

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE ORIENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**



TESIS:

“PROPUESTA DE REMODELACION DEL PARQUE MUNICIPAL MANUEL ENRIQUE ARAUJO DE LA CIUDAD DE JUCUAPA”.

PRESENTA:

**ARAUJO PORTILLO, HERBERTH RAFAEL
FUENTES MENDOZA, CARLOS OSMAR
LOPEZ SARAVIA, GISELA EMPERATRIZ**

**PARA OPTAR AL TITULO DE:
ARQUITECTO**

**MAYO DE 2009
SAN MIGUEL, EL SALVADOR, CENTROAMERICA**

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE ORIENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

DIRECTOR ASESOR:

Arq. Ricardo Alberto Cardoza Fiallos.

JURADO EVALUADOR PRIMERA EVALUACION:

Arq. Ricardo Alberto Cardoza Fiallos.
Arq. Cid Milagro Castro
Ing. Milagro de María Romero Bardales.

JURADO EVALUADOR SEGUNDA EVALUACION:

Arq. Ricardo Alberto Cardoza Fiallos.
Arq. Cid Milagro Castro
Ing. Milagro de María Romero Bardales.

JURADO EVALUADOR TERCERA EVALUACION:

Arq. Ricardo Alberto Cardoza Fiallos.
Arq. Cid Milagro Castro
Ing. Milagro de María Romero Bardales.

ALUMNOS:

**Herberth Rafael Araujo Portillo.
Gisela Emperatriz López Saravia.
Carlos Osmar Fuentes Mendoza.**

Previa opción al título de:
ARQUITECTO

PROPUESTA DE REMODELACION DEL PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO" DE LA CIUDAD DE JUCUAPA



INDICE

CAPITULO I

MARCO CONCEPTUAL.

1.1. CONCEPTUALIZACIÓN

1.1.1. INTRODUCCIÓN.....	1-2
1.1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3-6
1.1.3. JUSTIFICACIÓN.....	7
1.1.4. OBJETIVOS.....	8
1.1.5. LIMITES.....	9
1.1.6. ALCANCES.....	10-11
1.1.7. ESTRATEGIAS.....	12
1.1.8. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	13
1.2. PROCESO METODOLÓGICO.....	14
1.2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	15-16
1.2.2. ESQUEMA METODOLÓGICO.....	17



CAPITULO II

DIAGNOSTICO.

2.0 DIAGNÓSTICO

2.1. ANTECEDENTES HISTORICOS

2.1.1. DATOS GENERALES DE LA CIUDAD.....	19-20
2.1.2. ACONTECIMIENTOS EN LA CIUDAD DE JUCUAPA ANTES DEL TERREMOTO.....	21-22
2.1.3. CONSTRUCCIONES MÁS REPRESENTATIVAS DE LA CIUDAD DE JUCUAPA ANTES DEL TERREMOTO.....	23-24
2.1.4. ASPECTOS HISTORICOS DE LA CIUDAD.....	25-28
• FISICO	
• ECONÓMICO	
• SOCIAL	
• POLITICO	
2.1.5. ARQUITECTURA DE LA CIUDAD.....	29-31
2.1.6. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL PARQUE MANUEL ENRIQUE ARAUJO.....	32-33
• ASPECTOS NATURALES	
• ASPECTOS URBANOS	



- ASPECTOS GEOGRAFICOS

2.2. ESTADO ACTUAL DEL LUGAR

2.2.1. IMÁGEN ACTUAL DEL PARQUE MANUEL ENRIQUE ARAUJO.....	34-35
2.2.2. ANÁLISIS DE LA FUNCIONABILIDAD DEL DISEÑO ACTUAL.	36-39
2.2.3. ANÁLISIS DE CIRCULACIONES INTERNAS.....	40
2.2.4. ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO.....	41-43
2.2.5. EVALUACIÓN DEL ENTORNO O DE LAS AREAS DE IMPACTO DEL COMERCIO INFORMAL.....	44

2.3. ANALISIS DE SITIO

2.3.1. UBICACIÓN DEL PARQUE MANUEL ENRIQUE ARAUJO.....	45
2.3.2. LÍMITES GEOGRAFICOS Y ACCESOS DEL PARQUE MANUEL ENRIQUE ARAUJO.....	46-47
2.3.3. ASPECTOS CLIMÁTICOS.....	48-53

- ASOLEAMIENTO
- VIENTOS DOMINANTES
- TEMPERATURA



2.3.4. INFRAESTRUCTURA DEL SITIO.....	54-55
2.3.5. FACTORES DE CONTAMINACIÓN.....	56-58
2.3.6. ASPECTOS URBANOS DE LA CIUDAD.....	59
2.4. ASPECTO URBANO	
2.4.1. USO DE SUELO.....	59
2.4.2. VIALIDAD.....	60-61
2.4.3. RADIO DE INFLUENCIA.....	62
2.4.4. MOBILIARIO URBANO.....	63-65
2.4.5. EQUIPAMIENTO URBANO.....	66
2.5. CASOS ANÁLOGOS DE PARQUES	
• PARQUE DE CHINAMECA.....	67-68
• PARQUE DE ALEGRIA.....	69
• PROCESO DE ESCOGITACIÓN.....	70-72
2.5.1. CUADRO COMPARATIVO DE CASOS ANÁLOGOS Y EL PARQUE MANUEL ENRIQUE ARAUJO.....	73-74
2.6. CONCLUSIONES GENERALES DE LA ETAPA DE DIAGNOSTICO.....	75-76



INDICE

CAPITULO III PRONÓSTICO.

3.0 CAPITULO III

PRONOSTICO

3.1. ANTECEDENTES DEL PROYECTO.....	78-80
3.2 PROGRAMA DE NECESIDADES.....	81-82
3.3 PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO.....	83-85
3.4 CRITERIOS DE DISEÑO.....	86-87
3.4.1 CRITERIOS PARA LA PROPUESTA DE DISEÑO.....	88-90
3.4.2 CRITERIOS PARA ESPACIOS RECREATIVOS	91-94
3.4.3 CRITERIOS PARA DISEÑOS PARTICULARES.....	95-99
3.5 ETAPA DE CONCEPTUALIZACION.....	100
3.5.1 CONCEPTUALIZACION GENERAL DEL PROYECTO.....	100-101
3.5.2 CONCEPTUALIZACION DE DISEÑO URBANO.....	102-105
3.5.3 CONCEPTUALIZACION DE DISEÑO ARQUITECTONICO.....	106-109



3.5.3.1	DIAGRAMA DE CONCEPTUALIZACION DEL ANTEPROYECTO.....	110
3.5.4	ASPECTOS PRINCIPALES DE LA CONCEPTUALIZACION.....	111-115
3.6	ESQUEMATIZACION DE LA PROPUESTA	116
3.6.1	PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	117
3.6.2	PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO.....	118
3.7	MATRICES DE RELACION.....	119
3.8	CALCULO DE AREAS.....	120
3.8.3	AREA ADMINISTRATIVA.....	121-123
3.8.4	AREA COMERCIAL.....	124
3.8.5	AREA RECREATIVA INFANTIL.....	125
3.8.6	AREA DEPORTIVA.....	126-127
3.8.7	AREA PASIVA CULTURAL.....	128-129
3.9	USO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE JUCUAPA.....	130-131
3.10	DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.....	132
3.10.1	AREA ADMINISTRATIVA.....	132
3.10.2	AREA DEPORTIVA.....	133



3.10.3 AREA PASIVA CULTURAL.....	133
3.10.4 AREA COMERCIAL.....	134
3.10.5 AREAS SUPLEMENTARIAS.....	134
3.11 PROPUESTAS DE ZONIFICACION.....	135
3.11.1 ESQUEMATIZACION DE PROPUESTAS.....	135
3.11.2 ANALISIS DE PROPUESTAS	135
3.11.2.1 ZONIFICACION N° 1.....	135-136
3.11.2.2 ZONIFICACION N° 2.....	137
3.12 CONCLUSIONES GENERALES.....	138
3.13 GLOSARIO DE TERMINOS.....	139-140



INDICE

CAPITULO IV-V PROPUESTA-EVALUACION.

PRESUPUESTO

PLANTA ARQUITECTONICA.....	1/15
PLANTA DE CONJUNTO.....	2/15
PLANTAS ARQUITECTONICAS INDIVIDUALES.....	3-4/15
PLANTA DE ACABADOS.....	5/15
ELEVACIONES.....	6/15
PLANTA DE MOBILIARIO URBANO.....	7/15
DETALLES DE AREA DE JUEGOS INFANTILES.....	8/15
PLANTA DE JARDINERIA.....	9/15
PLANTA ESTRUCTURAL DE TARIMA.....	10/15
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO (GENERAL).....	11/15
PLANTA DE FUNDACIONES.....	12/15
DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	13/15
PLANTA DE IINSTALACIONES ELECTRICAS.....	14/15
PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS.....	15/15

ANEXOS



CAPITULO I MARCO CONCEPTUAL

CAPITULO I MARCO CONCEPTUAL

PROPUESTA DE REMODELACION DEL PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO" DE LA CIUDAD DE JUCUAPA



1.1.1. INTRODUCCION

En el Departamento de Usulután, se ha considerado la Ciudad de Jucuapa como uno de los territorios con atractivas cualidades tanto climáticas y geográficas para el desarrollo del turismo de la zona oriental del país.

Uno de los medios mayormente utilizados para la satisfacción de necesidades como esparcimiento, recreación y deporte, son las visitas a Parques municipales y áreas verdes, los cuales embellecen y brindan a las ciudades el equilibrio ecológico tan necesario en las mismas.

En nuestro país, recientemente se han experimentado una serie de cambios sociales, entre estos cambios están las iniciativas de los gobiernos locales representados por las Alcaldías de reactivar y mejorar las áreas verdes aún disponibles. Es así como se han iniciado cambios en el desarrollo de proyectos de rescate de los principales espacios verdes recreativos dentro de sus límites.

Uno de los parques más importantes es el Parque Manuel Enrique Araujo, ubicado en la Ciudad de Jucuapa, y que está en proyección de ser parte de esta transición y rescate de sus espacios.

El presente trabajo de investigación comprenderá el desarrollo de la propuesta de la “Remodelación del Parque Central Manuel Enrique Araujo de la Ciudad de Jucuapa”, por medio del cual se pretende mejorar en un principio la imagen visual así como también llegar a la perfecta y adecuada realización de cada una de las actividades recreativas y sociales por medio del manejo adecuado de los criterios de diseño a implementarse en la propuesta.



El trabajo de investigación se extenderá desde:

- ETAPA I, PERFIL: esta etapa comprenderá todos los aspectos generales de la investigación.
- ETAPA II, DIAGNOSTICO: Es la etapa en la que se recopilará toda la información teórica y gráfica necesaria para la formación del contenido.
- ETAPA III, PRONÓSTICO: Aquí se ordenará y depurará toda la información seleccionada para la mejor comprensión del proyecto en investigación.
- ETAPA IV, PROPUESTA: Es donde se elaborará la introducción de la propuesta.
- ETAPA V, EVALUACION: Se presentarán los resultados finales del anteproyecto por medio de la propuesta de remodelación.



1.1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es muy común que se realicen documentales con referencia al poco cuidado e importancia que reciben las áreas verdes recreativas en todo el país, así como también cada uno de los ciudadanos que forman parte de cada uno de los sectores afectados, podemos llegar a ser testigos y críticos de este fenómeno, puesto que generalmente, si viaja a un determinado lugar, es común observar algún parque en abandono, dadas las circunstancias que no se observe en el lugar donde se reside habitacionalmente; es por ello que el anteproyecto que se pretende realizar será de vital beneficio en principal para los habitantes de la ciudad de Jucuapa, así como también para sus visitantes.

EL área de estudio ha presentado una serie de cambios, con respecto a elementos que se le han ido integrando pero sin ser inicialmente parte de él. Así mismo, con el pasar del tiempo y el poco cuidado y conservación que se le ha brindado, lo han colocado actualmente en un inmueble con distintos grados de deterioro.

Como primera fase para lograr este trabajo, fue la solicitud de La Alcaldía de Jucuapa expresada a la Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria Oriental, Departamento de Ingeniería y Arquitectura a desarrollar un trabajo de carácter arquitectónico.

Este parque está establecido en la Zona noroeste de la Ciudad de Jucuapa, delimitado al norte con la Calle Delgado, al sur con la calle Arce, al este con la Avenida Manuel Enrique Araujo y Al oeste con la Avenida Gerardo Barrios.



Este parque, con cinco décadas de existencia, presenta actualmente un alto grado de abandono, perdiendo un espacio físico importante para la recreación del sector y la ciudad. El país en general no cuenta con espacios donde puedan realizarse actividades deportivas y de recreación, además de una falta constante de cambio, renovación de los mismos y el mantenimiento de los espacios que en este momento brindan dichos servicios a la población. Actualmente, Las Alcaldías están realizando campañas de reactivación de áreas verdes, áreas de recreación, áreas deportivas y centros históricos.

En este momento el área de estudio posee diferentes problemas de espacio y forma, los cuales deben solventarse para que el parque genere una mejor y mayor funcionalidad. Otro de los puntos a destacar dentro de lo que se puede evaluar en el área de estudio es la carencia de mobiliario urbano, lo cual viene a ser punto de partida para la generación de variables problemáticas que se generan unas de otras; dentro de las cuales podemos mencionar:

- La falta de suficiente iluminación, genera un ambiente nocturno dentro del parque poco confiable para la seguridad de sus visitantes, así mismo, esto conlleva a que se generen problemas de delincuencia dentro del mismo. A esto contribuye las áreas de cafetines dentro del mismo que generan un ambiente de peligrosidad por proporcionar bebidas alcohólicas entre otras.
- La falta de iluminación puntual o decorativa conlleva a visualizar un espacio nocturno, muerto y frívolo, sin presencia de sensaciones de vivacidad dentro del parque, que motiven apreciarlo en horas nocturnas.
- La ausencia total de juegos recreativos para niños, cabe mencionar que no posee un área diseñada específicamente para esta actividad.



- No existen rampas de acceso para personas discapacitadas.
- Con respecto al mobiliario (bancas) se pueden denotar en mal estado, así como también se observa deterioro en las áreas de circulación. En general todo su mobiliario se encuentra en mal estado.
Enfocándonos desde el punto de vista de diseño que actualmente presenta el área de estudio, se derivan problemáticas tales como:
 - Carencia total de áreas diseñadas específicamente a cumplir una función.
 - Refiriéndose al punto de funcionabilidad, actualmente el parque presenta una invasión desmesurada y disgregación (ver glosario de términos) de comercio informal.

Analizando lo antes planteado; se denota que el Parque Manuel Enrique Araujo, demanda urgentemente una propuesta global de remodelación; puesto que el punto de partida como problemática se encuentra en el incumplimiento adecuado con respecto a función y forma que presenta el área de estudio.

Tomando lo anterior como punto de partida, se genera la falta de turistas y visitantes aledaños del lugar, no contribuyendo lo anterior con los objetivos actuales de la alcaldía municipal de la ciudad de atraer e implementar el turismo en la región.

Es así como por medio de la propuesta se pretende implementar el turismo regional e internacional logrando así un incremento social y económico en la municipalidad. Con un Área aproximada de 1 Manzana territorial, este parque es considerado de gran importancia para la comunidad de Jucuapa, en un área que actualmente no posee mayor infraestructura para el buen desarrollo de las actividades de esparcimiento para la población.



1.1.3. JUSTIFICACION DEL TEMA:

De acuerdo a los problemas planteados en la descripción, se considera que el Anteproyecto se justifica por varias razones, entre las principales están: Iniciar con la propuesta arquitectónica del Parque Manuel Enrique Araujo, para el servicio de una población aproximada de 17,000 habitantes.

Por ser el punto focal en la ciudad de Jucuapa, como principal elemento de bienvenida, de ubicación y acogida a sus habitantes y visitantes; surge la necesidad vital de mejorar la imagen visual actual analizándola desde el punto de vista, que el parque central en estudio; contiene una integral y estrecha relación de comunicación espacial directa con La Iglesia; puesto que el mismo es utilizado como área de apertura de los diferentes eventos eclesiales realizados sobre todo en la época de fiestas patronales, necesita contar con una propuesta creativa, pero a la vez conservadora de la imagen vernácula actual de la ciudad, que mejore la relación funcional con las actividades mencionadas.

La solicitud expresada por parte de la Alcaldía de Jucuapa dirigida a la Universidad de El Salvador por medio de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, donde se manifiesta el interés y la necesidad del proyecto.



1.1.4. OBJETIVOS:

GENERAL:

- Realizar una propuesta de diseño Arquitectónico que responda integralmente a la población y a la ciudad de Jucuapa.

ESPECIFICOS:

- Integrar dentro del Anteproyecto Arquitectónico una propuesta de jardinería y ambientación natural aprovechando las ventajas del lugar.
- Mejorar la infraestructura actual del parque central de la ciudad de Jucuapa y a la vez lograr un entorno visualmente atractivo de la ciudad
- El estudio de un diferente tipo de diseño a implementarse en parques recreativos y deportivos con una nueva política de funcionamiento.



- Crear por medio del desarrollo de este trabajo, la protección de un área verde, para el beneficio de la ciudad
- Implementar un espacio que supla las necesidades recreativas de la población como áreas de esparcimiento social.

1.1.5. LIMITES

- **LIMITE GEOGRÁFICO:**

El Proyecto se realizará en un área de una manzana dentro de la ciudad de Jucuapa, Departamento de Usulután.

- **LIMITE TEMPORAL:**

La propuesta se realizará en un tiempo de nueve meses calendario.



- **LIMITE SOCIAL:**

El proyecto está orientado a los habitantes del sector, a la población Salvadoreña en general así como también a turistas internacionales, para su sano esparcimiento y recreación.

- **LIMITE NORMATIVOS:**

Las propuestas deberán realizarse de acuerdo a normativas y leyes; así como por las consideraciones y lineamientos preliminares establecidos por las instituciones de apoyo para el proyecto.

- **LIMITE ECOLÓGICO:**

El Proyecto contemplará la integración actual entre la imagen urbana que muestra la ciudad en plena Armonía con la propuesta de diseño a realizarse, como medida para lograr la sostenibilidad y conservación del medio ambiente.



1.1.6. ALCANCES

A CORTO PLAZO:

Se elaborará un documento que presente la información concerniente a los diversos aspectos de interés de la ciudad de Jucuapa.

A. DOCUMENTO DE TODA LA FASE DE INVESTIGACION DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

B. PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO QUE CONTENGA:

- Planos arquitectónicos del proyecto.
- Plantas Arquitectónicas.
- Elevaciones Generales
- Secciones
- Detalles Constructivos.
- Apuntes de las propuestas.
- Perspectivas Generales
- Perspectivas aéreas
- Detalles Arquitectónicos.
- Fichas Arquitectónicas.
- Maqueta Del parque central.
- Criterios generales de infraestructura.
- Carpeta técnica Completa:
- Desglose de presupuesto.
- Especificaciones Técnicas.



A MEDIANO PLAZO:

Presentar un Anteproyecto con la información necesaria para beneficio de la Municipalidad con respecto a la propuesta de remodelación del parque Manuel Enrique Araujo.

La propuesta urbana, consistirá en implementar un espacio que supla las necesidades de carácter recreacional, cultural y área de arrendamiento comercial.

Crear un documento que ayude a la consulta de los futuros estudiantes de la carrera de Arquitectura.

A LARGO PLAZO:

El proyecto estará disponible como documento de consulta en la Universidad de El Salvador, para que los Estudiantes puedan hacer uso del mismo. El desarrollo de este anteproyecto iniciaría el proceso de gestiones de financiamiento, para la elaboración de Planos constructivos, y hasta la reconstrucción del parque central Manuel Enrique Araujo.



1.1.7. ESTRATEGIAS

- Visitas de campo.
- Involucrar a las instituciones públicas de la zona y la Alcaldía de Jucuapa.
- Investigar proyectos actuales y futuros del sector para que el proyecto responda a las necesidades del Entorno. Investigación de las estadísticas de visitantes nacionales y extranjeros a aéreas recreativas.
- Apoyos de programas de presentación 3D como Auto CAD para mejor visualización del proyecto.
- Investigación general de los criterios tecnológicos y de diseño en la realización de proyectos de zonas Recreativas.
- Apoyo de documentos sobre Reglamentos de diseño en áreas recreativas.
- Entrevistas a las personas beneficiadas de la zona.



1.1.8. DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.

El estudio consistirá en primer lugar, en hacer un análisis de suelo del terreno destinado para la creación del anteproyecto para después sugerir las actividades recreativas y deportivas que podrán desarrollarse dentro de la zona al contar con espacios adecuados y reglamentarios.

Seguidamente se desplegarán las diferentes etapas de diseño, priorizando el cuadro de necesidades y determinando así las distintas áreas con las que contarán el Parque, jerarquizándolas y proponiendo materiales y acabados que puedan utilizarse.

Se propondrá un estilo Arquitectónico adecuado a las necesidades y limitaciones de la Comunidad pero a la vez sea de Impacto Urbano en cuanto a la Imagen de la Ciudad.



1.2. PROCESO METODOLOGICO

Una vez que decidimos el enfoque que habrá de adoptarse para la investigación y definimos al menos el alcance inicial de estudios, procederemos a concebir una manera práctica y concreta de responder a las preguntas de investigación, y cubrir sus objetivos o intereses. Esto implica seleccionar o desarrollar uno o más diseños de investigación y aplicarlos al contexto particular de nuestro estudio.

La metodología es el análisis de un conjunto ordenado de ideas y organización de los procedimientos internos, con los cuales se pretende obtener resultados de problemas según determinado método.

La importancia se basa en un sistema ordenado, con lo que se pretende aprovechar al máximo los recursos con los cuales se cuenta para la elaboración del estudio. De manera general, la metodología a utilizar consta de diversas fases expuestas a continuación:

- Perfil.
- Diagnóstico
- Pronóstico
- Propuesta
- Evaluación

Las fases serán desarrolladas de manera secuencial de modo que la fase anterior este consolidada. En todas las fases se realizara la retroalimentación para corregir el proceso.



1.2.1. TIPO DE INVESTIGACION.

NIVEL EXPLORATORIO.

Se efectuarán visitas de campo en el casco urbano de la ciudad, concretamente en los lugares de esparcimiento y recreación para estar al tanto de las necesidades en general de dichos sectores.

NIVEL DESCRIPTIVO.

Se tomo a bien los reglamentos, normativas y leyes tanto municipales como nacionales que rijan la implementación de un método que permita la obtención de los resultados necesarios para lograr el mejor desarrollo de la misma.

NIVEL EXPLICATIVO.

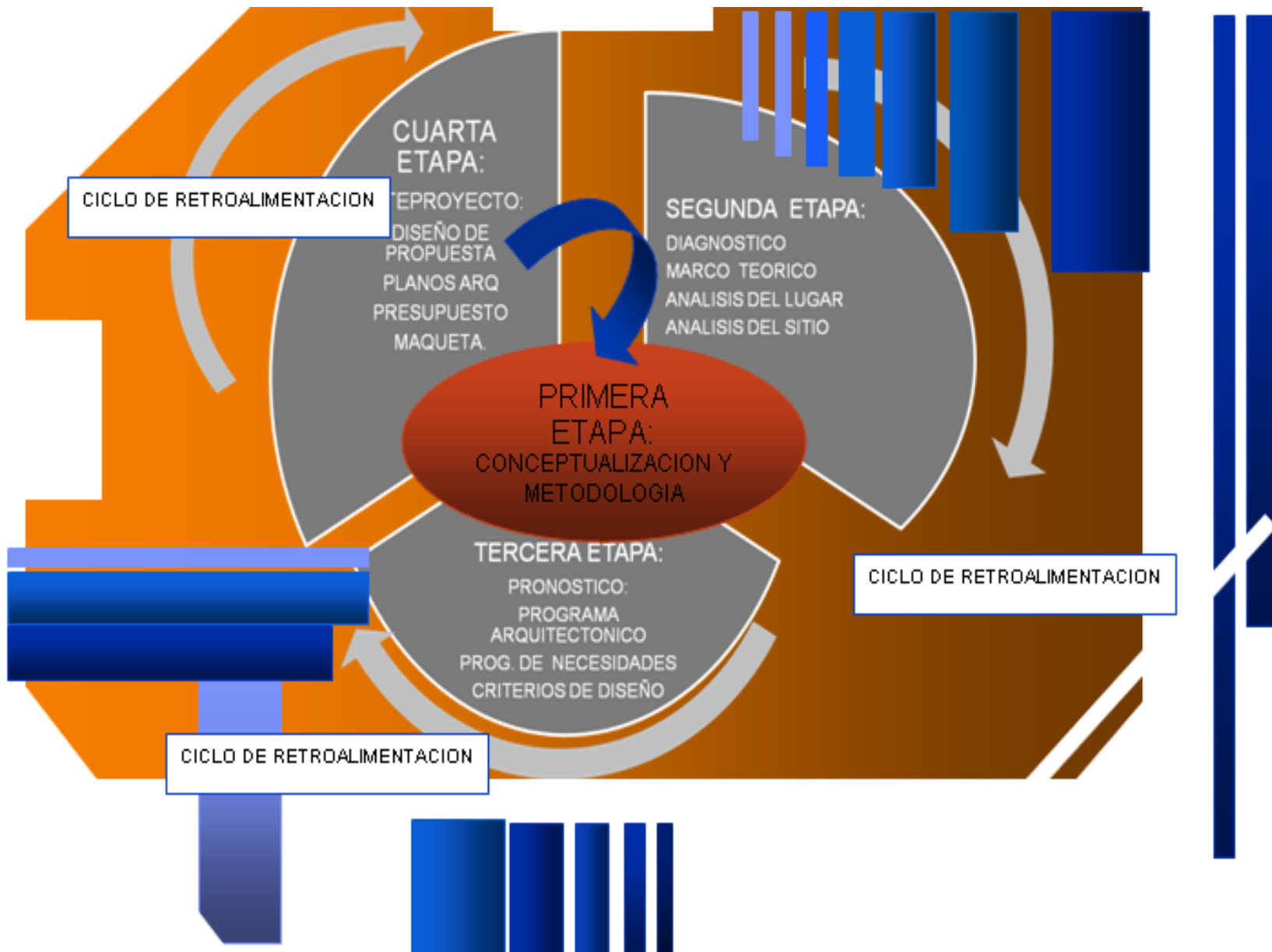
Se tomarán en cuenta las distintas disciplinas y actividades deportivas que se practican y aspectos como la conformación, orientación y comportamiento como ejes principales para el desarrollo y funcionamiento del proyecto a diseñarse siguiendo las normativas de diseños y construcción vigente.



Nuestra investigación estará basada en el método Científico-analógico y se desarrollara de la siguiente manera:

- Primeramente, se elaborará la etapa conceptual en la cual se da a conocer de una manera general y explícita el contenido y finalidad del tema; seguidamente, se procede a la elaboración de un diagnostico para el área de estudio, en base a los objetivos y elementos claves expresados con anterioridad; a su vez en los datos verídicos y actuales que el área posee.
- Realizaremos un pronóstico como resultado de las dos etapas previas, este por medio de los métodos de proyección en el sector de estudio.
- Como paso final, se elaborara una propuesta físico espacial que supla las necesidades de la población, actuales como las determinadas a un largo plazo por medio de las herramientas y métodos utilizados anteriormente.





CAPITULO II DIAGNOSTICO

CAPITULO II DIAGNOSTICO

PROPUESTA DE REMODELACION DEL PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO" DE LA CIUDAD DE JUCUAPA



2.1. ANTECEDENTES HISTORICOS.

2.1.1 DATOS GENERALES DE LA CIUDAD DE JUCUAPA.

NOMBRE OFICIAL: Jucuapa

TITULO DE LA COMUNIDAD: Ciudad

POBLACION: 16226 Habitantes¹.

- Población Rural: 7,625 Habitantes
- Población Urbana: 8,601 Habitantes

ALTITUD: 480 M.S.N.M. (Metros Sobre el Nivel del Mar)

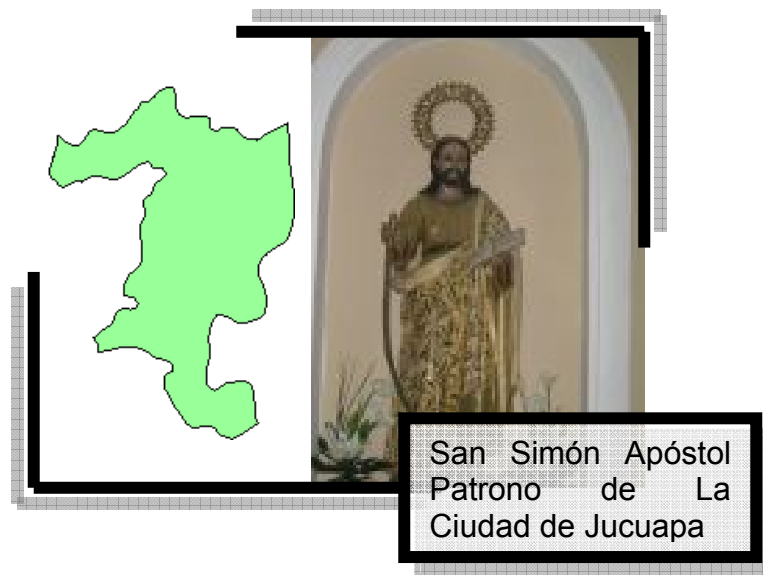
AREA: 55.72 Km²

FECHA DE FUNDACION: 9 de Marzo de 1874 (Título de Ciudad)

POSICION GEOGRAFICA: 13° 30' 55" LN y 88° 23' 05" LWG distancia de SAN SALVADOR: 117 Kilómetros

GENTILICIO: Jucupense.

FIESTAS PATRONALES: Se celebran en Honor a San Simón Apóstol Del 20 al 28 de Octubre.



¹ Dirección General de Estadística y Censos. División de Estadísticas Sociales (DES) Pág. #16



Existen referencias sobre el significado de la palabra “**Jucuapa**”.

Población fundada en los comienzos del siglo XVII por emigrantes pipiles, en el corazón de un País ocupado desde tiempos inmemorables por tribus: “LENCAS” que en idioma Nahuatl su nombre significa: “**Río de los Jocotes**¹”, de Jucut que sería igual a Jocote y Apa refiriéndose a río.

Obtuvo el Título de villa el 20 de febrero de 1853². Se eligió en cabecera de distrito el 4 de febrero de 1867 y se le incorporaron El Triunfo, Tecapa hoy (Alegría), y Estanzuelas.

La ciudad de Jucuapa fue titulada como tal el 9 de Marzo de 1874, fue destruida por un violento terremoto el 2 de Octubre de 1878, al igual por segunda vez el 6 de Mayo de 1951.

La Ciudad de Jucuapa cuenta con el Cerro el Tigre, la frescura y el sabor del oriente con el incomparable paisaje de sus cafetales y el calor de su gente hospitalaria que hacen de Jucuapa una ciudad única al norte del departamento de Usulután con acceso en la parte sur por la carretera Panamericana a solo 117 kilómetros de la Ciudad Capital San Salvador y por el sector Norte por la Autopista Litoral cruzando el Municipio de Santa Elena.

En el departamento de Usulután se encuentra el volcán de Jucuapa o Cerro de El Tigre que ha producido la ruina total de poblaciones de la zona, como **Jucuapa**, Chinameca, San Buenaventura y Nueva Guadalupe.



Vista panorámica de Cerro El Tigre en La ciudad de Jucuapa.

1 El Salvador Historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades, Jorge y Larin, Pág. #214

2 Jucuapa Antes del Terremoto, Oliverio Sánchez, Pág. #25



2.1.2 ACONTECIMIENTOS EN LA CIUDAD DE JUCUAPA, ANTES DEL TERREMOTO DE 1951.

EL Terremoto ocurrido en La Ciudad en el año 1951, representa un momento importante en el desarrollo de la misma, se tomará este dato Histórico como punto de referencia para el presente análisis.

Es así como se cuentan muchas historias diferentes de lo que ocurrió en 1951, pero lo cierto es que se perdieron muchísimas vidas, las personas que estaban en la iglesia salieron huyendo otras quedaron soterradas. Incluso murieron importantes ciudadanos extranjeros que habían llegado a residir al municipio.

Para realizar una remembranza de estos hechos citaremos a continuación la fecha en que estos sucedieron:

- 1906: El Temblor. Jucuapa es sacudida por un violento temblor que fue percibido en la Zona Oriental del País, no habiendo ocasionado daños materiales en una pequeña cantidad.
- 1911: Toma de Posesión de la Presidencia de La República, un ilustre Jucupense el Dr. Manuel Enrique Araujo Rodríguez.



Rescatistas, en busca de Víctimas soterradas en el terremoto de 1951.



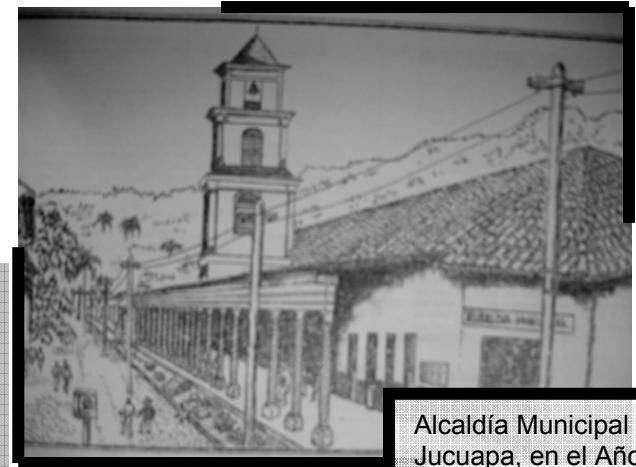
- 1912: Fue firmado como uno de los primeros decretos Presidenciales, el Decreto mediante el cual instauraba el Registro de la Propiedad Raíz e Hipoteca.
- Ese mismo año El Alcalde Municipal de Jucuapa Coronel Venancio Suncin, inauguro el Parque de la Ciudad que fue nominado con el nombre del ilustre Presidente Manuel Enrique Araujo.
- 1914: La primera visita de los Padres Capuchinos. En dicha misión venia El Sacerdote Español Miguel Adán, cuya causa de Beatificación se encuentra en El Vaticano.
- 1951: El 6 de Mayo, el violento terremoto destruyo completamente la población habiendo producido un lamentable número de víctimas.



2.1.3 CONSTRUCCIONES REPRESENTATIVAS DE LA CIUDAD DE JUCUAPA, ANTES DEL TERREMOTO 1951.

Al referirnos a las construcciones que formaban parte del contexto de inmuebles con mayor predominancia arquitectónica así como el papel social y laboral que desempeñaban se encuentra el inmueble Municipal de Jucuapa. En este se concentraban diferentes áreas laborales, como lo eran:

- Despacho de la Alcaldía.
- Registro de la Propiedad Raíz.
- Juzgado de Instancia
- Juzgado 1° de Paz
- Juzgado 2° de Paz
- Comandancia Local



Alcaldía Municipal de Jucuapa, en el Año de 1927.



Arco de la Pilcha, reliquia histórica que poseía Jucuapa.

Dicho edificio abarcaba la extensión de casi 1 manzana.

Otro de los inmuebles de valor arquitectónico que poseía Jucuapa es el “Arco de la Pilcha” esta reliquia histórica está ubicada al Sur Oeste del barrio el Calvario, adjunto a los lavaderos públicos, fue construido bajo el empuje progresista del reverendo Norberto Cruz. El aún no siendo de la ciudad, se manifestó como tal, fue apoyado por la vecindad.



A través del arco se transportaba el agua, que en un inicio se realizaba por “tabujias” de agua y que posteriormente se cambiaron por cañerías, siempre a través del arco.

Otra de las construcciones que destacaron en aquella época, e innovaron la Arquitectura de Jucuapa fue la fachada del Cementerio Municipal la cual se destacaba por la predominancia del frontón(ver glosario de términos) y sus columnas predominantes a doble altura que realzaban el acceso principal del mismo. Una de sus mayores características era la altura monumental de su fachada.



Vista General de la 4°
Avenida Sur en el año
De 1927

Al mencionar los principales inmuebles arquitectónicos de la imagen de Jucuapa antes del terremoto no podríamos dejar de describir la imagen urbana que La Ciudad poseía sobre todo en forma de contexto general, nos referimos a la imagen visual de sus viviendas y las características en común que poseían.

Sin embargo estos inmuebles que anteriormente citamos, en vista de los eventos telúricos que ocurrieron, así como los cambios urbanos que se denotaron en el transcurso del tiempo, ninguno de ellos se conserva hasta la fecha con la misma imagen visual arquitectónica de aquella época.



2.1.4 ASPECTOS DE LA CIUDAD.

- **ASPECTO ECONOMICO:**

La ciudad de Jucuapa ha sido una ciudad dedicada a la agricultura, sobre todo al cultivo del café y granos básicos, desde épocas anteriores era una de sus tradiciones por muchos años el realizar este tipo de comercio en las afueras de la ciudad, sobre todo en la carretera, aprovechando de esta forma, la afluencia de compradores de sus productos. Siendo de esta forma la caficultura y el cultivo de cereales los principales medios de subsistencia para los ciudadanos jucuapenses.

- **ASPECTO SOCIAL:**

Uno de los aspectos principales que no se puede obviar son las celebraciones que se llevan a cabo en la ciudad, las cuales se realizan en honor a San Simón Apóstol, del 20 al 28 de Octubre.

Dentro de los centros de recreación que conservaba la ciudad de Jucuapa, algunos de los que mayormente eran visitados por los ciudadanos se encuentran:

- El Casino Democrático.
- El Casino de Jucuapa, fundado en 1874.

En el aspecto educativo, la ciudad de Jucuapa siempre fue una ciudad visionaria en el ámbito de formación, es por ello que el interés de los educadores y los ciudadanos favoreció la enseñanza en las escuelas y colegios surgiendo así dos escuelas públicas, y tres colegios:

- Colegio Infantil Concepción.
- Colegio San Simón.
- Colegio Bethania.



- **ASPECTO POLITICO:**

En 1770, como pueblo anexo del curato de Usulután, el número de sus moradores ascendía a 668 repartidos en 140 familias, conforme a datos demográficos recogidos por el arzobispo don Pedro Cortes y Larraz.

Ingresó en el partido de San Miguel.

SUCESOS POSTERIORES. Al crearse el departamento de San Miguel el 12 de Junio de 1824 entró a formar parte de él.

Por ley del 5 de Marzo de 1827, se agregó al distrito de Chinameca.

El 7 de Octubre de 1828 acamparon en este pueblo las tropas federales que comandaba el coronel don José Aycinena y el día siguiente partieron rumbo a la hacienda de Jalapa.

A fines de Julio de 1842 se produjo en Jucuapa un movimiento revolucionario, que fácilmente fue sofocado por el gobierno.

El 13 de Marzo de 1847 se trasladó a Jucuapa la sede o cabecera del distrito judicial de Chinameca, más no habiéndose construido las cárceles en esta población, la sede se trasladó nuevamente a Chinameca por ley de 13 de Marzo de 1848.

El 8 de Marzo de 1848 se extinguió el municipio de San Buenaventura y se anexó como cantón a la jurisdicción de Jucuapa, pero por acuerdo legislativo de 21 de Febrero de 1852 se fundó el pueblo de San Buenaventura y se segregó de Jucuapa.

TITULO DE VILLA: El Presidente del Estado Licenciado don Francisco Dueñas, con fecha 5 de Diciembre de 1852, expidió el acuerdo mediante el cual se declaraba que el pueblo de Jucuapa sería, en lo sucesivo, la cabecera del distrito judicial de Chinameca, debiendo de residir en él el Juez de Primera Instancia.



La legislatura de 1853 conoció de esta disposición del Ejecutivo y al aprobar el 20 de febrero de ese año tal acuerdo, le confirió al pueblo de Jucuapa el título de villa.

La joven villa entró a formar parte del departamento de Usulután el 22 de Junio de 1865.

CABECERA DEL DISTRITO: Las rivalidades entre Chinameca y Jucuapa que pertenecía a esta división administrativa, se iban acentuando con el transcurso de los años.

En 1867 acontecía que Chinameca era cabecera del distrito de igual denominación únicamente en lo gubernativo y económico, mientras que Jucuapa lo era en lo judicial y electoral.

Para remediar, en parte, los derivados de estas rivalidades, se emitió el Decreto Legislativo de 4 de Febrero de 1867, en virtud del cual el antiguo distrito de Chinameca se dividió en dos: el de Chinameca, constituido por los municipios de este nombre, Nueva Guadalupe, San Buenaventura y Lolotique; y el de Jucuapa, integrado por el municipio de Jucuapa como cabecera y los de El Triunfo, Tecapa (hoy Alegría), Tecapán y Estanzuelas.

Sin embargo, en lo electoral y judicial, Jucuapa siguió siendo cabecera de ambos distritos.

El 7 de Marzo de 1874 se fundó en el distrito de Jucuapa un nuevo municipio: el de Mercedes Umaña.

TITULO DE CIUDAD. Durante la administración del mariscal de campo de Santiago González y por Decreto Legislativo de 9 de Marzo de 1874, se le otorgó a la Villa de Jucuapa el título de ciudad, por haber alcanzado esta población notables progresos en lo material, moral e intelectual, y por Ley del 14 de Julio de 1875, se incorporó el municipio de San Buenaventura al distrito de Jucuapa.



Imagen del Escudo en El Año de 1874



SUCESOS POSTERIORES. La floreciente ciudad de Jucuapa fue destruida, a las 6 de la tarde del 2 de Octubre de 1878, por un violentísimo terremoto local, que causó cuantiosas pérdidas materiales y más de 30 víctimas.

En 1890 tenía 4,500 habitantes.

El distrito de Jucuapa se dividió en dos: el de este nombre y el de ALEGRIA, por la Ley del 9 de Marzo de 1892, quedando el primero constituido por la ciudad de Jucuapa y municipios de Estanzuelas, El Triunfo y San Buenaventura.

La hacienda de El Júcaro o de la Caridad, que pertenecía a Jucuapa, fue segregada de esta jurisdicción e incorporada a la de Lolotique, por Ley del 15 de Febrero de 1911, el 6 de Mayo de 1951 Jucuapa volvió a ser destruida por un violento terremoto. A Jucuapa le pertenece el volcán el Tigre con un cráter de seis picos, manantiales de agua potable y las fuentes termales del volcán.

ASPECTO FISICO:

La ciudad de Jucuapa fue titulada como ciudad la fecha del 9 de Marzo de 1874, fue destruida por un violento terremoto el 2 de Octubre de 1878, al igual por segunda vez el 6 de Mayo de 1951. Este municipio está ubicado al norte con San Buenaventura, al sur con Santa Elena y al este de Nueva Guadalupe y Chinameca, al oeste de Alegría. Cuenta con una población de 16,536 habitantes (SIBASI 2001), en su mayoría se dedica a la pesca y agricultura.

Dentro del mismo se cuenta con dos unidades de salud, diecisiete escuelas, un instituto, veintisiete iglesias católicas, una cruz roja y tres grupos de auto ayuda, además está el club KIGUALLY. En el aspecto recreativo este municipio cuenta con tres canchas de football, un polideportivo, una casa de la cultura, un parque, se cuenta con todos los servicios básicos.



2.1.5 ARQUITECTURA DE LA CIUDAD.

La **Ciudad de Jucuapa**, es uno de los lugares más acogedores ya que la frescura y el sabor del oriente con el incomparable paisaje de sus cafetales y el calor de su gente hospitalaria hacen de Jucuapa una ciudad única al norte del departamento de Usulután con acceso en la parte sur por la carretera Panamericana a solo 117 kilómetros de Ciudad Capital San Salvador y por el sector Norte por la Autopista Litoral cruzando el Municipio de Santa Elena.

En el departamento de Usulután se encuentra el volcán de Jucuapa o Cerro de El Tigre que ha producido grandes catástrofes para las poblaciones de la zona, como **Jucuapa**, Chinameca, San Buenaventura y Nueva Guadalupe.



3° Calle Poniente, de la ciudad de Jucuapa en el año de 1927



2° Calle Oriente, de la ciudad de Jucuapa en el año de 1927.



A pesar de no tener un cráter visible, es un epicentro sísmico que produjo los terremotos ocurridos en diciembre de 1838, el 2 de octubre de 1878 y el 6 de mayo de 1951. En el terremoto del año de **1951** que destruyó completamente el municipio de **Jucuapa** donde tuvo su principal epicentro también dañó zonas aledañas desde San Buenaventura, Chinameca y Nueva Guadalupe. De ahí surge el proyecto del Valle de la Esperanza. Este a su vez fue proyecto de construcción de casas de diversos estilos que fueron siendo entregadas a las víctimas de los terremotos. Además estas fueron construidas en el mismo sitio inmueble del beneficiado. Estas casas a su mayoría fueron entregadas por un precio simbólico a la ciudadanía afectada por el terremoto. Por eso se puede observar que en Jucuapa por lo general las casas de esquina son diferentes a las demás y su construcción es relativamente más cómodas que las demás.

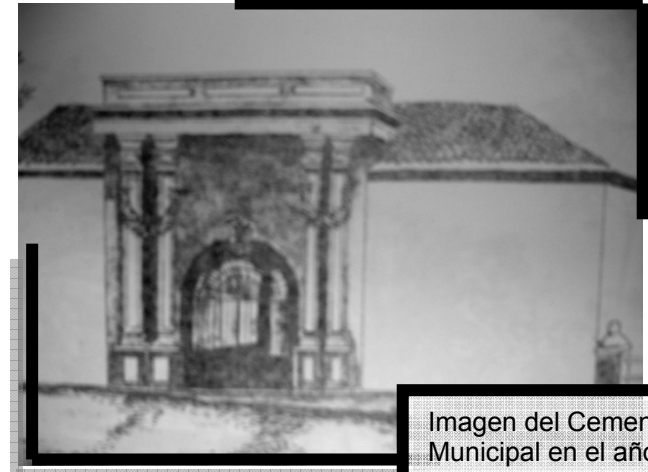


Imagen del Cementerio Municipal en el año de 1927.



2° Calle Oriente, Zona Comercial Jucuapa en el año de 1927.

Una ventaja de estas nuevas casas construidas para el terremoto de 1951 en Jucuapa¹ es que están construidas con los mejores materiales en construcción de la época y que su vez sus cimientos fueron reforzados en columna de hierro a diferentes escalas con lo cual, las convierte en construcciones más resistentes a cualquier otro fenómeno telúrico de tal naturaleza al ocurrido.

Con el paso de los años se suscitaron muchos problemas al momento de escriturar incluso muchos propietarios jamás pusieron sus impuestos municipales al filo del día y se fueron dando ese tipo de circunstancias. Pero que de generación en generación estas casas algunas se

¹ Wikipedia, Dpto. Usulután, Municipio de Jucuapa.



mantiene en poder de sus originales poseedores y otras han ido cambiando a lo largo de la historia.

La ciudad de Jucuapa contenía una Arquitectura Renacentista Vernácula, (ver glosario de términos) se denomina así por lo que se puede observar en las fotografías de antes:

Altura Monumental en áreas de pared, así como también en algunos elementos de la vivienda como lo son puertas y ventanas.

- La predominancia de formas cúbicas puras.
- La imagen de unificación pero a la vez de monotonía en el contexto global de las calles principales de Jucuapa.
- La predominancia de materiales propios de la región.

Aunque Jucuapa, no tiene infraestructura antigua, ya que a causa del terremoto muchas de ellas, desaparecieron, pero actualmente, la uniformidad de las nuevas casas lo hacen ver un pueblo armónico y apacible, en donde en sus calles contrasta lo urbano vs. La naturaleza. Actualmente cuenta con una vegetación urbana decorativa en su mayoría, así mismo se conservan algunos árboles, de los cuales son muy antiguos. Además la cercanía con otras ciudades lo hace un sitio de partida propicio para ir de visita.

Otro de los aspectos a mencionar dentro del contexto arquitectónico visual que conservaba la ciudad, citaremos la adecuada proyección que se realizó del crecimiento poblacional que esta tendría con el pasar del tiempo, ya que en la foto podemos observar la adecuada dimensión de las arterias vehiculares, su distribución urbana es en su mayoría un



diseño de distribución en cuadrícula, (ver glosario de términos), y a la vez actualmente es adaptable a los cambios que dentro de ella se han realizado.

2.1.6. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL PARQUE “MANUEL ENRIQUE ARAUJO”

En el año de 1924 recibía el nombre de “Parque Independencia” ya que en esta época el parque conservaba una influencia Organicista en su arquitectura, aun siendo un parque con poco mobiliario arquitectónico, conservaba la característica de ser un lugar atractivo por su vegetación y jardinería la cual lo determinaba en un 60% de su construcción¹

- **ASPECTOS NATURALES:**

Una de las características predominantes, que conservaba el Parque era la forma en cómo sus circulaciones internas eran delimitadas con palmeras predominantes, integradas con plantas de jardinería decorativas, lo cual lo constituía y situaba en un bellissimo lugar central de recreación de la ciudad, en esta época el mayor atractivo de él, era toda la vegetación que este conservaba.



Imagen del Parque Independencia. 1927.

¹Jucuapa Antes del Terremoto. Por Oliverio Sánchez, Pág. #7



- **ASPECTOS URBANOS:**

La imagen que anteriormente conservaba dicho Parque Central, fue siendo modificada brindándole mucha mayor funcionalidad, refiriéndose a sus espacios internos, uno de los cambios más notables en esa época fue la construcción del área de eventos.

Tiempo después, El Señor Manuel Araujo fue asesinado en uno de los parques de San Salvador, en pleno ejercicio de sus funciones.

En el año de 1940 se realizaron varias remodelaciones dentro de las cuales podríamos mencionar la utilización de arriates tipo jardinería, la utilización de barandales que delimitaban las áreas de circulación interna.

El parque ocupaba el mismo lugar de antaño, siempre conservo su misma área perimetral, rodeado al oriente por el

Templo Parroquial, teniendo la circulación vehicular que dividía el área del Parque Central con la Iglesia, hoy en día esta calle ya no se conserva, puesto que en aquella época se tomo la decisión de unificar la Iglesia con el Parque, quedando armónicamente relacionadas entre sí.

La Iglesia Católica que actualmente está en relación directa con el parque “Manuel Enrique Araujo” es uno de los mayores cambios que se realizaron dentro de la ciudad, puesto que para esta época estaba ubicado donde actualmente es el Mercado Municipal.



Iglesia de La Ciudad de Jucuapa, Barrio El Calvario.



Iglesia de La Ciudad de Jucuapa, Barrio El Calvario.



2.2. ESTADO ACTUAL DEL LUGAR.

2.2.1 IMAGEN ACTUAL DEL PARQUE MANUEL ENRIQUE ARAUJO

Dentro de los espacios de recreación, juegos y áreas de dispersión con los que cuenta el parque están:

- Tarima para eventos Múltiples (Cielo Falso en mal estado)
- Plaza General (Piso en mal estado)
- Fuente Principal (Totalmente en mal estado y abandono)
- Monumento Principal al Dr. Manuel Enrique Araujo
- Áreas Verdes (Totalmente en abandono)
- Juegos Infantiles (sin funcionamiento)
- Iglesia Principal de la Ciudad de Jucuapa (Buen Estado)
- Equipamiento Urbano (malas condiciones)
- Área de Estacionamiento



Fuente Principal del Parque totalmente en mal estado.



Monumento del Dr. Manuel Enrique Araujo.

El Parque Manuel Enrique Araujo se encuentra actualmente en un estado casi parcial de deterioro, mucha de la Infraestructura que tiene esta en malas Condiciones y sin usos.

Existe dentro del parque una gran cantidad de terreno sin utilizarse y que no tiene ningún tipo de ornamentación y/o funcionamiento de tipo recreativo, por otra parte el parque mismo es objeto de vandalismo y cierto grado de inseguridad para las personas que lo visitan.

Desde la existencia del Parque Manuel Enrique Araujo, en el año de 1964¹, el proyecto que a contenido este terreno ha sido el resultado de una serie de modificaciones que a tenido el parque, su modificación principal fue después del trágico terremoto en el año de 1951², debido a éste se vio la obligación de reconstruirlo en su totalidad.



Iglesia actual en muy buenas Condiciones.



Tarima de Eventos Múltiples.

1Jucuapa Antes del Terremoto, Oliverio Sánchez, Pág. #9
2 Wikipedia, Dpto. Usulután, Municipio de Jucuapa.



2.2.2 ANALISIS DE FUNCIONABILIDAD DEL PARQUE.

Dentro de este apartado, se evaluó la forma en cómo cada uno de los espacios que conforman el parque, conllevan a una integración pero sobre todo la correcta realización de cada una de las actividades. Se pudo observar que las áreas de espacio-función con las que actualmente cuenta el parque se encuentran:

- Área de Tarima
- Plaza de Eventos.
- Zonas de Estancia.
- Áreas de Jardinería en Disgregación.
- Áreas de Cafetines en Disgregación.
- Área de Mesas.
- Áreas Verdes.



Áreas de Arriates dentro del Parque Manuel Enrique



Área de eventos del Parque.



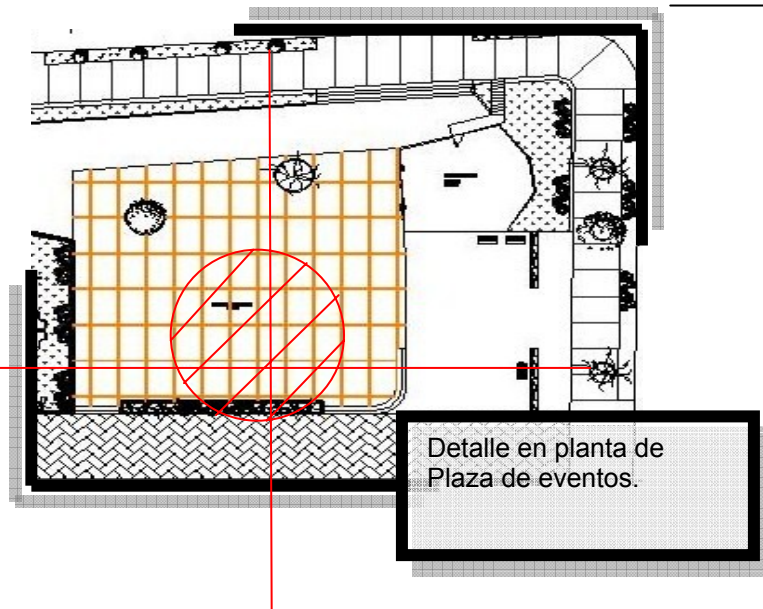
Circulaciones internas, en su mayoría en mal estado.



Las áreas funcionales citadas anteriormente, conllevan a un estudio evaluativo de qué tan óptimo es el desempeño de las mismas, es por ello que a continuación se muestra detalladamente el análisis de cada una de estas.

- **AREA DE TARIMA**

Con respecto a la forma que conserva el área de Tarima, se puede apreciar la falta de unificación del mismo puesto que en el área posterior simula un pentágono. y por la Fachada Principal, se determina en forma lineal con una inclinación angular, que no coincide con el área posterior, lo anterior conlleva a que se genere un área aislada dentro de un mismo espacio. El 1º nivel del Área de la Tarima, se encuentran ubicados los servicios sanitarios públicos, para lo cual, analizándolo detenidamente se llegará a la conclusión que genera una interferencia puesto que estas dos áreas no tendrían que estar concentradas dentro de un mismo espacio, o tener una relación directa.



- **PLAZA DE EVENTOS**

Dentro de lo que es el análisis, se pudo evaluar la forma en la cual está orientada el área de Tarima, con respecto la Plaza para Eventos, para lo cual; si se evalúa en forma de distribución en planta, se puede apreciar que no cuenta con un eje central de visualización de parte del público hacia la tarima, que en este caso sería el punto focal en actividades sociales.



ZONAS DE ESTANCIAS:

Las áreas de estancia se encuentran ubicadas en forma de disgregación, esto no viene a ser un punto negativo a la relación de espacio-función, puesto que este criterio de disgregar las zonas de estancia dentro de las áreas recreativas es recomendable, basándose en priorizar que la función: estar, en proyección directa y accesible a su mayoría de visitantes.

Pero por otra parte al analizar la relación de estas zonas con los espacios de jardinería y elementos visualmente atractivos, nos damos cuenta que no contiene desde el radio de visibilidad de las bancas, un punto dentro del cual se observe que se tomo en cuenta el punto de: ¿Que vista apreciaran las personas al sentarse en un determinado punto?



- **AREAS DE JARDINERIA:**

En lo que respecta a los espacios de jardinería, al igual que las áreas de estar, posee una forma disgregada, pero en este punto, nos detuvimos a evaluar que tanto se había utilizado una forma de distribución en planta por medio de la cual se generara una armonía entre cada una de las mismas, llegando al análisis de las siguientes imágenes:



Monumento del Doctor Manuel Enrique Araujo.



Área de arriates externos.

AREAS DE CAFETINES

En lo que respecta a la fucionabilidad con la que se desarrolla la distribución de los cafetines, encontramos algunos tipos de conflicto que se generan por la ubicación de los mismos . Siendo de la siguiente manera analizadas por medio de las imagenes:

En principio evaluamos que la ubicación de 2 cafetines se encuentran colocados en áreas de circulación externas del parque, que en este caso sería la acera pública, por lo cual se genera una invasión de espacio-función. Por otra parte La misma área de cafetines precisa de un espacio determinado para los consumidores, puesto que en este caso no lo hay, de una manera adecuada y predefinida, no podremos decir que la funcionabilidad de las mismas, está siendo utilizada.



Zona de ventas al costado norte del Parque.



Arriates externos del Parque destruidos casi en su totalidad.

AREAS VERDES:

Dentro de lo que son las áreas verdes, podremos decir que el parque posee una mínima parte, y al igual que algunos de los espacios mencionados anteriormente, se encuentra en un estado actual de infuncionabilidad, como se puede observar en la imagen, aun esta mínima parte se encuentra en un estado de descuido total.

AREA DE MESAS:

En lo que respecta a la zona de mesas, el parque únicamente cuenta con una pequeña área concentrada, la cual es utilizada únicamente por los consumidores de un sólo cafetín, puesto que es parte de uno de los cafetines internos que posee el parque. Se logra observar de una forma general que los mayores puntos de infuncionalidad dentro del parque se dan, puesto que no se tomo en cuenta un orden y criterio logico, para analizar si realmente la relacion directa que cada uno de los espacios contendria seria la mas idonea, para poder lograr una mejor armonia(ver glosario de términos), y asi a la vez lograr un mejor conjunto, y relacion de espacio- funcion de cada uno de ellos.

Al realizar esta fase, se tomo en consideracion el evaluar que actualmente el parque cuenta con espacios que vienen a ocupar el papel de áreas residuales, o que vienen a ser puntos de inflexibilidad dentro de cada uno de ellos.



Vista externa del parque
"Manuel Enrique Araujo".
Plano Actual.



2.2.3. ANALISIS DE CIRCULACIONES INTERNAS.

Con respecto al análisis de las circulaciones internas del parque podremos en primer punto citar que el parque conserva un eje central de circulación, que estratégicamente tiene como punto focal la Iglesia Católica, a la vez dicha circulación es la que podríamos evaluar como único punto directriz con el cual cuenta el Parque.

Por otra parte al referirnos a las circulaciones en global, de las circulaciones internas, nos podremos percatar que no se diseñó el área del Parque, partiendo del punto que las circulaciones internas se desglosarían tanto como la forma de distribución preliminar, así como la funcionabilidad y accesibilidad con la que se contaría al momento de visitar el lugar.

2.2.4 ANALISIS DEL ENTORNO URBANO.

Dentro de lo que es el análisis del entorno urbano que comprende el área en estudio, podremos enfocarnos sobre todo al área urbana de la ciudad de Jucuapa.

Este análisis lo realizaremos con el fin de evaluar las condiciones óptimas, así como también aquellos aspectos que representen una situación problemática a resolver a la hora de realizar nuestra propuesta.

Como primer punto nos enfocamos a la infraestructura urbana de la ciudad de Jucuapa, podremos destacar que ella cuenta con los servicios de:



Imagen al Nor- Este del Parque Manuel Enrique Araujo.



- **RED DE AGUA POTABLE:** Dicho servicio prestado a la ciudadanía abastece toda el área urbana así como también una parte de las áreas aledañas al casco urbano de la ciudad.
- **RED DE AGUAS LLUVIAS:** En lo que respecta a la asistencia para las aguas pluviales, el servicio se presta para toda el área urbana.
- **RED DE AGUAS NEGRAS:** Dentro de la investigación realizada confirmamos que dicho servicio se obtiene para toda la población en general.
- **TELEFONIA PÚBLICA:** Se tomo en consideración evaluar en contexto global de la ciudad el servicio de telecomunicación, evaluando el servicio de telefonía pública, de tal manera se realizó para ello un recuento de los elementos que prestan este servicio.



Imagen del Alumbrado Publico.

- **ALUMBRADO PUBLICO:**

En lo que respecta al aspecto de iluminación, podremos como primer punto analizar los puntos de colindancia del área en estudio.

- **SERVICIO DE TRANSPORTE URBANO:**

Al referirnos al servicio de transporte urbano, actualmente la ciudad de Jucuapa únicamente cuenta con el servicio de moto-taxis, que se encarga de prestar dicho servicio a todo el casco urbano, así como rural, dicha asistencia esta



Punto de ubicación de Mototaxis. Transporte Urbano.



monetariamente al alcance de los turistas visitantes de Jucuapa, así como también para la población en general. Es por ello que Jucuapa no cuenta con el mobiliario urbano de paradas de buses, sino únicamente con un punto de concentración y meta de las moto-taxis.

- **SERVICIO DE TREN DE ASEO:**

En lo que respecta al servicio de tren de aseo, se presta para todos los habitantes de las diferentes colonias dentro del casco urbano de la ciudad, es brindado por la Alcaldía Municipal de Jucuapa.

- **HIDRANTES :**

Con referencia a los hidrantes, urbanamente se pueden observar la ubicación de algunos de ellos en los puntos más críticos, donde se suponen en épocas lluviosas la concentración de las aguas pluviales se dará en un porcentaje mucho más alto debido a las pendientes de las calles en donde estos han sido ubicados estratégicamente, para dar salida a ellas de una forma adecuada.



Transporte Recolector
Municipal de basura.



Resumidero de Aguas
Lluvias ubicado en el
área urbana de
Jucuapa.



2.2.5. EVALUACIÓN DEL ENTORNO DE LAS ÁREAS DE IMPACTO DEL COMERCIO INFORMAL.

En esta etapa se pretende evaluar la parte del comercio informal que se extiende en un porcentaje bastante considerable al área interna del parque. Lo mismo sucede con el entorno, es por ello que se pretende analizar la manera en la cual está afectando directamente la imagen que se percibe tanto dentro como fuera de él.

Refiriéndonos al área de cafetines dentro del parque, actualmente se encuentran ubicados 3 cafetines y una venta interna de uso móvil, así como también la ubicación de 1 cafetín al lado Sur del Parque en estudio.



Zona de Ventas. Costado Norte del Parque Manuel E. Araujo.



Zona de Ventas. Lado Norte frente al Parque Manuel E. Araujo.



ASPECTOS POSITIVOS:

- Por medio de las ventas de comida el parque no se mantiene en un total y completo abandono de visitantes, puesto que siempre se tomara la posibilidad de ingerir algún alimento al momento de ingresar al parque.
- Si lo analizamos, los cafetines son una concentración de lo que podría ser múltiples ventas ambulatorias, que para su defecto generan muchísimo más desorden que un cafetín.

ASPECTOS NEGATIVOS:

- Se puede denotar la ubicación de dos cafetines al lado Sur Este del parque, de los cuales están en espacios de circulación externa obstruyendo de forma total ese vía de circulación peatonal, puesto se observa la concentración de un comercio desordenado, puesto que cuentan con una área de servicio al consumidor (mesas).
- Los cafetines generan cierto tipo de contaminación por la basura que se genera en las aceras y cunetas, puesto que actualmente no reciben ninguna sanción por ser promotores de contaminación, este fenómeno sigue su curso.
- El área de cafetines genera un conflicto y tipo de contaminación Visual, puesto que en el punto donde están ubicadas dichas ventas, obstruye la visibilidad del Parque, genera desorden con los elementos colgantes, etc.
- Los cafetines contribuyen a que se genere un ambiente de delincuencia, ya que debido al desorden y concentración de personas e ese sector, se propicia para actos delincuenciales.



2.3.2. LÍMITES Y ACCESOS DEL PARQUE MANUEL ENRIQUE ARAUJO

Definimos como límites todos aquellos elementos dentro del terreno que permitan ser referencia para delimitar el terreno donde se hará el estudio del parque y el desarrollo del Anteproyecto.

LIMITES DEL SITIO.

Al Norte: El Parque Manuel Enrique Araujo tiene como límites o linderos la Calle Arce, esta vía se bifurca con La Avenida 2 de Abril, esta última se dirige al Norte del sector de la ciudad hasta El Estadio Municipal, mientras que La Calle Arce se mantiene con dirección Este.

Al Este: Por este sector el Parque tiene como punto de partida la Avenida Manuel Enrique Araujo y tiene una bifurcación con La Calle Simón Bolívar, ésta última ubicándonos a La Avenida Francisco Campos que es la fuente de acceso hacia El Amatón.

Al Sur: Parte de La Calle Simón Bolívar teniendo una bifurcación con La Avenida Rigoberto López Pérez, esta última orientándose al Sur llevándonos hacia la Ciudad de Usulután.

Al Oeste: Parte de la Avenida Padre Hidalgo, llegando a un punto que se interfecta con la Calle Francisco Gaviria dirigiéndose a la salida con La Carretera Panamericana.



ACCESOS DEL SITIO.

Al Norte: En este Sector solamente se cuenta con una vía de acceso de manera un poco informal, debido a la estrecha dimensión que existe para acceder al parque, siendo La Calle Arce una vía muy transitada por los habitantes de la zona, ya que sobre ella se encuentra ubicado El Mercado Municipal de La Ciudad.

Al Este: No existe ningún tipo de acceso establecido, debido que dentro del Parque se encuentra ubicada La Iglesia San Simón Apóstol, obstaculizando prácticamente cualquier tipo de acceso Al Parque ya que dicha Obra está ubicada sobre toda La Avenida Manuel Enrique Araujo.



Acceso norte, Calle Arce, sobre ella se encuentra ubicado el Mercado Municipal.



Acceso Sur, cuenta con un acceso principal y 2 secundarios.

Al Sur: Se encuentra el Acceso Principal del Parque en su punto céntrico, y consta de dos Accesos secundarios ubicados uno a cada costados partiendo desde su acceso principal.

Al Oeste: Existen una serie de Accesos secundarios ubicados sobre La Avenida Rigoberto López Pérez siendo este punto un acceso importante debido a la Ubicación del Casino Jucuapense.



2.3.3. ASPECTOS CLIMATICOS

Clima¹: El estudio urbano es la parte fundamental que estudia la climatología en el trazado urbano para dotar a las viviendas de mejores ventajas ambientales a fin de propiciar mayor comodidad en el interior; aprovechar las bondades del clima y obstaculizar los efectos adversos que producen incomodidad y malestar.

Factores a tomar en cuenta al proyectar

A la hora de realizar un diseño urbanístico tomaremos en cuenta como factor importante el Clima; dicho clima está definido por la actitud:



- Lluvias
- Vegetación

Para lograr un excelente Diseño Urbano o arquitectónico eficiente se debe buscar la manera de aprovechar las condiciones climáticas favorables y de matizar las condiciones desfavorables.

¹ Monografias.com, Estudio Urbano de Orientación en Arquitectura y Urbanismo.



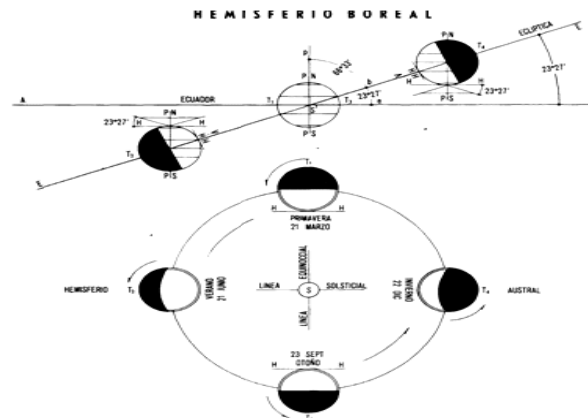
Criterios

- **Orientación** {
Calle
Vivienda
Plaza
} Tomando en cuenta
Elementos Climáticos
- **Vientos** {
Agradables
Evitar vientos fuertes
Proteger con árboles
}
- **Lluvia** {
Drenaje
Pendiente
Canales
}



Asolamiento¹: Es el que se encarga de analizar la dirección e incidencia de los rayos solares en diferentes épocas del año, para las cuales utilizamos la grafica solar; esta se encarga de realizar un análisis del asoleamiento (rayos solares) que inciden en ciertas fechas, hora y orientación. En un país con diversidad de climas, en el que el asoleamiento varia de estación en estación y de hora en hora, es importante conocer las trayectorias solares para contar información que ayude a resolver problemas exposición solar y sombras.

En el cuadro siguiente se presentan las inclinaciones solares; estas son las fechas en las que las condiciones solares son extremas. La posición del sol con respecto a cualquier punto de la superficie de la tierra se define con el ángulo de azimut y con el ángulo de altitud. Estos ángulos quedan determinados por la latitud, la fecha y la hora del lugar que se interese obtener el asoleamiento. El azimut es un ángulo que se mide horizontalmente desde el meridiano Norte. Para las horas de la mañana se mide en la dirección Este y para las horas de la tarde se mide en la dirección Oeste. La altitud es un ángulo que se mide verticalmente, entre el sol y el plano horizontal del horizonte. El meridiano Norte es el verdadero meridiano Norte, y no el norte magnético que está ligeramente desviado.



1 Monografías.com, Estudio Urbano de Orientación en Arquitectura y Urbanismo.



Temperatura: Es el grado de calor en los cuerpos, también en el aire. Lo más importante para el buen diseño urbano sobre un medio ambiente, es conocer como dato las radiaciones directas en el plano, tanto vertical como horizontal para lograr un buen confort (Idem)

Vientos Predominantes: El aire atmosférico en movimiento, que es lo que propiamente constituye el viento corre por lo común en dirección horizontal y rara vez en sentido vertical. El viento es el factor climático más importante dentro del diseño urbano ya que estudiamos el movimiento del aire (velocidad y dirección). Después del asoleamiento, los vientos son el factor climático más importante a considerar dentro del diseño, ya que el manejo combinado de ambos puede dar por resultado espacios abiertos o cerrados, dentro del rango de confort de temperatura. Resulta indispensable obtener las mediciones de vientos dominantes en porcentajes de tiempo, su velocidad, y si son fríos o brisas calidas, a fin de determinar las condiciones de flujo de aire de una localidad.

Humedad Relativa: Es la cantidad de vapor de agua en un volumen de aire. Humedad Relativa y Absoluta. La humedad relativa es la capacidad que tiene el aire para absorber vapor de agua. Para ello necesita energía calorífica, por lo que esta capacidad depende de la temperatura del aire. La humedad relativa se mide en tantos por ciento. Para una misma humedad absoluta, la humedad relativa aumenta cuando desciende la temperatura. Para el clima, lo más interesante es la humedad relativa ya que una masa de aire saturada, o cercana a la saturación, es una masa de aire húmedo y las plantas pueden aprovechar su agua, mientras que de una masa de aire seco no, aunque tenga mayor humedad absoluta.



- **CLIMA.**

El Clima es cálido en la mayor parte del Municipio, a excepción de la parte Sur-Oeste. Que presenta un Clima fresco y agradable, debido a la elevación del terreno y su abundante vegetación existente. Pertenece a los tipos de tierra caliente y tierra templada

- **ASOLEAMIENTO.**

Su Posición es de 13° 45' de latitud norte y 89° 15' longitud oeste, esta proyección genera diversos ángulos solares en los edificios de la ciudad desde los 45° a los 53° dependiendo la hora, en el sitio se registra un promedio de luz desde los 6.2 a los 9.7 horas/día, estos datos son mayores en los meses de Marzo-Abril y menores en el Mes de Septiembre.¹

- **TEMPERATURA.**

La temperatura media que se ha registrado varia entre los 25.9° a 28.1° C. con máxima de 36.3°C (Promedio Mensual) registradas en Marzo, y mínima de 19.1°C registrada en Diciembre.²

- **VIENTOS PREDOMINANTES.**

Se registra una velocidad promedio de SW 4 m/s, son los registros tomados en todo un año en este sector, donde las mayores velocidades se dan en el mes de Diciembre, provenientes desde el norte y la menor en el mes de Septiembre de Sur-Este³.

1 Hispanista, Tiempo, Usulután.

2 Wikipedia, Usulután, Clima.

3 Hispanista, Tiempo, Usulután.



- **HUMEDAD RELATIVA.**

La Humedad registrada es desde el 70-84 %, muestra la menor en el mes de Febrero y la mayor en el mes de Septiembre.

- **PRECIPITACIONES.**

Se observa un monto Pluvial anual que oscila entre los 1800 y 2000 mm.

- **VEGETACION.**

Los tipos de vegetación que se encuentran son: morro, pepeto, madre cacao, chaparro, nance, roble, volador, papaturro y conacaste.

- **ROCAS.**

Predominan los tipos de materiales peroplásticos y lavas andesíticas y basálticas (ver glosario de términos)



2.3.4. INFRAESTRUCTURA DEL SITIO.

Las comunidades del área en general sujetas a nuestro estudio, cuentan de forma básica con los siguientes servicios:

- **AGUA POTABLE**
- **AGUAS NEGRAS**
- **AGUAS LLUVIAS**
- **ENERGIA ELECTRICA**
- **VIAS DE ACCESIBILIDAD.**

La Infraestructura Urbana corresponde a las redes de agua potable, alcantarillado o drenaje y electricidad. La red de Alcantarillado recoge tanto las aguas negras desechadas por la población de la ciudad como las aguas lluvias, aunque existe la posibilidad de poder separarse los alcantarillados pluvial y de aguas negras¹.

Dentro de nuestro estudio, habrá que tomar en cuenta ciertos aspectos que consideramos importantes uno de ellos será: La Red de Telecomunicaciones, la ubicación del Parque está en un sector Urbano, por lo que los elementos de Infraestructura son completos en un término aceptable, básicamente posee la mayoría de elementos de Infraestructura.

La Infraestructura interna en El Parque Manuel Enrique Araujo es variada, en cuanto que posee iluminación interna, aunque en malas condiciones y deficiente, su red de Agua Potable y aguas Negras, un factor que afecta de manera

¹ Introducción Al Urbanismo, Conceptos Básicos, página 50



directa a los visitantes del Parque es la falta de Red de comunicaciones telefónica, no contando absolutamente con ningún servicio de telefonía dentro del Parque.

La red de Aguas Lluvias también están presente dentro del Parque se puede encontrar por medio de algunos servicios de agua potable, también se aprecia en La fuente principal que en algún tiempo estaba en buenas condiciones, en su actualidad no presenta una imagen visual agradable para los visitantes ya que se encuentra en total deterioro y falta de funcionamiento.



Luminaria Internas del parque, parte de la Red de Energía eléctrica.



Diferentes tipos de luminarias dentro del Parque sin armonía.



2.3.5. FACTORES DE CONTAMINACION.

Los riesgos ambientales, se definen como las transformaciones que sufre al ambiente natural, debidos a la misma naturaleza o a las intervenciones hechas por el hombre, las cuales representan riesgo cuando atentan de

Forma directa o indirecta contra el usuario.

Tipos de contaminación en el **Parque Manuel Enrique Araujo**:

CONTAMINACIÓN VISUAL

Dentro del Parque, la contaminación visual predominante se encuentra en el sector Norte, sobre la Calle Arce, esta contaminación es básicamente por la cantidad de ventas de comercio informal que están sobre toda la Calle, dificultando la visibilidad hacia el Parque, no permitiendo tener una vista clara en esta dirección.

CONTAMINACIÓN POR BASURA

Al igual que la contaminación visual, se observa la contaminación por desechos sólidos, en varios puntos en especial. Entre los cuales se pueden mencionar: en ambos costados de la Iglesia Principal, dentro del perímetro de la misma, así como también en los costados de la tarima para eventos y su parte posterior.



Contaminación por Basura en el Parque, en la parte posterior de la Tarima.



CONTAMINACIÓN POR POLVO

Los actuales arriates dentro del Parque, son la principal zona de contaminación por polvo, está por no tener ningún tipo de grama o jardinería en la superficie, permite que el viento genere la contaminación en la zona.

CONTAMINACIÓN POR RUIDO

Proveniente de la Calle Arce, ya que sobre ella está ubicado el Mercado Municipal el cual provoca la circulación de una cantidad elevada de personas, y también las bocinas ubicadas dentro del mismo Mercado Municipal.

CONTAMINACIÓN POR OLORES

Presente en los sectores del Mercado, en los costados de la Iglesia ya que lo usan para hacer necesidades fisiológicas y combinado con la basura, generan malos olores.

CONTAMINACIÓN VISUAL

Inseguridad por delincuencia, esto ha venido a empeorar las condiciones del parque, personas de las comunidades cercanas, utilizan el parque para tráfico y consumo de drogas, generando inseguridad y delincuencia común en la zona.



Contaminación por Polvo en el Parque, en el área de los arriates.



PARED VISUAL

Este tipo de contaminación, es cuando algún elemento físico no ofrece una buena vista y/o la interrumpe, y disminuye la calidad de vistas de un sitio, la pared visual que existen en el Parque son todos los cafetines existentes sobre el sector Norte, que no muestran integración al lugar.



Pared visual en el sector norte, debido a las ventas ubicadas en dicho sector.



Cafetines sobre el costado norte, creando una pared visual hacia el parque.



2.4. ASPECTOS URBANOS.

En este apartado, se analiza toda la relación de el Parque Manuel Enrique Araujo, con respecto a la Ciudad, para ello los subdividimos en los siguiente apartados.

2.4.1. USO DE SUELO.

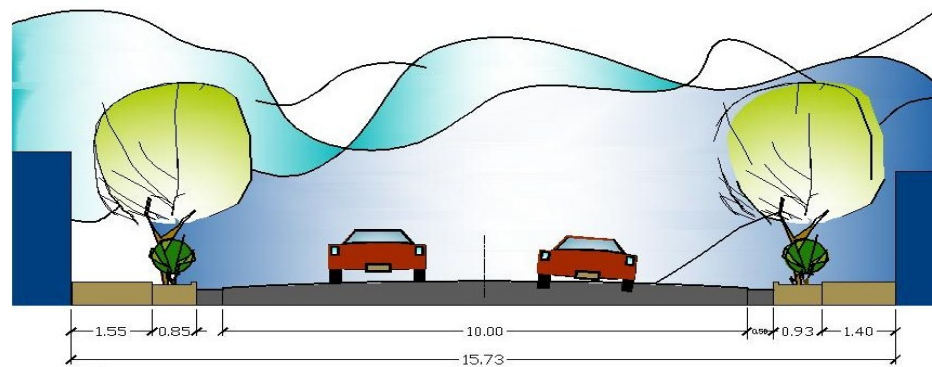
El uso de suelo de una ciudad nos define la vocación y el tipo de desarrollo que ésta posee por el uso de su espacio físico, para el análisis del Parque Manuel Enrique Araujo se tomó en cuenta los límites de la ciudad. En el sitio predomina la vivienda con un 60%, seguido de sector institucional con un 22%, y una creciente área de comercio formal de un 8%, y un porcentaje del 8% en área recreativa y áreas verdes, y el restante 2% representa equipamiento y predios baldíos.



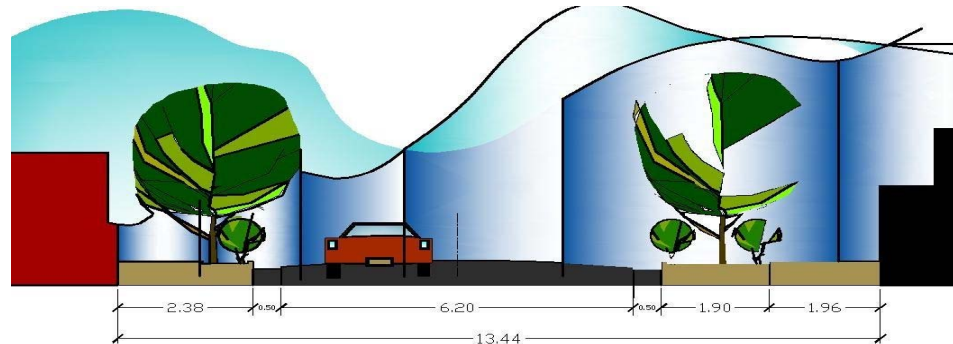
2.4.2. VIALIDAD.

La vialidad es uno de los elementos que conforman la estructura urbana, se clasifican en vías primarias, secundarias y terciarias o vecinales, cada una de las cuales tiene una función diferente.

Las vías principales que tienen relación con el parque Manuel Enrique Araujo:



SECCION DE CALLE
ESCALA 1 : 50

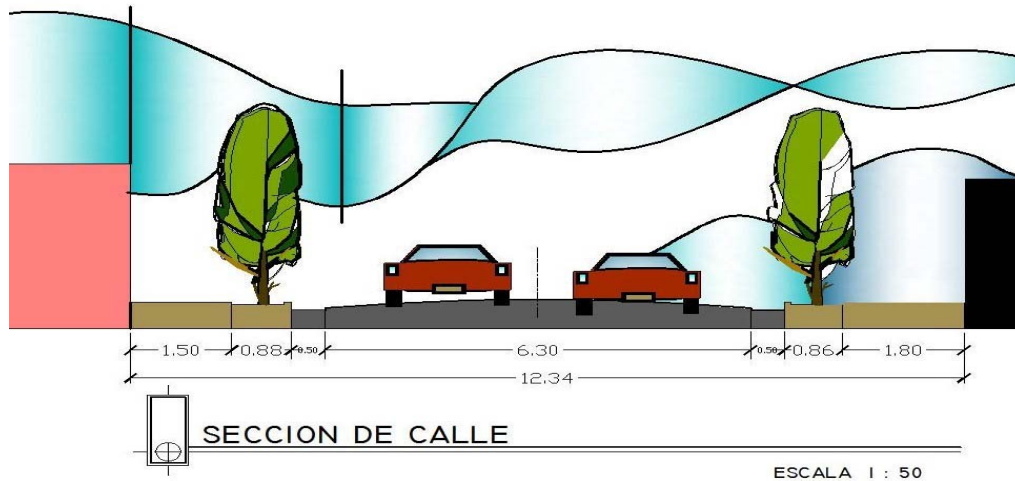


SECCION DE CALLE
ESCALA 1 : 50

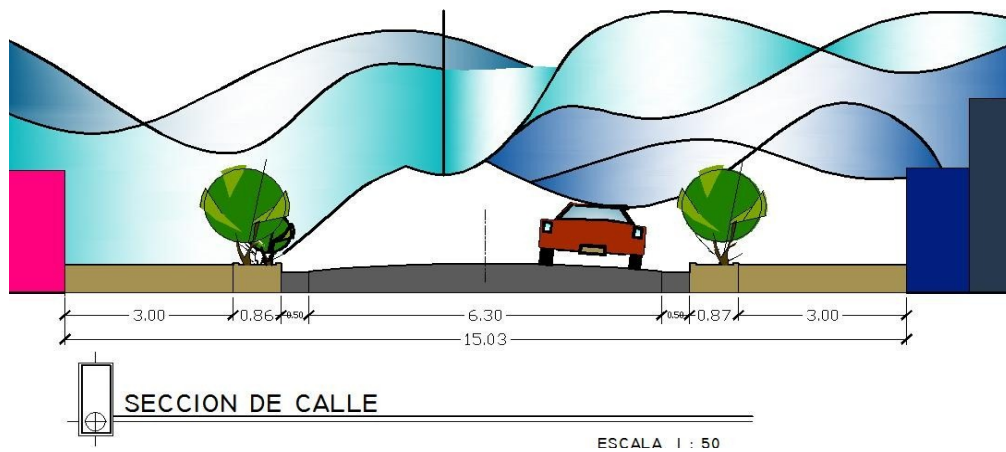
Calle Arce, esta vía se bifurca con La Avenida 2 de Abril, esta última se dirige al Norte del sector de la ciudad dirigiéndose así hasta El Estadio Principal de la Ciudad, mientras que La Calle Arce se mantiene con dirección Este.

Avenida Manuel Enrique Araujo y tiene una bifurcación con La Calle Simón Bolívar, esta última dirigiéndose a La Avenida Francisco Campos que es la fuente de acceso hacia El Amaton.





Calle Simón Bolívar teniendo una bifurcación con La Avenida Rigoberto López Pérez, esta última dirigiéndose al Sur llevándonos hacia la Ciudad de Usulután.



Avenida Padre Hidalgo, llegando a un punto que se interfecta con la Calle Francisco Gaviria dirigiéndose a la salida con La Carretera Panamericana.



2.4.3. RADIO DE INFLUENCIA.

Existe en el estudio del Parque Manuel Enrique Araujo varios tipos de relaciones con la Ciudad, en un primer plano la influencia que genera dicho espacio con la Zona Oriental, al considerarse uno de los parques más importantes dentro del Departamento de Usulután.

- La relación directa que tiene con la Ciudad de Jucuapa, considerándose esta, una de las ciudades con mayor potencial económico en el Departamento de Usulután.
- La relación que posee con los demás Parques de las zonas aledañas a la Ciudad de Jucuapa, entre ellos se puede mencionar: El Parque de Chinameca, Nueva Guadalupe, Santiago de María, Alegría, El Triunfo, etc. Son Parques que en relación poseen menor influencia por la distancia entre ellos.
- La relación de las poblaciones cercanas al Parque como lo son las antes mencionadas, ya que la población de dichos municipios es una cantidad mayor bastante considerable, y que según datos de censos podría ascender a los 1,246.47 habitantes.¹ No podemos dejar a un lado la relación del Parque Manuel Enrique Araujo con otros parque de similar Importancia, entre los mas cercanos están: El Parque de Chinameca.

¹ Seguridad.gov.sv, Departamento de Usulután, Jucuapa, Chinameca, Berlín, Nueva Guadalupe, Puerto El triunfo, Alegría, Santiago de María.



2.4.4. MOBILIARIO URBANO.

En esta fase, desarrollaremos la evaluación del estado actual que presentan los diferentes tipos de mobiliario dentro del parque, con el objetivo que por medio de dicho estudio, se realicen los principales puntos de partida para próximas etapas dentro del anteproyecto a realizar.

MOBILIARIO EXISTENTE DEL PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO."

- Bancas: 20
- Luminarias: 19
- Basureros: 7
- Ventas Internas al Parque: 4

En las imágenes se puede apreciar el mal estado en el cual se encuentra el 80% del mobiliario dentro del parque.



El Equipamiento urbano con que cuenta El Parque Manuel Enrique Araujo es el siguiente¹:

- **Bancas:** 20 unidades
- **Basureros:** 7 unidades
- **Luminarias:** 19 unidades



Bancas en estado de deterioro, maltratadas por los visitantes.



Basurero en mal estado, prácticamente sin ningún uso funcional.



Adaptación de luminarias a postes provisionales.

¹ Información recolectada en visitas de campo.



La mayoría de este mobiliario está en malas condiciones, y además es escaso, considerando la extensión del terreno. Este mobiliario además no responde a una lógica de ubicación, en su mayor parte están ubicados aleatoriamente (ver glosario de términos), y el visitante generalmente no los utiliza.

No presenta ninguna armonía de uno a otro, ya que existen distintos estilos en el mobiliario dentro del parque, y su funcionamiento no es utilizado adecuadamente por los visitantes.



Basurero parte del Mobiliario urbano dentro del Parque.



Basurero sin ningún tipo de armonía y funcionamiento.



2.4.5. EQUIPAMIENTO URBANO.

El objetivo del estudio del Equipamiento Urbano es para hacer un reconocimiento de cómo funciona el entorno del parque Manuel Enrique Araujo, este nos dará la pauta de los lugares que nos mostrará la existencia de otros parques cercanos y que importancia tienen estos para los habitantes de la zona Oriental. El Equipamiento Urbano está formado por el conjunto de espacios y edificios que dan servicio a la población, como educación, salud, comercio, cultura, recreación y administración pública.¹ Entre los principales tipos de equipamiento urbano que presentan un tipo de servicio a los habitantes del Municipio de Jucuapa están:

- **Equipamiento Educación y Cultura:** Escuelas desde primaria hasta Bachillerato.
- **Equipamiento Salud:** Unidades de salud, Clínicas y Hospitales.
- **Equipamiento Recreación:** Parques, Canchas.
- **Equipamiento Seguridad y Sistema Judicial:** Juzgados y Policía Nacional Civil.
- **Equipamiento Comunicaciones:** Correos, Servicio Telefónico.
- **Equipamiento Transporte:** Terminales de Buses.
- **Equipamiento Comercio, Bienes y Servicios:** Mercados de detalle y mayoreo, servicios profesionales.
- **Equipamiento Servicios Institucionales:** Alcaldía, Rastro, Cementerio, Basureros.

Podemos resumir que el Municipio de Jucuapa tiene importantes áreas de equipamiento, como Estadio Municipal, Colegios, hospitales, etc. todos estos espacios llaman mucha población y favorecen el desarrollo de la misma.

El siguientes es un plano del Municipio de Jucuapa, muestra los principales tipos de equipamiento urbano en el lugar.

¹ Introducción al Urbanismo, Conceptos Básicos Pág. 50



2.5. CASOS ANALOGOS DE PARQUES.

El objetivo de este apartado es hacer una comparación de otros parques dentro de La Zona Oriental, y de similares condiciones, éstos nos pueden dar una idea de los tipos de recreación que ofrecen y como se han desarrollado en sus diferentes espacios, esto nos ayudara a alimentar más la propuesta del Anteproyecto del Parque Manuel Enrique Araujo. Los Parques que tomamos en cuenta para este apartado son dos:

El Parque del Municipio de Chinameca, Departamento de San Miguel. (Tomado en cuenta por su importancia en La Zona Oriental, y su cercanía con El Parque Manuel Enrique Araujo)

El Parque del Municipio de Alegría, Departamento de Usulután. (Tomado en cuenta por los tipos y espacios de recreación que ofrece a la Población, y por la importancia del aspecto turístico que tiene dicho parque dentro de la zona Oriental.)

SINTESIS DEL MUNICIPIO DE CHINAMECA.

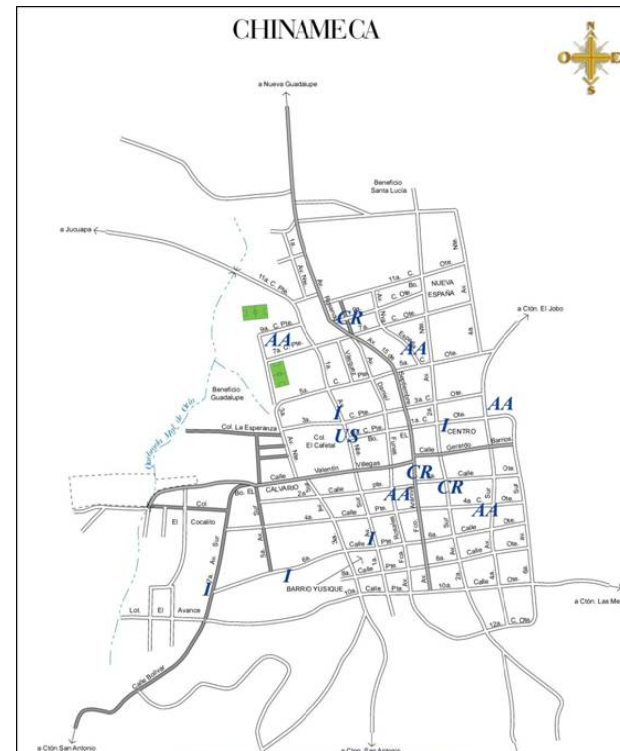
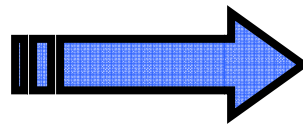
Limita al Norte con el municipio de Nueva Guadalupe; al Oeste con el municipio de Jucuapa y Santa Elena (Dpto. Usulután); al Sur con el municipio de San Jorge y San Miguel; y al Este con el municipio de Moncagua.

Esta población es aproximadamente de 20,428 habitantes que se dedican a la caficultura, al comercio y a la ganadería, ya que en el municipio más cercano a Chinameca funciona un Tiangué. Este lugar tiene dos accesos: el principal es por la Carretera Panamericana a la altura del desvío del Municipio de Nueva Guadalupe, y el segundo es por el Municipio de Jucuapa. Sus calles son de asfalto y se encuentran en perfecto estado.

Este municipio posee alcaldía, unidad de salud, 27 escuelas, 2 institutos, pocas oportunidades laborales, ya que solo se dedican en su mayoría a la caficultura, ganadería y comercio, 8 iglesias católicas, 3 fundaciones, 2 cruz roja y 8

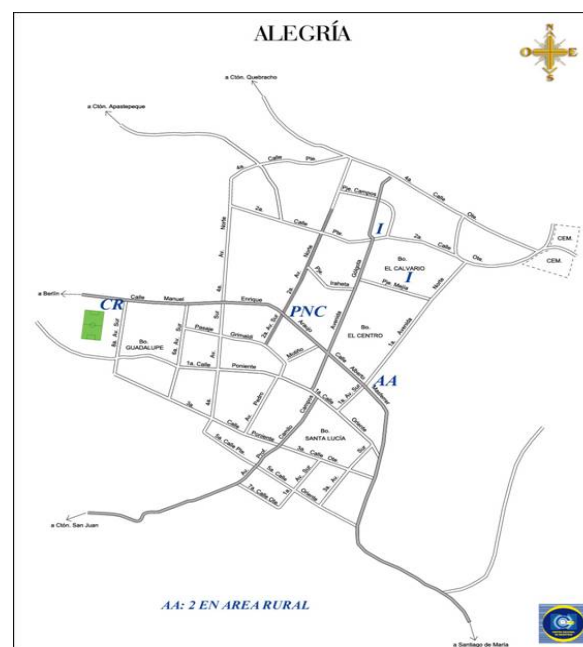


grupos de autoayuda. (A.A.) Como recreación cuenta con 7 canchas deportivas, 1 polideportivo, casa de la cultura, 5 parques, 3 club, 4 cerros (Partido, El Pacayal, El Limbo y El Volcancillo). Dentro de los servicios básicos, se tienen: Agua potable, Energía Eléctrica, teléfono, Aguas Negras, Internet, Correos, Policía y Juzgado de Paz. No cuentan con programas de iniciativas locales para la prevención, tratamiento ni rehabilitación, solo charlas del programa DARE-PEPAD impartido a las escuelas y comunidades, y programa de charlas sobre SIDA. Por otra parte, existen 4 cantinas, 2 billares y 1 bar. No existen maras ni violencia social, pero si hay tráfico ilícito de drogas, siendo éstas: marihuana, cocaína y crack, en donde se lleva a cabo el cultivo, transporte, distribución y venta dentro del municipio. Según la PNC en los registros hay personas que cultivan la droga en los cerros limítrofes con el Municipio de Jucuapa, así mismo proviene droga del Municipio de Nueva Guadalupe.



SINTESIS DEL MUNICIPIO DE ALEGRÍA¹

Este municipio está ubicado al sur de Mercedes Umaña, al norte de Tecapán, al oeste de Santiago de María y al este de Berlín. Cuenta con una población de 15,000 habitantes, en su mayoría se dedica a la venta de plantas y al cultivo de café. Dentro del mismo se cuenta con dos unidades de salud, trece escuelas, un instituto, dieciséis iglesias católicas, una cruz roja y un grupo de auto ayuda. En el aspecto recreativo este municipio cuenta con dos canchas de football, una casa de la cultura, un parque, un cerro, una laguna de azufre “Alegría”, un museo llamado Hostal y Vivero Tecapa. En lo que son servicios básicos se cuenta con agua, luz, fosas sépticas, teléfono, Internet, correos, policía y juzgado de paz. En lo que son programas preventivos, solamente se cuenta con el DARE PEPAD el cual es ejecutado por la Policía Nacional Civil en las escuelas. En lo que es drogas se conoció que existe distribución y venta de crack. La población cuenta con dos cantinas y un billar.



1 1 Seguridad.gov.sv, Departamento de Usulután. Municipio de Alegría.



2.5. PROCESO DE ESCOGITACION.

Parque del Municipio de Chinameca, Departamento de San Miguel¹. Actualmente el parque de Chinameca ofrece recreación a todo tipo de personas, ya sean niños, jóvenes y adultos, se utiliza mayormente para el comercio de manera un poco formal, en sus alrededores se puede observar la magnitud de dicho comercio. Entre los atractivos más importantes del Parque se encuentra la Vegetación cerrada, esto le da un ambiente espacial al interior muy atractivo, tomando en cuenta que se encuentra en el centro de la ciudad.

En su interior existen áreas de esparcimiento y áreas de descanso en muy buenas condiciones, otro factor muy importante que cabe mencionar dentro del Parque es la armonía que existe entre todo su Mobiliario Urbano y las condiciones en que se encuentran, ya que se observa que tienen un buen mantenimiento.

- **Ambiente Ecológico.**

En su interior el Parque posee una diversidad de arriates con su respectiva jardinería y cabe mencionar que toda ella tiene el mantenimiento adecuado para un mayor atractivo visual dentro del Parque.

Posee cierta diversidad de arbustos, árboles y plantas, que en su mayoría ayudan con el factor del asoleamiento, y dan un ambiente confortable para el visitante. Su fauna más evidente son las aves (chiltotas, torogoz, paloma blanca)



Arriates con jardinería, se observa que tienen el mantenimiento adecuado.

¹ Información recolectada en Visitas de campo.



Ambiente Cultural. Dentro de este ambiente, el parque posee plazuelas y un teatro al aire libre con una capacidad aproximada de 200-300 personas, mientras tanto se producen eventos artísticos y culturales en los espacios destinados para plazas dentro del Parque.

- **Ambiente Recreativo.** Una de las estrategias utilizadas para el diseño del Parque es el atractivo visual de su Fuente Principal, el predominio de vegetación, y sus áreas de descansos y esparcimiento. (Bancas)

- **Ambiente Comercial.** Posee un corredor comercial que consta de 5 cafetines en una manera concentrada, cada uno de ellos con venta de Comidas y golosinas para los visitantes del Parque, cada uno tiene capacidad de atención de mesas de 4 personas, a pesar de toda la infraestructura es notable la diversidad de ventas ambulantes, entre ellos vendedores de comida rápida, golosinas, prendas de vestir, etc.



Arriates, con jardinería, tiene el mantenimiento adecuado.



Áreas de descanso, una de las zonas más utilizadas en el Parque.



Corredor comercial, facilita la compra de alimentos en el Parque.



- **Parque del Municipio de Alegría, Departamento de Usulután.**

El Parque del Municipio de Alegría está ubicado al sur de Mercedes Umaña, al norte de Tecapan, al oeste de Santiago de María y al este de Berlín. Debido a la ubicación del mismo este parque es no solo considerado uno de los Parques más bonitos y vistosos de la Zona, sino también le permite tener una vocación destinada al Sector Turístico, puesto que el Municipio de Alegría es considerado un atractivo visual en la Zona Oriental, tanto como los visitantes Nacionales como Extranjeros.

- **Ambiente Ecológico.**

El parque tiene la bondad de contar con jardines bien definidos, mucha vegetación cerrada, y algunos espacios abiertos, este tipo de jardinería ayuda al parque a tener una mayor frescura hacia sus visitantes. Estos espacios son visitados muchos por habitantes de la Zona, visitantes de todas las zonas del País y extranjeros en una cantidad bastante considerable.



Distinta Vegetación en el Parque y espacios abiertos y cerrados.



Áreas de descanso, para estimular a los visitantes.



- **Ambiente Cultural.**

Dentro de este ambiente, el parque posee plazuelas y un teatro al aire libre con una capacidad aproximada de 300-400 personas, mientras tanto se producen eventos artísticos y culturales en los espacios destinados para plazas dentro del Parque.

- **Ambiente Recreativo.**

Una de estrategia utilizada dentro del diseño del Parque es el predominio de juegos infantiles de los cuales hay diversidad y para las distintas edades, áreas de juegos, áreas para caminata (Improvisada), áreas para bicicletas y patinaje (Improvisadas), áreas de estar y descanso.

- **Ambiente Comercial.**

Posee solamente un cafetín dentro del Parque, prácticamente sería el único destinado al comercio, debido que en ambos costados del Parque existen corredores comerciales (Ventas de comida típica, golosinas, artesanías, etc.). Que satisfacen las necesidades de los visitantes.



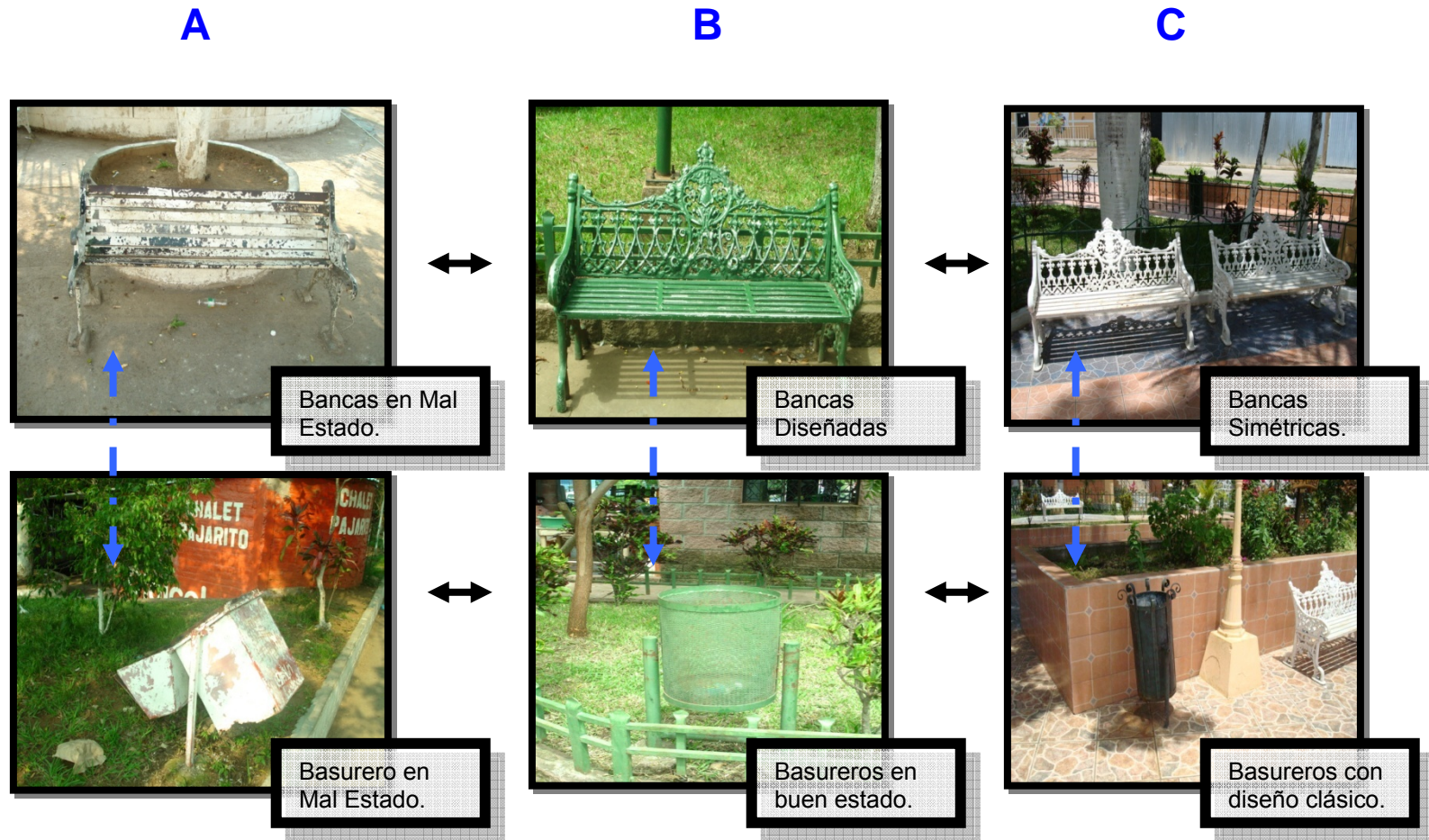
Plaza General,
destinada a eventos
artísticos y culturales.



Área de Juegos
infantiles, para diversas
edades, muy utilizadas.



2.5.1. CUADRO COMPARATIVO DE CASOS ANALOGOS.

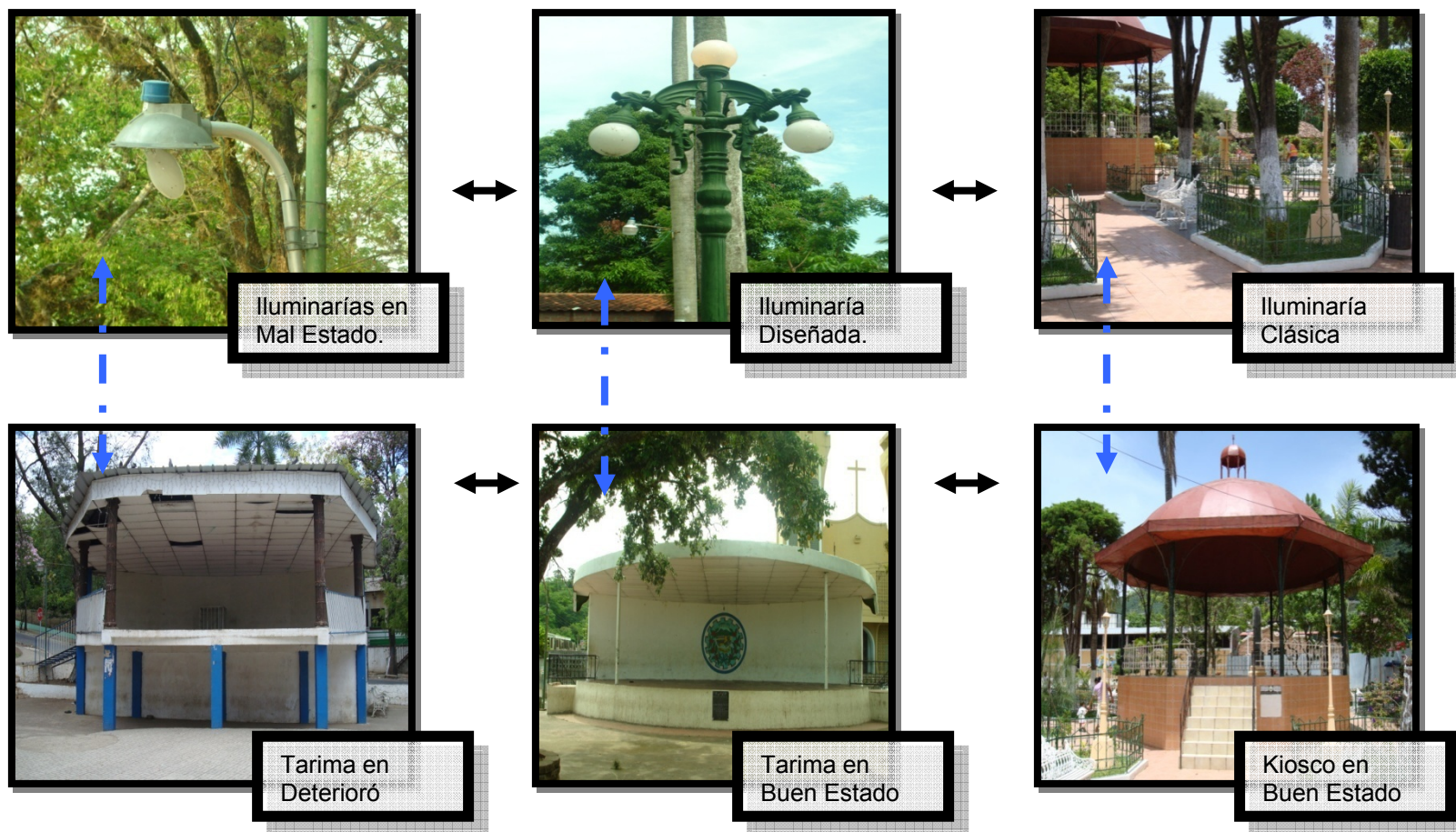


A: PARQUE MANUEL ENRIQUE ARAUJO.

B: PARQUE DE CHINAMECA.

C: PARQUE DE ALEGRIA.





A: PARQUE MANUEL ENRIQUE ARAUJO B: PARQUE DE CHINAMECA. C: PARQUE DE ALEGRIA.



2.6. CONCLUSIONES GENERALES DE LA ETAPA DE DIAGNOSTICO.

Como grupo investigativo en la Etapa de Diagnostico hemos llegado a la conclusión de los siguientes puntos:

- Existen una serie de Problemas en cuanto a la administración del Parque Manuel Enrique Araujo, por lo tanto estos no han permitido el mejor desarrollo del mismo.
- El parque posee una buena ubicación dentro de la Zona Oriental y en El Municipio de Jucuapa en si, también posee todas las características para pasar a ser un Parque de mayor importancia dentro de la zona, debido a su condición actual necesita crearse una nueva idea de Parques, y es una de las ideas que tiene La Alcaldía de Jucuapa.
- La Topografía del Parque por sus curvas de nivel que posee el terreno, es muy importante tomarlo en cuenta, ya que facilitara obtener un mejor diseño en todos los sectores del Parque.
- Habrá que poner mucha atención en los accesos y límites actuales, debido a los problemas que dichos puntos causan al Parque.
- La Infraestructura básica no es suficiente y la poca que hay está en muy malas condiciones, la principal carencia que existe dentro del Parque es la falta de servicios telefónicos, ya que no posee ninguna caseta telefónica.



- Los riesgos ambientales, polvo, delincuencia, etc. Serán disminuidos en cuanto se mejore la distribución y los otros aspectos arquitectónicos del parque Manuel Enrique Araujo.
- La influencia del parque en el sector, es grande, por lo que se espera una vez restaurado atienda una mayor demanda.
- La Tarima principal, el mobiliario urbano, y la interrelación de los espacios no responden a ningún patrón de diseño, por lo que se presentaran alternativas, y se evaluará una que elimine totalmente las existentes, y logre integrar dichos aspectos de diseño.
- El Parque lo definiremos como Parque recreativo, ya que esta es la opción a la cual se adapta más, sin dejar por un lado el área cultural y comercial.
- Las decisiones de diseño, materiales y otros aspectos arquitectónicos las definiremos en la etapa de alternativas, ya que dependiendo de las formas y volúmenes, así definiremos los materiales para la armonía con la Arquitectura de la ciudad.
- La población a la que se dirigirá el proyecto es para niños, jóvenes y adultos.
- Se integrarán nuevas áreas dentro del parque, una de las más importantes será las áreas deportivas, donde se integrarán nuevos juegos para la creciente población, es recomendable hacer un nuevo diseño tomando en cuenta todas las necesidades y carencias con que cuenta el Parque.



CAPITULO III PRONOSTICO

CAPITULO III PRONOSTICO



3.1 ANTECEDENTES DEL PROYECTO. VISION DE LA CIUDAD Y LA ALCALDIA DE JUCUAPA.

El Anteproyecto del Parque Manuel Enrique Araujo, tiene varias componentes en el desarrollo de una idea de diseño, a implementarse en la ciudad de Jucuapa.

Los componentes parten principalmente de la idea que desea el propietario a realizarse en el Proyecto, dicho propietario está representado por La Alcaldía Municipal de la Ciudad de Jucuapa. Tiene como perfil del Proyecto el buen funcionamiento de las Instalaciones del Parque, los Aspectos Recreativos, Administrativos y de Proyección ciudadana¹.

En conversaciones realizadas con dichas autoridades, han tratado de definir su visión de rescate del Parque Manuel Enrique Araujo de una manera simple, con aspectos que ellos desean se integren en el funcionamiento y uso de las instalaciones a remodelar. En el siguiente diagrama se trata de explicar dicha visión:



¹ Alcaldía Municipal de la Ciudad de Jucuapa catastro.



Brevemente se describe como la idea principal, es lo que se pretende lograr dentro del rediseño del Parque Manuel Enrique Araujo y la función de la Ciudadanía.

Principalmente lo que busca La Alcaldía de La Ciudad de Jucuapa es un rescate del Parque, un rescate a nivel Social y Administrativo y lo que se pretende en este trabajo es a un nivel Urbano Arquitectónico, siendo este último el que nos interesa.

Ellos solicitan que el Parque tenga como fin contener un complejo recreativo con vocación a la juventud, donde se desarrollen mayormente actividades deportivas y que también contenga actividades recreativas, culturales, sociales y que permitan la participación ciudadana.



Imagen de integración ciudadana en área urbana.

Como resultado del estudio y la investigación realizada en la Etapa del Diagnóstico; concluimos que es necesario este rediseño y que además se tiene que iniciar con la reactivación de áreas, y de crear nuevos espacios para el desarrollo de deportes.

La vocación de un espacio para la juventud que se pretende dar al uso del Parque, incluirá también espacios para deportes, que están siendo practicados en la actualidad, ya que el diseño actual del Parque no posee área alguna para el tipo de recreación antes mencionada. Dichos deportes serían: Football, Basketball, Voleibol, entre los más destacados. Los aspectos sociales y culturales también serán tomados en cuenta para el rediseño del Parque, se diseñarán nuevos espacios de áreas abiertas, espacios de jardinería, y un Anfiteatro, también se tomará en cuenta el Área para espacios Comerciales¹.

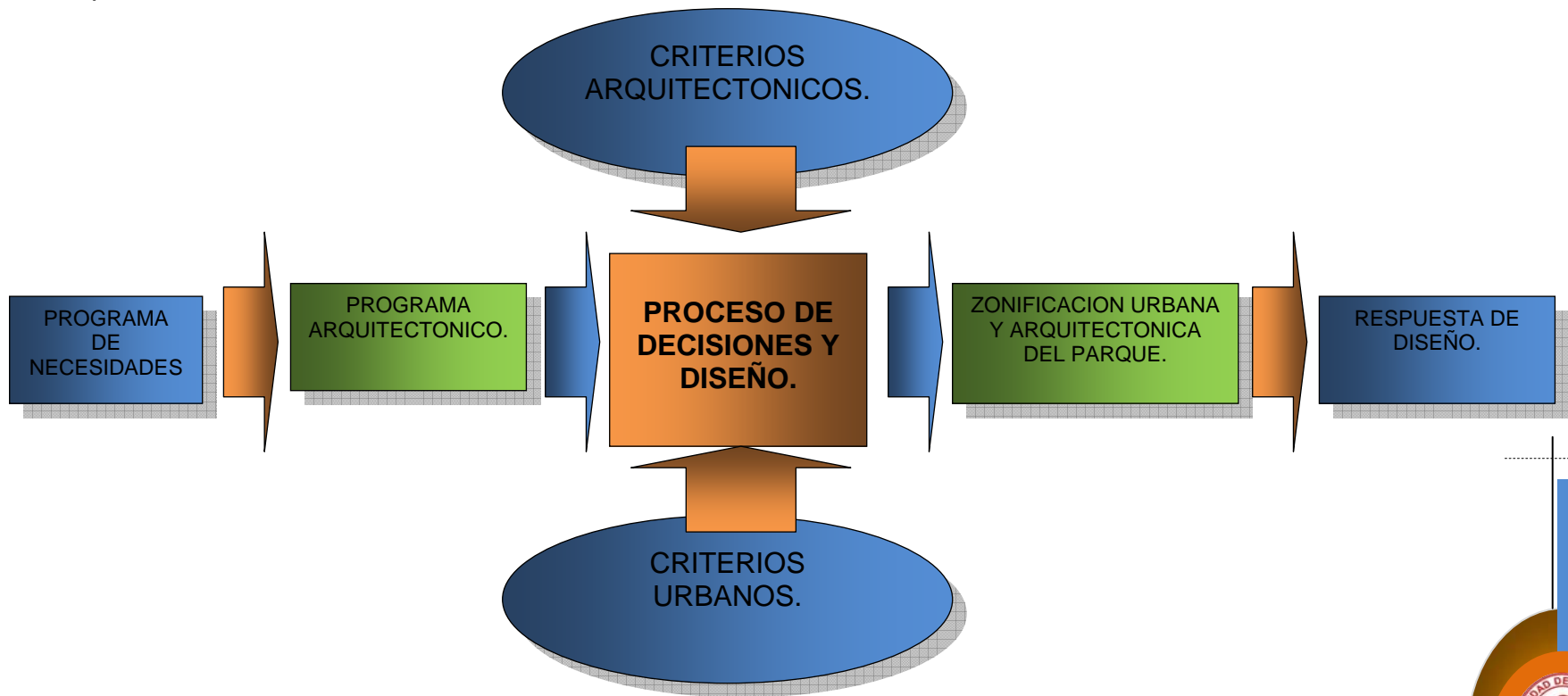
¹ Criterios como grupo investigativo.



Es indispensable seguir ciertos pasos para poder lograr que todos estos espacios cumplan su función y que además logren una integración, para todo esto se llevará a cabo un proceso de diseño y éste a la vez nos llevará a una solución satisfactoria, que pretende cumplir con todas las expectativas y necesidades a plantear.

Estos pasos parten con un programa de necesidades, que es el inicio para crear el Programa Arquitectónico, que es donde está el contenido de las zonas a diseñar, sean estas Urbanas y Arquitectónicas.

Empieza así la etapa de diseño, creando una macro zonificación partiendo de la ubicación de los espacios grandes y pequeños, tomando en cuenta los criterios de diseño y aplicándolos, y continuando en base al diseño de lo general a lo específico.



3.2 PROGRAMA DE NECESIDADES.

PROGRAMA DE NECESIDADES.				
NECESIDADES	ACTIVIDAD	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
Necesidad de condición física de la población, Necesidad de buena salud, falta de ejercicio.	Hacer deporte, Recreación Activa.	Cancha de Basquetbol, Cancha de Fútbol, Cancha de Voleibol.	Deportiva	Recreación Activa y Recreación Infantil.
Necesidad de condición física para niños y jóvenes, Necesidad de juegos recreativos.	Saltar, Correr, Juegos varios, Juegos educativos.	Juegos infantiles tradicionales, juegos modernos, juegos de aprendizaje, ETC.	Juegos Infantiles.	Recreación Pasiva y Recreación Cultural.
Necesidad de descanso, falta de Socialibilizar.	Descansar, Observación, Conversación, Reflexión.	Plazas Culturales, Plazas Contemplativas, Jardines.	Interpretativa.	
Necesidad de Sociabilizar, Necesidad de Comunicación vecinal.	Reunión Comunal, Baile, Fiestas, Organización Comunitaria.	Salón de Usos Múltiples.	Área de uso social.	
Necesidad de descanso, falta de sociabilizar.	Leer, Relajarse, Observar, Juegos de Mesa, ETC.	Jardines Contemplativos, Áreas de mesas al aire libre, Bancas.	Estancia.	



PROGRAMA DE NECESIDADES.

NECESIDADES	ACTIVIDAD	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
Necesidad de Control y Falta de seguridad para Vehículos.	Estacionamiento y Maniobra.	Estacionamiento.	Parqueos.	Complementarias
Necesidad de higiene personal y Ambiental.	Defecar, orinar.	Servicios sanitarios.	S.S.	Comercial
Necesidad de Alimentación, falta de Energía y reposo.	Preparación de alimentos, vender, almacenar, atención al publico, comer y comprar.	Cocina, Área de mesas y atención al público, preparación y almacén de comida.	Cafetines	
Necesidad de higiene ambiental, falta de abastecimiento de artículos.	Carga y descarga, aseo general, recolección de basura.	Área de aseo y Abastecimiento.	Áreas de Apoyo	
Necesidad de control, administración y dirección, falta de higiene del usuario.	Dirigir, organizar, administrar, y necesidades fisiológicas.	Oficina del Administrador, sala de reuniones, y servicios sanitarios.	Administración	Administración
Necesidad del buen funcionamiento de las instalaciones, falta de higiene y salud social por parte del usuario.	Asear, reparaciones, bodegas, ETC.	Mantenimiento y Bodega.	Mantenimiento	



3.3 PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO.

PROGRAMA URBANO Y ARQUITECTONICO						
ZONA URBANA	SUB ZONA URBANA	CARACT. A UTILIZAR		MOBILIARIO URBANO	AREAS ESTIMADAS	ESPACIOS ARQ. A CONTENER
		NATURALES	ARTIFICIALES			
ZONA ADMINISTRATIVA	PLAZA VESTIBULAR	Uso de luz natural ventilacion natural	Piso Terrazo iluminacion artificial	Bancas Basureros Cabina Telefonica		Oficina
	PASILLOS Y SENDAS	Vegetacion Media Iluminacion Natural Ventilacion Natural	Piso Terrazo, o Baldosa de conc. Iluminacion artificial	Luminaria puntual Lamparas decorativas		s.s.
	JARDINES	Uso de Vegetacion media, alta y baja Iluminacion natural Ventilacion Natural	Reborde con pretil de concreto. Resumidero de Agua Lluvias	Luminaria Puntual		
ZONA COMERCIAL	ABASTECIMIENTO	Uso de vegetacion alta y baja Iluminacion Natural y artificial	Piso de concreto sisado Iluminacion Artificial	Postes de Iluminacion Iluminacion Apropiaada		Cafeterias
	PLAZA COMERCIAL	Uso de vegetacion alta y baja Iluminacion Natural y artificial	Piso de concreto estampado Porcelanato antideslizante Luz artificial	Bancas, Lamparas Decor. Basureros, monumentos		Area de Concesiones



PROGRAMA URBANO Y ARQUITECTONICO						
ZONA URBANA	SUB ZONA URBANA	CARACT. A UTILIZAR		MOBILIARIO URBANO	AREAS ESTIMADAS	ESPACIOS ARQ. A CONTENER
		NATURALES	ARTIFICIALES			
	JARDINES	Us o de Vegetacion media, alta y baja Iluminacion natural Ventilacion Natural	Reborde con pretil de concreto. Resumidero de Agua Lluvias	Iluminacion puntual		
	PASILLOS Y SENDAS	Vegetacion Media Iluminacion Natural	Iluminacion Artific. Piso de concreto decorado			
RECREATIVA ACTIVA INFANTIL	DEPORTES EXTREMOS	Vegetacion Baja y Media, Luz Natural Ventilacion Natural	Pisos según deport. engramado o concreto	Bancas Bebederos		Pista de patinaje
	DEPORTES DE EQUIPO	Vegetacio baja y media, Luz natural y ventilacion natural	pisos según deport.	Bancas Bebederos		
	RECREACION INFANTIL	Us o de Vegetacion media, alta y baja Iluminacion natural Ventilacion Natural	Pisos según deport. engramado o concreto	Juegos Infantiles tradicionales y no tradicionales		Castillo para niños



PROGRAMA URBANO Y ARQUITECTONICO						
ZONA URBANA	SUB ZONA URBANA	CARACT. A UTILIZAR		MOBILIARIO URBANO	AREAS ESTIMADAS	ESPACIOS ARQ. A CONTENER
		NATURALES	ARTIFICIALES			
RECREATIVA PASIVA Y CULTURA	PASILLOS Y SENDAS	Vegetacion Media Iluminacion Natural	Iluminacion Artific. Piso de concreto decorado	Lamparas Decorativas		
	AREAS DE ESTANCIA	Vegetacion media, baja y alta. Iluminacion y vent. Nat. Area de engramados	Piso Terrazo iluminacion artificial	Lamparas Decorativas		
	JARDINES	Uso de Vegetacion media, alta y baja Iluminacion natural Ventilacion Natural	Reborde con pretil de concreto. Resumidero de Agua Lluvias	Luminaria Puntual		Area de viviro
	PASILLOS Y SENDAS	Vegetacion Media Iluminacion Natural	Iluminacion Artific. Piso de concreto decorado	Lamparas Decorativas		



3.4 CRITERIOS DE DISEÑO.

3.4.1 CRITERIOS PARA EL USO DE SUELO RECREATIVO:

En lo que respecta a las Ciudades que se han desarrollado sin planeación, muestran una deficiencia en áreas recreativas, ello repercute en la salud física y mental de sus habitantes, en respuesta a lo cual el Gobierno compensa construyendo hospitales y clínicas. Una forma de afrontar el problema de salud pública (y no sus consecuencias) es fomentando que la población, particularmente de bajos ingresos, se recree sanamente a través del deporte, de la convivencia con la naturaleza, o de la participación en programas comunitarios.

3.4.2 CRITERIOS PARA LA ORIENTACION DEL PROYECTO:

1. Proveer fuentes de recreación y de educación ambiental en ámbitos naturales.
2. Recomendaciones para el mejor uso del área ambiental.
3. Protección del área natural, la flora y la fauna silvestre.

3.4.3 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DEL TEMA:

Los criterios de selección a los cuales se sometieron las alternativas, tienen relación directa con tres aspectos importantes, dentro de los cuales existe una serie de variables que definen criterios específicos de selección y que responden a tres grados de categoría como lo son:



3.4.3.1 ASPECTO DE TIPO URBANO:

Dentro del cual se pretende evaluar los siguientes aspectos:

1. El área del terreno tiene que ser compatible con el programa arquitectónico.
2. Accesibilidad para el usuario.
3. Compatibilidad con las actividades que se desarrollan en el entorno. (Actividades recreativas o de esparcimiento).
4. Cercanías del centro de la ciudad y los servicios complementarios y equipamiento (Alcaldía, asistencia municipal, centro cívico, red de transporte, etc.)

3.4.3.2 ASPECTO DE TIPO NATURAL:

Se pretende evaluar el grado de adaptación del proyecto a las condiciones del terreno.

1. TOPOGRAFIA DEL TERRENO:

Refiriéndonos a la factibilidad que brinda el terreno para el desarrollo del programa arquitectónico.

2. El estudio del Marco Ambiental o Análisis de Sitio y la calidad paisajista de la zona que nos ayude a realizar elementos ambientales que generan a nuestro proyecto.
3. Tipo de suelo apto para la presencia de un parque y sus instalaciones.
4. Vegetación existente, considerándose el impacto ambiental en la zona.



3.4.3.2 ASPECTO DE FACTIBILIDAD:

Evaluamos las factibilidades de infraestructura de servicios.

1. Prestación de los servicios de agua potable en la zona.
2. Factibilidad de instalaciones de Redes Telefónicas.
3. Factibilidad de drenaje de aguas lluvias a las red existente.
4. Usos actuales de suelo (Compatibilidad del uso de suelo con el proyecto)

3.4.4 CRITERIOS PARA LA PROPUESTA DE DISEÑO :

3.4.1.1 CONCEPTUALIZACION DEL CONJUNTO.

El área destinada al desplazamiento del parque está integrada por diversos elementos naturales, físicos y humanos En la propuesta de diseño es posible encontrarse con conceptos legibles en su conjunto, como:

3.4.1.2 ESTRUCTURA VISUAL:

El conjunto presenta un espacio abierto determinado dentro de una zona determinada, estableciendo un conjunto con las características topográficas y las masas vegetales, estos dos elementos proporcionan en gran medida la calidad visual al espacio en la que los elementos físicos diseñados se adoptan a la imagen natural del sitio. Para crear una relación visual entre espacios y elementos se mantiene una escala común, se agrupan por similitud de formas, colores, etc. Pero algo muy importante es que en todos los espacios se realizarán los elementos naturales.



3.4.1.3 CONTRASTE Y TRANSICION:

La variación en las formas constituyen un modo de relacionar las partes del conjunto, por ejemplo la utilización de senderos estrechos con porcentajes de sombra proporcionada por el follaje, en relación con la amplitud de la plaza en que desemboca; o la tranquilidad de un jardín en oposición a la intensa actividad del área de juegos, lo luminoso de lo oscuro, lo lleno de lo vacío, lo antiguo de lo nuevo, etc. La continuidad en el conjunto dependerá de las transiciones relevantes, como la implementación de los elementos artificiales con elementos de la naturaleza. Para lograr una visión general de las partes, se han agrupado los espacios dependiendo al tipo de actividad en el que se realiza.

3.4.1.4 JERARQUIA:

Se observa la centralización del espacio en el casco del terreno elegido, se muestra el elemento dominante que se realiza con los demás, La ubicación del proyecto, es un elemento de referencia que da un sentido particular a la ciudad.

3.4.1.5 CONGRUENCIA:

El programa arquitectónico a presentar debe ser congruente con el uso destinado en la zona propuesta a desarrollarse el proyecto, así también los elementos básicos de organización del sitio y localización de las actividades.



3.4.1.6 SECUENCIA VISUAL:

Dentro de lo que es el anteproyecto a desarrollar, trataremos de realizar una secuencia visual por medio de los espacios y características que contenga cada uno de ellos, como por ejemplo:

Lo ubicaremos en el término dentro del cual cada suceso o imagen prepara al observador para la siguiente imagen de contexto grupal y este lo recibe con un nuevo reciente descubrimiento.

3.4.1.7 ACTIVIDAD VISUAL:

En lo que respecta a la característica de la actividad visual, las personas generalmente se interesan por los demás, el ruido y la vista de los humanos en acción, es usualmente el hecho primordial de la percepción formal del lugar, pues resulta interesante y entretenido observar y escuchar a la gente en un espacio abierto, pero en nuestro caso se dará mayor énfasis a la observación y atención de elementos naturales, así como los sonidos y características propias de estos elementos naturales. El conjunto enfatiza la visibilidad de acción y de actividad mediante el juego de jerarquía, textura, color y otras atribuciones especiales.

3.4.1.8. RELACION DE LA OBRA FISICA CON EL SITIO:

El presente aspecto lo consideramos de vital importancia y beneficio pues al evaluarlo, nos podremos dar cuenta que la ubicación del anteproyecto se encuentra en un punto focal de la ciudad de Jucuapa, sin agregar que posee un patrón de uso, circulación y forma visual que armoniza con los elementos naturales y el área donde se desarrolla el proyecto.



3.4.2 CRITERIOS PARA ESPACIOS RECREATIVOS.

3.4.2.1 ESTACIONAMIENTOS:

- En lo posible reunir las áreas de estacionamiento de tal manera que sean de fácil ubicación, control y manejo del mismo.
- Ubicarlas en zonas adecuadas para el buen funcionamiento, de fácil acceso a vías vehiculares, y que se integren a todos los demás espacios.(Dicho espacio pensado como área de estacionamiento no se definiría en el área interna del parque, sino únicamente se retomaría la buena capacidad espacial de la vía vehicular para retomar un costado de esta como factibilidad de área de parqueo)

3.4.2.2 PLAZAS:

- Permitir que tengan la función de recrear, también como uso vestibular, y de distribución a espacios.
- Que sirvan como integración y de articulación de espacios.
- Crear fácil identificación de los demás espacios medio del uso adecuado de los materiales, vegetación y tomar en cuenta la iluminación para buena visión nocturna.



Imagen de plaza central ejemplo funcional en área urbana.

otros

por

la



3.4.2.3 VESTIBULO:

- Crear los vestíbulos necesarios y que cumplan en la articulación de todos los espacios.
- Crear elementos que permitan identificar a donde dirigen cada senda y la comunicación visual de todos los demás espacios con el vestíbulo.



3.4.2.4 ZONA DE PROTECCION:

- Dar prioridad en la zona Norte, crear la propuesta de barreras vivas y muertas, para evitar y controlar la Contaminación Visual.
- Definir la ubicación de hidrantes para la buena evacuación de aguas lluvias.

3.4.2.5 ZONAS DEPORTIVAS:

- Unificar las zonas deportivas, tratando de que el visitante en la búsqueda de estos espacios, se relacione con los demás espacios existentes en el lugar.
- Generar en los espacios de cada rama deportiva barreras visuales vivas de tal manera que exista cierta privacidad en cada espacio deportivo.



las



3.4.2.6 AREAS COMERCIALES:

- Crearlas en una zona donde sea de fácil acceso, control y que permita al visitante disfrutar de espacios abierto y del tipo de Comercio a diseñar.
- Formar pequeñas plazas entre cada módulo comercial, ambientarla con vegetación de altura mediana e integrarla plazas y vestíbulos.
- Permitir que dichas áreas puedan ser usadas en horas nocturnas, por lo tanto tienen que estar cerca de accesos, estacionamientos y con buena iluminación artificial.
- Utilizar y proponer elementos y materiales arquitectónicos que sean durables y de fácil limpieza.



3.4.2.7 AREA ADMINISTRATIVA:

- Permitir que el visitante reconozca fácilmente las zonas administrativas, ya sea por unidad de materiales y/o elementos específicos, colores, formas etc.



3.4.2.8 AREAS VERDES Y JARDINES:

- Generar por medio de la vegetación a proponer la mejor imagen del sitio, utilizar la vegetación para aspectos como, circulación, paredes vivas, ambientación, decoración, sombra, etc.
- Proteger zonas erosionadas y crear jardines con plantas que tengan relación con el lugar, para permitir al visitante la idea de cual es la función da cada planta y su aplicación.
- Crear espacios naturales para la recreación pasiva y que funcione como atractivo al paso de las Zonas deportivas.



Imagen de áreas con función de jardín.



Imagen de parque con ornamentación decorativa.



Ejemplo de áreas verdes en sendas.



3.4.3 CRITERIOS PARA DISEÑOS PARTICULARES.

3.4.3.1 BANCAS

1. Las bancas deben promover descanso a sus usuarios y proporcionar una posición cómoda en un lugar acogedor.
2. Ubicación indispensable de bancas en lugares parcialmente sombreados para el confort de usuario.
3. La ubicación de las bancas deben permitir que se tengan vistas agradables hacia elementos naturales de interés, con lo cual se logre el esparcimiento.
4. Selección de materiales adecuados al medio ambiente, los cuales no retengan el calor o el frío, y a su vez tengan una vida útil prolongada.
5. Las superficies para sentarse deben tener orificios que permitan el paso del agua y eviten así que ésta se estanque.



Ejemplo de banca ergonómica de concreto.



Fotografía de bancas con materiales de madera.

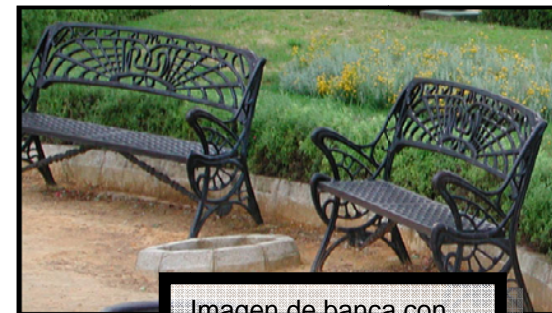


Imagen de banca con materiales adecuados a la intemperie.



3.4.3.2 BASUREROS.

1. Los basureros deberán recopilar y almacenar temporalmente desperdicios para evitar la contaminación y procurar la higiene del parque.
2. Los basureros deberán ser accesibles y manejables para facilitar su uso.
3. Es necesario colocar los basureros al alcance de los visitantes para facilitarles el depósito de la basura.
4. Los basureros deberán tener tapadera para evitar la entrada de agua y salida de los malos olores.
5. Conviene comprobar la exposición a las condiciones climáticas de los materiales al seleccionar los que den mayor durabilidad.

Ejemplo de basurero.



Ejemplo de señalización.



3.4.3.3 SEÑALIZACION.

1. La necesidad de usar señales en el parque hace indispensable que esta sea normalizada, dado que su mal uso, crea confusión visual y pérdida de tiempo en encontrar las actividades que se buscan.
2. El exceso provoca el caos en cuanto a información y destruye visualmente el paisaje natural.
3. El señalamiento refleja la expresión del individuo y la identidad del área.



4. Deberá procurarse adoptar y seguir normas de señalamiento que tiendan a uniformar la calidad y el tamaño del anuncio, para crear un orden y limpieza visual en el espacio natural del parque.

Las señalizaciones deberán contener las siguientes características:

AMENIDAD:

El concepto de amenidad en el diseño de representaciones gráficas para la propuesta arquitectónica del parque Manuel Enrique Araujo, debe ser cuidadosamente seleccionado, así como también los colores a usar, tamaño de señales, forma y diseño las cuales garanticen la formación de un conjunto armonioso.

LEGIBILIDAD:

El señalamiento debe de resultar cómodo y efectivo, reconociendo los límites de lo que una persona puede ver y recordar.

IDENTIDAD:

El sistema de señalamiento debe permitir a los usuarios percibir el concepto de identidad del Parque.

DIMENSIONES DE SEÑALAMIENTO:

El tamaño de las letras se basara en el ancho de la senda de circulación y la velocidad permitida para el recorrido de la misma.



3.4.3.4 LUMINARIAS.

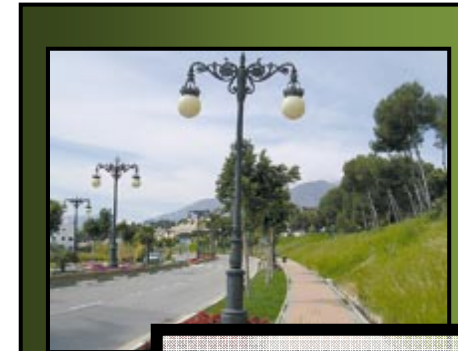
1. La instalación de luminarias que se proponga en el diseño del parque deberá ser ordenada y coherente.
2. La iluminación debe ser jerárquicamente y su forma deberá de variar de acuerdo al tipo e intensidad de uso del área.
3. La escala de la luminaria deberá relacionarse directamente con el área funcional y con el carácter que desempeñe.

Para la selección del tipo de luminaria es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos:

Calidad de instalación en cuanto a: Materiales, Lentes, Construcción, etc. Duración, facilidades de mantenimiento, imagen, costo inicial contra beneficio a largo plazo, fuentes e iluminación.

3.4.3.5 VAPOR DE MERCURIO:

Este tipo de iluminación se utiliza principalmente en situaciones de bajo voltaje, en los cuales la eficiencia no es un factor crítico, La cualidad que posee es la de resaltar el follaje verde.



Ejemplo de luminarias de acuerdo a su forma.



Ejemplo de luminaria de vapor de mercurio



3.4.3.6 LUMINARIA INCANDESCENTE:

El calor de su iluminación es sumamente agradable para ambientes humanos, a pesar de ser ineficiente y tener un bulbo (ver glosario de términos) de escasa duración, su uso se recomienda en sendas peatonales de bajo uso, en las cuales es necesaria la utilización de efectos especiales.

3.4.3.7 ENERGIA ELECTRICA:

El abastecimiento de energía eléctrica para el parque será directamente distribuido por la planta eléctrica con la que cuenta la ciudad, siempre y cuando sea autorizada por la Empresa Eléctrica de Oriente (EEO).

3.4.3.8 OBRAS DE DRENAJE:

Se realizará el suministro e instalación de tuberías de tipo PVC. Así mismo en lo que respecta a las instalaciones de tuberías de drenaje, se requerirá ser muy cuidadoso de prever que el parque cuente con los respectivos resumideros, sobre todo en puntos estratégicos donde se requiera mayor rapidez de fluidez de los caudales de lluvia. Así mismo se tratara de diseñar y evaluar muy bien las redes de drenajes, sobre todo la ubicación de las mismas.



3.5 ETAPA DE CONCEPTUALIZACION

3.5.1 CONCEPTUALIZACION GENERAL DEL PROYECTO.

Para explicar brevemente el concepto general con el cual se enfocará el proyecto definimos como grupo dos tipos de conceptos:

3.5.1.1 CONCEPTUALIZACION URBANA:

Donde se definirán las principales ideas y diagramas a tomarse en cuenta para el diseño urbano dentro del Parque Manuel Enrique Araujo, en sus tres aspectos: Uso, Imagen y Tecnología.



Imagen de parque aplicada a las dos conceptualizaciones

3.5.1.2 CONCEPTUALIZACION ARQUITECTÓNICA:

Se definirán las principales ideas y diagramas a tomarse en cuenta en el diseño de cada elemento Arquitectónico a diseñar dentro del Parque Manuel Enrique Araujo, en sus tres aspectos: Función, Forma y Tecnología.



Obviamente ha de existir un universo de soluciones espaciales para este problema, pero la conceptualización pretende reducir este universo y lograr definir de todas las posibilidades una que tenga las características óptimas para el funcionamiento del proyecto.



3.5.2 CONCEPTUALIZACIÓN DE DISEÑO URBANO

3.5.2.1 USO - FUNCIÓN

La forma del terreno nos sugiere una organización de tipo radial, con características de distribución de núcleos pequeños y de algunas formaciones lineales, pero básicamente la tipología de organización es de tipo lineal ya que se comporta como una línea recta, donde un elemento está después de otro, y en algunos casos genera agrupaciones comerciales. El criterio general de organización del parque Manuel Enrique Araujo en cuanto a la relación de sus espacios urbanos está basado en lo siguiente.

Existen según el Programa Arquitectónico, cinco grandes áreas que son las siguientes: Área Administrativa, Área Comercial, Área Deportiva, Área Pasiva-Social-Cultural, y Área de Servicios o Complementaria, que son las primeras a definir.

1. Área Administrativa.
2. Área Recreativa Pasiva.
3. Área Recreativa Activa.
4. Área Comercial.
5. Área de servicios.



Las áreas administrativas, siendo de menor tamaño pueden tener un nexo con las áreas comerciales y las áreas deportivas, ayudando así al control y el funcionamiento de los demás espacios.

Las áreas recreativas Pasivas están sugeridas lo más alejadas de las áreas deportivas, para proporcionar mejor calidad en cuanto a los ruidos y crear un espacio cerca de una de las principales áreas de árboles así explotando la ambientación natural de estas pequeñas zonas.

Las áreas deportivas por su distribución en la planta arquitectónica no existe una estructura definida en el terreno con relación en actividades, función y uso se contemplará este criterio para la propuesta.

Las áreas Comerciales servirán de nexo para unir las zonas deportivas con las zonas administrativas, el tipo de uso de cada zona me define esto, ya que las actividades deportivas preferiblemente no deben estar cerca de las actividades pasivas.

Las áreas de Servicios están compuestas por pequeños espacios que sirven de complemento a espacios más grandes como son los baños o bodegas en las zonas administrativas o llamadas área de tarima.



3.5.2.2 IMAGEN – FORMAL

Básicamente el diseño formal de la parte urbana se define en elementos en planta, podemos decir que principalmente el concepto que se manejará es de una distribución lineal, con características de agrupamiento, esto obedece a que los elementos como pasillos serán de formas lineales para mejor funcionamiento y aprovechar más el espacio.

Los elementos que se trabajarán de forma menos rígidas pueden ser espacios no estandarizados como áreas de niños, plazas, espacios de comercio, etc.

La forma y ubicación del terreno, nos sugiere la centralización de la mayoría de los espacios comerciales en la zona norte, ya que es ahí donde el terreno es de dimensiones más accesibles al comercio formal del mercado municipal de la Ciudad de Jucuapa.

La vegetación jugará un papel importante ya que además de servir a la ornamentación, definirá espacios, circulaciones, creando recorridos y ambientes agradables e integrados al paisaje.



3.5.2.3 TECNOLOGIA

A nivel urbano, podemos decir que tomaremos como concepto principal el aspecto de seguridad, en el momento de definir los espacios urbanos, existirán niveles entre ellos, y si son niveles mayores de 1.50 Mts. Serán desarrollados por taludes, para poder crear ambientes verdes, engramados y que permitan la continuidad espacial, en alturas mayores a 1.50 Mts. Se sugerirá el uso de muros de concretos reforzado, o bloque de concreto.

Otro aspecto es el ornamental, donde se sugiere superficies ásperas y con texturas, color y que se integren con el ambiente, por tal razón se tomará como materiales a emplear el concreto estampado, baldosas, ladrillos de barro cocido en sendas, concretos tipo aceras y en lugares de mayor énfasis porcelanatos y cerámicas.

El aspecto de iluminación deberá tomarse en cuenta en pasillos lámparas tipo colonial y para áreas como plazas postes con capacidades menores de iluminación.



3.5.3 CONCEPTUALIZACIÓN DE DISEÑO ARQUITECTONICO

Entre los elementos importantes dentro del diseño arquitectónico a desarrollar están:

- **Áreas Administrativas**

Administración.

- **Áreas para Actividades Pasivas y Culturales**

Tarimas – Plaza.

- **Áreas para Actividades Recreativas**

Juegos para niños

- **Áreas para Actividades Comerciales**

Cafeterías.

- **Áreas de servicios complementarios**

Baños públicos, accesos principales

Bodegas, basureros.

Podemos definir por su tamaño, y uso que los elementos más importantes a definir conceptualmente son los de Administración, Comerciales, Culturales, y Recreación.

Estos elementos ayudarán a poder definir formalmente los más pequeños como S.S. bodegas, etc.

En general cada espacio deberá poseer un concepto general, aunque en la forma que se resuelva diferente, pero que contenga una unidad siempre entre ellos y mantenga una unidad con el ambiente.



3.5.3.1 USO – FUNCIÓN

Cada espacio deberá poseer en primer lugar una buena ubicación con respecto a los demás, donde las distancias estén dentro de una lógica de uso.

Su orientación deberá ser de Norte a Sur y la adecuada para evitar el asoleamiento, como en la mayoría de las zonas la topografía es plana, cada área se adecuará a mantenerse en un sólo nivel, por aspectos de tener suficiente espacio según lo presente en el programa arquitectónico, los espacios serán de una planta (un piso), y con alturas para evitar la concentración de calor desde los 2.70 Mts. de piso a cielo raso.

Los accesos deberán enfatizarse con elementos de adición o en lo contrario de sustracción. Deberán ser formas agradables que definan desde afuera las actividades que se generan adentro de cada área.

3.5.3.2 IMAGEN – FORMAL

Es importante la forma de cada espacio a diseñar, y principalmente el concepto se dirigirá al buen funcionamiento de todas las actividades, partiendo la forma de la funcionalidad de la Planta Arquitectónica que se genera principalmente de las plantas Arquitectónicas, se diseñarán organizaciones lineales y generaran formas rectangulares, compuestas y que mantenga cierta rigidez, dicho concepto tiene el objetivo de aprovechar el espacio.

Iniciando con lo anterior, son importantes los elementos de adición y sustracción para crear elementos más agradables y estéticamente, lograr un mejor manejo de luces y sombras.



Otros elementos como jardines, plazas, cafeterías, juegos recreativos etc. Estarán orientados a poseer un manejo más libre, teniendo la oportunidad de usar elementos circulares, lineales, o rectangulares, para poder generar la concentración de la actividad, y lograr una mejor organización con elementos naturales.

3.5.3.3 TECNOLOGIA

El propósito de la Arquitectura a presentar es lograr una integración del ambiente natural con el nuevo ambiente artificial a diseñar, y aplicar en cierto grado un nivel tecnológico presente en el país, características que desea la Alcaldía Municipal de Jucuapa, tendrá el diseño por tal razón los conceptos que se desean manifestar en esta Arquitectura, un proyecto moderno, con líneas de expresión coloniales, pero en base a nuestra cultura, elementos que tengan gran resistencia para el uso, con colores básicos y que permitan acomodarse a las formas lineales y curvas con el uso de materiales a base de ladrillo, concretos y acabados como cerámicas, repellados etc.

El uso de vidrio será acompañado con metal, aluminio y repellos de cemento para poder definir una Arquitectura típica de nuestra región y dar a cada elemento su uso adecuado, la función para la cual han sido creados.

Se desea hacer que elementos livianos tengan una gran capacidad de carga ya que el proyecto contendrá elementos de techos y uso de cubiertas.

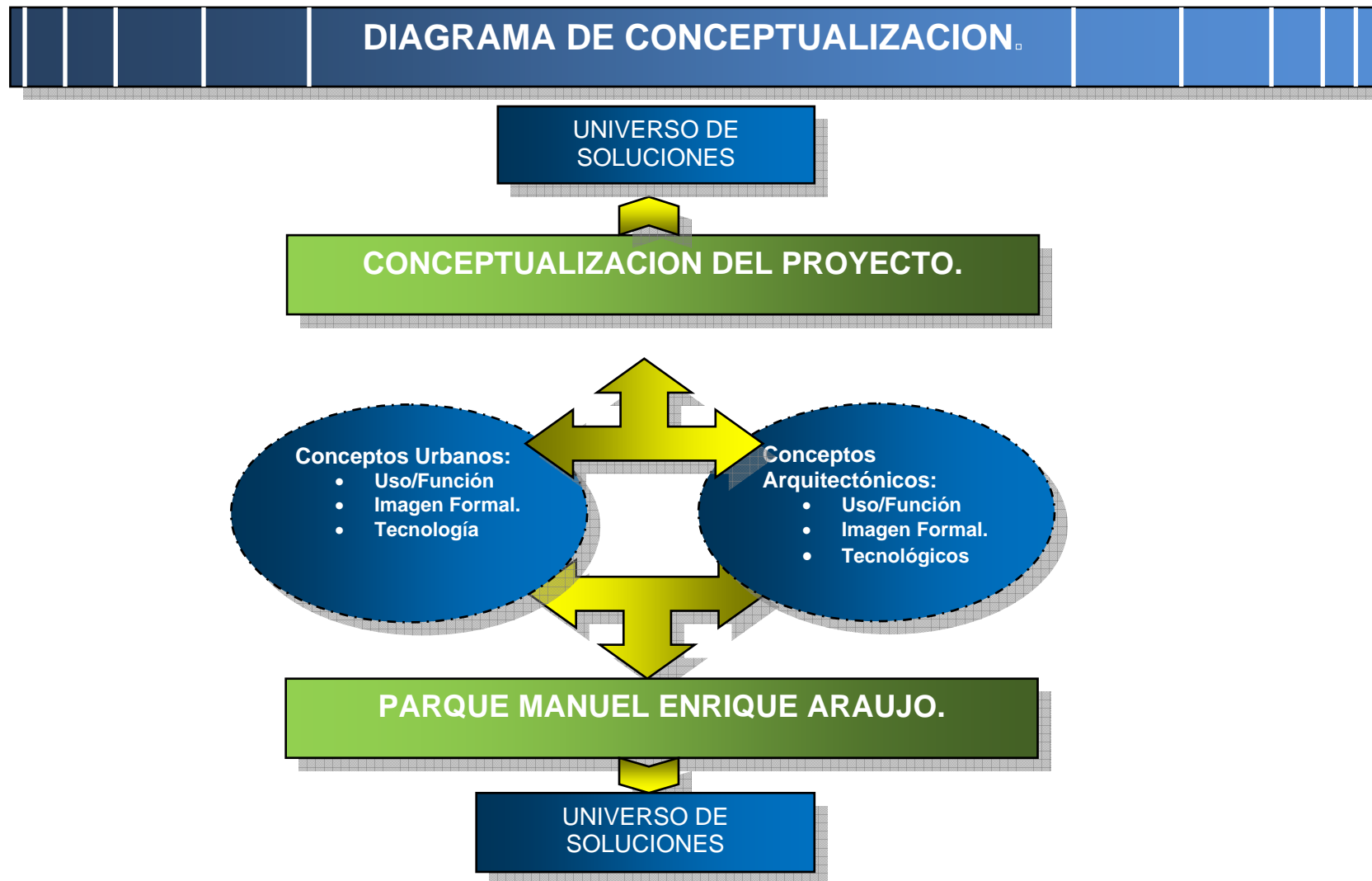


Otros tipos de materiales a emplearse en acabados serán para mejorar la estética y la Arquitectura de cada área, en principio serán la mayoría elementos pétreos naturales, se evitará pinturas y presentar un acabado rústico en cada espacio.

En pisos, y andenes se utilizará tecnología a base de concretos estampados y tipos aceras, así como en espacios interiores, cerámicas y piso de fácil limpieza y de resistencia a la abrasión.

Además de proporcionar belleza al ambiente y una integración por lo rústico de las texturas de concreto y algunos pisos de cerámica, la razón por la cual se definen estas características de diseño son para desarrollar un concepto más actual de los que puede ser un centro de recreación y desarrollo cultural, aspecto definido en los objetivos del anteproyecto, son además características manifestadas por la Alcaldía Municipal de Jucuapa y que espera se tomen en cuenta en el diseño.





3.5.4 ASPECTOS PRINCIPALES DE LA CONCEPTUALIZACION.

En este apartado, se denotan los principales aspectos tomados en cuenta para la realización de los Conceptos Arquitectónicos y Urbanos del proyecto:

- Aspectos Urbanos.
- Arquitectura.
- Sociales.
- Culturales.

Cada uno de los aspectos antes mencionados serán tomados en cuenta, y relacionados directamente con el Anteproyecto del Parque Manuel Enrique Araujo.

3.5.4.1 ASPECTOS URBANOS:

Entre los Aspectos Urbanos que podemos identificar y que nos ayudarán en el desarrollo del Proyecto, están:

Desarrollar un proyecto recreativo que cumpla con todas las características necesarias para llegar a serlo, y que ha su vez sea Parque de ciudad, ya que sus dimensiones, ubicación con respecto a la ciudad e importancia ayudan a dar estas características a dicho parque.

Aspectos como la Infraestructura, Mobiliario Urbano, serán tomados en cuenta para mejora el funcionamiento del Parque Manuel Enrique Araujo.



3.5.4.2 ASPECTOS ARQUITECTONICOS:

El Objetivo principal de éste apartado es definir como las expresiones culturales como lo son las Arquitectónicas pueden ayudarnos a proporcionar un concepto con más riqueza y de mayor nivel.

Específicamente como podemos transmitir por medio del Lenguaje Arquitectónico el valor de lo que fueron elementos y formas que dan identidad a nuestro país y su gente.

Dentro de las corrientes que se han manifestado en nuestro país, son pocas las que son originarias de nuestras raíces, o que fueron desarrolladas por nuestros habitantes, pero podemos decir que las más representativas son La Arquitectura Mesoamericana y La Arquitectura Colonial¹, de estas dos hemos tomado ciertas características de La Colonial, ya que ésta es la que mejor se adapta a nuestro proyecto y es una de las que mejor lenguaje de comprensión posee hacia el usuario, así logramos el objetivo de proporcionar elementos que ayuden a mejorar el nivel de educación de cada beneficiario, ya que ciertamente no será aplicado al cien por ciento cada elemento arquitectónico, pero si ayuda a evocar ciertos elementos y funciones de los mismos en cada elemento.

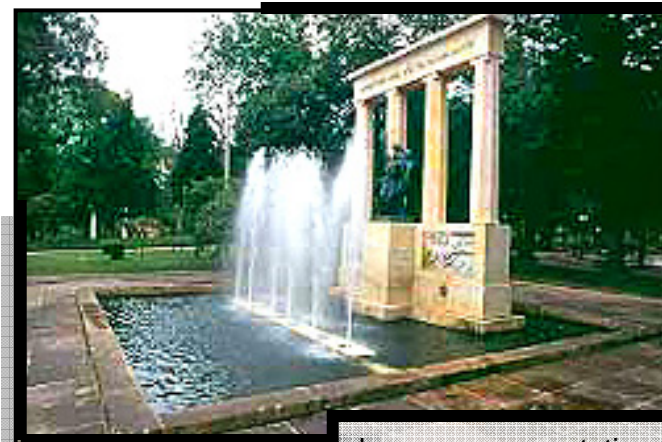


Imagen representativa de monumento como aspecto arquitectónico.

¹ Anteproyecto del rediseño Arquitectónico del Parque Satélite, Pág. 67



Es primordial como objetivo grupal logremos darle valor a lo que fue una corriente arquitectónica que se ha manifestado en nuestro país y que ha sido parte de nuestras raíces con el proceso del mestizaje (ver glosario de

términos), se pretende que cada elemento a componer la Arquitectura dentro del Parque Manuel Enrique Araujo posea rasgos y conceptos basados en esta corriente, como lo serán portales, columnas y arcos, uso de madera y materiales en tonos barro, cubiertas de cuatro agua y juegos de niveles de cubiertas, y el desarrollo del proyecto en si con características, de dicha corriente arquitectónica, encaminamientos que serán presentados como corredores con materiales nuevos pero que den ciertos rasgos y ayuden a recordar los conceptos de la época Colonial.

En el diseño independiente de cada espacio, se aplicarán elementos característicos de la época colonial, en la administración y áreas comerciales, que son los espacios de mayor tamaño, se aplicarán arcos, columnas y rosetones, para generar pórticos en sus entradas, resaltando así sus respectivos ingresos.

En espacios de menor tamaño como los S.S. se resaltarán características de ventanas medio punto, paredes de ladrillo y rosetones, techos a cuatro agua. Otro elemento empleado es la fachaleta de barro, elemento ocupado para el enchape de paredes, ya que este presenta un mejor acabado a la vista, y permite generar esquinas y áreas difíciles de mostrar con ladrillo de obra normal, los pisos son en su mayoría concreto tipo acera, pero en áreas especiales como plazas y sendas, aplicaremos acabados de concreto estampado y adoquinados, con el objeto de hacer un recordatorio de calles empedradas o con baldosa de épocas coloniales.



Imagen ejemplificada de arquitectura colonial.



3.5.4.3 ASPECTOS CULTURALES.

3.5.4.3.1 ASPECTOS HISTORICOS:

En esta área veremos básicamente aspectos de la historia del Parque y La Ciudad de Jucuapa; en un principio podemos decir que el Parque Manuel Enrique Araujo es relativamente un Parque reconstruido, ya que su creación surge nuevamente después del terremoto sufrido en el año de 1951¹.

Debido a dicha catástrofe nunca ha llegado a desarrollarse en su máximo potencial. Al igual que las edificaciones de La Ciudad de Jucuapa, donde sus inmuebles son en su mayoría de la misma época.



Imagen de la calle simón bolívar al costado sur del Parque Manuel Enrique A.

Los aspectos más relevantes que nos podrían ayudar en la Conceptualización Histórica están:

- a) Colonias creadas en un período del tiempo donde se tomaba mucho en cuenta la funcionalidad de la Vivienda y la construcción en serie, característica del movimiento Industrialización y Funcionalismo.
- b) Existía la demanda por el concreto Armado y la Tecnología del bloque de concreto, cubiertas de asbestos, y se empezaba a perder características como el ladrillo de barro y teja.
- c) La Distribución urbana dentro de cada colonia está basada en la creación de pequeñas zonas de Áreas verdes donde existen bancas, canchas, etc. para recreación de los vecinos, de hecho el Parque Manuel Enrique Araujo es una de ellas, pero con mayores dimensiones.

¹ Jucuapa antes del Terremoto, Oliverio Sánchez, Pág.25



3.5.4.3.2 ASPECTOS SOCIO-CULTURALES:

Entre la actividad Social que más fue desarrollada por los habitantes de La Ciudad de Jucuapa, es el llamado Carnaval Cultural¹, desarrollado en el Parque Manuel Enrique Araujo para conocer distintas tradiciones y culturas de zonas aledañas; una actividad que ha desaparecido ya que el Parque ya no ofrece el espacio ni la seguridad ideal para esta actividad.

Los Aspectos culturales son pocos, básicamente se resumen a utilizar El Parque para mitin de partidos políticos, clausuras de actividades y eventos pequeños.

Todo esto nos permite conocer qué tipo de actividades son las que funcionan actualmente en el parque, y por qué algunas de ellas ya no son practicadas, Esto nos da un concepto social para poder disponer en el nuevo diseño aspectos que ayuden al rescate del Parque y sus Funciones pero, como se definió en la etapa de investigación, siempre existe la necesidad de crear un espacio para revivir estas actividades y permitir la participación de los residentes y los visitantes del Parque Manuel Enrique Araujo.

Otra característica del concepto cultural de este parque es la utilización del deporte no como una actividad pasiva donde la mayoría de la población es espectador del deporte, llamado comúnmente deporte espectáculo, muy común en nuestra sociedad. La idea principal es que el visitante no sea sólo un espectador sino un ser que practica también el deporte, esto viene a ayudar a la generación de deportistas locales que tiene la necesidad de estos espacios para la práctica de estos deportes y para la generación de nuevos deportistas, jóvenes y niños que tendrán estos espacios para la enseñanza de varios deportes.



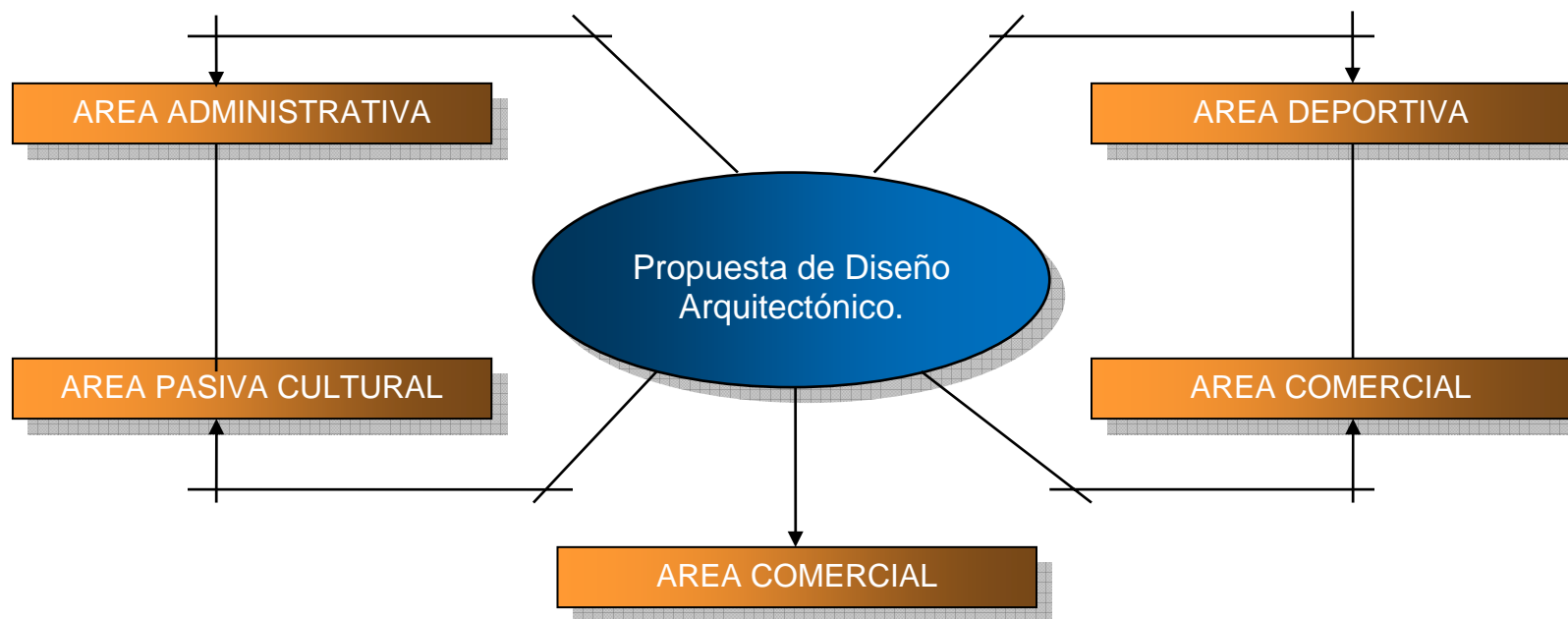
Imagen de personas sociabilizando en áreas pasivas.

¹ Jucuapa antes del Terremoto, Oliverio Sánchez, Pág.14



3.6 ESQUEMATIZACION DE LA PROPUESTA.

La propuesta de Diseño Arquitectónico del Anteproyecto posee las siguientes Áreas diseñadas:

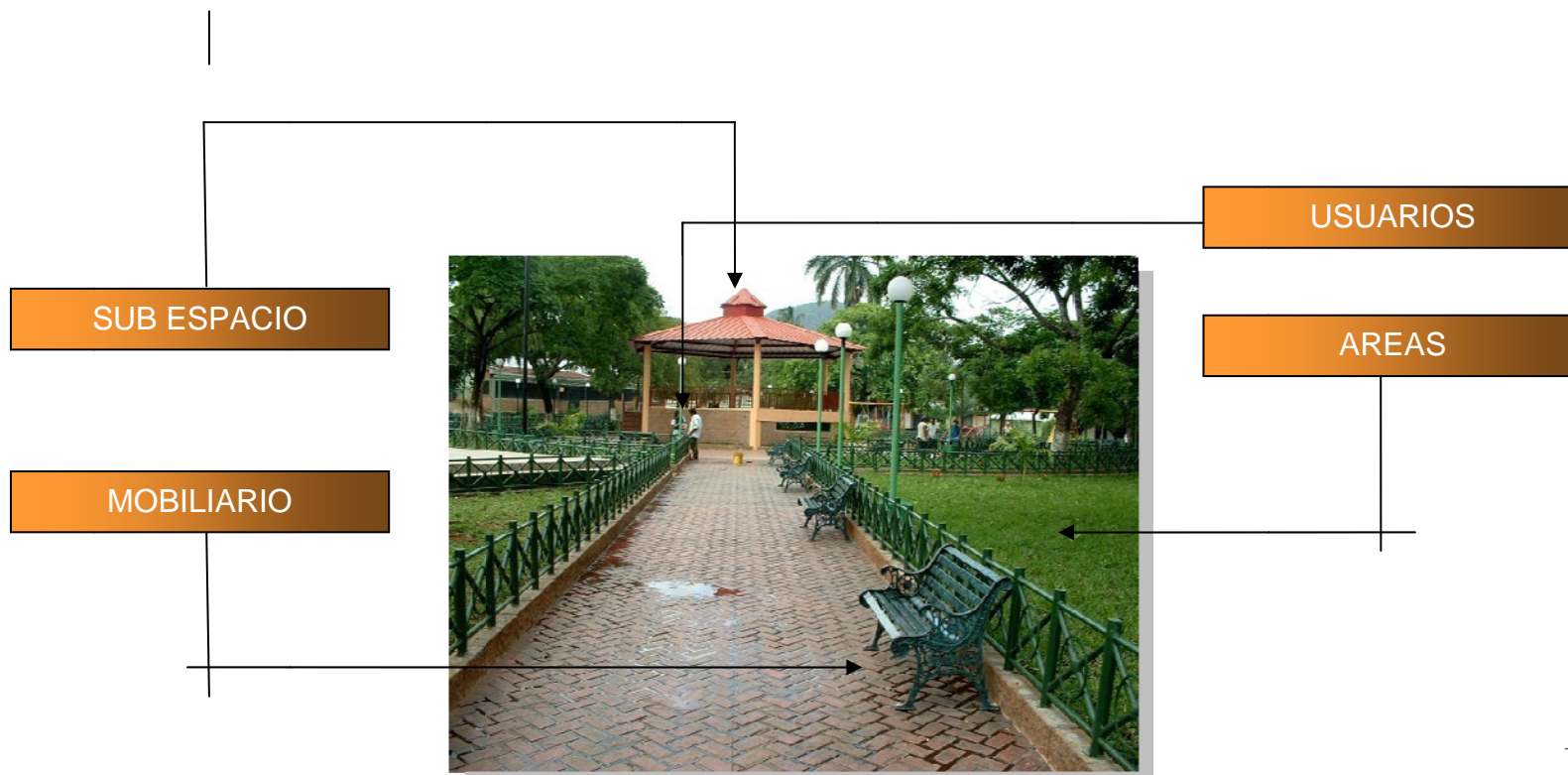


Cada una de estas áreas constarán de un diseño con características funcionales y sus elementos tendrán características formales de tipo neo coloniales, donde elementos como columnas, arcos de medio punto, repisas, fascias, y los acabados de paredes serán, retomados para dar este aspecto neo-colonial. Obviamente no será una réplica exacta de lo que fue la Arquitectura en ese tiempo, pero sí una evocación por medio de los detalles de lo que fue la Arquitectura de dicha época.



3.6.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO.

Este contendrá los espacios y sub-espacios que contiene cada una de las sub-zonas establecidas en el programa urbano, además de contener las características espaciales de cada área, tendrá también esquemas de cómo se determina cada uno de ellos, las cantidades de usuarios que puede abastecer, etc.

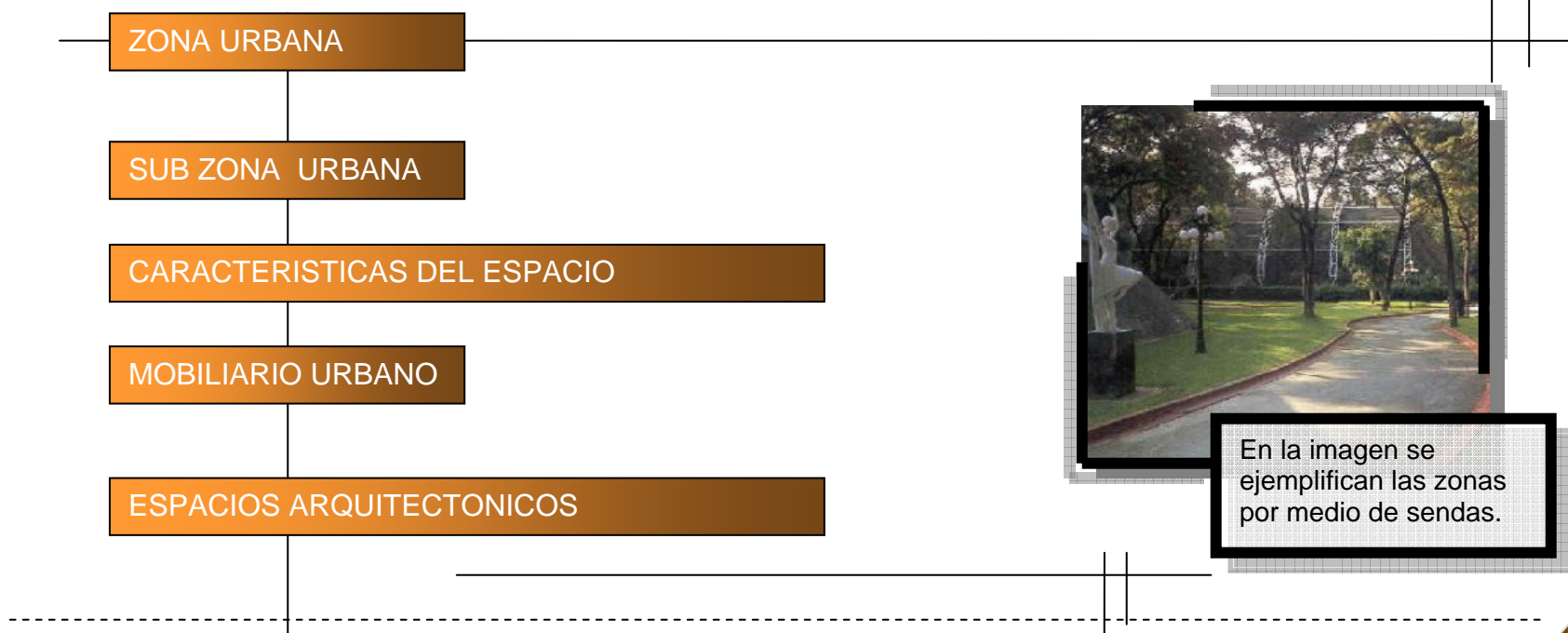


3.6.2 PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO.

Dentro de lo que es esta etapa se ha programado realizar 2 tipos de programas, ya que se ha tomado en consideración que el proyecto en estudio del parque Manuel Enrique Araujo posee por sí sólo más áreas urbanas que elementos arquitectónicos, por lo que se ha determinado en realizar 2 tipos de programas arquitectónicos.

Tomando como primera fase definir el programa urbano que definirá las zonas y sub-zonas de cada uno de los espacios arquitectónicos que conformarán cada espacio y sub-espacio a diseñar.

El programa urbano de las zonas y sub-zonas a desarrollar contendrán además las características técnicas espaciales, así como también el tipo de mobiliario urbano a implementar, así como también las cantidades de áreas que totalizarán el diseño a realizar.

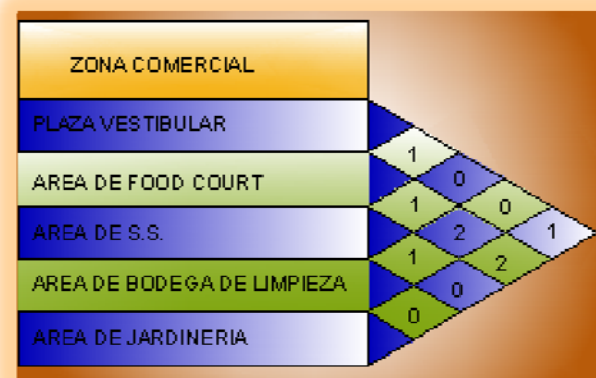


3.7 MATRICES DE RELACION.

3.7.1 USOS PERMITIDOS Y ACTIVIDADES COMPATIBLES

Para encontrar la óptima relación entre los espacios que formarán parte de la infraestructura del parque, se elaboró una matriz de actividades que se realizó para determinar la compatibilidad o incompatibilidad de las mismas y así poder determinar efectivamente la ubicación más favorable dentro de las áreas propuestas, reconociendo de antemano que algunas son adyacentes (Idem) ya que pueden desarrollarse armoniosamente. Los criterios básicos para determinar la compatibilidad o incompatibilidad de las actividades propuestas han sido regidos principalmente, por el grado de interferencia de éstas, las condiciones propias del lugar, así como el tipo de actividad realizada.

Por otro lado, la matriz también toma en consideración el medioambiente donde van a desarrollarse las distintas actividades, es decir, se realiza una selección de los tipos de áreas requeridas, con el cual se obtendrá una solución acorde a las necesidades de los visitantes y la vocación del lugar.



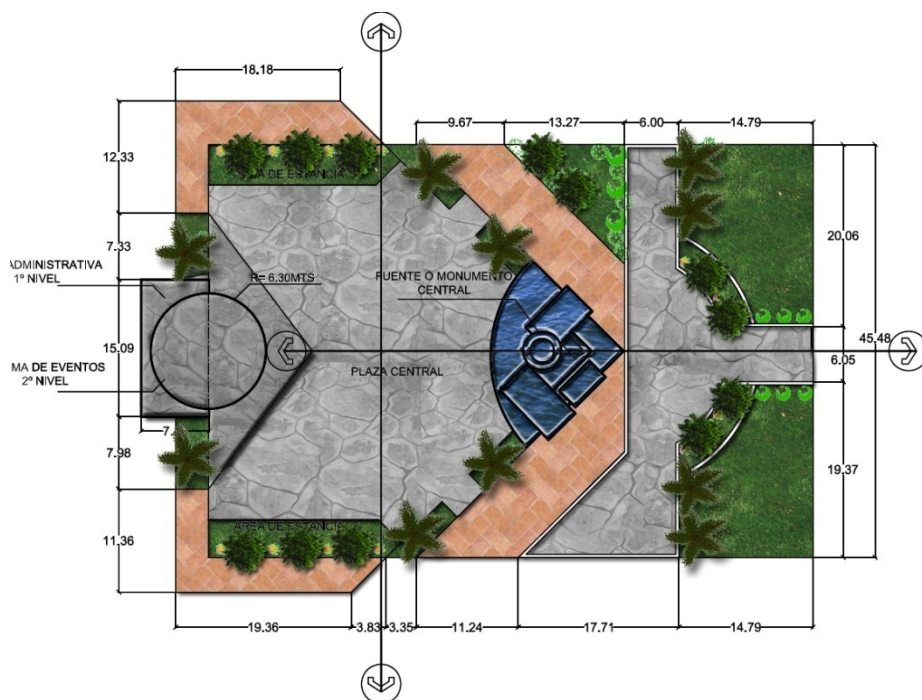
3.8 CALCULO DE AREAS.

El programa urbano es principalmente el destinado a definir la cantidad de espacios que necesitamos para el buen funcionamiento de las zonas.

Así mismo el programa arquitectónico es el designado a definir las sub-zonas de un edificio en particular.

En esta etapa se tratará de determinar de una manera subjetiva, las dimensiones estándares requeridas para cada zonificación realizada anteriormente, se tratará también de desglosar cada uno de los espacios arquitectónicos a contener en cada una de ellas tal como se muestra en los ejemplos que a continuación analizaremos; a partir de lo cual dicho estudio se proyectará posteriormente en el cuadro de programa arquitectónico.

3.8.1 AREA ADMINISTRATIVA.



Entiéndase por área administrativa a la zona por medio de la cual se dará apertura a la administración u orientación de diversos espacios que formarán diferentes zonas o sub-zonas dentro de un sólo conjunto, que en este caso será nuestra área en estudio (Delimitación del Parque Manuel Enrique Araujo). Así a continuación se tratará de realizar un análisis previo del área de cada uno de los espacios propuestos para los espacios proyectados para esta determinada zona.



Generando así un área bastante grande, su objetivo, es dar la bienvenida al visitante, permitir el uso controlado de sus espacios, y generar una Arquitectura de proporción y escala semi-monumental, siempre manteniendo un estilo arquitectónico.

Por medio de la presente distribución tratamos de analizar el área espacial que podría contener nuestra zona administrativa llegando así a la siguiente evaluación.

El espacio de la plaza central que podremos proponer será no menor de 1660 MTS² basándonos en el criterio que una de las mayores expectativas a realizar en nuestro proyecto, es que el parque pueda poseer la capacidad de cubrir eventos de concentración moderada, y que a su vez pueda brindar confort a sus visitantes.

A su vez podremos mencionar que la área administrativa se enfocará en nuestro proyecto como puntos estratégicos de atracción visual, logrando esto por medio de distribuciones dinámicas y elementos no repetitivos y rítmicos, sensaciones de vegetación natural entre otros.

Otro de los puntos que no podremos dejar de destacar, y enfocarnos en empezar a evaluar, es la manera en la cual se proyectará será el área de eventos, ya que por poseer ésta, un espacio a doble altura, será de gran predominancia al proyecto, así mismo se hará posteriormente un análisis de las diferentes propuestas tecnológicas y de diseño arquitectónico idóneas para el carácter del proyecto.

Los espacios de circulación se orientarán de manera tal que brinden un agradable y suave recorrido por dicha plaza y sus espacios de jardinería, para lo cual se tratará implementar pequeñas zonas de estancias sobre todo en los puntos de mayor estrategia (área de monumento y fuente de agua central). Con respecto al análisis espacial proyectando áreas y formas estándares en esta zona, pudimos evaluar ciertas dimensiones que posteriormente nos



serán de vital importancia para centrarnos mucho mejor en qué es lo que queremos lograr y cómo se pretende proyectar. Así pudimos llegar a la siguiente descripción:

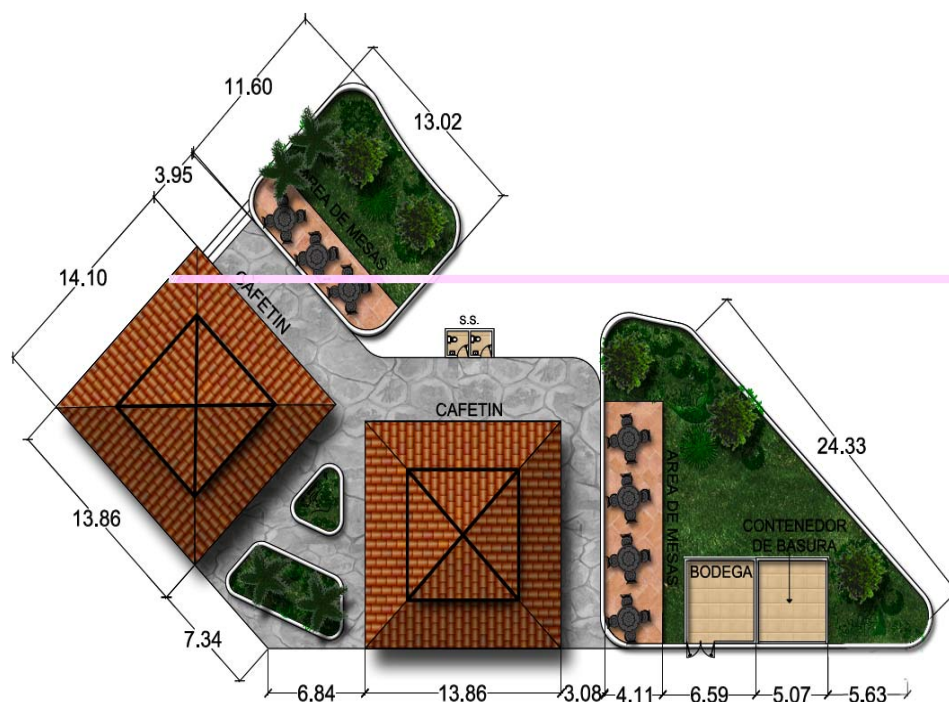
- PLAZA DE EVENTOS: 1600 – 1800 MTS²
- AREA DE EVENTOS: 130MTS²
- AREA DE ADMINISTRACION: 120MTS²
- AREA DE MONUMENTO CENTRAL: 170MTS²
- AREA DE CIRCULACIONES: 800MTS²
- AREA DE JARDINERIA: 600MTS²
- ZONAS DE ESTANCIA: 200MTS²

Haciéndose en síntesis un área aproximada total de 3,620 MTS²



3.8.2 AREA COMERCIAL.

En la que respecta al área comercial entiéndase así para este determinado proyecto al espacio por medio de la cual se realizará una determinada zona de comida típica, conteniendo éste su respectiva área de estancia para ingerir dichos alimentos (este será determinado en un 30% del área total propuesta). Así mismo se pretende lograr por medio de esta propuesta una mayor funcionabilidad del parque con respecto a las áreas de comida típica, y a la vez mejorar la imagen visual que actualmente conserva el área en estudio con respecto a dicha zona. Con respecto al análisis espacial se realiza una evaluación de la siguiente manera:



AREA DE CAFETINES: 250 MTS²

AREA DE MESAS: 120 MTS²

AREA DE S.S.: 6.30 MTS²

AREA DE CIRCULACIONES: 300MTS²

AREA DE JARDINERIA: 300MTS²

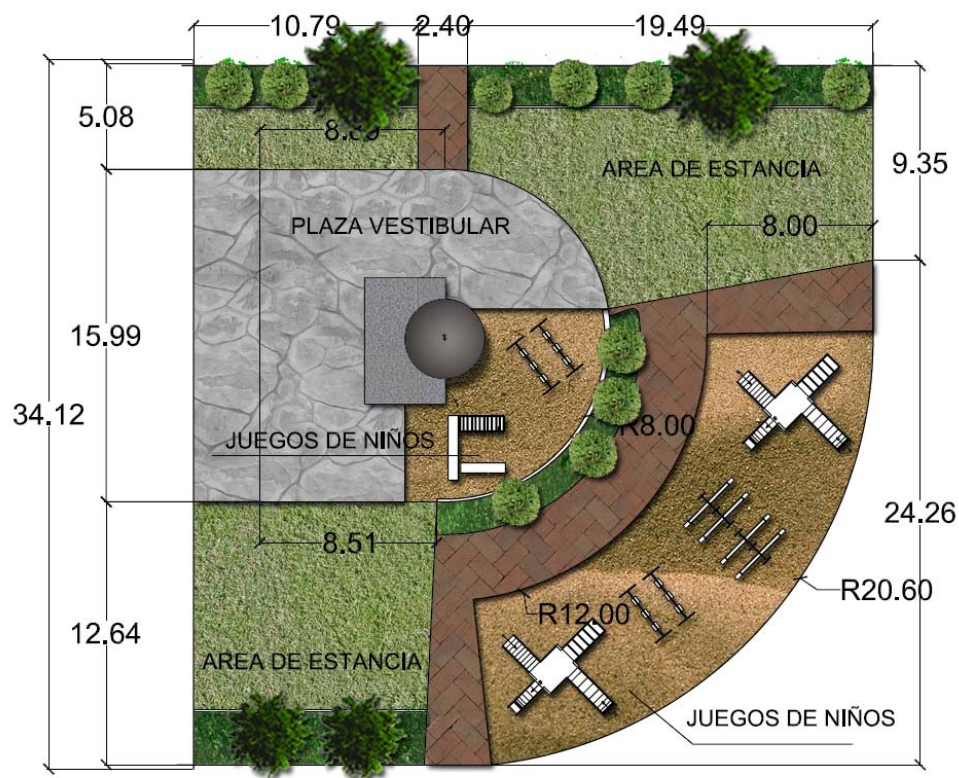
AREA DE BODEGA: 27MTS²

Llegando de esta forma evaluativa a un área aproximada de 1003.3MTS²



3.8.3 AREA RECREATIVA INFANTIL.

En lo que respecta la área recreativa infantil, se evalúa como el área dentro del parque destinada para la diversión infantil de los niños visitantes, para lo cual su fin será el de contar con un área diseñada y orientada a la adecuada funcionalidad del mismo, refiriéndonos así a la relación directa de un espacio de estancia para adultos, por medio del



cual se pretende tener la vigilancia de los padres para con sus hijos, así mismo optimizar el espacio, por medio de la adecuada ubicación de los juegos recreativos.

Por medio de la evaluación de áreas dentro de la planta expuesta, nos podremos dar cuenta que la zona recreativa tiene que ser abierta y buscar dentro de ella dinamizar mucho más la forma de distribución que poseerá para cada uno de los espacios propuestos, procurando no caer en la sensación de monotonía.



Se propone que dicha zona sea en distribución radial, posea diferentes tipos de tonalidades en el piso, creando figuras animadas o formas geométricas. Por otra parte se procurará que la vegetación en esta zona sea gradual y minuciosamente evaluada con respecto a su ubicación puesto que será un factor importante para lograr un verdadero confort de los usuarios (niños) en las distintas horas del día. Con respecto a las dimensiones estimadas se encuentra que para:

AREA DE JUEGOS: 270 MTS²

AREA DE ESTANCIA: 200 MTS²

PLAZA VESTIBILAR: 200MTS.²

AREA DE JARDINERIA: 150 MTS²

En esta fase se llega a un área dimensional estimada de 820mts² global

3.8.4 AREA DEPORTIVA.

Se define como zona deportiva al espacio que asignaremos para la ubicación de una cancha de básquetbol, puesto que anteriormente se evaluó la necesidad de crear un espacio dentro de nuestra área en estudio destinada para la actividad deportiva tanto de los habitantes de la ciudad así como también para sus visitantes. Dicha propuesta surge de la inquietud de querer aportar a los ciudadanos una área destinada a la recreación y a promover la salud por medio de la práctica de deportes.



Uno de los aspectos a mencionar en este apartado será la propuesta evaluativa de tener ciertos lineamientos de realizar una sola área de cancha, pero que a la vez cumpla con una tridimensional función, desglosándolo un poco más, Como grupo se evalúa la posibilidad de tomar el área de cancha como modificable para cada caso fuese el mas idóneo, promoviendo que dicha cancha sea adaptable al deporte de bolleyball y futbolito rápido. A su vez se procurará que la ubicación de ella sea en un punto estratégico por medio del cual no interfiera visualmente con espacios de interés central. De esta manera se tomó a bien evaluar espacialmente a cuanto porcentaje de utilización del terreno tendríamos que recurrir para dicha proyección:

AREA DE CANCHA DE BASKETBOLL:
540MTS²

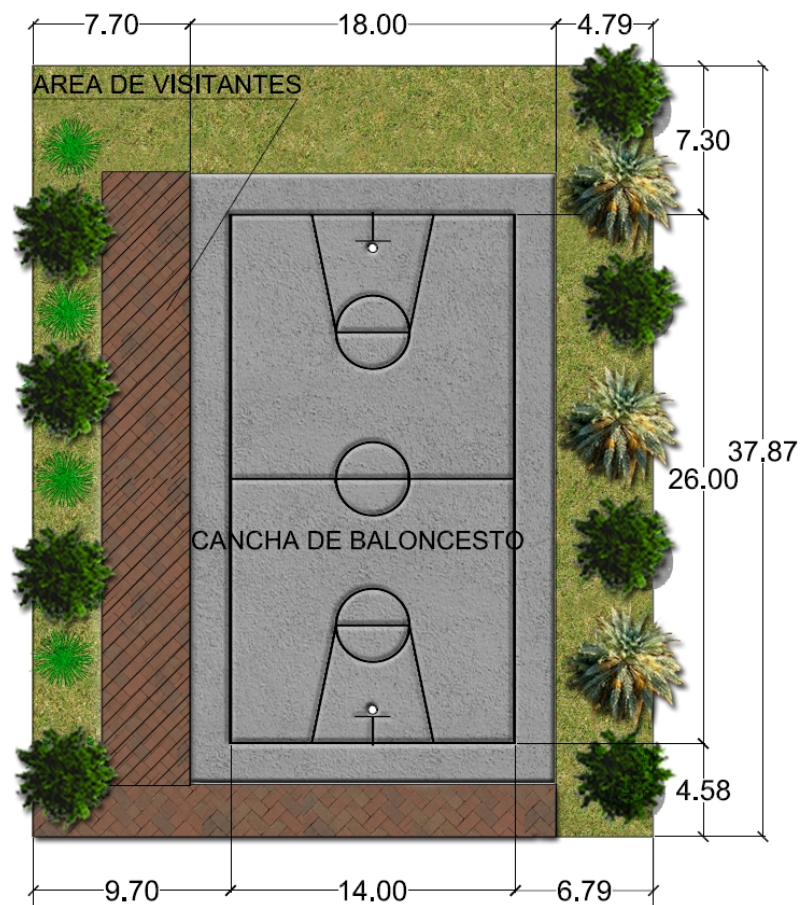
AREA DE VISITANTES: 150
MTS²

AREA VERDE: 150MTS²

Todos estos son espacios abiertos, que permiten la actividad de práctica del deporte y espectador.

El diseño lleva la idea de permitir al visitante sea partícipe de todas las actividades deportivas desarrollándose,

Permite ingresar a todas y a las que son de mayor afluencia de visitantes se proyectarán en áreas mucho más amplias.



En lo que respecta a la zona deportiva se podrá evaluar posteriormente la posibilidad de ampliarla según se unifique y le sea permitido al proyecto de forma global. Por tanto en esta fase podremos definir como al área deportiva es un área dimensional estándar de 840 mts².

3.8.5 AREA RECREATIVA PASIVA CULTURAL.

En lo que respecta al área recreativa pasiva cultural, mantendremos la idea de que los sub espacios dentro de ella sean por medio de su ubicación los más favorables para que la actividad dentro de ella sea la mas propicia, que en dicho caso seria la poder dialogar o simplemente leer un libro etc. Es por ello que dentro de lo que es esta fase del cálculo de áreas se observara un esquema dentro del cual se conserven ciertas características mencionadas anteriormente.

AREA DE CIRCULACION Y ESTANCIA: 473MTS²

AREA VERDE: 68.00 MTS²

AREA DE KIOSKO: 40.00 MTS²

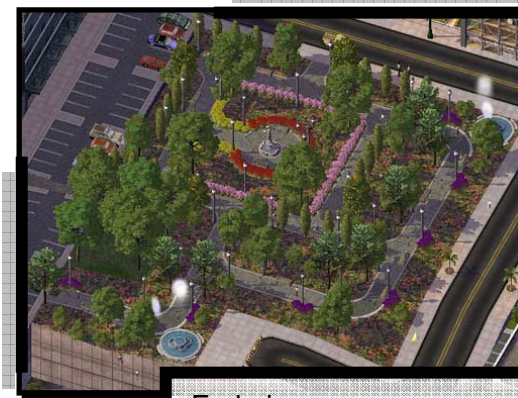
AREA DE PERGOLA: 129 MTS²



Por medio de este análisis previo de las áreas que se piensan implementar dentro del proyecto, nos permitirá ser más conscientes y realistas de hasta qué punto pueden llegar nuestros alcances, y la manera en la cual nuestros límites espaciales lo permiten, ya que tenemos que tener el cuidado de no excedernos a la hora de proyectar un determinado espacio, pero que a su vez tengamos un criterio coherente del porqué se está manejando de la siguiente forma.

Así pues damos por concluida esta fase llegando a una concentración dimensional global de cada una de las zonas siendo esta de 6993.3 MTS²

NOTA: En esta fase se utilizaron formas de distribuciones en planta específicas, puesto que se necesitaba evaluar de forma realista y con espacios estándares, para lograr comprender hasta cuánto podría abarcar nuestra propuesta, pero lo anterior con respecto a forma se modificará posteriormente puesto que en esta fase se tomó como prioridad el dimensionamiento y no una propuesta de diseño formal. Así mismo tendrá validez el realizar algún cambio tanto de menor como de mayor dimensionamiento en cada una de las zonas anteriormente evaluadas.



En la imagen se ejemplifica la distribución en planta.



3.9 USO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE JUCUAPA.¹

El uso de suelo de la Ciudad de Jucuapa incluye un análisis de la forma en que los espacios físicos urbanos son utilizados, tomando como base los indicadores de lo habitacional, recreativo, comercial, industrial, institucional y circulaciones viales. El siguiente esquema presenta el uso de suelo recreativo en la Ciudad de Jucuapa.



¹ Análisis obtenido en visitas de Campo.



Como puede evaluarse en el esquema de uso de suelo recreativo, tiene mucha carencia debido al poco porcentaje que se obtiene siendo éste un 8 % a nivel de Ciudad, lo cual es insuficiente para una ciudad de casi 17000 habitantes.¹

A través del Diagnóstico municipal, determinamos que la principal actividad recreativa existente en la ciudad de Jucuapa es la práctica del Basketball y la asistencia a lugares turísticos que existen en la ciudad (Oasis Park).

A continuación se muestra en la siguiente tabla la cantidad de canchas que existen para la recreación de los habitantes de la ciudad de Jucuapa.

CANTIDAD	AREA RECRATIVA	TIPO
1	CANCHA DE FOOTBALL	NACIONAL
1	CANCHA DE FOOTBALL	ESCOLAR
1	CANCHAD E BASKETBALL	MUNICIPAL
4	CANCHAD E BASKETBALL	ESCOLAR

¹ Dirección General de Estadística y Censos. División de Estadísticas Sociales (DES) Pág. #16



3.10 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.

La propuesta del Anteproyecto posee las siguientes Áreas diseñadas:

- Área Administrativa Área Comercial
- Área Deportiva Activa Área Suplementarias
- Área Pasiva Cultural

Cada una de estas áreas constarán de un diseño con características funcionales y sus elementos tendrán características formales de tipo neo coloniales, donde elementos como columnas, arcos de medio punto, repisas, fascias, y los acabados de paredes serán retomados para dar este aspecto neo-colonial. Obviamente no será una réplica exacta de lo que fue la Arquitectura en ese tiempo, pero sí una evocación por medio de los detalles de lo que fue la Arquitectura de dicha época.

3.10.1 AREA ADMINISTRATIVA

En esta área diseñaremos dos espacios importantes que son:

- La Administración.
- El Salón de usos múltiples.

Generando así un área de amplias dimensiones, su objetivo, es dar la bienvenida al visitante, permitir el uso controlado de sus espacios, y generar una Arquitectura de proporción y escala semi-monumental siempre manteniendo un estilo arquitectónico.



3.10.2 AREA DEPORTIVA.

Compuesta de todos los espacios deportivos entre los cuales podemos mencionar:

- Cancha de football.
- Football rápido.
- Volleyball.
- Basketball, etc.

Todos estos son espacios abiertos, que permiten la actividad de práctica y espectador del deporte.

El diseño lleva la idea preliminar de permitir al visitante que sea partícipe de todas las actividades deportivas desarrollándose dentro del parque, permite ingresar a todos los sectores y a las que son de mayor popularidad se ubicarán en las áreas centrales del terreno.

3.10.3 AREA PASIVA CULTURAL.

En esta área se encuentran los espacios como:

- El Anfiteatro.
- Jardines.
- Viveros y plazas.

Están son las áreas destinadas a ser utilizadas por el visitante que su deseo es descansar y poder desarrollar caminatas para el deleite de sus sentidos, ya que en estas áreas existirá una vegetación más agradable y árboles de mayor tamaño, la idea de haber separado estos espacios de las áreas que generan ruido como lo son los espacios deportivos.



3.10.4 AREA COMERCIAL.

Estará concentrada básicamente en el corredor comercial ubicado en un costado del parque, su función será suplir las necesidades como alimentación y bebidas a los visitantes, está ubicado de tal forma que esté equidistante a las áreas deportivas y culturales, y sus espacios estarán diseñados de tal forma que suplan las necesidades del comerciante y de los clientes, ya que poseerán servicios sanitarios (ambos sexos), área de mesas, área de preparación de alimentos y áreas de limpieza y bodega.

3.10.5 AREAS SUPLEMENTARIAS.

Esta área está compuesta por todos los espacios que tienen como función el hacer mantenimiento y uso de algunas necesidades del usuario como lo son:

- El estacionamiento.
- Baños públicos.
- Casetas de control.
- Área de basura.
- Accesos principales, etc.

Los edificios como tal poseen al igual que los demás una línea de diseño similar, aunque su tamaño será mucho menor, éstos deberán poseer aspectos para mejorar el paisaje e integrarse con la vegetación existente.

La idea principal de todos los diseños de los espacios es hacer plantas funcionales de acuerdo a su uso y mejorar el integrar el diseño formal de cada uno de ellos entre sí mismo y entre el paisaje existentes en el área a desarrollarse, logrando un conjunto visual de similares características y que los usuarios se identifiquen y sientan espacios agradables, de lenguaje claro y que transmitan cierto legado de la Arquitectura propia del lugar.



3.11 PROPUESTAS DE ZONIFICACION.

3.11.2 ANALISIS DE PROPUESTAS.

Anteriormente tuvimos la oportunidad de valorar gráficamente las zonificaciones que podrían ser posteriormente las propuestas iniciales de lo que será el diseño arquitectónico final, pasaremos ahora a analizar brevemente cada una de ellas:

3.11.2.1 ZONIFICACION N° 1:

En lo que es la propuesta N°1 En lo que respecta a su distribución generatriz se puede observar una predominancia de formas en distribución radial, sobre todo en las áreas de distribución central como en áreas de plaza y áreas vestibulares.



Se pensó en una distribución radial analizando los puntos dentro de los cuales es más propicio generar un diseño muchísimo más dinámico y atractivo para los visitantes. Las distribuciones en forma radial proponen una mayor oportunidad de realizar cambios radicales de visualización, adaptándose al carácter que posee el anteproyecto a realizar, puesto que una de sus mayores características sea recrear a los usuarios tanto deportiva como visualmente.

Con respecto al aspecto de funcionabilidad podremos evaluar algunas rasgos de las características que posee la red de matriz, siendo para la propuesta uno de los puntos de mayor énfasis, puesto que se sabe que si se evalúa desde un principio las zonas como puntos de partida para generar espacios con una relación correcta se tendrá el resultado de un anteproyecto bien logrado.

En el esquema de zonificación se refleja una matriz de relación:

AREA DE CONVENCIONES- ZONA ADMINISTRATIVA

AREA COMERCIAL-AREA DEPORTIVA-REAS DE JARDINERIA

AREA RECREATIVA INFANTIL – AREA VERDE



3.11.2.2 ZONIFICACION N° 2:

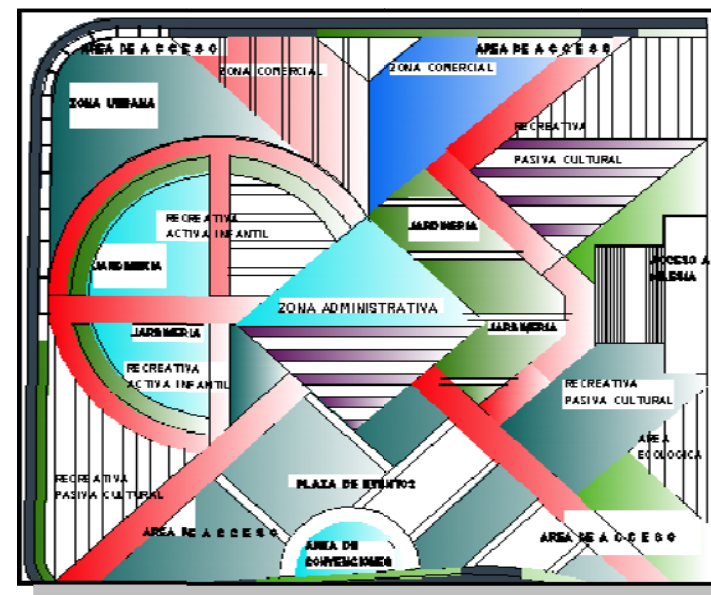
Dentro de lo que es la propuesta N° 2 podemos en primer punto analizar su distribución en planta para lo cual se genera una predominancia de formas rectangulares, pero pensando en no caer en cierta monotonía al integrar formas tan repetitivas y generar una serie de ángulos de 90°, se le es integrada a esta propuesta un área en forma circular cortada, con el mismo fin se realiza el giro de 45° a las distribuciones rectangulares, pensando de esta forma en generar un contraste visual, que se lograría estratégicamente por medio de ello.

Con respecto a Funcionalidad y compatibilidad de espacios, tratamos de tomar muy en consideración los esquemas de matrices de relación expuestos anteriormente, esto con el objetivo de no perder de vista que la forma, no debe irrumpir de manera directa afectando negativamente la adecuada funcionabilidad, que únicamente ofrece un proyecto que ha evaluado la afinidad de cada uno de sus espacios. Es por ello que en nuestra propuesta se propone de una manera específica las siguientes matrices de relación:

AREA ADMINISTRATIVA en relación directa con el AREA RECREATIVA PASIVA CULTURAL

RECREATIVA ACTIVA INFANTIL- AREAS DE JARDINERIA- AREA DEPORTIVA

AREA COMERCIAL- AREA DEPORTIVA-AREA VERDE.



3.11 CONCLUSIONES GENERALES

Al poder llegar a la finalización de este 3º Capítulo correspondiente a la Etapa de Pronóstico, podemos dar por satisfactoria la recopilación de datos adquirida en dicha fase, así como también el poder realizar por medio de ella un análisis de cada una de las Proyecciones que como grupo tenemos para este determinado Anteproyecto.

Pasando a realizar brevemente las Conclusiones que como grupo investigativo hemos considerado en esta etapa que temporalmente asumimos como finalizada podremos mencionar:

- La idea de remodelación del Parque nace desde un principio por parte de los entes de la Alcaldía Municipal de la ciudad de Jucuapa, y se sustenta en una idea principal de reactivar de una manera subjetiva y positiva las instalaciones de la presente área en estudio.
- Hay que tomar en cuenta como punto de partida un esquema de Macro Zonificación por medio del cual realizamos un desglose de lo que comprendería nuestro proceso de diseño, beneficiándonos en el aspecto de tener una idea mucho más clara de las sub- etapas en las que dividiríamos la propuesta del anteproyecto.
- Determinamos por medio de la Macro Zonificación, que en primera instancia la propuesta de diseño que posteriormente realizaremos será primordialmente enfocada al giro de aspecto social y cultural que como función principal debería tener el Parque “Manuel Enrique Araujo”.
- Así como también evaluamos que existe gradualmente la necesidad de la mejora e innovación de la imagen actual que el Parque Manuel Enrique Araujo posee.
- Basándonos en la ubicación en la cual se realizará el Anteproyecto su función tiene que ser un Elemento de bienvenida y acogida a los visitantes de la ciudad siendo éste el principal llamado a conservar una imagen urbana estética y a la vez atractiva.



- Dicha imagen también está enfocada hacia los turistas, y a su vez conservar la característica de suplir las principales necesidades recreativas y eventos culturales y políticos de los habitantes de la ciudad, es por ello que el estudio de criterios de diseño tanto urbanos como arquitectónicos expuestos en esta fase se unificarán de manera que la propuesta logre una total integración de los mismos.
- Otro de nuestros objetivos principales después de realizados los capítulos dos y tres es contemplar una propuesta de mobiliario urbano dentro del área en estudio que venga a satisfacer las necesidades, pero que a la vez este diseñado para ser parte de la estrategia del anteproyecto: “Arquitectónica y Funcionalmente Atractivo.” como hemos querido denominar la idea principal de lo que pretendemos será nuestra propuesta final.
- Por otra parte la fase de cálculo de áreas estándares para las zonas proyectadas dentro del diseño a realizar, nos hicieron reparar en el aspecto dentro del cual seríamos más específicos al proyectar directamente las zonas que se trabajarán realmente dentro de la propuesta.
- Hemos hecho una evaluación en la cual la Zona Administrativa y de Uso intensivo sería la que dentro del área de trabajo contendría un 40% de la misma, siendo en 2º categoría el área Comercial una de las fases de diseño a proyectar de una forma concentrada con el fin de erradicar el desorden visual y la contaminación del mismo.
- Así mismo se pretende implementar zonas con las cuales actualmente el lugar no cuenta, considerando como grupo que sería de vital importancia el implementar dichas zonas como el área recreativa infantil, basándonos en el aspecto dentro del cual podemos realizar la evaluación de la ausencia de ellas, ya que es casi total dentro de la ciudad.



3.12 GLOSARIO DE TERMINOS.

Disgregación:

Desunión de las partes de un todo que era compacto.

Acción y efecto de los elementos que forman un conjunto o de las partes de algo: efecto disgregar.

Frontón:

Remate triangular o circular de una fachada o un pórtico. En los edificios clásicos las molduras del frontón siguen las líneas del entablamiento. También se coronan con frontones las puertas y ventanas.

Construcción triangular o semicircular situada en la parte superior de una fachada, un pórtico o una ventana.

Arquitectura Renacentista Vernácula:

Es aquella producida durante el periodo artístico del renacimiento europeo, que abarco los siglos XV y XVII. Se caracteriza por ser un momento de ruptura en la historia de la arquitectura, en especial con respecto al estilo arquitectónico previo: el Gótico; mientras que, por el contrario, busca su inspiración en una interpretación propia del Arte clásico, en particular en su vertiente arquitectónica, que se consideraba modelo perfecto de las Bellas Artes. Produjo innovaciones n diferentes esferas: tanto en los medios de producción (técnicas y materiales constructivos) como en el lenguaje arquitectónico, que se plasmaron en una adecuada y completa teorización. Otra de las notas que caracteriza este movimiento es la nueva actitud de los arquitectos, que pasaron del anonimato del artesano a una nueva concepción de la profesionalidad, marcando en cada obra su estilo personal; se consideraban así mismo, y acabaron por conseguir esa consideración social, como artistas indisciplinares y maestros de obra románicos y de los atrevidos arquitectos de las grande catedrales góticas, mientras que no solo las grandes obras renacentistas, sino muchos pequeños edificios o incluso meros proyectos, fueron cuidadosamente documentados desde sus orígenes, y objeto del estudio de tratadistas contemporáneos.



Armonía:

Es la perfecta proporción, integración, interrelación y concordancia de una cosa con otra o de los elementos con un todo. Con este todo armónico se logra a la vez verdadera unidad, donde se nota claramente que cada elemento es un componente indispensable de ese todo.

Confort:

El confort (galicismo de confort) es aquello que produce bienestar y comodidades. Cualquier sensación agradable o desagradable que sienta el ser humano le impide concentrarse en lo que tiene que hacer. La mejor sensación global durante la actividad es la de no sentir nada, indiferencia frente al ambiente, debe tener confort.

Por ejemplo temperatura confort es la temperatura en la que el cuerpo se siente cómodo, esta temperatura se suele utilizar en los comercios para crear un espacio agradable al usuario y que invite a permanecer tiempo en el.

Aleatoriamente:

Es aleatorio porque depende de un hecho o suceso fortuito, es decir, que en la concurrencia del evento no interviene la acción de ninguna de las partes.

Contrato por el que una de las partes o ambas recíprocamente se obligan a dar o hacer alguna cosa en equivalencia de lo que la otra parte ha de dar o hacer para el caso de un acontecimiento incierto o que ha de ocurrir en tiempo indeterminado.

Bulbo:

Una lámpara incandescente es un dispositivo que produce luz mediante el calentamiento por efecto Joule de un filamento metálico, hasta ponerlo al rojo blanco, mediante el paso de corriente eléctrica.





CAPITULO IV-V PROPUESTA-EVALUACION

CAPITULO IV-V PROPUESTA-EVALUACION



PROPUESTA DE REMODELACION DEL PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO" DE LA CIUDAD DE JUCUAPA



PRESUPUESTO

PRESENTADO POR:
GRUPO DE TEC 18
PARA EL PROYECTO:

FECHA: ABRIL DE 2008
HOJA: 1

PROYECTO DE REMODELACIÓN DEL PABILLÓN "JUAN MANUEL SERRANO ARANDA" DE LA CIUDAD DE PUERTO RICO

ITEM	DESCRIPCION DE PARTIDA	CODIGO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DIRECTO			TOTAL COSTOS DIRECTOS	COSTOS INDIRECTOS	I.X.A. 12%	TOTAL COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	COSTO DE PARTIDA
					MATERIAL	MO	OTROS						
1.00	DEMOLICIONES											\$	2,200.21
1.1	DEMOLICION DE TIRAMA DE EVENTOS												
1.1.1	DEMONTAJE DE TECHO DE TIRAMA DE EVENTOS	1 9 1	72.00	M²			\$ 0.41	\$ 0.24	\$ 0.14	\$ 1.19	\$	87.87	
1.1.2	DEMONTAJE DE ENCLAVADO DE FERROCEMENTO	1 9 7	07.45	M²			\$ 0.22	\$ 0.17	\$ 0.08	\$ 0.47	\$	35.50	
1.1.3	DEMOLICION DE COLUMNAS DE CONCRETO DE 0.50X0.50	1 7 9	2.00	M3			\$ 26.25	\$ 17.86	\$ 10.06	\$ 54.17	\$	108.34	
1.1.4	DEMOLICION DE COLUMNAS PERFORADAS DE 0.15 DE R.	1 7 9	0.19	M3			\$ 26.25	\$ 17.86	\$ 10.06	\$ 54.17	\$	10.29	
1.1.5	DEMOLICION DE LOSA DE CONCRETO # 0.15	1 7 9	0.70	M3			\$ 26.25	\$ 17.86	\$ 10.06	\$ 54.17	\$	37.92	
1.1.6	DEMOLICION DE VIGA DE CONCRETO DE 0.30 X 0.30	1 7 9	1.75	M3			\$ 26.25	\$ 17.86	\$ 10.06	\$ 54.17	\$	94.80	
1.1.7	DEMOLICION DE PARED	1 7 10	00.01	M²			\$ 1.31	\$ 0.99	\$ 0.22	\$ 2.52	\$	2.52	
1.1.8	DEMOLICION DE VIGA DE PISO DE CONCRETO DEC. 22-22	1 7 9	00.49	M3			\$ 26.25	\$ 17.86	\$ 10.06	\$ 54.17	\$	26.64	
1.1.9	DESALDO DE MATERIAL SOBRIANTE	1 9 2	100.70	M3			\$ 2.29	\$ 0.99	\$ 0.29	\$ 3.57	\$	359.77	
1.2	DEMOLICION DE CAJONIN # 1											\$	368.23
1.2.1	DEMONTAJE DE TECHO LAMINA GALVANIZADA	1 9 1	10.10	M²			\$ 0.41	\$ 0.24	\$ 0.14	\$ 1.19	\$	12.02	
1.2.2	DEMOLICION DE PARED	1 7 10	32.07	M²			\$ 1.31	\$ 0.99	\$ 0.22	\$ 2.52	\$	80.79	
1.2.3	DEMOLICION DE PISO DE CONCRETO	1 7 9	0.74	M²			\$ 0.86	\$ 0.29	\$ 0.12	\$ 1.27	\$	9.40	
1.2.4	DEMONTAJE DE PUERTAS	1 9 17	1.00	UNIDAD			\$ 11.20	\$ 2.29	\$ 1.89	\$ 15.38	\$	15.38	
1.2.5	DEMONTAJE DE VENTANAS	1 9 2	2.00	M2			\$ 1.34	\$ 0.40	\$ 0.23	\$ 1.97	\$	3.94	
1.2.6	DESALDO DE MATERIAL SOBRIANTE	1 9 2	00.90	M3			\$ 2.29	\$ 0.99	\$ 0.29	\$ 3.57	\$	32.13	
1.3	DEMOLICION DE CAJONIN # 2											\$	368.23
1.3.1	DEMONTAJE DE TECHO LAMINA GALVANIZADA	1 9 1	10.10	M²			\$ 0.41	\$ 0.24	\$ 0.14	\$ 1.19	\$	12.02	
1.3.2	DEMOLICION DE PARED	1 7 10	32.07	M²			\$ 1.31	\$ 0.99	\$ 0.22	\$ 2.52	\$	80.79	
1.3.3	DEMOLICION DE PISO DE CONCRETO	1 7 9	0.74	M²			\$ 0.86	\$ 0.29	\$ 0.12	\$ 1.27	\$	9.40	
1.3.4	DEMONTAJE DE PUERTAS	1 9 17	1.00	UNIDAD			\$ 11.20	\$ 2.29	\$ 1.89	\$ 15.38	\$	15.38	
1.3.5	DEMONTAJE DE VENTANAS	1 9 2	2.00	M2			\$ 1.34	\$ 0.40	\$ 0.23	\$ 1.97	\$	3.94	
1.3.6	DESALDO DE MATERIAL SOBRIANTE	1 9 2	00.90	M3			\$ 2.29	\$ 0.99	\$ 0.29	\$ 3.57	\$	32.13	
1.4	DEMOLICIONES ESTRUCTURAS VARIAS											\$	1,072.19
1.4.1	DEMOLICION DE JARRILES DE BLOQUE CONJUNTOS	1 7 20	77.27	ML			\$ 4.43	\$ 1.34	\$ 0.73	\$ 6.50	\$	505.12	
1.4.2	DEMOLICION DE MURDO DE MAJISTERIA	1 7 4	20.23	M²			\$ 40.47	\$ 12.04	\$ 6.00	\$ 58.51	\$	1,219.73	
1.4.3	DEMOLICION DE GRADOS DE CONCRETO	1 7 9	24.70	ML			\$ 1.06	\$ 0.22	\$ 0.16	\$ 1.44	\$	35.39	
1.4.4	DESALDO DE MATERIAL SOBRIANTE	1 9 2	00.01	M3			\$ 2.29	\$ 0.99	\$ 0.29	\$ 3.57	\$	3.57	
1.5	DEMOLICIONES DE PISO											\$	3,927.97
1.5.1	DEMOLICION DE PISO TERRAZO	1 7 2	205.11	M²			\$ 2.29	\$ 0.77	\$ 0.43	\$ 3.49	\$	716.24	
1.5.2	DEMOLICION DE PISO DE CONCRETO INTERNO	1 7 9	293.01	M²			\$ 2.29	\$ 0.77	\$ 0.43	\$ 3.49	\$	1,024.16	
1.5.3	DEMOLICION DE PISO TERMOACUSTICO	1 7 9	00.47	M²			\$ 0.86	\$ 0.29	\$ 0.12	\$ 1.27	\$	59.60	
1.5.4	DESALDO DE MATERIAL SOBRIANTE	1 9 2	079.19	M3			\$ 2.29	\$ 0.99	\$ 0.29	\$ 3.57	\$	2,828.41	
2.0	TERRACERA											\$	2,716.51
2.1	DESCAPOTE Y NIVELACION	1 2 2	330.94	M²			\$ 2.46	\$ 1.94	\$ 0.92	\$ 5.32	\$	1,759.21	
3.0	OBRAS PROVISIONALES											\$	2,046.14
3.1	CONSTRU. DE BARRERA DE LAMINA GALVANIZADA Y ESTR. DE MUD.	19 1 4	1.00	S.G.			\$ 1,292.66	\$ 417.86	\$ 222.60	\$ 2,013.12	\$	2,013.12	

PRESUPUESTO

PRESENTADO POR:
GRUPO DE TEGG
PARA SU PROYECTO:

FECHA: ABRIL DE 2008
HOJA: 2

PROYECTO DE REMODELACION DEL PARQUE "MANUEL ANTONIO GARCIA UNO" DE LA CIUDAD DE JUVAYAPA

ITEM	DESCRIPCION DE PARTIDA	CODIGO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DIRECTO			TOTAL COSTOS DIRECTOS	COSTOS INDIRECTOS	I.M.A. 12%	TOTAL COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	COSTO DE PARTIDA
					NATURAL	MO	OTROS						
4.0	CONSTRUCCION DE PARQUE												
4.1	ARCA DE ADMINISTRACION											\$	14,037.53
4.1.1	TRAZO POR UNIDAD DE AREA DEL PARQUE	1 2 1	3,069.35	MP				\$ 0.19	\$ 0.09	\$ 0.09	\$ 0.29	\$	949.00
4.1.2	RESECCION DE LUMINARIAS	6 14 1	23.00	UNIDADES				\$ 24.91	\$ 10.87	\$ 9.90	\$ 45.68	\$	1,158.25
4.1.3	EXCAVACION A MANO HASTA 0.15 MTS NAT. SEMIDURO	1 4 10	5.40	MP				\$ 9.24	\$ 2.60	\$ 1.28	\$ 13.12	\$	71.87
4.1.4	COMPACTACION CON MATERIAL SELECTO	1 2 2	0.79	MP				\$ 14.98	\$ 4.48	\$ 2.21	\$ 21.66	\$	17.58
4.1.5	BOLEA DE FUNDACION 20X20CM, 45% EST. 45% 15CM	2 2 7	26.02	ML				\$ 11.23	\$ 2.49	\$ 1.92	\$ 15.64	\$	410.72
4.1.6	PARED DE BLOQUE DE 10X20X40 RVE 2 @ 40 Y R.H. 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	2 1 7	19.89	MP				\$ 20.87	\$ 6.24	\$ 2.23	\$ 29.34	\$	608.79
4.1.7	BLOQUE 10X20X40 20 20 40 10 20 10 20	2 2 6	21.62	ML				\$ 6.79	\$ 1.54	\$ 0.81	\$ 9.14	\$	251.09
4.1.8	B.C. (100%) APAREDO 20 20 40 10 20 10 20	2 4 23	21.62	MP				\$ 7.72	\$ 2.22	\$ 1.20	\$ 11.14	\$	288.20
4.1.9	REPELLOS DE SUPERFICIES VERTICALES 60X20 80 14	9 2 1	173.00	MP				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.65	\$ 3.85	\$	1,277.15
4.1.10	REPELLOS DE SUPERFICIES VERTICALES 1:1	9 4 1	173.00	MP				\$ 2.26	\$ 0.77	\$ 0.43	\$ 3.46	\$	623.88
4.1.11	PINTURA DE AGUA LATEX	9 1 1	173.00	MP				\$ 2.84	\$ 0.85	\$ 0.48	\$ 4.17	\$	722.40
4.1.12	PISO CERAMICO DE 30X30CM	2 4 2	27.12	MP				\$ 12.28	\$ 4.81	\$ 2.60	\$ 19.69	\$	528.99
4.1.13	PISO ANTEDESALANTE (30X30)	2 4 7	2.03	MP				\$ 19.92	\$ 2.09	\$ 2.88	\$ 24.89	\$	50.22
4.1.14	CUBIERTA DE TECHO CLASIMO EN CEMENTO EN ESTRUCTUR.	4 1 2	49.10	MP				\$ 12.00	\$ 2.90	\$ 2.23	\$ 17.13	\$	849.99
4.1.15	POLICAPILAX 114RUL CICLOGRAFIA 40 X 45 (NO. PINTU)	4 2 2	0.372	ML				\$ 12.22	\$ 0.71	\$ 2.09	\$ 15.02	\$	5.58
4.1.16	CANAL LL. C/ALM 1/2"X3/4"X2" O/3/4"X2"X3/4"	14 4 14	29.04	ML				\$ 21.17	\$ 6.22	\$ 2.29	\$ 29.68	\$	827.99
4.1.17	CAPOTE	4 1 1	15.00	ML				\$ 4.27	\$ 1.29	\$ 0.72	\$ 6.28	\$	94.40
4.1.18	VENTANA FRANCESA TIPO GILLOTINA DE 0.70X1.25V-1	7 2 4	1.75	M2				\$ 187.20	\$ 29.22	\$ 21.69	\$ 238.11	\$	412.00
4.1.19	VENTANA FRANCESA TIPO GILLOTINA DE 1.25X1.25V-4	7 2 4	0.59	M2				\$ 187.20	\$ 29.22	\$ 21.69	\$ 238.11	\$	139.11
4.1.20	VENTANA FRANCESA TIPO GILLOTINA DE 0.70X0.70	7 2 4	0.49	U				\$ 187.20	\$ 29.22	\$ 21.69	\$ 238.11	\$	124.99
4.1.21	MODULO BOMBILLO	1 0 1 2	1.00	U				\$ 99.99	\$ 20.90	\$ 11.40	\$ 132.29	\$	100.99
4.1.22	LAVAMANOS DE 1 PIEZA	1 0 2 2	1.00	U				\$ 29.42	\$ 17.60	\$ 10.04	\$ 57.06	\$	67.29
4.1.23	ALUMINISTO INST. BOMBO DE 4LL. P.V.C. 4" 100 PSI O/3/4"X3/4"	1 4 4 2	7.20	ML				\$ 4.27	\$ 1.21	\$ 0.74	\$ 6.22	\$	49.20
4.1.24	LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRAR 4X40W. DIFUS. INCL. CANAL	6 2 19	2.00	U				\$ 72.79	\$ 22.74	\$ 12.81	\$ 118.34	\$	232.67
4.1.25	INTERRUPTOR BOMBILLO	6 2 23	2.00	U				\$ 9.97	\$ 1.10	\$ 0.62	\$ 11.69	\$	10.79
4.1.26	TOMACORRIENTE DOBLE	6 2 2	2.00	U				\$ 24.94	\$ 7.42	\$ 4.22	\$ 36.58	\$	73.99
4.1.27	TOMACORRIENTE	6 2 20	1.00	U				\$ 22.23	\$ 16.27	\$ 9.22	\$ 47.72	\$	61.10
4.1.28	LUMINARIA FLUORESCENTE DE BOMBILLO	6 2 61	1.00	U				\$ 13.29	\$ 10.27	\$ 7.29	\$ 30.85	\$	62.99
4.1.29	LUMINARIA DE PARED EN PARED DE 20 WATT	6 2 29	3.00	U				\$ 24.12	\$ 16.24	\$ 9.12	\$ 49.48	\$	148.20
4.1.30	PISO DE CONCRETO ESTAMPADO	2 1 19	22.42	MP				\$ 19.44	\$ 2.22	\$ 2.12	\$ 23.78	\$	539.97
4.2	ARCA DE CAJETINES											\$	13,297.31
4.2.1	EXCAVACION A MANO HASTA 0.15 MTS NAT. SEMIDURO	1 4 10	0.79	MP				\$ 9.24	\$ 2.60	\$ 1.28	\$ 13.12	\$	100.29
4.2.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELECTO	1 2 2	1.20	MP				\$ 14.98	\$ 4.48	\$ 2.21	\$ 21.66	\$	27.44

PRESUPUESTO

PRESENTADO POR: GRUPO DE TEGG FECHA: ABRIL DE 2016
 PARA EL PROYECTO: HOJA: 3

PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL PARQUE "MANUEL ANTONIO SANCHEZ" DE LA CIUDAD DE JOYUPÁ

ITEM	DESCRIPCION DEPARTIDA	CODIGO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DIRECTO			TOTAL COSTOS DIRECTOS	COSTOS INDIRECTOS	I.V.A. 12%	TOTAL COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	COSTO DE PARTICIPA
					MATERIAL	M.O	OTROS						
4.5	MOGRO DE COMIDA TIPICA											\$	11,109.00
4.5.1	EXCAVACION A MANO HASTA 1.5 MTS MUT. SEMIDURO	1 2 1	26.10	ML				\$ 9.34	\$ 2.60	\$ 1.28	\$ 13.22	\$	414.06
4.5.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELETO	1 4 12	0.05	MP				\$ 14.88	\$ 4.48	\$ 2.21	\$ 21.57	\$	10.49
4.5.3	SOLERA DE FUNDACION 30000CM, 45Y 5AT 50/15CM	2 2 7	26.10	ML				\$ 11.23	\$ 3.48	\$ 1.82	\$ 16.53	\$	427.30
4.5.4	PARED DE BLOQUE DE 1000X40 R.V.E 9 @ 40 Y R.A. 2 @ 20 TODOS LOS HUECOS LLENOS	3 1 7	1.47	MP				\$ 20.87	\$ 6.28	\$ 3.23	\$ 30.38	\$	44.97
4.5.5	SI BLOQUE 1000X40 20 40 * 40 @ 10 CM 1:2:2	2 2 9	11.67	ML				\$ 4.79	\$ 1.44	\$ 0.81	\$ 7.04	\$	60.13
4.5.6	S.C. (100%) PARED 21 267 * 11 27 @ 15CM 1:2:2	2 4 22	1.47	MP				\$ 7.73	\$ 2.32	\$ 1.20	\$ 11.25	\$	16.92
4.5.7	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 40 02 M 14	9 3 1	1.47	MP				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.62	\$ 3.82	\$	10.77
4.5.8	AFINADO DE SUPERFICIES VERTICALES 1:1	9 4 1	0.01	MP				\$ 2.38	\$ 0.77	\$ 0.43	\$ 3.58	\$	0.05
4.5.9	PINTURA DE AGUA LATEX	9 1 1	2.93	MP				\$ 2.94	\$ 0.88	\$ 0.46	\$ 4.27	\$	12.24
4.5.10	PISO CERAMICO DE 30X30CM	3 4 2	07.00	MP				\$ 12.28	\$ 4.81	\$ 2.40	\$ 19.49	\$	1479.17
4.5.11	CUBIERTA DE TECHO SHINGLES CON ENT. DE POLIN 10"	4 1 28	07.00	MP				\$ 12.70	\$ 4.71	\$ 2.42	\$ 19.83	\$	1402.19
4.5.12	POLIN C-4 (PULX) 1/8 PUL CICLOSA 45 @ 45 (NO PINTU	4 3 3	26.10	ML				\$ 12.28	\$ 3.71	\$ 2.08	\$ 18.07	\$	471.28
4.5.13	CONCRETO LL. CUBO 40X40X40X40X40X40X40	14 4 14	25.00	ML				\$ 21.17	\$ 6.25	\$ 3.28	\$ 30.70	\$	1,116.44
4.5.14	CUPOTE	4 1 1	10.00	ML				\$ 4.27	\$ 1.28	\$ 0.70	\$ 6.25	\$	291.99
4.5.15	VENTANA FRANCESA TPO GILOTTIN DE 0.90X0.65V-4	7 3 4	1.00	C/U				\$ 187.20	\$ 28.25	\$ 14.99	\$ 230.44	\$	273.44
4.5.16	VENTANA FRANCESA TPO GILOTTIN DE 1.20X0.90V-4	7 3 5	0.00	C/U				\$ 187.20	\$ 28.25	\$ 14.99	\$ 230.44	\$	2,020.20
4.5.17	VENTANA FRANCESA TPO GILOTTIN DE 1.20X0.90V-4	7 3 4	1.00	C/U				\$ 187.20	\$ 28.25	\$ 14.99	\$ 230.44	\$	273.44
4.5.18	PUERTA PREFABRICADA MET. DECORADA DE 1.00X2.10 P-1	9 2 12	1.00	C/U				\$ 122.89	\$ 28.92	\$ 15.79	\$ 167.60	\$	190.97
4.5.19	LUMINARIOS DOBLE	1 0 2 9	1.00	U				\$ 62.98	\$ 18.98	\$ 10.00	\$ 91.96	\$	92.34
4.5.20	ADMINISTRATIVO SALDO DE ALL. P.V.C. 4" 100 PSI COLOCACION	1 4 2 2	14.00	ML				\$ 4.27	\$ 1.21	\$ 0.74	\$ 6.22	\$	87.14
4.5.21	LUMINARIO FLUORESCENTE DE BOMBILLO DE 100W/3FT	9 2 19	3.00	C/U				\$ 72.79	\$ 22.72	\$ 12.81	\$ 108.32	\$	294.01
4.5.22	INTERRUPTOR DOBLE	9 2 23	1.00	C/U				\$ 3.87	\$ 1.10	\$ 0.60	\$ 5.57	\$	5.99
4.5.23	TONACORRENTE DOBLE	9 2 2	1.00	C/U				\$ 34.94	\$ 7.42	\$ 4.00	\$ 46.36	\$	56.48
4.5.24	TONACORRENTE TRIFILAR	9 2 20	1.00	C/U				\$ 22.23	\$ 6.27	\$ 3.23	\$ 31.73	\$	41.13
4.5.25	ENCUADRO DE PUERTA 1.20X2.10	9 7 9	1.00	MP				\$ 22.20	\$ 6.02	\$ 3.04	\$ 31.26	\$	37.97
4.5.26	RELIEVE EN PARED	9 7 10	2.99	MP				\$ 28.90	\$ 8.04	\$ 4.12	\$ 41.06	\$	124.71
4.6	AREA DE ESTACION											\$	0,057.20
4.7.1	EXCAVACION A MANO HASTA 1.5 MTS MUT. SEMIDURO	1 2 1	41.11	MP				\$ 9.34	\$ 2.80	\$ 1.38	\$ 13.52	\$	554.02
4.7.2	EXCAVACION PARA ZAPATOS	1 3 1	4.00	MP				\$ 9.34	\$ 2.80	\$ 1.38	\$ 13.52	\$	54.08
4.7.3	COMPACTACION CON MATERIAL SELETO	1 4 12	0.90	MP				\$ 14.88	\$ 4.48	\$ 2.21	\$ 21.57	\$	18.87
4.7.4	ZAPATO DE 10X10X22CM, REP. 45 @ 10 CM 2:4 (C/U)	2 1 2	0.00	C/U				\$ 34.97	\$ 10.40	\$ 5.88	\$ 51.25	\$	205.28
4.7.5	SOLERA DE FUNDACION 30000CM, 45Y 5AT 50/15CM	2 2 7	41.11	ML				\$ 11.23	\$ 3.48	\$ 1.82	\$ 16.53	\$	680.20
4.7.6	PARED DE BLOQUE DE 1000X40 R.V.E 9 @ 40 Y R.A. 2 @ 20 TODOS LOS HUECOS LLENOS	3 1 7	24.20	MP				\$ 20.87	\$ 6.28	\$ 3.23	\$ 30.38	\$	1,213.44
4.7.7	SI BLOQUE 1000X40 20 40 * 40 @ 10 CM 1:2:2	2 2 9	24.20	ML				\$ 4.79	\$ 1.44	\$ 0.81	\$ 7.04	\$	278.21
4.7.8	S.C. (100%) PARED 21 267 * 11 27 @ 15CM 1:2:2	2 4 22	24.20	ML				\$ 7.73	\$ 2.32	\$ 1.20	\$ 11.25	\$	438.98
4.7.9	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 40 02 M 14	9 3 1	24.20	MP				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.62	\$ 3.82	\$	290.70
4.7.10	AFINADO DE SUPERFICIES VERTICALES 1:1	9 4 1	24.20	MP				\$ 2.38	\$ 0.77	\$ 0.43	\$ 3.58	\$	148.92
4.7.11	PINTURA DE AGUA LATEX	9 1 1	79.10	MP				\$ 2.94	\$ 0.88	\$ 0.46	\$ 4.27	\$	338.22
4.7.12	PISO CERAMICO DE 30X30CM	3 4 2	32.21	MP				\$ 12.28	\$ 4.81	\$ 2.40	\$ 19.49	\$	792.21
4.7.13	CUBIERTA DE TECHO SHINGLES CON ENT. DE POLIN 10"	4 1 28	25.00	MP				\$ 12.70	\$ 4.71	\$ 2.42	\$ 19.83	\$	1,504.25
4.7.14	POLIN C-4 (PULX) 1/8 PUL CICLOSA 45 @ 45 (NO PINTU	4 3 3	73.00	ML				\$ 12.28	\$ 3.71	\$ 2.08	\$ 18.07	\$	1,307.14

PRESUPUESTO

PRESENTADO POR: GRUPO DE TESIS FECHA: ABRIL DE 2016
 PARA SU PROYECTO: HOJA: 6
 PROYECTO DE REMODELACIÓN DEL PABILLÓN "MANUEL ENRIQUETA LÓPEZ" DE LA CIUDAD DE JUVUJARA

ITEM	DESCRIPCIÓN DE PARTIDA	CODIGO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DIRECTO			TOTAL COSTOS DIRECTOS	COSTOS INDIRECTOS	I.V.A. 12%	TOTAL COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	COSTO DE PARTIDA
					MATERIAL	MO	OTROS						
4.7.12	CANAL 3.0L. C/CM 3/2525250 GANCHOS EN 200	14 4 14	17.03	ML				\$ 21.17	\$ 0.00	\$ 0.00	\$ 21.17	\$ 216.27	
4.7.16	SUMINISTRO INST. BAJADA DE A.L. P.V.C. 4" 100 PSI O ACCESORIOS	14 4 9	7.00	ML				\$ 4.37	\$ 1.91	\$ 0.74	\$ 7.02	\$ 68.22	
4.7.17	LUMINARIA FLUORESCENTE DE BOMBILLO DE 100 WATT	4 2 19	2.00	C/U				\$ 72.79	\$ 22.74	\$ 12.61	\$ 111.24	\$ 222.47	
4.7.18	INTERRUPTOR DOBLE	4 2 23	1.00	C/U				\$ 2.97	\$ 1.10	\$ 0.62	\$ 4.69	\$ 4.69	
4.7.19	TOMACORRIENTE DOBLE	4 2 2	1.00	C/U				\$ 24.94	\$ 7.42	\$ 4.20	\$ 36.58	\$ 36.58	
4.7.20	ENGRANADO	19 1 1	27.19	MP				\$ 2.74	\$ 1.73	\$ 0.87	\$ 5.34	\$ 228.27	
4.8	PARQUEO												\$ 1,691.00
4.8.1	EXCAVACION PARA PISO	1 2 1	1.00	MP				\$ 9.34	\$ 2.90	\$ 1.28	\$ 13.72	\$ 13.72	
4.8.2	EXCAVACION PARA COLUMNAS	1 2 1	0.77	MP				\$ 9.34	\$ 2.90	\$ 1.28	\$ 13.72	\$ 10.54	
4.8.3	COMPACTACION CON MATERIAL SELETO	1 4 10	0.19	MP				\$ 14.98	\$ 4.68	\$ 2.21	\$ 21.88	\$ 4.20	
4.8.4	COMPACTACION PARA PISO	1 4 10	0.10	MP				\$ 14.98	\$ 4.68	\$ 2.21	\$ 21.88	\$ 2.20	
4.8.5	TRAPUZA DE MADERA CIRCULAR		0.00	C/U				\$ 45.00	\$ 12.20	\$ 7.41	\$ 64.61	\$ 228.94	
4.8.6	PARED DE BLOQUE DE 1000X400 R.V.E 2 40 Y R.H. E 2 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	2 1 7	11.45	MP				\$ 20.97	\$ 9.24	\$ 3.29	\$ 33.50	\$ 320.97	
4.8.7	S.C. (100%) PARED 2 28" x 11" W 120M 1:20	2 4 23	9.24	ML				\$ 7.73	\$ 2.32	\$ 1.20	\$ 11.24	\$ 108.19	
4.8.8	PISO DE CONCRETO 2500	2 2 3	25.02	MP				\$ 9.19	\$ 1.92	\$ 1.04	\$ 12.15	\$ 292.28	
4.8.9	PISO DE PIEDRA LISA	2 2 3	10.17	MP				\$ 14.92	\$ 4.68	\$ 2.22	\$ 21.82	\$ 222.93	
4.8.10	ESTRUCTURA DE TECHO DE MADERA		7.15	ML				\$ 42.24	\$ 12.97	\$ 7.70	\$ 62.91	\$ 474.23	
4.8.11	TRAPUZA DE CONCRETO		0.40	C/U				\$ 22.70	\$ 7.12	\$ 4.01	\$ 33.83	\$ 15.71	
4.8.12	EXCAVACION 3 MANO HASTA 1.5 MTS ALT. SEMIDURO	1 2 1	2.00	MP				\$ 9.34	\$ 2.90	\$ 1.28	\$ 13.72	\$ 59.79	
4.8.13	COMPACTACION CON MATERIAL SELETO	1 4 10	0.41	MP				\$ 14.98	\$ 4.68	\$ 2.21	\$ 21.88	\$ 9.09	
4.8.14	SOLERA DE FUNDACION 2000CM, ONLY EST. 20/120M	2 2 7	11.20	ML				\$ 11.22	\$ 2.68	\$ 1.62	\$ 15.52	\$ 169.70	
4.8.15	PARED DE BLOQUE DE 1000X400 R.V.E 2 40 Y R.H. E 2 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	2 1 7	2.91	MP				\$ 20.97	\$ 9.24	\$ 3.29	\$ 33.50	\$ 99.21	
4.8.16	S.L. BLOQUE 1000X400 25 W 11" W 10 CM 1:2.5	2 2 9	22.40	ML				\$ 4.79	\$ 1.44	\$ 0.81	\$ 7.04	\$ 127.92	
4.8.17	S.C. (100%) PARED 2 28" x 11" W 120M 1:20	2 4 23	22.40	ML				\$ 7.73	\$ 2.32	\$ 1.20	\$ 11.24	\$ 241.09	
4.8.18	CAPOTE	4 1 1	2.90	ML				\$ 9.37	\$ 1.39	\$ 0.72	\$ 11.48	\$ 48.98	
4.8.19	VENTANA FRANCESA TIPO GILLOTRIN DE 0.60X1.60 V-3	7 3 4	0.00	C/U				\$ 187.20	\$ 26.23	\$ 21.89	\$ 235.32	\$ 1,622.63	
4.8.20	PUEBLOS PREFABRICADOS MET. DECORADA DE 0.60 X 1.0 P-2	4 2 12	1.00	C/U				\$ 22.99	\$ 26.92	\$ 22.79	\$ 72.70	\$ 180.67	
4.8.21	SUMINISTRO INST. BAJADA DE A.L. P.V.C. 4" 100 PSI O ACCESORIOS	14 4 9	3.00	ML				\$ 4.37	\$ 1.91	\$ 0.74	\$ 7.02	\$ 21.11	
4.8.22	LUMINARIA FLUORESCENTE DE 100 WATT	4 2 19	1.00	C/U				\$ 72.79	\$ 22.74	\$ 12.61	\$ 111.24	\$ 111.24	
4.8.23	INTERRUPTOR DOBLE	4 2 23	1.00	C/U				\$ 2.97	\$ 1.10	\$ 0.62	\$ 4.69	\$ 4.69	
4.8.24	TOMACORRIENTE DOBLE	4 2 2	1.00	C/U				\$ 24.94	\$ 7.42	\$ 4.20	\$ 36.58	\$ 36.58	
4.8.25	LUMINARIA TIPO CILINDRO DE SUELO	4 2 7	4.00	C/U				\$ 21.43	\$ 6.43	\$ 3.62	\$ 31.48	\$ 125.92	
4.8.26	PANELES DE BURCK		2.04	MP				\$ 32.20	\$ 9.72	\$ 5.49	\$ 47.41	\$ 158.04	
4.9	PLAZA DE EVENTOS												\$ 9,072.00
4.9.1	EXCAVACION 3 MANO HASTA 1.5 MTS ALT. SEMIDURO	1 2 1	0.17	MP				\$ 9.34	\$ 2.90	\$ 1.28	\$ 13.72	\$ 680.27	
4.9.2	PISO DE CONCRETO ESTAMPADO	2 2 3	320.00	MP				\$ 14.44	\$ 2.22	\$ 2.12	\$ 18.78	\$ 6,001.27	
4.10	TARIMA DE EVENTOS												\$ 17,474.49
4.10.1	EXCAVACION 3 MANO HASTA 1.5 MTS ALT. SEMIDURO	1 2 1	0.53	MP				\$ 9.34	\$ 2.90	\$ 1.28	\$ 13.72	\$ 718.42	
4.10.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELETO	1 4 10	0.90	MP				\$ 14.98	\$ 4.68	\$ 2.21	\$ 21.88	\$ 19.87	
4.10.3	TRAPUZA DE 15 (1000000) REF. 20 10 CM 2 X (100)	2 1 2	0.00	C/U				\$ 24.97	\$ 10.40	\$ 5.96	\$ 41.33	\$ 202.28	
4.10.4	SOLERA DE FUNDACION 2000CM, ONLY EST. 20/120M	2 2 7	41.11	ML				\$ 11.22	\$ 2.68	\$ 1.62	\$ 15.52	\$ 646.20	

PRESUPUESTO

PRESENTADO POR: FECHA: ABRIL DE 2008
 GRUPO DE TRABAJO: HOJA: 7
 PARA EL PROYECTO: PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL PABILÓN DE "MANUEL ENRIQUETA" DE LA CIUDAD DE JUJUY

ITEM	DESCRIPCION DE PARTIDA	CODIGO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DIRECTO			TOTAL COSTOS DIRECTOS	COSTOS INDIRECTOS	I.V.A. 12%	TOTAL COSTO UNITARIO	COSTO ANUAL	COSTO DE PARTIDA
					MATERIAL	MO	OTROS						
4.10.9	PARED DE BLOQUE DE 10*20*30 R.V.E 2 @ 40 Y R.H. # 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	9 1 7	100.00	M ²				\$ 20.97	\$ 6.29	\$ 3.29	\$ 30.55	\$ 3,055.00	
4.10.9	VIGAS DE CORONAMIENTO		10.71	ML				\$ 125.05	\$ 37.32	\$ 21.19	\$ 183.56	\$ 1,835.61	
4.10.7	VENTANAS	7 2 4	0.00	M ²				\$ 187.20	\$ 29.32	\$ 21.69	\$ 238.21	\$ 2,382.20	
4.10.9	SOLERA INTERIOR	2 2 9	18.57	ML				\$ 6.79	\$ 1.64	\$ 0.91	\$ 9.34	\$ 174.69	
4.10.9	REPELLODE SUPERFICIES VERTICALES #40.02 M# 14	9 2 1	2.04	M ²				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.65	\$ 3.85	\$ 15.00	
4.10.10	FRANDEO DE SUPERFICIES VERTICALES 1:1	9 4 1	0.01	M ²				\$ 2.26	\$ 0.77	\$ 0.43	\$ 3.46	\$ 0.34	
4.10.11	PINTURA DE AGUAS LIXIVIAS	9 1 1	1.09	M ²				\$ 3.94	\$ 0.65	\$ 0.49	\$ 5.08	\$ 17.29	
4.10.12	PISO CERAMICO DE 30X30CM	2 4 2	91.60	M ²				\$ 12.28	\$ 4.41	\$ 2.90	\$ 19.59	\$ 1,800.00	
4.10.13	SUBSTRATO DE TECHO C/ DUREX		20.25	M ²				\$ 22.59	\$ 19.99	\$ 9.00	\$ 51.58	\$ 4,552.50	
4.10.14	POLEN CAPULUX HARIL COCELOS # 2 @ 45 (INC. PINTU)	4 2 3	72.05	ML				\$ 12.92	\$ 3.71	\$ 2.09	\$ 18.72	\$ 1,307.14	
4.10.12	CANAL LL. COLA # 225#400/300X100# 2 @ 20	14 4 14	17.03	ML				\$ 21.17	\$ 6.92	\$ 3.99	\$ 32.08	\$ 249.27	
4.10.14	SUMINISTRO INST. BANDA DE 3 LL. R.V.C. 4" 100 PSI CON ACCESORIOS	14 4 2	7.20	ML				\$ 4.27	\$ 1.51	\$ 0.74	\$ 6.52	\$ 45.20	
4.10.17	LUMINARIA FLUORESCENTE DE SOBOLLO DE 100 WATT	9 2 19	1.00	C/U				\$ 79.75	\$ 22.74	\$ 12.91	\$ 115.40	\$ 1,154.00	
4.10.18	INTERRUPTOR DOBLE	9 2 29	1.00	C/U				\$ 9.97	\$ 1.10	\$ 0.62	\$ 11.69	\$ 116.90	
4.10.18	TOMACORRIENTE DOBLE	9 2 2	1.00	C/U				\$ 24.94	\$ 7.62	\$ 4.00	\$ 36.56	\$ 365.60	
4.10.20	ENGRANADO	19 1 1	27.19	M ²				\$ 9.74	\$ 1.70	\$ 0.97	\$ 12.41	\$ 339.27	
4.11	ARRIATE 1											\$ 2,122.27	
4.11.1	EXCAVACION 3 MANO HASTA 1.2 MT# 2 MT# SEMIDURO	1 2 1	7.08	M ³				\$ 9.24	\$ 2.80	\$ 1.29	\$ 13.33	\$ 108.25	\$ 28,199.19
4.11.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELETO	1 4 12	0.30	M ³				\$ 14.98	\$ 4.49	\$ 2.21	\$ 21.68	\$ 6.20	
4.11.3	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM. 40 Y 20. # 2 @ 15CM	2 2 7	37.32	ML				\$ 11.23	\$ 3.49	\$ 1.92	\$ 16.64	\$ 622.11	
4.11.4	PARED DE BLOQUE DE 10*20*30 R.V.E 2 @ 40 Y R.H. # 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	9 1 7	29.00	M ²				\$ 20.97	\$ 6.29	\$ 3.29	\$ 30.55	\$ 812.50	
4.11.2	BLOQUE SOLERA 10*20X30CM. REFUERZO 1#6 CORRIDA	2 2 19	37.32	ML				\$ 2.41	\$ 1.62	\$ 0.91	\$ 4.94	\$ 299.29	
4.11.9	REPELLODE SUPERFICIES VERTICALES #40.02 M# 14	9 2 1	0.75	M ²				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.65	\$ 3.85	\$ 14.29	
4.11.7	FRANDEO DE SUPERFICIES VERTICALES 1:1	9 4 1	0.19	M ²				\$ 2.26	\$ 0.77	\$ 0.43	\$ 3.46	\$ 0.70	
4.11.8	PINTURA DE AGUAS LIXIVIAS	9 1 1	37.32	M ²				\$ 3.94	\$ 0.65	\$ 0.49	\$ 5.08	\$ 189.70	
4.12	ARRIATE 2											\$ 3,419.09	
4.12.1	EXCAVACION 3 MANO HASTA 1.2 MT# 2 MT# SEMIDURO	1 2 1	0.27	M ³				\$ 9.24	\$ 2.80	\$ 1.29	\$ 13.33	\$ 69.01	
4.12.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELETO	1 4 12	0.30	M ³				\$ 14.98	\$ 4.49	\$ 2.21	\$ 21.68	\$ 6.20	
4.12.3	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM. 40 Y 20. # 2 @ 15CM	2 2 7	29.00	ML				\$ 11.23	\$ 3.49	\$ 1.92	\$ 16.64	\$ 202.29	
4.12.4	PARED DE BLOQUE DE 10*20*30 R.V.E 2 @ 40 Y R.H. # 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	9 1 7	23.04	M ²				\$ 20.97	\$ 6.29	\$ 3.29	\$ 30.55	\$ 704.79	
4.12.2	BLOQUE SOLERA DE CORONAMIENTO	2 2 19	29.05	ML				\$ 2.41	\$ 1.62	\$ 0.91	\$ 4.94	\$ 291.94	
4.12.9	REPELLODE SUPERFICIES VERTICALES #40.02 M# 14	9 2 1	0.47	M ²				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.65	\$ 3.85	\$ 5.47	
4.12.7	ENCHAPADO EN PIEDRA LISA RUSTICA	9 7 9	23.04	M ²				\$ 23.20	\$ 19.03	\$ 9.04	\$ 51.27	\$ 1,227.90	
4.13	ARRIATE 3											\$ 1,433.03	
4.13.1	EXCAVACION 3 MANO HASTA 1.2 MT# 2 MT# SEMIDURO	1 2 1	22.00	M ³				\$ 9.24	\$ 2.80	\$ 1.29	\$ 13.33	\$ 293.92	
4.13.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELETO	1 4 12	0.33	M ³				\$ 14.98	\$ 4.49	\$ 2.21	\$ 21.68	\$ 2.00	
4.13.3	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM. 40 Y 20. # 2 @ 15CM	2 2 7	32.00	ML				\$ 11.23	\$ 3.49	\$ 1.92	\$ 16.64	\$ 597.20	
4.13.4	PARED DE BLOQUE DE 10*20*30 R.V.E 2 @ 40 Y R.H. # 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	9 1 7	17.53	M ²				\$ 20.97	\$ 6.29	\$ 3.29	\$ 30.55	\$ 537.44	
4.13.2	BLOQUE SOLERA DE CORONAMIENTO	2 2 19	23.05	ML				\$ 2.41	\$ 1.62	\$ 0.91	\$ 4.94	\$ 162.19	
4.13.9	REPELLODE SUPERFICIES VERTICALES #40.02 M# 14	9 2 1	0.62	M ²				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.65	\$ 3.85	\$ 6.77	
4.14	ARRIATE 4											\$ 1,037.29	
4.14.1	EXCAVACION 3 MANO HASTA 1.2 MT# 2 MT# SEMIDURO	1 2 1	0.27	M ³				\$ 9.24	\$ 2.80	\$ 1.29	\$ 13.33	\$ 69.01	
4.14.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELETO	1 4 12	0.30	M ³				\$ 14.98	\$ 4.49	\$ 2.21	\$ 21.68	\$ 6.20	

PRESUPUESTO

PRESENTADO POR:
GRUPO DE TEC 6

FECHA: ABRIL DE 2016

PARA EL PROYECTO:

FOLIO: 8

PROYECTO DE REMODELACIÓN DEL PABILLÓN "MAYAL ENO" (V. A. A. U. O.) DE LA CIUDAD DE PUERTO RICO

ITEM	DESCRIPCION DE PARTIDA	CODIGO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DIRECTO			TOTAL COSTOS DIRECTOS	COSTOS INDIRECTOS	I.V.A. 13%	TOTAL COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	COSTO DE PARTIDA
					MATERIAL	MO	OTROS						
4.14.3	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM, 4x1 Y EST. #2@15CM	2 2 7	29.00	ML				\$ 11.20	\$ 3.48	\$ 1.82	\$ 16.50	\$ 202.29	
4.14.4	PARED DE BLOQUE DE 10X20X40 R.V.E 2 @ 40 Y R.H. # 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	3 1 7	23.61	M ²				\$ 20.87	\$ 6.24	\$ 3.23	\$ 30.34	\$ 724.74	
4.14.5	BLOQUE SOLERA DE CORONAMIENTO	2 3 16	26.00	ML				\$ 2.41	\$ 1.82	\$ 0.91	\$ 5.14	\$ 254.84	
4.14.6	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES #90 02 MM 1x	9 3 1	1.00	M ²				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.62	\$ 3.82	\$ 12.19	
4.14.7	CALCULANDO UNOS DE ENCHAPADO DE LADRILLO GALLETAS	9 7 3	6.04	M ²				\$ 21.08	\$ 6.93	\$ 3.59	\$ 31.60	\$ 247.68	
4.15	ARRIATE 6												\$ 4,547.25
4.15.1	EXCAVACION A MANO HASTA 1.2 MTs MUT. SEMIDURO	1 3 1	71.36	ML				\$ 9.24	\$ 2.80	\$ 1.28	\$ 13.32	\$ 979.08	
4.15.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELETO	1 4 12	6.38	M ²				\$ 14.88	\$ 4.48	\$ 2.31	\$ 21.67	\$ 8.20	
4.15.3	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM, 4x1 Y EST. #2@15CM	2 2 7	71.36	ML				\$ 11.20	\$ 3.48	\$ 1.82	\$ 16.50	\$ 1,208.86	
4.15.4	PARED DE BLOQUE 2 ALTE. DECORADO DE 10X20X40 R.V.E 2 @ 40 Y R.H. # 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	3 1 7	29.20	M ²				\$ 20.87	\$ 6.24	\$ 3.23	\$ 30.34	\$ 1,419.66	
4.15.5	CALCULANDO BLOQUE SOLERA DE CORONAMIENTO	2 3 16	60.00	ML				\$ 2.41	\$ 1.82	\$ 0.91	\$ 5.14	\$ 221.21	
4.16	ARRIATE 7												\$ 1,330.00
4.16.1	EXCAVACION A MANO HASTA 1.2 MTs MUT. SEMIDURO	1 3 1	4.40	M ²				\$ 9.24	\$ 2.80	\$ 1.28	\$ 13.32	\$ 61.47	
4.16.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELETO	1 4 12	6.38	M ²				\$ 14.88	\$ 4.48	\$ 2.31	\$ 21.67	\$ 10.88	
4.16.3	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM, 4x1 Y EST. #2@15CM	2 2 7	49.70	ML				\$ 11.20	\$ 3.48	\$ 1.82	\$ 16.50	\$ 823.12	
4.16.4	PARED DE BLOQUE 2 ALTE. DECORADO DE 10X20X40 R.V.E 2 @ 40 Y R.H. # 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	3 1 7	19.92	M ²				\$ 20.87	\$ 6.24	\$ 3.23	\$ 30.34	\$ 610.28	
4.17	ARRIATE 8												\$ 1,970.00
4.17.1	EXCAVACION A MANO HASTA 1.2 MTs MUT. SEMIDURO	1 3 1	33.17	ML				\$ 9.24	\$ 2.80	\$ 1.28	\$ 13.32	\$ 442.11	
4.17.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELETO	1 4 12	6.33	M ²				\$ 14.88	\$ 4.48	\$ 2.31	\$ 21.67	\$ 7.25	
4.17.3	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM, 4x1 Y EST. #2@15CM	2 2 7	33.17	ML				\$ 11.20	\$ 3.48	\$ 1.82	\$ 16.50	\$ 561.82	
4.17.4	PARED DE BLOQUE 2 ALTE. DECORADO DE 10X20X40 R.V.E 2 @ 40 Y R.H. # 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	3 1 7	20.51	M ²				\$ 20.87	\$ 6.24	\$ 3.23	\$ 30.34	\$ 619.24	
4.17.5	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES #90 02 MM 1x	9 3 1	0.31	M ²				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.62	\$ 3.82	\$ 3.48	
4.17.6	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 1x1	9 4 1	6.00	M ²				\$ 2.28	\$ 0.77	\$ 0.40	\$ 3.45	\$ 20.88	
4.17.7	PINTURA DE BLOQUE (LITRO)	9 1 1	33.17	M ²				\$ 2.84	\$ 0.82	\$ 0.42	\$ 4.08	\$ 136.28	
4.18	ARRIATE 9												\$ 1,332.00
4.18.1	EXCAVACION A MANO HASTA 1.2 MTs MUT. SEMIDURO	1 3 1	2.70	M ²				\$ 9.24	\$ 2.80	\$ 1.28	\$ 13.32	\$ 36.15	
4.18.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELETO	1 4 12	6.31	M ²				\$ 14.88	\$ 4.48	\$ 2.31	\$ 21.67	\$ 6.72	
4.18.3	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM, 4x1 Y EST. #2@15CM	2 2 7	9.91	ML				\$ 11.20	\$ 3.48	\$ 1.82	\$ 16.50	\$ 167.62	
4.18.4	PARED DE BLOQUE DE 10X20X40 R.V.E 2 @ 40 Y R.H. # 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	3 1 7	25.02	M ²				\$ 20.87	\$ 6.24	\$ 3.23	\$ 30.34	\$ 769.94	
4.18.5	BLOQUE SOLERA DE CORONAMIENTO	2 3 16	21.27	ML				\$ 2.41	\$ 1.82	\$ 0.91	\$ 5.14	\$ 248.21	
4.18.6	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES #90 02 MM 1x	9 3 1	6.00	M ²				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.62	\$ 3.82	\$ 4.17	
4.19	ARRIATE 10												\$ 917.01
4.19.1	EXCAVACION A MANO HASTA 1.2 MTs MUT. SEMIDURO	1 3 1	6.02	M ²				\$ 9.24	\$ 2.80	\$ 1.28	\$ 13.32	\$ 84.47	
4.19.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELETO	1 4 12	6.31	M ²				\$ 14.88	\$ 4.48	\$ 2.31	\$ 21.67	\$ 6.72	
4.19.3	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM, 4x1 Y EST. #2@15CM	2 2 7	9.91	ML				\$ 11.20	\$ 3.48	\$ 1.82	\$ 16.50	\$ 167.62	
4.19.4	PARED DE BLOQUE DE 10X20X40 R.V.E 2 @ 40 Y R.H. # 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	3 1 7	12.51	M ²				\$ 20.87	\$ 6.24	\$ 3.23	\$ 30.34	\$ 388.47	
4.19.5	BLOQUE SOLERA DE CORONAMIENTO	2 3 16	21.27	ML				\$ 2.41	\$ 1.82	\$ 0.91	\$ 5.14	\$ 248.21	
4.19.6	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES #90 02 MM 1x	9 3 1	6.38	M ²				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.62	\$ 3.82	\$ 2.76	
4.20	ARRIATE 11												\$ 2,250.00
4.20.1	EXCAVACION A MANO HASTA 1.2 MTs MUT. SEMIDURO	1 3 1	6.04	M ²				\$ 9.24	\$ 2.80	\$ 1.28	\$ 13.32	\$ 121.20	
4.20.2	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM, 4x1 Y EST. #2@15CM	1 4 12	42.10	ML				\$ 14.88	\$ 4.48	\$ 2.31	\$ 21.67	\$ 920.22	

PRESUPUESTO

PRESENTADO POR:
GRUPO DE TECNICOS

FECHA: ABRIL DE 2009

PARA EL PROYECTO:

HOJA: 9

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL PARQUE JOSE ANTONIO GARCIA DE LA CIUDAD DE JUCARAJA

ITEM	DESCRIPCION DE PARTIDA	CODIGO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DIRECTO			TOTAL COSTOS DIRECTOS	COSTOS INDIRECTOS	I.V.A. 12%	TOTAL COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	COSTO DE PARTIDA
					MATERIAL	MO	OTROS						
4.20.0	PARED DE BLOQUE DE 10X20X40 R.V.E 2 @ 40 Y R.H. 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	9 1 7	10,70	M ²				11,23	3,44	1,92	16,61	216,66	
4.20.1	SOLERA DE CORONAMIENTO	9 1 7	23,37	ML				20,97	6,59	3,53	31,09	716,48	
4.20.2	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 20 CM 1:4	9 2 1	0,47	M ²				2,00	1,20	0,62	3,82	3,43	
4.20.3	ORNADO DE SUPERFICIES VERTICALES 1:1	9 4 1	0,33	M ²				2,29	0,77	0,43	3,49	1,23	
4.20.7	PINTURA DE 3 GUS (LITRO)	9 1 1	42,07	M ²				2,94	0,82	0,49	4,17	175,30	
4.21	ARRIATE 12												1,228,2
4.21.1	ENDOSACION 3 MANO HASTA 1,5 MTS MIT SEMIDURO	1 3 1	2,35	M ²				9,24	2,80	1,29	13,72	30,24	
4.21.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELECTO	1 4 12	0,30	M ²				14,98	4,49	2,21	21,68	2,71	
4.21.3	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM. 48 Y 54T EDIFICACION	2 2 7	20,11	ML				11,23	3,44	1,92	16,61	422,24	
4.21.4	PARED DE BLOQUE DE 10X20X40 R.V.E 2 @ 40 Y R.H. 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	9 1 7	12,91	M ²				20,97	6,59	3,53	31,09	487,65	
4.21.5	BLOQUE SOLERA DE CORONAMIENTO	2 3 16	20,51	ML				2,41	1,62	0,91	4,94	210,66	
4.21.6	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 20 CM 1:4	9 2 1	0,42	M ²				2,00	1,20	0,62	3,82	3,13	
4.21.7	ORNADO DE SUPERFICIES VERTICALES 1:1	9 4 1	0,30	M ²				2,29	0,77	0,43	3,49	3,29	
4.21.8	PINTURA DE 3 GUS (LITRO)	9 1 1	10,52	M ²				2,94	0,82	0,49	4,17	43,91	
4.22	ARRIATE 12												2,000,9
4.22.1	ENDOSACION 3 MANO HASTA 1,5 MTS MIT SEMIDURO	1 3 1	2,31	ML				9,24	2,80	1,29	13,72	21,74	
4.22.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELECTO	1 4 12	0,30	M ²				14,98	4,49	2,21	21,68	2,62	
4.22.3	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM. 48 Y 54T EDIFICACION	2 2 7	22,70	ML				11,23	3,44	1,92	16,61	426,20	
4.22.4	PARED DE BLOQUE DE 10X20X40 R.V.E 2 @ 40 Y R.H. 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	9 1 7	10,23	M ²				20,97	6,59	3,53	31,09	213,63	
4.22.5	BLOQUE SOLERA DE CORONAMIENTO	2 3 16	20,09	ML				2,41	1,62	0,91	4,94	207,34	
4.22.6	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 1:1	9 4 1	0,21	M ²				2,29	0,77	0,43	3,49	1,62	
4.22.7	PINTURA DE 3 GUS (LITRO)	9 1 1	1,20	M ²				2,94	0,82	0,49	4,17	2,29	
4.22.8	CALCULANDO AREA DE ENCHAPADO DE PIEDRA LISA	9 7 9	10,23	M ²				22,20	19,02	9,04	70,26	802,99	
4.22.9	CALCULANDO AREA DE ENCHAPADO DE PIEDRA LISA	9 7 9	10,23	M ²				22,20	19,02	9,04	70,26	802,99	
4.23	ARRIATE 14												2,933,0
4.23.1	ENDOSACION 3 MANO HASTA 1,5 MTS MIT SEMIDURO	1 3 1	4,92	ML				9,24	2,80	1,29	13,72	97,48	
4.23.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELECTO	1 4 12	0,33	M ²				14,98	4,49	2,21	21,68	7,17	
4.23.3	MURO DE MAMPUESTERIA DE PIEDRA	9 4 2	22,00	M ²				22,92	19,09	9,09	70,77	2,682,47	
4.23.4	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 20 CM 1:4	9 2 1	1,37	M ²				2,00	1,20	0,62	3,82	10,03	
4.23.5	ORNADO DE SUPERFICIES VERTICALES 1:1	9 4 1	2,07	M ²				2,29	0,77	0,43	3,49	11,22	
4.23.6	ENCHAPADO DE PIEDRA LISA	9 7 9	17,27	M ²				22,20	19,02	9,04	70,26	1,229,66	
4.24	ARRIATE 12												0,171,9
4.24.1	ENDOSACION 3 MANO HASTA 1,5 MTS MIT SEMIDURO	1 3 1	20,37	ML				9,24	2,80	1,29	13,72	476,69	
4.24.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELECTO	1 4 12	0,30	M ²				14,98	4,49	2,21	21,68	9,94	
4.24.3	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM. 48 Y 54T EDIFICACION	2 2 7	20,37	ML				11,23	3,44	1,92	16,61	271,59	
4.24.4	MURO DE MAMPUESTERIA DE PIEDRA	9 4 2	0,90	M ²				22,92	19,09	9,09	70,77	4,921,49	
4.24.5	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 20 CM 1:4	9 2 1	1,21	M ²				2,00	1,20	0,62	3,82	11,09	
4.24.6	ORNADO DE SUPERFICIES VERTICALES 1:1	9 4 1	3,29	M ²				2,29	0,77	0,43	3,49	12,29	
4.24.7	CALCULANDO AREA DE ENCHAPADO DE PIEDRA LISA	9 7 9	3,20	M ²				22,20	19,02	9,04	70,26	229,21	
4.25	ARRIATE 12												1,124,9
4.25.1	ENDOSACION 3 MANO HASTA 1,5 MTS MIT SEMIDURO	1 3 1	0,69	ML				9,24	2,80	1,29	13,72	119,23	
4.25.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELECTO	1 4 12	0,09	M ²				14,98	4,49	2,21	21,68	1,90	
4.25.3	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM. 48 Y 54T EDIFICACION	2 2 7	0,69	ML				11,23	3,44	1,92	16,61	147,19	
4.25.4	PARED DE BLOQUE DE 10X20X40 R.V.E 2 @ 40 Y R.H. 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	9 1 7	0,74	M ²				20,97	6,59	3,53	31,09	209,79	

PRESUPUESTO

PRESENTADO POR: FECHA: ABRIL DE 2018
 GRUPO DE TESIS
 PARA EL PROYECTO: HORA: 10
 PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL PAVIMENTO "MANUEL ANTONIO GARCÍA" DE LA CIUDAD DE JOYUTLÁN

ITEM	DESCRIPCIÓN DE PARTIDA	CODIGO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DIRECTO			TOTAL COSTOS DIRECTOS	COSTOS INDIRECTOS	I.V.A. 12%	TOTAL COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	COSTO DE PARTIDA
					MATERIAL	MO	OTROS						
4.25.2	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 60 CM X 14	9 2 1	13.69	M ²				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.62	\$ 3.82	\$ 46.07	
4.25.3	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 1:1	9 4 1	13.69	M ²				\$ 2.24	\$ 0.77	\$ 0.43	\$ 3.44	\$ 42.70	
4.25.7	ENCHAPADO DE PIEDRA LUJA	9 7 9	0.74	M ²				\$ 29.20	\$ 14.02	\$ 9.04	\$ 52.26	\$ 230.02	
4.26	MURO CIRCULAR												\$ 2,024.81
4.26.1	EXCAVACION A MANO HASTA 1.5 MT4 M.T. SEMIDURO	1 3 1	16.21	ML				\$ 9.24	\$ 2.80	\$ 1.28	\$ 13.32	\$ 264.91	
4.26.2	CONCRECIÓN CON SUELO CEMENTO	1 4 12	0.38	M ³				\$ 16.88	\$ 4.68	\$ 2.21	\$ 23.77	\$ 8.61	
4.26.3	MURO DE MAMPORERA DE PIEDRA	2 4 2	11.07	M ²				\$ 22.40	\$ 14.09	\$ 9.26	\$ 45.75	\$ 494.96	
4.26.4	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 60 CM X 14	9 2 1	0.25	M ²				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.62	\$ 3.82	\$ 1.88	
4.26.5	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 1:1	9 4 1	0.25	M ²				\$ 2.24	\$ 0.77	\$ 0.43	\$ 3.44	\$ 3.07	
4.26.9	CALCULANDO ÁREA DE ENCHAPADO DE PIEDRA LUJA	9 7 9	10.47	M ²				\$ 29.20	\$ 14.02	\$ 9.04	\$ 52.26	\$ 402.82	
4.27	AREA DE SUPERFICIE												\$ 627.69
4.27.1	EXCAVACION A MANO HASTA 1.5 MT4 M.T. SEMIDURO	1 3 1	0.09	ML				\$ 9.24	\$ 2.80	\$ 1.28	\$ 13.32	\$ 118.20	
4.27.2	CONCRECIÓN CON MATERIAL SELETO	1 4 12	0.08	M ³				\$ 16.88	\$ 4.68	\$ 2.21	\$ 23.77	\$ 1.90	
4.27.3	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM. (40 Y EST. 50@12CM)	2 3 7	0.09	ML				\$ 11.20	\$ 3.48	\$ 1.92	\$ 16.60	\$ 147.18	
4.27.4	PARED DE BLOQUE DE 10X20X40 R.V.E 2 @ 40 Y R.H.E 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	3 1 7	4.50	M ²				\$ 20.47	\$ 4.24	\$ 2.22	\$ 26.93	\$ 127.81	
4.27.5	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 60 CM X 14	9 2 1	0.08	M ²				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.62	\$ 3.82	\$ 0.39	
4.27.6	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 1:1	9 4 1	0.19	M ²				\$ 2.24	\$ 0.77	\$ 0.43	\$ 3.44	\$ 0.72	
4.27.7	PINTURA DE AGUA (LITRO)	9 7 5	0.74	M ²				\$ 29.20	\$ 14.02	\$ 9.04	\$ 52.26	\$ 230.02	
4.28	ARRIATE 17												\$ 2,199.73
4.28.1	EXCAVACION A MANO HASTA 1.5 MT4 M.T. SEMIDURO	1 3 1	33.90	ML				\$ 9.24	\$ 2.80	\$ 1.28	\$ 13.32	\$ 452.82	
4.28.2	CONCRECIÓN CON MATERIAL SELETO	1 4 12	0.34	M ³				\$ 16.88	\$ 4.68	\$ 2.21	\$ 23.77	\$ 7.42	
4.28.3	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM. (40 Y EST. 50@12CM)	2 3 7	33.90	ML				\$ 11.20	\$ 3.48	\$ 1.92	\$ 16.60	\$ 272.20	
4.28.4	PARED DE BLOQUE DE 10X20X40 R.V.E 2 @ 40 Y R.H.E 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	3 1 7	21.30	M ²				\$ 20.47	\$ 4.24	\$ 2.22	\$ 26.93	\$ 560.28	
4.28.5	BLOQUE SOLERA DE CORONAMIENTO	2 3 16	22.30	ML				\$ 2.41	\$ 1.62	\$ 0.91	\$ 4.94	\$ 117.88	
4.28.6	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 60 CM X 14	9 2 1	0.24	M ²				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.62	\$ 3.82	\$ 1.82	
4.28.7	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 1:1	9 4 1	1.34	M ²				\$ 2.24	\$ 0.77	\$ 0.43	\$ 3.44	\$ 4.62	
4.28.8	PINTURA DE AGUA (LITRO)	9 7 1	20.00	M ²				\$ 2.94	\$ 0.82	\$ 0.48	\$ 4.24	\$ 112.00	
4.28.9	REVESTIMIENTO C/ LADRILLO DECORADO DE 20X20	2 4 2	0.18	M ²				\$ 12.28	\$ 4.91	\$ 2.90	\$ 20.09	\$ 191.66	
4.29	ARRIATE 18												\$ 600.07
4.29.1	EXCAVACION A MANO HASTA 1.5 MT4 M.T. SEMIDURO	1 3 1	10.51	ML				\$ 9.24	\$ 2.80	\$ 1.28	\$ 13.32	\$ 144.91	
4.29.2	CONCRECIÓN CON MATERIAL SELETO	1 4 12	0.11	M ³				\$ 16.88	\$ 4.68	\$ 2.21	\$ 23.77	\$ 2.30	
4.29.3	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM. (40 Y EST. 50@12CM)	2 3 7	10.51	ML				\$ 11.20	\$ 3.48	\$ 1.92	\$ 16.60	\$ 176.20	
4.29.4	PARED DE BLOQUE DE 10X20X40 R.V.E 2 @ 40 Y R.H.E 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	3 1 7	9.60	M ²				\$ 20.47	\$ 4.24	\$ 2.22	\$ 26.93	\$ 284.19	
4.29.5	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 60 CM X 14	9 2 1	0.10	M ²				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.62	\$ 3.82	\$ 1.19	
4.29.6	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 1:1	9 4 1	0.61	M ²				\$ 2.24	\$ 0.77	\$ 0.43	\$ 3.44	\$ 2.01	
4.29.7	PINTURA DE AGUA (LITRO)	9 7 1	10.10	M ²				\$ 2.94	\$ 0.82	\$ 0.48	\$ 4.24	\$ 97.20	
4.29.8	REVESTIMIENTO C/ LADRILLO DECORADO DE 20X20	2 4 2	0.18	M ²				\$ 12.28	\$ 4.91	\$ 2.90	\$ 20.09	\$ 191.66	
4.30	ARRIATE 19												\$ 4,204.13
4.30.1	EXCAVACION A MANO HASTA 1.5 MT4 M.T. SEMIDURO	1 3 1	7.59	ML				\$ 9.24	\$ 2.80	\$ 1.28	\$ 13.32	\$ 104.08	
4.30.2	CONCRECIÓN CON MATERIAL SELETO	1 4 12	1.10	M ³				\$ 16.88	\$ 4.68	\$ 2.21	\$ 23.77	\$ 22.94	
4.30.3	SOLERA DE FUNDACION 30X30CM. (40 Y EST. 50@12CM)	2 3 7	33.90	ML				\$ 11.20	\$ 3.48	\$ 1.92	\$ 16.60	\$ 272.20	
4.30.4	PARED DE BLOQUE DE 10X20X40 R.V.E 2 @ 40 Y R.H.E 2 @ 20. TODOS LOS HUECOS LLENOS	3 1 7	24.72	M ²				\$ 20.47	\$ 4.24	\$ 2.22	\$ 26.93	\$ 1,064.45	
4.30.5	BLOQUE SOLERA DE CORONAMIENTO	2 3 16	24.30	ML				\$ 2.41	\$ 1.62	\$ 0.91	\$ 4.94	\$ 272.28	
4.30.6	REPELLO DE SUPERFICIES VERTICALES 60 CM X 14	9 2 1	0.20	M ²				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.62	\$ 3.82	\$ 2.60	

PRESUPUESTO

PRESENTADO POR:
GRUPO DE TESIS

FECHA: ABRIL DE 2016

PARA EL PROYECTO:

FOLIA: 11

PROYECTO DE REMODELACIÓN DEL PARQUE "MANUEL ANTONIO" DE LA CIUDAD DE PUERTO RICO

ITEM	DESCRIPCION DEPARTIDA	CODIGO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DIRECTO			TOTAL COSTOS DIRECTOS	COSTOS INDIRECTOS	I.V.A. 12%	TOTAL COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	COSTO DE PARTIDA
					MATERIAL	M.O.	OTROS						
4.20.7	APUNADO DE SUPERFICIES VERTICALES 1:1	4 2 1	0.40	M ²				\$ 0.24	\$ 0.77	\$ 0.43	\$ 0.74	\$ 1.40	
4.20.8	PINTURA DE AGUAS LIXIVIAS	4 1 1	10.17	M ²				\$ 2.94	\$ 0.82	\$ 0.48	\$ 4.17	\$ 42.42	
4.20.9	ENCHAPADO DE PIEDRA LUJO MOLEJADA Y TRATADA EN C.	4 7 9	21.79	M ²				\$ 24.20	\$ 14.02	\$ 4.04	\$ 78.26	\$ 2,449.27	
4.21	PISOS GENERALES											\$	\$ 45,023.30
4.21.1	CONCRETO ESTAMPADO GENERAL	4 1 19	1,173.90	M ³				\$ 14.44	\$ 2.22	\$ 2.12	\$ 27.08	\$ 31,800.65	
4.21.2	CONCRETO ESTAMPADO COLOR ROJO	4 1 19	146.60	M ³				\$ 18.40	\$ 2.22	\$ 2.12	\$ 27.08	\$ 3,973.76	
4.21.3	CONCRETO ESTAMPADO EN DISEÑO DE SIM. DE MARMOL	4 1 19	303.02	M ³				\$ 18.44	\$ 2.22	\$ 2.12	\$ 27.08	\$ 8,249.97	
4.22	AREAS GENERALES DE ENGRANADO											\$	\$ 9,991.63
4.22.1	ENGRANADO SAN JAGUSTIN	19 1 1	212.90	M ²				\$ 2.71	\$ 1.72	\$ 0.97	\$ 5.43	\$ 1,150.90	
4.22.2	ENGRANADO 12	19 1 2	222.01	M ²				\$ 4.94	\$ 1.26	\$ 0.76	\$ 6.92	\$ 1,512.46	
4.22.3	ENGRANADO 12	19 1 3	62.92	M ²				\$ 4.94	\$ 1.26	\$ 0.76	\$ 6.92	\$ 431.79	
4.22.4	DISCOJO COLOR ROJO	1 2 22	214.21	M ²				\$ 16.27	\$ 2.91	\$ 3.27	\$ 26.45	\$ 5,662.04	
4.23	MOBILIARIO GENERAL											\$	\$ 25,300.73
4.23.1	BANCO TIPO ROMANA	19 11 1	17.00	CIU				\$ 200.00	\$ 90.00	\$ 20.70	\$ 410.70	\$ 7,081.80	
4.23.2	BANQUETOS PUBLICOS	19 11 2	10.00	CIU				\$ 84.27	\$ 19.27	\$ 10.97	\$ 114.51	\$ 1,145.10	
4.23.3	LAMPARA METALICA DE TRES LUCES (TRES BRAZOS) HDMT C/FOCO INTERMEDIOS	2 1 2 2	22.00	CIU				\$ 124.88	\$ 48.48	\$ 26.17	\$ 209.53	\$ 4,612.12	
4.23.4	BANCOS EMPOTRADOS DE MADERA DE PINO CURADO Y BARNIZADO DIM. DE 60" x 60"	19 11 1	2.00	CIU				\$ 220.00	\$ 105.00	\$ 26.12	\$ 351.12	\$ 7,022.40	
4.23.5	BANCOS EMPOTRADOS DE MADERA DE PINO CURADO Y BARNIZADO DIM. DE 140" x 60"	19 11 1	4.00	CIU				\$ 200.00	\$ 90.00	\$ 20.90	\$ 290.90	\$ 1,172.00	
4.23.6	BANCOS EMPOTRADOS DE MADERA DE CEDRO CURADO Y BARNIZADO DIM. DE 240" x 60" CORTADOS EN FORMA CIRCULAR	19 11 1	2.00	CIU				\$ 400.00	\$ 120.00	\$ 67.40	\$ 587.40	\$ 1,172.00	
4.23.7	BANCOS CIRCULARES C/ MESA DE CONCRETO	19 11 1	2.00	CIU				\$ 120.00	\$ 120.00	\$ 75.00	\$ 315.00	\$ 1,980.12	
4.23.8	BARRANDIL DE HIERRO FORJADO PARA AREAS DE CIRCULACION Y JARDINERIA	19 4 2	170.92	ML				\$ 7.22	\$ 2.18	\$ 1.22	\$ 10.62	\$ 1,802.62	
4.23.9	BANQUETAS EXTERIORES DE BARRO TRATADO Y BARNIZADO DE FORMA CIRCULAR (EST. COLONIAL)		2.00	CIU				\$ 60.00	\$ 24.00	\$ 19.22	\$ 117.22	\$ 234.04	
4.23.10	BANQUETAS EXTERIORES RECTANGULARES METALICAS DECORADAS		4.00	CIU				\$ 174.00	\$ 22.20	\$ 29.28	\$ 225.48	\$ 1,029.60	
4.23.11	BASE DE CONCRETO ENCHAPADA CON MARMOL Y DECORACION EN CORNISA PARA MONUMENTO		1.00	CIU				\$ 700.00	\$ 210.00	\$ 118.20	\$ 1,028.20	\$ 1,028.20	
4.23.12	BANQUETAS PARA DISPOSITIVOS		2.00	CIU				\$ 220.00	\$ 75.00	\$ 45.22	\$ 340.22	\$ 734.40	
4.23.13	GRABAS DE CONCRETO	2 2 4	63.40	M ²				\$ 12.91	\$ 2.88	\$ 2.19	\$ 18.07	\$ 1,209.66	
4.24	INSTALACIONES ELECTRICAS GENERALES											\$	\$ 6,090.36
4.24.1	CABLEADO DE LUMINARIAS GENERALES	4 10 1	700.49	ML				\$ 9.10	\$ 1.82	\$ 1.02	\$ 11.94	\$ 8,366.24	
4.25	LUMINARIAS C/0 RATINGS EXTERIORES											\$	\$ 4,427.44
4.25.1	LUMINARIA TIPO C/O DE BUEY	4 2 7	20.00	CIU				\$ 21.42	\$ 9.42	\$ 2.92	\$ 33.76	\$ 675.20	
4.25.2	REFLECTOR EN PARED, LUMINARIA FLUORESCENTE	4 2 26	4.00	CIU				\$ 196.58	\$ 28.21	\$ 22.22	\$ 246.01	\$ 984.04	
4.25.3	LUM. DE BOMBILLO FLUORESC. EN DISEÑO EST. PARA PARED PARA AREAS DE CIRCULACION	4 2 8	20.00	CIU				\$ 22.07	\$ 10.20	\$ 2.82	\$ 35.09	\$ 701.80	
4.25.4	LUM. DE REFLECTOR DE NEON PARA JARDINERIA	4 2 64	17.00	CIU				\$ 62.00	\$ 19.20	\$ 10.98	\$ 92.18	\$ 1,567.22	
4.25.5	LUM. DE PARED DE LUZ DE BOMBILLO FLUORESC.	4 2 6	12.00	CIU				\$ 67.08	\$ 18.20	\$ 10.22	\$ 95.50	\$ 1,146.24	
4.25.6	TABLERO GENERAL	4 1 21	1.00	CIU				\$ 1,497.98	\$ 200.28	\$ 29.28	\$ 1,727.54	\$ 3,455.08	
4.26	INSTALACIONES HIDRAULICAS											\$	\$ 4,742.22
4.26.1	TUBERIA DE AGUAS LLUVIAS PVC DE 4"	12 1 27	273.00	ML				\$ 2.27	\$ 1.07	\$ 0.90	\$ 4.24	\$ 1,158.24	
4.26.2	TUBERIA DE AGUAS NEGRIAS PVC DE 4"	12 1 27	165.21	ML				\$ 2.27	\$ 1.07	\$ 0.90	\$ 4.24	\$ 699.27	
4.26.3	TUBERIA DE AGUAS POTABLES GALVANIZADA DE 1 1/2"	12 2 1	322.28	ML				\$ 4.27	\$ 1.28	\$ 0.72	\$ 6.27	\$ 2,010.42	

PRESUPUESTO

PRESENTADO POR:
GRUPO DE TESIS

FECHA: ABRIL DE 2016

PARA SU PROYECTO:

HOUA: 12

PROYECTO DE REMODELACIÓN DEL PARQUE "MANUEL ORDOÑEZ ARÁVALO" DE LA CIUDAD DE JUJUY

ITEM	DESCRIPCIÓN DE PARTIDA	CODIGO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DIRECTO			TOTAL COSTOS DIRECTOS	COSTOS INDIRECTOS	I.V.A. 12%	TOTAL COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	COSTO DE PARTIDA
					MATERIAL	M.O	OTROS						
4.37	MURO PERIMETRAL DE RETENCIÓN DE MANIPOSTERA DE PIEDRA											\$	15,084.50
4.37.1	EXCAVACION A MANOPOSTA 1.5 MTS ALT. SEMIDURO	1 3 1	10.00	MF				\$ 9.24	\$ 2.80	\$ 1.28	\$ 13.72	\$ 138.21	
4.37.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELETO	1 4 12	1.21	MF				\$ 14.98	\$ 4.68	\$ 2.21	\$ 21.86	\$ 26.74	
4.37.3	MURO DE RETENCIÓN DE MANIPOSTERA DE PIEDRA	3 4 2	13.15	MF				\$ 23.62	\$ 14.08	\$ 6.06	\$ 43.77	\$ 1,028.73	
4.37.4	MURO DE CONTENCIÓN SUDOR 1.6 SURTIDOR = 40000	3 1 28	113.02	MF				\$ 61.12	\$ 18.22	\$ 10.22	\$ 89.57	\$ 10,186.02	
4.37.5	ELEMENTOS DECORATIVOS DE DURROK		10.00	C/U				\$ 22.28	\$ 10.87	\$ 5.01	\$ 38.17	\$ 388.27	
4.37.6	ENCHARRADO DE PIEDRA LISA	9 7 6	24.84	MF				\$ 23.20	\$ 14.02	\$ 6.04	\$ 43.26	\$ 1,078.74	
4.37.7	LADRILLOS GALLETAS	9 1 7	48.24	MF				\$ 10.22	\$ 2.87	\$ 2.07	\$ 15.17	\$ 736.61	
4.37.8	BARRENDIL DE HIERRO FORJADO	1 9 4 9	64.02	ML				\$ 7.22	\$ 2.18	\$ 1.23	\$ 10.63	\$ 680.67	
4.38	COLUMNAS DECORATIVAS DE ACCESO											\$	2,912.23
4.38.1	EXCAVACION A MANOPOSTA 1.5 MTS ALT. SEMIDURO	1 3 1	2.12	MF				\$ 9.24	\$ 2.80	\$ 1.28	\$ 13.72	\$ 70.25	
4.38.2	COMPACTACION CON MATERIAL SELETO	1 4 12	0.77	MF				\$ 14.98	\$ 4.68	\$ 2.21	\$ 21.86	\$ 18.78	
4.38.3	PORTA DE 0.90x0.90 DE H= 0.12 CMH 30' x 0.10 MTS ANCHOS SENTIDOS	3 1 2	0.00	C/U				\$ 24.97	\$ 10.40	\$ 2.88	\$ 38.25	\$ 407.44	
4.38.4	COLUMNA DE 0.40x0.40 DE 6 E2 - EST. 20. 20AN. 25 Fc = 210	3 2 12	4.27	MF				\$ 482.26	\$ 147.77	\$ 63.04	\$ 793.27	\$ 3,088.78	
4.38.5	ENCHARRADO DE PIEDRA LISA	9 7 6	30.00	MF				\$ 23.20	\$ 14.02	\$ 6.04	\$ 43.26	\$ 1,304.00	
4.39	JUEGOS RECREATIVOS											\$	9,222.21
4.39.1	TABLETAS	16 10 2	1.00	C/U				\$ 202.76	\$ 21.12	\$ 82.74	\$ 306.62	\$ 740.02	
4.39.2	DESLIZADERO C/OSAS DE MADERA	16 10 4	1.00	C/U				\$ 4,042.76	\$ 1,212.12	\$ 482.40	\$ 5,737.28	\$ 2,940.21	
4.39.3	ESCALONADA	16 10 1	1.00	C/U				\$ 250.26	\$ 185.17	\$ 69.02	\$ 504.45	\$ 808.80	
4.39.4	RUETA CIRCULAR	16 10 2	1.00	C/U				\$ 89.82	\$ 26.88	\$ 12.18	\$ 128.88	\$ 121.88	
4.39.5	COLUMPIOS DE JERSENTOS	16 10 2	2.00	C/U				\$ 226.16	\$ 149.82	\$ 52.88	\$ 428.86	\$ 1,624.08	
4.40	ELEMENTOS DE REGIMENTACION Y COORDINACION											\$	19,087.00
4.40.1	JARDINERA DE ACCESO		1.00	S.G.				\$ 1,200.00	\$ 420.00	\$ 228.20	\$ 1,848.20	\$ 2,000.20	
4.40.2	FUENTE PRINCIPAL		1.00	S.G.				\$ 7,000.00	\$ 2,100.00	\$ 1,188.00	\$ 10,288.00	\$ 10,288.00	
4.40.3	FUENTE DE JARDIN COMERCIAL		1.00	S.G.				\$ 1,200.00	\$ 320.00	\$ 160.20	\$ 1,720.20	\$ 1,720.20	
4.41	JARDINERIA GENERAL											\$	11,044.76
4.41.1	PLANTAS TIPO ARBUSTO											\$	11,044.76
4.41.1.1	MUNGUZO	1 9 2 2	40.00	C/U				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.62	\$ 3.82	\$ 352.80	
4.41.1.2	SAULTANO	1 9 2 2	20.00	C/U				\$ 9.00	\$ 1.80	\$ 1.01	\$ 11.81	\$ 240.70	
4.41.1.3	ARZO	1 9 2 2	30.00	C/U				\$ 9.00	\$ 1.80	\$ 1.01	\$ 11.81	\$ 354.02	
4.41.1.4	CORDO	1 9 2 2	25.00	C/U				\$ 9.00	\$ 2.40	\$ 1.28	\$ 12.68	\$ 316.80	
4.41.1.5	CHAMPA	1 9 2 2	25.00	C/U				\$ 7.00	\$ 2.10	\$ 1.18	\$ 10.28	\$ 256.00	
4.41.1.6	CUETE	1 9 2 2	45.00	C/U				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.62	\$ 3.82	\$ 320.25	
4.41.1.7	PLANTAS DEL NORTE	1 9 2 2	30.00	C/U				\$ 12.00	\$ 3.60	\$ 2.02	\$ 17.62	\$ 528.88	
4.41.1.8	RODO	1 9 2 2	15.00	C/U				\$ 9.00	\$ 1.80	\$ 1.01	\$ 11.81	\$ 182.21	
4.41.1.9	VERONERA	1 9 2 2	15.00	C/U				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.62	\$ 3.82	\$ 110.18	
4.41.1.10	PLANTAS DEL SUR	1 9 2 2	25.00	C/U				\$ 18.00	\$ 5.40	\$ 2.94	\$ 26.34	\$ 1,024.21	
4.41.1.11	ARZO	1 9 2 2	20.00	C/U				\$ 9.00	\$ 1.80	\$ 1.01	\$ 11.81	\$ 176.28	
4.41.1.12	ARVE DEL PARAISO	1 9 2 2	20.00	C/U				\$ 12.00	\$ 3.60	\$ 2.02	\$ 17.62	\$ 328.84	
4.41.1.13	OROCUENO	1 9 2 2	30.00	C/U				\$ 7.00	\$ 2.10	\$ 1.18	\$ 10.28	\$ 316.88	
4.41.1.14	CORDONERA	1 9 2 2	60.00	C/U				\$ 12.00	\$ 4.20	\$ 2.24	\$ 18.44	\$ 1,740.80	
4.41.1.15	PLANTAS DEL SUR	1 9 2 2	25.00	C/U				\$ 18.00	\$ 5.40	\$ 2.94	\$ 26.34	\$ 1,024.21	
4.41.1.16	GINGER	1 9 2 2	23.00	C/U				\$ 10.00	\$ 3.00	\$ 1.68	\$ 14.68	\$ 521.87	
4.41.1.17	MONJA BLANCA	1 9 2 2	24.00	C/U				\$ 7.00	\$ 2.10	\$ 1.18	\$ 10.28	\$ 248.78	
4.41.1.18	TUYO	1 9 2 2	40.00	C/U				\$ 9.00	\$ 1.80	\$ 1.01	\$ 11.81	\$ 422.07	
4.41.1.19	COLA DE JARILLA	1 9 2 2	30.00	C/U				\$ 2.00	\$ 0.80	\$ 0.21	\$ 3.01	\$ 128.82	

PRESUPUESTO

PRESENTADO POR:
GRUPO DE TEGIS

FECHA: ABRIL DE 2008

PARA SU PROYECTO:

HOJA: 13

PROYECTO DE REMODELACION DEL PABILON "MANUEL SERRA" (UE. 334.110) DE LA CIUDAD DE JUZUY DE OREZ

ITEM	DESCRIPCION DE PARTIDA	CODIGO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DIRECTO			TOTAL COSTOS DIRECTOS	COSTOS INDIRECTOS	I.V.A. 12%	TOTAL COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	COSTO DE PARTIDA
					MATERIAL	MO	OTROS						
4.01.1.00	CORAZON DE JESUS	19.0.0	20.00	C/U				\$ 10.00	\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 14.20	\$ 411.20	
4.01.1.01	ROSA	19.0.0	72.00	C/U				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.24	\$ 3.44	\$ 247.28	
4.01.1.02	PLUMERO	19.0.0	33.00	C/U				\$ 6.00	\$ 1.80	\$ 1.01	\$ 8.81	\$ 290.94	
4.01.1.03	CUPS DEL REY	19.0.0	20.00	C/U				\$ 7.00	\$ 2.10	\$ 1.14	\$ 10.24	\$ 304.80	
4.01.2	PLANTAS FLORALES												\$ 2,992.33
4.01.2.1	ROSA	19.0.0	20.00	C/U				\$ 6.00	\$ 1.80	\$ 1.01	\$ 8.81	\$ 217.20	
4.01.2.2	ROSA PEQUENAS	19.0.0	20.00	C/U				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.62	\$ 3.82	\$ 144.80	
4.01.2.3	COMBRINA	19.0.0	20.00	C/U				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.66	\$ 3.86	\$ 282.80	
4.01.2.4	OLIVELINAS	19.0.0	17.00	C/U				\$ 7.00	\$ 2.10	\$ 1.14	\$ 10.24	\$ 462.20	
4.01.2.5	GALUN DE NOCHE	19.0.0	15.00	C/U				\$ 6.00	\$ 1.80	\$ 1.01	\$ 8.81	\$ 192.21	
4.01.2.6	SANTO MARTIN	19.0.0	18.00	C/U				\$ 4.00	\$ 1.20	\$ 0.66	\$ 5.86	\$ 105.72	
4.01.2.7	COMALITOS	19.0.0	25.00	C/U				\$ 6.00	\$ 2.40	\$ 1.22	\$ 11.72	\$ 411.20	
4.01.2.8	SEFUMO	19.0.0	22.00	C/U				\$ 6.00	\$ 2.40	\$ 1.22	\$ 11.72	\$ 288.24	
4.01.2.9	AZULINA	19.0.0	20.00	C/U				\$ 7.00	\$ 2.10	\$ 1.14	\$ 10.24	\$ 304.80	
4.01.2.10	FLOR DE CANSUDO	19.0.0	15.00	C/U				\$ 2.00	\$ 1.20	\$ 0.66	\$ 3.86	\$ 284.20	
4.01.2.11	BANDERA ESPAÑOLA	19.0.0	22.00	C/U				\$ 6.00	\$ 2.40	\$ 1.22	\$ 11.72	\$ 270.20	
4.01.3	PLANTAS ORNAMENTALES												\$ 960.73
4.01.3.1	LISTONES	19.0.0	60.00	C/U				\$ 6.00	\$ 2.40	\$ 1.22	\$ 11.72	\$ 702.12	
4.01.3.2	HOJA TREPADOR	19.0.0	20.00	C/U				\$ 6.00	\$ 1.80	\$ 1.01	\$ 8.81	\$ 176.20	
4.01.3.3	VERONERA	19.0.0	4.00	C/U				\$ 6.00	\$ 2.70	\$ 1.22	\$ 10.22	\$ 78.20	
4.01.4	ARBOLES												\$ 711.00
4.01.4.1	ROSA	19.0.0	20.00	C/U				\$ 12.00	\$ 3.60	\$ 2.02	\$ 17.62	\$ 352.20	
4.01.4.2	AGUADA FAMILIA	19.0.0	7.00	C/U				\$ 10.00	\$ 3.00	\$ 1.68	\$ 14.68	\$ 103.80	
4.01.4.3	MOJOLIBOUT	19.0.0	1.00	C/U				\$ 12.00	\$ 3.60	\$ 2.02	\$ 17.62	\$ 17.62	
4.01.4.4	ARBOLE DE FUEGO	19.0.0	2.00	C/U				\$ 12.00	\$ 3.60	\$ 2.02	\$ 17.62	\$ 35.24	
4.01.4.5	SPINO MEDIANO	19.0.0	0.00	C/U				\$ 12.00	\$ 3.60	\$ 2.02	\$ 17.62	\$ 192.21	
4.01.4.6	CURRETO	19.0.0	6.00	C/U				\$ 12.00	\$ 3.60	\$ 2.02	\$ 17.62	\$ 70.21	
4.02	ACABADOS GENERALES												\$ 10,721.23
4.02.1	FUSION EN TECHOS DE ALTURA 0.22	4.0.1.0	100.02	ML				\$ 91.87	\$ 18.28	\$ 10.47	\$ 120.62	\$ 17,116.20	
4.02.2	EMPUJADOS DE DURAPOL EN VENTANAS		60.00	M ²				\$ 12.00	\$ 3.60	\$ 2.02	\$ 17.62	\$ 1,056.70	
4.02.3	TEXTURIZADO EN CONCRETO	4.1.1.0	12.00	M ²				\$ 16.44	\$ 3.22	\$ 2.10	\$ 21.76	\$ 261.12	
4.03	CANCHA DE BAGNET BALL												\$ 20,049.00
4.03.1	CANCHA DE BASKET BALL		1.00	M ²				\$ 21,000.00	\$ 620.00	\$ 3,240.00	\$ 24,860.00	\$ 20,049.00	
4.04	CANCHA DE CONTROL												\$ 6,079.20
4.04.1	CANCHA DE CONTROL		1.00	M ²				\$ 2,500.00	\$ 1,620.00	\$ 859.20	\$ 4,979.20	\$ 6,079.20	
COSTO TOTAL												\$ 355,293.88	
IVA												\$ 48,678.18	
VALOR DE LA OFERTA												\$ 404,972.06	

TRESCIENTO CINCUENTA Y OCHO MIL DOSCIENTO NOVENTA Y TRES 88/100 DOLARES

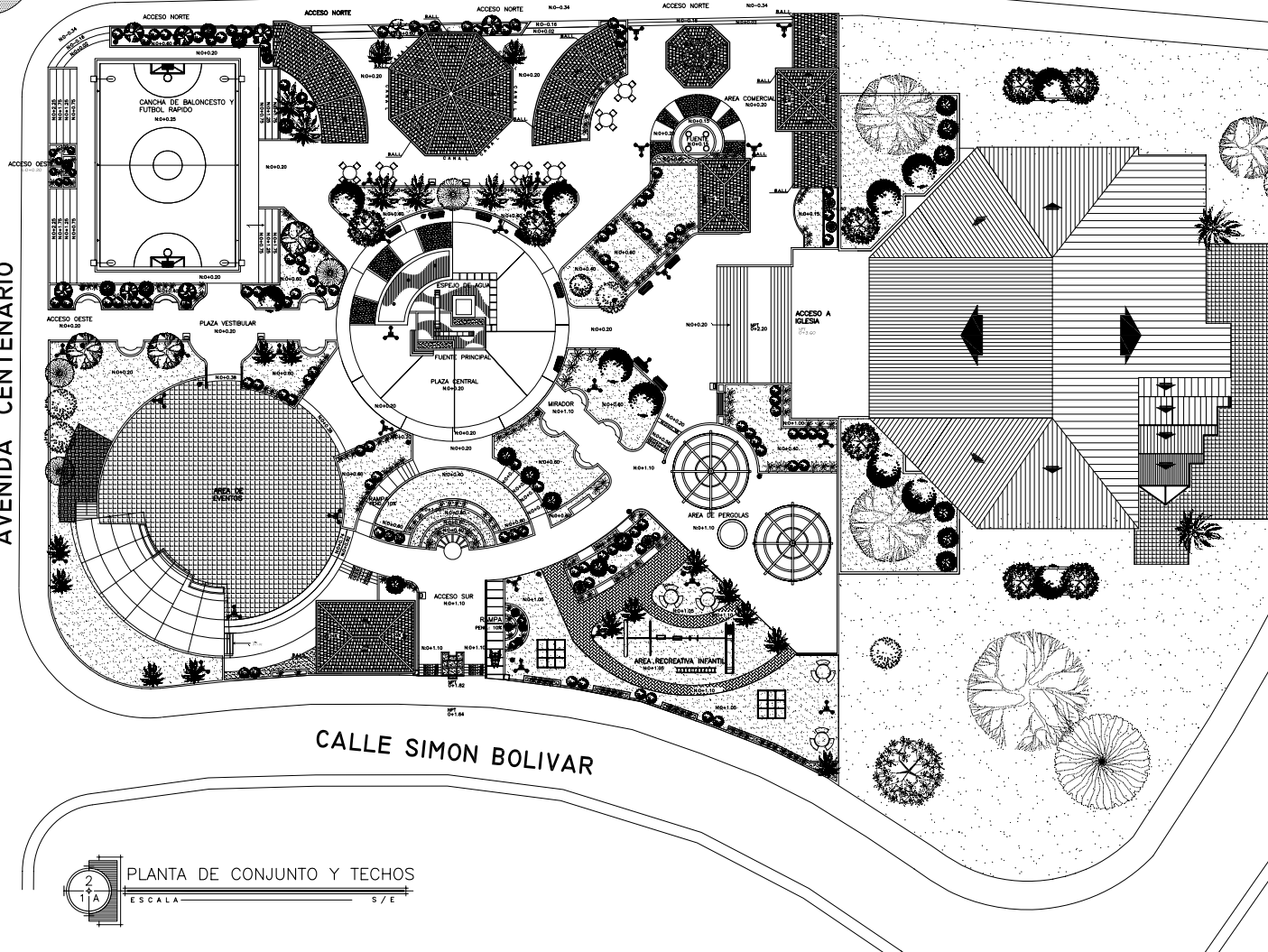
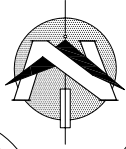
CUARENTA Y SEIS MIL QUINIENTOS SETENTA Y OCHO 18/100 DOLARES

CUATROCIENTO CUATRO MIL OCHOCIENTO SETENTA Y UNO 84/100 DOLARES

CALLE ARCE

AVENIDA "CENTENARIO"

CALLE SIMON BOLIVAR



CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD:
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

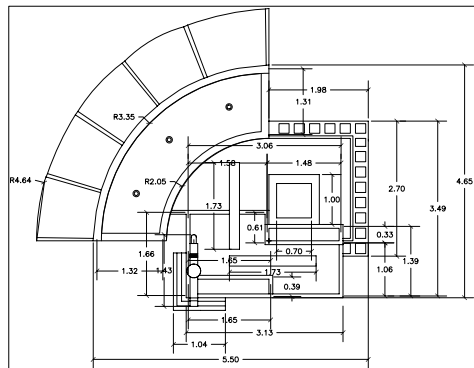
DEPARTAMENTO:
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE REMODELACION DEL
PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO"
DE LA CIUDAD DE JUCUAPA

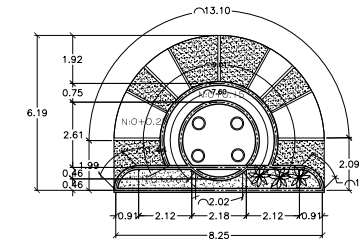
UBICACION DEL PROYECTO:
AREA URBANA DE LA CIUDAD DE JUCUAPA, MUNICIPIO DE
JUCUAPA, DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL

CONTENIDO: • PLANTA DE CONJUNTO Y TECHOS	ESCALA: INDICADAS FECHA: MAYO-2009
---	---

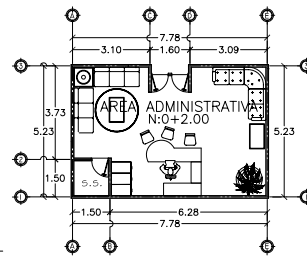
PRESENTAN: Br. ARAUJO PORTILLO, HERBERTH RAFAEL Br. FUENTES MENDOZA, CARLOS OSMAR Br. LOPEZ SARAVIA, GISELA EMPERATRIZ	HOJA: 2/15
---	---------------



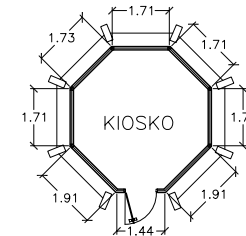
PLANTA ARQUITECTONICA DE FUENTE PRINCIPAL
ESCALA 3/11A



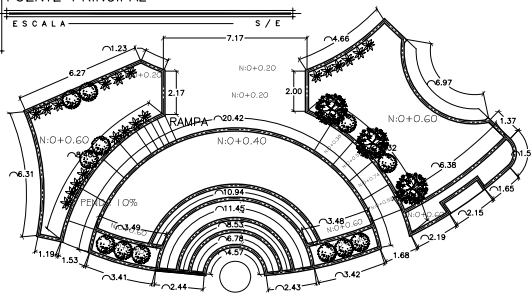
PLANTA ARQUITECTONICA DE FUENTE EN AREA COMERCIAL
ESCALA 3/11A



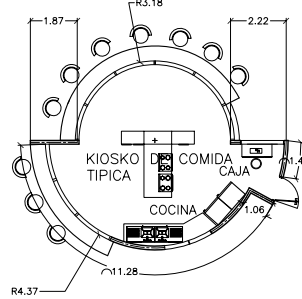
PLANTA ARQUITECTONICA DE AREA ADMINISTRATIVA
ESCALA 3/31A



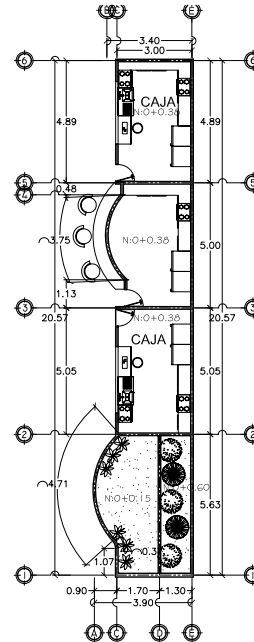
PLANTA ARQUITECTONICA DE KIOSKO COMERCIAL
ESCALA 3/21D



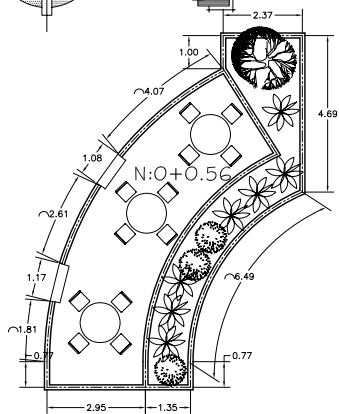
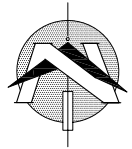
PLANTA ARQUITECTONICA DE AREA DE JARDINERIA
ESCALA 3/11B



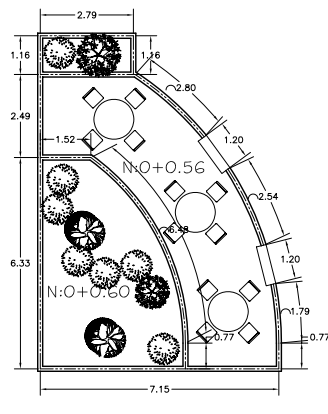
PLANTA ARQUITECTONICA DE KIOSKO DE COMIDA TIPICA
ESCALA 3/21A



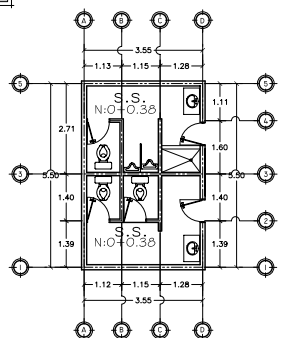
PLANTA ARQUITECTONICA DE LOCALES COMERCIALES
ESCALA 3/21C



PLANTA ARQUITECTONICA DE AREA DE COMIDA RAPIDA
ESCALA 3/11C



PLANTA ARQUITECTONICA DE AREA DE COMIDA RAPIDA
ESCALA 3/11D



PLANTA ARQUITECTONICA DE KIOSKO DE COMIDA TIPICA
ESCALA 3/21B



CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD:
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPARTAMENTO:
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE REMODELACION DEL
PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO"
DE LA CIUDAD DE JUCUAPA

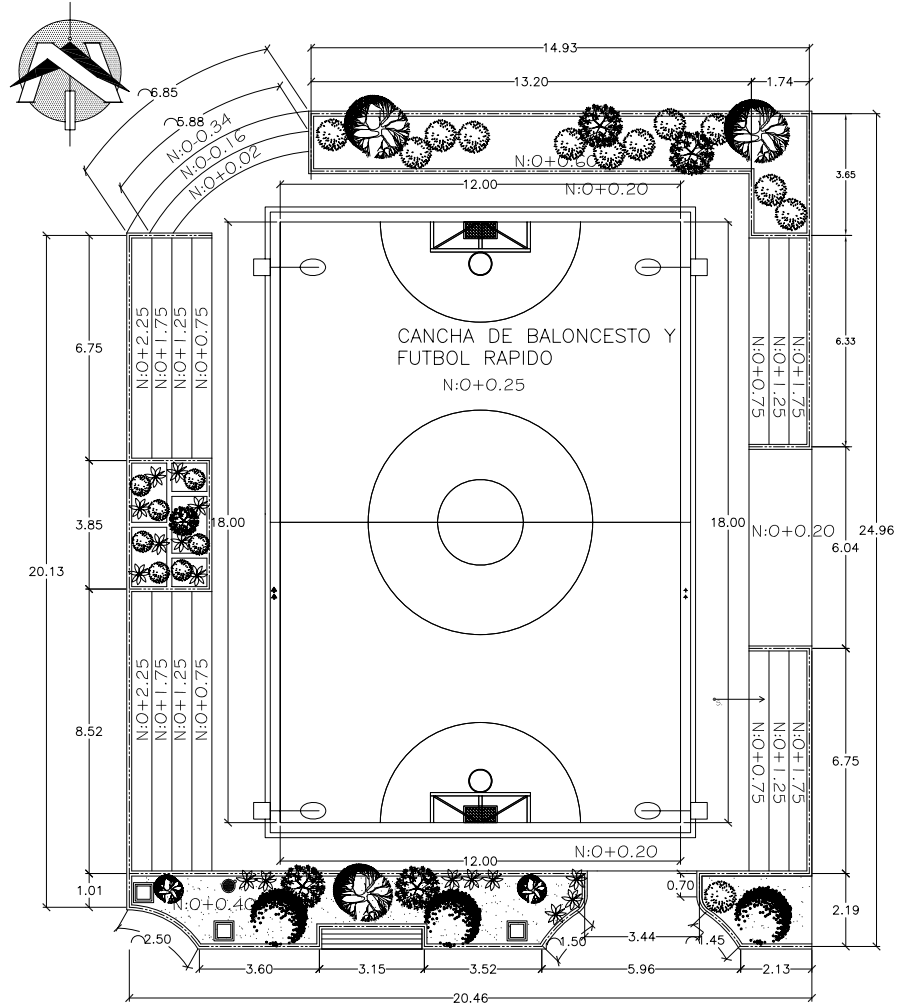
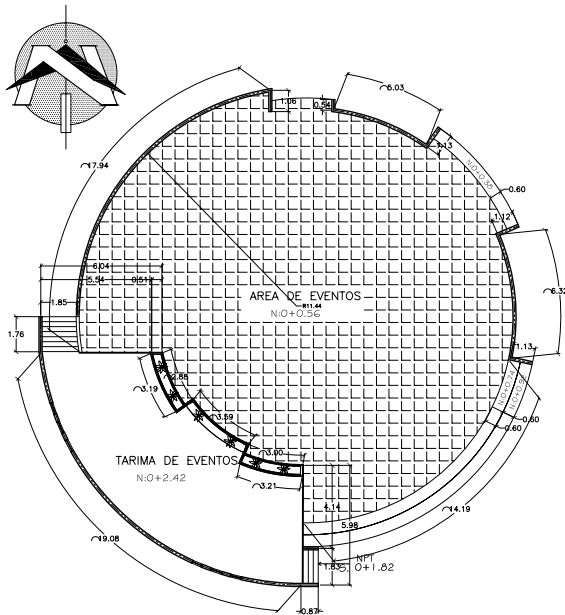
UBICACION DEL PROYECTO:
AREA URBANA DE LA CIUDAD DE JUCUAPA, MUNICIPIO DE
JUCUAPA, DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL

CONTENIDO:
• PLANTAS ARQUITECTONICAS
INDIVIDUALES

ESCALA:
INDICADAS
FECHA:
MAYO-2009

PRESENTAN:
Br. ARAUJO PORTILLO, HERBERTH RAFAEL
Br. FUENTES MENDOZA, CARLOS OSMAR
Br. LOPEZ SARAVIA, GISELA EMPERATRIZ

HOJA:
3/15



CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



FACULTAD:
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPARTAMENTO:
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE REMODELACION DEL
PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO"
DE LA CIUDAD DE JUCUAPA

UBICACION DEL PROYECTO:
AREA URBANA DE LA CIUDAD DE JUCUAPA, MUNICIPIO DE
JUCUAPA, DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL

CONTENIDO:
• PLANTAS ARQUITECTONICAS
INDIVIDUALES

ESCALA:
INDICADAS
FECHA:
MAYO-2009

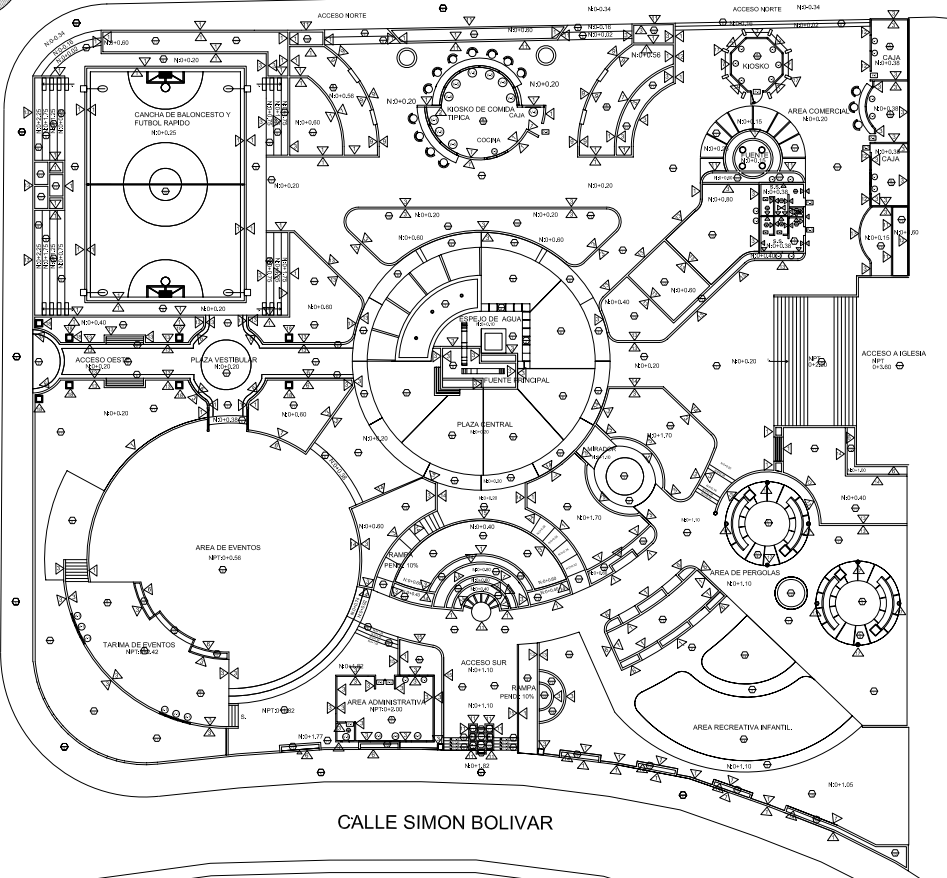
PRESENTAN:
Br. ARAUJO PORTILLO, HERBERTH RAFAEL
Br. FUENTES MENDOZA, CARLOS OSMAR
Br. LOPEZ SARAVIA, GISELA EMPERATRIZ

HOJA:
4/15



◀ CALLE ARCE

AVENIDA "CENTENARIO"



CALLE SIMON BOLIVAR



PLANTA DE ACABADOS

CUADRO DE ACABADOS

CLAVE	DESCRIPCION
P A R E D E S	
▶	Bloque de Concreto (15x20x40 cm) Revestido, Alisado y Pintado
▶	Bloque de Concreto (15x20x40 cm) visto alado y Pintado
▶	Bloque de Concreto (15x20x40 cm) Revestido, Alisado y Pintado
▶	Bloque de Concreto (15x20x40 cm) visto alado y Pintado
▶	Bloque de Concreto (15x20x40 cm) con enchape de azulejo de 0.20 x 0.20.5 color blanco y encaje de 1/8" x 2/8"
▶	Revestimiento de Ladrillo decorado de 30" 30 Tipo Rustico
▶	Durlock para exteriores
▶	Pasamanos metálico de tubo industrial 1"x1", Incluye 2 manos anticorrosivo, acabado final con pintura de aceite.
▶	Ladrillo puesto de bajo visto, barnizado
▶	Ladrillo puesto de bajo, revestido alisado y pintado
▶	Enchapeado de piedra lava rustica
▶	Enchapeado de Ladrillo gableto
▶	Bloque Salitre decorado con textura visto de 15"20x40
▶	Enchapeado de piedra lava moldeada y instalada en color
▶	Bloque Kington de carga de Retención
▶	Revestimiento de madera curada y barnizada
▶	Bloque prefabricado decorativo

CIELO FALSO

⊕	Suspension de Aluminio blanco y Loxeta, estilo y color a escoger
⊕	Techo Sfringles con estructura de madera vista
⊕	Estructura de madera vista

PISOS

⊕	Concreto Estampado
⊕	Enchapeado de Ladrillo Gableto
⊕	Enchapeado de Piedra Lava
⊕	Concreto alisado de color
⊕	Homogeneizado
⊕	Concreto estampado diseño en simulación de marmol color blanco
⊕	Enchapeado de Piedra Bola
⊕	Concreto Revestido Alisado y pintado en decoracion de agua
⊕	Piso Ceramico de 30 x 30 en decoracion tipo madera
⊕	Piso Ceramico de 30 x 30 color blanco antideslizante
⊕	Grana San Agustín
⊕	Grana de Potrero
⊕	Azulejo
⊕	Caucho Rizo

CUADRO DE VENTANAS

CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	PERIMETRO	MATERIALES
⊕	1.70	1.00	1.70	2	Corina Metálica
⊕	0.75	0.60	0.45	1.80	Ventana tipo Francesa con mangueteria color blanco
⊕	0.80	0.80	0.64	1.70	IDEM
⊕	0.90	0.85	0.76	2	IDEM
⊕	1.80	1.00	1.80	6	IDEM
⊕	1.25	1.25	1.56	3	IDEM
⊕	0.70	1.25	0.87	1.90	IDEM
⊕	0.70	0.70	0.49	1.80	IDEM
⊕	1.75	1.10	2.06	4	IDEM

CUADRO DE PUERTAS

CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	PERIMETRO	DESCRIPCION
P-1	1.00	2.10	1	De Puer. (P) 110"	Solita aglomerado de madera de dos tableros, con frita de color café. Incluye mochetazo, bisagra y chapa color dorado.
P-2	0.90	2.10	1	De Puer. (P) 110"	Solita aglomerado de madera de dos tableros, con frita de color café. Incluye mochetazo, bisagra y chapa color dorado.
P-3	0.85	2.10	1	De Puer. (P) 110"	Solita aglomerado de madera de dos tableros, con frita de color café. Incluye mochetazo, bisagra y chapa color dorado.
P-4	0.70	2.10	1	De Puer. (P) 110"	Solita aglomerado de madera de dos tableros, con frita de color café. Incluye mochetazo, bisagra y chapa color dorado.
P-5	1.20	2.10	2	De Puer. (P) 110"	Aglomerado de madera tipo americana de 2 tableros, alisado a ambos lados.



CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD:
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPARTAMENTO:
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE REMODELACION DEL
PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO"
DE LA CIUDAD DE JUCUAPA

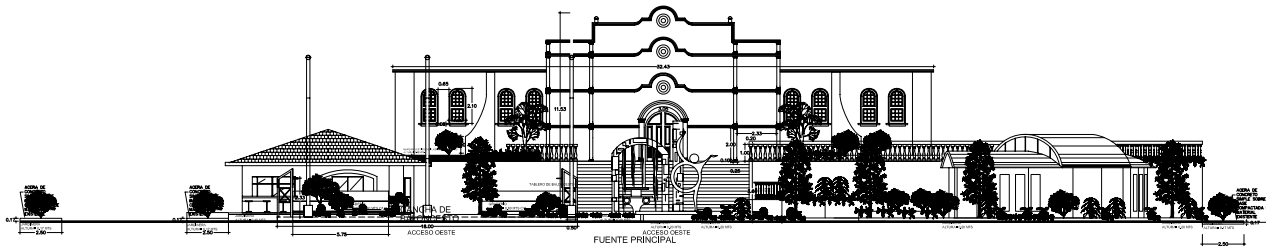
UBICACION DEL PROYECTO:
AREA URBANA DE LA CIUDAD DE JUCUAPA, MUNICIPIO DE
JUCUAPA, DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL

CONTENIDO:
• PLANTAS DE ACABADOS
• CUADRO DE ACABADOS
• CUADRO DE PUERTAS
• CUADRO DE VENTANAS

ESCALA:
INDICADAS
FECHA:
MAYO-2009

PRESENTAN:
Br. ARAUJO PORTILLO, HERBERTH RAFAEL
Br. FUENTES MENDOZA, CARLOS OSMAR
Br. LOPEZ SARAVIA, GISELA EMPERATRIZ

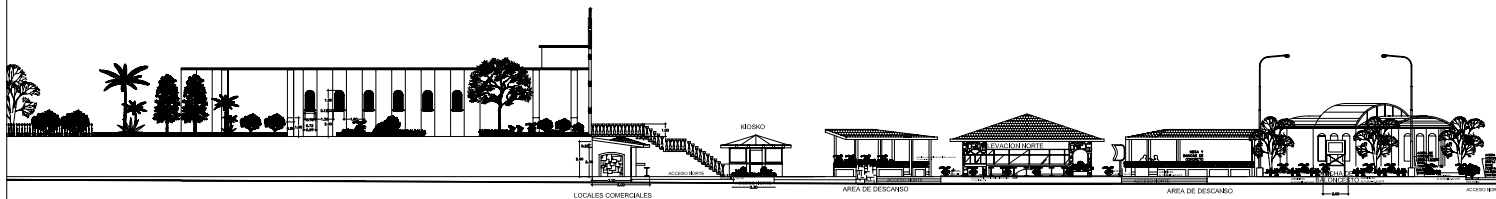
HOJA:
5/15



6
11A
ELEVACION PONIENTE
ESCALA S/E



6
11A
ELEVACION SUR
ESCALA S/E



6
11A
PLANTA DE MOBILIARIO
ESCALA S/E



CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD:
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPARTAMENTO:
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE REMODELACION DEL
PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO"
DE LA CIUDAD DE JUCUAPA

UBICACION DEL PROYECTO:
AREA URBANA DE LA CIUDAD DE JUCUAPA, MUNICIPIO DE
JUCUAPA, DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL

- CONTENIDO:
- ELEVACION PONIENTE
 - ELEVACION SUR
 - SECCION A-A

ESCALA:
INDICADAS
FECHA:
MAYO-2009

PRESENTAN:
Br. ARAUJO PORTILLO, HERBERTH RAFAEL
Br. FUENTES MENDOZA, CARLOS OSMAR
Br. LOPEZ SARAVIA, GISELA EMPERATRIZ

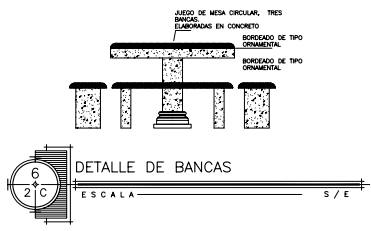
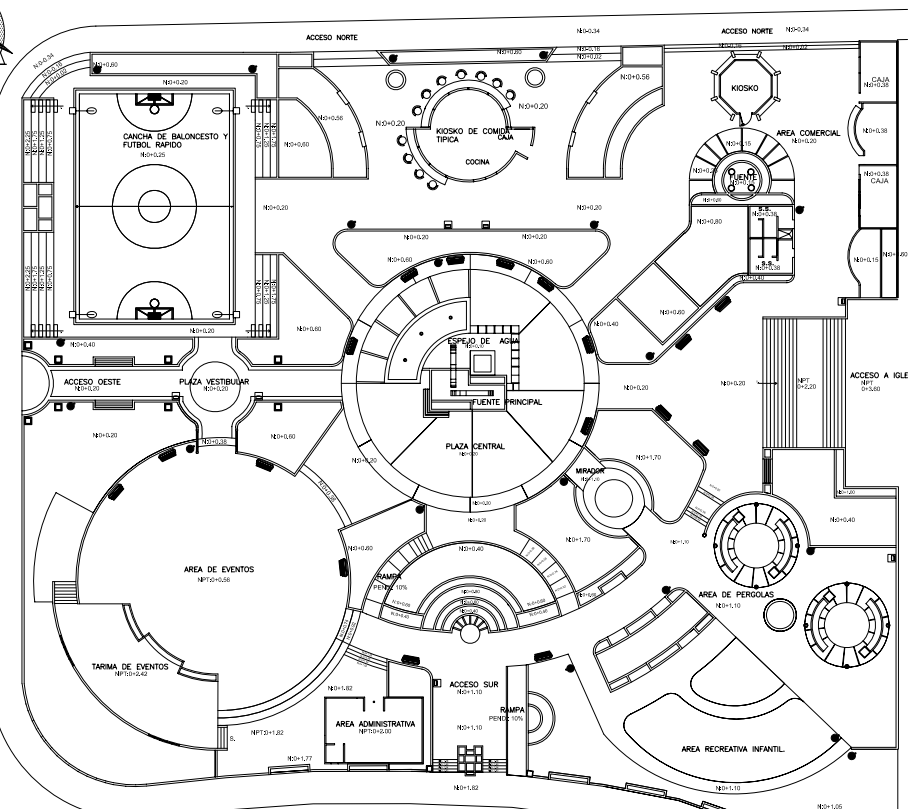
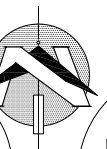
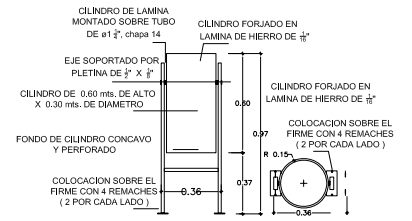
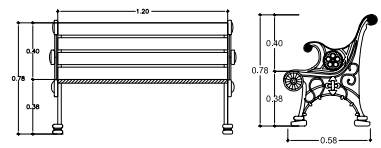
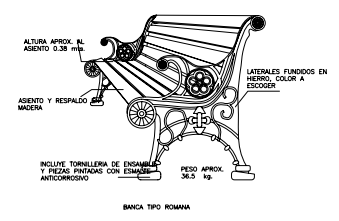
HOJA:
6/15

CALLE ARCE

AVENIDA "CENTENARIO"

CALLE SIMON BOLIVAR

MOBILIARIO URBANO		
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	CANTIDAD
	Lampara de Luz Incandescente	33
	Lampara Tipo Reflector de Luz Incandescente en Base de Concreto	4
	Basurera de metal y cubierta antioxidante con tapadera deslizable	17
	Banca metalica c/ cubierta antioxidante, madera en rieglas empernadas.	14
	Caceta Telefonica	5



CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD:
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

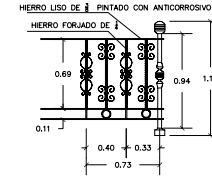
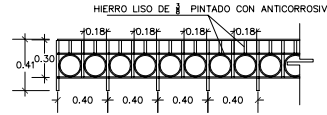
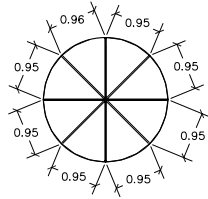
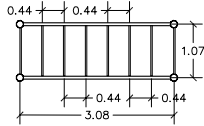
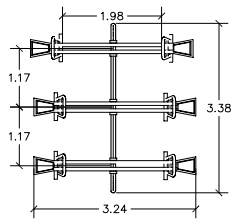
DEPARTAMENTO:
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE REMODELACION DEL PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO" DE LA CIUDAD DE JUCUAPA

UBICACION DEL PROYECTO:
 AREA URBANA DE LA CIUDAD DE JUCUAPA, MUNICIPIO DE JUCUAPA, DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL

CONTENIDO: • PLANTAS DE MOBILIARIO • DETALLE DE BANCAS • DETALLE DE BASURERO • CUADRO DE SIMBOLOGIA	ESCALA: INDICADAS FECHA: MARZO-2009
---	--

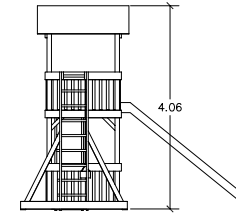
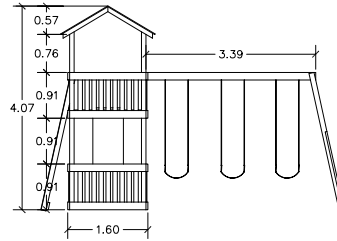
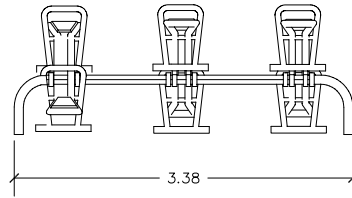
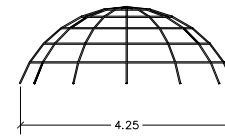
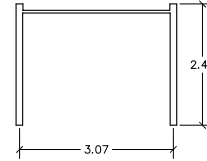
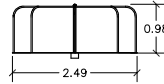
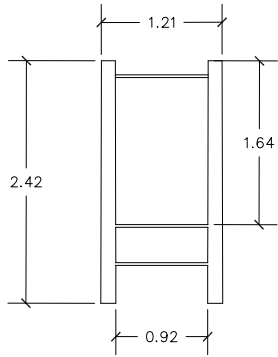
PRESENTAN: Br. ARAUJO PORTILLO, HERBERTH RAFAEL Br. FUENTES MENDOZA, CARLOS OSMAR Br. LOPEZ SARAVIA, GISELA EMPERATRIZ	HOJA: 7/15
---	--



DETALLE DE JUEGOS RECREATIVOS
ESCALA S / E

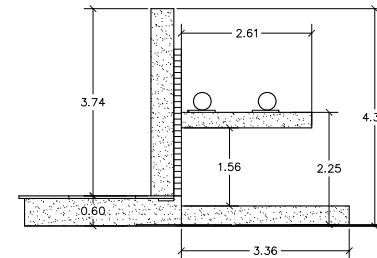
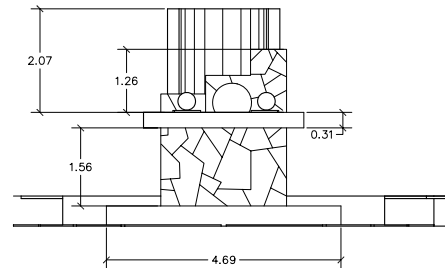
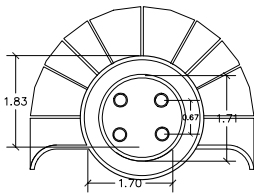
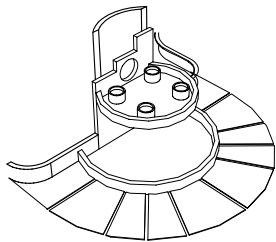
DETALLE DE BARANDAL DE MURO PERIMETRAL
ESCALA S / E

DETALLE DE BARANDAL EN RAMPA PARA DISCAPASITADOS
ESCALA S / E



DETALLES DE JUEGO SUBE - BAJA
ESCALA S / E

DETALLE DE FUENTE PRINCIPAL
ESCALA S / E



DETALLE DE FUENTE DEL AREA COMERCIAL
ESCALA S / E

DETALLE DE FUENTE DEL AREA COMERCIAL
ESCALA S / E



CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD:
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPARTAMENTO:
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE REMODELACION DEL
PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO"
DE LA CIUDAD DE JUCUAPA

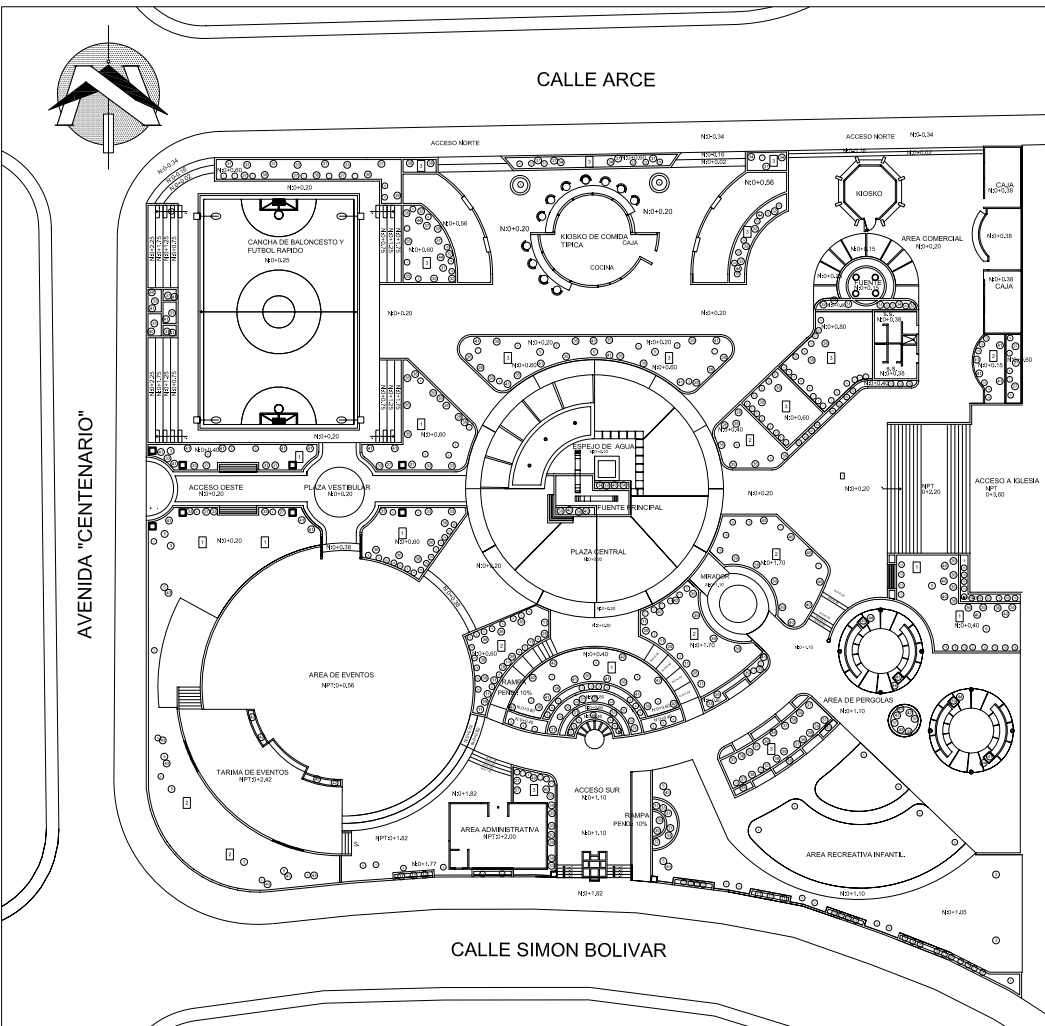
UBICACION DEL PROYECTO:
AREA URBANA DE LA CIUDAD DE JUCUAPA, MUNICIPIO DE
JUCUAPA, DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL

CONTENIDO:
• JUEGOS RECREATIVOS
• DETALLES DE FUENTE PRINCIPAL

ESCALA:
INDICADAS
FECHA:
MAYO-2009

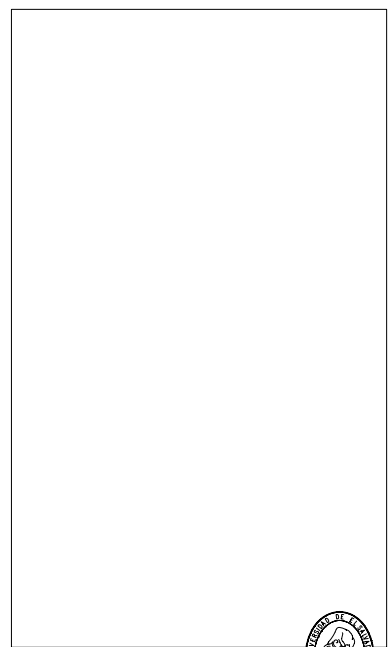
PRESENTAN:
Br. ARAUJO PORTILLO, HERBERTH RAFAEL
Br. FUENTES MENDOZA, CARLOS OSMAR
Br. LOPEZ SARAVIA, GISELA EMPERATRIZ

HOJA:
8/15



CUADRO DE ARBOLIZACION	
CLAVE	DESCRIPCION
ARBOLES	
1	Ficus
2	Maquitshuat
3	Sagrada familia
4	Arbol de fuego
5	Pino Mediano
6	Carreto
7	Humbela
JARDINERIA	
PLANTAS TIPO ARBUSTO	
8	Humbela
9	Sultana
10	Brezo
11	Ixoras
12	Chefera
13	Cuete
14	Palma del Norte
15	Rodeo
16	Veranera
17	Palmera Fenix
18	Areka
19	Ave del Paraiso
20	Dracaena
21	Dolar
22	Capa del Rey
23	Humbela
24	Isora enana
25	Palmera miami pequena
26	Ginger
27	Monja Blanca
28	Tuya
29	Plumero
30	Cola de Ardilla
31	Corazon de Jesus
PLANTAS FLORALES	
32	Rosas
33	Rosas pequeñas
34	Campana
35	Clavelines
36	Galan de Noche
37	Santa Martha
38	Comalitos
39	Geranio
40	Azulina
41	Flor de Canastita
42	Bandera Española

PLANTAS COLGANTES O TREPADORAS	
42	Listones
43	Hoja Trepadora
44	Veranera
ENGRAMADO	
1	Grana San Agustín
2	Arache
3	Grana de Potrero



CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD:
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPARTAMENTO:
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE REMODELACION DEL PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO" DE LA CIUDAD DE JUCUAPA

UBICACION DEL PROYECTO:
AREA URBANA DE LA CIUDAD DE JUCUAPA, MUNICIPIO DE JUCUAPA, DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL

CONTENIDO:
 • PLANTA DE ARBORIZACION

ESCALA:
 INDICADAS

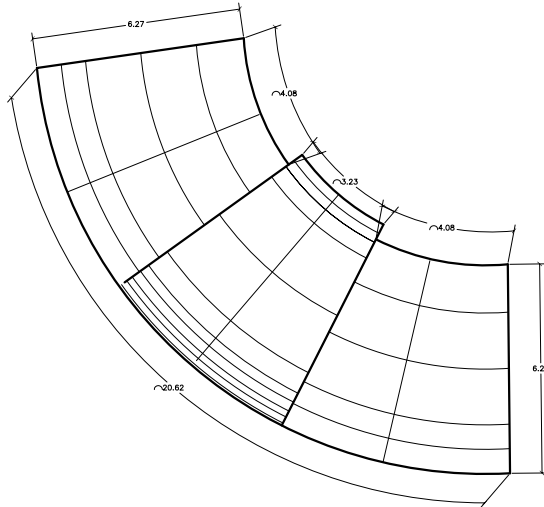
FECHA:
 MAYO-2009

PRESENTAN:
 Br. ARAUJO PORTILLO, HERBERTH RAFAEL
 Br. FUENTES MENDOZA, CARLOS OSMAR
 Br. LOPEZ SARAVIA, GISELA EMPERATRIZ

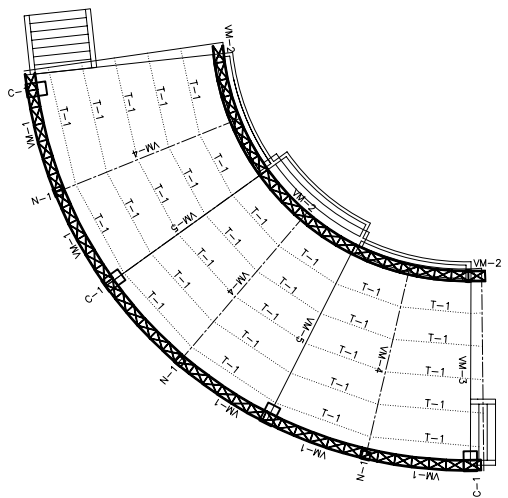
HOJA:
9/15

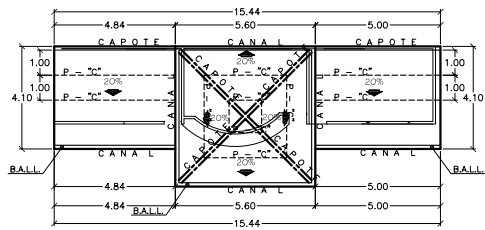
NOTAS DEL ACERO DE REFUERZO

- LAS PROPIEDADES DE LAS VARILLAS A UTILIZAR COMO REFUERZO SE MUESTRAN EN LA TABLA HST-01 Y DIAGRAMAS ANEXOS, CONTENIDOS EN ESTOS PLANOS.
- LOS RECURRIMIENTOS MÍNIMOS DE CONCRETO A SER UTILIZADOS, A MENOS QUE EN DETALLES ESPECÍFICOS SE INDICAN OTROS VALORES, SERÁN LOS SIGUIENTES:
1. CAMA INFERIOR DE ELEMENTOS COLADOS EN CONTACTO DIRECTO CON EL SUELO=2.0 cms.
 - 2.1. CAMA SUPERIOR Y LATERALES DE ELEMENTOS EN CONTACTO DIRECTO CON EL SUELO = 4.0 cms.
 - 2.2. VIGAS=4.0 cms.
 - 2.3. COLUMNAS=5.0 cms.
 - 2.4. LOSAS=2.5 cms.
- TODOS LOS DOBLAJES EN LAS VARILLAS DE REFUERZO DEBERÁN EFECTUARSE EN FRÍO. LOS DIÁMETROS INTERNOS DE DOBLEZ A SER UTILIZADOS SERÁN DE ACUERDO AL DETALLE SIGUIENTE:
- 3.1. QUINCOS ESTRIADOS A 90 Y 180 GRADOS = SEIS VECES EL DIÁMETRO DE LA VARILLA A DOBLAR.
 - 3.2. QUINCOS A 135 Y 180 GRADOS EN ESTRIBOS = CUATRO VECES EL DIÁMETRO DE LA VARILLA A DOBLAR.
- LA TOLERANCIA EN CUANTO A LAS DIMENSIONES GENERALES DE LA SECCIÓN DE UN ELEMENTO DE CONCRETO SERÁ DE +/- 10 mm Y LA TOLERANCIA EN CUANTO A LOS RECURRIMIENTOS SERÁ DE 6.0 mm.
- LA SEPARACIÓN MÍNIMA ENTRE VARILLAS PARALELAS DE REFUERZO, CUANDO ESTA NO SEAN ESPECIFICADAS COMO UN PAQUETE, SERÁ 20 mm.
- LAS VARILLAS LONGITUDINALES QUE DEBEN DE SER DOBLADAS POR REQUISITOS DE TRABAJO O PASO A TRAVÉS DE NUDOS, DEBERÁN DOBLARSE CON UNA PENDIENTE MÁXIMA DE 1:6 RESPECTO DEL EJE DE LA VARILLA.
- METODO DEL APRIETE DE PERNOS**
4. LOS PERNOS AQUELLOS ESPECIFICADOS EN ESTOS PLANOS ESTRUCTURALES, PODRÁN SUJETARSE CON EL METODO DE LA VUELTA DE TIERRA, EL CUAL SE DESCRIBE A CONTINUACION:
 - a. LA TIERRA SE APRIETA INICIALMENTE HASTA UN AJUSTE SIN HOLZURAS (SIENDO EL PUNTO EN EL QUE UNA LLAVE DE IMPACTO EMPUEZA A TENER EFECTO, O SEA APROXIMADAMENTE 1/2 VUELTA, A PARTIR DEL MOMENTO EN QUE SE DESARROLLA ALGUNA RESISTENCIA EN LA TIERRA USANDO UNA LLAVE).
 - b. A PARTIR DE ESTE PUNTO SE HACE GIRAR LA TIERRA CON RESPECTO A LA ESPINA DEL TORNILLO 1/2 VUELTA ADICIONAL.
- LA TENSION MÍNIMA DESARROLLADA EN LOS PERNOS, DEBERÁ SER DEL 70% (0.7F_u=64 KSI) DE LA TENSION MÍNIMA ESPECIFICADA PARA ESTOS.
- NOTAS GENERALES**
- EL CONSTRUCTOR ES RESPONSABLE POR LA VERIFICACION Y CERTIFICACION DE TODAS LAS DIMENSIONES Y MEDICIONES CONTENIDAS EN ESTOS PLANOS.
- CUANDO SE ENCUENTREN DISCREPANCIAS ENTRE LA INFORMACION CONTENIDA EN ESTOS PLANOS Y LA DEL RESTO DE PLANOS QUE CONFORMAN EL PROYECTO DEBERA DE SER COMUNGADA AL DISEÑADOR, CON EL FIN DE ESTABLECER LAS MEDIDAS CORRECTIVAS.
1. EL CONSTRUCTOR ES RESPONSABLE DE LA CORRECTA CONSTRUCCION DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES PRESEÑADOS EN ESTOS PLANOS.
 2. CUANDO SE ENCUENTREN DISCREPANCIAS ENTRE LA INFORMACION CONTENIDA EN ESTOS PLANOS Y LA DEL RESTO DE PLANOS QUE CONFORMAN EL PROYECTO DEBERA DE SER COMUNGADA AL DISEÑADOR, CON EL FIN DE ESTABLECER LAS MEDIDAS CORRECTIVAS.
 3. EL CONSTRUCTOR ES RESPONSABLE DE LA CORRECTA CONSTRUCCION DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES PRESEÑADOS EN ESTOS PLANOS.



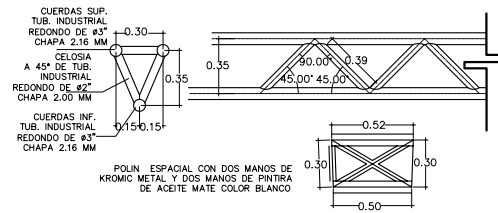
DETALLE DE CUBIERTA DE TECHO EN TARIMA DE EVENTOS
ESCALA S/E





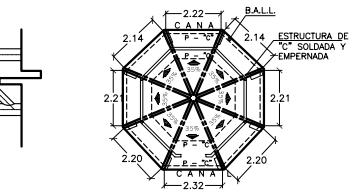
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO DE AREA DE LOCALES

ESCALA S/E



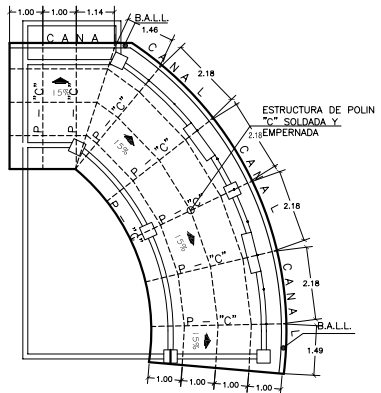
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO DE AREA DE LOCALES

ESCALA S/E



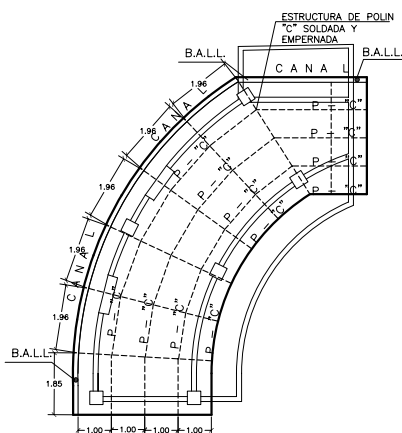
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO DE AREA DE KIOSKOS

ESCALA S/E



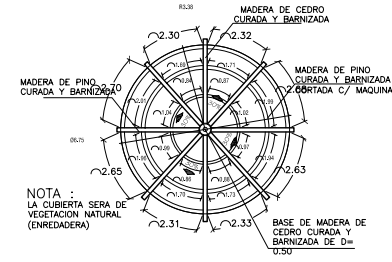
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO DE AREA ADMINISTRATIVA

ESCALA S/E



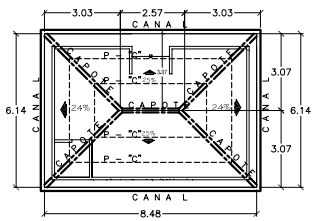
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO DE MODULO BATERIA DE S.S.

ESCALA S/E



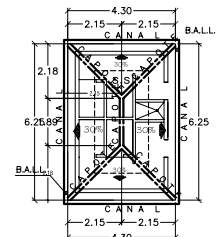
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO DE PERGOLAS

ESCALA S/E



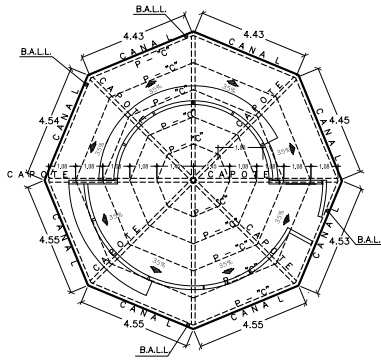
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO DE AREA ADMINISTRATIVA

ESCALA S/E



PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO DE MODULO BATERIA DE S.S.

ESCALA S/E



PLANTA ESTRUCT. DE TECHO DE LOCAL DE COMIDA TIPICA

ESCALA S/E

CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD:
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPARTAMENTO:
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE REMODELACION DEL
PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO"
DE LA CIUDAD DE JUCUAPA

UBICACION DEL PROYECTO:
AREA URBANA DE LA CIUDAD DE JUCUAPA, MUNICIPIO DE
JUCUAPA, DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL

CONTENIDO: • PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS	ESCALA: INDICADAS FECHA: MAYO-2009
--	---

PRESENTAN: Br. ARAUJO PORTILLO, HERBERTH RAFAEL Br. FUENTES MENDOZA, CARLOS OSMAR Br. LOPEZ SARAVIA, GISELA EMPERATRIZ	HOJA: 11/15
---	----------------

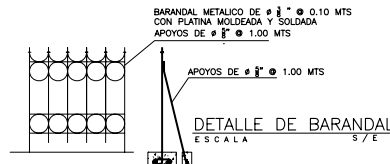
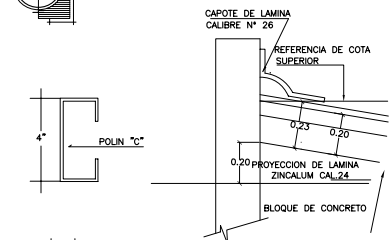
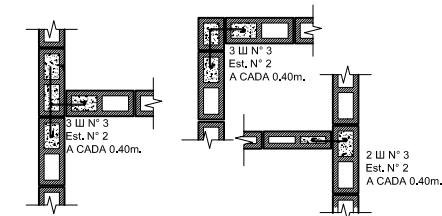
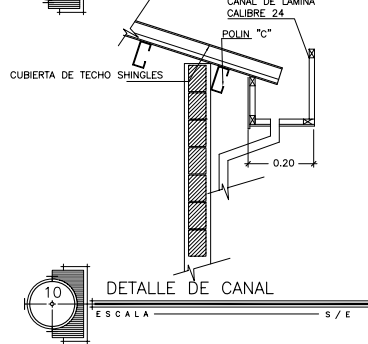
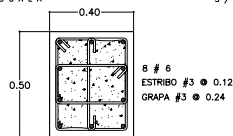
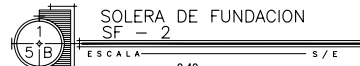
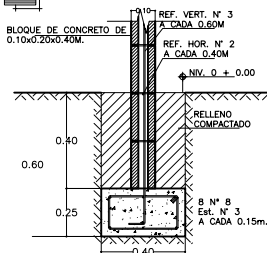
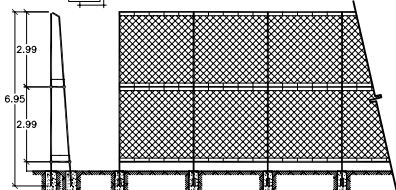
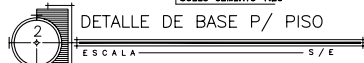
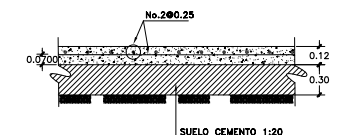
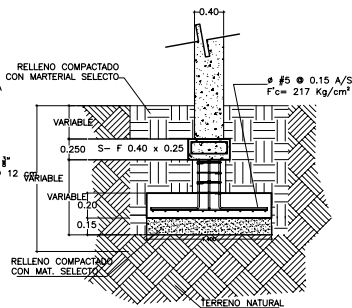
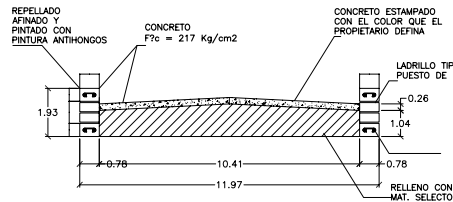
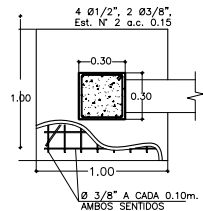
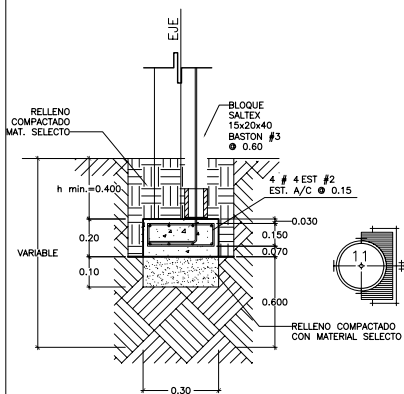


TABLA RST-01

CUADRO DE VARILLAS Y ESQUEMAS EXPLICATIVOS (F _y =2800 KG/CM Y F _c =210 KG/CM)						
CALIBRE	DIAMETRO (PLG)	db (cm)	AREA (cm ²)	L des. (cm)	L t (cm)	L ah (cm)
2	1/4	0.635	0.306	30.0	30.0	15.00
3	3/8	0.953	0.705	30.0	30.0	15.00
4	1/2	1.274	1.270	30.0	30.0	21.50
5	5/8	1.588	1.990	35.0	45.0	26.75
6	3/4	1.905	2.850	50.0	60.0	32.50
7	7/8	2.222	3.879	65.0	80.0	37.50
8	1	2.540	5.070	85.0	105.0	45.00

En caso de que las varillas formen parte de un paquete de dos o tres barras, las longitudes de traspase para las varillas individuales se incrementaran en un 20 %.
En caso de traspasar el 100% de las varillas en columnas la longitud de traspase aqui especificada se incrementa en un 50%.

CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD:
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPARTAMENTO:
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE REMODELACION DEL
PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO"
DE LA CIUDAD DE JUCUAPA

UBICACION DEL PROYECTO:
AREA URBANA DE LA CIUDAD DE JUCUAPA, MUNICIPIO DE
JUCUAPA, DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL

CONTENIDO:
• DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
MAYO-2009

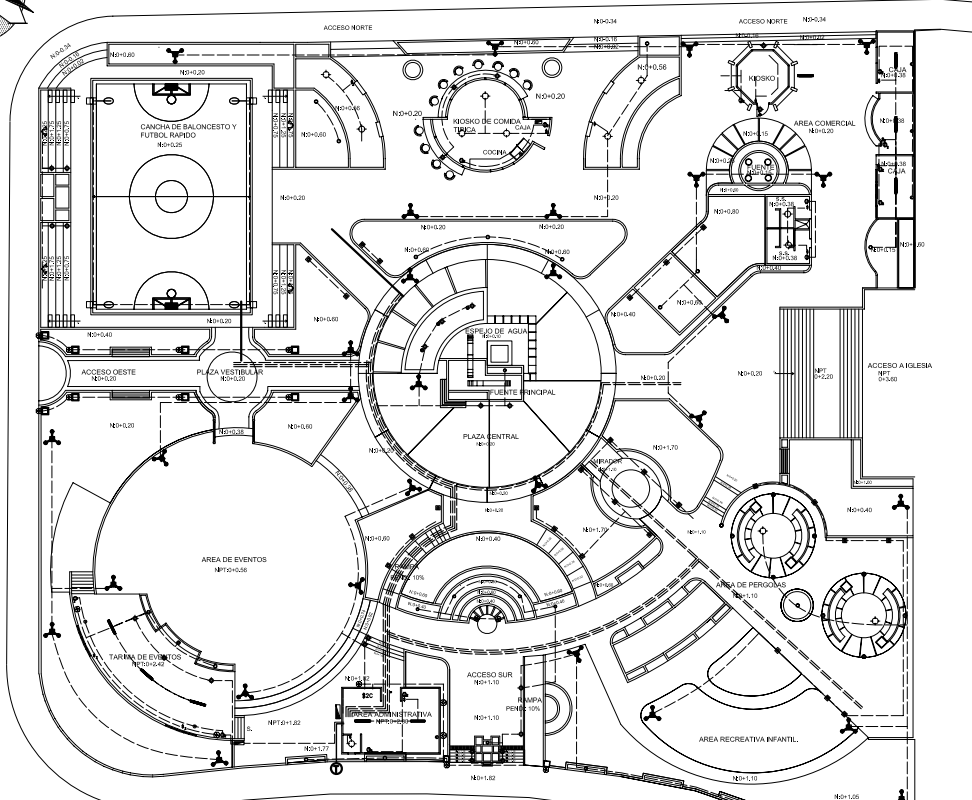
PRESENTAN:
BR. ARAUJO PORTILLO, HERBERTH RAFAEL
BR. FUENTES MENDOZA, CARLOS OSMAR
BR. LOPEZ SARAVIA, GISELA EMPERATRIZ

HOJA:
13/15



CALLE ARCE

AVENIDA "CENTENARIO"



PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

CALLE SIMON BOLIVAR



ESTRUCTURA HIERRO PREFABRICADO



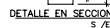
DETALLE EN PLANTA S/E

LUMINARIA DE 100 WATT COLOR ANARANJADO



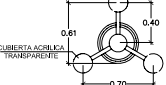
DETALLE EN SECCION S/E

ESTRUCTURA METALICA PREFABRICADA TIPO



DETALLE EN SECCION S/E

LUMINARIA DE LUZ BLANCA DE BOMBILLO DE 50 WATT



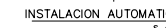
DETALLE EN PLANTA S/E

ESTRUCTURA HIERRO PREFABRICADO



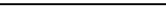
DETALLE EN SECCION S/E

TAPA DE REGISTRO



DETALLE EN SECCION S/E

INSTALACION AUTOMATICO MASTIL



DETALLE EN SECCION S/E

TRANSFORMADOR DE 25 KVA 3 BARRAS COOPERWELT DE 5/8" X 10" CABLE # 0 THIN
CAJA TERMICA GENERAL ELECTRIC DE 24 A 32 CIRCUITOS POLARIZADA CON UNA BARRA COOPERWELT DE 1" DE 10"

SUBTABLERO DE TARIMA DE EVENTOS= CABLEADO 3 # 8 THIN EN PPAL. TERMINO DE 60 AMP EN PPAL. TERMINO DE 20 AMP EN SUB. TABLERO 3 CIRCUITOS, UNO DE 110 V Y LOS OTROS DOS PARA LAS FASES DE 220 V, CON TERMINO DE DOBLE POLO DE 20 AMP.

ILUMINACION EN CANCHA= CABLEADO 3 # 8 THIN DOS LUCES POR CIRCUITO DE 30 AMPERIOS EN TABLERO PPAL. TERMINOS DE DOBLE POLO ENERGIA 220 V Y LAMPARAS HALURO METALICAS

ILUMINACION EXTERIOR= LAMPARAS DE TRES LUCES, 5 O 6 POR CADA CIRCUITO CABLE # 10 THIN, CADA CIRCUITO CON TERMINO DE 20 AMP CONDUCCION EN TECNODUCTO

CABLEADO PARA EDIFICACIONES= HASTA LA EDIFICACION # 10 THIN DISTRIBUCION PARA TOMAS # 12 THIN DISTRIBUCION PARA LUCES # 14 THIN

AREA DE CAFETERIAS CON CAJA TERMICA INDEPENDIENTE POR CADA ESTABLECIMIENTO CON CAJA DE 4 CIRCUITOS, TERMINO DE 20 AMP. Y CONTADOR INDEPENDIENTE CONECTADA A RED DE EEO INDEPENDIENTE DE DISTRIBUCION DEL PARQUE

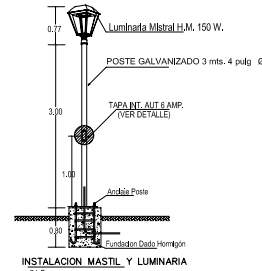
CUADRO DE ELECTRICIDAD

—	LUMINARIA FLUORESCENTE DE TECHO
⊕	LUM. FLUORESCENTE DE BOMBILLO
⊖	LUZ DE NEON (OJO DE BUEY)
⊙	LAMPARA DE TECHO
⊗	LUMINARIA DE FAROL EN PARED (LUM. FLUORESC.)
⊕	REFLECTOR DE NEON(JARDINERIA)
⊖	INTERRUPTOR SENCILLO
⊕	INTERRUPTOR DOBLE
⊖	INTERRUPTOR DE DOBLE CAMBIO
⊕	TOMA CORRIENTE SENCILLO
⊖	TOMA CORRIENTE DOBLE
⊕	INTERRUPTOR DE CAMBIO
⊖	LUZ DE NEON EN DISEÑO EST. FAROL
⊕	REFLECTOR EN PARED LUM. FLUORESCENTE
⊖	SERVICIO DE CABLE
⊕	TOMA TRIFILIAR
⊖	CAJA DE TELEFONO
⊕	TABLERO GENERAL
—	CABLES

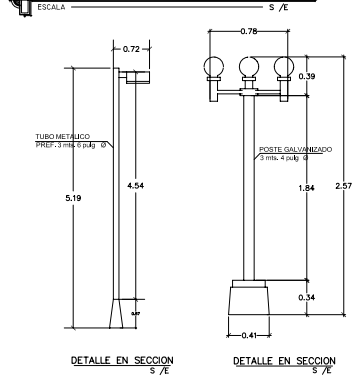
ESPECIFICACIONES TECNICAS

INSTALACION DE ILUMINACION AREA VERDE CONECTADA A EMPALME MUNICIPAL.
CANALIZACION SUBTERRANEA EJECUTADA EN TUBO PVC CONDUIT DE 32 M/M, CON CONDUCTORES 10 AWG.
DUCTO DE PVC IRA SOBRE UNA CAMA DE ARENA Y RECUBIERTO CON MEZCLA DE CONCRETO, COLOREADO ROJO EN LA PARTE SUPERIOR DE LA MEZCLA.
TIERRA DE PROTECCION EJECUTA EN BARRA COOPERWELD DE 5/8 0"

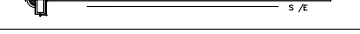
EN CADA MASTIL SE INSTALARA UN AUTOMATICO MARCA LEGRAND DE 6 AMP.
LUMINARIA TIPO MISTRAL DE 150 W. HALURO METALICO.
TODOS LOS MATERIALES QUE REQUIEREN CERTIFICACION PARA SU USO CUMPLEN CON ESTE REQUISITO



DETALLES CONS. DE LUMINARIAS Y CANALIZACIONES



DETALLES DE LUMINARIAS



CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD:
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPARTAMENTO:
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE REMODELACION DEL PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO" DE LA CIUDAD DE JUCUAPA

UBICACION DEL PROYECTO:
AREA URBANA DE LA CIUDAD DE JUCUAPA, MUNICIPIO DE JUCUAPA, DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL

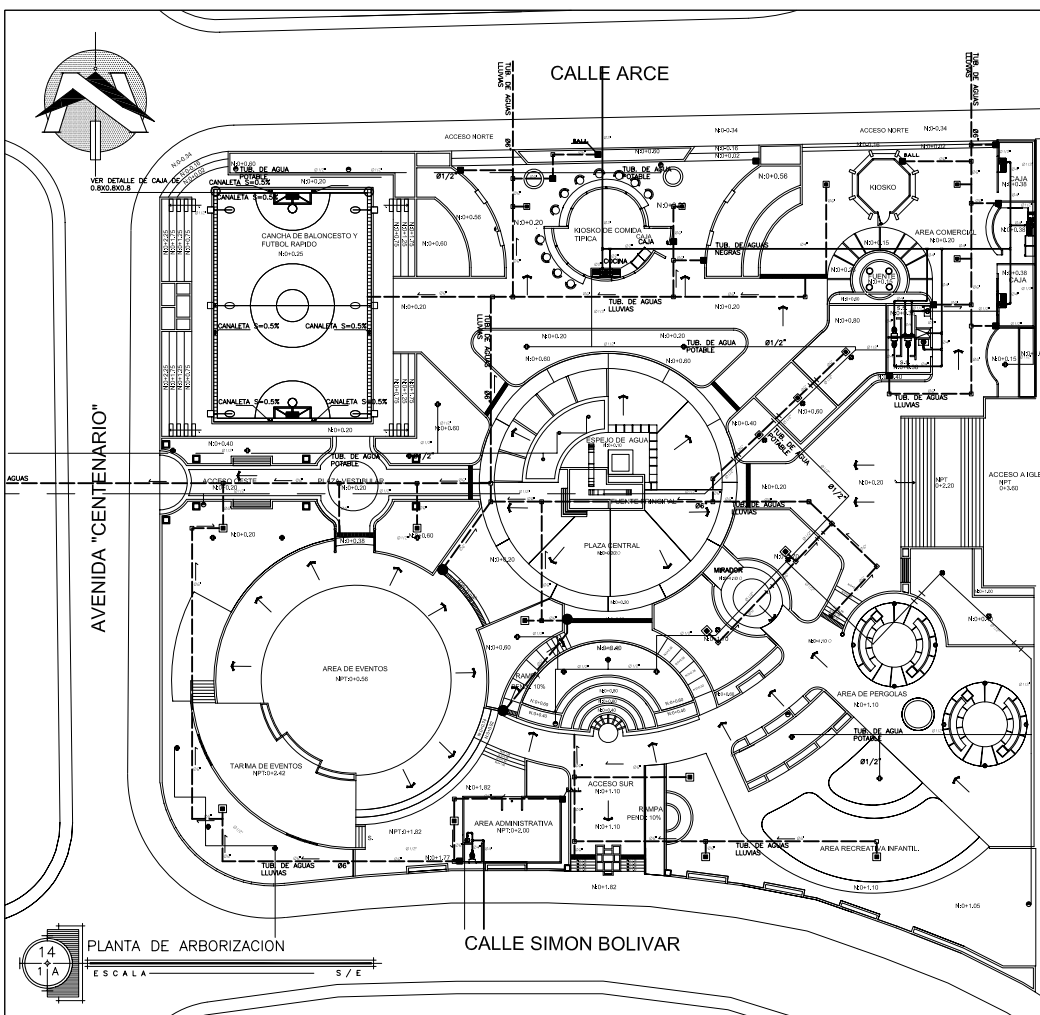
CONTENIDO:
• PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS
• DETALLES

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
MAYO-2009

PRESENTAN:
Br. ARAUJO PORTILLO, HERBERTH RAFAEL
Br. FUENTES MENDOZA, CARLOS OSMAR
Br. LOPEZ SARAVIA, GISELA EMPERATRIZ

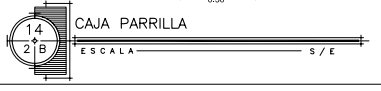
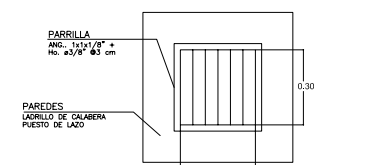
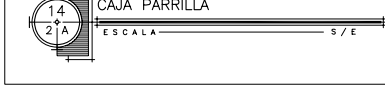
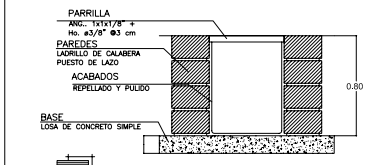
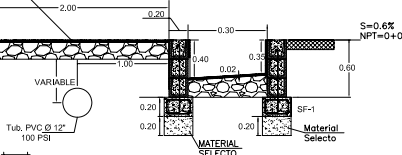
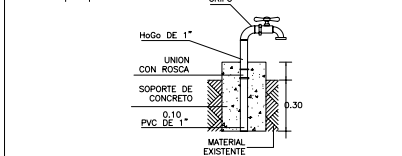
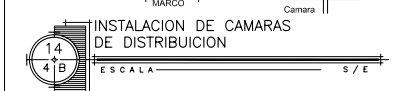
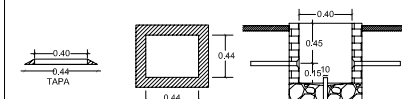
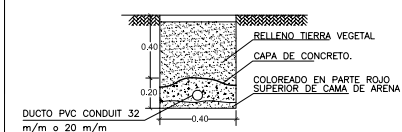
HOJA:
14/15



SIMBOLOGIA HIDRAULICA

	TT DE PVC PARA AGUAS NEGRAS, DIAMETRO VARIABLE		CAJA DE CONEXION PARA AGUAS NEGRAS
	CODO DE 90 PARA AGUAS NEGRAS, DIAMETRO VARIABLE		CAJA DE CONEXION PARA BANDEAS DE AGUAS LLUVIAS
	ACCESORIO, SIGNO DE PVC PARA AGUAS NEGRAS, DIAMETRO VARIABLE		CAJA DE CONEXION PARA AGUAS LLUVIAS
	ACOMETIDA DE PVC PARA AGUA POTABLE, DIAMETRO 1/2"		VALVULA CHECK
	TUBERIA DE PVC PARA AGUAS LLUVIAS		GRIFO
	TUBERIA DE PVC PARA AGUA POTABLE FRIA Y CALIENTE		GRIFO DE RESACAERA
	TUBERIA DE PVC PARA AGUAS LLUVIAS		BANDEA DE AGUAS LLUVIAS
	TEE DE PVC PARA AGUA POTABLE, DIAMETRO 1/2"		PENDIENTE EN PISO PARA DRENAJE DE ALL.
	CODO 90 DE PVC PARA AGUA POTABLE, DIAMETRO 1/2"		PENDIENTE EN TUBERIA DE ALL.

NOTA=
TODA LA TUBERIA DE AGUAS NEGRAS Y AGUAS LLUVIAS, SERA INSTALADA CON EL MINIMO DE 1% DE PENDIENTE



CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD:
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL.

DEPARTAMENTO:
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE REMODELACION DEL PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO" DE LA CIUDAD DE JUCUAPA

UBICACION DEL PROYECTO:
AREA URBANA DE LA CIUDAD DE JUCUAPA, MUNICIPIO DE JUCUAPA, DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
MAYO-2009

PRESENTAN:
Br. ARAUJO PORTILLO, HERBERTH RAFAEL
Br. FUENTES MENDOZA, CARLOS OSMAR
Br. LOPEZ SARAVIA, GISELA EMPERATRIZ

HOJA:
15/15

ANEXOS

ANEXOS

PROPUESTA DE REMODELACION DEL PARQUE "MANUEL ENRIQUE ARAUJO" DE LA CIUDAD DE JUCUAPA





FUENTE PRINCIPAL



TARIMA DE EVENTOS





AREA ADMINISTRATIVA



AREA RECREATIVA

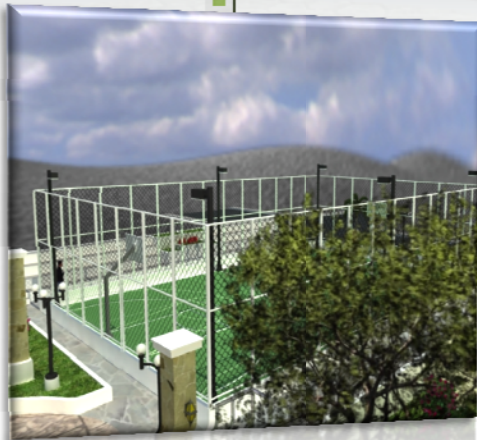


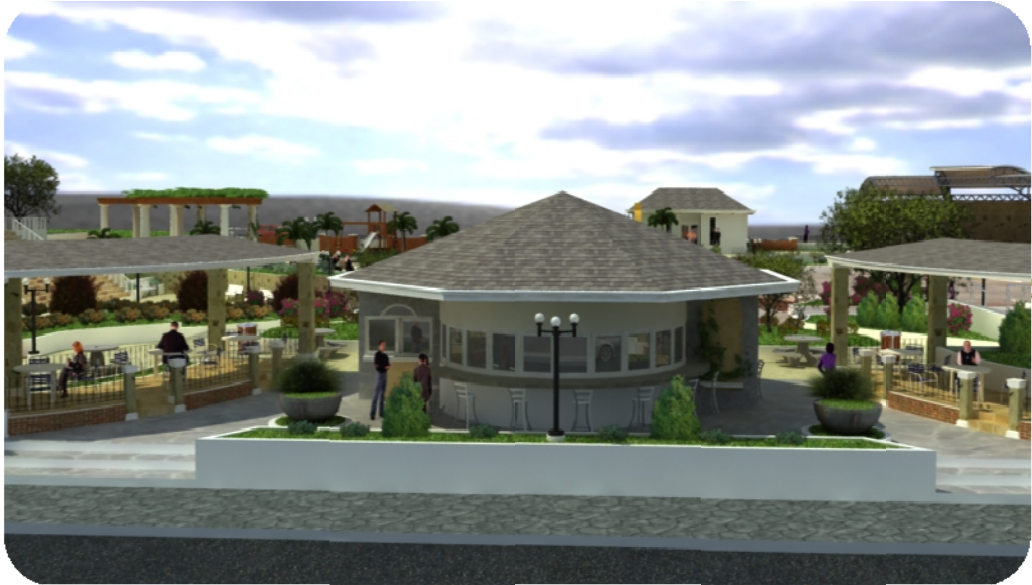


AREA PASIVA CULTURAL



AREA DEPORTIVA





AREA COMERCIAL





PERSPECTIVA AEREA



PERSPECTIVA GENERAL