



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO: INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

TEMA:

*CENTRO TURISTICO ECOLÓGICO Y CULTURAL UBICADO SOBRE LA CARRETERA
LONGITUDINAL DEL NORTE EN CACAOPERA, MORAZÁN*

INTEGRANTES:

CORONADO CÁLIX, JOSUÉ EDUARDO
MÁRQUEZ GONZÁLEZ, EDWIN ELÍ

**PARA OPTAR AL TITULO DE:
ARQUITECTO**

DOCENTE DIRECTOR:

ARQ. RICHARD ORTEZ RÍOS

CIUDAD UNIVERSITARIA DE ORIENTE, AGOSTO 2011

SAN MIGUEL.

EL SALVADOR

CENTROAMERICA.



CENTRO TURÍSTICO ECOLÓGICO CULTURAL, CACAOPERA

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDICPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO: INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

TRABAJO PREVIO A LA OPCIÓN AL GRADO DE:

ARQUITECTO

TITULO:

“CENTRO TURÍSTICO ECOLÓGICO Y CULTURAL UBICADO SOBRE LA CARRETERA LONGITUDINAL DEL NORTE EN CACAOPERA,
MORAZÁN”.

PRESENTADO POR:

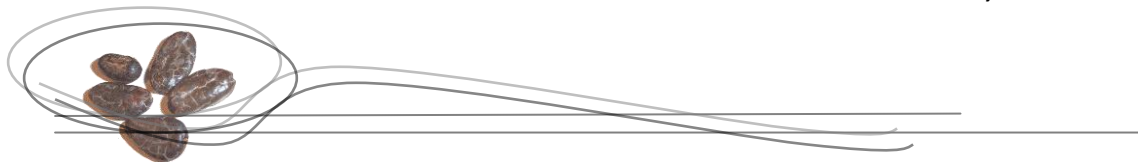
CORONADO CÁLIX, JOSUÉ EDUARDO

MÁRQUEZ GONZÁLEZ, EDWIN ELI

TRABAJO DE GRADUACIÓN APROBADO POR:

DOCENTE DIRECTOR: ARQ. RICHARD ORTÉZ RIOS

CIUDAD UNIVERSITARIA, AGOSTO 2011





CENTRO TURÍSTICO ECOLÓGICO CULTURAL, CACAOPEÑA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR: ING. RUFINO ANTONIO QUEZADA

SECRETARIO GENERAL: LIC. DOUGLAS ALFARO

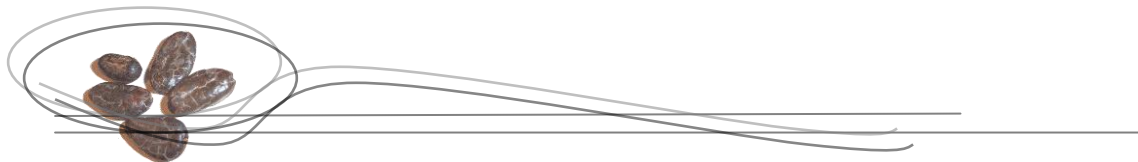
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DECANA: DRA. JUDIT GUATEMALA DE CASTRO

SECRETARIO: ING. JORGE ALBERTO RUGAMAS

DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

JEFE DE DEPARTAMENTO: ING. UVIN EDGARDO ZUNIGA





CENTRO TURÍSTICO ECOLÓGICO CULTURAL, CACAOPERA

“CENTRO TURÍSTICO ECOLÓGICO Y CULTURAL UBICADO SOBRE LA CARRETERA LONGITUDINAL DEL NORTE EN CACAOPERA,
MORAZÁN”.

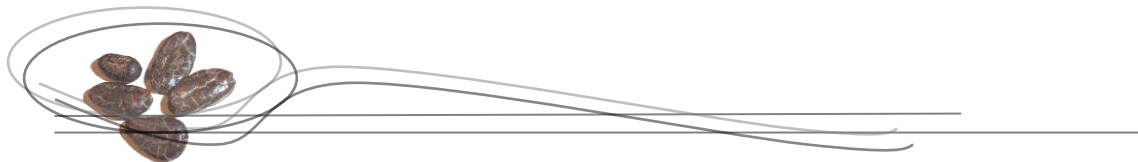
TRABAJO DE GRADUACIÓN APROBADO POR:

ARQ. ARQ. RICHARD ORTÉZ RIOS

DOCENTE DIRECTOR.

ING. MILAGRO DE MARIA ROMERO DE GARCIA

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACION





CENTRO TURÍSTICO ECOLÓGICO CULTURAL, CACAOPERA

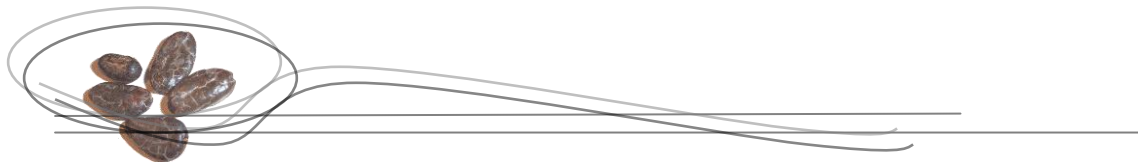
“CENTRO TURÍSTICO ECOLÓGICO Y CULTURAL UBICADO SOBRE LA CARRETERA LONGITUDINAL DEL NORTE EN CACAOPERA,
MORAZÁN”.

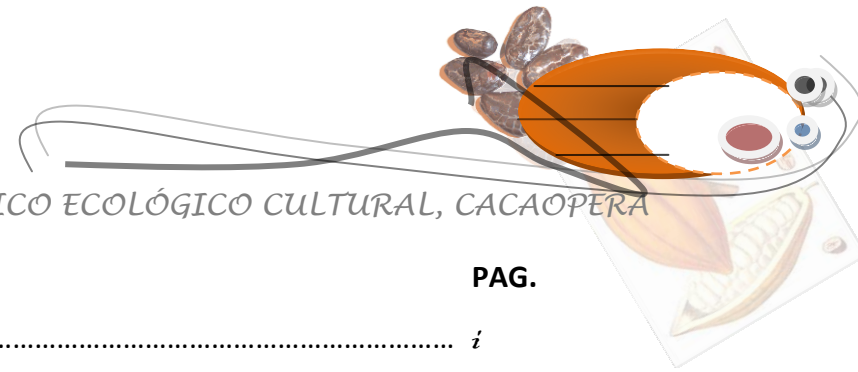
TRABAJO DE GRADUACIÓN ASESORADO Y EVALUADO POR:

ARQ. RICHARD ORTÉZ RIOS
ASESOR

ARQ. CID MILAGRO BENITEZ DE CASTRO
JURADO EVALUADOR

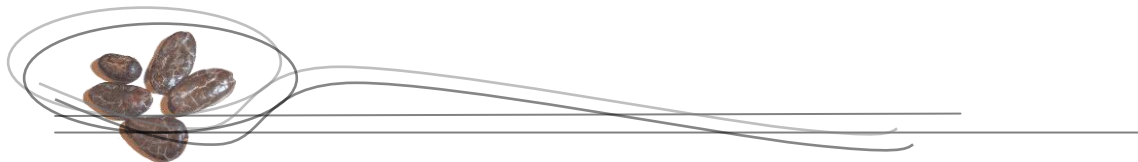
ARQ. JULIO ELIAS ORELLANA ROVIRA
JURADO EVALUADOR

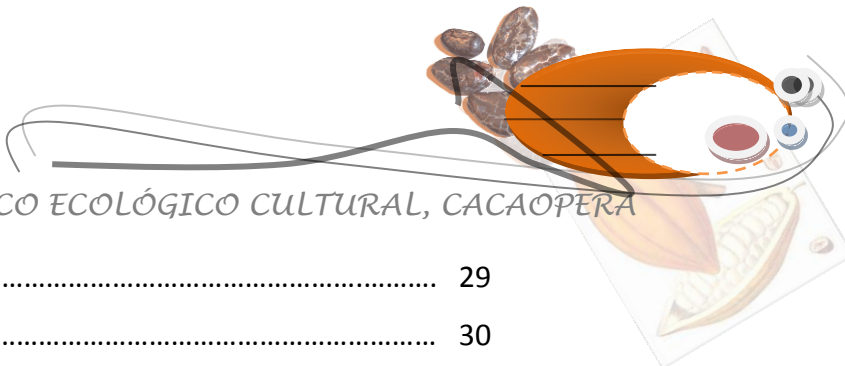




INDICE

	PAG.
Introducción.....	<i>i</i>
CAPITULO 1.0 GENERALIDADES.....	2
1.1 Antecedentes del problema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	6
1.3 Objetivos: General y específicos.....	6
1.4 Justificación.....	7
1.5 Delimitaciones: Alcances y limites.....	9
1.6 Metodología.....	11
CAPITULO 2.0 MARCO REFERENCIAL.....	13
2.1 Marco Normativo.....	14
2.1.1 Ley de turismo.....	14
2.1.2 Plan nacional de turismo 2014 El Salvador.....	16
2.2 Marco Histórico	23
2.2.1 Orígenes y evolución del ecoturismo.....	23
2.2.2 Evolución del Ecoturismo En El Salvador.....	24
2.2.3 El turismo en el departamento de Morazán.....	24
2.3 Marco Conceptual	25





CAPITULO 3.0 DIAGNÓSTICO..... 29

 3.1 Aspectos monográficos de Cacaoopera..... 30

 3.2 Aspectos generales..... 31

 3.2.1 Localización..... 31

 3.2.1.1 Macro-localización..... 32

 3.2.1.2 Micro-localización..... 32

 3.2.2. División político-administrativa..... 32

 3.2.3. Orografía..... 34

 3.2.4. Hidrografía..... 34

 3.2.5. Clima..... 34

 3.2.6. Vegetación..... 34

 3.3. Aspectos socio-económicos..... 35

 3.3.1 Costumbres y Tradiciones..... 35

 3.3.2. Bailes tradicionales..... 36

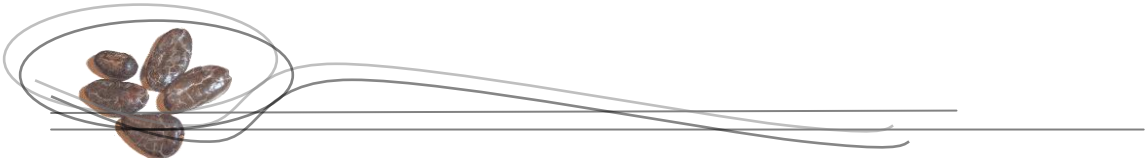
 3.3.2.1 Baile de los emplumados..... 36

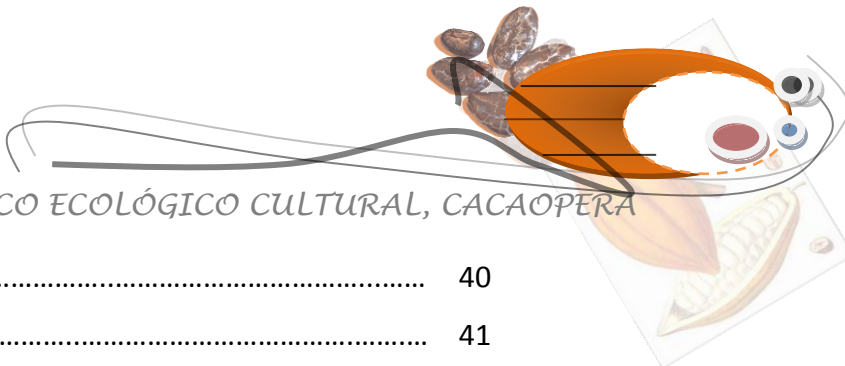
 3.3.2.2 Baile de los negritos..... 37

 3.3.3 Aspectos económicos..... 38

 3.4. Tipos y usos Suelos..... 38

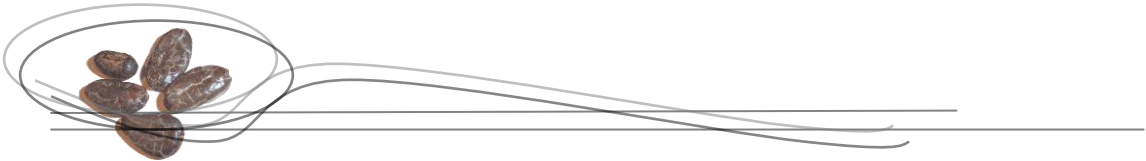
 3.5. Atractivos Históricos y Culturales..... 40

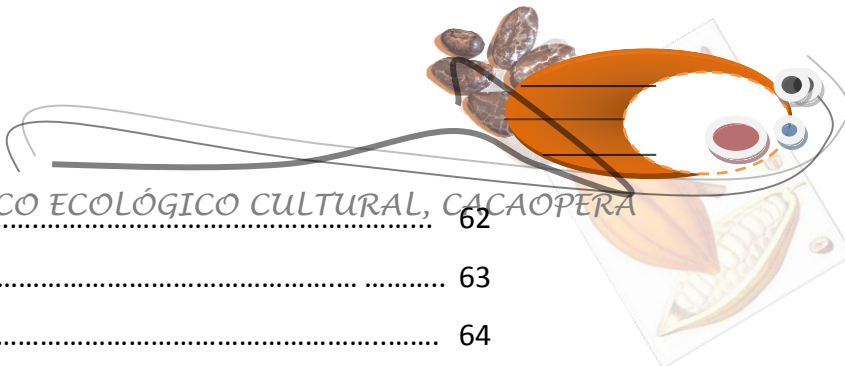




CENTRO TURÍSTICO ECOLÓGICO CULTURAL, CACAOPEÑA

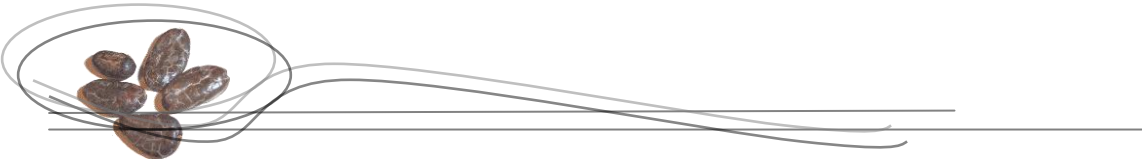
- 3.5.1 Iglesia..... 40
- 3.5.2 Campanario..... 41
- 3.5.3 Museo Winakirika..... 42
- 3.5.4 Casa de la cultura..... 46
- 3.5.5 Centro Histórico..... 47
- 3.5.6 Paisajes Naturales..... 48
- 3.5.7 Cavernas..... 49
- 3.5.8 Atractivos turísticos..... 50
- 3.5.9 Servicios..... 52
- 3.6 Análisis de sitio del terreno conocido como el alto..... 53
 - 3.6.1 Antecedentes histórico del terreno..... 53
 - 3.6.2 Condiciones físicas de actuales edificios en el terreno..... 53
 - 3.6.3 Topografía 54
 - 3.6.4 Geología..... 55
 - 3.6.5 Usos de suelo..... 56
 - 3.6.6 Vegetación..... 57-58
 - 3.6.7 Asoleamiento..... 59
 - 3.6.8 Vientos..... 60
 - 3.6.9 Clima..... 61

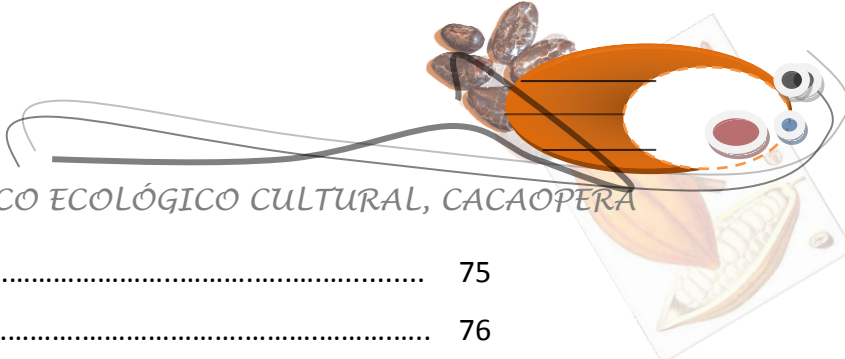




CENTRO TURÍSTICO ECOLÓGICO CULTURAL, CACAOPERA

- 3.6.10 Humedad..... 62
- 3.6.11 Contaminación..... 63
- 3.6.12 Infraestructura..... 64
- 3.6.13 Sistema vial..... 63
- 3.7 Análisis de sitio del terreno ubicado en calle a caserío las crucitas..... 66
 - 3.7.1 Topografía..... 67
 - 3.7.2 Vegetación..... 67
 - 3.7.3 Vías de acceso..... 67
 - 3.7.4 Vías de acceso..... 67
 - 3.7.5 Equipamiento urbano..... 68
 - 3.7.6 Usos de suelo..... 68
 - 3.7.7 Geología..... 68
 - 3.7.8 Clima..... 68
 - 3.7.9 Asoleamiento..... 69
 - 3.7.10 Antecedentes históricos del terreno..... 70
- 3.8 Casos análogos a la propuesta de diseño en El Salvador..... 70
 - 3.8.1 Parque de la familia..... 71
 - 3.8.2 Parque ecológico Cantón San Pedro Rio Seco, El Divisadero, Departamento Morazán..... 73



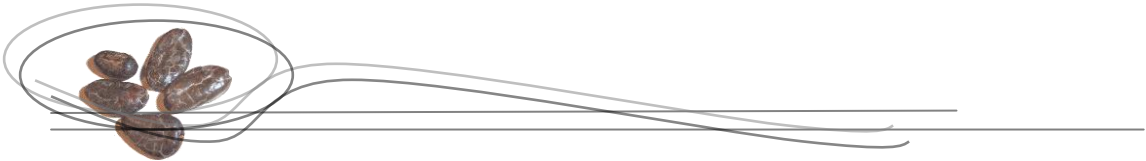


CENTRO TURÍSTICO ECOLÓGICO CULTURAL, CACAOPERA

CAPITULO 4.0 Diagnóstico..... 75

- 4.1 Demanda turística en la zona Norte..... 76
- 4.2 Número de visitantes al museo de la revolución (Perquín)..... 79
- 4.3 Proyecciones turísticas para el departamento de Morazán..... 79
- 4.4 Porcentajes de turistas en el departamento de Morazán para el año 2010..... 82
- 4.5 Programa Arquitectónico de Centro Turístico Ecológico Cultural..... 83
- 4.6 Conclusiones..... 97
- 4.6 Recomendaciones..... 98
- 4.6 Bibliografía..... 99

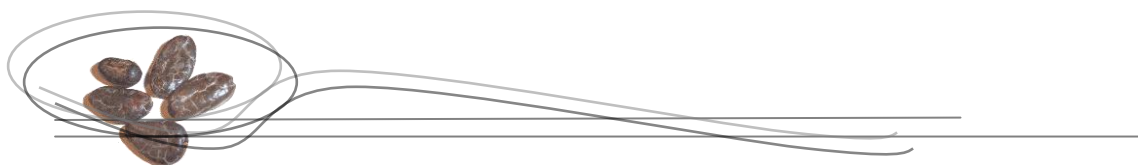
CAPITULO 5.0 Propuesta de diseño..... 102

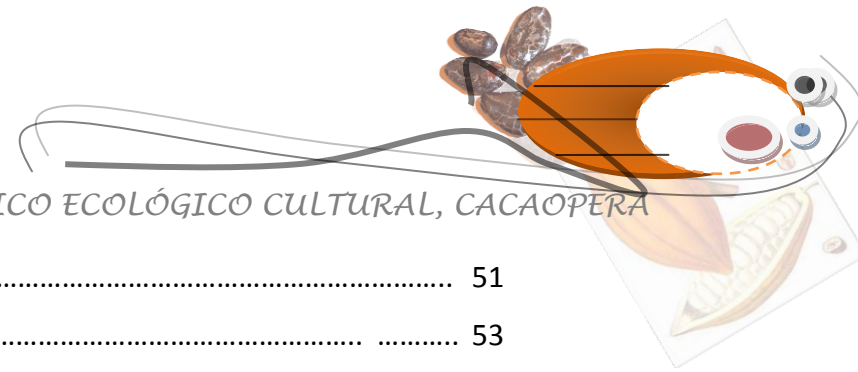




INDICE DE IMÁGENES

	PAG.
Fig. 1.0 Esquema de Localización de Cacaopera.....	31
Fig. 2.0 División político-administrativa de Cacaopera.....	33
Fig. 3.0 Vestimenta típica para el baile de los emplumados.....	36
Fig. 4.0 Baile de los negritos en la Plaza Central de Cacaopera.....	37
Fig. 5.0 Mapa de uso de suelos.....	39
Fig. 6.0 Iglesia estilo colonial de Cacaopera.....	40
Fig. 7.0 Campanario ubicado en el parque central de la ciudad de Cacaopera.....	42
Fig. 8.0 Área popular del museo donde se aprecia la vestimenta y objetos tradicionales de los Kakawira.....	43
Fig. 9.0 Petrograbados en el interior del museo Winakirika.....	44
Fig. 10.0 Productos tradicionales de la cultura kakawira que se muestran en el museo Winakirika.....	45
Fig. 11.0 Obras de alfarería que se exhiben en el museo ubicado en la casa de la cultura de Cacaopera	46
Fig. 12.0 Detalles de la plaza central de Cacaopera.....	47
Fig. 13.0 Poza la barca en el río Torola.....	48
Fig. 14.0 Restaurante El Forastero.....	50
Fig. 15.0 Acceso al restaurante de Laja Karan.....	51
Fig. 16.0 piscinas para niños y adultos y terraza con miradores.....	51





CENTRO TURÍSTICO ECOLÓGICO CULTURAL, CACAOPEERA

Fig. 17.0 piscinas para niños y adultos y terraza con miradores.....	51
Fig. 18.0 Vivienda ubicada en el terreno el alto	53
Fig. 19.0 Forma geométrica del terreno la cual es bastante irregular.....	54
Fig. 20.0 – 22.0 Tipos de suelo.....	55
Fig. 23.0 Tipos de usos de suelo	56
Fig. 24.0 - 27.0 Tipos de vegetación en el terreno el Alto.....	58
Fig. 28.0 Asoleamiento.....	59
Fig. 29.0 - 30.0 Vientos.....	60
Fig. 31.0 Clima.....	61
Fig. 32.0 – 33.0 Clima.....	62
Fig. 34.0 Contaminación visual.....	63
Fig. 35.0 Contaminación ambiental.....	63
Fig. 36.0 – 38.0 Infraestructura.....	64
Fig. 39.0 – 40.0 Acceso al terreno.....	64
Fig. 41.0 – 42.0 Parque de la familia.....	71
Fig. 43.0 – 44.0 Monumento Parque de la familia.....	72
Fig. 45.0 Entrada al parque ecológico.....	73
Fig. 46.0 Ubicación del Anfiteatro dentro del Parque Ecológico de San Pedro Río Seco.....	73

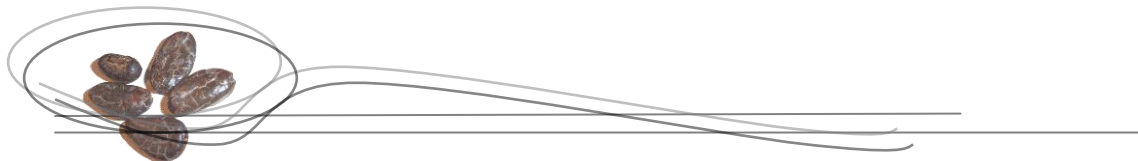
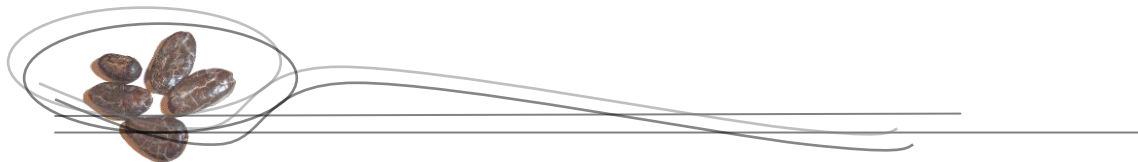


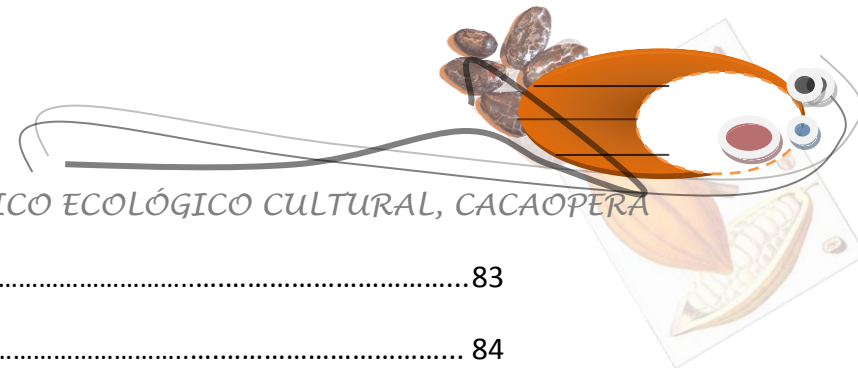


Fig. 47.0 – 48.0 Instalaciones con que cuenta el parque..... 74

INDICE DE TABLAS

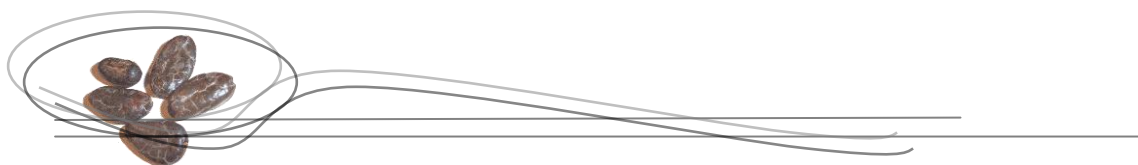
	PAG.
Tabla 1.0. Perfil de turista cultural.....	17
Tabla 2.0. Líneas de acción turismo de naturaleza.....	19
Tabla 3.0. Aspectos de intervención turismo de naturaleza.....	20
Tabla 4.0. Áreas territoriales con potencial turístico.....	21
Tabla 5.0. Árboles existentes en el terreno.....	57
Tabla 6.0 – 7.0 Demanda turística zona norte.....	76
Tabla 8.0 Demanda turística zona norte.....	77
Tabla 9.0 Demanda turística zona norte.....	78
Tabla 10.0 Principales segmentos turísticos en la zona norte.....	78
Tabla 11.0 Número de visitantes para el museo de la revolución en Perquín.....	79
Tabla 13.0 Número de visitas en Morazán para el año 2011.....	80
Tabla 14.0 Número de visitas en Morazán para el año 2016.....	80
Tabla 15.0 Número de visitas en Morazán para el año 2021.....	81
Tabla 16.0 Número de visitas en Morazán para el año 2026.....	81

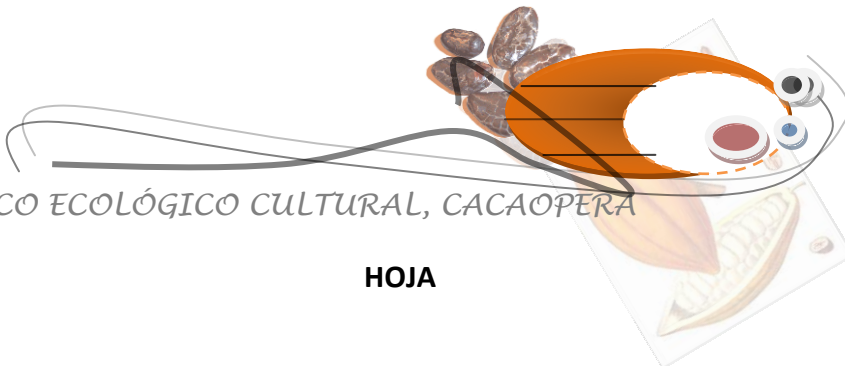




CENTRO TURÍSTICO ECOLÓGICO CULTURAL, CACAOPEÑA

Tabla 17.0 Plaza del Centro Turístico Ecológico Cultural.....	83
Tabla 18.0 Anfiteatro del Centro Turístico Ecológico Cultural.....	84
Tabla 19.0 Museo de Historia del Centro Turístico Ecológico Cultural.....	85
Tabla 20.0 Taller de Alfarería del Centro Turístico Ecológico Cultural.....	87
Tabla 21.0 Taller de Artesanía del Centro Turístico Ecológico Cultural.....	88
Tabla 22.0 Taller de Artesanía del Centro Turístico Ecológico Cultural.....	89
Tabla 23.0 Tienda de Artesanías del Centro Turístico Ecológico Cultural.....	90
Tabla 24.0 Merendero de Artesanías del Centro Turístico Ecológico Cultural.....	91
Tabla 25.0 Vivero, Cancha, Mirador de Artesanías del Centro Turístico Ecológico Cultural.....	92
Tabla 26.0 Oficinas Administrativas del Centro Turístico Ecológico Cultural.....	94
Tabla 27.0 Caseta de Seguridad, Parqueo, Area de abastecimiento de agua.....	95
Tabla 28.0 Batería Sanitaria del Centro Turístico Ecológico Cultural.....	96





INDICE DE PLANOS

HOJA

Plano Topográfico..... 1

Planta de Conjunto..... 2

PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE MERENDERO

Planta Arquitectónica..... 3

Planta Arquitectónica de Acabados..... 4

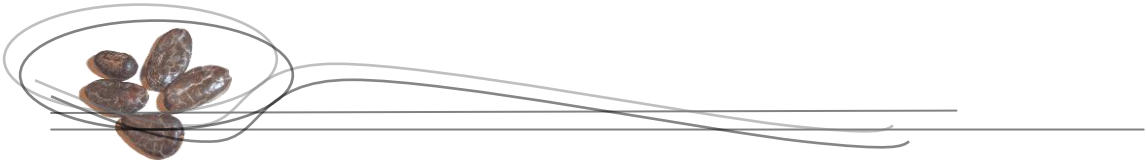
Planta Estructural de Fundaciones..... 5

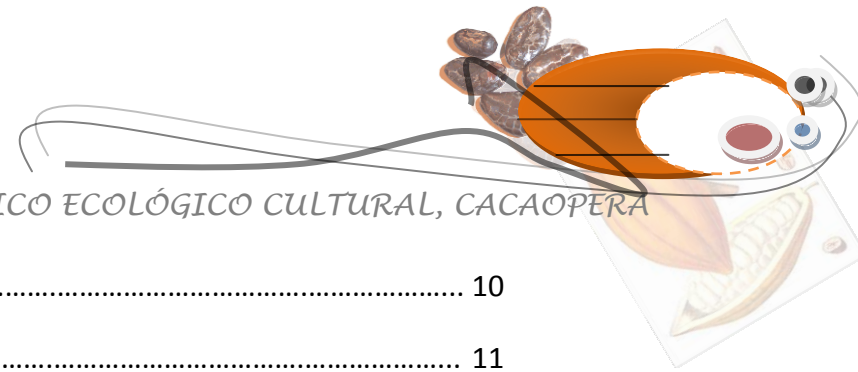
Planta Hidraulica..... 6

Planta Eléctrica..... 7

Planta Estructural de Techos..... 8

Cortes y Fachadas..... 9



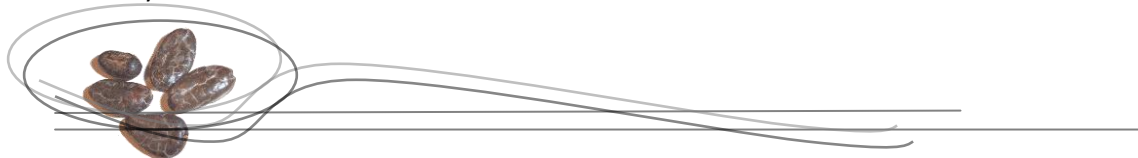


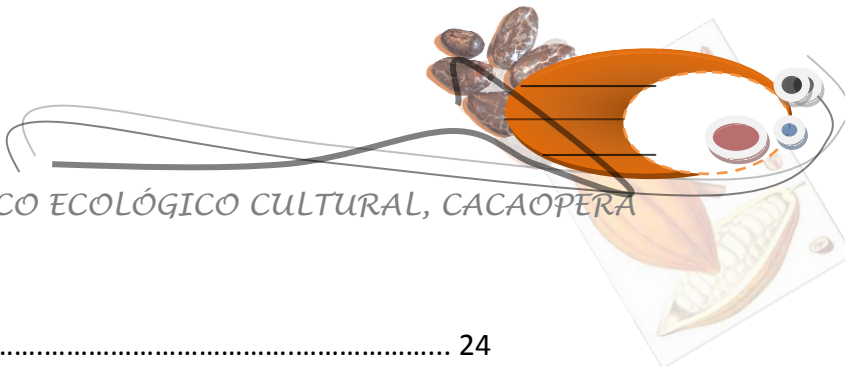
PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE ANFITEATRO

Planta Arquitectónica.....	10
Planta Arquitectónica de Acabados.....	11
Planta Estructural de Fundaciones.....	12
Planta Hidraulica.....	13
Planta Eléctrica.....	14
Planta Estructural de Techos.....	15
Cortes y Fachadas.....	16

PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE MUSEO

Planta Arquitectónica.....	17
Planta Arquitectónica de Acabados.....	18
Planta Estructural de Fundaciones.....	19
Planta Hidraulica.....	20
Planta Eléctrica.....	21
Planta Estructural de Techos.....	22
Cortes y Fachadas.....	23





CENTRO TURÍSTICO ECOLÓGICO CULTURAL, CACAOPEÑA

PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE BATERÍA SANITARIA

Planta Arquitectónica..... 24

Planta Arquitectónica de Acabados..... 24

Planta Estructural de Fundaciones..... 24

Planta Hidraulica..... 24

Planta Eléctrica..... 25

Planta Estructural de Techos..... 25

Cortes y Fachadas..... 25

PLANOS ARQUITECTONICOS DE TIENDA

Planta Arquitectónica..... 26

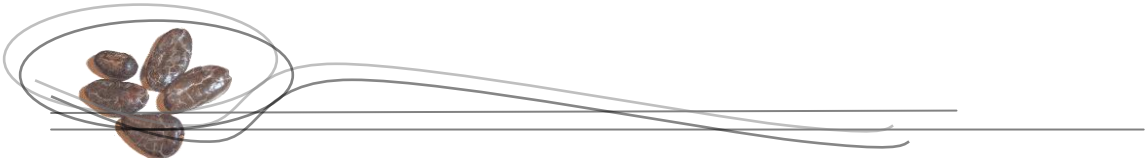
Planta Arquitectónica de Acabados..... 26

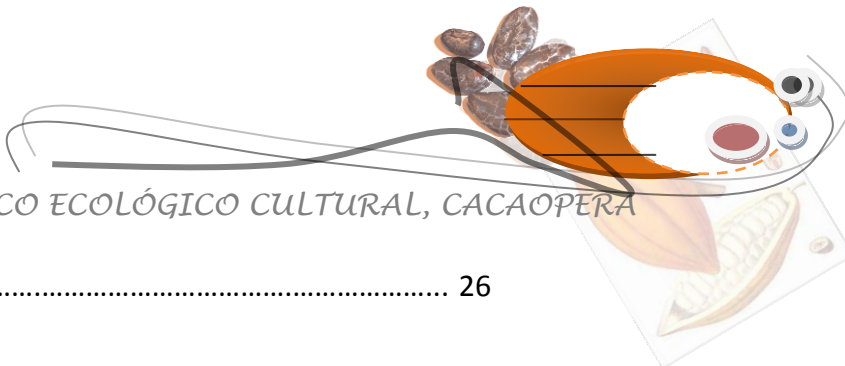
Planta Estructural de Fundaciones..... 26

Planta Hidraulica..... 26

Planta Eléctrica..... 26

Planta Estructural de Techos..... 26





CENTRO TURÍSTICO ECOLÓGICO CULTURAL, CACAOPEPERA

Cortes y Fachadas..... 26

PLANOS ARQUITECTONICOS DE CASETA DE SEGURIDAD

Planta Arquitectónica..... 27

Planta Arquitectónica de Acabados..... 27

Planta Estructural de Fundaciones..... 27

Planta Hidraulica..... 27

Planta Eléctrica..... 27

Planta Estructural de Techos..... 28

Cortes y Fachadas..... 28

PLANOS ARQUITECTONICOS DE TALLERES

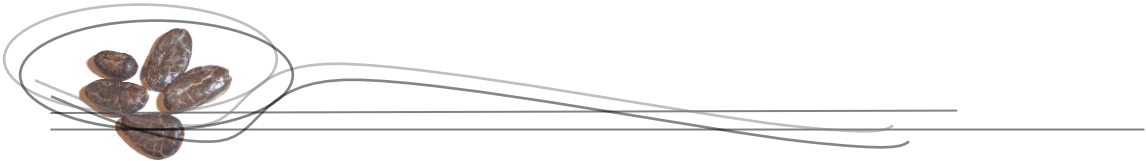
Planta Arquitectónica..... 29

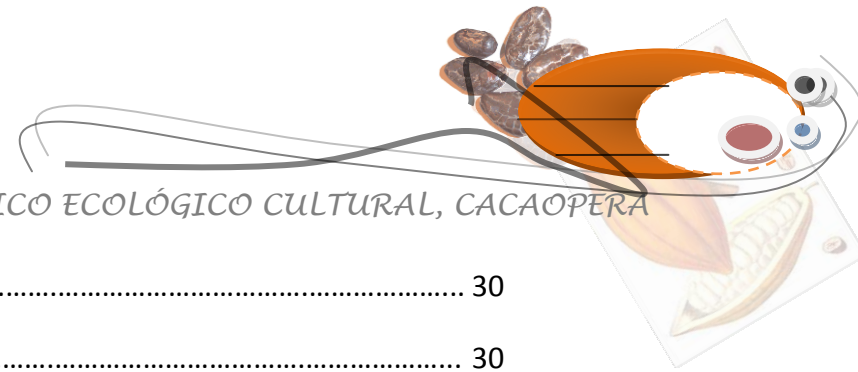
Planta Arquitectónica de Acabados..... 29

Planta Estructural de Fundaciones..... 29

Planta Hidraulica..... 29

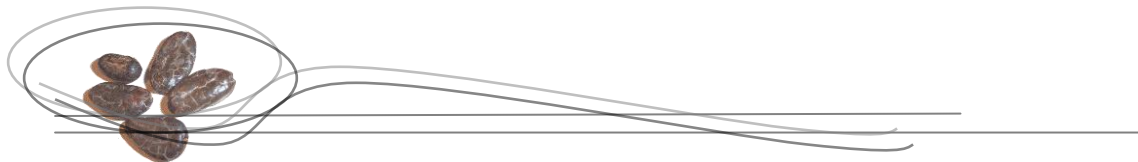
Planta Eléctrica..... 30





CENTRO TURÍSTICO ECOLÓGICO CULTURAL, CACAOPEPA

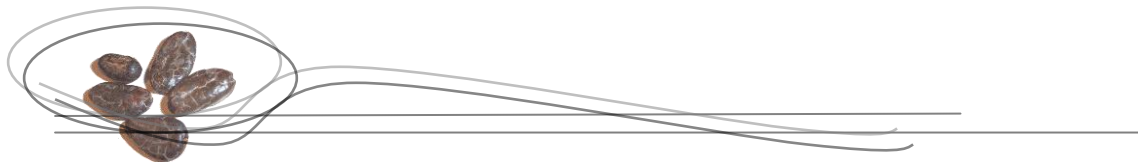
Planta Estructural de Techos.....	30
Cortes y Fachadas.....	30
PLANOS ARQUITECTONICOS DE OFICINAS ADMINISTRATIVAS	
Planta Arquitectónica.....	31
Planta Arquitectónica de Acabados.....	31
Planta Estructural de Fundaciones.....	32
Planta Hidraulica.....	32
Planta Eléctrica.....	33
Planta Estructural de Techos.....	33
Cortes y Fachadas.....	34
Plantas Arquitectónica de Vivero y detalles de la Fuente y Monumento.....	35
Fachadas del Vivero y del Mirador.....	36
Cuadro de Acabados, Instalaciones Eléctricas e Hidráulicas.....	37
Cuadro de Detalles Constructivos.....	37





CORTES TRANSVERSALES Y LONGITUDINALES

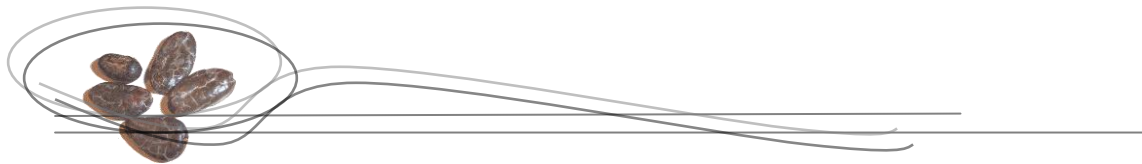
Corte A-A.....	38
Corte B-B.....	39
Corte C-C.....	40
Corte D-D.....	41
Corte E-E.....	42





CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPEA

CAP. 1 GENERALIDADES

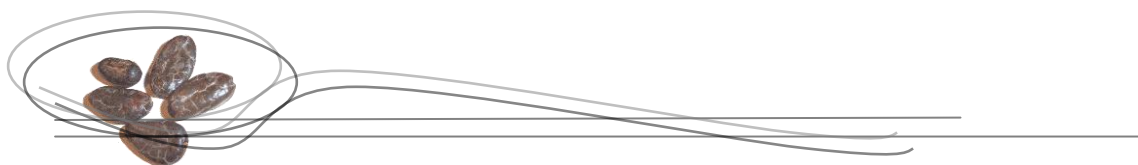


1.1. Antecedentes del problema.

En el periodo que abarca aproximadamente entre los años de 1980 hasta 1992 en El Salvador se llevó a cabo la Guerra Civil de El Salvador, en el que se enfrentaron el ejército gubernamental y las fuerzas armadas contra las fuerzas revolucionarias, especialmente en la zona oriental del país dejando como consecuencias un estancamiento en cuanto a desarrollo y progreso en las zonas que se vieron más afectadas por el conflicto, siendo uno de esos lugares el norte de la zona oriental, principalmente el departamento de Morazán.

Durante la guerra civil; Morazán fue una de las zonas más disputadas del territorio nacional, el ejército revolucionario del pueblo concentro una numerosa tropa de insurgentes en varios campamentos de la zona norte del departamento, también fue uno de los más afectados por la guerra ya que provocó el deterioro y estancamiento de la región en todos sus aspectos cuando las fuerzas armadas realizaron actos de represión indiscriminada siendo el más grave el incidente nombrado *“Masacre de El Mozote”* en el año de 1981 en donde fueron asesinadas alrededor de 1,000 personas

Cacaoopera fue una de las ciudades de dicho departamento que más sufrió los estragos de este conflicto, un importante sector de la población indígena se integró al movimiento revolucionario que se extendió a nivel nacional. En el caso de Cacaoopera, el conflicto político-militar tuvo como escenario principal las comunidades indígenas y como protagonista principal, que engrosó las filas revolucionarias, a la población indígena, aunque también participaron algunos ladinos de la zona. Pero fueron los indígenas los que iniciaron el movimiento, el conflicto político-militar de los 80’s adquirió en Cacaoopera un fuerte contenido étnico. Sin embargo, no toda la población indígena apoyó al movimiento revolucionario, sino que los indígenas se dividieron en tres sectores: alrededor del 50% se integró a las filas revolucionarias, otro sector apoyó al Ejército Nacional y un tercer sector se mantuvo al margen del conflicto.





CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA

El número de víctimas de esta confrontación armada ha sido estimado en 75,000 muertos y desaparecidos a nivel nacional. Además de eso la infraestructura de los lugares más involucrados se vio afectada incluyendo a Cacaopera por que durante este periodo se destruyeron o se dañaron severamente puentes, carreteras, torres de transmisión eléctrica e innumerables bienes particulares.

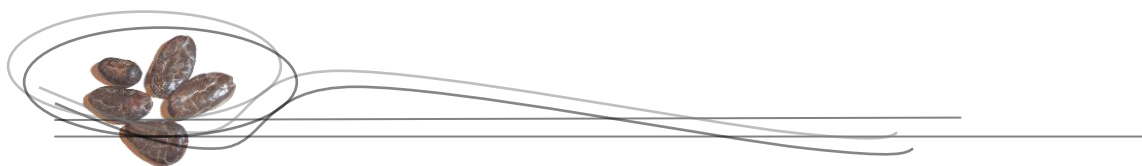
El conflicto armado concluyó, luego de un proceso de diálogo entre las partes, con la firma de un acuerdo de paz, que permitió la desmovilización de las fuerzas guerrilleras y su incorporación a la vida política del país.

Todo esto ocasionó grandes daños en la economía y también en la infraestructura de las ciudades del Departamento de Morazán ya que se dañaron carreteras, puentes, viviendas, etc.

A partir de la firma de los Acuerdos de Paz en Enero de 1992, se abre un periodo de construcción de un nuevo tipo de sociedad y cultura en la ciudad de Cacaopera, se marca una etapa de resurgimiento de toda la zona en donde el atractivo turístico pueda ser explotado gracias a la belleza del lugar. Los paisajes en los que antes se llevaban a cabo entre la guerrilla y el ejército se convierten en los más prometedores para el turismo y en una manera de subsistir de sus habitantes.

En el municipio de Cacaopera, este periodo adquiere características particulares por el hecho de que si bien el Gobierno Central y el Ejército Nacional mantuvieron el control del Gobierno Municipal y una parte considerable del Municipio, incluyendo la ciudad de Cacaopera, en los Cantones se ha mantenido un grado importante de autonomía sociopolítica y, asegurando con ello la preservación de sus diferentes etnias así como de su cultura y tradiciones.

Luego, a principios del presente siglo el Presidente en Funciones de la Corporación del Reto del Milenio, (MCC) Rodney Bent, el Encargado de Negocios de la Embajada de los Estados Unidos, el entonces Presidente salvadoreño Elías Antonio Saca, miembros de la Comisión Nacional de Desarrollo, así como a los alcaldes y gobernadores de la zona norte de El Salvador acordaron el inicio de la





construcción de la carretera longitudinal del Norte con el propósito de conectar la zona norte con el resto del país, ésta abarcará unos 290 kilómetros (180 millas) e incluirá a la Ciudad de Cacaopera.

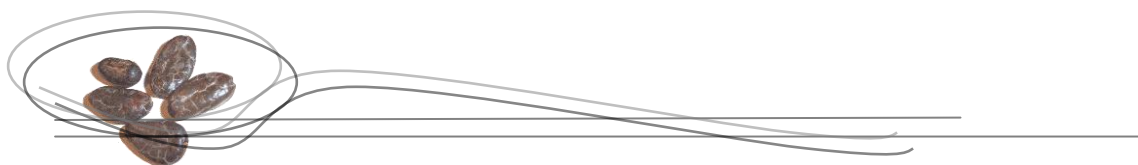
La Longitudinal Norte unirá la Zona Norte de El Salvador con el resto del país conectando Guatemala, El Salvador y Honduras.

Esta carretera es uno de los proyectos más importantes del convenio de \$461 millones entre El Salvador y MCC. Estas mejoras a la infraestructura tendrán un importante efecto en los esfuerzos para reducir la pobreza en Centroamérica. La carretera Longitudinal Norte conecta El Salvador a través de un moderno sistema de carreteras.

1.2. Planteamiento del Problema.

Uno de los principales problemas que se han identificado en Cacaopera, Ciudad del departamento de Morazán, es que poco a poco van desapareciendo los aspectos tradicionales y el poco interés por preservar la cultura, también la escasa explotación de los recursos turísticos naturales entre los que se encuentra el río Torola y los pozos La Barca y del Horno ubicadas sobre este río y recursos culturales como el museo “winakirika” cuyo nombre en lengua Ulúa significa “comunitario”, y es donde se exhiben las tradiciones de la población de Cacaopera a través de objetos culturales y religiosos, fotos y artesanías.

Por lo que se generan pocos ingresos en el rubro turístico, cuando existen lugares que pueden ser aprovechados para atraer fuentes de ingresos y desarrollo para la ciudad. Otro de los problemas existentes es la insuficiencia de equipamiento para suplir la demanda de turista que posiblemente traerá la construcción de la carretera longitudinal del norte que atravesara el área urbana de esta ciudad.



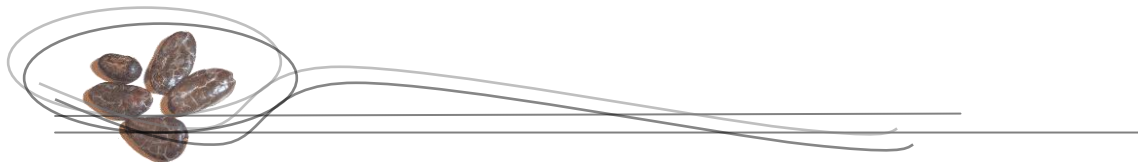
1.3. OBJETIVOS.

1.3.1. Objetivo general:

- Presentar una propuesta para un espacio en el cual se integren y aprovechen de manera conjunta los recursos ecológicos y culturales que contribuyan a la conservación de los mismos y que a la vez aporte al desarrollo turístico en la ciudad de Cacaopera.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Contribuir a la conservación de los aspectos culturales a través de una propuesta de diseño arquitectónico enfocada a las tradiciones propias del lugar.
- Potenciar los recursos naturales y culturales para que estos estén en condiciones para poder ser explotados como fuentes de turismo.
- Fortalecer el equipamiento turístico a fin de que proporcione instalaciones adecuadas a la demanda turística que se generará por la construcción de la carretera longitudinal del norte.

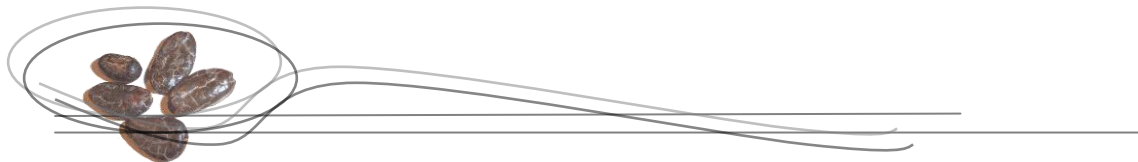


1.4. JUSTIFICACIÓN.

Ante la falta de explotación de los recursos que pueden ser aprovechados para el turismo y la demanda turística que posiblemente se generará por la construcción de la carretera longitudinal del norte, que pasara sobre la ciudad de Cacaopera conectando diversos departamentos del país y en vista de la insuficiencia de equipamiento orientado al turismo es necesaria la adecuación de espacios que contribuyan a su desarrollo, que impulse la economía y que resguarde los patrimonios naturales como el río Torola que está ubicado al norte de Cacaopera y que posee varias zonas donde es posible aprovechar esa riqueza natural para ser explotada turísticamente además de los patrimonios culturales entre los que se encuentran el *Museo winakirika* donde se pueden apreciar jeroglíficos y petrograbados, donde otro elemento cultural a destacar son sus pobladores que aún conservan los rasgos distintivos de los diferentes grupos étnicos como los Mayas, los Uluas y los Matagalpas de las ciudades que están dentro del rango de influencia geográfica del departamento de Morazán.

En el aspecto antropológico en Cacaopera se encuentran el cerro los huáchelos donde se halla una roca con petrograbados con figuras de serpiente y otras figuras de pumas y otros petrograbados en la cueva Unamá y piezas arqueológicas de Xualaka.

Por tal motivo se considera oportuno presentar de manera inmediata una propuesta arquitectónica donde se realicen estudios para determinar el lugar en el cual pueda ser integrada una solución arquitectónica de la infraestructura turística existente con una propuesta para desarrollar un centro turístico que se encuentre próxima a lo que es el paso de la carretera Longitudinal del Norte para que esta se encuentre accesible a las personas que se desplazaran sobre el territorio de El Salvador que se conectara a través de esta carretera.



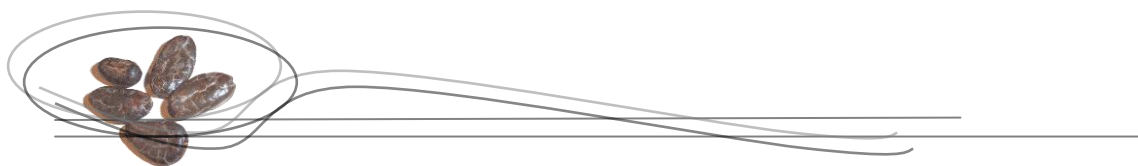


Este documento será de utilidad a la alcaldía municipal de Cacaopera y a cualquier otra institución pública o particular que se muestre interesada en llevar a cabo un proyecto con estas características.

Con esta propuesta se espera obtener beneficios para los pobladores del municipio de Cacaopera tanto en la parte económica como en lo cultural y ambiental. En el aspecto económico el fortalecimiento del turismo como consecuencia traerá beneficios para los habitantes de este lugar puesto que se generaran fuentes de trabajo e ingresos contribuyendo con ello al crecimiento económico del lugar y sus alrededores.

En lo que se refiere a la cultura y al medio ambiente los beneficios serán que ayudara a fomentar y preservar las tradiciones culturales y se podrá conservar los recursos naturales existentes convirtiéndolos en atractivos turísticos.

Es importante también recalcar que actualmente el municipio de Cacaopera no cuenta con ninguna propuesta para aprovechar el paso sobre la ciudad de la carretera longitudinal del norte.

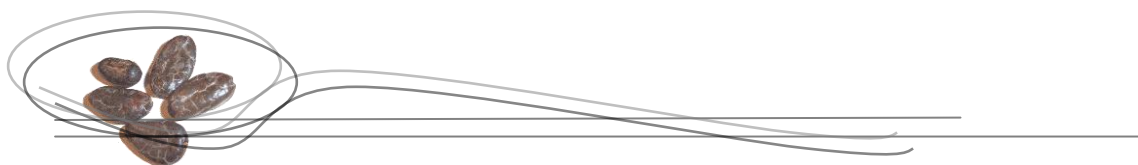




1.5. DELIMITACIONES.

1.5.1 Alcances:

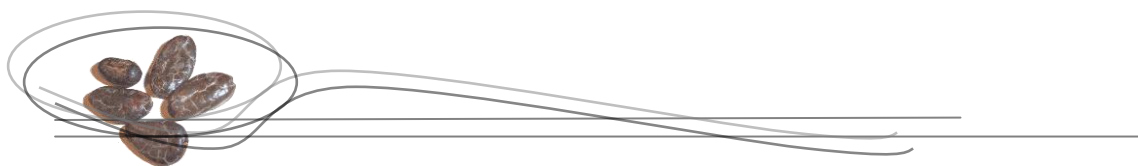
- Se elaboró una propuesta arquitectónica formal, funcional y tecnológica que se integre de manera directa o indirecta a la infraestructura existente en la ciudad y que son la Iglesia, el parque y el museo Winakirika con el anteproyecto del Centro Turístico Ecológico y Cultural en la ciudad de Cacaopera.
- A través de esta propuesta se propicia potenciar el turismo sacándole provecho a las oportunidades de desarrollo que creara el paso por la ciudad de Cacaopera de la carretera longitudinal del norte.
- La propuesta a presentar consta con sus respectivos planos arquitectónicos quedando en un nivel de anteproyecto.
- Por medio de la propuesta se potencia los recursos naturales y turísticos de la ciudad de Cacaopera.
- El proyecto consta de espacios donde se puedan desarrollar actividades culturales tales como un museo con área para exposición de aspectos históricos de la cultura kakawira, un anfiteatro donde se llevaran a cabo eventos culturales y talleres donde se puedan mostrar el proceso de elaboración de los productos típicos de Cacaopera que son la jarcia, las artesanías y alfarería.





1.5.2 Limitaciones:

- La propuesta para el anteproyecto del centro turístico ecológico y cultural abarcó solamente al municipio de Cacaopera, departamento de Morazán.
- En la propuesta de diseño se retomó aspectos culturales como su decoración combinándolos con un diseño orgánico y ecológico.
- El tema a enfocarse para el estilo arquitectónico se retomó de la cultura y tradiciones propias de los grupos étnicos del lugar, tratando así de despertar el interés y fomentar el turismo en la zona.
- Se procuró que los materiales a aplicar en el diseño sean amigables con el medio ambiente logrando así una propuesta ecológica.





1.6. METODOLOGÍA.

¿Qué es la metodología? Se deberá entender por metodología, al proceso interdisciplinario, sistemático y coordinado, donde se involucre un conjunto de métodos, los cuales al interactuar conducen de una manera más clara y objetiva a la disposición del problema. Cada etapa se realizará de manera secuencial, siendo necesario para ello que la etapa anterior esté consolidada.

En todas las etapas se debe dar paso a la retro alimentación para depurar el proceso.

Generalidades

Abarca los aspectos del perfil metodológico como los objetivos que se plantean, cuáles serán las delimitaciones del proyecto así como la justificación en donde se muestra él porque es importante el presente trabajo de graduación.

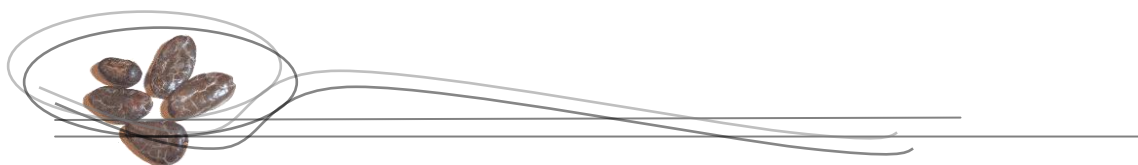
Etapa Teórica Conceptual

Investigación preliminar. En esta parte se recopiló toda la información bibliográfica y personal necesaria, para formar un marco teórico referido al tema.

Etapa de Diagnóstico

Recolección de datos. Esta etapa consistió en investigación tanto de campo, bibliográfica y personal necesarios, propia de la ciudad y lugar en estudio.

Análisis de datos. Este análisis permitió establecer el estado actual de la ciudad de Cacaopera, déficit y demanda, todo esto **sirvió** como base para la elaboración de propuesta.





Etapas de Pronóstico.

En esta etapa se establecieron las proyecciones en todos los aspectos analizados y se obtendrán los datos que se ocuparán para generar propuestas más óptimas y más cercanas a la realidad.

Propuestas Preliminares.

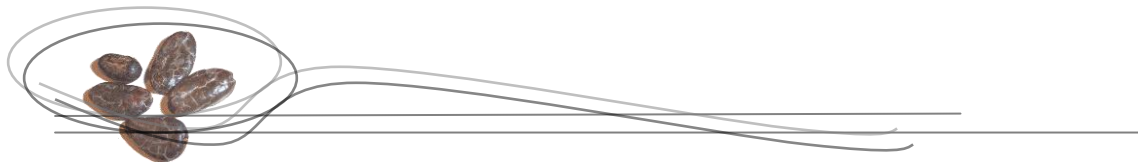
En esta se realizo la propuesta del Centro Turístico Ecológico Cultural.

Propuesta final.

Esta es prácticamente el resultado de la retroalimentación de las propuestas y la presentación final.

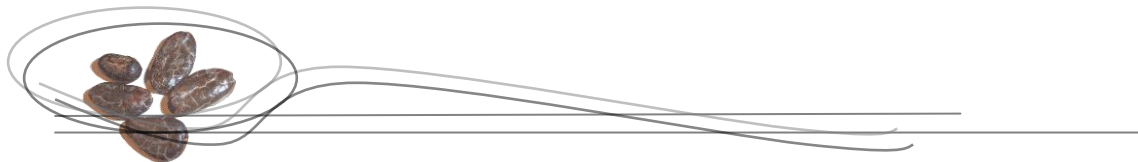
Etapas:

- Generalidades
- Marco teórico conceptual
- Diagnóstico
- Pronóstico
- Propuesta.





CAP. 2 MARCO REFERENCIAL





2.1. MARCO NORMATIVO

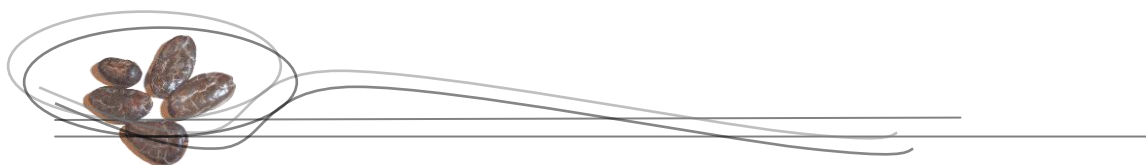
2.1.1 LEY DE TURISMO

CAPÍTULO I

Art. 1.- La presente Ley tiene por objeto fomentar, promover y regular la industria y los servicios turísticos del país, prestados por personas naturales o jurídicas nacionales o extranjeras.

Art. 2.- Para los efectos de la presente Ley se entenderá por:

- a) Turismo o actividad turística: Las actividades que realizan las personas durante sus viajes en lugares distintos a los de su habitual residencia, por un período consecutivo inferior a un año, con fines de recreación o descanso.
- b) Recursos Turísticos Nacionales: Todos los recursos y sitios recreativos, arqueológicos, culturales y naturales que se encuentran dentro del país y que son considerados o desarrollados como atractivos turísticos.
- c) Industria y Servicios Turísticos: Las actividades que realizan los productores de bienes de consumo para turistas y los prestadores de servicios para la actividad turística, así como las instituciones públicas y privadas relacionadas con la promoción y desarrollo del turismo en El Salvador.
- d) Turista: Toda persona que permanece al menos una noche fuera de su lugar habitual de residencia y que realiza actividad turística.
- e) Proyecto de Interés Turístico Nacional: Proyecto o Plan Maestro de construcción, remodelación o mejora de infraestructura y servicios turísticos, que es calificado como tal por el Órgano Ejecutivo en el Ramo de Turismo, en virtud de su interés y contexto recreativo, cultural, histórico, natural o ecológico, que lo hacen elegible para gozar de los incentivos que concede esta Ley.





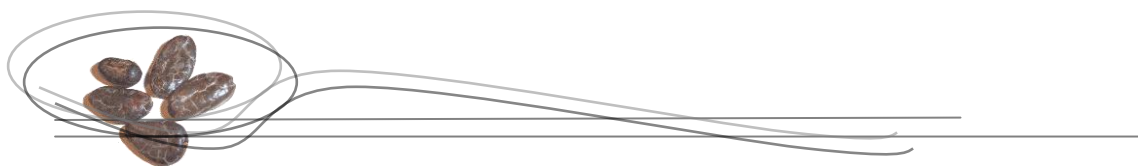
CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA

- f) Región, Zona o Centro Turístico de Interés Nacional: Lugar o zona del territorio nacional que por sus características constituye un atractivo turístico real o potencial, pero carece de la infraestructura y servicios necesarios para desarrollarse y que sea declarado como tal por el Órgano Ejecutivo en el Ramo de Turismo.
- g) Empresas Turísticas: Las que ofrecen y prestan servicios a turistas en las áreas de información, transporte, alojamiento, alimentación y recreación.
- h) CORSATUR: Corporación Salvadoreña de Turismo.
- i) Cabotaje: servicios de transporte aéreo o marítimo proporcionados dentro del territorio nacional para fines turísticos.

Art. 8.- Los recursos naturales, arqueológicos y culturales que integren el inventario turístico del país, serán preservados y resguardados por las instituciones a quienes legalmente correspondan tales atribuciones. Las entidades y organismos del Estado o de las municipalidades que tengan la atribución legal de autorizar construcciones, edificaciones o cualquier otro tipo de infraestructura, estarán obligadas a respetar y mantener la vocación turística de tales recursos y las de su ámbito de influencia, para lo cual las construcciones, edificaciones e infraestructuras que se autoricen deberán ser compatibles con los elementos necesarios para el desarrollo turístico de las mismas.

Art. 14.- Toda infraestructura y actividad turística se programará de forma que se proteja el patrimonio natural que constituyen los ecosistemas y la diversidad biológica, y que sean preservadas las especies en peligro, la fauna y la flora silvestre.

Art. 15.- Las políticas y actividades turísticas se llevarán a cabo con respeto al patrimonio artístico, arqueológico y cultural; y se organizará de modo tal que permita la supervivencia, enriquecimiento y el florecimiento de la producción cultural, artesanal y folklórica.



2.1.2 PLAN NACIONAL DE TURISMO 2014 DE EL SALVADOR

El plan nacional define las directrices a seguir en cuanto al turismo en El Salvador para la aplicación en un corto plazo. En este se identifican las diversas áreas territoriales con gran potencial de turismo y sus diversas temáticas y se proponen las líneas de acción de acuerdo a las características del lugar y éstas van desde las costas, pueblos coloniales, ciudades para impulsar el turismo de “*encuentro o meeting*”, así como el turismo de naturaleza en las zonas boscosas o montañosas del país.

A partir del conjunto de principios definido, la formulación y ejecución de las acciones contenidas en este Plan Nacional debe tener en cuenta, como elementos orientadores de la acción, el siguiente conjunto de criterios:

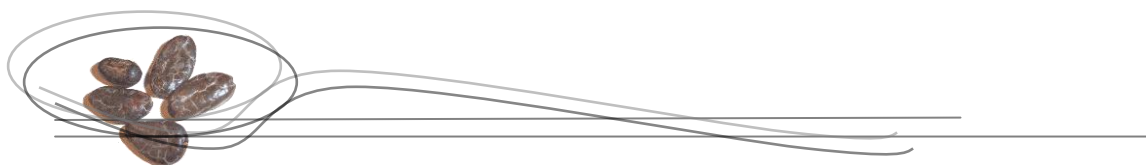
DESARROLLO ORDENADO, para favorecer la explotación perdurable de los recursos medioambientales, culturales y turísticos, en su conjunto, de modo acorde con las actuales necesidades y bienestar de la población, así como de las generaciones futuras.

SINGULARIDAD. Fomento y puesta en valor de recursos y atractivos singulares.

PARTICIPACIÓN LOCAL. Promoción de procesos que favorezcan un mayor compromiso, capacidad y participación en el turismo de los agentes públicos y privados en los municipios y espacios turísticos locales; todo ello, al objeto de favorecer un desarrollo y gestión basada en un mejor conocimiento y proximidad a las necesidades turísticas, potencialidad y capacidad específica de cada entorno.

RENDIMIENTO. Optimización sostenible del rendimiento socioeconómico de la actividad turística.

TURISMO CULTURAL. En el ámbito cultural, El Salvador presenta como recursos de mayor potencial los vestigios de la civilización Maya y el patrimonio arquitectónico colonial. Para alcanzar la deseada competitividad del turismo cultural en El Salvador, se precisa la inclusión de la oferta en el mercado internacional mediante su integración en productos comerciales consolidados de ámbito regional tales como la Ruta Maya o las Ciudades Coloniales.





CULTURAL	
SEGMENTOS DE MERCADO	PERFIL
INTERNACIONAL	Elevado nivel de ingresos y educativo. Alojamiento de medio-alto y alto nivel. Parejas sin hijos. Estadías largas. Adquisición de conocimientos como motivación principal

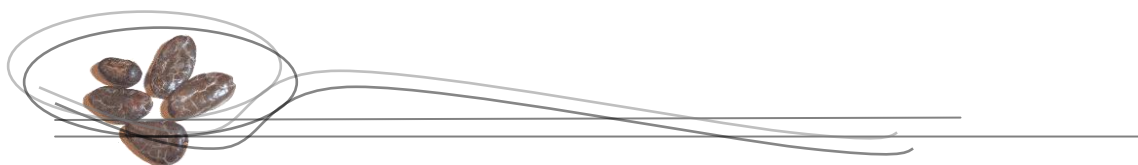
Tabla 1.0. Perfil de turista cultural

En el caso del turismo cultural arqueológico se trata, por tanto, de convertir el conjunto de recursos en un auténtico producto cultural, susceptible de beneficiarse de la corriente de turismo internacional motivado por la cultura Maya; una corriente que encuentra hoy su máxima expresión en México y Guatemala.

Asimismo, servirá como oferta complementaria para el turismo, tanto regional, como internacional, que llegue a El Salvador con otro tipo de motivaciones, tales como intereses vacacionales, recreativos y de ocio, entre los que destaca el sol y playa.

Sobre las ciudades coloniales, con su máxima expresión en Suchitoto, cabe hacer una reflexión similar. Sin embargo, las ciudades coloniales se podrán establecer, asimismo, como oferta singular para el desarrollo del turismo de reuniones, pudiendo acoger en el medio y largo plazo grupos de limitado tamaño, y el turismo idiomático.

Fuente: Plan nacional de turismo 2014 de El Salvador





ASPECTOS DE INTERVENCIÓN – TURISMO CULTURAL

Línea: DESARROLLO DE PRODUCTO

- Sensibilización de agentes implicados en la gestión de recursos culturales.
- Asegurar la sostenibilidad de los recursos estableciendo parámetros de uso y disfrute.
- Puesta en valor del patrimonio y adecuación de su entorno.
- Mejora de los servicios para la acogida de visitantes.
- Adquisición de conocimientos sobre el patrimonio histórico-cultural por parte de los agentes turísticos.
- Integración del producto en los circuitos culturales centroamericanos.
- Creación de una oferta de turismo de reuniones a desarrollar en las ciudades coloniales.

TURISMO DE NATURALEZA

La oferta de naturaleza tradicional dirigida a un público motivado por el disfrute y “encuentro” con los recursos naturales, aun representando una línea estratégica importante para el posicionamiento de El Salvador como destino multitemático competitivo en el largo plazo, resulta complementario en el ámbito turístico global del país, especialmente debido a la existencia de destinos centroamericanos fuertemente consolidados en este nicho de mercado. Por tanto, resulta interesante desarrollar una oferta de naturaleza especializada que se apoye en ventajas competitivas identificables y comercializables.

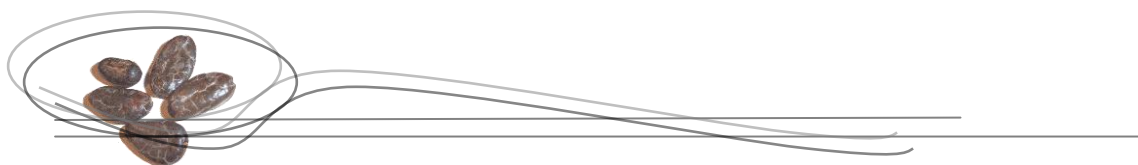


Tabla 2.0. Líneas de acción turismo de naturaleza



TURISMO DE NATURALEZA		
SEGMENTOS DE MERCADO	PAIS	PERFIL
	EE.UU	<p>Estancia media: 17,7 noches</p> <p>Motivación: belleza del paisaje, flora y fauna exótica, visitas a parques naturales.</p> <p>Hoteles no necesariamente lujosos.</p> <p>Busca guías locales excelentes, grupos reducidos y zonas no saturadas.</p>
	ESPAÑA	<p>Edad 20-39 años.</p> <p>Educación universitaria.</p> <p>Contratan el viaje con agencias de viajes internacionales.</p> <p>Buscan: visitas a parques nacionales, contemplación de paisajes, observación de fauna salvaje.</p> <p>Factores determinantes en la elección: gastronomía local, precio, limpieza y seguridad.</p>
	ITALIA	<p>Edad: 20-59 años.</p> <p>Profesionales.</p> <p>Factores determinantes para la elección: contacto con gente local, excursiones con guía e información.</p>
	FRANCIA	<p>Edad: 35-59 años.</p> <p>Profesionales liberales.</p> <p>Viajes organizados individualmente.</p> <p>Buscan: descubrir espacios naturales protegidos, realizar actividades deportivas, observación de fauna y flora.</p>
	ALEMANIA	<p>Edad: 30-59 años y la mayoría entre 40 a 49 años.</p> <p>Clase media y media/alta.</p> <p>Educación universitaria.</p> <p>Prefieren alojamientos pequeños de propiedad local.</p> <p>Viajes organizados individualmente.</p> <p>Busca: Cocina local, hospitalidad.</p>
	INGLATERRA	<p>Edad: 35-54 años.</p> <p>Clase social alta con profesiones universitarias.</p> <p>Actividades: visitar lugares primigenios, ver naturaleza y fauna.</p> <p>Factores determinantes en la elección: conocer la población local.</p>





CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPEPA

En el marco del turismo temático de naturaleza es factible diferenciar diversas vertientes en función de la motivación principal de su práctica, entre estas cabe citar el turismo de volcanes, el turismo científico, el turismo fotográfico, agroturismo, turismo ornitológico, etc. Si bien, las características fisiográficas y geológicas de El Salvador determinan un mayor potencial de desarrollo de las siguientes:

- Turismo de Volcanes.
- Turismo Científico.
- Agroturismo.

ASPECTOS DE INTERVENCIÓN-TURISMO NATURALEZA

Líneas : DESARROLLO DE PRODUCTO

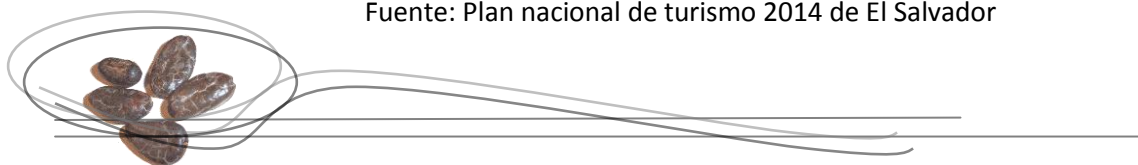
Uso turístico ordenado de los espacios naturales.
Creación de servicios de interpretación que permiten la puesta en valor de los recursos naturales.
Articulación conjunta de diversas tipologías de recursos y atractivos de naturaleza; creación de rutas y circuitos.
Mejora de oferta turística de alojamiento, restauración y ocio.
Creación de una oferta complementaria de turismo y contacto con la naturaleza: paseos a caballo, senderismo, etc.
Puesta en valor turístico de los cafetales.

Líneas: INNOVACIÓN /DIVERSIFICACION DE PRODUCTO

Fomentar el potencial de los volcanes como elementos de atracción turística diferenciadores.
Creación de una oferta de alojamiento que ofrezca servicios personalizados y altamente cualificado (Eco-lodges).
Articulación de una oferta de actividades completarias y servicios con alto nivel de especialización asociado a recursos naturales.
Promoción del segmento especializado en canales específicos altamente especializados.

Tabla 3.0. Aspectos de intervención turismo de naturaleza

Fuente: Plan nacional de turismo 2014 de El Salvador





CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA

Definición de líneas estratégicas para el impulso de los diferentes turismos temáticos en función de las potencialidades de las áreas territoriales que componen el ámbito nacional

AREAS TERRITORIALES	
Áreas Litorales	A.1. Costa oriental. A.2. Bahía de Jiquilisco, San Juan del Gozo y Puerto del Triunfo. A.3. Costa del sol. Estero de Jaltepeque e isla Tasajera. A.4. Costa y puerto de La libertad. A.5. Costa Occidental.
Principales áreas urbanas	A.6. San Salvador. A.7. Santa Ana. A.8. San Miguel. A.9. Suchitoto.
Áreas de Interior	A.10. Morazán. A.11. Zona central. A.12. Zona noroccidental. A.13. Zona occidental.
Espacios naturales	A.14. Áreas volcánicas A.15. Parques nacionales Montecristo y El Imposible

Tabla 4.0. Áreas territoriales con potencial turístico



Fuente: Plan nacional de turismo 2014 de El Salvador



CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA

Líneas estratégicas para el impulso del turismo temático en Morazán

Espacios Geográficos

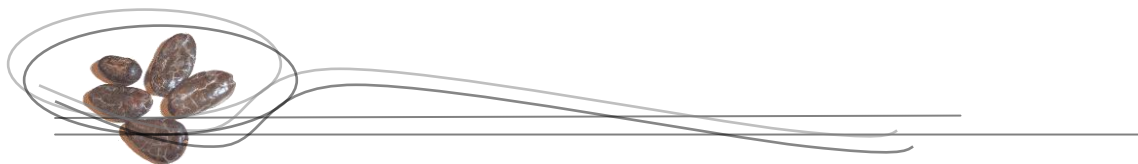
Delimitación geográfica que se circunscribe al departamento de Morazán. En la zona se localizan importantes formaciones boscosas como San Carlos de Cacahuatique y la Cuenca del río Sapo, considerados ambos entre los ecosistemas más valiosos del país y a los que se asocian importantes comunidades faunísticas.

Perfil Turístico

Turismo de naturaleza a complementar con actividades de tipo cultural relacionadas con los eventos históricos y otros recursos de valor etnográfico.

Líneas Estratégicas

- Fomento de la iniciativa emprendedora de la población local para la creación de planta hotelera de calidad y establecimientos de restauración plenamente integrados en el entorno, desde el punto de vista arquitectónico y de los servicios que ofrece.
- Puesta en valor turístico de áreas de uso turístico dentro de los espacios naturales bajo la aplicación estricta de criterios de sostenibilidad.
- Fomento de la iniciativa empresarial local para la articulación de una oferta de servicios complementarios.
- Capacitación y sensibilización de los recursos humanos del sector.
- Desarrollo de equipamientos recreativos, señalización e interpretación ambiental y cultural.





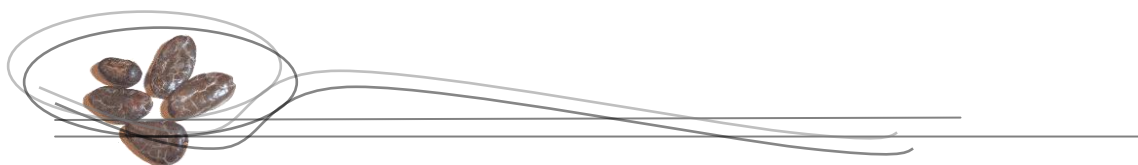
2.2. MARCO HISTÓRICO

2.2.1 Orígenes y evolución del ecoturismo

Viajar por las áreas naturales, ha existido desde hace mucho tiempo, se cree que fue Aristóteles uno de los primeros eco turistas, posteriormente a la muerte de Platón en 347 a. C. Sin embargo el viaje por áreas naturales se desarrolló como una industria hasta la mitad del siglo XIX, como un efecto de la expansión masiva del turismo. Durante este siglo los viajes por las áreas naturales eran esencialmente buscar lugares excepcionales y paisajes únicos. Fue durante este periodo que se creó el concepto de Parque Nacional. Después de la Segunda Guerra Mundial, la industria explotó en el mundo entero, de tal forma que en el año de 1970 el turismo se vio incrementado en un 600%, de 25 millones a 159 millones de turistas; y para el año de 1980 el número de turistas era de 284 millones.

Cuando el turismo masivo explotó en el siglo XX, también un segundo grupo de turistas se vio incrementado, aunque en términos menores; estos turistas se formaron una reputación, debido a que respetaron mayormente las tierras que visitaban. En la década de 1960, surgió un mayor interés por parte de las personas acerca del medio ambiente, formándose muchas organizaciones cuyo trabajo era el de conservar los recursos naturales, y recomendar a todos los gobiernos, considerar tierras no sólo para los turistas, y vida silvestre, sino para preservar la integridad natural del ecosistema.

Es así, que la mayoría de los países han diversificado sus ofertas turísticas encaminadas a conservar el patrimonio natural y cultural, buscar la formación de una conciencia ambientalista y fomentar el desarrollo sostenible del país donde da origen a lo que en la actualidad a nivel mundial se conoce como ECOTURISMO, éste concepto tiene su origen en el turismo verde de los años 70', pero nace directamente de los principios norteamericanos.





2.2.2 Evolución del Ecoturismo En El Salvador

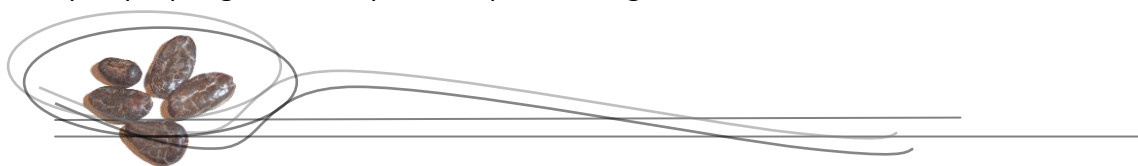
La flora y fauna salvadoreña son el resultado de la situación geográfica, la altitud y la humedad. A escasos kilómetros de la capital, el viajero puede encontrarse en plena naturaleza virgen, rodeada de una exuberante vegetación tropical que sirve de hábitat a numerosas especies.

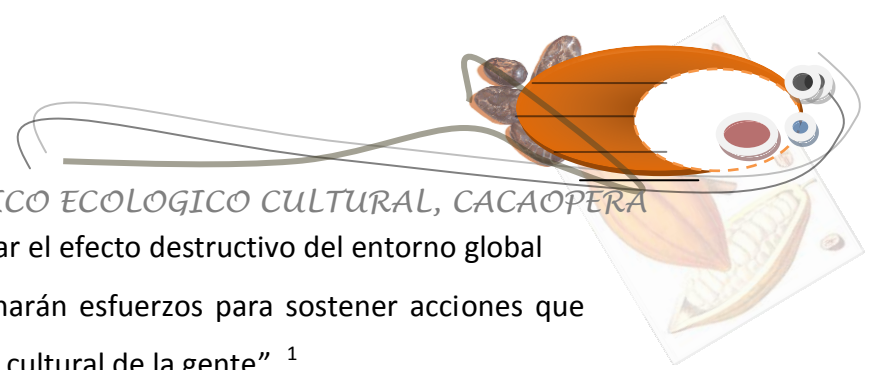
El Salvador es un lugar fascinante donde se pueden realizar actividades eco turísticas. Pero no se hacen esfuerzos para realizar acciones que conlleven a la conservación y al equilibrio ecológico.

A la fecha, hay pocos indicios de que El Salvador este utilizando una estrategia para fomentar el turismo. Las graves consecuencias de esta omisión, aparte de las pérdidas económicas, son la causa de que El Salvador este quedándose atrás, en comparación con los demás países que utilizan sus recursos culturales y naturales para promover el turismo. Lo más triste del caso es que el patrimonio nacional, sin ser apreciado ni protegido, está siendo destruido y degradado a niveles imposible de rescatar.

2.2.3 El turismo en el Departamento de Morazán

En el contexto del turismo Morazán surge a partir del conflicto armado que vivió el país en 1979 cuando a raíz de eso, se generan hechos históricos importantes que se hacen noticias a nivel mundial. Esta secuencia de hechos hace que la Zona Norte de Morazán se conozca internacionalmente y que genere curiosidad por parte de los turistas a nivel mundial para conocer el lugar del conflicto, y a Perquín conocido como la capital de la guerrilla. Es así que el turismo para el departamento de Morazán y concretamente para la Zona Norte es una gran opción, dado a que si se une esfuerzos, se puede lograr afinar un producto propio que se acompañe del desarrollo de las capacidades potenciales de las comunidades y de las distintas organizaciones que trabajan en la zona, de tal forma que propongan como proceso para el logro de un crecimiento económico integral para sus habitantes. “Paradójicamente el





CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA

fortalecimiento del turismo en Morazán es una oportunidad para contrarrestar el efecto destructivo del entorno global relativo a la pérdida de la identidad cultural; si se fomenta el turismo se harán esfuerzos para sostener acciones que contribuyan a la defensa del ecosistema y consecuentemente, de la identidad cultural de la gente”.¹

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Conceptos y definiciones

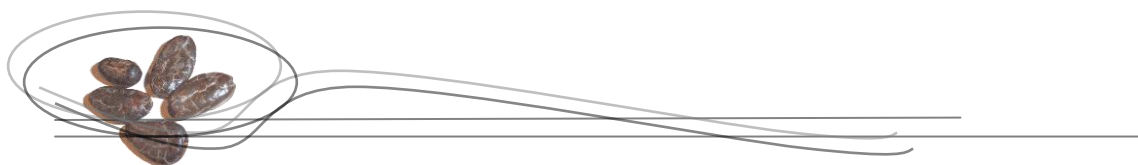
Equipamiento turístico

Son aquellas instalaciones adecuadas para motivar el visitante a permanecer en el lugar, y los usos más identificados son: Recreacional, cultural, comercial y de servicios enfocándonos para nuestro trabajo de graduación en los usos recreacional y cultural. El equipamiento necesario y que se debe considerar para un buen funcionamiento del desarrollo turístico en general dentro de una ciudad que cuente con potencial turístico son: Casa de la cultura, comercio cotidiano, bancos, restaurantes, casas de huéspedes, teatros al aire libre, bares, taller de artesanías, plazas, museos, instalaciones deportivas, terminal de buses, parques infantiles y recreativos, hoteles, oficinas de turismo, mercado de artesanías y el equipamiento turístico necesario para el aprovechamiento de los atractivos naturales.

Tomando en cuenta este listado de equipamiento turístico se debe diferenciar de lo que es turismo cultural con turismo ecológico que son dos tipos de turismo que representan en su totalidad potencial turístico.

Turismo Cultural: Se denomina turismo cultural a aquel en el que se visita lugares históricos y que también se le muestra impresiones diferentes de la cultura y tradiciones.

¹ Fuente: *Diagnóstico Territorial del Departamento de Morazán, ADEL PRODERE, Marzo de 1995.*





CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA

Turismo ecológico: Es un enfoque para las actividades turísticas en el cual se privilegia la sustentabilidad, la preservación y apreciación del medio ambiente tanto natural como cultural que acoge a los viajeros.

Categorías del Turismo Ecológico

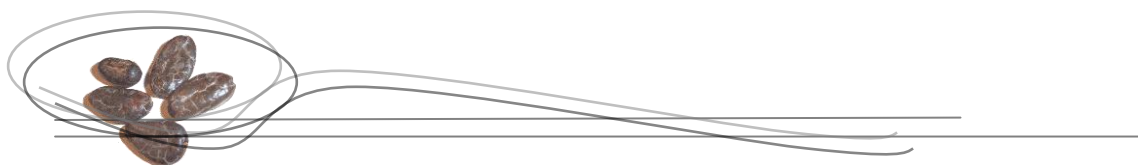
La 1ª categoría es aquella que solo se refiere la conservación de la naturaleza.

Si además de la conservación de la naturaleza se añade la conservación de la cultura local y de su patrimonio histórico, se estaría hablando de un ecoturismo categoría 2.

Y si a la categoría 2 se le añade lo que sería un ecoturismo socialmente sustentable, es decir la oportunidad que brindaría como actividad de servicios para mejorar la calidad de vida de la población receptora, estaríamos hablando de un ecoturismo categoría 3.

El genuino ecoturismo debe seguir los siguientes siete principios, tanto para quienes operan los servicios como para quienes participan:

1. Minimizar los impactos negativos, para el ambiente y para la comunidad, que genera la actividad;
2. Construir respeto y conciencia ambiental y cultural;
3. Proporcionar experiencias positivas tanto para los visitantes como para los anfitriones;
4. Proporcionar beneficios financieros directos para la conservación;
5. Proporcionar beneficios financieros y fortalecer la participación en la toma de decisiones de la comunidad local;
6. Crear sensibilidad hacia el clima político, ambiental y social de los países anfitriones;
7. Apoyar los derechos humanos universales y las leyes laborales.





Cuál es la importancia del turismo

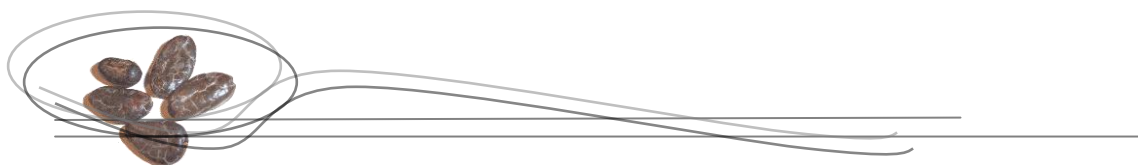
“La importancia del turismo radica en que contribuye al desarrollo de los pueblos manifestando la cultura y contribuyendo a la conservación de sus costumbres y raíces además de que promueve y defiende los bienes culturales siendo ellos la materia prima que constituye no solamente el patrimonio cultural sino que además se integra con lugares de belleza natural que son recursos de gran importancia”.²

Patrimonio Cultural

Está constituido en todas aquellas expresiones espirituales, sociales, y materiales que posee el país y que ha heredado de sus antepasados.

Patrimonio se deriva del latín que significa “lo heredado del padre” y está constituido por los bienes muebles e inmuebles debido a la obra de la naturaleza, a la obra del hombre o a la obra combinada de ambos y que representa interés desde el punto de vista histórico arqueológico. Es vínculo que une al pasado con el presente y el futuro permitiendo a un país o a una comunidad acumular una herencia cultural a lo largo de los siglos.

² Fuente “Desarrollo del turismo cultural en el Hemisferio Occidental”, IV conferencia regional de comisiones nacionales de la UNESCO, México 1967, Albert Fagner de Regna.





Centro Histórico

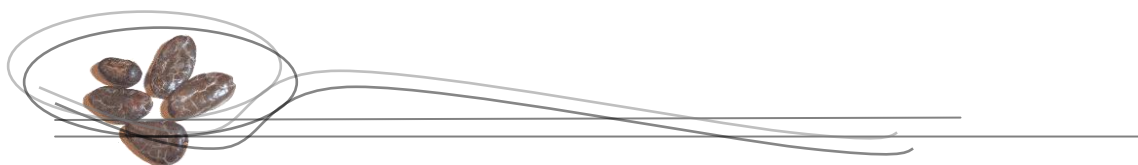
Es el lugar donde históricamente se originan las ciudades y ofrecen a través de diferentes edades los testimonios más tangibles de la riqueza y diversidad de creaciones culturales de la humanidad.

Atractivo turístico

Todo lugar, objeto o establecimiento de interés turístico.

La Cuenta del Milenio

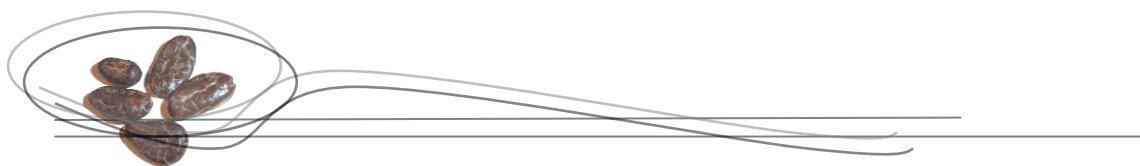
Son fondos del gobierno norteamericano, que se destinan en ayudas a países de desarrollo medio bajo para contribuir a mejorar sus condiciones.





CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPEPA

CAP. 3 DIAGNÓSTICO



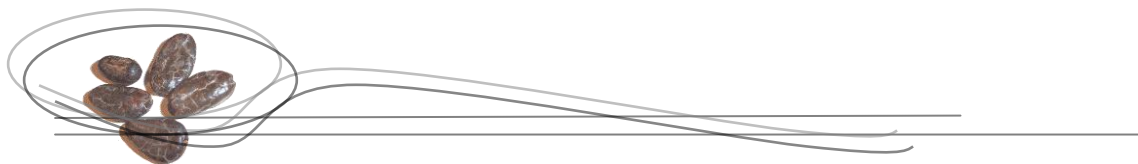
3.1. ASPECTOS MONOGRÁFICOS DE CACAOPERA

3.1.1 Orígenes y etimología:

Cacaopera es pueblo de origen precolombino, pues ya existía en los momentos de la conquista hispánica. Fundado en tiempos inmemoriales y habitado por indios ulúas o teulepaulúas, su nombre significa, en el idioma de estos aborígenes, "huerta o muralla de cacao", ya que procede de las raíces *cacau*, cacao); y *pera*, huerta, muralla. En el remoto caso que tal toponímico fuera de origen lenca o poton, su etimología sería "cerro de los cacao", de las voces *cacau*, cacao; *p*, ligadura eufónica; y *era*, cerro, sufijo locativo. En 1550 este pueblo tenía alrededor de 150 habitantes.³

3.1.2 Historia Colonial

En 1740 esta población tenía 43 indígenas tributarios (unos 215 habitantes), según el alcalde mayor de San Salvador don Manuel de Gálvez Corral. En 1770 figura como pueblo anejo del curato de Osicala, con 526 habitantes repartidos en 100 familias. Ingresó, en 1786, en el partido de Gotera, y en 1807 su población aborigen ascendía a 874 personas según el intendente don Antonio Gutiérrez y Ulloa.³



3.1.3 Sucesos posteriores

Formó parte del distrito de Osicala desde el 17 de marzo de 1836. Perteneció al departamento de San Miguel de 1824 (12 de junio) a 1875 (14 de julio) y desde esta última fecha forma parte del departamento de Morazán (antes de Gotera). Un próspero valle de su jurisdicción, el de La Cueva, se le segregó el 15 de febrero de 1882, y con él se fundó el nuevo pueblo de Corinto. Parte de su jurisdicción se segregó también, el 15 de marzo de 1890, para fundar el pueblo de Joateca; y otra se le segregó el 22 de marzo de 1897 para fundar el pueblo de Delicias de Concepción. En 1890 tenía 4,500 habitantes. ³

3.2. Aspectos Generales

3.2.1 Localización

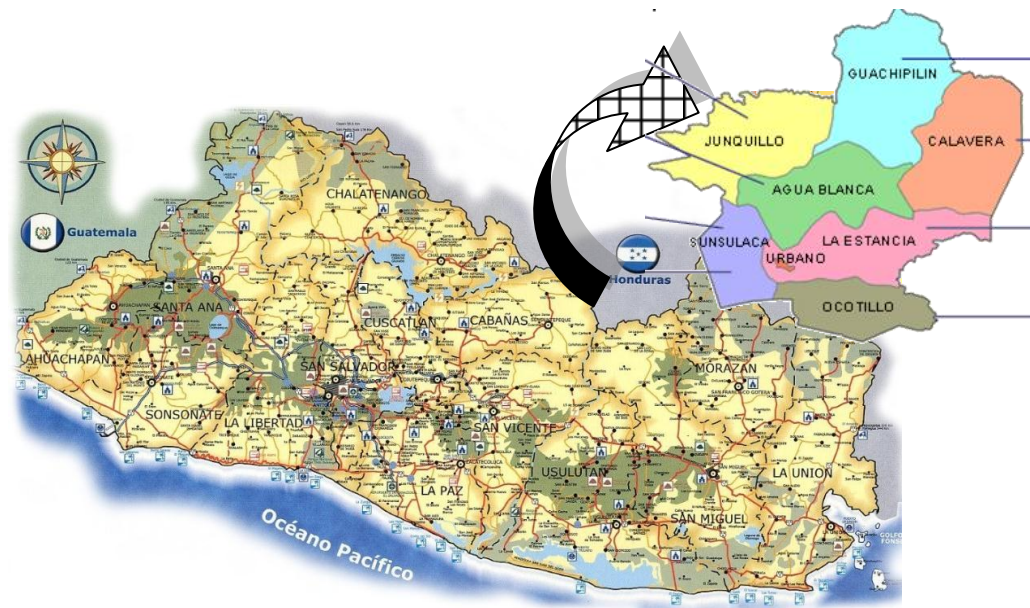


Fig. 1.0 Esquema de localización de Cacaopera



3.2.1.1 Macro-localización.

El municipio de Cacaopera se encuentra a 9.5 km de la ciudad de San Francisco Gotera, en el departamento de Morazán en la zona oriental de El Salvador, este municipio está limitado al norte por el municipio de Joateca y de Meanguera, al este con Corinto, al oeste con Delicias de Concepción y Yoloaiquín y al sur por Lolotiquillo y Sociedad.

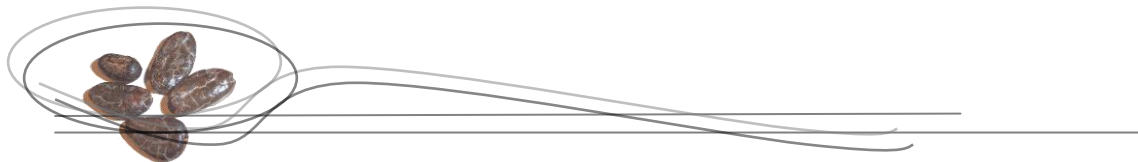
3.2.1.2 Micro-localización.

La cabecera del municipio es la ciudad de Cacaopera y está situada a una altura de 520 m.s.n.m. y sus coordenadas centrales son: 13°46'28"N 88°04'57"O.

3.2.2. División político-administrativa:

El municipio de Cacaopera se encuentra integrado por 7 cantones divididos en caseríos, estos cantones son: ³

- Ocotillo
- Sunsulaca
- Junquillo
- Agua Blanca
- Guachipilín
- Calavera
- Estancia.

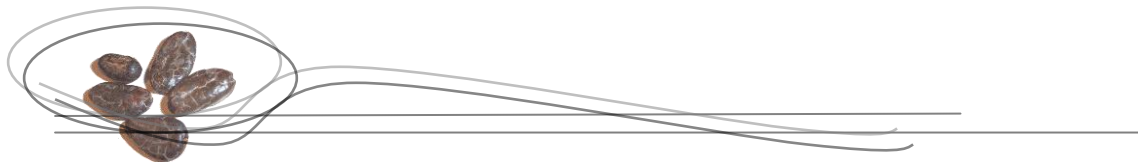




CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA



Fig. 2.0 División político-administrativa de Cacaoopera





3.2.3. Orografía:

Perteneciendo al departamento de Morazán, su orografía es muy variada por las características de este y se divide en las siguientes formas:

a) Montañas del Torola: se denomina así al conjunto de cerros que se encuentran en la parte norte del departamento y se prolongan hacia Honduras formando la parte de agua de la cuenca del río Torola. Las elevaciones más importantes son los cerros Crucita y el Pericón.

b) Montañas antepuestas al Cacahuatique: Están formados por una serie de conos y pequeños valles atrapados, contándose como puntos característicos los cerros: La Jojona, Picachito, Cristo, cacahuatique. Parte de esta unidad se encuentra en la cuenca baja del río Torola.

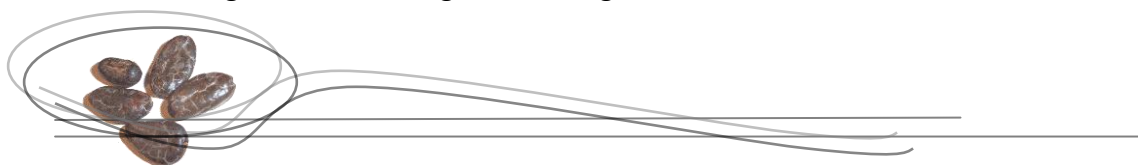
c) Volcán Cacahuatique: Este se trata de un volcán destruido por la erosión, a esto se debe que gran parte del lugar este cubierto por roca volcánica floja además de los efectos de la erosión producidos por el agua en toda la zona norte. Esta acción ha formado en Morazán crestas, pendientes, barrancos y valles producto de los procesos erosivos.

3.2.4. Hidrografía:

El municipio tiene como principal corriente de agua el río Torola que está ubicado a 1 km de distancia del casco urbano de la ciudad, además de este riegan al municipio el río Sapo, Chiquito, Corinto, Los Achiotes y Tepemechín.

3.2.5. Clima:

El clima es caluroso, pertenece al tipo de tierra caliente. El Monto pluvial anual oscila entre 2000 y 2600 mm. La temperatura está entre los rangos de 18° a 32° grados centígrados.³





3.2.6. Vegetación:

La flora está constituida por bosque húmedo tropical y bosque húmedo subtropical. Las especies arbóreas más notables son: cedro, ceiba, quebracho, carbón, mango, laurel, aceituno, conacaste, amate y eucalipto.

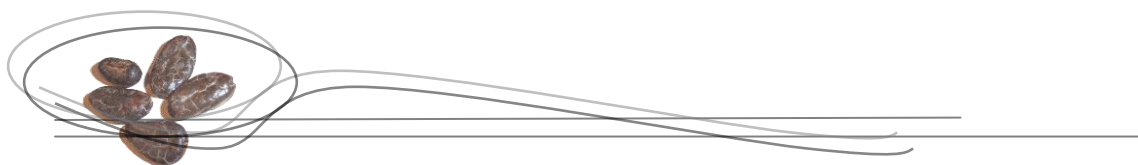
3.3. Aspectos socio-económicos.

3.3.1 Costumbres y Tradiciones.

En cuanto a las tradiciones Cacaoopera se caracteriza por sus danzas folklóricas conocidas como el baile de los emplumados, el baile de los negritos y la ceremonia del fuego que se realiza el Domingo de Resurrección. Las fiestas patronales se celebran el 15 de febrero en honor a la exaltación de la Cruz y del 12 al 15 de Agosto en honor a la Virgen del Tránsito.

Además Cacaoopera cuenta con otras tradiciones que aún se mantienen vigentes como son: El 5 de febrero es la lavada de la ropa de los santos en el encuentro del río chiquito con el río Torola en donde se comparte comida típica como tamales, atoles, etc.

El 3 de mayo se celebra el día de la cruz en donde se elabora una cruz de jiote y se decora con frutas para que los pobladores las puedan consumir. El 27 de octubre es el rezo de las ánimas que se realiza en el cementerio municipal, donde los participantes de este rezo piden permiso a los muertos para luego ir de casa en casa pidiendo ayote con dulce de panela, otra tradición importante es el encuentro de los tapojeados con los emplumados que se lleva a cabo en el **parque** central el 1 al 3 de enero y luego del 14 al 17 del mismo mes, haciendo un coro de varas.³



3.3.2. Bailes tradicionales:

3.3.2.1 Baile de los emplumados.

El famoso baile de “Los emplumados” de Cacaopera, es en realidad un culto a la pluma en el que los propios protagonistas se remontan a las épocas pasadas, en que las plumas significaban poderío ya que provenían de la divinidad indígena Xochiquetzal “La Serpiente Emplumada”³.

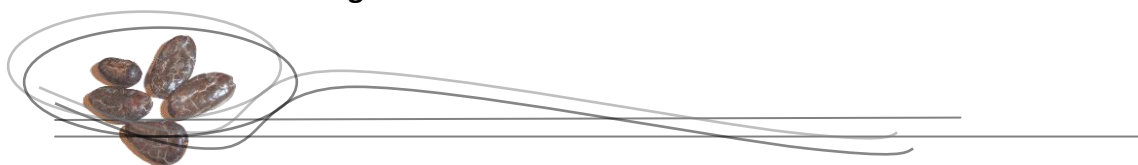
Los instrumentos que intervienen son una maraca o sonaja con acordes de pito y tambor en ritmo muy lento con movimientos de bailes continuos en la que la expresión de seriedad y con la naturaleza sencilla de su baile se proyecta todo la majestuosidad de sus culturas, en esta danza se lleva banda ancha cruzada sobre el hombro y anudada en la parte inferior, una maraca en la mano derecha, sobre la cabeza se lleva un penacho de plumas de guara, el traje es muy vistoso, con música muy suave y donde sobresale el violín, es bailada solo por hombres, el origen de esta danza es muy antigua se remonta al pasado lenca de esta población y ahora es bailada en honor a la virgen del Tránsito.³

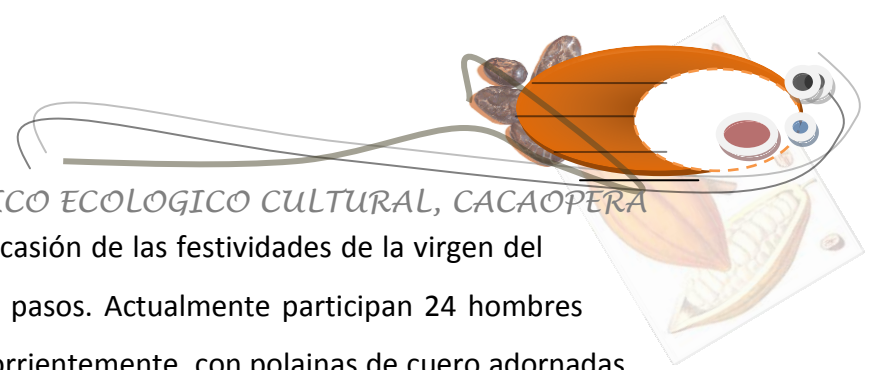


Fig.3.0 Vestimenta típica para el baile de los emplumados

³ Fuente “Historias de Cacaopera” Miguel Ángel Amaya.

3.3.2.2 Baile de los negritos:





CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA

Se representan en Cacaopera especialmente los días 14 y 15 de agosto, en ocasión de las festividades de la virgen del Tránsito. Es una danza masculina de carácter fuerte, por la vitalidad de los pasos. Actualmente participan 24 hombres divididos en dos bandos, el bando de la virgen y el bando del Señor. Visten corrientemente, con polainas de cuero adornadas con cascabeles. Se dice que antiguamente llevaban sombreros con flecos de listones de colores y se paseaban a caballo en la procesión de la Virgen.

Realizan dos bailes principales, uno en la cofradía de la Virgen, y el principal tiene lugar dentro de la iglesia, en la noche de la víspera de la fiesta, luego de rezar el rosario completo. Se acompañan de dos instrumentos: un tamborcito o cajita y un pito de caña o calampo (de dos orificios). Ambos son interpretados por un solo músico. Aparentemente esta danza pudo tener sus orígenes en los ritos agrarios de los mayas, donde los danzantes evolucionaban dirigiéndose a los cuatro puntos cardinales y pisoteaban con fuerza, sin desplazarse mucho del mismo lugar. La motivación era solicitar a la divinidad la fertilidad de la tierra para obtener buenas cosechas de maíz.



lugar. La motivación era solicitar a para obtener buenas cosechas de



Fig.4.0 Baile de los negritos en la plaza central de Cacaopera



3.3.3 Aspectos económicos

Las principales actividades económicas en la que se basa el comercio en la ciudad de Cacaopera son la agricultura de subsistencia que se basa principalmente en el cultivo de granos básicos como el maíz y los frijoles, también la ganadería se encuentra en segundo lugar como fuente de ingreso así como su artesanía en Jarica como hamacas, matatas, cinchos, carteras y morrales alfarería y manufacturación de los productos del tule, fabricación artesanal de sombreros de palma. Su comercialización la realizan con las cabeceras municipales de Corinto, Sociedad, Lolotiquillo, Delicias de Concepción, San Francisco Gotera y San miguel.

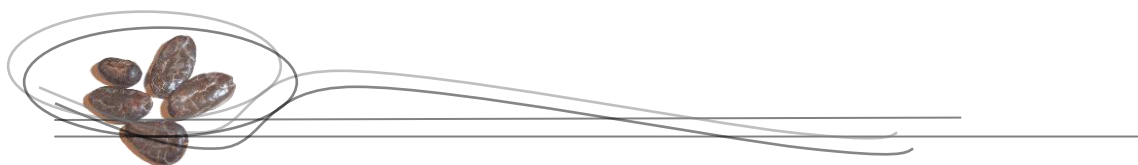
Es interesante destacar el turismo que se ha desarrollado en los últimos años, en la que es llamada la Ruta de la Paz, en honor a la tranquilidad que se disfruta en la zona después del conflicto armado que asoló la región.⁴

3.4. Tipos y usos Suelos.

Los tipos de suelos que se encuentran son: Latosoles Arcillo Rojizos y Litosoles. Alfisoles (fase pedregosa superficial de ondulada a montañosa muy accidentada)

El uso de suelo predominante en la ciudad de Cacaopera es de vivienda, también de comercio que se encuentra concentrada en los alrededores del centro histórico, a las afueras de la ciudad se encuentra el tipo de suelo institucional, se puede observar también que la ciudad en su casco urbano cuenta con un reducido espacio destinado para área verde.⁴

⁴ Fuente "Plan de desarrollo de Cacaopera 2007", FUNDAMUNI Y CODEM.





CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPEÑA

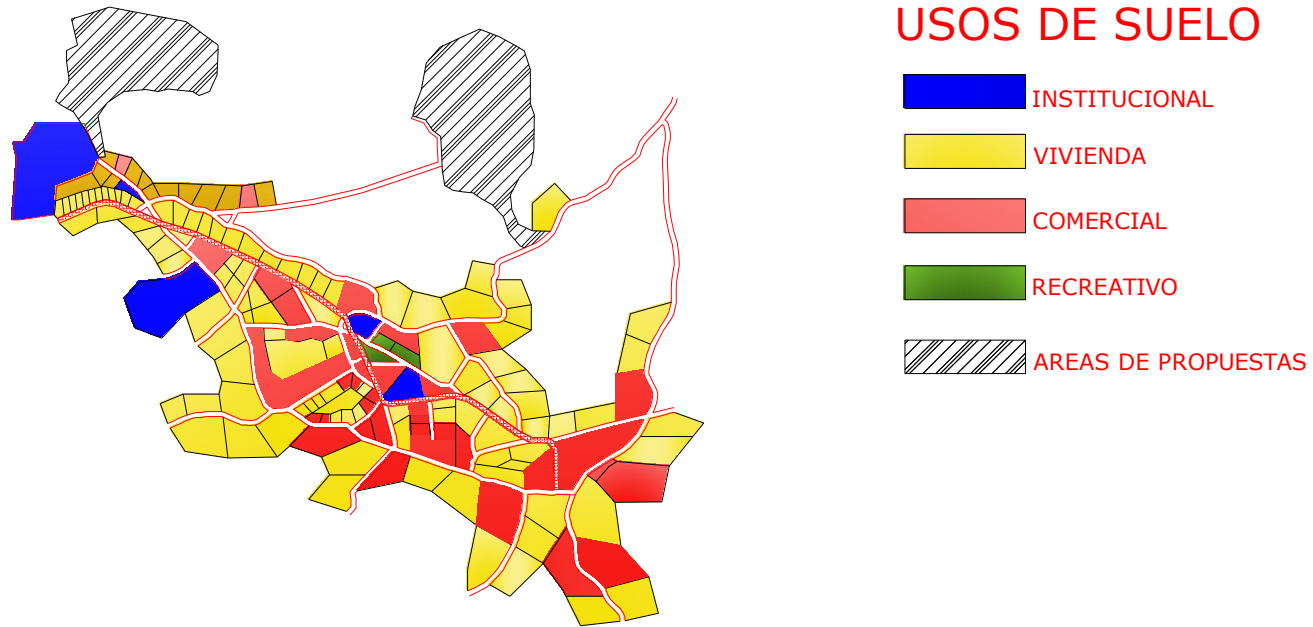
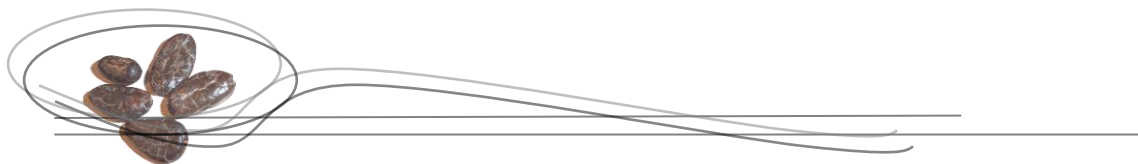


Fig.5.0 Mapa de uso de suelos





3.5. Atractivos Históricos y Culturales:

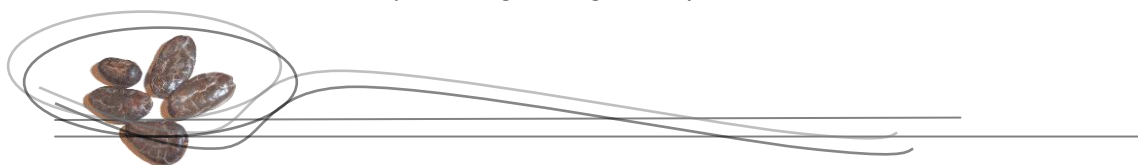
3.5.1 Iglesia

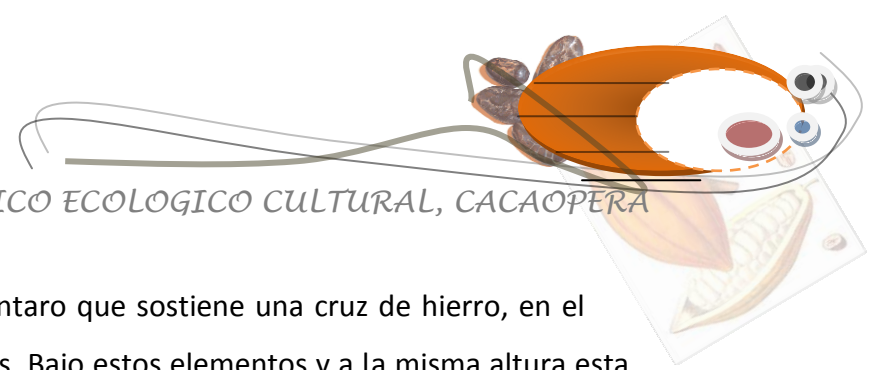
La Iglesia de Cacaopera es de tipo colonial, fue construida en el año 1721 por dos cuadrillas de mejicanos, españoles y la gente de Cacaopera, fue terminada el 22 de julio de ese mismo año. Su fachada se caracteriza por su decoración, a cada lado tiene una torre con cuatro ventanas y un travesaño en cada una de ellas, arriba de estas ventanas hay un adorno sobre la cual descansa una cúpula hecha de ladrillo. En la parte central de la cúpula por la parte exterior hay un cántaro, luego en las cuatro esquinas de la plataforma que sostiene la cúpula otros cuatro cantaros pequeños.⁵



Fig. 6.0 Iglesia estilo colonial de Cacaopera

⁵ Fuente "Historias de Cacaopera" Miguel Ángel Amaya.





La parte central de la fachada tiene varios adornos que terminan en un cántaro que sostiene una cruz de hierro, en el centro de la cruz presenta la forma de un sol y sus rayos en forma de flechas. Bajo estos elementos y a la misma altura esta un cirulo, más abajo existen dos nichos colocados uno después del otro. Luego está la puerta mayor y a sus lados unos adornos con nichos.

La iglesia se encuentra en posición dominante sobre la calle principal en el centro de la población. Tiene varias gradas y un atrio principal de 10 mts. De largo y 4 mts. de ancho construido con ladrillos de tierra.

Esta iglesia también se caracteriza por sus paredes que tienen 1 mts de ancho y fueron hechos de adobe, el techo es sostenido por 10 pilares, cinco a cada lado, en el segundo pilar al lado izquierdo se encuentra la pila del agua bendita, sus vigas son de madera muy bien decorados, tiene encielado hecho de madera y está adornado con figuras en forma de estrella.

3.5.2 Campanario

Es una construcción vertical, hecha de ladrillos y piedras mezcladas con tierra, arena y ceniza. Consta de una puerta, luego con gradas con un callejón de 1.30m de altura hasta llegar donde están las campanas. La parte de arriba del callejón es hecho con piedras grandes y planas; y las gradas son hechas de ladrillo de tierra cocida.

Consta de 4 ventanas, una a cada lado y un travesaño en cada una de ellas, siendo usadas las ventanas que dan hacia el poniente y norte para colocar las campanas.

Hay 3 campanas, dos de ellas son grandes, colocadas en la ventana que da hacia el poniente y una pequeña en la ventana que da hacia el norte.⁵

⁵ Fuente "Historias de Cacaopera" Miguel Ángel Amaya.

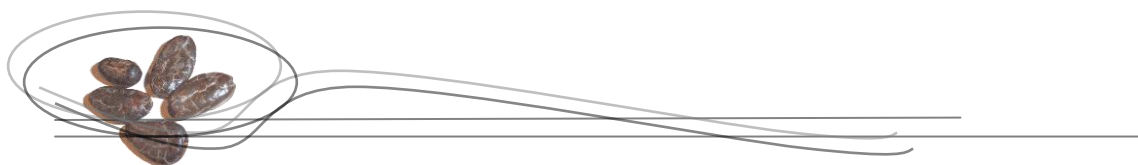
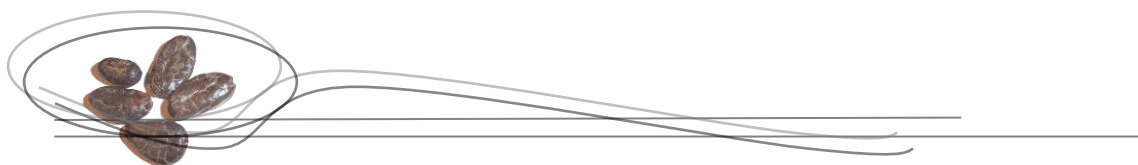




Fig.7.0 Campanario ubicado en el parque central de la ciudad de Cacaopera

3.5.3 Museo Winakirika

En este museo cuyo nombre en lengua Ulúa significa “comunitario” se exhiben las tradiciones de la población de Cacaopera a través de objetos culturales y religiosos, fotos y artesanías.





CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA

Este museo surgió por iniciativa de 3 jóvenes: Wilber Argueta, Mario Molina y Miguel Ángel Amaya con el objetivo de tener a nivel local exposiciones de la riqueza cultural de Cacaoopera, está dirigido por el consejo indígena de la organización Winaka que es una comunidad indígena kakawira.

El inmueble donde funciona el museo es de gruesas paredes, piso de lajas y tejas, en su fachada hay dos puertas de madera que son el acceso a este recinto que guarda objetos de mucho valor histórico.

El museo está dividido en tres áreas que son: popular o etnográfica, arqueológica e histórica.

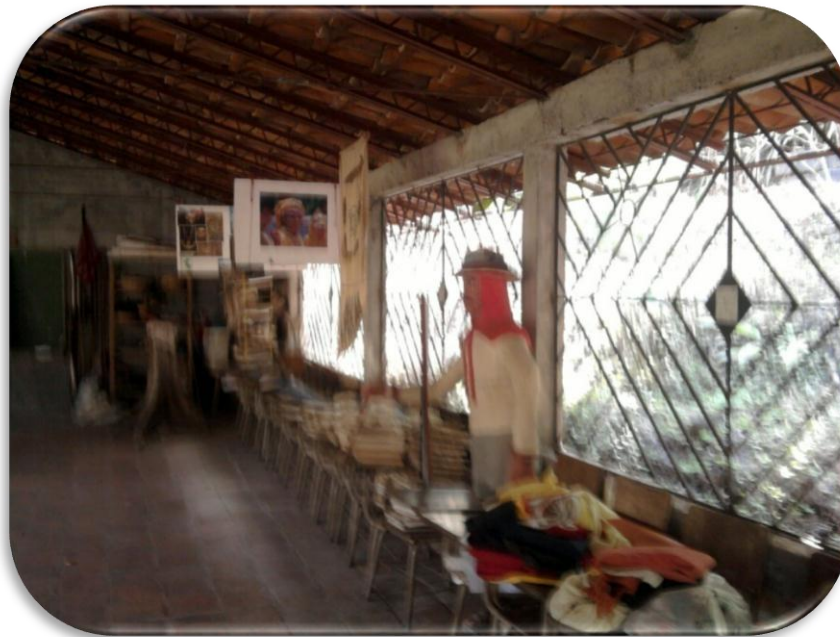
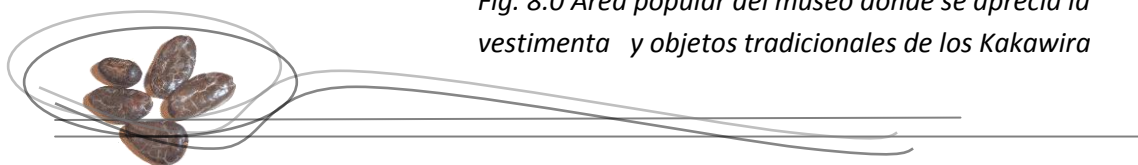


Fig. 8.0 Área popular del museo donde se aprecia la vestimenta y objetos tradicionales de los Kakawira





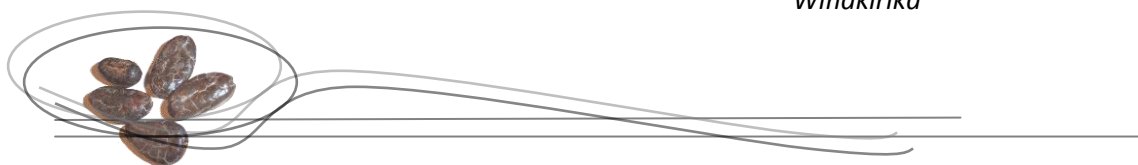
CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA

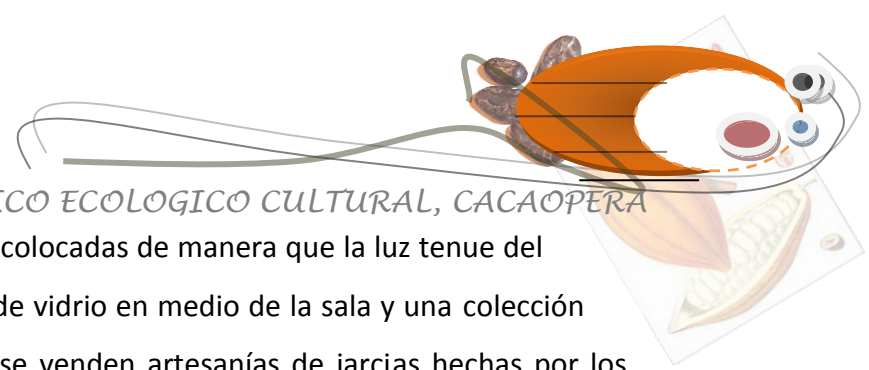
El área popular trata sobre el origen, asentamiento e identidad kakawira y el idioma “pisbi” mal llamado Ulúa, sobre su alimentación, curandería, vestimenta, artesanía, tradiciones, religiosidad popular y espiritualidad indígena. El tema central del museo es “Identidad de los y las Kakawiras”; esta área cuenta con fotos de la comunidad kakawira, muestras de su vestimenta, utensilios y juegos.

El área arqueológica cuenta con los petrograbados de la cueva Unamá y piezas arqueológicas de Xualaca, centro de poder, Yarrowalaje y siriwal, centro ceremonial.



*Fig. 9.0 Petrograbados en el interior del museo
Winakirika*





CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA

El área histórica tiene piezas del cabildo de la época colonial las cuales están colocadas de manera que la luz tenue del sol se refleje en las piezas, documentos del año 1800 ubicados en una urna de vidrio en medio de la sala y una colección de monedas y collares que se usaban en la colonia. En el museo también se venden artesanías de jarcias hechas por los pobladores, así como algunos libros, con las ganancias que esto deja se mantiene el museo. El lugar es atendido por estudiantes de la escuela Kalan ubita que es un centro de estudios donde niños y jóvenes aprenden sobre la cultura kakawira.



Fig. 10.0 Productos tradicionales de la cultura kakawira que se muestran en el museo Winakirika

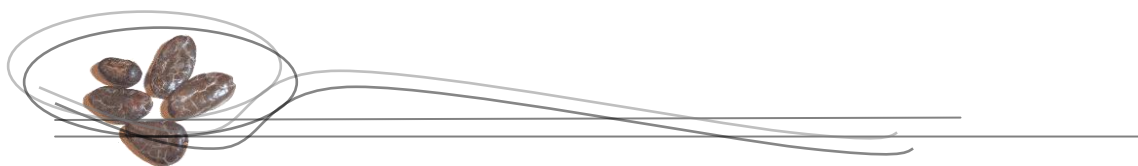


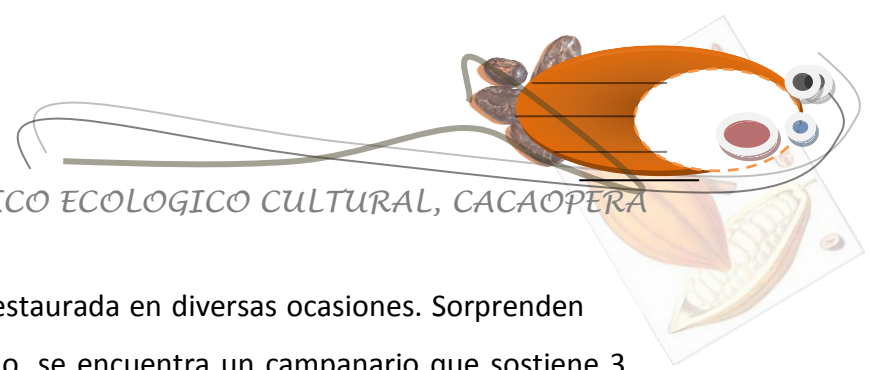
3.5.4 Casa de la cultura

Esta casa tiene un pequeño museo, donde se muestran parte de los valores y manifestaciones culturales de la comunidad a través de la exposición de utensilios, herramientas y objetos simbólicos, que se usaron durante la época de la Colonia y de principios de siglo. La Casa de la Cultura también posee una pequeña biblioteca y sala de lectura.



Fig.11.0 Obras de alfarería que se exhiben en el museo ubicado en la casa de la cultura de Cacaopera





3.5.5 Centro Histórico

En la plaza principal, se encuentra la iglesia colonial, construida en 1721 y restaurada en diversas ocasiones. Sorprenden sus estructuras con paredes de casi 1 metros de ancho. Junto a este templo, se encuentra un campanario que sostiene 3 grandes campanas de bronce que datan de 1721. Al son de la música que ellos mismos tocan, grupos de danza autóctonos, como Los Negritos, Los Emplumados y Los Tapojiados, bailan dentro y fuera de la iglesia, así como en casas particulares, durante diferentes festividades culturales y religiosas, como las del 15 al 17 de enero, en memoria del encuentro de ocho caciques y en honor a Tupaica y Tumaica; y del 12 al 15 de agosto, en honor a la Virgen del Tránsito.



Fig.12.0 Detalles de la plaza central de Cacaopera





3.5.6 Paisajes Naturales:

3.5.6.1 Los Encuentros

Este paraje natural, se encuentra a 2 Km. al norte del centro de Cacaopera. Aquí, se unen el Río Torola y el Río Chiquito. En esas aguas, los pobladores lavan las ropas de la Virgen, el 5 de febrero, en una tradición que data desde la época de la Colonia.

3.5.6.2 Poza la barca y poza del horno

Del camino mejorado que conduce de Cacaopera a Joateca, a 2 kms. Se encuentra el Puesto La Barca; muy cerca de ahí, se puede disfrutar de un baño o un descanso en la Poza La Barca, en un recodo del Río Torola. Otra singular poza es la del Horno, situada a 20 minutos del centro de Cacaopera; es llamada así porque en el centro de este sitio permanecen unas piedras que simulan un horno. Los visitantes pueden pescar y disfrutar de la flora y la fauna locales.⁶



Fig.13.0 Poza la barca en el río Torola



3.5.6.3 Poza de la cueva:

En el caserío Guachipilín a orillas del río Torola, es un callejón de 2 m largo, 4 m ancho y 3 m de alto.

3.5.6.4 Poza la rueda

Es un remanso de agua en forma de rueda, unida a la quebrada la manzanilla. Esta poza se junta con la poza el burro.

3.5.7 Cavernas:

3.5.7.1 Cueva la koquinca

Aquí se esconde un tesoro arqueológico: en un espacio de 30 metros de fondo y 25 metros de alto, se encuentra una roca que tiene en su superficie unos petrograbados de colores rojo, verde y violeta. El sitio está cercado en una propiedad privada, en el caserío La Labranza, del cantón Sunsulaca, a orillas del Río Torola, muy cerca de Cacaopera.⁶

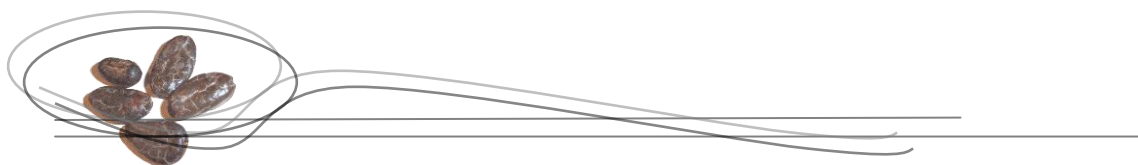
3.5.7.2 Cueva El Brasil:

Cantón Agua Blanca a orillas del río Torola. Su techo es una laja grande y mide 5m de largo y 1m de alto.⁶

3.5.7.3 Cueva la escoba:

Caserío la crucita, cantón estancia al sur del río Torola. Mide 10m de ancho, 6m de alto y 8m de largo. Dentro de la cueva hay un horno de laja.⁶

⁶ Fuente "Historias de Cacaopera" Miguel Ángel Amaya.





3.5.7.4 Cueva el pital:

Caserío las mesas, cantón Estancia. Esta mide 4m de alto y 5m de ancho.

3.5.7.5 Cueva blanca

Este se encuentra en el caserío la Guaruma, cantón estancia, mide 4m de alto, 8m de ancho y 6m de largo.

Piedra rajada.

Es una piedra colocada sobre otra piedra y está partida por mitad, mide 5m de largo y 12m alto. Se encuentra en medio de las aguas del río Torola en la denominada poza verde.

3.5.8 Atractivos turísticos

3.5.8.1 Restaurante El forastero

Es lugar se encuentra ubicado en la entrada a Cacaopera, sobre la calle que conduce de Gotera hacia la ciudad de Cacaopera y Corinto, este sitio turístico es un restaurante que cuenta con un mirador donde se puede apreciar el río Torola y la trama de la ciudad de Cacaopera y los cerros que la rodean.



Fig.14.0 Restaurante El Forastero





3.5.8.2 Laja Karan

Frente al restaurante el forastero se encuentra el balneario y mirador “Laja Karan” que en idioma nahuat significa “vista a los cerros” fue inaugurado el 5 de marzo del año 2008 por iniciativa de 4 personas originarias del lugar. Cuenta con piscinas para niños y adultos, hamacas, restaurante y terrazas que ofrecen vistas espectaculares entre las cuales se destacan las vistas hacia el cerro de perquín y también al cerro de Nahuaterique, así como de toda la ciudad de Cacaoopera.

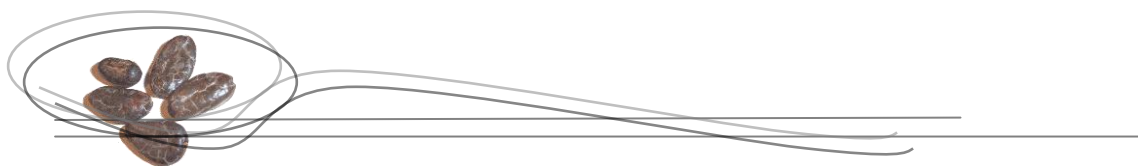
Uno de los puntos de destaca de este lugar es la utilización de materiales tradicionales del lugar que le dan un aspecto bastante rustico y agradable.



Fig.15.0 Acceso al restaurante de Laja Karan



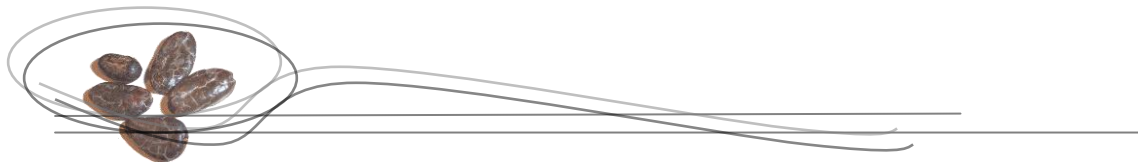
Fig.16.0 y 17.0 piscinas para niños y adultos y terraza con miradores.



3.5.9 Servicios

La ciudad de Cacaopera posee los siguientes servicios:

- Centro Escolar de Cacaopera
- Agencia de Ministerio de Agricultura y Turismo
- Correo
- Casa de la Mujer
- Casa de la Cultura
- Unidad de Salud
- Asociación del Artesano
- Banco América Central
- Radio Ulúa
- Mercado Municipal
- Iglesia
- Rastro Municipal
- Centro de bienestar Infantil
- Museo kakawira
- PNC
- Juzgado de Paz
- Unidad Forestal.
- Estadio municipal.





3.6 ANÁLISIS DE SITIO DEL TERRENO CONOCIDO COMO EL ALTO

3.6.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TERRENO

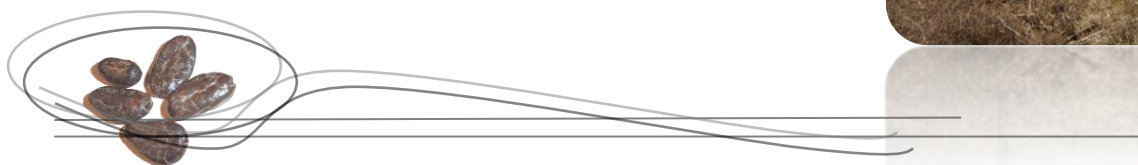
Este terreno es conocido como el alto, ya que se encuentra a una altura donde se puede ver el río Torola en la parte baja y se pueden observar los distintos cerros que rodean a la ciudad de Cacaopera.

Históricamente este lugar ha sido una zona recreativa para los pobladores del lugar porque todas las tardes asistían en familia o amigos a disfrutar de las espectaculares vistas que esta belleza natural ofrece. Este lugar actualmente es propiedad de Estela Ortiz que lo heredó de su padre, hace cinco años una pequeña porción del terreno que está contiguo al cementerio general fue vendida y en el año 2000 fue construida una vivienda que hasta la fecha no ha sufrido ningún tipo de restauración, además pudimos observar que el uso que está teniendo es para la siembra de maicillo.

3.6.2 CONDICIONES FÍSICAS DE ACTUALES EDIFICIOS EN EL TERRENO

El único edificio construido en el terreno es una vivienda de un nivel con techo de lámina a dos aguas que está deshabitada pero se mantiene en buenas condiciones, esta vivienda está ubicada al costado poniente del terreno.

Fig. 18.0 Vivienda ubicada en el terreno el alto, esta es la única edificación existente en el alto.





3.6.3 TOPOGRAFÍA.

El terreno posee una geometría irregular compuesta por una parte angosta en línea recta sobre la calle la calle Las Amapolas para terminar con una forma irregular en la porción mayor del

terreno.

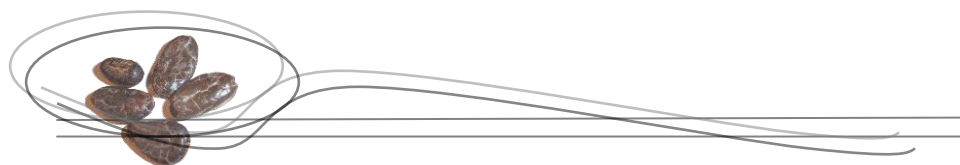
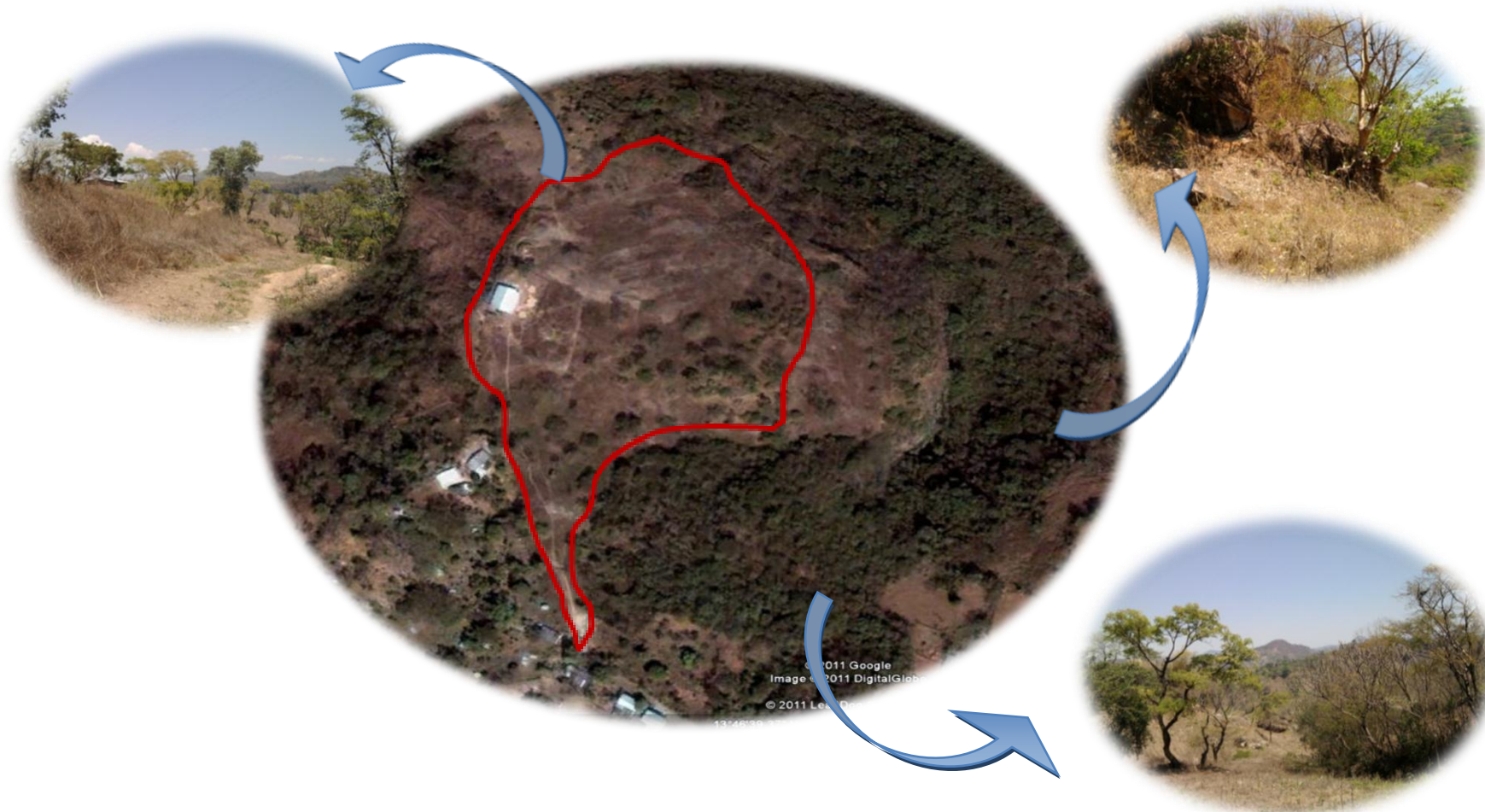


Fig. 19 Forma geométrica del terreno la cual es bastante irregular

3.6.4 GEOLOGÍA.

El tipo de suelo que se encontró en el terreno a través de un estudio visual-manual de campo fue: Arcilloso en la parte superficial y pedregoso en las capas más profundas así como en algunos tramos donde sobresalen rocas de gran tamaño.



Fig. 20.0 Rocas de gran tamaño que sobresalen en el terreno conocido como el alto



Fig. 21.0 Muestra de tipo de suelo arcilloso del cual se pudo encontrar en el terreno



Fig. 22.0 Tipo de suelo pedregoso



3.6.5 USOS DE SUELO.

La zona donde está ubicado el terreno para la propuesta de diseño es el barrio el calvario sobre las calles Las Amapolas donde el uso de suelo predominantes es de tipo habitacional pero también al poniente del terreno su uso de suelo es de servicios porque ahí se encuentra el cementerio municipal y también pequeñas zonas donde existen zonas verdes.

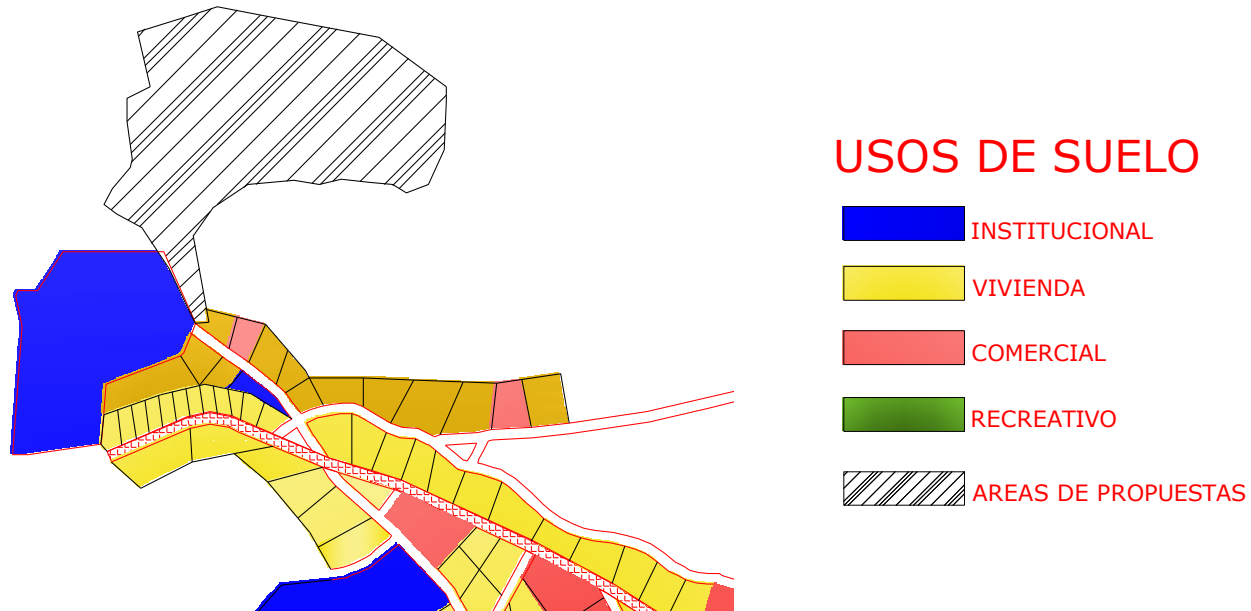
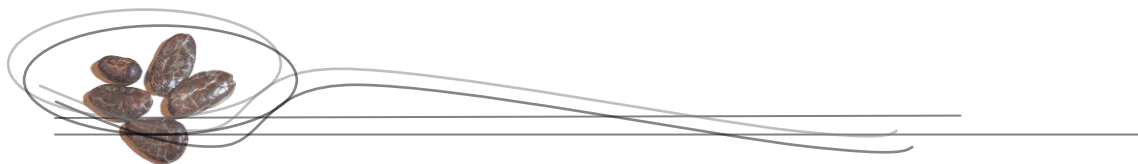


Fig. 23.0 Tipos de usos de suelo





3.6.6 VEGETACIÓN.

La vegetación existente en el Alto es muy variada aunque al mismo tiempo es muy escasa ya que el terreno se encuentra bastante deforestado debido a la agricultura que es el uso que actualmente se le da.

Por eso se ve como una necesidad incluir en la propuesta un programa de reforestación para que estos formen parte importante en el diseño sobre todo porque este se enfocara en lo ecológico como factor predominante.

LOS ARBOLES EXISTENTES EN EL TERRENO SON:

Nombre	Cantidad	Características	Estado Actual
Carao	11	Frutal y sombra	Adulto, y en buen estado.
Jiote	19	Sombra	Adulto, y pequeños en buen estado.
Guayabo	23	Frutal y sombra	Adulto, y en buen estado.
Laurel	5	Sombra	Adulto, y en buen estado.
Eucaliptus	1	Medicinal	Adulto, y en buen estado.

Tabla 5.0. Árboles existentes en el terreno



Fuente: Tabla 5.0 Investigación propia llevada a cabo en el terreno



Fig. 24.0 Vegetación escasa al costado sur, sobre el acceso al terreno



Fig. 25.0 Vegetación densa al costado oriente del terreno



Fig. 26.0 Vegetación densa sobre el costado poniente



Fig. 27.0 Vegetación escasa al costado norte del terreno



3.6.7 ASOLEAMIENTO.

El sol incide en el terreno de oriente a poniente en su sentido más corto ya que la parte más larga se encuentra al sur, es por eso que la orientación del terreno no presenta desventaja ya que para lograr una buena ventilación e iluminación tendrá que orientarse de norte a sur.

La salida y puesta del sol para los días de equinoccio en marzo y septiembre sale el sol del este exactamente a 90° y se pone al oeste 270° , existe una declinación solar para los meses de verano que es de 27° .

En las áreas abiertas que se proyecten en el terreno será necesario hacer uso de la vegetación para generar sombra en aquellos espacios que sean requeridos, para protegerse de los rayos solares y la cantidad de rayos ultravioletas que se filtran por lo dañado que esta la capa de ozono del planeta y que es muy dañina para nuestra salud.

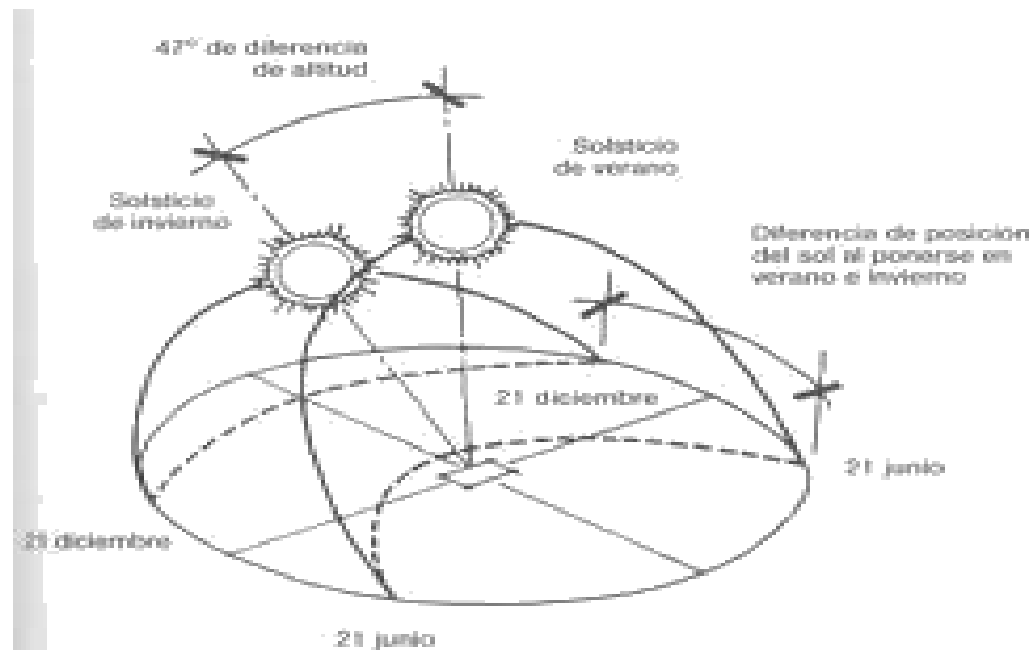


Fig. 28.0 Asoleamiento





3.6.8 VIENTOS.

Estos se dan de norte a sur por lo tanto inciden en su dimensión más larga en el terreno, actualmente no existe ningún edificio que obstaculice la ventilación directa, es de mucha importancia considerar este factor para lograr una excelente ventilación en la propuesta y para ello se deberá orientar la ventanas de norte a sur.

En la ciudad de Cacaopera los vientos generalmente se presentan de la siguiente forma:

Rumbo dominante: Noreste a Sureste

Velocidad Media: 5.6 km/h.

Velocidad Máxima: 37.0 km/h.

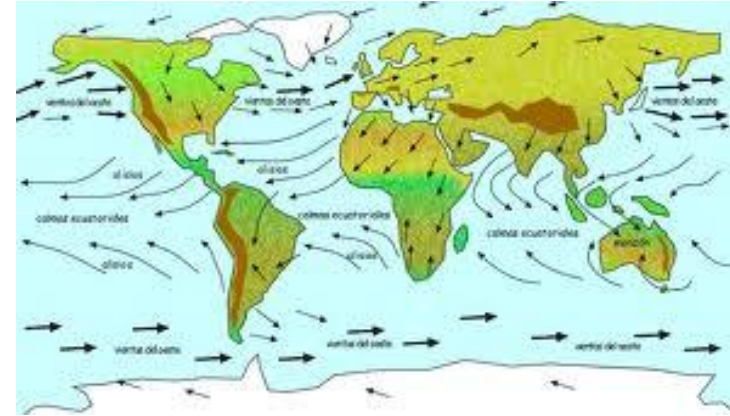


Fig. 29.0 Vientos

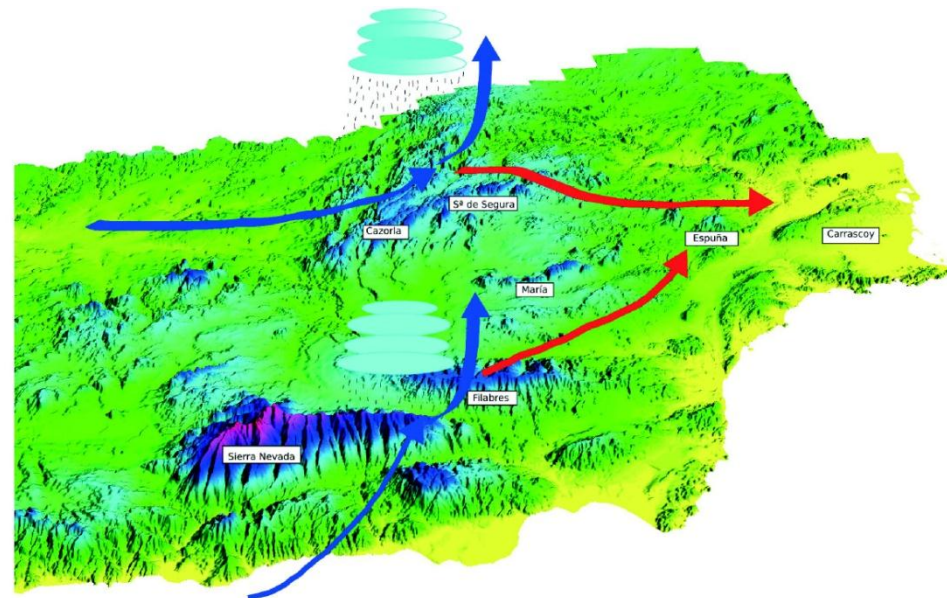


Fig. 30.0 Vientos





3.6.9 CLIMA.

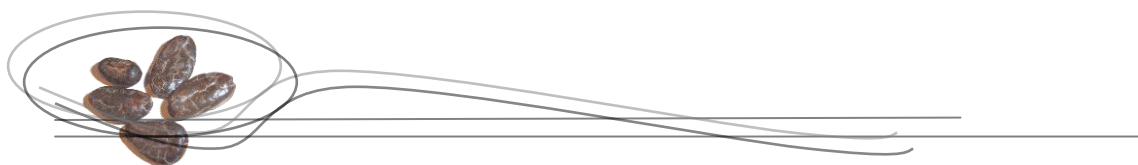
El terreno se encuentra en una zona de clima montañoso/tropical con condiciones atmosféricas bastante inestables con lluvias y cambios de temperatura y humedad. En nuestro país existen dos estaciones climáticas predominantes y que se encuentran bien marcadas: La época lluviosa que se manifiesta a inicio o mediados de abril hasta mediados del mes de octubre con una duración aproximada de 175 días, pero se presentan variantes ya que dentro de ese periodo se presentan sequias con duración de hasta dos meses generando pequeños periodos de calor así como también periodos de continuas lluvias lo que forma temporales.

La segunda estación es de época seca que se caracteriza por sus altas temperaturas que se manifiestan sobre todo en la zona oriental y a lo largo del pacifico, aunque esta época sin lluvias también abarca los meses donde se registran las temperaturas más bajas y azotan con mayor fuerza los vientos y son noviembre, diciembre y enero.

El clima en la ciudad de Cacaopera es considerado como montañoso/tropical y su temperatura oscila entre los 18°C y 32°C.



Fig. 31.0 Clima



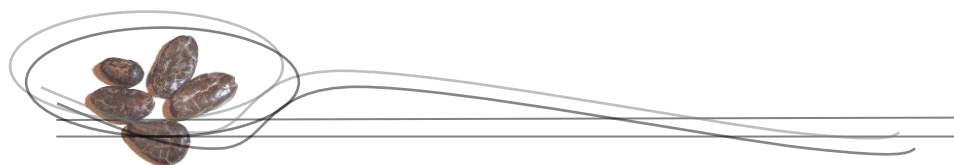


3.6.10 HUMEDAD.

Humedad Relativa: Se entiende por humedad relativa a la relación entre la cantidad de agua existente, en un momento dado y la cantidad que se requiere para llegar a la saturación. La humedad relativa en la ciudad de Cacaoopera en un rango de 1-100 es del 69% lo que genera temperaturas que oscilan entre los 18 °C y 32 °C, la precipitación anual varía entre los 2300 a los 2600 milímetros.



Fig. 32.0 Clima



Este factor debe ser tomado en cuenta a la hora de realizar la propuesta ya que el grado de humedad condicionara la temperatura afectando directamente el diseño tanto es sus materiales como en la ventanearía entre otros factores.



Fig.33. Humedad



3.6.11 CONTAMINACIÓN.

3.6.11.1 Contaminación Auditiva:

En el lugar el ruido no es un factor contaminante ya que es poco o nulo lo que se produce porque la calle que conduce al terreno no es muy transitada por vehículos o peatones, a pesar de ser parte del casco urbano de la ciudad.

Fig. 34.0 Contaminación visual



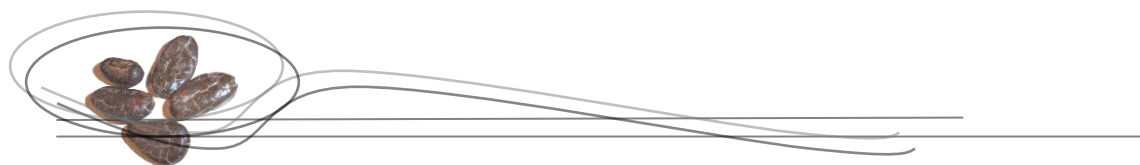
3.6.11.2 Contaminación Visual:

Este tipo de contaminación es nulo debido a que en los alrededores del terreno no existe ningún rotulo publicitario o cualquier otro elemento que afecte la visual y que pueda generar caos alterando la imagen urbana.

Fig. 35.0 Contaminación ambiental

3.6.11.3 Contaminación Ambiental:

En el terreno y en sus inmediaciones no se presentan rasgos de factor alguno que pueda generar contaminación ambiental porque no se encuentra cercano ningún botadero de basura, desalojo de desperdicios, aguas residuales o cualquier otra actividad que pueda dañar el medio ambiente, aunque si se puede apreciar lo bastante deforestado que esta el lugar.





3.6.12 INFRAESTRUCTURA.

Alcantarillado:



Fig. 36.0 Alcantarillado

La red de alcantarillado de aguas negras en la vía que da acceso al terreno funciona a una capacidad óptima ya que es poca la demanda generada por la población que habita en el sector, por consecuencia el volumen poblacional no sobrepasa la capacidad de la red.

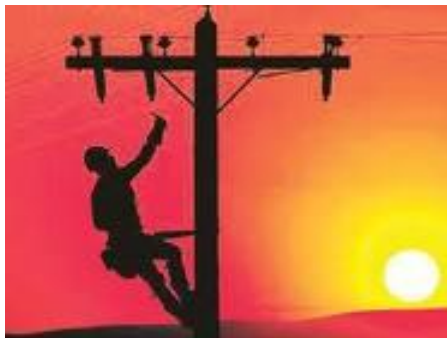
Red de agua potable:

La red de agua potable en la ciudad es bastante eficiente ya que cuenta con un tanque de agua potable de ANDA el cual da abasto a la mayoría de la población lo que facilitarían la introducción del vital líquido al terreno donde se pretende realizar la propuesta de diseño.

Fig. 37.0 Red de agua potable

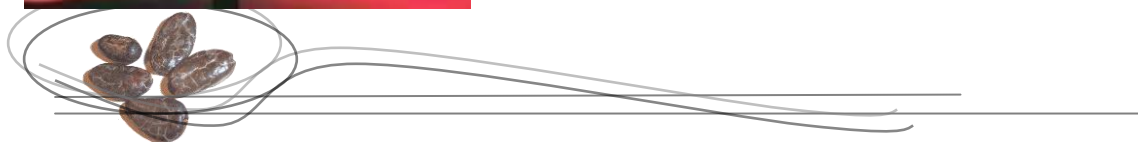


Fig. 38.0 Red de energía eléctrica



Energía eléctrica: Toda la ciudad de Cacaopera cuenta con el servicio de energía eléctrica que es suministrada por la empresa eléctrica de oriente.

Red Telefónica: Por encontrarse dentro del área urbana el terreno donde se pretende elaborar la propuesta de diseño, existe la factibilidad de introducir este servicio sin ningún tipo de dificultad.





CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA

3.6.13 SISTEMA VIAL.

La única vía de acceso que tiene el terreno es la calle Las Amapolas y se encuentra adoquinado y con cordones de concreto. El tráfico sobre esta vía es escaso y es de tipo particular, ya que no circula ningún medio de transporte colectivo en esta arteria.



Los sentidos de circulación vial están determinados para ambos sentidos para esta calle.

3.6.14 ACCESOS AL TERRENO.

Este acceso que se encuentra en calle las amapolas es un falso elaborado con alambre de púas y postes de madera y solo permiten el acceso peatonal, se encuentra al costado sur. La vía que conduce al acceso del terreno finaliza frente al cementerio general de Cacaopera que se encuentra al costado poniente del terreno conocido como el alto.



Fig. 39.0 y 40.0 Acceso al terreno





3.7 ANÁLISIS DE SITIO UBICADO EN CALLE A CASERIO LAS CRUCITAS, CACAOPERA, MORAZAN



Terreno Ubicado entre Calle Antigua a Joateca y Calle hacia cantón Las Crucitas.

Distancia aproximada: 350m

Ubicación del terreno con respecto a la Ciudad de Cacaopera.



CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA



3.7.2 VEGETACIÓN

La vegetación existente en el lugar es variada ya que hay diversos tipos de árboles sean éstos del orden caducifolio como los caraos o perennifolio como mangos, nances, etc., así como diferentes tipos de arbustos.

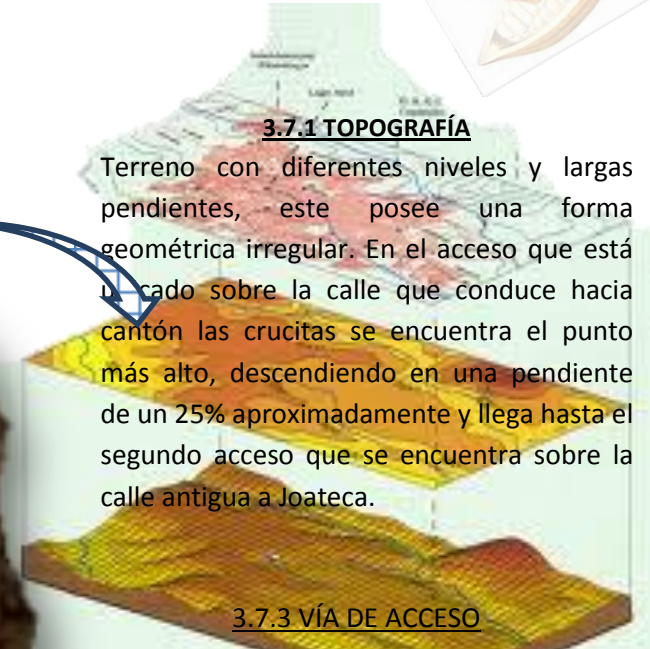
3.7.4 VÍA DE ACCESO

Calle antigua hacia Joateca, rasante de material propio del lugar sin pavimentar. Ancho de Calle 3.50 m.



3.7.1 TOPOGRAFÍA

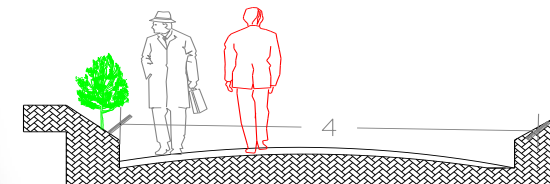
Terreno con diferentes niveles y largas pendientes, este posee una forma geométrica irregular. En el acceso que está ubicado sobre la calle que conduce hacia cantón las crucitas se encuentra el punto más alto, descendiendo en una pendiente de un 25% aproximadamente y llega hasta el segundo acceso que se encuentra sobre la calle antigua a Joateca.



3.7.3 VÍA DE ACCESO

Este posee dos vías de acceso principales:

1. Sobre calle que conduce hacia caserío las crucitas



Ancho de calle de 4 m. Estado físico: Sin Pavimento.



3.7.6 USOS DE SUELO

El tipo de suelo predominante es el agrícola, ya que no hay estructuras construidas en el lugar, sino que es utilizado para siembra de granos y vegetales como también para ganadería.

Los usos de suelos de los terrenos aledaños son predominantemente agrícola, áreas verdes y de vivienda



3.7.7 GEOLOGÍA

El suelo es predominantemente arcilloso y en superficie con piedras pequeñas y redondeadas, también posee suelo orgánico y en proporción menor el suelo margoso porque presenta características de ser arcillo arenoso limoso y materia vegetal descompuesta



3.7.5 EQUIPAMIENTO URBANO

Energía eléctrica esta es suministrada por medio del cableado y las instalaciones que de energía a la ciudad. Agua potable y aguas negras las conexiones a estos servicios están aledañas al terreno ambos suministrados a través de tuberías y alcantarillas.



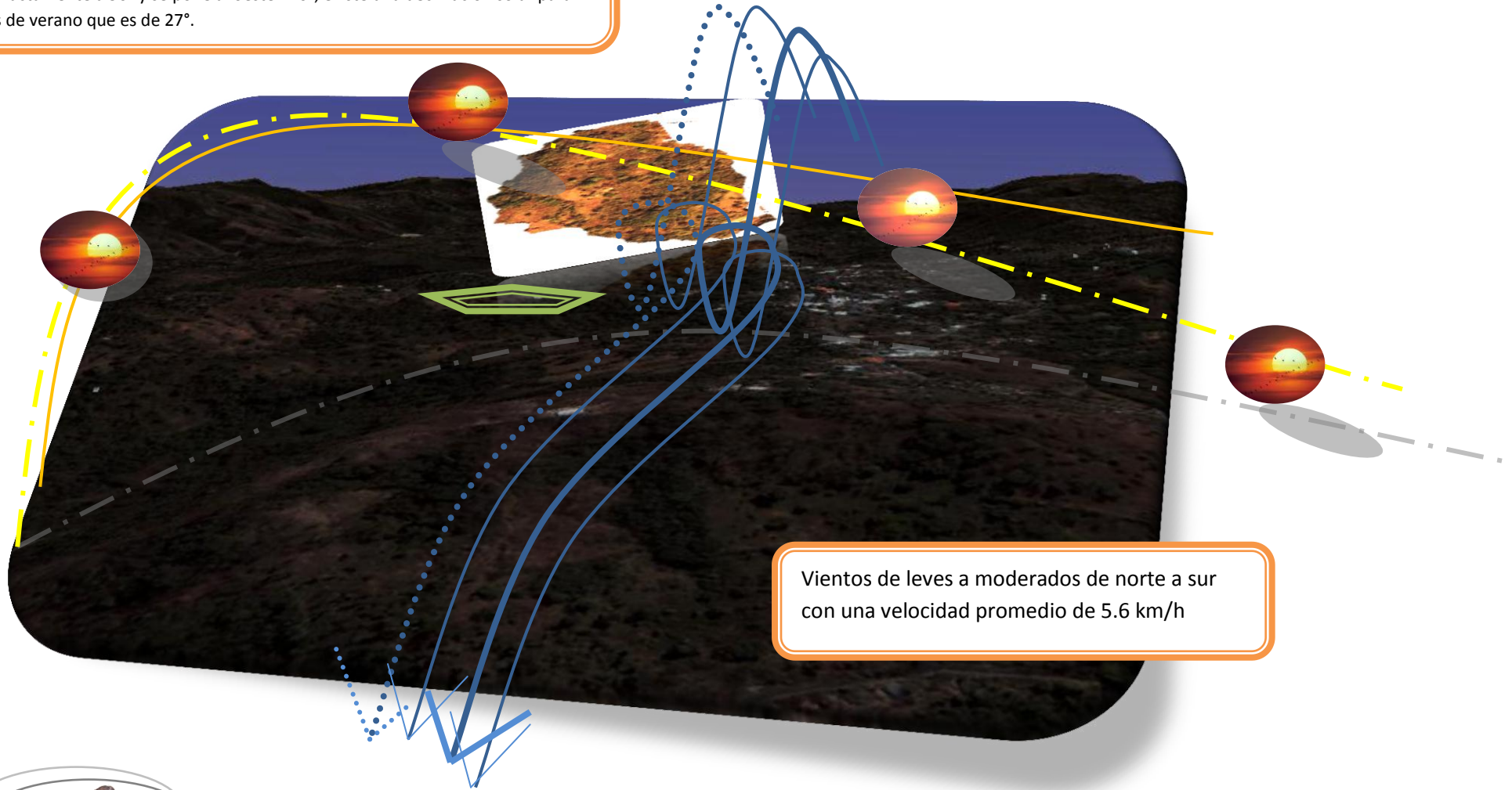
3.7.8 CLIMA

Temperatura oscila en un promedio de alrededor de 18º a 32º en las 2 estaciones del año, invierno y verano.

3.7.9 ASOLEAMIENTO DEL TERRENO Y LA INFLUENCIA DE LOS VIENTOS

La salida del sol se de oriente a poniente

La salida y puesta del sol para los días de equinoccio en marzo y septiembre sale el sol del este exactamente a 90° y se pone al oeste 270° , existe una declinación solar para los meses de verano que es de 27° .



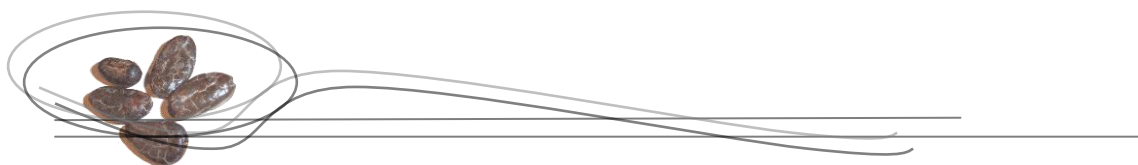
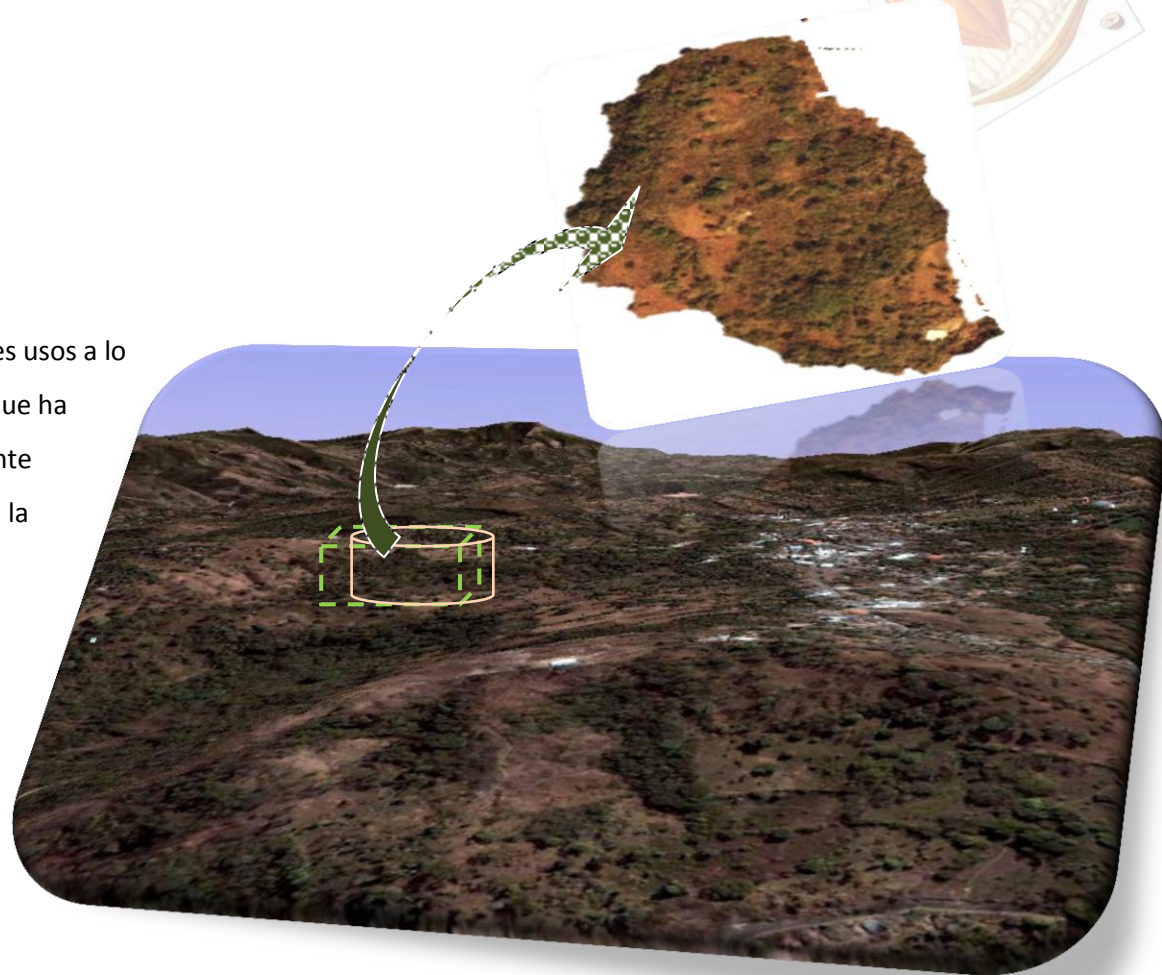
Vientos de leves a moderados de norte a sur con una velocidad promedio de 5.6 km/h



3.7.10 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TERRENO

El terreno a través del tiempo ha sido ocupado para diferentes usos a lo largo de la historia, y ha pasado por diversos dueños. El uso que ha tenido este desde hace ya décadas ha sido predominantemente agrícola y ganadería, dentro de los cultivos principales estaba la yuca y el maíz, pero también ha sido utilizado para sembrar vegetales como el pipián, ayote, etc., y la ganadería en los últimos años ha sido en la que ha ocupado mayormente el área en cuestión.

El actual propietario del terreno es el Señor José Pineda el cual renta el terreno en ocasiones para diversos usos. Este no cuenta con ninguna edificación existente.





3.8 Casos análogos a la propuesta de diseño en El Salvador.

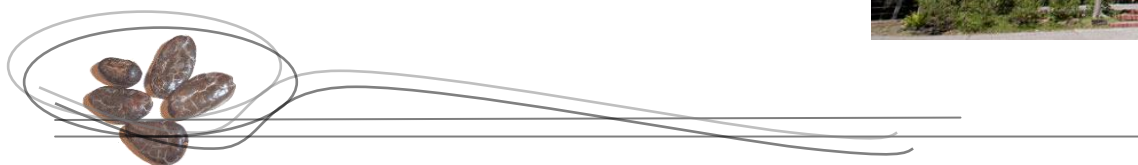
3.8.1 Parque de la Familia



Fue construido en 1996 por la Secretaría Nacional de la Familia e inaugurado en noviembre del mismo año. Se encuentra ubicado a 12 kilómetros al sur de San Salvador, en los Planes de Renderos. Cuenta con vivero, anfiteatro, plaza cívica, canchas deportivas (fútbol, baloncesto, voleibol), pista de motocross, área de juegos infantiles, área forestal, mirador panorámico, venta de artesanías, pista de patinaje, área de piñatas, cafetines y amplio parqueo. Además tiene seguridad permanente.



Fig. 41.0 y 42.0 Parque de la familia





CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPEÑA



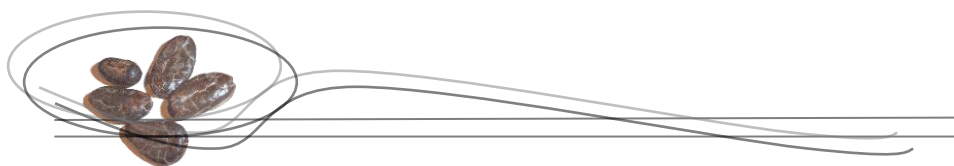
Desde diciembre de 1996, el Parque de la Familia se consagró para disposición del público en la que antes era la Finca Rinaldi. Esta se ubica en el municipio de Panchimalco, a 12 kilómetros de San Salvador, y forma parte de los atractivos de Los Planes de Renderos.

Este sitio goza de una extensión de 48 manzanas de terreno, donde se encuentran coloridos árboles y variada vegetación que sirve de hábitat para animales como conejos, ardillas, venados, aves y reptiles.

En este lugar se encuentra un anfiteatro con capacidad de más de 200 personas. También se hallan amplias canchas de basquetbol, futbol y voleibol. Cuenta además con diferentes áreas de juego para niños y senderos que conducen a un mirador en dirección al volcán de San Salvador.



Fig. 43.0 y 44.0 Monumento Parque de la familia





3.8.2 Parque Ecológico en Cantón San Pedro Río Seco, Municipio de El Divisadero, departamento de Morazán.

Parque Construido en el año 2009, se encuentra ubicado en el cantón San Pedro Rio Seco a 700m aproximadamente del punto conocido como kilómetro 18, el cual divide la carretera que conduce hacia Santa Rosa de Lima y la que conduce a San Francisco Gotera.



Fig. 45 Entrada al parque ecológico.



Fig. 46 Anfiteatro ubicado al costado derecho del parque.

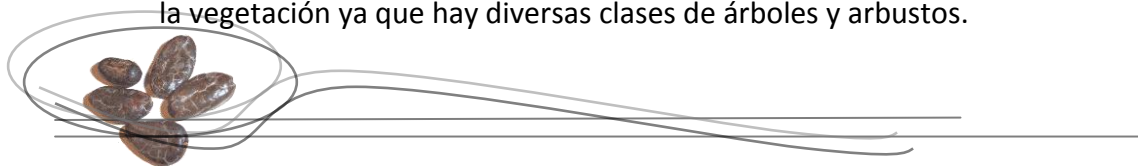




CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA



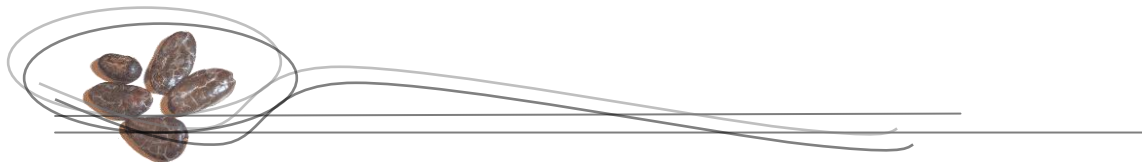
Fig. 47.0 y 48.0 Las diferentes instalaciones con que cuenta este parque lo hace muy interesante al visitarlo puesto que en el hay kioscos, pasarelas ya que es atravesado por un riachuelo, fuentes área para niños y en todo el área predomina la vegetación ya que hay diversas clases de árboles y arbustos.





CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA

CAP. 4 PRONÓSTICO





4.1. Demanda turística en la zona norte

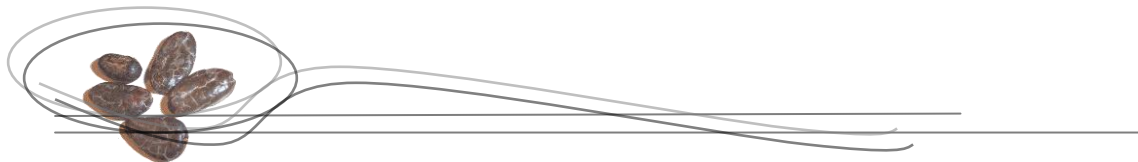
Distribución del número de visitantes por zona:

ZONA	VISITANTES (por año)
Metapán	120,000
Chalatenango	120,000
Suchitoto	181,000
Morazán	50,000
TOTAL	471,000

ZONA	VISITANTES (por mes)
Metapán	10,000
Chalatenango	10,000
Suchitoto	15,083
Morazán	4,166
TOTAL	39,249

Tabla 6.0 y 7.0 Demanda turística zona norte

Fuente: Tabla 6.0 y 7.0 Mitur-Corsatur, 2008





ZONA	VISITANTES (a diario)
Metapán	333.33
Chalatenango	333.33
Suchitoto	502.76
Morazán	138.86
TOTAL	1308.28

Tabla 8.0 Demanda turística zona norte

Del total de visitantes en la zona norte, más del 80% son excursionistas y menos del 20% son turistas.

De los excursionistas, la gran mayoría son nacionales, un 90% y sólo un 10% son internacionales.

Fuente: Tabla 8.0 Mitur-Corsatur, 2008





CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA

Capacidad instalada de prestadores de servicios de alojamiento y restauración en la zona norte.

Región	Hoteles	Habitaciones	Camas	Restaurantes	Mesas	Sillas
Metapán	5	55	107	14	309	1,236
Z. Alta Chalatenango	19	228	524	12	141	568
Z. Baja Chalatenango	5	33	71	10	134	488
Suchitoto	14	100	282	27	472	1,864
Morazán	16	83	305	9	157	455
TOTAL	59	499	1,289	72	1,213	4,611

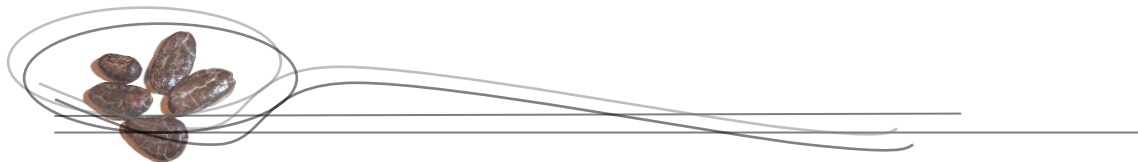
Tabla 9.0 Demanda turística zona norte

Principales segmentos turísticos que se ofrecen:

- Suchitoto: Turismo Cultural y Turismo Histórico
- Chalatenango: Turismo Rural, Eco y AgroTurismo, Turismo Histórico
- Metapán: Turismo de Aventura, Ecoturismo, Turismo Cultural
- Morazán: Turismo Rural, Ecoturismo, Turismo Histórico

Tabla 10.0 Principales segmentos turísticos en la zona norte

Fuente: Tabla 9.0 y 10.0 Mitur-Corsatur, 2008





4.2. Número de visitantes al museo de la revolución (Perquín)

A la exposición llegan de manera mensual cerca de 700 personas, la mayoría estudiantes de bachillerato y universitarios, para conocer pormenores de la guerra civil, que dejó más de 75 mil muertos, millonarias pérdidas económicas y cerca de 5 mil desaparecidos.

NÚMERO DE VISITANTES EN EL MUSEO DE LA REVOLUCIÓN (PERQUIN)	
POR DIA	24 Personas
POR MES	700 Personas
POR AÑO	8,400 Personas

Tabla 11.0 Número de visitantes para el museo de la revolución en Perquín

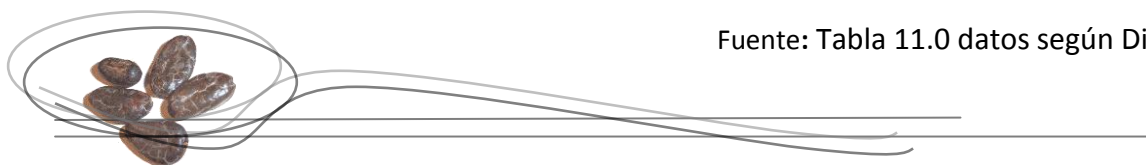
4.3. Proyecciones turísticas para el departamento de Morazán

50,000 = número de turistas para el año 2008 en Morazán

$$\text{Demanda actual} = 50,000(1+0.083)^3$$

Demanda actual=63,512 visitas para 2011

$$\text{Corto plazo} = 63,512 (1 +0.083)^5$$



Fuente: Tabla 11.0 datos según Diario Colatino



Corto plazo= 94,624

Mediano plazo= 63,512 (1+0.083)¹⁰

Mediano plazo =140,975

Largo Plazo 63,512(1+0.083)¹⁵

Largo Plazo =210,031

NÚMERO DE VISITANTES EN MORAZAN PARA EL AÑO 2011	
POR DIA	177 Personas
POR MES	5,293 Personas
POR AÑO	63,512 Personas

Tabla 13.0 Número de visitas en Morazán para el año 2011

NUMERO DE VISITANTES EN MORAZAN A CORTO PLAZO (2016)	
POR DIA	263 Personas
POR MES	7,886 Personas
POR AÑO	94,624Personas

Tabla 14.0 Número de visitas en Morazán para el año 2016

Fuente: Tabla 13.0 y 14.0 Proyecciones basadas en datos turísticos Mitur-Corsatur, 2008





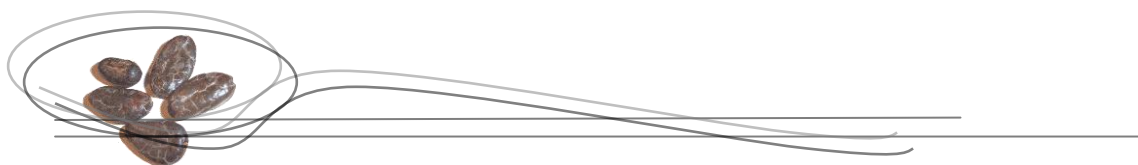
NÚMERO DE VISITANTES EN MORAZAN A MEDIANO PLAZO (2021)	
POR DIA	392 Personas
POR MES	11,748 Personas
POR AÑO	140,975Personas

Tabla 15.0 Número de visitas en Morazán para el año 2021

NÚMERO DE VISITANTES EN MORAZAN A LARGO PLAZO (2026)	
POR DIA	584 Personas
POR MES	17,503 Personas
POR AÑO	210,031Personas

Tabla 16.0 Número de visitas en Morazán para el año 2026

Fuente: Tabla 15.0 y 16.0 Proyecciones basadas en datos turísticos Mitur-Corsatur, 2008





4.4. Porcentajes de turistas en el departamento de Morazán para el año 2010

1.605.358 turistas nivel nacional.

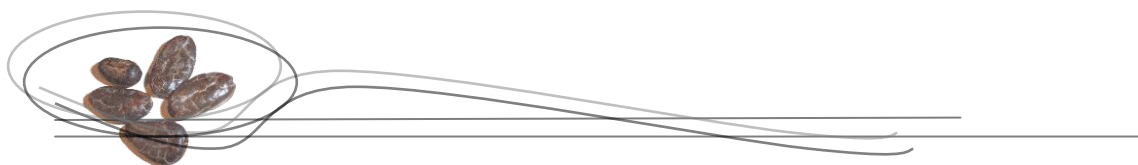
Fuente: ANT's de Centroamérica. Resultados 2010 Datos anuales CORSATUR

58,644 números de turistas para el año 2010 en Morazán

% de turista en Morazán= $\frac{58,644}{1,605,358} * 100 = 3.65\%$

1, 605,358 Número de turistas que ingresan al año al país.

Nota: Para nuestra propuesta se proyectara a largo plazo (2026) y se pretende atraer al 20% de los turistas que visitaran el departamento de Morazán en ese periodo, se espera que por año se reciban 210,031 personas por lo tanto el centro turístico deberá tener capacidad para el 20 % de esa cantidad que es igual a 42,006 personas/año.

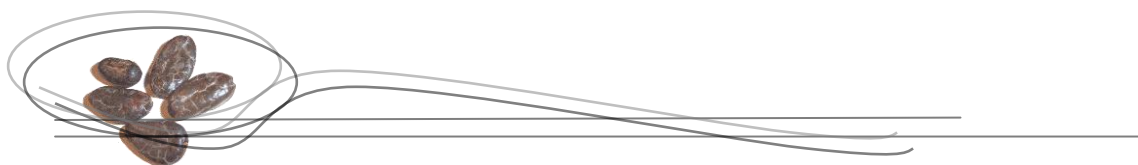




4.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO TURISTICO ECOLÓGICO CULTURAL

AREA	ESPACIO	USUARIOS	CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES BÁSICAS											SUB-ESPACIOS	CANTIDAD DE ESPACIOS	RELACIÓN CON OTROS ESPASIOS	SUPERFICIE EN MTS2		
			VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		AISLAMIENTO			ACCESO		CIRCULACIÓN							
			NATURAL	ARTIFICIAL	NATUARL	ARTIFICIAL	VISUAL	ACÚSTICO	EXTERIOR	LIBRE	CONTROLADO	RESTRINGIDO	RESTRICTIVA					NO RESTRICTIVA	
PLAZA	Plaza	Público en general	X		X	X					X				X		1		317
	Monumento	Público en general	X		X	X					X				X		1		9
	Jardinería	Público en general	X		X	X					X				X		1		81.5
																TOTAL		407.5	

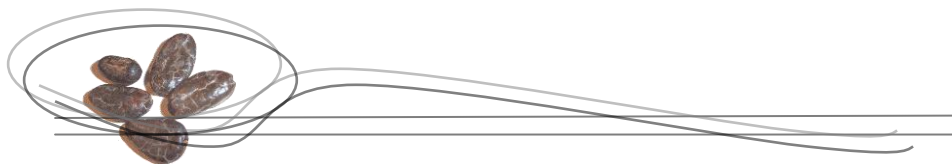
Tabla 17.0 Plaza del Centro Turístico Ecológico Cultural





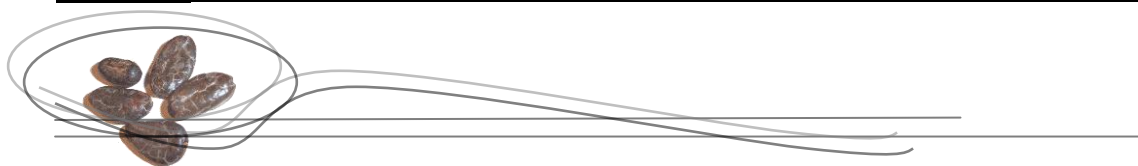
AREA	ESPACIOS	USUARIOS	CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES BÁSICAS											SUB-ESPACIOS	CANTIDAD DE ESPACIOS	RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS	SUPERFICIE EN MTS ²	
			VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		AISLAMIENTO			ACCESO		CIRCULACIÓN						
			NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	VISUAL	ACÚSTICO	EXTERIOR	LIBRE	CONTROLADO	RESTRINGIDO	RESTRICIVA					NO RESTRICIVA
ANFI-TEA-TRO	Camerinos	Artistas, personal administrativo	X	X	X	X	X		X		X			X	Vestidores hombres, Vestidores Mujeres, sanitarios.	1		55.76
	Escenario	Artistas	X		X	X				X				X		1		168
	Graderíos	Público en general		X		X				X				X		1		488
	Área de mantenimiento	Personal administrativo	X	X	X	X	X	X	X			X	X			1		23.32
															TOTAL		735.08	

Tabla 18.0 Anfiteatro del Centro Turístico Ecológico Cultural





AREA	ESPACIOS	USUARIOS	CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES BÁSICAS											SUB-ESPACIOS	CANTIDAD DE ESPACIOS	RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS	SUPERFICIE EN MTS2	
			VENTILACION		ILUMINACION		AISLAMIENTO			ACCESO			CIRCULACION					
			NATURAL	ARTIFICIAL	NATUARL	ARTIFICIAL	VISUAL	ACÚSTICO	EXTERIOR	LIBRE	CONTROLADO	RESTRINGIDO	RESTRICTIVA					NO RESTRICTIVA
MUSEO DE HISTÓRIA	Vestíbulo	Público en general	X	X	X	X			X	X				X		1		12
	Área administrativa	Personal administrativo	X	X	X	X			X		X			X		1		89.4
	Área de Información	Público en general	X	X	X	X			X	X				X		1		9
	Galería de petrograbados	Público en general	X	X	X	X			X	X				X		1		49
	Área dialéctica	Público en general	X	X	X	X			X	X				X		1		36
	Galería de artesanías	Publico en general	X	X	X	X			X	X				X		1		64

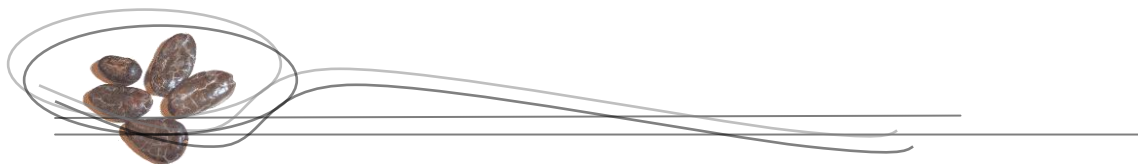




CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA

	sala de exhibición temporal	Público en general		X		X			X	X				X	1	64	
	tienda de souvenir	Público en general	X	X	X	X			X	X				X	1	9	
	Galería fotográfica recursos naturales	Público en general		X		X			X	X				X	1	30	
	Galería fotográfica histórica	Público en general		X		X			X	X				X	1	30	
	Servicios sanitarios	Público en general	X	X	X	X	X	X	X	X				X	1	18.02	
															TOTAL		410.42

Tabla 19.0 Museo de Historia del Centro Turístico Ecológico Cultural





AREA	ESPACIOS	USUARIOS	CARACTERISTICAS FUNCIONALES BASICAS											SUB-ESPACIOS	CANTIDAD DE ESPACIOS	RELACION CON OTROS ESPASIOS	SUPERFICIE EN MTS2		
			VENTILACION		ILUMINACION		AISLAMIENTO			ACCESO		CIRCULACION							
			NATURAL	ARTIFICIAL	NATUARL	ARTIFICIAL	VISUAL	ACUSTICO	EXTERIOR	LIBRE	CONTROLADO	RESTRINGIDO	RESTRICTIVA					NO RESTRICTIVA	
TALLER DE ALFARERIA	Área de torno	Artisanos	X	X	X	X						X				X	1	Área de exposición externa, sala de exposición, bodega	24.97
	Área de exposición externa	Público en general	X		X	X						X				X	1	Sala de exposición, área de torno, bodega	26.35
	S. Sanitarios	Público en general		X		X		X	X	X						X	1		2.65
	Sala de exposición	Público en general	X	X	X	X	X					X				X	1	Área de torno, bodega	14.45
	Bodega	Artisanos	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X			X	1	Área de exposición es, área de torno	7.58
																	TOTAL	76	

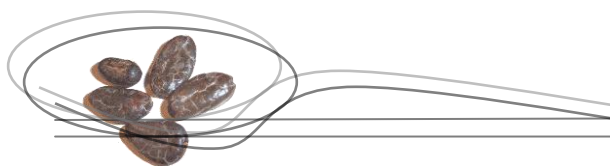


Tabla 20.0 Taller de Alfarería del Centro Turístico Ecológico Cultural



AREA	ESPACIOS	USUARIOS	CARACTERISTICAS FUNCIONALES BASICAS											SUB-ESPACIOS	NUMERO DE ESPACIOS	RELACION CON OTROS ESPACIOS	SUPERFICIE EN MTS2		
			VENTILACION		ILUMINACION		AISLAMIENTO			ACCESO			CIRCULACION						
			NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	VISUAL	ACUSTICO	EXTERIOR	LIBRE	CONTROLADO	RESTRINGIDO	RESTRICTIVA					NO RESTRICTIVA	
TALLER DE ARTESANA	Área de Producción	Artisanos	X	X	X	X					X				X		1	Área de exposición externa, sala de exposición, bodega	24.97
	Área de exposición externa	Público en general	X		X	X					X				X		1	Sala de exposición, área de producción, bodega	26.35
	Sala de exposición	Público en general	X	X	X	X					X				X		1	Área de producción, bodega	14.45
	Bodega	Artisanos	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X		1	Área de exposiciones, área de producción	7.58
	Servicios sanitarios	Público en general	X	X	X	X	X	X	X		X		X				S.S. Hombres S.S. Mujeres	1	
																	TOTAL	76	

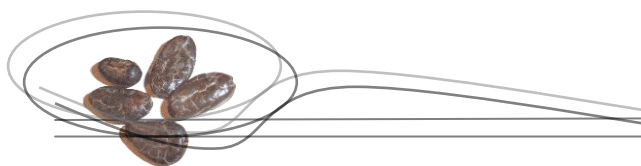


Tabla 21.0 Taller de Artesanía del Centro Turístico Ecológico Cultural



AREA	ESPACIOS	USUARIOS	CARACTERISTICAS FUNCIONALES BASICAS											SUB-ESPACIOS	NUMERO DE ESPACIOS	RELACION CON OTROS ESPACIOS	SUPERFICIE EN MTS2		
			VENTILACION		ILUMINACION		AISLAMIENTO			ACCESO			CIRCULACION						
			NATURAL	ARTIFICIAL	NATUARL	ARTIFICIAL	VISUAL	ACUSTICO	EXTERIOR	LIBRE	CONTROLADO	RESTRINGIDO	RESTRICTIVA					NO RESTRICTIVA	
TALLER DE JARCIA	Área de Producción	Artisanos	X	X	X	X					X					X	1	Área de exposición externa, sala de exposición, bodega	24.97
	Área de exposición externa	Público en general	X		X	X					X					X	1	Sala de exposición, área de torno, bodega	26.35
	Sala de exposición	Público en general	X	X	X	X					X					X	1	Área de producción, bodega	14.45
	Bodega	Artisanos	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X			X	1	Área de exposiçión es, área de producción	7.58
	Servicios sanitarios	Público en general	X	X	X		X	X	X		X			X			S.S. Hombres S.S. Mujeres	1	
																	TOTAL	76	



Tabla 22.0 Taller de Jarcia del Centro Turístico Ecológico Cultural



AREA	ESPACIOS	USUARIOS	CARACTERISTICAS FUNCIONALES BASICAS											SUB-ESPACIOS	NUMERO DE ESPACIOS	RELACION CON OTROS ESPASIOS	SUPERFICIE EN MTS2	
			VENTILACION		ILUMINACION		AISLAMIENTO			ACCESO		CIRCULACION						
			NATURAL	ARTIFICIAL	NATUARL	ARTIFICIAL	VISUAL	ACUSTICO	EXTERIOR	LIBRE	CONTROLADO	RESTRINGIDO	RESTRICTIVA					NO RESTRICTIVA
TIENDAS DE ARTESANIAS	Caja	Cajeros	X	X	X	X			X	X				X		1		6.4
	Área de Anaqueles	Público en general	X	X	X	X			X	X				X		1		25.6
	Almacén	Público en general	X	X	X	X			X		X			X		1		7.5
															TOTAL		39.5	

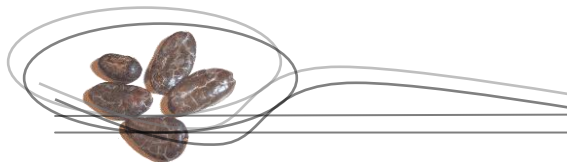
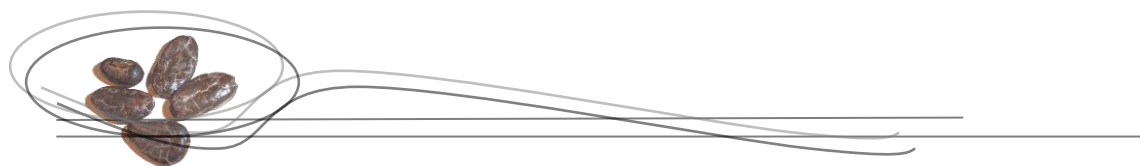


Tabla 23.0 Tienda de Artesanías del Centro Turístico Ecológico Cultural



AREA	ESPACIOS	USUARIOS	CARACTERISTICAS FUNCIONALES BASICAS											SUB-ESPACIOS	NUMERO DE ESPACIOS	RELACION CON OTROS ESPASIOS	SUPERFICIE EN MTS2		
			VENTILACION		ILUMINACION		AISLAMIENTO			ACCESO			CIRCULACION						
			NATURAL	ARTIFICIAL	NATUARL	ARTIFICIAL	VISUAL	ACUSTICO	EXTERIOR	LIBRE	CONTROLADO	RESTRINGIDO	RESTRICTIVA					NO RESTRICTIVA	
MERENDE-RO	Área de mesas	Personal de cocina, niños, jóvenes y adultos	X	X	X	X			X	X					X		1	Cocina, Recepción, S. Sanitarios,	430.6
	Área de descarga	Personal de servicio		X	X	X	X						X	X			1	Recepción, Cocina, S. Sanitarios.	169
	Cocina	Personal de cocina	X	X	X	X	X	X	X		X		X				1	Área de mesas, Bodega	84.5
	Bodega	Personal de cocina	X	X	X	X	X	X	X			X	X		Oficina de encargado			Cocina, área de descarga	53.5
	Servicios sanitarios	Público en general		X		X	X	X	X		X		X		S.S. Hombres S.S. Mujeres	1		Área de mesas	19.5
																	TOTAL		757.1

Tabla 24.0 Merendero del Centro Turístico Ecológico Cultural

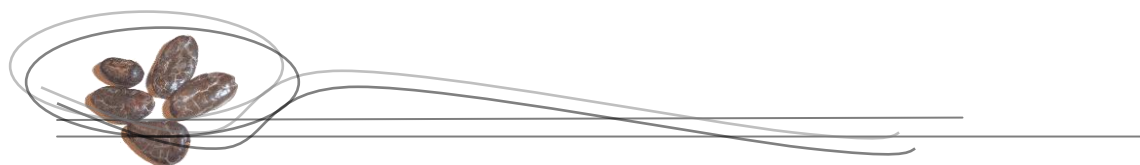




CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA

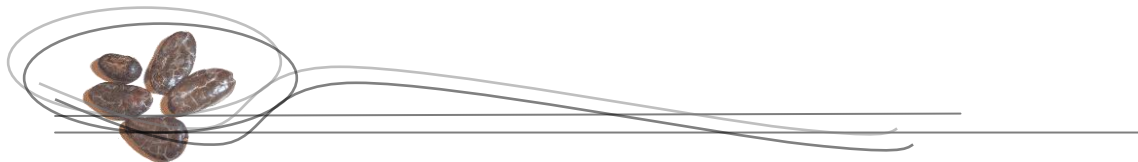
AREA	ESPACIOS	USUARIOS	CARACTERISTICAS FUNCIONALES BASICAS												SUB-ESPACIOS	NUMERO DE ESPACIOS	RELACION CON OTROS ESPACIOS	SUPERFICIE EN MTS2	
			VENTILACION		ILUMINACION		AISLAMIENTO			ACCESO			CIRCULACION						
			NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	VISUAL	ACUSTICO	EXTERIOR	LIBRE	CONTROLADO	RESTRINGIDO	RESTRICTIVA	NO RESTRICTIVA					
VIVERO	Área de siembra de semillas	Personal administrativo	X	X	X	X				X				X		Área de plantas ornamentales, frutales	1	Área de aves, área de árboles	102.7
	Área de trasplante de árboles y plantas	Público en general y personal administrativo	X	X	X	X				X				X		Área de árboles ornamentales, frutales	1	Área de plantas.	331.95
	Área de recolección de agua																		50
CANCHA DEPORTIVA		Público en general	x	x	X					x				X		Pista	1		1024.4
MIRADOR		Público en general	x		x	x					x				x	Área de descanso,	1		706.93
																	TOTAL		2215.98

Tabla 25.0 Vivero, Cancha, Mirador del Centro Turístico Ecológico Cultural





AREA	ESPACIOS	USUARIOS	CARACTERISTICAS FUNCIONALES BASICAS											SUB-ESPACIOS	NUMERO DE ESPACIOS	RELACION CON OTROS ESPACIOS	SUPERFICIE EN MTS2	
			VENTILACION		ILUMINACION		AISLAMIENTO			ACCESO		CIRCULACION						
			NATURAL	ARTIFICIAL	NATUARL	ARTIFICIAL	VISUAL	ACUSTICO	EXTERIOR	LIBRE	CONTROLADO	RESTRINGIDO	RESTRICTIVA					NO RESTRICTIVA
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Oficina gerente	Personal administrativo	X	X	X	X		X	X			X	X		Secretaria, S.S	1	Oficina sub-gerente, Colecturía	16
	Oficina sub-gerente	Personal administrativo	X	X	X	X		X	X			X	X		Secretaria, S.S	1	Oficina gerente, Colecturía	16
	Colecturía	Personal administrativo	X	X	X	X	X	X			X		X		S.S.	1	Oficina gerente, Oficina sub-gerente, S.S	9
	Oficina de información turística	Personal administrativo	X	X	X	X	X	X			X		X		S.S	1	Oficina sub-gerente, Sala de reuniones,	9

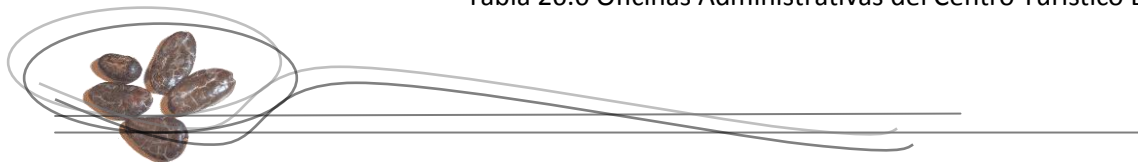




CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA

	Sala de reuniones	Personal administrativo	X	X	X	X	X	X		X	X				1	Oficina gerente, Oficina sub-gerente, S.S, Oficina de información turística	30
	Servicios sanitarios	Público en general y personal administrativo	X	X	X	X	X	X		X			X		1	Oficina gerente, Oficina sub-gerente, Oficina de información turística.	22
TOTAL																108m2	

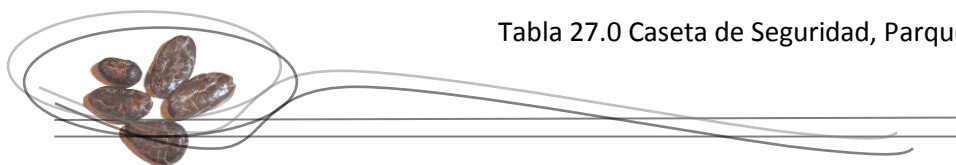
Tabla 26.0 Oficinas Administrativas del Centro Turístico Ecológico Cultural





AREA	ESPACIOS	USUARIOS	CARACTERISTICAS FUNCIONALES BASICAS											SUB-ESPACIOS	NUMERO DE ESPACIOS	RELACION CON OTROS ESPACIOS	SUPERFICIE EN MT2		
			VENTILACION		ILUMINACION		AISLAMIENTO			ACCESO		CIRCULACION							
			NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	VISUAL	ACUSTICO	EXTERIOR	LIBRE	CONTROLADO	RESTRINGIDO	RESTRICTIVA					NO RESTRICTIVA	
CASETA DE SEGURIDAD		Personal administrativo	X		X	X				X			X	X		Cocina	1		23.95
PARQUEO	Público en general		x		x	x						x			x		1	Caseta de seguridad, museo, anfiteatro, Comedor, oficinas administrativas.	1504
AREA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA		Personal administrativo				x				x			x	x		Tanque de almacenamiento	1	Senderos, área administrativa	8
																	TOTAL		1535.95

Tabla 27.0 Caseta de Seguridad, Parqueo, Area de abastecimiento de agua.





AREA	ESPACIOS	USUARIOS	CARACTERISTICAS FUNCIONALES BASICAS											SUB-ESPACIOS	NUMERO DE ESPACIOS	RELACION CON OTROS ESPASIOS	SUPERFICIE EN MTS2	
			VENTILACION		ILUMINACION		AISLAMIENTO			ACCESO		CIRCULACION						
			NATURAL	ARTIFICIAL	NATUARL	ARTIFICIAL	VISUAL	ACUSTICO	EXTERIOR	LIBRE	CONTROLADO	RESTRINGIDO	RESTRICTIVA					NO RESTRICTIVA
BATERIA SANITARIA	Sanitarios hombres	Público en general	X		X		X		X		X			X	Área de lavamanos	1	Área de mujeres	45
	Sanitarios mujeres	Público en general	X		X		X		X		X			X	Área de lavamanos	1	Área de hombres	45
TOTAL																	90	

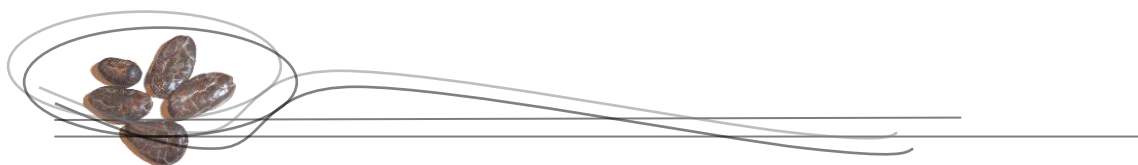


Tabla 28.0 Batería Sanitaria del Centro Turístico Ecológico Cultural



4.6. CONCLUSIONES

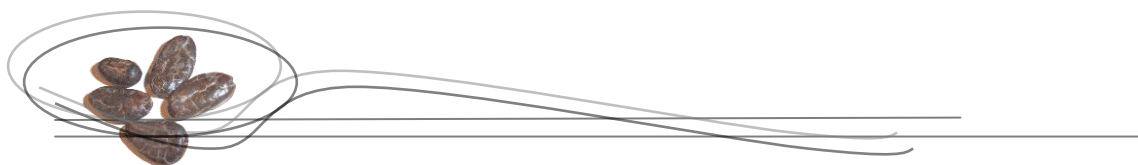
- La carretera longitudinal del Norte representa un importante lazo de comunicación directa entre los extremos geográficos de nuestro país y su influencia en cada uno de los lugares que ésta atraviesa es muy importante ya que puede llegar a promover el desarrollo turístico debido a la accesibilidad a sitios que anteriormente estaban incomunicados y como efecto de esto se abren las puertas al desarrollo económico.
- Como grupo se concluye que un proyecto de esta índole en Cacaopera puede contribuir en gran manera al desarrollo turístico y económico de la ciudad ya que la demanda turística se incrementará considerablemente al existir el equipamiento adecuado que propicie las condiciones para generar turismo.
- Uno de los factores más significativos a la hora de realizar un proyecto no importando la ubicación geográfica de este es lo ecológico que éste debe de ser pues puede contribuir de manera significativa al preservación del entorno natural o puede generar condiciones que lo deterioren, es por eso que es de vital importancia identificar y estudiar el proceso constructivo más óptimo como también los materiales que pueden ser utilizados para su realización.
- Al presentar una propuesta de diseño que sea ecológica como también cultural se puede fomentar el interés y preservación de los aspectos culturales que forman parte de la identidad y de la historia autóctona que cada pueblo ha desarrollado a través del tiempo desde la pre- hispánica, época colonial hasta la actualidad y que con el paso del tiempo va desapareciendo.





4.7. RECOMENDACIONES

- Se recomienda brindarle un particular interés al paso de la Carretera Longitudinal del Norte, ya que ésta puede influir de manera positiva y significativa al desarrollo de la Ciudad de Cacaopera a través del turismo.
- Cacaopera cuenta con dos aspectos que son de gran importancia para hacer turismo. Tiene recursos naturales los cuales se recomiendan ser aprovechados para la realización de proyectos eco turísticos ya que a muy corta distancia del casco urbano se encuentra el Río Torola, también Cacaopera cuenta con cerros y montañas que ofrecen inmejorables vistas panorámicas. Cacaopera tiene mucha riqueza cultural, tradiciones y costumbres que son autóctonas además tiene reliquias arqueológicas que datan desde la época pre –hispanica como lo son los petrograbados, de la época colonial como lo es la iglesia y su campanario como también diferentes herramientas de trabajo y del conflicto armado que vivió el país en la década de 1980 hasta 1992 el cual influyó de manera directa la ciudad de Cacaopera. Todos estos acontecimientos hacen de Cacaopera un lugar en el cual es factible hacer turismo.
- La conservación de los recursos naturales y culturales es de vital importancia. La protección del medio ambiente influye de manera positiva al desarrollo de la ciudad y asegura el bienestar de sus habitantes. La preservación de las tradiciones y costumbres contribuye a que estas sean conocidas por las futuras generaciones por lo tanto es recomendable brindar apoyo a personas o instituciones que se dedican a la conservación estas, porque de no ser por ello se perdería este legado histórico que nuestro antepasados nos han regalado.



4.8. Bibliografía.

Textos consultados:

1-METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION, 4º EDICION

HERNADEZ SAMPIERINI, ROBERTO

FERNADEZ-COLLADO, CARLOS

BAPTISTA LUCIO, PILAR

EDITORIAL MCGRAW HILL

2-PROPUESTA DE UN PLAN DE DESARROLLO URBANO Y TURÍSTICO PARA LA CIUDAD
DE SAN JUAN OPICO.

CHÁVEZ RENDEROS, SILVIA CELINA

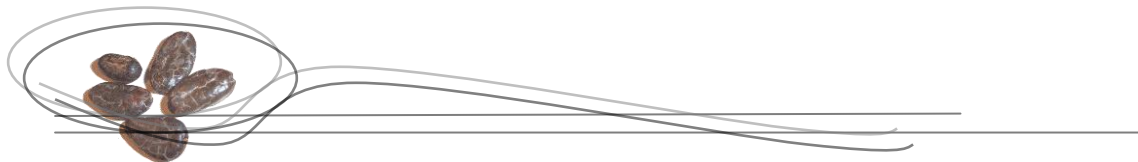
MARTÍNEZ BENÍTEZ, MILTON SANTIAGO

RAMÍREZ MEJÍA, ZITA ELIZABETH

3-PROPUESTA DE PLAN DE DESARROLLO URBANO PARA EL CASCO URBANO DEL
MUNICIPIO DE CIUDAD BARRIOS. SAN MIGUEL.

JOVEL HERNADEZ, EMELY HAYDEE

PORTILLO PINEDA, HAYDEE IVETTE





CENTRO TURISTICO ECOLOGICO CULTURAL, CACAOPERA

4- SÍNTESIS MUNICIPAL DE CACAOPERA
PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL PARA LA REGIÓN DE MORAZÁN
VICE MINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO

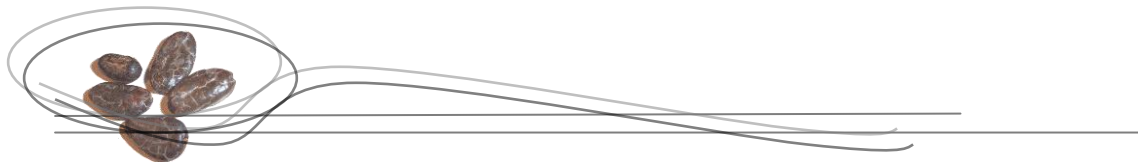
5- SÍNTESIS MUNICIPAL DELICIAS DE CONCEPCIÓN
PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL PARA LA REGIÓN DE MORAZÁN
VICE MINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO

6- SÍNTESIS MUNICIPAL DE SAN GERARDO
PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL PARA LA REGIÓN DE MORAZÁN
VICE MINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO

7- SÍNTESIS MUNICIPAL DE SAN ISIDRO
PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL PARA LA REGIÓN DE MORAZÁN
VICE MINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO

8- HISTORIAS DE CACAOPERA
MIGUEL ANGEL AMAYA

9-PLAN DE DESARROLLO DE CACAOPERA 2007
FUNDACION DE APOYO A MUNICIPIOS DE EL SALVADOR (FUNDAMUNI)
COMITÉ DE DESARROLLO MUNICIPIO DE CACAOPERA (CODEM)





Páginas web consultadas:

1- www.wikipedia.com

2- www.vmvdu.gob.sv

3- www.buenastareas.com

4- www.monografias.com

5- www.evivienda.gob.sv

6- www.tesisymonografias.net

7- www.infoguiaelsalvador.com

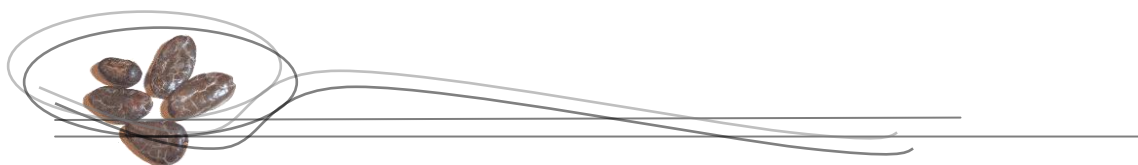
8- www.comures.org.sv

9- www.laprensagrafica.com

10- www.elsalvador.com

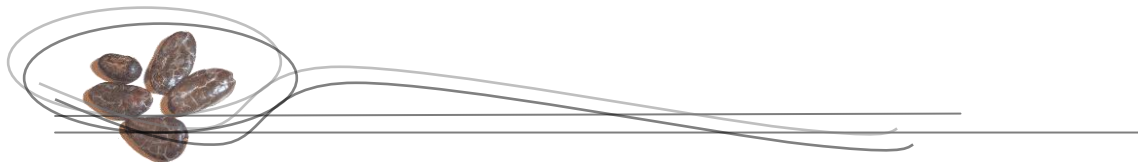
11- www.tutiempo.net

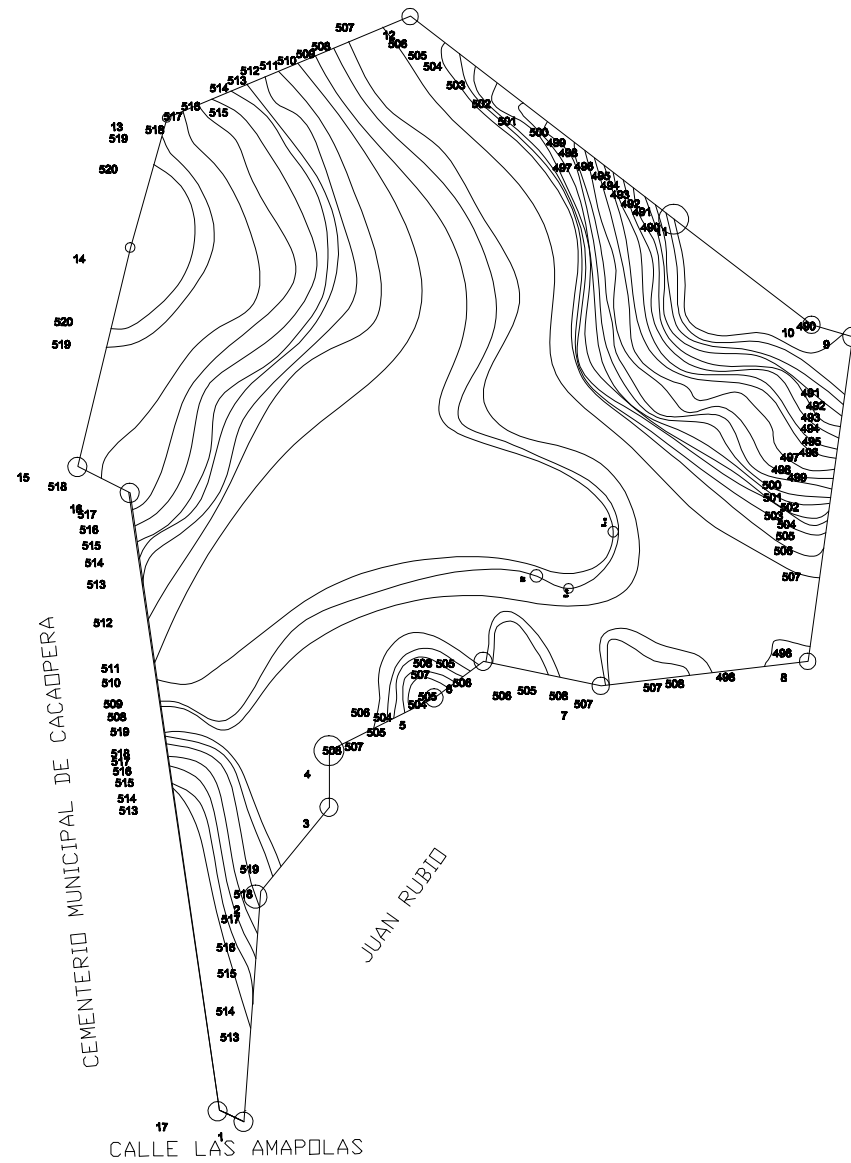
12- www.diariocolatino.com





CAP. 5 PROPUESTA DE DISEÑO





CEMENTERIO MUNICIPAL DE CACAOPERA

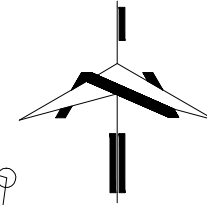
JUAN RUBIO




CALLE LAS AMAPOLAS

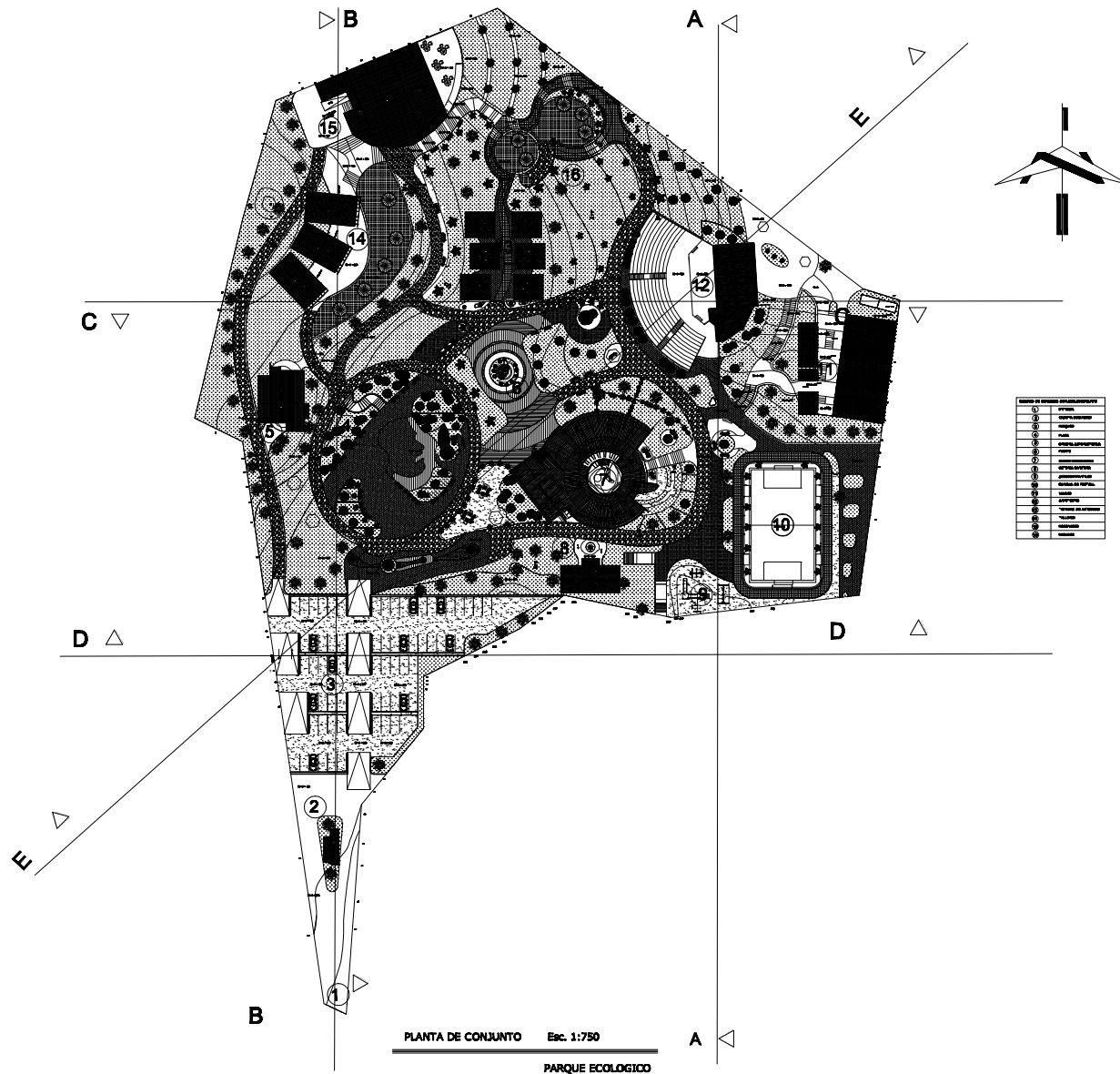
PLANO TOPOGRAFICO

Esc. 1:750

PARQUE ECOLOGICO



	
CONTENIDO	
DOCENTE/ASESOR	
ARL RICHARD ORTEZ	
PROYECTO:	AGOSTO 2011
ESCALA INDICADA	H O J A 1/2
PRESENTA	
BACHILLER:	
 CORONADO CALIX JOSE EDUARDO  MORALES GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCEL, EL SALVADOR	



CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL

CONTENIDO

DOCENTE ASESOR

ARL RICHARD ORTEZ

AGOSTO 2011

ESCALA INDICADA

H
O
J
A

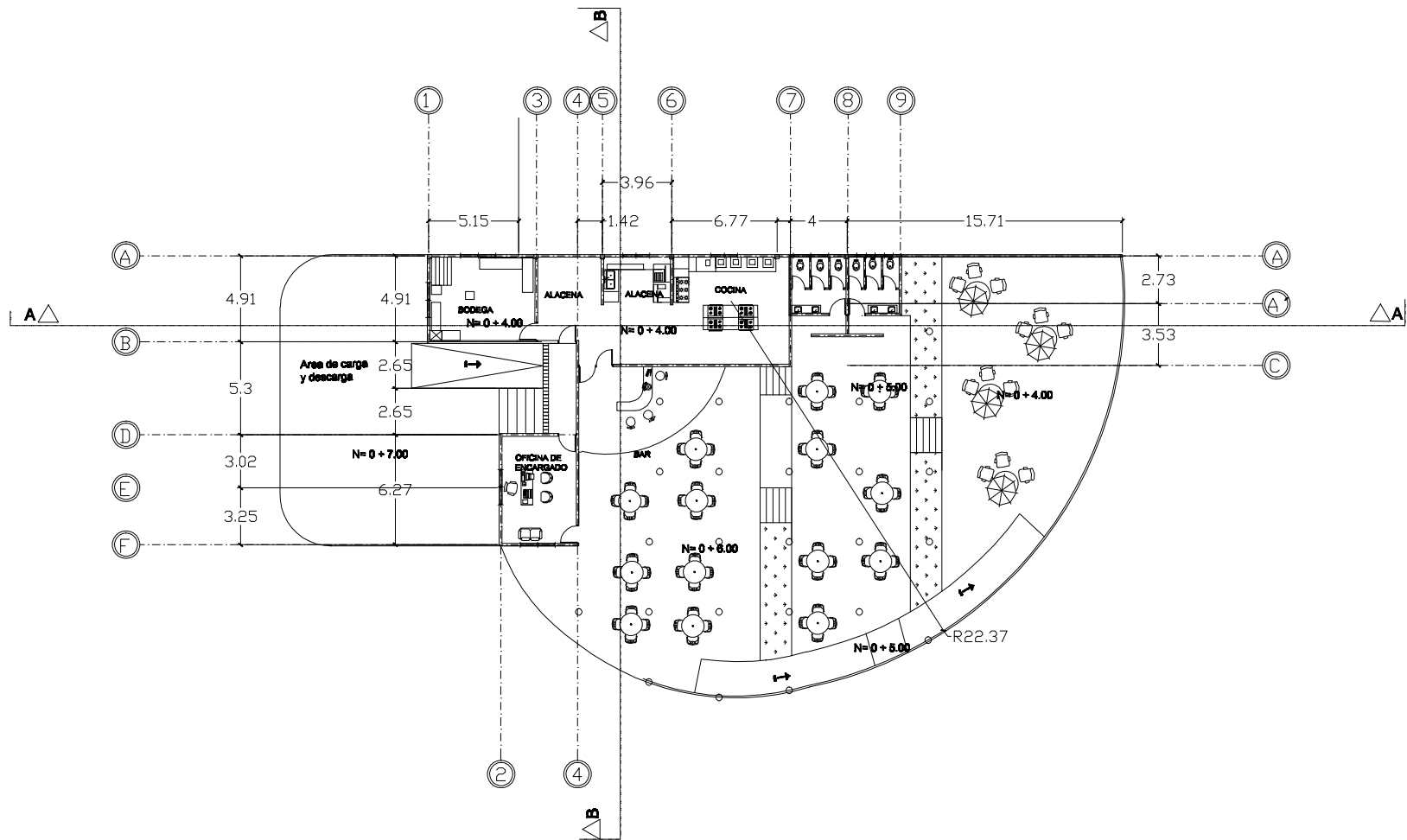
2/2

P R E S E N T A





B A C H I L L E R :

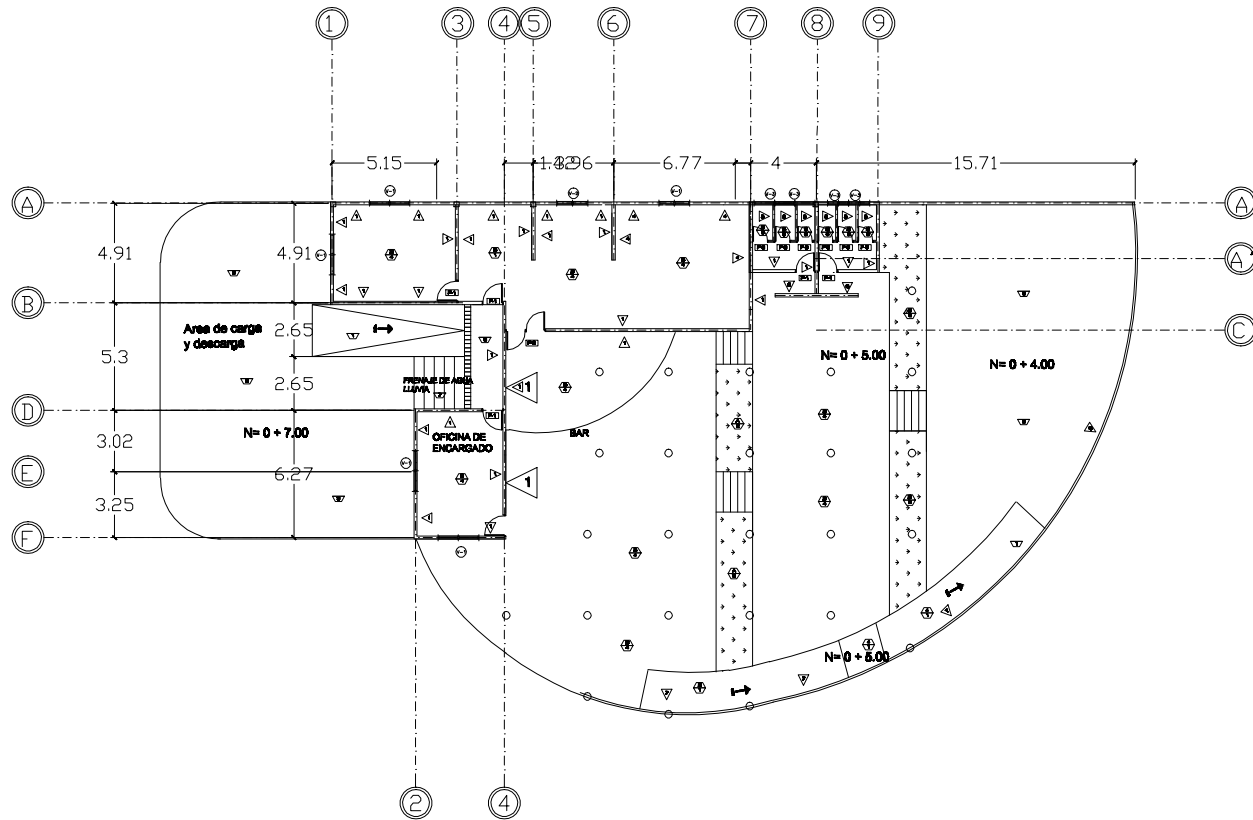
CORONADO CALIX JOSE EDUARDO
NARANJES GONZALEZ EDWIN ELI

SAN MARCEL, EL SALVADOR



PLANTA ARQ. MERENDERO Esc. 1:250
 PARQUE ECOLOGICO




	
CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL	
CONTENIDO	
 PLANTAS ARQUITECTONICAS	
DOCENTE ASESOR	
ARQ. RICHARD ORTEZ	
PROYECTO:	AGOSTO 2011
	ESCALA INDICADA
PRESENTA	
BACHILLER:	
 CORONADO CALIXTO JOSE EDUARDO  MORALES GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCEL, EL SALVADOR	

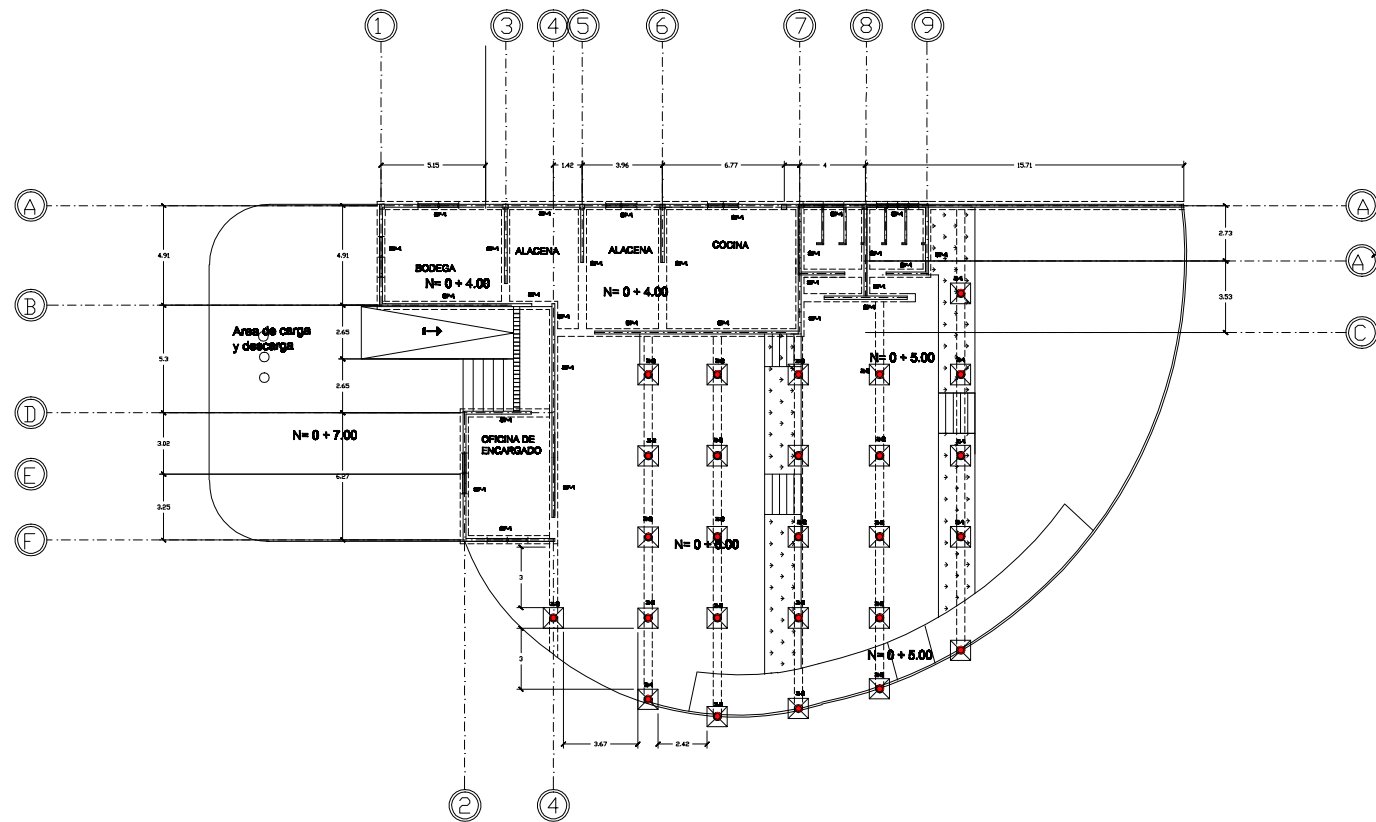


PLANTA DE ACABADOS

Esc. 1:250


PARQUE ECOLOGICO

		CONTENIDO	
		PLANTAS ARQUITECTONICAS	
PROYECTO:	DOCENTE ASesor		
	ARL RICHARD ORTEZ		
	AGOSTO 2011	H O J A	4/2
	ESCALA INDICADA		
PRESENTA			
BACHILLER:			
		CORONADO CALD JOSE EDUARDO	
		MARQUEZ GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCEL, EL SALVADOR			



PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO



CONTENIDO

PLANTAS ARQUITECTONICAS

DOCENTE ASESOR

ARL RICHARD ORTEZ

AGOSTO 2011

ESCALA INDICADA

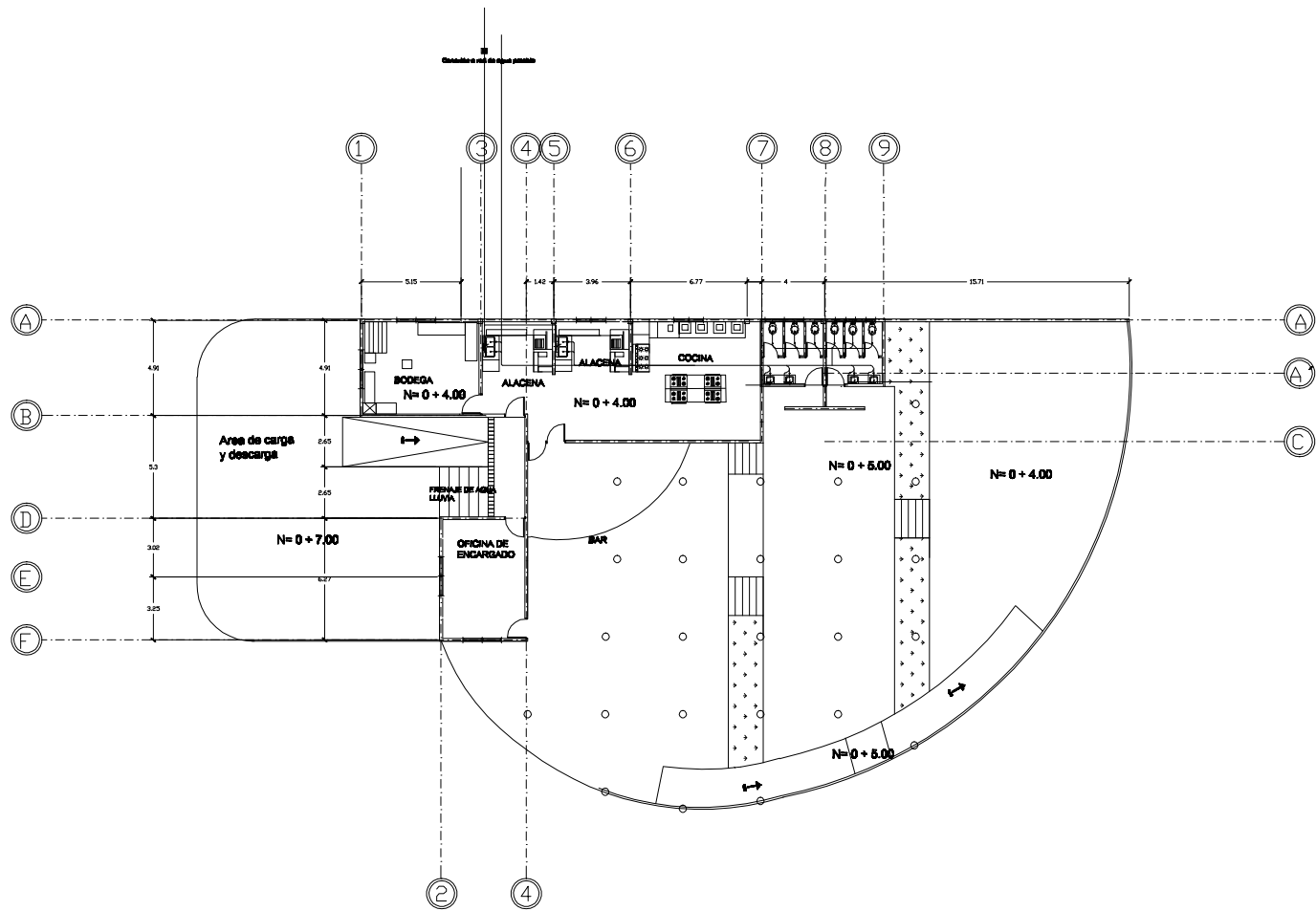
P R E S E N T A

B A C H I L L E R :

CORONADO CALIX JOSE EDUARDO





MARCINEZ GONZALEZ EDWIN ELI

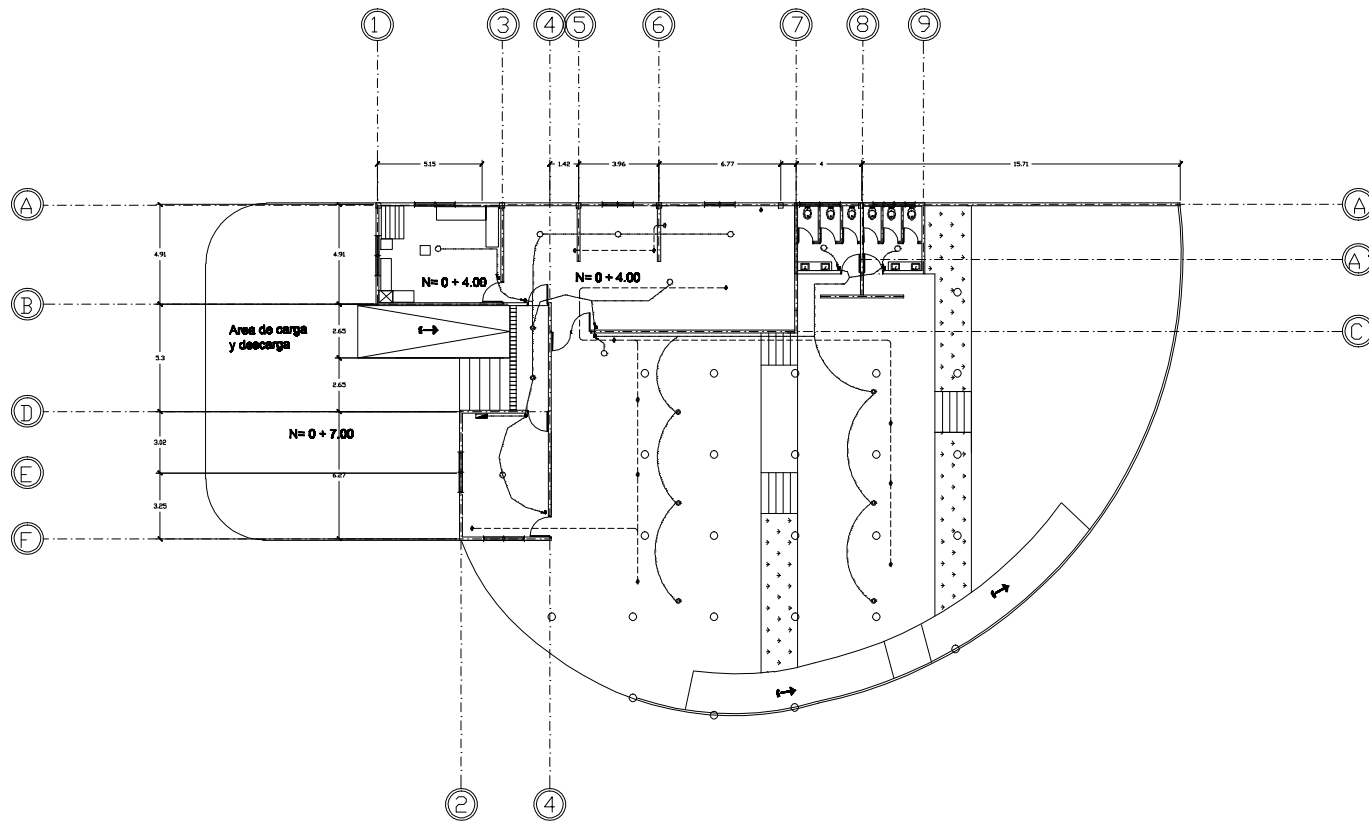
SAN MARCEL, EL SALVADOR



PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS Esc. 1:250





PARQUE ECOLOGICO

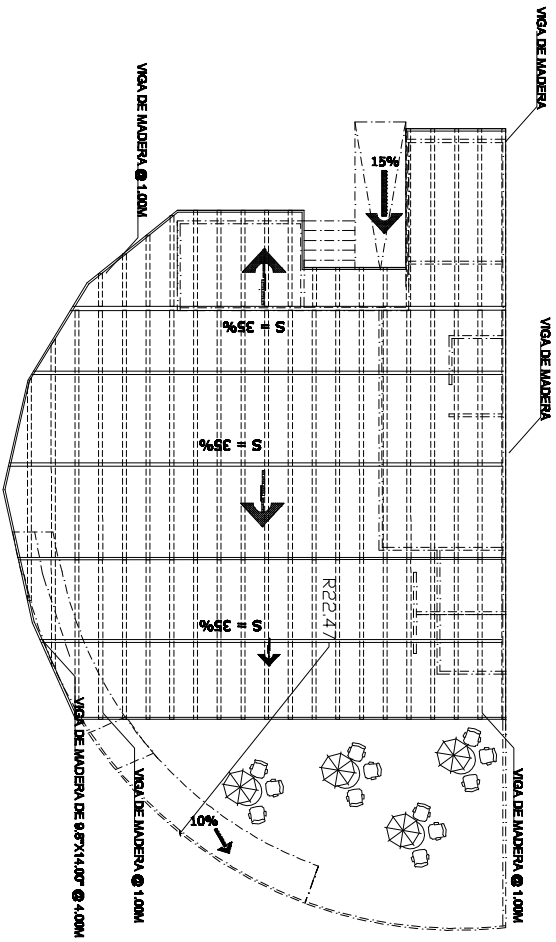
	
CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL	
CONTENIDO	
 PLANTAS ARQUITECTONICAS	
DOCENTE ASESOR	
ARQ. RICHARD ORTEZ	
PROYECTO:	AGOSTO 2011
ESCALA INDICADA	H O J A 042
PRESENTA	
BACHILLER:	
 CORONADO CALIX JOSE EDUARDO  MORALES GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCEL, EL SALVADOR	




PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS Esc. 1:250

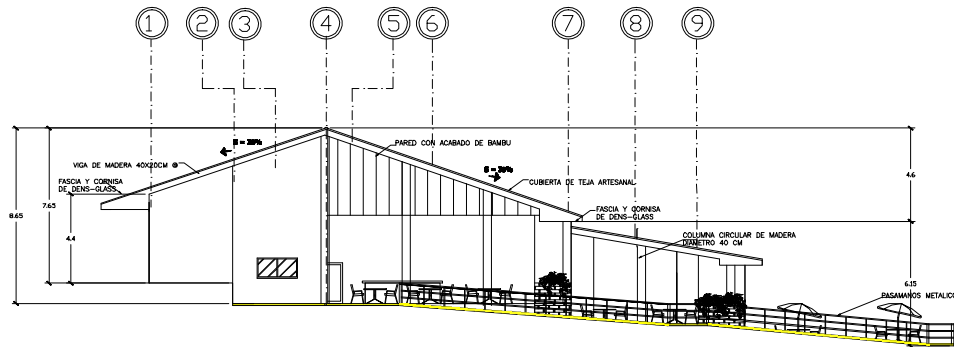
PARQUE ECOLOGICO

	
CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL	
CONTENIDO	
 PLANTAS ARQUITECTONICAS	
DOCENTE ASESOR	
ARQ. RICHARD ORTEZ	
PROYECTO:	AGOSTO 2011
ESCALA INDICADA	H O J A 7/2
PRESENTA	
BACHILLER:	
 CORONADO CALIX JOBUE EDUARDO  NARQUEZ GONZALEZ EDWIN ELI SAN MARCEL, EL SALVADOR	

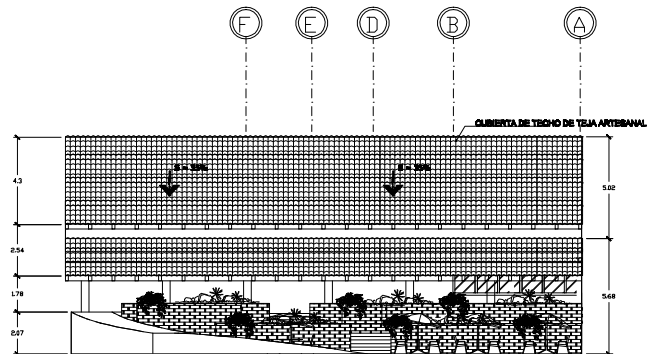


PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS
 PARQUE ECOLOGICO
 E.C. 1.250

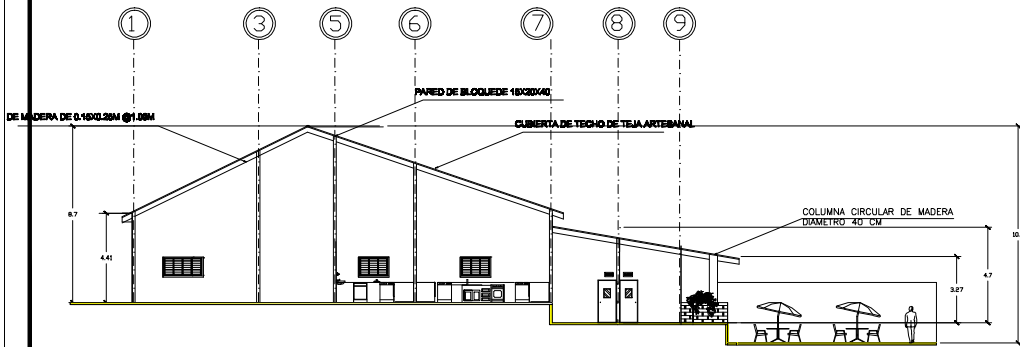
 DISEÑADO POR: JORGE EDUARDO HERNANDEZ GONZALEZ ESPINOSA 2011/08/10 - 10/10/2011	PROYECTO: CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL	
	DISEÑADO POR: JORGE EDUARDO HERNANDEZ GONZALEZ ESPINOSA	
FECHA: 10/10/2011	CONTENIDO: PLANTA ESTRUCTURAL	
	ESCALA: 1:1000	
PROYECTISTA: JORGE EDUARDO HERNANDEZ GONZALEZ ESPINOSA		



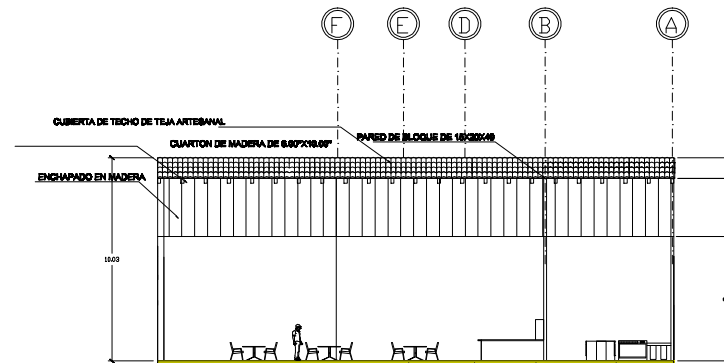
FACHADA PRINCIPAL MERENDERO Esc. 1:250
 PARQUE ECOLOGICO



ELEVACION LATERAL MERENDERO Esc. 1:250
 PARQUE ECOLOGICO

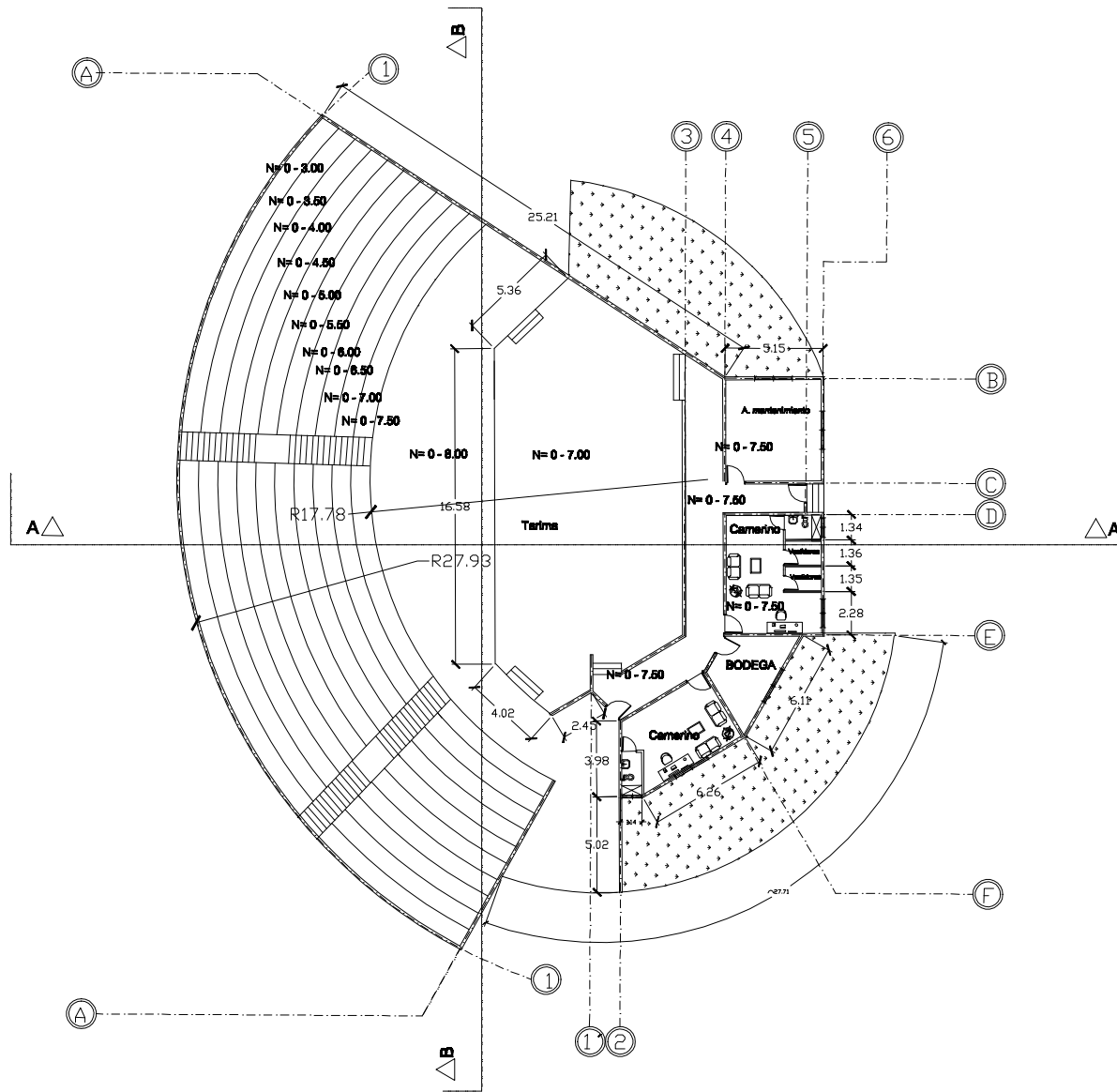


SECCION A-A MERENDERO Esc. 1:250
 PARQUE ECOLOGICO



SECCION B-B MERENDERO Esc. 1:250
 PARQUE ECOLOGICO


CONTENIDO	
PLANTAS ARQUITECTONICAS	
DOCENTE ASesor ARIEL RICHARD ORTEZ	
PROYECTO: AGOSTO 2011 ESCALA INDICADA	
H O J A 012	
PRESENTA	
BACHILLER:	
CORONADO CALIX JOSE EDUARDO MARQUEZ GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCEL, EL SALVADOR	



PLANTA ARQ. ANFITEATRO

Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO



CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL

CONTENIDO

DOCENTE ASesor

ARQ. RICHARD ORTEZ

PROYECTO:

AGOSTO 2011

ESCALA INDICADA

H	1982
O	
J	
A	

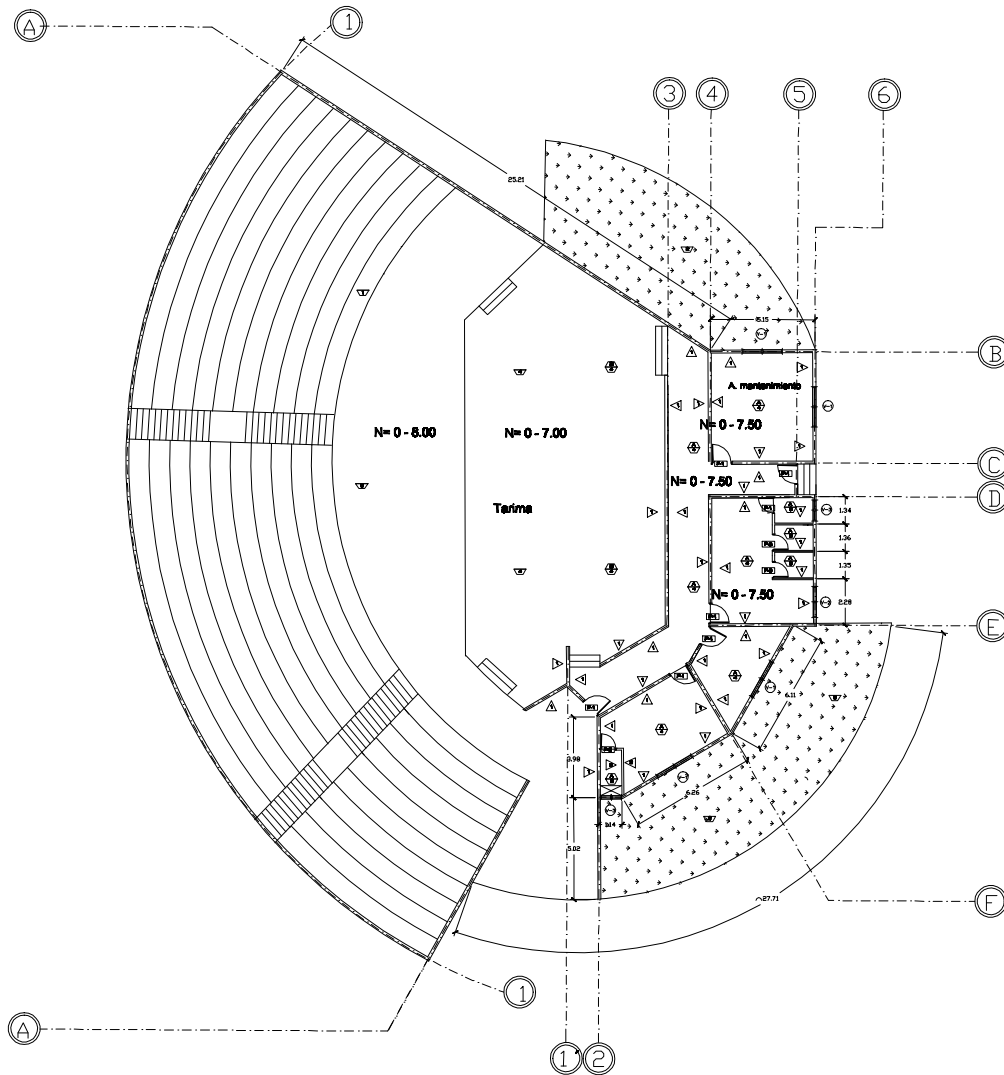
PRESENTA

BACHILLER:

CORONADO CALIX JOSE EDUARDO

MARCOS GONZALEZ EDWIN ELI


SAN MARCEL, EL SALVADOR



PLANTA DE ACABADOS

Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO



CENTRO TURÍSTICO ECOLÓGICO Y CULTURAL

CONTENIDO

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

DOCENTE ASESOR

ARQ. RICHARD ORTEZ

PROYECTO:

AGOSTO 2011

Escala indicada

H
O
J
A

1142

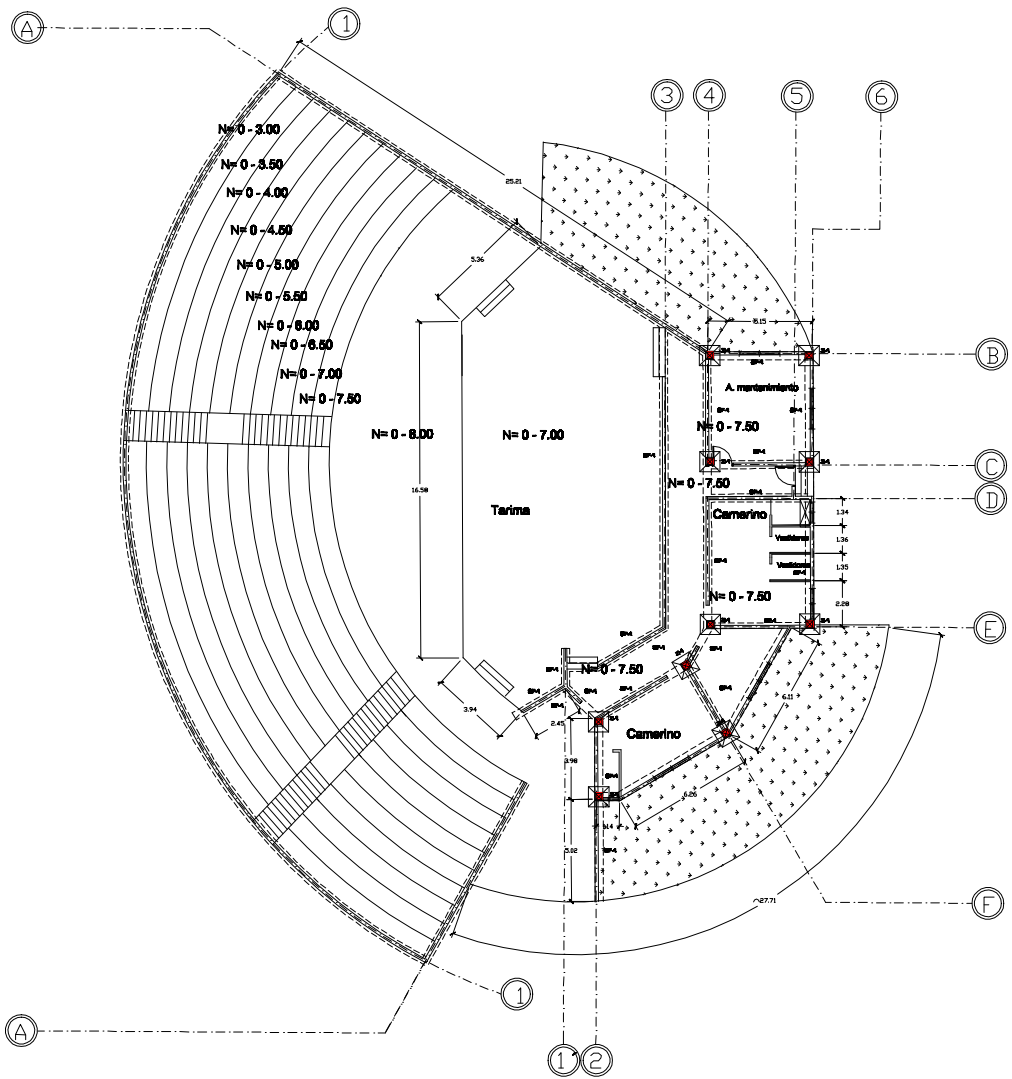
PRESENTA

BACHILLER:





CORONADO CALIX JOSE EDUARDO

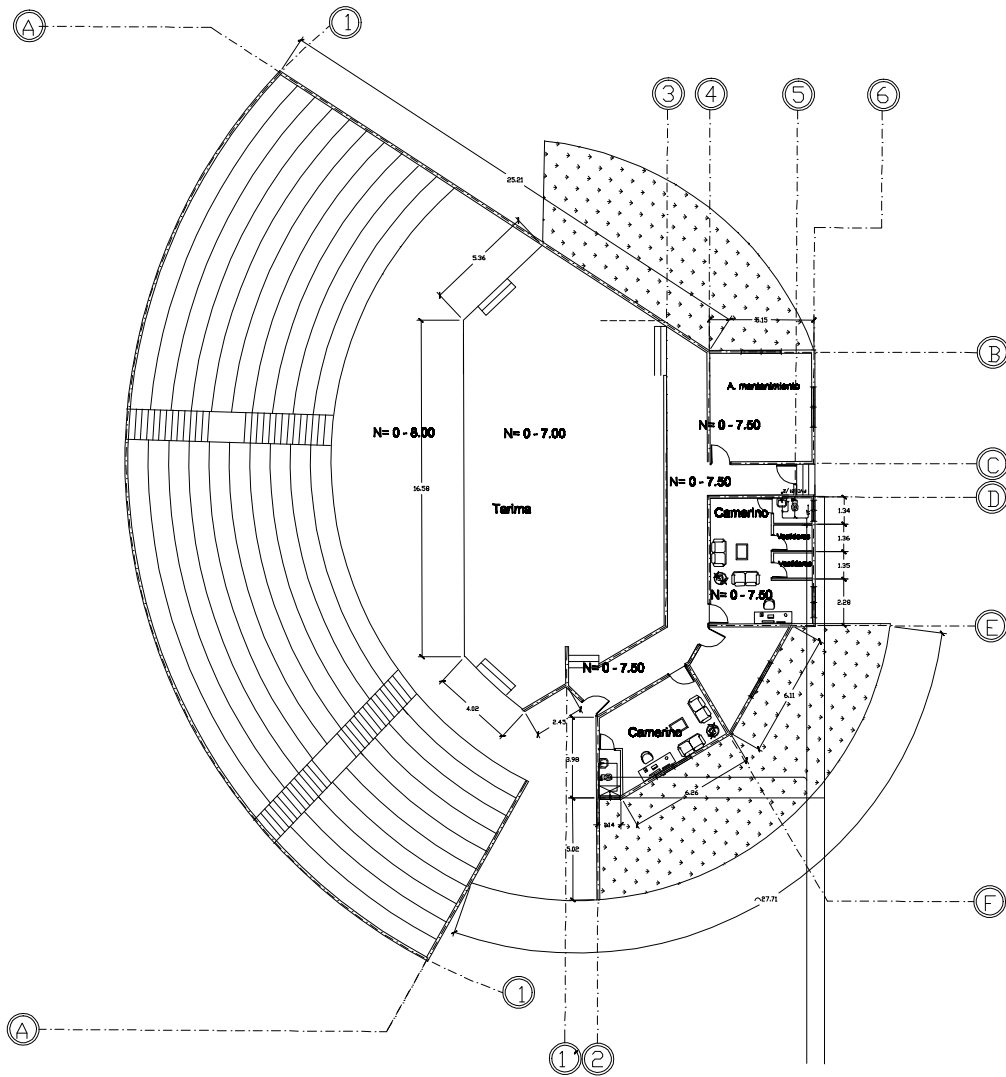
MARCOS GONZALEZ EDWIN ELI

SAN MARCO, EL SALVADOR







PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES Esc. 1:250
PARQUE ECOLOGICO

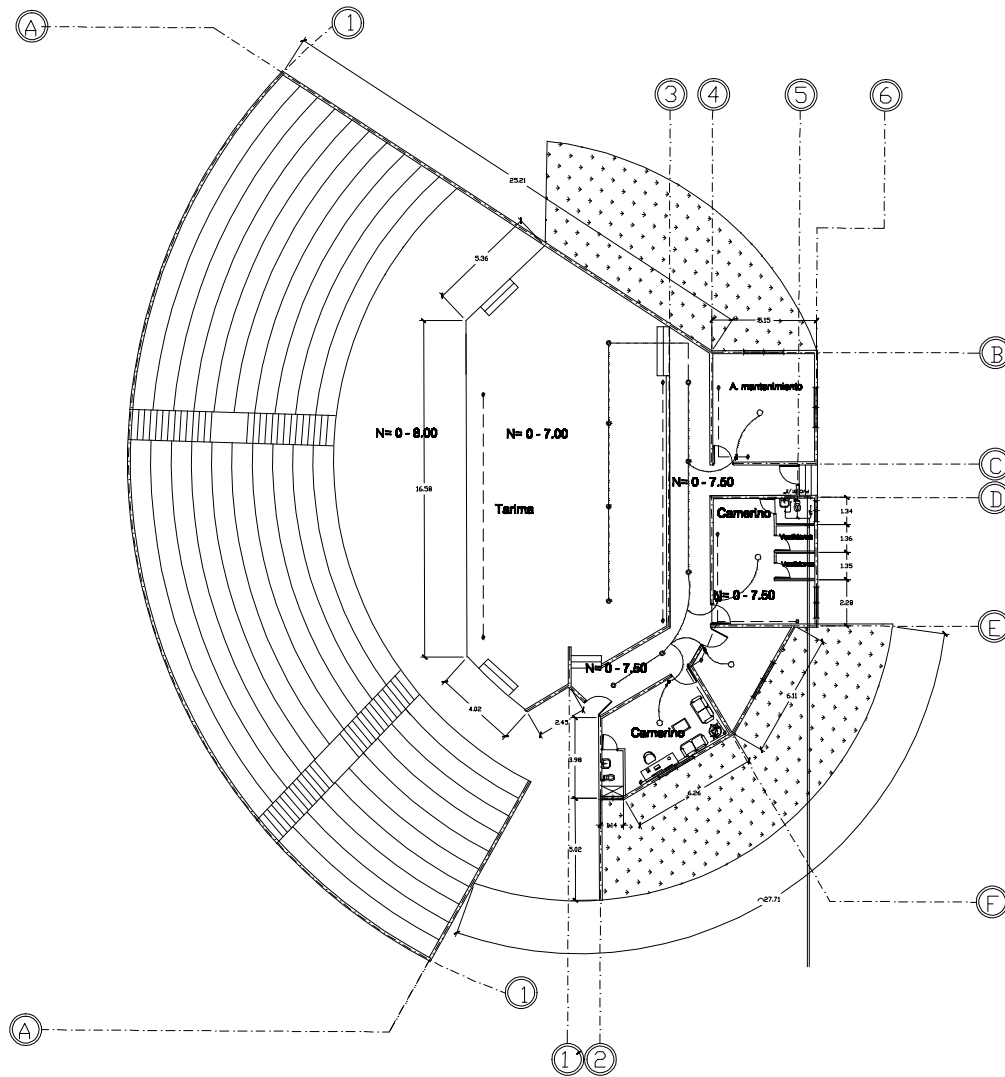
	
CONTENIDO	
 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	
DOCENTE ASesor	
ARq. RICHARD ORTEZ	
PROYECTO:	AGOSTO 2011
ESCALA INDICADA	H O J A 12/2
PRESENTA	
BACHILLER:	
 CORONADO CALIXTO JOBUE EDUARDO  NARVÁEZ GONZÁLEZ EDWIN ELI	
SAN MARCO, EL SALVADOR	



PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO

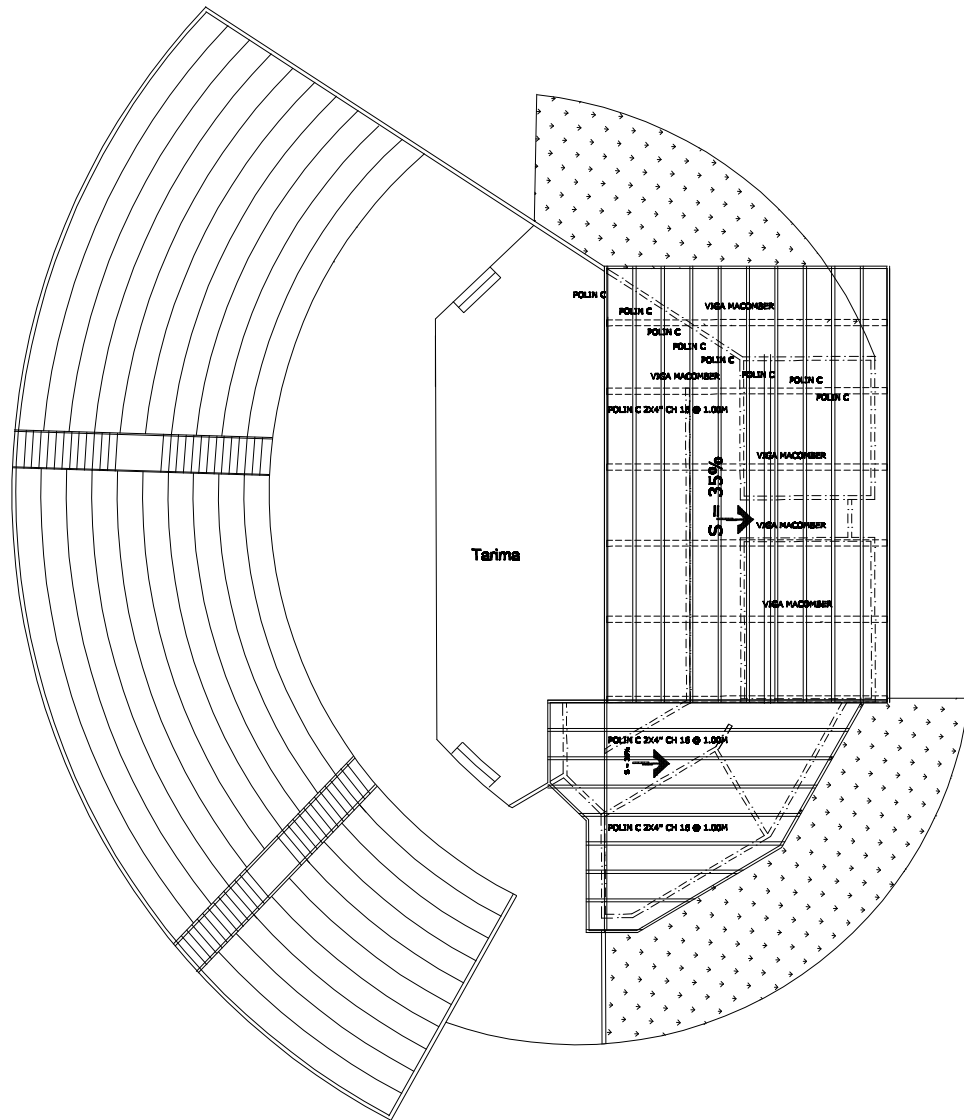
	
CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL	
CONTENIDO	
 PLANTAS ARQUITECTONICAS	
DOCENTE ASesor	
ARL RICHARD ORTEZ	
PROYECTO:	AGOSTO 2011
ESCALA INDICADA	1:250
PRESENTA	
BACHILLER:	
 CORONADO CALIXTO JOSE EDUARDO  MARQUEZ GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCEL, EL SALVADOR	



PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO


CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL	
CONTENIDO	
PLANTAS ARQUITECTONICAS	
DOCENTE ASesor	
ARL RICHARD ORTEZ	
PROYECTO:	AGOSTO 2011
ESCALA INDICADA	H O J A
	1482
PRESENTA	
BACHILLER:	
CORONADO CALIX JOSE EDUARDO NARANJES GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCEL, EL SALVADOR	



PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS

Esc. 1:200

PARQUE ECOLOGICO



CONTENIDO

PLANTAS ARQUITECTONICAS

DOCENTE ASesor

PROYECTO:

ARQ. RICHARD ORTEZ

AGOSTO 2011

H
G
J
A

1982

ESCALA INDICADA

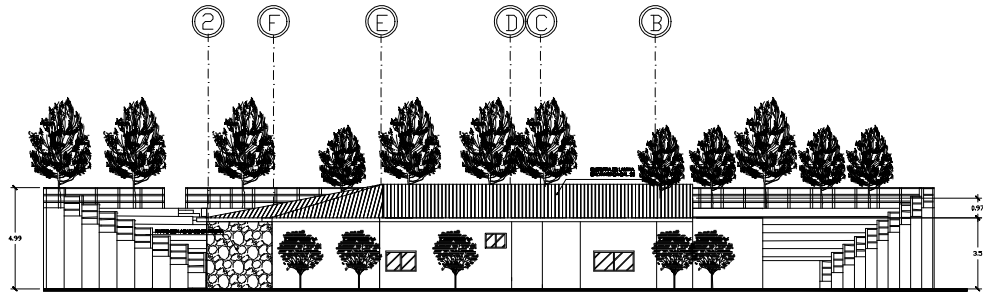
PRESENTA

BACHILLER:

CORONADO CALIX JOSE EDUARDO

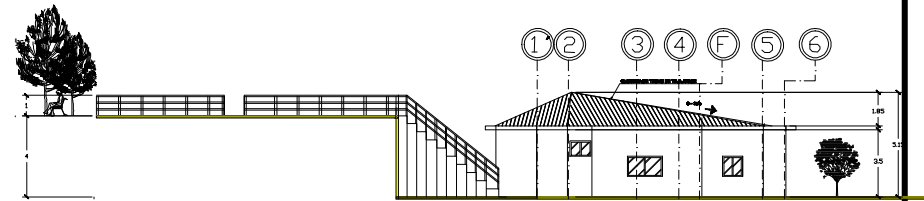
MARQUEZ GONZALEZ EDWIN ELI

SAN MARCO, EL SALVADOR



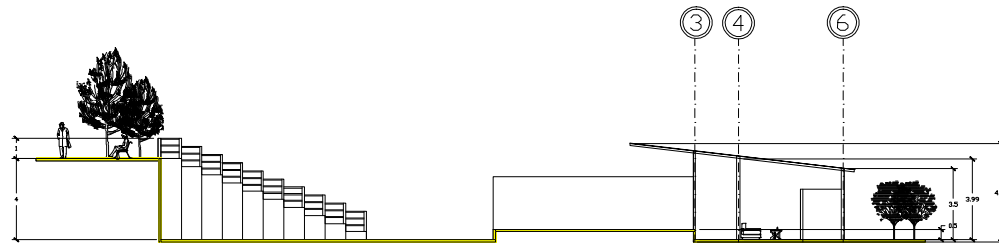
FACHADA PRINCIPAL ANFITEATRO Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO



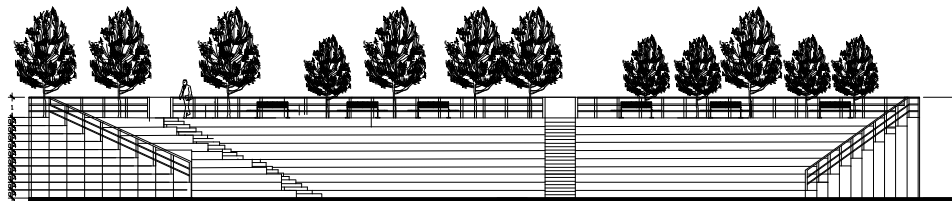
FACHADA LATERAL ANFITEATRO Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO



SECCION A-A ANFITEATRO Esc. 1:100

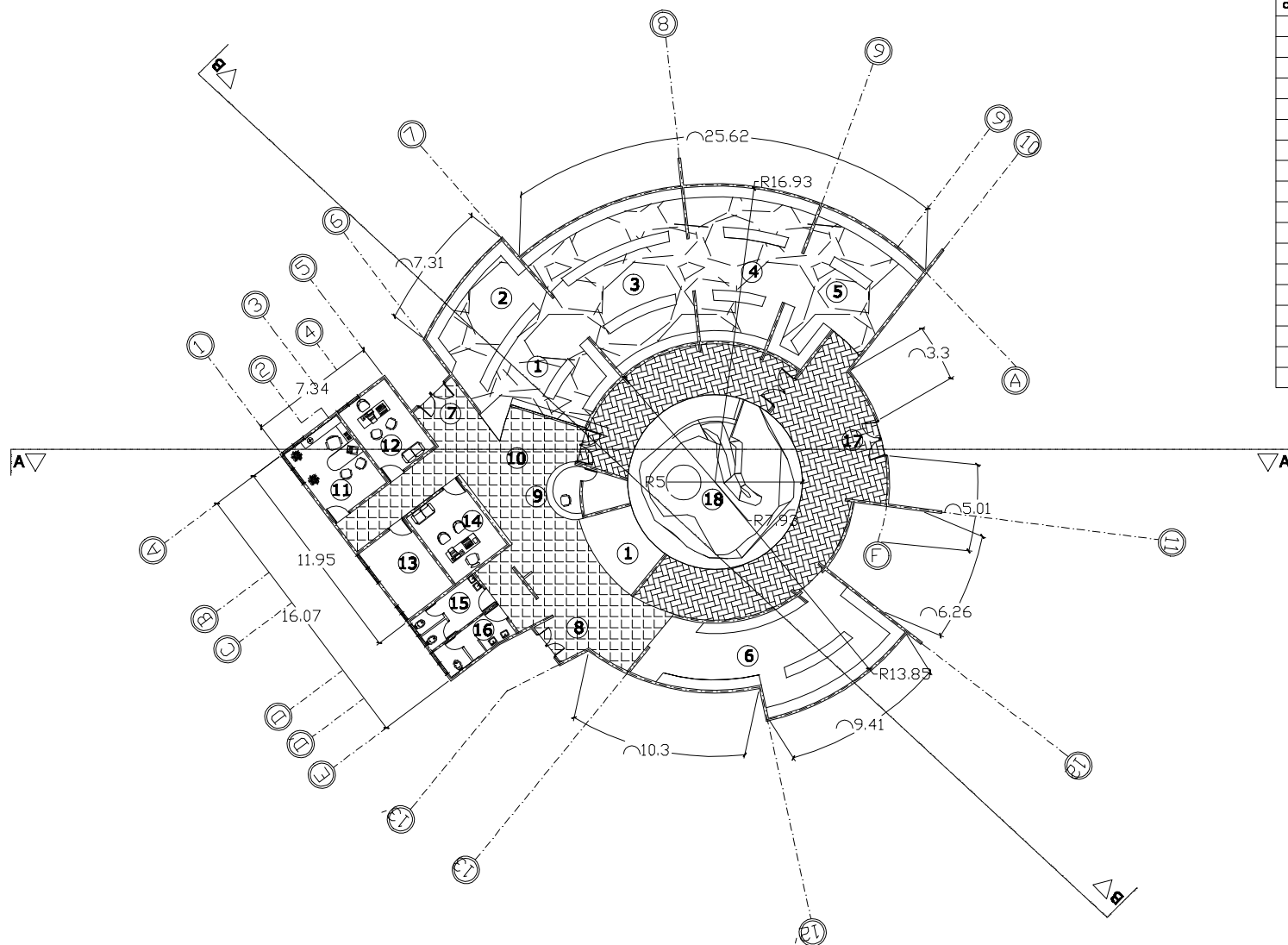
PARQUE ECOLOGICO



SECCION B-B ANFITEATRO Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO

CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL	
CONTENIDO	
PLANTAS ANFITEATRO	
DOCENTE ASesor	
ARQ. RICHARD ORTEZ	
PROYECTO:	AGOSTO 2011
ESCALA INDICADA	ESCALA INDICADA
PRESENTA	BACHILLER:
CORONADO CALIXTO JOSE EDUARDO MARRQUEZ GONZALEZ EDWIN ELI	



CUADRO DE ESPACIOS DE PLANTA DE CONJUNTO	
1	ÁREA DE FOTOGRAFÍA DE RECONSTRUCCIÓN
2	ÁREA DE FOTOGRAFÍA GENERAL
3	ÁREA DE ARTESANÍA
4	ÁREA DE PERFORMANCE
5	ÁREA DE DIALECTICA
6	ÁREA DE EDUCACIÓN VISUAL
7	ENTRADA PRINCIPAL
8	ENTRADA ESCOLAR
9	TERRAZA DE SOLARIS
10	LOBBY
11	BIENESTAR
12	COMIDAS
13	BOQUA
14	SERVICIO DE MANTENIMIENTO
15	A.B. HOMBRES
16	A.B. MUJERES
17	BALDA
18	JARDÍN INTERNO

MUSEO Esc. 1:100
 PARQUE ECOLOGICO

CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL

CONTENIDO

PLANTAS ARQUITECTONICAS

PROYECTO:

DOCENTE: ASESOR
 ARL RICHARD ORTEZ

AGOSTO 2011
 ESCALA INDICADA

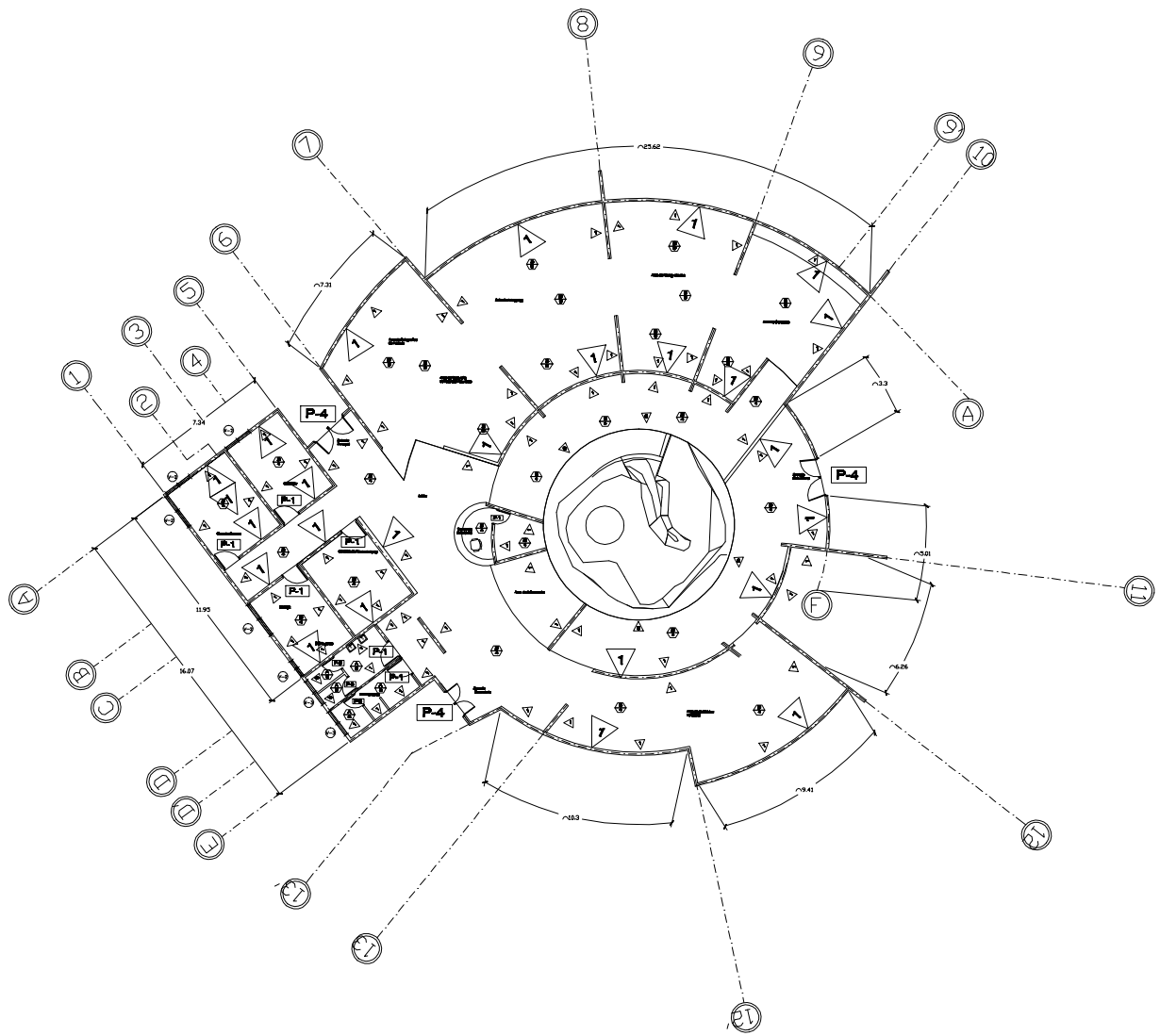
PRESENTA

BACHILLER:





CORONADO CALIX JOSE EDUARDO
 MARQUEZ GONZALEZ EDWIN ELI

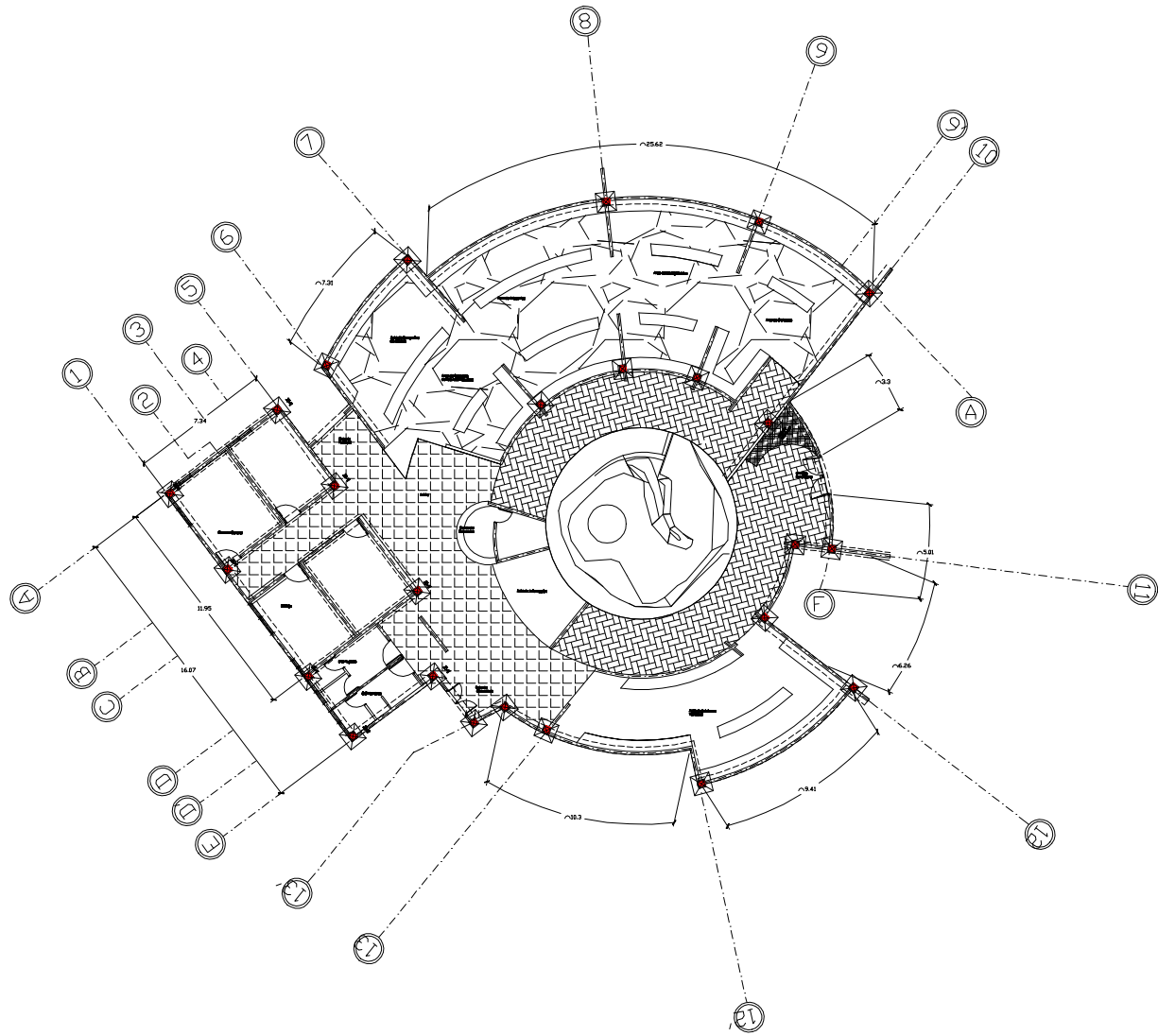
SAN MARCEL, EL SALVADOR

H	1782
O	
J	
A	







PLANTA DE ACABADOS Esc. 1:250
 PARQUE ECOLOGICO

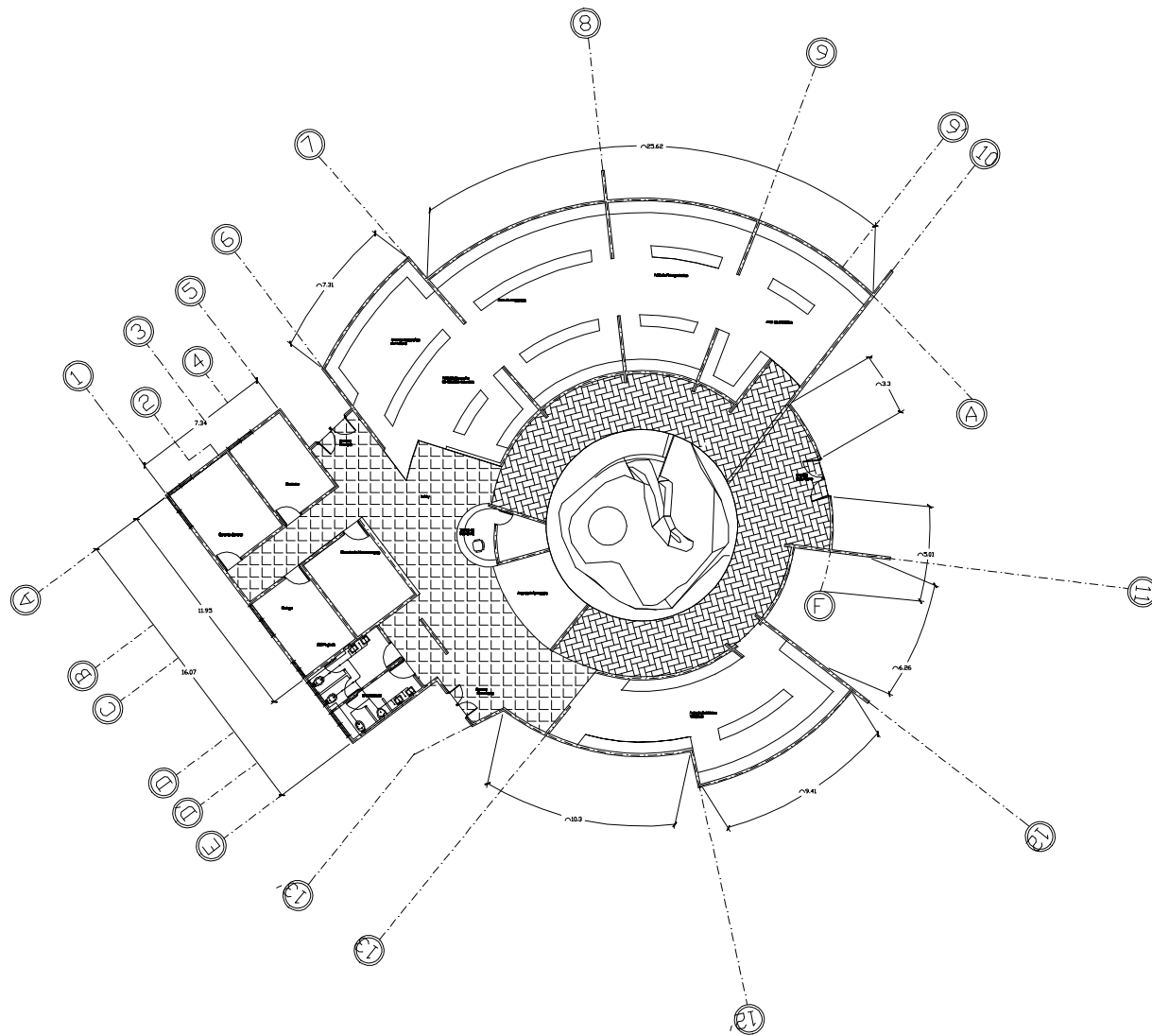
	
CONTENIDO	
 PLANTAS Y ARQUITECTOS	
DOCENTE ASesor	
ARL RICHARD ORTEZ	
PROYECTO: AGOSTO 2011 ESCALA INDICADA	
H O J A	182
PRESENTA	
BACHILLER:	
 CORONADO CALIX JOBUE EDUARDO  NARCOEZ GONZALEZ EDWIN ELI SAN SALVADOR, EL SALVADOR	







PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES Esc. 1:250

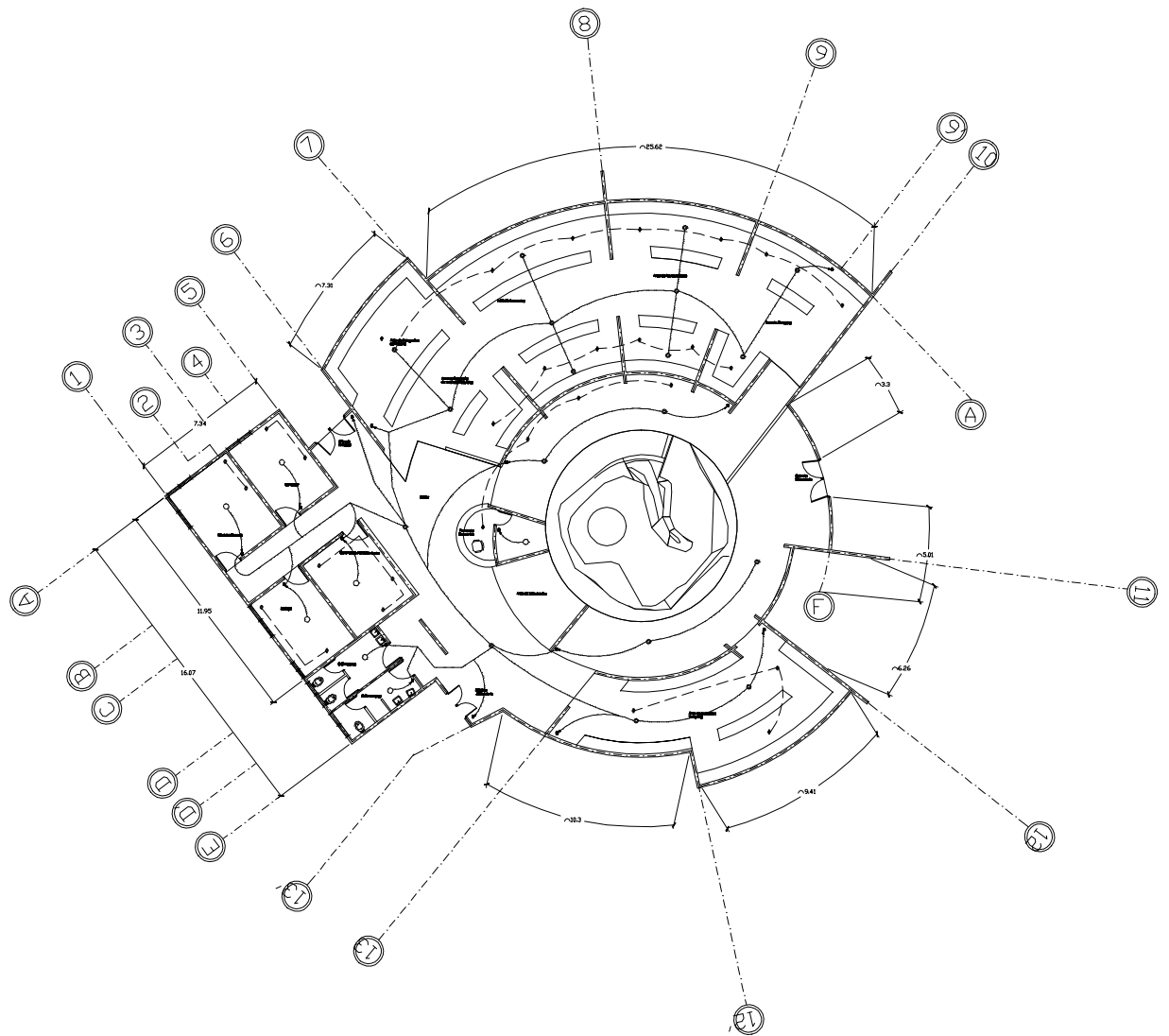
PARQUE ECOLOGICO

	
CENTRO TURÍSTICO ECOLÓGICO Y CULTURAL	
CONTENIDO	
 PLANTAS ARQUITECTONICAS	
DOCENTE ASesor	
ARQ. RICHARD ORTEZ	
PROYECTO:	
AGOSTO 2011	
ESCALA INDICADA	
H O J A	182
PRESENTA	
BACHILLER:	
 CORONADO CALIX JOSE EDUARDO  NARANJES GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCEL, EL SALVADOR	







PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS Esc. 1:250
PARQUE ECOLOGICO

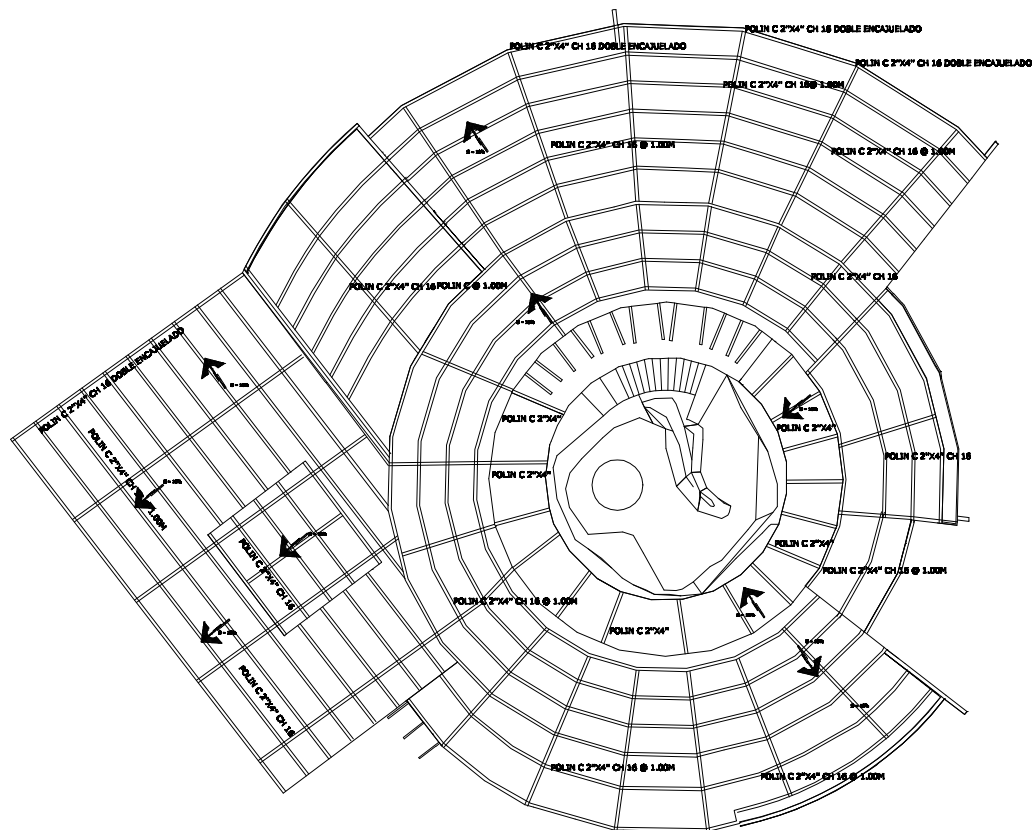
	
CONTENIDO	
 PLANTAS ARQUITECTONICAS	
DOCENTE ASesor	
ARq. RICHARD ORTEZ	
PROYECTO:	AGOSTO 2011
	ESCALA INDICADA
PRESENTA	
BACHILLER:	
 CORONADO CALIXTO JOSE EDUARDO  MARQUEZ GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCEL, EL SALVADOR	



PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO





	
CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL	
CONTENIDO	
 PLANTAS ANTI-TECTONICAS	
DOCENTE ASESOR	
ARQ. RICHARD ORTEZ	
PROYECTO:	AGOSTO 2011
	Escala indicada
	H O J A 242
PRESENTA	
BACHILLER:	
 CORONADO CALIX JOSE EDUARDO  MARQUEZ GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCEL, EL SALVADOR	

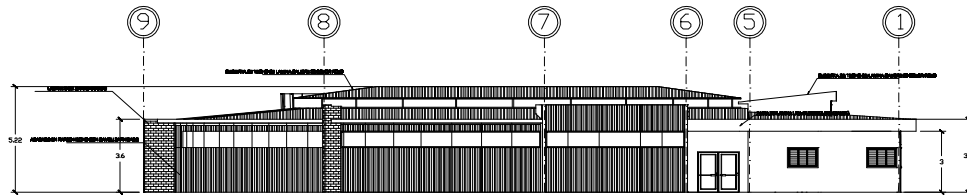


PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS

Esc. 1:200

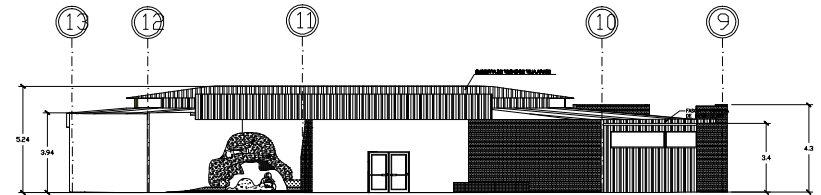
PARQUE ECOLOGICO

	
CONTENIDO	
 PLANTAS ARQUITECTONICAS	
DOCENTE ASESOR	
ARL RICHARD ORTEZ	
PROYECTO:	AGOSTO 2011
	ESCALA INDICADA
P R E S E N T A	
B A C H I L L E R :	
 CORONADO CALIX JOSE EDUARDO  MORALES GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCO, EL SALVADOR	



MUSEO
FACHADA PRINCIPAL Esc. 1:100

PARQUE ECOLOGICO



MUSEO
FACHADA POSTERIOR Esc. 1:250

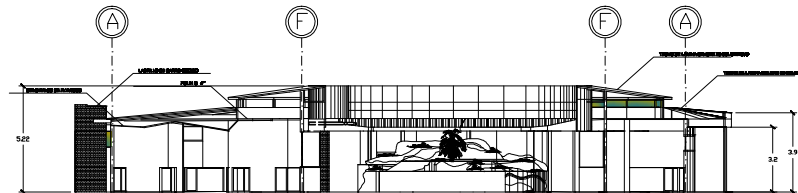
PARQUE ECOLOGICO



MUSEO DE HISTORIA
SECCION A-A

Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO

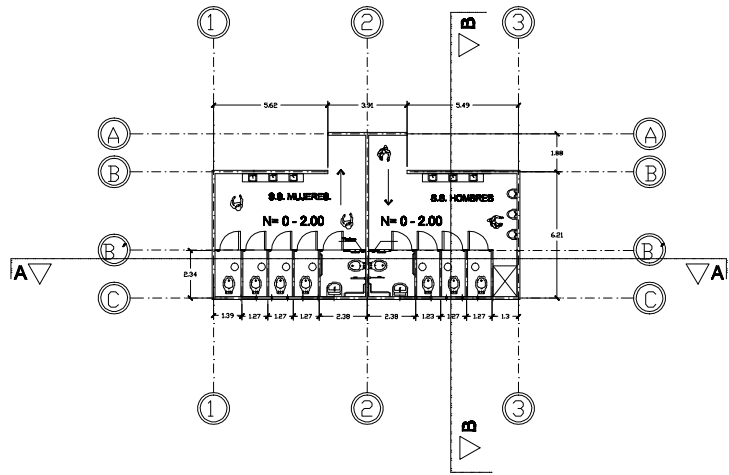


MUSEO DE HISTORIA
SECCION B-B

Esc. 1:250

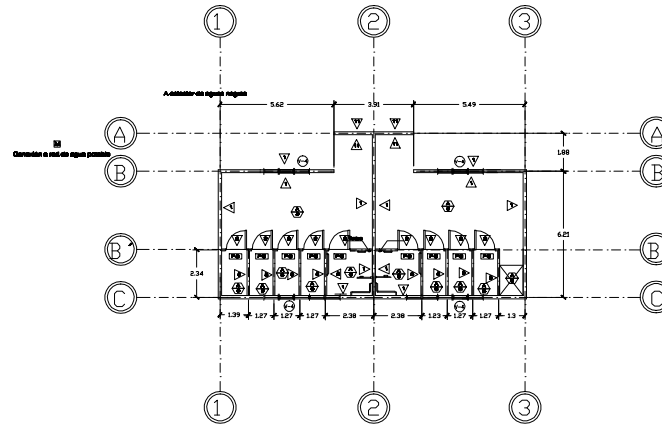
PARQUE ECOLOGICO

CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL		
	CONTENIDO	
PROYECTO:	PLANTAS ARQUITECTONICAS	
	DOCENTE ASESOR	
PRESENTA	ARQ. RICHARD ORTEZ	
	AGOSTO 2011	H O J A 2342
ESCALA INDICADA		
PRESENTA		
BACHILLER:		
CORONADO CALIX JOSE EDUARDO		
MARTINEZ GONZALEZ EDWIN ELI		



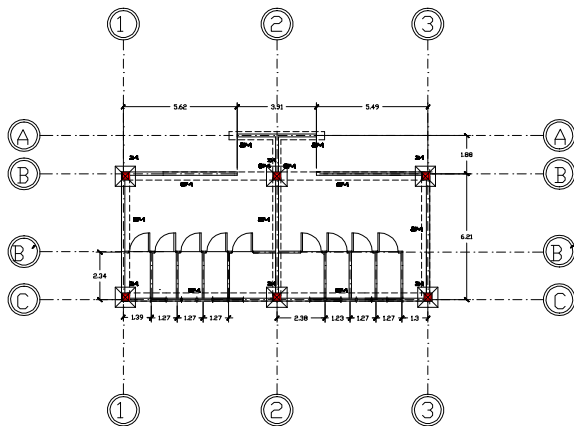
PLANTA ARQ. BATERIA SANITARIA Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO



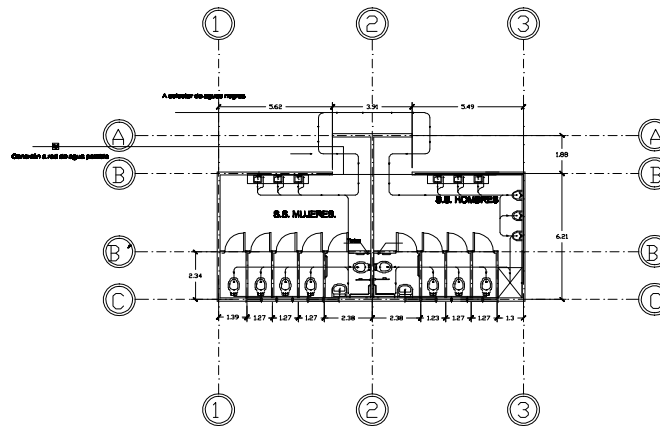
PLANTA DE ACABADOS Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO



PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES Esc. 1:250

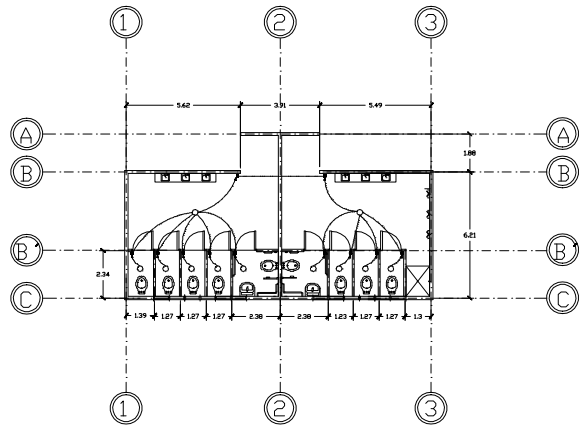
PARQUE ECOLOGICO



PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS Esc. 1:250

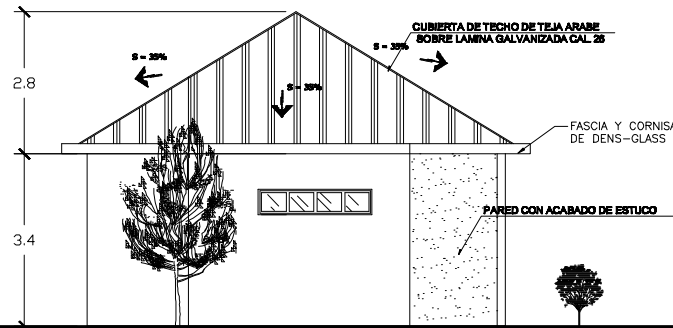
PARQUE ECOLOGICO

		CONTENIDO	
		PLANTAS ARQUITECTONICAS	
PROYECTO:	DOCENTE ASesor ARIEL RICHARD ORTEZ		H O J A 2042
	AGOSTO 2011		
	ESCALA INDICADA		
PRESENTA			
BACHILLER:			
CORONADO CALIXTO JOSE EDUARDO MORALES GONZALEZ EDWIN ELI		SAN MARCEL, EL SALVADOR	



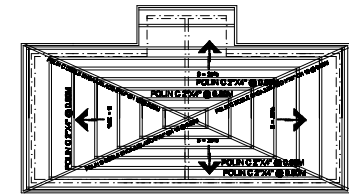
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO



SERVICIOS SANITARIOS FACHADA LATERAL Esc. 1:100

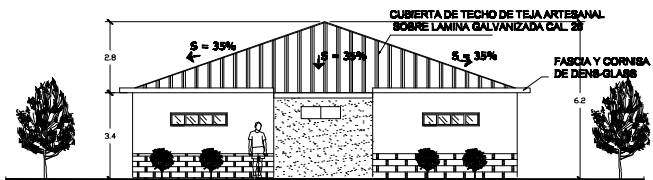
PARQUE ECOLOGICO



PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS

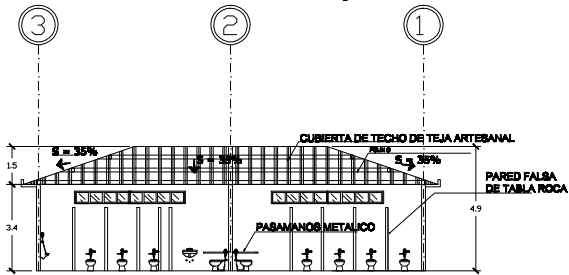
Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO



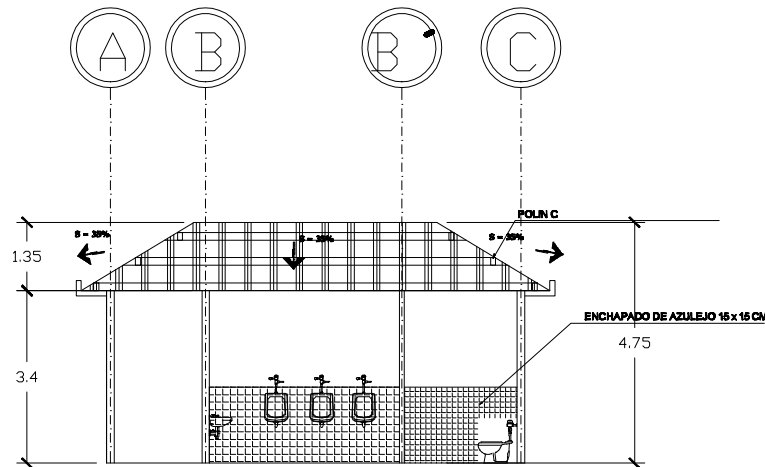
SERVICIOS SANITARIOS FACHADA PRINCIPAL Esc. 1:200

PARQUE ECOLOGICO



SERVICIOS SANITARIOS SECCION A-A Esc. 1:200

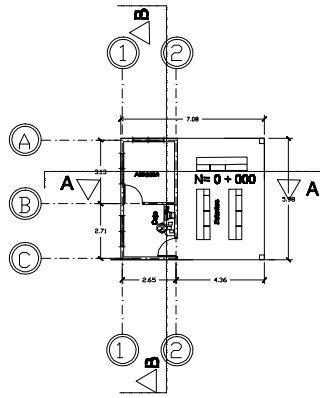
PARQUE ECOLOGICO



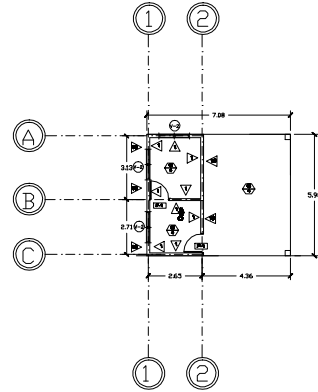
SERVICIOS SANITARIOS SECCION B-B Esc. 1:100

PARQUE ECOLOGICO

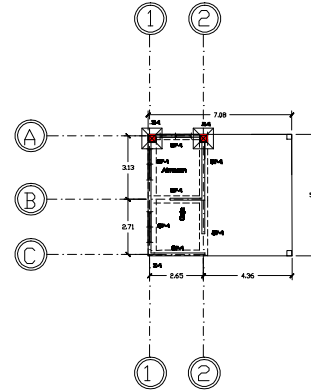
CONTENIDO	
PLANTAS ARQUITECTONICAS	
DOCENTE ASesor	
ARIEL RICHARD ORTEZ AGOSTO 2011 ESCALA INDICADA	
PROYECTO: AGOSTO 2011 ESCALA INDICADA	H O J A 2012
P R E S E N T A	
B A C H I L L E R:	
CORONADO CALIXTO JOSE EDUARDO MARQUEZ GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCEL, EL SALVADOR	



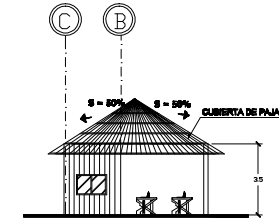
PLANTA ARQ. TIENDA Esc. 1:250
PARQUE ECOLOGICO



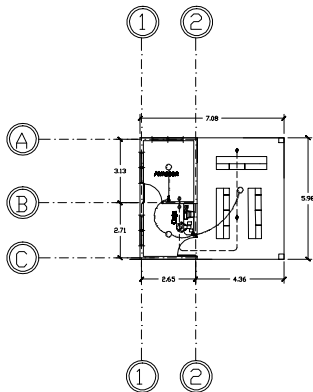
PLANTA DE ACABADOS Esc. 1:250
PARQUE ECOLOGICO



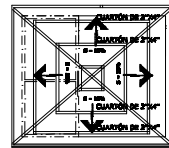
PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES Esc. 1:250
PARQUE ECOLOGICO



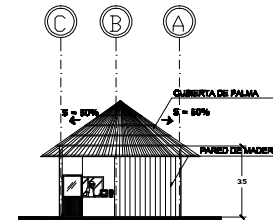
FACHADA LATERAL IZQUIERDA Esc. 1:250
PARQUE ECOLOGICO







PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS Esc. 1:250
PARQUE ECOLOGICO

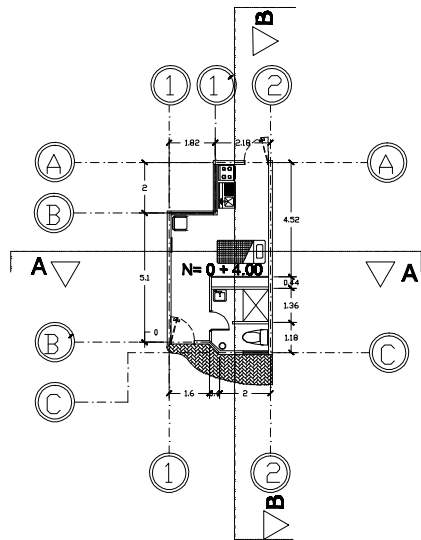


PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS Esc. 1:250
PARQUE ECOLOGICO

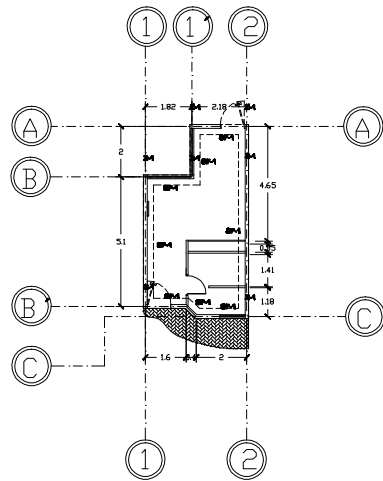


FACHADA PRINCIPAL TIENDA Esc. 1:250
PARQUE ECOLOGICO

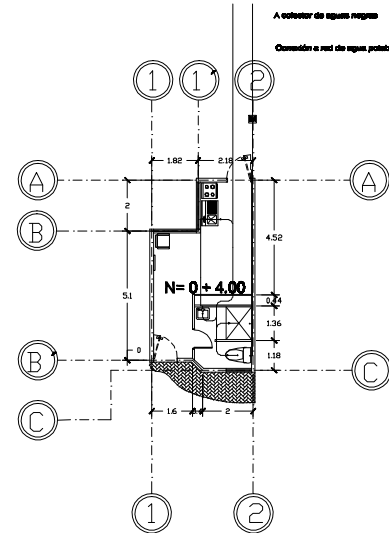
	
CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL	
CONTENIDO	
 PLANTAS ARQUITECTONICAS	
DOCENTE/ASESOR	
ARQ. RICHARD ORTEZ	
PROYECTO: AGOSTO 2011 H O J A 2012 ESCALA INDICADA	
PRESENTA	
BACHILLER:	
 CORONADO CALIXTO JOSE EDUARDO  MORALES GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCEL, EL SALVADOR	



PLANTA ARQ. CASETA DE SEGURIDAD Esc. 1:250

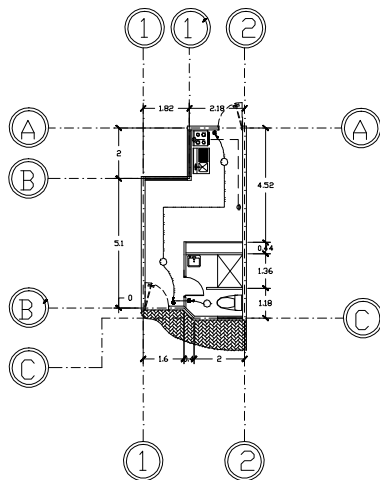


PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES Esc. 1:250



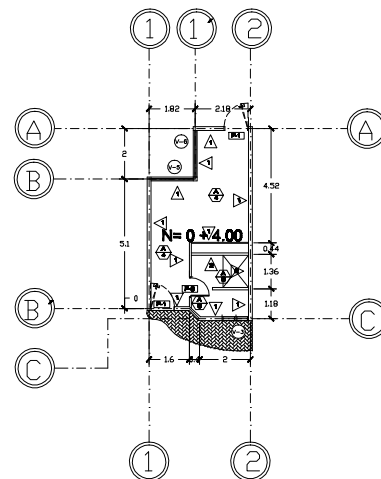
PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO



PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS Esc. 1:250

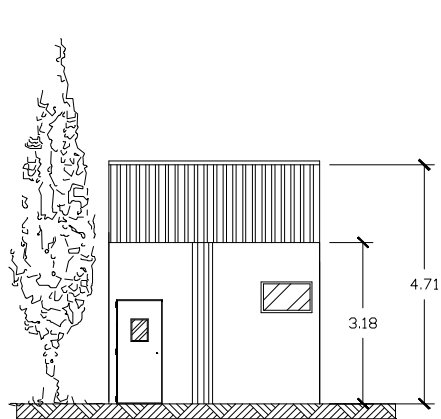
PARQUE ECOLOGICO



PLANTA DE ACABADOS Esc. 1:200

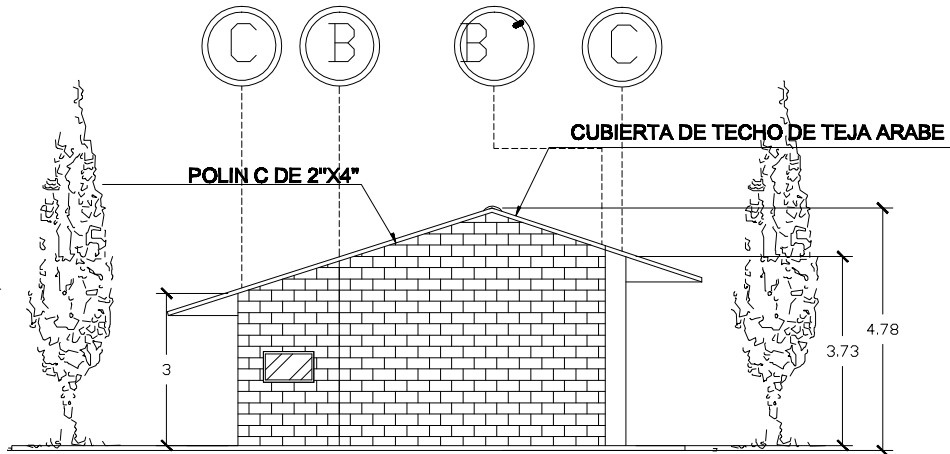
PARQUE ECOLOGICO

CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL	
CONTENIDO	
PLANTAS ARQUITECTONICAS	
DOCENTE ASESOR	
ARL RICHARD ORTEZ	
PROYECTO:	
AGOSTO 2011	H O J A
ESCALA INDICADA	27x2
PRESENTA	
BACHILLER:	
CORONADO CALIXTO JOSE EDUARDO MORALES GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCEL, EL SALVADOR	



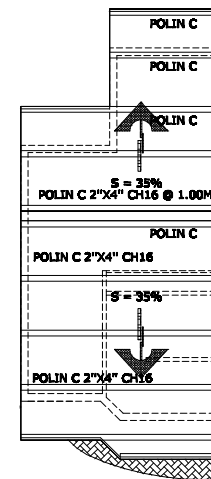
FACHADA FRONTAL
CASETA SEGURIDAD

Esc.1:100



FACHADA LATERAL
CASETA SEGURIDAD

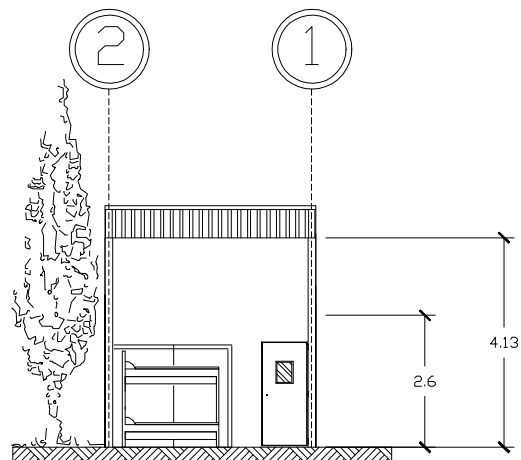
Esc.1:100



PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS

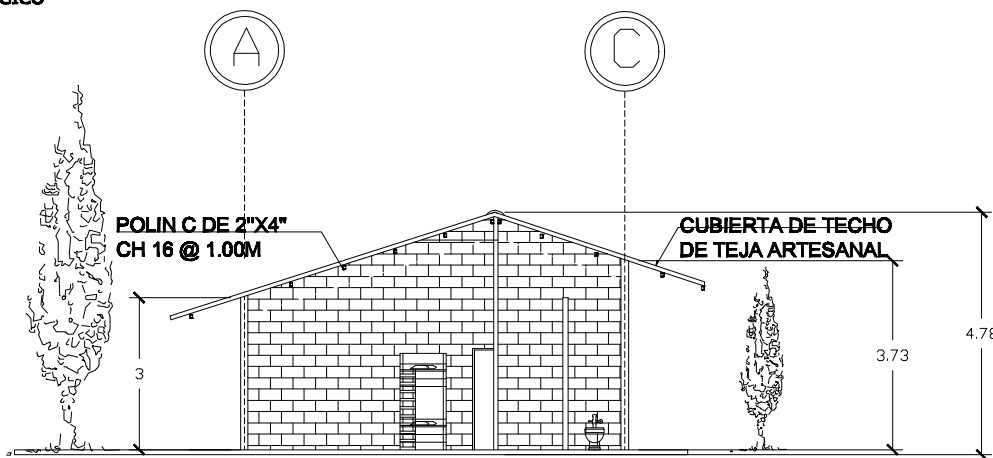
Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO



SECCION A-A
CASETA SEGURIDAD

Esc.1:100







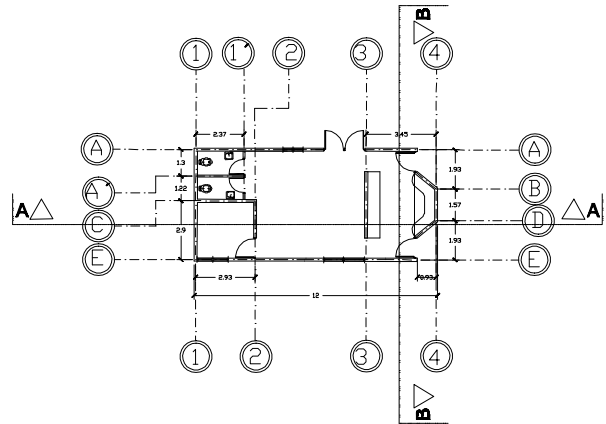
SECCION B-B
CASETA SEGURIDAD

Esc.1:100

PARQUE ECOLOGICO

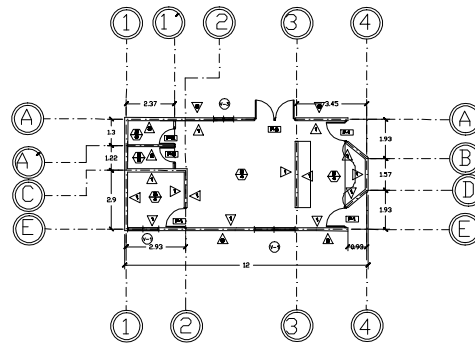
PARQUE ECOLOGICO

	
CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL	
CONTENIDO	
 PLANTAS ARQUITECTONICAS	
DOCENTE ASESOR	
ARL RICHARD ORTEZ	
PROYECTO:	AGOSTO 2011
ESCALA INDICADA	H O J A 2002
PRESENTA	
BACHILLER:	
 CORONADO CALIXTO JOSE EDUARDO  MORALES GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCEL, EL SALVADOR	



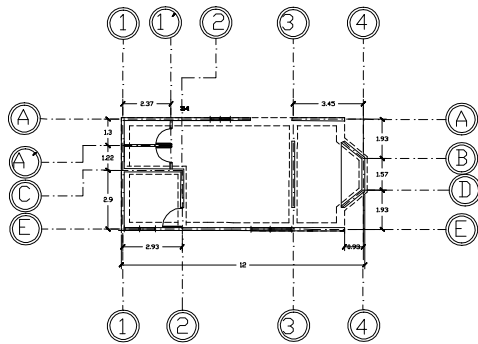
TALLER
PLANTA ARQUITECTONICA Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO



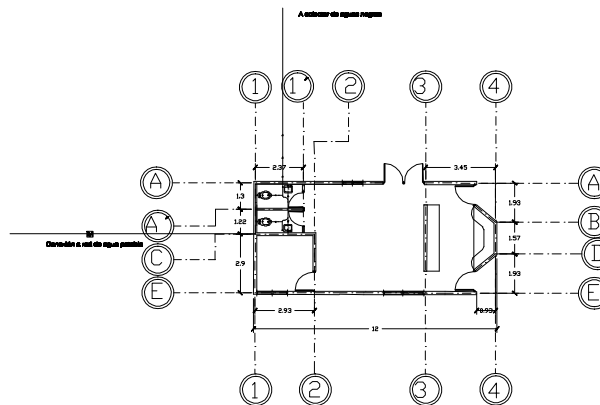
PLANTA DE ACABADOS Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO



PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES Esc. 1:250

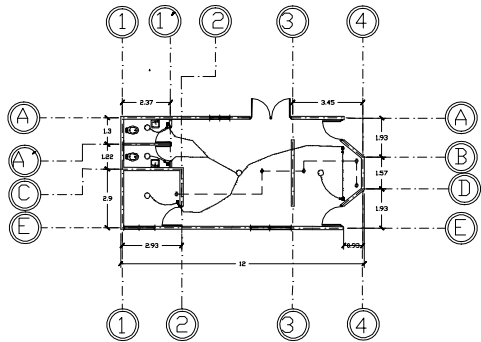
PARQUE ECOLOGICO



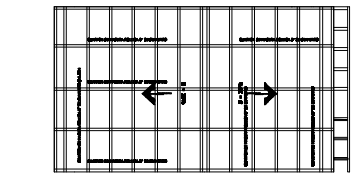
PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO

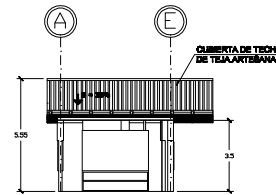
		CONTENIDO	
		PLANTA ARQUITECTONICA	
PROYECTO:	DOCENTE/ASESOR ARIEL RICHARD ORTEZ		H O J A 2892
	AGOSTO 2011		
	ESCALA INDICADA		
PRESENTA			
BACHILLER:			
		CORONADO CALIX JOSE EDUARDO MARQUEZ GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCEL, EL SALVADOR			



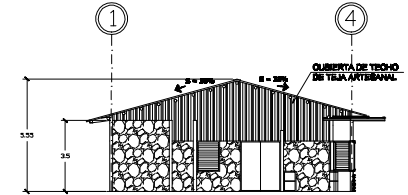
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS Esc. 1:250
PARQUE ECOLOGICO



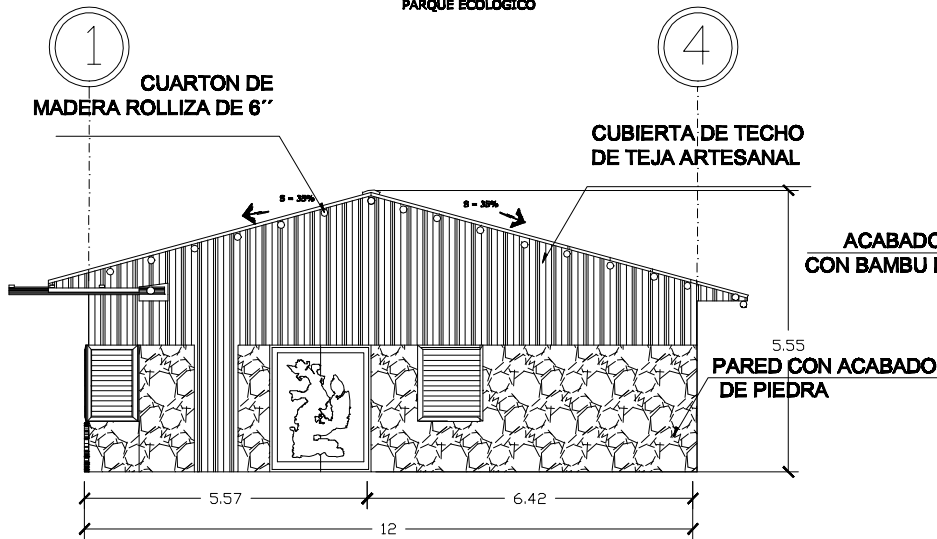
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS Esc. 1:250
PARQUE ECOLOGICO



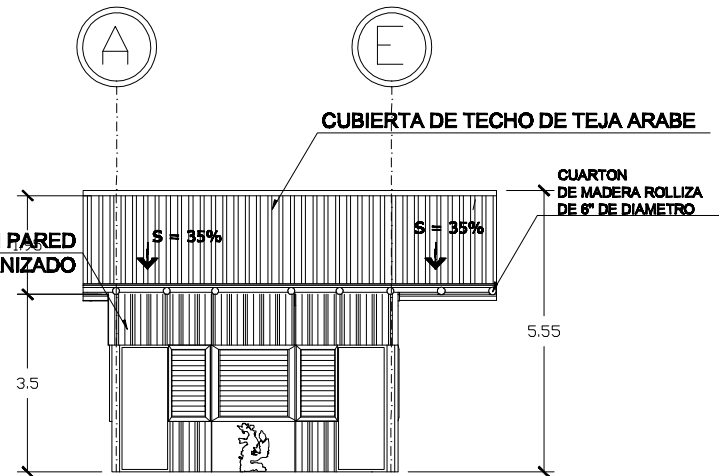
TALLER SECCION B-B Esc. 1:250
PARQUE ECOLOGICO



TALLER SECCION A-A Esc. 1:250
PARQUE ECOLOGICO

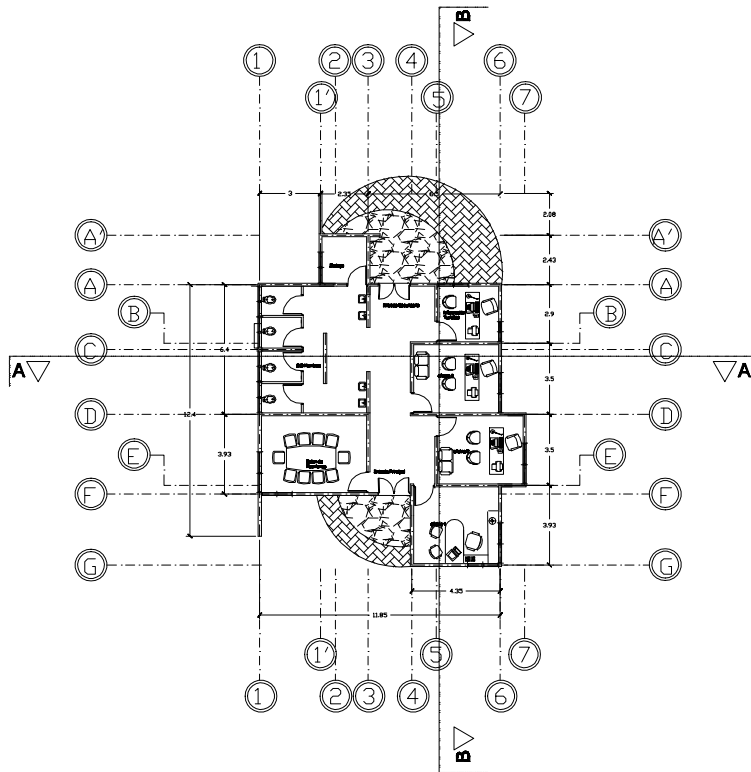


TALLER FACHADA LATERAL DERECHA Esc. 1:100
PARQUE ECOLOGICO



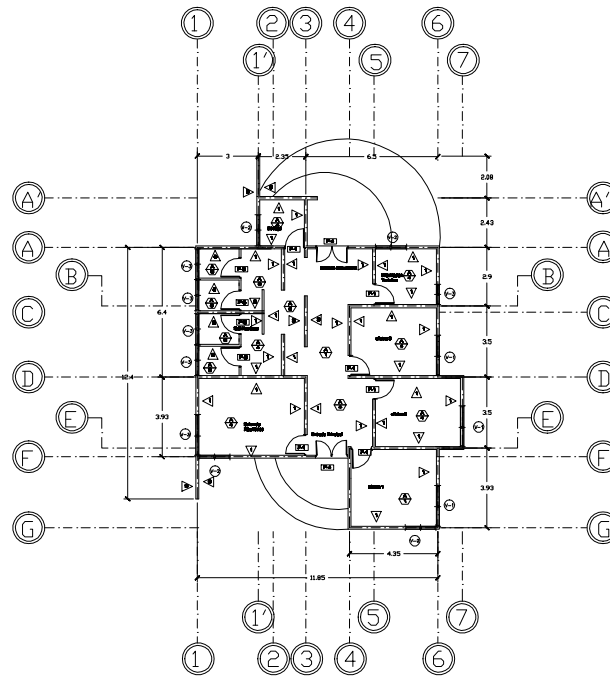
TALLER FACHADA PRINCIPAL Esc. 1:100
PARQUE ECOLOGICO

CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL	
CONTENIDO	
PLANTAS ARQUITECTONICAS	
DOCENTE ASESOR	
ARQUITECTO	
AGOSTO 2011	
ESCALA INDICADA	
PRESENTA	
BACHILLER:	
CORONADO CALIXTO JOSE EDUARDO	
MARCQUEZ GONZALEZ EDWIN ELLI	






PLANTAS ARQ. OFICINAS ADMINISTRATIVAS Esc. 1:250

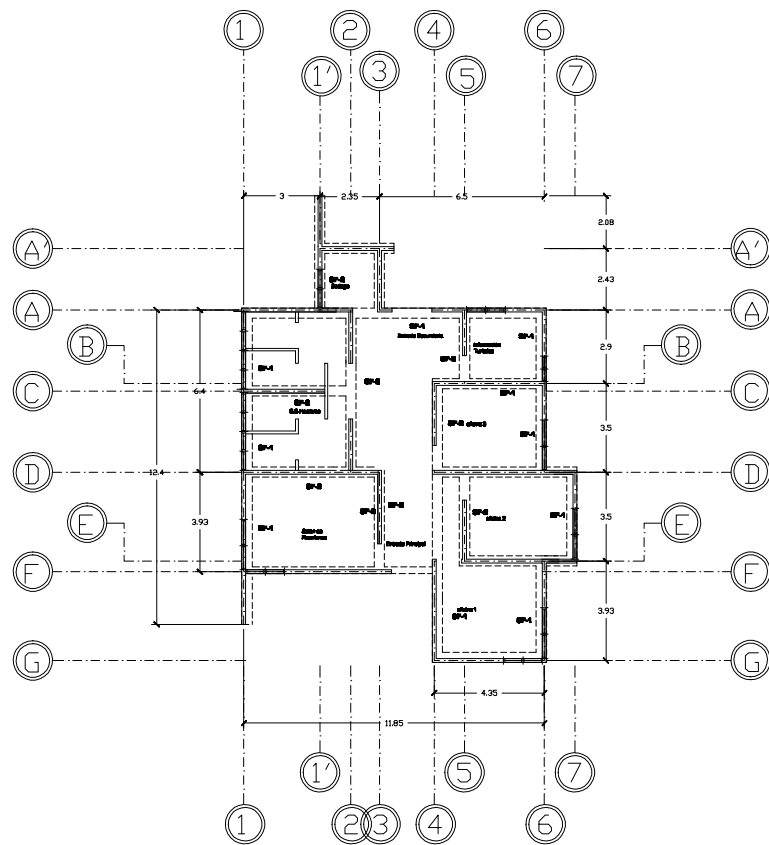
PARQUE ECOLOGICO



PLANTA DE ACABADOS Esc. 1:250

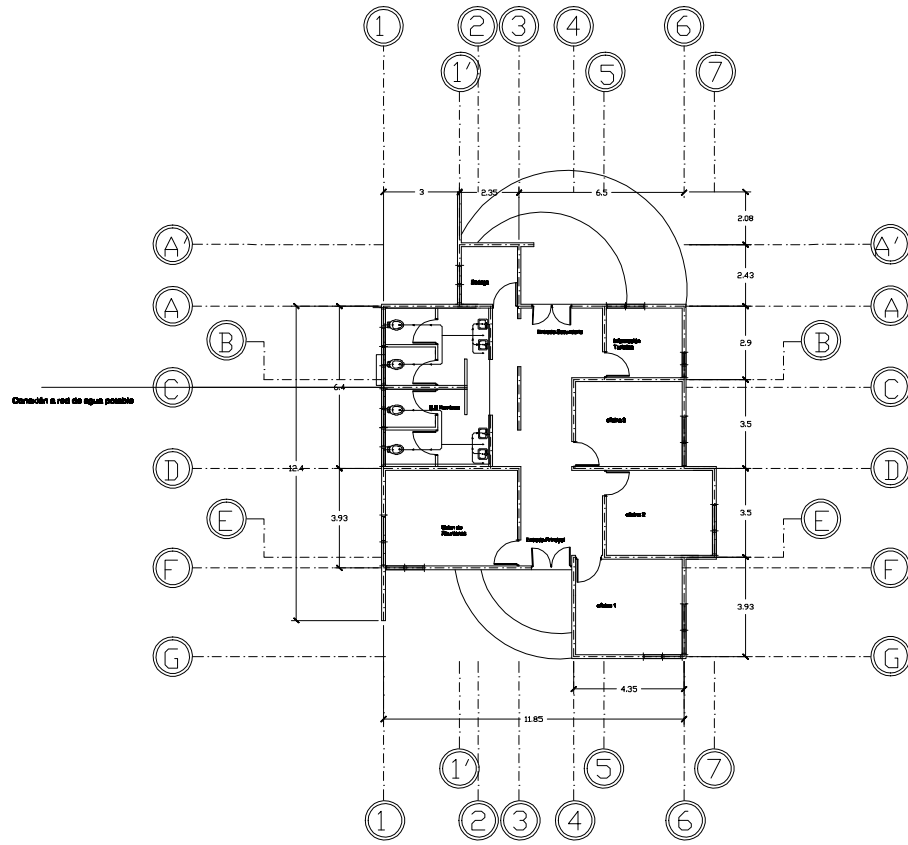
PARQUE ECOLOGICO

		CONTENIDO	
		PLANTAS ARQUITECTONICAS	
PROYECTO:	DOCENTE ASesor ARIEL RICHARD ORTEZ		
	AGOSTO 2011 ESCALA INDICADA	H O J A 342	
	PRESENTA BACHILLER:		
 CORONADO CALIX JOSE EDUARDO  MORALES GONZALEZ EDWIN ELI		SAN MARCEL, EL SALVADOR	



PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES Esc. 1:200

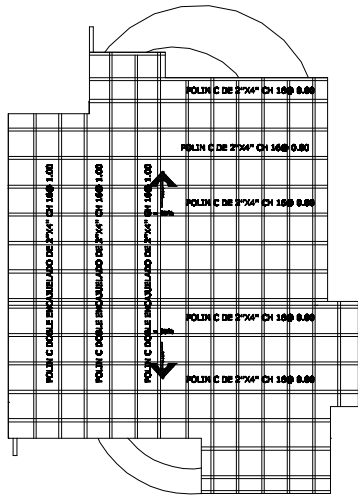
PARQUE ECOLOGICO



PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS Esc. 1:200

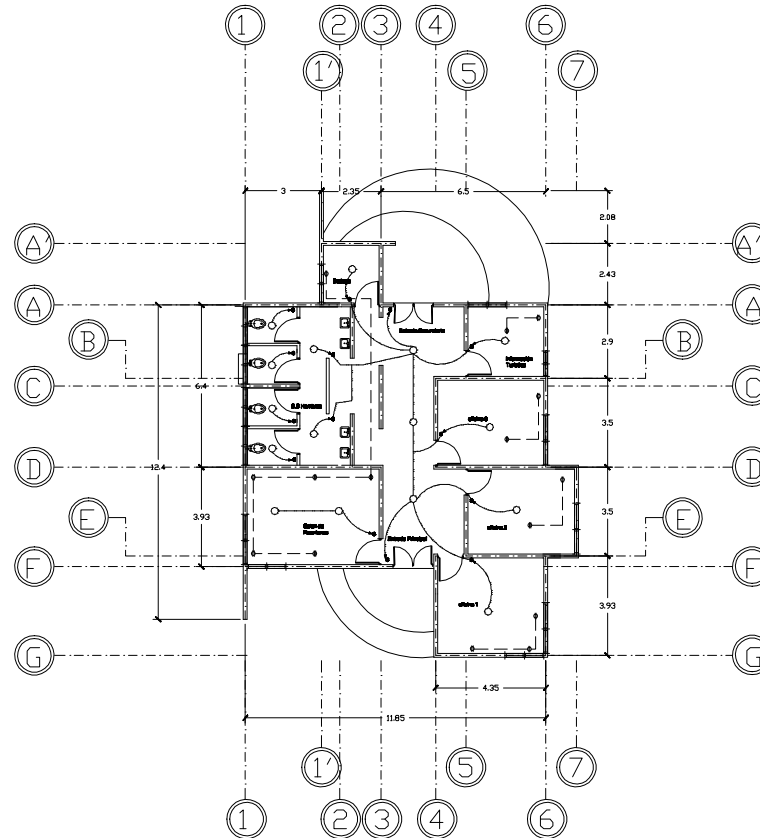
PARQUE ECOLOGICO

CONTENIDO	
PLANTAS ARQUITECTONICAS	
DOCENTE ASESOR	
ARL RICHARD ORTEZ	
PROYECTO:	AGOSTO 2011
ESCALA INDICADA	H O J A 392
P R E S E N T A	
B A C H I L L E R :	
CORONADO CALIX JOSE EDUARDO MARQUEZ GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCEL, EL SALVADOR	



PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS Esc. 1:200

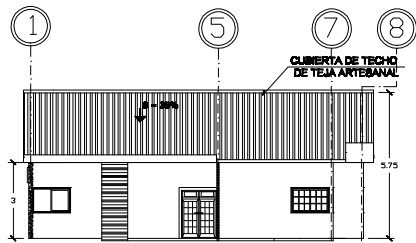
PARQUE ECOLOGICO



PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS Esc. 1:200

PARQUE ECOLOGICO

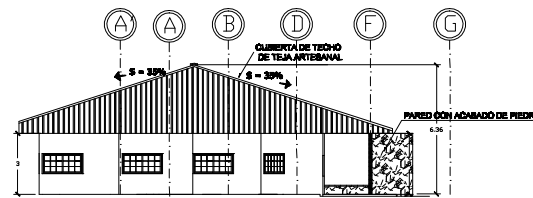
		CONTENIDO		
		PLANTAS ARQUITECTONICAS		
PROYECTO:	CENTRO UNIVERSITARIO ECOLOGICO Y CULTURAL			
	DOCENTE ASesor:			
	ARIEL RICHARD ORTEZ			
	AGOSTO 2011	H O J A	3392	
PRESENTA				
BACHILLER:				
		CORONADO CALIX JOSE EDUARDO		
		NARANJES GONZALEZ EDWIN ELI		
SAN MARCEL, EL SALVADOR				



OFICINAS ADMINISTRATIVAS
FACHADA PRINCIPAL

Esc. 1:200

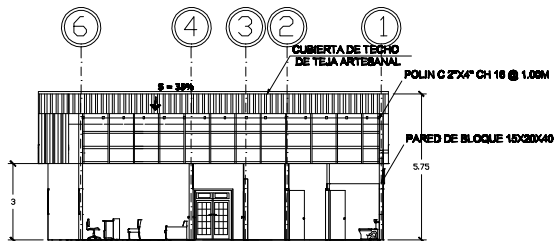
PARQUE ECOLOGICO



OFICINAS ADMINISTRATIVAS
FACHADA LATERAL DERECHA

Esc. 1:250

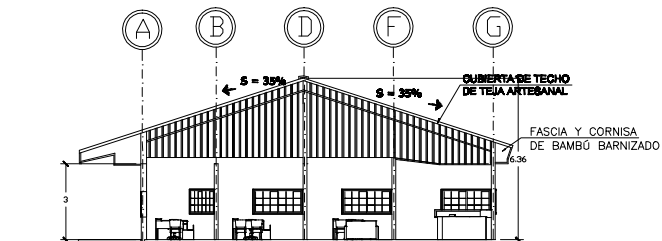
PARQUE ECOLOGICO



OFICINAS ADMINISTRATIVAS
SECCION A-A

Esc. 1:200

PARQUE ECOLOGICO

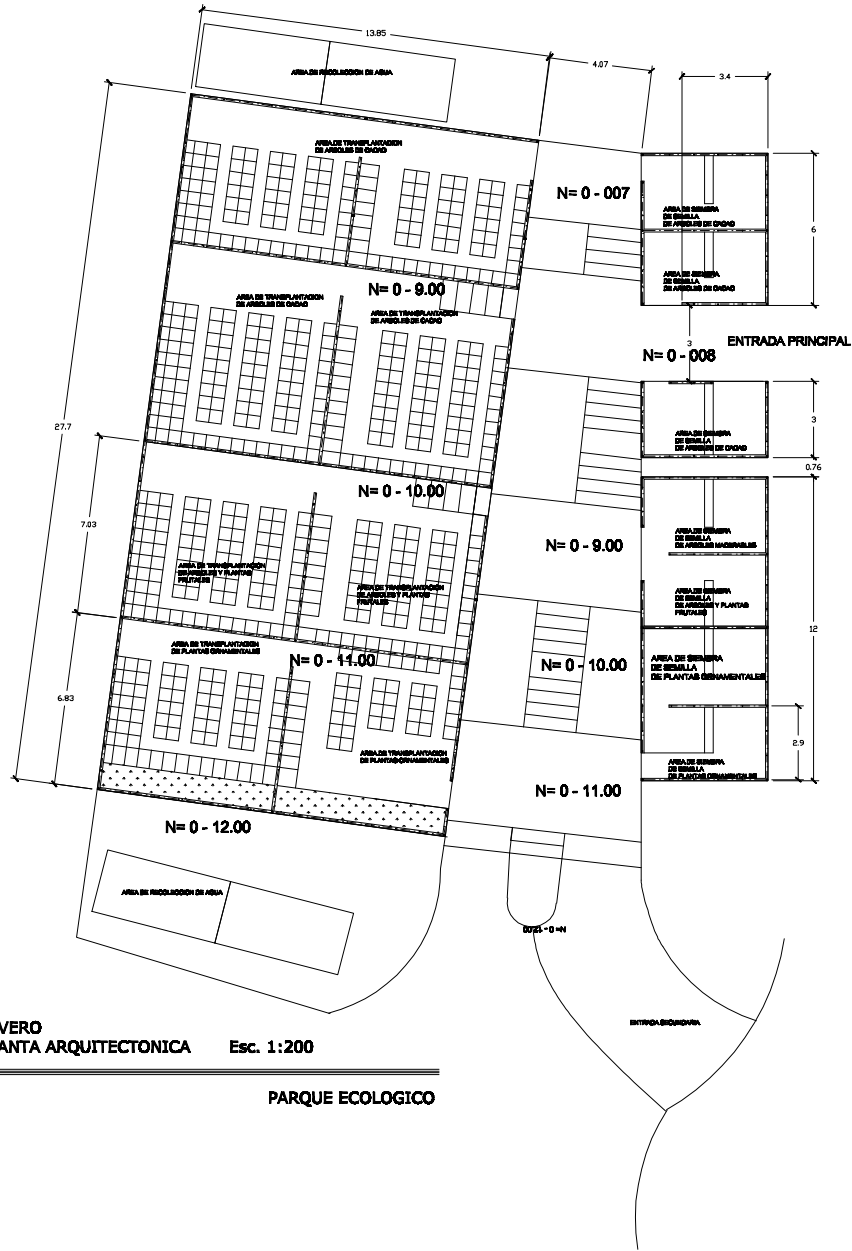


OFICINAS ADMINISTRATIVAS
SECCION B-B

Esc. 1:250

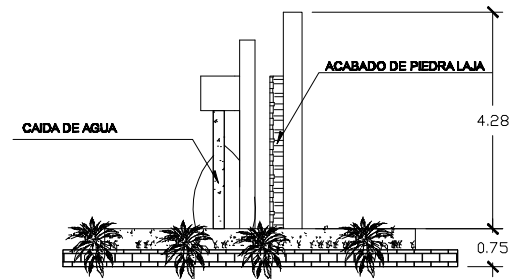
PARQUE ECOLOGICO

		CONTENIDO		
		PLANTAS ARQUITECTONICAS		
PROYECTO:	DOCENTE ASESOR			
	ARL RICHARD ORTEZ			
	AGOSTO 2011	H O J A	3402	
ESCALA INDICADA		A		
PRESENTA				
BACHILLER:				
CORONADO CALIXTO JOSE EDUARDO		MORALES GONZALEZ EDWIN ELI		
SAN MARCEL, EL SALVADOR				



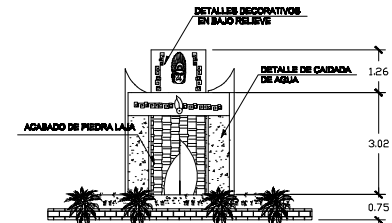
VIVERO
PLANTA ARQUITECTONICA Esc. 1:200

PARQUE ECOLOGICO



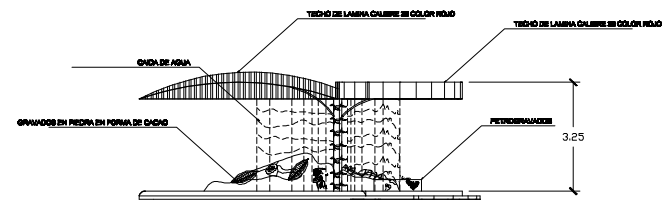
DETALLE LATERAL DE FUENTE Esc. 1:100

PARQUE ECOLOGICO



DETALLE FRONTAL DE FUENTE Esc. 1:150

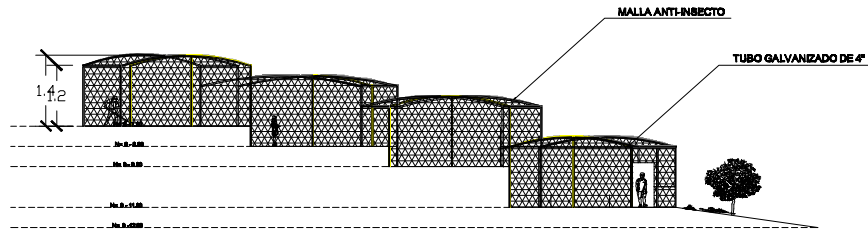
PARQUE ECOLOGICO



DETALLE DE FACHADA LATERAL MONUMENTO Esc. 1:150

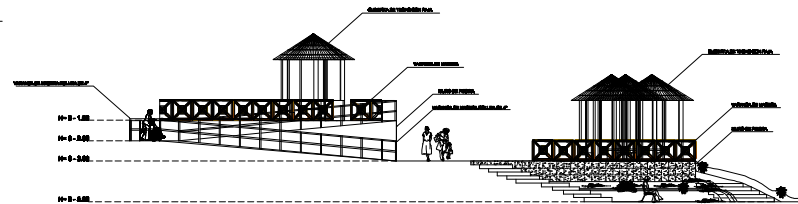
PARQUE ECOLOGICO

CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL		
	CONTENIDO	
PROYECTO:	PLANTAS ARQUITECTONICAS	
	DOCENTE ASESOR	
PROYECTO:	ARL RICHARD ORTEZ	
	AGOSTO 2011	H O J A 3082
PRESENTA		
BACHILLER:		
CORONADO CALIXTO JOSE EDUARDO MARCOS GONZALEZ EDWIN ELI		
SAN MARCELINO, EL SALVADOR		



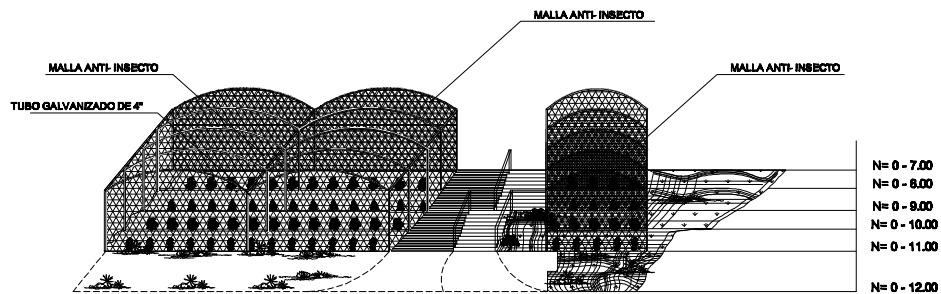
FACHADA LATERAL VIVERO Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO



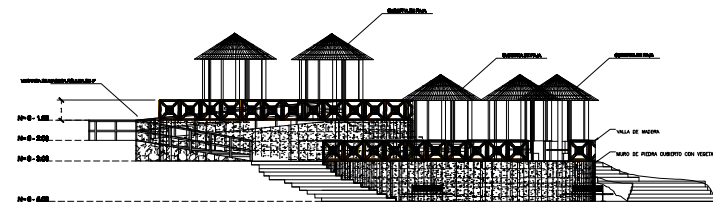
MIRADOR FACHADA LATERAL IZQUIERDA Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO







FACHADA FRONTAL VIVERO Esc. 1:250

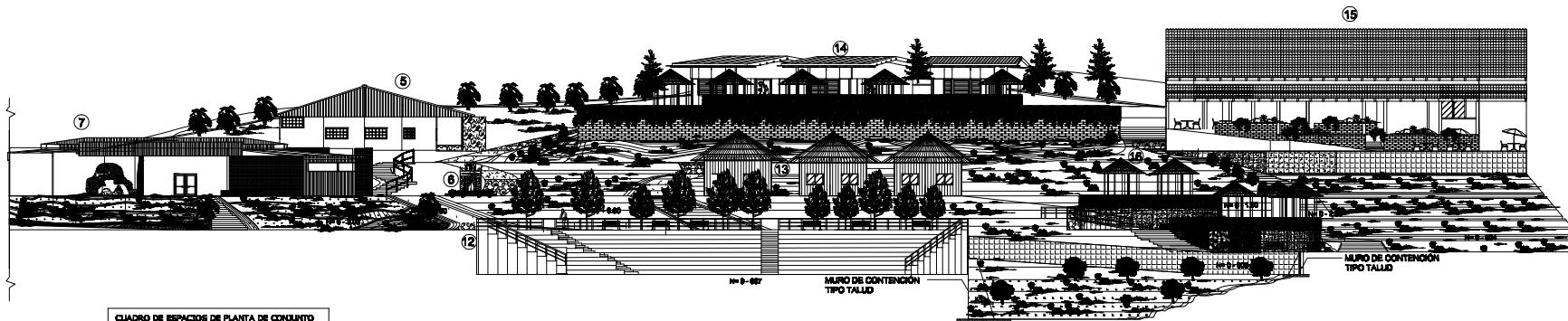
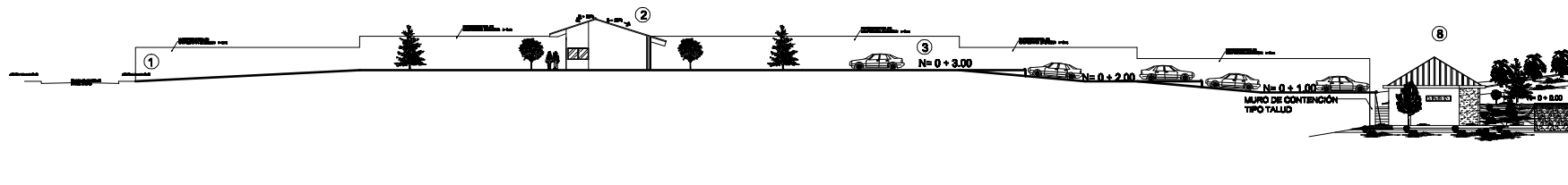
PARQUE ECOLOGICO



MIRADOR FACHADA FRONTAL Esc. 1:250

PARQUE ECOLOGICO


	
CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL	
CONTENIDO	
 FACHADAS	
DOCENTE/ASESOR	
ARL RICHARD ORTEZ	
PROYECTO:	AGOSTO 2011
ESCALA INDICADA	1:250
PRESENTA	
BACHILLER:	
 CORONADO CALIX JOSE EDUARDO  MORALES GONZALEZ EDWIN ELI	
SAN MARCO, EL SALVADOR	



CUADRO DE ESPACIOS DE PLANTA DE CONJUNTO	
①	ENTRADA
②	CASETA SEGURIDAD
③	PARQUEO
④	PLAZA
⑤	OFICINA ADMINISTRATIVA
⑥	FUENTE
⑦	MUSEO DE HISTORIA NATURAL
⑧	BATERIA SANITARIA
⑨	JUEGOS INFANTILES
⑩	CANCHA DE FOOTBALL
⑪	VIVERO
⑫	AMFITEATRO
⑬	TIENDAS DE ARTESANIAS
⑭	TALLERES
⑮	MERENDERO
⑯	MIRADOR

CORTE A-A ESC: 1:400

PARQUE ECOLOGICO



CENTRO TURISTICO ECOLOGICO Y CULTURAL

CONTENIDO

SECCIONES DEL TERRENO

DOCENTE/ASESOR

ARQ. RICHARD ORTEZ

PROYECTO: AGOSTO 2011 H O J A 3042

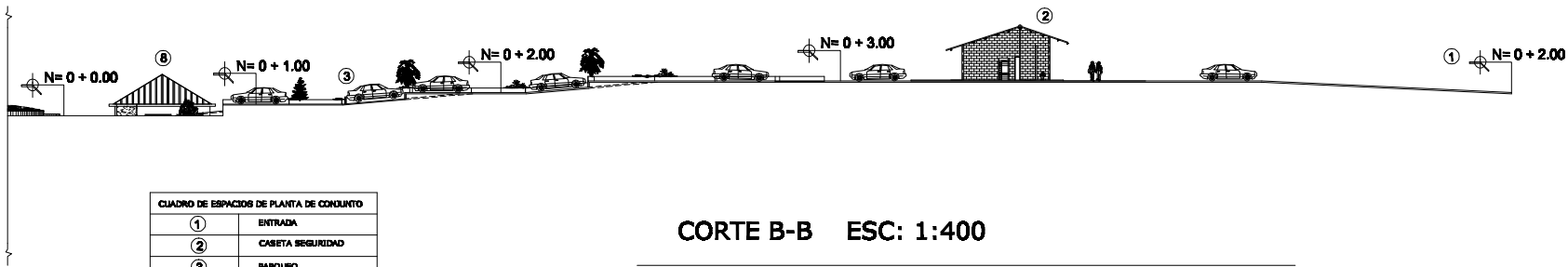
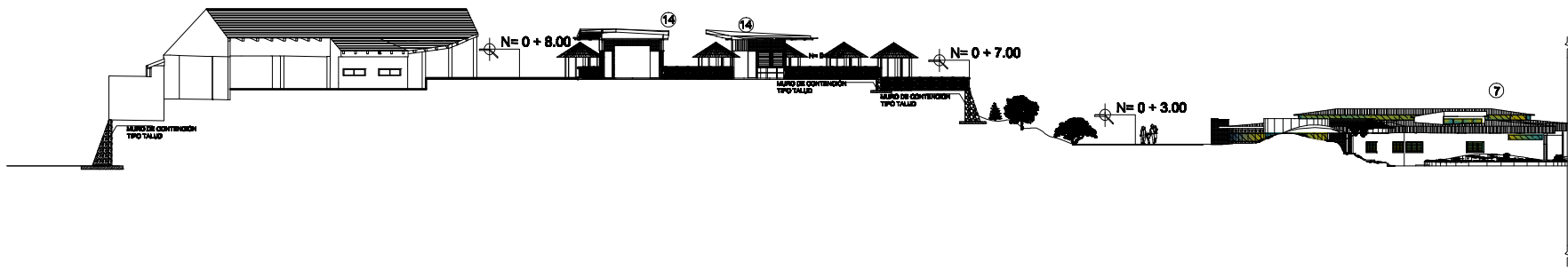
ESCALA INDICADA A

PRESENTA

BACHILLER:

CORONADO CALIXTO JOSE EDUARDO
MARTINEZ GONZALEZ EDWIN ELI


SAN MARCEL, EL SALVADOR



CUADRO DE ESPACIOS DE PLANTA DE CONJUNTO	
①	ENTRADA
②	CASETA SEGURIDAD
③	PARQUEO
④	PLAZA
⑤	OFICINA ADMINISTRATIVA
⑥	FUENTE
⑦	MUSEO DE HISTORIA NATURAL
⑧	BATERIA SANITARIA
⑨	JUEGOS INFANTILES
⑩	CANCHA DE FOOTBALL
⑪	VIVERO
⑫	ANFITEATRO
⑬	TIENDAS DE ARTESANIAS
⑭	TALLERES
⑮	MERENDERO
⑯	MIRADOR

CORTE B-B ESC: 1:400

PARQUE ECOLOGICO



CONTENIDO

RECONOCER DEL TERRENO

DOCENTE ASESOR

ARL RICHARDO CRUZ

AGOSTO 2011	H O J A	3082
ESCALA INDICADA		

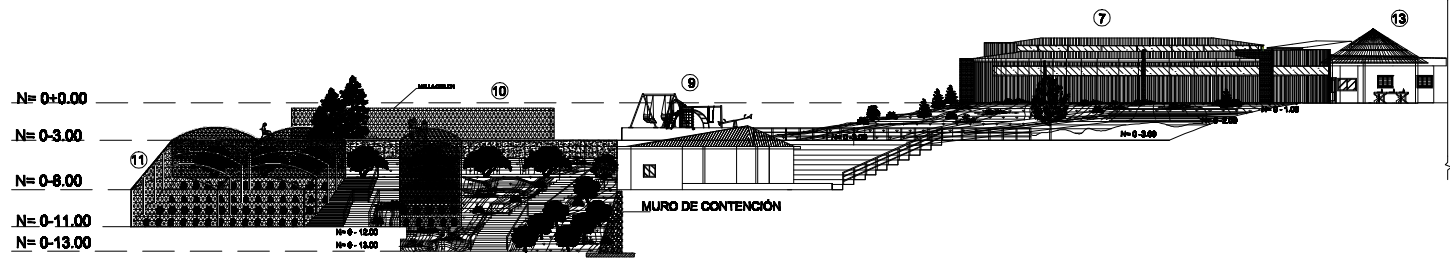
P R E S E N T A

B A C H I L L E R :

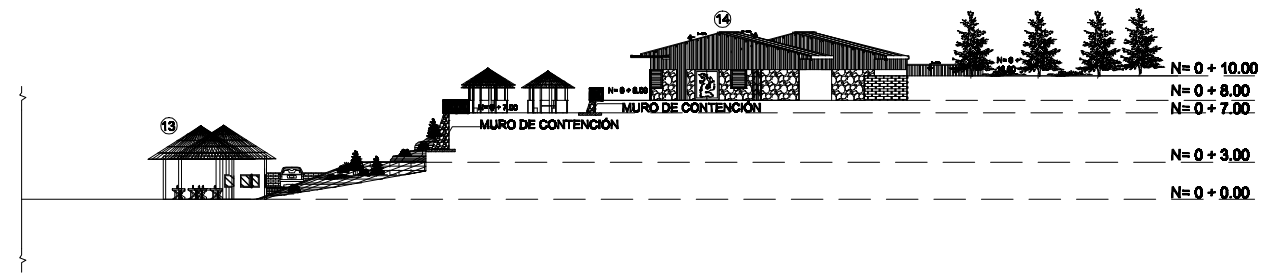
CORONADO CALIX JOSE EDUARDO

MARQUEZ GONZALEZ ERWIN ELI

SAN MARCEL, EL SALVADOR




CUADRO DE ESPACIOS DE PLANTA DE CONJUNTO	
①	ENTRADA
②	CASETA SEGURIDAD
③	PARQUEO
④	PLAZA
⑤	OFICINA ADMINISTRATIVA
⑥	FUENTE
⑦	MUSEO DE HISTORIA NATURAL
⑧	BATERIA SANITARIA
⑨	JUEGOS INFANTILES
⑩	CANCHA DE FOOTBALL
⑪	VIVERO
⑫	AMFITEATRO
⑬	TIENDAS DE ARTESANIAS
⑭	TALLERES
⑮	MERENDERO
⑯	MIRADOR



CORTE C-C

Esc. 400

PARQUE ECOLOGICO



CONTENIDO

RECCIONES DEL TERRENO

DOCENTE ASESOR

ARL RICHARD CRUZ

AGOSTO 2011	H G J A	4092
ESCALA INDICADA		

P R E S E N T A

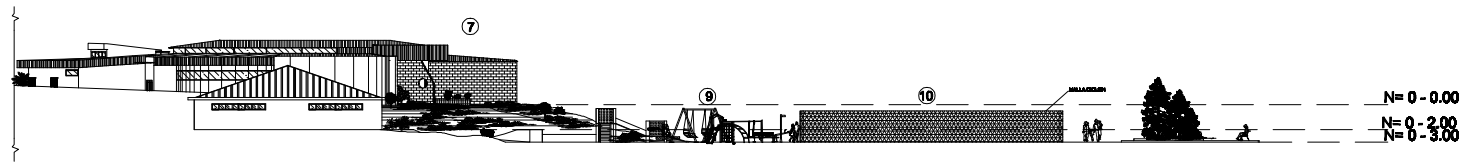
B A C H I L L E R :

CORONADO CALIX JOSE EDUARDO

MARQUEZ GONZALEZ ERWIN ELI

SAN MARCEL, EL SALVADOR

CUADRO DE ESPACIOS DE PLANTA DE CONJUNTO	
①	ENTRADA
②	CASETA SEGURIDAD
③	PARKING
④	PLAZA
⑤	OFICINA ADMINISTRATIVA
⑥	FUENTE
⑦	MURO DE HISTORIA NATURAL
⑧	BATERIA SANITARIA
⑨	JUEGOS INFANTILES
⑩	CANCHA DE FOOTBALL
⑪	VIVERO
⑫	AMFITEATRO
⑬	TIENDAS DE ARTESANIAS
⑭	TALLERES
⑮	MERENDERO
⑯	MIRADOR

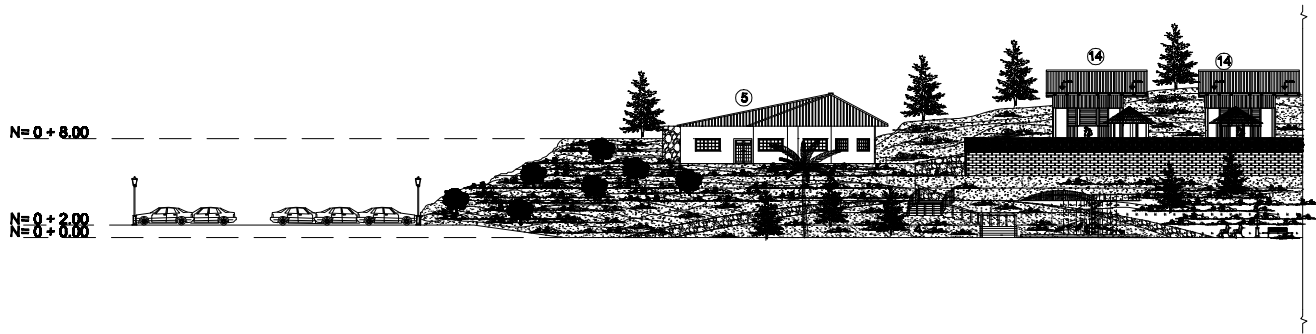


CORTE D-D

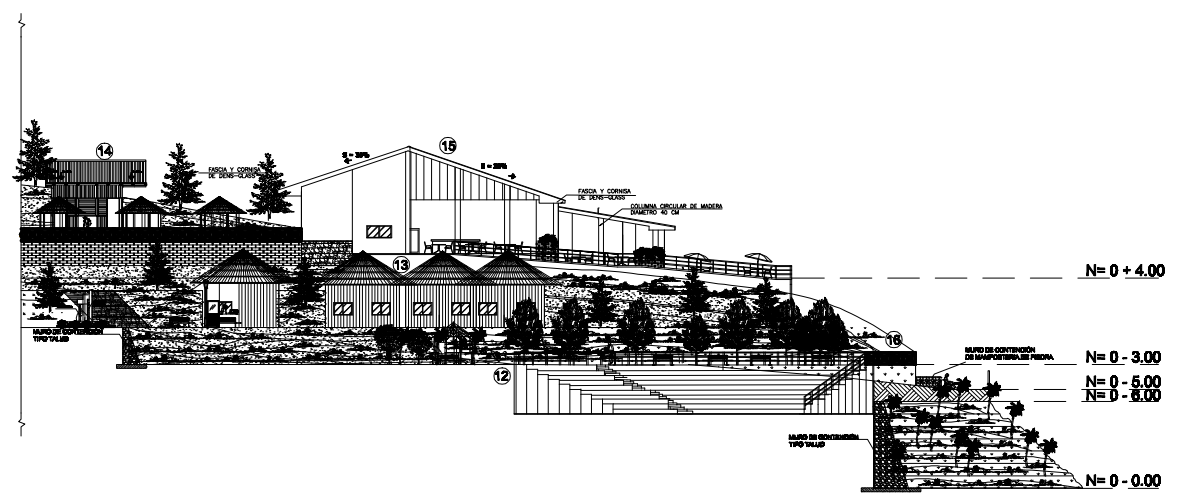
Esc. 1:400

PARQUE ECOLOGICO

CONTENIDO	
RECCIONES DEL TERRENO	
DOCENTE ASESOR	
ARQ. RICHARD CRUZ	
AGOSTO 2011	H O J A
ESCALA INDICADA	4/8
P R E S E N T A	
B A C H I L L E R :	
CORONADO CALIX JOSE EDUARDO	
MARQUEZ GONZALEZ ERWIN ELI	
SAN MARCEL, EL SALVADOR	



CUADRO DE ESPACIOS DE PLANTA DE CONJUNTO	
①	ENTRADA
②	CASETA SEGURIDAD
③	PARQUEO
④	PLAZA
⑤	OFICINA ADMINISTRATIVA
⑥	FUENTE
⑦	MURO DE HISTORIA NATURAL
⑧	BATERIA SANITARIA
⑨	JUEGOS INFANTILES
⑩	CANCHA DE FOOTBALL
⑪	VIVERO
⑫	AMFITEATRO
⑬	TENDAS DE ARTESANIAS
⑭	TALLERES
⑮	MERENDERO
⑯	MURADOR



CORTE E-E

PARQUE ECOLOGICO

CONTENIDO

RECONOCER DEL TERRENO

DOCENTE ASesor

ARIL RICHARDO CRTEZ

AGOSTO 2011	H O J A	4978
ESCALA INDICADA		

P R E S E N T A

B A C H I L L E R :

CORONADO CALIX JOSE EDUARDO

MARQUEZ GONZALEZ ERWIN ELI

SAN MARCEL, EL SALVADOR