

Universidad de El Salvador  
Facultad Multidisciplinaria Oriental  
Departamento de Ingeniería y Arquitectura



Título:

ANÁLISIS E INVENTARIO ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS, PROPUESTAS COMO PATRIMONIO CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN.

Presentado por:

Bermúdez Reyes, Ana Verónica

Rodríguez Flores, Juan José

Santos Gómez, Sergio Ramón

Para optar por el título de:

**Arquitecto**

Ciudad Universitaria, Noviembre de 2007

Universidad de El Salvador  
Facultad Multidisciplinaria Oriental  
Departamento de Ingeniería y Arquitectura

Trabajo previo a la opción del grado de arquitecto

Título:

ANÁLISIS E INVENTARIO ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS, PROPUESTAS COMO PATRIMONIO CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN.

Presentado por:

Bermúdez Reyes, Ana Verónica  
Rodríguez Flores, Juan José  
Santos Gómez, Sergio Ramón

Trabajo de graduación aprobado por  
Docente asesor director  
Arq. Javier Reiniery Abrego

Ciudad Universitaria, Noviembre de 2007

Universidad de El Salvador

Rector.  
Ing. Rufino Antonio Quezada

Secretario general:  
Lic. Douglas Alfaro

Facultad Multidisciplinaria Oriental

Decano:  
Ing. David Arnoldo Chávez Saravia

Secretario:  
Ing. Jorge Rugamas

Jefe de Departamento de Ingeniería y Arquitectura:  
Ing. Oscar Reinaldo Lazo Larín

Trabajo de Graduación Asesorado y Aprobado por:

Arq. Javier Reiniery Abrego  
Docente Director

Arq. Cid Milagro Benítez de Castro  
Co asesora

Ing. Rigoberto López  
Coordinador de Procesos de Graduación

## Agradecimientos

Este proyecto no habría sido posible sin la invaluable ayuda de un selecto grupo de personas, entre profesionales, familiares y amigos, que de una u otra forma aportaron algo al proceso haciendo que los resultados obtenidos fueran los mejores.

**El primer agradecimiento es para Dios**, miembro principal de todo el equipo de tesis, la motivación, la perseverancia, la paciencia, la calma en los momentos mas difíciles, el ha sido el motor que nos impulso a seguir adelante desde el principio hasta el final, la fuerza para trabajar con determinación en todo momento y la esperanza de que todo el esfuerzo seria recompensado.

También debemos una mención especial a nuestro selecto grupo de evaluadores, sin cuya dirección y apoyo, este proyecto no habría sido posible.

**Al Arquitecto Javier Reiniery Abrego**, quien desde el inicio apoyo cada una de las actividades que este proceso requirió, con gran entrega y regido por un marco de respeto y ética profesional. El éxito de este trabajo se lo debemos a su compromiso, no únicamente como docente director sino también como consejero, compañero y amigo.

**A la arquitecto Cid Milagro Benítez de Castro**, quien merece todo nuestro respeto y admiración, como profesional y como persona, también se constituyo en pieza fundamental del proceso y ejemplo del profesional que aspiramos ser, su apoyo fue imprescindible y su noble carácter una motivación para continuar.

**A la arquitecto Susana Montoya**, porque siempre nos motivo a mejorar, y con su ejemplo nos hizo comprender que el profesional no nace del reconocimiento efímero, sino del esfuerzo permanente, con su sinceridad nos alejo de la mediocridad y nos permitió dar lo mejor de nosotros.

**Al Arquitecto Elías Reyes** Por su colaboración e interés para que nuestro trabajo alcanzara la máxima calidad, no con simples y vacías palabras, sino con el ejemplo que solo puede dar alguien que conoce lo difícil que es recorrer este camino hacia el éxito.

**Un agradecimiento muy especial se lo dedicamos a la Universidad**, no a las instalaciones físicas, sino a lo que representa. Una parte de nuestras vidas se ha escrito dentro de sus paredes, con su sistema de implacable disciplina y trabajo duro forjo nuestro carácter, haciéndonos fuertes ante la adversidad, humildes ante el éxito y solidarios con la sociedad a la que esperamos servir, construyéndole un mejor futuro.

Ana Verónica, Sergio Ramón y Juan José

**El temor a Jehová es el principio del conocimiento.**

**Proverbios 1: 7 a.**

Agradezco al Dios Todopoderoso, Jehová por ser mi fortaleza y no dejarme caer nunca, por haberme permitido alcanzar el triunfo, dándome fuerzas, salud, trabajo, sabiduría y paciencia todos los días de mi vida.

A mis padres **JESUS RIGOBERTO** y **CARMEN** por ser los mejores y estar conmigo incondicionalmente, gracias porque sin ellos y sus enseñanzas no estaría aquí ni sería quien soy ahora, a ellos les dedico este triunfo.

A mi hija **JASIEL EUNICE**, por ser la personita más dulce, por ser mi fuerza motivadora, levantándome el ánimo de la manera más tierna y con detalles pequeñitos que calaron muy hondo este corazoncito.

A mi hermano **FERNANDO RIGOBERTO**, quien me ayudo y me dio estímulo, cuando bromeando me decía: “El que puede se divierte”.

A mis abuelos, **MARIA CLEMENCIA Y FERNANDO**, por su amor y apoyo incondicional.

A mis tías **MARIA, TINITA, CONCHITA, ORBELINA** que siempre estuvieron allí, en todo momento en las buenas y en las malas, gracias, cuando me decían: “Adelante Señorita Vero, atrás ni para coger impulso”.

A todos mis primos, en especial a **REINA, JULIO, YESENIA, VICTOR** con cariño porque siempre estuvieron pendientes de mí.

A todos mis **AMIGOS** porque gracias a ellos sé lo que es la amistad verdadera, valor importante en mi vida, gracias por estar conmigo estos años, por aconsejarme, regañarme, compartir tantas aventuras, risas, desvelos, tristezas, llantos, por permitirme conocerlos y ser parte de su vida. Por ayudarme y estar conmigo a lo largo de la carrera, y aun después...

Y a Ti por haber aparecido y cambiado mi vida.

**¡¡Gracias a todos!!**

**Gracias por ayudarme a lograrlo.**

**Los quiero mucho.**

Ana Verónica

*Agradezco y dedico este triunfo a todos aquellos que han formado lo que soy:*

*A mi padre celestial, que me motivaste a esforzarme y ser valiente, en los momentos más difíciles fuiste mi apoyo, mi fuerza, mi esperanza, porque siempre te mantuviste a mi lado en cada paso que di.*

*A mis queridos papas, Beatriz y José, no sería nada de no ser por ustedes, jamás podría describir con mis pobres palabras lo mucho que significa todo lo que han hecho por mí, su sacrificio desinteresado llevado más allá del límite de sus fuerzas, con la única meta de darme lo que sabiamente creyeron es la mejor herencia, “la educación”.*

*A Tita, Renan y Fran, que siempre han sido tan importantes para mí, como el aire para seguir viviendo, aunque nunca se los diga abiertamente, son los mejores hermanos con que me pudieron bendecir y de quienes me siento infinitamente orgulloso.*

*A mis abuelitos Esperanza, Analia, Cipriano, y Francisco, Pilares primarios de mi familia, cada uno representa un elemento básico de lo que soy y lo que pretendo ser, ustedes que tomaron no solo el papel de padres sino de amigos*

*A mi extensa y amada familia, tías, tíos, primas y primos, que no alcanzarían miles de palabras para expresarles lo mucho que los quiero y lo que ha sido que estuvieran a mi lado en cada momento.*

*A Doña Paulita, Javier y Bladimir quienes son parte de mi vida, mi otra familia y a quienes llevo por siempre en el corazón.*

*A Edwin mi mejor amigo... mi hermano, mi triunfo lo debo en gran parte a ti, que aun en la distancia nunca me abandonaste.*

*A Luís y Katya en el momento que me vi derrotado ustedes me devolvieron el ánimo por vivir, hicieron que mis días grises se llenaran de luz y ahora que avanzamos hacia el futuro y no temeré más porque se que ustedes irán conmigo.*

*A Claudia y Cecilia les agradezco por todos estos años en los que trabajamos juntos no como compañeros, sino como amigos, aprendí y admiro tanto de ustedes, no solo como estudiantes, sino como personas, tan nobles y humildes.*

*A Paty y Jessica nunca terminare de agradecer a Dios por bendecirme con su amistad, apoyo y alegría... les debo tanto porque en mi debilidad me dieron valor y con su ejemplo me ayudaron perseverar.*

*A Vanesa por ser tan buena amiga y consejera, por estar ahí en las buenas y en las malas y por haber creído siempre en mí.*

*Al Arq. Miguel Ángel Pérez por obligarme a abandonar la mediocridad y hacerme ver que era capaz de hacer mucho más.*

*A Sonia, Carlos, Horacio, Anita y Doña Sonia Delmy, que siempre depositaron su confianza en mi, fueron mi consuelo en momentos desesperados y gracias nuestra amistad encontré la belleza de la vida Dios los bendiga siempre.*

*A Claire, Débora, Marcela, Doña Miriam, Yosi, Miguel, Edgar, Víctor... amigos tan valiosos sin los cuales mi vida estaría vacía*

*A Verónica y Sergio, porque de la casualidad que nos unió como grupo, se formó una de las mejores cosas que ha pasado en mi vida, estoy agradecido de compartir este éxito con ustedes y dichoso por tenerlos como amigos.*

**Juan José.**

El agradecimiento principal es para Dios, que fue la columna principal para poder coronar esta carrera pues siempre me es fiel y estuvo en todo momento hasta en las malas apoyándome incondicionalmente dándome fuerza, salud, sabiduría y que de esta manera poder lograr un éxito más en mi vida.

También un agradecimiento muy especial para mi madre Silvia Haydee quien esta en la presencia de Dios, ya que ella fue un soporte muy importante en cada paso mientras estuvo conmigo y que hoy en día sigue estando en mi corazón. Así también para mi padre Sergio Santos y hermanas Rocío Irene y Silvia Patricia con los cuales formaron carácter de mí ser en el desarrollo de mi vida.

A mi esposa Betsy Carolina e hija Silvia Carolina que hoy forman una nueva etapa de mi vida y las cuales me llenan más de alegría y felicidad en este triunfo obtenido y que de esta manera ser una mejor persona, un buen esposo y un buen padre, teniendo como modelo siempre a mi Señor Jesucristo.

Gracias también a todos mis tíos que estuvieron apoyándome para poder dar un paso mas en este triunfo, y que entre ellos fue mi tío el Lic. David Omar Gómez Guardado, el cual goza de la presencia de mi Dios, que siempre apporto ayuda en mi vida siendo el que con su forma de ser jovial, alegre, dinámico e inteligente llenaba los momentos de de alegría.

De la misma manera gracias a mis primos que de una manera u otra también estuvieron pendiente de mí en el desarrollo de mis estudios hasta poder culminarlo. También gracias a mis amigos que siempre brindaron su sincera amistad cuando mas se necesitaba y animando en esos momentos difíciles cuando se presentaban.

A mis compañeros de tesis Ana Verónica y Juan José que desde el principio hasta el fin del trabajo de graduación siempre nos apoyamos el uno al otro y que aunque pasamos por etapas de presión y de desvelo durante el desarrollo de la tesis nunca desistimos, y recordando también esos gratos momentos que fueron de alegría que no serán olvidados.

A los Arquitectos que formaron parte del trabajo de tesis que en siempre brindaron gran interés en cada paso que dimos y dieron lo mejor de si para poder forjar en nosotros profesionales de alta calidad.

Sergio Ramón



## INDICE

Introducción.....	16
Objetivos.....	17
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos.....	17
<b>GENERALIDADES</b>	
1.1 Descripción del tema.....	19
1.1.1 Los aspectos de valoración.....	19
1.1.2 Contenido específico del proyecto.....	20
1.2 Justificación.....	22
1.3 Planteamiento del problema.....	24
1.4 Límites.....	26
1.4.1 Límite Geográfico.....	26
1.4.2 Límite Jurisdiccional.....	27
1.4.3 Límite legal.....	27
1.5 Alcances.....	28
1.6 Recursos.....	29
1.6.1 Recursos Humanos.....	29
1.6.2 Recursos Materiales.....	29
1.6.3 Recursos Económicos.....	29
1.7 Metodología.....	30
1.7.1 Aspectos organizativos y de planeación.....	30
1.7.2 Elaboración de ruta para los recorridos de campo.....	31
1.7.3 Investigación histórica y documental previa al trabajo de campo.....	31
1.7.4 Visitas de campo.....	31
1.7.5 Desarrollo y redacción de documento principal.....	31
1.7.6 Organización de evaluaciones.....	32

1.8 Esquema metodológico.....	33
<b>2. MARCO REFERENCIAL</b>	
2.1 Marco Teórico Conceptual.....	35
2.1.1 Arquitectura Concepto.....	35
2.1.2 Cuadro Comparativo de Movimientos Arquitectónicos.....	36
2.1.3 La Cultura: Comunidad, Territorio, Memoria.....	40
2.1.3.1 La Cultura Concepto.....	41
2.1.4 Patrimonio Concepto.....	42
2.1.4.1 Valoración Patrimonio Cultural.....	43
2.1.4.2 El Objeto.....	44
2.1.4.3 El Contexto.....	45
2.1.4.4 El Sujeto.....	46
2.1.4.5 Los Valores.....	47
2.1.5 Inventario Concepto.....	48
2.1.5.1 Valor Histórico.....	48
2.1.5.2 Valor Estético.....	48
2.1.5.3 Valor Simbólico.....	49
2.1.6 Criterios de Valoración.....	51
2.1.6.1 Cuadro de Criterios de Valoración.....	52
2.2 Marco histórico.....	52
2.2.1 Llegada del cristianismo desde España.....	52
2.2.2 Historia de la iglesia en El Salvador.....	54
2.2.3 Evolución de la iglesia en El Salvador.....	57
2.2.4 Los curatos.....	61
2.2.5 Historia de Morazán.....	63
2.2.5.1 Antecedentes prehispánicos.....	63
2.2.5.2 Historia colonial.....	64

2.2.5.3 San Francisco Gotera.....	66
2.2.5.4 San Fernando.....	68
2.2.5.5 Perquin.....	68
2.2.5.6 Jocoaitique.....	69
2.2.5.7 Jocoro.....	70
2.2.5.8 El Divisadero.....	71
2.3 Marco normativo legal.....	72
2.3.1 Leyes Nacionales.....	72
2.3.1.1 Constitución de la Republica de El Salvador.....	72
2.3.1.2 Código Civil.....	73
2.3.1.3 Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.....	73
2.3.1.4 Reglamento de la Ley Especial al Patrimonio Cultural de El Salvador.....	76
2.3.1.5 Convención "Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas.....	76
2.3.2 Leyes Internacionales.....	77
2.3.2.1 Carta de Atenas 193.....	77
2.3.2.2 1964 Carta de Venecia-ICOMOS.....	77
2.3.2.3 Convención sobre la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado.....	78
2.4 Marco físico espacial.....	79
2.4.1 Ubicación Zonal.....	79
2.4.2 Aspecto Geográfico.....	79
2.4.3 Municipio de Morazán.....	80
2.4.4 Ubicación local y Análisis Socio Económico.....	81
2.4.4.1 Municipio El Divisadero, Departamento de Morazán.....	81
2.4.4.2 Municipio de Jocoaitique, departamento de Morazán.....	82
2.4.4.3. Municipio de Jocoro, Departamento de Morazán.....	83
2.4.4.4 Municipio de Perquin, Departamento de Moraza.....	84
2.4.4.5 Municipio de San Fernando, departamento de Morazán.....	85
2.4.4.6 Municipio de San Francisco Gotera, departamento de Morazán.....	86

### 3. DIAGNOSTICO

3.1	Introducción de la etapa de diagnostico.....	88
3.2	Identificación de daños y alteraciones.....	89
3.2.1	Causas Intrínsecas.....	90
3.2.2	Causas Extrínsecas.....	90
3.2.3	De acción prolongada.....	90
3.2.4	De uso de acción u ocasional.....	91
3.2.5	Simbología.....	91
3.3	Iglesia Parroquial San Francisco de Asís, Gotera.....	94
3.3.1	Fichas de Análisis General.....	94
3.3.2	Planos Arquitectónicos.....	97
3.3.3	Análisis Descriptivo.....	104
3.3.4	Ubicación Grafica de Daños y Alteraciones.....	108
3.3.5	Descripción Fotográfica de Daños y Alteraciones iglesia de San Francisco de Asís.....	115
3.4	Iglesia Parroquial San Felipe, Jocoero.....	121
3.4.1	Fichas de Análisis General.....	121
3.4.2	Planos Arquitectónicos.....	124
3.4.3	Análisis Descriptivo.....	131
3.4.4	Ubicación Grafica de Daños y Alteraciones.....	135
3.4.5	Descripción Fotográfica de Daños y Alteraciones.....	141
3.5	Iglesia Santa Lucia, El Divisadero.....	146
3.5.1	Fichas de Análisis General.....	146
3.5.2	Planos Arquitectónicos.....	149
3.5.3	Análisis Descriptivo.....	156
3.6	Iglesia Parroquial San José Obrero, Jocoaitique.....	160
3.6.1	Fichas de Análisis General.....	160
3.6.2	Planos Arquitectónicos.....	163
3.6.3	Análisis Descriptivo.....	170

3.6.4 Ubicación Grafica de Daños y Alteraciones.....	174
3.6.5 Descripción Fotográfica de Daños y Alteraciones.....	181
3.7 Iglesia Nuestra Señora del Transito, Perquín.....	186
3.7.1 Fichas de Análisis General.....	186
3.7.2 Planos Arquitectónicos.....	189
3.7.3 Análisis Descriptivo.....	197
3.7.4. Ubicación Grafica de Daños y Alteraciones.....	201
3.7.5 Descripción Fotográfica de Daños y Alteraciones.....	207
3.8 Iglesia San Fernando, San Fernando.....	211
3.8.1 Fichas de Análisis General.....	211
3.8.2 Planos Arquitectónicos.....	214
3.8.3 Análisis Descriptivo.....	222
3.8.4. Ubicación Grafica de Daños y Alteraciones.....	226
3.8.5 Descripción Fotográfica de Daños y Alteraciones.....	234
<b>4. ANALISIS ARQUITECTONICO</b>	
4.1 Descripción del análisis arquitectónico.....	245
4.1.1 Contenido de ficha para análisis de elementos formales.....	246
4.1.2 Contenido de ficha para análisis de aspectos funcionales.....	247
4.1.3 Contenido de ficha para análisis de Análisis de sitio.....	248
4.1.4 Contenido de ficha para análisis de aspecto tecnológico.....	249
4.2 Análisis Arquitectónico de Iglesia San Francisco de Asís.....	250
4.3. Análisis Arquitectónico de iglesia San Felipe, Jocoso.....	258
4.4 Análisis Arquitectónico de iglesia Santa Lucia, El Divisadero.....	266
4.5 Análisis Arquitectónico de iglesia San José obrero, Jocoaitique.....	273
4.6 Análisis Arquitectónico de iglesia Nuestra Señora del Transito, Perquin.....	281
4.7 Análisis Arquitectónico de iglesia San Fernando, San Fernando.....	289

## 5. INVENTARIO

5.1 Descripción de Inventario.....	298
5.2 Descripción de Ficha para Inventario Arquitectónico.....	299
5.3 Inventario de Detalles Arquitectónicos, Iglesia Parroquial de San Francisco de Asís, Gotera.....	300
5.4 Inventario de Detalles Arquitectónicos, Iglesia Parroquial de San Felipe, Jocoro.....	322
5.5 Inventario de Detalles Arquitectónicos, Iglesia Santa Lucia, El Divisadero.....	333
5.6 Inventario de Detalles Arquitectónicos, Iglesia Parroquial San José Obrero, Jocoaitique.....	342
5.7 Inventario de Detalles Arquitectónicos, Iglesia Nuestra Señora del Transito, Perquín.....	348
5.8 Inventario de Detalles Arquitectónicos, Iglesia San Fernando, San Fernando.....	353

## 6. PROPUESTA

6.1 Criterios de la propuesta.....	361
6.1.1 Mantenimiento.....	362
6.1.2 Protección.....	362
6.1.3 Promoción.....	362
6.2 Propuesta de Mantenimiento.....	363
6.2.1 Recomendaciones para el Mantenimiento de Estructuras de Madera.....	364
6.2.1.1 Precauciones.....	366
6.2.2 Recomendaciones para el mantenimiento de cubiertas en techos.....	367
6.2.3 Recomendaciones de manteniendo en paredes.....	369
6.2.3.1 Moho.....	369
6.2.3.2 Microflora.....	370
6.2.3.3 Grietas Menores.....	371
6.2.3.4 Carcoma.....	372
6.2.4 Recomendaciones para el manteniendo de pisos.....	373
6.2.4.1 Fractura de piezas.....	373
6.2.4.2 Machas y Falta de brillo.....	374

6.3 Propuesta de Protección.....	375
6.4 Propuesta de Promoción.....	378
<b>7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
7.1 Conclusiones.....	381
7.2 Recomendaciones.....	383
<b>GLOSARIO, BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS.....</b>	<b>399</b>

## INTRODUCCION

La noción de un monumento histórico, comprende la creación arquitectónica aislada, así como el lugar en que se asienta y del que da fiel testimonio.

Dr. Joaquín Aguilar  
Arquitecto Restaurador.

Es un valor cultural arquitectónico, es un punto clave dentro del proceso evolutivo de cualquier nación.

Para que el pueblo se desarrolle no es necesario eliminar sus antecedentes históricos, si no mas bien explotar la identidad que nos brindan, no cayendo en el típico error de considerar los edificios antiguos y sus sistemas estructurales como obsoletos.

El Salvador cuenta con una gran riqueza en cuanto monumentos históricos se refiere, mas sin embargo son pocos a los que se les ha brindado el valor respectivo. Es esta falta de difusión la que ha provocado que muchos edificios hayan caído en la degradación progresiva de sus elementos estructurales y ornamentales.

Los templos de, San Francisco Gotera, Jocoro, Divisadero, Jocoatique, Perquin y San Fernando todas en el departamento de Morazán podrían ser un caso entre muchos de los anteriormente citados.

Dichos edificios, poseen una belleza particular, que ha dominado en el centro histórico del entorno urbano en el que se asientan desde su construcción y que han pasado casi desapercibidos dentro del **Inventario de Bienes Culturales Inmuebles (IBCI)** establecido por CONCULTURA.

Pues considerando este punto se pretende analizar su contenido arquitectónico para difundir su valor cultural e histórico.



## OBJETIVOS

### **Objetivo general**

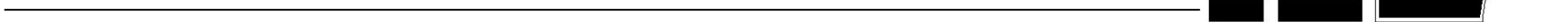
Realizar un estudio arquitectónico de seis templos religiosos en el departamento de Morazán. Que incluya los análisis básicos de forma función y tecnología, incluyendo un inventario general de los atributos, detalles y elementos sobresalientes individuales. De la misma forma elaborar una propuesta que incluya los aspectos de mantenimiento, reparación, conservación y promoción turística.

### **Objetivos específicos**

- Realizar un análisis conceptual técnico e histórico (Marco referencial) de los inmuebles propuestos, así mismo de sus respectivos entornos físico espaciales, con el fin de determinar un diagnóstico que contenga todos los antecedentes individuales desde su fundación hasta su estado actual.
- Elaborar el juego de planos para cada inmueble, analizar su contenido, funciones, estado de conservación y las modificaciones y/o alteraciones a las que se les ha sometido.
- Estructurar un modelo de ficha para levantamiento de inventario general y de codificación para estudio arquitectónico que abarque todos los elementos a considerar y que sea de fácil interpretación
- Desarrollar una propuesta documental que incluya todos los criterios de valoración arquitectónica históricos que puedan ser explotados por los inmuebles. Así mismo elaborar un plan de asistencia técnica, que abarque los métodos para conservación de estructuras con materiales antiguos como el adobe y el bahareque, reparación y mantenimiento preventivo.



# CAPITULO I GENERALIDADES



## 1.1 DESCRIPCION DEL TEMA

Este proyecto comprende un análisis arquitectónico de seis inmuebles con valor histórico y arquitectónico. Para este caso específico nos referimos a las iglesias de las ciudades; San Francisco Gotera, Jocoro, Divisadero, Jocoaitique, Perquin y San Fernando respectivamente.

Dicho análisis tendrá su énfasis en los aspectos que a consideración general destaquen más la importancia como monumentos históricos o representativos de cada localidad.

Es correcto aclarar que en El Salvador existe un parámetro para la consideración de un edificio como patrimonio cultural, el cual esta basado en los criterios de antigüedad como la prioridad. En este proyecto este criterio no se ha descartado del todo, mas sin embargo los criterios de valoración son mucho más amplios y por ende puede presentar contra posición respecto a lo que popularmente se conoce como valor del patrimonio cultural.



### 1.1.1 Los aspectos de valoración a considerar dentro de este análisis son:

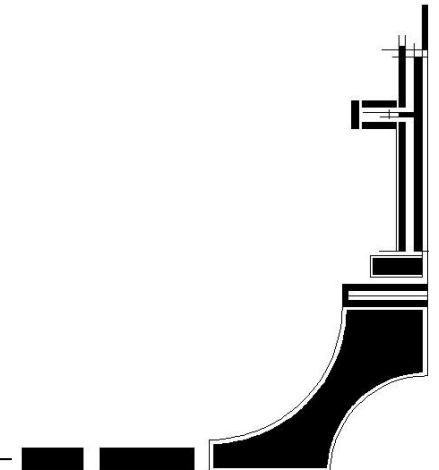
- **Valor por antigüedad:** Comprende todas las edificaciones con mas de 50 años de haber sido construidas
- **Valor histórico:** Se le otorga a todas las edificaciones que representen un hito en la historia nacional regional o local.
- **Valor Estético:** Comprende los atributos en calidad artística en diseño y estilo que caractericen o destaquen la edificación

- **Valor simbólico:** Es el conjunto de percepciones y valoraciones individuales o colectivas que tenga un fuerte poder psicológico y de cohesión social.

### 1.1.2 Contenido específico del proyecto

- **Generalidades:** Comprende el anteproyecto, Justificación, objetivos, planteamiento del problema, límites, alcances, la descripción del proyecto y el proceso metodológico de investigación.
- **Marco referencial:** Esta constituido por todos los elementos teóricos y estratégicos que definen la naturaleza y regulación del proyecto, este marco referencial se divide en:
  - Marco Histórico: Conjunto de antecedentes que a través de los años han tenido estrecha relación con la construcción de cada inmueble. Dicha información se distribuirá en general para los seis edificios, e individual, análisis de la historia de cada pueblo e inmueble.
  - Marco teórico conceptual: Será todo el conjunto de la recopilación teórica acerca del tema y el glosario ilustrado de los conceptos y elementos.
  - Marco normativo legal: Conjunto de leyes y tratados acerca de la conservación y promoción del patrimonio cultural en concepto de inmueble. El marco normativo estará distribuido en la legislación nacional e internacional de aplicación universal.
  - Marco físico espacial: es todo lo referente a los criterios de ubicación y análisis del entorno socioeconómico.

- **Diagnostico:** este diagnostico se hará por cada edificación e incluirá el juego de planos de cada inmueble, la evaluación del estado actual, la identificación de los daños y alteraciones así como también un análisis estructural general.
- **Análisis arquitectónico:** Será la evaluación de todos los aspectos formales de zonificación y volumétrica, así como los aspectos funcionales de percepción y circulación, análisis estilístico y el detalle de los aspectos tecnológicos en cuanto a materiales y sistemas constructivos.
- **Propuesta:** Enlista y explica una serie de recomendaciones teórico técnicas de mantenimiento y restauración de elementos y del conjunto de cada inmueble, según las condiciones y los resultados del estudio. Así mismo contiene la estructura de un plan de promoción cultural que atraiga el interés colectivo para fortalecer el desarrollo turístico.
- **Conclusiones y recomendaciones:** una vez recopilada y procesada toda la información se elaborara una conclusión general sobre el proyecto sus variables y contenido final así como las recomendaciones de trabajo en todos los aspectos que se consideraron dentro del proyecto.
- **Anexos y bibliografía**



## 1.2 JUSTIFICACION

### *El porque de un estudio arquitectónico.*

A nivel regional son muy pocos los monumentos iconográficos que le representen casi podría encasillarse como los únicos: La Catedral Basílica San Miguel y la iglesia de Conchagua; sin embargo, existen muchos mas que podrían fácilmente incluirse en dicha función ya sea por su importancia histórica arquitectónica y simbólica.

Si nos enfocamos principalmente en el departamento de Morazán la situación es mas critica aun, puesto que a pesar de existir muchos edificios representativos, su conocimiento se limita únicamente al entorno local, tal ha sido el caso de las Iglesias Parroquiales de;

San Francisco Gotera, Jocoro, Divisadero, Jocoaitique, Perquin y San Fernando. Quizás el cuestionamiento mas inmediato, sea el porque de la selección de estos seis edificios en particular, evaluando todas las posibles opciones que hay en el departamento, ¿como se justificaría su elección? Existen muchas mas iglesias de la zona que podrían fácilmente establecerse como objetos de análisis. Pues cabe aclarar que dicha selección no fue meramente aleatoria, dentro de las múltiples iglesias de cada municipio en Morazán las de Cacaopera y Corinto fueron primeras opciones, mas sin embargo dichos inmuebles son objeto de estudio constantemente por diferentes instituciones, así que uno mas seria redundante, muchas mas como el caso de San Carlos, Lolotiquillo o Yamabal, han sufrido alteraciones totales o parciales en su diseño original, por lo cual

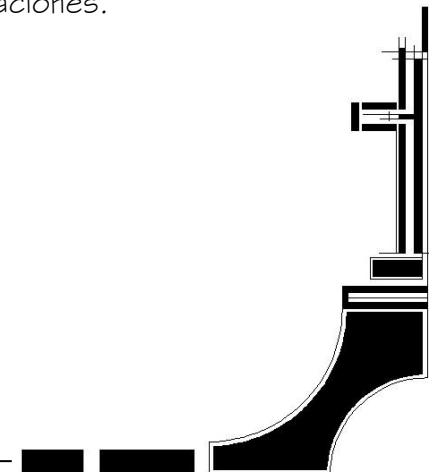


mucho de su valor se ha perdido. Los edificios seleccionados poseen una particular belleza estética unida a un rico legado histórico y cultural por lo que resulta insólito que los estudios sobre los mismos sean pocos o inexistentes.

Su difusión resulta vital no solo en el sentido académico sino también dentro de la función social investigativa que la universidad fomenta y promueve. Es quizás en esta última parte, donde se haya el argumento sobre el que se basa la necesidad de este proyecto, ya que tendría un estricto carácter de investigación, tanto en el rubro bibliográfico, como de campo, puesto que la información es por demás escasa o simplemente no existe, razón por la cual será necesario obtener datos desde lo más profundo de cada localidad donde se realice este estudio.

Existen muchas razones más por las cuales es justificable el tiempo y el trabajo invertido en un proyecto de esta naturaleza. Mucho se ha dicho sobre el valor de la promoción cultural a nivel de las edificaciones que son fiel testimonio sus localidades y que no solo tienen una importancia superficial como se les ha marginado por mucho tiempo. La correcta promoción de los

atributos patrimoniales de una población contribuye a aumentar las divisas por inversión turística, planes de desarrollo más conscientes de la identidad popular y el legado del folclore a las nuevas generaciones.



### 1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El actual proceso de globalización que se expande por el mundo, como consecuencia ha traído consigo, una creciente degradación del valor cultural de las regiones latinoamericanas. Dicha degradación podría definirse como la pérdida de la identidad autóctona individual o colectiva de las naciones.

Son muchos los efectos que este fenómeno trae consigo, pero, como podríamos definir en concreto esta problemática, cual es la raíz a partir de la cual los valores culturales encuentra su disminución.

Este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender la el origen de pueblos. Contribuye a un ininterrumpido dialogo entre civilizaciones y culturas. En un principio fueron considerados patrimonio cultural los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Sin embargo, la noción de patrimonio cultural se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos pero que también tienen gran valor para la humanidad.

El patrimonio testifica la experiencia humana y sus aspiraciones y debe ser una experiencia compartida que ofrece a cada ser humano la oportunidad del descubrimiento propio como otra persona en ese caudal de conocimiento que no es el propio. El valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad. Pero la diversidad de este patrimonio debe tener el propósito de unir a los diversos pueblos del mundo a través del dialogo y el entendimiento, en vez de separarlos. El patrimonio cultural representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores y nuestra obligación de conservarlo a su vez para las generaciones futuras. Las formas visibles de la cultura, monumentos, son tan preciosos que los pueblos tienen la responsabilidad de asegurar su protección.



“El problema es la falta de estudio y promoción sobre la importancia y conservación del patrimonio cultural.”



Iglesia parroquial de San Francisco Gotera



Iglesia parroquial San Felipe de Jocoro



Iglesia Santa Lucia de El Divisadero



Iglesia parroquial San José Obrero de Jocoaitique



Iglesia de Perquin



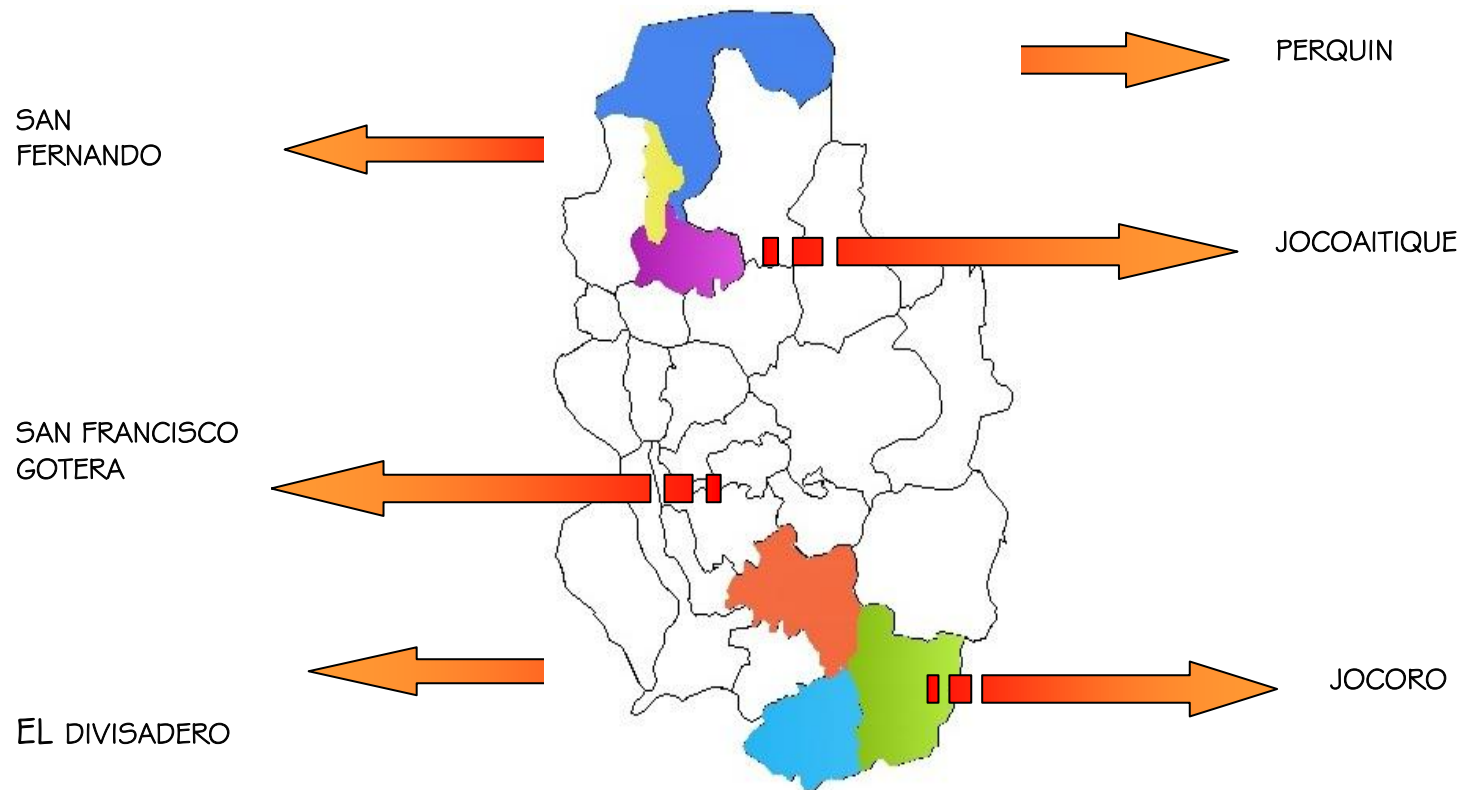
Iglesia de San Fernando

## 1.4 LIMITES

**1.4.1 Límite Geográfico:** Dado que son seis inmuebles los que se han propuesto para la realización de este estudio, todos en un mismo departamento y por las características de su selección, podemos determinar el límite geográfico en dos zonas:

**Zona norte** que comprenderán los pueblos de Jocoaitique, Perquin y San Fernando

**Zona sur** que encierra la ciudad de San Francisco Gotera y los pueblos de Divisadero y Jocoero.



**1.4.2 Limite Jurisdiccional:** Cada uno de los inmuebles esta a nivel político regido por los gobiernos de cada municipalidad. Más la administración interna, que determinara el límite de la responsabilidad jurisdiccional, esta regida por un núcleo central La Vicaria Monseñor Oscar Arnulfo Romero que se hayan distribuida en parroquias, constituidas de la siguiente manera:

- **San Francisco Gotera/ Jocoro / Divisadero**

Parroquia: San Francisco de Asís

Párroco: Pbro. Rafael Yubran Herrera

- **Jocoaitique**

Parroquia: San José Obrero

Párroco: Pbro. Juan José Cruz

- **Perquin/ San Fernando**

Parroquia: Santiago Apóstol

Párroco: Pbro. Rogier Georges Jan Ponseele Delaere

**1.4.3 Limite legal:** El proyecto estará normado por la *Ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador*, *Carta de Atenas*, *Lineamientos especiales de CONCULTURA* y otros.

## 1.5 ALCANCES

1. El proyecto tendrá una base sólida en cuanto a los elementos de investigación, dejando limitadas en lo máximo posible las variables probables, de esta manera los resultados serán concretos y sustentables teórica y prácticamente.
2. Cada inmueble será analizado minuciosamente, por lo cual los efectos del diagnóstico serán reflejo directo de la propuesta, no habrá propuesta aleatoria cada una tendrá su contraparte a solucionar en los resultados obtenidos, dentro de los estudios y análisis previos.
3. La cobertura de la propuesta será de fácil aplicación para los posibles interesados sin que esto refleje complejidad interpretativa o genere conflictos de interés ya sean estos internos (grupo de trabajo tesis) o externos (actores involucrados en el proceso)
4. Este proyecto se constituirá en una base informativa eficiente sobre el tema de análisis, abordando todas sus variantes y proporcionando las soluciones requeridas según el caso del que se tratare.
5. Abrir las posibilidades, ante el inminente bombardeo de la cultura exterior, de salvaguardar y proteger la herencia patrimonial en cuanto a bienes inmuebles en el departamento de Morazán.
6. Elaboración de juego de planos individual

## 1.6 RECURSOS

Se tomaran diferentes aspectos los cuales se detallan a continuación:

**1.6.1 Recursos Humanos:** Son todos los agentes involucrados durante el proceso de investigación, análisis, redacción de resultados y elaboración de propuesta.

En primer plano se describe el grupo de tesis, conformado por los bachilleres egresados de la carrera de arquitectura; **Br. Ana Verónica Bermúdez Reyes, Br. Juan José Rodríguez Flores y Br. Sergio Ramón Santos Gómez.**

Paralelo al equipo de tesis, trabajaran en el área logística los asesores académicos, como docente director **Arq. Javier Reiniery Abrego** y como Co asesora **Arq. Cid Milagro Benítez de Castro.**

**1.6.2 Recursos Materiales:** Están determinados por todos los insumos que serán necesarios para la realización de este proyecto, medios de transporte, papelería, captura fotográfica, digitalización y otros.

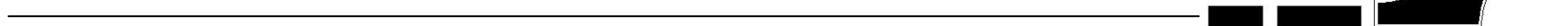
**1.6.3 Recursos Económicos:** Constituye los fondos que serán necesarios para el financiamiento de todas la necesidad de la investigación, viáticos, insumos de trabajo abastecimiento, adquisición de bibliografía etc. Todo será autofinanciado por los integrantes del grupo de tesis. Es correcto aclarar que el proyecto no representa beneficio total ni parcial para ningún tipo de institución con fines de lucro, tampoco existe o habrá la posibilidad, que el estudio reciba aportes de patrocinador alguno.

**1.7 METODOLOGÍA**

**1.7.1 Aspectos organizativos y de planeación**

Una vez organizado el grupo de trabajo, corregido y aprobado el tema del proyecto y definidos los objetivos del mismo se pasó a la elaboración del plan de trabajo para la organización y ejecución de cada fase.

ESTRUCTURA DEL CONTENIDO	
<p><b>1. GENERALIDADES</b>                      Objetivos                      Planteamiento del problema                      Descripción del tema                      Justificación                      Límites y alcances                      Metodología                      Descripción del proceso metodológico                      Esquema metodológico</p> <p><b>2. MARCO REFERENCIAL</b>                      Marco teórico conceptual                      Marco histórico                      Marco normativo legal                      Marco físico espacial</p> <p><b>3. DIAGNOSTICO</b>                      Planos arquitectónicos                      Análisis descriptivo del inmueble                      Identificación de daños y alteraciones</p>	<p><b>4. ANALISIS ARQUITECTONICO</b>                      Análisis formal                      Análisis funcional                      Análisis tecnológico</p> <p><b>5. INVENTARIO</b>                      Fichas descriptivas sobre detalles arquitectónicos y decorativos.</p> <p><b>6. PROPUESTA</b>                      Criterios de la propuesta                      Propuesta de mantenimiento                      Propuesta de promoción                      Propuesta de protección</p>



**1.7.2 Elaboración de ruta para los recorridos de campo:** Teniendo en cuenta que entre cada edificación que se pretende estudiar existe una distancia considerable, se han organizado en dos zonas de recorrido, la zona 1 corresponde al sector sur del departamento (San Francisco Gotera, Jocoro y El Divisadero) la zona 2 corresponde al sector norte del departamento (Jocoaitique, Perquin y San Fernando)

**1.7.3 Investigación histórica y documental previa al trabajo de campo:** La investigación documental e histórica (cartografía, inventarios existentes, investigaciones previas, fotografías antiguas, etc.) tiene como propósito contar con argumentos para la delimitación geográfica o temática. Esta investigación dará como resultado un material fundamental para la orientación del proyecto y arrojará una primera lista de bienes que serán verificados en el trabajo de campo. Así mismo, permitirá conocer la información cartográfica del área de estudio sobre la cual se deben localizar los bienes seleccionados. Los trabajos similares que se encuentren, pueden alimentar la investigación y reorientar los esfuerzos del estudio hacia aspectos no evaluados

**1.7.4 Visitas de campo:** con la observación directa se dará paso al diligenciamiento de las fichas generales propuestas por CONCULTURA, la elaboración del archivo fotográfico y las primeras impresiones del diagnóstico.

**1.7.5 Desarrollo y redacción de documento principal:** Una vez obtenidos la mayor parte de los datos en campo la información será procesada y editada semanalmente. Con cada avance aprobado se procederá a la organización oficial de documento, para su posterior impresión.

**1.7.6 Organización de evaluaciones:** Por norma deberán realizarse tres evaluaciones, la primera propuesta para la última semana de julio donde se prevé la defensa del 70% o 80% del avance total. La siguiente evaluación ha sido propuesta para la última semana de septiembre donde se presentaran las correcciones a las observaciones presentadas en la defensa anterior y el avance restante. Finalmente la última defensa propuesta para la última semana de noviembre será para corregir las observaciones de las defensas anteriores y para presentar un resumen global de forma pública por invitación.



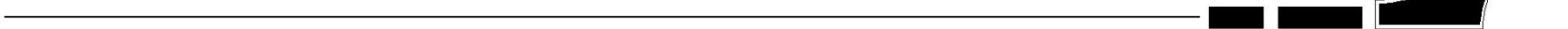
I.8 ESQUEMA METODOLOGICO





# CAPITULO II

## MARCO REFERENCIAL



## 2. MARCO REFERENCIAL

El capítulo número dos denominado también marco referencial, está compuesto por cuatro etapas, las cuales denominamos: Marco Teórico-Conceptual, Marco Normativo Legal, Marco Histórico y Marco Físico-Espacial.

### 2.1 MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

Esta etapa contendrá diferentes conceptos de importantes movimientos arquitectónicos, los cuales han influenciado en el diseño original de las iglesias en estudio. Así como también definiremos conceptos relacionados, como patrimonio cultural, inventario arquitectónico y criterios de valoración

#### **2.1.1 ARQUITECTURA. CONCEPTO.**

**Arquitectura**, arte o ciencia de proyectar y construir edificios perdurables. Sigue determinadas reglas, con objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético.

El tratadista romano Vitrubio fijó en el siglo I a.C. las tres condiciones básicas de la arquitectura: *Firmitas, Utilitas, Venustas* (resistencia, funcionalidad y belleza)<sup>1</sup>.



La arquitectura se ha materializado según diferentes estilos a lo largo de la historia: gótico, barroco y neoclásico, entre otros.


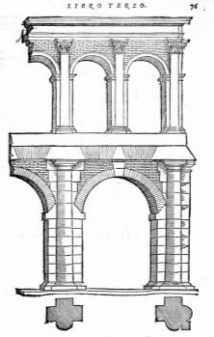
También se puede clasificar de acuerdo a un estilo más o menos homogéneo, asociado a una cultura o periodo histórico determinado: arquitectura griega, romana, egipcia.

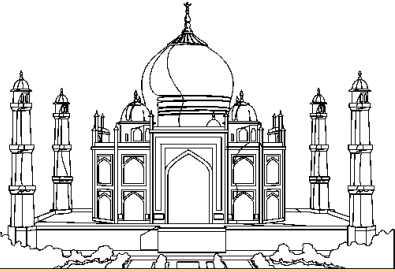

---


<sup>1</sup> Diccionario de Arquitectura.



ESTILO	DESARROLLO HISTORICO Y GEOGRAFICO	CARACTERISTICAS
<p data-bbox="465 376 566 400"><b>CLASICO</b></p> 	<p data-bbox="741 347 1321 608">Es aquella que se desarrolló en la Grecia de la antigüedad, desde el primer milenario antes de Cristo hasta el siglo II a.C. Reviste particular importancia para la historia de toda la arquitectura occidental. La arquitectura griega sienta las bases de lo que será la arquitectura del mundo occidental durante siglos. La codificación de la edad arcaica en tres órdenes estéticos conforme a los cuales construyeron los antiguos griegos: dórico, jónico y corintio.</p>	<p data-bbox="1339 347 1957 722">Es una arquitectura fundamentalmente dintelada, aunque conocen la bóveda no la utilizan. Es monumental, pero no colosal como Egipto. Es fruto de un trabajo en equipo, lo que hace que sea una arquitectura de una gran perfección, con mucha armonía. Esto fue conseguido principalmente en la época clásica. Al ser una arquitectura armoniosa es una arquitectura bella. El jónico es más fino y rico, se ha relacionado con lo femenino. El corintio es más ornamental. El dórico es un orden más sobrio que da una sensación de mayor pesadez. Se ha relacionado con el hombre, es el orden idílico</p>
<p data-bbox="459 758 573 782"><b>BARROCO</b></p> 	<p data-bbox="741 729 1321 1015">El barroco es un estilo artístico europeo nació en Italia y se extendió por toda Europa. Desde España y Portugal también se extendió a las colonias americanas. Fue un estilo artístico bastante despreciado por los historiadores modernos por considerarse anti clásico, igual que había ocurrido con el gótico. Sin embargo ha sido revalorizado a lo largo del siglo XX, por los artistas de vanguardia. La palabra barroco quiere decir "irregular", que conecta con lo "no armonioso".</p>	<p data-bbox="1339 729 1980 1101">Dinamismo, empleando líneas curvas: alternancia de líneas cóncavas-convexas, que dan lugar a fachadas alabeadas. Es una arquitectura que gusta de los fuertes contrastes: recta-curva, claro-oscuro, cerca-lejos. Empleo de formas clásicas transformadas. Se siguen utilizando muchos elementos clásicos, pero con un tratamiento diferente: frontones quebrados, entablamentos quebrados, columnas clásicas, pero no adosadas, con volumen pleno y columnas salomónicas, se prefiere el óvalo al círculo. Se emplean bóvedas y cúpulas como cubiertas, pero es frecuente que las cúpulas sean ovaladas. Profusión de elementos decorativos. Dentro de esta decoración en relieve destacan los elementos botánicos y las placas rectangulares.</p>

ESTILO	DESARROLLO HISTORICO Y GEOGRAFICO	CARACTERISTICAS
<p data-bbox="454 379 577 403">ROMANICO</p> 	<p data-bbox="741 347 1321 608">Comprende desde finales del siglo II hasta el siglo VI y se puede dividir en dos grandes periodos: Finales del siglo II y siglo III, años en los que las comunidades cristianas se mantienen en la semiclandestinidad. Por tanto, no es un arte original, sino que es el arte existente en el bajo imperio romano pero que va adaptándose y trasformándose de acuerdo con las necesidades que van surgiendo en el desarrollo del culto cristiano.</p>	<p data-bbox="1339 347 1971 724">Como características más distintivas se puede citar el empleo de piedra escuadrada pero no pulida, las cabeceras son de semi tambor adornadas con arquillos y bandas rítmicamente dispuestas, los templos se cubren con bóvedas pétreas de cañón y horno, las naves son más amplias y elevadas, al menos en comparación con antiguos edificios prerrománicos; se emplean los pilares como sustentación, en lugar de la columna, y no hay figuración escultórica. Es un estilo de líneas y volúmenes armónicos, ricos en escultura en fachadas, puertas, ventanas, canecillos, etc. La pintura complementa la expresividad de la figuración tallada en la piedra</p>
<p data-bbox="465 762 566 786">ROMANO</p> 	<p data-bbox="741 724 1321 1078">El mundo griego fue fundamental para el desarrollo del arte romano junto a las aportaciones de la cultura etrusca. Sin embargo, también tuvo una indiscutible personalidad, manifestada principalmente en la arquitectura. Posteriormente el arte romano repercutió enormemente en las culturas occidentales, siendo la base cultural de Occidente hasta nuestros días. El arte en Roma se puso al servicio de nuevas necesidades. Esto explica el nacimiento de nuevas manifestaciones y también la aparición de un arte con gran centralización y unitarismo, no sólo en Roma sino también en el resto del Imperio.</p>	<p data-bbox="1339 724 1971 1161">Es una arquitectura caracterizada por la monumentalidad, no sólo por el espacio que ocupa sino también por su significado. Esto viene dado también por la idea de la inmortalidad del Imperio. Es una arquitectura utilitaria, práctica, funcional. Por esto y también por la propia estructura del Estado, aparecen nuevas construcciones, con un gran desarrollo de la arquitectura civil y militar: basílicas, termas, etc. Es una arquitectura dinámica., como consecuencia del empleo de algunos elementos constructivos como el arco y la bóveda. Los materiales utilizados son muy variados: piedra cortada en sillares regulares y dispuesta a soga y tizón, hormigón, ladrillo, mampuesto, madera. Se usa el orden toscano y también el jónico y el corintio. Aunque lo más significativo fue el uso del elegante orden compuesto.</p>

ESTILO	DESARROLLO HISTORICO Y GEOGRAFICO	CARACTERISTICAS
<p data-bbox="465 379 568 403" style="text-align: center;"><b>ISLAMICO</b></p> 	<p data-bbox="741 347 1317 724">El clima del desierto, donde surgió la religión musulmana, hace necesaria la protección del sol, del viento y de la arena, de modo que los primeros modelos consistían en un simple recinto rectangular porticado con un patio en su centro. La parte fundamental de la mezquita la constituye la qibla, que es el muro del perímetro orientado hacia La Meca, donde deben dirigir la oración los fieles. Los elementos estructurales fueron diferentes a lo largo de la historia, pero siempre con el predominio de la utilización del arco como elemento sustentante. Las cubiertas, sin embargo, pueden ser planas, de madera a dos aguas, bóvedas o cúpulas.</p>	<p data-bbox="1339 347 1966 753">Los edificios suelen tener poca altura. La piedra por tener que ser más trabajada es poco usada que el ladrillo, mientras que el yeso y la madera son utilizados de forma general. Los elementos sustentantes son la columna y el pilar, aunque generalmente son delgados y muy estilizados, ya que han de soportar techumbres ligeras. Emplean la bóveda, siendo abundantes las de crucera con la peculiaridad de que sus nervios no se cruzan en el centro y las gallonadas. Los arcos son de herradura, poli lobulados. Se extiende el uso de las dovelas en rojo y blanco alternándolas para decorar. Se dedica un cuidado mucho mayor al del interior mientras que el exterior es extraordinariamente simple. Los materiales empleados son muy pobres de ahí su fanatismo por la decoración.</p>
<p data-bbox="472 791 562 815" style="text-align: center;"><b>GOTICO</b></p> 	<p data-bbox="741 759 1323 1136">El arte Gótico se desarrolla en Europa Occidental desde la segunda mitad del siglo XII hasta fines del siglo XV, sustituido por el Renacimiento. Francia es la cuna de este estilo y desde aquí se difunde por toda Europa. El surgimiento y desarrollo del Gótico coincide con cambios notables en Europa: inicio de la decadencia del Sacro Imperio Romano Germánico y del sistema feudal puro a favor de las monarquías y a causa del auge del comercio tras las Cruzadas, lo que favorece el desarrollo de una nueva espiritualidad más humanizada y próxima a la naturaleza, que se expresa en las nuevas órdenes religiosas mendicantes (franciscanos y dominicos).</p>	<p data-bbox="1339 759 1973 1161">Sus elementos esenciales son el arco apuntado y la bóveda de crucería, compuesta por arcos que se cruzan diagonalmente, llamados nervios, con una clave central. Este tipo de bóveda concentra los esfuerzos en cuatro puntos determinados en que apoyan los nervios cruzados, permitiendo amplios ventanales con vidrieras, de mayor luminosidad. Las catedrales góticas eran los monumentos más altos que se habían construido, y este hecho empezó un tipo de competencia en Europa. Su planta, en forma de cruz, es de tres o cinco naves, con crucero más corto que el de la arquitectura románica, y en la cabecera la girola o deambulatorio, en la que se abren las capillas poligonales, todas encerradas en un gran medio círculo. Naves laterales, las que sirven de campanarios.</p>

ESTILO	DESARROLLO HISTORICO Y GEOGRAFICO	CARACTERISTICAS
<p data-bbox="421 379 611 403"><b>PALEOCRISTIANO</b></p> 	<p data-bbox="741 352 1308 699">En el año 313 el emperador romano Constantino el Grande promulga el Edicto de Milán, por el cual se establece en todo el Imperio la libertad religiosa y se inicia un proceso que culminará con la declaración del cristianismo como religión oficial. La arquitectura cristiana de los primeros tiempos se limita a las viviendas privadas de grandes dimensiones que acogían las reuniones de los fieles, casi siempre escondidas de la mirada pública, como la que se ha descubierto en Dura-Europos (siglo III), que ya presenta una serie de espacios jerarquizados de acuerdo con su uso ceremonial.</p>	<p data-bbox="1339 352 1977 751">Adopta en sus templos una tipología romana: la basílica. Este edificio se compone de un número impar de naves longitudinales (3 o 5), separadas por filas de columnas, y la nave central es notablemente más ancha y alta. La diferencia de alturas entre las crujías permite abrir ventanas en la parte superior de los muros, llamadas claraboyas. Al final de la nave se dispone el altar, rodeado de un gran ábside o exedra (también heredado del modelo romano), en donde el sacerdote oficia la ceremonia. Una de las pocas características que difieren del modelo romano es la sustitución de la bóveda (que no se volvió a emplear hasta aproximadamente el año 1000) por una cubierta de madera a dos aguas, más ligera y por tanto con menores exigencias estructurales.</p>

El estilo arquitectónico refleja unos determinados valores o necesidades sociales, independientemente de la obra que se construya (casas, fábricas, hoteles, aeropuertos o iglesias).

En cualquier caso, la arquitectura no depende sólo del gusto o de los cánones estéticos, sino que tiene en cuenta una serie de cuestiones prácticas, estrechamente relacionadas entre sí: la elección de los materiales y su puesta en obra, la disposición estructural de las cargas y el precepto fundamental del uso al que esté destinado el edificio.

### 2.1.3 LA CULTURA: COMUNIDAD, TERRITORIO Y MEMORIA

La acción del hombre se inscribe en tres ámbitos que están estrechamente ligados con las dimensiones de tiempo y espacio: comunidad, territorio y memoria.

El ser humano desarrolla su actividad en un espacio construido por él como territorio: extenso, abierto o reducido (donde incluye objetos y utensilios); de otra parte, con el paso del tiempo, va configurando y acumulando memoria de sus actos y de sus pensamientos.

La confluencia de estos tres ámbitos -comunidad, territorio y memoria- define la cultura. Así pues, la cultura, entendida como la manera en que una comunidad comprende su mundo, lo interpreta y lo maneja, tiene lugar dentro de un territorio y está sustentada en la memoria compartida por sus habitantes.

Los grupos humanos, es decir, las comunidades, tienen el territorio como escenario vital de realización. Así mismo, éste es el ámbito donde la memoria colectiva actúa como articulador de la cultura.

De esta manera, la cultura tiene como escenario el territorio; a su vez, ésta lo cohesiona, lo articula y establece sus límites.

El territorio es escenario de la diversidad y lugar de encuentro de las manifestaciones culturales locales, regionales y nacionales de una comunidad.





### 2.1.3.1 LA CULTURA

**Cultura:** es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

La dinámica de una cultura se decanta y concreta en el patrimonio; esa decantación-concreción es, a su vez, capital básico sobre el cual se apoya la creación continua de los grupos humanos. Las expresiones de la cultura de una comunidad (su patrimonio) desbordan los límites administrativos o físicos, con lo cual su territorio real (o cultural) rebasa esas dimensiones. Como construcción cultural, el patrimonio está directamente relacionado con aquellos elementos y fenómenos que son producto de la interacción social: su producción material y su creación simbólica (la memoria).



#### 2.1.4 EL PATRIMONIO

**El Patrimonio:** El resultado de la actividad cultural se manifiesta en presencias tangibles o intangibles, en objetos y en ideas. El patrimonio debe entenderse a través de la apropiación y la transformación del territorio; de la historia y las tradiciones que configuran la memoria; de la comprensión del mundo a través de mitos y creencias de una comunidad.

**El patrimonio cultural:** se define como el conjunto de bienes y manifestaciones culturales materiales e inmateriales, que se encuentra en permanente construcción sobre el territorio transformado por las comunidades.

Dichos bienes y manifestaciones se constituyen en valores estimables que conforman sentidos y lazos de pertenencia, identidad y memoria para un grupo o colectivo humano.

**El patrimonio material:** que agrupa dos grandes áreas, la inmueble y la mueble, se caracteriza por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y percibido sensorialmente.

Está constituido por el territorio geográfico con sus recursos ambientales y naturales como hábitat humano; los hechos construidos, las manifestaciones físicas de la estructura productora y de los procesos de poblamiento; los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes, entre otros; y todo el universo de herramientas, utensilios, máquinas y demás objetos que apoyan la vida productiva y cotidiana de los seres humanos.

**El patrimonio inmaterial,** por su parte, comprende las tradiciones y expresiones orales; prácticas sociales, rituales y actos festivos, el conocimiento y prácticas sobre la naturaleza y el universo; y expresiones artísticas, entre otras, que continuamente se están recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente.



**El patrimonio inmueble:** se caracteriza por estar fijo a la tierra, tal como las edificaciones, los conjuntos arquitectónicos, los asentamientos urbanos, las obras de ingeniería, los parques arqueológicos y las obras de adecuación del territorio para fines de explotación, producción o recreación.

Las áreas cultivadas o explotadas, las obras de infraestructura y los ámbitos geográficos adaptados culturalmente han entrado a formar parte de esta categoría.

#### 2.1.4.1 VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El tema del valor o del valer, ha constituido asunto de reflexión sistemática de la filosofía durante más de un siglo.

La axiología se dedica al estudio de los valores como entidad susceptible de ser problematizada.

La valoración, por tanto, ha estado entre tres posiciones para establecer el valor de los objetos:

1. La primera argumenta que todo objeto trae incorporado constitutivamente su valor;
2. La segunda argumenta que quien se aproxima al objeto en busca de establecer su valor es quien le otorga valor, pues éste, en sí mismo, está desprovisto de ello.
3. Esta tercera opción plantea que el contexto (social-cultural-económico) opera como un filtro, como medio de encuentro entre el objeto y el sujeto que valora, modela y define los valores que se encuentran en los bienes.

Una mirada panorámica del estado de la discusión en el campo de la valoración del patrimonio en El Salvador, permite concluir que los ejercicios de valoración tradicionalmente han empleado alguna o varias de estas opciones.

Usualmente se privilegia alguna de ellas, pero en general, las tres se hacen presentes.

En conclusión, de una parte no es posible separar el inventario de la valoración cuando se trata del patrimonio cultural y, de la otra, son tres los componentes que de manera dinámica intervienen en todo ejercicio de valoración: **Objeto, Sujeto y Contexto.**

Estos tres componentes se articulan dentro de una estructura coherente que ofrece todos los matices y facetas para que el ejercicio se lleve a cabo.

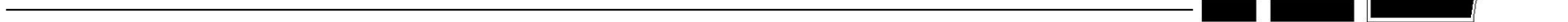
#### 2.1.4.2 EL OBJETO

Dentro de la estructura de la valoración, el “objeto” hace referencia a las expresiones culturales materiales que las comunidades crean dentro de su territorio.

El “objeto” requiere la identificación de sus elementos constitutivos, mediante descriptores, tanto de localización en el espacio como de ubicación en el tiempo.

Como hecho espacial, el objeto tiene características físicas y formales que lo localizan: coordenadas geográficas, nomenclatura, código predial y catastral, dimensiones, elementos decorativos, materiales de manufactura, técnicas de elaboración, usos, etc. Puede aparecer aislado, en conjuntos, asociado por características físicas o de uso, integrado dentro de unidades de semejantes o distintos.

Como evento temporal, el objeto tiene un origen; un desenvolvimiento histórico señalado por creadores o modificadores, por destinaciones de uso, por transformaciones físicas, por acontecimientos históricos y por cambios en su posición dentro de un conjunto.



### 2.1.4.3 EL CONTEXTO

El contexto, dentro de la estructura de la valoración, comprende un espacio geográfico que se hace territorio sociocultural. Éste es el lugar donde la comunidad integra las expresiones culturales que la identifican, la cohesionan y le dan lazos de pertenencia.

Allí se configura el ámbito dentro del cual actúa el sujeto (entendido como sujeto colectivo o comunidad) que valora el objeto.

El **territorio socio cultural** comprende la comunidad entendida como una reunión permanente de personas o pueblos que conviven y se relacionan bajo unas leyes comunes; la historia como interpretación del pasado, ordenada, periodizada y escrita; y la cultura definida como el “conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”.

La **comunidad** señala las formas en que ésta, en tanto que habitante, ha reconocido, apropiado, transformado y ocupado un espacio haciéndolo su territorio. Además, expresa los cambios en su concepción del mundo y en la manera de relacionarse con él.

En este proceso, las expresiones de cultura sufren cambios con el transcurrir del tiempo, por lo que, un objeto poco significativo puede adquirir después condiciones de símbolo o de referente dentro de la misma o de otra comunidad, constituyéndose en patrimonio.

El espacio geográfico presenta unas características geológicas, hidrográficas, orográficas, de composición de suelos, especies vegetales y animales, recintos biológicos, estructura ecológica, régimen de vientos y lluvias, entre otros.



El ser humano lo ha transformado durante los procesos de poblamiento, con la conformación de asentamientos urbanos y rurales.

De la misma manera, con la dinámica del desarrollo económico, ha generado las obras de ingeniería y obras de infraestructura para fines de explotación, producción o recreación.

#### 2.1.4.4 EL SUJETO

El sujeto, ya como sujeto colectivo (comunidad) o individual, es quien tiene a su cargo la investigación y el análisis de la información para definir los criterios de valoración.

Como sujeto individual representa y se hace vocero de los valores expresados y producidos dentro de un contexto sociocultural.

Como sujeto colectivo o comunidad se manifiesta, de manera participativa y activa, sobre sus expresiones y producciones culturales.

Estos dos sujetos, por lo general, se interrelacionan en la labor del reconocimiento de sus valores culturales, ya que conforman el contexto sociocultural mismo.

#### 2.1.4.5 LOS VALORES

En general, un inventario se refiere a la elaboración de listas de objetos o bienes donde se incluyen algunas características físicas (dimensiones, materiales) y una numeración. No obstante, un inventario del patrimonio cultural, en todas sus etapas, lleva consigo la valoración y calificación de los bienes que lo conforman.

Por tanto, la valoración es una actividad que debe partir paralelamente con la identificación de los bienes dentro de una primera aproximación, la cual se consigna en las listas preliminares.

Los valores entendidos como atributos otorgados a los objetos mediante los cuales se ha definido el patrimonio cultural, son: el valor histórico, el estético y el simbólico. Éstos se constituyen en valores marco al ser los más representativos y generales, pues son contenedores de otros valores.

#### 2.1.5 EL INVENTARIO. CONCEPTO

El término inventario en el caso del patrimonio cultural tiene varias acepciones.

Según el Diccionario francés del urbanismo y del ordenamiento, “sirve para identificar los repertorios de monumentos históricos o bienes patrimoniales. Éste supone la determinación del contenido y los métodos de descripción.

Él responde a dos finalidades complementarias de información y de protección, que a veces pueden manejarse de diferente forma, justificando una breve descripción histórica”.

“El inventario es, además de una exigencia legal, una labor indispensable para conocer y propender a la conservación de los bienes patrimoniales que forman parte del acervo patrimonial de la nación. Su elaboración es una acción previa e indispensable dentro de un programa de protección integral”<sup>2</sup>.

Desde la segunda mitad del siglo XX, se transformaron los conceptos de los valores histórico, estético y simbólico.

---

<sup>2</sup> Manual para Inventario de Bienes Culturales Inmuebles.

Se abrieron a nociones más amplias, dejando de estar atados a concepciones historiográficas clásicas regidas solamente y de manera exclusiva por: el valor del tiempo, es decir, la antigüedad; el canon en cuanto al paradigma de lo bello artístico y el significado como una convención establecida y única.

#### 2.1.5.1 EL VALOR HISTORICO

Así, en el sentido del **valor histórico** se comprende hoy que los objetos se constituyen en documentos para la construcción de la historia nacional, regional o local y, de igual manera, para el conocimiento científico, entendiéndose que los documentos como fuentes primarias no son sólo los escritos.

#### 2.1.5.2 EL VALOR ESTETICO

Igualmente, al **valor estético** se le reconocen los atributos no solo de calidad artística o de estilo, sino de diseño, que se hacen explícitos en cualquier objeto, ya que en ellos se reporta: una idea inventiva resuelta en la manera en que fueron elaborados, la técnica, y un uso en cuanto a su función y tiempo en que cumplió dicha función, dejando huellas.

#### 2.1.5.3 EL VALOR SIMBOLICO

El **valor simbólico** manifiesta cosmovisiones en tanto que sintetiza y fusiona modos de ver y de sentir el mundo individual y colectivo, teniendo un fuerte poder psicológico de identificación y cohesión social.

Lo simbólico mantiene y renueva con su poder de actualización, aspiraciones, deseos, ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria.



Cabe anotar que, cuando se alude al patrimonio cultural, estos tres valores marco, en su concepción amplia, siempre están presentes y se entrelazan entre sí.

Pueden reconocerse, hacerse visibles y explícitos en la formulación y aplicación de criterios que concreten su significado en la particularidad de los bienes culturales.

En la valoración de unos objetos se hará énfasis en el valor simbólico y, en otros, se hará en el valor estético o en el histórico, dependiendo de los tiempos y las condiciones socioculturales.

Se trata entonces, de la valoración del patrimonio cultural y del objeto, sujeto y contexto entendidos como tal: qué se valora, quién o quiénes valoran, desde dónde se valora, cómo se valora y lo más importante: para qué y para quiénes se valora.

Para poder establecer estos valores hay que partir de unos criterios que, como guías, orientan para poderlos atribuir de manera clara.

## 2.1.6 CRITERIOS DE VALORACIÓN

Los criterios de valoración constituyen el aspecto más importante del inventario. Son las herramientas conceptuales que, en la elaboración de la lista preliminar y la selección final de bienes, de acuerdo con los objetivos del inventario, sea éste “temático” o “geográfico”, permiten calificar los bienes como de valor cultural.

El valor cultural de un bien no depende estrictamente del cumplimiento de cada uno de los valores que se proponen en este documento. Tampoco es una sumatoria de valores en el sentido aritmético.

Se trata, más bien, de una ponderación de valores que debe arrojar su calificación como bien cultural.

En consecuencia, existe una amplia gama de posibilidades de valores que, inscritos en los valores marco, se pueden articular unos con otros y permiten el reconocimiento de los bienes culturales a través de la definición de su “significación cultural”, entendiéndose que:

“La significación cultural implica valor estético, histórico, científico o social para las generaciones pasadas, presentes y futuras.

La significación se materializa en el sitio propiamente dicho, en su fábrica, entorno, uso, asociaciones, significados, registros, sitios y objetos relacionados”.

Por tanto, en el campo de la significación cultural, se establecerá el valor cultural del bien o grupo de bienes, a partir de un análisis integral de la ponderación tanto de criterios como de valores.

Por ejemplo, el buen estado de conservación por sí mismo, quizá, no sea criterio suficiente para que un bien posea valor cultural.

Éste debe analizarse en relación con otros criterios como su origen (fecha de construcción o fundación) y su representatividad histórica.

Habría que analizarse en relación con otros criterios, como el formal (valor estético) y de contexto urbano -por ejemplo-, para establecer su significación cultural.

A continuación se explican los criterios de valoración que se deben tener en cuenta para realizar el inventario, en relación con el objeto, con el sujeto que valora y con el contexto sociocultural y geográfico donde estos dos se sitúan.

Los criterios en relación con el objeto aplicados en el ejercicio del inventario-valoración son aquellos en los que se tienen en cuenta la observación y la documentación de dicho bien.

Es decir, el objeto por sí mismo posee unas características físicas y formales que pueden llegar a convertirse en valores, más aún si éstas son únicas, irrepetibles o singulares, de manera que el papel del observador en este caso es reconocerlas y registrarlas<sup>3</sup>.

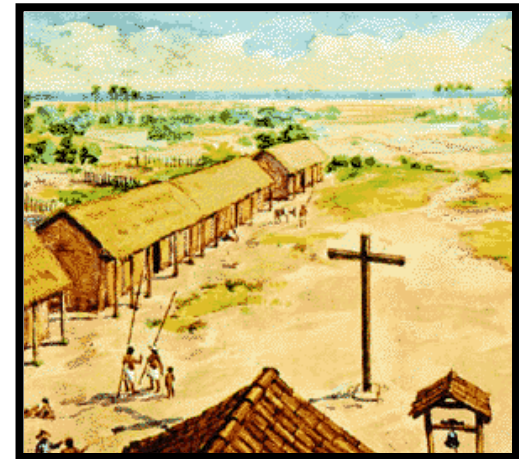
CRITERIOS DE VALORACION	
CRITERIO	DEFINICION
CONSTITUCION DEL BIEN	Constitución del bien: Se refiere a los materiales y a las técnicas constructivas con los cuales está constituido el bien. Existen bienes que por su antigüedad poseen materiales y técnicas en desuso o desaparecidas que merecen ser destacadas en el ejercicio de la valoración. Pero también pueden existir bienes con materiales o combinación de técnicas modernas que, igualmente, pueden valorarse por su singularidad o porque representan avances tecnológicos.
LA FORMA	La forma: resulta del análisis formal del bien con la intención de conocer sus elementos compositivos y ornamentales en relación con su origen histórico (precolombino, colonial, republicano, moderno, contemporáneo), y su tendencia artística o estilística, con el propósito de valorar su acertada interpretación, utilización y sentido estético.
LA ANTIGUEDAD	La antigüedad: está determinada por el origen, por lo que la fecha de fabricación o construcción es determinante, tomando como base las características del objeto. Esta interpretación dará como resultado un origen que puede ser aproximado. El sólo hecho de que un bien haya permanecido en el tiempo lo constituye en un documento histórico único e irrepetible que debe ser preservado para comprender materiales, técnicas y modos de vida, entre otros.
ESTADO DE CONSERVACION	El estado de conservación: se basa en la situación física del bien frente al paso del tiempo. Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, cuidado y mantenimiento que se le ha brindado al bien. El buen estado de conservación puede sumarle valores culturales, más aún, si el bien pertenece a una época pasada y está asociado a un hecho histórico importante.
LA AUTORIA	La autoría: existen bienes creados o construidos por un autor reconocido. En este sentido, es importante valorar aquellos bienes cuyo autor sea representativo para la historia de la arquitectura, el arte o cualquier otra disciplina y que haya dejado testimonio de su producción asociado a una época, estilo o tendencia.
MEDIO AMBIENTE	Los medioambientales se aplican cuando el bien o grupo de bienes está íntimamente relacionado con las condiciones ambientales de su emplazamiento, complementándolo sin destruirlo o transformarlo radicalmente propicia su integración con el paisaje. Aquí es donde cobra importancia la técnica constructiva y los materiales, más aún si éstos son onundos de la región, si su explotación no implica deterioro del medio ambiente y si su utilización contribuye a la construcción del paisaje. Arquitectura vernácula.
CONTEXTO URBANO	Los de contexto urbano se deben considerar cuando el bien o grupo de bienes ha contribuido a la construcción de una población o de un sector urbano con características patrimoniales. Así, la arquitectura de un trazado urbano, puede poseer valores de contexto toda vez que define los perfiles urbanos y los elementos del trazado (calles, plazas, plazoletas, etc.). En este sentido, los bienes inmuebles pueden ser valorados teniendo en cuenta su acertada inserción en el contexto urbano.

<sup>3</sup> Manual para Inventario de Bienes Culturales Inmuebles

## 2.2 MARCO HISTORICO

### 2.2.1 Llegada del Cristianismo desde España

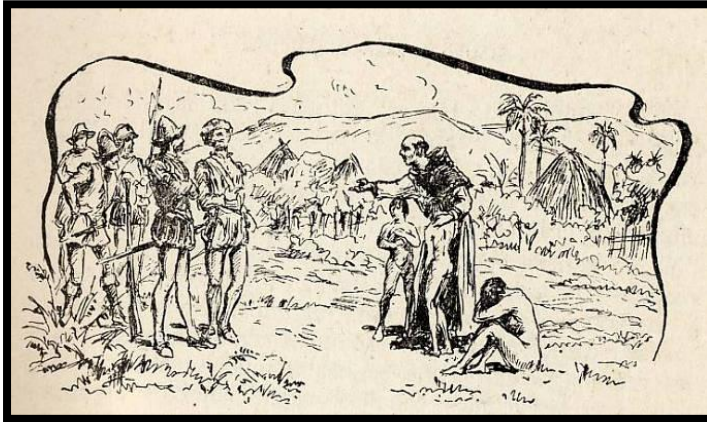
Luego del descubrimiento de América por Cristóbal Colón en 1492, en acuerdo con los reyes de España y Portugal, pequeños equipos de franciscanos, de jesuitas y dominicos acompañan a las primeras expediciones y comparten las condiciones de vida de los países a que llegan. Buscan, en primer lugar, sacar a las poblaciones autóctonas de las creencias animistas, fetichistas y helio centristas muy antiguas, vivas, complejas y variadas; llevan a cabo con sentido práctico una catequesis elemental e introducen con éxito el sentido de las bienaventuranzas, en medio de unas concepciones religiosas cargadas de trascendencia divina, que, no obstante, están mezcladas con un pesimismo y un fatalismo existencial acentuados; la sacra mentalización llega en cuanto se nota en el alma de los catecúmenos un mínimo de adhesión personal para que los Sacramentos de la iniciación cristiana -el bautismo, la confirmación y la Eucaristía- puedan constituir el punto de arranque indispensable para la vida sobrenatural y el crecimiento de la fe inicial. Roma se informa de esos acontecimientos lejanos. Consciente del nuevo y específico terreno que se abre a la evangelización, el Papa Pío V crea una comisión cardenalicia especializada en esos asuntos de los que no se tenía experiencia, lo mismo que erige seminarios para las misiones en 1588; el Papa Gregorio XV establece en 1622 un "Ministerio de las



Construcción de las Primeras misiones en América durante los primeros años del siglo XVI

misiones", la Congregación De Propaganda FIDE, "para la propagación de la fe".<sup>4</sup> El continente de América del Sur recibe, ya desde 1511, una Jerarquía local que pronto se articula en 5 arzobispados y 27 obispados. En los más altos niveles de responsabilidad, tanto políticos como religiosos, existe una seria preocupación por el buen funcionamiento de las instituciones; este funcionamiento se ve manchado aquí o allá por los defectos humanos, que no siempre se deben a una falta de rectitud de intención, como es el caso de la impaciencia de algunos misioneros por ver con excesiva prisa los frutos de la Evangelización

Claro está que los misioneros eran una pequeña minoría entre los europeos que llegaron al nuevo continente. No se puede juzgar el esfuerzo misionero por lo que hicieron otros. Hay casos de colonos europeos a quienes la codicia les empuja a



Dibujo de fray Bartolomé de las Casas, uno de los principales precursores de la evangelización indígena

explotar las riquezas naturales abusando de los indígenas. Conforme a una práctica ya habitual alrededor del Mediterráneo, los reyes de España piden a la Santa Sede un patronazgo regio efectivo sobre las iglesias del Nuevo Mundo, incluyen el derecho de nombramiento de los clérigos y la regulación de los asuntos eclesiásticos; en compensación de esas ventajas, facilitan material y administran el trabajo apostólico de los misioneros, y el conjunto de verdades naturales y sobrenaturales que el cristianismo transmite de generaciones en generaciones se extiende una vez más por nuevos territorios: desde

<sup>4</sup> <http://www.30giorni.it/sp/articolo.asp?id=9530> encontrada 25 de mayo a las 5:15 p.m.

Canadá, por ejemplo, se envían misiones hasta California; aparecen rápidamente Catecismos impresos en lenguas indígenas; varias personalidades se dedican a mejorar las condiciones de evangelización y de vida de las poblaciones, entre las cuales destacan el dominico Bartolomé de las Casas (1474-1566)<sup>5</sup>, obispo de México, y el también dominico Antonio de Montesinos en las antillas. La actuación y desarrollo de cada uno de los virreinos, audiencias y capitanías generales podía compararse, en su evolución civil y religiosa, a la de las naciones europeas. Se multiplican las diócesis, se organiza su administración, se celebran concilios, que determinan las prácticas y ritos del pueblo atendiendo más a los privilegios de la Corona y a la mentalidad regalistas que a las decisiones pontificas. Las congregaciones religiosas se extendieron con celeridad, pero faltó el clero secular. La expulsión de los jesuitas, en 1767, tuvo consecuencias irreparables en la mayoría de los territorios

### 2.2.2 HISTORIA DE LA IGLESIA EN EL SALVADOR

Transcurridos cinco años desde que Pedro de Alvarado conquistara Guatemala, en 1529 llegó a tierras centroamericanas Fray Domingo Betanzos, instalándose casi de inmediato en la recientemente fundada villa de San Salvador.

Para 1532 fue nominado el licenciado Francisco Marroquín para ser el primer obispo de la diócesis de Guatemala que estaba recién erigida. Los límites de la administración de la diócesis quedaron demarcados en los territorios conquistados por Alvarado y que iban desde Quezaltenango en el oriente de Guatemala hasta San Miguel en el Oriente de El Salvador. La



Lic. Francisco Marroquín

<sup>5</sup> <http://www.kokone.com.mx/tareas/biografias/bdelascasas.html> encontrada 25 de mayo a las 7:30 p.m.

difusión de las doctrinas cristianas en este territorio fue más complicada de lo inicialmente previsto ya que para toda la diócesis que contaba con una densa población solo había asignados ocho sacerdotes.

Ya desde 1524 hasta 1540 se lleva a cabo la evangelización de la intendencia de El Salvador, obra exclusiva del clero secular. El primer cura en San Salvador fue el padre Francisco Hernández, sin embargo, el primer párroco canónicamente electo fue el padre Antonio González Lozano, cayendo sobre ambos la responsabilidad por el inicio de los trabajos de evangelización de la población indígena de la villa de San Salvador.

Los primeros frailes que llegaron a San Salvador fueron los de Santo Domingo en 1553, encontrando un clima violento por parte de los clérigos de San Salvador, al tomar posesión del terreno donde pensaban construir su convento, mas llegados al consenso el 22 de enero de 1553 se acepta la construcción del convento de los dominicos en San Salvador, como parte de la provincia de Guatemala y se asigno un fraile mas ala comunidad.

Los dominicos buscaban construir sus conventos en zonas de seguridad dentro del radio urbano, buscando los lugares periféricos cercanos a los caminos que venían del campo ala ciudad, logrando de este modo la evangelización indígena de acuerdo alas ordenes del obispo Marroquín.

Por otra parte y coincidiendo con la llegada a Guatemala del nuevo obispo Jerónimo Gomes de Córdova, habían llegado a San salvador en 1574, los primeros frailes franciscanos con el fin de fundar nuevos conventos.

El arribo de los frailes franciscanos a esta región obedece a la respuesta de esta orden religiosa a un llamado del rey que por cedula real de marzo de 1573 llamo a fundar mas conventos de frailes en Las indias.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Sucesos de la historia de el salvador, Jesús Delgado, 1ª edición, El Salvador, 1991, Pág. 88

Con el tiempo y el buen ejemplo de los frailes los habitantes de San Salvador supieron apreciar lo bueno y lo positivo de la evangelización impartida por los religiosos, mejorando en ciertos aspectos a los clérigos seculares. Influyo también a dar la bienvenida a los franciscanos la gama que ellos tenían de ser bondadosos y muy misericordiosos. El primer convento que fundaran los franciscanos fue cerca de san marcos probablemente este colapso con el terremoto de 1575 siendo esta región uno de los epicentros mas peligrosos de los terremotos.<sup>7</sup>

La rapidez de acción de los franciscanos en la evangelización en la región de El Salvador, fue mayor que la de los Dominicos, ya que los franciscanos con solo un años de haber arribado a tierras salvadoreñas ya habían fundado tres conventos, “La Guardia de Sonsonate, La Guardia de San Salvador y La Guardia de San Miguel.

Entre tanto el fraile Bernardino Pérez ya había viajado hasta San Miguel, en donde había fundado el convento en honor a la santa Veracruz, que mas tarde cambio por el de San Francisco. También este convento por mandato del obispo Gómez de Córdova recibió en asignación y custodia muchos pueblos cuyos nombres son: “Erevaiquin, Xerevaltic, Uaxcatic, Indicpoca, Socorran, Chilanguera, Torotic, Omonleo, Coloantique, Ciremayroca, Amapal, Yayantique, Yoayquin, Jocoro, Ulvazapa, Comacaran, Dianciga, Gueimetique y Eleguaiquin”<sup>8</sup>

La llegada de los Franciscanos a estas tierras fue un buen complemento a la obra evangelizadora de los Dominicos, estas dos ordenas habían enviado misioneros América desde los primeros años del descubrimiento del nuevo mundo. Sin embargo

---

<sup>7</sup> Sucesos de la historia de el salvador, Jesús Delgado, 1<sup>o</sup> edición, El Salvador, 1991, Pág. 89

<sup>8</sup> Sucesos de la historia de el salvador, Jesús Delgado, 1<sup>o</sup> edición, El Salvador, 1991, Pág. 90



la ausencia de los frailes agustinos en la provincia de San Salvador es el motivo por el cual no se construyeron conventos suntuosos.<sup>9</sup>

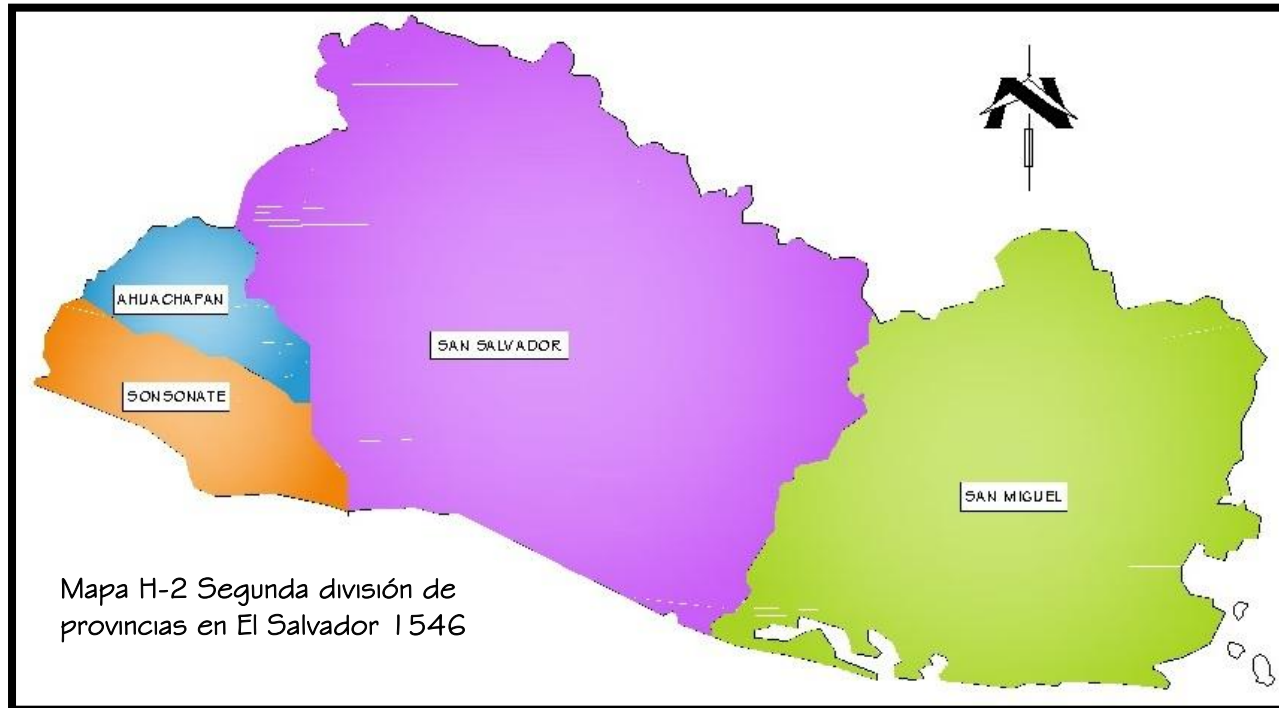
### 2.2.3 EVOLUCION DE LA IGLESIA EN SAN SALVADOR



En el territorio que actualmente constituye el salvador, había para 1528 dos provincias, la de San Salvador y la de Sonsonate (Mapa H-1), esta última formaba parte de la provincia de Guatemala y por eso gozaba de cierta autonomía con relación a la de San Salvador. En cada una de las cabeceras de ellas se había erigido una iglesia, en San Salvador esta se había dedicado al misterio del nacimiento

del Salvador del Mundo y la otra en Sonsonate en honor al misterio de la Santísima Trinidad. Cuando la villa de San Salvador fue elevada a ciudad en 1546, ya había cuatro divisiones eclesiásticas dentro de las mismas provincias (Mapa H-2).

<sup>9</sup> Iglesias coloniales en El Salvador, Gonzalo, Yánez, San Salvador, 1970, Pág. 14



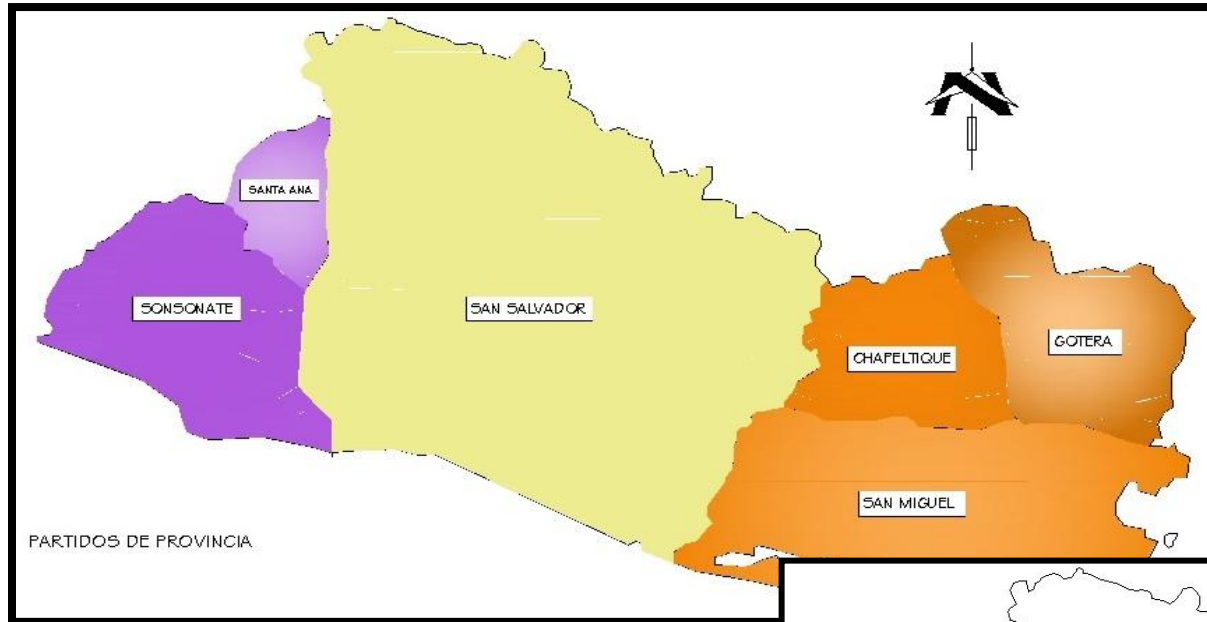
- El curato doctrina de Sonsonate
- El curato de Ahuachapán
- El curato de San Salvador
- El curato de San Miguel

El curato de San Miguel tenía a su cargo los pueblos de Xocorostique, Guateoxia, Chapeltique, Monseguá, Guaotacias, Tengulona, Temuynula, Egiltique, Gotera y Aleoceanique.

El tiempo transcurrido entre 1546 t 1554 el obispo Marroquín lo ocupó para erigir nuevas parroquias en la provincia de San Salvador y adyacentes. Cuando en 1563 el obispo murió, muchos pueblos ya habían sido establecidos como parroquias.

Para el comienzo del año 1600 existían las dos provincias de Sonsonate y San Salvador.

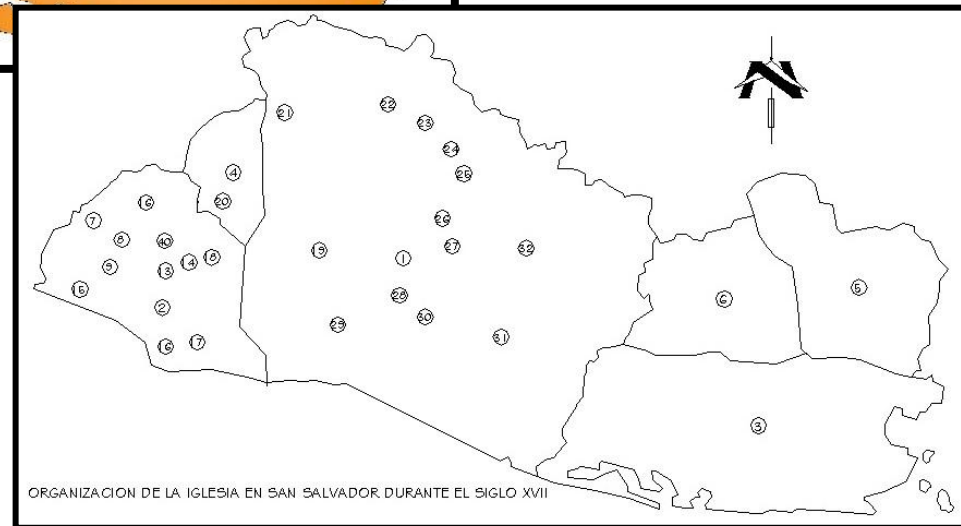
La provincia de Sonsonate tenía a su cargo el partido de Santa Ana la grande y la provincia de San Salvador tenía las responsabilidades sobre tres partidos San Miguel, Chapeltique y Gotera (Mapa H-3)



Mapa H-3 Subdivisión de las provincias de San Salvador y Sonsonate en partidos

Mapa H-4 Estado de organización de la iglesia en El Salvador en 1600

Al cumplirse el primer siglo de evangelización la organización administrativa de la iglesia en El Salvador ya presentaba la siguiente estructura (Mapa H-4):



ORGANIZACION DE LA IGLESIA EN SAN SALVADOR DURANTE EL SIGLO XVII

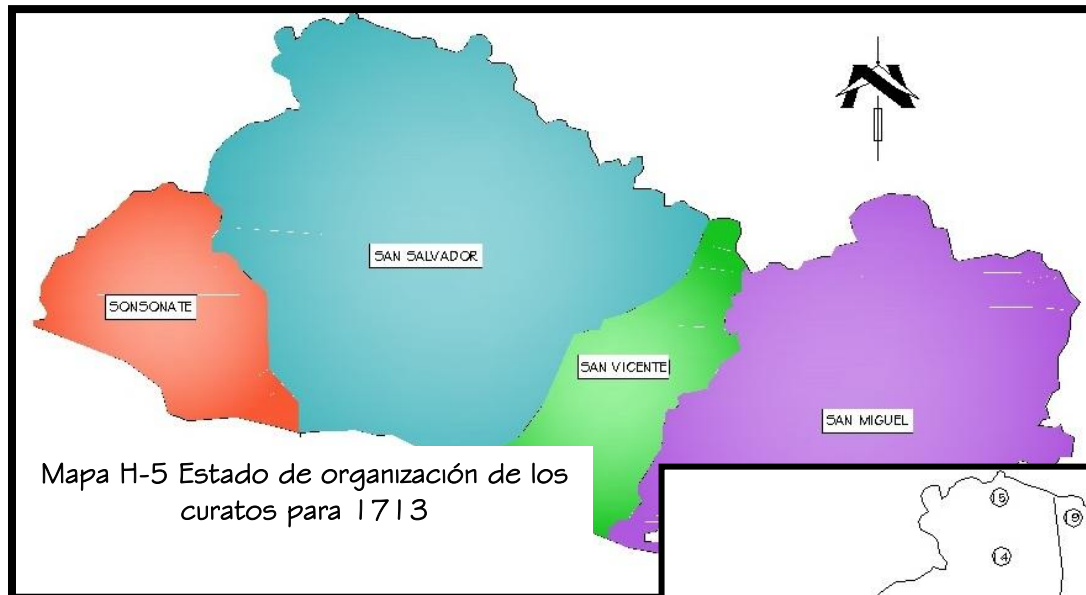
Cuadro organizativo de la distribución de las provincias, sus partidos y beneficios según el mapa H-4

ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA DE LA IGLESIA DURANTE EL SIGLO XVII	
1. San salvador (Provincia partido)	17. Beneficio de Guaymoco
2. Sonsonate (Partido de provincia)	18. Beneficio de Ateos
3. San Miguel (Partido de provincia)	19. Beneficio de Chalchuapa
4. Santa Ana (Partido de provincia)	20. Beneficio de Texistepeque
5. Gotera (Partido de Provincia)	21. Beneficio de Tejutla
6. Beneficio de Ahuachapan	22. Beneficio de Chalatenango
7. Beneficio de Tacuba	23. Beneficio de Potonico
8. Beneficio de Ateos	24. Beneficio de Suchitoto
9. Beneficio de Apaneca	25. Tonacatepeque
10. Beneficio de Nahuizalco	26. Xilopango
11. Beneficio de Caluco	27. Texacuango
12. Beneficio de Izalco	28. Teotepeque
13. Beneficio de Zapotitlan	29. Olocuilta
14. Beneficio de Acajutla	30. Zacatecoluca
15. Beneficio de Tacuscalco	31. Cojutepeque
16. Beneficio de Nahulingo	

<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Sucesos de la historia de el salvador, Jesús Delgado, 1<sup>o</sup> edición, El Salvador, 1991, Pág. 171 a 177

## 2.2.4 LOS CURATOS



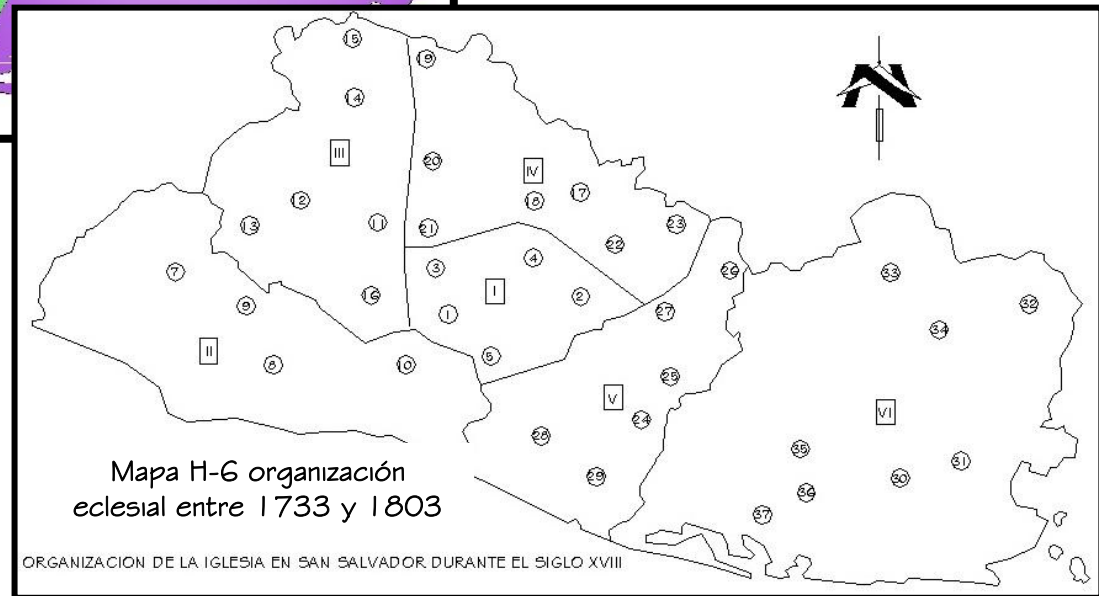
Mapa H-5 Estado de organización de los curatos para 1713

- Provincia de San Miguel
- Provincia de San Vicente

Entre 1733 y 1803 aparecen nuevos curatos en todo el territorio del actual El Salvador, en las cuatro provincias eclesiásticas entonces existentes.

De la visita pastoral de 1713 por el obispo Juan Autista Álvarez de Toledo, se desprende una serie de cuadros organizativos donde se modifica la organización de los curatos y surge otro más. Quedando el estado organizativo de la iglesia de San Salvador del siglo XVIII.

- Provincia de San Salvador
- Provincia de Sonsonate



Mapa H-6 organización eclesial entre 1733 y 1803

ORGANIZACION DE LA IGLESIA EN SAN SALVADOR DURANTE EL SIGLO XVIII

**DISTRIBUCION ADMINISTRATIVA DE LOS CURATOS ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII**

**I. Vicaria de San Salvador**

1. San salvador
2. San Juan Cojutepeque
3. San Jerónimo Nejapa
4. San Juan Olocuita

**II. Vicaria de Sonsonate**

5. Santísima Trinidad Sonsonate
6. San Juan Bautista Sonsonate
7. San Pedro Caluco
8. Asunción Dolores Izalco
9. San Silvestre Guaymoco

**III. Vicaria de Santa Ana**

10. Santa Ana la Grande
11. Santiago Chalchuapa
12. Nuestra Señora de la Asunción Ahuachapan
13. San Esteban Texistepeque
14. San Pedro Metapan
15. San Juan Opico

**IV. Vicaria de Chalatenango**

16. San Juan Chalatenango

17. Tejuela

18. Citala

19. Chiconqueza

20. Quezaltepeque

21. Techoncho

22. Arcateo

**V. Vicaria de San Vicente**

23. San Vicente de Austria

24. Apastepeque

25. Dolores Tihuhualpa

26. Ilobasco

27. Zacatecoluca

28. Tecoluca

**VI. Vicaria de San Miguel**

29. San Miguel

30. Yayantique

31. Anamoros

32. San Francisco Gotera

33. Osicala

34. Chinameca

35. Ereaguayin

36. Usulután

<sup>11</sup> Sucesos de la historia de el salvador, Jesús Delgado, 1<sup>o</sup> edición, El Salvador, 1991, Pág. 178 a 207

## 2.2.5 HISTORIA DE MORAZAN.

### 2.2.5.1 Antecedentes prehispánicos

El departamento de Morazán nació en los tiempos previos a al descubrimiento de América como una pequeña aldea asentada sobre le cerro Coroban bajo el nombre potón de huatara gota.

Una gran ciudad ha de haber sido la antigua Gotera, pues en varios puntos del mencionado cerro volcánico se encuentran restos de utensilios arcaicos, principalmente cuchillos, puntas de flechas, lanzas de obsidiana, metates o piedras de moler, tinajas de barro cocido, etc.

En la falda Norte del Coroban existe, además, una roca con interesantes dibujos precortesianos y, en la falda Noreste, en el sitio denominado Las Casitas, se encuentra una roca aconchada y pulimentada, en la que los antiguos Goteras grabaron figuras alegóricas que, según el vulgo, representaban “El Sol, La Luna y Las Estrellas”.

No se tiene ningún indicio, ni tradicional ni documental, relativo a la época en que Gotera se trasladó a su asiento actual, pero se deducen como causas las siguientes:

1. Que los fuertes vientos que azotan en la cima del Coroban provocaban frecuentes incendios en las casas pajizas.
2. La escasez de agua impedía el crecimiento de la población y hacia compendiosa la vida en ese paraje.

El lugar que hoy ocupa Gotera era conocido con el nombre de “Plan del Cacao”.

En 1550 su población oscilaba alrededor de un millar de personas y el oidor Don Diego García de Palacios apunta lo siguiente en 1576:



“Averigüe dice estando allí (en Chiquimula de la Sierra, Guatemala) un delito contra un cacique de Gotera, el cual desde su gentilidad tenía el miembro (genital) hendido y abierto, que era una de las gentilidades que usaban antiguamente los mas valientes”.

#### **2.2.5.2 Historia Colonial.**

Convertidos sus habitantes del gentilismo al catolicismo, el pueblo de Gotera fue colocado bajo la advocación o patronato de San Francisco, y en 1740 tenía la escasa población de 115 habitantes representados por 23 indios tributarios o jefes de familia, según el alcalde mayor de San Salvador Don Manuel de Gálvez Corral.

En 1770 el pueblo de Gotera era cabecera de la parroquia de su mismo nombre, que comprendía a los pueblos anejos de Chilanga, Lolotiquillo, Sensembra, Yamabal, Guatajaagua, Anamorós, Polorós y Lislique en infinidad de haciendas con rancherías. En ese año Gotera tenía apenas 80 habitantes repartidos en 47 familias y su cura párroco era el presbítero mexicano Don José Joaquín Lucero, quien para administrar tan dilatado curato se auxiliaba de dos coadjutores: Don Antonio de Lara y Don Juan Antonio Palacios, uno de los cuales permanecía permanentemente en los pueblos de Anamorós, Lislique y Polorós.

En dicho curato, según el arzobispo Don Pedro Cortés y Larras, los indígenas tenían “sus idiomas, que solamente entienden ellos y con que se jactan de que ninguno los entiende, y que ellos entienden a todos, y eso es así, porque en todos los pueblos hay alguno que entiende el castellano”.

En 1786 Gotera fue ascendida a la categoría de cabecera del partido de su mismo nombre, que comprendía a las siguientes poblaciones: Lolotiquillo, Cacaopera, Meanguera, Sensembra, Guatajaagua, Chilanga, San Carlos, Yamabal, Osicala,



Gualococti, San Simón, Yoloaiquín, Jocoaitique, Araute (después Villa del Rosario), Arambala, Perquín, San Fernando, Torola, San Antonio del Sauce, Santa Rosa, Saco (hoy Concepción de Oriente), Anamorós, Polorós y Lislique.

En 1807 el pueblo de Gotera estaba formado, según el intendente, Don Antonio Gutiérrez y Ulloa, “solo de indios y un barrio de ladinos”. Su población total, de 1125 almas, estaba distribuida así: 520 indios y 605 ladinos, que se ocupaban preferentemente en las industrias añilera y ganadera, en la producción de mostazas y en los trabajos de jornalería.

El partido de Gotera comprendía en ese año 13 pueblos de indios, 5 de mulatos, 10 aldeas o valles, 2 reducciones de castas, 19 haciendas de ganado y tintas, con una población total representada por 27 españoles, 4580 mulatos o ladinos y 5055 indios.

El 21 de diciembre de 1810 fue nombrado teniente subdelegado del partido de Gotera el Señor José Gregorio Carrascosa.

En octubre de 1811 el partido referido comprendía tres curatos: el de Gotera, el de Osicala y el de Anamorós, siendo cura párroco del primero el Presbítero Don José Sierra y Vicario el Presbítero Don Juan Nepomuceno Altamirano.

“La general aridez como causa o como inseparable compañera de la miseria dice Gutiérrez y Ulloa, tienen a los habitantes de esta jurisdicción en absoluto entorpecimiento, a excepción del cultivo de pocas jiquilites y pocas recolecciones de trigo, maíces y raíces insuficientes a su consumo, se desconoce toda laboriosidad y manufacturas, pues aún el laboreo de minas en que está impregnado su suelo, todo permanece abandonado por los pocos brazos, menos inteligencia y total falta de medios, siendo obstáculo bastante poderoso la escasez de combustible y el temperamento muy seco y cálido, teniendo

extendidas constantemente las enfermedades inflamatorias y fiebres en que comúnmente mueren, no solo por la remota disposición para los auxilios cuanto por la natural desidia para solicitarlo”.<sup>12</sup>

### 2.2.5.3 San Francisco Gotera

A partir del 12 de Junio de 1824 el partido de Gotera formó parte del departamento de San Miguel.

Dicho partido se redujo considerablemente por las leyes del 5 de marzo de 1827 y 17 de marzo de 1836 que crearon a expensas suyas los distritos de San Antonio de Sauce y de Osicala respectivamente.

Por ley de 4 de julio de 1832, se creó un distrito judicial, que comprendían a los partidos administrativos de Gotera y de San Antonio del Sauce, mas tarde al de Osicala, dotado de un juzgado de 1° instancia cuya residencia se fijo en el pueblo de Gotera.

La sede de este juzgado se trasladó a San Antonio del Sauce, por ley del 16 de septiembre de 1838.

Incorporase en el distrito de Gotera, por ley de 2 de



Centro histórico de la ciudad cabecera de Morazán, San Francisco Gotera a principios del siglo XX

<sup>12</sup> Promoción cívica del instituto nacional de San Francisco Gotera, tomada de “Colección de histórica, Vol. 3, “El Salvador Historia de sus pueblos, villas y ciudades” Jorge Larde y Larín

mayo de 1842 el municipio de Guatajagua, que pertenecía al de San Miguel, y por ley de 4 de febrero de 1858 se le anexó segregándolo del distrito de la Unión el pueblo de Jocoro.

Anota el geógrafo Don Guillermo Dawson, que este pueblo prehispánico “Obtuvo el título de villa en enero de 1871”. Los distritos de Gotera y Osicala se erigieron, por ley de 14 de julio de 1875 en nuevo departamento, que recibió el nombre de departamento de Gotera, y aunque se fijó la sede de sus autoridades superiores en la villa de Osicala, la verdad es que estas, desde un principio funcionaron en Gotera.

Siendo Presidente de República el doctor Rafael Zaldívar, por ley de 5 de febrero de 1877, emitida por el poder Legislativo a iniciativa del representante Don Estéban Gómez, se otorgó a la villa de Gotera el título de ciudad, por llenar esta población tanto en lo material como en lo moral, las

**Placa conmemorativa del centésimo aniversario de la fundación de Morazán**



condiciones necesarias para gozar de esa categoría, a las que reunía la circunstancia “de ser cabecera del Departamento de su nombre desde su creación”.

Pero si desde hecho Gotera era la cabecera departamental, no lo era de derecho, por cuyo motivo se emitió la ley de 8 de febrero de 1877, que declaró definitivamente “a la ciudad de Gotera cabecera o capital del Departamento de su nombre”.

Con el objeto de perpetuar el nombre del gran caudillo de Unión

Centroamericana, General Francisco Morazán, se mocionó en el seno de la Asamblea Nacional Legislativa, en el sentido de que se sustituyera el nombre de Departamento de Gotera, por el de Departamento de Morazán, los que así se decretó en ley de 14 de marzo de 1887.<sup>13</sup>

#### 2.2.5.4 San Fernando

El municipio de San Fernando surgió a partir de principios de siglo XIX, como consecuencia de la inmigración desde San Luís de la Reina hacia el valle que actualmente ocupa la ciudad. El nombre con que se denominó según los relatos fue por la llegada desde Guatemala de una estatua del rey Fernando de España, a partir de ahí lo nombraron con la advocación de San Fernando. Fue erigido como pueblo según los datos en las Leyes y tratados de indias en el año 1811. A partir del 12 de junio de 1824 paso a formar parte de San Miguel según el acuerdo legislativo de ese año. Durante un periodo de tiempo



estuvo bajo el cargo del distrito de Gotera, segregándose del mismo el 17 de marzo de 1836 e incorporándose al de Osícala. El 15 de julio de 1875 entro a formar parte del recién fundado departamento de Gotera (Posteriormente Morazán) quedando bajo el cargo del distrito de El rosario (Jocoaitique) el 15 de febrero de 1883.

#### 2.2.5.5 Perquin

En relación a Perquin y su historia, hay mucho que contar, datos recabados nos trasladan al año 1770, fecha de fundación por tribus lenca.

<sup>13</sup> Promoción cívica del instituto nacional de San Francisco Gotera, tomada de "Colección de histórica, Vol. 3, "El Salvador Historia de sus pueblos, villas y ciudades" Jorge Larde y Larín

En los siglos XVI y XVII Perquin estaba ubicado aproximadamente a 1 Km. De donde se encuentra hoy en día. Los primeros habitantes fueron dos familias. En el sitio existen aun vestigios del muro de la iglesia, pedazos de adobe y tejas de las casas. Con el pasar del tiempo, el asentamiento se traslado al lugar conocido como pueblo viejo, según los historiadores la razón fue: Las condiciones geográficas del lugar ya que este era muy pantanoso. Luego estas familias entraron en discordia y dividieron el asentamiento, unos se trasladaron a Arambala y otras a donde esta ubicado Perquin en la actualidad. Pero la historia más reciente nos cuenta que Perquin, era un pueblito con unas 25 casas aproximadamente, construidas de adobe, bahareque, techos de teja, pisos de tierra; Sus calles angostas y empedradas. No existían los servicios básicos: agua potable, luz eléctrica ni teléfono. Los habitantes tenían como único edificio en común la iglesia y el medio de transporte utilizado eran animales de carga.

#### 2.2.5.6 Jocoaitique (Jocoaytique)

A mediados del siglo XVI tenia alrededor de 250 habitantes; El Rey de España Felipe V le extendió el título de sus ejidos en 1700.

San Gaspar Jocoaytique figura en 1740 con una población representada por 10 indios tributarios o jefes de familia o sea unos 50 habitantes según datos censales del Alcalde Mayor de San Salvador Don Manuel de Gálvez Corral.

En 1770 como pueblo anejo del curato de Ozicala tenía 45 habitantes repartidos en 12 familias y fue visitado en ese año por el Arzobispo Don Pedro Cortés y Larraz, fue destruido en 1786 durante un incendio y posteriormente



Iglesia de Jocoaitique a principios de 1990

fue ingresado al partido de Gotera, en 1824 paso a formar parte del Departamento de San Miguel, al crearse el distrito de Osicala el 17 de marzo de 1836 el pueblo de Jocoaitique se segrego del partido de Gotera y se incorporo a esta nueva división administrativa. A partir del 14 de julio de 1873 es municipio del departamento de Morazán (antes Gotera), perteneció al distrito de Ozicala hasta el 19 de febrero de 1883 fecha en que creo el distrito de el Rosario, con todos los pueblos situados al norte del Río Corola entre los que se contaba Jocoaitique que para 1890 tenía una población de 1075 habitantes. Obtuvo el título de Villa por decreto legislativo del 9 de marzo de 1896 y durante la administración del Teniente Coronel Oscar Osorio y por decreto legislativo del 15 de agosto de 1955 la antigua Villa de Jocoaitique obtuvo el título de Ciudad.<sup>14</sup>

#### 2.2.5.7 Jococho

El 15 de octubre de 1577 el pueblo de Jococho fue encomendado para su adoctrinamiento o conversión al catolicismo a los frailes franciscanos de convento de San Miguel. En 1688 según cuenta la crónica seráfica “El pueblo de San Felipe de Xococho tiene 40 personas de confesión indios mexicanos y personas ladinas 10 y 6 entre españoles, mestizos y mulatos”. Para 1700 según tradiciones Jococho se traslado del paraje denominado la cofradía al lugar en el que hoy se encuentra ignorándose las causas de dicha mutación.



Iglesia de Jococho año 1980

<sup>14</sup> Trabajo de investigación histórica sobre los pueblos de la ruta de la paz, pagina única

Monseñor Pedro Cortes y Larraz informa que este pueblo pertenecía en 1700 al curato de Ereaguayquín y que su población era de 39 indios repartidos en 10 familias y 24 ladinos distribuidos en 3 familias fue incluida en el partido de San Alejo en el año de 1786, pero debido a la distancia entre ambos se solicitó la anexión del mismo en el distrito de Gotera y así se decretó legislativamente el 4 de febrero de 1858, obtuvo el título de Villa en enero de 1871.

Perteneció al Departamento de San Miguel entre el 12 de junio de 1824 hasta el 15 de julio de 1875 fecha en que se incorporó al Departamento de Morazán.

Durante el Gobierno de el Presidente Fernando Figueroa, el 24 de marzo de 1908 Jocoro obtuvo el título de ciudad.<sup>15</sup>

#### **2.2.5.8 El Divisadero**

Surgió como un caserío dentro del cantón “Hacienda modelo” de la jurisdicción de Jocoro cuando esta fue anexada a la administración de Gotera, El Divisadero ya tenía la categoría de cantón y se había segregado de la Hacienda modelo.

Por decreto legislativo del 30 de noviembre de 1961 alcanzó el nivel de municipio siendo elevada su cabecera a la categoría de villa.

En el año 1970 durante el periodo presidencial de Fidel Sánchez Hernández por decreto legislativo de ese mismo año se le otorgó a El Divisadero el título de pueblo.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Promoción cívica del instituto nacional de San Francisco Gotera, tomada de “Colección de histórica, Vol. 3, “El Salvador Historia de sus pueblos, villas y ciudades” Jorge Larde y Larín

<sup>16</sup> Monografía del departamento de Morazán, CNR 1ª edición El Salvador 1993, Pág. 52

## 2.3 MARCO NORMATIVO LEGAL.

La conciencia de la pluralidad de nuestra cultura es la base de nuestra concepción del patrimonio cultural, plasmada en la definición y el uso social del patrimonio y reflejada en la legislación vigente consagrada a su protección y cuidado. Y para la realización del marco normativo legal, se cuenta con el apoyo de leyes, Reglamentos y convenios tanto Nacionales como internacionales, los cuales ayudan a fortalecer las iniciativas de conservación en cuanto al patrimonio cultural se refiere.

Se trata pues de una concepción del patrimonio cultural en la que tienen cabida no solo los momentos y vestigios arquitectónicos, las obras de arte y los objetos productos de culturas o civilizaciones pasadas.

Sin embargo, las prácticas actuales de preservación del patrimonio culturales asumen cada vez más la noción de que este no se reduce a bienes tangibles sino comprende también un gran número de intangibles.

A continuación veremos las leyes y reglamentos tanto nacionales como internacionales de mayor relevancia.

### 2.3.1 LEYES NACIONALES.

#### 2.3.1.1 Constitución de la Republica de El Salvador;

Como documento legislativo de importancia reconoce la personería jurídica de la iglesia católica en el art. 26. Las iglesias poseen riquezas artísticas e importantes en nuestro país.

Art. 63.- La riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro cultural salvadoreño, el cual queda bajo la salvaguarda del Estado y sujeto a leyes especiales para su conservación.



### 2.3.1.2 Código Civil;

Art. 542.- Las corporaciones o fundaciones de derecho público, como la Nación, el Fisco, las Municipalidades, las iglesias, y los establecimientos que se costeen con fondos del erario, se rigen por leyes y reglamentos especiales, y en lo que no esté expresamente dispuesto en ellos, se sujetarán a las disposiciones de este título.

### 2.3.1.3 Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador;

Art. 1.- La presente Ley tiene por finalidad regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del Patrimonio o Tesoro Cultural Salvadoreño, a través del Ministerio de Educación o de la Secretaría de Estado que tenga a su cargo la Administración del Patrimonio Cultural del País, quien en el transcurso de la presente ley se denominará el Ministerio. Para los efectos de la presente ley, Patrimonio Cultural y Tesoro Cultural Salvadoreño son equivalentes.

Se consideran, además, como bienes culturales todos aquellos monumentos de carácter arquitectónico, escultórico, urbano, jardines históricos, plazas, conjuntos históricos, vernáculos y etnográficos, centros históricos, sitios históricos y zonas arqueológicas.

Art. 4.- Los Bienes Culturales, muebles e inmuebles de propiedad pública, son inalienables e imprescriptibles.

Art. 5.- Corresponde al Ministerio identificar, normar, conservar, cautelar, investigar y difundir el patrimonio cultural salvadoreño.

Art. 8.- Cuando se esté causando daño o estén expuestos a peligro inminente cualquiera de los bienes a que se refiere esta ley, o que, a criterio del Ministerio puedan formar parte del tesoro cultural salvadoreño, éste adoptará las medidas de

protección que estime necesarias, mediante providencias que se notificarán al propietario o poseedor de dichos bienes y a las instituciones mencionadas en el artículo 26 de la presente ley.

Los Bienes Culturales pueden ser de Propiedad Pública y Privada.

Art. 9.- Son de Propiedad Pública, todos aquellos bienes que se encuentren en poder de las dependencias gubernamentales, instituciones oficiales autónomas o municipales.

Son de Propiedad Privada, los que corresponden a personas naturales o jurídicas de derecho privado.

Art. 10.- Se reconoce el derecho a la propiedad y posesión de bienes culturales, con el objeto de protegerlos y conservarlos. El Ministerio reconocerá este derecho, siempre y cuando se cumpla con los requisitos de reconocimiento, identificación, registro y acreditación de los mismos, conforme a esta ley, a petición de parte o de oficio.

Art. 26.- Si se declara por la autoridad competente que un inmueble es área, zona o sitio cultural arqueológico, histórico o artístico se determinará su extensión, linderos y colindancias, se inscribirá en el Registro de Bienes Culturales y se marginará en el de la Propiedad Raíz e Hipotecas respectivo, para los efectos previstos en el artículo 21 de esta Ley. Se notificará esta declaración a la Asamblea Legislativa, Fiscalía General de la República, Ministerio de Agricultura y Ganadería, Ministerio de Obras Públicas, Ministerio de Planificación y Coordinación del Desarrollo Económico y Social, Ministerio de Defensa y Seguridad Pública, Policía Nacional Civil, Secretaría Nacional del Medio Ambiente, Gobernación Política Departamental, Alcaldía Municipal respectiva, así como a su propietario o poseedor.

Como consecuencia de esta declaratoria, los propietarios o poseedores de bienes culturales, están especialmente obligados a no realizar en los mismos, trabajos que puedan afectarlos o dañarlos previa autorización del Ministerio.

El propietario o poseedor de terrenos declarados bienes culturales, no podrá oponerse a su reconocimiento, investigación y rescate.

Art. 30.- Cuando un bien cultural esté en peligro inminente de sufrir un daño o de ser destruido, el Ministerio adoptará las medidas de protección que estime necesarias.

El propietario o poseedor que no acate las medidas de protección emitidas por resolución del Ministerio incurrirá en la multa establecida en el artículo 46 de la presente Ley. Su incumplimiento se considerará de la misma gravedad establecida en el Título V, Capítulo III Artículo 260 del Código Penal como infracciones cometidas contra Patrimonios Especiales.

Art. 33.- Todos los bienes culturales están destinados al goce de los habitantes de la República de El Salvador, de acuerdo a las leyes y reglamentos respectivos.

#### Protección de Bienes Culturales Monumentales

Art. 42.- Un bien inmueble monumental, declarado cultural no podrá ser modificado o alterado sustancialmente por obras interiores o exteriores, salvo autorización previa del Ministerio, mediante el conocimiento del proyecto que no afecte el valor cultural o la identidad del mismo bien.

Asimismo, queda prohibido colocar en tales bienes, toda clase de avisos, rótulos, señales, símbolos, publicidad comercial o de cualquier otra clase, cables, antenas o cualquier otro objeto o cuerpo que perturbe la contemplación del bien cultural en sus alrededores.

Queda terminantemente prohibido cambiar el nombre de lugares autóctonos con los cuales son conocidos los bienes culturales, las poblaciones, lugares históricos, áreas, zonas o sitios culturales de El Salvador, parajes turísticos, calles,

avenidas o carreteras, monumentos, plazas, jardines, ríos, lagos, volcanes, cerros, o cualquier otro lugar o espacio geográfico del territorio nacional. Igual protección es extensiva a nombres históricos y culturales.

Art. 53.- Quedan exentos del Impuesto sobre el Patrimonio los Bienes incluidos en el Tesoro Cultural Salvadoreño; los gastos efectuados por el propietario o poseedor en la conservación, restauración o salvaguarda de dichos bienes que lleven el visto bueno del Ministerio; asimismo, serán deducibles de la Renta Bruta, para los efectos señalados en las leyes de Impuesto sobre la Renta y sobre el Patrimonio.

#### 2.3.1.4 Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador;

Art. 1- El presente reglamento tiene por objeto facilitar y asegurar la aplicación de la ley Especial de protección al patrimonio cultural de El salvador, denominada “La Ley Especial”.

Art. 8.- para los efectos de lo dispuesto en el art. 3 de la ley Especial, se considera como bienes culturales los pertenecientes a las épocas precolombinas, colonial, independencias y post independencistas, así como los de la época contemporánea que merezcan reconocimiento de su valor cultural.

#### 2.3.1.5 Convención sobre Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas;

(Convención de San Salvador)

Artículo 8.- e) la delimitación y protección de los lugares arqueológicos y de interés histórico y artístico.

### 2.3.2 LEYES INTERNACIONALES.

#### 2.3.2.1 Carta de Atenas 1931;

VIII. La Conferencia emite el voto:

1. Que todos los Estados, o bien las instituciones creadas en ellos y reconocidas como competentes para tal fin, publiquen un inventario de los monumentos históricos nacionales, acompañado por fotografías y notas.
2. Que cada Estado cree un archivo donde se conserven los documentos relativos a los propios monumentos históricos.
- 3: Que la Oficina Internacional de Museos dedique en sus publicaciones algunos artículos a los procedimientos y a los métodos de conservación de los monumentos históricos.
4. Que la misma Oficina estudie la mejor difusión y el mejor uso de las indicaciones y de los datos arquitectónicos, históricos y técnicos así recabados.

#### 2.3.2.2 1964 - Carta de Venecia – ICOMOS

Artículo 2º - La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Artículo 5º - La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

### 2.3.2.3 Convención sobre la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado:

Aprobada en la Haya (países bajos) en 1954 tras la destrucción masiva del patrimonio cultural en la segunda guerra Mundial, es el primer internacional centrado exclusivamente en la protección del patrimonio cultural.

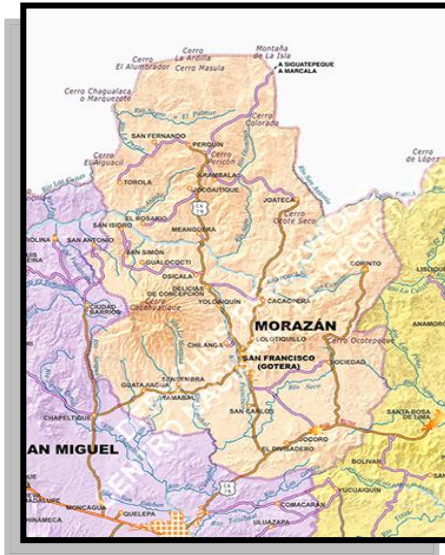
Capitulo II. De la Protección especial

Art. 8. Concesión de Protección Especial

1. Podrán colocarse bajo protección especial un numero restringido de refugios destinados a preservar los bienes culturales muebles en caso de conflicto armado, de centros monumentales y otros bienes culturales inmuebles de importancia muy grande, a condición de que:

- Se encuentren a suficiente distancia de un gran centro industrial o de cualquier objetivo militar importante considerando como punto sensible, como por ejemplo un aeródromo, una estación de radio, un establecimiento destinado a trabajos de defensa nacional, un puerto o una estación ferroviaria de cierta importancia o una gran línea de comunicaciones;
- No sean utilizados parafines militares.

## 2.4 MARCO FISICO ESPACIAL



### 2.4.1 UBICACIÓN ZONAL

Morazán es un departamento de El Salvador, ubicado en la zona oriental del país. Limita al norte con la república de Honduras; al sur y al oeste con el departamento de San Miguel, al sur y al este con el departamento de La Unión. Su cabecera departamental es San Francisco Gotera. Morazán comprende un territorio de 1,447 km<sup>2</sup> y cuenta con una población de 181,285 habitantes.

### 2.4.2 ASPECTO GEOGRAFICO

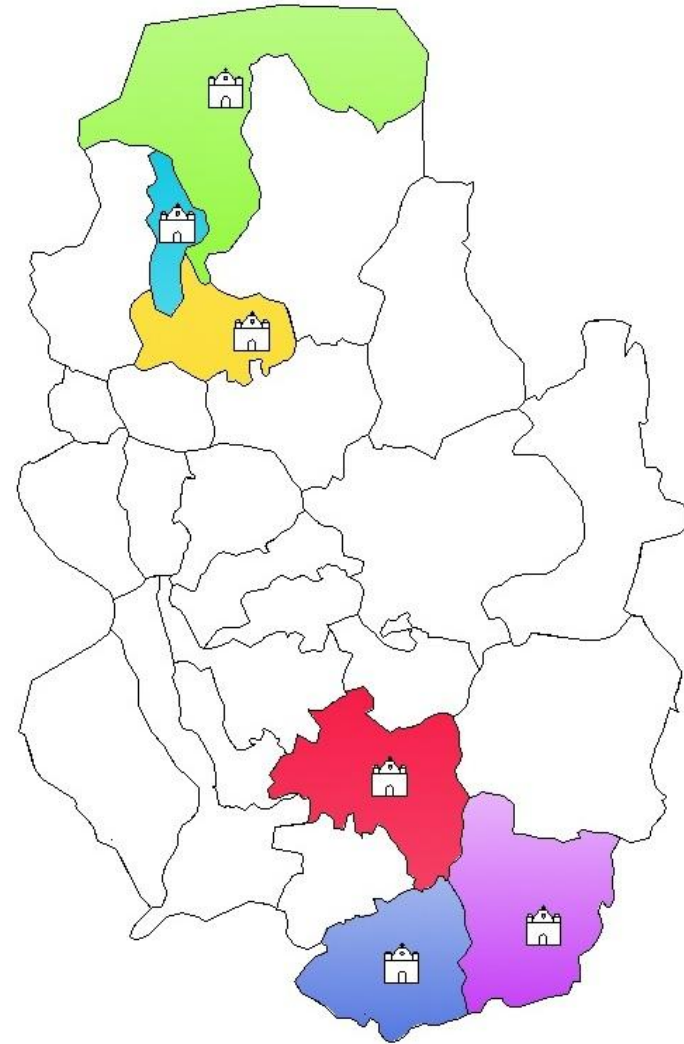
Geografía. El departamento se encuentra en la parte nororiental de El Salvador. Su territorio se encuentra a una altitud de entre 500 y 1000 metros sobre el nivel del mar, tiene una topografía relativamente accidentada, Las elevaciones más importantes son el Cerro El Pericón, cerca de la frontera con Honduras y el Cerro Cacahuatique.

La precipitación media anual en Morazán, varía de entre 2300 a 2600 milímetros. Algunos ríos del departamento son el Torola, Tamarindo, Cañas, Yamabal y San Francisco, casi todos ellos pertenecen a la cuenca hidrográfica del Río Grande de San Miguel

### 2.4.3 MUNICIPIOS DE MORAZAN

El departamento está subdividido en 26 municipios:

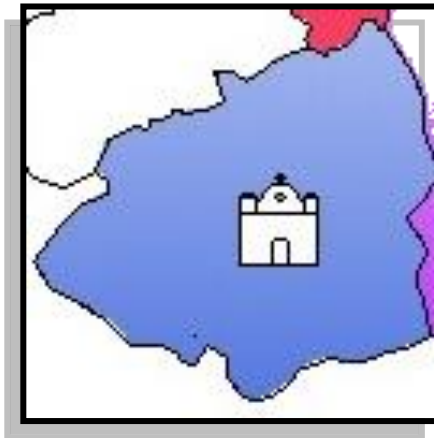
- Arambala (114.21 km<sup>2</sup>; 2,129 hab.),
- Cacaopera (135.73 km<sup>2</sup>; 10,558 hab.),
- Chilanga (34.33 km<sup>2</sup>; 9,105 hab.),
- Corinto (94.99 km<sup>2</sup> 17,557 hab.)
- Delicias de Concepción (20.22 km<sup>2</sup>; 4,980 hab.)
- El Divisadero (61.36 km<sup>2</sup>; 8,058 hab.)
- El Rosario (19.12 km<sup>2</sup>; 1,296 hab.)
- Gualococti (18.62 km<sup>2</sup>; 3,336 hab.)
- Guatajiagua (70.77 km<sup>2</sup>; 10,907 hab.)
- Joateca (66.27 km<sup>2</sup>; 3,886 hab.)
- Jocoaitique (51.85 km<sup>2</sup>; 2,325 hab.)
- Jocoro (63.56 km<sup>2</sup>; 10,543 hab.)
- Lolotiquillo (22.62 km<sup>2</sup> 4,867 hab.)
- Meanguera (47.25 km<sup>2</sup>; 8,523 hab.)
- Osicala (47.05 km<sup>2</sup> 10,492 hab.)
- Perquín (109.01 km<sup>2</sup>; 3,986 hab.)
- San Carlos (39.94 km<sup>2</sup> 3,870 hab.)
- San Fernando (26.93 km<sup>2</sup>; 1,036 hab.)
- San Francisco Gotera (59.76 km<sup>2</sup>; 21,852 hab.)
- San Isidro (11.51 km<sup>2</sup>; 3,414 hab.)
- San Simón (39.14 km<sup>2</sup>; 9,583 hab.)
- Sensembra (22.02 km<sup>2</sup> 3,357 hab.)
- Sociedad (118.32 km<sup>2</sup>; 11,596 hab.)
- Torola (58.26 km<sup>2</sup>; 1,557 hab.)
- Yamabal (84.08 km<sup>2</sup>; 3,871 hab.)
- Yoloaiquín (13.51 km<sup>2</sup>; 3,964 hab.).





## 2.4.4 UBICACIÓN LOCAL Y ANALISIS SOCIO ECONOMICO

### 2.4.4.1 MUNICIPIO DE EL DIVISADERO, DEPARTAMENTO DE MORAZÁN



#### SINTESIS

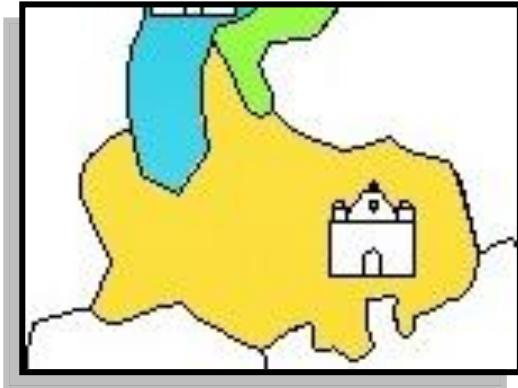
Es un municipio de 8,021 habitantes. Pertenece al distrito de San Francisco. Se divide en 7 cantones y 16 caseríos. Limita con al norte con San Carlos y San Francisco Gotera; al este con Jocoro; al sur con San Francisco y San Miguel; al oeste con San Miguel y San Carlos.

Cuenta con cerros y ríos. Se encuentra ubicado al sur del departamento, cerca de la Ciudad de San Miguel. Existe la elaboración de productos lácteos, de jarcia y la explotación minera. Sus principales cultivos son: granos básicos, café, henequén, caña de

azúcar, hortalizas y frutas. Hay crianza de ganado, porcinos y aves de corral.

Tienen una unidad de salud, once escuelas, dos iglesias católicas y doce iglesias evangélicas, una cancha deportiva, un grupo de AA y todos los servicios básicos. No hay programas preventivos ni hay iniciativas locales. Según las autoridades la población se dedica a la agricultura y a esperar las remesas familiares. Tienen una cantina, dos prostíbulos y billares. Existen muchos asaltos en la zona, debido probablemente a que sus vías de acceso son rápidas y en buen estado. Existe la mara MS y hay mucha violencia

#### 2.4.4.2 MUNICIPIO DE JOCOAITIQUE, DEPARTAMENTO DE MORAZÁN



##### SINTESIS

Tienen una población de 2,306 habitantes, [1] rural y urbana. Pertenece al distrito de Jocoaitique, se divide en 2 cantones y 18 caseríos.

Limita al norte con Perquín y Arambala; al este con Arambala y Meanguera; al sur con Meanguera y al oeste con El Rosario y Torola.

Tiene buenas calles de acceso y está rodeado por montañas, quebradas y cascadas.

Existe la elaboración de productos de jarcia, lácteos y dulces de panela.

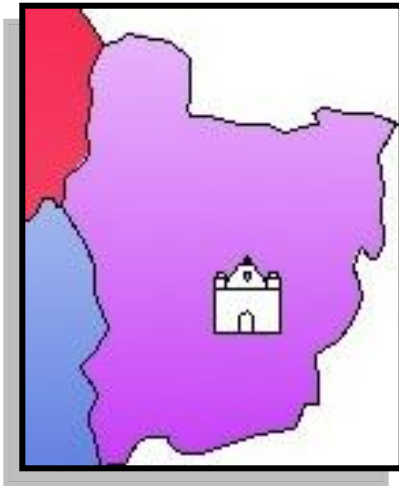
Sus principales cultivos son: granos básicos, caña de azúcar, henequén, yuca, camote y café. Existe la crianza de ganado vacuno, caballar, porcino y aves de corral.

Tiene alcaldía, unidad de salud, nueve escuelas, casa de la salud, biblioteca, cuatro canchas de foot ball y cuatro de basket ball, un parque, cooperativa del sector agrícola y todos los servicios básicos.

El municipio cuenta con un programa “Recreación, Cultura y Deporte”, desarrollado por la Alcaldía.

No tienen cantinas, pero si existen tres billares en donde se toma cerveza. Informantes del lugar manifiestan que existen cuatro muchachos tatuados, que venden drogas comprada en otros municipios. No hay maras.

### 2.4.4.3 MUNICIPIO DE JOCORO, DEPARTAMENTO DE MORAZÁN



#### SINTESIS

Tiene una población de 9,511 habitantes. [1] Pertenece al distrito de San Francisco, se divide en 8 cantones y 27 caseríos. Limita al norte con Sociedad y San Francisco Gotera; al este con Santa Rosa de Lima y Bolívar; al sur con Comarán y al oeste con San Francisco y El Divisadero. Cuenta con ríos y cerros. Existe la elaboración de productos lácteos, artesanías y concentrado para ganado. Como lugares turísticos están: la Poza Bruja, la Cueva del Cipitío, Laguna Redonda, Laguna Volcancillo, Laguna Martínez y Laguna Júcaro Grande. Sus principales cultivos son: granos básicos, hortalizas y frutas. Hay crianza de ganado vacuno, porcino y aves de corral.

Cuenta con una unidad de salud, diecisiete escuelas, un instituto, diez iglesias católicas en todo el municipio y siete iglesias evangélicas en el área urbana, diez canchas deportivas, ocho grupos de AA y todos los servicios básicos.

En el municipio trabajan dos ONG's:

JOCODIS, da asistencia técnica a los agricultores.

ADS – Asociación de Desarrollo Humano Sostenible.

En el municipio no hay maras, ni drogadicción, ni violencia, a pesar de tener buen acceso de calles.

#### 2.4.4.4 MUNICIPIO DE PERQUÍN, DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

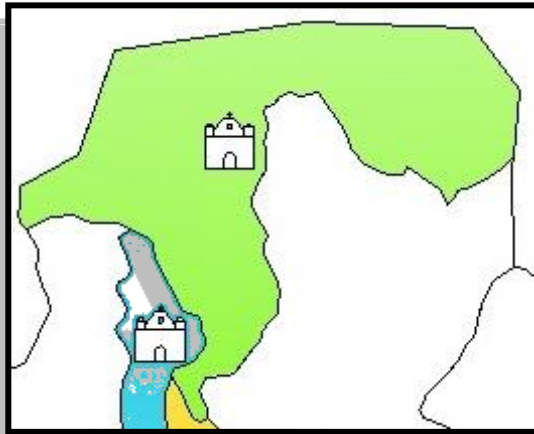


##### SINTESIS

Es un municipio muy pequeño, tiene una población de 3,900 habitantes. Pertenece al distrito de Jocoaitique, se divide en 3 cantones y 27 caseríos. Limita al norte y al este con el municipio de Arambala; al sur con Arambala y Jocoaitique y San Fernando al oeste con San Fernando y Honduras. Cuenta con ríos y cerros. Perquín fue muy afectado por la guerra y tienen a la población organizada. Existe el beneficiado de café y la elaboración de productos lácteos. Sus principales cultivos son: granos básicos, café, hortalizas y frutas. Existe la crianza de ganado, porcinos y aves de corral. Uno de los pilares para el desarrollo de Perquín ha sido el turismo en general, y el ecoturismo específicamente. Durante Agosto se promueve un festival socio cultural llamado "Festival de Invierno".

El municipio tiene: una alcaldía, una unidad de salud, siete escuelas, un instituto, una iglesia católica y seis evangélicas, siete canchas deportivas, una casa de la cultura y todos los servicios básicos. Además, cuentan con: Talleres para aprender oficios, Cámara de Artesanos, ONG CEBES, Comunidades Eclesiales de Base de El Salvador), Fundación PADECOMS (Medio Ambiente), La Casa de la Cultura imparte permanentemente clases de música, Radio Venceremos, Fundación Segundo Montes, Museo. No tienen consumo de drogas, no existen las cantinas en el municipio, no hay maras, ni prostitución. Hay venta ilegal de chaparro y cusuza.

#### 2.4.4.5 MUNICIPIO DE SAN FERNANDO, DEPARTAMENTO DE MORAZÁN



##### SINTESIS

Tienen 1,029 habitantes. Pertenece al distrito de Jocoaitique y se divide en 2 cantones y 20 caseríos. Limita al norte y este con Perquín; al sur con Jocoaitique y Torola y al oeste con Honduras.

Es un municipio con acceso de calles de tierra, rodeado por montañas y caídas de agua. Fue un municipio muy golpeado por la guerra. La población juvenil es poca, son más los adultos mayores y los niños. Sus principales siembras son: granos

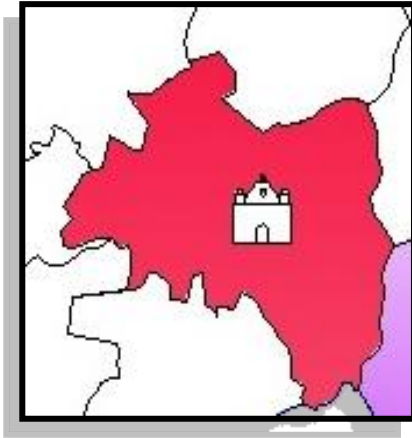
básicos y café. Hay crianza de ganado vacuno, caballar, porcino y aves de corral.

Cuenta con una alcaldía, una unidad de salud, seis escuelas, un instituto, una iglesia católica, tres evangélicas, cuatro canchas deportivas, una plaza, policía de frontera y los servicios básicos. No hay grupos de AA.

Es un municipio fronterizo con Honduras y existe un paso ciego de tráfico de muebles y combustible llamado “El Moscarrón”.

No hay maras, no hay cantinas y solamente se vende ilegalmente El Chaparro. No hay drogadictos. Por estas razones no hay iniciativas locales para la reducción de la demanda y oferta de droga.

#### 2.4.4.6 MUNICIPIO DE SAN FRANCISCO GOTERA, DEPARTAMENTO DE MORAZÁN



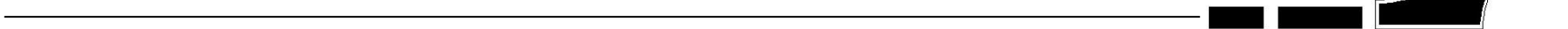
##### SINTESIS

Tiene una población de 20,969 habitantes.[1] Pertenece al distrito de San Francisco y se divide en 6 cantones y 27 caseríos. Limita al norte con Chilanga y Lolotiquillo; al este con Sociedad y Jocoro; al sur con El Divisadero y San Carlos y al oeste con Yamabal y Sensembra. Cuenta con ríos y cerros. Existe la elaboración de artículos del henequén (jarcia), productos lácteos, bloques de concreto y concentrado para aves y ganado. Sus principales cultivos son: granos básicos, henequén, hortalizas y frutas. Hay crianza de ganado vacuno, caballar, porcino y aves de corral. La población urbana se dedica al comercio y a trabajar en San Miguel. Cuenta con alcaldía, hospital, diecinueve escuelas, dos institutos, trece canchas deportivas, dieciocho iglesias, nueve grupos de auto ayuda, una plaza y con todos los servicios básicos.

Es el municipio con mayor índice de delincuencia en el departamento. Hay focos de Maras (18 y MS) localizadas en la Colonia Morazán y en el Barrio Las Flores; por consiguiente, los robos, hurtos, hostigamiento y venta de drogas se localizan predominantemente en estas zonas. En esta ciudad es conocido de todos un denominado “coyote”, quien tiene a su cargo el tráfico de ilegales de todo el departamento y parte de San Miguel. Su casa (única en Morazán con portón eléctrico y carros deportivos) se ubica en la salida carretera a Perquín, cerca del desvío a Cacaopera. Hay dos burdeles en el casco urbano, paradójicamente uno queda en la entrada del SIBASI Morazán.



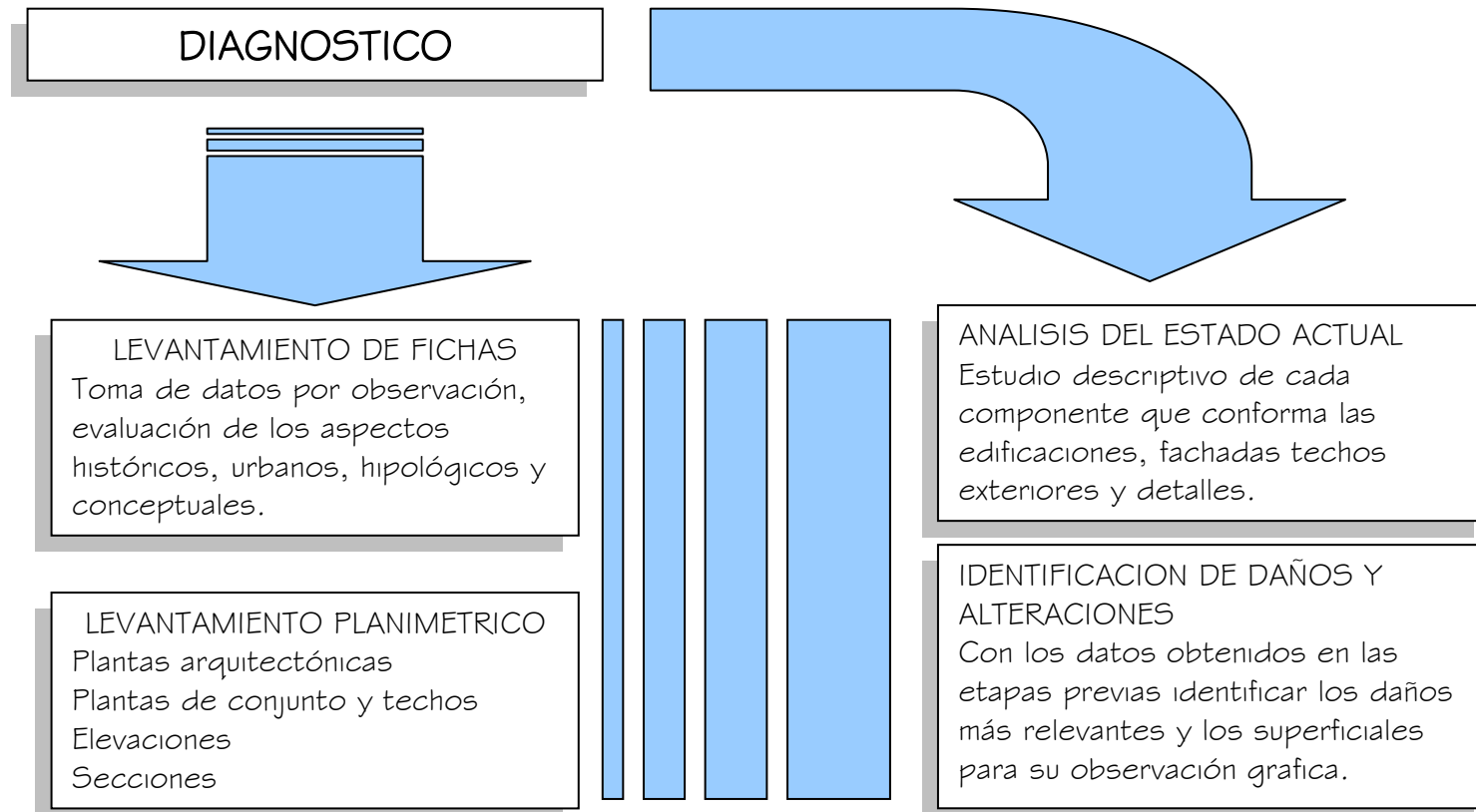
# CAPITULO III DIAGNOSTICO



### 3.1 DIAGNOSTICO

Para este proyecto el diagnostico es un análisis detallado de cada uno de los inmuebles, que servirá para determinar su estado actual y sustentar la propuesta.

El diagnostico esta compuesto de la siguiente manera:





### 3.2 IDENTIFICACION DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

En nuestro país como en el resto del mundo las edificaciones antiguas que se mantienen en pie, han presentado con el transcurso del tiempo deterioros físicos ocasionados por una serie de causas, las cuales gradualmente debilitan los elementos y sistemas constructivos, así como también, la estética e imagen de estos.

Las Iglesias de San Fernando, Perquin, Jocoaitique, Gotera, Divisadero y Jocoro, no son la excepción ya que los efectos negativos del tiempo, se pueden observar tanto en sus fachadas como en el interior.

Se utiliza un sistema gráfico para localizar las alteraciones y deterioros que se encuentran en la iglesia.

Entre los tipos de alteraciones:

- Físicos.
- Químicos.
- Espaciales.
- Conceptuales.

Cada una de estas alteraciones se explica en el cuadro detallado más adelante, así también el efecto que estas producen y los lugares donde se presentan.

Con el transcurso del tiempo también se producen deterioros en las edificaciones.

Se consideran deterioros a todos los daños físicos o espaciales que se presentan en diversas formas en el monumento o edificio, ocasionados por el tiempo, alteraciones de cualquier tipo, materiales constructivos y deficiencias constructivas. El daño causado al monumento puede ser intrínseco: por sus materiales y sistema constructivo, o extrínseco: por agentes externos al edificio.



### 3.2.1 Causas Intrínsecas.

Son todas las fallas imputables a los edificios mismos y sus materiales, ocasionados por las localizaciones topográficas del terreno, naturaleza del terreno y el sistema constructivo.

En los sistemas constructivos las fallas más importantes son:

- Fallas de los materiales: son producidas por la formas de empleo en las estructuras, en sus distribuciones y fabricaciones.
- Fallas de los sistemas constructivos: mala o errada utilización del método o sistema constructivo con materiales que producen fallas en algunos elementos de los inmuebles o edificios.

### 3.2.2 Causas Extrínsecas.

Son todas las fallas imputables a los agentes externos y se pueden clasificar en dos tipos: de acción prolongada u ocasional.

#### 3.2.3 De acción prolongada.

- Físicos: calor y lluvia como factores de erosión, viento como conductor de polvo y arena, no es atribuible una mala elección de los terrenos a los asentamientos de los edificios.
- Químicos: acciones de sales y óxidos que al entrar en contacto con el agua reaccionan en forma que afectan la composición de los materiales, especialmente, en los muros repellados, puertas y ventanas de madera, estructuras y cubiertas.



- **Biológicos:** plantas parásitas cuyas raíces han penetrado en las juntas de muros, cubiertas y uniones de mampostería, debilitándolas y favoreciendo el crecimiento de hongos e insectos los cuales construyen sus nidos en las partes internas de los muros y cubiertas.

**3.2.4 De acción u ocasional.**

Son todos los movimientos sísmicos, huracanes, rayos eléctricos e inundaciones que pudieran afectar la integridad de los monumentos o edificios.

- **Acción del hombre:** todo lo que se realiza en los monumentos o edificios en beneficio o destrucción del mismo, entre los más importantes se pueden mencionar: el uso inadecuado de los inmuebles, falta de mantenimiento, vandalismo, modificaciones y guerras.

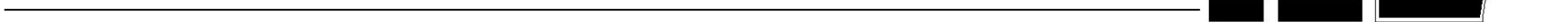
**3.2.5 Simbología aplicada para la evaluación de daños y alteraciones**

Para conocer los daños y deterioros de las iglesias de San Fernando, Perquín, Jocoaitique, Gotera, Divisadero y Jocoro, se efectuarán unos análisis a través de la simbología y planos arquitectónicos, en donde se muestren las alteraciones y deterioros, concluyendo el grado de daños y las modificaciones presentes las edificaciones.




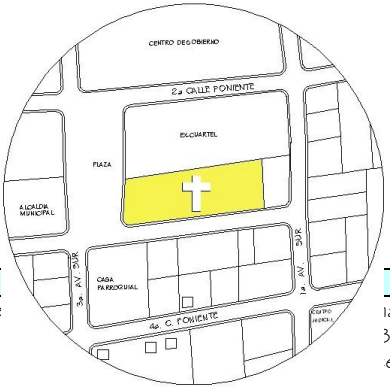
DESCRIPCION DE DAÑOS Y ALTERACIONES			
TIPO DE ALTERACION	EFECTOS		LUGARES DONDE SE PRESENTA
<b>A. FISICOS</b> <i>Afecta directamente la composición de los materiales</i>	Grietas Disgregación Exfoliación Putrefacción Derrumbe Faltante	Ruptura Exconación Carcoma Erosión Desprendimiento	Muros, vanos de puertas y ventanas, estructuras verticales y horizontales.
<b>B. QUIMICOS</b> <i>Afecta la superficie de los materiales y elementos como un agente invasor.</i>	Humedad Sales Florescencia Oxidación		Estructuras de techos y cubierta, acabados, puertas y ventanas
<b>C. ESPACIALES</b> <i>Implica cambios en la forma y función de los espacios arquitectónicas</i>	Cambio de estilo Cambio de espacios por medio de muros Cambio de uso de suelo Cambio de niveles y alturas Ampliaciones Tapiados		
<b>D. CONCEPTUALES</b> <i>Modificaciones en el concepto original por agregado, remodelación o restauración.</i>	Graffiti Cambio cromático Cambio de texturas Agregados de cualquier tipo		Agregados en cualquier parte de la edificación.

NOMENCLATURA DE DAÑOS Y ALTERACIONES			
<b>FACTORES</b>  A. FISICOS B. QUIMICOS C. ESPACIALES D. CONCEPTUALES	CAUSAS INTRINSECAS	I. UBICACIÓN II. SISTEMA CONSTRUCTIVO III. ESTRUCTURA Y MATERIAL	
	CAUSAS EXTRINSECAS	a) Planta b) Microflora c) Insectos d) Soleamiento e) Lluvia f) Temperatura	g) Viento h) Sismo i) Vandalismo j) Falta de mantenimiento k) Mal uso l) Reparación o agregado
	EFFECTOS	1. Falta de material 2. fisura 3. Grieta 4. Erosión 5. Desprendimiento 6. Hundimiento 7. Exfoliación 8. Derrumbe 9. Ruptura 10. Exconación	11. Desnivelado 12. Humedad 13. Eflorescencia 14. Oxidación 15. Sales 16. Manchas 17. Intervenciones de concreto 18. Putrefacción 19. Carcoma 20. Daño en madera

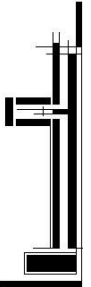


### 3.3 DIAGNOSTICO, IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS, GOTERA

#### 3.3.1 FICHAS DE ANALISIS GENERAL

FICHA DE DIAGNOSTICO PARA INMUEBLES CON VALOR CULTURAL					
IDENTIFICACION		LOCALIZACION		CONSTRUCCION	
Nombre tradicional: <b>Parroquia San Francisco de Asís</b>		Región: <b>Oriental</b>	Departamento.: <b>Morazán</b>		Fecha de construcción: <b>1888</b>
Nombre actual: <b>Parroquia San Francisco de Asís</b>		Ciudad: <b>San Fco Gotera</b>	Barrio: <b>El centro</b>		Constructor y diseñador:
REGIMEN DE PROPIEDAD		USOS		PROTECCION LEGAL	
Publico estatal	Nombre del propietario	Vivienda	Industrial	Categoría:	
Publico municipal		Comercio	Predio baldío		
Privado particular		Institucional	Otros		
Privado religioso		Uso tradicional	<b>Religioso</b>		
Nominación			LOCALIZACION GRAFICA		
IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			LOCALIZACION GRAFICA		
					
<p>El templo parroquial de la finales del siglo XIX, bajo inaugurándose ese mismo y el atrio se agregaron en</p>			<p>no lugar desde el siglo XVIII, mas sin e stración regional más el aporte popula a principal y la nave, el entorno actual</p>		
<p>hasta 3 erales</p>			<p>hasta 3 erales</p>		

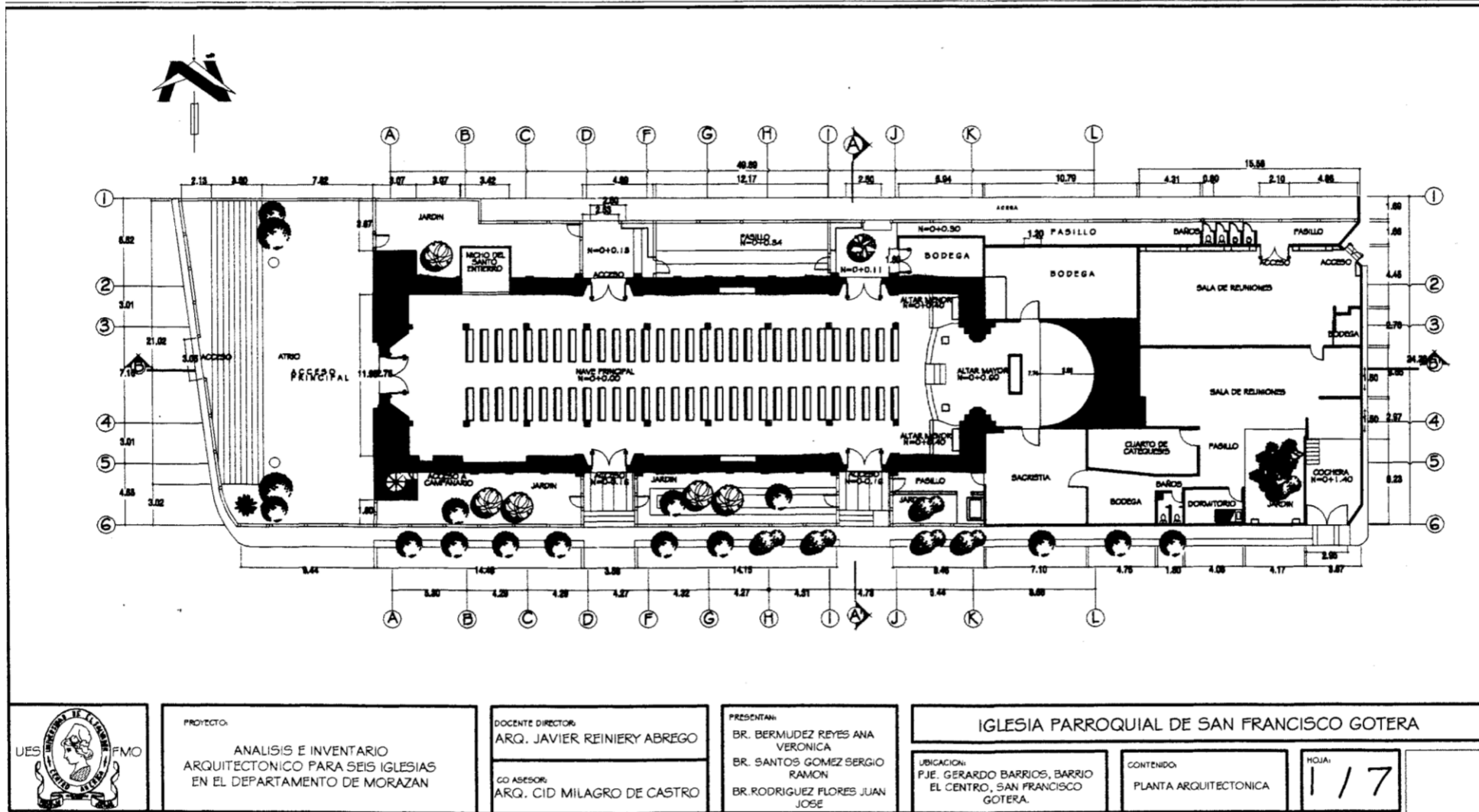
OBSERVACIONES DEL INMUEBLE											
TIPO DE PREDIO		LINEA DE CONSTRUCCION		FACHADA		NIVELES Y ALTURAS		AREAS EXTERIORES		PLANTA ARQUITECTONICA	
Medianero		Original		Recta	X	De 0 a 6 metros		Arboles, Grama	X	Patio central	
Esquinero	X	Modificada	X	Esquina curva		De 6 a 12 metros		Atrio		Forma de T	
Manzana completa		Regular		Portal		De 12 a 15 metros		No posee		Forma de U	
Otros		Irregular		Otro		De 15 o mas	X	Otros		Forma de L	
SISTEMA CONSTRUCTIVO			ENTREPISO		TECHOS		RECUBRIMIENTO EN PAREDES				
Material		Exterior	Interior	Concreto		Teja		Material		Exterior	Interior
Adobe		X	X	Madera		Lamina de asbesto		Cal y arena			
Bahareque				Mixto				RAP		X	X
Ladrillo de barro		X	X	Otros		Otros		Lamina			
Bloque de concreto		X	X	CIELO FALSO		ESCALERAS		Madera			
Deployer				Madera		X	Recta	Piedra		X	X
Lamina y madera				Lamina			Curva	Mármol			
Concreto armado				Fibrocemento		X	Imperial	Texturizado		X	X
Calicanto		X	X	Dura panel			Tipo caracol	X	Azulejo		
Otros				otros			Otros	Otros			
PUERTAS											
Tipo	Madera		Metal		Madera y vidrio		Metal y vidrio		Otros		
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	
Vano recto		X		X							
Vano con arco	X		X								
Moldura o cornisa											
Con vitral											
Otros											
VENTANAS											
Tipo	Madera		Metal		Madera y vidrio		Metal y vidrio		Otros		
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	
Vano recto							X	X			
Vano con arco											
Moldura o cornisa											
Con vitral											
Otros											
MODIFICACIONES Y AGREGADOS											
Exterior						Interior					
La crestería sobre las fachadas laterales fue agregado durante la década de 1960, en el mismo periodo fue construido el atrio frontal y se pintaron los frescos de la fachada principal, estos fueron dañados durante una restauración						El altar mayor original tenia un retablo de madera con estilo barroco que fue reemplazado por el modelo actual, seis casas o nichos de imágenes fueron eliminados.					



ELEMENTOS TIPOLOGICOS								
CUBIERTA		TIPO DE INGRESO		REMATE DE FACHADA		ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL		
Plana		Calle interior	X	Alero		Elemento	Exterior Interior	
Un agua		Calle zaguán		Cornisa	X	Techo	Regular	
Dos aguas	X	Calle área abierta		Parapeto		Cielo	Bueno	
Tres aguas o mas		Calle portal		Antepecho	X	Estructura	Bueno Regular	
Bóveda		Doble acceso esquina		Balaustrada		Puertas y ventanas	Bueno Bueno	
Otros		Triple acceso esquina		Otro		Detalles ornamentales	Bueno Bueno	
ALTERACION								
Rango de alteración				Exterior		Interior	Descripción	
Sin mínima alteración 0 a 25%				X		X	Se agregaron espacios en el exterior.	
Medianamente alterado 25 a 50%								
Muy alterado 50 a 75%								
Totalmente alterado 75 a 100%								
VALORACION								
Valor por antigüedad				Valor tecnológico			Valor histórico	
Si posee en exteriores		X		Si posee en exteriores		X	Valor relacionado con la nación	X
Si posee en interiores		X		Si posee en interiores		X	Valor relacionado con la localidad	X
No posee en exteriores				No posee en exteriores			Sitio de interés histórico	
No posee en interiores				No posee en interiores			No posee valor alguno	
VALOR URBANO			VALOR ARQUITECTONICO			OBSERVACIONES		
Elemento de significado máximo		X		Unidad formal único en su estilo		X X		
Integrado con valor individual				Representativo de una época		X X		
Integrado con valor conjunto				Posee elementos de interés		X X		
No integrado con valor				Arquitectura vernácula				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE								
Exterior								
<p>El complejo presenta un atrio con gradería enchapada con ladrillo de cemento rojo texturizado, en cada costado se levanta una columna rematada con dos querubines. La fachada principal es de estilo colonial con tientes neoclásicos, separada en tres cuerpos y cinco calles, las calles laterales corresponden a las torres del campanario y la central contiene el acceso principal y un conjunto de valores de iconografía cristiana. Cada calle esta separada por un eje de columnas adosadas de orden compuesto que rematan en un grupo de molduras que sirven de división entre los cuerpos superior y medio.</p> <p>Los accesos laterales tienen dos puertas con arco. La fachadas laterales son rematadas por un parapeto con crestería elaborado de cemento.</p>								
Interior								
<p>La nave principal esta constituida en tres espacios divididos por dos ejes de columnas de madera con un pedestal base de concreto. Que sostiene la estructura del techo ocultaba por un cielo falso a dos aguas con ábside de láminas de madera. A cada costado hay una línea de nichos donde se coloca la imaginaria. Al centro de cada pared lateral hay un nicho de mayor dimensión cada uno tiene un arco de medio punto bordeado con molduras.</p> <p>El altar mayor es un espacio libre cuyo acceso presenta un monumental arco de medio punto. El altar esta elevado a 0.75 mts sobre el nivel de la nave principal y ha sido cercado por una baranda metálica que solo permite el acceso por el centro del conjunto. La pared de fondo esta enchapada de piedra laja formando una figura de resplandor con diferentes tonalidades. En el centro se haya un nicho triangular donde se coloca una imagen y bajo este se haya un crucifijo.</p>								



3.3.2 PLANOS ARQUITECTONICOS, IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

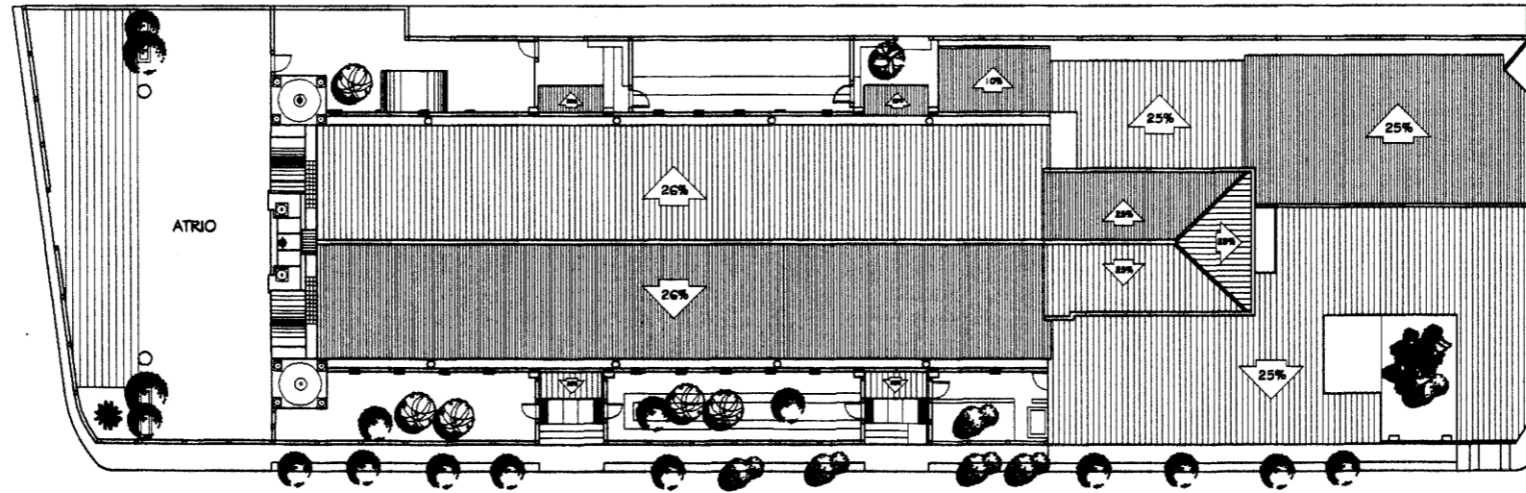
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSÉ

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO GOTERA

UBICACIÓN:  
PJE. GERARDO BARRIOS, BARRIO  
EL CENTRO, SAN FRANCISCO  
GOTERA.

CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA

FOLIO:  
1 / 7



PROYECTO:  
ANALISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

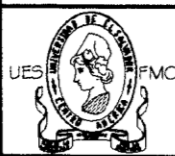
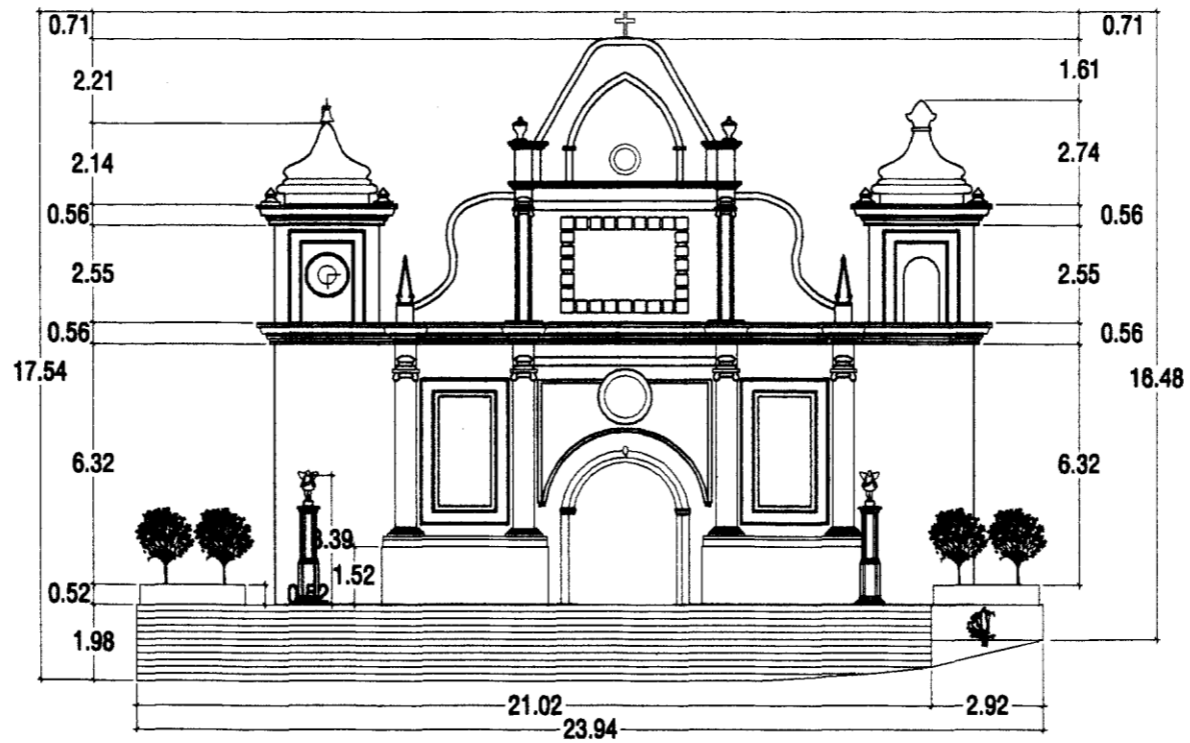
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

### IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO GOTERA

UBICACION:  
P.J.E. GERARDO BARRIOS, BARRIO  
EL CENTRO, SAN FRANCISCO  
GOTERA.

CONTENIDO:  
PLANTA DE CONJUNTO Y  
DE TECHOS

HOJA:  
2 / 7



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO  
  
CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

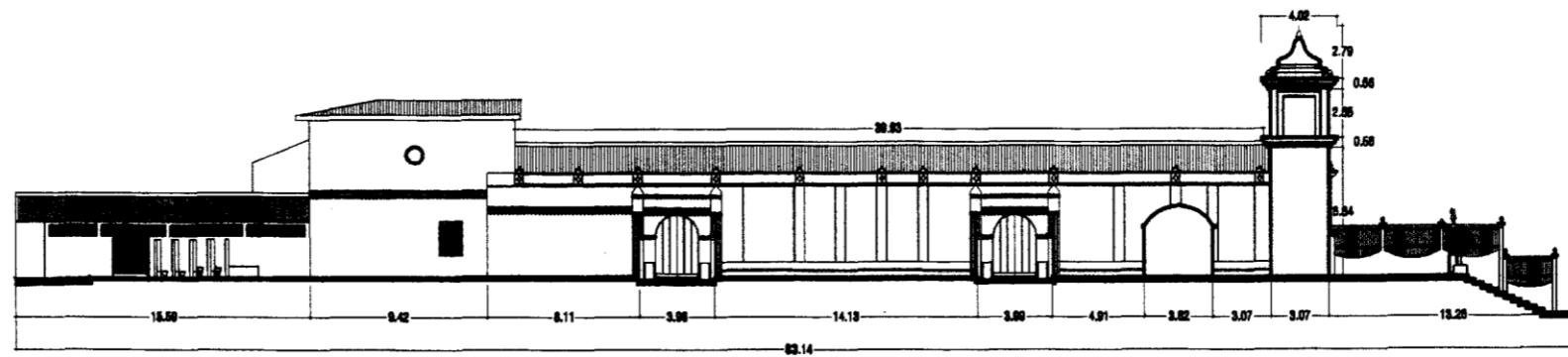
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO GOTERA

UBICACIÓN:  
PJE. GERARDO BARRIOS, BARRIO  
EL CENTRO, SAN FRANCISCO  
GOTERA.

CONTENIDO:  
ELEVACION PRINCIPAL

HOJA:  
3 / 7



PROYECTO:  
ANALISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

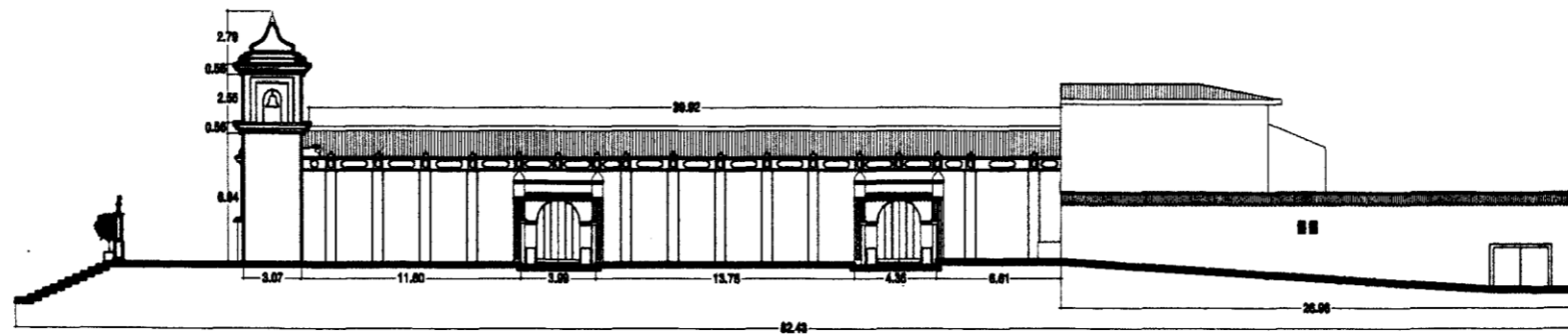
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO GOTERA

UBICACION:  
PJE. GERARDO BARRIOS, BARRIO  
EL CENTRO, SAN FRANCISCO  
GOTERA.

CONTENIDO:  
ELEVACION LATERAL NORTE

HOJA:  
4 / 7



PROYECTO:  
ANALISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

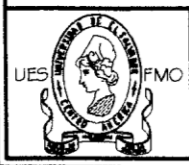
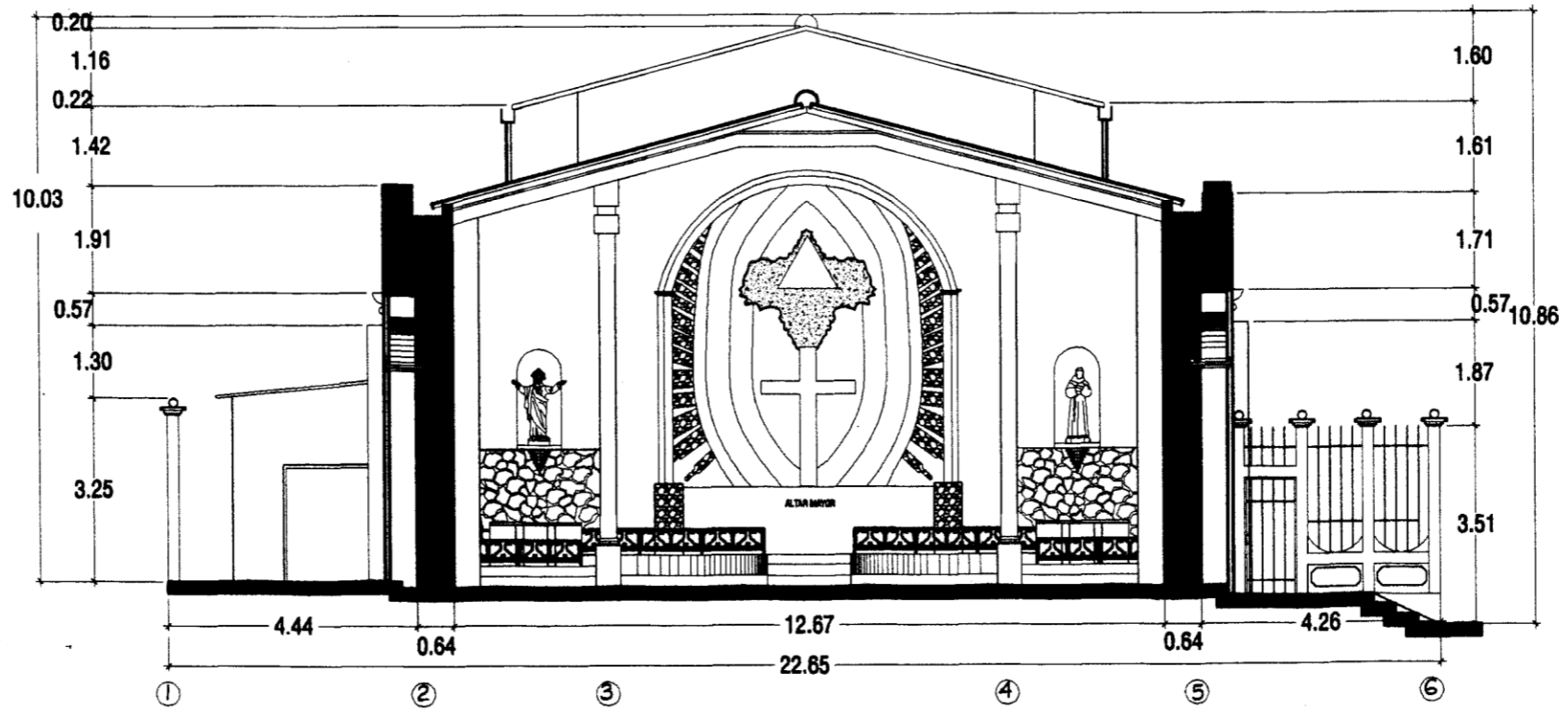
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO GOTERA

UBICACION:  
PJE. GERARDO BARRIOS, BARRIO  
EL CENTRO, SAN FRANCISCO  
GOTERA.

CONTENIDO:  
ELEVACION LATERAL SUR

HOJA:  
5 / 7



PROYECTO:  
**ANÁLISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN**

DOCENTE DIRECTOR:  
**ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO**

CO ASESOR:  
**ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO**

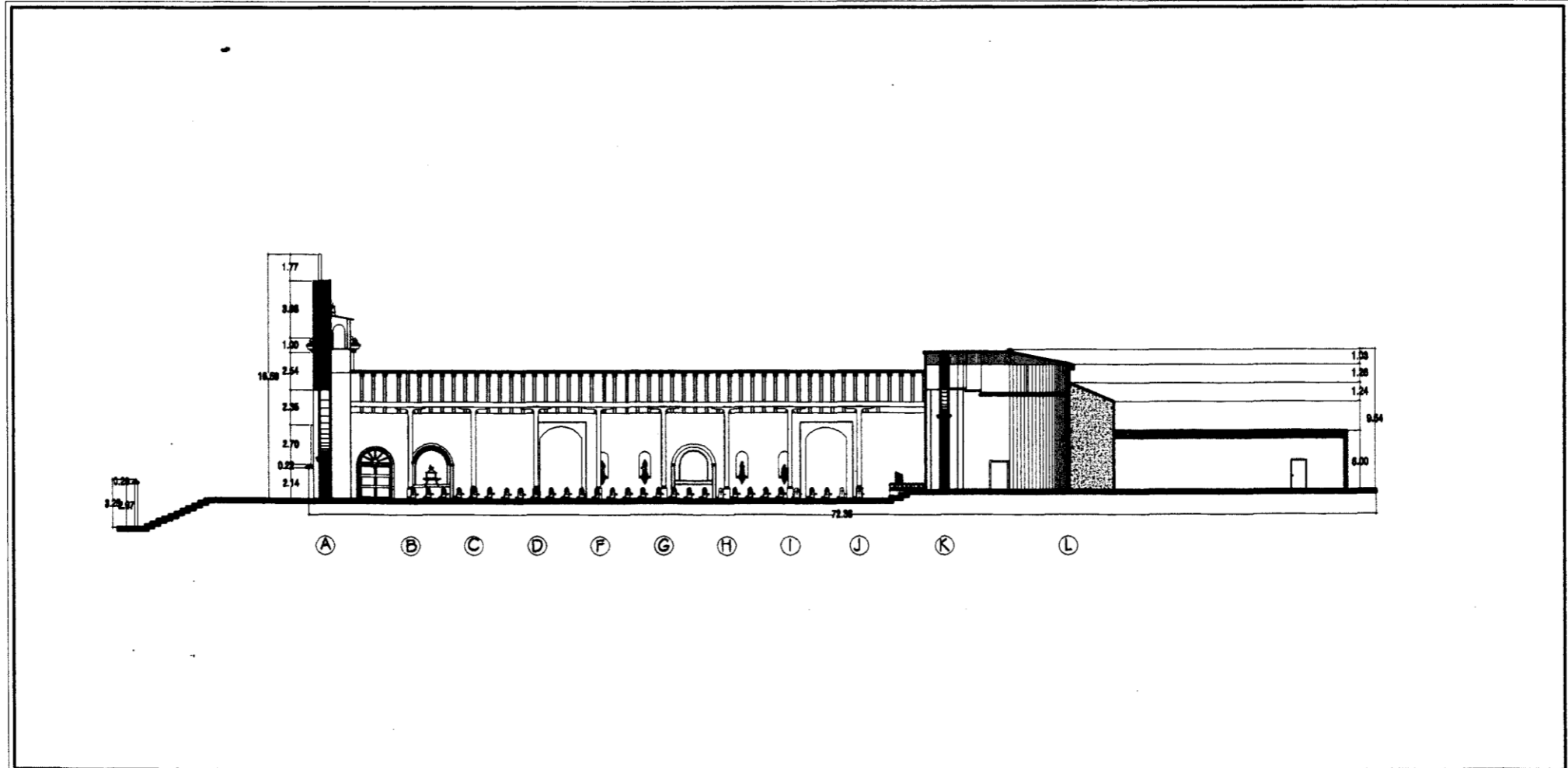
PRESENTAN:  
 BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERÓNICA  
 BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
 RAMÓN  
 BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
 JOSÉ

**IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO GOTERA**

UBICACIÓN:  
 PJE. GERARDO BARRIOS, BARRIO  
 EL CENTRO, SAN FRANCISCO  
 GOTERA.

CONTENIDO:  
 SECCIÓN TRANSVERSAL AA'

HOJA:  
**617**



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO GOTERA

UBICACIÓN:  
PJE. GERARDO BARRIOS, BARRIO  
EL CENTRO, SAN FRANCISCO  
GOTERA.

CONTENIDO:  
SECCIÓN LONGITUDINAL BB'

HOJA:  
7 / 7

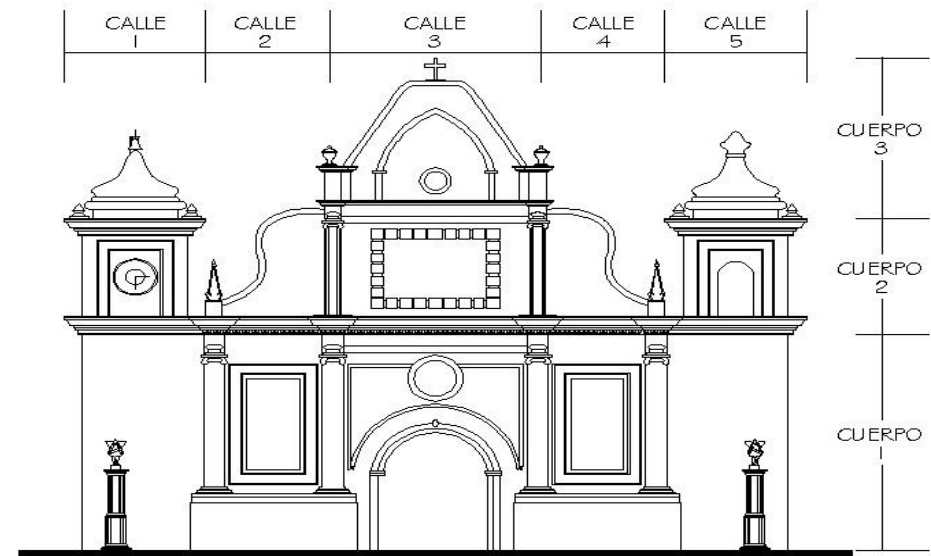
### 3.3.3 ANALISIS DESCRIPTIVO IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS



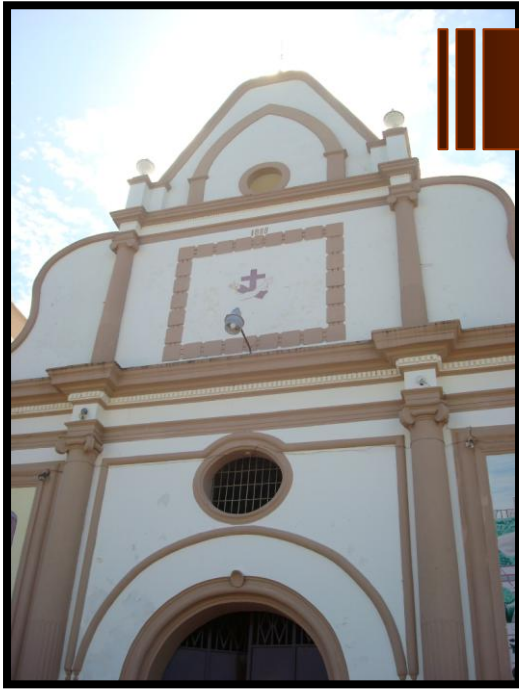
La división de la fachada está constituida por cinco calles y tres cuerpos con características modulares. Las calles 1 y 5 corresponden a las torres del campanario y el reloj, cada una coronada con un pináculo hueco, bordeado con molduras. Las calles 2 y 4 contienen un espacio delimitado por dos columnas adosadas de orden compuesto y los flancos curvos del parapeto central. La calle 3 incluye la puerta principal la cumbre del conjunto coronada por una cruz de concreto y un óculo cerrado por una malla de acero y múltiples relieves y molduras.

#### ▪ FACHADA PRINCIPAL

Esta orientada de con vista al poniente, todo el conjunto mantiene los rasgos típicos de la arquitectura colonial neo clásica, desde su simetría hasta la colocación estratégica de cada uno de los detalles ornamentales y estructurales. La fachada presenta un manejo de la forma entre volúmenes yuxtapuestos, armonizando su juego de líneas rectas y curvas de un modo estilizado según el movimiento arquitectónico.







Dentro del cuerpo 3 el frontón que corona la fachada principal tiene la forma de un triángulo truncado con un óculo central flanqueado por dos molduras que conjugadas forman un arco ojival. El segundo cuerpo contiene las torres y la base del antepecho, con dos paredes de calicanto y ladrillo con forma de voluta encerrando un marco formado por dos columnas adosadas compuestas de menor tamaño que las del cuerpo 1. cada uno está dividido por cornisas y molduras

El campanario y el reloj mantienen un diseño similar solo variando por los accesos y otros detalles funcionales que los caracterizan. Desde la base hasta la división entre el cuerpo 1 el cuerpo 2 no tienen ningún tipo de ornamento o textura, cada torre presenta acceso con arcos de medio punto y molduras perimetrales todos los detalles son remarcados en



Cada torres esta coronada con un pináculo tipo bóveda fajeados por una moldura de sección circular. Para el caso del reloj el pináculo presenta la campana en la cumbre que originalmente indicaba el cambio de hora.



- FACHADAS NORTE Y SUR

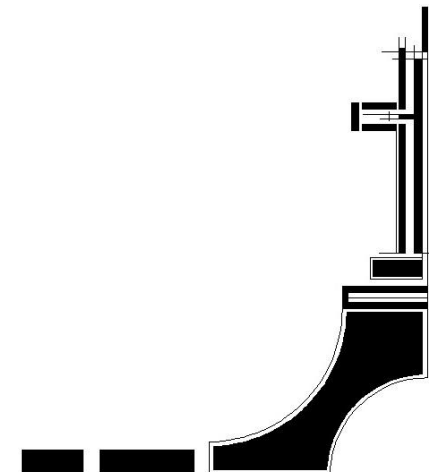
Ambas están rodeadas por jardines longitudinales, aunque solo la fachada sur funciona como acceso desde la calle las características comunes en ambas son las columnas que sobresalen como relieve desde la base hasta las cornisa crestada que las corona y tras la cual se halla un canal para el drenaje de aguas lluvias construido en concreto, las bajadas de aguas lluvias están a la vista. A lo largo de cada fachada se ubican dos puertas de madera con una mezcla de vanos de arco y rectilíneos al costado de cada puerta se levanta una columna adosada tipo contrafuerte. En el extremo oriente de cada fachada se levantan las bodegas y la sacristía, la torre de la fachada sur corresponde la campanario y es la única con acceso a través de una escalera de caracol de mampostería, en la fachada norte



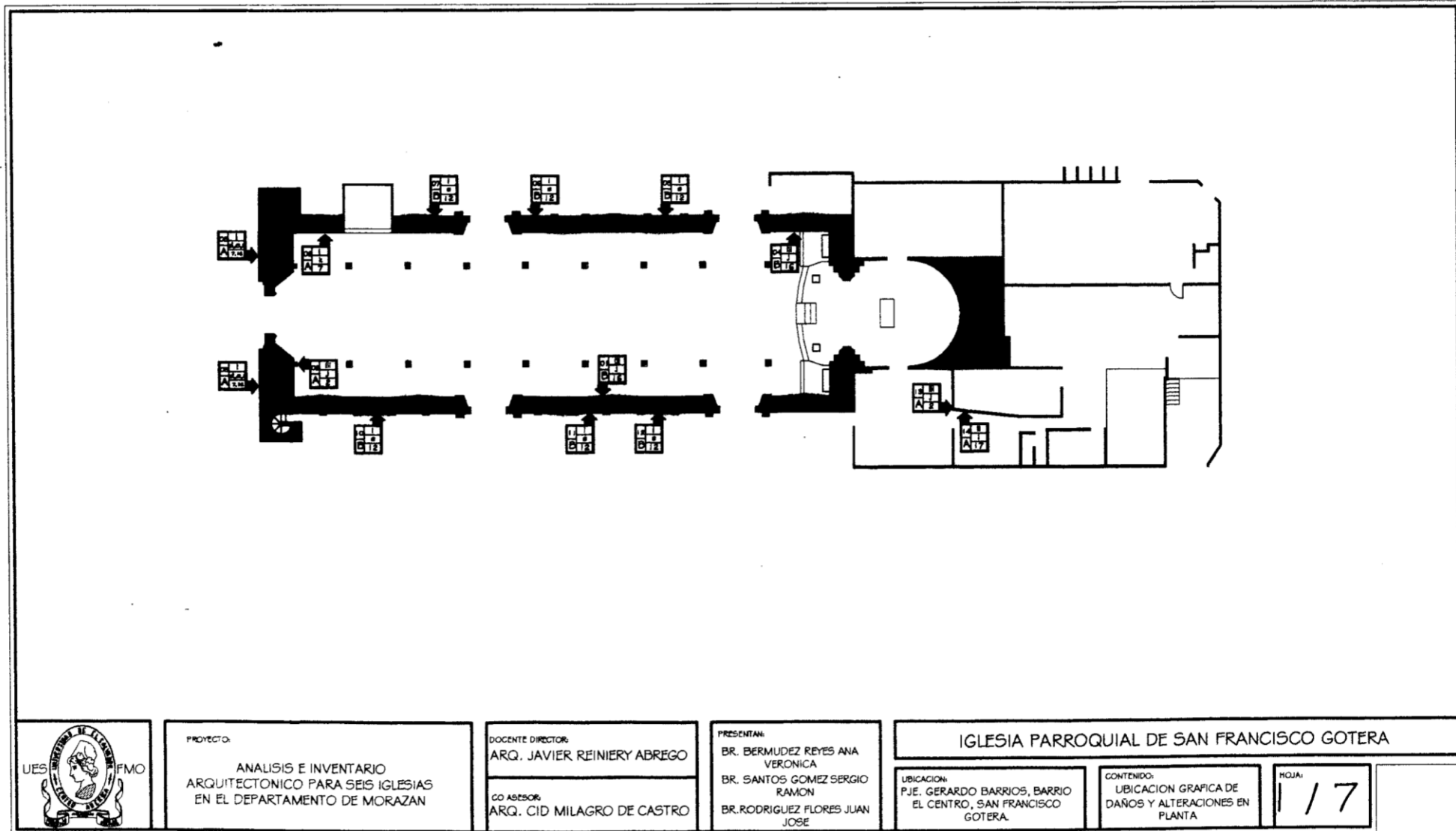
### ▪ CONJUNTO Y TECHOS

El terreno es un rectángulo equivalente a media manzana, la nave principal parte desde el atrio frontal y se extiende hasta la tercera parte del terreno, el área donde se encuentra el altar mayor presenta un techo a mayor altura y al fondo del conjunto se encuentran los espacios aledaños del salón parroquial y otras bodegas.

El techo es a dos aguas y de lámina de asbesto, originalmente era de teja de barro



### 3.3.4 UBICACIÓN GRAFICA DE DAÑOS Y ALTERACIONES



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

---

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

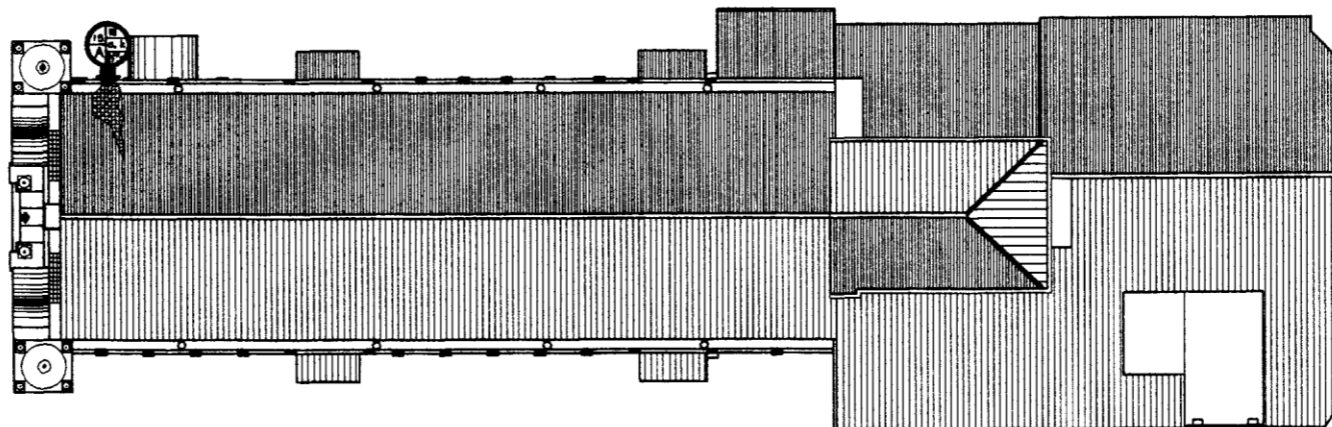
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO GOTERA

UBICACIÓN:  
PJE. GERARDO BARRIOS, BARRIO  
EL CENTRO, SAN FRANCISCO  
GOTERA.

CONTENIDO:  
UBICACIÓN GRÁFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
PLANTA

HOJA:  
1 / 7



PROYECTO:  
ANALISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO  
  
CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

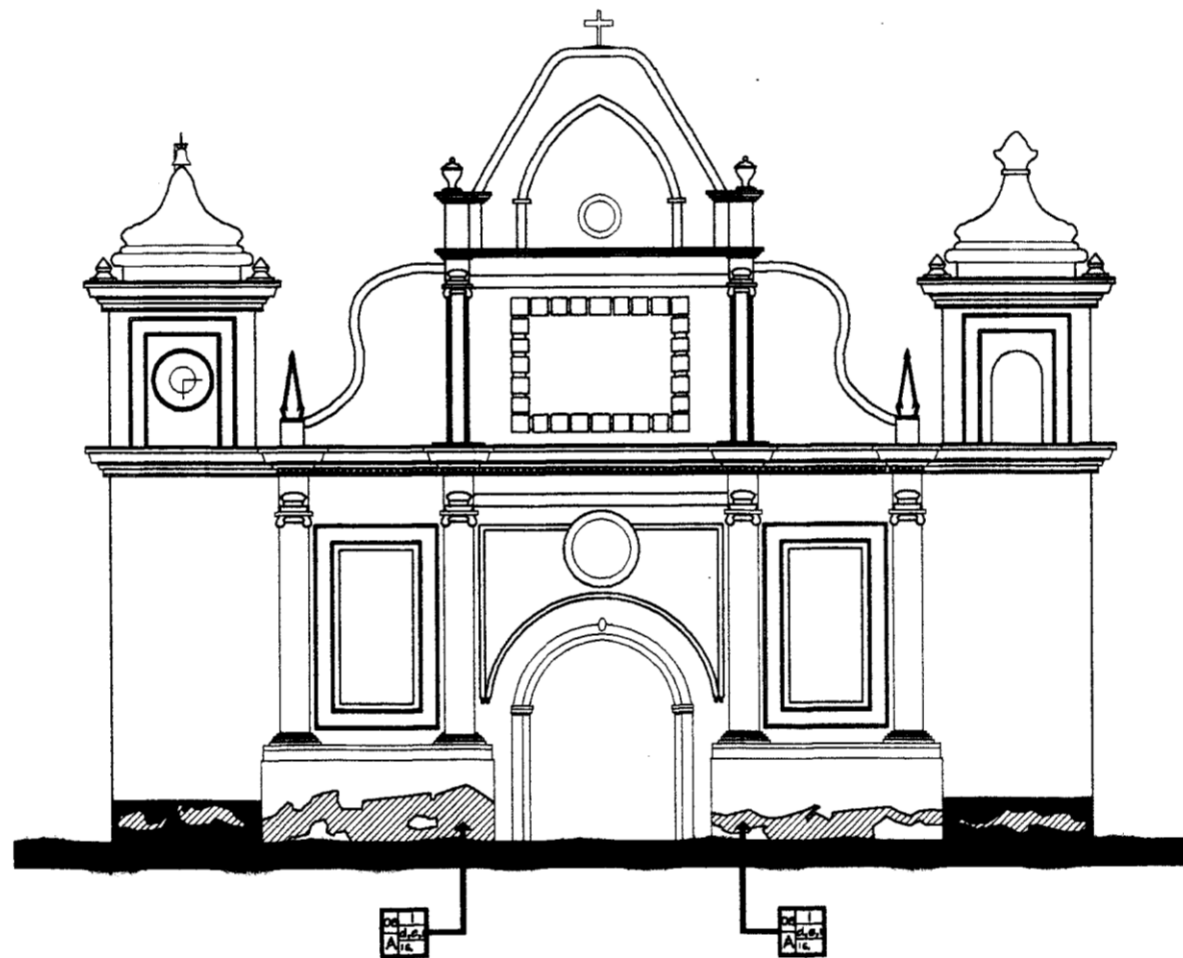
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO GOTERA

UBICACION:  
PJE. GERARDO BARRIOS, BARRIO  
EL CENTRO, SAN FRANCISCO  
GOTERA.

CONTENIDO:  
UBICACION GRAFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
TECHOS

HOJA:  
217



PROYECTO:

ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:

ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:

ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:

BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA

BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN

BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

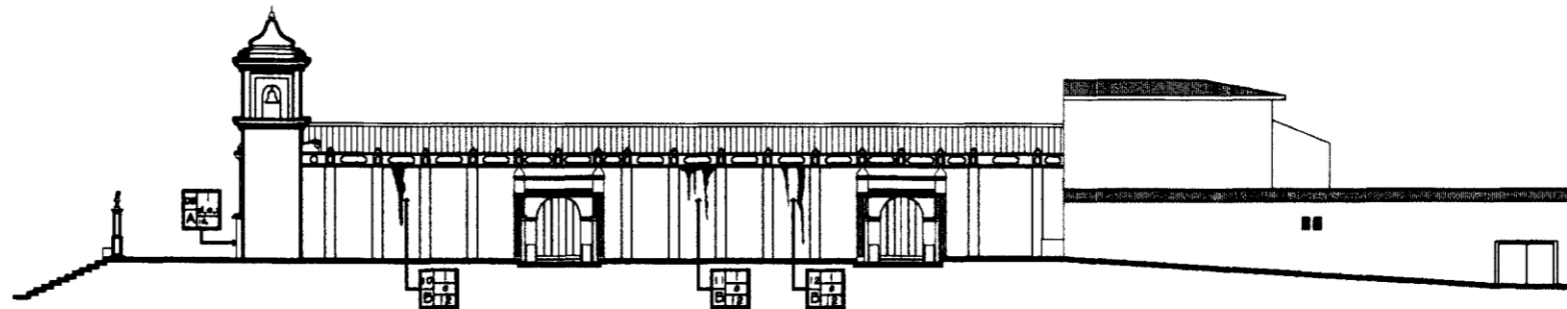
IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO GOTERA

UBICACIÓN:  
PJE. GERARDO BARRIOS, BARRIO  
EL CENTRO, SAN FRANCISCO  
GOTERA.

CONTENIDO:  
UBICACIÓN GRÁFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
FACHADA PRINCIPAL

HOJA:

3 / 7



PROYECTO:

ANALISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:

ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:

ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:

BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA

BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON

BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO GOTERA

UBICACION:

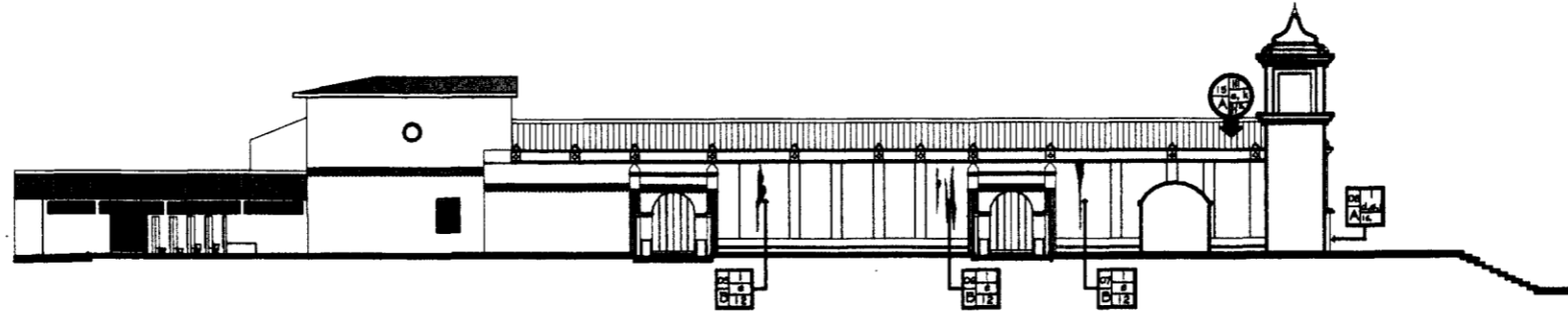
PJE. GERARDO BARRIOS, BARRIO  
EL CENTRO, SAN FRANCISCO  
GOTERA.

CONTENIDO:

UBICACION GRAFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
ELEVACION LATERAL SUR

HOJA:

4 / 7



PROYECTO:  
 ANALISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
 ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

---

CO ASESOR:  
 ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
 BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERONICA  
 BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
 RAMON  
 BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
 JOSE

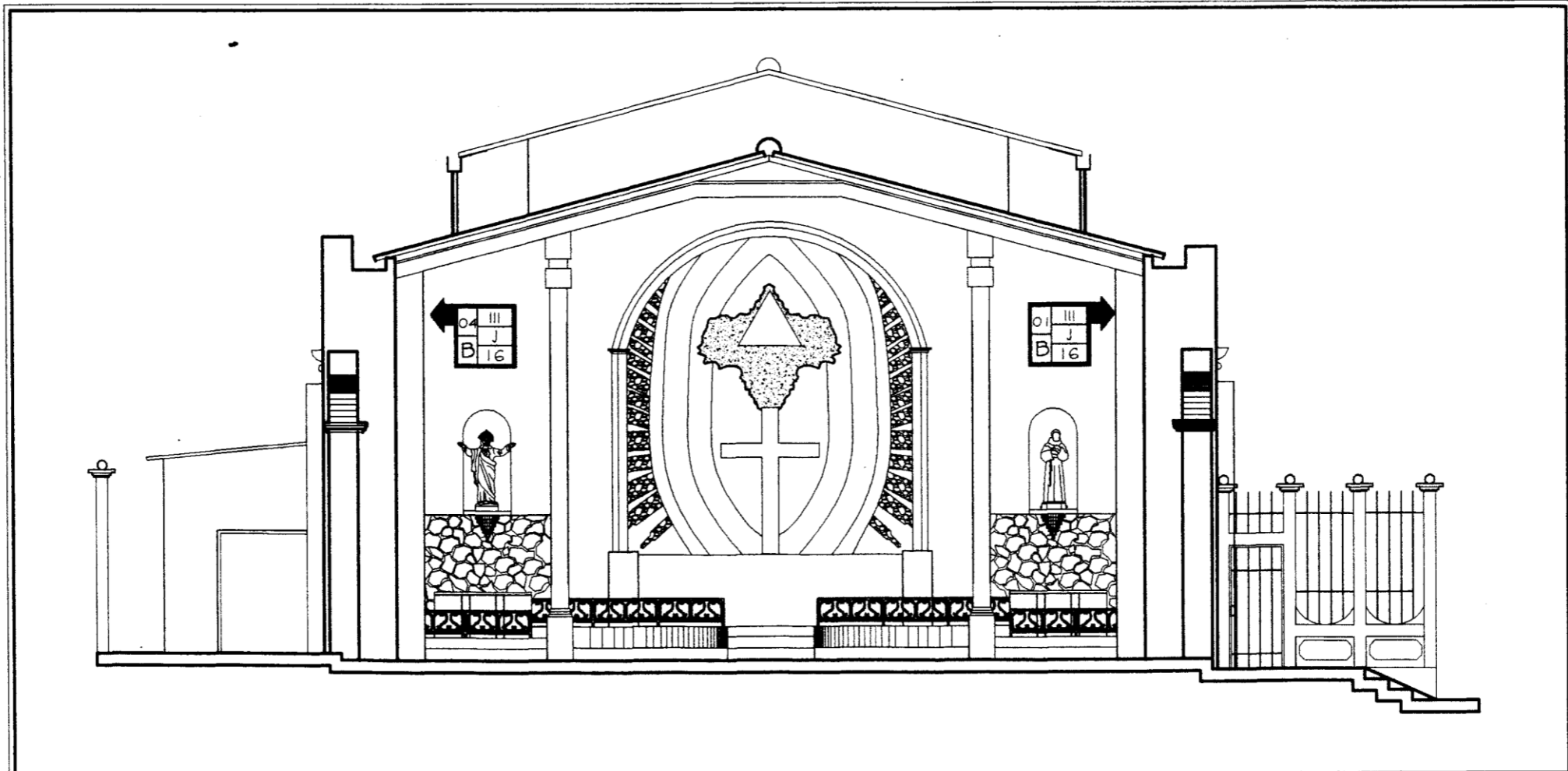
IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO GOTERA

UBICACION:  
 PJE. GERARDO BARRIOS, BARRIO  
 EL CENTRO, SAN FRANCISCO  
 GOTERA.

CONTENIDO:  
 UBICACION GRAFICA DE  
 DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
 ELEVACION LATERAL NORTE

HOJA:  
 5 / 7





PROYECTO:  
ANALISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

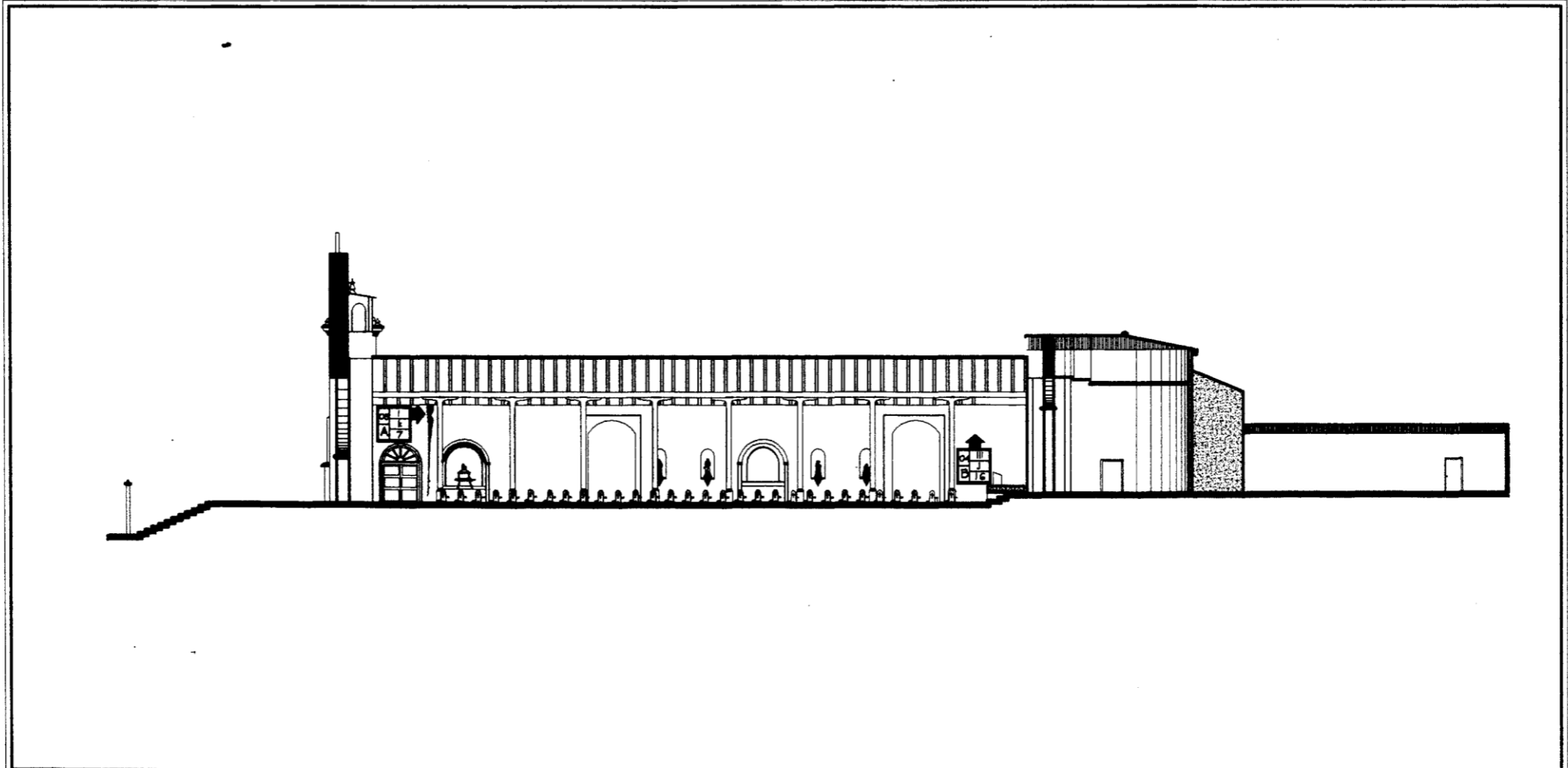
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO GOTERA

UBICACION:  
P.JE. GERARDO BARRIOS, BARRIO  
EL CENTRO, SAN FRANCISCO  
GOTERA.

CONTENIDO:  
UBICACION GRAFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
SECCION AA'

HUJIA:  
617



PROYECTO:  
 ANALISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
 ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
 ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
 BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERONICA  
 BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
 RAMON  
 BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
 JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO GOTERA

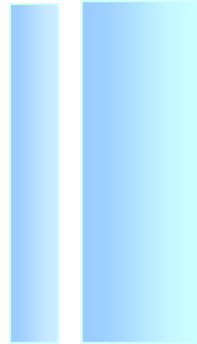
UBICACION:  
 P.JE. GERARDO BARRIOS, BARRIO  
 EL CENTRO, SAN FRANCISCO  
 GOTERA.

CONTENIDO:  
 UBICACION GRAFICA DE  
 DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
 SECCION BB'

HOJA:  
 7 / 7

### 3.3.5 DESCRIPCION FOTOGRAFICA DE DAÑOS Y ALTERACIONES “IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS”

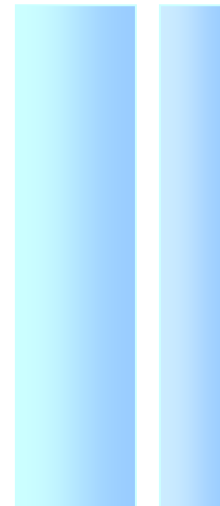
- Código 01, B, III, J, 16.



En la parte superior de un segmento en la pared interna sur, se observa la aparición de manchas como consecuencia de la reacción química de la humedad con la pintura de la pared, estas manchas de moho presentan un color amarillento que es identificable por simple inspección en un espacio que se amplía constantemente y que requiere ser intervenida para impedir su avance hacia otros elementos o que sus características pasen a

- Código 02, A, III, J, 2.

La columna A4 presenta una fisura diagonal longitudinal que se extiende sobre todo el exterior visible de uno de sus costados. Dicha imperfección no ha fracturado la estructura, mas sin embargo requiere un proceso de restauración, ya que por la antigüedad de los materiales y la inestabilidad que los mismos han adquirido la profundidad de la fisura puede ir en aumento hasta llevarla al colapso, por cualquier evento circunstancial, como un temblor o el exceso de humedad. Dadas las condiciones actuales, es muy probable que las medidas aplicables para su reparación no sean más complicadas que las que se harán obligatorias de mantenerse en la misma situación.



- Código 03, A, I, k, 7.



El canal de mampostería sobre la pared tiene una ruptura que permite la filtración de agua sobre el cielo falso y la pared, las consecuencia se hacen evidentes en las manchas de moho y en los daños sobre la madera los cuales no son perceptibles a simple vista pero que se resumirán en deficiencias estructurales de mantenerse en dichas condiciones. La pared por su parte ya tiene indicios de posible exconación de repello y

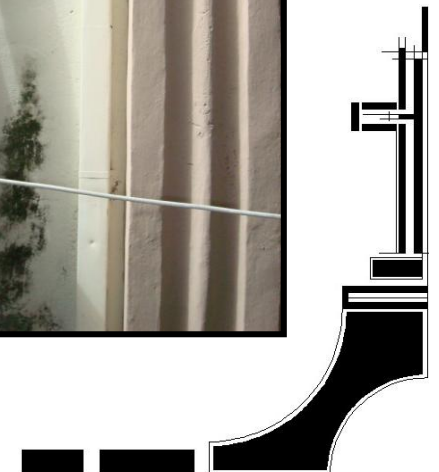
- Código 04, B, III, J, I 6.

Dentro de la edificación se han identificado puntos con manifestación de moho y humedad, el patrón común para cada caso es que todas se ubican en la parte superior de las paredes interiores, esto debido a que el edificio tiene un sistema de drenaje de aguas lluvias de mampostería que se vuelve insuficiente para sus funciones o que presenta daños puntuales que permiten la filtración de la humedad generando el efecto visual de las manchas amarillentas que se aprecia en la imagen.



- Códigos 05-06-07, B, l, e, l-2

Las manchas por moho de los exteriores son mucho más destacadas que la interiores, estas presentan una coloración negra con tinte verde y su propagación es de tipo lineal, siguiendo el curso con el que se escurre el agua lluvia. Estas manifestaciones de micro flora son de tipo perenne ya que se mantiene visibles tanto en el verano como en el invierno, pero es en temporada de lluvias cuando incrementa sus dimensiones.



- Códigos 08-09, A, I, del, 7-16.

La marcada exposición de este espacio, permite el soleamiento directo durante la mayor parte del día, igualmente tiene sus efectos sobre el la lluvia. Sin embargo el mayor de los daños es provocado por el uso humano, que se podría determinar dentro de la categoría de vandalismo por causa del uso irracional que se le da al espacio como punto de juegos para niños y la forma desmedida en que se daña el elemento en poco tiempo desgastando las propiedades de los materiales. Como consecuencia directa han aparecido manchas por suciedad, exfoliación de la superficie hasta llegar al desprendimiento de la capa de pintura que deja expuesto el repello en ambos extremos.

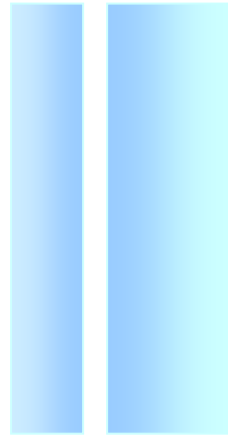


- Códigos 10-11-12, B, l, e, 12.

Al igual que en la pared norte, la pared sur tiene una marcada presencia de moho en sus extremos superiores, para este caso específico, las causas son similares en cuanto a la responsabilidad de la humedad sobre dicho efecto, mas para este caso es correcto destacar que la humedad está concentrada junto al las bajadas de agua lluvia un indicio de fuga, que unido a la forma con que se han determinado lo mismos mantiene las condiciones necesaria para la proliferación del hongo.



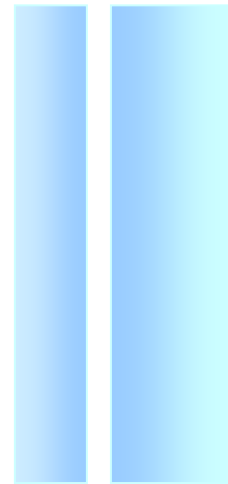
- Código 13, A, III, J, 2.



La pared interior del extremo oriente de la sacristía, ha sufrido una fractura diagonal, desde el vano de la puerta que conduce a la bodega, hasta el mojinete. Dicha falla fue consecuencia de la combinación de materiales antiguos con nuevos, la pared de mampostería de la nave principal, ejerce mayor presión sobre la pared de ladrillo de la sacristía, y dado que estas no fueron construidas considerando las juntas de dilatación, necesarias para evitar los efectos de las expansiones por temperatura de los materiales, los esfuerzos a compresión ejercidos por el calicanto debilitan la resistencia del concreto.

- Código 14, A, II, I, 17.


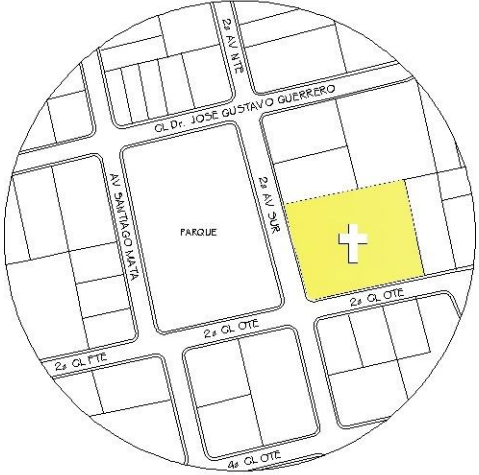
La arista interna del extremo poniente de la bodega se desprendió por la fuerza ejercida sobre esta por parte de las paredes principales de mampostería. Dado que la abertura era demasiado amplia dando inestabilidad a toda la pared fue necesaria una intervención de concreto que no fue ocultado por lo que está totalmente visible, el marco de la puerta también fue intervenido de la misma manera. Sin embargo el agregado de concreto también comienza presentar pequeños desprendimientos indicando futuras medidas





### 3.4 DIAGNOSTICO IGLESIA SAN FELIPE, JOCORO

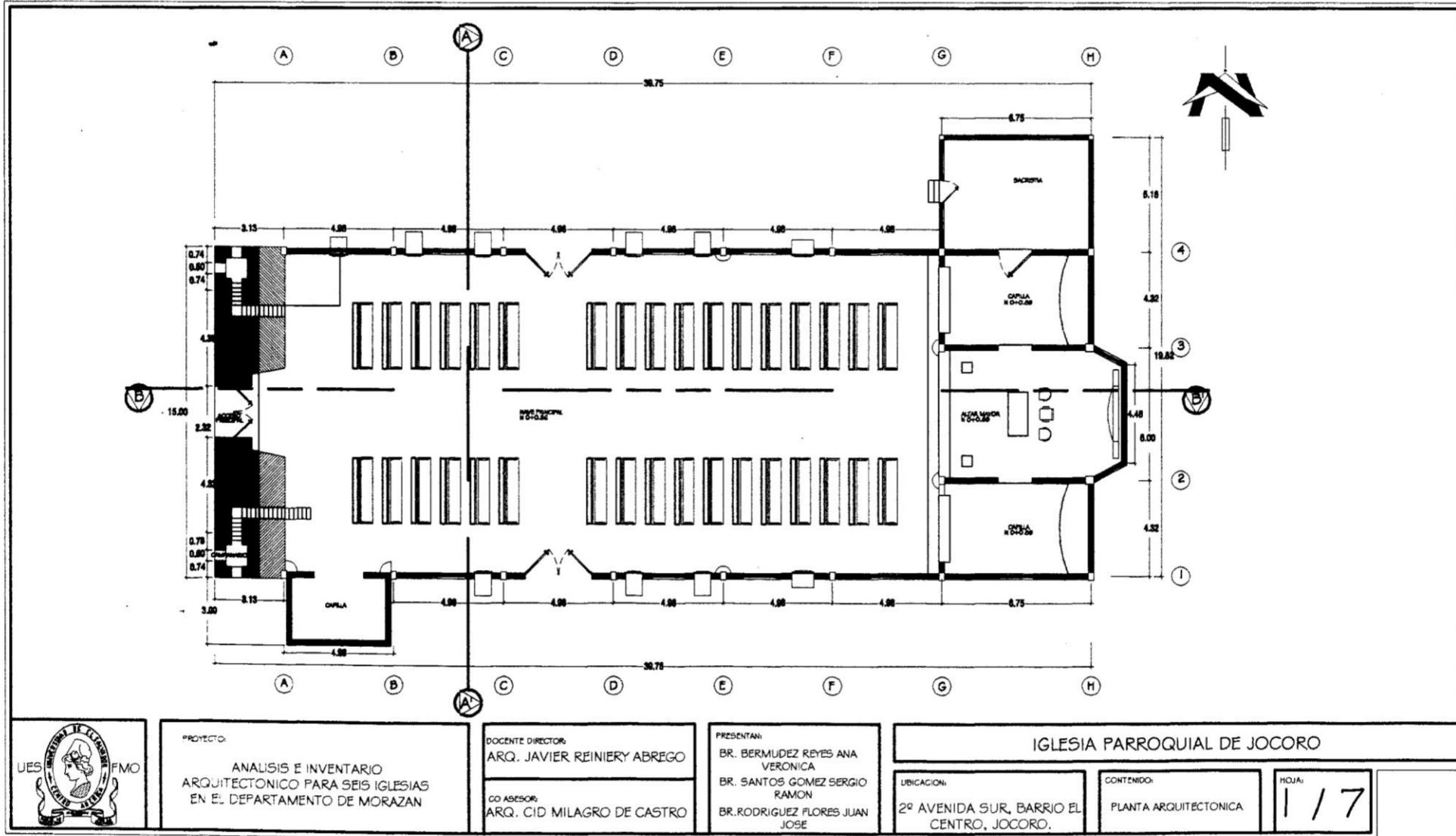
#### 3.4.1 FICHAS DE ANALISIS GENERAL

FICHA DE DIAGNOSTICO PARA INMUEBLES CON VALOR CULTURAL					
IDENTIFICACION		LOCALIZACION		CONSTRUCCION	
Nombre tradicional: <b>Parroquia San Felipe de Jocoro.</b>		Región: <b>Oriental</b>	Departamento.: <b>Morazán</b>		Fecha de construcción:
Nombre actual: Parroquia San Felipe.		Ciudad: <b>Jocoro</b>	Barrio: <b>Barrio El Centro.</b>		Constructor y diseñador:
REGIMEN DE PROPIEDAD		USOS		PROTECCION LEGAL	
Publico estatal	Nombre del propietario	Vivienda	Industrial		Categoría:
Publico municipal		Comercio	Predio baldío		
Privado particular		Institucional	Otros		Nominación
Privado religioso		Uso tradicional	<b>Religioso</b>		
IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			LOCALIZACION GRAFICA		
					
DATOS HISTORICOS					
<p>La iglesia de San Felipe de Xocoro fue construida a finales del siglo XIX en una fecha no determinada aun. Su ejecución fue el resultado del trabajo en conjunto de los pobladores que se organizaron en comisiones de trabajo en conjunto con la diocesis regional que superviso la realización del proyecto</p>					

OBSERVACIONES DEL INMUEBLE										
TIPO DE PREDIO		LINEA DE CONSTRUCCION		FACHADA		NIVELES Y ALTURAS		AREAS EXTERIORES		PLANTA ARQUITECTONICA
Medianero	X	Original		Recta	X	De 0 a 6 metros		Árboles, Grama	X	Patio central
Esquinero		Modificada		Esquina curva		De 6 a 12 metros	X	Atrio	X	Forma de T
Manzana completa		Regular	X	Portal		De 12 a 15 metros		No posee		Forma de U
Otros		Irregular		Otro		De 15 o mas		Otros		Forma de L
SISTEMA CONSTRUCTIVO			ENTREPISO		TECHOS		RECUBRIMIENTO EN PAREDES			
Material	Exterior	Interior	Concreto		Teja	X	Material		Exterior	Interior
Adobe	X		Madera		Lamina de asbesto		Cal y arena			
Bahareque			Mixto		Mixto		RAP		X	X
Ladrillo de barro	X	X	Otros		Otros		Lamina			
Bloque de concreto			CIELO FALSO		ESCALERAS		Madera			
Deployer			Madera		Recta		Piedra			
Lamina y madera			Lamina		Curva		Mármol			
Concreto armado			Fibrocemento		Imperial		Texturizado			
Calicanto			Dura panel		Tipo caracol		Azulejo			
Otros			otros		Otros		X	Otros		
PUERTAS										
Tipo	Madera		Metal		Madera y vidrio		Metal y vidrio		Otros	
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
Vano recto										
Vano con arco			X	X						
Moldura o cornisa										
Con vitral										
Otros										
VENTANAS										
Tipo	Madera		Metal		Madera y vidrio		Metal y vidrio		Otros	
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
Vano recto							X	X		
Vano con arco										
Moldura o cornisa										
Con vitral										
Otros							X	X	X	
MODIFICACIONES Y AGREGADOS										
Exterior					Interior					
Se aumento en un metro la altura de las paredes laterales en la nave principal, el cambio es fácilmente identificable dado el cambio de material. Los techos fueron modificados de teja a lamina de zinc solo la parte del altar conserva a teja					Originalmente la nave principal presentaba una columnata de dos series, las cuales fueron removidas hace 30 años con el fin de ampliar el espacio, consecuencia de ellos fue necesaria la modificación de la estructura del techo					

ELEMENTOS TIPOLOGICOS							
CUBIERTA		TIPO DE INGRESO		REMATE DE FACHADA		ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL	
Plana		Calle interior	X	Alero		Elemento	Exterior Interior
Un agua		Calle zaguán		Cornisa		Techo	Bueno Bueno
Dos aguas	X	Calle área abierta		Parapeto		Cielo	Bueno Bueno
Tres aguas o mas		Calle portal		Antepecho	X	Estructura	Bueno Bueno
Bóveda		Doble acceso esquina		Balaustrada		Puertas y ventanas	Regular Regular
Otros		Triple acceso esquina		Otro		Detalles ornamentales	Regular Regular
ALTERACION							
Rango de alteración			Exterior		Interior		Descripción
Sin mínima alteración 0 a 25%							
Medianamente alterado 25 a 50%			X		X		Cambio de estructura y aumento de altura.
Muy alterado 50 a 75%							
Totalmente alterado 75 a 100%							
VALORACION							
Valor por antigüedad			Valor tecnológico			Valor histórico	
Si posee en exteriores		X	Si posee en exteriores			Valor relacionado con la nación	
Si posee en interiores		X	Si posee en interiores			Valor relacionado con la localidad	
No posee en exteriores			No posee en exteriores			X	Sitio de interés histórico
No posee en interiores			No posee en interiores			X	No posee valor alguno
VALOR URBANO		VALOR ARQUITECTONICO		Exterior	Interior	OBSERVACIONES	
Elemento de significado máximo		Unidad formal único en su estilo					
Integrado con valor individual		Representativo de una época		X			
Integrado con valor conjunto		Posee elementos de interés			X		
No integrado con valor		X	Arquitectura vernácula				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE							
Exterior							
<p>La fachada principal esta conformada por cuatro cuerpos y cinco calles, el primer cuerpo solo presenta un juego de columnas adosadas de tendencia clásica el segundo esta decorado con relieves de tipo floral artesanal, destacándose sobre cada columna un detalle que representa una copa con uvas. En el centro se observa un oculo y sobre este una casa o nicho con unja figura escultónica. La fachada esta rematada con un antepecho don detalles de corniceria y pequeños pináculos de mampostería o cemento, sobre cada una de las torres laterales se levanta una pequeña cúpula rematada con pináculo. En cada una de ellas se encuentra una ventana con arco de medio punto.</p> <p>Los exteriores laterales muestran el material visto de las paredes y las dimensiones aumentas en la altura de las mismas. El acceso puede hacerse por tres entradas la principal de la calle directamente al interior y en los laterales donde hay que pasar por otros espacios sempúblicos.</p>							
Interior							
<p>La planta general es un rectángulo que termina en un ábside poligonal en el altar mayor, a cada lado de este se encuentra una capilla en cuyo acceso se levantan dos arcos ojivales con detalles de molduras, en el cielo de altar mayor se ve una bóveda de cañón gótica. Todo el conjunto se presenta libre aunque originalmente tenía dos hiladas de columnas de madera que fueron removidas tiempo atrás.</p>							

3.4.2 PLANOS ARQUITECTONICOS IGLESIA SAN FELIPE



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:

BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA

BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON

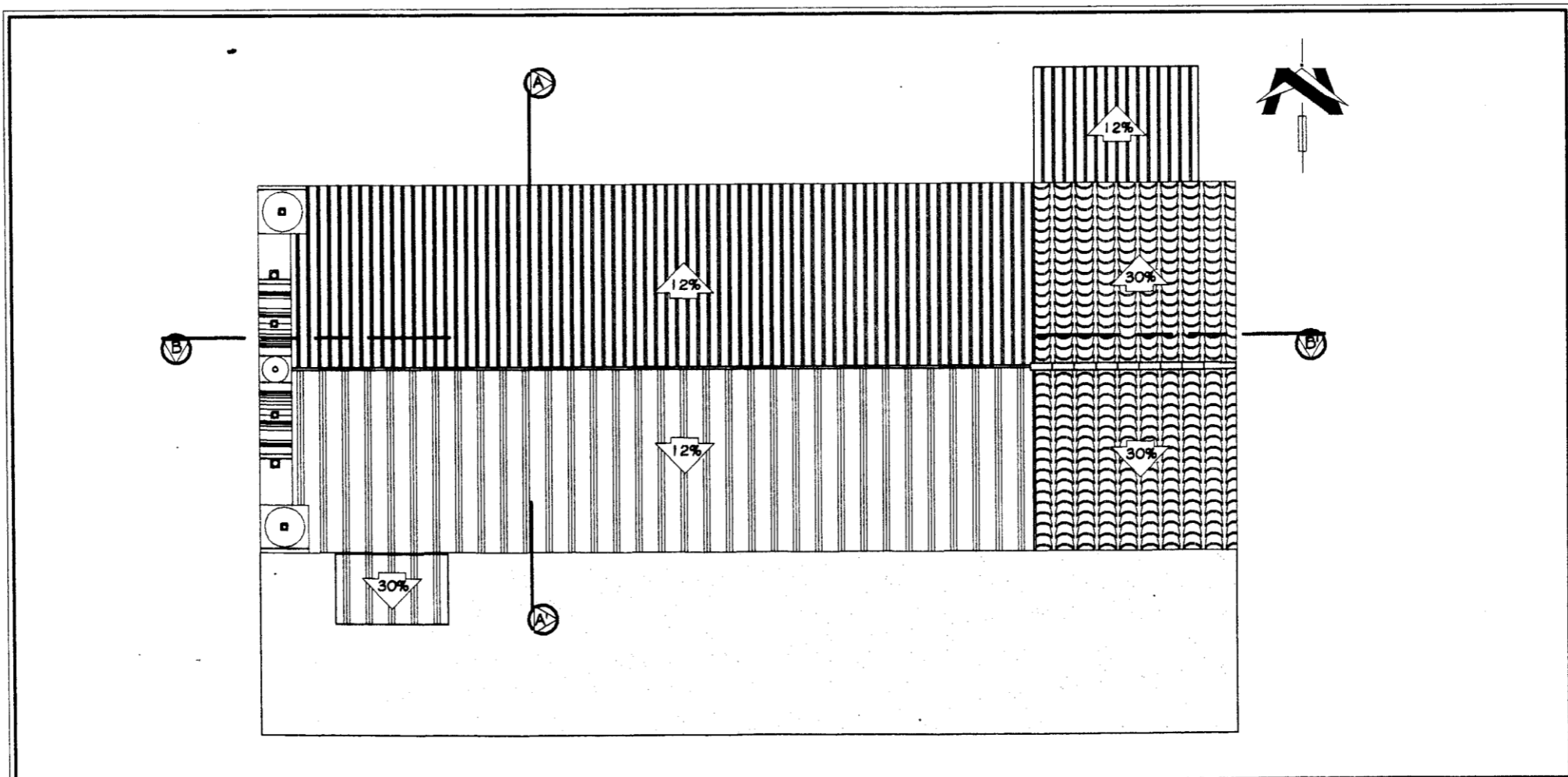
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE JOCORO

UBICACION:  
2ª AVENIDA SUR, BARRIO EL  
CENTRO, JOCORO.

CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTONICA

HOJA:  
1 / 7



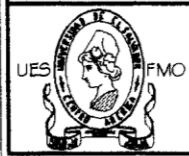
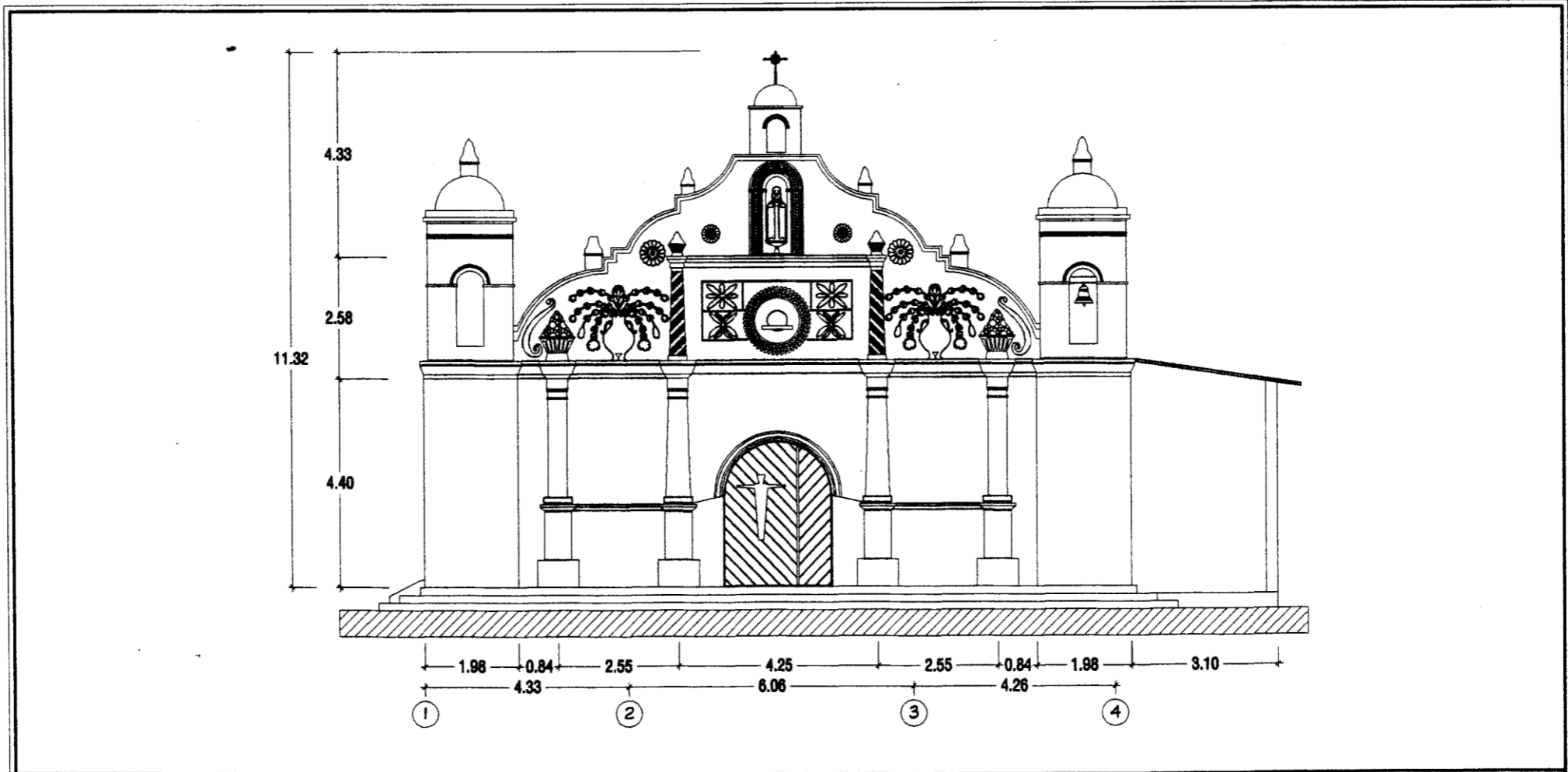
PROYECTO:  
ANALISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO  
  
CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE JOCORO

UBICACION: 2º AVENIDA SUR, BARRIO EL CENTRO, JOCORO.	CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO Y DE TECHOS	HOJA: 217
--	---	--------------



PROYECTO:  
ANALISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO  
  
CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

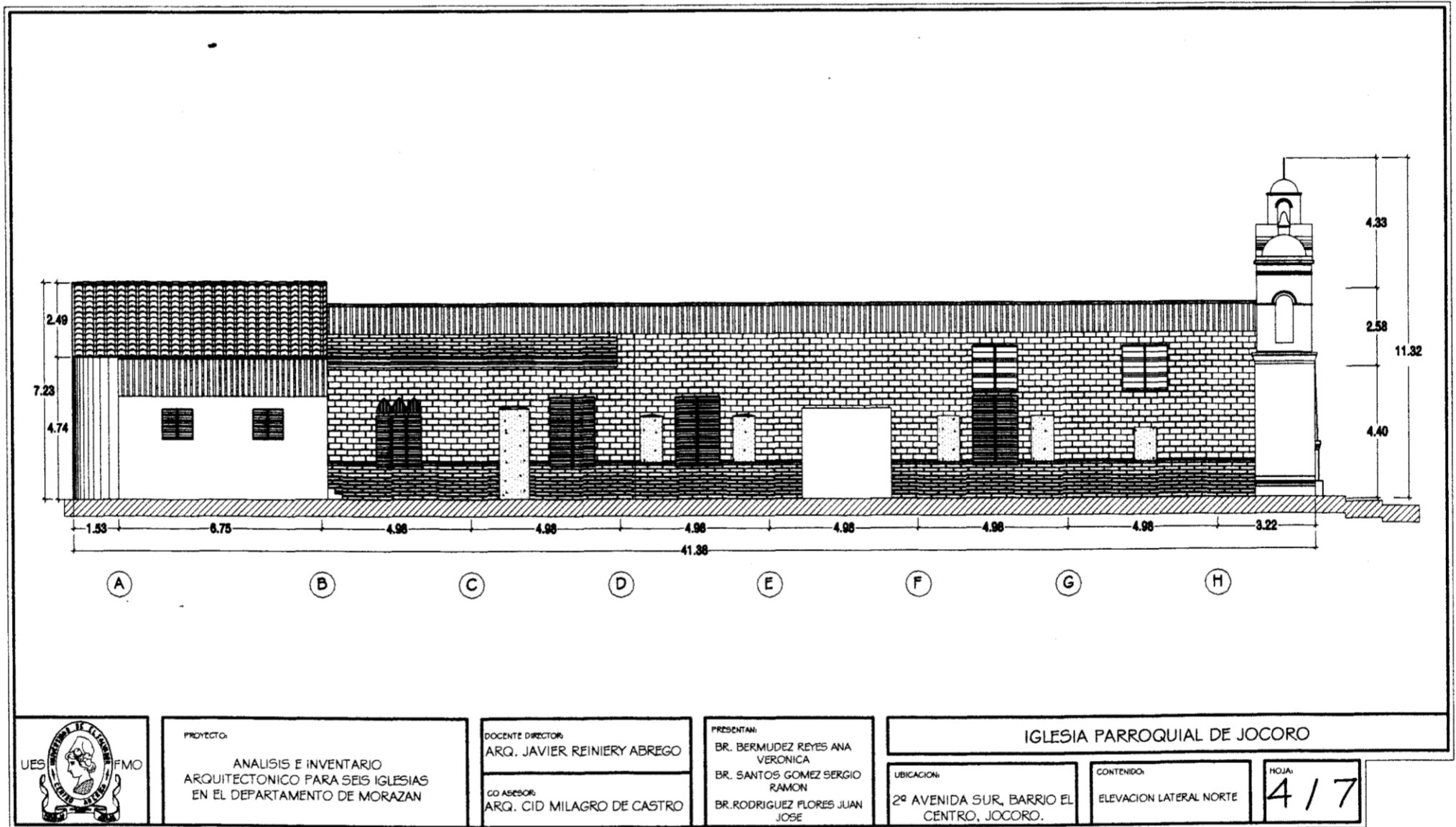
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE JOCORO

UBICACION:  
2º AVENIDA SUR, BARRIO EL  
CENTRO, JOCORO.

CONTENIDO:  
ELEVACION PRINCIPAL

HOJA:  
3 / 7

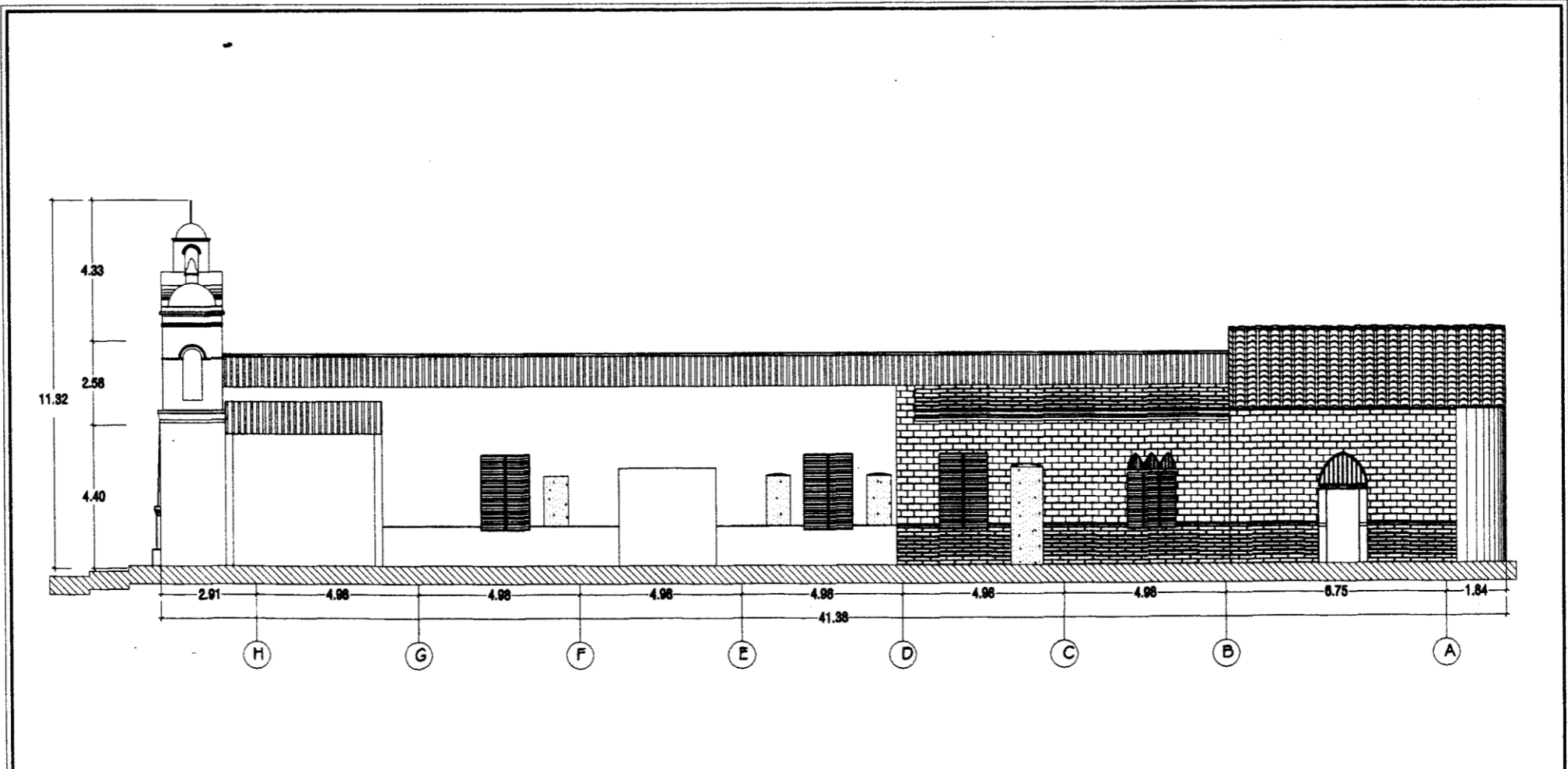


PROYECTO:  
ANALISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO  
  
CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE JOCORO  
UBICACION:  
2ª AVENIDA SUR, BARRIO EL  
CENTRO, JOCORO.  
CONTENIDO:  
ELEVACION LATERAL NORTE  
FOJA:  
4 / 7



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

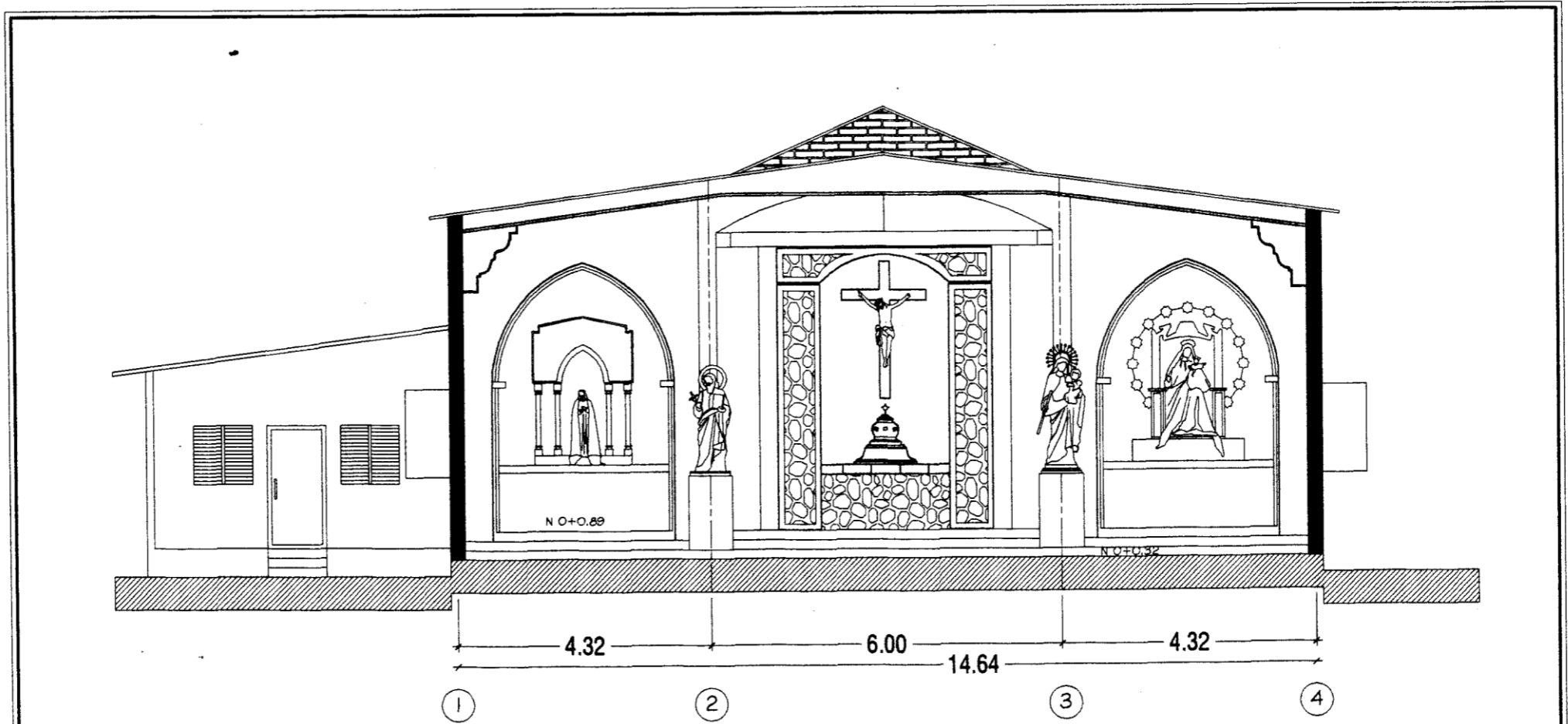
IGLESIA PARROQUIAL DE JOCORO

UBICACIÓN:  
2ª AVENIDA SUR, BARRIO EL  
CENTRO, JOCORO.

CONTENIDO:  
ELEVACION LATERAL SUR

HOJA:  
5 / 7





PROYECTO:  
**ANÁLISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN**

DOCENTE DIRECTOR:  
**ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO**

CO ASesor:  
**ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO**

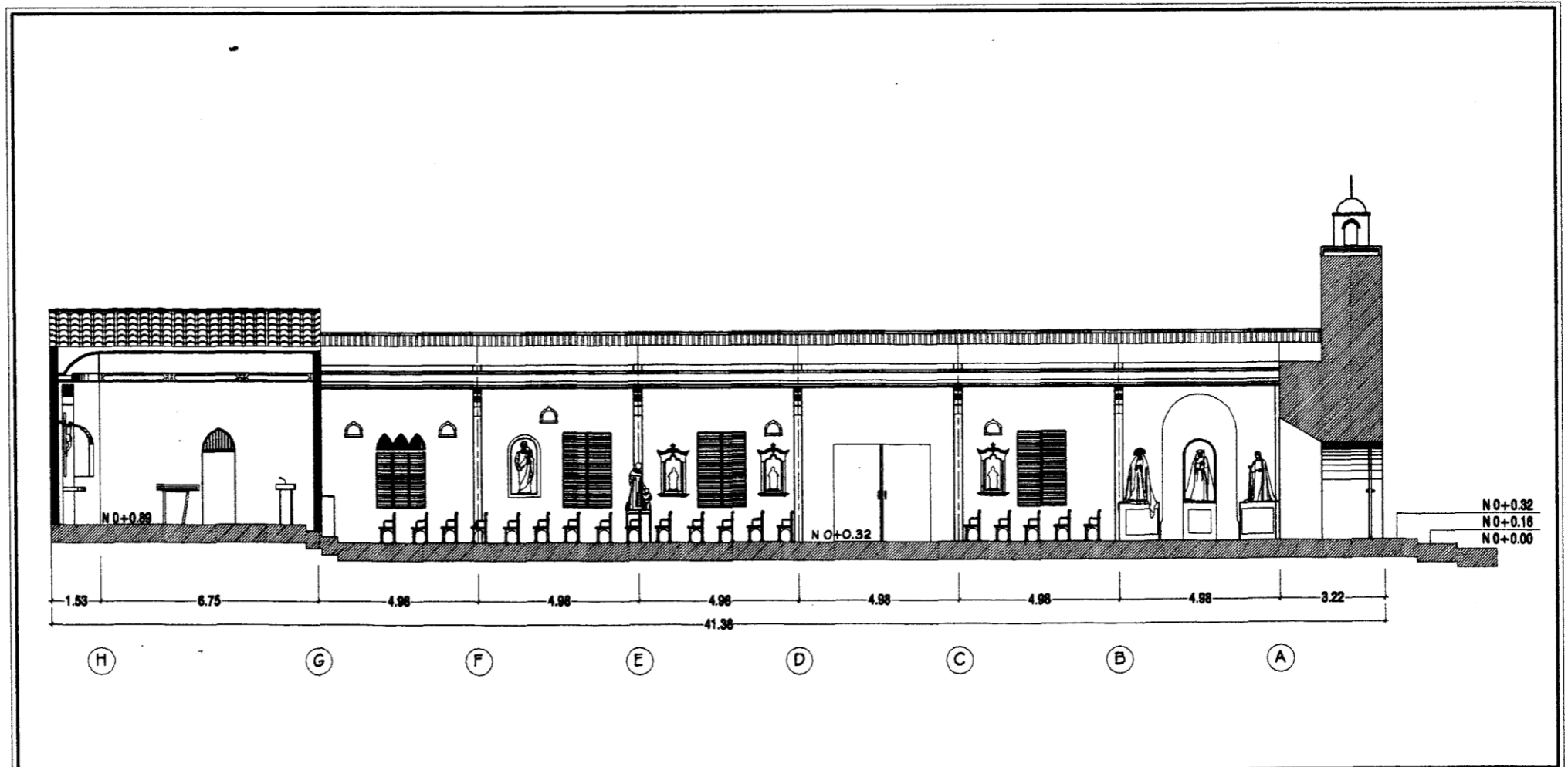
PRESENTAN:  
**BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERONICA**  
**BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
 RAMON**  
**BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
 JOSE**

**IGLESIA PARROQUIAL DE JOCORO**

UBICACION:  
**2ª AVENIDA SUR, BARRIO EL  
 CENTRO, JOCORO.**

CONTENIDO:  
**SECCION TRANSVERSAL AA'**

HOJA:  
**617**



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE JOCORO

LUBICACION:  
2º AVENIDA SUR, BARRIO EL  
CENTRO, JOCORO.

CONTENIDO:  
SECCION LONGITUDINAL BB

HOJA:  
717

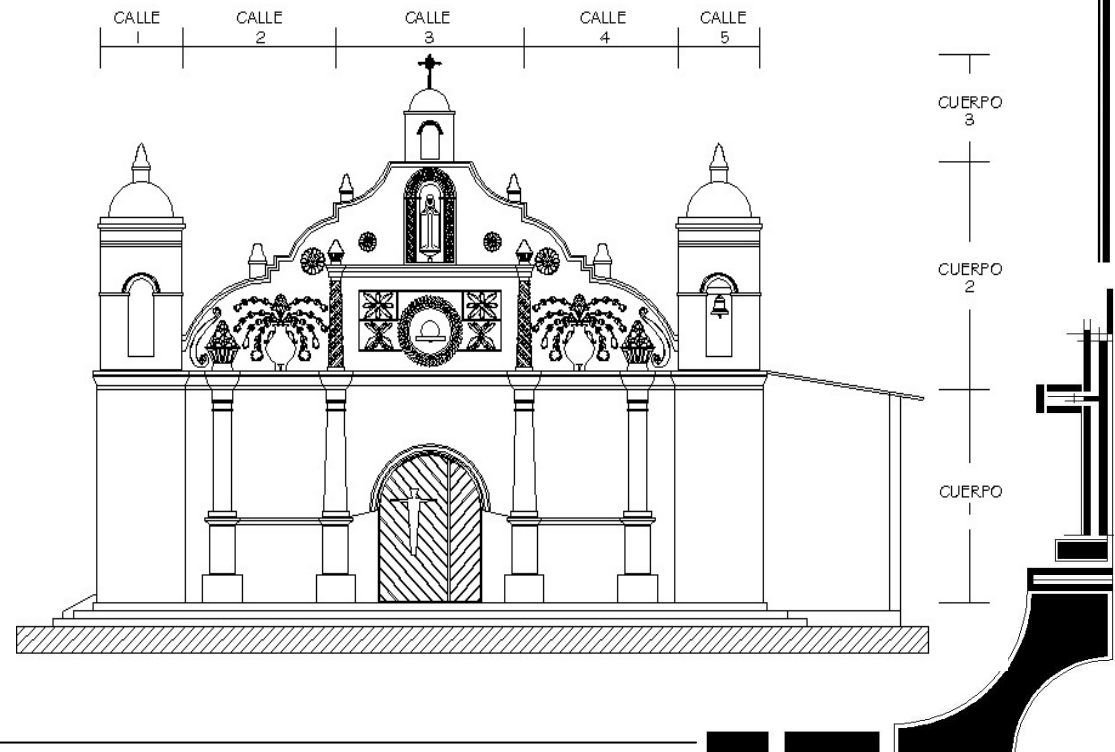
### 3.4.3 ANALISIS DESCRIPTIVO IGLESIA SAN FELIPE



#### ▪ FACHADA PRINCIPAL

La fachada está distribuida en tres cuerpos horizontales y cinco calles verticales dentro de un diseño simétrico. El cuerpo nº 1 corresponde al edificio en sí, desde la base del suelo hasta el mojinete. El cuerpo nº 2 está constituido por las torres que se levantan sobre el resto del conjunto.

El cuerpo nº 3 se compone por una torrecilla central en la que descansa una cruz.  
 La calle nº 1 corresponde a la torre izquierda.  
 La calle nº 2 en la que se destacan dos columnas adosadas a la pared de color cobre terracota y tendencia clásica sobre estas una copa de uvas junto con un detalle de flores artesanales.  
 La calle nº 3 es el volumen principal sobre el que se marca el eje imaginario de la simetría.  
 La calle nº 5 es igual a la número 1.

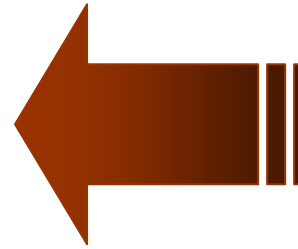




En la fachada presenta una bicromía de colores en cuya combinación predomina el blanco que es interrumpido únicamente por el cobre terracota que hace destacar los detalles ornamentales y estructurales.

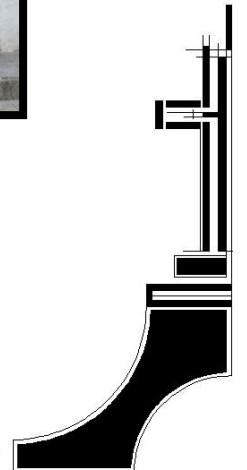
Las torres destacan una serie de cornisas con una ventana al frente y al costado con arco a medio punto. Las torres laterales que terminan en lo más alto con una pequeña cúpula que es rematada con un pináculo de mampostería.

El acceso principal está constituido por una puerta metálica color cobre terracota en la que figura un eje ubicado a un costado del centro de la puerta de donde nacen unas líneas en ambos sentidos a 45° abriéndose hacia el cielo. En el costado más ancho de la puerta se aprecia una imagen de brazos extendidos.



En la calle central de donde parte la simetría de todo el conjunto se aprecia un óculo y sobre este una casa o nicho.

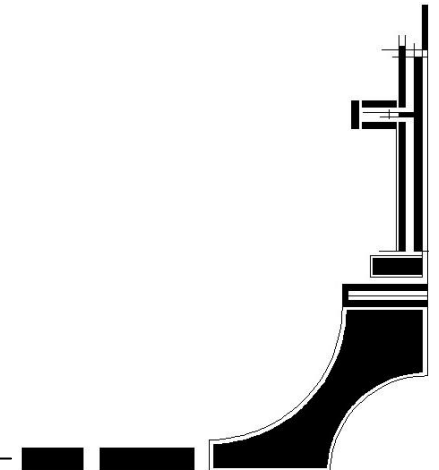
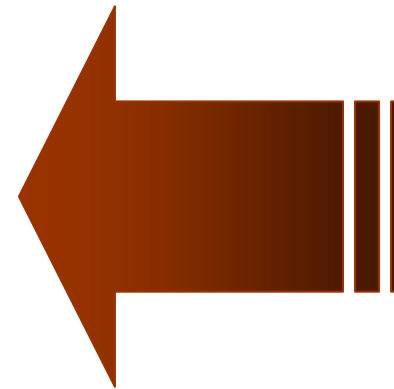
En interior del nicho se logra apreciar una figura escultórica.



#### ▪ FACHADAS ORIENTE Y PONIENTE

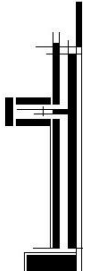
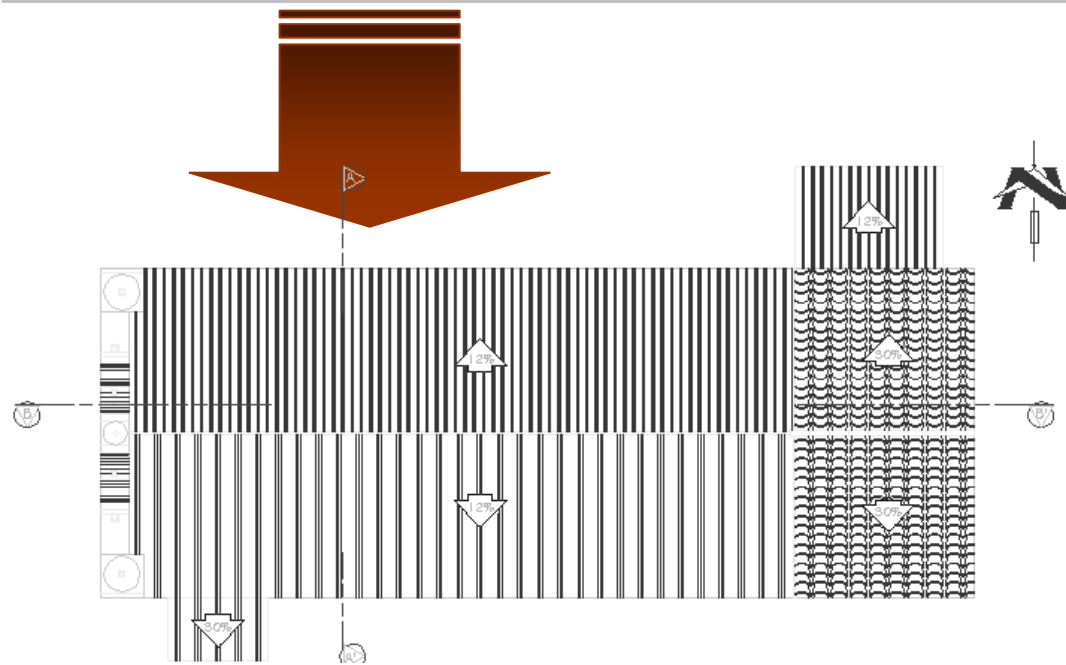
En las fachadas de ambos costados tanto del oriente como del poniente se pueden apreciar nuevas construcciones, ampliaciones y remodelaciones de las mismas.

Las fachadas laterales se encuentran sin ningún tratamiento especial, por lo que se puede apreciar el material visto, ladrillo de barro cocido. Además, se aprecian detalles especiales en la ventanería, pues son de más de dos metros de altura, de tres cuerpos y cada uno es rematado con un detalle de arco ojival. También hay del tipo de ventanería comúnmente usada, formalmente hablando. En ambas fachadas llama la atención los volúmenes que son generados por los nichos que se encuentran en el interior del recinto religioso, además de algunas reparaciones o instalaciones provisionales efectuadas recientemente.

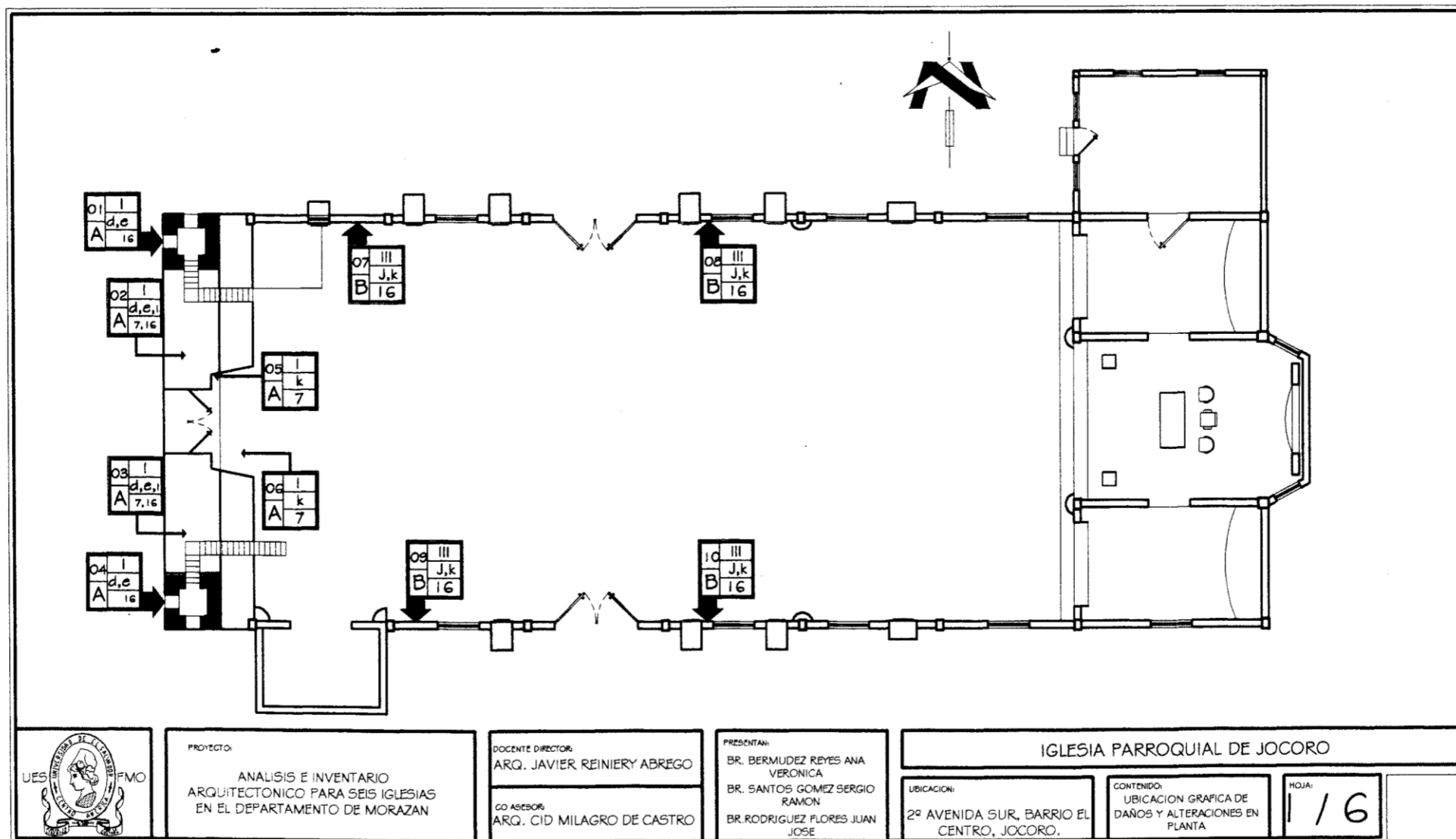


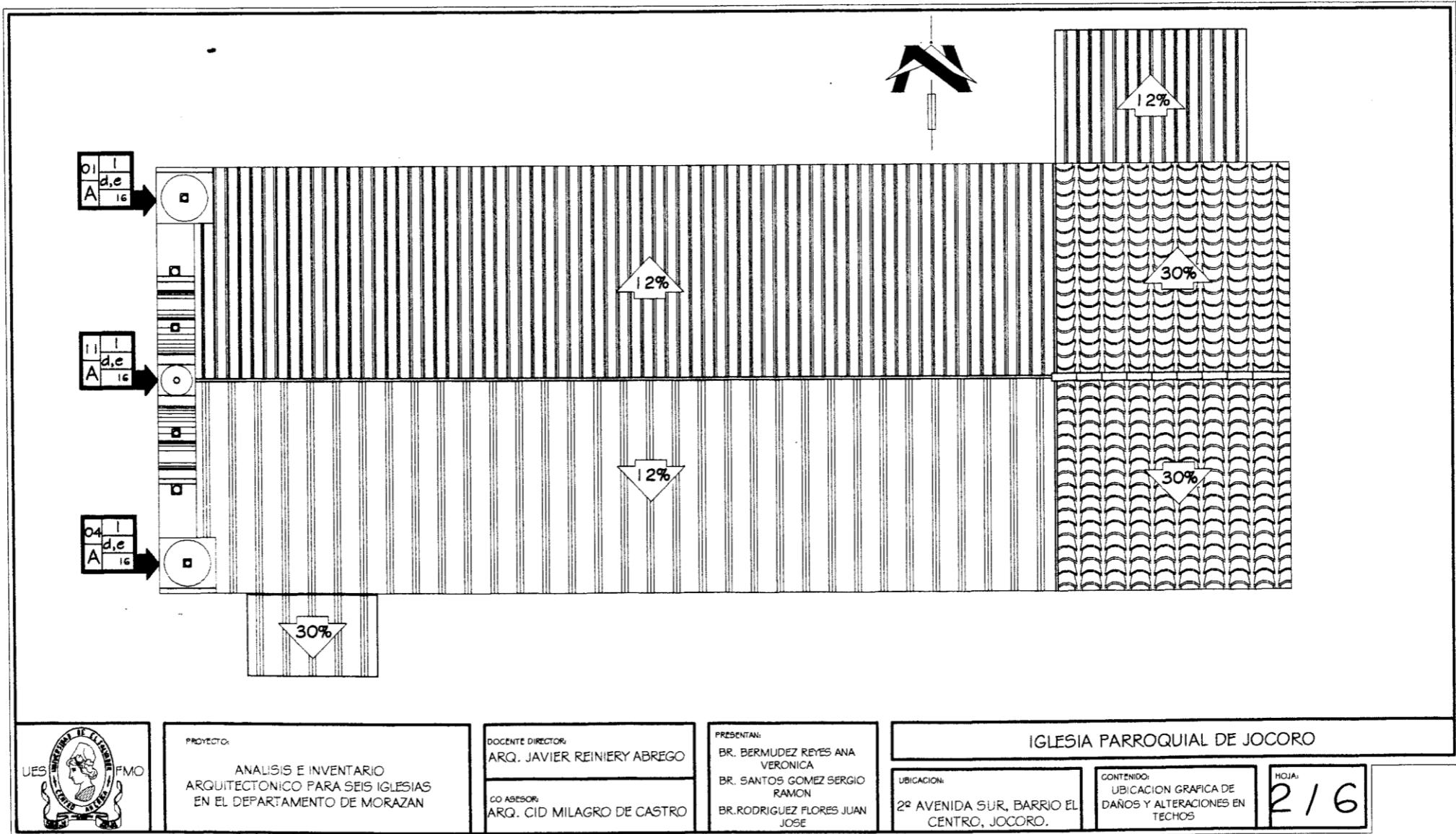
- **CONJUNTO Y TECHOS**

Todo el elemento en su conjunto consta de una nave central cuyo techo está diseñado a dos aguas, al que se le han anexado otros espacios menores de techos independientes a la nave central. Todo el conjunto de techos maneja un juego clásico de techos a dos aguas, con una estructura de acero constituida por vigas macomber y polines espaciales los que a su vez han sido maquillados a base de tabla yeso para evitar la visibilidad del material. La cubierta de la nave principal es de lamina zinc alum la que no presenta canales de drenaje para aguas lluvias, se a utilizado laminas de arquiteja en otros espacios menores.



3.4.4 UBICACIÓN GRAFICA DE DAÑOS Y ALTERACIONES IGLESIA SAN FELIPE





PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

---

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

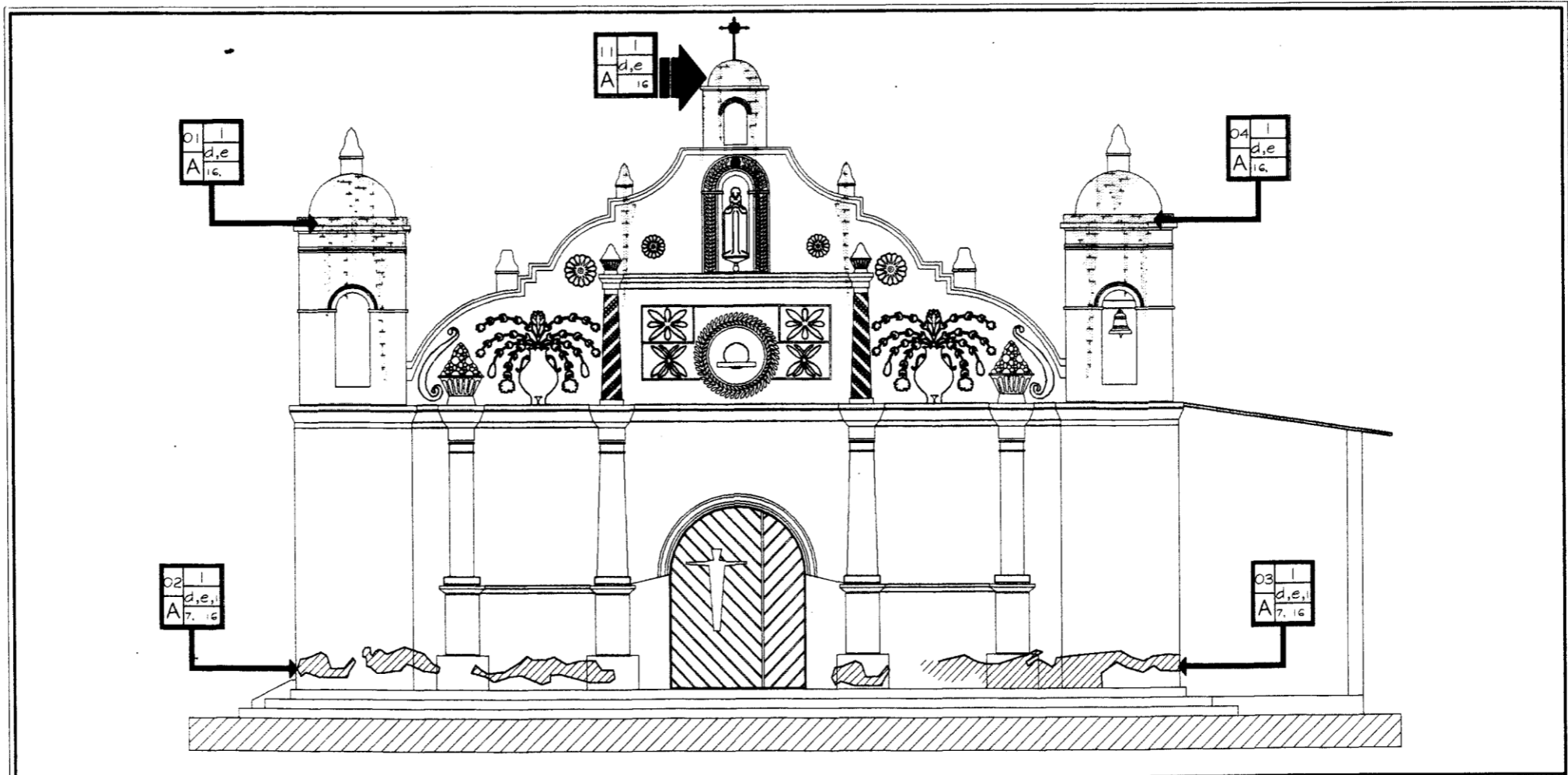
IGLESIA PARROQUIAL DE JOCORO

UBICACION:  
2ª AVENIDA SUR, BARRIO EL  
CENTRO, JOCORO.

CONTENIDO:  
UBICACION GRAFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
TECHOS

HOJA:  
216





PROYECTO:

ANALISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:

ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:

ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:

BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA

BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON

BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE JOCORO

UBICACION:

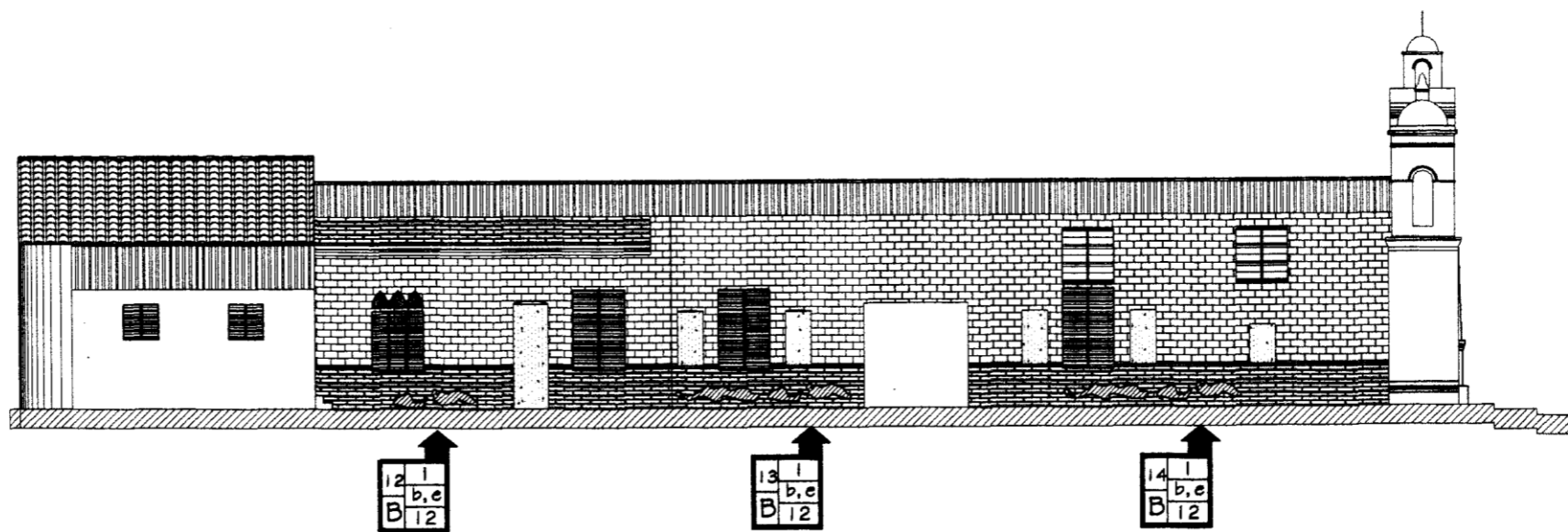
2º AVENIDA SUR, BARRIO EL  
CENTRO, JOCORO.

CONTENIDO:

UBICACION GRAFICA DE  
DANOS Y ALTERACIONES EN  
FACHADA PRINCIPAL

HOJA:

3 / 6



PROYECTO:  
**ANÁLISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN**

DOCENTE DIRECTOR:  
**ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO**

CO ASESOR:  
**ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO**

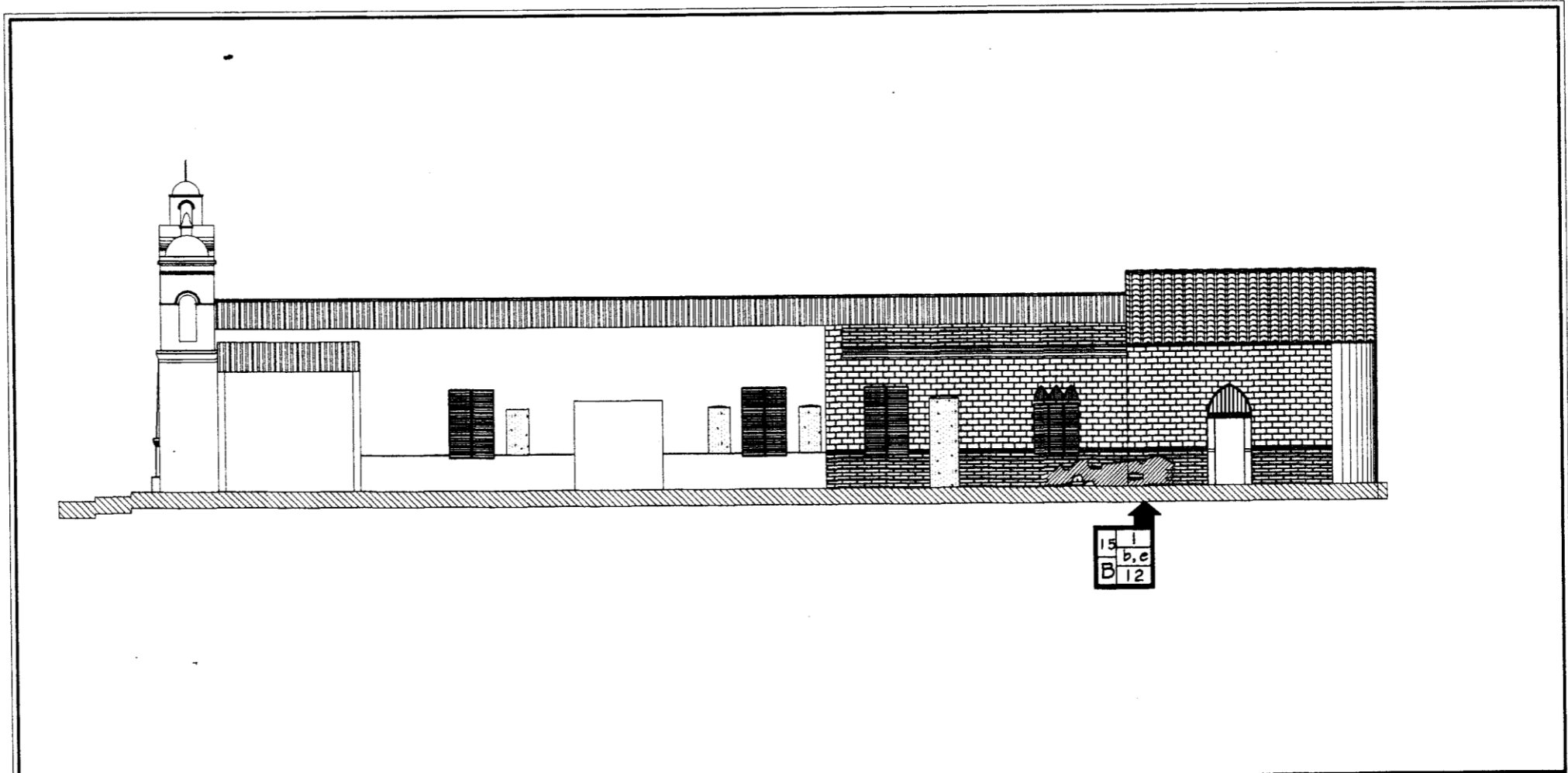
PRESENTAN:  
**BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERONICA**  
**BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
 RAMON**  
**BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
 JOSE**

**IGLESIA PARROQUIAL DE JOCORO**

UBICACION:  
**2ª AVENIDA SUR, BARRIO EL  
 CENTRO, JOCORO.**

CONTENIDO:  
 UBICACION GRAFICA DE  
 DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
 ELEVACION LATERAL SUR

HOJA:  
**4 / 6**



PROYECTO:  
**ANÁLISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN**

DOCENTE DIRECTOR:  
**ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO**

---

CO ASESOR:  
**ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO**

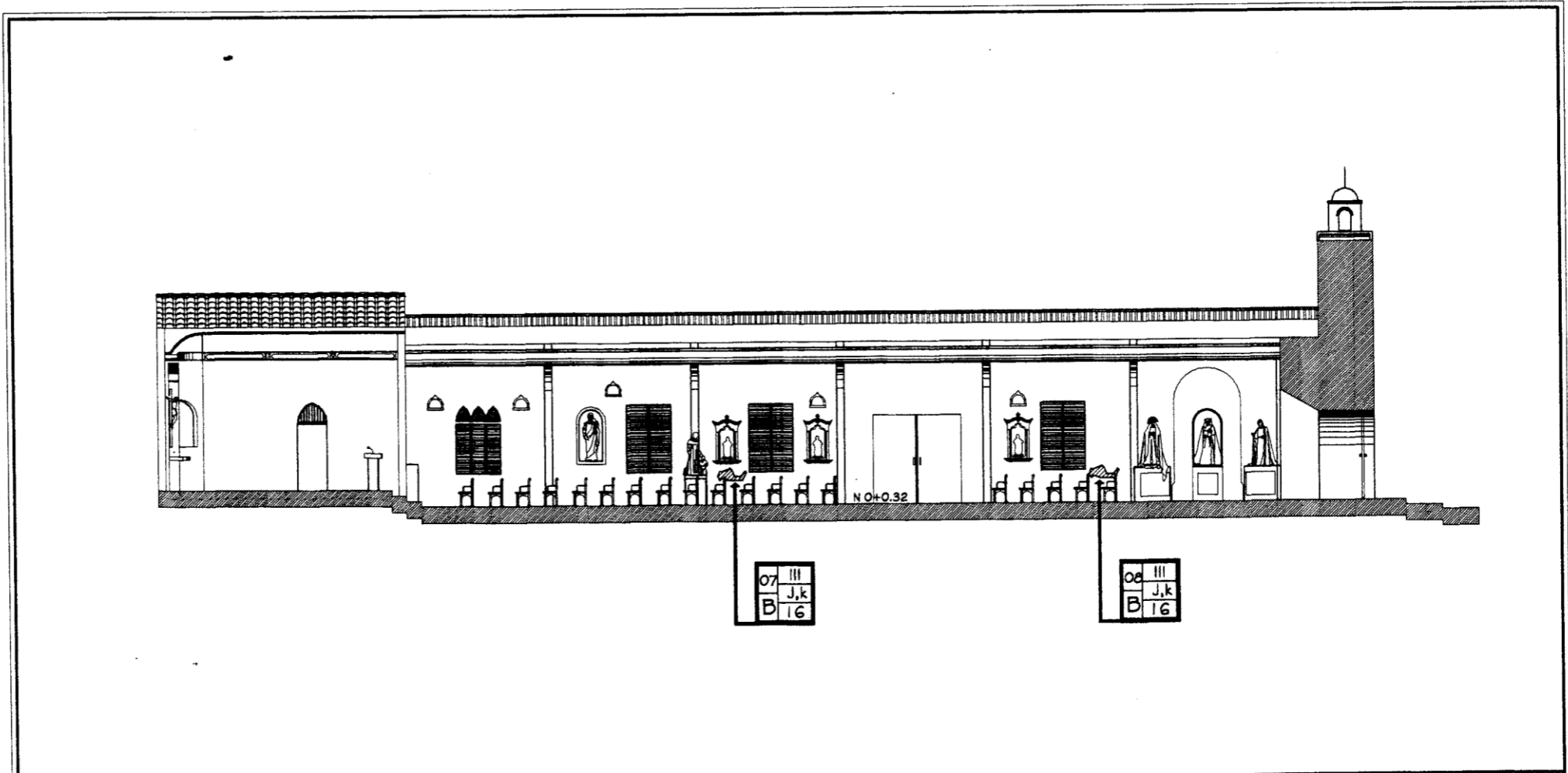
PRESENTAN:  
 BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERÓNICA  
 BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
 RAMÓN  
 BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
 JOSÉ

**IGLESIA PARROQUIAL DE JOCORO**

UBICACIÓN:  
 2ª AVENIDA SUR, BARRIO EL  
 CENTRO, JOCORO.

CONTENIDO:  
 UBICACIÓN GRÁFICA DE  
 DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
 ELEVACIÓN LATERAL NORTE

HOJA:  
**5 / 6**



PROYECTO:  
 ANALISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
 ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
 ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
 BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERONICA  
 BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
 RAMON  
 BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
 JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE JOCORO

UBICACION:  
 2º AVENIDA SUR, BARRIO EL  
 CENTRO, JOCORO.

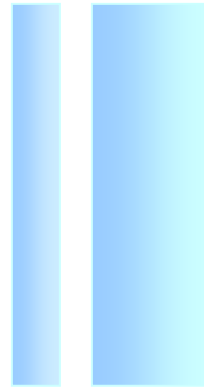
CONTENIDO:  
 UBICACION GRAFICA DE  
 DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
 SECCION BB'

HOJA:  
 6 / 6

### 3.4.5 DESCRIPCION FOTOGRAFICA DE DAÑOS Y ALTERACIONES IGLESIA SAN FELIPE, JOCORO

- Código 01, B, III, J, 16.

En la parte inferior de la fachada principal, se observa la aparición de manchas como consecuencia de la reacción química de la humedad con la pintura de la pared, estas manchas de moho que con el paso del tiempo han ido carcomiendo superficialmente la pared y elementos estructurales adosados a la misma. Se ha tenido la buena intención de darle tratamiento cubriéndolo con mortero lo que le da un aspecto descuidado y de mal gusto a la fachada.



Código 02, A, III, J, 2.

Como se puede notar en la fotografía el exceso de humedad, el soleamiento o hasta quizá elementos o causas extrínsecas como niños jugando, el vandalismo o incluso la misma falta de mantenimiento de la edificación han contribuido al estado actual del mismo. Dadas las condiciones actuales, es muy probable que las medidas aplicables para su reparación no sean más complicadas que las que se harán obligatorias de mantenerse en la misma



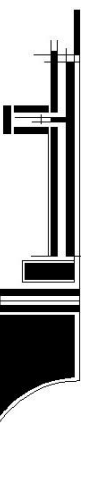
- Código 03, A, I, k, 7.



El ambiente húmedo que se encuentra fuera del recinto permite la filtración de agua sobre la pared, las consecuencias se hacen evidentes en las manchas de moho y en los daños sobre la pared los cuales no son perceptibles a simple vista pero que se resumirán en deficiencias estructurales de mantenerse en dichas condiciones. La pared por su parte ya tiene indicios de posible excoiación de pintura y desprendimiento de la

- Código 04, B, III, j, 16.

Dentro de la edificación se han identificado puntos con manifestación de moho y humedad, el patrón común para cada caso es que todas se ubican en la parte inferior de las paredes interiores, esto debido a que el edificio en su exterior posee ambientes húmedos o que presenta daños puntuales que permiten la filtración de la humedad generando el efecto visual de las manchas excoiación de la pintura como se aprecia en la imagen.



- Códigos 05-06-07, B, l, e, l-2

Las manchas por moho de los exteriores son mucho más destacadas que la interiores, estas presentan una coloración negra con tinte verde y su propagación es de tipo lineal, siguiendo el curso con el que se escurre el agua lluvia. Estas manifestaciones de micro flora son de tipo perenne ya que se mantiene visible tanto en el verano como en el invierno, pero es en temporada de lluvias cuando incrementa sus dimensiones.



- Códigos 08-09, A, I, del, 7-16.

La marcada exposición de este espacio, permite el soleamiento directo durante la mayor parte del día, igualmente tiene sus efectos sobre él la lluvia. Sin embargo el mayor de los daños es provocado por el ambiente lleno de humedad constante que se podría determinar dentro de la categoría de las causas extrínsecas como lo es la micro flora la que poco a poco va gastando las propiedades de los materiales. Como consecuencia directa ha aparecido manchas lo que repercute en las paredes interiores del edificio pues la permanencia excesiva de humedad en la pared da lugar a la excoiación de la pintura del interior.



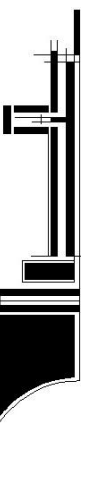
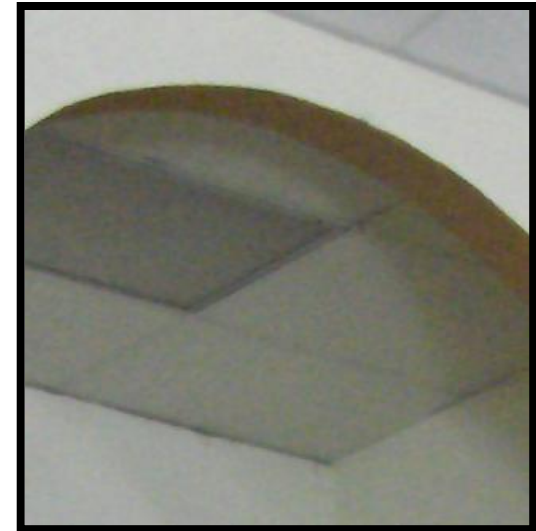


### Códigos 10-11-12, B, l, e, 12.

Se pueden observar detalles aparentemente cosméticos que dan mala imagen y mal aspecto físico al interior que son causados por desperfectos o alteraciones en la estructura misma de la edificación.


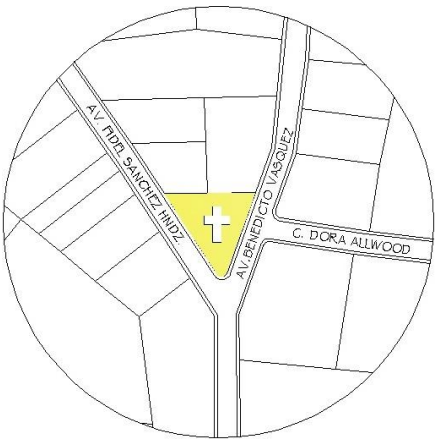
Estos detalles se encuentran en el cielo falso presentándose como una mancha indudablemente producida por agua que se está infiltrando por alguna gotera no localizada. También se logra notar el desprendimiento de una parte de tabla yeso que cubre las vigas macomber. Por otro lado las bajadas de agua lluvia un indicio de fuga, que unido a la forma con que se han determinado lo mismos mantiene las condiciones necesaria para la proliferación del hongo.

Los puntos más afectados son las cornisas que rematan la fachada ya que se observa mayor saturación de humedad.



### 3.5 DIAGNOSTICO IGLESIA SANTA LUCIA, EL DIVISADERO

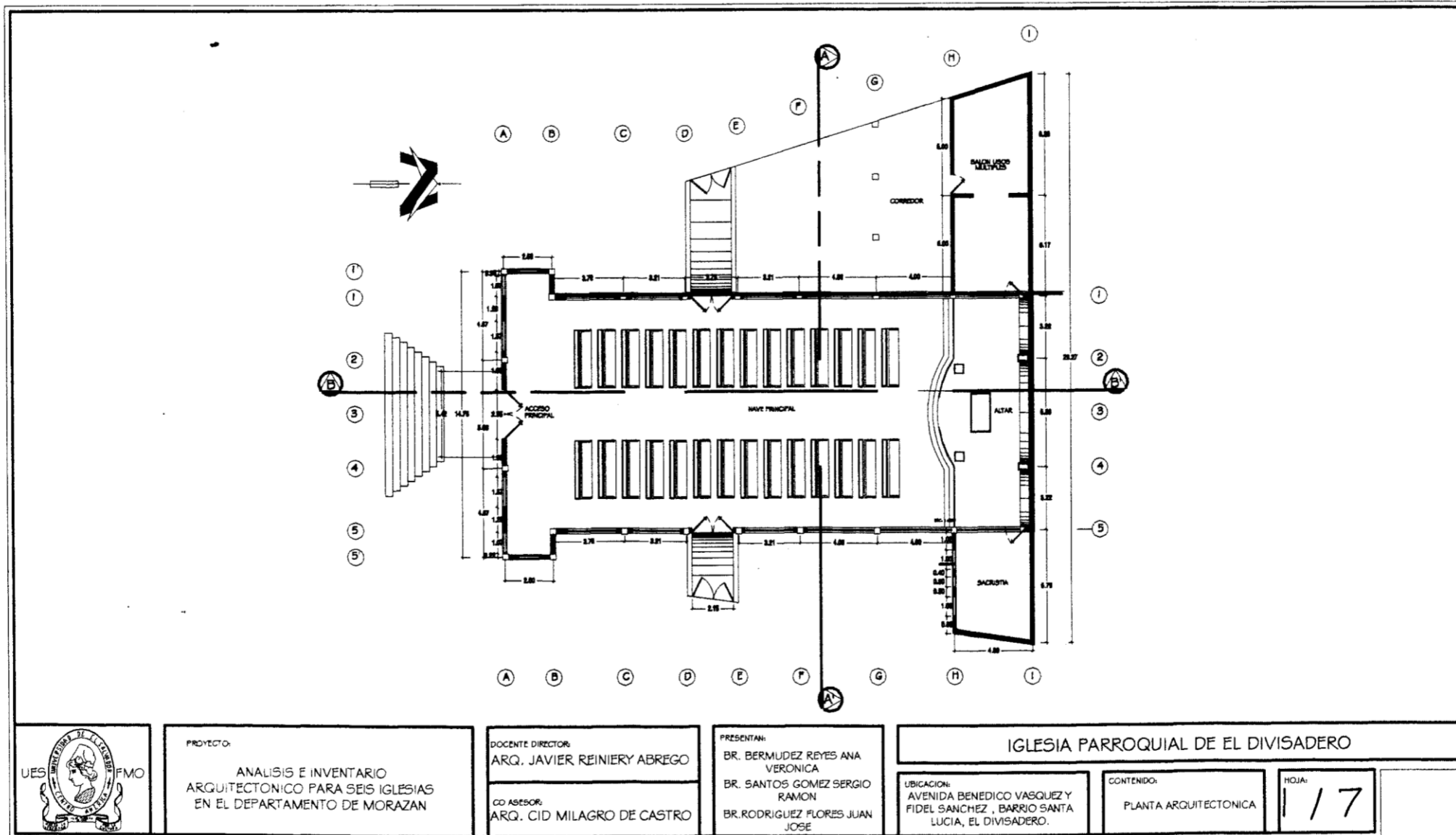
#### 3.5.1 FICHAS DE ANALISIS GENERAL

FICHA DE DIAGNOSTICO PARA INMUEBLES CON VALOR CULTURAL					
IDENTIFICACION		LOCALIZACION		CONSTRUCCION	
Nombre tradicional: Iglesia Santa Lucia El Divisadero		Región: <b>Oriental</b>	Departamento.: <b>Morazán</b>		Fecha de construcción: 1990
Nombre actual:		Ciudad: El Divisadero	Barrio : Santa Lucia		Constructor y diseñador:
REGIMEN DE PROPIEDAD		USOS		PROTECCION LEGAL	
Publico estatal		Nombre del propietario	Vivienda	Industrial	Categoría:
Publico municipal			Comercio	Predio baldío	Nominación
Privado particular			Institucional	Otros	
Privado religioso	X		Uso tradicional	<b>Religioso</b>	
IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			LOCALIZACION GRAFICA		
					
DATOS HISTORICOS					
<p>La iglesia original de El Divisadero fue demolida en la década de los años 90 por las órdenes del entonces párroco de Jocoro F. Limber Escolan, esto debido a que el inmueble anterior, carente de cualquier atractivo resultaba insuficiente para albergar a la enorme cantidad de peregrinos que la visitaban. El diseño fue proporcionado por una sociedad sin fines de lucro con residencia en Alemania y también fueron los patrocinadores la mayor cantidad de los fondos invertidos en el proceso. El diseño se destacó rápidamente por su peculiar estilo, un modelo ecléctica que conjuga aspectos de la arquitectura islámica y gótica con los conceptos.</p>					

OBSERVACIONES DEL INMUEBLE										
TIPO DE PREDIO		LINEA DE CONSTRUCCION		FACHADA		NIVELES Y ALTURAS		AREAS EXTERIORES		PLANTA ARQUITECTONICA
Medianero		Original		Recta	X	De 0 a 6 metros		Árboles, Grama	X	Patio central
Esquinero	X	Modificada	X	Esquina curva		De 6 a 12 metros	X	Atrio	X	Forma de T
Manzana completa		Regular		Portal		De 12 a 15 metros		No posee		Forma de U
Otros		Irregular		Otro		De 15 o mas		Otros		Forma de L
SISTEMA CONSTRUCTIVO			ENTREPISO		TECHOS		RECUBRIMIENTO EN PAREDES			
Material	Exterior	Interior	Concreto		Teja		Material		Exterior	Interior
Adobe			Madera		Lamina de asbesto		X		Cal y arena	
Bahareque			Mixto		Mixto				X	
Ladrillo de barro			Otros		Otros				Lamina	
Bloque de concreto			CIELO FALSO		ESCALERAS		Madera			
Deployer			Madera		Recta		Piedra			
Lamina y madera			Lamina		Curva		Mármol			
Concreto armado	X	X	Fibrocemento		X		Imperial		Texturizado	
Calicanto			Dura panel				Tipo caracol		Azulejo	
Otros			otros				Otros		Otros	
PUERTAS										
Tipo	Madera		Metal		Madera y vidrio		Metal y vidrio		Otros	
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
Vano recto										
Vano con arco										
Moldura o cornisa										
Con vitral										
Otros							X	X		
VENTANAS										
Tipo	Madera		Metal		Madera y vidrio		Metal y vidrio		Otros	
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
Vano recto										
Vano con arco									X	X
Moldura o cornisa										
Con vitral										
Otros										
MODIFICACIONES Y AGREGADOS										
Exterior					Interior					
NINGUNO					NINGUNO.					

ELEMENTOS TIPOLOGICOS							
CUBIERTA		TIPO DE INGRESO		REMATE DE FACHADA		ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL	
Plana		Calle interior	X	Alero		Elemento	Exterior Interior
Un agua		Calle zaquán		Comisa	X	Techo	Bueno Bueno
Dos aguas	X	Calle área abierta		Parapeto		Cielo	Bueno. Bueno
Tres aguas o mas		Calle portal		Antepecho		Estructura	Bueno Bueno
Bóveda	X	Doble acceso esquina		Balaustrada		Puertas y ventanas	Bueno Bueno
Otros		Triple acceso esquina		Otro		Detalles ornamentales	Bueno Bueno
ALTERACION							
Rango de alteración				Exterior		Interior	Descripción
Sin mínima alteración 0 a 25%				X		X	
Medianamente alterado 25 a 50%							
Muy alterado 50 a 75%							
Totalmente alterado 75 a 100%							
VALORACION							
Valor por antigüedad				Valor tecnológico		Valor histórico	
Si posee en exteriores				Si posee en exteriores		X	Valor relacionado con la nación
Si posee en interiores				Si posee en interiores			Valor relacionado con la localidad
No posee en exteriores			X	No posee en exteriores			Sitio de interés histórico
No posee en interiores			X	No posee en interiores		X	No posee valor alguno
VALOR URBANO		VALOR ARQUITECTONICO			Exterior	Interior	OBSERVACIONES
Elemento de significado máximo		Unidad formal único en su estilo			X		
Integrado con valor individual		Representativo de una época					
Integrado con valor conjunto		Posee elementos de interés				X	
No integrado con valor		Arquitectura vernácula					
DESCRIPCION DEL INMUEBLE							
Exterior							
Se presenta con un diseño ecléctico entre la corriente islámica y la arquitectura europea de post guerra. El acceso principal es a través de un pequeño atrio hacia un pórtico de dos aguas en cuyo fondo se ve la puerta principal un elemento con arco ojival decorado con crestería. El portón principal esta decorado con un vitral de fibra de vidrio en varios colores con un simbolismo mariano. Por sobre la fachada principal a cada costado se elevan dos torres que se coronan con una cúpula de bulbo cada una siendo este el detalle dominante del conjunto. Cada cúpula esta asentada sobre un tambor elevado decorado en el contorno. Las fachadas laterales son rectas con amplias ventanas de arco ojival. Todo el conjunto se ha mantenido de color blanco esto para dar fuerza a los colores de la cristalería en las ventanas							
Interior							
El interior esta formado por una nave principal de planta libre, la escala con respecto a la altura se ha manejado en un sistema monumental a partir del acceso principal se ha dejado un pasillo principal hasta el altar constituido en tres calles a forma de nicho, sobre las que se levanta un arco ojival sostenido por columnas cuadradas, la calle mas amplia tiene en su centro tres imágenes que recuerdan la crucifixión, en la calle izquierda se encuentra ubicada una imagen de la virgen de Guadalupe, en la calle derecha una imagen de santa Lucia. De fondo tras cada imagen se encuentra un relieve en mosaico de madera. El altar se haya a unos 75 centímetros sobre el nivel del piso en el resto de la nave presentando este una planta rectangular interrumpida por una semi elipse. Todo el interior esta completamente iluminado en un tono dorado por el detalle en la cristalería de las ventanas.							

3.5.2 PLANOS ARQUITECTONICOS, IGLESIA SANTA LUCIA, EL DIVISADERO



PROYECTO:  
ANALISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

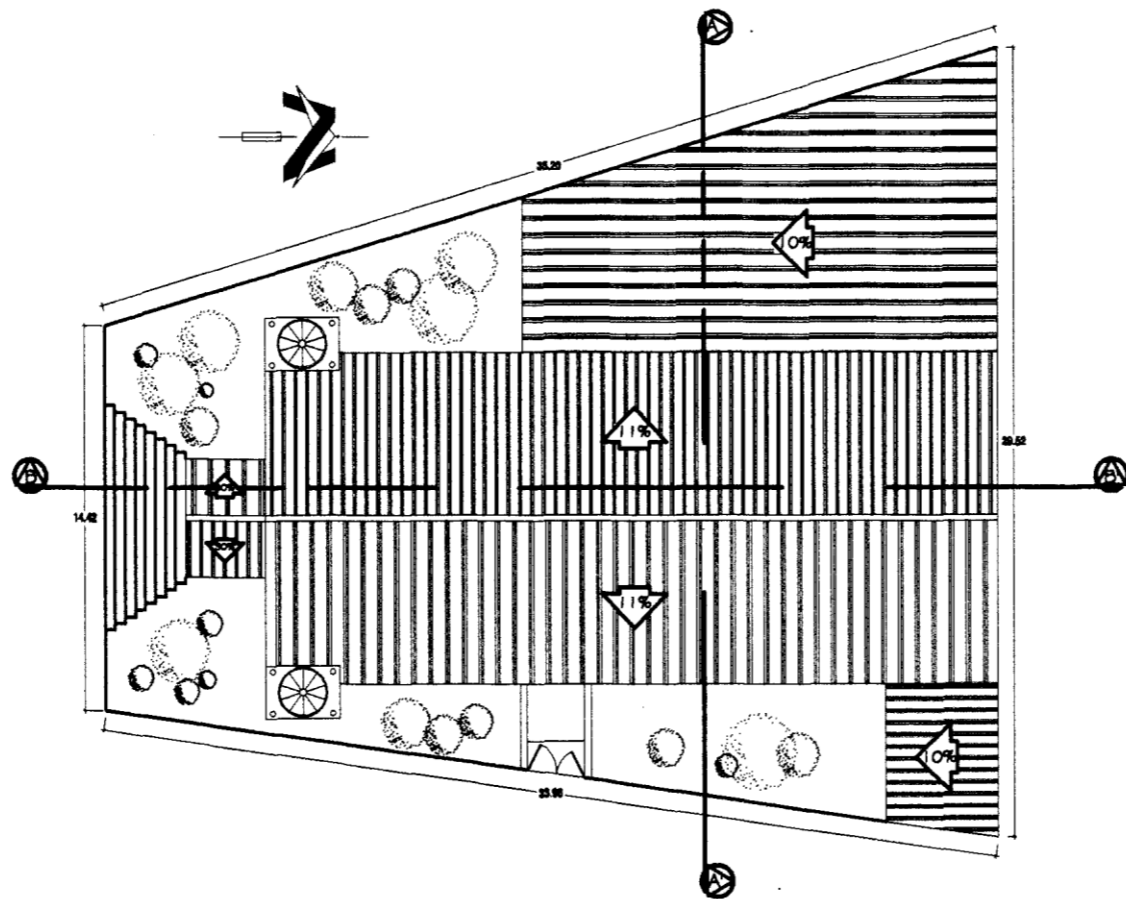
DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO  
  
CO ASesor:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE EL DIVISADERO  
  
UBICACION:  
AVENIDA BENEDICO VASQUEZ Y  
FIDEL SANCHEZ, BARRIO SANTA  
LUCIA, EL DIVISADERO.

CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTONICA

HOJA:  
1 / 7



PROYECTO:  
ANALISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:

BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA

BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON

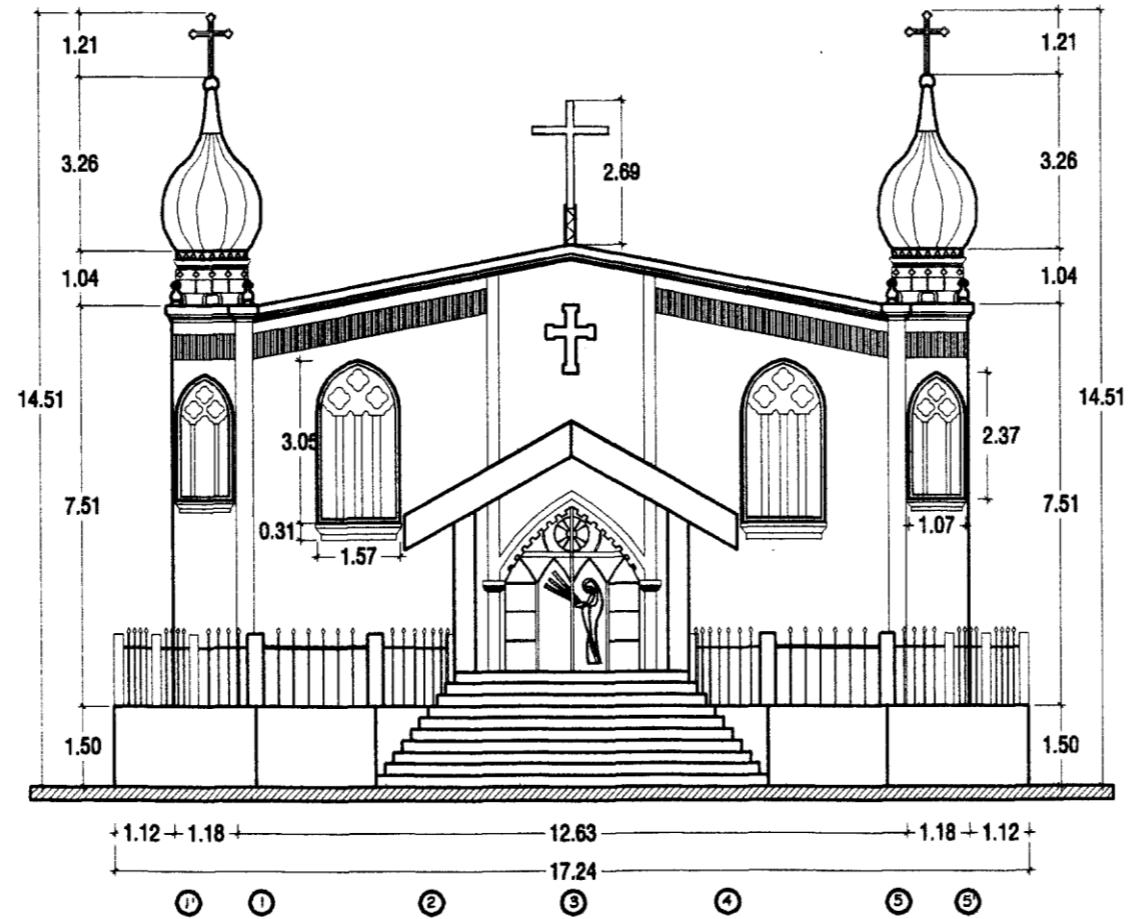
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE EL DIVISADERO

UBICACION:  
AVENIDA BENEDICO VASQUEZ Y  
FIDEL SANCHEZ, BARRIO SANTA  
LUCIA, EL DIVISADERO.

CONTENIDO:  
PLANTA DE CONJUNTO Y DE  
TECHOS

HOJA:  
217



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO  
  
CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE EL DIVISADERO

UBICACIÓN:  
AVENIDA BENEDICO VÁSQUEZ Y  
FIDEL SÁNCHEZ, BARRIO SANTA  
LUCÍA, EL DIVISADERO.

CONTENIDO:  
ELEVACION PRINCIPAL

HOJA:  
3 / 7



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

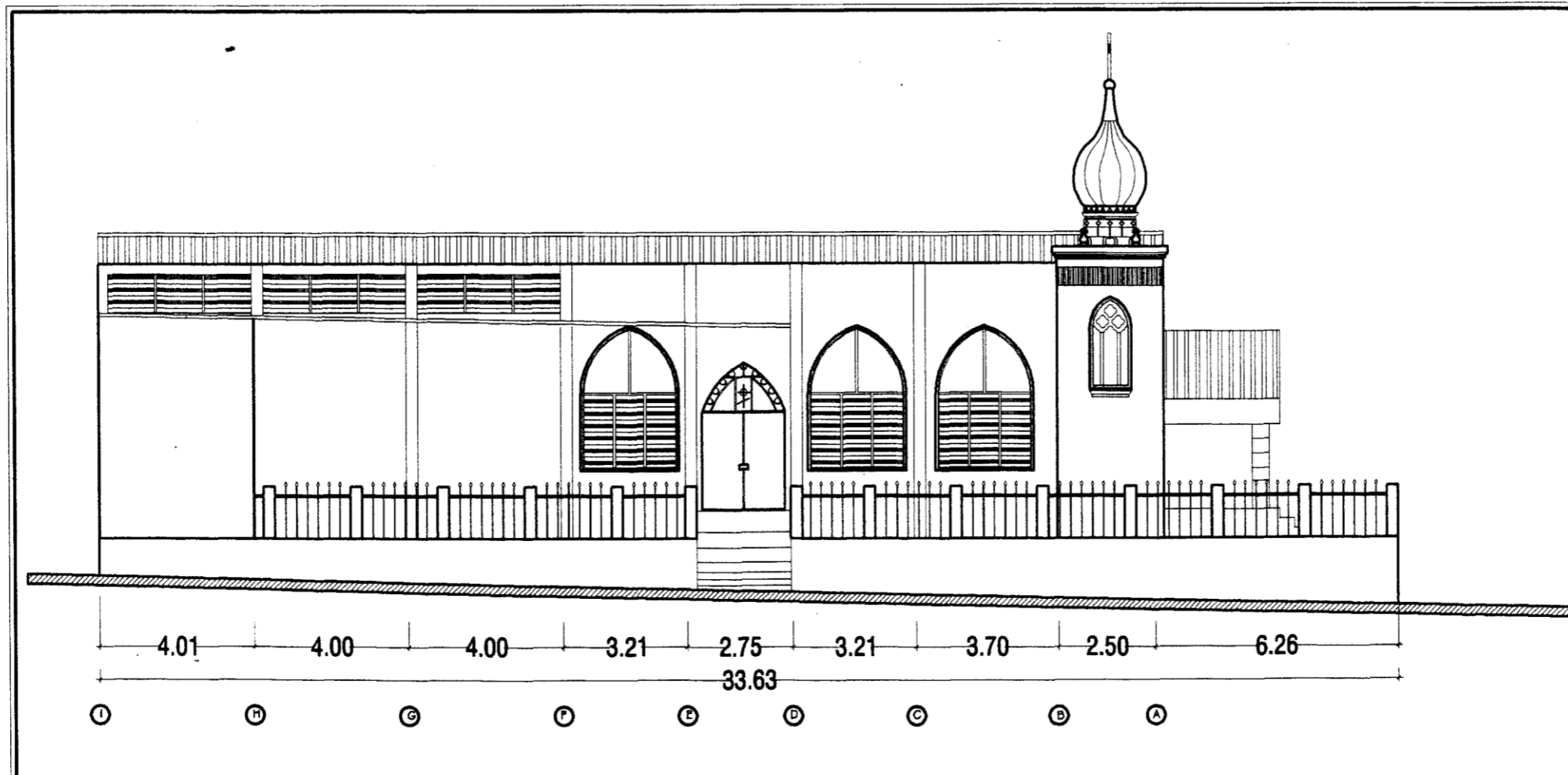
IGLESIA PARROQUIAL DE EL DIVISADERO

UBICACIÓN:  
AVENIDA BENEDICTO VÁSQUEZ Y  
FIDEL SÁNCHEZ, BARRIO SANTA  
LUCÍA, EL DIVISADERO.

CONTENIDO:  
ELEVACIÓN LATERAL ORIENTE

HOJA:  
4 / 7





PROYECTO:  
 ANALISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
 ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
 ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

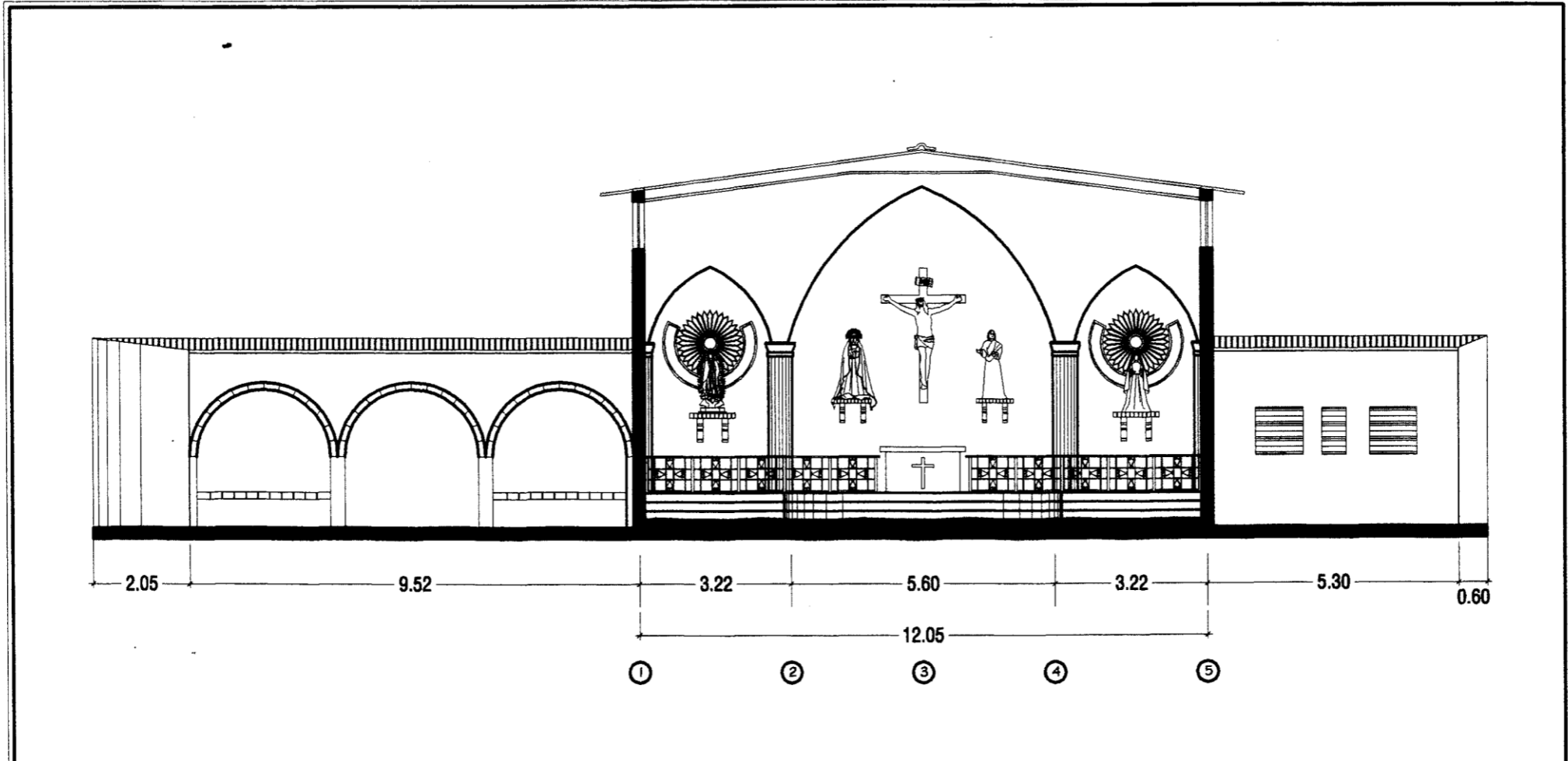
PRESENTAN:  
 BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERONICA  
 BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
 RAMON  
 BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
 JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE EL DIVISADERO

UBICACION:  
 AVENIDA BENEDICO VASQUEZ Y  
 FIDEL SANCHEZ, BARRIO SANTA  
 LUCIA, EL DIVISADERO.

CONTENIDO:  
 ELEVACION LATERAL SUR

HOJA:  
 5 / 7



PROYECTO:  
 ANALISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
 ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
 ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

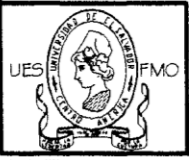
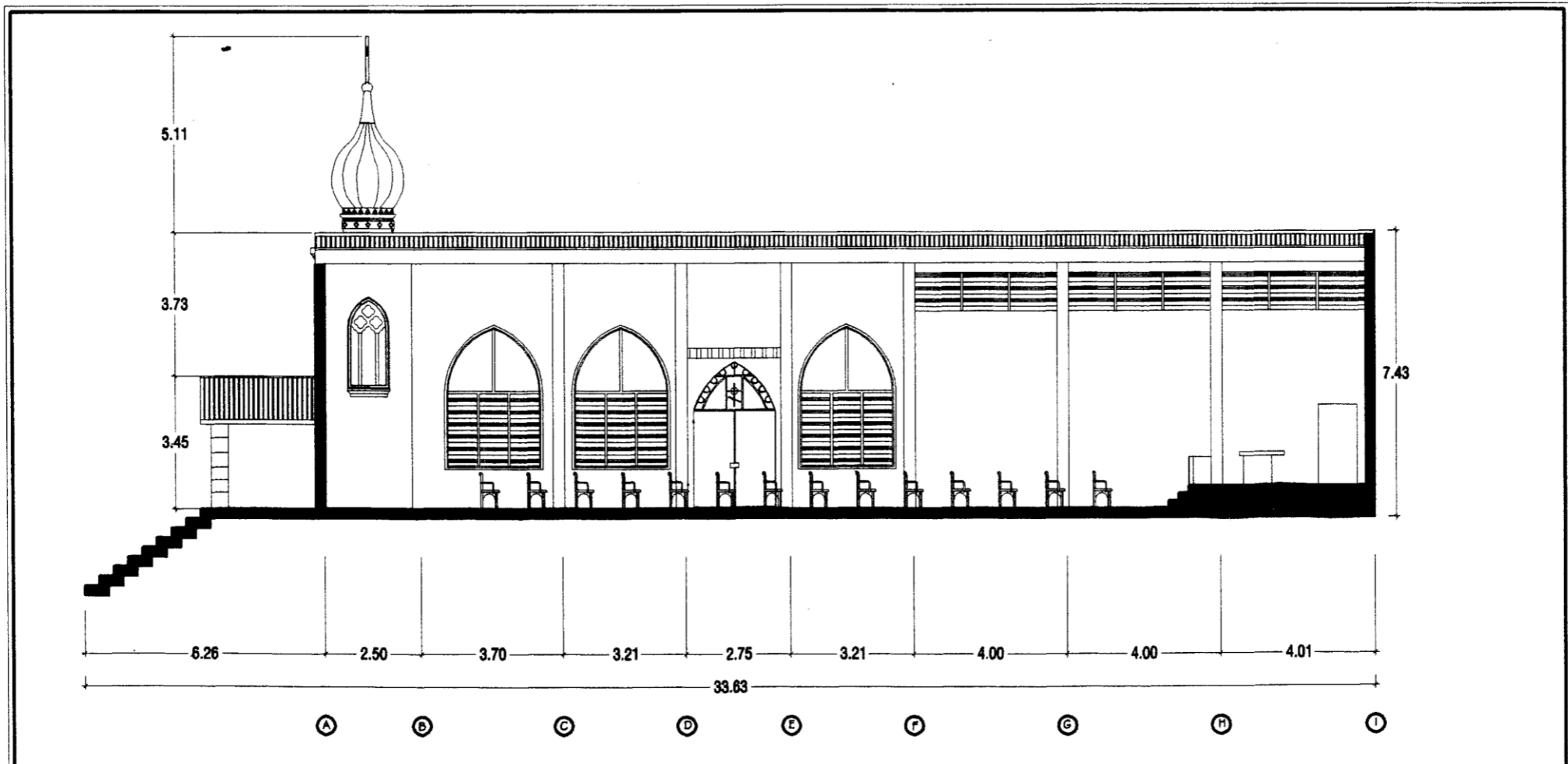
PRESENTAN:  
 BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERONICA  
 BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
 RAMON  
 BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
 JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE EL DIVISADERO

UBICACION:  
 AVENIDA BENEDICO VASQUEZ Y  
 FIDEL SANCHEZ , BARRIO SANTA  
 LUCIA, EL DIVISADERO.

CONTENIDO:  
 SECCION TRANSVERSAL AA'

HOJA:  
 617



PROYECTO:  
**ANÁLISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN**

DOCENTE DIRECTOR:  
**ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO**

CO ASESOR:  
**ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO**

PRESENTAN:  
 BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERÓNICA  
 BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
 RAMÓN  
 BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
 JOSÉ

**IGLESIA PARROQUIAL DE EL DIVISADERO**

UBICACIÓN:  
 AVENIDA BENEDICO VÁSQUEZ Y  
 FIDEL SÁNCHEZ, BARRIO SANTA  
 LUCÍA, EL DIVISADERO.

CONTENIDO:  
 SECCIÓN LONGITUDINAL BB'

HOJA:  
**7 / 7**

### 3.5.3 ANALISIS DESCRIPTIVO IGLESIA SANTA LUCIA, EL DIVISADERO



#### ▪ FACHADA PRINCIPAL

Con diferencia a la mayoría de las edificaciones religiosas la orientación de su fachada principal esta con dirección al sur.

El conjunto es minimalista en cuanto al volumen mas sus detalles propios de la arquitectura islámica como sus cúpulas de bulbo y sus ventanas de tendencia gótica dominan sobre todo el conjunto aportando un balance entre la pureza de la forma su simbolismo.

La fachada está distribuida en dos cuerpos horizontales y tres calles verticales dentro de un diseño simétrico.

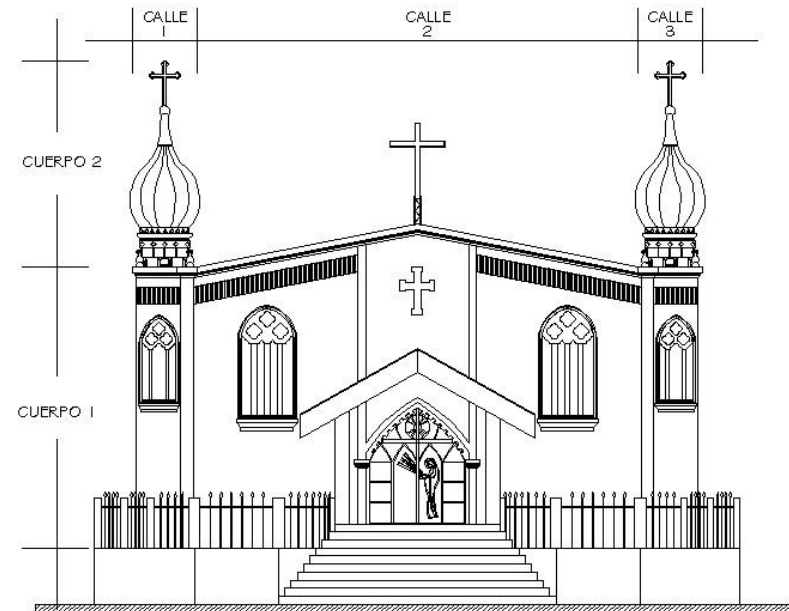
El cuerpo nº 1 corresponde al edificio en sí, desde la base del suelo hasta el mojinete.

El cuerpo nº 2 está constituido por las cúpulas que se levantan sobre el resto del conjunto.

La calle nº 1 corresponde a la torre izquierda

La calle nº 2 es el volumen principal sobre el que se marca el eje imaginario de la simetría.

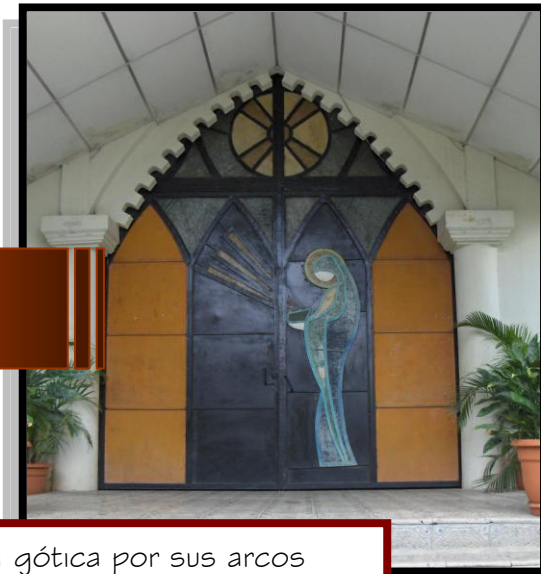
La calle nº 3 es igual a la número 1



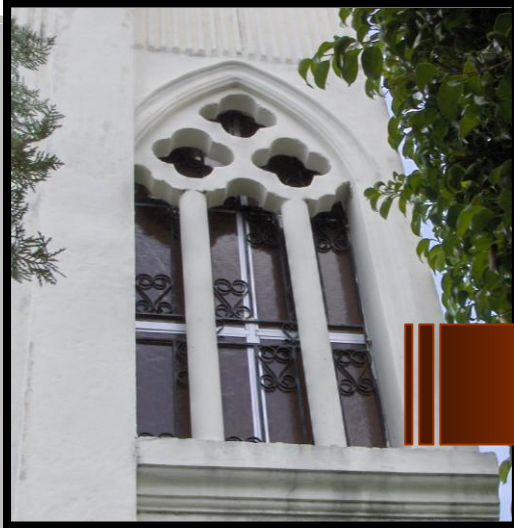


Sobre cada una de las torres laterales de la fachada principal se elevan dos cúpulas de bulbo con un diseño de fajeado vertical colocada sobre un tambor decorado con una secuencia de relieves perimetrales de formas geométricas en color rojo. En cada esquina está colocado un pequeño pináculo de concreto de planta circular. Cada cúpula esta rematada con una esfera sobre la que descansa un cruz de Santiago de hierro forjado.

La puerta principal esta finamente detalla con un motivo religioso tipo vitral en el que se observa una figura humana que representa a Santa Lucia y sobre esta un símbolo circular dividida en cuatro partes. La puerta esta rematada con un arco ojival crestado al interior. El elemento está flanqueado por dos columnas adosadas.

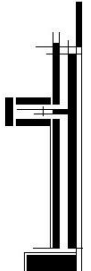


Las ventanas tienen una tendencia gótica por sus arcos ojivales aunque presenta un toque de la arquitectura islámica por sus remates de celosía sostenida por dos baquetas de concreto con un trasfondo de vidrio.



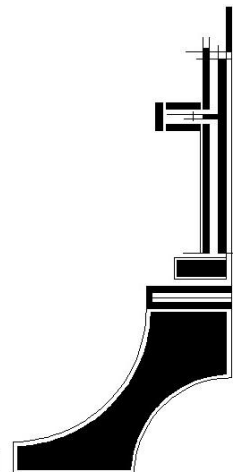
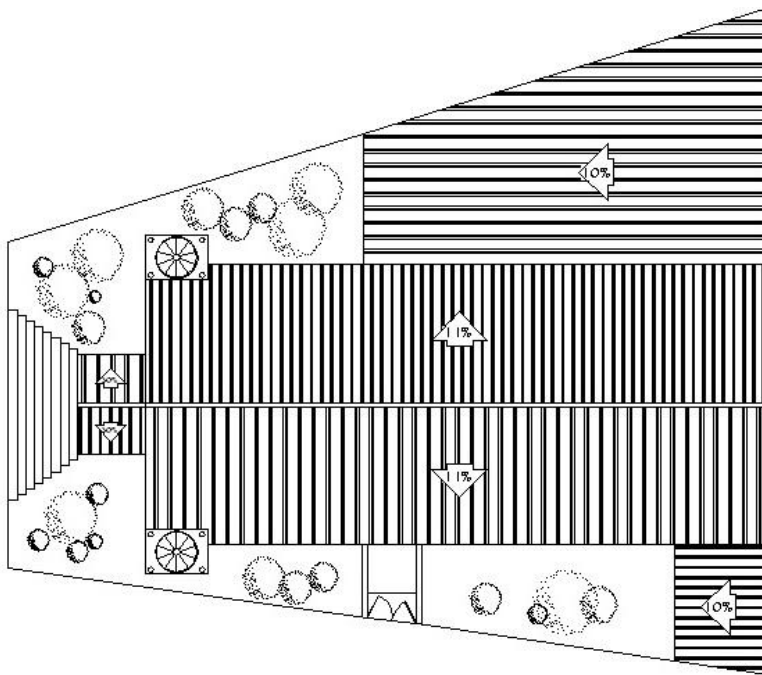
#### ▪ FACHADAS ORIENTE Y PONIENTE

Ambas presentan un diseño modular solo variando este por sus espacios anexos de cada una. Al igual que el resto del volumen el conjunto presenta una tendencia minimalista que se interrumpe únicamente por sus torres y ventanearía, que van de lo gótico a la ecléctico. A diferencia de la fachada principal la ventanearía es mucho más diversa observándose tres tipos diferentes. Junto a la fachada oriente se extiende el espacio de la sacristía un volumen rectangular que finaliza en una cuchilla por la morfología del terreno. En la fachada poniente se ubica un salón de usos múltiples con un corredor de acceso tipo portal que se extiende desde el extremo colindante norte hasta la puerta central de la fachada. El corredor presenta una columnata unida por arcos de medio punto al estilo colonial. Como una observación estos anexos no mantienen ningún tipo de relación con el diseño del volumen principal




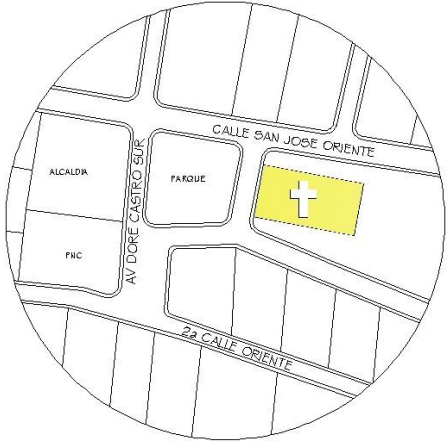
## CONJUNTO Y TECHOS

El conjunto del terreno presenta una morfología irregular, esta sin embargo no afecta la forma del volumen principal que mantiene la forma regular de un rectángulo, siendo los espacios anexos los que adquieren esta característica irregular del terreno. El volumen de la nave principal maneja un juego básico de techo a dos aguas, con una estructura de acero constituida por vigas macómbler y polines espaciales. La cubierta es de lamina zinc alum y no tiene presencia de canales para el drenaje de las aguas lluvias. Los espacios anexos manejan un techo simple a un agua con las mismas características estructurales de la nave principal, en el costado oriente el techo presenta un extremo más agudo y en el costado poniente el techo se extiende desde el colindante hasta el eje central del complejo



### 3.6 DIAGNOSTICO IGLESIA SAN JOSE OBRERO, JOCOAITIQUE

#### 3.6.1 FICHAS DE ANALISIS GENERAL

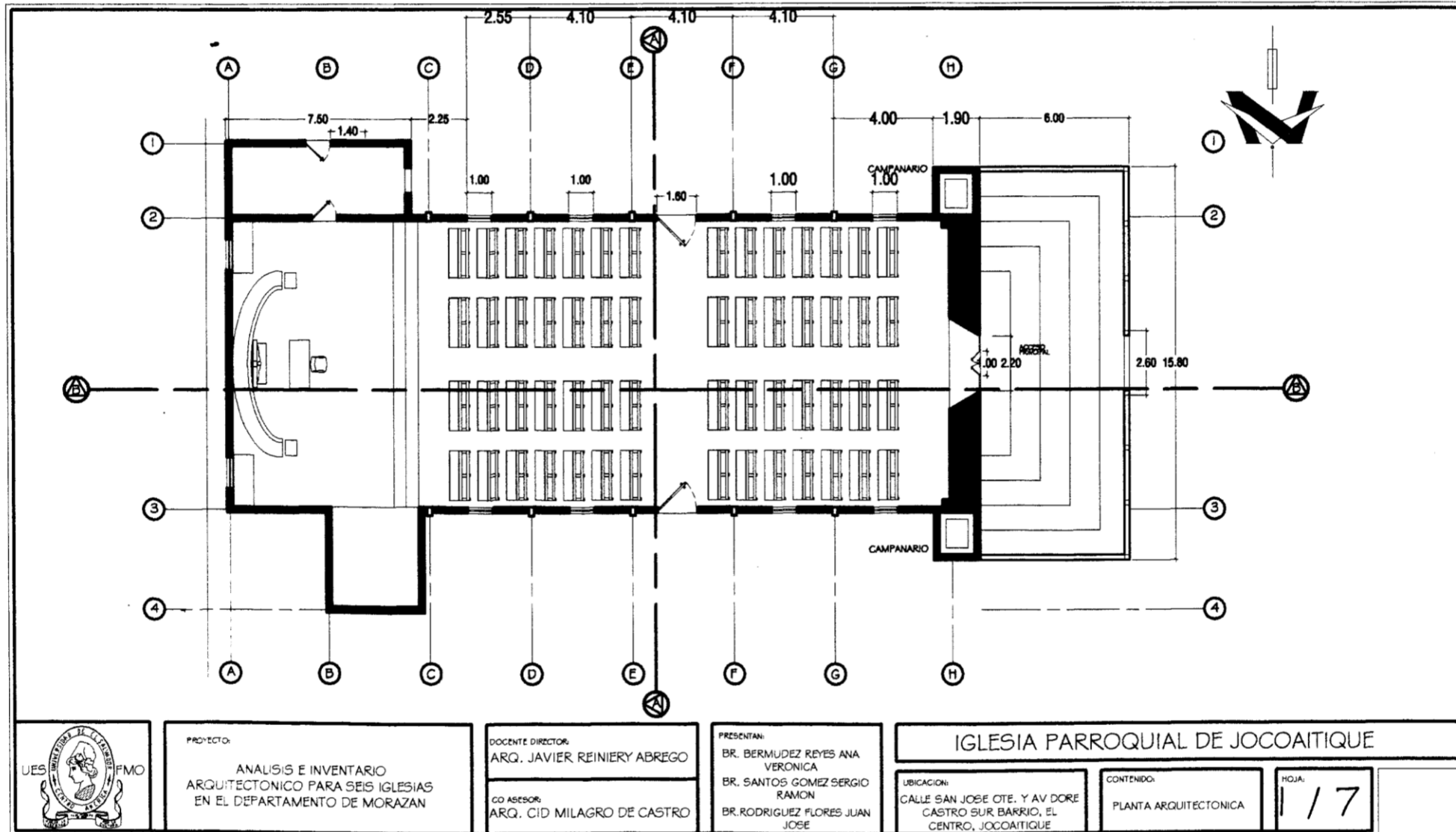
FICHA DE DIAGNOSTICO PARA INMUEBLES CON VALOR CULTURAL					
IDENTIFICACION		LOCALIZACION		CONSTRUCCION	
Nombre tradicional: Parroquia San José Obrero		Región: <b>Oriental</b>	Departamento.: <b>Morazán</b>		Fecha de construcción: 1955
Nombre actual: Parroquia San José Obrero.		Ciudad: Jocoaitique	Barrio: El Centro.		Constructor y diseñador: F. José Santos Ansolin.
RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USOS		PROTECCION LEGAL	
Publico estatal	Nombre del propietario	Vivienda	Industrial		Categoría:
Publico municipal		Comercio	Predio baldío		
Privado particular		Institucional	Otros		Nominación
Privado religioso		Uso tradicional	<b>Religioso</b>		
IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			LOCALIZACION GRAFICA		
					
DATOS HISTORICOS					
<p>El templo parroquial de San José Obrero fue construido durante la década de 1950 bajo las órdenes del entonces párroco José Santos Ansolin, la construcción original, una construcción mucho más sencilla, fue demolida para la construcción del actual inmueble, siendo este más grande que su predecesora y presentando algunas tendencias mucho mas estéticas. Los fondos fueron obtenidos de donaciones hechas por la comunidad. la construcción finalizo el año 1955</p>					

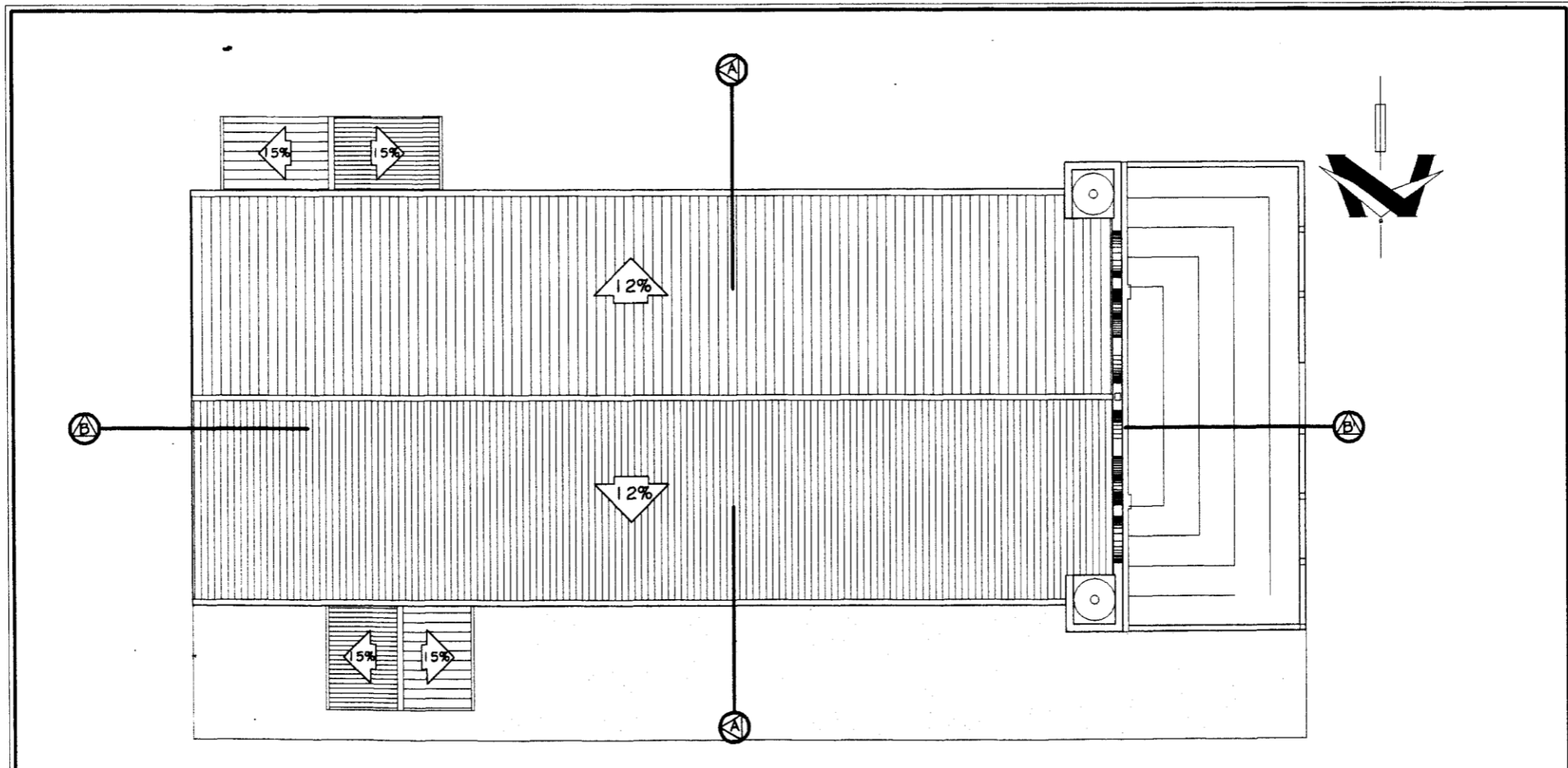


OBSERVACIONES DEL INMUEBLE											
TIPO DE PREDIO		LINEA DE CONSTRUCCION		FACHADA		NIVELES Y ALTURAS		ÁREAS EXTERIORES		PLANTA ARQUITECTONICA	
Medianero		Original		Recta	X	De 0 a 6 metros		Árboles, Grama	X	Patio central	
Esquinero		Modificada	X	Esquina curva		De 6 a 12 metros	X	Atrio	X	Forma de T	X
Manzana completa	X	Regular		Portal		De 12 a 15 metros		No posee		Forma de U	
Otros		Irregular		Otro		De 15 o mas		Otros		Forma de L	
SISTEMA CONSTRUCTIVO			ENTREPISO		TECHOS		RECUBRIMIENTO EN PAREDES				
Material		Exterior	Interior	Concreto		Teja		Material		Exterior	Interior
Adobe				Madera		Lamina de asbesto		X		Cal y arena	
Bahareque				Mixto		Mixto				RAP	
Ladrillo de barro		X	X	Otros		Otros				Lamina	
Bloque de concreto				CIELO FALSO		ESCALERAS				Madera	
Deployer				Madera		Recta				Piedra	
Lamina y madera				Lamina		Curva				Mármol	
Concreto armado				Fibrocemento		Imperial				Texturizado	
Calicanto				Dura panel		Tipo caracol				Azulejo	
Otros				otros		Otros				Otros	
PUERTAS											
Tipo		Madera		Metal		Madera y vidrio		Metal y vidrio		Otros	
		Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
Vano recto					X						
Vano con arco		X		X							
Moldura o cornisa											
Con vitral											
Otros											
VENTANAS											
Tipo		Madera		Metal		Madera y vidrio		Metal y vidrio		Otros	
		Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
Vano recto								X	X		
Vano con arco											
Moldura o cornisa											
Con vitral											
Otros											
MODIFICACIONES Y AGREGADOS											
Exterior						Interior					
NINGUNO						NINGUNO					

ELEMENTOS TIPOLOGICOS						
CUBIERTA	TIPO DE INGRESO	REMATE DE FACHADA	ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL			
Plana	Calle interior	X	Alero	Elemento	Exterior	Interior
Un agua	Calle zaguán		Cornisa	Techo	Bueno	Bueno
Dos aguas	X Calle área abierta		Parapeto	Cielo	Bueno	Bueno
Tres aguas o mas	Calle portal		Antepecho	X Estructura	Bueno	Bueno
Bóveda	Doble acceso esquina		Balaustrada	Puertas y ventanas	Bueno	Bueno
Otros	Triple acceso esquina		Otro	Detalles ornamentales	Bueno	Bueno
ALTERACION						
Rango de alteración			Exterior	Interior	Descripción	
Sin mínima alteración 0 a 25%			X	X		
Medianamente alterado 25 a 50%						
Muy alterado 50 a 75%						
Totalmente alterado 75 a 100%						
VALORACION						
Valor por antigüedad			Valor tecnológico		Valor histórico	
Si posee en exteriores	X		Si posee en exteriores		Valor relacionado con la nación	
Si posee en interiores	X		Si posee en interiores		Valor relacionado con la localidad	X
No posee en exteriores			No posee en exteriores	X	Sitio de interés histórico	
No posee en interiores			No posee en interiores	X	No posee valor alguno	
VALOR URBANO		VALOR ARQUITECTONICO		Exterior	Interior	OBSERVACIONES
Elemento de significado máximo		Unidad formal único en su estilo				
Integrado con valor individual		Representativo de una época				
Integrado con valor conjunto		Posee elementos de interés		X	X	
No integrado con valor		Arquitectura vernácula				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE						
Exterior						
<p>El acceso es a través de un atrio cercado con vista libre hacia el inmueble. La fachada esta distribuida en dos cuerpos y tres calles, presenta una tendencia neocolonial minimalista en cuanto al contenido ornamental, distribuida de forma simétrica, esta rematada con un antepecho tipo frontón coronado con una cornicena en relieve con una secuencia de líneas curvas y rectas y en cuyo centro se ve una casa o nicho vacío y bajo este un oculo de forma hexagonal. A cada extremo se levantan dos torres una es el campanario, los dos cuerpos están divididos por una moldura rectilínea a partir de las cuales bajan dos columnas dopadas de fuste cuadrado en color amarillo. La pared de la fachada es de ladrillo de barro puesto de trinchera, el resto de las fachadas es de ladrillo de barro colocado de lazo sin repellar y que muestran una textura tosca que indica un proceso constructivo de tipo artesanal o improvisado.</p>						
Interior						
<p>La planta general es rectangular con dos piezas (sacristía y bodega) que hace las veces de una nave en cruz con elementos de simetría predominante, tiene una puerta de vano recto a cada costado y una puerta principal con arco de medio punto todas metálicas, la nave es libre no presenta columnata central y el techo presenta una sección inferior que funciona como tragaluz, al fondo sobre el altar se ha levantado una pared interna con forma de media luna, que funciona como retablo esta pared ha sido. El juego de ventanas son modulares de vano recto.</p>						

3.6.2 PLANOS ARQUITECTONICOS IGLESIA SAN JOSE OBRERO, JOCOAITIQUE





PROYECTO:  
 ANALISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
 ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

---

CO ASESOR:  
 ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

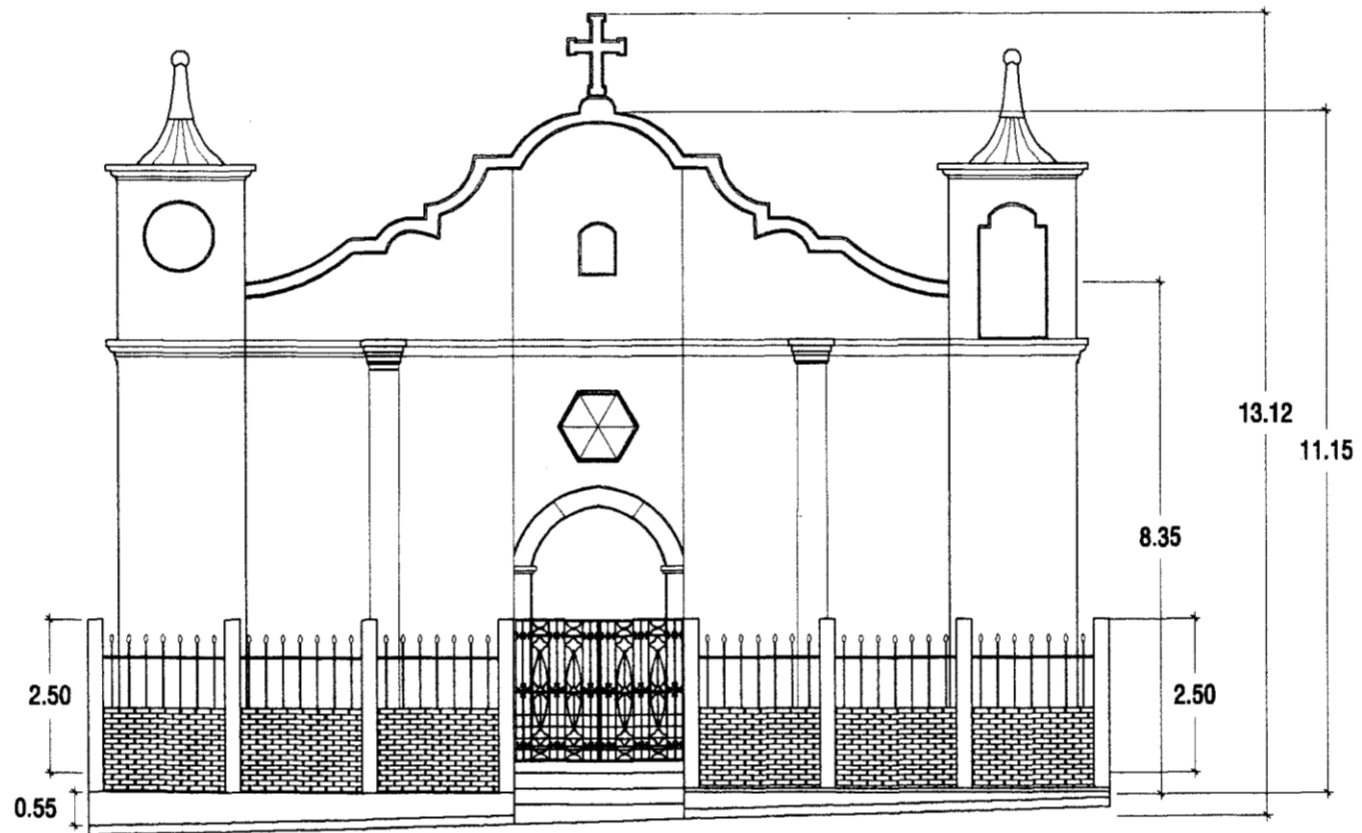
PRESENTAN:  
 BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERONICA  
 BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
 RAMON  
 BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
 JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE JOCOAITIQUE

UBICACION:  
 CALLE SAN JOSE OTE. Y AV DORE  
 CASTRO SUR BARRIO, EL  
 CENTRO, JOCOAITIQUE

CONTENIDO:  
 PLANTA DE CONJUNTO Y DE  
 TECHOS

HOJA:  
 2 / 7



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

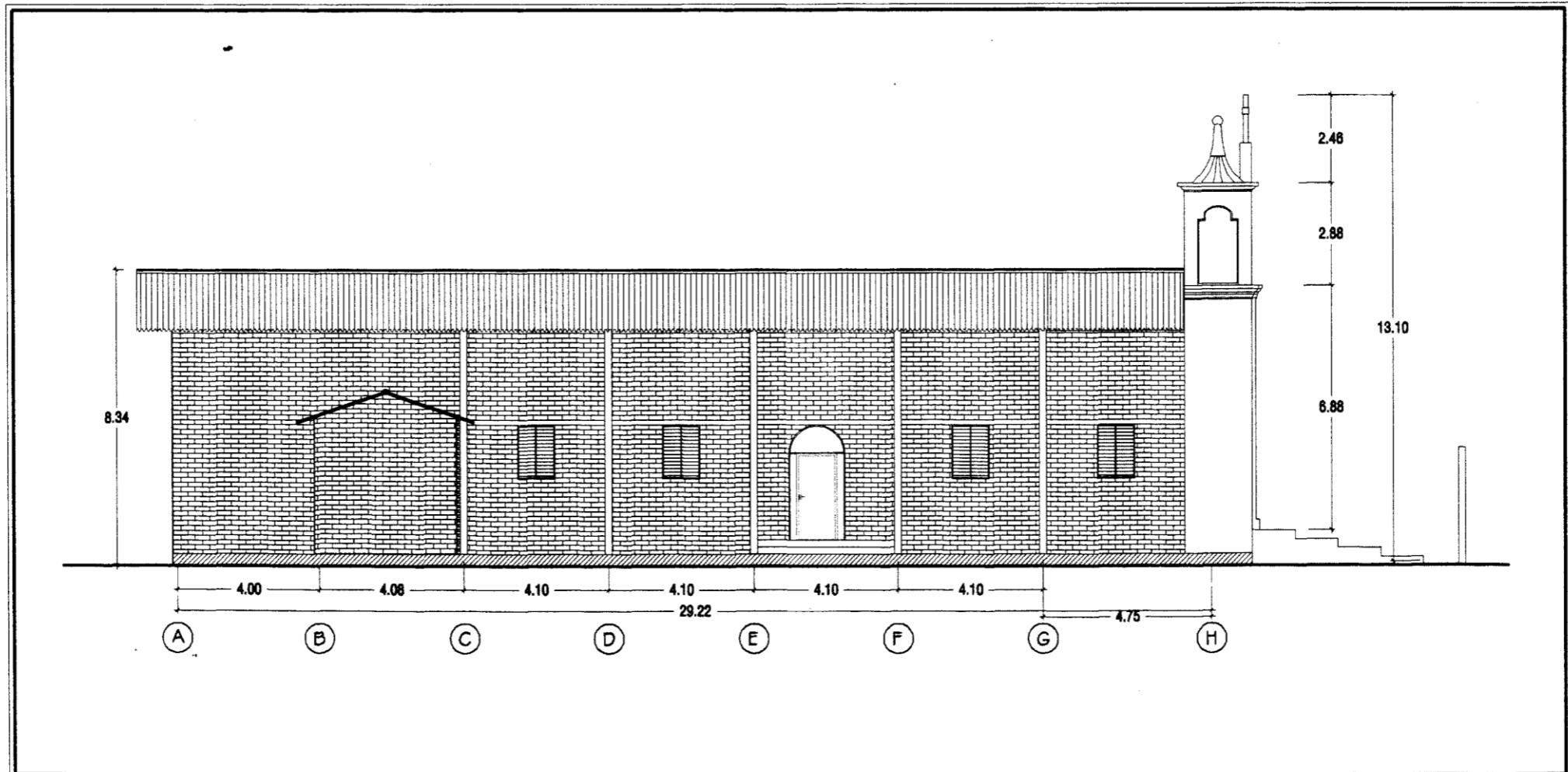
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

### IGLESIA PARROQUIAL DE JOCOAITIQUE

UBICACIÓN:  
CALLE SAN JOSÉ OTE. Y AV. DORÉ  
CASTRO SUR BARRIO, EL  
CENTRO, JOCOAITIQUE

CONTENIDO:  
ELEVACION PRINCIPAL

HOJA:  
3 / 7



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

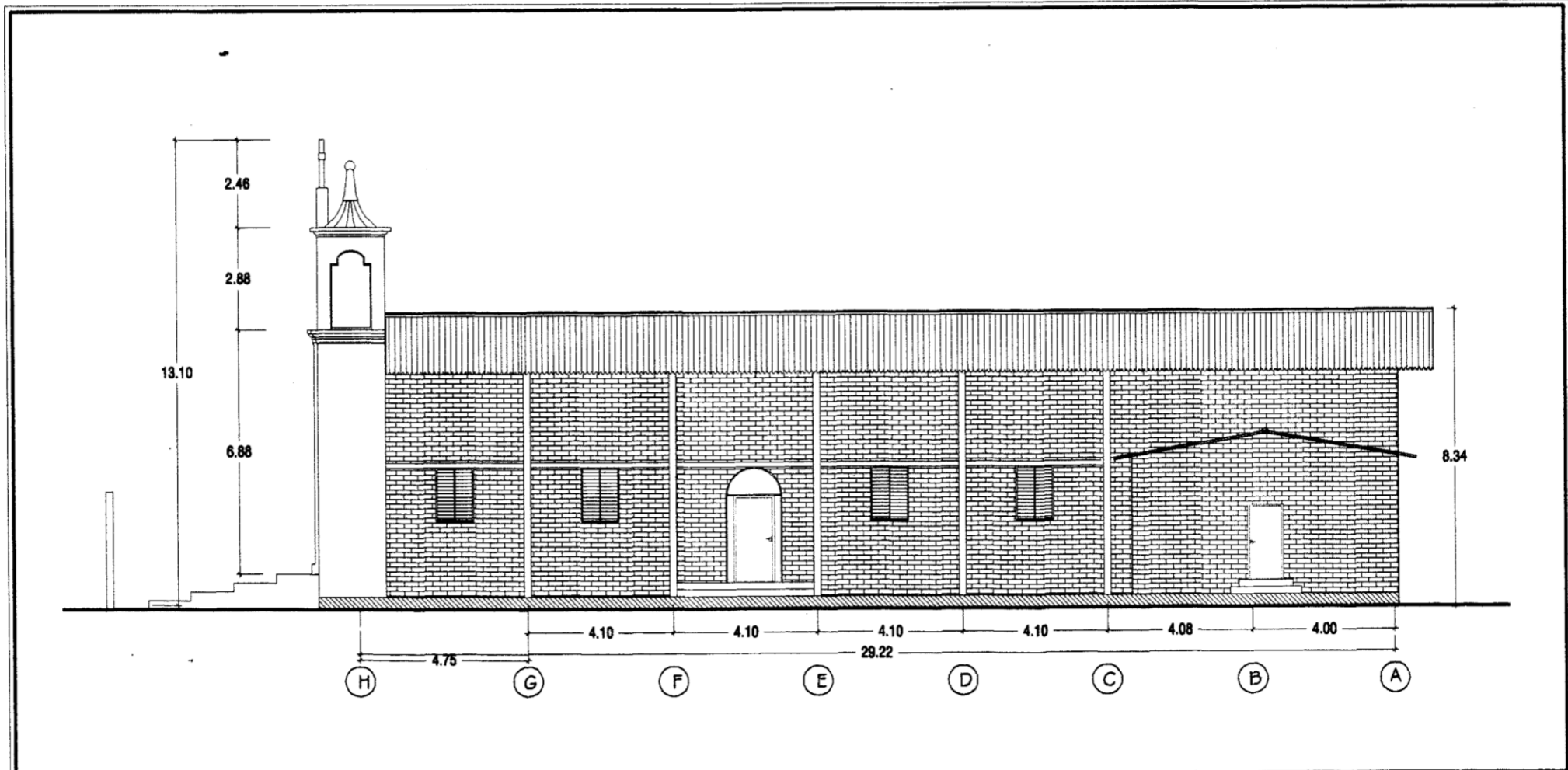
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE JOCOAITIQUE

UBICACIÓN:  
CALLE SAN JOSÉ OTE. Y AV. DORÉ  
CASTRO SUR BARRIO, EL  
CENTRO, JOCOAITIQUE

CONTENIDO:  
ELEVACION LATERAL NORTE

HOJA:  
4 / 7



PROYECTO:  
**ANALISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN**

DOCENTE DIRECTOR:  
**ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO**

CO ASESOR:  
**ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO**

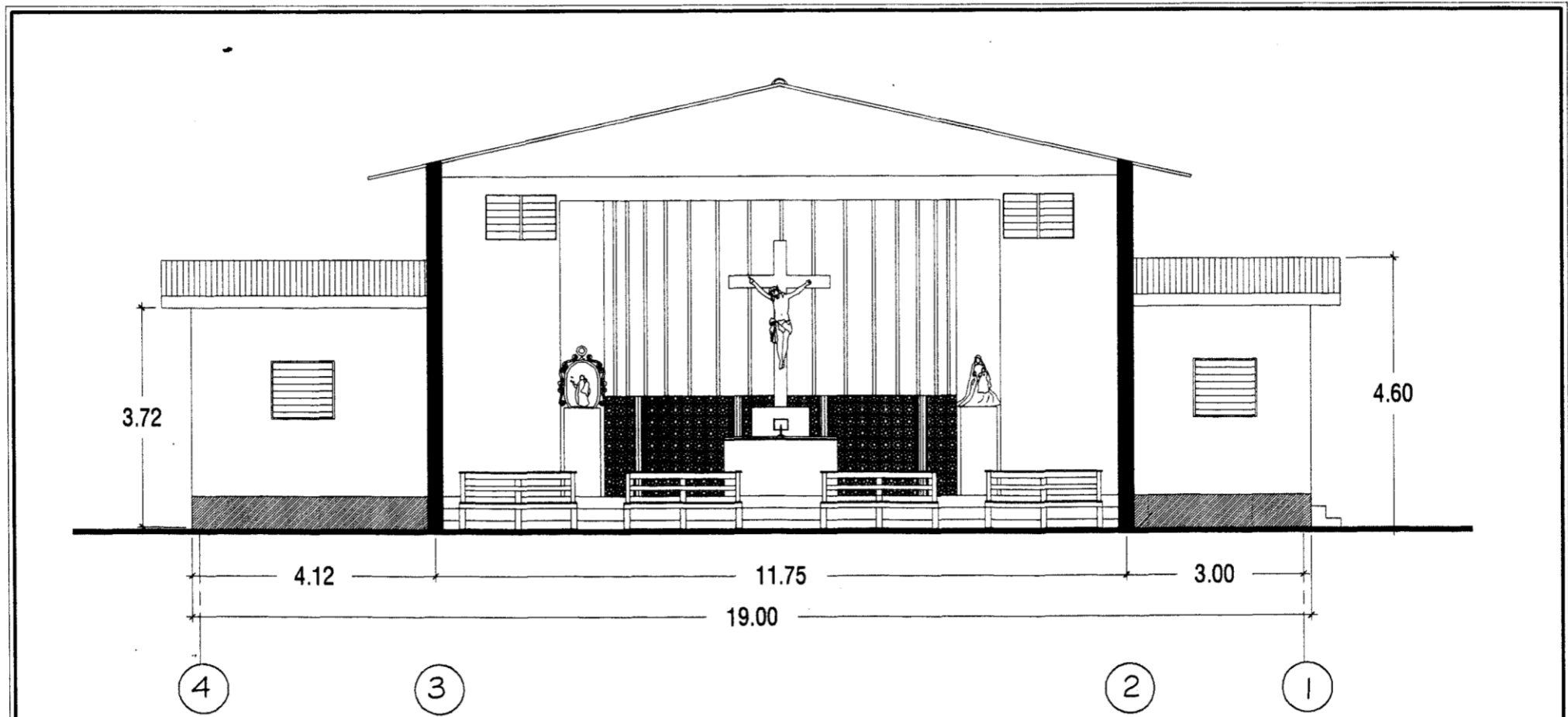
PRESENTAN:  
 BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERONICA  
 BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
 RAMON  
 BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
 JOSE

**IGLESIA PARROQUIAL DE JOCOAITIQUE**

UBICACION:  
 CALLE SAN JOSE OTE. Y AV DORE  
 CASTRO SUR BARRIO, EL  
 CENTRO, JOCOAITIQUE

CONTENIDO:  
 ELEVACION LATERAL SUR

HOJA:  
**5 / 7**



PROYECTO:

ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:

ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASesor:

ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:

BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA

BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMÓN

BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

## IGLESIA PARROQUIAL DE JOCOAITIQUE

UBICACION:

CALLE SAN JOSE OTE. Y AV DORE  
CASTRO SUR, BARRIO, EL  
CENTRO, JOCOAITIQUE

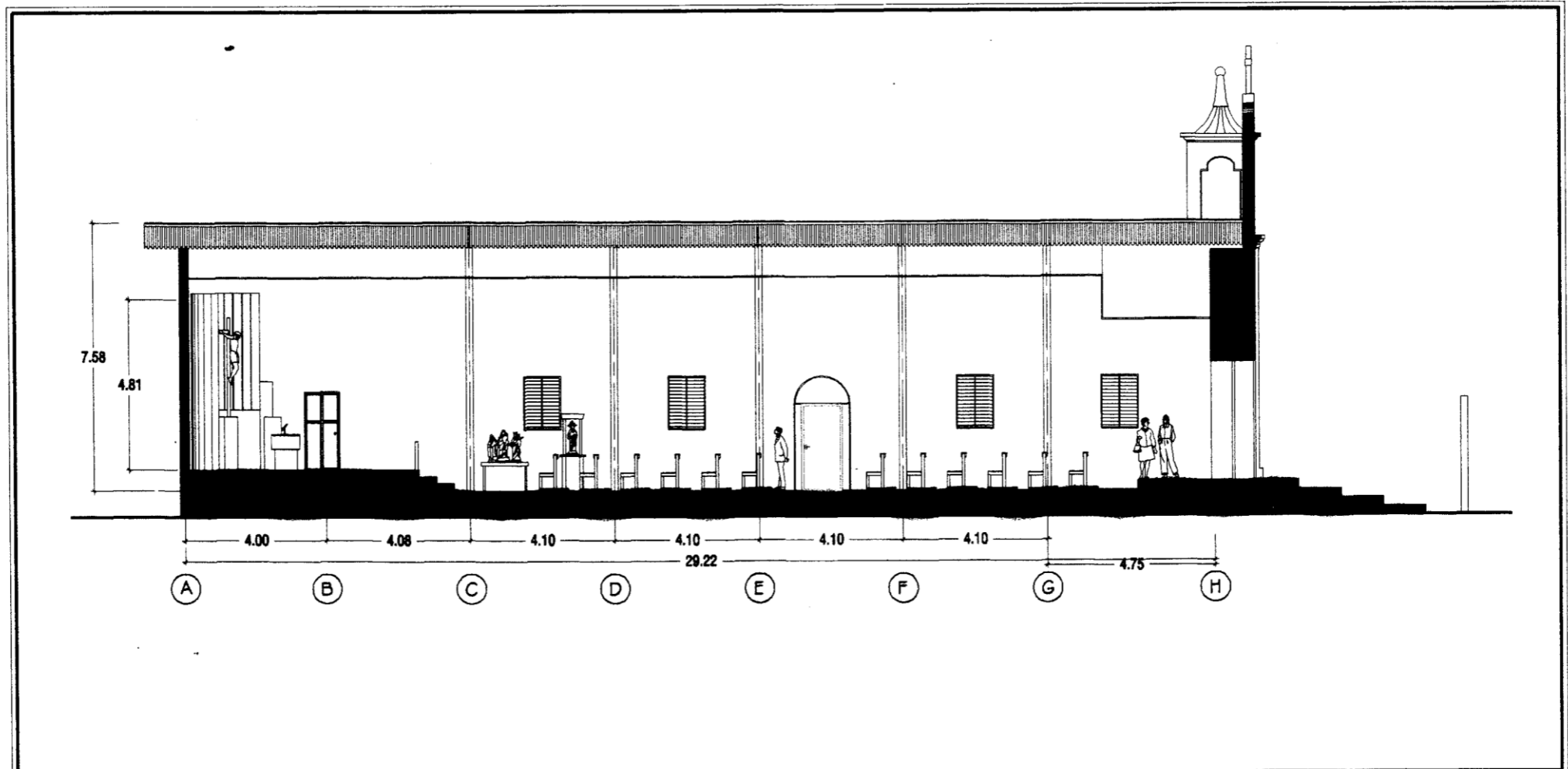
CONTENIDO:

SECCION TRANSVERSAL AA'

HOJA:

617





PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASesor:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE JOCOAITIQUE

UBICACION:  
CALLE SAN JOSE OTE. Y AV DORE  
CASTRO SUR BARRIO, EL  
CENTRO, JOCOAITIQUE

CONTENIDO:  
SECCION LONGITUDINAL BB'

HUJA:  
717

### 3.6.3 ANALISIS DESCRIPTIVO IGLESIA SAN JOSE OBRERO, JOCOAITIQUE



#### ▪ FACHADA PRINCIPAL

La fachada con pronunciada influencia del barroco colonial. El conjunto es bastante sobrio en cuanto al volumen mas sus detalles propios de la arquitectura de la colonia constituyen un punto focal dentro del contexto urbano. Por sus características tiene una integración con el parque de la misma ciudad que se encuentra frente a la elevación principal.

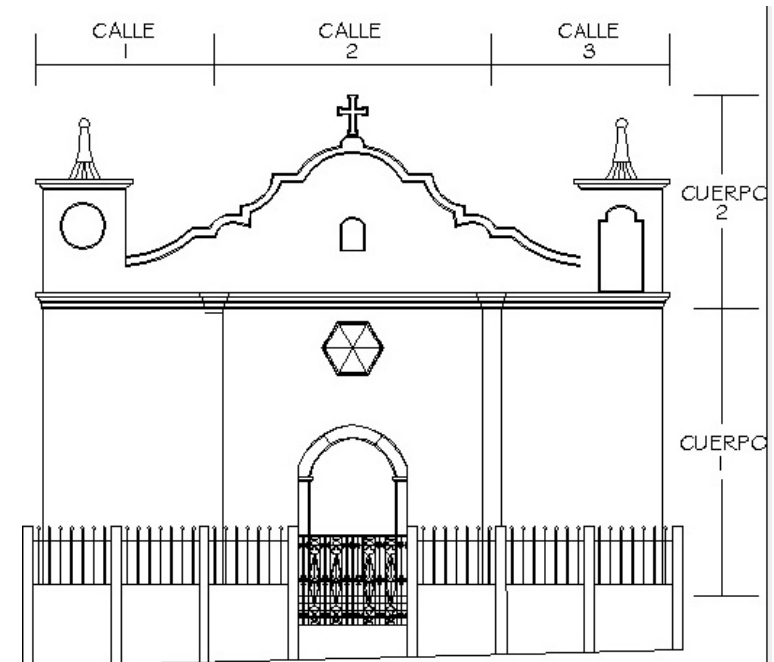
La fachada está distribuida en dos cuerpos horizontales y tres calles verticales dentro de un diseño simétrico.

El cuerpo nº 1 corresponde al edificio en sí, desde la base del suelo hasta el mojinete.

El cuerpo nº 2 está constituido por las cúpulas que se levantan sobre el resto del conjunto.

La calle nº 1 corresponde a la torre izquierda

La calle nº 2 es el volumen principal sobre el que se marca el eje imaginario de la

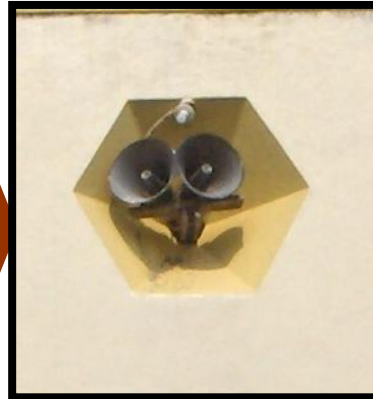




Sobre cada una de las torres laterales de la fachada principal se elevan unos elementos espigados verticalmente decorado con una secuencia de relieves perimetrales. La fachada tiene la peculiaridad de ser simétrica en su conjunto rompiéndola con la única diferencia que existe entre las ventanas de las torres laterales siendo una de forma circular y la otra posee un arco a medio punto.



La puerta principal esta finamente detallada con madera barnizada, hecha a base de tableros del mismo material. La puerta principal esta rematada con un arco a medio punto que inicia con una moldura que se llama imposta. El elemento está flanqueado por dos columnas adosadas.



En la calle 2 cuerpo 1 siendo un elemento decorativo sobre la entrada principal se encuentra un óculo de forma hexagonal. Este además de ser decorativo pasa a ser funcional pues en el se ha instalado el sonido.

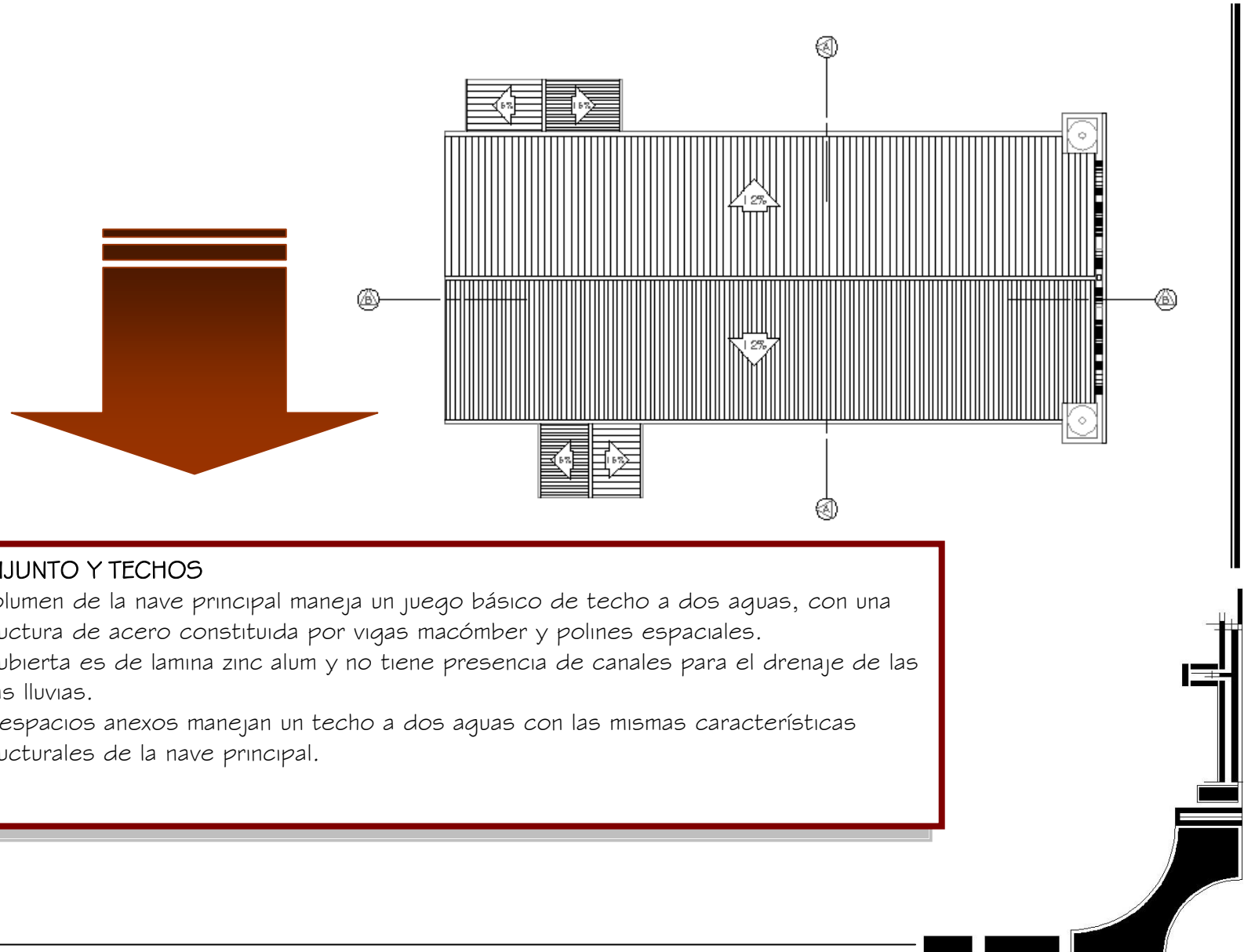
#### ▪ FACHADAS ORIENTE Y PONIENTE

Ambas presentan un diseño modular solo variando este por sus espacios anexos de cada una. Al igual que el resto del volumen el conjunto presenta una tendencia sobria. A diferencia de la fachada principal la ventanearía es mucho más funcional que decorativa llegando a ser un elemento común por su sencillez.

Ambas fachadas poseen accesos independientes cuyo detalle arquitectónico es el de arco a medio punto.

Como una observación estas fachadas no mantienen ningún tipo de relación con el diseño de la fachada principal.





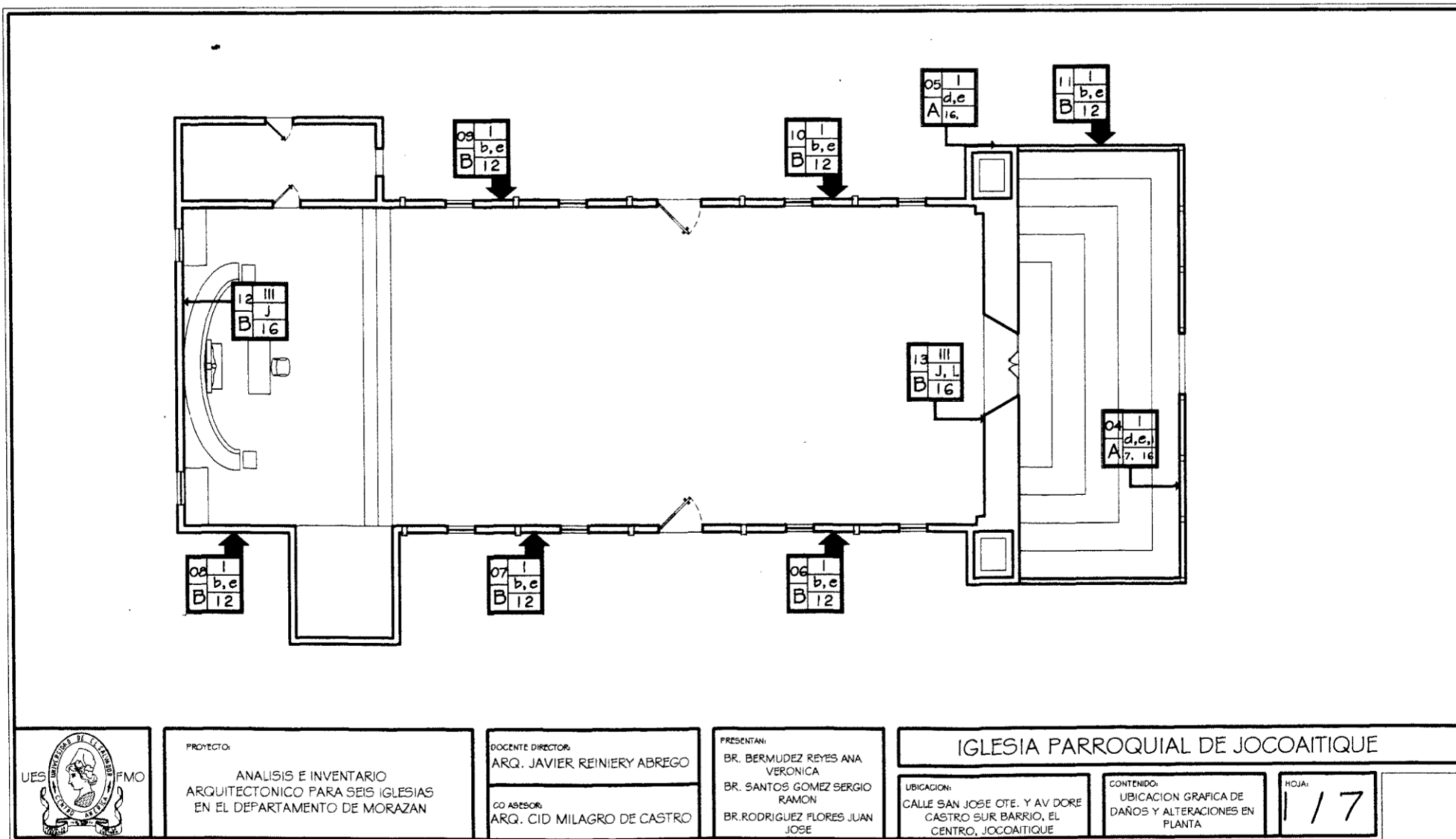
### CONJUNTO Y TECHOS

El volumen de la nave principal maneja un juego básico de techo a dos aguas, con una estructura de acero constituida por vigas macómbere y polines espaciales.

La cubierta es de lamina zinc alum y no tiene presencia de canales para el drenaje de las aguas lluvias.

Los espacios anexos manejan un techo a dos aguas con las mismas características estructurales de la nave principal.

3.6.4 UBICACIÓN GRAFICA DE DAÑOS Y ALTERACIONES IGLESIA SAN JOSE OBRERO JOCOAITIQUE.

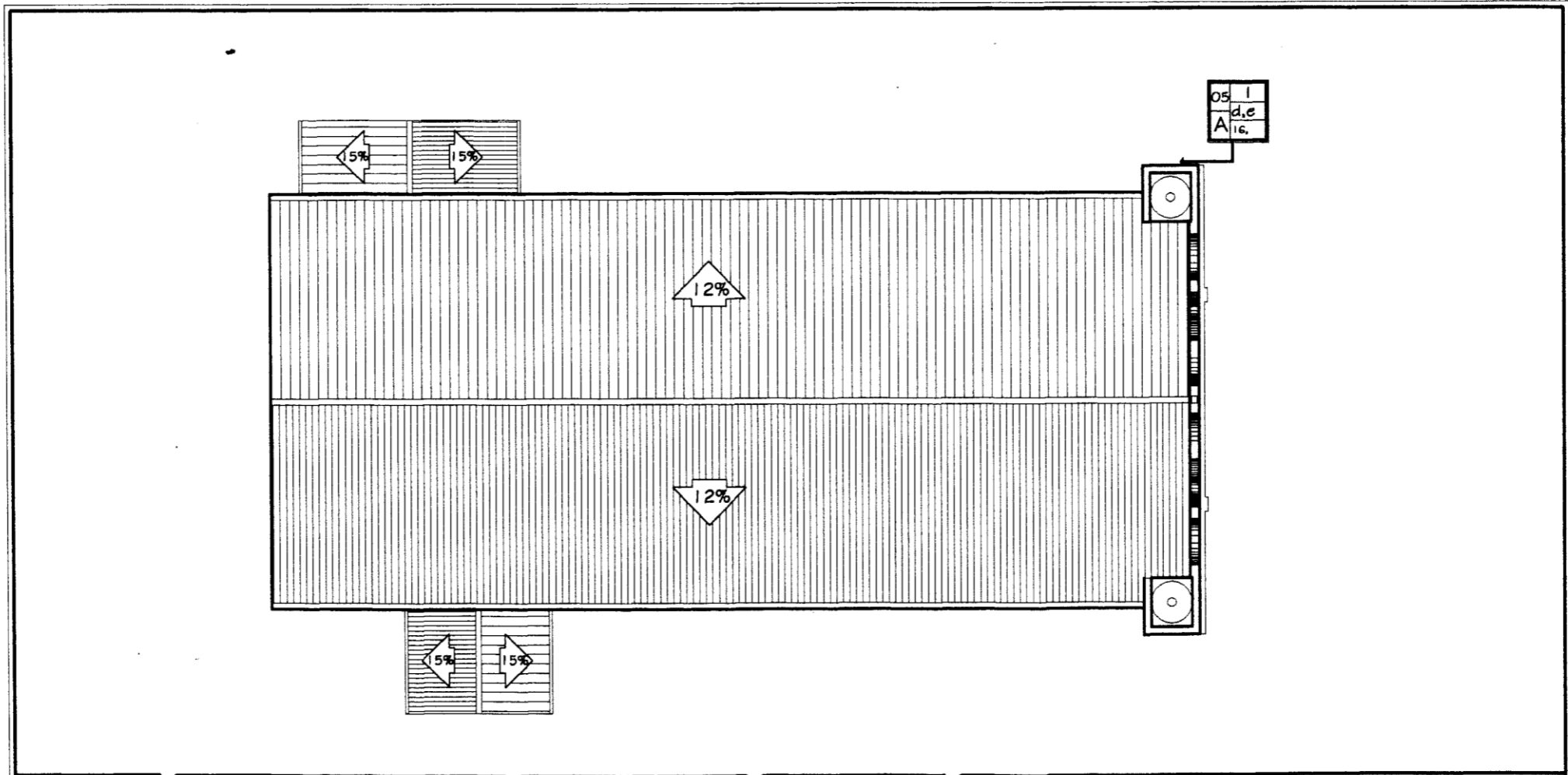


PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO  
  
CO ASesor:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE JOCOAITIQUE  
  
UBICACION:  
CALLE SAN JOSE OTE. Y AV DORE  
CASTRO SUR BARRIO, EL  
CENTRO, JOCOAITIQUE  
  
CONTENIDO:  
UBICACION GRAFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
PLANTA  
  
HOJA:  
1 / 7



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

---

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

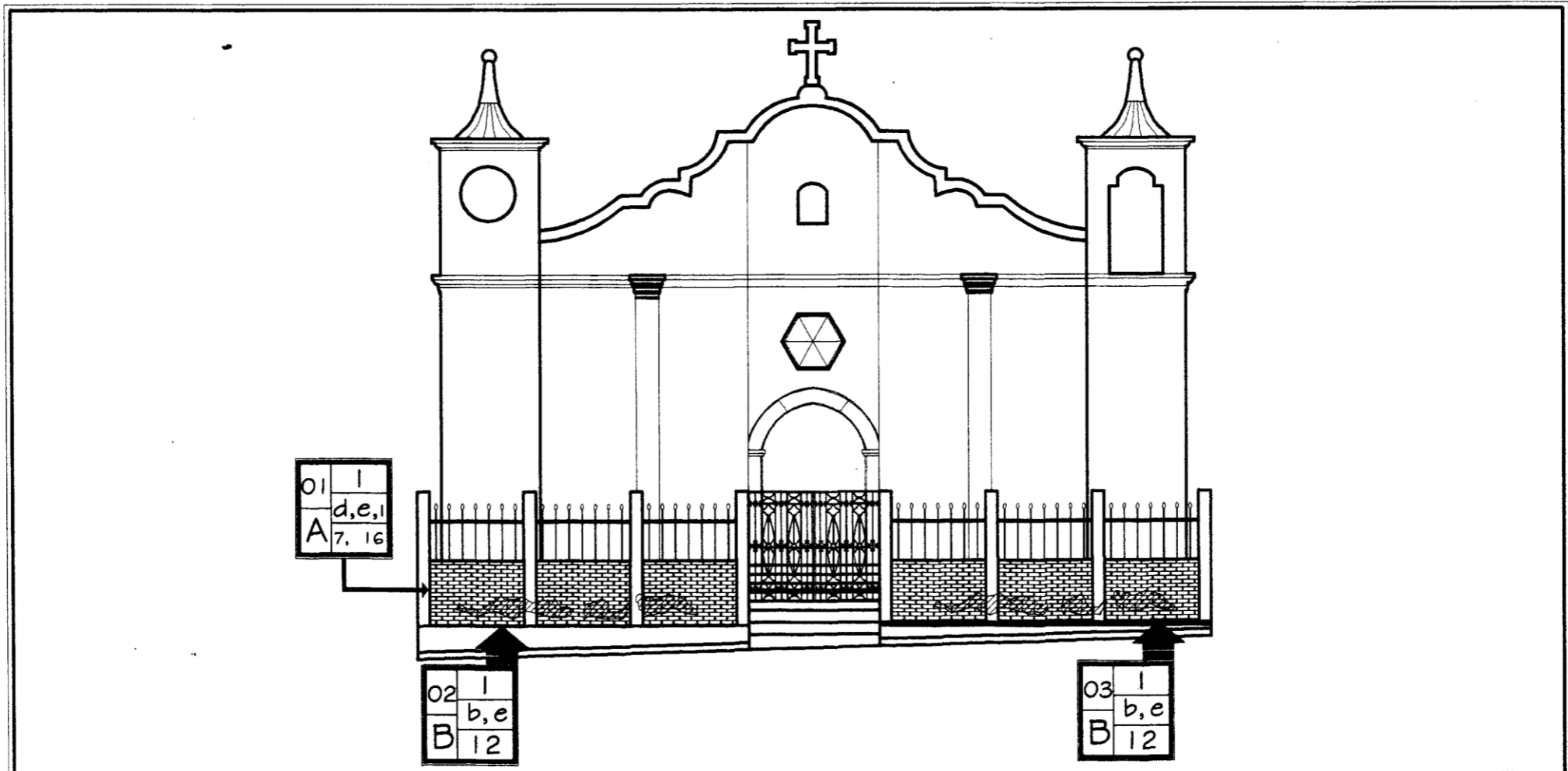
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE JOCOAITIQUE

UBICACIÓN:  
CALLE SAN JOSÉ OTE. Y AV. DORÉ  
CASTRO SUR BARRIO, EL  
CENTRO, JOCOAITIQUE

CONTENIDO:  
UBICACIÓN GRÁFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
TECHOS

HQJA:  
217



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

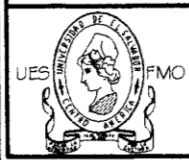
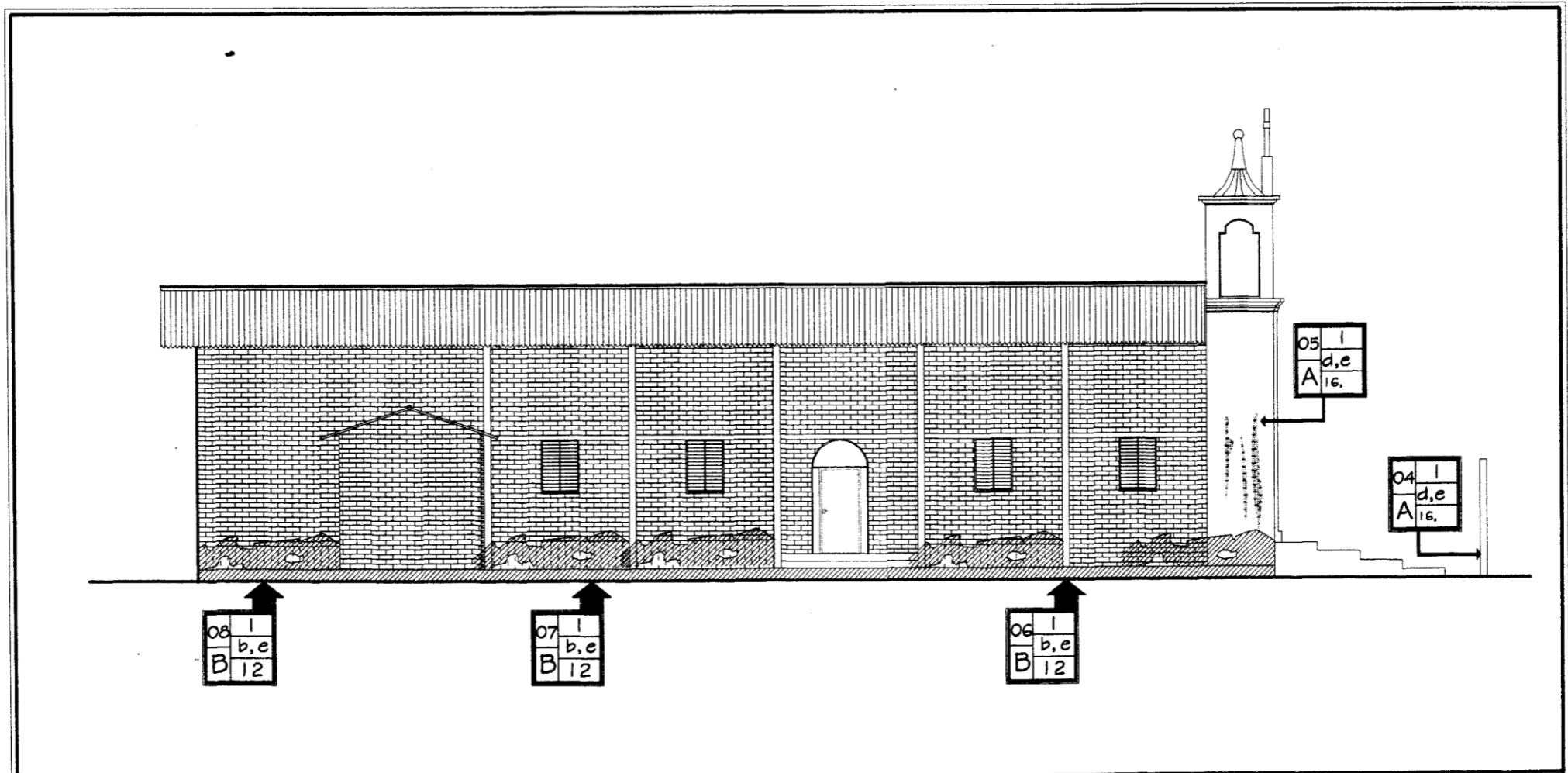
### IGLESIA PARROQUIAL DE JOCOAITIQUE

UBICACIÓN:  
CALLE SAN JOSÉ OTE. Y AV. DORE  
CASTRO SUR BARRIO, EL  
CENTRO, JOCOAITIQUE

CONTENIDO:  
UBICACIÓN GRÁFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
FACHADA PRINCIPAL

HOJA:  
3 / 7





PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

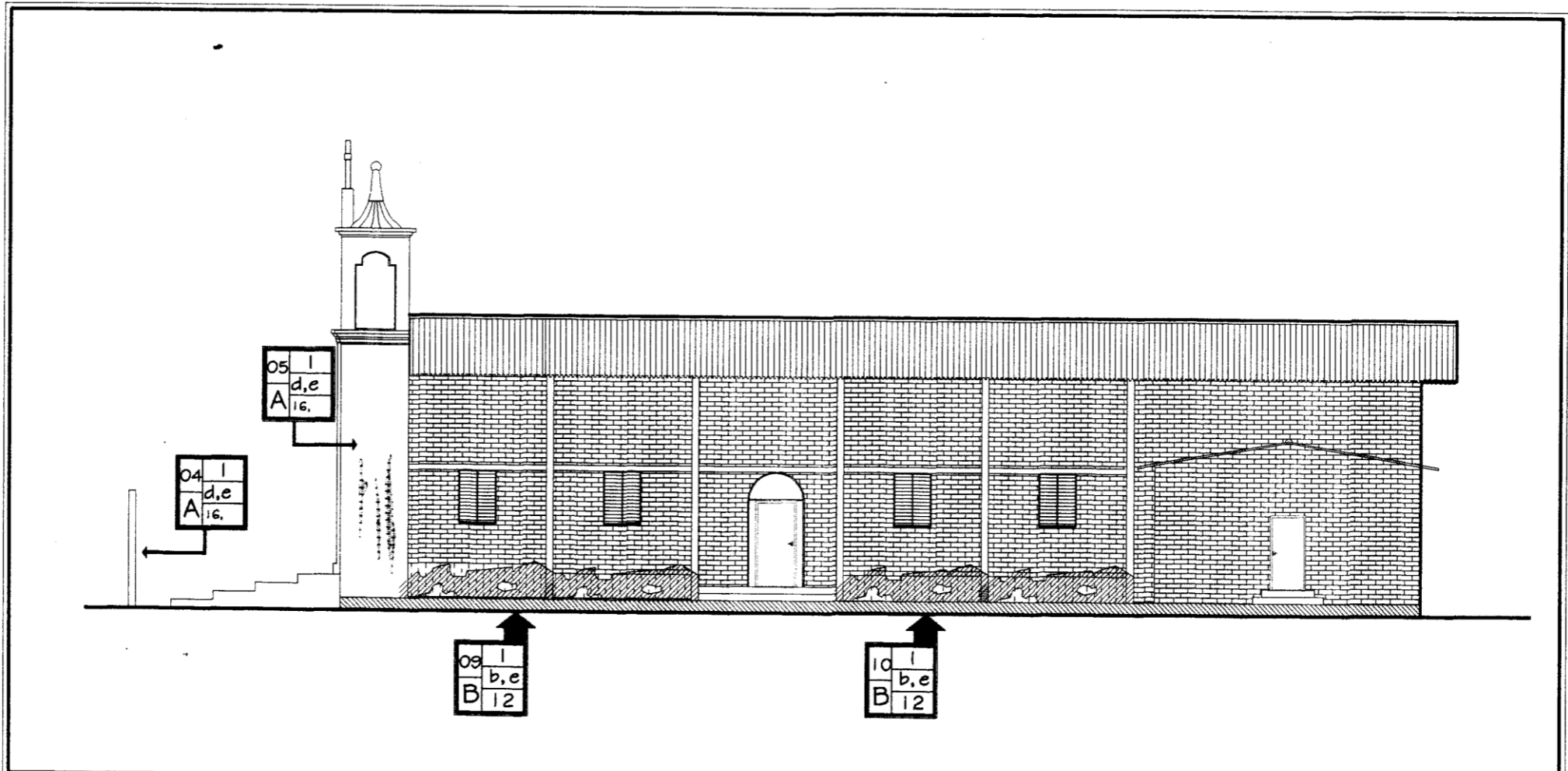
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE JOCOAITIQUE

UBICACIÓN:  
CALLE SAN JOSÉ OTE. Y AV. DORÉ  
CASTRO SUR BARRIO, EL  
CENTRO, JOCOAITIQUE

CONTENIDO:  
UBICACIÓN GRÁFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
ELEVACIÓN LATERAL SUR

HOJA:  
4 / 7



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

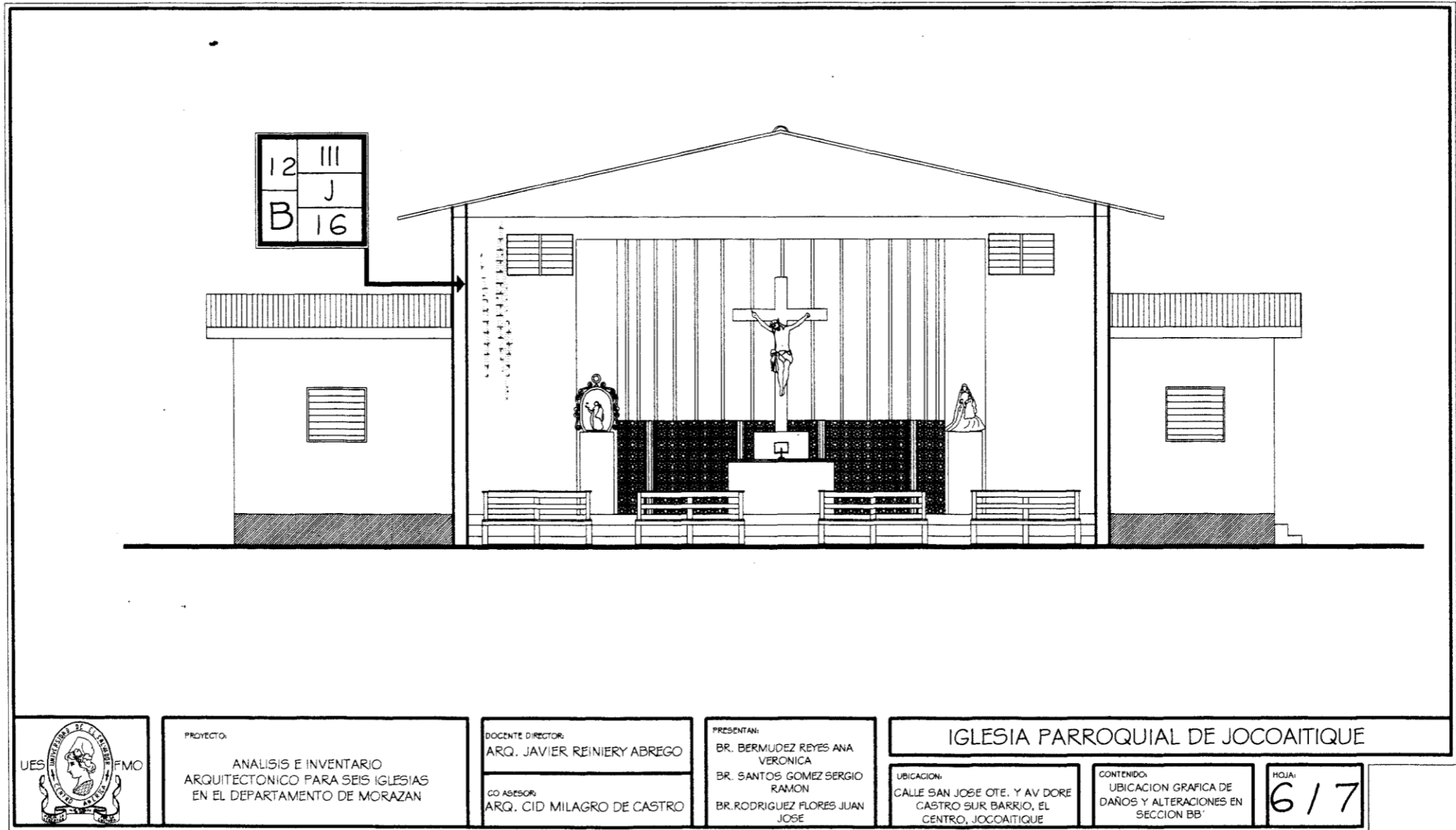
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE JOCOAITIQUE

UBICACION:  
CALLE SAN JOSE OTE. Y AV DORE  
CASTRO SUR BARRIO, EL  
CENTRO, JOCOAITIQUE

CONTENIDO:  
UBICACION GRAFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
ELEVACION LATERAL NORTE

HOJA:  
5 / 7



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:

BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA

BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMÓN

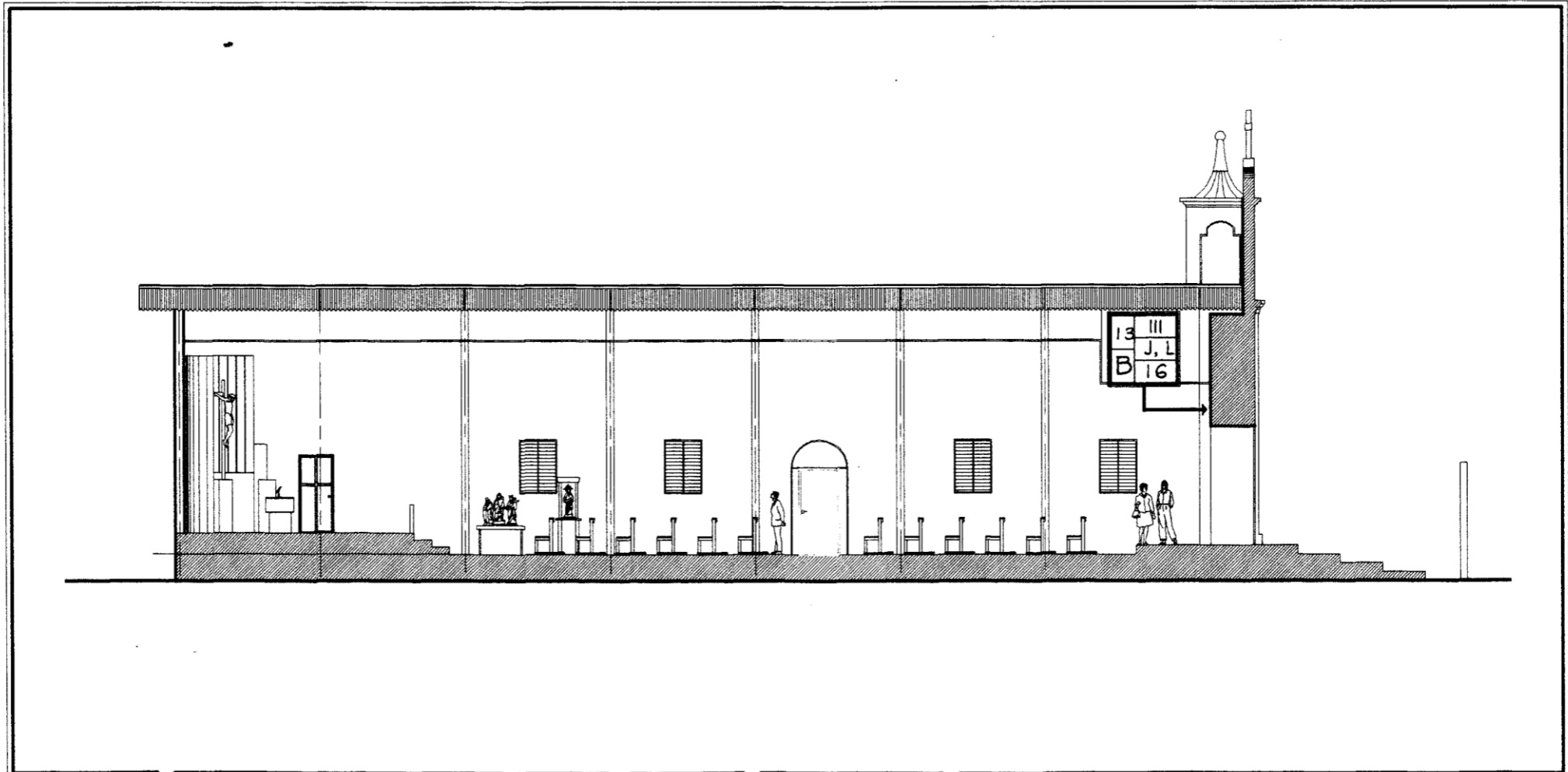
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE JOCOAITIQUE

UBICACION:  
CALLE SAN JOSE OTE. Y AV DORE  
CASTRO SUR BARRIO, EL  
CENTRO, JOCOAITIQUE

CONTENIDO:  
UBICACION GRAFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
SECCION BB'

HOJA:  
617



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:

BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA

BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN

BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA PARROQUIAL DE JOCOAITIQUE

UBICACIÓN:  
CALLE SAN JOSÉ OTE. Y AV. DORÉ  
CASTRO SUR, BARRIO, EL  
CENTRO, JOCOAITIQUE

CONTENIDO:  
SECCIÓN LONGITUDINAL BB'

HOJA:  
7 / 7

### 3.6.5 DESCRIPCION FOTOGRAFICA DE DAÑOS Y ALTERACIONES “IGLESIA DE SAN JOSE OBRERO”, JOCOAITIQUE.

- Código 01, B, III, J, 16.



En la parte superior de un segmento en la pared interna, se observa la aparición de manchas como consecuencia de la reacción química de la humedad con la pintura de la pared, estas manchas de moho presentan un color amarillento que es identificable por simple inspección en un espacio que se amplia constantemente y que requiere ser intervenida para impedir su avance hacia otros elementos o que sus características pasen a ser de rango físico.

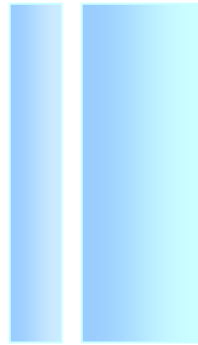
- Código 02, A, III, J, 2.

La pared en su parte inferior presenta las mismas características que se citaba anteriormente, esto es debido a un evento circunstancial, como el exceso de humedad.

Dadas las condiciones actuales, es muy probable que las medidas aplicables para su reparación no sean más complicadas que las que se harán obligatorias de mantenerse en la misma situación.



- Código 03, A, I, k, 7.



Existe un motivo no localizado que permite la filtración de agua sobre el cielo falso y la pared, las consecuencia se hacen evidentes en las manchas de moho y en los daños sobre la pared los cuales no son perceptibles a simple vista pero que se resumirán en deficiencias estructurales de mantenerse en dichas condiciones. La pared por su parte ya tiene indicios de posible excoiación.

- Código 04, B, III, J, 16.

Dentro del la edificación se han identificado puntos con manifestación de moho y humedad, lo que indica que presenta daños puntuales que permiten la filtración de la humedad generando el efecto visual de las manchas oscuras de tono verdoso como se aprecia en la fotografía.



- Códigos 05-06-07, B, l, e, l-2

Las manchas por moho en los interiores, es un agente bastante notable en diferentes partes de la iglesia. Estas presentan una coloración negra con tinte verde y su propagación es de tipo lineal, siguiendo el curso con el que se escurre el agua lluvia. Vemos también como el cielo falso se ve afectado en gran manera, pues esa mancha que presenta es característica producida únicamente por un techo en mal estado por lo que se fuga la humedad, además existen manchas de reparaciones como la que se ve en la fotografía, aparentemente una lechada de cal o cemento en el interior del oculo.



- Códigos 08-09, A, I, del, 7-16.

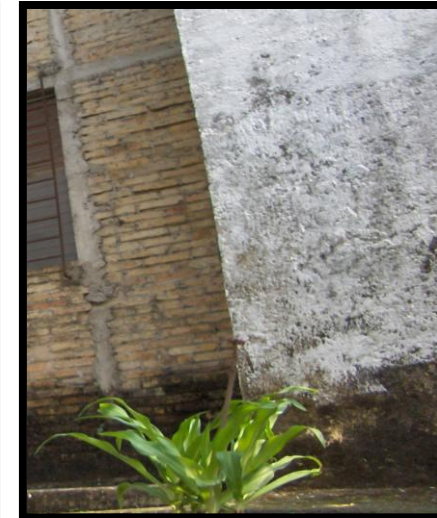
La marcada exposición de este espacio, permite el soleamiento directo durante la mayor parte del día, igualmente tiene sus efectos sobre el la lluvia. Sin embargo el mayor de los daños es provocado por el uso humano, que se podría determinar dentro de la categoría de vandalismo por causa del uso irracional que se le da al espacio como punto de juegos para niños y la forma desmedida en que se daña el elemento en poco tiempo desgastando las propiedades de los materiales. Como consecuencia directa han aparecido manchas por suciedad, exfoliación de la superficie hasta llegar al desprendimiento de la capa de pintura que deja expuesto el ladrillo en ambos extremos.






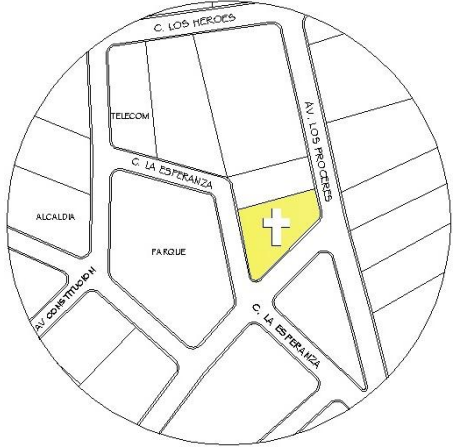
- Códigos 10-11-12, B, l, e, 12.

Como se puede apreciar en las tres fotografías una marcada presencia de moho , para este caso específico, las causas son similares en cuanto a la responsabilidad de la humedad sobre dicho efecto, mas para este caso es correcto destacar que la humedad esta concentrada en la parte inferior de los volúmenes por falta de bajadas de agua lluvia al llover el agua salpica la parte inferior, que unido a la forma con que se han determinado lo mismos mantiene las condiciones necesaria para la proliferación del hongos.



### 3.7 DIAGNOSTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL TRANSITO, PERQUIN

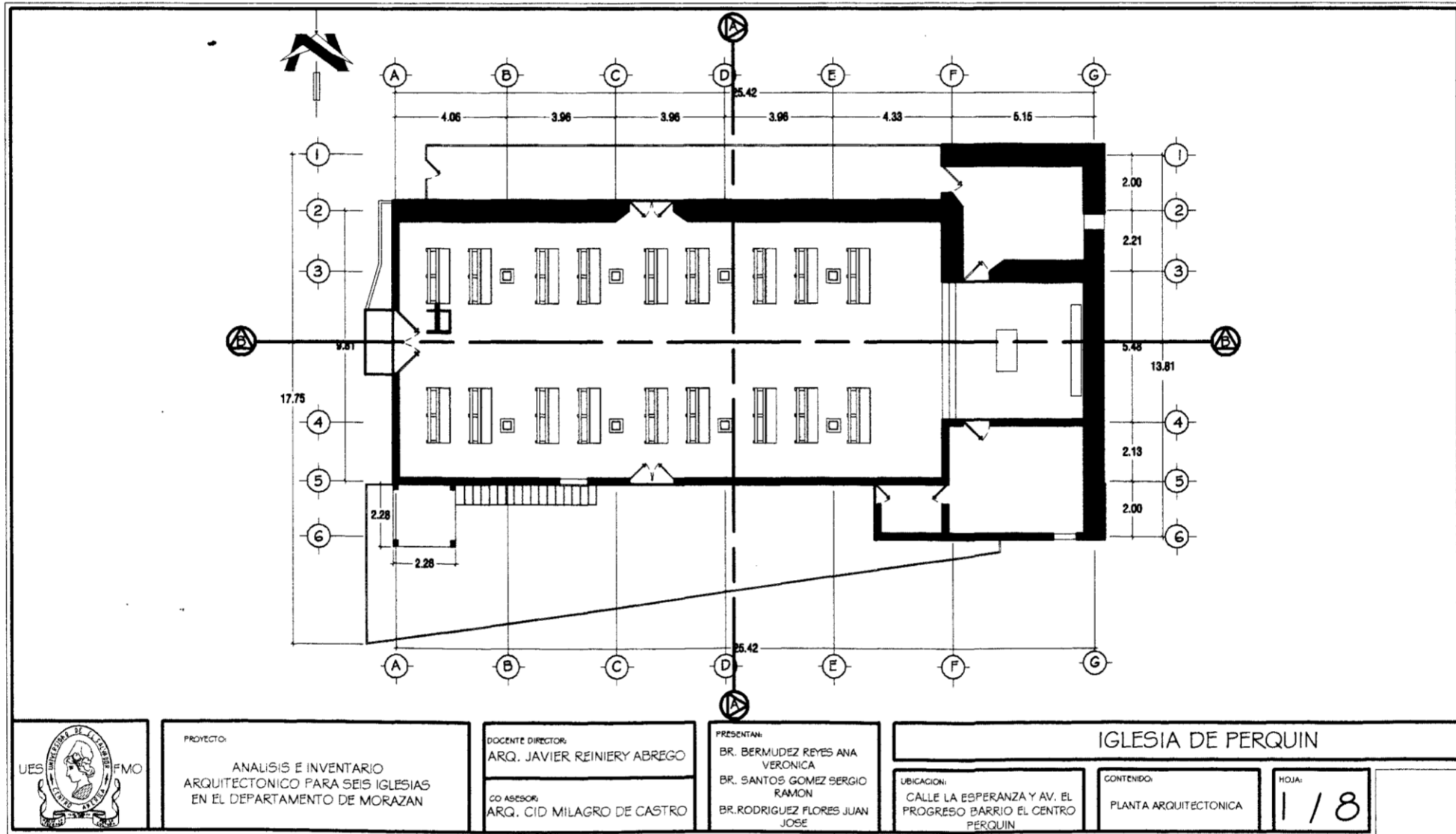
#### 3.7.1 FICHAS DE ANALISIS GENERAL

FICHA DE DIAGNOSTICO PARA INMUEBLES CON VALOR CULTURAL					
IDENTIFICACION		LOCALIZACION		CONSTRUCCION	
Nombre tradicional: Iglesia Nuestra Señora del Transito.		Región: <b>Oriental</b>	Departamento.: <b>Morazán</b>		Fecha de construcción:
Nombre actual: Iglesia de Perquin		Ciudad:	Barrio:		Constructor y diseñador:
REGIMEN DE PROPIEDAD		USOS		PROTECCION LEGAL	
Publico estatal	Nombre del propietario	Vivienda	Industrial	Categoría:	
Publico municipal		Comercio	Predio baldío		
Privado particular		Institucional	Otros	Nominación	
Privado religioso		Uso tradicional	<b>Religioso</b>		
IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			LOCALIZACION GRAFICA		
					
DATOS HISTORICOS					
<p>La iglesia de Perquin fue construida entre las primeras dos décadas de del siglo XX, no se ha podido determinar aun una fecha exacta puesto que no existen registros oficiales, ni relatos exactos de los habitantes, muchos de los cuales ni siquiera son originarios de la zona. Durante la década de los 80's el edificio sufrió su mas grande prueba de resistencia al ser detonado un mortero en la fachada lateral sur que destruyo la pared y dejo inestable el resto de la estructura mas aun así se mantuvo en pie. Para ese mismo tiempo durante las ofensivas militares dos menores de edad fueron asesinados y por la dificultad de salir hubo la necesidad de sepultarlos en la sacristía de la iglesia, sus restos aun permanecen ahí, fue hasta finales de los 80 que la pared sur fue reconstruida con un sistema de concreto por lo que cual es evidente la diferencia de grosor entre las paredes originales y las nuevas.</p>					

OBSERVACIONES DEL INMUEBLE										
TIPO DE PREDIO	LINEA DE CONSTRUCCION		FACHADA		NIVELES Y ALTURAS		AREAS EXTERIORES		PLANTA ARQUITECTONICA	
Medianero		Original	Recta	X	De 0 a 6 metros	X	Árboles, Grama	X	Patio central	
Esquinero	X	Modificada	Esquina curva		De 6 a 12 metros		Atrio		Forma de T	X
Manzana completa		Regular	Portal	X	De 12 a 15 metros		No posee		Forma de U	
Otros		Irregular	Otro		De 15 o mas		Otros		Forma de L	
SISTEMA CONSTRUCTIVO			ENTREPISO		TECHOS		RECUBRIMIENTO EN PAREDES			
Material	Exterior	Interior	Concreto		Teja	X	Material	Exterior	Interior	
Adobe	X	X	Madera		Lamina de asbesto		Cal y arena			
Bahareque			Mixto		Mixto		RAP	X	X	
Ladrillo de barro			Otros		Otros		Lamina			
Bloque de concreto	X	X	CIELO FALSO		ESCALERAS		Madera			
Deployer			Madera		Recta		Piedra			
Lamina y madera			Lamina		Curva		Mármol			
Concreto armado			Fibrocemento		Imperial		Texturizado			
Calicanto			Dura panel		Tipo caracol		Azulejo			
Otros			otros		Otros		Otros			
PUERTAS										
Tipo	Madera		Metal		Madera y vidrio		Metal y vidrio		Otros	
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
Vano recto	X	X	X							
Vano con arco	X									
Moldura o cornisa										
Con vitral										
Otros										
VENTANAS										
Tipo	Madera		Metal		Madera y vidrio		Metal y vidrio		Otros	
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
Vano recto	X	X								
Vano con arco										
Moldura o cornisa										
Con vitral										
Otros										
MODIFICACIONES Y AGREGADOS										
Exterior					Interior					
NINGUNO					NINGUNO					

ELEMENTOS TIPOLOGICOS						
CUBIERTA	TIPO DE INGRESO		REMATE DE FACHADA	ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL		
Plana	Calle interior	X	Alero	Elemento	Exterior	Interior
Un agua	Calle zaguán		Cornisa	Techo	Bueno	Bueno.
Dos aguas	X Calle área abierta		Parapeto	Cielo		
Tres aguas o mas	X Calle portal		Antepecho	X Estructura	Bueno	Bueno
Bóveda	Doble acceso esquina		Balaustrada	Puertas y ventanas	Bueno	Bueno
Otros	Triple acceso esquina		Otro	Detalles ornamentales	Bueno	Bueno
ALTERACION						
Rango de alteración			Exterior	Interior	Descripción	
Sin mínima alteración 0 a 25%						
Medianamente alterado 25 a 50%				X	Construcción De ventanas	
Muy alterado 50 a 75%			X		Cambio de Fachada y pared sur	
Totalmente alterado 75 a 100%						
VALORACION						
Valor por antigüedad			Valor tecnológico		Valor histórico	
Si posee en exteriores	X		Si posee en exteriores		Valor relacionado con la nación	
Si posee en interiores	X		Si posee en interiores		Valor relacionado con la localidad	X
No posee en exteriores			No posee en exteriores	X	Sitio de interés histórico	X
No posee en interiores			No posee en interiores	X	No posee valor alguno	
VALOR URBANO		VALOR ARQUITECTONICO		Exterior	Interior	OBSERVACIONES
Elemento de significado máximo	X	Unidad formal único en su estilo				
Integrado con valor individual		Representativo de una época				
Integrado con valor conjunto		Posee elementos de interés		X	X	
No integrado con valor		Arquitectura vernácula				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE						
Exterior						
Este humilde inmueble exteriormente esta constituido por un sencillo volumen rectangular que se interrumpe por una cúpula artesanal de concreto que se levanta sobre el techo de teja de barro. El mínimo lesmi en cuanto al decorado exterior es evidente, en otros tiempos la fachada esta decorada con murales de contenido subversivo, que fueron constantemente modificados hasta el tiempo de hoy en el que se nos presenta una fachada limpia y monocromática. La puerta principal de madera presenta un arco rebajado de igual modo las puertas de los costados.						
Interior						
Este templo presenta una planta rectangular con una marcada simetría y accesos al frente y a cada costado se observan dos ventanas de postigo sin vidriera, detalle típico de la zona. En la nave principal y a cada costado corren dos hileras de columnas que sostienen la estructura de techo toda de madera sin cielo falso.						

3.7.2 PLANOS ARQUITECTONICOS IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL TRANSITO PERQUIN



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

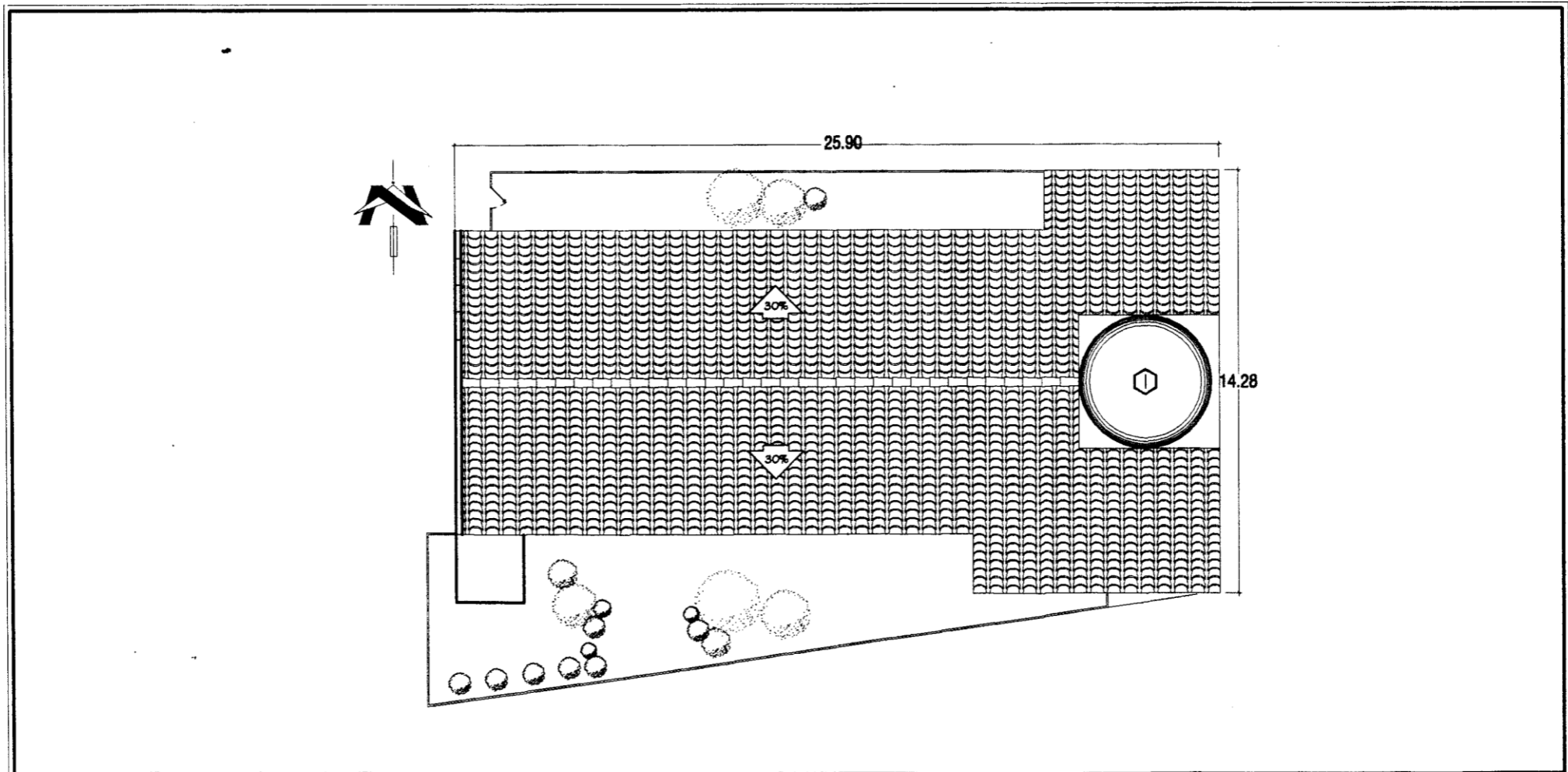
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

UBICACIÓN:  
CALLE LA ESPERANZA Y AV. EL  
PROGRESO BARRIO EL CENTRO  
PERQUIN

CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA

HOJA:  
1 / 8

IGLESIA DE PERQUIN



PROYECTO:  
ANALISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

---

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

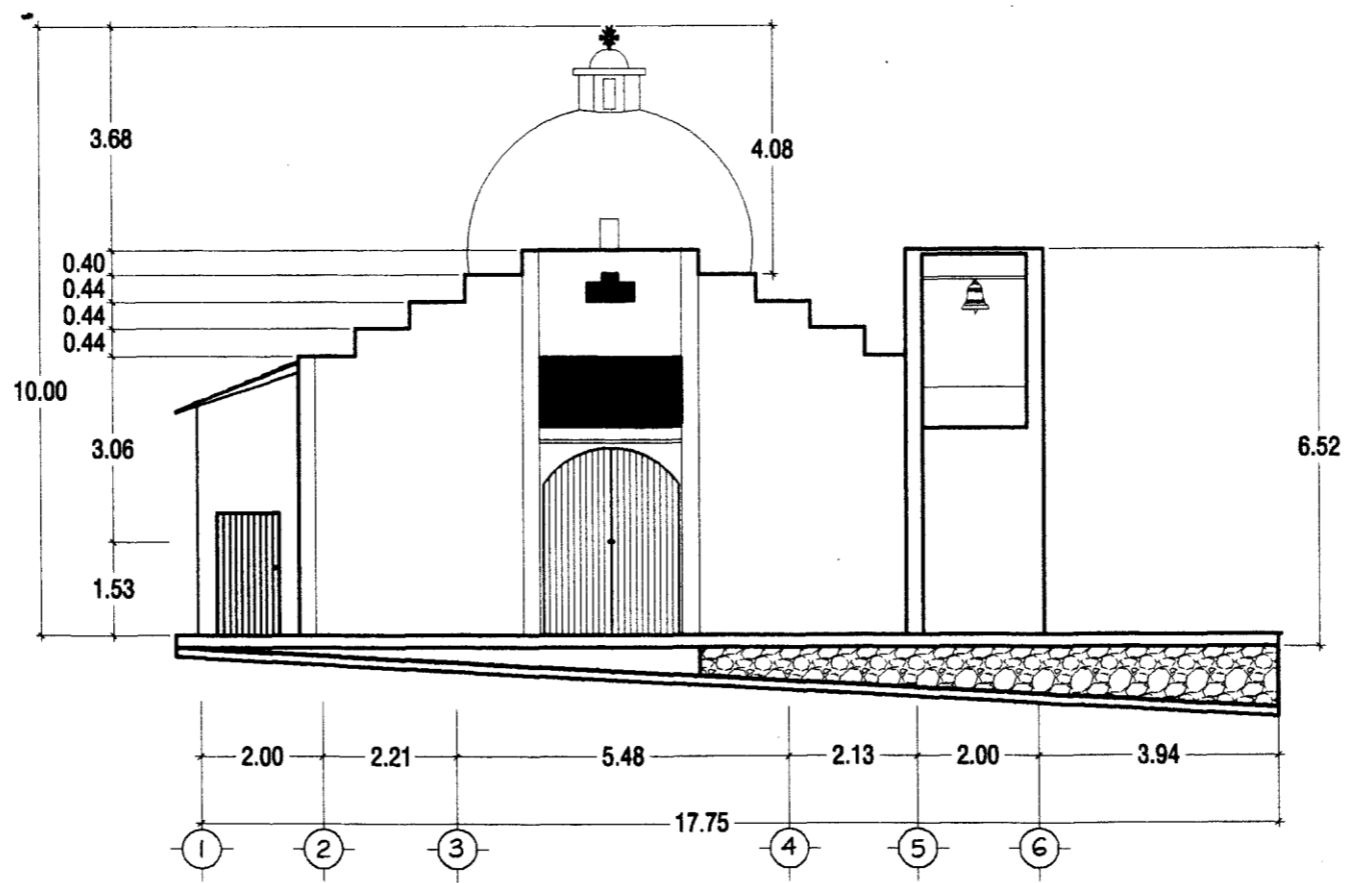
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

UBICACION:  
CALLE LA ESPERANZA Y AV. EL  
PROGRESO BARRIO EL CENTRO  
PERQUIN

IGLESIA DE PERQUIN

CONTENIDO:  
PLANTA DE CONJUNTO Y DE  
TECHOS

HOJA:  
2 / 8



PROYECTO:  
 ANALISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
 ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
 ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

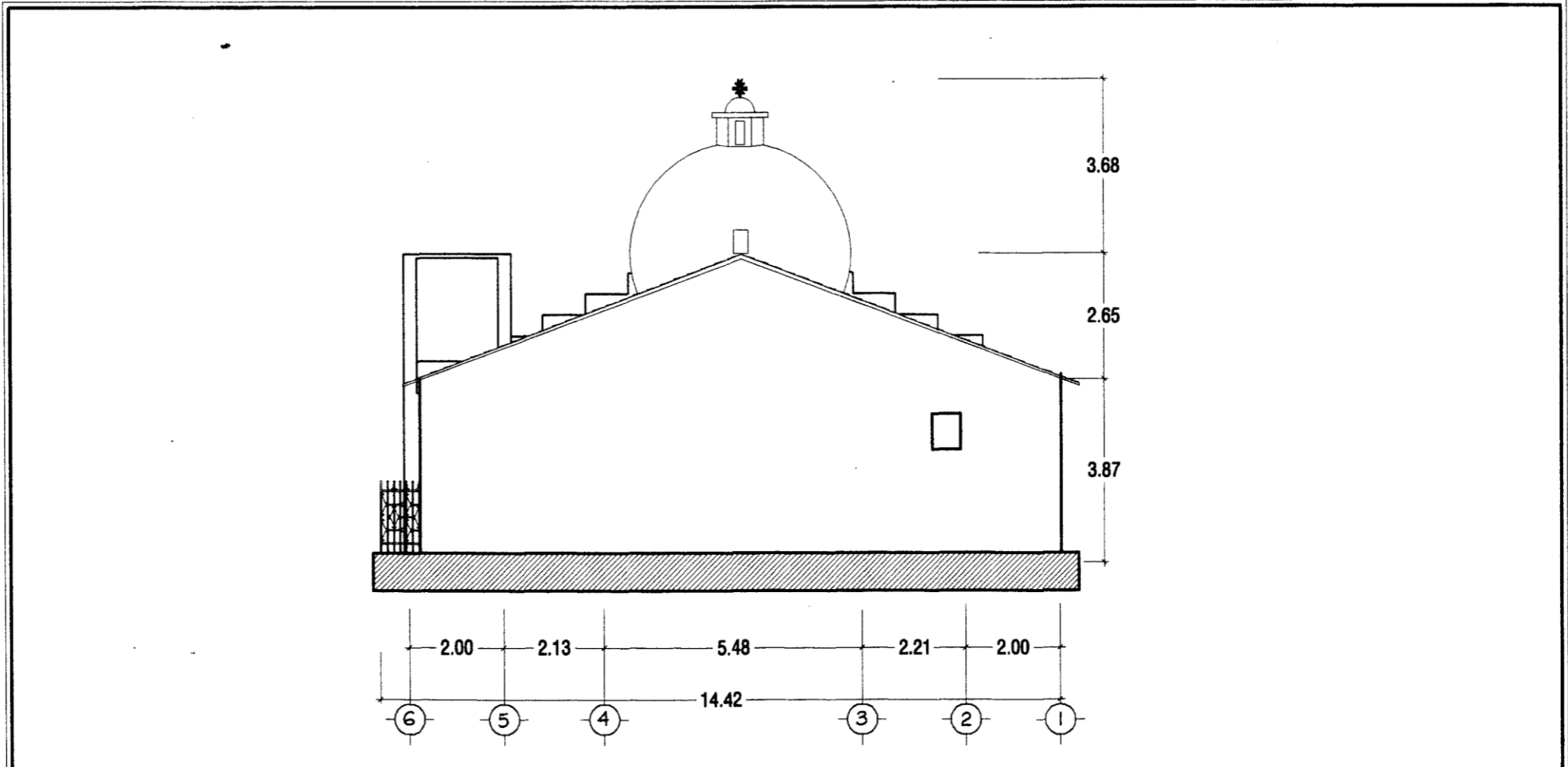
PRESENTAN:  
 BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERONICA  
 BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
 RAMON  
 BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
 JOSE

IGLESIA DE PERQUIN

UBICACION:  
 CALLE LA ESPERANZA Y AV. EL  
 PROGRESO BARRIO EL CENTRO  
 PERQUIN

CONTENIDO:  
 ELEVACION PRINCIPAL

HQJA:  
 3 / 8



PROYECTO:  
 ANALISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
 ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

---

CO ASESOR:  
 ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
 BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERONICA  
 BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
 RAMON  
 BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
 JOSE

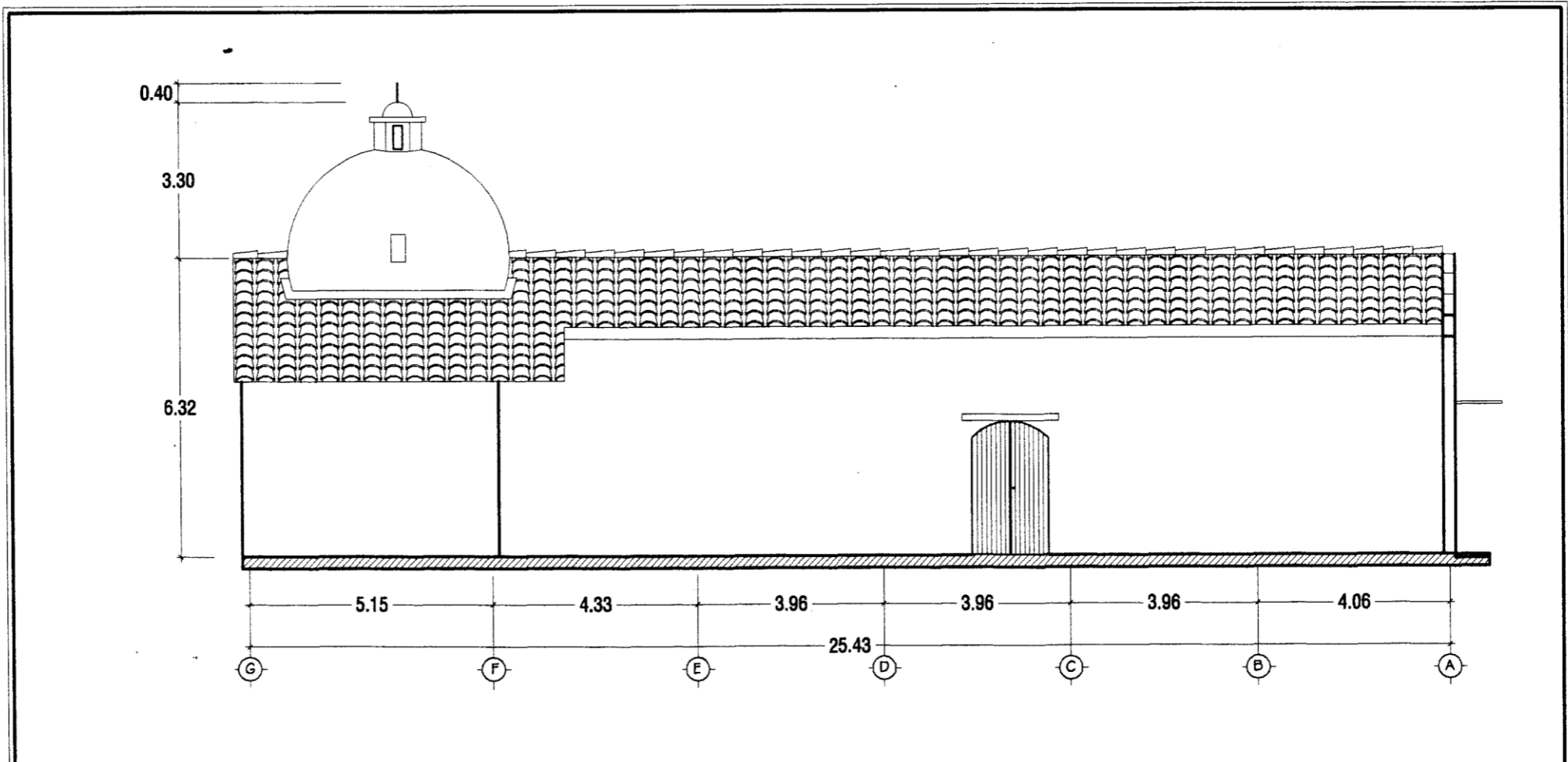
IGLESIA DE PERQUIN

UBICACION:  
 CALLE LA ESPERANZA Y AV. EL  
 PROGRESO BARRIO EL CENTRO  
 PERQUIN

CONTENIDO:  
 ELEVACION POSTERIOR

HOJA:  
 4 / 8





PROYECTO:  
 ANALISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
 ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
 ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

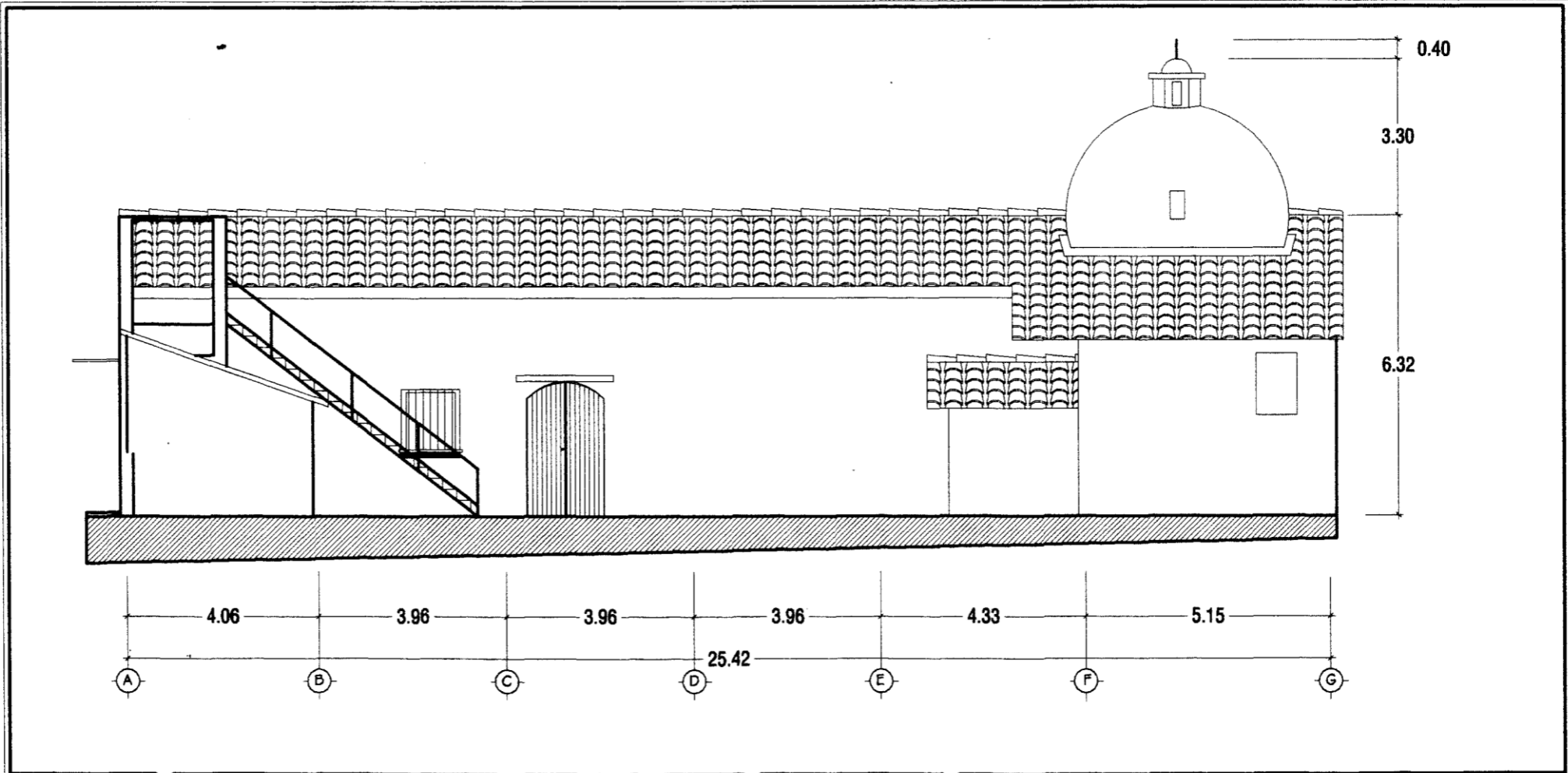
PRESENTAN:  
 BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERONICA  
 BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
 RAMON  
 BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
 JOSE


UBICACION:  
 CALLE LA ESPERANZA Y AV. EL  
 PROGRESO BARRIO EL CENTRO  
 PERQUIN

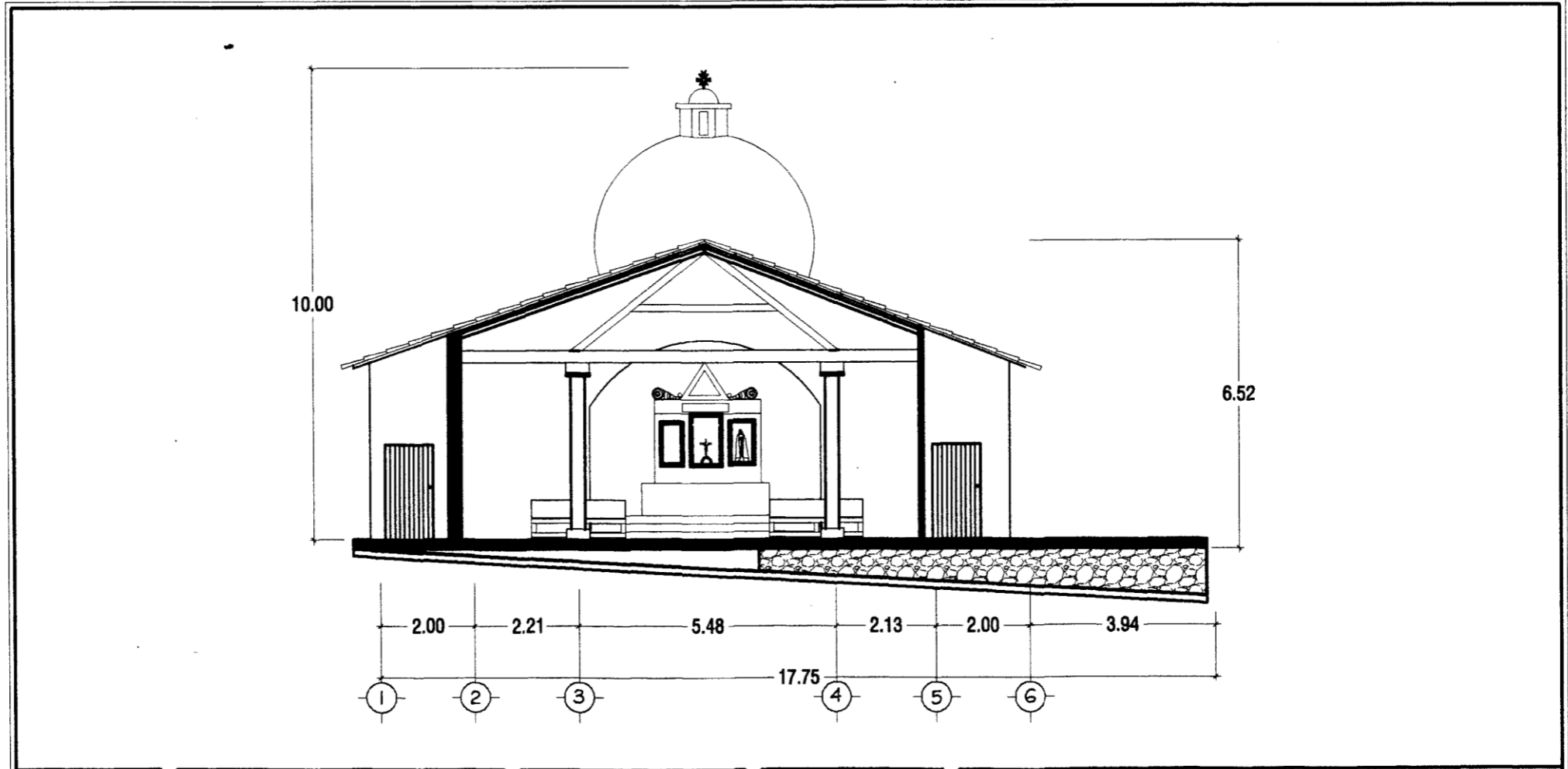
IGLESIA DE PERQUIN

CONTENIDO:  
 ELEVACION LATERAL NORTE

HOJA:  
 5 / 8



	PROYECTO: ANALISIS E INVENTARIO ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN	DOCENTE DIRECTOR: ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO	PRESENTAN: BR. BERMUDEZ REYES ANA VERONICA BR. SANTOS GOMEZ SERGIO RAMON BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN JOSE	<b>IGLESIA DE PERQUIN</b>	
		CO ASESOR: ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO	UBICACION: CALLE LA ESPERANZA Y AV. EL PROGRESO BARRIO EL CENTRO PERQUIN	CONTENIDO: ELEVACION LATERAL SUR	HOJA: <b>6 / 8</b>

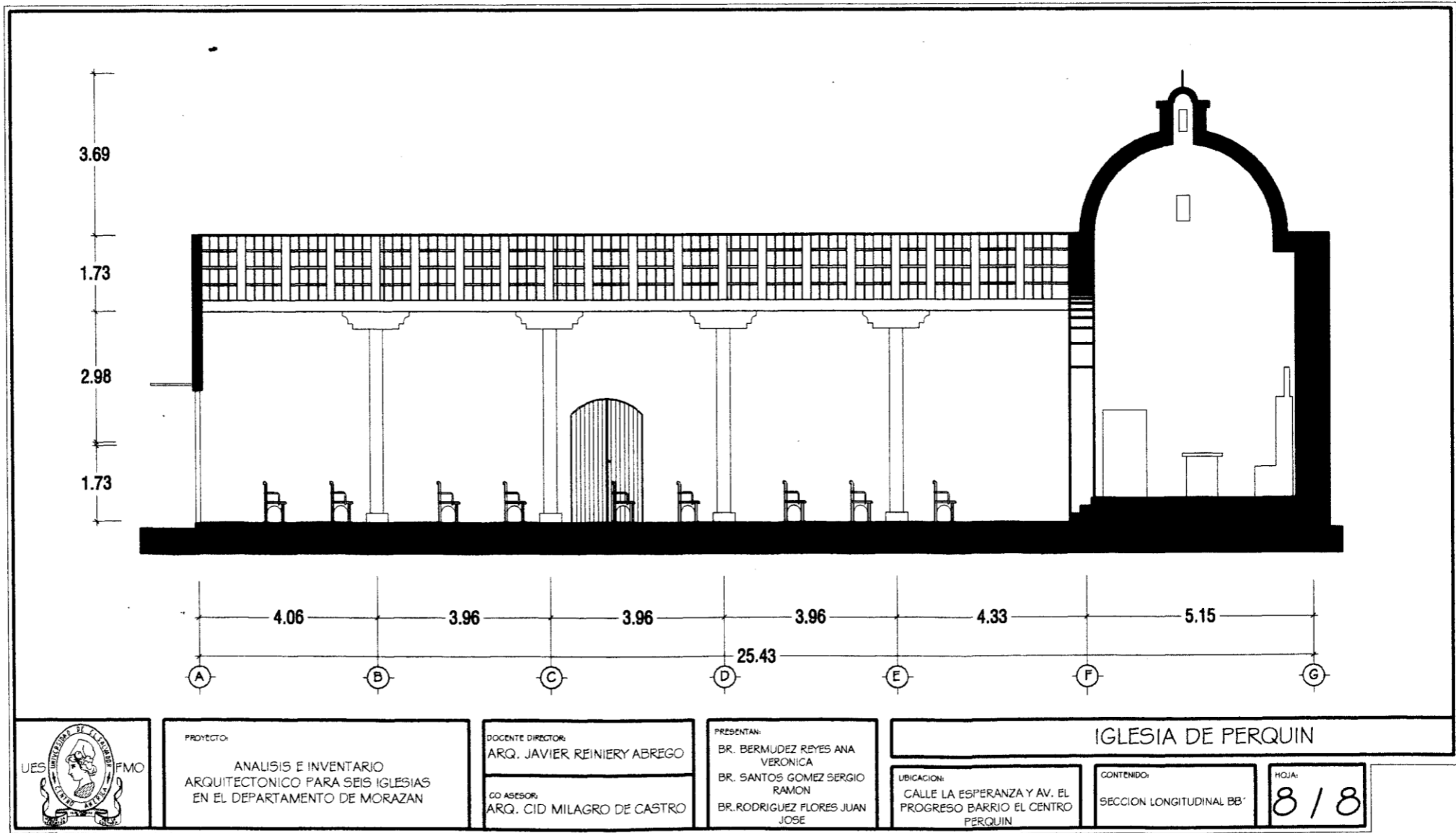


PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO  
  
CO-ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

<b>IGLESIA DE PERQUIN</b>		
UBICACIÓN: CALLE LA ESPERANZA Y AV. EL PROGRESO BARRIO EL CENTRO PERQUIN	CONTENIDO: SECCION TRANSVERSAL AA'	HOJA: <b>718</b>



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO-ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

UBICACIÓN:  
CALLE LA ESPERANZA Y AV. EL  
PROGRESO BARRIO EL CENTRO  
PERQUÍN

IGLESIA DE PERQUÍN

CONTENIDO:  
SECCIÓN LONGITUDINAL BB'

HOJA:  
8 / 8

### 3.7.3 ANALISIS DESCRIPTIVO NUESTRA SEÑORA DEL TRANSITO, PERQUIN



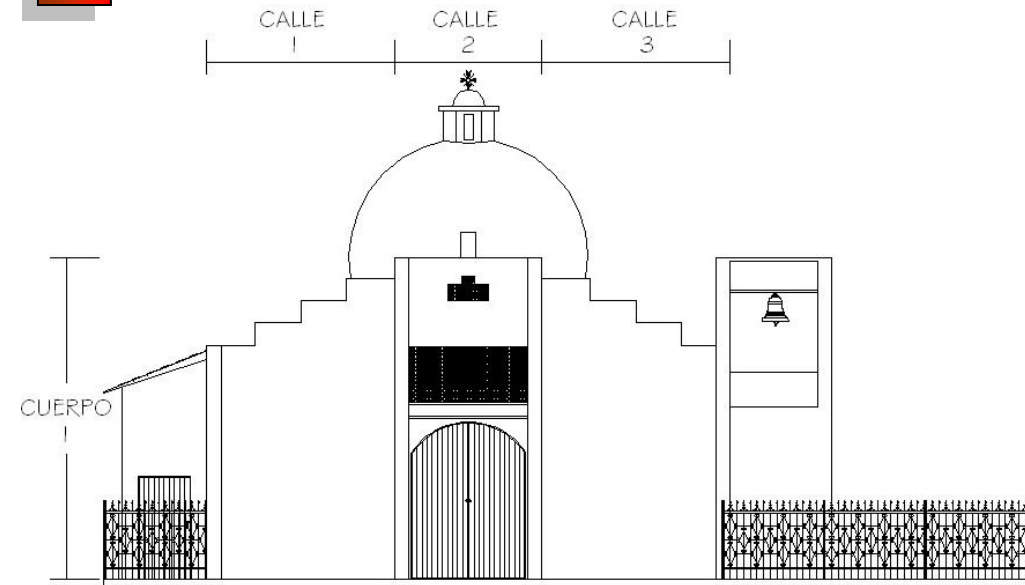
#### ▪ FACHADA PRINCIPAL

La iglesia tiene acceso directo con la calle principal, esta carece de plaza, sobre su acceso principal tiene una pequeña marquesina logrando de esta manera retener un poco la entrada de luz directa.

Esta fachada cuenta con 3 calles y 1 cuerpo que de esta manera hace un solo conjunto.

La calle 1 y 3 tienen un ritmo ascendente. La calle 2 cuenta con el acceso principal hacia la iglesia.

El cuerpo 1 que en su totalidad es simétrico con respecto a su eje central.





Dentro del cuerpo 1 se observa que en el acceso principal está rodeado de dos columnas y que cumplen su función estructural que llegan hasta la parte superior. Esta fachada cuenta con dos entradas de luz e iluminación natural que son a través de celosías una ubicada sobre la puerta y la otra en la parte superior de la calle 2.

Junto a la fachada principal a la par de la calle 3 esta anexado lo que es el campanario y que se logra tener acceso a el a través de la escalera metálica.

El acceso principal se divide en dos, el primero es para cuando se encuentra una afluencia grande de personas el cual se abren las dos hojas de la puerta, la segunda es una puerta que está ubicada al centro dentro de las dos hojas la cual es pequeña para afluencia de pocas personas.



#### ▪ FACHADAS NORTE Y SUR

En su fachada norte esta linda con una cancha de basquetbol y que está separada por medio de una malla de metal. Esta fachada carece de detalles arquitectónicos como lo son la cornisa y las columnas.

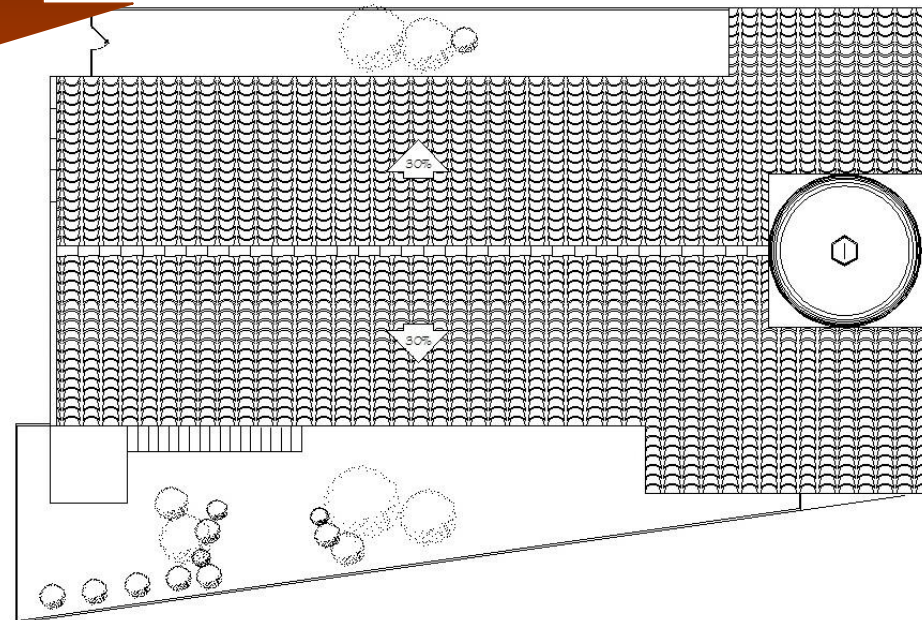
En su fachada sur esta tiene un pequeño jardín, como acceso a su nave principal y que a la vez cuenta con iluminación y ventilación natural a través de ventanas.

Esta fachada está debidamente protegida con una verja de metal que es decorada.



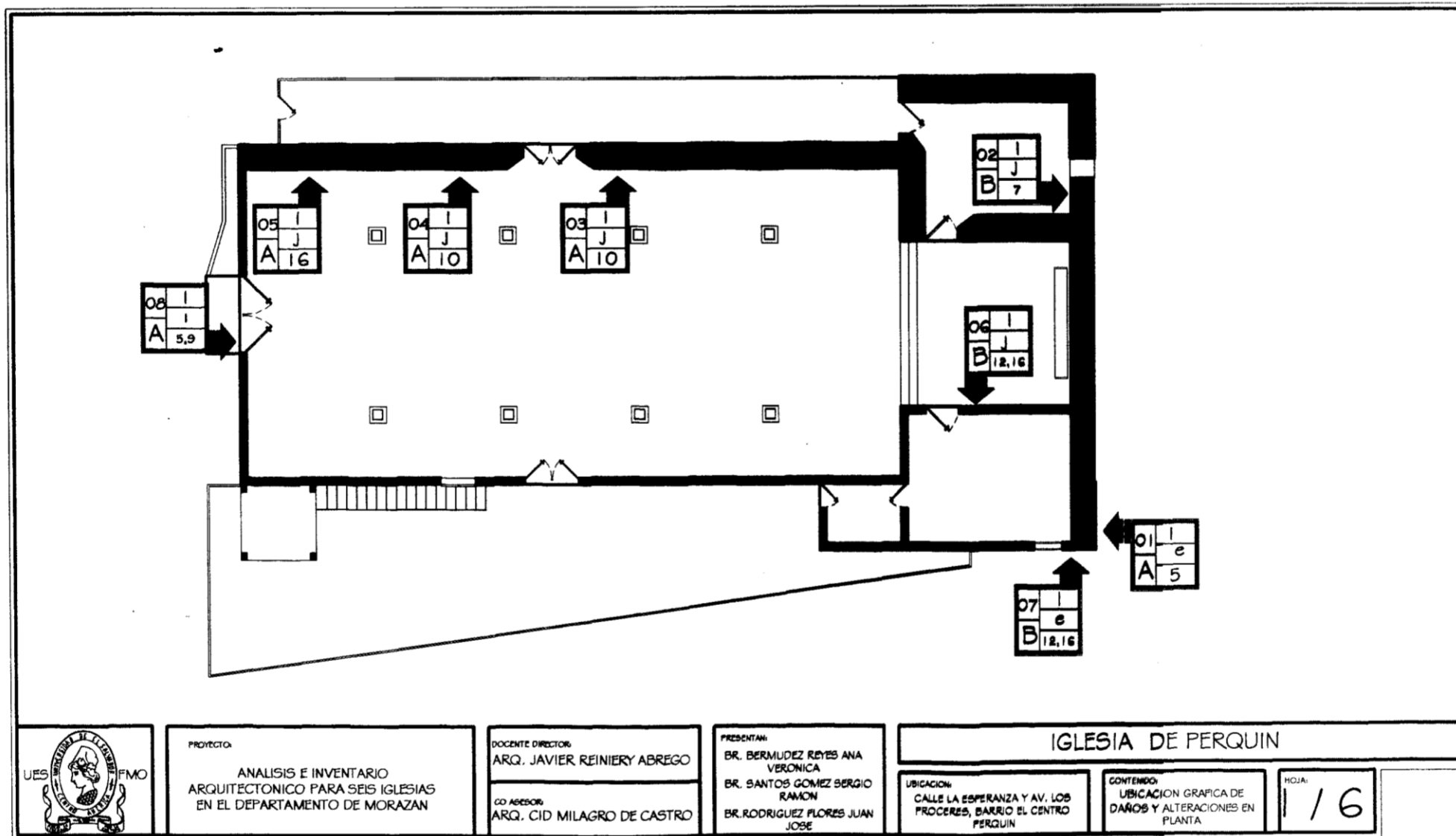
### ▪ CONJUNTO Y TECHOS

El terreno es semi rectangular, pero la nave principal conserva su forma geométrica rectangular, su cubierta es a dos aguas de teja de barro, su estructura que soporta el techo es de madera; las bases columnas dinteles tijeras, etc. Tiene un domo que está ubicado sobre el altar mayor y sobre este domo se encuentra una cúpula que descansa sobre una pequeña torre y que está a la vez sobre el domo.





3.7.4 UBICACIÓN GRAFICA DE DAÑOS Y ALTERACIONES IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL TRANSITO, PERQUIN



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO  
CO ASesor:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

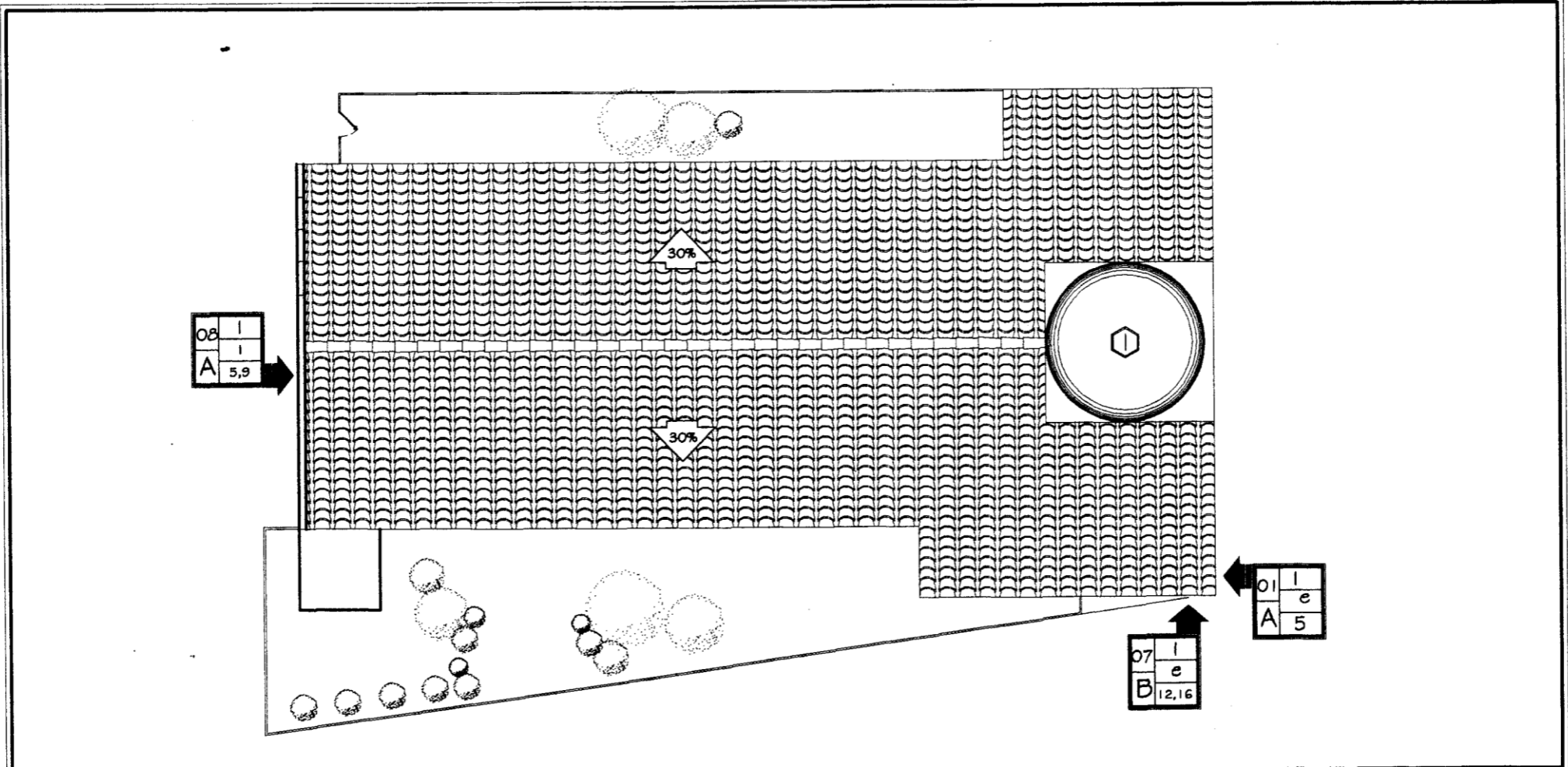
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ BERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

UBICACIÓN:  
CALLE LA ESPERANZA Y AV. LOS  
PROCESOS, BARRIO EL CENTRO  
PERQUIN

CONTENIDO:  
UBICACIÓN GRAFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
PLANTA

HOJA:  
1 / 6

IGLESIA DE PERQUIN



PROYECTO:  
ANALISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

---

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

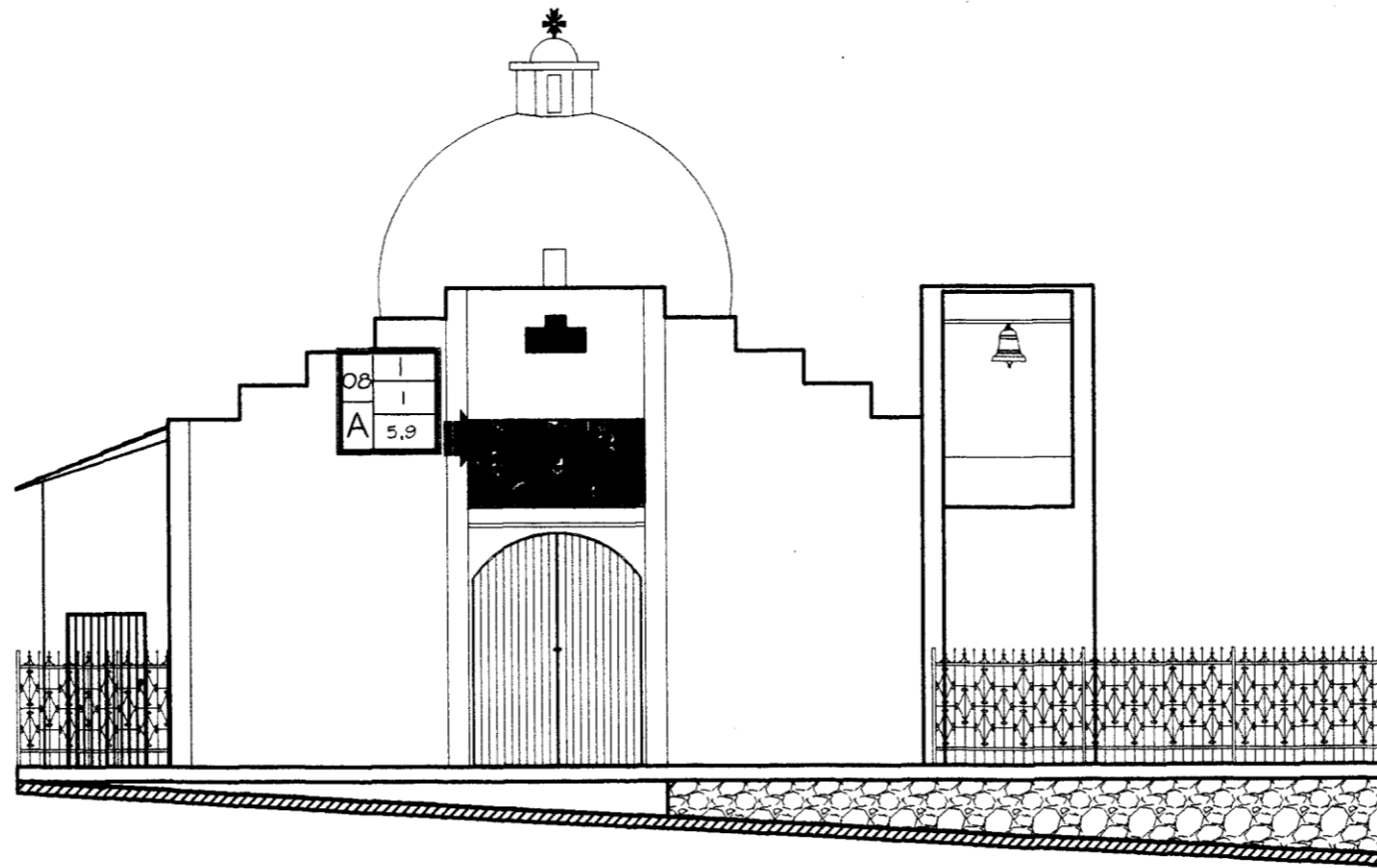
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

UBICACION:  
CALLE LA ESPERANZA Y AV. LOS  
PROCESOS, BARRIO EL CENTRO  
PERQUIN

CONTENIDO:  
UBICACION GRAFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
TECHOS

HOJA:  
2 / 6

IGLESIA DE PERQUIN



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

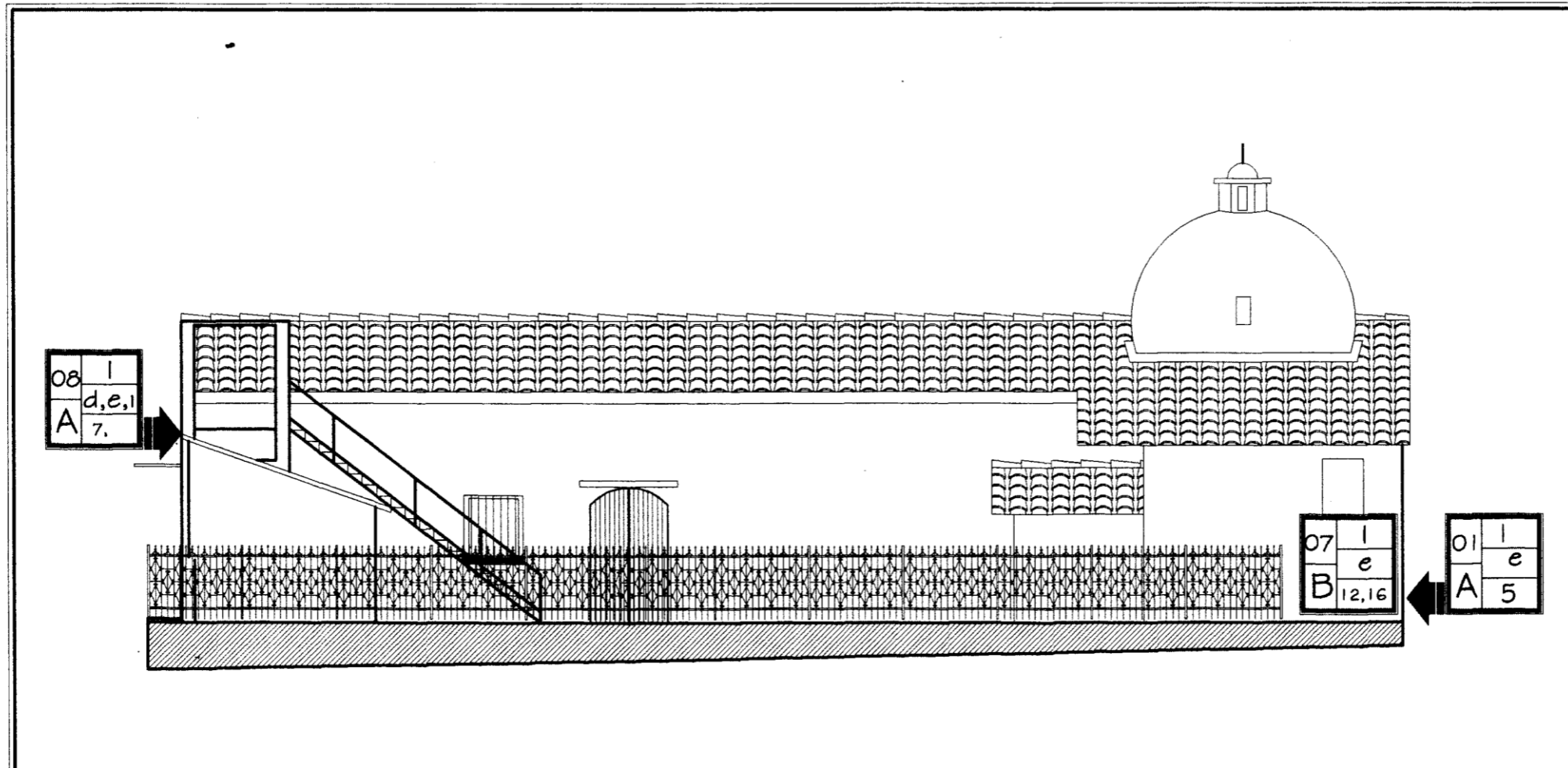
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

### IGLESIA DE PERQUIN

UBICACIÓN:  
CALLE LA ESPERANZA Y AV. LOS  
PROCESOS, BARRIO EL CENTRO  
PERQUIN

CONTENIDO:  
UBICACIÓN GRÁFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
FACHADA PRINCIPAL

HOJA:  
3 / 6



PROYECTO:  
 ANALISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
 ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
 ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:

BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERONICA

BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
 RAMON

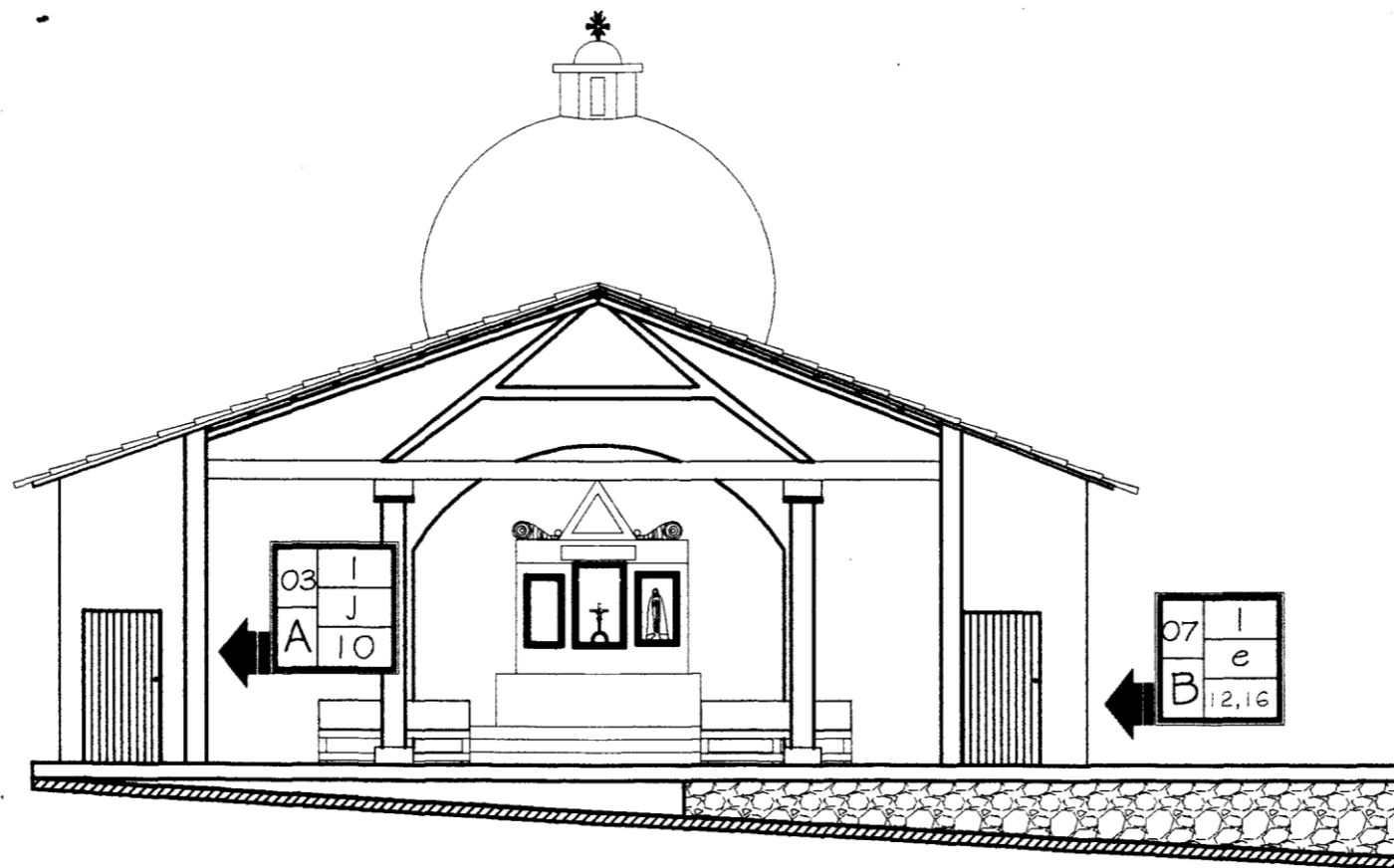
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
 JOSE

IGLESIA DE PERQUIN

UBICACION:  
 CALLE LA ESPERANZA Y AV. LOS  
 PROCERES, BARRIO EL CENTRO  
 PERQUIN

CONTENIDO:  
 UBICACION GRAFICA DE  
 DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
 ELEVACION LATERAL SUR

HOJA:  
 4 / 6



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

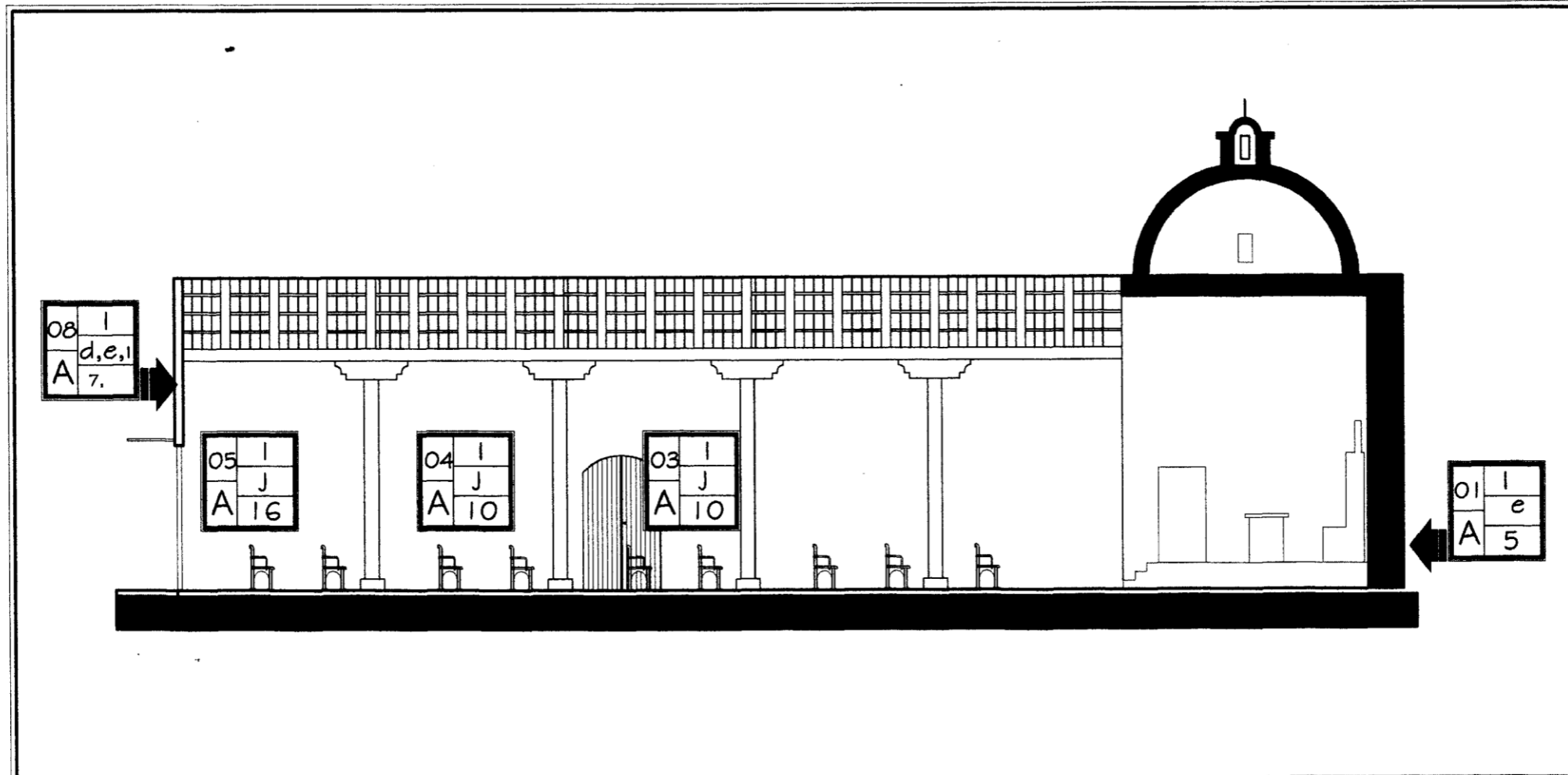
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

**IGLESIA DE PERQUIN**

UBICACIÓN:  
CALLE LA ESPERANZA Y AV. LOS  
PROCESERES, BARRIO EL CENTRO  
PERQUIN

CONTENIDO:  
UBICACIÓN GRÁFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
SECCIÓN AA'

HOJA:  
**5 / 6**



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

---

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

### IGLESIA DE PERQUIN

UBICACIÓN:  
CALLE LA ESPERANZA Y AV. LOS  
PROCESOS, BARRIO EL CENTRO  
PERQUIN

CONTENIDO:  
UBICACIÓN GRÁFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
SECCIÓN BB'

HOJA:  
**6 / 6**

### 3.7.5 DESCRIPCION FOTOGRAFICA DE DAÑOS Y ALTERACIONES, IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL TRANSITO, PERQUIN

- Código 01, A, 1, e, 5.



Se puede observar que en la esquina posterior de la iglesia el desprendimiento del repello, producto de lluvia y que poco a poco esto continuara avanzando y profundizando causando también humedad interna a la estructura de la pared y que por lo cual es necesario hacer dichas reparaciones para su restablecimiento y siempre mantener en optimas condiciones las instalaciones, puesto que esto da mal aspecto a la iglesia.

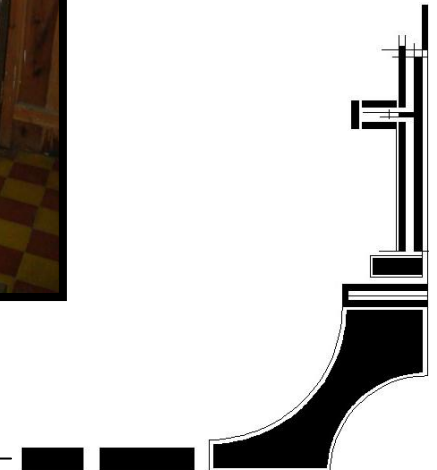
- Código 02, B, 1, j, 7.

En la parte inferior de un segmento en la pared interna, se observa como la pared se esta exfoliando pues no tiene su debido mantenimiento preventivo y por lo cual hasta el color se esta perdiendo y de no hacer su pronto mantenimiento esto continuara hasta pudiendo llegar a excoiación llegando a mayores daños para la pared.



- Código 03-04, A, I, J, IO.

En estas imágenes se puede apreciar claramente lo que es una excoiación puesto que esto ya esta afectando directamente lo que es la pared, se observa también que en una parte fue restaurada pero que nuevamente se esta cayendo la reparaciones que se le hicieron, y por lo cual esto se sigue expandiendo poco a poco en la pared.





- Códigos 05, A, I, J, 16.



Una buena parte de las paredes de la iglesia sufre este problema que es de Falta de mantenimiento y por ende este se convierte en manchas como se puede apreciar en la imagen a tal grado que se expande en toda la superficie de la pared por lo cual esto va evolucionando y se empieza a exfoliar dañando poco a poco mas la pared, todo esto se podría evitar teniendo un buen mantenimiento preventivo y logrando mayor calidad de vida en las paredes.

- Códigos 06, B, I, J, 12-16.

Otras de la causa de las manchas en las paredes es la humedad pues existen filtración de agua a través del techo, en la imagen se puede observa que no es reciente esta filtración y que ya esta agarrando lo que es la microflora que son permanentes y que esta se propagara conforme esta la filtración del agua.



- Códigos 07, B, l, e, 12-16.



En el exterior es mucho mas frecuente ver las manchas y esta es ocasionada por las lluvias que trae consigo lo que es el hongo en las paredes, como también se va lavando la pintura, se puede observar que tiene jardín y este por dar sombra y mantener húmedo es mas propensa esa parte de la pared a que se mantenga este tipo de hongo, por lo cual requiere mayor atención para evitar su propagación y que no se mantenga este presente en las paredes.

- Códigos 08, A, l, i, 5-9.

En la fachada principal de la iglesia tenemos ubicado lo que es un entrada de luz natural y ventilación natural por medio de celosías, pero estas están dañadas debido a la guerra ocurrida en años anteriores, en la imagen se puede observar también que aparte de estar dañada el color de la celosía ya lo perdió por completo y desde lo ocurrido no se a hecho nada por la restauración de la iglesia.



### 3.8 DIAGNOSTICO IGLESIA SAN FERNANDO

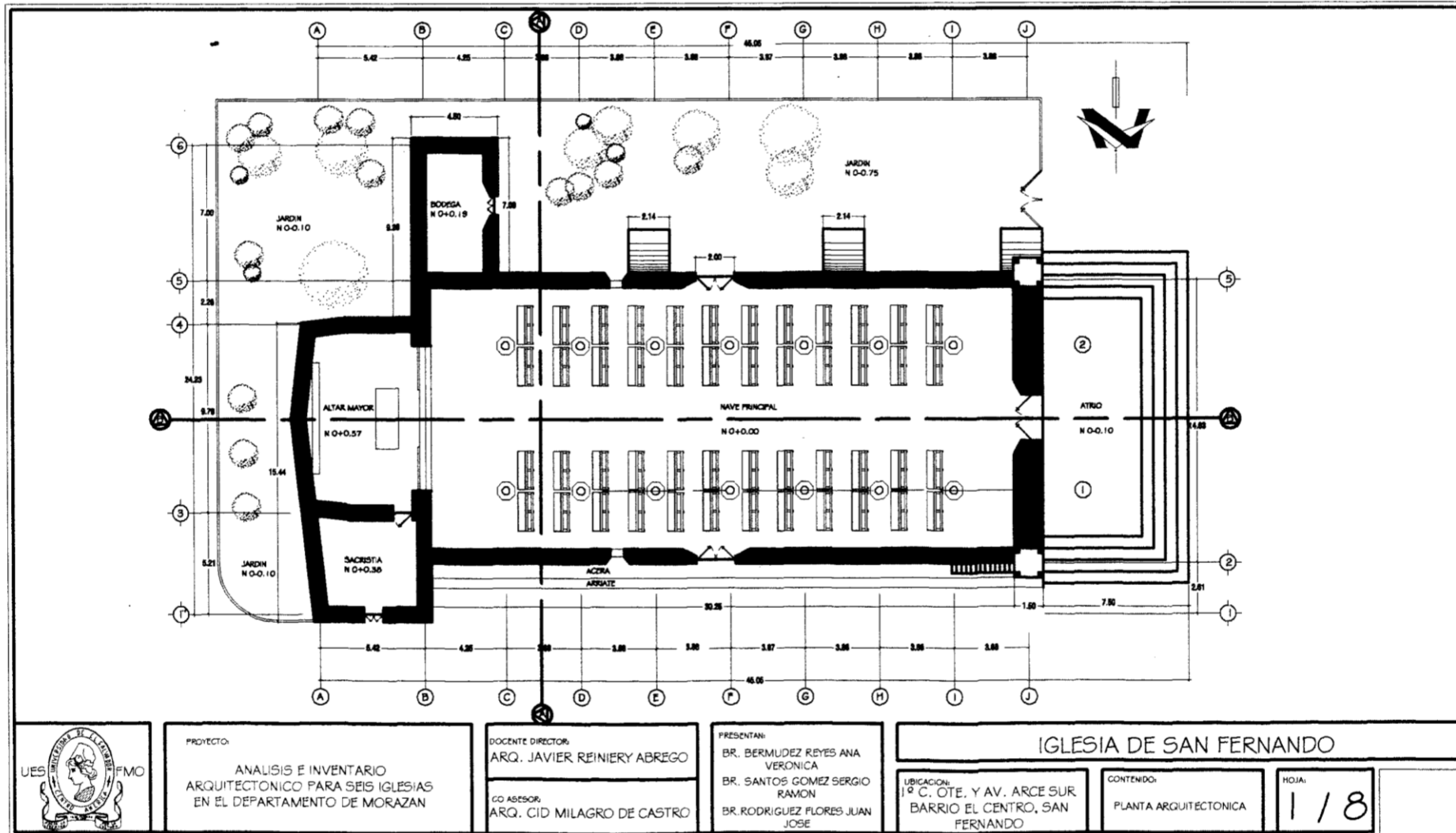
#### 3.8.1 FICHAS DE ANALISIS GENERAL

FICHA DE DIAGNOSTICO PARA INMUEBLES CON VALOR CULTURAL					
IDENTIFICACION		LOCALIZACION		CONSTRUCCION	
Nombre tradicional: Iglesia San Fernando.		Región: <b>Oriental</b>	Departamento.: <b>Morazán</b>		Fecha de construcción:
Nombre actual: Iglesia San Fernando		Ciudad: San Fernando	Barrio: El centro.		Constructor y diseñador:
REGIMEN DE PROPIEDAD		USOS		PROTECCION LEGAL	
Publico estatal		Nombre del propietario	Vivienda	Industrial	Categoría:
Publico municipal			Comercio	Predio baldío	
Privado particular			Institucional	Otros	Nominación
Privado religioso	<b>x</b>		Uso tradicional	<b>Religioso</b>	
IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			LOCALIZACION GRAFICA		
					
DATOS HISTORICOS					
<p>La iglesia de San Fernando fue construida en la segunda mitad del siglo XIX, no se ha podido determinar una fecha específica en que fuesen iniciados los trabajos o en que hayan sido finalizados. Durante el conflicto armado la mitad de la fachada fue alcanzada por un proyectil que la derrumbo parcialmente, fue construida hasta principios de los años 90 manteniendo el diseño y en la medida de lo posible los materiales y el sistema constructivo original.</p>					

OBSERVACIONES DEL INMUEBLE											
TIPO DE PREDIO		LINEA DE CONSTRUCCION		FACHADA		NIVELES Y ALTURAS		AREAS EXTERIORES		PLANTA ARQUITECTONICA	
Medianero		Original		Recta	X	De 0 a 6 metros		Árboles, Grama	X	Patio central	
Esquinero	X	Modificada		Esquina curva		De 6 a 12 metros		X	Atrio	X	
Manzana completa		Regular		Portal		De 12 a 15 metros		No posee		Forma de U	
Otros		Irregular		Otro		De 15 o mas		Otros		Forma de L	
SISTEMA CONSTRUCTIVO			ENTREPISO		TECHOS		RECUBRIMIENTO EN PAREDES				
Material		Exterior	Interior	Concreto		Teja		Material		Exterior	Interior
Adobe		X	X	Madera		Lamina de asbesto		Cal y arena		X	
Bahareque				Mixto		Mixto		RAP		X	
Ladrillo de barro				Otros		Otros		Lamina			
Bloque de concreto				CIELO FALSO		ESCALERAS		Madera			
Deployer				Madera		Recta		X		Piedra	
Lamina y madera				Lamina		Curva		Mármol			
Concreto armado				Fibrocemento		Imperial		Texturizado			
Calicanto				Dura panel		Tipo caracol		Azulejo			
Otros				otros		Otros		Otros			
PUERTAS											
Tipo	Madera		Metal		Madera y vidrio		Metal y vidrio		Otros		
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	
Vano recto				X							
Vano con arco			X	X							
Moldura o cornisa											
Con vitral											
Otros											
VENTANAS											
Tipo	Madera		Metal		Madera y vidrio		Metal y vidrio		Otros		
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	
Vano recto			X	X							
Vano con arco											
Moldura o cornisa											
Con vitral											
Otros											
MODIFICACIONES Y AGREGADOS											
Exterior						Interior					
La fachada fue renovada a los principios de los años 90 sin alterar el contenido original, mas sin embargo hay segmentos donde es evidente el cambio brusco en el sistema constructivo y en los materiales											

ELEMENTOS TIPOLOGICOS							
CUBIERTA		TIPO DE INGRESO		REMATE DE FACHADA		ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL	
Plana		Calle interior		Alero	X	Elemento	Exterior Interior
Un agua		Calle zaguán		Cornisa	X	Techo	Regular Regular
Dos aguas	X	Calle área abierta	X	Parapeto		Cielo	
Tres aguas o mas		Calle portal		Antepecho		Estructura	Malo Malo
Bóveda	X	Doble acceso esquina		Balaustrada		Puertas y ventanas	Regular Regular
Otros		Triple acceso esquina		Otro		Detalles ornamentales	regular Regular
ALTERACION							
Rango de alteración				Exterior		Interior	
Sin mínima alteración 0 a 25%							
Medianamente alterado 25 a 50%				X		X	
Muy alterado 50 a 75%							
Totalmente alterado 75 a 100%							
VALORACION							
Valor por antigüedad			Valor tecnológico			Valor histórico	
Si posee en exteriores		X	Si posee en exteriores		x	Valor relacionado con la nación	
Si posee en interiores		x	Si posee en interiores		X	Valor relacionado con la localidad	
No posee en exteriores			No posee en exteriores			Sitio de interés histórico	
No posee en interiores			No posee en interiores			No posee valor alguno	
VALOR URBANO		VALOR ARQUITECTONICO		Exterior	Interior	OBSERVACIONES	
Elemento de significado máximo		X	Unidad formal único en su estilo		X		
Integrado con valor individual			Representativo de una época			X	
Integrado con valor conjunto			Posee elementos de interés			X	
No integrado con valor			Arquitectura vernácula				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE							
Exterior							
<p>El templo se muestra con un amplio atrio con gradería sin ningún tipo de cerca, la fachada se haya protegida por el acceso directo desde el parque y no desde la calle principal, todo el conjunto presenta en un elemento único construido en adobe, ladrillo y teja. La fachada esta constituida por dos cuerpos y tres calles, estando en las dos calles laterales las torres que corresponden al campanario y al centro un pináculo con la misma forma del campanario. Las tres se encuentran rematadas con una pequeña cúpula con pináculos alrededor y en la cumbre. Los cuerpos están divididos por una moldura de color café que se haya en un estado regular. El conjunto es dominado por una cúpula principal que se levanta sobre la fachada posterior, en la fachada lateral derecha se ve una puerta con arco de medio punto decorada con molduras neoclásicas y un remate de cornisa. En ese mismo lado se levanta una escalera recta de metal que lleva al campanario.</p> <p>En el costado izquierdo se levantan dos contrafuertes de mampostería que se hayan en mal estado de conservación, la mayor parte de la pared en este costado se haya sin repellar</p>							
Interior							

### 3.8.2 PLANOS ARQUITECTONICOS IGLESIA SAN FERNANDO



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO  
  
CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

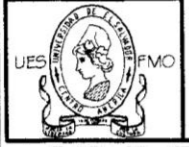
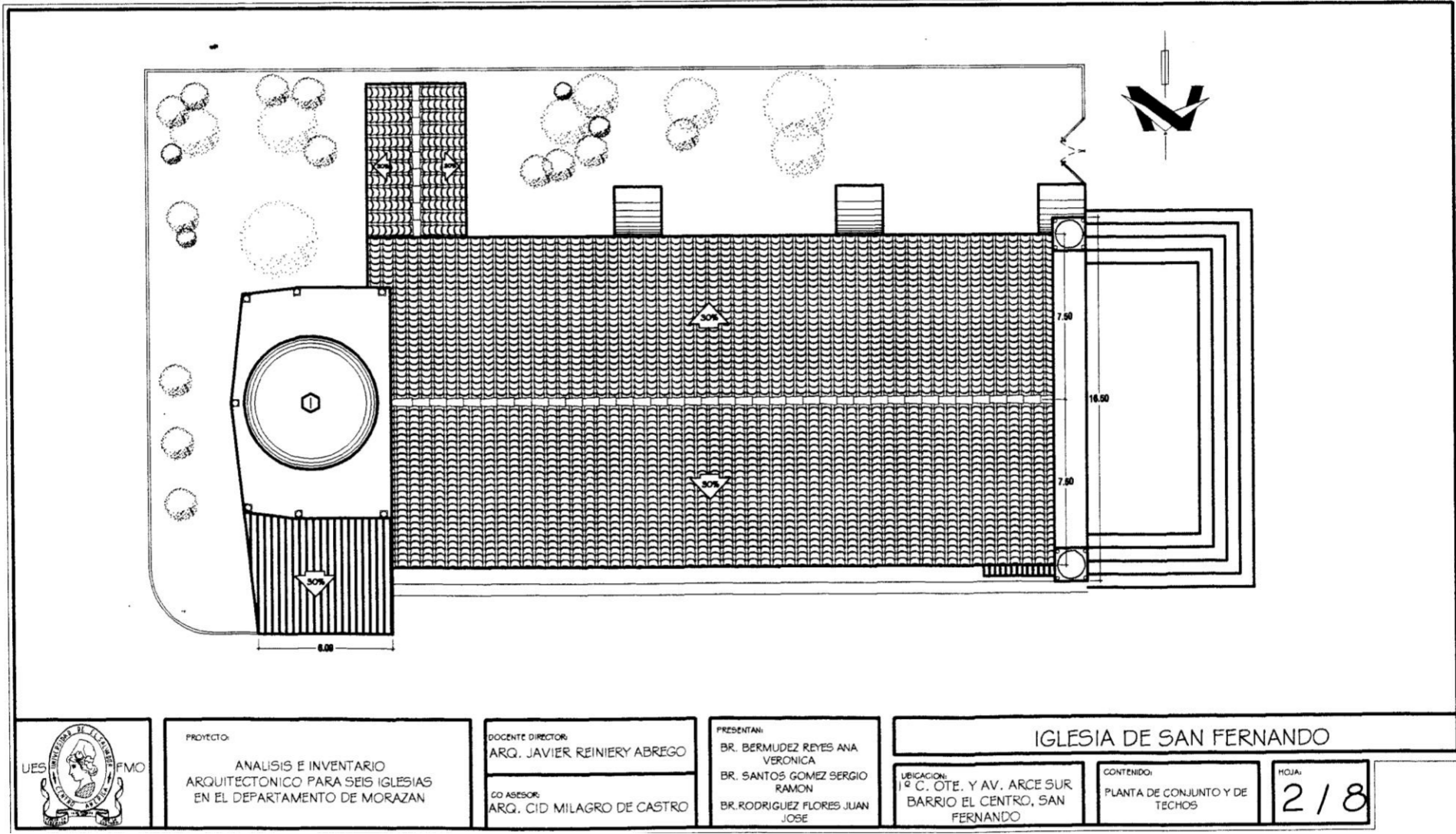
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA DE SAN FERNANDO

UBICACIÓN:  
19 C. OTE. Y AV. ARCE SUR  
BARRIO EL CENTRO, SAN  
FERNANDO

CONTENIDO:  
PLANTA ARGUMENTAL

HOJA:  
1 / 8



PROYECTO:  
 ANALISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
 ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO  
  
 CO ASESOR:  
 ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

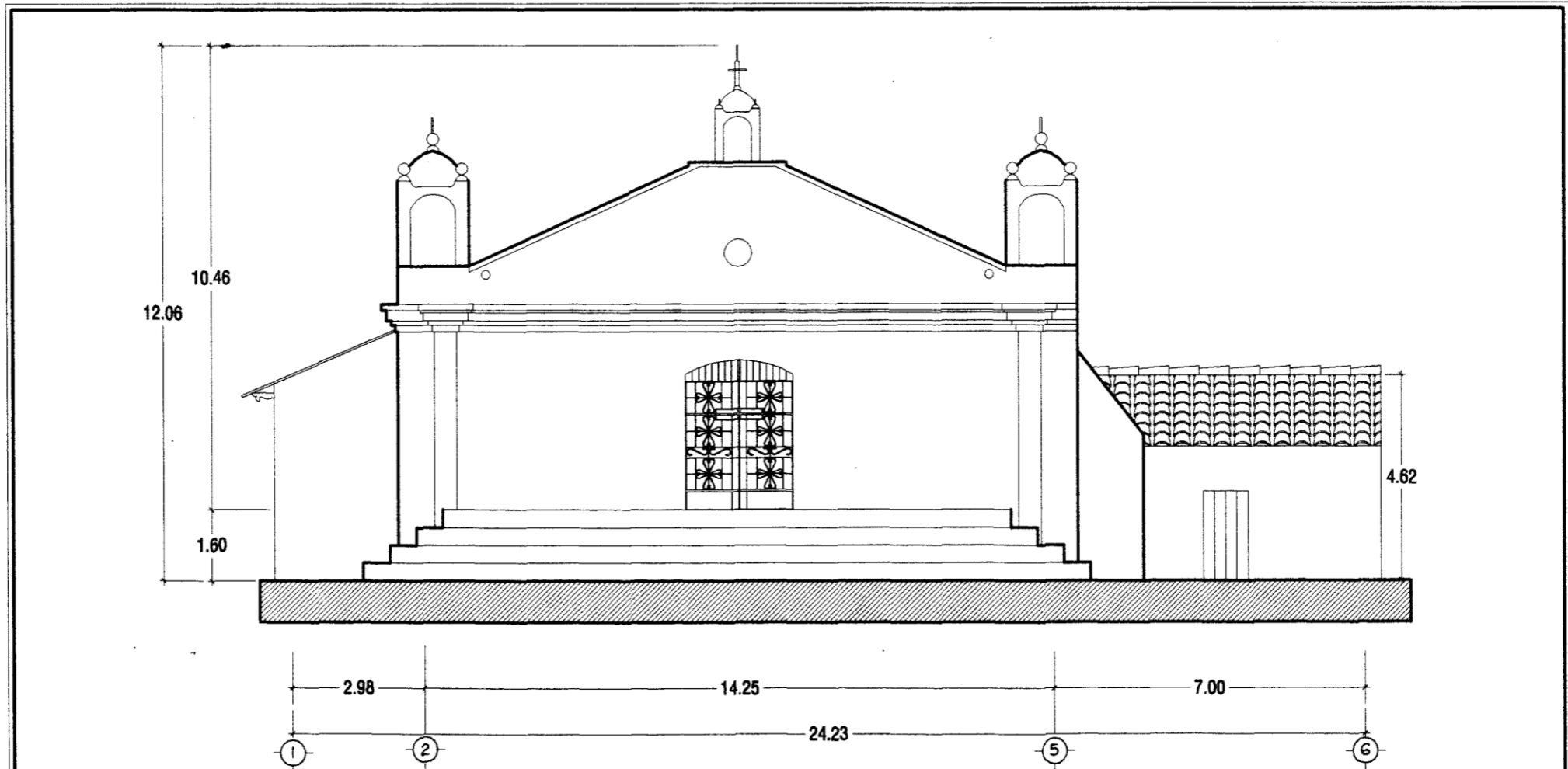
PRESENTAN:  
 BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERONICA  
 BR. SANTOS GOMEZ BERGIO  
 RAMON  
 BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
 JOSE

UBICACION:  
 1º C. OTE. Y AV. ARCE SUR  
 BARRIO EL CENTRO, SAN  
 FERNANDO

CONTENIDO:  
 PLANTA DE CONJUNTO Y DE  
 TECHOS

HOJA:  
 2 / 8

IGLESIA DE SAN FERNANDO



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

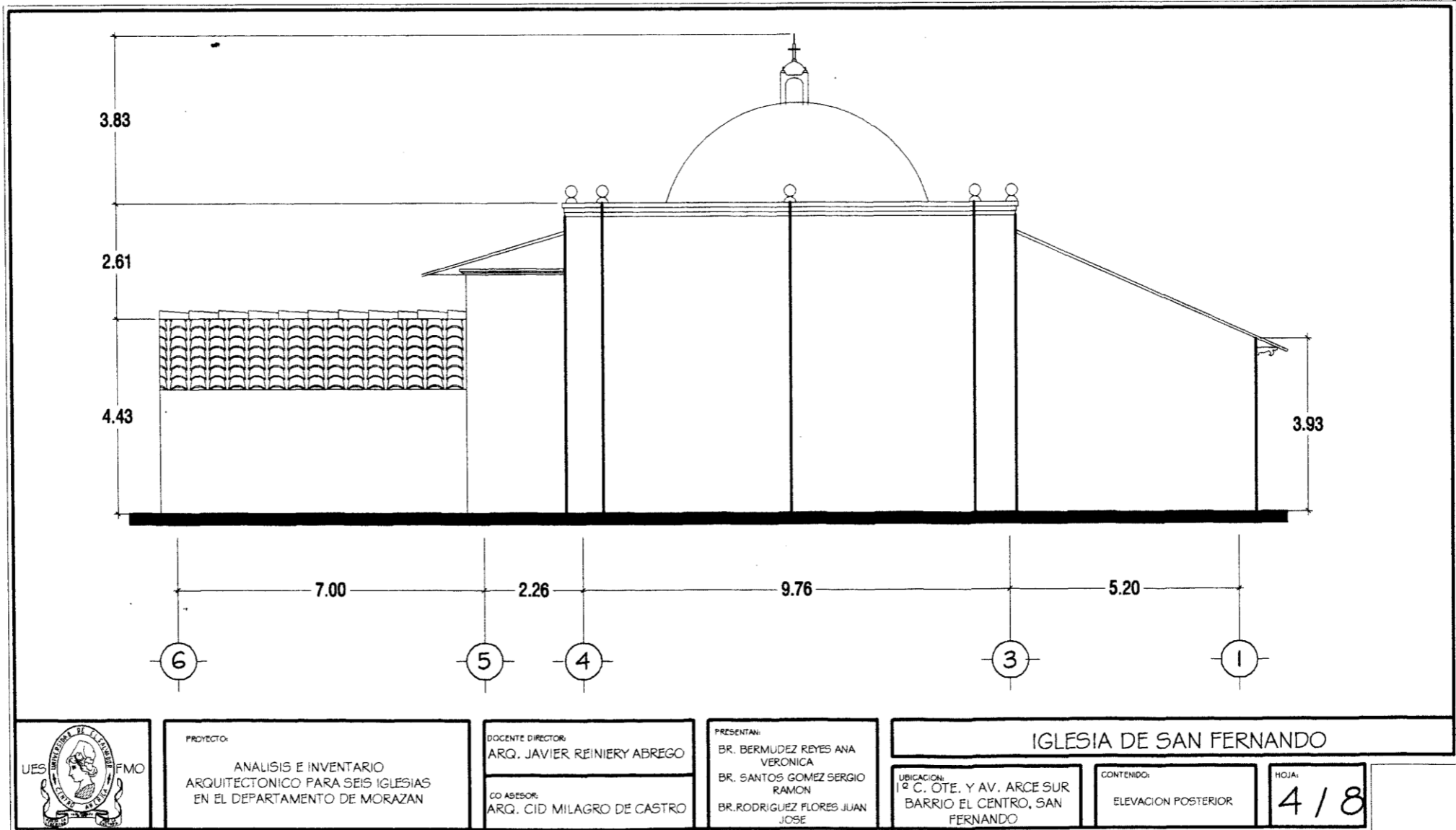
IGLESIA DE SAN FERNANDO

UBICACIÓN:  
1ª C. OTE. Y AV. ARCE SUR  
BARRIO EL CENTRO, SAN  
FERNANDO

CONTENIDO:  
ELEVACION PRINCIPAL

HOJA:  
3 / 8





PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASesor:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

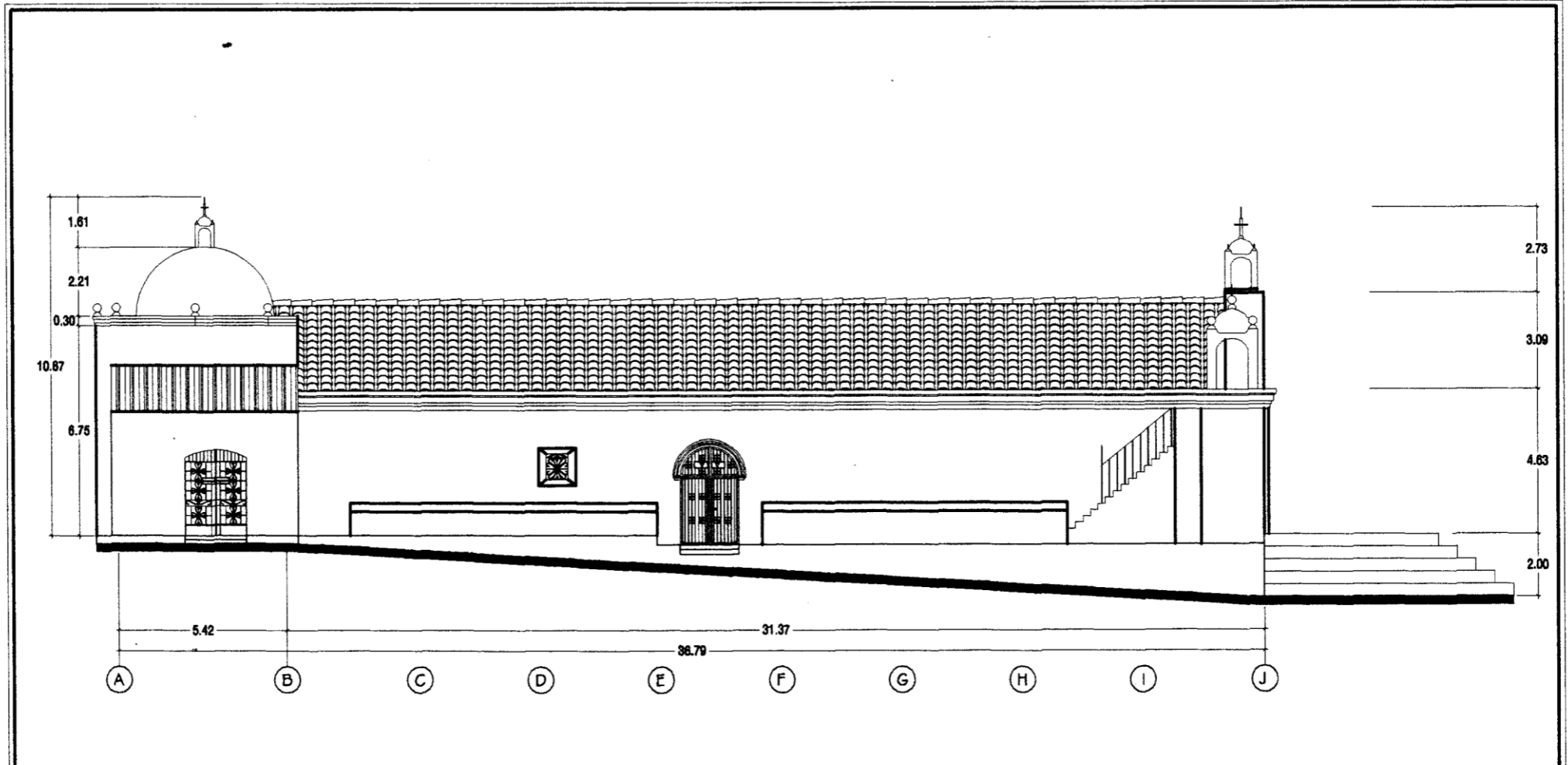
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

**IGLESIA DE SAN FERNANDO**

UBICACION:  
12 C. OTE. Y AV. ARCE SUR  
BARRIO EL CENTRO, SAN  
FERNANDO

CONTENIDO:  
ELEVACION POSTERIOR

HOJA:  
4 / 8



PROYECTO:  
ANALISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO  
  
CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

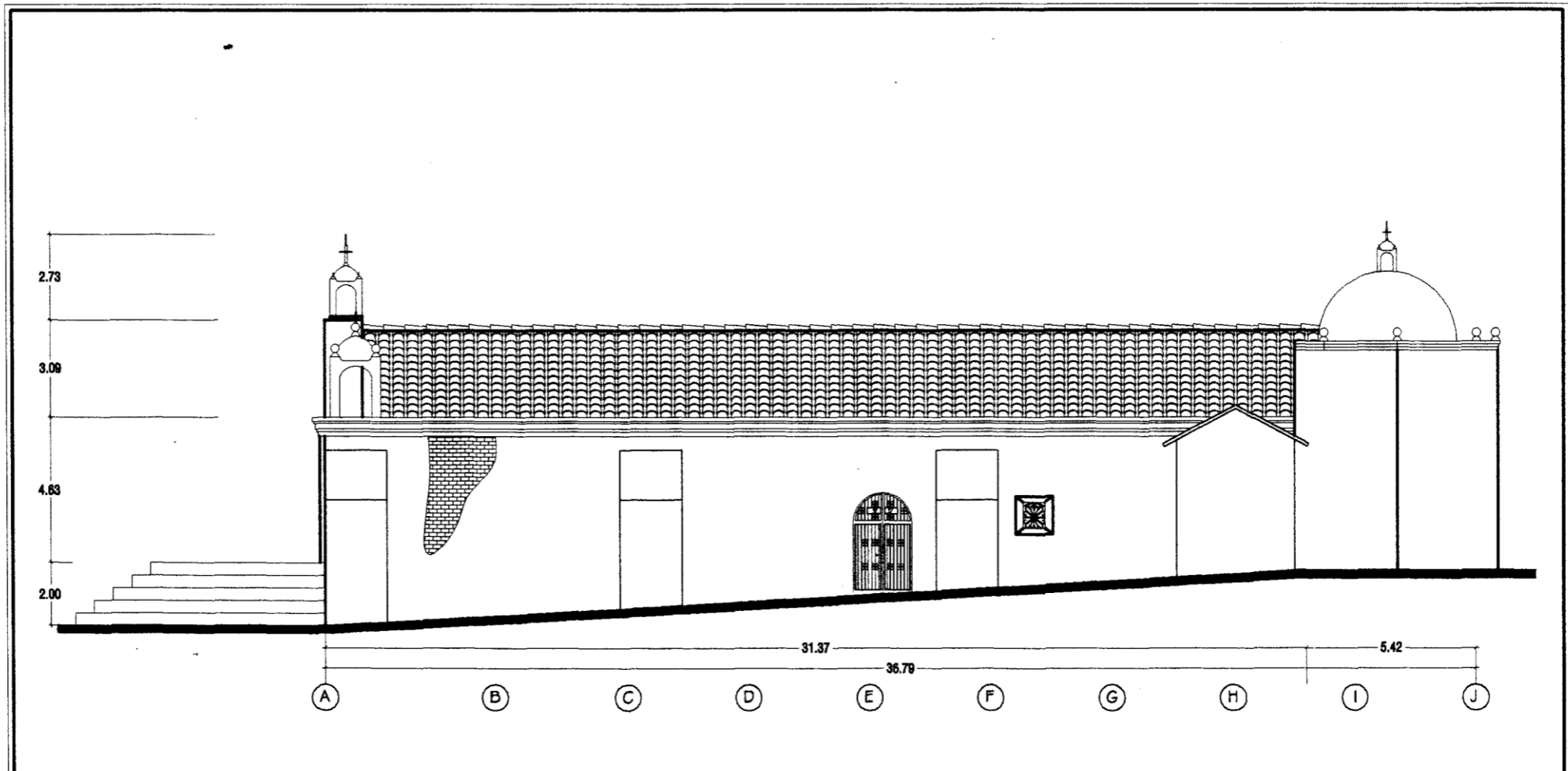
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA DE SAN FERNANDO

UBICACION:  
1º C. OTE. Y AV. ARCE SUR  
BARRIO EL CENTRO, SAN  
FERNANDO

CONTENIDO:  
ELEVACION LATERAL NORTE

HOJA:  
5 / 8



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

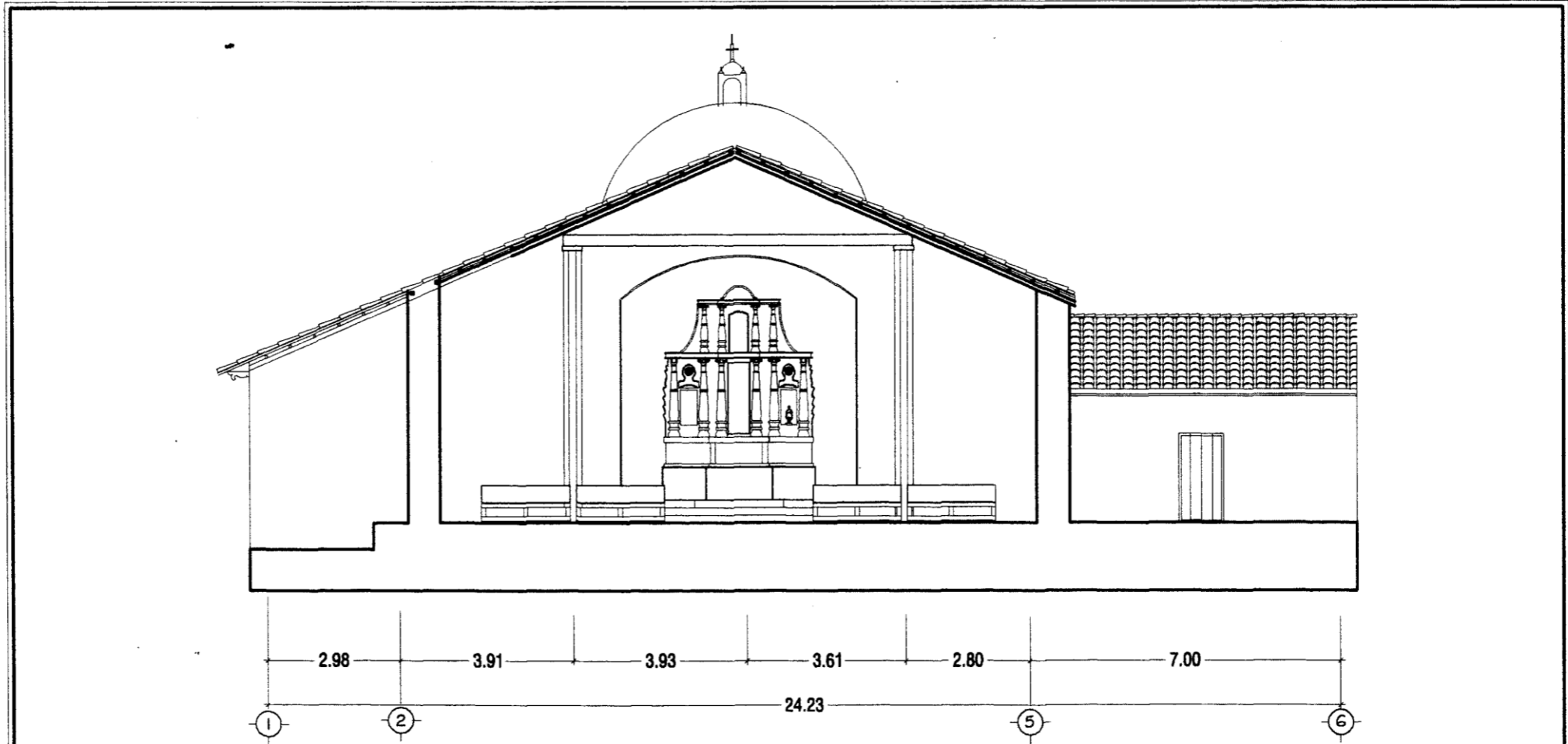
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

**IGLESIA DE SAN FERNANDO**

UBICACIÓN:  
1ª C. OTE. Y AV. ARCE SUR  
BARRIO EL CENTRO, SAN  
FERNANDO

CONTENIDO:  
ELEVACION LATERAL  
PONIENTE

HOJA:  
**618**



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

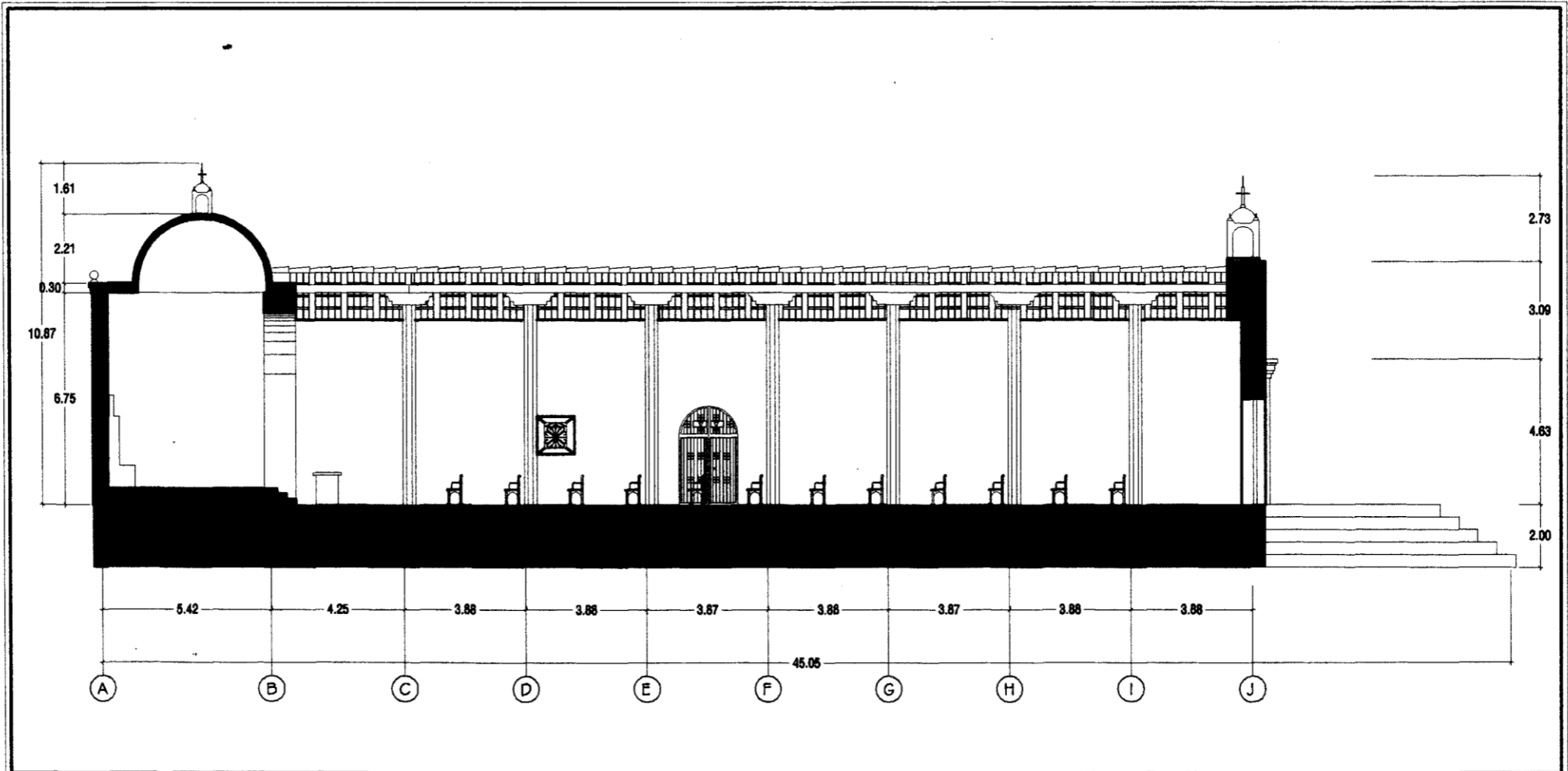
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA DE SAN FERNANDO

UBICACIÓN:  
1ª C. OTE. Y AV. ARCE SUR  
BARRIO EL CENTRO, SAN  
FERNANDO

CONTENIDO:  
SECCIÓN TRANSVERSAL AA'

HOJA:  
718



PROYECTO:  
**ANÁLISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN**

DOCENTE DIRECTOR:  
**ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO**

CO ASESOR:  
**ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO**

PRESENTAN:  
**BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERÓNICA**  
**BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
 RAMÓN**  
**BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
 JOSÉ**

**IGLESIA DE SAN FERNANDO**

UBICACIÓN:  
**1º C. OTE. Y AV. ARCE SUR  
 BARRIO EL CENTRO, SAN  
 FERNANDO**

CONTENIDO:  
**SECCIÓN LONGITUDINAL BB'**

HOJA:  
**8 / 8**

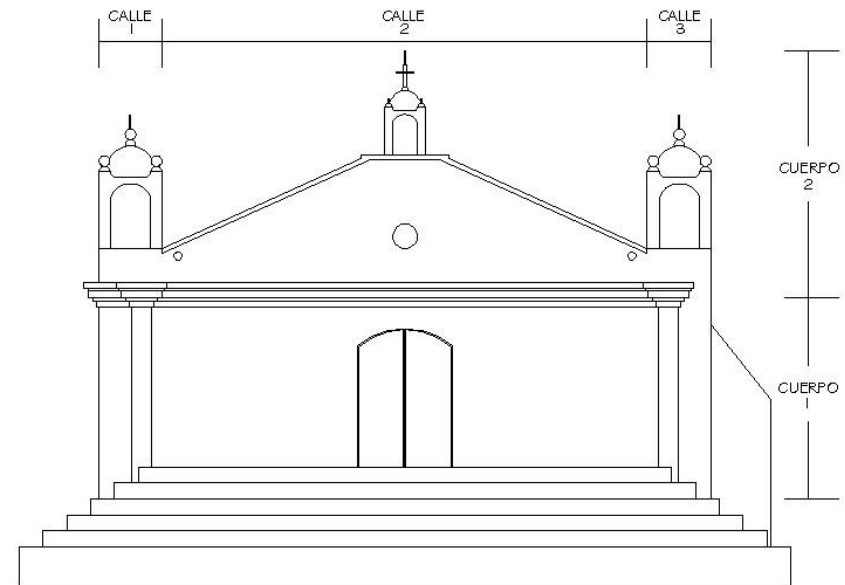
### 3.8.3 ANALISIS DESCRIPTIVO IGLESIA SAN FERNANDO



#### ▪ FACHADA PRINCIPAL

En la arquitectura clásica la simetría es la base de toda planeación, sea bilateral o radial con respecto a un eje central, como lo presenta esta fachada principal. Esta fachada cuenta con columnas ornamentales que finaliza en la cornisa, también se observa en ambos extremos de la calle 1 y 3 la colocación de campanarios, aunque solo la calle uno tiene campana.

La fachada cuenta con 3 calles y 2 cuerpos. La calle 1 cuenta con un campanario en el cual se logra acceder a través de una escalera que está ubicada en la fachada norte. También se logra apreciar columnas y cornisa ornamentales. La calle 3 es similar a la calle 1 con la diferencia que no tiene campana. En el cuerpo 1 se observa el acceso principal por una puerta de doble hoja, y que en la parte superior termina con arco





Se observa que en el cuerpo 2 tiene entrada de luz natural por medio de ojo de buey y que a la vez sirve de ventilación natural, puesto que este ojo de buey no posee cristalería. En la parte superior esta ubicado una torre con una cúpula y todo esto esta superpuesto sobre el techo.

En el cuerpo 1 cuenta con una pequeña plaza que conduce hacia el acceso principal de la iglesia, esta plaza está compuesta por 6 gradas las cuales hace enfatizar su acceso principal.

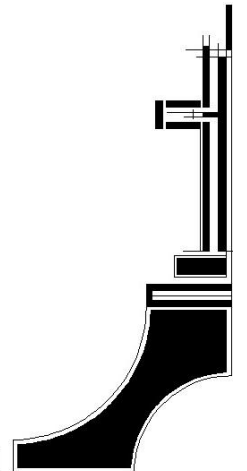
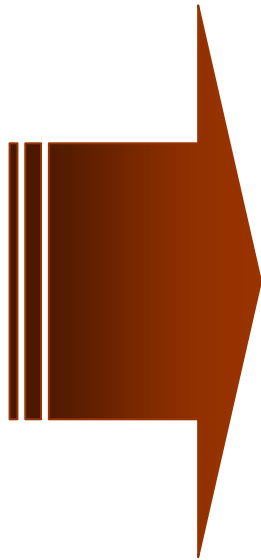


La columna pertenece a la orden dórica pues por no contar con base ni capitel, termina coronado con la cornisa que se encuentra ubicada en toda su eje horizontal.



### ▪ FACHADAS NORTE Y SUR

En la fachada norte se logra el acceso hacia el campanario a través de escalera recta de concreto con defensa metálica con su respectiva puerta para evitar el ingreso de cualquier persona. En esta misma fachada se tiene dos accesos, uno lleva directo a la nave principal y el otro a la parroquia. La fachada sur se tiene que está rodeada por un jardín, y que este a la vez da acceso a la nave principal a través de una puerta. Este lado de la nave cuenta con 4 contrafuertes que dan mayor rigidez a la estructura. Cuenta también con cornisa en todo su eje.



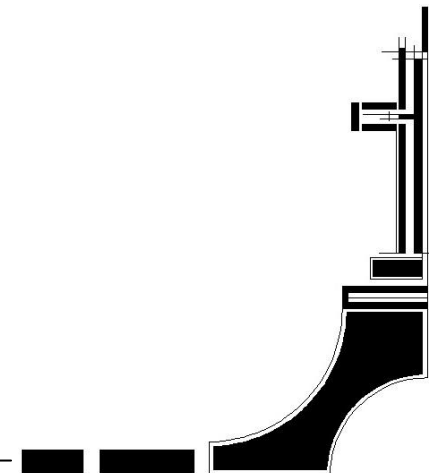
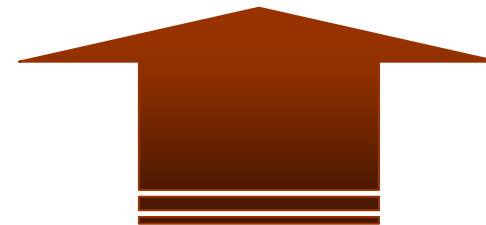
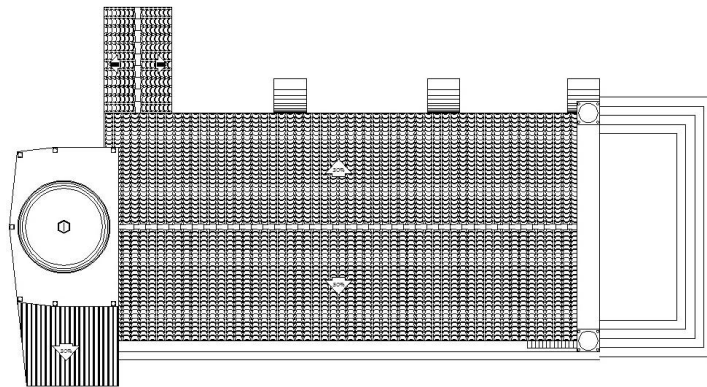


## CONJUNTO Y TECHOS

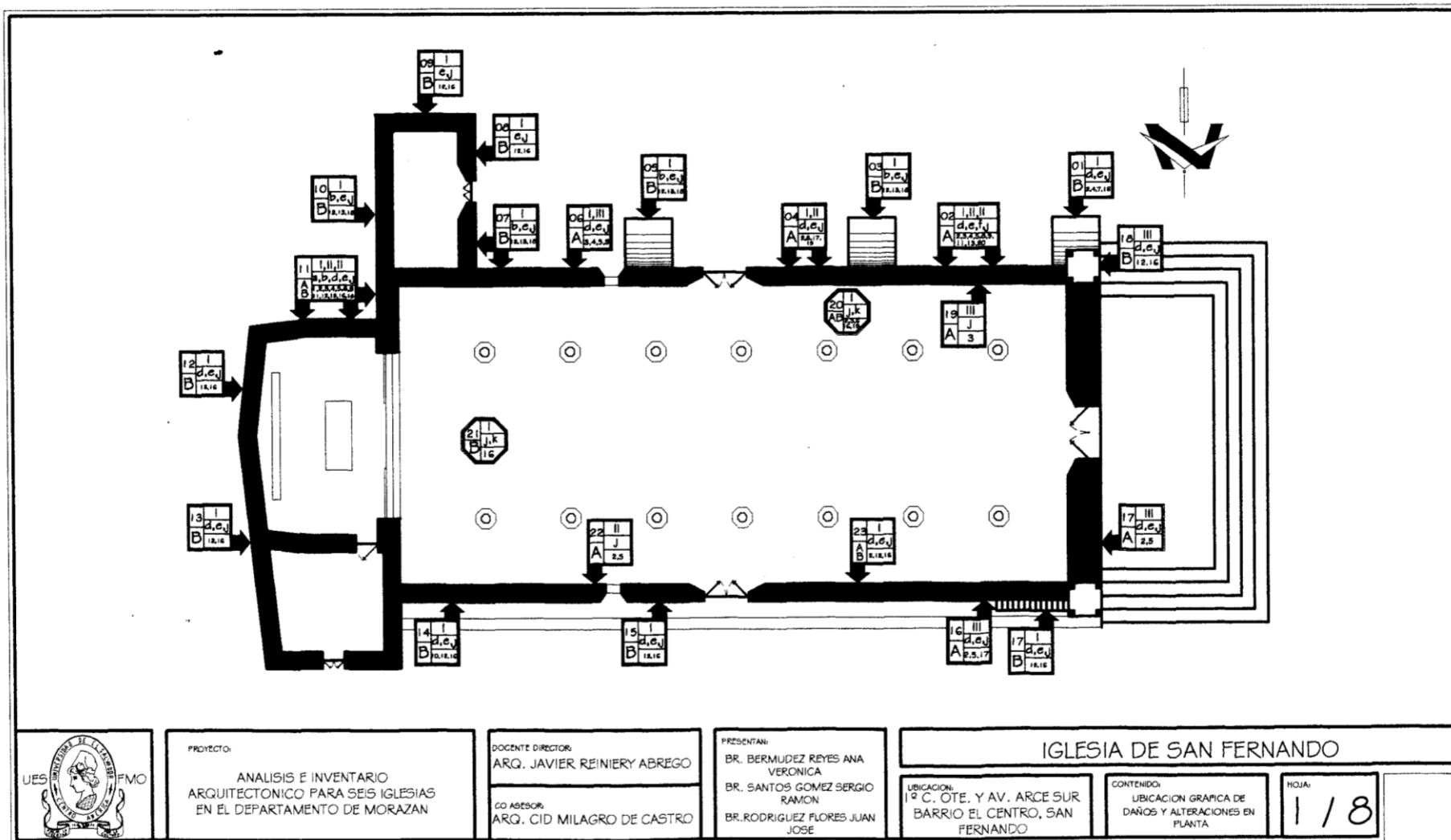
La mayor parte de la cubierta es de teja de barro, lo que es la nave principal es de teja de barro y a un costado es de lamina.

Donde termina la nave principal y luego inicia el altar mayor se encuentra ubicado un domo y que este ha la vez esta coronado por una torre y una cúpula.

Todo el domo esta hecho de concreto, la estructura que sostiene el techo es de madera ; base columna dinteles, etc.



### 3.8.4 UBICACIÓN GRAFICA DE DAÑOS Y ALTERACIONES IGLESIA SAN FERNANDO



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

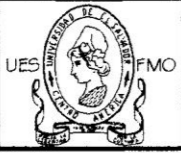
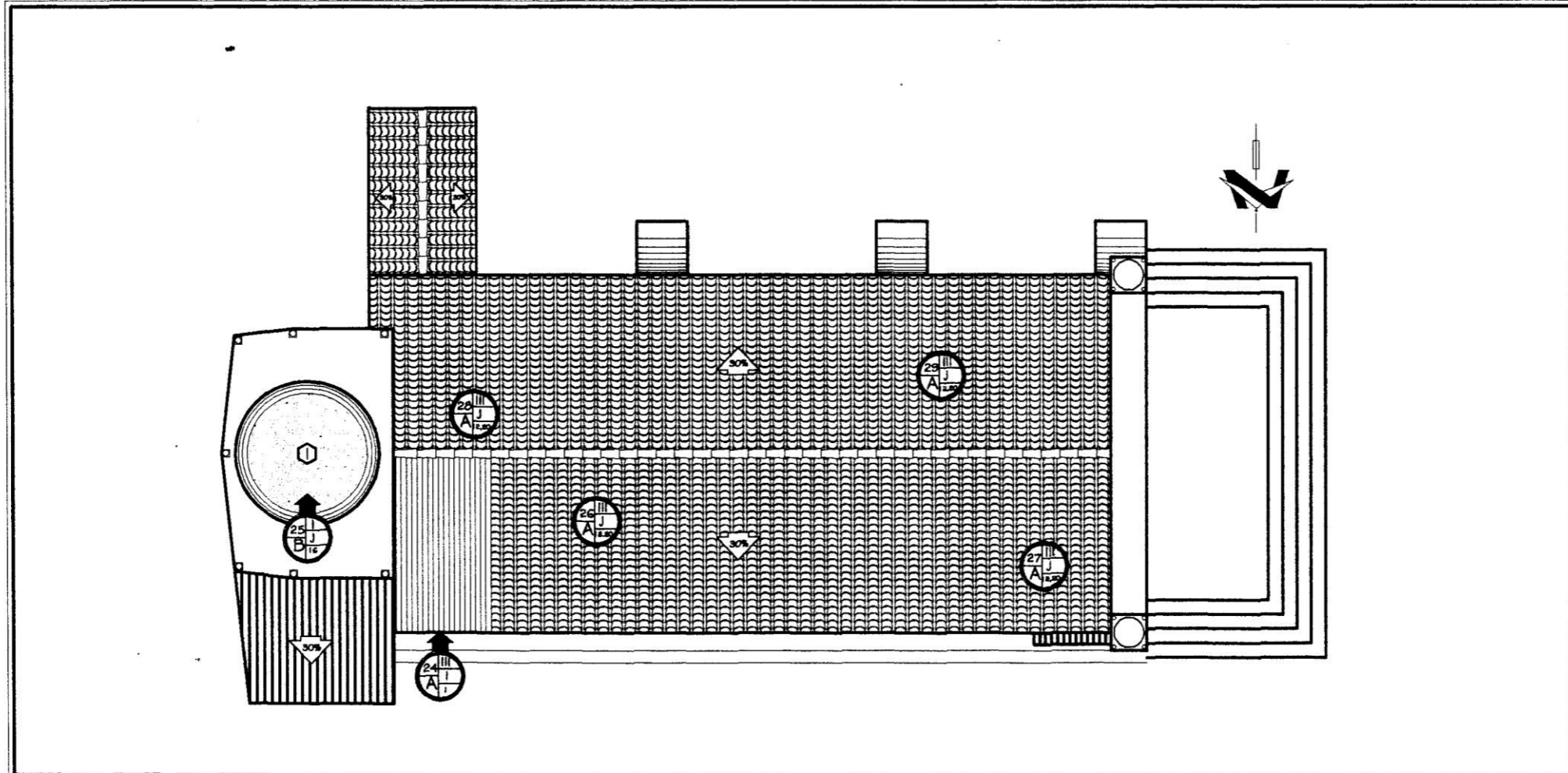
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA DE SAN FERNANDO

UBICACION:  
1º C. OTE. Y AV. ARCE SUR  
BARRIO EL CENTRO, SAN  
FERNANDO

CONTENIDO:  
UBICACION GRAFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
PLANTA

HOJA:  
1 / 8



PROYECTO:  
ANALISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTONICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZAN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

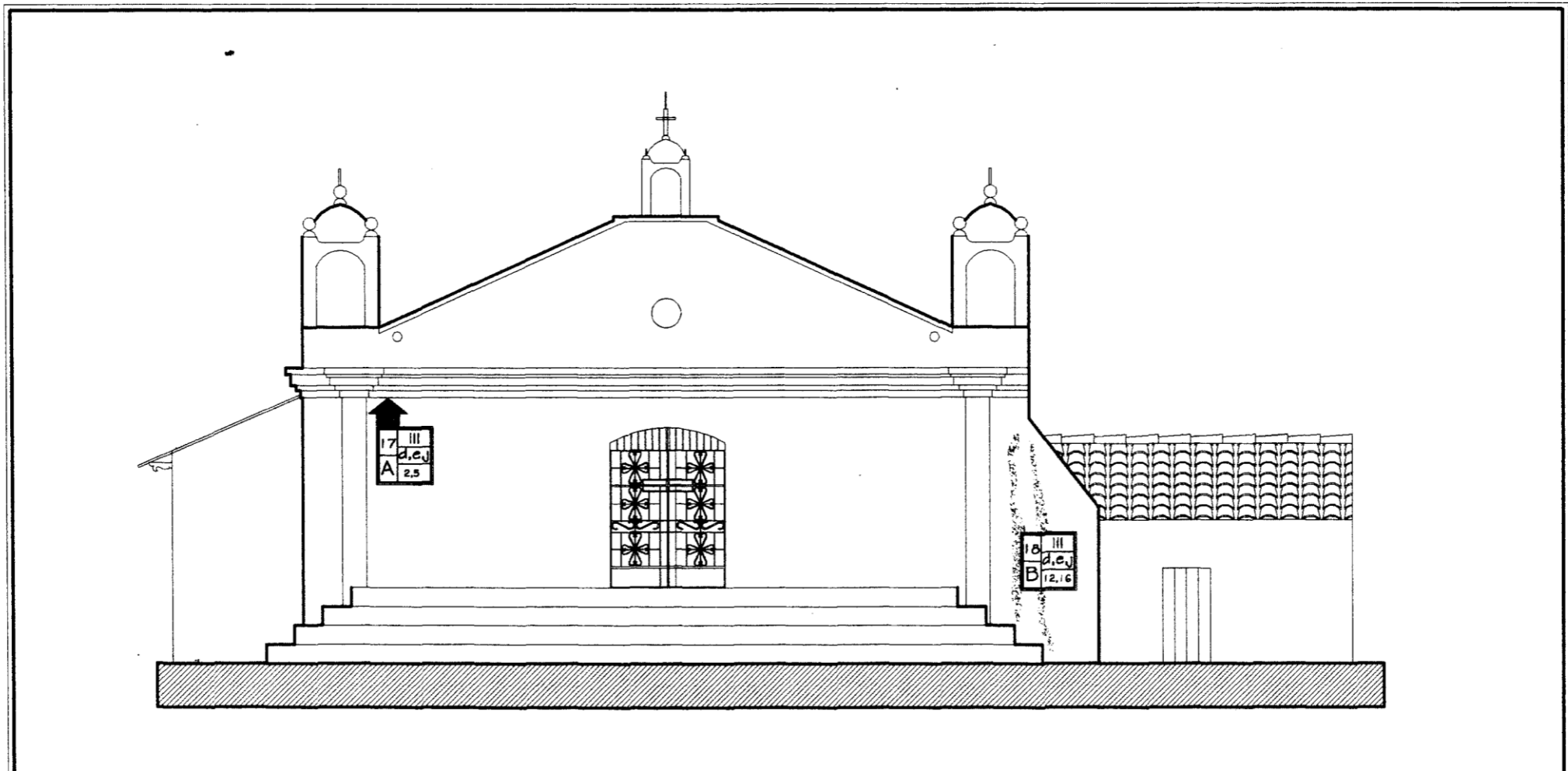
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERONICA  
BR. SANTOS GOMEZ SERGIO  
RAMON  
BR. RODRIGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

### IGLESIA DE SAN FERNANDO

UBICACION:  
1º C. OTE. Y AV. ARCE SUR  
BARRIO EL CENTRO, SAN  
FERNANDO

CONTENIDO:  
UBICACION GRAFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
TECHOS

HOJA:  
218



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:

BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA

BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN

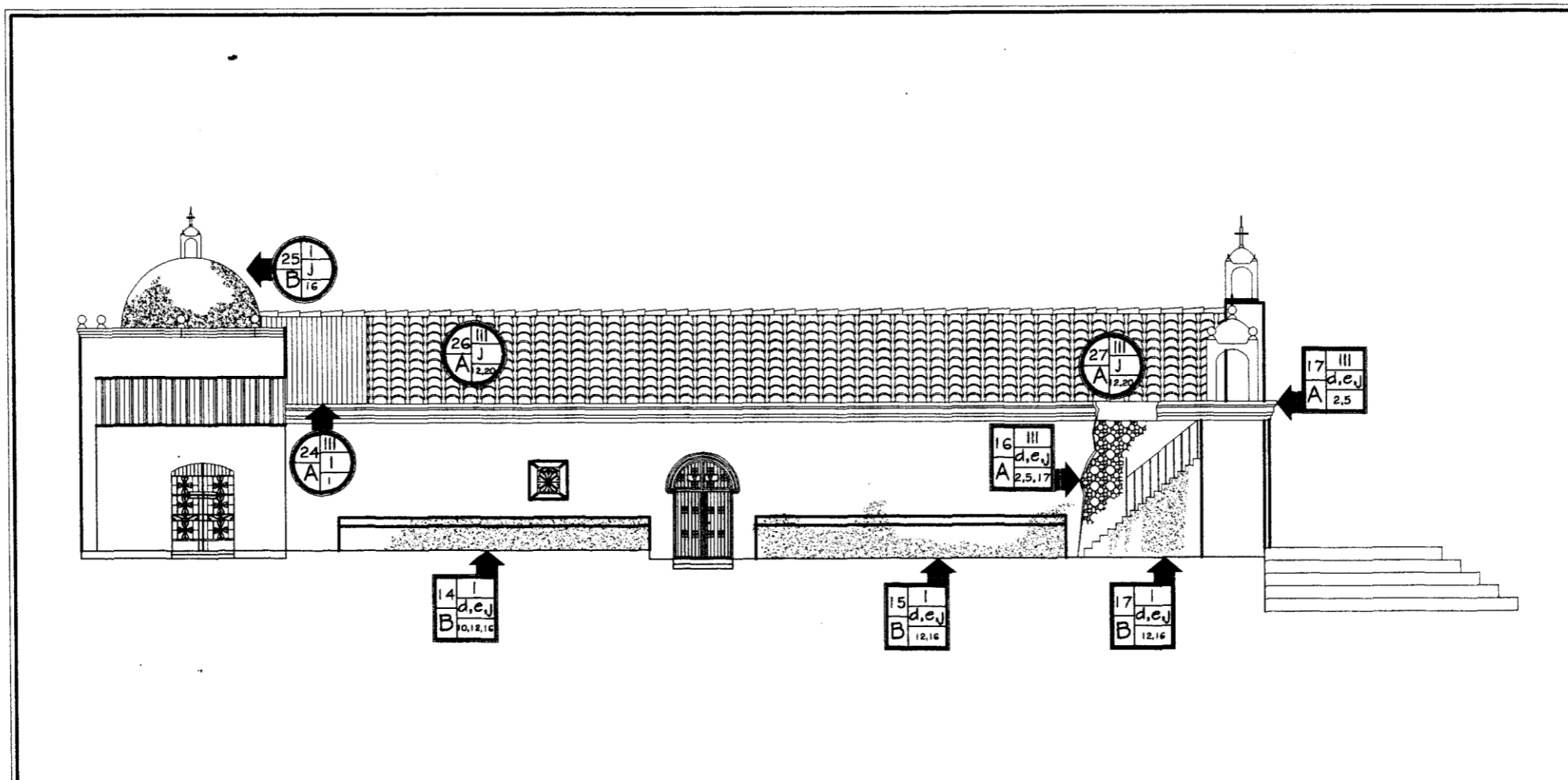
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA DE SAN FERNANDO

UBICACIÓN:  
C. OTE. Y AV. ARCE SUR  
BARRIO EL CENTRO, SAN  
FERNANDO

CONTENIDO:  
UBICACIÓN GRÁFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
ELEVACIÓN PRINCIPAL

HOJA:  
3 / 8



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

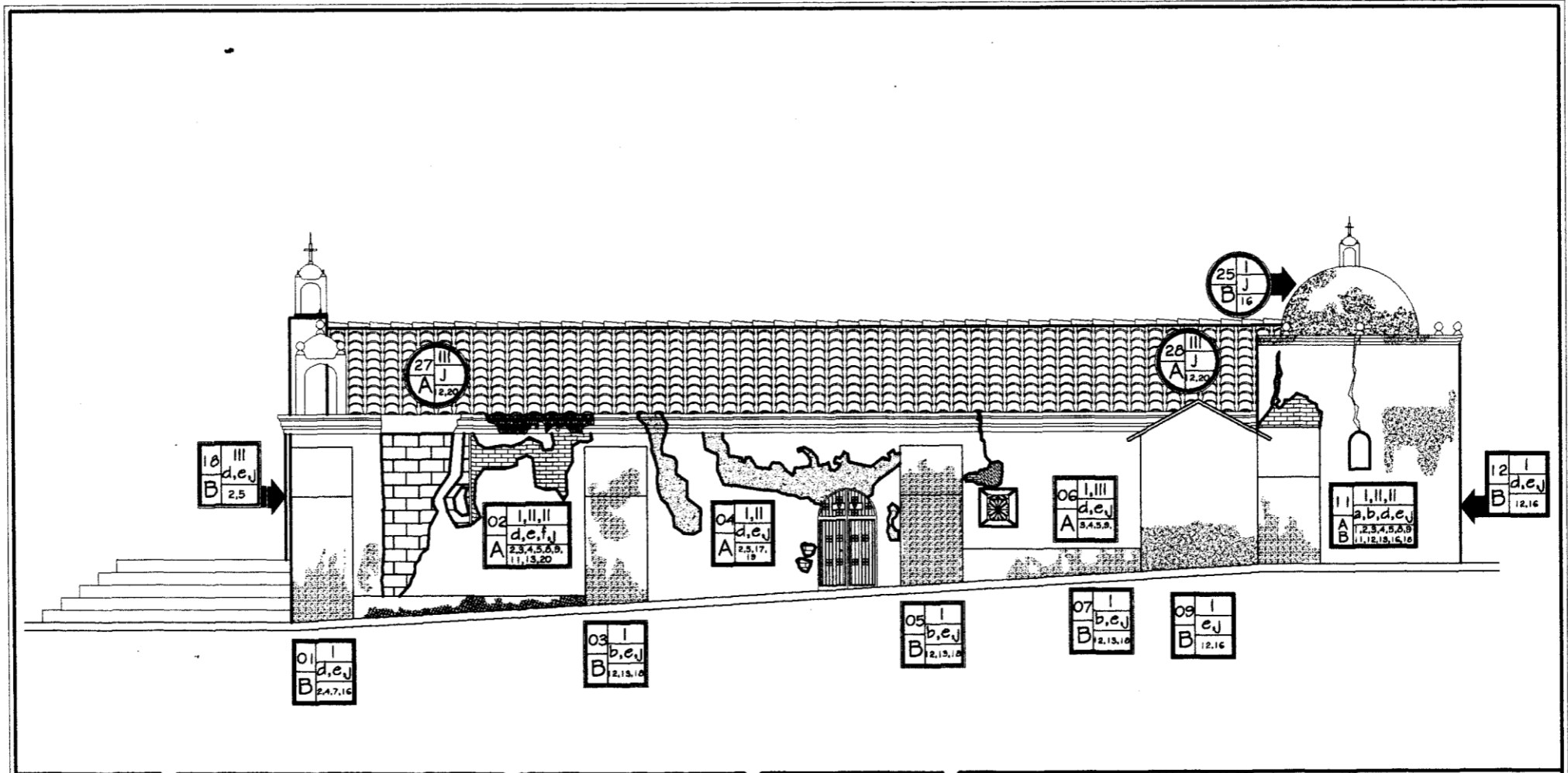
PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

**IGLESIA DE SAN FERNANDO**

UBICACIÓN:  
1ª C. OTE. Y AV. ARCE SUR  
BARRIO EL CENTRO, SAN  
FERNANDO

CONTENIDO:  
UBICACIÓN GRÁFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
ELEVACIÓN LATERAL NORTE

HOJA:  
**4 / 8**



PROYECTO:  
**ANÁLISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN**

DOCENTE DIRECTOR:  
**ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO**

CO ASESOR:  
**ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO**

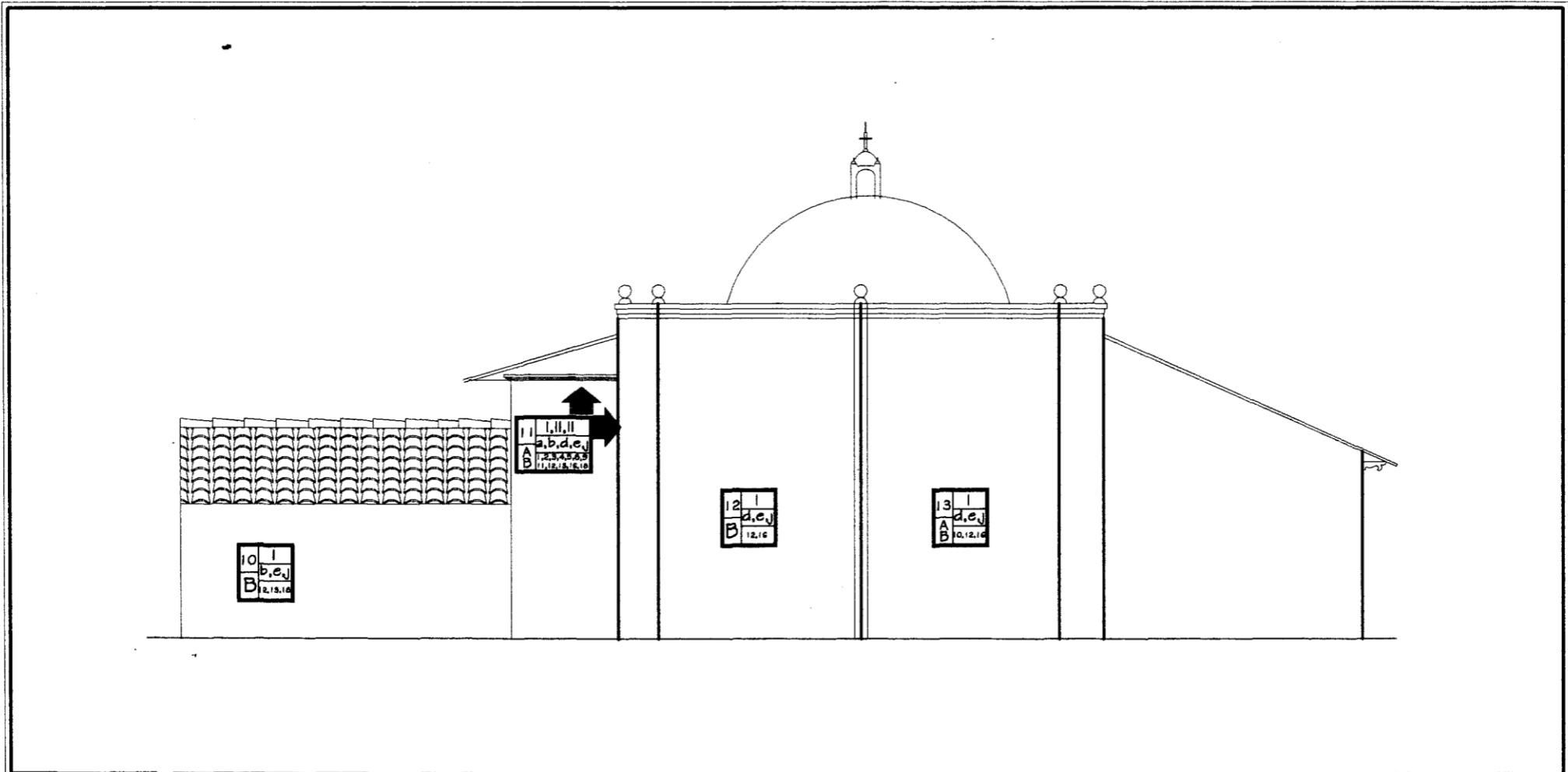
PRESENTAN:  
 BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERÓNICA  
 BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
 RAMÓN  
 BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
 JOSÉ

**IGLESIA DE SAN FERNANDO**

UBICACIÓN:  
 16 C. OTE. Y AV. ARCE SUR  
 BARRIO EL CENTRO, SAN  
 FERNANDO

CONTENIDO:  
 UBICACIÓN GRÁFICA DE  
 DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
 ELEVACIÓN LATERAL SUR

HOJA:  
**5 / 8**



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:

BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA

BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN

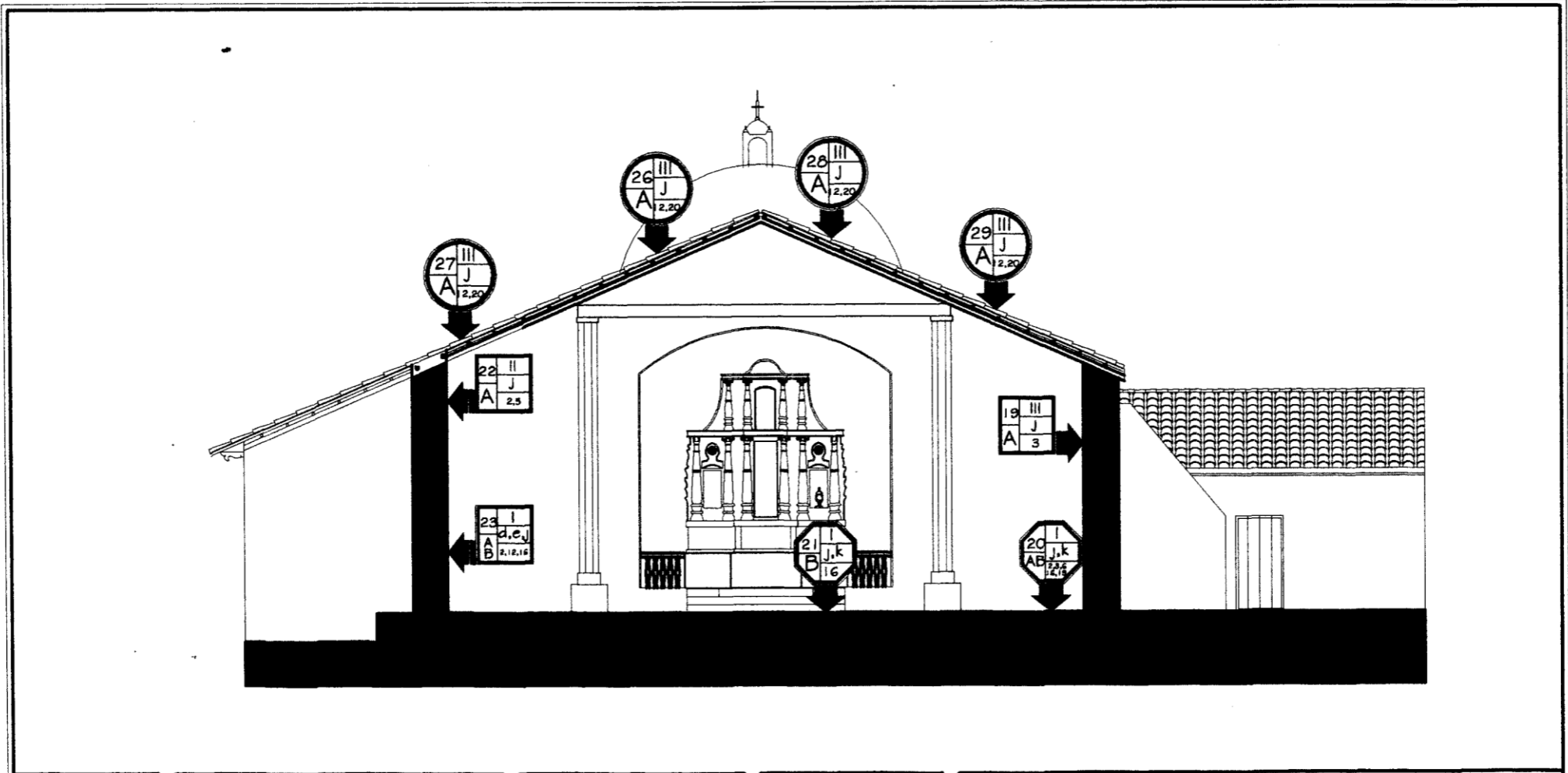
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

IGLESIA DE SAN FERNANDO

UBICACIÓN:  
1<sup>º</sup> C. OTE. Y AV. ARCE SUR  
BARRIO EL CENTRO, SAN  
FERNANDO

CONTENIDO:  
UBICACIÓN GRÁFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
ELEVACIÓN POSTERIOR.

HOJA:  
618



PROYECTO:  
ANÁLISIS E INVENTARIO  
ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN

DOCENTE DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO

CO ASESOR:  
ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO

PRESENTAN:  
BR. BERMUDEZ REYES ANA  
VERÓNICA  
BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
RAMÓN  
BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
JOSE

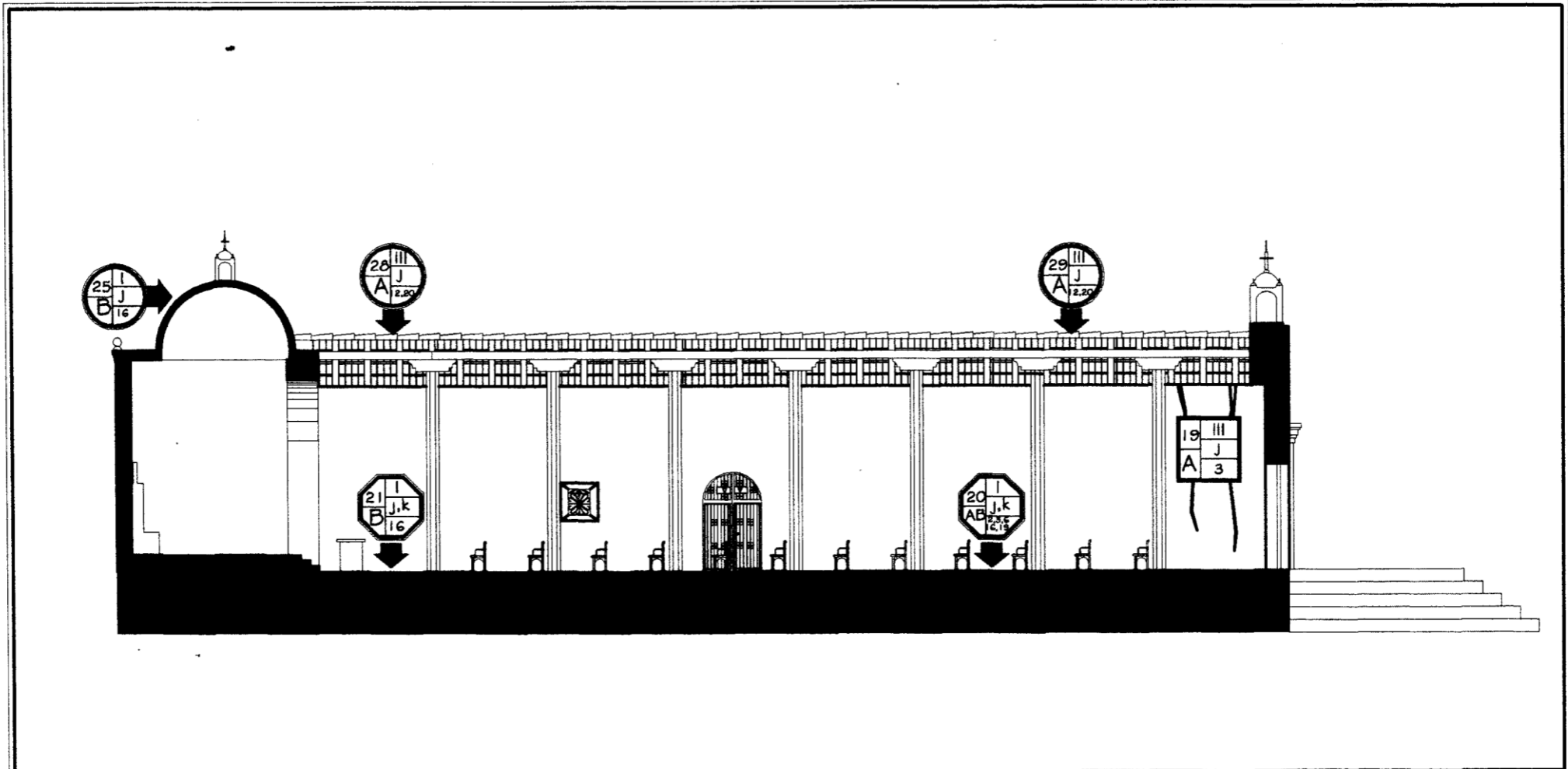
IGLESIA DE SAN FERNANDO

UBICACIÓN:  
1° C. OTE. Y AV. ARCE SUR  
BARRIO EL CENTRO, SAN  
FERNANDO

CONTENIDO:  
UBICACIÓN GRÁFICA DE  
DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
SECCIÓN AA

HOJA:  
718





PROYECTO:  
**ANÁLISIS E INVENTARIO  
 ARQUITECTÓNICO PARA SEIS IGLESIAS  
 EN EL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN**

DOCENTE DIRECTOR:  
**ARQ. JAVIER REINIERY ABREGO**

CO ASESOR:  
**ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO**

PRESENTAN:  
**BR. BERMUDEZ REYES ANA  
 VERÓNICA**  
**BR. SANTOS GÓMEZ SERGIO  
 RAMÓN**  
**BR. RODRÍGUEZ FLORES JUAN  
 JOSÉ**

**IGLESIA DE SAN FERNANDO**

UBICACIÓN:  
**1ª C. OTE. Y AV. ARCE SUR  
 BARRIO EL CENTRO, SAN  
 FERNANDO**

CONTENIDO:  
**UBICACIÓN GRÁFICA DE  
 DAÑOS Y ALTERACIONES EN  
 SECCIÓN BB'**

HOJA:  
**8 / 8**

### 3.8.5 DESCRIPCION FOTOGRAFICA DE DAÑOS Y ALTERACIONES, IGLESIA SAN FERNANDO

- Código 01, B, l, d, e, j, 2, 4, 7, 16.



La superficie del contrafuerte en el extremo poniente de la fachada lateral sur, ha desarrollado la presencia de moho y manchas, provocado por el escurrimiento de agua durante la época lluviosa, las mismas se hacen notorias por líneas de color negro y marrón desde el extremo superior de la torre hasta su base donde. El grado de daño ocasionado queda en un nivel estético, ya que solo ha afectado superficialmente la consistencia de los materiales, mas sin embargo, el mantenimiento preventivo se hace necesario para evitar un posible incremento en su alcance.

- Código 02, A, I,II,III, d, e, j, f, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 13, 20

Un segmento de la pared de la fachada sur se encuentra en un avanzado estado de deterioro, la pared ha sufrido un desprendimiento de repello dejando a la vista el material de relleno (adobe) el cual se mantiene en un constante proceso de erosión que ha debilitado su resistencia generando grietas y fisuras múltiples, el material adyacente ha acumulado humedad, lo que ha propiciado el crecimiento de líquenes y musgo, esto también a contribuido al crecimiento de plantas parasitas.



- Códigos 03,05,07,10, B, l, b, e, j, 12,13,18

Los contrafuertes y varios sectores de la pared de la fachada lateral sur se encuentran sometidos a grandes acumulaciones de humedad, condición que ha permitido el crecimiento de la micro flora y florescencia en la superficie de los elementos. El efecto que este proceso bio orgánico tiene sobre la estructura es, la putrefacción y desprendimiento de los materiales sobre los que se asienta. Además es un foco de humedad que se expande hacia



- Código 04, A, I, II, d, e, j, 2, 13, 18



En el marco de la puerta en la fachada lateral sur se observan varios puntos donde el material de repello se ha desprendido y los efectos de múltiples intervenciones cosméticas provisionales que solo han contribuido al deterioro visual del conjunto. La mezcla de materiales recientes con a los antiguos no ha tenido un efecto positivo puesto que las reparaciones no tiene la resistencia necesaria para ser funcionales y su durabilidad es muy reducida por lo que es necesario estarlas retocando constantemente sin tener un efecto definitivo que corrija el problema original.

- Código 06, A, I, III, d, e, j, 3, 4, 5, 9

Como consecuencia del desprendimiento de repello en un punto sobre la ventana sur, el material interno de la pared ha comenzado a erosionarse y desintegrarse paulatinamente, esto ha generado una fractura vertical de la moldura longitudinal que remata la fachada. De no ser reparada, esta falla originara el derrumbe del segmento en que está ubicada, puesto que la unión entre los ladrillo está siendo carcomida por el efecto del agua el viento y el sol que se mantiene constante sobre la misma.



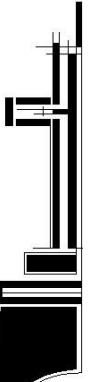
- Códigos 08, 09, B, I, e, J, 12, 16



La base en la paredes del área adyacente a la nave principal no tiene un canal para el escurrimiento de las aguas lluvias desde el techo, ni una canaleta en la base que las reciba, por lo que el goteo del agua sobre el suelo de tierra salpica las bases de la pared generando la coloración rojiza que se observa en la imagen, esta mancha es una mezcla de barro y moho que se ha adherido a la superficie de la pared de forma permanente, la mancha es de carácter estético nada más.

- Código 11, AB, I, II, III, a, b, d, e, J, 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 18

En este segmento se presenta la unión de varios elementos físicos y químicos que han contribuido al deterioro de estructura materiales e imagen. Se observan diversas fisuras y grietas que han surgido a partir del desprendimiento de varios puntos en el repello, debido a la forma en que están ubicados y la vegetación en torno a los mismos hay un incremento en lo niveles de humedad que generan las condiciones ideales para el crecimiento de microflora y eflorescencia marcada en los puntos anexos al contrafuerte en el extremo oriente de la fachada.



- Códigos 12, 13, 14, 15, 17, 18, B, l, d, e, j, 12, 16

La humedad generada durante las épocas lluviosas unido a la factibilidad del adobe para retenerla durante mucho tiempo ha contribuido a la aparición de un mancha negra constituida por líquenes de la clase ascolichen, la presencia de los mismo se extiende por casi todo el conjunto siendo más notable en los puntos determinados dentro de este diagnostico, las bases de las paredes exteriores donde circula el agua lluvia drenada y se acumula la humedad.



- Código 16, A, II, d, e, j, 2, 5, 17



Durante la década de 1980 el edificio fue bombardeado destruyendo este segmento, para finales de los 80 y principios de los 90, la estructura fue reconstruida pero utilizando materiales distinto a los originales lo cual dio lugar a un sistema inestable y de diferencias claramente visibles por simple inspección. La división de materiales, ha ocasionado diversas fisuras y desprendimientos de materiales, un segmento presenta la adhesión de piedra como medida de soporte superficial y repello sin afinar, las manchas por humedad también han

- Código 17, A, III, d, e, j, 2, 5

La moldura del eje primario que divide los cuerpos de la fachada principal, presenta severos daños por humedad esta se ha acumulado a lo largo del elemento carcomiendo el material hasta el punto de desprender algunos puntos del mismo. Del mismo modo ha deteriorando toda la superficie exfoliando la pintura y aunque en menor grado ha comenzado a manifestar pequeñas zonas donde se ubican eflorescencias herbarias.



- Código 19, A, III, J, 3



Este punto es el opuesto interno al detalle de daños N° 02, a pesar de que el exterior presenta serias fracturas y desprendimientos, el interior ha sido mantenido en mejores condiciones, mas sin embargo los efectos exteriores se han manifestado en la forma de dos grietas verticales que inician en el mojinete y se extienden hasta las proximidades del piso.

- Código 17, AB, I, J, K, 2, 3, 6, 16, 19

Un segmento del piso presenta daños de diversa naturaleza, estos son, fracturas en las piezas de cemento, hundimiento en algunos puntos fisuras y excoiación de algunos fragmentos, todos estos son de tipo físico, mas sin embargo también hay manifestaciones químicas que han ocasionado manchas de diferente naturaleza y coloración, estos efectos solo son compensables con la remoción y cambio de las piezas dañadas puesto que los daños son de carácter irreversible.





- Código 21, B, l, j, k, l6



Un segmento del piso en el pasillo central que colinda al altar mayor ha sufrido la aparición de una mancha en tintes rojos con un tono más oscuro al centro.  
Esta prominente mancha es de tipo reactiva, por el contando con ciertos químicos como la pintura con base en agua que contiene sales metálicas que reaccionan al entrar en contacto con la cal del concreto de las baldosas, una vez que la mancha forma la unión con el piso es permanente y no se separara ni

- Código 22, A, ll, j, 2, 5

Todas las paredes interiores están repelladas con una mezcla de cemento y cal, este material no demuestra mucha resistencia a los fenómenos extrínsecos que les han afectado  
En este punto en particular, una porción del repello se desprendió dejando el material ala vista y aunque a diferencia de los daños exteriores esta no será más deteriorada por la erosión a causa de la lluvia ampliara su tamaño debido a al humedad proveniente del exterior.



- Código 23, AB, I, d, e, j, 2, 12, 16



En invierno, si el techo o la pared exterior de la edificación no se encuentran correctamente aislado térmicamente, la cara interior de ese cerramiento se encuentra a baja temperatura.

En esa situación, el aire al interior que toque esa superficie fría técnicamente, bajo la temperatura de rocío-, se enfriará rápidamente, provocando que el vapor de agua contenido en el aire se condense, pasando de estado gaseoso vapor a estado líquido, depositándose gotitas sobre la pared. Sobre esa humedad en la pared es que crecerán los hongos, produciendo las mancha de humedad color marrón que se observan en todo este sector de la pared interior norte.

- Código 24, A, III, I

Un segmento del techo en el agua norte sufrió la pérdida de materiales, desde el alero hasta la cumbrera, para corregir el daño se ha colocado una cubierta provisional de lamina galvanizada que no cumple con todas la funciones debidas por su misma naturaleza improvisada.

Es también justificable el valor estético que el volumen pierde por esta estructura que contrasta con el resto del conjunto restando importancia a otros elementos de interés



- Código 25, B, I, J, I 6



La superficie de la cúpula presenta manchas por liquen, estas costras pueden contener igualmente materias contaminantes que dañan los materiales que recubren. Las manchas antiguas se pueden extender en la superficie o penetrar en profundidad y con frecuencia, están sólidamente ligadas a la pasta de cemento endurecido, con la cual reaccionan a veces, con efectos tales que se vuelve más difícil su limpieza.

- Códigos 26, 27, 28, 29, A, III, J, 2, 20

En el techo de la nave principal hay goteras generadoras de humedad a lo largo de una amplia superficie, siendo difíciles de localizar.

Los techos con goteras, pueden producir variados e importantes daños ocasionados por el agua dentro de la edificación. Desde el desgaste y putrefacción de la madera hasta el daño de posos y acumulación de manchas de humedad en

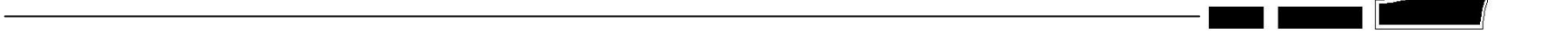




# CAPITULO IV

## ANALISIS

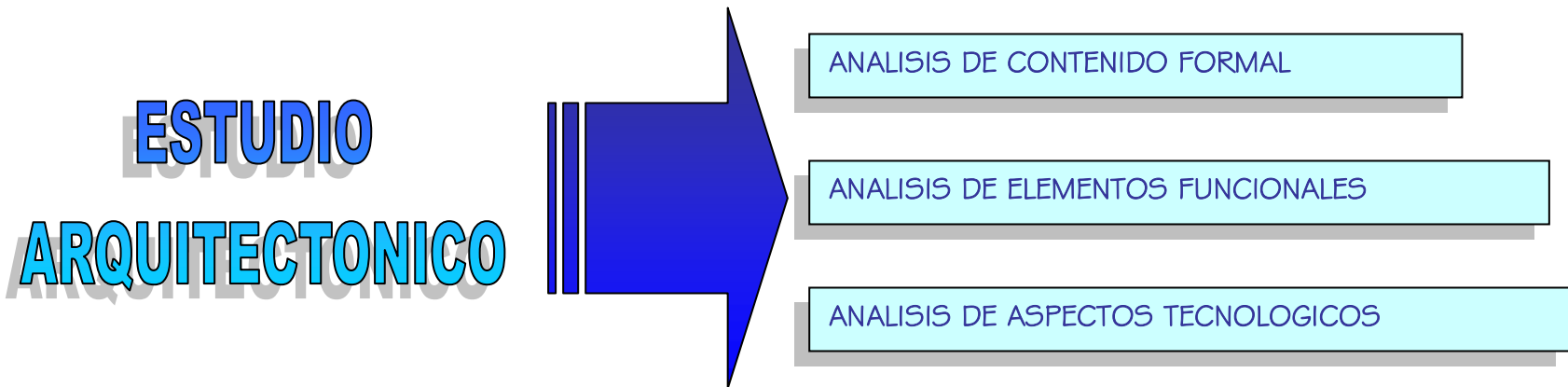
### ARQUITECTONICO



#### 4.1 DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO ARQUITECTÓNICO

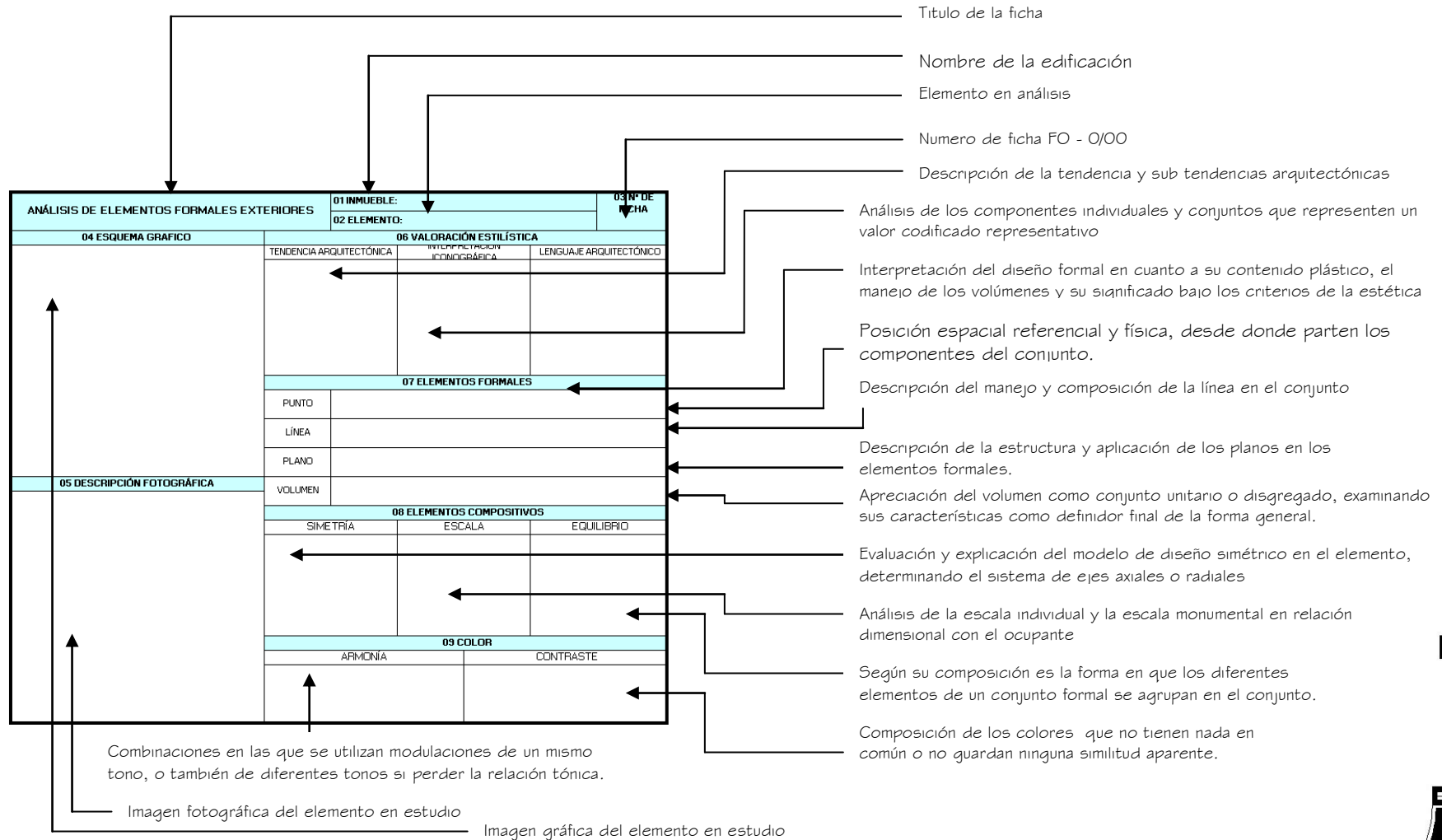
Este capítulo comprende un análisis exhaustivo de cada uno de los componentes que conforman las edificaciones incluidas dentro de este proyecto.

El enfoque del estudio arquitectónico es destacar cada edificación según su contenido formal, funcional y tecnológico.

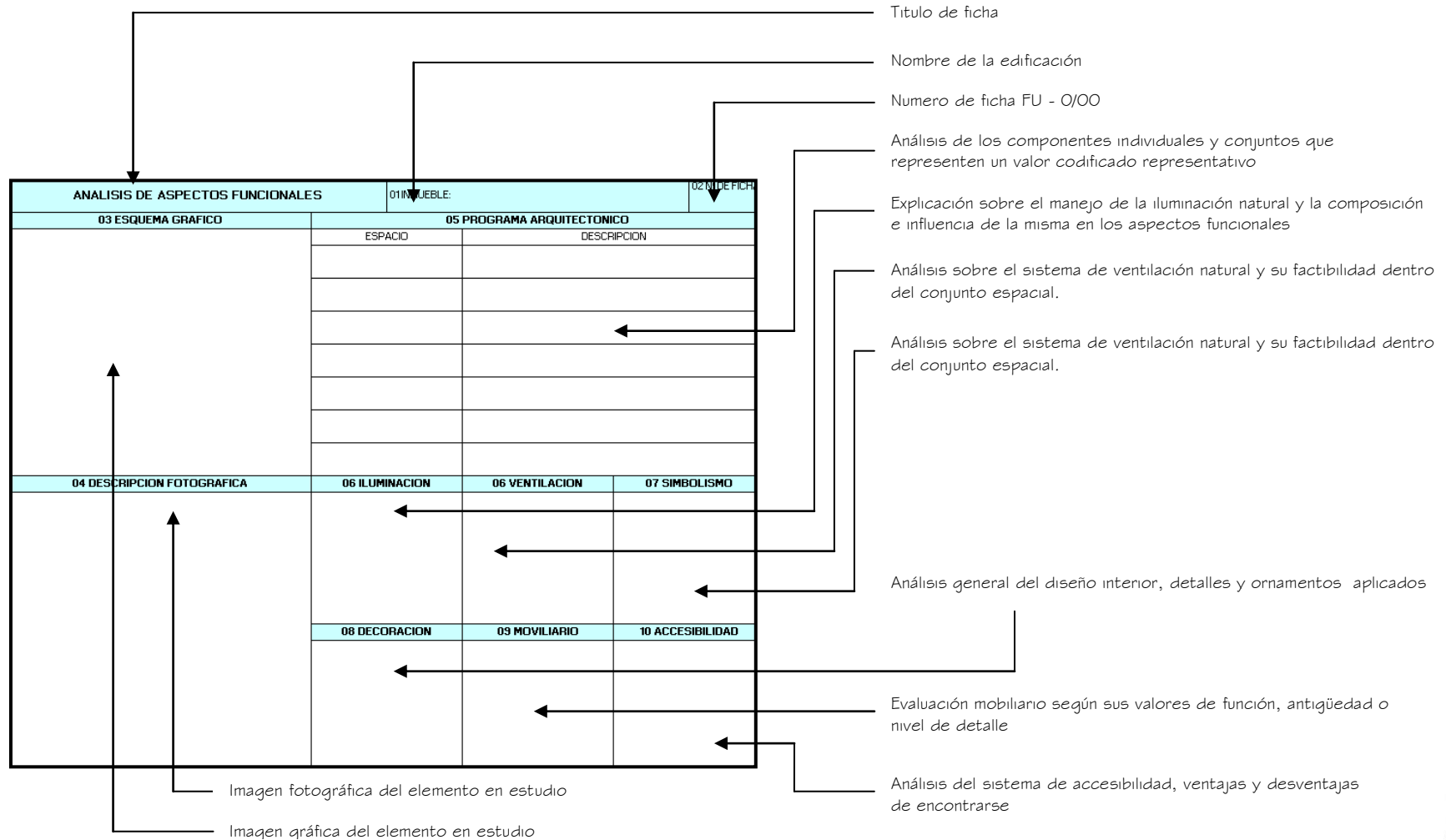


Toda la información dentro de cada aspecto a evaluar, será recopilada en una ficha de análisis específico la cual es detallada con mayor amplitud a continuación.

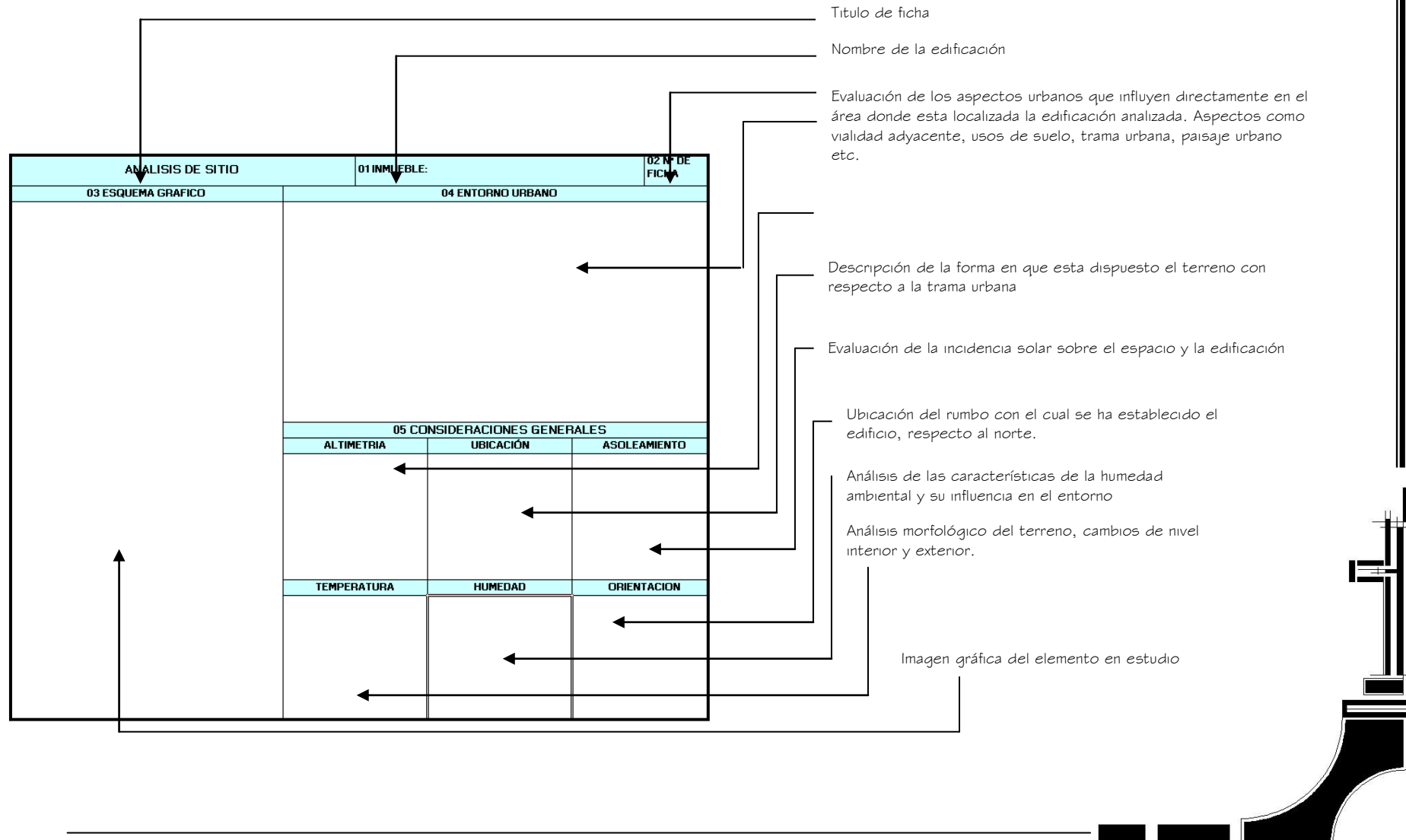
### 4.1.1 CONTENIDO DE FICHA PARA ANALISIS DE ELEMENTOS FORMALES



### 4.1.2 CONTENIDO DE FICHA PARA ANALISIS DE ASPECTOS FUNCIONALES

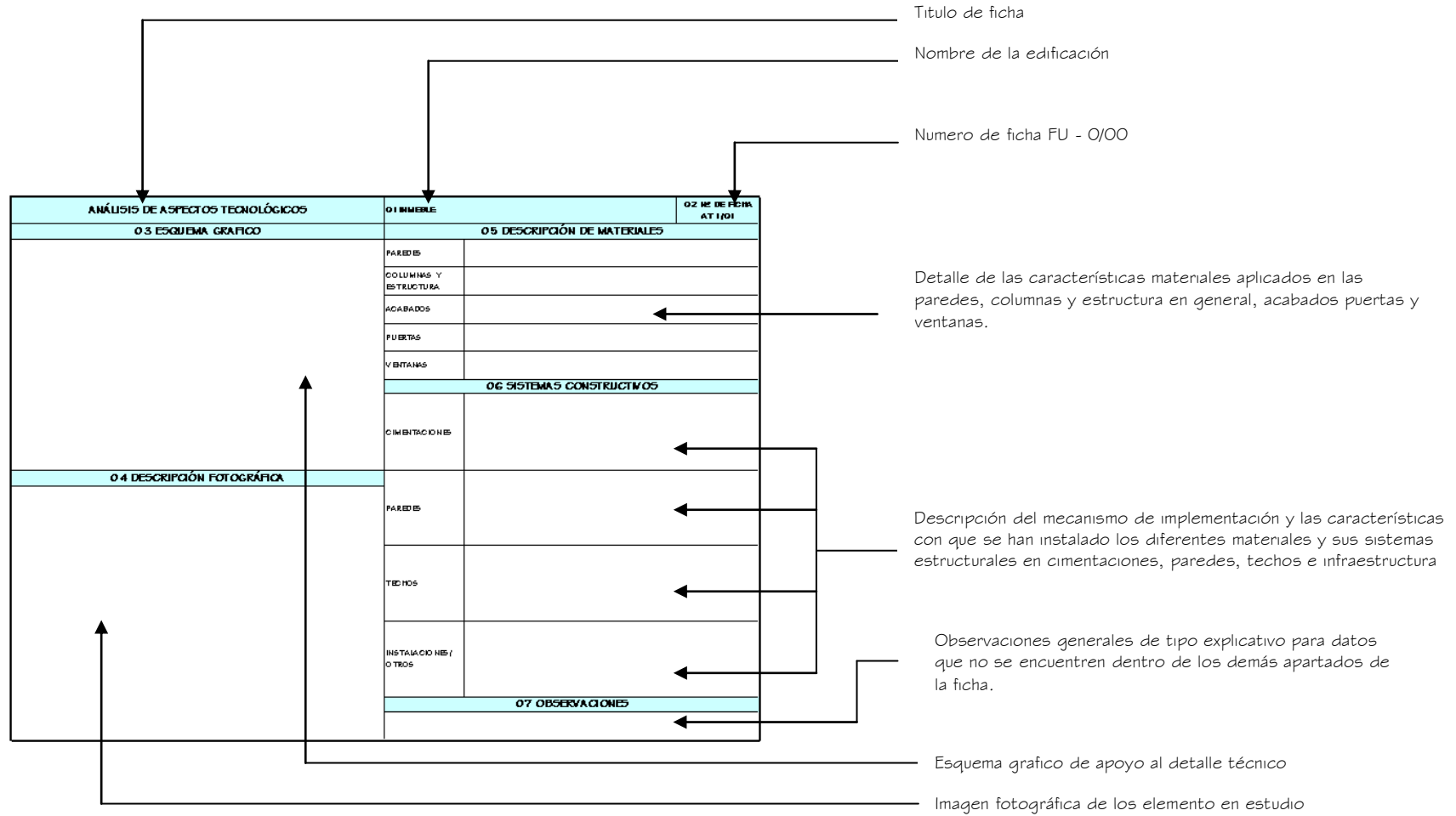


### 4.1.3 CONTENIDO DE FICHA PARA ANALISIS DE SITIO





4.1.4 CONTENIDO DE FICHA PARA ANALISIS DE ASPECTOS TECNOLOGICOS

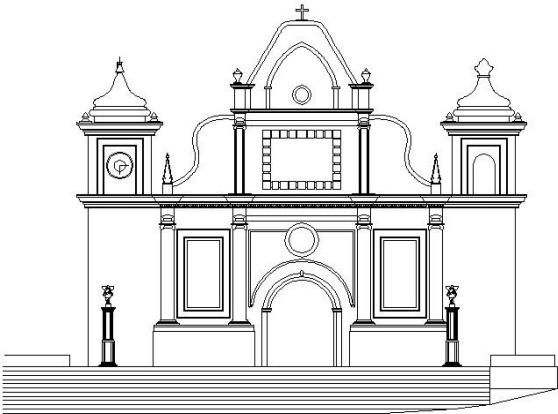



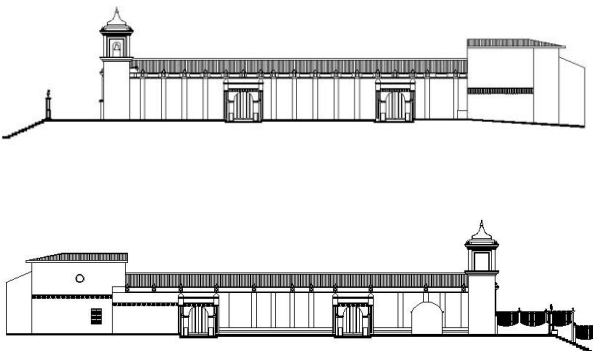



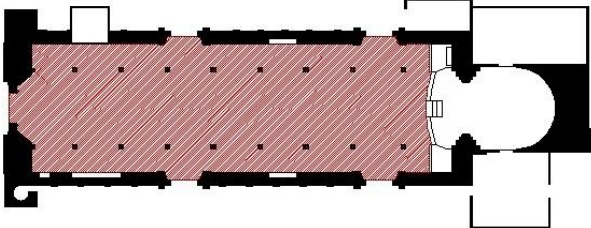

# ANALISIS ARQUITECTONICO

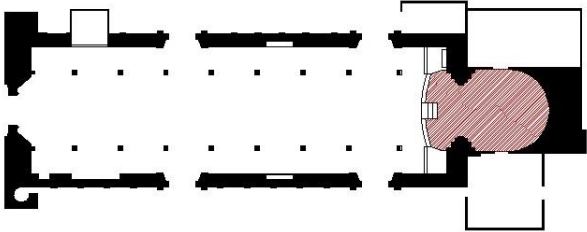

## IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS, GOTERA

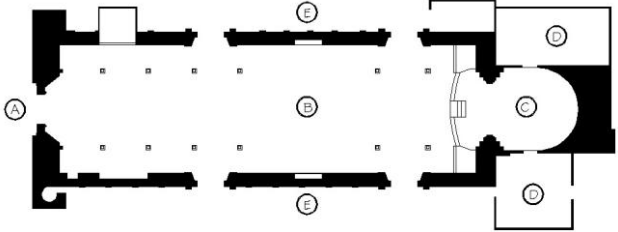



<b>ANALISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN EXTERIORES</b>		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FRANCISCO		03 N° DE FICHA FO-1/04		
		02 ELEMENTO: FACHADA PRINCIPAL				
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA				
		TENDENCIA ARQUITECTONICA	INTERPRETACION ICONOGRAFICA	LENGUAJE ARQUITECTONICO		
		<p>El elemento presenta una variedad de detalles propios de múltiples movimientos clásicos. La tendencia dominante neo colonial presenta características barrocas y neoclásico en una mixtificación que recuerda a la arquitectura mudéjar que definió el estilo colonial</p>		<p>La colocación de componentes dentro del diseño de este elemento hace referencia a un retablo ubicando el punto de acceso al centro flanqueado por espacios para la colocación de imágenes sacras a los costados y sobre el mismo como una variante del tetramorfo cristiano.</p>		<p>El manejo de la estética formal dada su alto contenido espiritual hace una estrecha relación entre las formas prismáticas puras que representa al hombre y las líneas y volúmenes ondulados o curvos que representan a Dios colocándose estos últimos en los puntos mas elevados y sobresalientes.</p>
		07 ELEMENTOS FORMALES				
		PUNTO	El como generador de la forma el punto es apreciable en su forma simbólica y física dentro del conjunto, como centro radial desde donde se desprende el diseño.			
LINEA	El manejo de la línea es mixto, el diseño esta basado en contornos rectangulares y curvos a manera de pliegos					
PLANO	El diseño esta basado en un plano principal transformado aditivamente con otros elementos adosados que modifican el sentido de profundidad en el conjunto					
VOLUMEN	El volumen total esta constituido por un juego de elementos armónicos entrelazados dentro de un modelo regular que yuxtapone varios volumen de segundo orden en un solo conjunto					
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS				
		SIMETRIA	ESCALA	EQUILIBRIO		
		<p>Las características neoclásicas son marcadas en cuanto a la simetría del elemento, esta es de tipo axial partiendo de un eje imaginario al centro del conjunto dividiéndolo en dos partes iguales morfológicamente</p>		<p>La tendencia arquitectónica en cuanto al manejo de la escala en esta edificación ha sido dispuesta bajo un carácter simbólico por ser el acceso principal se ha manejado la escala monumental como un referente espiritual</p>		<p>Para reforzar las características simétricas de la fachada, los componentes formales se han distribuido de la misma manera, manteniendo sus valores individuales sin que alteren el conjunto</p>
		09 COLOR				
ARMONIA		CONTRASTE				
		La composición formal del color mantiene en el contraste de colores siendo el dominante el color blanco interrumpido por tonos tierra				

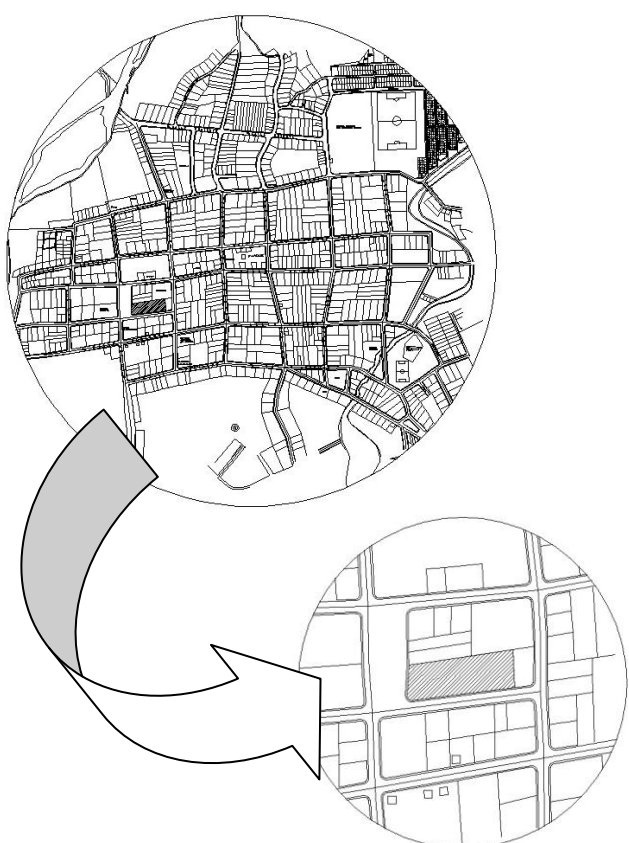
ANALISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN EXTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FRANCISCO		03 N° DE FICHA FO-2/04	
		02 ELEMENTO: FACHADAS LATERALES			
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA			
		TENDENCIA ARQUITECTONICA	INTERPRETACION ICONOGRAFICA	LENGUAJE ARQUITECTONICO	
		<p>La tendencia en las fachadas es similar a la identificada en la principal su contenido denota un acercamiento al neo colonial apreciable en su estética formal, donde los componentes funcionan individualmente en un diseño mixtificado</p>	<p>La mayoría de edificaciones antiguas de tipo religioso, mantienen elementos de carácter simbólico en este caso es la división del elemento en tres componentes volumétricos de diferentes dimensiones</p>	<p>La manera en las formas se entrelazan denotan separación en cuanto al contenido y función de la forma, los tres componentes en que se divide mantienen una relación formal mínima en cuanto a sus características morfológicas</p>	
		07 ELEMENTOS FORMALES			
		PUNTO	Elemento de referencia para el inicio y fin de los volúmenes y su contenido como el arco de las puertas y la secuencia de elementos en los remates.		
		LINEA	El contorno físico esta constituido por un juego de líneas horizontales molduras u acabados interrumpidas por las almenas en el remate generando líneas irregulares		
		PLANO	La fachada esta distribuida en tres elementos principales de distintas proporciones y profundidad, la similitud radica en el contenido minimalista y las superficies limpias		
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN	En conjunto la fachada es un solo volumen con variaciones aditivas independientes que se yuxtaponen en un manejo de tres planos frontales.		
		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
		SIMETRIA	ESCALA	EQUILIBRIO	
		<p>Solo es apreciable en los valores individuales de cada componente, la tendencia axial por ejes se aplica al cuerpo uno y al dos, el tercer cuerpo es asimétrico</p>	<p>Cada componente actúa bajo normas similares en cuanto al manejo de la escala, aunque existe la tendencia común a la monumentalidad antropométrica donde la función prevalece sobre la escala humana individual</p>	<p>Cada componente mantiene en su diseño el equilibrio respectivo este no funciona en conjunto ya que las formas y decorados son mas cargadas entre un componente y el otro.</p>	
		09 COLOR			
		ARMONIA		CONTRASTE	
				<p>La tendencia es la misma para toda la edificación en cuanto a sus exteriores la mayor cantidad de espacio se mantiene en blanco neutro y los detalles se han remarcado en color café sin ningún tipo de variante tonal</p>	

ANALISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN INTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FRANCISCO		03 Nº DE FICHA FO-3/04	
		02 ESPACIO: NAVE PRINCIPAL			
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA			
		TENDENCIA ARQUITECTONICA	INTERPRETACION ICONOGRAFICA	LENGUAJE ARQUITECTONICO	
		<p>En contraste con el exterior de corte neo colonial, la nave principal aunque mantiene características del mismo, presentando una tendencia mas marcada a la arquitectura pre románica asturiana</p>		<p>El espacio correspondiente a la nave principal se divide en dos naves laterales y un central que dirige todo el funcionamiento. La planta rectangular hace referencia al espacio humano</p>	<p>Visto desde los extremos el contenido espacial ha sido destinado a representar valores espirituales, empleando la luz y las sombras como elementos determinantes de la forma y el significado</p>
		07 ELEMENTOS FORMALES			
		PUNTO	En planta es un determinante de las aristas y de la ubicación de columnas , en alzado se ubica como entrada de luz desde el exterior y como un secuencia de elementos puntuales		
		LINEA	Representa un contorno rectilíneo de múltiples variantes de contenido, la columnata que divide la nave principal constituye un juego de líneas perpendiculares al suelo		
PLANO	El contorno envolvente se divide en tres planos verticales, paredes laterales y frontal. Cuatro planos horizontales, piso y techo ochavado de tres planos				
VOLUMEN	El volumen envolvente transversalmente es un polígono rectangular con ochave tipo diamante, longitudinalmente esta constituido por un prisma.				
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
		VARIEDAD	PROPORCION	MOVIMIENTO	
		<p>La composición de los elementos formales dentro del espacio en análisis, se clasifica en tres grupos las estructuras, los detalles y el mobiliario, cada uno aportando valores diferentes al modelo general de diseño espacial aunque con diferentes valores morfológicos y funcionales</p>		<p>Con respecto a las dimensiones de su base el edificio se alza en mayor porcentaje, este detalles es contrareastado con el cielo falso que disminuye la impresión visual de la altura real de la nave desde los costados y llevando el enfoque hasta la cumbre ochavada del mismo</p>	<p>Todos los elementos formales se caracterizan por su apreciación dinámica dentro del conjunto, el movimiento esta constituido por la relación de forma física columnas, nicho muebles y elementos de énfasis como la luz, todos combinados generan un espacio de múltiples interpretaciones</p>
		09 COLOR			
		ARMONIA	CONTRASTE		
		<p>El manejo del color en el diseño de interiores se basa en una armonía de tonos café donde el valor saturado determina el tónico, entre este y el color de mediación se aplica una capa de color blanco como dominante</p>			

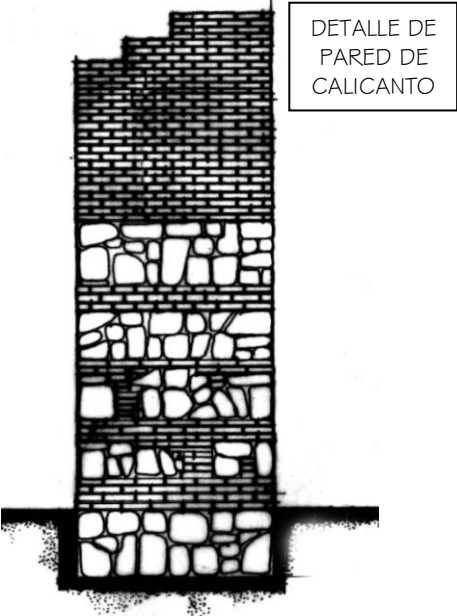
ANALISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN INTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FRANCISCO		03 Nº DE FICHA FO-4/04	
		02 ESPACIO: PRESBITERIO Y ALTAR MAYOR			
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA			
		TENDENCIA ARQUITECTONICA	INTERPRETACION ICONOGRAFICA	LENGUAJE ARQUITECTONICO	
		<p>Este tipo de diseño en ábside proviene de los fundamentos de la arquitectura románica, donde el presbiterio rodea al altar mayor en una semicircunferencia apreciable tanto en planta como en alzado, la diferencia con el ábside románico esta en la altura del espacio que domina sobre la nave y el resto del conjunto</p>	<p>El ábside de la iglesia está íntimamente ligado a la simbología circular, no solo por la configuración que ostenta en planta, ocasionando que la cabecera del templo tenga similitud con el cielo, mientras que la estructura cuadrangular de la nave está ligada con la tierra</p>	<p>El interior del presbiterio, al igual que sucede con la inmensa mayoría de templos emplean el mismo recurso estilístico y dejando a un lado los aditamentos posteriores a su construcción, como retablos, tribuna, pinturas, etc., merece destacarse por su gran austeridad, perceptible de una manera especial en la nave.</p>	
07 ELEMENTOS FORMALES					
		PUNTO	El punto predominante descansa en la percepción del centro radial del arco principal en el alzado visto desde la nave y el centro del ábside en planta		
		LINEA	El manejo de la línea en este espacio es mucho mas estilizado que en la nave principal, donde vemos aplicado un modelo curvo tanto en planta como en la elevación		
		PLANO	El plano principal lo constituye el fondo circular apreciable desde el atrio, adosados y superpuestos se elevan los planos que acompañan al arco de acceso y los costados		
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN	El espacio es un prisma semicircular, que parte del piso y se interrumpe por un juego de planos secuenciales en el cielo falso hasta el cumbrera del techo a dos aguas		
		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
		VARIEDAD	PROPORCION	MOVIMIENTO	
		Este espacio se caracteriza por la uniformidad formal entre los componentes, la austeridad del diseño lleva intrínseco su fundamentalismo simbólico, la variedad en este caso se aplica al manejo de las texturas.	Este espacio se ha llevado al máximo de la escala monumental, dado que el área es reducida y la altura con respecto a la base es mayor, la desproporción se maneja en la misma forma que en la nave principal.	Se ha generado a nivel de impresión simbólica en sus acabados en la pared de fondo, con un enchapado de piedra laja en diferentes tonos de color. El cielo falso escalonado y el rodapié en la base de la circunferencia	
09 COLOR					
ARMONIA			CONTRASTE		
			contratoste de tonos calidos y fríos, los calidos parten desde el símbolo central y se expande hasta el los extremos donde inicia la aplicación de los tonos fríos que finalizan en el blanco puro		

ANÁLISIS DE ELEMENTOS FUNCIONALES		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FRANCISCO		02 N° DE FICHA: FU-1/02			
03 ESQUEMA GRAFICO		05 PROGRAMA ARQUITECTONICO					
		ESPACIO		DESCRIPCION			
		a) Atrio		Espacio conector entre La Plaza Pública y la edificación, se compone de una atrio rectangular con accesibilidad a través de una escalinata de corte irregular			
		b) Nave principal		Esta dividida en 3 sub naves una Central, para ala circulación ceremonial y ubicar el mobiliario, las naves laterales sirven para la circulación de fieles			
		c) Presbiterio y altar mayor		Estratégicamente colocado en el fondo, es un espacio de uso exclusivamente ceremonial, el altar dispuesto al centro es flanqueado por el espacio de circulación			
		d) Sacristía y bodega		Dispuestas a los costado del presbiterio, es un espacio rectangular de doble acceso, su función principal es el acopio de mobiliario, imaginería y preparación del protocolo ceremonial			
e) Jardines		Son una extensión del terreno disponible, están distribuidos longitudinalmente a cada costado haciendo una separación entre el edificio y la calle. El jardín norte será aislado					
04 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		06 ILUMINACION		07 VENTILACION		08 SIMBOLISMO	
		<p>Todo el diseño de la iluminación natural, esta aplicado a el rosetón en la fachada principal y a la puertas. La mitad del día la iluminación es tenue, incrementado su valor por la tardes cuando hace gala de un efecto haz de luz hacia el altar</p>		<p>La puertas y el rocenton son los únicos elementos de ventilación, en el volumen principal, para maximizar la cualidades del aire circulante, se aprovechan las características físicas del espacio, su escala y materiales que funcionan como un sistema de acondicionado ambiental</p>		<p>Todo el diseño manifiesta tendencias teológicas y espirituales, con el fin de florecer emociones y sensaciones. Estos símbolos son la dimensión espacial, separación del concepto humano del divino, manejo de luz y sombra y enfoque visual</p>	
		08 DECORACION		09 MOBILIARIO		10 ACCESIBILIDAD	
<p>Se resume en molduras boceladas para enfatizar accesos y nichos, los durmientes en las columnas de la nave principal han sido labrados como volutas de madera, y el presbiterio presenta un diseño con textura de piedra laja.</p>		<p>Esta conformado por un juego de bancas de madera de 0.5m de ancho por 2.5m de largo, colocadas en dos hiladas en los costados de la nave central, el altar mayor, es una mesa de concreto de una sola pieza de 1 m por 2 m de ancho</p>		<p>La nave principal tiene 4 puntos accesos laterales y 1 frontal, en los accesos en la fachada el espacio fue bloqueado en la década de 80s el acceso principal es un portón de 3.5m de ancho por 6m de alto las puertas laterales presentan la mismas características</p>			



<b>ANALISIS DE SITIO</b>		<b>01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FRANCISCO</b>	<b>02 N° DE FICHA: FU-2/02</b>	
<b>03 ESQUEMA GRAFICO</b>		<b>04 DESCRIPCION DEL ENTORNO URBANO</b>		
		<p>Usos de suelo: el edificio esta emplazado en el centro histórico de la ciudad, los usos de suelo colindantes son tipo institucional, entre ellos esta el Centro de gobierno municipal y la alcaldía municipal. A diferencia de otros centros urbanos en este caso el comercio no se ha vuelto un agente invasivo, si bien existe un denso núcleo comercial este se ha expandido hacia el norte manteniendo despejada el área periférica de la edificación en análisis. El uso habitacional ha disminuido con el pasar del tiempo incrementándose la necesidad de edificaciones para uso comercial y de servicios.</p> <p>Trama Urbana: La iglesia constituye el punto de partida desde donde se extiende el casco urbano constituyó por un trama reticular conformada por calles y avenidas, odas vías primarias.</p> <p>Paisaje urbano: el edificio en análisis domina el entorno constituyéndose en un mojón de la ciudad y una referencia visual de la misma, las áreas abiertas están limitadas a la plaza publica</p>		
		<b>05 ASPECTOS GENERALES</b>		
		<b>ALTIMETRIA</b>	<b>UBICACION</b>	<b>ASOLEAMIENTO</b>
<p>El terreno es de morfología regular Tomando como el nivel de la nave principal como 0+0.0 los cambios en la altimetria estarían determinados de la siguiente manera, la plaza baja N O-2.0, el altar mayor sube N O+0.6. los jardines y la circulación exterior están a N O-0.1</p>	<p>El edificio esta ubicado en un terreno de tipo esquinero con accesibilidad a dos costados. La fachada principal conecta con el área abierta de la plaza, el costado sur conecta con la calle. El costado norte originalmente conectaba con un espacio abierto que fue bloqueado durante los años 80</p>	<p>Las horas críticas pueden ser entre las 12 m. y 4 p.m. debido a la inclinación de los rayos solares sobre el plano del horizonte.</p>		
<b>TEMPERATURA</b>	<b>HUMEDAD AMBIENTAL</b>	<b>ORIENTACION</b>		
<p>La temperatura promedio de la región se mantiene en 23° C alcanzando su máximo nivel de 35° entre marzo y abril.</p>	<p>El rango de humedad ambiental es del 85% como punto máximo. En los interiores este rengu puede mutar dependiendo del acondicionamiento interno</p>	<p>El terreno y el edificio están dispuestos de oriente a poniente siguiendo los cánones simbólicos de la orientación litúrgica</p>		



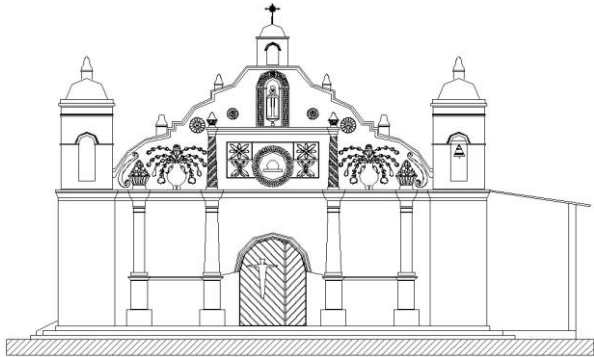

ANALISIS DE ASPECTOS TECNOLOGICOS	01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FRANCISCO		02 N° DE FICHA: AT 1/01
03 ESQUEMA GRAFICO	04 DESCRIPCION DE MATERIALES		
 <p data-bbox="674 469 842 564">DETALLE DE PARED DE CALICANTO</p> <p data-bbox="387 1129 734 1161"><b>SECCION DE PARED</b></p>	PAREDES	Material de relleno: Adobe, ladrillo de barro. Repellado y afinado con cal y arena. Pintura de base agua color blanco	
	COLUMNAS Y ESTRUCTURA	La estructura se basa en un marco de 18 columnas de madera con pedestal de concreto B 0.5x0.5 A 1.00 que soportan la estructura de techo	
	ACABADOS	Detalles de mortero moldeado, enchapados de piedra laja en paredes, y de piedra de cantera en pulpitos	
	PUERTAS	Laterales de madera de cedro, portón principal de metal, puertas en bodega y sacristía de madera de pino	
	VENTANAS	Oculo central en fachada único cuerpo a manera de ventana cerrada por estructura metálica	
	05 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		
CIMENTACION	Mampostería de piedra y mezcla de mortero con cal, extendida longitudinalmente a lo largo del eje de las paredes principales, la profundidad de la excavación para su construcción es de 1.5 m según inspección realizada durante trabajos de reparación en 1997		
PAREDES	Sistema de mampostería confinada construidas parcialmente de adobe con refuerzo interno de acero, pero la mayor parte de la pared la definen bloques de adobe sostenidos por una base un relleno de piedra y ladrillo de barro, la sección de las paredes es de 1.0 MT de espesor .		
TECHOS	La estructura del techo a dos aguas consiste en un juego de vigas, largueros durmientes y correas, empotrados sobre las paredes exteriores y sostenidas al interior por dos durmientes apoyados en dos hileras de columnas longitudinales de madera. La cubierta es de lamina de fibrocemento		
INSTALACIONES Y OTROS	El sistema eléctrico esta parcialmente ala vista, las luminarias y ventiladores están suspendidos de la estructura de techos y el alambrado esta contenido en poliducto. El sistema hidráulico es un entramado de tuberías galvanizadas solo para exteriores y espacios anexos		
06 OBSERVACIONES			
El cerramiento fue construido en 1997, es una estructura de pilares de concreto armado y paredes rebajadas con arcos invertidos			

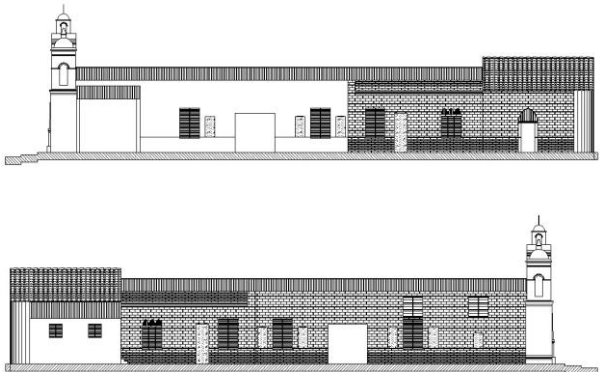



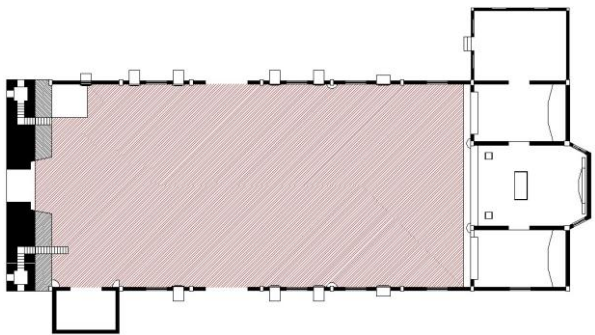

# ANALISIS ARQUITECTONICO

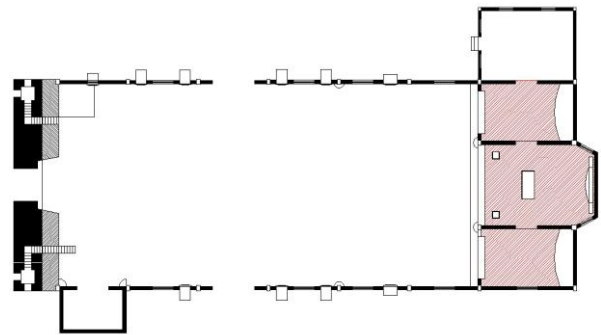
## IGLESIA SAN FELIPE, JOCORO

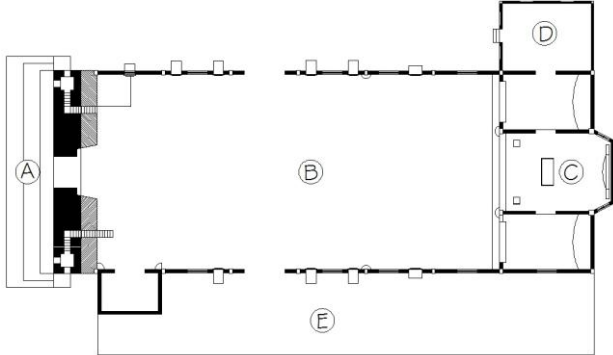



ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN EXTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FELIPE JOCORO		03 Nº DE FICHA FO-1/04	
		02 ELEMENTO: FACHADA PRINCIPAL			
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA			
	TENDENCIA ARQUITECTONICA	INTERPRETACION ICONOGRAFICA	LENGUAJE ARQUITECTONICO		
	Todo el elemento presenta una acumulación de detalles propios de múltiples movimientos arquitectónicos clásicos. Mas la tendencia dominante es el barroco rico, refinado y detallista donde se aprecian características del barroco exuberante de la segunda mitad del siglo XVII	El movimiento rítmico de la fachada y la manera en que se han colocado los diferentes componentes dentro del diseño de este elemento hacen referencia a un retablo en el que se dispone el punto de acceso al centro utilizando superficies rehundidas o resaltados con un fuerte sentido plástico, volumétrico y naturalista	Como portada de este diseño se muestra un prototipo de fachada en rectángulo combinando la bicromía que unifica las torres laterales con la nave principal como si fuese un pórtico empotrado del cual sobresalen los campanarios en forma de marco, dibujando un movimiento levemente combado y rítmico muy barroco		
	07 ELEMENTOS FORMALES				
	PUNTO	Si lo imaginamos matenialmente el punto es semejante a un cero dentro del conjunto, como centro radial desde donde se desprende el diseño y elementos decorativos.			
LINEA	En la fachada el manejo de la línea es mixto, el diseño esta basado en contornos rectangulares y curvos a manera de pliegues.				
PLANO	Como portada principal es un plano rectangular transformado aditivamente con otros elementos adosados que modifican el sentido de profundidad en el conjunto				
VOLUMEN	El volumen total esta constituido por un juego de elementos armónicos entrelazados dentro de un modelo regular que superpone varios componentes				
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
	SIMETRIA	ESCALA	EQUILIBRIO		
	Esta es de tipo axial partiendo de un eje imaginario al centro del conjunto dividiéndolo en dos partes iguales morfológicamente. Rompiendo con esta y como único elemento asimétrico, la puerta de acceso principal	Se ha manejado la escala monumental como un referente espiritual a la idea de Dios respecto al hombre. Como es característico en este tipo de edificaciones.	Se a utilizado un equilibrio simétrico los componentes formales se han distribuido de la misma manera, manteniendo sus valores individual sin que alteren el conjunto a cada lado del diseño.		
	09 COLOR				
ARMONIA	CONTRASTE				
	El diseño pictórico es una armoniosa bicromía, con predominancia de blanco sobre terracota haciendo destacar los elementos sustentantes como columnas que avanzan con respecto al resto del conjunto				

ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN EXTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FELIPE JOCORO		03 N° DE FICHA FO-2/04		
		02 ELEMENTO: FACHADAS LATERALES				
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA				
		TENDENCIA ARQUITECTONICA	INTERPRETACION ICONOGRAFICA	LENGUAJE ARQUITECTONICO		
		<p>La tendencia en las fachadas es una mixtificación de estilos colonial, gótico y barroco, pues encontramos un corredor propio de la colonia, con ventanas ojivales de tres cuerpos aludiendo al gótico y el barroco en los detalles de sus torres</p>		<p>a mayoría de edificaciones antiguas de tipo religioso, mantienen elementos de carácter simbólico en este caso encontramos una ventana ojival de tres cuerpos la que se interpreta como una referencia a la creencia en la trinidad</p>		<p>Los espacios se entrelazan de manera que denotan independencia en cuanto al contenido y función, los tres componentes en que se divide el elemento mantienen una relación de aspectos formales y tecnológicos.</p>
		07 ELEMENTOS FORMALES				
		PUNTO	Se emplea como elemento de referencia para el inicio y fin de los volúmenes y su contenido como el arco ojivales de las ventanas y puertas			
LINEA	El contorno físico esta constituido por un juego de líneas horizontales y acabados interrumpidos por los volúmenes en altorrelieve.					
PLANO	La fachada esta distribuida en tres elementos principales de distintas proporciones y profundidad					
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN	En conjunto la fachada es un solo volumen con variaciones aditivas independientes que se yuxtaponen en un manejo de tres planos frontales.			
		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS				
		SIMETRIA	ESCALA	EQUILIBRIO		
		<p>La Simetría no es apreciable en la fachada como conjunto ni en los espacios individuales de cada componente, lo que hace que sea asimétrico.</p>		<p>Actúa bajo normas similares en cuanto al manejo de la escala, existe la tendencia común al la monumentalidad antropométrica donde la función prevalece sobre la escala humana</p>		<p>Cada espacio mantiene en su diseño el equilibrio respectivo este no funciona en conjunto ya que sus acabados difieren entre si. El cuerpo uno es uniforme desde la base al pináculo, el espacio del corredor de la misma manera, mas el tercer espacio</p>
		09 COLOR				
ARMONIA		CONTRASTE				
		La tendencia de la edificación en cuanto a costado exterior sur carece de color, por un lado apreciamos el natural del ladrillo de barro cocido, por otro vemos el gris del repello				

ANALISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN INTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FELIPE JOCORO		03 Nº DE FICHA FO-3/04	
		02 ESPACIO: NAVE PRINCIPAL			
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA			
		TENDENCIA ARQUITECTONICA		INTERPRETACION ICONOGRAFICA	
		<p>En contraste con el exterior de corte barroco, la nave principal aunque mantiene características del mismo, pero presentando además características del gótico como lo son los arcos ojivales</p>		<p>Dentro del diseño religioso el número tres se emplea como un símbolo constante de dogmas y doctrinas dentro de sus funciones, por ello el espacio de la nave principal se divide en dos áreas laterales y una central. La planta rectangular hace referencia al espacio humano</p>	
		LENGUAJE ARQUITECTONICO		<p>Como elementos determinantes de la forma y el significado, desde el acceso principal el espacio visualmente se dilata hasta el altar mayor marcándole como el destino final en el diseño.</p>	
		07 ELEMENTOS FORMALES			
		PUNTO	Por su diseño rectangular en planta, las aristas y la ubicación de columnas son una secuencia de elementos puntuales		
		LINEA	En planta representa un contorno rectilíneo de múltiples variantes de contenido constituyendo un juego de líneas perpendiculares al suelo y una trama longitudinal		
		PLANO	El contorno envolvente se divide en planos verticales, paredes laterales y frontal. Planos horizontales, piso y techo		
		VOLUMEN	Lo conforma un prisma envolvente de características rectangulares con un ochave, dividido en cuatro secciones por planos yuxtapuestos en la parte superior		
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
		VARIEDAD		PROPORCION	
		<p>Se clasifican en tres grupos: las estructuras, los detalles y el mobiliario, cada uno aportando diferentes valores morfológicos y funcionales al modelo general del diseño espacial.</p>		<p>Con respecto a las dimensiones de su base el edificio se alza en mayor porcentaje, este detalles es contrareastado con el cielo falso que disminuye la impresión visual de la altura real de la nave.</p>	
		MOVIMIENTO		<p>El movimiento esta constituido por la relación de forma física columnas, vigas, nichos, muebles y elementos de énfasis como la luz, todos combinados generan múltiples interpretaciones.</p>	
09 COLOR					
ARMONIA			CONTRASTE		
			<p>El manejo del color en el diseño de interiores se basa en una armonía de tonos cobre terracota y el color blanco como dominante.</p>		

ANALISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN INTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FELIPE JOCORO		03 Nº DE FICHA FO-4/04	
		02 ESPACIO: PRESBITERIO Y ALTAR MAYOR			
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA			
		TENDENCIA ARQUITECTONICA		INTERPRETACION ICONOGRAFICA	
		<p>El presbiterio es el espacio que en un templo o catedral, precede al altar mayor. Esta separado de la nave central por gradas, escalinatas o una verja. En los estilos románico y gótico, es el tramo de nave que une la capilla absidal con la nave o el crucero.</p>		<p>El ábside de la iglesia es de forma poligonal de seis lados en planta, La cubierta es semi abovedada en cuarto de esfera u horno, dando la similitud con el cielo, mientras que la estructura cuadrangular de la nave está ligada con la tierra, y el paso a través de un arco triunfal para llegar a este.</p>	
		<p>El interior del presbiterio, al igual que sucede con la inmensa mayoría de templos emplean el mismo recurso estilístico como retablos, tribuna, pinturas, etc.</p>			
		07 ELEMENTOS FORMALES			
		PUNTO	El punto predominante descansa en la percepción del centro del arco triunfal en el alzado visto desde la nave y el centro del ábside en planta		
		LINEA	El manejo de la línea en este espacio es mucho mas estilizado que en la nave principal, donde vemos una forma que rompe con la forma dura rectangular de la planta		
		PLANO	El plano principal lo constituye el fondo circular apreciable desde el atrio, adosados y superpuestos se elevan los planos que acompañan al arco de acceso y los costados rectilíneos del presbiterio		
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN	El volumen envolvente del espacio es un prisma hexagonal, que parte del piso y se interrumpe por un juego de planos secuenciales en el cielo falso hasta la cumbrera del techo a dos aguas		
08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS					
		VARIEDAD		PROPORCION	
		<p>La variedad en este caso se aplica al manejo de las texturas en los enchapados de piedra en el fondo y los pulpitos.</p>		<p>La proporción en este espacio es inversamente proporcional ya que la escala monumental, dado que el área es reducida y la altura con respecto a la base es mayor, la desproporción es el elemento principal.</p>	
				MOVIMIENTO	
				<p>Se ha generado a nivel de impresión simbólica en sus acabados en la pared de fondo, con un enchapado de piedra laja en diferentes tonos de color. El cielo semi abovedado en cuarto de esfera genera un movimiento suave y delicado</p>	
09 COLOR					
ARMONIA			CONTRASTE		
<p>La composición de colores es variada, pero estos en su conjunto forman un delicado y armonioso cuadro, que se expande en todo el altar mayor.</p>					

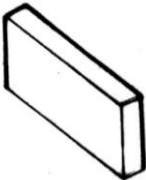
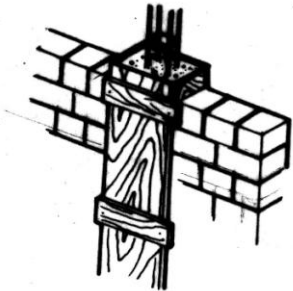
ANALISIS DE ELEMENTOS FUNCIONALES		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FELIPE JOCORO	02 N° DE FICHA: FU-1/02	
03 ESQUEMA GRAFICO		05 PROGRAMA ARQUITECTONICO		
		ESPACIO	DESCRIPCION	
		a) Atrio	Espacio conector entre la 2a. Avenida Sur y la edificación, se compone de un atrio pequeño y rectangular con accesibilidad a través de una escalinata de corte irregular	
		b) Nave principal	Esta dividida en un espacio central para la circulación ceremonial y otro espacio a los laterales donde se ubica el mobiliario.	
		c) Presbiterio y altar mayor	Espacio ubicado en el fondo, es un espacio de uso exclusivamente ceremonial, el altar dispuesto al centro es flanqueado por el espacio de circulación.	
		d) Sacristía y bodega	Dispuesta a un costado del presbiterio, es un espacio rectangular de doble acceso, este espacio funciona para la preparación de la ceremonia litúrgica.	
		e) Jardines	Son una extensión del terreno disponible, están distribuidos longitudinalmente a cada costado haciendo una separación dejando el edificio al centro del mismo terreno	
04 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		06 ILUMINACION	07 VENTILACION	08 SIMBOLISMO
		Todo el diseño de la iluminación natural, esta aplicado a las puertas tanto la principal como las laterales. La iluminación es tenue en la mayor parte del día lo que crea un efecto agradable dentro del edificio	La puertas y ventanas son los únicos elementos de ventilación, en el volumen principal, para maximizar la cualidades del aire circulante, se aprovechan las características físicas del espacio, su escala y materiales que funcionan como un sistema de acondicionado ambiental	Con el fin de florecer emociones y sensaciones se utilizan símbolos como la dimensión espacial, separación del concepto humano del divino, manejo de luz y sombra y enfoque visual.
		08 DECORACION	09 MOBILIARIO	10 ACCESIBILIDAD
		Los elementos decorativos se resumen en imaginería colocadas apropiadamente en nichos y el presbiterio presenta un diseño de luz con textura de piedra laja	Conformado por un juego de bancas de madera de 0.5m de ancho por 2.5m de largo, colocadas en dos hiladas en los costados de la nave central, el altar mayor, es una mesa de una sola pieza de 1m por 2m de ancho.	La nave principal tiene 2 puntos de acceso laterales y 1 frontal, los accesos en la fachada laterales solo evacuan hacia los jardines y hacia un corredor techado



ANALISIS DE SITIO		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FELIPE JOCORO	02 N° DE FICHA: FU-2/02	
03 ESQUEMA GRAFICO		04 DESCRIPCION DEL ENTORNO URBANO		
		<p>Usos de suelo: La Iglesia esta emplazada en el centro histórico de la ciudad, los usos de suelo colindantes son tipo institucional y comercial, entre ellos esta la alcaldía municipal. El uso habitacional se ha constituido a partir de este icono con el pasar del tiempo incrementándose la necesidad de edificaciones para uso comercial y de servicios.</p> <p>Trama Urbana: La iglesia constituye el punto de partida desde donde se extiende el casco urbano constituido por un trama reticular conformada por calles y avenidas.</p> <p>Paisaje urbano: El edificio en análisis domina el entorno constituyéndose en un mojón de la ciudad.</p>		
		05 ASPECTOS GENERALES		
		ALTIMETRIA	UBICACION	ASOLEAMIENTO
		El terreno es de morfología regular. Tomando como el nivel de la nave principal como 0+0.0 los cambios en la altimetria estarían determinados de la siguiente manera, tomando como base la nave principal.	El edificio esta ubicado en un terreno de tipo esquinero con accesibilidad a dos costados. La fachada principal conecta con el área abierta del parque	Las horas críticas pueden ser entre las 12 m. y 4 p.m. debido a la inclinación de los rayos solares sobre el plano del horizonte.
		TEMPERATURA	HUMEDAD AMBIENTAL	ORIENTACION
		La temperatura promedio de la región se mantiene en 23° C alcanzando su máximo nivel de 35° entre marzo y abril.	El rango de humedad ambiental es del 85% como punto máximo. En los interiores este rango puede mutar dependiendo del acondicionamiento interno.	El terreno y el edificio están dispuestos de oriente a poniente siguiendo los cánones simbólicos de la orientación litúrgica







ANÁLISIS DE ASPECTOS TECNOLÓGICOS	01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FELIPE DE JOCORO		02 N° DE FICHA: AT 1/01
03 ESQUEMA GRÁFICO	04 DESCRIPCIÓN DE MATERIALES		
 <p><b>ADRILLO DE BARRO</b></p>  <p><b>COLADO DE CONCRETO COLUMNA</b></p>	PAREDES	Material de relleno: Ladrillo de barro. Repellado y afinado con cal y arena. Pintura de base agua color blanco	
	COLUMNAS Y ESTRUCTURA	14 columnas de concreto que sobresalen de la pared de la nave principal con una moldura en la parte superior	
	ACABADOS	Detalles de tabla yeso, enchapados de piedra laja en paredes. Y nicho empotrados en las paredes laterales.	
	PUERTAS	Puertas laterales metálicas, portón principal de metal, puertas en bodega y sacristía de metal.	
	VENTANAS	Toda la ventanearía es de vidrio nevado tipo solaire	
	<b>05 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</b>		
CIMENTACION			
PAREDES	El sistema utilizado en paredes es de mampostería confinada construida parcialmente de adobe con refuerzo interno de acero, pero la mayor parte de la pared la definen ladrillos de barro cocido.		
TECHOS	La estructura del techo a dos aguas consiste en un juego de vigas, empotradas sobre las paredes exteriores y sostenidos al interior por columnas.		
INSTALACIONES Y OTROS	El sistema eléctrico esta parcialmente a la vista, las luminarias están suspendidos de la estructura de techos y el alambrado esta contenido en polducto. El sistema hidráulico es un entramado de tuberías galvanizadas solo para exteriores y espacios anexos.		
<b>06 OBSERVACIONES</b>			

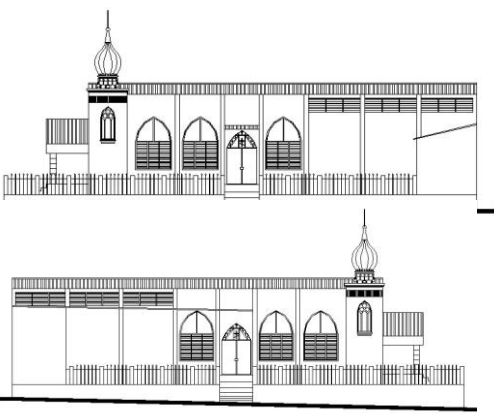



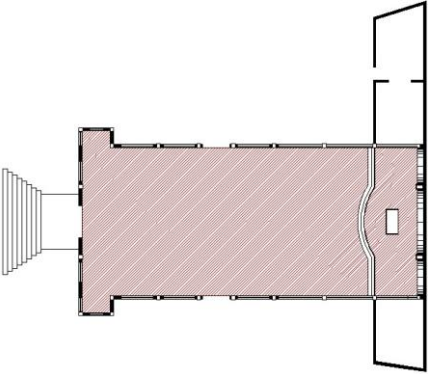

# ANALISIS ARQUITECTONICO

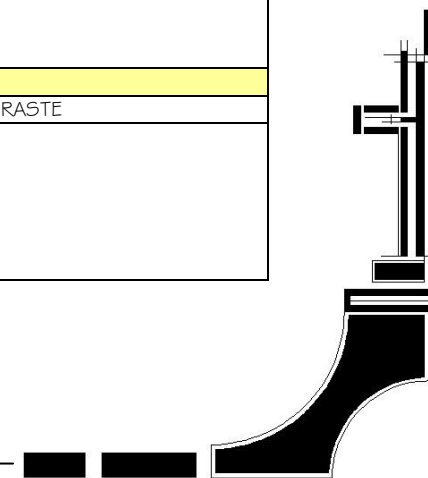
## IGLESIA SANTA LUCIA, EL DIVISADERO

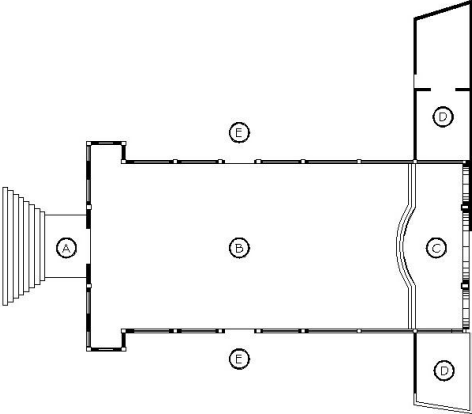


ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN EXTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA SANTA LUCIA		03 N° DE FICHA FO-1/03	
		02 ELEMENTO: FACHADA PRINCIPAL			
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA			
		TENDENCIA ARQUITECTONICA	INTERPRETACION ICONOGRAFICA	LENGUAJE ARQUITECTONICO	
		Este inmueble de un carácter puramente minimalista, que lo ubican dentro de la arquitectura islámica y el racionalismo europeo durante la época posterior a la segunda guerra mundial	El sentido principal de esta edificación esta en enfatizar su fachada principal como elemento dominante aplicando los criterios simbólicos de "la puerta" que conduce a la salvación, el resto del diseño en los costados permanece austero.	La forma se a llevado a su expresión mas sencilla dentro de la geometría purista, el exterior representa un cascaron rectilíneo dominado por dos elementos contrastantes en cuanto al contenido formal del resto del conjunto.	
		07 ELEMENTOS FORMALES			
		PUNTO	Esta aplicado como referencia visual en elementos repetitivos delimitaciones en aristas detalles como la tracería con que se a decorado los lóbulos en la ventanearía		
		LINEA	La línea esta constituida por un contorno de limpias características en la base una composición de cinco líneas interrumpidas por dos siluetas irregulares aplicadas a las cúpulas de bulbo		
PLANO	El componente principal de la planimetría en este diseño esta representado por una superficie regular con un elemento adosado (frontón de acceso) y las cúpulas de profundidad oblicua				
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
		VOLUMEN	Esta constituido por tres cuerpos un plano extendido de forma poligonal y dos elementos de planta circular que en alzado presentan una disminución desde su base hasta el pináculo		
		SIMETRIA	ESCALA	EQUILIBRIO	
		El manejo de la simetría es clásico basado en un eje axial que divide el elemento en dos partes iguales	Dadas sus funciones aunque no en lo que formalmente se conoce como escala monumental el diseño a sido concebido para acercar la forma a dicho criterio dimensional, puede definirse o aplicarse en el limite que separa la escala individual de la escala monumental	El balance de los elemento y componentes a sido diseñado manteniendo los valores simétricos permitiendo que los elementos dominantes se destaquen sin sobre cargar ni desequilibrar el diseño.	
		09 COLOR			
		ARMONIA		CONTRASTE	
				El manejo de color a sido totalmente purista con una base dominante en el blanco que es levemente interrumpido por pequeños espacios y componentes contrastantes en colores rojo, negro azul y terracota	

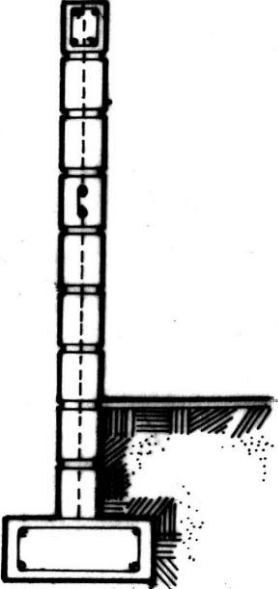
ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN EXTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA SANTA LUCIA		03 N° DE FICHA FO-2/03		
		02 ELEMENTO: FACHADAS laterales				
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA				
		TENDENCIA ARQUITECTONICA	INTERPRETACION ICONOGRAFICA	LENGUAJE ARQUITECTONICO		
		<p>El diseño es de carácter minimalista la tendencia eclíptica con valores del racionalismo, el gótico y el Islam.</p>		<p>Ambos elementos están constituidas de la misma manera una forma simplificada longitudinalmente que se interrumpe formalmente por un elemento dominante en sus extremos.</p>		
		07 ELEMENTOS FORMALES				
		PUNTO	Este originado como referencia gráfico-espacial en los arcos de tracería de puertas y ventanas además constituye los extremos angulares de las anistas y los pináculos.			
LINEA	Según la visual frontal existen dos juegos de componentes rectilíneos, de tres más un elemento.					
PLANO	Hay un manejo de tres planos yuxtapuestos con diferentes profundidades la mayoría son de superficies uniformes y profundidad regular.					
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN	El juego de planos en conjunto determina un volumen transformado aditivamente por cuatro agregados de menor a mayor.			
		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS				
		SIMETRIA	ESCALA	EQUILIBRIO		
		<p>El conjunto es de carácter asimétrico el único componente que puede ser dividido axialmente es el extremo donde se ubican las torres y sus respectivas cúpulas.</p>		<p>El diseño a sido elaborado en el límite inferior de la escala monumental donde el único elemento que sobre pasa el valor dimensional individual es la altura.</p>		<p>Ambos elementos han sido diseñados dentro de una composición desequilibrada, el elemento principal de la torre hace peso hacia el frente dejando limitado el extremo posterior.</p>
		09 COLOR				
ARMONIA		CONTRASTE				
		<p>El manejo de color ha sido totalmente purista con una base dominante en el blanco que es levemente interrumpido por pequeños espacios y componentes contrastantes en colores rojo, negro y amarillo.</p>				

ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN INTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA SANTA LUCIA		03 N° DE FICHA FO-3/03	
		02 ESPACIO: NAVE PRINCIPAL, ALTAR Y PREBITERIO			
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA			
		TENDENCIA ARQUITECTONICA	INTERPRETACION ICONOGRAFICA	LENGUAJE ARQUITECTONICO	
		Por la austeridad en cuanto a los elementos ornamentales y la plástica formal se constituye como un diseño minimalista funcional.	Las funciones espaciales que se han dividido en dos se mantienen dentro de un mismo espacio envolvente con una visual limpia de todo el conjunto.	La forma en este caso se ha constituido bajo el primitivo concepto de una cubierta donde el interior se deslinda del exterior.	
		07 ELEMENTOS FORMALES			
		PUNTO	Se distribuye en los extremos de las anistas para delimita el espacio a partir del cual se generan las líneas que definirán el conjunto		
LINEA	Es la generadora del efecto visual que encierra el espacio un perímetro interno prismático que enfatiza los puntos de interés.				
PLANO	El espacio se cierra por tres planos horizontales separados por ocho verticales.				
VOLUMEN	El volumen lo determinan un prisma rectangular y uno pentagonal que lo intercepta a partir de centro este a su vez esta interceptado por dos elementos a cada costado.				
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
		VARIEDAD	PROPORCION	MOVIMIENTO	
		NO APLICA	El manejo de la escala a nivel de altura no genera ningún impacto en la percepción visual con respecto a la base horizontal, altura y planimetría armonizan dentro de un diseño de planta libre.	NO APLICA	
		09 COLOR			
		ARMONIA		CONTRASTE	
		En este caso en particular el color se maneja no de una forma física si no mas bien conceptual todas las superficies están carentes de cualquier pigmentación manteniéndose en un estado neutro (blanco).			



ANÁLISIS DE ELEMENTOS FUNCIONALES		01 INMUEBLE: IGLESIA SANTA LUCIA		02 N° DE FICHA: FU-1/02	
03 ESQUEMA GRAFICO		05 PROGRAMA ARQUITECTONICO			
		ESPACIO		DESCRIPCION	
		a) Atrio		Este espacio de jerarquía semipública consta de una escalinata que conecta la calle con el edificio principal, frente al acceso se levantan un techo sostenido por dos columnas.	
		b) Nave principal		Es un espacio libre de interrupciones estructurales, se define como un solo cuerpo sólido, según sus funciones. La conexión entre la nave principal con el presbiterio es directa.	
		c) Presbiterio y altar mayor		Es una extensión de la nave principal, delimitando sus funciones con una pequeña división metálica, elevándose 0.75 m con respecto al resto de la nave.	
		d) Sacristía y bodega		Básicamente consisten en dos espacios complementarios, en el caso del salón de usos múltiples sus funciones son independientes del edificio principal.	
		e) Jardines		Es el resultado de la irregularidad del terreno en contraste con la volumetría regular del conjunto, sin embargo su función esta aplicada a la separación visual y funcional de las actividades internas.	
04 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		06 ILUMINACION		07 VENTILACION	
		El manejo de la luz en los interiores consiste en un juego de ventanas con cristales en tono dorado que en contraste con el blanco en las paredes inciden en un espectro de colores amarillos en todo el conjunto.		Todo el volumen ha sido construido utilizando los criterios necesarios de ventilación dotando al diseño de un generoso contenido de espacios para la circulación del aire, sin embargo estos presentan una deficiencia en la orientación (Ver análisis de sitio)	
		08 DECORACION		09 MOBILIARIO	
		En el altar la composición se basa en tres detalles en altorrelieve de madera artesanal a forma de soles frete a los que se coloca imaginería., estos están flanqueados por columnas estriadas que sostienen tres arcos ojivales.		En la nave principal están colocadas dos hileras de bancas de madera compuestas de tres unidades, asiento, respaldo y arrodilladero estático. En el presbiterio se han ubicado la mesa del altar, dos ambores de pulpito en madera labrada en juego con el relieve del fondo	
				08 SIMBOLISMO	
				El detalle común en todas las edificaciones religiosas, es la magnificación de los altares. Para este caso ese detalle se logra con la austera aplicación de elementos decorativos en el resto del conjunto, de este modo el enfoque se dirige hacia el altar	
				10 ACCESIBILIDAD	
				La accesibilidad se realiza directamente por tres puntos, el portón principal y dos portones laterales que conectan con las calles, la accesibilidad indirecta es a través del salón de usos múltiples que se conecta independientemente con el exterior.	

ANALISIS DE SITIO		O1 INMUEBLE: IGLESIA SANTA LUCIA	O2 N° DE FICHA: FU 2/02	
O3 ESQUEMA GRAFICO		O4 DESCRIPCION DEL ENTORNO URBANO		
		<p>Usos de suelo: El lote se encuentra en un punto aislado del resto de las actividades del pueblo, el edificio funciona como elemento de bienvenida para el resto del área urbana. Los demás usos de suelo están dominados por el área habitacional, paralelo a sus funciones también se encuentran los usos institucionales y comerciales.</p> <p>Trama urbana: El pueblo de El Divisadero presenta una de las morfologías mas distorsionadas de la zona oriental, su organización o falta de la misma es consecuencia de la evidente falta de planeación, su estructura consiste en una compleja red irregular de calles y avenidas que no siguen el patrón normal de orientación. Los bloques habitacionales son un conjunto de elementos de geometría irregular interceptados por pasajes y vías peatonales no diseñadas.</p> <p>Paisaje urbano: Por ser una población de poco crecimiento el entorno urbano y rural mantiene un nexo de influencia, puede definirse el paisaje como un núcleo sub. Urbano afectado por su entorno natural.</p>		
		O5 ASPECTOS GENERALES		
		ALTIMETRIA	UBICACION	ASOLEAMIENTO
		<p>El terreno es afectado por una leve pendiente del 3% desde el colindante norte hasta la fachada principal. La altimetria en el edificio presenta un cambio de nivel con respecto a la calle de 2.5 m O. 15 con los jardines y 0.1 con los espacios complementarios</p>	<p>La iglesia esta ubicada en la intersección del acceso principal del pueblo de Divisadero, con sus vías primarias, dicha intersección forma un lote irregular triangula</p>	<p>Dada la morfología del terreno el lote esta ubicado en un punto descendente por lo que la incidencia solar el directa y constante durante las primeras horas de la mañana hasta el medio día, posteriormente es interrumpida parcialmente durante las tardes.</p>
		TEMPERATURA	HUMEDAD AMBIENTAL	ORIENTACION
		<p>La temperatura promedio en la zona se mantiene en un promedio entre 25° y 29° grados centígrados anuales, los cuales presentan su máximo incremento durante la época seca que corresponde a los meses de Marzo y abril respectivamente.</p>	<p>NO APLICA</p>	<p>Por las condicionantes que el terreno ofrece el edificio no presenta la tradicional orientación litúrgica de oriente a poniente, la edificación dirige su fachada principal al sur, este cambio de orientación sirvió para la aplicación de los conceptos de iluminación menguando los de ventilación.</p>

ANÁLISIS DE ASPECTOS TECNOLÓGICOS	01 INMUEBLE: IGLESIA SANTA LUCIA		02 Nº DE FICHA: AT 1/01
03 ESQUEMA GRÁFICO	04 DESCRIPCIÓN DE MATERIALES		
 <p data-bbox="454 1010 696 1078"><b>BLOQUE DE CONCRETO</b></p>	PAREDES	Material de relleno: Bloque , Repellido 1:4 y afinado 1:1 con mezcla de cemento y arena pintura base agua blanco	
	COLUMNAS Y ESTRUCTURA	Se constituye de marcos de concreto reforzado, compuesto por 22 columnas , con dimensiones,: B 0.3x0.3 MT, A 7.1 MT	
	ACABADOS	Detalles en altorrelieve de mortero, molduras y otros elementos. Piso de baldosas de cemento en color gris	
	PUERTAS	Portones metálicos con defensa de hierro cuadrado, aplicación tipo vitral de fibra de vidrio en múltiples colores.	
	VENTANAS	Tipo solaire con marco de aluminio, vidrio glaseado en color amarillo , defensa metálica de hierro cuadrado	
	05 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		
CIMENTACION	Solera de fundación de concreto con base de piedra, dispuesta longitudinalmente en todo el perímetro sobre el cual se levantan las paredes. Dimensiones de solera: sección transversal de 0.5 base x 0.45 altura		
PAREDES	Sistema de paredes de ladrillo con estructura interna de concreto, todo el complejo esta basado en este sistema, las modificaciones cambian entre el edificio principal donde los refuerzos internos de concreto tiene mayor dimensión.		
TECHOS	Estructura de vigas macomber con polines de celosía, cubierta de lamina zinc alum Cielo falso de losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio.		
INSTALACIONES Y OTROS	El sistema eléctrico principal es típico una cometa hasta una caja térmica que distribuye el sistema en una red de cableado protegida por tubería de poliducto este sistema se encuentra oculto dentro de las paredes y cielo falso otros sistemas han sido colocados superficialmente.		
06 OBSERVACIONES			
El edificio presenta un sistema tradicional de construcción actual.			

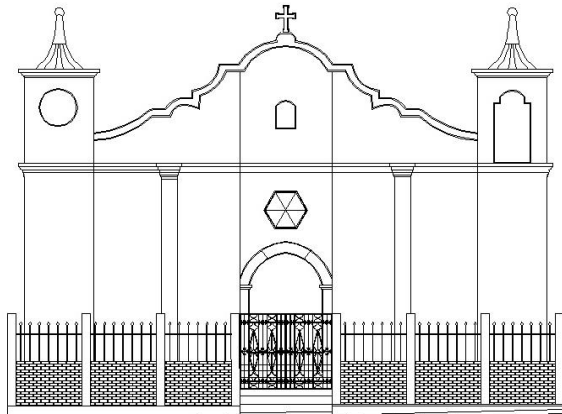



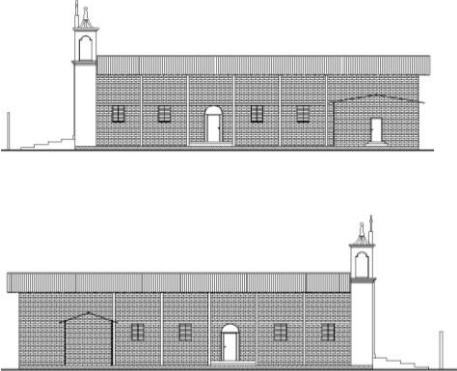



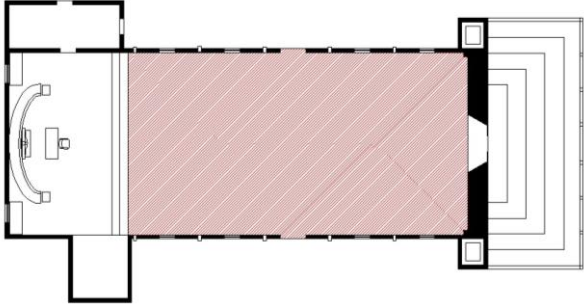

# ANALISIS ARQUITECTONICO

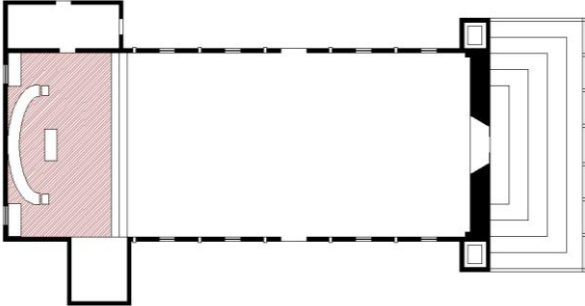

## IGLESIA SAN JOSE OBRERO, JOCOAITIQUE

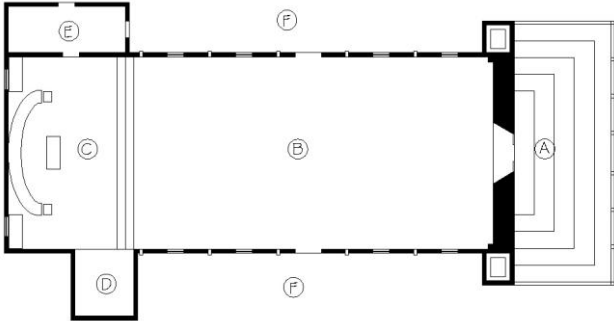



<b>ANALISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN EXTERIORES</b>		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO		03 N° DE FICHA FO-1/04	
		02 ELEMENTO: FACHADA PRINCIPAL			
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA			
		TENDENCIA ARQUITECTONICA		INTERPRETACION ICONOGRAFICA	
		Presenta detalles propios de múltiples movimientos arquitectónicos clásicos. Mas la tendencia dominante es el Barroco Colonial como se aprecia en su fachada principal.		El movimiento rítmico y simétrico de la fachada y la manera en que se han colocado los diferentes componentes dentro del diseño de este elemento con la simplicidad de las composiciones neoclásicas	
				LENGUAJE ARQUITECTONICO	
				Como portada de este diseño se muestra un prototipo de fachada en rectángulo en la que se presenta un frontón con arcos mixtilíneos además de la utilización de tonalidades propias del barroco colonial con las que da énfasis a elementos sustentantes como las columnas adosadas y triglifos	
		07 ELEMENTOS FORMALES			
PUNTO		Como centro radial desde donde se desprende todo el diseño y elementos decorativos.			
LINEA		En la fachada el manejo de la línea es mixto, el diseño esta basado en contornos rectangulares y curvos a manera de pliegues y arcos mixtilíneos			
PLANO		Como portada principal es un plano rectangular transformado aditivamente con otros elementos adosados que modifican el sentido de profundidad en el conjunto			
VOLUMEN		El volumen total esta constituido por un juego de elementos armónicos entrelazados dentro de un modelo regular que superpone varios cuerpos.			
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
		SIMETRIA		ESCALA	
		En general presenta un diseño de tipo simétrico que es de tipo axial partiendo de un eje imaginario al centro del conjunto. Rompiendo con la simetría la ventanas de las esbeltas torres o campanarios.		Se ha manejado la escala monumental como un referente espiritual a la idea de Dios respecto al hombre. Como es característico en este tipo de edificaciones.	
				EQUILIBRIO	
		Se a utilizado un equilibrio simétrico los componentes formales se han distribuido de la misma manera, manteniendo sus valores individuales sin que alteren el conjunto a cada lado del diseño.			
09 COLOR					
ARMONIA		CONTRASTE			
El diseño pictórico es una armoniosa bicromía, cuyo color predominante el blanco y el amarillo para elementos sustentantes como columnas.					

ANALISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN EXTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO		03 Nº DE FICHA FO-2/04	
		02 ELEMENTO: FACHADAS LATERALES			
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA			
	TENDENCIA ARQUITECTONICA		INTERPRETACION ICONOGRAFICA	LENGUAJE ARQUITECTONICO	
	<p>La fachadas laterales son particularmente simples, elaboradas con ladrillo de barro cocido colocado de lazo sin repellar y que muestran una textura tosca que indica un proceso constructivo artesanal e improvisado.</p>		<p>La mayoría de edificaciones antiguas de tipo religioso, mantienen elementos de carácter simbólico en este caso encontramos una simplicidad bien marcada siendo meramente funcional</p>	<p>Los espacios se entrelazan de manera que denotan independencia en cuanto al contenido y función, los tres componentes en que se divide el elemento mantienen una relación formal y tecnológico.</p>	
		07 ELEMENTOS FORMALES			
	PUNTO	Se emplea como elemento de referencia para el inicio y fin de los volúmenes las vías de acceso de cada espacio respectivamente.			
	LINEA	El contorno físico esta constituido por un juego de líneas horizontales y verticales las que son marcadas por las columnas adosadas y ladrillos colocados de lazo en paredes sin repellar.			
	PLANO	La fachada esta distribuida en tres elementos principales de distintas proporciones y profundidades.			
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN			
					
		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
	SIMETRIA		ESCALA	EQUILIBRIO	
<p>La simetría es apreciable en la fachada de cada espacios individual de cada componente, lo que hace que sea asimétrico si lo tomamos en su conjunto</p>		<p>Actúa bajo normas similares en cuanto al manejo de la escala, existe la tendencia común al monumentalizo antropométrico donde la función prevalece sobre la escala humana</p>	<p>Cada espacio guarda un sobrio equilibrio como elementos individuales, en esta fachada observamos tres espacios diferentes por su función, forma y tecnología.</p>		
		09 COLOR			
		ARMONIA		CONTRASTE	
				<p>La tendencia de la edificación en cuanto a costado exterior sur carece de color, pues apreciamos la naturalidad del ladrillo de barro cocido, contrastante con la fachada principal.</p>	

ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN INTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO		03 Nº DE FICHA FO-3/04			
		02 ESPACIO: NAVE PRINCIPAL					
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA					
		<b>TENDENCIA ARQUITECTONICA</b> En armonía con el exterior de corte barroco colonial, la nave principal mantiene características del mismo. Lo podemos percibir en su ornamentación y mobiliario.	<b>INTERPRETACION ICONOGRAFICA</b> Los diseños religiosos emplean símbolos de dogmas y doctrinas dentro de sus funciones, por ello el espacio correspondiente a la nave principal se divide en dos áreas laterales y una central que dirige todo el funcionamiento. La planta rectangular hace referencia al espacio humano.	<b>LENGUAJE ARQUITECTONICO</b> Como elementos determinantes de la forma y el significado, desde el acceso principal el espacio visualmente se dilata hasta el altar mayor marcándole como el destino final en el diseño.			
		07 ELEMENTOS FORMALES					
		PUNTO	Por su diseño rectangular en planta son las aristas elementos puntuales.				
		LINEA	En planta representa un contorno rectilíneo de múltiples variantes de contenido constituyendo un juego de líneas perpendiculares al suelo y una trama longitudinal.				
		PLANO	El contorno envolvente se divide en planos verticales, paredes laterales y frontal. Planos horizontales, piso y techo.				
VOLUMEN	El volumen envolvente del espacio es una figura rectangular.						
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS					
		<b>VARIEDAD</b> Se clasifican en tres grupos: las estructuras, los detalles y el mobiliario, cada uno aportando diferentes valores morfológicos y funcionales al modelo general del diseño espacial.	<b>PROPORCION</b> Con respecto a las dimensiones de su base el edificio se alza en mayor porcentaje, este detalles es contrarestando con el cielo falso que disminuye la impresión visual de la altura real de la nave.	<b>MOVIMIENTO</b> El movimiento esta constituido por la relación de forma física columnas, vigas, muebles y elementos de énfasis como la luz, todos combinados generan un espacio de múltiples interpretaciones.			
		09 COLOR					
		<b>ARMONIA</b> El manejo del color en el diseño de interiores se basa en color blanco como dominante. Al igual que en la fachada principal.	<b>CONTRASTE</b>				

ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN INTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO		03 Nº DE FICHA FO-4/04	
		02 ESPACIO: PRESBITERIO Y ALTAR MAYOR			
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA			
		TENDENCIA ARQUITECTONICA	INTERPRETACION ICONOGRAFICA	LENGUAJE ARQUITECTONICO	
		<p>El presbiterio es el espacio que precede al altar mayor. Esta separado de la nave central por gradas, escalinatas o una verja. En los estilos románico y gótico, es el tramo de nave que une la capilla absidal con la nave o el crucero, lo que suele coincidir con la definición anterior.</p>	<p>El Altar Mayor es de forma curva dando la similitud de estar abrazando la imagen del Sacrificio de Cristo mientras que la estructura cuadrangular de la nave está ligada con la tierra, y el paso a través de un arco triunfal para llegar a este, por medio de una escalinata.</p>	<p>El interior del presbiterio, al igual que sucede con la inmensa mayoría de templos emplean el mismo recurso estilístico como retablos, tribuna, pinturas, etc.</p>	
		07 ELEMENTOS FORMALES			
		PUNTO	El punto predominante descansa en la percepción del centro del arco triunfal en el alzado visto desde la nave y el centro del ábside en planta.		
LINEA	El manejo de la línea en este espacio es mucho mas estilizado que en la nave principal, donde vemos una forma que rompe con la forma dura rectangular de la planta				
PLANO	El plano principal lo constituye el fondo circular apreciable desde el atrio, adosados y superpuestos se elevan los planos que acompañan al arco de acceso y los costados rectilíneos del presbiterio				
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN	El volumen envolvente del espacio es rectangular, que parte del piso y se interrumpe por un juego de planos secuenciales en el cielo falso hasta la cumbre del techo a dos aguas.		
		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
		VARIEDAD	PROPORCION	MOVIMIENTO	
		<p>La variedad en este caso se aplica al manejo de las texturas utilizadas estéticamente en el altar mayor.</p>	<p>La proporción en este espacio es inversamente proporcional ya que la escala monumental, dado que el área es reducida y la altura con respecto a la base es mayor, la desproporción es el elemento principal.</p>	<p>Se ha generado a nivel de impresión simbólica en sus acabados en la pared de fondo generando un movimiento suave y delicado.</p>	
09 COLOR					
ARMONIA		CONTRASTE			
<p>La composición de colores es variada, pero estos en su conjunto forman un delicado y armonioso cuadro, que se expande en todo el altar mayor.</p>					

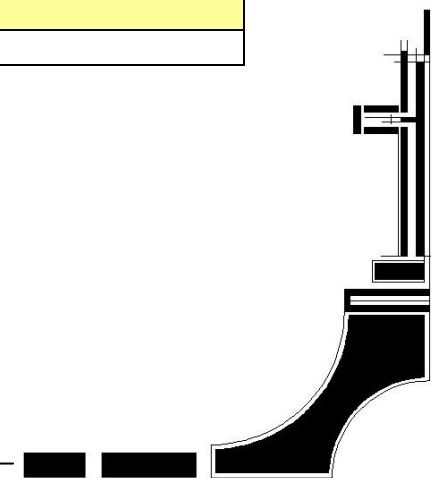
ANÁLISIS DE ELEMENTOS FUNCIONALES		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL OBRERO		02 N° DE FICHA: FU-1/02			
03 ESQUEMA GRAFICO		05 PROGRAMA ARQUITECTONICO					
		ESPACIO		DESCRIPCION			
		a) Atrio		Espacio conector, se compone de un atrio pequeño y rectangular con accesibilidad a través de una escalinata de corte regular.			
		b) Nave principal		Esta dividida en un espacio central para la circulación ceremonial y otro espacio a los laterales donde se ubica el mobiliario.			
		c) Presbiterio y altar mayor		De uso exclusivamente ceremonial, esta dispuesto al final del conjunto y es flanqueado por el espacio de circulación.			
		d) Sacristía y bodega		Ubicados a los costado del presbiterio, su función principal es el acopio artículos y preparación ceremonial.			
e) Jardines		Ubicada a un costado del presbiterio, su función principal es el acopio de mobiliario, imaginería y artículos de uso ceremonial.					
04 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		06 ILUMINACION		07 VENTILACION		08 SIMBOLISMO	
		<p>Todo el diseño de la iluminación natural, esta aplicado a las puertas tanto la principal como las laterales. La iluminación es tenue en la mayor parte del día lo que crea un efecto agradable dentro del edificio.</p>		<p>La puertas y ventanas son los únicos elementos de ventilación, maximizándose aprovechando las características físicas del espacio, escala y materiales como un sistema de acondicionado ambiental.</p>		<p>Con el fin de florecer emociones y sensaciones se utilizan símbolos como la dimensión espacial, separación del concepto humano del divino, manejo de luz y sombra y enfoque visual.</p>	
		08 DECORACION		09 MOBILIARIO		10 ACCESIBILIDAD	
		<p>Los elementos decorativos se resumen en imaginería colocadas junto a las cortinas colocadas en tramos iguales y continuos a través de la nave principal y el presbiterio presenta un diseño circular.</p>		<p>Esta conformado por un juego de bancas de madera de 0.5m de ancho por 2.5m de largo, colocadas en dos hiladas en los costados de la nave central, el altar mayor, es una mesa de una sola pieza de 1m por 2m de ancho.</p>		<p>La nave principal tiene 1 puntos acceso lateral y 1 frontal, los accesos en la fachada laterales solo evacuan hacia los jardines.</p>	



ANALISIS DE SITIO	01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO	02 N° DE FICHA:
03 ESQUEMA GRAFICO	04 DESCRIPCION DEL ENTORNO URBANO	
	<p>Usos de suelo: La Iglesia esta emplazada en el centro histórico de la ciudad, los usos de suelo colindantes son tipo institucional y habitacional, entre ellos esta la alcaldía municipal. El uso habitacional se ha constituido a partir de este icono con el pasar del tiempo incrementándose la necesidad de edificaciones para uso comercial y de servicios.</p> <p>Trama Urbana: La iglesia constituye el punto de partida desde donde se extiende el casco urbano constituido por un trama reticular conformada por calles y avenidas.</p> <p>Paisaje urbano: El edificio en análisis domina el entorno constituyéndose en un mojón de la ciudad.</p>	
	05 ASPECTOS GENERALES	
ALTIMETRIA	UBICACION	ASOLEAMIENTO
<p>El terreno es de morfología regular. Tomando como el nivel de la nave principal como 0+0.0 los cambios en la altimetria estarían determinados de la siguiente manera, tomando como base la nave principal.</p>	<p>El edificio esta ubicado en una manzana completa. Conteniendo en el resto de la propiedad otras áreas anexas que son utilizadas por los feligreses y vivienda del Padre. La fachada principal conecta con el área abierta del parque.</p>	<p>Las horas críticas pueden ser entre las 12 m. y 4 p.m. debido a la inclinación de los rayos solares sobre el plano del horizonte.</p>
TEMPERATURA	HUMEDAD AMBIENTAL	ORIENTACION
<p>La temperatura promedio de la región se mantiene en 23° C alcanzando su máximo nivel de 35° entre marzo y abril.</p>	<p>El rango de humedad ambiental es del 85% como punto máximo. En los interiores este rango puede mutar dependiendo del acondicionamiento interno.</p>	<p>El terreno y el edificio están dispuestos de oriente a poniente siguiendo los cánones simbólicos de la orientación litúrgica.</p>



ANALISIS DE ASPECTOS TECNOLOGICOS		O1 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO	O2 N° DE FICHA: AT 1/01
O3 ESQUEMA GRAFICO		O4 DESCRIPCION DE MATERIALES	
<p>Solera de coronamiento</p> <p>Solera intermedia</p> <p>Ladrillo de barro</p> <p>Solera de fundación</p>	PAREDES	Material de relleno: Ladrillo de barro. Acabados: Repellido y afinado con cal y arena. Pintura de base agua color blanco	
	COLUMNAS Y ESTRUCTURA	10 columnas de concreto que sobresalen de la pared de la nave principal en su exterior, la estructura de techo es metálica constituida de polines y vigas.	
	ACABADOS	El detalle mas sobresaliente lo encontramos en el Altar Mayor es una figura curva envolvente la que rodea el presbitero.	
	PUERTAS	Puertas laterales metálicas, portón principal de metal, puertas en bodega y sacristía de metal.	
	VENTANAS	Toda la ventanearía es de vidrio nevado tipo solaire con defensas metálicas.	
	O5 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		
	CIMENTACION	Aunque no se ha podido determinar por inspección, dadas las características del resto de la edificación a nivel estructural se supone un cimiento de concreto reforzado	
	PAREDES	El sistema utilizado en paredes es ladrillos de barro cocido con 10 columnas moduladas a cada 6 metros. La fachada principal con un acabado estético de R.A.P. en cambio las paredes laterales no poseen acabado alguno.	
	TECHOS	La estructura del techo a dos aguas consiste en un juego de vigas, empotradas sobre las paredes exteriores y sostenidos al interior por columnas.	
	INSTALACIONES Y OTROS	El sistema eléctrico esta parcialmente a la vista, las luminarias están suspendidos de la estructura de techos y el alambrado esta contenido en poliducto. El sistema hidráulico es un entramado de tuberías galvanizadas solo para exteriores y espacios anexos.	
O6 OBSERVACIONES			



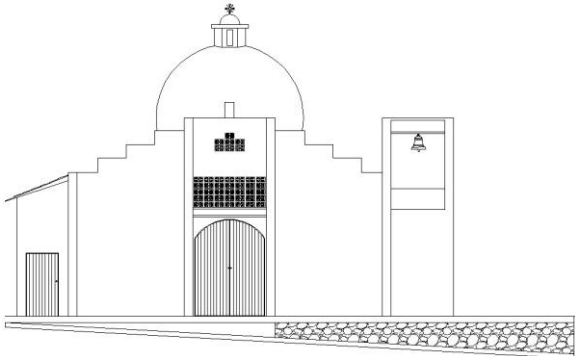



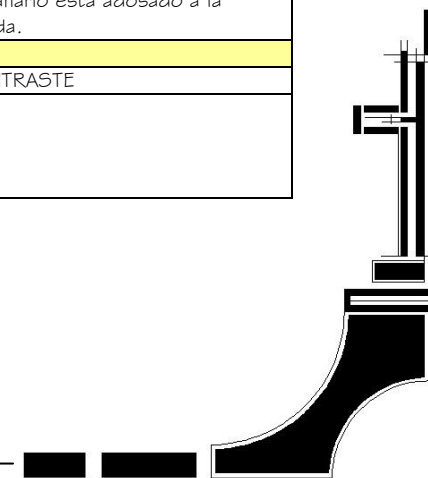


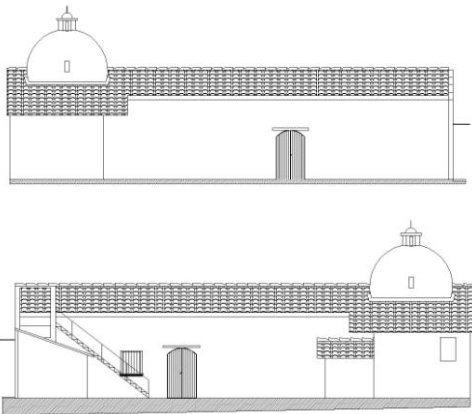

# ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

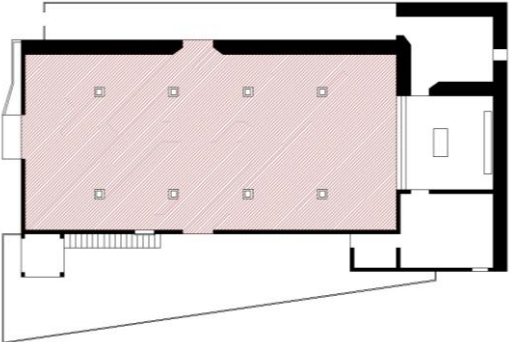

## IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL TRÁNSITO, PERQUIN



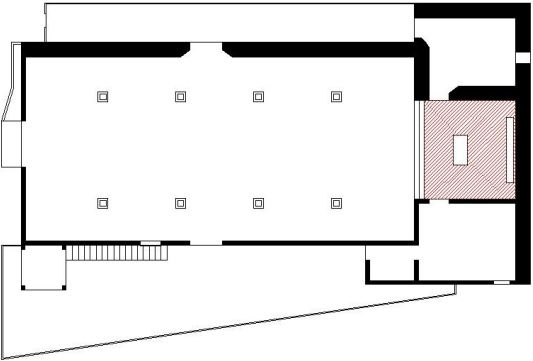

ANALISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN EXTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA DE PERQUIN		03 N° DE FICHA FO-1/04						
		02 ELEMENTO: FACHADA PRINCIPAL								
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA								
		TENDENCIA ARQUITECTONICA	INTERPRETACION ICONOGRAFICA	LENGUAJE ARQUITECTONICO						
		La fachada esta dividida en tres calles las cuales carecen de riqueza arquitectónica mas sin embargo mantiene flanqueado el acceso principal el cual es característico del estilo colonial	Se enfatiza solamente el acceso quedando en austeridad el resto de la fachada teniendo en cuenta que está enmarcado entre dos columnas que son las que sobresalen en altura en comparación con las que están a los extremos	Expresa un contenido espiritual en el cual se enfatiza la necesidad del hombre hacia un ser superior.						
		07 ELEMENTOS FORMALES								
PUNTO	El conjunto presenta varias manifestaciones puntuales referenciales y físicas, el punto mas sobresaliente es el domo que constituye $\frac{3}{4}$ de esfera.									
LINEA	Se maneja un juego de líneas ascendentes el cual termina en las columnas que están ubicadas en la parte central de la estructura									
PLANO	Predomina un solo plano que esta enmarcado por las columnas que son estructurales.									
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA										
VOLUMEN						El que se puede apreciar es la del campanario que esta a un costado de la iglesia que a la vez forma una parte de todo el volumen.				
08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS										
SIMETRIA		ESCALA		EQUILIBRIO						
Presenta simetría axial interrumpida el campanario esta en un costado el cual esta adosado de la fachada en el extremo lateral sur		Esta carece de gran altura, pero no se olvida que es un lugar de una representación en el cual siempre el ser humano es inferior al lugar donde se encuentra una divinidad.		Se logra ver que en todo el volumen se mantiene en un equilibrio a pesar que el campanario esta adosado a la fachada.						
09 COLOR										
ARMONIA			CONTRASTE							
Este solo mantiene un solo tono de color, originalmente presentaba un mural de tipo histórico que fue eliminado para la década de 1990										



ANALISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN EXTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL		03 Nº DE FICHA FO-2/04	
		02 ELEMENTO: FACHADAS LATERALES			
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA			
		TENDENCIA ARQUITECTONICA	INTERPRETACION ICONOGRAFICA	LENGUAJE ARQUITECTONICO	
		<p>El contenido de extrema sencillez en el diseño general de esta edificación limita su pertenencia aun estilo arquitectónico definido, mas por la presencia de algunos elementos de tipo colonial la tendencia arquitectónica podría ubicarse en el periodo neo colonial.</p>	<p>La mayoría de las iglesias coloniales mantenían su morfología de una cruz la cual se ubica en la parte final de la nave principal.</p>	NO APLICA	
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		07 ELEMENTOS FORMALES			
		PUNTO	El origen del modelo de diseño es básico en cuatro puntos en cada extremo del conjunto		
		LINEA	Se observa a lo largo de su cubierta siendo interrumpida por la cúpula.		
		PLANO	La superficie regular de sus fachadas laterales no presenta mayor variedad mas que los elementos que sobresalen como la bodega y la sacristía		
		VOLUMEN	El que más sobresale es la cúpula que se superpone sobre el altar mayor el cual forma un conjunto unitario.		
		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
		SIMETRIA	ESCALA	EQUILIBRIO	
		<p>No presenta simetría, dado que el conjunto se basa en la composición de diferentes volúmenes</p>	<p>El manejo de la escala es de tipo individual, acercando el diseño espacial a la escala monumental, quedándose en el proceso de transición, entre los dos tipos de escala.</p>	<p>El conjunto inicia con un volumen sencillo de geometría pura con elementos adosados o yuxtapuestos, al llegar a los extremos el equilibrio se interrumpe por la presencia de un cuerpo dominante que inclina el peso visual hacia el extremo posterior</p>	
<p>A pesar de las múltiples modificaciones de color a los cuales a ha sido sometida el modelo de color se basa en una armonía de colores fríos que se manejan entre el blanco y sus variantes.</p>		09 COLOR			
		ARMONIA	CONTRASTE		

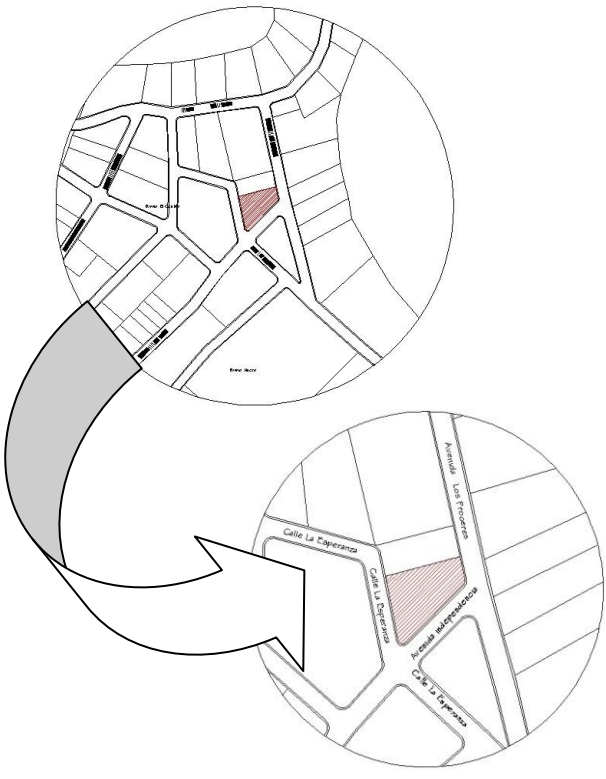
ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN INTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL		03 Nº DE FICHA FO-3/04		
		02 ESPACIO: NAVE PRINCIPAL				
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA				
		TENDENCIA ARQUITECTONICA		INTERPRETACION ICONOGRAFICA		
		De tendencia colonial esta dividida en tres naves, dos laterales y una central que funciona como eje del conjunto la división se hace por dos hiladas de columnas de madera		La condición formal responde al criterio eclesiástico de separación humana y divina, donde el espacio humano es estrictamente cuadrado.		
				07 ELEMENTOS FORMALES		
		PUNTO	Se representa en la ubicación de la columnas en planta y las secuencias lineales del conjunto perimetral			
		LINEA	Formada por el perímetro rectangular sólido y las columnas colocadas en una secuencia que generan una línea intermitente			
		PLANO	El diseño esta constituido por un plano principal horizontal subdividido simbólicamente, las columnatas forman dos planos imaginarios verticales			
VOLUMEN	Es un cuerpo envolvente regido por la geometría pura como un prisma rectangular seccionado.					
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS				
		VARIEDAD		PROPORCION		
		En la planta se aprecia tres espacios y que predomina el pasillo del centro de la nave principal y que están divididas por medio del mobiliario.		La nave principal es de mayor magnitud con respecto a las dimensiones del altar mayor y la sacristía, sin embargo esta forma parte de un conjunto que lo hace ver a proporción		
				MOVIMIENTO		
				Este consta de un ritmo compuesto que juega con el mobiliario que son las bancas y las columnas		
		09 COLOR				
		ARMONIA		CONTRASTE		
				Se aprecia en el color del piso dos tonos uno amarillo y a su alrededor baldosas de color rojo dentro de un mismo plano. Las paredes son de color blanco		

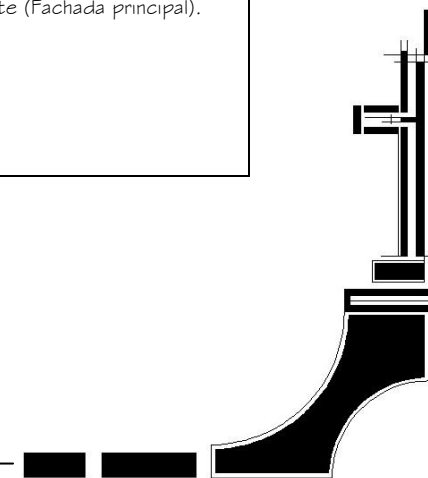


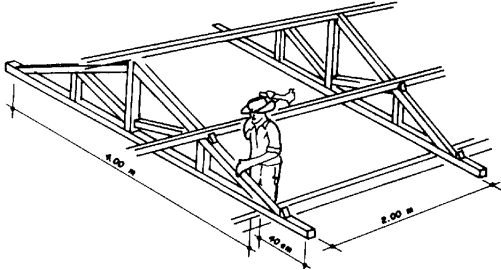
ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN INTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL		03 Nº DE FICHA FO-4/04			
		02 ESPACIO: PRESBITERIO Y ALTAR MAYOR					
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA					
		TENDENCIA ARQUITECTONICA		INTERPRETACION ICONOGRAFICA			
		<p>Aunque de fuerte contenido minimalista, este espacio presenta el carácter de la tendencia románica, en cuanto al manejo del espacio el volumen y la luz.</p>		<p>El altar como espacio arquitectónico representa el lugar reservado para lo divino, por ende el espacio generalmente esta constituido de forma diferente al resto del conjunto, en este caso con la cubierta de domo que permite el sutil paso de la luz</p>			
		LENGUAJE ARQUITECTONICO		<p>El altar se eleva 0.75 cm. sobre el nivel de la nave principal, por medio de tres escalinatas, cada una representa un evangelio, a partir del primer escalón hasta la plataforma del altar se cuentan cuatro.</p>			
		07 ELEMENTOS FORMALES					
PUNTO		Es una referencia visual desde el piso hasta la cumbre del domo que se observa como un centro referencial.					
LINEA		Maneja una conjugación de dos modelos lineales, la rectilínea en la base y la circular en el techo					
PLANO		El espacio esta constituido por tres planos verticales reales y uno imaginario en la base y un plano circular superior.					
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN					
		El diseño se basa en dos elementos volumétricos, un prisma a manera de cimborio pechinado sobre el que se asienta un volumen esférico.					
		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS					
		VARIEDAD		PROPORCION		MOVIMIENTO	
		NO APLICA		<p>El espacio a pesar de ser reducido en cuanto al manejo de la escala, visualmente se aprecia maximizado por la relación base volumen.</p>		<p>Existe una dinámica espacial por cuanto el espacio rectangular se conjuga con el esférico en un solo elemento armónico.</p>	
09 COLOR							
ARMONIA		CONTRASTE					
		<p>La gama de tonalidades que maneja este conjunto se aplica al retablo, elemento tónico por sus valores en rojo y amarillo en armonía con el piso y en contraste con las paredes y techo</p>					

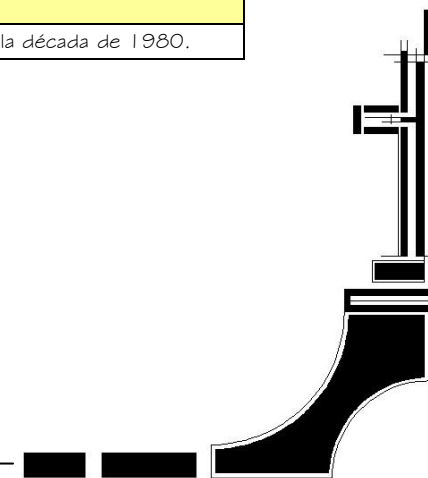
ANALISIS DE ELEMENTOS FUNCIONALES		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL		02 N° DE FICHA: FU-1/02	
03 ESQUEMA GRAFICO		05 PROGRAMA ARQUITECTONICO			
		ESPACIO	DESCRIPCION		
		a) Atrio	Carece de atrio pues en su acceso principal solo tiene la acera la cual es de dimensiones pequeña		
		b) Nave principal	Es dividida a través de su mobiliario en tres partes, la central que es de mayor amplitud para la realización de actos ceremoniosos.		
		c) Presbiterio y altar mayor	Este solo cuenta con altar mayor el cual le antecede una alfombra de color amarillo que es en marcada por el piso		
		d) Sacristía y bodega	Estos están conectados al altar mayor el cual es utilizado para la preparación litúrgica y acopio de objetos.		
		e) Jardines	El de mayor área es el que esta ubicado en la parte de la fachada sur y el otro esta en el área norte		
04 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		06 ILUMINACION	07 VENTILACION	08 SIMBOLISMO	
		Se obtiene a través de acceso principal y por las celosías que están en la parte superior de la puerta, también por sus accesos laterales y sus ventanas.	Esta se obtiene principalmente a través sus accesos laterales, principales y ventanales de manera natural	Como toda edificación de tipo religiosa esta responde a los criterios de simbología bíblica en cuanto al manejo del espacio, la luz y las sombras.	
		08 DECORACION	09 MOBILIARIO	10 ACCESIBILIDAD	
		Una de las condiciones principales que identifican a esta humilde edificación es su austera decoración consistente en detalles de madera y accesorios variantes.	Esta formado por 18 bancas para la feligresía y en el altar mayor una mesa para la presentación de los actos litúrgicos	A la nave principal se llega por los accesos principales y laterales y que estos a la vez pueden comunicar hacia el altar mayor y sacristía.	



<p><b>ANALISIS DE SITIO</b></p>	<p>01 INMUEBLE: <b>IGLESIA DE PERQUIN</b></p>		<p>02 N° DE FICHA: <b>FU 2/02</b></p>
<p>03 ESQUEMA GRAFICO</p>	<p>04 DESCRIPCION DEL ENTORNO URBANO</p>		
	<p>Los usos de suelo se dividen en habitacional como el dominante, siguen en menor grado los espacios de tipo comercial, dejando un reducido número de usos institucionales y culturales, las áreas verdes están limitadas al parque municipal que colinda con la edificación en análisis. Dentro de los aspectos de la imagen urbana el pueblo de Perquin esta dominado por su espectacular paisaje natral consistente en montañas y bosques lluviosos que encierran la pintoresca localidad. La iglesia domina como elemento principal dentro de los mojones urbanos.</p>		
	<p>05 ASPECTOS GENERALES</p>		
	<p>ALTIMETRIA</p>	<p>UBICACION</p>	<p>ASOLEAMIENTO</p>
<p>El terreno donde se ubica la edificación es prácticamente plano y los niveles que presenta son de n 0+ 0.60 en su parte mas alta con respecto a la acera tomada nivel de n 0+0.0</p>	<p>El terreno se ubica en un lote esquinero de corte irregular limitado por las calles Independencia y La esperanza y la avenida los próceres, al norte linda con una cancha de dominio municipal.</p>	<p>Recibe incidencia solar directa durante la mayor parte del día, según el movimiento solar durante los solsticios de verano e invierno.</p>	
<p>TEMPERATURA</p>	<p>HUMEDAD AMBIENTAL</p>	<p>ORIENTACION</p>	
<p>El máximo promedio es de 28° C y en mínimo promedio es de 16° C, las condiciones de precipitación son un máximo de 550 Mm. entre los mese de septiembre y octubre y un mínimo de 2 Mm. entre enero y abril.</p>	<p>La humedad relativa alcanza su máximo nivel del 80% entre los mese de agosto y octubre. El nivel mínimo es del 60% entre los mese de enero y marzo.</p>	<p>La orientación del inmueble sigue la ruta del la norma litúrgica de oriente (Altar) a poniente (Fachada principal).</p>	



ANALISIS DE ASPECTOS TECNOLOGICOS		01 INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FELIPE DE JOCORO		02 N° DE FICHA: AT 1/01	
03 ESQUEMA GRAFICO		04 DESCRIPCION DE MATERIALES			
		PAREDES	En su fachada principal es de ladrillo de barro igualmente la fachada sur. El resto de paredes son de adobe con un ancho de 1 metro		
		COLUMNAS Y ESTRUCTURA	8 columnas de madera con pedestal de concreto en la nave principal y el resto son de concreto en el perímetro		
		ACABADOS	Repellado, afinado y pintado en paredes. Piso de ladrillo de cemento en colores rojo y amarillo		
		PUERTAS	Sus puertas están hechas de madera de cedro y con acabado de barniz		
		VENTANAS	Están hechas de madera a dos hojas con abatimiento al interior y con defensas metálicas		
		05 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
		CIMENTACION	Mampostería de piedra y mezcla de mortero con cal, extendida longitudinalmente a lo largo del eje de las paredes principales, solera de fundación para las paredes que fueron reconstruidas.		
		PAREDES	Sistema de mampostería confinada construidas parcialmente de adobe con refuerzo interno de acero, pero la mayor parte de la pared la definen bloques de barro sostenidos por una base un relleno de piedra y ladrillo de barro.		
		TECHOS	La estructura del techo a dos aguas consiste en un juego de vigas, largueros durmientes y correas, empotrados sobre las paredes exteriores y sostenidos al interior por dos durmientes apoyados en dos hileras de columnas longitudinales de madera. La cubierta es de teja de barro.		
		INSTALACIONES Y OTROS	El sistema eléctrico esta parcialmente a la vista, las luminarias y ventiladores están suspendidos de la estructura de techos el alambrado esta dentro del poliducto.		
06 OBSERVACIONES					
La fachada principal y la fachada sur fueron reconstruidas después de ser destruidas en la década de 1980.					

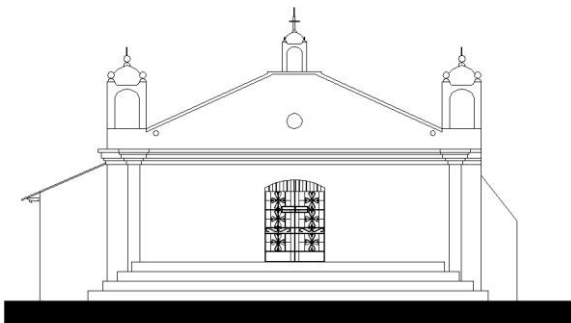





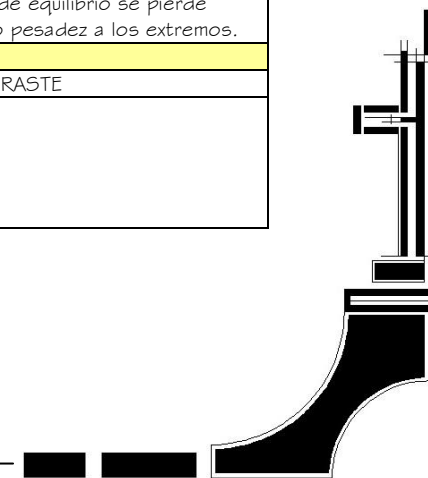


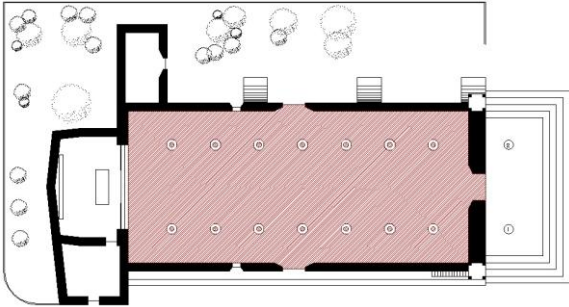

# ANALISIS ARQUITECTONICO IGLESIA DE SAN FERNANDO

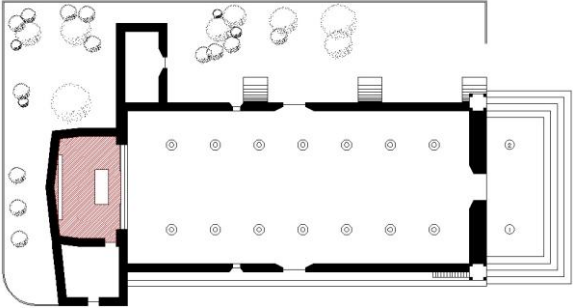



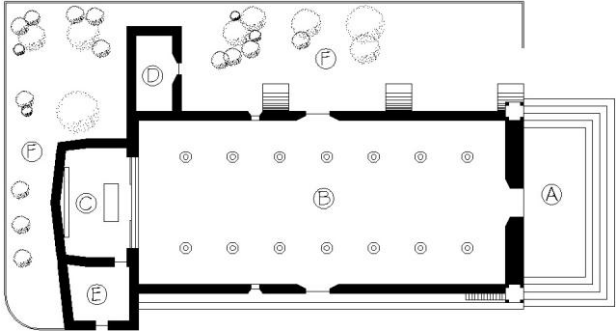

<b>ANALISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN EXTERIORES</b>		01 INMUEBLE: <b>IGLESIA DE SAN FERNANDO</b>		03 Nº DE FICHA <b>FO-1/04</b>		
		02 ELEMENTO: <b>FACHADA PRINCIPAL</b>				
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA				
		TENDENCIA ARQUITECTONICA	INTERPRETACION ICONOGRAFICA	LENGUAJE ARQUITECTONICO		
		<p>La tendencia de la iglesia es colonial ya que sus características como la simetría clásica en los detalles, o la composición del volumen se acercan a los conceptos del movimiento.</p>		<p>El cuerpo general hace referencia a ciertos valores numéricos de tipo sacro, o referencias eclesiales en cuanto a su mecanismo de composición y colocación de ciertos puntos estructurales.</p>		<p>La forma es llevado alo básico dentro de los cánones de la forma religiosa, un plástica basada en la mezcla de elementos geométricos yuxtapuestos.</p>
		07 ELEMENTOS FORMALES				
		PUNTO	Se puede observar en el frontón el oculo como tragaluz, utilizado a manera de centro del eje axial			
LINEA	El contorno es una secuencia de líneas rectas y curvas, interceptadas por dos ejes rectilíneos horizontales					
PLANO	Es un solo plano dividido simbólicamente por una moldura de listeles rectos, adoso también por dos elementos verticales a cada costado.					
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN	El volumen principal hace una combinación de dos figuras, el prisma rectangular y el triangular flanqueados por dos prismas rematados con semiesferas.			
		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS				
		SIMETRIA	ESCALA	EQUILIBRIO		
		<p>Se traza un eje imaginario en vertical dividiendo el elemento en dos segmentos axiales.</p>		<p>Aplica los valores de escala monumental, un cuerpo de grandes dimensiones, disminuido visualmente por una línea de interrupción central.</p>	<p>Por la forma en que se han aplicado los elementos compositivos en todo su conjunto el diseño esta equilibrado.</p>	
		09 COLOR				
ARMONIA		CONTRASTE				
<p>El concepto de color es de dominio minimalista, siendo el tono dominante el blanco, interrumpido por un valor tónico en café.</p>						

ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN EXTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA DE SAN FERNANDO		03 Nº DE FICHA FO-2/04	
		02 ELEMENTO: FACHADAS LATERALES			
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA			
		TENDENCIA ARQUITECTONICA	INTERPRETACION ICONOGRAFICA	LENGUAJE ARQUITECTONICO	
		<p>La mayoría de sus características son propias del colonial, un techo a dos aguas con cubierta de teja árabe, la puerta con arco de medio punto, y su altar rematado con cúpula.</p>	<p>Siguiendo la línea de la orientación litúrgica el volumen parte de un acceso dominante y finaliza en otro volumen principal, dejando cerrado el volumen central como referencia de alegórica espiritual.</p>	<p>La plástica se ha manejado integrando un juego de volúmenes yuxtapuestos, rematados con figuras esféricas.</p>	
		07 ELEMENTOS FORMALES			
		PUNTO	Cada componente presenta áreas puntuales definidas a partir de las cuáles surgen los elementos lineales.		
		LINEA	El diseño lineal aplicado es una mixtura de valores rectos y curvos en cuanto a la silueta respecta.		
		PLANO	La fachada norte presenta un plano principal con dos elementos adosados, la fachada sur contiene cinco planos superpuestos.		
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN	En ambos casos, el conjunto está formado por tres volúmenes principales, con elementos adosados de la misma naturaleza en menor o mayor cantidad.		
		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
		SIMETRIA	ESCALA	EQUILIBRIO	
		<p>En cuanto a volumétrica la simetría es inexistente, cada cuerpo tiene un manejo independiente de la misma a nivel de planimetría.</p>	<p>Es manejada de forma individual para cada cuerpo, combinando el manejo monumental con el natural.</p>	<p>El valor de los elementos en el extremo oriente es mayor al resto del conjunto, por ello el valor de equilibrio se pierde dando pesadez a los extremos.</p>	
		09 COLOR			
		ARMONIA		CONTRASTE	
		<p>Al igual que el resto del conjunto esta maneja un valor dominante en blanco, algunos detalles han perdido el valor pictórico por la exposición al sol y la humedad.</p>			

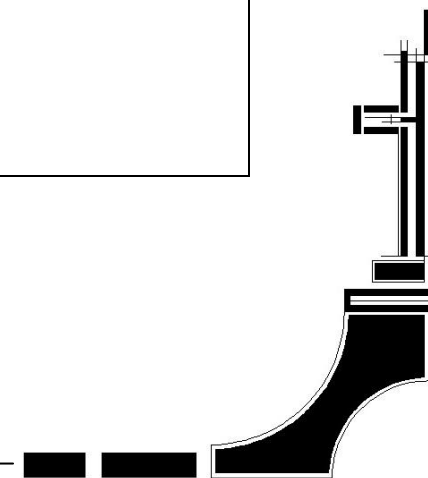


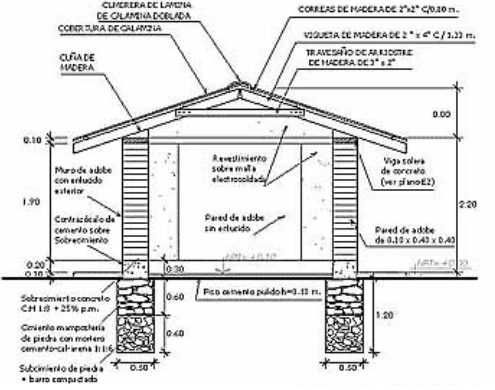
ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN INTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA DE SAN FERNANDO		03 Nº DE FICHA FO-3/04	
		02 ESPACIO: NAVE PRINCIPAL			
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA			
		TENDENCIA ARQUITECTONICA		INTERPRETACION ICONOGRAFICA	
		De tendencia colonial, presenta una nave rectangular dividida en tres secciones a manera de salón hipostilo.		División del espacio en tres a manera de referencia tridual según muchos de los dogmas cristianos en que están basados	
				LENGUAJE ARQUITECTONICO	
				Forma llevada a su mínima expresión, un espacio rectangular seccionado simbólicamente indicando división funcional espiritual	
		07 ELEMENTOS FORMALES			
PUNTO		Cada columna representa un punto dentro del espacio visto en planta, de igual manera lo son los cortes en cada arista.			
LINEA		El contorno lo forma una silueta de varias líneas entrelazadas, las columnas representan la unión de varios puntos en secuencia.			
PLANO		Este espacio se genera a través de seis planos verticales que sostienen un quinto horizontal y que se apoyan en un sexto horizontal también.			
VOLUMEN		Es un prisma rectangular en la base y un prisma triangular en el remate.			
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
		VARIEDAD		PROPORCION	
		A pesar de la austeridad formal de esta edificación la variedad de elementos es amplia, el espacio no presenta uniformidad total		A pesar de mantenerse en los criterios monumentales el espacio es disimulado con la separación simbólica que lo hace ver más pequeño.	
				MOVIMIENTO	
				Los marcos de las columnas generan un camino visual que conduce hacia el altar, el conjunto representa un juego de planos dispuestos en orden ascendente.	
		09 COLOR			
ARMONIA		CONTRASTE			
		El tono dominante es el blanco interrumpido por los tonos amarillo y rojo del piso, en contraste con las columnas verde aqua.			

ANALISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN INTERIORES		01 INMUEBLE: IGLESIA DE SAN FERNANDO		03 Nº DE FICHA FO-4/04			
		02 ESPACIO: PRESBITERIO Y ALTAR MAYOR					
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA					
		TENDENCIA ARQUITECTONICA		INTERPRETACION ICONOGRAFICA			
		Románica con acercamiento al estilo bizantino de la arquitectura paleocristiana. Comprende un reducido espacio maximizado hacia arriba.		Esta separado del resto del conjunto pasando a través de un arco de mayor magnitud al resto de los elementos encontrados en su interior como una división entre lo físico de lo espiritual.			
				LENGUAJE ARQUITECTONICO			
		07 ELEMENTOS FORMALES					
		PUNTO	La forma parte de cinco puntos de cerramiento en un plano horizontal un sexto punto vertical al centro del conjunto.				
		LINEA	Presenta una silueta de cinco líneas entre los puntos de cerramiento a diferentes ángulos de intercepción				
		PLANO	Presenta una silueta de cinco líneas entre los puntos de cerramiento a diferentes ángulos de intercepción				
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN	Consiste en un prisma pentagonal rematado por un domo esférico rebajado, en el extremo superior oriente.				
		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS					
		VARIEDAD		PROPORCION		MOVIMIENTO	
		Esta concentrada en su retablo principal de varios cuerpos y calles que rompan la sobriedad compositiva del espacio.		El espacio presenta una base reducida de la cual se desprende un volumen extendido que contrasta con su capacidad espacial.		NO APLICA	
		09 COLOR					
		ARMONIA		CONTRASTE			
		La mayor parte del espacio esta dominada por el color blanco, contrastado por pequeños puntos en el mobiliario en color lila y verde aqua.					

ANÁLISIS DE ELEMENTOS FUNCIONALES		01 INMUEBLE: IGLESIA DE SAN FERNANDO		02 N° DE FICHA: FU-1/02			
03 ESQUEMA GRAFICO		05 PROGRAMA ARQUITECTONICO					
		ESPACIO		DESCRIPCION			
		a) Atrio		Espacio que conecta hacia el interior de la nave principal siendo este el acceso principal			
		b) Nave principal		Su función es congregar a los usuarios en dos segmentos dejando un espacio de circulación central y dos laterales.			
		c) Presbiterio y altar mayor		Se encuentra ubicado al final de la nave principal, esta flanqueado visualmente hacia el frente, por los marcos de la columnas.			
		d) Sacristía y bodega		Área de preparación de las actividades de monitoreo y celebración periódica y de resguardo de artículos varios.			
e) Jardines		Esta constituido en forma de L a lo largo de la fachada lateral sur y la fachada posterior.					
04 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		06 ILUMINACION		07 VENTILACION		08 SIMBOLISMO	
		Iluminación natural a través del acceso principal y ventanearía y por medio de pequeños accesos ubicados en la parte superior de la cúpula.		La edificación presenta pocos accesos de ventilación dada su estructura de adobe que no permite mayores aberturas en las mismas a riesgo de perder resistencia.		El espacio como área destinada a las actividades espirituales maneja un concepto de luz y sombra a manera de reflexión, generando un ambiente íntimo y sereno.	
		08 DECORACION		09 MOBILIARIO		10 ACCESIBILIDAD	
		El detalle dominante por excelencia que podemos apreciar es el juego columnas y sus durmientes tallados, además del retablo ubicado en el altar de características neo barrocas labrado en madera.		Originalmente estaba formado por dos hiladas de bancas de madera que fueron retiradas por s mal estado, la mesa del altar no es perenne es una pieza de madera simple.		La edificación tiene dos accesos directos de la vía pública al interior y un directo del exterior a un área semipública.	

ANALISIS DE SITIO	01 INMUEBLE: IGLESIA DE SAN FERNANDO		02 N° DE FICHA: FU- 2/02
03 ESQUEMA GRAFICO	04 DESCRIPCION DEL ENTORNO URBANO		
	<p>La iglesia se encuentra ubicada en el centro del municipio en una zona de uso habitacional, teniendo a un costado la alcaldía municipal, cuenta con el servicio de telefonía, energía eléctrica y otros. Adyacente a la iglesia se encuentra el parque municipal que incrementa el valor de la imagen urbana. El casco urbano esta constituido por edificaciones menores siendo la de mayor relevancia la edificación en análisis.</p>		
	05 ASPECTOS GENERALES		
ALTIMETRIA	UBICACION	ASOLEAMIENTO	
<p>La iglesia se encuentra ubicada en un terreno con una pendiente pronunciada quedando en su atrio en la parte más baja el altar en un nivel más alto.</p>	<p>Es un predio de tipo esquinero rectangular anexo al terreno de la alcaldía municipal y a la plaza publica.</p>	<p>Dada su ubicación y dimensiones el inmueble esta sometido a la incidencia solar durante todo el día.</p>	
TEMPERATURA	HUMEDAD AMBIENTAL	ORIENTACION	
<p>El máximo promedio es de 28° C y en mínimo promedio es de 16° C, las condiciones de precipitación son un máximo de 550 Mm. entre los mese de septiembre y octubre y un mínimo de 2 Mm. entre enero y abril</p>	<p>El máximo promedio es de 28° C y en mínimo promedio es de 16° C, las condiciones de precipitación son un máximo de 550 Mm. entre los mese de septiembre y octubre y un mínimo de 2 Mm. entre enero y abril</p>	<p>La edificación se ubica dentro de un eje de dirección oriente poniente de la fachada principal a la posterior</p>	

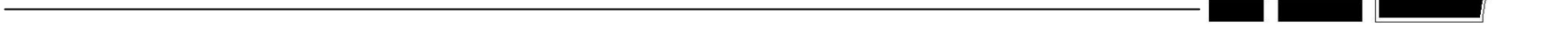


<p><b>ANÁLISIS DE ASPECTOS TECNOLÓGICOS</b></p>	<p>O1 INMUEBLE: IGLESIA DE SAN FERNANDO</p>		<p>O2 Nº DE FICHA: AT 1/01</p>
<p>O3 ESQUEMA GRÁFICO</p>	<p>O4 DESCRIPCIÓN DE MATERIALES</p>		
	<p>PAREDES</p>	<p>Material de relleno: Adobe, ladrillo de barro. Acabados: Repellado y afinado con cal y arena. Pintura de base agua color blanco</p>	
	<p>COLUMNAS Y ESTRUCTURA</p>	<p>En su fachada 2 columnas adosadas rematadas con una moldura y cuatro contrafuertes a un costado hechos de ladrillo de barro.</p>	
	<p>ACABADOS</p>	<p>Repellado y afinado con cal y arena</p>	
	<p>PUERTAS</p>	<p>La del acceso principal y las laterales es de estructura metálica.</p>	
	<p>VENTANAS</p>	<p>Estructura metálica con defensa metálica</p>	
	<p>O5 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</p>		
<p>CIMENTACION</p>	<p>Mampostería de piedra y mezcla de mortero con cal, extendida longitudinalmente y transversalmente a lo largo de los ejes de las paredes principales</p>		
<p>PAREDES</p>	<p>Sistema de mampostería confinada, pero la mayor parte de la pared la definen bloques de barro sostenidos por una base un relleno de piedra y ladrillo de barro, la sección de las paredes es de 1.0 MT de espesor.</p>		
<p>TECHOS</p>	<p>La estructura del techo a dos aguas consiste en un juego de vigas, largueros durmientes y correas, empotrados sobre las paredes. La cubierta es de teja de barro.</p>		
<p>INSTALACIONES Y OTROS</p>	<p>Las instalaciones eléctricas están colocadas superficialmente, se observa el cableado de las luminarias que están sobre toda la estructura de madera que sostiene la cubierta.</p>		
<p>O6 OBSERVACIONES</p>			
<p>Las instalaciones eléctricas están colocadas superficialmente, se observa el cableado de las luminarias que están sobre toda la estructura de madera que sostiene la cubierta.</p>			



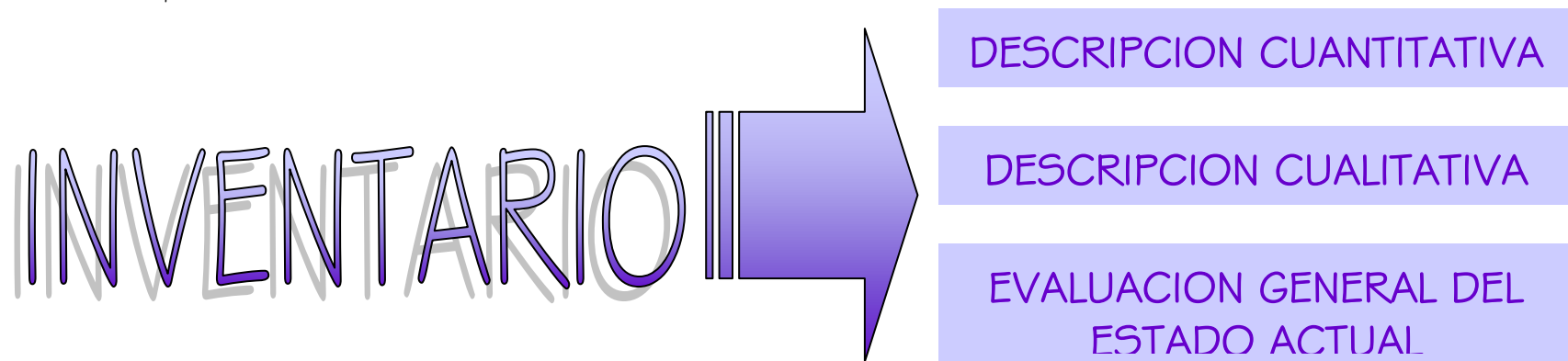


# CAPITULO V INVENTARIO



## 5.1 DESCRIPCION DE INVENTARIO

La etapa de inventario consiste en una descripción cuantitativa y cualitativa de los elementos que se han considerado como más relevantes o sobresalientes en el conjunto arquitectónico de cada una de las edificaciones contenidas dentro de este proyecto. El objetivo principal de esta etapa es rescatar todos aquellos elementos identificados como prioridad dentro del contenido patrimonial de cada inmueble, destacando de este modo la necesidad de conservación sobre cada uno de ellos, evitando su posible modificación o destrucción.



A continuación se hace una descripción especificadle contenido de las fichas de análisis, para el inventario.

5.2 DESCRIPCIÓN DE FICHA PARA INVENTARIO ARQUITECTÓNICO.

FICHA PARA ANÁLISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTÓNICOS				
INMUEBLE		UBICACIÓN:		NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO:
CLASIFICACIÓN	PERIODO DE ELABORACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CARÁCTER ICNOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN GENERAL
Ornamental	Entre 1828 y	Buena	Esquemático	
Estructural	Entre 1821	Regular	Allegórico	
MOVIMIENTO ESTILÍSTICO		Desde el siglo	Materiales	No posee
Clasico	Principios del	MATERIALES		VALORACIÓN
Artig.	Técnica de elaboración	Madera	Valor estético	
Románico	Trabado	Metal	Valor histórico	
Gótico	Perfido	Piedra	Valor artístico	
Renacimiento	Trabado	Materiales	Valor simbólico	
Barroco	Trabado	Otros	No posee	
Otro	Otros	Otros	Otros	
DETALLES GRÁFICOS				
DESCRIPCIÓN FOTOGRAFICA				

Título de la ficha

Nombre de la edificación

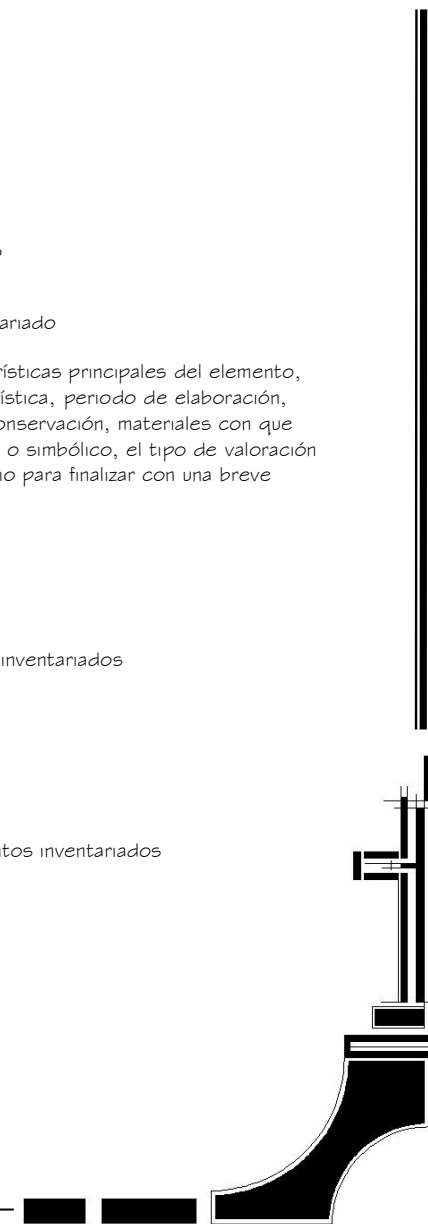
Ubicación del elemento en el conjunto

Nombre y número del elemento inventariado

Descripción cualitativa de las características principales del elemento, función en el conjunto, tendencia estilística, periodo de elaboración, técnica de elaboración, estado de conservación, materiales con que esta constituido, carácter icnográfico o simbólico, el tipo de valoración por el cual se a incluido en el inventario para finalizar con una breve descripción general.

Descripción grafica de los elementos inventariados

Descripción fotografica de los elementos inventariados





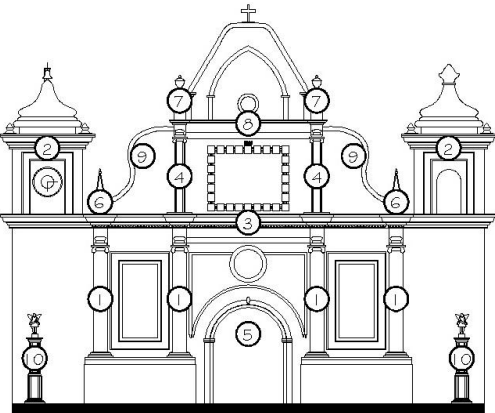
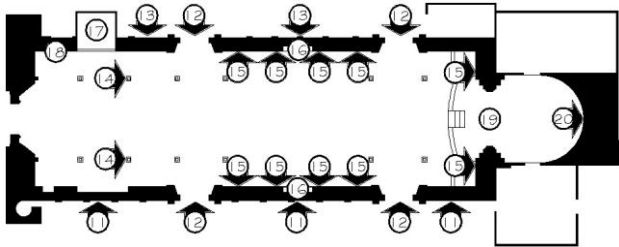
# INVENTARIO ARQUITECTONICO

## IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS, GOTERA



## INVENTARIO GENERAL DE ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO GOTERA

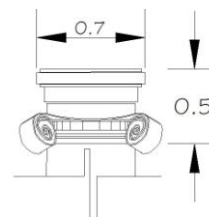
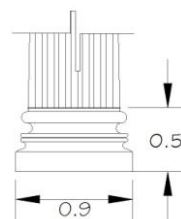
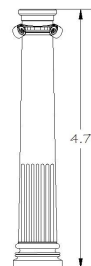
UBICACIÓN GRAFICA DE ELEMENTOS EN EXTERIOR	DETALLES UBICADOS EN EXTERIOR				
	Nº	NOMBRE	CANTIDAD	UBICACION	
	1	Columna adosada A	4	Fachada principal	
	2	Torres campanario y reloj	2	Fachada principal	
	3	Moldura principal	1	Fachada principal	
	4	Columna adosada B	2	Fachada principal	
	5	Portón principal	1	Fachada principal	
	6	Chapitel arbotante	2	Fachada principal	
	7	Copones	2	Fachada principal	
	8	Frontón	1	Fachada principal	
	9	Contrafuertes	2	Fachada principal	
	10	Pilar con escultura	2	Fachada principal	
	11	Remate almenado A	1	Fachada sur	
	12	Portones laterales	4	Fachada norte y sur	
	13	Remate almenado B	1	Fachada norte.	
DETALLES UBICADOS EN INTERIOR					
	Nº	NOMBRE	CANTIDAD	UBICACION	
	14	Columnas de madera	16	Nave principal	
	15	Nichos generales	10	Nave principal	
	16	Nichos principales	2	Nave principal	
	17	Nicho de santo entierro	1	Nave principal	
	18	Nicho del Nazareno	1	Nave principal	
	19	Arco principal	1	Altar	
	20	Pared de fondo.	1	altar	

### FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: iglesia de San Francisco Gotera				UBICACIÓN: Fachada principal				NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 01 columna adosada A	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELELABORACION		ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL	
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821		Bueno	X	Espiritual		Columnas adosadas de medio bulto, de orden compuesto, esta constituida por una plataforma en la base dividida en dos, por un estereóbato o zócalo rectangular que sostiene un estilóbato o escalones de molduras boceladas desde donde parte un fuste con acanaladuras en ángulo vivo hasta una altura de 1.5 m a partir de ahí el fuste el liso, en disminución hasta el capitel	
Estructural		Entre 1821 y 1900	X	Regular		Alegórico			
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX		Malo		Jerárquico			
Clásico	X	Principios del siglo XXI		MATERIAL		No posee			
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera		VALORACION			
Románico		Tallado		Metal		Valor estético			
Gótico		Pintado		Piedra		Valor histórico			
Renacentista		Moldeado		X Mortero		X Valor artístico			
Barroco		Adosado		X Teso		Valor simbólico			
Otro		Otros		Otros		X No posee			

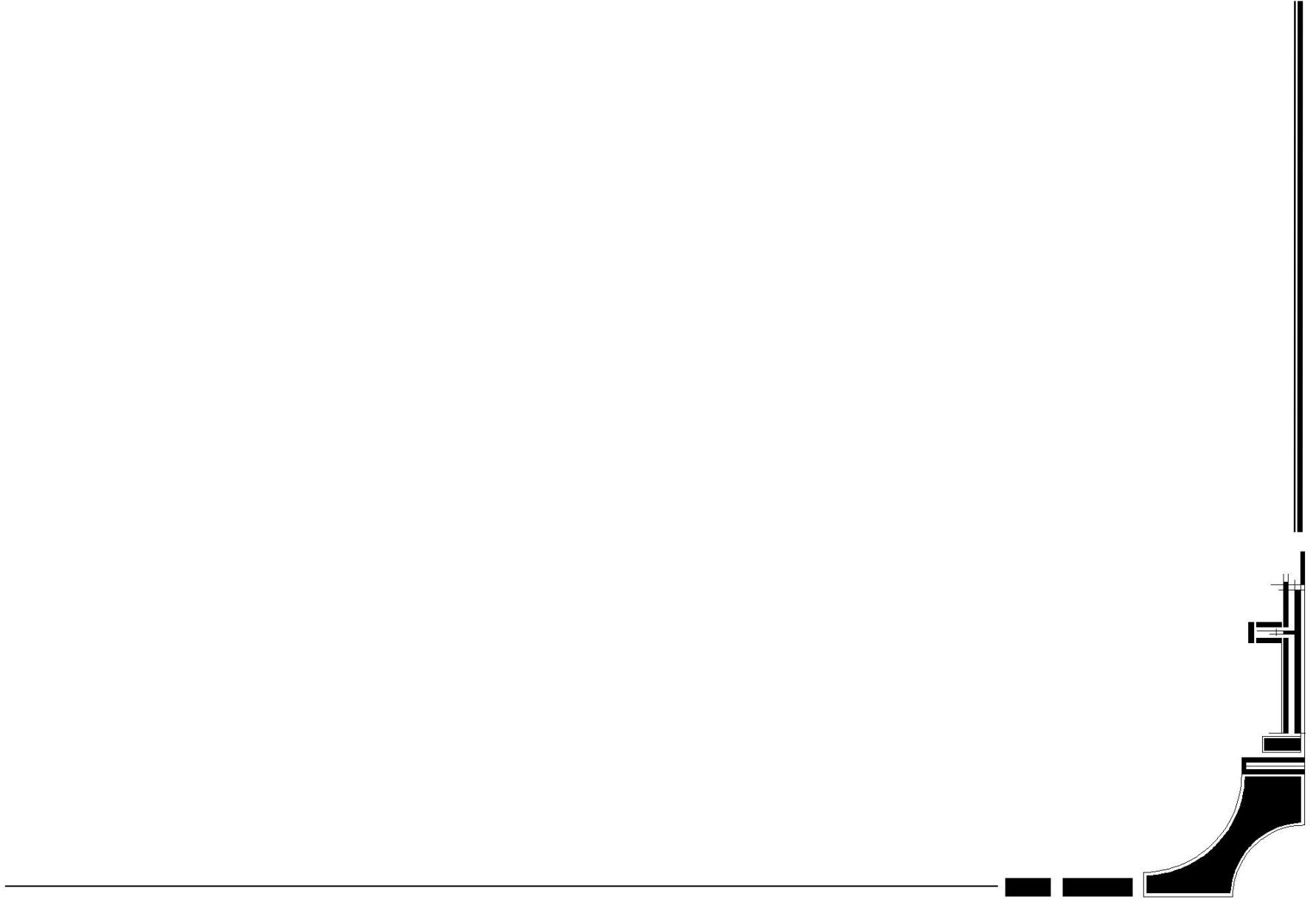
#### DETALLES GRAFICOS

Ver anexo I



#### DESCRIPCION FOTOGRAFICA





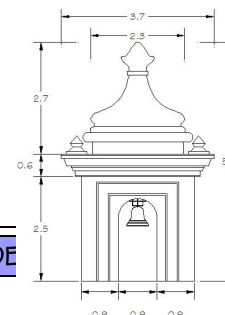
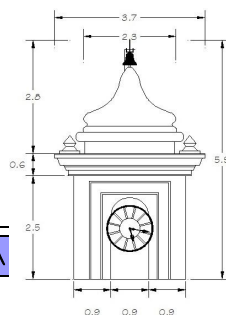
### FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera		UBICACIÓN: Fachada principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: O2Torres					
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION		ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL		
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821		Bueno	X	Espiritual	X	En ambos casos son cuerpos unitarios adosados al resto del conjunto, se conforman por una base que los sostienen desde el suelo hasta el nivel medio de la pared principal .en la torre del campanario se encuentra el acceso a través de una escalera de caracol de mampostería. La torre del reloj difiere por su pináculo que ha sido remplazado por una campana		
Estructural	X	Entre 1821 y 1900	X	Regular		Alegórico				
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX		Malo		Jerárquico				X
Clásico	X	Principios del siglo XXI		MATERIAL		No posee				
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera		VALORACION				
Románico		Tallado		Metal		Valor estético	X			
Gótico		Pintado		Piedra		Valor histórico				
Renacentista		Moldeado	X	Mortero	X	Valor artístico				
Barroco		Adosado		Teso		Valor simbólico				
Otro		Otros	X	Otros	X	No posee				

#### DETALLES GRAFICOS

Ver anexo 2

#### DESCRIPCION FOTOGRAFICA



FICHA

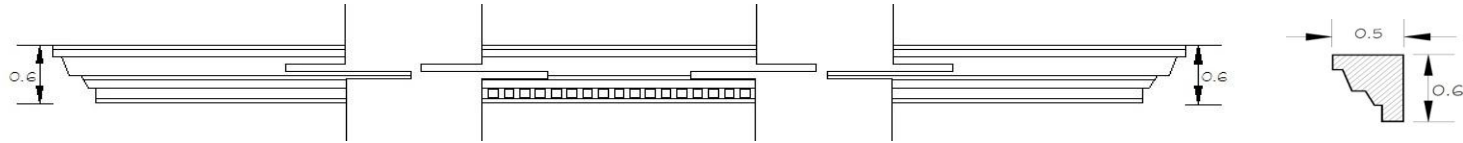
INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DE

TAJONES

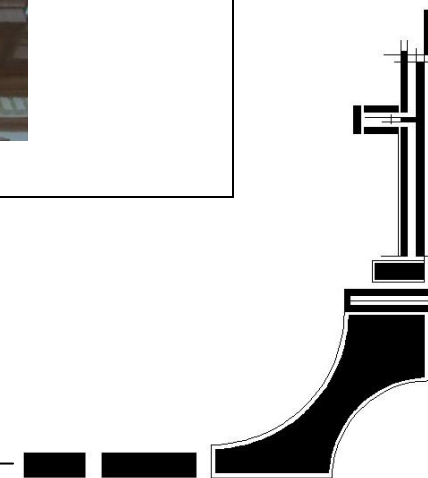


INMUEBLE: iglesia de San Francisco Gotera				UBICACIÓN: Fachada principal				NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: O3Moldura Principal		
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION		ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL		
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821		Bueno	X	Espiritual		Esta formada por una base longitudinal denticulada, se compone de cuatro listeles rectangulares divididos por franjas boceladas de mínimas dimensiones. Extendiéndose a lo largo de la fachada funcionando como división entre los cuerpos uno y dos del conjunto.		
Estructural		Entre 1821 y 1900	X	Regular		Alegórico				
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX		Malo		Jerárquico				
Clásico	X	Principios del siglo XXI		MATERIAL		No posee				X
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera		VALORACION				
Románico		Tallado		Metal		Valor estético				X
Gótico		Pintado		Piedra		Valor histórico				
Renacentista		Moldeado	X	Mortero		Valor artístico				
Barroco		Adosado		Teso		Valor simbólico				
Otro		Otros		Otros		No posee				

DETALLES GRAFICOS



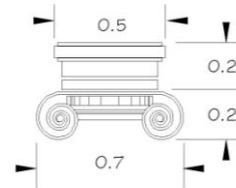
DESCRIPCION FOTOGRAFICA



**FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS**

INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera			UBICACIÓN: Fachada principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 04 Columna adosada B		
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO	DESCRIPCION GENERAL		
Ornamental	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre 1525 y 1821	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Espiritual	De menor dimensión que las principales sobre las cuales están asentadas, estas presentan un fuste con estriado en la base y un capitel de orden jónico, Al igual que las columnas principales en la base solo cumplen una función decorativa más no estructural.		
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Alegórico			
<b>MOVIMIENTO ESTILISTICO</b>		Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico			
Clásico	<input checked="" type="checkbox"/>	Principios del siglo XXI	<b>MATERIAL</b>		No posee			<input checked="" type="checkbox"/>
Árabe		<b>TECNICA DE ELABORACION</b>		Madera	<b>VALORACION</b>			
Románico		Tallado	<input checked="" type="checkbox"/>	Metal	Valor estético			<input checked="" type="checkbox"/>
Gótico		Pintado		Piedra	Valor histórico			
Renacentista		Moldeado	<input checked="" type="checkbox"/>	Mortero	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor artístico		
Barroco		Adosado		Teso	Valor simbólico			
Otro		Otros		Otros	No posee			

**DETALLES GRAFICOS**



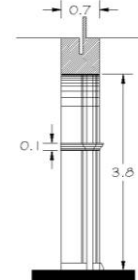
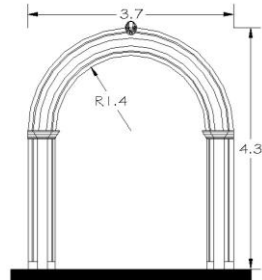
**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**



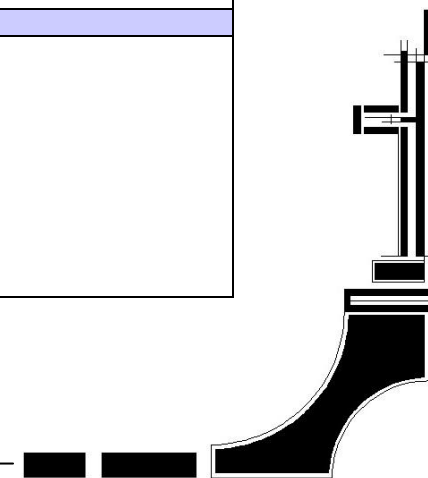
FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera			UBICACIÓN: Fachada principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 05 Portón Principal	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual	X	Ubicado al centro en la base del cuerpo uno, esta bordeado por una moldura de toro sobre la arista de la pared exterior, interrumpida por dos impostas molduradas que dividen el vano recto del arco de medio punto, el cual esta marcado con una clave moldeada según la forma de una concha.
Estructural	X	Entre 1821 y 1900	Regular	X	Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico		
Clásico	X	Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee		
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION		
Románico		Tallado	Metal		Valor estético	X	
Gótico		Pintado	Piedra		Valor histórico		
Renacentista		Moldeado	Mortero	X	Valor artístico		
Barroco		Adosado	Teso		Valor simbólico		
Otro		Otros	X	Otros	No posee		

DETALLES GRAFICOS



DESCRIPCION FOTOGRAFICA



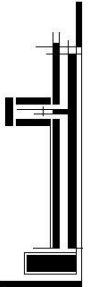
FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera			UBICACIÓN: Fachada principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 06Chapitel arbotante	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual		Como una referencia al estilo gótico esta representado con la forma de una aguja piramidal en el remate inferior del cuerpo dos, el diseño es rectilíneo con acabado de alto relieve y un pequeño pináculo piramidal.
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular	X	Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico		
Clásico		Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee	X	
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION		
Románico		Tallado	Metal	Valor estético		X	
Gótico	X	Pintado	Piedra	Valor histórico			
Renacentista		Moldeado	Mortero	X	Valor artístico		
Barroco		Adosado	Teso	Valor simbólico			
Otro		Otros	X	Otros	No posee		

DETALLES GRAFICOS



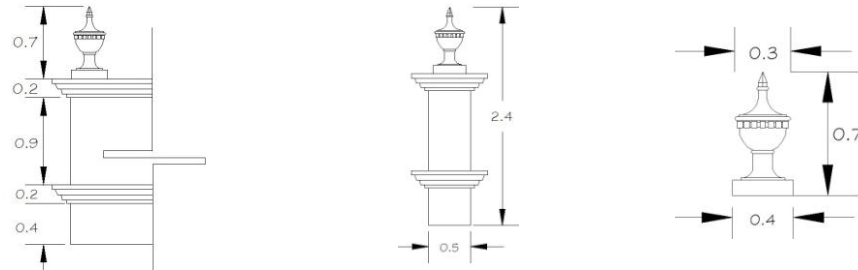
DESCRIPCION FOTOGRAFICA



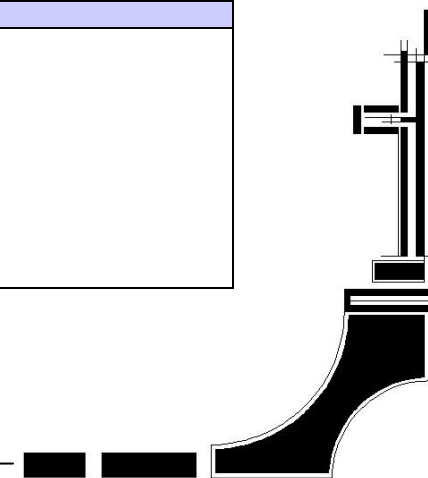
FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera			UBICACIÓN: Fachada principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 07 Copon	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual	X	Detalles anexados a manera de pináculo de los ejes que dividen las calles dos, tres y cuatro, están elaborados en mortero, constituyéndose su forma en una serie de molduras boceladas a diferentes profundidades con un remate agudo y adosado a una base prismática.
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular	X	Alegórico	X	
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico		
Clásico		Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee		
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION		
Románico		Tallado	Metal		Valor estético	X	
Gótico		Pintado	Piedra		Valor histórico		
Renacentista	X	Moldeado	Mortero	X	Valor artístico		
Barroco		Adosado	Teso	X	Valor simbólico		
Otro		Otros	Otros		No posee		

DETALLES GRAFICOS



DESCRIPCION FOTOGRAFICA

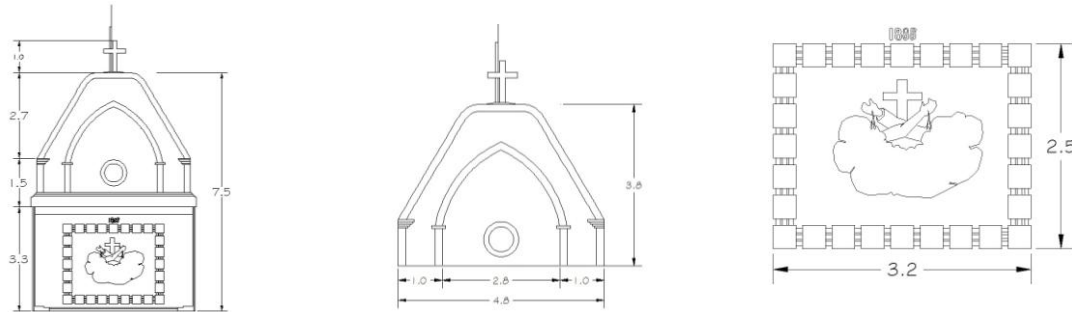


FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera			UBICACIÓN: Fachada principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 08 Frontón	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELELABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual	X	Su forma geométrica es simple, con un contorno diseñado a manera de mastaba (pirámide truncada), en su centro hay un oculo flanqueado con un moldura a manera de arco ojival en alto relieve. Bajo el se ubica el escudo de la orden que administra la parroquia.
Estructural		Entre 1821 y 1900	X	Regular	Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX		Malo	Jerárquico		
Clásico	X	Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee		
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION		
Románico	X	Tallado		Metal	Valor estético	X	
Gótico		Pintado		Piedra	Valor histórico		
Renacentista		Moldeado	X	Mortero	Valor artístico		
Barroco		Adosado		Teso	Valor simbólico		
Otro		Otros	X	Otros	No posee		

DETALLES GRAFICOS

Ver anexo 3



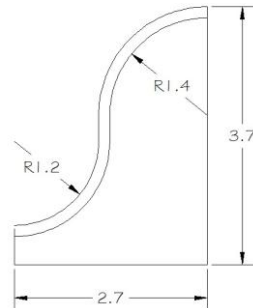
DESCRIPCION FOTOGRAFICA



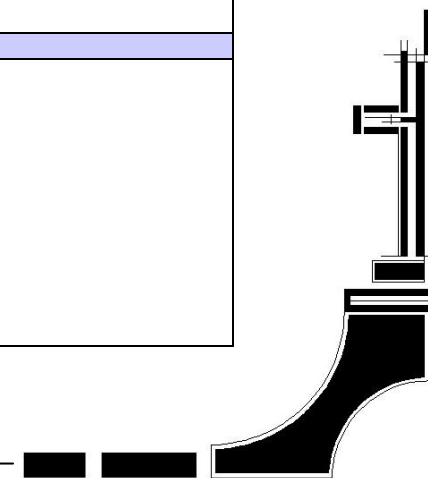
**FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS**

INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera			UBICACIÓN: Fachada principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 09 Contrafuertes	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre 1525 y 1821	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Espiritual		Son dos cuerpos de mampostería sobre un eje rectangular a partir del cual se desprenden dos siluetas formadas por curvas simples.
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico		
Clásico		Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee	<input checked="" type="checkbox"/>	
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION		
Románico		Tallado	Metal		Valor estético	<input checked="" type="checkbox"/>	
Gótico		Pintado	Piedra		Valor histórico		
Renacentista		Moldeado	<input checked="" type="checkbox"/>	Mortero	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor artístico	
Barroco	<input checked="" type="checkbox"/>	Adosado		Teso		Valor simbólico	
Otro		Otros	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros	<input checked="" type="checkbox"/>	No posee	

**DETALLES GRAFICOS**



**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**

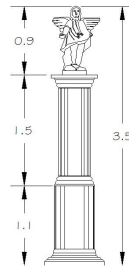


**FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS**

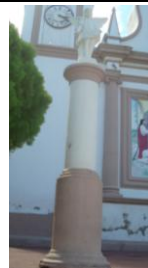
INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera			UBICACIÓN: Fachada principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 10Pilar con escultura			
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL		
Ornamental	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre 1525 y 1821	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Espiritual	<input checked="" type="checkbox"/>	Pilar de concreto tipo toscazo, con un pedestal circular sobre una plataforma moldurada, sobre el capitel se apoya una escultura de bulto con la figura de un querubín, elaborada en yeso.		
Estructural	<input type="checkbox"/>	Entre 1821 y 1900	Regular	<input type="checkbox"/>	Alegórico	<input checked="" type="checkbox"/>			
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	Jerárquico				
Clásico	<input checked="" type="checkbox"/>	Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee				
Árabe	<input type="checkbox"/>	TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION				
Románico	<input type="checkbox"/>	Tallado	<input checked="" type="checkbox"/>	Metal	Valor estético	<input checked="" type="checkbox"/>			
Gótico	<input type="checkbox"/>	Pintado	<input type="checkbox"/>	Piedra	Valor histórico	<input type="checkbox"/>			
Renacentista	<input type="checkbox"/>	Moldeado	<input checked="" type="checkbox"/>	Mortero	Valor artístico	<input checked="" type="checkbox"/>			
Barroco	<input type="checkbox"/>	Adosado	<input type="checkbox"/>	Teso	Valor simbólico	<input checked="" type="checkbox"/>			
Otro	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>	Otros	Valor simbólico	<input type="checkbox"/>			

**DETALLES GRAFICOS**

Ver anexo 4



**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**

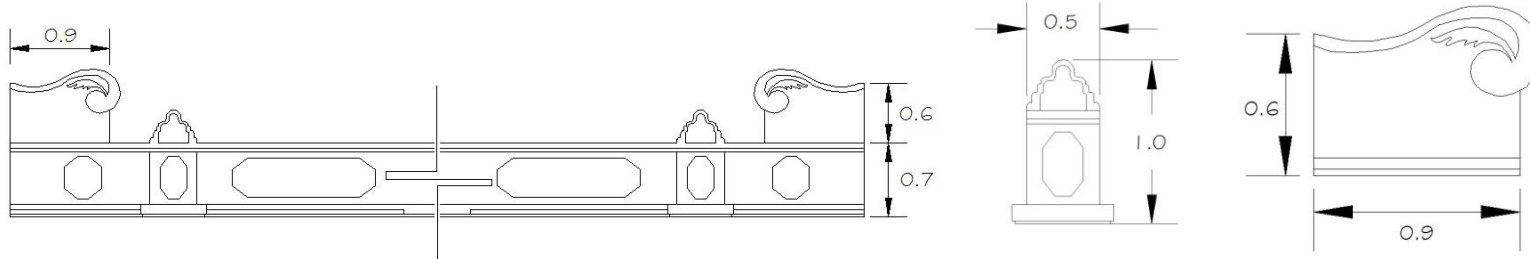




FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera			UBICACIÓN: Fachada lateral sur			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 11 Remate Almenado A		
CLASIFICACION	PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL		
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual	Remate almenado tipo parapeto, parte en cada extremo de una voluta moldurada con detalles fitoformicos en alto relieve, presenta una secuencia de almenas colocadas como remates sobre el área de columnas o ejes, las almenas están colocadas sobre una franja tipo cenefa con un diseño modular de polígonos en alto relieve apoyándose esta en una moldura bocelada de dos listeles.		
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular		Alegórico			
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	X	Malo	Jerárquico			
Clásico	X	Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee			X
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION			
Románico		Tallado	Metal	Valor estético	X			
Gótico		Pintado	Piedra	Valor histórico				
Renacentista		Moldeado	X	Mortero	X			Valor artístico
Barroco		Adosado	X	Teso	X			Valor simbólico
Otro		Otros		Otros	No posee			

DETALLES GRAFICOS



DESCRIPCION FOTOGRAFICA

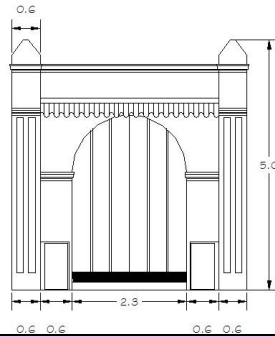


**FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS**

INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera			UBICACIÓN: Fachadas laterales			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 1 2 Portones Laterales.			
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO	DESCRIPCION GENERAL			
Ornamental	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre 1525 y 1821	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Espiritual	Cada cuerpo esta constituido por mezcla entre un vano con arco de medio punto desde el exterior y un vano rectangular en el interior, en ambos casos las puertas son de doble hoja con abatimiento hacia el interior de madera, en el exterior están flanqueadas por dos contrafuertes rectangulares tipo pilar fustes estrinados.			
Estructural	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre 1821 y 1900	Regular		Alegórico				
<b>MOVIMIENTO ESTILISTICO</b>		Durante el siglo XX	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	Jerárquico				
Clásico	<input checked="" type="checkbox"/>	Principios del siglo XXI		<b>MATERIAL</b>				No posee	<input checked="" type="checkbox"/>
Árabe		<b>TECNICA DE ELABORACION</b>		Madera	<b>VALORACION</b>				
Románico	<input checked="" type="checkbox"/>	Tallado	<input checked="" type="checkbox"/>	Metal	Valor estético			<input checked="" type="checkbox"/>	
Gótico		Pintado		Piedra	Valor histórico				
Renacentista		Moldeado	<input checked="" type="checkbox"/>	Mortero	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor artístico			
Barroco		Adosado	<input checked="" type="checkbox"/>	Teso	Valor simbólico				
Otro		Otros		Otros	No posee				

**DETALLES GRAFICOS**

Ver anexo 5



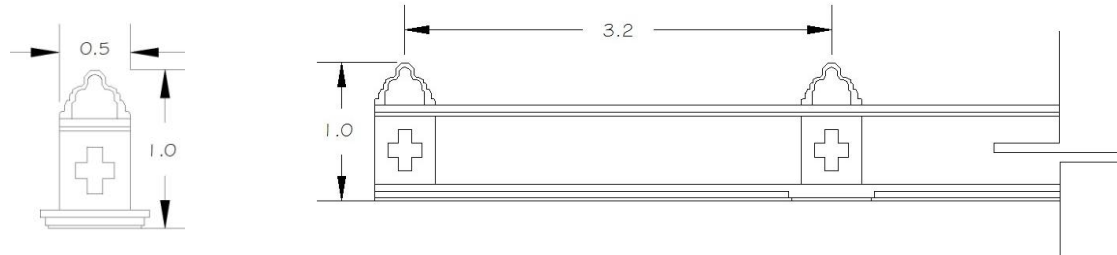
**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**



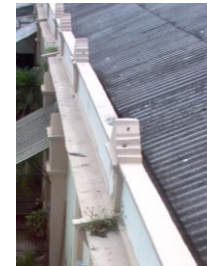
FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera			UBICACIÓN: Fachada lateral norte			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: I3Remate Almenado B	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno		Espiritual		Faja almenada con detalles en alto relieve con formas de cruz y listeles de molduras boceladas.
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular		X Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	X Malo		Jerárquico		
Clásico	X	Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee		
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION		
Románico		Tallado	Metal		Valor estético		
Gótico		Pintado	Piedra		Valor histórico		
Renacentista		Moldeado	X Mortero		Valor artístico		
Barroco		Adosado	Teso		Valor simbólico		
Otro		Otros	Otros		No posee		

DETALLES GRAFICOS



DESCRIPCION FOTOGRAFICA

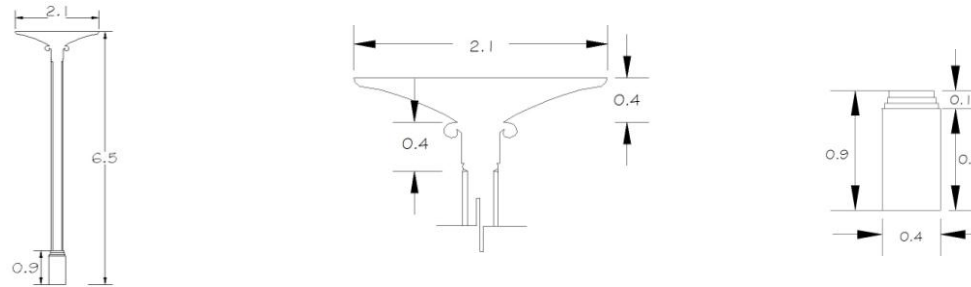


**FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS**

INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera		UBICACIÓN: Nave Principal		NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 14 Columnas de madera		
CLASIFICACION	PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION	CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL	
Ornamental	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual	Pedestal de concreto de 0.5x0.5M de base y 0.75 de altura, se remata con una moldura de tres listeles, sobre este se apoya una columna de madera que se remata con un durmiente de tendencia iónica.	
Estructural	X Entre 1821 y 1900	Regular		Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO	Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico		
Clásico	Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee		
Árabe	TECNICA DE ELABORACION		Madera	X		VALORACION
Románico	X Tallado	X	Metal	Valor estético		X
Gótico	Pintado		Piedra	Valor histórico		
Renacentista	Moldeado		Mortero	X Valor artístico		
Barroco	Adosado		Teso	Valor simbólico		
Otro	Otros		Otros	No posee		

**DETALLES GRAFICOS**

Ver anexo G



**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**

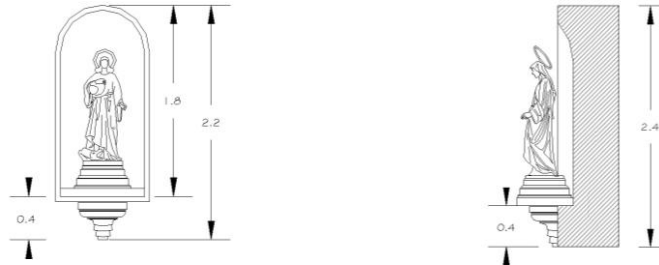


### FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera			UBICACIÓN: Nave Principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 15 Nicho general		
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION		ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre 1525 y 1821		Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Espiritual	<input checked="" type="checkbox"/>	Consisten en espacios sustraídos de la pared principal con una repisa de concreto sobre la que se colocan imágenes de bulto. Cada uno presenta un diseño modular de vano con arco de medio punto.
Estructural		Entre 1821 y 1900	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular		Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX		Malo		Jerárquico		
Clásico		Principios del siglo XXI		MATERIAL		No posee		
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera		VALORACION		
Románico	<input checked="" type="checkbox"/>	Tallado		Metal		Valor estético	<input checked="" type="checkbox"/>	
Gótico		Pintado		Piedra		Valor histórico		
Renacentista		Moldeado	<input checked="" type="checkbox"/>	Mortero	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor artístico		
Barroco		Adosado	<input checked="" type="checkbox"/>	Teso		Valor simbólico		
Otro		Otros	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros	<input checked="" type="checkbox"/>	No posee		

#### DETALLES GRAFICOS

Ver anexo 7



#### DESCRIPCION FOTOGRAFICA

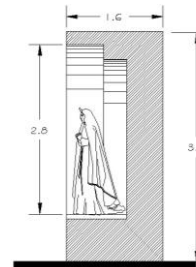
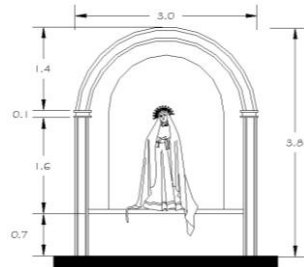


FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

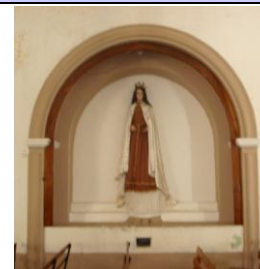
INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera			UBICACIÓN: Nave Principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 16 Nicho Principal	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual	X	Ubicados en las paredes laterales de la nave principal, en los espacios flanqueados por los portones. Con una base que desde el piso se eleva 0.75 m en el extremo sur el nicho tiene un pedestal para la colocación de la imagen que ocupa el lugar, ambos presentan una moldura toro perimetral, separando el área del arco con el vano por medio de una imposta de molduras boceladas.
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular		Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico		
Clásico		Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee		
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION		
Románico	X	Tallado	Metal		Valor estético	X	
Gótico		Pintado	Piedra		Valor histórico		
Renacentista	X	Moldeado	X	Mortero	X	Valor artístico	
Barroco		Adosado		Teso		Valor simbólico	
Otro		Otros	X	Otros	X	No posee	

DETALLES GRAFICOS

Ver anexo 8



DESCRIPCION FOTOGRAFICA

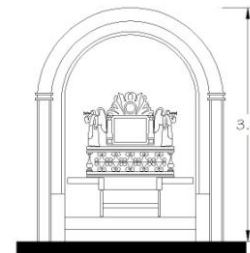
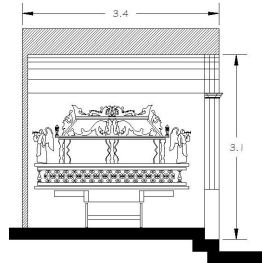


**FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS**

INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera		UBICACIÓN: Nave Principal		NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 17 Nicho del Santo Entierro		
CLASIFICACION	PERIODO DE ELELABORACION	ESTADO DE CONSERVACION	CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL	
Ornamental	X Entre 1525 y 1821	Bueno	Espiritual	X	En planta esta ubicada en la pared norte en el extremo poniente. Adosado a la estructura original consiste en una cubierta de concreto reforzado con un bóveda de cañón rebajada, el acceso presenta dos arcos de medio punto colocados tipo archivolta con una moldura en el contorno separada por una imposta de molduras boceladas en su interior se guarda la urna hecha con madera estilo barroco.	
Estructural	Entre 1821 y 1900	X Regular	Alegórico	X		
MOVIMIENTO ESTILISTICO	Durante el siglo XX	Malo	Jerárquico			
Clásico	Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee		
Árabe	TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION		
Románico	X Tallado	Metal	Valor estético	X		
Gótico	Pintado	Piedra	Valor histórico			
Renacentista	Moldeado	X Mortero	Valor artístico	X		
Barroco	Adosado	Teso	Valor simbólico			
Otro	Otros	X Otros	X No posee			

**DETALLES GRAFICOS**

Ver anexo 9



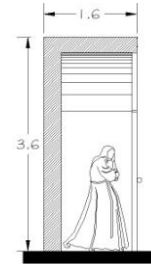
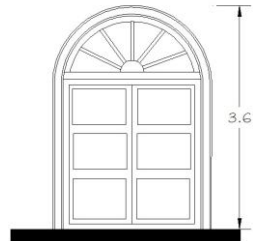
**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**



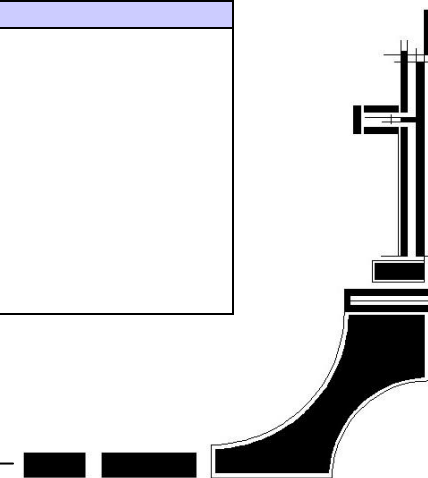
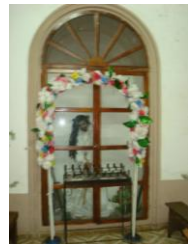
**FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS**

INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera			UBICACIÓN: Nave Principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 18Nicho de Nazareno			
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL		
Ornamental	<b>X</b>	Entre 1525 y 1821	Bueno	<b>X</b>	Espiritual	<b>X</b>	En planta esta ubicado en el extremo nor. Poniente del conjunto, es un segmento sustraído de la pared principal, consiste en un nicho coronado con una bóveda de cañón, cerrado por un puerta con marco de madera, y paneles de vidrio. La función que cumple este espacio es de resguardar la imagen de Jesús Nazareno.		
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular		Alegórico				
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico				
Clásico		Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee				
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	<b>X</b>	VALORACION			
Románico		Tallado	Metal		Valor estético	<b>X</b>			
Gótico		Pintado	Piedra		Valor histórico				
Renacentista	<b>X</b>	Moldeado	Mortero	<b>X</b>	Valor artístico				
Barroco		Adosado	Teso		Valor simbólico				
Otro		Otros	Otros	<b>X</b>	No posee				

**DETALLES GRAFICOS**



**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**



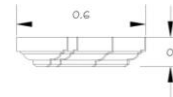
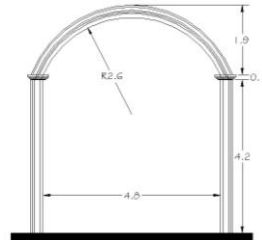


FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

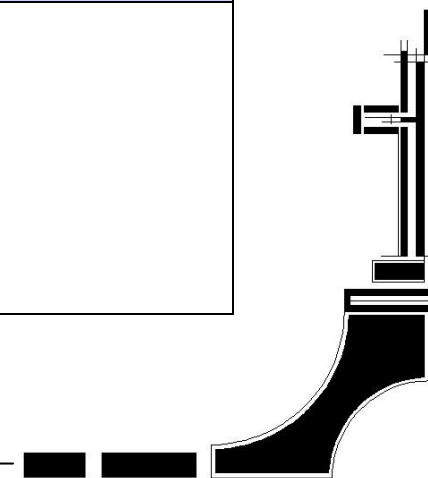
INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera		UBICACIÓN: Altar Mayor			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 19 Arco Principal					
CLASIFICACION		PERIODO DE ELELABORACION		ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL		
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	X	Bueno	X	Espiritual	X	Fue construido bajo los criterios de la escala monumental como una referencia al arco de triunfo que divide el espacio del hombre con el de Dios, lo componen un arco rebajado sin clave marcada, con dos impostas molduradas y un contorno bocelado de dos cuerpos.		
Estructural	X	Entre 1821 y 1900		Regular		Alegórico				
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX		Malo		Jerárquico				X
Clásico		Principios del siglo XXI		MATERIAL		No posee				
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera		VALORACION				
Románico	X	Tallado		Metal		Valor estético				X
Gótico		Pintado		Piedra		Valor histórico				
Renacentista		Moldeado	X	Mortero		Valor artístico				X
Barroco		Adosado		Teso		Valor simbólico				
Otro		Otros	X	Otros		No posee				X

DETALLES GRAFICOS

Ver anexo 10



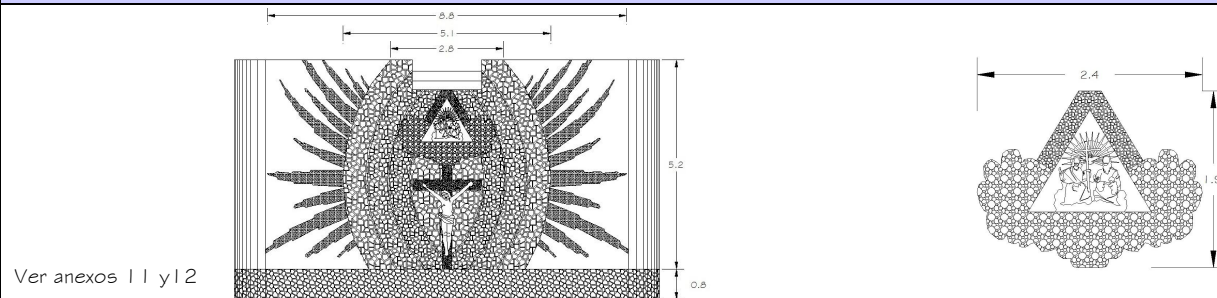
DESCRIPCION FOTOGRAFICA



### FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: Iglesia de San Francisco Gotera			UBICACIÓN: Altar Mayor.			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 20 Pared de Fondo			
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION		ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL	
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821		Bueno	X	Espiritual	X	Consiste en un enchapado de piedra de cantera en diferente tonalidad que simula un resplandor a partir de las figuras que representan a la pasión y a la trinidad, a partir de las cuales se desprenden un juego de cuatro fajas concéntricas tipo elipse, cuyo centro común es un crucifijo en tamaño real.	
Estructural		Entre 1821 y 1900		Regular		Alegórico	X		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	X	Malo		Jerárquico	X		
Clásico		Principios del siglo XXI		MATERIAL		No posee			
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera		VALORACION			
Románico	X	Tallado	X	Metal		Valor estético	X		
Gótico		Pintado		Piedra	X	Valor histórico			
Renacentista		Moldeado		Mortero	X	Valor artístico	X		
Barroco		Adosado	X	Teso	X	Valor simbólico			
Otro		Otros	X	Otros		No posee			

#### DETALLES GRAFICOS



#### DESCRIPCION FOTOGRAFICA





# INVENTARIO ARQUITECTONICO

## IGLESIA SAN FELIPE, JOCCORO



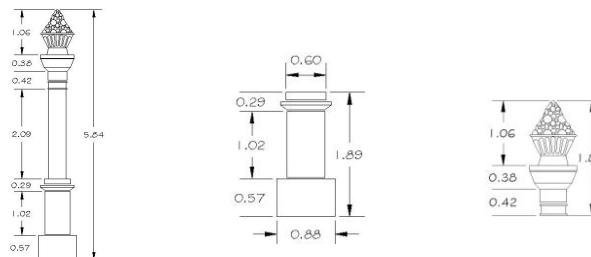


### FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FELIPE			UBICACIÓN: Fachada principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 01 columna Adosada A				
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION		ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL		
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821		Bueno	X	Espiritual		Esta constituida por una plataforma sencilla de una sola base, desde donde parte un fuste aparentemente retorcido como simulando columnas salomónicas, pero realmente son formas orgánicas o vegetales talladas en su entorno, de dimensiones continuas desde la base hasta el capitel que conjuga el estilo Barroco.		
Estructural		Entre 1821 y 1900	X	Regular		Alegórico				
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX		Malo		Jerárquico				
Clásico		Principios del siglo XXI		MATERIAL		No posee				X
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera		VALORACION				
Románico		Tallado		Metal		Valor estético				X
Gótico		Pintado		Piedra		Valor histórico				
Renacentista		Moldeado		X	Mortero	X	Valor artístico	X		
Barroco	X	Adosado			Teso		Valor simbólico			
Otro		Otros		X	Otros	X	No posee			

#### DETALLES GRAFICOS

Ver anexo 13



#### DESCRIPCION FOTOGRAFICA

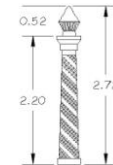
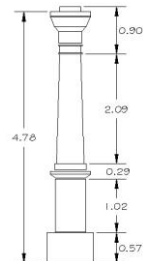
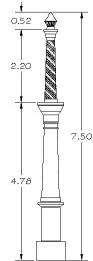


**FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS**

INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FELIPE			UBICACIÓN: Fachada principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 02 Columna Adosada B		
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO	DESCRIPCION GENERAL		
Ornamental	<b>X</b>	Entre 1525 y 1821	Bueno	<b>X</b>	Espiritual	Las columnas con sus altos pedestales como basamentos, desde donde parte un fuste liso en su entorno, de dimensiones ascendentes desde la base hasta el capitel que conjuga el estilo Barroco Clásico. Este coronado por un capitel el que posee forma de tazón con racimos de uvas con un fuerte sentido plástico, volumétrico y naturalista.		
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular	<b>X</b>	Alegórico			
<b>MOVIMIENTO ESTILISTICO</b>		Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico			
Clásico		Principios del siglo XXI	<b>MATERIAL</b>		No posee			<b>X</b>
Árabe		<b>TECNICA DE ELABORACION</b>	Madera	<b>VALORACION</b>				
Románico		Tallado	Metal	Valor estético	<b>X</b>			
Gótico		Pintado	Piedra	Valor histórico				
Renacentista		Moldeado	<b>X</b>	Mortero	<b>X</b>	<b>X</b>		
Barroco	<b>X</b>	Adosado		Teso	Valor simbólico			
Otro		Otros	<b>X</b>	Otros	<b>X</b>	No posee		

**DETALLES GRAFICOS**

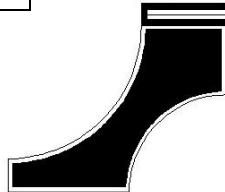
Ver anexo 14



**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**



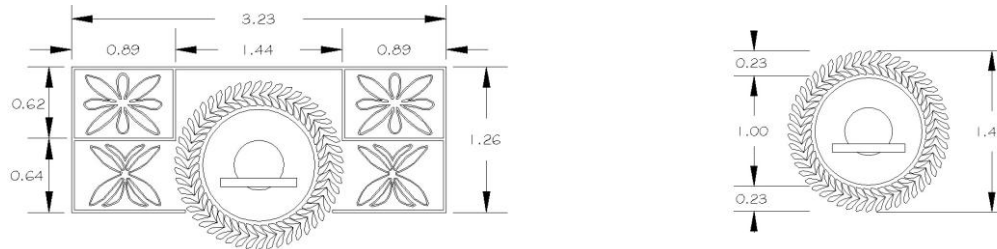
FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS							
INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FELIPE			UBICACIÓN: Fachada principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 03 Nicho	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELELABORACION		ESTADO DE CONSERVACION		DESCRIPCION GENERAL	
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821		Bueno	X	Es una escultura con gran sentido decorativo, es naturalista, intenta expresar actitudes exaltadas. La figura aparece con las manos unidas entrelazadas como en posición de suplica, intenta sorprender a quien la contempla. Todo ello se completa con el marco arqueado a medio punto a doble línea con relleno de formas orgánicas vegetales carnosas	
Estructural		Entre 1821 y 1900	X	Regular			
<b>MOVIMIENTO ESTILISTICO</b>		Durante el siglo XX		Malo			
Clásico		Principios del siglo XXI		<b>MATERIAL</b>			
Árabe		<b>TECNICA DE ELABORACION</b>		Madera			<b>VALORACION</b>
Románico		Tallado		Metal			Valor estético X
Gótico		Pintado		Piedra			Valor histórico
Renacentista		Moldeado	X	Mortero	X		Valor artístico X
Barroco	X	Adosado		Teso			Valor simbólico
Otro		Otros	X	Otros	X		No posee
DETALLES GRAFICOS							
DESCRIPCION FOTOGRAFICA							



**FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS**

INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FELIPE		UBICACIÓN: Fachada principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: O4 Oculo				
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION		ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL	
Ornamental	<b>X</b>	Entre 1525 y 1821		Bueno	<b>X</b>	Espiritual		Ventana circular que también se le conoce como ojo de buey, cuya función principal, aparte de ser un elemento decorativo, es permitir el paso de la luz permitiendo un ambiente tenue en la mayor parte del día. Decorado con rosetas y helechos, elementos naturalistas, orgánicos y florales propios del barroco.	
Estructural		Entre 1821 y 1900	<b>X</b>	Regular		Alegórico			
<b>MOVIMIENTO ESTILISTICO</b>		Durante el siglo XX		Malo		Jerárquico			
Clásico		Principios del siglo XXI		<b>MATERIAL</b>		No posee	<b>X</b>		
Árabe		<b>TECNICA DE ELABORACION</b>		Madera	<b>X</b>	<b>VALORACION</b>			
Románico		Tallado		Metal		Valor estético	<b>X</b>		
Gótico		Pintado		Piedra	<b>X</b>	Valor histórico			
Renacentista		Moldeado	<b>X</b>	Mortero		Valor artístico	<b>X</b>		
Barroco	<b>X</b>	Adosado		Teso		Valor simbólico			
Otro		Otros	<b>X</b>	Otros		No posee			

**DETALLES GRAFICOS**



**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**

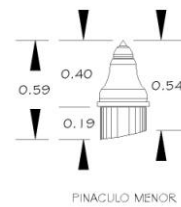
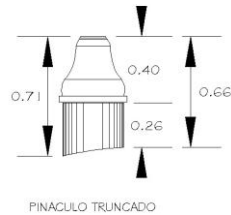
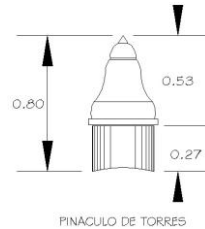




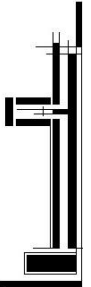
FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FELIPE			UBICACIÓN: Fachada principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 05 Pináculos	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL  Elemento decorativo que se usa durante el arte Gótico con forma de pilar rematado en su parte superior con una figura piramidal. Su función es meramente estética o decorativa y tiene la finalidad de dar sensación de altitud al edificio.
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual		
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular	X	Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico		
Clásico		Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee	X	
Árabe		TECNICA DE ELABORACION	Madera		VALORACION		
Románico		Tallado	Metal		Valor estético	X	
Gótico		Pintado	Piedra		Valor histórico		
Renacentista		Moldeado	X	Mortero	X	Valor artístico	
Barroco	X	Adosado		Teso		Valor simbólico	
Otro		Otros		Otros	X	No posee	

DETALLES GRAFICOS



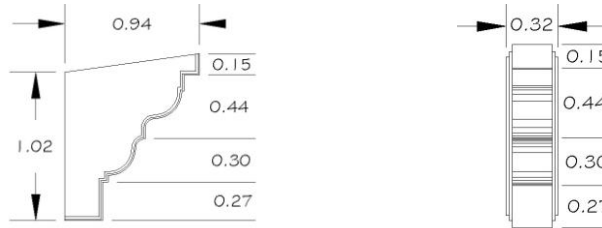
DESCRIPCION FOTOGRAFICA



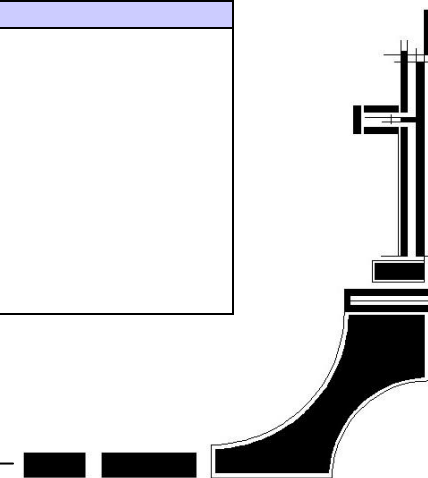
**FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS**

INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FELIPE		UBICACIÓN: Nave principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: OG Mensula		
CLASIFICACION	PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO	DESCRIPCION GENERAL		
Ornamental	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre 1525 y 1821	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Espiritual	La ménsula es un adorno saliente como soporte de algún otro elemento, como el arranque de un arco, balcón o cubierta. En este caso se decora con figuras geométricas, líneas y curvas.	
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular		Alegórico		
<b>MOVIMIENTO ESTILISTICO</b>	Durante el siglo XX	Malo			Jerárquico		
Clásico		Principios del siglo XXI	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>MATERIAL</b>			
Árabe		<b>TECNICA DE ELABORACION</b>		<b>VALORACION</b>			
Románico		Tallado		Madera	Valor estético		<input checked="" type="checkbox"/>
Gótico		Pintado		Metal	Valor histórico		
Renacentista		Moldeado	<input checked="" type="checkbox"/>	Piedra	Valor artístico		<input checked="" type="checkbox"/>
Barroco	<input checked="" type="checkbox"/>	Adosado		Mortero	Valor simbólico		
Otro		Otros		Teso	Valor simbólico		
			Otros	<input checked="" type="checkbox"/>	No posee		

**DETALLES GRAFICOS**



**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**

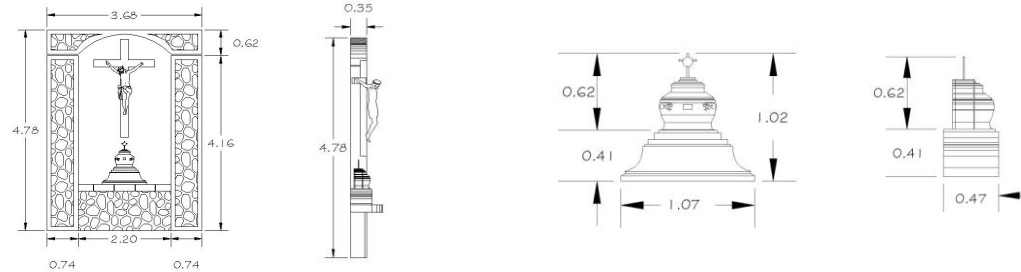


FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FELIPE			UBICACIÓN: Nave principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 07 Retablo	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual	X	Conjunto de grandes dimensiones situado detrás del altar, construido frecuentemente en madera dorada y policroma. Pueden ser escultóricos (sólo escultura) con relieves y bulto redondo, pueden ser pictóricos, sólo pintura y frecuentemente mixtos.
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular		Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico		
Clásico		Principios del siglo XXI	X	MATERIAL		No posee	
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION		
Románico		Tallado		Metal	Valor estético	X	
Gótico		Pintado		Piedra	Valor histórico	X	
Renacentista		Moldeado	X	Mortero	Valor artístico	X	
Barroco	X	Adosado		Teso	Valor simbólico	X	
Otro		Otros		Otros	No posee		

DETALLES GRAFICOS

Ver anexo 15



DESCRIPCION FOTOGRAFICA

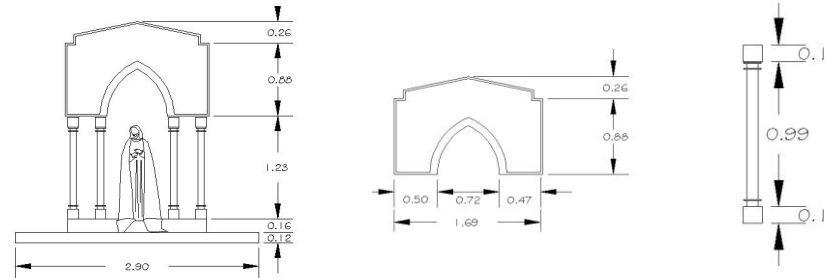


FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FELIPE			UBICACIÓN: Nave principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 08 Capilla	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELELABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual	X	Elemento de tipo ceremonial, consiste en un frontón sostenido por dos pares de baquetas o pilares de mármol. El centro presenta un arco ojival y una imagen.
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular		Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	X	Malo	Jerárquico		
Clásico	X	Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee		
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION		
Románico	X	Tallado	X	Metal	Valor estético	X	
Gótico		Pintado		Piedra	Valor histórico		
Renacentista		Moldeado	X	Mortero	Valor artístico		
Barroco		Adosado		Teso	Valor simbólico		
Otro		Otros	X	Otros	No posee		

DETALLES GRAFICOS

Ver anexo 16



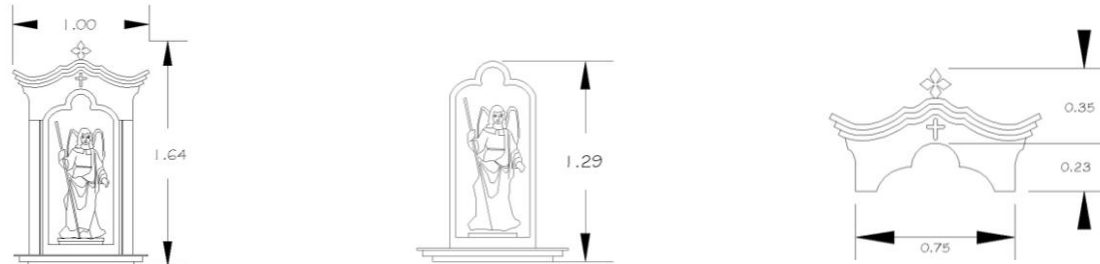
DESCRIPCION FOTOGRAFICA



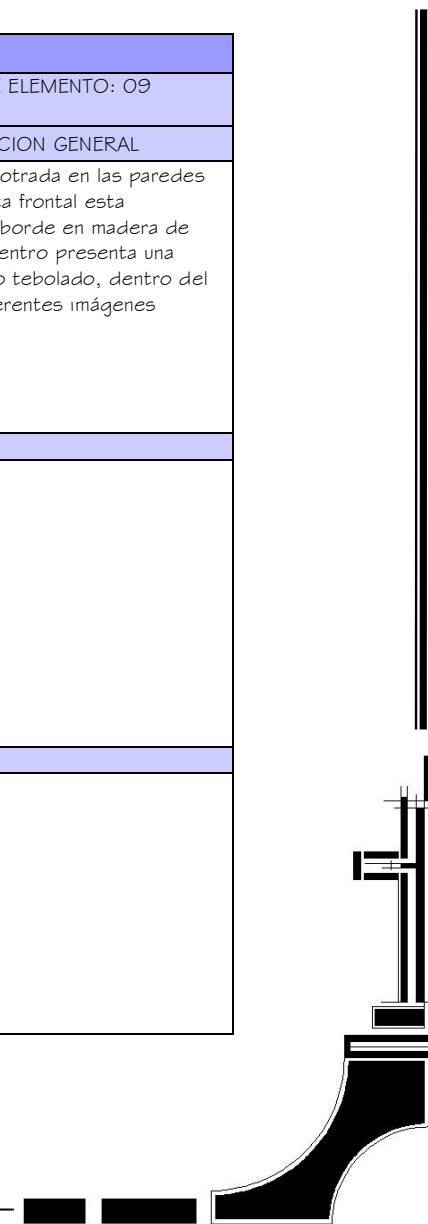
**FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS**

INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN FELIPE			UBICACIÓN: Nave principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 09 Nichos		
CLASIFICACION		PERIODO DE ELELABORACION		ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821		Bueno	X	Espiritual	X	Nicho o casa empotrada en las paredes principales, la vista frontal esta decorado con un borde en madera de tipo barroco, al centro presenta una vitrina con un arco tebolado, dentro del que se ubican diferentes imágenes sacras.
Estructural		Entre 1821 y 1900	X	Regular		Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX		Malo		Jerárquico		
Clásico		Principios del siglo XXI		MATERIAL		No posee		
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	X	VALORACION		
Románico		Tallado	X	Metal		Valor estético	X	
Gótico		Pintado		Piedra		Valor histórico		
Renacentista		Moldeado		Mortero		Valor artístico		
Barroco	X	Adosado	X	Teso		Valor simbólico		
Otro		Otros		Otros	X	No posee		

**DETALLES GRAFICOS**



**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**





# INVENTARIO ARQUITECTONICO

## IGLESIA SANTA LUCIA, EL DIVISADERO



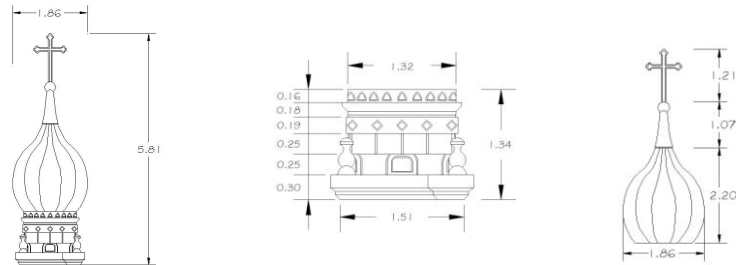


### FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

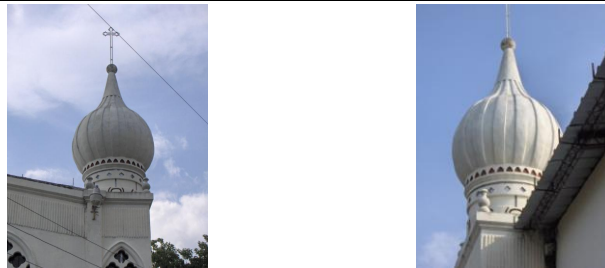
INMUEBLE: Iglesia de El Divisadero			UBICACIÓN: Fachada principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 01 Cúpulas		
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL	
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual	X	Las cúpulas parten de una moldura listeada que remata la pared principal de la fachada, se elevan sobre un cimborio o tambor circular con detalles geométricos en bajorrelieve marcados en color rojo. La cúpula es de tipo bulbo o cebolla, en su remate se encuentra un pináculo cónico coronado con una esfera de concreto en la que se empotra una cruz trifoliada de metal.	
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular		Alegórico			
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	X	Malo	Jerárquico			
Clásico	X	Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee			
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION			
Románico		Tallado	Metal	Valor estético	X			
Gótico		Pintado	Piedra	Valor histórico				
Renacentista		Moldeado	X	Mortero	X	Valor artístico		
Barroco		Adosado	X	Teso		Valor simbólico		
Otro		Otros	X	Otros	X	No posee		

#### DETALLES GRAFICOS

Ver anexo 17



#### DESCRIPCION FOTOGRAFICA





### FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

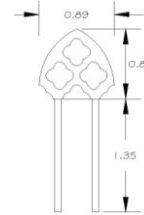
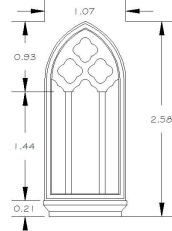
INMUEBLE: Iglesia de El Divisadero		UBICACIÓN: Fachada principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 02 Ventana A		
CLASIFICACION		PERIODO DE ELELABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO	DESCRIPCION GENERAL	
Ornamental	<b>X</b>	Entre 1525 y 1821	Bueno	<b>X</b>	Espintual	Es un vano con arco ojival, cerrado por una tracería calada con diseño lobular, sostenida por tres baquetas o parteluces tras del los ciales se alzan paneles de cristal con marco de aluminio y defensas metálicas.	
Estructural	<b>X</b>	Entre 1821 y 1900	Regular		Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	<b>X</b>	Malo	Jerárquico		
Clásico		Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee		<b>X</b>
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION		
Románico		Tallado		Metal	Valor estético		<b>X</b>
Gótico	<b>X</b>	Pintado		Piedra	Valor histórico		
Renacentista		Moldeado	<b>X</b>	Mortero	Valor artístico		
Barroco		Adosado		Teso	Valor simbólico		
Otro		Otros		Otros	No posee		
DETALLES GRAFICOS							
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> </div> <div style="text-align: center;"> </div> </div> <p style="margin-top: 10px;">Ver anexo 18</p>							
DESCRIPCION FOTOGRAFICA							
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> </div>							

FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

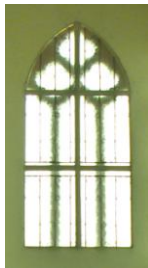
INMUEBLE: Iglesia de El Divisadero			UBICACIÓN: Fachada principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 03 Ventana B	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual		Diseño con arco ojival y tracería, con diferencia a la ventana I esta presenta dimensiones mas reducidas y esta dividida por únicamente dos parteluces de concreto dividiendo el elemento en tres partes.
Estructural	X	Entre 1821 y 1900	Regular		Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	X	Malo	Jerárquico		
Clásico		Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee	X	
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION		
Románico		Tallado	Metal	X	Valor estético	X	
Gótico	X	Pintado	Piedra		Valor histórico		
Renacentista		Moldeado	X	Mortero	Valor artístico		
Barroco		Adosado		Teso	Valor simbólico		
Otro		Otros		Otros	No posee		

DETALLES GRAFICOS

Ver anexo 19



DESCRIPCION FOTOGRAFICA

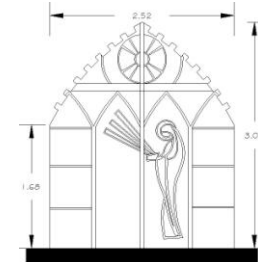
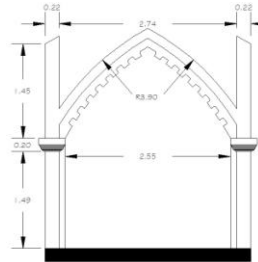
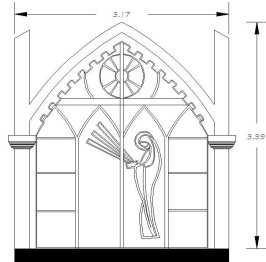


FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

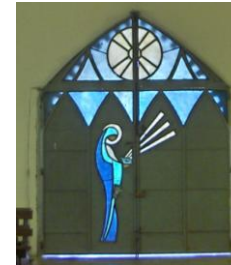
INMUEBLE: Iglesia de El Divisadero			UBICACIÓN: Fachada principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 04 Portón Principal	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual	X	Un marco de columnas con impostas a partir de donde surge un arco adosado de tipo ojival, paralelamente al interior se forma otro arco ojival de contorno crestado, al interior se levanta un portón metálico de doble abatimiento diseño en paneles de fibra de vidrio tipo vitral con una representación de Santa Lucia en colores amarillo y azul.
Estructural	X	Entre 1821 y 1900	Regular		Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	X	Malo	Jerárquico		
Clásico		Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee		
Árabe		TÉCNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION		
Románico		Tallado	Metal	X	Valor estético	X	
Gótico	X	Pintado	Piedra		Valor histórico		
Renacentista		Moldeado	X	Mortero	Valor artístico		
Barroco		Adosado		Teso	Valor simbólico		
Otro		Otros	X	Otros	X	No posee	

DETALLES GRAFICOS

Ver anexo 20

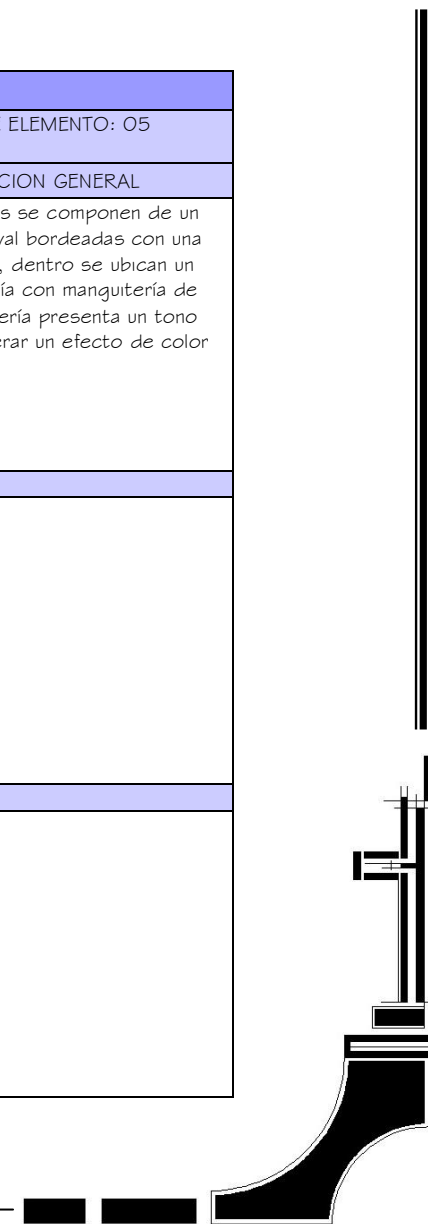


DESCRIPCION FOTOGRAFICA



### FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: Iglesia de El Divisadero				UBICACIÓN: Fachada Lateral			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 05 Ventana C	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION		ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO	DESCRIPCION GENERAL	
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821		Bueno	X	Espintual	Todas las ventanas se componen de un vano con arco ojival bordeadas con una moldura bocelada, dentro se ubican un juego de cristalería con mangüetería de aluminio, la cristalería presenta un tono dorado para generar un efecto de color en los interiores.	
Estructural	X	Entre 1821 y 1900		Regular		Alegónico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX		Malo		Jerárquico		
Clásico		Principios del siglo XXI	X	MATERIAL		No posee		
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera		VALORACION		
Románico		Tallado		Metal	X	Valor estético		X
Gótico	X	Pintado		Piedra		Valor histórico		
Renacentista		Moldeado	X	Mortero	X	Valor artístico		
Barroco		Adosado		Teso		Valor simbólico		
Otro		Otros	X	Otros	X	No posee		
DETALLES GRAFICOS								
Ver anexo 21								
DESCRIPCION FOTOGRAFICA								



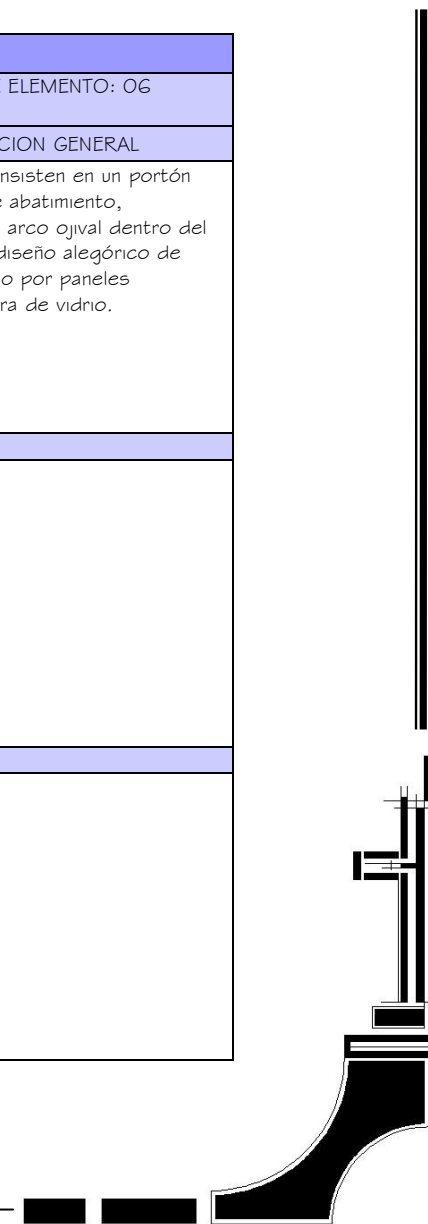
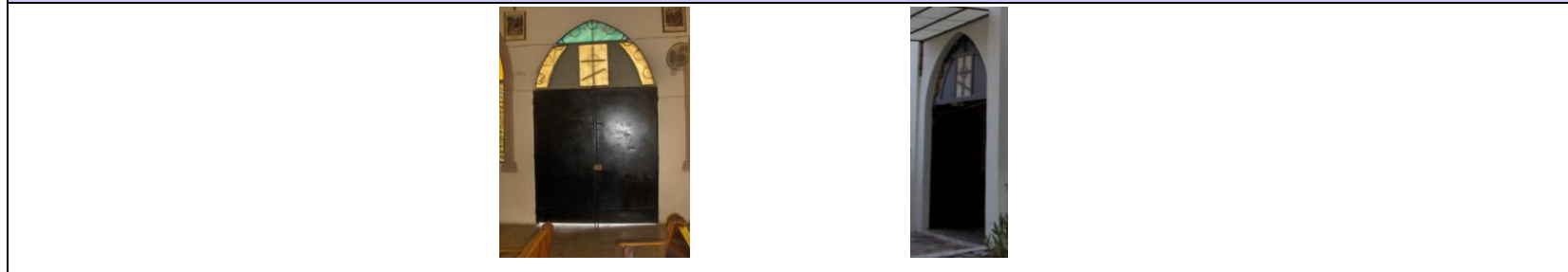
**FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS**

INMUEBLE: Iglesia de El Divisadero			UBICACIÓN: Fachadas Laterales			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 06 Portón lateral		
CLASIFICACION		PERIODO DE ELELABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL	
Ornamental	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre 1525 y 1821	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Espiritual	<input checked="" type="checkbox"/>	Los elementos consisten en un portón metálico de doble abatimiento, rematados con un arco ojival dentro del cual se aplico un diseño alegórico de tipo sacro formado por paneles metálicos y de fibra de vidrio.	
Estructural	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre 1821 y 1900	Regular		Alegórico			
<b>MOVIMIENTO ESTILISTICO</b>		Durante el siglo XX	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	Jerárquico			
Clásico		Principios del siglo XXI	<b>MATERIAL</b>		No posee			
Árabe		<b>TECNICA DE ELABORACION</b>	Madera	<b>VALORACION</b>				
Románico		Tallado	Metal	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor estético	<input checked="" type="checkbox"/>		
Gótico	<input checked="" type="checkbox"/>	Pintado	Piedra		Valor histórico			
Renacentista		Moldeado	Mortero		Valor artístico			
Barroco		Adosado	Teso		Valor simbólico			
Otro		Otros	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros	<input checked="" type="checkbox"/>	No posee		

**DETALLES GRAFICOS**

Ver anexo 22

**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**



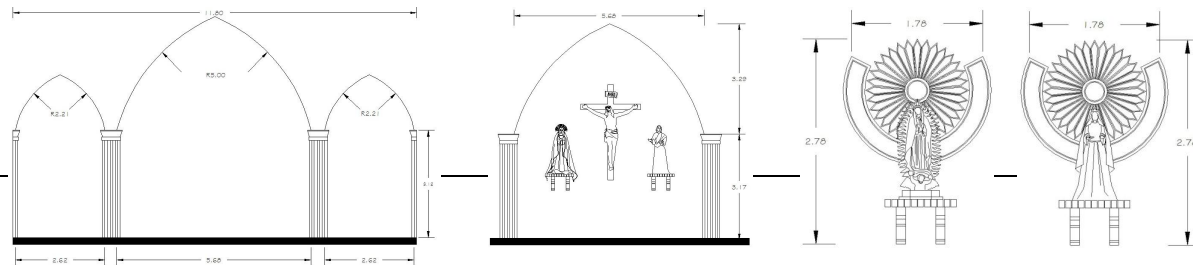
### FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: Iglesia de El Divisadero		UBICACIÓN: Altar		NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 07 altar			
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION	CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL	
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual	El conjunto esta dividido en tres partes, las dos laterales son modulares y varían con respecto al área central por sus dimensiones y contenido. En todos los casos presentan un juego de tres arcos de tipo ojival, sostenidos por columnas adosadas rectangulares acanaladas. Presenta detalles de madera con diseño radial alegórico ala eucaristía.	
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular		Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico		
Clásico		Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee		
Árabe		TECNICA DE ELABORACION	Madera	X	VALORACION		
Románico		Tallado	X	Metal	Valor estético		X
Gótico	X	Pintado		Piedra	Valor histórico		
Renacentista		Moldeado		Mortero	Valor artístico		
Barroco		Adosado	X	Teso	Valor simbólico		
Otro	X	Otros	X	Otros	No posee		

#### DETALLES GRAFICOS

Ver anexos 23 24 y 25

#### DESCRIPCION FOTOGRAFICA





# INVENTARIO ARQUITECTONICO

## IGLESIA SAN JOSE OBRERO, JOCOAITIQUE



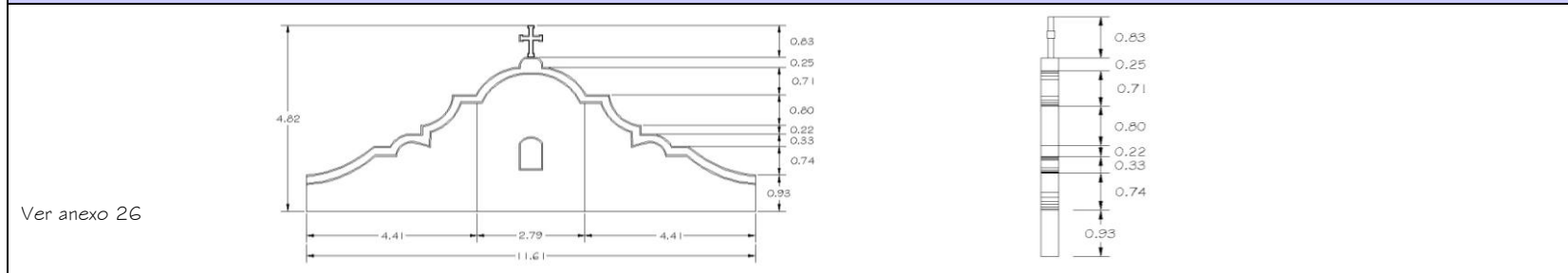




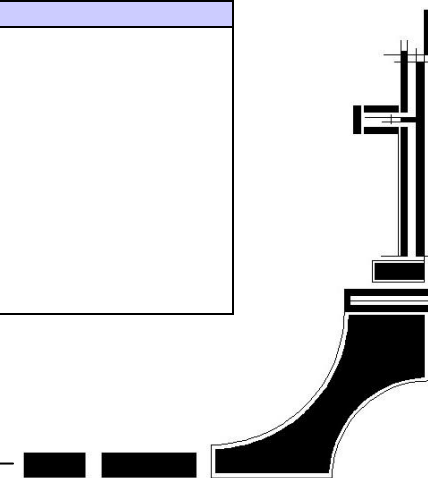
**FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS**

INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO DE JOCOAITIQUE		UBICACIÓN: Fachada Principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 01 Frontón	
CLASIFICACION	PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	<input checked="" type="checkbox"/> Entre 1525 y 1821	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Espiritual		Estructura de tipo colonial, de forma geométrica compuesta. Esta dividida en dos cuerpos laterales y uno central sobre el que se eleva una cruz de concreto. Al centro se encuentra un nicho con arco de medio punto vació.
Estructural	Entre 1821 y 1900	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Alegórico		
<b>MOVIMIENTO ESTILISTICO</b>	Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico		
Clásico	<input checked="" type="checkbox"/> Principios del siglo XXI	<b>MATERIAL</b>		No posee	<input checked="" type="checkbox"/>	
Árabe	<b>TECNICA DE ELABORACION</b>	Madera		<b>VALORACION</b>		
Románico	Tallado	Metal		Valor estético	<input checked="" type="checkbox"/>	
Gótico	Pintado	Piedra		Valor histórico		
Renacentista	Moldeado	<input checked="" type="checkbox"/> Mortero	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor artístico	<input checked="" type="checkbox"/>	
Barroco	<input checked="" type="checkbox"/> Adosado	<input checked="" type="checkbox"/> Teso		Valor simbólico		
Otro	Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/>	No posee		

**DETALLES GRAFICOS**



**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**



**FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS**

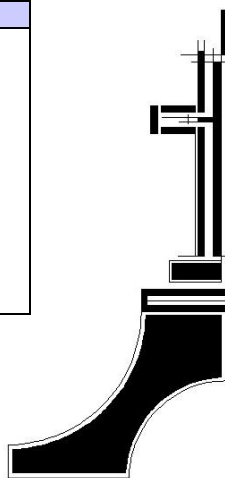
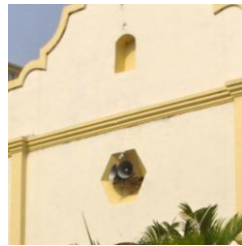
INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO DE JOCOAITIQUE		UBICACIÓN: Fachada Principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: O2 Oculo	
CLASIFICACION	PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION	CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL	
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual	X
Estructural		Entre 1821 y 1900	X	Regular	Alegórico	
<b>MOVIMIENTO ESTILISTICO</b>	Durante el siglo XX		Malo		Jerárquico	
Clásico	X	Principios del siglo XXI	<b>MATERIAL</b>		No posee	
Árabe		<b>TECNICA DE ELABORACION</b>	Madera		<b>VALORACION</b>	
Románico		Tallado	Metal		Valor estético	X
Gótico		Pintado	Piedra		Valor histórico	
Renacentista		Moldeado	X	Mortero	X	Valor artístico
Barroco	X	Adosado		Teso		Valor simbólico
Otro		Otros	X	Otros	X	No posee

Consiste una ventana hexagonal, cuya función es la de dar entrada a la luz de forma tenue a la vez forma parte de la decoración arquitectónica que posee la fachada principal del edificio y permite la colocación de altavoces.

**DETALLES GRAFICOS**



**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**



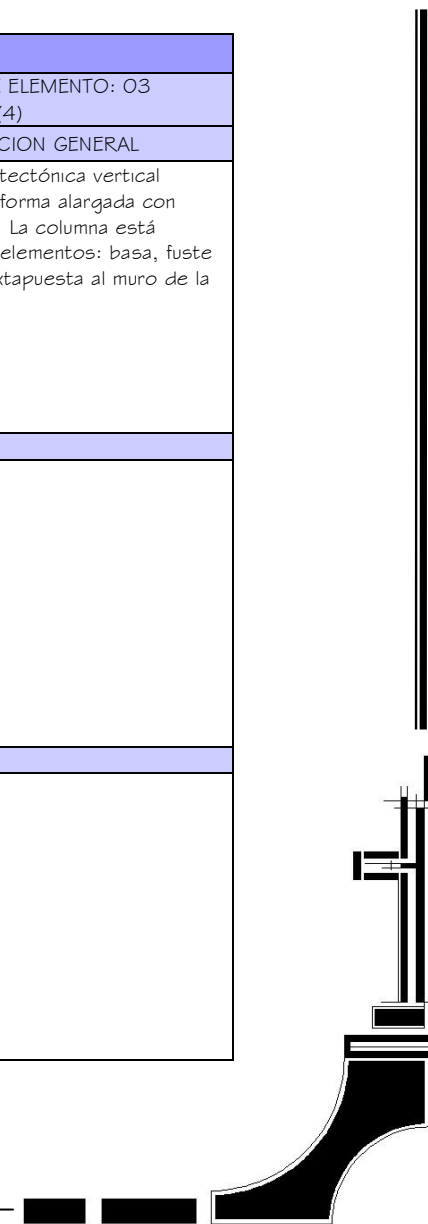
**FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS**

INMUEBLE: : IGLESIA PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO DE JOCOAITIQUE		UBICACIÓN: Fachada Principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 03 Columna adosada(4)							
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION		ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL				
Ornamental	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre 1525 y 1821		Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Espiritual		Es una pieza arquitectónica vertical sustentante y de forma alargada con fines decorativos. La columna está formada por tres elementos: basa, fuste y capitel. Está yuxtapuesta al muro de la fachada principal.				
Estructural	<input type="checkbox"/>	Entre 1821 y 1900		Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Alegórico						
<b>MOVIMIENTO ESTILISTICO</b>		Durante el siglo XX		Malo	<input type="checkbox"/>	Jerárquico						
Clásico	<input checked="" type="checkbox"/>	Principios del siglo XXI		<b>MATERIAL</b>		No posee				<input checked="" type="checkbox"/>		
Árabe	<input type="checkbox"/>	<b>TECNICA DE ELABORACION</b>		Madera	<b>VALORACION</b>							
Románico	<input type="checkbox"/>	Tallado		Metal	Valor estético		<input checked="" type="checkbox"/>					
Gótico	<input type="checkbox"/>	Pintado		Piedra	Valor histórico		<input type="checkbox"/>					
Renacentista	<input type="checkbox"/>	Moldeado		Mortero	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor artístico				<input checked="" type="checkbox"/>		
Barroco	<input checked="" type="checkbox"/>	Adosado		Teso	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor simbólico				<input type="checkbox"/>		
Otro	<input type="checkbox"/>	Otros		Otros	<input checked="" type="checkbox"/>	No posee				<input type="checkbox"/>		

**DETALLES GRAFICOS**

Ver anexo 27

**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**



**FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS**

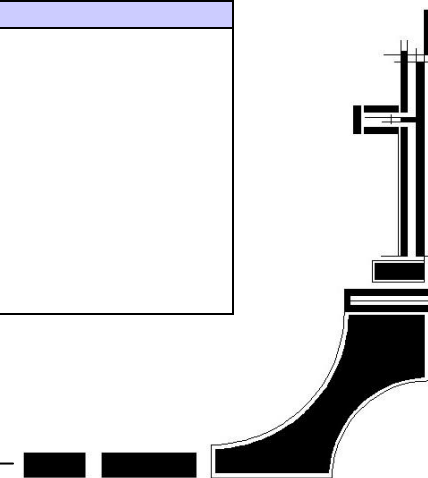
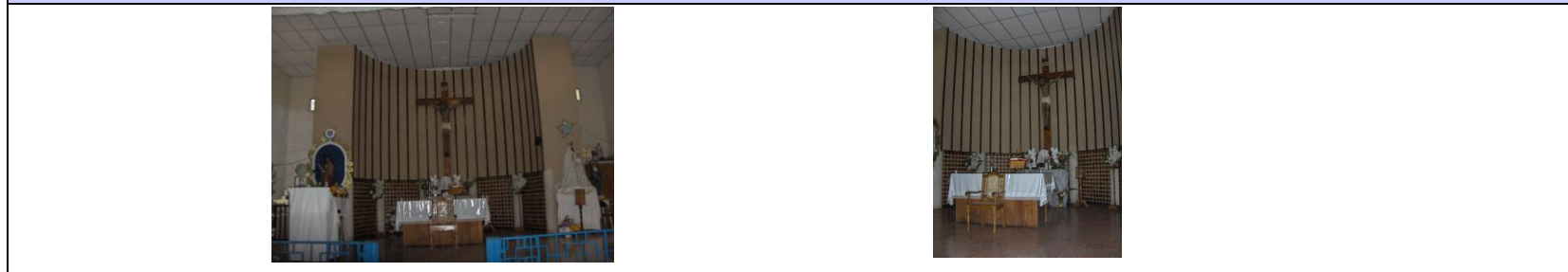
INMUEBLE: IGLESIA PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO DE JOCOAITIQUE		UBICACIÓN: Altar			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: Retablo(1)	
CLASIFICACION	PERIODO DE ELELABORACION	ESTADO DE CONSERVACION	CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL	
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual	X
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular		Alegórico	
MOVIMIENTO ESTILISTICO	Durante el siglo XX	X	Malo		Jerárquico	
Clásico		Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee	
Árabe		TÉCNICA DE ELABORACION	Madera	X	VALORACION	
Románico		Tallado	Metal		Valor estético	X
Gótico		Pintado	Piedra		Valor histórico	
Renacentista		Moldeado	Mortero	X	Valor artístico	X
Barroco	X	Adosado	Teso		Valor simbólico	X
Otro		Otros	X	Otros	X	No posee

Conjunto de grandes dimensiones situado detrás del altar. El elemento que sobresale se llama espina o ático y esta ocupado por el tema del Calvario. De forma curva hecho con ladrillo con detalles recubiertos color caoba.

**DETALLES GRAFICOS**

Ver anexo 28

**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**



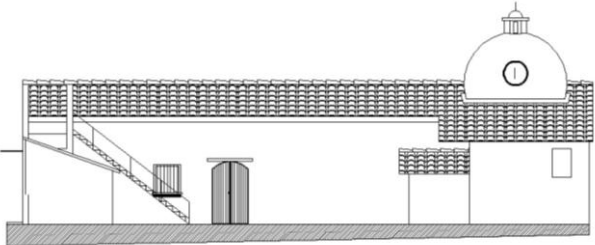
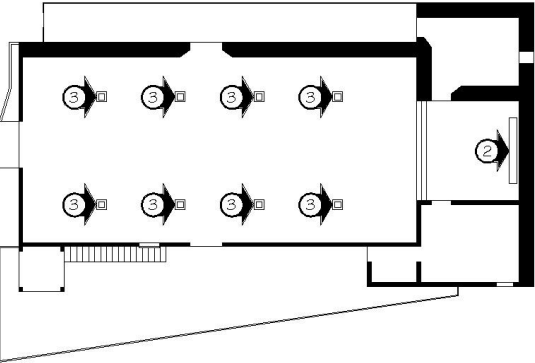


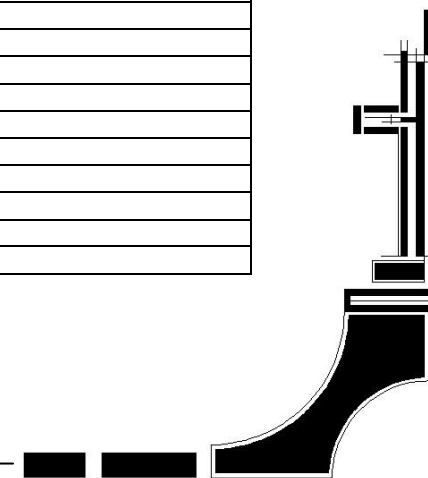
INVENTARIO ARQUITECTONICO  
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL TRANSITO, PERQUIN



## INVENTARIO GENERAL DE ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL TRANSITO DE PERQUIN

UBICACIÓN GRAFICA DE ELEMENTOS EN EXTERIOR	DETALLES UBICADOS EN EXTERIOR				
	Nº	NOMBRE	CANTIDAD	UBICACION	
	1	Domo			Fachada lateral
UBICACIÓN GRAFICA DE ELEMENTOS EN INTERIOR	DETALLES UBICADOS EN INTERIOR				
	Nº	NOMBRE	CANTIDAD	UBICACION	
	2	Retablo		Altar mayor	
	3	Columnas		Nave principal	

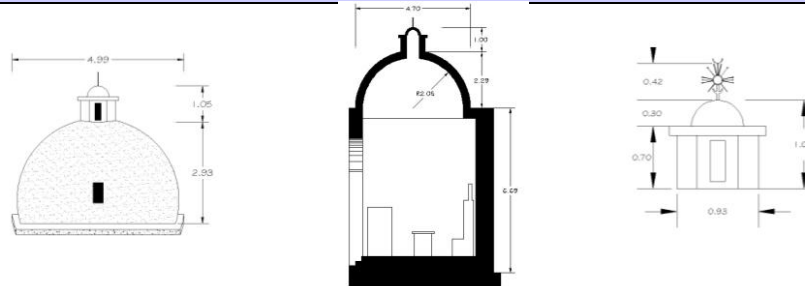


FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

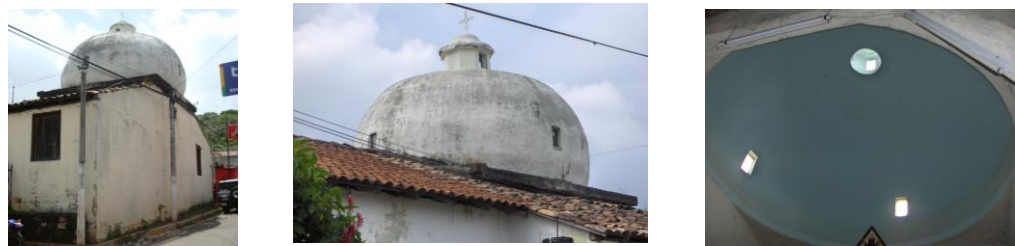
INMUEBLE: Iglesia de Perquin		UBICACIÓN: Fachada lateral			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 01 Domo					
CLASIFICACION		PERIODO DE ELELABORACION		ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL		
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821		Bueno		Espiritual		Este se ubica al final de la nave principal sobre el área del altar mayor. Consiste en un elemento esférico sobre una base de concreto, rematado con un copulín poligonal, sobre el cual descansa una cruz de metal con simbología eucarística.		
Estructural		Entre 1821 y 1900	X	Regular	X	Alegórico				
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX		Malo		Jerárquico				X
Clásico	X	Principios del siglo XXI		MATERIAL		No posee				
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera		VALORACION				
Románico		Tallado		Metal		Valor estético				X
Gótico		Pintado		Piedra		Valor histórico				
Renacentista		Moldeado		X Mortero		X Valor artístico				X
Barroco		Adosado		X Teso		Valor simbólico				
Otro		Otros		Otros		X No posee				

DETALLES GRAFICOS

Ver anexo 29



DESCRIPCION FOTOGRAFICA

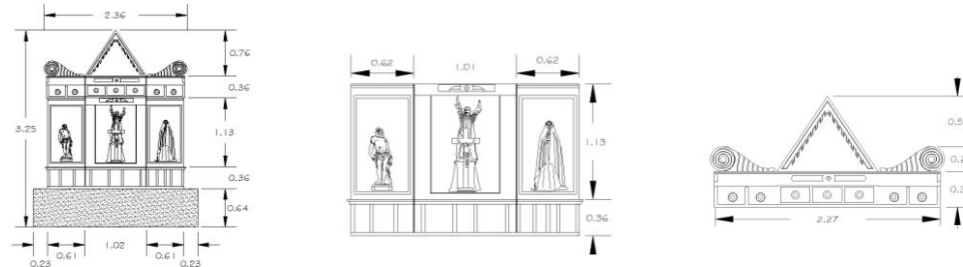


### FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: Iglesia de Perquin			UBICACIÓN: Altar Mayor			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 02 Retablo	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELELABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual	X	El retablo se encuentra ubicado en el área del altar mayor, esta formado por cuatro cuerpos y tres calles. Todo el elemento esta construido con madera, las tres calles tiene una casa para la colocación de diferentes imágenes y esta rematado con un frontón flanqueado por dos volutas.
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular		Alegórico	X	
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico		
Clásico	X	Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee		
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION		
Románico		Tallado	X	Metal	Valor estético	X	
Gótico		Pintado	X	Piedra	Valor histórico		
Renacentista		Moldeado		Mortero	Valor artístico	X	
Barroco	X	Adosado		Teso	Valor simbólico		
Otro		Otros		Otros	No posee		

#### DETALLES GRAFICOS

Ver anexo 30



#### DESCRIPCION FOTOGRAFICA



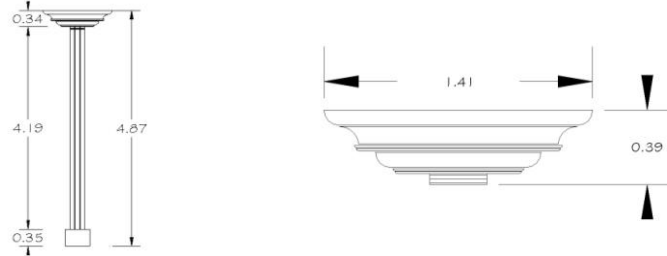


FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: Iglesia de Perquin		UBICACIÓN: Nave Principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 03 columnas		
CLASIFICACION	PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL	
Ornamental	Entre 1525 y 1821	Bueno		Espiritual		Cada columna esta formada por un fuste de madera hexagonal, asentado sobre una base de concreto, el capitel esta constituido por un durmiente de madera tallada de cedro. En total son ocho unidades distribuidas en dos líneas de cuatro columnas.	
Estructural	Entre 1821 y 1900	X	Regular	X	Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO	Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico			
Clásico	X	Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee		X
Árabe	TECNICA DE ELABORACION		Madera	X	VALORACION		
Románico	Tallado	X	Metal	Valor estético			X
Gótico	Pintado	X	Piedra	Valor histórico			
Renacentista	Moldeado		Mortero	Valor artístico			X
Barroco	Adosado		Teso	Valor simbólico			
Otro	Otros		Otros	No posee			

DETALLES GRAFICOS

Ver anexo 3 I



DESCRIPCION FOTOGRAFICA





# INVENTARIO ARQUITECTONICO

## IGLESIA DE SAN FERNANDO





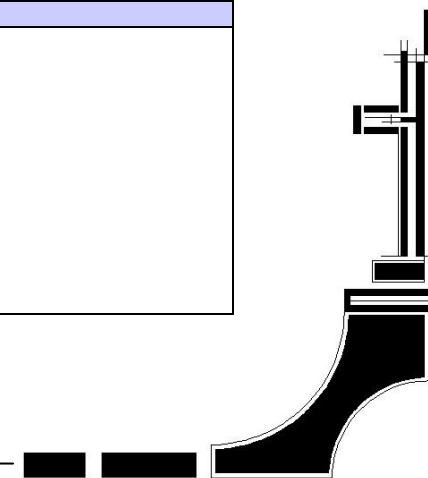
**FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS**

INMUEBLE: IGLESIA DE SAN FERNANDO			UBICACIÓN: FACHADA PRINCIPAL			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 01 COLUMNAS ADOSADAS			
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION		ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL	
Ornamental	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre 1525 y 1821		Bueno		Espiritual		Elemento rectangular coronado con una moldura de listeles rectilíneos, esta moldura se ha enfatizado con un cambio cromático contrastante, partes de este elemento se encuentran en mal estado.	
Estructural		Entre 1821 y 1900		<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX		Malo		Jerárquico			
Clásico	<input checked="" type="checkbox"/>	Principios del siglo XXI		MATERIAL		No posee			<input checked="" type="checkbox"/>
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera		VALORACION			
Románico		Tallado		<input checked="" type="checkbox"/>	Metal	Valor estético			<input checked="" type="checkbox"/>
Gótico		Pintado			Piedra	Valor histórico			
Renacentista		Moldeado		<input checked="" type="checkbox"/>	Mortero	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor artístico		<input checked="" type="checkbox"/>
Barroco		Adosado			Teso	Valor simbólico			
Otro		Otros			Otros	<input checked="" type="checkbox"/>	No posee		

**DETALLES GRAFICOS**



**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**

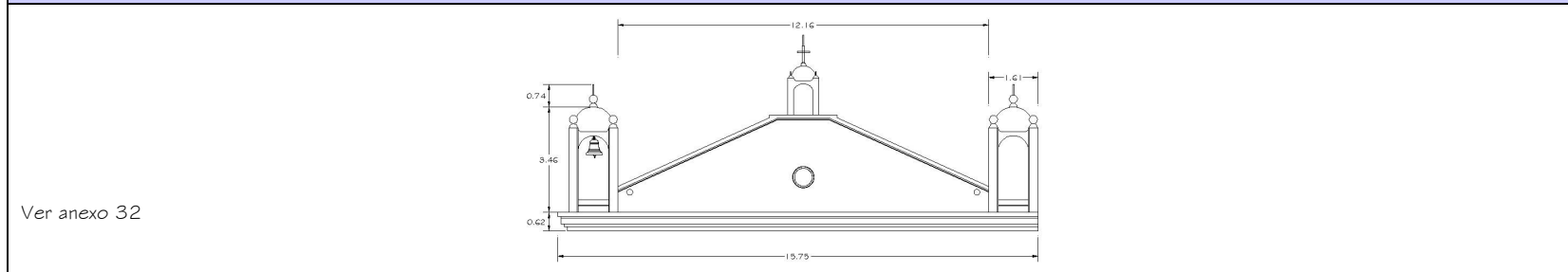


FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

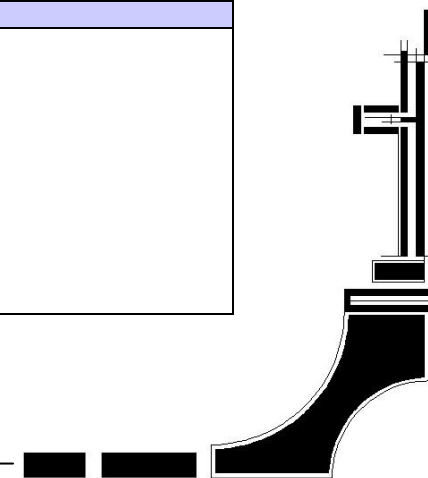
INMUEBLE: IGLESIA DE SAN FERNANDO			UBICACIÓN: FACHADA PRINCIPAL			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 02 Frontón	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELELABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno		Espiritual	X	
Estructural		Entre 1821 y 1900	X	Regular	Alegórico	X	
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico		
Clásico	X	Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee		
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION		
Románico		Tallado	Metal		Valor estético	X	
Gótico		Pintado	Piedra		Valor histórico	X	
Renacentista		Moldeado	X	Mortero	Valor artístico		
Barroco		Adosado	Teso		Valor simbólico		
Otro		Otros	Otros		No posee	X	

Elemento que remata el conjunto de la fachada principal, consta un frontón triangular de tipo clásico flanqueado por dos torres el campanario y un mirador, ambos rematado con un pequeño domo rodeado de pequeños pináculos de concreto

DETALLES GRAFICOS



DESCRIPCION FOTOGRAFICA

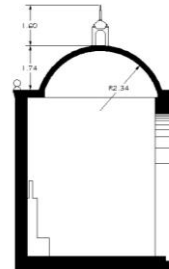
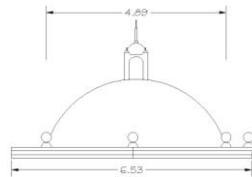


FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

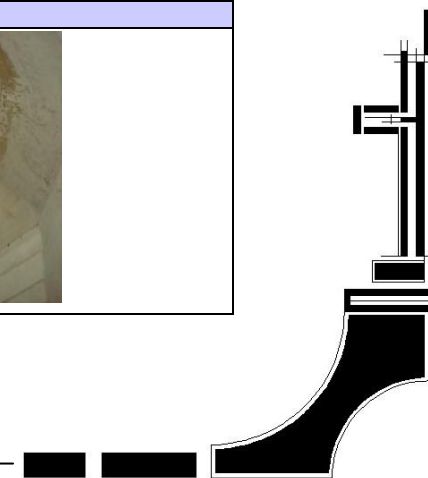
INMUEBLE: IGLESIA DE SAN FERNANDO			UBICACIÓN: Fachada posterior			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 03 Cúpula principal	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELEABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual	X	Estructura de tipo rebajado, elaborada en concreto, esta rematada con un copulín tipo palomar similar a los de la fachada principal, esta ubicado sobre el altar mayor.
Estructural	X	Entre 1821 y 1900	Regular	X	Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico		
Clásico		Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee		
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	VALORACION		
Románico		Tallado	Metal	Valor estético		X	
Gótico		Pintado	Piedra	Valor histórico			
Renacentista	X	Moldeado	X	Mortero	Valor artístico	X	
Barroco		Adosado		Teso	Valor simbólico		
Otro		Otros	X	Otros	X	No posee	

DETALLES GRAFICOS

Ver anexo 33



DESCRIPCION FOTOGRAFICA

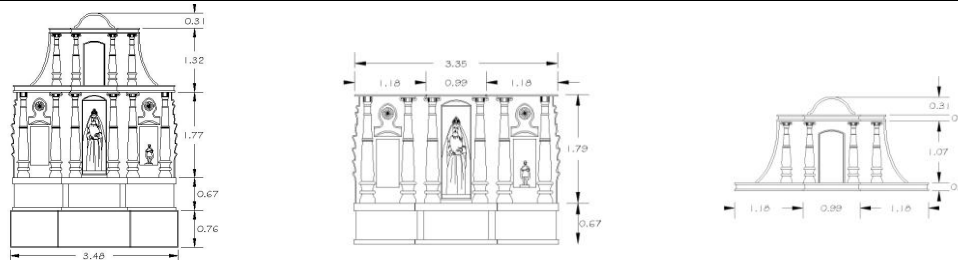


### FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: IGLESIA DE SAN FERNANDO			UBICACIÓN: Altar mayor			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 04 Retablo	
CLASIFICACION		PERIODO DE ELELABORACION	ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL
Ornamental	X	Entre 1525 y 1821	Bueno	X	Espiritual	X	Elemento de madera de tipo barroco, esta formado por tres calles y tres cuerpos, todo el diseño esta elaborado en madera, en las tres calles presenta casas o espacios para la colocación de imágenes sacras siendo la principal una pequeña figura de San Fernando que dio origen al nombre del pueblo.
Estructural		Entre 1821 y 1900	Regular	X	Alegórico		
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX	Malo		Jerárquico		
Clásico	X	Principios del siglo XXI	MATERIAL		No posee		
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera	X	VALORACION	
Románico		Tallado	X	Metal	Valor estético	X	
Gótico		Pintado	X	Piedra	Valor histórico		
Renacentista		Moldeado	X	Mortero	Valor artístico		
Barroco		Adosado		Teso	Valor simbólico		
Otro		Otros		Otros	No posee		

#### DETALLES GRAFICOS

Ver anexo 34



#### DESCRIPCION FOTOGRAFICA

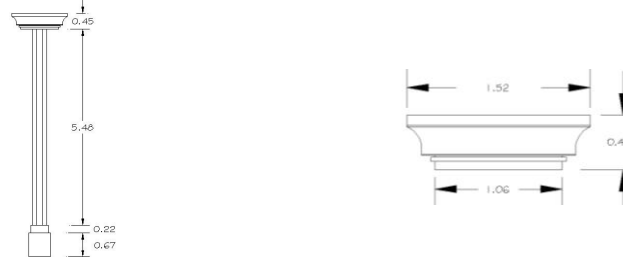


FICHA DE ANALISIS E INVENTARIO PARA ELEMENTOS Y DETALLES ARQUITECTONICOS

INMUEBLE: IGLESIA DE SAN FERNANDO		UBICACIÓN: Nave Principal			NOMBRE Y Nº DE ELEMENTO: 05 Columnas de madera					
CLASIFICACION		PERIODO DE ELELABORACION		ESTADO DE CONSERVACION		CARÁCTER ICONOGRAFICO		DESCRIPCION GENERAL		
Ornamental		Entre 1525 y 1821		Bueno	X	Espiritual		Son siete pares de columnas de madera apoyadas sobre un pedestal de concreto, rematadas con un durmiente de madera, sobre el que descansan las vigas principales de la estructura del techo.		
Estructural	X	Entre 1821 y 1900	X	Regular		Alegórico				
MOVIMIENTO ESTILISTICO		Durante el siglo XX		Malo		Jerárquico				
Clásico	X	Principios del siglo XXI		MATERIAL		No posee				X
Árabe		TECNICA DE ELABORACION		Madera		VALORACION				
Románico		Tallado	X	Metal		Valor estético				X
Gótico		Pintado		Piedra		Valor histórico				
Renacentista		Moldeado		X Mortero		Valor artístico				
Barroco		Adosado		Teso		Valor simbólico				
Otro		Otros		Otros		No posee				

DETALLES GRAFICOS

Ver anexo 35



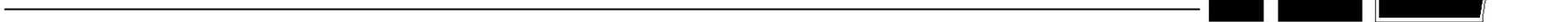
DESCRIPCION FOTOGRAFICA







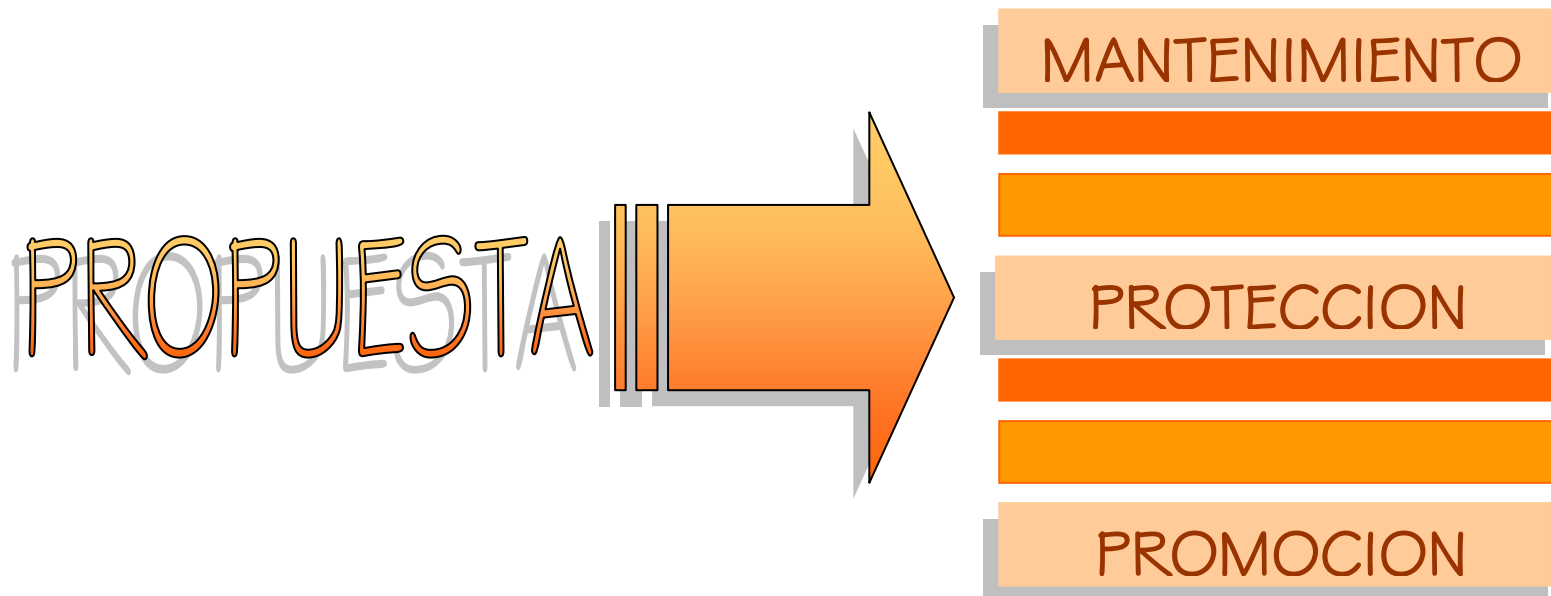
# CAPITULO VI PROPUESTA



## 6.1 CRITERIOS DE LA PROPUESTA

A medida se ha avanzado en este estudio se hace mas evidente y se fortalecen las razones que definen la importancia de la valoración y conservación de los seis edificios analizados y posterior a las etapas de diagnostico, análisis e inventario y habiendo determinado sus características y daños individuales y comunes, se procede ala formulación de la siguiente propuesta.

Esta etapa esta orientada a cubrir tres aspectos generales para la conservación de las edificaciones consideradas como patrimonio cultural y arquitectónico en el departamento de Morazán.



### 6.1.1 Mantenimiento

Aunque usualmente se utilice una u otra palabra para darle el mismo sentido, existe una gran diferencia entre el significado de mantenimiento y conservación de un edificio. En principio hay que tener presente que toda conservación lleva implícita dentro de su actividad, la del mantenimiento; pero este no implica la conservación en su contexto general.

El mantenimiento esta orientado al cumplimiento exclusivo de la funcionalidad del edificio y de sus instalaciones. Un edificio puede estar bien mantenido pero mal conservado.

El estado de las terminaciones de un edificio no es un problema de mantenimiento, sino que lo es de conservación. Debe de tenerse presente, que un edificio bien conservado mantiene inalterable su valor, es este un argumento de peso a la hora de obtener apoyo para la realización de las tareas de restauración.

### 6.1.2 Protección

La protección sobre el patrimonio cultural arquitectónico, esta enfocado a la creación de la conciencia local sobre la importancia y la identidad que las edificaciones brindan a cada uno de los pueblos donde están ubicados.

Este aspecto ha sido considerado puesto que la mayoría de las iglesias abarcadas dentro de este análisis no están oficialmente reconocidas como patrimonio y están expuestas a las alteraciones arbitrarias o daños inconscientes.

### 6.1.3 Promoción

La promoción de las edificaciones exponiéndolas como patrimonio cultural valido, va dirigida a cumplir dos funciones

- Destacar la importancia que cada una tiene para los pobladores
- Servir los puntos de interés turísticos en la zona de este modo se asegura la permanencia y protección de cada inmueble en cuanto a sus valores culturales y estéticos.

## ▪ 6.2 PROPUESTA DE MANTENIMIENTO

Con base en los resultados obtenidos durante la etapa de diagnóstico en el apartado de la evaluación de los daños y alteraciones, se han identificado los factores comunes en cuanto a las deficiencias físicas que cada edificación presenta, determinándose en la mayoría de los casos defectos de carácter meramente estéticos, a excepción de la iglesia de San Fernando que reúne la mayor cantidad de problemas dentro de los cuales se destacan algunos de carácter crítico estructuralmente.

A continuación se enlista una serie de recomendaciones técnicas generales, que servirán para la disminución de los daños de bajo impacto y mantenimiento preventivo que deberá ser constante.

Es correcto aclarar que los alcances de esta propuesta están enfocados al tratamiento básico de las edificaciones, aquel que es realizable por los administradores y usuarios cotidianos. Dentro del contenido de la misma no se profundiza en reparaciones puntuales que elementos severamente dañados, puesto que estos deben estar sustentados por un estudio específico que involucra la participación de un equipo de trabajo conformado por diferentes especialistas, arqueólogos, historiadores, estructuralistas, iconógrafos etc. Además dicho estudio y sus resultados deberán ser aprobados por CONULTURA quien mantendrá la supervisión de todo el proceso hasta su ejecución.

Y por tratarse de un proyecto con miras al uso general no institucional, las recomendaciones aquí planteadas están dirigidas a la fácil interpretación de cualquier tipo de persona.



### 6.2.1 Recomendaciones para el mantenimiento de estructuras de madera.



Las estructuras de madera están principalmente aplicadas a los techos, como en el caso de las iglesias de San Fernando, Perquin y San Francisco Gotera, también en cada una de las anteriormente mencionadas se ha aplicado un sistema estructural de dos hiladas de columnas de madera sobre pedestales de concreto.

En los tres casos el factor de daño común que se ha

Vista de columna y estructura de techo, iglesia de Gotera

identificado es la humedad proveniente de las filtraciones en las cubiertas y el uso cotidiano.

- En el mantenimiento de la madera se emplearán acabados de poro abierto en los que no se producen descascarillamientos, evitando el barniz.
- Para su conservación es aconsejable, además, que se protejan adecuadamente, evitando la acumulación de agua en contacto permanente con la madera.



Vista de estructura de techo, iglesia de Perquin



Vista de columnas y estructura de techo de madera iglesia de San Fernando

- Inspección ocular periódica para observar:

1. Aparición de flechas excesivas. En caso de ser observadas, deberá avisarse a un técnico competente, quien dictaminará su importancia y, si es el caso, las medidas a llevar a cabo.
2. Situaciones persistentes de humedad (por ejemplo, en el empotramiento en muros), existencia de insectos xilófagos (carcomas o termitas), normalmente detectables por la aparición de pequeños agujeros que desprenden polvo amarillento.
3. Aparición de pandeos o desplomes. En caso de ser observados, deberá avisarse a

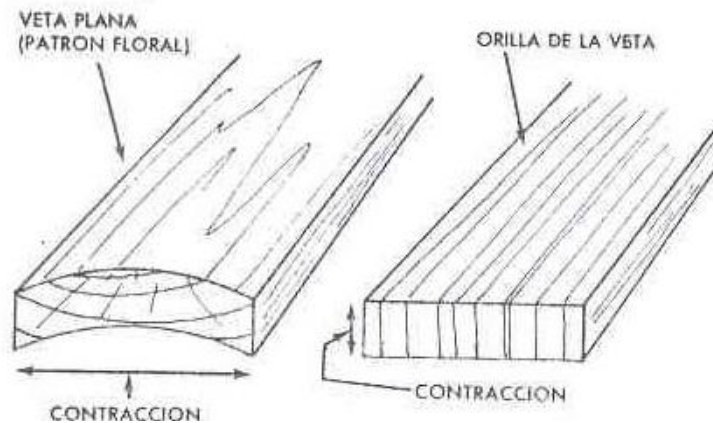


Detalle de madera dañada por insectos xilófagos, flechas y orificios

un técnico competente,

quien dictaminará su importancia y, si es el caso, las medidas a llevar a cabo.

4. En pilares vistos suelen producirse erosiones por golpes que, en general, pueden ser reparadas por personal cualificado.



Detalle de madera afectada por la humedad, efecto de pandeo en la sección transversal y contracción por temperatura

### 6.2.1.1 Precauciones

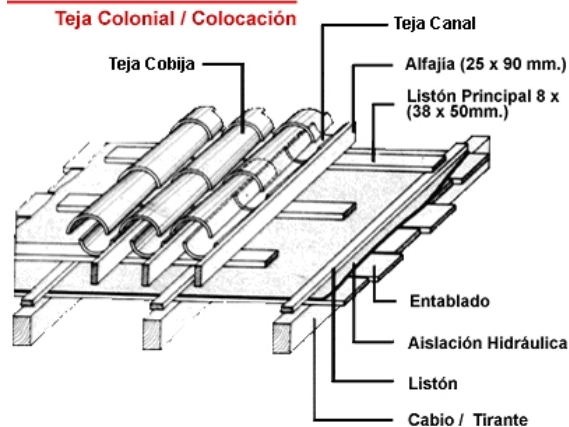
- Se deberán evitar las variaciones continuas de la humedad ambiental, vibraciones de la estructura o desplazamientos de los elementos estructurales.
- Se evitará el anclaje de elementos no previstos en la estructura.
- En general, los orificios pequeños en viguetas como tacos para colocación de lámparas de poco peso, u otros no ocasionan ningún problema. No son recomendables orificios mayores ni cargas excesivas.



Los daños en la madera estructural pueden ser ocasionados por la invasión de insectos xilófagos o la aparición de hongos y putrefacción por la exposición a la humedad. Y sus efectos son apreciables por la carcoma y las flechas o perforaciones en la superficie de los elementos.



### Organización de una cubierta



Detalle de la estructura de la cubierta con teja de barro tipo árabe

### 6.2.2 Recomendaciones para el mantenimiento de cubiertas en techos

Las iglesias de San Fernando y Perquin tienen cubiertas de teja de barro, estas implican una mayor cantidad de trabajo en cuanto al mantenimiento y la reparación, sin embargo este aspecto brinda a cada edificación un valor agregado a la imagen tradicional de la zona.

La iglesia de San Francisco Gotera cuenta con una cubierta de lamina de fibrocemento y en las iglesias de Jocoro, El Divisadero y Jocoaitique las cubiertas están construidas con lamina de Zinc.

Para cada uno de los casos las recomendaciones prácticas para el mantenimiento preventivo serán las mismas.

- Se inspeccionará visualmente, después de un periodo prolongado de lluvias, fuertes vientos, la aparición de humedades en el interior del edificio o en el exterior para evitar que se obstruya el desagüe. Asimismo, se comprobará la ausencia de roturas o desprendimientos de los elementos de remate de los bordes y encuentros.
- Los trabajos de mantenimiento o reparaciones de la cubierta deberán realizarse por personal especializado, que irá provisto de cinturón de seguridad que se sujetará a dos ganchos de servicio o a puntos fijos de la cubierta e irá provisto igualmente de calzado de suela blanda y antideslizante.



- Los materiales o elementos de cobertura que por causa de golpes, acciones no previstas o envejecimiento, hayan sufrido roturas o desperfectos, deberán reponerse o sustituirse con materiales análogos a los previstos y en iguales condiciones de ejecución y puesta en obra.
- Cada año se realizará un mantenimiento adecuado, realizando como mínimo las operaciones siguientes:
  1. Eliminación de cualquier tipo de vegetación y de los materiales acumulados por el viento.
  2. Retirada periódica de los sedimentos que puedan formarse en la cubierta por retenciones ocasionales de agua.



Los tipo de cubiertas varían entre una edificación y la otra aunque los mecanismos de mantenimiento preventivo pueden ser iguales.

### 6.2.3 Recomendaciones de mantenimiento en paredes

Al igual que la mayoría de su contenido técnico, las paredes de cada una de las iglesias han sido edificadas con materiales y sistemas constructivos que varían por efecto del lugar y el tiempo en el que fueron elaboradas. Sin embargo los factores intrínsecos y extrínsecos que afectan negativamente la composición de los materiales y la estructura de las paredes en la mayoría de los casos son análogas.



**6.2.3.1 El moho:** Es el mas común de los fenómenos observados es la aparición de moho como consecuencia de la humedad ambiental, manifestado en los interiores y exteriores de las paredes en cada iglesia, siendo mas expansivo en unas mas que en otras.

#### Recomendaciones

- La limpieza del puede hacerla cualquier persona siempre que la superficie afectada sea menor de 3 m<sup>2</sup>.
- Limpiar la superficie con agua y jabón frotando hasta eliminar la mayor cantidad de residuos.
- No pintar directamente sobre la superficies mohosas, limpiar primero antes de aplicar una cubierta de pintura.

### 6.2.3.2 Microflora: Se a identificado en grados mínimos en la mayoría de las edificaciones y en grado



Crítico en las paredes y contrafuertes de la iglesia de San Fernando. El procedimiento es similar en ambos casos simplemente aumentando el volumen de trabajo según sea el grado de expansión de las mismas.

#### Recomendaciones

- Remover cuidadosamente las superficies afectadas con una espátula metálica, cuando se trate de eflorescencia menor se retirara con una lija
- Diluir en los casos de problema de eflorescencia moderada, ácido muriático agua en una proporción 1:1 (1 litro de ácido y un litro de agua). En los casos severos, la proporción será: un litro de ácido y un cuarto de litro de agua
- Aplicar con brocha sobre la zona afectada por la eflorescencia, la mezcla anterior y dejarla por espacio de 10 a 15 minutos y en casos severos hasta media e incluso una hora.
- Lavar la superficie tratada, con agua potable y detergente de ropa, para eliminar los restos de ácido muriático y de salitre. Enjuagar la zona y dejar secar por 24 horas la zona tratada
- Aplicar la primera mano de pintura, con brocha sobre la zona tratada y posteriormente una segunda mano.

**6.2.3.3 Grietas menores:** La reparación de grietas en una edificación antigua debe ser evaluada ante la posibilidad de



Agravar una situación menor.

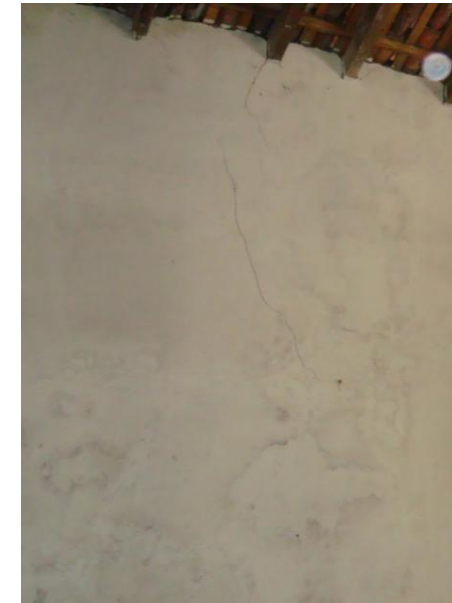
Se han identificado dos tipos de grietas en las seis edificaciones; las denominadas grietas estructurales ponen en peligro la estabilidad de la edificación y es estrictamente necesario que se ocupen de ellas profesionales y arquitectos. Este es el caso de la iglesia de San Fernando que presenta los daños más significativos a niveles estructurales.

Por otro lado, están las grietas arquitectónicas, que sólo afectan a la estética del edificio y que son muy sencillas de reparar, incluso para personas no capacitadas.

#### Recomendaciones

- Ampliar la grieta con un cuchillo o espátula metálica hasta donde la pared vuelva a ser firme.
- Limpiar la superficie abierta de polvo para que el sellador tenga posteriormente una buena adherencia.
- Mojar abundantemente la abertura antes de aplicar el producto sellador.
- Una vez seca, se llena con yeso o masilla plástica.

Para terminar, lijar la superficie para que quede uniforme y no se distinga del resto de la pared.



**6.2.3.4 Carcoma:** En este caso también hay que distinguir dos tipos de carcoma, pero ninguno de los



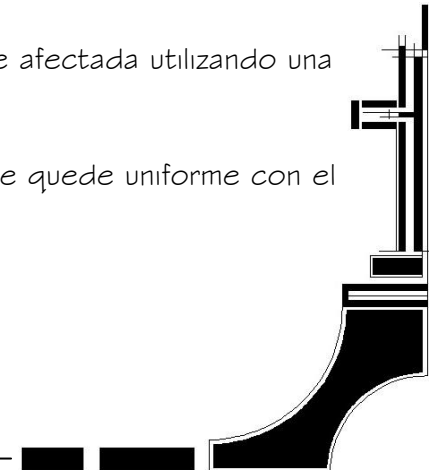
Tipos identificados es de tal gravedad que requiera la intervención de mano de obra profesional. Lo único que va a variar es el tratamiento:

Si el carcoma es tan profunda que puedan verse los ladrillos del muro, debe aplicarse en primer lugar una base de mortero, y posteriormente rematarlo con una fina capa de yeso.

En el caso de que sea superficial, aplicar únicamente el yeso.

#### Recomendaciones

- Con una espátula rascar para quitar la superficie de alrededor que, aunque todavía se mantiene y que también este dañada.
- Limpiar la superficie y humedecerla.
- Una vez seca, aplicar una base de mortero (se vende preparado específicamente para este tipo de reparaciones).
- Extender una capa de yeso. Alisar y distribuirlo por toda la superficie afectada utilizando una llana
- Posteriormente al periodo de secado lijar la superficie de manera que quede uniforme con el resto de la pared.



#### 6.2.4 Recomendaciones para el mantenimiento de pisos

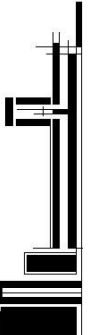


En todas las edificaciones el piso esta constituido por baldosas de cemento de 25x25, por ello las recomendaciones, irán destinadas a cumplir con la satisfacción de los requerimientos técnicos para dicho material, para los dos tipos mas comunes de daños o deficiencias identificadas en el diagnostico.

**6.2.4.1 Fractura de piezas:** En varios casos identificados, la falta de mantenimiento o la aplicación de cargas mayores a su resistencia, ha producido la fractura de algunas piezas, para eliminar la mala imagen que esto produce, deben reemplazarse por piezas nuevas con las mismas características de la original.

##### Recomendaciones

- Para poder cambiar las baldosas dañadas debe de romperse todas las baldosas que se van a sustituir golpeándola suavemente con el cincel en sentido transversal
- Retirar los desperdicios teniendo en cuenta que no quede ningún resto de baldosa



- Limpiar muy bien el área donde estaban colocadas las baldosas.
- Introducir la pieza nueva en agua bien fría y humedecer el espacio que ha quedado al eliminar las baldosas rotas.
- Llenar con pegamento el hueco y colocar sobre el un hilo fuerte atravesado, luego alinear la baldosa y dejarla caer sobre el hueco introduciéndola en su ubicación, observar si esta nivelada con las demás, luego presionarla acomodándola con el mango de un martillo, limpiar con una esponja y dejar secar.

#### 6.2.4.2 Manchas y falta de brillo: Las manchas en las baldosas de cemento pueden ser de diferente naturaleza o causa,



Por la excesiva exposición a la humedad, el sol, químicos o el uso.

#### Recomendaciones

- Manchas de aceite, al ser resistentes aplicar una cubierta de aserrín para que absorba el aceite. Cuando la mancha tenga mucho tiempo de haberse hecho aplicar nafta o gasolina y tallar, sin embargo este no es un sistema totalmente efectivo pero si ayuda a disminuir el efecto visual del piso.
- Manchas de cítricos, estas generalmente son como paños blancos en la superficie de las baldosas y puede disminuirse con una aplicación de agua oxigenada en pequeñas cantidades, este puede sustituirse por un compuesto ácido que no sea muy abrasivo.
- La falta o pérdida de brillo puede controlarse con cera líquida, aplicada periódicamente en la superficie del piso. En todos los casos la mejor manera de

mantener un piso brillante es la limpieza cotidiana y minuciosa.

### 6.3 PROPUESTA DE PROTECCION

Esta propuesta esta dirigida a la creación de un mecanismo de preservación a nivel local de cada uno de los inmuebles. Pero inicialmente es correcto definir de qué se estarían protegiendo.

Ninguna de las edificaciones contenidas dentro de este estudio está considerada como patrimonio cultural arquitectónico de manera oficial, es por dicha razón que no se aplican los lineamientos de protección que establece CONCULTURA. Esta situación ha generado modificaciones, alteraciones y incremento en el nivel de los daños por falta de mantenimiento adecuado.

Otro aspecto a considerar es la falta de interés institucional sobre el verdadero valor de cada una de estas edificaciones, que se hacen representativas e identifican a cada una de sus localidades, detalle que es ampliamente confirmado por los habitantes quienes manifiestan su estimación por dichos inmuebles y su contenido histórico y social.

Por ende esta propuesta esta constituida por una seria de normativas que definen la importancia y los límites en cuanto a la intervención física de su estructura.

- a) Que los edificios religiosos de las ciudades de San Francisco Gotera, Jocoro, El Divisadero, Jocoaitique, Perquin y San Fernando deben ser reconocidas y promocionadas por las casas de la cultura de cada localidad, iniciando con el estudio histórico sobre las mismas, ampliando la necesidad sobre su conservación como referentes icnográficos de cada ciudad.
- b) Prohibir las intervenciones físicas de cualquier tipo que modifiquen el contenido de cada una de las edificaciones, en este caso hablamos de sustitución de cualquier tipo de materiales o sistemas constructivos o modificación espacial por otros de diferente naturaleza.



### Lineamiento primero “Conocer nuestro patrimonio”

El primer paso que determina el futuro de cualquier tipo de patrimonio es el conocimiento sobre el mismo. Hasta el momento en cada uno de los casos el conocimiento existente es el que pasa de un generación a otra. Este es insuficiente y con el paso del tiempo se omiten detalles o se cambian contenidos históricos por consecuencia de la especulación.

Para explotar el contenido histórico es necesario en primer lugar la intervención institucional competente en este caso la intervención de CONCULTURA no a nivel de administración central sino, local por medio de las casa de la cultura que están en la obligación de estudiar el patrimonio arquitectónico de sus pueblos, explorando todos sus detalles y exponiéndolos dentro de sus informes generales y ferias culturales como el caso de San Francisco Gotera y Perquin con las jornadas culturales de agosto y septiembre.

Los datos que son prioridad rescatar son en una lista especifica los siguientes:

- Fechas de construcción
- Personas involucradas en el proceso, (Constructores, administradores públicos de la época etc.)
- Datos sobre los sucesos mas importantes que cada edificación ha pasado
- Datos curiosos, eventos de interés popular
- Archivo fotográfico sobre el paso del tiempo en la medida de lo posible.



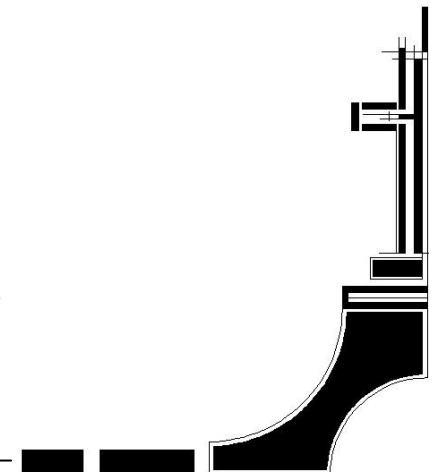
### Lineamiento segundo “Proteger de las buenas intenciones”

Una situación que requiere atención especial es la intervención física sobre la edificación con la buena intención de mejorarla sin la asistencia técnica debida, ya que bien conocido que este tipo de “mejoramientos” terminan por causar mas daño que beneficio.

Este fenómeno es consecuencia de la cultura del consumismo que ha invadido fuertemente la mentalidad de muchos salvadoreños, que consideran los materiales y sistemas antiguos propios de cada región como obsoletos cayendo en un grave error de identidad, es por ello que se han visto lamentables hechos donde bellas edificaciones han sido modificadas con materiales que no poseen ningún tipo de relación con el resto de la edificación eliminando el valor estético y simbólico de su estructura.

Algunas de las intervenciones más comunes que se resumen en daños a la imagen y el valor de las edificaciones históricas y que deben estar prohibidas son:

- Demolición de espacios para “ampliarlos”
- Remoción de detalles decorativos por encontrarse muy dañados
- Cambio de pisos originales por cerámica contemporánea
- Enchapados de cualquier tipo de cerámica en paredes.
- Cambios drásticos en el contenido cromático de la edificación
- Retoques en murales o frescos con técnicas y materiales comunes o por personas inexpertas



## 6.4 PROPUESTA DE PROMOCION

El turismo es una actividad socio-económica, pero que a la vez implica la participación de elementos culturales que se ponen en evidencia cuando se produce el encuentro entre los individuos de una región y los turistas venidos de otros países con realidades culturales muy distintas a la nuestra.

Al respecto se puede decir que el turismo incorpora esos elementos o bienes culturales para sí, y de esta manera los toma como parte de la oferta turística, es decir, incluyéndolo en el patrimonio turístico.

Tan importante es entonces el turismo que este puede contribuir a aportar considerables elementos que conduzcan al rescate y conservación sistemática de los bienes histórico-culturales, para así ampliar más, en los turistas, ese conocimiento y esa imagen que se forman de la cultura de cada pueblo.

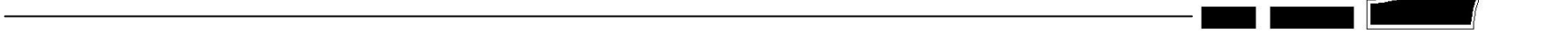
Tal es así, que esa relación entre la actividad turística y la economía, debe expresarse en términos de la contribución del turismo al desarrollo no solo económico de las comunidades de Morazán seleccionadas, sino también de la preservación de su patrimonio histórico-cultural.

Pero es obvio que se necesita incorporarlos al proceso de marketing, pues si un atractivo se refiere a todos los lugares, objetos o acontecimientos de interés turístico, de nada valen sobre el mercado si no son puestos en valor y así aprovecharlos racionalmente para ponerlos en valor se requiere de disponibilidad inmediata de medios y recursos que faciliten este propósito, para lo cual puede recurrir a la obtención de apoyo financiero de empresas privadas y organismos públicos así como también al autofinanciamiento en el cual los bienes, tomando en cuenta su estructura, usos y tenencia, pueden ser aprovechados por el turismo en función de su conservación y mantenimiento

- En cuanto a la promoción del patrimonio histórico-cultural, formando parte de los atractivos turísticos, se debe incluir en los paquetes turísticos información sobre los aspectos históricos y culturales del lugar, confeccionados por especialistas en la materia, o bajo su supervisión y en los mismos resaltar, a parte de los servicios complementarios adyacentes; museos, sitios, monumentos, una reseña histórica del sitio: consistente en la memoria descriptiva del mismo y su connotación en el devenir histórico y con respecto al acervo cultural de la zona.
- Las organizaciones relacionadas con el turismo, como: PRODETUR, ISTU, hoteles, centros recreativos, restaurantes y otros establecimientos deberán disponer de folletos que describan las edificaciones como sitios de interés que deben ser visitados durante el recorrido en la zona.
- La administración de cada una de las iglesias deberán estar instruidas respecto al valor de sus edificaciones para así poder exponerlos al momento de las visitas porque es evidente que estos atractivos arquitectónicos, que son elementos básicos del producto turístico, nada valen sobre el mercado, si no son conocidos, pues esto significa que no se la ha dado ningún valor
- Los que se corresponden con lo planteado, particularmente son los de sitios, determinados por factores de la vida y actividad humana existente en el lugar, constituyéndose en una motivación para el turista, y a su vez pueden clasificarse en tres tipos: atractivos naturales, usos y costumbres de la población y sus manifestaciones culturales que incluye vestigios de culturas antiguas y finalmente los atractivos relacionados con la infraestructura.



# CAPITULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



## 7.1 CONCLUSIONES

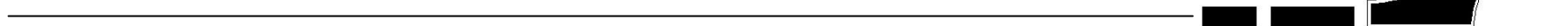
Durante el proceso de ejecución de este proyecto de investigación, surgieron múltiples inquietudes respecto a la forma tan alarmante con que la población ha perdido el valor por el patrimonio cultural en todas sus manifestaciones. El bombardeo de nuevos modelos culturales hace mella en la ya frágil identidad salvadoreña.

Teniendo en cuenta que la gente reacciona ante el estímulo que su entorno genera es correcto cuestionarse, cual es ese entorno para los pueblos de San Francisco Gotera, Jocoro, El Divisadero, Jocoaitique, Perquin y San Fernando, cuando el departamento en que se encuentran esta denominado como uno de los mas pobres, carente de monumentos arquitectónicos como los que tendrán otros pueblos, en teoría mas no en la realidad, el departamento de Morazán cuenta con un legado histórico y cultural muy amplio siendo sus edificios testigos silenciosos del pasar de los años.

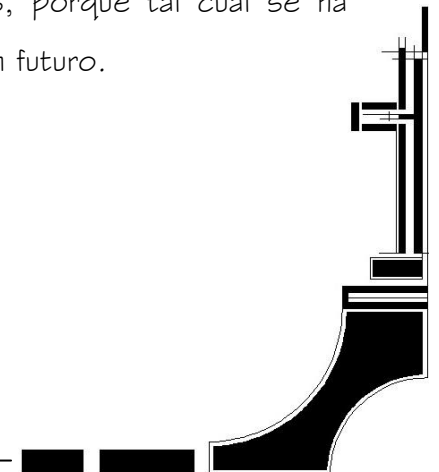
La selección de los seis inmuebles que conforman este proyecto no fue al azar, ese punto ya se había aclarado al principio, pero es correcto retomarlo bajo la perspectiva de que estas humildes y poco ostentosas edificaciones han captado el interés de los habitantes que les valoran como iconos de sus respectivas comunidades, que cada una de ellas encierra un encanto particular y tienen el potencial para convertirse en puntos de interés a nivel internacional.

Este proyecto ha mantenido su enfoque principal en el estudio arquitectónico como apoyo a las instituciones locales y administración interna de cada edificación, que buscan hacerles perdurar como elementos identificadores del departamento.

Es bajo esa línea que concluimos:



1. La iglesia parroquial de la ciudad de San Francisco Gotera, es el edificio mas imponente y detallado contenido en este proyecto y que como tal es necesario el mantenimiento preventivo y correctivo de su estructura que presenta daños menores y riesgos potenciales que pueden constituirse en problemas graves a futuro.
2. Que la iglesia de San Fernando es la que se encuentra en condiciones más deplorables y que urge de la debida atención.
3. Que la iglesia de El Divisadero a pesar de no contra con el rango de antigüedad que CONCULTURA establece como mínimo para ser declarada una edificación como patrimonio cultural inmueble, si es la que presenta todas las características que indican su proyección a futuro dentro de dicho estatus.
4. Que el valor histórico arquitectónico o cultural no depende de exceso en su apariencia, sino en el grado de valor que la gente brinde a los mismos, tal seria el caso de la iglesia de Perquin que sin contar con la suntuosa apariencia de un edificio barroco genera mas interés a nivel internacional que muchos de nuestros tan proclamados edificios históricos.
5. Que se sobre entiende que no es la edificación la que se define por si sola como un bien cultural. la cultura como un don de la humanidad debe ser salvaguardado y transmitido a través de las generaciones, porque tal cual se ha mencionado en otras ocasiones, un país que no conoce y valora su pasado no puede tener un futuro.



## 7.2 RECOMENDACIONES

- *A los habitantes de cada localidad:*

La conservación y protección del patrimonio cultural es tarea de la comunidad, ya que son los usuarios directos y constantes deben procurar el mantenimiento preventivo sobre sus edificaciones.

En ningún caso debe permitirse la intervención física sobre los mismos, a menos que se tratare de un trabajo hecho por profesionales.

La primera y mejor promoción del patrimonio cultural es que se hace de forma directa, conociendo y aprendiendo el significado de lo que vale una edificación por su contenido histórico, social y estético.

- *A las autoridades e instituciones encargadas de velar por la protección y promoción cultural y turística:*

Explotar el potencial de cada una de las edificaciones propuestas como modelos de interés educativo e histórico.

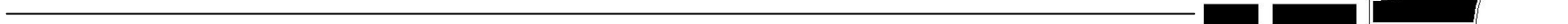
Vigilar el estado físico de cada inmueble tomando acciones de control y montado estrategias de prevención y/o reparación en caso de ser necesario. Contando con la accesoria respectiva de un profesional.

Las instituciones pertinentes emprenderán una acción educativa para despertar el interés del público y aumentar su respeto por el patrimonio cultural. Se informará constantemente al público sobre las realidades de la protección del patrimonio cultural y natural y de inculcarle el aprecio y el respeto de los valores que lleva consigo. Para ello convendrá recurrir, según las necesidades, a todos los medios de información.

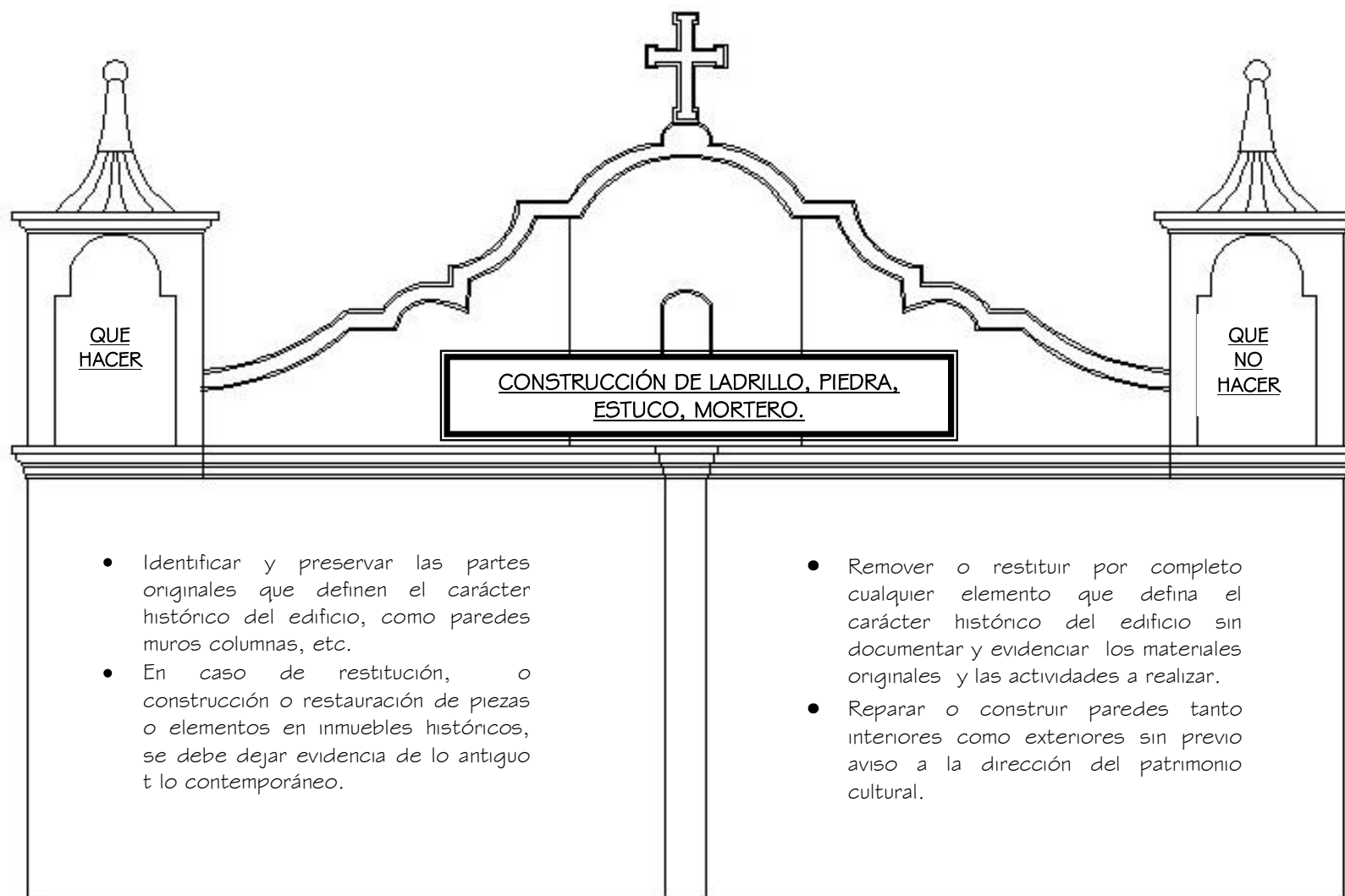
Toda intervención a favor de los bienes del patrimonio cultural, habrá de tener en cuenta el valor cultural y educativo inherente a su condición de testigos de un medio, de una arquitectura y de un urbanismo digno del hombre y a su escala

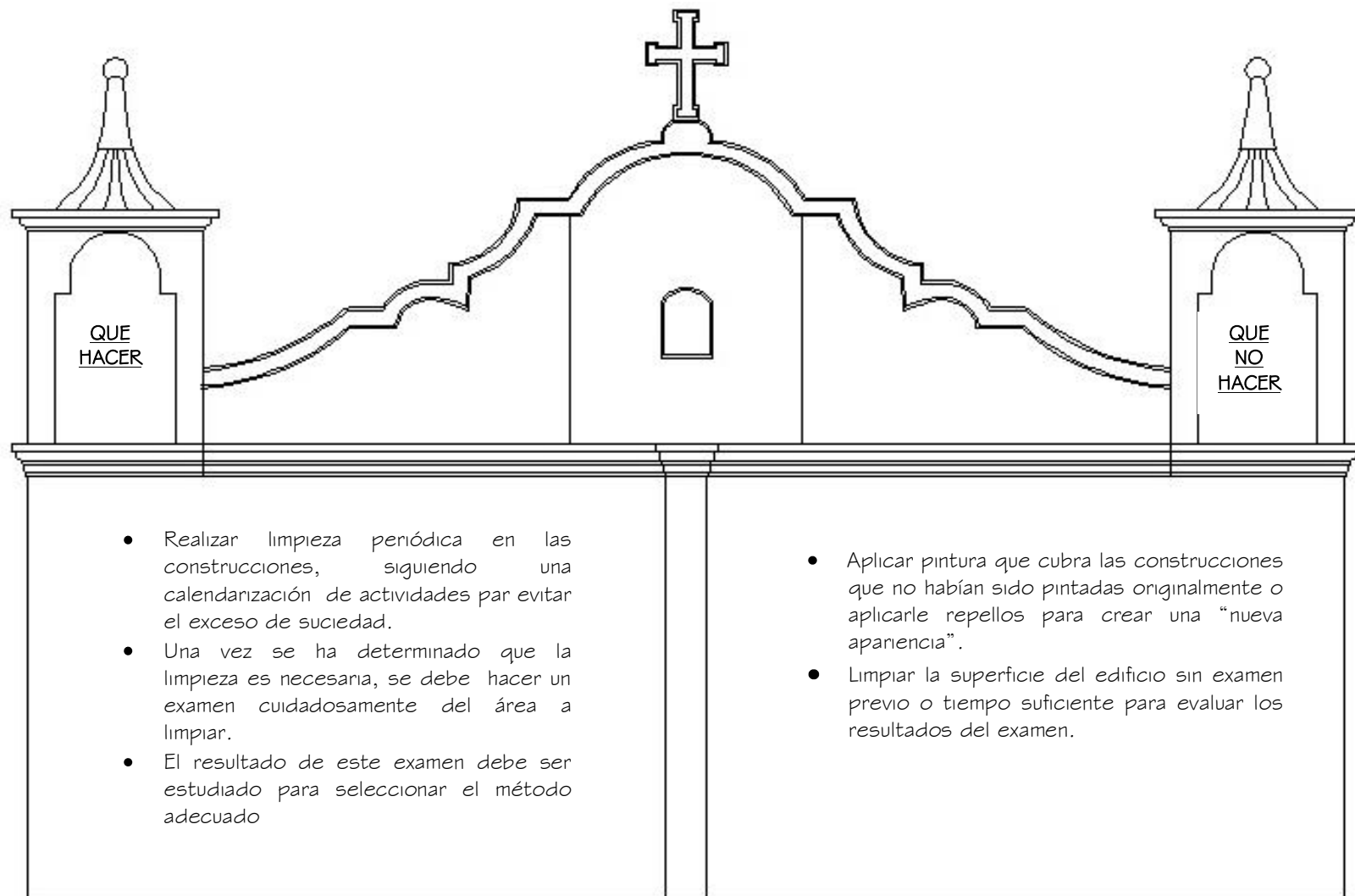
Cada pueblo y ciudad constituirá, lo antes posible, un inventario de la protección de su patrimonio cultural, incluidos los bienes que, aparentemente **sin tener una importancia excepcional, sean inseparables del medio al que contribuyen a dar carácter.**

A continuación se enlista una serie de recomendaciones básicas para la conservación de los inmuebles con valor cultural.



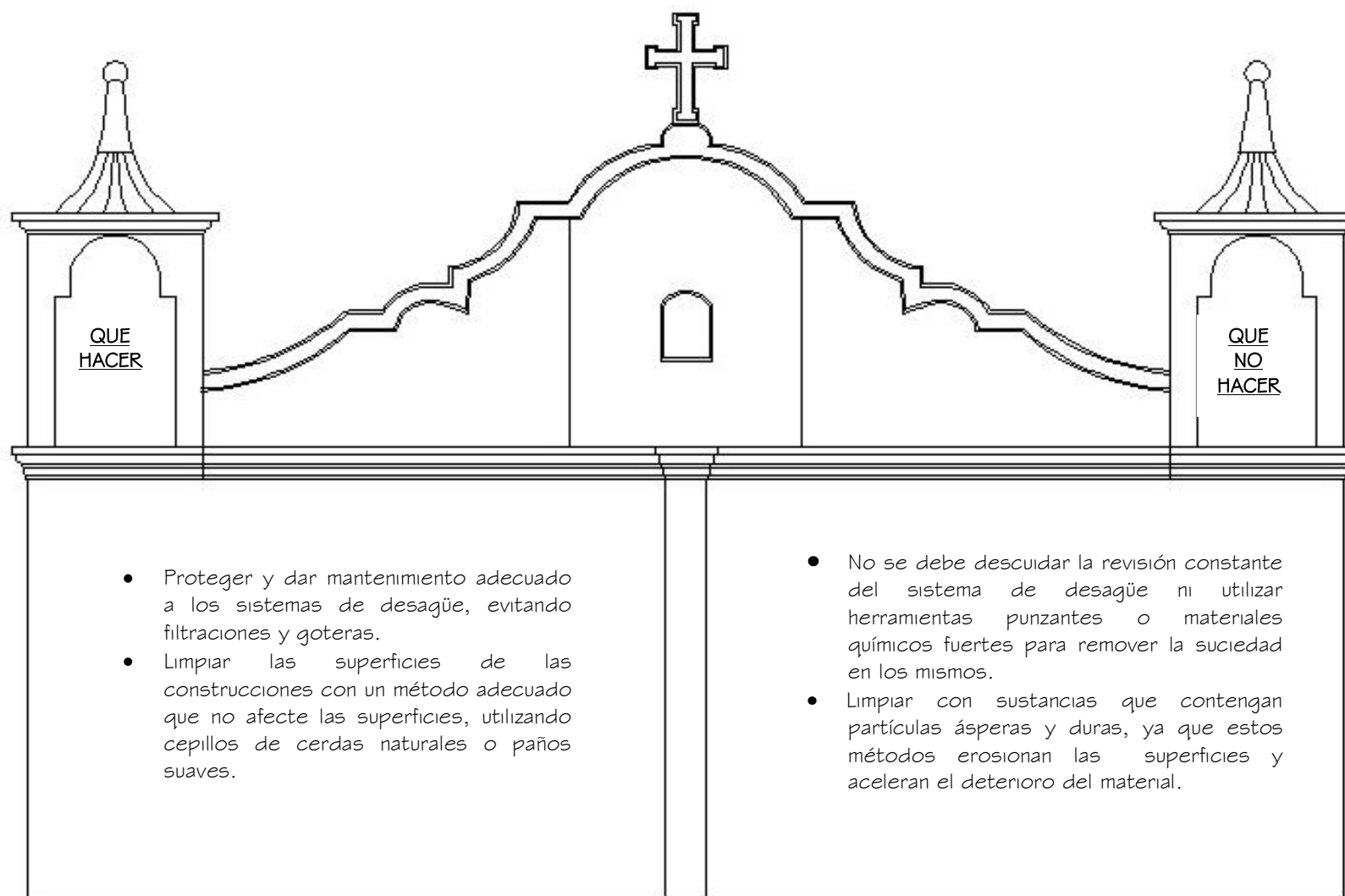






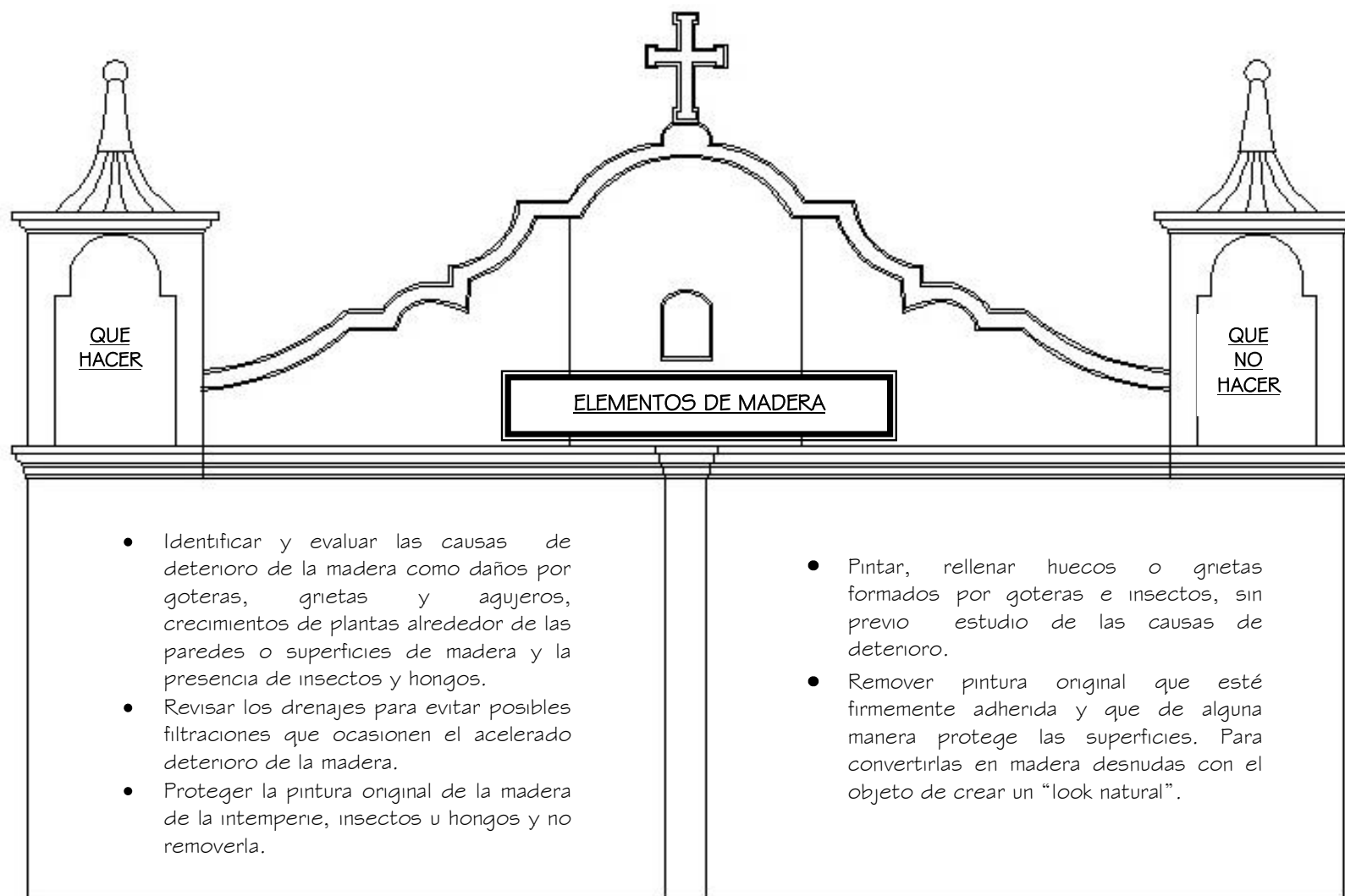
- Realizar limpieza periódica en las construcciones, siguiendo una calendarización de actividades par evitar el exceso de suciedad.
- Una vez se ha determinado que la limpieza es necesaria, se debe hacer un examen cuidadosamente del área a limpiar.
- El resultado de este examen debe ser estudiado para seleccionar el método adecuado

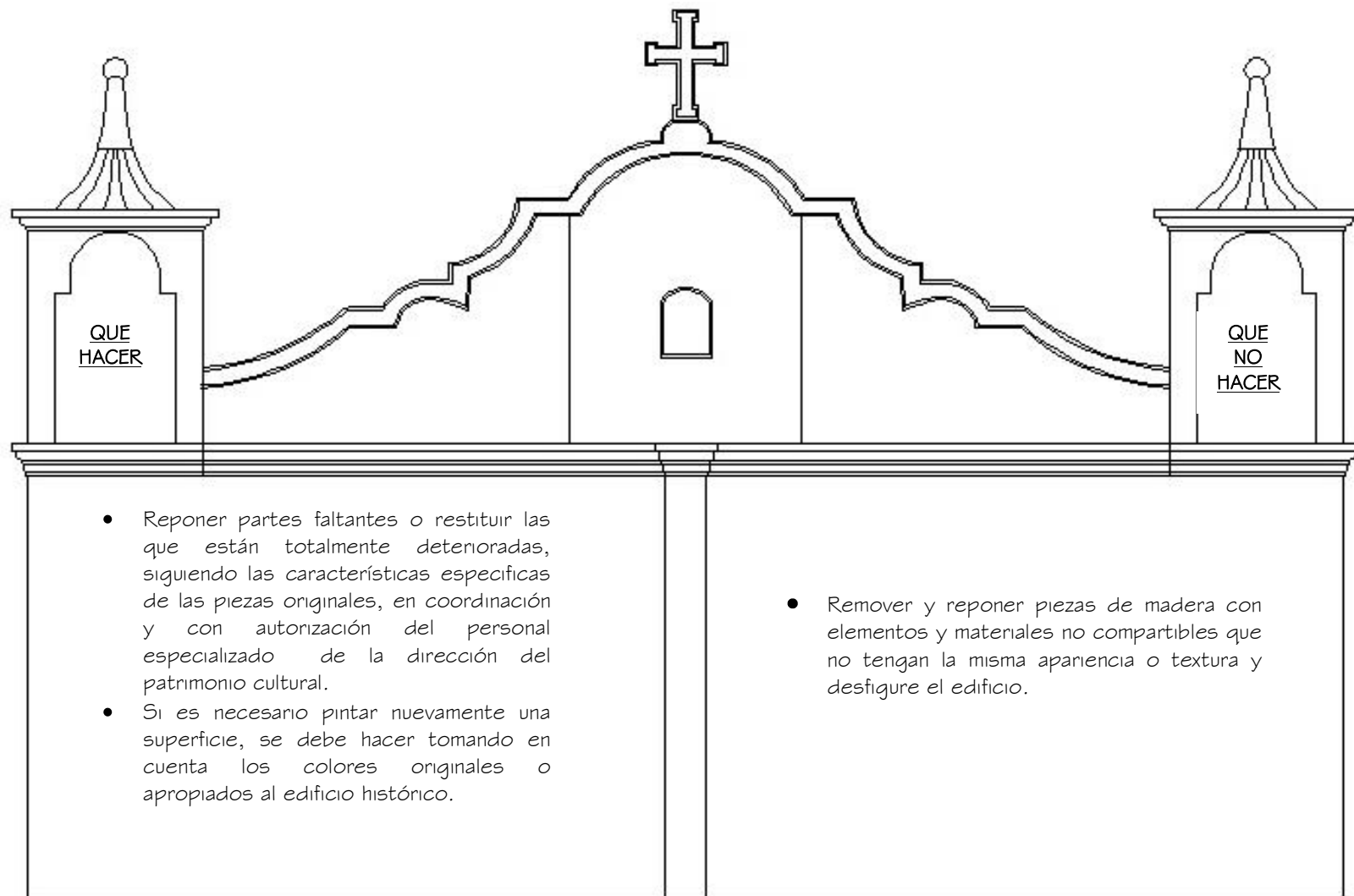
- Aplicar pintura que cubra las construcciones que no habían sido pintadas originalmente o aplicarle repellos para crear una "nueva apariencia".
- Limpiar la superficie del edificio sin examen previo o tiempo suficiente para evaluar los resultados del examen.

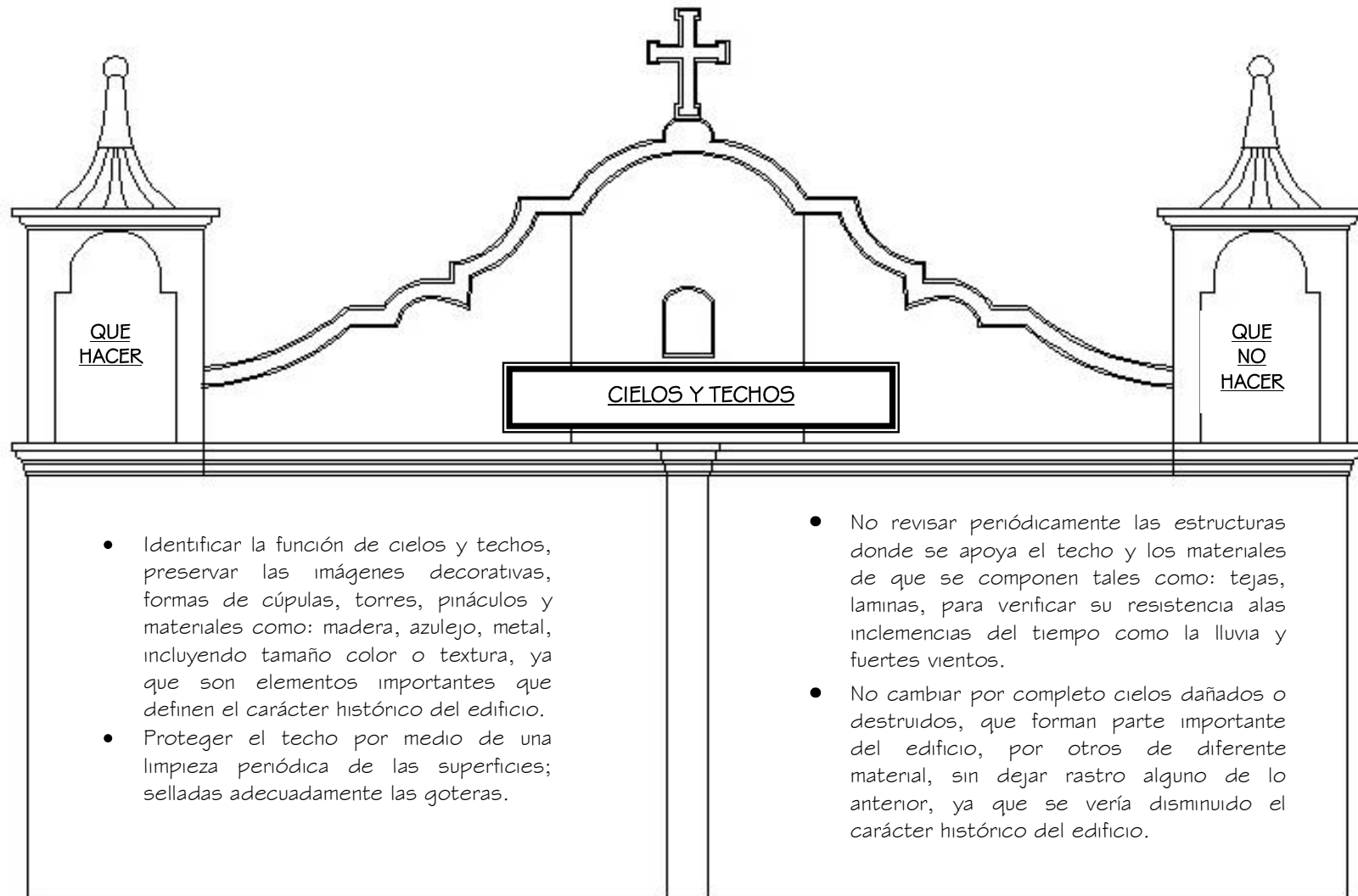


- Proteger y dar mantenimiento adecuado a los sistemas de desagüe, evitando filtraciones y goteras.
- Limpiar las superficies de las construcciones con un método adecuado que no afecte las superficies, utilizando cepillos de cerdas naturales o paños suaves.

- No se debe descuidar la revisión constante del sistema de desagüe ni utilizar herramientas punzantes o materiales químicos fuertes para remover la suciedad en los mismos.
- Limpiar con sustancias que contengan partículas ásperas y duras, ya que estos métodos erosionan las superficies y aceleran el deterioro del material.

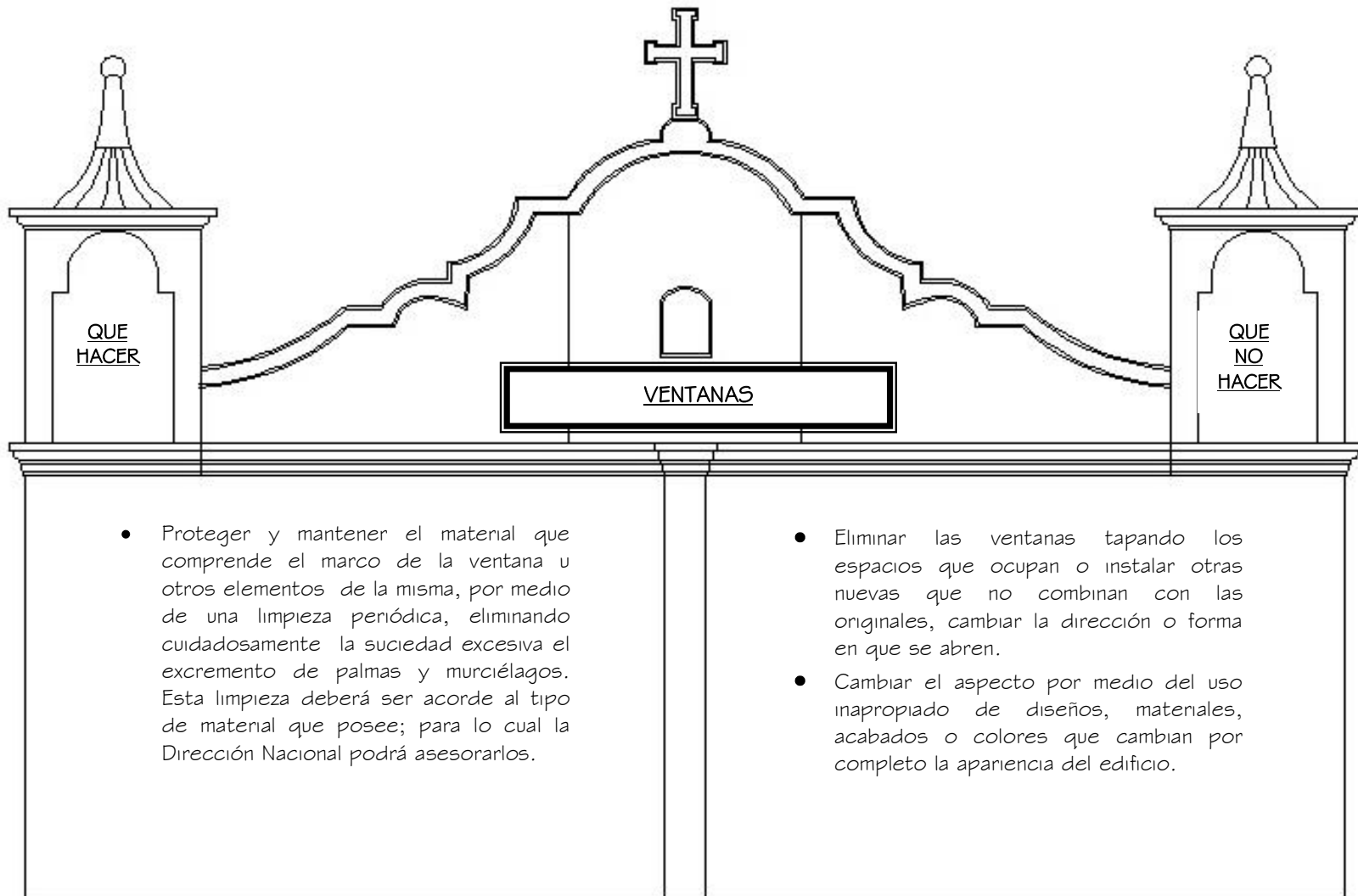






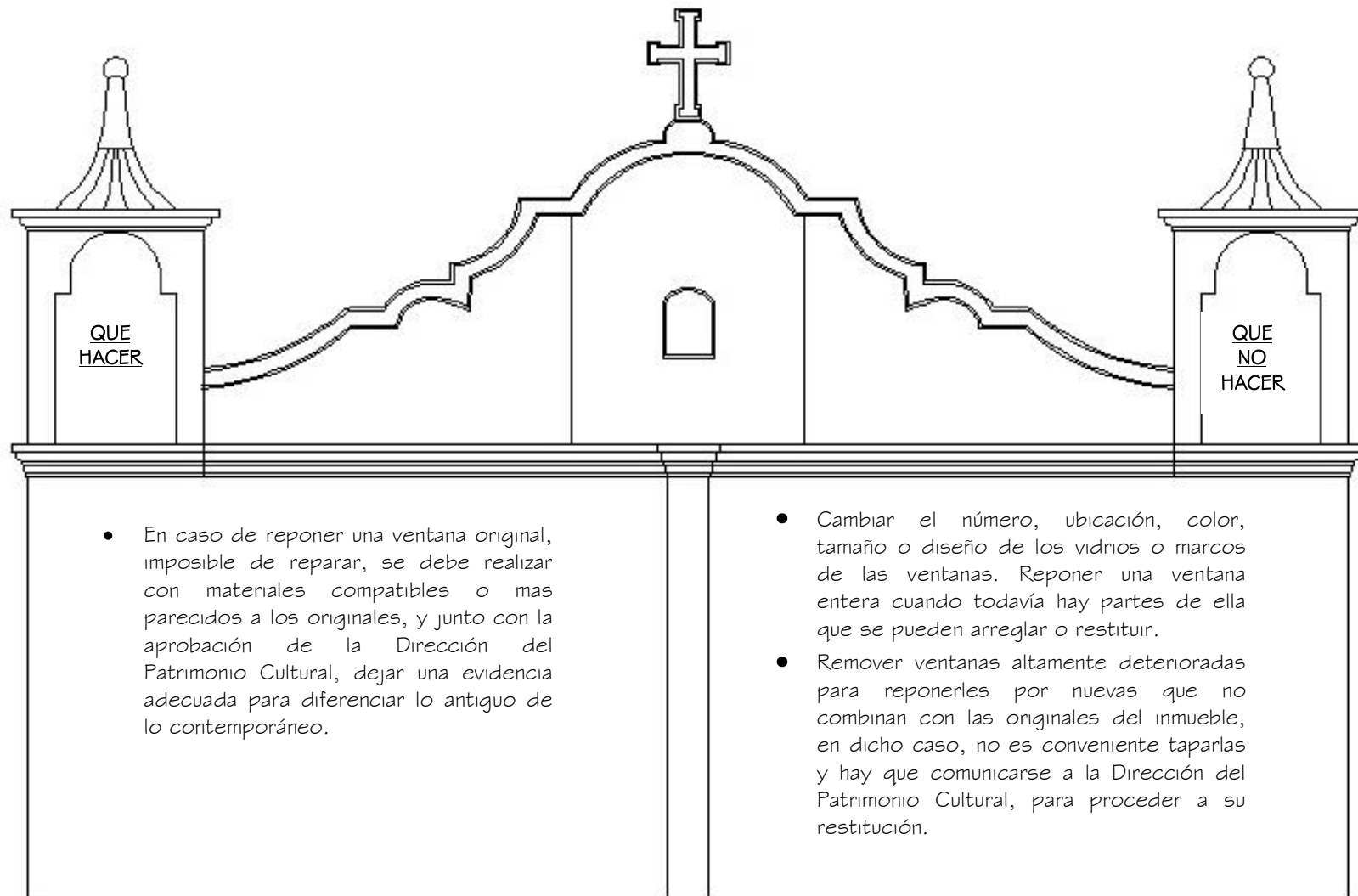
- Identificar la función de cielos y techos, preservar las imágenes decorativas, formas de cúpulas, torres, pináculos y materiales como: madera, azulejo, metal, incluyendo tamaño color o textura, ya que son elementos importantes que definen el carácter histórico del edificio.
- Proteger el techo por medio de una limpieza periódica de las superficies; selladas adecuadamente las goteras.

- No revisar periódicamente las estructuras donde se apoya el techo y los materiales de que se componen tales como: tejas, laminas, para verificar su resistencia alas inclemencias del tiempo como la lluvia y fuertes vientos.
- No cambiar por completo cielos dañados o destruidos, que forman parte importante del edificio, por otros de diferente material, sin dejar rastro alguno de lo anterior, ya que se vería disminuido el carácter histórico del edificio.

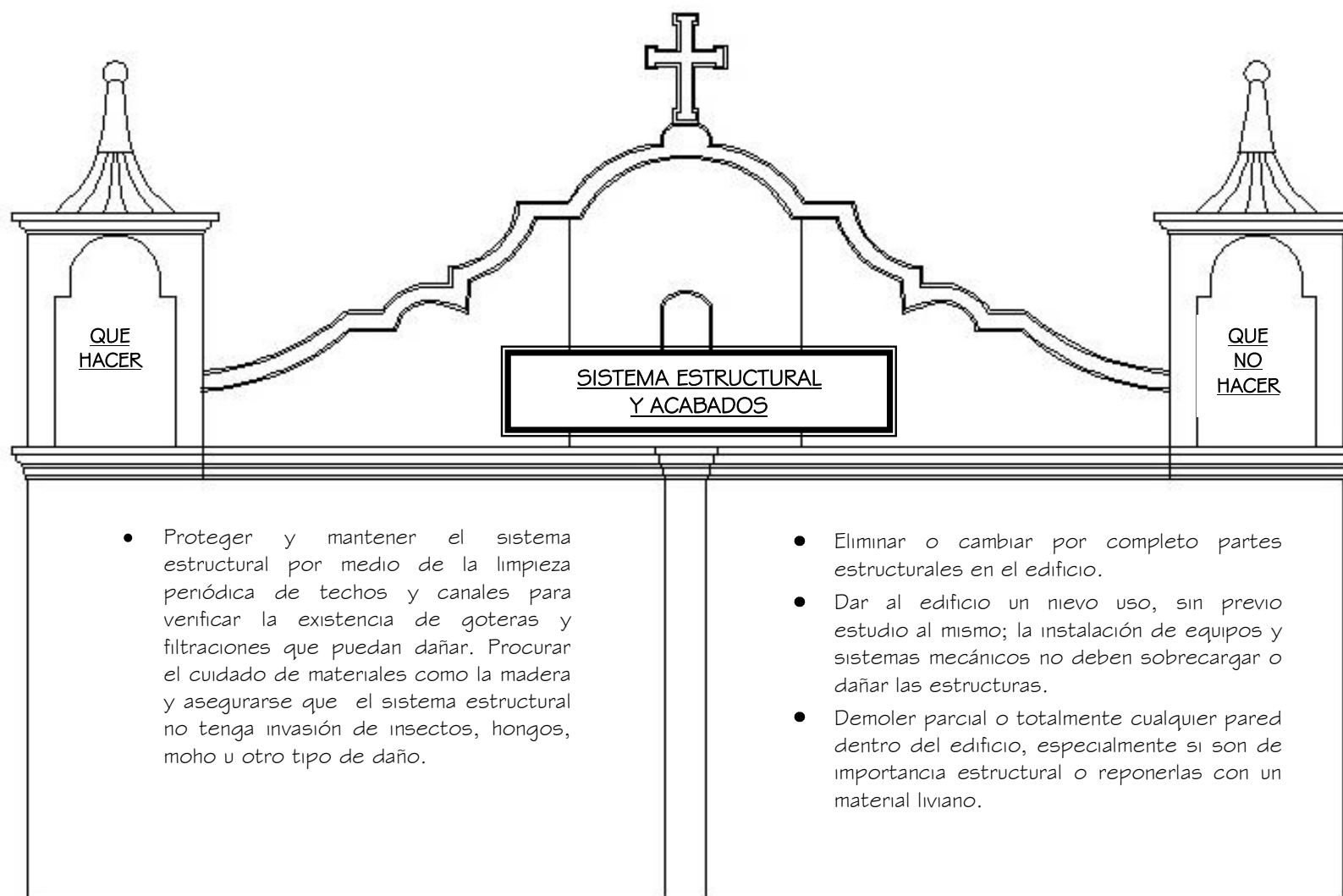


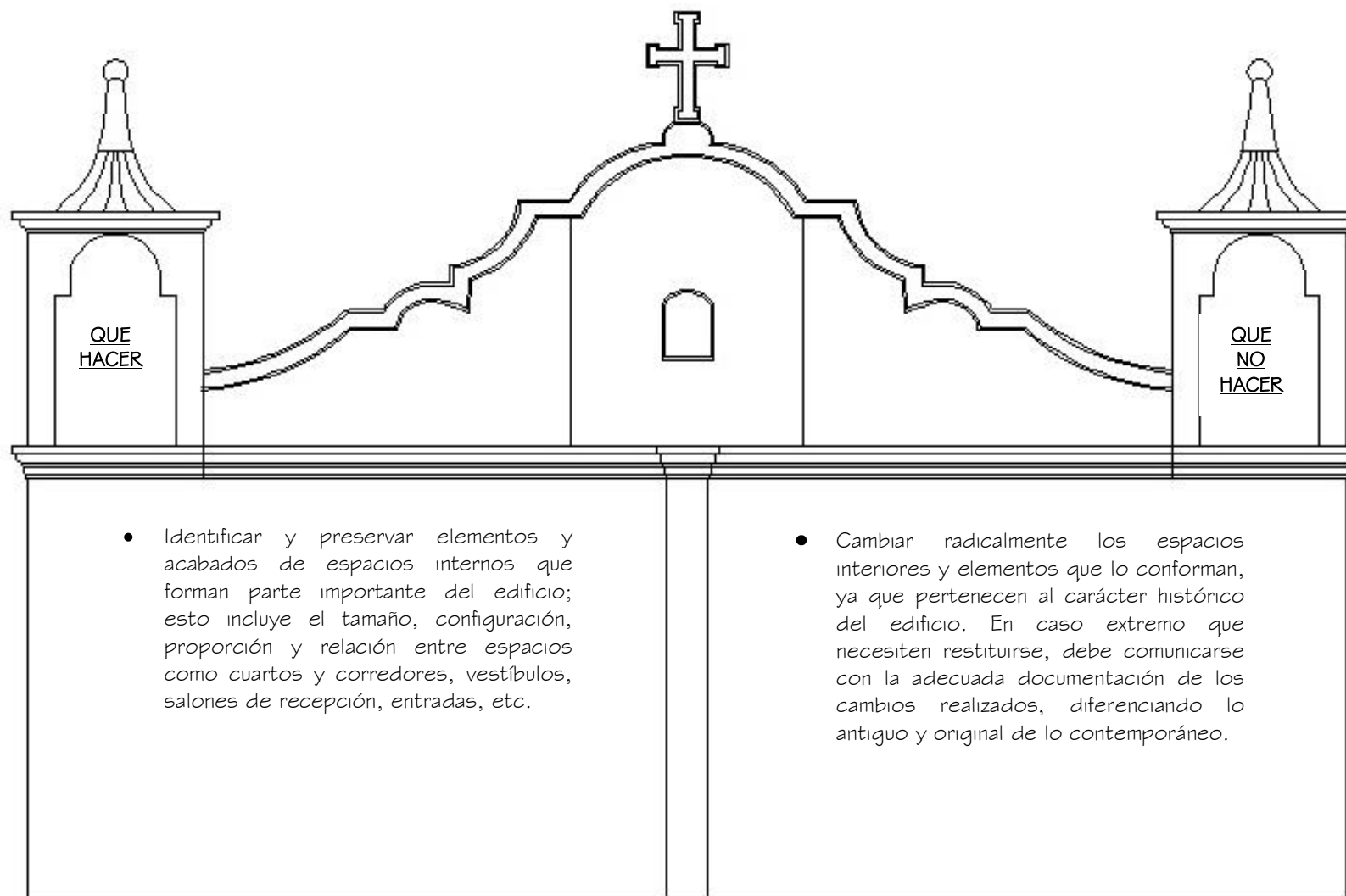
- Proteger y mantener el material que comprende el marco de la ventana u otros elementos de la misma, por medio de una limpieza periódica, eliminando cuidadosamente la suciedad excesiva el excremento de palmas y murciélagos. Esta limpieza deberá ser acorde al tipo de material que posee; para lo cual la Dirección Nacional podrá asesorarlos.

- Eliminar las ventanas tapando los espacios que ocupan o instalar otras nuevas que no combinan con las originales, cambiar la dirección o forma en que se abren.
- Cambiar el aspecto por medio del uso inapropiado de diseños, materiales, acabados o colores que cambian por completo la apariencia del edificio.



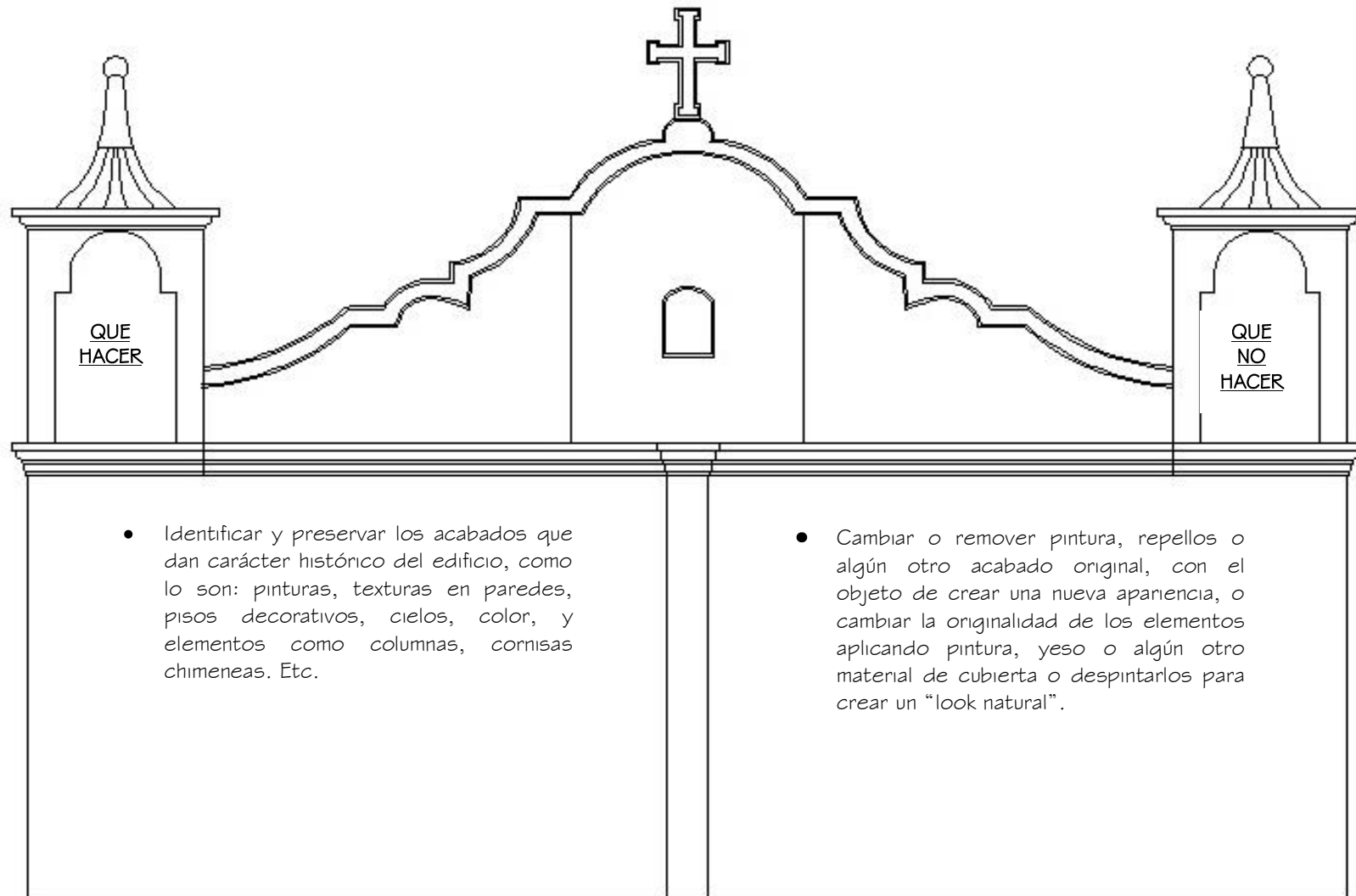


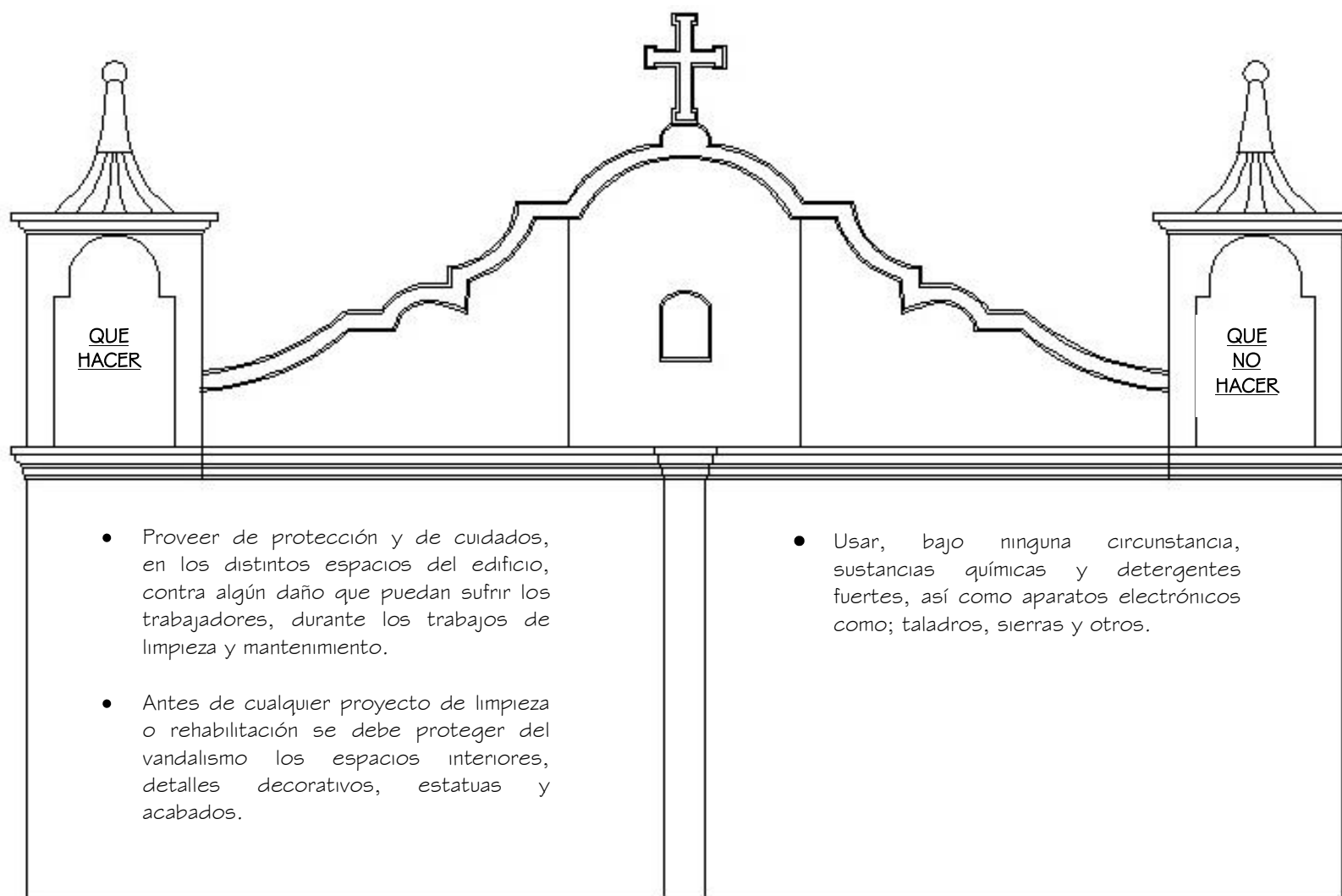


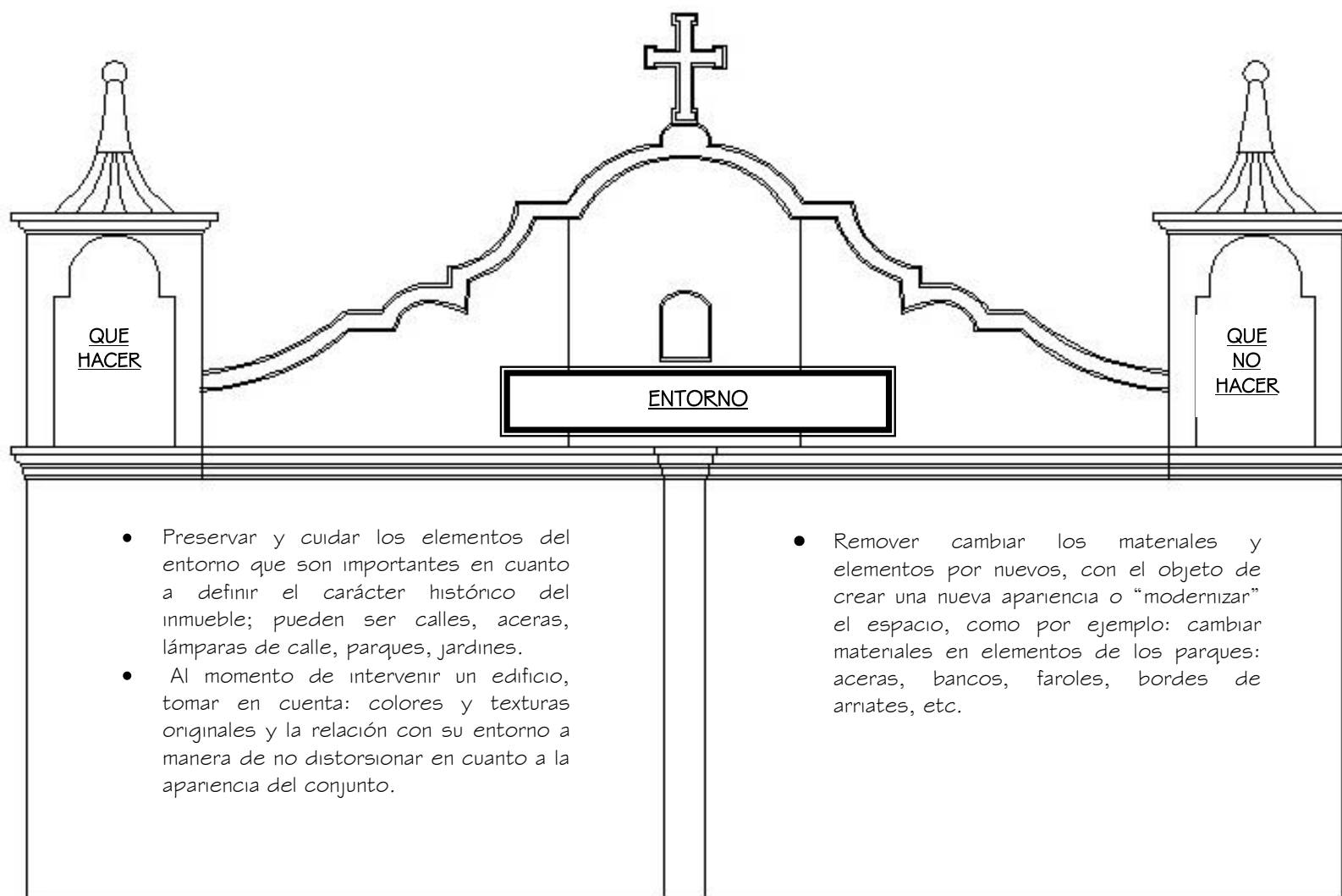


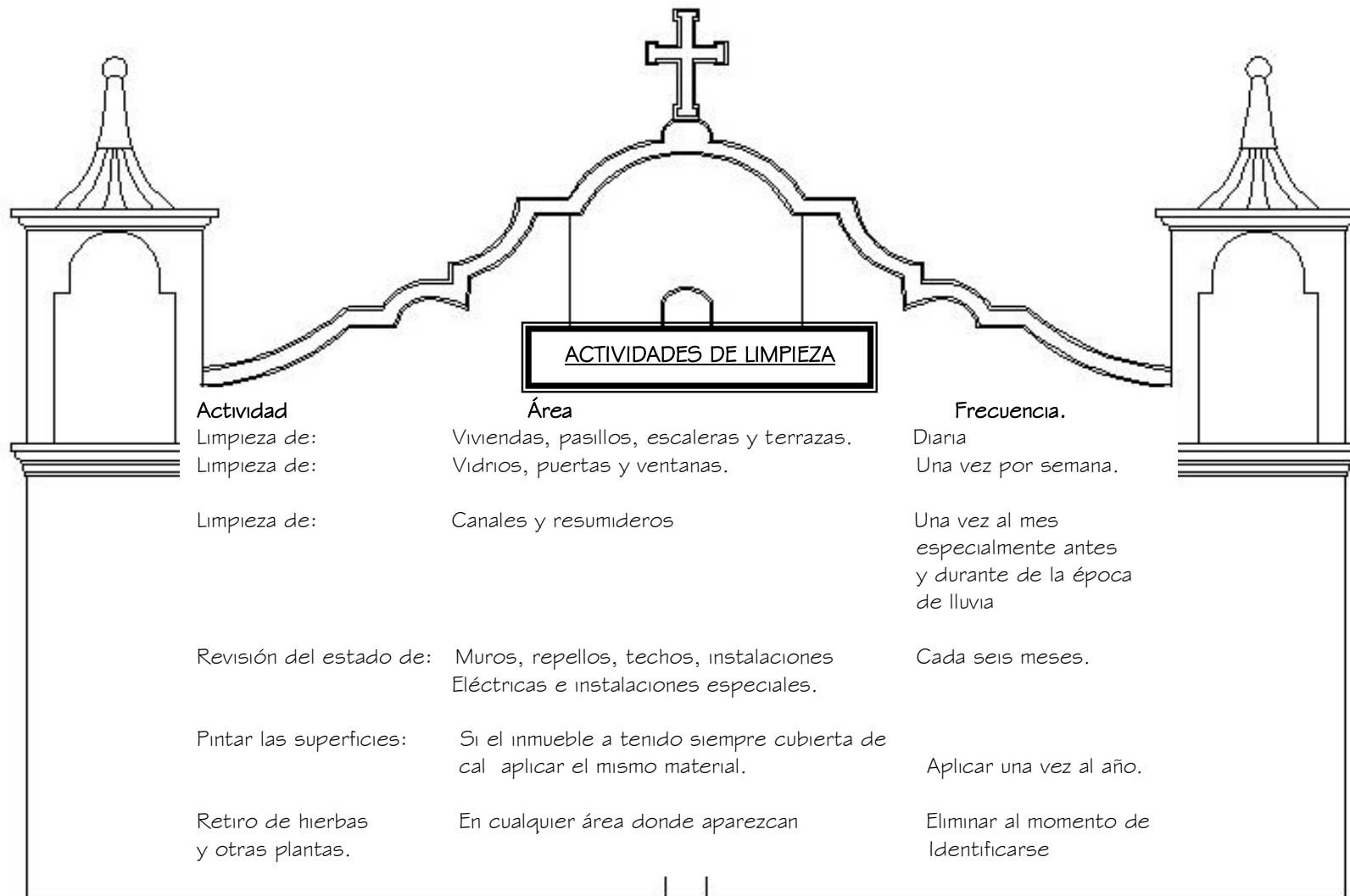
- Identificar y preservar elementos y acabados de espacios internos que forman parte importante del edificio; esto incluye el tamaño, configuración, proporción y relación entre espacios como cuartos y corredores, vestíbulos, salones de recepción, entradas, etc.

- Cambiar radicalmente los espacios interiores y elementos que lo conforman, ya que pertenecen al carácter histórico del edificio. En caso extremo que necesiten restituirse, debe comunicarse con la adecuada documentación de los cambios realizados, diferenciando lo antiguo y original de lo contemporáneo.



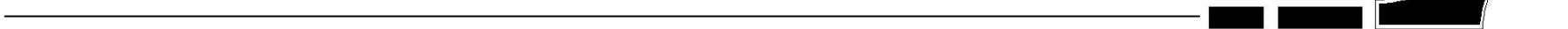








# GLOSARIO BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS



## 8.1 GLOSARIO:

**ABSIDE:** *Consiste en una extensión semicircular de una estructura o el extremo de otra con la bóveda circular.*

**ACANTO:** *Motivo ornamental esculpido, basado en las hojas de la planta del mismo nombre, que se encuentra en los capiteles corintios y compuestos como adornos de molduras.*

**ACARTELAMIENTO:** *Aumento progresivo de la altura de una viga de hormigón armado en los apoyos o en los empotramientos. Ensanchamiento análogo en los elementos de apoyo de una viga.*

**ACODO:** *Resalto de una dovela por debajo. Moldura que forma el cerco de un vano.*

**AJIMEZ:** *Conjunto de dos ventanas arqueadas, separadas por una columna. El ajimez con arcos de herradura o peraltados es típico del arte árabe.*

**ALEROS:** *Borde inferior del tejado que sobresale de la pared.*

**ALMENAS:** *Cada uno de los prismas que coronan los muros de las antiguas fortalezas, a manera de parapetos con vanos intermedios para tirar contra el enemigo.*

**ALICATADO:** *Ornamentación de pared consiste en un revestimiento continuo de losetas o azulejos de forma cuadrada o rómbica. Actualmente, cualquier revestimiento de azulejo.*

**ALMOHADILLADO:** *Parte sobresaliente del paramento de algunos sillares que se disponen en esquinas, claves, etc., como elementos principales del aparejo. Mampostería cortada en grandes bloques separados unos de otros por juntas profundas, que se empleen para dar una textura rica y agresiva aun muro exterior y que suele reservarse para la parte inferior del mismo.*





**ALTO RELIEVE:** Trabajo de escultura decorativa cuyas figuras u ornamentos sobresalen del plano que forma el fondo más de la mitad de su bulto.

**ANTEMA:** Ornamentación basada en las flores y hojas de madreselva; se presenta en muchas variaciones en la arquitectura griega y romana.

**ANTEPECHO:** Muro formado por la elevación de las paredes exteriores de un edificio sobre la azotes o construido sobre la cornisa. Muro protector a los lados de un puente, plataforma, balcón, etc.

**ARCOS:** Terminado superior de un hueco en forma curva, que cubre un vano entre dos pilares o puntos fijos.

**ARABESCO:** Intrincada y caprichosa decoración superficial basada en motivos geométricos y en la utilización de combinaciones de líneas curvas, zarcillos, etc., que cubren las superficies con una malla zigzag, espirales, etc. No se utilizaba la representación de figuras humanas.

**ARBOTANTE:** Arco por tranquil que une el contrafuerte al punto de la pared donde se ejerce un empuje interior.

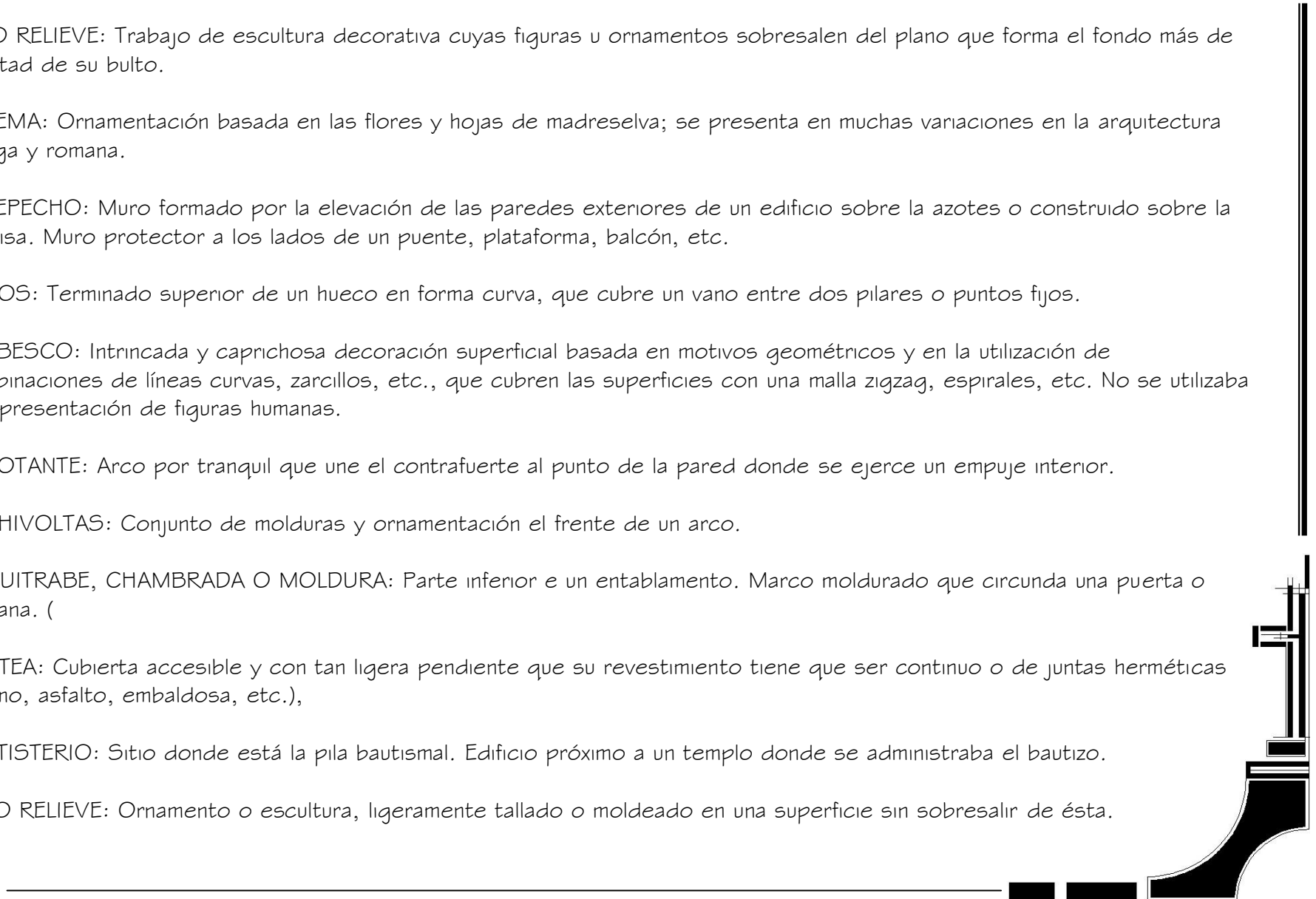
**ARCHIVOLTAS:** Conjunto de molduras y ornamentación el frente de un arco.

**ARQUITRABE, CHAMBRADA O MOLDURA:** Parte inferior e un entablamento. Marco moldurado que circunda una puerta o ventana. (

**AZOTEA:** Cubierta accesible y con tan ligera pendiente que su revestimiento tiene que ser continuo o de juntas herméticas (plomo, asfalto, embaldosa, etc.),

**BAPTISTERIO:** Sitio donde está la pila bautismal. Edificio próximo a un templo donde se administraba el bautizo.

**BAJO RELIEVE:** Ornamento o escultura, ligeramente tallado o moldeado en una superficie sin sobresalir de ésta.



**BALAUSTRADA:** Cerramiento de poca altura formada por una serie de columnitas o balaustres que descansan sobre una base y que soportan un elemento, horizontal o inclinado continuo.

**BALCON:** Estrecha plataforma con barandilla que sobresale en la fachada de un edificio al nivel del pavimento de los pisos.

**BARANDA O BARANDILLA:** Elemento o moldura de hierro, madera o piedra, en la parte alta de una balaustrada o en el alféizar de una ventana.

**BISAGRA:** Conjunto de dos planchitas que pueden girar alrededor de un pasador común, y sirven para facilitar el movimiento de las puertas y otras cosas que se abren y se cierran.

**BISEL:** Chaflán longitudinal de un listón o placa de vidrio, metal o madera fina.

**BLOQUE O LADRILLO DE VIDRIO:** Bloque transparente utilizado a manera de muro para decoración e iluminación.

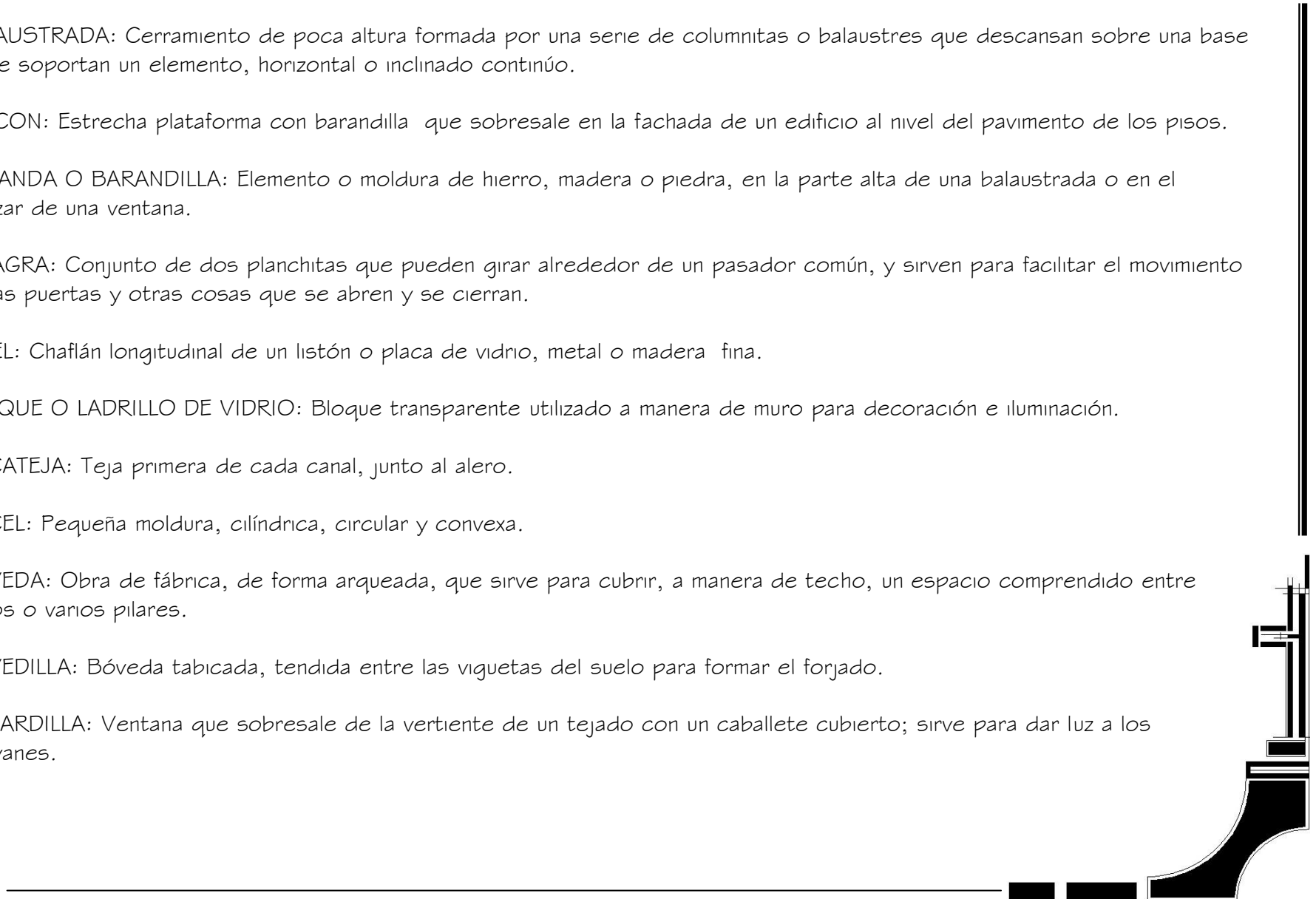
**BOCATEJA:** Teja primera de cada canal, junto al alero.

**BOCEL:** Pequeña moldura, cilíndrica, circular y convexa.

**BOVEDA:** Obra de fábrica, de forma arqueada, que sirve para cubrir, a manera de techo, un espacio comprendido entre muros o varios pilares.

**BOVEDILLA:** Bóveda tabicada, tendida entre las viguetas del suelo para formar el forjado.

**BUHARDILLA:** Ventana que sobresale de la vertiente de un tejado con un caballete cubierto; sirve para dar luz a los desvanes.



**CANECILLO:** Pieza voladiza especie de cartela o ménsula, de más vuelo que altura, que sirve para sostener algún elemento arquitectónico o para apeaar un arco resaltado.

**CAPITEL:** Parte superior generalmente moldurada o esculpida, de una columna.

**CHAPITEL:** Estructura de gran esbeltez y forma piramidal, polígona o cónica que surge de una torre, torrecilla o cubierta (generalmente de una iglesia) y terminada en punta. Puede ser de piedra, de madera o estar revestida con tejas. Las plantas de chapitel varían según el estilo.

**CHIMENEAS:** Conducto para dar salida al humo. Hojar o fogón para guisar o calentarse, con su conducto por donde salga el humo.

**CARTELA:** Elemento saledizo en forma de S, como una ménsula de más altura que vuelo que sirve para apeaar un cuerpo que sobresale.

**CLAVE:** Piedra central de un arco o nervio de una bóveda, algunas veces está decorada.

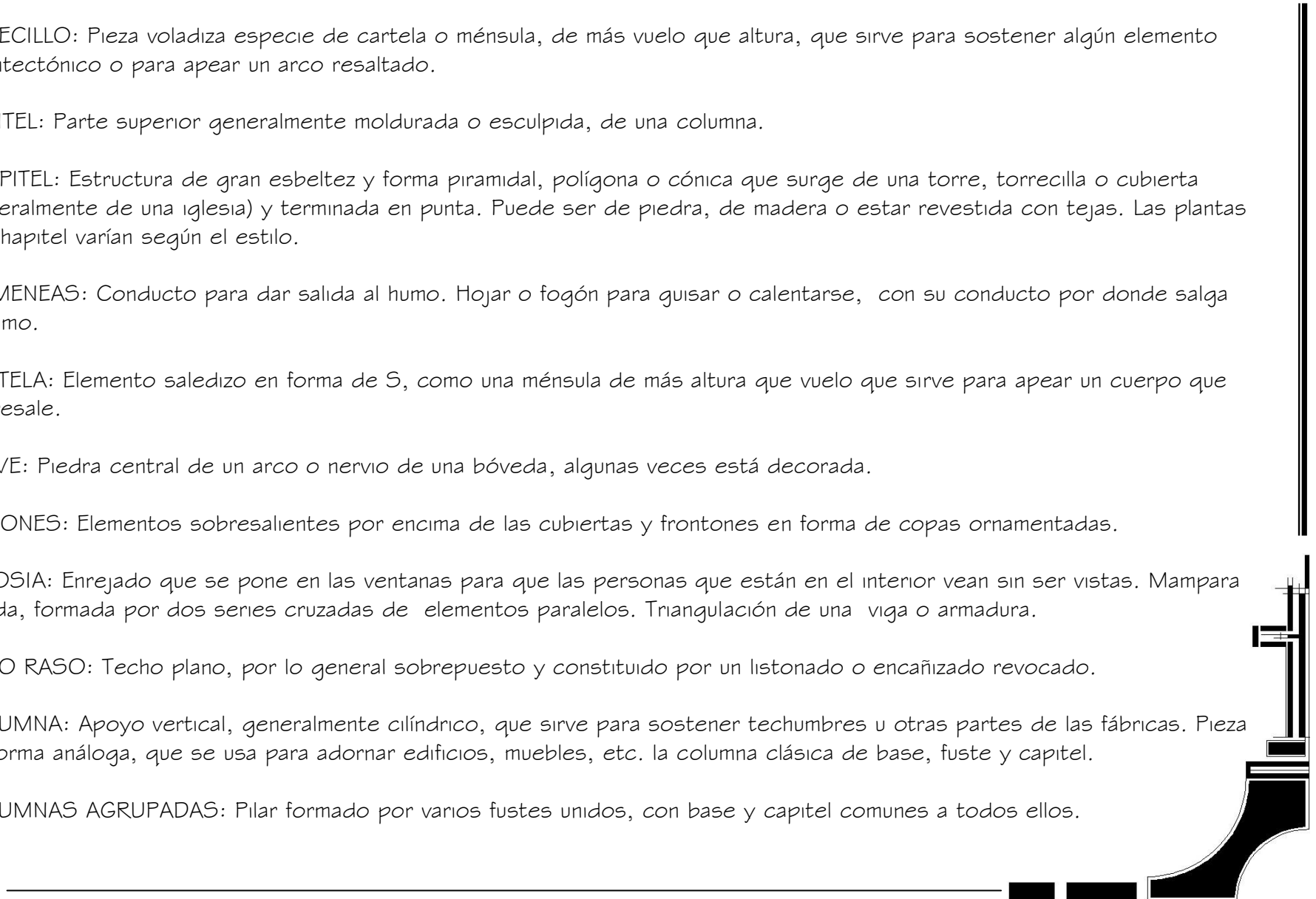
**COPONES:** Elementos sobresalientes por encima de las cubiertas y frontones en forma de copas ornamentadas.

**CELOSIA:** Enrejado que se pone en las ventanas para que las personas que están en el interior vean sin ser vistas. Mampara calada, formada por dos series cruzadas de elementos paralelos. Triangulación de una viga o armadura.

**CIELO RASO:** Techo plano, por lo general sobrepuesto y constituido por un listonado o encañizado revocado.

**COLUMNA:** Apoyo vertical, generalmente cilíndrico, que sirve para sostener techumbres u otras partes de las fábricas. Pieza de forma análoga, que se usa para adornar edificios, muebles, etc. la columna clásica de base, fuste y capitel.

**COLUMNAS AGRUPADAS:** Pilar formado por varios fustes unidos, con base y capitel comunes a todos ellos.



CONTRAFUERTE: Macizo de obra adosada a una pared, que le da refuerzo en los puntos de apoyo de arcos o de vigas muy cargada.

CONTRAPUERTA: Puerta situada detrás de otra.

CONTRAVENTANA: Postigo que cierra el hueco de una ventana por la parte de fuera.

CORNISA: Cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate a otros. Parte sobresaliente superior de un entablamento.

CRIPTA: Lugar subterráneo en que se hacían sepulturas, piso subterráneo de una iglesia, destinado al culto.

CRUZ: Uno de los signos simbólicos cristianos más antiguos. Como símbolo cristiano ha sido utilizado en la decoración y ha determinado también las plantas de las iglesias.

CUPULA: Bóveda de planta circular, elíptica o polígona regular.

CUPULINO: Cúpula pequeña, dispuesta por lo general sobre otra cúpula mayor o domo.

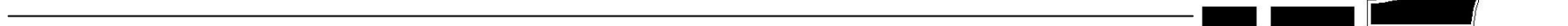
DADO: Parte central y más importante del pedestal.

DARDOS: Motivo ornamental en formas de pequeñas flechas, se separa dos ovas consecutivas.

DEAMBULATORIO: Espacio transitable en las iglesias detrás del altar mayor.

DECASTILO: Pórtico que presenta diez columnas.

DEGOLLADURA: Junta de ladrillos.



**DENTICULOS:** Cada uno de los pequeños bloques cúbicos que se disponen en fila como ornamentación de las cornisas clásicas.

**DERRAME:** Corte sesgado de las jambas, antepecho o dintel de una ventana para aumentar la entrada de luz. El derrame del arco de un vano se llama Capialzado.

**DESVAN:** Parte más alta de la casa, inmediata al tejado.

**DINTEL:** Elemento horizontal apoyado en cada extremo y destinado a soportar una carga.- parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos, que carga sobre las jambas.

**DISTILO:** Pórtico que tiene dos columnas.

**DOMO:** Cúpula.

**DOSEL:** Cubierta fija o suspendida sobre un altar, tumba o púlpito.

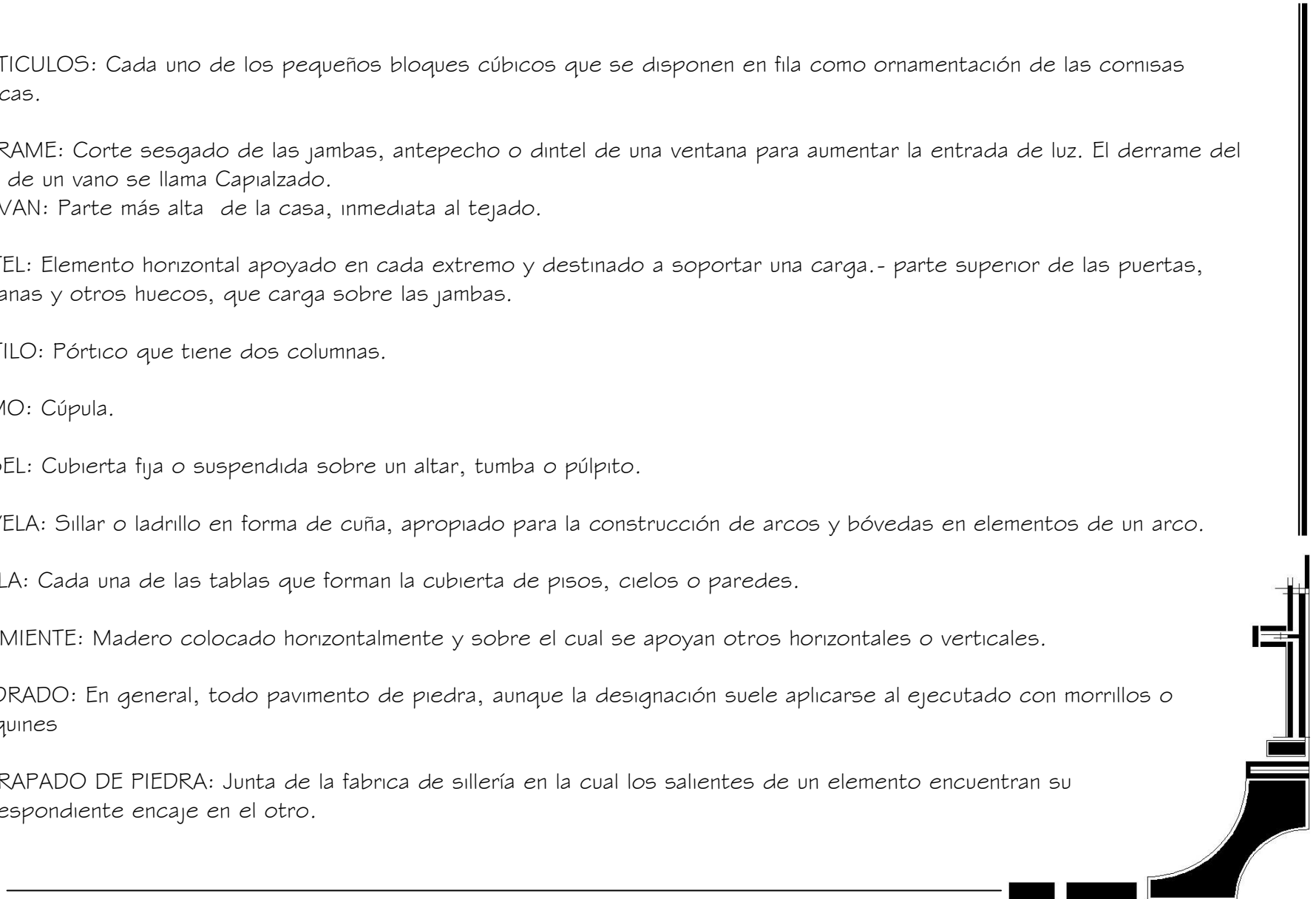
**DOVELA:** Sillar o ladrillo en forma de cuña, apropiado para la construcción de arcos y bóvedas en elementos de un arco.

**DUELA:** Cada una de las tablas que forman la cubierta de pisos, cielos o paredes.

**DURMIENTE:** Madero colocado horizontalmente y sobre el cual se apoyan otros horizontales o verticales.

**EPEDRADO:** En general, todo pavimento de piedra, aunque la designación suele aplicarse al ejecutado con mórtillos o adoquines

**ENGRAPADO DE PIEDRA:** Junta de la fábrica de sillería en la cual los salientes de un elemento encuentran su correspondiente encaje en el otro.



ENJUTA: Cada uno de los triángulos que deja en un cuadrado un arco inscrito.

ENSAMBLE RECORTADO: procedimiento de ajuste de armazones, molduras, etc. A una superficie irregular por el cual el material que ha de ajustarse se recorta de manera que se adapte a las irregularidades.

ENTABLAMENTO: Parte superior de un orden, formado por el arquitrabe, el friso y la cornisa.

ENTASIS: Ligera convexidad o ensanchamiento de una columna, para contrarrestar la ilusión óptica que hace parecer como cóncava a la columna recta.

ENTRAMADO: Esqueleto de madera, hierro u hormigón, que sirve para formar una pared, tabique, etc.

ESCALERA: Serie de escalones que sirven para subir o bajar.

ESCUDOS: Elementos metálicos o de concreto adheridos a la fachada, verja o balcones, como emblemas de familias, región o país.

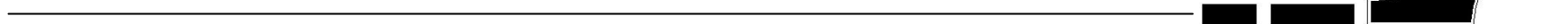
ESCUSON: Cartela dispuesta par recibir inscripciones, escudos de armas o motivos decorativos

ESPADAÑA: Campanario de una sola pared, en la que están abiertos los huecos para colocar las campanas

ESTÌPITE: Pilastra o balaustrada en forma de pirámide truncada, con la base menor hacia abajo

ESTRIAS: Canal redondeado con bordes agudos que se labra como decoración

FLORON: Ornamento de techo colocado en el centro o en puntos principales como encuentros de los nervios de un artesanado o crucería.



**FRISO:** Franja lisa, esculpida o con metopas y triglifos de un entablamento, entre el arquitrabe o la cornisa. Faja o banda en la pared de una habitación, sobre la línea de los lienzos y bajo la cornisa.

**FRONDA:** Ornamentación frecuente en la arquitectura gótica y cuya extremidad se enrolla en forma de follaje o botón.

**FRONTON:** Remate triangular o circular de una fachada o de un pórtico. En los edificios clásicos las molduras del frontón siguen las líneas del entablamento. También se coronan con frontones las puertas y ventanas.

**FUNICULO:** Ornamentación que imita una cuerda torcida, típica de la arquitectura normanda.

**GABLETE:** Remate de líneas rectas y ápice agudo a manera de frontón triangular característico de los edificios góticos.

**GANCHILLOS:** Puntas ornamentales, labradas en forma de gancho, de los nervios que decoran las aristas de una cubierta o de la aguja de una torre.

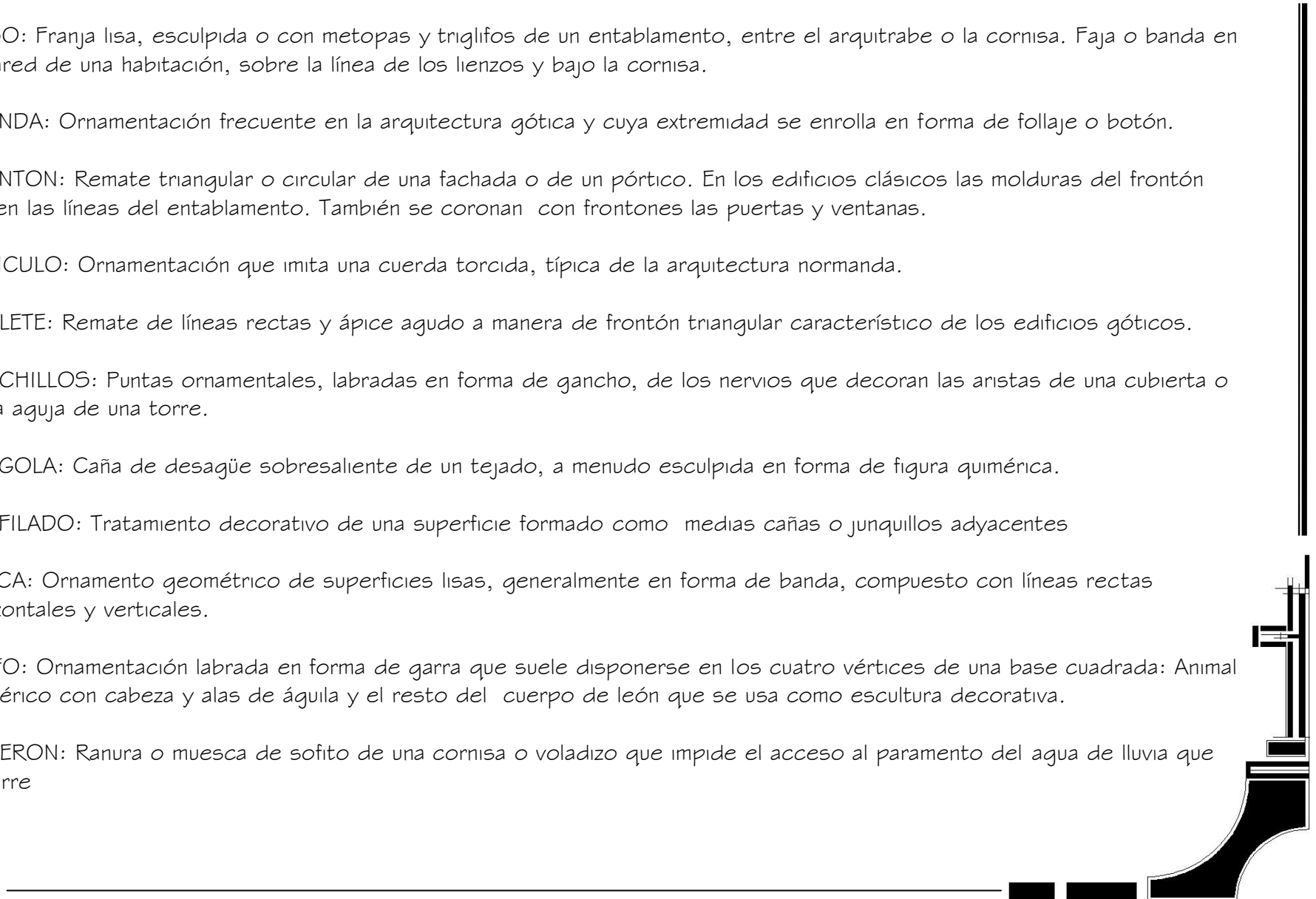
**GÁRGOLA:** Caña de desagüe sobresaliente de un tejado, a menudo esculpida en forma de figura quimérica.

**GRAFILADO:** Tratamiento decorativo de una superficie formado como medias cañas o junquillos adyacentes

**GRECA:** Ornamento geométrico de superficies lisas, generalmente en forma de banda, compuesto con líneas rectas horizontales y verticales.

**GRIFO:** Ornamentación labrada en forma de garra que suele disponerse en los cuatro vértices de una base cuadrada: Animal quimérico con cabeza y alas de águila y el resto del cuerpo de león que se usa como escultura decorativa.

**GOTERON:** Ranura o muesca de sofito de una cornisa o voladizo que impide el acceso al paramento del agua de lluvia que escurre



**GUARDAMALLETA:** Tabla recortada y generalmente, ornamentada con labor de marquetería, que pende del alero o de la visera del tejado

**GUIRNALDA:** Ornamentación en forma de trenza colgante, utilizada para decorar frisos y entrepaños.

**HERRAJE:** Conjunto de piezas de hierro con que se guarnece una puerta, ventana etc.

**HOJA:** En las puertas, ventanas, etc., cada una de las partes que se abren y se cierran

**HIPOTRAQUELIO:** Estría que circunda a la columna dórica donde termina el fuste y que indica la transición al capitel

**HUSO O CUENTA:** Ornamentación para el enriquecimiento de molduras.

**IMPOSTA:** Hilada de sillares, algo voladiza, a veces con molduras, sobre la cual va asentado un arco o bóveda.

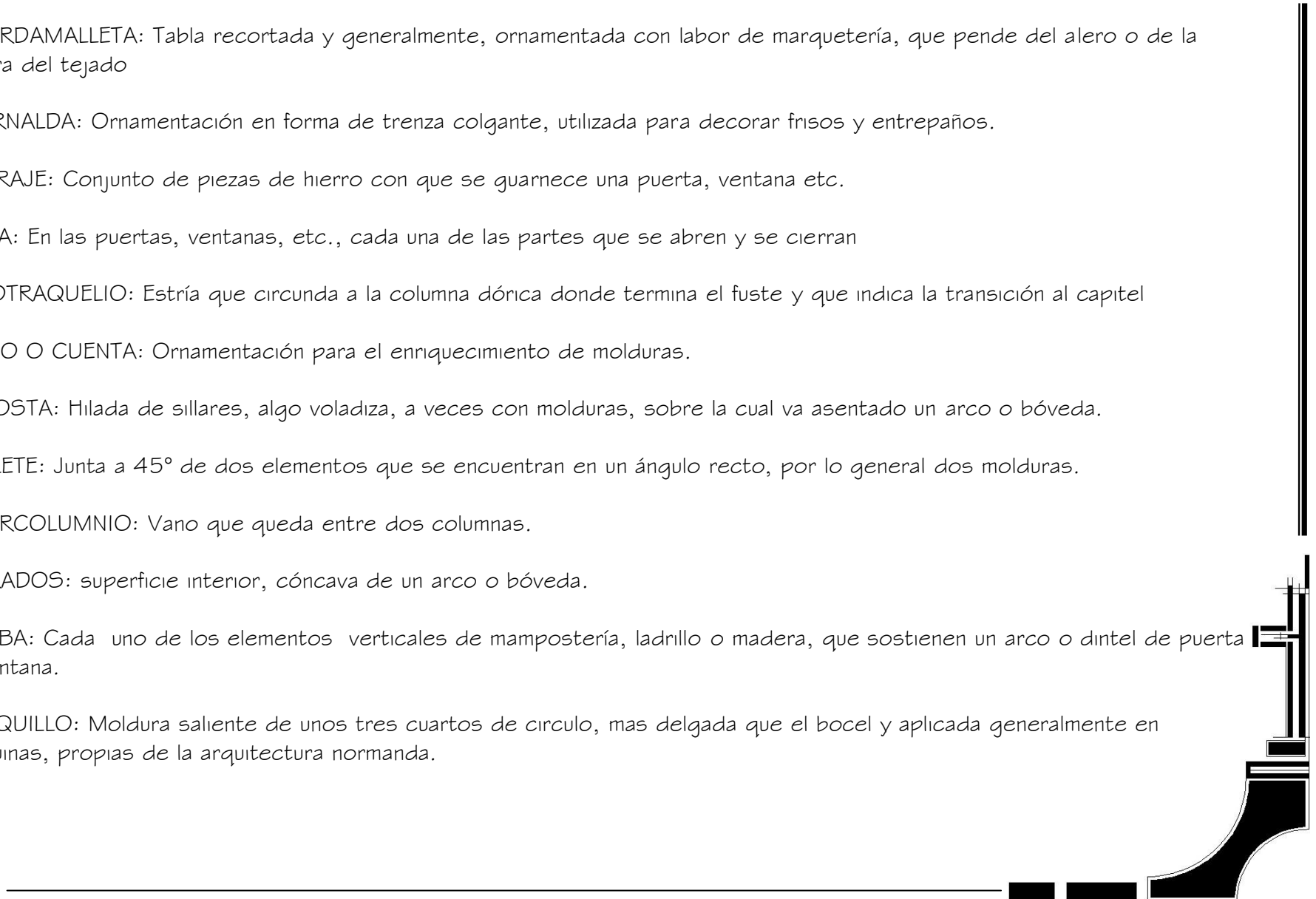
**INGLETE:** Junta a 45° de dos elementos que se encuentran en un ángulo recto, por lo general dos molduras.

**INTERCOLUMNIO:** Vano que queda entre dos columnas.

**INTRADOS:** superficie interior, cóncava de un arco o bóveda.

**JAMBA:** Cada uno de los elementos verticales de mampostería, ladrillo o madera, que sostienen un arco o dintel de puerta o ventana.

**JUNQUILLO:** Moldura saliente de unos tres cuartos de círculo, mas delgada que el bocel y aplicada generalmente en esquinas, propias de la arquitectura normanda.





LACERIA O CENEFA: Ornamentación de cintas, líneas y estilizaciones de hojas y flores, que se enlazan, cruzan o combinan formando generalmente figuras geométricas que se repiten.

LADRILLO: Masa de arcilla, en forma de paralelepípedo rectangular, que después de cocido sirve para construir muros. Posee considerables cualidades de rigidez, duración y resistencia. Las medidas comunes son 25 a 30 cm. de largo, 10 a 15 cm. de ancho y 3 a 6 cm. de grueso.

LENGUETA: Estrecho saliente de un elemento destinado a encajar en una ranura de otro elemento.

LOBULO: Cada uno de los pequeños arcos que forman una tracería.

MAMPOSTERIA: Construcción de piedra sin labrar o con labra grosera, aparejada en forma regular. Aunque no es correcto, a veces se llama mampostería de ladrillo a la construcción en ladrillos.

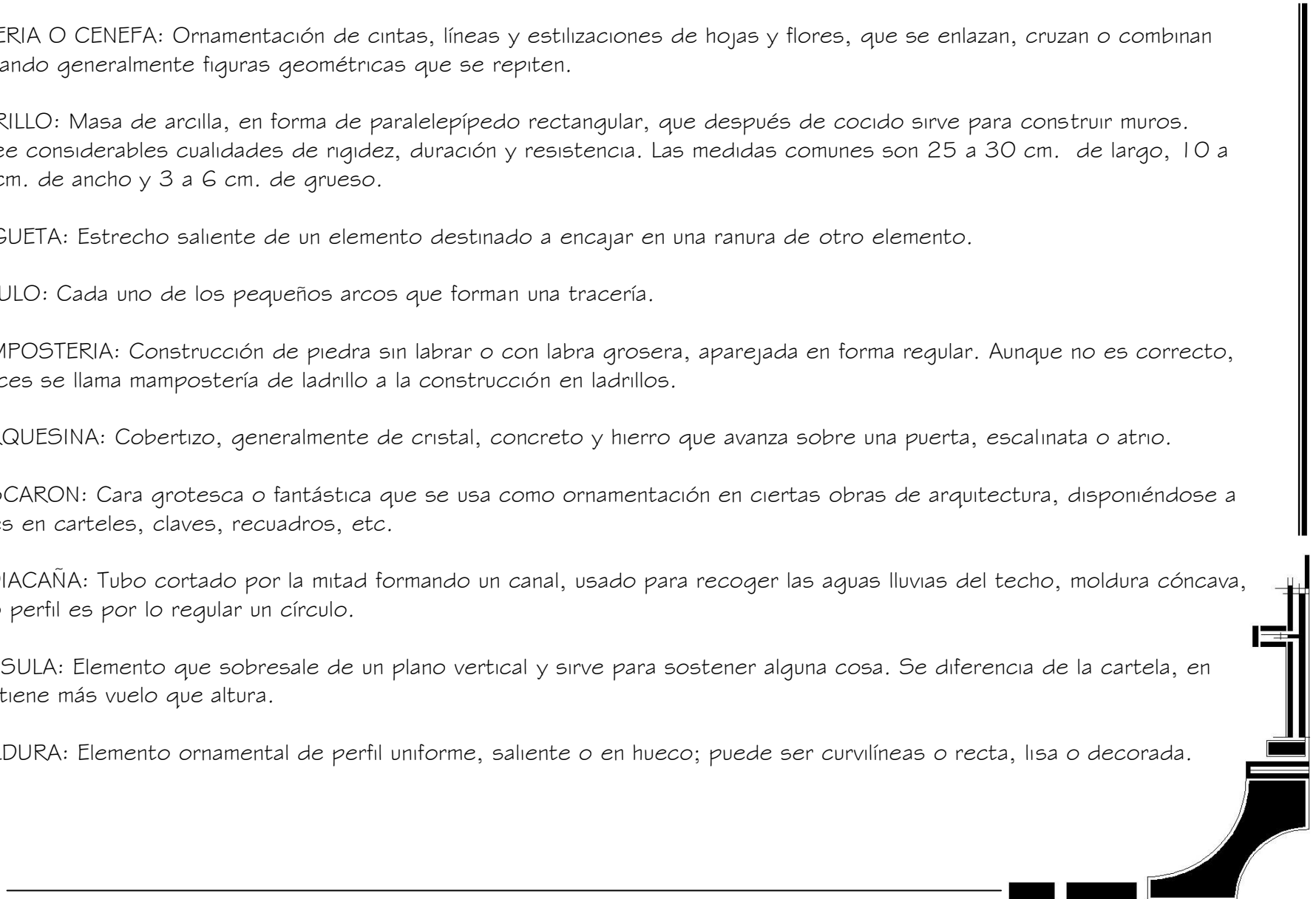
MARQUESINA: Cobertizo, generalmente de cristal, concreto y hierro que avanza sobre una puerta, escalinata o atrio.

MASCARON: Cara grotesca o fantástica que se usa como ornamentación en ciertas obras de arquitectura, disponiéndose a veces en carteles, claves, recuadros, etc.

MEDIACAÑA: Tubo cortado por la mitad formando un canal, usado para recoger las aguas lluvias del techo, moldura cóncava, cuyo perfil es por lo regular un círculo.

MENSULA: Elemento que sobresale de un plano vertical y sirve para sostener alguna cosa. Se diferencia de la cartela, en que tiene más vuelo que altura.

MOLDURA: Elemento ornamental de perfil uniforme, saliente o en hueco; puede ser curvilíneas o recta, lisa o decorada.



MOTIVOS VEGETALES O FLORALES: Ornamentos utilizados para decoración o complementación de otros elementos representando hojas, flores o frutos. En general adorno inspirado en formas de la naturaleza.

NAVE: Cada uno de los espacios que, entre muros o filas de columnas, se extienden a lo largo de los templos, fábricas, almacenes u otros edificios importantes.

NERVIO: Elementos constructivo o decorativo saliente del intradós de una bóveda o un techo plano.

NICHO: Hueco de pared, por lo general semicilíndrico y remata por un cuarto de esfera, donde se colocan estatuas, jarrones y otros elementos decorativos para romper la monotonía de los grandes lienzos de pared. Cualquier concavidad practicada en la pared con cualquier fin.

OJIVA: Figura formada por dos arcos de círculo iguales que presentan su concavidad contrapuesta y se cortan por uno de sus extremos. Arco que tiene esta figura.

OJO DE BUEY: Ventana circular u ovalada.

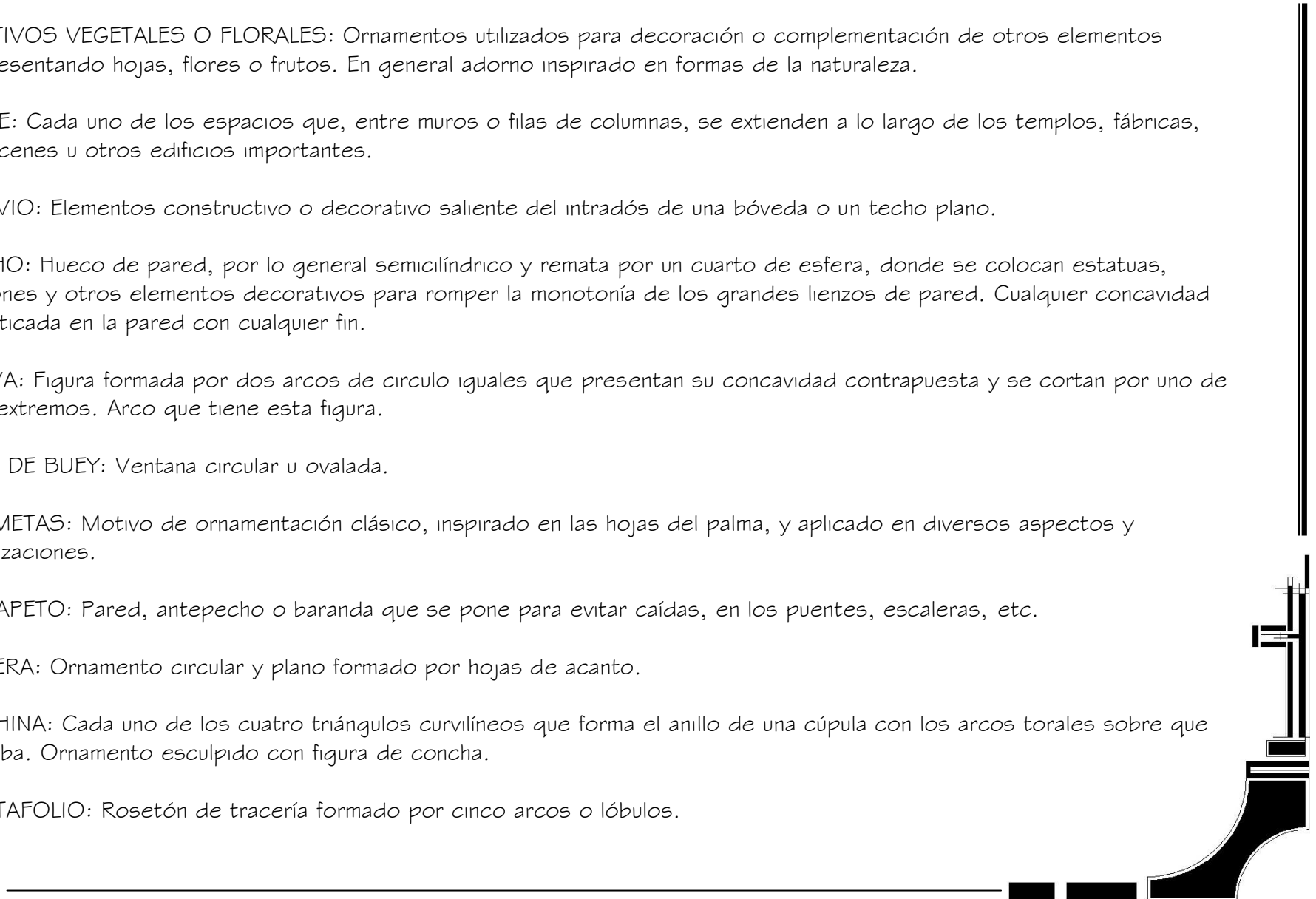
PALMETAS: Motivo de ornamentación clásico, inspirado en las hojas del palma, y aplicado en diversos aspectos y estilizaciones.

PARAPETO: Pared, antepecho o baranda que se pone para evitar caídas, en los puentes, escaleras, etc.

PATERA: Ornamento circular y plano formado por hojas de acanto.

PECHINA: Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos que forma el anillo de una cúpula con los arcos torales sobre que estriba. Ornamento esculpido con figura de concha.

PENTAFOLIO: Rosetón de tracería formado por cinco arcos o lóbulos.



**PILAR:** Elemento vertical de soporte, de sección cuadrada, polígona o circular, que a diferencia de la columna no se ajusta a la normativa de los órdenes.

**PILAROTE:** Pequeño pilar redondo de una galería- balaustre o barrotes de arranque de la barandilla de una escalera o del ángulo de un rellano o descansillo

**PILASTRA:** Columna rectangular que sobresale ligeramente de una pared y que en los órdenes clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes.

**PINACULO:** Terminación en forma de pequeña torre, que corona chapiteles, estribos y ángulos en el muro; generalmente de forma piramidal o cónica y con una decoración usualmente de fronda.

**PINJANTE:** Adorno o forma decorativa colgante, florón u ornamento similar que cuelga de un techo, bóveda o arco.

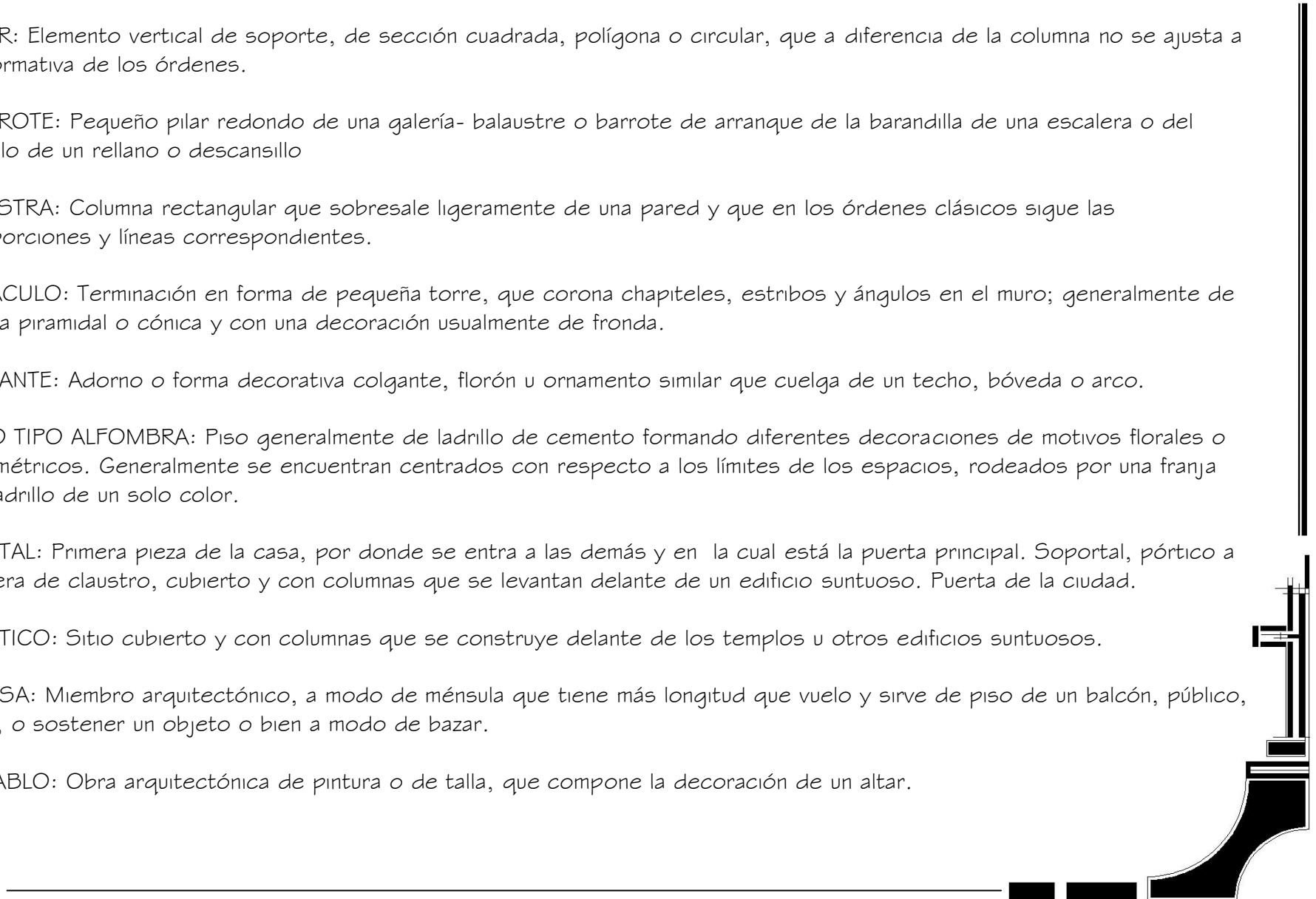
**PISO TIPO ALFOMBRA:** Piso generalmente de ladrillo de cemento formando diferentes decoraciones de motivos florales o geométricos. Generalmente se encuentran centrados con respecto a los límites de los espacios, rodeados por una franja de ladrillo de un solo color.

**PORTAL:** Primera pieza de la casa, por donde se entra a las demás y en la cual está la puerta principal. Soportal, pórtico a manera de claustro, cubierto y con columnas que se levantan delante de un edificio suntuoso. Puerta de la ciudad.

**PORTICO:** Sitio cubierto y con columnas que se construye delante de los templos u otros edificios suntuosos.

**REPISA:** Miembro arquitectónico, a modo de ménsula que tiene más longitud que vuelo y sirve de piso de un balcón, público, etc., o sostener un objeto o bien a modo de bazar.

**RETABLO:** Obra arquitectónica de pintura o de talla, que compone la decoración de un altar.



ROSETON: Ventana circular calada, con adornos. Adorno circular y cubierto generalmente con cúpula

SACRISTIA: Lugar en las iglesias, donde se revisten los sacerdotes y están guardados los objetos pertinentes al culto.

SALOMONICO: De forma helicoidal o retorcida, de forma parecida a la columna salomónica.

SILLAR: Cada una de las piedras labradas que se emplean en la construcción.

SOLAR: Área del terreno comprendida entre las paredes exteriores de un edificio.

SOTABANCO: Hilada que se coloca sobre la cornisa para los arranques de un arco o bóveda.

SOTANO: Piso mas bajo de un edificio, total o parcial situado bajo la rasante de la calle. Si no esta por completo bajo esta rasante y dispone de ventana para iluminación y ventilación directa, se llama semisótano.

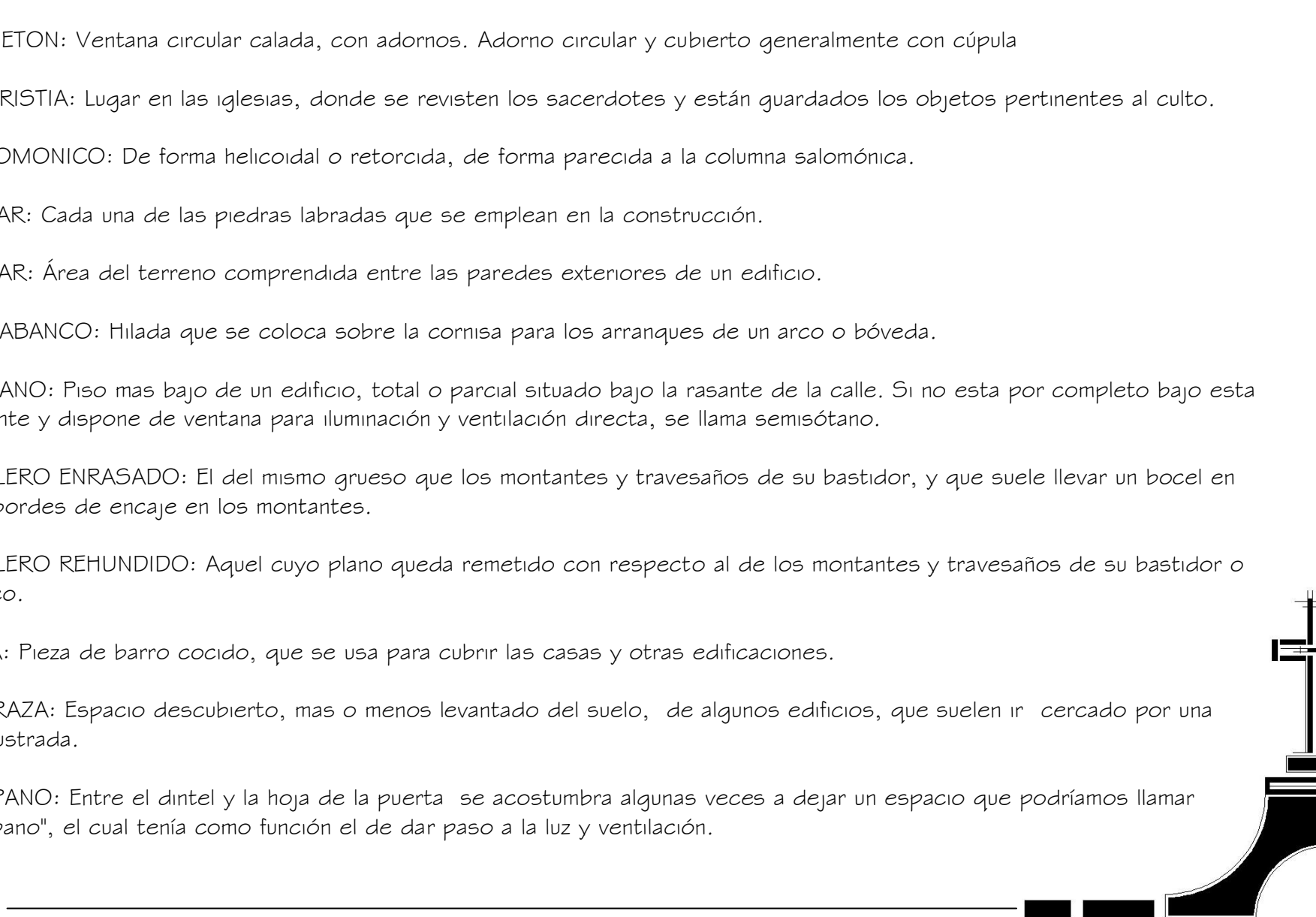
TABLERO ENRASADO: El del mismo grueso que los montantes y travesaños de su bastidor, y que suele llevar un bocel en los bordes de encaje en los montantes.

TABLERO REHUNDIDO: Aquel cuyo plano queda remetido con respecto al de los montantes y travesaños de su bastidor o marco.

TEJA: Pieza de barro cocido, que se usa para cubrir las casas y otras edificaciones.

TERRAZA: Espacio descubierto, mas o menos levantado del suelo, de algunos edificios, que suelen ir cercado por una balaustrada.

TIMPANO: Entre el dintel y la hoja de la puerta se acostumbra algunas veces a dejar un espacio que podríamos llamar "tímpano", el cual tenía como función el de dar paso a la luz y ventilación.



TRACERIA: 1- Delicado ornamento pétreo de relleno de la ojiva gótica. Tabla similar en paneles de madera.  
2- Trabajo de división decorativa de la pared superior de una ventana, pantalla o panel, e incluso arcos ciegos y bóvedas.

TRAGALUZ: Pequeña ventana abierta en un techo o en la parte alta de una pared.

TRIFOLIO: Tracería compuesta por tres arcos formando puntillas o vértices entrantes.

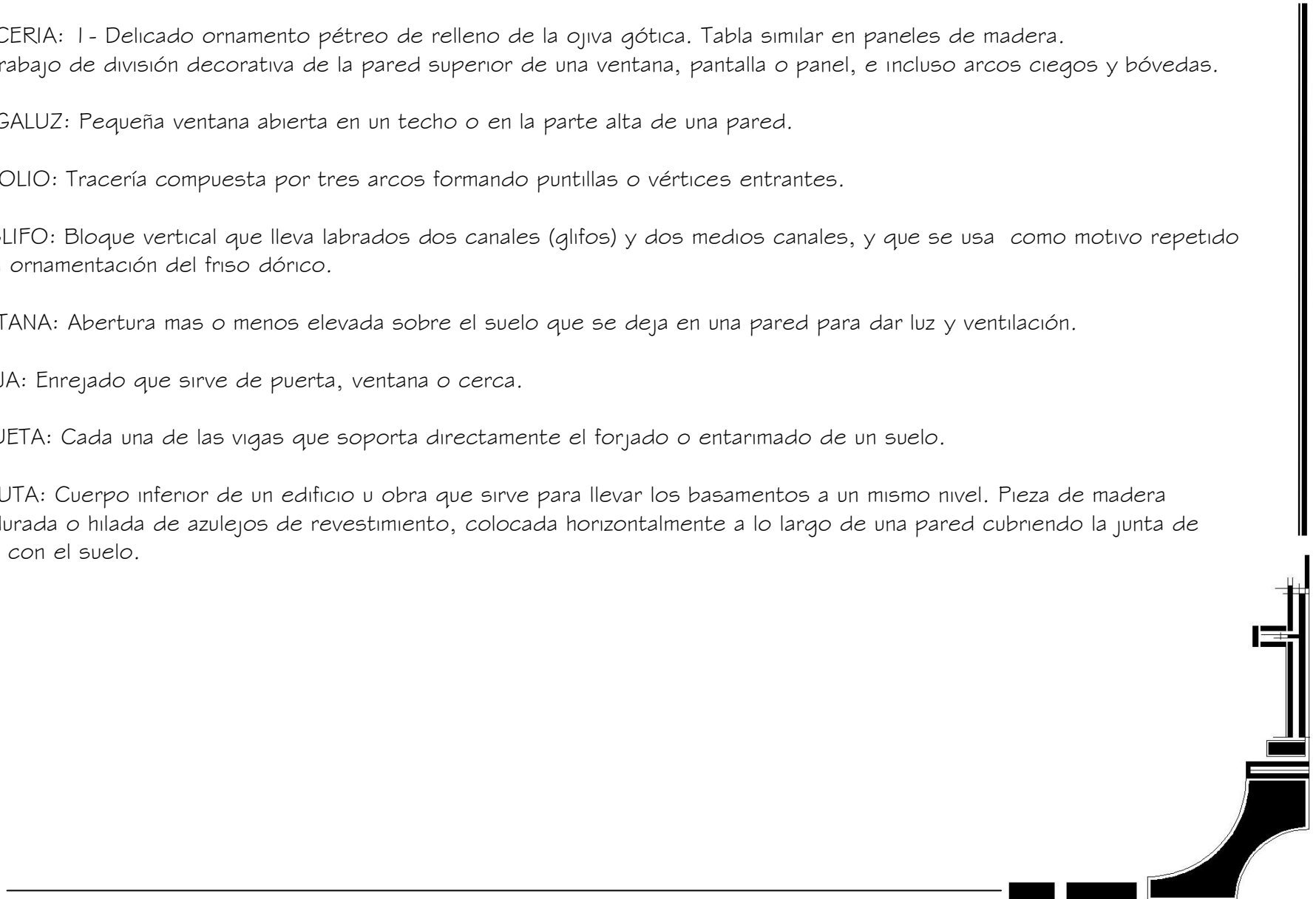
TRIGLIFO: Bloque vertical que lleva labrados dos canales (glifos) y dos medios canales, y que se usa como motivo repetido en la ornamentación del friso dórico.

VENTANA: Abertura mas o menos elevada sobre el suelo que se deja en una pared para dar luz y ventilación.

VERJA: Enrejado que sirve de puerta, ventana o cerca.

VIGUETA: Cada una de las vigas que soporta directamente el forjado o entarimado de un suelo.

VOLUTA: Cuerpo inferior de un edificio u obra que sirve para llevar los basamentos a un mismo nivel. Pieza de madera moldurada o hilada de azulejos de revestimiento, colocada horizontalmente a lo largo de una pared cubriendo la junta de este con el suelo.



## 8.2 BIBLIOGRAFIA

*\*Manual para el conocimiento de los bienes culturales inmuebles y algunas medidas de conservación*

2 ° Edición

Dirección Nacional de Registro y conservación de Bienes culturales

Consejo Nacional para la cultura y el arte

Ministerio de Educación

San Salvador 1995

*\*Diccionario ilustrado de Arquitectura*

Ernest Burden

Traducida de la 1 edición de THE Mc GRAW- Hill Company

Prof. Miguel Ángel Martínez Sarmiento

Enero de 2000

México D.F.



\*Arquitectura Interactiva

Mark y Linda Keame

Traducción: Arq. Carlos Ríos Garza

Lic. Elisa L. Carlazos Thebar

Julio de 2000

México D.F.

\*Arte de Proyectar en Arquitectura Neufert

14ª Edición totalmente Renovada y Ampliada

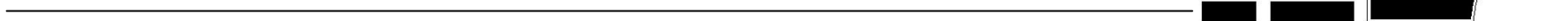
Peter Neufert y Planungs-AG Neufert Mittmann Graf

México 1995

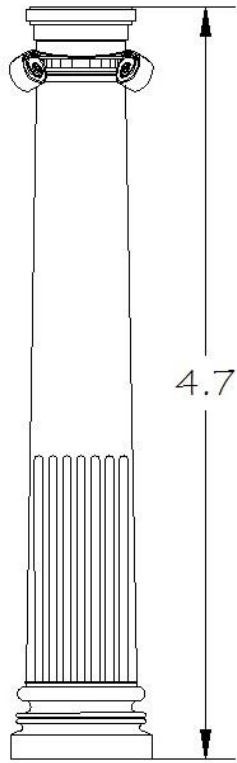
\*Díaz Gonzalo Yáñez; Iglesias Coloniales de El Salvador; Primera Edición, Editorial Universitaria, San Salvador; El Salvador, 1970.

\*Larde y Larín, Jorge; El Salvador; Historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades; Segunda Edición – CONCULTURA, San Salvador; El Salvador, 2000.

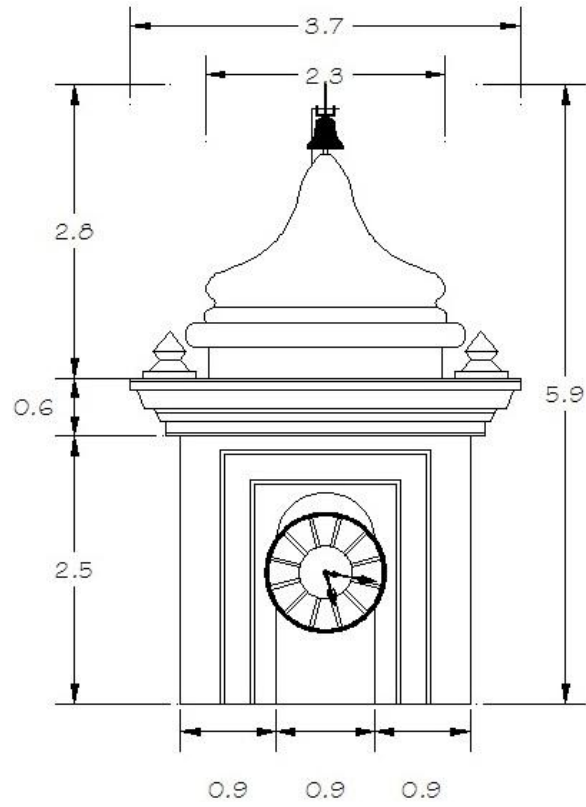
\*Arnaldo Puig Grau; Síntesis de los Estilos Arquitectónicos; 16. Edición, Ediciones CEAC, S.A. Barcelona España, Junio 1991.



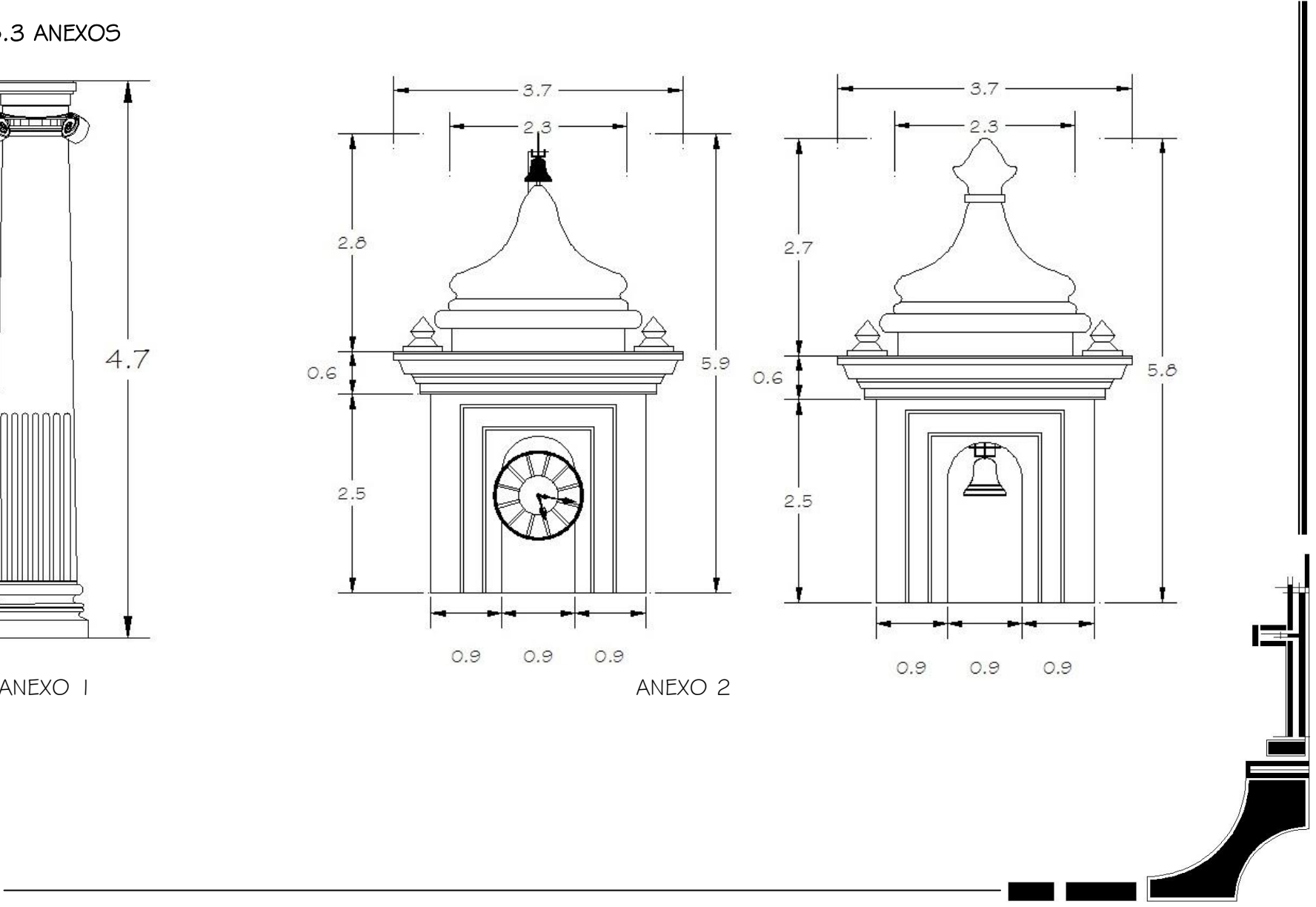
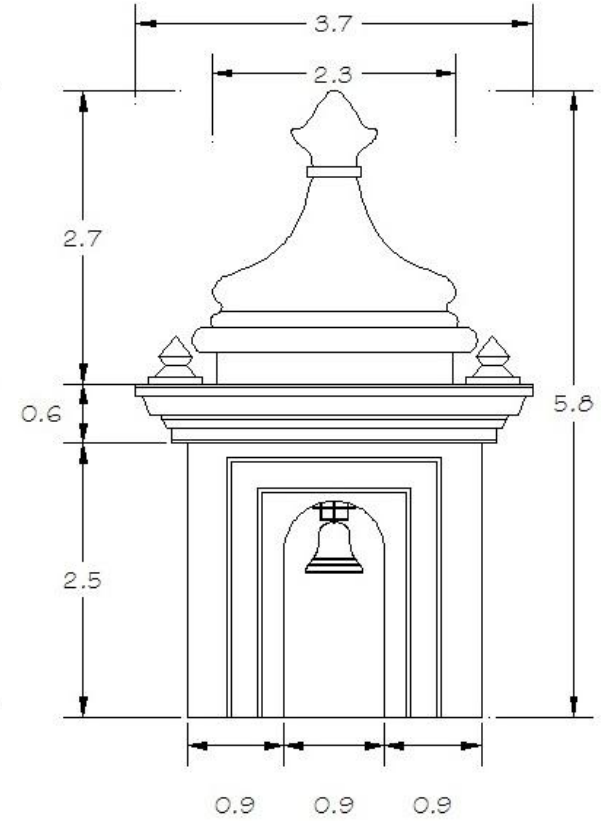
8.3 ANEXOS



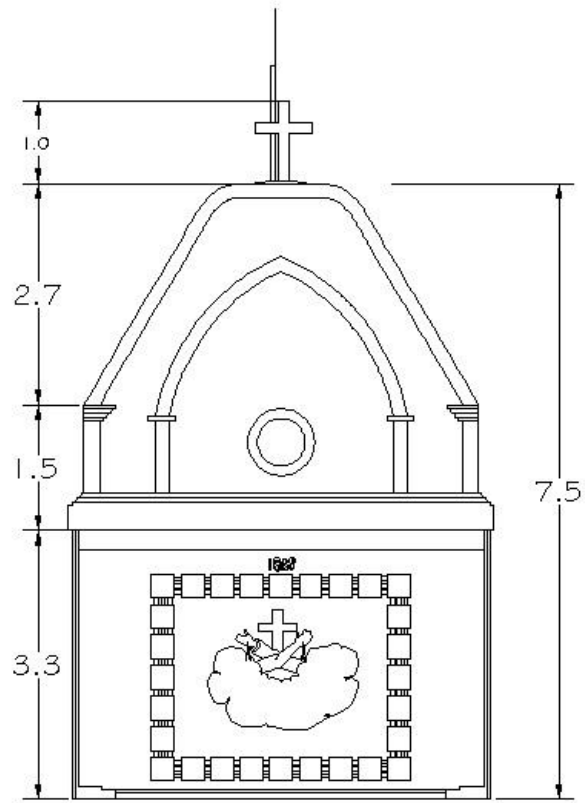
ANEXO 1



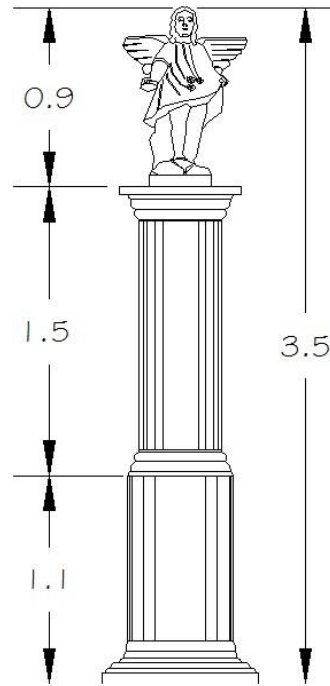
ANEXO 2



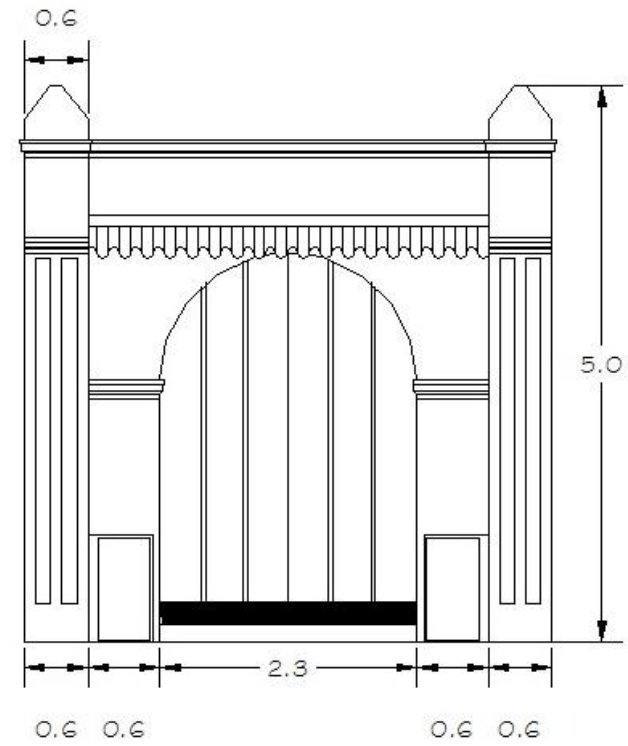




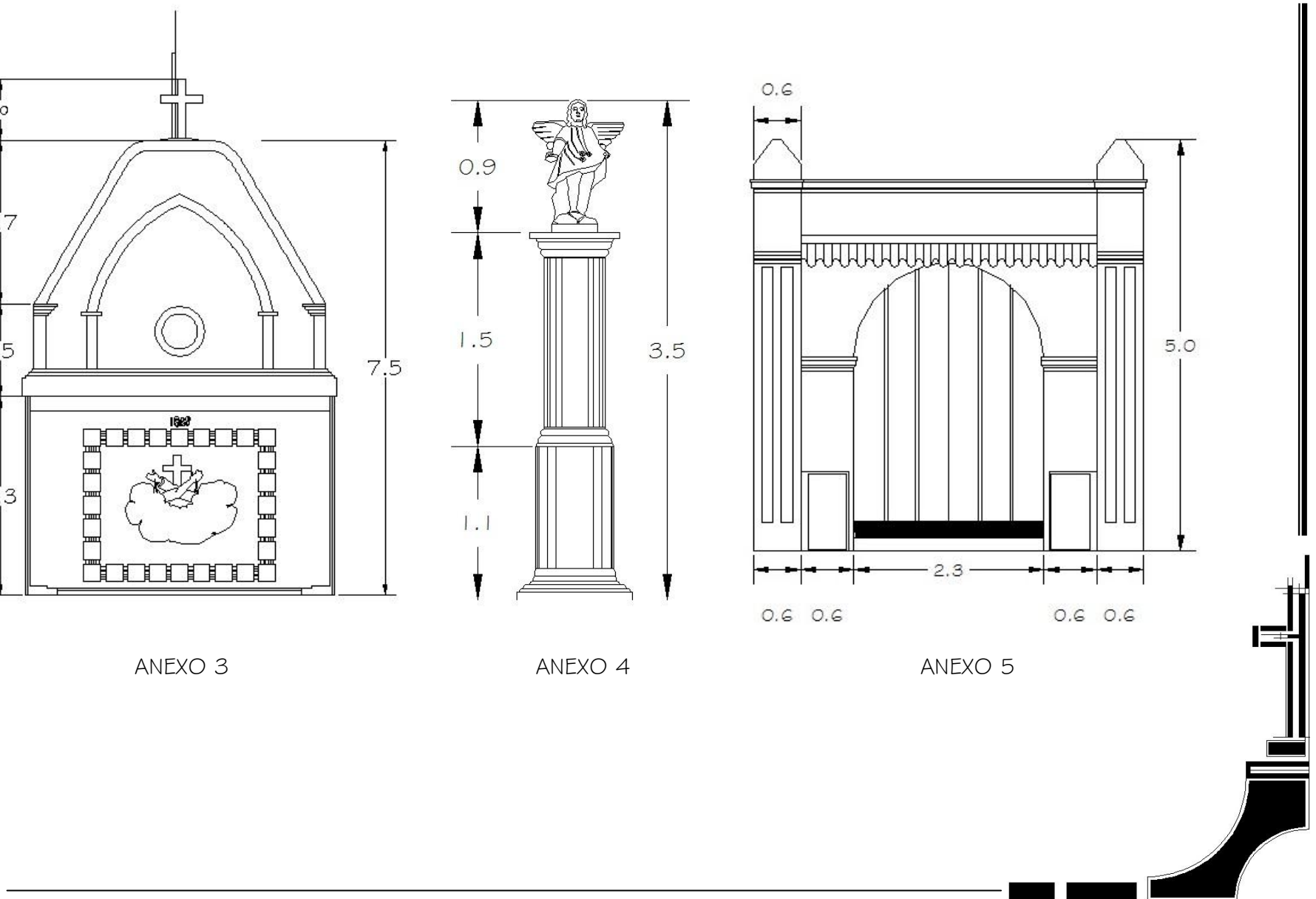
ANEXO 3

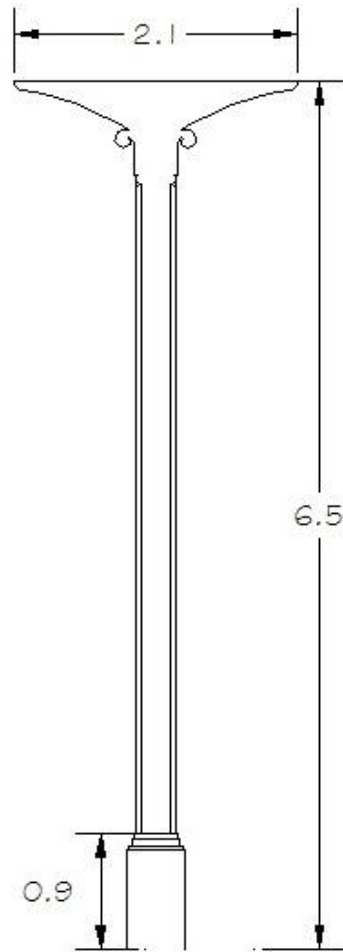


ANEXO 4

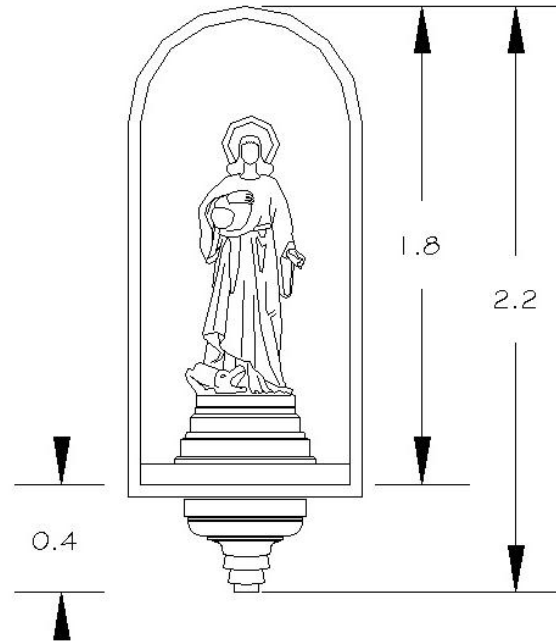


ANEXO 5

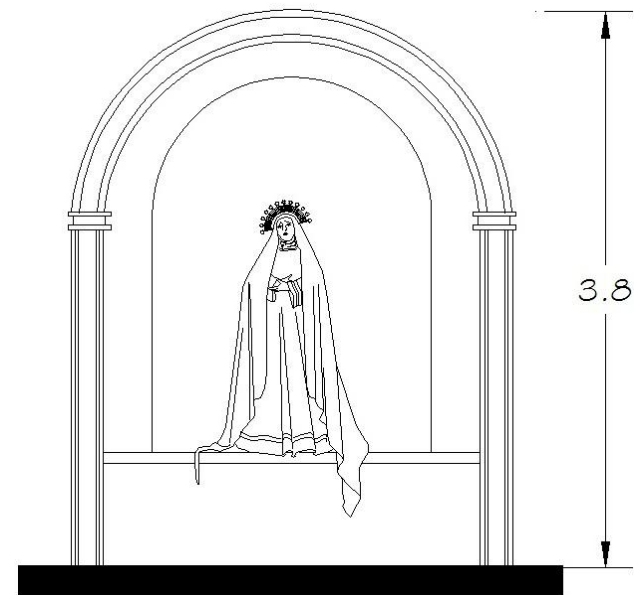




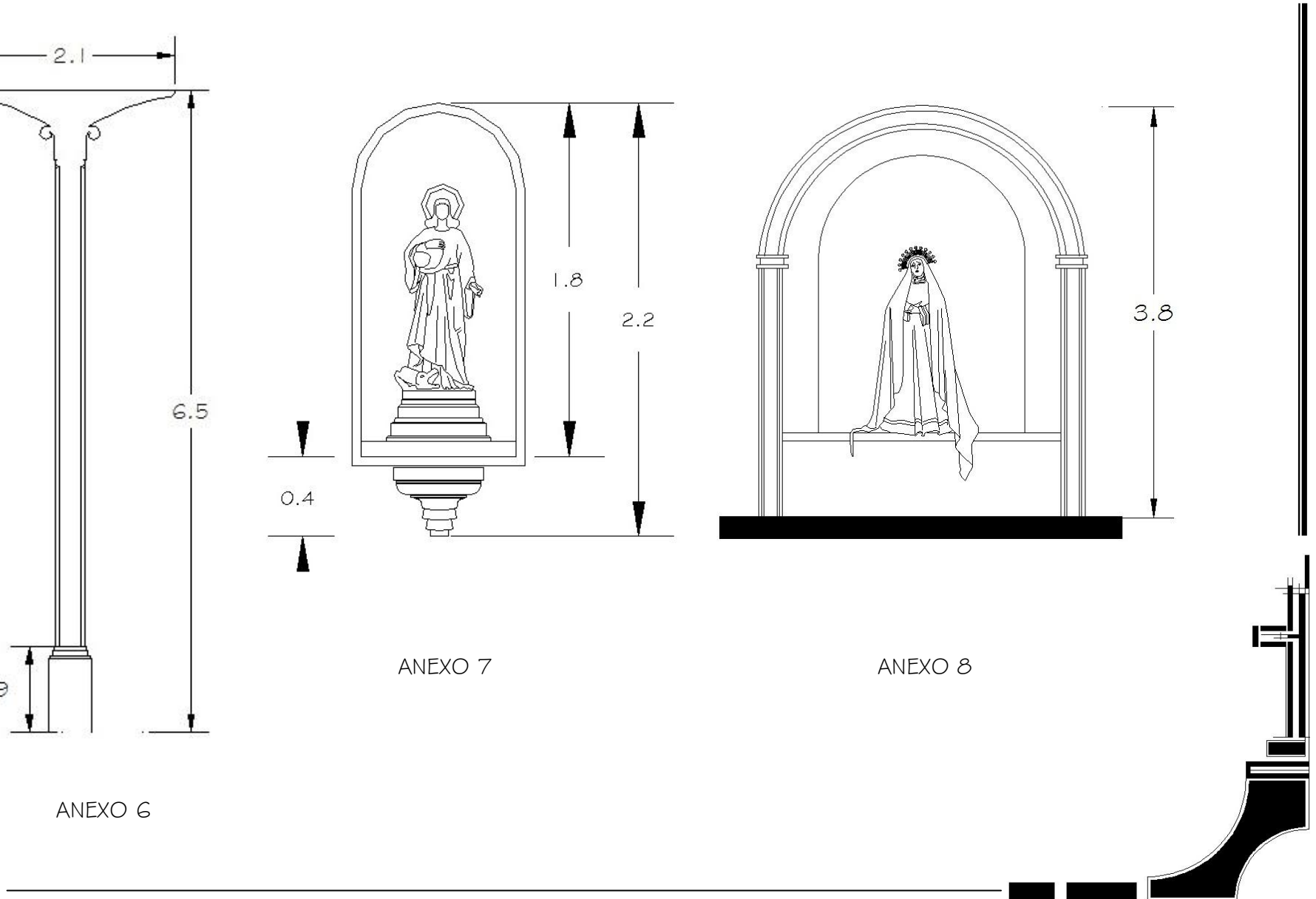
ANEXO 6

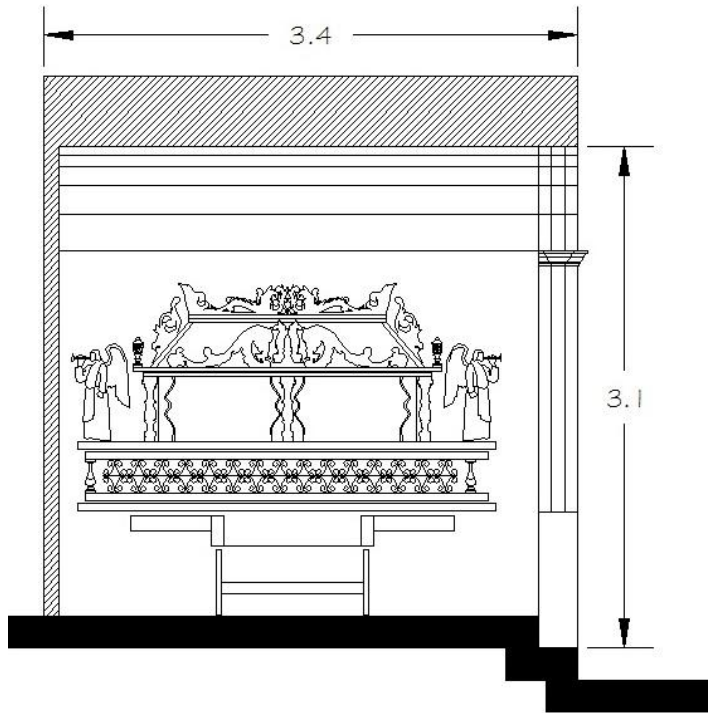


ANEXO 7

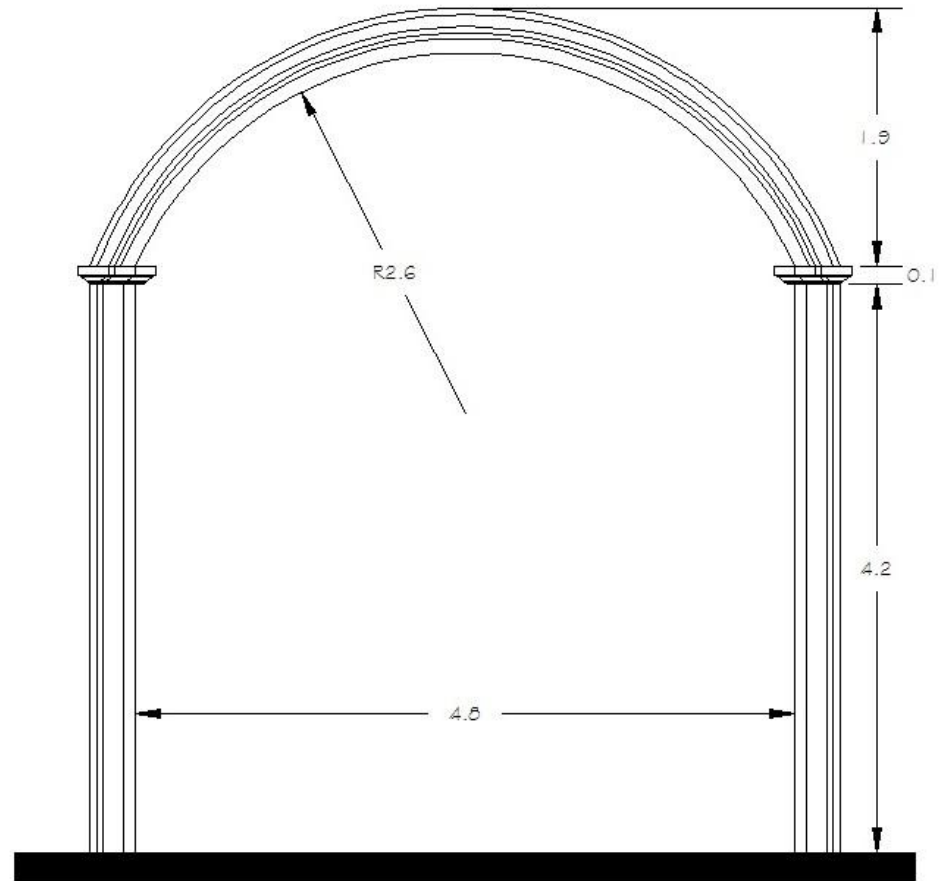


ANEXO 8

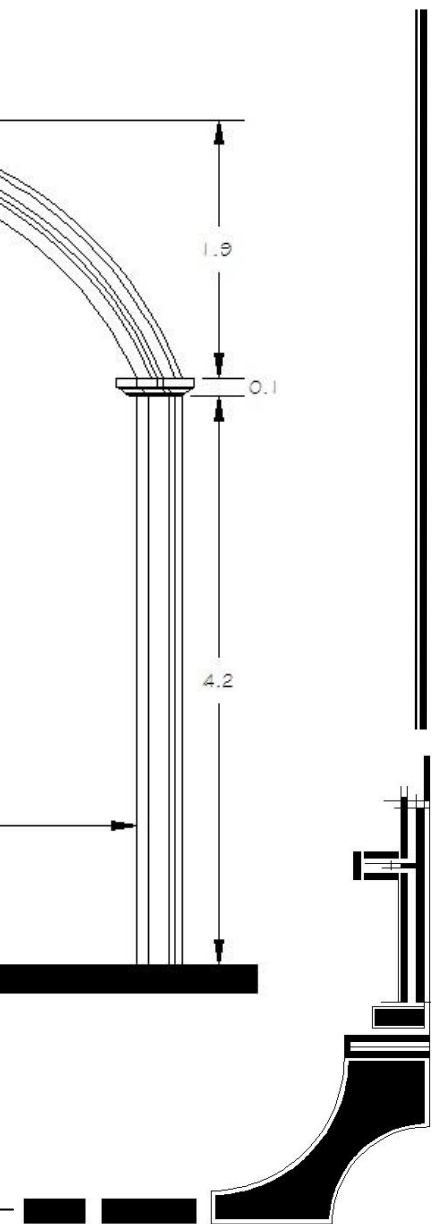


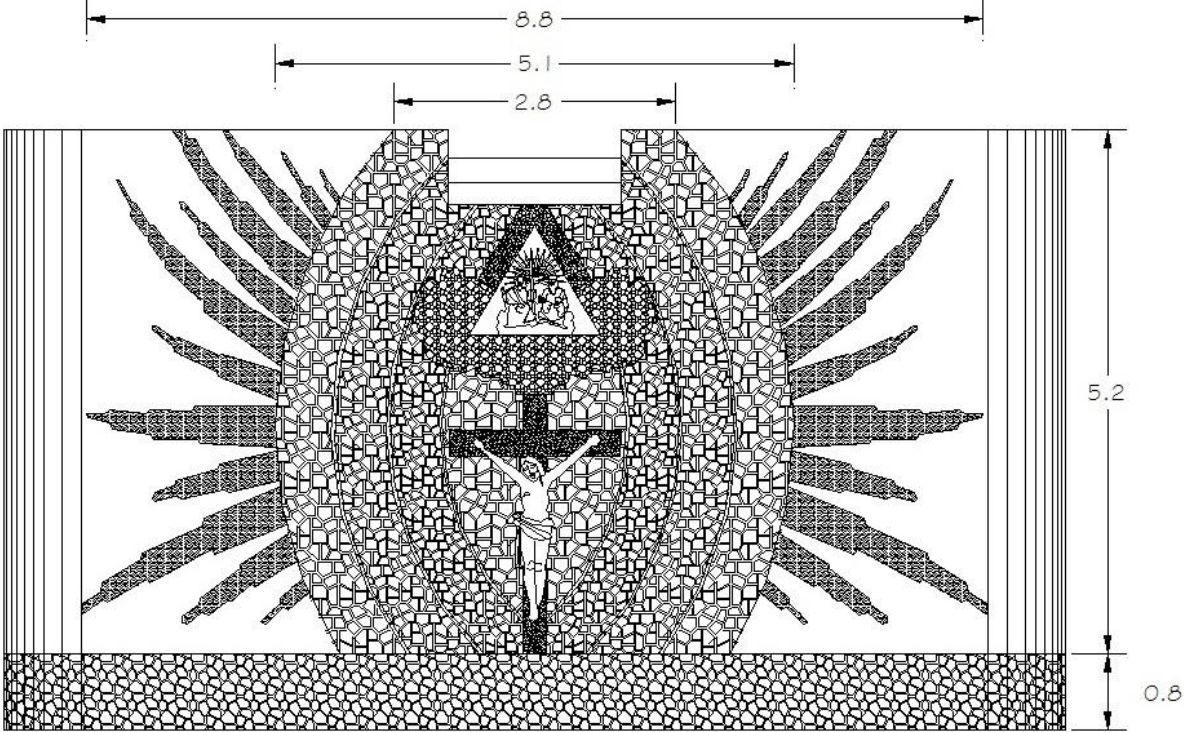


ANEXO 9

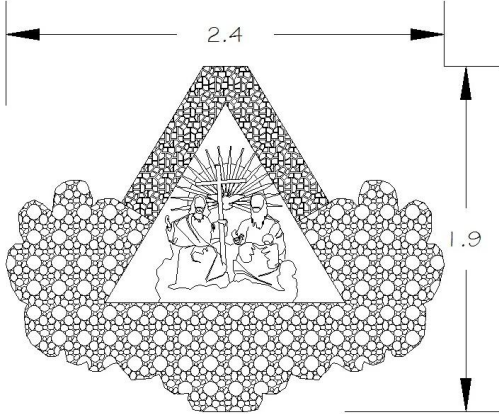


ANEXO 10

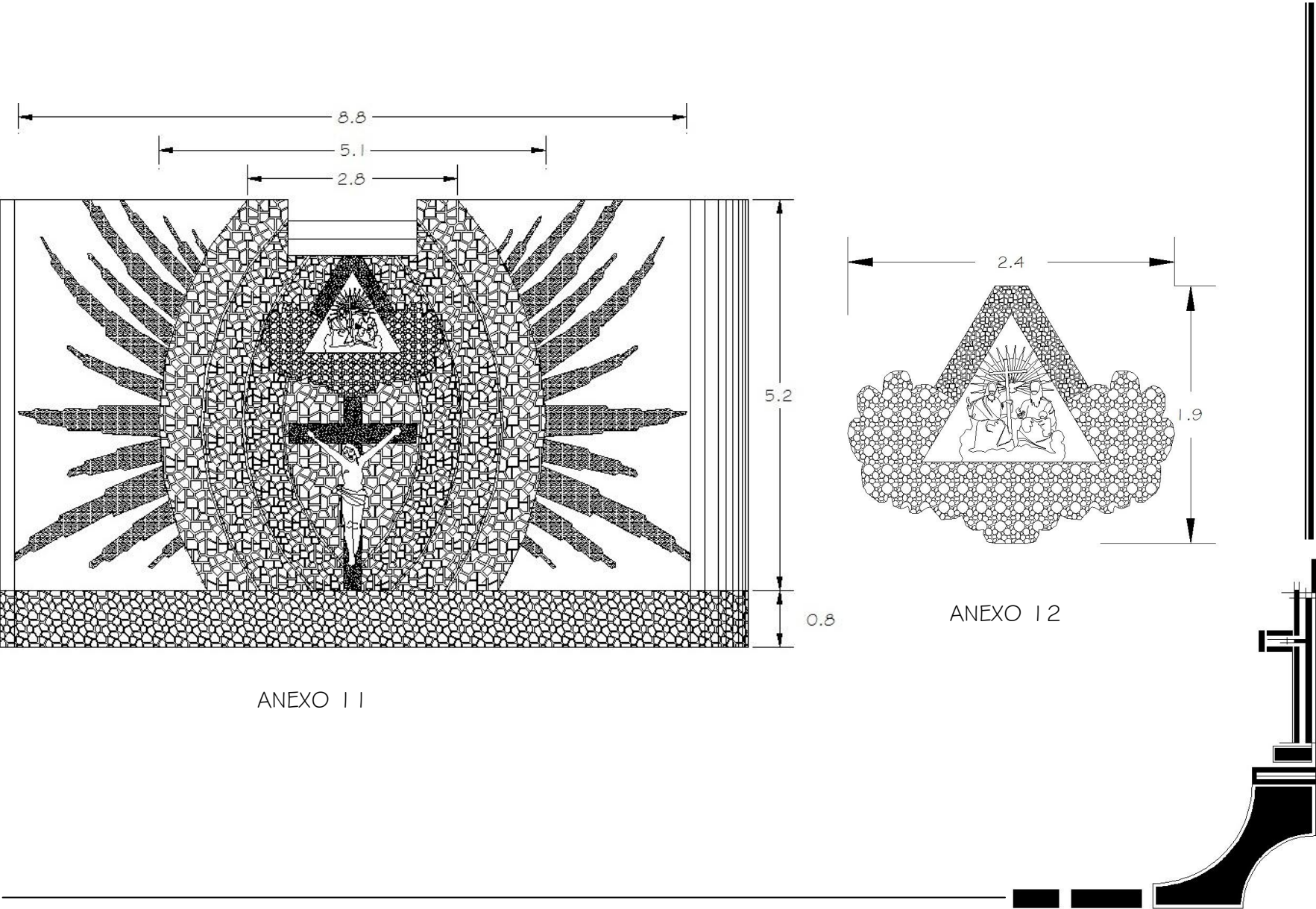


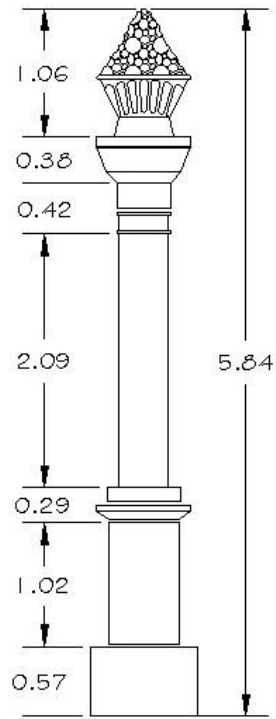


ANEXO 11

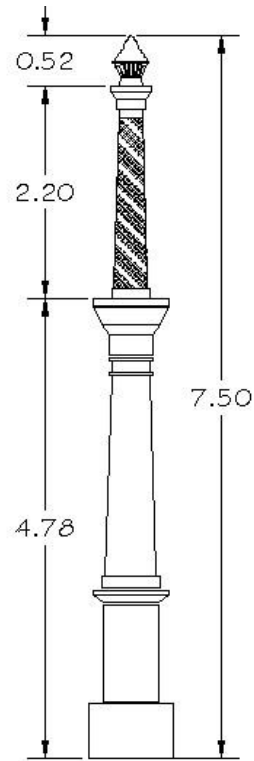


ANEXO 12

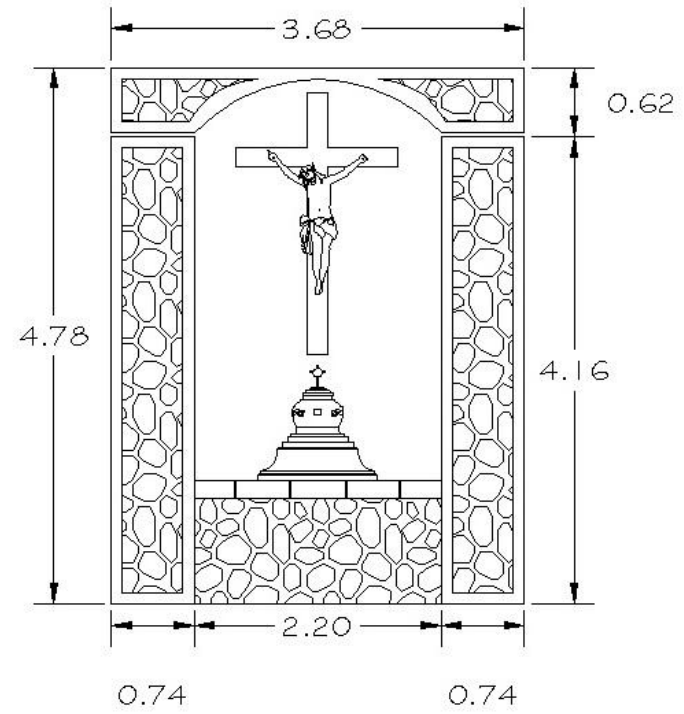




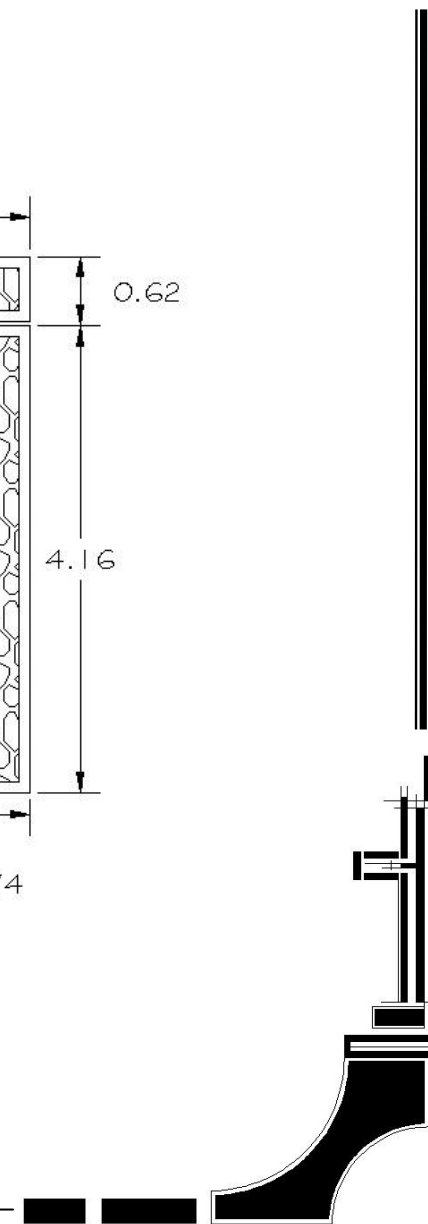
ANEXO 13

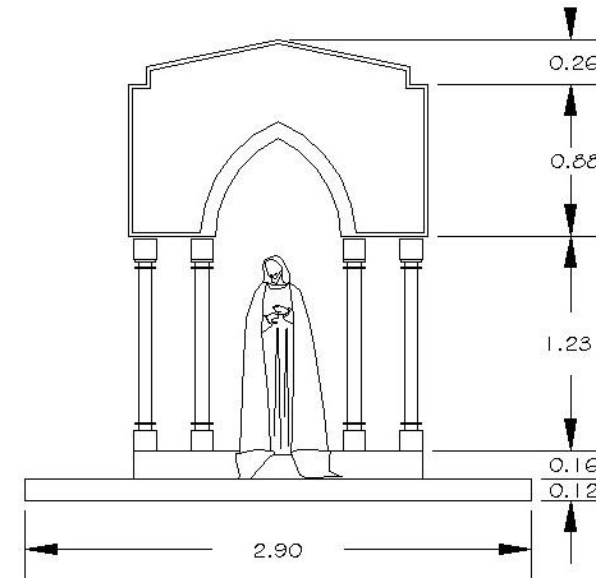
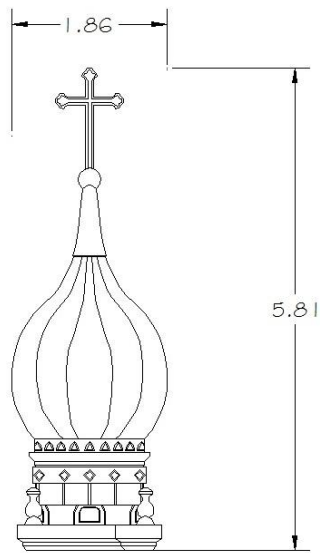


ANEXO 14



ANEXO 15

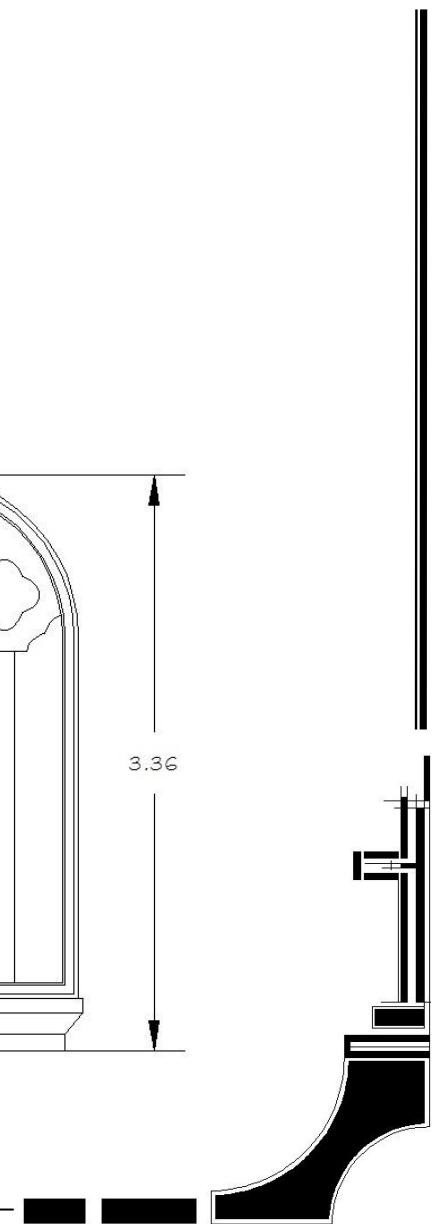
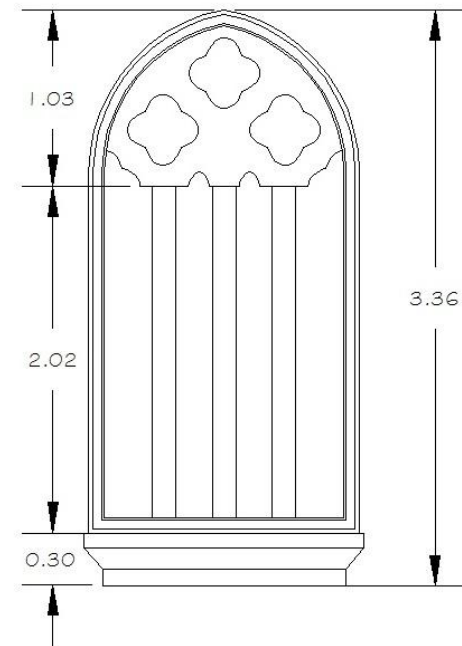


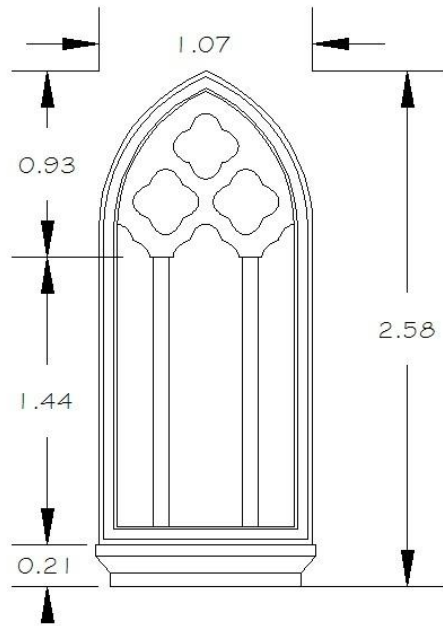


ANEXO 16

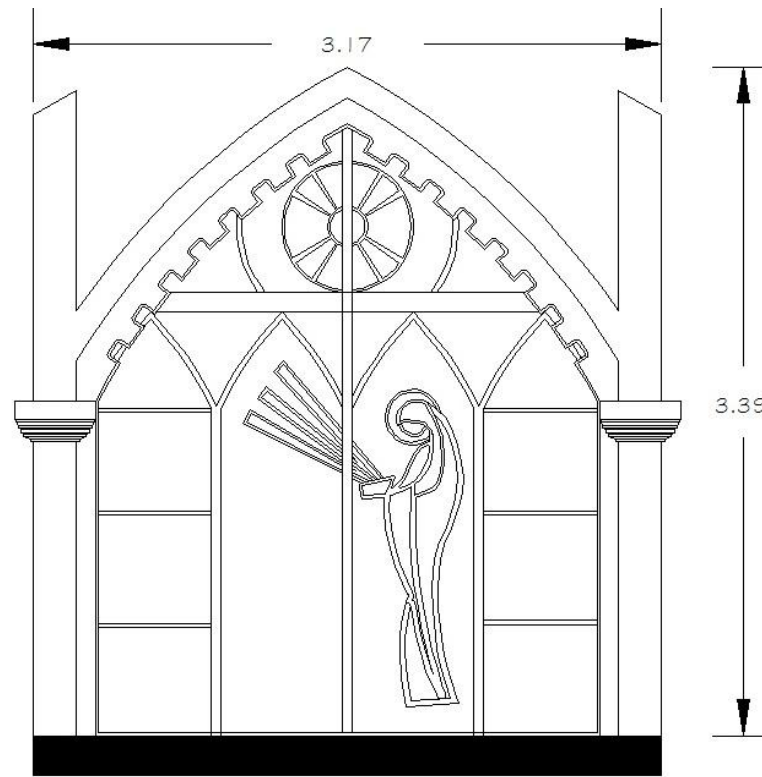
ANEXO 17

ANEXO 18

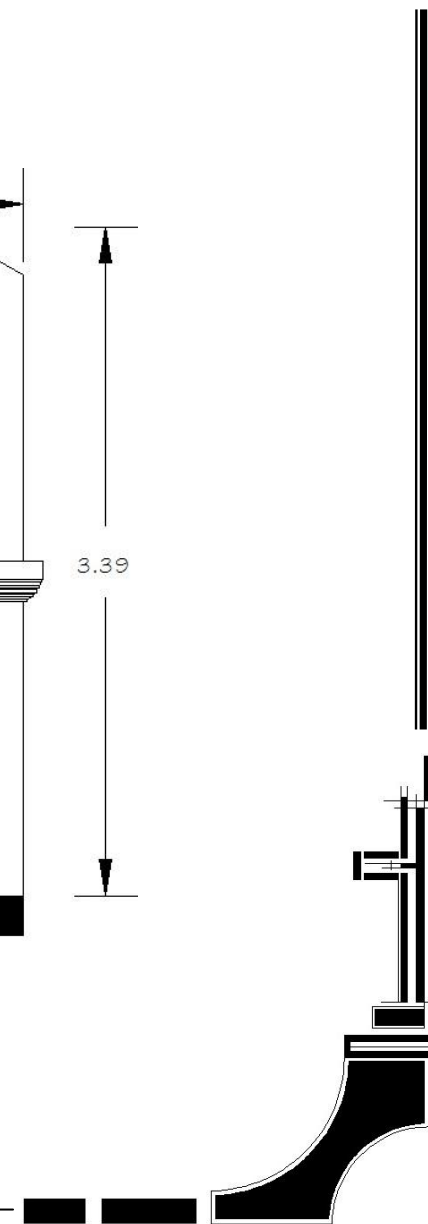


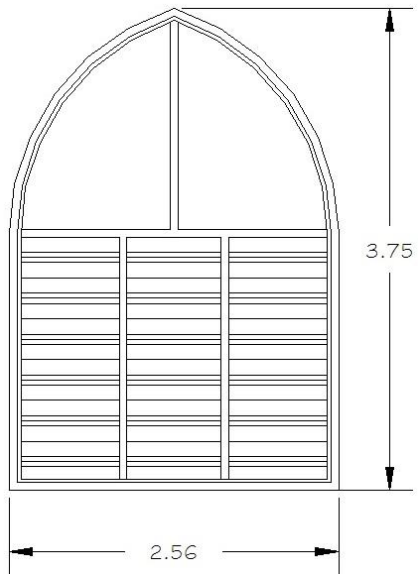


ANEXO 19

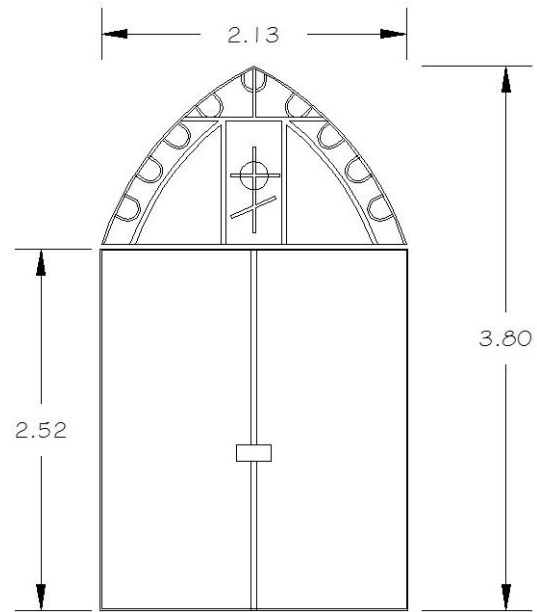


ANEXO 20

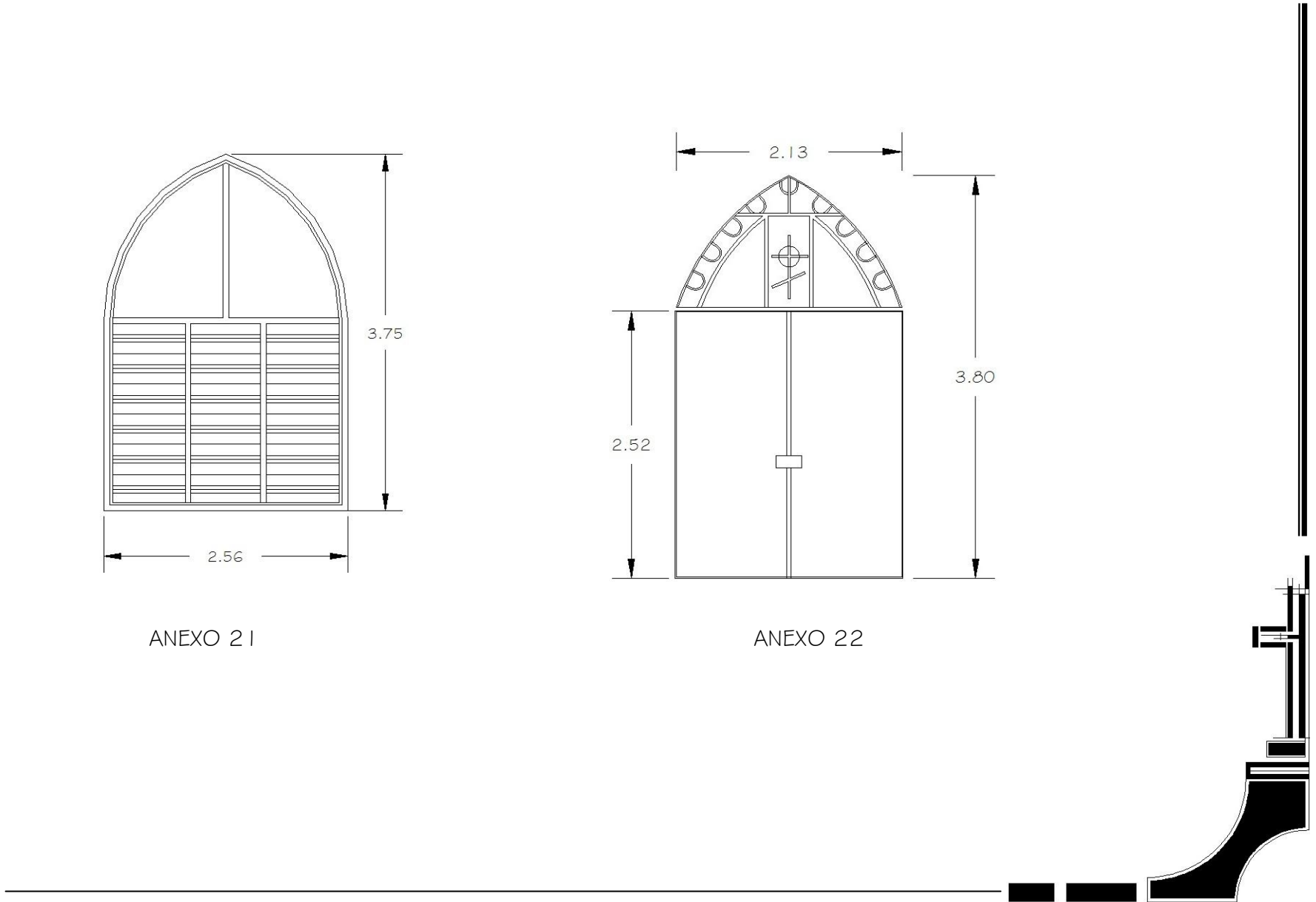




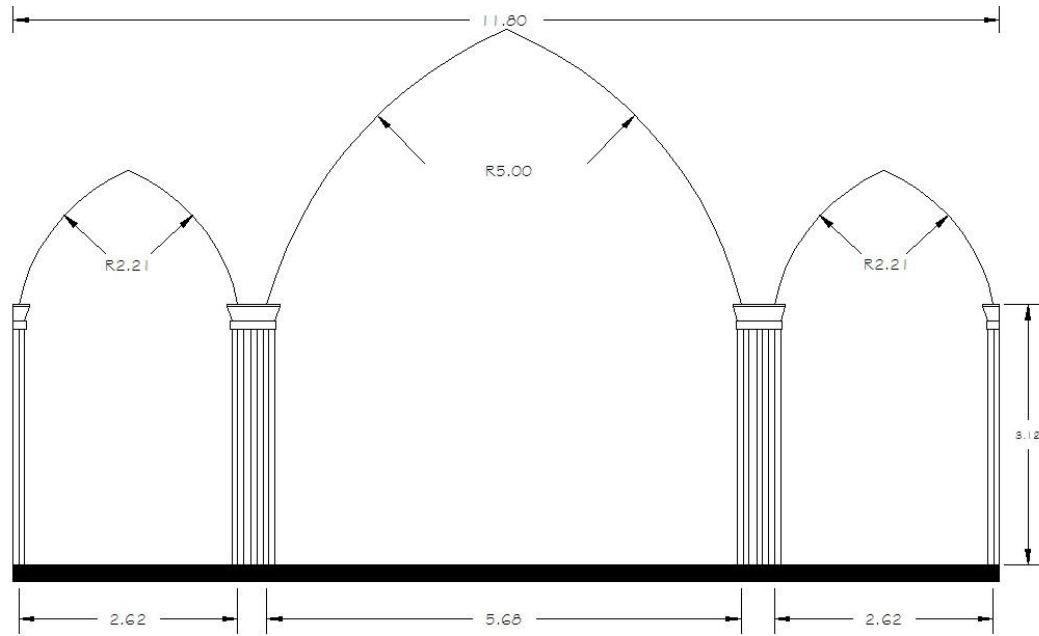
ANEXO 21



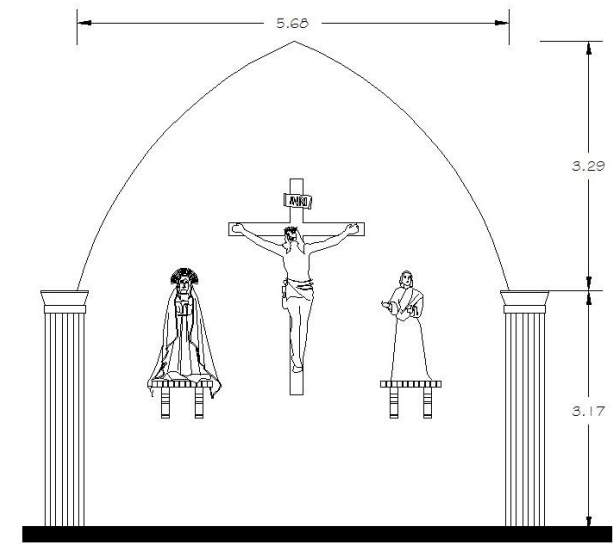
ANEXO 22



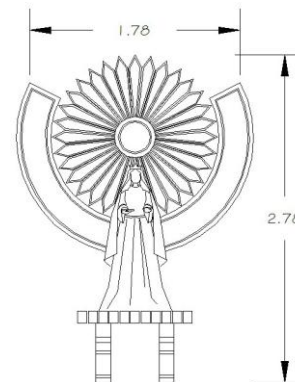
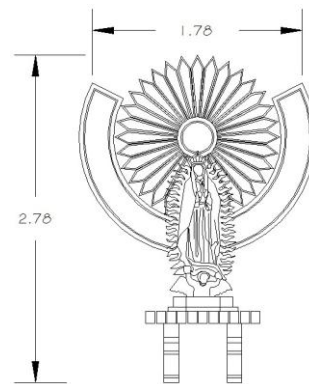




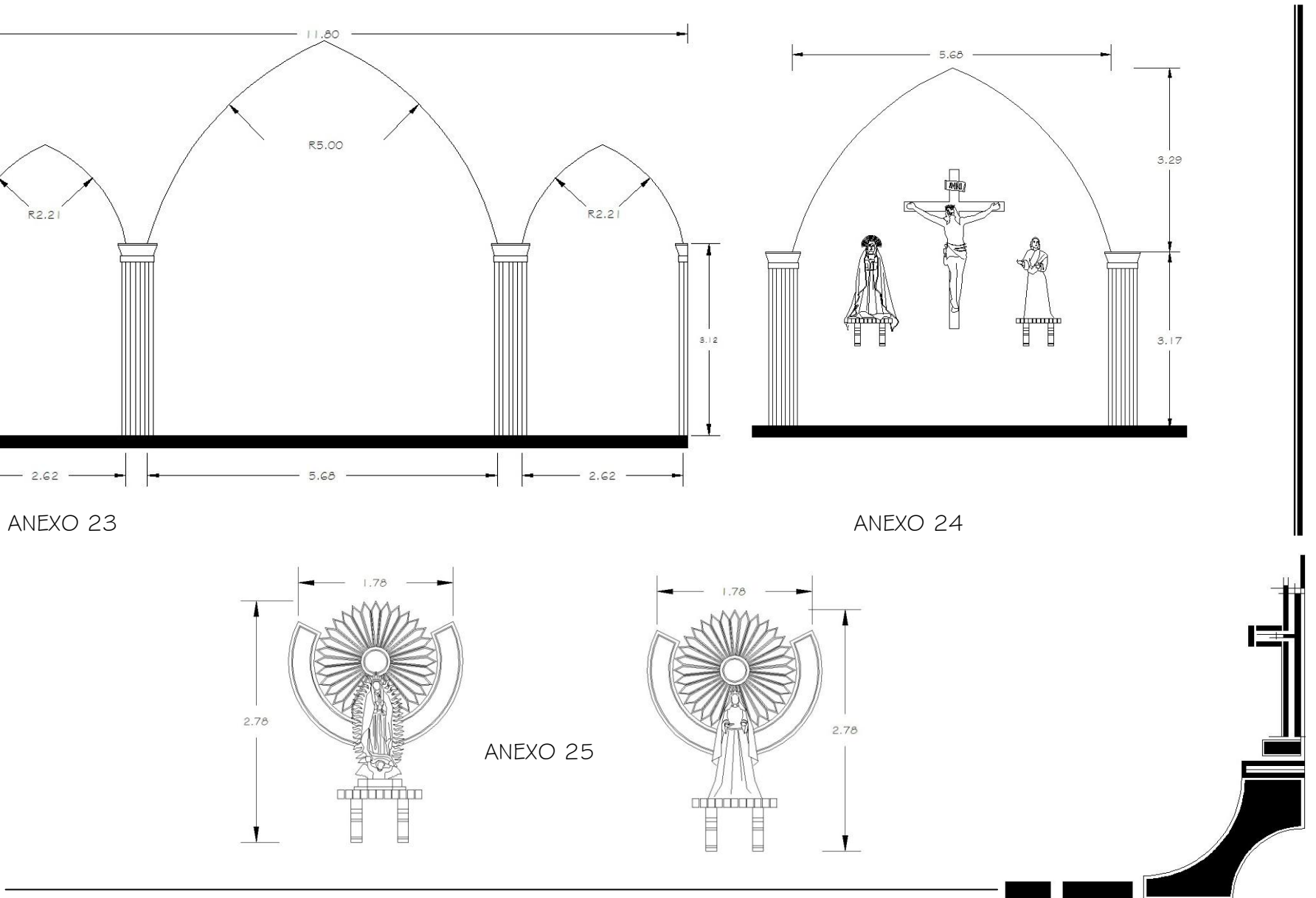
ANEXO 23

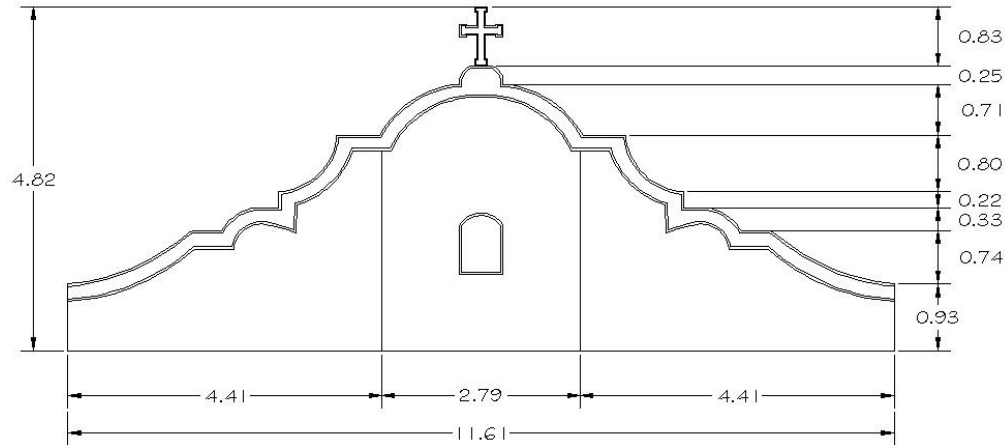


ANEXO 24

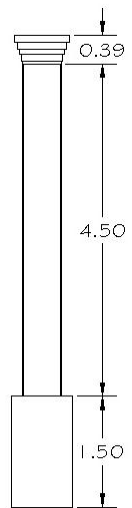


ANEXO 25

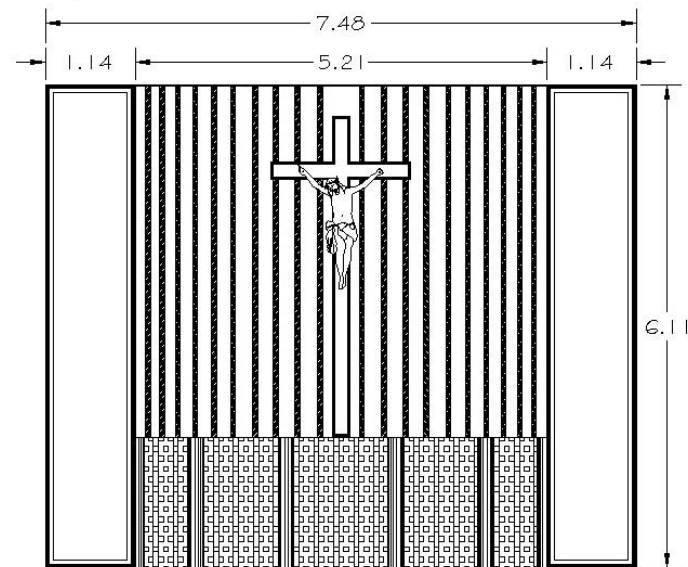




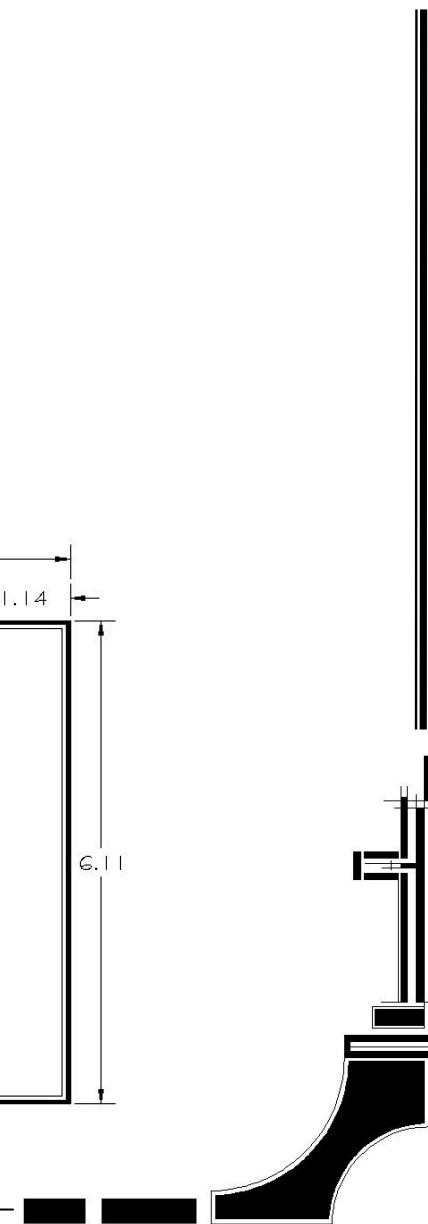
ANEXO 26

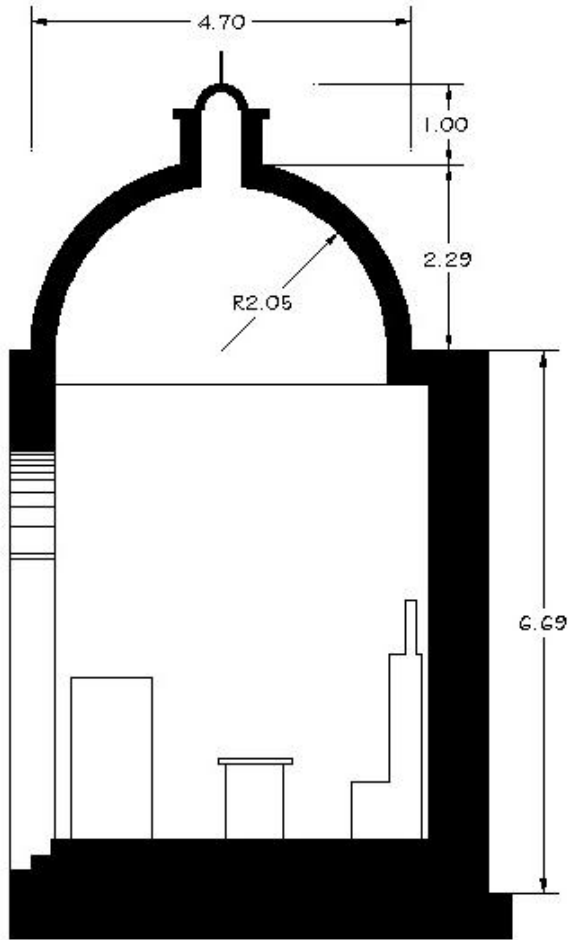


ANEXO 27

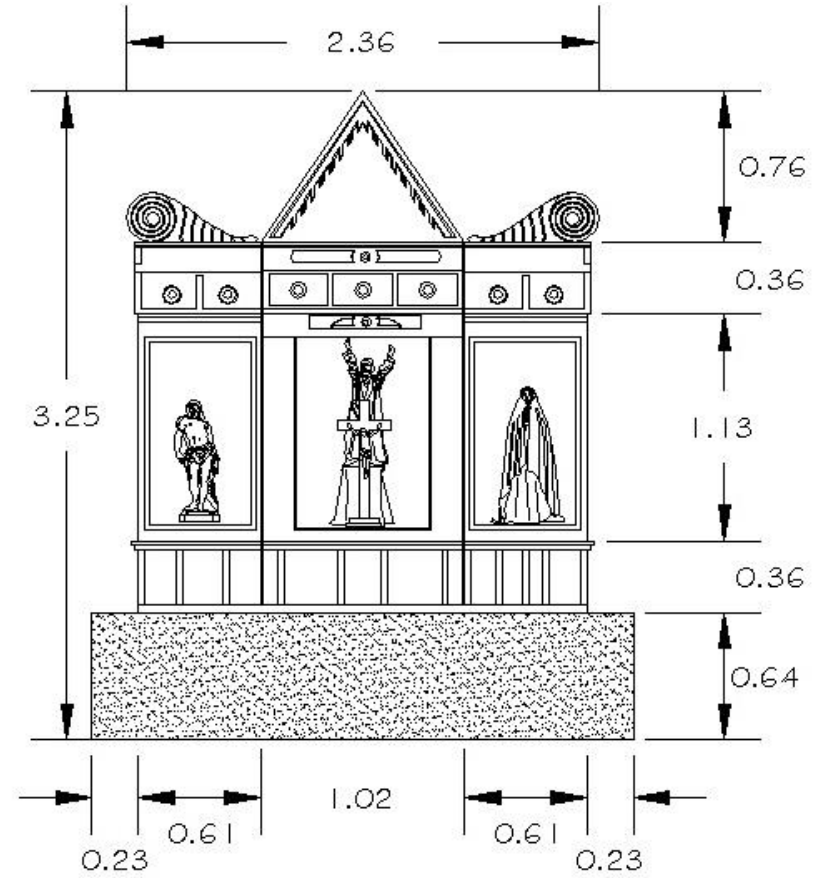


ANEXO 28

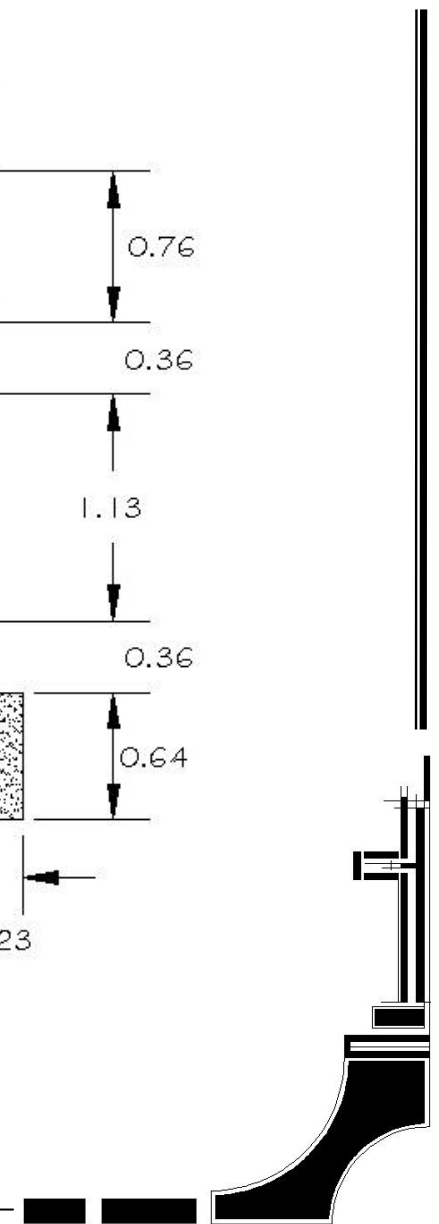


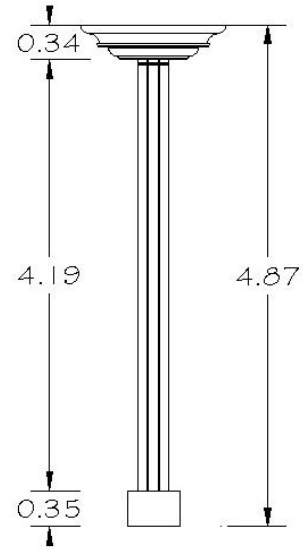


ANEXO 29



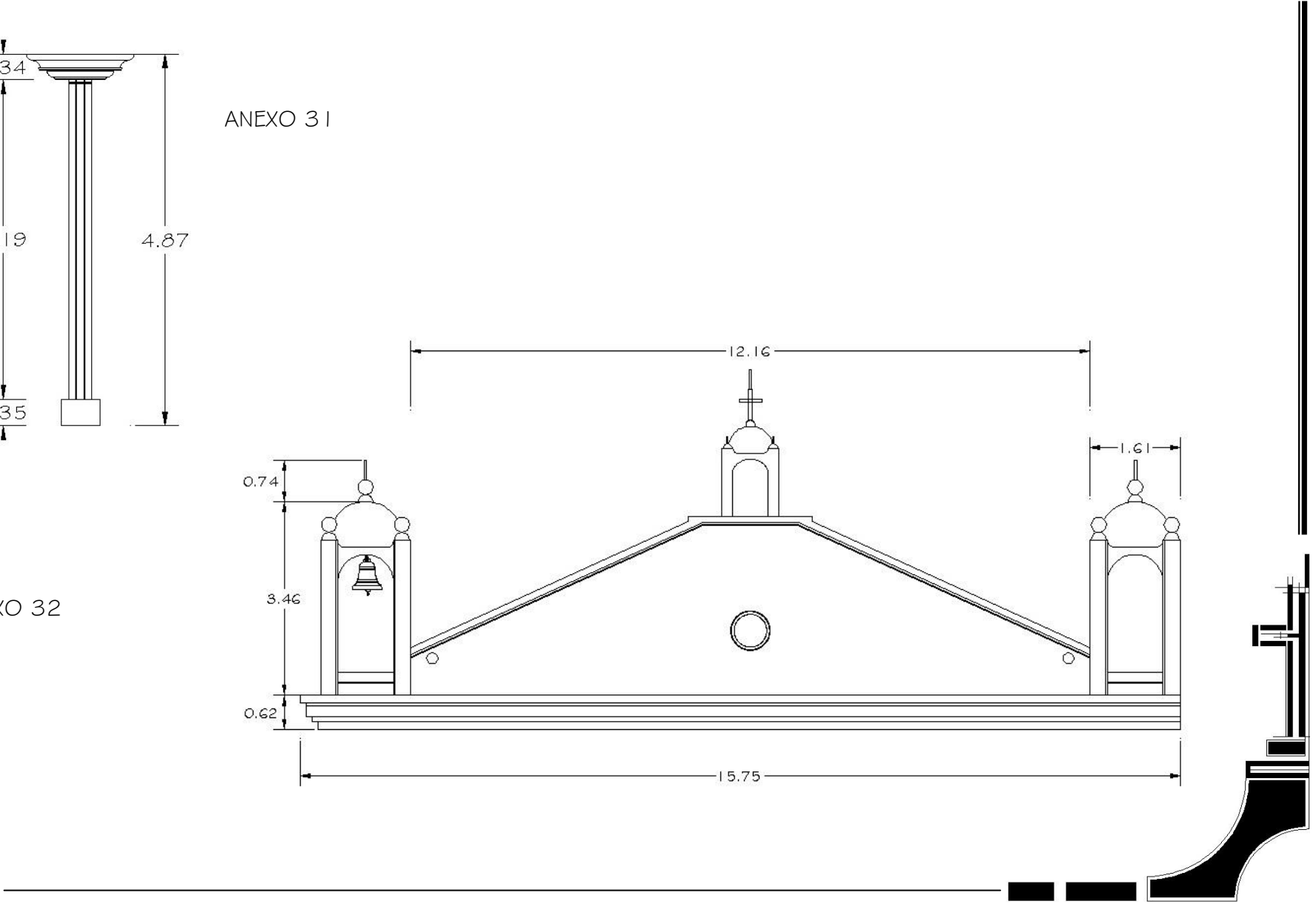
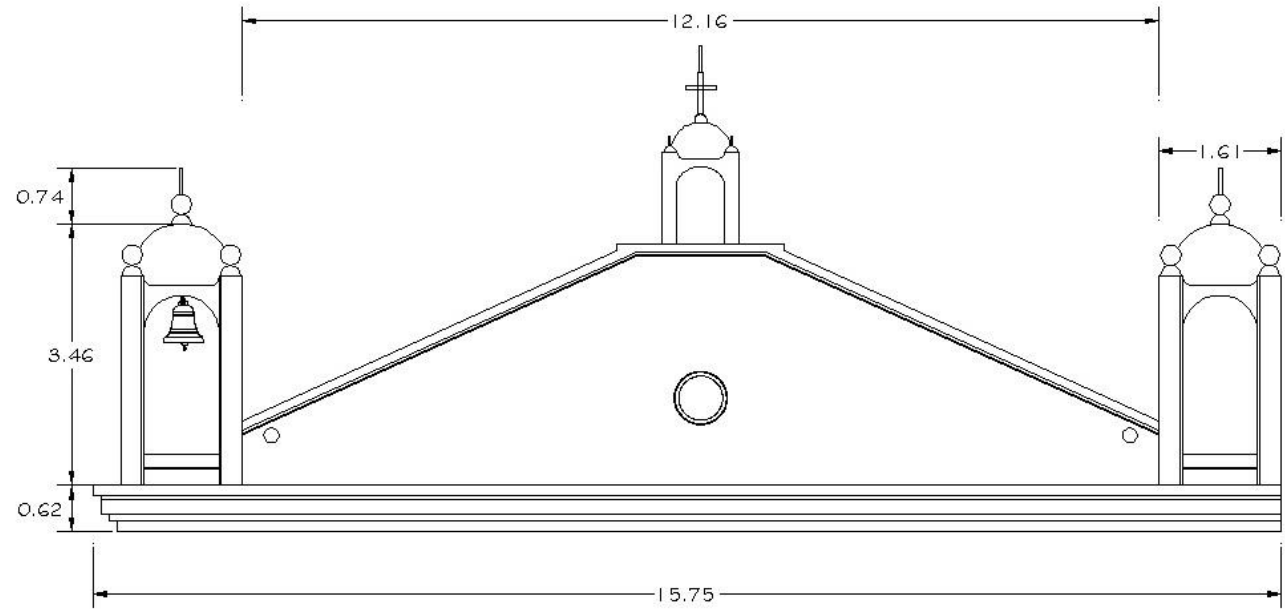
ANEXO 30

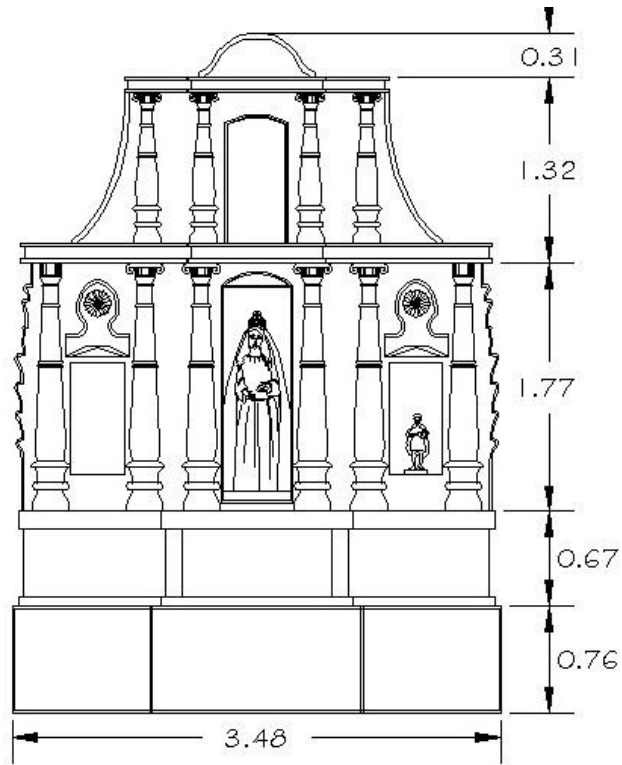




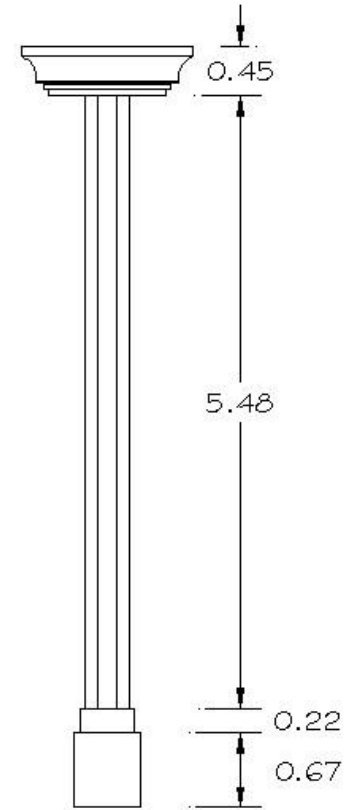
ANEXO 31

ANEXO 32





ANEXO 33



ANEXO 34

