

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA



TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIATURA EN PSICOLOGIA.

“DIAGNOSTICO Y DISEÑO DE UN PROGRAMA PSICOPEDAGÓGICO
ALTERNATIVO A LA PRÁCTICA DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA
LECTURA Y ESCRITURA A NIÑOS Y NIÑAS QUE CURSAN EL PRIMERO Y
SEGUNDO GRADO EN TRES CENTROS EDUCATIVOS UBICADOS EN EL
MUNICIPIO DE APASTEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SAN VICENTE”.

PRESENTADO POR

López Cisneros, Wendy Eugenia

Martínez Molina, Luis Eduardo

Ortega Archila, Juan Eliseo

COORDINADOR DEL TRABAJO DE GRADO

Licenciado Mauricio Evaristo Morales

DOCENTE DIRECTORA

Licenciada Roxana María Galdámez Velásquez

El Salvador, San Salvador, Ciudad Universitaria, 26 de Julio de 2010.

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

Msc. Rufino Antonio Quezada

VICE-RECTOR ACADEMICO

Msc. Miguel Ángel Pérez Ramos

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO

Msc. Oscar Noé Navarrete

SECRETARIO GENERAL

Licenciado Douglas Vladimir Alfaro Chávez

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Licenciado José Raymundo Calderón

VICE-DECANO

Doctor Carlos Roberto Paz Manzano

SECRETARIO

MsC. Julio César Grande Rivera

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA

DIRECTOR

Licenciado Benjamín Moreno Landaverde

COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADUCACION

Licenciado Mauricio Evaristo Morales

DOCENTE DIRECTORA

Licenciada Roxana María Galdámez Velásquez

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a su hijo Jesucristo y el Espíritu Santo les agradezco con todo mi corazón, por toda su ayuda y todas las bendiciones que me proporciona cada día de mi vida.

A mi madre, Imelda Victoria Cisneros Menéndez, por que siempre estuvo presente y me brindo su ayuda incondicional para concluir la meta propuesta, a mis hermanas Jessica Ivett López Cisneros y Mayra Cesilia Ramos Cisneros, por todo su apoyo.

A mi Esposo, Elmer Edgardo Guidos Cardona y mi hijo Clarence Cristian Guidos López, de quienes recibí su AMOR y la ayuda incondicional para concluir la meta propuesta.

A mis abuelos, Elba Esperanza Cisneros, por sus buenos deseos en el desarrollo de mi tesis, e Ignacio Menéndez, (Q.D.D.G.) quien desde el lugar donde se encuentra cerca de DIOS, me ha brindado su amor.

A mis compañeros de tesis agradecerles su aporte y su comprensión en el desarrollo del trabajo de tesis que hemos finalizado.

A nuestra Asesora por la orientación que nos brindó en el trabajo de tesis y en la enseñanza que recibimos a lo largo de nuestros estudios.

A la Universidad, por haberme preparado académicamente.

Wendy Eugenia López Cisneros.

AGRADECIMIENTOS

A Jehová, Padre y creador de todo lo que existe y su hijo Jesucristo, por quien fueron hechas todas las cosas

A mi madre, Carmen Archila Abrego, quien de manera practica y vivencial me enseñó a luchar a pesar de cualquier dificultad.

A mis hermanos y hermanas, observadores permanentes de mi proceso de formación.

A mi compañero y compañera de tesis, agradecer su compañerismo, constancia y tenacidad para la elaboración de esta investigación.

A la Licenciada Roxana Galdámez, Docente Directora mi admiración, respeto y agradecimiento.

A la Universidad de El Salvador, por el espacio y la oportunidad de realizarme académicamente

Juan Eliseo Ortega Archila.

AGRADECIMIENTOS

Tantas personas a las cuales debo parte de este triunfo, de lograr alcanzar mi culminación académica, la cual es el anhelo de todos los que así lo deseamos.

A Dios Todo poderoso y a Santiago Apóstol, por brindarme sabiduría y humildad para alcanzar esta meta.

A mis padres, Lorenzo Antonio Martínez, Julia Rubidia Molina por darme la estabilidad emocional, económica; para poder llegar hasta este logro, que definitivamente no hubiese podido ser realidad sin ustedes. GRACIAS por darme la posibilidad. Padres, serán siempre mi inspiración para alcanzar mis metas, por enseñarme que todo se aprende y que todo esfuerzo es al final recompensa. Sus esfuerzos, se convirtió en sus triunfos y el mío, Dios los colme de muchas bendiciones.

A mis, Hermanos, Oscar, Elmer Fabricio, mis cuñadas de quienes recibí su apoyo y la ayuda incondicional para concluir mi carrera como Profesional Por ayudarme a crecer y madurar como persona.

A mi Novia, y futura esposa Nuria Marisela Palacios, Quien ha sido una persona muy especial en mi vida, quien me ha apoyado, orientado y me ha brindado todo su amor; que Dios le derrame muchas bendiciones.

A la Maestra Maira Angélica Palacios Melara, los agradecimientos muy especiales por brindarnos todo el apoyo al grupo de tesis.

A mi equipo de tesis, a mi fabuloso equipo de tesis; Juan, Wendy, gracias a mi trío por ser el último escalón para poder alcanzar este sueño, este ¡MI SUEÑO!, que ahora es una realidad.

A nuestra Asesora por la orientación, su amistad y confianza que nos brindó en el trabajo de tesis y en la enseñanza que recibimos a lo largo de nuestros estudios Dios la bendiga.

Luis Eduardo Martínez Molina

INDICE

	Pág.
CAPITULO I	
1.1 Justificación.....	1
CAPITULO II	
2.1 Objetivos.....	3
2.1.1 Objetivo General	
2.1.2 Objetivos Específicos	
CAPITULO III MARCO TEÓRICO	
3.1 Generalidades.....	4
3.2 Marco Histórico.....	6
3.3 Reformas Educativas.....	10
3.3.1 Reforma Educativa de 1940	
3.3.2 Reforma Educativa del 68.....	11
3.3.2.1 Doctrina de la Reforma Educativa de 1968	
3.3.3 Reformas Educativas entre 1994 y 1999.....	13
3.3.4 Plan 2021.....	14
3.4 Descripción Contextual y Geográfica de las Instituciones.....	15
3.4.1 Centro Escolar Santa María del Camino.....	16
3.4.2 Centro Escolar Agustín Sánchez	17
3.4.3 Centro Escolar Mercedes Novoa	18
3.5 Aportes de los Pedagogos a la enseñanza de la lectura y la Escritura.....	19
3.5.1 Federico Augusto Guillermo Fröebel	
3.5.2 Dra. María Montessori	
3.5.3 Dr. Ovidio Decroly.....	21
3.5.4 Rosa y Carolina Agazzi.....	23
3.6 Diferencias Teóricas del Aprendizaje.....	24

3.6.1	Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget	
3.6.2	Teoría del Aprendizaje Social de Lev Vygotsky.....	28
3.6.2.1	El proceso de internalización.....	29
3.6.2.2	Los procesos psicológicos elementales (PPE) y los Superiores (PPS).....	31
3.6.2.3	La zona de desarrollo próximo (ZDP).....	32
3.6.3	Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner.....	33
3.6.4	Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel.....	34
3.6.4.1	Tipos de Aprendizaje Significativo.....	36
3.6.4.2	Aplicaciones Pedagógicas.....	37
3.6.4.3	Aportes de la Teoría de Ausubel en el constructivismo	
3.6.4.4	Relaciones y Diferencias de Ausubel con respecto a otros....	38
3.6.5	La interpretación Pedagógica desde el punto de vista de teóricos...	39
3.7	Enfoques de Enseñanza de la Lectura y Escritura.....	42
3.8	Psicología del Aprendizaje de la Lectura y Escritura.....	46
3.9	Qué es y qué significa saber leer y escribir.....	49
3.9.1	La Lectura	
3.9.1.1	Mecánica de la lectura.....	50
3.9.1.2	Proceso de la lectura	
3.9.1.3	Etapas de la lectura.....	51
3.9.2	La Escritura.....	53
3.9.2.1	Etapas de la escritura	
3.10	El Desarrollo de la lectura y la escritura en el niño y la niña.....	55
3.11	Elementos necesarios para el aprendizaje de la lectura y escritura	
3.12	Principios Fundamentales de la lectura y la escritura.....	56
3.13	Principios Generales de la Psicopedagogía.....	59
3.14	Métodos para la Enseñanza de la Lectura y Escritura.....	60
3.15	Enfoques Actuales de la Enseñanza de la lectura y escritura.....	63
3.15.1	El enfoque de destrezas o tradicional	
3.15.2	El enfoque centrado en la construcción de significados y en la Comunicación.....	64

3.15.3	Estrategias Metodológicas propuestas por la Lic. De Salomone	
3.16	Factores que influyen en el lenguaje y componentes psicolingüísticos	70
3.17	Investigación Realizada con respecto a la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en El Salvador.....	71
3.17.1	Aspectos del estudio que se retoman para la presente Investigación.....	74

CAPITULO IV METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	Tipo de Investigación.....	79
4.2	Tipo de Muestreo	
4.3	Población y Muestra en estudio	80
4.3.1	Población	
4.3.2	Muestra	
4.4	Técnicas e Instrumentos.....	81
4.5	Procedimiento Metodológico.....	83
4.5.1	Procedimiento para la obtención de datos	
4.6	Recursos.....	85
4.6.1	Humanos	
4.6.2	Instituciones.....	86
4.6.3	Económicos	
4.6.4	Cronograma de Actividades.....	87

CAPITULO V RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO DE NECESIDADES PSICOPEDAGOGICAS

5.1	Medición de Datos.....	89
-----	------------------------	----

CAPITULO VI	INTERPRETACIÓN DEL DIAGNOSTICO DE NECESIDADES PSICOPEDAGOGICAS	
6.1	Condiciones Físicas del Área de Estudio.....	124
6.2	Metodología de Enseñanza y Aprendizaje.....	126
6.3	Análisis Comparativo con Estudio MINID-FEPADE 2004.....	132
CAPITULO VII	CONCLUSIONES.....	139
CAPITULO VIII	RECOMENDACIONES.....	141
BIBLIOGRAFIA.....		143
ANEXOS.....		146

CAPITULO I

JUSTIFICACION

En El Salvador, y especialmente en los Centros públicos de Educación, la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y de la escritura en niños y niñas de primero y segundo grado de escolaridad ha presentado verdaderas dificultades para los maestros y encargados de estos procesos de enseñanza, Incluso ha existido extraoficialmente modalidades que algunos encargados han retomado para ayudar al escolar a no atrasarse en el avance académico; es decir, han aprobado al escolar a grados superiores con el fin de no crear situaciones de zozobra y frustración tanto en los niños y las niñas como en los padres y tutores de estos; a pesar de que los escolares no han adquirido el conocimiento y habilidad de la lectura y de la escritura.

Las dificultades que estos niños y niñas presentan, las cuales pueden poseer multicausalidad en su origen, ha sido abordado por diferentes investigadores; temas como el fracaso escolar por ausentismo, falta de alimentación, falta de otros recursos, relaciones familiares; abandono pedagógico, metodología de enseñanza aprendizaje, entre otros, han permitido un mayor acercamiento a esta realidad a la que se enfrentan tanto maestros y maestras como niños y niñas en edad escolar.

Incluir en estas investigaciones al profesor y profesora para la recolección de información referente a las metodologías pedagógicas permitirá que luego del diagnostico, pueda elaborarse una propuesta que no sólo incluya aspectos pedagógicos y didácticos, sino además pueda abonar en nuevas formas de intervenir en el proceso de enseñanza –aprendizaje con propuestas psicopedagógicas, diseñadas especialmente para ser una alternativa a la que el docente puede recurrir para el uso no solo emergente de casos en los que haya necesidad, sino que puedan ser retomados en la operatividad con la que el docente trabaja en el día a día en la enseñanza de estas habilidades.

El programa pretenderá ser una opción alternativa y/o complementaria a las metodologías pedagógicas ya existentes, y del cual el profesor y profesora podrá echar mano a la hora de considerar necesaria la inclusión de los aspectos metodológicos de la psicopedagogía para la enseñanza de tan importantes habilidades como lo son la lectura y escritura.

Su elaboración comprenderá retomar aspectos de la propia cotidianeidad de los niños y niñas, maestros y maestras, y unirlo a diferentes enfoques psico-educativos de manera de crear herramientas que posean aplicabilidad práctica y se reflejen en el desarrollo de las habilidades cognitivas, lingüística, afectivas, sociales para la lectura y la escritura. Además de permitir al que enseña ampliar sus conocimientos profesionales y despertar un mayor interés en las relaciones educativas entre facilitadores y escolares.

CAPITULO II

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 GENERAL:

Investigar los diferentes aspectos metodológicos que utilizan los maestros y maestras en la enseñanza de la lectura y escritura, con niños y niñas de primero y segundo grado, para el diseño de un programa psicopedagógico alternativo a la práctica docente, de tres centros educativos del municipio de Apastepeque, Departamento de San Vicente.

2.1.2 ESPECIFICOS:

- a. Conocer las características de los procesos de adquisición del lenguaje oral y escrito en los niños y niñas de primaria e identificar los factores del entorno escolar que intervienen para estimular su aprendizaje.
- b. Identificar los métodos de enseñanza y aprendizaje, de la lectura y escritura, más comunes empleadas en los centros educativos en estudio y su efectividad en el proceso.
- c. Plantear las necesidades de capacitación docente en el área de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura con enfoque psicopedagógico.
- d. Diseñar actividades psicopedagógicas para promover el aprendizaje significativo en la lectura y la escritura con niños y niñas de educación primaria.

CAPITULO III

MARCO TEORICO

3.1 Generalidades

En la búsqueda de los elementos teóricos que refuerzan la presente investigación ha de tomarse en cuenta aspectos generales y específicos relacionados con la temática. La lectura y la escritura buscan plasmar y transmitir las ideas y los conocimientos a través del proceso de comunicación, ya sea de manera oral o escrita, mediante el uso de codificaciones y figuras (aspectos gráficos y verbalizaciones), etc., el lenguaje juega un papel preponderante, ya que es por medio de éste tan importante recurso con que cuentan los seres humanos, que se facilitan estos procesos socializadores.

Es necesario definir los conceptos incluidos en la temática que nos ocupa. Para ello haremos una ampliación de los términos y conceptos teóricos.

La escuela, el arte de enseñar y la misma educación han sufrido cambios muy importantes a través del tiempo. La pedagogía ha dado lugar a nuevas ramas y que han permitido una mayor amplitud para el enfoque y la aplicación de esta disciplina. Diremos que educación *“es el proceso por medio del cual las nuevas generaciones se apropian del lenguaje, los hábitos, las costumbres, los ideales, el conocimiento; la experiencia y sabiduría de las generaciones adultas”*.

También puede definirse como *“la preparación del ciudadano presente y futuro para la vida social; como un proceso de autodesarrollo; y como el desarrollo armónico del individuo: a nivel físico, intelectual, emotivo, social y moral”*,¹ por su parte la pedagogía se interpreta como *“la aplicación práctica de la doctrina o filosofía de la Educación”*.

1 Jiménez y Coria, Técnica de la Enseñanza de la Lengua, México, 1978

La didáctica o técnica de la enseñanza se define:

- Como la dirección del aprendizaje.
- Como el conjunto de recursos de que dispone el profesor y el alumno para hacer eficaz la educación.

La psicología es *“el estudio científico de la conducta y la experiencia, de cómo los seres humanos sienten, piensan, aprenden y conocen para adaptarse al medio que les rodea”*. La psicología moderna se ha dedicado a recoger hechos sobre la conducta y la experiencia, y a organizarlos sistemáticamente, elaborando teorías para su comprensión.

Entre las características que distinguen a los seres humanos está el lenguaje, como medio de comunicación entre ellos, por esta razón hacen uso de diversos signos orales, escritos, mímicos, entre otros, y que poseen un significado propio.

Definimos **lenguaje** como el *“medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado”*

En un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse. Es determinante en el desarrollo integral del individuo y contribuye a su socialización. Por medio del lenguaje adquirimos conocimientos cotidianamente y durante toda la vida; así como un pueblo por medio del lenguaje adquiere su cultura.

En consecuencia, el grado de dominio de la lengua como herramienta o instrumento de comunicación y expresión, da la pauta del desarrollo integral del hombre, por tanto, su práctica sistematizada y su uso constante y libre es la base para la educación del niño. A través de la lengua el alumno no sólo construye sus ideas, sino también los conocimientos acumulados a lo largo de toda su vida.²

² Cfr. Barbosa Heldt, 1989.

Iniciar a los niños en el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral son algunas de las tareas más difíciles que un maestro enfrenta a lo largo de su carrera profesional. Aprendizaje “*es el proceso mediante el cual se adquieren nuevas formas de conducta o se modifican otras*”³

3.2 Marco Histórico

Desde tiempos antiguos se ha utilizado el lenguaje como el instrumento de vital importancia en el desarrollo de las sociedades y para la transmisión de la información de la humanidad, es decir la historia del mundo. Se hablan hoy unas 3.000 lenguas y dialectos agrupados en familias. A medida que unas lenguas se desarrollan, otras van desapareciendo. Las modificaciones del lenguaje reflejan las diferentes clases, géneros, profesiones o grupos de edad, así como otras características sociales.

Los pueblos antiguos buscaban un medio para registrar el lenguaje. Pintaban en las paredes de las cuevas para enviar mensajes y utilizaban signos y símbolos para designar una tribu o pertenencia. A medida que fue desarrollándose el conocimiento humano, se hizo necesaria la escritura para transmitir información.

La primera escritura, que era pictográfica, con símbolos que representaban objetos, fue la escritura cuneiforme, es decir, con rasgos en forma de cuña grabados con determinado estilo en una tabla de arcilla. Posteriormente se desarrollaron elementos ideográficos, en donde el símbolo no sólo representaba el objeto, sino también ideas y cualidades asociadas a él.

Sin embargo, la escritura seguía conteniendo el significado, pero no el sonido de las palabras. Más tarde, la escritura cuneiforme incorporó elementos fonéticos, es decir, signos que representaban determinados sonidos.

³ Jiménez y Coria, Técnica de la Enseñanza de la Lengua, México, 1978

Los jeroglíficos egipcios pasaron por un proceso similar (de pictogramas a ideogramas) e incorporaron signos para las consonantes, aunque no llegaron nunca a constituir un verdadero alfabeto. El alfabeto se originó en Oriente Próximo y lo introdujeron los fenicios en Grecia, donde le añadieron los sonidos de las vocales.

El alfabeto latino se desarrolló en los países más occidentales, donde dominaba la cultura romana.

Los egipcios descubrieron un tipo de material para escribir que se extraía de la médula de los tallos de una planta llamada papiro. Posteriormente se inventó el pergamino, que se obtenía preparando las dos caras de una tira de piel animal. Entretanto, en China, hacia el año 105 d.C. se descubrió el papel. Mil años después, al llegar esta técnica a Europa, provocó una gran demanda de libros. A mediados del siglo XV, el inventor alemán Johann Gutenberg, utilizó tipos móviles por primera vez en Europa para imprimir la Biblia.

Esta técnica amplió las posibilidades de estudio y condujo a cambios radicales en la forma de vivir de los pueblos. Contribuyó a la aparición de un mayor individualismo, del racionalismo, de la investigación científica y de las literaturas nacionales. En el siglo XVII surgieron en Europa unas hojas informativas denominadas corantos, que en un principio contenían noticias comerciales y que fueron evolucionando hasta convertirse en los primeros periódicos y revistas que ponían la actualidad al alcance del gran público.

La escritura primitiva era jeroglífica, dentro de ellas se destacan las escrituras de las culturas mayas, aztecas, incas, egipcias, entre otras.

Los primeros jeroglíficos fueron diseñados hace más de 5 000 años, en cambio los alfabetos fonéticos más antiguos tienen alrededor de 3500 años. Las primeras obras escritas en ocasiones permitían tener solamente una parte del texto.

Con el descubrimiento de América, la lengua castellana se propago en las nuevas tierras, sustituyendo el lenguaje y las formas escritas que los nativos utilizaban, este proceso se consolido con el establecimiento de las nuevas autoridades de origen español, delegando en la iglesia la responsabilidad de la educación, por consiguiente la reproducción del aprendizaje de la lectura y escritura, formación de valores y la cimentación de patrones culturales.

Durante el periodo pre-colonial (1492), la educación en El Salvador era de tipo refleja y espontanea. Los indígenas poseían su propio código lingüístico, el náhuatl, un sistema de numeración base veinte, y un amplio conocimiento sobre los cultivos y la forma de aclimatarlos. Además tenían un calendario de 18 meses, un sistema religioso muy complejo y diversas artes.

En el siglo XIX, la mayor parte de los países occidentales procuró la alfabetización de su población, aunque las campañas tuvieron mayor efectividad en cuanto a población y tiempo entre los países de religión protestante, en donde se considera como uno de los derechos importantes del individuo el ser capaz de leer la Biblia.

En el periodo colonial se dio una educación clasista tradicional, impartida en conventos y monasterios. Aprender a leer, escribir y conocer calculo, era privilegio exclusivo de españoles y mestizos. Mientras que la población conquistada estaba limitada al aprendizaje memorístico de la doctrina cristiana. La educación de la mujer careció de total importancia.

Durante la época de la Independencia Centroamericana, la culturización del hombre continuo siendo de tipo tradicionalista, pues la instrucción impartida continuaba recibéndose en los conventos. Surge interés por el bienestar del pueblo, de criollos e indígenas principalmente.

El sistema educativo en El Salvador tiene su origen al constituirse la República. En 1832 con el Primer Reglamento de Enseñanza Primara se decreta la instrucción

pública, la que establece la creación de escuelas primarias en cada municipio del país.

El método lancasteriano (Creado por el Inglés Lancaster y que era utilizado para la enseñanza dirigida a grandes masas)⁴, de enseñanza mutua es utilizado en los centros de primeras letras en que predomina hasta entrado el siglo XX. La educación elemental o primaria de fines de siglo XIX y comienzos del XX se impartía en “Escuelas Unitarias”, en donde un maestro atendía dos o tres secciones diferentes.

Con la creación de la Universidad de El Salvador en 1841 se constituye también el Sistema Educativo en tres niveles: educación primaria, educación media y educación superior. Con el decreto ejecutivo del 15 de febrero de ese mismo año y bajo el mandato de Don Juan Lindo se crea la Educación Media (Colegio La Asunción). Aunque la escuela parvularia da inicio en 1886, esta no forma parte del sistema oficial.

En 1859, durante el gobierno del General Gerardo Barrios se decreta la educación laica y surge la Educación Primaria.

En 1860 había tres Escuelas Normales, dando inicio de manera formal los maestros a nivel primario, ya que un alto porcentaje de estos eran empíricos. Los maestros de nivel medio se formaban en la única Escuela Normal o en los contados Colegios privados para jóvenes hombres o Colegios religiosos para señoritas como el de la Asunción de Santa Ana.

Bajo el mandato del General Francisco Menéndez se promulga la Constitución de 1886 declarando a la educación libre de credo religioso y responsabilizando al Estado de brindar educación a las clases populares.

4 WEINBERG, G. (1995), "Cap. 3: La Ilustración" y "Cap. 4: Emancipación", en: Modelos educativos en la historia de América Latina, A/Z, Bs. As. , pp. 83-98 y pp. 99-122

Hasta la década de 1940 no existía el Ministerio de Educación. La enseñanza elemental era administrada por la subsecretaría de Instrucción Pública, una dependencia del Ministerio de Relaciones Exteriores y Justicia. Esta subsecretaría contaba con la Inspección Escolar que se encargaba de contratar y supervisar al personal y con la Sección Técnica, la cual se dedicaba a la planificación, elaboración de los Programas de Estudio y cumplía la función de asesoramiento al magisterio.

Los Programas de Estudio todavía en la década de los treinta eran prácticamente inexistentes, no estaban definidos ni articulados. Dependía más bien del empeño del profesor para impartir sus clases y contenidos. Los maestros eran por lo general bachilleres o doctores graduados. Con la fundación de la Escuela Superior en 1950 se da cuerpo a la formación profesional en este nivel.

3.3 REFORMAS EDUCATIVAS

3.3.1 Reforma Educativa de 1940

Durante la dictadura del General Maximiliano Hernández Martínez, en 1938 se hace la primera Reforma Educativa, la que se enfoca a trabajar con la educación primaria. La Comisión encargada de reordenar el sistema es conocida como la “generación del 28”, la cual estaba conformada por un grupo de maestros que habían sido formados por maestros alemanes que llega al país a dirigir la Escuela Normal de Maestros en 1924. Luego en 1929 un grupo de estos maestros, y tras su regreso de un proceso becario en Chile y Estados Unidos, son destinados a dirigir la Reforma Educativa de 1940.

Con relación al currículo, los listados de temas se suprimieron para dar lugar a Planes de Estudios, los cuales servían de guías didácticas para tratar los temas correspondientes al ciclo escolar. Cada tema tenía a su vez un propósito, el que debía ser cumplido durante el año escolar.

3.3.2 Reforma Educativa del 68

Por segunda vez en la historia de El Salvador, se habla claramente de Reforma Educativa, la cual se da en el marco socioeconómico de un incremento de la industrialización y un cierto proceso de declinación de la misma a raíz de las tensiones con Honduras que llevaron a una lamentable guerra.

En este contexto la Reforma Educativa de 1968 incorporo en el nivel medio superior una segunda finalidad a la ya existente en sus orígenes: se trata de la capacitación laboral. En teoría, el bachillerato diversificado combinaba dos propósitos: trabajo y continuidad de estudios. En la practica el bachillerato académico, segundo en la matricula, seguía siendo propedéutico para el ingreso a la universidad.

3.3.2.1 Doctrina de la Reforma Educativa de 1968

El Ministerio de Educación creo una comisión que definió la doctrina de la Reforma del 68, la cual pretendía transformar la sociedad. Las preocupaciones fundamentales que la orientaron fueron: la cobertura, la calidad y la relevancia.

Entre los cambios profundos de esta Reforma podemos mencionar:

- Se estableció el concepto de Educación básica de nueve años dividida en tres ciclos.
- Se buscó dar cobertura a nivel nacional a manera de erradicar el analfabetismo existente.
- Reforma curricular que incluyó contenidos, objetivos, actividades y sugerencias metodológicas.
- Se crea la Televisión Educativa.
- Creación del programa de Bienestar Magisterial.
- Entre otros.

Históricamente El Salvador ha sido uno de los países que menos recursos destinan por alumno de primaria, entre los nueve que menos recursos destinan por alumno de secundaria y entre los treinta y dos que menos recursos destinan por alumno a la educación superior.⁵

La calidad educativa ha sido deficiente y la cobertura muy por debajo de la necesidad. La centralización ha sido un obstáculo para el desarrollo, ya que las decisiones se toman a nivel. Aun cuando se han llevado dos Reformas Educativas ya mencionadas, los programas siguieron en desajuste con la realidad y no se adecuaban a las nuevas necesidades del mercado de trabajo.

La educación en El Salvador es un derecho básico constitucional y el Estado es el encargado de satisfacer la demanda educativa a sus ciudadanos. De acuerdo a la Ley General de Educación creada en 1990, el en Título III Capítulo I, artículo 12 establece que en El Salvador *“La Educación parvularia y básica serán obligatorias para todos y juntamente con la educación especial serán gratuitas cuando las imparta el Estado”*.⁶

De acuerdo al Artículo 3 de la Ley General de Educación de 1990, la estructura del sistema educativo formal esta compuesto por cuatro niveles:

1. Educación Parvularia.
2. Educación Primaria.
3. Educación Media (bachillerato diversificado).
4. Educación Superior.

En 1991, y tras la participación de El Salvador en la Declaración Mundial sobre **“Educación para Todos”** un año antes, es creado el Programa de Educación Para Todos, conocido como EDUCO, gracias a la cooperación internacional

⁵ Fernando Reimers. Op. cit. P. 76

⁶ Ley General de Educación, Ministerio de Educación, San Salvador, 1990

El Programa de Educación Comunitaria apuntaba a estimular a la comunidad para que asumiera la responsabilidad de la educación. Con la participación de los padres de familia y la comunidad congregadas en las Asociaciones Comunales para la Educación (ACES), se intentaba activar a la población y de esa forma asegurar la educación en la comunidad.

Un año y medio después de la firma de los Acuerdos de Paz, el Instituto para el Desarrollo Internacional de la Universidad de Harvard, hizo un estudio para el cual reunió a instituciones estatales y organizaciones sociales del país para dialogar sobre la situación educativa y su futuro. Además de haber realizado un diagnóstico sobre la situación actual, lo que da pie a la nueva Reforma Educativa.

3.3.3 Reformas Educativas Entre 1994 y 1999

Se impulsa el último proyecto de Reforma Educativa del país, bajo la administración del Dr. Armando Calderón Sol, Presidente constitucional de la República. 1995 se dedica a una extensa consulta ciudadana guiada por la Comisión de Educación, Ciencia y Desarrollo. Como resultado, se elabora el Plan Decenal de la Reforma Educativa 1995-2005 cuyo contenido se organiza en cuatro ejes: Cobertura, Calidad, Formación en Valores y Modernización Institucional.

El MINED afirma que en la escuela, vista como una real institución educativa, convergen no solo maestros, alumnos, programas de estudio, un conjunto de factores sociales, económicos, políticos, comunitarios, ambientalistas, propios del entorno escolar y que deben ser tomados en cuenta en toda actividad o proceso educativo que tenga lugar en la escuela.

En 1995 se logra la aprobación de la Ley de Educación Superior y en 1996 la Ley de la Carrera Docente y la Ley General de Educación también son aprobadas.

En el periodo de 1999-2001, durante la misma administración se puso énfasis en la necesidad de sostener los cambios generados en el sistema educativo mediante el impulso de reformas de segunda generación orientadas a mejorar sensiblemente la calidad de la educación.

Por ello, el Ministerio de Educación puso un gran énfasis en las acciones de apoyo pedagógico para el docente (creación del asesor pedagógico), en la capacitación docente (creación del Sistema de Desarrollo Profesional Docente), en el fortalecimiento del recurso tecnológico en la educación (modernización de los institutos Tecnológicos y creación de los Centros de Recursos de Aprendizaje para Educación Básica y Media) y en la reforma institucional profunda de las direcciones y departamentos del Ministerio.

Entre 2001 – 2004, luego de los terremotos de enero y febrero de 2001, el Ministerio de Educación enfocó sus energías a la reconstrucción de los centros educativos afectados y a buscar estrategias para evitar la deserción escolar.

Esta gestión realizó un énfasis en la mejora de infraestructura, dotación de material didáctico, laboratorios, libros y computadoras, por medio de bonos. Se consolidó un sistema de desarrollo profesional basado en la figura del Asesor Pedagógico.

El Programa “Escuela 10” propuso un sistema de fortalecimiento a la gestión institucional, pedagógica, la evaluación y el liderazgo en centros educativos de excelencia.

3.3.4 PLAN 2021

Al terminar el ciclo presentado en el Plan Decenal de 1995, el Ministerio de Educación realizó una serie de consultas a nivel nacional y con hermanos lejanos, superando las expectativas de participación y aportes que fueron recogidos en las

mesas y consolidado por una Comisión Presidencial de personas con alto nivel de compromiso social, quienes fueron artífices del documento “Educar para el País que Queremos”, el cual sirvió de base para el planteamiento de las líneas estratégicas del Plan 2021, que podemos resumir de la forma siguiente:

1. **Compíte:** Programa de Competencias del Idioma Inglés.
2. **Comprendo:** Competencias de lectura y matemática para primer ciclo de Educación Básica.
3. **Conéctate:** Oportunidad de acceso a la tecnología.
4. **Edifica:** Mejora de la infraestructura escolar.
5. **Edúcame:** Acceso de educación media a la población.
6. **Juega Leyendo:** proceso de apoyo a la educación inicial y parvularia.
7. **Megatec:** educación técnica y tecnológica en áreas de desarrollo.
8. **Poder:** promoción integral de la juventud salvadoreña.
9. **Redes Escolares Efectivas:** apoyo educativo a los 100 municipios más pobres del país.
10. **Todos iguales:** Programa de atención a la diversidad.

3.4 Descripción Contextual y Geográfica de las Instituciones en Estudio.

En el proceso histórico de nuestro país, se han concretizado muchos cambios en el quehacer educativo, algunos de forma y otros de fondo. Pero al igual que en todo proceso, han quedado vacíos que se hace necesario llenarlos, y en el delicado campo de la educación, no sólo llenarlo como un simple requisito, sino, ponerle una dirección a los cambios que el mundo y la sociedad exige.

De aquí pues para entrar en el campo de la competitividad, en el difícil mundo de la globalización se requiere estándares mínimos de calidad educativa y esta, solo se logra cuando se realiza un trabajo planificado que garantice la eficiencia del proceso.

En los últimos años, ha quedado demostrado que esta calidad educativa, en la generación de profesionales y no profesionales, está muy lejos de ser una realidad; es aquí donde tiene su razón de ser esta investigación.

Apastepeque se encuentra ubicado al sureste de la zona central del país y al oriente de nuestra capital Salvadoreña, limitada al norte con San Esteban Catarina, al noreste con Santa Clara, al este con San Ildefonso, al sur con la Ciudad de San Vicente, a 58 Kilómetros de distancia de la ciudad capital, a 590 metros Sobre el nivel del mar.

Es una población que data desde la época precolombina fundada por los pipiles el 10 de febrero de 1874, su extensión territorial es de 12.56 Kilómetros cuadrados, posee 10 cantones. Apastepeque significa Ciudad de Cerros.

3.4.1 Centro Escolar Santa María del Camino

El 15 de septiembre de 1998 estando invitado en el acto de independencia el Padre Rolando Riva, párroco en esa fecha, la institución nació como un proyecto para ese entonces y fue avalado por el obispo de la diócesis de San Vicente, este centro escolar inicia sus gestiones en octubre 1998 y sus labores educativas el 04 de enero de 1999 tendiendo parvularia, primero y segundo grado.

El acuerdo de creación N° 15-4603 fue aprobado a partir del 04 de enero de 1999 a través del Órgano Ejecutivo de la República de El Salvador. Durante este año, Recursos Humanos asigna la primera plaza, desde ese momento pasa a ser oficial.

Se encuentra ubicada al final de la 3º Calle Oriente, Barrio Los Ángeles, cuenta con 19 secciones desde parvularia a 9º todas las aulas con ventanales y una puerta de acceso solamente , en uno de los pabellones funciona la tienda escolar además funciona 3 sanitarios, dos bodegas de materiales didácticos.

El Centro Escolar cuenta con una planta docente compuesta por 16 maestros y maestras, la población estudiantil esta compuesta por 401 alumnos, los turnos que funcionan son matutino y el vespertino.

La administración de este centro escolar esta bajo la responsabilidad de los Miembros del Consejo Ejecutivo Católico Escolar (CECE) integrados por padres y madres de familia de la comunidad quienes son los encargados de la parte financiera y velan por las necesidades del centro educativo.

Se cuenta también con un director y un sub director quienes están presentes en los turnos que se atienden y son responsables del área educativa.

3.4.2 Centro Escolar Agustín Sánchez

Fue fundado en fecha desconocida; Precisamente adopto este nombre, por tener un alumno aventajado de la escuela y terminados sus estudios, fue designado como director de este centro escolar, fue así que se obtuvo el nombre dicho centro escolar.

Fue creado por acuerdo N° 1076 de 20 de Junio con la iniciativa que en el seno de la municipalidad de Apastepeque surge, y se le denomina Escuela Primaria de Varones Agustín Sánchez. Inicialmente brindaba servicio educativo hasta 3° y desde su inicio ha funcionado en una casa particular.

La administración de este centro escolar esta bajo la responsabilidad de los Miembros del Consejo Ejecutivo Católico Escolar (CECE) integrados por padres y madres de familia de la comunidad quienes son los encargados de la parte financiera y velan por las necesidades del centro educativo.

Se cuenta también con un director y un sub director quienes están presentes en los turnos que se atienden y son responsables del área educativa.

3.4.3. Centro Escolar Mercedes Novoa

Situada en la 3º calle oriente del Bº los Ángeles de la ciudad de Apastepeque, Departamento de San Vicente, perteneciendo a la zona urbana y al distrito 10-08. Fue fundada por el Presbítero José Abrahán Rodríguez con una extensión territorial de 7,200 metros cuadrados

El Centro Escolar Mercedes Novoa cuenta con las condiciones necesarias para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, siendo el local del Ministerio de Educación. Cuenta con una planta docente de 22 maestros y maestras, dividido en matutino y nocturno, con una población estudiantil de 378 por la mañana y 25 en el turno nocturno, a su vez se divide por niveles. Cuenta con 18 aulas, 2 bodegas, 1 cancha y 2 baños.

El C.E.M.N Comenzó a funcionar en 1946 en una casa particular. Desde 1998 hasta la fecha, luego del proceso administrativo de los Centros Escolares y la nueva modalidad de administración se necesitaba que se unificaran con el tercer ciclo de enseñanza básica, fue así como nace la idea de ser dirigido por un solo director y una sub-directora para formar un solo Consejo Directivo.

Esta institución atiende de 1º a 9º grado de educación, y el tipo de familias que tienen a sus hijos estudiando en este centro Educativo son de un estatus económico y social bajo.

3.5 Aportes de los Pedagogos a la enseñanza de la Lectura y Escritura.

A través de la historia en la educación una serie de autores han realizado diferentes aportes a la educación de los niños y niñas. En el siguiente apartado se destacan aquellos pedagogos que han contribuido a la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, entre ellos se retoma los siguientes:

3.5.1 FEDERICO AUGUSTO FRÖEBEL:

Pedagogo Alemán, creador del primer Jardín de Infancia (Kindergarten). Su método se sustenta, en el puerocentrismo (todo gira en torno a las características del niño o niña), la unidad del ser humano, la auto actividad, la actividad espontánea del niño, el principio de individualidad y la cooperación.

El material Fröebeliano es clasificado, en cuatro grupos los cuales son los siguientes:

- Juegos gimnásticos acompañados de cantos
- Cultivo de Jardines
- Gimnasia de la mano
- Conversaciones, poesía y cantos.

3.5.2 DRA. MARIA MONTESSORI:

Se doctoró en medicina en la Universidad de Roma, siendo la primera mujer medica de Italia, Se dedicó al estudio y tratamiento de niñas con anormalidad mental. Su experiencia pedagógica la inició en 1907 cuando fue encargada de organizar escuelas infantiles a las que ella llamó "Casa de Bambini".

El método Montessoriano se basa en el principio de la libertad donde el niño y la niña pueda expresarse espontáneamente, esto se logra por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza de ellos, a fin de que elijan la actividad a realizar.

Las técnicas se basan en la naturaleza fisiológica y psíquica del desarrollo del niño y la niña, se dividen en motrices, sensoriales y cognitivas. Sus ideas pedagógicas son consideradas como un avance en la educación infantil, utilizó métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura, basados en la necesidad que el niño o la niña vea y se habitué en forma gradual a reconocer las diversas letras del alfabeto.

Los principios en los que se fundamenta el método son los siguientes:

- Puerocentrismo: todo gira en torno a las características del niño.
- Autoeducación: facilita la educación por si mismo, proporcionándole un ambiente y un material adecuado.
- Individualidad: el niño y la niña es un ser único que ha de conquistar su autonomía.
- Libertad y disciplina: el niño tiene necesidad de libertad, la cual esta marcada por unos limites que le permiten expresarle sin perjudicar al otro, con autodominio.
- Trabajo: los ejercicios son un trabajo artístico o constructivo.
- Orden: el niño es ordenado por naturaleza.

El papel de los maestros es el de enseñar a cada niño o niña de forma individual. Lo más destacado es que no impone lecciones a nadie, su labor se basa en guiar y ayudar a cada niño de acuerdo a sus necesidades, y no podrá intervenir hasta que ellos lo requieran, para dirigir su actividad psíquica.

María Montessori llama a la maestra y al maestro, director y directora, que ha de estar preparada internamente (cognitivamente), y externamente (metodológicamente). Ha de organizar el ambiente en forma indirecta para ayudar a los niños a desarrollar una «mente estructurada».

Los niños están llenos de posibilidades, pero quienes se encargan de mostrar el camino que permita su desarrollo es el «director, directora», que ha de creer en la capacidad de cada niño respetando los distintos ritmos de desarrollo. Esto permite

integrar en un mismo grupo a niños deficientes con el resto, y a estos con los que tienen un nivel superior.

La idea de Montessori es que al niño hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo sean curiosos y creativos, y aprendan a pensar por sí mismos.

3.5.3 DR. OVIDIO DECROLY

Médico belga (oriundo de Bruselas), que desde su perspectiva el respeto a la personalidad del niño y la niña eran prioritarios, buscaba con su trabajo desarrollar la educación moral y la autonomía social, formando al niño para que sea capaz de enfrentarse a las diferentes situaciones de la vida. Su método se basa en dos principios.

- Interés: el niño aprende todo lo que le es interesante.
- Globalización: el niño percibe su entorno de una forma global y la educación ha de facilitar la forma natural de conocimientos del niño y niña.

Además propuso los Centros de Interés, basados en cuatro necesidades básicas, donde el niño fuera capaz de adquirir habilidades para alimentarse, luchar contra la intemperie, defenderse contra los peligros y enemigos varios, de actuar y trabajar de una forma solidaria; es decir los aspectos biológicos, psicológicos, sociales y pedagógicos, que constituyen los centros de interés en los cuales se desarrollan tres tipos de ejercicios:

- ✓ **De Observación:** mediante el contacto con los objetos por observación directa o indirecta.
- ✓ **De Asociación:** establecer relaciones entre causa y efecto, así como también entre el espacio y el tiempo.
- ✓ **De expresión,** abstracta y concreta: la lectura, escritura, cálculo, dibujo, lenguaje, dramatización y trabajo manual.

También a Decroly, se le atribuye ser el creador del método global o ideo-visual para la enseñanza de la lectura y escritura, se fundamenta en la capacidad que tiene el párvulo para aprender a leer de una manera agradable. Siendo que el aprendizaje lector, es la percepción de signos gráficos como una etapa de esa evolución, durante esta fase el alumno se habitúa a la exactitud y reconocimiento de las palabras adoptando los movimientos oculares, las combinaciones de las letras y sílabas.

“Dicho método parte de la enseñanza de una frase u oración y su aplicación se divide en tres etapas”:

- 1- Periodo de preparación:** consiste en la adquisición de hábitos, habilidades y destrezas que se fomentan en el aprestamiento para la lectura. Se refiere al aprestamiento o preparación física, mental y emocional, tomando en cuenta la edad mental y cronológica del niño.
- 2- Lectura ideo-visual:** Comprende varios pasos que se desarrollan valiéndose de carteles llamados: “DE EXPERIENCIAS”, porque están basados en las vivencias comunes que poseen los párvulos.
- 3- Fonética:** en las oraciones se localizan palabras y luego sílabas sencillas (directas-simples). Se encierran las sílabas en un círculo. Se buscan palabras que tengan la misma sílaba (fonema).

Se escribe en el pizarrón y se leen haciendo énfasis en dicho fonema. Cuando ya los niños conocen varios fonemas (silabas), se pueden formar palabras nuevas. Con este método, el infante aprende primero a leer, después a escribir.⁷

7 López de Cruz, Ángela, Didáctica Especial para la Educación Parvularia. Editorial Piedra Santa, Guatemala, 2002, Pág. 50

Cada una de las etapas toma en cuenta el pensamiento global del infante, es decir que al desarrollar este método los niños y niñas se familiarizan con los objetos, experiencias del medio lo que se vuelve más productivo, ya que se llega al aprendizaje de la lectura y escritura comprensiva

3.5.4 ROSA Y CAROLINA AGAZZI

Las Hermanas Agassi destacan la labor de la observación por parte de la maestra y el maestro, a la que consideran el alma de la escuela. El maestro y la maestra son un guía, un facilitador de experiencias, u modelo.

Desarrollan las distintas actividades apoyadas en la necesidad de juego infantil, sin coartar la espontaneidad que es característica en esta edad. Estas actividades suelen ser ejercicios de la vida práctica, del lenguaje, trabajos manuales, de discriminación intelectual, de jardinería y de canto, que se realizan de un modo muy variado.

El material se puede dividir en:

- Material para la vida práctica: desarrolla hábitos de conducta social y de trabajo. Consiste en elementos del entorno como: objetos visuales.
- “Material para la discriminación sensorial, la observación, el lenguaje, el canto y el ritmo: se recurre a la comparación, el interés, la experiencia y la técnica de los contrastes”. *Todo ello se desarrolla con material cotidiano.*⁸

Para desarrollarlo en el aula sólo basta tomar material que se encuentra en el medio, como: piedras, hojas, semillas, palitos entre otros. Los cuales pueden servir tanto para la práctica de discriminación sensorial como para incluir los hábitos necesarios en la vida práctica.

8 López de Cruz, Ángela, Didáctica Especial para la Educación Parvularia. Editorial Piedra Santa, Guatemala, 2002, Pág. 50

Además proponen un programa de gramática, que estimula el aprendizaje del lenguaje, el cual es necesario para aprender a leer y escribir, dicho programa consiste en las siguientes secciones:

Primera Sección:

- ✓ Nomenclaturas concretas de nombres, monosílabos, bisílabos y trisílabos.
- ✓ Idea del singular y del plural.
- ✓ Concordancia del nombre y del artículo.
- ✓ Empleo de los pronombres yo, tú, él y ella.
- ✓ Auxiliares haber y ser.

Segunda Sección:

- ✓ Empleo de los tiempos simples, presente, pasado y futuro.
- ✓ Empleo práctico de los pronombres: nosotros, vosotros y ellos.

Tercera Sección:

- ✓ Ejercicios de reflexión: las imágenes y las acciones.
- ✓ Ejercicios para el empleo de las preposiciones y los verbos.⁹

Dichas secciones contienen ejercicios para el aprendizaje de la lectura y la escritura los cuales son necesarios aplicarlos en este proceso, a fin contribuir a una lectura comprensiva.

3.6 Diferentes Teorías del Aprendizaje.

3.6.1 Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget.

Nace en la zona francesa de Suiza. Hijo mayor de Arthur Piaget y de Rebecca Jackson. *Piaget* fue un niño precoz que desarrolló un interés temprano por la Biología y el mundo natural, especialmente los moluscos.



9 López de Cruz, Ángela, Didáctica Especial para la Educación Parvularia. Editorial Piedra Santa, Guatemala, 2002, Pág. 53 y 54

Piaget al realizar sus estudios encontró variada información y no se centró en el hecho de que las respuestas fuesen equivocadas, sino en el patrón de errores que niños más grandes y adultos no mostraban. Esto lo llevó a la teoría de que el *proceso cognitivo o pensamiento de los niños jóvenes es inherentemente diferente del de los adultos* (al final llegaría a proponer una teoría global de las etapas del desarrollo, afirmando que los individuos exhiben ciertos patrones de cognición comunes y diferenciables en cada período de su desarrollo).

Para Jean Piaget, la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico.

Así, considera que los dos procesos que caracterizan a la evolución y adaptación del psiquismo humano son los de la *asimilación y acomodación*.

Ambas son capacidades innatas que por factores genéticos se van desplegando ante determinados estímulos en muy *determinadas* etapas o estadios del desarrollo, en muy precisos períodos *etarios* (en determinadas edades sucesivas).

a- Asimilación

Consiste en la *interiorización o internalización* de un objeto o un evento a una estructura comportamental y cognitiva preestablecida. Por ejemplo, el niño utiliza un objeto para efectuar una actividad que preexiste en su repertorio motor o para decodificar un nuevo evento basándose en experiencias y elementos que ya le eran conocidos (*por ejemplo: un bebé que aferra un objeto nuevo y lo lleva a su boca, - el aferrar y llevar a la boca son actividades prácticamente innatas que ahora son utilizadas para un nuevo objetivo-*).

b- Acomodación

Consiste en la **modificación** de la estructura cognitiva o del esquema comportamental para acoger nuevos objetos y eventos que hasta el momento eran

desconocidos para el niño (en el caso ya dado como ejemplo, si el objeto es difícil de aferrar, el bebé deberá, por ejemplo, modificar los modos de aprehensión).

Ambos procesos (asimilación y acomodación) se alternan dialécticamente en la constante búsqueda de equilibrio (homeostasis) para intentar el control del mundo externo (con el fin primario de sobrevivir).

Cuando una nueva información no resulta inmediatamente interpretable basándose en los esquemas preexistentes, el sujeto entra en un momento de crisis y busca encontrar nuevamente el equilibrio, para esto se producen modificaciones en los esquemas cognitivos del niño, incorporándose así las nuevas experiencias.

c- Los estadios de desarrollo cognitivo

En sus estudios Piaget notó que existen periodos o estados de desarrollo. En algunos prevalece la asimilación, en otros la acomodación. De este modo definió una secuencia de cuatro estadios "epistemológicos" (actualmente llamados: cognitivos) muy definidos en el ser humano.

c.1 Estadio sensorio-motor

Desde el nacimiento hasta aproximadamente un año y medio a dos años. En tal estado el niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente en sus reflejos y, más adelante, en la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices. Así, se prepara para luego poder pensar con imágenes y conceptos.

c.2 Estadio preoperatorio

El estadio preoperatorio es el segundo de los cuatro estados. Sigue al estado sensorio motor y tiene lugar aproximadamente entre los 2 y los 7 años de edad.

Este estadio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizables como operaciones por su vaguedad, inadecuación y/o falta de reversibilidad.

Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la centración, la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la reversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades).

c.3 Estadio de las operaciones concretas

De 7 a 11 años. Cuando se habla aquí de operaciones se hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas. El niño en esta fase o estadio ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar, llegar a generalizaciones atinadas. Alrededor de los 6/7 años el niño adquiere la capacidad intelectual de conservar cantidades numéricas: longitudes y volúmenes líquidos.

Aquí por 'conservación' se entiende la capacidad de comprender que la cantidad se mantiene igual aunque se varíe su forma. Antes, en el estadio pre operativo por ejemplo, el niño ha estado convencido de que la cantidad de un litro de agua contenido en una botella alta y larga es mayor que la del mismo litro de agua trasegado a una botella baja y ancha.

En cambio, un niño que ha accedido al estadio de las operaciones concretas está intelectualmente capacitado para comprender que la cantidad es la misma (por ejemplo un litro de agua) en recipientes de muy diversas formas.

Alrededor de los 7 u 8 años el niño desarrolla la capacidad de conservar los materiales. Por ejemplo: tomando una bola de barro o lodo y manipulándola para hacer varias bolitas, el niño ya es consciente de que reuniendo todas las bolitas la cantidad de barro será prácticamente la bola original. A la capacidad recién mencionada se le llama reversibilidad.

Alrededor de los 9/10 años el niño ha accedido al último paso en la noción de conservación: la conservación de superficies. Por ejemplo, puesto frente a cuadrados de papel se puede dar cuenta que reúnen la misma superficie aunque estén esos cuadrados amontonados o aunque estén dispersos.

c.4 Estadio de las operaciones formales

Desde los 12 en adelante (toda la vida adulta).

El sujeto que se encuentra en el estadio de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus capacidades a situaciones abstractas. Si un adulto (sensato) le dice "no te burles de x porque es gordo... ¿qué dirías si te sucediera a ti?", la respuesta del sujeto en el estadio de sólo operaciones concretas sería: "Yo no soy gordo".

Es desde los 12 años en adelante cuando el cerebro humano está potencialmente capacitado para formular pensamientos realmente abstractos, o un pensamiento de tipo hipotético deductivo.

3.6.2 Teoría del Aprendizaje Social de Lev Vigotsky

En el Instituto Pedagógico crea un laboratorio de psicología para estudiar a los niños de los jardines infantiles. De aquí obtiene material para su libro "Psicología Pedagógica" que aparece en 1926.



Vygotsky era un lector asiduo de Freud, Piaget, Wolfgang Köhler, Stern, Gessel, y publica los prefacios de las ediciones de estos autores.

Su obra más importante es «Pensamiento y lenguaje» (1934).

Vigotsky señala que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el niño y la niña encuentran en su medio ambiente

(entorno), entre los que el lenguaje se considera como la herramienta fundamental.

Estas herramientas amplían las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, etc. De esta manera, la actividad práctica en la que se involucra el niño y la niña sería *interiorizada* en actividades mentales cada vez más complejas gracias a las palabras, fuente de la formación conceptual. La carencia de dichas herramientas influye directamente en el nivel de pensamiento abstracto que el niño pueda alcanzar.

3.6.2.1 El proceso de internalización

Es de especial importancia, para entender el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, el fenómeno psíquico de «internalización» del sujeto, cuyo proceso de autoformación se constituye a partir de la apropiación gradual y progresiva de una gran diversidad de operaciones de carácter socio-psicológico, conformado a partir de las interrelaciones sociales y en general de mediación cultural. En esta dinámica de operaciones, la cultura se va apropiando del mismo sujeto.

Este permanente proceso de internalización cultural, científica, tecnológica, valorativa, etc., revoluciona y reorganiza continuamente la actividad psicológica de los sujetos sociales; la internalización que se manifiesta en un progresivo control, regulación y dominio de sí mismo, conducta que se evidencia en el ámbito sociocultural.

Este origen social y cultural de la conducta individual y colectiva del sujeto es sólo un ejemplo de la importancia que el fenómeno de internalización de normas, valores, etc., representa para la preservación, desarrollo y evolución de la sociedad y al cual Vigotsky define como la «*Ley de la doble formación*» o «*Ley genética general del desarrollo cultural*».

Esta ley consiste en que “...en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: a nivel social, y más tarde, a nivel individual. Primero entre personas (*ínterpsicológica*) y, después, en el interior del niño (*intrapsicológica*). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos».

En este proceso de internalización, no hay que olvidar el papel fundamental que desempeñan los «*instrumentos de mediación*», que son creados y proporcionados por el medio sociocultural. El más importante de ellos, desde la perspectiva Vigotskiana, es el lenguaje (oral, escrito y el pensamiento).

Por internalización se entiende al “*proceso que implica la transformación de fenómenos sociales en fenómenos psicológicos, a través del uso de herramientas y signos*”. Esta serie de transformaciones psíquicas se sintetizan de la siguiente forma:

- Una operación que inicialmente representa una actividad externa, se construye y comienza a suceder interiormente.
- Un proceso interpersonal queda transformado en otro de carácter intrapersonal.
- La transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal, es el resultado de una prolongada serie de sucesos evolutivos.

Vygotsky considera que la internalización hace referencia a un proceso de autoconstrucción y reconstrucción psíquica, a una serie de transformaciones progresivas internas, originadas en operaciones o actividades de orden externo, mediadas por signos y herramientas socialmente construidas.

El desarrollo de este fenómeno de internalización se presenta en una primera etapa cuando el sujeto, a partir de su nacimiento, interactúa con sus congéneres

en un medio familiar y escolar sociocultural específico. Experiencias que paulatinamente se van transformando en procesos mentales.

Podemos decir entonces, en el marco de la teoría Vygotskyana, que los procesos de interiorización son creadores de la personalidad, de la conciencia individual y social. Son procesos fundamentales para el desarrollo de los procesos psicológicos superiores en el que participan los instrumentos de mediación, especialmente el lenguaje.

La internalización es el precursor de nuevas funciones interpsicológicas. Es la génesis de la «zona de desarrollo próximo».

El proceso psíquico de internalización, implica que una experiencia social (el lenguaje social cotidiano del niño de preescolar o escolarizado), paulatinamente se va transformando en lenguaje de usos intelectuales (el socio-lenguaje cotidiano del niño, se va transformando en pensamientos), teniendo como etapa intermedia el *lenguaje egocéntrico*. En la medida de este perfeccionamiento, el sujeto va desarrollando su autonomía o independencia con los objetos reales, concretos que comienzan a manifestarse mentalmente en su aspecto abstracto.

3.6.2.2. Los procesos psicológicos elementales y los superiores

Los PPE son comunes al hombre y a otros animales superiores. Podemos citar entre los ejemplos de PPE a la memoria y la atención. En cambio, los Procesos Psicológicos Superiores (PPS), que se caracterizan por ser específicamente humanos, se desarrollan en los niños a partir de la incorporación de la cultura.

Desde este punto de vista, las interacciones sociales y las formas de mediación semiótica son la unidad de análisis de base sobre la cual se explican los procesos de subjetivación individual. Consecuentemente, diferentes experiencias culturales, pueden producir diversos procesos de desarrollo.

Los PPS a su vez se subdividirán en rudimentarios y avanzados. Mientras que los primeros se desarrollan simplemente por el hecho de participar en una cultura, especialmente a través de la lengua oral, los segundos requieren de la instrucción, lo cual supone un marco institucional particular: la escuela. La lengua escrita y los conceptos científicos son ejemplos de PPS avanzados.

3.6.2.3. La zona de desarrollo próximo (ZDP)

La zona de desarrollo próximo (ZDP) se refiere al espacio, brecha o diferencia entre las habilidades que ya posee el niño y la niña y lo que puede llegar a aprender a través de la guía o apoyo que le puede proporcionar un adulto o un par más competente.

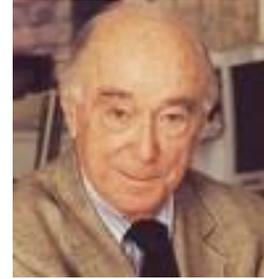
Vygotsky denomina Zona de Desarrollo Próximo, a "la distancia entre el Nivel Real de Desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el Nivel de Desarrollo Potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz".

El concepto de la ZDP se basa en la relación entre habilidades actuales del niño y su potencial. Un primer nivel, el desempeño actual del niño, consiste en trabajar y resolver tareas o problemas sin la ayuda de otro, con el nombre de nivel de Desarrollo Real. Sería este nivel lo que comúnmente es evaluado en las escuelas.

El **nivel de desarrollo potencial** es el nivel de competencia que un niño puede alcanzar cuando es guiado y apoyado por otra persona. La diferencia o brecha entre esos dos niveles de competencia es lo que se llama ZDP. La idea de que un adulto significativo (o un par -como un compañero de clase-) medie entre la tarea y el niño es lo que se conoce como andamiaje. Este último concepto ha sido bastante desarrollado por Jerome Bruner y ha sido fundamental para la elaboración de su concepto de andamiaje en su modelo instruccional.

3.6.3 Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner

Critica la teoría del desarrollo de Piaget, planteando que las etapas se diferencian no cualitativamente, sino por capacidades crecientes de procesamiento y memoria. Bruner, por ejemplo, rechaza explícitamente la noción de etapas desarrollistas, sin embargo, sostiene que diferentes modos de procesar y representar la información son enfatizados durante diferentes períodos de la vida del niño.



Él plantea que, durante los primeros años, la función importante es la manipulación física: «saber es principalmente saber cómo hacer, y hay una mínima reflexión» (Bruner, 1966).

Durante el segundo período que alcanza un punto más alto entre los 5 y 7 años, el énfasis se desvía hacia la reflexión y el individuo, se hace más capaz de representar aspectos internos del ambiente. Durante el tercer período, que coincide en general con la adolescencia, el pensamiento se hace cada vez más abstracto y dependiente del lenguaje. El individuo adquiere una habilidad para tratar tanto con proposiciones como con objetos.

Según Bruner los seres humanos han desarrollado tres sistemas paralelos para procesar y representar información:

- Un sistema opera a través de la manipulación y la acción
- Otro a través de la organización perceptual y la imaginación; y
- Un tercero a través del instrumento simbólico.

En este sentido, para Jerome Bruner, el desarrollo intelectual se caracteriza por una creciente independencia de los estímulos externos; una creciente capacidad para comunicarse con otros y con el mundo mediante herramientas simbólicas y

por una creciente capacidad para atender a varios estímulos al mismo tiempo y para atender a exigencias múltiples.

El aprendizaje por descubrimiento es la capacidad de reorganizar los datos ya obtenidos de maneras novedosas, de manera que permitan insights o descubrimientos nuevos. Esto queda expresado en el principio de este autor: «Todo conocimiento real es aprendido por uno mismo». Bruner propone una teoría de la instrucción que considera cuatro aspectos fundamentales:

- La motivación a aprender
- La estructura del conocimiento a aprender
- La estructura o aprendizajes previos del individuo; y
- El refuerzo al aprendizaje.

3.6.4 Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel

David Ausubel nació en Nueva York, Estados Unidos en el año de 1918, hijo de una familia judía emigrante de Europa Central. Estudió en la Universidad de Nueva York. Originó y difundió la teoría del Aprendizaje Significativo. Escribió varios libros acerca de la psicología de la educación.

En la década de los 70's, las propuestas de Bruner sobre el Aprendizaje por descubrimiento estaban tomando fuerza. En ese momento, las escuelas buscaban que los niños construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos.

Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo.

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

a- Algunas Ventajas del Aprendizaje Significativo son:

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación del aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.

b- Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo:

1. Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se de una construcción de conocimientos.
2. Significatividad psicológica del material: que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.
3. Actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

3.6.4.1 Tipos de Aprendizaje Significativo:

- **Aprendizaje de representaciones:** es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.

- **Aprendizaje de conceptos:** el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra “mamá” puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como “gobierno”, “país”, “mamífero”

- **Aprendizaje de proposiciones:** cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos:

- **Por diferenciación progresiva:** cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía.

- **Por reconciliación integradora:** cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía.

- **Por combinación:** cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

Ausubel concibe los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la

realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc.

3.6.4.2. Aplicaciones pedagógicas.

El maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear. Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no solo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos.

Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender. El maestro debe utilizar ejemplos, por medio de dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar los conceptos.

3.6.4.3. Aportes de la teoría de Ausubel en el constructivismo

El principal aporte es su modelo de **enseñanza por exposición**, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas. Este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos, pero antes los alumnos deben tener algún conocimiento de dichos conceptos.

Otro aspecto en este modelo es la edad de los estudiantes, ya que ellos deben manipular ideas mentalmente, aunque sean simples. Por esto, este modelo es más adecuado para los niveles más altos de primaria en adelante.

Otro aporte al constructivismo son los **organizadores anticipados**, los cuales sirven de apoyo al alumno frente a la nueva información, funciona como un puente entre el nuevo material y el conocimiento actual del alumno.

Estos organizadores pueden tener tres propósitos: dirigir su atención a lo que es importante del material; resaltar las relaciones entre las ideas que serán presentadas y recordarle la información relevante que ya posee. Los organizadores anticipados se dividen en dos categorías:

- **Comparativos:** activan los esquemas ya existentes, es decir, le recuerdan lo que ya sabe pero no se da cuenta de su importancia. También puede señalar diferencias y semejanzas de los conceptos.

- **Explicativos:** proporcionan conocimiento nuevo que los estudiantes necesitarán para entender la información subsiguiente. También ayudan al alumno a aprender, especialmente cuando el tema es muy complejo, desconocido o difícil; pero estos deben ser entendidos por los estudiantes para que sea efectivo.

3.6.4.4. Relaciones y Diferencias con Respecto a otros Autores.¹⁰

Autor	Relaciones y Diferencias
Piaget	Coincide en la necesidad de conocer los esquemas de los alumnos. Ausubel no comparte con él la importancia de la actividad y la autonomía, ni los estadios ligados al desarrollo biológico y al aprendizaje.
Vigotsky	Comparte con Ausubel la importancia que le da a la construcción de su historia de acuerdo a su realidad.
Bruner	Ausubel considera el aprendizaje por descubrimiento poco eficaz para el aprendizaje de la ciencia.

¹⁰ Quiroga; Elsa. El nuevo contexto educativo, la significación en el aprendizaje de la enseñanza

3.6.5 La interpretación pedagógica desde el punto de vista de los teóricos del aprendizaje, a manera de conclusiones

La psicología cognitiva se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Ella concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento.

Bajo esta perspectiva, para Jean Piaget, los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él. Por lo anterior, este autor pone énfasis en el rol de la acción en el proceso de aprendizaje. La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es una de las más importantes. Divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños.

Con todo, la noción piagetiana del desarrollo cognitivo en términos de estructuras lógicas progresivamente más complejas ha recibido múltiples críticas por parte de otros teóricos cognitivos, en especial de los teóricos provenientes de la corriente de procesamiento de la información.

A diferencia de lo anterior, David Ausubel propuso el término «Aprendizaje significativo» para designar el proceso a través del cual la información nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. A la estructura de conocimiento previo que recibe los nuevos conocimientos, Ausubel da el nombre de «concepto integrador».

El aprendizaje significativo se produce por medio de un proceso llamado Asimilación. En este proceso, tanto la estructura que recibe el nuevo conocimiento, como este nuevo conocimiento en sí, resultan alterados, dando origen a una nueva estructura de conocimiento. Así, la organización del contenido

programático permite aumentar la probabilidad de que se produzca un aprendizaje significativo. Para ello, se debe comenzar por conceptos básicos que permitan integrar los conceptos que vendrán en forma posterior.

Como se puede ver, las posturas mencionadas anteriormente se centran en describir las características de los sujetos en distintos períodos del desarrollo cognitivo, ya sea en términos de estructuras lógicas o bien de capacidades para procesar la información.

Estos puntos de vista postulan una relación entre aprendizaje y desarrollo, donde es necesario conocer las características del individuo a una determinada edad, para adaptar el aprendizaje a ellas. Es decir, lo que el sujeto aprende estaría determinado por su nivel de desarrollo.

"Los problemas con los que nos encontramos en el análisis psicológico de la enseñanza no pueden resolverse de modo correcto, ni siquiera formularse, sin situar la relación entre aprendizaje y desarrollo en niños de edad escolar". A partir de esta proposición, L.S. Vygotsky, propuso una aproximación completamente diferente frente a la relación existente entre aprendizaje y desarrollo, criticando la posición comúnmente aceptada, según la cual el aprendizaje debería equipararse al nivel evolutivo del niño para ser efectivo.

Quienes sostienen esta posición consideran, por ejemplo, que la enseñanza de la lectura, escritura y aritmética debe iniciarse en una etapa determinada.

Para Vygotsky, "todas las concepciones corrientes de la relación entre desarrollo y aprendizaje en los niños pueden reducirse esencialmente a tres posiciones teóricas importantes. La primera de ellas se centra en la suposición de que los procesos del desarrollo del niño son independientes del aprendizaje.

Este último se considera como un proceso puramente externo que no está implicado de modo activo en el desarrollo. Simplemente utiliza los logros del

desarrollo en lugar de proporcionar un incentivo para modificar el curso del mismo...esta aproximación se basa en la premisa de que el aprendizaje va siempre a remolque del desarrollo, y que el desarrollo, avanza más rápido que el aprendizaje, se excluye la noción de que el aprendizaje pueda desempeñar un papel en el curso del desarrollo o maduración de aquellas funciones activadas a lo largo del aprendizaje.

El desarrollo o maduración se considera como una condición previa del aprendizaje, pero nunca como un resultado del mismo"

"La segunda posición teórica más importante es que el aprendizaje es desarrollo...el desarrollo se considera como el dominio de los reflejos condicionados; esto es, el proceso de aprendizaje está completa e inseparablemente unido al proceso desarrollo...el desarrollo como la elaboración y sustitución de las respuestas innatas...el desarrollo se reduce básicamente a la acumulación de todas las respuestas posibles.

Cualquier respuesta adquirida se considera o bien un sustituto o una forma más compleja de la respuesta innata...aprendizaje y desarrollo coinciden en todos los puntos, del mismo modo que dos figuras geométricas idénticas coinciden cuando se superponen".

"La tercera posición teórica...según la cual el desarrollo se basa en dos procesos inherentemente distintos pero relacionados entre sí, que se influyen mutuamente. Por un lado está la maduración, que depende directamente del desarrollo del sistema nervioso; por el otro, el aprendizaje, que, a su vez, es también un proceso evolutivo...el proceso de maduración prepara y posibilita un proceso específico de aprendizaje...el proceso de aprendizaje estimula y hace avanzar el proceso de maduración."

Sin embargo, observa Vygotsky, no podemos limitarnos simplemente a determinar los niveles evolutivos si queremos descubrir las relaciones reales del desarrollo con el aprendizaje. El autor plantea una relación donde ambos se influyen mutuamente. Esta concepción se basa en el constructo teórico de *Zona de Desarrollo Próximo* propuesto por Vygotsky. (Ver 3.6.2.3.)

Aquí es muy importante el papel que juega como mediador social, la educación y esta implica el uso de estrategias de aprendizaje centradas en el futuro del sujeto. Las estrategias educativas para el cambio del otro, en la lógica de la Edad mental, están centradas en el pasado del niño, en el nivel de desarrollo real.

La estrategia ahora, en la perspectiva Vygotskyana, está basada en el futuro del niño, en la idea que intervenga en la Z.D.P., que ayude a recorrer el potencial por la mediación: "El niño puede ser, pero todavía no es". El profesor es un mediador de los conflictos socio - cognitivos.

Como se puede ver, la ZDP caracteriza de una nueva forma la relación entre aprendizaje y desarrollo. El aprendizaje ya no queda limitado por los logros del desarrollo entendido como maduración, pero tampoco ambos se identifican, planteando que aprendizaje y desarrollo son una y la misma cosa.

Por el contrario, lo que hay entre ambos es una interacción, donde el aprendizaje *potencia* el desarrollo de ciertas funciones psicológicas. Así, la planificación de la instrucción no debe hacerse sólo para respetar las restricciones del desarrollo real del niño, sino también para sacar provecho de su desarrollo potencial, es decir, enfatizando aquello que se haya en su *ZDP*.

3.7 Enfoques de la enseñanza de la lectura – escritura

Tres de los enfoques más conocidos y trabajados en este campo de la enseñanza de la lectura y escritura, son la enseñanza directa, el lenguaje integral y el constructivismo, los cuales se describen a continuación:

El primero es el Enfoque denominado **enseñanza directa** es tal vez el más difundido mundialmente; se ha derivado de una serie de investigaciones que se agrupan bajo el nombre de "conciencia fonológica" Los defensores de esta postura parten de la suposición de que nuestro sistema alfabético de escritura es una 'transcripción de sonidos y, por tanto, consideran que lo más importante que un niño debe aprender es identificar esos sonidos y asociar cada uno con la letra correspondiente.

Si bien hacen énfasis en que una destreza básica para poder leer es el reconocimiento de palabras, insisten en que, para que esta identificación sea eficaz, es necesario que el niño desarrolle tales habilidades.

Los defensores de la enseñanza directa afirman que la adquisición de estas habilidades fonológicas que sirven de base para el aprendizaje de la lectura y de la escritura es totalmente antinatural, ya que la habilidad de segmentar el lenguaje en sonidos (fonemas) es lo esencial, y hacerlo no es parte de ninguna situación comunicativo real; entonces, es necesaria una enseñanza directa centrada en la correspondencia letra/grafía.

El enfoque enfatiza que el uso del contexto (lingüístico, comunicativo) es poco importante en la lectura. En general, esta orientación parte de la idea de que el aprendizaje es jerárquico, que hay habilidades que funcionan como antecedente necesario para el desarrollo de otras habilidades (y, en este sentido, que hay cosas más fáciles y otras más difíciles de aprender) y que, por tanto, la enseñanza debe respetar cierta secuencia de actividades (**Cfr. Defior, 1994**).

El segundo es, el Enfoque del **lenguaje integral**, fue propuesto por autores como Kenneth y Yetta Goodman (1992), quienes afirman que el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje "natural" Cualquier niño aprende a hablar sin que se le enseñe explícitamente a hacerlo, porque está rodeado de personas que usan su lengua para comunicarse. Asimismo, el niño que vive en un medio social que usa la escritura como medio de comunicación aprenderá a leer y escribir porque quiere

y necesita participar de las convencionalidades de su medio, porque necesita comunicarse. Esto implica que el infante debe estar inmerso en un medio en el cual la lengua escrita se use con propósitos reales. Los defensores del lenguaje integral hacen énfasis en lo siguiente:

1. Desde el inicio de su aprendizaje deben proporcionarse a los niños textos reales: cuentos, periódicos, propagandas, cartas, etc.
2. Debe evitarse la enseñanza directa de letras, sílabas, palabras y oraciones aisladas, ya que éstas se encuentran descontextualizadas y tienen poco sentido. Leer equivale a buscar significado, y éste se encuentra en los textos reales. Cualquier intento de simplificar el lenguaje y la estructura de un texto resultará en una violación que impedirá un aprendizaje real.
3. La comprensión de la lectura es una transacción entre el texto y el lector.
4. El planteamiento también afirma que los niños son dueños de su propio aprendizaje. El maestro es un guía, y debe compartir con sus alumnos la responsabilidad de proponer actividades, hacer correcciones, etc.
5. Un punto importante es la idea de cooperación, Es decir, los niños se ayudan unos a otros para apropiarse del conocimiento. El aprendizaje es visto como una actividad social.

El tercero es, **el enfoque constructivista**, que a diferencia de los dos anteriores, propone que el mejor tipo de intervención es cuando el maestro propone situaciones de interés para los niños en las que hay un problema a resolver o que, al menos, representan un reto, e invita a los infantes a buscar formas de solventar dicho reto o problema. En este enfoque se trabaja siempre, desde el inicio de la alfabetización, con distintos tipos de unidades escritas: palabras, oraciones, textos completos.

Tiene dos objetivos ligados, aunque pueden diferenciarse: por un lado, se trata de que los niños adquieran el código alfabético. Es decir, que aprendan que, en nuestra lengua, casi siempre una letra representa un sonido. Los constructivistas reconocen que hay un proceso de aprendizaje que lleva a los niños a poder observar y entender la lengua escrita de maneras distintas en diferentes momentos de su desarrollo.

Se trata de comenzar con lo que el niño sabe, para presentarle tareas y retos que lo lleven a construir el sistema de escritura alfabético.

El otro objetivo es poder mostrar a los niños lo que es una cultura "letrada". Es decir, realizar actividades con diferentes tipos de textos para que los pequeños puedan descubrir las diferencias entre el lenguaje hablado y el escrito, puedan saber qué es lo que se escribe, qué tipo de estructura tienen distintos tipos de textos, qué tipo de disposición gráfica caracteriza a cada una y qué vocabulario específico usa. Ambos objetivos pueden complementarse en una sola sesión de clase.

Así mismo, parte de que entre saber y no saber hay muchos pasos intermedios. Este saber o no saber no están determinados por la información que ha dado el profesor. En cualquier salón de clases, habrá niños con niveles de conocimiento distintos. En vez de negar este hecho, es necesario aceptarlo y usarlo positivamente, uno de los factores que favorecen la construcción de conocimientos es el conflicto cognoscitivo.

Es decir, los alumnos tratan de escribir o leer de ciertas maneras y entran en contradicción ya sea con otras ideas que ellos mismos tienen o con la información que el maestro u otros niños les dan. En tal sentido, este enfoque propone hacer un uso cotidiano de actividades en pequeños grupos (de dos o tres niños) que puedan compartir dudas e informaciones. Contrastar con otros la forma de escribir

o leer algo, ver las diferencias y tratar de encontrar, en conjunto, una solución es probablemente la manera de avanzar lo mayor posible.

El maestro juega un papel crucial: idear las actividades, dar información cuando ésta es necesaria para la resolución de la tarea, y hacer señalamientos y preguntas clave en el transcurso de la actividad, los errores son una parte necesaria del proceso.

Este enfoque comparte algunos puntos con el lenguaje integral, en especial, la idea de que leer y escribir son actividades comunicativas, y que los niños deben entrar en contacto con diferentes tipos de textos desde un inicio. De la misma manera, ambos comparten la noción de que leer no es decodificar, sino buscar significado.

3.8 Psicología del Aprendizaje de la Lectura y Escritura

El niño en la edad preescolar tiene sus propios intereses a la vez que presenta una gran curiosidad, quiere saber que es el mundo que le rodea y preguntan como se llaman las cosas, las de su entorno; los objetos especialmente.

Se considera que la lectura y la escritura es un proceso en el que están involucrados simultáneamente varios factores:

- ✓ Los Sensoriales
- ✓ La Comprensión.
- ✓ La Utilización

Para poder leer y escribir el niño debe aprender a oír, ver, aprender el significado y utilizar en forma práctica la información adquirida y relacionada con un fenómeno posterior. Aquí ayuda mucho la multiplicidad de experiencias previas del escolar; los fenómenos y cosas a las que ha sido expuesto y las situaciones y contextos que ha vivenciado.

En la lectura se involucran procesos mentales por lo que debe de ser orientados a actividades que desarrollen la capacidad cognoscitiva del niño. El juego y muchos de los métodos de parvularia buscan precisamente esta adquisición por medio de la exposición de los infantes a diferentes estímulos, mediante el diseño de espacios y la creación de recursos materiales e ideográficos dirigidos hacia este fin.

Antes que nada los niños deben percibir y relacionar las palabras con las letras. La madurez para el aprendizaje de la lectura y escritura no se debe relacionar con la edad mental y cronológica del niño ya que pueden existir otros factores que retarden o faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje como son: La capacidad auditiva, visual, el habla, su salud física y el medio ambiente social.

Es recomendable que los profesores y en especial los de primero y segundo grado de primaria posean algunos conocimientos sobre la disposición psicológica y motriz de los infantes, si posee educación parvularia, contexto social etc., ya que esto le puede permitir al que enseña, direccionar los procesos de enseñanza y aprendizaje de mejor manera y con una mayor probabilidad de resultados satisfactorios en relación al desarrollo y evolución de los niños y niñas.

Al realizar una evaluación diagnostica en escolares, los psicólogos toman en cuenta elementos básicos del estado del niño. de acuerdo al enfoque psicomotriz del método VAKT, planteado por Grace Fernald (1921), Doctora en Psicología de la Universidad de Chicago, USA. Las áreas que se evalúan son las siguientes:

a) Áreas Percepto-motoras:

- Área Motora Gruesa
- Área Motora Fina
- Área Viso motora
- Área de Orientación Espacial y Temporal
- Área de Ritmo

- Lateralidad Integrada con Relaciones Espaciales y Direccionales
- Área de Postura, Tensión y Fuerza
- Concepto y Esquema Corporal
- Área de Discriminación Visual
- Área de Percepción Táctil
- Área de Pensamiento

b) Área de Cálculo:

Se toma en cuenta el conocimiento que posee el niño y la niña en cuanto a las cantidades con lecturas y dictados, relaciones de orden, operaciones de suma y resta, seriaciones, entre otros.

c) Área de Lectura y Escritura:

Para realizar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en niños y niñas es importante que los maestros y maestras distingan la evolución y en que momento de su maduración motriz e intelectual se encuentran, así como el nivel de organización espacio – temporal y desarrollo socio – emocional.

La evaluación psicopedagógica de la lectura y escritura pretende encontrar los conocimientos y habilidades que los niños y niñas poseen, y en su defecto el grado de ausencia de estos, para lo cual se utilizan procedimientos específicos para la medición de: Comprensión Lectora, Lectura Silenciosa y escritura en sus diferentes dimensiones.

Es conveniente que para desarrollar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se creen y utilicen diferentes materiales como son: libros, revistas, carteles, periódicos afiches, etc. Para que tengan la oportunidad de observar formas y tamaños de letras, estructuras de palabras que forman oraciones y párrafos, a partir de esto se desarrollará el aprendizaje de la lectura y escritura, al propiciar las oraciones necesarias para un mejor resultado.

Por supuesto las diferentes técnicas que se utilizan desde la pedagogía y más específicamente desde el enfoque psicopedagógico de la enseñanza de la lectura y escritura amplia la posibilidad del maestro y del escolar para la eficacia y efectividad del proceso de aprendizaje.

En cuanto a las metodologías de la lectura y escritura, los educadores deben aplicar aquellas que resulten más eficaces al proceso, ya que la meta de enseñar a leer y escribir, es *“desarrollar las competencias básicas de la comunicación, desarrollar dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir”*.¹¹ Las cuales son necesarias para realizar la comprensión y análisis de los diferentes textos.

3.9 Qué es y qué significa saber leer y escribir

3.9.1 La Lectura

Se entiende por **lectura**, el “proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

Weaver ha planteado tres definiciones para la lectura:

1. Saber leer significa saber pronunciar las palabras escritas.
2. Saber leer significa saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
3. Saber leer significa saber extraer y comprender el significado de un texto.

11 DOWNINOS. J “Madurez para la lectura – escritura” Editorial Kapelusk. Buenos Aires. Argentina 1991, Pág. 436

3.9.1.1 Mecánica de la lectura

- La **fisiología** permite comprender la capacidad humana de leer desde el punto de vista biológico, gracias al estudio del ojo humano, el campo de visión y la capacidad de fijar la vista.
- La **psicología** ayuda a definir el proceso mental que se lleva a cabo durante la lectura, ya sea en la fase de decodificación de caracteres, símbolos e imágenes, o en la fase de asociación de la visualización con la palabra. Los procesos psicológicos de la lectura fueron estudiados por primera vez a fines del siglo XIX por Emile Javal, entonces director del laboratorio de oftalmología de la Universidad de la Sorbona.
- La **pedagogía** clínica se ocupa de los aspectos educativos en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, de los aspectos problemáticos que se le presentan al escolar, específicos de la lectura, y las habilidades necesarias para una lectura eficaz. En El Salvador esta forma de abordaje se realiza en las denominadas “Aulas de Apoyo”.

3.9.1.2 Proceso de Lectura

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

1. **La visualización.** Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico.

La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de

letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

2. **La fonación.** Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y sub vocalización de la lectura. La lectura sub vocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.
3. **La audición.** La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).
4. **La cerebración.** La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

3.9.1.3 Etapas de La Lectura:

Desde que nacen los niños y las niñas, están constantemente en contacto con el lenguaje y a medida transcurre el tiempo despierta el interés por interpretar el ambiente letrado en el que viven para poder comunicarse por escrito. Antes de llegar a este nivel de lectura lo hacen de una forma no convencional donde son capaces de establecer características formales en los textos. La familia y el entorno proporcionan diferentes elementos que son valiosos para la realización de una lectura convencional o formal.

Las etapas de la lectura no convencional son importantes porque son la base del aprendizaje convencional de la lectura y sobre todo porque sirven como un medio de motivación, hacer de ella un deleite entre los cuales se encuentran:

- a) **Etapa Logo gráfica:** las palabras son tratadas como dibujos. El niño y la niña no interpreta el texto sino que lo hace por medio de los dibujos que observa, es decir, las palabras impresas no tienen significación convencional.
- b) **Etapa de Hipótesis del nombre:** Durante esta etapa, la niña o el niño solo hace relación entre la imagen y el nombre que se le está presentando, es decir que independientemente del texto que se le presente tomara más importancia al dibujo y lo leerá por la imagen y no por el texto.

Se comienza a relacionar el texto con el nombre del objeto, ya que se da la expectativa de la correspondencia entre imagen y texto. Parece muy normal cuando un infante inventa cuentos o anécdotas de cualquier imagen que encuentra, pero es de hacer notar que del estímulo que reciba del medio así será el nivel de madurez que alcanzará para poder expresarse libremente.

- c) **Etapa de reconocimiento de las diferencias cualitativas y cuantitativas del texto:**

La niña o el niño comienzan a considerar las propiedades cuantitativas del texto, cantidad de segmentos o cantidad de letras en cada segmento que se le presenta.

- d) **Etapa de diferencias de escrituras:** se inicia la relación convencional entre texto e imagen. La niña o el niño piensan que *“cada escritura debe tener formas diferentes de presentación, es decir si un texto se expresa con unas letras, el otro no puede tener las mismas en igual orden.”*

Posteriormente el niño y la niña atraviesan por las etapas de la lectura convencional, en las cuales necesita apoyo de una personal experta que le estimule con la metodología adecuada para obtener buen resultado en el proceso, las etapas son las siguientes:

- a- **Etapa Alfabética:** en esta etapa el niño y la niña atribuye un valor sonoro a cada grafía, por tanto, será este uno de los retos más importantes que le asigne el valor sonoro adecuado y correspondiente para las letras del lenguaje escrito de su medio.

- b- **Etapa ortográfica:** el niño y niña se encuentra en la etapa de utilizar de una forma adecuada las relaciones sintácticas (referida al orden de las palabras y oraciones) y semánticas (referida al significado de las palabras u oraciones) de las palabras, es decir que el énfasis ya no está en la relación que existe entre el fonema y la letra, si no que en la interacción que se establece entre los diferentes textos que se presentan.¹²

3.9.2 La Escritura

La escritura es la representación convencional y grafica del lenguaje de conversación. Gracias a ellas el ser humano ha podido registrar y difundir a través del tiempo y del espacio sus ideas, conocimientos y todos los productos culturales. Además, le sirve como medio de comunicación ya que es el instrumento que utiliza para exteriorizar sus sentimientos, deseos, experiencias, denuncias, reclamos y necesidades.

3.9.2.1 Etapas de La Escritura:

De acuerdo a Ana Teberosky (1979), al hablar de escritura es necesario hacer referencia a la evolución que se da durante el desarrollo del infante antes de llegar al grafismo, este se ha consolidado en una escritura convencional, atraviesa por los siguientes niveles:

12 MINED. Curso de Especialización para docentes en servicio en el nivel de Educación Parvularia. Modulo III, Competencias del Lenguaje en Educación Parvularia, Editorial FEPADE, El Salvador, 2008, Pág. 47 y 48

- a. **Nivel Pre Silábico:** En este nivel se encuentra los siguientes subniveles:
- No se diferencia dibujo de figura: Para el niño y la niña no existe diferencia entre el escribir y hacer dibujos (“garabatos”). Las bolitas, palos, o curvas que hace, sin orden alguno, constituyen los primeros trazos y son un intento por imitar la escritura convencional de las personas que ya conocen el sistema de su lengua.
 - Intento de establecer distinciones entre dibujo y escritura:
 - Escritura con intentos de diferenciación.
- b. **Nivel Silábico:** el niño y la niña considera que para escribir se necesita usar letras para representar sonidos. Pero cada letra o cada signo parecido a la letra, representa una sílaba. De esta forma, en lugar de dibujar el pato como lo haría en la etapa pre silábica, escribiría dos trazos parecidos a la letra y diría que en uno de los trazos dice “Pa” y en la otra “to”.
- c. **Nivel silábico – Alfabético:** Es un periodo de transición donde la niña o niño va comprendiendo mejor la correspondencia entre la sílaba y el alfabeto, razón por la cual va incorporando más de una letra “grafía” para cada sílaba de la palabra.
- d. **Nivel Alfabético:** “La niña o el niño ha adquirido el código, es decir se ha dado cuenta de que la sílaba contiene elementos menores y que, generalmente, cada uno de estos elementos tiene un valor sonoro, una de las dificultades del infante en esta etapa es que todavía no puede separar correctamente las letras que conforman la palabra.”¹³

En cada uno de los niveles de aprendizaje a la escritura es necesario estimular la mente infantil ofreciendo los insumos necesarios para la realización de cada actividad siendo el infante capaz de expresar en forma espontánea cada uno de los grafismos realizados.

13 MINED. Curso de Especialización para docentes en servicio en el nivel de Educación Parvularia. Módulo III, Competencias del Lenguaje en Educación Parvularia, Editorial FEPADE, El Salvador, 2008, Pág. 49-51

3.10 El Desarrollo de La Lectura y La Escritura en el niño y la niña

La escritura del niño pasa de lo que es simple garabato, que el dice que entiende, hasta trazos de un lenguaje definido. El niño hace garabato por entusiasmo, poco a poco logra reproducir para representar sensaciones de su estado de animo; a medida que va alcanzando madurez el dominio de esos garabatos se hace cada vez mayor, ya puede elaborar trazos más definidos, más comprensibles esto será la indicación de que el niño ya alcanzó un desarrollo biológico y psicomotriz necesario para el inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

3.11 Elementos Necesarios para El Aprendizaje de La Lectura y La Escritura.

Para facilitar el proceso enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura es necesario desarrollar en los educandos algunos hábitos y habilidades que son necesarios para adquirir conocimientos de forma más efectiva, entre estos están los siguientes:

1. Saber diferenciar palabras dentro de una oración y palabras de sonido o parecido: esta habilidad se adquiere escuchando los nombres que tienen algunos objetos dibujados y repitiéndolos.
2. Ser capaz de encontrar diferencias entre las cosas que observa.
3. Diferenciar posiciones que ocupen los objetos en el espacio.
4. Ver las diferencias en los detalles internos de las cosas.
5. Seguir con la vista una serie de objetos con el fin de darles un ordenamiento lógico.

3.12 Principios Fundamentales de La Lectura y La Escritura

Con el fin de hacer más efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje en la lectura y escritura, se ha creado metodologías apropiadas a la edad y desarrollo psicológico (cognitivo, psicomotor, etc.), de niños y niñas. Dichas metodologías han partido de los principios siguientes:

1. **OBJETIVIDAD:** los niños y niñas deben de desarrollar el sentido de observación, esto parte de que solo comprenden aquellas cosas que solo están viendo, tocando o percibiendo en los otros sentidos (lo concreto).
2. **GLOBALIZACION:** Básicamente los niños y niñas solo observan las cosas en conjunto sin lograr hacer un análisis o extraer detalles de lo observado.
3. **ESENCIALIDAD:** El niño y la niña solo se le debe de enseñar lo fundamental sin entrar en detalle para no confundirlo.
4. **SENCILLEZ:** El niño y la niña se le debe de enseñar siempre las cosas con palabras sencillas.
5. **NOVEDAD:** Siempre debe parecer que lo aprendido es algo nuevo.
6. **NATURALIDAD:** Enseñarle, adaptando las clases al medio real donde se desenvuelve.
7. **ESPONTANEIDAD:** Dejar que el niño y la niña responda sin coaccionarlo, ni obligarlo.

Los resultados que tendrán los docentes utilizando estos principios serán más eficientes. No todo dependerá solo del principio, también dependerá de la utilización de técnicas metodológicas adecuadas a cada aprendizaje.

FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS QUE SE SIGUEN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. (Licda. de Salomone)

Será un proceso psicopedagógico que en el transcurso de su desarrollo vinculará al niño, al facilitador, la familia y a la comunidad en general, promoviendo la participación activa de todos.

De la psicología y la pedagogía científica se retomarán los fundamentos teóricos, la metodología y las técnicas didácticas, porque son éstas las que permiten responder a las necesidades sentidas por la comunidad en particular y la sociedad en general; entendido que las técnicas deben ser parte de un método.

El planteamiento programático que ofrezca alternativas de solución a los problemas encontrados, estará sustentado en la Psicología del Desarrollo, ya que es ésta la que permanentemente investiga sobre el desarrollo psíquico, para que los nuevos conocimientos que descubre en beneficio de los pequeños se pongan en práctica, de tal manera que los infantes se vayan convirtiendo en forma orientada y progresiva en un hombre que pueda interrelacionarse con sus congéneres y el mundo externo que le rodea; es la que indica los momentos oportunos en que el niño puede explorar, descubrir, jugar, experimentar, estudiar, trabajar, crear, transformarse y transformar.

El/la psicopedagogo/a debe ser creador/a, pues no se trata sólo de recoger materiales, sino de convertirlos en recursos novedosos e interesantes para la infancia atendida.

Se parte de que al trabajar en y con la realidad, el infante adquiere muchos conocimientos que le son posibles de asimilar sobre el mundo que le rodea; le permite además de conocer, comprender a sus homogéneos progresivamente y en forma sistemática se le va formando y convirtiendo en un ser pensante, crítico y reflexivo; auténticamente social; para que en el futuro, siendo adulto, pueda ser

capaz de resolver aquellos problemas, modos y condiciones de vida que le impidan vivir con dignidad.

El lenguaje, será objeto de atención primordial; se proveerá de múltiples y variadas imágenes acústicas; especialmente al preescolar, porque éste se caracteriza por ser muy sensible a los estímulos sonoros y muy particularmente si se acompañan de totalidades alegres y afectivas, que invitan al movimiento y al dialogo.

El lenguaje como mediatizador motivacional y educador, deberá favorecer la adquisición de la lengua correctamente hablada, las interacciones afectivas y la preparación para la adquisición de la lectura y escritura.

Se promoverá la organización infantil, previa a toda actividad, ya por medio del juego o dinámicas; se conformaran los grupos de “juego”. El trabajo se realizará en colectividad. A parte de que el juego es una necesidad propia del niño, es terapéutico y socializador.

El juego como necesidad vital de todo niño será el mejor recurso didáctico; pero siempre se realizará en colectividad; de esa manera el pequeño aprenderá a organizarse previamente antes de efectuar cualquier actividad; dentro de la actividad lúdica se irán consolidando propiedades sociales de personalidad que progresivamente se convertirán en cualidades, al mismo tiempo que se consolida su lengua oral y se favorece el desarrollo de operaciones racionales del pensamiento.

La metodología será la acción – reflexión; es decir que con el pequeño también se puede aplicar la teoría – practica – teoría, así: el niño juega, luego conversa sobre su experiencia, se le guía para que descubra relatando lo nuevo adquirido y en otra actividad, previamente programada en forma sistemática y progresiva lo

pondrá en práctica en un nuevo juego, en acciones gráficas que se van orientando progresivamente hasta llevarlo al símbolo.

La condición del programa se iniciará de lo fácil para alcanzar lo difícil; así, de lo concreto a lo abstracto; de lo sencillo a lo complejo. Toda actividad será graduada, múltiple y variada según el niño progresa y se interesa por “hacer más”. Se velará en ese proceso, por los mejores alcances de sus capacidades, lo cual será la guía para ir aumentando las exigencias y asegurando su capacidad de autorrealización y autoestima.

3.13 Principios generales de la Psicopedagogía.

Antes de iniciar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, en la Educación Básica, es necesario tener en cuenta que el ingresar a este nivel los niños y niñas, han de tener la oportunidad de vivenciar aspectos socio – emocionales, desarrollar habilidades, destrezas intelectuales y psicomotoras. Eso les ayuda a su adaptación, a integrarse plenamente a sus actividades escolares. Además contribuye a conformar su personalidad, facilitar el desarrollo integral y la vivencia de valores.

También han de tomarse en cuenta: los aspectos fundamentales de la educación que deberán desarrollarse progresivamente en estrecha relación. Y los siguientes son considerados los pilares que sostienen el desarrollo educativo:

“EL SABER”: es el esquema o nivel de conocimiento que niños y niñas tienen desde su gestación.

“EL SABER HACER”: solo es posible y practicable desde el SER, es decir, cuando el niño y la niña dan respuestas o soluciones a los problemas planteados, cuando han reestructurado su SER a partir de las reflexiones y nuevos conocimientos.

“EL SER”: es el producto de los dos pilares anteriores. Se mantiene en constante movimiento a partir de las reestructuraciones que ocurren como resultado de la adquisición de nuevos conocimientos y de la búsqueda constante de solución a los problemas planteados por el entorno de este Ser.¹⁴

Actualmente la corriente psicopedagógica aplicada a la educación en El Salvador, es el constructivismo, la cual se apoya en el pensamiento de Jean Piaget y Vigotsky, quienes sostienen que el niño y niña, son los protagonistas de su propia educación, que el adulto se convierte solamente en un orientador o facilitador.

3.14 Métodos para la Enseñanza de la Lectura y Escritura.

A lo largo de toda la historia de la humanidad, la primera escuela o centro de educación para el niño y la niña ha sido el hogar; se puede afirmar que la madre atendía, educaba, e instruía en lo necesariamente básico al niño y a la niña, la educación la realizaba mientras se dedicaba a las labores domésticas.

Así como cambian y evolucionan las sociedades, también lo hace la educación. En la actualidad los métodos y técnicas están basadas en lo que dejaron como legado, grandes pedagogos¹⁵ y que están siendo utilizados con innovaciones y nuevos aportes con el fin de hacer más atractiva e interesante para los niños la educación.

Existen varios métodos de enseñanza de la lectura; los más relevantes son los siguientes:

El método fonético- onomatopéyico

Se basa en el principio alfabético, el cual implica la asociación más o menos directa entre fonemas y grafemas.

¹⁴ Ministerio de Educación, Dirección de Capacitaciones “Aprestamiento para el inicio de la Lectura – escritura” 1999.

¹⁵ Jiménez y Coria, Técnica de la Enseñanza de la Lengua, México, 1978)

La onomatopeya consiste en un ruido equivalente al sonido de la letra, desprendido generalmente de alguna persona, animal, objeto o fenómeno de la naturaleza.

- La parte fonética consiste en dar a la letra el sonido y no su nombre, como sucede en el método de deletreo.
- Es un método sintético; se parte del sonido para ir a la sílaba, palabra y frase.
- Se enseña simultáneamente la lectura y la escritura.

El método global

- Llamado también ideo-visual, por su parte, considera que la atención debe centrarse en las palabras pues son las unidades que tienen significado, que es al final el objetivo de la lectura. Este método se basa en la memorización inicial de una serie de palabras que sirven como base para la creación de los primeros enunciados; posteriormente, el significado de otras palabras se reconoce con la ayuda de apoyo contextual, sus características son:
- Es un método Analítico, parte de la frase para ir luego a la palabra, a la sílaba, a la letra.
- Coloca al niño en un ambiente natural de aprendizaje; es decir, en una situación real para lograrlo.
- Conforme a este método la escritura se enseña separado de la lectura
- El dominio de las formas gráficas queda subordinado a la significación de lo leído
- El material empleado está íntimamente relacionado con los intereses de los niños y niñas y de sus experiencias, (uso de cuentos etc.)

De hecho, un aspecto básico de este método es la convicción de que el significado de un enunciado no exige el conocimiento individual de todas las palabras que lo componen, sino que es un resultado global de la lectura realizada que, a su vez, termina por asignar un significado a aquellas palabras antes desconocidas.

El Método Ecléctico

Es uno de los métodos utilizados luego de los cambios en el enfoque de la enseñanza de la lectura (y la escritura) en la década de los ´80s., retoma de los anteriores métodos lo mejor y trata de establecer en la enseñanza de la lectura y escritura, la relación entre imagen auditiva con sus complejos de articulación y la imagen visual gráfica con sus complejos motores de escritura y esto por medio de la imagen del objeto o hecho mismo que la palabra hablada o escrita simboliza.

Sus características son:

- Es analítico- sintético, ya que se toma la palabra como elemento de partida para ir a la sílaba y sonido, reconstruyendo después la palabra, formando nuevas palabras con esas sílabas y algunas frases nuevas también.

-Con este método se enseña simultáneamente la lectura y la escritura.

Entre las razones que pueden tomarse en cuenta para la simultaneidad mencionada figuran:

- Favorece la fijación de la imagen de la letra, palabra, etc., por la repetición provocada en la enseñanza de una y otra actividad.
- Favorece la evocación de los signos gráficos por la asociación.
- Se intensifican las imágenes mentales del lenguaje hablado y escrito, a la vez que los complejos musculares motores, mediante la actividad simultánea de las impresiones visuales, auditivas y motoras.
- Se recomienda la enseñanza simultánea de la letra impresa y manuscrita, mayúscula y minúscula.

3.15 Enfoques Actuales de la Enseñanza de la Lectura y la Escritura¹⁶

3.15.1. El Enfoque de Destrezas o Tradicional

Conceptualiza en aprendizaje de la lectura y la escritura como una secuencia en la que se involucran habilidades y destrezas. La psico y viso motricidad y la lateralidad son conceptos clave para empezar el esfuerzo para lograr el aprendizaje.

Este enfoque proviene de las teorías estímulo respuesta y supone que los estudiantes podrán aprender por medio de actividades como los dictados, la copia de lecciones, la memorización, etc. se trata de una visión reductiva del proceso de aprender el lenguaje.

Claro está que la repetición permanente provoca automatización y mecanización pero el sujeto aprende solamente aspectos de la lectura y escritura que obvia los preceptos de la comunicación; tales como para qué se escribe, para quién, el contexto y la temporalidad en que se escribe por el significado poseído por el escrito.

Por derivación, el enfoque por destrezas ha desarrollado métodos como el alfabético, el fonético, el silábico; desde los cuales lo importante es la percepción y la visualización, y no la conceptualización de los elementos ejes de la comunicación reflejada en la escritura y lectura. Dentro de este mismo se encuentra retomado el método global (Ver página 61).

¹⁶ ¿Cómo se aprende a leer y a escribir en la escuela Salvadoreña?, MINED – FEPADE 2005

3.15.2. El Enfoque Centrado en la Construcción de Significado y en la Comunicación

La lectura y la escritura, desde esta perspectiva, suponen que el niño y la niña realizan una especie de transacción o negociación de significados con el texto con el que trabaja. No se trata de buscar el mensaje del autor, sino de construirlo junto a el o ella.

Se reconoce la función social y comunicativa de la lengua escrita y su unidad fundamental es el texto, que no se reduce a la oración, para desarrollar las capacidades lingüísticas de los sujetos. Por otra parte, el texto debe tener siempre una utilidad comunicativa y los escolares que leen interactúan con el texto y no solo reciben la información contenida en este, sino que “discute”, “negocia” literalmente significados con el material de lectura.

Todo esto supone la necesidad de contar con materiales variados, tener la posibilidad de construirlos y/o producirlos, lo que eleva cualitativamente la actividad y la capacidad del que lee.

En el enfoque comunicativo a diferencia del enfoque por destrezas, el proceso de lectura y escritura es predominantemente conceptual y no perceptivo. Esto le otorga connotaciones diferenciales importantes sobre todo en el aprendizaje de los niños y niñas de los procesos de lectura y escritura y de otras habilidades.

3.15.3. Estrategias Metodológicas propuestas por la Licenciada de Salomone

Durante todas las actividades, al estimular se hará con calidad humana, ya para que los niños perciban, observan, comparan, diferencian, o relaten su experiencia; si hubiese necesidad de insistir en la continuación de la acción, esta necesidad estará de acuerdo al interés y alegría mostrada por los pequeños. El ambiente de armonía y bienestar se sostendrá permanentemente.

Desde las primeras actividades, al niño se le guiará para que se organice para jugar; para ello se le orientará con tácticas adecuadas a fin de que conforme grupos lúdicos o de trabajo, y en todo momento se procurará que en la organización participen todos. Dicho de otra manera, las actividades serán colectivas; pero si alguno necesita atención individual, éste será dado según los requerimientos del caso.

Es conveniente incluir canciones infantiles; conversaciones, relatos y cuentos en que se empleen interjecciones con entonaciones de voz afectiva o invitativa, como para interesarlo en la continuación de la actividad lúdica o de lenguaje según el caso; además, se cuidará de que el niño pronuncie correctamente sin insistir o apremiar; si al infante se le dificultara articular, se le concederá tranquilamente el tiempo que necesita para expresarse y así se le hace saber para que pueda contar con la confianza requerida; si dándole ese espacio, aún el niño se inhibe, se le pueden ofrecer sinónimos como para que exprese lo que desea, atenuando de esa manera la ansiedad que produce la dificultad articulatoria. Vale aclarar que el facilitador debe dominar la lengua oral, canciones y literatura infantiles tanto como la metodología, las técnicas y tácticas.

En todas las actividades, los niños practicarán los hábitos de orden y aseo; y durante el refrigerio, los hábitos higiénicos para la conservación de la salud.

Las explicaciones e indicaciones se distinguirán por ser breves, claras y sencillas; cuando sea oportuno y necesario, se recurrirá a ejemplos objetivos de fácil comprensión.

Los recursos didácticos serán preparados con anterioridad y en cantidades suficientes que permitan cubrir las demandas del niño. Dichos materiales responderán a los intereses infantiles y todos aquellos que puedan ser compartidos, no serán distribuidos para uso individual para que aprendan a compartir y abandonen el individualismo.

En toda actividad se practicarán propiedades y cualidades de personalidad, tomando en cuenta que entre los participantes hay niños y adultos.

La actividad del niño será objeto de permanente observación, evaluación y seguimiento. La evaluación es cualitativa, un permanente diagnóstico que sirve para la realización de futuras acciones eficaces.

Se considera que si se llevan a la práctica los fundamentos psico – pedagógicos anteriormente planteados, llegará a alcanzar niveles de independencia efectivos ya no solo para sobrevivir; podrá con mejor eficacia, conocer y comprender el mundo externo que le rodea; mejorará su capacidad para interrelacionarse con sus homólogos, su familia y su comunidad; podrá incrementarse su capacidad para expresar o mostrar su iniciativa y ponerla en práctica en nuevas experiencias; llegará a desarrollar creatividad y originalidad; aprenderá a respetar y ser respetado, a dar y recibir afecto; valorar y permitir ser valorado; aceptar la crítica, dará y recibirá ayuda; descubrirá que puede ser capaz de transformar sus modos y condiciones de vida presentes por otros con dignidad y bienestar social, en tanto que asumirá responsabilidades para el bien común.

Como ya se sabe, entonces, esa necesidad vital del infante; jugar, moverse con libertad, explorar, descubrir, hacer, etc., es de lo que hay que valerse; razón por la cual dentro de los programas psicopedagógicos a desarrollar se debe incluir la educación del movimiento consciente y del arte, aspecto que contribuye al logro de objetivos como pueden ser los que se proponen formar a una persona creadora, capaz de desarrollar cualidades de personalidad y con propósitos de alcanzar metas de superación personales y sociales; porque dicha educación ofrece una serie sistemática y progresiva de acciones que favorecen la formación del hombre integral, ya que en ese trabajo psicopedagógico activo también abarca el desarrollo de las operaciones racionales de pensamiento.

A continuación se exponen aportes sobre procedimientos y guías metodológicas de operativización fácil, no sólo para profesionales, sino también para aquellas otras personas dispuestas a ayudar a la infancia.

El niño como todo ser humano, actúa según los motivos que le mueven a proceder; es decir, de acuerdo a un fin determinado, el cual, para alcanzarlo, dependerá de la motivación que le despierte el problema a resolver, de ahí que el facilitador planteará problemas que al infante le interesen; ejemplo: si el pequeño desea jugar con pelotas y el facilitador le sugiere que ensarten aros, al niño no le interesará una actividad pasiva, él quiere actividad, jugar con pelotas, esto debe comprenderse en su dimensión. En este caso se retoman pelotas; pero el juego se adecuará al objetivo propuesto, cuando el niño está cansado se puede seguir con el ensartado.

La actividad motora pasa a un segundo plano porque ésta sólo es el medio, el instrumento o la herramienta para que el niño desarrolle procesos psíquicos; por tal razón es de trascendencia que al niño se le proporcione una vida colmada de muchas exigencias enriquecedoras pero que además se cuide de que él las realice directamente; de nada sirve que se le proporcionen juguetes y sea el padre quien los disfruta y que el niño sólo sea el espectador; o en otro caso, que se le proporcione el objeto lúdico y que porque se invirtió mucho dinero en su compra, no lo utilice.

Otro aspecto importante que se debe considerar es que se debe tener cuidado de que durante el desarrollo de la actividad que el niño realice, éste debe tener conciencia de lo que está haciendo en forma organizada y sistemática y que debe alentársele para que llegue al final de su ejecución: así, el niño tomará conciencia, asimilará y se enriquecerá.

Desde la edad temprana, el niño aprende valiéndose de la actividad práctica y del juego, entonces hay que aprovechar esa necesidad lúdica vital, dándole la

oportunidad de que pongan en juego todos sus sentidos, para que enriquezca sus conocimientos por todas las vías posibles. Al mismo tiempo que irá perfeccionando su lenguaje articulario e incrementará un vocabulario, para que se lo pueda aplicar en forma objetiva, clara y lógica.

Cuando se inicia el trabajo psicopedagógico es posible que en un principio, por ejemplo, se observa que los niños se mueven en forma imprecisa o no coordinada, incluso torpe; los movimientos de sus extremidades inferiores serán amplios, espontáneos, rápidos, irregulares y se muevan sin dirección; pero conforme va acumulando experiencia y conciencia de movimientos, estos movimientos se irán convirtiendo en coordinados, rítmicos, con gracia, con dirección, con control de la amplitud de movimiento, regular, estable, equilibrado y aunque exista técnica implícita se observará un movimiento expresado con libertad; de ahí que entre otras actividades la expresión corporal libre y creativa que puede ser punto de partida para otras más complejas, es un método valioso para el desarrollo integral.

La psicopedagogía del movimiento consciente también se sostiene en la importancia de que la actividad infantil debe ser con características de juego, novedoso, interesante y variada; en este sentido se deben organizar actividades con juegos cortos diferentes; pero conservando el mismo objetivo.

Entre ejercicio y ejercicio se incluirá otra actividad que motive para realizar el siguiente con periodos breves de descanso, sin perder el ánimo del niño para continuar; pero sin agotarlo porque se produciría un gasto innecesario de energía con el riesgo de no lograr el objetivo propuesto.

Para conducir la labor psicopedagógica se requiera que esté revestida de carácter científica, que parte de la senso percepción directa hasta llegar a la generalización; en ese sentido, como se ha dicho, la estimulación del desarrollo de las operaciones del pensamiento llevarán una secuencia lógica de lo simple a lo complejo aunque dichas operaciones indudablemente como no se pueden separar; se trabaja conjugando esas operaciones.

Los programas psicopedagógicos que se apliquen deben considerar la actividad y el psiquismo como una unidad en la que la actividad central está sobre el movimiento y éste al servicio de la primera; la acción psicopedagógica utiliza el movimiento como un recurso didáctico para lograr el desarrollo integral del pequeño, ya se le llame método o técnica, en tal caso, cualquier actividad que se sugiera no debe aplicarse de por sí, sino deberá elegirse y adecuarse en función de objetivos que respondan a las necesidades de una realidad educativa concreta como es el caso del niño preescolar aludido.

El niño que participa en estas vivencias deberá estar tranquilo, cómodo, descansado, sustentado, propiciándole seguridad y confianza en sí mismo, alegría y bienestar en el ambiente; sobre esto último se dijo que el infante debe sentirse como en su propia casa; pero sobre este argumento vale la pena aclarar que si su propia casa es foco de ansiedad y angustia, mal se haría en reproducirsele, en este sentido el centro de trabajo sería como el hogar ideal si fuera posible.

En cuanto al adulto encargado de orientar al niño, debe poseer muchas cualidades entre las cuales se hace referencia a otras más; poseerá la capacidad para establecer comunicación con el pequeño, de saber escuchar con paciencia, serenidad y afecto, responder con la misma característica de voz cálida y además con sencillez y claridad para que el niño lo comprenda.

Poseerá calidad humana, en ningún momento será autoritario, impositor o represor; deberá estar dispuesto a trabajar a la altura del niño y a incorporarse al trabajo con el grupo; desde ningún punto de vista orientará o guiará desde el escritorio, con gestos, silbatos o gritos; al niño se le llamará por su nombre nunca por un defecto o por una característica física o por un número; recuérdese que es un ser humano en desarrollo digno de todo respeto.

Los padres de familia no están libres de responsabilidades, aunque estos no sean expertos en este campo, si también a ellos se les capacita, orienta y concientiza,

tendrán las mejores condiciones para ayudar a sus hijos y a sus compañeros; los padres de familia deberán ser coparticipes de la labor psicopedagógica; porque como tales, si se han concientizado, capacitado e identificado son los mejores orientadores de sus hijos.

3.16 Factores que influyen en el Lenguaje y componentes psicolingüísticos.

El lenguaje es un proceso bastante complejo. Su formación depende de múltiples funciones del organismo en su búsqueda por adaptarse al medio y a suplir las necesidades del ser humano. Dichas funciones son de triple naturaleza:

- a) **Fisiológicas:** entre ellas se encuentran las visuales, las de fonación, para la emisión de palabras, las de audición, los trabajos que debe ejecutar la mano, etc. es decir que es necesario que exista una estructura física y fisiológica para la producción del lenguaje hablado y escrito.
- b) **Psíquicas:** la palabra hablada o escrita carecería de valor si no hiciera surgir en nuestra mente representaciones o conciencia de significación. No debe confundirse lenguaje con pensamiento y tampoco las palabras con las ideas; siendo las palabras símbolos de las ideas.
- c) **Sociales:** el lenguaje es entonces además un fenómeno social y es aquí donde tiene lugar la asociación entre signos y lo que representan estos signos para surtir la necesidad que los seres humanos tienen para comunicar sus pensamientos e ideas.

Desde el punto de vista de la lingüística, Petrovski lo define como *“el proceso de utilización del lenguaje por el hombre con el fin de transmitir y asimilar la experiencia histórica y social o para establecer comunicación o efectuar la planificación de sus actos”*.

La psicología estudia las particularidades del uso del lenguaje en diversas condiciones, diversas situaciones problemáticas, el papel del lenguaje en la programación de la conducta humana, las vías de formación del proceso comunicativo en el niño y la niña, etc.

El lenguaje puede ser oral o escrito. Ambos son instrumentos básicos en la obra educativa. El niño en la elaboración de guías, cuestionarios, explicaciones, exposiciones, juegos; elabora los conocimientos que la observación y experimentación le proporcionan. Es pues el lenguaje el medio de comunicación entre profesores y alumnos, entre los mismos alumnos y de estos con toda la sociedad y sus componentes.

La enseñanza del lenguaje es de mucha importancia en la escuela primaria ya que es el principal vehículo de expresiones, ideas y conocimientos que son la base para el desarrollo del pensamiento. El lenguaje nos transmite la herencia de las generaciones pasadas. Por ello el inglés S.S. Laurie denomina el lenguaje como “el objeto supremo de la educación del ser humano, el centro alrededor del cual todos los otros instrumentos de la educación han de ordenarse en forma severa”.

3.17 Investigaciones Realizadas con respecto a la Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura y la Escritura en El Salvador

En El Salvador, la Fundación Empresarial para el Desarrollo Educativo (FEPADE), en conjunto con el Ministerio de Educación (MINED), del Gobierno de la República, han llevado a cabo un estudio acerca de “¿Como se Aprende a Leer y a Escribir en la escuela salvadoreña?, el cual busca plasmar de manera mas certera las condiciones y situaciones educativas de los Centros Escolares, tomando muestras significativas y representativas para dicho estudio.

Esta investigación ha tenido como objetivo describir desde un enfoque cualitativo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en el primer

ciclo de Educación Básica, a fin de incidir en el desarrollo de la política educativa, orientada al mejoramiento de la calidad educativa.

El estudio, de tendencia cualitativa, se realizó en los grados que comprenden el primer ciclo de educación básica pública y privada. Pretendía conocer los pormenores del proceso pedagógico, establecer comparación entre estas realidades en el aula y lo prescrito por el Ministerio de Educación, conocer las percepciones de los diversos actores involucrados, y derivar, de todo lo anterior, una identificación de los factores que se asocian al aprendizaje lecto escritor y/o la comprensión lectora.

La fase de levantamiento de datos, se realizó entre los meses de febrero, marzo y abril de 2004, suponiendo y/o reconociendo que los procesos objeto de estudio orientados por el y la docente, estarán, al menos en el primer grado, en su fase inicial y “avanzados” en los segundos y terceros grados. El estudio se circunscribe a los turnos diurnos.

El estudio, incluyó 20 centros educativos que fueron seleccionados a partir de la base de datos de la prueba de logros del Ministerio de Educación en 2001. Para este año se impulsaba un modelo de evaluación cuyo enfoque era por competencias curriculares. En este modelo se identifica una escala de calificación o puntajes con tres niveles de logro: el superior (601-700 puntos), el intermedio (451-600 puntos) y el básico (300-600 puntos). Se pretendía incluir en la muestra centros que obtuvieron, para el año en cuestión, logros correspondientes a los tres niveles. Al revisar la base de datos de la prueba, se identificó que los terceros grados de las escuelas públicas no habían alcanzado el nivel superior, por lo que se procedió a seleccionar centros de nivel intermedio y básico.

Los criterios de selección de los centros fueron la zona urbana y rural, y el nivel de logro obtenido en la prueba (básico e intermedio). En este sentido se determinó que fueran 10 centros rurales y 10 urbanos, 14 de nivel intermedio y 6 de nivel

básico. Las proporciones decididas para el criterio de rendimiento en la prueba están asociadas a la proporción de centros que en 2001 calificaron en cada uno de los niveles de logro.

La selección definitiva de las 20 unidades se realizó a través de muestreo sistemático.

El trabajo de campo se realizó desde febrero hasta los primeros días de mayo de 2004 y consistió en dos visitas en las que se operaba de la siguiente manera:

Primera Visita	Segunda Visita
Entrevista a director o directora	Entrevista al/ a la docente observado/a
Observación de clases	Entrevista colectiva a padres y madres de familia
Aplicación de encuesta a alumnos	Algunas actividades que no pudieron realizarse en primera visita se verificaban en esta segunda.
Aplicación de la prueba diagnóstica a alumnos	
Observación de ambiente institucional	

Detallado así:

Con los y las docentes:

Se entrevistó a un docente por cada grado. Fue seleccionado mediante sorteo, cuando había más de una sección de cada grado del primer ciclo. Cuando había una sola se procedió a interrogar al único o única que existía. La entrevista se realizaba de manera posterior a la observación de clases. Cada entrevista fue grabada en audio.

En las Aulas:

Las aulas fueron seleccionadas mediante sorteo. Luego se procedió a que el observador y observadora se colocara dentro del aula en un lugar estratégico,

para evitar convertirse en un distractor del proceso de clases. Se colocó una grabadora de audio en un lugar adecuado para captar las interacciones comunicativas en el salón. Al terminar la jornada se procedió a realizar la entrevista al maestro o maestra.

Con el alumnado:

Luego de seleccionar las aulas a evaluar, se procedió a elegir por sorteo a dos niñas y a dos niños, tomando como base la lista de asistencia y los presentes en esa fecha. Se les pidió salir del salón de clases para aplicarles unos ejercicios diagnósticos de sus procederes lectores, escritores y de comprensión. Se incluyó a los niños y niñas de una sección del cuarto grado.

Con los padres y madres de familia:

Se procedió a seleccionar una muestra deliberada considerando a los que se presentan a diario a traer o a dejar a sus hijos a la escuela. Se garantizó que no fueran más de tres padres o madres por aula observada. Con ellos se realizó una entrevista colectiva.

El proceso de validación de los instrumentos y el procedimiento del estudio fue realizado en seis visitas a centros escolares que guardaban similares características a las consideradas en la muestra. Se hizo entre la última semana de enero y la primera de febrero de 2004.

3.17.1 Aspectos del estudio que se retoman para la presente investigación.

a) Condiciones pedagógicas en las aulas:

Las condiciones en que se desarrollan las clases, según el estudio realizado por FEPADE en escuelas urbanas y rurales, remite que en lo fundamental, son adecuadas para su funcionamiento, ya que poseen las condiciones mínimas aceptables para desarrollar en ellas el trabajo educativo. Tanto que puede

mencionarse que las condiciones de la escuela rural se equipara a las condiciones de la escuela urbana.

Sin embargo no puede dejar de plantearse que los salones de clase y los recursos que se observan en ellos, las condiciones pedagógicas de los mismos, funcionan para un tipo de practica educativa que no esta desarrollando plenamente las competencias comunicativas exigidas en el entorno actual ni garantiza los aprendizajes demandados por el currículo.

b) Aspectos de la practica pedagógica: el método con el que trabajan los maestros y maestras la enseñanza de la lectura y la escritura

Los docentes entrevistados cuentan con una representación del método con el que dicen estar trabajando. “ya sea de manera consciente o no, cada maestro y maestra ha desarrollado su propio modelo de lectura que lo conduce y la conduce a determinada práctica pedagógica” (proyecto CETT, 2004). El estudio encontró unas situaciones que se vuelven interesantes para la comprensión del fenómeno lecto escritor y que confirman, de alguna manera, el planteamiento de que su orientación esta dirigida hacia el enfoque de destrezas.

Un 51 % de los profesores y profesoras dijo usar un método que corresponde con el enfoque de destrezas: el silábico (38%), el fonético (10%), y el alfabético (3%). Un grupo pequeño, el 8% declaro no poder definir el método con el que trabaja por considerar que usa todo lo que esta disponible.

Un 30% de los entrevistados expresó utilizar alguna forma de método global, de palabras generadoras o eje, o mezclas entre estos y los métodos enfocados en destrezas. Es importante advertir que cuando se preguntó a los y las docentes sobre cómo el método funcionaba, las respuestas fueron diversas, pero demostraban al final de cuentas, que se trataba del uso del método silábico, aunque partiendo de una palabra completa.

Esta se usaba como base para iniciar el desagregado silábico y no la reflexión amplia sobre el entorno, la vivencia personal, las experiencias familiares, etc., algunos entrevistados mencionaron las conexiones de la palabra con la experiencia del niño y la niña, pero no era ese el énfasis, sino el descifrado silábico. En otros casos los y las docentes expresaron usar mezclas de métodos que al explicar se limitaban a las combinaciones de actividades y recursos, pero no de lógicas propias de los métodos. Haciendo esta consideración, un poco más del 70% de los maestros y maestras había declarado, con algunas variaciones, usar métodos centrados en las destrezas y, especialmente, el silábico.

Los profesores y profesoras no conocían los fundamentos teóricos de los métodos con que trabajan. Sin embargo muchos/as de ellas y ellos expusieron de manera abierta varios de los planteamientos referidos al constructivismo y a los fundamentos curriculares. Este hecho no es garantía de que exista una comprensión significativa de la nueva visión de la docencia ni que haya posibilidad de extrapolación conceptual y práctica hacia otros temas, muy a pesar de que sean temas educativos y vinculantes como el de leer y escribir.

b.1.) Metodología General de la Clase:

Al ingresar a los salones de clase, se pudo observar que la metodología y/o técnica utilizada, preponderantemente, ha sido la exposición del y la docente. Esta fue matizada con el uso de preguntas y respuestas a los alumnos y alumnas, trabajo en equipo (en muy pocas ocasiones), uso de fuentes de lectura y trabajo con algún material maleable (plastilina) o tarjetas. Estas últimas identificadas en un número mínimo de clases.

Durante las sesiones fue permanente ver escribir en la pizarra textos silábicos, palabras a descomponer en sílabas y letras; posteriormente dibujos de objetos, personas o animales, etc.

Las actividades de los y las docentes y los y las estudiantes estaban bien definidas. Fue habitual que, en esta división del trabajo, las actividades de mayor nivel de complejidad intelectual las trabajaran los y las docentes y las de reacción, de implicancia psicomotriz o evocación las resolviera el alumnado. Esto fue independientemente de la asignatura, nivel de rendimiento y zona en que se desarrollara.

c) Recursos Educativos utilizados en la enseñanza de la lectura y la escritura

Los recursos educativos que se observó utilizar en el salón de clases son fundamentalmente tradicionales (papel bond, pizarra, yeso o plumones, cuando era pizarra acrílica, y carteles con dibujos). Se identifican algunos casos en los que se utilizan recursos mas sofisticados como el computador la radiograbadora, pero en muy pocas clases.

Adicionalmente se pudo identificar algunas excepciones como los libros de texto/lectura/diccionarios/libros de cuentos y las fotocopias de lecciones de libros, de figuras geométricas (un caso), y de tiras cómicas del periódico (un caso).

En algunas clases aparecieron juegos didácticos (rompecabezas) y otros recursos manipulativos como palillos, pajillas, barritas de madera, tijeras, geoplano, etc. esto último no fue masivo. Cabe mencionar que los niños y niñas no tienen la posibilidad de llevarse estos libros a su casa, lo cual limita el acceso de los niños a este material en horarios extra clases.

d) Procedimientos y criterios para la asignación de grados

Se advierte que buena parte de las escuelas todavía utiliza la rifa o el azar para la asignación del profesor y profesora a cada grado. Esta medida es más notoria en los centros educativos en los que no existe presencia de liderazgo por parte de las autoridades del centro y la falta de injerencia administrativa de los asesores pedagógicos asignados a los distritos.

Aunque en algunos casos si son retomados aspectos del docente y la docente, tales como: experiencia, especialidad y las actitudes mostradas ante el tipo de población escolar. Los grados no se ganan en términos generales, por la presentación de proyectos y cambio en las estrategias que a nivel individual el maestro y maestra proponga, lo cual desdice del compromiso con el aprendizaje de los niños y las niñas.

CAPITULO IV

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación será diagnóstica y entregará una panorámica general de un tema. Las investigaciones diagnósticas son estudios amplios y dispersos que requieren del investigador más curiosidad que método, e involucran una recopilación de una gran cantidad de información. Son el primer paso para la ejecución de investigaciones más complejas y en este caso, el estudio permitirá realizar propuestas que serán la contraparte a los resultados que se encuentren en el diagnóstico.

Se hará por medio de recopilación de datos con entrevistas, cuestionario y guías de observación aplicada a las condiciones en las que se da el proceso de Enseñanza - Aprendizaje con los profesionales a nivel de Dirección y Profesores/as de Primero y Segundo Grado de tres Centros Educativos Públicos, del turno matutino y vespertino, del Distrito 10-13 del Municipio de Apastepeque, Departamento de San Vicente, y un Asesor/a Pedagógico/a del MINED.

Con los resultados obtenidos se pretende diseñar un Programa Alternativo y elaborar algunas recomendaciones para la aplicación de las diferentes Metodologías y herramientas psicopedagógicas que pueden ser utilizadas en las escuelas con los niños y niñas que cursan primero y segundo grado para enriquecer y contribuir a la enseñanza y el aprendizaje en el proceso de la lectura y la escritura.

4.2 TIPO DE MUESTREO

El muestreo será no probabilístico, por ser muy útil cuando se quiere cualificar y requiere un conocimiento elevado de la población, además de que el investigador puede hacer inferencias lógicas.

Posee la característica de que todos los casos no tienen probabilidad de ser seleccionados para la muestra, el investigador elige los casos que más le interesan para una información más enriquecedora.

4.3 POBLACION Y MUESTRA EN ESTUDIO

4.3.1 Población

La población que participará en la investigación serán profesionales en el área pedagógica como son los Directores, Maestros y Maestras de 3 Centros Educativos del Municipio de Apastepeque, y un Asesor Pedagógico del MINED, del Departamento de San Vicente.

Será necesario conocer aspectos metodológicos que utilizan los maestros y maestras en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura, para posteriormente diseñar un programa alternativo que contemple aspectos psicopedagógicos que puedan ser retomados por ellos y que les permita mejores resultados.

4.3.2 Muestra

Para obtener una muestra que proporcione confiabilidad, se seleccionó a profesionales de la educación; tanto Directores/as y Profesores/as de Primero y Segundo Grado, de tres Centros Escolares, profesionales que se encuentren ejerciendo funciones dentro de las Escuelas Públicas, así como de Asesores/as Pedagógicos/as del MINED de la Departamental de San Vicente.

La muestra esta constituida por 3 Directores/as, 11 Maestros y Maestras de primero y segundo grado, del turno matutino y vespertino de los Centros Escolares del Municipio de Apastepeque y un Asesor/a Pedagógico/a del Ministerio de Educación, de la Departamental de San Vicente, con quienes se desarrollará la investigación del sistema de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

Las edades de los profesionales oscilan entre los 29 a 55 años de edad, el nivel académico es Docente Nivel 2; en su mayoría son mujeres las que se encargan de la educación de los niños y niñas de primaria.

La investigación se enfoca principalmente a determinar la Metodología que el Ministerio de Educación, implementa en los Centros Escolares para la enseñanza y aprendizaje en la lectura y escritura con niños y niñas que cursan primero y segundo grado.

4.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS.

La información recopilada sobre la situación actual e histórica de la Enseñanza y del Aprendizaje, de la lectura y escritura en niños y niñas que cursan primero y segundo grado, será obtenida por medio de informes iniciales y de la información proporcionada por profesionales de Tres Centros Escolares Públicos del Municipio de Apastepeque, Departamento de San Vicente.

Los datos se obtendrán por medio de la colaboración brindada por los profesionales en la educación a través de Cuestionarios, guías de observación y por medio de Entrevistas, en las cuales se les consultará acerca de las principales etapas del proceso Metodológico que el Ministerio de Educación brinda a los Centros Escolares.

- a) **Cuestionario**, es de gran utilidad en la investigación científica, ya que constituye una forma concreta de la técnica de observación, logrando que el investigador fije su atención en ciertos aspectos y se sujete a determinadas condiciones que ayudarán a obtener mejores resultados. Será implementado con los maestros y maestras de primero y segundo grado, con una duración aproximada de 30 minutos por sujeto. Donde la redacción de las preguntas deben ser suficientemente sencillas para ser comprendidas con facilidad y en

forma clara y precisa a fin de que se refiera directa e inequívoca al punto de información deseado. (Ver anexo N° 1)

- b) **La Entrevista**, es la relación directa establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través del grupo de investigadores, con el fin de obtener sus opiniones, aportes y testimonios orales sobre la temática a investigar, la cual será dirigida de forma individual a los Directores de tres Centros Educativos del Municipio de Apastepeque, y un Asesor/a Pedagógico/a del MINED, del Departamento de San Vicente, con un tiempo de duración aproximado de 40 minutos por entrevista.

Una de las ventajas de la entrevista personal es la profundidad y el detalle de la información que se puede obtener y el entrevistador tiene un mayor control sobre el entrevistado respecto a otros métodos, además de que puede ampliar o aclarar la pregunta. (Ver anexo N° 2 y 3)

- c) **Observación**, contribuirá a obtener información mediante la percepción intencionada y selectiva, ilustrada e interpretativa de un fenómeno determinado, “es un acto en el que entran en una estrecha y simultánea relación del observador (sujeto) y el objeto (el lugar del sujeto observable)”, ósea que consiste en mirar detenidamente las particularidades del objeto de estudio para cuantificarlas.

Tiene una gran ventaja, que los datos se recogen directamente del objeto o fenómenos percibidos mediante registros caracterizados por la sistematicidad de la recolección y por la flexibilidad de las condiciones en que se proyecta a realizarla.

Este instrumento será aplicado mediante el desarrollo de la clase de lenguaje de los primeros y segundos grados, buscando que la observación sea lo más naturalista posible, de manera de no crear sesgos investigativos, a fin de

conocer sus metodologías de enseñanza y aprendizaje en la lectura y escritura, elementos motivacionales implementados, y el desempeño de los niños y niñas. Además se podrá observar otras características manifiestas en las personas observadas. La duración de aplicación del instrumento será de 30 minutos aproximadamente. (Ver anexo N° 4)

- d) **Guía de Actividades para Evaluar Indicadores de Logro**, es una prueba que permite medir el avance en el aprendizaje de los contenidos del programa de estudio, específicamente de la materia de Lenguaje, de los niños y niñas que cursan el segundo trimestre de los primeros y segundos grados de nivel básico. Consiste en proporcionar a los/las infantes una hoja de anotaciones referidas a las habilidades que sobre la lectura y la escritura poseen, la cual es complementada bajo la guía del evaluador, quien realiza los ítems y pide al evaluado/a completar cada uno de los requerimientos de la hoja de respuestas entregada.

Se califica por medio de ponderaciones, tomando en cuenta los indicadores educativos utilizados en el Programa del Ministerio de Educación. (Ver anexo N°5)

4.5 PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Los resultados que se obtengan no podrán generalizarse más allá de los individuos que componen la muestra, al igual que las conclusiones, a continuación se detalla la estructura por fases de la investigación.

4.5.1 Procedimiento para La Obtención de Datos.

1ª Fase: Creación y Aprobación del Tema, se procedió a contactar a la Asesora Directora, quien contribuirá a orientar al equipo en la realización del estudio, realizar las observaciones pertinentes para obtener los resultados de la investigación, y la temática a desarrollar.

Para optar al proceso de grado y aprobación del tema a investigar, se informó al Coordinador de Trabajo de Grado, sobre el Tema, quien luego de analizarlo procedió a la aprobación del mismo, dando las recomendaciones generales sobre el trabajo a realizar.

2ª Fase: Elaboración del Proyecto, durante la ejecución del tema a investigar, se estableció contacto con los tres Centros Educativos del Municipio, ubicados en el Departamento de San Vicente, para la apertura de la investigación.

Continuando con el proceso de investigación sobre la temática a investigar, se consultará diferente bibliografía, de libros, revistas, en internet, etc., para poder elaborar el marco de referencia que nos ayudará en la elaboración de hipótesis y de los instrumentos a ser aplicados en las Instituciones.

Previo a la obtención de los datos, para la investigación, se procederá a solicitarle a profesionales de la Psicología para que sean Jueces y Juezas para la validación de los instrumentos a utilizar, realizando las correcciones necesarias según las observaciones obtenidas por cada uno de los/as profesionales participantes.

Aprobados los instrumentos que se utilizarán para la recopilación de datos, se procederá a realizar una Prueba Piloto con los instrumentos ya validados, aplicándose en una muestra pequeña de un Centro Escolar Público, del Municipio de Apastepeque, Departamento de San Vicente, siendo este diferente a los Centros Escolares a Investigar, y un Asesor Pedagógico del MINED, de un distrito diferente a la investigación.

3ª Fase: Ejecución del Proyecto, se seleccionará el personal, de los tres Centros Escolares del Municipio de Apastepeque, Departamento de San Vicente, de primero y segundo grado, que actualmente están involucrados en buscar alternativas de la metodología implementada por maestras y maestros, en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, por lo que se les proporcionará

un cuestionario y aplicará una guía de observación, así como se implementarán las entrevistas a los Directores de cada Centro Escolar y a los Asesores Pedagógicos del MINED, entrevistándolos de una forma personal, sobre los diferentes aspectos inherentes a la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura con niños y niñas que cursan primero y segundo grado.

4ª Fase: Diseño del Programa, Elaboración de Memoria Final y Defensa

Se tabularán, analizando e interpretando los resultados obtenidos, con el objeto de obtener las conclusiones, y proporcionar las recomendaciones, así como el diseño de la propuesta del Programa Psicopedagógico Alternativo para la enseñanza y el aprendizaje de la Lectura y Escritura con niños y niñas de primaria. Para ello será recomendable el empleo de una metodología que permita el uso de los recursos tanto humanos como materiales y procedimentales que más se adecuen a los resultados esperados.

4.6 Recursos

Para la elaboración de la investigación es necesario conocer los recursos a utilizar porque son muy importantes en la investigación, dado que son la fuente de consulta para la resolución de problemas que se puedan ir presentando en el desarrollo de la temática a investigar por lo que se necesitará de los siguientes recursos:

4.6.1 Humanos

Para la presente investigación, es necesario contar con la colaboración de los profesionales de los Centros Escolares como lo son, el Director, los/las Maestros/as, Asesores/as Pedagógicos/as del Ministerio de Educación, los investigadores, un Coordinador del Trabajo de Grado, y la Docente Directora, quienes guían la investigación para la obtención de mejores resultados.

4.6.2 Institucionales

Dentro de las instituciones que colaborarán para un óptimo desarrollo de la investigación se encuentran la Universidad de El Salvador, para guiar y orientar en la ejecución de la investigación; un Centro Escolar Público en el cual se realizará una prueba piloto de los instrumentos a aplicar y Tres Centros Escolares Públicos, del Municipio de Apastepeque, como las Instalaciones del Ministerio de Educación, de la Departamental de San Vicente, donde se realizará la investigación diagnóstica.

4.6.3 Económicos

Para la elaboración de todo el proceso de investigación es necesario un recurso financiero que ayudará a contribuir al desarrollo exitoso del tema a investigar, para lo cual se necesita de un presupuesto que podrá variar a medida se avance, es:

Descripción	Costo Total
Papelería	\$ 100.00
Transporte	\$ 100.00
Fotocopias	\$ 35.00
Impresiones	\$ 50.00
Computadora	\$ 100.00
TOTAL	\$ 385.00

4.6.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL TEMA DE INVESTIGACION.

ACTIVIDADES A REALIZAR	ENERO		FEBRERO				MARZO					ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO					
	18-23	25-30	1-6	8-13	15 - 20	22 - 27	1 - 6	8 -13	15 20	22 -27	29-5	6-10	12-17	19-24	26-30	3-8	10-15	17-22	24-31	1-5	7-12	14-19	21-26	28-30	1-3	5-10	12-17	19-24	26-31
PRIMERA FASE, APROBACION DEL TEMA A INVESTIGAR.											VACACIONES DE SEMANA SANTA																		
Reunión con la Asesor, para iniciar el proceso de Grado.											VACACIONES DE SEMANA SANTA																		
Determinar la temática a investigar, y el tipo de investigación a determinar.											VACACIONES DE SEMANA SANTA																		
Reunión de Egresados con el Coordinador del Proceso de Grado.											VACACIONES DE SEMANA SANTA																		
Aprobación del Tema a investigar, de parte del Coordinador del Proceso de Grado.											VACACIONES DE SEMANA SANTA																		
SEGUNDA FASE, ELABORACION DEL PROYECTO																													
Estableciendo contacto con las Instituciones.											VACACIONES DE SEMANA SANTA																		
Investigación teórica para la elaboración del marco teórico del tema a investigar y planteamiento de hipótesis.											VACACIONES DE SEMANA SANTA																		
Elaboración de los instrumentos a utilizar en los Centros Escolares del Municipio de Apastepeque, Departamento de San Vicente											VACACIONES DE SEMANA SANTA																		
Aprobación de los instrumentos como la entrevista, cuestionario y guía de observación por parte del Asesor de UES.											VACACIONES DE SEMANA SANTA																		
Procedimiento para la invitación a profesionales para la validación de los instrumentos por criterio de Jueces.											VACACIONES DE SEMANA SANTA																		
Aplicación de Prueba Piloto, en un centro escolar del municipio de apastepeque, Departamento de San Vicente.											VACACIONES DE SEMANA SANTA																		
Presentación del Proyecto, con sus herramientas y aprobación.											VACACIONES DE SEMANA SANTA																		

ACTIVIDADES A REALIZAR	ENERO		FEBRERO				MARZO					ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO							
	18-23	25-30	1-6	8-13	15 - 20	22 - 27	1 - 6	8 -13	15 20	22 -27	29-5	6-10	12-17	19-24	26-30	3-8	10-15	17-22	24-31	1-5	7-12	14-19	21-26	28-30	1-3	5-10	12-17	19-24	26-31		
TERCERA FASE, EJECUCION DEL PROYECTO.																															
Contacto con las Instituciones para la aplicación de los instrumentos con los maestros y maestras, los directores y el Asesor Pedagógico del MINED.																															
Implementación de los instrumentos como el cuestionario, la entrevistas y guía de observación en los Centros Educativos.																															
Implementación de la entrevista con el Pedagogo del MINED, en el Departamento de San Vicente.																															
Vaciado de Información obtenida en las Instituciones, con los profesionales de enseñanza y el aprendizaje en la lectura y escritura.																															
CUARTA FASE, MEMORIA FINAL																															
Diseño y elaboración de Programa Alternativo de enseñanza y aprendizaje.																															
Elaboración del Informe final.																															
Defensa de la Investigación del Tema.																															
Correcciones de las observaciones y Entrega de los tomos de la Investigación ante la UES																															

CAPITULO V

RESULTADO DEL DIAGNOSTICO DE NECESIDADES PSICOPEDAGOGICAS

5.1 Medición de Datos.

- a) Guía de entrevista a Maestros y Maestras de Primero y Segundo Grado



La muestra de maestros y maestras de primero y segundo grado son un total de 11 sujetos a los cuales fue posible entrevistarles. De estos, el tiempo de desempeñar la labor docente oscila entre los 3 y los 29 años de servicio, la gran mayoría ha cursado estudios de profesorado en áreas específicas como Ciencias Naturales, Matemáticas, Letras y Estética; Educación Básica, Docente I y Docente II, dos de ellos poseen estudios de Técnico en Profesorado y uno de Bachiller Pedagógico.

Los temas en que los y las docentes han sido capacitados varían entre las siguientes temáticas impartidas de manera variada para cada uno de ellos y ellas; los temas son:

- Valores
- Elaboración de Material Didáctico
- Lecto-escritura
- Métodos de Enseñanza y Aprendizaje
- Plan Social
- Ley de Ética
- Inglés
- Lenguaje y Literatura
- Estrategias para la Enseñanza de las Matemáticas
- Atención a la Diversidad.
- Control y Mantenimiento Escolar
- Manejo de Programas de Estudio del MINED

Acercas de los documentos que utilizan los profesores y profesoras para desarrollar su trabajo se encuentran los siguientes:

- Programas de Estudio
- Guión de clases
- Plan de Clases
- Guía Metodológica
- Cuaderno de Ejercicios
- Libros de Texto: Silabario, Colección Marín, Santillana, Monte Sinaí, Joya de Cerén, Victoria

Los materiales didácticos que se utilizan para la enseñanza de la lectura y la escritura son los siguientes: Pizarra, yeso, plumones, carteles, cuentos, murales, laminas, colores, canciones, refranes, leyendas, plastilina, Fomi, juegos, trabalenguas, adivinanzas, Grabadora y Proyección de películas (algunos casos)

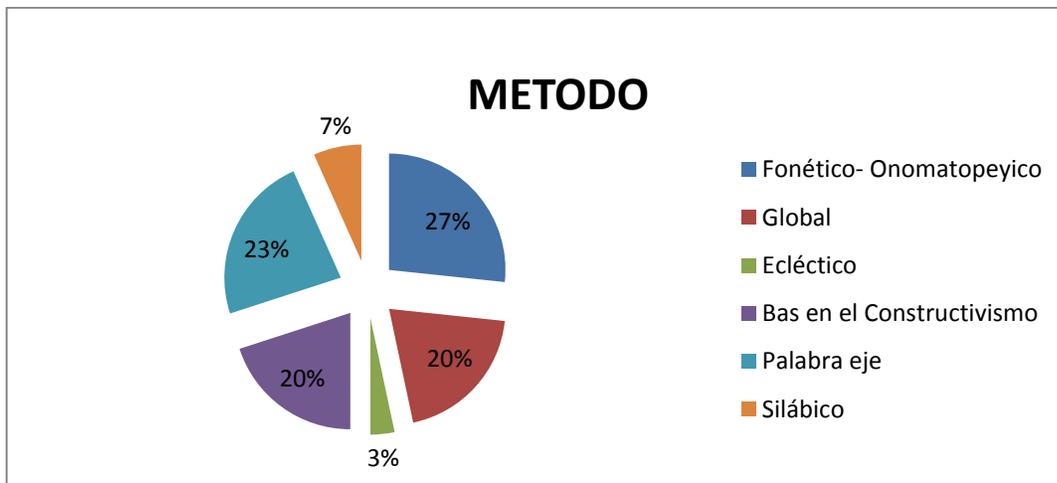
Métodos y Metodologías de Enseñanza y Aprendizaje

Entre los métodos que los y las docentes utilizan o prefieren para la enseñanza de la lectura y la escritura se encuentran:

Tabla N°. 1

METODO	USOS
Método Fonético- Onomatopéyico	8
Método Global	6
Método Ecléctico	1
Métodos Basados en el Constructivismo	6
Método de la Palabra Eje	7
Método Silábico	2

Gráfica N° 1



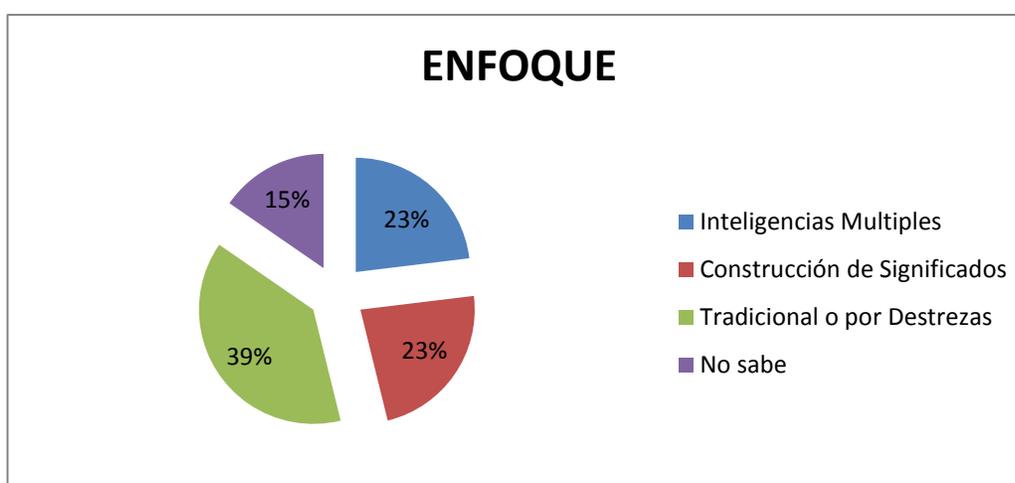
Es importante hacer notar que cada docente utiliza uno o varios métodos para los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura.

En cuanto a cómo percibe cada docente los resultados de la aplicación de estos métodos, se resalta que estos satisfacen las expectativas de los maestros y maestras, y que el ejemplo de ello es que los niños aprenden.

Descripción:

Un alto grado de dificultad se presenta a la hora de pedir a cada maestro y maestra que ubique dentro de un enfoque el o los métodos que utiliza en el desarrollo de su trabajo.

Gráfica N°.2



El 23% de los sujetos ubican sus métodos dentro del Enfoque de Inteligencias Múltiples, 39% lo ubican en el Enfoque Tradicional o por Destrezas, el 23% dentro del Enfoque de Construcción de Significados y de la Comunicación y el 15% desconocen los enfoques. Siendo el mayor porcentaje de los y las entrevistados/as el de los profesores /as que trabajan con los métodos tradicionales.

Es importante mencionar que debido al desconocimiento que tienen los y las entrevistados/as de los enfoques, estos datos pueden reflejar una variación en los porcentajes, específicamente en el hecho de que al consultarles acerca del método, el 80% utiliza métodos de tipo tradicional o mecanicista (ver Tabla y Gráfica N°. 1)

Al preguntar sobre si se considera necesario incluir aspectos de la psicopedagogía para la enseñanza de la lectura, la escritura y demás áreas, que propicien un mejor aprendizaje, el 81.82% de los maestros y maestras responden que sí es necesario y el resto desconocen sobre psicopedagogía.

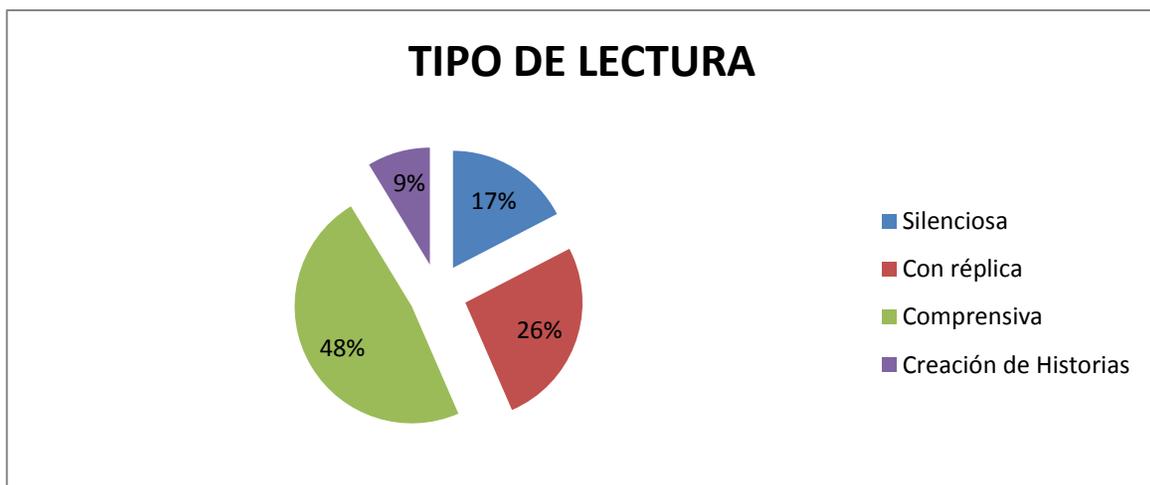
Entre las explicaciones de por qué es importante hacer esta inclusión, las respuestas varían desde que de esta manera: se “identifica los problemas que el niño y la niña pueda tener en el momento de aprender y ayuda a orientar en el camino para la enseñanza”, hasta comentarios de que “no todos los/as niños/as poseen las mismas habilidades y destrezas” y que es “importante retomar aspectos como la diversidad y las propias aptitudes de cada estudiante”.

Los tipos de lectura que más se promueven dentro del aula se detallan en la siguiente tabla:

Tabla N°2

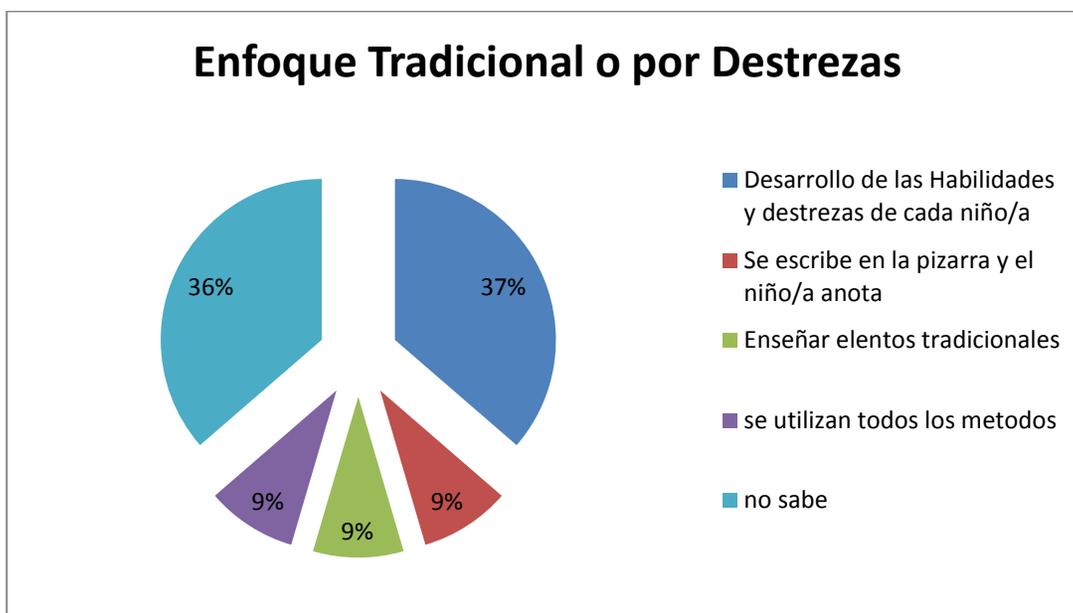
TIPO DE LECTURA	USOS
Lectura Silenciosa	4
Lectura del docente con réplica	6
Lectura comprensiva	11
Creación de historias	2

Grafica N° 3



La Lectura Comprensiva es promovida por un 48% de los y las entrevistados/as, el cual se refleja en el desarrollo de esta habilidad cognitiva en los indicadores de logro mediante el instrumento aplicado a los niños y las niñas, con el 60% alcanzado en el primer grado y un 77% en segundo grado.

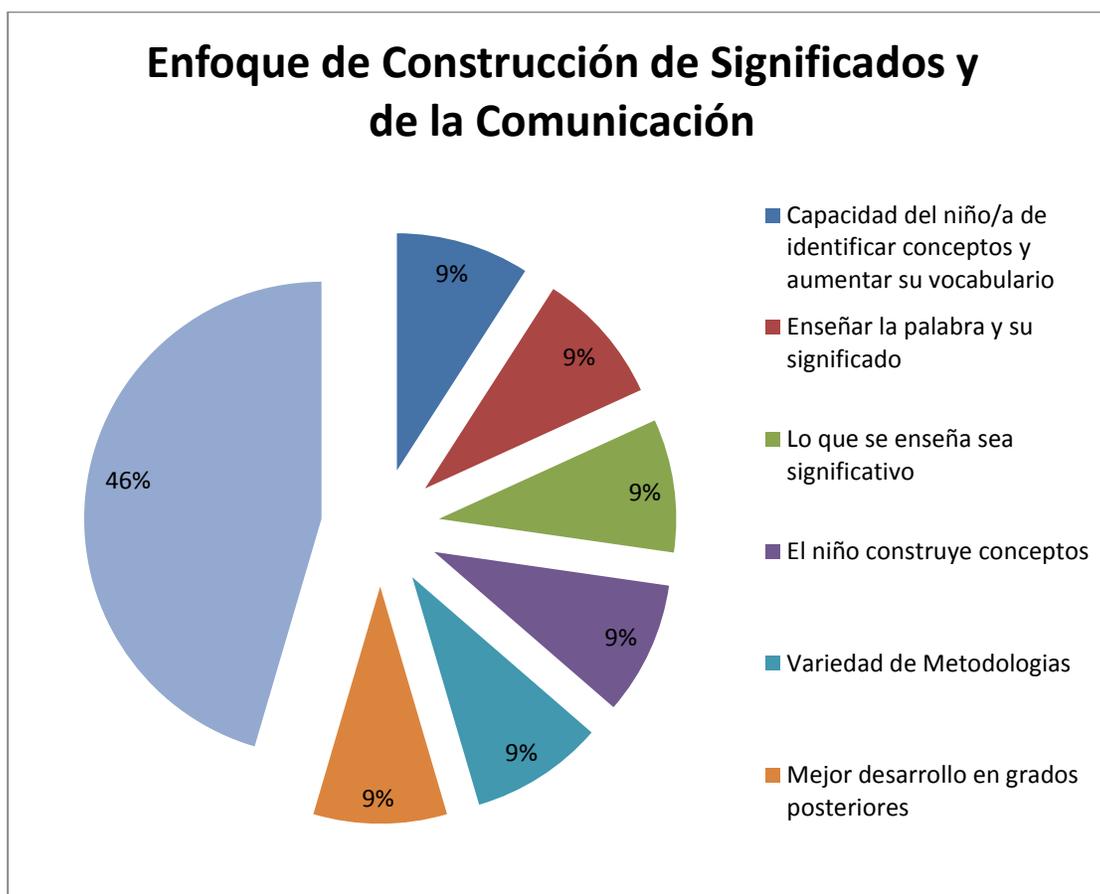
Gráfica N° 4



Las y los docentes fueron consultados referente al conocimiento que poseen sobre temáticas específicas, entre las respuestas más relevantes a la interrogante planteada, tenemos que: el 37% define el Enfoque Tradicional o por destrezas en términos de “Desarrollo de las Habilidades y Destrezas del niño y la niña” y el 36% no puede definirlo.

La dificultad para definir los enfoques no siempre ha de significar que al momento de aplicar el trabajo con los y las escolares, los y las docentes no posean la capacidad de trasladar los aprendizajes utilizando los diferentes métodos. Es muy notable que esta dificultad está relacionada con el manejo teórico que los y las docentes le dan a lo que conocen.

Gráfica N°. 5



Con respecto a los vacíos que los y las estudiantes presentan en grados posteriores al primer ciclo, en relación a la lectura y la escritura y que resulta en dificultades de desarrollo cognitivo, las respuestas generalizan aspectos que suceden a los estudiantes en niveles de desempeño intelectual de mayor nivel y se detallan a continuación:

- Les cuesta o no les gusta leer
- Les cuesta o no les gusta escribir
- Deficiente Ortografía
- Tienen pobreza de Lenguaje
- Dificultades para la comprensión lectora
- Dificultades para realizar síntesis de textos
- Dificultades para realizar abstracciones
- Problemas de redacción y Déficit gramatical, entre otros.

De manera de recabar información referente a las Estrategias Metodológicas que utilizan los y las maestros y maestras en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, se realizó la siguiente interrogante: “¿Puede usted describir la forma en que enseña a leer y a escribir a los estudiantes?”, siendo las respuestas y las formas muy variadas entre cada docente, así:

Ejemplo 1:

- Se realizan dinámicas antes de cada lección para motivarlos
- Se proporcionan figuras en hojas fotocopiadas para que los niños y niñas lo complementen
- Uso del silabario para las lecciones
- Se pone planas
- Se deja tareas para llevar a casa

Ejemplo 2:

- Muestra consonantes (o vocales) del día
- Se enseña el trazo en mayúsculas, minúsculas; de molde y de carta
- Luego se procede al silabeado (consonante- vocal)
- Formación de palabras y luego formación de oraciones
- Repaso de libros de lectura

Ejemplo 3:

- Se escribe en la pizarra
- Se lee lo escrito
- Se hace lectura personalizada (cada estudiante pasa al escritorio o pupitre de la profesora o profesor y se lee la lección)
- Se deja planas
- Se le corrige los errores para que haga bien las planas o tareas

Otras Estrategias:

- Uso de carteles, repetición constante, dictados
- Estimulación mediante regalo de golosinas y premios
- Uso de rompecabezas
- Se escribe 20 palabras en la pizarra para que el niño y la niña los copie en su cuaderno, si falla, se le pone a repetir 10 veces cada palabra, además se dejan planas.
- Se hacen dictados

Los niños y las niñas deben poseer habilidades fundamentales las cuales propicien un aprendizaje de calidad en la lectura, la escritura y otras habilidades de importancia para el desarrollo intelectual y académico. A continuación podemos apreciar cuáles son las respuestas de los y las entrevistados/as:

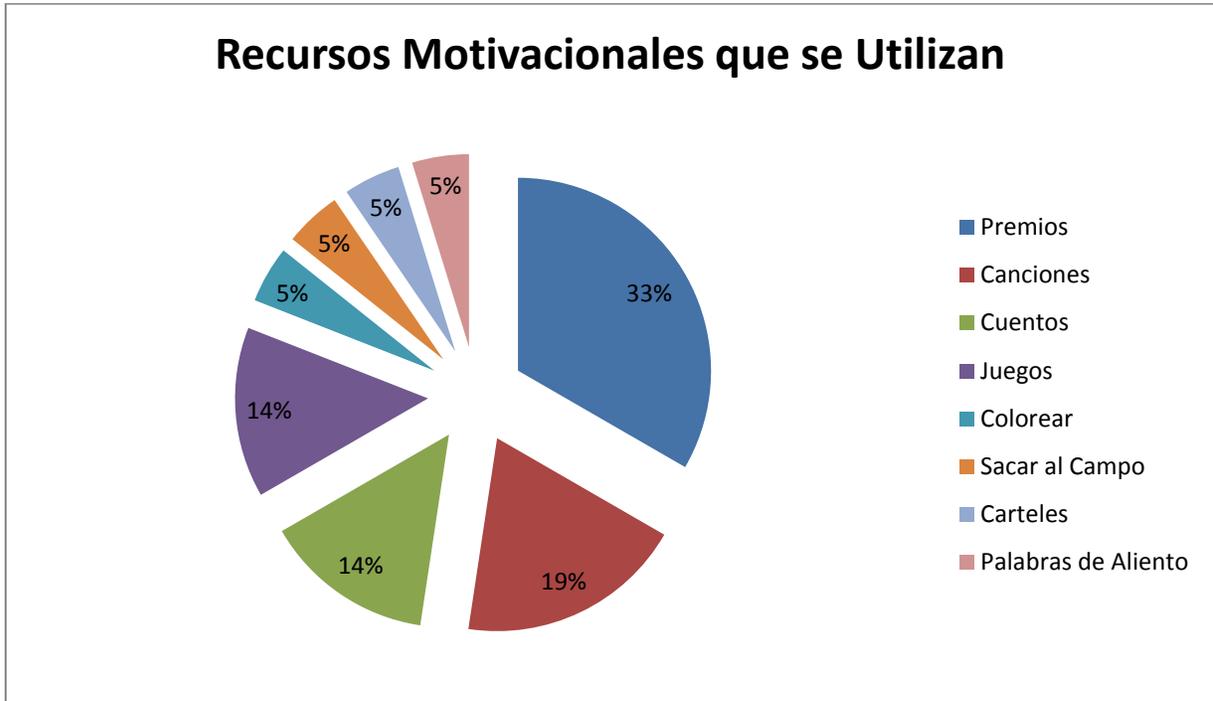
RESPUESTAS RELACIONADAS CON EL TEMA:

- Buena motricidad, lenguaje, visualización, poder cortar y pegar, saber dibujar
- Poseer habilidades y destrezas: agarrar bien el lápiz, habilidades visuales, motivación e interés, poseer información previa
- Tener interés, saber colorear, identificar líneas y utilizar bien el lápiz.
- Conocer el alfabeto
- Buena motricidad y Capacidad auditiva

RESPUESTAS NO RELACIONADAS CON EL TEMA:

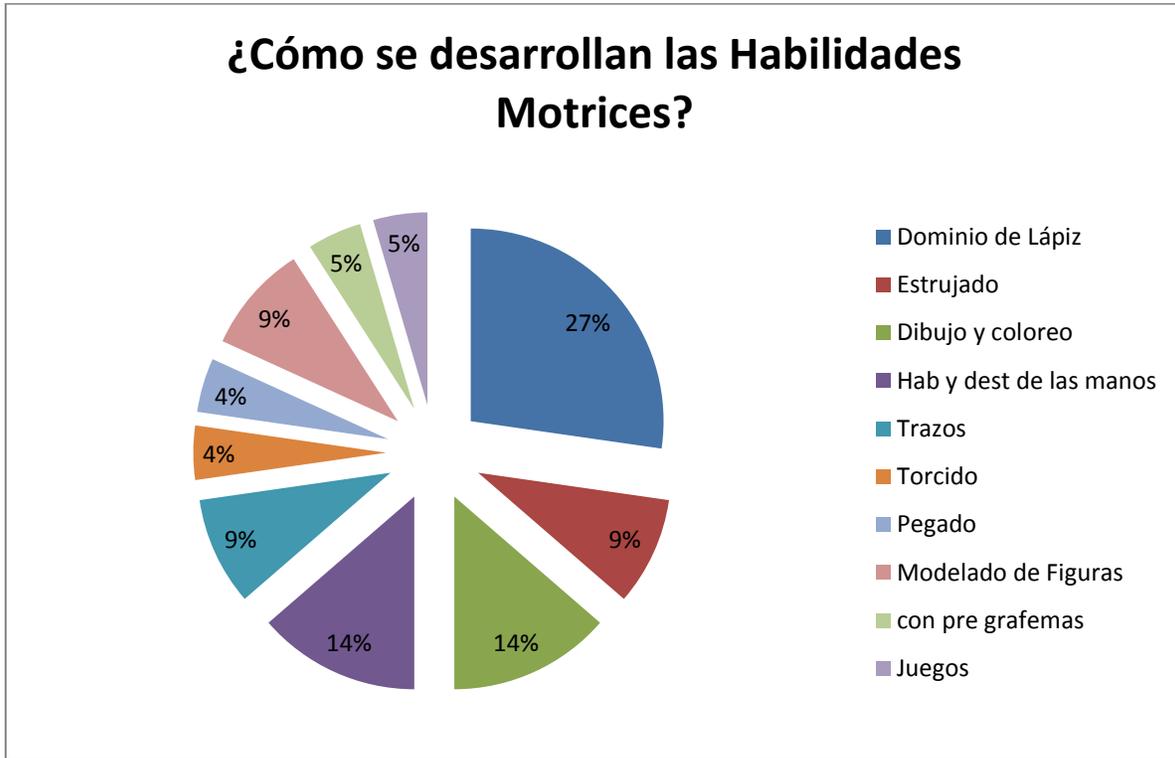
- Que memoricen lo enseñado
- Buena nutrición y apoyo de los padres
- Que los niños se interesen mas por aprender y menos por jugar
- Entusiasmo, que los padres ayuden a los niños; prestarles mas atención sobre todo al que tiene dificultades.
- Tener comprensión lectora.

Gráfica N° 6



Para lograr el objetivo de los maestros y maestras en la enseñanza de la lectura y la escritura y despertar el interés en los alumnos y alumnas, estos recurren a los recursos motivacionales siguientes, según se muestra en la siguiente gráfica y que se detalla así: entrega de premios, poner a colorear, sacar al campo a jugar, cantar canciones, contarles cuentos, practicar juegos dentro del aula, con carteles y con palabras de aliento.

Gráfica N° 7



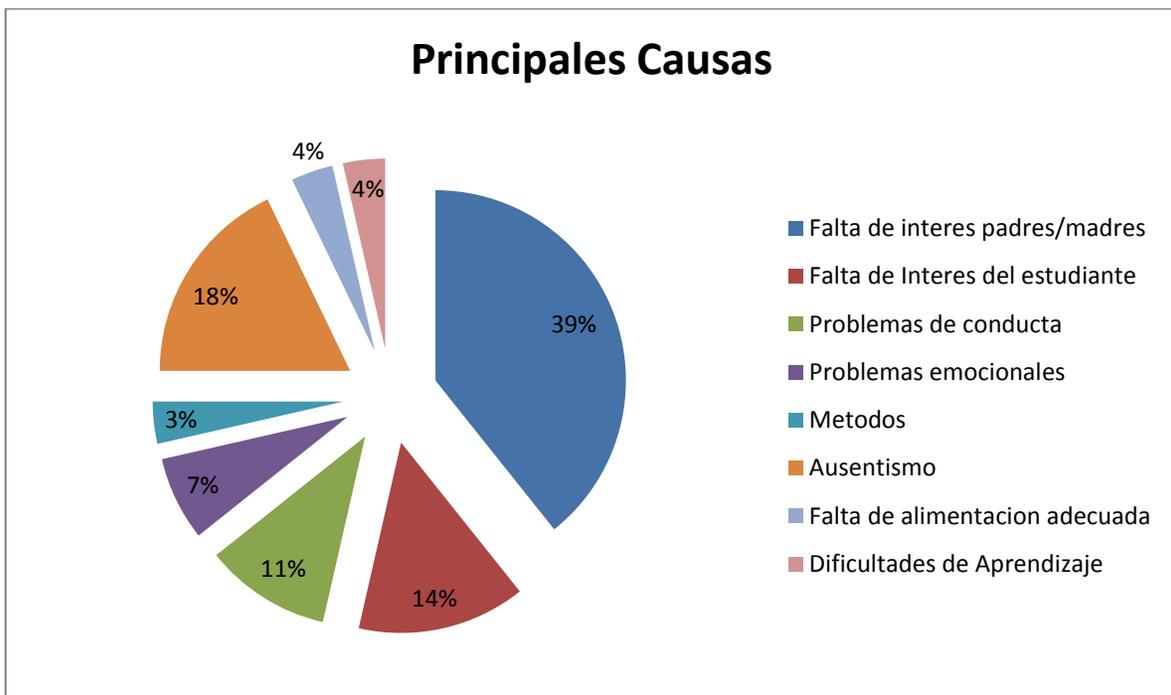
Las habilidades motrices son importantes que cada profesor y profesora las conozca, de esta manera puede encausar su conocimiento teórico al tema, en la implementación de diversas actividades que busquen el desarrollo de las habilidades. Las respuestas de los entrevistados y entrevistadas se grafican de la siguiente manera:

El 27% de los maestros y maestras confirman que los ejercicios para dominio del lápiz, es una de las habilidades que deben manejar los niños y niñas para el proceso de la escritura, el 14% el dibujo y coloreo, también un 14% menciona habilidades y destrezas de las manos; estrujado, modelado de figuras y trazos con un 9% cada uno; solamente el 5% hace referencia a la necesidad de enseñar mediante el uso de pre grafemas.

Tabla Nº 3

Causas	Respuestas
Falta de interés de los padres/ madres	11
Falta de interés del propio estudiante	4
Problemas de conducta	3
Problemas emocionales	2
Métodos de enseñanza y aprendizaje	1
Ausentismo	5
Falta de alimentación adecuada	1
Dificultades de aprendizaje	1

Gráfica Nº 8



En cuanto a las situaciones que los maestros y maestras consideran que son la causa de que los niños y las niñas tengan dificultades para aprender a leer y a escribir, se pidió que los y las entrevistados/as señalaran los que consideraban las mayores.

Enunciar las causas de estas dificultades es bastante complejo, no solo por la variedad de las mismas, sino porque su origen requiere de una intervención adicional. El 39% de los maestros y maestras lo atribuye a la falta de interés por ayudar de los padres/madres de familia, un 18% al ausentismo, el cual es muy vinculante a la falta de interés de padres/madres en la formación pedagógica; un 14% los y las docentes lo atribuyen a la Falta de Interés por parte de los y las estudiantes; 11% a problemas de conducta, y un 7% a problemas emocionales. Se menciona además como posibles causas, la falta de alimentación adecuada, las dificultades individuales y los métodos utilizados.

Por ello, las estrategias que se siguen con los niños y las niñas a quienes se les dificulta aprender a leer y escribir, de manera de reducir el impacto son:

Tabla Nº 4

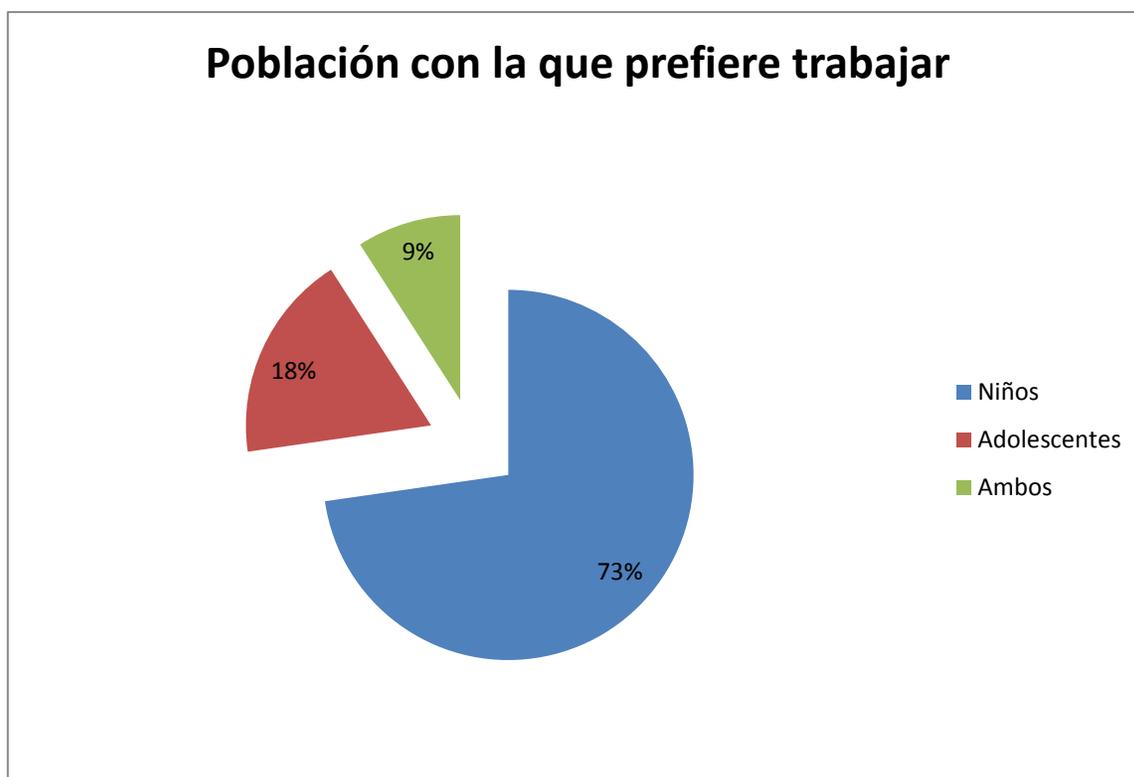
Estrategia	Usos
La enseñanza personalizada	3
Se platica con los padres	3
Se da apresto	2
Se usan métodos más llamativos	1
Se motiva con premios	1
Se les dedica más tiempo	1
Se envía a aula de apoyo*	1
Se sienta más cerca de la pizarra	1
Con manualidades	1
Se identifica enfermedades físicas (fisiológicas)	1

*No en todos los Centros Escolares existe Aula de Apoyo (de Nivelación)

Entre las estrategias que más se utilizan se encuentra la enseñanza personalizada, la cual consiste en dedicar un espacio y tiempo sólo para el niño o la niña que presenta un alto grado de dificultad para aprender, se sienta al niño a la par del/la maestro/a y se dan las indicaciones y las correcciones.

Las reuniones de padres de familia, las entregas de notas y las visitas del padre/madre o encargado del/la niño y niña, es otra de las estrategias. Conversar con los padres/madres de familia al respecto genera una mayor implicación por parte de estos/as en la formación académica y personal de los/las escolares, a la vez que inyecta el sentido de responsabilidad debido a un mayor control, sobre los niños y las niñas.

Gráfica N° 9



Como parte de la información que el Equipo investiga, se ha querido conocer cual es el grado de satisfacción del/la maestro /a con el grado asignado y a su deseo de trabajar con estos niveles se puede apreciar que el 73% de los/las entrevistados/as gusta de enseñar a niños y niñas de primero y segundo grado, mientras que el 18 % prefieren trabajar con adolescentes, por considerar que pueden brindar un consejo directo para su formación personal. Un 9% contesta que ambos.

b) Guía de Indicadores de Logro



El Ministerio de Educación de la República de El Salvador y en el marco del Plan 2021, con el Programa Comprendo, el cual pretendía, principalmente, desarrollar en los niños y las niñas de educación básica las competencias de la comprensión oral, comprensión y expresión escrita, la comprensión lectora, y el razonamiento lógico matemático (incluido en el programa del MINED), lanza la Prueba de Indicadores de Logro como una herramienta investigativa y estadística de base en el año de 1995, aplicada en 500 centros escolares (1,329 estudiantes) de todo el país.

Los Indicadores de Logro son evidencias del desempeño esperado en relación con los objetivos y contenidos de cada unidad. Su utilización para la evaluación de los aprendizajes es muy importante debido a que señalan los desempeños que debe evidenciar el alumnado y que tienen que considerarse en las actividades de evaluación y de refuerzo académico

En este sentido las aplicaciones posteriores de esta prueba ha servido como medidor a los encargados de los centros escolares (Directores/as, Profesores/as, Asesores/as Pedagógicos/as, etc.), ya que su aplicación, la cual debe realizarse al finalizar el primer trimestre del año, “indica” precisamente el avance en los aprendizajes; es decir, en la adquisición de las competencias por parte de los

niños y las niñas que cursan el primer ciclo, además de orientar las acciones de los y las docentes para hacer los cambios (cuando sea necesario), de las estrategias didácticas y/o los métodos que utilizan para enseñar a leer y escribir, en la búsqueda de mejorar la calidad de la enseñanza.

Por tal razón, el equipo de investigación retomando esta herramienta evaluativa, busca conocer de primera mano, los avances que en materia de adquisición de estos conocimientos y habilidades han tenido los niños y niñas de los tres centros escolares en estudio, aplicando a una muestra de cada grado (15 de primer grado y 25 de segundo) la Prueba de Indicadores de Logro, con la variación de suprimir del instrumento, el apartado que evalúa el área de Matemáticas, y solo retomando las áreas comprendidas dentro del Lenguaje.

Los parámetros utilizados para la calificación de las Pruebas de Logro están determinados por el dominio de la habilidad: Dominio Bajo, Dominio Medio y Dominio Alto; por ejemplo: en el primer ítem de la Prueba de Logro aplicada a los/las escolares (ver Anexo No. 5), se le pide al niño y niña que “encierra en un círculo las vocales de la palabra: M U R C I E L A G O” como puede apreciarse son las cinco vocales las presentes en la palabra. En el siguiente cuadro se muestra en detalle el ejemplo:

Si el niño/a encierra	Todas las vocales	Es Dominio Alto
	Tres vocales	Es Dominio Medio
	Dos o menos	Es Dominio Bajo

Los resultados de la aplicación de esta prueba en los primeros y segundos grados de los tres centros escolares del Municipio de Apastepeque en estudio, se presentan a continuación:

PRIMER GRADO

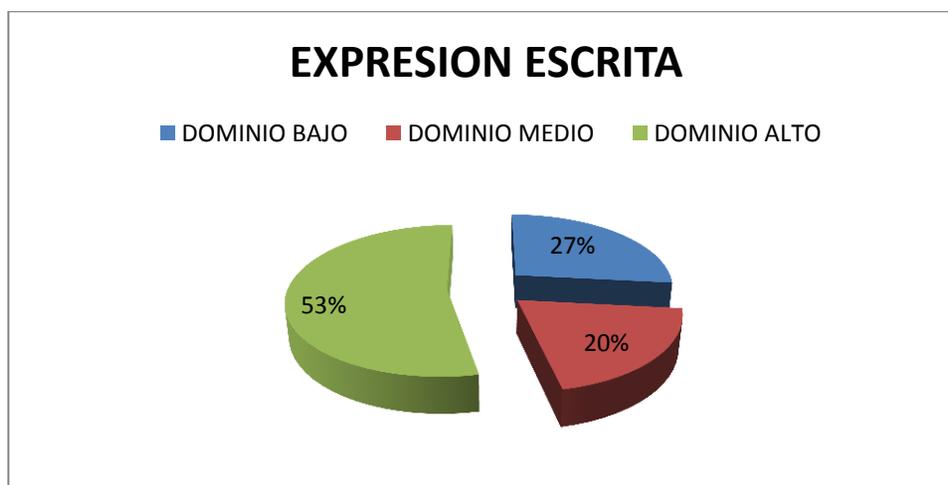
La aplicación de la Guía de Indicadores de Logro en los primeros grados permite hacer una evaluación del estado cognitivo de los escolares, el desarrollo de sus habilidades y destrezas y el entusiasmo para aprender, ya que cada miembro del equipo tuvo la experiencia de aplicar la prueba a grupos diferentes de niños y niñas, siempre en el contexto de la escuela y este acercamiento sirve para hacer las inferencias sobre la motivación o no de los/as escolares.

Las siguientes tablas y gráficas presentan los resultados:

Tabla Nº 5

AREA	DOMINIO BAJO	DOMINIO MEDIO	DOMINIO ALTO
EXPRESION ESCRITA	4	3	8

Gráfica Nº 10

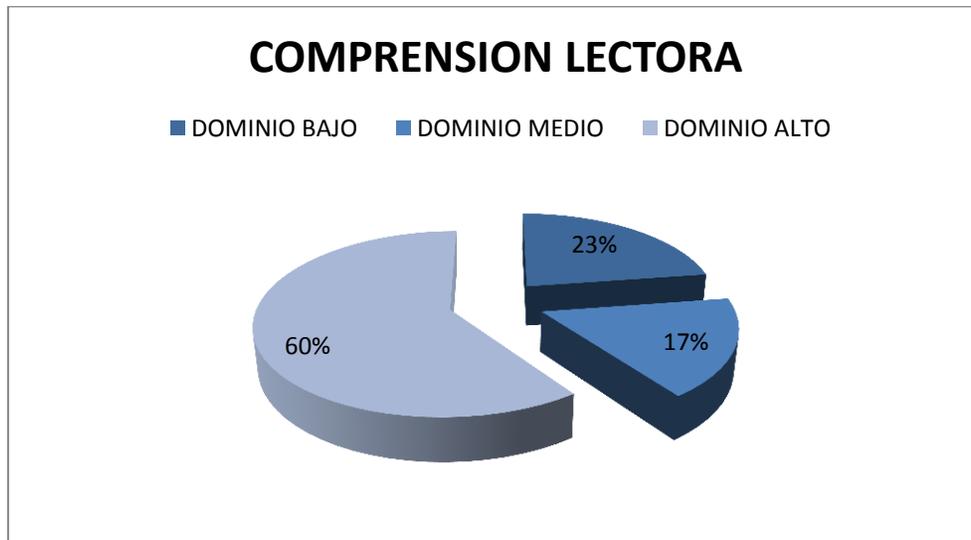


El 53% de los/as estudiantes tiene un Dominio Alto en la evaluación de la Expresión Escrita. Significa que los participantes escriben su nombre con mayúscula inicial, palabras con vocales y consonantes indicadas y reproduce los rasgos distintivos de estas letras; un 27% se ubica en el Dominio Medio y el 20% en Dominio Bajo.

Tabla Nº 6

AREA	DOMINIO BAJO	DOMINIO MEDIO	DOMINIO ALTO
COMPRESION LECTORA	3.4	2.6	9

Gráfica Nº 11

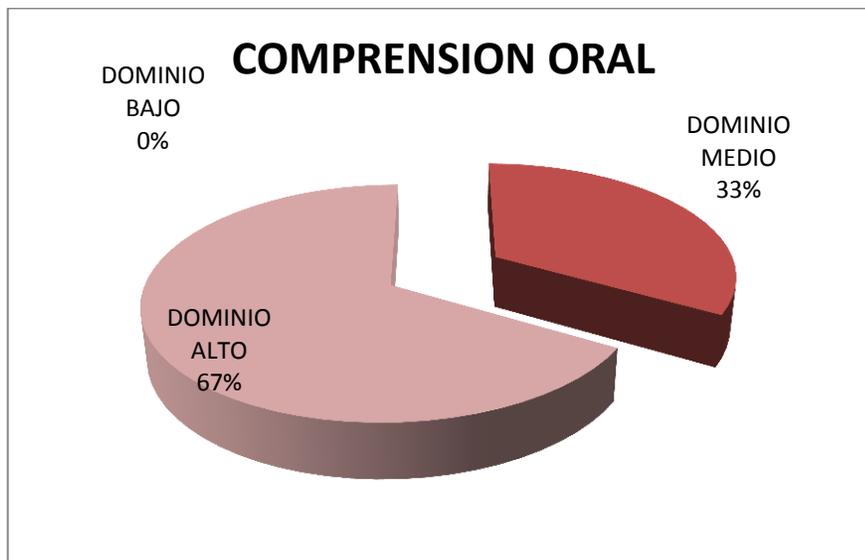


En el área de Comprensión Lectora, los resultados arrojados muestran un Dominio Alto con un 60%; significando que los/as participantes identifican las vocales dentro de las palabras, asocia las imágenes con las palabras, identifica las palabras con las vocales y las consonantes y formula predicciones coherentes sobre el contenido de un texto a partir del título y las ilustraciones. Un 23% presenta Dominio Medio y un 17% Dominio Bajo.

Tabla N° 7

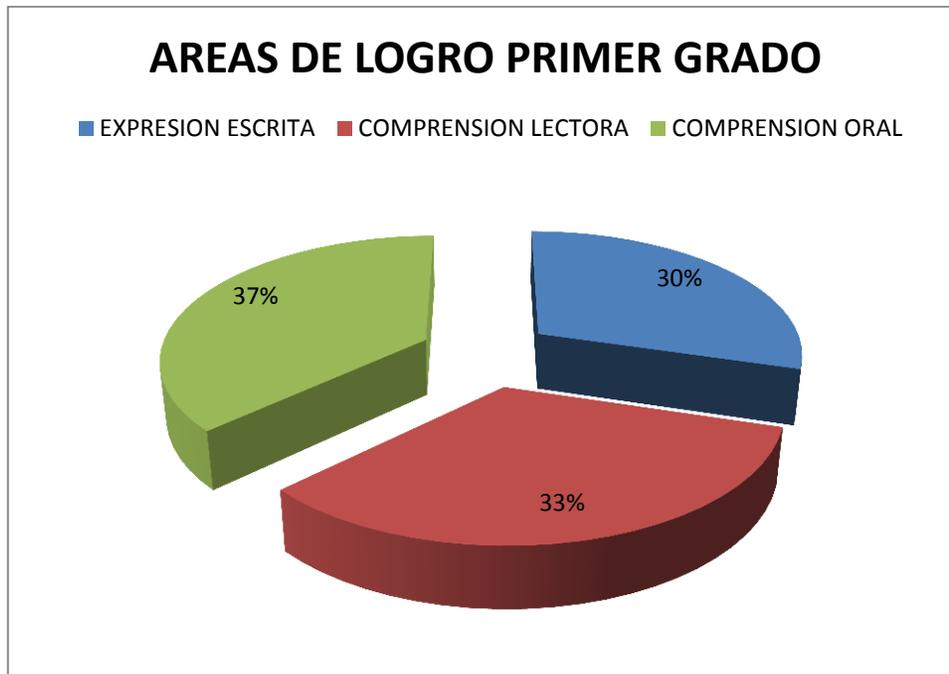
AREA	DOMINIO BAJO	DOMINIO MEDIO	DOMINIO ALTO
COMPRESION ORAL	0	5	10

Gráfica N° 12



La Comprensión Oral consiste en que el y la participante tenga la capacidad de seguir instrucciones orales con tres indicaciones y responda preguntas de comprensión literal a partir de un texto que se escucha. Para esta área, los resultados muestran que el 67% posee un Dominio Alto y un 33% un Dominio Medio. Dominio Bajo no se presenta.

Gráfica N° 13



El porcentaje de mayor avance en el primer grado según muestra la gráfica anterior corresponde a la Comprensión Oral con un 37% del total de pruebas, es decir que, los niños y niñas han adquiridos competencias para la comprensión oral, lo cual puede entenderse como una mayor comprensión de los textos orales.

Este tipo de habilidad es el producto de las interacciones que se presentan dentro del aula y que tienen un fin escolar; tal es el caso de las discusiones de temas y conversaciones, círculos de estudio, entre otros

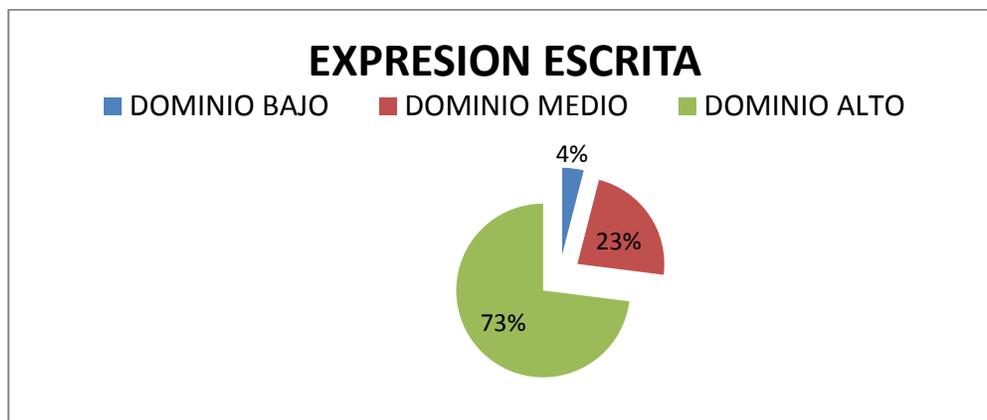
SEGUNDO GRADO

Debido a la naturaleza del presente estudio, se tomo en cuenta la necesidad de incluir en esta evaluación a los alumnos de segundo grado, ya que, a pesar de que el tiempo de exposición a los aprendizajes es mayor, puede presentarse, por diferentes causas, deficiencias y/o dificultades en las áreas que abarca la prueba. Resultando los siguientes datos:

Tabla N° 8

AREA	DOMINIO BAJO	DOMINIO MEDIO	DOMINIO ALTO
EXPRESION ESCRITA	1	5.75	18.25

Gráfica N° 14

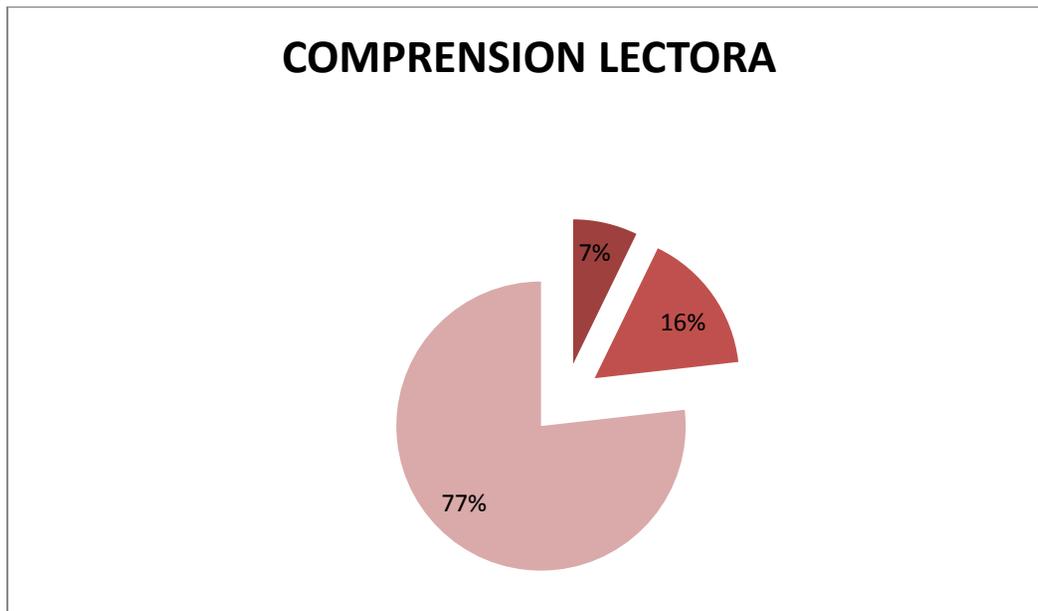


Para la Expresión Escrita el Dominio Alto, con un 73% de logro, refleja no sólo el crecimiento en conocimientos y habilidades, sino también, la continuidad de métodos de enseñanza y aprendizaje en los segundos años de la vida escolar de los niños y las niñas, los cuales a pesar de ser tradicionales en su mayoría da a conocer la efectividad de su implementación (que en la mayoría de casos es mecanicista) y que el presente estudio pretende ir más allá del hecho de “aprender a leer y a escribir” y propondrá maneras alternativas para que estos aprendizajes sean cualificados, por medio del Programa Psicopedagógico que se presenta.

Tabla N° 9

AREA	DOMINIO BAJO	DOMINIO MEDIO	DOMINIO ALTO
COMPRESION LECTORA	1.8	4	19.2

Gráfica N° 15

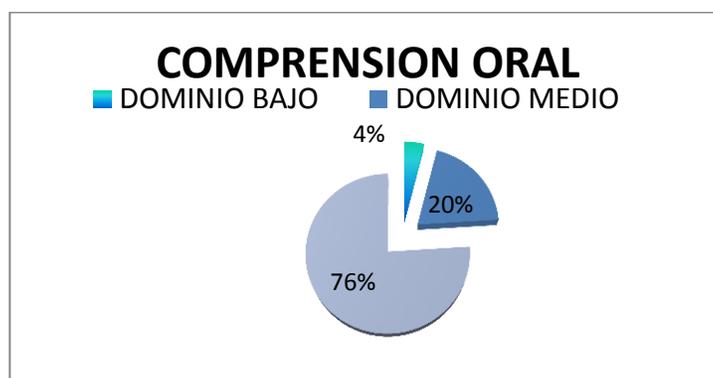


La Comprensión Lectora para los segundos grados presenta un 77% de Dominio Alto, 16% Dominio Medio y un 7% de Dominio Bajo

Tabla Nº 10

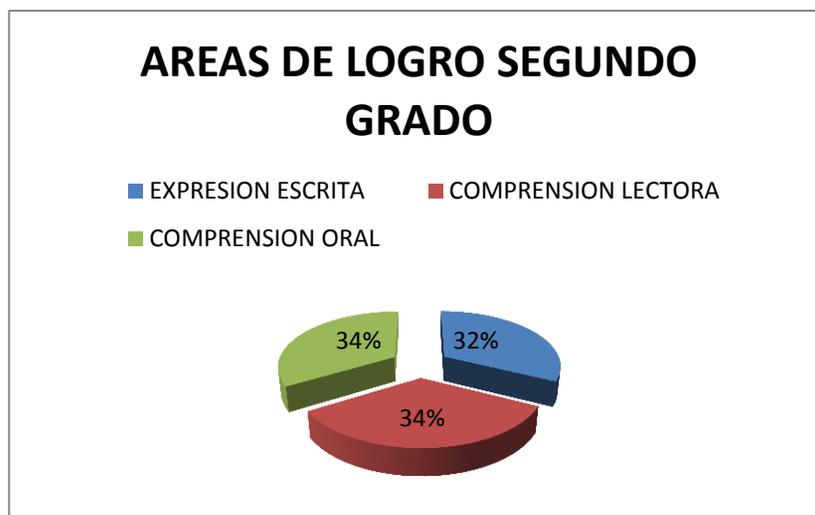
AREA	DOMINIO BAJO	DOMINIO MEDIO	DOMINIO ALTO
COMPRESION ORAL	1	5	19

Gráfica Nº 16



Para el área de Comprensión Oral preponderantemente el porcentaje de Dominio Alto es de un 76% en relación al 20% de Dominio Medio y al 4% de Dominio Bajo.

Gráfica Nº 17



Resultando para los segundos grados que el mayor dominio se presenta en la Comprensión tanto Oral como Lectora.

c) Guía de Observación en el Aula

EL ENTORNO

El medio en que se trabaja dentro (y a veces fuera), del aula ha sido un aspecto que se ha retomado por los investigadores, de manera de constatar de forma personal la información recibida por los sujetos entrevistados.

El 81.82% de las aulas observadas no presentan restricciones en el espacio en el que el niño y la niña se desenvuelven escolarmente, solamente en dos de ellas, ya que es notorio la falta de espacio y/o la adecuación del mobiliario escolar. 8 de estas aulas se encuentran decoradas con carteles y material educativo relacionado con las vocales, los valores, dibujos y decoraciones, las restantes no poseen mayor decoración en el interior, 2 aulas poseen deterioro de la pintura.

Ninguno de los y las alumnos/as debe de compartir su pupitre con más de 2 niños/as, en la mayoría de casos se utiliza pupitre individual

Entre los distractores e interferencias se puede mencionar que estos mayormente provienen de la ubicación de la cancha/auditorio que poseen los 3 centros educativos y que la asignatura de Educación Física es impartida en horas clases, cuando existe profesor; pero en ambos casos se tiende a realizar juegos como el baseball en donde se utilizan bates metálicos que generan ruido constante, a parte de los gritos de los y las jugadores/as.

Entre los recursos didácticos que los maestros y maestras utilizan para impartir las clases, no se menciona el uso de ejemplificaciones del entorno que aporten al aprendizaje. Dicho fenómeno tampoco fue notorio durante las observaciones de las clases de Lenguaje.

El 81.82% de las observaciones muestra que existe libros de texto suficientes para cada niño y niña, generalmente este material se encuentra ubicado en un espacio dentro del aula y es prestado a los estudiantes cuando es necesario. No se observan recursos audiovisuales.

EL MAESTRO Y LA MAESTRA

El 72.73% de los maestros y maestras presenta una actitud de guía ante los procesos de enseñanza que dirige. Según se observó no se conforman grupos de estudio aunque se busca que todos participen en los procesos. Más de la mitad de los docentes utiliza recursos como canciones infantiles, relatos de cuentos y se hace de manera invitativa y afectiva.

Las correcciones para el pronunciamiento correcto de las letras y palabras que se enseñan en la clase de Lenguaje son de tipo generalmente escueto y en estas recomendaciones la imposición del criterio del maestro y maestra es el que prevalece. El papel de los y las docentes es el de dirigir los procesos y por ello se atañe la razón en términos de conocimiento de la lectura y de la escritura. Las indicaciones son claras, aunque generalmente debe utilizarse un alto volumen de voz. Existe mucha inquietud y energía entre los niños y niñas y se mezcla correcciones de conducta e indicaciones de lectura y escritura en el mismo proceso.

La insistencia es un hecho común en el desarrollo de las clases, los estilos varían entre cada docente, y van desde la tensión del y la docente, hasta la voz pausada y suave de algunos y algunas de ellas/ellos. Se obliga a los alumnos/as a participar. Se les da la “orden” de hacer las actividades escolares, esto en el entendido cultural y habitual de que es así como se trabaja.

Durante las observaciones realizadas no se presentó casos en los que el maestro y maestra dejara el aula, solamente uno en el que desde la oficina de la Dirección se pidió la presencia del maestro para actividades administrativas.

En cuanto al tipo de interacción que se establece entre maestros/as y alumnos/as, podemos decir que existe verdadero interés por hacer bien las cosas. Cada participante en este proceso de enseñar y aprender posee cualidades que lo hacen un ser individual y por ende, factores externos al trabajo en aula pueden ser algunas veces la causa de que estos procesos presenten dificultad en la adquisición del conocimiento y de las habilidades.

Es notorio el uso del nombre personal de cada niño y niña al dirigirse a ellos/as por parte de los maestros/as y directores/as

En cuanto a la motivación de los docentes se puede observar que en su mayoría se sienten cómodos y cómodas con el trabajo, a parte de ello es de resaltar que en su mayoría, poseen muchos años de experiencia en la labor docente. Las relaciones interpersonales son habituales y cómodas. En términos generales la actitud de los y las docentes es muy buena.

EL NIÑO/ LA NIÑA

Ninguno de estos responde con temor ante las interrogantes e indicaciones de los/as docentes. Las dificultades que presentan los niños observados van en la línea de las habilidades no desarrolladas: lectura lenta, postura inadecuada al escribir, inadecuada presión con la mano del lápiz o lapicero, algún grado de distracción, entre otros. Generalmente los niños y las niñas no se muestran relajados/as, sobre todo ante la mecanización de los procesos de enseñanza.

PSICOMOTRICIDAD

Este apartado también pretende conocer el valor que el maestro y la maestra da al desarrollo de estas habilidades (habilidades gráficas, motrices, etc.),.En este caso con ítem específicos que se recogen en el siguiente cuadro:

AREAS	OBSERVACIONES
Actividades de dibujo	Se observa el uso del dibujo en casi todas las aulas. En algunos casos se usa el libro de texto y en otros, fotocopias proporcionadas por el y la docente.
Actividades de corte y pega	No se pudieron observar, puede ser por la unidad en la que se estaba trabajando en la fecha del estudio
Uso de pre grafemas	No se observa el uso específico y apropiado del pre grafema. Solamente esporádicamente y en la copia de las clases del pizarrón.
Actividades de relación grafema fonema	Nos se observa. La relación, solo el uso del método fonético
Actividades para el desarrollo de las habilidades fonológicas	No son actividades enfocadas al desarrollo óptimo de estas habilidades. Es más tradicional

Es importante tomar en cuenta para los términos de este estudio que la fecha del mismo, dificulta hacer observaciones específicas, sobre todo en el área de la psicomotricidad, ya que aunque debe existir un uso constante de actividades encaminadas al desarrollo de las habilidades motrices, algunos maestros y maestras pueden retomarlas al inicio de año.

OTRAS OBSERVACIONES

- Se utiliza mucho el escritorio por parte de maestros y maestras. El niño o la niña es quien debe siempre acudir al lugar donde se encuentra ubicado.

- Existe niños/as con notoria dificultad para leer y escribir y es con quienes generalmente se observa que el maestro y maestra debe insistir más, (en ocasiones alzando la voz y regañando)
- En los tres centros educativos, la cancha/auditorio esta ubicada muy cerca de aulas de clase. En su mayoría, el ruido generado desde este espacio interfiere con el desarrollo de clases y/o crea un clima con un alto nivel de tensión que puede volverse en hostilidad.

d) Guía de Entrevista Dirigida a Directores/as



La entrevista realizada a los/as directores/as de los centros educativos en estudio pretende identificar los esfuerzos institucionales encaminados a brindar calidad educativa a través de la provisión de los recursos a maestros y maestras, y a niños y niñas en proceso de adquisición de las habilidades de la lectura y escritura. Este apartado recoge el sentir y pensar de los y las directores/as:

Son dos directores y una directora los encargados de estos tres centros educativos, y su experiencia en el puesto va desde 1 año hasta 24 años de

trabajo. Su nivel académico profesorado en distintas áreas y uno de ellos, con Licenciatura en Educación.

Las capacitaciones recibidas son: Curso de Formación para directores/as, Valores morales, Plan Social, etc.

Los Directores y la Directora consideran que la asistencia de los estudiantes de primero y segundo grado es aceptable y se menciona que se cubre con los mínimos que el Ministerio de Educación exige. Además de que como centro escolar dos de los 3 visitados cuentan con los espacios adecuada para insertar a los niños y niñas que requieren entrar al proceso de primer ciclo. El Centro Escolar Santa María del Camino, según comenta su Directora, realiza las gestiones inter-institucionales en la búsqueda de mejorar la infraestructura del lugar.

En cuanto a la capacitación que reciben los maestros para mejorar la calidad de la enseñanza se mencionan desde el lugar de procedencia:

Externa: Plan Social “Vamos a la Escuela”, Lenguaje y Matemática, Metodologías de lecto- escritura, metodología participativa, entre otros.

Interno: Círculos de Estudio

Desde la dirección, cada encargado del centro escolar menciona que busca que los maestros y maestras conozcan y utilicen metodologías de enseñanza que se consideran son efectivos; tales como, uso del método participativo, Método Constructivista, Método Lancasteriano, Método silábico, Método Global, entre otros. Pero se hace notar que la dificultad se presenta en la resistencia de los/las maestros/as al cambio, ya que prefieren mantener las formas tradicionales de enseñar.

Para la implementación de las estrategias didácticas los maestros cuentan en una cantidad considerable, con los recursos materiales para realizar el trabajo. Según

los directores, algunas veces hay déficit y el Ministerio debería proveer de más recursos, pero también se resalta el hecho de que algunos/as profesores/as no se interesan por incorporar los materiales a sus clases, ya que implica mayor esfuerzo.

El desconocimiento sobre Psicopedagogía es una constante entre los/as tres entrevistados/as. Ante la pregunta sobre qué aspectos psicopedagógicos se incorporan a los procesos de enseñanza y aprendizaje, las respuestas no son incluyentes por salirse de la definición de este tema.

Según los directores y la directora, el papel del Asesor Pedagógico del Ministerio de Educación es el de ser un puente entre la institución y el Ministerio. Su trabajo está lleno de labores administrativas y en nada se acerca al título del puesto. Dos de ellos esperan que este rol sea retomado ante la necesidad de asesoramiento pedagógico que existe en las escuelas.

Entre los programas y proyectos que se utilizan para orientar en quehacer educativo se encuentran:

- Escuela para Padres/Madres
- Aulas de Apoyo
- Proyecto Educativo Institucional
- Proyecto Curricular de Centro
- Proyecto Educativo Anual (PEA)
- Se gestiona Capacitaciones
- Gestión de Fondos para Proyectos de Construcción
- Otros

Los/as directores/as evalúan bien el trabajo desempeñado por la planta docente que trabaja el primero y segundo grado. En términos de desempeño los calificativos van desde bueno, muy buenos y hasta excelentes. Con base a los

resultados cada Director/a menciona logros importantes en los aprendizajes de los alumnos/as; aprenden a leer y a escribir en su mayoría.

El porcentaje de repitencia por cada Centro Escolar se detalla a continuación:

Centro Escolar	Porcentaje
Santa María del Camino	4%
Mercedes Novoa	0%
Agustín Sánchez	5%

Datos al 2009

Entre las causas mencionadas se encuentran la solicitud de los padres/madres de familia de que su hijo/a repita y las dificultades del/a niño/a para aprender.

Datos Importantes:

- Según lineamientos que se han mantenido hasta el año pasado, los niños y niñas que tenga dificultades de aprendizaje y que por esta razón aplazan el grado, deben ser promovidos. Esto específicamente para el primer ciclo.
- A partir de este año sólo pueden ser aceptados para el primer grado los niños y niñas que hayan cumplido los 7 años de edad.
- Según el Plan 2021, en el caso de que los niños/as hayan aplazado el grado (dentro del primer ciclo), son promovidos pero necesitan de un refuerzo dentro de los primeros meses del año, mientras cursa el grado siguiente, en las áreas deficitarias que hayan causado la reprobación.

Dentro de las situaciones que pueden ser la causa de que los niños y niñas tengan dificultades para aprender a leer y a escribir, los/as directores/as consideran las siguientes:

- ❖ Enfermedades Físicas/ Desnutrición
- ❖ Problemas Familiares
- ❖ Se necesita mas vocación para enseñar
- ❖ El padre/madre de familia no colabora
- ❖ No hay aceptación de la diversidad
- ❖ Deficiencias en la Relaciones Interpersonales del niño y la niña
- ❖ Problemas Emocionales
- ❖ Carencias Económicas que no permiten a los Padres/Madres ayudar a sus hijos
- ❖ Desatención.

Los/las tres directores/as coinciden en que la vida académica y psicológica de las personas se ve afectada en gran manera cuando no se aprende a leer y a escribir.

Así:

- ❖ De adultos les cuesta encontrar trabajo
- ❖ Se sienten con menos valor
- ❖ Tienen conductas antisociales
- ❖ Frustración
- ❖ Desesperanza aprendida

Todos coinciden también en que aprobarían la implementación de un Programa Alternativo para la Enseñanza de la Lectura y la Escritura dirigida a niños y niñas de primero y segundo grado que incluya aspectos psicopedagógicos en el desarrollo de los contenidos.

Según el Director del Centro Escolar Agustín Sánchez, “es importante retomar aspectos de la Psicología que no se han retomado tradicionalmente en el aula”, “también las falencias personales en temas como las Relaciones Interpersonales, Habilidades para el canto, el juego y el baile entre otros”.

e) Guía de Entrevista Dirigida a Asesores/as Pedagógicos/as



Para la aplicación de este instrumento se contó con el apoyo de la Asesora Pedagógica del distrito 10-11 del Departamento de San Vicente, quien tiene 16 Instituciones a su cargo y posee 10 años de experiencia en el área. Ha realizado estudios de Profesorado en Humanidades y continúa la Licenciatura en Educación en la Universidad Don Bosco.

Dentro de las capacitaciones recibidas se pueden mencionar la formación permanente para el seguimiento y asesoramiento de la labor pedagógica de los centros escolares.

Para la Asesora el enfoque de enseñanza y aprendizaje que se aplica desde el Ministerio de Educación para orientar el trabajo dentro del aula es Humanista, constructivista y socialmente comprometido.

En cuanto a los métodos que se utilizan para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura, su aplicación dependerá de las necesidades de los y las estudiantes, sin embargo los métodos sintético y analítico, que es el enfoque tradicional, son los más empleados por los y las docentes. El procedimiento para

la aplicación de estos métodos puede desarrollarse, según las diferencias individuales del estudiante. Debe considerarse para la selección y utilización de los métodos el nivel de maduración alcanzado por los niños y las niñas, así como su estilo y ritmo de aprendizaje, condición sociocultural, etc.

Según su opinión, no se puede decir que un método da mejores resultados que otro, porque depende de las capacidades de aprendizaje de los y las niñas.

Menciona además que desde el MINED se proveen recursos para dar soporte a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. Este aporte va desde un programa de estudio, guías metodológicas, libro de trabajo, cuadernos de ejercicios, textos de apoyo, etc. Además hay fondos que el MINED transfiere para que los docentes lo inviertan para apoyar su labor docente.

“No es función de la asesora pedagógica la evaluación del docente, se acompaña se orienta, se sugiere y se apoya la labor del docente de acuerdo a las necesidades identificadas en las visitas y expresadas por ellos”.

Ante las necesidades pedagógicas que presentan los maestros y maestras, el MINED tiene convenios para el desarrollo de proyectos con diferentes instituciones para la actualización y formación continua de los y las docentes. Por ejemplo el Programa COMPRENDO. Fortalecimiento la educación básica con énfasis en lenguaje y matemática.

El o la asesor/a pedagógico/a motiva a los docentes para orientar de manera efectiva el proceso de enseñanza de la lecto-escritura por medio de la orientación para que el docente conozca y aplique diferentes métodos, según las necesidades de los y las estudiantes.

Las estrategias didácticas que se utilizan para la adquisición de la lectura y la escritura en los centros escolares incluye la implementación de actividades lúdicas

(juegos, cantos, etc.), Aprestamiento (reforzando y retomando los y las alumnas/os que presentan dificultades de aprendizaje), Los recursos didácticos (el MINED provee de materiales como papel, cartulinas, plumones, etc.) y además con un buen planeamiento didáctico; es decir, las cartas didácticas que se utilizan para guiar las clases.

La Asesora entrevistada comenta que la relación entre los centros escolares y el MINED en función de homogenizar el proceso educativo para mejorar la calidad de la enseñanza, cumplen funciones de coordinación, orientación, respetando la autonomía en la toma de decisiones por parte del docente para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea efectivo; es decir, que buscar la homogenización no es uno de los objetivos principales del MINED en la relación que establece con los Centros Escolares.

La evaluación institucional que se aplica para valorar el aprendizaje efectivo de la lectura y la escritura en el primer ciclo consiste en el seguimiento que se hace por medio de pruebas de avance de acuerdo a indicadores de logro y nivel de desempeño de los/as estudiantes.

Finalmente la asesora menciona que las habilidades fundamentales que los niños y niñas deben poseer para aprender a leer y a escribir se relacionan con la toma de lectura mecánica y comprensiva así como de dictados a los y las estudiantes.

CAPITULO VI

INTERPRETACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES PSICOPEDAGÓGICAS

6.1 Condiciones Físicas del Área de Estudio

El aula, es donde el niño y la niña entran en contacto directo con los conocimientos y con la posibilidad de desarrollar las habilidades que le permitirán crecer integralmente.

Los aportes de los teóricos de la pedagogía en este sentido, plantean la influencia del ambiente en los procesos de enseñanza y aprendizaje:

Federico Fröebel resaltó el espacio exterior como facilitador, pues permite el desarrollo de actividades variadas y espontáneas. Desde su perspectiva, con respecto al espacio interior, lo más relevante era que éste, fuera amplio y ventilado para que el niño y la niña pudieran realizar actividades variadas y desarrollar sus potencialidades.

Rosa Agazzi y Carolina Agazzi, consideran la higiene como elemento esencial en un centro infantil, y que el salón de clase tuviera buena ventilación e iluminación.

Por su parte, María Montessori propuso un ambiente estructurado que diera posibilidades de acción y elección al niño, en donde el material del aula estaba determinado por los objetivos. Para ella, es de suma importancia el material que se proporciona, el cual debe ser liviano, para que el niño pueda transportarlo y, de esta forma, favorecer la libertad, la autonomía y la independencia. El mobiliario del aula posee características especiales en sus formas y colores. El ambiente externo debe favorecer en el niño el contacto con la naturaleza (Montessori, 1939).

Además el principio de Naturalidad y Espontaneidad (de la Lectura y Escritura, Ver Apartado 3.12), que enseña que se debe adaptar las clases y el ambiente al niño y a la niña sin coaccionarlo ni obligarlo. Entre tantos aportes, pueden ser retomados por las instituciones educativas a fin de que la formación de los y las escolares sea de mejor calidad.



Luego de las observaciones realizadas en los tres centros escolares en estudio, puede notarse como constante, la similitud en la estructura de las aulas; una puerta de entrada y salida, paredes laterales a media altura y con entrada de luz, techos de duralita, pisos de ladrillo,

iluminación eléctrica, pupitres individuales en la mayoría de los casos, escritorio para el/la docente, etc., Tales condiciones físicas pueden ser un espacio poco favorable para que los procesos de enseñanza vayan mas allá de los aprendizajes mecánicos y logren trascender a verdaderas construcciones de conocimiento, es decir, aprendizaje significativo.

No se observa hacinamiento en las aulas, están limpias y los/las alumnos/as cuentan con el espacio para movilizarse mas o menos cómodamente, lo cual puede permitir mayor libertad dentro del aula, y por ende motivar hacia el aprendizaje personal. Libertad tal se ve coartada por otros estímulos fuera del aula que afectan los procesos, como lo son: el ruido excesivo, inquietud e indisciplina de muchos de los estudiantes (incluso compañeros/as del mismo grado).

Desde el/la facilitador/a; es decir los maestros y las maestras, no se promueve con hechos concretos la educación para la paz (se alza la voz y se amenaza), la equidad de género, la educación para la vida, entre otros. Aunque ha de notarse

que la mayoría de los profesores se dirige a sus alumnos/as por su nombre, lo cual es un buen paso para el respeto como un hecho fáctico a enseñar.

Los valores tradicionalmente, y en este caso también, se enseñan mediante la memorización de conceptos escritos en carteles (valor del mes, etc.), y por la propia complejidad que envuelve los temas familiares, los maestros y maestras toleran muchas de las conductas inadecuadas (lenguaje soez y/o sexualizado, faltas de respeto, entre otros) de los y las estudiantes.

Los tres Centros Escolares poseen una cancha/auditorio, el cual se ubica al centro de todos los salones de clase (los salones están alrededor de la Cancha/auditorio); esta techado. Una de las situaciones que interfieren en los procesos de clase consiste en el uso que se le da para las clases de Educación Física, que no siempre cuentan con profesores/as especializadas en el área. Se recibe en horas clase y algunas veces el juego implica el uso de bate metálico el cual genera ruido al ser arrojado constantemente, además del alza de la voz que los participantes hacen.

Es importante priorizar para las intervenciones que pueden realizarse posteriormente, la utilización correcta de los espacios; ya sea el aula, no saturando las paredes de imágenes y decoraciones educativas, ubicando de mejor manera los pupitres, etc., o los espacios fuera del aula: coordinando el uso del espacio de juego de manera que no interfiera con el desarrollo de clases. Además por la ubicación de los centros escolares (excepto el Centro Escolar Católico Santa María del Camino), aprovechar los espacios amplios y verdes que forman parte de las instalaciones.

6.2 Metodologías de Enseñanza y Aprendizaje

La Metodología nos hace referencia al “conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen una

investigación científica”. La metodología de enseñanza y aprendizaje es, este “conjunto de procedimientos que buscan conducir a los involucrados hacia el logro de los objetivos que son la adquisición de estas habilidades, mediante la implementación de las diferentes metodologías incluidas en el quehacer educativo o de otros procesos de instrucción”.

Como punto esencial de este Diagnóstico, el estudio busca conocer las diferentes metodologías con las que se enseña la lectura y la escritura a los niños y niñas de primero y segundo grado; para ello se retomarán en detalle los aspectos metodológicos observados en los Centros Escolares:

a) El Método

Un método “es una serie de pasos sucesivos que conducen a una meta”. El objetivo del profesional es llegar a tomar las decisiones y una teoría que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es necesario que siga el método más apropiado a su problema, lo que equivale a decir que debe seguir el camino que lo conduzca a su objetivo.

Los métodos utilizados por los y las docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura generalmente son los tradicionales. Entre los métodos tradicionales para enseñar a escribir, se encuentran los sintéticos y los analíticos o globales. Se basan en la ejercitación visual y en el reconocimiento de las letras. Sobre su trazado se llega a la formación de las sílabas, palabras, frases y textos. Su origen han sido los aportes de científicos y estudiosos de la materia y que a pesar de que han surgido nuevos enfoques y nuevos métodos, estos se han arraigado, aún a la fecha, entre los encargados de enseñar.

Como se ha mencionado anteriormente, la utilización de un método tradicional no significa que los aprendizajes no se den, sino que estos aprendizajes pueden carecer de sentido y de valor agregado, aspectos tales permiten un aprendizaje

integral; es decir, que las habilidades, destrezas y el conocimiento de letras y sonidos debe ir más allá, y permita a los estudiantes aprender, saber y actuar en/ y para la vida.

Es de mucha importancia mencionar, por motivos de clasificación de datos, que la mayoría de ellos no puede explicar con claridad el nombre del método que utiliza, aunque señalan uno o varios de los planteados en el Cuestionario (Ver Anexo 1, Pregunta No. 3), lo cual coincide con la investigación realizada por el MINED-FEPADE en 2004.

De los/las maestros/as entrevistados/as, el 72.73% han mencionado utilizar el Método Fonético Onomatopéyico, el cual *se basa en el principio alfabético que implica la asociación más o menos directa entre grafemas y fonemas*; un 54.55% utilizan el Método Global, que según puede revisarse en el apartado 3.14 (Pág. 67), este método *consiste en la utilización de una frase como punto de partida, para ir luego a la palabra, a la sílaba y luego a la letra*; procedimiento tal no ha sido encontrado ni durante el llenado de los Cuestionarios (Ver apartado 5.1, Ejemplo 1, 2 y 3 Formas de Enseñar) ni durante la Observación en el Aula de las clases de Lenguaje.

El método de la Palabra Eje, es utilizado por el 63.64% de los sujetos; conocido también como Palabra Generadora o Palabras Normales; consiste en los siguientes pasos:

- ✓ Motivación: Conversación o utilización de literatura infantil que trate de palabra normal.
- ✓ Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente.
- ✓ Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida.
- ✓ Copiar la palabra y leerla.
- ✓ Se descompone la palabra en su elemento (sílabas).
- ✓ Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nueva palabras y frases.

- ✓ Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando

El Método basado en el Constructivismo, el 54.55% de maestros/as dicen utilizarlo, por otra parte el 18.18% dicen retomar el Método Silábico y sólo el 9.09% utiliza el Método Ecléctico.

En este sentido el Equipo de Investigación puede inferir de la necesidad que tienen los y las docentes de conocer teóricamente y a nivel de procedimientos los métodos que han señalado utilizar y que no es coherente con las observaciones de los procesos en clase.

Por supuesto no se busca desestimar los métodos, sino encausar su aplicación mediante nuevos enfoques que pongan al centro de los procesos de aprendizaje al niño y a la niña, generando un entorno que le permita el desarrollo de la propia creatividad, estimulando la construcción personal y formando académicamente nuevos valores.

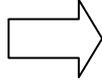
b) Los Recursos Didácticos y Educativos

Un recurso didáctico *es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno*. Los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

Los Recursos Educativos son una gama de elementos que proporcionan al que enseña una guía para los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo: un libro de texto permite al/a docente llevar una secuencia de los procesos de clase y para su implementación requerirá de recursos didácticos; es decir, materiales, etc.

En este sentido, el Equipo de Investigación ha logrado conocer los recursos educativos con los que se cuenta en los centros escolares: Programas de Estudio, Cuaderno de Ejercicios, Guía Metodológica, Libros de Texto, entre otros. Ver diagrama siguiente:

Programa de Estudio
Guión de Clases
Plan de Clase
Libros de Texto
Guía Metodológica
Cuaderno de Ejercicios



Materiales Didácticos: Pizarra, yeso, plumones, carteles, murales, laminas, colores, plastilina, Fomi.

Recursos Interactivos: cuentos, canciones, refranes, leyendas, juegos, trabalenguas, adivinanzas.

Recursos Audiovisuales: Grabadora y Proyección de películas

Resultado de la investigación, se conoció el poco uso de los recursos educativos; excepto cuando los Asesores Pedagógicos supervisan, las cartas didácticas y los planes de clase no son parte de las herramientas que los y las docentes utilizan según se observa.

En relación a los Recursos Didácticos, a excepción de dos aulas visitadas, todas cuentan con pizarra acrílica que requiere del uso de plumones de tinta; el yeso ha pasado a ser una herramienta secundaria para hacer las anotaciones en clase, ya que existen ambos tipos de pizarra.

En dos de los centros educativos visitados existe televisor con reproductor de video que permite proyectar películas o documentales educativos a los niños, volviéndose este un factor importante en la adopción de las nuevas tecnologías de información para los procesos educativos.



Cabe mencionar que los materiales mas utilizados son los gráficos, que incluyen los carteles, las elaboraciones con diferentes tipos de papel y uso de diversas tintas de colores, los cuales han sido colocados en las paredes dentro de los salones de clase. Materiales como la plastilina han reducido su uso a niños y niñas de primer grado y se usa en pocas ocasiones. El Fomi, por representar costos mayores, su adquisición y uso, es también limitado.

El juego y el canto son otros, de tantos recursos, que por su naturaleza permiten el desarrollo de habilidades de movimiento y cognición. Cada profesor y profesora debiera estar capacitado para lograr estas aplicaciones en y con sus alumnos/as, siempre y cuando haya un objetivo educativo y se hayan realizado las programaciones adecuadamente; además de que el orientador conozca la función desarrolladora que se logra con la implementación de estas actividades.

El Programa Psicopedagógico Alternativo elaborado por el Equipo de Investigación, pretende aportar herramientas teórico-prácticas a los y las docentes de primero y segundo grado que de una manera sencilla y económica le permita canalizar muchos aprendizajes a los y las estudiantes; incluye actividades lúdicas y dinámicas que reforzarán el desarrollo personal de los/las escolares.

c) Estrategias Didácticas que se siguen.

Las Estrategias Didácticas son el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objetivo llevar a buen término, la acción didáctica; es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.

En este sentido, se puede notar, que las estrategias utilizadas por los maestros y maestras son actividades que acompañan los procedimientos de enseñanza, tales como el Juego, el canto, el coloreo, entre otros.

Estas estrategias que son utilizadas muy poco, son acompañadas con actividades que buscan la motivación del estudiante, que según se recoge, consiste básicamente en dar premios a los estudiantes, tales como juguetes, dulces y golosinas, lo cual visto desde el enfoque conductista, solamente estimula la respuesta espontánea y detiene capacidad de extrapolar conocimientos a campos de acción reales.

Las Estrategias didácticas son la forma cómo se enseña, y los resultados de estos procesos de enseñanza podrán ser adecuados o no: pero es importante aclarar que existe una cantidad de factores que pueden incidir en que los aprendizajes sean no sólo efectivos sino además tengan significado; es decir, sean aprendizajes significativos, que logren las habilidades y el conocimiento de la lectura y la escritura; pero que vayan más allá; a la comprensión lectora y a otras funciones cognitivas.

Las estrategias utilizadas por los y las docentes de los tres centros educativos incluidos en el estudio, son tradicionales y logran el desarrollo mecánico de estos aprendizajes (leer y escribir). La meta de cada profesor/a debe ser que “el niño/a aprenda para la vida”. Se valora mucho cuando los y las estudiantes adquieren la habilidad y su aplicabilidad (de lo aprendido), lo cual sirve para medir la efectividad del trabajo realizado.

6.3 Análisis Comparativo con Estudio de MINED-FEPADE 2004

De los elementos del Estudio realizado por el Ministerio de Educación por medio de la Fundación Empresarial para el Desarrollo Educativo (FEPADE), la presente investigación retoma aspectos muy puntuales con el fin de hacer las comprobaciones de los resultados de cada estudio y las diferencias que puedan surgir entre estos (Ver Apartado 3.17.1).

a) Condiciones Pedagógicas de las Aulas:

De manera similar a los datos del Estudio de FEPADE, las observaciones en la presente investigación, realizada en la segunda semana del mes de mayo del presente año, muestra que las instalaciones de las aulas poseen las condiciones mínimas para el desarrollo de las actividades educativas.

Es importante mencionar que la infraestructura, así como algunos recursos didácticos no son aprovechados en su totalidad por los/las docentes, si lo que se pretende es utilizar estos elementos para el desarrollo de competencias comunicacionales y de habilidades personales. Ejemplo de ello, es que a pesar de que la mayoría de las aulas visitadas posee murales y diseños educativos dentro del aula, no se perciben como material de formación; perdiendo su objeto de ser y convirtiéndose en utensilios decorativos de los salones de clase.

b) La Práctica Pedagógica, **El Método**:

Como punto de partida es importante retomar que los y las docentes no poseen un manejo teórico de los métodos utilizados en la enseñanza de la lectura y la escritura; tal relación puede verificarse cuando se aplica el cuestionario dirigido a Maestros y maestras en la pregunta N° 3, en donde al preguntarle sobre el método y darle las alternativas presentadas, la confusión fue notoria.

Según los resultados, el 80% de los/las docentes entrevistados utiliza de una u otra manera métodos tradicionales basados en el desarrollo de destrezas. Los efectos que este tipo de método ocasiona en los niños y niñas son la automatización y mecanización, y que éstos, aprendan solamente aspectos de la lectura y escritura que obvia los preceptos de la comunicación: tales como para qué se escribe, para quién, el contexto y la temporalidad en que se escribe por el significado poseído por el escrito, aspectos tan importantes en la enseñanza – aprendizaje de los escolares.

"El niño es una tabula rasa sobre la que se van imprimiendo desde el exterior saberes específicos; la función de la escuela consiste en dirigir esta transmisión de una manera sistemática y acumulativa. Todas las escuelas tradicionales aceptan de hecho la concepción anterior sobre el niño, el aprendizaje y la escuela"*

*Miguel de Zubiría

Es de mucho interés para el equipo de investigación hacer notar que los resultados de los métodos implementados en la mayoría de los casos traen como resultado el aprendizaje de las habilidades de la lectura y la escritura en los niños y las niñas que cursan el primero y segundo grado, lo cual no es aplicable para todos/as los/las escolares.

Los niños y las niñas difieren en características individuales, culturales y lingüísticas, poseen diferentes experiencias de vida y también sus necesidades e intereses son diversos, por tal razón generalizar a todos los educandos, no es posible, la individualidad que caracteriza a cada uno de ellos es evidente, por lo mismo es necesario proporcionarle una gama de ejemplos para captar las ideas y mensajes que se le presentan, por lo que es imprescindible tener diferentes herramientas y técnicas que le permitan al maestro y maestra ejemplificar de distintas maneras los conocimientos a transmitir a cada uno de los ellos.

De gran importancia es utilizar los enfoques del constructivismo y psicolingüístico, para poder darle al niño y a la niña un significado más amplio del porque es necesario aprender a leer y escribir, para ello conoceremos las ventajas y desventajas de los enfoques antes mencionados.

El enfoque constructivista que fundamenta el aprendizaje, presenta las siguientes ventajas:

1. Promueven la autonomía en los estudiantes.
2. Generan procesos de interacción, planificación y evaluación participativos.
3. Son flexibles y dinámicos y se adecuan a las necesidades del grupo.
4. Permite la interacción y la coparticipación en el proceso de aprendizaje entre estudiantes que se encuentren en puntos geográficos alejados o remotos.
5. Propicia el desarrollo de las destrezas del pensamiento, la interdisciplinariedad y el trabajo cooperativo.

Entre las desventajas señaladas por algunos autores entre los cuales destaca Ocampo (2003), se menciona que este enfoque se fundamentaba básicamente en la teoría de la complejidad, de la catástrofe y la teoría del caos y bajo dicho enfoque el conocimiento no es permanente, sino que se encuentra cambiando constantemente, esto indica que no es posible adherirse a ninguna verdad en un momento determinado, ya que “todo fluye, todo deviene, nada existe”. Lo anterior influye notablemente en los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que, los estudiantes deben reducirse a una construcción subjetiva de algo que está en proceso de dejar de ser, de dejar de existir en un futuro inmediato. Lo anterior incide en la preferencia de los constructivistas por estudiar los problemas y no los contenidos.

Por otro lado, puede presentarse una dificultad en relación a la organización de un plan de educación masiva y la evaluación, ya que cada estudiante se organiza con su propio ritmo de aprendizaje, lo que no permitiría un proceso de enseñanza masificado.

Algunos principios de la teoría constructivista son los siguientes:

- 1) El aprendizaje es activo: implica que el aprendiz haga.
- 2) Cuando se aprende, también se está aprendiendo a aprender.
- 3) El proceso fundamental en la construcción de significados es mental.
- 4) El lenguaje utilizado influye en el aprendizaje.
- 5) El aprendizaje es una actividad social.
- 6) El contexto influye decisivamente en el aprendizaje.
- 7) El aprendizaje está fuertemente determinado por el aprendizaje anterior.
- 8) Aprender requiere de tiempo.
- 9) La motivación es un aspecto esencial en el aprendizaje.
- 10) Debe promoverse el valor de que los estudiantes se conviertan en autodidactas

Desde el Enfoque Psicolingüístico (Van Dift y Kintsch), el significado no está en las palabras sino en todo el proceso de abstracción del significado. En la actualidad se entiende la importancia de ciertos procesos psicolingüísticos desde la fase inicial (Fonológicos) y los cognitivos.

La **psicolingüística** “es una rama de la psicología interesada en cómo la especie humana adquiere y utiliza el lenguaje. Para ello estudia los factores psicológicos y neurológicos que capacitan a los humanos para la adquisición y deterioro del mismo, uso, comprensión, producción del lenguaje y sus funciones cognitivas y comunicativas” (Psicolingüística del Español, 1999).

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto.

La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño. El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño aprenda previamente.

Los resultados de la evaluación de Indicadores de Logro es una muestra de que cada niño y niña aprende a su propio ritmo y que la calidad de los aprendizajes depende de muchos factores personales, procedimentales y de contenido.

Tanto en primero como en segundo grado, las evaluaciones realizadas por el equipo de investigación muestran un alto porcentaje de aprendizajes; así, el dominio en cada una de las áreas de Comprensión Oral, Comprensión Escrita y Expresión Escrita es **Alto** (Ver Gráficas en páginas de 108-111).

Es importante resaltar que en este grado se refleja un mayor desarrollo de las habilidades, la cual es una razón fácilmente explicable, pues han sido expuestos a mayores procesos de enseñanza y aprendizaje.

En aras de explicar de mejor manera el porqué de esta investigación, es necesario resaltar que el enfoque psicopedagógico de la enseñanza de la lectura y la escritura va más allá del hecho de desarrollar mecánicamente las habilidades de la lectura y la escritura, buscando la integralidad de los aprendizajes a los que son sometidos los niños y las niñas, incluyendo la dotación sistematizada de recursos personales para el crecimiento intelectual de éstos, es decir la metacognición.

c) Recursos Educativos:

Los recursos educativos observados en las aulas de clases son los necesarios para el tipo de enseñanza que se implementa. Pizarras acrílicas y de madera (su uso está reducido), plumones y yeso, carteles, fotocopias de dibujos, libros de texto, etc., solamente en dos casos (y sin observarlo directamente), existe recursos audiovisuales que se utilizan para presentar videos y documentales, los cuales pueden ser aprovechados por los y las docentes para proyectar videos interactivos y educativos que enriquezcan las imágenes mentales, un mayor conocimiento de palabras y en general, promueva las habilidades de lectura y escritura.

d) Criterios para la asignación de Grados:

De la misma manera en ambos estudios, las asignaciones de los grados son al azar, excepto algunos casos en los que los/as directores/as mencionan haber retomado para estas asignaciones la experiencia y capacidad de los y las docentes; además de los resultados: “los niños y niñas aprenden”.

No todos los/las docentes están satisfechos al trabajar con los primeros grados, en especial los que poseen poca tolerancia hacia las conductas de los/las menores. Por lo tanto se deduce la importancia y la necesidad que existe de que los y las docentes desde su formación analicen su verdadera vocación y características personales, ya que las necesidades de los educandos son muy grandes y requieren ser atendidas de la mejor manera y por personas con capacidades intelectivas y habilidades personales como la tolerancia, el interés por los niños y las niñas, la vocación de servicio, entre otras.

CAPITULO VII

CONCLUSIONES

- El papel, su preparación y capacitación, de los y las docentes en la formación educativa de los niños y las niñas es de mucha trascendencia y la forma en que se enseñe, puede marcar la diferencia entre el desarrollo adecuado y los aprendizajes de calidad, o las falencias cognitivas y experienciales de los/las menores.

- El niño y la niña en edad escolar posee características específicas como el desarrollo imaginativo y creativo, el amor por lo lúdico y un interés natural por aprender, recursos tales pueden ser aprovechados al incluir en los procesos de enseñanza y aprendizaje, actividades y estrategias con un enfoque constructivista y psicopedagógico a fin de eficientar los procesos y aumentar el potencial intelectual de los/as escolares.

- Debido a múltiples factores, las metodologías de tipo tradicional se han mantenido durante años en el sistema educativo salvadoreño, dado que su arraigo en los procesos de enseñanza y aprendizaje ha dificultado incluir en el aula, nuevas formas de enseñar y nuevos recursos y materiales didácticos encaminados a cualificar los conocimientos y habilidades. En este sentido, es notorio que no se están implementando programas psicopedagógicos en los centros escolares salvadoreños del área que abarca el presente estudio.

- La ciencia de la Psicología puede aportar mucho en la construcción del conocimiento; desde esta disciplina se proveen líneas teóricas y prácticas que pueden ser aplicadas a los contextos educativos; la psicopedagogía se encarga de retomar los aspectos del desarrollo vital, contexto material e interacciones sujetos-objeto, para propiciar una mayor calidad en los aprendizajes del escolar. En las escuelas salvadoreñas existe todavía una

fuerte resistencia a adoptar estos aportes y planteamientos, debiéndose, entre otras causas, tal situación a un constante divorcio entre la ciencia de la conducta y las metodologías utilizadas tradicionalmente por los y las que enseñan.

- La pedagogía y la didáctica son las ramas de la Educación utilizadas por excelencia en los centros de estudio, y representan el hilo conductor del quehacer que dirigen maestros y maestras. Los contenidos escolares son sin duda de donde se parte para que mediante su implementación el conocimiento sea transmitido y se aprenda, lo cual depende de las estrategias didácticas que se utilicen para lograrlo. Los niños y las niñas que estudian bajo esta perspectiva, han aprendido y adquirido estos conocimientos y habilidades de una u otra manera, a pesar de que algunas veces no se cuenta con las herramientas necesarias, espacio e instalaciones adecuadas, guías sencillas para la enseñanza, entre otros. A pesar de esto los/as niños/as “aprenden a leer y a escribir”.
- Los padres/madres y encargados de los niños y las niñas son una pieza fundamental en la formación educativa de sus hijos e hijas, por ello el empeño, esfuerzo, interés y dedicación son valores que deben ser transmitidos y construidos en los/as adultos/as; pues sin su aporte el desarrollo de habilidades y el conocimiento en los y las educandos, presenta muchas dificultades.
- En la presente investigación se puede comprobar que las 3 necesidades psicopedagógicas más relevantes que encontramos están: la falta de participación de los padres y madres en la formación de enseñanza – aprendizaje de los niños y las niñas; falta de variedad en los recursos y actividades académicas.

CAPITULO VIII

RECOMENDACIONES

- Es necesario que los y las docentes sean incorporados/as a procesos de capacitación y actualización constante, a fin de que estén preparados para afrontar los diferentes retos que se presentan en el aula, con los/as alumnos/as, y para incorporar a padres/madres/ encargados/as en el aporte que puedan darle estos a los/as menores en el proceso educativo y formativo.

- Se plantea como imperante la necesidad de contar con más recursos didácticos en los centros escolares, los cuales deben poseer características específicas para la población escolar a quien va dirigida la enseñanza de la lectura y escritura; tales como: variedad de los materiales, énfasis en las habilidades y destrezas motrices, y que se siga un proceso direccionado desde una posición psicopedagógica hacia la enseñanza de estas habilidades y conocimiento.

- Promover desde la dirección de los centros escolares del área de estudio, la promoción y ejecución del Programa Psicopedagógico Alternativo propuesto, de fin de aprovechar los esfuerzos que este Equipo y la Universidad de El Salvador han realizado. Este Programa puede aplicarse con niños y niñas de los primeros grados, ya sea en aulas de nivelación o en el momento que el maestro considere oportuno, según el contenido programático de sus clases.

- El Ministerio de Educación como ente rector de los procesos educativos en la escuela salvadoreña, tiene la posibilidad de incorporar en programas y proyectos educativos, el trabajo que los profesionales de la Psicología realizan; logrando con esto mayor calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje y una mejor calidad de vida para los y las educandos.

- Además de las metodologías de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, las cuales pueden ser la base de los contenidos escolares; es necesario y muy productivo, pueda incluirse programas psicopedagógicos como una herramienta adicional para que el y la docente despierte un mayor interés en los y las escolares y para ellos sea una actividad laboral de mayor disfrute y humanización de sus estudiantes al conocerles bajo otra concepción científico – pedagógica.
- Las Escuelas de Padres, como una de las actividades en las que el encargado se acerca a conocer los resultados y conducta de los estudiantes, entre otras actividades, debe ser una oportunidad para concientizar a los padres, madres u otros familiares o tutores de la importancia de la educación de los menores, y de la necesidad que estos tienen de ser apoyados en su formación. La persona que dirige estas reuniones debe poseer las características mínimas que permitan lograr la atención e interés de quienes le escuchan y lograr cambios actitudinales, además de construir un cambio en la conducta hacia la formación profesional y personal.

BIBLIOGRAFIA

- ψ Vygotsky, L. *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Cap. 6.: Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. México. 1988.
- ψ AA.VV. *Manual de Psicología Educativa*. Facultad de Ciencias Sociales. Ediciones U.C.CH. Santiago. 1997.
- ψ AA.VV. *Diccionario de Ciencias de la Educación*. Ediciones Paulinas. Madrid. 1990.
- ψ Laureano Jiménez y Coria, *Técnica de la Enseñanza de la Lengua Nacional*, Novena Edición, Fernández Editores, S.A., México 1978.
- ψ A. de Salomone, *Experiencias Investigativas y Sugerencias para el Trabajo Psicopedagógico con Niños/as Salvadoreños/as*, Universidad de El Salvador. 1996
- ψ Hernández Sampieri, Fernández y otros; *Metodología de la investigación*, McGraw-Hill; 1998.
- ψ Rojas Soriano Raúl, *Guía para la Realización de Investigación Social*, Prentice Hall, mayo 1997.
- ψ Gilberto Aguilar Avilés, *Reforma Educativa en Marcha. Un Vistazo al Pasado de la Educación en El Salvador*, Doc. 1 MINED, El Salvador.
- ψ Luis Manuel Escamilla, *Reformas Educativas, Historia contemporánea de la Educación en El Salvador*, MINED, Dirección de Publicaciones, 1981.
- ψ Programa de Estudio de Primer Grado, Educación Básica, Ministerio de Educación, El Salvador, 2008.

- ψ Programa de Estudio de Segundo Grado, Educación Básica, Ministerio de Educación, El Salvador, 2008.
- ψ Bouzas Patricia, El Constructivismo de Vigotsky, 1a Edición Buenos Aires, Longseller, 2004.
- ψ Suzette Haden Elgin, ¿Que es la Lingüística? 1973, Prentice Hall, USA.
- ψ Tesis "Relación entre la fundamentación teórica y la didáctica para la lecto-escritura, valores y patrones culturales de la comunidad" San Salvador, 27 de Julio 2004, Universidad Pedagógica de El Salvador.
- ψ Tesis “Fundamentos Teóricos – Metodológicos para el aprendizaje la lectura y escritura en niños y niñas, seis años, escuela de Educación parvularia de San José Villanueva, 2008. Universidad Pedagógica de El Salvador”.
- ψ Feldman, Jean R., Autoestima para Niños, Alfaomega Grupo Editor, México, 2003.
- ψ Instrumento de Indicadores Educativos, Plan de Refuerzo del Primer Grado, Programa Comprendo, MINED, El Salvador 2004.

- **WEB – GRAFIA.**

ψ www.orientared.com Piaget, Aportaciones del padre de la psicología Genética. 2000-2004.

ψ www.dgsea.uman.com.mx: 7/05/2001. Guía para la elaboración del Protocolo de Investigación.

ψ www.monografias.com

ψ www.wikipedia.org

ANEXOS

INDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1- Cuestionario dirigido a Maestros y Maestras.....	148
Anexo 2- Guía de Entrevista dirigida a Directores.	156
Anexo 3- Guía de Entrevista dirigida a Asesores Pedagógicos.....	162
Anexo 4- Guía de Observación.	168
Anexo 5 Guía de Actividades para Evaluar Indicadores de Logro.....	173
Anexo 6- Informe de Validación por Criterio de Jueces.....	178
Anexo 7- Carta Permiso y Constancia de Pilotaje.....	183
Anexo 8- Informe de Prueba Piloto.....	188
Anexo 9- Programa Psicopedagógico Alternativo a la Práctica docente para la Enseñanza de la Lectura y la Escritura a Niños y Niñas de Primero y Segundo Grado.....	193

Anexo 1

Cuestionario dirigido a Maestros y Maestras.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA

CUESTIONARIO DIRIGIDO A MAESTROS Y MAESTRAS DE PRIMERO Y
SEGUNDO GRADO

Objetivo: Identificar los diferentes métodos y técnicas utilizadas por los y las docentes en los Centros Escolares para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños y niñas que estudian primero y segundo grado de tres Centros Escolares del Municipio de Apastepeque, Departamento de San Vicente.

DATOS GENERALES

Institución: _____ Zona: _____

Sexo: _____ Turno: _____

Años de Ejercer la Docencia _____ Estudios Realizados: _____

Capacitaciones Recibidas: _____

Indicaciones: a continuación se le presentan una serie de preguntas, divididas por área de interés, las cuales puede responder haciendo uso del criterio personal y de libre respuesta.

RECURSOS DIDACTICOS

1- ¿Qué documentos utiliza en su trabajo para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje? (Marque con una X)

- Programas de Estudio _____ - Guión de clases _____

- Plan de Clases _____ - Otras Guías _____

- Libros de Texto _____ - Otros _____

Especifique: _____

2- ¿Qué materiales didácticos utiliza para la enseñanza de la lectura y la escritura? (Marque con una x)

Pizarra_____ Yeso:_____ Plumones:_____ Carteles:_____

Cuentos:_____ Murales:_____ Laminas_____ Colores:_____

Canciones:_____ Refranes:_____ Leyendas:_____ Plastilina_____

Fomi:_____ Juegos:_____ trabalenguas:_____ Adivinanzas_____

Proyector de Cañón:_____ Aula Virtual:_____ Grabadora_____

Otros (explique):_____

METODOS Y METODOLOGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

3- ¿Qué Métodos utiliza o prefiere para la enseñanza de la lectura y la escritura? (Marque con una X)

- Método Fonético- Onomatopéyico

- Método Global

- Método Ecléctico

- Métodos Basados en el Constructivismo

- Método de la Palabra Eje

Otros:_____

Porqué:_____

¿Cuáles son los resultados?:_____

4- ¿En cuál de los siguientes enfoques ubicaría los métodos que usted utiliza?

- Enfoque de Inteligencias múltiples
- Enfoque de construcción de significados
- Enfoque tradicional o por destrezas
- Otros: _____

5- ¿Considera necesario incluir aspectos de la psicopedagogía para la enseñanza de la lectura, la escritura y demás áreas, que propicien un mejor aprendizaje? Si: _____ No: _____

¿Explique? _____

6- ¿Cuáles son los tipos de lectura que se promueven en el aula?

Lectura Silenciosa: _____ Lectura del docente con réplica: _____

Lectura comprensiva: _____ Creación de historias: _____

Otros: _____

7- ¿En qué consiste el enfoque tradicional o por destrezas? Explique:

8- ¿En qué consiste el enfoque de construcción de significados y de la comunicación? Explique:

9- ¿Cuáles considera que son los vacíos que los y las estudiantes presentan en grados posteriores en relación a la lectura y la escritura y que resulta en dificultades de desarrollo cognitivo? (Marque con una X)

Les cuesta leer:_____ Les cuesta Escribir:_____ Deficiente Ortografía:___

No les gusta leer:_____ no les gusta escribir:_____ Pobreza de Lenguaje:___

Comprensión lectora:_____ Capacidad para realizar síntesis de textos:_____

Capacidad para realizar abstracciones:___ Dificultad para hablar en público:_____

Problemas en la redacción:_____ Déficit gramatical:_____

Otros:_____

10-¿Puede usted describir la forma en que enseña a leer y a escribir a los estudiantes?

11-¿Cuáles son las habilidades fundamentales que deben desarrollar los niños y las niñas para aprendan a leer y a escribir?

12-¿De qué manera motiva a los alumnos y alumnas para despertar el interés por aprender?

13-¿Qué es la psicomotricidad y cual es el proceso que se lleva para el desarrollo de las habilidades motrices?

14- ¿Qué situaciones pueden ser la causa de que los niños y las niñas tengan dificultades para aprender a leer y a escribir? (Priorizar 3)

No	Situaciones	No.	Explique porqué?
1	Falta de interés de los/las padres y madres		
2	Falta de interés del propio estudiante		
3	Ausentismo		
4	Problemas de conducta		
5	Problemas emocionales		
6	Espacio físico inadecuado en el aula		
7	Falta de materiales educativos		
8	Falta de capacitación docente		
9	Estrategias motivacionales implementadas		
10	Métodos de enseñanza implementados		

- Otros: _____

15- ¿Qué estrategias se siguen con los niños y las niñas a quienes se les dificulta aprender a leer y a escribir?

ASPECTOS GENERALES

16- ¿Le gusta enseñar a niños de primero y segundo grado o prefiere hacerlo con adolescentes? (Si/ No/ Porqué)

Observaciones: _____

Fecha: _____

Anexo 2

Guía de Entrevista dirigida a Directores



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA

GUIA DE ENTREVISTA DIRIGIDO A DIRECTORES DE CENTROS
EDUCATIVOS

Objetivo: Identificar los diferentes esfuerzos institucionales encaminados a brindar calidad educativa a través de la provisión de los recursos a maestros y maestras, y a niños y niñas en proceso de adquisición de las habilidades de la escritura y la lectura, en tres Centros Escolares del Municipio de Apastepeque, Departamento de San Vicente.

DATOS GENERALES

Nombre: _____ Sexo: _____

Institución _____ Zona: _____

Turno: _____

Años de Ejercer el Cargo: _____ Estudios Realizados: _____

Capacitaciones Recibidas: _____

1- ¿Cómo considera la asistencia de los estudiantes de primero y segundo grado al centro educativo?

Aceptable: _____ Sobre poblado: _____ disminuida _____

Otro:(Explique): _____

2- ¿Posee la institución las instalaciones adecuadas para que los niños y niñas de primero y segundo grado se integren al proceso de educación primaria? ¿Cómo?

3- ¿Qué tipo de Capacitación reciben los maestros y maestras, encaminada a mejorar la calidad educativa?

Capacitación Interna: _____ Externa: _____ Ninguna _____

Describe: _____

4- ¿Cuáles son las metodologías de enseñanza y aprendizaje con las que trabaja el Centro Escolar?

5- ¿Desde su perspectiva, el docente cuenta con los recursos didácticos necesarios para que los estudiantes adquieran el conocimiento y habilidades para la lectura y la escritura desde el primer grado?

6- ¿Según su experiencia, qué aspectos psicopedagógicos se incorporan a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela?

7- ¿Cuál es el papel que desempeña el asesor pedagógico en el Centro Escolar?

8- ¿Qué programas y proyectos escolares se utilizan para orientar el quehacer educativo? ¿En qué consisten?

9- ¿Cómo evalúa el trabajo que realizan los profesores y profesoras de primero y segundo grado en la enseñanza de la lectura y la escritura? (Explique)

En términos de desempeño: _____

Con base a resultados: _____

Otros: _____

10-¿Cuál es el porcentaje de repitencia en los primeros y segundos grados?
¿A que se debe según su criterio esta situación?

11-¿Qué ha hecho usted ante este fenómeno?

12-¿Qué situaciones pueden ser la causa de que los niños y las niñas tengan dificultades para aprender a leer y a escribir?

13-¿Cómo afecta la vida académica y psicológica de las personas el hecho de no aprender a leer y a escribir?

14- ¿Aprobaría la implementación de un programa alternativo para la enseñanza de la lectura y la escritura a niños y niñas de primero y segundo grado, guiado por los maestros y maestras, que incluya aspectos psicopedagógicos?

Si: _____ No: _____, Porqué? _____

Observaciones: _____

Tomada por: _____ **Fecha:** _____

Anexo 3

Guía de Entrevista dirigida a Asesores Pedagógicos.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA

GUIA DE ENTREVISTA DIRIGIDO A ASESORES/AS PEDAGOGICOS/AS DEL
MINISTERIO DE EDUCACION

Objetivo: Conocer los lineamientos institucionales que desde el Ministerio de Educación son canalizados hacia los centros escolares, incluyendo los recursos pedagógicos y didácticos, a fin de clarificar sobre los enfoques, métodos y metodologías para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños y niñas de primero y segundo grado.

DATOS GENERALES

Nombre: _____ Sexo: _____

Instituciones a su cargo: _____ Distrito: _____

Años de Ejercer el cargo: _____ Estudios Realizados: _____

Capacitaciones Recibidas: _____

1. ¿Cuál es su especialidad docente?

2. ¿Cuántos años ha laborado como asesor pedagógico?

3. ¿Qué enfoque de enseñanza y aprendizaje se aplica desde el Ministerio de Educación para orientar el trabajo dentro del aula?

4. ¿Cuáles son los métodos que se utilizan para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura?

5. ¿Cuál es el procedimiento para la aplicación de estos métodos?

6. Según su opinión, ¿Cuál es el método que brinda mejores resultados en este proceso? ¿Por qué?

7. ¿Qué recursos didácticos se proveen desde el MINED para dar soporte a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura?

8. ¿Qué técnicas e instrumentos utiliza usted para evaluar el área de conocimientos de los docentes?

9. Ante las necesidades pedagógicas que presentan los maestros y maestras, ¿Qué programa de capacitación se utiliza para actualizar sus conocimientos?

10. ¿De qué forma el/la asesor/asesora pedagógico/a motiva a los maestros y maestras para orientar de manera efectiva el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura?

11. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que se utilizan para la adquisición de las habilidades de lectura y escritura en los centros escolares?

12. ¿Cómo es la relación entre los centros escolares y el Ministerio de Educación en función de homogenizar los procesos educativos para mejorar la calidad de la enseñanza?

13. ¿Que tipo de evaluación institucional se aplica para valorar el aprendizaje efectivo de la lectura y la escritura en el primer ciclo?

14. ¿Cuales son las habilidades fundamentales que deben desarrollar los niños y las niñas para aprender a leer y escribir?

15. ¿Cuáles son las estrategias que se siguen para desarrollar estas habilidades?

Observaciones: _____

Tomada por: _____ **Fecha:** _____

Anexo 4
Guía de Observación



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA

GUIA DE OBSERVACION

Objetivo: Obtener información mediante la percepción intencionada y selectiva, aplicados en el aula, para conocer las metodologías de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, elementos motivacionales implementados, y el desempeño de los y las involucrados en el proceso.

DATOS GENERALES

Institución: _____ Zona: _____

Turno: _____ Grado: _____ Sección: _____

OBSERVACIONES	SI	NO	ALGUNAS VECES	VALORACIONES
ENTORNO				
El medio en que se trabaja es amplio, sin desorientar al niño en el espacio.				
El aula esta cargada de decoraciones y materiales de enseñanza dispersos en el local.				
Comparte pupitre con más de 3 niños/as.				
Existen interferencias u otros distractores que dificultan la concentración dentro del aula				
El medio es aprovechado para orientar y/o desarrollar los aprendizajes				
El aula cuenta con libros de texto para cada alumno y alumna				
Existen recursos audiovisuales				
Otros				

OBSERVACIONES	SI	NO	ALGUNAS VECES	VALORACIONES
MAESTRO				
Se le guía al niño/a para que se organice a fin de realizar las actividades.				
Conforman grupos de estudio y se integren todos los niños y niñas.				
Incluyen canciones infantiles, conversaciones, relatos y cuentos con entonación de voz afectiva e invitativa para el niño y niña.				
Corrige al niño/a para que pronuncie correctamente las palabras.				
Invita al niño/a a que practique hábitos de orden y aseo.				
Las indicaciones a los niños/as son breves, claras y sencillas.				
Se le da permanente observación, evaluación y seguimiento a las actividades realizadas por los niños y niñas en esta clase				
Se plantean problemas a los niños y niñas con ejemplos del entorno que interesan				
Se ayuda al niño/a a comprender como es que debe realizar las actividades.				
Se obliga al niño a participar en las actividades.				
Con qué frecuencia el maestro o maestra requiere dejar el aula de clases.				
El maestro tiene la capacidad de establecer comunicación con el pequeño y sabe escuchar con paciencia, serenidad y afecto.				

OBSERVACIONES	SI	NO	ALGUNAS VECES	VALORACIONES
El maestro es quien dirige siempre los procesos dentro del aula.				
Se utiliza gesticulaciones u otro tipo de comunicación no formal dentro del aula.				
Se dirige al niño por su nombre.				
Se parte de lo sencillo a lo complejo				
Se invita a la reflexión y a la comprensión lectora.				
Presenta un alto nivel de motivación.				
Es notoria una actitud positiva hacia el trabajo que realiza.				
Utiliza los recursos del medio que le rodea para enseñar a los niños y niñas.				
Otros				
EL NIÑO/ LA NIÑA				
Responde con temor.				
Realiza las actividades con dificultades.				
Lee con dificultad y pausadamente.				
La escritura es clara y coordinada.				
Es espontaneo/a y creativo/a en cada actividad.				
Pregunta cuando tiene dudas.				
Esta relajado/a.				
Presta atención.				
Otros				

OBSERVACIONES	SI	NO	ALGUNAS VECES	VALORACIONES
PSICOMOTRICIDAD				
Se trabaja con actividades de dibujo.				
Se realiza actividades de corte y pega.				
Otras actividades motrices:				
Se utiliza pre grafemas.				
Se realizan actividades de relación grafema- fonema.				
Se lleva a cabo actividades para el desarrollo de las habilidades fonológicas.				
Otros.				

Comentarios: _____

Tomado por: _____ Fecha: _____

Anexo 5

Guía de Actividades para Evaluar Indicadores de Logro.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

Estrategias para la identificación de logros en la lectura y la escritura

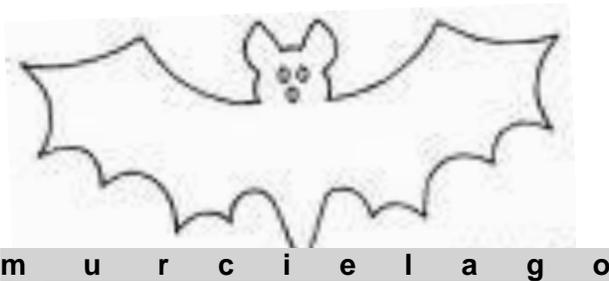
Objetivo: Recopilar información acerca de los niveles de logro alcanzados por los niños y niñas en el primer trimestre de escolarización del primer grado de básica.

DATOS GENERALES (Anotados por el investigador)

Institución: _____ Grado: _____ Sección: _____
Sexo: M F Turno: _____ Edad: _____
FECHA ___/___/___

El facilitador brinda las indicaciones para cada uno de los ítems.

1) **Encierra las vocales que encuentres en el nombre del dibujo.**



2) **Subraya el nombre de los dibujos.**



Mapa

Dedo

Sapo

Dado



mapa

dedo

sapo

dado



mapa

dedo

sapo

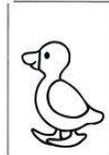
dado

3) Identifica palabras con vocales y las consonantes

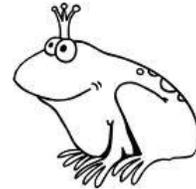
Mapa



Pie



Sol



4) Subraye la oración que corresponda a cada dibujo.



El oso pasea

El oso toma sopa

El oso se asea

El dedo es mío

El dedo duele

El dedo esta sano

El sapo sale

El sapo salta

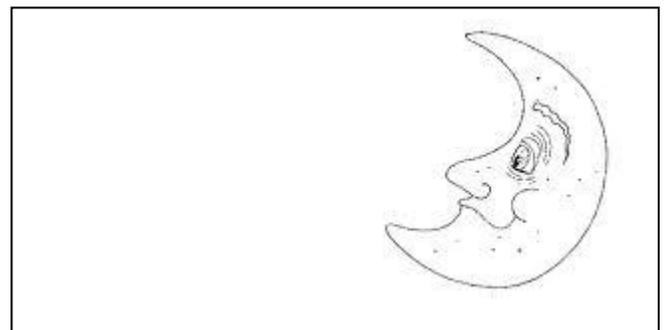
El sapo esta contento

5) Escucha las siguientes indicaciones.

a) Dibuja un árbol en el recuadro

b) Dibújale frutas al árbol

c) Dibújale cabello a la luna



6) Observa el dibujo y lee el título de la historia ¿sobre que trata la historia?



“EL NIÑO CURIOSO”

Subraye la respuesta correcta

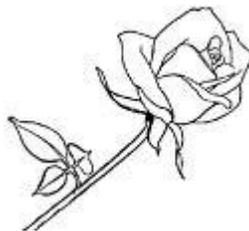
- a) Trata de un niño que le gusta jugar
- b) Trata de un niño que le gustan las flores
- c) Trata de un niño que se asusta
- d) Trata de un niño que le gusta saber cosas

7) Escribe tu nombre.

8) Completa los nombres de los dibujos.



___no



ro___



___ña

9) Escribe estas tres palabras que se te dictaran.

10) Escribe el nombre de los dibujos



Documento tomado de Plan de Refuerzo del Primer Grado “Lenguaje y Matemática” del
Primer Trimestre. Comprendo/Plan 2021 MINED.

Anexo 6

Informe de Validación por Criterio de Jueces.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA
INFORME DE VALIDACION POR CRITERIO DE JUECES

Fecha de solicitud: 16 de Abril de 2010

Jueces Participantes: Licda. Sara Bernal
Lic. Fidel Salomón Peralta
Lic. Rafael Antonio Córdoba

Coordinador del Proceso: Lic. Mauricio Evaristo Morales

Docente Directora: Licda. Roxana María Galdámez

Equipo de Investigación: López Cisneros, Wendy Eugenia
Martínez Molina, Luis Eduardo
Ortega Archila, Juan Eliseo

I- Procedimiento

Luego de la aprobación por parte de la docente directora, de los instrumentos de investigación, se procedió a solicitar a profesionales del Departamento de Psicología de la Universidad de El Salvador, con experiencia en el área pedagógica su participación para la validación de los mismos, utilizando el método de Criterio de Jueces, para lo cual se dirigió una misiva adjuntando cada uno de los documentos a ser revisados, proporcionando el tiempo necesario para este proceso y siendo devueltos al equipo de investigadores en fecha 26 de abril del presente año, con las observaciones que se detallan en el siguiente apartado;

I- Resultados:

a) Cuestionario Dirigido a Maestros/as de Primero y Segundo Grado

Para el presente Cuestionario, las observaciones son referidas tanto a forma como a contenido del documento. A continuación se detalla las observaciones:

- Cambios de redacción y/o modificaciones de la pregunta en ítems: 1,2,3,4, 5, 9, 10.
- Integrar al documento:
 - Estrategia didáctica que se sigue para enseñar a leer y escribir
 - Si el profesor/a conoce las habilidades fundamentales para que el niño/a aprenda a leer y escribir.
 - Si el profesor/a conoce sobre psicomotricidad y si enseña a leer en forma crítica y reflexiva
 - Qué estrategia se sigue con los niños/as a quienes se les dificulta aprender a leer y escribir.

b) Guía de Entrevista Dirigida a Directores

Contiene observaciones de forma y redacción, que se detallan así:

- Cambios de redacción y/o modificaciones de la pregunta en ítems 1, 4, 5, 10 y 12.
- Cambio de redacción en Objetivo
- Integrar al documento:
 - Cómo afecta la vida psicológica de las personas en hecho de no aprender a leer y a escribir.

c) Guía de Entrevista dirigido a Asesores/as Pedagógicos/as

Presenta observaciones de redacción y de integración de nuevos aspectos a investigar.

- Cambios en la redacción del objetivo
- Cambios de redacción en ítems 3, 10
- Integración de nuevos aspectos:
 - Explicar el método que utilizan para enseñar a leer y a escribir.

- Explicar las habilidades fundamentales que deben desarrollar los niños/as para aprender a leer y escribir y qué estrategias se sigue para desarrollarlas.

d) Guía de Observación

Este documento recibe observaciones puntuales por parte de los y las jueces/as para ser tomados en cuenta, los cuales van referidos a lo siguiente:

- Agregar un apartado en el que se observe aspectos de la psicomotricidad que se enseñan o no, en las aulas como preámbulo a los procesos de lectura- escritura.
- Cambios en la redacción de ítems para adecuarlo al contexto y claridad para su aplicación.

Conclusiones

Las recomendaciones proporcionadas por cada uno de los jueces/as fueron discutidas con la coordinadora del trabajo de grado en fecha 26 de abril del presente año, para consensuar acerca de la viabilidad de los cambios a los documentos que surgen de las observaciones de los/as jueces/as para luego incorporarlos a los documentos que se utilizaran en el pilotaje.

Anexo 7

Carta Permiso y Constancia de Pilotaje.

San Salvador, 28 de abril de 2010

Señores.
Departamento de Psicología.
Universidad de El Salvador
Presente.

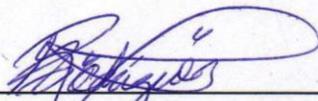
Reciban un cordial Saludo de parte de nuestra Institución, expresándoles nuestros mejores deseos de éxito en su importante labor educativa.

Nos dirigimos a Ustedes para informarles que el equipo de investigación conformado por: WENDY EUGENIA LÓPEZ CISNEROS, JUAN ELISEO ORTEGA ARCHILA y LUIS EDUARDO MARTINEZ MOLINA, han realizado en esta institución una prueba piloto para la validación de instrumentos de investigación con motivo de estarse desarrollando el proceso de grado de los mencionados estudiantes, bajo el tema "Programa Psicopedagógico Alternativo a La Practica Docente para La Enseñanza de la Lectura y la Escritura a Niños y Niñas que cursan el primero y segundo grado en tres Centros Educativos ubicados en el Municipio de Apastepeque, Departamento de San Vicente"

Sin más que agregar,

Atentamente.

F.



María Guadalupe Rodríguez Ponce

Directora

Centro Escolar Elba Miranda de Mena

Departamento de San Vicente





Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Departamento de Psicología

Ciudad Universitaria, II de mayo de 2010.

Licenciado
Ricardo Aparicio Morales Beloso
Director
Centro Escolar Agustín Sánchez
Presente.-

Respetable Licenciado Morales:

Reciba un cordial y atento saludo en nombre de la Jefatura del Departamento de Psicología.

Por este medio se hace constar que los Bachilleres:

- LUIS EDUARDO MOLINA MARTINEZ
- WENDY EUGENIA LOPEZ CISNEROS
- JUAN ELISEO ORTEGA ARCHILA

Son alumnos egresados de la carrera de Licenciatura en Psicología, por lo cual se solicita se les brinde su apoyo y colaboración en el sentido de autorizarles el ingreso a dicha institución y realizar su proceso de grado cuyo tema es: "PROGRAMA PSICOPEDAGÓGICO ALTERNATIVO A LA PRACTICA DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA DIRIGIDO A NIÑOS(AS) QUE ESTUDIAN EL PRIMERO Y SEGUNDO GRADO EN TRES CENTROS EDUCATIVOS DEL MUNICIPIO DE APASTEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SAN VICENTE".

En espera de contar con su colaboración, sin otro particular, me suscribo, atentamente.

"HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA"

Lic. Benjamín Moreno Candaverde
JEFE DEL DEPTO. DE PSICOLOGÍA





Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Departamento de Psicología

Ciudad Universitaria, II de mayo de 2010.

Licenciada
Ana Vilma Flores de Marín
Directora
Centro Escolar Santa María del Camino
Presente.-

Respetable Licenciada de Marín:

Reciba un cordial y atento saludo en nombre de la Jefatura del Departamento de Psicología.

Por este medio se hace constar que los Bachilleres:

- LUIS EDUARDO MOLINA MARTINEZ
- WENDY EUGENIA LOPEZ CISNEROS
- JUAN ELISEO ORTEGA ARCHILA

Son alumnos egresados de la carrera de Licenciatura en Psicología, por lo cual se solicita se les brinde su apoyo y colaboración en el sentido de autorizarles el ingreso a dicha institución y realizar su proceso de grado cuyo tema es: "PROGRAMA PSICOPEDAGÓGICO ALTERNATIVO A LA PRACTICA DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA DIRIGIDO A NIÑOS(AS) QUE ESTUDIAN EL PRIMERO Y SEGUNDO GRADO EN TRES CENTROS EDUCATIVOS DEL MUNICIPIO DE APASTEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SAN VICENTE".

En espera de contar con su colaboración, sin otro particular, me suscribo, atentamente.

"HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA"

Lic. Benjamín Moreno Landaverde
JEFE DEL DEPTO. DE PSICOLOGÍA





Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Departamento de Psicología

Ciudad Universitaria, 11 de mayo de 2010.

Licenciado
Wilmer de la Cruz Vaquerano
Director
Centro Escolar Mercedes Novoa,
Presente.-

Respetable Licenciado Vaquerano:

Reciba un cordial y atento saludo en nombre de la Jefatura del Departamento de Psicología.

Por este medio se hace constar que los Bachilleres:

- LUIS EDUARDO MOLINA MARTINEZ
- WENDY EUGENIA LOPEZ CISNEROS
- JUAN ELISEO ORTEGA ARCHILA

Son alumnos egresados de la carrera de Licenciatura en Psicología, por lo cual se solicita se les brinde su apoyo y colaboración en el sentido de autorizarles el ingreso a dicha institución y realizar su proceso de grado cuyo tema es: "PROGRAMA PSICOPEDAGÓGICO ALTERNATIVO A LA PRACTICA DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA DIRIGIDO A NIÑOS(AS) QUE ESTUDIAN EL PRIMERO Y SEGUNDO GRADO EN TRES CENTROS EDUCATIVOS DEL MUNICIPIO DE APASTEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SAN VICENTE".

En espera de contar con su colaboración, sin otro particular, me suscribo, atentamente.

"HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA"

Lic. Benjamín Morano Landaverde
JEFE DEL DEPTO. DE PSICOLOGÍA



*Recibido
1405/2010*

Anexo 8

Informe de Prueba Piloto

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA
INFORME DE PILOTAJE

Lugar: Centro Escolar “Elba Miranda de Mena”, Distrito 10-11, San Esteban Catarina, San Vicente.

Fecha: 28 de Abril de 2010.

Participantes: Dos maestras de primero y segundo grado, la Directora del Centro Escolar, Un Asesor Pedagógico del MINED, Distrito 10-11 y el Equipo de Investigación.

I- Introducción:

El presente informe ha sido diseñado de manera de ofrecer con mayor detalle los resultados de la implementación de Prueba Piloto de los instrumentos de investigación para el proceso de grado denominado “Programa Psicopedagógico Alternativo a la practica docente para la enseñanza y aprendizaje de la Lectura y la Escritura en niños y niñas de primero y segundo grado en tres centros educativos del municipio de Apastepeque”, y que con el fin de que los instrumentos sean piloteados en un contexto similar al lugar de las investigaciones, se tomo a bien realizar esta prueba piloto en el mencionado centro escolar que pertenece al municipio de San Esteban Catarina, siempre del Departamento de San Vicente.

II- Objetivo:

La prueba piloto tiene como objetivo tener un acercamiento vivencial al proceso de recogida de datos para la presente investigación. Permite hacer las inferencias acerca de la factibilidad y claridad de los instrumentos, la confianza que genera al que lo aplica y el logro del objetivo de la investigación desde la estructura y diseño de los mismos.

III- Procedimiento:

El Equipo de Investigación se traslada al Centro Escolar “Elba Miranda de Mena”, ubicado en el Caserío Buena Vista, Cantón Santa Catarina, del Municipio de San Esteban Catarina a primeras horas del día 28 de Abril del presente año. Realizando el primer contacto con la Directora del Centro Escolar, la Profesora María Guadalupe Rodríguez Ponce, quien luego de brindar la entrevista para el pilotaje de la **Guía de Entrevista dirigida a Directores/as**, realiza las gestiones para que los investigadores tuvieran acceso a las aulas en donde se ubica el primero y segundo grado, aplicando en estas aulas los **Cuestionarios dirigidos a Maestros/as de primero y segundo grado**. Luego de esto se pide a la profesora de primer grado permitir que el equipo de investigadores observe la forma en que se imparte la clase de lenguaje correspondiente a este día, de manera de aplicar la **Guía de Observación** respectiva.

La **Guía de Entrevista dirigido a Asesores/as Pedagógicos/as**, fue aplicada fuera de las instalaciones del Centro Escolar, ya que el Asesor, el Profesor Jorge Antonio Jaimes brindó la entrevista en el municipio de Apastepeque.

IV- Resultados:

Luego de la aplicación de cada uno de los instrumentos, se presenta un detalle de cada uno de ellos, tomando en cuenta solamente los aspectos relacionados con la claridad y confianza que brindan.

e) Cuestionario Dirigido a Maestros/as de Primero y Segundo Grado

Para el presente Cuestionario, el cual fue aplicado dos profesoras, de primero y segundo grado respectivamente, se inicia explicando el objetivo de la aplicación del instrumento sin omitir informar que no se trata de alguna evaluación, sino que se busca con la prueba dar mayor validez a los instrumentos de recogida de datos para la investigación.

A continuación se detalla las observaciones por cada ítem presentado:

Ítem No.	Observaciones
1	Puede agregarse a las opciones de respuesta: Planificaciones de clase y Guión de clases el lugar de Carta Didáctica.
2	Puede agregarse grabadora a las opciones de respuesta
3	Sin observaciones
4	Sin observaciones
5	En ambas aplicaciones se presenta dificultad para la respuesta, provocada por el tamaño de la pregunta y/o por falta de manejo de algunos términos.
6	Sin observaciones
7	Sin observaciones
8	Sin observaciones
9	Sin observaciones
10	Una de las dos profesoras no entiende el término “Estrategia Didáctica”, puede ser recomendable retomar la frase “Forma en que enseña”
11	Puede hacerse cambios en la redacción tomando en cuenta como está redactada esta misma pregunta en la Guía de Entrevista a Asesores/as Pedagógicos/as.(ver ítem 14)
12	Sin observaciones
13	Sin observaciones
14	Sin observaciones
15	Sin observaciones
16	Sin observaciones

f) Guía de Entrevista dirigida a Directores/as de Centros Educativos

La Profesora/Directora del Centro Escolar brinda con mucha apertura y confianza la entrevista, proporcionando todos los datos que se le solicitan. Este instrumento no presenta mayores observaciones relacionadas con la claridad de las preguntas y con la coherencia de las respuestas.

g) Guía de Entrevista dirigido a Asesores/as Pedagógicos/as

Las observaciones referidas a la estructura del presente instrumento son pocas y van relacionadas con el ítem No. 12 de la Guía, referido a que para el trabajo que se realiza ya no se busca la homogeneidad de los procesos del Centro Escolar y el MINED, sino que se permite que cada Escuela realice los cambios que considere importantes en pro de la mejora en la calidad educativa.

h) Guía de Observación

Es un documento con una gran aplicabilidad y permite recoger la información que se pretende, de manera de contrastarla con los documentos restantes para lograr el objetivo de la investigación.

V- Conclusiones

Las recomendaciones proporcionadas por el pilotaje serán incorporadas en los documentos finales, los cuales se anexarán al Proyecto de Grado para su respectiva revisión y aprobación del Coordinador del Proceso de Grado, previa autorización de la Docente Directora.

Anexo 9

Programa Psicopedagógico Alternativo a la Práctica Docente para la Enseñanza de la Lectura y la Escritura a Niños y Niñas de Primero y Segundo Grado.

MI PROGRAMA

Programa Psicopedagógico Alternativo para la Enseñanza de la Lectura y la Escritura a Niños y Niñas de Primero y Segundo Grado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA



C.E. Agustín Sánchez

C.E. Mercedes Novoa

C.E. Santa María del Camino

PRESENTADO POR:

*Wendy Eugenia López
Luis Eduardo Martínez
Juan Eliseo O. Archila*

INDICE

Contenido	Pág.
I- Presentación	01
II- Objetivos	03
III- Fundamentación teórico científica del programa	04
IV- Área de Motivación hacia la lectura y la escritura	29
V- Áreas Percepto Motoras	44
- Psicomotricidad Gruesa	
- Psicomotricidad fina	
- Esquema Corporal	
- Lateralidad	
- Espacialidad	
- Temporalidad	
- Postura, Tensión y fuerza	
VI- Área de Relación Grafema- fonema	67
- Niveles de lectura y escritura	
VII- Área de Lectura y Escritura	89
- Método Fonológico	
- Método de Deletreo Oral Simultaneo	
- Comprensión lectora	
VIII- Área de Desarrollo Personal del niño y la niña	109
- Autoestima	
- Aceptación de si mismo	
- Expresión Afectivo- Emocional	
- Trabajo Cooperativo	
- Diversidad	
- Cambios, adaptabilidad y autoprotección	
IX- Área Fomentando los valores	136
X- Glosario	145
XI- Bibliografía	147

I- PRESENTACION

Estimado/a Lector/a:

El Programa Psicopedagógico Alternativo a la Práctica Docente para la Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura y la Escritura a Niños y Niñas de Primero y Segundo Grado, ha sido diseñado para ser una herramienta didáctica y pedagógica, que puede ser utilizada por maestros y maestras para el desarrollo del conocimiento y habilidades de la lectura y la escritura de los y las alumnos/as.

Surge como una propuesta, luego de la investigación realizada en tres centros escolares del casco urbano del Municipio de Apastepeque, en la cual se pretendía conocer las metodologías de enseñanza y aprendizaje que son utilizadas por los y las docentes de primero y segundo grado, en el desarrollo de las habilidades y conocimiento de la lectura y la escritura.

Pretende desarrollar y/o potenciar estos aprendizajes con un enfoque constructivista, pues busca que estos, sean significativos y que el involucramiento del que aprende sea mayor; es psicolingüístico, ya que las diversas técnicas buscan la adquisición plena de los elementos incluidos en el lenguaje como proceso mental. Desde las corrientes psicológicas se presenta como cognitivo-conductual, además de que utiliza como base los principios psicopedagógicos.

El Programa sugiere un mayor uso de recursos didácticos y pedagógicos, pero tomando en cuenta aspectos que desde la Ciencia de la Psicología pueden aportar para un aprendizaje más integrado de los conocimientos y habilidades.

No es sustituto de ningún otro programa oficial y su creación tiene como objetivo ser la base o alternativa en la que los y las docentes puedan apoyarse de manera de enriquecer las metodologías de trabajo que utilizan.

El maestro y la maestra tienen a su disposición una serie de técnicas diseñadas por área de interés, conceptualizaciones y explicaciones por cada una, así como los elementos gráficos necesarios para que la implementación de cada técnica o actividad sea fácil y sencilla, y estimule tanto a los profesores y profesoras, como a los y las estudiantes.

II- OBJETIVOS

- Proveer de un instrumento científico-práctico con enfoque psicopedagógico que permita a los y las docentes adquirir mediante su uso, las habilidades necesarias para desarrollar en los niños y niñas el conocimiento y habilidades de la lectura y escritura.
- Estimular mediante la implementación de actividades creativas y dinámicas la motivación de los niños y las niñas hacia la lectura y la escritura.
- Originar en las y los profesores/as actitudes positivas hacia el trabajo con escolares mediante la implementación de nuevas metodologías y estrategias pedagógicas de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

III- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CIENTÍFICA DEL PROGRAMA

La realización de este documento tiene su origen en la necesidad de poder contar con una serie de elementos metodológicos, conceptuales y de contenidos en torno a la estimulación – intervención adecuada para los niños y niñas que están en el proceso de adquisición del conocimiento y habilidades de lectura y escritura.

Tiene como fin, constituirse en un material de apoyo, para el trabajo con niños y niñas de primero y segundo grado, sea cual sea el enfoque educativo del cual se parta, tanto en lo formal como en lo informal y propiciar aprendizajes en ambientes que favorezcan el desarrollo afectivo y psicomotriz del niño, reconociendo y estimulando las capacidades infantiles.

La rica experiencia de trabajos educativos con niños/as y diversas investigaciones, coinciden en afirmar que éstos van construyendo sus matrices de comunicación y aprendizaje a partir de una organización psicomotriz desarrollada por lo menos en cuatro ámbitos:

- El vínculo con él o los adultos más significativos
- La exploración
- La comunicación
- El equilibrio.

La opción por lo lúdico en la educación infantil tiene aquí uno de sus principales fundamentos. Aprovechar el juego espontáneo del niño y la niña, posibilitará rescatar la gran riqueza que lleva éste al centro o programa educativo, pues en dichas manifestaciones lúdicas se refleja todo lo que está viviendo y su capacidad de interactuar con compañeros/as.

Será importante, por otro lado, considerar que los desafíos del siglo XXI toman más en cuenta la salud mental en los sistemas educativos; por ello, la formación

de la autoestima, la seguridad personal, la confianza en los demás, la tolerancia con lo diferente a sí mismos, la capacidad de asumir retos y riesgos, entre otros, serán forjadas en las primeras experiencias educativas con adultos y con otros niños y niñas.

En tal sentido, este documento recoge una gama de elementos considerados de vital importancia para los procesos de enseñanza y aprendizaje y en especial de la lectura y la escritura, tomando como base el enfoque constructivista producto del enlace de diversos estudios que determinaron patrones específicos a seguir para lograr los aprendizajes significativos, tales como la propuesta por el psicólogo ruso Lev Vigotsky, la teoría conocida como Las Zonas de Desarrollo Próximo (Vigotsky, 1934), la cual consiste en "La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más eficaz".

Estas distancias pueden ser aprovechadas en los centros escolares por los maestros y maestras por medio de la implementación de estrategias didácticas que incluyan materiales novedosos, actividades interesantes y genere espacios de relación maestro/a- alumno-a; alumno/a- alumno/a y alumno/a-material educativo y contexto; con el fin de que los/as estudiantes vayan adquiriendo los conocimientos y las habilidades que han de componer las competencias personales para la vida escolar.

La lectura y la escritura forman parte de estas habilidades que los niños aprenden al ingresar a los centros educativos. Tomar en cuenta, las características personales, etapa del desarrollo tanto mental, físico y emocional; así como la forma en que estos aprenden (metodologías de enseñanza y aprendizaje), permitirá a los y las docentes o encargados de enseñar, direccionar de mejor manera los conocimientos, enfocándose en el desarrollo integral de los educandos.

En este sentido, es imprescindible considerar algunas cuestiones generales, propias de cualquier programa educativo; y otras particulares, dadas por las características de los niños/as a los cuales se dirige. Entre ellas tenemos:

El Desarrollo Humano

El desarrollo y, en general, la vida del ser humano se desenvuelve a través de sucesivas etapas que tienen características muy especiales. Cada una de ellas se funde gradualmente en la etapa siguiente. Sin embargo, no hay un acuerdo unánime para determinar cuántas y cuáles son esas etapas. Tampoco se puede decir cuándo comienza exactamente y cuándo termina cada etapa, pues en el desarrollo influyen diversos factores individuales, sociales y culturales. Por eso se dice que cada ser humano tiene su propio ritmo de desarrollo.

A continuación se retoman los elementos del desarrollo humano que interesa conocer al lector/a:

La etapa pre-natal

Se desarrolla en el vientre materno, desde la concepción del nuevo ser hasta su nacimiento. Pasa por tres periodos:

- **Periodo cigótico:** Se inicia en el momento de la concepción, cuando el espermatozoide fecunda al óvulo y se forma el huevo o cigoto. Este comienza entonces a dividirse y subdividirse en células y aumenta de tamaño hasta formar el embrión, que al final de la segunda semana se arraiga en el útero.
- **Periodo embrionario:** Dura unas 6 semanas, en las cuales el embrión se divide en tres capas que se van diferenciando hasta formar el esbozo de los diversos sistemas y aparatos corporales.
- **Periodo fetal:** Es la culminación del embrión. El feto ya tiene la definida forma de un ser humano, que después de desarrollarse aceleradamente durante 7 meses, abandona el claustro materno en el acto del nacimiento.

La Infancia

Es la etapa comprendida entre el nacimiento y los seis o siete años.

Desarrollo físico y motor: El neonato pesa normalmente entre 2.5 a 3 Kg. y tiene una estatura promedio de 0.50 m. Tiene una cabeza desproporcionada en relación con su cuerpo y duerme la mayor parte del tiempo. Pero no es un ser completamente pasivo ya que gradualmente va reaccionando a la variedad e intensidad de los estímulos de su nuevo ambiente.

- Aparecen los primeros actos reflejos:
 - i. Succión del pecho materno
 - ii. Contracción pupilar.
 - iii. Reacción ante sonidos fuertes y ante diversos sabores.
- Realiza movimientos espontáneos e indiferenciados:
 - i. Agita y retuerce su cuerpo
 - ii. Mueve los brazos y piernas (pedalea)
- Reacciones emocionales indiscriminadas de agitación y excitación que acompañan a los movimientos espontáneos y que se producen ante estímulos agradables o desagradables.
- En el desarrollo motor observamos lo siguiente:
 - A las 15 semanas: Puede coger un objeto perfectamente.
 - A las 25 semanas: Se sienta solo.
 - A las 45 semanas: Gatea
 - A los 15 meses: Ya camina solo.
 - A los 2 años: Sube las escaleras solo.
 - A los 3 años: Corre de una manera más uniforme, puede lavarse y secarse las manos solo, alimentarse con una cuchara sin ensuciar demasiado, ir al baño, responder a instrucciones.

Desarrollo cognoscitivo:

Según Piaget (1948), el infante, hasta los 6 o 7 años, pasa por los siguientes periodos de desarrollo de la inteligencia:

1. Periodo de inteligencia senso – motora:

El infante se interesa en ejercitar sus órganos sensoriales, sus movimientos y su lenguaje que le van permitiendo el ir afrontando determinados problemas. Así, entre los 5 y 9 meses, el bebé moverá su chin chin u otro objeto para escuchar el ruido.

2. Periodo de la inteligencia concreta:

A. Fase del pensamiento simbólico (2 – 4 años) Aquí el niño lleva a cabo sus primeros tentativos relativamente desorganizados e inciertos de tomar contacto con el mundo nuevo y desconocido de los símbolos. Comienza la adquisición sistemática del lenguaje gracias a la aparición de una función simbólica que se manifiesta también en los juegos imaginativos.

B. Fase del pensamiento intuitivo (4 – 7 años) Se basa en los datos perceptivos. Así dos vasos llenos de la misma cantidad de bolitas, el niño dirá que hay más en el vaso largo. En este periodo el desarrollo del niño va consiguiendo estabilidad poco a poco. El niño comienza a razonar y a realizar operaciones lógicas de modo concreto y sobre cosas manipulables. Encuentra caminos diversos para llegar al mismo punto (sabe armar rompecabezas).

En la infancia se produce el *egocentrismo*, es decir, todo gira entorno al "yo" del/la infante y es incapaz de distinguir entre su propio punto de vista y el de los demás. También en este periodo predomina el juego y la fantasía, por lo que los niños y niñas gustan de cuentos, fábulas y leyendas, pues por medio de su gran capacidad imaginativa, dota de vida a los objetos y se crea un mundo psicológico especial.

La Niñez

Se sitúa entre los 6 y 12 años. Corresponde al ingreso del niño y niña a la escuela, acontecimiento que significa la convivencia con seres de su misma edad.

La socialización que comienza a desarrollar es "egocéntrica": "Todo sale de mí y vuelve a mí", "Te doy para que me des". Sus mejores amigos son los que le hacen jugar, le invitan a golosinas o a usar sus juguetes".

El niño y la niña, al entrar en la escuela dan pie al desarrollo de sus funciones cognoscitivas, afectivas y sociales.

Cognoscitivas: El niño desarrolla la percepción, la memoria, razonamiento, etc.

Afectivas: En cuanto que el niño sale del ambiente familiar donde es el centro del cariño de todos (idealmente), para ir a otro ambiente donde es un número más; donde aprende y desarrolla el sentimiento del deber, el respeto al derecho ajeno, amor propio, estima de sí, entre otros.

Social: La escuela contribuye a extender las relaciones sociales que son más incidentes sobre la personalidad.

Características principales en esta etapa:

- Aprende a no exteriorizar todo, aflora, entonces, la interioridad.
- Son tremendamente imitativos, de aquí que necesiten el buen ejemplo de sus padres/madres/maestros/as.
- El niño se vuelve más objetivo y es capaz de ver la realidad tal como es.
- Suma, resta, multiplica y divide cosas, no números.
- Adquiere un comportamiento más firme sobre sus realidades emocionales.

Ya en esta etapa de integración del niño y la niña en el proceso formal de educación es donde los procesos socializadores, incluidos la educación, comienzan a generar un verdadero impacto sobre la formación y crecimiento del

infante, y en el cual el papel del facilitador toma un protagonismo de relevancia trascendental.

El presente programa se enmarca en los resultados del Diagnóstico de Necesidades Psicopedagógicas realizado en tres centros escolares del área urbana del Municipio de Apastepeque, y puede ser utilizado tanto por maestros/as, directores/as y otro profesional interesado en enseñar.

Pretende ser una alternativa a los programas de estudio de primero y segundo grado del Ministerio de Educación y del cual el/la docente puede retomar las técnicas de las diferentes áreas que en este se plasman, para ayudar a reforzar los aprendizajes, pero de una manera novedosa, participativa, que promueva la creatividad y que despierte el interés de los niños y las niñas del primer ciclo de enseñanza, específicamente el primero y segundo grado. Sobre todo de las escuelas públicas en donde es notorio la necesidad de reforzar la forma en que se enseña, dotando al y la docente con herramientas prácticas y de fácil utilización.

Es flexible, y puede ser tomado como la base sobre la cual los y las docentes se planteen nuevas formas de enseñar; diseñen materiales educativos mas interesantes, sean creadores/as de situaciones educativas que optimicen los aprendizajes y sean motivados profesional y personalmente en el desempeño de sus labores.

Se sustenta en diversos enfoques los cuales generan la estructura teórica y el diseño metodológico del Programa:

Constructivista

El constructivismo, es un modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores.

En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos:

- 1.- De la representación inicial que se tiene de la nueva información y,
- 2.- De la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es sólo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas, de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- a. Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- b. Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky)
- c. Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

En este Modelo el rol del y la docente cambia. Es moderador/a, coordinador/a, facilitador/a, mediador/a y también un/a participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

El profesor y profesora como mediador del aprendizaje debe:

- Conocer los intereses de alumnos y alumnas y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples)
- Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.(nivel de desarrollo físico, mental y emocional)
- Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros; y
- Contextualizar las actividades.

Psicolingüístico

El lenguaje es un proceso bastante complejo. Su formación depende de múltiples funciones del organismo en su búsqueda por adaptarse al medio y a suplir las necesidades del ser humano. Dichas funciones son de triple naturaleza:

- d) Fisiológicas: entre ellas se encuentran las visuales, las de fonación, para la emisión de palabras, las de audición, los trabajos que debe ejecutar la mano, etc. es decir que es necesario que exista una estructura física y fisiológica para la producción del lenguaje hablado y escrito.
- e) Psíquicas: la palabra hablada o escrita carecería de valor si no hiciera surgir en nuestra mente representaciones o conciencia de significación. No debe confundirse lenguaje con pensamiento y tampoco las palabras con las ideas; siendo las palabras símbolos de las ideas.
- f) Sociales: el lenguaje es entonces además un fenómeno social y es aquí donde tiene lugar la asociación entre signos y lo que representan estos signos para surtir la necesidad que los seres humanos tienen para comunicar sus pensamientos e ideas.

La psicología estudia las particularidades del uso del lenguaje en diversas condiciones, diversas situaciones problemáticas, el papel del lenguaje en la programación de la conducta humana, las vías de formación del proceso comunicativo en el niño y la niña, etc.

El lenguaje puede ser oral o escrito. Ambos son instrumentos básicos en la obra educativa. El/la niño/a en la elaboración de guías, cuestionarios, explicaciones, exposiciones, juegos; elabora los conocimientos que la observación y experimentación le proporcionan. Es pues el lenguaje el medio de comunicación entre profesores y alumnos, entre los mismos alumnos y de estos con toda la sociedad y sus componentes.

La enseñanza del lenguaje es de mucha importancia en la escuela primaria ya que es el principal vehículo de expresiones, ideas y conocimientos que son la base para el desarrollo del pensamiento. El lenguaje nos transmite la herencia de las generaciones pasadas. Por ello el inglés S.S. Laurie denomina el lenguaje como “el objeto supremo de la educación del ser humano, el centro alrededor del cual todos los otros instrumentos de la educación han de ordenarse en forma severa”.

Cognitivo Conductual

Retoma aspectos de los modelos cognitivos y conductuales en el sentido de que hace énfasis en la importancia de las experiencias de los niños y niñas en ámbitos escolares y de aprendizajes experienciales, y de cómo estos aprendizajes logran la construcción mental de los conocimientos.

Las experiencias, la actividad, la observación, la repetición, son categorías meramente conductuales que unidas al procesamiento de la información, el descubrimiento de lo nuevo, la construcción de imágenes e ideas, etc., crean el hilo formativo que permite a los y las estudiantes aprehender el conocimiento; es decir, los contenidos de clase.

En este sentido el presente Programa, provee de un instrumento didáctico basado en enfoques actuales y que se adecúa a las necesidades de los niños y niñas que cursan los primeros años escolares.

Está basado en los Principios Psicopedagógicos:

Se sustenta en los principios psicopedagógicos creados por estudiosos en la materia, como la Licenciada Ana de Salomone, (1991), quien ha diseñado fundamentos y estrategias para la enseñanza de la lectura y la escritura a niños y niñas:

1) El lenguaje como objeto de estimulación y atención primordial en los y las niños/as.

Se debe procurar siempre la adecuada pronunciación de las palabras, estimular el aprendizaje de nuevas palabras, enriqueciendo a la vez las imágenes mentales a través de las múltiples actividades, reflexiones, recursos materiales que apoyen esa tarea, a fin de lograr que el lenguaje y el pensamiento (procesos psíquicos) se vayan desarrollando gradualmente y aumentando la riqueza de conceptos e imágenes acústicas y mentales en la comunicación.



2) Promoción del trabajo colectivo y la organización infantil.

Es a través del trabajo organizado y en cooperación que los/as niños/as aprenden en un plano social, se socializa, interrelaciona y desarrolla cualidades de servicios y cooperación, consolidando su lenguaje oral y el desarrollo del pensamiento lógico.

Vygotsky. “Ley de doble formación de los funciones psíquicas superiores”



3) Principio de acción–reflexión-acción enriquecida (Práctica-teoría–práctica enriquecida).



Este principio es fundamental en el trabajo con menores y también es aplicable en adultos (Andragogía), pues la enseñanza debe partir de las múltiples experiencias que se tiene a nivel concreto con los contenidos o tópicos, esto permite conocer el fenómeno de manera tal y como cada uno lo percibe desde sus experiencias pasada y actuales, luego se debe generar un clima de reflexión, discusión acerca de lo observado, vivenciando y el que enseña-aprende debe introducir nueva información, imágenes, conceptos que enriquezcan los conocimientos previos, amplíen (reflexión) y luego plantear nuevas actividades o situaciones donde pongan en práctica lo aprendido y reflexionado anteriormente, pero realizándose de manera enriquecida , es decir, ya no como la 1ª vez. El objetivo es generalizar el conocimiento.

4) Principio de lo concreto a lo abstracto



Este principio retoma la base de la psicología general, respecto a la explicación de las leyes del desarrollo psíquico del niño que plantea: “existen tres estadios por los que el desarrollo del psiquismo humano se manifiesta”, a saber:

a. Un nivel concreto, sensorio motriz.

Conocimiento sensorial que se forma en la interacción sujeto-objeto.

b. Conocimiento representativo o nivel figurativo-concreto.

Es decir aquellas imágenes que reproducen la realidad ya conocida, en la memoria o modificadores de la realidad (imaginación). A través del dibujo o explicaciones verbales. Manifestando un nivel creciente de generalización y abstracción.

c. El pensamiento o nivel de conocimiento racional.

Es la abstracción, es decir la forma superior de la actividad cognoscitiva del hombre porque a través de él se llega a lo desconocido. Conceptos, teorías, etc.

5) Principio del movimiento consciente.

Este principio se refiere a la ejecución de actividades, paso a paso que impliquen un objetivo específico a alcanzar, reconociendo para qué le servirá esa acción o lo aprendido a través de ella en la vida cotidiana.

Es necesario llevar al menor que descubra que lo que hace le es y le será útil para sí mismo, para su familia y para sus coetáneos, lográndolo mediante, durante y después de la práctica.

Entre los objetivos de este principio están:

-  Estimular los procesos creadores en los aprendices.
-  Desarrollo de cualidades prosociales de personalidad y de operaciones racionales del pensamiento.
-  Contribuir al desarrollo del autocontrol y del respeto a la dignidad de los demás.

6) El principio del juego como herramienta pedagógica y psicopedagógica por excelencia.



El juego Educa, estimula o motiva y desarrolla procesos psíquicos.

Es considerado como un método creativo de enseñanza, concebido como actividades que reflejan esquemas socio-culturales cargados de significados. Es un instrumento del que la naturaleza dota al niño/a para su adaptación y aprendizaje o como esfera de creatividad en la cual se expresa el desarrollo global del niño/a.

Fundamentos Psicopedagógicos:

- Desde las primeras actividades se guía a los niños y niñas a organizarse para jugar, para ello se les orientará con tácticas adecuadas a fin de que sean conformados grupos lúdicos o de trabajo; procurando que en todas las actividades se involucren todos y todas.
- Es conveniente incluir canciones infantiles, conversaciones, relatos y cuentos en que se empleen interjecciones con entonaciones de voz afectiva o invitativa.
- En todas las actividades los niños y niñas practicarán los hábitos de orden y aseo; y durante el refrigerio, los hábitos higiénicos para la conservación de la salud.

- Las explicaciones e indicaciones se distinguirán por ser breves, claras y sencillas; cuando sea oportuno y necesario, se recurrirá a ejemplos de fácil comprensión.
- Los recursos didácticos serán preparados con anterioridad y en cantidades suficientes que permitan cubrir las demandas del niño y niña. Dichos materiales responderán a los intereses infantiles y todos aquellos que puedan ser compartidos, no serán distribuidos para uso individual para que aprendan a compartir y abandonen el individualismo.
- En toda actividad se practicarán propiedades y cualidades de personalidad, tomando en cuenta que entre los participantes hay niños y adultos.
- La actividad del niño y niña será objeto de permanente observación, evaluación y seguimiento. La evaluación es cualitativa, un permanente diagnóstico que sirve para la realización de futuras acciones eficaces.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-CIENTÍFICA DEL JUEGO

Según María Teresa Farreny Terrado y Gabriel Román Sánchez (1997):

Para el niño y la niña el juego significa una ocupación seria y comparable al trabajo de los adultos.

“El juego es una actividad fundamental para los niños y las niñas, pues forma parte de su vida. Jugar es una manera de descubrir el mundo que les rodea, una forma de expresión y comunicación. Es una necesidad fundamental como comer y dormir. El juego es un factor indispensable para el desarrollo armónico de su cuerpo y de su personalidad.

Mediante el juego expresan sus sentimientos y emociones tales como: Agresividad, angustia, amor, miedo, etc.

A través del juego imitan la realidad y por lo tanto lo utilizan como medio de apropiación de esta realidad. Además en el juego se involucra la emoción placentera”.

EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La educación infantil debe conjuntar la vertiente liberadora y de placer por el juego, con su concepción de instrumento fundamental de favorecer los aprendizajes necesarios para las niñas y los niños.



Desde esta perspectiva el juego debe ser concebido en como un medio de aprendizaje y no tendría ningún sentido destinarle un espacio de tiempo específico en esta etapa, ya que el juego tiene que ser constantemente utilizado por parte del educador en su tarea diaria.

El educador y el/la psicólogo/a escolar, de acuerdo con lo antes descrito tienen que organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje o terapéutico en el juego, de tal manera que lleve a la niña o al niño a conseguir aprendizajes significativos, por lo que es preciso que se tengan en cuenta sus intereses, sus experiencias y sus características psicoevolutivas.

Para **Winnicott (1971/1982)**, el juego es la primera actividad creadora del niño, el primer medio de creación del niño.

Vygotsky (1931-1982), sugirió que la imaginación nace en el juego y antes del juego no hay imaginación. Y desde otra perspectiva, **Chateau** también observó la importancia del juego en el desarrollo de la imaginación destacando que “*El juego*

contribuye a desarrollar el espíritu constructivo, la imaginación y la capacidad de sistematizar, además lleva al trabajo, sin el cual no habría ni ciencia, ni arte”.

Las áreas incluidas en el programa se presentan en un orden que permita al usuario/a una mayor comprensión de la lectura y de la escritura, tomando en cuenta la capacidad de los niños y las niñas de imaginar y tener el interés por las actividades lúdicas; yendo desde el enriquecimiento de las imágenes mentales, hasta la composición de estructuras cognitivas y metacognitivas, mediante la adquisición de las habilidades lectoras y escriturales.

- Área de Motivación hacia la lectura y la escritura, se trabajarán técnicas para el enriquecimiento del lenguaje y las imágenes mentales.

Consideramos el estímulo que hoy en día los niños reciben no solo a través de la educación inicial sino también del mundo alfabetizado que los rodea, activa sin dudas, la curiosidad y el interés por la escritura, anticipando sin duda, el aprendizaje espontáneo de la lengua escrita. Esta observación, condice con la revisión de los métodos históricos de enseñanza de la lecto-escritura que caracterizan la práctica escolar de los primeros años.

La labor del docente para despertar el interés de la lectura de sus alumnos.

La motivación por la lectura se logra con el desarrollo de ciertas estrategias, con la incentivación, con una planificación previa buscando despertar el interés de los alumnos. El docente puede desarrollar actividades y preguntas sobre el libro que conduzcan a despertar el interés de los chicos.

Sugerencias para motivar la lectura despertar el interés del lector en la selección de lecturas para potenciar un mejor dialogo con dicha practica.

- *Dar un espacio en clase para comentar y realizar actividades sobre los libros. Enriqueciendo, entre todos, lo que el libro nos brinda.*

- *Crear espacios donde el docente les lea a los alumnos cualquier tipo de texto (libro, crónica, fabula, noticia...), que deberá previamente analizar para transmitir correctamente.*
 - *Fomentar los comentarios en clase acerca de lecturas que los alumnos hayan realizado en sus viviendas o en otras ocasiones.*
 - *Desarrollar actividades de dramatizaciones de las lecturas. ...*
- Áreas Percepto Motoras, entre las que se encuentran la psicomotricidad gruesa, psicomotricidad fina, esquema corporal, lateralidad, espacialidad, temporalidad; y postura, tensión y fuerza.

El proceso neuromotor desemboca en una operación más compleja: **la percepción**. Y he aquí cómo ahora el niño no sólo podrá ver y oír, no sólo coordinará sus movimientos con relación a lo que ve y oye, sino que comenzará a **discriminar**. Podemos hablar ya de **discriminación visual** y de **discriminación auditiva**. Pero, desde el punto de vista grafomotor, tenemos que hablar también de **perceptivo – motricidad**, es decir, la capacidad de captar la realidad y de reproducirla, y no sólo tal cual se ha captado, porque el proceso de percepción está ya elaborado adecuadamente para hacerlo. En la explicación de las estructuras perceptivas, aparecen los primeros esquemas mentales (denominados también imágenes mentales), que pueden ser representadas gráficamente por el niño o la niña.

La habilidad perceptivo motora es la capacidad que tiene el/la niño/a para coordinar los sistemas sensoriales (principalmente la visión) con los movimientos del cuerpo. El desarrollo perceptivo-motórico del niño/a se realiza en dos vertientes: Percepción de uno mismo y Percepción de su entorno.

En el proceso Grafomotor, las actividades visuales y auditivas, aún aquellas que se especifican como percepciones visuales o percepciones auditivas, se producen con anterioridad a las actividades y operaciones viso-motrices o audio – motrices, y eso afecta, esencialmente, a todo el proceso de la lectoescritura

Una buena educación apelará a: Conocer las partes del cuerpo, poder mantener una postura equilibrada dará como resultado un movimiento más eficaz. Tomar conciencia de las diferentes posiciones corporales, evitar con ello una dispersión de las fuerzas motrices. Mejorar el equilibrio corporal, posturas ergonómicas. Expresarse mediante la actitud, gestos expresivos y un mejor conocimiento de cada una de las partes del cuerpo. Disociar segmentos, ayudar a la educación para la salud evitando desequilibrios en la columna, articulares...

La conciencia del propio cuerpo de proceso lento. A los 7-8 años, el niño sólo puede concienciar partes cuyo control le resulta más fácil (brazos-manos), no lográndose la concienciación total del cuerpo hasta aproximadamente los 12 años, que es cuando se logra la educación de la actitud. Las áreas a ejercitar son:

1. Ejercicios de concienciación segmentaria de los miembros superiores.
 2. Toma de conciencia de la movilidad del eje corporal en el suelo.
 3. Movilidad del eje corporal en posición erguida.
 4. Control de la respiración y relajación.
- Área de Relación Grafema Fonema, de manera de relacionar los sonidos y los grafos para el desarrollo de la conciencia silábica.

El Área de Pre grafemas, con figuras gráficas como ejemplo para los maestros y maestras, es en la Lectoescritura la base inicial, en la educación, se refiere a ese breve período donde los/as niños/as pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso.

Los maestros/as saben que ese período es crucial porque los/as niños/as deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los/as niños/as evolucionan en sus logros. Cuando el/la maestro/a estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías,

investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

Los pregrafemas son utilizados por el/a maestro/a, cuando el/la niño/a presenta dificultades en la escritura, y necesita de un refuerzo, en caso de los/as niños/as que presentan un nivel avanzado no es necesario y podrán obviar dicho proceso, las técnicas utilizadas son del Taller de Formación Docente, en la Universidad de El Salvador, impartida por Licenciada Ana de Salomone.

Las técnicas para la iniciación en el aprendizaje de la lecto – escritura, que a continuación se sugieren, pueden contribuir para que la infancia tenga la posibilidad de establecer la correspondencia entre componentes sonoros de la palabra que a futuro los asociará con los elementos escritos o gráficos e ir desarrollando la conciencia silábica.

Un grafema es el término técnico acuñado para referirse a la base específica de unidades indivisibles de un determinado sistema de escritura. Los grafemas son los elementos de *significado mínimo* que juntos componen "bloques de construcción" con los cuales los textos de un determinado sistema de escritura puede ser construido, junto con reglas de correspondencia y uso. El concepto es similar al de fonema usado en el estudio del idioma hablado. Por ejemplo, en el sistema de escritura estándar contemporáneo basado en el Latín, ejemplos de grafemas incluyen las formas mayúscula y minúscula de las letras del alfabeto (correspondientes a varios fonemas), signos de puntuación (mayormente no-fonémicos), y muy pocos otros símbolos tales como aquellos para los números (logogramas para números).

Un fonema puede pensarse como una familia de sonidos relacionados que los hablantes consideran como una misma unidad fonética. Los sonidos que forman parte de un mismo fonema se llaman alófonos o variantes alofónicas. En símbolos fonéticos, las transcripciones fonémicas se encierran entre barras (/X/), mientras

que las fonéticas (aquéllas que distinguen los alófonos de un mismo fonema) se encierran entre corchetes ([X]).

Fonema es la unidad mínima o parte más pequeña del lenguaje que distingue un significado de otro. Es decir hace una diferencia en el significado de las palabras. Por ejemplo /c/ es un fonema que si se enfrenta a /p/ el mensaje que se trasmite al utilizar uno u otro varía: /comer/ /poder/. Los fonemas no poseen definición en sí mismos; la definición la adquieren según la posición que ocupen e una palabra.

Para ir descubriendo fonemas que son sonidos simples del lenguaje hablado; es decir, unidades fonológicas mínimas; también podrá facilitarse la aplicación de elementos fónicos atendiendo su respectivo valor funcional dentro del sistema específico de la lengua materna que aprenderá a leer y a escribir.

- Área de Lectura y escritura, retomando el método fonológico, método de deletreo oral simultáneo y comprensión lectora.

Incrementar las Habilidades Fonológicas

A comienzos del siglo XIX, comienza a considerarse que el “sonido” es un buen punto de partida para la enseñanza de la lectura. De esta manera, diferenciando el fonema de la letra se superaba el deletreo a través del método alfabético.

El método fonético comenzaba con el sonido de las vocales y luego, se iban sumando consonantes. Esta ejercitación preparaba al niño para el aprendizaje de la lectura.

La habilidad del niño y de la niña con los sonidos desempeña un papel importante en su éxito en la lectura y la escritura. Esto implica buscar las formas de eliminar la falta de sensibilidad a los sonidos que presentan los y las escolares con dificultades de lectura y escritura.

El método para incrementar las Habilidades fonológicas posee dos objetivos desde su concepción:

- a) Conseguir que los/as niños/as sean más conscientes de los sonidos que comparten distintas palabras; y
- b) Proporcionarles la idea de que las palabras con sonidos comunes también suelen compartir patrones ortográficos.

Deletreo Oral Simultáneo

Esté método puede ser empleado para enseñar cualquier palabra, con independencia de su irregularidad y de lo difícil que resulte asignarla a categorías muy complejas. Hay seis pasos claros (con la posibilidad de un séptimo, dependiendo de la palabra). El procedimiento es el mismo tanto si el niño y la niña saben leer y escribir como si no lo hacen; y tanto si conoce todas las asociaciones entre los sonidos y los símbolos como si no. No obstante, hay que tener cuidado de evitar que la enseñanza se convierta en un ejercicio de aprendizaje memorístico.

Los pasos son:

1. El niño o niña propone la palabra que quiere aprender
2. El profesor o profesora le escribe la palabra (o se la forma con letras de plástico, etc.)
3. El niño o niña dice la palabra.
4. El niño o niña escribe la palabra y, al mismo tiempo, nombra cada letra del alfabeto (usando los nombres de las letras).
5. Vuelve a decir la palabra. Comprueba que la ha escrito correctamente comparándola con la que ha escrito el o la profesor/a. luego se repiten los pasos del 2 al 5 tres veces.
6. El niño y niña práctica está palabra 8 y las demás, de este modo durante seis días consecutivos, hasta que sabe escribirla sin mirar la original que ha escrito el profesor o profesora. Puede que, con algunas palabras, consiga que el /la menor lo logre el mismo día, pero tarda mas con las más complejas. Que sepa

escribir la palabra sin tener que copiarla es el primer estadio de la enseñanza y, en lo que respecta a esa palabra en concreto, se da por terminada.

El siguiente paso depende, por razones evidentes, de la propia palabra, pero suele ser posible y útil

7. El niño y la niña aprenden con la ayuda de las letras de plástico, a partir de la primera palabra, a generalizar otras que comparten los mismos sonidos y las mismas secuencias ortográficas.
 - Área de Desarrollo Personal del niño y la niña, como auto aceptación, trabajo cooperativo, la diversidad y la adaptación a los cambios, entre otros.

La autoestima es la función de evaluarse a uno mismo, por lo que implica por un lado un juicio de valor y por otro un afecto que le acompaña. La autoestima positiva está relacionada con afectos positivos como son el gozo, la confianza, el placer, el entusiasmo y el interés.

La autoestima es el resultado de la discrepancia entre la percepción de uno mismo (la visión objetiva) y el ideal de uno mismo (aquello que la persona valora, lo que le gustaría ser). Una gran discrepancia supone una baja autoestima, mientras que una escasa discrepancia es indicativa de una alta autoestima.

La autoestima es el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad. Esta se aprende, cambia y la podemos mejorar.

Es a partir de los 5-6 años cuando se empieza a formar un concepto de cómo nos ven nuestros mayores (padres, maestros), compañeros, amigos, etc. y las experiencias que vamos adquiriendo.

Según como se encuentre la autoestima, ésta es responsable de muchos fracasos y éxitos, ya que una autoestima adecuada, vinculada a un concepto positivo de uno mismo, potenciara la capacidad de las personas para desarrollar sus habilidades y aumentará el nivel de seguridad personal, mientras que una autoestima baja enfocará a la persona hacia la derrota y el fracaso.

¿Quiénes influyen en la formación de la autoestima? Principalmente, influyen la familia y la escuela.

- El fomento de los Valores, que pueden ser utilizados en cada momento de los procesos de enseñanza – aprendizaje e inyectar desarrollo personal a los conocimientos.

La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad (Vásquez, 1999, p. 3). Desde un punto de vista socio-educativo, los valores son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona. Son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social.

A medida que se incrementan los problemas sociales y disminuye la capacidad educativa de la familia y otras instancias socializadoras, más se acude y demanda a la escuela que contribuya a intentar solucionar los problemas que afectan a los/as niños/as y jóvenes. De este modo, una “ola” de educación en valores ha recorrido las últimas reformas educativas y los temarios educativos.

En la infancia temprana, los/as niños/as se ajustan a las normas porque éstas son establecidas por la autoridad de los adultos, aunque en ocasiones no comprendan el sentido de las mismas.

Si queremos que los/as niños/as guarden silencio basta con imponer la norma. Pero necesitaremos un proceso de formación más delicado si lo que nos

proponemos es que los niños aprendan que el sentido de la norma se funda en el respeto a los demás.

La convivencia en la escuela exige normas de orden y respeto que ofrecen una enorme oportunidad para que los niños y niñas aprendan a autorregular conductas, palabras y sentimientos.

Además de facilitar la atención de los alumnos, se puede recurrir a la imaginación, propia del texto literario, para experimentar “en carne propia”, las vivencias y sentimientos de los personajes. Los cuentos son una oportunidad para introducir al niño/a en el proceso cognitivo y afectivo del aprendizaje valoral.

Además de facilitar la atención de los alumnos, se puede recurrir a la imaginación, propia del texto literario, para experimentar “en carne propia”, las vivencias y sentimientos de los personajes. Los cuentos son una oportunidad para introducir al niño/a en el proceso cognitivo y afectivo del aprendizaje valoral.

El objetivo es poner en práctica los valores.

La lógica es la siguiente:

- Las personas tenemos sentimientos
- Me imagino y trato de percibir los sentimientos de los demás
- Hago lo que puedo para evitar que los demás sufran

IV- ÁREA DE MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA Y LA ESCRITURA



"La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía."

Enriquecimiento de Imágenes Mentales “El Álbum de Fotos”

Enriquecer las imágenes mentales que los/as niños/as poseen acerca de las emociones y algunas de las situaciones de la vida cotidiana.

Materiales: Espacio amplio, fotografías, papel, lápiz, papel de regalo.

Tiempo de Ejecución: 20 minutos

PROCESO

1. Se pegan diferentes fotografías (ver anexo) en el papel de regalo. A cada fotografía se le asigna un número.
2. Cada niño/a escoge en secreto una fotografía escribe el número en un a página y luego se retira para preparar una representación de la escena de la fotografía.
3. Cada niño/a representa su escena ante el resto del grupo. Estos deben de adivinar de que fotografía se trata. Cuando alguien crea que ha adivinado, escribirá el número de la fotografía en una hoja de papel.
4. Cuando todos los/as niños/as han representado su fotografía, cada uno hablará de lo que sintió cuando representaba así como el significado de cada fotografía.

Variaciones:

- Puede trabajarse con recortes de periódicos de cualquier clase con la única diferencia que lo pueda representar.
- Lo pueden hacer en grupos o pareja

Criterios de evaluación:

- ✓ El empeño que cada menor implementa en la representación de la escena.
- ✓ El entusiasmo del resto del grupo por adivinar la fotografía representada.
- ✓ La calidad de la reflexión de la escena
- ✓ El nivel de interpretación de la escena que escogió.

ANEXO



1



2



3

“Erase una vez yo en”

Permitir que los/as niños/as recuerden y expresen uno de los momentos más positivos de su vida representando emociones en un dibujo y

Materiales: Páginas papel de color, papel bond pega, lápiz, lápices de colores

Tiempo de Ejecución: 40 minutos

PROCESO

1. Permita que cada niño/a comente o escriba uno de los momentos más felices de su vida, será de forma voluntaria, enfatizando la necesidad de que sea un suceso feliz.
2. Luego de contar el suceso , cada niño dirá que es lo que mas se recuerda de todo ello
3. Posterior mente se hará un dibujo del suceso.

Criterio de evaluación:

- ✓ Acatamiento de consignas
- ✓ Relevancia del suceso narrado
- ✓ Vocabulario con el que se cuenta el suceso
- ✓ Respeto a la historia de los demás
- ✓ Calidad del dibujo
- ✓ Memoria
- ✓ Si el/la niño/a se le facilita narrar una historia feliz

“Sol, Lluvia, Semilla”

Enriquecer el vocabulario que los/as menores poseen y promover la expresión oral correcta y la imaginación.

Materiales: Hojas de diferentes arboles y plantas, pliego de papel, pega, tijera, colores, lápiz, páginas de papel bond.

Tiempo de Ejecución: 35 minutos

PROCESO

1. Se forman grupos de tres
2. Cada niño/a se esconde una mano en la espalda, cuenta hasta tres y saca la mano en una de estas tres posiciones:
 - Sol: la mano extendida
 - Lluvia: los dedos hacia abajo
 - Semilla: el puño serrado
3. Si cada uno de los miembros del grupo saca una posición diferente se consigue que las semillas germinen y crezcan, por ello se da una hoja al grupo con los respectivos nombres de los árboles o plantas a los que pertenece.
4. Se repetirá el juego hasta que cada niño/a tenga una hoja, intercalando la mano que se esconderá será la derecha luego la izquierda y así sucesivamente.
5. Posteriormente, cada niño/a tomará un momento para recordar y compartir lo que a recordado del juego, luego dibujará y pintará lo que ha recordado y hará familias de las imágenes mentales que han representado.
6. Se realizará un collage con las hojas y los dibujos que han realizado.

Criterio de evaluación:

- ✓ Calidad y cantidad de las familias de imágenes que cada menor realice
- ✓ Congruencia entre las familias de imágenes
- ✓ La calidad de las aplicaciones que el menor proporcione acerca de las discriminaciones.

“Cuento Gramatical”

Que los niños y las niñas demuestren el conocimiento que poseen acerca del proceso de germinación de las plantas y estimular el

Materiales: Espacio amplio, pizarra, yeso o plumón.

Tiempo de Ejecución: 30 minutos

PROCESO

1. En la pizarra se hace tres columnas una de nombres, una de verbo y una de adjetivo. El facilitador hablará de significado de cada uno de ellas, cada columna contendrá 12 palabras (ver anexo)
2. Eligiendo a los/as niños/as en orden alfabético, cada uno durante dos minutos se inventará un cuento breve utilizando como mínimo tres palabras de cada columna.
3. Cada palabra utilizada se tachará y no podrá ser utilizada por ningún otro jugador.

Criterio de evaluación:

- ✓ La coherencia de la historia y la lógica.
- ✓ La cantidad de tiempo que le toma realizar la historia.
- ✓ La atención prestada a la hora de la explicación del significado de cada palabra y las historias de los demás.
- ✓ Si es capaz de clarificar nombres, verbos, adjetivos.

ANEXO

NOMBRES	VERBOS	ADJETIVOS
Resma	Engrapap	Marrón
Canasta	Enhebrar	Altísimo
Molde	Halar	Ancho
Hilo	Calcar	Largo
Docena	Copiar	Café
Carpintero	Rasgar	Anciano
Lazo	Dividir	Verde
Planta	Subir	Alegre
Tela	Ayudar	Grueso
Camarote	Describir	Bello
Triangulo	Lijar	Agrias
Docente	Creceer	Hondas
Paisaje	Desgastar	Delgado

“Prenda mimo”

Mejorar las imágenes mentales que poseen los niños y las niñas de las diferentes emociones y ayudar a expresarla.

Materiales: Bolsa, objetos personales, una venda, espacio amplio, papeles con expresiones.

Tiempo de Ejecución: 15 minutos

PROCESO

1. Se le pide a cada participante que se quite una prenda personal, como lo zapatos, cincho, cola, collar etc., se juntan todos y se mesclan en una bolsa.
2. El facilitador con los ojos vendados remueve los objetos y elige uno al azar.
3. El propietario del objeto es el encargado de representar caras y expresiones distintas las cuales estarán escritas en papel dentro de una caja(ver anexo)
4. El resto del grupo trata de adivinar la expresión del compañero/a.

Criterio de Evaluación:

- ✓ Calidad de las expresiones.
- ✓ Soltura frente al grupo.
- ✓ Esfuerzo realizado al reconocer y representar las emociones.

ANEXO

Expresión de susto

Expresión de enojo

Expresión de tristeza

Expresión de alegría

Expresión de saborear dulces y golosinas

Expresión de descubrir una cosa acida

Expresión de sorpresa

Expresión de repugnancia

“Cartas Revueltas”

Propiciar que las/os infantes reconozcan la importancia y utilidad de la lectura-escritura

Materiales: Historia

PROCESO

Variaciones:

Se solicita la colaboración de tres participantes para desarrollar la actividad. Posteriormente, se les indica que ha llegado el correo, pero que las cartas están revueltas, por lo que deberán buscar las que les pertenecen y colocarlas en un sobre que tendrá su nombre. Las cartas serán elaboradas por amigos (as), familiares o compañeros (as) para el o la participante. Cuando las hayan reunido todas, se les dice que pueden leerlas porque tienen un mensaje muy importante para ellos (as). Finalmente, se hace una reflexión sobre la experiencia y sobre el objetivo de la actividad.

- Si a los menores se les presenta dificultad para la identificación de su nombre o la lectura de las cartas, el facilitador (a) apoyará el proceso.

“Los Comerciales Mágicos”

Este juego pondrá a trabajar su creatividad e imaginación, haciendo uso divertido de la publicidad a través de los comerciales.

Materiales: Anuncios de revistas, hojas en blanco, pegamento, tijeras, plumones de colores, lápices o lapiceros.

PROCESO

Cada niño/a debe redactar un anuncio de un producto mágico, que él o ella invente.

Debe escribir aproximadamente una cuartilla en donde describa el producto, tomando como modelo los anuncios de las revistas o el creado por ellos.

Después lo tendrá que leer en voz alta frente a todos sus compañeros/as.

Variaciones:

- ❖ Se propone a los/as niños/as hacer un dibujo de su producto o simularlo con material reciclado, como cajas de pasta dental, botellas de plástico, etc.
- ❖ Algunos de los productos mágicos pueden ser: Pasta para dientes hace sonreír, jabón que te hace invisible, perfume que te quita el mal humor, pluma que te hace la letra, zapatos que te hacen bailar, etc.

“ACRÓSTICOS PERSONALIZADOS”

El acróstico es la composición poética en las que las letras iniciales de cada uno de los versos, leídas verticalmente, da una palabra o una frase.

Materiales: Hojas y plumones de colores.

PROCESO

Se escoge el nombre de cada uno y se escribe en forma vertical. Cada letra será la que comience una oración que hable de una característica de nosotros/as mismos/as. Se comparte.

Además de realizar el acróstico con el nombre de cada uno se puede hacer el de los amigos, padres, maestros y hermanos.

“La Poesía Mágica”

Principal objetivo será que los niños y niñas capten su fuerza expresiva, su magia.

Materiales: Una buena selección de poesías para niños/as, que estén sencillas, sean emotivas y hablen de diversos temas. Copias para todos/as los/as participantes. Música, sonidos, etc.

PROCESO

Se puede jugar en forma individual o en equipo. Se recitarán las poesías de diversas formas: Con mímica, palmeando las sílabas y los versos, se formarán coros para que repitan palabras, versos, estribillos, sílabas y vocales.

Variaciones:

Se puede dar la libertad de improvisar y que ellos/ellas mismos/mismas inventen la letra con la música de alguna canción. Esta actividad puede ser para menores que ya son lectores aunque con dificultad.

“Mascaras Mágicas”

La máscara es una de las expresiones más antigua de la humanidad y es un recurso plástico del teatro.

Materiales: Una historia corta construida colectivamente y contextualizada. Material para la elaboración de máscaras: cartón, pinturas acrílicas de colores, pinceles, tijeras, pegamento blanco, colores, brillantinas. Lámparas, etc.

PROCESO

Los y las participantes eligen un tipo de personaje para elaborar su máscara, según la historia corta, y representarla de manera interactiva, dejando un final diferente, propuesto por cada participante (puede ser).

Finalmente se reflexiona sobre la historia, los componentes (Inicio, nudo o trama y desenlace) y los diferentes finales, realizando preguntas que inviten a la reflexión sobre diversos puntos de vista para resolver una misma situación y la capacidad creativa para pensar en diferentes finales.

Variaciones:

Esta actividad puede realizarse también sólo con atuendos para cada personaje creado, hacer diferentes finales creados sobre la historia base y luego dramatizarlos con el apoyo de una narradora o narrador y ejecutando las acciones de manera normal, lenta, rápida, al estilo rap, cumbia, merengue, ranchera, etc.

“Mi Programa Favorito”

Se habla del tiempo que pasan los niños y las niñas salvadoreños frente de la televisión. Esto puede ayudar a que este tiempo sea lo más productivo posible, hagamos uso de esas

Materiales: Hojas blancas. Plumones de colores, pluma, tijeras, pegamento blanco, cartulina, etc.

PROCESO

Primero el/la menor ve el programa en forma individual. Se trata de realizar una mesa de debate sobre los diversos programas televisivos. Pueden utilizar una porción de la cartulina para hacer un dibujo o recortes del programa, como si se tratara de un cartel de propaganda.

Después se les pide a los/as niños/as discutir sobre su programa favorito, incluyendo tres razones por lo que les gusta, de igual manera, que hablen del programa que menos les gusta y por qué. El o la que dirige la actividad puede lanzar preguntas a cada menor sobre algo que desee que los niños reflexionen críticamente sobre el contenido de la caricatura. Pueden clasificarse por el tiempo, contenidos, etc. Esto ayudará a la redacción y a la lectura en voz alta, y a hacer de la televisión una herramienta para el fomento de la lectura crítica y comprensiva.

Variaciones:

Esta actividad puede dejarse como tarea y mejor aún con ayuda del padre o la madre. Procurar sentarse con el menor a ver su programa favorito y luego hablar sobre él. Buscar una conexión entre el programa y la vida de su hijo/a, alentándolo/a a pensar críticamente.

Hablar con los/as estudiantes respecto de los efectos de la televisión y del pensamiento crítico que se deben tener para ver su contenido.

V- ÁREA PERCEPTOMOTORA



“Hojas de papel”

Coordinación general – Equilibrio del cuerpo.

Materiales: Hojas de papel periódico

Tiempo de Ejecución: 15 minutos

PROCESO

1. Distribuir hojas de papel periódico por todo el suelo con una separación de 30 cm entre cada una de ellas.
2. Construir recorridos variados: círculos, cuadrados, etc., según permita el espacio disponible.
3. Andar por encima del papel sin romperlo ni arrugarlo.
4. Reflexionar con los niños y las niñas acerca de la importancia del control de los movimientos del cuerpo.

Variac

ión:

- Con un libro en la cabeza que no pueda ser tocado con las manos.

Criterios de Evaluación:

- Comprobar que los niños y las niñas realicen los movimientos sin arrugar el papel.
- Que los niños y las niñas no coloquen los pasos fuera del papel

“Hojas de papel 2”

Coordinación general – Equilibrio del cuerpo.

Materiales: Hojas de papel periódico

Tiempo de Ejecución: 15 minutos

PROCESO

1. Tomar con ambas manos una hoja de papel de periódico
2. Luego extenderla a la altura de los hombros y ponerla al suelo.
3. Soltar súbitamente y tratar de pasar por debajo de ella antes de que llegue al suelo.
4. Reflexionar con los niños y las niñas acerca de la importancia del control de los movimientos del cuerpo.

Variación:

- Puede hacerlo con una vejiga.

Criterios de Evaluación:

- El niño y la niña se agacha para lograr pasar por debajo del papel antes que este caiga al suelo.

“Mi vejiga mágica”

Coordinación general – óculo- segmentaria.

Materiales: Vejiga, lazo

Tiempo: 15 minutos

PROCESO

1. Seleccionar las participantes a lazar ,por medio de la técnica de el arca de Noé , lo cual consiste en que se elaboran parejas de animalitos en papelitos lo cual cada uno tendrá que hacer el sonido del animal y buscar su pareja a través de el sonido del animal y así se tendrá que conformar las parejas para realizar la siguiente técnica.
2. Agarrar un lazo por los extremos y tensarlo.
3. Se les proporcionara una vejiga a cada uno de las parejas.
4. Se le pedirá que en un moderado tiempo tienen que mantener la vejiga.
5. Mantener en el aire la vejiga haciéndolo rebotar sobre el lazo.

Variación:

- Puede ser realizado en parejas.
- Se puede ocupar lana o cordel en lugar de lazo.

Criterios de Evaluación:

- Mantener la vejiga o globo en el aire sin dejarlo caer.
- Calidad de los movimientos
- Habilidad de identificar la pareja

“Los gemelos”

Con esta actividad se puede reforzar la cooperación grupal y se estimula la coordinación general del cuerpo.

Materiales: Globos o vejigas

Tiempo de Ejecución: 15 minutos

PROCESO

1. Formar parejas ya sea sólo niños/as o mixtas.
2. Poner un globo o vejiga por pareja, sujeto a la frente de ambos.
3. Que corran hacia el otro extremos del corredor o aula sin que se les caiga
4. Reflexionar lo importante que es la cooperación o la ayuda del otro/a para realizar una tarea.

Variación:

- Un globo sujeto por la espalda de ambos.

Criterios de Evaluación:

- Mantener el globo pegado a la frente o espalda sin dejarlo caer.
- Calidad de los movimientos y traslado entre un lugar a otro
- Actitud de los niños y las niñas ante el juego.

“Transporte Humano”

Con esta técnica se puede estimular en el niño y la niña, para el logro del Equilibrio corporal.

Materiales: Toalla pequeña, o una manta o pedazo de tela

Tiempo de Ejecución: 15 minutos

PROCESO

1. Pedirles con anticipación a los/as niños/as que traigan una toalla.
2. Cada niño/a tendrá que transportar la toalla, colocándosela en algún punto de su cuerpo (frente, nuca, barbilla, hombro, pie) sin que se caiga.
3. Luego reflexionar acerca del equilibrio corporal.

Variación:

- Con un libro en la cabeza que no pueda ser tocado con las manos.
- Con un lápiz.
- Borrador u otro objeto que se estime conveniente desarrollarlo.

Criterios de Evaluación:

- El/la niño/a mantiene la toalla sobre la parte del cuerpo elegida sin dejarlo caer.
- Calidad de los movimientos y traslado entre un lugar a otro.
- Actitud de los niños y las niñas ante el juego.

“Lateralidad”

Desde esta área estarán desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo.

Tiempo de Ejecución: 20 minutos

Materiales: listones de todos los colores, tijeras

PROCESO

1. Se corta listones del tamaño que pueda cubrir la muñeca de las manos de cada niño y niña.
2. Se entrega a cada participante dos listones de diferente color para que los coloque en su muñeca como pulsera.
3. Luego se le pide a cada niño/a que permita que sus compañeros/as digan de qué lado está ubicado cada color, o puede ser preguntado por el /la docente.
4. Cada color puede ser ubicado a la derecha o a la izquierda, lo cual permitirá que haya variedad de respuestas.

Puede realizarse además:

- Ejercicios simultáneos: con su mano izquierda tapar su ojo derecho y con su mano derecha tocar su ojo izquierdo.
- Ejercicios con su brazo izquierdo y derecho: arriba, laterales, derecha.

Criterios de Evaluación:

- La habilidad para poder identificar la lateralidades
- Ubicación variada de los diferentes colores

“Equilibrio”

Con esta técnica se estimula la relación entre el esquema corporal y el mundo exterior del niño/a.

Tiempo de Ejecución: 20 minutos

Materiales: pandereta, grabadora, disco de música, etc.

PROCESO

- Se pide a los participantes que hagan un círculo y se explica las reglas generales del juego, motivando a participar a cada niño y niña)
- Correr o trotar al ritmo del pandero o música, por todo el espacio, moviendo las diferentes partes del cuerpo.
- Al parar la música o el pandero quedar como estatua, según la orden dada. (Apoyar sólo la mano derecha y el pie izquierdo, Apoyar sólo la mano izquierda y el pie izquierdo, Apoyar sólo el pie derecho, Apoyar sólo el pie izquierdo)
- Por ejemplo: Al parar la música apoyarse sólo con una mano y un pie. Tratando de mantener un tiempo determinado el equilibrio.
 - Al ritmo de la música, desplazarse en el espacio, apoyando la punta de los pies o los talones según sea la orden.

Cuando se escuche un aplauso, se apoyará la punta de los pies.

Cuando se escuchen dos aplausos, se apoyará los talones.

Criterios de Evaluación:

- El tiempo que se tarda el o la participante en realizar cada actividad
- Habilidad y destreza viso motora de los participantes.

“Gimnasia Divertida”

Con esta técnica se estimula al niño y niña a disminuir las dificultades psicomotrices.

Tiempo de Ejecución: 30 minutos

Materiales: ropa cómoda, equipo de sonido, disco y espacio adecuado.

PROCESO

1. Se coloca a cada participante en varias filas dejándoles espacio para realizar los movimientos del cuerpo.
2. Utilizando la mano derecha (la izquierda según sea el caso), se realizan movimientos en el aire al ritmo de música y utilizando las letras del alfabeto, mediante series de 5 cada una.
3. Puede utilizarse los movimientos que se presentan en páginas anexas a la técnica

Realizar actividades de pinturas a dedo, con pinceles en grandes superficies, ejercitando siempre el giro u otro movimiento que debe realizar al escribir.

Reflexionar sobre la importancia de los movimientos para una futura escritura de calidad.

Variación:

- Puede realizarse mediante el uso de papel y pintura o lápices de color (uso de ejemplos anexos).
- Realizar movimientos de los pies formando figuras de letras en el suelo

Criterios de Evaluación:

- Debe de seguir las indicaciones por el docente correctamente
- Ejecutar en orden y aseo los trazos presentados
- Calidad de los movimientos.
- Actitud de los niños y niñas ante el juego

Ejercicios de Psicomotricidad.

Traza de izquierda a derecha.

Objetivo: Que el niño/a adquiera y controle movimientos básicos de recorrido en el sentido de la escritura.

))))

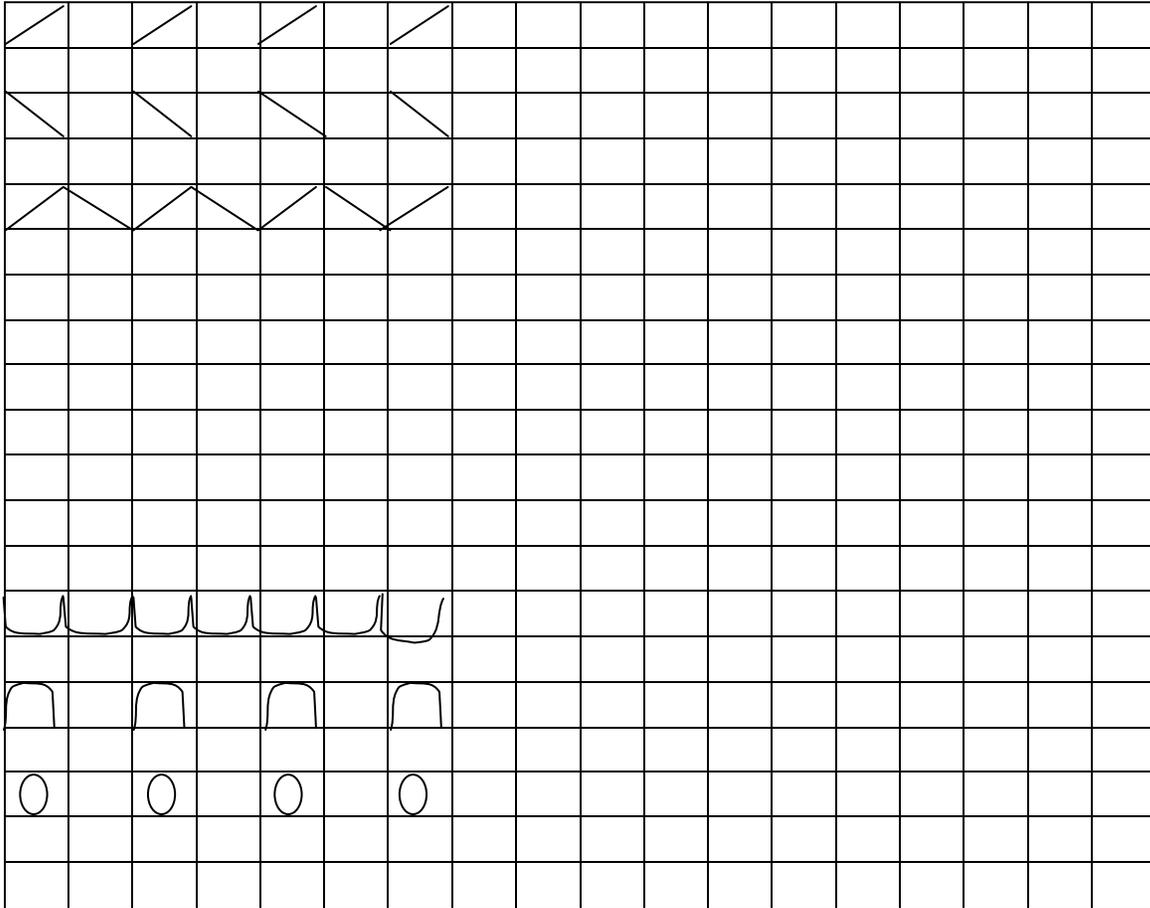
((((

))))

((((

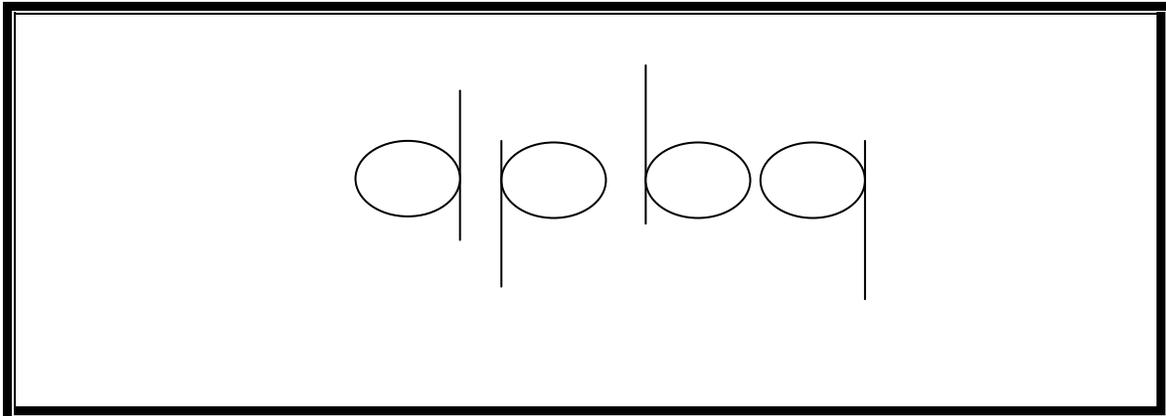
Ejercicios de Pre escritura

Desarrollar los movimientos gráficos de diferentes trazos que incluyen, esporádicamente, alguna letra.

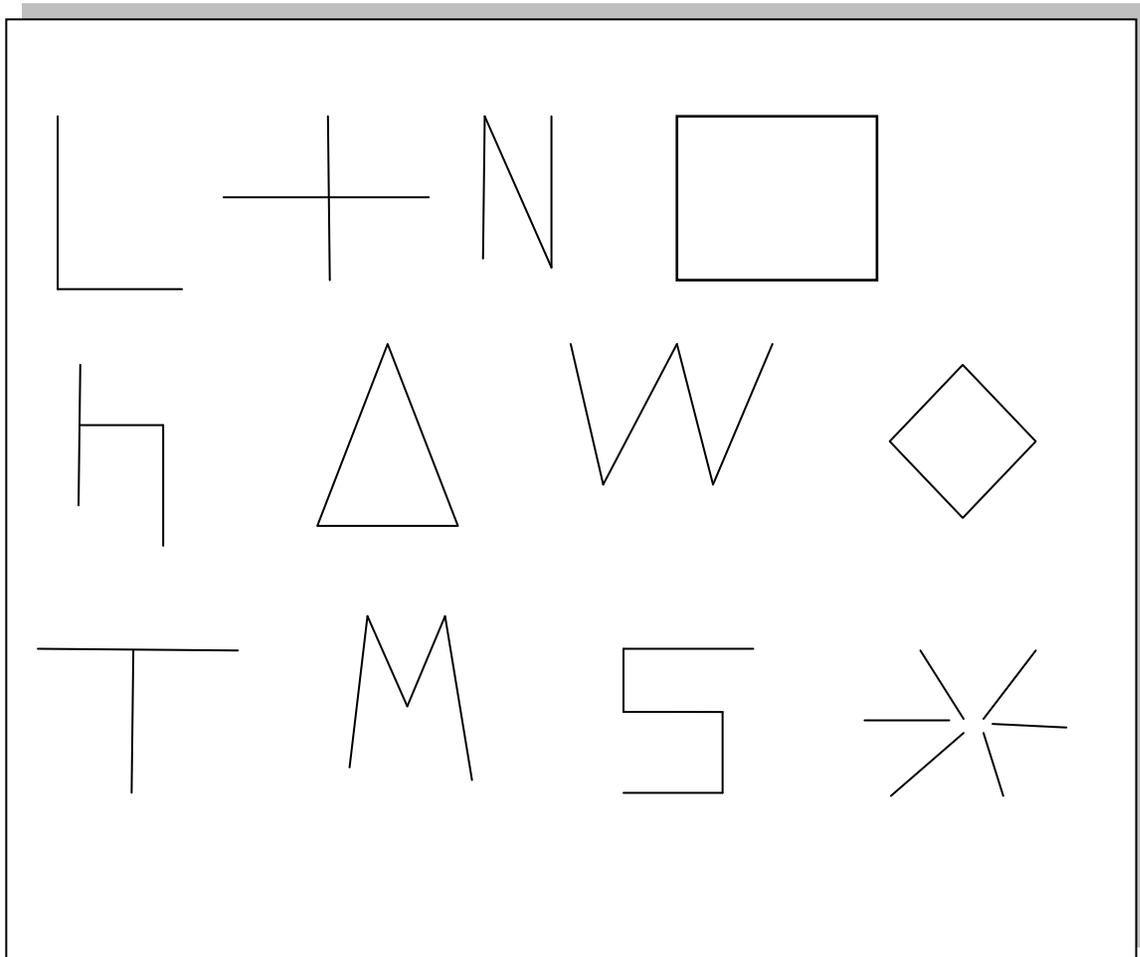


En este caso se recomienda realizar esta actividad mediante el uso de papel y lápices de color.

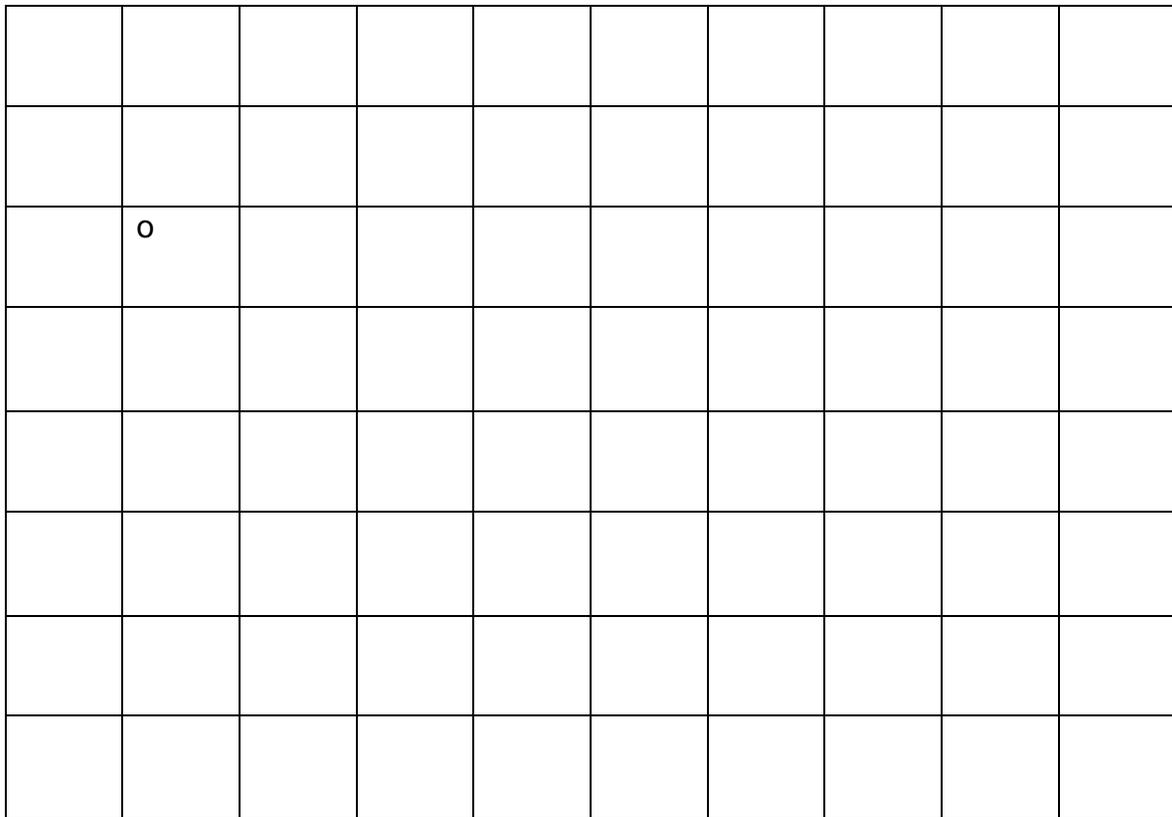
Presentar al niño/a líneas gruesas verticales y pedirles que dibujen un círculo a la derecha abajo (b) a la izquierda abajo (d) a la derecha arriba (p) y a la izquierda arriba (q)



Presentar una serie de formas con palitos de fosforo, sobre una cartulina, solicitarle al niño/a que reproduzca las figuras.



Proporcionarles a los/as alumnos/as, hojas de papel cuadriculado y dictarles direcciones que conduzcan a la representación de una figura, de acuerdo a las siguientes indicaciones: comienza en el punto cero, y haz un trazo de cinco cuadros hacia la derecha, uno hacia abajo, uno a la izquierda y así sucesivamente hasta que se complete la figura.



- Todo este ejercicio deberá ser ensayado por los facilitadores antes de aplicarlo con los alumnos y alumnas
- Deberá tener un patrón de guía
- Puede utilizar revistas con figuras infantiles

Ejercicios para trabajar la percepción visual.

Objetivo Que el niño/a adquiera habilidades para poder discriminar visualmente las letras, así como las funciones y las sustituciones en la escritura.

Realizar los siguientes ejercicios:

- ❖ Discriminar palabras de similar escritura.

mes más mes hoy voy hoy dan dan
 dar ley rey ley
son san son sal las sal

- ❖ Presentar a los niños/as varias palabras con grafía similar para que ejerciten el reconocimiento de las diferencias entre ellas.

Ejemplo:

cabello - caballo

circo - cerco

misa - mesa

pala - palo

copa - capa

caso - casa

❖ Unir con una línea las sílabas que son iguales: Ej.

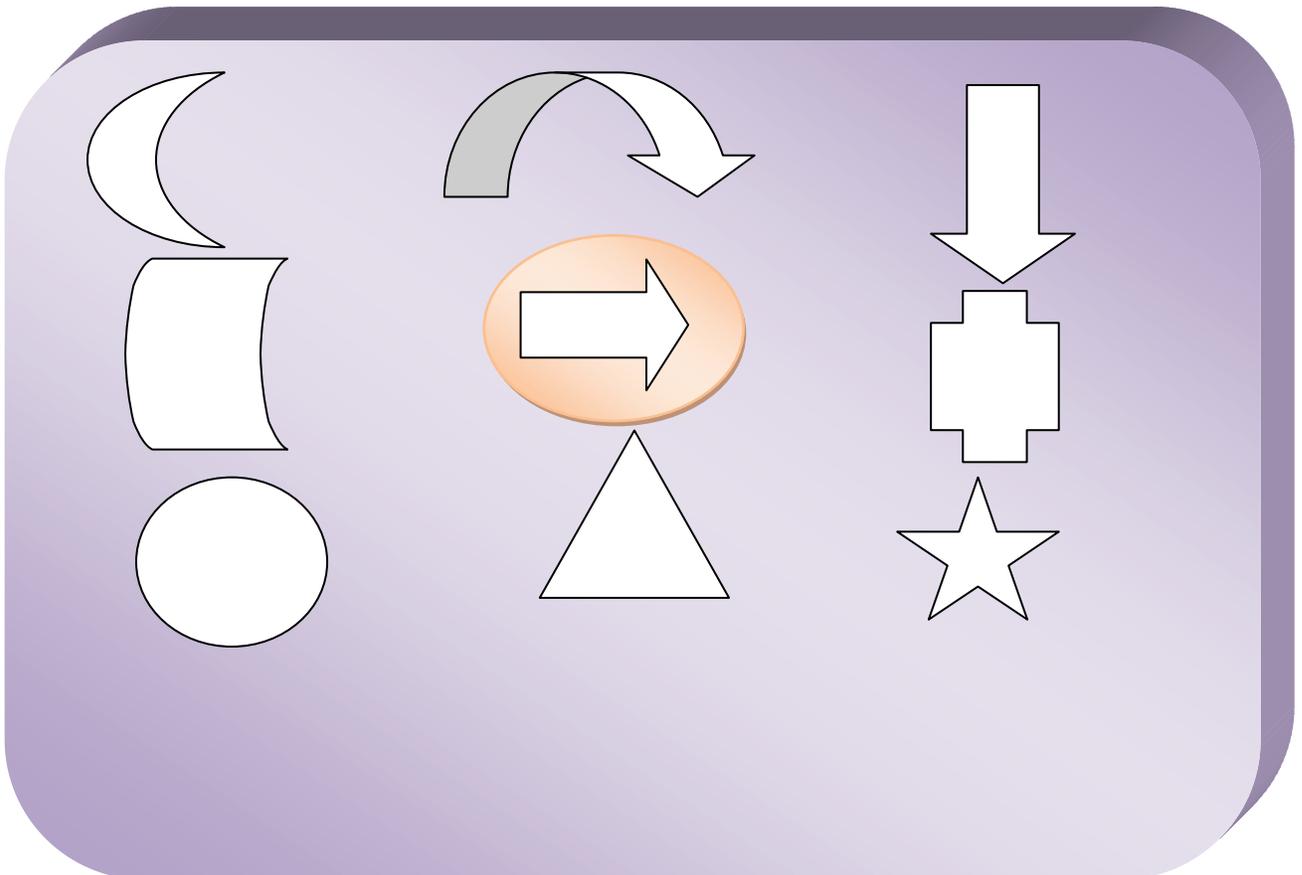
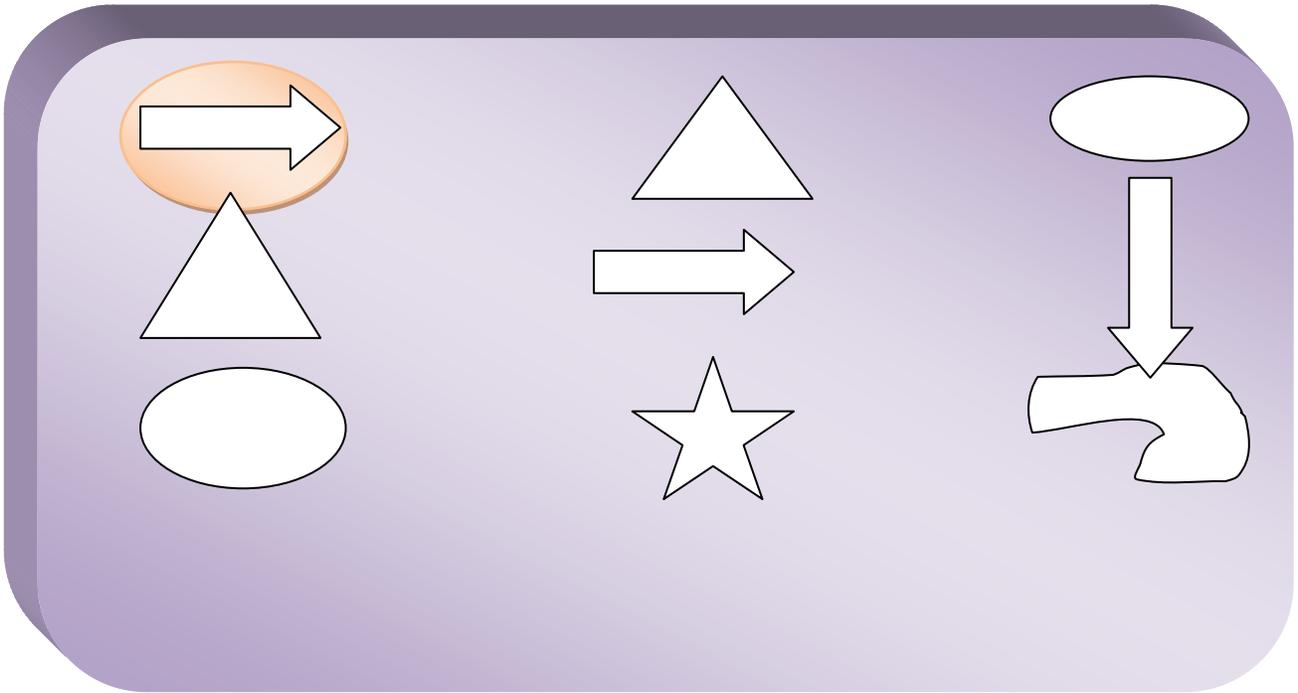
me	gu
es	to
fo	el
le	me
gu	fo
el	es
to	le

❖ Discriminar o marcar la palabra que sea igual a la primera.

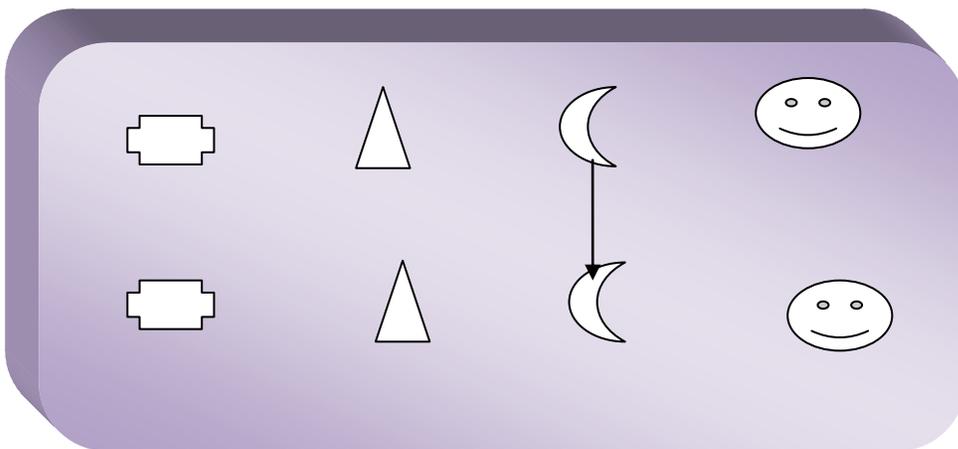
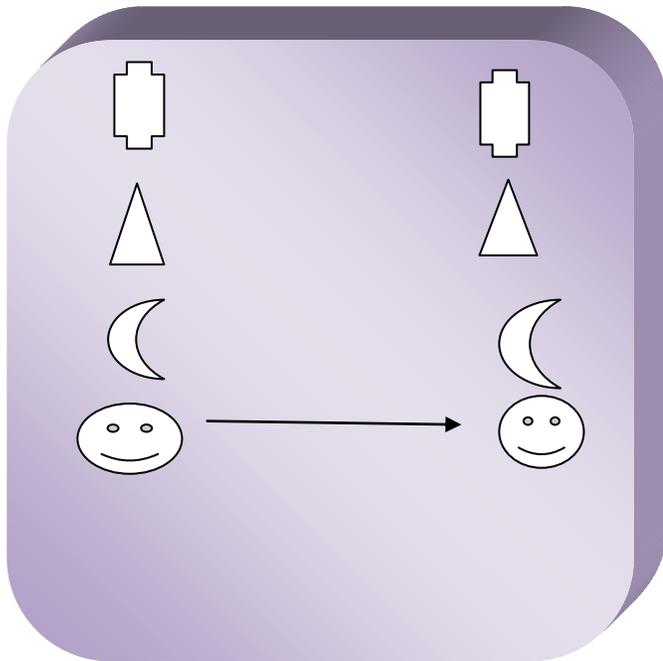
queda	pueda	queda	queda
foca	foca	toca	loca
cama	coma	cama	come

sal	cal	mal	sal
ven	ves	ven	ver
dar	dar	dan	das
mis	mes	mis	mas
mano	mono	mano	nano

❖ observar cuidadosamente las figuras de los cuadros y luego encierra en un círculo las que sean iguales a la del modelo.



- ❖ Líneas horizontales y verticales unir con una línea, las figuras que sean iguales.



“Inversión de letras”

Reconocer y escribir correctamente letras y sílabas a través de esta actividad.

Tiempo de Duración: 25 minutos

Materiales: Láminas, tarjetas, periódicos, revistas.

PROCESO

1. Se prepara previamente tarjetas del tamaño de media o cuarta de página de papel bond con sílabas normales e invertidas, llenándolas de color o dibujos que representen el uso de las sílabas de cada tarjeta.
2. Se proporciona a los y las estudiantes suficiente material gráfico (periódicos, revistas, etc.), para que busquen por grupos silábicos, y recorten las letras según la indicación dada (puede ser ra, re ri, ro ru, etc.)
3. Presentar grafema para que los/as alumnos /as escriba una palabra a partir de este, que contengan grafema invertido, (Ejemplo: ar, er, ir, etc.)
4. Leer y escribir palabras que contienen las sílabas que se invierten, generando una frase por cada palabra. (ejemplo: arco, Ernesto, etc.)
5. Completar palabras utilizando las sílabas en estudio
6. Reconocer figuras por medio de sonido (de lo que represente la figura)
7. Se reflexiona sobre la diferencia que significa la inversión de las letras.

Criterios de Evaluación:

- Identifica las sílabas en los materiales proporcionados
- Pronuncia sílabas correctamente
- Reconoce los dibujos y las sílabas utilizadas en el nombre del mismo
- Utiliza las sílabas presentadas para la formación de nuevas palabras
- Actitud de los niños y las niñas

Metodología para Corregir la Inversión de Sílabas

Objetivo: Reconocer y escribir correctamente letras y sílabas

Las inversiones de letras y escritura son consideradas como errores de escritura.

❖ Realiza las siguientes actividades:

El maestro o maestra pregunta una serie de palabras y el niño o la niña discrimina sonidos semejantes

Baúl (Raúl, azul, Seúl)

Noche (coche, leche, peche)

Anillo, (colmillo, rodillo, castillo)

- El maestro o la maestra dice “Yo voy a decir una palabra y ustedes van a encontrar otra que comience con el mismo sonido” Ej. Cama-casa-camarón
- Subrayar el comienzo de cada palabra que sea igual al ejemplo de la izquierda.

chal	chile	con	hay	choza
frio	flor	frente	fresa	faro

- Subrayar el final de la palabra que sean igual al ejemplo de la izquierda.

sal	mil	sol	mal	job
rama	cama	pala	pana	come

- Subrayar cada letra de oración que sea igual a la de la izquierda

a	La sal es blanca
n	La niña cantó una canción

- Dibujar un círculo alrededor de las palabras que no son iguales al ejemplo de la izquierda.

se	se	es	si	se	su	se
la	al	la	la	lo	la	el
el	el	le	lo	el	la	el
sal	sol	sal	las	los	sal	al
mar	mis	mar	mar	mal	mes	mar
ven	ven	van	ven	ves	ver	ven
hoy	hay	hoy	huy	hoy	han	hay

“La Alfombra Mágica”

Desarrollar la habilidad par poder completar frases.

Tiempo de Duración: 20 minutos

Materiales: Pliegos de papel bond, plumones, colores, tijeras, pegamento, otros

PROCESO

- Se unen de 2 a 4 pliegos de papel bond y se escriben o pegan recortes con las letras del alfabeto de diferentes tamaños y formas, mayúsculas y minúsculas y las vocales.
- Se coloca en medio del salón de clases y se permite la participación de todos los niños uno por uno.
- El maestro/a dice una palabra y los alumnos/as tienen que pararse sobre la letra inicial. (también puede decirse palabras cortas y el niño/a realizar la secuencia de la palabra sobre las letras de la alfombra.
- Se reflexiona sobre las distintas formas que pueden tomar las letras.

Criterios de Evaluación:

- Elección correcta de las letras con las que inicia la palabra dada
- Calidad de la secuencia en el caso de las formaciones de palabras.
- Actitud de los niños y niñas ante el juego

“Dificultad de atención y concentración”

Proporcionar situaciones en las que niños/as compartan experiencias que faciliten la enseñanza aprendizaje.

Tiempo de Duración: 25 minutos

Materiales: Papelógrafo, material concreto (pelota) ilustraciones.

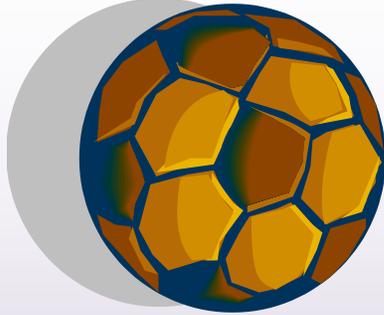
PROCESO

1. Practica de círculo: El maestro/a reúne a los alumnos en círculos; preferiblemente se sientan en el suelo, los niños/as expresan vivencias, el docente anima a la conversación espontánea
2. Contenido consonante “P” : motivar a la conversación de temas de interés , haciendo participar a todos los niños/as estimulando a los más tímidos
3. Seleccionar una palabra de las que los alumnos/as mencionaron en la conversación y utilizarla como palabra “EJE”(pelota)
4. Hacer preguntas como ¿De qué material esta hecho? ¿cuál es su forma? ¿qué color es ?etc.
5. En un Papelógrafo escribir las ideas expresadas por los alumnos /as para que ellos/as lo escriban en su cuaderno, y a la vez practiquen la lectura.
6. Se reflexiona sobre la importancia de prestar atención a lo que se enseña.

Criterios de Evaluación:

- Participación de todos/as los/las participantes
- Actitud de los niños y las niñas ante la actividad

Esquema del Papelógrafo que se utiliza en el desarrollo de la clase



PELOTA

PE LO TA

PELOTA

La pelota es de pepe

Mi pelota es color roja

VI- ÁREA DE RELACION GRAFEMA - FONEMA



**IDEAS PARA TRABAJAR CON PREGRAFEMAS CON OVALOS
PREVIAMENTE DISEÑADOS O CON HUELLAS DIGITALES HECHAS POR
EL/LA NIÑO/A.**

Objetivo:

- Que los niños y las niñas logren a través de las elaboraciones, aumentar la noción de letra, el control ojo- mano y despierte el interés por la escritura.

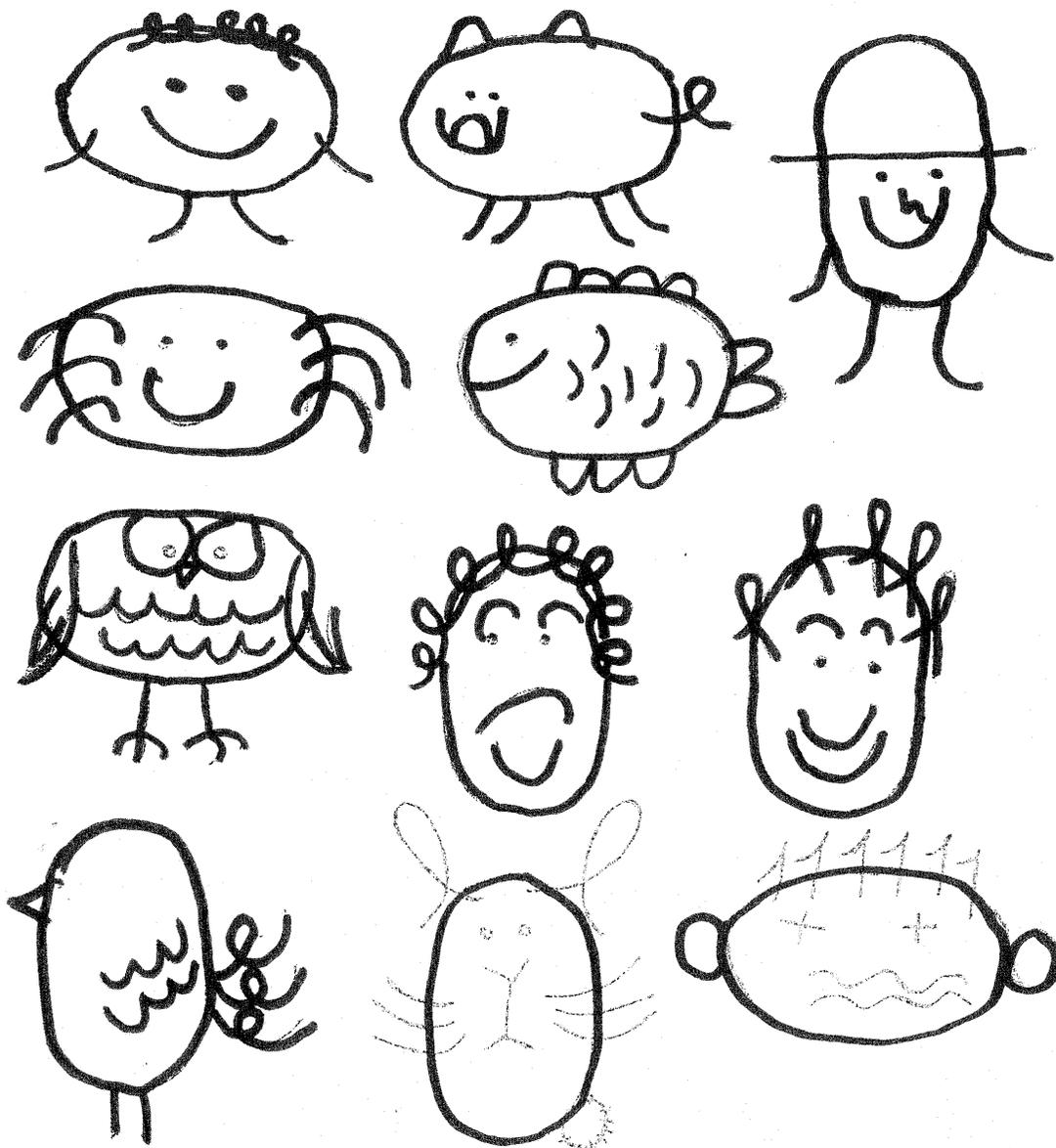
Procedimiento:

- Se proporciona a los/as participantes hojas de papel bond y lápices
- Explicar que se realizaran unas figuras en la pizarra y que cada uno de ellos y ellas las copien en su página.
- Hacer énfasis en la necesidad de elaborar las figuras y formas (óvalos, etc.), lo más similar a las elaboradas en la pizarra.
- Que las repeticiones no sean muchas para que los niños y niñas no lo vean como una plana.
- Se enseña varias formas de tomar el lápiz hasta llegar a la correcta (esto puede realizarse personalmente)
- Al presentarse una figura que sea comprensible para los niños/as, puede recrearse una historia relacionada y/o permitir que un/a participante se encargue de elaborarla

Evaluación:

- Los/as niños/as realizan figuras con formas alusivas a las letras
- Cada participante tiene nuevas nociones de letra
- Según la posibilidad, los/as participantes han recreado una historia relacionada con una figura completa.

GUIAR Y ORIENTAR AL NIÑO/A A REALIZAR CADA UNO DE LAS IMÁGENES, DE MANERA QUE PUEDAN IR FORMANDO CADA UNO DE LOS TRAZOS.



||| ≡ + 0 // \\ X
)) ((//))
rrr hhh eee
lll lll bbb



mm muu
GGG CCC xxx

lll llll ddd

ppp 111 rrr

111 muu

ccc llll ooo
lll uu ll oob
ooo vvvvvv
~~~~~  
xxx

a = / c c  
b = / l b  
c = / c  
d = / c d l  
e l = / / c / / l  
f = / b  
g j = / j  
i u = / u l  
m n n̄ = / n n̄

o = / 0 ✓  
 p = / 1 0 2  
 q = / 0 1 0 1  
 r = / r  
 s = / s ✓  
 t = / t ✓  
 v = 2 2 ✓  
 x = / /  
 z = 2 3 4

## ALGUNAS TECNICAS PARA EL ENRIQUECIMIENTO DE IMÁGENES MENTALES Y LA COMPRESION LECTORA SUGERIDAS:

### 1. Juguemos hablando

#### PROCEDIMIENTO

- a) Conversar sobre temas interesantes para la niñez, anécdotas, paseos, la familia, etc. En dicha conversación participaran todos los y las infantes que conforman el colectivo; la duración de esta actividad no debe ser de más de 30 minutos. Después de cada uno/a puede participar individualmente frente al resto del grupo.
- b) Hablar en voz baja durante un minuto.
- c) Hablar despacio durante un minuto. Repetir el juego una vez más.

### 2. Viendo dibujos en una hoja de papel bond, jugar de “leer” las imágenes.



*Se trabaja la denotación y connotación dentro del aprendizaje de la lectura y escritura.*

3. Jugar de imitar el sonido de objetos parecidos a los fonemas.

Ejemplo:

- Inflar globos y desinflarlos para que produzcan: iiiiiiiiii; imitar el sonido.
- Percutir maracas, imitar el sonido; ch...ch.....ch.....,
- Producir el sonido del despertador de un reloj, imitar el sonido rrrrrrrr... o el de un carro.
- Imitar el sonido de un avión en vuelo  
uuuuuuuuuuuuuuuu.....
- Imitar el sonido del puntero del lápiz; tttttttttt.....



4. Jugar de Imitar sonidos de la naturaleza y de los animales que se parecen a ciertos fonemas:

- Imitar el sonido del viento; ssssssssssssss..... El zumbido de la aveja; zzzzzzzz.....



- Imitar el aullido del perro. Auuuuuuuuuu.....
- Imitar el mugido del ganado vacuno: muuuuuu.....

- Imitar el croar de la rana: croac -  
croac – croac – croac....

- El parloteo del pato: cuac - cuac - cuac ....



Así otros sonidos de fonemas, silabas simples, compuestas, etc. Depende de la creatividad el maestro o instructor.

## 5. Juguemos de crear rimas.

A partir del enriquecimiento de vocabulario con sus respectivos significados, reconocer sílabas finales y luego rimar.

Ejemplos:

La luna se asoma,  
Detrás de la loma,



Al río con peces.  
Voy muchas veces.

El Sol se levanta,  
El pajarito canta,



La educadora o el educador mostrarán ejemplos de rimas con las ilustraciones correspondientes.

A partir de otras ilustraciones que permitan la creación infantil, serán las niñas y niños quienes crearán sus propias rimas.

## “Buscamos letras”

Desarrollar la habilidad previa y necesaria para poder realizar con satisfacción grafemas del lenguaje.

**Tiempo de Duración:** 25 minutos

**Materiales:** papelitos con algunas letras, amplio salón

### PROCESO

1. Por turnos el/la docente junto al niño y la niña esconden papelitos con algunas letras en diferentes lugares del aula.
2. Mientras que uno esta buscando papelitos, el otro puede ayudar diciendo: “Frío-frío, Como el agua del río” o “Caliente –caliente como el agua ardiente.” Cuando encuentran el papelito se debe nombrar la letra.
3. Se reflexiona sobre la importancia de conocer las letras y los sonidos.

### Criterio de Evaluación:

- ✓ Calidad de las expresiones
- ✓ Conocimiento de la letra
- ✓ Esfuerzo realizado al reconocer las letras.

## “Cantamos vocales”

Desarrollar la habilidad previa y necesaria para poder realizar con satisfacción la lectura.

Tiempo de Duración: 30 Minutos

**Materiales:** Tabla chica con vocales, o tarjetas con cada una de las vocales

### PROCESO

1. Primero necesitan preparar una tabla chica con vocales. Ahora pueden revisar cuanto tiempo el niño puede cantar una vocal (fijándose en la letra): a-a-a-aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa-o-o-oooooooooooooooooooo.....
2. Pueden hacer un concurso entre las personas: quien puede cantar una letra más tiempo. También pueden hacer lo siguiente, una persona va mostrando la letra en una pizarra, la otra persona va cantando la letra según se va indicando: oooo-uuuuuuuuuuuuuu-aaaaaaaaaaaaa-eee-iiiiiiiiiiiiiiiiiiii-aa-iiii.

### Criterio de Evaluación:

- ✓ Conocimiento de la vocal
- ✓ Esfuerzo realizado al reconocer las vocales.
- ✓ El tiempo que se tardó en cantar la vocal

## “Adivina las Letras”

**Desarrollar la habilidad previa y necesaria para poder realizar con satisfacción la Escritura.**

**Tiempo de Duración:** 25 minutos

**Materiales:** una hoja de papel, partes de las letras

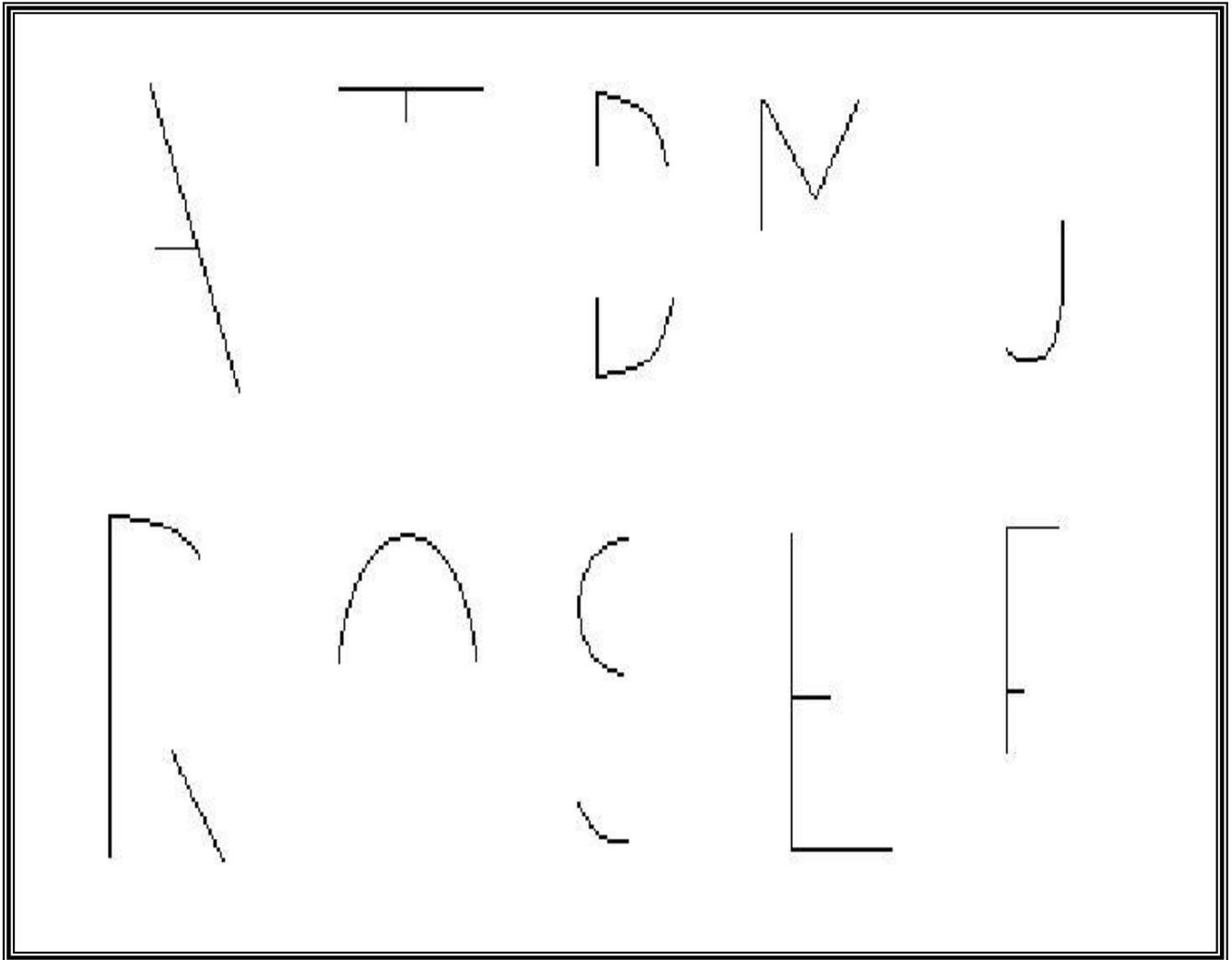
### **PROCESO**

1. Dibujamos en una hoja, partes de las letras, de modo que el niño pueda adivinar, que letra es y completar el dibujo. (ver anexo)

### **Criterio de Evaluación:**

- ✓ Conocimiento de la letra
- ✓ Esfuerzo realizado al reconocer las letras
- ✓ Nivel de percepción o discriminación visual.

ANEXO



## “Arquitectos de letras”

Desarrollar la habilidad previa y necesaria para poder realizar con satisfacción la Escritura.

**Tiempo de Duración:** 25 minutos

**Materiales:** rompecabezas con pre-grafema, lápiz, borrador y papel.

### **PROCESO**

1. Se le proporciona al menor diferentes piezas que corresponde a los pre-grafemas de las letras t,r, q,d,m,n,b,v,g,j,s,z,c,y,p
2. Se le pide que las arme y luego que las escriba en un papel.
3. Se realiza reflexión de la actividad.

### **Criterio de Evaluación:**

- ✓ Calidad de la reflexión
- ✓ Si necesita mucha orientación para armar las letras.

## NIVELES DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Objetivo: Desarrollar los aprendizajes en lectura y escritura de los niños y niñas de manera sistematizada y gradual.

Procedimiento: El y la docente pueden ser guiados en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura de manera inductiva y mediante el uso de actividades variadas y con carácter de orden, para un mejor aprendizaje.

A continuación se presentan los niveles que deben trabajarse para desarrollar las habilidades y conocimiento de la lectura y escritura:

### **PRIMER NIVEL**

1. Nombres de las letras
2. Sonidos de las letras (fonemas)
3. Optemas
4. Silabas directas con consonantes de sonido simple:

ba be bi bo bu

Formar las palabras partiendo de las sílabas presentadas

Ejemplo: beba, boba, bebo, etc.

da de di do du

fa fe fi fo fu

ja je ji jo ju

la le li lo lu

ma me mi mo mu

na ne ni no nu

pa pe pi po pu

ra re ri ro ru

sa se si so su

ta te ti to tu

va ve vi vo vu

## SEGUNDO NIVEL

1. Silabas directas con consonante de doble sonido:

ca co cu  
ce ci  
ga go gu  
ge gi  
gue gui (“u” muda)  
gue gui (“u” Sonora)

2. Silabas directas con consonante de doble grafía:

lla lle lli llo llu  
cha che chi cho chu  
rra rre rri rro rru

3. Silaba directa con consonante de “u” muda:

gue gui  
que qui

4. Silabas indirectas de nivel simple:

ac ec ic oc uc  
al el il ol ul  
am em im om um  
an en in on un  
ar er ir or ur  
as es is os us

5. Silabas indirectas de nivel complejo:

ab eb ib ob ub  
ad ed id od ud  
af ef if of uf  
ap ep ip op up  
at et it ot ut  
ax ex ix ox ux

6. Silaba Complejas:

lan len lin lon lun  
par per pir por pur  
tal tel til tol tul  
ran ren rin ron run

7. Silaba con diptongos, ia, ie, io, ou de nivel simple:

mia mie mio miu  
ni nie nio nio  
pia pie pio piu  
fia fie fio  
feu  
tue  
rou

**TERCER NIVEL:**

1. Silabas con diptongos de nivel complejo:

lian reis viul  
siap boim siec

2. Silabas con grupos consonánticos de nivel complejos:

bla ble bli blo blu  
fla fle fli flo flu  
gla gle gli glo glu  
tla tle tli tlo tlu  
bra bre bri bro bru  
dra dre dri dro dru  
tra fre fri fro fru  
tra tre tri tro tru

3. Silabas con grupo consonántico y diptongo de nivel simple:

bria brie brio  
cria crio dria drie  
glia glio  
plie pleu

4. Silabas con grupo consonántico y diptongo de nivel complejo:

clous blauc  
crian flaun  
prien triun

Alcanzar los 3 niveles de lecto – escritura incluye: reconocimiento, comprensión, velocidad y hábitos de lecto – escritura, estudio y trabajo.

Considerando que el educando no presenta alteraciones sensoriales y/o físicas, inmadurez para el aprendizaje, el psicopedagogo debe poseer la seguridad de que la dificultad por metodología defectuosa no está acompañada de privación cultural, y/o problemas de carácter emocional; de lo contrario, dentro de su plan de trabajo, deberá incluir la atención a estos últimos dos problemas mencionados y lograr para dichos objetivos el establecimiento de las relaciones efectivas entre:

|                 |   |                |
|-----------------|---|----------------|
| Psicopedagogo/a | - | niño/a         |
| Psicopedagogo/a | - | padres         |
| Psicopedagogo/a | - | profesores /as |
| Niño / a        | - | padres         |
| Niño /a         | - | profesores /as |
| Padres          | - | profesores /as |

Cuando se descubre la existencia de inmadurez, y esta se evidencia en el diagnostico de errores específicos en la lecto escritura, es posible que se encuentren entre esos errores, los siguientes:

- Letras confundidas por sonido al principio de la palabra.
- Letras confundidas por grafía semejante:

Grafía semejante.

|    |    |   |   |
|----|----|---|---|
| c  | o  | h | b |
| m  | n  | f | t |
| n  | ñ  | n | r |
| l  | j  | g | p |
| ll | ll | g | q |
| y  | v  | b | d |
| u  | v  | q | p |
| C  | D  | O | Q |

- Inversiones de letras
- Inversiones de palabras
- Inversiones de letras dentro de la palabra
- Inversiones de sílabas dentro de la palabra.

## VII- ÁREA DE LECTURA Y ESCRITURA



## PASOS DEL MÈTODU FONOLÒGICU

- Se elabora un listado de palabras sencillas que contengan sílabas con el mismo sonido y/o Patrón ortográfico **al inicio, al final y en medio** de las palabras (con letras elaboradas de cartón, fomy, plástico o de otro recurso material).
- Luego se le dictará palabra por palabra al menor haciendo énfasis en el patrón ortográfico trabajado en ese momento. El o la niña tendrá que buscar las letras que formarán la palabra dictada.
- Se dicta entre 2 ò 3 palabras, a través de las cuales el/la menor tendrá que descubrir que entre las palabras formadas existe una coincidencia en el sonido y escritura de algunas sílabas (patrón ortográfico por ejemplo: ca).
- Finalmente, el orientador o facilitador del proceso reflexionará con el menor sobre el sonido, el significado y el patrón ortográfico, y construirá otras palabras de su interés. (Si el/la menor se encuentra motivado a hacerlo)

**Nota Aclaratoria:** Estos son los pasos metodológicos que se rigen, sin embargo, la forma en que se presenta es otra propuesta para poder enseñar el método fonológico, aunque no se desarrollan con los pasos antes mencionados.

## Habilidades Fonológicas

“Quién se equivocó de lugar”

Que el/la niño/a logre no sólo reconocer, identificar, deslindar cada uno de los sonidos que componen el torrente del lenguaje hablado, sino que pueda manipular estos fonemas y obrar con ellos formando nuevas palabras a la vez que aprende a asociarlos con los signos gráficos que los representan, logrando la conversión del fonema en grafema.

**Materiales:** El material está compuesto por 18 tarjetones ilustrados, 4 fichas para indicar la imagen intrusa y un tablero de juego dónde se ubica el tarjetón seleccionado para jugar.

**Tiempo de Ejecución:** 25 minutos

### PROCESO

1. A cada participante se le proporciona un tarjetón con grupos de palabras e imágenes
2. Luego se le pide al niño/a que ordene las tarjetas de acuerdo al patrón del tarjetón
3. El/la niño/a tiene que reconocer y explicar porqué no pertenece a ese grupo: deberá descubrir la diferencia que hay con las demás y la coincidencia que relaciona a las otras imágenes y nombres de las mismas entre sí.

### Variaciones:

- Puede trabajarse con recortes de periódicos ya sea letras solas.
- Lo pueden hacer en grupos o pareja

### Criterios de evaluación:

- ✓ El empeño que cada menor implementa en la identificación de la letra y el dibujo...
- ✓ La calidad de la reflexión de la palabra

# ANEXO



## “La Horca”

Adivinar el título completo de una palabra.

**Materiales:** lápiz, (o bolígrafo) y papel

**Tiempo de Ejecución:** 30 minutos

### PROCESO

1. Se elige a un/a niño/a y escribe una palabra pero únicamente con la primera y última letra ;
2. El resto ,a base de guiones que ocupa el lugar de las letras correspondientes
3. Los demás van diciendo letras para completar todas las que faltan. si la letra propuesta está en el título, una o varias veces, se coloca en todo los guiones que corresponda. Si la letra no esta .....se empieza a dibujar la “horca” :la base (1), el palo (2)la cuerda con el lazo(3), la cabeza(4), el tronco(5), y brazos(6y7), las piernas (8y9) y , por ultimo, los pies (10y11).  
Si se completa el título, pierde el que lo propuso y se elige a otro para el próximo título  
Si es la horca la que se ha completado, gana el que lo propuso y vuelve a poner otro.

### Variaciones:

- Se puede trabajar de la siguiente manera cuando adivinen cada letra tienen que pronunciarla y emitir el sonido de la misma.
- Lo pueden hacer en grupos o pareja

### Criterios de evaluación:

- ✓ El empeño que cada menor implementa en adivinar la letra y emitir el sonido.
- ✓ La habilidad ha la hora de el reconocimiento de la letra

## “Idiomas secreto”

Hablar de una manera que sólo los que conozcan la clave (y se habitúen) pueden entender, así como reforzar las habilidades fonológicas

**Materiales:** papel, lápiz, palo largo de 25cm

**Tiempo de Ejecución:** 20 minutos

### PROCESO

1. Se enrolla una tira de papel en un palo procurando que el enrollado se desplace a lo largo de el todo el palo.
2. Luego escribir a lo largo del palo letras o palabras
3. Al desenrollar quedará una serie de fragmentos inconexos que solo se podrán leer volviendo a enrollar la tira de papel.
4. Si cada vez que se presenta una letra elegida en el mensaje se sustituye por otra determinada de antemano también quedan una serie de palabras que no se comprenden mas que sabiendo la clave.

### Variaciones:

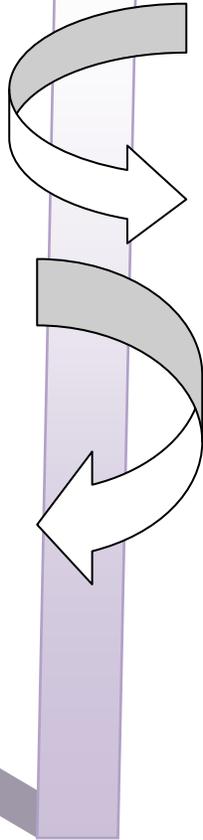
- Puede trabajarse con palabras de papel periódicos.
- Lo pueden hacer muchas tiras y trabajar en grupos o pareja
- Se puede trabajar con el abecedario

### Criterios de evaluación:

- ✓ El empeño y habilidad de escribir letras o palabras en una tira de papel.
- ✓ La separación correcta de las sílabas en las palabras
- ✓ Capacidad para descifrar los mensajes escritos.

## ANEXO

Ratón que te pilla el gato, ahora que vamos.....



## “Descubre la Palabra escondida”

**Ejercita los distintos niveles de la conciencia fonológica: el nivel léxico, el silábico y el fonético, así como también la conciencia alfabética a través de la ruta léxica de acceso a la lectura.**

**Materiales:** 20 tarjetas con imágenes fotográficas, 40 imágenes, 20 carteles en imprenta mayúscula, 22 carteles escritos, caja de madera

**Tiempo de Ejecución:** 25 minutos

### **PROCESO**

El juego se compone de 20 tarjetas con imágenes fotográficas que representan a las palabras de mayor extensión acústica, 40 imágenes donde se representan las palabras de menor extensión acústica, que están incluidas dentro de las primeras, y los segmentos silábicos y fonéticos que las completan. 20 carteles en imprenta mayúscula con las palabras más largas y 22 carteles escritos en comic con las palabras más cortas.

El/la niño/a tiene que deslindar y reconocer la o las palabras escondidas y completarlas con la sílaba o con el fonema que le falta para completar la palabra.

Ejemplo: en ZAPATO se esconde la palabra PATO y resta la sílaba ZA en ubicación inicial / en FOCA se esconde la palabra OCA y resta el fonema F en ubicación inicial. Se presenta en caja de madera.

### **Variaciones:**

- Puede trabajarse con rompe cabeza de letras.
- Lo pueden hacer en grupos o pareja

### **Criterios de evaluación:**

- ✓ La habilidad que cada menor implementa en la identificación de la letra y el dibujo...
- ✓ Habilidad de pronunciar correctamente la palabra

# ANEXO



## EL MÉTODO DE DELETREO ORAL SIMULTÁNEO.

- Se trabajará con algunas palabras que se retomaron para el método fonológico.
- Se elaborarán dos o tres oraciones cortas y significativas para los infantes, las cuales se escribirán una a una sobre el pizarrón o pápelografo, de tal forma que al escribir cada letra de cada palabra que conforma dicha oración, el facilitador haga énfasis en la escritura y nombre de cada letra (pausadamente). Al final la leerà.
- Luego se le entrega al menor una página de papel donde escribirá la misma oración nombrando cada letra que la conforma.
- Intentará leer o leerá la oración gestálticamente (de corrido), y la comparará con la escrita por el facilitador o la facilitadora, repitiendo este proceso una vez más.
- El o la orientadora apoyará y posteriormente escribirá una nueva oración hasta agotar las dos planificadas.

***Nota:*** En este método el/la menor escribirá las pequeñas oraciones con su mano, ***no la armará con el apoyo de moldes de letras.***

***Nota Aclaratoria:*** Estos son los pasos metodológicos que se rigen, sin embargo, la forma en que se presenta es otra propuesta para poder enseñar el método de deletreo oral simultáneo, aunque no se desarrollan con los pasos antes mencionados.

## Deletreo oral simultáneo

### “Enseñanza del Abecedario”

Estimular y Recordar en el/a niño/a el nombre y el sonido de las letras las cuales corresponda.

**Materiales:** 4 formas de cada letra (mayúscula imprenta, minúscula imprenta, mayúscula cursiva y minúscula cursiva)

**Tiempo de Ejecución:** 30 minutos

#### **PROCESO**

1. Se le presentara 4 formas de cada letra
2. Luego se le pedirá al niño/a que las identifique
3. Ya identificada que las relacione con un objeto o cosa
4. Al final que las pronuncie.

#### **Variaciones:**

- Puede trabajarse con rompe cabeza de letras.
- Lo pueden hacer en grupos o pareja
- Se puede trabajar con recortes de periódico de distintas formas y tamaños etc.

#### **Criterios de evaluación:**

- ✓ La habilidad que cada menor implementa en la identificación de la letra y el dibujo...
- ✓ Habilidad de pronunciar correctamente la letra.

ANEXO

|          |          |
|----------|----------|
| <b>A</b> | <b>a</b> |
| <i>A</i> | <i>a</i> |



|          |          |
|----------|----------|
| <b>P</b> | <b>p</b> |
| <i>P</i> | <i>p</i> |



## “Mi recorte”

Estimular en el/la niño/a la habilidad de reconocimiento de las letras y la conformación de las palabras.

**Materiales:** hoja de papel de diferentes colores, plumón, tijera

**Tiempo de Ejecución:** 25 minutos

### PROCESO

1. En un rectángulo de papel de color se escribe una palabra  
Ej. "MANZANA"
2. El/a alumno/a debe cortar una hoja y colocar cada letra respetando el lugar que ocupa en la palabra. De esta manera cortará un cuadrado para la primer letra
3. Luego cortará un rectángulo mayor para incluir a la segunda letra.
4. Luego tendrá que calcular un tercer espacio para la tercer letra
5. Y así sucesivamente colocará las letras siguientes, para luego abrocharlas formando un abanico que quedará integrado por todas las letras que integran la palabra

### Variaciones:

- Puede trabajarse con rompe cabeza de letras.
- Lo pueden hacer en grupos o pareja
- Se puede trabajar con recortes de periódico de distintas formas y tamaños etc.

### Criterios de evaluación:

- ✓ El/la niño/a reconocerá la palabra formada.
- ✓ Habilidad de pronunciar correctamente la letra cortada

ANEXO

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| m | a | n | z | a | n | a |
|---|---|---|---|---|---|---|

|   |
|---|
| m |
|---|

|  |   |
|--|---|
|  | a |
|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | n |
|--|--|---|

Resultado:

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| m | a | n | z | a | n | a |
|---|---|---|---|---|---|---|

## “Crucigrama”

Conseguir que el/la niño/a tenga la capacidad de poder cruzar palabras horizontal y verticalmente.  
Y así poder estimular y enriquecer el vocabulario.

**Materiales:** papel, lápiz, borrador,

**Tiempo de Ejecución:** 30 minutos

### **PROCESO**

1. Se escribe una palabra en una hoja de papel bond.
2. luego se le pide a la otra persona que escriba otra palabra utilizando una letra de la palabra ya escrita.asi sucesivamente

### **Variaciones:**

- Puede trabajarse en papelones.
  - Lo pueden hacer en grupos o pareja
- Se puede trabajar con rompecabezas de palabras

### **Criterios de evaluación:**

- ✓ El/la niño/a reconocerá la palabra escrita.
- ✓ Habilidad de pronunciar correctamente la palabra
- ✓ Habilidad para formar palabras.

ANEXO

**P**  
**P E D R O**  
**R**  
**E**  
**S**  
**O**  
**S**  
**O**

## “Leer en la espalda”

Reconocer las letras que se escribe y poder pronunciarlas

**Materiales:** papel, lápiz, borrador,

**Tiempo de Ejecución:** 30 minutos

### PROCESO

1. Se eligen a los participantes en parejas
2. Luego se escoge una frase
3. Se pasa la frase elegida en secreto a un miembro de cada pareja
4. Que la escriba letra a letra en la espalda de los receptores
5. Luego este receptor la escribirá en el papel
6. El primero que acabe con la frase correctamente es el ganador

### Variaciones:

- Puede trabajarse vendado en la palma de la mano.
- Lo pueden hacer en una caja de cartón metiendo la mano y utilizando letras de diferentes texturas conformando una palabra

### Criterios de evaluación:

- ✓ El/la niño/a reconocerá la palabra escrita en la espalda.
- ✓ Habilidad de pronunciar correctamente la palabra
- ✓ Habilidad para formar las palabras. en el menos tiempo posible.

## “Escritura Guiada”

Traducir mentalmente los movimientos de la mano en letras y palabras

**Materiales:** pizarra, rotulador, borrador.

**Tiempo de Ejecución:** 30 minutos

### **PROCESO**

1. Se elije parejas
2. Se pasan al frente de la pizarra
3. Se le vendan los ojos
4. La pareja lleva la mano escribiendo una frase que el no sabe cual es.
5. Después se le pregunta que es lo que has escrito antes de quitarle la venda
6. Si ha acertado gana

### **Variaciones:**

- Puede trabajarse en papelones.
- Lo pueden hacer en grupo o pareja

### **Criterios de evaluación:**

- ✓ El/a niño/a reconocerá la palabra escrita.
- ✓ Habilidad de pronunciar correctamente la palabra
- ✓ Habilidad para formar palabras. y reconocerla

## “Escribimos letras en espalda”

Desarrollar la habilidad previa y necesaria para poder realizar con satisfacción la Escritura.

**Materiales:** Ninguno

**Tiempo de Ejecución:** 30 minutos.

### **PROCESO**

1. Una persona escribe grandes letras con un dedo en la espalda de otra persona.
2. Objetivo del primero es adivinar cual letra es.
3. Se forman parejas uno se pone de espalda y el otro le escribe letra grande con el dedo.
4. Las oportunidades son hasta que adivine la letra y se intercambian.

### **Criterio de Evaluación:**

- ✓ Conocimiento de la letra
- ✓ Esfuerzo realizado al reconocer las letras.
- ✓ El tiempo que se tardó en reconocer la letra
- ✓ El nivel de percepción.

## “Las Sílabas”

Desarrollar la habilidad previa y necesaria para poder realizar con satisfacción la Escritura.

**Materiales:** salón amplio, cuadritos de cartulina con silabas, 2 veces cada silaba

**Tiempo de Duración:** 30 minutos

### **PROCESO**

1. Necesita preparar cuadritos de cartulina con silabas, 2 veces cada silaba.
2. Puede empezar con 5-10 silabas depende de la edad del niño. Con tiempo suba la cantidad de los silabas.
3. Las Silabas se mezclan y ponen el lado con silabas abajo. Por turnos niños dan vuelta 2 silabas nombrando (con ayuda de adulto) a cada una, si no son los mismos, dar vuelta otra vez.
4. Quien abre los dos iguales, la toma. Objetivo de cada persona es encontrar más parejas.
5. Al fin pueden contar las parejas y ver quien tiene más.

### **Criterio de Evaluación:**

- ✓ Conocimiento de la silaba
- ✓ Esfuerzo realizado al reconocer las parejas.

# VIII- ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL DEL NIÑO Y LA NIÑA



## **AUTOACEPTACION**

### **“Espejo Mágico”**

**Que los compañeros y compañeras de clases refuerce de manera positiva a cada participante y permita una mayor aceptación**

**Materiales:** Caja de zapatos o similar, espejo pequeño, pegamento, cintas y otros materiales para decorar la caja.

**Tiempo de Duración:** 20 minutos.

#### **PROCESO**

- Pegar un espejo de tamaño regular al fondo de una caja, especialmente caja con tapadera, y decorar el exterior de manera interesante.
- Se pide a los niños y niñas que hagan un círculo y que se les mostrará la cosa más importante que existe en el mundo
- Luego se va pasando la caja a cada uno y se les pide que destapen la caja y que no mencionen lo que han visto.
- Al finalizar se reflexiona sobre porqué son lo mas importante del mundo.

#### **Criterio de Evaluación:**

- ✓ Conocimiento de la silaba
- ✓ Esfuerzo realizado al reconocer las parejas.

## “PASALO”

*Esta idea despierta el interés entre compañeros  
los niños y los padres se emocionarán por la*



**Materiales:** Hojas de papel, Lapiceros y Lápices.

**Tiempo de Duración:** 30 min

### **PROCESO**

- Cada niño y niña escribe su nombre en una hoja de papel
- Se recogen los papeles y luego se distribuye al azar entre los mismos estudiantes de manera de que cada uno/a tenga una hoja de un compañero o compañera
- Se les pide que anoten algo positivo de la persona que titula la hoja de papel y que luego lo pasen a sus demás compañeros y compañeras para que hagan lo mismo.
- Se les explica que cuando tengan en sus manos la hoja con su nombre, escriban algo positivo de sí mismos/as.
- Al terminar la actividad se le entrega a cada niño/a su hoja y se le pide que la lleve a casa, no sin antes dar el espacio para reflexionar sobre las anotaciones.

### **Criterio de Evaluación:**

- ✓ Conocimiento de la silaba
- ✓ Esfuerzo realizado al reconocer las parejas.

## Día en que “yo puedo hacer algo especial”

*A los/as niños/as les encanta las celebraciones.  
Sería una manera muy divertida de dejarlos actuar  
y de mostrar sus talentos.*

**Materiales:** No se necesitan

**Tiempo de Ejecución:** 25 minutos.

### **PROCESO**

1. Los lunes, empezar con un debate sobre el hecho que todos tenemos talentos especiales. Animar a los/as niños/as a que digan las diferentes cosas que pueden hacer bien.
2. Preguntarles si les gustaría tener el día de “yo puedo hacer algo especial” en el fin de semana. Ese día todos los que quieran pueden cantar una canción, contar un chiste, mostrar su trabajo artístico, contar un cuento, algún truco de magia
3. Algunas fechas recordarles que se acerca el día de: “yo quiero hacer algo especial”
4. El viernes cada uno de los/as niños/as comparte su talento especial. Recordarle antes que deben aplaudir a sus compañeros y ser considerados con los sentimientos de los demás. (No conviene forzar a que participe sino animarles)
5. Dar el espacio para reflexionar sobre la actividad

### **Variaciones:**

- Grabar un video de los/as niños/as. Pasarlo nuevamente para que ellos lo vean o dejar que se lo lleven a su casa para verlo con su familia.
- Animarlos a que participen en la preparación de un bocadillo para disfrutar después de su actuación.
- Dejar que se dividan en grupos pequeños y canten canciones, hagan números cortos de humor o compartan otros talentos.

### **Criterio de Evaluación:**

- Identificar la soltura en el vocabulario de poder compartir con los demás
- Identificar las habilidades en la actuación
- El grado de espontaneidad y creatividad

## “Persona muy importante de la semana”

*La autoestima de cada niño/a se eleva cuando se le reconoce como la “persona muy*

**Tiempo de Ejecución:** 25 min

**Materiales:** Fotografía de los niños, rotuladores, cartel

### **PROCESO**

1. Elegir a un/a niño/a cada semana (opcional) para ser la “persona muy importante”(explicar a los demás niños que cada uno tendrá su turno antes de que termine el año )
2. Mandar una nota a los padres unos cuantos días antes, pidiéndole nos preste fotografías del niño, celebraciones, mascotas, vacaciones etc.
3. En el cartel, escribir el nombre del niño arriba. Pegar la fotografía y luego escribir lo que el niño diga de cada fotografía
4. En la puesta en común, hay que permitir a la persona muy importante explicar su poster a sus compañeros. Animarlos a hacerle pregunta sobre la fotografía
5. Colocar el cartel en el tablero de corcho o puerta.

### **Variaciones:**

- Dejar a los padres y niños/as decorar su cartel junto en su casa o permitir que los mayores hagan su propio mural.
- Inventar una historia sobre la “persona muy importante” pegar su fotografía en una hoja de papel grande y dejar que los otros/as niños/as dicten lo que mas les gustan de esa persona.

### **Criterio de Evaluación:**

- El nivel de agrado y estado de animo
- El respeto hacia la persona
- La creatividad de el participante

## “Mi nombre es”

*Una forma muy divertida para aprender el nombre de los/as niños/as reconociendo que son únicos. También desarrolla la memoria y las habilidades motrices.*

**Materiales:** No se necesitan

**Tiempo de Ejecución:**45 min

### PROCESO

1. Los/as niños/as se ponen de pie en círculo.
2. Se les dice que piensen en un gesto, u movimiento, un sonido que le represente
3. Un/a niño/a empieza este juego diciendo: “Mi nombre es (dice su nombre ) y voy ( hace un movimiento)
4. El segundo niño/a dice: “ Mi nombre es ( dice su nombre) y voy (hace un movimiento diferente) luego dice su nombre es ( dice el nombre de el primer niño y el va (hace el movimiento del primer niño)
5. Luego continua con cada niño/a diciendo su nombre y añadiendo un movimiento nuevo antes de repetir lo que previamente habían dicho sus compañeros/as( si alguno se le olvido los compañero de clase le pueden ayudar)

Mi nombre  
es Carlos y

Mi nombre es Juan y  
voy saludando

### Variación:

- Procura que los/as niños/as imiten a un animal diferente o que hagan diferentes ejercicios cuando les llegue su turno.

### Criterio de Evaluación:

- Conocimiento de los nombres de los animales
- Grado de retentiva e imaginación

## “Tú eres maravilloso/a”

Tu eres  
maravilloso/a

*Cada niño/a se sentirá único mientras sus compañeros le cantan esta canción.*

Materiales: No se necesitan.

Tiempo de Ejecución: 30 min

### PROCESO

1. Conseguir que los niños/as se sienten en círculos. Elegir a un niño/a que se ponga de pie mientras el maestro con mucha disposición canta una canción.

Nosotros pensamos que tu eres maravilloso  
Nosotros creemos mucho en ti  
Nosotros pensamos que (nombre del niño) es generoso  
Nosotros gritamos nuestra alabanza a ti

2. Dejar que compañeros del niño/a que esta en el medio lo que le gusta de el o ella.
3. Pedirles que los niños o la niña se vayan poniendo de pie mientras se le canta o se les hace cumplido.

### Variación:

- Comenzar cada mañana cantando esta canción a un/a niño/a diferente. Dejar que ese niño sea el jefe de fila o ayudante especial del día.
- Escribir los comentarios positivos que los/as niños/a hacen uno de el otro y ponérselo en una caja.

SARA

Amiga  
Ayuda  
Trabajadora  
Buena  
Cantante

### Criterio de Evaluación:

- Habilidad para mantener el ritmo
- El tipo de pronunciación de las palabras

## “Yo soy especial”

*Una canción para ayudarles a los/as niños/as a centrarse en sus cualidades.*



**Materiales:** Un marco de fotografía vacío o una cartulina recortada a 20x30 cm.

### **PROCESO**

1. Hacer que los/as niños/as se sienten en el suelo formando un círculo.
2. Cantar el primer verso de esta canción al mirar por el marco.  
“Este es el baile de la serpiente  
que bajo del monte  
para poder ir a buscar un pedazo de su cola  
y tu serás  
y tu serás  
y tu serás una persona importaaaaante  
y tu serás  
y tu serás  
y tu serás una persona importaaaaate
3. Decir algo de que a uno le guste de si mismo, luego pasar el marco a un/a niño/a, pedirle que mire por el marco mientras se le canta la canción.
4. Hacer que el/la niño/a diga que tiene de especial o pedirle a los compañeros que le digan que les gusta de el o ella
5. Continuar pasando el marco y cantando a cada niño/a.

### **Variación:**

- Usar el marco para cantar otra canción, Estoy mirando por mi ventana Veo a mi amigo (el nombre del niño/a), Los/as niños/as hacen turno para mirar por la ventana mientras les cantamos luego pueden pasar la ventana a otro.

### **Criterio de Evaluación:**

- Evaluación de características personales
- El respeto hacia los de más

## “Un pequeño libro sobre mí”

*La autoestima del niño/a aumenta cuando hace este libro, que destaca sus características especiales. Esto también les animara a leer y a escribir.*

**Materiales:** Copia aumentada de la página siguiente para cada niño/a, ceras y lápices, tijeras, engrapadora.

### PROCESO

**Tiempo de Ejecución:** 30 min

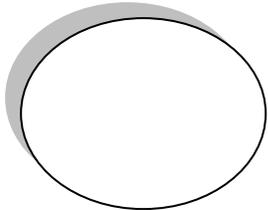
1. Dar a cada niño/a copia según el modelo de la página para realizar el libro.
2. Hacer que corten las páginas por las líneas de punto y que las ordenen engrapar.
3. Leer las páginas con los/as niños/as. Luego dejar que ellos independientemente, completen las frases y dibujen pequeños retratos. (los más pequeños puedan dictar sus frases a un adultos)

### Variación:

- Hacer varias páginas del libro a la vez.
- Hacer un libro similar para cada niño/a utilizando hojas de papel.

### Criterio de Evaluación:

- El nivel de auto-evaluativo del menor
- Nivel de complementariedad de las frases

|                                                                                                                                  |                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1</p> <p>Todo sobre mi</p>  <p>Por _____</p> | <p>2</p> <p>Este soy yo.</p> <p>Tengo..... años de edad</p>                                 |
| <p>3</p> <p>Esta es mi familia</p>                                                                                               | <p>4</p> <p>Esta es mi casa</p>                                                             |
| <p>5</p> <p>Esta es mi mascota<br/>O lo que me gustaría tener como<br/>mascota</p>                                               | <p>6</p> <p>Estos son mis amigos</p>                                                        |
| <p>7</p> <p>Cosas que me gustan</p>                                                                                              | <p>8</p> <p>Yo soy especial por que</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |

## TRABAJO COOPERATIVO

### Juego de Limpieza de Autos

*Los/as niños/as tienen favorables sentimientos hacia sus amigos que realzan sus meritos. Esta actividad contribuirá a conocer las cualidades positivas de sus compañeros/as.*

**Materiales:** No se necesitan.    **Tiempo de Ejecución:** 20 min.

#### **PROCESO**

1. Dividir la clase en dos grupos
2. Hacer que cada grupo se ponga de pie, mirándose unos a otros (las filas deberán estar separadas como medio metro.)
3. Decir a los/as niños/as que actúen como si fueran limpiadores/as de carros( hacer una demostración de cómo mueven las manos de manera circular como los cepillos)
4. Escoger a un/a niño/a para que sea el carro que pasa por el lava carro pedirles a los demás que suavemente toquen a esta persona y digan algo que les gusten de el/ella mientras se mueve lentamente sobre las dos fila.
5. Los/as niños/as pasan por turno
6. Después de la actividad, reflexionar de cómo se sintieron cuando pasaron por el lavado de caro.

#### **Variación:**

- Realizar una actividad con una maquina de amistad donde los/as niños/as caminan por en medio de un circulo mientras los compañeros les dan una palmadita y les dicen cosas amables.

#### **Criterio de Evaluación**

- El respeto hacia los demás
- Destreza psicomotor del menor
- Grado de atención

## “Amigo Bingo”

**Actividad para conocerse al empezar el curso o para renovar amistades.**

**Materiales:** Una tarjeta de bingo para cada niño/a.

**Tiempo de Ejecución:** 25 min.

### PROCESO

1. Pasar una tarjeta de “Amigo Bingo” según el modelo de la página siguiente a cada niño/a.
2. Leer todos los ítems; así los/as niños/as se familiarizan con lo que esta buscando.
3. Cuando se dice “YA” cada niño/a se mueve por el aula para rellenar su tarjeta haciendo que un amigo diferente la firme o ponga las iniciales una en cada cuadro.
4. El objeto del juego es ver si todos pueden llenar su tarjeta(se podría estimular a la persona que la complete y la ultima persona que lo consiga)

### Variación:

- Simplificar esta actividad para niños más pequeños poniendo dibujos de diferentes objetos en los recuadros.
- Dejar que los amigos coloreen el dibujo que les guste más.

|             |         |               |
|-------------|---------|---------------|
| sorbete     | oso     | Tela de araña |
| casa        | Pescado | Sombrilla     |
| computadora | guineo  | ratón         |

### Criterio de Evaluación

- Habilidad de reconocer las características de la otra persona
- Rapidez en desarrollar una actividad

"AMIGO BINGO"

*Tiene un gato*

*Le gusta la pizza*

*Es una buena  
hermana*

*Le gusta las araña*

*Le gusta el  
beisbol*

*Su color favorito  
es el morado*

*Le encanta el  
chocolate*

*Lee mucho*

*Es un buen  
hermano*

*Le gusta los  
caballos*

*Tiene un pájaro  
como mascota*

*Le gusta el campo*

*Le gusta montar  
en bicicleta*

*Le gusta cantar*

*Le gusta ver TV*

*Tiene una  
computadora*

*Tiene un bebe  
hermano*

*Le gusta nadar*

*Escucha música*

*Tiene un perro*

## “Demostración de talento”

*Cuando los/as niños/as actúan ante otros, se fomenta su estima, se establece confianza y respeto.*

**Materiales:** Papel de aluminio. Rollo de papel higiénico. Rotuladores papel.

**Tiempo de Ejecución:** 40 min

### **PROCESO**

1. Hablar con los/as niños/as de cómo hacer una demostración de talento. Decirles que pueden cantar, bailar, hacer trucos, mímica, contar chistes. Etc.(pedir un voluntario para hacer locutor)
2. Dar unos días para planear el cuento.
3. Hacer una espíese de micrófono para el locutor envolviendo el papel de aluminio alrededor del rollo del papel higiénico, mover el mobiliario del aula para hacer un escenario, dejar que los niños hagan boletos.
4. Permitir que el locutor presente las diferentes actuaciones.
5. Cerrar la demostración haciendo comentarios sobre los diferentes talentos y de cómo todos tenemos diferentes habilidades y dones.

### **Variación:**

- Invitar a otra clase a ver la demostración.
- Grabar la presentación para que los/as niños/as puedan verlas en casa con su familia.
- Dejar que hagan obras que se refieran a diferentes unidades didácticas o dramatizaciones
- Servir palomitas de maíz o un bocadillo.

### **Criterio de Evaluación**

- Nivel de soltura del vocabulario
- Nivel de planificación
- Coherencia

## “Tablón de agradecimientos”

*Animar a los/as niños/as a hacer favores, así sus amigos tendrán una manera visible de mostrar su agradecimiento. Esta actividad desarrolla las habilidades de escritura.*

**Materiales:** cartulina grande. Rotuladores, cinta adhesiva

**Tiempo de Ejecución:** 30 min

### PROCESO

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Escribir “GRACIAS” en la parte superior de la cartulina y decorar con caras felices y globos.</li><li>2. Pegarla en la puerta del aula o en otro lugar destacado.</li><li>3. Preguntarles a los/as niños/as qué otras cosas agradables pueden hacer unos por otros, explicarle que cuando alguien hace algo por uno pueden escribir el nombre de esa persona en una nota y pegarla en el tablón de agradecimiento.</li><li>4. Dirigir la atención hacia el tablón una vez al día. preguntarles como haría una sesión de agradecimiento</li></ol> |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Variaciones:

- Usar una pizarra y un boletín de noticias en lugar de tablón de notas
- Variar el tablón de “Gracias “con las estaciones del año.
- Proveer a los/as niños/a con recortes de figuras o noticias pequeñas para que escriban caritas de agradecimiento a sus amigos.

### Criterio de Evaluación

- Nivel de cooperación de el grupo
- Respeto hacia los demás

## “Ensalada Amistosa”

*Con esta ensalada amistosa se promueve el trabajar junto y compartir.*

**Materiales:** frutas, un depósito grande, cuchillo, cucharas, vasos.

**Tiempo de Ejecución:** 25min

### **PROCESO**

1. Varios días antes de hacer la ensalada amistosa, se les escribe a los padres que manden una fruta un día específico.
2. Dejar que cada niño/a lave y prepare su fruta, cortando en pedacitos pequeños.(precaución enseñarles a los niños como tomar el cuchillo)
3. Poner todas las frutas en el depósito y removerlas. Servir la ensalada de frutas en tazas.
4. Después de comer las frutas. Hablar sobre el sabor ¿preferían un fruta sola o fue mejor mezclarlas todas? ¿por que se llama ensalada amistosa?
5. Animar a los/as niños/as a hablar sobre que sucede cuando la gente trabaja junta y se ayuda. Pedirles que pongan ejemplos de cómo en la familia, escuela, comunidad se trabaja en conjunto para una meta común, escribirlas y promoverlas.

### **Variación:**

- Poner a cada niño/a que traiga una verdura de su casa. Limpiar y preparar las verduras; luego cocinarlas en una olla con varios cubitos de sopa y agua, en el caso de que exista cocina dentro del centro escolar.

### **Criterio de Evaluación**

- Nivel de cooperación
- Conocimientos previos
- El aseo personal

## “Remar”

*Esta técnica nos puede ayudar que tan habilidosos y coordinados son los/as niños/as así como también la comunicación, liderazgo, iniciativa.*

**Materiales:** No se necesita

**Tiempo de Ejecución:** 35min

**PROCESO**

2. Divida a los/as niños/as en pareja y hacerles sentar en el suelo con las piernas extendidas para que sus pies lo estén tocándolo.
3. Mostrar como agarrarse de las manos y de cómo inclinarse de un lado a otro.
4. Cantar mientras los niños se mueven al ritmo.
5. Reflexionar sobre la actividad y que sintieron y pensaron.

### **Variación:**

- Remar lento, normal, y por fin “lancha rápida”

### **Criterio de Evaluación**

- Buena coordinación viso-motor
- Habilidad en los movimientos
- Orden

## “Tren de la Amistad”

*Con esta actividad se propicia los favorables lazos de amistad y compañerismo.*

**Materiales:** No se necesita.

**Tiempo de Ejecución:** 40 min

### PROCESO

1. Poner a los/as niños/as sentados/as o de pie en un círculo.
2. Escoger a un niño/a para que sea el tren y traquetear al rededor del aula mientras se dice.  
“Tengo un amigo a quien todos conocen” y (el nombre del niño) es su nombre.  
“Tengo un amigo a quien todos conocen” y (el nombre del niño) es su nombre.  
“Montarse niños/as,  
Hay espacio para mucho más”
3. El primer niño/a escoge un amigo para que se una al tren. El segundo pone sus manos en los hombros del primero mientras traquetean alrededor del salón de clases cantando la canción con el nombre del segundo niño.
4. Continuar hasta que todos formen parte del tren.

### Variación:

- Pueden retomar la canción de “La serpiente que bajó del monte”.  
Este es la historia de la serpiente  
que bajo del monte  
para ir a buscar un pedazo de su cola  
y tu serás  
y tu serás  
y tú serás un pedacito de su cooola (bis)

### Criterio de Evaluación

- Nivel de compañerismo
- Repetición de la canción
- Seguimiento del ritmo

## SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

### **“El Oso Bubu”**

***Los/as niños/as desarrollan empatía hacia otros.  
Cuando buscan manera de confrontar al oso de peluche.***

**Materiales:** Oso de juguete (u otro animal de peluche), caja de “curitas”

**Tiempo de Ejecución:** 30 min

#### **PROCESO**

1. Ponerle una curita al oso antes de empezar la actividad.
2. Para periodo de trabajo en gran grupo, decir a los/as niños/as que el oso está triste porque se ha hecho una herida. Preguntarles como piensan que se hirió ( aceptar todas las respuestas)
3. ¿Qué podemos hacer para que se sienta mejor? dejar que los/as niños/as representen lo que harían para confortarlo.
4. Dar una curita a cada niño/a, decirles que la destapen y que la pongan en cualquier lugar de su cuerpo.
5. Los/as niños/as, por turno inventaran un cuento sobre cómo se hicieron la herida. Los/as compañeros muestran como cuidarían a su amigo.

#### **Variación:**

- Hablar de las razones diferentes por la que la gente llora y cómo consolaría.
- Los/as niños/as hacen un dibujo de lo que les hace llorar. Poner las páginas juntas para hacer un libro triste.

#### **Criterio de Evaluación**

- El nivel de análisis y abstracción
- Buenas relaciones con los demás compañeros

## “Adivinar los sentimientos”

*Jugar a adivinar los sentimientos de los demás ayuda a los niños y las niñas a identificar distintas emociones y ser más perceptivo al lenguaje del cuerpo*

**Materiales:** Copia de la página siguiente, caja o cesta.

### **PROCESO**

1. Cortar a lo largo de las líneas de puntos las situaciones que aparecen en la página siguiente y ponerlo en la cesta o caja.
2. Explicar que en este juego de adivinanzas no se puede utilizar la voz pero debe de comunicarse una emoción con la cara y el cuerpo. Hacer las mímicas de algunos ejemplos como (comer un barquillo, jugar al futbol, o ponerse los zapatos )
3. Dejar que un/a niño/a dibuje una situación y pedirle que dramatice lo que dice, mientras que los compañeros/as trataran de adivinar. Animar a los niños /as como se sentirán en una situación similar.
4. La primera persona en adivinar correctamente dramatizará la siguiente situación.

**Tiempo de Ejecución:** 15 min.

### **Variación:**

- Dividir a los/as niños/as en equipos.
- Hacer que dramaticen una situaciones con una pareja o en grupos pequeños
- Dejar que los demás pequeños usen las palabras para representar la escena.

## Mímica

|                                                                     |                                                           |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Te pierdes en unos grandes almacenes                                | Alguien te bochorno y hiere tus sentimientos              |
| Tu mejor amigo se ha marchado                                       | Has ganado una bicicleta en una competición               |
| Es tu cumpleaños y tienes una gran Fiesta                           | Tu perro se fue                                           |
| Pierdes tu trabajo de clases                                        | Te pones enfermos y te pierdes un gran partido            |
| Tu madre se enoja por que no Ordenas tu cuarto                      | Todos son invitados a una fiesta menos tu                 |
| Es el día antes de irte de vacaciones                               | Alguien toma tu lápiz sin pedírtelo                       |
| Es un hermoso día pero no hay nadie En casa para jugar contigo      | Saca la máxima puntuación en un examen                    |
| Estas en una obra de teatro y se te olvida el texto                 | Nadie te escoge para estar en un equipo de futbol         |
| Huele tu comida favorita cuando llegas a casa después de la escuela | Dejas caer la bandeja de tu almuerzo en medio del comedor |
| Consigues el punto ganador en el juego                              | Ves un camión de bomberos en la calle donde vives         |
| Te caes y te hieres una rodilla                                     | Recibes un premio especial en la escuela                  |

## DIVERSIDAD

### “Detective de huellas”

*Los/as niños/as examinarán cómo sus huellas son únicas y especiales.  
También desarrollaran destrezas de discriminación visual y memoria visual*

**Tiempo de Ejecución:** 20 minutos

**Materiales:** Almohadilla entintada. Tarjetas o papel grueso lupa, lápices.

#### **PROCESO**

1. Hacer que los/as niños/as levanten su pulgar y lo miren cuidadosamente. explicar que todo el mundo tiene su propia huella y que los detectives pueden identificar a una persona sólo por sus huellas.
2. Demostrar como se hace una huella presionando el pulgar en la almohadilla y aplicándolo al papel
3. Pedir a los/as niños/as que escriban su nombre a un lado de la tarjeta luego darle la vuelta y mirar la huella con el cristal de aumento y comparar sus líneas con las de sus compañeros
4. Mezclar las tarjetas y desafiar a los/as niños/as para que identifiquen sus huellas.
5. Debatir de qué cosas hace único y especial a los/as niños/as a parte de las huellas.

#### **Variación:**

- Hacer huellas de los pies, codos y otras partes del cuerpo y compararlas.
- Invitar a policías locales para hacer tarjetas de identificación con la huellas de los/as niños/as.
- Dejar que los/as niños/as hagan muñecos a partir de huellas añadiendo detalles con rotuladora de punta fina o lápices de colores; pueden hacer flores, insectos gentes y animales.

## “Collage de gente”

*Cuando los/as niños/as recortan fotografías de gentes se dan cuenta de la variedad de aspectos. Cuando los ponen juntos hacen un colaje descubren hasta qué punto somos parecidos.*

**Materiales:** Espejo, revistas viejas, catálogos, periódicos, tijera, pegamento, un pliego de papel de regalo.

### **PROCESO**

1. Comenzar la discusión pasando un espejo por los niños y las niñas, preguntándoles si todos se ven iguales. ¿En qué son diferentes?
2. Pasar una revista a niños/as, en pequeños grupos y pedirles que encuentren algún tipo de gente diferente y lo recorten.
3. Hacer que los/as niños/as peguen sus recortes en un papel para crear un gigante collage de gente.
4. Colgar el collage y pedirles a los/as niños/as que señalen diferencias entre una persona y otra ¿Cómo sería el mundo si todos seríamos iguales?

**Tiempo de Ejecución:** 30 min.

### **Variación:**

- Cortar un círculo grande de papel y hacer un collage de caras diferentes.
- Dar a los/as niños/as ceras, pinturas y rotuladores para crear su propio collage de gente.
- Dejar que los/as niños/as hagan libros en los que puedan pegar retratos de muchas personas diferentes.

CAMBIOS  
**“Comida sana”**

***Los/as niños/as buscan comida nutritiva y dietas saludables para hacer un collage.***

**Materiales:** Comida real o de juguete (combinar comida sana como verduras, frutas, cereales y comida chatarra como soda, dulces churro).

**PROCESO**

1. Colocar las comidas ante los niños y las niñas. Explicar qué algunas son buenas para nuestro cuerpo y nos dan energía para jugar, pensar y crecer. Pero otras están llenas de azúcares y grasa y no son sanas.
2. Decir a los niños y las niñas que van hacer un juego para aprender qué comidas elegir. En una bolsa escribir “ comida sana “ y en otra “ comida no saludable”
3. Levantar la comida una por una, los/as niños/as dicen a que bolsa debería de ir.
4. Dar a cada niño/a un plato de papel, pedirles que recorten fotografías de revistas de comidas que son sanas para ellos o las pueden dibujar.

**Tiempo de Ejecución:** 20 min.

**Variación:**

- Hacer una fiesta de “sabor sano” donde los niños traen frutas, panes, queso, y otras comidas nutritivas para compartir con sus amigos.
- Hacer una lista de bocadillos sanos que debe de comer.
- Pedirle a los/as niños/as que tengan un diario de alimentos, escribiendo todo lo que comen en una semana, hacer que evalúen sus dietas.

## Charla sobre los dientes

***Importancia de cepillarse los dientes y comer alimentos saludables.***

**Materiales:** Cartulina blanca, tijeras, rotuladores, cepillo de dientes, y pasta.

### **PROCESO**

1. Usar el patrón adjunto aumentado para recortar el óseo de la muela
2. Poner los dedos en los huecos y bailar mientras se canta con una música conocida.  
Cepilla , cepilla tus dientes  
Cepíllalos todos.  
Cepilla hacia arriba y cepilla hacia abajo  
Aleja la caries de ti.
3. Preguntarles a los/as niños/as por qué es importante cepillarse los dientes. Debatir qué sucede si uno no se cepilla
4. Mostrar cómo hay que cepillarse. Hacia abajo los dientes de arriba, y hacia arriba los dientes de abajo.
5. Pedirle a los/as niños/as que mencionen las formas de cuidar sus dientes y su importancia.

**Tiempo de Ejecución:** 20 min.

### **Variación:**

- Dejar que los/as niños/as hagan sus propios recortables de dientes.
- Invitar a un dentista para hablar sobre la salud dental.

## Lavarse las manos

*Lavarse las manos es una manera sencilla de prevenir enfermedades y será más divertido con una canción.*

**Materiales:** No se necesita

### **PROCESO**

1. Hablar con los/as niños/as sobre la importancia de lavarse las manos, preguntar que sucede si no lo hace.
2. Hacer una lista de las veces en las que debe lavarse las manos.
3. Mostrar la manera correcta de lavarse las manos siguiendo los pasos siguientes:
  - Mojarse las manos,
  - Frotarlas con el jabón,
  - Restregarlas,
  - Enjuagarlas,
  - Secarlas y quitar el agua con la toalla.

**Tiempo de Ejecución:** 15 min.

**Variación:**

- Hablar de la importancia de bañarse en casa.
- Poner un letrero detrás de la puerta del baño.

## “Palabras mágicas”

*Los adultos y amigos responden más favorablemente a los/as niños/as que usan fórmulas de cortesía.*

**Materiales:** Papel, Rotuladores

### **PROCESO**

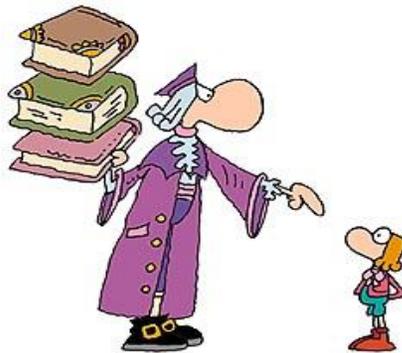
1. Hacer que un/a niño/a salga al frente del aula. Simular chocar con él y empujarlo, preguntarles a los/as niños/as cómo se sentirían si alguien hiciera lo mismo a ellos, que deberán decir si accidentalmente se tropiezan con alguien, elegir a otro niño/a para representar la escena diciendo PERDÓN.
2. Darle a un/a niño/a un juguete, luego quitárselo preguntarle a los/as niños/as cómo se sentirán y qué sugieran una manera mejor de pedir lo que se quiere elegir a otro niño/a para dramatizar está escena diciendo POR FAVOR
3. Hacer que un/a niño/a busque un libro recibirlo sin decir nada, dejar que los niños/as sugieran que debemos de decir. Hacer la representación nuevamente.
4. Escribir palabras mágicas en papel y pedir a los niños que piensen en palabras que deben usar para hacer cortesés.

**Tiempo de Ejecución:** 15 minutos

**Variación:**

- Usar un teléfono de juguete para enseñar a hablar con cortesía
- Durante el bocadillo enseñar a los/as niños/as buenos modales en la mesa.

# IX- ÁREA FOMENTANDO LOS VALORES



“Los valores son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona. Son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social”.

## LA HONESTIDAD

### “POBRE “PELUCHINTO”

Un niño o una niña tienen honestidad cuando dice la verdad, cuando es sincero y honrado. La honestidad es un valor que reúne a otros como la verdad y la honradez. La honestidad te permite respetarte a ti mismo. El anti valor de la

**Materiales:** Historia

**Tiempo de Ejecución:** 20 minutos

#### **PROCESO**

Gloria tiene apenas seis años y le gusta darle de patadas a los gatitos. Precisamente el domingo, pateó y “Peluchito” tan fuerte que ya no puede caminar.

Su amigueta Lulú vio cuando pateó a “Peluchito”. Pero Gloria la amenazó con patearla a ella también, en caso de que la denunciara con su mamá.

La mamá de Gloria preguntó ¿Qué le pasará a “Peluchito” que no ha venido a comer? Está acurrucado en su canastita. ¡Pobre “Peluchito”!

Reflexión:

- 1- ¿Debe Lulú decirle a la mamá de su amiga la verdad?
- 2- ¿Debe decirle a Gloria que confiese lo que hizo?
- 3- ¿Debe curar a “Peluchito” y quedarse callada para que no la patee Gloria?
- 4- ¿Debe contarle a su mamá lo que sabe para que la señora se lo diga a la mamá de Gloria?
- 5- ¿Tú que hubieras hecho, si fueras Lulú?

**Variaciones:**

- Lo pueden hacer en grupos de niños/as o en reuniones con los padres.

## LA VERDAD

### “La Mamá sin dinero”

Una persona se comporta con verdad cuando se conduce de acuerdo con la realidad. Cuando hay congruencia entre lo que piensa y lo que dice. El antivalor de la verdad es la **mentira**

**Materiales:** Historia

(La maestra, maestro o padre de familia leerá esta historia)

**Tiempo de Ejecución:** 20 minutos

#### PROCESO

La mamá de Luisito debe un dinero a la vecina, y como no tiene ahorita, le dice a su hijo: - Luisito, si viene la vecina dile que no estoy.

La vecina llega a cobrar la deuda. Toca el timbre y abre Luisito, quien le dice: - No está mi mamá, dijo que se iba a tardar mucho en regresar.

Luisito se sintió mal por haber mentido y le dijo a su mamá: - Por favor, págale a la señora, no me gusta decir mentiras.

La mamá le contestó: tienes razón hijito, voy a hablar con ella, porque en verdad ahora no puedo pagarle.

¡Qué señora! Pero, tú que opinas.

Reflexión:

- 1- ¿Cuál mentira dijo la mamá de Luisito?
- 2- ¿Por qué la repitió Luisito?
- 3- ¿Cómo se sintió Luisito?
- 4- ¿Hizo bien en decirle a su mamá que no mintiera ni lo hiciera mentir?
- 5- ¿Qué hubieras hecho si fueras Luisito?

**Variaciones:**

- Lo pueden hacer en grupos de niños/as o en reuniones con los padres.

## “Toñito ¿tomaste el dinero?”

Una persona se comporta con verdad cuando se conduce de acuerdo con la realidad. Cuando hay congruencia entre lo que piensa y lo que dice. El antivalor de la verdad es la mentira.

**Materiales:** Historia

(La maestra, maestro o padre de familia leerá esta historia)

**Tiempo de Ejecución:** 20 minutos

### PROCESO

El papá de Toñito tenía guardados 100 pesos para pagar su transporte a la fábrica toda la semana. Y Toñito los tomó.

El papá pregunta ¿Alguien vio 10 dólares que dejé en el cajón)

Toñito finge que no oyó.

Ahora, el papá le pregunta directamente: - ¿Toñito, viste mis 10 dólares?

Toñito responde: ¡No, papá!

Toñito había gastado 5 dólares, le remordió la conciencia y en la tarde le confesó a su papá y le regresó los 5 dólares restantes.

¡Bravo, Toñito! Pero no lo vuelvas a hacer.

#### Reflexión:

- 1- ¿Por qué Toñito hizo como no oía la primera vez que preguntó su papá?
- 2- ¿Por qué mentiría Toñito cuando le preguntó directamente?
- 3- ¿Está bien que el papá lo perdone porque confesó y le regresó los 5 dólares?
- 4- ¿Toñito debe ser castigado, aunque haya confesado y regresado casi todo el dinero?
- 5- ¿Tomarías dinero de tu casa sin avisar?

#### Variaciones:

- Lo pueden hacer en grupos de niños/as o en reuniones con los padres.

## LA SINCERIDAD

### “La Mariposa y El Sapo”

Este valor significa expresar lo que se quiere sin ofender intencionalmente a nadie. Decir exactamente lo que se sabe, lo que se vio, lo que consta, lo que consta. El antivalor es la hipocresía.

**Materiales:** Historia  
(La maestra, maestro o padre de familia leerá esta historia)

**Tiempo de Ejecución:** 20 minutos

#### PROCESO

Había una vez una bella mariposa que tenía alas de colores brillantes y antenas hermosas sobre su cabeza.

Un sapo, que gustaba de comer mariposas, llevaba tiempo esperando atraparla para comérsela.

El sapo tuvo una idea: - Dijo, la mariposa es muy vanidosa, le pondré una trampa.

-Hola, bella mariposa, dijo el sapo. ¿Me permite tocarle sus hermosas alas?

¿Quisiera acercarse por favor?

La mariposa, se acercó al sapo, y si no es porque un niño arrojó una piedra al estanque y el sapo se asustó y desapareció de un salto entre las hierbas, se la hubiera comido. ¡Huff, qué susto!

Reflexión:

- 1- ¿Era verdad lo que le dijo el sapo a la mariposa, acerca de sus alas?
- 2- ¿Era sincero el sapo cuando le dijo a la mariposa que quería tocar sus bellas alas?
- 3- ¿Si el sapo estaba fingiendo, entonces qué era el sapo?
- 4- ¿Hay personas que les gusta escuchar adulaciones o sea mentiras acerca de atributos que saben que no tienen?
- 5- ¿Tú, has sido adulator o mentiroso alguna vez?

#### Variaciones:

- Lo pueden hacer en grupos de niños/as o en reuniones con los padres.

## EL RESPETO A SI MISMO

“María”

**El respeto a si mismo es el reconocimiento de que se es persona, con dignidad, con orgullo de serlo y con decisión para ejercer sus derechos.**

**Materiales:** Historia

(La maestra, maestro o padre de familia leerá esta historia)

**Tiempo de Ejecución:** 20 minutos

### PROCESO

María es una niña muy buena, siempre está dispuesta a escuchar, ayudar y servir.

El lunes, Paco le pidió dinero prestado y le dijo que se lo pagaba el martes, pero llegado el momento, simplemente se rió burlonamente.

El martes su compañera Roció se burló de su vestido, le dijo “pareces pordiosera” con ese vestido.

El jueves, la maestra, les habló del respeto a si mismo. Eso motivó a María para denunciar a Paco y a Roció ante la maestra, quien le dijo: Muy bien, nunca permitas que te humillen, porque pierdes el respeto a ti misma.

Paco y Roció le ofrecieron disculpas y volvieron a ser amigos.

¡Muy Bien María, que nadie te humille!

Reflexión:

- 1- ¿Qué piensas de las personas que les dicen maldiciones a otras?
- 2- ¿Por qué crees que María no se defendía de las ofensas que recibía?
- 3- ¿Qué significó para María la platica de su maestra?
- 4- ¿Cuándo alguien te humilla, si no puedes enfrentarlo, a quién acudirías?
- 5- ¿Qué huebra hecho tú si fueras María?

**Variaciones:**

- Lo pueden hacer en grupos de niños/as o en reuniones con los padres.

## LA GRATITUD

### “El niño agradecido”

La gratitud es el agradecimiento por todo cuando se ha recibido. El antivalor es la ingratitud.

**Materiales:** Historia

(La maestra, maestro o padre de familia leerá esta historia)

**Tiempo de Ejecución:** 20 minutos

#### PROCESO

Un día el maestro llevó a sus alumnos a nadar a un pequeño río cercano de la escuela.

Todos estaban felices y el maestro en la orilla vio flotar un salvavidas. Pronto se metió con todo y ropa descubrir más adelante que uno de sus alumnos se ahogaba. Rápidamente el maestro le lanzó el salvavidas y el muchacho, se movió un poco hacia el salvavidas y salió, habiendo tragado buena cantidad de agua.  
¡Que viva el Profe!

El alumno le agradeció al maestro con estas palabras: “Querido maestro, reciba mi gratitud porque nos trajo al río, porque su presencia me dio confianza para moverme hacia el salvavidas, porque me arrojó el salvavidas y por querernos tanto al grado de meterse al agua sin saber nadar”

Reflexión:

- 1- ¿Qué piensas de una persona que es agradecido?
- 2- ¿Qué piensas del maestro que arriesgó su vida por salvar a su alumno?
- 3- ¿Con quién estas agradecido (a)?
- 4- ¿Cómo se le dice a la persona que no agradece los favores recibidos?
- 5- ¿Qué le agradeces a tu maestra o maestro?

**Variaciones:**

- Lo pueden hacer en grupos de niños/as o en reuniones con los padres.

## LA AMISTAD

### “Los dos Burros”

La amistad es el afecto o simpatía que se tienen para con los amigos, que a la larga se traduce en lealtad y compromiso por siempre. Lo contrario de amistad es enemistad, lo contrario de amigo es enemigo.

**Materiales:** Historia

(La maestra, maestro o padre de familia leerá esta historia)

**Tiempo de Ejecución:** 20 minutos

#### PROCESO

Había una vez dos burros, muy amigos. Los dos fueron contratados para llevar una carga. Uno llevaba dos costales de oro, él otro ocho costales de carbón.

El que llevaba el oro se sentía orgulloso y no dejaba de presumir su carga, su distinción, su señorío.... Mientras el otro humildemente caminaba si decir nada.

De pronto, saltaron al camino unos bandidos, le dieron de palos al burro que llevaba el oro y robaron la carga.

Ya se marchaban los ladrones, cuando el otro burro de un brinco les cayó encima llenándolos de carbón. ¡Los ladrones estaban más negros que su propia suerte!

#### Reflexión:

- 1- ¿Qué opinas de los que prosperan y se olvidan de los amigos?
- 2- ¿Por qué se sentía orgulloso el burro que cargaba el oro?
- 3- ¿Qué opinas de la discreción y silencio del burro que cargaba carbón?
- 4- ¿Qué demostró el burro que cargaba el carbón a su orgulloso amigo?
- 5- ¿Por qué puede terminar una amistad?

#### Variaciones:

- Lo pueden hacer en grupos de niños/as o en reuniones con los padres.

## “Los amigos de Daniel”

**Quién encuentra un amigo, halla un tesoro. Por eso, tú tienes derecho a escoger a tus amigos y no te preguntes si eres feliz con tu amigo, pregúntate si tu amigo es feliz contigo**

**Materiales:** Historia

(La maestra, maestro o padre de familia leerá esta historia)

**Tiempo de Ejecución:** 20 minutos

### **PROCESO**

Daniel tiene un papá que le da más dinero del que un niño puede gastar en la escuela. Daniel reparte el dinero o lo que compra con el dinero: refrescos, galletas, estampitas, etc..... dice que tiene muchos amigos. Un día, su papá no le dio más dinero, lo castigó y un mes entero, no le dio nada.

Daniel recurrió a sus amigos en busca de galletas, refrescos, estampitas, pero ninguno le dio nada, aún más, ni siquiera le dirigieron la palabra. ¿Aprendería la lección Daniel?

#### **Reflexión:**

- 1- ¿Qué piensas de Daniel el que daba todo su dinero?
- 2- ¿Qué piensas de los “amigos” de Daniel?
- 3- ¿Qué piensas del Daniel al que le voltearon la cara sus amigos?
- 4- ¿Quiénes son tus verdaderos amigos?
- 5- ¿Qué compartirías con tus amigos?
- 6- ¿Quiénes son tus amigos?
- 7- ¿Por qué los consideras tus amigos?
- 8- ¿Qué hacen por tus amigos?

#### **Variaciones:**

- Lo pueden hacer en grupos de niños/as o en reuniones con los padres.

## X- Glosario

- **Método:** Es una serie de pasos sucesivos que conducen a una meta. E equivale a decir que se debe seguir el camino que conduzca a un objetivo.
- **Metodología:** Hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen una investigación científica.
- **Metodología de enseñanza y aprendizaje:** Es un conjunto de procedimientos que buscan conducir a los involucrados hacia el logro de los objetivos que son la adquisición de estas habilidades, mediante la implementación de las diferentes metodologías incluidas en el quehacer educativo o de otros procesos de instrucción.
- **Técnica:** se refiere a los procedimientos y recursos que se emplean para lograr un resultado específico. Requiere tanto destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente el uso de herramientas y siempre de saberes muy variados.
- **Estrategia:** es el conjunto de acciones que se implementan en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto.
- **Habilidades para la lectura y escritura:** Son la unión de las aptitudes innatas, el desarrollo de competencias previas (en el caso de los niños y niñas, haber asistido a un Jardín de Infantes), y las destrezas que se desarrollan por medio de las diferentes actividades que pueden ser cotidianas o inducidas a través procesos formales de enseñanza, como por ejemplo apresto escolar y estimulación temprana, entre otros.

- **Las interjecciones:** Son una clase de palabras que expresan alguna impresión súbita, exclamativa o un sentimiento profundo, como asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor, etc.
  
- **Grafema:** es el término técnico acuñado para referirse a la base específica de unidades indivisibles de un determinado sistema de escritura. Los grafemas son los elementos de *significado mínimo* que juntos componen "bloques de construcción" con los cuales los textos de un determinado sistema de escritura puede ser construido, junto con reglas de correspondencia y uso. El concepto es similar al de fonema usado en el estudio del idioma hablado. Por ejemplo, en el sistema de escritura estándar contemporáneo basado en el Latín, ejemplos de grafemas incluyen las formas mayúscula y minúscula de las veintisiete letras del alfabeto (correspondientes a varios fonemas), signos de puntuación (mayormente no-fonémicos), y muy pocos otros símbolos tales como aquellos para los números (logogramas para números).
  
- **Fonema:** es la unidad mínima o parte más pequeña del lenguaje que distingue un significado de otro. Es decir hace una diferencia en el significado de las palabras. Por ejemplo /c/ es un fonema que si se enfrenta a /p/ el mensaje que se trasmite al utilizar uno u otro varía: /comer/ /poder/. Los fonemas no poseen definición en sí mismos; la definición la adquieren según la posición que ocupen en una palabra.
  
- **Autoestima:** también denominada amor propio, auto apreciación o autocalificarse, es la percepción emocional profunda que los niños/as tienen de sí mismos. Puede expresarse como el amor hacia uno mismo.
  
- **Valores:** es todo aquello que lleve al ser humano defender y crecer en su dignidad de persona.

## XI- Bibliografía

- ψ Feldman, Jean R., Autoestima para Niños, Alfaomega Grupo Editor, México, 2003.
- ψ Tesis “Fundamentos Teóricos – Metodológicos para el aprendizaje la lectura y escritura en niños y niñas, seis años, escuela de Educación parvularia de San José Villanueva, 2008. Universidad Pedagógica de El Salvador”.
- ψ A. de Salomone, Experiencias Investigativas y Sugerencias para el Trabajo Psicopedagógico con Niños/as Salvadoreños/as, Universidad de El Salvador.1996
- ψ A. de Salomone, Documentos para Taller de Formación Docente, Universidad de El Salvador, Departamento de Psicología, 1996.
- ψ YEK INEME, Asociacion Bienestar, Manual de Tecnicas para la Paz, 2004.

- **WEB – GRAFIA.**

- ψ [www.orientared.com](http://www.orientared.com) Piaget, Aportaciones del padre de la psicología Genética. 2000-2004.
- ψ [www.dgsea.uman.com.mx](http://www.dgsea.uman.com.mx): 7/05/2001. Guía para la elaboración del Protocolo de Investigación.
- ψ [www.monografias.com](http://www.monografias.com)
- ψ [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- ψ [www.valores.com](http://www.valores.com)
- ψ