



"MANUAL TÉCNICO PARA LA ELABORACIÓN DE ILUSTRACIONES SEGÚN LOS PARÁMETROS DE LA PRENSA ESCRITA SALVADOREÑA"

DOCENTE DIRECTOR: LICDA. XENIA PÉREZ

RESPONSABLES:

EVA ISABEL PALOMO FLORES PF01003

WILFREDO ANTONIO MOLINA PICHINTE MP01066

LUIS MIGUEL MONTES RAFAILANO MR02046

CIUDAD UNIVERSITARIA, OCTUBRE DE 2009

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**

**“MANUAL TÉCNICO PARA LA ELABORACIÓN
DE ILUSTRACIONES SEGÚN LOS
PARÁMETROS DE LA PRENSA ESCRITA SALVADOREÑA”**

**AUTORES:
EVA ISABEL PALOMO FLORES
WILFREDO ANTONIO MOLINA PICHINTE
LUIS MIGUEL MONTES RAFAILANO**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, DERECHOS RESERVADOS, OCTUBRE 2009

INDICE

Introducción	1
Contenido del manual	2
Concepto: La Ilustración Editorial en los Periódicos	3
Materiales (Historia)	4
Materiales y técnicas contemporáneas	5
La Ilustración Editorial en el contexto de La Prensa Escrita Salvadoreña	6
Proceso general para la elaboración de Ilustraciones Editoriales	9
La Ilustración Dura	10
Elaboración de Ilustraciones Duras de Sección de Noticias	11
Proceso de Ilustración Manual de Sección de Noticias	13
Proceso de Ilustración Digital de Sección de Noticias	15
Proceso de Ilustración Mixta de Sección de Noticias	17
Elaboración de Ilustraciones Duras de Sección de Editoriales	19
Proceso de Ilustración Manual de Sección de Editoriales	21
Proceso de Ilustración Digital de Sección de Editoriales	23
Proceso de Ilustración Mixta de Sección de Editoriales	25
Elaboración de Ilustraciones Duras de Sección de Económicas	27
Proceso de Ilustración Manual de Sección de Económicas	29
Proceso de Ilustración Digital de Sección de Económicas	31
Proceso de Ilustración Mixta de Sección de Económicas	33
La Ilustración Ligera	35
Elaboración de Ilustraciones Ligeras de Sección de Espectáculos	37
Proceso de Ilustración Manual de Sección de Espectáculos	39
Proceso de Ilustración Digital de Sección de Espectáculos	41
Proceso de Ilustración Mixta de Sección de Espectáculos	43
Elaboración de Ilustraciones Ligeras de Sección de Juveniles	45
Proceso de Ilustración Manual de Sección de Juveniles	47
Proceso de Ilustración Digital de Sección de Juveniles	49
Proceso de Ilustración Mixta de Sección de Juveniles	51
Elaboración de Ilustraciones Ligeras de Sección de Deportes	53
Proceso de Ilustración Manual de Sección de Deportes	55
Proceso de Ilustración Digital de Sección de Deportes	57
Proceso de Ilustración Mixta de Sección de Deportes	59
Referencias	61
Glosario de Términos	64
Créditos	67

INTRODUCCIÓN

La ilustración desde su aparición dentro de la Prensa Escrita Salvadoreña, se ha convertido en un recurso indispensable dentro de las secciones que componen el periódico. Sin embargo, es un campo en el que no se había creado un proceso que reúna todos aquellos componentes que debe poseer un trabajo de este tipo; el presente manual, nace de la investigación de campo realizada en los periódicos de mayor circulación a nivel nacional y que fueron pioneros en la utilización de la ilustración editorial y a la vez, promovieron su desarrollo como elemento decorativo y funcional; todo ello presentado en el trabajo de grado titulado: "Manual técnico para elaboración de ilustraciones según los parámetros de la prensa escrita salvadoreña".

Este campo poco explorado, representa un rubro en el que un Diseñador Gráfico, pueda explotar su potencial adquirido en la Escuela de Artes, ya que a diferencia del campo publicitario se presta a desarrollar técnicas manuales adquiridas a lo largo de la carrera, mezclado con el uso de los programas de diseño gráfico que permite explorar nuevas posibilidades artísticas creativas.

La prensa Escrita Salvadoreña se encuentra en pleno apogeo y evoluciona constantemente debido a su demanda, haciendo necesario un continuo cambio en aquellos elementos que inciten al lector a inclinarse por uno o otro periódico, esta competencia genera que la ilustración sea más y más utilizada.

Las Ilustraciones Editoriales, estrechamente ligadas con las artes plásticas, hacen que estas últimas evolucionen al paso en que la tecnología avanza, llegando al grado en que el ordenador, ya sustituye algunas herramientas que tradicionalmente han sido utilizadas con el fin de la creación de las ilustraciones, el pincel, la paleta de color, las acuarelas pueden ya ser sustituidas por la tableta WACOM y mezcladores de color.

La ilustración en sus inicios emerge de la escritura, pasando por la pintura y el grabado,

que permitió la reproducción en masa; la publicidad, hasta llegar a la prensa escrita. Toda esta evolución tanto técnica como tecnológica ha permitido hoy en día diversificar y unir el mundo de la ilustración editorial, que al igual que la pintura de antaño refleja una época en que se desarrolla, también ha sufrido cambios que para bien ha abonado y expandido su uso, por ejemplo, aquella inicialmente elaborada a plumilla o lápiz era blanco y negro, muy limitada debido a la dificultad que causaba la reproducción en el periódico. Hoy en día las ilustraciones son totalmente elaboradas por medio del ordenador y en la gran mayoría de las secciones en que es posible el uso de este recurso. Esto demuestra que la tecnología apoyada en la creatividad como parte del diseñador producen un estimulante avance del uso de la ilustración como un medio de refuerzo en el lenguaje visual con elementos icónicos y simbólicos.

El presente manual propone un proceso paso a paso, para la elaboración de Ilustraciones Editoriales de las secciones que en común poseen los periódicos en estudio, La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy. La variedad en cuanto a secciones ilustrables es grande y se toman en cuenta sólo las más representativas, por lo tanto se seleccionaron como objetos de estudio, las ilustraciones en las secciones: Editoriales, Noticias, Económicas, Juveniles, Espectáculos y Deportes.

El proceso paso a paso, se acompaña de imágenes para facilitar la comprensión de los procedimientos aquí descritos, también se desarrollan tips proporcionados por los ilustradores que colaboraron en la creación de esta propuesta, así como de los autores del mismo.

Cabe mencionar que esta propuesta de manual está orientada para diseñadores gráficos y/o entusiastas que tengan conocimiento y dominio en el uso de técnicas manuales de dibujo y pintura, asimismo que posean el conocimiento del programa Photoshop, que ha sido utilizado como plataforma de dibujo digital.

CONTENIDO DEL MANUAL

Este manual se realiza bajo la necesidad de crear una guía práctica para aquellas personas con interés en las áreas de la ilustración, específicamente la Ilustración Editorial, con este concepto, se presenta el resultado de la investigación de campo realizada en los periódicos de mayor circulación a nivel nacional en El Salvador, La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy, son los diarios que más tradición poseen en el medio impreso, además de hacer uso de la Ilustración Editorial dentro de sus secciones.

El manual se presenta como un lineamiento de las exigencias reales de los periódicos a los ilustradores, recopiladas a través de entrevistas con ellos y los editores de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy, además de los aportes hechos por parte de los investigadores, resultantes de una exhaustiva investigación y observación de los trabajos ya existentes de ilustradores de renombre en el país.

De igual manera el manual aporta nuevas propuestas de Ilustración Editorial, haciendo uso de recursos ya conocidos, como las técnicas manuales de elaboración de ilustraciones, sumados al conocimiento tecnológico del uso de programas de diseño como Photoshop, que ha sido adoptado como plataforma de dibujo y edición de imágenes.

Para el entendimiento práctico, se han separado los tipos de Ilustración Editorial como se haría en un periódico, es decir se le da el tratamiento a partir de la nota periodística o editorial que acompañará la ilustración, Dura o Ligera, este tipo de nota rige el modo en que la ilustración es elaborada, sin embargo, en este manual se propone más allá de la exigencia, de cada sección, con tratamientos fuera de lo tradicional de la Ilustración Editorial.

Inicialmente debe aclararse el contexto general de la ilustración en sí, por lo cual se presenta un breve esbozo histórico de los orígenes de la ilustración, como una base general, para luego contextualizar en la realidad salvadoreña. También son aclarados los conceptos de Ilustración Editorial en función del texto o nota y de las características técnicas y de forma, esto como parte del conocimiento general que debe manejarse para la comprensión de los procesos técnicos.

También se presentan dentro del contenido el desarrollo paso a paso, de una propuesta de Ilustración Editorial, que contiene todos los elementos que en un periódico serían exigidos al ilustrador, estos procesos inician a partir del texto o nota periodística, su interpretación, que es un paso general aplicable a todo tipo de sección y técnica a implementar, procesos técnicos manuales, digitales y mixtos que culminan con la presentación de la ilustración final más un esquema que muestra una propuesta de diagramación de la misma en la página de un periódico.



CONCEPTO

La Ilustración Editorial en los Periódicos

Se puede entender la ilustración de manera general como toda aquella imagen gráfica utilizada para complementar un texto. Al hablar de la Ilustración Editorial, se hace referencia a la que se halla inserta como parte de la diagramación de alguna publicación.

En el caso particular de los rotativos, esta nace cuando un editor carece del necesario archivo fotográfico para ofrecer respaldo a algún artículo.

La práctica de utilizar dibujos para acompañar escritos no es nueva, y data de siglos atrás, por ejemplo: El uso de la ilustración en los periódicos, así como en las publicaciones impresas en general, se ha caracterizado por ser utilizada como:

- a) Elemento Decorativo.
- b) Elemento Didáctico.

Elementos que se han constituido como las cualidades más importantes de las Ilustraciones Editoriales tanto de publicaciones internacionales como locales.

La ilustración a diferencia de otras manifestaciones de las artes plásticas, se caracteriza por cumplir estas funciones, tanto la estética así como en algunos casos pedagógica, lo cual tiene su aplicación particular dentro del periódico. Los rotativos en este caso se caracterizan por poseer diversas secciones para diferentes gustos y lectores, por ende, la disposición del color y de las imágenes utilizadas dentro de su diagramación varían dependiendo de esta particularidad.

Las secciones del periódico son un factor que influye directamente en el trabajo del diseñador gráfico, y conocerlas permite establecer el tipo de redacciones contenidas en estas y el público al que se dirigen para que la imagen elaborada mantenga el carácter que exige cada una de ellas.

Existen ciertos parámetros que se describirán más adelante a tomar en cuenta para crear una ilustración editorial y estos a su vez se ven determinados por el contenido de la sección.

Estos factores, además de una preparación integral en el dibujo, la pintura y el diseño gráfico, deben ser parte del conocimiento del ilustrador o del diseñador, para garantizar así una ilustración exitosa que no solo sirva como un elemento estético sino que se conviertan en un elemento que cree un impacto visual en el lector y que forme parte integral en la diagramación del rotativo y que además incentive a profundizar en el contenido de la redacción para complementar el proceso comunicativo, asegurando así que el contenido del texto se fije en la mente del lector. Actualmente, los rotativos salvadoreños se valen cada vez más de este valioso recurso aprovechando las nuevas tecnologías a su disposición.



Las ilustraciones editoriales así como su desarrollo formal y estético, se han visto marcadas por los materiales utilizados para elaborarlas a través de la historia. Independientemente el ámbito geográfico y cultural en que se dió el uso de la imagen impresa, los materiales y las técnicas utilizadas para su elaboración han ido cambiando paralelamente con el desarrollo y evolución de los medios de comunicación impresos, es por ello que se hace necesario hacer una breve reseña histórica de este aspecto para que, entendiendo su origen, se pueda comprender la forma actual que esta posee.

En el caso de muchas civilizaciones antiguas se sabe de la enorme importancia que tuvieron las imágenes y la palabra escrita como instrumentos de control de masas. Entre las culturas que hicieron uso del dibujo en función del texto contenido de sus manuscritos; destacan la Egipcia, la Maya y la Hitita.

La ilustración editorial remonta sus orígenes en los primeros libros manufacturados. Cabe señalar que el libro como se conoce en la actualidad, es el resultado de un proceso de evolución que nace con la utilización del papiro egipcio, pasando por diversos soportes, materiales que varían de acuerdo a la civilización en que se desarrolló. Es durante la época medieval cuando la ilustración toma las connotaciones que la caracterizan actualmente.

La ilustración se utilizó no sólo para llamar la atención del lector, sino que la elaboración de este tipo de material abre la brecha para que posteriores publicaciones, tanto laicas como seculares, encuentren en ella un recurso valioso que ayudaría tanto a las ventas de este como a su difusión a diversos estratos sociales.

Los primeros antecedentes de producción masificada de libros datan del siglo XIV en Europa, permitiendo el surgimiento de nuevos tipos de medios de comunicación impresa así como la renovación de los ya existentes, tal fue el caso de los periódicos.

Por su parte, estos nacen con las Actas Diurnas Romanas, aunque no hay que dejar de mencionar el uso de publicaciones de similar naturaleza en China. Con el paso de los siglos los periódicos han ido cambiando la frecuencia con que estos son producidos. De ser una publicación de periodicidad mensual hacia 1600, pasó a ser publicado a diario gracias a los avances de la imprenta en 1702, y hacia 1880, se convierte en un

medio masivo de comunicación gracias a la enorme cantidad de hojas impresas que la tecnología de la época permitía producir.²

La historia del libro y del periódico corren paralelas, hasta que los métodos de producción industrializados absorben a ambos confiriéndoles la forma con la cual han llegado hasta nuestros días y de manera similar como ocurrió en el caso del libro, fue el uso de la imagen lo que impulsó el desarrollo del periódico.

La ilustración en los rotativos generaba una mayor demanda entre el público; y a pesar del posterior descubrimiento de la fotografía y su inserción dentro de las publicaciones significó una notable reducción de su uso. Sin embargo, sigue siendo utilizada con diversas finalidades dentro de la diagramación del periódico. Durante esta época se da el fenómeno de la diversificación de la imagen impresa en los rotativos, con el nacimiento de la caricatura y posteriormente con la historieta o tira cómica, así como un mayor desarrollo de la ilustración publicitaria dentro del periódico.

En un primer momento, la imagen que acompañaba la nota periodística, describía el suceso o realzaba lo escrito; en la actualidad la elaboración de la ilustración se halla condicionada por el texto.³

Mientras se daba este auge en la producción de publicaciones en Europa, El Salvador tendría que esperar hasta el siglo XVII para ver nacer la primera imprenta, aporte atribuido, según ciertas fuentes históricas al fraile Juan de Dios del Cid, a quien además atribuyen tanto la fabricación de la pequeña máquina impresora así como la tinta utilizada en esta, para imprimir y encuadernar el primer libro salvadoreño.

El periódico salvadoreño remonta sus orígenes hacia 1824, año en que aparece el primero, que tenía el nombre de "Semanario Político y Mercantil", y en que además aparecen las primeras publicaciones ilustradas en El Salvador.

En el siglo XX, la ilustración en los rotativos salvadoreños halla el campo propicio para su desarrollo gracias a la aparición de La Prensa Gráfica en 1915 y El Diario de Hoy en 1936, que son en la actualidad los dos periódicos con mayor circulación a nivel nacional, ambos de periodicidad diaria y que se convierten en el centro de interés de este estudio.⁴

Tomado de <http://escrituravisual.blogspot.com>

2 Jackeline Peña, La Xilografía, (21/08/2008, Pág. 1) En <http://www.geocities.com/jackelinesegarrapena/xilografia.html>

3 Biblioteca Pública de Cuenca. Servicio de Información y Referencia. (01/04/2008, Publicación PDF, pág.6) En <http://www.bibliotecaspublicas.es/cuenca/informacion.htm>

4 La Prensa Gráfica, Reseña Histórica de La Prensa Gráfica (29/04/2008, Pág. 1) En <http://archive.laprensa.com.sv/19990116/historia/historia.asp>,

Las técnicas utilizadas dentro de los periódicos nacionales para la elaboración de sus ilustraciones son de tres tipos: Manual, Digital y Mixta. Para desarrollar éstas técnicas es necesario contar con ciertos materiales.

La ilustración manual

Es aquella elaborada por medio de técnicas pictóricas tradicionales como el grafito, la acuarela, la tinta china, el yeso pastel, rapidograph o a partir de una combinación de éstas técnicas. El acabado debe ser lo más limpio y claro posibles para su publicación ya que no son tratadas digitalmente.

Grafito:

Con este se crea una línea que puede ser áspera o fuerte, cortada o continua, suave u oscura. El lápiz tiene la característica de ser muy versátil, adaptable a la presión que se le aplique.

Pluma o Rapidograph:

Esta técnica provee de una línea definida y permanente. El grosor de las líneas depende de la punta que se le ponga a la pluma. Se debe ejercer más fuerza que a un lápiz y no se puede obtener la misma línea suave, cada línea que se hace es muy importante. No hay términos medios.

Carboncillo y pastel:

Ofrecen una gran libertad al ilustrador, se pueden usar los dedos para crear masas de color como para sombras y dardonalidades intermedias y degradadas. Se puede borrar y hacer luces con el borrador. Una vez terminada la ilustración se debe usar un fijador para evitar que el dibujo se deteriore con el tacto.

Pincel:

Proporciona una línea rápida y continua, con la práctica se obtiene una gran ligereza. Muy bueno para formar masas de color, texturas y fondos. Las técnicas aguadas como la acuarela y tinta china tienen ventajas de trabajarse con rapidez por su fácil secado y versatilidad de mezcla de colores.

Lápiz Acuarelable:

Tiene las ventajas de ser tan versátil como el lápiz pero con la diferencia de que es capaz de formar masas de color similar a la acuarela y que ofrece mayores posibilidades para trabajar mejor en detalles.

La ilustración digital

Es la que se realiza utilizando programas de diseño o edición de imágenes en los que el ilustrador se vale de los recursos de estos programas para la elaboración de imágenes directamente desde la computadora. En base a las cualidades y posibilidades que los programas de diseño ofrecen,

se puede clasificar la ilustración digital de la siguiente manera:

Ilustración digital Vectorial:

Comprende todo aquel dibujo lineal elaborado por medio de vectorización, lo cual permiten la creación de líneas y formas, así como de funciones para aplicarles colores y texturas.

Ilustración digital Fotográfica:

Se refiere a la elaboración de la ilustración mediante la intervención fotográfica por medio de ajustes de color, recorte, reinterpretación, fotomontaje y collage digital.

Un elemento notable dentro del campo de la creación de imágenes en el mundo editorial es el uso que se le da a la fotografía, no solo como complemento o auxiliar de la nota, sino como un elemento que puede ser utilizado en la elaboración de ilustraciones, desplazando la idea de que estas solo se realizan mediante las técnicas manuales antes mencionadas, ampliando así las posibilidades del diseñador y del ilustrador al elaborar su trabajo.

Es así que, gracias a los programas especializados de diseño, el fotomontaje es considerado como una ilustración dentro del campo editorial en la medida que este nace bajo los parámetros que rigen la elaboración de las imágenes dentro de un medio impreso

Para su realización se necesita contar con: Una computadora que tenga instalados los programas de diseño en este caso Photoshop, una tableta de dibujo WACOM, scanner, cámara fotográfica digital, entre otros.

La ilustración mixta

Es la que involucra procesos manuales y digitales en proporciones que quedan a discreción del ilustrador. Por lo general este tipo de ilustración parte de técnicas manuales, se digitaliza y es modificada de manera notable mediante programas de diseño dando como resultado una ilustración digital en la que es notable el trazo manual.

Por otro lado el resultado del proceso inverso, en el que se obtiene la imagen digital en un primer momento para luego retocarla manualmente se puede denominar como ilustración digital con intervención manual.

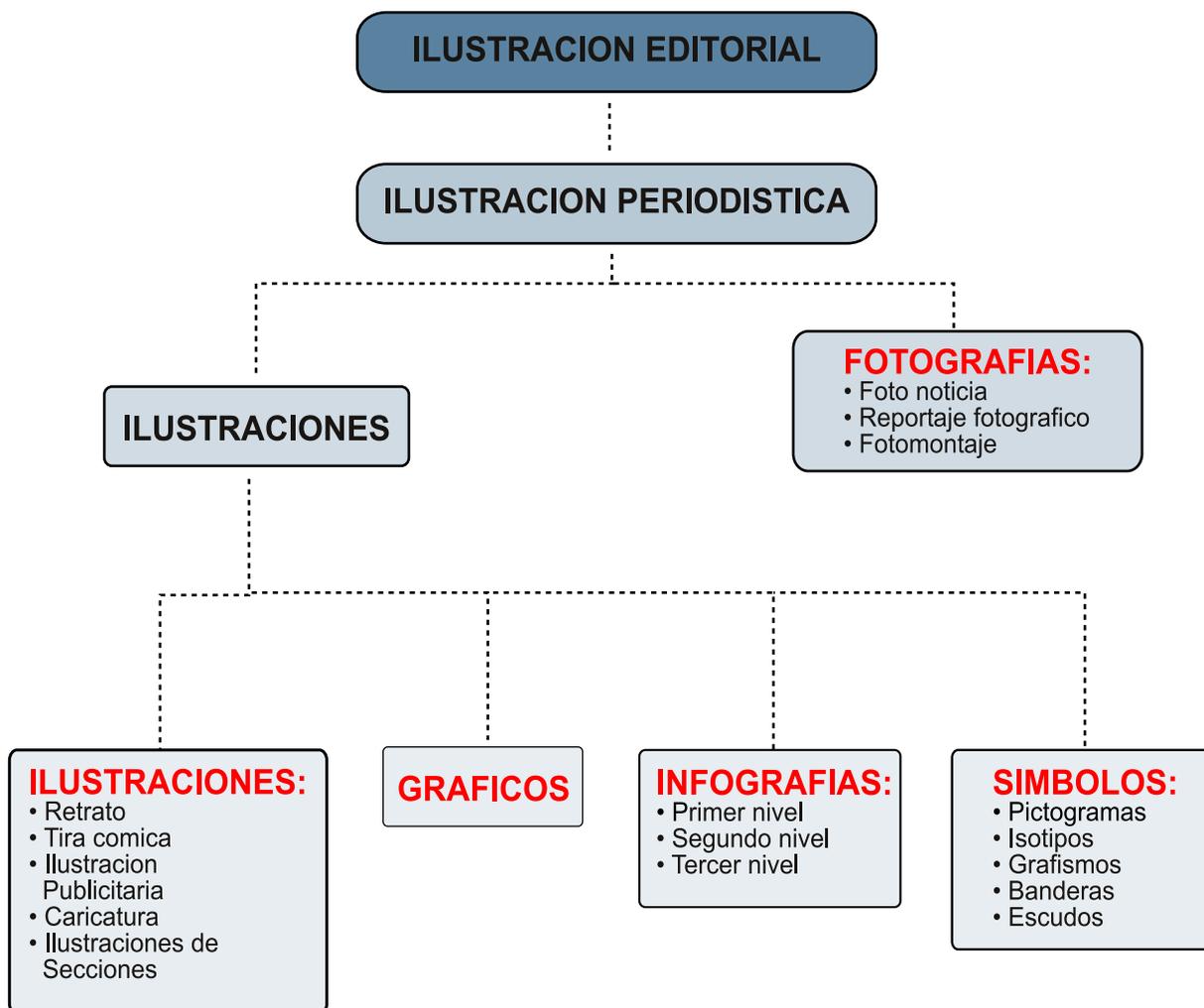
Para la elaboración de ilustraciones mixtas se necesita contar con todos los materiales mencionados anteriormente, tanto manual como digital.

LA ILUSTRACIÓN EDITORIAL EN EL CONTEXTO DE LA PRENSA ESCRITA SALVADOREÑA

La ilustración editorial comprende todas aquellas imágenes que encontramos dentro de la diagramación de diversos medios de comunicación impresa, sean estos revistas, libros o periódicos.

En el caso particular de los rotativos y con base en la naturaleza del contenido y función que estas imágenes poseen, se denomina como Ilustración Periodística.

La utilización del lenguaje visual icónico hace referencia a dos elementos fundamentales: Las Fotografías y las Ilustraciones, las cuales son utilizadas dentro del periódico de la siguiente forma.



Esquema de uso del lenguaje visual observado en los periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy.

Fuente: Elaborado por los Autores , en el intervalo de enero a diciembre 2007.

La ilustración de secciones por su parte debe entenderse teniendo en cuenta los siguientes factores: El Contenido, La Forma y La Técnica.

El Contenido:

Un aspecto vital que determina en gran medida la forma de la ilustración como producto final publicado..

Esta nace a partir de la interpretación y visualización de los elementos gráficos de un texto. En el caso particular del periódico, este texto se ha enmarcado dentro de lo que se conoce como géneros periodísticos; estos, acorde al nivel de subjetividad y de opinión que poseen, pueden ser clasificados como:

- Género de Información
- Género de interpretación
- Género de opinión.

Con base a las cualidades específicas que este tipo de texto pueda tener, así como la finalidad informativa que posee y el público al que se dirige se pueden establecer los elementos o parámetros los cuales rigen los aspectos estéticos que incidirán en la forma final que poseerá la ilustración dentro de la publicación. La clasificación de esta según su contenido se realiza en base a los dos tipos básicos de escritos periodísticos que son utilizadas en la actualidad:

Ilustración Dura:

Es la utilizada para complementar notas periodísticas duras. La nota dura (del inglés Hard News) se refiere a las noticias de actualidad, aunque en los rotativos se pueden manejar bajo este entendido otro tipo de notas como los editoriales.

Ilustración Ligera:

La nota ligera (del inglés Soft News) se refleja en los rotativos salvadoreños en las notas de carácter juvenil, de espectáculos o culturales.

La forma de ambos tipos de ilustraciones posee características técnicas y estilísticas particulares que se verán sujetas siempre a la naturaleza del texto que las genera y por las restricciones propias del medio, la forma se verá siempre determinada por el contenido.

La Forma:

La forma alude a la apariencia del producto final. El ilustrador contemporáneo cuenta con una amplia gama de referentes visuales que inciden directamente en el estilo que este adopta. La clasificación de la ilustración a partir de su forma ,resulta sumamente complicada ya que pueden existir tantos estilos como autores que los generan.Sin embargo todos estos estilos y estilizaciones no son más que representaciones icónicas de la realidad (tangibles o imaginarias) del autor, es por ello que se puede clasificar la forma de esta según el grado de iconicidad en que la realidad es representada.

Por lo tanto la ilustración de secciones con base a su forma se puede clasificar como:

Ilustración Figurativa:

Aquí es alto el grado de semejanza de la imagen elaborada con su referente concreto. En este apartado se contemplan todos aquellos dibujos realistas o hiperrealistas en los que se aprecia poca o ninguna estilización.(ejemplo A)

Ilustración Pop:

La semejanza del objeto real y su representación se ve más afectada por la iconicidad y la estilización escogidas por el diseñador o ilustrador para representarla. Se entiende como ilustración Pop o popular, ya que haya su razón estilística en los referentes modernos encontrados en diversos medios de comunicación visual como la tira cómica occidental y oriental (manga), la animación, las caricaturas, entre otras. (ejemplo B)

Ilustración Minimalista:

El grado de iconicidad de la imagen es casi total, aludiendo a sus formas más básicas y simples. Esta representación de la imagen se encuentra determinada por el contexto cultural en una medida mucho mayor que los tipos anteriores, ya que juega de una manera más directa y sin tratamiento con elementos básicos como la línea y el color. (ejemplo C)

Es necesario aclarar que la abstracción de la forma puede ser un recurso válido tanto del diseñador como del ilustrador, pero en el contexto de los rotativos una ilustración de carácter abstracto no encuentra cabida en la diagramación del periódico ya que esta dejaría de cumplir con los requisitos didácticos básicos de la imagen dentro del medio impreso.

La Técnica:

En base a las diversas técnicas de las que dispone el ilustrador para realizar su trabajo, y como se expone y detalla en el capítulo anterior, se puede clasificar la ilustración en base a la técnica de la siguiente forma:

- Ilustración Manual (ejemplo D)*
- Ilustración Digital (Ejemplo E)*
- Ilustración Mixta (Ejemplo F)*

Es gracias a estos factores que puede clasificarse la ilustración de secciones dentro de los rotativos, por ejemplo: puede ser Ligera, por el contenido que la genera, Digital por la técnica que el diseñador utilizó para elaborarla y Pop debido al grado de iconicidad y de estilización de los elementos visuales dentro de la imagen. Se tiene entonces una ilustración Ligera-Pop-Digital.

EJEMPLOS DE ILUSTRACIONES:



Ejemplo A. Ilustración Figurativa, La Prensa Gráfica
Mauricio Duarte, Sección Económica, sábado 3 de marzo de 2007.



Ejemplo D
Ilustración Manual.
El Diario de Hoy,
Juan Calacín
Sección Noticias,
lunes 23 de abril
de 2007.



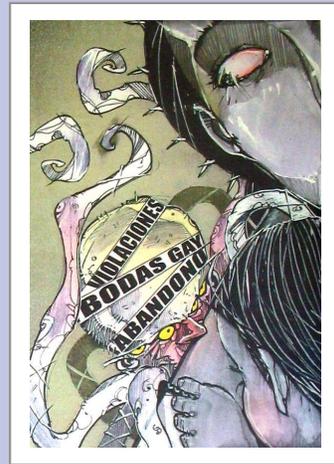
Ejemplo B. Ilustración Pop, La Prensa Gráfica
Manuel Orantes, Sección Juvenil, jueves 29 de marzo de 2007.



Ejemplo E. Ilustración Digital, La Prensa Gráfica
Manuel Orantes, Sección Económica miércoles 11 de abril de 2007.



Ejemplo C. Ilustración Minimal, La Prensa Gráfica
Mauricio Duarte, Sección Editorial, sábado 3 de marzo de 2007.



Ejemplo F. Ilustración Mixta, El Diario de Hoy,
Ulises Martínez, Sección Noticias, jueves 26 de abril de 2007

PROCESO GENERAL PARA LA ELABORACIÓN DE ILUSTRACIONES EDITORIALES

Se debe tener en cuenta que para elaborar ilustraciones editoriales se sigue un procedimiento básico que permita al ilustrador verificar su proceso con base a las normativas de la prensa salvadoreña.

PASO 1: LECTURA DEL ARTÍCULO E IDENTIFICACIÓN DE LAS IDEAS PRINCIPALES Y ELEMENTOS VISUALES.

Se lee detenidamente el artículo a ilustrar, identificando que tipo de nota es y a que sección pertenece, este paso determina los elementos característicos de cada ilustración además de considerar los parámetros a los que debe apegarse para cada tipo de nota.

Deben identificarse además, las ideas principales que brindarán los elementos que permitan interpretar de manera visual el contenido, lo cual crea el nexo entre la ilustración y la redacción. Pueden retomarse a su vez las ideas secundarias, ya que estas pueden aportar nexos entre los elementos obtenidos de las ideas principales para crear así una ilustración más completa. Estas ideas deben separarse para dar el enfoque que poseerá la ilustración evitando así trabajar con la totalidad del texto y con la finalidad de visualizar las imágenes a partir de ideas específicas. Todo ello ayuda a tener una perspectiva más clara del texto, permita la posterior búsqueda de imágenes y bocetería; como se detalla en el siguiente paso.

PASO 2: INVESTIGACIÓN DE REFERENCIAS VISUALES

Este paso implica una búsqueda de información tanto de textos que amplíen la comprensión del tema a tratar, como de imágenes apegadas al concepto que pueden utilizarse como modelos para un boceto o para ser intervenidas digitalmente. Esto no significa plagio de imágenes sino utilizarlas como recurso de apoyo para elaborarlas con más detalles o simplemente como referencia visual. Esto es particularmente efectivo cuando no se cuenta con un registro fotográfico personal o con el tiempo necesario para obtenerlo y siempre debe citarse la autoría.

Las referencias visuales pueden ser de otras muestras artísticas o ilustraciones para ver cómo determinado autor ha desarrollado la temática, esto

es particularmente importante ya que amplía el conocimiento general y potencia la calidad para la creación de un estilo personal de ilustración.

PASO 3: BOCETERÍA

Para realizar la bocetería se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Debe hacerse un estimado de la cantidad de texto, para considerar las dimensiones de la ilustración.
- Realizar diferentes propuestas de bocetos para la elaboración del producto final. Cuando se tienen varias propuestas se elige la más conveniente.

PASO 4: SELECCIÓN DE LA TÉCNICA

Este paso es de suma importancia ya que es necesario tener en cuenta la sección, el tema y el tiempo con que se cuenta para la elaboración. La técnica dependerá de la destreza y habilidad de resolución del ilustrador, lo que garantiza un producto con un buen acabado.

Deben considerarse aspectos técnicos que puedan crear problemas al momento del acabado final e impresión, si se cuenta con poco tiempo hay que considerar técnicas cuyo acabado sea rápido y de calidad, no utilizar técnicas que su tratamiento sea lento o complicado.

PASO 5: ACABADO FINAL

Este paso en especial hay que tener muy en cuenta ciertos detalles como la limpieza y presentación del producto terminado, independientemente de la técnica utilizada. Si las técnicas escogidas son de naturaleza manual o mixta, se recomienda hacer el escaneado en 300 dpi, para luego ser intervenida digitalmente en el caso de las mixtas y si es digital, debe trabajarse en excelente resolución directamente en el archivo del ordenador. Se recomienda hacer una impresión en máxima calidad de la misma para poder apreciar la ilustración y poder así corregir cualquier anomalía.

LA ILUSTRACIÓN DURA

En El Salvador los periodistas e ilustradores consideran que éstos textos se pueden clasificar en dos tipos fundamentales, debido al tipo de información contenida y que a su vez son los contemplados de igual manera a nivel internacional: la nota dura y la nota ligera. A pesar que en ambos tipos se puede aplicar el mismo procedimiento, es necesario diferenciarlas para saber que elementos visuales y de forma son necesarios para la elaboración de ilustraciones que guarden concordancia con el texto que acompañarán.

La nota dura (del inglés Hard News) se refiere a las noticias de actualidad, sucesos que han ocurrido durante las últimas 24 horas y recurre al uso de fórmulas informativas y gráficas que son hasta cierto punto repetitivas, pero que garantizan la comprensión de la noticia. El texto periodístico que encaja en este apartado es la noticia.

Características de la Ilustración dura:

- Estas notas son las de mayor seriedad dentro del rotativo, en la ilustración puede usarse una reducida gama de color, de igual manera puede ser monocroma y en algunos casos, también a dos tintas, esto la mantiene en un perfil de baja notoriedad evitando robar protagonismo a la nota y sin perder su función estética.
- Las ilustraciones en la sección de Opinión o Editoriales, pueden ser muy elaboradas ya que la propuesta artística es bien aceptada por el lector de este tipo de artículos, por lo general se maneja un tipo figurativo; sin embargo, el autor puede adaptar elementos abstractos, parcial o totalmente. Estas ilustraciones son casi en su totalidad elaboradas bajo técnicas manuales o ligeramente intervenidas.
- Las secciones de carácter informativo e investigativo, se prestan para que el ilustrador haga un uso más amplio de la gama de color, sin perder el carácter de seriedad requerido, siempre utilizando elementos figurativos comprensibles, la gama de color ayuda a suavizar el contenido de estas notas duras haciendo menos rígida la diagramación del periódico.
- Las secciones Económicas, por su contenido, se cuentan entre las notas duras, pero el enfoque de la sección, más apegada al Marketing y la publicidad, debe poseer ilustraciones con mayor vistosidad y llenas de color. Estas van desde lo figurativo lineal hasta el collage fotográfico. Esta sección da libertad

al ilustrador a pesar de su contenido, tienden a ser más figurativas y se recurre poco a la abstracción.

Parámetros de la ilustración dura:

- Tomar en cuenta el enfoque de los periódicos en cada una de sus secciones, además del respeto que debe darse a la opinión del autor, el contenido de la ilustración tiene que apegarse rigurosamente al tópico de la redacción.
- En la ilustración no debe exagerarse el punto de vista del ilustrador, ya que ésta se elabora bajo la perspectiva de opinión del redactor.
- Informarse del contenido de la redacción, ya que el trabajo final ilustrado debe poseer un carácter impersonal a menos que se requiera representar la opinión del ilustrador directamente.
- Se deben tener en cuenta otros aspectos restrictivos en el rotativo que puedan ser aplicables al momento de ilustrar. La ley de medios contra la violencia conocida como MEUNO es un ejemplo de esto.



Ilustración Mauricio Duarte, sección Opinión (editorial) La Prensa Gráfica. Nota titulada: "Cuentas pendientes" Por Sergio Ramírez.

ELABORACIÓN DE ILUSTRACIONES DURAS

SECCIONES: NOTICIAS

» Dentro del proceso principal de la elaboración de Ilustraciones Editoriales se parte de la interpretación del texto.

Para la creación de la Ilustración se debe iniciar con el texto o con la nota, que nos da las ideas o recursos visuales que podemos utilizar como elementos principales o secundarios. El texto también determina a que sección pertenece y ubicarlo dentro de los parámetros correspondientes que le darán a la ilustración sus características particulares.

Las Ideas una vez ubicadas, se recomienda trabajarlas por separado, las principales que darán el enfoque a la ilustración y aportarán los elementos visuales básicos para la búsqueda de un boceto inicial, las ideas secundarias, aportan elementos que pueden ser de utilidad para reforzar la nota que la ilustración acompaña.

La comprensión del texto, sirve además para hacer el estimado de tiempo con que se cuenta para realizar la ilustración, buscar imágenes o crearlas por medio de fotografías collages de recortes o cualquier otro medio que sea de utilidad para este propósito.

LOS MENORES NECESITAN OPERACIONES DE CORAZÓN.

El Hospital Bloom tiene problemas para reducir la lista de niños que necesitan operarse por cardiopatías congénitas.

Wilmer Merino
Social.

José Rivera, de un año de edad, padece de una malformación en el corazón que le impide llevar una vida como el resto de los niños. Es originario de Cuascatancingo, San Salvador, y será operado por médicos del Hospital Bloom, el 19 de octubre de este año, para poder corregir un problema de cardiopatía congénita.

Sin embargo, en el Bloom existe una lista de 200 niños con enfermedades congénitas del corazón en espera de una operación. Muchos de ellos tendrán que esperar por un turno hasta ocho meses.

"Solo realizamos de dos a cuatro operaciones por semana, pero el problema es que muchos menores fallecen, porque las malformaciones del corazón les provocan complicaciones como neumonías severas mientras esperan su turno", apuntó el cirujano cardiovascular Francisco Gamero.

Gamero explicó que los niños con ese tipo de enfermedades tienen dificultades respiratorias, bajo peso y talla, y sólo pueden alcanzar a vivir entre seis y 15 años sin la operación.

El Bloom dice que el 80 por ciento de las malformaciones del corazón logra corregirse con la cirugía.

Las Malformaciones congénitas representan la cuarta causa de muerte en el Hospital Bloom, con catorce niños fallecidos. Mientras que el año pasado, las muertes por la misma causa se contabilizaron en 46.

El problema:

El hospital de niños ofrece un promedio de 300 consultas por ese tipo de problemas al año, no obstante solo 120 operaciones llegan a realizarse.

Gamero atribuye el problema a la poca continuidad de las operaciones a que la sala de operaciones sólo está disponible tres días a la semana. Además, agrega que la unidad de cuidados intensivos (UCI) sólo existen dos camas especiales para la recuperación de los niños intervenidos.

"Suspendemos cirugías programadas, porque compartimos la sala con otras especialidades que también tienen operaciones de urgencia. En la UCI, ocurre lo mismo por la cantidad de emergencias que se atienden a diario", explicó el médico especialista.

Por su parte, el cardiólogo pediátra, José Velado, dice que el personal está contratado por dos o cuatro horas al día, cuando una operación puede durar hasta seis horas: "Se trata de un equipo que trabaja más horas para poder atender a los niños. Lo ideal es tener una unidad especial".

Ejemplo de nota Social proporcionada por Wilmer Merino
La Prensa Gráfica, fecha de publicación no proporcionada.

DESGLOSE DE IDEAS PRINCIPALES:

Para este ejercicio se identificó el texto como una nota de carácter social o noticia, ésta se ubica dentro de las Notas Duras.

Con este dato inicial, se pueden seguir los parámetros correspondientes a las ilustraciones para este tipo de nota. Posteriormente se procede a identificar las ideas principales y secundarias, de ambas puede ubicarse más de una y numerarse según la importancia de la información.

Una vez numeradas las ideas principales y secundarias se procede a la búsqueda de información, imágenes y finalmente a la elaboración de la ilustración.

Para este ejercicio se identificaron las ideas principales y secundarias, y a continuación se describen los procesos manual, digital y mixta del mismo texto, con distinto autor.



Ejemplo de Ilustración de sección Noticias.
Ilustración Mauricio Duarte, sección Nación.
La Prensa Gráfica. Nota titulada: "UNICEF critica trato a la niña testigo" de Suchit Chavez.

IDEA PRINCIPAL 1

En el Bloom existe una lista de 200 niños con enfermedades congénitas del corazón en espera de una operación. Muchos de ellos tendrán que esperar por un turno hasta ocho meses.

IDEA PRINCIPAL 2

Las Malformaciones congénitas representan la cuarta causa de muerte en el Hospital Bloom, con catorce niños fallecidos. Mientras que el año pasado, las muertes por la misma causa se contabilizaron en 46.

IDEA SECUNDARIA 3

personal está contratado por dos o cuatro horas al día, cuando una operación puede durar hasta seis horas

NECESITAN OPERACIONES DE CORAZÓN.

El Hospital Bloom tiene problemas para reducir la lista de niños que necesitan operarse por cardiopatías congénitas.

Wilmer Merino Social.

José Rivera, de un año de edad, padece de una malformación en el corazón que le impide llevar una vida como el resto de los niños. Es originario de Cuascataningo, San Salvador, y será operado por médicos del Hospital Bloom, el 19 de octubre de este año, para poder corregir un problema de cardiopatía congénita.

Sin embargo, en el Bloom existe una lista de 200 niños con enfermedades congénitas del corazón en espera de una operación. Muchos de ellos tendrán que esperar por un turno hasta ocho meses.

... de dos a cuatro operaciones por semana, pero el problema es que muchos menores... las malformaciones del corazón... en su turno", apuntó el cirujano... que los niños con ese tipo de en... pueden alcanzar a vivir entre seis y... que el 80 por ciento de las malform...

IDEA SECUNDARIA 1

malformación en el corazón que le impide llevar una vida como el resto de los niños.

Las Malformaciones congénitas representan la cuarta causa de muerte en el Hospital Bloom, con catorce niños fallecidos. Mientras que el año pasado, las muertes por la misma causa se contabilizaron en 46.

El problema:

El hospital de niños ofrece un promedio de 300 consultas por ese tipo de problemas al año, no obstante solo 120 operaciones llegan a realizarse.

Gamero atribuye el problema a la poca continuidad de las operaciones que... está disponible tres días a la semana. Además, agrega que la... existen dos camas especiales para la recuperación de los niños...

"Suspendemos cirugías programadas, porque compartimos la sala... tienen operaciones de urgencia. En la UCI, ocurre lo mismo por... a diario", explicó el médico especialista.

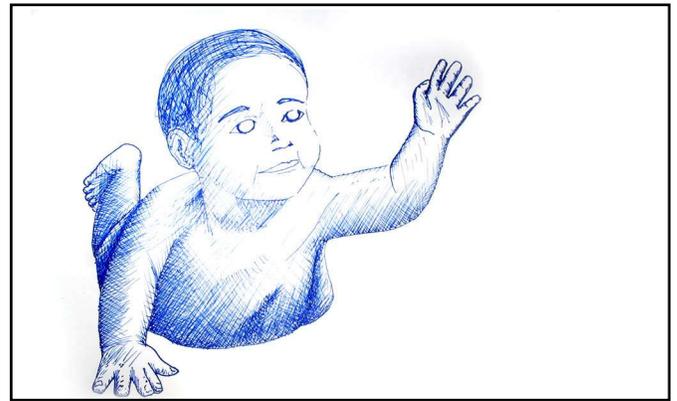
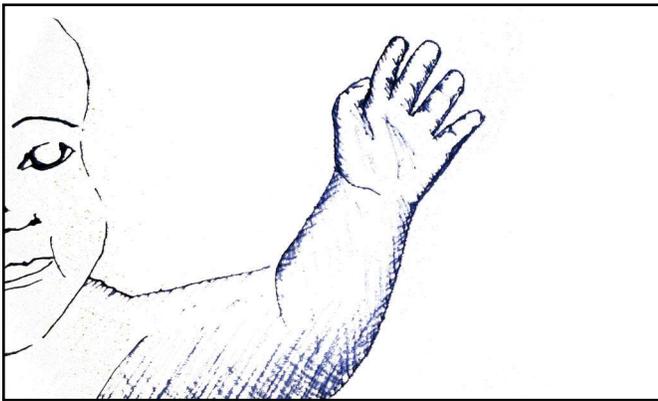
IDEA SECUNDARIA 2

El hospital de niños ofrece un promedio de 300 consultas por ese tipo de problemas al año, no obstante solo 120 operaciones llegan a realizarse.

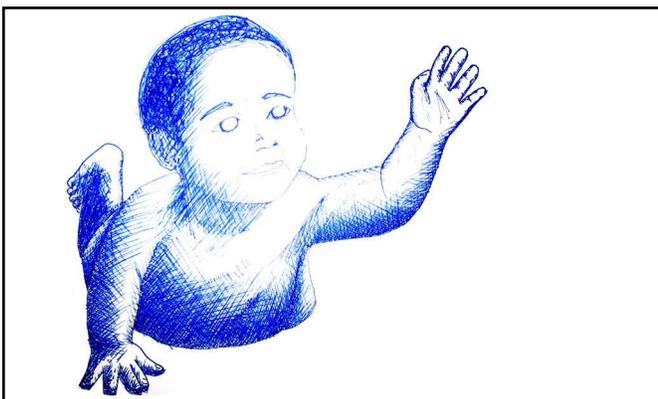
El cardiólogo pediátra, José Velado, dice que el personal... una operación puede durar hasta seis horas: "Se trata de un equipo que trabaja más... tender a los niños. Lo ideal es tener una unidad especial".



1. Se elabora el boceto a lápiz HB o H para que el trazo quede suave para poder borrar en caso sea necesario, en este paso se elabora el dibujo en su totalidad, sin ningún tipo de acabado, inmediatamente se marcan las áreas de luz y sombra con pluma, además de remarcar las líneas de contorno.
2. Eliminadas las líneas de lápiz se hace un trazo suave con pluma, en base a los parámetros de este tipo de ilustración se procede a elaborar la ilustración a tinta azul.



3. El dibujo inicialmente se trabaja con pluma 02 para trazar todas las áreas de sombra en la figura principal, esto para no saturar desde el inicio, dichas áreas y generar la sensación de volumen, además de darle acabado a algunos detalles pequeños de la silueta.
4. Aca el detalle de la figura totalmente tratada unicamente con pluma 02 con esta se detallan las areas de sombra con un trazo fino para lograr la sensación de un degradado de sombra, este punto de pluma puede usarse como "base" para las áreas de sombra.



5. El dibujo se trama de nuevo, en esta ocasión con pluma 04, este punto acentúa la sombra y engrosa la trama inicial de punto 02, generando el efecto degradado que se necesita.
6. Finalmente la figura se detalla con pluma punto 06, con esta se definen las areas de sombra y luz, logrando un degradado que produce volumen a la figura.

ILUSTRACION FINAL



7. Se agrega la sombra final con una almohadilla para sellos y aplicando con la yema de los dedos hasta lograr la intensidad deseada de la sombra, finalmente se agrega la figura complementaria, que se trata de igual manera que la principal.



Autor: Wilfredo Molina

Presentación de diagramación de la ilustración manual dentro de secciones de noticias.



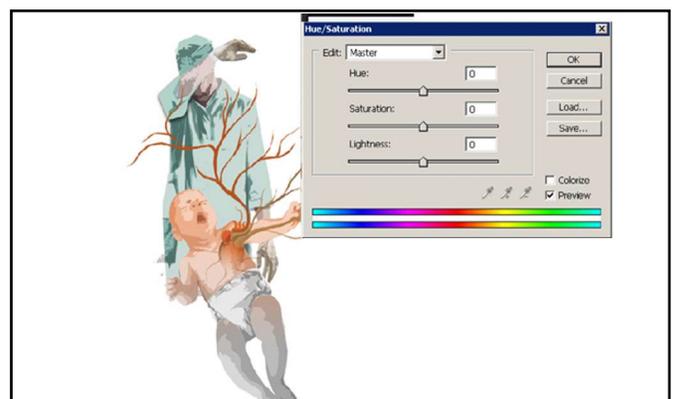
Tips...
 El uso de varias técnicas manuales enriquece el contenido de la ilustración, no debe limitarse el uso de otros recursos ajenos a las tradicionales técnicas de dibujo y pintura.



1. Cuando las figuras están elaboradas se aplica Hue Saturation (Ctrl+u) para atenuar los colores. El fondo se elabora con Pen Tool (P) y se aplica nuevamente Hue/Saturation, se disminuye la luminosidad.
2. Para resaltar las masas de color se aplica de la barra de menú de Photoshop Image, Ajustments, Posterize. Sobre estas áreas se utiliza Pen Tool (P) para crear la imagen digital.

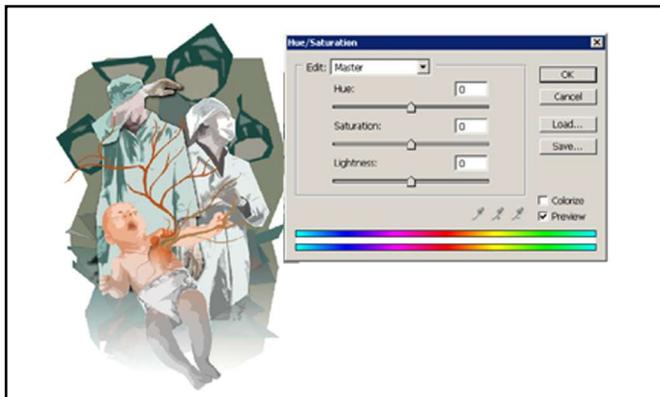


3. Mediante Pên Tool (P) se va elaborando la imagen a partir de tonos básicos para la piel y las sombras que sirven además para integrar las imágenes originales y que la composición sea más coherente.
4. El corazón y sus ramificaciones se elaboran con Brush Tool (B), una vez terminado se le aplica un efecto de enmascarado de la ventana de layers.



5. Se ajusta el tono de las figuras para reducir la intensidad del color y evitar un alto contraste debido a la naturaleza propia de estas ilustraciones
6. La siguiente figura se elabora a partir de un boceto a lápiz y se efectúa el mismo tratamiento con Pen Tool (P) para dar el color.

ILUSTRACIÓN FINAL



7. Cuando las figuras están elaboradas se aplica Hue /Saturation (Ctrl+U) para atenuar los colores. El fondo se elabora con Pen Tool (P) y nuevamente aplicando Hue/ Saturation (Ctrl+U), se disminuye la luminosidad.



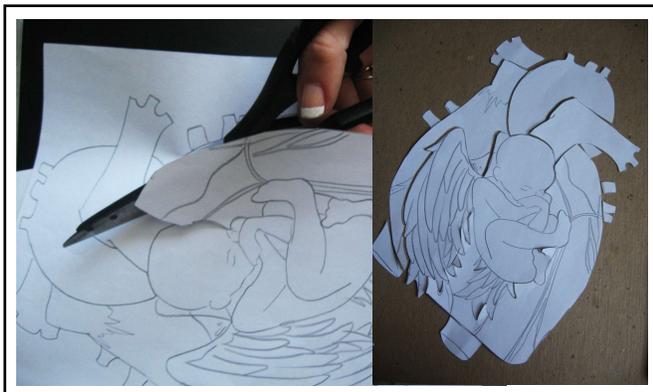
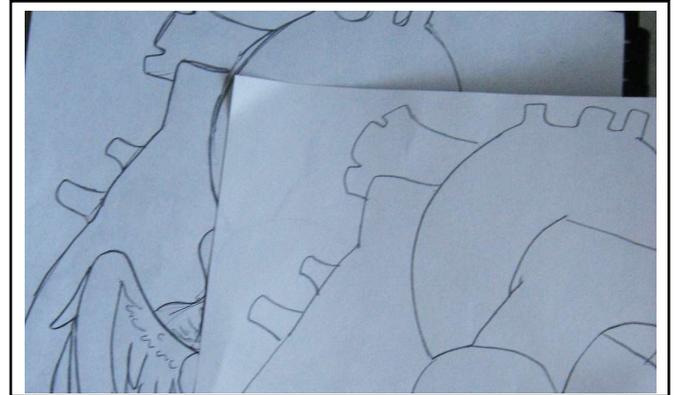
Presentación de diagramación de la ilustración digital dentro de secciones de noticias.



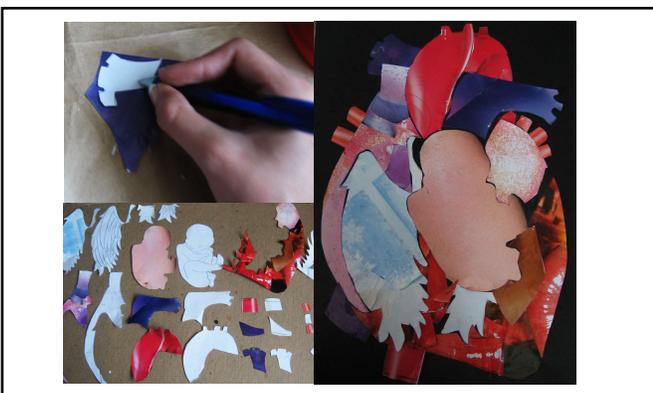
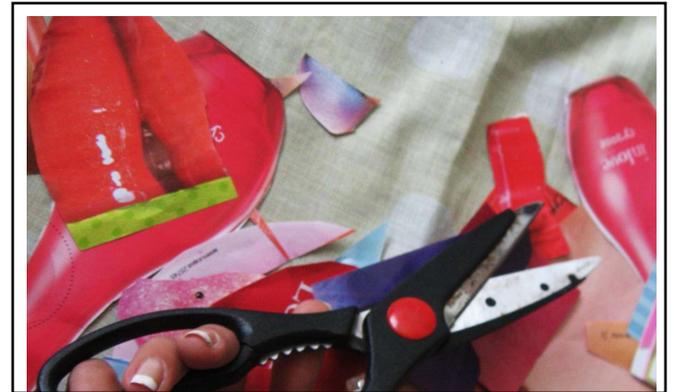
Tips...
Los Filtros, efectos de capas, como la posibilidad de manipular imágenes y color son elementos que los ilustradores profesionales toman en cuenta para inclinarse por Photoshop a la hora de elaborar una ilustración digital.



1. Se realiza el dibujo inicial a lápiz, usando una graduación intermedia HB, enseguida, se repintan las líneas con otro lápiz de graduación mayor.
2. Cuando se tiene elaborado el dibujo, se procede a calcarlo en una hoja en blanco.



3. El doble del dibujo se corta para sacar plantillas de las diferentes piezas que conforman la figura a lápiz.
4. Se recortan revistas de colores Fuertes, para encontrar las tonalidades para la elaboración de la ilustración en collage.



5. Se ocupa cada una de las piezas cortadas de papel bond como plantilla sobre los recortes de revistas de colores. El Collage terminado se pega sobre un fondo negro
6. Se escanea o fotografía el collage y el dibujo a lápiz, utilizando Photoshop se unen las dos imágenes para fusionar los colores y la línea del dibujo. Se mejoran los colores aplicando la opción Vivid light y el filtro Poster Edges para oscurecer la lines.

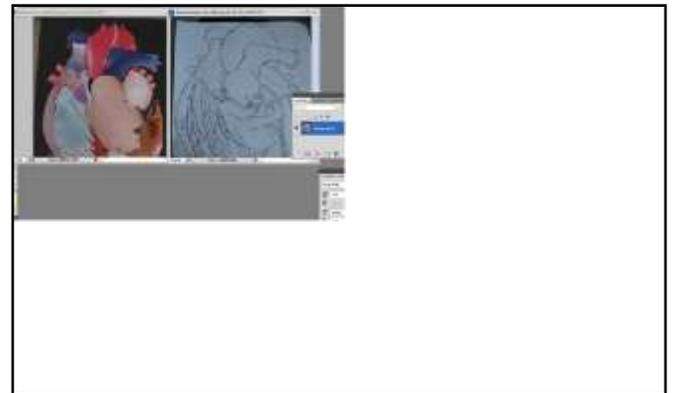


ILUSTRACIÓN FINAL



7. Para terminar, con la herramienta de Brushes se trabaja el fondo



Autor: Eva Palomo

Presentación de diagramación de la ilustración mixta dentro de secciones de noticias.



Tips...



Las ilustraciones mixtas son las más utilizadas por los profesionales, debido a la rapidez y a la posibilidad de intervenir los colores y formas del dibujo desde Photoshop.

ELABORACIÓN DE ILUSTRACIONES DURAS

SECCIONES: EDITORIALES

» En la sección de Editoriales, es la ilustración que los periódicos utilizan con más seriedad.

En esta sección se aprecia poco la gama de colores, utilizando como predominante las tonalidades frías,

y por lo general realizadas con técnicas manuales. Para este ejercicio se elaborarán propuestas mixtas y digitales a color que en el periódico poco se observan, en éstos ejercicios se trata de conservar todo el carácter de seriedad que identifica este tipo de sección.

“Dark Tourism” Cruzando hasta El Salvador

Cuando el sufrimiento, la tragedia, la desolación o la crueldad son convertidos en el mercantilismo podrían crearse los debates de qué productos es ético para poder ser vendidos.

Sin embargo, al recorrer el mundo se encuentran historias polémicas que serán la influencia para la creación e interpretación de un turismo singular y que busca autenticidad llamado el “dark tourism”, literalmente traducido como turismo oscuro o turismo morboso, una rama en el turismo cultura.

Este turismo convierte su historia en patrimonios a nivel cultural o mundial. Desde Europa hasta África y Suramérica hay ejemplos de maravillosos recursos naturales o palacios construidos por caballeros teutónicos o paradisíacas playas. Pese a un sinfín de atractivos y actividades en estos países, el “dark tourism” ha revolucionado como la actividad intrínseca de ciudades que atraen a los visitantes.

En Polonia, más de 700,000 visitantes anuales son recibidos en el Museo del Holocausto (Auschwitz) para ser peregrinos en memoria de familiares u obtener una experiencia educativa de esa bestial deshumanización. Las cárceles donde llegaban los convictos más criminales i rebeldes de la sociedad y que encontraban desolación se convierten en los sitios más antiguos visitados envueltos en el manto del “dark tourism”. Son algunos ejemplos Port Arthur, en Tasmania, Australia; Alcatraz, en San Francisco, y Robben Island, en Sudáfrica.

Los últimos más famosos han sido Ground Zero (911) y el Tour Código Da Vinci. En Nueva York, a pesar de haberse perdido un número inmenso de capital humano, millones de visitantes buscan ver el evento que marcó la historia de Estados Unidos. Al haber demanda, se han creado tours a pie y en helicóptero. Y Francia e Inglaterra no se quedan atrás con los tours de Código Da Vinci, donde hay curiosidad por descubrir parte de la misteriosa novela.

Suramérica es reliquia de revoluciones, depresiones y narcotráfico, donde murieron cientos de inocentes y están apunto de renacer personajes por medio de experiencias turísticas auténticas y educativas. Los tours del Che Guevara han presenciado un incremento hasta 50 %, han dicho los tours operadores, según un relato de un vocero de Univisión.

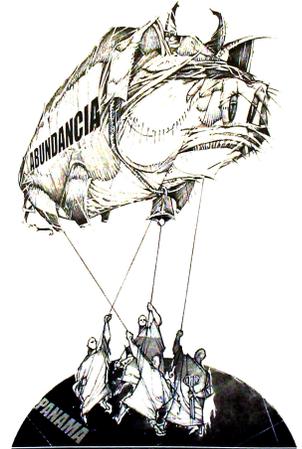
En Colombia, el Museo Nacional, al hacer estudios de diferentes temas que los colombianos quisieran ver representados, se descubre que la historia de Pablo Escobar Gaviria es la más popular. Hay especulaciones de que la hacienda de este personaje podría convertirse en museo educativo para dar conocer las realidades atrás del narco. Mientras tanto, la hacienda en Puerto Triunfo que fue confiscada al narcotraficante Gonzalo Rodríguez Gacha y que tiene vista a la hacienda de Pablo es popularmente visitada por turistas.

El Salvador es el único país de Centroamérica con un museo de la revolución, en una casa de adobe en Perquín, ciudad que fue territorio del conflicto armado, relataba el pasado en un vocero de la Prensa Asociada del “Houston Chronicle”. Además, según este artículo, el número de visitantes se ha incrementado en el lugar, que es visitado por extranjeros, estudiantes y salvadoreños en el exterior.

Ejemplo de nota editorial proporcionada por Elena Margarita Rivera
La Prensa Gráfica, fecha de publicación jueves 14 de junio 2007.

DESGLOSE DE IDEAS PRINCIPALES:

Las Ilustraciones Editoriales se caracterizan dentro de los periódicos por el uso casi exclusivo de las técnicas manuales, que para este tipo de sección y lectores son muy bien recibidas; para el caso de este manual, que es una propuesta para potenciar este rubro, se elaboran para este tipo de sección ilustraciones digitales y mixtas, además de las manuales que tradicionalmente se usan en ellas.



Ejemplo de Ilustración editorial
Ilustración: Ulises Martínez, sección Opinión (editorial)
El Diario de Hoy Nota titulada: "La riqueza envenenada"
Por: Carlos Alberto Montaner

“Dark Tourism” Cruzando hasta El Salvador

Elena Margarita Rivera - Master en Turismo

IDEA PRIMARIA 1

Se encuentran historias polémicas que serán la influencia para la creación e interpretación de un turismo singular y que busca autenticidad llamado el “dark tourism”, literalmente traducido como turismo oscuro o turismo morboso, una rama en el turismo cultura.

son convertidos en el mercantilismo podrían crearse los debates de qué productos es ético para poder

polémicas que serán la influencia para la creación e interpretación de un turismo singular y que busca traducido como turismo oscuro o turismo morboso, una rama en el turismo cultura.

Este turismo convierte su historia en patrimonios a nivel cultural o mundial. Desde Europa hasta África o palacios construidos por caballeros teutónicos o paradisíacas playas. Pese a un sinfín de atractivos como la actividad intrínseca de ciudades que atraen a los visitantes.

IDEA PRIMARIA 2

Este turismo convierte su historia en patrimonios a nivel cultural o mundial. Desde Europa hasta África y Suramérica hay ejemplos de maravillosos recursos naturales o palacios construidos por caballeros teutónicos o paradisíacas playas. Pese a un sinfín de atractivos y actividades en estos países, el “dark tourism” ha revolucionado

IDEA SECUNDARIA 1

En Polonia, más de 700,000 visitantes anuales son recibidos en el Museo del Holocausto (Auschwitz)

en el Museo del Holocausto (Auschwitz) para ser peregrinos en memoria de familiares u obtener una

lugares donde llegaban los convictos más criminales i rebeldes de la sociedad y que encontraban desolación se convierten en los sitios más antiguos visitados envueltos en el manto del “dark tourism”. Son algunos ejemplos Port Arthur, en Tasmania, Australia; Alcatraz, en San Francisco, y Robben Island, en Sudáfrica.

IDEA SECUNDARIA 2

Los últimos más famosos han sido Ground Zero (911) y el Tour Código Da Vinci.

Los últimos más famosos han sido Ground Zero (911) y el Tour Código Da Vinci.

millones de visitantes buscan ver el evento que marcó la historia de Estados Unidos. Al haber demanda, se han creado tours a pie y en helicóptero. Y Francia e Inglaterra no se quedan atrás con los tours de Código Da Vinci, donde hay curiosidad por descubrir parte de la misteriosa novela.

IDEA SECUNDARIA 3

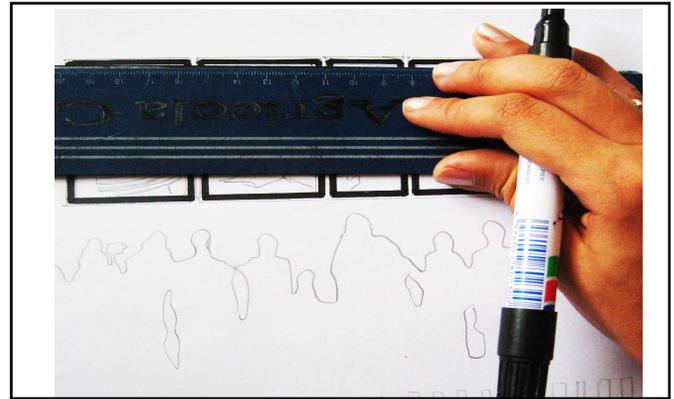
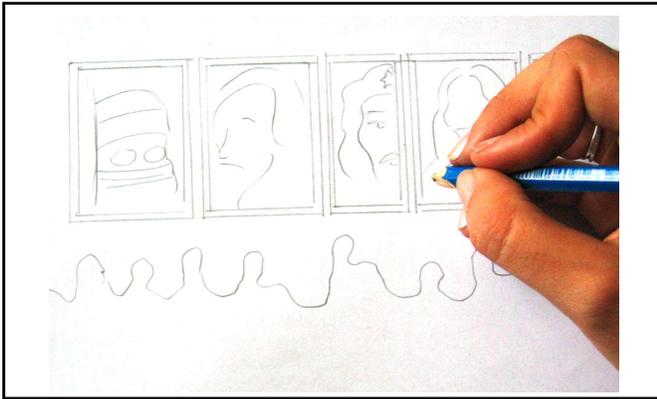
Los tours del Che Guevara

Suramérica es reliquia de revoluciones, depresiones y narcotráfico.

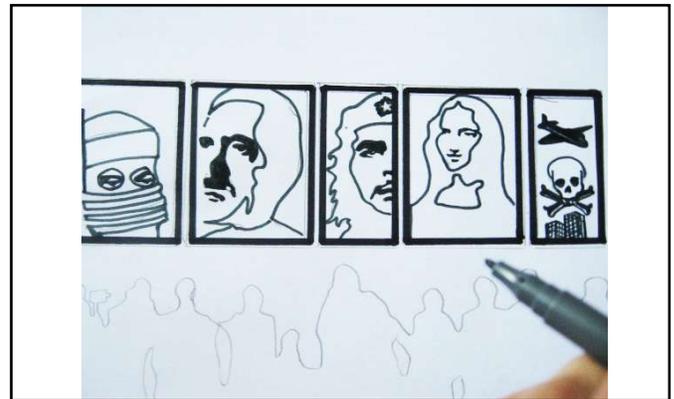
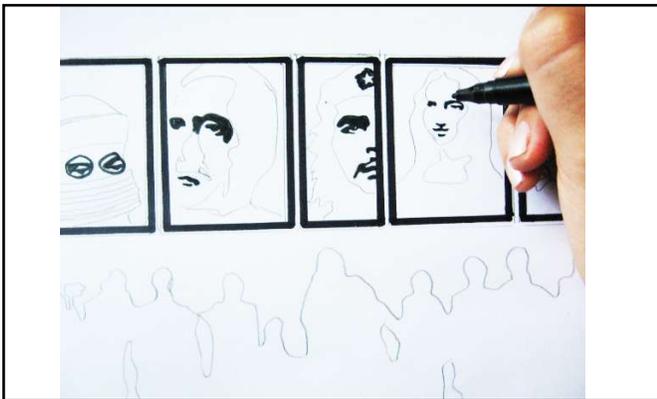
Los tours del Che Guevara han presenciado un incremento hasta 50 %, han dicho los tours operadores, según un relato de un vocero de Univisión.

En Colombia, el Museo Nacional, al hacer estudios de diferentes temas que los colombianos quisieran ver representados, se descubre que la historia de Pablo Escobar Gaviria es la más popular. Hay especulaciones de que la hacienda de este personaje podría convertirse en museo educativo para dar conocer las realidades atrás del narco. Mientras tanto, la hacienda en Puerto Triunfo que fue confiscada al narcotraficante Gonzalo Rodríguez Gacha y que tiene vista a la hacienda de Pablo es popularmente visitada por turistas.

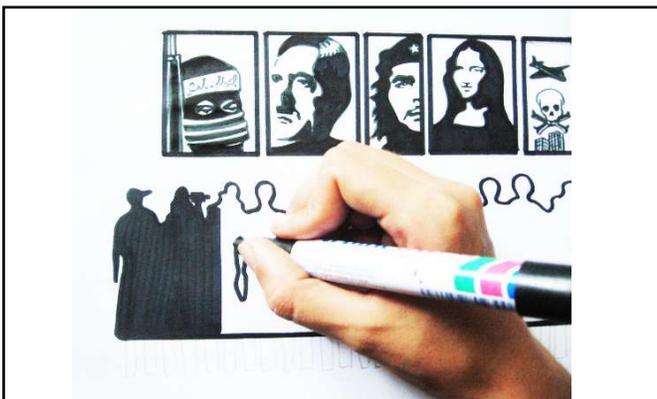
El Salvador es el único país de Centroamérica con un museo de la revolución, en una casa de adobe en Perquín, ciudad que fue territorio del conflicto armado, relataba el pasado enero un vocero de la Prensa Asociada del “Houston Chronicle”. Además, según este artículo, el número de visitantes se ha incrementado en el lugar, que es visitado por extranjeros, estudiantes y salvadoreños en el exterior.



1. Se realizan los bocetos necesarios hasta obtener el deseado, luego se plasma en una superficie limpia y acorde para la técnica que se quiera usar en este caso se el plumón.
2. Se contornean los cuadros en donde irán colocados los iconos de los personajes utilizando una regla y un plumón grueso



3. Con un plumón delgado se realizan los detalles de los rostros para obtener trazos más delicados y finos.
4. Se contornean por completo con el plumín delgado para luego rellenarlos de negro



5. Las siluetas de las personas se rellenan con plumón negro grueso de una manera uniforme, llevando el trazo en orden, de arriba hacia abajo.
6. Se realizan detalles y se borran las líneas de lápiz del dibujo original.

ILUSTRACIÓN FINAL



Autor: Eva Palomo

Presentación de diagramación de la ilustración manual dentro de secciones de editoriales.



! *Tips...*
Las técnicas manuales, requieren de mas tiempo y habilidad, con la práctica ésta se vuelve mas sencilla con la habilidad ganada.

PROCESO ILUSTRACIÓN DIGITAL

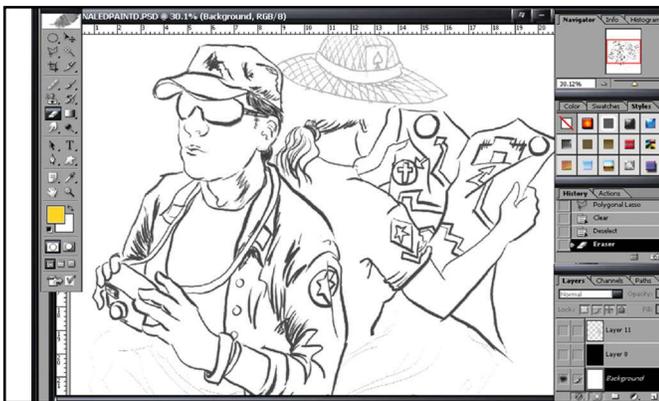
SECCIÓN: EDITORIALES



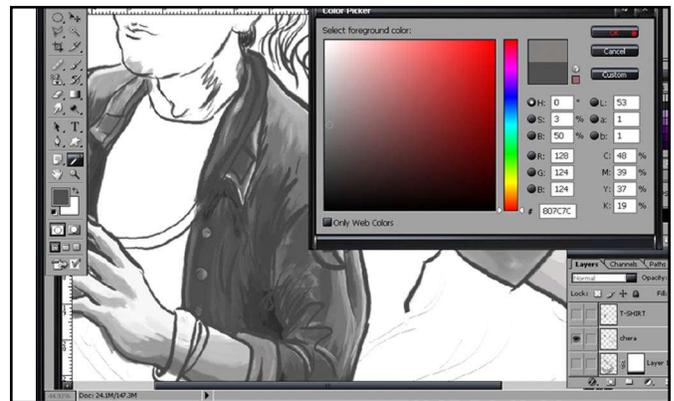
1. Primero se realiza un boceto a lápiz, luego este se escanea para que sirva de base para realizar el dibujo lineal utilizando la tableta Wacom.



2. Con el lápiz electrónico se realiza el dibujo lineal utilizando Brush Tool (B).



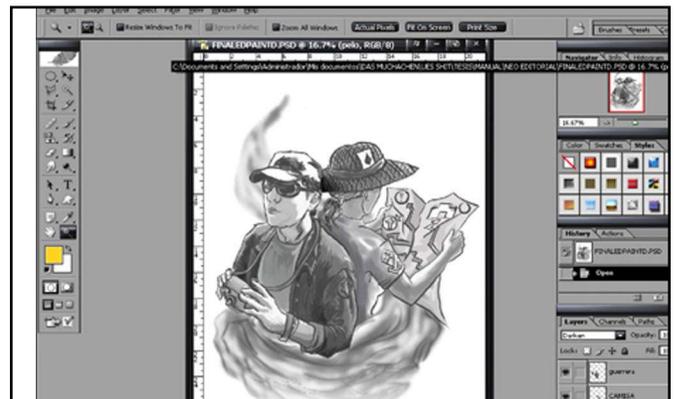
3. Utilizando Brush Tool (B) se elabora todo el contorno de ambas figuras



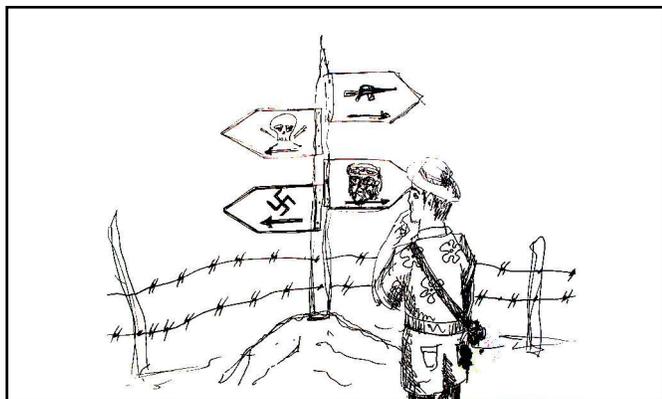
4. Utilizando siempre Brush Tool (B) y cambiando las tonalidades de color mediante el Color Picker, (Doble Click sobre los cuadros de color en la barra de herramientas) y se va aplicando luces y sombras a los detalles que componen el dibujo.



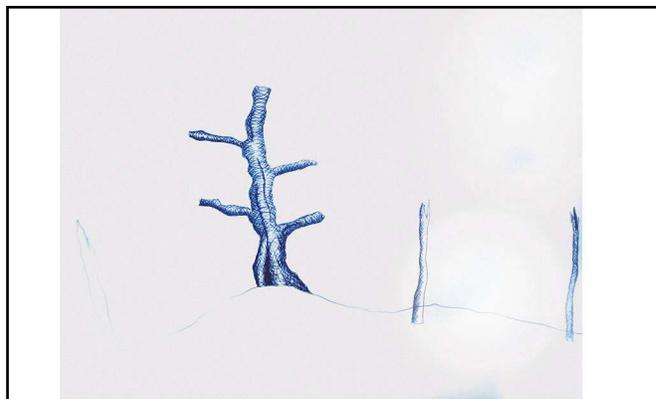
5. Además de utilizar el Color Picker, se cambia la opacidad y el flujo de brush Tool (B) para lograr cambios en las tonalidades o para lograr ciertas transparencias.



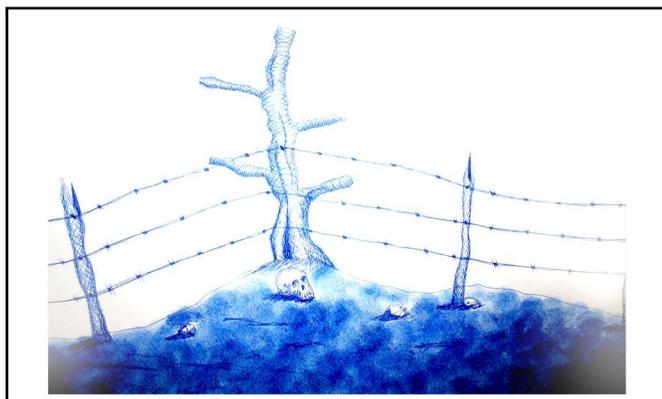
6. Los últimos detalles son acabados mediante Blur (Filtro) y Eraser (E) en las áreas que se estimó conveniente.



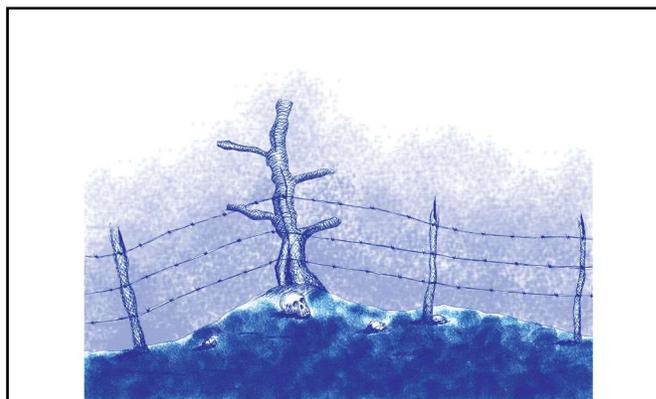
1. Se elabora el boceto, en este caso, la idea principal ya que el tipo de ilustración requiere de utilizar elementos manuales y digitales, el boceto sirve como referencia para la ubicación de elementos gráficos, así como la posible ubicación del texto.



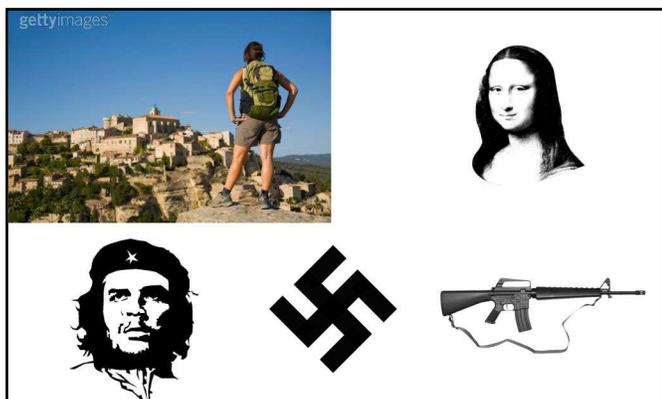
2. Se plantea el dibujo final con los trazos definitivos de la ilustración, se dibuja el fondo y se delimitan los espacios para cada elemento de la ilustración.



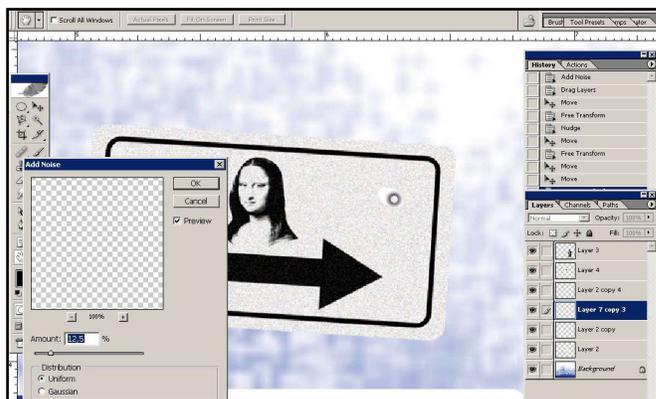
3. Se agregan elementos al fondo, siempre con pluma y se rellena el suelo con la esponja de sellos y el dedo, creando luces y sombras en las áreas del suelo, este dibujo servirá como fondo de la ilustración.



4. Se escanea el dibujo a 400 dpi. y se limpia la imagen on brillo y contraste en Photoshop, también se seleccionan las áreas blancas del fondo con Magic Wand (W) para crear un nuevo layer que servirá como último plano de la ilustración.

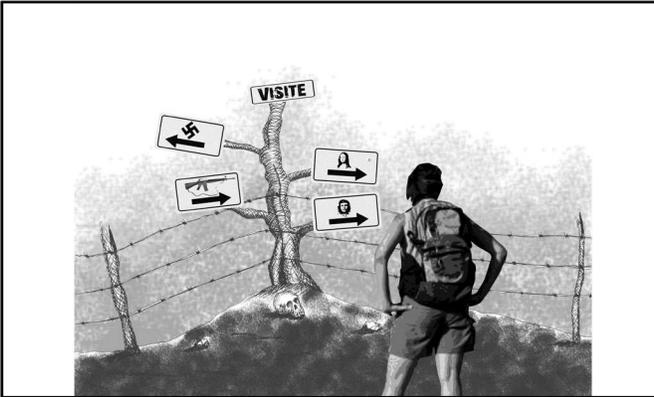


5. Se realiza una búsqueda de imágenes que servirán dentro de los elementos gráficos de la ilustración, todos estos elementos se modifican mediante Photoshop por medio del brillo y contraste y cambio de modo de color a Greyscale para eliminar el color a modo de clip art.



6. Las señales se dibujan en Photoshop incorporando los elementos previamente trabajados, a todas las señales se les agrega un filtro Add noise, de la barra de menú, en filtros, se les agrega detalles para que se vean maltratadas y viejas.

ILUSTRACIÓN FINAL

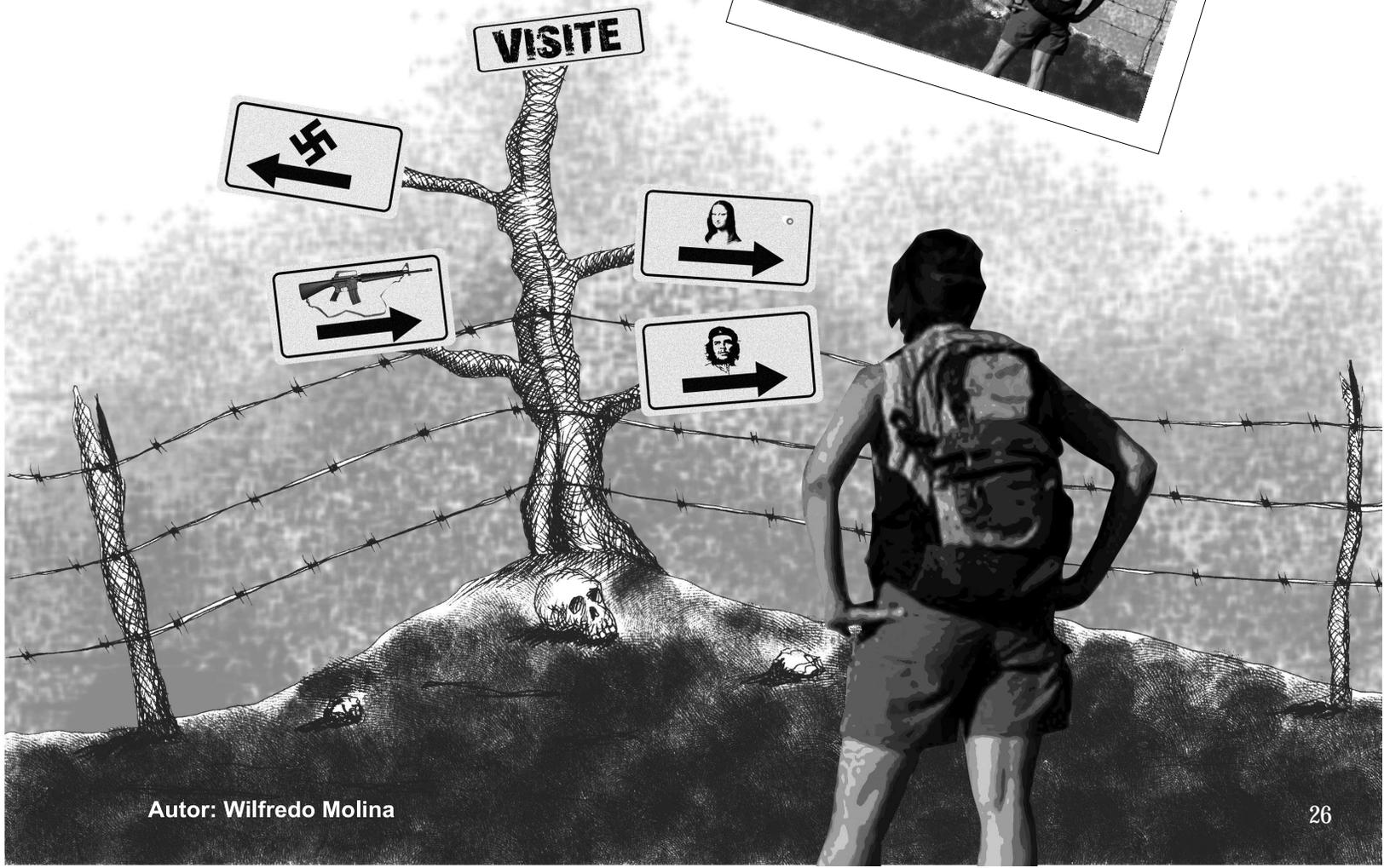


Presentación de diagramación de la ilustración manual dentro de secciones de editoriales.

- Finalmente a la ilustración se le cambia el modo de color para apegarse a los parámetros exigidos para esta sección, se transforma en su totalidad a escala de grises y se ajustan las capas con brillo y contraste para hacer la separación de planos dentro de la ilustración.

Tips...

Las ilustraciones mixtas ayudan a presentar una ilustración más limpia ya que el dibujo es depurado en cuanto a color y nitidez por medio de programas de edición de imagen.



ELABORACIÓN DE ILUSTRACIONES DURAS

SECCIONES: ECONÓMICAS

» Las secciones económicas permiten más libertad en cuanto a creación del diseño de ilustración, esto a diferencia de las demás secciones Duras, que requieren de mayor seriedad de diseño y color.

Las notas económicas de los periódicos, están orientadas al quehacer comercial, económico, empresarial y publicitario; esta particular característica hace que las ilustraciones requieran que sus composiciones sean más llamativas, para que tenga más relación con los textos que se presentan en estas secciones. Las ilustraciones de los ejemplos son una muestra de dicha variedad, a continuación se presenta acompañado sus artículos.

Trabajadores eléctricas protestan contra SIGET

Los trabajadores temen que haya despidos, tras la merma en los ingresos autorizados por SIGET a las distribuidoras de energía.

Unos 400 empleados de compañías distribuidoras de energía eléctrica rechazaron públicamente, ayer, las medidas incluidas en el nuevo pliego tarifario aprobado por la Superintendencia General de Electricidad y Telecomunicaciones (SIGET). El sindicato de Trabajadores de la industria Eléctrica (SIES), representando a DelSur, y a CAESS - una empresa de AES -, protestó con una caravana de vehículos livianos y pesados, propiedad de las empresas, a un costado de la plaza de las Américas.

"Existe una amenaza contra a la estabilidad laboral", opinó Santos García, secretario general del sindicato. "No queremos que el tema de tarifas se vincule con la situación laboral", agregó.

La semana pasada, junto al anuncio de una reducción en las tarifas de energía eléctrica, la autónoma también reveló que el nuevo pliego tarifario disminuye los ingresos autorizados de las distribuidoras: para Del Sur, en unos \$10 millones; y para CAESS en unos \$14 millones.

"Pedimos una revisión a las reformas", dijo Neftaly Yanes, secretario general de SIES, al agregar que " las distribuidoras han entendido mal el mensaje de la SIGET", pues temen de que estas comiencen a realizar despidos o reducciones de prestaciones.

La semana pasada, Roberto González, gerente general de DelSur, afirmó que no habrían despidos a raíz de la merma en los ingresos autorizados.



Ilustración Manuel Orantes "Meme Wolf",
sección Economía La Prensa Gráfica.
Nota titulada: "País mejora posición en Doing Business"
Redacción de Economía La Prensa Gráfica.

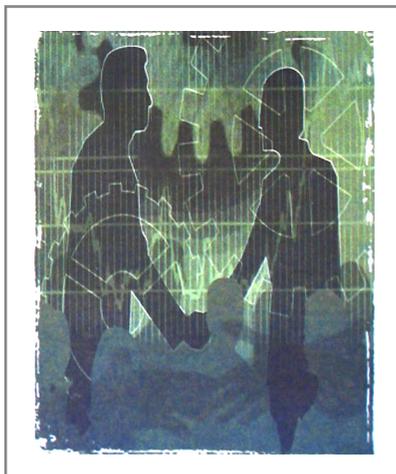


Ilustración Mauricio Duarte, sección Economía La Prensa Gráfica.
Nota titulada: "Labor de Trabajo de ve limitada por su bajo presupuesto"
Por: Mayency Linarez

DESGLOSE DE IDEAS PRINCIPALES:

Las notas económicas son identificables por medio del tema que se trate dentro de la redacción, por lo general son noticias que conciernen a las áreas empresariales, no se extienden más de media página y no se incurre en un relato tan descriptivo como en la secciones de noticias, además las notas siempre están enfocadas al ámbito empresarial y económico.

IDEA PRINCIPAL 1

Unos 400 empleados de compañías distribuidoras de energía eléctrica rechazaron públicamente, ayer, las medidas incluidas en el nuevo pliego tarifario aprobado por la Superintendencia General de Electricidad y Telecomunicaciones (SIGET)

Trabajadores eléctricos protestan contra SIGET

Los trabajadores temen que haya despidos, tras la merma en los ingresos autorizados por SIGET a las distribuidoras de energía.

Unos 400 empleados de compañías distribuidoras de energía eléctrica rechazaron públicamente, ayer, las medidas incluidas en el nuevo pliego tarifario aprobado por la Superintendencia General de Electricidad y Telecomunicaciones (SIGET). El sindicato de Trabajadores de la industria Eléctrica (SIES), representando a DelSur, y a CAESS - una empresa de AES - , protestó con una caravana de vehículos livianos y pesados, propiedad de las empresas, a un costado de la plaza de las Américas.

"Existe una amenaza contra a la estabilidad laboral", opinó Santos García, secretario general del sindicato. "No queremos que el tema de tarifas se vincule con la situación laboral", agregó.

La semana pasada, junto al anuncio de una reducción en las tarifas de energía eléctrica, la autónoma también reveló que el nuevo pliego tarifario disminuye los ingresos autorizados de las distribuidoras: para Del Sur, en unos \$10 millones; y para CAESS en unos \$14 millones.

"Pedimos una revisión a las reformas", dijo Neftaly Yanes, secretario general de SIES, al agregar que " las distribuidoras han entendido mal el mensaje de la SIGET", pues temen de que estas comiencen a realizar despidos o reducciones de prestaciones.

La semana pasada, Roberto González, gerente general de DelSur, afirmó que no habrían despidos a raíz de la merma en los ingresos autorizados.

IDEA PRINCIPAL 2

El sindicato de Trabajadores de la industria Eléctrica (SIES), representando a DelSur, y a CAESS - una empresa de AES - , protestó con una caravana de vehículos livianos y pesados, propiedad de las empresas, a un costado de la plaza de las Américas.

IDEA SECUNDARIA 1

malformación en el corazón que le impide llevar una vida como el resto de los niños.

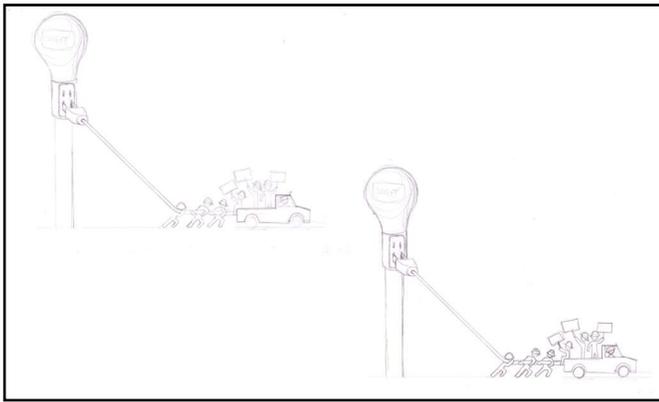
Fuente: Elaborado por los Autores , en el intervalo de enero a diciembre 2007.



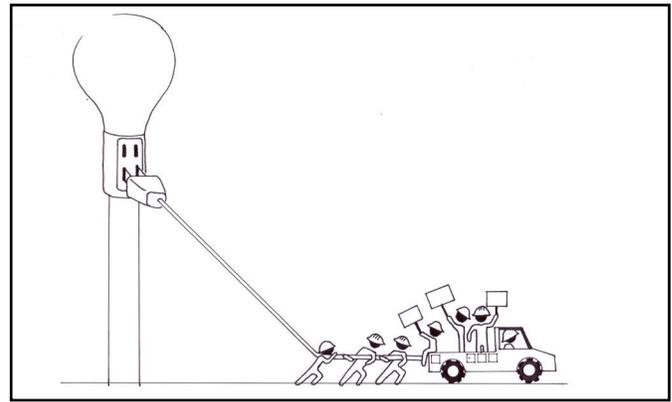
Ilustración Manuel Orantes "Meme Wolf" sección Economía La Prensa Gráfica. Nota titulada: "Duplicar el consumo de café generará \$7 millones en IVA" Por: Karina Granados.

PROCESO ILUSTRACIÓN MANUAL SECCIÓN: ECONÓMICA

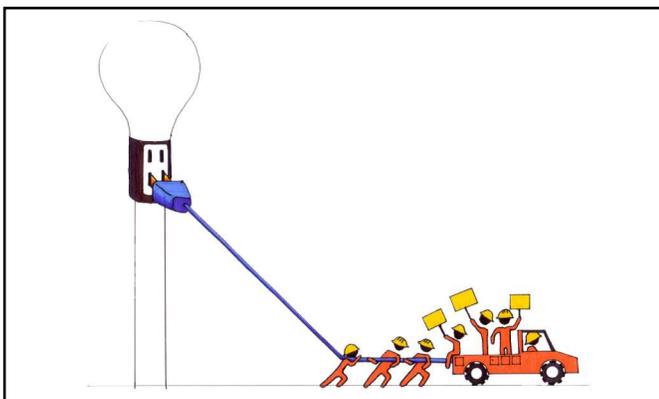
Autor: Wilfredo Molina



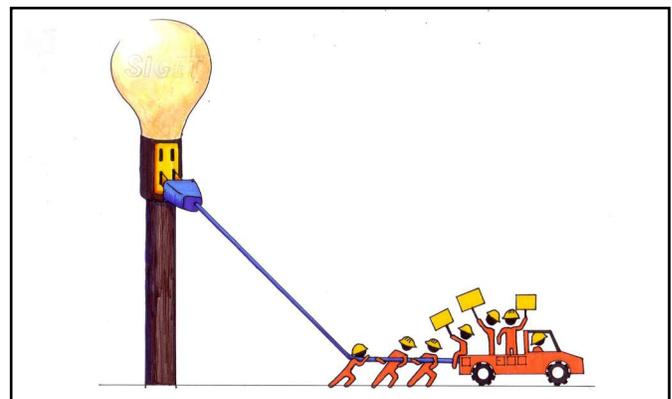
1. Como primer paso, se elabora el dibujo a modo de plasmar la idea, a continuación se perfila con un lápiz más blando para delinear las líneas que serán las definitivas.



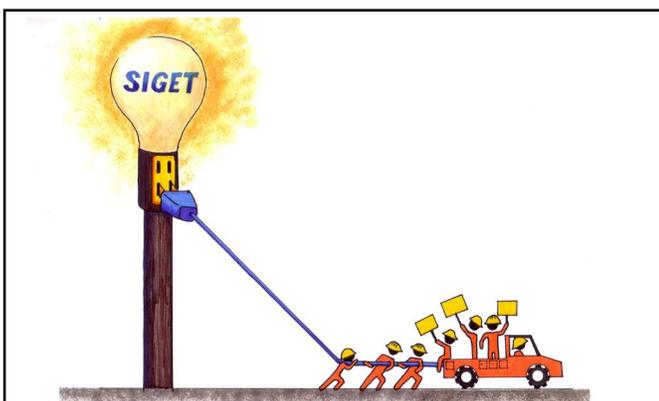
2. Seguido del dibujo a lápiz se perfila toda la imagen depurando las líneas a lápiz, con rapidograph, luego se borra todo rastro de lápiz del dibujo para que quede limpio de líneas innecesarias.



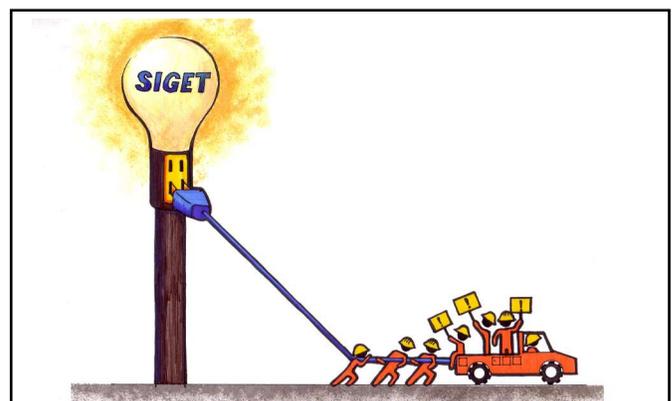
3. Se empieza a dar color con plumón dejando masas planas en algunas áreas de la ilustración.



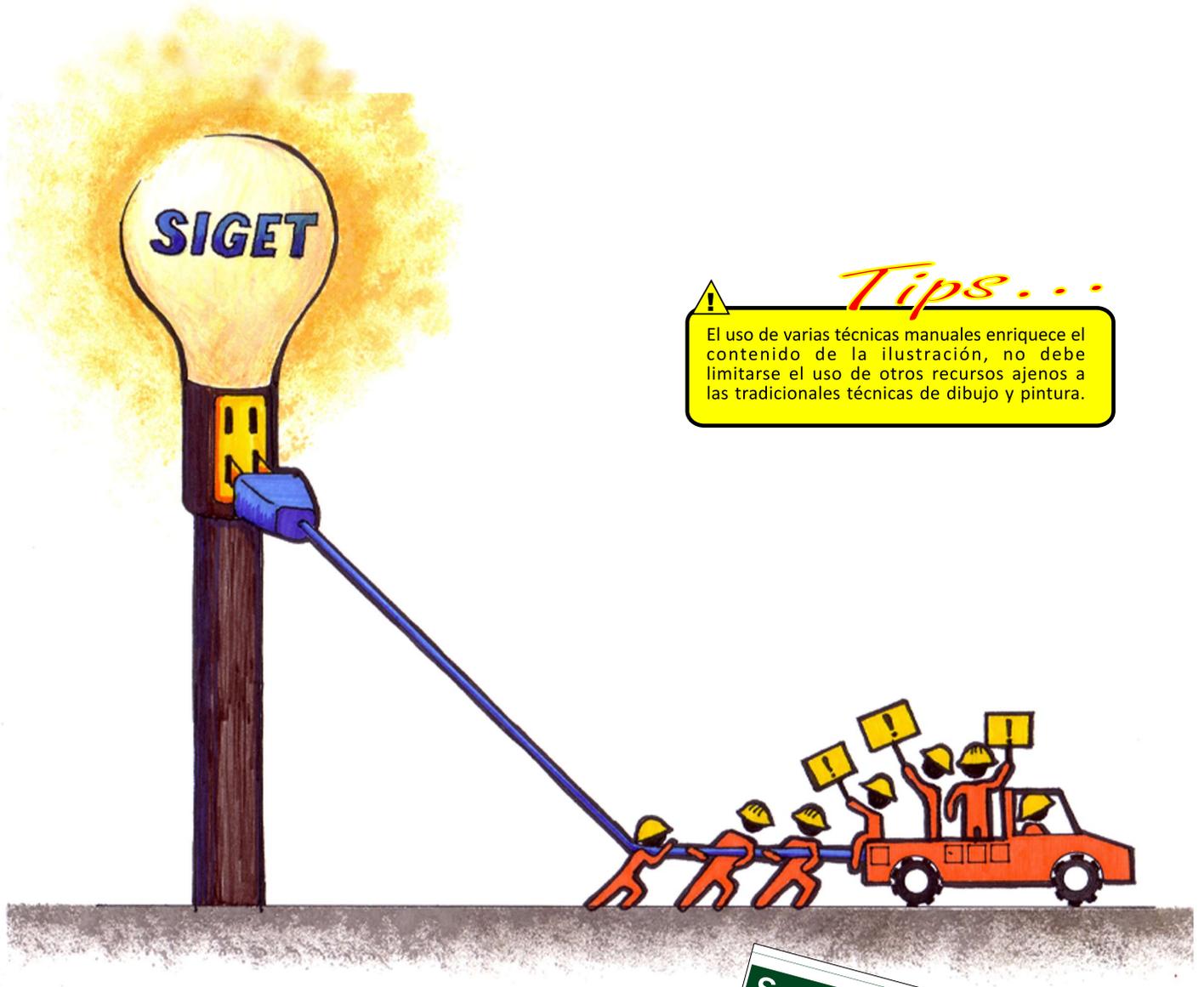
4. Se aplica lápiz acuarelable, en el área del foco y se sombrea el resto de las áreas con plumón de punto más grueso para las áreas grandes, se deja n las líneas de trazo del plumón para dar textura y presencia de la técnica.



5. Con una esponja, se dejan marcas con tinta china en ciertas áreas, el foco para simular incandescencia, y la base de la ilustración que simula el pavimento.



6. Para finalizar se repintan las líneas exteriores de toda la ilustración para darle más fuerza al dibujo con Rapidograph punto 0.7 y se agregan los detalles finales.



! *Tips...*
El uso de varias técnicas manuales enriquece el contenido de la ilustración, no debe limitarse el uso de otros recursos ajenos a las tradicionales técnicas de dibujo y pintura.

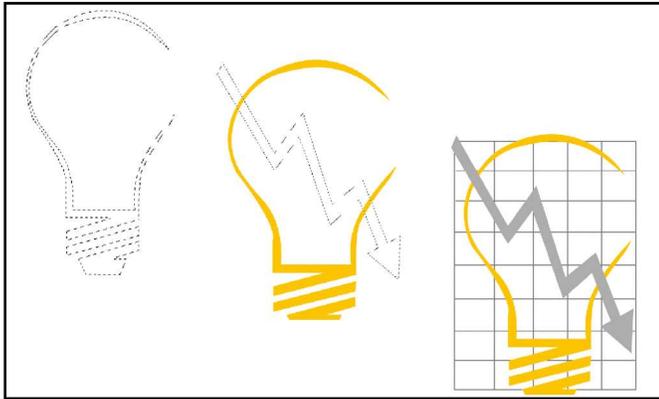
Autor: Wilfredo Molina

Presentación de diagramación de la ilustración manual dentro de secciones de noticias.

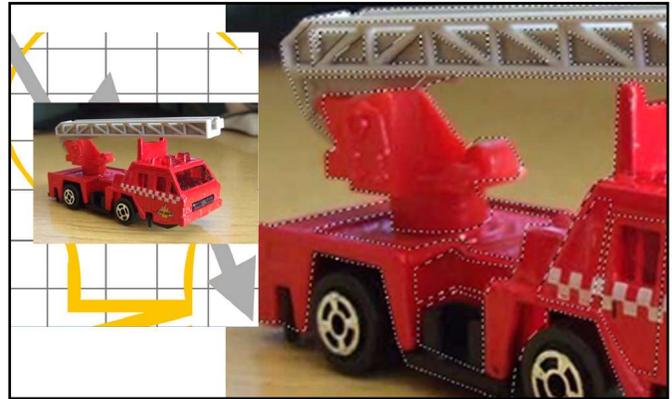


PROCESO ILUSTRACIÓN DIGITAL ECONÓMICAS

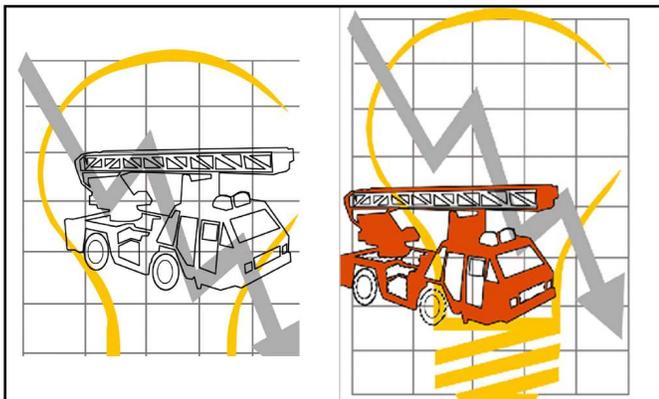
Autor: Eva Palomo



1. Se dibujan los elementos principales, el foco y la flecha con la herramienta pen (P) cuando se tiene la selección, se crea un layer para cada selección de color, la cuadrícula se elabora con un brush solido, teniendo oprimida la tecla Shift mientras se crea el trazo para mantener líneas continuas rectas.



2. Se abre una imagen que servirá de plantilla para el dibujo del camión, se dibuja con la herramienta Pen (P) y se crean una selección similar a la de los elementos anteriores, se crea un nuevo layer para este elemento.



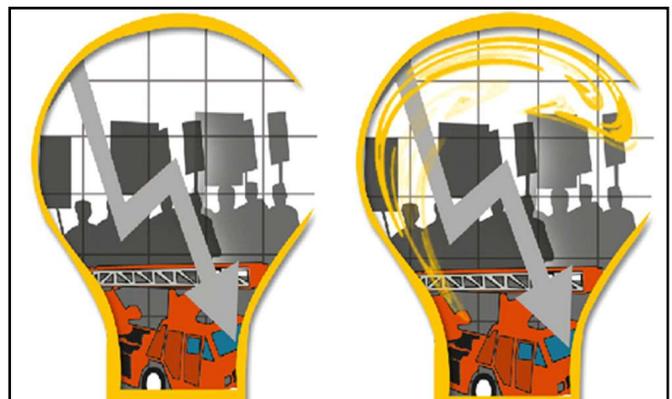
3. Para generar el dibujo del camión se utilizó un contorno de 5 píxeles en modo normal de opacidad y de color negro. Para colorearlo se hace uso de la Magic Wand (W) y se selecciona el área a pintar con Paint Bucket (G)



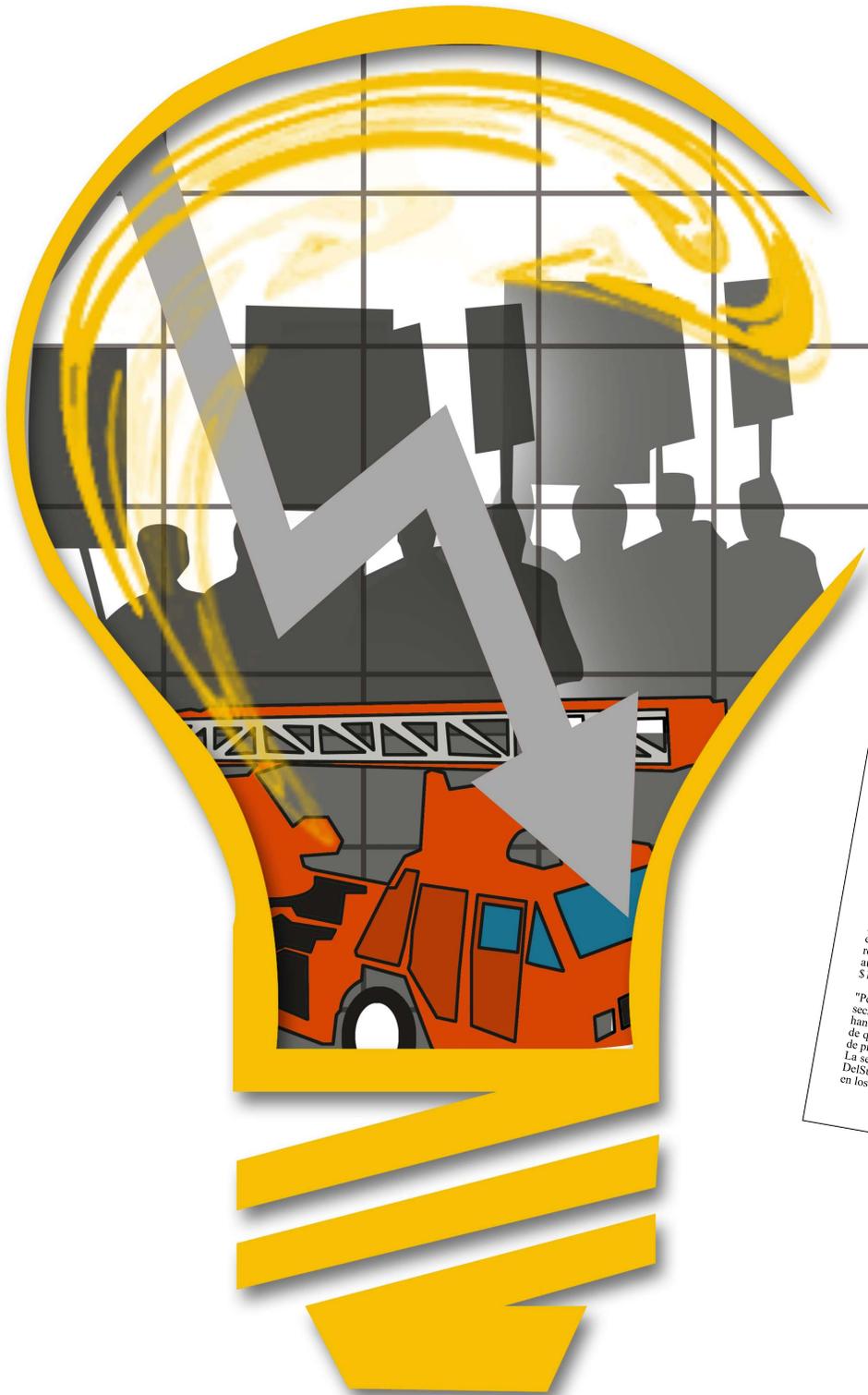
4. Se procede al dibujo de las siluetas de los manifestantes con Pen Tool (P), coloreadas con Paint Bucket (G), en un nuevo layer, todos estos elementos son acomodados de tal manera que queden dentro de la silueta del foco, luego son seleccionados y recortados para que simulen estar dentro de la silueta.



5. Las capas son ordenadas de tal manera de lograr una composición que no se vea saturada. A la silueta del foco se le agrega un efecto Drop Shadow para separar planos principales y darle más relevancia a la silueta del foco.



6. Finalmente se agregan los efectos finales, con Brush (B) se aplica en la parte superior para simular brillo dándole volumen a la composición.



Autor: Eva Palomo

Tips...

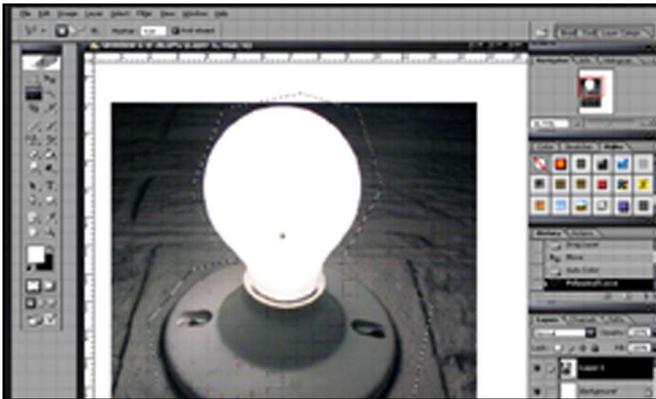
El calco digital es una alternativa que puede usarse en casos en que no exista un referente fotográfico del objeto que se necesita.



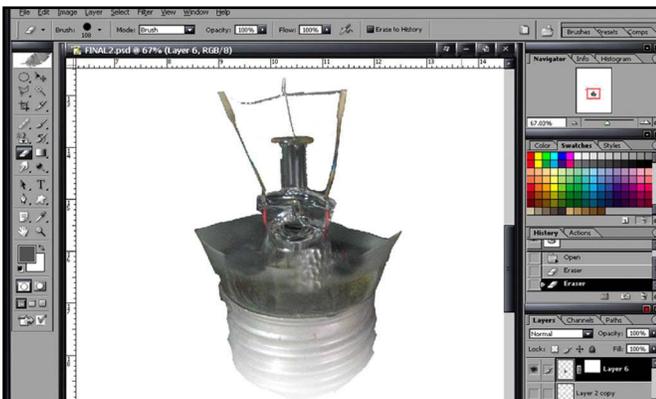
Presentación de diagramación de la ilustración manual dentro de secciones de económicas.

PROCESO ILUSTRACIÓN MIXTA ECONÓMICAS

Autor: Luis Montes



1. Se toma como base una imagen tomada con la cámara digital para obtener así la imagen que forma parte de la composición.
2. Se elabora un boceto que luego es escaneado y retocado (Menu de Imagen, ajustes, Brillo y Contraste) para que sirva como base para su intervención.



3. Ciertos detalles son obtenidos mediante el registro fotográfico para luego ser incorporados a la ilustración. Este detalle se perfila con Lasso Tool (L), posteriormente se aplicó un degradado agregando un Mask Layer.
4. Se integran los elementos lineales con los fotográficos. Ciertas áreas por ser de colores planos son elaboradas con Pen Tool (P).



5. Detalles como la ropa son trabajados con la Wacom para simular texturas, luces y sombras.
6. Finalmente se incorporan las masas logradas con Pen tool (P) y aquellas elaboradas con la Wacom.

ILUSTRACIÓN FINAL



Autor: Luis Montes

Tips...

El ilustrador debe poseer un amplio registro fotográfico personal para disponer de él a la hora de realizar su trabajo.

Presentación de diagramación de la ilustración mixta dentro de secciones de económicas.



LA ILUSTRACIÓN LIGERA

La nota ligera (del inglés Soft News) va más allá y amplía el rango temporal del concepto de actualidad. Estas poseen una temática y una información que, si bien es cierto, no es del todo reciente, no deja de tener importancia actual. Dicha clasificación puede contener textos informativos, de interpretación y de opinión mucho más variados y con un enfoque menos rígido que en el caso de la nota dura. Características de la Ilustración Ligera:

- La ilustración ligera busca llamar la atención del lector, y en sus secciones se les brinda gran prioridad ya que se expanden a casi toda la doble plana.
- En muchos casos la ilustración ligera se resuelve utilizando la intervención digital fotográfica, estas son ilustraciones que se tienen que resolver con poco tiempo, ya que sus secciones se publican diariamente y la mayoría de sus artículos se ilustran.
- Se recurre frecuentemente al uso de elementos figurativos ya que van dirigidas a un público más amplio y utilizan una gama muy llamativa de color para convertir la ilustración en un gancho que incite al lector a leer detenidamente la nota informativa.

Parámetros de la ilustración Ligera:

- El ilustrador debe poseer un amplio manejo de técnicas manuales y digitales para una mayor diversidad en propuestas gráficas
- Las restricciones éticas de cada ilustrador están siempre presente en este tipo de ilustración, jamás deben utilizarse elementos que puedan resultar ofensivos.
- Las secciones ligeras ofrecen mucha más libertad técnica y creativa al ilustrador ya que buscan ser lo más llamativo posible, facilitando el uso de iconos populares y una gama de color que este acorde al manejo de la sección.

Ilustración Jorge Castillo, sección Fama (Espectáculos)
El Diario de Hoy.



Ilustración Jorge Castillo, sección Estilo (juvenil)
El Diario de Hoy. Nota: "Cuando la compu esta que arde"
Por Ileana Colocho.

$$l \frac{d}{v_o \cos 52^\circ} = \frac{119.6}{v_o (0.616)} m = \frac{194.2 m}{v_o}$$

$$4.23 = (0.788 v_o) \left(\frac{194.2 m}{v_o} \right) - (4.9 m/s^2) \left(\frac{194.2 m}{v_o} \right)^2$$

$$4.23 = 153.03 \frac{184,797}{v_o} - 53.03 v_o^2 - 184,797$$

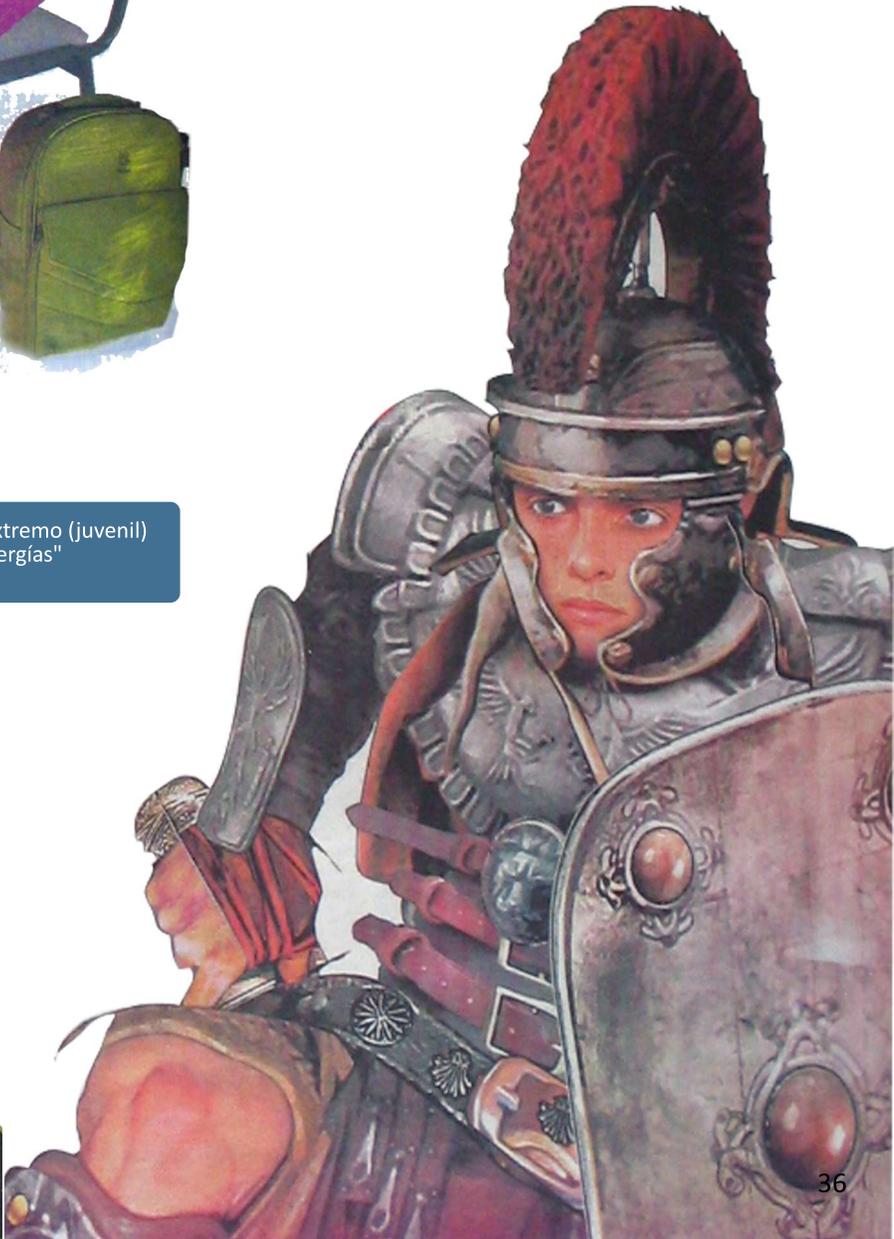
$$148.8 v_o^2 = 184,797 - 1,241.90$$



Ilustración: Meme Wolf, sección Extremo (juvenil) La Prensa Gráfica. Nota: "A zocar por las olimpiadas" Por Claudia Trejo.

Ilustración: Ulises Martínez (ATILA), sección Fútbol (Deportes) El Diario de Hoy.

Ilustración: Manuel Orantes "Meme Wolf", sección Extremo (juvenil) La Prensa Gráfica. Nota: "A derrochar tus energías" Por Claudia Montes.



ELABORACIÓN DE ILUSTRACIONES LIGERAS

SECCIÓN: ESPECTÁCULOS

» Al igual que las ilustraciones Duras, el proceso de elaboración de las ilustraciones Ligeras parte de la interpretación del texto proporcionado, se procede al desglose para la separación de las ideas principales y secundarias que facilitaran la visualización de los elementos que servirán para elaborar la composición final, para este fin se proporciona el siguiente texto. Por sus características, se ubica en la sección de espectáculos y su contenido es una entrevista con la artista Belinda realizada por Wilmer Merino de La Prensa Gráfica.

"Britney es una gran artista, haga lo que haga": Belinda

Por su tono de voz y entusiasmo, se nota que los tres años de ausencia valieron la pena para Belinda Peregrín, la estrella de pop mexicana que este año llega a sus 18 años. ¡Y vaya que tuvo mucho trabajo durante todo ese tiempo! Su nuevo disco, titulado "Utopía", con el que ya volvió a ser protagonista con los temas "Ni Freud, ni tu mamá" y "Bella traición", estuvo a cargo de reconocidos productores como Kara DioGuardi (Kelly Clarkson y Gwen Stefani), Jimmy Harry (Kylie Minogue y Britney Spears) y Léster Méndez (Santana y Shakira), por mencionar algunos. Un sueño. Un reto para cualquier artista latino.

La promoción del disco por todo el continente a través de los medios de comunicación a penas empieza. Pero ella sabe que puede ser el punto clave para el futuro de su carrera. Sobre esta nueva experiencia Belinda habló con Fama en una entrevista vía telefónica. Pero al volver al paso, tampoco dejó de defender a la que fue la gran influencia en sus inicios: Britney Spears, antes considerada la "Princesa del pop". A pesar de los problemas de alcoholismo y los escándalos de la estadounidense que pueden marcar el fin de su carrera, Belinda confiesa que la sigue admirando y pide respeto para ella.

¿Por qué "Utopía"? ¿Cuál es tu gran utopía como artista?

Utopía es algo perfecto que no existe. Y pues este disco tuvo ese nombre, porque creo que es importante recordarle a la gente que todavía existen sueños y metas. Los sueños son lo más importante, porque eso es en lo que nos convertimos al final del día y en un futuro, así que hay que luchar por ellos.

En este disco nos encontramos con productores interesantes. ¿Cuál es la diferencia de trabajar un disco con este nivel con lo que habías hecho antes? Pues la verdad es que este disco fue un gran reto para mí, porque trabajé con seis diferentes productores. Fue un año y medio de trabajo en preparación en cuanto a música, físicamente, mentalmente, emocionalmente, así que todo fue un cambio para mí y pues decidí plasmarlo en el disco. La verdad es que fue difícil, pero fue una experiencia increíble. Son 13 temas que yo he compuesto, las 13 canciones son más con la música y la letra, y ese es un gran paso.

¿Estás consciente de que este podría ser un momento clave en tu carrera que podría convertirte en una estrella mucho más grande en el mercado latino?

Claro, es un paso supergrande. La verdad es que es una gran evolución, porque del disco anterior a este hay una diferencia. Es importante ir evolucionando para que te renueves emocionalmente y todo.

Esto llega cuando estás a las puertas de la adultez, ya estás cerca de cumplir los 18 años. ¿Cómo asimilas esa transición?

Pues muy bien, como cualquier adolescente. Tampoco estoy esperándola ansiosamente, sino que estoy disfrutando mis etapas, cada una de ellas. Desde muy joven estás en la música y con la actuación. ¿Qué es lo más duro de sacrificar de tu adolescencia?

Lo más difícil es que yo no he podido ir a la escuela como normalmente lo hace una niña. Yo obviamente estudio, que es superimportante, pero pues tengo una maestra particular y me mandan los exámenes. Entonces, tengo que ir de vez en cuando a presentarlos. Es un rollo totalmente diferente, porque a lo mejor tengo más responsabilidades y no tengo tanto tiempo de estar con mis amigos, entonces todo requiere una responsabilidad y un sacrificio, pero la verdad es que cuando uno quiere hacer las cosas yo creo que es importante luchar por eso sin importar nada.

¿Hay planes de Hollywood en tus metas?

Sí, por su puesto. De hecho acabo de hacer la película de "Cheetah girls" con Disney y fue una experiencia buenísima. Ahorita estoy con el disco, pero tenemos pláticas para algunos proyectos a futuro.

Britney Spears siempre fue una gran influencia para ti. ¿Lo sigue siendo en este momento?

Britney Spears es una gran artista, la admiro muchísimo y creo que muchos hemos crecido con ella. Yo la admiro muchísimo y la voy a seguir admirando siempre.

En algunas entrevistas te has negado a hablar de lo que le está pasando a Britney. ¿Cómo asimilas los problemas de una estrella que fue tu influencia? Creo que sobre todo hay que tenerle un respeto a ella, porque a veces mucha gente tiene problemas y uno los quiere tener ocultos y que no se hable de eso. Lo que pasa es que como es figura pública a lo mejor la gente siempre está sobre ella y yo no quiero ser una artista más que opina sobre eso, porque yo la respeto y la admiro. Ella es una gran artista y eso no va a cambiar nada, haga lo que haga.

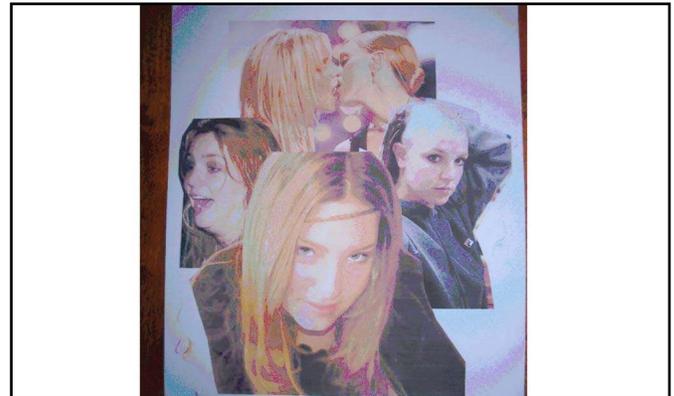
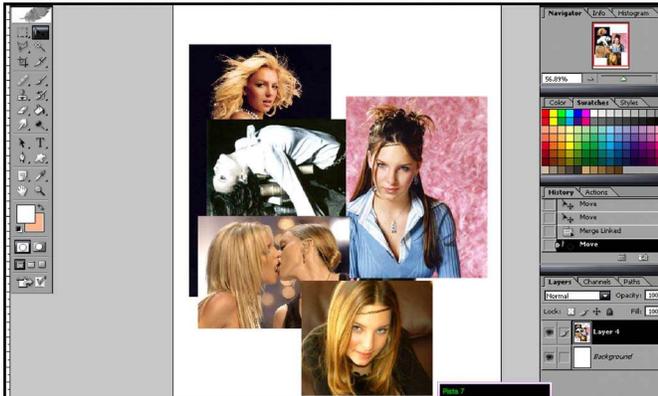
¿Hay fecha para que visites El Salvador?

Todavía no, pero muy pronto, en el segundo semestre del año, si Dios quiere.

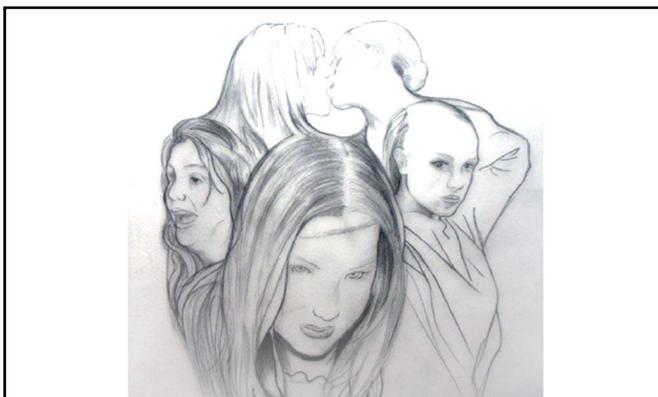
Ejemplo de nota Fama proporcionada por Wilmer Merino
La Prensa Gráfica, fecha de publicación no proporcionada.

PROCESO ILUSTRACIÓN MANUAL ESPECTÁCULOS

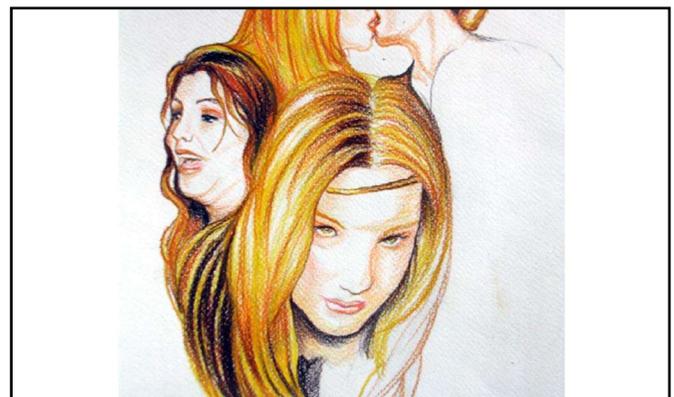
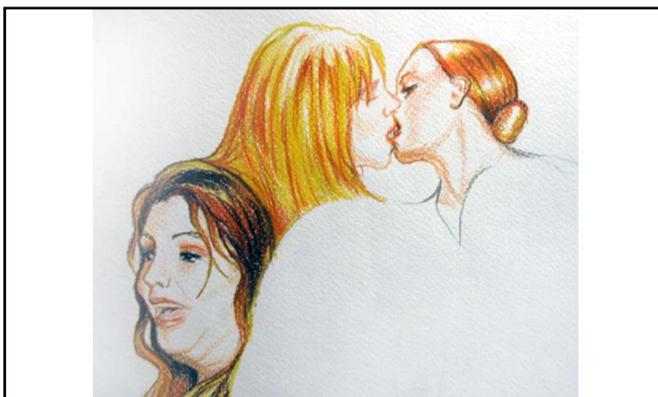
Autor: Luis Montes



1. A partir de las imágenes recopiladas se elabora una composición en Photoshop.
2. Cuando la composición esta elaborada se imprime en calidad alta.



3. Tomando como punto de partida la composición impresa se elabora un dibujo a lápiz integrando los elementos.
4. El dibujo se traslada a un soporte de papel fabriano, y luego se comienza a intervenir con lápiz de color.



5. Las figuras son tratadas con tonos rosados, amarillos y anaranjados.
6. En base al dibujo se busca integrar los rostros que forman la composición para darle cierta unidad a las figuras.

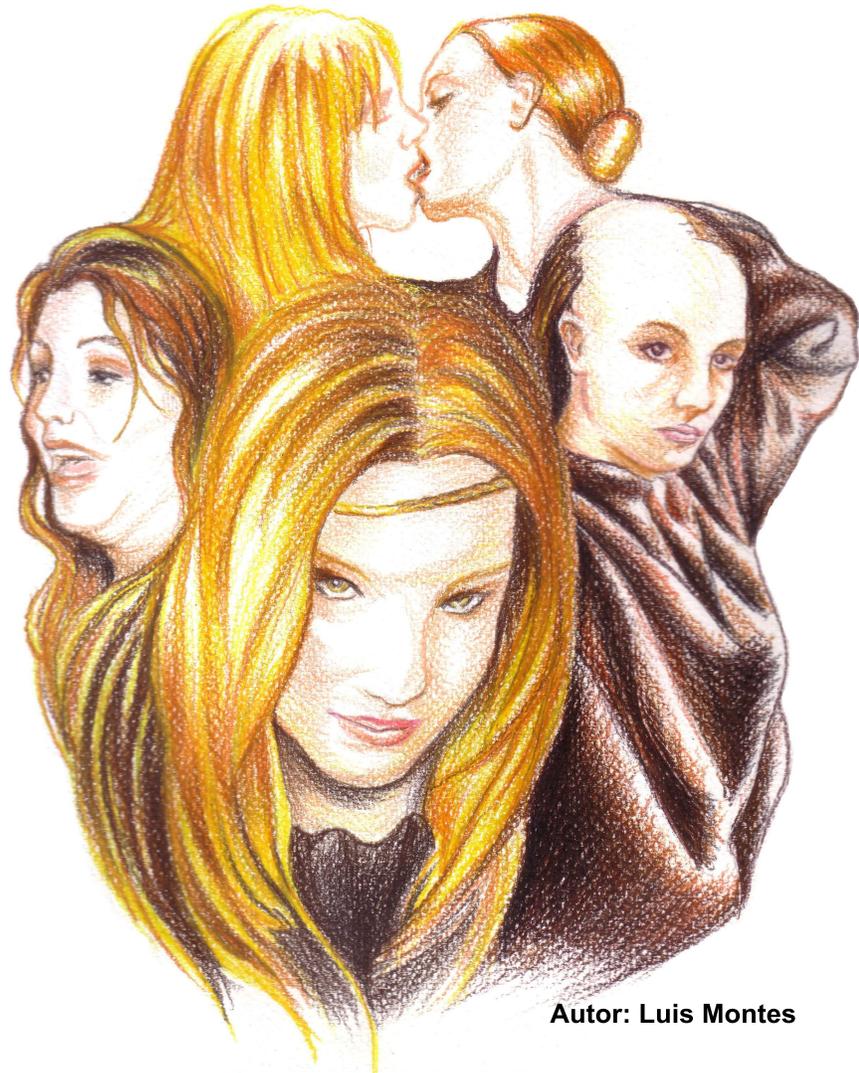
ILUSTRACIÓN FINAL



- Una vez elaborados todos los elementos de la composición se comienza a aplicar tonos un poco más oscuros que sirvan para generar contraste con los elementos más claros.

Tips...

El fondo en una ilustración es un elemento que puede usarse o no dentro del trabajo final; dependiendo del tipo de sección a la que se dirige.



Autor: Luis Montes

Presentación de diagramación de la ilustración manual dentro de secciones de espectáculos.

Espectáculos

Con su nuevo disco "Utopía", Belinda se encuentra en el momento más importante de su carrera. La cantante habló con Fama y además de hablar sobre esta etapa, pidió respeto para la gran artista que admira: Britney

Spears. Wilmer Merino fama Por su tono de voz y entusiasmo, se nota que los tres años de ausencia valieron la pena para Belinda Peregrín, la estrella de pop mexicana que este año llega a sus 18 años. ¡Y vaya que tuvo mucho trabajo durante todo ese tiempo! Su nuevo disco, titulado "Utopía", con el que ya volvió a ser protagonista con los temas "Ni Freud, ni tu mamá" y "Bella traición", estuvo a cargo de reconocidos productores como Kara DioGuardi (Kelly Clarkson y Gwen Stefani), Jimmy Harry (Kylie Minogue y Britney Spears) y Lester Mendez (Santana y Shakira), por mencionar algunos. Un sueño. En el reto para cualquier artista latino. La promoción del disco por todo el continente a través de los medios de comunicación a penas empieza. Pero ella sabe que puede ser el punto clave para el futuro de su carrera. Sobre esta nueva entrevista vía telefónica. Pero al volver al paso, tampoco dejó de defender a la que fue la gran influencia en sus inicios: Britney Spears, antes considerada la "Princesa del pop". A pesar de los problemas de alcoholismo y los escándalos de la carrera, Belinda confiesa que la sigue admirando y pide respeto para ella. ¿Por qué "Utopía"? ¿Cuál es tu gran utopía como artista? Utopía es algo perfecto que no existe. Y pues este

disco tuvo ese nombre, porque creo que es importante recordarle a la gente que todavía existió sueños y metas. Los sueños son lo más importante, porque eso es en lo que nos convertimos al final del día y en un futuro, así que hay que luchar por ellos. En este disco no nos encontramos con productores interesantes. ¿Cuál es la diferencia de trabajar un disco con este nivel con lo que habías hecho antes? Pues la verdad es que este disco fue un gran reto para mí, porque trabajé

Entrevista exclusiva "Britney es una gran artista, haga lo que haga": Belinda

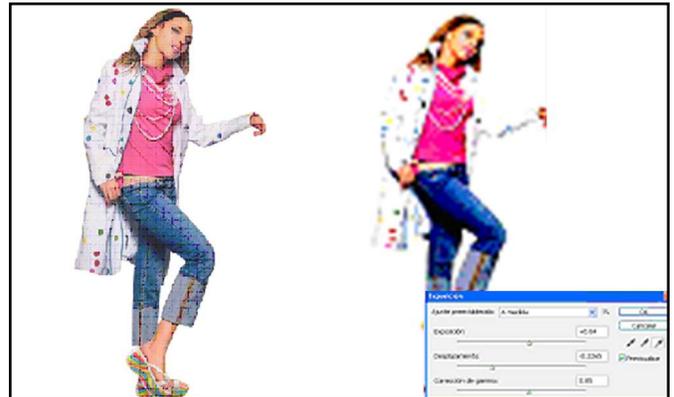
con seis diferentes productores. Fue un año y medio de trabajo en preparación en cuanto a

música, físicamente, mentalmente, emocionalmente, así que todo fue un cambio para mí y pues decidí plasmarlo en el disco. La verdad es que fue difícil, pero fue una experiencia increíble. Son 13 temas que yo he compuesto, las 13 canciones son mías con la música y la letra, y ese es un gran paso. ¿Estás consciente de que este podría ser un momento clave en tu carrera que podría convertirte en una estrella mucho más grande en el mercado latino? Claro, es un paso supergrande. La verdad es que es una gran evolución, porque del disco anterior a este hay una diferencia. Es importante ir evolucionando para que te renueves emocionalmente y todo. Esto llega cuando estás a las puertas de la adultez, ya estás cerca de cumplir los 18 años. ¿Cómo asimilas esa transición? Pues muy bien, como cualquier adolescente. Tampoco estoy esperando ansiosamente, sino que estoy disfrutando más etapas, cada una de ellas. Desde muy joven estás en la música y con la actuación. ¿Qué es lo más duro de sacrificar de tu adolescencia? Lo más difícil es que yo no he podido ir a la escuela como normalmente lo hace una niña. Yo obviamente estudio, que es superimportante, pero pues tengo una maestra particular y me mandan los exámenes. Entonces, tengo que ir de vez en cuando a presentarnos. Es un rollo totalmente diferente, porque a lo mejor tengo más responsabilidades y no tengo tanto tiempo de estar con mis amigos, entonces todo requiere una responsabilidad y un sacrificio,



PROCESO ILUSTRACIÓN DIGITAL ESPECTÁCULOS

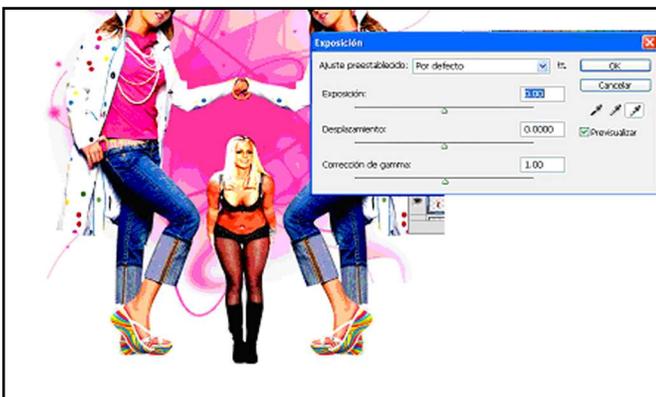
Autor: Eva Palomo



1. Inicialmente se perfila la foto (tomada del sitio belindafan.blogspot.com) con Pen Tool (P), la selección es cortada y pegada en un layer distinto, así se puede borrar el layer inicial dejando solo la silueta de interés.
2. Cuando se tiene la selección se ajustan los colores por medio de la herramienta exposición hasta llegar al punto deseado.



3. Con Brush Tool se selecciona un motivo que servirá de fondo para la ilustración, se estampa en un nuevo layer y se envía al fondo por medio del orden de los layers.
4. Se duplica la capa de la silueta inicial y por medio de Transform, del menú principal (edit) de Photoshop se aplica Flip Horizontal para que las siluetas queden cara a cara, se perfila, y se crea un Path para la siguiente silueta, se recorta y se pega en un nuevo layer.



5. La segunda silueta también se le ajusta el color por medio de la herramienta Exposición, se reduce de tamaño (Ctrl+T) y se ubica al centro de las dos figuras principales. Segunda foto tomada del sitio espectaculos-acatlan.blogspot.com
6. Con Brush Tool (B) se agregan más elementos decorativos, esto son seleccionados de manera que la ilustración gane más protagonismo, sin perder su estética.

