

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO: INGENIERIA Y ARQUITECTURA
SECCIÓN: ARQUITECTURA



NOMBRE DEL PROYECTO:

“ANTEPROYECTO DE DISEÑO PARA EL EDIFICIO DEL EX-CINE GAVIDIA EN EL
DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL”

DOCENTE DIRECTOR

ARQ. CID MILAGRO BENÍTEZ DE CASTRO

PRESENTADO POR:

FLORES HERNANDEZ, NELSON ROGELIO

LAZO ROSA, AURORA MARINA

MOLINA MOLINA, YOSSELIN AURORA

PARA OBTENER AL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA ORIENTAL, AGOSTO DE 2012

“ANTEPROYECTO DE DISEÑO PARA EL EDIFICIO DEL EX-CINE GAVIDIA EN EL
DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL”
UES-FMO





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOBO

RECTOR

MAESTRA ANA MARÍA GLOWER DE ALVARADO

VICE-RECTOR ACADEMICO

LIC. SALVADOR CASTILLO

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO

DRA. ANA LETICIA AMAYA

SECRETARIA GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

LIC. CRISTÓBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

DECANO

LIC. CARLOS ALEXANDER DÍAZ

VICE- DECANO



DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ING. LUIS CLAYTON MARTÍNEZ

JEFE DEL DEPARTAMENTO

ING. MILAGRO DE MARÍA ROMERO DE GARCÍA

COORDINADORA GENERAL DE PROCESO DE GRADUCACIÓN



ARQ. RICARDO ALBERTO CARDOZA FIALLOS

COORDINADOR DE ARQUITECTURA

ARQ. CID MILAGRO BENÍTEZ DE CASTRO

DOCENTE DIRECTOR

TRABAJO DE GRADUACION APROVADO POR:

DOCENTE DIRECTOR

F: _____
ARQ. CID MILAGRO BENÍTEZ DE CASTRO

COORDINADORA GENERAL DE PROCESO DE GRADUACIÓN

F: _____
ING. MILAGRO DE MARÍA ROMERO DE GARCÍA



AGRADECIMIENTOS

A:

DIOS TODOPODEROSO, Por bendecirnos en la culminación de nuestros esfuerzo y así escalar un peldaño más en nuestra vida profesional, por guiarnos en nuestra toma de decisiones de la mejor manera posible, superando todos y cada uno de nuestros tropiezos y aprender de ellos asiendo de nosotros cada día una mejor persona.

VIRGEN SANTÍSIMA por ser nuestra intercesora, bendecirnos y acogernos bajo su manto sagrado en los momentos de desfallecimiento y guiarnos por el buen camino.

MUESTROS PADRES en primer lugar por habernos brindado la vida, por su arduo esfuerzo en hacernos crecer profesionalmente y ser su prioridad por sobre todas sus cosas, por su amor, cariño y apoyo incondicional por ser nuestra fuerza y ejemplo modelo a seguir, por crear en nosotros un carácter luchador y no doblegarnos ante las adversidades y superar todas nuestras metas.

ARQ. CID MILAGRO BENITEZ DE CASTRO, por ser nuestra docente director, ser un ejemplo de profesional que nos brindó un cien por ciento de su capacidad y vernos crecer y apoyarnos día a día y cada uno de los docentes que nos formaron parte importante en nuestro proceso integral académico.

GOBERNADOR POLITICO DEPARTAMENTAL Sr. Héctor Antonio Cruz, por danos la oportunidad de demostrar todo lo aprendido a lo largo de nuestra experiencia académica, por su tiempo y apoyo para llevar acabo nuestro trabajo de graduación y poder servir también de esta manera a la comunidad en la que nos desenvolvemos. Todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta tesis.

¡GRACIAS!.



DEDICATORIA

A:

AL ARQUITECTO DADOR DE LA VIDA, Por permitirme llegar hasta este punto en mi vida profesional, Por prestarme salud para lograr mis objetivos, y otorgarme sus infinitas bendiciones, haberme dado fortaleza y sabiduría para lograr este triunfo, confiando en que siempre estará conmigo para guiarme en el camino de la vida.

MIS PADRES Ing. Nelson Apolodoro Flores Portillo (Q.E.P.D) y Profa. Alma Dolores Hernández de Flores; Por su Amor incondicional, sus consejos, valores que me han infundado siempre y gracias a ello soy el hombre que soy.

MI HERMANA Lic. Karla Flores (La Pitumgy) por su amor y apoyo incondicional, por ser el ejemplo modelo de una hermana mayor y de la cual aprendí aciertos sobre los momentos más difíciles en mi vida.

NUESTRO DOCENTE DIRECTOR Arq. Cid Milagro Benítez de Castro, por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis.

NUESTROS DOCENTES en todo lo largo de la carrera por compartir con nosotros su sabiduría y complementarnos de manera académica en el más alto nivel.





MIS AMIGAS Y COMPAÑERAS de tesis Yoselin Molina y Aurora Lazo, por todos y cada uno de los momentos vividos y aprendidos, porque junto a ellas logre complementar y así poder culminar este gran proyecto.

MIS AMIGOS: Reina, Karla, Meylin, Lili, Paty, Santy, Hilda, Juan, David, Dio, Raquelita, las Karla's, Alex, Armando, Asdrúbal, Melquis, Tatiana, Yesenia, Sra. Noemi Machado, Sra. Brenda Reyes, Sra. Lizzi de Granados que me alentaron, apoyaron y corrigieron de la mejor manera posible e incluso hasta regañaron en pro de motivarme a seguir adelante. Todos aquellos Familiares y amigos que no recordé al momento de escribir esto. Ustedes saben quiénes son. Todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta tesis.

“Nadie dijo que sería fácil, Pero nos prometieron que valdría la pena”

Nelson Rogelio Flores Hernández

DEDICATORIA

A:

DIOS por brindarme la oportunidad y la dicha de la vida, por iluminar mi camino, por brindarme sabiduría y los medios necesarios para continuar mi formación académica, y siendo un apoyo incondicional, por bendecirme para llegar al final de la carrera y ser una profesional. Ya que sin fe en él no hubiese podido.

MIS PADRES, Dilia Margot Rosa De Lazo y Vicente Lazo Ayala, que siempre me han brindado su comprensión incondicional y a quienes debo la vida, por todo su trabajo y dedicación para darme una formación académica y sobre todo humanista y espiritual. De ellos es este triunfo; quienes permanentemente me apoyan con su espíritu alentador, contribuyendo incondicionalmente a lograr mis metas y objetivos propuestos y que al brindarme con su ejemplo el ser perseverante y darme la fuerza que me impulsa a conseguirlo, gracias por estar siempre a mi lado sacrificándose por mí y alentándome en momentos duros, gracias por quererme tanto y brindarme su amor.

MIS HERMANOS Gudelia Del Carmen Lazo Rosa (Q.E.P.D), que ya partió a la presencia del Altísimo; mis hermanos **René Vicente Lazo Rosa y Agustín Miguel Lazo Rosa**. Quienes me acompañaron a lo largo del camino, brindándome la fuerza necesaria para continuar y momentos de ánimo así mismo ayudándome en lo que fuera posible, dándome consejos y orientación; así también a todos y cada uno de mis familiares: por depositar su confianza en mí, por el buen ejemplo y porque, tal vez sin que lo sepan, me han inspirado para ser cada día mejor, gracias por apoyarme y estar siempre conmigo.





MI PROMETIDO por proporcionarme todo el amor que recibo, por darme lo mejor de sí, su amor, sin dobleces ni egoísmos, con alegría, compañerismo, dulzura, y por sobre todas las cosas ese estar siempre ahí, con su mano tendida y su corazón abierto. Gracias **Jorge Alberto Ayala Saravia** por brindarme tu apoyo incondicional y por ser mi fortaleza en momentos difíciles, gracias por animarme y ser mi compañía en momentos de debilidad, por ser paciente y enseñarme a ser mejor persona. Por llorar y reír en cada momento junto a mí. Gracias por amarme como solo tú lo puedes hacer.

MIS AMIGOS Y COMPAÑEROS de tesis **Yoselin Aurora Molina Molina** y **Nelson Rogelio Flores Hernandez**, por brindarnos apoyo mutuo y por la paciencia de acompañarnos en estos años, gracias por ser un pilar importante en la culminación de nuestros esfuerzos; a sus padres y familiares por apoyarnos y darnos ánimos para no desistir y por tolerarnos en todo momento.

MIS DOCENTES desde mi desarrollo de educación Básica, Intermedia y Académica. Por entregar parte de su vida para mi desarrollo. A la **Arq. Cid Milagro Benítez De Castro**, por ser nuestra Docente Asesor y servirnos de ejemplo y guía en nuestro aprendizaje, ser paciente y brindarnos su conocimiento y apoyo para la culminación de nuestra tesis.

TODOS MIS AMIGOS, y todas aquellas personas que han sido importantes para mí durante todo este tiempo. A quienes me enseñaron a ser lo que no se aprende en el salón de clase y a compartir el conocimiento con los demás, gracias por estar en cada momento de mi vida apoyándome, dándome ánimos y ganas de seguir luchando, gracias por ser sinceros y corregirme cuando estaba equivocada, y ser cada día mis mejores amigos.

Encomienda a Jehová tu camino, y espera en él; y él hará **SALMOS 37: 5**

Aurora Marina Lazo Rosa

DEDICATORIA

A:

DIOS todo poderoso por permitirme culminar con mi carrera de la mejor manera, y darme la sabiduría necesaria en este proceso y poder sobreponerme a cada una de los obstáculos.

MIS PADRES Lucia Yaneth Molina Marroquín, Manuel Antonio Magaña Ramírez por el apoyo incondicional por los consejos y hacer que este proceso académico fuera más llevadero y darme la fortaleza para lograr esta meta.

MI HERMANO José Manuel Ramírez Molina, por su apoyo, compañía y cariño en cada momento de mi proceso de mi carrera.

MI FAMILIA que siempre estuvo pendiente en este proceso por sus muestras de cariño y fe en mi persona y apoyo incondicional.

MI NOVIO Roberto Antonio García, por haber sido parte de este logro, sus consejos su comprensión y apoyo, dándome siempre fuerza para seguir delante y no desfallecer en el proceso y tener fe en mí.

MIS AMIGOS Y COMPAÑEROS, por ser parte de este esfuerzo y a todas aquellas personas que me brindaron su apoyo para lograr esta meta.

MIS COMPAÑEROS DE TESIS, Aurora Marina Lazo Rosa, Nelson Rogelio Flores Hernández, porque un día iniciamos este proceso sin saber por todas las pruebas que pasaríamos, momentos difíciles pero que al final no desfallecimos en el proceso por la comprensión, paciencias y el cariño que nos tenemos ahora culminamos y optemos nuestra recompensa quedándonos no solo con el logro académico si no con una amistad permanente.

Yoselin Aurora Molina Molina



ÍNDICE

Introducción	i
---------------------------	----------

FASE I: CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes del Problema	1
--	----------

1.2 Planteamiento del problema	4
---	----------

1.3 Objetivos	6
----------------------------	----------

1.4 Delimitaciones.....	7
--------------------------------	----------

1.4.1 Alcances	7
----------------------	---

1.4.1.1 Alcances a Corto Pazo	7
-------------------------------------	---

1.4.1.2 Alcances a Mediano Plazo	7
--	---

1.4.1.3 Alcances a Largo Plazo	8
--------------------------------------	---

1.4.2 Alcances Social	8
-----------------------------	---

1.4.3 Alcance Económico.....	8
------------------------------	---

1.4.4 Alcance en Arte y Cultura	9
---------------------------------------	---

1.4.5 Límites	9
---------------------	---

1.4.5.1 Límites Geográficos	9
-----------------------------------	---

1.4.5.2 Límites Temporal	9
--------------------------------	---

1.4.5.3 Límites Económicos	10
----------------------------------	----

1.4.5.4 Límites Social	10
------------------------------	----

1.4.5.5 Límites Bibliográficos	10
--------------------------------------	----





1.5 Justificación del tema.....	11
1.6 Metodología de la investigación	12
1.6.1 Fase I: Conceptualización del Problema	12
1.6.1.1 A- Elección del Tema	12
1.6.1.2 B- Planteamiento del Problema	12
1.6.1.3 C- Objetivo de la Investigación.....	13
1.6.1.4 D- Construcción de Alcances y Límites	13
1.6.2 Fase II: Marco Referencial	13
1.6.3 Fase III: Diagnóstico	13
1.6.4 Fase IV: Pronóstico	14
1.6.5 Fase V: Propuesta.....	14
1.7 Esquema Metodológico	15

FASE II: MARCO REFERENCIAL

MARCO HISTÓRICO

2.1 Reseña Histórica de la Cinematografía.....	16
2.2 Géneros Cinematográficos	16
2.3 Características Principales de las Salas cinematográficas	17
2.4 Antecedentes Cinematográficos en El Salvador	17
2.5 Orígenes de las Primeras salas Cinematográficas en El Salvador	18
2.6 Antecedentes Cinematográficos en San Miguel	21

2.7 Nuevos Espacios Para el Arte	23
---	-----------

MARCO CONCEPTUAL

2.8 Conceptos Aplicados	25
--------------------------------------	-----------

2.9 Tipos de Espacios en Relación a su Forma y Circulación	27
---	-----------

2.10 La Relación Entre Espacios	27
--	-----------

2.10.1 Concepto de Transformación del Espacio en un teatro o Cine	28
---	----

2.10.2 Concepto de Criterios de Espacio	28
---	----

2.10.3 Conceptos de Criterios de Tiempo	28
---	----

2.10.4 Conceptos de Criterios en el Espacio	28
---	----

2.10.5 Conceptos de Criterios de un museo	28
---	----



FASE III: DIAGNÓSTICO

MARCO TEÓRICO

3.1 Historia de La Ciudad	29
--	-----------

3.2 Datos Generales	29
----------------------------------	-----------

3.3 Dimensiones	29
------------------------------	-----------

MARCO FÍSICO

3.4 Topografía	30
3.5 Orografía	30
3.6 Clima	31
3.7 Recursos Hídricos	32
3.7.1 Ríos	32
3.8 Servicios Básicos	33
3.8.1 Agua Potable	33
3.8.2 Aguas Negras	33
3.8.3 Energía Eléctrica	34
3.8.4 Telecomunicaciones	34
3.9 Infraestructura de la Ciudad	35
3.9.1 Sistema Vial y Transporte	35
3.9.2 Transporte Colectivo	36
3.9.3 Equipamiento Social en Salud	36
3.9.4 Equipamiento Social en Educación	37
3.9.5 Equipamiento Social en Espacios Públicos	38
3.9.5.1 Puentes	38
3.9.6 Vivienda	38
3.9.7 Distribución y Densidad de la Población	38





3.9.8 Estructura Cultural y Social	39
3.9.9 Religión.....	40
3.9.10 Fiestas Patronales	41
3.10 Aspecto Ambiental	42
3.10.1 Flora	42
3.10.2 Fauna	42
3.10.3 Aire	43
3.10.4 Agua	43
3.11 Uso de Suelo.....	44

MARCO LEGAL

3.12 Aspectos Legales	45
3.12.1 Ley de Medio Ambiente	45
3.12.2 Ley de Urbanismo y Construcción	46

FASE IV: PRONÓSTICO

4.1 Macro y Micro Ubicación	47
4.2 Delimitación del Área de Estudio	48
4.3 Imagen Urbana	49
4.4 Análisis de sitio	50
4.5 Topografía del terreno.....	52
4.6 Ficha Descriptiva de Estado Actual del Edificio	53



4.7 Planos del Edificio Actual del Ex – Cine Gavidia	61
4.7.1 Planos del Edificio Actual del Ex – Cine Gavidia I Nivel	61
4.7.2 Planos del Edificio Actual del Ex – Cine Gavidia II Nivel	62
4.8 Programa de Necesidades	63
4.8.1 Programa de Necesidades	64
4.9 Matriz de Relaciones.....	67
4.10 Programa Arquitectónico	69
4.11 Zonificación	73
4.12 Criterios de Diseño.....	75
4.12.1 Criterio de Diseño Ambiental	76
4.12.2 Criterios de Diseño Urbano	77
4.12.3 Criterio de Diseño Arquitectónico	78
4.12.4 Criterio de diseño Funcional	79
4.12.5 Criterio de Diseño Técnico	80
4.12.6 Criterio de Diseño Psicológico	82
4.12.7 Criterio de Diseño Acústico y Visual	83

FASE V: PROPUESTA

5.1 Planos Constructivos.....	84
5.1.1 Plano Arquitectónico I Nivel	84
5.1.2 Plano Arquitectónico II Nivel	85
5.1.3 Plano Arquitectónico III Nivel	86
5.1.4 Plano de Acabados I Nivel	87
5.1.5 Plano de Acabados II Nivel	88
5.1.6 Plano de Acabados III Nivel	89
5.1.7 Elevaciones	90
5.1.8 Secciones	91
5.1.9 Plano de Conjunto.....	92
5.1.10 Perspectivas	93
5.2 Conclusión.....	111
5.3 Recomendaciones	112



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

FASE II: MARCO REFERENCIAL

Ilustración #1 Proyector de películas FH99-35/70.....	16
Ilustración #2 Cine Avenida, Guana foros	18
Ilustración #3 Cine Libertad, Damr	20
Ilustración #4 Cine Barrios, Ernesto Centeno Flickr	21

FASE III: DIAGNÓSTICO

Ilustración #5 Escudo de la Ciudad de San Miguel	29
Ilustración #6 Macro Ubicación del departamento de San Miguel	29
Ilustración #7 Topografía de San Miguel; Fotografía Aérea	30
Ilustración #8 Estación M-6 El papalón, SNET.....	31
Ilustración #9 Carretera Panamericana	35
Ilustración #10 Escuela Ofelia Herrera (CEOH)	37
Ilustración #11 Catedral Basílica de San Miguel	40
Ilustración #12 Carnaval de San Miguel	42
Ilustración #13 Garrobo	42
Ilustración #14 Rio Grande de la Ciudad de San Miguel	43

FASE IV: PRONÓSTICO

Ilustración #15 Collage de Imagen Urbana del Cine Gavidia.....	49
--	----



FASE V: PROPUESTA

Ilustración #16 Perspectiva General del Edificio.....	93
Ilustración #17 Fachada Principal Norte	94
Ilustración #18 Terraza 2° Nivel	95
Ilustración #19 Perspectivas interiores de Lobby	96
Ilustración #20 Perspectivas interiores de la Antesala	97
Ilustración #21 Perspectivas interiores de los Servicios Sanitarios	98
Ilustración #22 Perspectivas interiores de la Sala de Empleados	99
Ilustración #23 Perspectivas interiores de Camerinos	100
Ilustración #24 Perspectivas interiores de Salón Usos Múltiples	101
Ilustración #25 Perspectiva interior del Lobby del 2° nivel	102
Ilustración #26 Perspectiva interior del Taller de Baile.....	103
Ilustración #27 Perspectivas interiores del Taller de Dibujo	104
Ilustración #28 Perspectiva interior Del Taller de Pintura	105
Ilustración #29 Perspectivas interiores de Recepción 3° Nivel	106
Ilustración #30 Perspectiva interior de la Oficina de Gerencia.....	107
Ilustración #31 Perspectiva interior de la Sala de Reunión.....	108
Ilustración #32 Perspectiva Exterior Nocturna de Fachada Principal norte	109
Ilustración #33 Perspectiva Exterior Nocturna de Fachada Principal Noroeste	110



ÍNDICE DE CUADROS

FASE I : CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Cuadro #1 Esquema Metodológico	15
--------------------------------------	----

FASE III: DIAGNÓSTICO

Cuadro #2 Usos de Suelos	44
--------------------------------	----

FASE IV: PRONÓSTICO

Cuadro #3 Macro y Micro Ubicación	47
---	----

Cuadro #4 Análisis de Sitio del Lugar	50
---	----

Cuadro #5 Programa de Necesidades	64
---	----

Cuadro #6 Matriz de Relación	68
------------------------------------	----

Cuadro #7 Programa Arquitectónico	70
---	----

Cuadro #8 Zonificación	74
------------------------------	----



ANEXOS

Ficha Técnica de Inventario de Inmueble con valor cultural (SECULTURA)

Carta de demolición

Glosario

Fuentes de consulta

Libros y Revistas

Páginas Web

Entrevistas



INTRODUCCIÓN

Es notoria la falta de investigación histórica con enfoque técnico constructivo siendo uno de los puntos clave en la toma de decisiones en los proyectos donde se evaluó el grado de intervención en los ámbitos históricos, ambientales, geográficos, ensayos de materiales e investigaciones en el sitio.

Basado en los estudios pertinentes ya realizados y de los análisis necesarios, la dirección y supervisión de la obra. Debe tenerse presente que el diseño del edificios ex Cine Gavidia, es una intervención que busca ante todo la integración de las características existentes del edificio, que expongan la riqueza arquitectónica con la que contaba dicha edificación en su época, con ideas innovadoras que aporten al desarrollo de la imagen urbana de la Ciudad de San Miguel, para cada caso se consignaron los tipos de intervención que se realizaron en el inmueble, llevando una secuencia y orden en dichas acciones, así mismo está fundamentado en nuestro diseño renovar características, espacios y mejorar sus funciones como objetivo principal.



FASE I

CONCEPTUALIZACIÓN

DEL

PROBLEMA



1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Las salas de cine en El Salvador tienen una historia que se remonta a la primera mitad del siglo XX. En nuestro país el cinematógrafo se introdujo en el año de 1914; Aún no se había asentado la existencia de las salas de cine como las que actualmente existen hoy en día. En sus inicios las funciones se realizaban al aire libre, y las imágenes se proyectaban en muros con mucho espacio como en el de las iglesias. Los asientos tenían que ser llevados por los visitantes, el acompañamiento sonoro se hacía por medio de actuaciones en vivo con instrumentos como marimbas, pianos y en algunas ocasiones orquestas.

Por orden del estado y bajo influencias de familias pudientes de la época construyeron en las ciudades más importantes del país edificaciones para espectáculos con el concepto de cine-teatro a nivel espacial esto implicaba la existencia de un escenario y pequeñas tramoyas que son requisitos mínimos para un montaje teatral además una cabina para la proyección de las películas y un apantalla en la pared de fondo, área de butacas y un espacio pequeño posterior al escenario para utilizarlo de camerino.

El circuito de teatros nacionales fue creado por decreto de la asamblea general legislativa, el 09 de julio de 1936 durante la presidencia del General Maximiliano Hernández Martínez, con el objetivo de llevar fondos a las arcas de la junta central de beneficencia.



Dicho circuito aglutinaba para efectos de administración a la mayoría de las salas de espectáculos del país, entre ellos a los teatros y algunos cines de San Salvador, Santa Ana, San Miguel, y otros incorporados en calidad de arrendamiento. Y como un gran aporte al desarrollo urbanístico y esparcimiento del arte y cultura de esa época La zona oriental, conto con la implementación de los cines entre ellos **EL CINE GAVIDIA**, en la ciudad de San Miguel ubicado sobre 8a. Calle Pte. Y Av. Gerardo Barrios, Barrio San Francisco; El nombre de Cine Gavidia le fue dado como homenaje al escritor del mismo nombre, insigne poeta y dramaturgo migueleño.

Construido aproximadamente en la década de los 40's con la colaboración y aporte de la familia Meardi, dicho terreno cuenta con una área construida de 1176 mts² Su construcción forma parte de la Arquitectura Contemporánea, tiene tendencia al Art decó, un movimiento de diseño popular a partir de 1920 que afectó a las artes decorativas y a las artes visuales; específicamente a la rama Streamline de este movimiento, cuyo estilo se caracteriza por el uso de formas curvas, líneas horizontales largas y a veces elementos náuticos como barandas y ventanas de portillo. El cine Gavidia contaba En sus instalaciones con tres secciones para el público (galería, butacas y preferencia), iniciando su administración como propiedad privada y teniendo sus años de auge.

En los últimos 40 años, este cine fue visitado por miles de personas para disfrutar de obras, presentaciones musicales y el eco de los aplausos hacía vibrar el arte.





Se convirtió en el cine más popular de la ciudad, fue restaurado en la década de los 60's por el **Ing. Luis López Panameño**, con el pasar de los años impulsaron nuevos Cines en la ciudad de San miguel opacando al mismo en su popularidad, quedando en total abandono, A finales de la década del 70' e inicios de los 80'. Fue utilizado para actividades escolares, graduaciones y otros eventos y Se ha conocido con varios nombres tales como: Teatro Principal, Nuevo Teatro y Cine. Luego fue cerrado a inicios de la década de los 90, tiempo durante el cual no había recibido mantenimiento ni utilidad.

En 1994, fue entregado a la Alcaldía Municipal, pero no hizo mayor obra por la sala, causando así un deterioro parcial en sus instalaciones, y Se vio envuelto en una serie de robos donde se perdieron proyectores, sistemas de sonido, películas y otros accesorios. Las 1,200 butacas estaban en avanzado deterioro. En vista de esto, le fue retirado el comodato a la municipalidad y otorgado a la Gobernación.

En el 2000 La asociación Migueleña de Ferias (ASOMIFER) intentó convertirlo en un centro de convenciones Pero, lo devolvió al Ministerio de Gobernación Político Departamental en 2004 Para poder usarlo. De manera que en la actualidad dicho ministerio ha tenido a bien utilizar este espacio ubicado en el centro histórico de San Miguel que es un espacio totalmente no aprovechado, que podría servir para el desarrollo de las artes y actividades varias en San Miguel.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la zona oriental no todas las estructuras han corrido con la misma suerte. Mientras unas sucumben al paso del tiempo otras se destinan a variados usos ajenos al adecuado. Desde Iglesias cristianas evangélicas hasta basureros o refugios de indigentes, tal es el caso actual del ex cine Gavidia del departamento de San Miguel.

Sin embargo los años de gloria pasaron lo que un día fue uno de los edificios majestuosos de la Perla Oriental, pónero del arte y cultura está en completo abandono por las autoridades gubernamentales. Las entidades encargadas de la administración de esta edificación no fueron las más favorable, estas no hicieron nada por recuperar la obra Arquitectónica, por el contrario el extremo descuido fue tal que desconocidos irrumpieron las instalaciones y robaron diferentes mobiliario, en general la infraestructura del ex cine Gavidia tiene un 70% de deterioro; Debido al abandono en el cual se encuentra representa un foco de infección para la población y el Centro Histórico de la ciudad, proyectado una mala imagen urbana. Con el pasar del tiempo el edificio se ha ido dañando, sirviendo como albergue para indigentes y delincuentes son estas personas quienes han extraído las butacas del lugar para venderlas de manera que toda la infraestructura escenario, paredes, pisos, techos, plafón y encielados se encuentran totalmente destruidos, las puertas y portones están sumamente dañadas y corroídas.



Las paredes se encuentran deterioradas debido a la filtración de agua y los suelos agrietados a causa de los terremotos sufridos y la falta de mantenimiento lo convierte en un inmueble vulnerable, las ventanas se encuentran sin vidrios y balcones, Los baños sanitarios están inservibles, algunos carecen de puertas porque han sido saqueadas.

En la actualidad el inmueble pertenece al Ministerio de Gobernación Político Departamental de San Miguel, Según estudios especializados que realizo la empresa ICIA S.A de C.V, hace constar que el edificio está en avanzado deterioro debido a las inclemencias del clima y al mismo descuido de las entidades que estuvieron a cargo de la administración, convirtiéndose el edificio en un peligro para la población, teniendo como conclusión los estudios la demolición del edificio.

Es por ello que se pretende dar solución a la problemática que en la actualidad ha generado, afectando directamente la imagen urbana, social, cultural y ambiental de San Miguel.



1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL:

- ✚ Elaborar un anteproyecto de Diseño para el Ex Cine Gavidia en el departamento de San Miguel.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✚ Elaborar un levantamiento topográfico del área de estudio.
- ✚ Diseñar una ficha técnica que analice el grado de inhabilitación actual del edificio.
- ✚ Elaborar un nuevo Diseño que contribuya a la Renovación de las características y detalles arquitectónicos del edificio ex cine Gavidia.
- ✚ Proponer espacios que contribuyan al desarrollo vocacional de la población y alimenten el arte y cultura de San Miguel.



1.4 DELIMITACIONES

1.4.1 ALCANCES

1.4.1.1 ALCANCES A CORTO PLAZO

Proporcionar un documento que cuente con un juego de planos arquitectónicos, el cual facilite criterios basados en las normas, reglamentos, del edificio, entre otros.

A continuación se detalla el alcance técnico que lograremos a corto plazo:

- ⊕ Con la propuesta se pretende elaborar un anteproyecto de diseño arquitectónico que contribuya a el ordenamiento la imagen urbana de la ciudad Migueleña.
- ⊕ Darle una orientación diferente a la función que anteriormente tenía el cine, visualizándolo ahora como edificio de usos múltiples.

1.4.1.2 ALCANCES A MEDIANO PLAZO.

Facilitar un documento definido a las instituciones correspondientes, Ministerio de Gobernación Político Departamental de San Miguel, para que puedan hacer la gestión necesaria para el financiamiento y la realización del proyecto.



1.4.1.3 ALCANCES A LARGO PLAZO.

- ⊕ Plantas arquitectónicas
- ⊕ Secciones y Elevaciones
- ⊕ Planta acabados
- ⊕ Maqueta virtual
- ⊕ Planta de conjunto

1.4.2 ALCANCE SOCIAL:

Se Beneficiara con este anteproyecto renovar el edificio el ex cine Gavidia, rescatando su imagen como parte del centro histórico de San Miguel, convirtiéndolo nuevamente en un espacio público de mucha utilidad para la población; Además de ello es de recalcar que su diseño estará contemplada en el Plan de Desarrollo Territorial para la subregión de San Miguel.

1.4.3 ALCANCE ECONÓMICO.

Generar con nuestro diseño el impulso de comercio local como atractivo turístico.



1.4.4 ALCANCE EN ARTE Y CULTURAL.

Garantizar un espacio físico adecuado para el desarrollo de actividades artísticas y culturales de estudiantes y población en general reviviendo el auge del arte y la cultura de épocas pasadas.

1.4.5 LÍMITES

1.4.5.1 LÍMITE GEOGRÁFICO

El área de estudio será únicamente la Ciudad de San Miguel el cual a su vez es un departamento de El Salvador. Su cabecera departamental es San Miguel, ciudad que se encuentra a 138 km de San Salvador. Limita al Norte con la República de Honduras; al Este con los departamentos de Morazán y La Unión; al Oeste con los departamentos de Cabañas y Usulután; y al Sur con el Océano Pacífico. Cubre un área de 2.077,1 km² y tiene una población que sobrepasa los 480.000 habitantes.

1.4.5.2 LÍMITE TEMPORAL

A efecto de desarrollar el presente trabajo de graduación, se cuenta con un periodo de realización de siete meses calendarios, iniciando el 1 de febrero 2012 y finalizando 20 de agosto año 2012. Con la colaboración de un asesor metodológico.



Debido a que es un proyecto que no se realizara al momento de la finalización del anteproyecto, los materiales pueden variar por la diferencia de tiempo en que se pueda llevar a cabo la ejecución de dicho proyecto.

1.4.5.3 LÍMITE ECONÓMICO

Se beneficiara al comercio de arte local ya que esto generara un mercado turístico, y generara fuentes de trabajo.

1.4.5.4 LÍMITE SOCIAL

La población beneficiada contribuirá a generar un espacio público que ayude a la implementación del respeto y cuidado de los edificios que forman parte del centro histórico de la ciudad.

1.4.5.5 LÍMITE BIBLIOGRÁFICO

Libros y guías de diseño urbano, Proyectos de restauración, rehabilitación de edificios que pertenecen al centro histórico, periódicos, internet y revistas.



1.5 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En la actualidad la funcionalidad de los edificios antiguos, como imagen urbana han formado parte de los centros históricos de las Ciudades, siendo esto una de las principales causas de las cuales las mismas edificaciones han quedado en total abandono deteriorándose en una gran parte pasando hacer un peligro para la misma sociedad; haciendo que las entidades correspondientes de la preservación de estos edificios den el aval para la demolición claramente respaldados por una serie de pruebas y estudios.

Tal es el caso del Edificio del ex Cine Gavidia, rico en arquitectura contemporánea con características específicas de la época; el cual en la actualidad se ha convertido en una edificación de peligro para la misma sociedad, y crea una mala imagen urbana es así como se pretende dar una solución a este problema, partiendo de la demolición del edificio que es la alternativa que los estudios especializados y las pruebas han deducido.

De manera que se propone un diseño nuevo con características específicas del inmueble con materiales nuevos y la intervención de formas innovadoras que aporten al crecimiento urbano de la ciudad y buscar su desarrollo socio-económico de San Miguel.



1.6 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:

El presente trabajo de graduación se ha decidido plantear en cinco fases a las que les damos mención a continuación:

1.6.1 FASE I: CONCEPTUALIZACION DEL PROBLEMA

1.6.1.1 A- ELECCIÓN DEL TEMA:

Para la elección del tema de investigación se siguió el procedimiento deductivo es decir, de lo general a lo particular de cada uno de los grupos de investigación, Teniendo como resultado nuestra formulación “Anteproyecto de diseño del ex cine Gavidia en el departamento de San Miguel”. Teniendo ya la formulación se establece.

1.6.1.2 B- EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

De entre todos los problemas planteados sobre el tema de investigación se eligió el que se consideró más relevante; sin embargo, pueden mencionarse algunas interrogantes más que se requieran en la investigación.

¿Qué beneficios aporta a la ciudad de San Miguel?

¿Por qué es útil?

¿A quiénes afecta esta problemática?

¿Cuáles son las causas y consecuencias del problema?



1.6.1.3 C- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

Se establecieron objetivos o metas a cumplir a lo largo de toda la investigación y también se marcaron objetivos específicos para un mejor alcance.

1.6.1.4 D- CONSTITUIR ALCANCES Y LIMITANTES

El análisis es el instrumento que nos permite delimitar las funciones o poder desglosar de una mejor manera nuestros contras de la investigación, los niveles y las obligaciones de los recursos, y poder ver todos y cada uno de los alcances cumplidos al final de nuestra evaluación.

1.6.2 FASE II: MARCO REFERENCIAL

Para la recolección de la información documental se siguió el procedimiento que a continuación se describe: Se revisó gran cantidad de libros y artículos sobre el tema y se vaciaron los datos relevantes en fichas de trabajo. La recolección de la información de campo se efectuó mediante el levantamiento de una serie de entrevista a personajes que tuvieron la experiencia de habitar la edificación en su mejor auge y a los pocos administradores del cine en su determinado tiempo, también pudimos contar con el apoyo de la base de datos de la gobernación de San Miguel.

1.6.3 FASE III: DIAGNÓSTICO

En esta fase se llevó a cabo el análisis y la descripción de los datos obtenidos en la fase anterior, ordenándolos en fichas descriptivas los cuales nos ayudaron para conocer el grado de intervención que se dará a la edificación y a su vez dar solución a cada una.



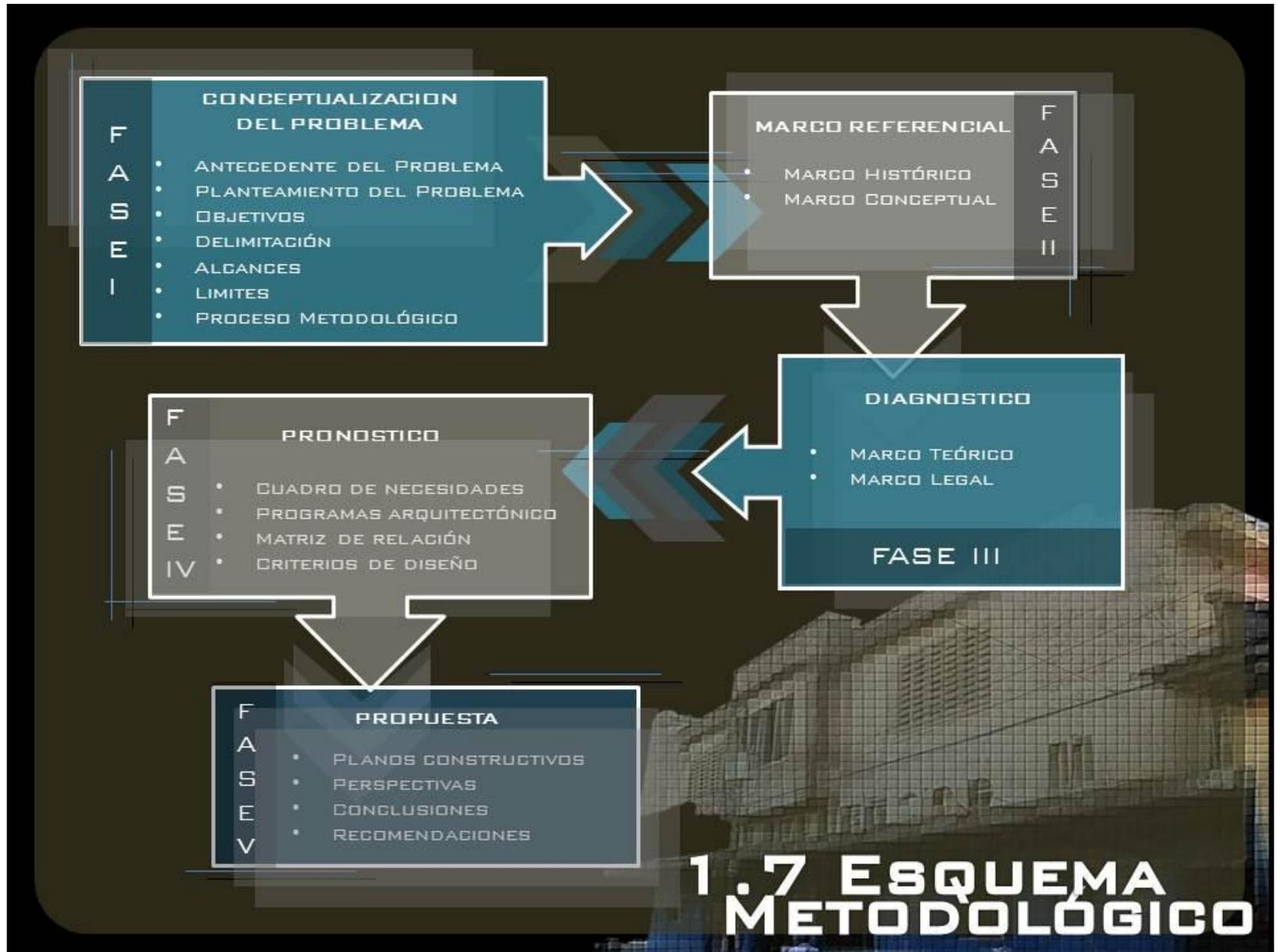
1.6.4 FASE IV: PRONÓSTICO

En esta Fase se evaluaron los aspectos y criterios de diseño más importantes para la elaboración de la nueva propuesta, tomando como base los espacios y necesidades de cada uno de ellos, de esta manera elaboro un programa de necesidades y un programa arquitectónico, guiado también por una matriz de relación y finalmente crear una zonificación de manera más específica y concreta.

1.6.5 FASE V: PROPUESTA

En esta fase se llevó a cabo la elaboración de los planos constructivos, plantas arquitectónicas, planta de acabados, planta de conjunto, secciones y elevaciones, donde se marcara la renovación de los espacios, para que se concluya el diseño con la mejor claridad posible. A la vez se dictan las conclusiones de la investigación y se muestra los resultados que nos ayudan a establecer o fijar las respectivas recomendaciones y la elaboración de la maqueta virtual para las entidades correspondientes para la mejor disolución de la problemática inicial.





Cuadro # 1 Esquema Metodológico, Elaboración Propia

2.1 RESEÑA HISTÓRICA DE LA CINEMATOGRAFÍA

El cine nació en el siglo XIX como consecuencia de una larga cadena de inventos y descubrimientos en torno a la fotografía. El hechizo que causaba la proyección de sombras chinescas o dibujos de lejanos países mediante lámparas mágicas se unió a los avances de la fotografía. Como fenómeno de masas, podemos hablar del nacimiento del cine con los hermanos Lumière. Pero no hay que olvidar que éstos lo que hicieron fue perfeccionar el kinetoscopio de Thomas Alva Edison. Y que hubo muchos otros inventos que giraron en torno a cómo captar el movimiento.



Ilustración #1 Proyector de películas
FH99-35/70

2.2 GÉNEROS CINEMATOGRAFÍCOS

En la teoría cinematográfica, el género se refiere al método de dividir a las películas en grupos. Típicamente estos géneros están formados por películas que comparten ciertas similitudes, ciertos tópicos, tanto en lo narrativo como en la puesta en escena.

⊕ Cine Independiente

⊕ Cine de Animación



- ⊕ Cine Documental
- ⊕ Cine Experimental
- ⊕ Cine de Autor

2.3 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LAS SALAS CINEMATOGRAFICAS

- ⊕ Salas comerciales
- ⊕ Salas restringidas
- ⊕ Salas circunstanciales
- ⊕ Las mejores condiciones de recepción
- ⊕ Capacidad expresiva
- ⊕ Bajo nivel de audiencia



2.4 ANTECEDENTES CINEMATOGRAFICOS EN EL SALVADOR.

En El Salvador, las primeras proyecciones de películas extranjeras y nacionales, se llevaron a cabo en un hotel. Posteriormente los teatros privados como el Principal, el Colón y el Variedades, comenzaron a proyectar películas, sin dejar de lado las artes escénicas. Esto sucedía desde 1909. En 1917 también el Teatro Nacional, recién estrenado, comenzó a exhibir películas; tal como sucedió en el anterior desde 1899 hasta su incendio en 1910. Los teatros Variedades y Principal, llegaron a tener sus propios equipos de filmación y también sus propios técnicos.

2.5 ORÍGENES DE LAS PRIMERAS SALAS CINEMATOGRAFICAS EN EL SALVADOR.

El cine, por su expresivo lenguaje se convirtió en el destino de la recreación popular y no popular, por excelencia. Era barato, podía asistirse solo o acompañado, en familia o sin ella; con amigos, novios, etc. Los teatros tienen otra función dada su naturaleza y había que construir más cines.

Así en 1935, existían unas diez salas en la Capital y unas treinta en el interior del país. El General Maximiliano



Ilustración # 22 Cine Avenida, Guana foros

Hernández Martínez creó el **Circuito de Teatros Nacionales** en 1933 aduciendo que el cine, en particular en el que él aparecía, debía ser para el pueblo ya que las salas privadas no permitían el fácil acceso a las clases populares; además de tener una obligación en la beneficencia pública. También era uno más de sus intereses en controlar los materiales exhibidos.

Para este circuito se tomaron nuevamente los tres teatros nacionales para ser la cabeza de dicha empresa paraestatal. El deterioro de las históricas salas fue terrible. En el de San Salvador, algunos empleados llegaron a alquilar los palcos y el tercer nivel como sitios de trabajo sexual.



Simultáneamente los centros de artes escénicas recibían compañías de espectáculos teatrales de buen nivel internacional y se permitía a las compañías nacionales su uso para tal fin.

En 1958, San Salvador solo llegó a tener seis salas estatales: El Nacional, el Apolo (antiguo Teatro Variedades) remodelado para ser el lujo del Circuito con exclusivos estrenos; el Follies, bastante pequeño; los cines de barrio, Iberia y América y el gigantesco Popular, ubicado en el sitio de los restos del cine Libertad, con cuatro mil butacas, que servía como auditorio para las figuras internacionales, boxeo, lucha libre, y eventos masivos de cualquier índole.

Este último desapareció en los 1960. En el interior del país llegaron a ser diez y ocho más, con un total de 18. En los 1970 y 1980, construyeron el Presidente, el Zacamil y el Mar en Acajutla. Mientras tanto, en 1958, las salas privadas sumaban catorce en la Capital y 29 en el interior del país, para un total de 43.

Los centros de artes escénicas de principios del XX, seguían siendo maltratados. En 1962, se entregó el Nacional capitalino a la Dirección General de Bellas Artes, con la finalidad de que fuera únicamente utilizado para los fines originales. Poco tiempo duró y volvió a ser un cine de tercera categoría en una Sala de primera, hasta 1976 año en que se acordó restaurarlo y convertirlo en el palacio de las artes escénicas salvadoreñas como sucede hoy. Igual pasó con los Teatros de Santa Ana y San Miguel. El cierre del Circuito de Teatros Nacionales en los 90', propició, junto con el terremoto de 1986.



Pero permitió la recuperación de las tres magníficas salas teatrales, propiedad del Estado, a principios del siglo XX.

En El Salvador únicamente hay salas en San Salvador y San Miguel, en el nuevo formato de multi-salas. La cantidad es desproporcionada, solo tres en la oriental ciudad y más de cincuenta en el Gran San Salvador, sobreviven una pocas antiguas como las Majestic, Universal e Izalco, en el Centro Histórico. Cerraron otras multi-salas las cinco de Santa Ana y las de Merliot, la España y todos los demás. En el interior del país NO HAY SALAS DE CINE.



Ilustración #3 3Cine Libertad, Damr.

Las que quedan en pie son ahora: supermercados, iglesias evangélicas, centros comerciales o cualquier cosa, menos cines. Con siete millones de habitantes se tiene menos cantidad de salas y cobertura geográfica que hace más de medio siglo con sólo dos

Millones y medio. Cuarenta villas y ciudades del interior del país también contaban con al menos una sala, las poblaciones grandes de dos a seis. Los gigantes cines dejaron de ser negocio.

2.6 ANTECEDENTES CINEMATOGRAFICOS EN SAN MIGUEL.

San Miguel, como en todo el territorio del país surgió la necesidad de poseer espacios recreativos donde la familias y amigos pudieran compartir un momento de sano esparcimiento; en la década de los 30s' 40s' y 50s' cuando la cinematografía se encontraba en su mejor apogeo esta se hizo presente en la ciudad es así que no fue la acepción de contar con salas de cines aportando así al crecimiento económico, social y cultural de zona oriental.

Como Todo migueleño tiene su historia, cuantos ancianos existen que pasaron por las calles del viejo San Miguel cuando fueron jóvenes, y que aún persiste en su memoria la fresca imagen de las calles empedradas, de los shows en el parque Barrios, de las idas y las funciones de grandes artistas y personalidades internacionales que desfilaron por la ciudad.



Ilustración #44 Cine Barrios, Ernesto Centeno Flickr

El señor **Roberto Antonio Ledesma** comento en una entrevista que en San Miguel el modo de distraerse ya que no habían centros comerciales ni restaurantes como en la actualidad.





En aquel tiempo se visitaban los cines que según se recuerda el con exactitud el primer cine fue el llamado cine principal el cual alojó a grandes personalidades como Pedro Infante, Jorge Negrete, Ángeles Negros y a mucho más artistas siendo este edificio estructuralmente hablando de madera y lamina, y que luego con el paso de los años y nuevas construcciones este paso a ser el conocido como el Cine Gavidia.

El cual tuvo un diseño basado en el art déco Construido durante la administración. del Tte. Cnel. José María Lemus en 1957. Luego por el crecimiento y la competencia misma y el aporte de las familias pudientes de aquella época se construyó el Cine Mundial y por último el Cine Barrios; los dos últimos siendo de propiedad privada.

Un museo es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural, según el Consejo Internacional de Museos (ICOM). Los museos exhiben colecciones, es decir, conjuntos de objetos e información que reflejan algún aspecto de la existencia humana o su entorno. Este tipo de colecciones, casi siempre valiosas, existió desde la Antigüedad: En los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos. Lo mismo ocurría con los objetos valiosos y obras de arte que coleccionaban algunas personas de la aristocracia en Grecia y en Roma; los tenían expuestos en sus casas, en sus jardines y los enseñaban con orgullo a los amigos y visitantes.

Es en el Renacimiento cuando se da el nombre de "museo" tal y como lo entendemos hoy a los edificios expresamente dedicados a tales exposiciones. Por otra parte están las galerías de arte, donde se muestran pinturas y esculturas. Su nombre deriva de las galerías (de los palacios y castillos), que eran los espaciosos vestíbulos de forma alargada, con muchas ventanas o abiertos y sostenidos por columnas o pilares, destinados a los momentos de descanso y a la exhibición de objetos de adorno, muchas veces obras de arte.

2.7 NUEVOS ESPACIOS PARA EL ARTE. (José A. Sánchez)

Mi intervención no está construida desde la teoría, sino desde la práctica y desde el proyecto. No desde la práctica artística, sino desde la proximidad a los artistas y a la problemática de la mediación entre creadores y público. Esta experiencia se concreta en los últimos años en la organización de dos eventos. El primero, Desviaciones, fue un ciclo dedicado a las artes del cuerpo (danza, arte corporal, instalaciones interactivas).

El edificio de la Facultad de Bellas Artes, donde se gestó el proyecto, se convirtió en un improvisado centro de arte contemporáneo: aulas vacías y pasillos sirvieron de salas de exposiciones o proyección, escenarios provisionales, archivos de documentación, lugares de encuentro o talleres efímeros. Una idea clara, una voluntad de trabajo creativo y la capacidad de adaptarse a las derivas del proyecto hacen posible su éxito.



Cuando hablamos de “proyecto” no estamos hablando tanto de proyectos de creación singulares cuanto de proyectos culturales colectivos convocación de centralidad y una cierta continuidad en el tiempo. Lo que se plantea entonces es cómo pensar y desarrollar proyectos que mantengan su independencia, pero que puedan ser apoyados o acogidos por diversas instituciones privadas o públicas. Y cómo podemos convencer a la administración de la necesidad de adaptar sus estructuras a la cultura del proyecto.



2.8 CONCEPTOS APLICADOS

En el inicio de la investigación del anteproyecto diseño para el edificio Ex- Cine Gavidia, se deben de conocer conceptos que van relacionados a la propuesta.

⊕ ¿Qué es diseño?

Se define como el proceso previo de configuración mental, "pre-figuración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Utilizado habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas creativas.

⊕ ¿Qué es demolición?

Es lo contrario de construcción: el derribe de edificios y otras estructuras.

⊕ ¿Qué es taller?

Es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica.

⊕ ¿Qué es inhabilitación?

Incapacitación para una función concreta:

⊕ Sala de Reuniones:

Es una habitación habilitada para reuniones singulares tales como las de negocios.

⊕ Sala de Conferencias:

Es un espacio habilitado para impartir conferencias. A menudo, se trata de habitaciones más grandes que las salas de reuniones que cuentan con el equipamiento necesario para la buena audición y visualización de las charlas.



⊞ Sala de Teatro:

En Arquitectura, es el edificio y la sala donde se presentan espectáculos teatrales. Si bien no siempre se requiere un edificio para el teatro dramático como sucede en el teatro callejero la Arquitectura para estas funciones sirve para organizar los espacios de actuación y audiencia así también como para proveer comodidades para el desarrollo del equipo técnico.

⊞ Sala de Oficina:

Es un salón destinado al trabajo. Existen muchas formas de distribuir el espacio en una oficina según la función y cuántas personas trabajarán dentro del mismo cuarto.

⊞ Sala de Exposiciones:

Es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, principalmente pintura y escultura, de forma similar a un museo (pinacoteca, gliptoteca, etc.).



2.9 TIPOS DE ESPACIOS EN RELACIÓN A SU FORMA Y CIRCULACIÓN.

⊕ Espacios Progresivos:

Son aquellos que se perciben como que crecen o decrecen.

⊕ Espacios Progresivos Compuestos:

Son aquellos que se amplían y nos van a preparar a otro espacio y podemos considerar de sorpresa.

⊕ Espacio de Percepción Múltiples:

Son aquellos que tienen varios puntos de percepción.

⊕ Espacio con Escala Flexible:

Son aquellos en los cuales vamos a poder modificar la posición de los plafones, muros, nivel de piso para cambiar la sensación de escala de lo que se va a desarrollar en el

2.10 LA RELACION ENTRE LOS ESPACIOS

Directa: Lo único que va dividir al espacio pueden ser los muebles.

Indirecta: Va a ser aquella que pueda dividir a través de muros bajos, desniveles en el piso, en plafones, diferentes formas del espacio.

Espacios sin Relación: Son aquellos que tienen Nula Relación.





2.10.1 CONCEPTO DE TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO: En la transformación del Espacio intervienen directamente la circulación, la colocación de los accesos y áreas de uso. Va a existir una relación directa entre el espacio y la circulación.

2.10.2 CONCEPTO DE CRITERIO DE ESPACIO: Son de Valor, Tiempo y de Posición en el Espacio y Jerarquía: importancia de un elemento en relación con el funcionamiento. Simbólico: Va a ser el que otorguemos a un espacio a través de un acuerdo Social que no necesariamente va a ser escrito sino que va a darse como un valor entendido.

2.10.3 CONCEPTO DE TIEMPO: Va a ser el estilo que le vamos a dar a un espacio en respuesta al momento histórico que se está viviendo.

2.10.4 CONCEPTO DE POSICIÓN DE ESPACIO: Para cada actividad va a corresponder a un diseño en específico y todo va a obedecer a un sistema de trabajo determinado.

2.10.5 CONCEPTO DE MUSEO: Es una institución pública o privada permanente con o sin fines de lucro al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas.



3.1 HISTORIA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL

San Miguel fue convertida en departamento el 12 de junio de 1824. Destaca dentro de sus límites el volcán San Miguel o Chaparrastique, que forma parte de la sierra Tecapa-Chinameca que recorre el sector central del departamento del mismo nombre.

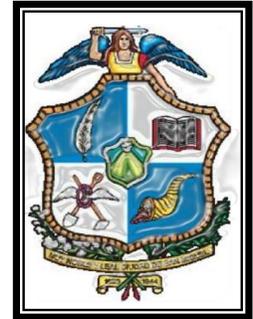


Ilustración #5 Escudo de la Ciudad San Miguel

3.2 DATOS GENERALES

Capital o cabecera departamental es San Miguel. Tiene 2077.1 km², limita al Norte con la República de Honduras, al este los departamentos de Morazán y La Unión, al oeste con los departamentos de Cabañas y Usulután, al sur presenta una pequeña franja costera, que se abre hacia el océano Pacífico.

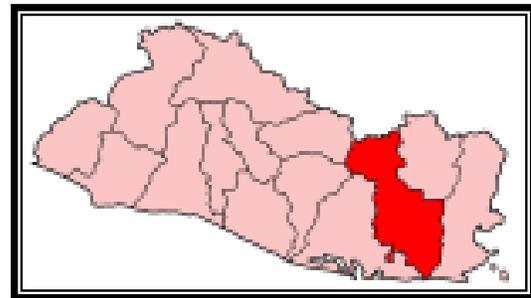


Ilustración #65 Macro Ubicación del Departamento de San Miguel

3.3 DIMENSIONES

El área del municipio es de 594.00 km², lo que representa un 28.6% del área total del departamento, la cual se divide en: 579.12 Km² para el área rural y 14.86 Km² el área urbana.

3.4 TOPOGRAFÍA

La Topografía del Departamento de San Miguel en forma general se puede mencionar que en la parte norte de éste es más accidentado que la parte sur, con características transversales y longitudinales, especialmente por el Río Torola que se encuentra la Cordillera Cacahuatique–Coroban, en la parte sur la Sierra Tecapa–Chinameca, la Cordillera de Jucuaran el Volcán de Conchagua y el Volcán Chaparrastique La ciudad de San Miguel está edificada sobre un valle.



Ilustración #6 Topografía San Miguel; Fotografía aérea Fuente: Google Hearth

Y a sus alrededores se encuentran los cerros siguientes: Al Poniente Cerro El Limbo (conocido como Cerro El Pacayal) y al Sur Poniente el Volcán Chaparrastique.

3.5 OROGRAFÍA

Niveles de mayor altura en todo el territorio migueleño:

- ⊞ Volcán de San Miguel 2,130 metros (SNM).
- ⊞ Cerro Cacahuatique 1,663 metros (SNM).
- ⊞ Cerro El Pacayal 1,300 metros (SNM).



3.6 CLIMA

La estación de El Papalón se encuentra ubicada en una planicie al oriente de la ciudad de San Miguel al noreste del cerro Muncinga y al sureste de la laguna Aramuaca. Esta región es semi-plana con suelos arcillosos y cultivos de maíz.

La región donde se zonifica climatológicamente según Koppen-Sapper y Laurer como Sabana Tropical Caliente o Tierra Caliente (0 – 800 msnm) la elevación es determinante (80 msnm) Considerando la regionalización climática de Holdridge, la zona de Interés se clasifica como “Bosque húmedo subtropical (con biotemperaturas menores a 24 ° C y temperaturas del aire, medio anuales mayor a 24° C).



Ilustración #7 Estación M-6 El Papalón, SNET

Los rumbos de los vientos son predominantes del norte en la estación seca, y del sur en la estación lluviosa.

La brisa marina ocurre después del mediodía. Durante la noche se desarrolla el sistema local nocturno del viento con rumbos desde las montañas y colinas cercanas. La velocidad media anual es de 8 kilómetros por hora.



3.7 RECURSOS HÍDRICOS

Los elementos hidrográficos con que cuenta el municipio son:

3.7.1 RÍOS

Los ríos más importantes por su caudal y longitud, que riegan el departamento son:

- ⊕ El Río Lempa: ingresa al costado oeste de San Miguel en el sitio llamado “La Junta” en la longitud 88° 30’ y la latitud 13° 51’, sirve de límite entre los Departamentos de San Miguel, Cabañas, Usulután Y San Vicente, sus aguas sirven para la formación del embalse de la Presa Hidroeléctrica 15 de Septiembre.

- ⊕ Rio Grande de San Miguel: Se forma de la confluencia de los ríos Las Cañas y El Guayabal, a 6-7 kilómetros al norte de la ciudad de San Miguel. Desde el sitio donde se forma hasta el lugar que se comunica con el desagüe de la laguna de Olomega por medio del brazo La Pelota, se desplaza con rumbo noroeste a sureste, hasta recibir la afluencia del río Gualchúa a 9.8 kilómetros al sur de la ciudad de El Tránsito, para luego abandonar el departamento.





3.8 SERVICIOS BÁSICOS

3.8.1 AGUA POTABLE

Sistema de acueducto, incluyendo diques, grado de contaminación, plantas de filtración, y pertenencia.

El sistema de acueductos y alcantarillados de la zona, es manejado exclusivamente por la Administración Nacional de acueductos y Alcantarillados (ANDA), el suministro de agua es extraída del río Lempa, así como de mantos acuíferos de la zona, por la poca industrialización de la zona, gran porcentaje del agua, conserva su pureza, siendo está servida por un sistema de tuberías, que la traslada a las diferentes localidades, no sin antes pasar por un proceso de purificación efectuado principalmente a base de cloro.

3.8.2 AGUAS NEGRAS

Las aguas negras, incluyen sustancias fecales y orina, procedentes de desechos orgánicos humanos. Su importancia es tal que requiere de sistemas de canalización, tratamiento y desalojo. Su tratamiento nulo o indebido genera graves problemas de contaminación.

Los urbanizadores, constructores de inmuebles y propietarios de parcelaciones habitacionales, no prevén o no dejan el espacio suficiente en el terreno para que se construyan los sistemas de tratamiento de las aguas residuales.

3.8.3 ENERGÍA ELÉCTRICA

Sistema de energía, incluyendo plantas generadoras de energía y sistemas de distribución.

En cuanto al sistema de distribución de la energía eléctrica así como su generación, este es distribuido por una red pública y privada, pertenecientes las empresas generadoras, a la autónoma CEL y la distribución a las compañías privadas EEO, con transformadores de alta potencia instalados en la cabecera departamental.

3.8.4 TELECOMUNICACIONES

El mercado de los servicios de telecomunicaciones en El Salvador dejó de ser un monopolio estatal y paso a ser un mercado en competencia. Con los cambios económicos mundiales y el desarrollo de nuevas tecnologías, El Salvador decidió privatizar el sector de las telecomunicaciones y de esta manera convertirlo en un mercado altamente competitivo. La apertura del sector se inició con el otorgamiento de una concesión para el servicio de telefonía celular a la empresa Telemóvil El Salvador, S.A., posteriormente se privatizó ANTEL dando lugar a la formación de dos empresas, la alámbrica y la inalámbrica (CTE y INTEL).

En la actualidad se encuentran en operación nueve operadores de telefonía fija, cuatro operadores de telefonía móvil y once operadores de larga distancia internacional, lo que permite que los usuarios tengan mayores opciones de elección y una mayor cobertura en



todo el país. Como resultado de esta mayor participación de mercado se ha producido una reducción en las tarifas telefónicas beneficiando especialmente a los usuarios del servicio de llamadas internacionales hacia los Estados Unidos de Norteamérica. Sin embargo, los beneficios no se limitan a la reducción en tarifas, sino que también la teledensidad se ha incrementado sustancialmente, como producto del crecimiento acelerado de la telefonía móvil y en una menor medida la telefonía fija.

3.9 INFRAESTRUCTURA DE LA CIUDAD

3.9.1 SISTEMA VIAL Y TRANSPORTE

Las Redes Viales del Departamento de San Miguel, son las siguientes: Carretera Panamericana CA-1, la cual atraviesa el Departamento, la Carretera Litoral CA-2, el tramo de carretera denominado Ruta Militar, actual mente ambos se ha remodelado

(amplificación) en forma paralela y distante a éstas se encuentran una extensa red de carretera de aproximadamente de 450 Km., incluyendo caminos rurales, vecinales y de huella. La construcción de nuevas colonias y lotificaciones en la periferia de la ciudad de San Miguel han dado lugar a nuevas alternativas viales descongestionando de manera considerable las zonas de mayor tráfico.



Ilustración #9 Carretera Panamericana, Revista de turismo El Salvador



3.9.2 TRANSPORTE COLECTIVO

La población del Municipio de San Miguel tiene un transporte colectivo constante con ruta a los diferentes lugares. El transporte colectivo urbano aunque tiene deficiencias, cuenta con muchas rutas que distribuye a los diferentes barrios y colonias, lo que permite un lapso de 15 a 20 minutos entre uno y otro bus.

3.9.3 EQUIPAMIENTO SOCIAL EN SALUD

Los principales lugares que ubican y concentran al personal médico y paramédico, son los Hospitales, Unidades de Salud, el personal que labora en los mencionados establecimientos, es residente en las proximidades de estos o avecindado en los días laborales en las localidades respectivas:

- ⊞ Hospital San Juan de Dios
- ⊞ Hospital Nuestra Señora de La Paz.
- ⊞ Hospital Clínica San Francisco.
- ⊞ Centro Médico de Oriente.
- ⊞ Hospital del ISSS.
- ⊞ Hospital Militar de San Miguel.



3.9.4 EQUIPAMIENTO SOCIAL EN EDUCACIÓN

El Sistema Educativo Nacional, es responsabilidad del Estado, es un derecho inherente a las personas y es finalidad primordial del estado su conservación, fomento y difusión. La educación en la república es gratuita, pero se permite el establecimiento de instituciones privadas que facilitan la educación; estas deben ser autorizadas por el Ministerio de Educación y como mínimo deben impartir los programas oficiales de educación.



**Ilustración #10 Escuela Ofelia Herrera,
Ministerio de Educación (CEOH)**

El Sistema Educativo Nacional (público y privado), en el Estado salvadoreño y por ende en los departamentos en estudio, tiene los fines siguientes: lograr el desarrollo integral de la personalidad en su dimensión espiritual, moral y social; contribuir a la construcción de una sociedad democrática más próspera, justa y humana; inculcar el respeto a los Derechos Humanos y la observancia de los correspondientes deberes; combatir todo espíritu de intolerancia y de odio; conocer la realidad nacional e identificarse con los valores de la nacionalidad Salvadoreña; y propiciar la unidad del pueblo Centroamericano.



3.9.5 EQUIPAMIENTO SOCIAL EN ESPACIOS PUBLICOS

3.9.5.1 PUENTES

Los puentes más importantes en el Departamento de San Miguel, lo constituyen el Puente Urbina y Luis de Moscoso, los cuales dan la continuidad al tráfico terrestre por medio de las carreteras CA-1 y CA-2, la institución responsable de la construcción de la infraestructura de puentes, es la misma que vela por los caminos, siendo el ministerio de obras públicas.

3.9.6 EQUIPAMIENTO SOCIAL EN VIVIENDA

Los Censos Nacionales de Población y Vivienda, se constituyen en la más grande investigación estadística que realizan los países y es el medio más eficaz para obtener información sobre la magnitud, distribución y composición de la población, así como de las características de las viviendas y de los hogares.

Es la única fuente de referencia nacional que brinda información sociodemográfica y económica al menor nivel de desagregación geográfica, como son los Centros Poblados urbanos y rurales del país.

3.9.7 DISTRIBUCIÓN Y DENSIDAD DE LA POBLACION

La distribución de la población civil en el área Urbana es la siguiente: 99,918 hombres y 119,718 mujeres y en el área rural es de 101,757 hombres por 112,610



mujeres. Tasa de nacimientos y defunciones. La tasa de natalidad es del 33.5% de 1930 a 1992 y la tasa de mortalidad fue del 6% en la misma época¹.

3.9.8 ESTRUCTURA CULTURAL Y SOCIAL

Historia, gobierno y geografía de la manera como afectan la formación cultural de las personas. Eventos y hechos considerados como los más importantes. En el Departamento de San Miguel, el Geógrafo Don Guillermo Dawson dice que San Miguel obtuvo el Título de Ciudad en 1586, sin embargo San Miguel gozo de esa distinción desde muchos años antes, pues en el Capítulo Intermedio que los frailes seráficos celebraron en la Provincia de Dulce Nombre de Jesús de Guatemala, el 16 de noviembre de 1574 se lee “En la ciudad de San Miguel eríjase convento y se intitulará de San Antonio y se instruye por Guardián de él RP Fr. Juan de Frías será el predicador”.

Otra situación que se puede considerar son principalmente la División Política Administrativa de la Zona Oriental en Departamentos, así mismo las emigraciones hacia otros países, que sucedieron en la década de 1980 hasta 1992, seguido de las reformas educativas, la cual se considera que afecto de una manera negativa el desarrollo cultural del Departamento. Actividades, creencias o situaciones, tradicionalmente observadas. En cada Departamento de la Zona Oriental, principalmente en el Departamento de San Miguel, tradicionalmente se observan de forma predominante, las costumbres y

¹Dirección General de Estadística y Censos, (DIGESTYC) “CIFRAS OFICIALES, CENSOS NACIONALES, VI Censo de Población y V de Vivienda 2007”.



actividades relacionadas a hechos o fiestas religiosas y otras similares, las cuales se encuentran ampliamente explicadas en los apartados correspondientes.

3.9.9 RELIGIÓN

Sectas religiosas (cantidad, líderes claves y áreas geográficas). Los Pobladores de San Miguel del país en general, tienen profundas raíces y tradiciones católicas, aunque siempre han existido grupos religiosos denominados protestantes o iglesias evangélicas. Hasta 1979, las costumbres religiosas católicas eran las que predominaban en la zona norte fue siendo



Ilustración #11 Catedral Basílica de San Miguel, revista Turismo

sede de la violencia del conflicto interno salvadoreño, esta iglesia fue decayendo, ya que sus líderes del sector, se inmiscuyeron en grupos políticos antisistema y fueron objeto de persecución o destierro en muchas oportunidades; a raíz de este acontecimiento, comenzaron a proliferar en el área, iglesias evangélicas de diferentes denominaciones, destacándose entre ella: La Bautista, Las Asambleas de Dios, los Testigos de Jehová, Iglesia Evangélica Centroamericana, la Luz del Mundo, La Misión Cristiana Elim, Concilio Latinoamericano de Nueva York en el Salvador, Manantiales de Vida Eterna y Misión Cristo te Llama.



3.9.10 FIESTAS PATRONALES.

San Miguel se viste de gala para celebrar la fiesta en honor a la Virgen de la Paz en el mes de noviembre, siendo ésta la tradición más importante de dicha ciudad y en la cual se recuerda el milagro obrado por la patrona en 1682. En los últimos años.

Esta fiesta ha adquirido una importancia grande y es conocida en otros países de Centroamérica por el gran carnaval que se efectúa en las fiestas



Ilustración #12 Carnaval de San Miguel, revista migueleña

patronales en noviembre, donde personas de todas partes del mundo vienen a celebrar con una fiesta donde por toda la semana hay juegos mecánicos alrededor de la ciudad hay desfiles de carrozas y donde la belleza de la ciudad y de las mujeres y en especial las chicas más hermosas salen al desfile y la coronación de la chica más bella o con mejores talentos es coronada la reina de las fiestas de la ciudad, por lo que la iglesia se ocupa en realizar vigiliass, esto genera un mayor influencia de personas.



3.10 ASPECTO AMBIENTAL

3.10.1 FLORA

La vegetación está constituida por un bosque húmedo subtropical. Las especies arbóreas más notables son: amate, conacaste, laurel, cedro, árbol de fuego, ceiba, madrecaao, teca, eucalipto, frutales y pastizales.

3.10.2 FAUNA

Entre los tipos dominantes de aves observadas en todo el territorio están: El tucán verde del volcán de San Miguel, Chiltota, Paloma de Castilla, Ala Blanca, gorriones y zopilotes.

La comunidad de especies terrestres, distribuidas en los hábitats estudiados está compuesta por especies de reptiles, entre garrobos, otros iguánidos, culebras. También se detectaron mamíferos.

Mamíferos: ardillas, cusucos, zorrillos, tacuazín, conejos, comadrejas, ratones y hurón.

Crustáceos: cangrejos, camarón de río.



Ilustración #13 Garrobo, Revista Migueleña



3.10.3 AIRE

El diagnóstico señala que la contaminación del aire en la ciudad es producida principalmente por emisiones del transporte urbano, polvos de carreteras y calles no pavimentadas y una red vial urbana y usos del suelo causantes de problemas de congestamiento de tráfico. También existen muchas ladrilleras y lugares que sirven como terminales de autobuses y camiones, ubicadas en zonas residenciales dentro de la ciudad.

3.10.4 AGUA

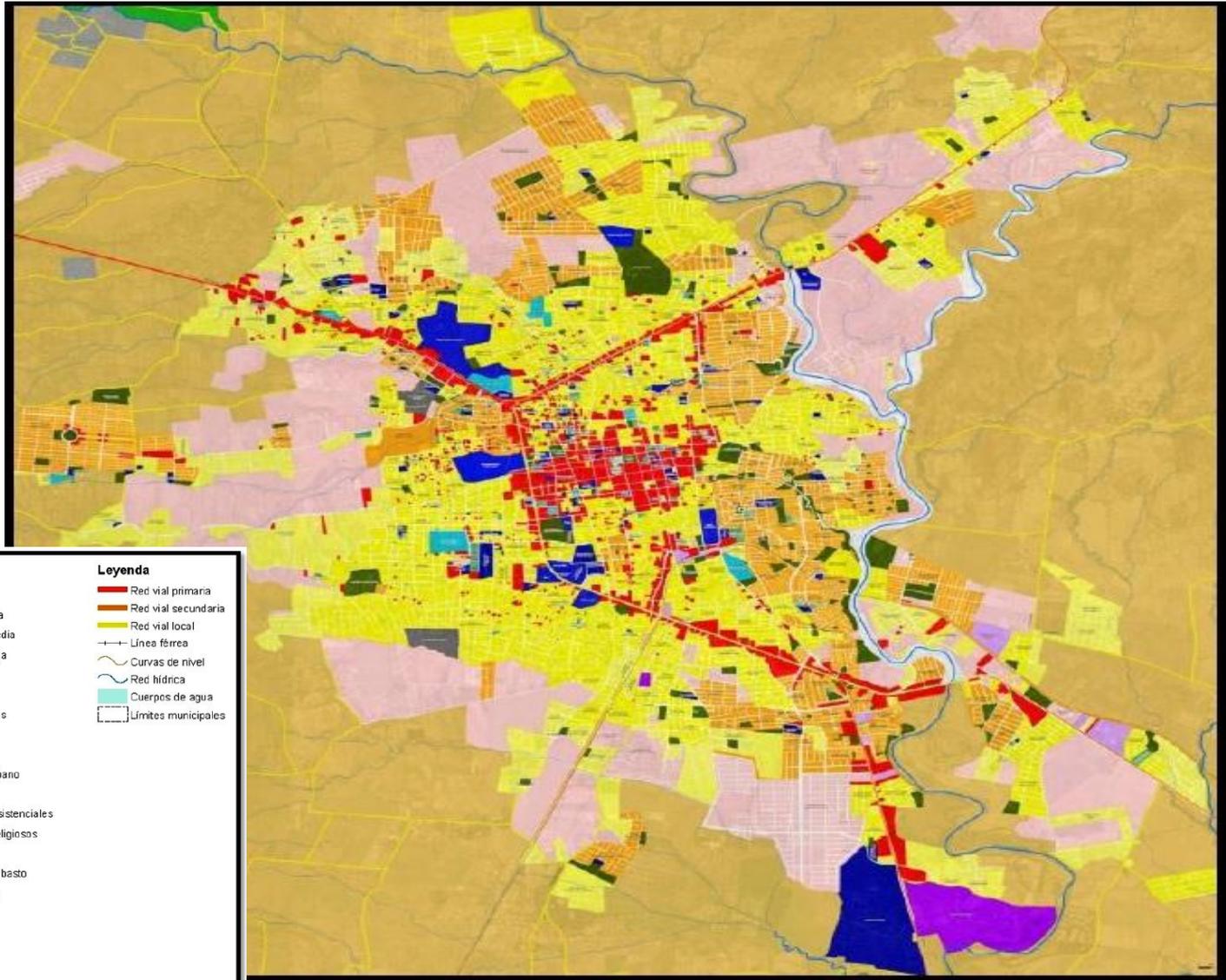
La contaminación de los mantos acuíferos, ríos y manantiales por descargas residenciales (Excretas) es el problema más importante de saneamiento de la ciudad de San Miguel. El consecuente deterioro de la calidad del agua del Río Grande es un problema muy serio que la ciudad debe enfrentar al más corto plazo. La causa principal del deterioro de la calidad del agua del Río Grande son las descargas de aguas servidas, a este cuerpo receptor, sin ningún tratamiento previo.



**Ilustración #14 Río Grande de San Miguel,
Revista A si es San Miguel.**



3.11 USO DE SUELO



Uso de Suelo	
Suelo Urbano	
[Orange]	Uso residencial, densdad áta
[Yellow]	Uso residencial, densdad media
[Light Yellow]	Uso residencial, densdad baja
[Purple]	Uso industrial
[Pink]	Uso logístico
[Red]	Uso comercio-servicio-oficinas
[Grey]	Infraestructura
[Dark Blue]	Equipamiento: Institucional
[Green]	Equipamiento: Recreativo urbano
[Blue]	Equipamiento: Educativo
[Light Blue]	Equipamiento: Sanitarios y asistenciales
[Dark Green]	Equipamiento: Culturales y religiosos
[Dark Blue]	Equipamiento: Funerarios
[Light Green]	Equipamiento: Transporte y abasto
[Light Pink]	Suelo urbano no consolidado
Suelo rural	
[Brown]	Suelo rural
[Grey]	Núcleos rurales
Zonas de Protección	
[Green]	Zona de protección arqueológica y cultural

Leyenda	
[Red line]	Red vial primaria
[Orange line]	Red vial secundaria
[Yellow line]	Red vial local
[Cross symbol]	Línea férrea
[Wavy line]	Curvas de nivel
[Blue wavy line]	Red hídrica
[Light blue area]	Cuerpos de agua
[Dashed line]	Límites municipales



Cuadro # 2 Usos de Suelo Casco Urbano de la Ciudad de San Miguel, SNET

3.12 ASPECTOS LEGALES

En el anteproyecto “Diseño para el edificio Ex Cine Gavidia”, se han tomado referencia de las normativas ya establecidas por entidades correspondientes de cada aspecto que la temática requiere en nuestro país.

De las cuales podemos mencionar las siguientes:

3.12.1 LEY DEL MEDIO AMBIENTE

La presente ley tiene por objeto desarrollar las disposiciones de la Constitución de la República, que se refieren a la protección, conservación y recuperación del medio ambiente; el uso sostenible de los recursos naturales que permitan mejorar la calidad de vida de las presentes y futuras generaciones; así como también, normar la gestión ambiental, pública y privada y la protección ambiental como obligación básica del Estado, los municipios y los habitantes en general.

CAPITULO II

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN EN LA GESTIÓN AMBIENTAL

Art. 8.- Las Instituciones integrantes del Sistema Nacional de Gestión del Medio Ambiente previamente a la aprobación de sus políticas, planes y programas, consultarán para su gestión ambiental, con las organizaciones de participación a nivel regional, departamental y local.



3.12.2 LEY DE URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN

Esta ley nos rige para tener parámetros de conservación en la construcción; la elaboración, aprobación y ejecución de la obra a realizar.

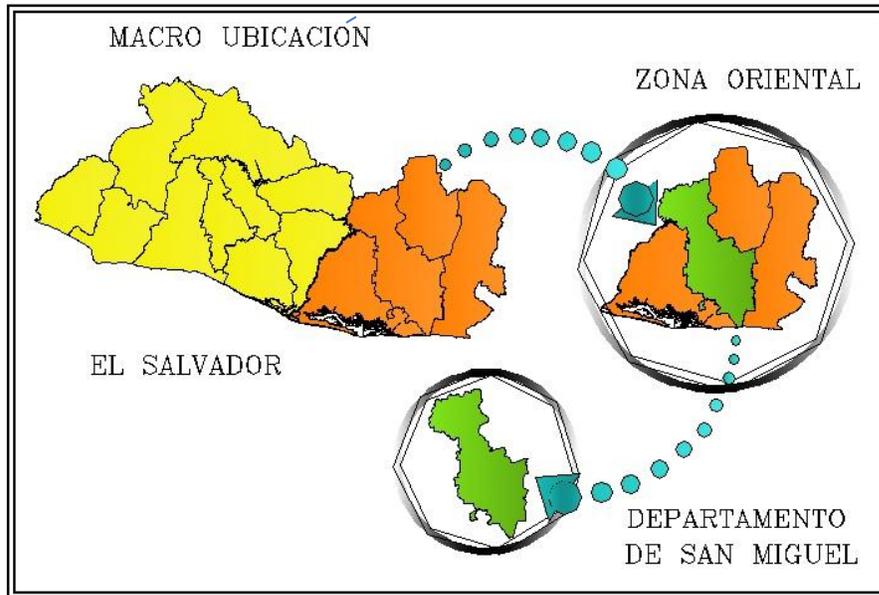
CAPITULO QUINTO DE LA EJECUCION DE LAS OBRAS

Iniciación de Obras

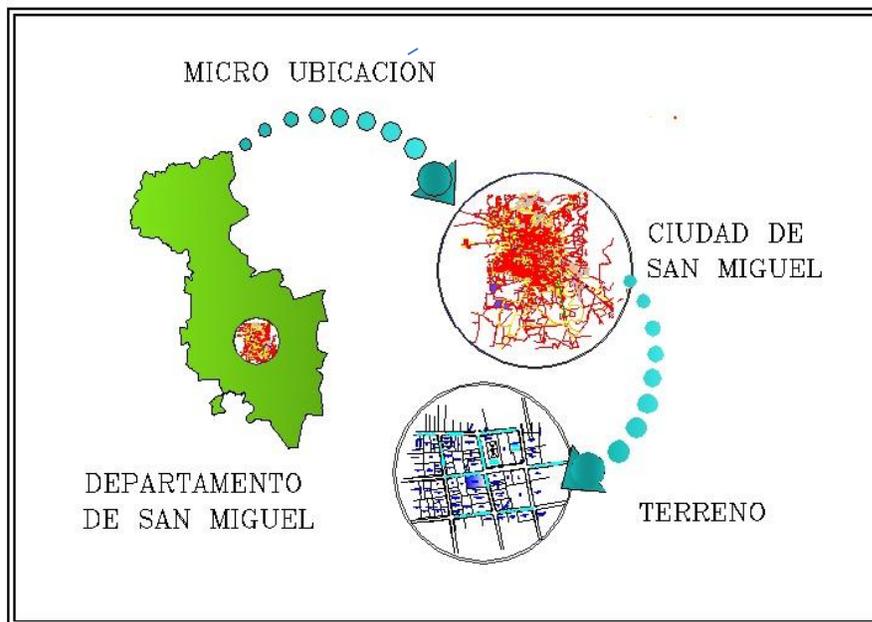
Art. 18.- Todo constructor deberá notificar al Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano la fecha de inicio de la Obra a más tardar quince días antes de inicio de la misma, lo cual deberá quedar asentado en la bitácora del proyecto; en dicha notificación deberá señalarse si el proyecto ha cambiado de propietario.



4.1 MACRO Y MICRO UBICACIÓN DE CASCO URBANO DE SAN MIGUEL



Cuadro # 3 Macro Ubicación, Elaboración Propia



Cuadro # 4 Micro Ubicación, Elaboración propia



4.2 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

La delimitación del área de estudio está basada principalmente en el área urbana de la ciudad de San Miguel, tomando en cuenta el Centro Histórico, las áreas donde predominan las actividades comerciales en general, oficinas administrativas, comercio de primera necesidad, bodegas, restaurantes, centros comerciales, mercados etc., Entre las cuales se encuentra el edificio en cuestión Ex Cine Gavidia está ubicado en la Ave. Gerardo Barrios y 8° calle poniente.



4.3 IMAGEN URBANA DEL EX CINE GAVIDIA DE SAN MIGUEL



Ilustración #15 Collage de Imagen Urbana del Ex-Cine Gavidia, Elaboración Propia

El ex cine Gavidia actualmente no posee una imagen urbana positiva para la ciudad de San Miguel, Posee contaminación visual por el desgaste de los años y el mal cuidado de sus autoridades a esto se suma el acceso que tiene para todo los indigentes que le dan un uso inadecuado puesto que está catalogado como foco de infección por los desechos orgánicos y basura en general afectado esto al centro histórico del municipio entre los más destacados “El Portal de los Prunera”, afectando a la Iglesia San Francisco, también la “Cancha Alvares” y todo el comercio de sus bordes aldeaño.



4.4 ANÁLISIS DE SITIO DEL LUGAR

Contaminación Visual

El edificio debido a su total abandono se ha convertido en un foco de infección y la pega de afiches publicitarios generan una mala imagen de la zona donde se encuentra ubicado-



Contaminación Auditiva y Vial

Siendo una de las principales Ave. de la Ciudad el tránsito continuó y la fluidez de personas es lo más usual generando a la vez contaminación producida por los vehículos,-



Construcción Existente

El terreno cuenta con una área construida de 1176 mts² el cual está en avanzado deterioro



ANÁLISIS DE SITIO

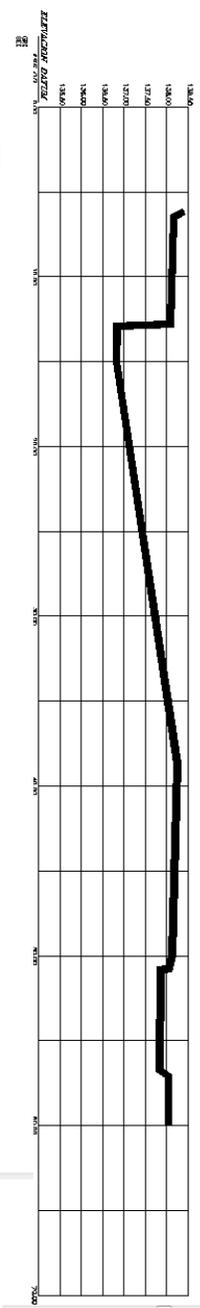
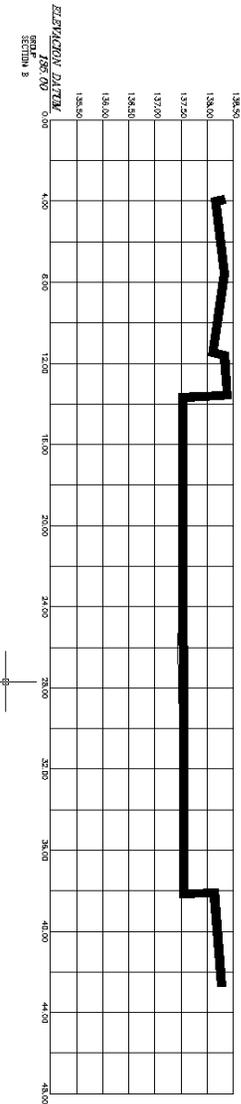
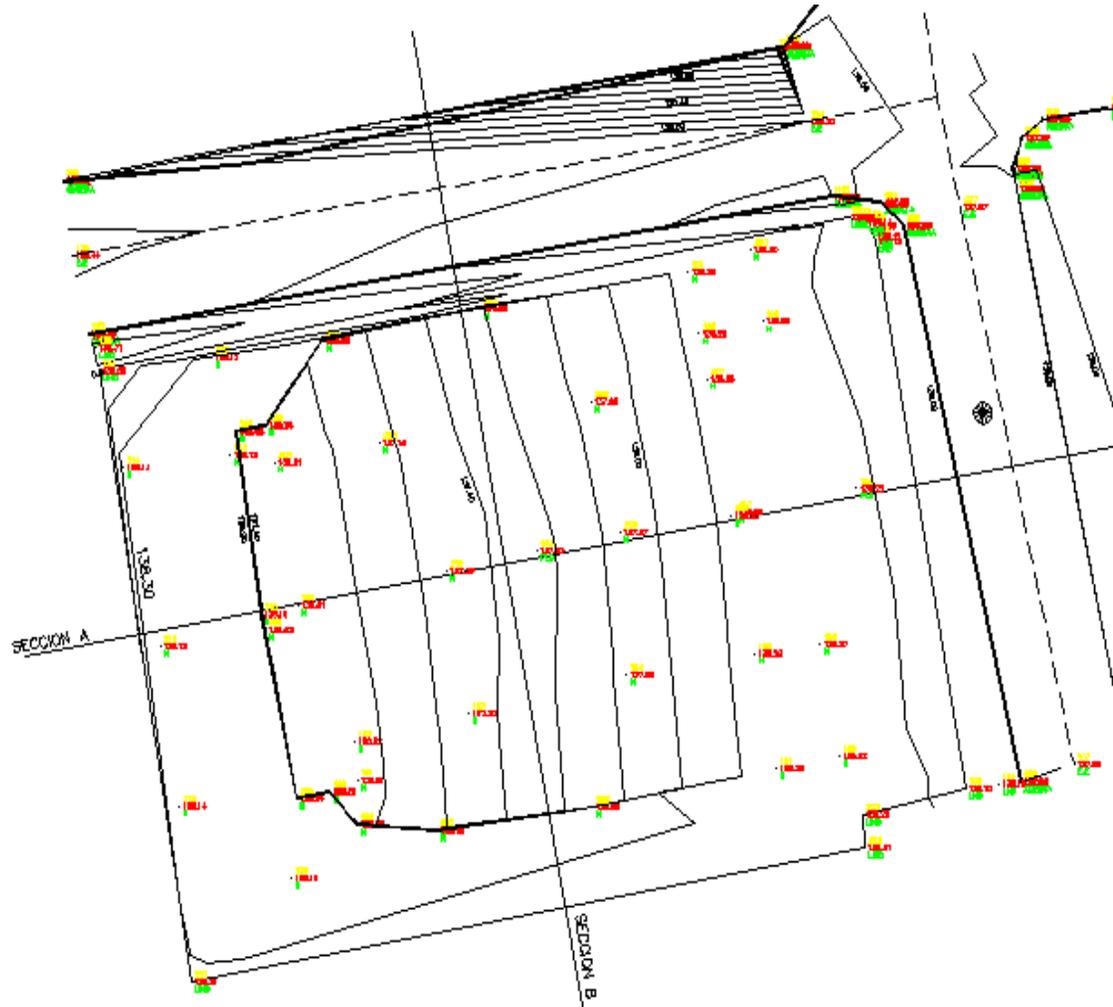
Cuadro # 5 Análisis de Sitio del Lugar, Elaboración Propia



ANÁLISIS DE SITIO

Cuadro # 6 Análisis de Sitio del Lugar, Elaboración Propia

4.5 TOPOGRAFIA DEL TERRENO



Cuadro # 7 Análisis de Sitio del Lugar, Elaboración Propia

4.6 DESCRIPCIÓN DE EVALUACIÓN DE EL EDIFICIO

La historia de las ciudades, en la actualidad se deja contemplar en los edificios que convierten a estos espacios en parte de los centros históricos de un país. Dejando como hito urbano el conjunto de los mismos.

Surgiendo de esta manera en nuestro País, las entidades encargadas de la conservación y protección de estas edificaciones. Dando inicio a este proceso con la utilidad del edificio en la actualidad realizando estudios que dicten la conservación o demolición de las edificaciones.

En el caso del Ex cine Gavidia, se le han realizado una serie de estudios que respaldan la inutilidad de la infraestructura dando como solución la demolición. De esta manera se presenta en una ficha la descripción de los elementos para analizar el grado de daño con que cuenta actualmente el edificio.



PISOS

El material con que estaba constituido era ladrillo de cemento de una dimensión de 20 x 20 cm de diferentes tonos o concreto reforzado. Utilizado como división de áreas cada espacio contaba con diferentes estilos y tonos (azul con decoración de flores blancas, salmón, rojo que a su vez formaban alfombras de



circulación, en el área de vestíbulo era concreto reforzado al igual que en las graderías del balcón.

El daño en la actualidad es irreversible ya que los pisos están dañados en su totalidad con manchas, fisuras y quebrados.

PAREDES



Diseñadas con un sistema constructivo tradicional mixto, con concreto armado como marcos portantes repellido, afinado y pintado lechado en cal, las paredes interiores del mismo sistema constructivo con una combinación de rosa pálido y verde musgo. El ancho de las paredes es de 10 cm, paredes de baño enchapados con cerámica de 15 x15 cm en colores: Verdes, menta, blanco, negros, azul oscuro y celeste.



La infraestructura de las paredes cuenta con un daño causado por la filtración del agua, el daño por terremotos, el mismo que ha provocado el desgaste causando así que la pared sufra agrietamientos.

PUERTAS

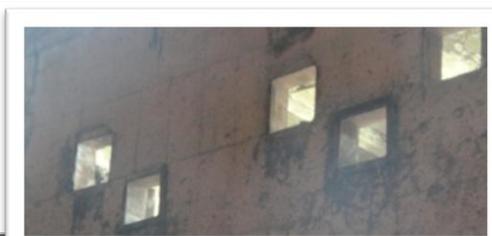


Son Metálicas con aspecto de balcón en accesos principales, de plywood rectangular, con detalle de vidrio en la parte superior en forma circular y rectangular, puerta principal a sala cinematográfica en palco con estructura metálica y plywood puertas completamente de plywood.

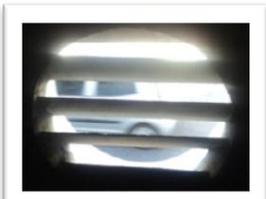


Las puertas se encuentran dañadas en la mayoría las que son de hierro han sido extraídas y las de plywood quebrada.

VENTANAS



Las ventanas son rectangulares de diferentes tamaños, de vidrio con cuadrantes



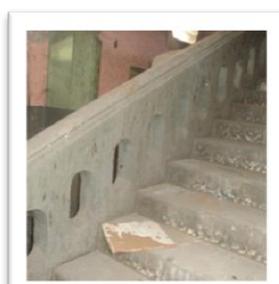
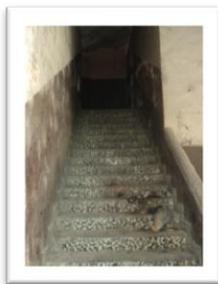
de madera y balcones metálicos con diseño, ventanas de celosilla con forma rectangular y circulares en su interior tapadas con cartoncillo para una función acústica, ventanas cuadradas pequeñas sin ningún material, utilizadas desde cabina de proyección, ventanas tipo solaires, con materiales de vidrio, madera, metal y concreto para las ventanas de portillo.

Las ventanas de vidrios están completamente dañadas cuentan solo con los balcones en la parte exterior, las interiores han sido extraídas o están en avanzado deterioro.

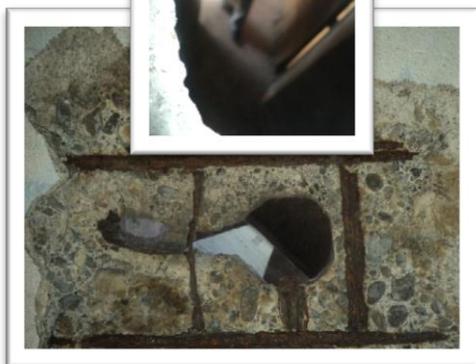


ESCALERAS

De ladrillo rojo y concreto armado con sistema constructivo tradicional mixto, en las gradas que nos dirigen al balcón llevan enchape de ladrillo de cemento en diversos colores, los pasamos con igual



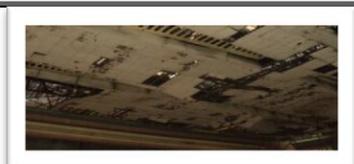
proceso repellados, afinados y pintados de color verde musgo y café en el lobby, con detalles de sisas en la superficie de arriba y detalles de saques en forma de óvalos pequeños en los laterales.



ENTREPISO

Sistema constructivo, a base de losa densa, de manera ascendente y forma escalonada, repellado, afinado y pintado con lechada compuesta por cal utilizado como cementante.

El estado de este en la actualidad es inestable se encuentra agrietado y su composición se encuentra desgastado con posibilidad de derrumbe.



CIELO FALSO.

Estructura de madera y cielo falso de durapanel, lechada en color blanco, su



diseño son de rombos grandes de norte a sur y sobre estos rombos pequeños en donde se instalaban los ventiladores y la iluminación, en otras partes del entrepiso terminado y pintado con lechada de cal.

El estado del cielo falso está totalmente deteriorado debido a la filtración del agua lo ha dañado completamente con el peligro de caerse en cualquier momento los escombros.



TECHO

Sistema constructivo, armadura de aluminio y lámina galvanizada color gris a cuatro aguas con doble altura para una mayor ventilación e iluminación natural.

La infraestructura en la actualidad está totalmente deteriorada ya que han extraído todo el hierro dejando al edificio a la intemperie ocasionando peores daños.



MUEBLES

En el área de palco los asientos eran sillas de madera de forro sintético en color azul negro y relleno de esponja, en el área de balcón, área de bancas de madera con detalles, venta de taquillas mueble de plywood.

El daño es extremo pues no cuenta con ningún rastro de mueble pues han sido destruido por completo y extraídas algunas partes.



DETALLES

Molduras de concreto en pared poniente enmarcando la pantalla; pared utilizada como pantalla se le colocaba una gran sabana de color blanco para abrir la pantalla una cortina de color vino y en paredes laterales cortinas de color azul, en segundos nivel pasamanos de concreto reforzado y barra metálica sin ningún diseño sin mayor protección, rotulo a 90 ° detalle



del nombre del cine con iluminación, fachadas rectas en las cuales se combinaba de forma rítmica ventanas circulares y rectangulares.

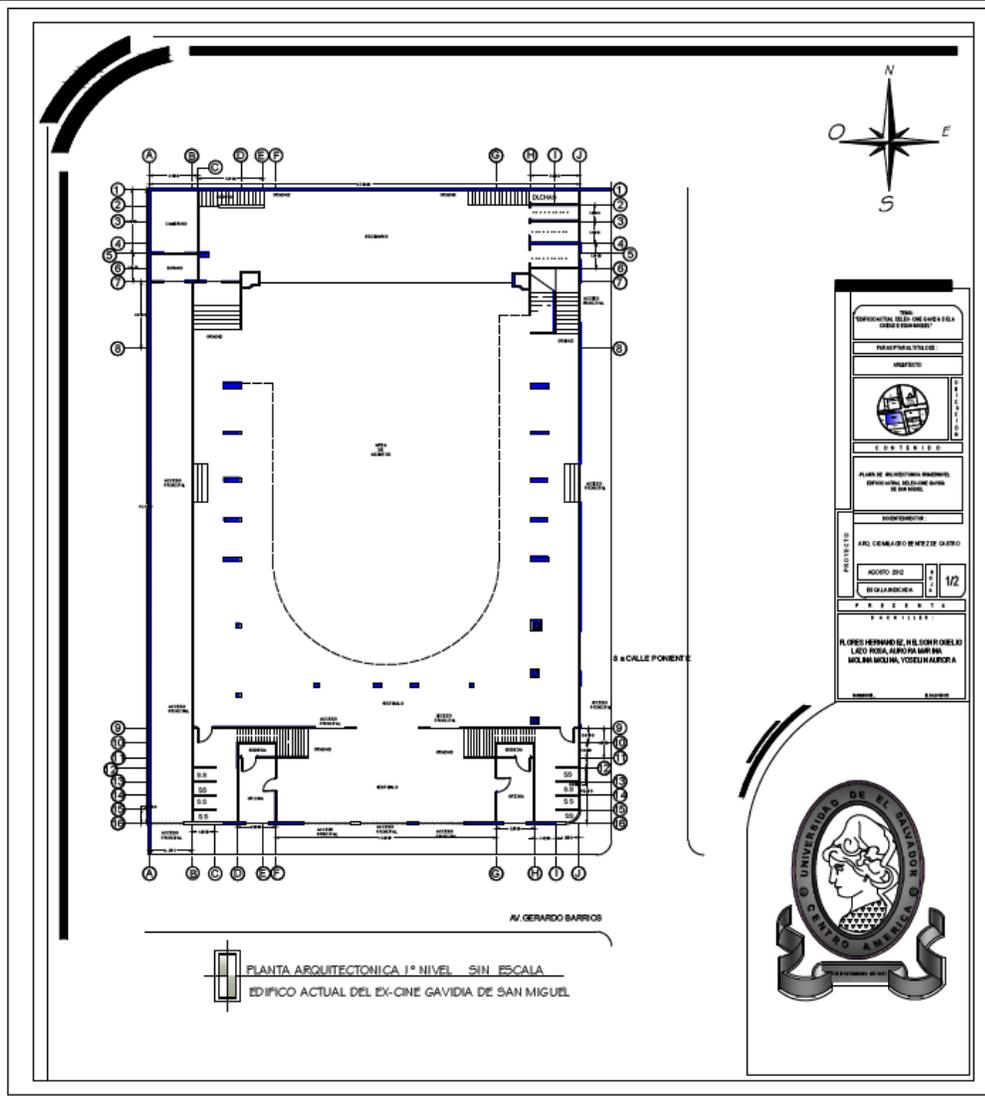
Detalles que están deteriorados y poco se puede apreciar.

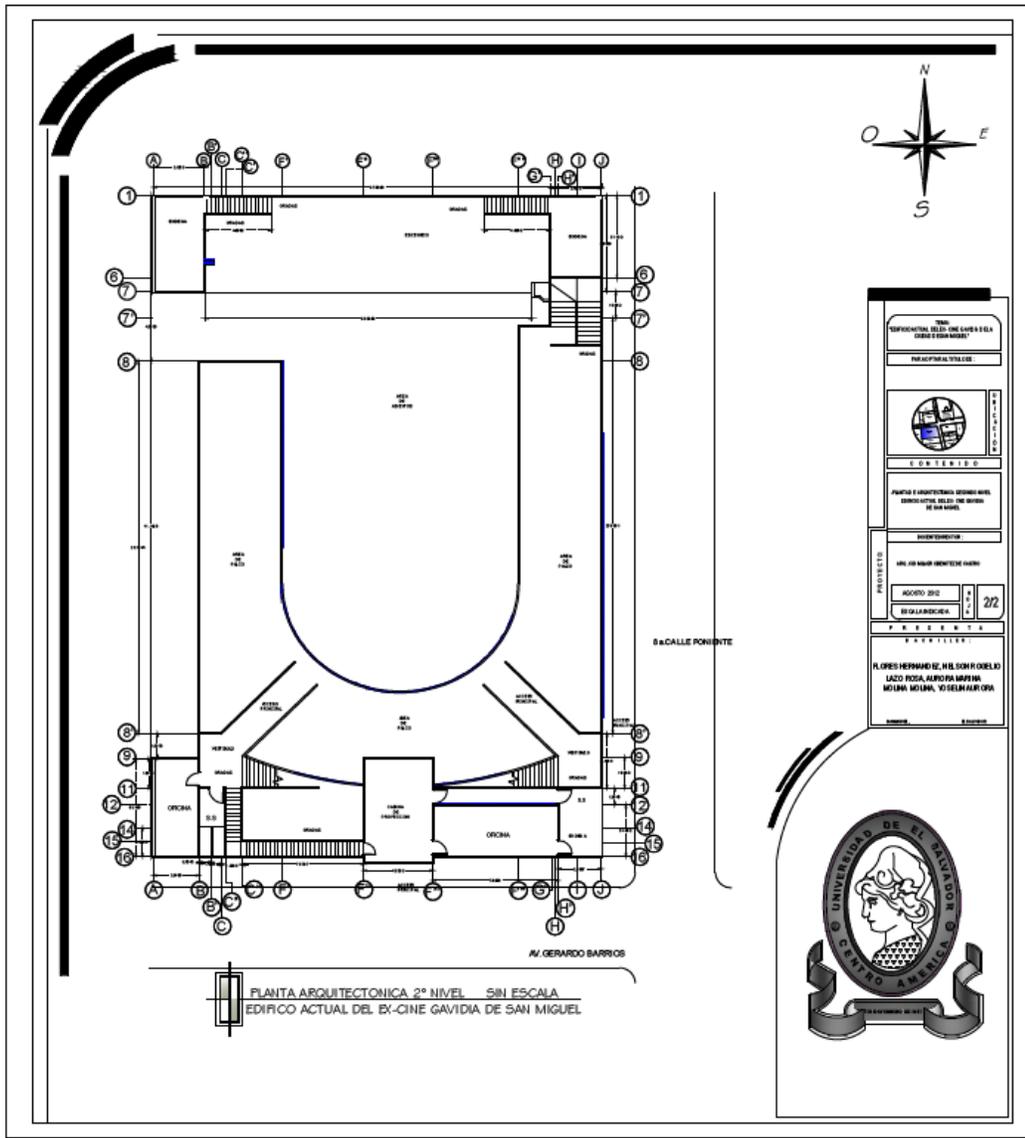


HIDRÁULICO Y ELÉCTRICO

En el edificio se encuentran redes hidráulicas que por su fecha de construcción concluimos que fueron de tuberías de concreto y por inexistencia de planos no se tiene conocimiento de la distribución de este.

La distribución eléctrica se observa que está en el interior de columnas ya sea de madera o de concreto se identifican como tuberías de hierro galvanizado.





4.8 PROGRAMA DE NECESIDADES

Para dar respuesta de diseño arquitectónico satisfactoria, se debe entre otras cosas determinar de manera conjunta con la población, las necesidades arquitectónicas que ésta posee. La importancia de definir las necesidades radica que estas generan actividades que a su vez determinan espacios, constituyendo así el punto generador de lo que se conoce como programa arquitectónico.

A partir de esto surgen las necesidades específicas que generan actividades, y de éstas a su vez los espacios que constituyen la respuesta formal y física a cada necesidad.

Establecida la secuencia de conformación de las necesidades y requerimientos para el proyecto, basados en los criterios de la investigación, surge el Programa de Necesidades (Ver Programa de Necesidades), el cual incluye las Necesidades Específicas. De la Zonificación conceptual se desprenden los espacios requeridos, que en su dimensión conforman el Programa Arquitectónico.

De estas necesidades y usos, surgen las condicionantes para el desarrollo de las zonas Conceptuales o Zonificación de la Propuesta; que para el caso se ha generado zona, la cual responde a las necesidades ya descritas y que constituyen el conjunto general de la Propuesta.



4.8.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

PROGRAMA DE NECESIDADES				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	ZUB-ZONA	ZONA
ORIENTARSE	PREGUNTAR PROMOCIONAR	RECEPCION	SOCIAL	L O B B Y
INGERIR ALIMENTOS	COMER BEBER	CAFETERIA	SOCIAL	
PREPARAR ALIMENTOS	CORTAR COCINAR LAVAR	COCINA	PRIVADA	
BUEN FUNCIONAMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS	CONTROLAR	CUARTO DE MAQUINAS	PRIVADA	
LIMPIEZA	GUARDAR ALMACENAR	OFICIOS	PRIVADA	
ESPERAR	ESPERAR SENTARSE	SALA DE ESPERA	SOCIAL	
TRASLADARSE DESPLAZARSE	SUBIR BAJAR	ESCALERAS/ ASCENSOR	SOCIAL	
NECESIDADES FISIOLOGICAS	DEFECAR ORINAR ARREGLO PERSONAL	SERVICIOS SANITARIOS	SOCIAL	

Cuadro # 6 Programa de Necesidades, Elaboración Propia



4.8.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
INFORMARSE APRENDER	DESCANSAR SENTARSE ESCUCHAR OBSERVAR	BUTACA	SEMI-SOCIAL	T E A T R O
DESARROLLAR ACTO	DANZAR BAILAR CANTAR HABLAR IMITAR DECLAMAR	ESCENARIO	PRIVADA	
MANIPULAR	CONTROLAR LUCES MOVER TELONES	SALA DE CONTROL	PRIVADA	
BUEN FUNCIONAMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS	CONTROLAR	CUARTO DE MAQUINAS	PRIVADA	
PRIVACIDAD	CAMBIARSE ARREGLO PERSONAL DESCANSAR	CAMERINOS	PRIVADO	
ALMACENAR	GUARDAR ORDENAR	BODEGA	PRIVADO	
NECESIDADES FISIOLOGICAS	DEFECAR ORINAR ARREGLO PERSONAL	SERVICIOS SANITARIOS	SEMI-SOCIAL	

Cuadro # 6 Programa de Necesidades, Elaboración Propia



4.8.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	ZUB-ZONA	ZONA
<p>APRENDER</p> <p>NECESIDADES FISIOLÓGICAS</p>	<p>OBSERVAR ESTUDIAR DIBUJAR PINTAR BAILAR</p> <p>DEFECAR ORINAR ARREGLO PERSONAL</p>	<p>AULAS DE TALLERES</p> <p>SERVICIO SANITARIO</p>	<p>SEMI-SOCIAL</p> <p>SOCIAL</p>	<p>TALLERES</p>
<p>COMUNICAR</p>	<p>INFORMAR CONVERSAR INTERACTUAR DESCIDIR</p>	<p>SALA DE REUNIONES</p>	<p>PRIVADA</p>	<p>ADMINISTRACION GENERAL</p>
<p>DESCANSAR</p> <p>ORIENTACION</p> <p>TRASLADARSE DESPLAZARSE</p>	<p>SENTARSE RELAJARSE ESPERAR</p> <p>CAMINAR DIRIGIRSE</p> <p>BAJAR SUBIR</p>	<p>SALA DE ESTAR</p> <p>VESTIBULO</p> <p>ESCALERAS/ ASCENSOR</p>	<p>SOCIAL</p> <p>SOCIAL</p> <p>SOCIAL</p>	<p>CIRCULACION</p>

Cuadro # 6 Programa de Necesidades, Elaboración Propia



4.9 MATRIZ DE RELACIÓN.

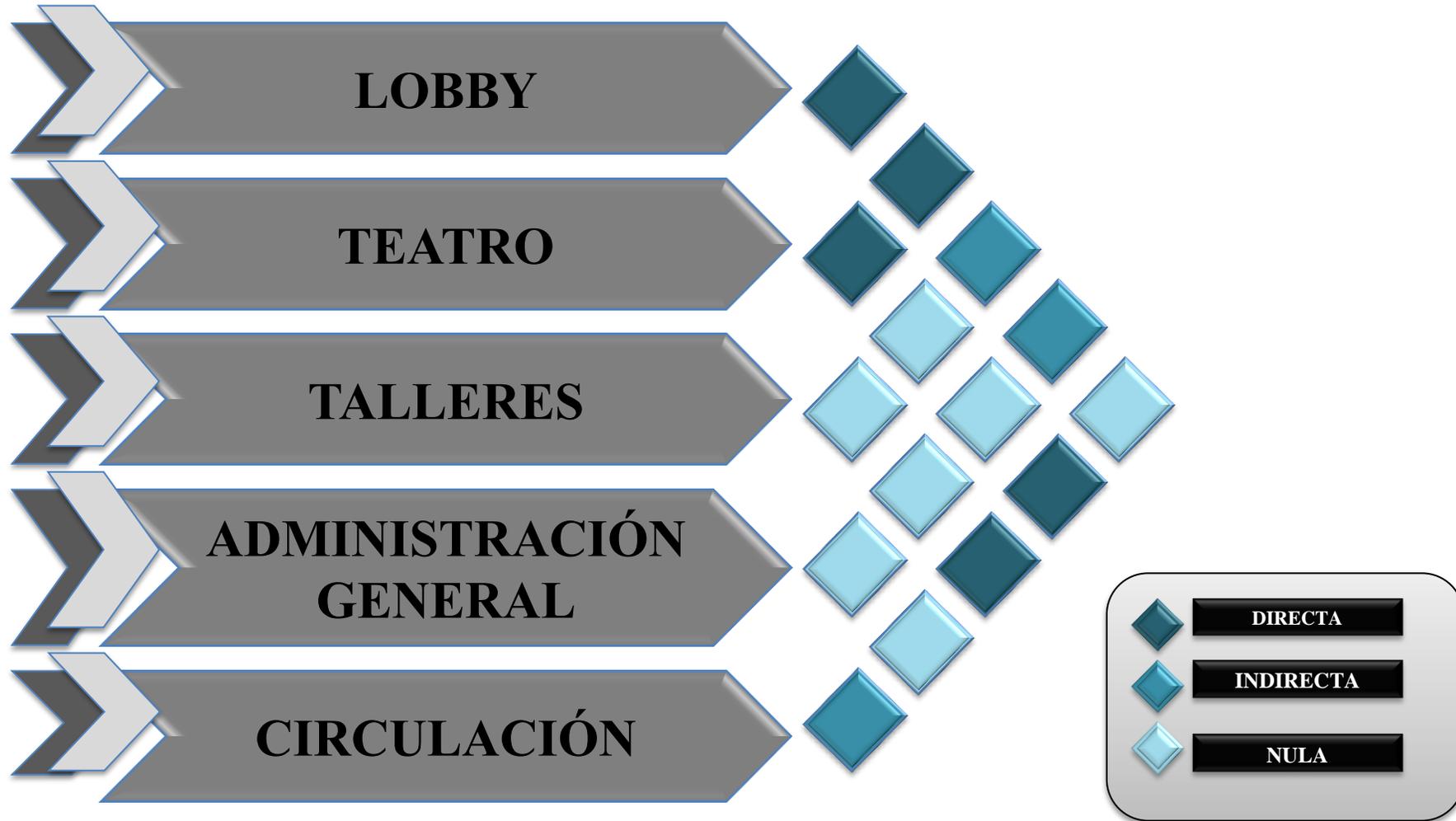
La Matriz de Relación, consiste en establecer gráficamente el tipo de relación que existe o que se pretende establecer para cada uno de los espacios estipulados en el Programa Arquitectónico, la cual puede ser: directa, indirecta o nula.

Todo esto con el propósito de generar armonía e interacción al momento del dimensionamiento del espacio, para que estos a nivel funcional se integren y se complementen. Para esto se ha desarrollado en primer lugar, un gráfico de relación entre las zonas propuestas, y luego los gráficos de interacción de los espacios específicos para cada zona.

A partir de este aspecto se genera el Diagrama de Funcionamiento, el cual muestra cómo se han dispuesto los espacios y que estos cumplan con el tipo de relación proyectada anteriormente. De modo que al proseguir con la estructura de la distribución arquitectónica, ésta sea coherente y consecuente con la diagramación establecida.



4.9 MATRIZ DE RELACION.



Cuadro #7 Matriz de Relación, Elaboración Propia

4.10 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El Programa Arquitectónico consiste en la estructura espacial, conformada por cada uno de los espacios requeridos para el desarrollo funcional de la propuesta a nivel esquemático, a partir del análisis y los criterios ya establecidos bajo el Programa de Necesidades.

Para la realización del Programa Arquitectónico, se establecen tanto la relación como la interacción que tienen entre si cada uno de los espacios requeridos, de acuerdo a la consideración de aspectos como dimensionamiento espacial, usuarios, mobiliario y elementos físicos como iluminación y ventilación.

A continuación se presenta el Programa Arquitectónico, para el desarrollo de la propuesta.



4.10 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO									
ESPACIO	N° DE ESPACIOS	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	VENTILACION		ILUMINACION		AREA M2
					N	A	N	A	
RECEPCION	1	PREGUNTAR PROMOCIONAR	30	STAND SILLA ARCHIVO CAJA REGISTRADORA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	124.76 MT ²
CAFETERIA	1	COMER BEBER	15	CAJA REGISTRADORA SILLAS ESTANTES		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	16.88 MT ²
COCINA	1	CORTAR COCINAR LAVAR	5	SILLAS ESTANTES COCINAS REFRIGERADOR MESAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11.48 MT ²
ASEO	1	ALMACENAR GUARDAR	1	ESCOBAS TRAPEADOR ASPIRADORA CUBETAS DESINFESTANTE		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	3.63MT ²
SALA DE ESPERA	1	ESPERAR SENTARSE	15	SILLAS		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	157.73 MT ²
ESCALERAS / ASCENSOR	1	SUBIR BAJAR	8	ESCALERAS ASCENSOR		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10 MT ²
SERVICIOS SANITARIOS	2	DEFECAR ORINAR ARREGLO PERSONAL	4	SANITARIOS LAVAMANOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	34.03 MT ²

Cuadro #8 Programa Arquitectónico, Elaboración Propia



4.10 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO	N° DE ESPACIOS	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	VENTILACION		ILUMINACION		AREA M2
					N	A	N	A	
BUTACAS	1	DESCANSAR SENTARSE ESCUCHAR OBSERVAR	200	BUTACAS		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	296.55 MT ²
ESCENARIO	1	DANZAR BAILAR CANTAR HABLAR IMITAR DECLAMAR	30	TELONES ESCENOGRAFIA LUCES		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	128.26 MT ²
SALA DE CONTROLES		CONTROLAR LUCES MOVER TELONES	3	CONSOLA SILLA MICROFONOS		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	6.30 MT ²
CAMERINOS	2	CAMBIARSE ARREGLO PERSONAL DESCANSAR	5	TOCADOR CLOSET SILLA REFRIGERADO CAMA		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	19.35 MT ²
BODEGA	1	GUARDAR ORDENAR	2	MESAS ESTANTES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23.94 MT ²
SERVICIOS SANITARIOS	2	DEFECAR ORINAR ARREGLO PERSONAL	5	SANITARIOS LAVAMANOS		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	34.04 MT ²

Cuadro #8 Programa Arquitectónico, Elaboración Propia



4.10 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO	N° DE ESPACIOS	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	VENTILACION		ILUMINACION		AREA M2
					N	A	N	A	
AULAS DE TALLERES	1	OBSERVAR ESTUDIAR DIBUJAR PINTAR BAILAR	15	SILLAS MESAS PIZARRA ESCRITORIO ESTANTES		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	201.3 MT ²
OFICINA DE GERENCIA	1	REUNIRSE CONTAR ESCRIBIR	4	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	45.11 MT ²
OFICINA ADMINISTRATIVA	1	REUNIRSE ESCRIBIR CONTAR	3	ESCRITORIO ARCHIVO SILLA CAJA FUERTE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	62.83 MT ²
SALA DE JUNTAS	1	INFORMAR CONVERSAR INTERACTU AR DESCIDIR	10	MESAS SILLAS PIZARRA PROYECTOR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	55.38 MT ²
SALA DE STAR	1	SENTARSE RELAJARSE ESPERAR	12	SOFAS CENTRO DE MESAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22.05 MT ²
VESTIBULO	2	ORIENTARS E DIRIGIRSE	15	OASIS DE AGUA		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	70.77 MT ²

Cuadro #8 Programa Arquitectónico, Elaboración Propia



4.11 ZONIFICACIÓN

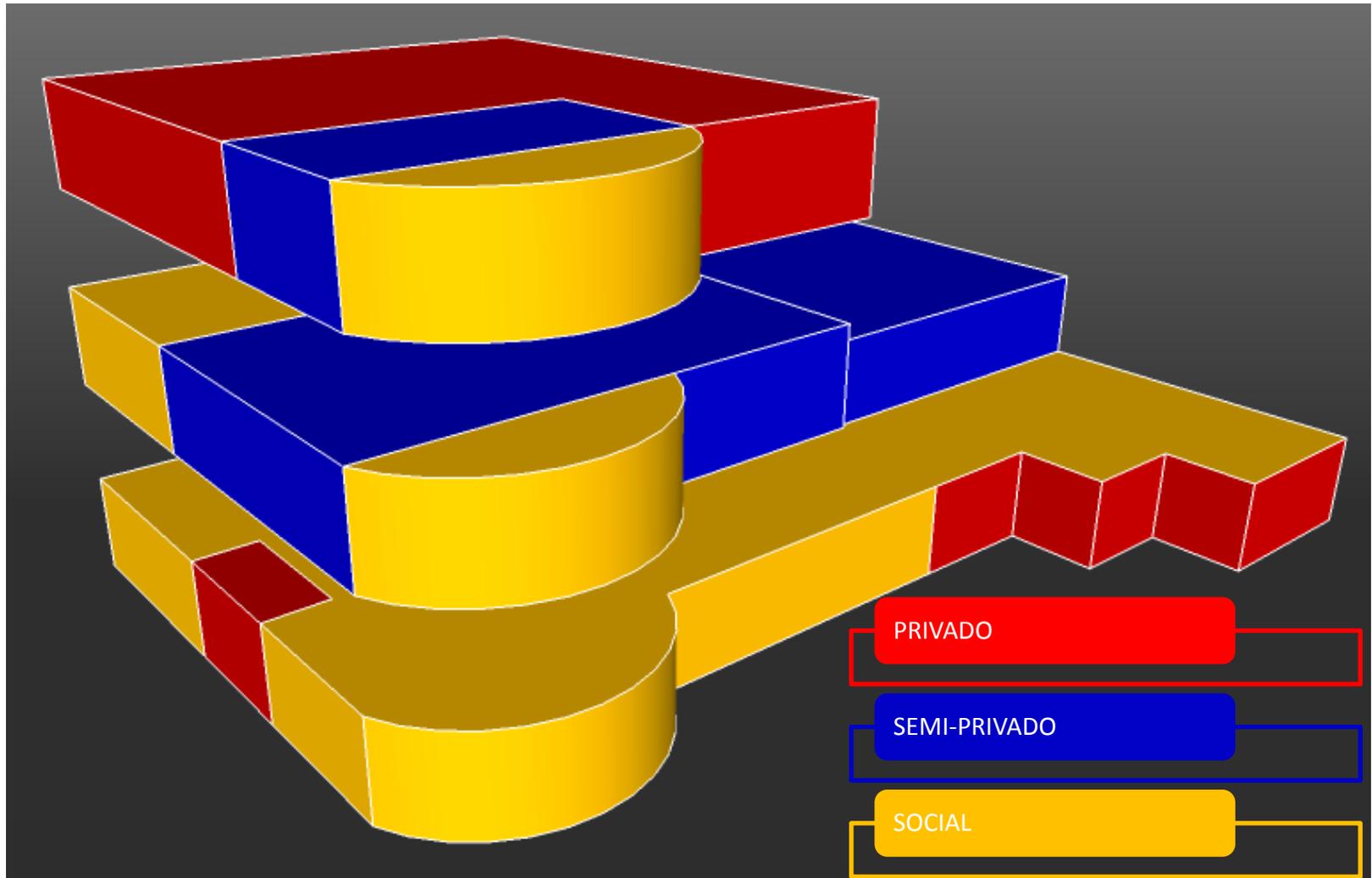
La Matriz de Relación, consiste en establecer gráficamente el tipo de relación que existe o que se pretende establecer para cada uno de los espacios estipulados en el Programa Arquitectónico, la cual puede ser: directa, indirecta o nula.

Todo esto con el propósito de generar armonía e interacción al momento del dimensionamiento del espacio, para que estos a nivel funcional se integren y se complementen. Para esto se ha desarrollado en primer lugar, un gráfico de relación entre las zonas propuestas, y luego los gráficos de interacción de los espacios específicos para cada zona.

A partir de este aspecto se genera el Diagrama de Funcionamiento, el cual muestra cómo se han dispuesto los espacios y que estos cumplan con el tipo de relación proyectada anteriormente. De modo que al proseguir con la estructura de la distribución arquitectónica, ésta sea coherente y consecuente con la diagramación establecida.



4.11 ZONIFICACIÓN



Cuadro #9 Zonificación, Elaboración Propia

4.12 CRITERIOS DE DISEÑO

Los Criterios de Diseño consisten en establecer los lineamientos que generan la base funcional y conceptual para la realización de la propuesta, los cuales responden a necesidades específicas para el desarrollo del proyecto. Se mencionan a continuación:

- ⊕ AMBIENTALES
- ⊕ URBANOS
- ⊕ ARQUITECTÓNICOS
- ⊕ FUNCIONALES
- ⊕ TÉCNICOS
- ⊕ PSICOLÓGICOS
- ⊕ ACÚSTICO Y VISUAL



4.12.1 CRITERIO DE DISEÑO AMBIENTAL

- ⊕ En nuestra propuesta se contemplan área de jardines en el acceso principal que serán utilizadas como barreras de protección, ya que la ubicación de nuestro terreno esta sobre una de las vías principales de la ciudad y a su vez ambientaran el espacio ayudando así a dirigir el flujo de las brisas y vientos de la zona, para favorecer la ventilación del edificio.
- ⊕ Usándose también en el interior del edificio jardines ornamentales para lograr un ambiente amplio y fresco en las áreas de circulación formando movimientos e integración con los espacios.
- ⊕ Proyectando en el edificio con integración de la terraza como un espacio abierto.



4.12.2 CRITERIO DE DISEÑO URBANO

- ⊕ Se sugiere aprovechar los vientos primarios y secundarios que se generan al Norte como al Sur, ubicando la fachada en este sentido, para lograr una ventilación cruzada y evitar de esta manera la acumulación de calor dentro del edificio.
- ⊕ Los desechos sólidos y las aguas servidas deberán ser evacuadas por medio de tuberías de PVC (con el Diámetro y material adecuado), conectándose a las tuberías de Aguas Negras más cercanas al terreno.
- ⊕ Debido a que es una vía principal se proyecta área de circulación peatonal el cual contribuirá al desplazamiento de la población.
- ⊕ A su vez consolidar la imagen de la ciudad, mediante la integración del espacio público, a partir de sus realidades y posibilidades de sustentabilidad económicas y ecológicas.



4.12.3 CRITERIO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

- ⊕ Las formas utilizadas para las fachadas serán dinámicas, y puras logrando armonía visual.
- ⊕ Dentro de las formas geométricas a utilizar se emplearon las simples como rectángulos, cuadrados, y circunferencias con sus variaciones sustracciones para lograr dinamismo entre las edificaciones siguiendo el estilo del art-deco y streamline. Las formas utilizadas en la fachada son sencillas sin dejar de ser estéticamente agradables a la vista.
- ⊕ También se consideran para la conformación del diseño elementos como: ritmo, escala y jerarquía, tanto en planta como en elevación para definir la forma genérica del edificio, convirtiendo los espacios armonizados con la circulación y generando una fusión del ambiente y espacio.



4.12.4 CRITERIO DE DISEÑO FUNCIONAL

- ⊕ Se modulan los espacios interiores, acorde a las necesidades básicas de las actividades, Las circulaciones en los espacios son ser fluidas garantizando el libre paso.
- ⊕ Los espacios tienen relación directa e indirecta entre ellos, agrupadas según el tipo de actividades que se desempeñen en esa área.
- ⊕ Los espacios del edificio cuentan con medios de ventilación que aseguran la provisión de aire exterior a sus ocupantes.
- ⊕ Tiene ventilación natural por medio de ventanas orientadas a las áreas exteriores del edificio.
- ⊕ Los espacios de edificio cuentan con medios que aseguran la iluminación diurna y nocturna necesaria para sus ocupantes.



4.12.5 CRITERIO DE DISEÑO TÉCNICO

- ⊕ El sistema constructivo utiliza materiales bajo norma y que garantiza su durabilidad
- ⊕ Para las paredes exteriores, en general se proyecta mamposterías de bloque de concreto 15 x 40.
- ⊕ En los interiores se proyectan pisos de concreto, que estén acorde al estilo y acabados del espacio.
- ⊕ En los exteriores, pisos de concreto de alto tráfico
- ⊕ Para el área verde se utiliza ornamentación de pequeño tamaño y grama san Agustín.
- ⊕ Para la edificación se emplean cubierta de lámina galvanizada y el techo del teatro a doble nivel con techo voladizo.
- ⊕ Los acabados cumplen con la función de seguridad, limpieza, durabilidad y buena apariencia.



- ✚ En el diseño del edificio se especifican: alturas, tipos de materiales, piso, paredes y techo; considerando la fusión de cada espacio.



4.12.6 CRITERIO DE DISEÑO PSICOLÓGICO

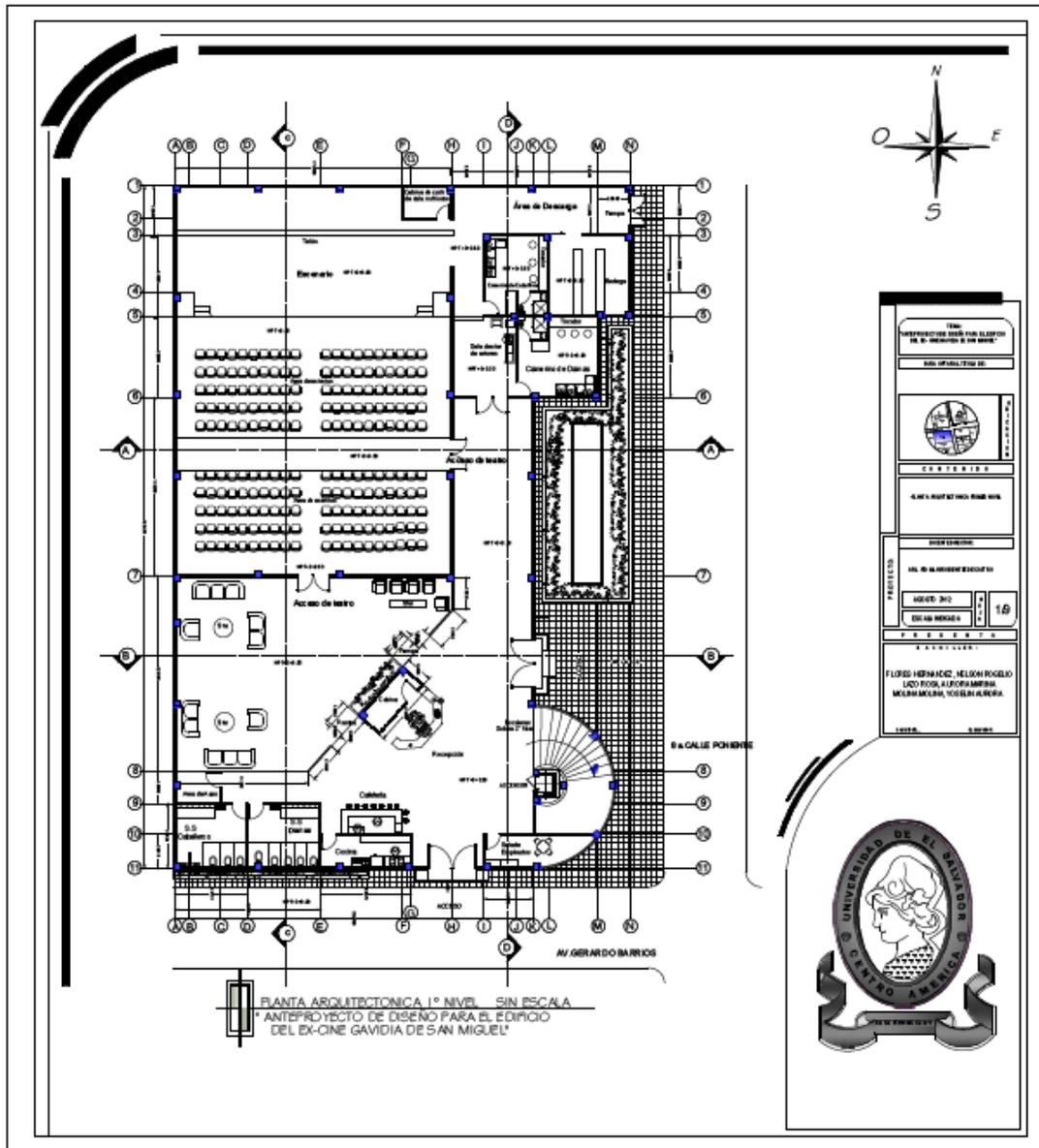
- ⊞ Las relaciones de los espacios y las dimensiones de estos son agradables y adecuadas logrando una sensación de confort y comodidad para que los usuarios se desarrollen integralmente.

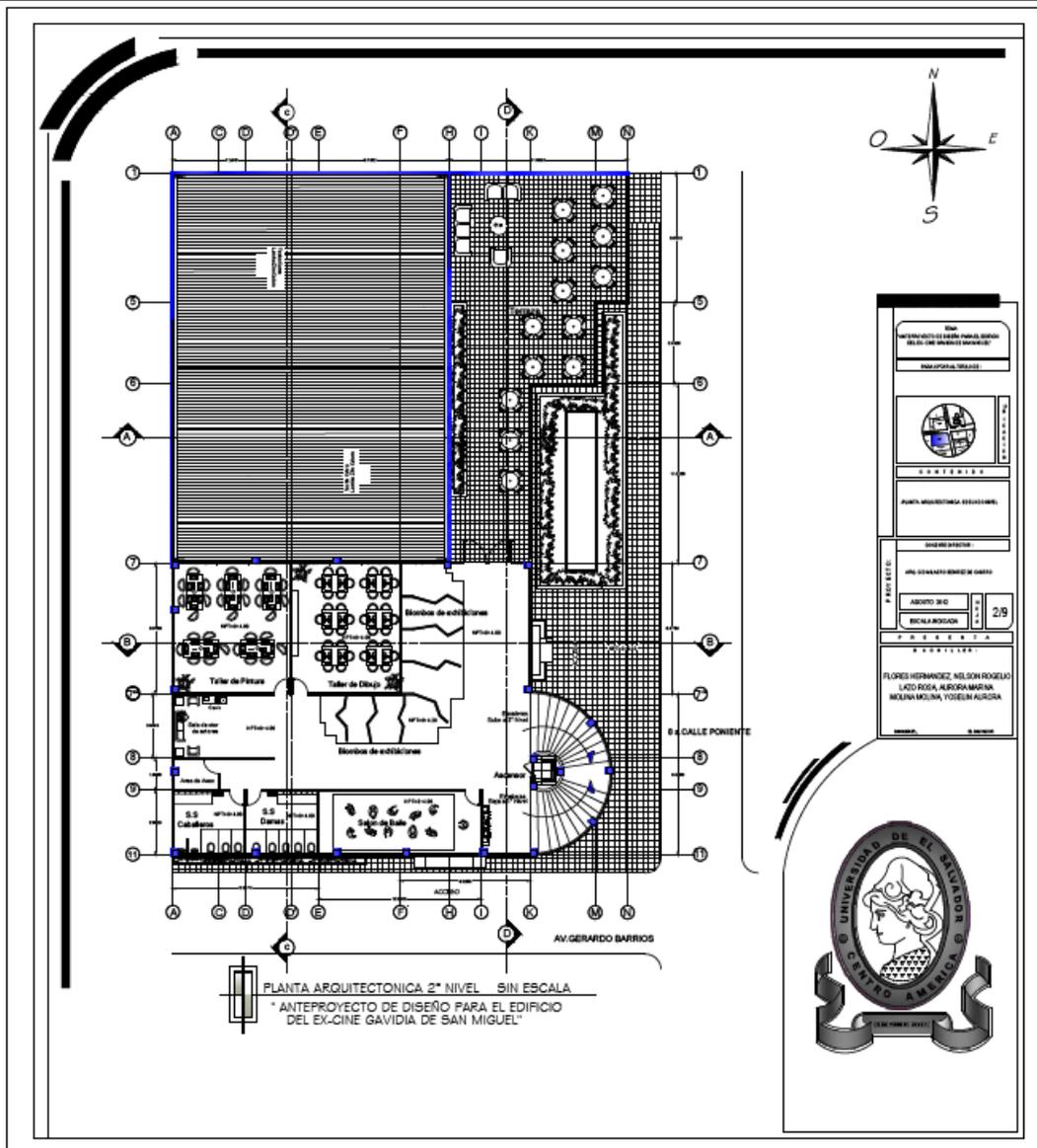


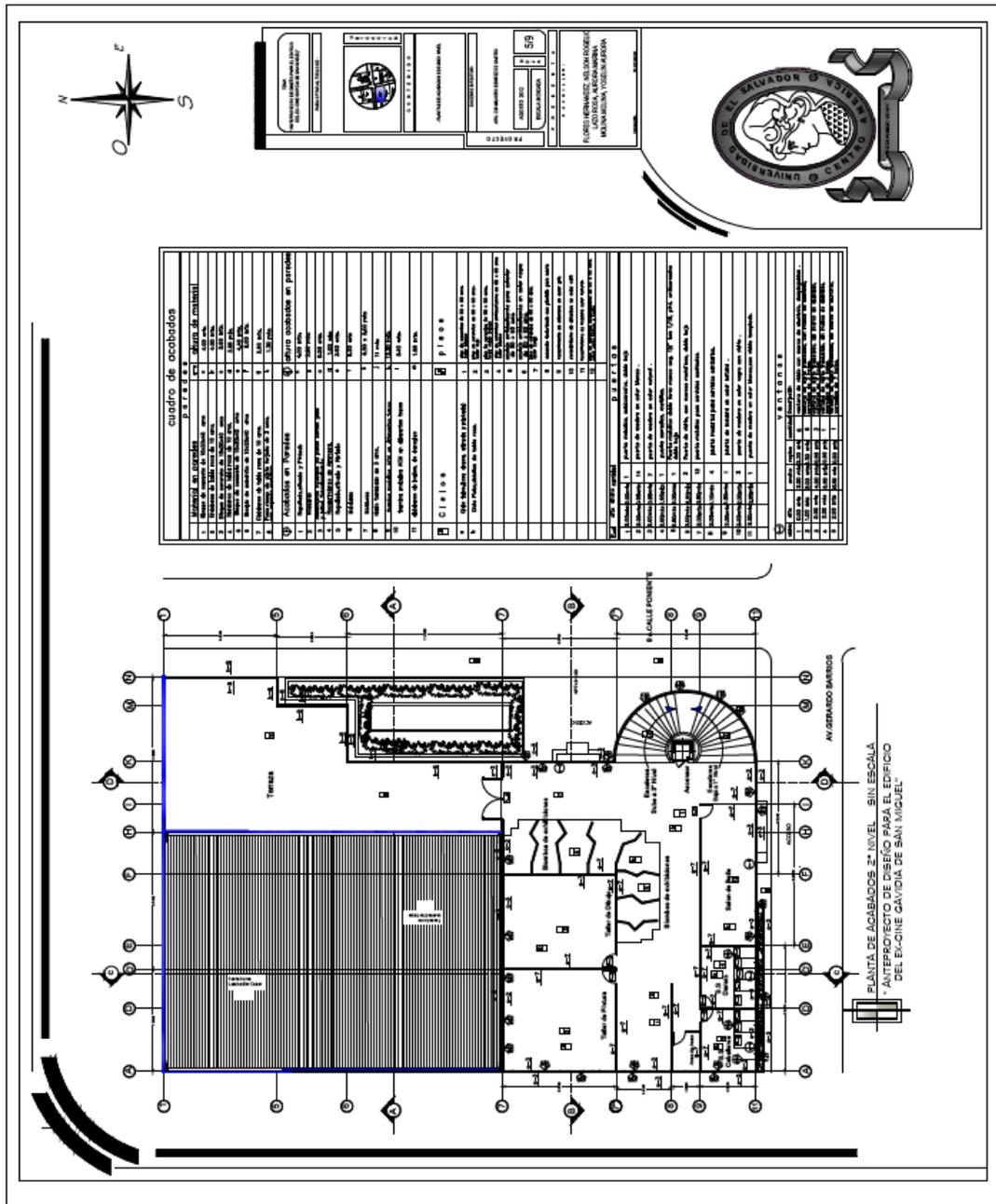
4.12.7 CRITERIO DE DISEÑO ACÚSTICO Y VISUAL

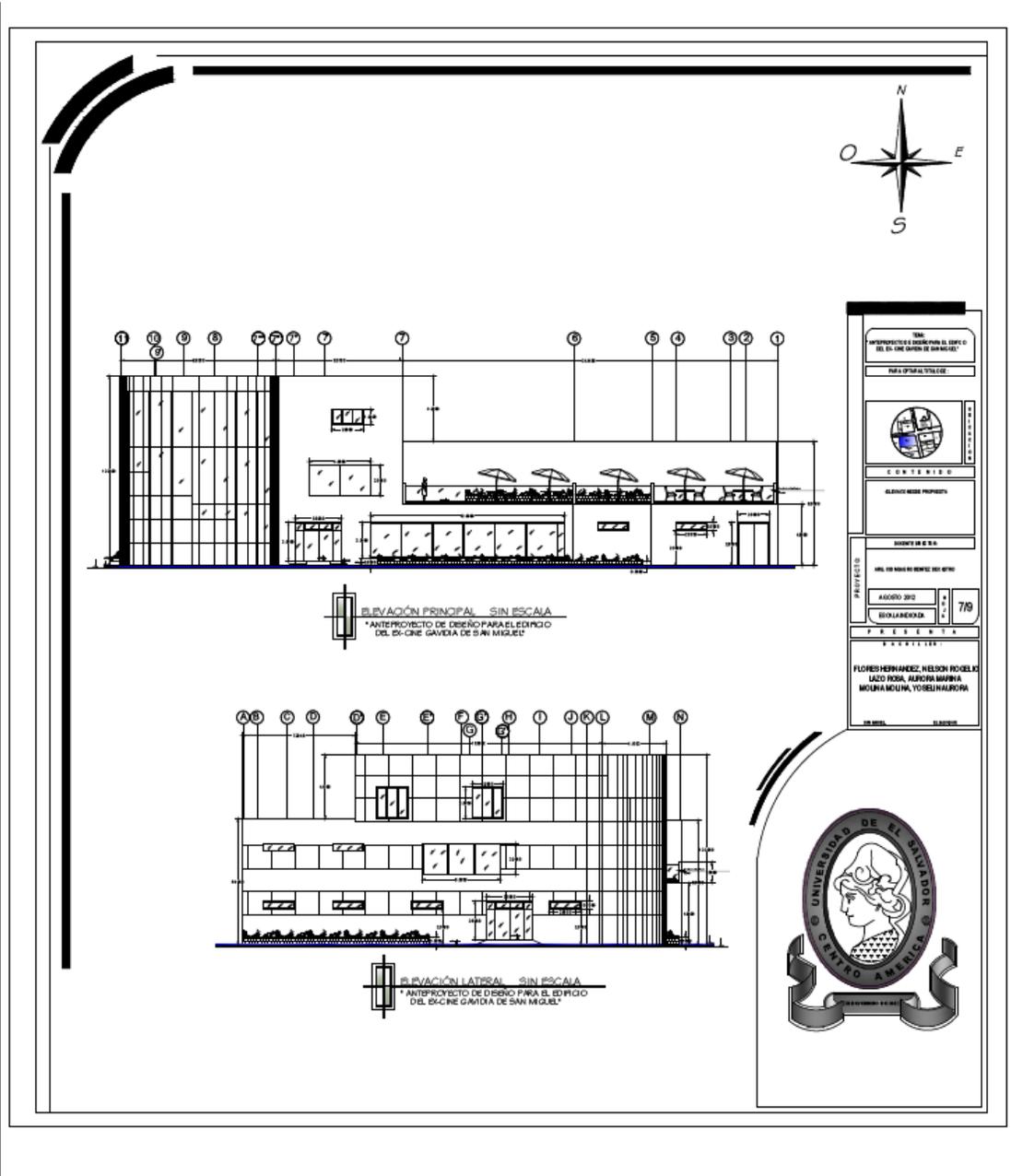
- ⊕ Uno de los objetivos fundamentales en nuestro diseño se evitar la aparición de ecos, Focalizaciones del sonido y eco flotante.
- ⊕ Para el caso de la sala de teatro Pared posterior reflectante genera aparición de eco en el escenario, es por eso que se ha empleado una distancia considerable entre el escenario ya que en tal caso la reflexión generada llega con un retardo.
- ⊕ El techo y la pared posterior formando un ángulo de 90° hace que la reflexión generada tenga siempre la misma dirección, aunque sentido contrario
- ⊕ Nuestro diseño se tomaron los criterios de acuerdo a lo visual, la inclinación del suelo, es de 9% el cual permite el paso de la visual por encima de la cabeza del espectador situado en la fila anterior. El suelo de la sala debe formar una línea curva de manera que la pendiente aumenta progresivamente. Idealmente, para conseguir que el ángulo de visión sea satisfactorio.
- ⊕ Se tomó en cuenta que por regla general, se recomienda que el espectador más alejado del escenario se halle, como máximo, a una distancia de 20 m del mismo.

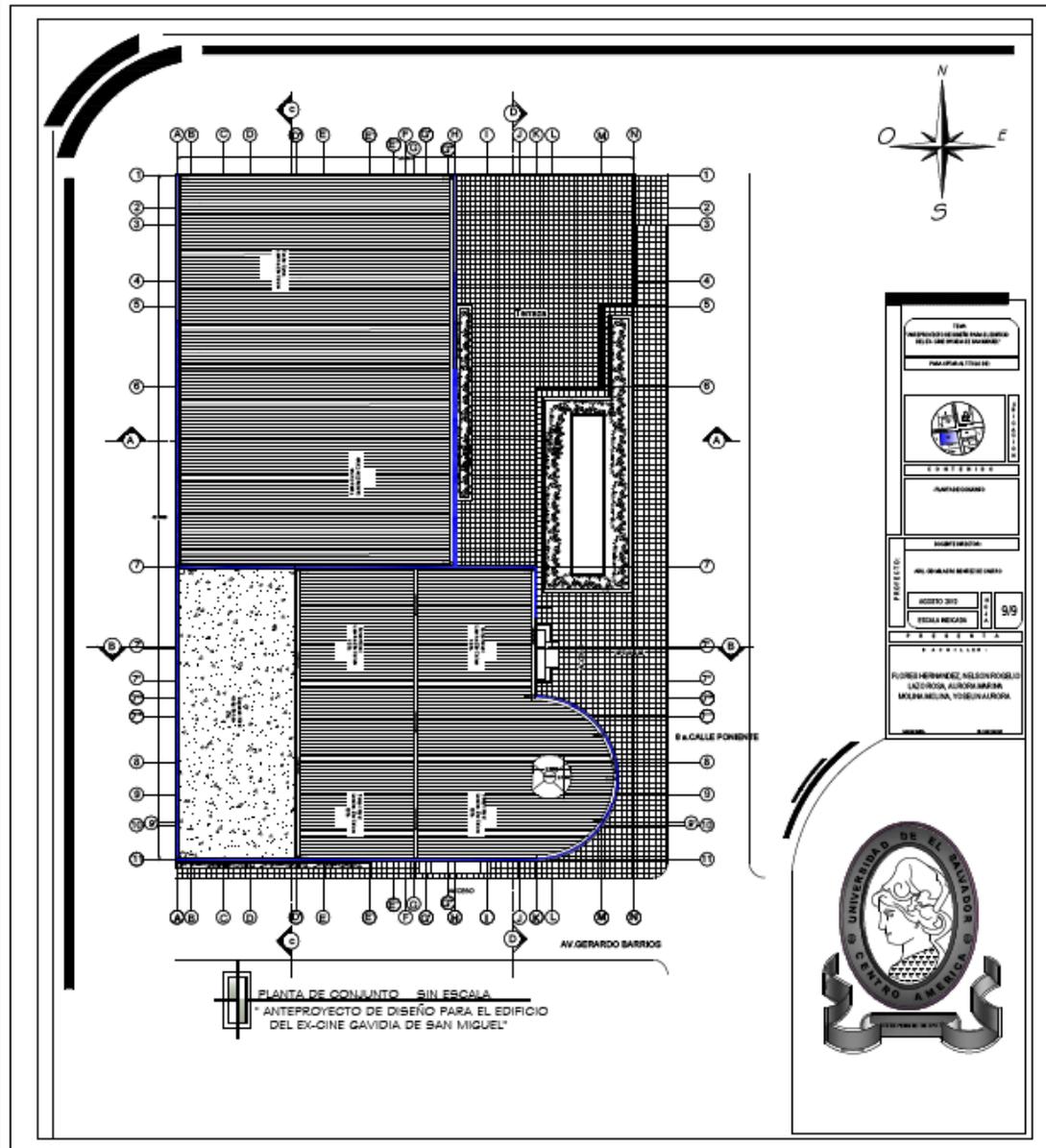












5.1.10 PERSPECTIVAS EXTERIORES

FACHADA EXTERIOR

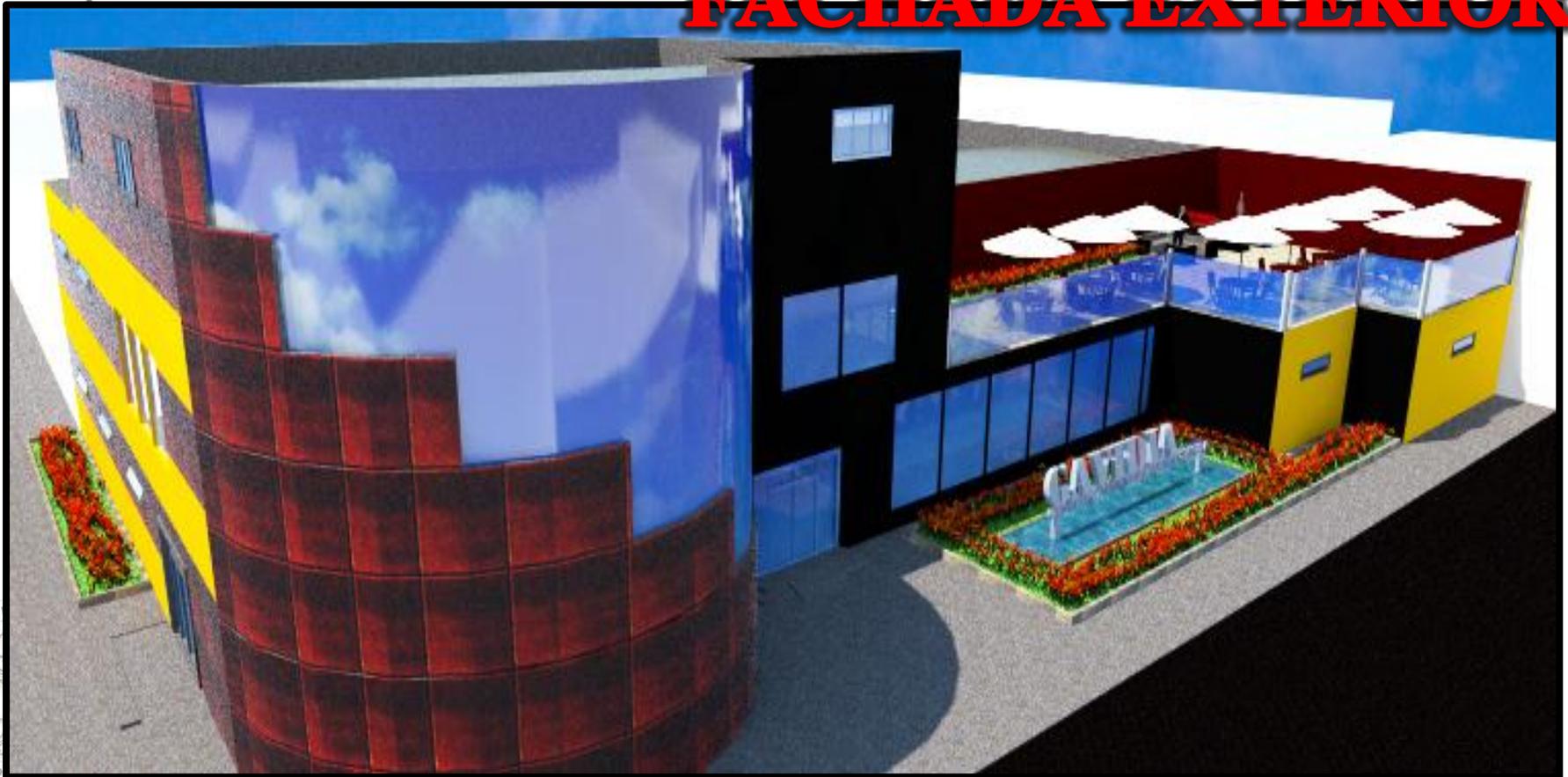


Ilustración #16 Perspectiva General del Edificio, Elaboración Propia

FACHADA EXTERIOR



Ilustración #17 Fachada Principal norte , Elaboración Propia





TERRAZA II NIVEL



Ilustración #18 Terraza 2° Nivel, Elaboración Propia

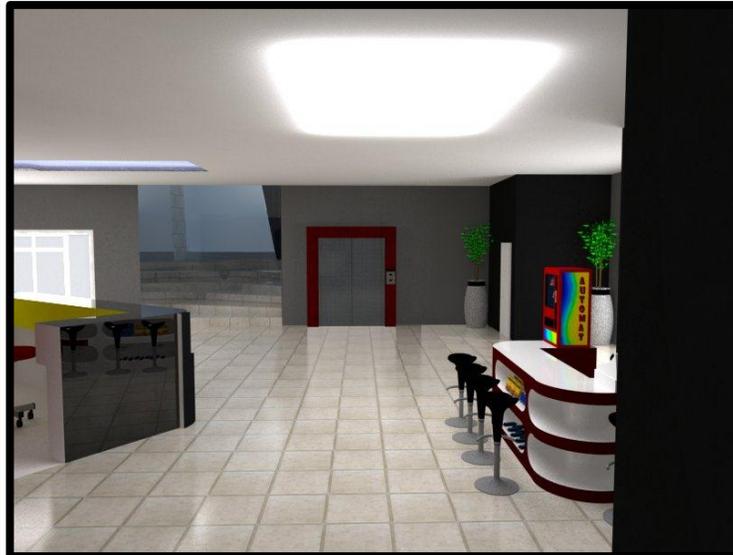


Ilustración #19 Perspectivas Interiores de Lobby, Elaboración Propia

LOBBY

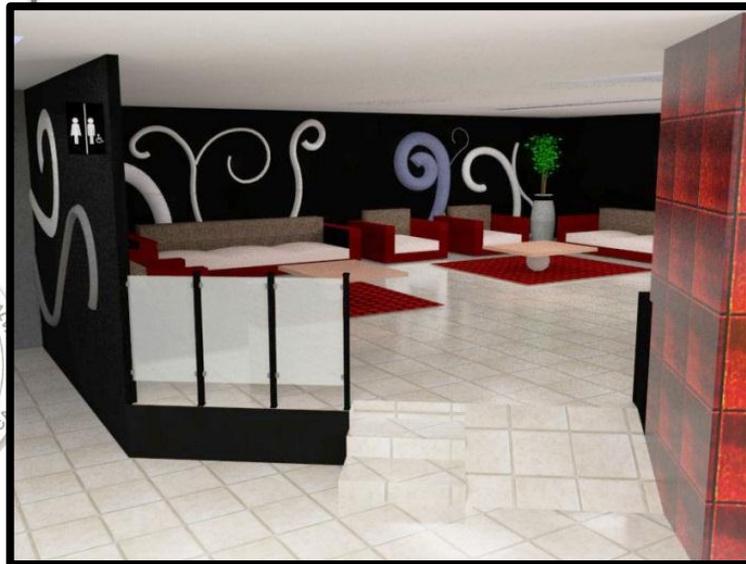


Ilustración #20 Perspectivas Interiores de la AnteSala, Elaboración Propia

ANTESALA

SERVICIOS SANITARIOS

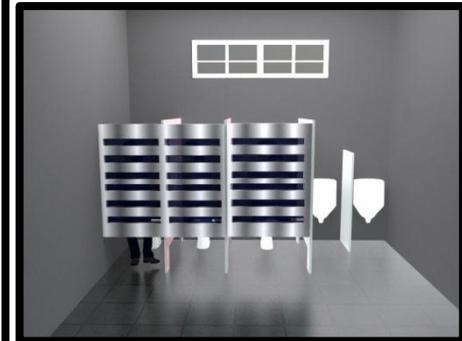
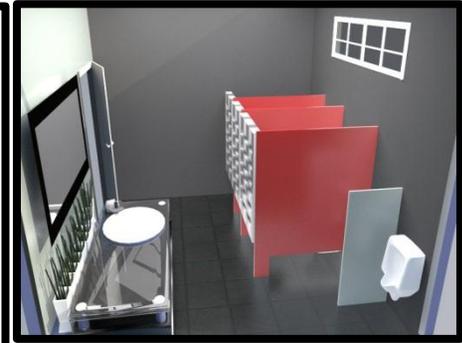


Ilustración #21 Perspectivas Interiores de Servicios Sanitarios, Elaboración Propia



SALA DE EMPLEADOS

Ilustración #22 Perspectivas Interiores de Sala de Empleados, Elaboración Propia



INTERIOR DE CAMERINOS



Ilustración #23 Perspectivas Interiores de Camerinos, Elaboración Propia

USOS MÚLTIPLES (sin iluminaciones)



USOS MÚLTIPLES (Iluminado)

Ilustración #24 Perspectivas Interiores de Salón de Usos Múltiples , Elaboración Propia





AREA DE BIOMBOS

Ilustración #25 Perspectiva Interior del Lobby del 2° Nivel, Elaboración Propia



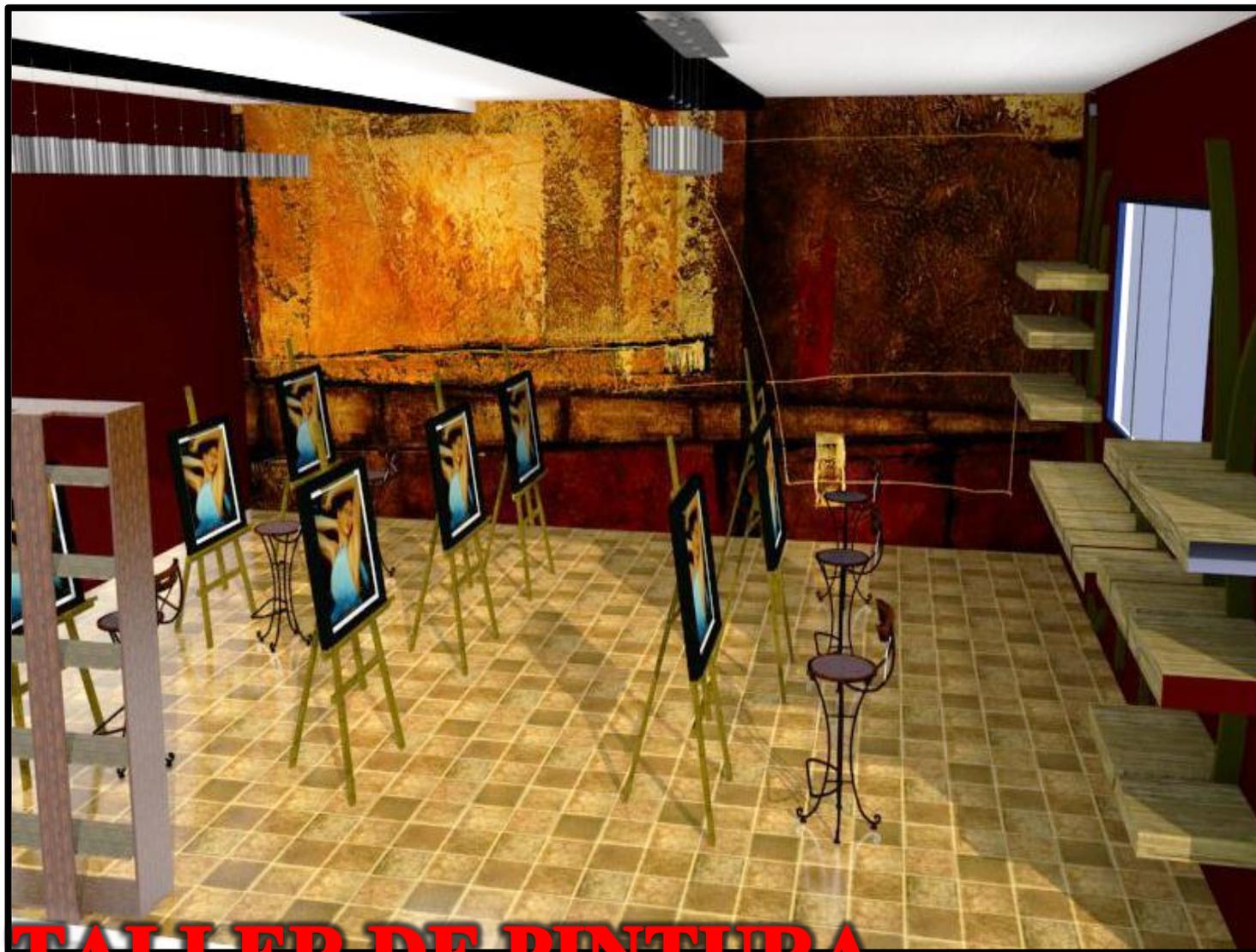
TALLER DE BAILE

Ilustración #26 Perspectiva Interior de Taller de Baile, Elaboración Propia

TALLER DE DIBUJO



Ilustración #27 Perspectivas Interiores del Taller de Dibujo, Elaboración Propia



TALLER DE PINTURA

Ilustración #28 Perspectiva Interior del Taller de Pintura, Elaboración Propia

AREA DE RECEPCION 3er nivel

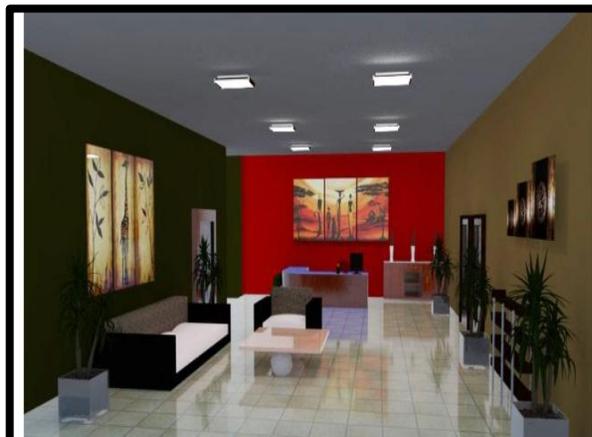


Ilustración #29 Perspectivas Interiores de Recepción de 3° nivel, Elaboración Propia





OFICINA DE GERENCIA

Ilustración #30 Perspectiva Interior de Oficina de Gerencia, Elaboración Propia

SALA DE REUNIONES



Ilustración #31 Perspectiva Interior de Sala de reuniones, Elaboración Propia



FACHADA EXTERIOR (nocturna)

Ilustración #32 Perspectiva Exterior Nocturna de Fachada Principal Norte, Elaboración Propia



FACHADA EXTERIOR (nocturna)

Ilustración #33 Perspectiva Exterior Nocturna de Fachada Principal Noroeste, Elaboración Propia



5.2 CONCLUSIÓN

Para concluir, nuestro grupo de investigación ha recopilado información histórica y antecedentes de eventos que han marcado el declive del ex cine Gavidia para conocer diferentes aspectos del mismo su historia, sus etapas de evolución con el fin de determinar si hay necesidad de hacer un nuevo Diseño que contribuya con la historia del mismo, así como de sus materiales y técnicas constructivas empleando en la propuesta materiales innovadores que marquen la arquitectura contemporánea fusionada con la moderna.

Conociendo a si mismo las variables o conceptos que respalden la demolición del edificio, partiendo de los estudios efectuados iniciando con el levantamiento arquitectónico del inmueble a intervenir y la realización de una ficha técnica descriptiva del edificio para conocer el estado actual de sus espacios , respaldados por otros estudios como el realizado por la empresa ICIA S.A de C.V, se determinó que lo recomendado es la demolición del inmueble y construcción de un nuevo diseño y el juego de planos completos, destinado siempre a las artes; además que en el Diseño se empleen parámetros que abarquen detalles específicos de la construcción antigua, fusionada con materiales innovadores y espacios que cumplan con las actividades que se pretenden realizar en la nueva edificación que es lo que se tomó en cuenta para el diseño final.



5.3 RECOMENDACIÓN

El presente trabajo expone el deterioro con que cuenta el edificio Ex Cine Gavidia, mobiliario que es inventariado por SECRETARIA DE LA CULTURA. Por medio de El MINISTERIO DE GOBERNACION, se le ha hecho un estudio especializado por la empresa ICIA S.A de C.V el cual recomienda lo siguiente:

⊕ La demolición parcial del edificio.

Y como grupo de investigación, Según nuestra Propuesta se recomienda lo siguiente:

⊕ El uso de rampas en los accesos principales y áreas de circulación al interior y exterior del edificio, para un mejor desplazamiento destinado para personas con capacidades especiales y adulto mayor.

⊕ A su vez se ha diseñado en la propuesta el uso del ascensor pensado para la disponibilidad de personas con capacidades especiales y adulto mayor.

⊕ La utilización de jardinería en el exterior e interior del edificio, haciendo que los espacios sean confortables, generando así un ambiente fresco.

⊕ Se recomienda el uso del material de Aluminio Compuesto (A.C.M) en la fachada, para proyectar un edificio innovador manteniendo la línea Streamline del Art-deco.



- ⊞ Se recomienda mantener las mismas tonalidades, tanto en el interior como el exterior para obtener una mejor armonía en el concepto del edificio.





ANEXOS

“ANTEPROYECTO DE DISEÑO PARA EL EDIFICIO DEL EX-CINE GAVIDIA EN EL
DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL”
UES-FMO



CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE -CONCULTURA- AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL -A.E.C.I.- DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE SITIOS Y MONUMENTOS FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL EDIFICIOS			
1. IDENTIFICACION			
ZONA:	4	MANZANA:	D-2
No. DE INMUEBLE:	1	No. DE FICHA:	118
NOMBRE TRADICIONAL:	NO SE ENCONTRO INFORMACION		
NOMBRE ACTUAL:	CINE GAVIDIA		
2. LOCALIZACION		4. FECHA DE CONSTRUCCION:	
REGION GEOGRAF.:	ORIENTAL	DEPARTAMENTO:	SAN MIGUEL
MUNICIPIO:	SAN MIGUEL	CIUDAD:	SAN MIGUEL
CANTON:		BARRIO:	SAN FRANCISCO
DIRECCION:	8va. CALLE PONIENTE Y AVENIDA GERARDO BARRIOS.		
NUMERO DE CATASTRO:	NO SE ENCONTRO INFORMACION		
3. REGIMEN DE PROPIEDAD		6. USOS	
PUBLICO ESTATAL:	X	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	MINISTERIO DEL INTERIOR
PUBLICO MUNICIPAL:		VIVIENDA:	
PRIVADO PARTICULAR:		COMERCIO:	
PRIVADO RELIGIOSO:		INSTITUCIONAL:	
		INDUSTRIAL:	
		PREDIO BALDIO:	
		OTROS:	X
		USO TRADICIONAL:	NO SE ENCONTRO INFORMACION
7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA		8. LOCALIZACION GRAFICA	
9. PROTECCION LEGAL			
CATEGORIA:		NOMINACION:	
10. DATOS HISTORICOS			
NO SE ENCONTRO INFORMACION.			
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO INVENTARIO		FECHA: E: JUNIO 2000	



12. OBSERVACION DEL INMUEBLE										
A) TIPO DE PREDIO		B) LINEA DE CONSTRUCCION				C) FACHADA				
MEDIANERO:	MNZ. COMPLETA:	ORIGINAL:	REGULAR:	FN,FO	RECTA:	FN,FO	PORTICOS:			
ESQUINERO:FN,FO	OTROS:	MODIFICADA:FN,FO	IRREGULAR:		ESQ. CURVA:		PORTAL:			
		E) AREAS EXTERIORES				ESQ. OCHAVE:	OTROS:			
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS		ARBOLES:	ATRIO:			F) PLANTA ARQUITECTONICA:				
NUMERO DE NIVELES	2N	GRAMA:	OTROS:			PATIO CENTRAL:	FORMA DE U:			
0 a 3 mts:	9 a 12 mts: FN,FO	NO POSEE: FN,FO				PATIO POSTERIOR:	FORMA DE L:			
3 a 6 mts:	12 a 15 mts:	DESCRIPCION:				TRASPATIO:	OTROS:			
6 a 9 mts:	15 o más:	G) SISTEMA CONSTRUCTIVO		H) ENTREPISO		I) TECHOS				
MATERIAL	EXTERIOR:	INTERIOR:	CONCRETO:		TEJA:	ZINC+TEJA:				
ADOBE			MADERA:		LAM. DE ZINC:FN,FO	ASBESTO + TEJA:				
BAHAREQUE			OTROS:		LAM. ASBESTO:	CONCRETO:				
LADRILLO DE BARRO	FN,FO				OTROS:					
BLOQUE/CONCRETO			J) CIELO FALSO		K) ESCALERAS					
DEPLOYER			MADERA:		RECTA:	CARACOL:				
LAMINA Y MADERA			LAMINA:		IMPERIAL:	EN "U":				
CONCRETO ARMADO	FN,FO		FIBROCEMENTO:		CURVA:	EN "L":				
CALICANTO			DURAPANEL:		OTROS:					
OTROS			OTROS:		DESCRIP.:					
L) RECUBRIMIENTO DE PAREDES				M) BALCONES:						
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR	TIPO		EXTERIOR		INTERIOR			
CAL Y ARENA			RECTILINEO:							
R.A.P.	FN,FO		DE DIBUJO:							
LAMINA			DE MAZORCA:							
MADERA			CONCAVO:							
PIEDRA			ANTEPECHADO:							
MARMOL			OTROS:		DEF. METALICAS					
TEXTURIZADO					N) ROTULOS					
AZULEJO			PINTADO:		SOBRECUB.:	DE PIE:				
OTROS			ADHERIDO:		A 90°:	E	OTROS:			
O) PISOS				P) USO DEL COLOR						
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR	PATIO:				EXTERIOR	INTERIOR		
BALDOSA DE BARRO							MONOCROMIA:			
TIERRA							BICROMIA:	FN,FO		
CERAMICA							POLICROMIA:			
CEMENTO	FN,FO						Q) OBSERVACIONES			
LAD. DE CEMENTO										
LAD. DE TERRAZO										
GRAMA										
MADERA										
PIEDRA BOLA										
PIEDRA LAJA										
OTROS										
R) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
VANO RECTO			FN,FO							
VANO CON ARCO										
CON MOLD. O CORN.										
CON TIMPANO										
CON VITRAL										
RECTO C/OCH. EXT.										
OTROS										

FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQ. CURVA; SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.



S) VENTANAS										
	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
VANO RECTO			FN,FO							
VANO CON ARCO										
C.MOLD. O CORN.										
CON TIMPANO										
CIRCULAR							FN,FO			
OTROS										
T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS										
* CUBIERTA			* TIPO DE INGRESO				* REMATE DE FACHADA			
PLANA			CALLE INTERIOR		FN,FO	ALERO		FN,FO		
1 AGUA			CALLE ZAGUAN			CORNISA				
2 AGUAS			CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO				
3 O MAS AGUAS		FN,FO	CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETIL				
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.			BALAUSTRADA				
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO				
U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL			V) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL							
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR: REGULAR				INTERIOR:			
TECHOS	REGULAR		W) ALTERACION				EXTERIOR	INTERIOR		
CIELOS			SIN MINIMA ALTERACION (0-25%)				FN,FO			
ESTRUCTURA	MALA		MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)							
ELEMENTOS	REGULAR		MUY ALTERADA (50-75%)							
ORNAMENTOS	REGULAR		TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)							
X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES										
EXTERIORES										
<p>LA ESTRUCTURA PORTANTE DE LAS MARQUESINAS ESTAN FALLANDO CON PELIGRO DE DERRUMBARSE. FISURAS Y GRIETAS EN PAREDES DEL PRIMER NIVEL. PAREDES Y PISOS EN MAL ESTADO POR FALTA DE MANTENIMIENTO Y EL ABANDONO DEL CUAL ES PRODUCTO EL INMUEBLE. LA ESTRUCTURA DEL TECHO ESTA EN MAL ESTADO PRODUCTO DE LAS FILTRACIONES DEL AGUA LLUVIA.</p>										
INTERIORES										
NO SE INGRESO.										
Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS										
EXTERIOR										
NO SE OBSERVAN.										
INTERIOR										
NO SE INGRESO.										
FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQ. CURVA; SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.										



Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE					
EXTERIOR					
<p>INMUEBLE CONSTRUIDO EN SISTEMA MIXTO, CONCRETO ARMADO COMO MARCOS PORTANTES Y LADRILLO DE BARRO COMO MATERIAL DE RELLENO, EL ENTREPISO UTILIZADO ES A BASE DE LOSA DENSA Y EL TECHO DISTRIBUIDO EN CUATRO AGUAS UTILIZANDO LAMINA GALVANIZADA SOBRE ESTRUCTURA DE MADERA EN FORMA DE VIGAS Y CUARTERONES.</p> <p>LAS FACHADAS EN AMBOS COSTADOS PRESENTAN RITMO EN SUS VANOS, EN LA PARTE INFERIOR SE MUESTRA SENCILLA MAS NO EN LA PARTE SUPERIOR O SEGUNDA PLANTA EN LA CUAL PRESENTA UNA SERIE DE VANOS RECTOS QUE SE MEZCLAN CON VANOS CIRCULARES COMBINADOS DE MANERA RITMICA.</p>					
INTERIOR					
NO SE INGRESO.					
13. VALORIZACION					
* VALOR DE ANTIGUEDAD		* VALOR TECNOLOGICO		* VALOR HISTORICO	
SI POSEE: EXTERIOR		SI POSEE: EXTERIOR		3- RELACIONADO CON LA NACION	
INTERIOR		INTERIOR		2- RELACIONADO CON LA LOCALIDAD	
NO POSEE EXTERIOR	X	NO POSEE: EXTERIOR	X	1- SITIO HISTORICO	
INTERIOR		INTERIOR		0- NO POSEE	X
* VALOR URBANO			* VALOR ARQUITECTONICO		
4- ELEM. DE SIGNIF. MAXIMA/HITO URBANO O NODO:		4- UNIDAD FORMAL/UNICO EN SU ESTILO		EXTERIOR	INTERIOR
3- INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL:		3- REPRESENTATIVO DE UNA EPOCA		X	
2- INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO:		2- POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERES			
1- NO INTEGRADO CON VALOR:	X	1- ARQUITECTURA VERNACULA			
14. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS					
<p>ESTE INMUEBLE FUE CONSTRUIDO COMO UNA RESPUESTA A LA DEMANDA DE ESPARCIMIENTO Y COMO UN LUGAR DE ENCUENTRO ENTRE EL PUEBLO Y EL QUEHACER CULTURAL Y EL ESPARCIMIENTO. ESTE TIPO DE EDIFICACIONES FUERON CONSTRUIDAS EN LAS CATORCE CABECERAS DEL PAIS, ENTRE 1950 Y 1960 EN LA ADMINISTRACION PRESIDENCIAL DEL CORONEL OSCAR OSORIO.</p>					
15. BIBLIOGRAFIA					

ANEXOS



VISTA PARCIAL DE LA FACHADA NORTE, OBSERVESE LA REPETICION DE VANOS RECTOS EN EL SEGUNDO NIVEL. EN EL PRIMER NIVEL SE UBICAN LOS ACCESOS DE VANO RECTO REMATADOS POR MARQUESINAS VOLADAS QUE CUBREN GRAN PARTE DEL AREA DE LOS ACCESOS



San miguel, 1 de noviembre de 2011.

Señor
Héctor Antonio Cruz
Gobernador Departamental de San Miguel.
Presente.

Estimado Señor Gobernador:

Por este medio me es grato saludarlo y a la vez desearle éxitos en sus labores diarias, en nuestro querido departamento de San Miguel.

El motivo de la presente es para describirle las recomendaciones en la asesoría del **proyecto de Remodelación del “TEATRO GAVIDIA”**, el cual se encuentra ubicado sobre la 8 calle poniente y Avenida Gerardo Barrios, en la ciudad de San Miguel.

Se realizaron varias visitas al lugar con la presencia del Sr. Héctor Antonio Cruz (gobernador del departamento de San Miguel), el Ingeniero David Flores (Decano de la Facultad de Ingeniería de la UNIVO), el arquitecto Milton Andrade (Especialista con maestría en estructuras) y su servidor, Ingeniero Paolo Bellucci Rodríguez (Ingeniero civil con maestría en Administración de empresas, Constructor y Consultor de proyectos de ingeniería y arquitectura).

Durante las visitas al Teatro Gavidia, se realizaron las inspecciones visuales de todos los espacios internos y externos del edificio en estudio. Se verificaron todas las estructuras primarias y secundarias, como lo son columnas, vigas, losas, paredes, pisos, estructuras metálicas, techos, cielos falsos y otros, en cada una de las diferentes áreas del teatro Gavidia, tanto en su primer como en su segundo nivel.

Durante el recorrido de las instalaciones del teatro, se pudo notar visiblemente los diferentes daños ocasionados por los últimos tres terremotos que afectaron a nuestro país, así como los daños ocasionados por el factor tiempo y en especial los efectos ocasionados por el abandono que tuvo el teatro por más de 20 años, sin ningún tipo de mantenimiento preventivo.





Se pudo observar en el recorrido, daños mayores ocasionado en la losa densa de concreto del segundo nivel, en el cual se podía visualizar el **concreto reforzado explotado**, así como el enorme efecto de corrosión en las barras del refuerzo estructural, el cual se encuentra dañado en un porcentaje grande de la losa densa. La estructura metálica principal de soporte del techo está afectada por la corrosión por encontrarse en contacto directo con la lluvia, ya que el techo de asbesto cemento se encuentra completamente dañado. En las paredes y divisiones del edificio, se observan grietas y fisuras, tanto en su interior y especialmente en las paredes exteriores. Los diferentes tipos de acabados de repellos se encuentran agrietados y soplados, dañados por los sismos y en especial por el ambiente húmedo que se encuentra en el edificio.

Tomando en cuenta los daños visibles en la inspección, se mando a realizar dos estudios para profundizar en el análisis del Teatro. Un estudio de suelos para tener el conocimiento del los tipos de suelos existentes del lugar y su capacidad de carga. Así como un estudio de **“ensayos de compresión de núcleos de concreto y pruebas de corrosión por Carbonatación”** con la empresa de Laboratorio de Suelos y materiales “ICIA S.A. de C.V.”. Con la ejecución de ambos estudios, se tendría el apoyo técnico, para saber la capacidad de soporte actual del suelo existente, y en especial con las pruebas de extracción de cilindros de concreto en los elementos principales de las columnas del edificio, se conocería como ha sido afectado el concreto reforzado en las estructuras primarias por el medio ambiente.

La carbonatación es un proceso lento que ocurre en el concreto, donde la cal apagada del cemento, reacciona con el dióxido de carbono del aire, formando carbonato de cálcico. Dada que la carbonatación provoca una bajada de ph, esto conlleva a la corrosión u oxidación de las barras de hierro, afectado por del medio ambiente, el dióxido de los gases de los vehículos y otros.

Se realizaron cinco sondeos ASTM C42 o ensayos a compresión en muestras de concreto y, se les realizaron las pruebas de la profundidad de la carbonatación. En los resultados de estos ensayos en cinco diferentes columnas, dieron una resistencia del concreto de 58.90 kg/cm², 69.80 kg/cm², 38.80 kg/cm², 91.50 kg/cm² y 70.0 kg/cm². En las estructuras principales de un edificio como columnas y vigas, la capacidad de carga del concreto reforzado, se diseña con un mínimo entre 210 a 250 kg/cm². Como podemos observar los resultados de las pruebas de laboratorio salieron muy por debajo de los parámetros normales, en especial para un



país, en el cual se ve afectado muy seguido por movimientos telúricos. Además, de acuerdo al reglamento de diseño sísmico en nuestro país, edificios como iglesias, hospitales, escuelas, teatros, cines y otro tipo de edificación, en el cual se aglomeran o habitan gran cantidad de seres humanos, los requisitos y factores de seguridad a la hora de diseñar son mayores, para evitar así una desgracia o catástrofe.

Al estudiar los resultados de la prueba de carbonatación del concreto, los resultados de las pruebas tienen una profundidad de 2.0 cm, 2.5 cm, 1.5 cm, 8.0 cm y 4.0 cm, lo cual nos indica que el concreto a sido afectado por la humedad del medio ambiente, llegando a oxidar y afectar los refuerzos del concreto o barras de refuerzos, las cuales se encuentran entre 2.5 cm a 3.0 cm de profundidad.

Tomando en cuenta las pruebas de laboratorio y las inspecciones visuales del Teatro Gavidia, mi recomendación es **“LA DEMOLICION DEL EDIFICIO”**, ya que estoy seguro que en un sismo de magnitud y frecuencia, de los que normalmente se tienen en nuestro país cada 15 a 20 años, las estructuras principales y paredes del edificio se verán afectadas con explosiones en el concreto reforzado, haciendo ceder al edificio. **El Teatro Gavidia no es posible reconstruirlo para habitarlo y darle el uso original, además es IMPORTANTE SU DEMOLICION**, para evitar una desgracia con los habitantes que circulan alrededor de el.

Por lo que se recomienda lo más pronto posible Demoler las instalaciones del TEATRO GAVIDIA, para evitar cualquier catástrofe a los habitantes de la ciudad de San Miguel.

Sin más por el momento, esperando que nuestra recomendación le sea de ayuda, en la toma de decisión con las instalaciones del Teatro Gavidia, se despide de usted.

Atentamente.

Ing. Paolo Bellucci Rodríguez.

Ingeniero Civil, Maestro en Administración de Empresas.



GLOSARIOS DE TERMINOS ARQUITECTÓNICOS

⌘ **Historia:** es la ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad y como método el propio de las ciencias sociales. Se denomina también historia al periodo histórico que transcurre desde la aparición de la escritura hasta la actualidad.

⌘ **Medio Ambiente:** Se entiende todo lo que rodea a un ser vivo. Acondiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o de la sociedad en su vida.

⌘ **Innovación:** Es la modificación de un producto, y su introducción en un mercado.

⌘ **Renovación:** Efecto derivado de otorgar validez, de nuevo, o lo que es lo mismo, prorrogarla, a un documento o a una relación cuya vigencia está a punto de finalizar o ya lo había hecho, respetando siempre los plazos señalados en la ley para ello y acudiendo a las autoridades competentes, que variarán según los casos.





- ⌘ **Tramoya:** Máquina o artificio empleados en el teatro para efectuar los cambios de decoración y los efectos escénicos.

- ⌘ **Arquitectura:** es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, otras estructuras y espacios que forman el entorno humano. Inhabilitación.

- ⌘ **Inhabilitación:** Pena que priva de ciertos derechos o incapacita para el ejercicio de determinadas actividades.

- ⌘ **Demolición:** Es lo contrario de construcción: el derribe de edificios y otras estructuras.

- ⌘ **Proyección:** La proyección es la representación gráfica de un objeto sobre una superficie plana, obtenida al unir las intersecciones sobre dicho plano de las líneas proyectantes de todos los puntos del objeto desde el vértice.

- ⌘ **Art déco:** fue un movimiento de diseño que influyó las artes decorativas tales como arquitectura, diseño interior, y diseño gráfico e industrial, también a las artes visuales tales como la moda, pintura, grabado, escultura, y cinematografía.



- ⌘ **Diseño:** se define como el proceso previo de configuración mental, "pre-figuración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Utilizado habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas creativas.

- ⌘ **Topografía:** (de topos, "lugar", y grafos, "descripción") es la ciencia que estudia el conjunto de principios y procedimientos que tienen por objeto la representación gráfica de la superficie de la Tierra, con sus formas y detalles, tanto naturales como artificiales.

- ⌘ **Equipamiento:** Conjunto de instalaciones y servicios necesarios para una actividad determinada en industrias, urbanizaciones.

- ⌘ **Educación:** se comparte entre las personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimientos, etc. respetando siempre a los demás. Ésta no siempre se da en el aula.

- ⌘ **Puente:** es una construcción que permite salvar un accidente geográfico o cualquier otro obstáculo físico como un río, un cañón, un valle, un camino, una vía férrea, un cuerpo de agua, o cualquier otro obstáculo.



⌘ **Religión:** es una parte de la actividad humana consistente en creencias y prácticas acerca de lo considerado como divino o sagrado, de tipo existencial, moral y espiritual.

⌘ **Reglamento:** es una norma jurídica de carácter específico dictada por la Administración Pública y con valor subordinado a la ley, que es de carácter general.

⌘ **Delimitar:** Determinar o aclarar los límites de una cosa o entre dos o más cosas: delimitar las tareas domésticas; delimitar las funciones del presidente.

⌘ **Geometría:** (del latín geometría, que proviene del idioma griego γεωμετρία, geo tierra y metria medida), es una rama de la matemática que se ocupa del estudio de las propiedades de las figuras geométricas en el plano o el espacio, como son: puntos, rectas, planos, politopos (incluyendo paralelas, perpendiculares, curvas, superficies, polígonos, poliedros, etc.).

⌘ **Streamline:** también llamado simplemente Streamline o Streamlining (en español llamado estilo aerodinámico o aerodinamismo) fue una rama del estilo Art Decó tardío que tuvo su apogeo en el año 1937. El estilo se caracterizaba por el uso de formas curvas, líneas horizontales largas y a veces elementos náuticos, como barandas y ventanas de portillo.



- ⌘ **Ritmo:** (del griego ῥυθμός - rhythmos, "cualquier movimiento regular y recurrente, simetría") puede definirse generalmente como un "movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes". Es decir, un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión.

- ⌘ **Escala:** una variable en matemáticas y estadísticas, también llamado escala de medición, es una clasificación acordada con el fin de describir la naturaleza de la información contenida dentro de los números asignados a los objetos y, por lo tanto, dentro de una variable.

- ⌘ **Jerarquía:** es el criterio que permite establecer un orden de superioridad o de subordinación entre personajes, instituciones o conceptos

- ⌘ **Dimensión:** (del latín dimensión abstracto de dimetiri 'medir') es un número relacionado con las propiedades métricas o topológicas de un objeto matemático. Existen diversas medidas o conceptualizaciones de dimensión: dimensión de un espacio vectorial, dimensión topológica, dimensión fractal, etc.

⌘ **A.C.M (Aluminio Compuesto):** es un material de última tecnología, que brinda ricas opciones de diseño enfocado a la seguridad del usuario y la resistencia al fuego, es a la vez liviano y rígido lo que lo convierte en un material increíblemente fácil de ensamblar e instalar. El aluminio compuesto posee excelentes propiedades lo que le permite ser doblado, cortado, curvado dando infinitas opciones de diseño para sus proyectos en interiores y exteriores.



FUENTES DE CONSULTA

LIBROS Y REVISTAS

- ⌘ Ficha Técnica de inventarios de inmuebles con valor cultural
(SECULTURA)

- ⌘ Ley de Urbanismo y Construcción

- ⌘ Ley de medio Ambiente

- ⌘ Orígenes de san miguel de la frontera
Lardé y larín, 1ª edición, depto. Editorial del ministerio de cultura
1974.

- ⌘ Plan maestro de desarrollo urbano de la ciudad de san miguel
padco-esco

- ⌘ El Salvador, la tierra y el hombre
david browning, 3ª edición, dirección nacional de publicaciones e impresos,
Ministerio de cultura y comunicaciones, san salvador, el salvador, c. a.



- ⌘ Sucesos Migueleños, autor: Joaquín Ernesto Cárdenas
- ⌘ Revista Turismo El Salvador
- ⌘ Revista “Así es San Miguel”
- ⌘ Revista “San Miguel Histórico, Bicentenario” 2da edición autor: Alirio Mena

PAGINAS WEB

- ⌘ <http://www.censos.gob.sv/util/datos/Resultados%20VI%20Censo%20de%20Poblaci%C3%B3n%20V%20de%20Vivienda%202007.pdf>
- ⌘ <http://www.laprensagrafica.com/el-salvador/departamentos/256915-edificio-de-excine-gavidia-sera-demolido.html>
- ⌘ <http://www.laprensagrafica.com/el-salvador/departamentos/255271-ante-baja-de-actividad-el-teatro-es-arrendado.html>
- ⌘ <http://www.laprensagrafica.com/el-salvador/departamentos/189402-ex-cine-convertido-en-foco-de-contaminacion.html>
- ⌘ WWW.WIKIPEDIA.COM



ENTREVISTAS

⊕ Prof. Carlos Coreas

Director del Superior de Comercio

⊕ Lic. Héctor Cruz

Gobernador Político Departamental de San Miguel

⊕ Lic. Miguel Ramírez

Gestor de la Procuraduría de La Defensa

⊕ Lic. Sonia Bernal

⊕ Sr. José Víctor Batarse

Empresario

⊕ Sr. Roberto Antonio Ledesma

⊕ Arq. Cid Milagro Benítez de Castro

⊕ Arq. Gustavo Orlando Milán

