

En cuanto a la elaboración de las notas informativas Iván Tabau es muy enfático y señala **“La noticias en radio para ser oída requieren de ciertas exigencias que distan de la escritura impresa con este tipo de actividad se puede llegar a violentar el trabajo periodístico”**¹⁰.

Para Mario Kaplún la práctica del periodismo radiofónico debe realizarse como **“una ley de menor esfuerzo”** lo que implica que el periodista debe hacer del lenguaje en radio, un producto de fácil comprensión para los oyentes. Con esto podemos justificar que radio El Salvador necesita renovar la manera de informar a los radioescuchas.

Hay dos razones por las que se aconseja la utilización de una expresión clara y sencilla en la redacción radiofónica, según el periodista Emilio Prado en una de sus publicaciones **“La primera razón obedece a la diversidad del público, la segunda a las diferentes situaciones de la audiencia”**.¹¹

En algunos trabajos de investigación donde se estudia el lenguaje radiofónico utilizado por algunos medios de comunicación se ha detectado que no se ejecuta un buen desempeño, con lo cual podríamos afirmar que “El Salvador al Aire” no estará exento al fenómeno.

Para Kaplún y Prado el trabajo periodístico incluye diversas normativas de las cuales se podría mencionar de manera general: no utilizar palabras rebuscadas, no utilizar frases subordinadas, no lecturas largas, redondear las cifras, escribir con la mayor brevedad posible máximo 100 palabras por noticia etc.

¹⁰ Tabou Iván, “Periodismo oral” editorial Paidós, Barcelona, P164

¹¹ Prado Emilio, “Era de la radio Difusión, editorial Pirámide, México, 1984, P150

Además es importante recalcar la importancia del no involucramiento de los periodistas en actividades de partidos políticos. Al respecto José Luís Albertos señala **“Los verdaderos periodistas neutrales no pueden militar en un partido porque el compromiso político con una opción determinada obliga necesariamente a asumir típicas estrategias coyunturales, y este compromiso en la medida en que el periodista juega a conciencia como pieza clave en una táctica de ajedrez, le impide moral y psicológicamente tener lucidez y frialdad de juicios de valor, por lo que podría caer en una manipulación deshonesta”**¹²

Es de costumbre que los empleados públicos sientan empatía con el partido al que pertenece el presidente de turno y en muchas ocasiones las mismas instituciones ejercen cierta influencia para que los empleados participen de actividades proselitistas. Los empleados de Radio El Salvador se identifican con el partido ¿obligación o simpatía?

Es importante recordarle al periodista en general que los mass media son el instrumento creado con el objetivo de ejercer una función controladora de los poderes clásicos políticos y se les adjudica el título de “cuarto poder” en todo sistema de gobierno. Por tanto el trabajo del periodista no puede quedar relegado al sometimiento de los que poseen el medio sino debe ser el instrumento por el cual se sirve a la sociedad y se confisca el trabajo que realizan un presidente y su gabinete de gobierno en colaboración de diversos ministerios. Esto es considerado el principio de un periodismo serio y crítico, sin adelantarnos a los hechos ¿poseen criterio propio a la hora de elaborar sus informes los periodistas de radio El Salvador?

¹² Martínez Albertos José Luís, “La noticia y los comunicadores públicos”, Ediciones Pirámide, Madrid 1978, P200

4.3 SISTEMAS DE CONCEPTOS.

- **Comunicados de prensa:** Se llama comunicado de prensa a la hoja informativa que genera el departamento de comunicaciones de cualquier institución, ya sea pública o privada. En esta información se detalla puntualmente acerca de que trata la reunión y se dan detalles extras que pueden ser de mucha ayuda para el periodista.
- **Consola:** Es un aparato que se encuentra en toda estación de radio y sirve para controlar toda la información que sale al aire ya sea, música, noticias, voces de los locutores.

- **Despachos administrativos:** Se entiende por despachos administrativos todas aquellas actividades en donde los motoristas deben acudir en calidad de mensajería de la radio, trasladando documentos importantes para los empleados de ventas o publicidad, etc.
- **Dificultad en la locución:** si existen problemas de pronunciación o leer la información etc.
- **Duración de cada nota y frecuencia con la que es reutilizada:** Esto servirá para conocer las veces en las que la noticia es reciclada, por lo tanto esta categoría determinará la actualidad de la información.
- **Enfoque de la noticia:** Esto hace referencia a la intención u orientación con la que el periodista redacta la noticia, con el objetivo de dirigir dicha información para que genere opinión pública. Por otro lado es entendida como el punto de vista con la que se ve el fenómeno, punto de partida la línea editorial del medio.
- **Ecualización de la voz:** Ecualizar la voz es cuando a través de un dispositivo se procesan las señales de audio modificando la amplitud, la frecuencia, con lo que se generan una variación en los tonos.

La ecualización de la voz en radio es realizada por un experto que modula los sonidos y las voces con el objetivo de hacer tonalidades más agradables al oído.

- **Edición digital de voz:** Significa que las voces son modificadas en computadora a través de un programa de edición denominado “Adobe Audition”. Los periodistas ensamblan sus notas informativas con el programa de la siguiente manera.

Texto+audio+texto+audio+texto.

- **Firma del autor de la noticia:** El nombre de la persona que elaboro la nota
- **Formato noticioso:** Es todo espacio dedicado, dentro de un medio de comunicación social, a la difusión de contenido noticioso que resulta de interés para la población. A diferencia del formato radial que comprende diferentes formatos informativos como por ejemplo: cultura, deportes, espectáculos, etc.
- **Formato radial:** un conjunto de características técnicas y de presentación de una publicación periódica o de un programa de radio. El Formato de un programa de radio específico nos indica las particularidades de las cuales se vale el productor radial para conquistar al oyente.
- **Fuentes oficiales:** son todas aquellas directamente relacionadas con la producción de la información, dentro de las cuales se identifican para este estudio las siguientes: La iglesia (Arzobispado), El Gobierno y todas sus dependencias, Organizaciones no gubernamentales, Asociaciones, sindicatos, alcaldías, etc.
- **Fuentes no oficiales:** Este tipo de fuentes hacen referencia a todas aquellas personas que aun teniendo su propio punto de vista o datos que aportar sobre el suceso no están directamente ligados al fenómeno noticioso y carecen de una autoridad reconocida. Se identifican tres tipos: sociedad civil, especialistas, religiosos que no pertenecen a la jerarquía de la iglesia como sacerdotes y pastores.
- **Guión periodístico:** Es una estructura que le brinda al jefe de prensa mayor control en el orden del espacio informativo. Además resulta de mucha utilidad para los presentadores y el operador con esto pueden ubicarse fácilmente.
- **Jerarquía de las fuentes:** Esto hace referencia a la valoración del periodista a la hora de sustentar la información, para el caso de radio a través de audios con un tiempo

prudencial. Además esta jerarquía podría ser visible a través de la posición que esta ocupa dentro de la noticia.

- **Jerarquía de la noticia:** La posición que posee la noticia dentro del espacio informativo.
- **Las cortinas musicales:** Estas son todos aquellos recursos musicales que son utilizados para que el radioescucha identifique una determinada sección. A diferencia de las ráfagas estas poseen mayor tiempo de duración.
- **Locución radiofónica:** capacidad del periodista por expresar frases elocuentes, claras y sencillas a través de las ondas radiofónicas.
- **Medios de comunicación social:** son aquellos de entre los medios de comunicación (organizaciones que utilizan técnicas de comunicación como la escritura a través de la imprenta, las redes telegráfica o telefónica, el espacio radioeléctrico de las ondas electromagnéticas de radio o televisión, o la red de Internet para transmitir información de cualquier tipo) que son recibidos simultáneamente por una gran audiencia, equivalente al concepto sociológico de masas o al de público.
- **Noticia:** es la construcción periodística de un hecho social o una porción de la realidad mostrada de diferentes formas en un medio de comunicación(tv, radio, prensa escrita)
- **Noticiero:** es una sección de cualquier medio de comunicación donde se transmiten los acontecimientos más importantes a los ciudadanos de una región determinada.
- **Off de record:** Este término es empleado por los periodistas cuando citan una fuente que pide discreción en sus declaraciones, por lo tanto no son identificados en los documentos.

- **Pauta o agenda informativa:** es un listado de todas las convocatorias de diferentes instituciones gubernamentales y no gubernamentales, donde se pone de manifiesto información importante para la población.
- **Radio:** es una tecnología que posibilita la transmisión de señales mediante la modulación de ondas electromagnéticas. Estas ondas no requieren un medio físico de transporte, por lo que pueden propagarse tanto a través del aire como del espacio vacío.
- **Radio Estatal:** medio de comunicación radiofónico, subvencionado por el gobierno con el objetivo de servir en las diferentes necesidades de la población. Radios estatales, Conocidas también como oficiales, pertenecen y funcionan bajo la tutela de instituciones del Estado.
- **Radio Gubernamental:** es aquella Radio que es mantenida con un presupuesto destinado por un gobierno y que está coprometida editorialmente con este, ya que transmite información de las actividades realizadas por dicho gobierno, siempre con el objetivo de resaltar información positiva.
- **Radio hablada:** Un concepto que consiste en cambiar los esquemas tradicionales de hacer radio, es decir; que el presentador ya no es solamente una voz agradable al oído, sino que es un periodista o un comunicador con capacidad de análisis sobre la información que da a conocer y lo expresa a través del espacio informativo con el objetivo de generar opinión pública. Una de las características fundamentales de este tipo de formato es que inyecta dinamismo a cualquier espacio radiofónico, además de que requiere de varias personas para poder ejecutarse con mayor y mejor interacción. Dentro de este formato la noticia no cambia su estructura, sino más bien ésta es acompañada de una introducción más a mena por parte de los presentadores quienes

deberán captar la atención de los radioescuchas; así como también es usual realizar un análisis breve posterior a la información presentada.

- **Radio Pública:** La radio pública surge por iniciativa de una comunidad en particular. Es respaldada económica, jurídica y legalmente por una o más instancias gubernamentales que dirigen y concentran sus esfuerzos en este tipo de organizaciones. El apoyo financiero del gobierno puede ser parcial o total dependiendo de sus necesidades, y en ocasiones nulo. El auspicio de corporaciones o fundaciones es preponderante. Aportaciones individuales y de radioescuchas son generalmente necesarias para su manutención, así como negocios (de las mismas radios) o campañas extras que inyectan fondos a la estación. Este hecho no la compromete editorialmente con ninguna instancia, de no ser con la de la comunidad a la que se merece.
- **Ráfagas musicales:** Las ráfagas musicales son recursos decorativos que pueden incorporarse a cualquier formato radiofónico. Generalmente son efecto para separar noticias o son regularmente utilizados en los titulares.
- **Rastreo de la información:** El rastreo de la información es una actividad que puede ser ejecutada por una o dos personas que deben de estar pendiente de cualquier información que se genere, por ejemplo se hace un constante monitorio llamando a instituciones como La Cruz Roja, Comandos de Salvamento, El Cuerpo de Bomberos, inclusive a otros medios.
- **Reglas básicas en redacción de radio:** son una serie de de lineamientos periodísticos a seguir para que los periodistas redacten sus noticias en radio de la mejor manera, las cuales incluyen: párrafos claros y cortos, vocabulario sencillo, aproximación en cifras

grandes, no utilizar siglas sin colocar el significado de las mismas, presentación de las fuentes primero cargo y después nombre, etc.

- **Sesgo informativo:** Influencia de algún factor ajeno en los resultados de un estudio, en el que se realiza un análisis estadístico.

V. METODOLOGIA

5.1 DEFINICIÓN DE LA MUESTRA O CORPUS DE ANÁLISIS.

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario trabajar con tres muestras de estudio, las cuales son identificadas como: Diagnóstico de las rutinas de producción periodísticas, Diagnóstico de los recursos Humanos y diagnóstico de contenido.

Con el **diagnóstico de rutinas de producción periodísticas** se conoció de primera mano los procesos que siguen los reporteros **Iris Rivera e Iris Rodríguez**, quienes han sido seleccionadas de acuerdo al tiempo de laborar dentro del medio. También se tomó como punto de investigación los diferentes criterios para seleccionar la pauta informativa, cobertura de la información, redacción de la información, producción de la noticia, edición y finalmente la puesta al aire.

De igual forma con un **diagnóstico acerca de los recursos Humanos y materiales** se logró identificar todo el personal implicado en la elaboración del noticiero, dentro de los cuales podemos mencionar: El actual jefe de prensa Oscar Venancio, el jefe de edición David Pulacho, entre otros, como el personal técnico quienes son los encargados de dar el mantenimiento al equipo de producción, etc.

Paralelo a este diagnóstico también se verificó el tipo de herramientas con las que cuentan los periodistas para realizar su trabajo. Algunos que se logró identificar de inmediato son: dos islas de edición, grabadoras digitales, micrófonos, sala de estudio, consolas, papelería, radios intercomunicadores, etc.

En cuanto al diagnóstico de contenido, este se llevó a cabo tomando como muestra cinco emisiones del noticiero, con el objetivo de identificar la estructura, el orden que ocupan cada una de las noticias, el tipo de redacción, el tiempo y la valoración informativa. Con todo esto se pudo conocer el funcionamiento del noticiero para luego elaborar una propuesta diferente acorde a las necesidades de un verdadero medio de comunicación estatal basado en la democracia. Además es importante resaltar que se hizo énfasis en la buena utilización del lenguaje radiofónico por parte de las periodistas antes mencionadas.

5.2 DETERMINACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

Como se ha establecido en el apartado anterior la investigación se desarrolló bajo 3 áreas de diagnóstico, las cuales fueron abordadas a través de diferentes técnicas de ejecución, las que podrían repetirse. **En cuanto al diagnóstico de rutinas de producción periodística,** se realizó a través de la técnica de observación no participante, en donde se elaboró una guía con diferentes categorías que facilitaron la recolección de datos imprescindibles para la investigación.

También resultó factible utilizar entrevistas semi – estructuradas, lo cual implicó que los investigadores realizaran un aserie de preguntas claves que fueron insumos para conocer el proceso de elaboración del espacio informativo “El Salvador al Aire”, para ello

fue necesario tomar como punto de referencia a dos periodistas quienes fueron muestras representativas y al jefe de Prensa.

De igual forma, fue importante conocer el personal y las herramientas con las que se realiza el noticiero; por tal razón identificó el segundo eje de investigación como **diagnóstico de los recursos humanos y materiales**; para determinar los recursos humanos resultó de vital importancia aplicar la observación no participante, con lo que se logró conocer cada uno de los roles que desempeña el personal que se involucra en la producción del noticiero, es aquí donde se pudo obtener una valoración del personal y su capacidad para ejecutar el trabajo.

Para indagar acerca de los recursos materiales con los que el área de prensa de Radio El Salvador cuenta fue necesario crear un instrumento de observación no participante para conocer las herramientas que poseen los periodistas en la elaboración del noticiero.

El tercer eje de investigación denominado diagnóstico de contenido, se desarrolló con la selección de cinco emisiones del noticiero “El Salvador al Aire”, que fueron estudiadas a través de la técnica de análisis de contenido, con lo que se descubrió la estructura que posee el formato del espacio informativo investigado, así como también la calidad de información que transmiten, la valoración de las fuentes y el tiempo que le dedican a cada noticia de acuerdo al tema.

Diagnostico de las rutinas de producción periodística.

A) Instrumento para la técnica de observación no participante

| Opción | Si | No | Fuentes que más se cubren en las notas informativas con audio | | | | | | |
|---|----|----|---|-------------|-----------------------------------|--------------|---------------------|----------------|---------------------------|
| Categoría | | | Oficiales | | | | No oficiales | | |
| Inician con rastreo de información | | | | | | | | | |
| Existe una persona asignada para el rastreo de información | | | La Iglesia | El Gobierno | Organizaciones no gubernamentales | Asociaciones | sindicatos | Sociedad civil | especialistas, religiosos |
| Reparte el jefe de prensa la pauta informativa | | | Fuentes retomadas en la elaboración de notas de mesa | | | | | | |
| Existen fuentes asignadas para cada periodista | | | Oficiales | | | | No oficiales | | |
| | | | La Iglesia | El Gobierno | Organizaciones no gubernamentales | Asociaciones | sindicatos | Sociedad civil | especialistas, Religiosos |
| El jefe de prensa sugiere temas y enfoques | | | | | | | | | |
| Existe pro-actividad por parte de los periodistas | | | La producción de noticias con audio por periodista | | | | | | |
| Para armar y ordenar el noticiero se guían a través de un guión | | | | | | | | | |
| Si poseen un guión este tiene una estructura periodística ordenada. | | | 5 | | | | 4 | | 3 |
| | | | | | | | | | |
| Existen revisión de contenido y edición en las notas antes que salgan al aire para garantizar | | | frecuencia con la que se reciclan las noticias | | | | | | |
| | | | Muy frecuente | | | | Poco frecuente | | Nunca |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|-----------------------|---------------------|
| calidad | | | | | |
| Existe dificultad de locución por parte del presentador para leer el material. | | | Existe interacción entre presentador y periodistas a la hora de realizar enlaces en vivo | | |
| | | | Si | No | A veces |
| Existe criterio por parte del jefe de prensa para elegir las noticias | | | Cuántas veces se realizan los rastreos de información | | |
| | | | 3 veces al día | 2 veces al día | 1 vez al día |
| Los periodistas saben utilizar los recursos técnicos con los que cuentan | | | | | |
| Poseen espacios de denuncia ciudadana | | | | | |

Diagnóstico de rutinas de producción

B) Instrumento para la técnica de entrevista semi estructurada

GUIA DE PREGUNTAS PARA JEFE DE PRENSA.

1. ¿Podría comentar un poco acerca de su experiencia en medios de comunicación?
2. Ahora que usted está dentro de la dirección de la radio ¿Cuáles serian los primeros cambios que el espacio informativo “el salvador al aire experimentara o ya experimento?
3. ¿Nos podría comentar sus proyectos a largo plazo para el noticiero?
4. En algunos medios de comunicación se ha mencionado la posibilidad de crear una agencia de noticias conformada por Radio El Salvador, Radio Cadena Cuscatlán y Canal Diez, de llegar a realizarse este proyecto cual sería el rumbo a seguir de “El Salvador al Aire?
5. En qué medida sería beneficioso para el espacio informativo de la 96.9 que se llevara a cabo este proyecto.
6. Podría identificar a través de pasos la elaboración del noticiero.
7. ¿Existe una persona delegada para el rastreo de información?
8. ¿Cuántas veces se realiza al día el rastreo de información?
9. ¿Cuál es su criterio de selección para asignar la pauta informativa?
10. ¿Propone temas específicos a sus periodistas?
11. ¿Los periodistas son proactivos y sugieren temas además de las notas que le son asignadas?
12. ¿Existen fuentes asignadas para cada periodista?
13. ¿Con qué frecuencia se realizan enlaces informativos en vivo y en qué circunstancias?
14. ¿Poseen algún espacio de participación ciudadana?
15. ¿Qué tipo de secciones posee el noticiero?
16. ¿Quién elabora el guión ordena la información del noticiero?
17. ¿Quién elabora las notas de mesa?
18. ¿Numero de notas informativas de audio y de mesa que se utilizan para la producción del noticiero?
19. ¿cual es el tiempo estimado que deben durar las notas de mesa y audio?
20. ¿Cuál es la duración total del noticiero?
21. ¿Cuánto es el tiempo que deben de durar los avances informativos?
22. ¿Cómo se elabora el proceso de edición de la notas?
23. ¿Quién determina la calidad de la producción del noticiero?
24. ¿Cuáles son sus criterios de calidad?
25. ¿Qué tipo de recursos musicales posee el noticiero identifíquelos?

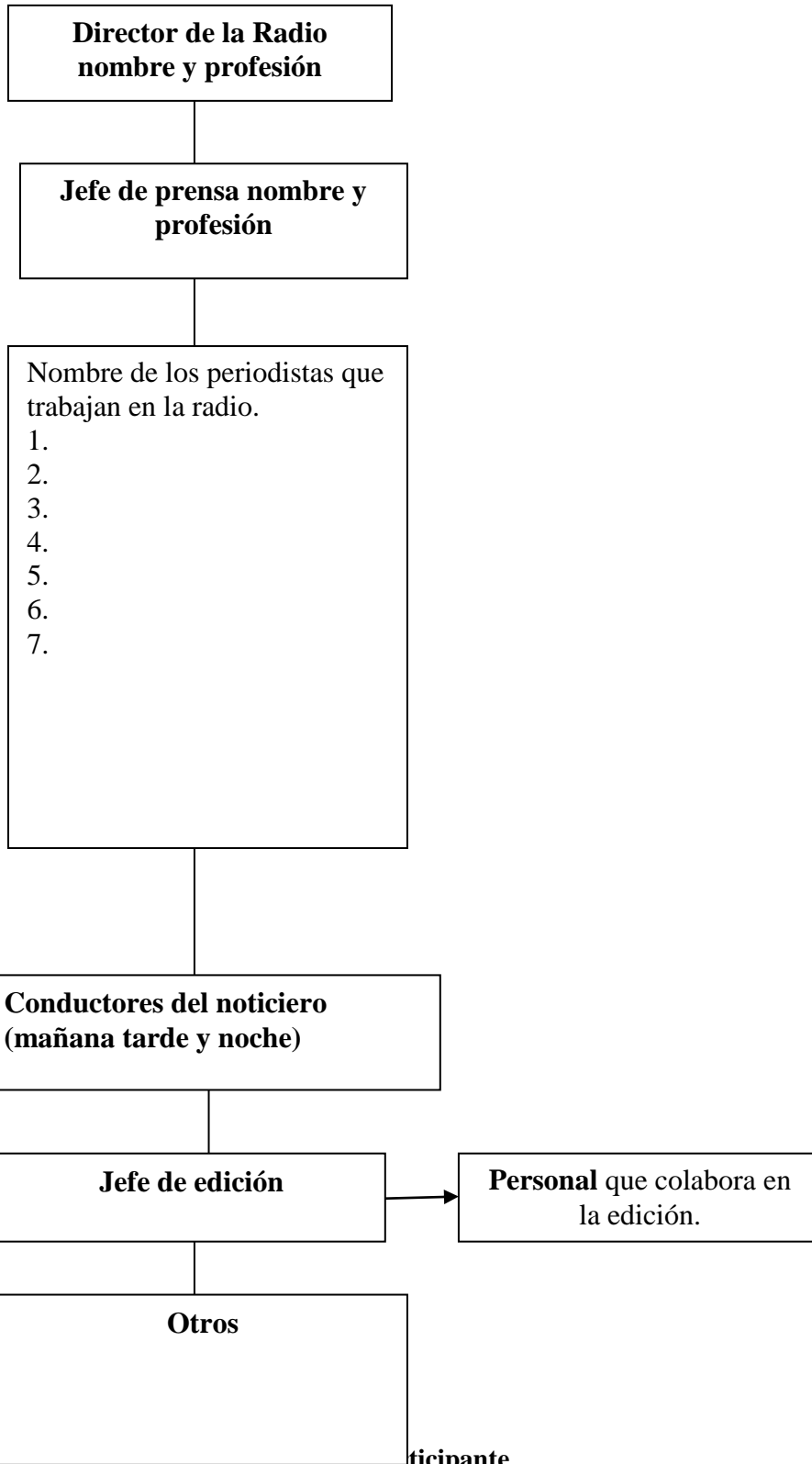
Observaciones

1. ¿qué tipo de información periodística cubre?
2. ¿por qué cubre ese tipo de información?
3. ¿se necesita estar capacitado para cubrir ese tipo de información?
4. ¿qué tipo de fuentes incluye en sus notas periodísticas?
5. ¿tiene libertad de redacción y enfoque en la nota?
6. ¿cómo clasifica la importancia de cada fuente dentro de su información?
7. ¿Cuántos audios como máximo utiliza en una noticia y que tiempo le otorga a cada uno?
8. para redactar su información se ciñe a los conceptos académicos de redacción para radio
9. ¿su trabajo de redacción es supervisado por su jefe de prensa?
10. ¿Quién le brinda la pauta que a diario reportea?
11. ¿sugiere otros temas de interés a parte de los que ya tiene asignados?
12. ¿Cuál es el número de notas con audio que redacta diariamente?
13. ¿Además de redactar tiene a su cargo otra actividad siempre en el campo informativo dentro del noticiero, (explica)?
14. ¿cuanto tiempo tiene de laborar en el noticiero de Radio El Salvador?
15. durante ese periodo ¿ha contemplado cambios sustanciales en cuanto al contenido de información que posee el espacio informativo?, (explique)

Observaciones:

Diagnóstico de los recursos humanos y materiales
A) Organigrama institucional.

RECURSOS HUMANOS



Diagnostico de los re

A) Instrumento p participante

RECURSOS MATERIALES

| MATERIALES | SI | NO | LOS NECESARIOS | |
|-----------------------------------|----|----|----------------|----|
| | | | si | No |
| Grabadoras | | | | |
| Papelería | | | | |
| Micrófonos profesionales | | | | |
| Consolas | | | | |
| Intercomunicadores | | | | |
| Celulares | | | | |
| Computadoras | | | | |
| Programas especiales para edición | | | | |
| Impresor | | | | |
| Fotocopiadora | | | | |
| Archivos audio y en papel | | | | |
| Estudios de grabación | | | | |
| Transporte | | | | |
| Uniformes con identificación | | | | |
| Sala de redacción | | | | |
| Radios de monitoreo | | | | |
| Audífonos | | | | |
| Pilas | | | | |
| CD's | | | | |
| Fax | | | | |

Observaciones:

Análisis Del contenido

A) Instrumento para la técnica análisis de contenido

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | | Entrada del noticiero “El Salvador al Aire” | | | | |
|---------------------------------|---|---|---------------------------|---|--------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|
| FECHA | | VIERNES 31 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | |
| TEMATICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| | | | | | | | | |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de audio #1 del noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---------------------------------|------------------------|---|--|--------------------------------|------------------------------|---|--------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| FECHA | | VIERNES 31 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| | | | | | | | | | |

5.3 PROCEDIMIENTOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

La investigación se desarrolló a través de una serie de fases de trabajo en donde cada una de ellas se realizó con una sucesión de actividades, todo ello para que la investigación llevara un orden lógico y al mismo tiempo tuviera una secuencia cronológica.

La primera fase de la investigación es la fundamentación teórica, aquí se llevó a cabo la compilación de la información necesaria sobre el objeto de estudio, lo cual permitió a los investigadores tener un precedente histórico del fenómeno, además, se consultaron otros estudios relacionados al tópico a indagado, así como también se contemplaron investigaciones realizadas dentro del país, como también a nivel internacional, lo cual brindó diversas perspectivas del tema. Al mismo tiempo que se conocieron distintas formas de encaminar una investigación de acuerdo al contexto en que estas se desarrollaron.

Con la fundamentación teórica se pudo verificar cuánto esas investigaciones han ayudado a los involucrados dentro de esos estudios, en sus respectivos países y contextos.

En la segunda fase investigativa; que es una etapa ya más aplicada se elaboraron las pruebas a partir de la información que en la fase anterior se obtuvo, es decir; que se desarrollaron los aspectos y puntos de análisis en aquellas áreas o ejes de estudio que se identificaron en apartados anteriores las cuales son: El diagnóstico de rutinas de producción periodística, diagnóstico de los recursos humanos y materiales y el diagnóstico de contenido. Lo anterior sirvió para poder hablar con mucha propiedad e ir ahondando en cada

resultado obtenido y de esa forma se inició ese proceso de captación de más información a través de algunas técnicas utilizadas como es el caso de las entrevistas.

En la tercera fase llevó a cabo el análisis de los resultados, aquí se obtuvo esos datos que reflejaron el funcionamiento del noticiero “El salvador al aire” de Radio El Salvador 96.9 FM a partir de esto se detectó las debilidades y vacíos que el espacio informativo posee.

La cuarta fase de la investigación se desarrolló a partir de los datos obtenidos, lo cuales permitieron la elaboración de una serie de conclusiones a las que el grupo investigador llegó para finalmente ofrecer una propuesta de un formato que cumple con las características de un verdadero medio de comunicación estatal.

Finalmente en este proceso investigativo se llegó a la quinta y última fase, esa es la redacción del informe, que es prácticamente darle una forma atractiva a la información obtenida con una presentación verdaderamente académica, la redacción abarcó desde el principio hasta el final, para que sea impreso y posteriormente pueda ser leído y sirva de ayuda académica a toda aquella persona que lo considere pertinente.

VI. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente apartado se ofrece un diagnóstico acerca de las condiciones en las que se encuentra el noticiero El Salvador al Aire de Radio El Salvador. A través de diferentes instrumentos de análisis se identificó el proceso de elaboración del informativo, desde la cobertura de la noticia hasta la puesta al aire.

Es importante mencionar que a partir del cambio de gobierno que se dio el 1° de junio de 2009, la dirección de Radio El Salvador liderada por Jaime Vilanova pasa a ser dirigida por el periodista Iván Montesinos quien comparte el cargo con el Lic. Oscar Venancio Ramírez bajo el Título de “subdirector” siendo éste uno de los principales cambios que se dan dentro el medio. Es por esa razón que en el contenido de este proyecto se tomó como referencias de información a ambas administraciones.

En el caso del noticiero que estaba liderado por Moisés Cruz Pérez ahora está en manos del Subdirector de la Radio Oscar Venancio quien está a cargo de siete periodistas, tres presentadores y el equipo de producción.

Durante este proceso de transición el noticiero “El Salvador Al Aire” sufrió cambios inmediatos, los cuales hasta la culminación de este estudio continúan como una búsqueda de su propia identidad, elemento imprescindible en todo medio de comunicación, sobre todo cuando es un medio estatal.

El noticiero de la Radio Nacional se puede decir que en el segundo semestre del año 2009, experimentó cambios sustanciales; sin embargo aún conserva parte de la estructura del espacio informativo anterior. La duración de cada emisión del noticiero, representó el segundo cambio más relevante para la estación, pues con la pasada administración anterior los noticieros tenían una duración de 30 minutos y actualmente se han agregado 15 minutos más a la emisión matutina y 30 a la vespertina y nocturna.

Otro de los cambios relevantes dentro del noticiero es la introducción de “La Radio Hablada” un concepto que consiste en cambiar los esquemas tradicionales de hacer radio, es decir; que el presentador ya no es solamente una voz agradable al oído, sino, que es un periodista o un comunicador con capacidad de análisis sobre la información que da a conocer y lo expresa a través del espacio informativo con el objetivo de generar opinión pública. Una de las características fundamentales de este tipo de formato es que inyecta dinamismo a cualquier espacio radiofónico, además requiere de varias personas para poder ejecutarse con mayor y mejor interacción.

Dentro de este formato la noticia no cambia su estructura, sino más bien esta es acompañada de una introducción más a mena por parte de los presentadores quienes deberán captar la atención de los radioescuchas; así como también es usual realizar un análisis breve posterior a la información presentada.

Cabe destacar que el concepto anterior, que es mayormente utilizado en México, fue elaborado a partir de las declaraciones brindadas por el actual jefe de prensa Oscar Venancio, quien a su vez aseguró que es imposible ejecutar el concepto de *radio hablada* en su totalidad porque no poseen mucho recurso humano dentro de la estación nacional.

Dentro de algunas radios mexicanas que han basado sus espacios noticiosos bajo el concepto de radio hablada se encuentra ***Radio Tapatía***, según el director de este medio de comunicación Genaro Amador afirma que “han cambiado su formato tradicional por uno más dinámico”¹³. Actualmente el espacio informativo posee una duración de tres horas, antes se contaba con dos presentadores, ahora participan 9 personas con intervenciones de 20 minutos cada uno, donde los conductores presentan la noticia con sus respectivas fuentes incluyendo sus valoraciones.

Se considera que el concepto de Radio Hablada, no es funcional para un espacio noticioso en El Salvador, ya que la población está acostumbrada a hacer de la radio un medio de entretenimiento a través de la música.

Incluso la implementación de este concepto en muchas radio emisoras de México ha dejado bajos niveles de audiencia, por lo que es necesario considerar la incorporación de este concepto a través de un verdadero análisis, ya que la Radio hablada está orientado para un grupo selecto de radioescuchas.¹⁴

¹³ Entrevista con el director de Radio Tapatía, Genaro Amador,
http://www.medinalia.com/play/XHRX_LA_Tapatia_103.5_http://www.monografias.com/trabajos48/radiodifusion.shtmlFM/3778

¹⁴ <http://www.radionotas.com/Details.aspx?AID=594>

La nueva administración aun se encuentra adecuando las emisiones del espacio informativo de Radio El Salvador, para que tanto presentadores como reporteros puedan dominar este nuevo formato, que requiere mucha preparación, pues se necesita que los periodistas estén “empapados” con diversos temas para poder ofrecer un análisis de calidad a los radioescuchas. Además requiere de mucha elocuencia al hablar y una buena improvisación que puede ser adquirida a través de la lectura y la práctica de la oratoria.

A través del presente estudio se considera que la introducción del concepto de *Radio Hablada* ha sido sin duda alguna, una desventaja para los periodistas y presentadores porque deja entrever las deficiencias del personal, quienes por la inexperiencia a este tipo de formato han cometido constantes errores, sin embargo se ahondará en este punto más adelante.

Es importante considerar que el destino del noticiero “El Salvador al Aire” de Radio El Salvador es incierto, ya que el Presidente de la República anunció en diferentes medios de comunicación que a finales 2009, la Estación Nacional pasará a formar parte de la Secretaría de Comunicaciones de casa presidencial (CAPRES) donde también se ubicarán sus instalaciones. De igual manera el Presidente salvadoreño Mauricio Funes contempla la idea de unir a todos los medios de comunicación estatales, (Canal Diez, Radio Cadena Cuscatlán y Radio El Salvador), para integrar un centro de comunicaciones para el país.

A pesar que Oscar Venancio Ramírez en la entrevista no aseguró la realización del proyecto a corto plazo, dijo que todas las medidas que encaminen al mejoramiento del medio serán respaldadas por la nueva administración con mucho agrado.

La integración de todos los medios de comunicación estatal en el país representaría uno de los grandes avances del actual gobierno, puesto que la radio Nacional a lo largo de estos años no ha logrado suplir las necesidades de información, no solo para los

salvadoreños sino también para la comunidad internacional quienes siempre buscan a la estación nacional como una fuente de referencia.

6.1 Estructura organizativa de la Radio.

Antes de iniciar la investigación se consideró pertinente conocer como estaba estructurado Radio El Salvador luego del cambio de gobierno, y de esta forma se logró hacer un pequeño perfil de cada persona acorde al trabajo que desempeña y su experiencia en el periodismo.

La cabeza de la dirección de la Radio Nacional está a cargo **Iván Montesinos**, quien es graduado de licenciatura en periodismo de la Universidad de El Salvador, dentro de su experiencia se supo que formó parte de la dirección del periódico Co Latino y fue docente de la Universidad de El Salvador. Su papel como director de la radio le permite estar al tanto de todo lo que sucede con la radio en general.

Con la observación no participante se logró percibir la estrecha relación que mantiene el director de la Radio Iván Montesinos con el área de prensa, a diferencia de la administración anterior donde el director solo se limitaba a asuntos más administrativos, sin embargo no se hará énfasis en el perfil de Montesinos ya que no está directamente ligado con el objeto de estudio el cual es el espacio informativo.

Oscar Venancio quien posee el cargo de Subdirector de la radio y jefe prensa del noticiero El Salvador al aire, es graduado de Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador. Como parte de su experiencia se puede mencionar que participó en la creación de Radio Cadena Mi Gente, fue reportero de radio YSKL en la década de los 80's y viajó a México donde aprendió e incursionó en el concepto de *radio hablada*. (*Ver anexo #4 entrevista de Oscar Venancio página 5*).

Dentro de sus obligaciones como jefe de prensa está el coordinar a los periodistas y orientarlos acerca de cualquier enfoque de información; también se desempeña como presentador del noticiero de la emisión nocturna y evalúa la calidad de la información haciendo revisiones esporádicas en la redacción de las periodistas.

El noticiero cuenta con siete periodistas quienes son: Ana María Ventura, Iris Rivera, Iris Rodríguez, Maricela Núñez, Sandra Ayala, Walter Nolasco y Moisés Cruz Pérez (ex jefe prensa).

Ana María Ventura, es licenciada en periodismo de la Universidad de El Salvador y posee alrededor de 6 años de laborar para Radio El Salvador. Dentro de su experiencia con otros medios se supo que trabajó en Radio YSU como reportera, las fuentes que cubre son las de la Asamblea Legislativa y en ocasiones salud.

Iris Rivera es graduada de licenciatura en periodismo de la Universidad de El Salvador, sus primeras experiencias radiofónicas las realizó con Radio Cadena Sonora y posee 5 años de laborar para el noticiero “El Salvador al Aire”.

En la administración anterior Iris Rivera era la encargada de cubrir los ministerios de Seguridad Pública, Bomberos, Protección Civil y en ocasiones Asamblea Legislativa; cabe destacar que con la nueva administración no posee una fuente específica.

Iris Rodríguez, es Licenciada en comunicaciones de la Universidad Tecnológica, ha laborado en la Estación Nacional como periodista alrededor de 8 años, en años anteriores ella era la persona que se designaba para cubrir la fuente presidencial y las fuentes económicas, en la actualidad se mantienen en las mismas coberturas; sin embargo en una entrevista realizada, ella aseguró que la fuente presidencial es rotativa. *(Ver anexo # 6 entrevista Iris Rodríguez página 14)*

Sandra Ayala, es egresada de la licenciatura en periodismo de la Universidad de El Salvador y posee alrededor de un año de estar laborando para la Estación Nacional; sin embargo es importante resaltar que ella tuvo un acercamiento previo a la radio, pues realizó su servicio social en el noticiero. Sus fuentes son diversas y además está a cargo de la sección de salud.

Maricela Núñez, es estudiante de comunicaciones de la Universidad Tecnológica posee alrededor de un año de trabajar para el noticiero y no posee una fuente asignada.

Walter Nolasco, es periodista graduado de la Universidad de El Salvador y posee alrededor de un año de laborar para Radio El Salvador, su experiencia periodística la adquirió en el Diario de Hoy en la sección “El Metro”; también se conoció que ha sido catedrático de la Universidad Tecnológica en materias de redacción para medio impreso, sus fuentes son diversas.

Moisés Cruz Pérez (ex jefe de prensa) fue estudiante de la Universidad de El Salvador; sin embargo, no concluyó sus estudios. En la actualidad es periodista del noticiero El Salvador al aire, cabe destacar que en el presente estudio se logró percibir una participación bien mínima dentro de la producción de los noticieros. *(Ver anexos# 7-11 análisis de contenidos cuadros páginas pagina 17-131).*

En cuanto a la conducción del noticiero se logró identificar a tres voces que corresponden a Pablo Arriaza quien ha sido la voz oficial del noticiero en las emisiones vespertinas con la administración anterior. En la actualidad “Don Pablito” como es conocido en el medio informativo continúa siendo una de las voces que pose mayor escuela en cuanto a locución.

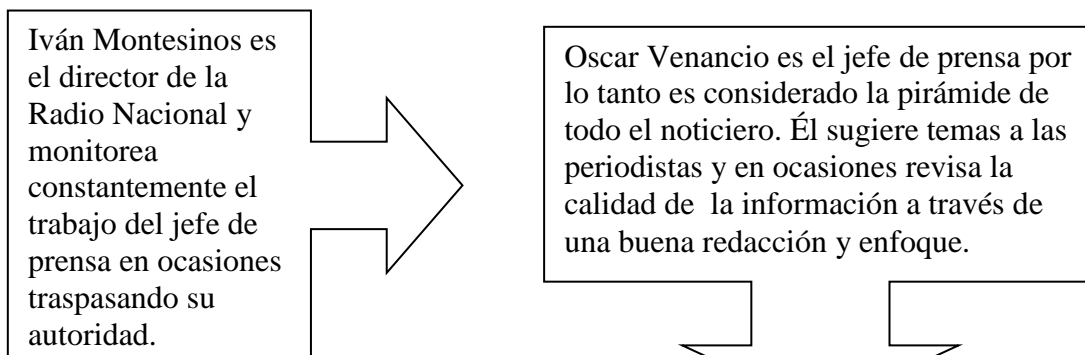
Sonia Cárdenas, es otra de los talentos del noticiero, se tuvo conocimiento que durante la gestión del ex Presidente de la Republica Elías Antonio Saca, la conductora sufrió un traslado a la secretaria de la familia y con el cambio de gobierno regresó a la radio como conductora. Este hecho pone de manifiesto las anomalías que se daban con la administración anterior, pues se supo que ella estaba a cargo de la dirección de prensa del noticiero y por motivos desconocidos fue trasladada.

David Pulacho quien en la administración anterior fungió como jefe de producción, ahora participa como conductor del noticiero “El Salvador al Aire” en la emisión matutina junto a la Periodista Iris Rodríguez. (*Ver anexo #1 organigrama del espacio noticioso página 1*)

La radio posee dos motoristas Miguel Ángel Villalobos y Balmore Vanegas, sin embargo el único que trabaja en las coberturas es Miguel Ángel Villalobos y Balmore Vanegas se encarga de despachos administrativos.

Según la experiencia de uno de los investigadores se pudo percibir que los despachos administrativos son esporádicos y se sacrifica solo a un motorista en el trabajo de prensa.

Organigrama del funcionamiento del Noticiero.



La periodista Iris Rodríguez realiza el rastreo de la información en la mañana y reparte la pauta informativa a todos los periodistas alrededor de las 7:00am

Ana María
ventura:
Fuente A.L.
y Salud.

Maricela
Núñez.
Fuente

Iris
Rivera.
Fuentes
diversas

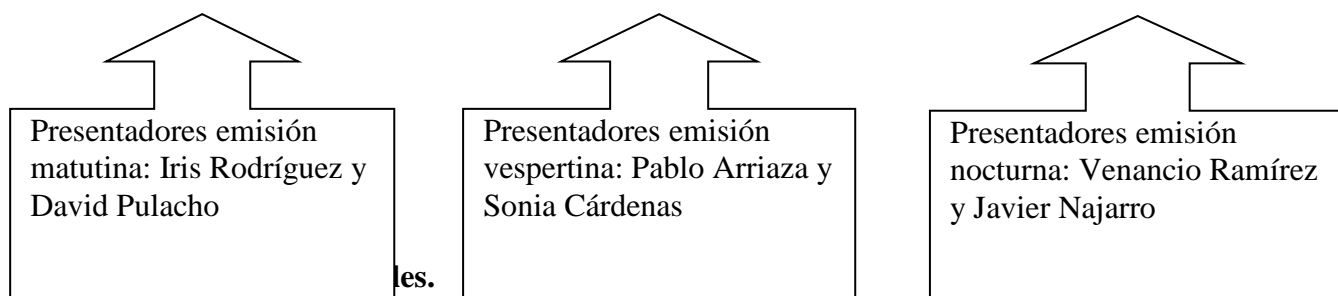
Moisés
Cruz.
Fuentes
variadas

Walter
Nolasc
o.
Fuentes
diversas

Sandra
Ayala.
Fuentes
Variada
s

Iris
Rodríguez.
Fuentes:
Presidente,
economía,

Los periodistas se desplazan en un solo vehículo, acorde a la hora de cada cobertura. Lo cual representa un problema para Miguel Ángel Villalobos quien no recibe apoyo de Balmore Vanegas.



El gobierno del Ex presidente de la Republica Elías Antonio Saca heredó a Radio El Salvador el mejor equipo de transmisión, desprotegiendo el área de prensa, pues las herramientas de trabajo con las que se contaban eran obsoletas y según la experiencia de uno de los investigadores se llegó al grado de trabajar con 2 y 3 periodistas mientras el resto estaban de vacaciones o en algún seminario.

Para realizar una evaluación acerca de los recursos materiales con los que cuenta la radio se utilizó **El instrumento de los recursos materiales**, basado en 20 categorías de análisis que fueron identificadas a través de la observación no participante.

En la ejecución del instrumento se descubrió que cada uno de los periodistas cuenta con su propia grabadora digital para poder realizar sus coberturas, así como también poseen toda la papelería necesaria para imprimir sus notas periodísticas.

A pesar que no todos los micrófonos que utilizan son profesionales, cuentan con la cantidad necesaria para poder producir el noticiero. Es importante destacar que las grabadoras digitales de cada periodista no poseen micrófono y se prestan sólo cuando se debe de hacer una entrevista importante, lo cual deberá ser solicitado con anticipación al equipo de producción.

El noticiero El Salvador al aire tiene a su disposición dos salas para edición y una de transmisión. La primera cuenta con los elementos necesarios: una consola pequeña, un micrófono semi profesional y computadora con el programa Adobe Audition 1.0.

La segunda sala está más equipada, pues se asemeja a una cabina de transmisión, cuenta con micrófonos profesionales, una computadora con su respectivo programa Adobe Audition, consola semi-profesional y teléfono. La cabina de transmisión posee todos los recursos necesarios, muebles, señales de transmisión en cabina, dos computadoras, micrófonos profesionales, teléfonos, una consola digital y un Radio para transmisión.

Es importante enfatizar que algunos elementos no son utilizados por ejemplo la señal de transmisión y la computadora que está a la disposición de los conductores no es utilizada más que para leer mensajes, cuando este recurso podría ser optimizado al máximo.

Para mantener contacto con los periodistas desde las instalaciones de la cabina de transmisión se utilizan radio portátiles Motorola modelo pro5150, lo cual resultan ineficientes porque no han tenido un mantenimiento adecuado, complicando la tarea periodística porque desde ellos muchas veces se realizan contactos en vivo y la calidad de audio es bastante deficiente.

Cada periodista tiene asignado un radio (siete intercomunicadores en total) pero cuando llegan jóvenes para realizar su servicio social, los intercomunicadores resultan insuficientes y los periodistas deben de compartir su equipo con los estudiantes.

En el área de prensa se han asignado dos celulares para siete emisiones en vivo que deben de realizar los periodistas desde el lugar de los hechos, por lo que se utilizan como último recurso los intercomunicadores para salir con la producción del noticiero.

Las computadoras donde los periodistas redactan sus notas informativas no son suficientes solamente hay seis por lo tanto hay un periodista que debe compartir su ordenador con otro para poder realizar su trabajo. Otra limitante es cuando se integran estudiantes universitarios a hacer su servicio social no hay espacio, deben de compartir con otros periodistas, lo que implica un retraso para los periodistas de planta.

Poseen un impresor común que está conectada a todas las computadoras de los periodistas con el objetivo de facilitarles el trabajo. No poseen fotocopiadora, pero si poseen un registro físico de todas las notas elaboradas y de las coberturas que se dan día con día, ya que estas son revisadas al final del año por la Corte de Cuentas.

En todo medio de comunicación el transporte siempre es insuficiente y Radio El Salvador no es la excepción. El Ministerio de Gobernación a través de la Unidad de Transporte ha asignado dos unidades para que se ejecute el trabajo de prensa; sin embargo sólo una unidad es la que trabaja de lleno en las coberturas periodísticas.

El otro vehículo es utilizado para realizar despachos administrativos, desde la experiencia de uno de los investigadores se pudo constatar que no existe apoyo, que el trabajo para los motoristas no es equitativo y muchas veces se han perdido coberturas por el problema del transporte.

Los periodistas poseen uniforme que los identifican; sin embargo estos no son usados por todo el personal. Ya que este no es obligatorio.

Las convocatorias de prensa llegan a un fax designado solo para el área de prensa, cabe destacar que los pequeños recursos como pilas, CD audífonos se proporcionan en abundancia por este medio.

6.3 Rutinas de producción.

Para identificar las rutinas de producción periodística se utilizó un instrumento de observación no participante, así como también entrevistas semi estructuradas. Dicho instrumento está compuesto por una serie de categorías que están orientadas a detectar el proceso que lleva a cabo el periodista para poder realizar la información que presenta.

Las categorías son las siguientes: **Rastreo de información por parte del periodista**, el cual se realiza sólo una vez al día, específicamente en las primeras horas de trabajo, en donde no hay un periodista asignado para realizar esta actividad; sin embargo es ejecutado por Iris Rodríguez, quien también funge como conductora del noticiero en la emisión matutina.

En cuanto a la distribución de la pauta informativa se pudo percibir que la encargada de asignarla es Iris Rodríguez y en ocasiones el jefe de prensa, según lo aseguró la periodista (*Ver anexo # 6 entrevista con Iris Rodríguez pagina 14*), lo cual es considerado incorrecto pues es el jefe de prensa es el que debe repartirla acorde al dominio del tema que poseen los reporteros, o según criterios que el estime convenientes.

En la categoría de **Asignación de fuentes a los periodistas**, se percibió que no todos poseen una fuente determinada, pues se cubren diversos temas y de acuerdo a la agenda informativa diaria que se les presenta, a excepción de Ana María Ventura quien es la encargada de cubrir Asamblea Legislativa, Iris Rodríguez, quien cubre la fuente presidencial e Iris Rivera Seguridad Pública.

Según el apartado **si existe pro actividad por parte de los periodistas**, es decir si éstos poseen iniciativa con respecto al trabajo que realizan, se pudo observar que no todos son propositivos puesto que ellos aceptan la pauta que se les brinda y no trascienden a sugerir temas a menos que se les asignen, además se notó que existe muy poca investigación por parte de los reporteros, por lo que el trabajo periodístico se ha vuelto mecánico.

El guión que es utilizado para la producción del noticiero es bastante deficiente y no posee una estructura periodística, ya que da pie a posibles confusiones para los presentadores, puesto que está conformado por una serie de páginas sueltas (notas de cada periodista, noticias de mesa, entrada de cada una de estas).

De acuerdo al análisis de contenido se pudo observar que debido al desorden del guión, hay noticias que se han repetido o simplemente son utilizadas de relleno. (*Ver anexos # 7-11 análisis de contenido*).

La estructura del guión no posee un orden definido, ya que en ocasiones se pudo observar que algunos componentes del noticiero como la nota curiosa o algunas secciones cambian su posición, a veces son transmitidos a mitad del espacio informativo o al final.

En la categoría de **existe revisión de las notas para garantizar la calidad del noticiero**, se pudo observar que hay ocasiones en las que el jefe de prensa sí revisa las noticias antes de que salgan al aire; sin embargo no siempre lo hace por cuestión de tiempo y agilidad en el trabajo, dijo Oscar Venancio en la entrevista realizada para este estudio (*Ver anexo #4 entrevista jefe de prensa página 7*)

Es inadecuado que el jefe de prensa no se involucre más en el control de calidad de la información que se está produciendo, si bien es cierto hay periodistas que tienen una larga trayectoria en este medio, pero esto no justifica la confianza total por parte del jefe y subdirector de la radio.

Además se pudo observar que Oscar Venancio no posee una destreza en cuanto al manejo del equipo técnico, como ciertos programas de computadoras que son útiles en la producción del noticiero “El Salvador al Aire”.

Al analizar **el criterio de selección de las noticias por parte del jefe de prensa**, se logró identificar que sí existe; sin embargo este proceso es relegado a una periodista (Iris Rodríguez) y en ocasiones cuando hay temas latentes que están en la agenda noticiosa el jefe de prensa interviene, así como también el director de la radio El Salvador, traspasando su cargo.

Es importante traer a consideración que al realizar esta prueba el tema latente era “el intento del presidente de Honduras Manuel Zelaya para regresar a su cargo, tras el golpe de estado que sufrió el 28 de junio de 2009. Radio El Salvador a través de su espacio informativo siguió de cerca el acontecimiento rompiendo con la programación habitual.

Se considera que la cobertura a este suceso internacional fue pésimo pues la información que se brindó no era actualizada y se limitaron a informar a la población con refritos de otros medios internacionales como: CNN, periódicos virtuales gratuitos, revistas etc.

Es importante en todo medio de comunicación la compra de información actualizada que ofrecen las agencias de noticias como AP, REUTER, EFE, DPA, entre otras para poder ofrecer una cobertura de calidad a la población, en el caso de que no se pueda enviar corresponsales hasta el lugar de los hechos.

Es importante resaltar que una de las ventajas de la utilización de las agencias internacionales de noticias, es que a través de ellas se puede obtener información de carácter nacional e internacional y por supuesto es información confiable, actualizada.

Dentro sus servicios se ofrece las agencias se ofrece información en diferentes formatos: infografía, texto, fotografías, audio y video de diversos temas que son de interés para los diferentes medios de comunicación y nutre en información al periodista para la construcción de su material.

En cuanto al tratamiento de la información de la noticia del depuesto presidente de Honduras Manuel Zelaya se considera fue inadecuado porque se rompió con la programación habitual de la tarde, abarcando mucho espacio, además la información que poseían era pobre y repetitiva, también se puso a prueba a los periodistas quienes bajo una gran tensión originada por el Director de la radio, realizaron un trabajo deficiente porque no contaban con los recursos necesarios y no dominaban el tema.

Con todo lo antes mencionado se puede afirmar que la capacidad de criterio de selección de información por parte del director de prensa existe, pero es deficiente ya que se deja llevar por las órdenes del director de la radio.

Es de traer a consideración que Oscar Venancio aun se encuentra en un proceso de adaptación a una posición con mayor responsabilidad, ya que ahora depende de su capacidad y buena orientación la calidad de trabajo que produzcan los reporteros que tiene a su cargo.

En la categoría denominada **Saben los periodista utilizar los recursos técnicos con los que cuentan**, se pudo percibir que no todos, pues a la hora de edición de las notas se puede escuchar ciertas deficiencias como cortes bruscos, Además en la observación se

notó que algunos periodistas no conocen bien del programa Adobe Audition y solo manejan los pasos básicos para realizar sus notas que posteriormente deben ser escuchadas por el productor David Pulacho quien ecualiza la voz de las y los periodistas.

Al realizar el análisis de contenido del espacio informativo “El Salvador al aire” se observó que no hay un **espacio de participación ciudadana** en donde la gente pueda expresar libremente su pensamiento sobre algún tema de interés, así como también los problemas que se enfrentan día a día en su comunidad, etc.

De igual manera se pudo percibir que **Las fuentes que mayormente se utilizan** dentro del noticiero son la oficiales y en muy raras ocasiones utilizan a la población como fuente de referencia para las notas de mesa y las noticias con audio.

El no utilizar espacios de participación ciudadana y el no recurrir a a la población como fuente de referencia se considera inadecuado ya que los medios estatales deben de estar al servicio de la sociedad civil, por lo cual sería importante que al menos este medio dedicara un espacio como Sondeos de opinión, para conocer la percepción de los salvadoreños sobre los hechos más relevantes que acontecen en el país.

En cuanto a **La producción de noticias con audio** los periodistas no poseen un número estipulado todo depende de cómo se encuentre la agenda noticiosa del día; sin embargo cuando no hay muchas notas con audio los reporteros preparan noticias de mesa para el día siguiente.

Además se pudo observar que **Las noticias que con frecuencia se repiten** dentro del noticiero son todas aquellas que se mantienen latentes dentro de la agenda noticiosa, sin embargo se considera que se puede colocar un enfoque diferente para que la información sea más actualizada.

Es importante destacar que a **la hora de realizar enlaces en vivo existe poca interacción, periodista y presentador**, lo cual puede deberse a que los conductores son voces atractivas y no dominan los temas. Otra razón es que en ocasiones las y los periodistas no contralan sus nervios al dar sus noticias en vivo y al finalizar su nota cierran de manera cortante sin dejar un espacio para que el presentador realice preguntas.

Para conocer si el noticiero “El Salvador al Aire” posee noticias de actualidad se observó **El número de veces en que se realiza el rastreo de información** y se pudo notar que sólo se lleva a cabo una vez al día, obviando información que puede generarse en el transcurso del día y que a su vez es de importancia para la población.

El trabajo periodístico que se realiza dentro del noticiero El Salvador al aire se resume en seis pasos, los cuales son: ***El rastreo de la información***, es realizado por Iris Rodríguez quien a primeras horas del día rastrea información a través de llamadas telefónicas que hace a diferentes entidades como: Cruz Roja, PNC, Bomberos; además se comunica con otros medios de comunicación para intercambiar pauta informativa y de esta manera evitar que se obvien coberturas de importancia, el control de la pauta informativa se lleva de manera física en una libreta, en donde se anotan los datos más importantes (hora de la actividad, fuente que invita, lugar).

Asignación de pauta informativa, esta actividad es realizada alrededor de las siete y media de la mañana por Iris Rodríguez y en ocasiones especiales por Oscar Venancio quien designa temas específicos a los periodistas para que sean trabajados como noticias cotidianas.

La cobertura de la noticia, esta actividad es ejecutada por los siete periodistas de la radio quienes se desplazan a los lugares asignados por Iris Rodríguez u Oscar Venancio.

Según el análisis de contenido se pudo observar que la mayoría de fuentes que se cubren en el espacio informativo de Radio El Salvador son eventos institucionales, en donde el periodista llega al lugar y se le entrega un comunicado de prensa elaborado por el departamento de comunicación de la institución que representa. En dicho comunicado se encuentra un resumen de la conferencia brindada por las fuentes oficiales o autorizadas.

Posteriormente el periodista procede a grabar los audios que apoyaran su noticia, en caso de llegada tardía, los reporteros abordan personalmente a las fuentes. En muchas ocasiones, los comunicadores abordan a los conferencistas antes de que inicie la actividad con el objetivo de ganar tiempo, ya que por lo general éste se vuelve su peor enemigo, sobre todo para los reporteros de radio quienes deben de cumplir con uno de los principios básicos de la información radiofónica, **la inmediatez**.

En la mayoría de ocasiones el evento no es la noticia sino que bajo ese contexto el periodista pregunta acerca de otros temas que han sido designados por Oscar Venancio o que surgen por su mismo instinto periodístico.

Por lo general la mayoría de las pautas informativas se generan por la mañana y muy raras ocasiones se sale a cubrir por la tarde a menos que sea algo de mucha relevancia. Cabe destacar que con el nuevo concepto de Radio Hablada los periodistas deben realizar enlaces en vivo para la emisión vespertina con lo que se pretende darle dinamismo al noticiero.

La redacción, tras haber abordado a las fuentes, los periodistas en el mismo lugar de los hechos preparan por escrito lo más importante abordado en la cobertura, así mismo seleccionan un audio que acompañará la información.

El jefe de prensa acercándose la hora del noticiero se comunica a través de los intercomunicadores para saber qué tipo de información han recabado los periodistas y al mismo tiempo pregunta si están listos con su información para establecer un orden y al mismo tiempo redactar las entradas o enlaces que presentarán la noticia.

Ya con un orden establecido los reporteros se comunican con el operador que está en cabina, este le anuncia al presentador que el enlace es efectivo y el presentador anuncia al periodista quien finalmente divulga su información.

Luego de la cobertura y la transmisión de su enlace para el noticiero del medio día, los periodistas regresan a las instalaciones de la radio para redactar la información con una mejor estructura (texto+ audio+ texto+ audio+ texto, y si es muy importante la información los periodistas incluye un tercer audio), la cual será transmitida en el noticiero de la noche

De igual manera si en la cobertura se abordan diferentes temas los periodistas dividen la información y elaboran notas de mesa o notas con audio para el día siguiente en la emisión matutina.

Es importante resaltar que al mismo tiempo de redactar la noticia, los periodistas elaboran la entrada de las notas con audio que se transmitirán en la emisión nocturna y al día siguiente en la emisión matutina

La edición, una vez redactada la información y con los audios seleccionados los periodistas pasan a la sala de edición. Cada periodista tiene su manera de procesar la información; sin embargo generalmente locutan los textos y posteriormente agregan los audios con el programa Adobe Audition 1.0.

Posteriormente editan todo el proyecto, acortando espacios que puedan surgir en los audios y en su propia locución.

Cada periodista cuenta con una carpeta con su nombre allí es donde guardan el proyecto ya ensamblado. El jefe de edición traslada las notas de cada periodista al estudio a través de una USB y les corrige errores como la ecualización de la voz, posibles espacios entre audios y locución, palabras, y la respiración del periodista causado por cansancio en la lectura.

Es aquí donde el editor acorde a su criterio trata de mejorar la calidad de los audios, para que sean más audibles, aunque en muchas ocasiones hay noticias que no son muy claras ya que contienen audios de muy mala calidad.

Y finalmente en **la transmisión**, el editor transfiere a la cabina principal las noticias a través de una USB. El operador de la emisión nocturna o matutina deberá de ordenarlos acorde al guión que deja preparado el jefe de prensa.

El paso final dentro de la producción de todo el noticiero es la puesta al aire del producto periodístico, que ha sido elaborado por todos los pasos antes descritos en donde participan varias personas desde el motorista hasta el jefe de prensa.

6.4 Entrevistas

Con la llegada de una nueva administración se consideró pertinente realizar tres entrevistas que enriquecen con más datos el presente estudio, las cuales estaban elaboradas con el objetivo de descubrir, en primer lugar, quiénes son los que están a cargo de la dirección de la radio, dos, cuáles serían las nuevas disposiciones que se tomarían con respecto a la Estación Nacional, específicamente en el área de prensa, y finalmente la manera en que los periodistas y el jefe de prensa realizarían el trabajo periodístico.

Al conversar con Oscar Venancio se pudo percibir que su mayor experiencia periodística la adquirió en el momento en que el país estaba convulsionado por el conflicto armado, por lo que se perfeccionó como periodista, pero nunca a través de una jefatura.

Pasando la guerra Venancio participó en diferentes proyectos de radio, donde se nota que su participación es mínima desistiendo de ellos por motivos personales.

Se considera que para aspirar a un cargo con jefatura es necesario contar con un ingrediente indispensable, el “liderazgo”, ya que a través de este se puede orientar al personal, el actual jefe de prensa carece de esta aptitud y se notó que se involucra poco en el

trabajo periodístico y delega responsabilidades importantes que son exclusivas de su cargo. Además se pudo observar la presión que ejerce el Director de la radio sobre, el jefe prensa trasgrediendo la autoridad de Oscar Venancio.

En su entrevista, Venancio Afirma que la periodista Iris Rodríguez es la que distribuye la pauta, así mismo hace una valoración inadecuada, ya que según él a veces las periodistas no tienen criterio para seleccionarlas, cuando su deber esta en distribuirla personalmente con el objetivo de orientar al personal.

Llama la atención que el jefe de prensa admite que debe involucrarse más en las actividades periodísticas que realizan los reporteros y destaca que próximamente entrará de lleno en el quehacer periodístico, a través un control en la redacción y en los enfoques de las noticias; sin embargo excusa su pobre participación afirmando que no cuenta “con un escritorio, ni computadora para realizar su trabajo” (*Ver anexo # 4 entrevista jefe de prensa página 7*)

A través de previos monitoreo que se realizaron en el periodo de elaboración del anteproyecto para esta investigación, se notó el letargo en el que había caído el noticiero y es muy bien descrito por Venancio quien textualmente dice que en la radio “hay demasiados amarres burocráticos que no le dan libertad al mismo periodista de movilizarse hasta en el transporte y los muchachos han caído en un acomodamiento. Poseen horarios bien rígidos con el estado y en periodismo eso no es posible no funciona eso son cuestiones de actitud y de iniciativa”, (*Ver anexo# 4 entrevista Oscar Venancio pagina 7*)

A partir de la afirmación anterior, se consideró necesario conocer desde su perspectiva cómo encontró el noticiero a su llegada, preguntándole de manera directa ¿en qué condiciones encontró el noticiero El salvador al aire?, a lo que respondió de manera

arrogante “El nombre para empezar no me gusta, me parece demasiado pueblerino, hay que cambiarlo estamos haciendo aun la camisita del noticiero” (*Ver anexos #4 entrevista con el jefe de prensa página 7*); cabe destacar que al finalizar el presente estudio no se conoció ninguna propuesta para cambiar el nombre del noticiero por parte de la nueva administración.

Al conversar con el director de prensa también se logra apreciar que los cambios más radicales se han llevado a cabo en las emisiones vespertina y nocturna, ya que en esta última sí se ha tratado de implementar el concepto de “Radio Hablada”, la cual es una medida que ha sido demasiado apresurada, “El Salvador al Aire” posee una larga trayectoria y cuenta con un formato “añejo” como aseguró Venancio. (*Ver anexos#4 entrevista Oscar Venancio página 7*)

Es importante destacar que la implementación de “Radio Hablada” posee varios requisitos que no deben pasarse por alto, según aseguró Venancio en su entrevista, ya que esta tiene como principal requisito el análisis de las noticias; sin embargo lo que se ha logrado escuchar hasta la fecha son comentarios de la información sin mayor fundamento.

Es por esta razón que los cambios a un nuevo formato deben de ser paulatinos, puesto que para los radioescuchas salvadoreños la implementación de “Radio hablada” sobre todo en un noticiero podría resultar extraña.

El actual jefe de prensa de la Estación Nacional aseveró que poco a poco los radio escuchas del de 96.9 irán percibiendo cambios sustanciales que estarán enfocados a hacer del noticiero, un medio de comunicación para los salvadoreños, no como en administraciones pasadas donde sus objetivos estaban orientados al servicio de un partido. Como investigadores ponemos en tela de

juicio tal afirmación, pues se conoció a través de un periodista que no se encuentra dentro de las muestras de estudio, que en una ocasión fue objeto de sesgo periodístico al tratar de ofrecer cobertura una noticia en la que estaba involucrado el partido de oposición.

La situación en cuanto a la libertad de expresión es contrastante, pues las periodistas que fueron parte de la muestra de estudio y el mismo jefe de prensa aseguraron que sí existe la libertad para que manifiesten los hechos lo más apegado a la realidad posible, sin embargo off de récord se tuvo conocimiento del caso antes mencionado.

Por otro lado, se puede percibir que no hay una relación estrecha entre los Periodistas y el jefe de prensa, ya que ambos manejan información distinta de cómo elaborar las noticias, lo cual se quedó reflejado cuando se le preguntó acerca de los procedimientos que siguen los periodistas al realizar sus notas, siendo muy escueto en su respuesta y saliéndose del tema, resumiéndolo de la siguiente manera “Las compañeras salen a cubrir a ver que hay, salen en vivo y listo”. (*Ver anexos #4 entrevista Oscar Venancio página 7*).

De igual manera, al preguntarle cómo estaba integrado el noticiero, no fue capaz de dar un número exacto de noticias que se utilizan para cada emisión, con esto denota poco interés y responsabilidad por lo que está haciendo por la radio.

Sin duda alguna la realidad dista mucho de la teoría, al preguntarles a las periodistas y al jefe de prensa cuál es el tiempo estipulado para las noticias, afirmaron que las notas deben de tener un tiempo de 1 minuto 30 segundos y como máximo 2 minutos, con audios de 15 segundos; sin embargo al realizar el respectivo análisis de contenido de cada noticiero se calcularon los tiempos de las

noticias y en la mayoría de los casos sobre todo en Iris Rodríguez se notó que siempre llega al máximo de tiempo en sus notas o incluso más.

Otro elemento que también se pudo percibir es que no existe una persona que se encargue de evaluar la calidad de cada noticia, aunque desde la perspectiva de los investigadores esta sería una labor que debería ser desempeñada por el jefe de prensa, en la entrevista él aseguró que “hay ciertas personas ajenas a la administración de la radio que están constantemente evaluando la calidad del noticiero” (Ver anexo # 4 entrevista Oscar Venancio)

Además, al cuestionarle acerca del guión del noticiero, dijo que no contaban con una estructura periodística, excusándose en la premura del tiempo, por lo cual se considera que esta es una de las principales razones por las que el noticiero en la actualidad, parece desordenado en su contenido. (Ver anexos #7 a 11 cuadros de análisis páginas 17 a la 131).

La propuesta de periodismo de la nueva administración no trascenderá, porque Venancio aseguró que “El país no está preparado y no posee tolerancia”, lo cual denota que ni se aspira a hacer algo completamente diferente, cerrándose a las posibilidades, inclusive para los intentos de hacer periodismo de investigación.

En la entrevista Realizada a Oscar Venancio se pudo reconfirmar la posibilidad de crear una agencia de noticias salvadoreña, donde se concentrarían todos los medios de comunicación estatal, esta medida sería de mucho beneficio para el noticiero de Radio El Salvador ya que adquiriría un mejor nivel.

Otras de las coincidencias que se encontraron en las entrevistas realizadas es que no hay fuentes asignadas a cada periodista, lo que podría llegar a ser una desventaja para el personal, pues de esta manera deben de manejar superficialmente los temas, limitándose a las declaraciones que les brindan los funcionarios, logrando que el periodista continúe realizando su trabajo de una manera muy cómoda, sin desarrollar su instinto acucioso.

Analizando las entrevistas notamos que una de las periodistas, específicamente Iris Rivera, manifestó que es su jefe quien decide qué tipo de información se va a cubrir, mientras que Iris Rodríguez asegura que es ella quien reparte la pauta informativa, y Venancio lo confirmó en la entrevista realizada.

Otra contradicción que se puede notar es que la periodista Rodríguez asegura que son tres notas con audio las que producen diariamente y cinco notas de mesa y Rivera menciona que no hay un número específico de noticias, ni de mesa, ni de audio, ya que lo que se les exige es la calidad de la información y no la cantidad, en cuanto a esto en el análisis hecho a las diferentes emisiones del noticiero, se pudo constatar que muy raras veces los periodistas presentaban tres notas con audio.

Iris Rodríguez también manifestó que las notas de mesa deben de durar entre 45 y 60 segundos, y su jefe de presa expresó que 30 segundos. Es por ello que los análisis hechos a las emisiones del espacio informativo, se pudo constatar que hay diversos tiempos en cuanto a la duración de las noticias, la mayoría demasiado extensas.

Ambas reporteras manifestaron en la entrevista que los cambios realizados al noticiero son favorables y esperan que estos sean siempre para mejorar. *(Ver anexos # 5 y 6 páginas 13,14 y 16)*

Finalmente se puede asegurar que designar fuentes a cada periodista además de establecer un orden permitirá que éstos se familiaricen con los diferentes generadores de información. Además con la especialización de cada reportero se podría llegar a aspirar a hacer un periodismo de investigación, con temas que generen opinión pública dentro de la sociedad.

6.5 Análisis de contenido de los noticieros.

Para realizar el análisis de contenido se tomó como punto de referencia cinco emisiones del noticiero “El Salvador al Aire”, de Radio El Salvador. Las fechas que se eligieron como muestra son aleatorias tomando como objeto de análisis los noticieros producidos en las fechas: jueves 23 de julio, martes 28 de julio, miércoles 29 de julio, viernes 31 de julio, miércoles 19 de agosto de 2009.

Dentro de las valoraciones realizadas para este estudio se consideró pertinente analizar la estructura del noticiero a partir de dos instrumentos compuestos por diferentes categorías de análisis que permitieron indagar acerca de las fallas que tienen los periodistas, los operadores y el mismo jefe de prensa.

Es importante destacar que uno de los cuadros fue elaborado exclusivamente para las notas con audio de cada periodista y a la vez posee categorías diferentes tales como: tipo de noticia, enfoque de la noticia, utilización de las reglas básicas en radio y firma del autor.

En cambio los otros elementos (entradas, salidas, notas de mesa, entrevistas, etc.) del noticiero se estudiaron a través de categorías que no necesariamente deben de cumplirse para cada componente.

Este apartado ofrece un análisis general de cada categoría, sin embargo, en los anexos de este trabajo de investigación se pueden observar las valoraciones específicas que se realizaron.

Para ofrecer un preámbulo de qué trata cada componente se realizó el filtro **Temática** por lo que no se ahondara en esta categoría. **La relación que posee con la noticia que presenta** permitió identificar la coherencia de los conductores en las entradas a

cada noticia o los comentarios que se realizan, es aquí donde se notó, especialmente en el resumen de la noche que hay comentarios que salen del tema, puesto que en este espacio los conductores y periodistas emiten un “análisis” intentando apegarse al formato de radio hablada. Llama mucho la atención que en las emisiones matutina y vespertina se comente menos errores en cuanto a improvisación.

En cuanto **Al dominio del tema de los presentadores** se observó que tanto periodistas, y el jefe de prensa, muchas veces no dominan los temas y hacen valoraciones superficiales.

Por ejemplo, el día 28 de julio en la emisión nocturna se pudo observar una entrada inadecuada al noticiero, puesto que hablan del periodismo digital y sin mayor relevancia pasan a una nota de salud. Además ya dentro del noticiero se encontró que en un informe de carácter político, se hace una entrada con un gran preámbulo innecesario, alejándose del tema y sin una valoración contundente (*Ver anexo # 9 Análisis de contenido página 61,65*)

Locución y lectura es otra de las categorías que sirvieron para evaluar una buena lectura en los periodistas y los conductores del noticiero, donde se notó que algunos de ellos hacen lecturas demasiado rápidas.

Por otro lado también se observó bastantes errores de improvisación, por lo que se decidió estudiar **La elocuencia al hablar** donde muchos de los periodistas tienden a atropellar palabras, su voz se escucha en ocasiones insegura porque hacen pausas prolongadas lo cual podría denotar como falta de preparación por de los conductores y periodistas. (*Ver anexo #9 Análisis de contenido página 62*)

Es importante que a la hora de redactar las noticias los periodistas tengan en consideración **la fácil comprensión** a través de una buena redacción, es aquí donde notamos que en ocasiones se escuchan palabras rebuscadas, y una redacción confusa, no en todos los casos pero sí se detecto este tipo de fallas.

Todo noticiero para ser ameno y armonioso al oído debe de estar acompañado de ciertos elementos musicales, en la categoría **Recursos musicales utilizados** se percibe que el noticiero cuenta con muy pocos recursos musicales por no decir que sólo utilizan un fondo musical que se mantiene durante todo el noticiero, no cuentan con ráfagas, cortinas, etc.

Para ubicar al lector acerca de cómo se manejan los componentes del noticiero es importante aclarar que se agregó el filtro **tipo de enlace** este permitió identificar que “El Salvador al aire” maneja contactos vía teléfono con: Diario CoLatino, con los periodistas quienes informan acerca del reporte del trafico, notas informativas y algunas veces con un corresponsal en Morazán quien da un panorama de cómo se encuentran algunas localidades del departamento.

También se consideró pertinente evaluar **El tiempo de duración** de cada componente con el objetivo de controlar la duración total del noticiero. Se logró notar que no hay un control específico, en cada intervención de los presentadores, simplemente se dejan llevar de acuerdo al aporte que puedan ofrecer para la noticia que presentan.

A diferencia del instrumento elaborado para las notas con audio se decidió colocar la categoría **tipo de noticia**, donde se identificó qué tipo de noticia es la que se está tratando ya sea judicial, salud, política, etc. Este ítem está relacionado con **La jerarquía de la noticia**; donde se valora la posición que ocupa dentro del noticiero, ya que según algunas teorías de la comunicación como La

Agenda Setting, se afirma que los medios dan prioridad a la noticia que les es interés, para ejercer un control, además en este punto también se puede apreciar la manera en que el jefe de prensa hace la valoración de cada noticia.

Se observó que existe una mala apreciación por parte de Oscar Venancio quien en su entrevista se escuda en “la premura del tiempo” como uno de los factores que impiden a realizar un orden en la emisión del noticiero.

De igual manera se estudió **El enfoque de cada noticia** con el objetivo de escudriñar el sentido que cada periodista le coloca a su noticia y se observó que los reporteros se acoplan a la línea editorial del medio, la cual siempre ha estado en los extremos, o favoreciendo los intereses del gobierno de derecha con respecto a las administraciones anterior o en la actualidad al gobierno de izquierda, esto se puede afirmar partiendo de la experiencia vivida por uno de los investigadores.

Tipo de fuentes utilizadas en esta categoría se observó que los reporteros utilizan las fuentes oficiales, es decir todas las instituciones de gobierno con sus respectivas dependencias, así como también, ONG's, sindicatos, iglesia), para sustentar sus noticias, y pocas veces utilizan fuentes no oficiales como especialistas en diversos temas, religiosos, sin embargo se pudo apreciar que se ignora a la sociedad salvadoreña quienes no son tomados como fuente de información al menos en las muestra aleatoria que se realizaron para el presente estudio no se observó alguna fuente que proviniera de algún ciudadano.

Por otro lado fue indispensable indagar si las periodistas **utilizan las reglas básicas en radio**, las cuales son: precisión y brevedad en la información, redactar oraciones simples, y que cada párrafo contenga solamente una idea clara, hacer entradas atractivas, no utilizar palabras rebuscadas, las cifras deben de ser números exactos o aproximaciones, para no decir hasta el último

centavo cuando son cifras grandes, mencionar a las fuentes primero por su cargo y luego su nombre, tampoco está permitido en las noticias para radio la utilización de gerundios lectura adecuada, buena pronunciación y los audios no deben sobrepasar los 30 segundos, etc.

Con todos los aspectos anteriores se descubrió errores muy frecuentes en la redacción, en ocasiones se emplean palabras rebuscadas y es muy común la saturación de la información, ya que no tratan por temas las notas. *(Ver anexo # 7 página 24)*

VII. PROPUESTA DE NOTICIERO PARA RADIO EL SALVADOR.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el diagnóstico se considera pertinente crear un proyecto de un formato de noticiero con una mejor estructura donde se pueda incluir a todos los sectores de la sociedad.

Un formato ideal para el espacio informativo de Radio El Salvador, debería estar integrado por; un saludo ameno, acompañado de musicalización de fondo, de manera que el radioescucha se ubique que está sintonizando el noticiero, ya que muchas veces, en la actualidad se escuchan las voces de los presentadores y no hay cortinas que identifiquen el cambio de secciones o de información dentro del espacio informativo.

Es necesario que se asigne a cada periodista una fuente para que éste le de continuidad a una sola área y de cierta manera la domine, lo cual dará mayor oportunidad para que se pueda ejercer un orden en la información que se presenta en cada noticiero, además de brindarle credibilidad por parte de la entidad que ofrece la información.

Otro aspecto importante es reducir a dos o tres enlaces en vivo por emisión ya que caer en los excesos tampoco muestra dinamismo.

En un noticiero bien elaborado el tiempo debe estar controlado, es decir los periodistas deben respetar el espacio estipulado para cada noticia, así como también los presentadores necesitan regular su tiempo en la presentación de la noticia si se quiere implementar el concepto de radio hablada.

Para que exista dinamismo en un espacio informativo es imprescindible que esté acompañado de diferentes secciones las cuales pueden tener una duración máxima de cinco minutos, un ejemplo: la sección salud, cultura, empresarial, notas curiosas, nota científica del día, etc. También es importante que se abra un espacio para que la comunidad exprese su opinión acerca de lo que acontece en la comunidad y se puede hacer a través de la incorporación de servicios sociales, sondeos de opinión pública, o la elaboración de noticias que impliquen la denuncia ciudadana.

Se debe de incorporar reportajes de diferentes temas al menos una vez por semana con el objetivo de reforzar la identidad nacional, dichos reportajes pueden ser de carácter investigativo que ayuden a la educación e información de la población.

Diariamente se puede incluir un editorial de aquellos temas de mayor interés para los salvadoreños, y éste debe ser realizado por el Director de la Radio o el Jefe de Prensa quienes son personas que se suponen tienen experiencia en el ejercicio del periodismo.

En la presente propuesta se considera la eliminación de los siguientes enlaces: La Policía Nacional Civil, Periódico CoLatino porque no hay personal capacitado que brinde información para radio y se extienden en el tiempo. En el caso de CoLatino porque es un periódico que nunca ha escondido su ideología y lo mejor para Radio El Salvador es alejarse de cualquier tinte político.

Además se debe de incorporar más personal al área de prensa, es muy ostentoso que se pueda ofrecer un salario a todas las personas, por lo que se podría incrementar la colaboración de jóvenes que estén realizando el servicio social en periodismo, ya que en la actualidad son pocos los que pueden llegar a tener ese espacio y como se ha descrito en otros subcapítulos el espacio físico con el que cuenta la estación nacional es reducido y el equipo insuficiente.

Para tener una mayor cobertura en la información se puede crear alianzas con diferentes medios del interior del país (medios de comunicaciones alternativas, privadas y comunitarias) para que sirvan como corresponsales y de esta manera darle una visión a la población más grande de lo que acontece en el país. Según los análisis de contenido realizados a cinco emisiones del noticiero El Salvador al aire se pudo percibir que no se cubren noticias sobre asesinatos, robos y accidentes de tránsito, por lo que considera importante que se dedique un espacio a este tipo de información para que la población conozca la realidad de todo el país sobre todo en el tema de la violencia e inseguridad ciudadana.

Para que se pueda abarcar más información dentro del noticiero se propone la prolongación del tiempo de duración del noticiero a una hora en sus tres emisiones, Para que los periodistas puedan cubrir más número de actividades que se generan durante el

día, es necesario que se utilicen los dos vehículos para ambos conductores los cuales han sido asignados para el departamento de prensa.

En cuanto a la infraestructura, si dentro del noticiero se quiere incorporar más personal se deberá de contar con instalaciones más amplias o hacer una mejor distribución del espacio.

Se considera de vital importancia que todos los periodistas tengan su propia computadora con sus respectivos programas y una USB que les permita trasladar sus audios editados a la isla de edición donde unirán su locución y sus audios, todo esto con el objetivo de agilizar el trabajo de los periodistas.

Además se puede utilizar un programa que permita que todas las computadoras de los periodistas estén conectadas con la computadora del jefe de prensa quien deberá de hacer el guión y de paso revisar las notas. Posteriormente deberá de crearse un guión digital el cual podrá ser leído de manera más fácil por los conductores del noticiero en dos computadoras asignadas para la cabina de transmisión, con lo cual se estaría recortando gastos de papelería.

Se considera que el empleo de la tecnología es un recurso viable que puede explotarse al máximo en el noticiero, en la presente propuesta se considera la incorporación de una persona encargada de la actualización y del buen funcionamiento de la pagina web del noticiero, con esto estaría conquistando otro tipo de audiencia.

También se considera importante que el rastreo de la información se realice constantemente, ya que de esta forma se cubrirá una amplia información de diversos temas, esta actividad debería ser ejecutada por una sola persona, que se dedique exclusivamente a ello.

La incorporación de micrófonos como parte del equipo de trabajo de cada periodista permitirá que mejoren la calidad de los audios, lo cual brindará una mejor comprensión entre los radioescuchas, también se puede colocar a los micrófonos un logo para que de esta forma el noticiero de la radio sea identificado.

Es urgente que el equipo de producción de la radio empiece a trabajar conscientemente en crear decorativos musicales para que el noticiero tenga el dinamismo que se requiere para que no sea aburrido.

Brindarle a los periodistas, a cada uno un teléfono celular para que de esta forma la comunicación sea más eficiente, ya sea para realizar enlaces o simplemente para brindar detalles de algún suceso importante que surja repentinamente

Se deberá además hacer un resumen semanal de las noticias más importantes según el buen criterio del jefe de prensa y retomarlas brevemente en una producción en donde se destaquen los puntos de mayor interés para la población siempre cuidando la calidad del sonido.

Y por supuesto lo más importante, trabajar en el contenido del espacio informativo que eso le dará mayor respeto y credibilidad.

En la presente propuesta no se considera la incorporación del concepto de Radio Hablada, ya que para su funcionamiento se requiere de mucho personal, además la población no está acostumbrada a este tipo de concepto radial.

Sin embargo, se contempla la idea de incluir un espacio donde periodistas especializados comenten acerca de temas de actualidad y a la vez se pueda informar a la población con datos relevantes de última hora.

Para agregar dinamismo al noticiero se puede incluir de manera paulatina a través de diversos aspectos tales como: la originalidad, la actualidad de las noticias, la incorporación de voces jóvenes, una buena musicalización.

Además integrar nuevos géneros periodísticos dentro del espacio informativo, como reportajes de diversos temas e incluir pequeñas entrevistas con un máximo de 10 minutos de aquellos temas de mayor interés para la sociedad salvadoreña. Lo anterior puede representar para el espacio informativo los primeros pasos para llegar a hacer periodismo de investigación.

De acuerdo al análisis realizado se considera que la estructura organizativa de Radio El Salvador en general es aceptable, el problema es la falta de comunicación, organización y coordinación entre el personal que labora en las diferentes áreas de este medio de comunicación y en el caso específico del Departamento de Prensa, hay poca visión por parte Oscar Venancio Ramírez, quien se pone muchas limitantes para sacar adelante el proyecto del noticiero.

Para que la estructura Organizativa del área de prensa se más funcional lo ideal es encontrar el personal adecuado y capacitado para que dirija a los reporteros a hacer un buen periodismo.

**PROPUESTA DE NOTICIERO PARA EL ESPACIO
INFORMATIVO DE RADIO EL SALVADOR.**

| | |
|----------|---|
| 1 | Crear un verdadero guión periodístico. |
| 2 | Introducir recursos musicales. |
| 3 | Incluir máximo dos enlaces noticiosos con periodistas. |
| 4 | Asignar fuentes a los periodistas |
| 5 | Mayor control en los tiempos de las notas con audio, de mesa y las intervenciones de los conductores del noticiero |
| 6 | Incorporación de nuevas secciones tales como: salud, empresarial, Cultura, notas científicas y curiosas etc. |
| 7 | Incorporación de trabajos de investigación elaborados por los periodistas. |
| 8 | Eliminación de enlaces con el periódico CoLatino y con la PNC porque parece un periodismo muy institucional y también porque ambas instituciones no cuentan con personal calificado para transmitir información en el medio radiofónico |
| 9 | Incorporación de personal joven y capacitado que aporten ideas para estar en constate renovación. Urgen de nuevas voces en el noticiero |

| | |
|----|---|
| 10 | Mayor participación de estudiantes de periodismo o de comunicaciones que se encuentren en el proceso de servicio social |
| 11 | Buscar las instalaciones adecuadas donde se pueda albergar a todo el personal incluyendo a los estudiantes que lleguen a realizar sus prácticas. |
| 12 | Crear alianzas con otros medios de comunicación ya sea alternativo, comunitario y privado con el objetivo de crear corresponsalías en el interior del país. |
| 13 | Incluir noticias sobre asesinatos, robos y accidentes de tránsito. Es importante resaltar que se haría con prudencia, sin faltar a la ética profesional del periodista. |
| 14 | Equipar a los periodistas con todos los recursos necesarios (micrófonos, grabadoras, intercomunicadores, celulares, radios, audífonos, computadoras, papelería, etc.) |
| 15 | Explotar al máximo la tecnología, erradicar guiones o archivos físicos y trabajar con bases de datos digitales, de ser posible se contaría con un guión digital. |
| 16 | Asignar a una persona que se dedique al monitoreo o rastreo de la información y que a la vez se encargue de llevar la agenda noticiosa con su respectivo orden. |
| 17 | Eliminar la incorporación del concepto de “Radio Hablada” es muy ostentoso su introducción a corto plazo como se ha hecho. |
| 18 | Tener dos vehículos con dos motoristas para ejecutar el trabajo de prensa. |
| 19 | Se incluyen dentro de la presente propuesta sondeos de opinión, de ayuda a la comunidad y espacios de opinión pública. |
| 20 | Incorporar nuevos formatos periodísticos dentro del noticiero, como pequeñas entrevista de un máximo de 10 minutos, así como también reportajes de temas diversos. |

VIII. CONCLUSIONES

El noticiero “El Salvador al aire” de Radio El Salvador, sin duda alguna ha sufrido diversos cambios positivos con el cambio de gobiernos, sin embargo se puede percibir que posee muchos retos por cumplir, sobre todo porque para la población a este espacio informativo lo ha estigmatizado “como uno de los instrumentos utilizados por el gobierno para pregonar sus buenas acciones, además de desinformar a la población con noticias tendenciosas.

Se considera que las personas que están bajo la conducción del noticiero no son las personas idóneas pues hasta el momento se han hecho cambios empíricos, sin pensarse, el personal es viejo y necesita renovación en sus ideas ya que son personas cerradas que se han estacado en una manera de hacer periodismo hasta cierto punto retrograda.

En cuanto a la estructura del noticiero se puede afirmar que hay un desorden enorme en su contenido por las razones antes mencionadas, pues pareciera que el jefe de prensa y el director de la radio están experimentando con la Estación Nacional, introduciendo secciones dentro del noticiero sin un proyecto físico que les oriente como hacer los cambios.

Es evidente que el personal después de tantos años de tener una guía de cómo realizar su trabajo le es difícil acoplarse al nuevo formato, por lo cual esto ha sido una desventaja para los periodistas, inclusive para los que están operando.

Además la presión constante que mantienen por procurar hacer las cosas bien para no ser despedidos por haber trabajado con el gobierno de derecha, los mantiene en una zozobra constante, además del estrés generado por el director de la radio quien atropella la autoridad del jefe de prensa Oscar Venancio.

Radio El Salvador está a la vanguardia con todos los aparatos de transmisión, de hecho las herramientas de trabajo de las periodistas han mejorado, sin embargo hay que considerar que es importante capacitar constantemente al personal.

Otro problema gravísimo es que no hay muchos recursos humanos por lo que a veces se quedan cortos en información. Además las instalaciones donde se encuentra la radio se han vuelto pequeñas pues cuando llegan estudiantes a querer realizar su servicio social no hay espacio de hecho una periodista tiene que compartir su computadora con otro periodista porque no hay espacio.

También se considera que en el noticiero se abusan de los recursos de enlaces informativos, deben de equilibrarse porque tiende a ser aburrido porque tanto en cabina como periodistas no están capacitados para hacerlo por lo que se deja entrever muchos errores como baches, problemas de transmisión, etc.

“El Salvador al aire”, urge de un formato joven innovador, pero sobretodo necesita imponerse como su título lo dice “como la pionera de todas las radios”.

El formato de Radio hablada debió ser introducido de manera paulatina y el personal necesita capacitación en cuanto a este formato.

A Radio El Salvador le urge generar espacios de opinión pública, no deben de olvidar las verdaderas funciones de los medios de “comunicación estatal”.

El estado no lo conforma un partido político, el estado lo conformamos todos los salvadoreños independientemente de la posición económica, educación y religión, por lo cual Radio el salvador deberá de cumplir a los salvadoreños con un medio hecho para la población.

IX. RECOMENDACIONES

Dentro de los aportes que podríamos ofrecer para el noticiero se dividen en dos categorías: técnicos y de contenido.

Contenido.

- Se considera que el noticiero “El Salvador al Aire” necesita un orden urgente en cuanto a su contenido.
- Ordenar las secciones en bloques lo cual puede ser corregido a través de la elaboración de un guión, lo que también ejercerá un control en los tiempos.
- También se deben de asignar fuentes a las periodistas para que haya un dominio total de los temas.
- Se deben de abrir capacitaciones acerca de las fuentes y del nuevo formato implementado “Radio Hablada”.
- Deben de abrirse más espacios para que la población pueda expresarse y demandar sus necesidades.
- Es importante que los nuevos administradores de radio El Salvador se desvinculen de los tintes políticos, pero sobretodo que le den el espacio necesario a todos los actores de la sociedad (la iglesia, los diferentes partidos políticos etc.) es de vital importancia que se le permita a los periodistas contrastar sus fuentes con la nueva oposición para poder hacer un periodismo tolerante.

- Se necesita que el jefe de prensa se involucre más en la producción del noticiero, que no delegue tareas que son exclusivas de su cargo.
- Es importante que el jefe de prensa tenga una mejor valoración del tiempo del noticiero y de la información que se presentara.
- El jefe de prensa debe de desarrollar en los periodistas el instinto acucioso para poder incursionar en otras formas de hacer periodismo.

Técnicos.

- La situación financiera del país es bastante precaria por lo cual sería muy ostentoso pedir al nuevo gobierno que genere más presupuesto para generar empleos en la Estación Nacional. Sin embargo una solución viable podría la participación de más de estudiantes de periodismo que deseen realizar el servicio social, con lo que se estaría beneficiando a los estudiantes con la práctica.
- El espacio informativo de radio El Salvador necesita más personal humano joven y activos para inyectar un verdadero dinamismo.
- Es urgente que “El salvador al Aire” incorpore corresponsales en el interior del país.
- Al espacio informativo de Radio El Salvador necesita estar acompañado de recursos musicales para que sea más atractivo al radio escucha.

- Urge un cambio en los conductores del noticiero, la voz y el talento es importante, porque a diferencia de la tv se vuelve la imagen del medio. Se necesita encontrar Talento pues los conductores deben de atreverse a hacer análisis para apegarse al formato de Radio Hablada.
- Debe de haber una capacitación para el personal técnico pues se logro percibir muchos problemas en la transmisión del noticiero tales como: baches (silencios prolongados), problemas de switch (cambios entre cabina y presentador), etc.
- Radio El Salvador necesita mejores instalaciones, pero sobretodo dotar a sus periodistas de todos los recursos para que puedan realizar su trabajo con mayor éxito.
- Es urgente que los periodistas controlen sus tiempos y que hagan conciencia en la calidad de los audios para poder transmitirlos.

X. FUENTES DE CONSULTA.

LIBROS:

- Altheide L. David, “Análisis Cualitativo y series de Métodos”, G GILI, Londres, 1996.
- Barbero Jesús Martín, “De los medios a las mediaciones, Convenio de San Andrés, México, 1987.
- Basset Lluís, “De las ondas rojas a las radios libres”, Gustavo Gili, Barcelona, 1998.

- Berger y Luckman, “La construcción social de la realidad”, CIDE, México, 1984.
- Borrego Salvador, “Periodismo Trascendente”, Ed. México, México, 1984.
- Caldera Serrano Alejandro, “Estudio Comparativo Marcos Constitucionales y el Servicio Público de Radiotelevisión en América Latina”, Editorial Vanguardia, Managua Nicaragua, 2006.
- Esslin Martin, “El impacto de la TV en la nueva politica” editorial Gili, México, 1976.
- Kaplún Mario, “Producción de programas de radio: el guión y la realización”, CIESPAL, Quito 1978.
- Martínez Albertos José Luís, “La noticia y los comunicadores públicos”, Ediciones Pirámide, Madrid 1978.
- Prado Emilio, “Era de la radio Difusión, editorial Pirámide, México, 1984.
- Safar Elizabeth, “Investigaciones de la Comunicación”, colección iberoamericana, Caracas Venezuela, Junio 2001.
- Siller Bob, “Noticias por Radio y Televisión”, Madreselva, Barcelona, 1965.
- Tabou Iván, “Periodismo oral” editorial Paidós, Barcelona, 1984.

- Velasco y Rada, “La Lógica de la investigación Etnográfica”, Ed Trota, Madrid, 1997.
- W. Navia, “Filosofía” Revista de postgrado de Filosofía, Los Andes, Universidad de Los Andes, ISSN 1315-3463, N° 1, 1990.

TESIS.

- Coronado Juan, “La transición de los noticiarios de Radio En El Salvador a partir de la firma de los acuerdos de paz caso YSKL”, San Salvador El Salvador, julio 2004.
- González Sánchez, “Desarrollo del periodismo radiofónico en El Salvador”, San Salvador, El Salvador, enero 1995.

PERSONAS ENTREVISTADAS:

- Actual Jefe de Prensa Oscar Venancio de “El Salvador al Aire” de Radio El Salvador, nivel 10 de Torre de Gobernación, Miércoles 15 de julio de 2009.
- Ana María Ventura Periodistas del Noticiero “El Salvador al Aire” de Radio El Salvador, nivel 10 de torre gobernación, centro de gobierno, Jueves 14 de mayo de 2009.
- Ex Jefe de Prensa Moisés Cruz Pérez de “El Salvador al Aire” de Radio el Salvador, nivel 10 de Torre de Gobernación, Centro de Gobierno, Jueves 14 de mayo de 2009.

CONSULTAS EN INTERNET.

- Felicitas Reyes Cornejo, Radio notas, <http://www.radionotas.com/Details.aspx?AID=594>, viernes 4 de septiembre de 2009.
- Periodista Miguel Magaña Orozco, entrevista con el director de Radio Tapatía, Genaro Amador, http://www.medinalia.com/play/XHRX_LA_Tapatia_103.5_http://www.monografias.com/trabajos48/radiodifusion.shtmlFM/3778, martes 27 de octubre de 2009.

Anexos

3. DIGNÓSTICO DE CONTENIDO

VIERNES 31 DE JULIO DE 2009. (Anexo # 7)

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Entrada del noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------|---|---|----------------------|-------------------|-------------------------------|----------------|----------|
| FECHA | | VIERNES 31 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | |
| TEMATICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-----------------|-------|-------|---|--|--------------------------|-------|---|
| | PRESENTA | | | | | | | |
| Saludo por el día del periodista por parte de los conductores: Iris Rodríguez y David Pulacho. | | | | Los conductores repetían palabras, y buscaron la manera de ganar tiempo al aire con el objetivo de apegarse a los nuevos lineamientos de radio hablada impuesta por la nueva directiva de la radio. | El mensaje fue claro pero la repetición de ideas permite entre ver que los conductores no estaban preparados con respecto al tema cayendo en la redundancia y en una mala improvisación. | Fondo musical noticioso. | | El saludo para el noticiero fue bastante extenso, tuvo una duración de 2 minutos y 28 segundos llenos de ideas redundantes. |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|--|---|-----------------------------|--------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|
| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Titulares de el noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
| FECHA | | VIERNES 31 DE JULIO DE 2009 | | | | (Jornada matutina) | | |
| TEMATICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----------------------------|---|---|-----------------------|---------------------------------------|
| | PRESENTA | | | | | | | |
| Los conductores presentan cinco titulares que están relacionados con: el plan de seguridad para vacaciones agostinas, cierre de un hospital en la Unión bajo el contexto de la crisis de la gripe Ah1n1, incremento de violencia intrafamiliar en El Salvador, traslado de autoridades del medio ambiente a oficinas centrales, la Cámara salvadoreña de la construcción apoya proyectos de vivienda. | | | Existe una lectura adecuada de los titulares. | | Algunos de los titulares poseen una mala redacción lo cual podría crear confusión al radioescucha | Mantienen el mismo fondo musical del noticiero. | | La duración en la lectura es adecuada |
| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa #1 del noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
| FECHA | | VIERNES 31 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | |
| TEMATICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Cierre del Hospital Nacional de la Unión bajo el contexto de la | | | La nota de mesa es leída a dos voces que se | | Si, hay comprensión, pero la entrada | Mantiene el mismo fondo noticioso de | | La duración de esta nota de mesa es |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|---|--|---|---------------------------|--|--|
| <p>crisis de la gripe Ah1n1.</p> | | | <p>intercalan para denotar dinamismo dentro del noticiero, sin embargo uno de los conductores trata de improvisar de manera innecesaria retomando una idea del párrafo anterior, lo cual da pie a que el radioescucha piense que hay un error en la lectura .</p> | | <p>de la nota es muy pobre y lo que hace es contextualizar la información, cuando en radio lo más importante debe ser destacado desde un principio.</p> | <p>todo el noticiero.</p> | | <p>de un minuto cinco segundos y el jefe de prensa en una entrevista aseguro que lo conveniente para una nota de mesa debe ser de 30 segundos máximos.</p> |
|----------------------------------|--|--|---|--|---|---------------------------|--|--|

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Entrada de nota de audio #1 del noticiero "El Salvador al Aire" | | | | | |
|---|---|--|---|--|-----------------------------------|--|----------------|---|
| FECHA | | VIERNES 31 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | |
| TEMATICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Plan para las actividades programadas para las vacaciones agostinas de 2009 | Si hay relación pues habla de las actividades religiosas y culturales que se desarrollaran durante la semana- | | | Hay elocuencia por parte de la conductora solo que se emplean mal algunos artículos para formar palabras y puede ser debido a la mala improvisación. | Existe comprensión de la entrada. | Mantienen el mismo musical noticioso del noticiero | | La entrada posee una duración, de 22 segundos aproximándose a lo que deberían de durar las notas de mesa según el subdirector de la radio y jefe de prensa. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de audio #1 del noticiero "El Salvador al Aire" | | | | | | |
|---|-----------------|--|---|--|--|---|-------------------------------|--|--|
| FECHA | | VIERNES 31 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| Plan de actividades para las vacaciones agostinas 2009. | Cultural | <i>Fuente oficial.</i> | En el primer audio la periodista coloca las declaraciones del edil de San Salvador Norman Quijano y en el segundo audio no se sabe quien habla porque la reportera no identifica quien da la declaración. | Es la primera nota con audio que se presenta en todo el noticiero. | Dar a conocer las diversas actividades que se llevaran a cabo para las vacaciones agostinas así como también las diversas medidas de seguridad e higiene que tomaran el ministerio de salud y PNC. | La periodista obvio los datos de una fuente. No hace énfasis cuando termina una idea, sin embargo la redacción es bastante aceptable pues se comprende la idea. | Sandra Ayala | No respeta los signos de puntuación por lo tanto su lectura se escucha mecánica, algunas palabras no las pronuncia adecuadamente y lee muy rápido. | La noticia tiene una duración de un minuto con 38 segundos lo cual es un tiempo aceptable para el tipo de información que se esta presentando. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa #2 del noticiero "El Salvador al Aire" | | | | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------------------|--|---------------------|---|--|----------------|--|
| FECHA | | VIERNES 31 DE JULIO DE 2009 | | | | | | (Jornada matutina) |
| TEMATICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| La violencia intrafamiliar, abuso sexual y maltrato infantil. | | | La locución es muy acertada pero la lectura es muy rápida logrando que el conductor pronuncie mal algunas palabras | | La redacción está confusa y pareciera que ha sido redactada para medio impreso, estructurando como primer lugar la declaración de la fuente y luego el nombre de la misma. También se hace mención al cargo de la fuente y después dicen el nombre, lo cual es considerado un error en radio. La lectura es ejecutada a dos voces intercaladas. | Se mantiene el fondo musical de todo el noticiero. | | La duración de la nota es de un minuto 3 segundos lo cual se pasa del tiempo estipulado. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Entrada nota de audio #2 del noticiero "El Salvador al Aire" | | | | | |
|--|---|--|--|---------------------|---|---|----------------|--|
| FECHA | | VIERNES 31 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | |
| TEMATICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Beneficios del programa "casa para todos" implementada por el presidente Mauricio Funes y la opinión de FUSADES con respecto a este. | Existe relación con la noticia que precede, sin embargo la redacción es confusa pues utiliza palabras de enlaces innecesarias | | La lectura muy rápida. | | No, está fácil de comprender debido a su redacción. | Se mantiene fondo musical del noticiero | | La duración es de es de 20 segundos un tiempo aceptable. |

COMPONENTE DEL NOTICIERO

Nota de audio #2 del noticiero “El Salvador al Aire”

FECHA**VIERNES 31 DE JULIO DE 2009****(Jornada matutina)**

| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
|---|-----------------|-----------------------------|---|---|--|--|-------------------------------|--------------------|---|
| La nota trata acerca de la opinión de un economista y de la organización CASALCO acerca del programa “casa para todos” implementada por el presidente Mauricio Funes. | Economía | Oficiales Y no oficiales | En primer lugar coloca la opinión de un especialista “Luís Membreño” quien le ve beneficios al programa a pesar de que critica que se debe de acelerar el proceso en su implementación. En segundo lugar coloca al director ejecutivo de CASALCO “Ismael Nolasco” quien se muestra positivo ante el programa a ejecutar. La nota cierra con las declaraciones de Luís Membreño quien demanda una pronta ejecución del programa. | La noticia es colocada en la posición numero dos a pesar de que su contenido es más relevante que la que se colocó en primer lugar. | La noticia esta orientada a hacer un llamado de atención a las autoridades correspondientes para que se acelere el proceso de ejecución del programa “casa para todos” | Utiliza algunas palabras rebuscadas a la hora de redactar. Los párrafos poseen varias ideas saturando la información | Iris Rodríguez | Es adecuada. | La duración de la noticia es de dos minutos lo que se considera bastante aceptable. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Entrada nota de audio #3 del noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|---------------------|--|--|----------------|--|
| FECHA | | VIERNES 31 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | |
| TEMATICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Inversión millonaria para la inmunización de la rabia y enfermedades respiratorias por parte del Ministerio de Salud | Tiene relación con lo que presenta | | Posee una buena lectura. | | La entrada es de fácil comprensión a pesar que obvio algunos datos importantes que pueden despertar el interés al radio escucha. | Se mantiene el mismo fondo musical de todo el noticiero. | | Duración de la entrada es de 10 segundos aceptable |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de audio #3 del noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|-----------------|--|---|--|---|--|-------------------------------|---|--|
| FECHA | | VIERNES 31 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| Posible inversión para enfermedades respiratorias y para la rabia por parte del ministerio de Salud. | Salud | oficiales | Utiliza dos audios de la ministra de Salud Maria Isabel Rodríguez | Es la tercera nota de audio y esta bien colocada dentro del noticiero. | Dar a conocer los nuevos proyectos que tienen el Ministerio de Salud con respecto a combatir ciertas enfermedades a las cuales los salvadoreños son vulnerables | No respeta los signos de puntuación en su lectura. | Sandra Ayala | Lee relativamente rápido. Atropella palabras al hablar. | La duración de la noticia es de un minuto quince segundos pudo extender más la información |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Salida del noticiero "El Salvador al Aire" | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|--|---|--|---|----------------|---|
| FECHA | | VIERNES 31 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | |
| TEMATICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Los conductores hicieron una tertulia acerca del día del periodista con la que finalmente despidieron la emisión matutina. | | La conductora posee buen dominio del tema, sin embargo el conductor se nota que no conoce totalmente el tema. | | Es acertada. Sin embargo hacen comentarios inoportunos se nota la mala improvisación con respecto al tema del periodismo. Además los conductores no se despiden de los radio escuchas | El comprensible para los radioescuchas | Se mantiene el fondo musical de todo el noticiero. Cierran la emisión matutina con la viñeta de salida. | | Para finalizar el noticiero utilizaron cinco minutos con 54 segundos lo que consideramos fue inaceptable pues parecía que estaban ganando tiempo para finalizar el espacio informativo. |

JUEVES 23 DE JULIO DE 2009. (Anexo # 8)

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Entrada del noticiero "El Salvador al Aire" | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|-------------------------------------|-------------------|--|
| FECHA | JUEVES 23 DE JULIO DE 2009 | | | | | (Jornada vespertina) | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADO RES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUEN CIA AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Saludo de bienvenida de los conductores Sonia Cartagena y Pablo a la audiencia y al personal que trabaja en los controles. | | | | Los conductores demuestran bastante elocuencia y muy seguros de lo que hablan. | Existe buena comprensión, y el radio escucha puede entender con facilidad que una nueva emisión ha dado inicio. | Fondo musical noticioso. | | 33 segundos, una entrada bastante aceptable en cuanto al tiempo. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Titulares del noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|---------------------|---|---|----------------|---------------------------------------|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Los conductores presentan seis titulares que están relacionados con: la entrega de bastón de mando al Ministro de Defensa Murguía payés, Asociación sin fines de lucro recibe personería jurídica, Bomberos listos para rescatar cadáveres en San Martín, Corte Suprema de Justicia Inicia depuración de candidatos, PNC continua decomisando máquinas tragaperras y el Ministerio de salud prohíbe ingresos a lugares públicos a las personas con enfermedades respiratorias | | | Existe buena locución y lectura por parte de los conductores | | Se comprende con facilidad pues están redactados adecuadamente. | Se mantiene el fondo musical noticioso. | | La duración en la lectura es adecuada |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa #1 del noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|--|---------------------|-------------------|--------------------------------------|----------------|---|
| FECHA | | 23DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Monseñor Escobar Alas informará sobre las actividades religiosas que se realizarán en las festividades agostinas 2009. | | | Es una buena lectura muy fluida, clara y con una buena locución. | | Se comprende. | Fondo musical noticioso se mantiene. | | 30 segundos, lo cual es considerado un tiempo adecuado. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Entrada de enlace, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|---------------------|-------------------|-------------------------------|---|-------------|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| No habla de un tema en específico, el conductor hace una entrada escueta. | | | | | | Se mantiene fondo musical. | Enlace con periodista al lugar de los hechos. | 10 segundos |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Enlace en vivo con audio #1, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|---------------------|---|--|---|---|--|-------------------------------|-------------------------------|--|
| FECHA | | JUEVES 23 DE JULIO DE 2009 (VESPERTINA) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| La información que se da a conocer en el enlace hace referencia a cinco temas los cuales son: la gripe AH1N1, suspensión de subsidios a transportistas, elección del fiscal General, traslado de reos del penal de Zacatecoluca a san francisco Gotera, condecoración a policias y entrega del bastón de mando al ministro de Defensa. | Mezcla varios temas | Oficiales | Utiliza solo una fuente la cual es el presidente de la República | Es el primer enlace dentro del noticiero. | Son varias temáticas que la periodista informa sobre las diferentes declaraciones que el presidente de la República Mauricio Funes ofreció en la actividad del traspaso de mando al Ministro de Defensa | Consideramos que es demasiada información para un enlace que hace el papel de una nota con audio, por lo que la información está saturada de datos. la periodista debió seleccionar los temas más importantes para que el enlace no pareciera un discurso. | Iris Rodríguez. | ambos aspectos fueron buenos. | 3 minutos con 26 segundos. Bastante extenso. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa #2 , noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|---|--|---|----------------------------|--|--------------------------------------|-----------------------|--------------------------------|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 | | | | (Jornada vespertina) | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Gobernador político de san Miguel intenta ponerse de acuerdo con el Edil migueleño Wilfredo Salgado para contrarrestar los índices de criminalidad en el departamento. | | | La lectura y la locucion de la nota de mesa es bastante aceptable no se detectan errores. | | Si se entiende y se aprecia una redacción aceptable. | Se mantiene fondo musical. | | 35 segundos, tiempo aceptable. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Entrada a enlace # 2, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|--|--|---|----------------------------|--------------------------|--|---|--|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 | | | | (Jornada vespertina) | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Una entrada a un enlace con una periodista que se encuentra en el lugar de los hechos, sin embargo es bastante escueto. | La conductora encargada de presentar el enlace con la reportera no hace referencia a ningún tema específico. | | | | | Se mantiene fondo musical del noticiero. | Noticias o con una reportera que se encuentra en el lugar de los hechos | Cinco segundos. Muy breve para una introducción. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Enlace en vivo con audio #2, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|------------------------|--|--|---|---|---|--------------------------------------|--|----------------------------------|
| FECHA | | JUEVES 23 DE JULIO DE 2009 (VESPERTINA) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| Declaraciones del Fiscal en funciones Astor Escalante, acerca de la investigación del ex director de la Policía Ricardo Meneses, así como también el incremento de los homicidios en El salvador y del apoyo de algunas municipalidades al combate de la delincuencia | Judicial | oficial | Utiliza una fuente la cual es astor Escalante. | Segunda noticia con audio dentro del noticiero. | Dar a conocer la petición que el Fiscal hace para que se investigue la Narcoactividad en el país. | si, en cuanto a al contenido de la noticia la periodista hace una valoración de la información que presenta y menciona lo más importante al principio de la nota. | Sandra Ayala. | En la información presentada la reportera no pronuncia adecuadamente algunas palabras y se escucha bastante inseguridad en sus población | 2 minutos, tiempo aceptable. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa # 3, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|---------------------|---|--|----------------|--|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSIÓN | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Daños ocasionados por las lluvias en las ciudades de Santa Ana y San Salvador. | | | Es una buena lectura y locución | | Si se entiende la información, hay buena redacción. | Se mantiene el fondo musical del noticiero | | 35 segundos, lo cual es un tiempo aceptable. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | | Entrada de enlace en vivo con audio # 3, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | |
|--|--------------------------------------|---|--------------------|--|-------------------------------|--|---|--|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| El conductor no hace referencia a la temática. | ----- | | | Es buena. | Si se entiende pero muy breve | Se mantiene fondo musical del noticiero. | Con periodista en el lugar de los hechos. | 10 segundos, lo cual se podría ampliar un poco más |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Enlace en vivo con audio #3, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|------------------------|--|---|--------------------------------|--|--|--------------------------------------|---|---|
| FECHA | | JUEVES 23 DE JULIO DE 2009 (VESPERTINA) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| Diputados de la asamblea legislativa estudian a los candidatos que aspiran al cargo de Fiscal General de la República | Política | Oficial | Utiliza una sola fuente la cual es la Diputada Milena de Calderón | Tercera nota con audio. | Mostrar los avances del proceso de los candidatos a Fiscal General de la República y dar a conocer el número de aspirantes al dicho cargo. | Si se escucha una redacción adecuada al medio radiofónico. | Ana María Ventura | La locución es aceptable, sin embargo la reportera utiliza muchas muletillas, lo cual denota inseguridad. | 2 minutos con 48 segundos. Pero dicha información pudo haber sido resumida un poco más ya que la reportera trató de improvisar al aire. |

COMPONENTE DEL NOTICIERO

Nota de mesa # 4, noticiero “El Salvador al Aire”

FECHA**23 DE JULIO DE 2009****(Jornada vespertina)****TEMÁTICA****RELACION
CON LA
NOTICIA
QUE
PRESENTA****DOMINIO DEL
TEMA DE LOS
PRESENTADO
RES****LOCUCIÓN Y
LECTURA****ELOCUEN
CIA AL
HABLAR****FACIL
COMPRESION****RECURSOS
MUSICALES
UTILIZADOS****TIPO DE
ENLACE****DURACION**Avances de a
construcción de la
presa el chaparral en
el departamento de
San Miguel

Muy buena

Bastante
comprensible con
una redacción
adecuada para
radio.Se mantiene
el fondo
musical del
noticiero.35
segundos,
tiempo
adecuado.

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Entrada a enlace en vivo con audio # 4 noticiero "El Salvador al Aire" | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|---------------------|----------------------------|--|---|-------------------------------|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Entrega de una personaría jurídica a una institución sin fines de lucro | Si hay relación. | | Si, bastante aceptable. | | Si es de fácil comprensión | Se mantiene fondo musical del noticiero. | Con periodista a lugar en donde se encuentra. | 15 segundo, tiempo aceptable. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Enlace en vivo con audio #4, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|-----------------|---|--|--|--|--|-------------------------------|---|---------------------------|
| FECHA | | JUEVES 23 DE JULIO DE 2009 (VESPERTINA) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| Entrega de personería Jurídica a una institución sin fines de lucro. | Política | oficiales | Utiliza una sola fuente la cual corresponde a las declaraciones del Ministro de Gobernación Francisco centeno. | Ocupa el cuarto lugar de las notas con audio dentro del noticiero. | Dar a conocer que la nueva administración del Ministerio de Gobernación, se encuentra en la disposición de cambio con respecto a la legalización de varias instituciones sin fines de lucro. | Si hay buena redacción, no utiliza palabras rebuscada y menciona los nombres de las fuentes debidamente. | Walter Nolasco | Muy mala, su lectura es bastante lenta y aburrida, además se equivoca en repetidas ocasiones durante la lectura de la información que presenta. | 2 minutos 8 segundos |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Entrada de enlace en vivo con el periódico Co Latino Colatino, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|---|--|--|----------------------------|--------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 | | | | (Jornada vespertina) | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Introducción a las principales noticias que se han publicado en el Diario Co Latino. | | | Si hay una buena locución. | Si. | Si. | Se mantiene fondo musical noticioso. | | 10 segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Enlace en vivo con el periódico Co Latino, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|---|--|---|------------------------------------|---|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Principales noticias del periódico Co Latino. | | La coordinadora de Prensa del periódico, no maneja la información que presenta, ya que se escucha todo leído. | Mala locución ya que es bastante aburrido, no le pone énfasis a las palabras, hace una lectura plana, mecánica y sin entusiasmo, lo cual es muy aburrido para el radioescucha. La redacción en ningún momento es adaptada para radio, es por ello que resulta bastante plano. | no existe una elocuencia en este enlace, ya que Paty Meza no improvisa en ningún momento. | Si es comprensible sin embargo el contenido de la información resulta aburrido, ya que ella no es puntual, ni directa, lo cual es una característica fundamental en radio. | Se mantiene el fondo musical del noticiero. | Enlace con el periódico Co Latino. | 3 minutos con 44 segundos, lo cual es bastante extenso para un enlace en radio. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Entrada de enlace en vivo con la Secretaría de comunicaciones de la Policía Nacional Civil. noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|-----------------|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 | | | | | (Jornada vespertina) | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Introducción a un enlace con la PNC | Si hay | | | | | Se mantiene fondo musical noticioso. | Con la Policía Nacional Civil. | 10 segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Enlace en vivo con la Secretaría de comunicaciones de la Policía Nacional Civil. noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|---|---|---|----------------------------|---|---|--|--|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Informe policial acerca de las capturas realizadas por agentes de la policía nacional Civil. | | | Es una locución bastante mala. Raquel Moran encargada de transmitir la información habla muy suave y el equipo técnico no regula el audio, su lectura es aburrida y se equivoca en varias ocasiones | No demuestra elocuencia. | Si se comprende aunque sus repetidas equivocaciones tienen a confundir un poco al oyente. | Se mantiene el fondo musical del noticiero. | Enlace en vivo con la Secretaría de Comunicaciones de la Policía Nacional Civil. | Un minuto con 45 segundos, tiempo aceptable. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa # 5, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|---------------------|--|---|----------------|--|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Reacción de la Ministra de Trabajo doctora Marina de Avilés ante el incumplimiento de la gran mayoría de empresas para contratar personas con discapacidad. | | | El conductor del noticiero al momento de leer la nota tiene pequeñas equivocaciones, lo cual demuestra inseguridad al momento de transmitir la información. | | Si se comprende, ya que la nota posee una buena redacción. | Se mantiene el fondo musical del noticiero. | | 40 segundos, tiempo aceptable para una nota de mesa. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa # 6, noticiero "El Salvador al Aire" | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|---------------------|---|---|----------------|-------------------------|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| La Fiscalía General de la Republica y Corte Suprema de Justicia coordinan acciones para frenar daños ambientales. | | | Si hay una buena locución y lectura adecuada. | | Si existe una buena comprensión en la información, se escucha una buena redacción periodística. | Se mantiene el fondo musical del noticiero. | | 42 segundos, aceptable. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Entrada a nota con audio # 5, noticiero "El Salvador al Aire" | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|---------------------|-------------------|---|----------------|--------------|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Reunión del consejo de alcaldes COAMS para analizar temas de seguridad y salud. | | | Buena locución y redacción | | | Se mantiene el fondo musical del noticiero. | | 15 segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota con audio #5, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|-----------------|--|---|--|--|--|-------------------------------|---|----------------------------|
| FECHA | | JUEVES 23 DE JULIO DE 2009 (jornada vespertina) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| Reunión del consejo de alcaldes COAMS para analizar temas de seguridad y salud. Y lanzamiento del primer observatorio centroamericano. | política | Oficiales | En primer lugar utiliza al coordinador de la Comisión de Salud Fidel Fuentes, y en segundo lugar ocupa las declaraciones de el coordinador de desarrollo y Alcalde de santa Tecla Oscar Ortiz | Ocupa la posición numero cinco entre las noticias con audio que conforman el noticiero | Presentar las actividades que los alcaldes del área metropolitana de san Salvador, llevarán a cabo para combatir la delincuencia y la gripe AH1N1. | Si las utiliza sin embargo, redunda con algunas palabras cuando en realidad podría ocupar sinónimos. | Eric Montoya | El reportero lee desasido rápido. Trata de dar a conocer mucha información en un tiempo estipulado, por eso seguramente acelera su lectura. | 2 minutos con 13 segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa #7, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------------------|--|---------------------|-----------------------------|---|----------------|--------------------------------|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 | | | | (Jornada vespertina) | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Ministerio de Educación informa sobre los mecanismos a implementar para recuperar las clases perdidas debido a la suspensión llevada a cabo por la gripe A H1N1. | | | La conductora tiene una buena locución sin embargo durante la lectura ella tuvo un pequeño tropiezo. | | Si se comprende la noticia. | Se mantiene el fondo musical del noticiero. | | 40 segundos, tiempo aceptable. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Entrada nota de audio # 6, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|---------------------|---|---|----------------|--|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Aparato estatal será la primer institución en incluir a personas con discapacidad según la primera dama de la República Wanda Pignato. | Si hay relación. | ----- | Adecuada. | | Se comprende la introducción, de la nota. | Se mantiene el fondo musical del noticiero. | ----- | 35 segundos, demasiado largo para una entrada a una nota de audio. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota con audio # 6, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|-----------------|--|---|---|--|---|-------------------------------|--------------------|---------------------------------------|
| FECHA | | JUEVES 23 DE JULIO DE 2009 (jornada vespertina) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| Inclusión de personas con discapacidades al mundo laboral en donde el gobierno de El salvador sirva de ejemplo a las demás instituciones del país y a los países de Centro América. | Social. | Oficiales | Utiliza tres fuentes, en primer lugar aparece la primera Dama de la República Wanda Pignato, luego a la Ministra de Trabajo Marina de Avilés y a Pilar Pacheco coordinadora del área de Cooperación y Desarrollo. | Ocupa la posición numero seis dentro del noticiero. | Dar a conocer las proyecciones de desarrollo social que el gobierno a través del programa de inclusión social, les facilitará a las personas con discapacidades, así como también diversas opiniones a favor en la ejecución del proyecto. | La reportera utiliza muy bien, las reglas para la redacción en radio. | Iris Rodríguez | Aceptable. | 2 minutos con 15 segundos, aceptable. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Pronostico del tiempo, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--------------------------|--------------------------------------|--|--|---------------------|--|---|----------------|------------|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Pronóstico del tiempo. | | | aceptable | Bastante bien. | No es muy comprensible ya que la conductora lee las condiciones del clima con el lenguaje técnico utilizado por los profesionales del Sistema Nacional de Estudios territoriales SNET, cuando bien podría utilizar sinónimos más sencillos para que los radioescuchas comprendan mejor el mensaje. | Se mantiene el fondo musical del noticiero. | | Un minuto. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa # 8, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|---------------------|--|---|----------------|--|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Llamado de atención para que se respeten los horarios de las plenarias en la Asamblea Legislativa y se reformen algunos estatutos. | | | La conductora, tuvo ciertos problemas para leer la noticia, dudó en algunas palabras y trató de improvisar algunas líneas de la lectura lo cual se escuchó bastante mal. | | La información se entendió a pesar de los errores. | Se mantiene el fondo musical del noticiero se mantiene. | | Un minuto con tres segundos, bastante extensa para una nota de mesa. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa internacional # 1, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|---------------------|------------------------------|---|----------------|-------------------------------|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| El presidente constitucional de Honduras culminó el proceso de mediación que llevaba a cabo el presidente de Costa Rica Oscar Arias. | | | Buena locución y lectura. | | Si se comprendió el mensaje. | Se mantiene el fondo musical del noticiero se mantiene. | | 56 segundos, un poco extenso. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa internacional # 2, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|---|---|---|----------------------------|---|---|-----------------------|----------------------------|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Opinión del periódico mexicano la Jornada, en cuanto a al injerencia de Estados Unidos en el caso de Honduras. | | | Se detectan varios errores en la lectura de la noticia por parte de la conductora | | Es confusa la información, la compresión del mensaje se dificulta debido a los errores en la lectura. | Se mantiene el fondo musical del noticiero se mantiene. | | Un minuto con 35 segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa internacional # 3, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|---|--|---|----------------------------|--------------------------|---|-----------------------|-------------------------------|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 | | | | (Jornada vespertina) | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Declaraciones de la representante de UNICEF, quien advirtió que se unirán a un plan anticrisis económico. | | | Bastante aceptable | | Se comprende la noticia. | Se mantiene el fondo musical del noticiero se mantiene. | | 44 segundos, tiempo adecuado. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa internacional # 4, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|---------------------|-------------------|-------------------------------|--|--------------|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| El Presidente mexicano Felipe Calderón defiende la lucha contra el crimen organizado y el narcotráfico. | | | aceptable | | Si se comprende. | | Se mantiene el fondo musical del noticiero se mantiene | 49 segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa internacional # 4, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|---------------------|-------------------|-------------------------------|--|--------------|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| El esqueleto de una joven del siglo v antes de Cristo, fue encontrado por arqueólogos en Macedonia. | | | Los nombres extranjeros no son pronunciados adecuadamente. | | Si se comprende. | | Se mantiene el fondo musical del noticiero se mantiene | 49 segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa internacional # 4, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|---------------------|-------------------|-------------------------------|--|-------------|
| FECHA | | 23 DE JULIO DE 2009 (Jornada vespertina) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Una mujer ecuatoriana subasta su virginidad al mejor postor para cuidar a su madre y con ese dinero estudiar medicina. Con esta nota finalizan la emisión del noticiero. | | | Acceptable. | | Si se comprende. | | Se mantiene el fondo musical del noticiero se mantiene | 46 segundos |

MARTES 28 DE JULIO DE 2009. (Anexo #9)

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Entrada del, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|--|---------------------|--|--|---------------------|---------------------------|
| FECHA | 28 DE JULIO DE 2009 | | | | | | (Jornada nocturna) | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Saludo de bienvenida al Noticiero “El Salvador al aire” que es conducido por Javier Najarro y Oscar Venancio Ramírez, quienes hablan de la evolución del periodismo en sus diferentes áreas y la incorporación de un nuevo modelo de hacer comunicación digital. | | Si demuestran un manejo de la información bastante aceptable. | Locución aceptable e improvisan en la información que dan a conocer. | Buena. | No es tan comprensible para el común de la gente ya que utilizan términos un poco rebuscados y técnicos por lo que solo alguien que esté involucrado en el periodismo podría comprender. | Hay una viñeta de entrada Previa al comentario de los conductores pero durante el saludo no hay ningún efecto musical. | | Un minuto con 15 segundos |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa # 1 noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|---|---|-------------------------------|----------------|---|
| FECHA | | 28 DE JULIO DE 2009 | | | | (Jornada nocturna) | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| La nota trata acerca de la muerte de una menor de diez años en el departamento de Ahuachapan a causa de la gripe Ah1n1 | | Si hay dominio del tema sin embargo tratan de ganar tiempo y redundan en la misma idea tornándose aburrido | Lectura inadecuada porque quieren improvisar y leer a la vez perdiéndose naturalidad en el noticiero. Se confunden algunos términos, atropellan palabras. | Es aceptable porque se comprende el mensaje, sin embargo los conductores redundan en las ideas. Además hablan demasiado pausado lo cual puede traducirse por el radio escucha como inseguridad por parte de los conductores | Es de fácil comprensión a pesar que hay errores a la hora de pronunciar algunas palabras, ya que quieren improvisar y leer al mismo tiempo. | No hay | | 51 segundos lo cual es considerado inaceptable para una nota de mesa. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Entrada a nota con audio # 1 noticiero "El Salvador al Aire" | | | | | |
|--|---|---|--|---------------------|--|-------------------------------|----------------|---|
| FECHA | | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| La nota trata acerca de la disminución de consultas medicas por gripe Ah1n1 sin embargo San salvador y la libertad son los departamentos que reportan mayor numero de casos. | Existe relación con la noticia que precede. | Hay dominio del tema pues improvisan un poco. | aceptable | aceptable | La noticia es comprensible posee buena redacción | No hay | | La entrada de la nota con audio es de 39 segundos, para una entrada de una noticia es demasiado extenso pues prácticamente no deja elementos nuevos para la nota. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota con audio # 1, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|------------------------|--|--|---|---|---|--------------------------------------|---|---|
| FECHA | | JUEVES 28 DE JULIO DE 2009 (jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| Declive de las consultas medicas por gripe Ah1n1. A pesar que continúan grandes las estadísticas para la zona de San Salvador y la Libertad. | Salud | Oficiales | Utiliza como fuente al director del Seguro Social Oscar Katan. | Es la primera noticia dentro del noticiero. | Hacer conciencia a la población que a pesar del descenso no se debe de dejar de tomar las medidas de precaución para evitar el contagio de la de la enfermedad. | Si, la redacción es bastante aceptable. | Iris Rodríguez | La locución es bastante aceptable, sin embargo se noto que no respeto algunos signos de puntuación. Lectura rápida. | La nota dura 1 minutos con 54 segundos. Lo cual es considerado bastante aceptable |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Entrada a nota con audio # 2 noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|-------------------------------|----------------|--|
| FECHA | | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Gobernador de San salvador se reúne con 15 alcaldes de los municipios de San Salvador para tomar medidas preventivas contra la gripe Ah1n1 | Hay relación sin embargo hablan de temas relacionados y no hacen énfasis en lo que se centra la noticia. | No hay mucho dominio del tema pareciera que no conocen acerca de lo que trata la nota | Es mala no pueden realizar las dos actividades improvisar y leer al mismo tiempo y se escucha mal. | Es regular porque quieren improvisar y a al vez leer las palabras que utilizan muletías como “La cuestión” | Es de fácil comprensión a pesar de los errores de locución e improvisación de los conductores. | No existen | | Tiene una duración de 39 segundos inaceptable para una nota entrada porque no deja detalles relevantes para la noticia |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota con audio #2, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|-----------------|---|--|---|---|---|-------------------------------|--|--|
| FECHA | | JUEVES 28 DE JULIO DE 2009 (jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| Gobernador de San salvador se reúne con 15 alcaldes de los municipios de San Salvador para tomar medidas preventivas contra la gripe Ah1n1. | Salud | oficiales | Utiliza como primer audio a el gobernador de San salvador Fernando Gonzáles y como segundo audio a Wanda Calderón alcaldesa de Nejapa. | Es la segunda noticia con audio dentro del noticiero. | Informar a la población que las autoridades municipales se encuentran trabajando para elaborar políticas que contrestren la pandemia Ah1n1. | Si las utilizo para la elaboración de la nota | Walter Nolasco. | A pesar que la lectura del periodista es lenta se logra comprender el mensaje pues no utiliza términos rebuscados. | La duración de la nota es de dos minutos con doce segundos lo cual es considerado aceptable. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa # 2 noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|--|------------------------------------|-------------------------------|----------------|--|
| FECHA | | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Agresión y amenaza a un sacerdote en San Isidro, departamento de Cabañas, bajo el contexto de el asesinato del activista político Marcelo Rivera. | | Buen dominio del tema. | Buena | Bastante buena porque conocen mas del tema | La noticia es de fácil comprensión | No hay recursos musicales | | Una duración de 4 minutos con 14 segundos. Donde además aportan valoraciones personales ya que conocen del tema. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Estado del clima noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|---|-----------------------|---|
| FECHA | | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Hablan acerca del pronóstico del clima para el día siguiente. | | Hay dominio del tema y utilizan palabras sencillas | | Regular por que redundan en las ideas. | El mensaje esta claro pues repiten muchas veces que el día caluroso como para ganar tiempo. | No hay recursos musicales que acompañen la sección. | | La duración de esta sección es de un minuto dos segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Entrada nota con audio #3 “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|--------------------------------------|-----------------------|---|
| FECHA | | 28 DE JULIO DE 2009 | | | (Jornada nocturna) | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Reducción de candidatos a fiscal general de la republica a doce aspirantes. | Se relaciona la información. | | Pausada denota que no conoce el tema, si lee su lectura debe ser fluida y no lo es | No hay improvisación por parte del conductor | El mensaje es comprensible al radioescucha la redacción es bastante buena pero todo esto es opacado con la mala lectura del conductor del resumen informativo | No hay recursos musicales | | La entrada de noticia es bastante puntual y utiliza un tiempo de 33 segundos. Lo cual es considerado aceptable. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota con audio #3, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|------------------------|--|--|--|---|--|--------------------------------------|--|---|
| FECHA | | JUEVES 28 DE JULIO DE 2009 (jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| La temática de la noticia es acerca de la depuración del listado de aspirantes al cargo de fiscal general de la republica | política | Oficial | Utiliza como fuente al jefe del grupo parlamentario del partido ARENA diputado Donato Vaquerazo. | Ocupa el puesto numero 3 dentro del resumen informativo. | Dar a conocer los avances en cuanto a la elección del nuevo fiscal general de la republica, así como también hace énfasis en que el representante de ARENA prefiere que se mantenga el fiscal en funciones Astor Escalante. | Su redacción es muy buena y se comprende el mensaje de la noticia. | Ana María Ventura. | La lectura es buena y la locución es regular pues la periodista finge un poco su voz y sus énfasis en algunas palabras son innecesarios. | La duración de la noticia es de un minuto 49 segundos lo cual es considerado aceptable. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Entrada nota con audio #4“El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|--|---|-------------------------------|----------------|---|
| FECHA | | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Reducción de candidatos a fiscal general de la republica a doce aspirantes. | Se relaciona la información. | | Pausada denota que no conoce el tema, si lee su lectura debe ser fluida y no lo es | No hay improvisación por parte del conductor | El mensaje es comprensible al radioescucha la redacción es bastante buena pero todo esto es opacado con la mala lectura del conductor del resumen informativo | No hay recursos musicales | | La entrada de noticia es bastante puntual y utiliza un tiempo de 33 segundos. Lo cual es considerado aceptable. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Agenda informativa para el día siguiente “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|---|---|---|
| FECHA | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| <p>En este enlace se da a conocer la agenda noticiosa para el día siguiente y la situación del tráfico en ese momento. Las temáticas del día son: Fusades presenta 2do informe de coyuntura económica, Avanza da a conocer medidas de seguridad para las festividades agostinas, vice de relaciones exteriores viajara a los Ángeles, ISDEM presenta anteproyecto de reformas para la ley orgánica de dicho instituto, defensoria del consumidor presenta resultados de los permisos de que poseen los restaurantes en el país, ANEP impartirá curso de ética empresarial, y finalmente el reporte del trafico.</p> | | <p>Poco dominio pues hay errores en la locución por la inmediatez es probable que la periodista no tuvo acceso a la información y leyó de manera improvisada</p> | <p>Regular pues se equivoca en la lectura, sin embargo a medida lee toma confianza y lo realiza de la mejor manera.</p> | <p>La parte improvisada de la periodista se escucha muy bien se nota que maneja los temas.</p> | <p>El mensaje es de fácil comprensión a pesar que hay ciertos errores en la pronunciación de la periodista.</p> | <p>No hay recursos musicales y hay mucho ruido de fondo en el enlace lo que permite que la periodista se ponga nerviosa y se equivoque.</p> | <p>Enlace con periodista a acerca de la agenda informativa que se desarrollara al día siguiente .</p> | <p>La duración del enlace es de tres minutos con dos segundos. Este enlace nos parece innecesario ya que habla de la agenda a cubrir para día siguiente por lo tanto pareciera que es un relleno para el espacio informativo.</p> |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Entrada a enlace en vivo con audio, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|---|---|---------------------------|-----------------------------|--|--------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| FECHA | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| No mencionan la temática que se va a tratar en el enlace | | | Si muy buena. | Si hay elocuencia | No se comprende ya que no explican de qué hablará el periodista. | No utilizan ningún recurso. | Enlace periodístico en vivo. | Ocho segundos demasiado breve. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota con audio #5, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|-----------------|---|---|--|--|--|-------------------------------|--------------------|---|
| FECHA | | JUEVES 28 DE JULIO DE 2009 (jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| 700 familias no tienen agua potable en Cacaopera departamento de Morazán | social | Utiliza una fuente oficial. | Solo utilizan una fuente la cual es el Alcalde de Cacaopera, Ignacio fuente | La noticia ocupa la posición # 3 de las notas con audio dentro del noticiero | La noticia está enfocada a presentar las carencias que están viviendo los habitantes de cacaopera debido al robo de la bomba que conducía el agua potable hasta las casas de las personas. | No utiliza adecuadamente las reglas básicas de radio, ya que antes de presentar la noticia el reportero, comienza haciendo un comentario de otra información, luego trata de improvisar y se equivoca, lo cual no se escucha nada natural, una improvisación muy mala. | Armando Reyes. | muy mala | 4 minutos con 38 segundos, una noticia muy larga consideran además que solo utiliza un audio. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Comentario de noticia, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|---|--|---------------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|
| FECHA | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Comentario de noticia de la falta de agua potable en el municipio de Cacaopera en el departamento de Morazán. | | si | adecuada | Si hay elocuencia | si | No utilizan ningún recurso | | 37 segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa # 3, noticiero "El Salvador al Aire" | | | | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------------------|---|-----------------------|------------------|-------------------------------|----------------|-------------------------------|
| FECHA | 28 DE JULIO DE 2009 | | | | | | | (Jornada nocturna) |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| La Fiscalía General de la república, creará una nueva unidad, especializada para investigar los casos de homicidios | | | adecuada | | si | No utilizan ningún recurso | | 45 segundos, tiempo adecuado. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Entrada a una nota con audio, noticiero, “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--------------------------------------|-----------------------|---|
| FECHA | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRESIÓN | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Introducción a una nota con audio, en donde el Fiscal General de la República intentará revertir una orden que dejó libre a 69 pandilleros. | Si hay relación. | | El conductor del noticiero se equivoca constantemente al comentar la información | No muestra mucha elocuencia, ya que duda en algunos momentos | No mucho ya que la información no es bien explicada. | No utilizan ningún recurso | | 52 segundos demasiado tiempo para la introducción de una noticia. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota con audio #5, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|-----------------|---|---|--|---|--------------------------------------|-------------------------------|--|--|
| FECHA | | JUEVES 28 DE JULIO DE 2009 (jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| La anulación de la resolución judicial de libertad en 69 pandilleros, ya que el fiscal general de la Republica detecta ciertas irregularidades. | Judicial. | Oficiales. | Solamente utiliza una fuente, la cual es el Fiscal General de la República Astor Escalante. | La noticia ocupa la posición # 5 de las notas con audio dentro del noticiero | El esfuerzo que el Fiscal general de la república, está realizando para que no hayan irregularidad es en los procesos judiciales. | si | Sandra Ayala | La lectura es bastante mala, ya que la reportera, lee demasiada rápida y algunas frases van demasiado juntas, no hace énfasis en la lectura, es decir que no respeta los signos de puntuación. | Un minuto con 17 segundos, demasiado breve ya que como mínimo una nota simple debe de durar un minuto 30 segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa # 4, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|---|--|---|------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| FECHA | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| La PNC presentó el plan de seguridad para las vacaciones de agosto. | | | adecuada | | si | No utilizan ningún recurso | | 35 segundos, tiempo adecuado. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Introducción a nota con audio, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|---|--|--|--|-------------------------|--------------------------------------|-----------------------|--|
| FECHA | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FACIL COMPRESIÓN | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Afectados por la contaminación de Baterías Record consideran insuficientes las medidas impuestas a los acusados. | Si hay relación | | El conductor del noticiero improvisa demasiado que termina equivocándose | No se percibe una buena elocuencia ya hay mucha inseguridad al hablar por parte del conductor del noticiero. | no | No utilizan ningún recurso | | Un minuto con 15 segundos. Muy extensa la introducción de la noticia, ya que menciona muchos elementos que la reportera incluye en la información posterior. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota con audio #6, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|-----------------|---|---|--|---|---|-------------------------------|--|---|
| FECHA | | JUEVES 28 DE JULIO DE 2009 (jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| Reacción de El Presidente de SESTA, Ricardo Navarro, ante la injusticia cometidas a habitantes del Cantón sitio del Niño por parte de Baterías Record, | Medio Ambiente. | Oficiales. | Utiliza en primer lugar al Presidente del SESTA y a un representante del movimiento sin plomo aunque no menciona el nombre de este. | La noticia ocupa la posición # 6 de las notas con audio dentro del noticiero | Hacerles un llamado a las autoridades para que puedan capturar a los directivos de Baterías Record y que paguen los daños ocasionados al medio ambiente así como también a los afectados. | La periodista utiliza adecuadamente las reglas básicas en radio, sin embargo al momento de mencionar una fuente no identificó su nombre solamente el cargo. | Marisela Núñez. | La locución muy aburrida, no hay énfasis en su locución. | Un minuto con 47 segundos, tiempo adecuado. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Comentario de la noticia de los afectados por plomo en el cantón sitio del niño, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|---|--|---------------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------------------------------|-----------------------|--|
| FECHA | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Comentarios por parte de los conductores del noticiero sobre los Afectados por la contaminación de Baterías Record . | | Si hay dominio | | Muy buena. | si | No utilizan ningún recurso | | Dos minutos con 15 segundos. Demasiado tiempo para comentar una noticia en un noticiero. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa # 1 internacional, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|---|--|---|-----------------------------|-------------------------|--------------------------------------|-----------------------|--|
| FECHA | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Canciller del Gobierno interino de Honduras, aseguró que los diplomáticos venezolanos están en situación de extranjeros indocumentados. | | | adecuada | | si | Utilizan un fondo musical noticioso | | 24 segundos, una nota de mesa muy breve. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa # 2 internacional, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|---|---|--|-------------------------------------|----------------|---|
| FECHA | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Se registra unos enfrentamientos entre, simpatizantes del depuesto presidente Manuel Zelaya, miembros del ejército y policías en el Departamento de Valparaíso Honduras. | | | Es adecuada | El conductor del noticiero, improvisó bastante al momento de leer la nota, por lo que a veces se equivocaba en el hilo conductor de la noticia. | No es tan comprensible debido a los errores en la lectura. | Utilizan un fondo musical noticioso | | Dos minutos con 54 segundos, una nota de mesa exageradamente larga, ya que la extrajeron de un periódico de Los Estados Unidos, |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa # 2 internacional, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|---|-----------------------|--|-------------------------------|----------------|-------------------------------|
| FECHA | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| 16 inmigrantes incluidos dos niños fueron entregados a migración luego que uno de ellos lanzara una nota de auxilio por la ventana de la casa en donde estaban reclusos en el condado de los Ángeles. | | | Es adecuada | | No, ya que en la nota se explica el por qué estaban reclusos allí, ni tampoco cual era el peligro que enfrentaban. | Fondo musical noticioso. | | 34 segundos, tiempo adecuado. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Comentario de Nota de mesa # 2 internacional, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|--|--|---|-----------------------|--|-----------------------------------|----------------|-----------------------------|
| FECHA | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Comentario sobre los indocumentados recluidos en una casa de los Ángeles | | Hacen un comentario inadecuado a la nota presentada anteriormente, no la explican. | | si | Si se comprende aunque en realidad ellos hablan del tema de las remesas cuando en la nota anterior en ningún momento se abordaba esa temática y se supone que están haciendo su acostumbrado comentario de las noticias que presentan. | No utilizan ningún fondo musical. | | Un minuto con dos segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Nota de mesa # 3 internacional, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|---|---|---------------------------|--|-------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|
| FECHA | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Una embarcación de vela que trasladaba a haitianos, naufragó frente a las Islas turcas y caicas en el caribe. | | | Es adecuada | Dentro de la nota de mesa, los conductores hacen comentarios de la noticia y si demuestran elocuencia. | si | Fondo musical noticioso. | | 50 segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Resumen Nacional de Noticias, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|---|--|---|-----------------------------|---|--------------------------------------|-----------------------|--------------------------------|
| FECHA | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Periodistas de Radio Victoria esperan mayor premura por parte de las autoridades en el esclarecimiento de las amenazas que han sido objeto en los últimos días. Gobierno de El salvador planea ser garante de préstamos para los transportistas que deseen renovar su flota de transporte. El párroco de Villa Victoria en Cabañas resultó lesionado cuando hizo un jiro violento en la carretera para evitar ser asaltado. Tres personas fallecieron en el Municipio del Paisnal al | | | Muy buena locución | | Si hay una buena comprensión de la información. | Fondo musical noticioso. | | Cinco minutos con 23 segundos. |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>note de San salvador. Sindicalistas cerraron el Hospital Nuestra Señora de Fátima en Cojutepeque en protesta por el maltrato que reciben algunos empleados. Las exportaciones de El salvador a España aumentaron en 70 millones de dólares según la cámara de comercio de España. Salvadoreños del comité de Solidaridad social pidieron el cese del bloqueo económico del estados unidos contra Cuba. Impulsar la conservación de la biodiversidad es una de las metas del Ministerio del Medio Ambiente y Recursos naturales. Autoridades del Ministerio de Salud reiteran toman las medidas adecuadas para evitar la influenza de la gripe A H1N1.</p> | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa # 4, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|---|-----------------------|------------------|-----------------------------------|----------------|---|
| FECHA | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADOS | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Gobierno de El Salvador anunciará mediadas para desminuir el costo de la vida, situación que afecta también a la clase media. | | | El conductor comete varios errores al momento de leer la información, pronuncia mal muchas palabras y pierde el hilo de la noticia. | no | no | No utiliza ningún recurso musical | | Un minuto con 13 segundos, lo cual es considerado para una nota de mesa demasiado tiempo. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | | Cierre del, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | |
|---|--|---------------------------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------------|----------------|--------------|
| FECHA | 28 DE JULIO DE 2009 (Jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Ambos conductores se despiden y hacen el cierre formal del espacio informativo, y aprovechan para invitar nuevamente a que les escuchen el día siguiente. | | | | Muy buen cierre. | si | Se despiden con una cortina musical. | | 42 segundos. |

MIERCOLES 29 DE JULIO DE 2009. (anexo # 10)

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Saludo de bienvenida, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|---|---|--------------------------|---|---------------------|-------------------------------------|-------------------|-------------|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTA DORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Saludo de bienvenida al noticiero por parte de la conductora de las noticias Iris Rodríguez. | | | | La conductora se escucha muy animada con una voz bastante jovial. | si | Fondo musical noticioso. | | 17 segundos |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Titulares del noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|--|---|--------------------|----------------------|-------------------|-------------------------------|----------------|-------------|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| La conductora da lectura a seis titulares los cuales contienen las siguientes temáticas: Instituto salvadoreño del Seguro social, informa que se registran disminuciones en las consultas por la gripe AH1N1. El fenómeno del niño afectará a El salvador a finales de invierno. La PNC, ejecutará plan especial de seguridad durante feriado agostino. Agencia Internacional para el Desarrollo de los Estados Unidos, entregó becas para fondos estudiantiles. Anunciaron más despidos en la Alcaldía de Nejapa. Se confirma la muerte de la octava víctima de gripe AH1N1. | | | Muy buena. | | si | Fondo musical noticioso. | | 38 segundos |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Pronóstico del clima, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|---|--|---|-----------------------------|--------------------------|--------------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Pronóstico del clima en las principales ciudades de El Salvador. | | Hay un buen manejo de la información | Muy buena. | Muy bien | si | Fondo musical noticioso. | | 2 minutos con 7 segundos |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Nota de mesa # 1, noticiero "El Salvador al Aire" | | | | | | |
|---|--|---|--------------------|----------------------|-------------------|--|----------------|--|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| El Sacerdote Luís Quintanilla, fue victima de agresiones físicas e intento de asesinato, en ciudad Victoria, en donde varios hombres encapuchados lo sacaron de su vehiculo, sin embargo el padre escapó. | | | Muy buena. | Muy bien | si | Se mantiene mismo Fondo musical noticioso. | | Un minuto con 34 segundos, bastante extensa la nota de mesa. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa # 2, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|--|-----------------------|---|--|----------------|---|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| La muerte de una menor de 10 años, a causa de la gripe AH1N1 fue confirmada por el Ministerio de Salud, la menor era originaria del departamento de Santa Ana. Con este deceso ya son 8 las personas que fallecen por la pandemia. | | | Bastante aceptable, sin embargo la conductora en un momento de la lectura le falta el aire y se queda en silencio por breves segundos. | Muy bien | Si se comprende sin embargo, la noticia aborda varios aspectos relacionados a la enfermedad, no solamente el deceso de la menor | Se mantiene mismo Fondo musical noticioso. | | 2 minutos Bastante extenso para una nota de mesa ya que esta noticia tiene el mismo periodo de Duración de una nota con audio. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Entrada a nota con audio, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|---|--|---|-----------------------------|--------------------------|--|-----------------------|-----------------------------|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Disminución en las consultas por la gripe AH1N1, según el instituto Salvadoreño del Seguro social. | | | Muy buena. | Muy bien | si | Se mantiene mismo Fondo musical noticioso. | | 24 segundo, tiempo adecuado |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota con audio # 1, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|-----------------|---|--|---|---|---|-------------------------------|---|--|
| FECHA | | JUEVES 29 DE JULIO DE 2009 (jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| Declive de las consultas medicas por gripe Ah1n1. A pesar que continúan grandes las estadísticas para la zona de San Salvador y la Libertad. | Salud | Oficiales | Utiliza como fuente al director del Seguro Social Oscar Katan. | Es la primera noticia con audio dentro del noticiero. | Hacer conciencia a la población que a pesar del descenso no se debe de dejar de tomar las medidas de precaución para evitar el contagio de la de la enfermedad. | Si, la redacción es bastante aceptable. | Iris Rodríguez | La locución es bastante aceptable, sin embargo se noto que no respeto algunos signos de puntuación. Lectura muy rápida. | La nota dura 1 minuto con 54 segundos. Lo cual es considerado bastante aceptable |

OBSERVACIÓN: esta es una Noticia del día anterior

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Principales titulares del periódico “la prensa Libre de Guatemala, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|---|--|---|-----------------------------|---|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Propuesta de la alianza patriótica. Zelaya a favor de Honduras o de Chávez. 15 haitianos muertos tras naufragio. Comité Judicial del senado da luz verde a Soto Mayor senador, | | | Los titulares que la conductora lee no están redactados adecuadamente para el formato de radio, pues no se comprenden | Muy bien | No se comprenden los titulares, ya que tienen una redacción inapropiada para ser leídos en radio. | Se mantiene fondo musical noticioso | | 52 segundos |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Nota de mesa # 3, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|--|---|--|----------------------|---|--------------------------------------|----------------|--|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Según el secretario técnico de la Presidencia Alex Segovia, una de las prioridades del actual gobierno es fomentar la inversión nacional e internacional para que ayude a fomentar la calidad productiva del país. | | | Hay ciertos errores en la lectura de la noticia. | Muy bien | No se comprende mucho ya que en la lectura de la noticia la conductora comete varios errores, además la información es de un tema bastante complicado por lo que la noticia debe tener una buena redacción, sin embargo esta no es muy buena. | Se mantiene fondo musical noticioso. | | Un minuto con 13 segundos, una nota de mesa muy extensa. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Introducción a nota con audio, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|---|--|--|-----------------------------|--------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| ASAPETROL, se presentó a la comisión de economía para presentar a los disputados la situación actual en el mercado de los hidrocarburos. | Si hay relación con la noticia. | | Buena. | | si | Se mantiene fondo musical noticioso. | | 11 segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota con audio # 2, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|-----------------|---|--|---|--|---|-------------------------------|--------------------|---|
| FECHA | | JUEVES 29 DE JULIO DE 2009 (jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTES UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| Situación actual de los hidrocarburos en el mercado salvadoreños. | política | Oficiales | Utiliza dos fuentes en primer lugar la periodista ocupa el audio del director Ejecutivo ASAPETROL, Salvador Rivas y luego utiliza como fuente a la Diputada por el FMLN Blanca coto. | Es la segunda noticia con audio dentro del noticiero. | La necesidad de transparentar la comercialización de los hidrocarburos en El Salvador. | Si, la redacción es bastante aceptable. | Ana María Ventura. | Adecuada | Un minuto con 47 segundos, tiempo aceptable |

OBSERVACIÓN: el contenido de esta información no se había contemplado en los titulares.

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | | Nota de mesa # 4, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | |
|---|--|---------------------------------------|--------------------|---|-------------------|--------------------------------------|----------------|-------------------------------|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Autoridades de la policía Nacional Civil Presentaron el plan de seguridad para las vacaciones agostinas | | | buena . | Si hay elocuencia en la información que presenta la conductora. | si | Se mantiene fondo musical noticioso. | | Un minuto con cinco segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Introducción a nota con audio, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|---|--|--|-----------------------------|--------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| El fenómeno del niño podría afectar en los últimos meses del invierno, y el promedio de lluvias se prevé que es muy normal. | Si tiene relación | | buena | | si | Se mantiene fondo musical noticioso. | | 10 segundos |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota con audio # 3, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|-----------------|---|---|--|--|---|-------------------------------|--------------------|----------------------------|
| FECHA | | JUEVES 29 DE JULIO DE 2009 (jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTES UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| Las lluvias para lo que resta del invierno serán normales informaron los técnicos del sistema Nacional de Estudios Territoriales, SNET. | Medio Ambiente | Oficiales | En primer lugar utiliza como fuente a Luís García del SNET y también ocupa el audio de alguien de protección civil, a quien no le menciona el nombre. | Ocupa la posición número tres de las noticias con audio dentro del noticiero | La noticia está enfocada a explicar a la población salvadoreña que la condición del invierno será muy normal para los meses restantes. | La reportera no utiliza adecuadamente todas las reglas básicas para la redacción en radio, ya que en la noticia no identificó el nombre de una fuente, lo cual es un error dentro del periodismo cotidiano ya sea para radio, televisión o medio impreso. | Marisela Núñez | Adecuada. | Un minuto con 41 segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | | Nota de mesa internacional #1, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | |
|--|--|---------------------------------------|--------------------|--|---|-------------------------------|----------------|--|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Estados Unidos Aumentó la presión sobre el gobierno de facto de Honduras un mes después del golpe de estado y también el presidente boliviano, pidió a su homologo costarricense Oscar Árias que no cometa el error de pedir amnistía para el depuesto presidente hondureño Manuel Zelaya. | | | si | | La información no se comprende en su totalidad ya que en la pequeña nota de mesa hablan de reacciones diferentes por parte de los representantes de los Estados Unidos y Bolivia. | Fondo musical noticioso. | | 30 segundos, lo cual se considera normal para una nota |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Nota de mesa internacional # 2 noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|---|--|---|-----------------------------|--|--------------------------------------|-----------------------|---|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| El gobierno de Los Estados Unidos, tomó la decisión de revisar y revocar visados a miembros del gobierno de facto porque no reconoce a Micheletti como presidente de Honduras. | | | La conductora hace una lectura muy mecánica | | No se comprende en su totalidad ya que en la información involucran demasiados datos lo cual satura a la noticia de información. | Fondo musical noticioso. | | Un minuto con 16 segundos, demasiado extenso para una nota de mesa. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | | Nota de mesa internacional # 3 noticiero "El Salvador al Aire" | | | | |
|--|--|---------------------------------------|---|--|--|-------------------------------|----------------|---|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| El Secretario General de los Estados Americanos OEA, José Miguel Insulsa, confirmó su participación en la cumbre del mecanismo de diálogo y concertación de Tuxtla | | | La redacción de esta noticia es bastante mala, no está adaptada para medio radiofónico, por lo que los datos que brindan no tienen esa dinámica que caracteriza a la radio. | | No se comprende mucho ya que la conductora leyó la información de manera muy mecánica irrespetando algunos signos de puntuación. | Fondo musical noticioso. | | 55 segundos un poco extensa la información. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | | Nota de mesa internacional # 4 noticiero “El Salvador al Aire” | | | | |
|---|---|--|---------------------------|--|---|--------------------------------------|-----------------------|---------------------------------|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| El endeudamiento de los bancos que forman parte de la Asociación Bancaria Salvadoreña ABANSA fue reducido en mayo en 18%, con relación al mismo mes del año pasado. | | | Adecuada | | Es una nota económica y para ese sector de la población si es comprensible. | Fondo musical noticioso. | | 57 segundos, nota mesa extensa. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Introducción a nota con audio ,noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|---|--|--|-----------------------------|--|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Prevenir accidentes de tránsito y seguridad en los centros turísticos y en las diferentes actividades religiosas durante estas vacaciones agostinas son parte del nuevo plan de seguridad de la Policía Nacional Civil. | Si hay relación. | | Adecuada | | No se comprende mucho la introducción de la noticia ya que la entrada no posee una redacción adecuada, es un poco confusa. | Fondo musical noticioso. | | 12 segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota con audio # 4, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|------------------------|--|---|---|--|---|--------------------------------------|---|----------------------------------|
| FECHA | | JUEVES 29 DE JULIO DE 2009 (jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTES UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| Plan de seguridad para las vacaciones de agosto presentado por la Policía Nacional Civil. | Social. | Oficiales | En primer lugar ocupa como fuente al subdirector de la PNC, Mauricio Ramírez Landaverde y al Subdirector de Tránsito Terrestre de la Policía, César Flores Murillo. | Esta noticia ocupa la posición número 3 de las notas con audio en el noticiero. | El enfoque que tiene esta noticia es prácticamente dar a conocer a la población salvadoreña que visitará los centros turísticos y las diferentes actividades religiosas durante las vacaciones agostinas, que la policía Nacional Civil, brindará seguridad. | Si las utiliza adecuadamente. | Walter Nolasco | Bastante mala, el reportero no lee adecuadamente y no respeta algunos signos de puntuación. | 2 minutos con 21 segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | | Enlace en vivo con periodista ,noticiero “El Salvador al Aire” | | | | |
|---|---|--|---------------------------|--|--|--------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| La periodista en el enlace habla primeramente de un sismo de 4.3 grados en la escala de Richter que ocurrió la noche anterior, y también comenta sobre la situación del tráfico vehicular en algunas de las arterias de la capital. | | | Bastante mala. | La periodista Sandra Ayala no demuestra un buen manejo de la información, comete errores a cada momento y pronuncia inadecuadamente varias palabras. | No se comprende todo el mensaje pues la reportera, al momento de dar a conocer la información vacila demasiado lo cual refleja cierta inseguridad. | Fondo musical noticioso. | Enlace en vivo con periodista | Un minuto con 19 segundos |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Comentario de la conductora sobre el sismo de 4.3 grados ,noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|---|---|--|---|-----------------------------|--------------------------|--------------------------------------|-----------------------|---------------------------|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 | | | | | | | (Jornada matutina) |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Comentario sobre un sismo de 4.3 grados de la noche anterior. | | Muy buena | | Bastante buena | Si se comprende. | Fondo musical noticioso. | | 18 segundos |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de mesa # 5,noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|---|--|--|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|----------------------------|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Estados Unidos revocó visas a 4 diplomáticos hondureños que han sido conformados en el nuevo gobierno del Nuevo presidente de honduras Roberto Micheletti. | | | Muy buena | Bastante buena | Si se comprende la información. | Fondo musical noticioso. | | Un minuto con 33 segundos. |

COMPONENTE DEL NOTICIERO | Enlace con el vocero de la cruz roja Carlos López Mendoza, noticiero “El Salvador al Aire”

| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
|--|---|--|---------------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRESION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| El choque de dos buses entre ellos un autobús de la ruta 101D, en donde tres personas resultaron lesionadas, además otro accidente de tránsito en donde resultaron heridos dos personas de la tercera edad, también fue rescata una joven de 16 años luego que cayó a una quebrada y el auxilio a varias personas que fueron trasladadas a diferentes centros asistenciales. | | | adecuada | Si hay elocuencia | Si se entiende. | Fondo musical noticioso. | En vivo con la cruz roja. | 2 minutos con 5 segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota de salud con la periodista Sandra Ayala, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | |
|--|---|--|---|-----------------------------|--|--------------------------------------|-----------------------|---------------------------|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| La periodista habla sobre las hemorroides y sus dolencias. | | | Mala, la periodista lee demasiado rápido y algunas veces atropella palabras. | | Si se entiende, sin embargo en la producción hay una mala edición del material y por la rapidez con que lee no se comprende en su totalidad. | Fondo musical noticioso. | | 2 minutos con 8 segundos. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota con audio #5, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|-----------------|---|---|--|---|---|-------------------------------|--|---|
| FECHA | | JUEVES 29 DE JULIO DE 2009 (jornada nocturna) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA. | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADAS | JERARQUÍA DE LAS FUENTES | JERARQUÍA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BÁSICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCIÓN Y LECTURA | DURACIÓN DE CADA NOTICIA. |
| Reacción de El Presidente de SESTA, Ricardo Navarro, ante la injusticia cometidas a habitantes del Cantón sitio del Niño por parte de Baterías Record, | Medio Ambiente. | Oficiales. | Utiliza en primer lugar al Presidente del SESTA y a un representante del movimiento sin plomo aunque no menciona el nombre de este. | La noticia ocupa la posición # 6 de las notas con audio dentro del noticiero | Hacerles un llamado a las autoridades para que puedan capturar a los directivos de Baterías Record y que paguen los daños ocasionados al medio ambiente así como también a los afectados. | La periodista utiliza adecuadamente las reglas básicas en radio, sin embargo al momento de mencionar una fuente no identificó su nombre solamente el cargo. | Marisela Núñez. | La locución muy aburrida, no hay énfasis en su locución. | Un minuto con 47 segundos, tiempo adecuado. |

OBSERVACIÓN: esta nota es del día anterior.

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Avance de la agenda noticiosa, por la periodista Sandra Ayala, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|---|--|---------------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| 556 casos confirmados de la influenza A H1N1. 154 casos sospechosos y 9 defunciones, en los municipios de estanzuelas en el departamento de Usulután, Ciudad barrios en San Miguel y en San Lorenzo, se han detectado por primera vez casos de la gripe pandémica. La periodista menciona que ABANSA informará sobre las medidas de seguridad para las vacaciones agostinas, las comunidades en vías de desarrollo desarrollarán | | | | | | | | 3 minutos |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>un foro que busca soluciones al problema de la tenencia de la tierra. FUSADES dará a conocer el segundo informe trimestral de coyuntura. Vice ministro de relaciones exteriores para los salvadoreños visitará los Ángeles en donde participará en diferentes actividades con los compatriotas salvadoreños. El ISDEM entregará un anteproyecto de ley orgánica. Defensoría del consumidor presentará los resultados de verificación de funcionamiento de restaurantes y puestos de bebidas y comidas.</p> | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Despedida del noticiero por parte de la conductora Iris Rodríguez, noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|---|--|---------------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|
| FECHA | 29 DE JULIO DE 2009 (Jornada matutina) | | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FACIL COMPRENSION | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACION |
| Conductora se despide de la emisión de noticias y les desea un excelente día a los oyentes de Radio el salvador. | | | | Si muy buena | si | Fondo musical noticioso. | | 17 segundos |

MIERCOLES 19 DE AGOSTO DE 2009. (Anexo #11)

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Entrada del noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|---|--|-------------------------------|----------------|--|
| FECHA | | MIERCOLES 19 DE AGOSTO DE 2009 (Emisión nocturna) | | | | | | |
| TEMATICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUENCIA AL HABLAR | FÁCIL COMPRENSIÓN | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACIÓN |
| Los conductores del noticiero Javier Najarro y Oscar Venancio dan una amable bienvenida al público. | | | Es aceptable a pesar de que la locución es bastante pausada. | Es buena la elocuencia de los periodistas pues le dan a conocer al radioescucha que el noticiero esta por dar inicio. | Es de fácil comprensión el mensaje se comprende. | No poseen música de fondo | | La entrada del noticiero posee una duración de 35 segundos lo cual es considerado aceptable. |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--------------------------------------|-----------------------|--|
| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Entrada a nota con audio 1 “El Salvador al Aire” | | | | | | |
| FECHA | | MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO DE 2009 (Emisión nocturna) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FÁCIL COMPREENSIÓN | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACIÓN |
| Las radios comunitarias demandan un nuevo fiscal para que se garanticen las investigaciones en el caso de las amenazas a periodistas de Cabañas bajo el contexto del asesinato del sindicalista Marcelo Rivera. | Pues posee un poco de relación sin embargo el conductor del noticiero dice la información equivocada con la nota pues la periodista dice que los representantes de las radios comunitarias piden la elección del fiscal y el presentador dice que solamente exigen más investigaciones en el caso de cabañas. | No hay un dominio total pues dicen alguna información errónea con respecto a la nota de la periodista. | Es buena la locución y la lectura también sin embargo se necesita más dinamismo en las voces. | Las partes de sus análisis son buenos a pesar que en ocasiones repitan las mismas ideas y dan pie a entender que no saben mucho acerca del tema. | La idea del mensaje se comprende a pesar que esta contradictoria y confusa la información de la entrada de la nota y la nota realizada por la periodista. Se utilizan palabras rebuscadas “displigencia” por ejemplo. | No poseen fondo musical | | La entrada tiene una duración de 40 segundos lo cual es considerado un tiempo prudencial para una entrada. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota con audio #1 “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|-----------------|---|---|---|--|---|---|--|---|
| FECHA | | MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO DE 2009 (Emisión nocturna) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADA | JERARQUIA DE LAS FUENTES | JERARQUIA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BASICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCION Y LECTURA | DURACION |
| El presidente de la republica Recibe apoyo del partido de izquierda en el caso de la construcción de la presa hidroeléctrica del Chaparral. | Politica | oficial | Los conductores utilizan solo un audio que corresponde al la voz del presidente de la republica Mauricio Funes. El audio tiene una duración de un minuto 45 segundos se pudo a ver extraído lo más importante | Es la segunda noticia dentro del noticiero. | Dar a conocer que el presidente de la republica obtuvo el apoyo de líderes sindicales que luchan en pro del medio ambiente y el mismo partido del FMLN para continuar la construcción de la presa. Además hacen énfasis en los avances realizados. | Se utilizan las reglas básicas en Radio a pesar de que la lectura es poca pues la dinámica de la emisión nocturna se basa en el análisis de los hechos más importantes en el día. | La noticia es presentada por los conductores del noticiero Oscar Venancio y Javier Najarro. | La poca lectura presentada es aceptable. | La nota tuvo una duración de cinco minutos lo cual es considerado o inaceptable pues fue una análisis bastante arbitrario |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota con audio #2 "El Salvador al Aire" | | | | | | |
|---|-----------------|---|---|---|--|---|-------------------------------|---|---|
| FECHA | | MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO DE 2009 (Emisión nocturna) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADA | JERARQUIA DE LAS FUENTES | JERARQUIA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BASICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCION Y LECTURA | DURACION |
| Reunión de líderes de Radios comunitarias que demandan la pronta elección del fiscal general para que se realice una exhaustiva investigación en el caso de los periodistas amenazados de Ciudad Victoria bajo el contexto de la muerte de Marcelo Rivera | Judicial | Oficiales | La periodista baso su nota bajo las declaraciones Guillermo Ramos miembro de la comisión mundial de radios comunitarias AMARC | Es la tercera nota dentro del noticiero | Dar a conocer la preocupación de esta organización AMARC en cuento al caso de las amenazas realizadas a periodistas de Radio victoria. | Es bastante aceptable la redacción de la periodista muy clara la información a pesar que la edición de su locución es bastante mala | Marisela Núñez | La periodista no hace énfasis en los signos de puntuación y la edición de la nota no ayuda se escucha bastante mal la nota. | La nota tiene una duración total de 2 minutos con 15 segundos lo cual es considerado inaceptable , pudo resumir más la información. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Entrada a nota con audio #3 “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|--|--|--|----------------------------|--|--------------------------------------|-----------------------|--|
| FECHA | | MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO DE 2009 (Emisión nocturna) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FÁCIL COMPRENSIÓN | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACIÓN |
| FMLN presento una pieza de correspondencia donde se solicita reformas en el código penal. | Posee relación con la noticia que presenta, sin embargo da una información errónea pues la periodista basa sus fuentes en una diputada y el conductor da otro nombre como fuente consultada, pareciera que no sabe a totalidad acerca de cómo está compuesta la nota | Hay dominio del tema sin embargo la locución pausada da pie a pensar que esta dudando en la información que presentan. | Es regular es demasiado pausada no posee dinamismo | posee | La entrada se comprende pues se nota el dominio del tema | No poseen fondo musical | | La entrada tiene una duración de 25 segundos lo cual es considerado un tiempo prudencial para una entrada. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota con audio #3 “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|------------------------|--|---|---|---|--|--------------------------------------|---------------------------|--|
| FECHA | | MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO DE 2009 (Emisión nocturna) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADA | JERARQUIA DE LAS FUENTES | JERARQUIA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BASICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCION Y LECTURA | DURACIÓN |
| Diputados del FMLN presentaron una pieza de correspondencia en la asamblea legislativa para realizar una reforma en el código penal bajo el contexto de la situación que se vive en Cabañas y las constantes amenazas a la que son sometidos los periodistas de esa localidad. | Politica | oficiales | Como primera fuente la periodista utilizo el audio de la diputada Margarita Velado. | Es la cuarta noticia dentro del noticiero | Dar a conocer la importancia de hacer las respectivas reformas al artículo 30 del código penal, para evitar más injusticias y corrupción ante caso como el de Marcelo Rivera y los periodistas de Radio Victoria. | Si utilizan las reglas básicas en radio sin embargo la entrada de la noticia es un poco confusa. | Ana María Ventura | Es aceptable. | Duración de la nota es de 2 minutos, lo cual es considerado aceptable. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Nota con audio #4 “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|---|--|---|----------------------------|--|--------------------------------------|-----------------------|--|
| FECHA | | MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO DE 2009 (Emisión nocturna) | | | | | | |
| TEMATICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FÁCIL COMPRENSIÓN | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACIÓN |
| El ministerio de la defensa Nacional pedirá un refuerzo a la procuraduría de los derechos humanos, el monto asciende a i millón de dólares para mejorar la institución | Posee relación pero por su redacción no se entiende la información, no deja claro qué institución es la que solicita más presupuesto. | No hay dominio pues el conductor se confunde en la presentación de la información. | La lectura es dudosa y pues no improvisa por lo que no se podría calificar la locución del conductor del noticiero. | | Es de difícil comprensión pues no se entiende quienes necesitan más presupuesto para el próximo año. | No poseen fondo musical | | La duración es de 36 segundos, tiempo aceptable para la introducción de una noticia. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Entrada a nota con audio #6 “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--------------------------|---|--|--|-----------------------|---|-------------------------------|----------------|--|
| FECHA | | MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO DE 2009 (Emisión nocturna) | | | | | | |
| TEMATICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN A AL HABLAR | FÁCIL COMPRENSIÓN | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACIÓN |
| Adhesión a Petrocaribe. | No tiene relación pues hacen un preámbulo que habla acerca del clima y cuantas personas poseen carro y cuantos tienen de ser construidas las calles de San Salvador y en una sola frase dicen continuamos con la información de la periodista X | No hay dominio del tema dudan en lo que están hablando y con el agravante que sacan preámbulos que no tienen ninguna relación con la noticia que precede | Es pésima pareciera que no conocen el tema a profundidad pues hablan de otras cosas sin hacer análisis como ellos pretenden que sea el noticiero no se cumplen los objetivos de radio hablada. | Mala improvisación. | Pues lo que hablan es difícil de entender pues el conductor parece que pierde la idea de lo que quiere decir y titubea en la información, lo que puede confundir al radio escucha y hacerlos pensar que no tienen preparados los temas. | No hay recursos musicales | | La entrada a esta nota tiene una duración total de dos minutos lo cual es considerado inaceptable pues se hablan de temas innecesarios pareciera que están ganando tiempo. |

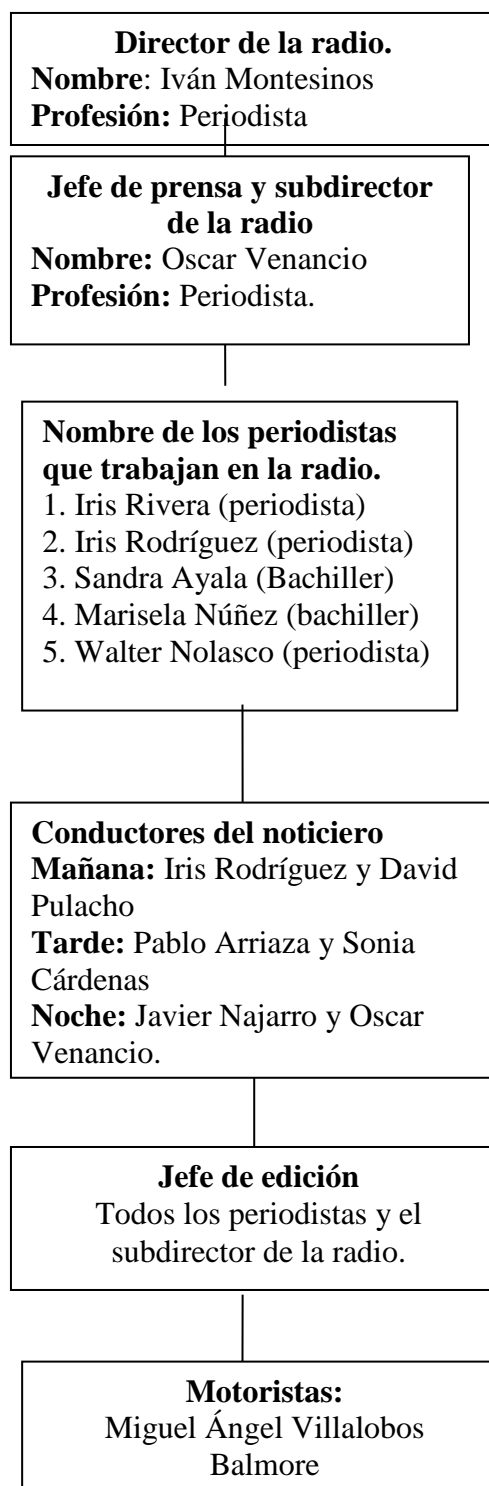
| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | | Nota con audio # 6 "El Salvador al Aire" | | | | | | |
|--|-----------------|---|--|--|--|---|-------------------------------|---|--|
| FECHA | | MIERCOLES 19 DE AGOSTO DE 2009 (Emisión nocturna) | | | | | | | |
| TEMATICA DE LA NOTICIA | TIPO DE NOTICIA | FUENTE UTILIZADA | JERARQUIA DE LAS FUENTES | JERARQUIA DE LA NOTICIA | ENFOQUE DE LA NOTICIA | UTILIZAN LAS REGLAS BASICAS EN RADIO | FIRMA DEL AUTOR DE LA NOTICIA | LOCUCION Y LECTURA | DURACION |
| La noticia trata acerca de una posible adhesión del país a Petrocaribe | politica | oficiales | Utiliza fuentes oficiales pues su audio es del presidente de la Republica. | La noticia es la número 6 dentro del noticiero | La noticia trata de aclararle a la población que el presidente de la republica está analizando como posibilidad la adhesión a Petrocaribe además aclara que será una decisión del ejecutivo. | Si son utilizadas las reglas básicas pues la nota fue bastante breve y concisa dos reglas básicas dentro del periodismo radiofónico | Iris Rivera | Es bastante aceptable pues su lectura es fluida y no posee una voz aburrida, embargo se nota cierto problema en la pronunciación de algunas palabras. | La duración de la noticia es de 1 minuto 15 segundos lo cual es considerado aceptable para una nota. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Nota de mesa #1 “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|--|--|-------------------------------|----------------|--|
| FECHA | | MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO DE 2009 (Emisión nocturna) | | | | | | |
| TEMATICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FÁCIL COMPRENSIÓN | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACIÓN |
| Transportistas se reúnen con la PNC para reducir la delincuencia y evitar extorsiones y el asesinato de motoristas del transporte colectivo. | | Los presentadores presentan Dominio del tema a pesar que podría pensarse que no porque hacen una locución lenta. | La lectura es adecuada pero podría inyectar más dinamismo a la voz de los conductores. No deben de hacer pausas tan largas pareciera que no poseen ideas fluidas. | Pues existe elocuencia, sin embargo la improvisación es bastante pésima. | El mensaje de la nota se comprende es bastante claro sobre todo porque los periodistas utilizan un lenguaje sencillo. Además por su lectura pausada a pesar que aburre pero permite una fácil comprensión. | No hay recursos musicales. | | La nota tiene una duración de dos minutos lo cual es considerado inaceptable pues ellos agregan un análisis superficial. |

| COMPONENTE DEL NOTICIERO | | Despedida del noticiero “El Salvador al Aire” | | | | | | |
|---|---|--|---------------------------|--|---|--------------------------------------|-----------------------|--|
| FECHA | | MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO DE 2009 (Emisión nocturna) | | | | | | |
| TEMÁTICA | RELACION CON LA NOTICIA QUE PRESENTA | DOMINIO DEL TEMA DE LOS PRESENTADORES | LOCUCIÓN Y LECTURA | ELOCUCIÓN AL HABLAR | FÁCIL COMPRENSIÓN | RECURSOS MUSICALES UTILIZADOS | TIPO DE ENLACE | DURACIÓN |
| Despedida de los conductores para cerrar el resumen informativo de la emisión | | | | Bastante buena después de la entrevista la despedida de los conductores es rápida y concisa. | Es de fácil comprensión pues los conductores hacen énfasis en su despedida. | No hay recursos musicales | | La despedida del noticiero es de 30 segundos lo cual es considerado aceptable. |

1. DIAGNOSTICO DE LOS RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES (anexo #1)

B) Estructura organizativa.



Observaciones:
Para indagar acerca de cómo estaba compuesta la estructura organizativa de la radio, le preguntamos al jefe de prensa quien dijo que no era necesario ser periodista graduado para poder laborar en la Estación Nacional.

b) Recursos materiales (anexo #2)

| MATERIALES | SI | NO | LOS NECESARIOS | |
|-----------------------------------|----|-------------------------|----------------|----|
| | | | si | No |
| Grabadoras | X | | | |
| Papelería | X | | | |
| Micrófonos profesionales | | TODOS SON PROFESIONALES | | |
| Consolas | X | | | |
| Intercomunicadores | X | | | |
| Celulares | X | | | |
| Computadoras | | NO TODOS TIENEN | | |
| Programas especiales para edición | X | | | |
| Impresor | X | | | |
| Fotocopiadora | | X | | |
| Archivos audio y en papel | X | | | |
| Estudios de grabación | X | | | |
| Transporte | | NO LO NECESARIO | | |
| Uniformes con identificación | X | | | |
| Sala de redacción | X | | | |
| Radios de monitoreo | X | | | |
| Audífonos | X | | | |
| Pilas | X | | | |
| CD's | X | | | |
| Fax | X | | | |

2. DIAGNOSTICO DE RUTINAS DE PRODUCCIÓN (anexo #3)

a) Instrumento para la técnica de observación no participante.

| | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|---|-------------|-----------------------------------|--------------|--------------------------------|----------------|----------------|------------|
| Opción | Si | No | Fuentes que más se cubren en las notas informativas con audio | | | | | | | |
| Categoría | | | | | | | | | | |
| Inician con rastreo de información | X | | Oficiales | | | | No oficiales | | | |
| Existe una persona asignada para el rastreo de información | X | | La Iglesia | El Gobierno | Organizaciones no gubernamentales | Asociaciones | sindicatos | Sociedad civil | especialistas, | religiosos |
| | | | X | X | X | X | X | | | |
| Reparte el jefe de prensa la pauta informativa | X | | Fuentes retomadas en la elaboración de notas de mesa | | | | | | | |
| Existen fuentes asignadas para cada periodista | | X | Oficiales | | | | No oficiales | | | |
| | | | La Iglesia | El Gobierno | Organizaciones no gubernamentales | Asociaciones | sindicatos | Sociedad civil | especialistas, | religiosos |
| El jefe de prensa sugiere temas y enfoques | X | | x | X | x | x | X | x | x | X |
| Existe pro-actividad por parte de los periodistas | X | | La producción de noticias con audio por periodista | | | | | | | |
| Para armar y ordenar el noticiero se guían a través de un guión | | | | | | | | | | |
| Si poseen un guión este tiene una estructura periodística ordenada. | X | | 5 | | | | 4 | | 3 | |
| | | | No hay un número asignado. | | | | | | | |
| Existen revisión de contenido y edición en las notas antes que salgan al aire para garantizar calidad | X | | frecuencia con la que se reciclan las noticias | | | | | | | |
| | | | Muy frecuente | | | | Poco frecuente | | Nunca | |
| | | | | | | | Depende de la temática. | | | |
| Existe | | X | Existe interacción entre presentador y periodistas a la hora de realizar enlaces en vivo | | | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|----------------|----------------|--------------|
| dificultad de locución por parte del presentador para leer el material. | | | Si | No | A veces |
| | | | | | X |
| Existe criterio por parte del jefe de prensa para elegir las noticias | X | Cuantas veces se realizan los rastreos de información | | | |
| | | | 3 veces al día | 2 veces al día | 1 vez al día |
| | | | | | X |
| Los periodistas saben utilizar los recursos técnicos con los que cuentan | X | | | | |
| Poseen espacios de denuncia ciudadana | | X | | | |

OBSERVACIONES.
 La realización de esta muestra se llevó a cabo bajo el contexto de la problemática del golpe de estado que sufrió el presidente Manuel Zelaya en Honduras.
 Los periodistas no contaban con las herramientas necesarias para poder darle cobertura al acontecimiento internacional y se limitaban a sacar refritos de otros medios. Además se logro percibir una gran tensión por parte del director de la radio. Cabe destacar que el jefe de prensa demostró mucha sobriedad en su trabajo y trato de no estresar al personal.

**ENTREVISTA CON OSCAR VENANCIO RAMIREZ SUBDIRECTOR Y JEFE DE PRENSA DE “EL SALVADOR AL AIRE” DE RADIO EL SALVADOR.
 (anexo #4)**

1. ¿Podría comentarnos acerca de su experiencia en el ámbito periodístico?

R// Tengo alrededor de 24 de ejercicio periodístico, empecé trabajando cuando tenía 19 años, empecé colaborando con la agencia de noticias que se llamaba UPI, posteriormente colabore con la agencia de noticias REUTER. Cubrí gran parte de la guerra.

2. ¿En qué área se destacó para la guerra?

R// Era reportero, redactor fui ayudante de uno de los periodistas que ahora es capacitador de la fundación del nuevo periodismo “John lee Anderson” quien en los últimos tiempos fue comparado con Kapuscinski y con quien además aprendí a reportear.

En los primeros años me gane la vida como Freelancer independiente, tomaba fotografías de guerra, llegaba temprano a las oficinas de las agencias, rastreaba y había corresponsales que me pagaban por darles información de lo que había acontecido de último momento. Para la época de la guerra solía viajar a las zonas de combate Morazán, Cabañas entre otros lugares departamentos del país. Luego tuve la oportunidad de trabajar con National Public Radio, después tuve la oportunidad de estar a cargo de la corresponsalía interina cuando era Telemundo –CNN.

En 1984 cubrí todas las rondas de diálogo “Ayagualo, La Nunciatura, México, Costa Rica. Trabajé cinco años en Radio KL 1985- 1990.

Me gradué de la Universidad de El Salvador en 1993, fui uno de los fundadores de Radio YSUCA donde solo estuve seis meses porque no me entendí con el director. Además también forme parte del equipo fundador de “Radio Cadena Mi Gente”, era el responsable de las noticias.

Estuve en México a cargo de la corresponsalía de ABC para América Latina entre el 1998-2000 pero me gustaría aclarar que al salir de la universidad me sentía cansado de hacer periodismo y estuve por renunciar hasta que regrese a los medios con unos semanarios en Hastings. Regresé a El Salvador e independiente y un poco marginado por la posición que mantuve de hacer un periodismo más decente y honesto con otro compañero Armando Reyes incursioné a hacer un poquito de televisión en Morazán a través de la compañía Amnet.

3. ¿En qué condiciones encontró usted el noticiero El salvador al aire?

R// Para comenzar el nombre no me gusta se le va a cambiar, muy pueblerino segundo aquí hay demasiados amarres burocráticos que no le dan libertad al mismo periodista de movilizarse hasta en el transporte y los muchachos han caído en un acomodamiento. Poseen horarios bien rígidos con el estado y en periodismo eso no es posible no funciona eso son cuestiones de actitud y de iniciativa.

4. ¿Tienen pensado algún nombre para el noticiero?

R// no, aún no hay que hacerle la camisita hay que ver qué hacer para darle más dinamismo y de hecho es lo que estamos tratando, el hecho de las muchachas están transmitiendo desde el lugar de los hechos es parte de ese mismo dinamismo el noticiero esta muerto las entradas están muy cuadradas hay que darles un poquito de más agilidad.

5. ¿Cuáles son los aportes que se han hecho ya de inmediato?

R// Solamente el resumen de la tarde que está siendo conducido por Javier Najarro y por mi persona. La larga experiencia de Javier quien posee más de 25 años de hacer periodismo nos permite que no nos casemos con un formato como el que la mayoría de salvadoreños conoce

de un informativo. A pesar de que no hay condiciones y no sabes cuándo existirán estamos intentando integrar un concepto de Radio hablada, cosa que requiere de muchos recursos de los que carecemos.

Los noticieros en radio en el salvador son añejos de la década de los 70's donde existen dos voces bonitas hablando frente a un micrófono pero si les preguntan a estas personas cinco minutos después de que han leído no saben porque a la hora de presentar las noticias no saben lo que están diciendo porque siempre lo escribe otro, no lo viven en cambio en el concepto de radio hablada es distinto porque son dos periodistas no dos locutores, independientemente la voz que aunque vende y es agradable al oído no lo es todo, lo más importantes es el talento como el periodista puede salirse del guión que le dan, tener esa capacidad de alimentar esa nota para transmitírselo a la gente de una manera sencilla y que la gente sea capaz de entender no solo temas locales.

El concepto de radio hablada que ya se hace en México desde hace 15 años deriva de uno de los maestros que se formo en la BBC de Londres tropicalizando también el concepto de Radio Pública y la perfecciono a tal grado que hasta la televisión mexicana ha tenido que copiar ese concepto de introducir vocabulario coloquial incluso hasta de actuar a la hora en que se presentan las noticias.

6. ¿Ha existido en el salvador ese concepto de radio hablada para algún noticiero?

7. **R//** Es que aquí no se está haciendo radio hablada nosotros estamos intentando, no comentar sino analizar dando más contexto al radioescucha a través de nuestras notas. Este concepto ha sido tan exitoso que logramos implementarlo en Radio Cadena Mi Gente. También tratamos de implementarlo en un noticiero en Morazán increíblemente logramos levantar el rating en cuatro meses, claro allá éramos más libres porque es un medio más pequeño. En cambio sabemos que radio el salvador ha sido un medio que no solo ha estado al servicio del estado sino también de un partido entonces los cambios se irán dando paulatinamente hasta llegar a lo que queremos que sea de Radio El Salvador una radio no de un partido, una radio ciudadana ,horizontal en fin “Una radio pública”.

8. ¿Cómo metas a largo plazo se incorporarían espacios de participación ciudadana?

R// Si se incorporarían, la idea seria a corto plazo pero como aspiración es a mediano plazo

9. Nos podría comentar ¿cuál es la rutina que poseen los periodistas de Radio El salvador?

R// Antes el noticiero empezaba a las seis y media y terminaba a las siete, ahora empieza a las seis y media y termina a las siete y cuarto, nos tardamos 15 minutos de noticias quizás hace falta un poquito dinamizar la mañana pero se está haciendo a través de la introducción de enlaces que nos dicen como está el tráfico, Cruz Roja pero hace falta mucho mas como por ejemplo esperamos enlazar corresponsables en el interior de país estoy allí gestionando con algunos colegas.

Las compañeras salen a cubrir a ver que hay salen en vivo y listo.

10. ¿Quien se encarga de repartir la pauta informativa?

R// Allí esta Iris Rodríguez, coordinando lo que pasa es que a veces yo les pregunto adonde van a ir y yo les digo no esto no es importante, esto es importante mejor vayan a esto.

11. ¿Cuál es su criterio para decir lo importante dentro de la agenda informativa?

R// Desde mi punto de vista los temas importantes son todos aquellos que están latentes en la sociedad que generen opinión pública. Por ejemplo ahora ellas habían puesto en la pauta ISDEM la nueva ley orgánica y estaba un informe del viaje a los Ángeles Estados Unidos del Viceministro del exterior, a pesar que ese era el evento lo importante era preguntarle al funcionario los niveles de desempleo de nuestro compatriotas salvadoreños que se encuentran en esa nación o también pueden preguntar la posibilidad de crear un fondo especial para todos aquellos que se fueron por dar un ejemplo es un tema social que es de mucha importancia para el radio escucha. El problema no es la actividad que se cubre sino la capacidad del periodista de descubrir que hecho toca y genera opinión pública.

12. ¿Tienen fuentes asignadas los periodistas?

R// No, no lo hay deberían pero el problema no es solo de la Radio Nacional es de todos los medios en general, aquí no hay trabajo de investigación, aquí lo que hay son documentos filtrados para joder al adversario político, la gente del faro no hace trabajo de investigación, lo del caso del chele Torres fue un documento filtrado que les paso la embajada americana y que se ahuevaron en publicarlo en octubre y lo publican hasta el mes de abril de este año, esa no es investigación, pero el trabajo de investigación en estos momentos no se puede hacer porque la democracia es insipiente en estos momentos hay todavía tremendos niveles de intolerancia en todos los sectores, no hay una ley de acceso a la información y todo eso impide hacer trabajos de investigación lo que existen son intentos de querer hacer algo diferente.

Entonces ahora en El Salvador Al Aire se reporta El Diario Vivir hechos de coyuntura nacional.

13. ¿Incluiría tolerancia en el sentido que podría incorporar periodismo de investigación en el noticiero El Salvador al Aire?

R// En este momento no hay capacidad, es muy difícil el periodismo de investigación madura al mismo tiempo que la sociedad lo hace. Se necesita de mucho personal y es mucho dinero además aquí nadie como periodista te garantiza la vida. Nosotros por ejemplo quisimos hacer un trabajo acerca de una empresa que se acabo un rio por allí, dijimos esto sería un buen trabajo hasta que un día alguien se nos acerco y nos dijo no lo hagas y hasta allí llego. Se pueden hacer investigaciones light pero cuando vos tocas fibras sensibles hasta allí llego tu trabajo, algún día ojala pero ahorita no.

14. ¿Quién determina la calidad del noticiero?

R// Es un trabajo de equipo no solamente nosotros, hay otra gente que está arriba de nosotros nos están diciendo miren escuchamos esto no está bien y bueno en la medida que se pueda nosotros estamos haciendo los respectivos cambios.

15. ¿Existe alguna supervisión de las notas antes de que salgan al aire?

R// Yo reviso el material, no siempre pero generalmente intento revisar el material, presto atención a la redacción, el enfoque de la nota, hoy me estoy metiendo más y pienso continuar pero ahora por ahora no tengo ni oficina ni computadora.

16. ¿Usted le sugiere temas a los periodistas?

R// No, no he estado sugiriendo temas ellos salen a reportear pero a lo mejor sí.

17. ¿Son proactivos los periodistas, sugieren temas?

R// No es que no sean proactivos, lo hablamos son muy receptivos.

18. ¿Quién elabora las notas de mesa?

R// Ellos mismos se encargan de elaborarlo, es ilógico que los esté haciendo otro cuando realmente ellos tiene más background de lo que están escribiendo

19. ¿Cuántas notas de mesa y audio posee el noticiero?

R// Allí si no me he fijado realmente, pero yo creo que puede andar por las quince. Por la experiencia en otros lado quince de mesa.

20. ¿Acerca de la estructura del noticiero?

R// locales intercaladas con notas lo que ustedes llaman notas de mesa, yo nunca les llame notas de mesa, ya en los últimos años es que se empezó a manejar ese concepto. Van las notas se les coloca el guión a los locutores, en la al medio día es bien difícil porque todo mundo anda en la calle y ordenarla no es fácil, en la mañana si es más fácil y en la tarde también y tratamos de ordenarlo por temas y es que los noticieros modernos así deberían de ser manejarse por temas. Yo escuchaba hace cuatro años a uno de los referentes de radio hablada anunciando noticias donde hacia una previa muy amena sin seguir una estructura rígida como la que conocemos entrada presentador titulares.

“Buenos días, muy buenos días hoy es lunes tanto, el noticiero numero tanto del monitor han pasado tantos años, 28 años de monitor al aire... nos desayunamos esta mañana o nos desayunamos una taza de café con un periódico donde observamos la imagen de Augusto Pinochet que tanto dolor ha causado este hombre de esta dictadura militar... - empieza el tipo- ... pero vámonos a México dice y hala la información de la dictadura militar de Chile viaja hasta México logrando una conexión de un tema volviéndolo más agradable”

El concepto de radio hablada transporta al oyente es una dinámica diferente sin leer titulares.

¿Existe un guión?

R// No, eso no, debería pero no por la premura del tiempo y es que en noticias es bien jodido también lo que existen son guías de grabación donde los locutores sobre todo uno que tiene como veintitantos años de locutar noticias ya se las sabe todas y los operadores también.

21. Se ha rumorado en algunos medios de comunicación que el Estado integrara a todos los medios de comunicación estatal, ¿cuál sería el rumbo de el noticiero? ¿hasta qué punto sería beneficioso?

R// pues hay disposiciones gubernamentales la radio va a pasar a ser parte del sistema nacional de medios, parte de la secretaria nacional de comunicaciones con canal diez y es un acuerdo ejecutivo entonces va a empezar sus funciones como una agencia de noticias gubernamental, por lo menos se espera que inicie en los próximos meses este trabajo. La verdad esa es la línea pues claro sería beneficioso, el problema es que no se pretende hacer un ministerio de propaganda, lo que se trata es de construir medios públicos, medios del Estado, es decir todos los salvadoreños

22. ¿tienen un tiempo estimado para cada noticia?

R// yo les he dicho que lo ideal es un minuto y medio, pero generalmente aquí se le da dos minutos o dos minutos y medio, porque yo cuando escucho más de dos tiempos les digo – hey hay más de dos tiempos- pero si una nota o una entrevista es muy importante hay que darle el tiempo.

23. Y con respecto a las notas de mesa ¿Cuál sería el tiempo que manejan?

R// allí unos 30 segundos

24. ¿La duración total del noticiero?

R// Pues no se tiene un tiempo fijo no es muy rígido pero si son alrededor de 45 minutos en la emisión de la mañana, al medio día y ya en la noche si nos extendemos a una hora. Pero a futuro en la mañana lo que se pretenden es hacer una radio revista con noticias, notas curiosas, conversatorios, deportes algo más distendido menos rígido. Pero eso es a largo plazo.

25. ¿En cuanto a los avances cual es el tiempo que usted considera pertinente?

R// Depende si es importante yo creo que no puede pasar de más de tres minutos sino minuto y medio. Por ejemplo si es reporte del trafico minuto y medio.

26. ¿Quién está controlando el tiempo?

R//El periodista, nosotros les hemos advertido y estamos haciendo inca pía en que tienen que leer más para saber improvisar porque si no leen no se puede improvisar. Hay que practicar también no solo dentro de la radio sino también afuera para aprender a hablar.

27. ¿Con que secciones cuenta el noticiero?

R// No hemos hechos muchos cambios, vamos a introducir nuevas voces porque solo hay dos voces en un noticiero eso cansa. Esperamos ponerle más decorativos musicales. Así que por el momento se mantienen las mismas secciones.

ENTREVISTA CON IRIS RIVERA REPORTERA DEL NOTICIERO “EL SALVADOR AL AIRE” DE RADIO EL SALVADOR. (Anexo #5)

1. ¿Qué tipo de información periodística cubre?

R//

Información variada como política, seguridad, judicial, no tengo un área específica, generalmente cubro lo que salga en agenda.

2. ¿Por qué cubre ese tipo de información?

R//

Por el manejo de la fuente, como tengo bastante tiempo de cubrir Asamblea Legislativa, quizás por eso, y en los últimos meses he cubierto bastante seguridad y el área judicial judiciales, entonces también, por el manejo de fuentes.

3. ¿Se necesita estar capacitado para cubrir ese tipo de información?

R//

Si porque el área judicial es muy compleja, porque hay muchos términos jurídicos y eso muy delicado también porque a la hora de escribir uno se puede meter en líos judiciales por decir mal un término o algo así, en esta área es muy delicado y si considero que se deben dar capacitaciones, aunque yo nunca he recibido ninguna capacitación, lo que le da experiencia a uno es andar cubriendo los eventos y eso le da experiencia a uno y así se va familiarizando uno con la terminología.

4. ¿Qué tipo de fuentes incluye en sus notas periodísticas?

R//

Bueno si es judicial, entrevistamos más que todo a la Fiscalía, al Fiscal en funciones en seguridad, al director de la policía, al Ministro de Seguridad y en cuanto a la política sería a los Diputados que manejen los temas de las diferentes comisiones, allí depende quienes sean los manejen más el tema.

5. ¿Tiene libertad de redacción y enfoque en la nota?

R//

Por el momento si.

6. ¿Cómo clasifica la importancia de cada fuente dentro de su información?

R//

Depende como manejen el tema porque por ejemplo hay unos diputados que no saben o no están muy empapados para el tema entonces un prefiere más al que tenga más argumentos, eso depende de quien tenga más argumentos o quien esté más empapado del tema.

7. ¿Cuántos audios como máximo utiliza en una noticia y que tiempo le otorga a cada uno?

R//

En cuanto a los audios, por ejemplo yo pongo de primero al que me dice lo que yo quiero, según mi enfoque y depende de lo que yo escribo primero y no necesariamente uno es más importante que el otro, en cuanto al tiempo de duración de los audios como en radio es bien conciso, entonces el tiempo de los audios no radica en la importancia de la nota, entre más concreto vaya, más sintetizado es mejor para que la gente te entienda y no se aburra, pero no tiene nada que ver la duración. Los audios por lo general son dos y como máximo unos tres audios, pero la nota en si me tiene que durar un minuto con treinta segundos y a veces mejor de uno quince entonces los audios son de unos 15 segundos, sintetizados, no estrictamente debe durar uno treinta pero si es un promedio, para que la gente no se aburra, pero claro de dos minutos ya no, porque es para radio y para radio todo es más concreto.

8. ¿Para redactar su información se ciñe a los conceptos académicos de redacción para radio?

R//

Fíjate que si porque los conceptos te ayudan bastante porque para radio es conciso o sea sujeto, verbo, complemento, aunque a veces hay algunas notas que tengo que contextualizar, no siempre es así el sujeto verbo, complemento, hay veces que se empieza con el qué, porque no siempre es tan textual o monótono, casi siempre comenzamos con el qué aunque en la universidad te enseñan que se comienza con el sujeto, verbo complemento, se usan pero no en todo, pero los conceptos de la “U” te ayudan bastante

9. ¿Su trabajo de redacción es supervisado por su jefe de prensa?

R//

Si, también antes de empezar a reportear nos dice que enfoque quieren y qué preguntas quieren que le hagamos a los funcionarios y cómo quieren que manejemos las fuentes.

10. ¿Quién le brinda la pauta que a diario reportear?

R//

Aquí se trabaja por medio de temas y pautas, aquí vienen montón de comunicados de invitaciones de funcionarios y aquí decide el jefe de prensa qué tema se puede cubrir para interés de la población y algún tema de alguna institución se le va a cubrir pero no soy yo quien decido me mandan a mí.

11. ¿Sugiere otros temas de interés a parte de los que ya tiene asignados?

R//

Si claro, si surge algo, yo le digo a mi jefe, mire “tal diputado reaccionó ante esto o tal cosa está pasando” y mi jefe me dice bueno cúbralo o no, no nos interesa, pero si siempre se les pregunta a ellos.

12. ¿Cuál es el número de notas con audio que redacta diariamente?

R//

Fíjate que antes en la otra administración si eso era prioridad, teníamos que sacar como cinco; pero ahora no, lo que les interesa más es el contenido que la cantidad de notas, entonces podemos sacar un solo una pero que sean notas con bastante contenido, o sea no tenemos un promedio de cuantas, porque no solo notas de con audio hacemos también hacemos notas de mesa y esas si son bastantes, y el numero de noticias depende de cómo esté el trabajo.

13. ¿Además de redactar tiene a su cargo otra actividad siempre en el campo informativo dentro del noticiero, (explique)?

R//

Si, la verdad es que cuando tenemos turno, nos toca coordinar armar el noticiero, incluso hasta presentar noticias, entonces eso es como turnarse, no es de todos los días, pero si en el momento que nos toca si lo hacemos también, eso más que todo es cuando tenemos turno dos día sábados que también hay un noticiero, entonces hay que hacerlo y presentarlo.

14. ¿Cuánto tiempo tiene de laborar en el noticiero de Radio El Salvador?

R//

Cinco años.

15. ¿Durante ese periodo ¿ha contemplado cambios sustanciales en cuanto al contenido de información que posee el espacio informativo?, (explique)

R//

Si ha habido cambios y si ha sido para mejorar porque hoy las notas van con más contenido, antes no era solo rellenar el espacio con cualquier cosa, hoy no, son más pensadas y van cargadas de contenido.

ENTREVISTA CON IRIS RODRÍGUEZ REPORTERA DE “EL SALVADOR AL AIRE” DE RADIO EL SALVADOR. (Anexo #6)

1) ¿Qué tipo de información periodística es lo que cubre?

R/

Tiene que ver con educación, parte del quehacer de la presidencia de la Republica y la fuente económica.

2) ¿Por qué razón cubre estas fuentes?

R/

Porque son las fuentes que se me han asignado, en segundo lugar por la experiencia que me ha ayudado a profundizar un poco más sobre el tema, prácticamente se el teje y el manejo de esas fuentes.

3) ¿Cuánto tiempo tiene de estar cubriendo estas fuentes?

R//

La parte de la presidencia de la republica tengo como cinco años, la fuente económica tengo como tres años y la de educación como un año y medio.

4) ¿Alguna formación especial que haya recibido para cubrir esta fuente?

R/

Sí, en lo que a economía respecta si, actualmente estoy llevando un diplomado que tiene que ver con la política fiscal y todo lo que es el quehacer del Ministerio de Hacienda, en que se invierten los tributos, como se destina el presupuesto general de la nación. También he recibido capacitación de la bolsa de valores para conocer la labor de esta entidad tan importante en la economía salvadoreña.

5) Cuando elabora sus notas, ¿Cuáles son las fuentes que utiliza?

R/

Cada nota debe llevar contexto de lo que en realidad se va a enfocar el tema o cómo vas a centrar tu nota, uso fuentes oficiales porque ellos son los que manejan las estadísticas, por ejemplo “Los índices de deserción escolar”, etc. Pero también tenes que conocer la parte de la gente a quien van orientados todos los programas de educación. Por ejemplo es importante saber si están satisfechos o no con lo que se está haciendo.

Es importante dar a conocer si las políticas que se están emitiendo llevan el rumbo correcto y si cumplen con las necesidades de las personas “No hay mejor forma de hacerlo que preguntándole a los protagonistas”

6) Considera que tiene libertad para escribir sus notas

R/

Siento que si tenemos libertad. Bueno eso depende también de cada periodista puesto que nuestra obligación es sacar ambos lados de la realidad para que tu nota vaya completa, no podes desinformar a la población contando las cosas a medias.

7) Cuantos audios utiliza para sus notas

R/

Por lo general utilizo tres audios y pequeños de unos 15 segundos cada uno porque la nota no debe pasar de un minuto 30 segundos.

8) ¿Quién revisa la calidad de las noticias?

R/

Mi jefe sobre todo cuando se me pide que averigüe un tema en específico, pero cuando son coberturas así normales ya sabes lo que tienes que hacer. Cuando se te ha asignado un tema en especial siempre están pendientes de cómo entraste, como das a conocer la información que se te ha pedido.

9) ¿sugieren temas los jefes?

R/

No de todos los días pero generalmente siempre están dándonos orientación.

10) ¿Cómo se distribuye la pauta?

R/

La distribuimos de acuerdo a la agenda, pero si hay un tema específico el jefe te lo asigna y te orienta con que fuentes debes recurrir para que se realice la noticia.

11) ¿Hay fuentes asignadas para cada periodista?

R/

Somos rotativos con las pautas, quizá la única fuente asignada es la asamblea legislativa y la de la presidencia porque a veces son actividades que requiere tiempo y como yo presento las noticias en la mañana, por eso son rotativas.

12) ¿Cuál es el número de notas que un periodista debe producir por día?

R/

Son tres diarias de las grabadas y cinco diarias escritas, dejamos dos antes de salir a cubrir y ya en la tarde dejamos tres más para el noticiero de la mañana.

13) ¿De dónde provienen las notas de mesa?

R/

De las entrevistas que hacemos dentro del mismo noticiero, porque se hacen dos en el día, del material que recabamos en las jornadas periodísticas o bien nosotras preguntamos temas aparte.

14) ¿El tiempo de duración de una nota de mesa?

R/

Debe de durar unos 45 segundos a 60 segundos.

15) ¿Cuáles asignaciones extra tiene dentro de la producción del noticiero?

R/

Presento el noticiero en la mañana

Distribuyo la pauta

Salgo a cubrir

Y redacto notas de mesa

Produzco la franja informativa internacional me baso de boa SAP, el cual tiene una duración de unos cuatro minutos.

16) ¿Cuánto tiempo tienes de estar trabajando en el noticiero?

R/

Tengo como diez años de laborar en la radio.

17) ¿Los cambios que se han hecho hasta ahora son favorables o podría ser desfavorables?

R/

Yo siento que son favorables, pero siempre nunca está de más mejorar porque cuando uno busca la excelencia no se debe estancar uno, yo siento que todo ha sido para mejorar no solo en equipo sino del periodismo que se le está dando a la población salvadoreña.

