

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE EDUCACIÓN
PLAN ALTERNATIVO**



TEMA

“LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA SECCIÓN TRES DE PARVULARIA, Y SU DETERMINACION PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN PRIMER GRADO DE EDUCACION BASICA. DISTRITO 12-05 DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL, EN EL DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL, AÑO 2005.”

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:

**MARÍA EMÉRITA AMAYA DE GARCIA
ANA ELIZABETH OCHOA**

PARA OPTAR EL GRADO DE:

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD
EDUCACIÓN PARVULARIA.**

DOCENTE DIRECTOR

MS. D.S. DAVID AMILCAR GONZÁLEZ RIVAS

CIUDAD UNIVERSITARIA ORIENTAL, NOVIEMBRE DE 2006

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES

RECTORA

DOCTORA MARIA ISABEL RODRÍGUEZ

VICE RECTOR ACADÉMICO

ING. JOAQUÍN ORLANDO MACHUCA GOMEZ

VICE RECTORA ADMINISTRATIVO

DOCTORA CARMEN RIVAS DE RODRÍGUEZ

SECRETARIA GENERAL

LIC. MARGARITA RIVAS DE RECINOS

FISCAL

LIC. ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DECANO

LIC. MARCELINO MEJIA GONZALEZ

VICE DECANO

LIC. NELSON DE JESUS QUINTANILLA

SECRETARIA

LIC. LOURDES ELIZABETH PRUDENCIO.

DEDICATORIA

A DIOS TODOPODEROSO:

Por haberme iluminado la mente, la sabiduría necesaria y acompañarme siempre en todos los momentos de vida, para alcanzar este triunfo.

A MIS QUERIDOS HIJOS:

Reyna Elizabeth, Josselyn Beatriz y Nelson Ernesto, por su apoyo y paciencia para culminar este triunfo.

A MI ESPOSO:

Nelson Ernesto García, por su apoyo y optimismo para seguir adelante.

A MIS QUERIDOS PADRES:

José Santos Perla y Francisca Amaya Argueta, por haberme cultivado el amor al estudio y propiciarme el apoyo y optimismo para seguir adelante.

A MIS HERMANOS/AS:

Por su cariño y afecto en todo momento.

A LOS DOCENTES:

Que con mucha entrega y dedicación me forma

AL DOCENTE DIRECTOR:

M.S. D.S. David Amilcar González, por su valiosa colaboración durante el proceso de la elaboración de este trabajo de grado.

MARIA EMÉRITA AMAYA

DEDICATORIA

A DIOS TODOPODEROSO:

Por haberme iluminado la mente, la sabiduría necesaria y acompañarme siempre en todos los momentos de vida, para alcanzar este triunfo.

A MI QUERIDA HIJA:

Margarita Magdalena Ochoa por su apoyo y paciencia para culminar este triunfo.

A MI QUERIDA MADRE:

Margarita Abigail Ocho por haberme cultivado el amor al estudio y propiciarme el apoyo y optimismo para seguir adelante.

A MIS HERMANOS/AS:

Reina Ochoa, Misael Ochoa y Ulman Ochoa por su cariño y afecto en todo momento.

A LOS DOCENTES:

Que con mucha entrega y dedicación me formaron

AL DOCENTE DIRECTOR:

M.S. D.S. David Amilcar González, por su valiosa colaboración durante el proceso de la elaboración de este trabajo de grado.

ANA ELIZABETH OCHO

ÍNDICE

<u>CONTENIDOS</u>	<u>N° PAG</u>
CAPITULO I	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 Situación Problemática	12
1.2 Enunciado del problema	13
1.3 Justificación	14
1.4 Objetivos	16
1.4.1 General	16
1.4.2 Específicos	16
1.5 Alcances y Limitaciones	16
1.5.1 Alcances	16
1.5.2 Limitaciones	17
 CAPITULO II	
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1 Antecedentes Históricos	19
2.2 Base Teórica	22
2.3 Términos Básicos	78
 CAPITULO III	
3. SISTEMA DE HIPÓTESIS	82
3.1 Sistema de Hipótesis	82
3.2 Operacionalización de Hipótesis	83
 CAPITULO IV	
4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	87
4.1 Tipo de investigación	87

4.2 Población y Muestra	88
4.2.1 Población	88
4.2.2 Muestra	
CAPITULO V	
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	93
5.1 Análisis e interpretación de resultados	93
CAPITULO VI	
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	114
6.1 Conclusiones	114
6.2 Recomendaciones	116
-Bibliografía	118
-Anexos	121

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como propósito principal conocer la psicomotricidad fina en los niños/as de la sección tres de educación parvularia. Además servirá de guía y apoyo en la labor docente en el mejoramiento del desarrollo psicomotriz para la lectura y escritura en primer grado.

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado de la forma siguiente:

El capítulo I comprende la situación problemática en donde se describen los factores que han incidido para que prevalezca el problema; también contienen el enunciado del problema cuya interrogante se le da respuesta al finalizar el proceso investigativo; además se encuentra los adjetivos que se considera la guía de dicha investigación, un general y dos específicos; se incluye la justificación como parte primordial en donde se destaca la importancia de dicho problema, los propósitos de dicho estudio y quienes son los beneficiados como es el caso de las comunidades educativas se dan a conocer los alcances o logros. Y las limitaciones que son aquellas variables intervinientes que no pudieron ser manejadas por el equipo investigador.

El capítulo II contiene el marco teórico, el cual a su vez se ha dividido en antecedentes en donde cronológicamente se da a conocer la evolución del problema hasta la actualidad. De igual manera aparece la base teórica que contiene la teoría de diversos factores que son los que sustentan teóricamente la investigación. Aparece la definición de los términos básicos para dar una mejor orientación al lector.

El capítulo III está constituido por el sistema de hipótesis que en base a los objetivos se han hecho las proposiciones tentativas acerca de la psicomotricidad fina de los niños/as de seis años de los Centros Escolares en estudio. También aparece la operacionalización de las hipótesis con sus respectivas variables e indicadores que son los factores que han influido para que se este dando la situación problemática, de igual forma se da a conocer la tabla de congruencia.

El capítulo IV consiste en la metodología, donde se describe los tipos de investigación utilizados, se estructuran los métodos y técnicas, también aparece la población y la muestra, a quienes se administraron los instrumentos de recolección de datos; además se describen los instrumentos utilizados para recolección de información como lo son los cuestionarios que están constituidos por preguntas cerradas y la lista de cotejo que contiene los criterios a evaluar sobre la psicomotricidad fina.

Capítulo V está constituido por el análisis e interpretación de datos; que son el resultado cuantitativo y cualitativo del proceso de investigación, el cual está sustentado por la comprobación estadística de las hipótesis.

Con respecto a la recopilación de información se dan a conocer las conclusiones que presenta las síntesis informativas y de las cuales se originaron las recomendaciones.

Como parte importante de la investigación aparece la bibliografía en donde se dan a conocer los diferentes autores de libros, revistas, diccionarios, Internet o programa de estudio.

Por último se presenta los anexos como son: cuestionario y lista de cotejo.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En El Salvador, la Educación Parvularia es la base fundamental para la formación de buenos hábitos, la adquisición de habilidades y destrezas para llevar a cabo un efectivo aprendizaje que permitirá al niño/a adaptarse con éxito al primer grado. La lecto – escritura, es considerada como la base y fundamento de los aprendizajes posteriores.

El moderado interés que se le da al desarrollo psicomotriz, el escaso material didáctico acorde a la edad y a las necesidades e interés que cada niño/a manifiestan en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, son algunos de los problemas que limitan el desarrollo motriz, impidiendo un buen desarrollo de su personalidad y un éxito al nivel de Educación Básica.

Los padres de familia son parte importante en la asistencia del niño/a a la educación parvularia, pero no le dan la prioridad que amerita la preparación de la psicomotricidad fina y gruesa necesarios para los procesos de aprendizaje futuros. El conocimiento de los padres y madres de familia del sector rural hace que estos no le den la importancia merecida a la educación parvularia, para el desarrollo integral de sus hijos e hijas, ocasionando que muchos infantes no sean matriculados en este nivel por lo que carecen de los conocimientos básicos

preparatorios para su ingreso a la educación primaria. Otros problemas tales como la carencia de mobiliario y equipo adecuado al nivel, aulas que no cuentan con las condiciones pedagógicas necesarias, provocan que el ambiente no sea el apropiado para desarrollar la labor educativa. Las y los docentes rurales y urbanos no aplican todas las áreas del desarrollo psicomotriz que se han impartido en las diversas capacitaciones recibidas. Algunos docentes se resisten al cambio. Todo lo anterior reduce las capacidades de aprendizaje de niños/as, para la preparación e incorporación, con éxito al nivel básico.

1.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿En qué medida el desarrollo de la psicomotricidad fina determina el éxito en el aprendizaje de la lecto-escritura de los niños/as de la sección tres de Educación Parvularia en la incorporación del primer grado de Educación Básica?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La importancia que desempeña la psicomotricidad fina para la aprehensión de la lecto-escritura es determinante en su proceso de Educación Básica. Es esencial que el docente o la docente no olvide que el niño o niña con el que esta trabajando es una persona que piensa y siente, es decir una persona con sentimientos, que en mas de una ocasión cotidiana ha tenido que enfrentarse a otros niños y niñas que no presentan los mismos problemas de la psicomotricidad fina sobre todo aquello que ha hecho esfuerzos por elevar su nivel de aprendizaje en variadas ocasiones y que no ha tenido los resultados óptimos. Es necesario conocer los niveles de desarrollo alcanzados por los niños y niñas de seis años en los aspectos de lecto – escritura y los elementos básicos para este proceso. Es importante conocer el desarrollo de motricidad fina y el conocimiento general de las primeras letras o trazos elementales que posee el niño, a fin de poder proyectar cual será el éxito que puedan tener los niños y niñas egresados de Parvularia, lo que será posible a través de la investigación de su conocimiento de sus habilidades y destrezas que pueden haber alcanzado durante los tres años o en todo el caso en el ultimo año, lo cual permitirá hacer una valoración sobre la importancia de la educación parvularia y su contribución en el desarrollo personal y académico de los niños y niñas y lo que es más importante llevar a cabo una proyección del éxito, y la facilidad para cumplir con los objetivos del primer grado, así como el resto en el aprendizaje académico.

Se beneficiarán con este estudio los docentes que tratarán de afianzar los conocimientos necesarios de psicomotricidad fina para su posterior aprendizaje de la lecto escritura; en segundo lugar los niños/as que desarrollan el proceso de motricidad fina; sin afectar los juegos de la segunda etapa de la infancia (3 años – 7 años) es decir que no se sientan presionados a la hora de realizar trabajos y estimularlos. La trascendencia que tiene para la sociedad es que los niños y niñas con este proceso de conocimientos de la psicomotricidad fina para los aprendizajes de la lectoescritura, saldrán los profesionales que se desempeñaran en la sociedad como futuros profesionales del mañana.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL.

- Investigar en que medida el desarrollo de la psicomotricidad fina alcanzado en los niños/as de la sección tres, facilitara el proceso de aprendizaje de la lecto y asegure su éxito en el primer grado de Educación Básica en el Distrito 12-05 de la ciudad de San Miguel, departamento de San Miguel, período 2005.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Establecer el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina alcanzado por los niños/as de la sección tres, facilitara el proceso de aprendizaje de la escritura y asegure su éxito en el primer grado de Educación Básica en el Distrito 12-05 de la ciudad de San Miguel, departamento de San Miguel, período 2005.

1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES

1.5.1 ALCANCES

- La investigación permitirá conocer el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños/as de 6 años de Educación Parvularia.

- Determinar la importancia que tiene la Educación Parvularia en el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Establecer el éxito para aprender la lectura y la escritura en los niños/as de 6 años de Educación Parvularia.

1.5.2. LIMITACIONES

- La investigación se realizará en el turno matutino en las secciones de tres (seis años) y quedará fuera las secciones uno y dos de Educación Parvularia.
- El tiempo para administrar la prueba es largo y el de las clases es corto.
- El escaso personal (dos) para administrar los instrumentos a la población seleccionada.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

La escuela parvularia surgió en el país con bastante madurez. Es decir como también era nueva en el mundo, cuando llegó aquí arribó con todas las bondades de los recientes descubrimientos en materia psicopedagógica.

El mismo hecho de que los primeros kindergarten se llamaron “froebel” “Montesori”, “Decroli”; en honor a los gestores, refleja un nivel de actualización que no la tuvo en su génesis la escuela primaria cargada de tanto anacronismo y lastres históricos.

El kindergarten se inició en nuestro país en 1886, durante la administración del General Francisco Menéndez. “El primer jardín de infantes fue establecido por la Educadora Francesa Agustina Charvin y la salvadoreña Victoria Aguilar de Bedoya”. A la caída del gobernante (1890), la institución decayó.

Durante la administración del Doctor Alfonso Quiñónez Molina (1923-1927). Se fundaron nuevas escuelas parvularias, al menos en la capital; en donde hubo unos cuatro establecimientos. Se recuerdan los nombres de las maestras Luisa Durán Castro, Cruz María Montalvo, Regina Zimmerman y Margota Tula de Morán.

En 1939 cuando ya se preparaba la Reforma Educativa, bajo el liderazgo de Don José Andrés Orantes, como subsecretario de Cultura, se puso la Educación Parvularia bajo la orientación de la Profesora María Bedoya Aguilar (hija de la citada Doña Victoria)

La Reforma en 1940 dio la oportunidad de forjar las bases de un sistema parvulario creándose programas de estudio. En 1957 se creó el puesto de Supervisora de Parvularia y fue doña Marta Carbonel de Quiteño, la primera maestra que ocupó el cargo.

En 1961 se anexaron a esta labor de dirigencia Doña Etelvina Trejo de Palencia, Doña Inés Cierra de Pineda González y Doña Yolando Ramírez de Díaz.

“El surgimiento de la Educación Parvularia en El Salvador, con técnicas frescas y fundamentadas científicamente, no solo habla muy en alto de esta labor, sino que muestra la ventaja de la apertura a las innovaciones pedagógicas que operan en otras partes del mundo.¹

En 1968 cuando la Reforma donde era Ministro Walter Beneke se hacen pequeños cambios curriculares en todos los niveles, pero no se lograron grandes resultados.

¹ Ministerio de Educación, Reforma Educativa en Marcha, Un vistazo al Pasado, El Salvador, paginas: 24.

En 1981 el programa SABE, Solidificación del Alcance de la Educación, Básica, programa que implementa cambios en las áreas curriculares de Educación Parvularia, y de Primero a Sexto grado en donde aparecen las escuelas modelos que “son las instancias en donde se modela la pedagogía y los métodos didácticos que hacen lo posible la construcción de aprendizaje significativo en los educandos”² pero lamentablemente por la mala administración financiera no se cumple los objetivos y los programas desaparecen; no hubieron mayores alcances.

Con respecto a la iniciación escolar se recomendó que “debe propiciar el aprestamiento emocional, intelectual y social para el acceso al nivel básico en su realización deben tener espacio la escuela, la familia y la comunidad”

En 1990 se revisan los programas de Educación Parvularia dando pautas a la revisión de la Ley General de Educación en la que se incorpora la educación inicial de 0 – 3 años.

Con la firma de los Acuerdos de Paz en 1992, la UNICEF y la UNESCO priorizaron la Educación a la niñez y de la misma forma Comunidad Europea conjuntamente con AID, Banco Mundial, obligaron al Ministerio de Educación por mejor atención a este sector tan vulnerable como lo es la niñez ³ .

Y así se da la consulta 1995, dentro de la cual la sociedad salvadoreña solicitaba cambios curriculares y es así, como en dicha Reforma se incluye todos los niveles desde Parvularia hasta Educación Media y cumpliendo con uno de los

² Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Escuelas Modelos, 1ª Edición, San Salvador, El Salvador, año 1997, Página 7.

³ Universidad José Simeón Cañas (UCA) Transformación de la Educación 2ª Edición, San Salvador, El Salvador, año 1996, página 561.

ejes transversales de dicha reforma como lo es la cobertura; se dio el incremento en la zona rural y en los centros escolares urbanos del nivel de la Educación Parvularia, dándose capacitaciones a todos los maestros de todos los niveles y con la implementación del programa EDUCO y la Escuela Saludable al igual que la Escuela de Padres y Madres.

Esto ha hecho un proceso más amplio a partir de las reformas del 1995 han existido transformaciones curriculares de acuerdo a los intereses y necesidades de niños/as existiendo cambios programáticos en Educación Parvularia en 1995 con ediciones experimentales y luego en 1999 surgen nuevos cambios programáticos en este nivel contemplándose en ellos la familia, la escuela y la comunidad como unidades de estudio agregando en el año 2005 a las anteriores las unidades el universo y la naturaleza.

2.2 BASE TEÓRICA

LA PSICOMOTRICIDAD Y SUS ÁREAS

La psicomotricidad desarrolla la personalidad del niño y la niña, su capacidad de adaptación intelectual y motriz, a través de la interacción de su cuerpo con el medio.⁴ Es una actividad que confiere una significación psicológica al movimiento, en donde cada nueva actividad se desarrolla a partir de otro menos organizada que permite integrar y coordinar las funciones de la vida psíquica con el movimiento.

⁴ MINED. Guía Integrada de los Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia, Editorial Impresos en El Salvador, Talleres Graficolor S.A. de C-V. 1ª Edición, 2002, pág. 32.

Según Rephart considera que, para que se dé el aprendizaje de una manera efectiva la percepción y el movimiento, considerado este último como el medio a partir del cual un individuo adquiere conciencia del mundo y de si mismo, deben marchar simultáneamente, de modo que el proceso de aprendizaje lleva una gran variedad de experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento. Por lo tanto “señala que percepción y movimiento funcionan como una sola cosa”.

Ventajas de un Programa Psicomotor.

- a. Desarrolla la conciencia de las potencialidades del cuerpo.
- b. Se consigue una mayor eficiencia y seguridad en el movimiento.
- c. Ayuda al niño a adquirir un mejor autocontrol.
- d. Promueve el desarrollo de destrezas básicas para el aprendizaje en general.⁵

Áreas de la Psicomotricidad.

2.1 Esquema Corporal

Esquema corporal, se define como: “la representación que una persona tiene de su cuerpo”.

El desarrollo del esquema corporal logra que el niño y la niña se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen

⁵ Silva de Mejía, María Eugenia. Guía para el Desarrollo de la Psicomotricidad Colección Contemporánea. Editorial Piedra Santa, 3ra Edición 2002, pág. 11.

como medio de contacto, estos aspectos se potencian por la aplicación de conceptos como: adelante, atrás, adentro – afuera, arriba – abajo, referidos a su cuerpo; es decir, que ejerce un dominio sobre el espacio horizontal y vertical que se logra con sus propias experiencias y la orientación del docente ⁶.

“El esquema corporal es la intuición de conjunto o el conocimiento inmediato que poseemos de nuestros cuerpos en situación estática o en movimiento, así como de las relaciones entre sus diferentes partes y sobre todo, de sus relaciones con el espacio y con los objetos que nos rodean.

ACTIVIDAD CORPORAL

La actividad corporal pone en acción el cuerpo dentro del marco de situaciones en las que es necesario movilizar la motricidad, la afectividad y las percepciones. Esto se logra mediante movimientos espontáneos o provocados, con el fin de permitir al sujeto la superación de su inhibición con relación al medio y darle oportunidad para exteriorizarse y expresarse libremente.⁷

2.2 Lateralidad

Según Conde Marín: Lateralidad se define como “el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro,”.

⁶ MINED. Op. Cit. Pág. 32

⁷ Módulo 7, Módulos autoformativos Técnicas Pedagógicas para Docentes de Educación Primera o Básica. Técnicas para el Desarrollo de la Expresión y el Movimiento (UNESCO/CAP); Ministerio de Educación 1989 – 1994 Pág. 31.

Es decir que desarrollando la lateralidad en el niño y la niña se esta formando la noción de derecha e izquierda partiendo de su propio cuerpo; este conocimiento se logra plenamente entre los 5 y 7 años de edad, siendo de gran importancia su afirmación, pues fortalece la ubicación, como concepto básico y necesario para el proceso de lecto-escritura.⁸

2.3 Equilibrio.

Arheim y Sinclair dan la siguiente definición sobre equilibrio: “es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades locomotrices”. Es decir la capacidad del cuerpo y la mente de permanecer en estable, aún en movimiento.⁹

Los autores clasifican el equilibrio en tres categorías.

- a. Equilibrio estático: mantenerse en una posición sin moverse.
- b. Equilibrio dinámico: control del cuerpo mientras se esta moviendo.
- c. Equilibrio de los objetos: habilidad de sostener o llevar un objeto

En equilibrio sin dejarlo caer.¹⁰

⁸ MINED. Guía Integrada de Procesos Metodológicos, para el Nivel de Educación Parvularia, Editorial Impresos en El Salvador, Talleres Graficolor, S.A. de V. 1ª Edición 2002. pág. 32.

⁹ Idem pág. 32.

¹⁰ Ibid. Pág. 32.

2.4 Espacio

“El espacio es el lugar que ocupa cada cuerpo y la distancia entre dos o más personas u objetos”. El concepto de espacio tiene su punto de partida en el movimiento del cuerpo del niño y niña, por lo que los del esquema corporal y los de lateralidad contribuyen a su desarrollo.¹¹

Tipos de actividades espaciales

- a. Adaptación espacial: corresponde a la etapa del espacio vivido o sea el desplazamiento de acuerdo a los espacios que el niño y la niña conocen. Ejemplo: pasar debajo de una mesa o de un túnel.
- b. Nociones espacial: Palabras que designan el espacio, por ejemplo: saltar, adelante o atrás de un obstáculo.
- c. Orientación espacial: se desarrolla con ejercicios de localización, espacial, agrupaciones y reducción de trayectorias, por ejemplo: desplazarse solo a un determinado lugar; su cuarto, la tienda, el patio de la escuela y otros, sin que el adulto le oriente.
- d. Estructuración espacial: es la organización del espacio sin mencionar su cuerpo, es aquí donde se forman conceptos de distancia, volumen y estructuración espacio – tiempo, por ejemplo: ¿En cuántos pasos cruzas el corredor? Se refiere a cuántos pasos realiza, sin tomar en cuenta si son cortos o largos.

¹¹ Ibid. Pág. 33

- e. Espacio gráfico: es la capacidad de representar en el plano gráfico los objetos o elementos que se observan, pasando de la tridimensional a la bidimensional por ejemplo: dibujar un objeto, trazar líneas o curvas entre dos líneas.¹²

2.5 Tiempo - Ritmo

Las nociones de tiempo y ritmo se elaboran a través de movimientos que por su automatización introducen cierto orden temporal debido a la contracción muscular, esta implica la regulación de los movimientos debido al ensayo o ejercitación de éstos, permitiendo adquirir un determinado ritmo al realizar el movimiento.

También se desarrollan nociones temporales como rápidas, lentas, orientación temporal como; antes – después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

El ritmo es un elemento innato en el ser humano, es la base indispensable en las nociones temporales y en la realización de diferentes actividades como: correr, saltar, rebotar, etc.¹³

¹² Ibid.

¹³ Ibid. Pág. 33

2.6 Motricidad

Se refiere al control que el niño o niña es capaz de ejercer sobre su cuerpo. De acuerdo con el desarrollo espontáneo de los movimientos, la motricidad se divide en: gruesa y fina.

La motricidad gruesa se define como: “el desarrollo de la conciencia y control de la actividad muscular grande, especialmente la referida a la coordinación de movimientos como: nadar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.”¹⁴

2.6.1 Proceso de la Motricidad Fina

La motricidad fina es la parte de la psicomotricidad que permite la capacidad de manipular los objetos con toda la mano o con movimiento más diferenciados utilizando ciertos dedos. Con esta manipulación el niño y la niña adquieren destrezas para estrujar, rasgar, enhebrar, recortar, modelar, perforar, puncionar, colorear, pintar, etc. hasta llegar a la escritura.¹⁵

Es bueno destacar que para llegar al desarrollo de las facultades neuromotrices, se necesita haber realizado suficientes actividades de motricidad gruesa, pues se ha comprobado que es la base para adquirir precisión, seguridad,

¹⁴ /Ministerio de Educación, Guía Integrada de los Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia. Edit. Impresos en El Salvador, Talleres Gráfico Color, S.A. de C.V. año 2002 P.33.

¹⁵ Idem. Pág. 38

mayor destreza manual y control digital que permitirá manipular instrumentos para el desarrollo grafo-motor.¹⁶

La motricidad fina se divide en tres áreas fundamentales:

1. Coordinación ojo pie;
2. Coordinación ojo mano;
3. Coordinación ocular.¹⁷

1. Coordinación ojo pie.

Consiste en desarrollar la coordinación entre los movimientos del pie y del ojo, por ejemplo: patear la pelota hacia un lugar específico o indicado, patear la pelota entre dos líneas paralelas, sin que se salga de ella.¹⁸

2. Coordinación ojo mano

Desarrolla y coordina los movimientos que se realizan entre el ojo y la mano. Además desarrolla las destrezas necesarias para aplaudir, lanzar, atrapar, rebotar, encestar, etc. Usando para ello la mano como instrumento básico.¹⁹

3. Coordinación Ocular

Es esencial para ayudar al niño y la niña en la orientación espacial, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encaminan sin dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura y matemática, también es importante porque

¹⁶ Ibid

¹⁷ Ibid. Pág. 38

¹⁸ Ibid. Pág. 38

¹⁹ Ibid. Pág. 38

posibilita el manejo de materiales que les ayudaran a desenvolverse mejor en sus actividades manuales.

Siempre es necesario comenzar con lo global, es decir desde lo general y sencillo hasta lo específico y complejo; la manipulación de los materiales y sus diversas prácticas harán que el niño y la niña desarrollen las habilidades propias del apresto para la lecto – escritura y la matemática, que es la base construida en los tres años de Educación Parvularia, generando competitividad en niños y niñas para lograr con éxito la educación básica.²⁰

La coordinación de la mirada implica el nivel de ajuste de una función que evoluciona con la edad y el uso, ya que su integración repercute en la relación del individuo con su medio y los objetos, y es necesaria en la lecto – escritura para:

- Recorrer la continuidad del renglón de izquierda a derecha.
- Bajar de un renglón a otro;
- Alternar puntos de fijación de la mirada; pizarrón, cuaderno, etc.²¹

El movimiento en la edad corporal, “cobra una importancia tan grande en el desarrollo integral de los niños que debe ser tomado en consideración dentro de la actividad escolar; “a la par de aspectos como el desarrollo intelectual, artístico o afectivo.

²⁰ Ibid . Pág. 38

²¹ Ibid. Pág. 39

Se pretende así que los niños y niñas reciban cada día una dosis de oportunidades para desplegar su energía física y desarrollar su motricidad y su capacidad de expresión por medio del cuerpo.

Las actividades motrices pueden organizarse según la edad de los niños y niñas, todos podrán integrarse a una sola actividad, y otras, los mayores podrán asistir a los menores como dirigentes del juego o asistentes del maestro.

ACTIVIDADES SEGÚN EDADES

Actividades para niños de 6 a 8 años.

El niño explora distintas formas de trasladarse: hacia atrás, de puntillas, en un pié, en los bordes de los pies, haciendo “caballitos”; corriendo, zapateando, levantando las rodillas, siguiendo diseños trazados en el piso (rayuelas o formas geométricas y distintos tipos de líneas). Actividades de salto: hacia delante, hacia atrás, en un pié, sobre un obstáculo, etc.

“Actividades de agarrar: en un círculo, el docente en el centro tira la bola a cualquier niño, éste la agarra y se la devuelve. Lanzar la bola contra la pared y efectuar un movimiento antes de agarrarlo (palmear, saltar, tocarse la cabeza, etc.)

Agarrar en parejas, rebotar la bola, meterla en un aro que no este muy alto.²²

²² Modulo 7, Modulos Autoformativos Técnicas Pedagógicas para Docentes de Educación Primera o Básica. Técnicas para el desarrollo de la expresión y el movimiento .(UNESCO/CAP); Ministerio de Educación 1989 – 1994 Página 31.

EVALUACIÓN DE LOGROS POR SECCIÓN III

- Coordina movimientos al desplazarse en su entorno.
- Coordina sus movimientos y mantiene el equilibrio;
- Coordina sus movimientos al realizar actividades de ritmo;
- Coordina sus movimientos con seguridad y precisión.
- Es espontáneo y creativo en sus movimientos.
- Coordina movimientos finos, al trazar líneas y figuras.
- Sigue direcciones y coordina movimientos finos al manipular objetos.
- Diferencia izquierda y derecha.
- Coordina movimientos con precisión al clasificar ordenar y seriar.
- Muestra creatividad en la elaboración de figuras y escenas.
- Utiliza correctamente las tijeras al realizar sus actividades.
- Identifica diferencias y semejanzas entre su cuerpo y el de otro.²³

TÉCNICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

ESTRUJADO

Consiste en estrujar iniciando con papel de china u otro que sea suave iniciando con toda la mano y terminando con las pinzas de los dedos.²⁴

Proceso de Estrujado

- Se coloca el papel sobre la mesa;

²³ Ministerio de Educación, Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia, año 2002, San Salvador, El Salvador, C.A., página 51.

²⁴ Sola Fajardo, Silvia. Tesis: Incidencia del área de Desarrollo Psicomotor en el Aprendizaje de la Lectoescritura, Universidad Modular Abierta UMA, Nueva Concepción Chalatenango, año 2001, pág. 27.

- Se arruga el papel con las dos manos hasta formar una bola:
- Se estruja el papel con una sola mano (primero con la derecha y luego con la izquierda)
- Se alisa con una sola mano (izquierda o derecha)
- Rellenar con el papel estrujado una figura simple;
- Utilizar el papel alisado para hacer un collage.²⁵

BRUÑIDO

Es una técnica que consiste en cortar pedacitos de papel china o de crepón, con los dedos pulgar, índice, y medio, sirve para cualquier destreza.

Le permite adquirir habilidades y destrezas en la ejercitación de la lecto escritura. Además se desarrolla el arte de pegado, dándole forma a las figuras con ello desarrollando así la actividad y la motricidad fina.

Proceso de Bruñido.

- Hacer ejercicios en el aire con movimientos circulares con las yemas de los dedos pulgar, índice y medio;
- Tomar un pedacito de papel y presionar con las yemas de los dedos en forma circular hasta formar una bolita pequeña.
- Rellenar con el bruñido siguiendo los siete pasos básicos.

²⁵ MINED. Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia. Editorial impreso en El Salvador, Talleres Graficolor S.A. de C.V. año 2002. 1ª Edición, página 43.

- Rellenar con bolitas (bruñido) figuras simples, hasta llegar a rellenar figuras complejas.²⁶

RASGADO

Esta técnica consiste en que el niño/a utiliza sus dedos como tijera. El recorte con los dedos actúa como excelente entrenamiento motor, para lo que posteriormente será el recortado con tijera. Es muy importante que practiquen el rasgado con diferentes tipos de papel, el material puede aprovecharse posteriormente para hacer un collage, todos los recortes efectuados para los niños/as deben ser utilizados para elaborar diferentes actividades.²⁷

Le sirve al niño/a como instrumento motor generando destrezas para el posterior recortado con tijera. Surgiendo así la coordinación de los dedos y las manos, muñeca y la coordinación ocular, para superar con facilidad algunas de las dificultades de la lectoescritura.

Proceso de Rasgado.

- Rasgar libremente en pedazos grandes y poco a poco disminuir hasta llegar a pedazos pequeños.
- Rasgar tiras anchas.
- Rasgar siguiendo los siete pasos básicos
- Rasgar figuras de contornos simples (geométricos),

²⁶ Ibid. Pág. 43

²⁷ Ibid Pág. 43

- Rasgar figuras de contornos más difíciles.²⁸

RECORTADO

Es una técnica importante en el desarrollo de la motricidad fina. Sea en papel o cualquier otro material es una actividad que exige habilidad manual y atención, se aplica siempre unido al pegado y en relación a otras actividades. Las dificultades que encuentra el niño/a se resuelven con ejercitación.²⁹

Le sirve al niño como entrenamiento motor generando destrezas para el posterior recortado con tijeras generando la coordinación de los dedos y el ojo para superar con facilidad algunas de las dificultades de la lectoescritura.

“Desde el punto de vista de coordinación motora fina, recortar es una actividad difícil y que no conviene ofrecerla antes de los 3 años, estos ejercicios de recorte pueden ser buenos con niños/as un poco mayores si se pretende prepararlos para la escritura.”³⁰

La actividad de cortar con tijeras ofrece un buen ejercicio de concentración ojo-dedo y el desarrollo de músculos de los niños.

Debe dárseles tijeras a los niños/as hasta haber realizado mucho recorte con las manos (rasgado)³¹

²⁸ Ibid Pág. 44

²⁹ López de Cruz, Angela. Didáctica Especial para la Educación Parvularia. Centro de Impresión Piedra Santa. Guatemala. C.A. Año 1996. página 74.

³⁰ Sefchvich Galia, Waisbupol Gilola. Hacia una Pedagogía de la Creatividad e Expresión Plástica. Talleres de Arte Ediciones Terra, S.A. de C.V. México año 1996, página 64.

³¹ MINED. Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia. Editorial Impreso en El Salvador, Talleres Graficolor S.A. de C.V. 1ª Edición Pág. 44.

Proceso de Recortado.

Se debe enseñar a utilizar la tijera empleando el siguiente proceso:

- Reconocimiento de la tijera (punta redonda)
- Mantener el pulgar extendido, utilizar la tijera abriéndola y cerrándola en cualquier dirección.
- Dejar que el niño/a de tijerazos en el papel en cualquier dirección.
- Recortar los 7 pasos básicos.³²

PEGADO

Pretende el desarrollo de la motricidad fina y visomanual. Esta técnica consiste en adherir una figura en la libreta utilizando pega.³³

Le sirve al niño/a para desarrollar la coordinación ojo mano generando destrezas y habilidades para el desarrollo grupo-motora.

Proceso de Pegado.

Este proceso debe ir paralelo a todo las anteriores, deben fomentar los hábitos higiénicos en los niños/as el pegar.

- Ejercitación libre con pedazos de papel lustre u otros tipos de papel.
- Ejercitación orientado, ejemplo: forrar la tapadura de una caja, de botes grandes, pegar sobre una botella, o botes de lata, (de leche o gaseosa)
- Pegar en el límite superior de una hoja de papel bond, pedazos de papel grande o pequeños.

³² Ibid Pág. 44

³³ MINED. Día a Día en la Escuela. Aligieri. Impresora S.A. de C.V. año 1997. Página 24.

- Pegar en el límite inferior una hoja de papel bond pedazos de papel grande y pequeño.
- Pegar en el contorno y dentro de figuras geométricas
- Pegar fuera de una figura
- Pegar figuras completas.
- Crear escenas con diferentes figuras rasgado o recortado.³⁴

RETORCIDO

Consiste en retorcer el papel con las yemas del dedo índice y pulgar, sirve para el desarrollo de motricidad fina especialmente en el uso y movimiento de los dedos.³⁵ Le sirve al niño/a para desarrollar la motricidad fina por medio del movimiento de los dedos generando así destrezas y habilidades para el manejo de la escritura.

Proceso de Retorcido. Recorte papel crespón en tiras de tres centímetros aproximadamente y explicar.

- Colocar los dedos en forma de pinza y con las yemas, de los dedos enrollar el papel hasta retorcerlo.
- Utilizar colores primarios, azul, amarillo y rojo;
- Utilizar papel retorcido pegándolo sobre las líneas de los siete pasos básicos.

³⁴ MINED. Guía Integrada de los Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia. Editorial Impresos en El Salvador, Talleres Gráficos S.A. de C.V. año 2002. página 45.

³⁵ MINED. Día a Día en la Escuela. Algier Impresora S.A. de C.V. 1997. Pág. 23

- Pegar el papel retorcido sobre otros contornos de figuras geométricas y otras determinadas.³⁶

PUNZAR

Es un proceso combinado que implica perforar y rasgar, para realizarlo se utiliza un clavo o una aguja sin punta (capotera) y en cuanto más grueso es el papel al inicio, es más fácil trabajarlo, por lo que se recomienda iniciar con cartón hasta llegar a utilizar el papel lustre u otro papel. Debe enfatizarse en como se toma el clavo y en el movimiento de la muñeca.

Antes de punzar se practica libremente el perforado, esto se realiza en durapax y con un clavo grande de 10 cm.

El perforado se ve perfeccionando el cartoncillo o cartón, utilizando una aguja capotera punta redonda.

Este proceso puede realizarse siguiendo las líneas de los siete pasos básicos.³⁷

Le beneficiará al niño/a en la práctica del manejo de las herramientas para escribir.

Proceso de Punzar.

- Punzar sobre una hoja de papel lo usual, libremente.

³⁶ MINED. Guía integrada de procesos metodológicos para el nivel de Educación Parvularia. Editorial Impresos en El Salvador, Talleres Gráficos S.A. de C.V. 2002. Pág. 45.

³⁷ Ibid. Pág. 46

- Punzar sobre el límite superior e inferior.
- Punzar en el límite de un lado o en ambos lados;
- Punzar dentro y fuera de un círculo
- Punzar dentro de un cuadrado
- Punzar dentro de un rectángulo
- Punzar entre dos líneas verticales.
- Punzar sobre las líneas de los siete pasos básicos.
- Punzar sobre líneas en diferentes posiciones
- Punzar sobre el contorno de figuras geométricas
- Punzar por el lado de atrás de una figura.³⁸

DIBUJO

Con el propósito que el niño/a tenga la habilidad motriz de crear, dibujar de acuerdo a su capacidad mental, considerable la mejor técnica para detectar NIPs.³⁹

Es otra técnica que beneficiará a los niños/as en el manejo de las herramientas para escribir.

Proceso de Dibujo y la motricidad fina.

Según Liquen, el dibujo pasa por varias etapas.

³⁸ MINED. Guía Integrada de los Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia. Editorial Impreso en El Salvador, Talleres Graficolor S.A. de C.V. año 2002. Página 46

³⁹ Sola Fajardo, Silvia. Tesis: Incidencia del Área de Desarrollo Psicomotriz en el Aprendizaje de la lecto-escritura. Universidad Modular Abierta UMA. Nueva Concepción Chalatenango. 2001. pág. 47.

Garabatos: en esta etapa los rasgos son: incoherentes y tienen significado solamente para el niño o la niña que los realiza.

Fase de renacuajo o etapa celular: La figura esta representada de frente, la cabeza y el cuerpo formando por un solo elemento ovalado, las piernas y los brazos salen de la cabeza.

Fase esquemática de transición: El dibujo adquiere tronco, cabeza y piernas.

Completa representación de la figura humana: Vista de frente en esta etapa los cuerpos están rígidos y carecen de movimientos, aunque ya tienen muchos detalles.

Fase de transición de la figura: de perfil con movimiento. La nariz y los pies de frente y el tronco de perfil con los brazos al frente para dar sensación de movimiento.

La muestra debe ir verificando y fortaleciendo estas etapas porque al final de la educación parvularia se logran estas destrezas.⁴⁰

PINTADO

Esta técnica permite la ejercitación de toda la mano (palma, yemas de dedos, codos, nudillos, etc.) Esta técnica es ideal para aprender a combinar los colores, por esta razón, solo se ofrecen los tres colores básicos (rojo, azul y amarillo). Mientras más oportunidades tengan los niños/as para manejar los

⁴⁰ MINED. Guía integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia. Editorial Impreso en El Salvador, Talleres Graficolor S.A. de C.V. año 2002, pagina 47.

materiales, mas hábitos irán adquiriendo y se volverán más diestros en su manejo (pincel, hisopos, bolitas de algodón)⁴¹

Esta técnica permite que niños/as se vuelvan más diestro en el manejo de herramientas para escribir y motricidad fina.

Proceso de Pintado

- Pintar con toda la mano sin dirección alguna sobre una hoja de papel bond con cualquier técnica de pintura.
- Con la palma de la mano levantando los dedos.
- Con el contorno de la mano.
- Con los dedos
- Con la yema de los dedos
- Con los nudillos de los dedos
- Utilizando bolitas de algodón en toda la pagina.
- Utilizando otra herramienta como hisopo y pinceles.⁴²

COLOREO

Consiste en colorear los dibujos que están divididos en diferentes zonas.⁴³

Sirve para lograr mejor la pinza y agilizar los movimientos que han de hacerse para el posterior trazado de las letras.⁴⁴

⁴¹ Sefchovich Galia, Waisbud Gilola. Hacia una Psicología de la Creatividad Expresión Plástica. Talleres de Arte Ediciones Terra, S.A. C.V. México año 1996. Página 62-63.

⁴² MINED. Guía integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia. Editorial Impreso en El Salvador, Talleres Graficolor S.A. de C.V. año 2002, pagina 48

⁴³ www.google.com/s.v (en línea concepto de motricidad fina y coloreo)

Proceso de Coloreo

- Colorear libremente sobre una hoja de papel bond primeramente con crayolas gruesas hasta llegar al crayón normal o delgado.
- En el límite superior
- En el límite inferior
- En el límite izquierdo
- En el límite derecho
- Dentro de un círculo
- Dentro de un cuadrado
- Dentro de un triángulo
- Fuera de una figura
- Entre dos líneas horizontales
- Entre dos líneas verticales.
- Sobre el contorno de una figura geométrica, por ejemplo: frutas hasta llegar a paisajes;
- Figuras grandes hasta las más pequeñas.
- Finalizar el coloreo utilizando lápices de colores.⁴⁵

2.3.1. LECTURA

⁴⁴ htm/rincondelvago.com/unidad.didáctica.para_educación_infantil-otono.html/

⁴⁵ MINED. Guía Integrada de los Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia. Editorial Impreso en El Salvador, Talleres Graficolor, S.A. de C.V. año 2002. página 49.

La lectura es un proceso muy importante en la vida del ser humano, como también tiene mucho en común con la escritura; pero se enmarcan muchos puntos diferentes, la primera es visual y oral; la segunda es psicomotriz, además de visual todo lo que el niño/a debe poseer para convertirse en un buen lector y para que tenga habilidad.

No implica necesariamente la memorización de los nombres de las letras y de las reglas fonéticas ni una lista de palabras, por el contrario se busca crear en él análisis e interpretación lo cual permite un desarrollo de vocabulario, obstrucción del sentido de la relación letras – sonido, desarrollo y habilidad de la identificación de problemas y del significado, adquiere velocidad, evita la visión total (confusión de letras o palabras), entender la sobre carga de la memoria y otros.⁴⁶

Es un proceso por el que traducimos signos gráficos (letras) o símbolos (dibujos) en mensajes con significado. La persona que lee recibe un mensaje. Así tenemos que por ejemplo un niño no entra al baño en cuya puerta aparece una rosa o una niña dibujada, se dice de él que ha leído el mensaje.⁴⁷

La lectura supone una indagación y un descubrimiento realizado sobre un objeto manifiestamente comunicativo. Toda lectura se ejerce sobre un material previamente preparado y ordenado según las reglas comúnmente aceptadas del

⁴⁶ Sola Fajardo, Silvia. Tesis Incidencia del área de Desarrollo Psicomotriz en el Aprendizaje de la lecto-escritura. Universidad Modular Abierta UMA. Nueva Concepción Chalatenango. año 2001. pág. 47.

⁴⁷ MINED. Modulo sobre Detención, Evaluación y Tratamiento de Discapacidades, Especificas del Aprendizaje. 1ª Edición, Algier Impresoras, S.A. C.V. San Salvador, Centroamérica, 2003, página 30.

lenguaje utilizado. Leer, es algo mucho más complejo que implica el dominio de una extensa gama de habilidades y destrezas perceptivas e intelectuales y el desarrollo de intereses muy variados.

Dado que el aprendizaje de la lectura es un proceso gradual y que la madurez al momento para iniciar el aprendizaje de esta no es solo el resultado de un proceso de maduración interna, independiente de las influencias del medio, se admite que se puede intervenir desde las primeras edades de forma afectiva en el desarrollo de la capacidad lectora. Consecuentemente, las experiencias de aprendizaje adecuados, la motivación, el entorno social favorable las actitudes de los padres y educadores, los métodos, los recursos didácticos etc. pueden ejercer un papel activo.⁴⁸

La lectura es una herramienta que abre las puertas del conocimiento, es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber y un camino de promoción social.

De ahí la importancia que tiene un adecuado proceso de aprendizaje lector desde edades tempranas.

Leer no solo identifica una representación de signos que conforman un alfabeto y poder agrupados en sílabas, palabras y frases, leer no es únicamente vocalizar esas letras. Leer es mucho más: comprender, interpretar, descubrir y disfrutar... Por lo tanto no le basta al maestro si el niño esta maduro para iniciar el aprendizaje de la lectura.

⁴⁸ MINED. Congreso Internacional Educación de la Infancia inicial y Parvularia 19-20-21 de mayo 2003, San Salvador, Centroamérica 2005.

Debe saber también que texto pueden leer, no únicamente respecto a sus dificultades sino a su significación. Los niños/as aprenden mejor a leer cuando pueden identificar con el ambiente a los personajes y situaciones presentadas en los libros y más aún los textos han sido elaborados oralmente por el mismo.

Factores ambientales.

El ambiente que rodea al niño influye en el grado de madurez para la lectura, puesto que es la referencia de todas las experiencias que lleven o no de su significado a los símbolos impresos.⁴⁹

Todo niño normal de siete años de edad puede aprender a leer, aún sin haber cursado el kindergarten, pero los pedagogos han comprobado que el graduado de preparatoria, tiene un mejor desarrollo espiritual y se adapta con más facilidad y prontitud a las dificultades, actividades y disciplina del primer grado.⁵⁰

ESCRITURA

La escritura es “un sistema visual de símbolos, una forma de lenguaje expresivo, razón por la cual se le considera como una de las formas más altas del lenguaje”.⁵¹

⁴⁹ Dra. Cabezas de Rosales, Adela. Didáctica de la Educación Parvularia. Impreso en El Salvador, por Imprenta y Offset Ricaldone Editores, UMLE año 2000, página 11.

⁵⁰ Dra. Cabezas de Rosales, Adela, Didáctica de la Educación Parvularia. Impreso en El Salvador, por Imprenta y Offset Ricaldone Editores, UMLE año 2000, página 11.

⁵¹ Sola Fajardo Silvia, Tesis “Incidencia del área de Desarrollo Psicomotriz en el aprendizaje de la lecto-escritura. Universidad Modular Abierta UMA, Nueva Concepción Chalatenango 2001. P.49.

Es importante introducir ejercicios de psicomotricidad en el niño/a con el objeto de que alcancen la independencia brazo – hombro mano y movilidad digital, con el fin de preparar al niño/a para iniciarse en la expresión gráfica.⁵²

Algunas actividades que el niño/a deberá estar enfocadas al desarrollo de los pequeños músculos, actividades como modelado, rasgado, recorte con tijera, retorcido, estas técnicas le permitirán desarrollar eficientemente el movimiento de pinzas (dedo índice pulgar) que lo guiará a tomar el lápiz para iniciar el proceso de la escritura.

Estas propuestas para el momento simbólico proyectivo introduce al niño/a a nuevas experiencias como: presentación gráfica de objeto, libre interpretación de la realidad a la representación simbólica, por medio de signos establecidos. El objetivo de esta actividad es para que el niño/a adquiera habilidad y destrezas para el manejo de libros, cuadernos, colores, etc.

Aprender a escribir, requiere del desarrollo de nuevos conceptos, escribir palabras, letras, desarrollar las habilidades de conocer la forma escrita del lenguaje y convertirlo en su forma hablada.⁵³

La escritura es un proceso mediante el cual transmitimos un mensaje con significado haciendo uso de otros signos gráficos (letras) o símbolos (dibujos).

⁵² Idem.

⁵³ Ibid Pág. 49

⁵³ MINED. Módulo sobre Detención, Evaluación y Tratamiento de Discapacidades Especificas del Aprendizaje Edición Algierir. Impresores S.A. de C.V. San Salvador, C.A. 2003. Página 30

Las antiguas civilizaciones como los egipcios utilizaban jeroglíficos que se consideraban como el primer ejemplo de escritura que comunica algo.⁵⁴

Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permitan reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confuso dos actividades; una visual, que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que nos permitirá la realización de la forma. La evaluación de la actividad gráfica que va desde el aprendizaje voluntario hacia la automatización de una realización libre; en la que el pensamiento se expresa de modo directo por la inscripción.

Para que el niño pueda realizar este tipo de actividad, es necesario que posea:

- a) Una moderación a nivel global y segmentario de los miembros.
- b) Una buena organización del espacio, el tiempo y el ritmo. El control de los movimientos de la escritura se ejerce desde una doble dimensión: temporal y espacial.

El aspecto espacial consiste en poder dirigir un movimiento en la dirección elegida y si hay necesidad; rectificarlo.

El aspecto temporal le permite poder anticipar, interrumpir, identificar y volver a realizar el movimiento. No podemos olvidar el ritmo en la realización de la escritura, que el niño debe percibir como tal.

Consideraciones para el Proceso Escritor

Psicológicamente, lectura y escritura son procesos que requieren algunas habilidades diferentes si bien la función sensorceptiva de base es la misma fundamentalmente es la necesidad de una destreza manual y motriz para representar signos básicos de que distancia el proceso lector de el proceso escribamos.

Así pues, antes es leer y después escribir y en esta etapa toda ejercitación sensorceptiva, redundará en ambos procesos pero será también necesario para a la escritura favorecer, la coordinación oculo-.manual y la motricidad fina.⁵⁵

2.3.2 CONCEPTO E IMPORTANCIA DE LA LECTO – ESCRITURA

La lecto – escritura es un proceso por el cual se desarrolla la capacidad de traducir o descifrar los símbolos escritos del lenguaje oral que el niño y la niña ya poseen y representarlos gráficamente.

La importancia radica en que los aprendizajes que los niños/as realizan en los primeros años de existencia a una institución escolar son de importancia trascendental porque implica además del contenido académico, la influencia definitiva que tendrán en la estructuración de su personalidad y en las interacciones que tendrán en el futuro con el estudio y con el trabajo.

⁵⁵ MINED. Congreso Internacional de la Infancia Inicial y Parvularia. 19, 20, 21 de Mayo 2003. San Salvador, El Salvador.

“Con el aprestamiento para la lecto – escritura, se desarrollan habilidades y destrezas básicas que favorecen el aprendizaje instrumental, así como la comprensión de la función, necesidad y utilidad de leer y escribir.⁵⁶

El proceso de lecto – escritura, es sin duda el más importante, a la vez que polémico, que se da en la educación de los más pequeños.

- Polémico: porque aún quedan resquicias en la discusión del momento de su inicio; si debe o no iniciarse antes de los seis años.
- Importante porque “la lectura y escritura va a ser la base de todo el proceso de aprendizaje posterior”, y es de sobre conocido que como se inicie el proceso de aprendizaje va a ser la vida escolar del educando. Antes de que el niño o niña empiece a discriminar las letras y a asociarlas con sus correspondientes fonemas, probablemente sea capaz de leer algunas palabras relacionados con objetos muy ligados a su entorno afectivo, en torno sociocultural favorable, las actividades de los padres y educadores, los métodos recursos didácticos, etc., pueden ejercer un papel activo en la disposición óptima para la lectura.⁵⁷

También puede construirse con materiales similares, pero con otras modalidades: por ejemplo, vaciando diferentes cartulinas o plásticos con cada uno

⁵⁶ Ministerio de Educación, Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Parvularia, año 2002, Ministerio de Educación, P: 67.

⁵⁷ MINED. Congreso Internacional Educación de la Infancia Inicial y Parvularia, 19, 20, 21 de mayo 2003, San Salvador, El Salvador.

de los movimientos básicos, para que luego el niño pueda pasar los dedos por su interior.

Una vez realizadas todos estos ejercicios llegamos a la última fase, en la que se comprobará si el movimiento ha sido o no adquirido. Esta comprobación se realiza con unas láminas de trabajo que el niño debe realizar.

En su elaboración se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. El movimiento correspondiente
2. La orientación y direccionalidad
3. La motivación

En este aprendizaje deben confluir de forma coherente, ordenada y útil todas las actividades que forman parte del mundo del niño. La lectoescritura abre todas las posibilidades a los futuros aprendizajes; este hecho apoya el inicio de su aprendizaje en la etapa de Educación infantil.

En todo momento partimos la premisa de que la generalidad de los niños en la etapa de Educación infantil se encuentra en el momento óptimo para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura.⁵⁸

⁵⁸ MINED. Congreso Internacional de Educación de Infancia Inicial Parvularia. El Salvador, año 2003. www.wacce.org.

3.3 ÁREAS DEL APRESTAMIENTO PARA LA LECTO ESCRITURA.

COMPRENSIÓN AUDITIVA Y VISUAL.

Se refiere al acto de comunicación en el que participan el emisor, receptor y el mensaje, que es percibido auditiva y visual, según como sea emitido, en forma oral o gráfico.

Para que un mensaje sea percibido se necesita que el receptor posea buena capacidad auditiva, tanto física, motivacional y comprensiva, cuando el mensaje se transmite gráficamente, es necesario una buena percepción visual y que se relacione con la lógica del pensamiento para la comprensión del mensaje.

La percepción auditiva y visual comprende:

- La percepción y comprensión aditiva.
- La percepción y comprensión visual.⁵⁹

a. Percepción y comprensión auditiva.

Hace referencia como primer peso a la educación al oído de niños y niñas para estimular su desarrollo que se pretenden lograr en estos procesos están relacionadas con la educación sensorial y con la educación física.

Con la finalidad de educar al oído se propone comenzar por las actividades siguientes:

⁵⁹ MINED. Guía Integrada de Proceso Metodológico para el Nivel de Educación Parvularia, San Salvador, El Salvador, C.A. 2002, Pág. 68

- Discriminar sonidos
- Discriminar timbres de voz humana
- Discriminar sonidos de la naturaleza
- Discriminar ruidos
- Distinguir voces onomatopéyicas
- Distinguir voces correspondientes a letras, palabras y frases;
- Captar mensajes orales, con instrucciones cortas y precisas.
- Ejercitar la comprensión del lenguaje, con narraciones y explicaciones.
- Repetir verbal y gestualmente lo indicado.⁶⁰

b. Percepción y comprensión visual.

Se refiere a la percepción de la imagen, para pasar a la identificación, discriminación y asociación de grafías de letras y de sílabas para lograr la composición de las palabras.

Esto se debe de hacerse antes de comenzar la iniciación de la lectura de forma sistemática; por lo que se deben desarrollar suficientes ejercicios de discriminación visual y motora.

Se recomienda utilizar ejercicios de discriminación, conservación y percepción visual.⁶¹

⁶⁰ Ibid. Pág. 68

⁶⁰ Ibid. Pág. 69

LENGUAJE ORAL, VOCABULARIO Y ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA.

El mejor desarrollo de la expresión oral es un objetivo básico de lograr en la escuela; debe estimularse en todas las modalidades y niveles educativos, comprende:

- Correcta pronunciación y entonación;
- Capacidad de diálogo
- Dominio del vocabulario variado y precisos;
- Capacidad de exponer sus propios ideas.

Es necesario en niños/as preescolares estimular la expresión espontánea y original; motivándolos gradualmente al enriquecimiento y corrección de la expresión oral.⁶²

a. Correcta pronunciación y entonación (vocalización)

Hace referencia a la correcta pronunciación necesaria para evitar posteriormente dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. Por tanto se requiere “dedicar mucha atención y tiempo a este aspecto considerado las características de los niños/as, como también el entorno sociocultural al que estas pertenecen.”⁶³

b. Vocabulario básico.

⁶² Ibid. Pág. 69

⁶³ MINED. Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educ. Parvularia, San Salvador, El Salvador, C.A. 2002. Pág. 69

Contempla la ejercitación de la pronunciación a efecto de mejorar esta y de adquirir nuevas palabras. Se recomienda la relación de palabras elegidas considerando que son:

- Conocidas: referidas a las actividades más comunes.
- Desconocidas y necesarias en su entorno,
- Diferentes nombres, adjetivos y verbos.

El vocabulario debe estar de acuerdo al desarrollo evolutivo y se enriquecerá de conformidad con el medio natural y social al que pertenecen niños y niñas.⁶⁴

c. El Diálogo.

El diálogo favorece la socialización, necesaria para ayudar al niño y la niña a superar su egocentrismo, el relacionarse con los demás, al saber escucharles y comprenderlos.

Además contribuye en el aumento del vocabulario, y hablar en orden lógico, esto se evidencia en la conversación directa del niño y la niña.⁶⁵

APRESTAMIENTO PARA LA LECTURA

Previo a este procedimiento se deben desarrollar las áreas antes descritas, tales como:

- La percepción y discriminación visual

⁶⁴ Idem.

⁶⁵ Ibid. Pág. 70

- La comprensión y discriminación auditiva.
- El desarrollo oral: vocabulario y pronunciación
- Lateralidad y coordinación especial
- Coordinación psicomotriz para el dominio del trazo gráfico.

Cuando se ejercitan adecuada y oportunamente estas áreas se favorece la madurez necesaria para la iniciación en la lectura y escritura.

Lo recomendable es el uso de la lecto - juegos en una forma amena y motivante para que desde el primer momento el niño y la niña entiendan lo que leer o les leen, identifiquen y diferencien letras, sílabas y palabras.⁶⁶

APRESTAMIENTO PARA LA ESCRITURA

En el aprestamiento para la escritura “se necesita partir del adiestramiento de los movimientos generales del cuerpo por medio de ejercicios locomotores, de coordinación dinámica y de disociación los que sirven de base al desarrollo de la motricidad fina.”

El adiestramiento de esta incluirá ejercicios progresivos de la habilidad manual, motricidad fina (ver capítulo II) por medio del proceso lógico de las trazas, considerando la edad cronológica y mental alcanzada por el niño y la niña preescolares.

Este proceso en su desarrollo atenderá los siguientes aspectos.

⁶⁶ Ibid. Pág. 70

- “Ejercitación motora considerando el espacio, la simetría y la direccionalidad.
- Adiestramiento manual por medio de diferentes procesos y técnicas gráfico plástico: rasgado, recortado, pegado, coloreado, enhebrado, otras.
- Iniciación a la escritura por medio de trazos.⁶⁷

EVALUACIÓN DE LOGROS SECCIÓN III

- Expresa correctamente su nombre, el de sus compañeros y el de la o el educador.
- Escucha con atención relatos incesantes referidos a su llegada al centro escolar.
- Se familiariza con materiales gráficos y escritos que le producen placer.
- Descubre propiedades, relaciones, semejanzas y diferencias de objetos, personas y otros elementos.
- Se expresa con oraciones sencillas y completas al manifestar sus impresiones.
- Describe las características del Centro Escolar, referidas a: color, forma, tamaño y tipo de infraestructura.
- Expresa correctamente el nombre y dirección del Centro Escolar.
- Comunica con libertad los propios sentimientos, emociones, necesidades y respeto a los demás.

⁶⁷ Ministerio de Educación, Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia, San Salvador, El Salvador, C.A. año 2002.

- Asume responsabilidad y las cumple con actitud de afecto, iniciativa, disponibilidad y colaboración.
- Aplica relaciones de ayer, hoy y después.
- Escucha con atención poemas infantiles.
- Busca y localiza elementos del entorno escolar. Ejemplo: yeso, crayola, mesa, etc.
- Representa por medio de dibujos o gráficos, situaciones de la vida diaria.
- Comunica sus sentimientos, emociones por necesidades.
- Identifica la estructura de oraciones y frases, cortas reconociendo en forma auditiva la palabra que la compone.
- Describe la relación entre el lenguaje escrito y hablado.
- Traza líneas rectas, curvas, quebradas y mixtas utilizando diversos materiales.
- Imita voces y gestos de animales y personas;
- Le agrada escuchar lecturas.
- “Anticipa lo que puede decir un texto escrito a partir de las imágenes.
- Expresa experiencias personales y colectivas en forma representativa y gráfica.
- Disfruta de las manifestaciones literarias de su cultura. ⁶⁸

⁶⁸ Ministerio de Educación, Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia, año 2002, San Salvador, El Salvador, C.A. Página 101.

2.3.4 PRERREQUISITOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

2.1 MADUREZ

El nivel de madurez es individual. Cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo. No obstante, por efecto de estudio y de práctica profesional, se vincula cada logro madurativo con una edad determinada. ¿Cuándo cae la fruta de un árbol? ¿A qué edad se saltó el niño a caminar? No es verdad que existen variantes entre una u otra fruta entre un niño y otro.

Para aprender a leer y escribir es muy importante que el alumno o la alumna tengan un nivel de madurez apropiado. Este nivel de madurez se manifiesta, principalmente, por una actitud emprendedora relacionada con el acto de aprender. Es decir, un niño que no ha alcanzado este nivel de madurez se muestra tímido, desinteresado o apático en relación con el aprendizaje.

2.2 ESTIMULACIÓN

La estimulación es un factor determinante para el aceleramiento de la madurez, puesto contribuye a que el niño y la niña tengan una actitud más

proyectada hacia el aprendizaje. Contribuye así mismo, al desarrollo de las funciones mentales en este caso, relacionado con la lectura.⁶⁹

Según María Luisa Berazaluze. La estimulación temprana es una extensa variedad de experiencias y vivencias que se le brindan al niño de una forma oportuna, atinada, graduada y consistente, con las que se busca la potencialidad máxima, pero, sin presionar, ni forzar el curso lógico de su maduración.

La estimulación intenta que el niño alcance, el máximo desarrollo integral, esto quiere decir el logro del mejor desenvolvimiento de sus capacidades sociales, físicas, mentales y emocionales. Es un soporte del desarrollo de la inteligencia, de la personalidad y de la motricidad del niño.

¿Como es un niño/a estimulado/a?

- Presente una buena autoestima
- Realiza tareas de autosuficiencia tanto en el hogar como en la escuela.
- Tiene un buen esquema corporal y ubicación espacial.
- Su coordinación motora, tanto gruesa como fina, es buena y por consiguiente sus movimientos son armónicos.
- Presenta una elevada expresión verbal.
- Su capacidad intelectual es buena y se le facilita el aprendizaje.⁷⁰

⁶⁹ MINED. Metodología de la Lectura y Comprensión Lectora Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica, Dirección Nacional de Desarrollo Educativo, San Salvador, El Salvador, Página 12.

⁷⁰ Berazaluze, María Luisa, Revista TEDI para papás Estimulación Temprana. Artículo N° 1. página 6.

Metodología de la lectura y comprensión lectora.

2.3 VOCABULARIO

La adquisición del vocabulario proviene desde el período del embarazo, de tal manera que el bebé comienza a percibir la musicalidad del lenguaje desde que se encuentra en el vientre materno. A partir de su nacimiento la comunicación verbal y gestual es progresiva.

El desarrollo lingüístico y del pensamiento son dos procesos cualitativos que confirman los siguientes hechos:

- El pensamiento y el lenguaje tienen orígenes diferentes, pero se encuentran interrelacionados entre sí.
- El pensamiento precede al lenguaje y se deriva de la interacción del niño con su medio ambiente.
- Aunque el niño no utilice un lenguaje verbal, siempre será capaz de desarrollar un sistema lógico simbólico, es decir, emplear el lenguaje para pensar.
- El lenguaje resulta de la imitación que el niño de los patrones del adulto, pero una vez desarrollado plenamente, el lenguaje interactuará con los procesos del pensamiento.
- El lenguaje facilita la expansión del pensamiento, puesto que provee un método para manejar las abstracciones. Esto permite que el pensamiento

trascienda el nivel inmediato de la sensopercepción para incluir hechos pasados y futuros.⁷¹

2.4 MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina se encuentra altamente determinada por el desarrollo de la motricidad gruesa (principio, céfalo – caudal, próximo – distal), es decir que el desarrollo de la motricidad gruesa evoluciona con normalidad (sentarse, gatear, caminar, saltar en dos pies, saltar en un pie, mantener el equilibrio, etc.) Será normal también la evolución de la motricidad fina (trazos del brazo, trazos del antebrazo, movimientos direccionales de muñeca, pinza digital, etc.).

La progresiva maduración del sistema nervioso, el rápido desarrollo de la musculatura y el fortalecimiento del esqueleto, conducen a que el niño en crecimiento perfeccione el dominio que está adquiriendo de su cuerpo y aumenta la capacidad psicomotora. A partir de los tres años, el niño y la niña empiezan a manifestar una soltura, espontaneidad y armonía en sus movimientos. El tono muscular comienza a normalizarse y los reflejos se van acercando a los del adulto.

Las adquisiciones perceptivas – motrices le conducen a tomar conciencia de su propio cuerpo. En este momento comienza la adaptación al mundo exterior y aumenta progresivamente el control de la motricidad dinámica general que se va traduciendo en una progresiva habilidad fina y diferenciada.

⁷¹ MINED. Op. Cit Pág. 13

Al niño empieza a gustarle tomar el lápiz sin que haya intención representativa. Esta es la etapa del garabateo en la que los trazos que aparecen son circulares. Progresivamente comienza a ser capaz de controlar el comienzo y el final del trazo, consiguiendo completar dibujos y cerrar figuras. A la edad de seis años, sus trazos son mucho más finos y es capaz de reproducir figuras en un tamaño reducido.⁷²

2.5 Coordinación Visomotora.

La coordinación visomotora consiste en la habilidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con los movimientos de partes del cuerpo.

El ejercicio de la lectura es un proceso del que es importante conocer los sentidos y facultades que intervienen: la vista, las manos, el oído y el cerebro. Normalmente el cerebro está enviando una señal que coordina paralelamente las funciones de todos estos órganos. Este logro se obtiene gracias a la maduración de la coordinación visomotora en el niño, de tal manera, que aquellos niños o niñas que presentan disfunciones físicas o biológicas en este nivel de coordinación, pueden presentar incluso problemas de aprendizaje.⁷³

⁷² MINED. Metodología de la Lectura y Comprensión Lectora, Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica, Dirección Nacional de Desarrollo Educativo, San Salvador, El Salvador, Pág. 13

⁷³ Ibid, Pág. 14

2.6 Discriminaciones auditivas.

Discriminar va más allá del simple oír o escuchar, pues constituye una actividad que involucra también el raciocinio. Esto es lo que ocurre en aquellas situaciones en que el niño tiene que analizar y establece diferencias ante estímulos similares, como cuando escucha los sonidos de las consonantes “d” y “t”.

El niño realiza la identificación de la palabra en el ruido, es decir, es capaz de elaborar una percepción de la figura - fondo auditivo íntimamente ligado a esto, el niño y la niña adquieren la capacidad de escuchar estereofónica la percepción auditiva de la posesión en el espacio y de las relaciones espaciales y capta la percepción del ritmo.

Es posible que un alumno tenga buena agudeza auditiva y que a pesar de todo, en la discriminación de los sonidos musicales, de los sonidos del medio ambiente o de los fonemas de su lengua se muestre pobre.⁷⁴

2.7 Discriminación Visual.

El niño y la niña deben estar preparados para discriminar imágenes y, en el caso de la lectura, discriminar grafemas (b – d- p- q). El maestro o maestra deben estar atentos frente a cualquier dificultad que surja en la actividad de discriminación entre sus estudiantes.⁷⁵

⁷⁴ Ibid. Pág. 14

⁷⁵ Ibid. Pág. 15

La correcta discriminación visual depende de tres características fundamentales.

1. Contraste figura-fondo.

El cerebro humano recibe una enorme cantidad de estímulos entre los que selecciona un número limitado de ellos y los convierte en su centro de atención. Estos estímulos, seleccionados forman la figura en el campo perceptivo. Los demás estímulos, que se perciben sin precisión, forman el fondo. La figura es la parte del campo perceptivo que constituye el centro de la atención del observador. Cuando éste cambia su atención hacia otro estímulo, el nuevo objeto de atención se convierte en la figura y la figura anterior pasa a formar parte del fondo.

2. Constancia del tamaño

Desde pequeños desarrollamos la habilidad para percibir y reconocer el tamaño real de un objeto, sin importar los factores que, como la distancia, pueden cambiar su tamaño aparente. Esto es conocido como constancia del tamaño.

3. Constancia de la forma.

La constancia de la forma es la habilidad que poseemos para reconocer formas tridimensionales, como pertenecientes a ciertas categorías de formas, sin importar, tamaño, textura, manera de representación o el ángulo desde el que se percibe la figura.⁷⁶

⁷⁶ Ibid. Pág. 15

2.8 Estructuración temporo – espacial

El niño y niña perciben primero las distancias caminando o corriendo y aprende las formas y tamaños manipulando y encajando varios objetos o creando estructuras con trazos de diferentes tamaños y formas. Al menos, especialmente, una persona es el centro de su mundo y percibe los objetos según se encuentren detrás, enfrente, arriba, debajo, o al lado de ella.

El niño percibe la distancia de los objetos con respecto a la posición de su cuerpo. A partir de esta habilidad, el niño aprende a percibir la posición de un objeto con respecto al otro.

La percepción de los objetos con respecto depende fundamentalmente de la percepción exacta y del conocimiento del propio cuerpo. La percepción de la relación del cuerpo con respecto a un objeto se aprende no solo a través de la visión, sino también a través del tacto y del sentido muscular.

Se debe desarrollar posteriormente la habilidad para percibir la posición de dos o más objetos con respecto a sí mismo y la relación que tienen esos objetos entre sí. La percepción de relaciones espaciales es más complicada que los otros procesos perceptivos, de ahí que los ejercicios requieren de mayor esfuerzo.

Por otra parte, en la escritura de los grafemas existen ciertas normas que deben respetarse. Por ejemplo, que algunas letras son más altas que otras, como en

el caso de “l” o de “t”, u otras letras que además ocupan un espacio inferior como ocurre con los grafemas “p”, “q”, o “g” y también las que ocupan tanto un espacio superior como inferior.

El niño o niña deberán también reconocer que se necesita un orden lógico para la escritura de las letras y que además se requiere de cierta estética para lograr u adecuado nivel de escritura.

La estructuración témporo – espacial permitirá al niño, en un futuro, respetar espacios y coordinar mejor. A la vez, si esa estructuración temporo - espacial se encuentra acompañada de una motricidad fina ideal, el niño o niña gozará de muy buena letra y de legibilidad en la escritura.⁷⁷

2.10 Prueba de Diagnóstico.

Dentro del salón de clases, el maestro o maestra de los niños y niñas que inician el proceso de aprendizaje de la lecto escritura, no pueda realizar un diagnóstico de sus alumnos mediante pruebas estandarizadas que permiten obtener información sobre el estado de los alumnos. Se recomienda que el docente elabore una prueba no estandarizada que permita obtener una idea clara de las potencialidades, aptitudes y nivel de aptitud y capacidad en que se encuentran los estudiantes.

⁷⁷ MINED. Metodología de la Lectura y Comprensión, Lectora, Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica, Dirección Nacional de Desarrollo Educativo, San Salvador, El Salvador, Pág.16

El control de habilidades en esta prueba de diagnóstico debe incluir detalles específicos en las categorías del desarrollo motor, de la percepción visual, de la percepción auditiva, y del lenguaje. Como un medio para evaluar de modo cualitativo los puntos fuertes y las debilidades individuales de cada niño en áreas específicas de su desarrollo.

Lista de control de actividades que el maestro puede tomar como referencia.

Vocabulario – Expresión oral

- Puede relatar algo que le ha sucedido
- Sabe preguntar
- Pronuncia adecuadamente
- Conoce el nombre de los familiares más cercanos, el de la maestra, el nombre de la escuela, el nombre del lugar donde vive.
- Sabe canciones infantiles.
- Comprende las relaciones de los siguientes términos.
- Arriba – abajo
- Grande – pequeño
- Encima. debajo – atrás – al lado
- Lejos - cerca
- Derecha – Izquierda
- Es capaz de describir a determinada persona, objeto, animal.

Discriminación auditiva.

- Memoriza canciones, ritmos o poemas
- Es capaz de reconocer sonidos semejantes
- Es capaz de distinguir sonidos finales iguales en palabras diferentes (rimas)
- Es capaz de repetir secuencia de sonidos.
- (aplausos) con ritmo.

Motricidad - Coordinación. Lateralidad

- Salta una cuerda colocada a una altura de 20 cms
- Dobla una hoja de papel utilizando la mano predominante e imitando el doblez.
- Es capaz de lanzar una pelota, utilizando una mano.
- Puede subir y bajar escalones
- Agarra el lápiz adecuadamente.
- Es capaz de identificar el lado (parte) izquierdo y el lado derecho en otra persona y en si mismo.
- Es capaz de identificar sus propias partes del cuerpo.

Discriminación Visual – Coordinación Vasomotora

- Es capaz de reunir (clasificar – encontrar) objetos basándose en su color.
- Es capaz de mencionar el color de los objetos que se le muestran.
- Es capaz de identificar figuras con la misma forma geométrica.

- Es capaz de reproducir una figura geométrica que se le muestra en una página utilizando el lápiz.
- Es capaz de dibujar una línea recta entre dos puntos.

Ubicación témporo – espacial

- Es capaz de reproducir patrones dibujados entre puntos (figuras abstractas)
Es capaz de seguir instrucciones colocando elementos (juguetes) en diferentes posiciones entre sí (junto a... detrás de sobre... frente... hacia (adelante o atrás), derecha o izquierda.⁷⁸.

2.3.5. MÉTODOS PARA EL TRATAMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Los principios metodológicos que aseguran el éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje son tres, proporcionando el cúmulo de enseñanza:

- De lo fácil a lo difícil
- De lo macro a la micro
- De lo global a lo específico

⁷⁸ Ministerio de Educación. Metodología de la lectura y comprensión lectora, primero y segundo ciclo de Educación básica, Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Desarrollo Educativo, San Salvador, El Salvador, pág. 17.

Métodos para la enseñanza de la lectura.

Los métodos más comunes para la enseñanza de la lecto escritura son:

- Método Global
- Método Fonético
- Método Silábico
- Método Multisensorial

- **Método Global**

Es muy importante que el niño o la niña manejen un nivel de vocabulario superior y que tengan mucha facilidad para memorizar.

El procedimiento específico de este método consiste en enseñar una palabra genérica, para luego desprender de ella los sonidos que la componen. De esta manera, se pueden generar más palabras tomando como base la palabra inicial. (Familias de palabras)

La crítica más común que ha tenido este método es que no atiende al principio que exige ir de lo fácil a lo difícil, sin embargo, resulta novedoso que el niño o niña que logra tener éxito con este método parece que aprende a leer más rápido que lo normal.

Método fonético

Como su nombre lo indica se introduce a través de los sonidos, practicando básicamente con sonidos iniciales y finales.

Los niños/as que aprenden con este método generalmente tienen una lectura muy fluida. Es necesario señalar que el método es exclusivamente para la enseñanza de la lectura y no incluye el componente de la escritura.

Método Silábico

El método silábico tiene una sustentación en las sílabas de las palabras y generalmente utiliza el orden alfabético de las vocales, cambiando únicamente el sonido de la consonante. Esto acomoda al estudiante y muchas veces necesita del orden alfabético de las vocales para poder descifrar lo que dice la palabra por ejemplo:

Si está leyendo la palabra “tomate”, mentalmente tiene que recurrir a la lección: “ta – te- ti- to-“ ... ¡“to”! ... ta – te- “te” ¡tomate!

El niño/a que aprenden a leer con este método generalmente son muy lentos e inseguros, y posteriormente enfrentan una serie de dificultades para comprender lo que leen.

Método multisensorial

Es el método más actualizado, pues involucra de manera simultánea los sentidos que se relacionan directamente con este aprendizaje. Además, es un método que se trabaja paulatinamente con la enseñanza de la escritura.

En su aplicación se “utilizan graficas introductorias que permiten al niño desarrollar el sentido de análisis por medio de la asociación”. Particularmente, es éste un método que atiende al principio de ir “de lo fácil a lo difícil”.

Más adelante se expone con detalle el procedimiento que debe seguir cuando se trabajo con el método multisensorial. Por los resultados obtenidos, se puede afirmar que es un método que garantiza una enseñanza y aprendizaje apropiados.⁷⁹

3.1 Aplicación del método multisensorial en el primer grado de Educación Básica.

ACTIVIDAD #1:

Historia – anécdota con omisión o sustitución del sonido escogido (intencionalmente) en palabras del vocabulario común.

Duración: 15 minutos.

Material: Debe prepararse todas las gráficas que utilizará (recortes o dibujos) en cartulina o papel de colores.

- ¡Buenos días niños! ¡Buenos días niñas! ¿Cómo han amanecido?..

Pues he de contarles que yo amanecí – muy mal –

⁷⁹ Ministerio de Educación: “Metodología de la Lectura y Comprensión Lectora, Primer y Segundo Ciclo de Educación Básica. Dirección Nacional de Desarrollo Educativo. San Salvador, El Salvador, Pág. 9.

Repentinamente siento que se me traba la lengua y me salen sonidos que yo no quiero decir.. y a veces ni lo noto. Es por eso que quiero pedirles que si me equivoco en algo, por favor me corrijan.. no permitan que pronuncie mal las palabras ¿están de acuerdo?

ACTIVIDAD # 2.

Reparta páginas de papel, revistas o periódicos, tijeras y pegamento.

Los niños deberán buscar todos los dibujos que empiecen con el sonido “m” recortarlos y pegarlos en una página.

Ayúdeles mientras realizan la tarea.

ACTIVIDAD # 3.

“Los niños que están de fiesta”

Pregúntele a los niños y a las niñas: ¿Quiénes tienen un nombre cuyo sonido inicial sea “m”?

Estos nombres deben escribirlos en la cartulina y si tuvieran foto ¡qué mejor!

“Los niños de fiesta”

ACTIVIDAD # 4

-Te digo 3 palabras y tú identificas cuál empieza con “m”

Por ejemplo: sandía, melón, papaya, (enfátice en la “eme” inicial de melón, cuando las pronuncie”.) El niño deberá adivinar cuál es. Haga tantos ejemplos como sea necesario, de manera que se acostumbren a reconocerla.

ACTIVIDAD # 5

Ahora les narraré oralmente una historia (a los niños les encanta que les relaten historias). Puede utilizar su creatividad y contarles algo de su imaginación, o puede contarles tal vez la historia a continuación se presenta.

-Hace algún tiempo, un niño llamado Magali que vivía en el campo, empezó a observar que en la naturaleza había cosas muy hermosas.

Le encantaba escuchar el sonido de los pericos en el amanecer y en el atardecer. El sonido del viento al pasar y de las gotas de lluvia al caer en los tejados.

Tenía un perro que se llamaba “Roque” que lo acompañaba a la cima de un montículo a sentarse y a respirar aire fresco y a buscarle forma a las nubes..

Un día una nube se pasó sobre una montaña y la cubrió casi por completo.. Roque empezó a ladrar queriéndole decir a su amo que ya no veía la montaña, pero el chico únicamente le decía m. m.

Cuando el niño se levantó, la nube había desaparecido y Mogil pudo ver la montaña despejada.

ACTIVIDAD # 6

Iniciamos el proceso de la enseñanza del trazo, nos trasladamos al área de escritura. Dibuje una letra en el piso, lo más grande que pueda y señale con un círculo de color donde iniciará y coloque flechas por el recorrido correcto.

Coloque a los niños en fila, en el punto donde va a empezar. Pídale a cada uno que diga una palabra que empiece con ese sonido y luego pasaran caminando sobre esa letra, empezando por el punto y siguiendo la dirección de las flechas.

Este momento es muy importante para realizar correcciones. Por eso es necesario que el maestro o la maestra presten atención y verifiquen que el niño camine por la dirección correcta.

ACTIVIDAD # 7

Después de caminar sobre la letra, el niño o niña la trazará en el aire con todo el brazo en movimiento cuantas veces pueda.

ACTIVIDAD # 8

Finalmente debe dibujar la letra “m” en la pizarra (en un tamaño grande pero no tanto como el del piso (50 cms. Aprox.).

El niño deberá repasar el trazo de la letra con su dedo.

ACTIVIDAD # 9.

Puede contarle a los niños una historia de las letras, explicando que la mayoría las encontramos en grupitos forma una palabra.

Iniciaremos uniéndolas con las letras que ya conocen. En este caso las vocales.

Realice este ejemplo en la pizarra.

	a
	o
m	e
	u
	i

ACTIVIDAD # 10

Ahora coloque el yeso o plumón en la “m” y no deje de nombrar su sonido hasta que llegue a la primera vocal que escribió y diga los sonidos. (La mayoría de niños separan los sonidos la primera vez. Insista hasta que vea que lo han logrado y repita el ejercicio cuantas veces sea necesario. Las primeras veces serán más que las posteriores.) Luego administre un ejercicio como éste en la pizarra:

	e
	i
o	m
	a
	u

Y haga lo mismo que con el ejercicio anterior.

ACTIVIDAD # 11.

Forme con los niños lecturas sencillas utilizando las palabras aprendidas. Puede valerse de dibujos.

Mostremos un ejemplo:

Mi _____
Amo a mi mamá
Mamá me mima

MotíVELO a leer, y si se siente seguro hasta podrá copiarlo.⁸⁰

⁸⁰ Ministerio de Educación, Metodología de la Lectura y Comprensión Lectora, Primero y Segundo ciclo de Educación Básico, año 2000, pág.20.

2.3 DEFINICIÓN TÉRMINOS BÁSICOS

APLICAR: Es el proceso por medio del cual se adjudica actividades una persona con el fin de minimizar ciertas dificultades en algunos aspectos del aprendizaje.

APRENDIZAJE: Parte elemental en la vida escolar, por medio del cual se adjudica actividades a una persona con el fin de minimizar ciertas dificultades algunos del aprendizaje.

APRESTAMIENTO: Consiste en la adquisición de conocimientos, la de para facilitar el aprendizaje de la lecto escritura.

COORDINACIÓN: Se refiere a la ordenación de los diversos elementos materiales, normales y organizativos que conforman las actividades escolares a fin de alcanzar los objetivos propuestos.

DIFICULTAD: Son los diferentes obstáculos, que puede presentar o encontrar un niño o niña para lograr un aprendizaje.

EDUCACIÓN: Es el proceso que le permite al niño o niña desarrollar sus habilidades físicas e intelectuales para determinar su personalidad y haciéndolo capaz de integrarse al medio social.

ESCRITURA: Es el proceso mediante el cual se transmite un mensaje con significado haciendo uso de signos gráficos.

ESTIMULO: En educación es motivar al niño/a para que realice con eficiencia cualquier actividad dentro o fuera de la clase.

GEROGLIFICOS: Es aquel conjunto de signos o figuras que permite dar a conocer y expresar una idea o frase a los demás.

HABILIDAD: Capacidad de realizar determinadas tareas o resolver problemas con eficiencias.

LECTURA: Proceso que comprende la percepción y comprensión de signos gráficos o símbolos en mensaje con un significado específico.

MEMORIA: Habilidad para adquirir, interpretar guardar, emplear y organizar información en nuestro cerebro, todo lo cual es importante en el proceso enseñanza aprendizaje.

MÉTODOS: Es aquel conjunto de operaciones o procedimientos ordenados que sirven para llegar de una manera segura a lograr un objetivo, meta o fin determinado.

METODOLOGÍA: Es un conjunto de técnicas y procedimientos lógicamente coordinados, que posibilita la tarea del maestro/a para desarrollar en los niños/as el aprestamiento para la lecto escritura.

MOTRICIDAD: Este término se refiere principalmente al dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, como también precisa de un control coordinado.

NIPS: Son las necesidades, intereses y problemas de lo /as educandos que atraviesan durante el proceso de aprendizaje.

PERSONALIDAD: Es el conjunto de características y habilidades que el niño va desarrollando durante su vida y que lo diferencia de los demás.

PERCEPCION AUDITIVA: Es el proceso que le permite al niño/a recoger información de una serie de estímulos que pueden ser escuchados para lograr dotarlos de significado.

PERCEPCIÓN VISUAL: Es aquella impresión que ejecuta el niño/a para reconocer e interpretar todo lo que puede ver.

PSÍQUICO: Desde el punto de vista psicológico se aplica el punto de aspecto funcionales y mentales de tipo cognoscitivo o motivacionales, también incluye los aspectos consistente e inconsistente.

TÉCNICA: Es aquel conjunto de procedimientos que el docente utiliza en la enseñanza para que el niño/a logre mejores resultados en su aprendizaje.

TÉCNICA DE ENSEÑANZAS: Son los diversos recursos o elementos en los que apoya el educador para garantizar una mayor eficiencia en la enseñanza que solicita el estudiante.

CAPITULO III

SISTEMA DE HIPOTESIS

CAPITULO III

SISTEMA DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

La psicomotricidad fina de los niños/as la sección tres de Educación Parvularia influye en el aprendizaje de lecto-escritura en el primero grado de los Centros Escolares Distrito 12-05 Municipio de San Miguel, San Miguel, año 2005.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA (1)

La psicomotricidad fina en los niños/as de la sección tres de Educación Parvularia es determinante para el aprendizaje de la lectura en el primero grado del Distrito 12-05, Municipio de San Miguel, San Miguel, año 2005.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA (2)

La psicomotricidad fina en los niños/as de la sección tres de Educación Parvularia es determinante para el aprendizaje de la escritura en el primer grado del Distrito 12-05 del Municipio de San Miguel, Departamento de San Miguel, durante el año 2005.

OPERACIONALIZACION DE HIPOTESIS

HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	INDICADORES
La psicomotricidad fina de los niños/as la sección tres de Educación Parvularia influye en el aprendizaje de lecto-escritura en el primero grado	V.I Psicomotricidad Fina	Capacidad de manipular los objetos con toda la mano o movimientos diferenciados	Proceso que le permite a los niños/as a aprender a manipular los objetos en coordinación con sus manos, dedos y ojos para la lectoescritura	<ul style="list-style-type: none"> * Ojo + mano * Ojo + pie *Coordinación ocular * Lateralidad *Espacio * Tiempo + ritmo
	V.D Lecto escritura	proceso por el cual se desarrolla la capacidad de traducir y/o descifrar los símbolos escritos, del lenguaje oral y la representación de cualquier mensaje	Desarrollo de la habilidad y capacidad que le permite al niño/a traducir mensajes a través de signos o símbolos de lo que lee y a la vez de escribirlos	<ul style="list-style-type: none"> * Lenguaje verbal * Símbolos escritos *Identificación de símbolos

HIPOTESIS ESPECIFICA (1)	VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	INDICADORES
La psicomotricidad fina en los niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia es determinante ara el aprendizaje de lecto en el primero grado	V.I Psicomotricidad Fina	Capacidad de manipular los objetos con toda la mano o movimientos diferenciados	Proceso que le permite a los niños/as a aprender a manipular los objetos en coordinación con sus manos, dedos y ojos para la lectoescritura	<ul style="list-style-type: none"> * Ojo + mano * Ojo + pie *Coordinación ocular * Lateralidad *Espacio * Tiempo + ritmo
	V.D Lectura	proceso por el cual se desarrolla la capacidad de traducir y descifrar los símbolos escritos, del lenguaje oral	Habilidad y capacidad de identificar y comprender los signos y símbolos de forma verbal.	<ul style="list-style-type: none"> * Lenguaje verbal * Símbolos escritos *Identificación de símbolos

OPERACIONALIZACION DE HIPOTESIS

HIPOTESIS EPECIFICA (2)	VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	INDICADORES
La psicomotricidad fina de los niños/as la sección tres de Educación Parvularia es determinante para el aprendizaje de la escritura en el primero grado	V.I Psicomotricidad Fina	Capacidad de manipular los objetos con toda la mano o movimientos diferenciados	Proceso que le permite a los niños/as a aprender a manipular los objetos en coordinación con sus manos, dedos y ojos para la lectoescritura	<ul style="list-style-type: none"> * Ojo + mano * Ojo + pie *Coordinación ocular * Lateralidad *Espacio *Tiempo + ritmo
	V.D Escritura	Proceso mediante el cual transmitimos un mensaje con significado haciendo uso de signos gráficos (letras) o dibujos.	Capacidad de transmitir mensajes por medio de símbolos gráficos y elaborados a través de movimientos finos de ojo mano, a través de trazos gráficos de líneas	<ul style="list-style-type: none"> * Lenguaje verbal * Símbolos escritos *Identificación de símbolos

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE

INVESTIGACIÓN.

CAPITULO IV

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo de investigación se ha utilizado el tipo descriptivo que tiene como propósito describir ampliamente el problema, detallándose las causas y consecuencias de ello y de igual manera la realidad en la cual se ha introducido, es importante recalcar que con ello se llego a establecer suposiciones las cuales han sido comprobadas.

4.2 MÉTODOS Y TÉCNICAS.

La investigación lleva inmersa la aplicación de varios métodos que tienden a conformar el método científico el cual reúnen características de verdadero método universal legal auto dogmático comprobable por medio del cual se ha llegado a descubrir la verdad. Así tenemos que el método deductivo en el cual se partió de la realidad o lo concreto para llevarlo al nivel de abstracción con lo que fácilmente se pudo describir dicha realidad, el método deductivo – hipotético con el cual haciendo uso de la deducción se pudo llegar a las suposiciones o proposiciones tentativas que son las hipótesis y de igual forma el analítico que durante el proceso se ha empleado y el sintético con el cual llegamos a construir las conclusiones.

4.2.1 TÉCNICAS.

Entre las técnicas empleadas tenemos:

- a. La observación directa; esta técnica fue empleada desde el inicio cuando se hizo contacto con la realidad elaborándose así el diagnóstico y en base a una priorización de necesidades y tomando en cuenta los criterios establecidos se determinó el tema, pero constantemente, durante el proceso se hizo uso de esta técnica. Además se hizo uso de la lista de cotejo para observar la psicomotricidad en los niños/as de la edad de 6 años la cual consistía en diez criterios o pautas de observación.

- b. El cuestionario se utilizó para verificar el nivel de lecto escritura de los niños/as de 6 años en cinco interrogantes de escritura y cinco de lectura de tipo cerrado.

4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

4.3.1 POBLACIÓN

La población estuvo constituida por los centros rurales y urbano, público del distrito 12-05 de la ciudad de San Miguel, del nivel parvularia.

4.2.2 MUESTRA

Por medio de una formula muestral se extrajo de la población la muestra la cual se considera como significativa ya que de 324 niñas/os dio como resultado 175 niños/as como muestra. El proceso por el cual se realizo fue el siguiente.

Para determinar una muestra se ha realizado muestreo sistemático estratificado utilizando la siguiente formula.

$$n = \frac{Z^2 PqN}{(E^2) (N-1) + Z^2 PQ}$$

Datos:

$$E = 0.05$$

$$N = 324$$

$$Z = 1.96$$

$$P = 0.05$$

$$Q = 0.05$$

$$N = \frac{n = (1.96)^2 (0.50) (0.50) (324)}{(0.05)^2 (3.24-1) + (1.96)^2 (0.50) (0.50)}$$

$$n = \frac{(3.84) (0.25) (3.24)}{(0.0025) (3.23) + (3.84) (0.25)}$$

$$n = \frac{311.04}{(0.8075) + (0.96)}$$

$$n = \frac{311.04}{1.7675}$$

$$n = 175$$

CUADRO DEMOSTRATIVO DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL. POR INSTITUCIÓN.

	NOMBRES DE LAS INSTITUCIONES	SECCIÓN DE 6 AÑOS		
		N	V	T
	DISTRITO 12-05 SAN MIGUEL.			
1	CENTRO ESCOLAR CASERÍO SANTA FIDELIA CANTÓN LA CANOA.	3	6	9
2	CENTRO ESCOLAR CANTÓN EL BRAZO	16	20	36
3	CENTRO ESCOLAR CANTÓN EL DELIRIO	15	12	27
4	CENTRO ESCOLAR HACIENDA CANTORA CANTÓN EL TECOMATAL.	7	3	10
5	CENTRO ESCOLAR "MANUEL JOSÉ ARCE" CANTÓN EL HAVILLAL.	18	20	38
6	CENTRO ESCOLAR " DOCTOR JOSÉ ANTONIO QUIROZ" CANTÓN EL JUTE	6	8	14
7	CENTRO ESCOLAR "PARAÍSO REAL"	22	29	51
8	CENTRO ESCOLAR "URBANIZACIÓN CALIFORNIA"	31	27	58
9	CENTRO ESCOLAR "HACIENDA SAN JUAN BOSCO" CANTÓN LA PUERTA.	5	5	10
10	CENTRO ESCOLAR "COLONIA MANOA" CANTÓN EL PROGRESO.	5	4	9
11	CENTRO ESCOLAR "HACIENDA DIVINA PROVIDENCIA CANTÓN EL PROGRESO.	6	8	14
12	CENTRO ESCOLAR CANTÓN LA CANOA	8	6	14
13	CENTRO ESCOLAR CASERÍO UNO CANTÓN EL PROGRESO.	8	8	16
14	CENTRO ESCOLAR CASERÍO GUALUCA CANTÓN EL BRAZO.	8	10	18
				324

SUB MUESTRA

Se aplico un muestreo estratificado en los diferentes Centros Escolares para una mejor representatividad dentro de la muestra que aparece.

$$Ksh = \frac{n}{N}$$

$$\frac{1.75}{324}$$

$$Ksh = 0,5401$$

CAPITULO V

ANÁLISIS E

INTERPRETACIÓN DE

RESULTADOS

CAPITULO V

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Tabulación de los datos obtenidos de la guía de observación administrada a niños/as sección preparatoria en el área de la psicomotricidad fina.

1. ¿Realiza correctamente el estrujado?

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	156	89 %
NO	19	11 %
TOTAL	175	100%

ANÁLISIS:

De acuerdo con los datos obtenidos se presentan los siguientes patrones de actividades que realizan los niños/as con respecto al estrujado; el 89% lo realizan perfectamente, no obstante el 11% se atribuye grados de alteración lo que impide realizarlo de forma inadecuada.

INTERPRETACIÓN:

La gran mayoría de niños/as las han realizado muy buena la técnica del estrujado mostrando así el dominio sobre la coordinación ocular que les servirá para crear las destrezas y habilidades básicas para el aprendizaje de la lecto escritura y el grafismo. Solo una mayoría no logra el dominio completo de dicha actividad lo que le ocasionará problemas en los ejercicios de la lectura, dibujo y en forma general todo lo relacionado en lo grafo motor.



2. ¿Realiza correctamente el bruñido?

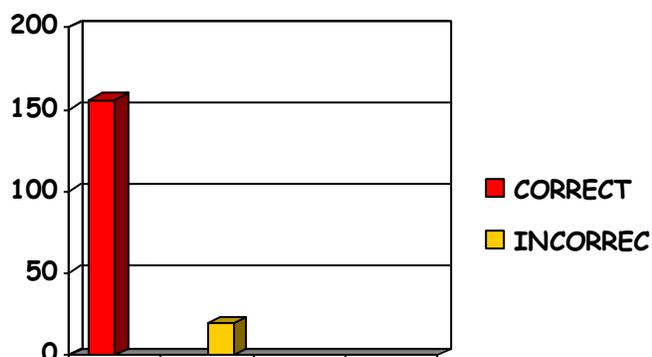
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	156	89 %
NO	19	11 %
TOTAL	175	100 %

ANÁLISIS:

La tabla anterior arroja los siguientes datos el bruñido lo realizan de forma adecuada el 89% de los niños/as encuestados, más sin embargo el 11% presenta pequeñas degeneraciones negativas en la técnica.

INTERPRETACIÓN:

En su gran mayoría los niños/as manifiestan correctamente los materiales concernientes a la técnica del bruñido presentando así un nivel de destrezas y habilidades en la coordinación de los movimientos finos de los dedos y el ocular lo cual contribuirá a facilitar la manipulación correcta de lápices, lapiceros etc. Favoreciendo así la escritura y todo lo relacionado a lo grafomotor, por lo que una minoría no ha logrado perfeccionar la perfección ojo, mano, dedo, lo que implica que necesita una mayor atención al desarrollo de la motricidad fina, lo que le ocasionará problemas en el área grafomotor impidiéndoles realizar una escritura correcta y al mismo tiempo dificultades para dibujar.



3. ¿Realiza correctamente el rasgado?

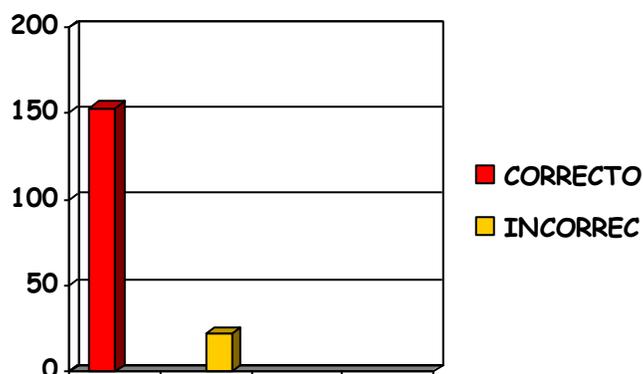
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	153	87 %
NO	22	12 %
TOTAL	175	100%

ANÁLISIS:

Los datos presentados reflejan que el 87% maneja la técnica del rasgado de manera correcta, mientras que el 13% manifiestan problemas.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los niños/as demostraron poseer grandes habilidades en el rasgado lo cual facilitará habilidad y destrezas para realizar los trazos preparándolos para aprestamiento y la escritura de las primeras letras en el proceso de aprendizaje, notándose importante la practica de esta técnica con diferente tipo de papel, pues es la preparación para el recortado con tijera, combinándose así los movimientos de ojo mano, rotación de la muñeca con lo que al desarrollarse dicha técnica prepara al niño para la lecto escritura evitándose así muchas dificultades en ella en el proceso.



4. ¿Realiza correctamente el recortado?

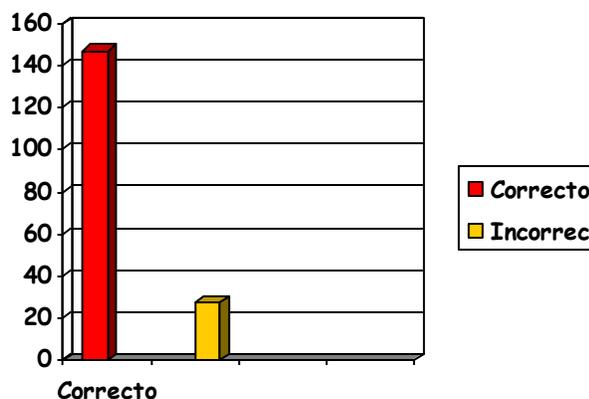
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	147	84%
NO	28	16%
TOTAL	175	100%

ANÁLISIS:

Con lo anterior se indica que el 84% realiza de forma correcta la actividad del recortado y un 16% tiende a equivocarse.

INTERPRETACIÓN:

En su mayoría manipulan las tijeras de forma adecuada considerándose así que los niños/as ya demuestran una buena concentración de ojo, dedo y el dominio del recortado lo cual requiere de una atención esmerada por parte de los infantes además la manipulación y los músculos del antebrazo y las manos de igual forma la habilidad de seguir la forma de la figura sin salirse de las líneas lo que ayuda grandemente al desarrollo de los movimientos oculomotor contribuyendo a la lecto escritura. A una minoría se le dificulta utilizar la tijera abriéndola y cerrándola a cualquier dirección por lo que necesitan de mayor atención.



5. ¿Realiza Correctamente el pegado?

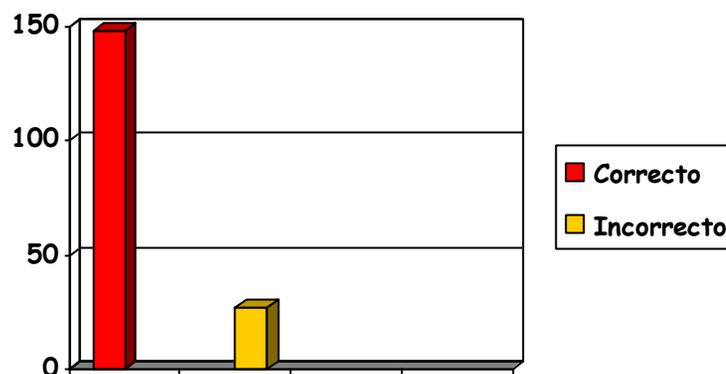
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	148	85 %
NO	27	15 %
TOTAL	175	100%

ANÁLISIS:

Es preciso notar que el 85% de los niños/as encuestados acertaron debidamente al llevar a cabo el pegado mientras que el 15% se les atribuye un déficit.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de niños/as utilizan el recurso de pegamento o engrudo para pegar adecuadamente lo cual implica un alto aprendizaje que denota el fomento de hábitos higiénicos y ejercitación de movimiento de los dedos y las manos con lo que ha desarrollado mucho mejor la motricidad fina a diferencia de una minoría significativa de los niños/as presentan dificultades en el manejo de la técnica, lo que resulta complicado al utilizar unos pocos dedos para pegar la pega y el papel indicando que no existe un buen desarrollo de la psicomotricidad fina-visomotor.



6. ¿Realiza correctamente el retorcido?

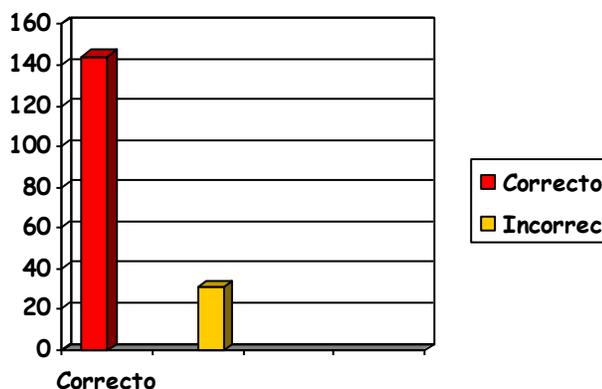
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	144	82 %
NO	31	18 %
TOTAL	175	100%

ANÁLISIS:

El 82% de los niños/as de los centros escolares encuestados aciertan de forma precisa el retorcido, más sin embargo el 18% poseen insuficiencias en el retorcido.

INTERPRETACIÓN:

En su mayoría de los niños/as demuestran la capacidad utilizando las yemas de los dedos utilizando el pulgar de los dedos generando así destrezas y habilidades que le facilitarán el aprendizaje de la escritura, se puede hacer con distintos tipos de papel, pero el más indicado es el de crespón utilizándose siempre los colores primarios el papel por no tener las habilidades necesarias para apretar, jalar, deslizar o resbalar el material con los dedos y esto hace que el niño/a, no posea la habilidad necesaria para manipular el lápiz lo cual obstaculizará el proceso de la escritura.



7. ¿Realiza el puncionado de las líneas de los 7 pasos básicos?

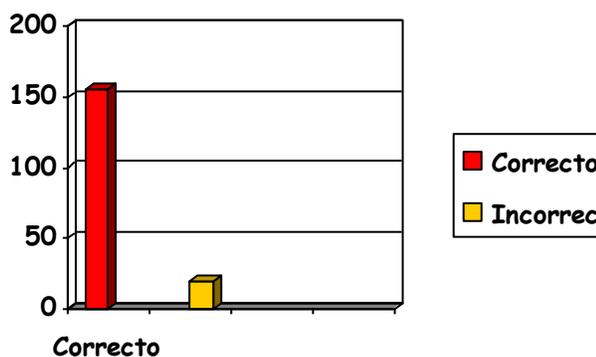
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	155	89 %
NO	20	11 %
TOTAL	175	100%

ANÁLISIS:

Un porcentaje de 89% aplica el puncionado de los 7 pasos básicos como se le indica en el cuestionario mientras que el 11% no logra manipular la técnica.

INTERPRETACIÓN:

En la mayoría de los niños/as aplican el puncionado exactamente como lo indica la técnica, se adjudica que tendrán muchas habilidades y destrezas básicas, ya que es un proceso combinado que implica perforar y rasgar utilizándose un clavo o una aguja sin punta, en donde existe una coordinación del movimiento de la muñeca, las manos, dedo, ojos y principalmente la concentración favoreciendo al niño la práctica del manejo adecuado de los objetos para escribir y con ello facilitar el aprendizaje de la lectoescritura, generando así la habilidad, para realizar diferentes tipos de letras. Solo una minoría posee dificultades en la manipulación de instrumentos para el desarrollo grafo motor.



8. ¿Dibuja correctamente la figura humana?

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	144	82 %
NO	31	18 %
TOTAL	175	100%

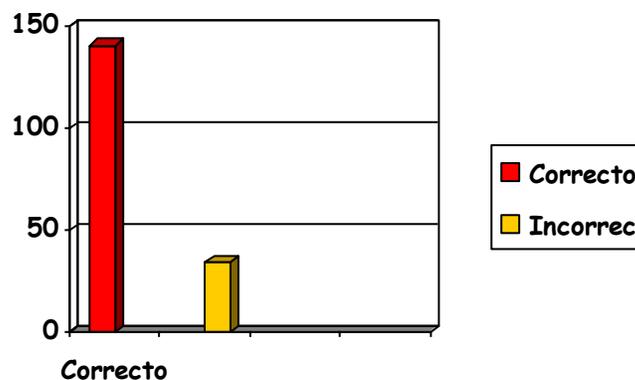
ANÁLISIS:

Se identifica que el 82% puede dibujar la figura humana debidamente y el 18% de la población estudiantil encuestada presentan problemas.

INTERPRETACIÓN:

La gran mayoría de los niños/as tienen conocimiento de la figura humana y por medio de la técnica del dibujo están adquiriendo las habilidades motrices de lo que demuestran por medio del dibujo, además esta técnica es importante porque por medio de ellas se pueden detectar las necesidades, intereses y problemas, desarrollando bien habilidades y destrezas mental que presenta, siendo indispensable el desarrollo de las técnicas de motricidad fina.

Una pequeña cantidad de niñas/as presentan dificultades para realizar la representación de la figura humana, por lo que es necesario que se practique para fortalecer los rasgos que se utilizan en lo grafomotor.



9. ¿Pinta correctamente la hoja de papel bond?

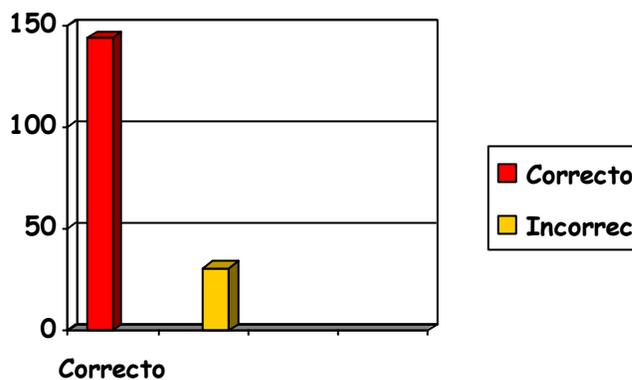
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	144	82 %
NO	31	18 %
TOTAL	175	100%

ANÁLISIS:

El 82% de la población infantil estudiantil encuestada pinta en la hoja de papel bond de manera favorable, por lo tanto el 18 % presentan insuficiencias.

INTERPRETACIÓN:

La gran mayoría de niños/as posee grandes habilidades en el pintado lo que permite que experimenten sensaciones y emociones con la pintura que ayudan a crear, la imaginación y la creatividad. Además permite la ejercitación de toda la mano y es ideal para aprender a manejar los colores y el manejo de los materiales adecuadamente irán adquiriendo mayor habilidad en el manejo de instrumentos que le servirán grandemente en la lecto-escritura. Una minoría de niños/as se les hace difícil el aprestamiento de la pintura correctamente, ya que se salen de las figuras o no llevan la coordinación correcta de los movimientos de las manos, brazos, muñeca y dedos y nudillos, lo cual dificulta el área grafomotor.



10. ¿Colorea correctamente, dentro y fuera de un círculo?

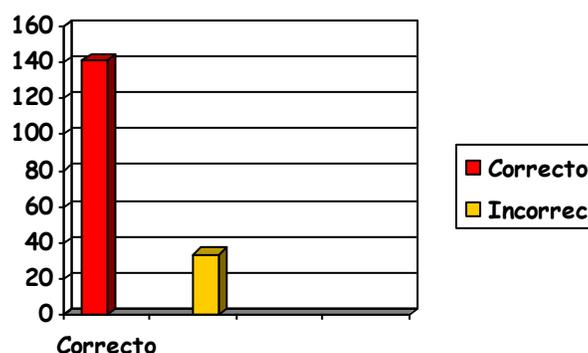
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	141	81 %
NO	34	19 %
TOTAL	175	100%

ANÁLISIS:

Se verifica que el 81 % colorea dentro y fuera del círculo indicado en el test mientras que el 18% de los infantes encuestados obtuvo deficiencias.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de niños/as poseen habilidades, destrezas en el coloreo dominando así en forma correcta los objetos como crayolas, lápices de colores, etc. combinando los movimientos de la mano, dedos, ojos en forma correcta, sin salirse de las líneas, lo que facilita el proceso de aprendizaje en la lecto-escritura, además de hallar el sentido y la comprensibilidad de la figura como el uso y combinación y creatividad. También el aspecto espacial es desarrollado en dicha técnica. Una minoría no han tenido un desarrollo de la coordinación vasomotora principalmente lo concerniente a la motricidad fina ya que presentan movimientos débiles y toscos, saliéndose de las líneas, lo que representa en la habilidad de hacer signos gráficos y letras y números.



TABULACION DE LOS DATOS OBTENIDOS DEL CUESTIONARIO ADMINISTRADO A NIÑOS/AS DE LA SECICÓN PREPARATORIA EN EL ÁREA DE LECTURA.

1. ¿Encierre en un círculo la vocal con la que indica cada dibujo?

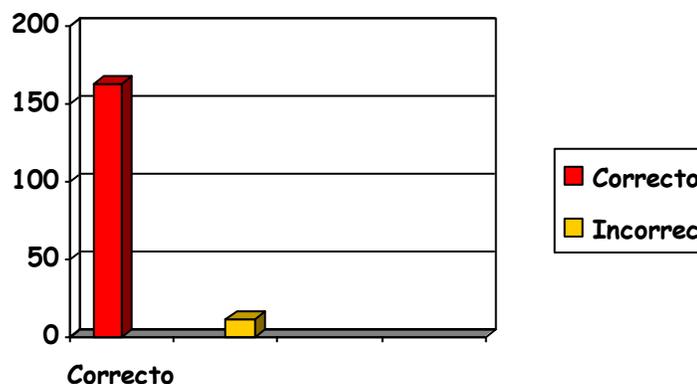
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	163	93 %
NO	12	7 %
TOTAL	175	100%

ANÁLISIS:

El 93 % acertó al encerrar en círculo la vocal con la que indica cada dibujo por el contrario 7% posee un déficit.

INTERPRETACIÓN:

La gran mayoría de los niños/as lograron identificar las vocales y asociarlas a las figuras por lo que, su capacidad lectora esta es desarrollada respecto a una minoría de niños/as quienes aún no logran descifrar correctamente los símbolos gráficos que se le presentan, su capacidad de interpretación, identificación, significado no le permiten adquirir una visión total del lenguaje oral.



2. ¿Lee las siguientes consonantes?

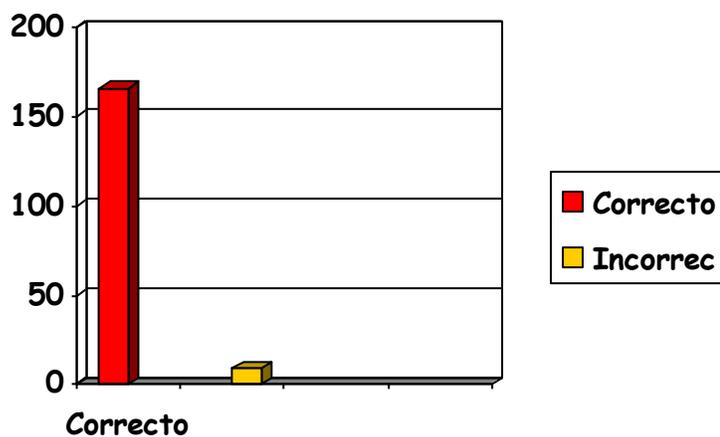
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	166	95 %
NO	9	5 %
TOTAL	175	100%

ANÁLISIS:

Según los datos obtenidos 95% de los niños/as lee las consonantes indicado no obstante 5% no cumplió con lo requerido.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de niños/as fueron capaces de leer correctamente las consonantes, lo cual demuestra su elevado nivel de conocimiento que poseen y su capacidad de asociar y seleccionar las letras, sílabas con la parte fonética, lo que cada uno demuestra resultados de aprendizaje del lenguaje oral. Solo una minoría de niños/as aún se les dificulta hacer correctamente la asociación y pronunciación de los fonemas que conforman las consonantes en su conjunto.



3. ¿Lee las siguientes sílabas?

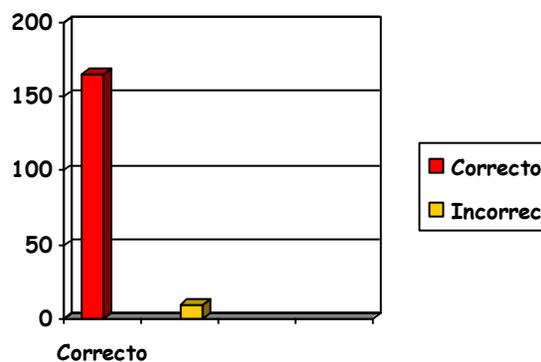
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	165	94 %
NO	10	6 %
TOTAL	175	100%

ANÁLISIS:

Con los datos anteriores se puede verificar que 94% lee sílabas, por lo consiguiente 6% lee de forma equivocada.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los niños/as muestran el dominio de leer sílabas; por lo tanto el grado de madurez que posean es el optimo para iniciar el aprendizaje de la lectura tanto de palabras, oraciones y frases, para que posteriormente pueden comprender, interpretar, descubrir y disfrutar el placer de leer. Solo una minoría de niños/as se les dificulta leer correctamente las sílabas lo que les impide el buen uso del vocabulario y habilidad para leer.



4. ¿Lee las siguientes palabras?

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	165	94 %
NO	10	6 %
TOTAL	175	100%

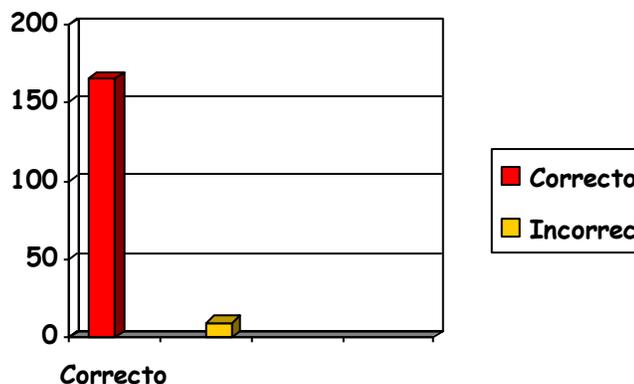
ANÁLISIS:

El cuadro indica que el 94% lee las palabras respectivas y el 6% no lo hizo correctamente.

INTERPRETACIÓN:

La gran mayoría de niños/as presentan un dominio completo para pronunciar las palabras con las primera sílabas directas, por lo que ha existido motivación en el aprendizaje de dichas palabras considerándose que en la lectura ha habido muy pocos problemas, pues se encuentran aptos ya para leer frases y oraciones lo que indica el acceso de lectura de párrafo haciéndose necesario el reforzamiento de la comprensión lectora y de esa manera lograr la etapa de la fantasía para crear en ellos/as el hábito de la lectura.

Una minoría de los niños/as presentan dificultad para la lectura de dichas palabras que indica que en ellos diferencias individuales no han sido atendidos.



5. ¿Lee las siguientes oraciones?

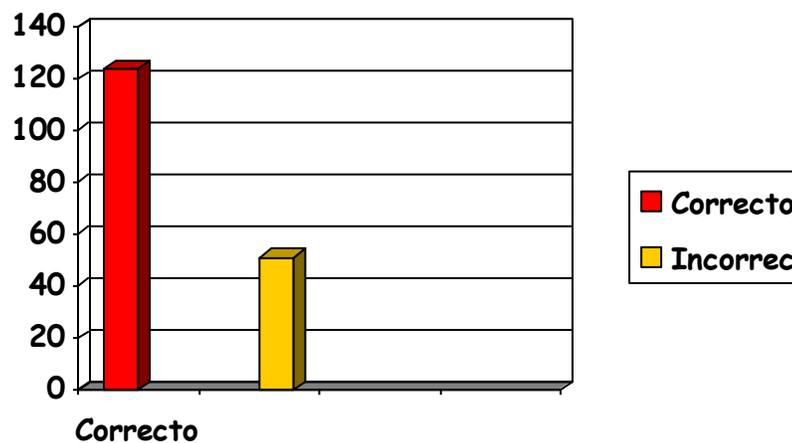
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	124	71 %
NO	51	29 %
TOTAL	175	100%

ANÁLISIS:

Los datos reflejan que el 71 % de las oraciones correspondientes, sin embargo el 29% lo hizo en forma individual.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de niños/as son capaces de leer oraciones por lo que su nivel de conocimiento es excelente, su facilidad para asociar y relacionar las letras, sílabas y palabras son el resultado de capacidad de traducir parte de los niños/as que están presentando dificultades para leer lo que podría representar obstáculo para su aprendizaje a futuro.



TABULACIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS DEL CUESTIONARIO ADMINISTRADO A NIÑOS/AS. SECCIÓN PREPARATORIA EN EL ÁREA DE ESCRITURA.

1. ¿Escriba la vocal que hace falta para complementar la palabra?

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	171	98 %
NO	4	2 %
TOTAL	175	100%

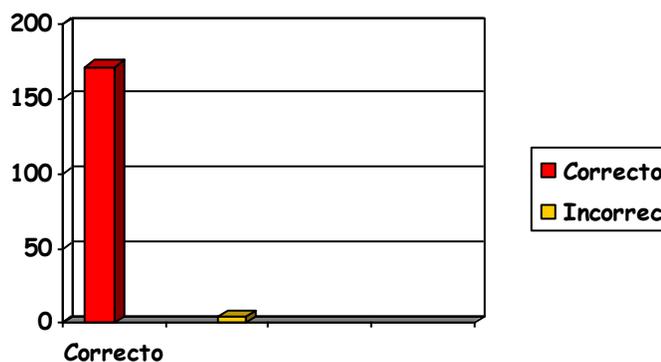
ANÁLISIS:

El 98% de niños/as escribió la vocal que hace falta para completar la palabra, otro 2 % no contestaron la vocal que hace falta.

INTERPRETACIÓN:

La gran mayoría de los niños/as encuestados han aprendido el conocimiento y manejo de las vocales y a la vez es capaz de demostrar el desarrollo de la motricidad fina que poseen en la coordinación ojo – mano, y su capacidad de movilidad corporal al mismo tiempo refleja la capacidad de construir palabras a través de la combinación de las vocales con las consonantes.

Solo una minoría de niños/as aún presentan dificultades en la identificación y manejo de las vocales por lo que aún no pueden descifrar, construir significados con la combinación de las vocales junto a las consonantes.



2. ¿Escribe la consonante que hace falta para completar la palabra?

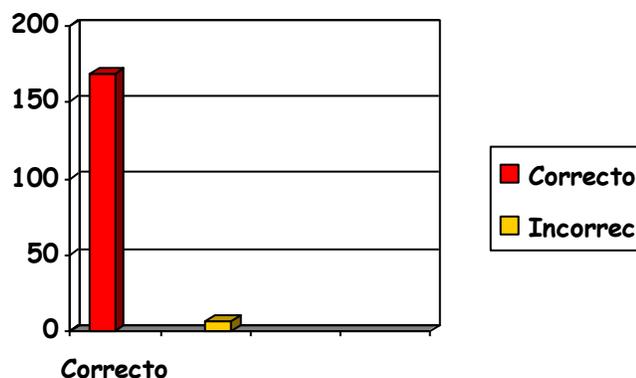
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	168	96 %
NO	7	4 %
TOTAL	175	100%

ANÁLISIS:

Los datos reflejan que el 96% de los niños/as contestaron de forma correcta al escribir la consonante que hace falta para completar la palabra mientras que el 4% de los niños/as no cumplieron con el objetivo.

INTERPRETACIÓN:

En su gran mayoría de los niños/as respondieron correctamente al formar palabras agregando la consonante faltante. Esto demuestra que los niños/as, pueden a esta edad formar sílabas, palabras, e identificar los fonemas que permiten todo ello realizar una comunicación verbal y escrita. Su capacidad para identificar describir y asociar las letras para lograr la composición de las palabras. Solo una minoría no han logrado el dominio completo de lo que es escritura por lo que presentan dificultades para expresar por escrito por lo que los ejercicios y actividades de apresto no han sido suficientes.



3. ¿Escriba la sílaba que hace falta para completar la palabra?

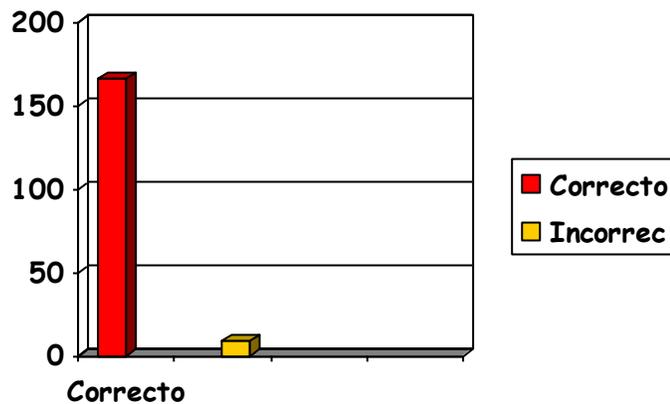
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	166	95 %
NO	9	5 %
TOTAL	175	100%

ANÁLISIS:

Los resultados obtenidos demuestran que el 95% escribe las sílabas que hace falta para completar la palabra por lo tanto significa que un restante de 5 % no lo realiza de forma adecuada.

INTERPRETACIÓN:

En la mayoría de los niños/as muestran el dominio que poseen de lo que es lectura y escritura, al lograr identificar y darle sentido a las sílabas que hacen falta para formar palabras su capacidad de descifrar las letras, fonemas y palabras para luego formar palabras con sentido y significado. Esto da lugar a que los niños/as puedan comunicarse gráficamente por escrito.



4. ¿Escriba el nombre de cada figura?

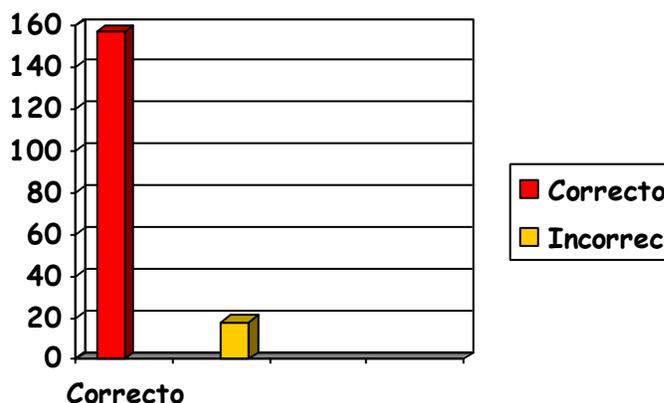
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	157	90 %
NO	18	10 %
TOTAL	175	100%

ANÁLISIS:

Los datos reflejan que un 90% de los niños/as escribe el nombre de la figura respectiva; mientras que 10% no cumplió con lo propuesto.

INTERPRETACIÓN:

En su mayoría los niños/as muestran su capacidad de descifrar, construir y asociar imagen con los símbolos gráficos, escritos propios, lenguaje escrito. Sus habilidades y destrezas básicas para suplir la necesidad de comunicarse socialmente y establecer las bases para el éxito académico en el grado inmediato superior. Una minoría significativa de los niños aún presentan dificultades para expresar sus ideas por escrito mediante la asociación de los objetos y las letras que le dan el significado correcto de las figuras.



5. ¿Escriba la palabra que hace falta para completar la oración?

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	143	82 %
NO	32	18 %
TOTAL	175	100%

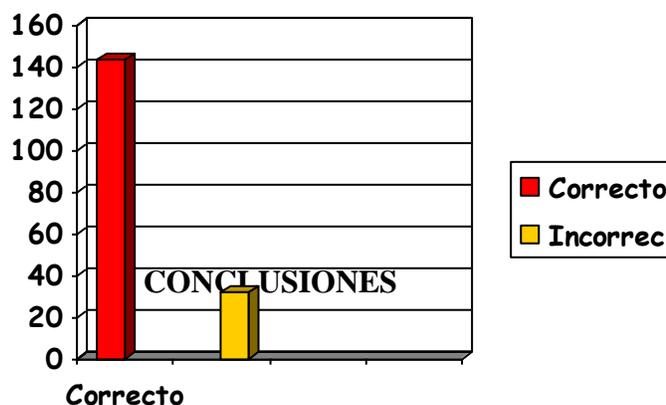
ANÁLISIS:

Se puede verificar que el 82% escribe la palabra faltante para completar la oración; sin embargo el 18% obtuvo insuficiencia a la hora de realizar dicha actividad.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de niños/as respondió correctamente con una palabra al completar las oraciones lo que demuestra que es capaz de asociar las vocales y consonantes para formar palabras y de estas oraciones las cuales le dan mayor sentido a sus ideas y favorecer en general su vocabulario.

Una minoría significativa de niños presentan dificultades para expresarse por escrito, lo cual puede ser producto de su nivel de conocimiento y su bajo nivel de desarrollo psicomotriz fino.



CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1. La motricidad fina es indispensable en la lecto-escritura y lo grafo motor por lo que las técnicas del estrujado, bruñido y rasgado en un alto porcentaje los alumnos/as de la sección de 6 años de preparatoria de los centro escolares en estudio poseen grandes habilidades en su desarrollo.}
2. Las técnicas del pegado, el retorcido y puncionado de los 7 pasos básicos son realizados en forma correcta demostrando así un desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de educación parvularia que quedaron dentro de la muestra.
3. La mayoría de niños y niñas poseen habilidades y destrezas en colorear correctamente y al mismo tiempo dibujar algunas letras distinguiéndolos unos de otros.
4. El aprestamiento es indispensable en la lecto-escritura por lo que se observo que los niños y niñas ya son capaces de leer sílabas directas asociando los diferentes fonemas.
5. La gran mayoría de niños y niñas presentaron dominio completo para pronunciar las palabras de sílabas directas lo cual indica un progreso en su desarrollo cognoscitivo psicomotor.
6. La mayoría de niños /as son capaces de identificar y realizar símbolos gráficos como son las letra, observándose así una coordinación ojo mano, y la capacidad de escribir palabras y oraciones.

7. Según lo observado las docente sean preocupado por el desarrollo de la psicomotricidad fina lo cual es indispensable en los trazos de símbolos y gráficos de la lecto escritura.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a las maestras de la sección tres de preparatoria que aquellos alumnos y alumnas que no alcanzaron el nivel de desarrollo de motricidad ejerciten el rasgado, bruñido, estrujado, atendiendo sus necesidades de acuerdo a las diferencias individuales.
2. Se recomienda a los maestros/as de la sección tres fortalecer la motricidad fina en aquellos alumnos/as que no alcanzaron su desarrollo motriz aplicar las técnicas del pegado, recortado, rasgado, puncionado, y de esta forma favorecer el desarrollo grafo motor que es tan indispensable en la lecto-escritura.
3. A los padres y madres de familia que se responsabilicen ayudando a sus hijos e hijas en las tareas ex aulas concernientes al desarrollo de la motricidad fina.
4. Al MINED que capaciten a los maestros que trabajan en el nivel de parvularia sobre el momento metodológico del aprestamiento conocido como paso a paso con el aprestamiento y que se ubiquen maestros y maestras especializados en el nivel.
5. A los directores que eligen dentro del personal docentes si no existen especializados en la planta de maestros y maestras de educación parvularia ,aquellos docentes que poseen las capacidades y conocimientos acerca del desarrollo integral de los niños y niñas por ser uno de los niveles mas importantes en el aprendizaje.

6. A los maestros de educación parvularia de la sección tres que el aprestamiento de la lecto- escritura no consiste en que el niño y /a aprendan a leer si no en introducirlos motivándolos constantemente a la lecto escritura por que de lo contrario pueden provocar problemas en ellos/as que mas tarde podrían provocarles daños fatales.

7. Al MINED para que capacite a los directores y maestros sobre las técnicas del desarrollo de motricidad fina lo cual contribuirá al desarrollo cognoscitivo, socio afectivo y psicomotriz de los niños y niñas preparándolos adecuadamente para el ingreso al nivel de educación parvularia.

BIBLIOGRAFIA

- Beraluce, Maria Luisa, Revista TEDI para papas, Estimulación Temprana. Artículo No 1. Página 4.
- Dra. Cabezas de Rosales, Didáctica de la Educación Parvularia, impreso en El Salvador por imprenta y Offset Ricalone editores, UMLE año 2000. Htm/rincondelvago.com. Unidad didáctica para educación infantil-otono.htm/.
- López de Cruci, Ángela, Didáctica Especial para la Educación Parvularia, Centro de Impresión Piedra Santos, Guatemala C.V. año 1996.
- Ministerio de Educación, “Congreso Internacional de Educación de Infancia Inicial Parvularia” El Salvador año 2003. Pág., 18.
- MINED Modulo sobre Detención, Evaluación y Tratamiento de Discapacidades Específicas del Aprendizaje 1ª edición, Algier Impresoras S.A. C.V. San Salvador, C.A. año 2003.
- MINED. Día a Día en la Escuela. Algier Impresora S.A. de C.V. año 1997. Página 24. Ministerio de Educación Dirección Nacional de Desarrollo Educativo, San Salvador, El Salvador, C.A.
- Ministerio de Educación, Día a Día en la Escuela. Dirección Nacional de Escuelas Modelos, 1º Edición San Salvador, El Salvador, El Salvador año 1997. Página 24.

- Ministerio de Educación, Guía Integrada de Procesos Metodológicos del Nivel de Educación Parvularia. Editorial Impresos en El Salvador, Talleres Graficolor S.A. de C.V. año 2002.
- Ministerio de Educación, “Metodología de la lectura y Comprensión lectora”, primero y segundo ciclo de Educación Básica. Año 2000.
- Ministerio de Educación, Reforma Educativa en Marcha, Un vistazo al pasado, El Salvador; C.A. Año 1995.
- Sefchvich, Galia, Et al. Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión Plástica talleres de Arte y Ediciones Terra S.A. de C.V. México año 1999. Página 64.
- Modulo 7, Módulos Auto formativos, Técnicas Pedagógicas para Docentes de Educación Primaria o Básica. Técnicas para el desarrollo de la expresión y el movimiento (UNESCO/CAP); Ministerio de Educación 1989-1994.
- Sola Fajardo Silvia, Tesis “Incidencia del área de Desarrollo Psocomotriz en el aprendizaje de la lecto-escritura. Universidad Modular Abierta (UMA), Nueva Concepción Chalatenango, año 2001.
- Universidad José Simeón Cañas (UCA), Transformación de la Educación 2ª edición, San Salvador, año 1996.
- WWW. google.com/s.v (en línea concepto de motricidad fina y coloreo).

ANEXOS

ANEXOS 1



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
 DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECCION DE EDUCACION

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD.

CENTRO ESCOLAR: _____
 MUNICIPIO: _____ DISTRITO: _____
 NOMBRE DEL ALUMNO: _____
 EDAD: _____ SECCION: _____
 FECHA: _____

OBJETIVO: Recopilar información de los estudiantes de la sección tres de Parvularia.

En que medida han logrado la psicomotricidad en el proceso de aprendizaje de la lecto – escritura.

INDICACIONES: Marque con X en la casilla que califica el desempeño del niño/a en cada aspecto.

Nº	Motricidad Fina (coordinación ocular)	4	3	2	1	Observaciones
1	Realiza correctamente estrujado					
2	Realiza correctamente el bruñido					
3	Realiza correctamente el rasgado					
4	Realiza correctamente el recortado					
5	Realiza correctamente el pegado					
6	Realiza correctamente el retorcido					
7	Realiza el puncionado de las líneas de los 7 Pasos básicos.					
8	Dibuja correctamente la figura humana					
9	Pinta correctamente la hoja de papel bond					
10	Colorea correctamente dentro y fuera de un círculo					



ANEXO 2

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
 DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECCION DE EDUCACION

CUESTIONARIO DE LECTURA N° _____ A NIÑOS/AS DE LA SECCION TRES DE EDUCACION PARVULARIA.

CENTRO ESCOLAR: _____

MUNICIPIO: _____ DISTRITO: _____

EDAD: _____ SECCION: _____

FECHA: _____

Objetivo: Recopilar información de los estudiantes de la sección tres de parvularia.

Indicación: Encierre en un círculo la vocal con la que inicia cada dibujo.

En qué medida han logrado la psicomotricidad en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

I.

SI NO

ANEXO 3

TECNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

***TECNICA CON CRAYOLA NEGRA**

Procedimiento:

Pintar de crayola negra toda una hoja de papel bond. En otra hoja de papel hacer dibujos y colorearlos. Recortar los dibujos y pegarlos sobre la hoja de papel pintado de negro.

Recursos:

- Crayolas negras y de otros colores;
- papel bond;
- pega;
- tijera.

***TECNICAS EN PAPEL CON YESO MOJADO.**

Procedimiento:

Se pone una pulgada de agua en un recipiente bajo y se mezcla con el azúcar. Se coloca el yeso en la mezcla por unos 10 minutos. Se dibuja en el papel bond con el yeso mojado.

Recursos:

- Yeso de color;
- Azúcar (6 cucharadas);
- Agua;
- Papel bond

***DIBUJO CON EL DEDO ÍNDICE**

Procedimiento.

Dar la pintura de dedo envasar pequeños u otro recipiente o utilizando el de de índice: dibujar libremente sobre el papel, tratando que la pintura quede gruesa,

cuando esta seco el dibujo, mojar un algodón en anilina y frotarlo sobre toda la hoja de papel.

Recursos:

- Pintura de dedo (harina de trigo, pega)
- añilina
- agua
- algodón
- yeso
- papel bond

***DIBUJO CREATIVO**

Procedimiento:

Se coloca una o varias hojas de plantas debajo de la página. Con la crayola en forma horizontal se presiona frotando las hojas. Con una sola hoja se puede crear un modelo.

Recursos:

- Hojas verdes de plantas
- crayolas
- papel bond

***RECORTE Y PEGADO**

Procedimiento.

Se prepara el engrudo el alumno presenta los papeles “interesantes” en cajas de cartón clasificándolos según criterios de uso a cada niño hay que ofrecerle una tijera punta redonda, exigiendo una y mejor coordinación.

En el recortado de papeles “interesantes” es recomendable colocar papel periódico debajo del pegamento para mantener el lugar lo más limpio y facilitar a los niños/as la limpieza.

Luego pegar en la caja creando collages, mosaicos, siluetas y cuentos. Esta técnica ayuda a mejorar su coordinación fina.

Recursos:

- tijera punta redonda
- engrudo o pegamento
- brochas para el pegamento
- cajas
- papel periódico
- revistas viejas
- folletos
- papeles de envoltura de regalos
- papel de desecho
- papel lustre, china, terciopelo, crespón, fluorescente, celofán.
- trapo absorbente.

RECETAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

***CRAYOLAS DE YESO.**

Procedimiento:

En un frasco colocar una buena cantidad de azúcar sin convertir el agua en miel, agregar 5 cucharadas de colorante vegetal (elegir el color y la densidad del mismo), todo se mezcla y se trabaja con el yeso húmedo, para conservar esta tinta se agrega 10 cms de ácido o vinagre, en esa mezcla se bañan los yesos y se dejan secar.

Recursos:

Yeso, azúcar, colorante vegetal, ácido acético.

***TEMPERA DE MAIZENA**

Procedimiento:

Mezclar 2 tazas de harina, una de azúcar y una de maicena, agregar un poco de agua fría hasta formar la pasta; luego, agregar agua hirviendo hasta que se espese.

Añadir colorante vegetal o tempera. El azúcar le da brillo a esta pintura.

Recursos:

- 2 tazas de harina
- 1 3/4 taza de azúcar
- 1 taza de maicena

***PASTA CON HARINA Y ACEITE**

Procedimiento:

Mezclar la harina y sal. Agregar gradualmente el agua y el aceite. Poner colorante si se desea. Amazar bien la pasta colocarla en un recipiente cerrado o en una bolsa de plástico puede ser conservada en un refrigerador o en un lugar fresco.

Recursos:

- 3 vasos de harina
- 1 vaso de sal
- 1 vaso de agua
- 1/2 vaso de aceite vegetal
- colorante (optativo).