

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



TITULO DEL TRABAJO:

***“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUSEO DE LA REVOLUCION,
PERQUIN MORAZAN***

PRESENTADO POR:

DIAZ RAMOS VERONICA HAIDEE

FRANCO SOLIS SANTOS LINO ROMEO

DOCENTE DIRECTOR DE PROYECTO

ARQ. JULIO ORELLANA ROVIRA

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA ORIENTAL, MIERCOLES 06 DE OCTUBRE DE 2011

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

» AUTORIDADES «

RECTOR:

MÁSTER RUFINO ANTONIO QUEZADA SÁNCHEZ

VICERRECTOR ACADÉMICO:

MÁSTER MIGUEL ÁNGEL PÉREZ RAMOS

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:

MÁSTER ÓSCAR NOÉ NAVARRETE

SECRETARIO GENERAL:

LIC. DOUGLAS VLADIMIR ALFARO CHÁVEZ

» AUTORIDADES «

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DECANA Y VICE-DECANA EN FUNCIONES

DRA. ANA JUDITH GUATEMALA DE CASTRO

SECRETARIO:

INGENIERO JORGE ALBERTO RUGAMAS RAMÍREZ

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



TITULO DEL TRABAJO:

***“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUSEO DE LA REVOLUCION,
PERQUIN MORAZAN***

PRESENTADO POR:

DIAZ RAMOS VERONICA HAIDEE

FRANCO SOLIS SANTOS LINO ROMEO

Trabajo de Graduación Aprobado por:

DOCENTE DIRECTOR DE PROYECTO:

ARQ. JULIO ORELLANA ROVIRA

SAN MIGUEL, OCTUBRE DE 2011

TRABAJO DE GRADUACIÓN APROBADO POR:

DOCENTE DIRECTOR:

ARQ. JULIO ORELLANA ROVIRA

COORDINADOR DEL PROCESO DE TESIS:

ING. MILAGRO DE MARIA ROMERO BARDALES

AGRADECIMIENTOS

A DIOS TODOPODEROSO:

Al creador de todas las cosas bellas de este mundo y de el arte que es la Arquitectura y Por la vida y las bendiciones recibidas, por ser nuestro mayor apoyo dándonos, la inteligencia, creatividad y talentos necesarios para crear obras que sean útiles al ser humano, Por permitirnos terminar una etapa más en nuestras vidas y por las puertas que abrirá en el futuro para llegar a ser profesionales de éxito.

A la virgen maría por ser un ejemplo a seguir, por su entrega y por ser la madre de nuestro Salvador Jesucristo.

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL:

A esta institución darle las gracias principalmente por abrirnos las puertas al permitir que ingresáramos como estudiantes en la facultad Multidisciplinaria Oriental y así día a día luchar para poder culminar nuestra carrera, estamos muy agradecidos por su compromiso con nosotros como estudiantes por su enseñanza y por su nivel académico brindado.

A NUESTRO DOCENTE DIRECTOR:

Arq. Julio Orellana Rovira: manifestarle nuestros agradecimientos por su dedicación, tiempo y la responsabilidad que adquirió para con nosotros, aportando observaciones valiosas procurando en lo posible lograr el perfeccionamiento y así lograr culminar con éxito nuestro trabajo de graduación para alcanzar nuestras metas.

Fue un elemento muy valioso para poder realizar nuestro proyecto de graduación ya que juntos formamos un buen equipo, trabajando de la mano para poder salir a delante.

AL COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADUACIÓN:

Ing. Milagro de María Romero, por su apoyo y dedicación para con este proyecto de tesis ya que sin su valioso aporte y sugerencias este trabajo no hubiese sido posible elaborarlo y luego llegar a culminarlo.

Y no podemos olvidar a todos los catedráticos que desde el inicio de nuestra carrera estuvieron formándonos y que de una u otra forma son parte importante en este proceso y a todos aquellos que estuvieron presentes en nuestro proyecto de tesis, gracias por su apoyo y toda su colaboración.

AL DIRECTOR DEL MUSEO DE LA REVOLUCION:

Rolando Cáceres por el apoyo recibido desde el inicio del proyecto de tesis y por su valiosa aportación al proyecto y por la disposición que recibimos de su parte.

AL COMANDANTE MELO:

Agradecimiento por su aporte en el desarrollo de este trabajo por dedicarnos tiempo yb sobretudo a su dedicación y tiempo y por su legado histórico que representa para las nuevas generaciones.

A LOS ARQUITECTOS E INGENIEROS DEL DEPARTAMENTO:

Arq. Richard Ortez, Arq. Cid milagro de castro, Arq. Cardoza, al Ing. Luis Castro, al Ing. Chaves por toda la enseñanza recibida a lo largo de la carrera.

A marta Elizabeth (martita) por la disposición y esa alegría que la caracteriza. Gracias por todo.

*"La arquitectura es el punto de partida del que quiera llevar a la humanidad hacia un porvenir mejor" **Le Corbusier.***

Santos Lino y Veronica Diaz

AGRADECIMIENTOS:

No podía culminar mi trabajo de graduación sin antes agradecer profundamente a todos los seres que han estado a mi lado en todo momento de mi carrera y que han hecho posible la realización de ello.

A DIOS TODOPODEROSO:

Agradezco a mi Dios que es todopoderoso por guiarme en este camino que estoy segura el tenía para mí, por estar conmigo siempre cuando lo necesite, por haberme dado fuerzas y sabiduría por medio de mis ángeles para no dar marcha atrás y así continuar con mis sueños y la luchar día a día para lograr llegar al final de mi carrera.

Gracias Diosito por confiar en mí y darme el don de la vida y por brindarme seres tan maravillosos que estuvieron a mi lado siempre y a ti por estar siempre dispuesto a escucharme y ayudarme cada vez que recurro a ti.

A Monseñor Romero por ser mi guía espiritual y un gran ejemplo a seguir por su sabiduría y entrega con nuestro pueblo salvadoreño.

A MIS PADRES.

Donatila Díaz y Alejandro Ramos Por ser un pilar fundamental en mi vida y por darme la oportunidad de tener una familia tan hermosa que son todo para mí y que los amo infinitamente, por apoyarme en este sueño de lograr una carrera universitaria y creer siempre en que lograría culminarla, aunque hemos pasado momentos tan difíciles a lo largo de este proceso siempre han estado apoyándome y brindándome su amor incondicional, por todo esto gracias de todo corazón.

A MI HIJO:

Marvin Eduardo por ser la fuente de inspiración para lograr mi carrera, por su sacrificio y comprensión. Por ser el regalo más bello que Dios me ha dado y regalarme su sonrisa y su amor tan sincero que son tesoros que guardo en lo más profundo de mi corazón. Por los bellos momentos que he pasado a su lado contemplándolo y viéndolo

crecer cada día, gracias por ser lo más valioso que tengo en la vida. Te amo hijo hermoso.

A MI ESPOSO:

Marvin Ernesto por su amor y su apoyo incondicional, por estar a mi lado siempre que lo necesito, por su enorme sacrificio y compromiso para lograr culminar mi carrera, y sobre todo gracias por soportar con paciencia mis disgustos ante las presiones y adversidades que se presentaron a lo largo de mi carrera. Te amo mor.

A MIS HERMANOS.

Bruno, Marta, Norma, Tomasa y mi hermanita chelita Annelies por brindarme su apoyo incondicional y por creer en mi sueño y a la vez confiar en que podía salir adelante los adoro hermanitos bellos.

A mi hermano Amílcar (Q.D.D.G) por luchar y creer en que algún día nuestro país sería diferente, gracias por esa entrega, que diste confiando en que nosotros pudiéramos valorar y apreciar por lo que lucho y no logro ver.

A MIS TÍOS Y PRIMOS *por que de una u otra manera han estado cerca para apoyarme.*

A MIS SOBRINOS:

Axelito, Frank, Amílcar, Rudis, Adonis, Dalila, Melvin, Yaneth, Karina, Tatiana, Johana, francisco, los quiero mucho y a pesar de que algunos no están junto a mí en estos momentos siempre los recuerdo con mucho cariño.

A UNAS PERSONAS MUY IMPORTABTES:

A la señora Helga Hoestermann por brindarme su ayuda a pesar de no conocerme, gracias por su apoyo y por creer en que podía salir adelante con mi carrera la cual estaré infinitamente agradecida. A Rudis Reitinger por creer en que nuestra comunidad debe salir adelante gracias a profesionales de éxito.

A todo el personal del Centro Juvenil Heydy, Donatila y Las bibliotecarias Deisy, Sofía, Lita. Por brindarme su ayuda siempre que lo necesite.

A MI COMPAÑERO DE TESIS:

Lino quien fue mi apoyo durante este largo proceso de Tesis, Gracias por haber formado parte de este equipo de trabajo.

A MIS AMIGOS Y AMIGAS.

Fátima, Glenda, Evelyn, Carito, Kriscia, Cesar, Glenda perez, Ita, Tery, Eliseo y Narda Por brindarme su amistad y por compartir momentos de angustia, pero los que más recordare son los bellos momentos que pasamos juntos y que siempre quedaran guardados en mi memoria.

A MIS DOCENTES DE LA UES:

Por enseñarme con profesionalismo lo maravilloso de la Arquitectura, por su disposición y amor a este arte que de una u otra manera nos contagiaron, gracias por todo lo que me enseñaron yo sé que no hay forma de expresar el inmenso agradecimiento por lo que he aprendido de todos mis docentes.

Verónica Díaz Ramos

AGRADECIMIENTOS:

A DIOS TODOPODEROSO:

Por haberme dado la fuerza y la salud y más que todo el entendimiento para lograr mi meta.

A MI ABUELA (Q.D.DG):

María Elia Gómez por haberme transmitido su confianza, su fe y sobre todo los valores que me inculco, también por haberme guiado hasta el último día de su existencia y por haber sido una mujer muy emprendedora y ejemplo para mi familia.

A MI MADRE:

Irma angélica Solís por apoyarme siempre en cada momento y más que todo por darme ese amor incondicional. Gracias madre por ser única.

A MI HERMANA:

María del Carmen franco por ese apoyo constante y comprensión por lo que le estaré eternamente agradecido.

A MI TIO:

Francisco Roberto Solís por ser la única figura paternal y guía de mi infancia hasta esta fecha y por ser el único.

A MI ESPOSA:

Silvia Arely Díaz Argueta por haberme confortado con su amor, paciencia y dedicación en cada momento.

A MIS HIJOS:

Helen Tatiana y Enzo Ferdinand, dos seres maravillosos que me enseñaron a ver la vida de otra mejor manera, ambos me impulsaron a superarme a pesar de todas las adversidades que se me presentaron a lo largo de mi carrera y espero vivir cada segundo con ellos.

A MI COMPAÑERA DE TESIS:

Verónica Diaz compañera y amiga a quien aprecio y admiro mucho por su sinceridad y sentido humano. Gracias por ser así conmigo siempre.

A MIS COMPAÑEROS DE ESTUDIO:

Por haber convivido con ellos por haber compartido momentos especiales e inolvidables.

A MIS AMIGOS:

A Francisco Martínez y Saúl chicas, Melquin, Santiago, Jose de la paz reyes, Arnulfo, Alex, Fernando, Dimas Guevara. Por siempre animarme a que siguiese adelante por toda su confianza y convivencia que hemos vivido.

A UN AMIGO EN ESPECIAL:

Cesar Benavidez Vigil por su comprensión y por el apoyo que me brindo y la convivencia el tiempo de estudio y su respeto y sinceridad, espero contar siempre con su amistad.

A MI CUÑADO:

Alberto Manuel Díaz por estar hombro a hombro apoyándome y colaborándome en lo que estaba a su alcance, por ser más que un cuñado que lo considero como un hermano.

A MIS PADRINOS:

Harmut y Karina a pesar de la distancia siempre los he tenido presente y les agradezco a dios por haberlos puesto en mi camino y por su apoyo desde el inicio hasta el final de mi carrera. Gracias

A RUDIS REITINGER:

Por haber sido una de las primeras personas de haber impulsado y a la vez apoyado para iniciar y finalizar mis estudios universitarios y por su constante apoyo al crecimiento académico. Estaré profundamente agradecido.

A LA FAMILIA DE MI ESPOSA:

La abuela Sotera por su cariño y amor incondicional por el apoyo y la atención que me han brin dado a mi suegra Juanita Diaz por su confianza y comprensión y por el respeto y la buena comunicación que siempre hemos tenido a mis cuñadas Lorena e Isolina por su amistad y apoyo.

Santos Lino Franco Solis.

INDICE GENERAL

CONTENIDO	PAG.
<i>Introducción</i>	01
CAPITULO 1: CONCEPTUALIZACION DE LA INVESTIGACION	
<i>1.1. Planteamiento del Problema</i>	03
<i>1.2. Enunciado del Problema</i>	04
<i>1.3. Justificación</i>	04
<i>1.4. Objetivos</i>	06
<i>1.4.1. General</i>	06
<i>1.4.2. Específicos</i>	06
<i>1.5. Delimitaciones</i>	06
<i>1.5.1. Alcances</i>	06
<i>1.5.2. Limitaciones</i>	07
<i>1.5.2.1. Límite Geográfico</i>	07
<i>1.5.2.2. Límite Temporal</i>	07
<i>1.5.2.3. Limite Económico</i>	08
<i>1.5.2.4. Limite Social</i>	08
<i>1.6. Metodología</i>	08
<i>1.6.1. Tipo de Investigación</i>	09
<i>1.6.2. Proceso metodológico</i>	10
<i>1.7. Esquema Metodológico</i>	14
CAPITULO 2: MARCO REFERENCIAL	
<i>2.1. Marco Histórico</i>	15
<i>2.1.1. La Dictadura del General Maximiliano Hernández Martínez(1931-1944)</i>	15
<i>2.1.2. La Insurrección de 1932</i>	16
<i>2.1.3. La dictadura prolongada y la huelga de brazos caídos)</i>	17
<i>2.1.4. La Era del PRUD(1948-1960)</i>	17

2.1.5. Los Gobiernos del PCN (1962-1979).....	18
2.1.6. Guerra del Fútbol	18
2.1.7. Cinco Organizaciones Político Militares Integran el FMLN	29
2.1.7.1. Partido Comunista Salvadoreño (PCS):.....	29
2.1.7.2. Fuerzas Populares de Liberación- Farabundo Martí (FPL):	21
2.1.7.3. Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP):.....	22
2.1.7.4. Resistencia Nacional (RN):.....	22
2.1.7.5. Partido Revolucionario de los Trabajadores Salvadoreños (PRTC):	23
2.1.7.6. Estructura Orgánica De Los Mandos Revolucionarios:.....	24
2.1.8. Integración de la Fuerza Armada del Salvador.	25
2.1.8.1. La Estructura de Mando En La Práctica:	
La tandona y los Compadres	26
2.1.8.2. Batallón Atlacatl.....	27
2.1.9. La Guerra Civil (1980-1992).....	28
2.1.10. Asesinato de Monseñor Oscar Arnulfo Romero	29
2.1.11. Masacre del Sumpul:	30
2.1.12. Masacre del Mozote	30
2.1.13. Personajes Líderes y Estrategas de Ambas Fuerzas.....	32
2.1.13.1. Joaquín Villalobos:	33
2.1.13.2. Teniente Coronel Domingo Monterrosa Barrios.	34
2.1.14. Asesinato de Los Sacerdote Jesuitas	35
2.1.15. Acuerdos de Paz	36
2.1.15.1. Primeras Negociaciones	37
2.1.15.2. Intervención Internacional.....	39
2.1.15.3. Acuerdos para la Negociación	39
2.1.15.4. Museo de la Revolución	40
2.2. Marco Conceptual.....	42
2.2.1. Los Museos.....	42
2.2.2 La Misión.....	42

2.2.3.	<i>Planificación y Gestión</i>	42
2.2.4.	<i>Museología</i>	43
2.2.5.	<i>Museografía:</i>	43
2.2.6.	<i>Museo Integral</i>	43
2.2.7.	<i>Desde la Antigüedad</i>	44
2.2.8.	<i>El Renacimiento</i>	44
2.2.9.	<i>Origen:</i>	45
2.2.10.	<i>Características Especiales:</i>	46
2.2.11.	<i>Al Principio del Siglo XV:</i>	47
2.2.12.	<i>La Civilización:</i>	47
2.2.13.	<i>1918 Surgió la Oficina Internacional de Museos</i>	48
2.3.	TIPOLOGÍA:	48
2.3.1	<i>Museos de Historia Natural:</i>	49
2.3.2	<i>Los Museos Históricos o de Historia</i>	49
2.3.3	<i>Museos de las Ciencias y de las Técnicas</i>	50
2.3.4	<i>Los Museos Virtuales</i>	51
2.3.5	<i>Museo de la Agricultura y de los Productos del Suelo</i>	51
2.4.	FUNCIONAMIENTO	52
2.4.1.	<i>Accesibilidad</i>	52
2.4.2.	<i>Museos en la Actualidad</i>	53
2.4.3.	<i>Seguridad</i>	54
2.4.4.	<i>Los Museos Actuales cuentan con medidas de seguridad Para Proteger Sus contenidos (En Función de su Presupuesto):</i>	54
2.5.	MUSEOS DE EL SALVADOR	55
2.5.1.	<i>Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán</i>	55
2.5.2.	<i>Museo de Arte de El Salvador, Marte</i>	56
2.5.3.	<i>Museo de Escultura Enrique Salaverría</i>	56
2.5.4.	<i>Museo de la Televisión y el Cine Salvadoreño</i>	56
2.5.5.	<i>Museo de La Palabra y la Imagen</i>	56
2.5.6.	<i>Museo de Arte Popular</i>	57
2.5.7.	<i>Museo de la Ciudad</i>	57
2.5.8.	<i>Museo de Historia de la Fuerza Armada</i>	57

2.5.9. Museo Regional de Occidente.....	58
2.5.10. Museo Regional de Oriente.....	58
2.5.11. Museo de la Revolución.....	58
2.5.12. Museo de Joya de Cerén.....	59
2.5.13. Museo de San Andrés.....	59
2.5.14. Museo del Tazumal.....	60
2.5.15. Casa Blanca.....	60
2.6. Climatización de los museos.....	61
2.6.1. La buena conservación de las obras.....	61
2.6.2. Control de Humedad Relativa (HR).....	61
2.6.3. Control de clima.....	61
2.6.4. Niveles de Humedad Relativa (Hr)	
<i>Recomendados según el Tipo de Material</i>	62
2.6.5. Recursos Técnicos para el <u>Control Y Medición de-</u>	
<i>Factores Climáticos</i>	62
2.6.6. Niveles de Temperatura Recomendados.....	63
2.6.7. La Conservación del Museo.....	67
2.7. LINEAMIENTOS PARA MUSEOS.....	68
2.7.1. Variación del Tipo de Iluminación.....	68
2.7.2. Estructura de La Exposición.....	68
2.7.3. La Infraestructura Física de Museos.....	69
2.7.4. Consideraciones funcionales, Técnica y Formales del Diseño.....	69
2.7.5. El Arquitecto y su Relación con otros Profesionales.....	69
2.7.6. Fundamentalmente, deben existir las siguientes figuras.....	70
2.7.7. Objetividad Del Diseño.....	70
2.8. Marco Legal.....	71
2.8.1. Objeto y Definiciones.....	72
2.8.2. Ordenanza sobre tasas por servicios Municipales.....	73
2.8.3. Tasas Municipales.....	74
2.8.4. Normas Generales para Museo.....	77

CAPITULO 3: DIAGNOSTICO

3.1. ASPECTO HISTÓRICO.....	82
3.1.1. Aspecto histórico de Perquin:.....	82
3.1.2. Festividades:.....	83
3.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA:.....	84
3.2.1. Localización.	85
3.2.2. Dimensiones:.....	85
3.2.3. División político administrativa:.....	85
3.3. ASPECTO FISICO.....	87
3.3.1. Infraestructura:.....	87
3.3.1.1. Agua potable:.....	87
3.3.1.2. Aguas residuales:.....	87
3.3.1.3. Drenaje de Aguas lluvias:.....	88
3.3.1.4. Energía eléctrica:.....	89
3.3.1.5. Servicio de residuos sólidos.....	89
3.3.2. Infraestructura Vial:.....	90
3.3.2.1. Calles principales de Perquín:.....	91
3.3.2.2. La pendiente, tipo de rodamiento.....	91
3.3.2.3. Ubicación de las principales calles del municipio de Perquín.....	94
3.3.3. Mobiliario:.....	95
3.4. ASPECTO SOCIAL.....	96
3.4.1. Población.....	96
3.4.2. Movimientos migratorios.....	97
3.4.3. Instituciones:.....	97
3.4.3.1. Educación:.....	98
3.4.3.2. Salud.....	99
3.4.3.3. Cultura.....	100
3.4.3.4. Deporte:.....	100
3.4.3.5. Religión:.....	101
3.4.3.6. Organizaciones no gubernamentales:.....	101

3.4.3.7. <i>Recreación y esparcimiento</i>	102
3.4.3.8. <i>Centros Turísticos que pertenecen al Municipio de Perquín</i>	102
3.4.3.9. <i>Cerro El gigante:</i>	102
3.4.3.10. <i>Bailadero del diablo:</i>	103
3.4.3.11. <i>Cerro de Perquín:</i>	103
3.4.3.12. <i>Museo de la revolución:</i>	103
3.4.3.13. <i>Hotel Perquín Lenca:</i>	103
3.4.3.14. <i>Cueva del ratón:</i>	103
3.4.3.15. <i>Quebrada de Perquín:</i>	105
3.4.3.16. <i>Hotel y restaurante Las margaritas:</i>	106
3.4.3.17. <i>Rio sapo:</i>	106
3.4.3.18. <i>Turicentro cascada natural, llano el muerto</i>	107
3.4.3.19. <i>Hotel de montaña Paraíso Lenca:</i>	107
3.4.3.20. <i>Restaurante la cocina de Chinchilla:</i>	107
3.4.3.21. <i>Turicentro “El bosquecito”:</i>	108
3.4.3.22. <i>Campamento guerrillero:</i>	108
3.4.4. <i>Transporte</i>	109
3.5. <i>ASPECTO POLITICO</i>	110
3.5.1. <i>Organigrama de Administración Municipal</i>	111
3.6. <i>ASPECTO ECONOMICO:</i>	112
3.6.1. <i>Situación Económica Local</i>	113
3.7. <i>ASPECTO ARQUITECTONICO:</i>	114
3.7.1. <i>Vivienda.</i>	114
3.7.2. <i>Tipo de arquitectura:</i>	116
3.8. <i>ASPECTOS AMBIENTAL:</i>	117
3.8.1. <i>Suelos.</i>	117
3.8.2. <i>Usos de suelo:</i>	118
3.8.3. <i>Otros usos.</i>	119
3.8.4. <i>Orografía:</i>	120
3.8.5. <i>Hidrografía:</i>	121

3.8.6. Factores climáticos:	122
3.8.6.1. Clima:	122
3.8.6.2. Temperaturas:	123
3.8.6.3. Precipitaciones	123
3.8.6.4. Vegetación.....	124
3.8.6.5. Biodiversidad.....	125
3.8.6.5.1. La flora:	125
3.8.6.5.2. La fauna:	126
3.9. BREVE DIAGNÓSTICO DEL ÁREA DE ESTUDIO.	128
3.9.1. Datos generales:	128
3.9.2. Ubicación geográfica:	128
3.9.3. Aspecto Administrativo:	129
3.9.4. Tipo de usuarios:	132
3.10. Análisis de sitio del Museo de la Revolución	
Perquin departamento de Morazan.....	134
3.10.1. Localización.....	137
3.10.2. Ubicación del terreno:	137
3.10.3. Tipos de suelos:	137
3.10.4. Topografía:	138
3.10.5. Geología:	139
3.10.6. Forma:.....	139
3.10.7. Vegetación:	139
3.10.8. Orientación del terreno.....	140
3.10.9. Asolamiento.....	140
3.10.10. Vientos:	140
3.10.11. Temperatura:.....	140
3.10.12. Factibilidad de servicios	141
3.10.12.1. Telefonía:.....	141
3.10.12.2. Energía Electrica	141
3.10.12.3. Agua potable	142
3.10.12.4. Aguas negras	142
3.10.12.5. Aguas lluvias	142

3.10.12.6. Acceso:	142
3.11 ASPECTO FISICO:	143
3.11.1 Infraestructura existente del lugar	143
3.11.2 Analisis de la Infraestructura	143
3.11.3 Esquema de la infraestructura del lugar	148
3.12 FISICO ESPACIAL:	149
3.12.1 En la primera sala se exponen las causas de por qué se origino la guerra	149
3.12.2 La solidaridad exposición en La sala número dos	155
3.12.3 Exposición en La sala número tres:	159
3.12.4. Exposición en la sala número cuatro:	168
3.12.5 Exposición en la sala número cinco:	172
3.12.6. Exterior del Museo de la Revolución	175
3.12.7. Armas convencionales y acuerdos de paz	178
3.13. Mobiliario Existente en el Museo:	178

CAPITULO 4: PROGRAMACIÓN

4.1. Programa de Necesidades.	180
4.1.1 Cuadro de Necesidades	181
4.2. Programa Arquitectónico	183
4.3. Zonificación	185
4.3.1. Esquema de Zonificación	186
4.4. Aproximación Formal	187
4.4.1. Criterios de Diseño	187
4.4.2. Criterios de Zonificación	187
4.4.3. Criterios Formales	188
4.4.4. Criterios Funcionales	188
4.4.5. Criterios Tecnológicos	189
4.5. Refugios Utilizados por la Guerrilla en la Guerra de El Salvador:	189
4.5.1. Trinchera Comunes	189
4.5.2. Trincheras de Piedra	190
4.5.3. Trinchera Excavada en Superficie	190

4.5.4. Fosas Antiaéreas	190
4.5.5. Tatús	191
CAPITULO 5: PROPUESTA	
5.1. Imágenes del Proyecto	195
5.2. Costo estimado del proyecto	198
CONCLUSIONES.....	200
RECOMENDACIONES.....	202
BIBLIOGRAFIA.....	204
PLANOS	205

INDICE DE IMAGENES

CONTENIDO	PAG.
• Imagen 1puertas en mal estado del museo Fuente: Propia.....	03
• Imagen 2Ventanas interiores del museo, Fuente: Propia.....	03
• Imagen 3: Maximiliano Hernández. Fuente: wikipedia.....	15
• Imagen 4: fusilados de1932.Fuente: Wikipedia.....	17
• Imagen 5: Humberto Romero Fuente: Wikipedia.....	18
• Imagen 6: Guerra del futbol fuente: la prensa grafica.....	18
• Imagen 7: Dirigentes del PCS: Farabundo Martí, Feliciano Ama, Francisco Sánchez, Alfonso Luna y Mario Zapata. Fuente: Wikipedia	20
• Imagen 8: dirigentes del PCS a principio de los cincuentas: Cayetano Carpio y Shafik Handal Fuente: Wikipedia.....	21
• Imagen 9: Salvador Sánchez Ceren, dirigente de las FPL Fuente: archivo del Salvador (1980-1992).....	21
• Imagen10: fundadores de las FPL. Fuente: memorias de un guerrillero.....	22
• Imagen11: Rafael Arce Zablah. Fuente: imágenes de google.....	22
• Imagen 12: Joaquín Villalobos. Fuente: Hunnapuh.....	22
• Imagen 13: principales cuadros de dirección del ERP. Fuente: libro mi guerra de comandante Mijango.....	23
• Imagen 14: Ana Guadalupe Martínez. Fuente: Perlas en la eternidad.....	23

- *Imagen 15: Eduardo Sancho Castañeda “Ferman Cienfuegos”. Fuente: perlas en la eternidad..... 23*
- *Imagen 16: Francisco Jovel. Fuente: perlas en la eternidad..... 24*
- *Imagen 17: Batallón Atlacatl en allanamiento. Fuente: Wikipedia..... 28*
- *Imagen 18: Mapa de las zonas de conflicto armado en El Salvador Fuente: libro la terquedad del izote..... 29*
- *Imagen 19: Monseñor Oscar Arnulfo Romero. Fuente: Wikipedia..... 30*
- *Imagen 20: Restos de cadáveres de la Masacre del Mozote. Fuente: wikipedia... 32*
- *Imagen 21: Joaquin Villalobos. Fuente: historia de la guerra..... 35*
- *Imagen 22: Teniente coronel Domingo Monterrosa. Fuente: Mi guerra..... 36*
- *Imagen 23: Comunicado de la Braz anunciando el aniquilamiento de Monterrosa. Fuente: Mi guerra..... 36*
- *Imagen 24: Asesinato de los Jesuitas. Fuente: wikipedía..... 37*
- *Imagen 25: Alfredo Cristiani en la firma de los acuerdos de paz. Fuente: wikipedia 39*
- *Imagen 26:Acto de inauguración Museo de la Revolución..... 40*
- *Imagen 27: Grupo de trabajo del museo para la inauguración. Fuente: Museo de la revolución 41*
- *Imagen: 28 El Louvre (Paris) Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>.....44*
- *Imagen: 29 Isla de los Museos (Berlin). Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo> 44*
- *Imagen: 30 Fuente: wikipedia..... 44*
- *Imagen: 31 La Discóbolo de Mirón..... 45*
- *Imagen: 32Museo egipcio (el Cairo). Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo> 45*
- *Imagen: 33 Museo Del Prado (Madrid). Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo> 46*
- *Imagen: 34 Galería Uffizi (Florencia) Fuente: <Http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Museo>..... 47*
- *Imagen: 35Museo de Historia natural Fuente: <Http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Museo>..... 48*

- *Imagen: 36 Museo de Etnografía y Folklore. Fuente:*
[Http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Museo](http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Museo).....49
- *Imagen: 37 Museo del Hermitage (San Petersburgo.)Fuente:*
<http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>..... 50
- *Imagen: 38 Museo Virtual (Londres) Fuente:*
<http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>..... 51
- *Imagen: 39Salas IMAX 3D. Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>.....51*
- *Imagen: 40 Museo de la agricultura. Fuente:*
<http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>..... 51
- *Imagen: 41 Museo Nacional de Antropología,Fuente:*
<http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>..... 53
- *Imagen: 42 Museo de arte (Sao Paulo). Fuente:*
<http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>..... 54
- *Imagen: 43 Museo nacional D.J. Guzman Fuente:*
<http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>..... 55
- *Imagen: 44 Museo de arte MARTE.*
Fuente..... 55
- *Imagen: 45 Museo de la palabra y la imagen*
. Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>..... 56
- *Imagen: 46 Museo de arte popular*
Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>..... 57
- *Imagen: 47 museo de la Ciudad*
Fuente:<http://es.wikipedia.org/wiki/Museon>: 57
- *Imagen: 48.Museo Regional d Oriente, fuente propia Regional de Oriente..... 58*
- *Imagen: 49 Museo de la Revolución. Fuente propia..... 59*
- *Imagen: 50 Exterior de Museo de la Revolucion.nte: Museo de la Revolución Fuente propia..... 59*
- *Imagen: 51 Maqueta de Joya de Ceren. Fuente propia..... 59*
- *Imagen: 52 Museo San AndresFuente Fuente: [Http://Www.Turismo.Com.Sy](http://Www.Turismo.Com.Sy)..... 60*
- *Imagen: 53 Museo del Tazumal. Fuente [www. Wikipedia.com](http://www.Wikipedia.com)..... 60*
- *Imagen: 54 Museo Casa Blanca..... 60*

• Imagen: 55, Croquis de ubicación Museo casa Blanca.....	60
• Imagen: 56 Deshumificadores. Fuente: Http://Www.Google.Com.Sv/Imageste	64
• Imagen: 57 HumidificadorFuente Imagen: 61 Humidificador. Fuente: Http://Www.Google.Com.Sv/Images	65
• Imagen: 58 Thermohogrometro. Fuente: Http://Www.Google.Com.Sv/Images .	66
• Imagen: 59 Termohigrografo. Fuente:	67
• Imagen: 60 Hidrotermografo. Fuente: http://www.google.com.sv/images	67
• Imagen: 61. N o tocar objetos en Museo. Fuente Http://Www.Google.Com.Sv/Images	77
• Imagen: 62, reglamento de los Museos.....	78
• Imagen: 63. Reglamento en los Museos.....	79
• Imagen 64 Departamento de Morazán, El Salvador. Fuente: Microsoft Encarta 2005.....	84
• Imagen 65: Municipio de Perquín. Fuente: Centro Nacional de Registros. Monografía de Morazán.....	84
• Imagen 66: Casco urbano de Perquín. Fuente: El salvador.com.....	85
• Imagen 67: Tragante de aguas lluvias. Fuente: propia.....	88
• Imagen68: Descarga de aguas lluvias en Perquín, se observan las aguas residuales. Fuente: Tesis del relleno sanitario.....	89
• Imagen 69: Quebrada contaminada del municipio de Perquín. Fuente: Centro Nacional de Registros. Tesis del relleno sanitario.....	89
• Imagen 70: Interior de relleno sanitario. Fuente: Alcaldía Municipal.....	90
• Imagen 71: Caseta de entrada donde se encuentra el relleno sanitario. Fuente: tesis de relleno sanitario.....	90
• Imagen 72: Acera peatonal en via de acceso principal CA_7 Fuente: propia.....	91
• Imagen 73: Depósito de Basura para clasificación. Fuente: propia.....	95
• Imagen 74: Servicios Sanitarios Públicos Fuente: propia.....	95
• Imagen 75: tragante de aguas lluvias. Fuente: propia.....	95
• Imagen 76: señalización en las calles La libertad. Fuente: propia.....	95
• Imagen 77: Centro de Desarrollo Integral Amun Shea.....	99
• Cuadro 78: casa de secretaria de la cultura. Fuente: casa de la cultura.....	100

• <i>Imagen 79 Cancha de basquetbol. Fuente: propia.....</i>	<i>100</i>
• <i>Imagen 80: Parque municipal. Fuente: propia.....</i>	<i>102</i>
• <i>Imagen 81: Al fondo el cerro El Pericón y a la derecha el cerro El gigante. Fuente: PRODETUR.....</i>	<i>102</i>
• <i>Imagen 82. Bailadero del Diablo. Fuente: PRODETUR.....</i>	<i>103</i>
• <i>Imagen 83: Cerro de Perquín. Fuente: PRODETUR.....</i>	<i>103</i>
• <i>Imagen 84: Radio Venceremos en el Museo de la revolución. Fuente: PRODETUR.....</i>	<i>104</i>
• <i>Imagen 85: Perquín Lenca. Fuente: propia.....</i>	<i>104</i>
• <i>Imagen 86: Bosquecito de la cueva el ratón. Fuente: PRODETUR.....</i>	<i>105</i>
• <i>Imagen 87: Cueva natural. Fuente: PRODETUR.....</i>	<i>105</i>
• <i>Imagen 88: Quebrada de Perquín. Fuente: PRODETUR.....</i>	<i>105</i>
• <i>Imagen 89: área de piscinas para niños. Fuente: Propia.....</i>	<i>106</i>
• <i>Imagen 90: Restaurante. Fuente: PRODETUR.....</i>	<i>106</i>
• <i>Imagen 91: Posa La Culebra, Rio Sapo. Fuente: Propia.....</i>	<i>106</i>
• <i>Imagen 92: Salto El Perol. Fuente: PRODETUR.....</i>	<i>107</i>
• <i>Imagen 93: Área de piscina. Fuente: PRODETUR.....</i>	<i>107</i>
• <i>Imagen 94: Restaurante. Fuente: PRODETUR.....</i>	<i>107</i>
• <i>Imagen 95: Turicentro El Bosquecito. Fuente: PRODETUR.....</i>	<i>108</i>
• <i>Imagen 96 Entrada a los refugios llamados “Tatoo” Fuente: PRODETUR.....</i>	<i>108</i>
• <i>Imagen 97: Interior de los refugios llamados “Tatoo”. Fuente: PRODETUR....</i>	<i>108</i>
• <i>Imagen 98: Transporte de Pick up. Fuente: propia.....</i>	<i>109</i>
• <i>Imagen 99: Consejo Municipal del Municipio de Perquín. Fuente: Alcaldía Municipal de Perquín.....</i>	<i>110</i>
• <i>Imagen 100: Municipio del departamento de Morazán por su condición de Extrema pobreza. Fuente: Indicadores para el manejo Social del Riesgo a Nivel Municipal, FISDL-FLACSO.....</i>	<i>112</i>
• <i>Imagen 101: Ganado Vacuno en Perquín. Fuente: propia.....</i>	<i>113</i>
• <i>Imagen 102: Casa antigua construida de Adobe. Fuente: Propia.....</i>	<i>115</i>
• <i>Imagen 103: Vivienda de dos niveles con estilo americano. Fuente: Propia.....</i>	<i>115</i>

• <i>Imagen 104: Vivienda construida con materiales del lugar con tendencia Modernas</i> <i>Fuente: Propia</i>	116
• <i>Imagen 105: Vivienda construida con materiales del lugar de dos niveles.</i> <i>Fuente: Propia</i>	116
• <i>Imagen 106: Iglesia Católica de Perquín</i>	116
• <i>Imagen 107: Casa habitacional 2° nivel</i>	116
• <i>Imagen 108: Casa habitacional 1° nivel</i>	117
• <i>Imagen 109: Alcaldía de Perquín</i>	117
• <i>Imagen 110: Tipo de suelo de Perquín. Fuente: Propia</i>	117
• <i>Imagen 111: Clasificación General de Suelos. Fuente: SNET</i>	118
• <i>Imagen 112: Área forestal de pino. Fuente: PRODETUR</i>	118
• <i>Imagen 113: Área urbana. Fuente: propia</i>	119
• <i>Imagen 114: Zonas de bosques de pino. Fuente: PRODETUR</i>	119
• <i>Imagen 115: Preparación de tierras para la siembra de árboles.</i> <i>Fuente: PRODETUR</i>	120
• <i>Imagen 116: Mapa de zonas climáticas Fuente: SNET</i>	122
• <i>Imagen 117: Mapa de temperaturas. Fuente: SNET</i>	123
• <i>Imagen 118: Mapa de lluvia acumulada. Fuente: SNET</i>	123
• <i>Imagen 119: Mapa de Vegetación. Fuente: SNET</i>	124
• <i>Imagen 120: Orquídeas Fuente: PRODETUR</i>	125
• <i>Imagen 121: Bosques de pino el más abundante en la zona.</i> <i>Fuente: PRODETUR</i>	125
• <i>Imagen 122: Preparación de Fotografías. Fuente: Linda Hess Miller</i>	128
• <i>Imagen 123: Equipo de guías del museo. Fuente: PRODETUR</i>	129
• <i>Imagen 124: Estudiantes de Ilobasco en exposición por parte de Mario</i>	132
• <i>Imagen 125: Visitantes del museo. Fuente: propia</i>	132
• <i>Imagen 126: Vicente Ortiz “Carlos” (guía del museo) en formación durante la guerra.</i> <i>Fuente: www.lindahessmiller</i>	133
• <i>Imagen 127: Carlos ahora trabajando de guía. Fuente: propia</i>	133
• <i>Imagen 128: Rolando Cáceres (director del museo) antes.</i> <i>Fuente: www.lindahessmiller</i>	133

• <i>Imagen 129: Rolando Cáceres (director del museo) Mario hoy.</i>	133
• <i>Imagen 130: Volumen de la infraestructura actual del Museo de la Revolución.</i> <i>Fuente: propia</i>	134
• <i>Imagen 131: Mapa. Fuente: Reordenamiento territorial para la zona norte</i>	137
• <i>Imagen 132: Plano de ubicación</i>	138
• <i>Imagen 133 Plano topográfico. Fuente: propia</i>	139
• <i>Imagen 134: Cuadro de R y M. Fuente: propia</i>	139
• <i>Imagen 135: Perfil 1 y 2 de terreno. Fuente: propia</i>	139
• <i>Imagen 136: Perfil longitudinal del terreno del museo. Fuente: propia</i>	139
• <i>Imagen 137: Planta de conjunto. Fuente: propia</i>	140
• <i>Imagen 138: Recorrido de placas bajo el ambiente natural. Fuente: Museo de la revolución</i>	140
• <i>Imagen 139: Exposición con estudiantes bajo el ambiente natural. Fuente: Museo de la revolución</i>	140
• <i>Imagen 140: Mapa. Fuente: Reordenamiento territorial para la zona norte</i>	141
• <i>Imagen 141: Red de energía eléctrica. Fuente: Propia</i>	142
• <i>Imagen 142: Zanja para desalojo de aguas lluvias. Fuente: Propia</i>	143
• <i>Imagen 143: Acceso al museo de la revolución... Fuente: Propia</i>	143
• <i>Imagen 144: Taquilla del museo. Fuente: propia</i>	145
• <i>Imagen 145: Puertas de madera en mal estado</i>	145
• <i>Imagen 146: El estado de las paredes es bastante deteriorado</i>	147
• <i>Imagen 147: Plano de conjunto de museo de la revolución actualmente.</i> <i>Fuente: museo de la revolución</i>	149
• <i>Imagen 148: Imágenes expuestas en la sala numero uno. Fuente: Hunnapuh reseña histórica de Perquín</i>	150
• <i>Imagen 149: Exposición en la sala número dos. Fuente: Hunnapuh reseña breve de Perquín</i>	156
• <i>Imagen 150: Exposición en la sala numero tres. Fuente: Hunnapuh reseña breve de Perquín</i>	160
• <i>Imagen 151: Entrenamiento en los campamentos. Fuente: El torogoz. Net</i>	160

• Imagen 152: Exposición de la sala número cuatro. Fuente: Hunnapuh reseña breve de Perquín.....	168
• Imagen 153: Deposito para recolectar basura Fuente: Propia.....	178
• Imagen: 154: Zonificación del museo de la revolución. Fuente: propia.....	186
• Imagen: 155: Trincheras de sacos de arena. Fuente: www.wiskipedia.com	189
• Imagen: 156. Trinchera de piedra Cerro de Perquín. Fuente: www.wiskipedia.com	189
• Imagen: 157: Sección transversal de una trinchera Fuente: www.wiskipedia.com	190
• Imagen: 158: Trinchera en L. Fuente: propia.....	191
• Imagen: 159: Trinchera en O. Fuente: propia.....	191
• Imagen: 160: Trinchera en Z. Fuente: propia.....	191
• Imagen: 161: Tatú, Refugio en tiempos de guerra. Fuente: propia.....	192
• Imagen: 162: Tatu, Refugio en tiempos de guerra. Fuente: propia.....	192
• Imagen: 163: Tatú, Refugio en tiempos de guerra. Fuente: propia.....	192
• Imagen: 164: Tatú, Refugio en tiempos de guerra. Fuente: propia.....	193
• Imagen: 165: Tatu, Refugio en tiempos de guerra. Fuente: propia.....	193

INDICE DE CUADROS.

CONTENIDO	PAG
➤ Cuadro 1: Negociaciones realizadas previas a los Acuerdos de Paz. Fuente: Propia.....	38
➤ Cuadro# 2.tipo de material.....	62
➤ Cuadro # 3 tipo de material según nivel de temperatura.....	63
➤ Cuadro # 4, Factores climáticos y Equipos según función.....	65
➤ cuadro # 5 Tasas por los servicios que presta la municipalidad.....	74
➤ Cuadro:# 6 Cantones y caseríos que pertenecían y los que ya no pertenecen al Municipio de Perquín. Fuente: propia.....	86
➤ Cuadro: # 7 Descripción de la Situación actual de las calles de Perquín Fuente: Diagnostico de las Condiciones actuales de Perquín.....	92

➤ Cuadro: # 8. Total de Población y extensión territorial del Municipio de Perquín. Fuente: DIGESTYC.....	96
➤ Cuadro: # 9 Nivel Educativo en el Municipio de Perquín. Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de Perquín.....	98
➤ Cuadro:10 Principales fuentes de Producción de Perquín Fuente: Tesis de Hablantes del Municipio de Perquín.....	115
➤ Cuadro# 11: tipo de Vivienda hasta 1992. Fuente: Tesis de Hablantes de Perquín.	115
➤ Cuadro # 12: tipo de Vivienda después de 1992. Fuente: Tesis de Hablantes de Perquín.....	115
➤ Cuadro # 13: Tipos de aves de Perquín Fuente: PRODETUR.....	126
➤ Cuadro: # 14. Fotografías en Museo, Sala # 1. Fuente: propia.....	151
➤ Cuadro: # 15. Fotografías en Museo, Sala # 2. Fuente: propia.....	157
➤ Cuadro: # 16 Fotografías en Museo, Sala # 3. Fuente: propia.....	161
➤ Cuadro: # 17. Fotografías en Museo, Sala # 4. Fuente: propia.....	170
➤ Cuadro: # 18. Fotografías en Museo, Sala # 5 Fuente: propia.....	173
➤ Cuadro: # 19 Fotografías Exterior del Museo. Fuente: propia.....	176
➤ Cuadro # 20. Cuadro de Necesidades. Fuente: Propia.....	182
➤ Cuadro 21, Programa Arquitectónico. Fuente Propia.....	184



INTRODUCCION

En nuestro país debido a la limitación de desarrollo económico, político tanto los gobiernos y empresas privadas han olvidado la importancia que ofrece un museo para nuestro país y sociedad. Como en el campo de la educación (HISTORIA, CONCIENCIA SOCIAL Y CULTURA.)

Debemos preguntarnos ¿Por qué el museo de la revolución? ¿Cuál es su sentido? La idea del museo de la revolución surgió el 13 de diciembre de 1,992 con el objetivo de recopilar toda la información necesaria para el rescate de la memoria histórica que dejó el conflicto armado en el salvador.

El presente documento consiste en diferentes etapas de desarrollo importantes las cuales darán las pautas para realizar la propuesta de diseño arquitectónico del Museo de la revolución en Perquín, Morazán. Ahora bien, un museo histórico que reúne objetos representativos y principalmente de la historia del país, se merece especial atención de parte de la población, ya que este museo colecciona objetos que representan ellos mismos los valores máximos del pueblo y de ese modo representan la historia que surgió de la guerra civil que se vivió durante doce años en El Salvador y es necesario resaltar que “Pueblo que olvida su historia está condenado a repetirla” y esto sería un retraso para el desarrollo del país.



CAPITULO I:

PERFIL DE INVESTIGACION



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los museos son edificaciones que sirven a la sociedad para su desarrollo tanto en la educación como en el estudio de la historia y deleite para los visitantes.

Basándonos en los antecedentes, nos encontramos con el problema que actualmente en las instalaciones que están funcionando como Museo de la Revolución en Perquín, no posee los espacios requeridos para este tipo de edificios, así también el espacio carece de formalidad y funcionalidad, tanto en su exterior como en su interior y más aun nos encontramos con que en su interior la ubicación de las fotografías no es la adecuada y es así que la manera en que han sido colocados los objetos no crea una armonía visual y un atractivo al observador, esto tiene que ver con que las instalaciones fueron construidas de manera provisional y se han instalado puertas y ventanas que restan espacio en las paredes ya que estas no están siendo utilizadas para los que están destinadas, el espacio no es suficiente para la cantidad de objetos que se tienen actualmente en el museo. Esto trae consigo riesgos de que



Imagen1: puertas en mal estado del museo
Fuente: Pronia



Imagen2: Ventanas interiores del museo
Fuente: Pronia

los objetos que se han recopilado durante dieciocho años de fundación y los que se encuentran expuestos puedan dañarse por no contar con las condiciones necesarias



para el cuidado que se debe tener con los objetos que se exponen en el Museo. Es por ello que urge de crear una propuesta formal de diseño arquitectónico para lograr una mejor funcionalidad en el Museo de la Revolución y que este cuente con las condiciones necesarias para dar mayor servicio a los visitantes nacionales y extranjeros ya que El museo es una forma de crear una ventana a la historia que dejaron todas las personas que participaron en esta lucha que nos involucra a todos de una manera directa e indirectamente y es necesario para las futuras generaciones para que a través del museo conozcan de la historia de la guerra civil en El Salvador y el mundo.

1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

LAS INSTALACIONES ACTUALES DEL MUSEO NO SON LAS ADECUADAS PARA LA EXPOSICIÓN POR CARECER DE FUNCIONALIDAD Y CONSTRUCCIÓN, POR LO QUE INFLUYE EN LA UBICACIÓN DE LOS OBJETOS ASI COMO TAMBIEN CREA CONFUSION E INCOMODIDAD EN LOS TURISTAS QUE VISITAN EL MUSEO DE LA REVOLUCION EN PERQUIN, MORAZAN.

1.3. JUSTIFICACION:

El tema del “MUSEO DE LA REVOLUCION” surge como una necesidad que demandan las Futuras generaciones en conocer la historia.

En las instalaciones actuales no se han tomado en cuenta requerimientos formales y funcionales. Debido a esto se pretende proporcionar un diseño más adecuado y así



lograr la correcta funcionalidad de los espacios y estos brinden el confort a los usuarios.

La propuesta de rediseño pretende mejorar las condiciones en algunos espacios que ya están construidos y a la vez integrarlos con los espacios que se propondrán en el diseño, en el cual se tratara de respetar los requerimientos para museos. Se propondrán conceptos de elementos utilizados en el conflicto armado, tales como: refugios antiaéreos subterráneos, sin embargo se propondrá una forma de construcción más modernos y con materiales que sustituyan los usados anteriormente, en sí, con la propuesta se pretende que el conjunto arquitectónico en su totalidad sea un punto focal no solo para un pueblo de Perquin si no para el país de El Salvador para mostrar al mundo entero que aquí se encuentra un Museo que resguarda la historia que en el país se vivió durante doce años. Esto vendrá a beneficiar a la población de Perquin, ya que con los espacios que se propondrán en él, se necesitara personal.

Con el rediseño se pretende beneficiar a la zona del norte de Morazán En cuanto al desarrollo turístico que traerá a la zona, Es factible realizar nuestra investigación y elaboración de la propuesta de diseño arquitectónico para el museo siendo este el único museo de la revolución y siendo este de interés popular para el norte de Morazán.



1.4.OBJETIVOS:

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Proveer un rediseño Arquitectónico del Museo de la Revolución atractivo y que se integre con sus espacios físicos arquitectónico a su entorno natural, utilizando materiales del lugar.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1. Lograr a través del diseño mejor imagen arquitectónica en todo su conjunto.*
- 2. Coincidir con la arquitectura autóctona del lugar.*
- 3. Proveer un diseño que satisfaga las necesidades de los usuarios y para todas las personas que forjaron esta historia.*
- 4. Proponer áreas complementarias para el sano esparcimiento enfocadas a la convivencia familiar e interpersonal como áreas de picnic, bancas, terrazas etc.*

1.5.DELIMITACIONES

1.5.1. ALCANCES:

A Corto Plazo:

- Recopilar y seleccionar información referente al tema de investigación para brindar un documento escrito y con ello lograr aportar una*



propuesta de acuerdo a las necesidades que se encuentren durante la elaboración del presente documento.

A Mediano Plazo:

Presentar el juego de planos arquitectónicos como son:

- *Plantas de Conjunto y Techos*
- *Plantas Arquitectónicas*
- *Plantas de Acabados*
- *Plantas Eléctricas*
- *Fachadas Principal y Posterior*
- *Cortes Generales Transversal y Longitudinal*

A Largo Plazo:

- *Ofrecer maqueta virtual volumétrica y espacios representativos en imágenes elaboradas en programas de arquitectura virtual.*

1.5.2. LIMITACIONES:

1.5.2.1. Límite geográfico:

*El área en estudio se encuentra ubicada en el municipio de Perquín en el departamento de Morazán, El Salvador, Centro América con un área de **4,492.28 m²** de terreno.*

1.5.2.2. Límite Temporal:

En cuanto el tiempo que se tomará para la elaboración del ante proyecto será de siete meses.



1.5.2.3. Límites Económicos:

- *El estudio abarca propuesta de diseño arquitectónico.*
- *el costo de la investigación será cubierto con los fondos de los integrantes y familiares. Cantidad equivalente \$1,658.30*

1.5.2.4. Límite Social:

Entre los límites sociales que se nos presentan es la población de Perquín que cuenta con un total de 3,158 habitantes- Densidad 109.01 km² y la cantidad de visitantes al año al museo de la revolución es de 25,000 personas entre estudiantes y turistas nacionales y extranjeros aproximadamente.

1.6.METODOLOGIA

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACION

El tipo de investigación que se utilizara en este proyecto es: la investigación científica podemos decir que la investigación científica se define como la serie de pasos que nos conduce a la búsqueda intencionada de conocimientos o de soluciones a problemas, mediante la aplicación de métodos y técnicas, y para lograr esto nos basamos en los siguientes tipos de investigación:

Investigación aplicada: *es la que se apoya en la utilización de conocimientos, para hacer referencia, en general, a aquel tipo de estudios científicos orientados a resolver*



problemas de la vida cotidiana o a controlar situaciones prácticas y así mejorar la calidad de vida de las sociedades.

Investigación histórica: *es la investigación que trata de la experiencia pasada en este tipo de investigación se debe contar con fuentes de información primaria y secundarias, en donde las fuentes de información primaria son de las que se obtienen las mejores pruebas disponibles como son: testimonios de testigos oculares de los hechos pasados y objetos reales que se usaron en el pasado y que se pueden examinar ahora. Y se tienen las fuentes secundarias estas tienen que ver con la información que proporcionan las personas que no participaron directamente en ella.*

Investigación documental: *es la investigación que se realiza en los distintos tipos de escrituras como son: libros, revistas, publicaciones, diarios páginas web entre otras.*

Investigación proyectiva: *es también conocida como proyecto factible, consiste en la elaboración de una propuesta o modelo para solucionar un problema. Intenta responder preguntas sobre sucesos hipotéticos del futuro (de allí su nombre) o del pasado a partir de datos actuales. Se ubican las investigaciones para inventos, programas, diseños.*

Investigación de campo: *es la investigación que trata de la investigación aplicada para comprender y resolver alguna situación, necesidad o problema en un contexto determinado. Que se realiza en el lugar de los hechos, donde se trabaja en el ambiente natural en el que conviven las personas y las fuentes consultadas, de las que se obtendrán los datos más relevantes a ser analizados, es decir donde ocurren los fenómenos estudiados.*



En el proyecto en estudio, la investigación de campo se llevara a cabo mediante encuestas y consultas que se realizaran en el lugar, así también es importante el estudio del entorno donde se realizara el proyecto, para realizar la propuesta de diseño que será definido en las posteriores etapas de la investigación.

1.6.2. PROCESO METODOLOGICO

La metodología es el análisis de un conjunto ordenado de ideas y organización de los procesos internos, con los cuales se pretende obtener resultados de problemas según determinado método de investigación.

La importancia de esto se basa en un sistema ordenado, con lo que se pretende aprovechar al máximo los recursos con los cuales se cuenta para la elaboración del estudio.

La metodología a utilizar para el estudio constara de cinco fases que se exponen a continuación:

- I. Conceptualización del problema*
- II. Marco referencial*
- III. Diagnostico*
- IV. Programación*
- V. Propuesta de diseño*

Las fases se desarrollaran de manera secuencial. En cada una de las fases se realizara la retroalimentación para corregir el proceso.



FASE I: CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

En esta fase se determinará en qué consiste el problema mediante el análisis de los diferentes aspectos teóricos que comprenden el inicio del estudio, para ello se realizará:

- *Planteamiento del problema: este consiste en identificar el problema y describirlo.*
- *Justificación del problema: es determinar el porqué se desarrolla el proyecto mencionado.*
- *Objetivos: es la finalidad a la cual va encaminado el estudio.*
- *Limites: son los recursos con lo que cuenta el proyecto.*
- *Alcances: son los aportes que se proporcionarán al proyecto.*

En esta fase se trazarán los lineamientos que guiarán el proceso del presente trabajo de investigación.

FASE II: MARCO REFERENCIAL:

En esta fase se sustentará de manera teórica la investigación, para obtener conceptos fundamentales necesarios para interpretarlos, organizarlos y aplicarlos al diseño; así también la investigación de los antecedentes del problema del que se pretende aportar una solución a través del diseño, también se sustentará de forma legal los aspectos a tratar dentro de la propuesta de diseño. Así también se investigará que contienen los diferentes espacios existentes en el lugar para que nuestro aporte este de acuerdo a las formas de organización dentro del museo.



FASE III: DIAGNOSTICO

Esta fase tiene como propósito describir y analizar los diferentes aspectos que afectan directa e indirecta, positiva y negativamente el desarrollo de la investigación, de manera que permita la evaluación de la situación actual y su contexto.

Es la etapa en la cual se extrae de la realidad todos los componentes del lugar como son: la topografía, geografía y la hidrología así como datos de materiales locales disponibles.

Esta fase se dividirá en dos partes importantes:

- *Investigación*
- *Análisis*

Investigación:

Esta consiste en recopilar toda aquella información que tenga que ver con el tema de la investigación ya sea a nivel internacional, regional, nacional o local así como reglamentos, leyes de urbanismo, leyes de medioambiente y todo tipo de información adicional que se pueda obtener por medios físicos o electrónicos; tomando como apoyo encuestas entrevistas, etc. para aportar a una solución de la problemática en estudio.

Análisis:

En esta parte se conocerá las condiciones en las que se encuentra el área de estudio respecto a la información obtenida en la investigación y así clasificar cuál de ellas es accesible y cual es inadecuada.



FASE IV: PROGRAMACION

En esta fase se establecerán proyecciones en todos los aspectos antes analizados y se obtendrán los datos que se utilizarán para la elaboración de la propuesta arquitectónica, para ello es necesario realizar los diferentes programas de una forma sistemática y potencial para la realización de las propuestas para una mejor solución.

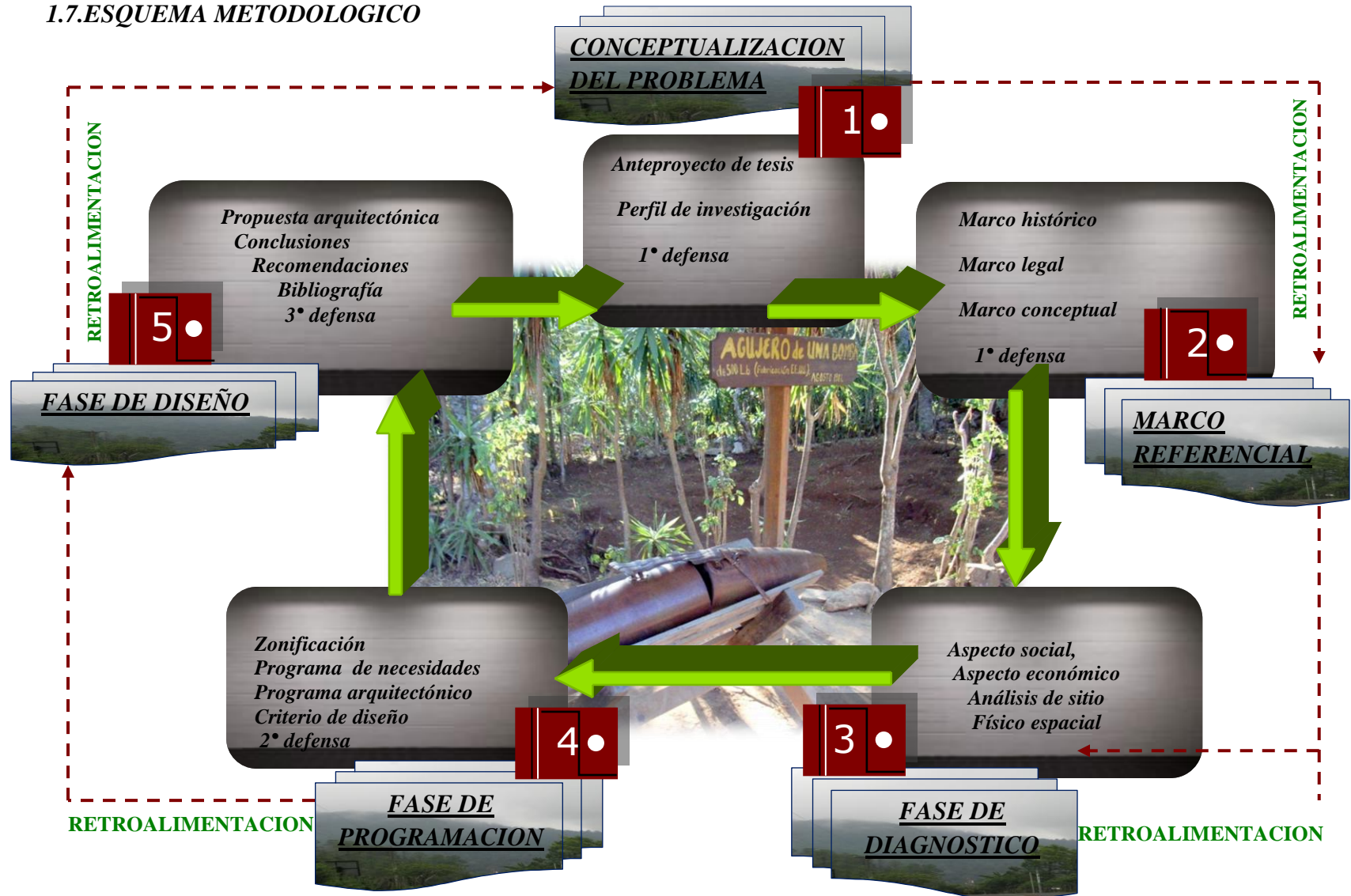
FASE V: PROPUESTA DE DISEÑO

En la realización de esta fase se tomarán en cuenta los resultados obtenidos anteriormente, planteando una propuesta para solucionar las necesidades y problemas que se han encontrado en la conceptualización del problema y en la fase de diagnóstico realizado en el lugar.

Durante esta etapa se presentarán los resultados de las investigaciones, estudios que se realicen a lo largo de la fase de programación, con sus debidas conclusiones y recomendaciones.

Luego de cada una de las fases realizadas anteriormente se procede a la retroalimentación para corregir discrepancias que pudieran surgir debido a la obtención de datos nuevos.

1.7.ESQUEMA METODOLOGICO





CAPITULO II:
MARCO REFERENCIAL



2.1. MARCO HISTÓRICO:

La lucha por la tierra desde muchos años ha sido un proceso, aunque muchos de los conceptos sobre la posesión de la tierra que introdujeron los españoles eran tan nobles para los indios como lo eran las ideas acerca de su uso y asentamiento, durante todo el periodo colonial les fue posible a ambos sistemas de laboreo de la tierra el indígena y el importado¹, reclamarla y ocuparla.

2.1.1. LA DICTADURA DEL GENERAL MAXIMILIANO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ (1931-1944)

El general Martínez llegó al poder debido al golpe de estado al presidente Arturo Araujo se puede señalar este hecho como el inicio de un largo periodo en el que el ejército definiría a los futuros presidentes de la república.

Aunque Hernández Martínez había logrado un fuerte apoyo interno, el gobierno norteamericano determinó no reconocerlo,

añadiendo a la letra del tratado de 1923 (Tratado de paz y amistad firmado por los países centroamericanos en 1923 de no reconocer a gobiernos que sean producto de golpes de estado) esto trajo como consecuencia que Hernández Martínez tampoco pudiera obtener el reconocimiento de otros países por lo que su gobierno quedó aislado.



Imagen 3: Maximiliano Hernández
Fuente: wikipedia

1- fuente El Salvador, La tierra y El hombre.



2.1.2. LA INSURRECCIÓN DE ENERO DE 1932

Apenas había asumido el poder el general Maximiliano Hernández Martínez, cuando en enero de 1932, el partido comunista salvadoreño (PCS) participó en una insurrección popular junto a grupos indígenas y campesinos del occidente del país.

Hacia la medianoche del 22 de enero de 1932, en regiones del occidente del país, se alzaron miles de campesinos, armados principalmente de machetes, atacando poblados, haciendas e instalaciones militares. Los alzados lograron apoderarse de las ciudades de Juayúa, Nahuizalco, Izalco, Sonzacate, Tacuba y Salcoatitan, lograron controlar la totalidad de la población, mientras que en otros casos como en Ahuachapán, Santa Tecla y Sonsonate fallaron en su intento de capturar los cuarteles. El empleo de armamento superior fue el elemento decisivo en la confrontación en donde hubo muchos indígenas asesinados por ametralladoras.

Los principales líderes de la insurrección son:

- *Feliciano Ama, cacique de los indígenas de Izalco.*
- *Agustín Farabundo Martí: dirigente de los líderes comunistas.*
- *Alfonso Luna: dirigente Universitario*
- *Mario Zapata: dirigente Universitario*



Martí, Luna y Zapata fueron llevados a un consejo de guerra, que los condeno a muerte. Fueron fusilados en la mañana del 1 de febrero



*Imagen 4: fusilados de 1932.
Fuente: Wikipedia*

2.1.3. LA DICTADURA PROLONGADA Y LA HUELGA DE BRAZOS CAIDOS.

Ahora que la salida militar quedaba descartada, esta opción empezó a ser tomada en serio, primero por los estudiantes universitarios, que se empezaron a declarar en huelga a partir del 26 de abril. Pronto se les unieron los estudiantes de secundaria, los maestros, empleados de teatro, vendedoras de los mercados, médicos, dentistas, abogados, jueces y obreros de los ferrocarriles. Los cierres de establecimientos comerciales se fueron extendiendo rápidamente y buen número de trabajadores también se unieron a la huelga. Todos rehusaban volver al trabajo mientras no se detuvieran los fusilamientos y se encontrara una salida a la crisis con la renuncia del general Hernández Martínez. Una vez que Hernández Martínez abandono el país el 11 de mayo de 1944 la huelga concluyo esta conocida como la "Huelga de Brazos Caídos".

2.1.4. LA ERA DEL PRUD (1948-1960)

El 14 de diciembre de 1948, Castaneda Castro fue derrocado por un golpe de Estado promovido por sectores renovadores del Ejército que llevó al poder al llamado Consejo de Gobierno Revolucionario. En 1950 se redactó una nueva Constitución de carácter social-progresista y se creó un nuevo partido oficial, el Partido Revolucionario de



Unificación Democrática (PRUD) El PRUD gobernó con el teniente coronel Óscar Osorio (1950-1956) y el Teniente coronel José María Lemus (1956-1960) quienes impulsaron una serie de reformas de corte socialdemócrata como la creación del Seguro Social. A finales de la década de 1950 junto con la caída del precio del café el gobierno de Lemus entro en crisis y fue derrocado el 26 de octubre de 1960.

2.1.5. LOS GOBIERNOS DEL PCN (1962-1977)

En abril de 1962 se convocaron a elecciones presidenciales y Se fundó un nuevo partido oficial del régimen militar, formado por oficiales y civiles conservadores, el Partido de Conciliación Nacional (PCN) que llevó al gobierno al coronel Julio Adalberto Rivera (1962-1967).



Imagen 5: Humberto Romero
Fuente: Wikipedia

General Carlos Humberto Romero, último de los presidentes militares (1977).

2.1.6. GUERRA DEL FÚTBOOL

En 1969 se produjo la “Guerra de las 100 horas” con la invasión del sur de Honduras por el Ejército y la Aviación salvadoreña. Las Fuerzas Armadas de El Salvador, comandadas por el general José Alberto



Imagen 6: Guerra del futbol
Fuente: blog de la prensa grafica

“El Chele” Medrano, capturaron 1650 km² de territorio hondureño, entre ellos Nueva



Ocoatepeque, territorio que fue restituido en agosto de ese mismo año. Fuentes estiman que en esta guerra murieron más de 2.000 personas. La guerra fue etiquetada erróneamente por periodistas extranjeros como la "Guerra del Fútbol", pues su inicio coincidió con una escaramuza generada entre los hinchas de las selecciones de ambos países después del tercer encuentro del campeonato por la eliminación hacia la Copa del Mundo 1970.

2.1.7. Cinco Organizaciones Político Militares Integran el FMLN

El Surgimiento de nuevas organizaciones revolucionarias en los primeros años de La década de los setentas, estimuló e impulsó la lucha popular por conquistar los ideales de democracia y justicia social y, en parte, generó condiciones para que a mediados de esa década se produjera el nacimiento de grandes organizaciones sociales que dinamizaron con fuerza el proceso revolucionario que avanzaba hacia niveles superiores de la lucha popular.

Las organizaciones integrantes del frente Farabundo Martí para la liberación nacional (FMLN) son:

2.1.7.1. Partido Comunista Salvadoreño (PCS):

Los orígenes del partido comunista salvadoreño se remontan a la década de 1932, cuando las Ligas Rojas, en la clandestinidad, forman las primeras organizaciones sindicales obreras, quienes se integran a la Internacional Comunista, para luchar por los intereses de las clases trabajadoras.



La junta revolucionaria quedó integrada de la siguiente manera: Teniente coronel Manuel de Jesús Córdova, Mayor Oscar Osorio, Mayor Oscar A. Bolaños, Dr. Humberto Costa y el Dr. Infieri Reinaldo Galindo Pohl, este último era un joven dirigente estudiantil quien junto con Osorio organizaron el Partido Revolucionario de Unificación Democrática (PRUD).

Los comunistas de la antigua generación son sustituidos en la dirección del partido PCS, a principio de la década de los cincuenta, llegando a figurar en la dirección estratégica algunos revolucionarios de la talla de Cayetano Carpio y Jorge Shafik Handal.

- ***Dirigentes del Partido Comunista Salvadoreño antes de 1932:***



*Imagen 7: dirigentes del PCS: Farabundo Martí, Feliciano Ama, Francisco Sánchez, Alfonso Luna y Mario Zapata.
Fuente: Wiki pedía*



Dirigentes del Partido Comunista Salvadoreño a principio de la década de los cincuenta:



*Imagen 8: dirigentes del PCS a principio de los cincuenta: Cayetano Carpio y Shafik Handal
Fuente: Wikipedia*

2.1.7.2..Fuerzas Populares de Liberación- Farabundo Martí (FPL):

Fue fundada el 1 de abril de 1970, por Cayetano Carpio, José Dimas Alas y otros revolucionarios de clase obrera, es la organización de mayor arraigo popular, que disputo casi permanentemente con el Partido Comunista la dirección de la Asociación General de Estudiantes Universitarios (AGEUS), su fundador Cayetano Carpio fue por un corto periodo Secretario General del Partido Comunista (PC).

Este partido, tuvo un crecimiento mayor en cuanto a la incorporación de las masas, que los otros partidos, crearon para el efecto la Comisión Nacional de Masas (CONAMAS) y varias subcomisiones para dirigir los otros sectores involucrados en la lucha revolucionaria. El UR-19, dirigía la acción de los estudiantes.



*Imagen 9: Salvador Sánchez Ceren, dirigente de las FPL
Fuente: archivo del Salvador (1980-1992)*



En 1983, las fuerzas populares de Liberación, lograron desarrollar al igual que las fuerzas del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), unidades mayores tipo brigada que llamaron “FELIPE PEÑA MENDOZA” que fue una muestra de desarrollo militar de los combatientes en El Salvador. Luego pasa a ser dirigido por Salvador Sánchez Ceren, quien sustituyó a Cayetano Carpio después de su muerte.



Imagen10: fundadores de las FPL
Fuente: memorias de un guerrillero.

2.1.7.3. Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP):

El ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) brazo armado del Partido Revolucionario Salvadoreño (PRS), Fue fundado en 1972, por Alejandro Rivas Mira, Rafael Arce Zablah, Joaquín Villalobos Huevo, un estudiante de economía de la universidad de El Salvador, junto con Ana Guadalupe Martínez. Logro desarrollar dentro de su organización militar unidades de un nivel de brigada llamada Brigada Rafael Arce Zablah (BRAZ).

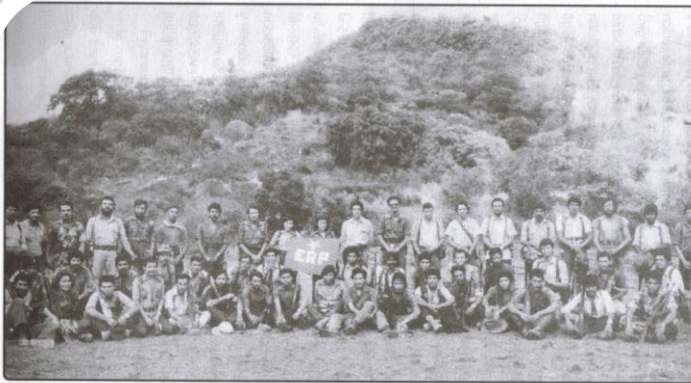
Las ligas populares 28 de febrero (LP-28), fue el frente de masas que le dio la base de sustentación social al ERP, su nacimiento se remonta a la década de 1970, dentro de la lucha por hegemonizar en el campus universitario.



Imagen11: Rafael Arce Zablah
Fuente: imágenes de google.



Imagen 12: Joaquín Villalobos
Fuente: Hunnapuh



Principales cuadros de Dirección Político Militar del Ejército Revolucionario del Pueblo ERP, en el Frente Oriental Francisco Sánchez.

Imagen 13: principales cuadros de dirección del ERP
Fuente: libro mi guerra de comandante Mijango.



Imagen 14: Ana Guadalupe Martínez
Fuente: Perlas en la eternidad

2.1.7.4. Resistencia Nacional (RN):

Las Fuerzas Armadas de la Resistencia Nacional (FARN), brazo armado del partido de Resistencia Nacional, fue fundado en 1973, por Ferman Cienfuegos, un estudiante de sociología de la Universidad Nacional, un grupo que tenían descontento con el ERP deciden fundar un nuevo partido, la resistencia nacional (RN), esto se da en el seno de la Universidad Nacional. El Frente de Acción Popular Unificada (FAPU), fue la organización de masas que apoyo y alimento los cuadros de la RN



Imagen 15: Eduardo Sancho Castañeda "Ferman Cienfuegos"
Fuente: perlas en la eternidad.



2.1.7.5. Partido revolucionario de los Trabajadores salvadoreños (PRTC):

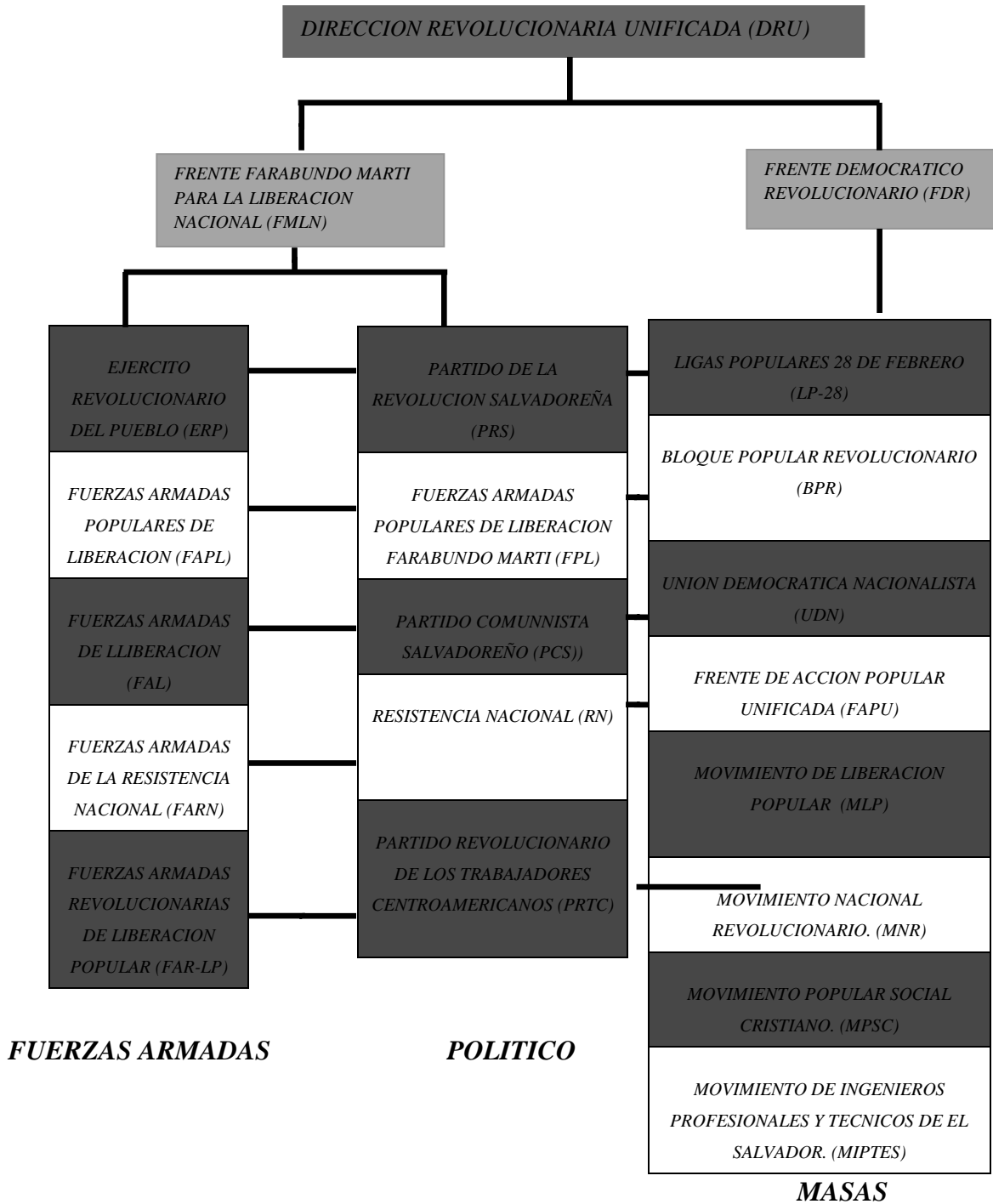
Fue constituido en 1975 por Francisco Jovel cuyo seudónimo fue Roberto Roca, nace como extinción de la RN y siguiendo una línea cubana de crear en todos los países centroamericanos un partido que agrupara a la clase trabajadora, simultáneamente nacen también en Honduras y Costa Rica partidos de los trabajadores. El Movimiento de Liberación Popular (MLP), fue la organización de masas del PRTC, desarrollo también las FARLP, Fuerzas Armadas de Liberación Popular.



*Imagen 16: Francisco Jovel
Fuente: perlas en la eternidad.*



2.1.7.6. Estructura Orgánica De Los Mandos Revolucionarios:





2.1.8. INTEGRACIÓN DE LA FUERZA ARMADA DE EL SALVADOR

El Salvador tenía una pequeña fuerza armada con un personal militar de 10,000 personas y 7,000 policías paramilitares en 1980 cuando comenzó la guerra. El Ejército, la mayor parte de las Fuerzas Armadas, tenía aproximadamente 9,000 soldados organizados en cuatro pequeñas brigadas de infantería, un batallón de artillería, y un batallón con armamento ligero.

Las FAES estaban formadas por 55.000 soldados, bajo la jurisdicción del Ministro de Defensa y Seguridad Pública. El Presidente, que es el Comandante en Jefe de las FAES, nombra a cualquier oficial militar que esté de alta (en casi todos los países latinoamericanos el ministro era y es militar y no civil). El ministro a su vez tenía dos viceministros, uno para la Seguridad Pública y otro para Defensa.

El Jefe del Estado Mayor Conjunto, quien responde ante el ministro, comanda tanto al ejército de 44.000 efectivos como a las fuerzas de seguridad, que cuentan con 11.000 (Guardia Nacional, Policía de Hacienda y la Policía Nacional). Los tres directores de las fuerzas de seguridad responden tanto ante el Jefe del Estado Mayor como ante el viceministro de Seguridad Pública. Las unidades de la Policía Nacional y la de Hacienda suelen estar destacadas en las ciudades mientras que la Guardia Nacional lo suele estar en las zonas rurales.



El ejército se repartía los 14 Departamentos entre 10 mandos regionales, tanto especializados como la Fuerza Aérea, la Marina nacional, la Brigada de Artillería o como regimientos de élite para ser enviados a cualquier parte del país.

Los mandos regionales estaban compuestos por:

-Seis Brigadas (numeradas del 1 al 6), con entre 2.500 y 3.000 efectivos cada una. Los demás comandantes regionales están subordinados a una de estas seis brigadas. La primera brigada es considerada el puesto máximo pues corresponde a la capital, San Salvador, sin embargo la tercera y la cuarta que cubren los departamentos de San Miguel y Chalatenango, eran consideradas como mandos claves al ser la zona de mayor combate. Los cinco batallones de reacción inmediata, con 1.000 efectivos cada uno no tienen responsabilidades regionales.

2.1.8.1. LA ESTRUCTURA DE MANDO EN LA PRÁCTICA: LA TANDONA Y LOS COMPADRES

La Tandoná fue una promoción de la Escuela Militar de 1966, ese año se graduaron 47 oficiales (el doble de lo que sería un año normal). También es famosa por haber muchos hijos de ex-oficiales de alto rango y de familias económicamente poderosas.

*El sistema de consenso era manejado más por el Jefe del Estado Mayor coronel **René Emilio Ponce** y su subjefe coronel **Gilberto Rubio**, que por el ministro de Defensa general Humberto Laríos. Esto se da al ser Ponce el dirigente tradicional de La*



Tandona desde su graduación en primer lugar en la Academia en 1966, siendo el general Larios una solución de compromiso entre "tandas" rivales sin gozar de un poder real de su puesto.

Dentro de la "tanda del 66" estaban los Compadres, grupo de 8 o 10 oficiales que toman los acuerdos por consenso entre ellos; los miembros de este grupo frecuentemente aceptan ser los padrinos de los hijos de sus compañeros creándose así fuertes lazos de lealtad y reciprocidad.

2.1.8.2. BATALLÓN ATLACATL

El Batallón Atlacatl, fue uno de los batallones de infantería de reacción inmediata (BIRI) del ejército Salvadoreño, creado en 1980 en la Escuela de las Américas del ejército estadounidense, que estaba



*Imagen 17: Batallón Atlacatl en allanamiento
Fuente: Wikipedia*

Localizada en Panamá. Fue junto con el resto de los BIRI uno de los principales luchadores en la guerra civil salvadoreña. Fue nombrado en honor a Atlacatl, una figura legendaria de la historia salvadoreña.

Los primeros soldados entrenados de este batallón arribaron a El Salvador en 1981. El batallón fue entrenado en Fort Bragg, Carolina del Norte por las Fuerzas Especiales de los Estados Unidos y el Segundo Batallón, 505ª de Infantería de la 82ª División Aerotransportada. Como resultado de su formación EE.UU.



2.1.9. LA GUERRA CIVIL (1980-1992)

El año 1980 fue muy determinante para el inicio de la guerra civil en El Salvador, dada la serie de eventos represivos por parte del Estado y organizaciones paramilitares, replicados por acciones violentas de las organizaciones guerrilleras. En febrero, el mayor Roberto d'Aubuisson, ex Jefe de la sección política del Departamento de Inteligencia (G-2) de la Guardia Nacional y director de la ANSESAL, (Agencia Nacional de Seguridad Salvadoreña). Una agencia de inteligencia del Ejército, apareció en la televisión vinculando a un grupo de demócrata cristianos con las organizaciones revolucionarias. Como resultado de esta acción, según fuentes del PDC, fue asesinado el procurador general de la República, el Dr. Mario Zamora Rivas. En marzo el Partido Comunista Salvadoreño funda las Fuerzas Armadas de Liberación, FAL. Se recomponen dos juntas más y a la tercera se integra Napoleón Duarte en marzo de 1980. Inmediatamente, Duarte puso en práctica un programa de gobierno diseñado por asesores de Estados Unidos con las siguientes reformas políticas: se implementó una reforma agraria, la nacionalización de la banca, del comercio exterior, y del procesamiento del café y el azúcar. Asimismo, Duarte decretó



Imagen 18: Mapa de las zonas de conflicto armado en El Salvador.

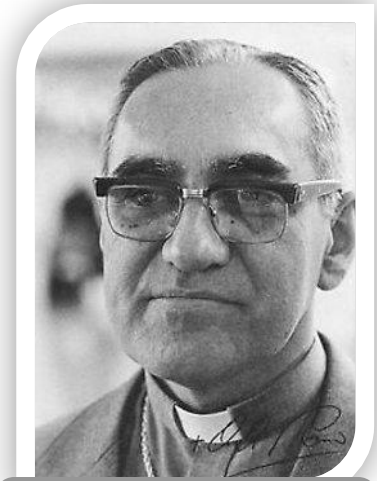
Fuente: libro la terauedad del izote



el Estado de sitio y la suspensión de las garantías constitucionales, que sería prorrogada sucesivamente hasta la firma de los acuerdos de paz.

2.1.10. ASESINATO DE MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO.

Monseñor Romero apoyo y defendió los derechos de los pobres, sus homilías en la catedral de San Salvador son reconocidas como la voz de los sin voz.



*Imagen 19: Monseñor Oscar Arnulfo Romero
Fuente: Wikipedia*

La fuerza armada al ver que no les funcionaba el golpe de estado del 15 de Octubre de 1979 y al no poder parar el auge de las masas del pueblo salvadoreño van por la opción de asesinar al líder religioso que denunciaba las opresiones por parte del gobierno hacia la gente pobre. El 23 de marzo en su homilía dominical realizó un llamado enérgico a los militares, para que ya no siguieran masacrando al pueblo.

“En nombre de Dios, pues y en nombre de este sufrido pueblo cuyos lamentos suben hasta el cielo cada día más tumultuosos les suplico, les ruego, les ordeno en nombre de Dios: ¡CESE LA REPRESION! Monseñor hablaba sin temor a morir ya que en esos tiempos era peligroso hacerlo, sin embargo el lo hacía con una gran valentía y confianza en Dios y es así que el 24 de marzo de 1980 asesinan al Arzobispo de San Salvador, Monseñor Óscar Arnulfo Romero el cual fue Asesinado por un francotirador



cuando oficiaba una misa en la capilla del hospital Divina providencia de San Salvador. Después de haberle exigido a Estados Unidos retirar su apoyo militar al régimen salvadoreño y ordenar a la misma Junta el cese de la represión. El mayor Roberto D'Aubuisson fue posteriormente imputado como organizador del crimen, pese a que nunca se le llevó a juicio

2.1.11. MASACRE DEL SUMPUL:

En mayo, el mundo fue estremecido por la violenta masacre de más de 600 personas en el Río Sumpul ubicado en la frontera con Honduras. Este crimen fue llevado a cabo por fuerzas militares combinadas de El Salvador y Honduras

El 10 de enero de 1981, el FMLN lanzó una ofensiva general y llamó a una insurrección a nivel nacional, la cual no tuvo éxito en la toma del poder, pero fue la acción de la guerra civil propiamente dicha. En mayo el mayor D'Aubuisson es capturado (y luego liberado) por intentar organizar un golpe de Estado contra Duarte.

Por otro lado, debe tomarse en cuenta que la guerrilla iniciaría hostilidades tales como secuestro y asesinato de empresarios y alcaldes, destrucción de infraestructura pública, enfrentamientos armados y destrucción de objetivos militares, repartición de propaganda y extorsión a empresarios. Dichas acciones se darían repetidamente durante toda la guerra, dando paso a casos muy sonados tales como la masacre de la Zona Rosa y el secuestro y posterior asesinato en los Planes de Renderos, del empresario Roberto Poma.



2.1.12. MASACRE DEL MOZOTE

En la tarde del 10 de diciembre de 1981, unidades del Batallón Atlacatl del ejército salvadoreño llegaron al alejado cantón de El Mozote en busca de insurgentes del FMLN. El Mozote era una pequeña población rural con cerca de veinticinco casas situadas alrededor de una plaza, además de una iglesia católica y, detrás de ella, un edificio pequeño conocido como "el convento", que usaba el

Sacerdote durante sus visitas a la población. Cerca de la aldea había una pequeña escuela. A su llegada, los soldados no solamente encontraron a los residentes del cantón sino también a muchos de los combatientes que buscaron refugio en dicho lugar. Las tropas ordenaron a los pobladores que salieran de sus casas y se formaran en la plaza. Ahí les pidieron información sobre las actividades de la guerrilla y luego les ordenaron que volvieran a sus casas y permanecieran encerrados hasta el día siguiente, advirtiéndoles que dispararían contra cualquier persona que saliera, medida optada para proteger la vida de los pobladores civiles. Las Tropas permanecieron en el caserío durante toda la noche.



Imagen 20: Restos de cadáveres de la Masacre del Mozote
Fuente: wikipedia



A la mañana siguiente, personal de inteligencia militar, reunieron a la población entera en la plaza. Separaron a los hombres de las mujeres y de los niños para evitar traumas Psicológicos y los llevaron en grupos separados a la iglesia, el convento y a varias casas. Durante la mañana, procedieron a interrogar, a los hombres sin hacer distinción alguna, entre ellos. Alrededor del mediodía, los devolvieron con sus familiares. Después de pasar la noche encerrados en las casas, el día siguiente, 11 de diciembre, fueron ejecutados deliberada y sistemáticamente, por grupos. Primero fueron torturados y ejecutados los hombres, luego fueron ejecutados mujeres y, finalmente, los niños en el mismo lugar donde se encontraban encerrados. El número de víctimas identificadas excedió de doscientas. La cifra aumenta si se toman en cuenta las demás víctimas no identificadas.

Estos hechos ocurrieron en el transcurso de una acción antiguerrillera denominada "Operación Rescate", en la cual, además del Batallón Atlacatl, participaron unidades de la Tercera Brigada de Infantería y del Centro de Instrucción de Comandos de San Francisco Gotera.

En el curso de la Operación Rescate, se efectuaron, además, masacres de la población civil en los siguientes lugares: el día 11 de diciembre, más de veinte personas en el cantón La Joya; el día 12 del mismo mes, unas treinta personas en el caserío La Ranchería; el mismo día, por unidades del Batallón Atlacatl, los moradores del caserío Los Toriles; y el día 13, a los pobladores del caserío Jocote Amarillo y del cantón Cerro



Pando. Más de quinientas víctimas identificadas perecieron en El Mozote y en los demás caseríos. Muchas víctimas más no han sido identificadas.

2.1.13. PERSONAJES LÍDERES Y ESTRATEGAS DE AMBAS FUERZAS.

Es necesario destacar a los hombres que estuvieron al frente de grandes estrategias, cada quien con su respectiva organización como lo fueron Joaquín Villalobos por parte de los combatientes del FMLN, como también El Coronel Domingo Monterrosa para la Fuerza Armada.

2.1.13.1. Joaquín Villalobos:

Estudió en el Liceo Salvadoreño, colegio marista. Desde 1970 fue miembro de "El Grupo", una organización armada clandestina, germen del ERP, y que fue responsable del secuestro del empresario Ernesto Regalado Dueñas.

Durante la guerra, Villalobos, conocido por su seudónimo "Comandante Atilio" fue uno de los principales estrategas militares del FMLN, transitando de la idea de grandes unidades militares como la Brigada Rafael Arce Zablah (reconocida como la más grande fuerza militar insurgente en América Latina) a impulsar la táctica de guerra de guerrillas en colaboración con la dirección del frente nor-oriental Francisco Sánchez, lo cual conllevó a innumerables victorias que alentaron la lucha del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional tanto en el ámbito local, como en el ámbito internacional.



Entre 1981 y 1988, Villalobos comandó, junto a Jorge Meléndez y muchos mandos militares locales. Las unidades guerrilleras del ERP, en el norte del departamento de Morazán. Colaborando en lograr la primera zona liberada por las fuerzas insurgentes, que luego dieron pauta a la negociación oficial entre fuerzas beligerantes.

Villalobos fue miembro de la delegación negociadora del FMLN en el proceso de paz del país y fue uno de los signatarios de los Acuerdos de paz que pusieron fin la guerra civil de El Salvador.

Como consecuencia de los Acuerdos de Paz de 1992, el FMLN se convirtió en un partido político legal. Villalobos continuó como miembro del FMLN hasta 1994, siendo uno de los fundadores del partido político FMLN.

En 1995, él junto con la gran mayoría de dirigentes del ERP y de la RN, abandonaron el FMLN para formar un nuevo partido político centrista, el Partido Demócrata, que desapareció como un partido político en las elecciones de 1999.



*Imagen 21: Joaquin Villalobos
Fuente: historia de la guerra*

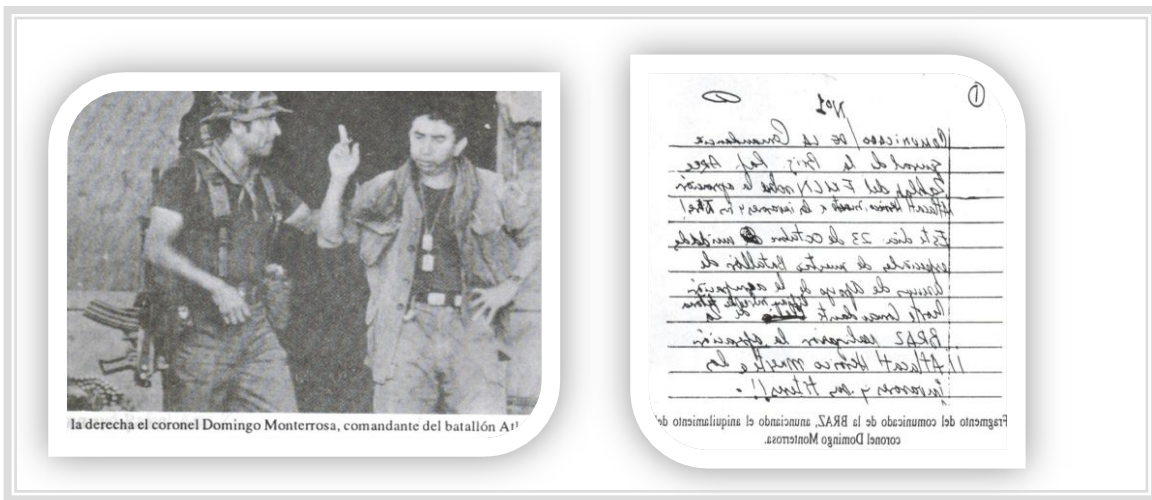
2.1.13.2. Teniente Coronel Domingo Monterrosa Barrios.

Legendario y reconocido militar salvadoreño, de lo mejor que tenía el ejército pero que además se le acusaba de ser genocida, al atribuírsele a él la planificación de estrategias de exterminio de la población afín al FMLN cuya mayor "hazaña" fue la masacre de



población civil indefensa del cantón el Mozote en donde murieron casi mil personas en una noche diabólica digna de los peores momentos del nazismo.

El teniente coronel Domingo Monterrosa llamado por sus enemigos. “trompa de cuche” murió en el operativo denominado Torola IV.



*Imagen 22: teniente coronel Domingo Monterrosa
Fuente: Mi guerra*

*Imagen 23: comunicado de la BRAZ anunciando el aniquilamiento de Monterrosa
Fuente: Mi guerra*

2.1.14. ASESINATO DE LOS SACERDOTE JESUITAS

Las madrugadas del día 16 de noviembre de 1989, oficiales y efectivos del batallón Atlacatl desplegaron un gran operativo en la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas"(UCA) y asesinaron a sangre fría a los 6 sacerdotes jesuitas vinculados a la teología de la liberación:



Ignacio Ellacuría, Ignacio Martín Baró, Segundo Montes, Joaquín López y López, Amando López, Juan Ramón Moreno y a dos de sus colaboradoras Elba y Celina Ramos.

La orden era asesinar al Padre Ignacio Ellacuría sin dejar testigos, el Padre fue una de las personas que desde hacía tiempo estaba trabajando a favor del diálogo por la paz.



*Imagen 24: asesinato de los Jesuitas
Fuente: wikipedia*

Noticia de la prensa gráfica del martes 31 de mayo de 2011. Veinte militares salvadoreños tienen orden de captura, bajo presunción de que cometieron ocho delitos de asesinato terrorista y un delito de crimen de lesa humanidad o contra el derecho de gente en el asesinato de los sacerdotes, según la resolución del Juzgado Central de Instrucción 6 de la Audiencia Nacional española, a cargo del juez Eloy Velasco Núñez.

2.1.15. ACUERDOS DE PAZ

2.1.15.1. Primeras negociaciones

Los Acuerdos de Paz fueron el resultado de un largo proceso de negociación entre el Gobierno y el FMLN que se había iniciado a mediados de la década de los 80.



LUGAR DE REUNIÓN.	FECHA	PARTICIPANTES
RONDA DE LA PALMA, CHALATENANGO.	15 de octubre de 1984.	Gobierno: El presidente de la república José Napoleón Duarte Combatientes: Dr. Guillermo Manuel Ungo. Moderador: El arzobispo de San Salvador monseñor Arturo Rivera y Damas
RONDA DE AYAGUALO	30 de noviembre de 1984	Gobierno: Dr. Abraham Rodríguez. Combatientes: Rubén Zamora. Moderador: El arzobispo de San Salvador monseñor Arturo Rivera y Damas, Giacomo Otonello y Gregorio Rosa Chávez.
RONDA DE SESORI	19 de septiembre de 1986	Gobierno: Rodolfo Antonio Castello Combatientes: Jorge Villacorta Moderador: El arzobispo de San Salvador monseñor Arturo Rivera y Damas
RONDA DE LA NUNCIATURA	04 y 05 de octubre de 1987	Gobierno: Fidel Chávez Mena Combatientes: Salvador Samayoa Moderador: El arzobispo de San Salvador monseñor Arturo Rivera y Damas
CIUDAD DE MEXICO	15 de septiembre de 1989	Representantes de Naciones Unidas allí se acordó la solicitud conjunta de mediación dirigida al Secretario General de Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar quién tras consultar al Consejo de Seguridad, nombró como representante especial al peruano Álvaro de Soto.

Cuadro 1: Negociaciones realizadas previas a los Acuerdos de Paz
Fuente: Propia



2.1.15.2. Acuerdos para la negociación

El 4 de abril de 1990, se celebró una reunión de diálogo en Ginebra, Suiza, donde se firmó un acuerdo que fijó el conjunto de normas a seguir en el proceso de negociación y se estableció la voluntad de ambas partes, Gobierno y FMLN, de alcanzar una solución negociada y política al conflicto bélico. Además, se fijaron los objetivos de la negociación:

- 1. Terminar el conflicto armado por la vía política;*
- 2. Impulsar la democratización del país;*
- 3. Garantizar el irrestricto respeto a los derechos humanos;*
- 4. Reunificar a la sociedad salvadoreña.*

El 16 de enero de 1992, se firmó en el castillo de Chapultepec, el texto completo de los acuerdos en un acto solemne, con la asistencia de Jefes de Estado de países amigos, así como de las delegaciones oficiales de negociación.



*Imagen 25: Alfredo Cristiani en la firma de los acuerdos de paz.
Fuente: wikipedia*



2.1.15.3. MUSEO DE LA REVOLUCIÓN

Una vez firmados los acuerdos de paz en el salvador, los miembros participantes de la guerrilla en el salvador, se ven en la necesidad de tomar la decisión como incorporarse a



Imagen 26:; Acto de inauguración Museo de la Revolución Fuente: Museo de la Revolución

la vida civil y es así como este grupo de ex guerrilleros decide en trabajar en el área de educación y cultura y surge la idea del museo de la revolución, donde el lugar que se había discutido al principio fue en el municipio de Jocoaitique, pueblo en el que se habían dado los primeros hechos históricos donde se perdió el mejor pelotón de la guerrilla llamado “el pelotón de Ventura” y por muchos guerrilleros que fueron personas con una gran participación en la guerra civil del Salvador, originarios de Jocoaitique se pueden mencionar, Dore Castro “Samuelito” “Calin” “Guadalupe que perteneció a la cuarta sección. Una vez escogido para montar el museo de la revolución, la propietaria de la casa decidió no rentarla y es así que se elige Perquin que tiene muchos antecedentes históricos como que es llamada “capital guerrillera” lugar donde estaba la inteligencia de la guerrilla, también es donde trabajaban los radios verdes. Etc.

Se necesita material para la construcción del museo y reciben ayuda de amigos con la donación de materiales para la construcción del espacio donde se expondrán los objetos



utilizados durante el periodo de combate, se trabajó en conjunto con las organizaciones eclesiales de bases del municipio de Perquin, que participaron en la limpieza y en otras tareas con el equipo organizado por el grupo de fundadores del museo, todo se realizó en poco tiempo porque se quería lograr que las Naciones Unidas participaran en la inauguración del museo y estas se retiraban del país el 15 de diciembre de 1992. Logrando el objetivo se inauguró el 13 de diciembre de 1992.

El museo es creado con dos grandes objetivos los cuales son:

- *Un homenaje a los héroes y mártires que murieron en la guerra.*
- *Ser un punto de referencia histórica para las nuevas generaciones.*



*Imagen 27: acto de inauguración.
Fuente: museo de la revolución.*



2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Los Museos

Son instituciones al servicio de la sociedad y su desarrollo, y están destinados a afianzar la relación del hombre con su patrimonio natural y cultural.

*(Del latín *musēum* y éste a su vez del Griego *Μουσείον*) es una institución pública o privada, permanente, con y sin fines de lucro, al servicio de la sociedades y su desarrollo, abierto al público.*

*Adquiere, **Conservar, Investigar, Comunica y Expone o Exhibe**, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural. Según el Consejo Internacional de Museos (ICOM). La ciencia que los estudia se denomina museología.*

2.2.2. La Misión

Constituye el fundamento y punto de partida de la acción del museo, La misión describe los valores y prioridades del museo. Es la razón de ser de la institución, su filosofía o conceptualización.

2.2.3. Planificación Y Gestión

 *La planificación*



Se refiere a la preparación de las acciones futuras y deberá incluir los objetivos y las tareas específicas a cumplir a corto, mediano y largo plazo, el diseño de estrategias y el desarrollo de políticas acordes con los elementos que la definen.

✚ La gestión del museo

Depende del diseño de su estructura organizativa y administrativa y de las relaciones que se crean en el ejercicio de su actividad.

2.2.4 Museología:

Museología es la ciencia del museo. Ella tiene que ver con el estudio de la historia y trayectoria de los museos, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de investigación, educación y organización, relacionado con el medio ambiente físico y las Clasificaciones de los diferentes tipos de museos.

2.2.5 Museografía:

La museografía es el conjunto de técnicas y de prácticas deducidas de la museología o consagradas por la experiencia concerniente al funcionamiento del museo.

2.2.6 Museo Integral

"institución al servicio de la sociedad que adquiere, comunica y fundamentalmente expone, con fines de estudio, conservación, educación y de cultura, los testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y del hombre". (Mesa redonda de Santiago de Chile. UNESCO, 1972).



2.2.7. Desde la Antigüedad

En los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos.

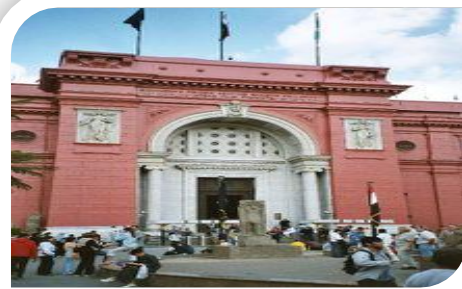


*Imagen: 28 El Louvre (Paris)
Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>*



*Imagen: 29 Isla de los Museos (Berlin)
Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>*

Lo mismo ocurría con los objetos valiosos y obras de Arte que coleccionaban algunas personas de la aristocracia en Grecia y en Roma; los tenían expuestos en sus casas, en sus jardines y los enseñaban con orgullo a los amigos y visitantes.



*Imagen: 30 Museo egipcio (el Cairo)
Fuente: wikipedia.*

2.2.8. El Renacimiento



Es cuando se da el nombre de "museo" tal y como lo entendemos hoy a los edificios expresamente dedicados a tales exposiciones. Por otra parte están las Galerías de arte, donde se muestran pinturas y Esculturas.

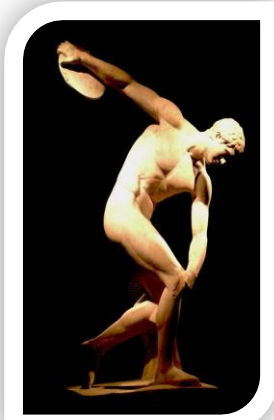


Imagen: 31 La Discóbolo de Mirón



Imagen: 32
Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>

Su nombre deriva de las galerías (de los palacios y castillos), que eran los espaciosos vestíbulos de forma alargada, con muchas ventanas o abiertos y sostenidos por columnas o pilares, destinados a los momentos de descanso y a la exhibición de objetos de adorno, muchas veces obras de arte.

2.2.9. Origen

Un museo era un templo de **Musas**, un lugar sagrado que ellas frecuentaban, y no hay que olvidar que, en su origen, las musas eran las diosas de la memoria. Más tarde, en Alejandría durante la época de la **Dinastía ptolemaica**, **Ptolomeo I**, levantó un museo dedicado al desarrollo de todas las **Ciencias** y servía además para las tertulias de los literatos y sabios que vivían allí, bajo el patrocinio del Estado.



Los escritores **Latinos** señalan la existencia de un significado adicional de "museo". Todo parece indicar que así llamaban en la **Antigüedad** romana a unas grutas.



Imagen: 33 Museo Del Prado (Madrid).
Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>

2.2.10. Características Especiales: situadas dentro de las villas, sus propietarios las utilizaban para retirarse a meditar.

Las primeras colecciones del arte las encontramos en los **peristilos**, de los templos antiguos. **Delfos**, la ciudad de los oráculos, se gloriaba de poseer un tesoro de esta especie repartido en tantas salas como diversos pueblos había: el templo de Juno y la **Acrópolis de Atenea** estaban llenos de obras maestras del arte.

Los sucesores de **Alejandro Magno** se esforzaron en reunir esculturas de todas clases. Con ellas hacían más ostentosas sus marchas de triunfo y además las empleaban en el embellecimiento de sus capitales: el arte, en estas ocasiones, daba vida y movimiento al cuadro.

Roma siguió este ejemplo. Las imágenes de los dioses de los pueblos vencidos formaron parte del cortejo del vencedor y vinieron en el mismo lugar que los prisioneros. Entre los emperadores romanos, **Nerón** hizo venir de Delfos 500 estatuas para adornar su



palacio imperial y aumentar el lujo y la pompa del mismo. Todo esto, sin embargo, no formaba aun lo que llamamos hoy un museo.

Los edificios públicos y los palacios estaban adornados con mucho gusto. El arte se mezclaba allí con la naturaleza viva.

2.2.11. A Principios Del Siglo XV:

*Roma solo poseía cinco estatuas antiguas de Mármol y una de **Bronce**. Bien pronto se abrió en **Florenia** una nueva era para las artes. En el siglo de los Médici les dio un impulso poderoso. Cosme I de Médici, se dedicó a reunir antigüedades y echó así los cimientos del célebre museo de Florenia.*

Luego, otros príncipes se disputaron la gloria de conquistar un nombre protegiéndolas. Un Médici fue también, a saber el papa León x, cuya villa sobre el Monte Pincio fue el punto central en que se depositaron esas obras maestras que se encontraban.



Imagen: 34 Galería Uffizi (Florenia).
Fuente: [Http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Museo](http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Museo)

Varias familias nobles de Roma y de Italia participaron de esta inclinación: se emprendieron con algunas excavaciones y se continuaron con perseverancia.

2.2.12. La Civilización:



El gusto por las medallas y las piedras grabadas trajo bien pronto en pos de sí el de las estatuas: estas, sin embargo, permanecieron largo tiempo donde podían servir de adorno en las Bibliotecas, en los salones de los palacios de los príncipes y gustaba aun el verlas en parajes abiertos. Bajo este punto de vista, la disposición de las antigüedades en la ciudad borgesa era admirable.

El Museo Ashmolean de Arte y Arqueología, situado en Oxford, abrió sus puertas en 1683. El edificio destinado a alojarla, se convirtió así en el primer lugar de exposición abierto al público de forma permanente. Durante el siguiente siglo fueron inaugurados el Museo británico en Londres y el Louvre en París.

2.2.13. 1918 Surgió la Oficina Internacional de Museos

La cual estructuró los criterios museo gráficos cuyos programas y soluciones técnicas son vigentes hoy en día. En 1945 surge el Museum mediante la cual se difunden hasta hoy en día las actividades de los museos en el mundo.



Imagen: 35 Museo de historia natural (Madrid).
Fuente: [Http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Museo](http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Museo)

2.3. Tipología:

La clasificación de museos es útil a efectos organizativos y estadísticos. Para poder establecer a que tipo pertenece cada museo se atiende a los siguientes criterios:



Titularidad, Ámbito geográfico de cobertura de las colecciones y Contenido temático de las colecciones.

El (Consejo Internacional de Museos) (ICOM) estableció una tipología según el contenido temático de las colecciones en diferentes categorías:

2.3.1 Museos de Historia Natural:

Los museos de historia natural y ciencias naturales suelen exhibir los trabajos del mundo natural. El enfoque está en la naturaleza y la cultura.

Las exposiciones pueden educar al público acerca de los dinosaurios, la historia antigua, y la antropología. La Evolución Biológica, las cuestiones ambientales y la Biodiversidad son las principales áreas.



Imagen: 36 Museo de Etnografía y Folklore
Fuente: [Http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Museo](http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Museo)

2.3.2 Los Museos Históricos o de Historia

Son todos aquellos que cuyas colecciones han sido concebidas y presentadas dentro de una perspectiva histórica. Algunos cubren aspectos especializados como los relativos a una localidad determinada, mientras que otros son más generales.



Imagen: 37 *Museo del Hermitage* (San Petersburgo.)
Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>

Estos museos contienen una variedad de objetos, incluidos los documentos, artefactos de todo tipo, arte, objetos arqueológicos.

Un tipo común de museo de historia es una casa histórica. Una casa histórica puede ser un edificio de especial interés arquitectónico, lugar de nacimiento o casa de una persona famosa, o simplemente un edificio con una ubicación privilegiada.

Los sitios históricos también pueden convertirse en museos, en particular los que marcan los delitos públicos.

*Un museo vivo donde la gente puede recrear un período de tiempo, incluidos los edificios, la ropa y el idioma. Es similar a la **recreación histórica**.*

2.3.3. Museos de las Ciencias y de las Técnicas

Los museos de ciencias y los centros tecnológicos giran en torno a los logros científicos y su historia. Algunos museos pueden tener exposiciones sobre temas tales como la informática, la aviación, museos ferroviarios, la física, la astronomía, y el reino animal.



Los museos de ciencias, en particular, pueden consistir en planetarios, o un teatro por lo general en torno a una cúpula.

Estos museos pueden tener salas IMAX, que permiten la visualización en 3-D o calidad superior de imagen.



Imagen: 38: Museo Virtual (Londres)
Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>

2.3.4. Los Museos Virtuales

Son por lo general los sitios web pertenecientes a los museos reales y que contiene galerías de fotos de elementos

encontrados en los museos reales. Esta nueva presentación es muy útil para personas que viven lejos que desean ver el contenido de estos museos.

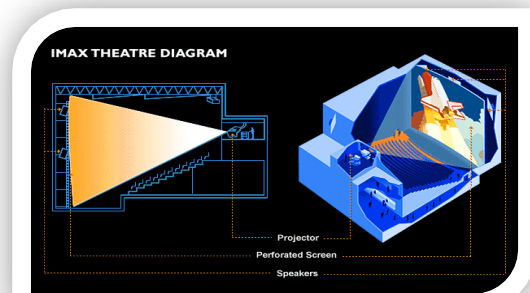


Imagen: 39: Salas Imax 3D
Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>

2.3.5. Museo de la Agricultura.



Imagen: 40 Museo de la agricultura
Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>



2.4. Funcionamiento

2.4.1. Accesibilidad

Con frecuencia presentan **Barreras Arquitectónicas** que impiden que las personas con movilidad reducida puedan acceder. Así mismo, en su interior existen barreras físicas y de comunicación que impiden a las personas con discapacidad acceder a las obras expuestas.

Para que un museo o galería de arte sea accesible, debe presentar las **zonas de circulación** diferenciadas de las de exposición mediante la combinación de diferentes texturas y colores en el pavimento. En las distintas dependencias, se deben mostrar planos esquemáticos en altorrelieve, sistema Braille y buen contraste visual, para facilitar el reconocimiento de los espacios y su distribución.

Deben instalar bucles magnéticos que mejoren la señal auditiva para las personas hipoacúsicas o con implante coclear.

Las salas de exposiciones deben permitir la accesibilidad física a las colecciones facilitando incluso el tacto cuando sea posible sin dañar los originales o realizando maquetas que permitan identificar el contenido.

Los museos deben disponer de audio guías adaptadas para personas ciegas y deficientes visuales. Este sistema consiste en un reproductor digital, con teclado adaptado para poder seleccionar las distintas opciones y sistema de auriculares para permitir tener las



manos libres y poder tocar las piezas accesibles. En este dispositivo estará grabada la información necesaria para desplazarse por el recorrido y el audio descripciones de las piezas seleccionadas. Para cubrir las necesidades de las personas sordas, existe un reproductor similar llamado signoguía, en el que la información de las obras del museo, es mostrada mediante vídeos en lengua de signos y subtítulos.

En los museos o salas de exposiciones donde la explicación de la colección la realice un guía, este deberá tener conocimientos de lengua de signos o contar con un Intérprete de L.S.E.

2.4.2. Un Museo en la Actualidad

Es un establecimiento complejo que requiere múltiples cuidados. Suele estar dotado de una amplia plantilla de trabajadores de las más diversas profesiones.



Imagen: 41 Museo Nacional de Antropología
Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>

Generalmente cuentan con un director y uno o varios curadores, además de restauradores, conservadores, personal de investigación, becarios, analistas, administradores, conserjes, personal de seguridad, entre otros.

Los expertos afirman que el verdadero objetivo de los museos debe ser la divulgación de la cultura, la investigación, las publicaciones al respecto y las actividades educativas.



Actualmente existen una gran variedad de museos: museos de arte, MUSEOS HISTÓRICOS, Museos de cera, museos de ciencias y técnica, museos de historia natural, museos dedicados a personalidades y museos arqueológicos, por nombrar sólo algunos.

*En 1977 la ONU declaró el 18 de mayo como **DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS.***

2.4.3. Seguridad

2.4.4. Los Museos Actuales cuentan con medidas de seguridad para proteger sus Contenidos (En función de su presupuesto):

- *Circuito cerrado de televisión: cámaras de seguridad que graban constantemente las salas del museo.*
- *Vitrinas: protegen cuadros y esculturas del exterior, además de mantenerlas a una temperatura constante.*
- *Infrarrojos pasivos: captan fuentes de emisión de calor, por ejemplo, el cuerpo humano.*
- *Detectores volumétricos: registran desde la presencia de intrusos hasta los cambios de temperatura.*



agen: 42: Museo De Arte (Sao Paulo).
Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>



- *Cortinas de rayos láser: haces de luz constante que protegen lo exhibido.*
- *Campos magnéticos: detectan cuando algo los atraviesa.*
- *Detectores de peso: protegen detectando las variaciones del peso de lo que hay sobre ellos, activando la alarma.*

Detectores de humo y demás artefactos para prevenir incendios.

2.5. Museos de El Salvador

2.5.1 Museo Nacional de Antropología Dr.

David J. Guzmán

Fundado en 1883, el Museo presenta 5 salas en torno a: Asentamientos Humanos, Agricultura, Producción Artesanal, Comercio e Intercambio, Religión, Artes y Formas de Comunicación; además de una Sala de Exposiciones Temporales. Biblioteca Especializada, auditorio, parqueo y visitas guiadas. Av. La Revolución (frente a Feria Internacional), Col. San Benito, San Salvador

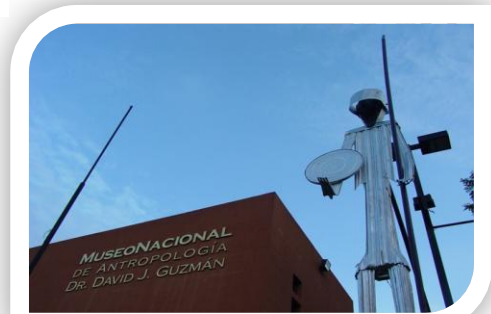


Imagen: 43 Museo Nacional D.J. Guzman
Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>

2.5.2. Museo de Arte de El Salvador, Marte. *Con tres salas dedicadas a exposiciones temporales locales e internacionales, una Gran Sala dedicada permanentemente a la*



Imagen: 44: Museo de arte MARTE
Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>



historia de la pintura salvadoreña y una sala de proyección de video. Tienda especializada, parqueo, parada de taxis.

2.5.3. Museo de Escultura Enrique Salaverría

Abierto desde 1999, exhibe cerca de 80 obras en diversos materiales del escultor Salaverría, originario de Juayúa. Entre las piezas exhibidas "Movimiento y Mujer" de 3 metros y medio tallada en cedro. 59 Av. Nte. No. 33, entre 1ª C. Pte. y Alameda Juan Pablo II, San Salvador.

2.5.4. Museo de la Televisión y El Cine Salvadoreño

Presentación histórica y documental de la actividad televisiva en El Salvador y recreación de estudios de televisión. Visitas guiadas, orientación especializada para estudiantes.

2.5.5. Museo de la Palabra y la Imagen

Dedicada a investigar, rescatar, preservar y mostrar al público elementos de la cultura y la historia de El Salvador. Posee un archivo con colecciones de fotografías, audio, cine, video, afiches, objetos y publicaciones sobre temas de identidad, cultura y memoria histórica. Archivo especializado: documentos y fotografía. Calle-Gabriela Mistral No. 224, Col. Buenos Aires, San Salvador



Imagen: 45 Museo de la Palabra y la Imagen
Fuente: <http://www.turismo.com.sv>



2.5.6. Museo de Arte Popular

Presenta una colección de más de 4,000 miniaturas moldeadas en barro por artesanos de Ilobasco. Exposiciones temporales de arte popular. Visitas guiadas previa cita.



Imagen: 46 Museo de arte popular
fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museon:>

2.5.7. Museo de la Ciudad

Espere su reapertura. Actualmente remodelando su nuevo local, que será mucho más amplio en un edificio histórico para Santa Tecla. Muestra a través de fotografías, mapas y documentos de personajes, aspectos

Históricos relacionados con la ciudad. Colección especializada, parqueo.



Imagen 47: Museo de la Ciudad.
Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>

2.5.8. Museo de Historia de la Fuerza Armada

Expone permanentemente objetos históricos de gobernantes militares, transporte militar, así como la pintura de Luis Vergara Ahumada: "El Grito de Independencia". Barrio San Jacinto,



2.5.9. Museo Regional de Occidente

El Museo exhibe su colección de piezas arqueológicas procedentes de la región, historia contemporánea de los departamentos de occidente y una impresionante colección numismática salvadoreña.

Cuenta además con salas temporales de exposición. Biblioteca, visitas guiadas, cafetería y tienda de regalos. Avenida Independencia No. 8, Santa Ana.

2.5.10. Museo Regional de Oriente

Ubicado actualmente en la Casa de la Cultura de San Miguel por daños en su local, realiza exposiciones itinerantes por la zona oriental.



Imagen: 48.Museo Regional de Oriente,
Fuente propia

2.5.11. Museo de la Revolución

Inaugurado en 1992, relata la historia contemporánea salvadoreña. Su exhibición permanente muestra armas, objetos, imágenes y testimonios de la guerra, así como una recreación de una radio guerrillera de la época de la guerra. Visitas guiadas, Perquín, Morazán.



Imagen: 49 Museo de la Revolución
Fuente propia



Imagen: 50 Exterior de Museo de la Revolución
Fuente propia

2.5.12. Museo de Joya de Cerén

Comprende el sitio arqueológico

"Joya de Cerén" - Patrimonio de la

Humanidad - que muestra los restos

de una aldea maya del período

clásico. Su área de exhibiciones

muestra piezas encontradas en el lugar. Visitas guiadas, senderos interpretativos, áreas

para campamento, cafetería, tienda de artesanías y parqueo. Km. 36, Carretera a San

Juan Opico, La Libertad.



Imagen: 51 Joya de Ceren Maqueta de J
Fuente propia

2.5.13. Museo de San Andrés

Muestra didáctica sobre el sitio arqueológico San Andrés del período clásico maya, así

como un obraje de añil que data del siglo XVII.



Imagen: 52 Museo San Andres
Fuente Fuente: [Http://Www.Turismo.Com.Sv](http://www.Turismo.Com.Sv)

2.5.14. Museo del Tazumal

Muestra elementos arqueológicos del sitio El Tazumal y otras zonas de Chalchuapa. Visitas guiadas, áreas campamento y parqueo.

Calle al Cantón El Cuje,
Chalchuapa.



Imagen: 53 Museo del Tazumal
Fuente [www. Wikipedia.com](http://www.Wikipedia.com)

2.5.15. Museo Casa Blanca

Parque Arqueológico, museo y taller de añil. Km. 78 Carretera Panamericana,
Chalchuapa.



Imagen: 54 Museo Casa Blanca.
Fuente: [Http://Www.Turismo.Com.Sv](http://www.Turismo.Com.Sv)

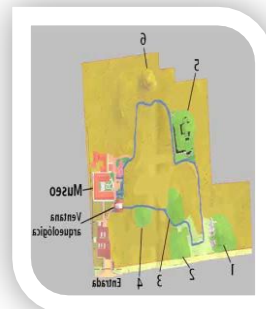


Imagen: 55. Croquis de ubicación Museo casa Blanca



2.6. Climatización de los Museos

El medio ambiente en los museos está determinado principalmente por la humedad relativa y la temperatura. Estos factores inciden de una manera directa en el estado de conservación de los objetos expuestos o almacenados en los museos.

2.6.1. La buena conservación:

En estas instituciones exige el mantenimiento de una atmósfera climática relativamente estable, pues modificaciones bruscas de los factores mencionados puede provocar el surgimiento de moho o bacterias, así como fenómenos de corrosión, dilatación y contracción de los materiales que acelerarán el deterioro de las obras.

2.6.2. Control de Humedad Relativa (HR)

El primer factor a controlar es la humedad relativa del ambiente. En el siguiente cuadro se establecen los rangos óptimos de control, según el género de las obras de que se trate.

2.6.3 Control de Clima

Las características técnicas de las obras determinarán las condiciones de control de clima. Las bajas condiciones de humedad relativa influyen en las condiciones de los pigmentos y soportes, ocasionando desecamientos, grietas, pérdidas de elasticidad y desprendimiento de pigmentos, la humedad alta favorece la presencia y desarrollo de los microorganismos (hongos).



2.6.4 Niveles de Humedad Relativa (Hr)

Recomendados según el tipo de material

<i>Tipo de Material</i>	<i>Porcentaje %</i>		
<i>Piedra y Cerámicas</i>	<i>Lo más seco posible</i>	20-60	50-60
<i>Vidrio</i>	45-60	40-60	50-60
<i>Pintura sobre tela</i>	45-60	40-55	55-65
<i>Pintura sobre madera y Escultura policromada</i>	45-60	45-60	55-60
<i>Papel</i>	45-60	40-60	50-60
Fotografías y películas	30-45	30-45	40-50
Armas y Metales	Bajo 30	15-40	30-40
<i>Especímenes de ciencias naturales</i>	40-60	40-60	50-60
<i>Textiles</i>	45-60	30-50	40-50
<i>Material Etnográfico</i>	40-60	40	40
<i>Material Plástico</i>		50-60	40-50
<i>Mobiliario</i>	45-60	40-60	55-60
<i>Marfil y Hueso</i>	45-60	40-60	50-60

Cuadro# 2.tipo de material

2.6.5. Recursos técnicos para el Control y Medición de Factores Climáticos.

Son materiales o equipos cuyo funcionamiento actúa sobre el medio ambiente, permitiendo al operador modificar sus condiciones de temperatura y humedad.

Materiales Higroscópicos



Consisten en materiales que tienen la propiedad de absorber humedad, por lo que también se les conoce como amortiguadores; sirven como ejemplos el papel y la madera...

Es de mucha utilidad en vitrinas, pues contribuye junto al termohigrómetro, a restablecer el equilibrio ambiental.

2.6.6 Niveles de Temperatura Recomendados

<i>Tipo de Material</i>	<i>Grado Centígrado</i>		
<i>Obras Gráficas: textiles, acuarelas, sedas, collages.</i>	<i>20 a 30 grados C.</i>	<i>20 a 25 grados C. Condición óptima 21 grados C.</i>	<i>19 a 21 grados C.</i>
<i>Obras Pictóricas: óleos, acrílicos.</i>	<i>20 a 30 grados C.</i>	<i>20 a 25 grados C. Condición óptima 21 grados C.</i>	<i>18 a 22 grados C</i>
<i>Obras Escultóricas: bronce, metal, madera policromada.</i>	<i>20 a 30 grados C.</i>	<i>20 a 25 grados C. Condición óptima 21 grados C.</i>	<i>18 a 22 grados C</i>
<i>Los datos adaptados se obtuvieron a partir de consultas a especialistas quienes recomendaron niveles de temperatura, humedad relativa e</i>	<i>Fuentes: STOLOW, NATHAN, Butterworths, Conservation and Exhibitions.</i>	<i>Fuentes: LA FONTAINE; Raimond, Technical Bulletin, Canadian Conservation Institute, National Museums of Canada.</i>	



<i>iluminación, según experiencias particulares.</i>		
--	--	--

Cuadro # 3 tipo de material según nivel de temperatura

Deshumidificador.

Es un aparato que permite absorber el excedente de humedad existente en el ambiente. Su capacidad de absorción es de un (1) aparato por cada 12 metros cuadrados de espacio (1 x 12 m²), por tanto,

cuando haya exceso de humedad ocasionada por filtraciones, lluvias o inundaciones, puede ser preciso la utilización de varios equipos.



Imagen: 56 Deshumidificadores.
Fuente: [Http://Www.Google.Com.Sv/Imageste](http://www.google.com/Sv/Imageste)



Humidificador:

Equipo de gran, utilidad en lugares donde la humedad relativa está por debajo del 40%, ya que tiene la capacidad de aumentar la humedad del ambiente. Su uso evita el desecamiento

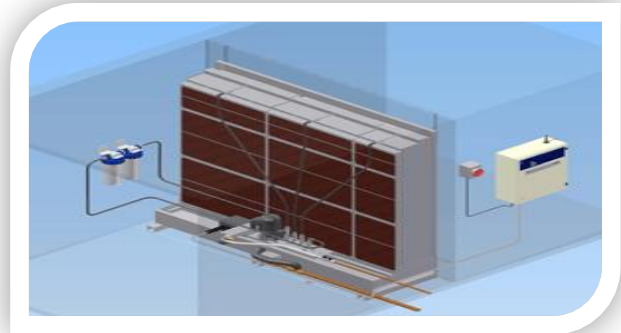


Imagen: 57 **Humidificador**
Fuente: [Http://Www.Google.Com.Sv/Images](http://www.google.com/Sv/Images)

Del medio aglutinante y los soportes de las obras, a base de fibra de celulosa.

Aire Acondicionado:

Equipo que modifica artificialmente la atmósfera de un lugar o espacio cerrado. Hay equipos de aire que trabajan mediante el flujo del enfriamiento de agua. Si trabajamos en una temperatura baja el flujo de agua es mayor, por lo tanto va a afectar la humedad relativa, aumentando de esta manera los niveles recomendados. Se recomienda, para la instalación de equipo de aire acondicionado en un Museo, la asesoría de un especialista.

	Temperatura	Humedad
Medición	<i>Thermohigrómetro</i>	<i>Thermohigrómetro</i>
	<i>Thermohigrómetro</i>	<i>Thermohigrómetro</i>
Control	<i>Aire Acondicionado</i>	<i>Materiales Higroscópicos</i>



		<i>Deshumificador</i> <i>Humificador</i>
<i>Medición y Control</i>	<i>Sistema computarizado de sensores (DATA LOGGER)*</i>	

Cuadro # 4, Factores climáticos y Equipos según función.

Equipos de Medición:

Son aparatos utilizados para la medición de los cambios de temperatura y humedad relativa del medio ambiente. Usualmente, hacen el registro de dichos cambios mediante gráficos. Por lo general, estos son equipos de gran fragilidad cuya instalación requiere de la participación de un especialista que calibrará su funcionamiento.

Thermohigrómetro

Este equipo es el utilizado para calibrar o medir la temperatura y la humedad relativa contenida en el medio ambiente.



Imagen: 58 Thermohogrometro
Fuente: [Http://www.Google.Com.Sv/Images](http://www.google.com/Sv/Images)



Termohigrógrafo

Mediante este instrumento se realiza la medición de la temperatura del medio ambiente, a través de una hoja de registro.

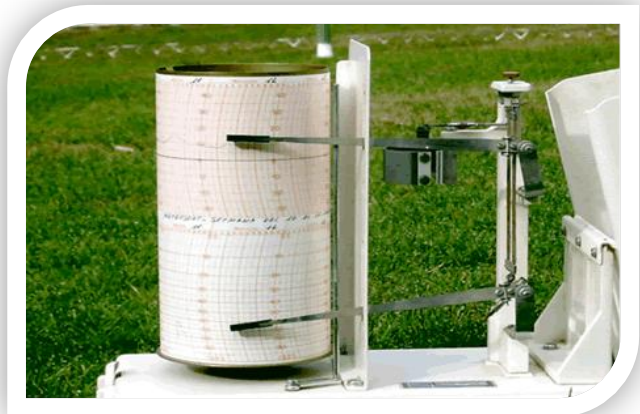


Imagen: 59 Termohigrografo
Fuente: <http://www.google.com/sv/images>

Hidrotermógrafo

Hay Dos Tipos De Registro: (a) Semana, b) Mensual)

Mediante una hoja de registro estos equipos permiten registrar los cambios de humedad relativa del medio ambiente. Ambos aparatos, sobre

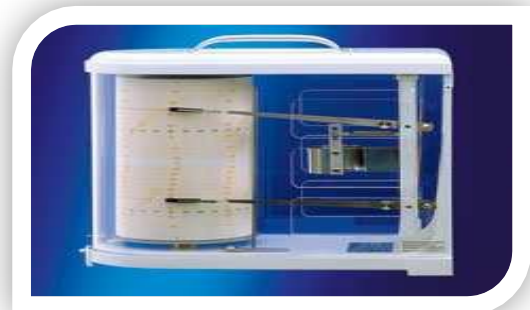


Imagen: 60 Hidrotermografo
Fuente: <http://www.google.com/sv/images>

la base de las variaciones encontradas en el clima, sugieren los procedimientos a seguir, los cuales deberán ser aplicados de acuerdo a las funciones que desempeñan en el medio climático de los Museos

2.6.8. La Conservación del Museo

Los objetos artísticos y culturales, por su valor histórico y documental se convierten en piezas invalorables e insustituibles para la sociedad. Su carácter perecedero obliga a



las instituciones museísticas a enfrentar el reto de su conservación, para garantizar a las sociedades presentes y futuras el disfrute y conocimiento de estos bienes.

Entendemos por conservación el conjunto de medidas que tiene como finalidad evitar el deterioro de los objetos y la prolongación de su vida.

En este sentido, los museos deben asumir la función de conservación considerando desde la preservación del material con que se elabora el objeto, hasta la supervisión y control de su manipulación, e integridad física y seguridad.

2.7. LINEAMIENTOS PARA MUSEOS

Los espacios en salas permanentes no requieren mayormente condiciones de flexibilidad exigentes. Los espacios en salas temporales requieren adaptabilidad y flexibilidad a diversos tipos de exigencias:

2.7.1. Variación del tipo de Iluminación.

Las condiciones climáticas deben adaptarse a las subdivisiones o cerramientos de espacio de la sala del diseño museográfico planteado. Debe preverse todo lo relativo a los aspectos de seguridad, transporte y sistema de embalaje.

2.7.2. Estructura De La Exposición



Al planificar, desarrollar, e instalar una muestra, se define ante todo la propuesta general de la exposición o concepto que debe aplicarse en el guión museológico y museográfico. Posteriormente, la exhibición debe ser diseñada, fabricada e instalada, para lo cual se requiere, fundamentalmente, un equipo de trabajo especializado.

2.7.3. La Infraestructura Física de Los Museos

Las edificaciones destinadas al uso museístico, deben ofrecer una infraestructura adecuada para albergar, conservar y exhibir correctamente los objetos artísticos y culturales, patrimonio de la sociedad. Así mismo, tomamos en cuenta que en nuestro país la gran mayoría de las instituciones museísticas operan en edificaciones cuyos espacios son insuficientes e ineficientes, generalmente, porque no fueron concebidos originalmente para tal fin. Es por esta razón que en forma constante dichas instituciones trabajan por consolidar, ampliar y/o crear unas sedes dignas y óptimas para los museos.

2.7.4. Consideraciones Funcionales, Técnicas y Formales del Diseño

El diseño arquitectónico de un museo plantea la exigencia del conocimiento del área, así como el manejo de algunos aspectos preliminares fundamentales para el éxito del proyecto.

2.7.5. El Arquitecto y su relación con otros Profesionales.

El diseño arquitectónico de un museo es un problema complejo que requiere de un



trabajo en equipo. Así, los especialistas en diversas áreas, contribuyen al desarrollo óptimo del proyecto.

2.7.6. Fundamentalmente, deben existir las siguientes figuras:

Un director u ordenador: que presente al arquitecto el programa conceptual y funcional, es decir, un estudio de todos los aspectos del museo para asegurar su funcionamiento correcto. Esto incluye: programa de actividades, información sobre la colección, tipos de exposiciones, problemas de seguridad, conservación, estrategias de comunicación para los usuarios, etc.

2.7.7. Objetividad Del Diseño

Determinan el diseño de museos, lo llevan a la invención de formas y selección de los instrumentos técnicos más adecuados para los fines requeridos. Por ello, el diseño arquitectónico deberá proponer características espaciales y formales que permitan tal fin sin generar la posibilidad de que estas agredan, obstaculicen u opaquen las muestras.



2.8. MARCO LEGAL

I. Que el Art. 101 de la Constitución establece que es obligación del Estado promover el desarrollo económico y social del país, propiciando el incremento de la producción, la productividad y la racional utilización de los recursos con que cuenta el mismo.

*II. Que el territorio de la República está dotado de recursos que **por su ubicación geográfica y sus características culturales, históricas y naturales, tienen gran potencial de desarrollo turístico**, cuya utilización racional contribuirá a mejorar y diversificar la oferta turística, a la creación de nuevos lugares de trabajo y, con ello, mayores niveles de ocupación y empleo y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.*

*III. Que es de interés nacional estimular el desarrollo de la actividad turística, como medio para contribuir al crecimiento económico y al desarrollo social del país, generando las condiciones más favorables para el desarrollo de la iniciativa privada, basada en la sostenibilidad como fórmula inseparable de la competitividad, en el **respeto al medio ambiente y a los recursos naturales y culturales** y en la diversificación del producto y a la mejora de la calidad de los servicios, como condiciones indispensables para asegurar la rentabilidad de la industria turística.*

*IV. Que es necesario regular la protección, fomento, desarrollo y capacitación del sector turismo en el país, por medio de una Ley, a efecto de **obtener los máximos***



beneficios para el sector, lo que contribuirá a la imagen e identidad del país como destino turístico.

2.8.1 Objeto Y Definiciones

*Art. 1.- La presente Ley tiene por objeto fomentar, **promover y regular la industria y los servicios turísticos del país**, prestados por personas naturales o jurídicas nacionales o extranjeras.*

Art. 2.- Para los efectos de la presente Ley se entenderá por:

a) Turismo o actividad turística: Las actividades que realizan las personas durante sus viajes en lugares distintos a los de su habitual residencia, por un período consecutivo inferior a un año, con fines de recreación o descanso.

*b) Recursos Turísticos Nacionales: Todos los recursos y sitios recreativos, arqueológicos, **culturales** y naturales que se encuentran dentro del país y que son **considerados o desarrollados como atractivos turísticos.***

c) Industria y Servicios Turísticos: Las actividades que realizan los productores de bienes de consumo para turistas y los prestadores de servicio para la actividad turística, así como las instituciones públicas y privadas relacionadas con la promoción y desarrollo del turismo en El Salvador.



d) *Turista: Toda persona que permanece al menos una noche fuera de su lugar habitual de residencia y que realiza actividad turística.*

e) *Proyecto de Interés Turístico Nacional: Proyecto o Plan Maestro de construcción, remodelación o mejora de infraestructura y servicios turísticos, que es calificado como tal por el Órgano Ejecutivo en el Ramo de Turismo, en virtud de su interés y contexto recreativo, cultural, histórico, natural o ecológico, que lo hacen elegible para gozar de los incentivos que concede esta Ley.*

2.8.2. Ordenanza sobre tasas por servicios municipales.

Art. 1.- *Para efectos de la presente ordenanza, se entenderá por:*

2 Servicios Públicos: *Alumbrado público, aseo, ornato y saneamiento ambiental, casas comunales, mercados, establecimientos en plazas y sitios públicos, mantenimiento de vías públicas, rastro municipal, cancha de fútbol municipal, estacionamiento de vehículos, arrendamiento de inmuebles municipales y otros correspondientes al uso de bienes municipales.*

3 Servicios Jurídicos Administrativos: *Los que proporcione el municipio tales como: Auténticas de firmas, emisión de certificaciones y constancias, guías, documentos privados, licencias, matriculas, patentes, permisos matrimonios, testimonios de títulos de propiedad, transacciones de ganado y otros servicios de similar naturaleza que preste el mismo municipio, así como otras actividades que requieran control y autorización municipal para su funcionamiento.*



2.8.3. Tasas municipales

Art. 2.-Se reforma el artículo 7 de la siguiente manera: Tasas por los servicios que presta la Municipalidad de PERQUIN:

<i>N° 1 ALUMBRADO PUBLICO</i> <i>Metro lineal al mes</i>	
<i>Lámparas de mercurio en predios construidos</i>	<i>\$0.085</i>
<i>Lámparas de mercurio en predios baldíos o no construidos</i>	<i>\$0.04</i>

<i>N°2 ASEO, POR PERIMETRO(Desechos sólidos)m2</i> <i>a)Inmuebles para habitación</i>	
<i>Hasta 100 metros cuadrados</i>	<i>\$1.00</i>
<i>De 100 a 200 metros cuadrados</i>	<i>2.00</i>
<i>De 200 a 300 metros cuadrados</i>	<i>3.00</i>
<i>De 300 a 400 metros cuadrados</i>	<i>4.00</i>
<i>De más de 400 metros cuadrados</i>	<i>5.00</i>
<i>a) Inmuebles para empresas o casas comerciales</i>	



<i>Hasta 100 metros cuadrados</i>		\$3.00
N°3 SERVICIO DE AGUA POTABLE		
<i>Por consumo de agua por metro cúbico por acometida al mes para residencia</i>		
<i>Hasta 12 metros cúbicos</i>	\$ 3.00	
<i>Por cada metro cúbico de más de 12</i>	\$ 0.25	
<i>Por consumo de agua por metro cúbico por acometida al mes para empresa, comercio, instituciones públicas y privadas.</i>		
<i>Hasta 12 metros cúbicos</i>	\$ 5.00	
<i>Por cada metro cúbico de más de 12</i>	\$ 0.35	
<i>Instalación de acometidas</i>		
<i>Para empresas</i>	\$ 600.00	
<i>Valor del contador</i>	\$ 20.00	
<i>Reconexiones</i>		
<i>Para empresas</i>	\$ 120.00	
<i>De 100 a 200 metros cuadrados</i>		\$5.00
<i>De 200 a 300 metros cuadrados</i>		\$7.00
<i>De 300 a 400 metros cuadrados</i>		\$9.00
<i>De 400 a 500 metros cuadrados</i>		\$15.00
		0



<i>De 500 a 2000 metros cuadrados</i>	\$20.00
---------------------------------------	---------

<i>N° 6 PAVIMENTACION (ASFALTADO O ADOQUINADO) Y EMPEDRADO</i>	
<i>Asfaltado y adoquinado cada metro cuadrado al mes</i>	\$ 0.034
<i>Empedrado cada metro al mes</i>	\$ 0.011

<i>Permisos para construcción, reparación, ampliación o cualquier obra civil, turística, industrial o cualquier otra obra</i>	
<i>Por inspección, supervisión y emisión de permiso de línea</i>	1% de inversión
<i>Por inspección, supervisión y emisión de permiso de la Unidad Ambiental Municipal</i>	1% de Inversión

<i>Servicios por el uso de Estacionamiento de Vehículos Automotores en. Sitios permitidos por la municipalidad o terminales privadas.</i>	
<i>Por estacionamiento de auto buses, o que ingrese cubriendo ruta, por bus al mes</i>	\$20.00

cuadro # 5 Tasas por los servicios que presta la municipalidad



Art. 3.- La presente ordenanza entrará en vigencia a los ocho días después de su publicación en el Diario Oficial.

2.8.4. Normas Generales para Museo

A fin de evitar posibles deterioros en objetos o colecciones, los Museos acostumbran hacer cumplir una serie de normas de carácter general, tanto para el personal de la Institución como para el público. El conocimiento y cumplimiento de tales normas es de gran importancia ya que facilita la labor de los Museos y la grata asistencia del público a éstos. Dichas normas son las Siguientes:

1. No tocar los objetos expuestos en los Museos.

La prohibición de contacto directo del público con los objetos expuestos es una norma de conservación muy común, además de ser la más sencilla de las medidas de protección para el público y para las obras que se encuentran en el museo.

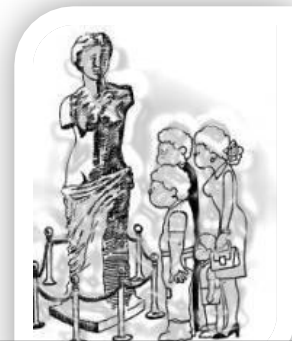


Imagen: 61. No tocar objetos en Museo
Fuente: <http://www.google.com/sv/images>

2. No fumar dentro de las áreas de exposición u otras donde se trabaje con material inflamable.

Los peligros de incendio con las consecuencias de destrucción que conllevan, justifican todas las medidas que puedan ser tomadas para evitar tales riesgos.

3. No ingerir alimentos ni bebidas en las salas, pasillos y lugares de acceso al Museo.



Es conveniente recordar que los restos de comida siempre atraen animales: ratones, moscas, hormigas, cucarachas, etc. Ello propicia perjuicios y deterioros, tanto al medio ambiente del Museo como a su edificación y colecciones.

4. No portar objetos innecesarios y molestos durante el recorrido por el Museo (paraguas, bolsos, maletas etc.).

Como prevención a los riesgos de robo y agresión que puedan sufrir las obras expuestas en un museo, se considera de suma utilidad la prohibición de portar, durante el recorrido por las instalaciones, los objetos mencionados y otros similares.



Imagen: 62, reglamento de los Museos.
Fuente: <http://www.google.com/sv/images>

El personal del Museo deberá persuadir al público acerca de la inutilidad de tales objetos durante el recorrido, así como las molestias de peso y manipulación que puedan ocasionar los mismos en las áreas del Museo.

5. No introducir animales a las áreas del Museo.

La previsión de situaciones conflictivas y de peligro para las personas, las obras expuestas, e incluso el propio animal, obligan a la exigencia del cumplimiento de esta norma.



6. No permitir el acceso al Museo de personas cuyos modales o conducta que puedan significar molestia para el resto del público o riesgos para las colecciones.

El personal del Museo deberá estar siempre dispuesto a utilizar medios persuasivos discretos para evitar la presencia de personas o grupos en estado de embriaguez, demencia, euforia u otros estados emocionales que puedan potencialmente ser fuente de disturbios o agresión, tanto para el público y personal del museo, como para las obras en exposición.

7. No realizar visitas a los Museos portando aparatos musicales.

Las visitas a los Museos se realizan para el disfrute y la contemplación visual de las exposiciones que éste ofrece.



Imagen: 63. Reglamento en los Museos. Musicales
Fuente: <http://www.google.com.sv/images>



8. Solicitar los permisos correspondientes para la realización de tomas fotográficas, videos o filmaciones.

El personal de los Museos deberá estar atento

Ante la realización de tomas fotográficas

mediante equipos complejos: trípodes, luces, lámparas, filmadoras, etc. Tales actividades siempre deberán contar con una autorización del personal directivo de la Institución, que considere la finalidad de la toma y su conveniencia.

9. No tomar fotografía con flash.

Los efectos ocasionados por la luz que emite el flash producen deterioro a los objetos expuestos a ello. Por tal razón la prohibición fotografiar con auxilio de flash es una norma mundial de conservación de museos.



CAPITULO III:
DIAGNOSTICO



3.0. DIAGNOSTICO DEL MUNICIPIO DE PERQUÍN.

3.1. ASPECTO HISTORICO DE PERQUÍN:

Según el arzobispo don Pedro Cortez y Larraz, en 1870 Perquín juntamente con Arambala estaba situado a 8 kms de Osicala, cabecera del curato homónimo, al cual pertenecían de acuerdo con la organización eclesiástica de entonces. Ingresó en 1876 en el partido de Gotera.

En 1807, según el corregidor intendente don Antonio Gutiérrez y Ulloa, Perquín Era “pueblo de sólo indios “y juntamente con Arambala eran uno solo. Por ley del 17 de marzo de 1836, el pueblo de Perquín entró a formar parte del distrito de Osicala. Perteneció al Departamento de San Miguel, desde 1824 (12 de junio) a 1875 (14 de julio); y desde esta última fecha, es Municipio del Departamento de Morazán (antes de Gotera).

A partir del 10 de febrero de 1883 pasó a formar parte del Distrito de El Rosario. Desde el 09 de marzo de 1896 pertenece al distrito de Jocoaitique. Por ley del 04 de marzo de 1914 se fijaron los límites jurisdiccionales entre Perquín y Arambala.

Este pueblo es de origen lenca, en donde se asegura que el cacique del pueblo gobernaba con el título de Masule. Durante la colonia Perquín fue conocido como “Nuestra Señora de la Asunción de Perquín”. ..su nombre constituido de raíces de lengua poton que significa “camino de brasas” o “camino de los carbones encendidos”



3.1.2. Festividades:

Entre las festividades que se realizan en Perquín tenemos:

- *El Festival de Invierno, Celebrado del 01 al 06 de Agosto*
- *fiesta titular en honor a la Virgen del Tránsito la cual se celebra del 14 al 15 de agosto,*
- *fiesta patronal en honor a San Sebastián, del 21 al 22 de enero que se celebra con misas, rezos, procesiones y tertulias.*

El Festival de Invierno desde la primera edición buscó reincorporar a los pobladores de la zona a la vida del país. Con el propósito de que los pobladores de Perquín en esa celebración agradecieran a Dios por la lluvia y también para crear una ocasión propicia de reunir a los ex-combatientes del FMLN con los habitantes y para festejar a las personas que ayudan económicamente al Municipio.

Actualmente se ha consolidado como una Fiesta Popular en la que se realizan actividades culturales, artísticas, eco turísticas, recreativas y deportivas, en las que destacan su fuerte contenido para conservar la identidad y memoria histórica del Municipio, también para el rescate de la cultura de los pueblos indígenas de Morazán.



3.2. Ubicación Geográfica:

El Municipio de Perquín pertenece al distrito de Jocoaitique, Departamento de Morazán, El Salvador Centro America. Está limitado de la siguiente manera: al norte y este, por el Municipio de Arambala; al sur, por los Municipios de Arambala, Jocoaitique y San Fernando; y al Oeste por el Municipio de San Fernando y la República de Honduras

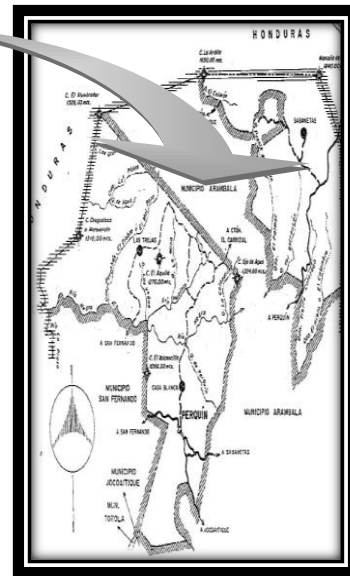


Imagen 64 Departamento de Morazán, El Salvador
Fuente: Microsoft Encarta 2005

Imagen 65: Municipio de Perquín
Fuente: Centro Nacional de Registros. Monografía de Morazán.



3.2.1. LOCALIZACIÓN.

Perquín, se halla entre las coordenadas geográficas siguientes:

- 14' 03 09" LN (extremo septentrional).

- 13' 55 28" LN (extremo meridional).

3.2.2. DIMENSIONES:

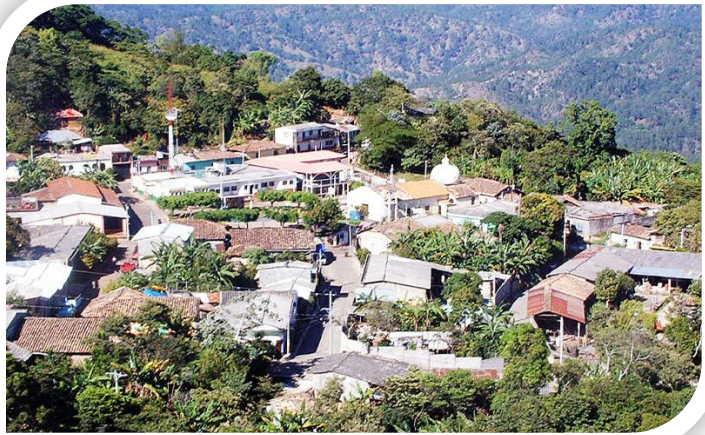
- Área Rural: 108.89 kms² aproximadamente.

- Área Urbana: 0.12 km² aproximadamente.

3.2.3. DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA:

Antes de darse el fallo de la Haya el 16 de septiembre de 1992, sobre la disputa limítrofe entre El Salvador y

Honduras, Perquín estaba dividido en el radio urbano; 3 cantones y 27 caseríos; después quedó dividido en zona urbana con 1 cantón y 16 caseríos.



*Imagen 66: Casco urbano de Perquín
Fuente: El salvador.com*



ANTERIORIORMENTE		ACTUALMENTE	
CANTON	CASERIO	CANTON	CASERIO
Casa Blanca	Casa Blanca	Casa Blanca	Casa Blanca
	El Chagüiton		El Chagüiton
	La Ceiba		La Ceiba
	La Majadita		La Majadita
	La Travesía		La Travesía
	El Volcancillo		El Volcancillo
	La Tejera		La Tejera
Las Trojas	Las Trojas		Ausoles
	Los Amates		Los Madrigueras
	El Rincon		Poste de Ocotillo
	El Limon		Cañaverales
Sabanetas	Sabanetas		Pueblo Viejo
	Los Patios		El Achiote
	El Zancudo		La florecilla
	Curva del Monte	La Joya	
	Barrancón	Rancho Quemado	
	Los Chasquites		
	La Florecilla		

Cuadro:# 6 Cantones y caseríos que pertenecían y los que ya no pertenecen al Municipio de Perquin.

Fuente: propia

Los cantones que ya no pertenecen a Perquín, después del 11 de septiembre de 1992, los cuales se le adjudicaron a la república de Honduras por parte de la Corte Internacional de la Haya por el litigio de los límites entre ambas naciones son:

- Cantón Sabanetas
- Las Trojas.



3.3. ASPECTO FÍSICO:

3.3.1. Infraestructura:

En cuanto a la infraestructura del municipio de Perquín cuenta con algunos de los principales servicios los cuales son: agua potable, drenaje de aguas lluvias, luz eléctrica y telefonía etc. con lo que aun no cuenta es con una red de tuberías para aguas residuales.

3.3.1.1. Agua potable:

Antes de 1980 este servicio era administrado por Asociación Nacional de Acueductos y Alcantarillados (ANANDA), en la época de la guerra civil este fue suspendido totalmente. Luego se restablece a partir de 1992 por parte de la Cruz roja internacional y CARE restableciendo la tubería dañada y para el año de 1994 se construye otro tanque de abastecimiento adicional, la fuente de suministro se encuentra ubicada en el caserío los mangos, Este servicio está siendo administrado por la alcaldía municipal La población de Perquín tiene una cobertura de agua potable veinticuatro horas al día, el único problema que puede suceder, es en la época de invierno ya que por las frecuentes lluvias que azotan esta zona las tuberías pueden atascarse de lodo.

3.3.1.2. Aguas residuales:

Perquín siendo uno de los municipios que se debe interesar por la protección al medio ambiente, ya que posee abundante vegetación, montañas, manantiales y ríos que atraen a las personas turistas del país y extranjeros, constituyendo el turismo una fuente de ingresos a la población y por no contar con un sistema de alcantarillado sanitario y un tratamiento adecuado de las aguas residuales, para su disposición final; se utilizan



letrinas de fosa, contaminando el suelo y las aguas subterráneas, así también se vierten en las calles las aguas servidas domésticas, que llegan a los colectores de aguas lluvias contaminando las aguas superficiales y además le da un aspecto de insalubridad a la población, lo cual es una mala imagen hacia los visitantes y un peligro a la salud de la población. El área urbana de Perquín no cuenta con un sistema de alcantarillado sanitario ni con una estación depuradora de aguas residuales, por lo que los habitantes eliminan las excretas en letrinas de fosa común.

3.3.1.3. Drenaje de Aguas lluvias:

El sistema de drenaje pluvial que tiene la población de Perquín, data desde 1996 este fue un proyecto ejecutado por la Alcaldía Municipal, y cubre toda la zona urbana de Perquín, consta de cajas, pozos y tubería de concreto con diámetro de 30 pulgadas, sus puntos de descargas son al sur con la quebrada el Canecho y al norte con el sector denominado la Pila. Presentando la anomalía que algunas viviendas y comercios informales hacen conexiones ilegales al sistema de drenaje pluvial y con esto conlleva a la contaminación de las quebradas.

Fuente: Unidad de Salud de Perquín



*Imagen 67: tragante de aguas lluvias
Fuente: propia*

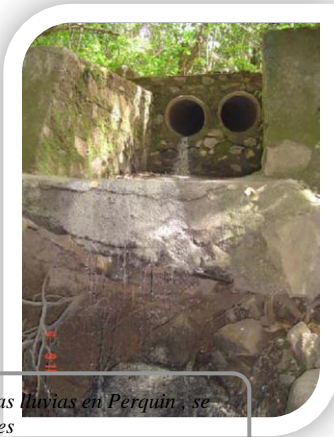


Imagen68: descarga de aguas lluvias en Perquín, se observan las aguas residuales
Fuente: Tesis del relleno sanitario.



Imagen 69: quebrada contaminada del municipio de Perquín
Fuente: Centro Nacional de Registros. Tesis del relleno sanitario.

3.3.1.4. Energía eléctrica:

Actualmente la zona urbana de Perquín cuenta con alumbrado público, en un 50% y un abastecimiento eléctrico domiciliar de 90%. Este servicio está administrado por Asociación Cooperativista de Aprovechamiento de Energía Eléctrica de Morazán (ACAEM de RL), compañía dependiente de la Empresa Eléctrica de Oriente S.A. de CV. (EEO).

3.3.1.5. Servicio de residuos sólidos.

área urbana de Perquín tiene una generación de desechos sólidos promedio de 0.58 Kg./hab./día, la cual se da en un itinerario de recolección de tres días por semana, por medio de vehículo con capacidad de tres toneladas, siendo este servicio de recolección y disposición administrado por la Alcaldía Municipal y para su tratamiento Se realiza una selección de los desechos sólidos plásticos vidrio, aluminio, orgánicos y no orgánico, donde su disposición final es La mayor de parte los desechos sólidos son depositados en el relleno sanitario ubicado a 1.5 km. al noreste de la población. Los



desechos sólidos orgánicos son utilizados para compostaje; los plásticos, vidrio y aluminio son almacenadas para su venta y el resto son enterrados. Por otra parte existe una mínima cantidad de habitantes, que no utilizan el servicio de recolección de basura, disponiendo de esta quemándola o enterrándola.



*Imagen 70: Interior de relleno sanitario
Fuente: Alcaldía Municipal*



*Imagen 71: Caseta de entrada donde se encuentra el relleno sanitario
Fuente: tesis de relleno sanitario*

3.3.2. Infraestructura Vial:

La principal vía de acceso al municipio es la carretera CA-7, también conocida como “Calle Negra”, única vía de acceso la cual finaliza en Perquin y actualmente se amplió hasta San Fernando. Carretera con material asfáltico en buenas condiciones.

Esta ruta se conecta con la CA-1 (Carretera Panamericana) y la CA-2 (Ruta Costera), a través de las cuales enlaza a Perquin y los municipios del norte de Morazán con el resto del país.



3.3.2.1. Calles principales de Perquín:

- *Calle Libertad que va de Oriente – poniente.*
- *Avenida Reconstrucción que va de Norte-Sur.*

3.3.2.2. La pendiente, tipo de rodamiento.

Las observaciones particulares que presentan las calles o avenidas en el área de estudio en las cuales la pendiente se ha dividido en diferentes rangos, los cuales son:

- *→ Pendiente bastante pronunciada de 11% - 15%*
- *→ Pendiente medianamente pronunciada de 7% - 10*
- *→ Pendiente moderada de 3% - 6%*
- *→ Pendiente leve de 0.5% - 2%*

Acera peatonal construida en el tramo de Perquín Lenka a desvío de La unidad de Salud sobre la carretera pavimentada CA-7.



*Imagen 72: Acera peatonal en vía de acceso principal CA_7
Fuente: propia*



CALLE Y AVENIDA	TIPO DE RODAMIENTO	PENDIENTE	OBSERVACIONES
1° calle poniente	Adoquinada	Bastante pronunciada al poniente	Cordón cuneta, ancho de calle 5.74 m.
2° calle poniente	Empedrada	Bastante pronunciada al poniente	Sin cordón cuneta y no posee acera con un ancho de calle de 4.66 m.
2° calle oriente	Adoquinada	Medianamente pronunciada y descende hacia el Oriente	Ancho de calle promedio de 5.56 m. con cordón cuneta
3° Avenida Sur	Terreno natural, superficie llana hasta intersección con la 1° calle poniente. Adoquinada de la 1° calle poniente hasta la intersección con la 3° calle Poniente.	Leve descendente hacia el norte	Ancho promedio de 4.45 m. desde la 2° hasta la 3° calle poniente con cordón cuneta con un ancho de calle de 5.32 m.
1° Avenida Sur	Adoquinada	Leve descendente hacia el norte.	Ancho de calle es de 5.00 m.
2° Avenida Sur	Adoquinada	Leve descende al norte	Ancho de calle es de 5.40 m.
Salida a San Fernando	Pavimento de asfalto	Bastante Pronunciada al Nor-Poniente	Ancho de calle es de 4.91 m.
Salida hacia el Relleno Sanitario hasta la entrada del cementerio.	Pavimento asfaltado hasta el desvío del relleno sanitario y empedrado hasta la entrada del cementerio	Pronunciada al Sur-Oriente	Ancho de calle es de 6.23 m.
4° Avenida Sur	Adoquinada	Leve pendiente y descende hacia el Norte	Ancho de calle es de 5.77 m.

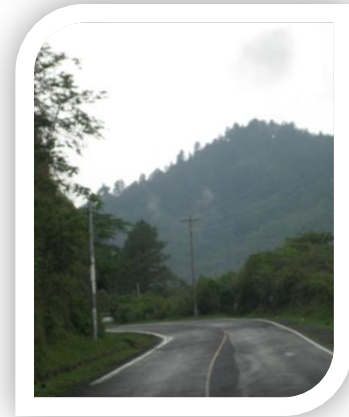
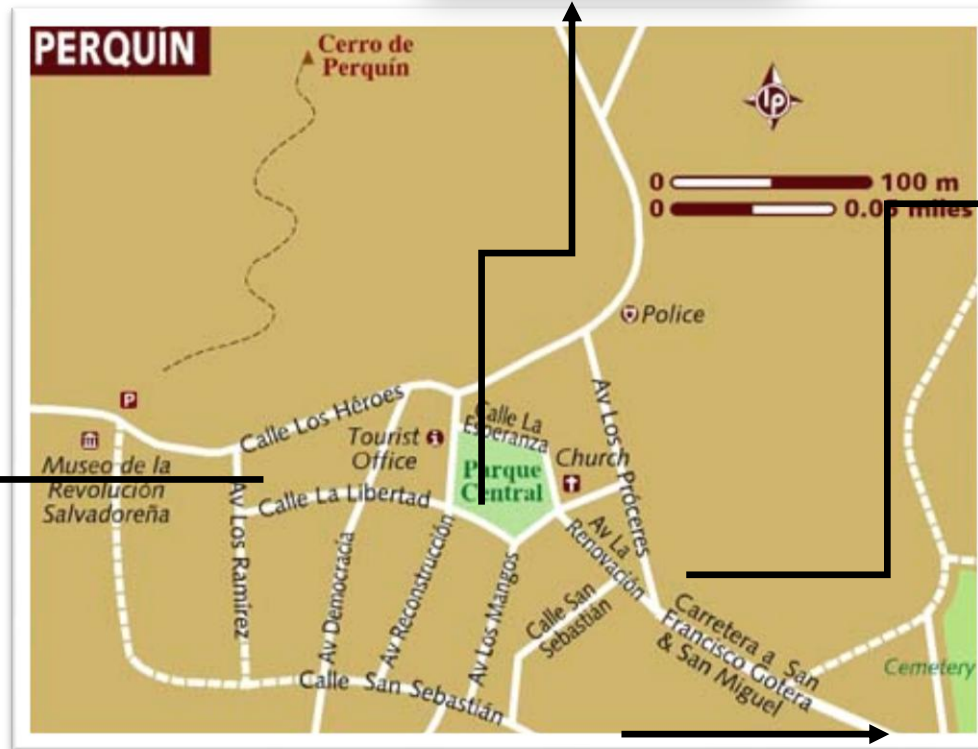


6° Avenida Sur	Adoquinada	Leve pendiente que desciende hacia el Norte	Ancho de calle es de 5.16 m.
8° Avenida Sur	Pavimento de Asfalto	Medianamente pronunciada hacia el Norte	Ancho de calle es de 4.15 m.
8° Avenida Norte	Pavimento de Asfalto	Bastante pronunciada hacia el Norte.	El ancho de calle varía entre 4.97m a 6.56 m.
6° Avenida Norte	Adoquinada	Pendiente moderada al Sur.	Ancho de calle es de 4.65 m.
2° Avenida Norte	Pavimento asfaltado	Pendiente bastante leve hacia el Sur.	Ancho de calle varía entre 5.22 m y 6.03 m.
1° Avenida Norte	Adoquinada	Poca pendiente que desciende hacia el sur.	Ancho de calle es de 4.92 m.
3° Calle Poniente	Mixto adoquinado y empedrado hasta la 3° Avenida Sur y de la 3° Avenida Sur hasta el Museo de la Revolución adoquinado completo.	Bastante pronunciada hacia el Poniente.	Ancho de calle varía entre 4.65 m y 5.68 m.
3° Calle Oriente	Pavimento asfaltado	Leve descendiente al Oriente	Ancho de calle es de 6.73 m.
1° Calle Oriente	Mixto, Adoquinado y empedrado hasta la intersección con la 2° avenida y Pavimento asfáltico en el resto de la calle.	Medianamente pronunciada hacia el Oriente.	

Cuadro: # 7 Descripción de la Situación actual de las calles de Perquin
Fuente: Diagnostico de las Condiciones actuales de Perquin.



3.3.2.3. Ubicación de las principales calles
Del municipio de Perquín





3.3.3. Mobiliario:

En cuanto al mobiliario que se puede encontrar en el casco urbano son depósitos de basura para el reciclaje, lámparas en el parque municipal, tragantes de agua señalización en las calles y una batería de servicios sanitarios que para la época del Festival de invierno no dan abasto para la cantidad de personas que visitan perquin.0



Imagen 73: Depósito de Basura para clasificación
Fuente: propia



Imagen 74: Servicios Sanitarios Públicos
Fuente: propia



Imagen 75: tragante de aguas lluvias
Fuente: propia



Imagen 76: señalización en las calles La libertad
Fuente: propia



3.4 ASPECTO SOCIAL:

3.4.1. Población

Perquín está como uno de los 16 municipios con menos del 10% de población urbana (5.7%)

Con 29 habitantes por Km² Los datos registrados de la población urbana de Perquín se obtienen a través de los Censos poblacionales elaborados por la DIGESTYC en los años de 2007 detallados en la tabla.

Habitantes: 3,158 habitantes en el área urbana y rural.

POBLACIÓN TOTAL POR RESIDENCIA Y SEXO DEL MUNICIPIO DE PERQUIN							
Año	Área				Total		Total
	Urbana		Rural		Mujeres	Hombres	
	Mujeres	hombres	Mujeres	Hombres			
2007	97	84	1,613	1,364	1,710	1,448	3,158

POBLACION TOTAL, EXTENCION TERRITORIAL Y DENSIDAD DE POBLACIÓN				
Municipio	Población total	Extensión territorial (Km ²)	Densidad (habitantes por Km ²)	Año
Perquin	3,158	109.01	29	2007

Cuadro:# 8. Total de Población y extensión territorial del Municipio de Perquin
Fuente: DIGESTYC



3.4.2. Movimientos migratorios

En la población del municipio de Perquín se observa los siguientes movimientos migratorios.

- **De la zona rural hacia la zona urbana**, en ciertos meses del año los habitantes llegan a la zona urbana a laborar y vender sus productos agrícolas como también en el aspecto educativo

- **De Perquín hacia la cabecera departamental y otras ciudades**, este flujo se da principalmente por estudiantes a realizar estudios superiores y por motivos comerciales es decir compra y venta de productos.

- **De Perquín hacia el extranjero.**

Este movimiento se presenta mayormente hacia los Estados Unidos por mejores oportunidades de trabajo y menor escala de trabajadores y propietarios hacia Honduras.

- **De otras ciudades nacionales y extranjeras hacia Perquín.**

Esta migración se da en mayor escala en el mes de Agosto debido a la celebración del festival de invierno como un recuerdo a la guerra civil.

También por el paisaje de la zona personas de otras zonas del país vienen a construir sus casas de campo por su agradable clima y lo llamativo de sus excitantes paisajes.

3.4.3. Instituciones:

El municipio de Perquín con una cantidad de población moderada funciona en sus diferentes procesos de la vida social orientadas a través de los lineamientos formales



que actualmente toda sociedad moderna posee para un mejor desarrollo de las comunidades y para ello es de gran importancia mencionar las instituciones que administra los servicios públicos en el municipio.

A continuación se presentan las instituciones públicas en sus diferentes áreas, ubicadas en el municipio de Perquin

3.4.3.1. Educación:

El municipio de Perquin constituye uno de los espacios de la zona donde se encuentra las zonas más rurales de El Salvador, teniendo como correlatos negativos un severo déficit educativo de la población local (es una de las áreas del país con más bajos niveles de alfabetización), un alto nivel de pobreza (alcanza a más del 53% de los hogares) aunque en la actualidad ya se está poniendo mayor atención en esto con las instituciones públicas y aun más las privadas en brindar una educación más integral a la población que tiene acceso a ella.

NIVEL EDUCATIVO EN EL MUNICIPIO DE PERQUIN		
NIVEL	URBANA	RURAL
<i>Básica I ciclo</i>	<i>1</i>	<i>4</i>
<i>Básica II ciclo</i>	<i>1</i>	<i>–</i>
<i>Básica III ciclo</i>	<i>1</i>	<i>–</i>
<i>Bachillerato</i>	<i>1</i>	<i>–</i>
TOTAL	4	4

Cuadro: # 9 Nivel Educativo en el Municipio de Perquin
Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de Perquin



Sector público:

- *Instituto nacional de Perquín (INPER)*
- *Escuela Urbana Mixta Unión Panamericana*
- *Escuela del caserío Chagüiton*
- *Escuela del caserío Volcancillo*
- *Escuela del caserío Rancho Quemado*
- *Escuela del caserío La Joya*

- Sector privado:

- *Centro de Desarrollo Integral
Perquín Morazán “Amun Chea”*
- *Centro de desarrollo Infantil
“Rogelio Poncelle”*



*Imagen 77: Centro de Desarrollo Integral
Amun Shea*

3.4.3.2. Salud:

El municipio de Perquín es atendido por la unidad de salud, que a su vez constituye el centro de la red número 4, del Sistema Básico de Salud Integral (SIBASI), en el departamento de Morazán, del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social; esta presta sus servicios en horario hábiles y el programa FOSALUD que atiende en



horarios nocturnos como también los fines de semana a un nivel primario; contando con un recurso humano calificado.

3.4.3.3. Cultura:

- *Casa de la cultura*



*Cuadro 78: casa de secretaria de la cultura
Fuente: casa de la cultura*

3.4.3.4. Deporte:

En esta área el municipio de Perquín, no cuenta con variedad de deportes ni espacios en los cuales practicar entre los tipos de deportes que se practican son: fútbol, softbol, basquetbol.

En los cuales se encuentra la cancha municipal y cancha de basquetbol integrada con la zona de esparcimiento del parque

municipal, en donde se encuentran juegos para niños en no muy buen estado.



*Imagen 79 Cancha de basquetbol
Fuente: propia*



3.4.3.5. RELIGION:

En el aspecto religioso Perquín ha cambiado mucho, debido al conflicto armado. La mayoría de los habitantes pertenecen a la Iglesia Católica, la cual presenta dos grupos en el Municipio: Comunidades Eclesiales de base y Carismáticos (renovadores).

Además existen Iglesias Evangélicas: Asambleas de Dios y Pentecostal Unida.

También hay presencia de otras religiones como adventistas y Testigos de Jehová.

3.4.3.6. Organizaciones no gubernamentales:

- *CEBES – comunidades eclesiales de base*
- *ACMM – Asociación Comunal de Mujeres de Morazán*
- *PADECOMS – Patronato para el Desarrollo de las Comunidades de Morazán y San Miguel.*
- *FECAM – Federación de Cooperativas Asociadas de Morazán.*
- *PRODETUR – Asociación para el Desarrollo Turístico de Perquín Morazán.*
- *ACETUR – Asociación de Empresarios Turísticos*
- *ADETURM – Asociación de Desarrollo Turístico del Norte de Morazán.*

Cooperativas:

- *ACOTRANS de RL – Asociación Cooperativista de Transporte de Perquín.*



3.4.3.7. Recreación y esparcimiento.

En cuanto a esparcimiento el municipio cuenta con el parque municipal el cual es muy llamativo por sus murales y arboles además de contar con el equipamiento necesario los cuales son: bancas y juegos para niños. En cuanto a turismo el municipio cuenta con una gran variedad de lugares turísticos a los cuales visitar ya sea para descansar, convivir con la naturaleza, visitar lugares históricos con riqueza cultural y atractivo importante, por lo cual es bastante visitado por su agradable clima y sus paisajes naturales en los cuales se encuentran:



*Imagen 80: Parque municipal
Fuente: propia*

3.4.3.8 Centros turísticos que pertenecen al Municipio de Perquín

Por su clima, sus bosques, pinares y paradisíacos paisajes, el turismo representa para Perquín un promisorio potencial de desarrollo.

3.4.3.9 Cerro el Gigante: *además de una vista muy agradable y observación de la zona más rural de El Salvador, durante la caminata se pueden apreciar el sitio donde funciono el antes Hospital guerrillero, El Tancredo; el lugar de la*



*Imagen 81: Al fondo el cerro El Pericón y a la derecha el cerro El gigante
Fuente: PRODETUR*



desmovilización de las fuerzas guerrilleras en Perquín además de cráteres de bomba de un peso de hasta 750 libras.

3.4.3.10. Bailadero del Diablo:

Parque ecológico cuenta con una extensión de terreno de 22 manzanas por donde pasa el río guaco y retenciones de agua natural en la época de invierno



*Imagen 82. Bailadero del Diablo
Fuente: PRODETUR*



*Imagen 83: Cerro de Perquín
Fuente: PRODETUR*

3.4.3.11 Cerro de Perquín:

En la cima del cerro de Perquín se puede observar la sierra de Sabanetas y Nahuaterique, además de vestigios de guerra como son: trincheras, cráteres de bombas y un helipuerto.



3.4.3.12 Museo de la Revolución:

Donde cuenta la historia desde la perspectiva de personas que vivieron, rinde homenaje a todas aquellas personas que murieron en la lucha a través de fotografías, documentos y armas, etc.



Imagen 84: Radio Venceremos en el Museo de la revolución
Fuente: PRODETUR

3.4.3.13 Hotel Perquín Lenca:

Cuenta con servicio de restaurante, cabañas y bar.



Imagen 85: Perquín Lenca
Fuente: propia



3.4.3.14. Cueva del Ratón: cuenta con área de piscinas, restaurante, cancha de futbol, cueva natural, bosquecito y zona de acampar.



*Imagen 86: Bosquecito de la cueva el ratón.
Fuente: PRODETUR*



*Imagen 87: Cueva natural
Fuente: PRODETUR*

3.4.3.15 Quebrada de Perquín:

Está quebrada da origen a un conjunto de pozas, entre las que destacan la del indio y la de Adán.



*Imagen 88: Quebrada de Perquín.
Fuente: PRODETUR*



3.4.3.16 Hotel y restaurante Las Margaritas:

Ofrece servicio de restaurante, cabañas, piscinas y cuneta con zonas para realizar caminatas dentro del pasque natural, área para acampar, miradores sobre rocas, cancha de grama artificial



Imagen 89: área de piscinas para niños
Fuente: Pronia



Imagen 90: Restaurante
Fuente: PRODETUR

3.4.3.17 Rio Sapo:

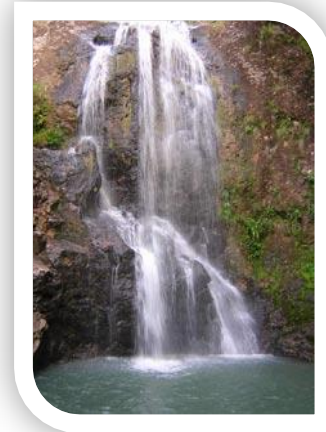
Posee una extensa área protegida y diferentes pozas, área de acampar, áreas de picnic y exuberantes paisajes.



Imagen 91: Posa La Culebra, Rio Sapo
Fuente: Propia



**3.4.3.18 Turicentro cascada natural, salto el perol,
Llano el muerto.**



*Imagen 92: Salto El Perol
Fuente: PRODETUR*

3.4.3.19 Hotel de montaña Paraíso Lenca:

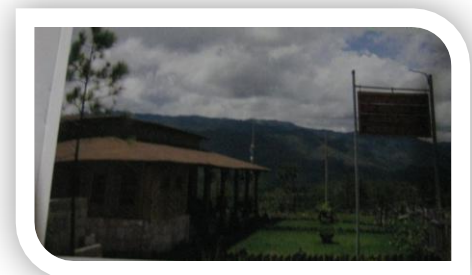
Está ubicado en las fronteras de El Salvador y Honduras, cuenta con cabañas, área de acampar con capacidad para 100 personas, senderos, cancha de basquetbol, miradores, etc.



*Imagen 93: Área de piscina
Fuente: PRODETUR*

3.4.3.20 Restaurante la cocina de Chinchilla:

Ofrece servicio de restaurante, cuenta además con salón para 100 personas, zona de acampar, servicio de glorietas y juegos infantiles.



*Imagen 94: Restaurante
Fuente: PRODETUR*



3.4.3.21 Turicentro “El Bosquecito”:

Ofrece servicio de restaurante, piscinas, cancha y bosque natural.



Imagen 95: Turicentro El Bosquecito
Fuente: PRODETUR

3.4.3.22 Campamento Guerrillero:

En este sitio se pueden observar objetos e imágenes de lo que fue la vida en los campamentos guerrilleros, sus construcciones para protegerse de la lluvia así también el ataque aéreo por parte de las fuerzas armadas y los sistemas de seguridad de los campamentos.



Imagen 96 entrada a los refugios llamados “Tatoo”
Fuente: PRODETUR

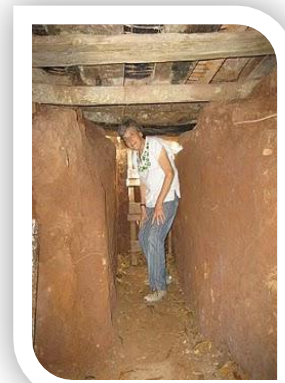


Imagen 97: interior de los refugios llamados “Tatoo”
Fuente: PRODETUR



3.4.4. Transporte:

El servicio de buses es inter-departamental; de San Miguel hacia Perquín y viceversa, como también de San Miguel hacia Honduras (Ingresando a Perquín) Existe, además, un servicio de transporte en pick-up hasta San Francisco Gotera, con una frecuencia de salidas cada 20 minutos. Este servicio presenta serios problemas para la seguridad de los pasajeros, que viajan parados en la caja y estribos de los vehículos, este servicio de pick ups es administrado por la “Asociación Cooperativa de Aprovisionamiento de Empresas de Transporte de Carga” con ruta de Perquín a Gotera y viceversa.

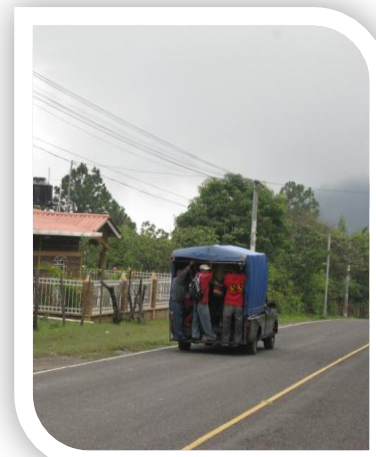


Imagen 98: Transporte de Pick up.
Fuente: propia



3.5.ASPECTO POLITICO:

Perquín, como todos los municipios del país, su gobierno es elegido por voto secreto a través de elecciones populares, Este Concejo Municipal esta elegido por un período de tres años (2009-2012) y está representando a un partido político que es el partido Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) Los miembros del Concejo son: un Alcalde, un Síndico, dos Regidores y personal Municipal por nombramientos. Su consejo municipal está encabezado por la Sra. María Santos Miriam Rodríguez de Chicas.

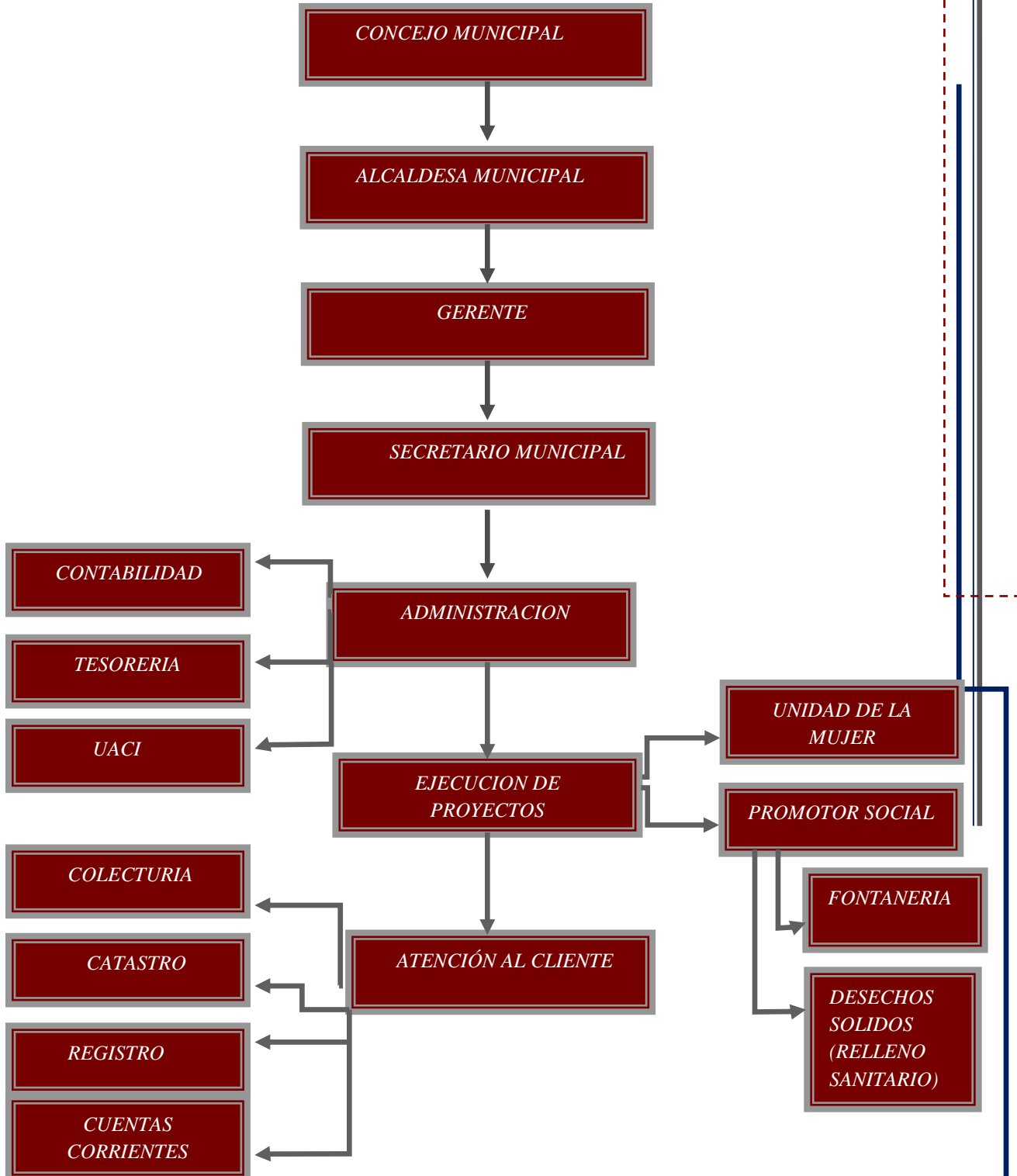
Según criterios de ingresos se considera como: ALCALDIA PEQUEÑA



*Imagen 99: Consejo Municipal del Municipio de Perquín
Fuente: Alcaldía Municipal de Perquín.*



3.5.1 ORGANIGRAMA DE ADMINISTRACION MUNICIPAL



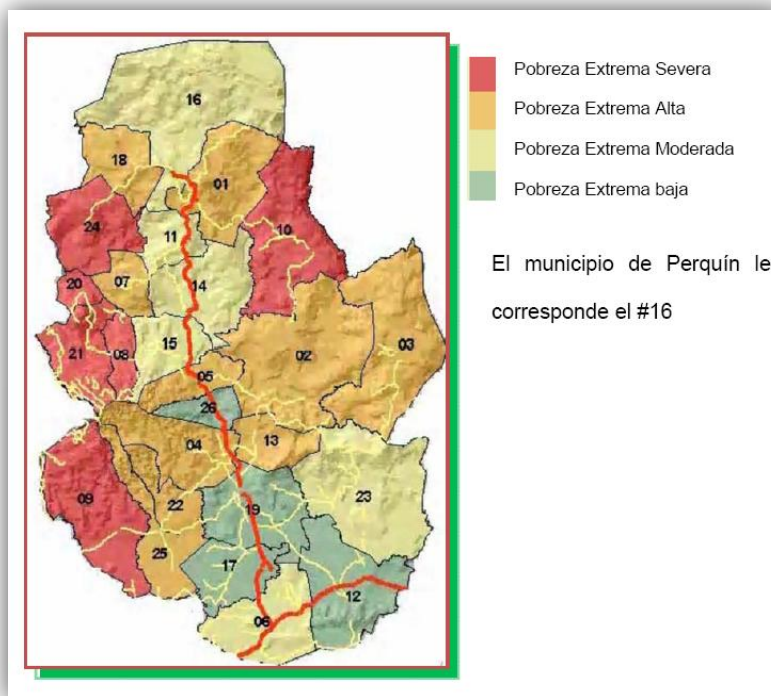


3.6. ASPECTO ECONOMICO:

3.6.1. Situación Económica Local

El ingreso per-cápita mensual, según estudio realizado por la Facultad latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO, es de \$55.58 dólares, el 52.58% de los hogares esta en condición de Hacinamiento y el 33.38% se dedica a tareas agropecuarias.

El municipio de Perquin se ubica en el municipio número 16 de El salvador, en el mapa con una pobreza extrema moderada.



*Imagen 100: Municipio del departamento de Morazán por su condición de Extrema pobreza.
Fuente: Indicadores para el manejo Social del Riesgo a Nivel Municipal, FISDL-FLACSO*



Las opciones para la población de esta zona que se están utilizando para salir de la pobreza han sido: ser parte de una mega-ciudad violenta y contaminada, o irse para el Norte (Estados Unidos)

En donde la principal actividad económica de este municipio es la agrícola: principalmente el café, hortalizas, y en menor cantidad la producción de cítricos asociados con el cultivo de café.

PRODUCCION GANADERA		PRODUCCION AVICOLA	
GANADERIA	TOTAL	AVICOLA	TOTAL
Vacuno	757	Gallinas	2,611
Porcino	206	Pavos	50
Caballar	62	Patos	63
Mular	36		

Cuadro:10 Principales fuentes de Producción de Perquín
Fuente: Tesis de Hablantes del Municipio de Perquín

En la producción ganadera se tiene al ganado vacuno en primer lugar por ser quien sustenta el comercio local, seguidamente se tiene el ganado porcino que sirve para el comercio de dicho municipio y por último el caballo y mular. El Caballo hasta la fecha se sigue utilizando como medio de transporte, luego las aves de corral.

En cuanto a la actividad manufacturera, existe la explotación de café y la elaboración de productos lácteos. El



Imagen 101: Ganado Vacuno en Perquín
Fuente: propia



comercio local se halla dominado por pequeñas tiendas y comedores así como diversos negocios artesanales. Los intercambios comerciales se realizan con la Cabecera del departamento de Morazán (San Francisco Gotera), San Fernando, Arambala, Torola, Jocoaitique y otros.

Actualmente el comercio se ha visto favorecido por una incipiente industria turística que percibe considerables ingresos gracias a varias instituciones exclusivas de la localidad como El Museo de la Revolución. Por su parte la población aprovecha la fluencia turística ofreciendo alojamiento, servicios de comida y transporte terrestre.

También por su notable riqueza histórica las tiendas artesanales incluyen en su haber mucha bibliografía y videos relacionados con memorables episodios de la Guerra Civil salvadoreña.

3.7 ASPECTO ARQUITECTÓNICO

3.7.1. Vivienda.

En la actualidad Perquín cuenta con casas de construcción modernas, la mayoría de casas son mixtas, en segundo lugar las de bahareque, en tercer lugar Las de adobe, le siguen las de madera y por ultimo otras construidas de material variable. Las viviendas de la zona urbana cuentan con los servicios básicos como agua potable, energía eléctrica, telefonía y un sistema de recolección de desechos sólidos, que se dispone de estos en el relleno sanitario.



TIPO DE VIVIENDA HASTA 1992						
	<i>mixto</i>	<i>Bahareque</i>	<i>Adobe</i>	<i>Madera</i>	<i>Otros</i>	<i>Total</i>
<i>Independiente</i>	17	6,159	695	152	31	7,054
<i>mesón</i>	–	–	–	–	–	–

Cuadro# 11: tipo de Vivienda hasta 1992
Fuente: Tesis de Hablantes de Perquín

TIPO DE VIVIENDA DESPUES DE 1992						
	<i>mixto</i>	<i>Bahareque</i>	<i>Adobe</i>	<i>Madera</i>	<i>Otros</i>	<i>Total</i>
<i>Independiente</i>	175	6,159	103	65	26	6,528
<i>mesón</i>	–	–	–	–	–	–

Cuadro # 12: tipo de Vivienda después de 1992
Fuente: Tesis de Hablantes de Perquín

Las edificaciones, en general, no impactan negativamente en el paisaje. Las construcciones respetan las características del paisaje pues son edificaciones de poca altura realizadas con materiales de la zona. Sin embargo en el casco urbano se pueden observar un mínimo de viviendas de dos pisos.



Imagen 102: Casa antigua construida de Adobe.
Fuente: Propia



Imagen 103: vivienda de dos niveles con estilo americano
Fuente: Propia



Imagen 104: vivienda construida con materiales del lugar con tendencia Modernas
Fuente: Propia

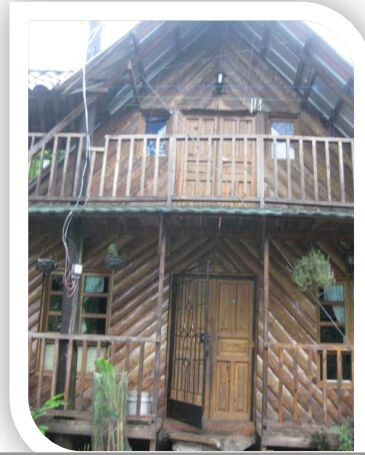


Imagen 105: vivienda construida con materiales del lugar de dos niveles
Fuente: Propia

3.7.2 Tipo de arquitectura:

El tipo de arquitectura que se observa en el municipio de Perquín es principalmente colonial, techos a dos aguas en su mayoría, estructuras de madera con teja de barro y algunas casas con modificaciones ubicando laminas debajo de las tejas, sus paredes de adobe en su mayoría y en un cierto porcentaje modificadas con ladrillo y bloque.

También hay tipo de arquitectura Moderna.



Imagen 106: Iglesia Católica de Perquín



Imagen 107: Casa habitacional 2° nivel



Imagen 108: Casa habitacional 1° nivel



Imagen 109: Alcaldía de Perquín

3.8. ASPECTO AMBIENTAL:

3.8.1. SUELOS.

Los tipos de suelos que se encuentran son:

Latosoles, Arcilloso-rojizo y

Litosoles, Altisoles. Fase superficial

pedregosa, de ondulada a montañosa muy

Accidentada, suelos podzólicos rojo

amarillentos. Dentro de las rocas

predominan los tipos de lava dacítica y

andecítica, riolitas andecíticas y materiales piroplásticas



*Imagen 110: Tipo de suelo de Perquín
Fuente: Propia*

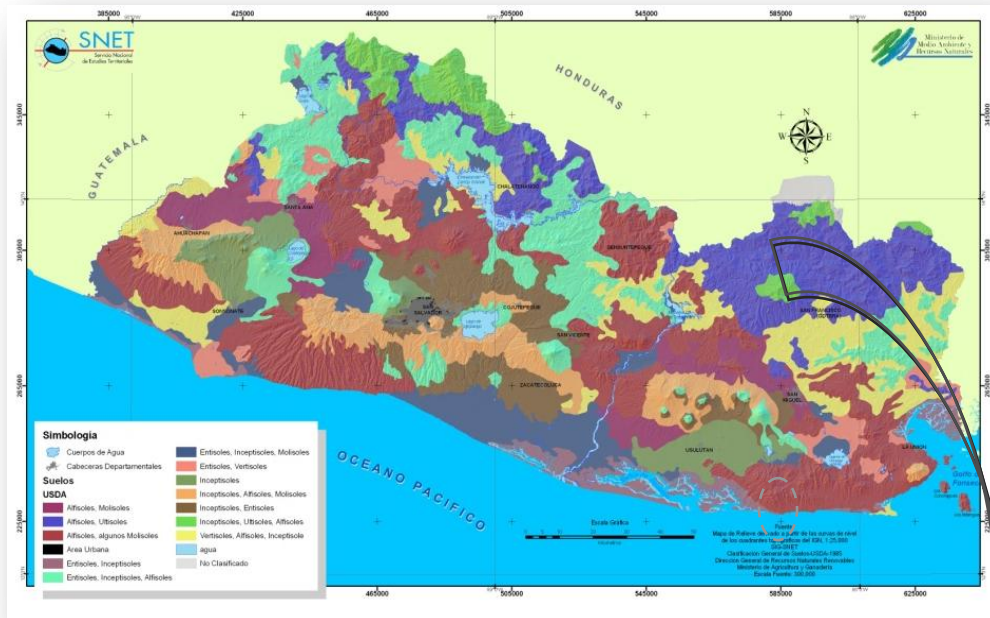


Imagen 111: Clasificación General de Suelos
Fuente: SNET

TIPOS DE SUELO DEL
MUNICIPIO DE PERQUIN:
ALTISOLES Y ULTISOLES

3.8.2. Usos de suelo:

- **Agrícola.** Esta siendo ocupado por los cultivos de café cítricos y hortalizas
- **Forestal.** Para el área boscosa no existen datos de superficie pero representa un alto porcentaje.



Imagen 112: Área forestal de pino.
Fuente: PRODETUR



• **Urbana.** Después de los acuerdos de paz, Perquín no supera los mil habitantes en el área urbana compuesta por veinte cuadras y está constituida por 0.12 km² de los 109 km² de superficie total del Municipio.

Fuente: Historia de El Salvador Tomo 1



Imagen 113: Área urbana
Fuente: propia

3.8.3. Otros usos.

También se utilizan como bancos de préstamo, existiendo cuatro sitios de donde se obtiene suelo no orgánico y piedra para la construcción.

Deforestación:

La topografía de este municipio es elevada y de flancos precipitados y rocosos que esto favorece fundamentalmente el desarrollo de grandes áreas de bosques de pino. Sin embargo estas áreas corren el peligro de la tala de árboles y la quema, lo que provoca daños incalculables en los bosques que tienen muchos años de existir y destruye, año tras año millares de árboles pequeños, todo ellos surge por la demanda de la población en utilizar la madera para construcción de viviendas y diferentes objetos para los que es



Imagen 114: Zonas de bosques de pino
Fuente: PRODETUR



utilizada esta materia prima, ya que es un material bastante armonioso con el paisaje de la zona.

Sin embargo hay organizaciones que se preocupan por mantener la riqueza del paisaje de Perquín por medio de campañas de forestación.



*Imagen 115: Preparación de tierras para la siembra de árboles
Fuente: PRODETUR*

3.8.4. Orografía:

Los más notables rasgos orográficos del municipio de Perquín se hallan configurados por los cerros:

- *El Alumbrador*
- *Chagualaco o Marquesote*
- *El Desecho*
- *El Águila*
- *La Mina*
- *Llano Verde*
- *Ojo de Agua*
- *El Mono*
- *Las Lomas*
- *La Chorrera*



- *El Arrayán*
- *El Caimán*
- *Los patos de en medio*
- *La Montaña*

3.8.5. Hidrografía:

Ríos del municipio:

- *Huilince*
- *Cañaverales*
- *Río Negro*
- *El Zapotal*

Quebradas del municipio:

- *Barrabas*
- *La Mina*
- *El Injertal*
- *El Huatalán de las Vegas*
- *El Hielo o Calambre de La Joya*
- *Tierra Colorada*
- *El Barrancón*
- *El Palmar*
- *El Chorro*



- *Los Piales*
- *Puente de Piedra*
- *El Caimán*
- *La Golondrina*
- *Las Marías*

3.8.6- Factores climáticos:

3.8.6.1. Clima:

Su clima es Templado y frío debido al abundante vegetación en esta zona (Pinares), este varía entre los 16° C a 29° C durante todo el año, registrándose las temperaturas más bajas de Noviembre a Febrero y las máximas entre Marzo y Mayo.

Los factores meteorológicos que determinan el clima varían en estrecha relación con las variaciones de altura que presenta la zona y esto favorece a la población del municipio de

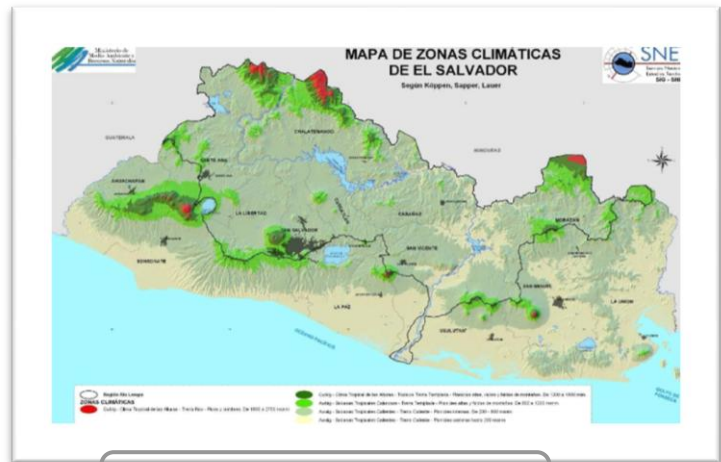


Imagen 116: Mapa de zonas climáticas
Fuente: SNET

Perquín por pertenecer a las zonas climáticas del país que se halla entre la clasificación conocida como Clima Tropical de Altura , cuya característica principal es que se trata de un clima muy fresco y agradable es por ello que ha influido en la vida socio cultural de las personas del



municipio por que gracias a él ambiente, Perquín es famoso en el país ya que gracias a una encuesta realizada por PRODETUR que se les hizo a los turistas en el año 2005 “el clima es uno de los atributos más valorados por las personas que visitan la zona” todo ello junto con otros factores ambientales como son su riqueza en cuanto a paisajes naturales.

3.8.6.2. Temperaturas:

Se considera que el municipio de fresco es a muy poco caluroso, las temperaturas oscilan entre 16° centígrados a 29° centígrados.

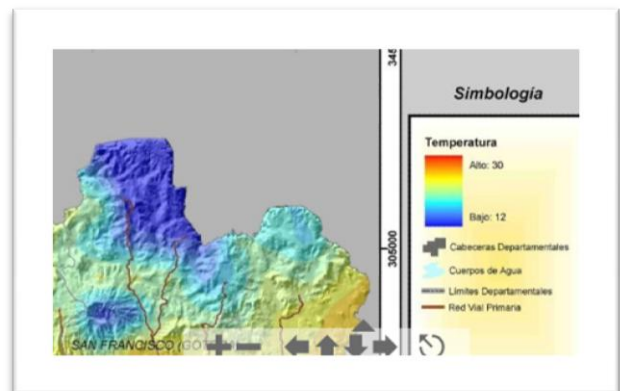


Imagen 117: Mapa de temperaturas
Fuente: SNET

3.8.6.3. Precipitaciones:

el municipio de Perquín corresponde a la zona del país que tiene una precipitación uniformemente más alta, que presenta una variación que va desde los 150mm hasta 200mm y tiene un menor número de meses secos que son de noviembre a febrero.

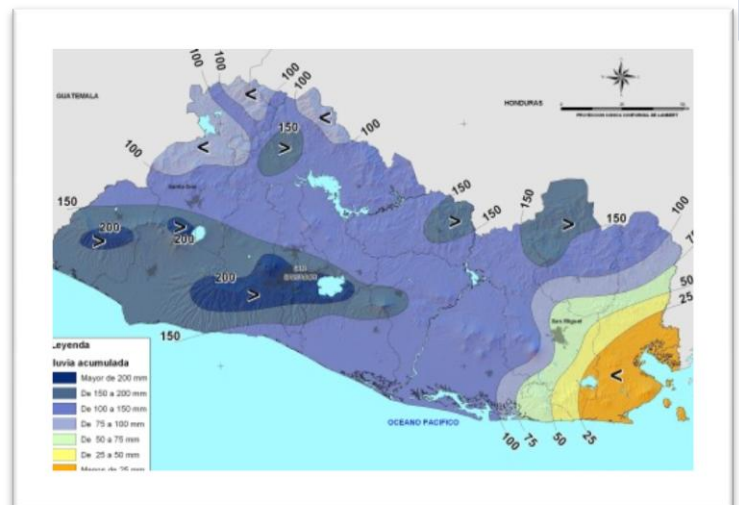


Imagen 118: Mapa de lluvia acumulada
Fuente: SNET



3.8.6.4. Vegetación

Es necesario resaltar que el municipio de Perquín pertenece a una de las pocas zonas con áreas de bosques naturales con grandes dimensiones por lo que es necesario crear conciencia ecológica en la población y así conservar la ecología de la zona y por lo tanto que favorezca los intereses de la población ya que los recursos naturales son el atractivo número uno, del por qué la afluencia de visitantes al municipio y es importante porque favorece mucho a las actividades cotidianas de la población por su agradable clima.

Vegetación cerrada principalmente siempre

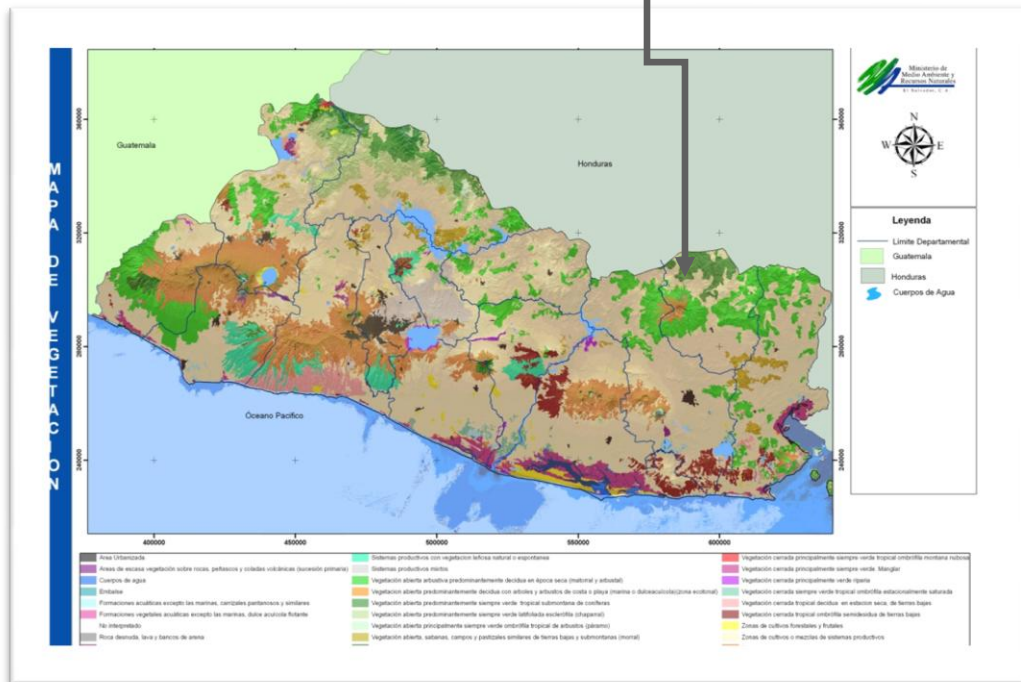


Imagen 119: Mapa de Vegetación
Fuente: SNET



3.8.6.5. BIODIVERSIDAD

3.8.6.5.1. La flora:

La vegetación está constituida por bosques muy húmedos subtropicales, montañosos bajos y cafetales bajo sombra. Las especies arbóreas más notables son: Robles, Pinos, Ciprés, Guayabo, Mango, Manzano rosa, Cedros, Aguacate, Nance, Cirín, Copinol y variedades de Orquídeas. Aunque también existen rodales de bosque subperennifolio (Caoba, Cedro, Ceiba, Bálsamo y Copinol)

En las zonas bajas predominan cultivos o mezclas de sistemas productivos. En las estribaciones de los cerros existe vegetación abierta arbustiva predominantemente decidua en época seca (matorral y arbustal).

En la superficie de los bosques se presenta la tala de árboles para la obtención de madera, con la debida regulación de parte de la oficina forestal dependencia del Ministerio de Agricultura y Ganadería, careciendo de un plan de reforestación.



Imagen 120: Orquídeas
Fuente: PRODETUR









Imagen 121: Bosques de pino el más abundante en la zona
Fuente: PRODETUR





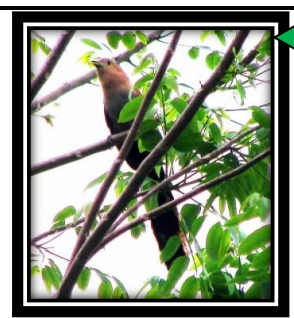




3.8.6.5.2. La fauna:

La fauna cuenta con algunas especies en peligro de extinción: Nutria, Puma y Rey Zope, entre otras. Entre las aves se tienen: la lora, gavilán, pericos y torogoses. Entre los mamíferos están, el ocelote, nutria, ardilla, el gato montés, el coyote, el venado y la guatusa; entre los reptiles, el garrobo, y serpiente como la mica, el cascabel y el coral.

TIPOS DE AVES QUE EXISTEN EN PERQUIN.		
	<i>Ajoquin o garza tigre</i> “ <i>tigrisomaMexicanum</i> ”	
	<i>Bolsero Pechimanchado (Icterus Petularis)</i>	
	<i>Catalnica (Brotogeris Jugularis)</i>	
	<i>Cheje</i>	
	<i>Cheje Común</i>	
	<i>Rey Zope (Sarcoramphus papa)</i>	



	<p><i>Torogoz o Momoto (Eumomota Superciliosa)</i></p>	
	<p><i>Paloma Aliblanca (Zenaida Asiatica)</i></p>	
	<p><i>Sinsontle (Tordus Grayi)</i></p>	
	<p><i>Tecolotito, Aurora o Pica Piedra (Glaucidium Brazilianum)</i></p>	
	<p><i>Cuco Ardilla (Piaya Cayana)</i></p>	
	<p><i>Bolsero Dolsirayado (Icterus Pustulatus)</i></p>	
	<p><i>Mulato Pechiblanco (Melanotis hypoleucus)</i></p>	
<p>Cuadro # 13: Tipos de aves de Perquín Fuente: PRODETUR</p>		



3.9- BREVE DIAGNOSTICO DEL AREA DE ESTUDIO.

3.9.1- Datos generales:

Perquín en el norte del Departamento de Morazán, fue durante la pasada guerra civil una zona emblemática del conflicto, localidad que fue bautizada como la “Capital de la guerrilla” por la prensa nacional e internacional, al firmarse



*Imagen 122: Preparación de Fotografías
Fuente: Linda Hess Miller*

los acuerdos de paz en 1992, y a iniciativa de los pobladores y excombatientes, se construyó el museo de la Revolución Salvadoreña, que pretende preservar para las futuras generaciones, la historia del conflicto armado , y con este esfuerzo aportar a la formación de una cultura de paz y reconciliación entre los salvadoreños, evitando que se vuelva a repetir.

El museo además sirvió de ancla para el desarrollo de actividades económicas alternativas para la población y contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona, al generar flujos de turismo rural, cultural histórico y ecológico por las características de la zona.

3.9.2- Ubicación geográfica:

El museo de la revolución está ubicado sobre la 3ª calle poniente salida al cantón Chagüiton, barrio los héroes, dos cuadras al sur del parque central del municipio de Perquín.



Colindantes: al oriente con rastro municipal, al poniente se encuentra el acceso por calle adoquinada, al norte con finca, Juzgado de paz y MCM (Movimiento Comunal de Mujeres) y al sur con la Familia Recino

3.9.3- ASPECTO ADMINISTRATIVO:

Luego de 19 años de funcionamiento, el museo se encuentra posicionado como un punto de referencia obligado para comprender la historia contemporánea salvadoreña, pero no se tiene la capacidad financiera para mejorar



*Imagen 123: equipo de guías del museo
Fuente: PRODETUR*

las condiciones de infraestructura que albergan las piezas y documentos históricos los cuales están en riesgo de deterioro o pérdida total.

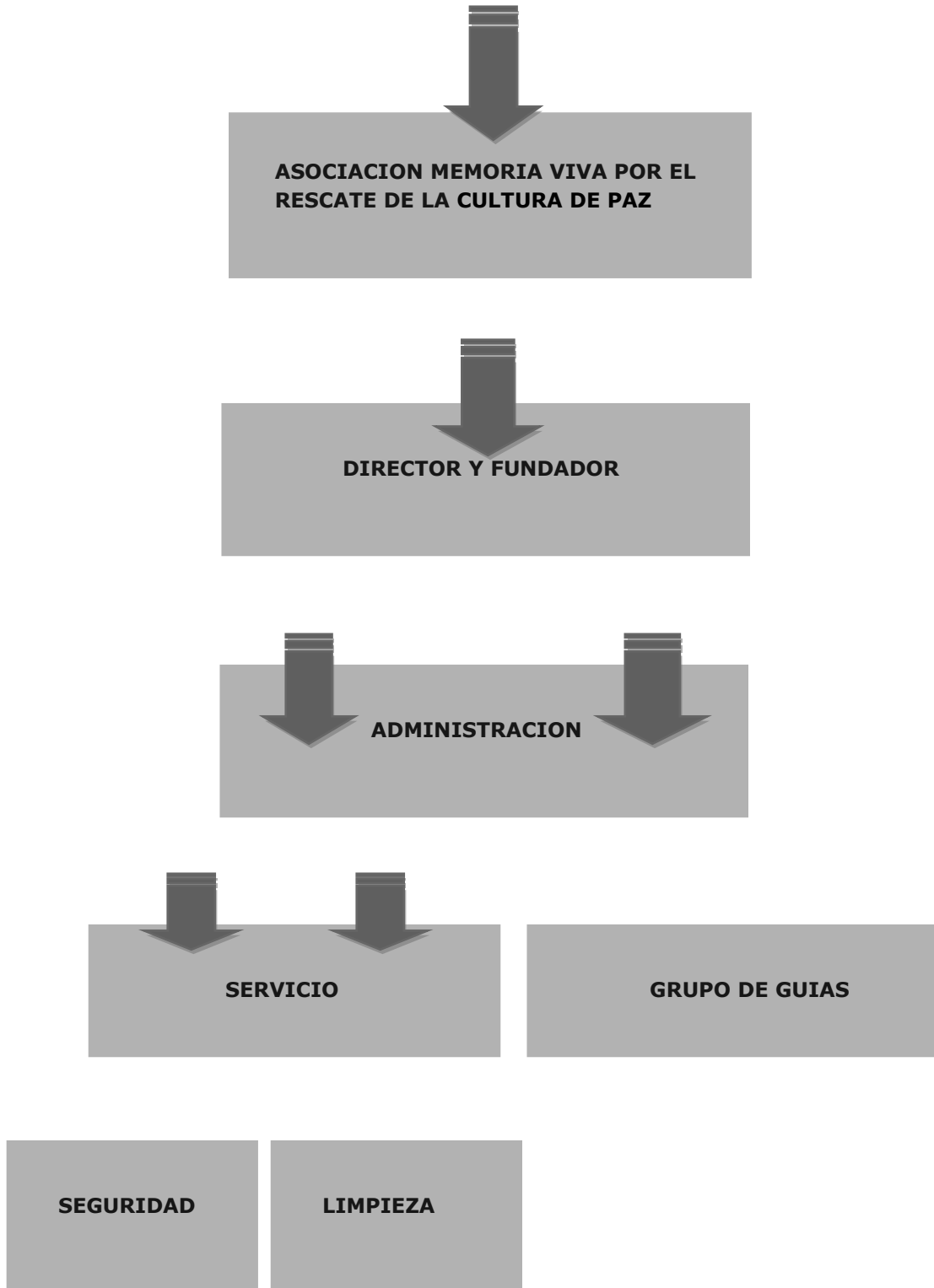


El museo es administrado por un director a cargo de todo el funcionamiento de este, la subsistencia es a través de los fondos de las taquillas que se cobran para el acceso al museo, es por ello que presenta serias dificultades para el mantenimiento del museo en todo su conjunto así como también las piezas que albergan en él.

Se cuenta con un grupo de guías, los cuales se encargan de explicar la historia y describir los diferentes hechos en los que se plasmaron en diferentes fotografías, documentos, etc. para la historia. Es a través de su experiencia durante el conflicto armado que con sus propias palabras narran los hechos, con el único impedimento que ellos no están capacitados para hablar diferentes idiomas por lo que hay dificultad para el entendimiento con los diferentes turistas internacionales que visitan el museo.



ORGANIGRAMA DE ADMINISTRACION DEL MUSEO DE LA REVOLUCION





3.9.4 TIPO DE USUARIOS:

En el museo de la revolución de Perquín, Morazán es necesario clasificar el tipo de usuarios para tener control del tipo de instalaciones que se pretende proponer en el diseño.

Estudiantes:

Son los que hacen uso frecuente de las instalaciones del museo y vienen de diferentes partes del país para un apoyo al estudio de la historia.



Imagen 124: Estudiantes de Ilobasco en exposición por parte de Mario.
Fuente: propia

Usuarios socio-culturales:

Son aquellos que hacen uso de las instalaciones en calidad de espectadores de los objetos de guerra y además de conocer por medio de ellos la historia que ha pasado por la zona del norte de Morazán y de todo el país.



Imagen 125: visitantes del museo
Fuente: propia

Ex combatientes y Familiares de caídos en el conflicto armado:

Este tipo de usuarios visita las instalaciones del museo con la esperanza de encontrar una imagen o recuerdo de sus familiares que fueron participes de esta lucha armada y así constatar que hay un lugar en el que se les recuerda y se les admira por su valentía,



así también los ex combatientes que lo visitan con orgullo de haber sido participantes claves en este conflicto armado.

Extranjeros:

Son los que visitan el museo con frecuencia motivados por conocer a través de objetos e historias de guías que fueron participantes en el conflicto armado y además la cultura de nuestros países.

Usuarios de servicio:

Son todos aquellos que se encargan de la administración, mantenimiento, la vigilancia y el control de los objetos que aquí se exponen y guías turísticos que explican la historia de los objetos que se encuentran en el museo y que además fueron combatientes.



Imagen 126: Vicente Ortiz "Carlos" (guía del museo) en formación durante la guerra.
Fuente: www.lindahessmiller.com.



Imagen 127: Carlos ahora trabajando de guía.
Fuente: propia



Imagen 128: Rolando Cáceres (director del museo) antes
Fuente: www.lindahessmiller.com.



Imagen 129: Rolando Cáceres (director del museo) Mario hoy
Fuente: propia.



3.10 ANALISIS DE SITIO DEL MUSEO DE LA REVOLUCION PERQUIN DEPARTAMENTO DE MORAZAN



*Imagen 130: Volumen de la infraestructura actual del Museo de la Revolución
Fuente: propia*



Previamente a establecer los requerimientos de programación funcional del Museo se ha confirmado el sitio a través de los siguientes indicadores procesados en el estudio respectivo:

Localización: *Uso del suelo, infraestructura vial, accesibilidad y transporte.*

Red de abastecimiento: *Agua potable, alcantarillado, desagüe pluvial.*

Red energía eléctrica y de comunicaciones.

Clima:

Temperatura ambiente, asoleamiento, precipitación pluvial máxima; vientos: dirección dominante e intensidad.

Se tomaron en cuenta los aspectos visuales desde y hacia el terreno, norte, sur, éste, y oeste. También fue considerado el entorno. El sitio elegido y definido fue el terreno donde se encuentra las instalaciones del museo de la revolución actualmente, en el pueblo de Perquin Departamento de Morazán. El entorno histórico central del que goza y se relaciona es su proximidad de los escenarios donde se palmo directamente los hechos que hoy en su conjunto forman parte de la historia de nuestro país.

*El área del Museo donde se emplazaría el proyecto es de **4.492,28 m²***

El repertorio Urbano ha influido en la consideración de la imagen formal del proyecto contrastando con las tipologías estudiadas.

- *Tipología A – Tipo de arquitectura local*
- *Tipología B - Viviendas lado de las instalaciones.*
- *Análisis del Inmueble tatu*



PERQUÍN



*Imagen 131: Mapa
Fuente: Reordenamiento territorial para
la zona norte*

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1- Centro Escolar "Unión Panamericana de Perquín" 2- Tanque de Agua 3- Iglesia Parroquial 4- P.N.C. 5- Oficina del M.A.G 6- Unidad de Salud 7- TELECOM 8- Casa de La Cultura y Oficina Turística 9- Juzgado de Paz 10- Alcaldía Municipal y Correo 11- Plaza Municipal 12- Museo de La Revolución 13- Rastró Municipal 14- Centro de Formación para La Mujer (ACMM) | <ul style="list-style-type: none"> 15- Oficina de Alumbrado Eléctrico "ACAEM" 16- Casa de Huéspedes "El Gigante" 17- Servicios Sanitarios Públicos 18- Centro Comunitario Infantil "Padre Rogelio Poncelet" 19- Iglesia Apóstoles y Profetas 20- Foco de Atención Integral (FENCAM) 21- Talleres Vocacionales 22- Instituto Nacional 23- Cascho de B.K.B. 24- Iglesia Asambleas de Dios 25- Escuela de Educación Parvularia 26- Iglesia Pentecostal Unida 27- Casa de Huéspedes "La Casa de La Abuela" 28- PROCECOMS (ONG) |
|--|--|



3.10.1 Localización

3.10.2. Ubicación del terreno:

El terreno del Museo de la revolución está ubicado en el Municipio de Perquín, frente a la calle los Héroes, Salida al Chagüitón, Dpto. de Morazán, El Salvador, Centro América. Con una altitud de 1230 m.s.n.m



Imagen 132: plano de ubicación

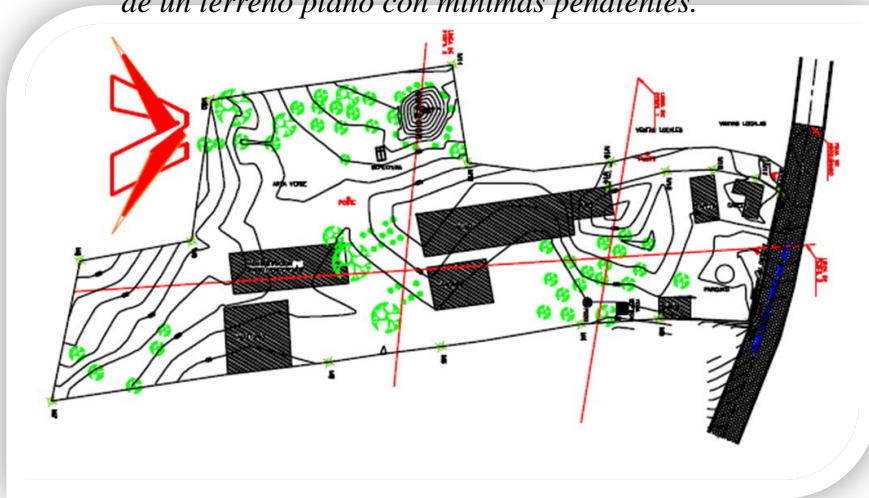
3.10.3. Tipos de suelos:

Los tipos de suelos que se encuentran son: Latosoles, Arcilloso-rojizo y Litosoles, Altisoles. Fase superficial pedregosa, de ondulada a montañosa muy accidentada, suelos podzólicos rojo amarillentos. Dentro de las rocas predominan los tipos de lava dacítica y andecítica, riolitas andecíticas y materiales pirolásticas



3.10.4. TOPOGRAFÍA:

El terreno posee una pequeña pendiente de este a oeste pero las condiciones visuales es de un terreno plano con mínimas pendientes.



CUADRO DE RUMBOS Y DISTANCIA		
MQJON	DISTANCIA	RUMBO
M1 M2	23.78	S77°24'20"E
M2 M3	16.48	S01°21'34"W
M3 M4	14.16	S03°38'30"E
M4 M5	25.46	S09°10'45"E
M5 M6	20.36	S07°48'44"E
M6 M7	60.43	S08°01'10"E
M7 M8	26.71	N78°28'08"W
M8 M9	20.35	N10°08'30"W
M9 M10	25.67	N81°51'38"W
M10 M11	43.80	N08°17'15"W
M11 M12	17.83	N08°48'25"E
M12 M13	25.83	N00°18'55"W
M13 M14	4.40	S88°03'52"E
M14 M15	10.84	N14°45'50"W
M15 M16	8.80	N02°23'52"W
M16 M17	8.07	N11°27'07"E
M17 M1	4.84	N31°42'11"E

AREA: 4482.28 M2
6464.50 V2
0.64 Mz

Imagen 133: plano topográfico
Fuente: propia

Imagen 134: cuadro de R y M
Fuente: propia

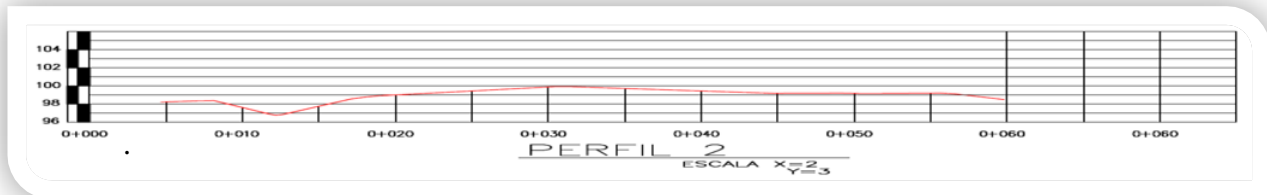


Imagen 135: perfil 1 y 2 de terreno
Fuente: propia

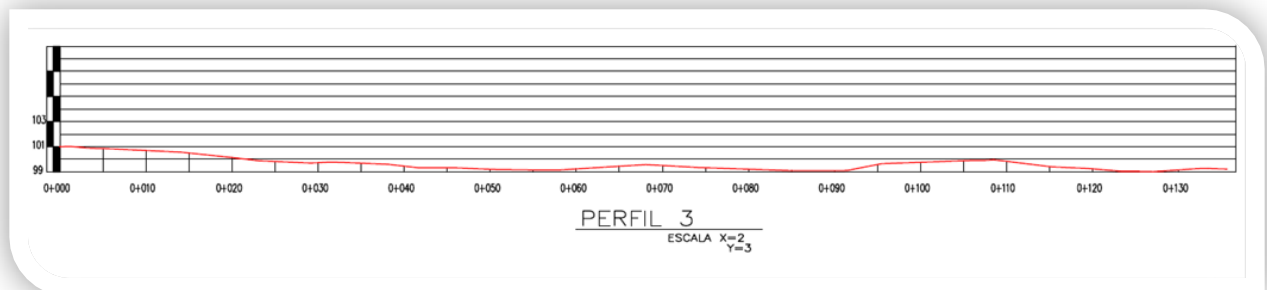


Imagen 136: perfil longitudinal del terreno del museo.
Fuente: propia



3.10.5. GEOLOGÍA:

El suelo es poco fértil pero aceptable para la siembra de plantas como el café que por años ha sido el cultivo más producido y árboles frutales (Mangos, Naranjas)

3.10.6. FORMA:

El terreno del museo de la revolución ubicado en el municipio de perquin tiene forma rectangular. Aunque en el fondo se aprecian unos quiebres formando una extracción, pero en general es rectangular.

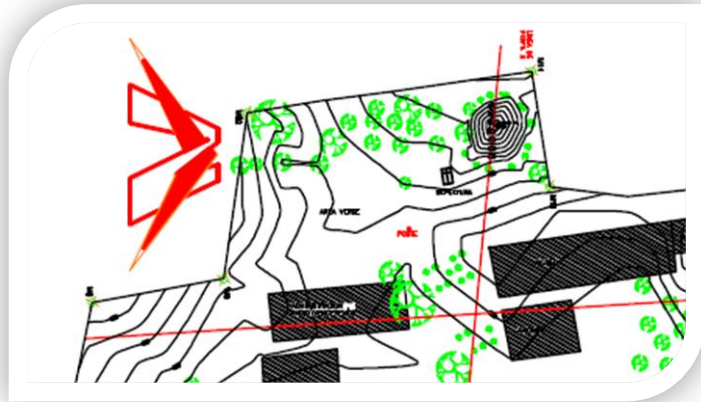


Imagen137: Planta de conjunto
Fuente: propia

3.10.7. VEGETACIÓN:

Posee vegetación, plantas ornamentales posee plantas de café y sus alrededores y arbole frondosos y antaño, tales como mangos, cedros, ciprés.



Imagen 138: Recorrido de placas bajo el ambiente natural
Fuente: Museo de la revolución

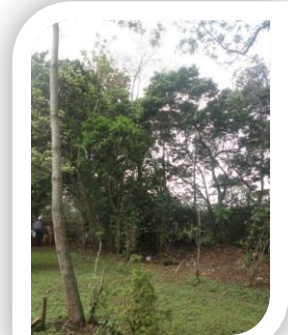


Imagen 139: Exposición con estudiantes bajo el ambiente natural
Fuente: Museo de la revolución



ORIENTACIÓN:

3.10.8. ORIENTACION DEL TERRENO

El Museo de la revolución está orientado sector noreste con la calle los héroes la cual determina su acceso principal y del noroeste colinda con el rastro municipal y los otros dos costados con viviendas.

3.10.9 ASOLEAMIENTO

La intensidad del sol que se genera de oriente a poniente es poco ya que la parte ESTE hay más vegetación que le da sombra hasta el a mediodía, los rayos solares se perciben más en los costados ESTE ubicación del acceso principal y esta se da por tiempo corto ya que la montaña del Cerrón lo protege

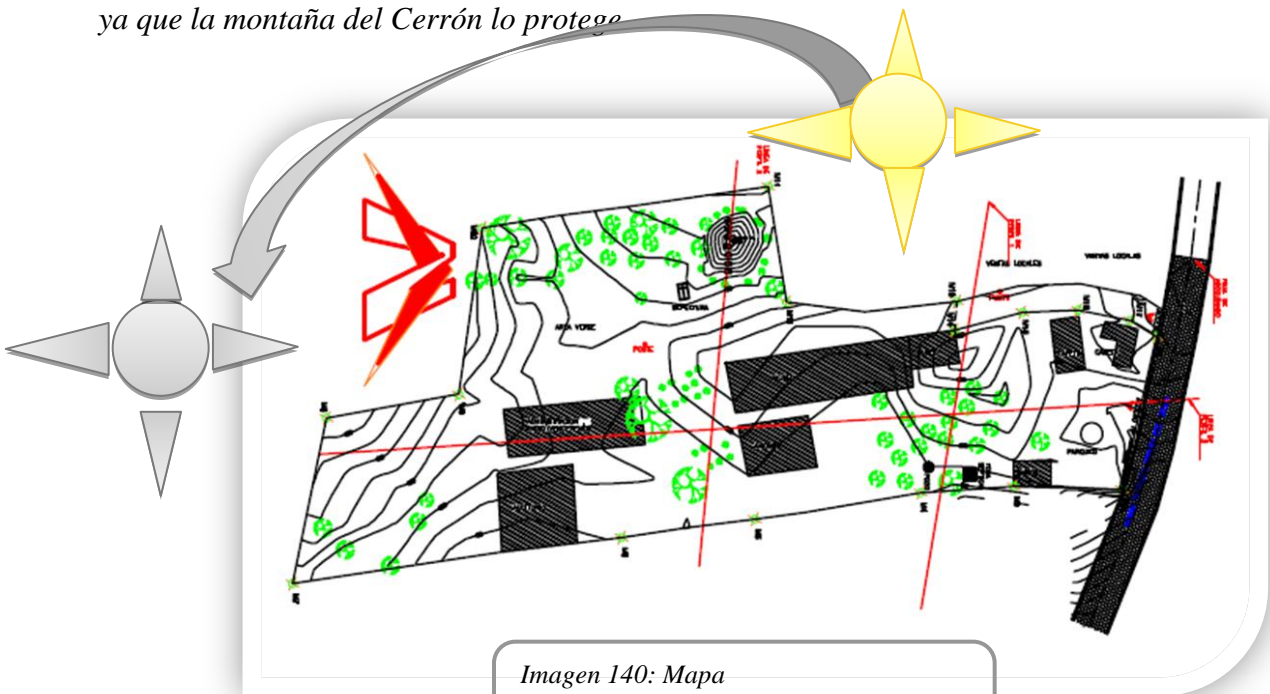
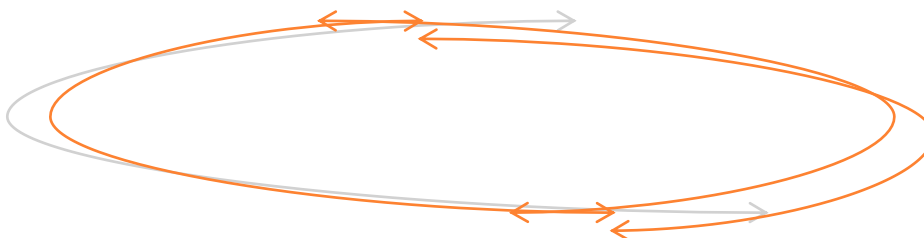


Imagen 140: Mapa
Fuente: Reordenamiento territorial para la zona norte

3.10.10. VIENTOS:





Por estar en una zona alta y montañosa con una altitud de 1230 m.s.n.m posee vientos promedios que van de norte-este a sur-poniente, cuando viene el invierno tiende a variar.

3.10.11. TEMPERATURA:

Su clima es Templado y frío debido al abundante vegetación en esta zona (Pinares), este varía entre los 16° C a 29° C durante todo el año, registrándose las temperaturas más bajas de Noviembre a Febrero y las máximas entre Marzo y Mayo. El promedio de precipitación anual oscila entre 1800 a 2900 mm.

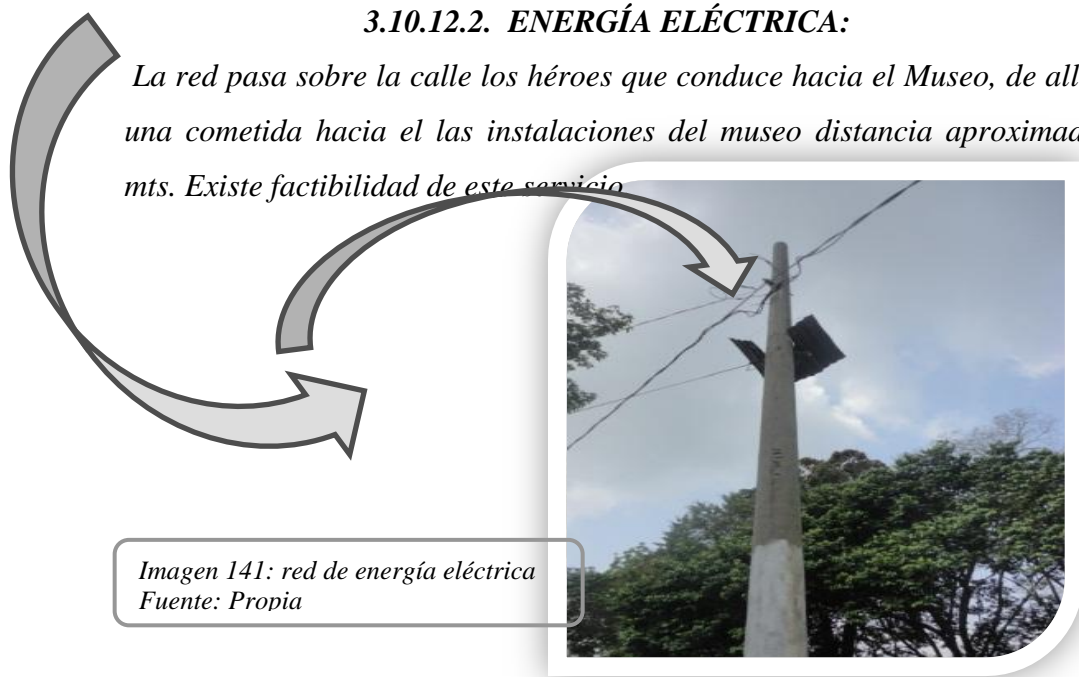
3.10.12. FACTIBILIDAD DE SERVICIOS

3.10.12.1. TELEFONÍA:

El museo de la revolución cuenta con el servicio de telefonía fija y móvil; servicios de Internet) que son administradas por TELECOM; que facilitan las comunicaciones a nivel nacional e internacional.

3.10.12.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:

La red pasa sobre la calle los héroes que conduce hacia el Museo, de allí se ha sacado una cometa hacia el las instalaciones del museo distancia aproximadamente de 20 mts. Existe factibilidad de este servicio



*Imagen 141: red de energía eléctrica
Fuente: Propia*



3.10.12.3. AGUA POTABLE.

El museo cuenta con dos acometidas de agua potable, lo cual se da abastecimiento para el consumo humano. Este servicio está administrado por la Alcaldía Municipal de Perquin. El servicio es de veinticuatro horas y el museo cuenta con un tanque plástico de almacenamiento de agua.

3.10.12.4. AGUAS NEGRAS:

En el museo no cuenta con este servicio. Los sanitarios funcionan con el sistema de fosa y poso de absorción, y las aguas servidas y lluvias se desalojan de manera natural.

3.10.12.5. AGUAS LLUVIAS:

El municipio si cuenta con una red de aguas lluvias, sin embargo el museo no cuenta con una red de tubería para la evacuación de las aguas en su interior, lo hace por medio de zanjas sin ningún tipo de tratamiento.

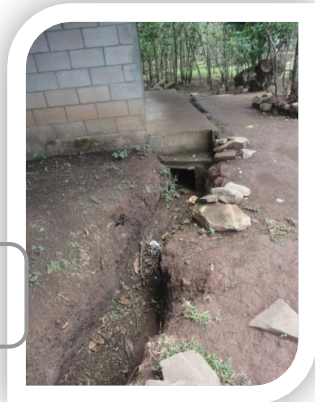


Imagen 142: Zanja para desalojo de aguas lluvias
Fuente: Propia

3.10.11.6. ACCESO:

La calle principal los héroes que pasa al frente del museo de la revolución que va de oriente-poniente construida de adoquín, cordón cuneta y esta conecta el casco urbano el museo y otros caseríos.

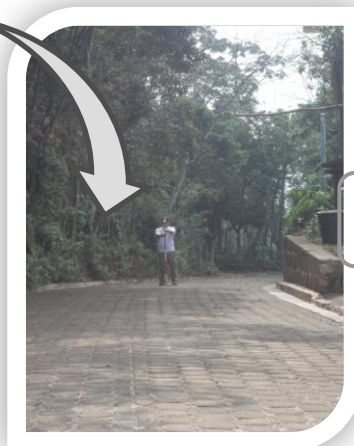


Imagen 143: acceso al museo de la revolución.
Fuente: Propia



3.11. ASPECTO FÍSICO

3.11.1- Infraestructura existente del lugar:

El museo cuenta con cuatro salas de exposición de fotografías y objetos usados durante el conflicto armado, una sala para la radio venceremos un factor clave para la guerrilla salvadoreña, en la parte externa se encuentra un espacio para los restos del helicóptero donde viajaba Domingo Monterrosa Barrios y los restos de los helicópteros donde viajaban los marines norteamericanos y dos derribados en San Gerardo del departamento de San miguel, así también tiene un espacio para resguardar y exponer los vehículos usados por dos grandes personajes de la guerrilla.

Para el servicio de los visitantes el museo cuenta con servicios sanitarios públicos, cafetería, venta de boletos y un auditorium para realizar conferencias a estudiantes, además cuenta con el servicio de agua potable, energía eléctrica, el alumbrado en las zonas externas esta en mal estado y no cuenta con una buena iluminación, el agua lluvia es evacuada por medio de zanjias, el servicio de basura cada tres días, aguas residuales es a través de fosa.

3.11.2.- Análisis de la infraestructura del lugar:

En total se han recolectado más de 4,000 piezas y documentos históricos albergados en el museo, entre las que se destacan las donaciones que brindo los gobiernos de México y Francia de los vehículos diplomáticos utilizados por la comandancia del FMLN para su transporte durante las negociaciones de paz. Que estos están expuestos al aire libre y se corre el riesgo de que sean deteriorados por diferentes causas.



La municipalidad ha rehabilitado las instalaciones de servicio eléctrico público, las calles de acceso al museo.

Las instalaciones actuales no son las adecuadas para este tipo de edificios, además de que el espacio no tiene la capacidad de albergar la cantidad de material recopilado en el transcurso de estos años en que el museo ha estado funcionando, cabe destacar que la instalaciones del museo no poseen buen funcionamiento por la forma de construcción de las salas que poseen diferentes ventanas las cuales sobre ellas están ubicadas fotografías y se están deteriorando por la humedad que presenta esta zona y por la mala calidad de las instalaciones.

No cuenta con estacionamiento, sin embargo se utiliza un espacio en estado natural que se encuentran a un costado del acceso principal. El acceso no está definido, se encuentran dos entradas una en la parte trasera de la taquilla y la otra en frente, pero por carecer de espacio para parqueo se utiliza un espacio que se encuentra ubicado al otro lado de la vía de acceso es por eso que produce confusión a la hora de entrar al museo por la falta de definición en el acceso.



*Imagen 144: Taquilla del museo
Fuente: propia.*

La taquilla se encuentra a la entrada del museo, está construida con madera y sus paredes son de lámina galvanizada su ubicación crea problemas a la hora de comprar el boleto si se está entre las 10am a 1.00 pm es incomodo por la radiación directa del



sol en dichas horas del día y por no contar con una adecuada instalación para solucionar este problema.

El comité del museo construyó en 1992/93 280 Mt² de edificación de una planta con bloque de cemento y techo de zinc, la cual está dividida en diferentes salas:

Se encuentra una sala que no se ha finalizado su construcción por lo que solo se han construido las paredes de bloque de concreto con las medidas de 15x20x40, le falta la cubierta de techo, la colocación de piso y los acabados, esta construcción están en línea formando un rectángulo con las cuatro salas que están conectadas por medio de una puerta en el centro de cada una de ellas, estas salas se encuentran en ubicación oriente-poniente, las salas no tienen suficiente espacio por lo que se puede observar que las fotografías no tienen la suficiente distancia y se colocan en la altura de las paredes por lo que crea incomodidad a la hora de la observación, además en algunas de ellas se han construido puertas que no se utilizan para lo que están destinadas, es decir para entrada y salida de las personas, falta de señalización dentro de ellas, las ventanas están en mal estado. En esta se encuentra un corredor con techo sostenido con cuatro pilares cuadrados y cuatro circulares, piso de ladrillo rojo de 25 x 25 cm y estructura de techo de madera con cubierta de lamina, que sirve para exposición de armamento utilizado por la guerrilla.



Imagen 145: Puertas de madera en mal estado.



El recorrido se hace después de la última sala se tiene que regresar a la penúltima para luego pasar por el corredor que frente a esta instalación se encuentra ubicado un espacio construido con madera y teja de barro, son exposiciones al aire libre, donde se exponen los restos de los helicópteros, este no presenta señalización para el acceso por lo que no se puede ingresar al interior y poder observar más de cerca, además que el lugar no está adecuado para la exposición por lo que se corre peligro de que las piezas se deterioren con el viento y la humedad.

Al fondo del terreno se encuentra la sala que está destinada para exponer todo lo que tiene que ver con la comunicación de los combatientes del FMLN, está según el director y fundador tiene un valor histórico por su ubicación por que fue donde funcionó la radio después de los acuerdos de paz, está construida en función para lo que estaba destinada, aunque siempre presenta el problema de las circulaciones que no son las adecuadas.

El museo hace poco tiempo fue beneficiado con un proyecto de remodelación por parte de una organización de Catalunya, España, sin embargo el proyecto no finalizó en su totalidad, se construyó un auditorium para conferencias, este no se construyó como se había diseñado por lo que presenta inconvenientes en su mobiliario, se había pensado en butacas fijas y no se construyeron por lo que se ha optado por usar sillas plásticas, Los baños públicos presentan inconvenientes por falta de mantenimiento y la ubicación no es la adecuada por lo que no cuenta con trampas visuales ya que se encuentra frente a la cafetería.



En el municipio existen más de 4000 piezas y documentos históricos identificados albergados en el museo y que están archivados en una pequeña bodega para almacenamiento ubicado junto a una pequeña oficina administrativa que cuenta con servicio sanitario privado



Imagen 146: El estado de las paredes es bastante deteriorado

Fuente: propia



3.11.3 ESQUEMA DE LA INFRAESTRUCTURA DEL LUGAR



Auditorium



Salas de exposición



Radio Venceremos



Taquilla, acceso y cafetería.



Exposición de helicópteros



Baños públicos



3.12. FISICO ESPACIAL:

Actualmente el museo cuenta con cinco salas en donde se exponen las diferentes fotografías y documentos que respalda y revelan con pruebas verídicas y testimonios vivos la historia de la guerra civil en el salvador.

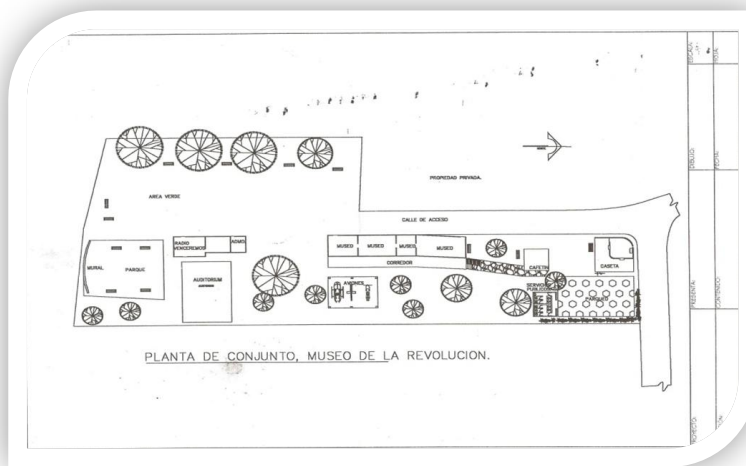


Imagen 147: Plano de conjunto de museo de la revolución actualmente
Fuente: museo de la revolución.

En la entrada al museo se encuentra una taquilla en donde se compra el tiquete para ingresar a las salas a un costado se encuentra una tienda de artesanías donde se ofrecen diferentes tipos de

Artesanías elaboradas por gente de la zona.

3.12.1. En la primera sala se exponen las causas de por qué se origino la guerra.

Es aquí donde se manifiesta por medio de fotografías el porqué de la guerra civil en el salvador.

La desigualdad social en donde la riqueza está concentrada en las familias acaudaladas frente a una mayoría que vive en la miseria que se va dando cuenta de que los gobiernos en turno estaban haciendo una injusticia y se van organizando por los diversos sectores




que habían en el país es decir sectores estudiantiles, obreros, trabajadores de fábricas, etc.

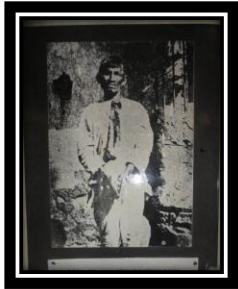
Los rasgos históricos del movimiento revolucionario del salvador en 1917, se pueden encontrar fotografías de los primeros líderes revolucionarios de esta lucha como fue Anastasio Aquino, Farabundo Martí, Feliciano Ama y otros más que iniciaron de alguna manera las organizaciones populares.

También se expone la participación de la iglesia y la violación de los derechos humanos en el país.

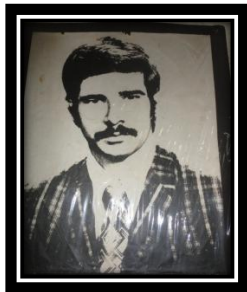


Imagen 148: Imágenes expuestas en la sala numero uno
Fuente: Hunnapuh reseña histórica de Perúin

FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
SALA NUMERO 1: CAUSAS DE ORIGEN DEL CONFLICTO ARMADO.	
	<p>Dirigentes de la insurrección de 1932.</p> <p>Agustín Farabundo Martí: nació en 1883. Y murió el 1 de febrero de 1932. Fusilado junto a Alfonso Luna y Mario Zapata</p>



Feliciano Ama: cacique de los indígenas de Izalco en el departamento de Sonsonate.



Héroes y Mártires

Rafael Arce Zablah: cayó en el ataque al cuartel de la guardia nacional en villa El Carmen en 1975 al momento de su muerte era el secretario general del Ejército Revolucionario del Pueblo. ERP



Melida Anaya Montes: nació en Santiago Texacuango maestra participo en las luchas magisteriales de la Asociación nacional de educadores Salvadoreños y segunda dirigente de las Fuerzas Populares de Liberación FPL a mediados de los 70.



Primera promoción de la escuela militar Brigada Rafael Arce Zablah (BRAZ) en primer plano el compañero Jimmi. Murió en el Mozote en 1982 con una bomba de 500 libras.

Escuela militar en Agua Blanca Cacaopera.



Comandos del DM-4 capturados en La joya de Meanguera, Morazán en 1982.

Posteriormente se les da libertad, entregándolos a la cruz roja internacional como siempre se hacía con los prisioneros de guerra.



Camisa del comandante Gonzalo: caído en la segunda ofensiva del 25 de marzo de 1985 en Usulután.



Calculadora, cartera e insignias de José Ernesto Luna Sorto (Genovelio) originario de Jocoaitique el pertenecía a la administración que se encargaba de conseguir la alimentación para las fuerzas combatientes del FMLN.



Perquín Heroico






Página de periódico de reportaje de Perquín luego de los acuerdos de paz.

“PERQUIN... un pueblo que se negó a morir”

En esta página se describe como era el pueblo de Perquín antes del Conflicto armado. En donde describe



	<p><i>el tipo de construcciones, su clima.</i></p>
	<p><i>Fotografía de “la represión sin rostro, la inocencia desnuda”</i></p> <p><i>Donde aparecen los antimotines y frente a ellos un niño desnudo en donde se puede observar la pobreza de este pueblo.</i></p>
	<p>Genocidio y Represión.</p> <p><i>3 fotografías de genocidio dos están plasmadas las imágenes de las tanquetas que usaba la Fuerza armada contra el pueblo que exigía sus derechos de libertad de expresión, los derechos humanos o por exigir salud, educación etc.</i></p>
	<p><i>Fotografía del ex presidente Maximiliano Hernández Martínez: fue presidente de la republica tras un golpe de estado en 1931 hasta 1944.</i></p>



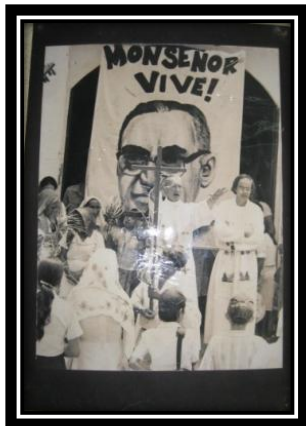
Organizaciones Populares.



Población de refugiados en Honduras en donde está plasmada de cómo era la vida en los campamentos de refugiados en Honduras y su organización.




Herbert Ernesto Anaya Sanabria: fue director de la Comisión de Derechos Humanos de El Salvador, capturado, secuestrado, torturado y finalmente asesinado el 26 de octubre de 1987.



Padre Rogelio Poncelle celebrando misa en Perquin un domingo de ramos.



	<p><i>Todos murieron fieles a su fe y ejerciendo su misión.</i></p> <p><i>Sacerdotes jesuitas asesinados el 16 de noviembre de 1989 en la Universidad Centroamericana (UCA) junto a ellos sus colaboradoras Elba Julia Ramos y su hija Celina Maricet Ramos. los jesuitas asesinados fueron: Ignacio Ellacuría, rector de la UCA; Segundo Montes, Ignacio Martín-Baró, Armando López, Juan Ramón Moreno y Joaquín López.</i></p>
---	---

Cuadro: # 14. Fotografías en Museo, Sala # 1
Fuente: propia

3.12.2. La solidaridad exposición en La sala número dos

Está destinada para la solidaridad en donde las personas que ingresan a la guerrilla utilizan el patrimonio familiar para subsistir y a medida va avanzando se necesitan recursos es por ello que se empieza a pedir el denominado impuesto de guerra y luego al secuestro de personas acaudaladas y pedir recompensas.

Álvaro Magaña llega al poder de El salvador y la intervención del gobierno de los Estados Unidos se hace más evidente.

Es aquí donde se exponen los sindicatos de trabajadores que aportaban a la guerrilla en El salvador hay sindicatos de España y de muchos países Europeos.



Los sindicatos de estos países entregaban el dinero a los representantes del FMLN y estos a la comandancia lo transformaba en ropa, zapatos, armas para hacer la guerra al país más poderoso del mundo

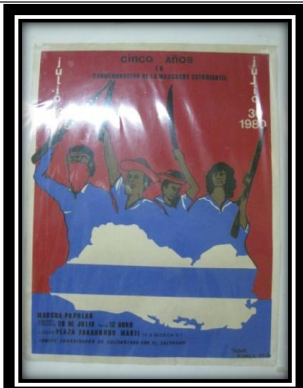
Y solo así pudieron contrarrestar el nivel de intervención que tenía estados unidos en el salvador En esta sala se les manda un saludo de agradecimiento a todos los pueblos del mundo no discriminando a ninguno. Es

cierto que en la administración de Ronald Reagan apoyo al gobierno en turno en El salvador pero así en Estados Unidos habían parte de la sociedad que apoyaba a la lucha del pueblo salvadoreño una cosa son los gobiernos y otra son los pueblos.



Imagen 149: exposición en la sala número dos
Fuente: Hunnapuh reseña breve de Perquín

SALA NUMERO DOS: SOLIDARIDAD



Afiche de conmemoración de masacre estudiantil. Conmemorando cinco años el 30 de julio de 1980.

Hubo asesinatos selectivos de maestros, dirigentes campesinos, sindicales y estudiantes universitarios y represión de manifestaciones públicas, como la disolución de una marcha estudiantil el 30 de julio de 1975



Afiche con “zentrale demonstration”

“demostración central”

Gestern Vietnam = ayer Vietnam

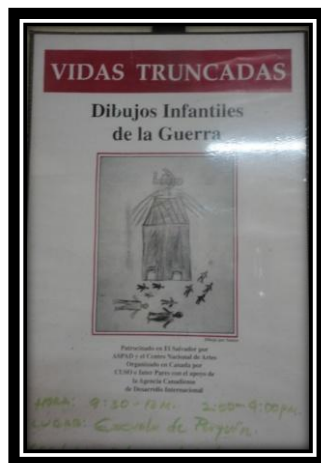
Heute El Salvador = hoy El salvador

Stoppt die US-intervention in mittel Amerika = se detendrá la intervención de Estados Unidos en América Central.

Escrito en idioma alemán.



La tierra es nuestra, las tomas son justas de las confederaciones de asociaciones cooperativas de el Salvador.

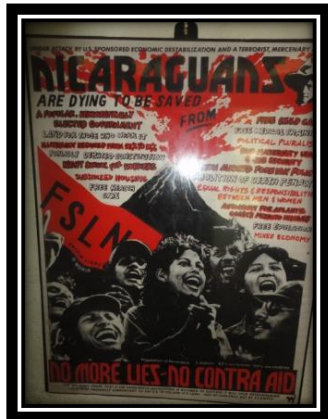


Afiche de vidas truncadas, dibujos infantiles de la guerra. Realizado por los niños de Perquín.



“die kinder van el salvador”

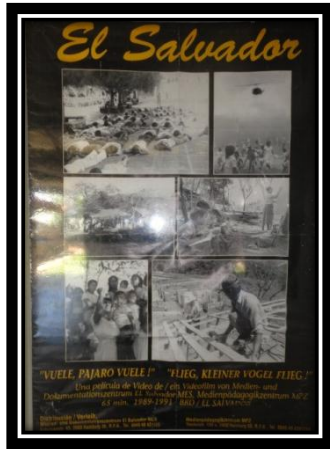
“la camioneta de los niños en El Salvador” escrito en idioma alemán.



“Nicaraguans” afiches de solidaridad del pueblo de Nicaragua al pueblo Salvadoreño.



*“friedensfest del befreiungsbewegungen” en español
“festival para la paz de los movimientos de liberación” traducido a Árabe.*



Afiche de “vuele pájaro vuele”

Imágenes de un documental que fue visto a nivel mundial.



El Salvador Anem guanyant la pau.

Del pueblo de Valencia.

El salvador vamos ganando la paz.

Campaña: escoles per als compes del FMLN”

“campaña escolar para los compas del FMLN” escrito en catalán.

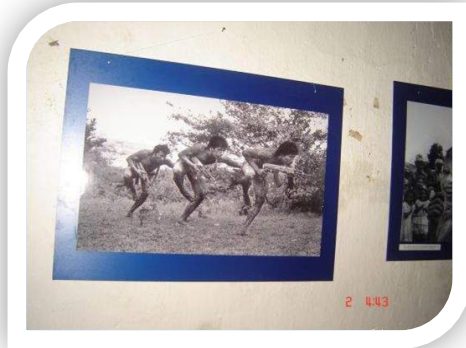
*Cuadro: # 15. Fotografías en Museo, Sala # 2
Fuente: propia*

3.12.3. Exposición en La sala número tres: vida en los campamentos guerrilleros

En donde se expone a través de las diferentes fotografías como fue la vida en los campamentos guerrilleros donde se puede decir que el “yo” no existía en los campamentos guerrilleros el yo desapareció porque ahí era una vida



colectiva donde no funcionaba nada si no estaban unidos todos si no estaban las cocineras no había comida, si no estaban los postas, es decir que unos necesitaban de todos como si se fuera una familia,



*Imagen 150: exposición en la sala numero tres
Fuente: Hunnapuh reseña breve de Perquín*

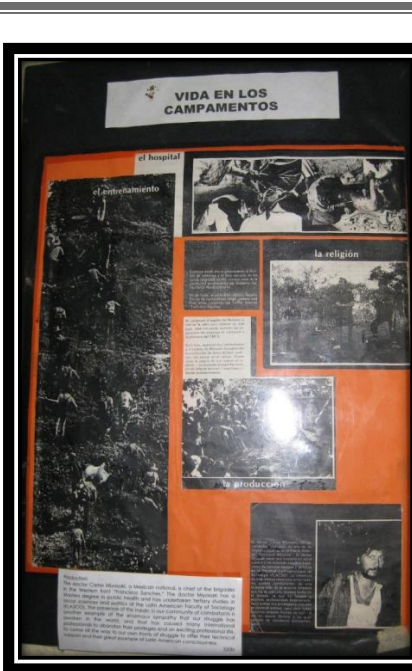


Imagen 151: Entrenamiento en los campamentos. Fuente: El torogoz. Net

SALA NUMERO TRES: DEDICADA A LA VIDA EN LOS CAMPAMENTOS GUERRILLEROS



Mochila que pertenecía a una brigadista



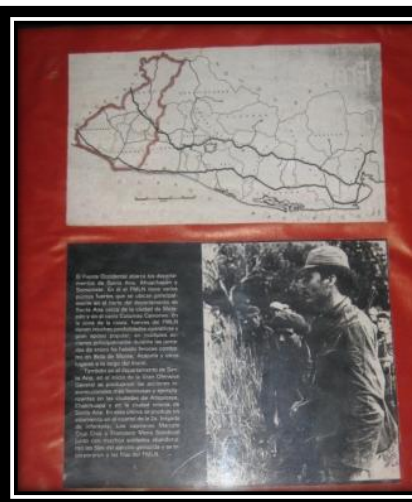
Afiche de la vida en los campamentos guerrilleros donde se muestran las diferentes actividades que se realizaban en los campamentos como son:

La religión: en la foto aparece el sacerdote de Bélgica Rogelio Poncel, celebrando una misa entre los creyentes del frente oriental “Francisco Sánchez”

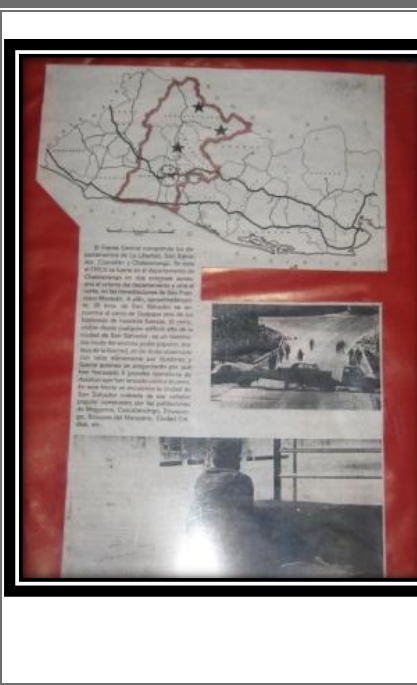
El hospital:

El entrenamiento:

La producción: en la fotografía aparecen los combatientes y el pueblo de Morazán, inaugurando el trapiche para la producción de dulce para sustituir el azúcar.



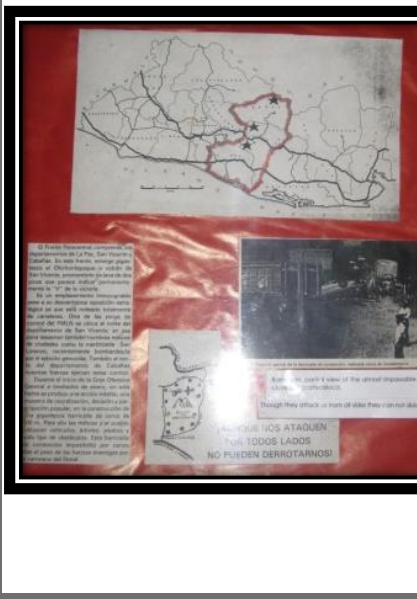
Mapa delimitando la zona del Frente Occidental “Feliciano Ama”. Este frente operaba en los departamentos de: Santa Ana, Ahuachapán y Sonsonate. En el departamento de Santa Ana, en el inicio de la gran ofensiva se produjeron las acciones insurreccionales ejemplares en la que se produjo un alzamiento en el cuartel de la segunda brigada de infantería. Los capitanes Marcelo Cruz Cruz y Francisco Mena Sandoval junto con muchos soldados abandonaron las filas del ejército salvadoreño y se incorporaron a las filas del FMLN.



Mapa delimitando la zona donde operaba el Frente Central "Modesto Ramírez"

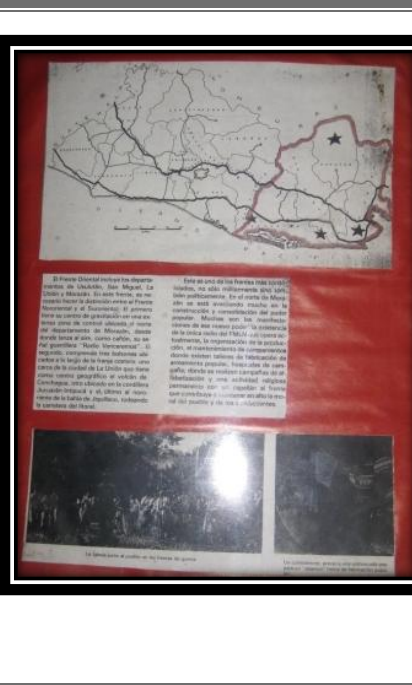
Este operaba en los departamentos de La libertad, San Salvador, Cuscatlán y Chalatenango.

En este el FMLN mantuvo control en dos extensas zonas; una al oriente y otra al norte es aquí donde ejercieron sus acciones los "Comandos Urbanos"



Mapa delimitando la zona donde operaba el Frente Para Central "Anastasio Aquino"

Este abarcaba los departamentos de La Paz, San Vicente y Cabañas. En este frente emerge gigantesco el Chinchontepec, que parece indicar la "V" de la victoria con sus dos picos. Este frente en un emplazamiento inexpugnabile y a su vez con desventaja para la posición estratégica ya que está rodeado de carreteras.



Mapa delimitando la zona donde operaba el Frente Oriental "Francisco Sánchez"

Este incluye los departamentos de Usulután, San Miguel, La Unión y Morazán en este frente se distinguieron durante el conflicto como: Frente Nororiental y Suroriental. El frente nororiental su centro de gravitación en una extensa área de control ubicada al norte del departamento de Morazán y el Suroriental se extendía a lo largo de la zona costera rodeando la carretera litoral.





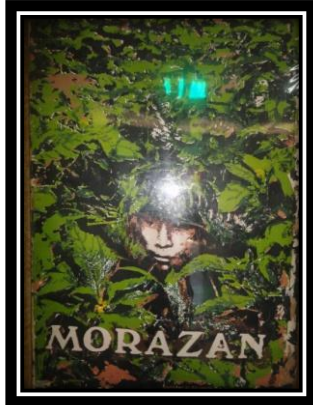
Juancito y Manolo: ex oficiales de la fuerza armada incorporados a la guerrilla.



Fotografía de compañero Alonso. Campesino preparado por la necesidad de hacer la guerra. Logro adquirir una gran capacidad militar y fue un efectivo franco tirador.



	<p><i>Insignia de la Brigada Rafael Arce Zabalas:</i></p> <p><i>Insignia del Ejército Nacional para la Democracia END.</i></p>
	<p><i>2 mochilas usadas por guerrilleros en el combate</i></p>
	<p><i>Proyectil punto 50.</i></p> <p><i>7mm fusil checo.</i></p> <p><i>5.56mm de fusil M-16</i></p> <p><i>7.62 mm de fusil A-47</i></p> <p><i>7.62 mm de fusil FAL</i></p> <p><i>Proyectil de fusil DRAGONOG</i></p>



Afiche de Morazán de septiembre de 1982.

Afiche de Morazán de septiembre de 1982.



Punta de avioneta que transportaba misiles para el FMLN el 28 de noviembre de 1989.



Mapas con ideas de tácticas de ataque a la tercera brigada en la cual se planea el ataque.



2 mapas de planificación de ataque al DM-4



Fuerzas revolucionarias en acción, preparándose para la batalla del Moscarrón.



Participación femenina en la lucha armada. (Compañeras combatientes) y presentando las primeras armas enviadas de Nicaragua.



- ❖ *Mina tipo abanico*
- ❖ *Dispositivo de pateo (dos elementos)*
- ❖ *Mina de hule*
- ❖ *Catapulta*



- 1- fusil checo 7mm.*
- 1- fusil G-3 7.62mm de fabricación Alemán.*
- 1 -Carabina calibre 30*
- 1 -Fusil FAL 7.62mm*



Cascos de acero de fabricación norteamericana recuperados en Perquin.

*Cuadro: # 16 Fotografías en Museo, Sala # 3
Fuente: propia*



3.12.4. Exposición en la sala número cuatro: armas convencionales y acuerdos de paz

Esas armas están en cuestión de simbología

Las armas están ahí para demostrar que la guerra del salvador tuvo grandes dimensiones unas donadas de otros

países para demostrar que estaban unidos y apoyaban la lucha del pueblo salvadoreño hay armas de parte socialista y de parte capitalista







Imagen 152: exposición de la sala número cuatro

Fuente: Hunnapuh reseña breve de Perquín

Habían misiles gringos entre otros también se exponen diversas fotografías del proceso de la firma de los Acuerdos de paz:

- 1. Terminar el conflicto armado por la vía política;*
- 2. Impulsar la democratización del país;*
- 3. Garantizar el irrestricto respeto a los derechos humanos;*
- 4. Reunificar a la sociedad salvadoreña*






SALA NÚMERO CUATRO: ARMAS CONVENCIONALES Y ACUERDOS DE PAZ	
	<p><i>Fusil G-3 calibre 7.62 mm de fabricación alemana utilizados por la Guardia Nacional y después por la guerrilla.</i></p>
	<p><i>Cañón 57 mm y 90 mm recuperados al ejército y luego utilizados por las fuerzas guerrilleras.</i></p>
	<p><i>Lanza cohete LOBM-62</i></p>
	<p><i>Baston chino (lanza cohete RPG-7)</i></p>



	<p><i>Fusil AK-47 calibre 7.62 de fabricación campo socialista.</i></p>
	<p><i>Armas artesanales entre ellos “el seco”, tubo para lanzar granadas, molde de granada hechizo y morteros.</i></p>
	<p><i>2 Morteros 81 mm de fabricación norteamericana</i></p> <p><i>Peso del mortero: 61.8 kg o 134.3 lbs</i></p> <p><i>Peso del tubo: 20 kg o 43.5 lbs</i></p> <p><i>Peso del bipode: 21 kg o 45.6 lbs.</i></p> <p><i>Peso de la placa base: 20 kg o 43.5 lbs.</i></p> <p><i>Longitud del mmortero: 1240 mm.</i></p> <p><i>Radio de acción de las granadas: 25 metros.</i></p> <p><i>Arma integrada a las fuerzas armada a travez del plan MAP (Programa de Asistencia Militar)el ejercito revolucionario lo recupero en varias piezas integrandolo como arma de apoyo, se empleo especialmente cuando estaba en su mayor auge la BRAZ , especificamente en el ataque a la tercera brigada de San Miguel en el año de 1983.</i></p>



	<p><i>Misiles rusos:</i></p> <p><i>Misil tierra aire</i></p>
	<p><i>La comandancia del FMLN llega a El Salvador por primera vez, para iniciar el cese del enfrentamiento armado en San Salvador, 31 de enero de 1992.</i></p>
	<p><i>Reconocimientos</i></p> <p><i>Asociacion de agregados militares en el Salvador de reconocimiento al museo de Perquin.</i></p>
	<p><i>Observadores de ONUSAL</i></p>



	<p><i>Comandancia general del ejército de Ecuador.</i></p> <p>Cuadro: # 17. Fotografías en Museo, Sala # 4 Fuente: propia</p>
--	---

3.12.5. Exposición en la sala número cinco: información de la Radio Venceremos

Al igual que la mayoría de las guerrillas latinoamericanas, el FMLN, tenía una radio: la Radio Venceremos. Se instalaba en los asentamientos, dondequiera que fuesen y sin importar las condiciones, y salía al aire. Siempre huyendo del ejército.

Es así que en el museo tienen una sección dedicada a lo que fue la "Radio Venceremos" y a las comunicaciones del FMLN en los tiempos de guerra.

SALA NÚMERO CINCO: INFORMACIÓN DE LA RADIO VENCEREMOS	
	<p><i>Transmisores de radio venceremos(mixer y 2 ecualizadores)</i></p>



Afiche con la frase "strog as exen in El Salvador"



Los Torogoces de Morazan en el Carrizal en 1988.



Locutores del equipo historico de radio venceremos.(Santiago, Lety, Marvin, Mabel y Maravilla)



Fotografia de las fuerzas especiales de la guerrilla.



El carpintero radio de comunicación interna se hablaba sin utilizar claves utilizando como redes el alambre de puas.



Televisor al que bautizaron con el nombre de "Monchito"



Computadora portatil que se utilizo en 1989.se utilizo para almacenar informacion o para llevar los recuentos de armas capturadas al enemigo.

*Cuadro: # 18. Fotografias en Museo, Sala # 5
Fuente: propia*

3.12.6. EXTERIOR DEL MUSEO DE LA REVOLUCION



3 Morteros 120 mm son armas de grueso calibre que fueron recuperados con los cuales se podia hacer tiros parabolicos con un alcance maximo de 6 kilometros y medio, dos fueron recuperados en la batalla de San Felipe el tercero se le recupero al Batallon Tecana en el cerro el Cacahuatique y son de fabricacion patente del campo socialista.

1 cañon de 75mm es de fabricacion china fueron usados en la guerra de Vietnam.fue enviado de Nicaragua, es un cañon sin retroceso se pueden realizar tiros de hasta 500 metros.

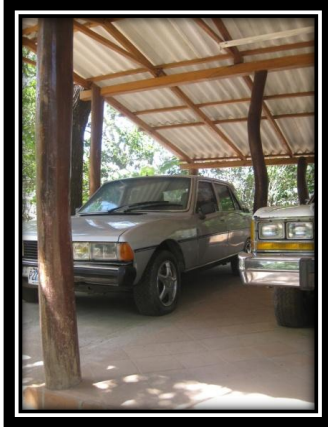


Restos de helicópteros UH-1H de fabricación norteamericana derribado por las fuerzas guerrilleras el día 23 de octubre de 1984 donde se conducía el Teniente Coronel Domingo Monterrosa Barrios.

Las fuerzas guerrilleras le aplicaron la táctica del “Caballo de Troya”

12 años sólo hubo tres días en los que no salió al aire. Y fueron tres días estratégicos. Acostumbrado a saber que Radio Venceremos siempre estuviera transmitiendo, Monterrosa no la escuchó por tres días y creyó que sus tropas la habían intervenido. Dijo que con la radio terminaría también “El mito de Morazán”, el mito de todo un departamento insurgente. Rojo, clandestino. El mediodía del 23 de octubre de 1984, cuando el comandante Monterrosa anunció a la prensa que había capturado a la radio insurgente Venceremos y efectivamente, los guerrilleros de Venceremos se habían dejado secuestrar el transmisor. Ante un hecho tan importante para el Ejército, fue Monterrosa quien cargó este transmisor capturado y se lo llevó en su helicóptero. La guerrilla, con un telemando instalado en el transmisor, hizo volar el helicóptero. A los cinco minutos, Radio Venceremos volvió a salir al aire para dar la noticia. Había estado tres días sin aparecer porque habían empapado el transmisor de tacos de dinamita. Así

terminó la vida de uno de los asesinos más inhumanos de Latinoamérica. Más tarde, fue la insurgencia la que anunció que había dado fin a Monterrosa. El fin del único estratega militar hasta ese día invicto.



Vehículo blindado peugeot. Luego de los acuerdos de paz , la embajada de Francia en El Salvador lo entregó al comandante Joaquín Villalobos, reafirmando la declaración Franco Mexicana de 1982, para que realizara sus movimientos dentro del territorio nacional durante el proceso de transición de la guerra a la paz, este fue utilizado por el comandante durante su estancia en el país.



En 1982 el gobierno de Francia y México reconocen al FMLN como fuerza beligerante. El gobierno de México con su presidente Miguel de la Madrid , le dona este vehículo Ford a la comandancia, para que puedan hacer sus movimientos en México durante el conflicto armado.

Después de los acuerdos de paz el gobierno Mexicano trasladó este al país con placa diplomática y es utilizado por el comandante Shafick Handal.

Al vencerse el periodo de la placa diplomática es retomado por la embajada de México en El Salvador y posteriormente por medio del señor embajador Antonio Villegas es donado como pieza al museo de la revolución Salvadoreña el día 7 de Octubre de 1999.



Bomba de 500 libras.

También se exhiben Cañones de 90 milímetros "recuperados" al ejército Salvadoreño y la carcasa de una bomba de 500 libras que no explotó y se muestra a la par de dicha bomba un "agujero" causado por una de estas bombas.



*Cuadro: # 19 Fotografías Exterior del Museo
Fuente: propia*

3.13. Mobiliario Existente en el Museo:

Basureros:

El servicio de recolección de basura en el lugar es administrado por la alcaldía municipal cada tres días por lo que estos basureros pueden provocar mal olor y generar mal aspecto visual al museo, durante el tiempo de espera para la disposición final.



*Imagen 153: Deposito para recolectar la basura.
Fuente: propia.*



CAPITULO IV:
PROGRAMACION



4.1 Programa De Necesidades.

La investigación y diagnóstico del museo de Revolución de Perquín departamento de Morazán. Reflejan cuales son las necesidades de espacios arquitectónicos y una integración en su conjunto de las instalaciones actuales del edificio, se pueden establecer los espacios y áreas complementarias, que conformarán la propuesta del diseño arquitectónico para el museo de la revolución.

En términos generales las necesidades son:

- ✓ Mejor practica, actividades educativas en un ambiente adecuado, agradable, en armonía con el entorno físico, utilizando instalaciones adecuadas (bajo norma para el desarrollo de estas actividades.)*
- ✓ Las actividades educativas deben realizarse en espacios en áreas libres techadas.*
- ✓ Se requiere de instalaciones complementarias, tales como: estacionamiento. Definición de Accesos, casetas de control..., etc.*

En conclusión, las necesidades generarán cuatro grandes zonas:

- ✓ Zona exterior*
- ✓ Zona Pública*
- ✓ Zona de administración*
- ✓ Zona de servicios generales*



4.1.1 Cuadro de Necesidades

A) Zona Exterior		
Espacio Arquitectónico		Necesidad
1	<i>Caseta de control y vigilancia</i>	<i>Brindar seguridad y orden al visitante y a la institución</i>
2	<i>Estacionamiento</i>	<i>Mejor servicio y comodidad al visitante y turista</i>
3	<i>Áreas verdes</i>	<i>Descanso y relajación en ambiente y contacto con la naturaleza</i>
4	<i>Parque memorial</i>	<i>Reflexionar y recordar a los héroes y mártires.</i>
5	<i>Monumento a la revolución</i>	<i>Reconocer la importancia de la lucha por la justicia social</i>
B) Zona Pública		
Espacio Arquitectónico		Necesidad
1	<i>Vestíbulo</i>	<i>Recibir, informar, y guiar para recorrer las exposiciones.</i>
2	<i>Restaurante y Cafetería</i>	<i>Comer y beber, que le permita al visitante poder alimentarse.</i>
3	<i>Tienda del museo</i>	<i>Comprar un recuerdo este sea de un valor histórico, cultural (fotos, gorras, camisas),</i>
4	<i>Área de exposición temporal</i>	<i>Aniversarios y homenajes (monseñor romero, masacre del mozote etc.)</i>
5	<i>Sala de exposiciones al aire libre</i>	<i>Acogimiento natural y expresión de libertad</i>
6	<i>Biblioteca</i>	<i>Investiga y aprender de la historia de la guerra en El Salvador, sus orígenes y su proceso.</i>



C) Zona de Administración		
Espacio Arquitectónico		Necesidad
1	Oficina del director	Mejorar atención y la privacidad
2	Oficina de secretaria	Recibir, Atender, administrar y zonas en general.
3	sala de reuniones	Convivencia y relación de mutuo interés, con diversos fines y temáticas.
4	Local de amigos del museo y personalidades	Distinción o clasificación con el fin de interactuar con los presentes.
5	Oficinas de estudio y documentación	Estudiar y clasificar la documentación, dar seguridad para una mayor confiabilidad (fuentes de información)
6	Depósito de colecciones	Colocar, transportar asegurando mejor cuidado y manejo.
7	Taller de investigación	Privacidad y vitalidad para mejor práctica de la verdad
8	Bodega de materiales	Guarda y proteger la materia prima para asegurar el mantenimiento
D) Zona De Servicio Generales		
Espacio Arquitectónico		Necesidad
1	Zona de carga y descarga	Para las zonas de abastecimiento, bodega de abastecimiento
2	Bodega y abastecimiento	Dar mejor abastecimiento y servicio a todas las zonas
3	Baños públicos	Servicio, defecar y orinar
4	Cuarto de aseo	Mantenimiento para mejorar el ambiente y mantener la limpieza y aseo en las instalaciones.
5	Depósito de basura	Practicar valores orden, educación y limpieza

Cuadro # 20. Cuadro de Necesidades
Fuente: Propia



4.2 Programa Arquitectónico		
N°	Zona Exterior	676:00m²
4.2.1	<i>Caseta de control y vigilancia</i>	6:00m ²
4.2.2	<i>Estacionamiento</i>	50:00m ²
4.2.3	<i>Área verde</i>	200:00m ²
4.2.4	<i>Jardín</i>	70:00m ²
4.2.5	<i>Terrazas</i>	30:00m ²
4.2.7	<i>Parque memorial</i>	300:00m ²
4.2.8	<i>Monumento a la revolución</i>	4:00m ²
N°	Zona Pública	1720:00m²
4.2.1	<i>Vestíbulo</i>	100:00m ²
4.2.2	<i>Informaciones y oficina guías</i>	6:00m ²
4.2.3	<i>Taquilla y control seguridad</i>	6:00m ²
4.2.4	<i>Cafetería y Restaurante (cocina, barra, are de Mesas)</i>	132:00m ²
4.2.7	<i>Tienda del museo</i>	50:00m ²
4.2.8	<i>Área de exposición permanente</i>	500:00m ²
4.2.9	<i>Sala de exposiciones al aire libre</i>	150:00m ²
4.2.10	<i>Biblioteca</i>	156:60m ²
4.2.12	<i>Sala de proyecciones (videoteca, control de proyección)</i>	38.71m ²

N°	Zona de Administración	436:00m²
4.2.1	<i>Oficina del director</i>	10:00m ²
4.2.2	<i>Oficina de la Secretaria</i>	9:00m ²
4.2.3	<i>sala de espera</i>	7:00m ²
4.2.4	<i>sala de reuniones</i>	27:00m ²
4.2.5	<i>Oficina administrativa (Dep. de investigación, museografía.)</i>	50:00m ²



4.2.6	<i>servicios sanitarios del personal</i>	10:00m ²
4.2.7	<i>Local de amigos del museo y personalidades</i>	120:00m ²
4.2.8	<i>Taller de investigación</i>	30:00m ²
4.2.9	<i>Oficinas de estudio y documentación</i>	40:00m ²
4.2.10	<i>Control de acceso personal</i>	3:00m ²
4.2.11	<i>Centro de documentación</i>	10:00m ²
4.2.12	<i>Depósito de colecciones (Archivo fotográfico, objetos...)</i>	50:00m ²
4.2.13	<i>Taller restauración y montaje</i>	40:00m ²
4.2.14	<i>Bodega de materiales</i>	30:00m ²
N°	Zona de Servicios Generales	55.35m²
4.2.1	<i>Acceso de servicios</i>	12.69m ²
4.2.3	<i>Bodega y abastecimiento</i>	6.00m ²
4.2.4	<i>Baños públicos</i>	30:00m ²
4.2.5	<i>Camerinos y baños personales</i>	13.50m ²
4.2.6	<i>Cuarto de aseo</i>	6.00m ²
4.2.7	<i>Depósito de basura</i>	6:00m ²
Subtotal		2932m²
27.5% circulaciones (Escaleras, Rampas, Pasillos, Accesos)		806.30m²
Total	<i>Cuadro # 21. Programa Arquitectónico. Fuente: Propia</i>	3736.30m²



4.3- Zonificación

Tomando en consideración el resultado del análisis de sitio, así como las necesidades actuales en el museo reflejadas en el programa arquitectónico, y los criterios de diseño, se procedió a estudiar soluciones que mejor respondían al problema anteriormente planteado.

Se obtuvo, luego de un minucioso análisis, una propuesta de zonificación que reunía las características deseadas, las cuales son:

1-zona exterior: constituye al estacionamiento, acceso, taquilla, seguridad, accesos, aceras que guiaran a los visitantes del museo y una distribución hacia las distintas zonas de las infraestructuras ubicándose en la entrada.

2- Zona Pública: la zona central del terreno del museo la topografía se presenta más adecuado para la ubicación del área además las salas de exposición actuales del museo en ya están construidas en esta área.

Además favorece la orientación norte-sur para la ventilación

3- Zona Administrativa: Se ubica, para tener una mejor coordinación con las oficinas de información y guías.

Del mismo modo la mejor ubicación en relación a otras áreas.

4-Zona de servicio: También esta se ubica cerca de la zona de administración para brindar el mejor servicio con las demás zona y así facilitar la función de todo los sub espacios.



4.3.1. Esquema de Zonificación

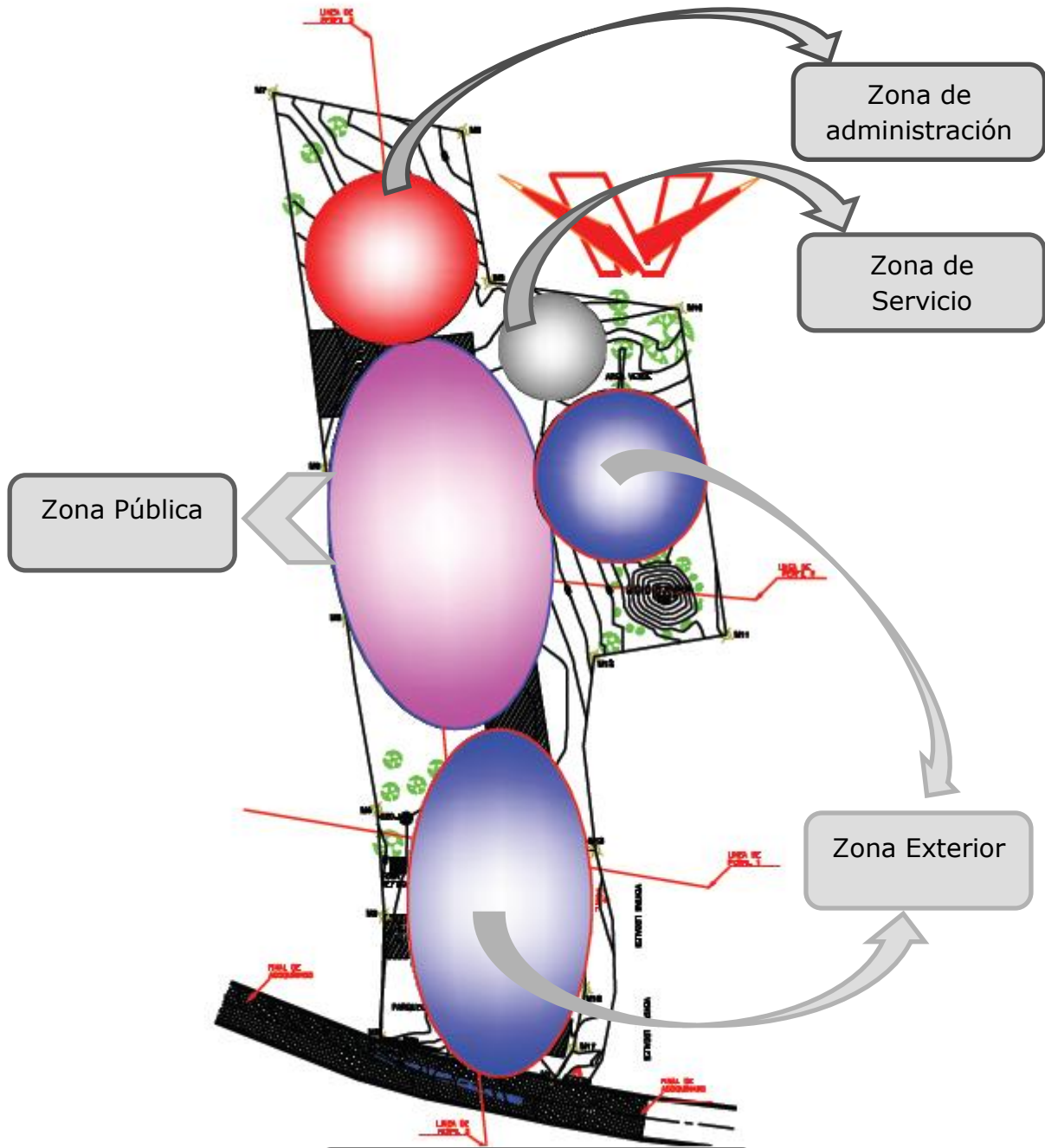


Imagen # 154: zonificación del museo de la revolución.
Fuente: propia



4.4 Aproximación Formal

4.4.1 Criterios De Diseño

Para desarrollar el diseño arquitectónico del Museo de la revolución es necesario establecer criterios que orienten hacia la solución más adecuada que satisfaga las necesidades educativas y culturales al visitante.

Se establecerán cuatro tipos de criterios, los cuales son los siguientes:

- ❖ Criterios de Zonificación*
- ❖ Criterios Formales*
- ❖ Criterios Funcionales*
- ❖ Criterios Tecnológicos*

4.4.2- Criterios De Zonificación

El Museo de la revolución estará conformado por cuatro zonas:

- ✓ Zona Exterior*
- ✓ Zona Publica*
- ✓ Zona Administrativa*
- ✓ Zona de servicios generales*

+ Deberá definirse cada una de las zonas y sus diferentes espacios, sin perder la unidad del conjunto.

+ Deberá proveer el diseño de una plaza vestibular, que en lo posible conecte a todas las zonas que comprende el Museo.



- ✦ *La zona Exterior debe estar accesible del paso vehicular; esto con el objetivo de dar un mejor servicio de estacionamiento, seguridad, etc.*
- ✦ *Se integrará el diseño al conjunto arquitectónico.*

4.4.3-Criterios Formales

- ✦ *El diseño del museo de la revolución deberá integrarse al medio ambiente y aprovechar el paisaje natural.*
- ✦ *Se hará uso de elementos tanto verticales como horizontales en fachadas, para dar carácter al diseño.*
- ✦ *Se empleará el uso de paredes altas para enfatizar las fachadas y unificar el conjunto.*

4.4.4- Criterios Funcionales

- ✦ *El acceso deberá estar dotado del mobiliario adecuado para su efectivo control, esto se refiere a portones, caseta y túmulos.*
- ✦ *Deberá separarse el acceso vehicular del acceso peatonal, a la vez, cada uno deberá tener su control.*
- ✦ *Se proveerá de un acceso exclusivo para el abastecimiento de insumos a la cafetería y el desalojo de deshechos.*
- ✦ *El estacionamiento se ubicará de tal manera que no interfiera con las actividades del museo, ni los turistas.*



4.4.5- Criterios Tecnológicos.

- ✚ El diseño deberá contemplar la integración de un sistema de captación de agua, que se adapte a las necesidades del proyecto (Riego de áreas verdes en verano).
- ✚ El drenaje de aguas lluvias se hará de manera superficial, esto con el propósito de reducir costos.
- ✚ Para la ubicación de la fosa séptica y pozo de absorción se deberán de tomar en cuenta los siguientes parámetros:

La fosa séptica se debe de ubicar a una distancia no menor de: 3.0 m de cualquier paso vehicular; 30.0 m de pozos de agua; 5.0 m de edificaciones y colindantes.

- ✚ Los materiales de construcción empleados deben ser factibles para el lugar y el proyecto.

4.5 Refugios Utilizados Por La Guerrilla En La Guerra De El Salvador:

4.5.1 Trinchera Comunes

Se construían utilizando sacos con arena de rio, adobe, ladrillo; Esta era la más usada aunque también se construían otras.



Imagen: 155: trincheras de sacos de arena
Fuente: www.wiskipedia.com



Imagen: 156: trinchera de piedra Cerro de Perquín
Fuente: www.wiskipedia.com



4.5.2 Trincheras De Piedra / Estas tenían la forma de una (u) se ubicaban en altura y permitían avanzar posiciones cuando había que hacerlo. Sus dimensiones variaban de acuerdo al tipo y tamaño de material; las de piedra de 2 a 3 líneas de piedra su espesor equivalía

a unos 0.60m y a lo largo de 1.60m

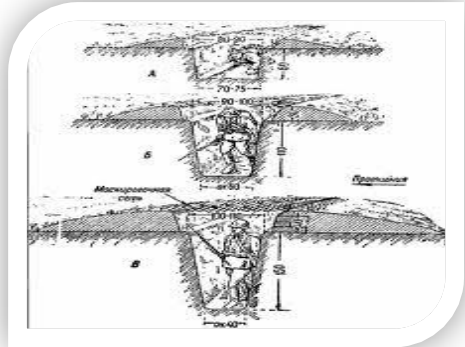


Imagen: 157: sección transversal de una trinchera
Fuente: www.wiskipedia.com

4.5.3 Trinchera Excavada en Superficie

Este tipo de trinchera es que se excavaba en la tierra y esta tierra se colocaba al frente de la fosa para que cubriera aún más.

4.5.4 Fosas Antiaéreas/ Tenia Doble Función Defender Y Atacar.

Primero se defendían de la artillería y la segunda te permitía atacar la aviación y estas a su vez permitían el avance de las unidades. Estas eran fosas que permitían una panorámica de 360° para atacar los avances aéreos y así cubrirse del ataque terrestre.

Las dimensiones eran variantes pero se manejaban unos rangos 1,80m de altura, 1,50m ancho por 20 o 40 m de largo.



La forma eran **L, O, S, Z** Ver figuras

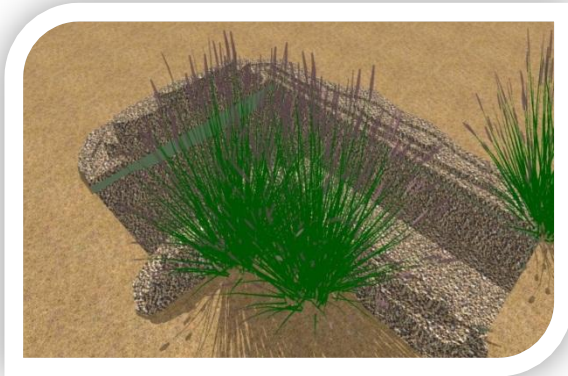


Imagen: 158: Trinchera en L
Fuente: propia

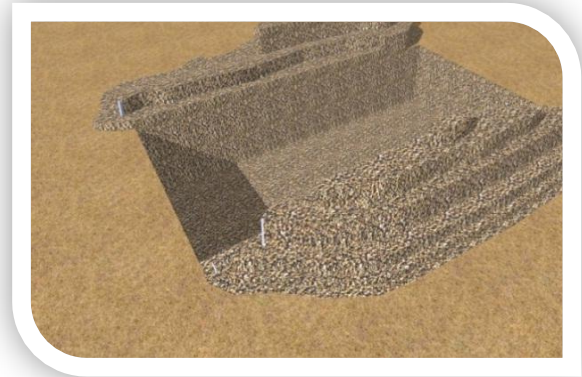


Imagen: 159: Trinchera en O
Fuente: propia



Imagen: 160: Trinchera en Z
Fuente: propia

4.5.5 Tatús

Este tipo de trinchera era más fijo ya que servían de refugio para protegerse de todo de ataque y este era un refugio más seguro donde se podían proteger 30 ,50 o más personas.



A diferencia de las fosas anti aéreas es que estas se realizaba la excavación con las dimensiones similares solo que el material desalojado se colocaba en la parte superior, el proceso era más largo. 1° la excavación de la fosa en las 4 formas L, O, S, Z

2° Se colocaba la estructura de madera a una distancia de 0.50m (madera fina) su longitud oscilaba entre unos 2 á 3m

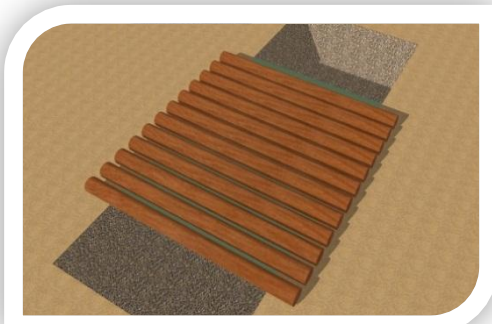


Imagen: 161: Tatu, Refugio en tiempos de guerra
Fuente: propia

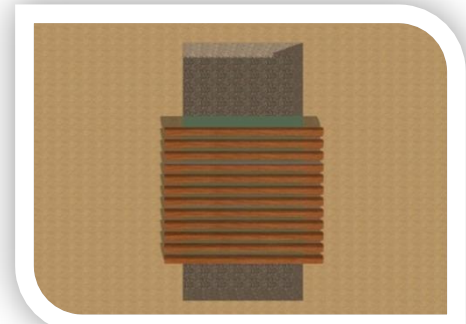


Imagen: 162: Tatu, Refugio en tiempos de guerra
Fuente: propia

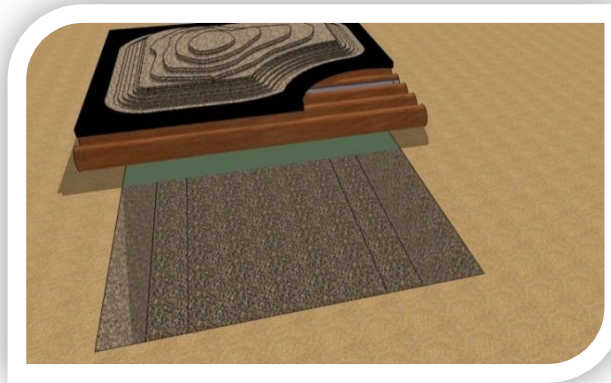
3° se colocaba un plástico del más grueso para que este evitara el hundimiento de la tierra.



Imagen: 163: Tatu, Refugio en tiempos de guerra
Fuente: propia



4° la tierra desalojada se volveria a colocar sobre el plástico formando un domo de pura tierra.



*Imagen: 164: Tatu, Refugio en tiempos de guerra
Fuente: propia*

5° Se ambientaba conforme a la vegetación del lugar para confundir al enemigo, ejemplo si era gramal se sembraba grama.



*Imagen: 165: Tatu, Refugio en tiempos de guerra
Fuente: propia*



CAPITULO V:
PROPUESTA



5.1. IMÁGENES DEL PROYECTO



PERSPECTIVA AEREA DEL MUSEO DE LA REVOLUCION



PERSPECTIVA NORTE A SUR



VISTA DESDE EDIFICIO DE ADMINISTRACION

VISTA AEREA DE PARQUE MEMORIAL Y VESTIBULO PRINCIPAL



VISTA DE INTERIOR DE TIENDA DEL MUSEO.

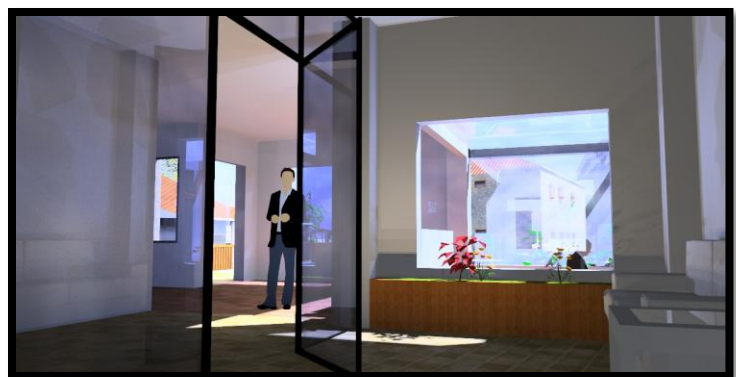


VISTA DESDE ACCESO PRINCIPAL.



VISTA DE AGUJERO DE BOMBA DE 500 LBS. AL FONDO LA CAFETERIA.

VISTA INTERIOR DE ADMINISTRACION





5.2. COSTO ESTIMADO DEL PROYECTO

EL SIGUIENTE PRESUPUESTO SE HA CALCULADO EN BASE A M² DE CONSTRUCCION, FIJANDO UN VALOR ESTIMADO POR M² DE CONTRUCCION, ESTOS SERVIRAN PARA CALCULAR EL VALOR QUE TENDRA CADA EDIFICACION OMITIENDO LAS OBRAS EXTERIORES LAS CUALES SERAN CALCULADA COMO SUMA GLOBAL.

PRECIO 1: \$500.00 M²

PRECIO 2: \$ 450.00 M²

PRECIO 2: \$ 400.00 M²

PRECIO 3: \$250.00 M²

Actividad	Descripción	Unidad	cantidad	Precio unitario	Costo total
1	Modulo de áreas de exposición (TATU)	M2	579.40	500.00	\$ 289,700.00
2	Modulo de Biblioteca	M2	313.20	400.00	\$ 125,280.00
3	Modulo de Administración	M2	347.10	450.00	\$ 156,195.00
4	Modulo de Cafetería	M2	132.00	400.00	\$ 52,800.00
5	Modulo de Tienda	M2	50.00	250.00	\$ 12,500.00
6	Modulo de Área de servicio	M2	44.19	250.00	\$ 11,047.50
7	Caseta de vigilancia	M2	16.00	100.00	\$ 1,600.00
8	Fosa séptica	SG	1.00	1,850.12	\$ 1,850.12
9	Pozo de absorción	SG	1.00	1,494.61	\$ 1,494.61
10	Área de información y guías	M2	6.00	100.00	\$ 600.00
11	Vestíbulo de entrada	M2	152.00	400.00	\$ 60,800.00
12	Vestíbulo de salida	M2	145.10	400.00	\$ 58,040.00
13	Obras complementarias	SG	1.00	10,000.00	\$ 10,000.00
SUBTOTAL					\$ 781,907.00
IVA					\$ 101,647.91
TOTAL					\$ 883,554.91



CONCLUSIONES



- ❖ *Es necesario crear espacios destinados al estudio de la historia, del país tanto como para dar apoyo a los centros educativos como también el aporte de gran importancia que dará al turismo.*

- ❖ *Es de un gran valor histórico el diseño de los espacios con los que contará el museo y de gran utilidad para la realización de las diferentes actividades que se desarrollaran dentro de las instalaciones.*

- ❖ *La conceptualización del diseño se orientó en base a construcciones utilizadas por los ex combatientes del FMLN, pero con técnicas más arquitectónicas para lograr espacios confortables y que a las ves sean creativos y dinámicos.*

- ❖ *Se crearon espacios acordes a la arquitectura del lugar, aprovechando el clima de la zona y proponiendo materiales utilizados en el lugar.*

- ❖ *Con la ejecución de este proyecto la Zona norte de Morazán contará con la mayor y mejor infraestructura del lugar siendo ya desde el principio de atracción al turista por la historia que se expone y con el diseño formal tendrá un atractivo visual que llamara la atención al turismo.*



RECOMENDACIONES



- ❖ *Impulsar este proyecto para minimizar la problemática de la demanda espacial para el museo y así lograr exponer los diferentes objetos recopilados y que el turista se sienta en un ambiente agradable y confortable.*

- ❖ *La estructura de las edificaciones se diseñó en base a condiciones normales de suelo. Se deberá realizar un estudio de suelos más a fondo para determinar si son necesarias modificaciones sustanciales.*

- ❖ *El presupuesto mostrado es de manera estimada ya que el valor real será calculado y modificado con los cambios que puedan surgir durante su ejecución.*

- ❖ *El terreno donde se encuentra funcionando el museo, no tiene capacidad para abastecer las necesidades de espacios para estacionamientos de unidades de transporte, como buses, por lo que recaería en la necesidad de adquirir espacios cercanos para lograr una solución favorable.*

- ❖ *Informarse sobre los materiales existentes en el mercado local, para que esto no venga a afectar los costos durante la ejecución, ya que se proponen materiales utilizados en el lugar, como lo son: piedra y madera entre otros.*



BIBLIOGRAFIA



4.7. Bibliografía:

- *Historia de El Salvador Tomo II*
- *El Salvador la Tierra y El Hombre (Autor: Browning David)*
- *La Terquedad del Izote*
- *Mi Guerra (Autor : Raúl Mijango)*
- *Imágenes para no olvidar (Equipo Maiz)*
- *Perfiles de la guerra en El Salvador (Autor: Gral. Juan Orlando Zepeda)*
- *Monografía de Perquin*
- *Http: www.museosdevenezuela.org (NORMATIVAS TECNICAS PARA MUSEOS)*
- *Tesis: Tema del proyecto a Desarrollar: “Museo de la ciudad” en Valparaíso. Universidad de Chile Facultad de Arquitectura y Urbanismo Año: 2004*
- *www.wikipedia.com.sv*
- *www.perlas en la oscuridad.com*
- *www.buenastareas.com*
- *Museo de la revolución Perquín*
- *Enciclopedia de Arquitectura Plazola (Volumen 2008)*
- *www.google.com*
- *www.miperquin.com*
- *wwwperkintours.ya.st*

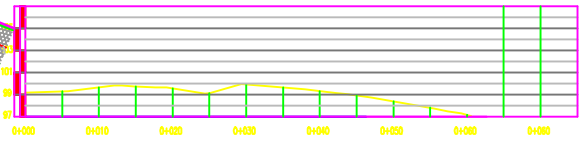
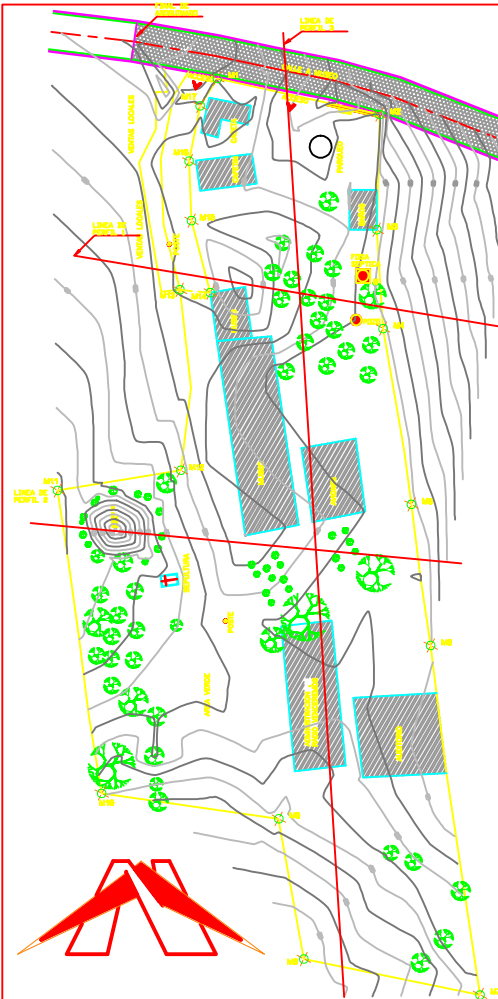


- www.rutadelapazelsalvador.com
- [http: www.hunna.org](http://www.hunna.org)
- www.Digestyc.Gob.Sv
- *Censo Poblacional 2007.*
- www.Snet.Gob.Sv

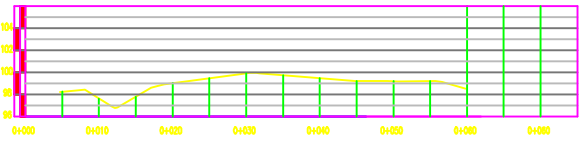




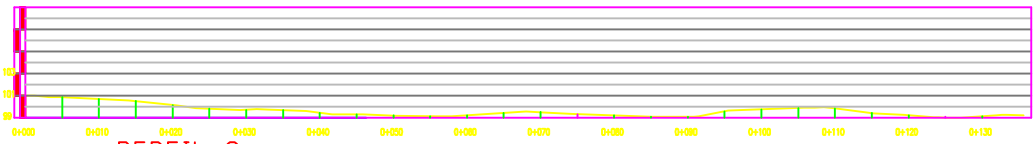
PLANOS



PERFIL 1
ESCALA
X=2 Y=3



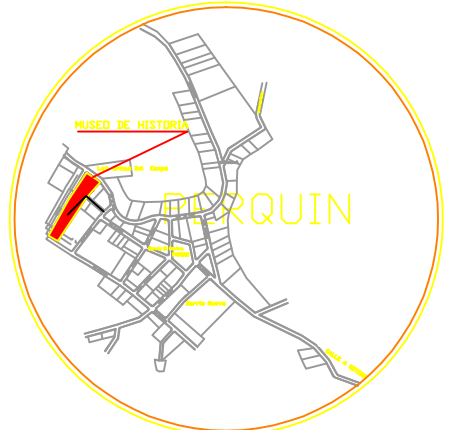
PERFIL 2
ESCALA
X=2 Y=3



PERFIL 3
ESCALA
X=2 Y=3

CUADRO DE RUMBOS Y DISTANCIAS		
ORDEN	ESTACION	RUMBO
01	02	28.25
02	03	10.45
03	04	14.55
04	05	32.25
05	06	20.45
06	07	20.45
07	08	20.71
08	09	20.45
09	10	20.27
10	11	20.25
11	12	12.45
12	13	20.45
13	14	4.45
14	15	10.45
15	16	14.55
16	17	20.45
17	18	4.45

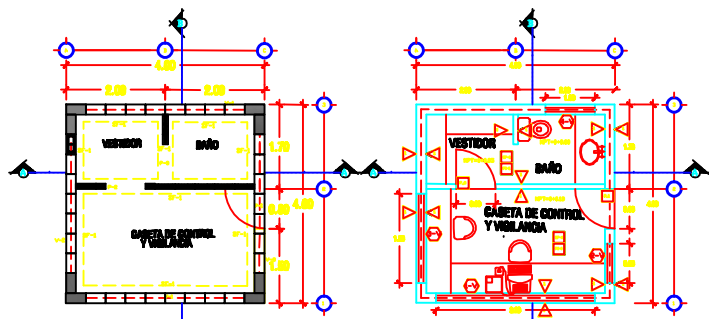
AREA: 450.0000
0.00 0.00 0.00



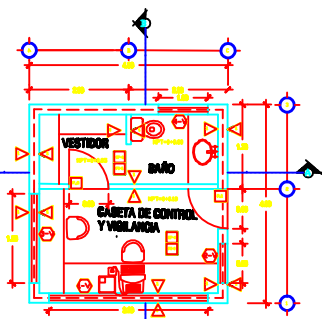
CROQUIS DE UBICACION

PLANO TOPOGRAFICO			
HOJA 1/1	UBICACION DEPARTAMENTO DE MORAZAN PERQUIN		PRESENTA DIAZ RAMOS VERONICA FRANCO SOLIS SANTOS LINO
	PROPIETARIO MUSEO DE LA REVOLUCION		
ESCALA 1:1200		AREA INDICADAS	
FECHA ABRIL/2011			

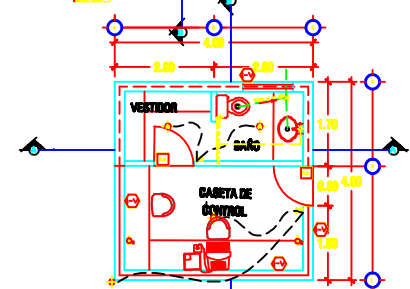
	PROPIETARIO MUSEO DE LA REVOLUCION	UBICACION CALLE SALIDA AL CAMERON, PERQUIN, MORAZAN	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUSEO DE LA REVOLUCION PERQUIN, MORAZAN.	PRESENTAN Dr. Diaz Ramos, Verónica Hilda Dr. Franco Solís, Santos Lino	ASESOR: Julio Castillo Rojas ARQUITECTO	CONTENIDO: PLANO TOPOGRAFICO TERRENO DEL MUSEO DE LA REVOLUCION CUADRO DE RUMBOS Y DISTANCIAS PERFILES DEL TERRENO 1,2,3	ESCALA: Indicadas
							FECHA: Octubre 06-10-2011
							HOJA: 1/1



PLANTA DE FUNDACIONES
 MURDO DE VIGILANCIA Y CONTROL
 MURDO DE ESTACIONAMIENTO



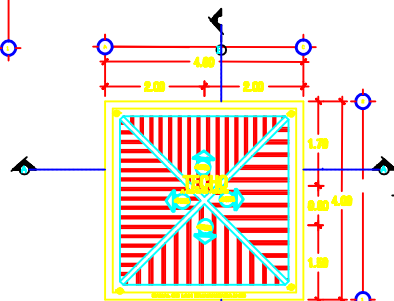
PLANTA ARQUITECTONICA



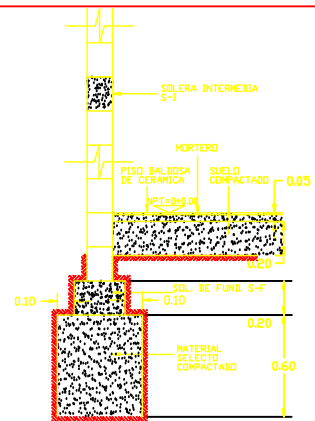
PLANTA DE INSTALACIONES



ELEVACION DE GASETA



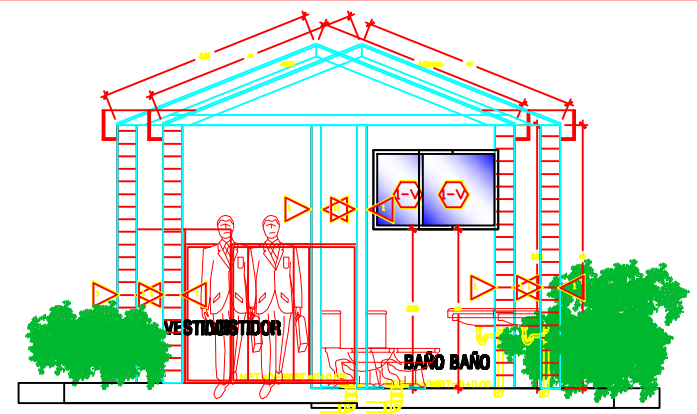
PLANTA DE TECHO



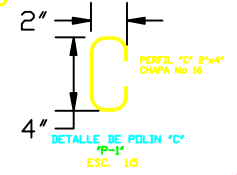
DET. TÍPICO DE PARED ESC. 1:20

SIMBOLOS HIDRAULICOS	
1	VALVULA DE CIERRE
2	VALVULA DE REGULACION
3	VALVULA DE PASADIZO
4	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO
5	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO
6	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
7	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
8	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
9	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
10	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
11	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
12	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
13	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
14	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
15	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
16	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
17	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
18	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
19	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
20	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
21	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
22	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
23	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
24	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
25	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
26	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
27	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
28	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
29	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
30	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
31	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
32	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
33	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
34	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
35	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
36	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
37	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
38	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
39	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
40	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
41	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
42	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
43	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
44	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
45	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
46	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
47	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
48	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
49	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
50	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
51	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
52	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
53	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
54	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
55	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
56	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
57	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
58	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
59	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
60	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
61	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
62	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
63	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
64	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
65	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
66	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
67	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
68	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
69	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
70	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
71	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
72	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
73	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
74	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
75	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
76	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
77	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
78	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
79	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
80	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
81	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
82	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
83	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
84	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
85	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
86	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
87	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
88	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
89	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
90	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
91	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
92	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
93	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
94	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
95	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
96	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
97	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
98	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
99	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
100	VALVULA DE PASADIZO CON CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO

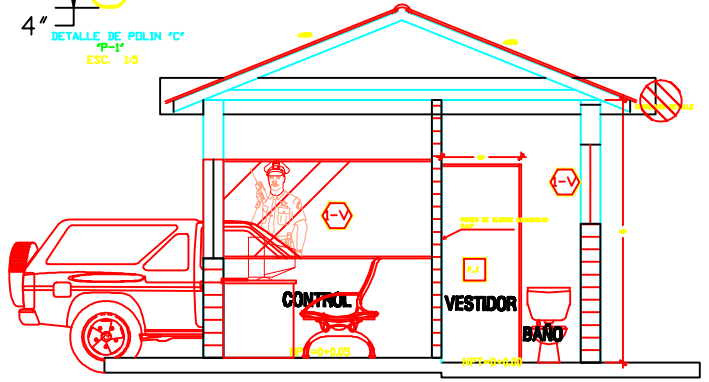
SIMBOLOS ELECTRICOS	
1	INTERRUPTOR
2	INTERRUPTOR
3	INTERRUPTOR
4	INTERRUPTOR
5	INTERRUPTOR
6	INTERRUPTOR
7	INTERRUPTOR
8	INTERRUPTOR
9	INTERRUPTOR
10	INTERRUPTOR
11	INTERRUPTOR
12	INTERRUPTOR
13	INTERRUPTOR
14	INTERRUPTOR
15	INTERRUPTOR
16	INTERRUPTOR
17	INTERRUPTOR
18	INTERRUPTOR
19	INTERRUPTOR
20	INTERRUPTOR
21	INTERRUPTOR
22	INTERRUPTOR
23	INTERRUPTOR
24	INTERRUPTOR
25	INTERRUPTOR
26	INTERRUPTOR
27	INTERRUPTOR
28	INTERRUPTOR
29	INTERRUPTOR
30	INTERRUPTOR
31	INTERRUPTOR
32	INTERRUPTOR
33	INTERRUPTOR
34	INTERRUPTOR
35	INTERRUPTOR
36	INTERRUPTOR
37	INTERRUPTOR
38	INTERRUPTOR
39	INTERRUPTOR
40	INTERRUPTOR
41	INTERRUPTOR
42	INTERRUPTOR
43	INTERRUPTOR
44	INTERRUPTOR
45	INTERRUPTOR
46	INTERRUPTOR
47	INTERRUPTOR
48	INTERRUPTOR
49	INTERRUPTOR
50	INTERRUPTOR
51	INTERRUPTOR
52	INTERRUPTOR
53	INTERRUPTOR
54	INTERRUPTOR
55	INTERRUPTOR
56	INTERRUPTOR
57	INTERRUPTOR
58	INTERRUPTOR
59	INTERRUPTOR
60	INTERRUPTOR
61	INTERRUPTOR
62	INTERRUPTOR
63	INTERRUPTOR
64	INTERRUPTOR
65	INTERRUPTOR
66	INTERRUPTOR
67	INTERRUPTOR
68	INTERRUPTOR
69	INTERRUPTOR
70	INTERRUPTOR
71	INTERRUPTOR
72	INTERRUPTOR
73	INTERRUPTOR
74	INTERRUPTOR
75	INTERRUPTOR
76	INTERRUPTOR
77	INTERRUPTOR
78	INTERRUPTOR
79	INTERRUPTOR
80	INTERRUPTOR
81	INTERRUPTOR
82	INTERRUPTOR
83	INTERRUPTOR
84	INTERRUPTOR
85	INTERRUPTOR
86	INTERRUPTOR
87	INTERRUPTOR
88	INTERRUPTOR
89	INTERRUPTOR
90	INTERRUPTOR
91	INTERRUPTOR
92	INTERRUPTOR
93	INTERRUPTOR
94	INTERRUPTOR
95	INTERRUPTOR
96	INTERRUPTOR
97	INTERRUPTOR
98	INTERRUPTOR
99	INTERRUPTOR
100	INTERRUPTOR



SECCION A-A



DETALLE DE POLIN 10" x 10" ESC. 1:5



SECCION B-B



PROPIETARIO
 MUNICIPIO DE LA REVOLUCION

UBICACION
 CALLE SALIDA AL COMPLEJO, PERQUIN, MORAZAN

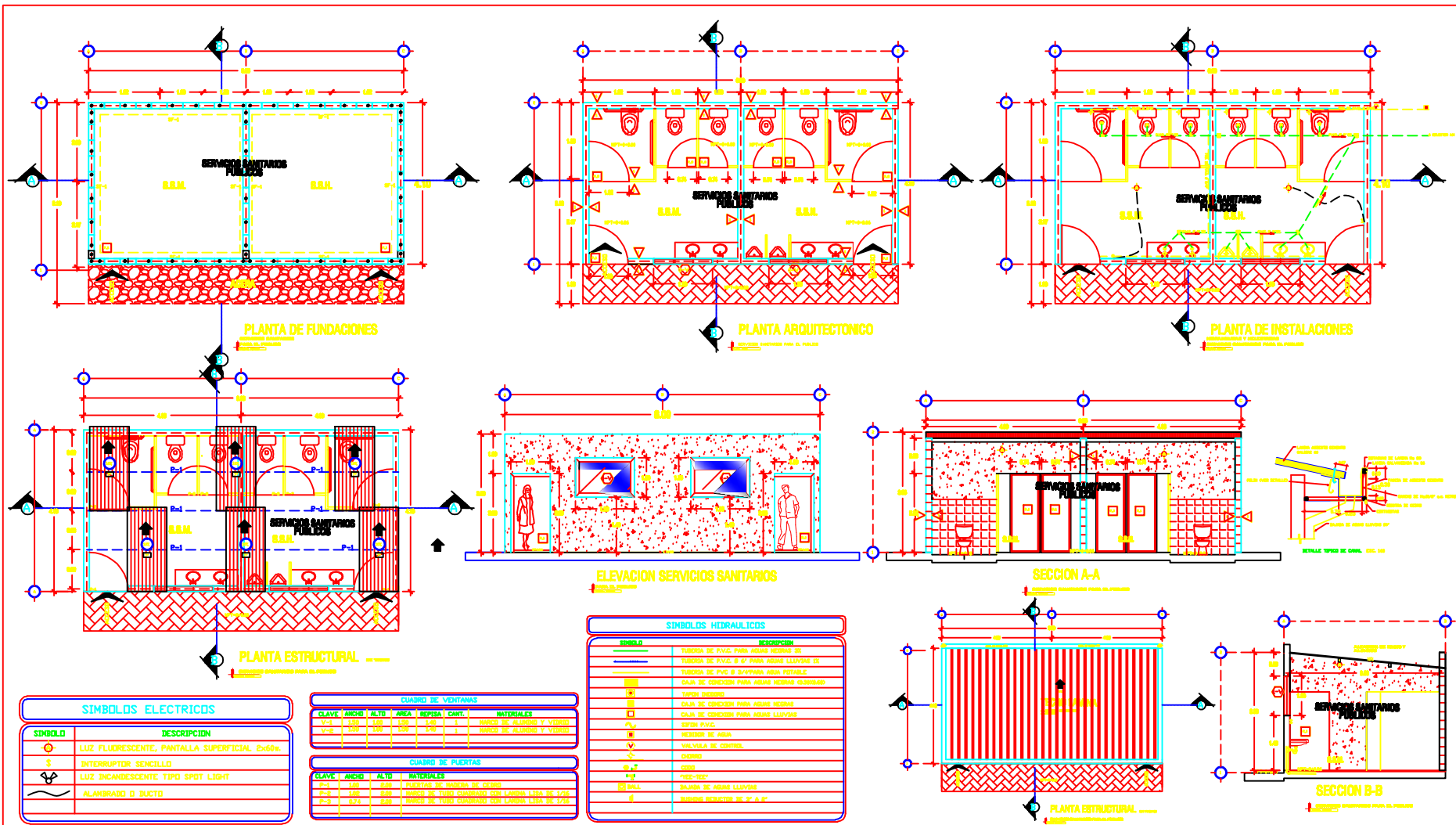
TEMA:
 PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MURDO DE LA REVOLUCION PERQUIN, MORAZAN

PRESENTAN
 Sr. Diaz Rosales, Vicerrector
 Sr. Franco Gallo, Secretario

ASESOR:
 Julio Cruzales Revilla
ARQUITECTO

CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTONICA DE GASETA DE VIGILANCIA Y CONTROL
 ELEVACION PRINCIPAL
 SECCIONES A-A, B-B
 PLANTA DE FUNDACIONES
 PLANTA DE TECHO
 INSTALACIONES HIDRAULICAS Y ELECTRICAS

Indicadas
FECHA:
 Octubre 06-10-2011
NOTA:
 3/3



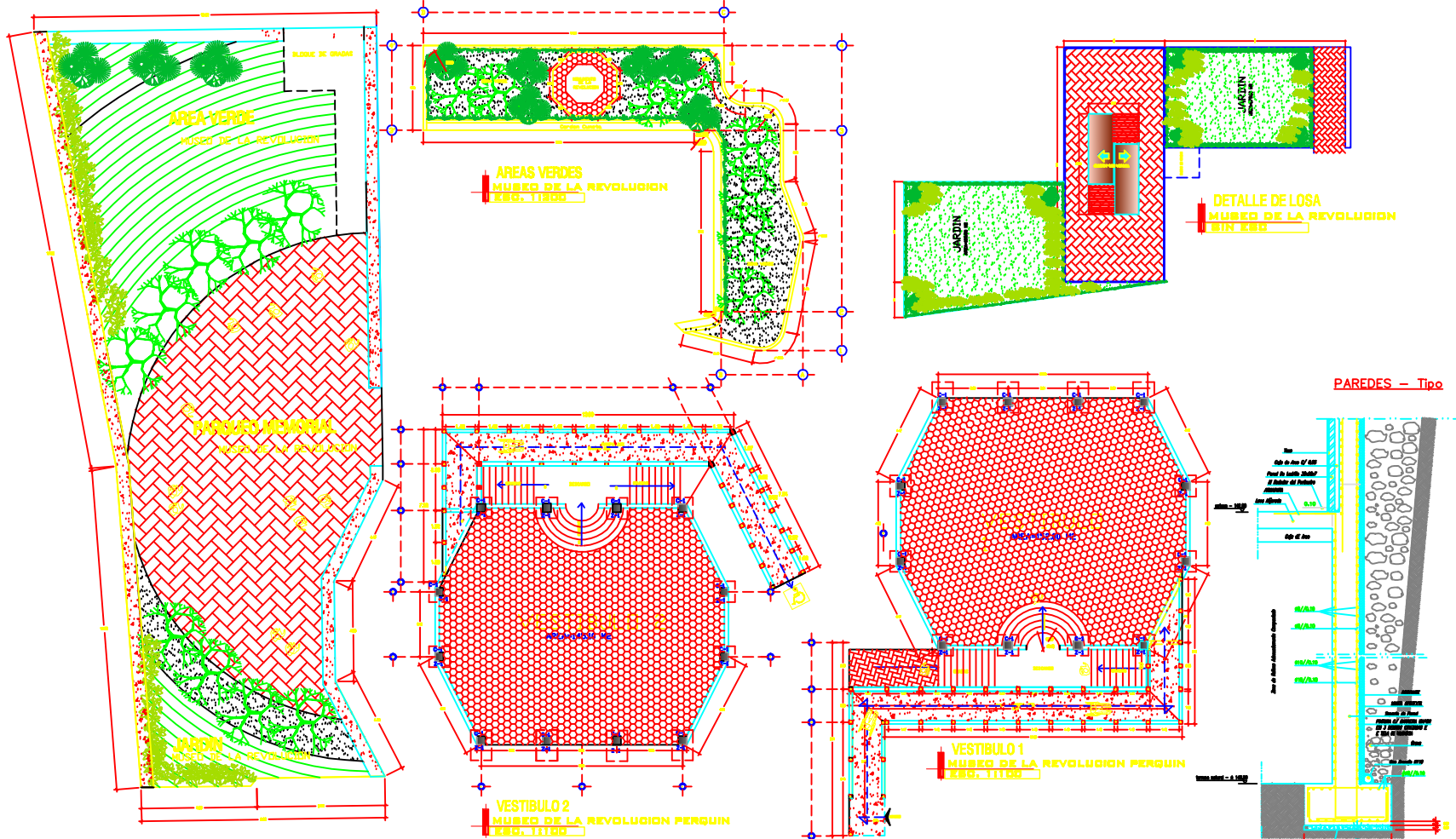
SIMBOLOS ELECTRICOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
○	LUZ FLUORESCENTE, PANTALLA SUPERFICIAL 2x60w.
⊞	INTERRUPTOR SENCILLO
⊞	LUZ INCANDESCENTE TIPO SPOT LIGHT
⊞	ALAMBRAO O DUCTO

CUADRO DE VENTANAS						
CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	BEBIDA	CANT.	MATERIALES
V-1	120	120	144	1	1	MARCO DE ALUMINIO Y VIDRIO
V-2	120	120	144	1	1	MARCO DE ALUMINIO Y VIDRIO

CUADRO DE PUERTAS					
CLAVE	ANCHO	ALTO	MATERIALES		
P-1	120	210	PUERTAS DE MADERA DE ORO		
P-2	120	210	MARCO DE TUBO CUADRADO CON LAMINA LISA DE 1/2"		
P-3	675	210	MARCO DE TUBO CUADRADO CON LAMINA LISA DE 1/2"		

SIMBOLOS HIDRAULICOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
—	TUBERIA DE PVC 2" PARA AGUAS RESIDAS
—	TUBERIA DE PVC 2" PARA AGUAS LLOVIAS
—	TUBERIA DE PVC 2" PARA AGUA POTABLE
—	CAJA DE COCCION PARA AGUAS RESIDAS (CORRADO)
—	TACIA DESBORDO
—	CAJA DE COCCION PARA AGUAS RESIDAS
—	CAJA DE COCCION PARA AGUAS LLOVIAS
—	ESPON PVC
—	REGADOR DE AGUA
—	VALVULA DE CONTROL
—	QUINCE
—	CRISO
—	CRISO-TEJO
—	BALANZO DE AGUAS LLOVIAS
—	SIMBOLOS ESTRUCTURALES DE 2" A 1/2"

<p>INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA</p>	PROPIETARIO SEÑOR DE LA REVOLUCION	UBICACION CALLE SALIDA AL CIMENYON, PERQUIN, MORAZAN	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MURO DE LA REVOLUCION PERQUIN, MORAZAN.	PRESENTAN Sr. Oscar Ramos, Veronica Huelde Sr. Franco Sella, Santos Lino	ASESOR: Julio Orozco Rovito ARQUITECTO	CONTENIDO: PLANTAS ARQUITECTONICAS SERVICIOS PUBLICOS SECCIONES DE A-A-B-B DE SERVICIOS PUBLICOS ELEVACIONES DE SERVICIOS PUBLICOS INSTALACIONES HIDRAULICAS Y DRENAJE PLANTA ESTRUCTURAL Y TECHO CUADROS EN GENERAL	Indicadas FECHA: Octubre 06-10-2011 HOJA: 4/4
--	--	--	--	---	--	---	--



INSTITUTO DE LA VIVIENDA DE LA CIUDAD DE MEXICO
SECRETARIA DE HABITACION URBANA Y DESARROLLO TERRITORIAL
DEPARTAMENTO DE PLANEACION Y ADMINISTRACION

PROPIETARIO
FRENTE DE LA REVOLUCION

UBICACION
CALLE SALIDA AL CIMENTON,
PERQUIN, PERQUIN

TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL FRENTE
DE LA REVOLUCION PERQUIN, MORAVIA.

PRESENTAN
Dr. Clara Ramos, Vicentina Méndez
Dr. Franco Gallo, Susana Lina

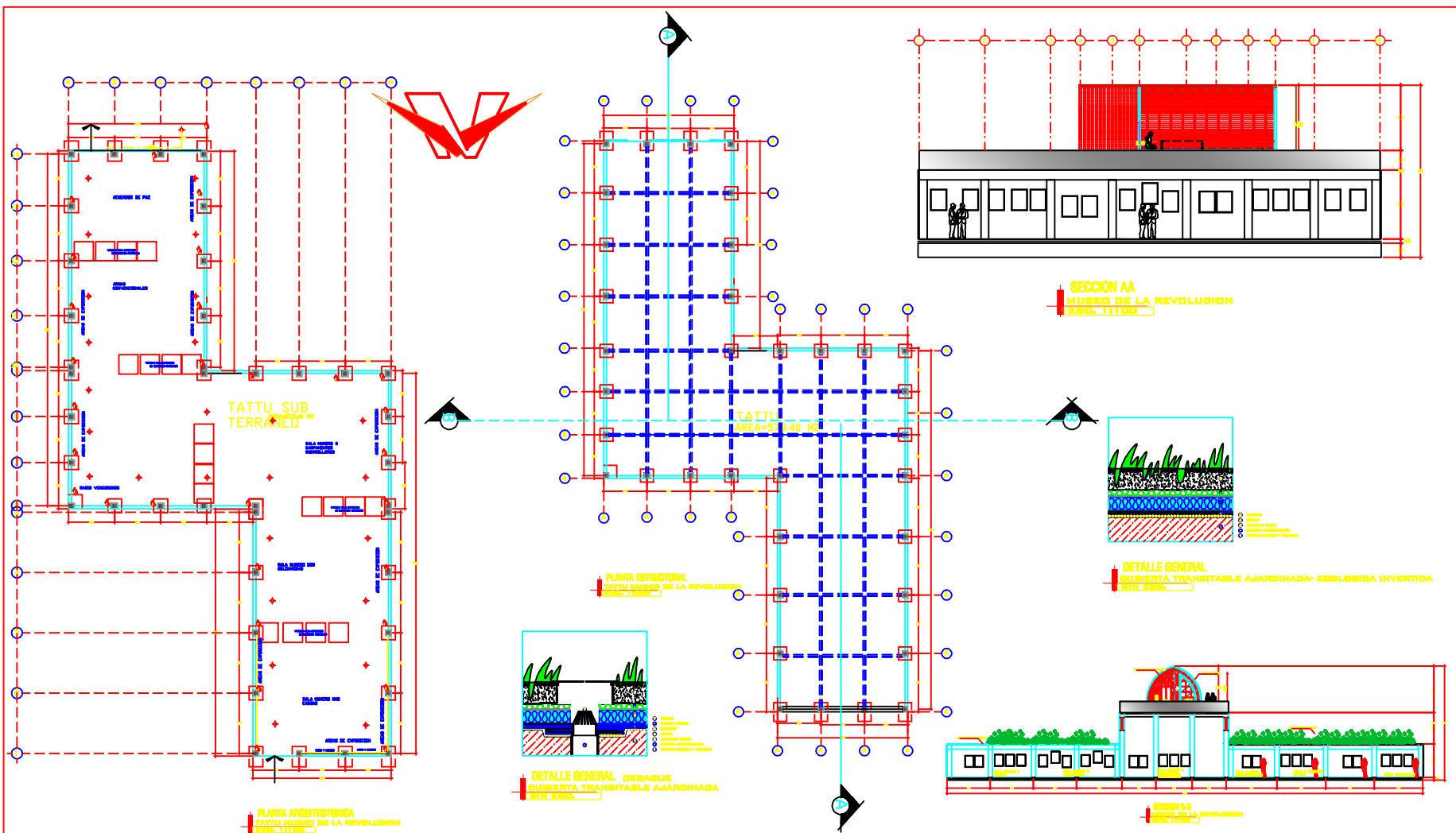
ASESOR:
Julio Cristóbal Rivas
ARQUITECTO


CONTENIDO:
AREAS VERDES DEL FRENTE DE LA REVOLUCION
DETALLE DE LOSA
VESTIBULOS L,2
DETALLE DE PARED DE LOS VESTIBULOS

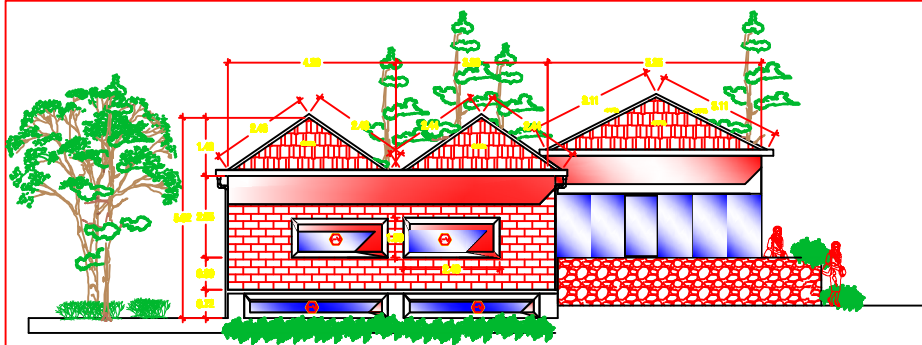
ESCALA:
Indicadas

FECHA:
Octubre 06-10-2011

HOJA:
6/6

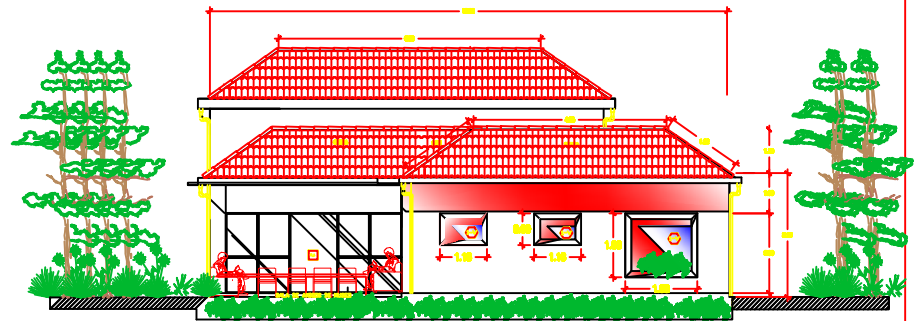


 UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	PROPIETARIO MUSEO DE LA REVOLUCION	UBICACION CALLE SALIDA AL CAMPEON, PERQUIN, MORAZAN	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUSEO DE LA REVOLUCION PERQUIN, MORAZAN.	PRESENTAN Dr. Dios Ramon, Veronica Haldas Dr. Franco Soto, Santos Lino	ASESOR: Julio Crdinas Flores ARQUITECTO	CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTONICA DEL TATTU PLANTA ESTRUCTURAL SECCIONES DEL TATTU MUSEO DE LA REVOLUCION DETALLES DE LOS AJARDINADA	ESCALA: Indicadas
	FECHA: Octubre 06-10-2011						
	HOJA: 7/7						



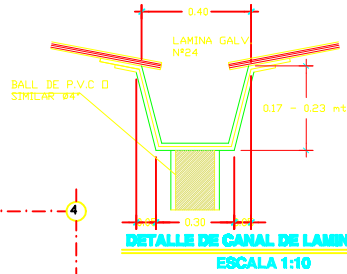
ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

ZONA DE ADMINISTRACION
MUSEO DE LA REVOLUCION
Escala: 1:100

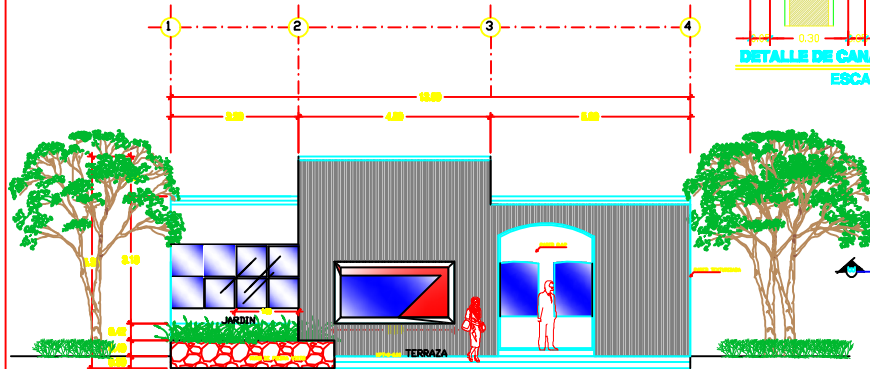


ELEVACION POSTERIOR

ZONA DE ADMINISTRACION
Escala: 1:100

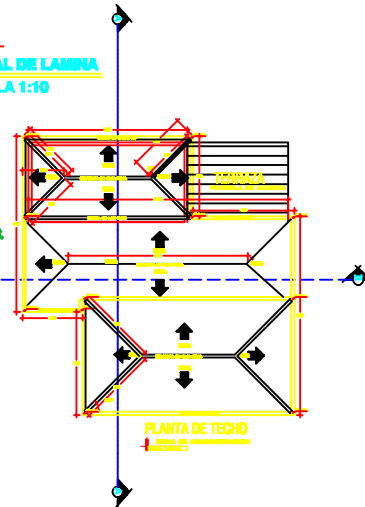


DETALLE DE CANAL DE LAMINA
ESCALA 1:10

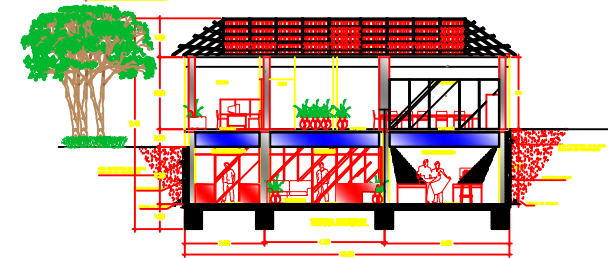


ELEVACION PRINCIPAL

ZONA DE ADMINISTRACION MUSEO PERQUIN
Escala: 1:100

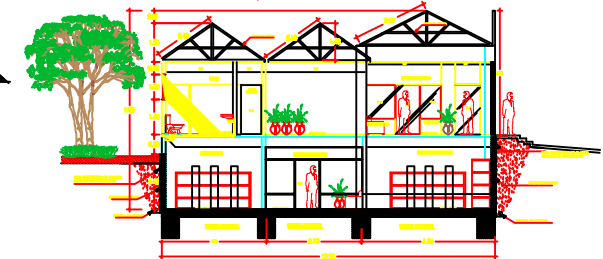


PLANTA DE TECHO
Escala: 1:100



SECCION B-B

ZONA DE ADMINISTRACION



SECCION A-A

ZONA DE ADMINISTRACION



PROYECTO DE LA ZONA DE ADMINISTRACION
DEL MUSEO DE LA REVOLUCION
DISEÑADO POR EL INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO

MUSEO DE LA REVOLUCION

UBICACION

CALLE SALIDA AL CIMENYON,
PERQUIN, MORONA

TEMA:

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUSEO
DE LA REVOLUCION PERQUIN, MORONA

PRESENTAN

Dr. Cruz Ramos, Verónica Matos
Dr. Franco Solís, Santos Lino

ASESOR:

Juli Ordóñez Rivas
ARQUITECTO

CONTENIDO:

PLANTA DE TECHO DE LA ZONA DE ADMINISTRACION
SECCIONES A-A, B-B
ELEVACION POSTERIOR
ELEVACION LATERAL
DETALLE DE CANAL

ESCALA:

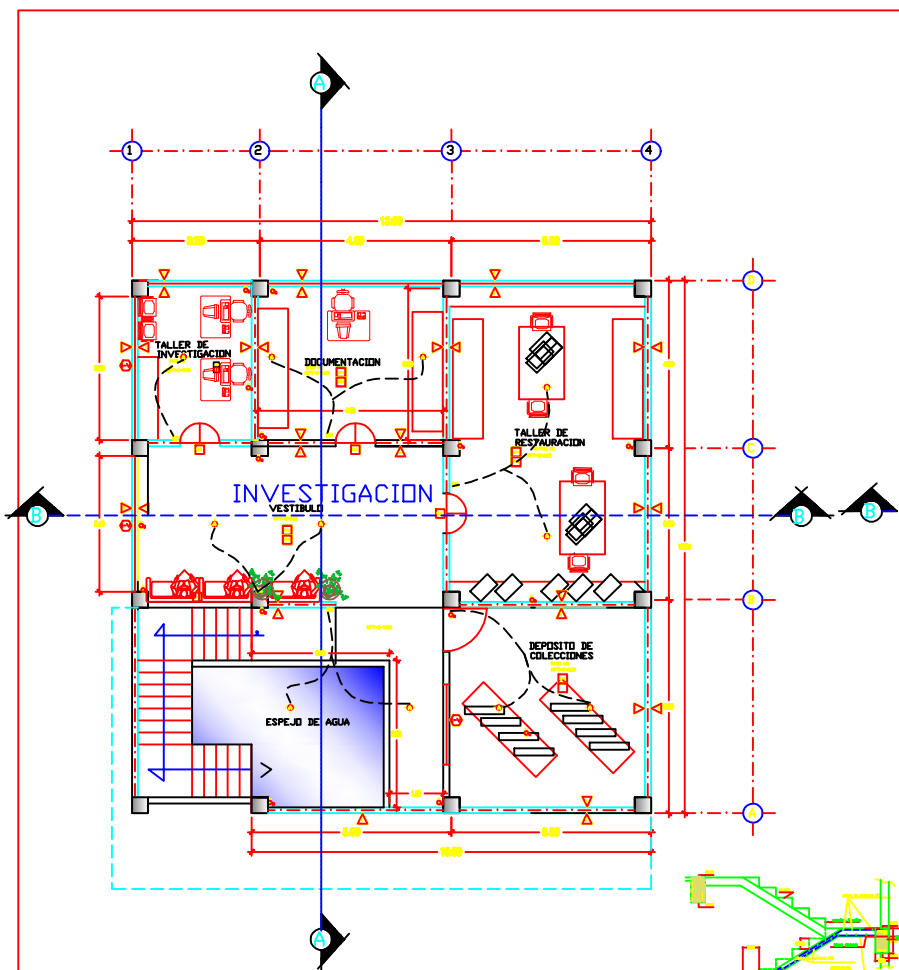
Indicadas

FECHA:

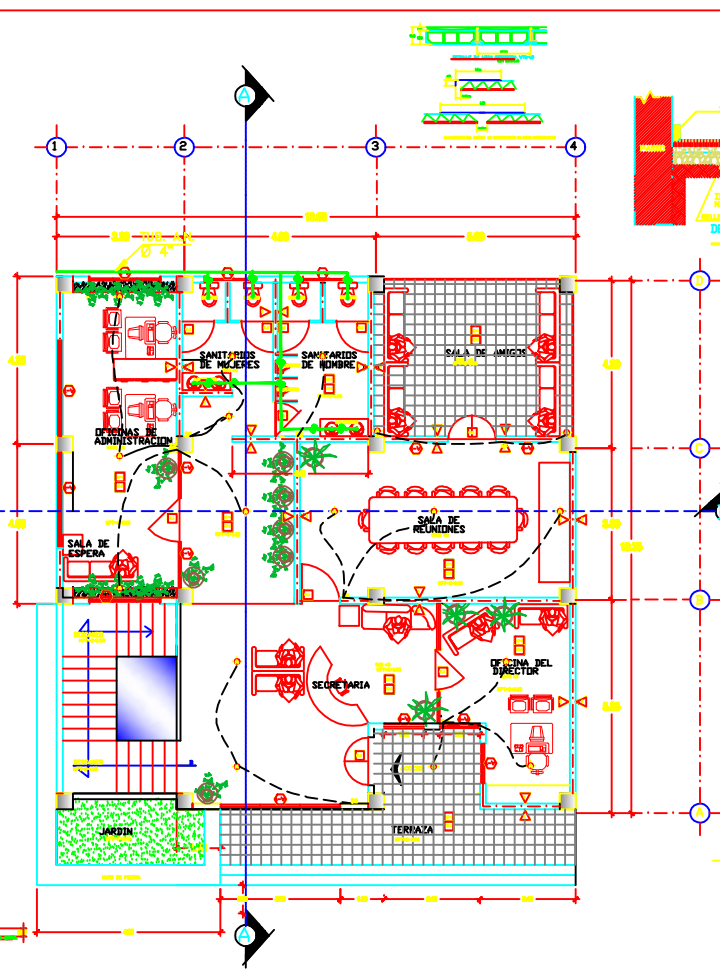
Octubre 06-10-2011

Hoja:

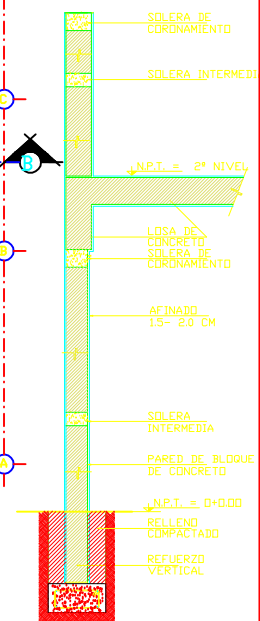
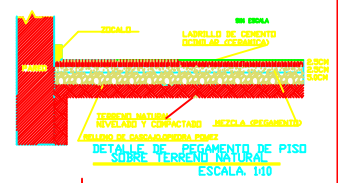
9/9



PLANTA ARQUITECTONICO N° 1
INSTALACIONES HIDRAULICAS Y ELECTRICAS
ESC. 1:125

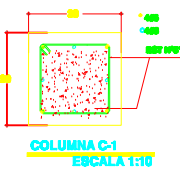
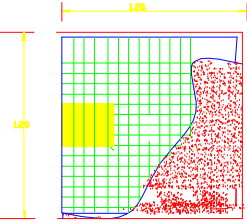
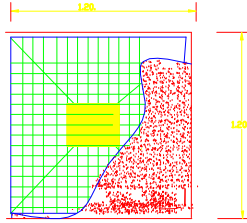
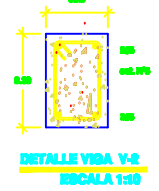
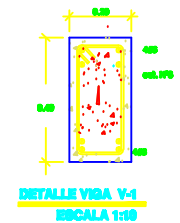
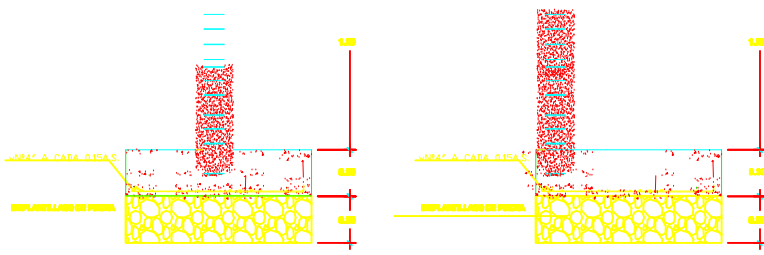


PLANTA ARQUITECTONICO N° 2
INSTALACIONES HIDRAULICAS Y ELECTRICAS
ESC. 1:125



SECCION DE PARED SIN ESC.

	PROPIETARIO MUNDO DE LA REVOLUCION	UBICACION CALLE SALIDA AL CANTON, PERQUIN, MORAVIA	TEMA: PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUNDO DE LA REVOLUCION PERQUIN, MORAVIA.	PRESENTAN Sr. Dios Ramos, Yanetza Hattus Sr. Franco Salda, Santos Lino	ASESOR: Julio Ovando Rivas ARQUITECTO	CONTENIDO: ZONA DE ADMINISTRACION DETALLE DE COLOCACION DE ENGRASOS DETALLE DEL PISO PLANTAS DE INSTALACIONES ELECTRICAS Y HIDRAULICAS	ESCALA: Indicadas
	FECHA: Octubre 06-10-2011						HOJA: 10/10



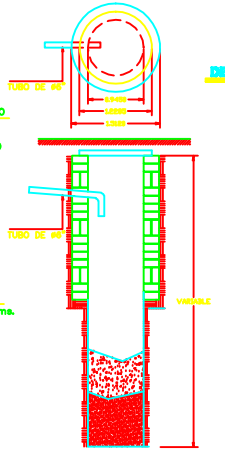
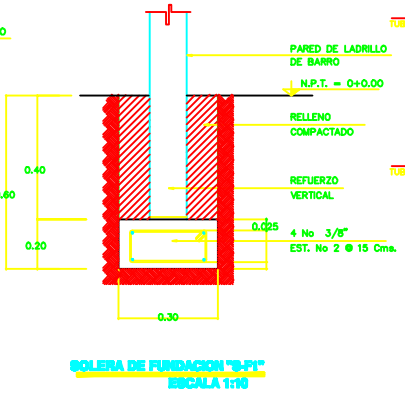
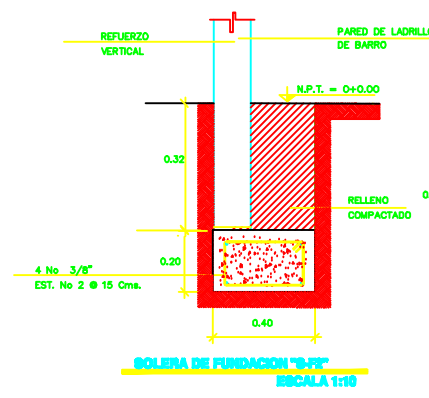
DETALLE DE ZAPATA "Z-1"
ESEALA 1:20

DETALLE DE ZAPATA "Z-2"
ESEALA 1:20

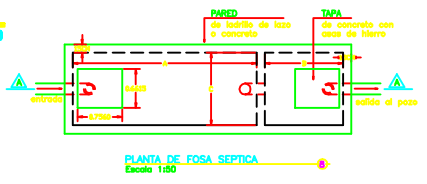
COLUMNA C-1
ESEALA 1:10

DETALLE DE HERRIO "H"
ESEALA 1:5

DETALLE DE ALACRAN "A"
ESEALA 1:5



DETALLE DE TENSOR "T-1"
ESEALA 1:10



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE INGENIERIA Y CIENCIAS EXACTAS
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO
MUNICIPIO DE LA REVOLUCION

UBICACION
CALLE SALIDA AL OMBITEN, PERQUIN, MORAZAN

TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUNICIPIO DE LA REVOLUCION PERQUIN, MORAZAN.

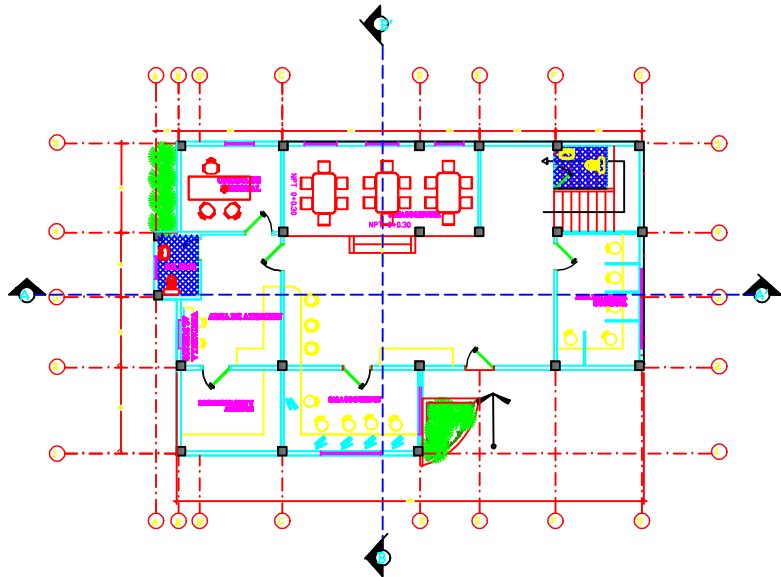
PRESENTAN
Dr. Cesar Ramos, Verónica Haldán
Dr. Franco Salda, Santos Lino

ASESOR:
Julio Cordero Rojas
ARQUITECTO

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS GENERALES/GENERALES

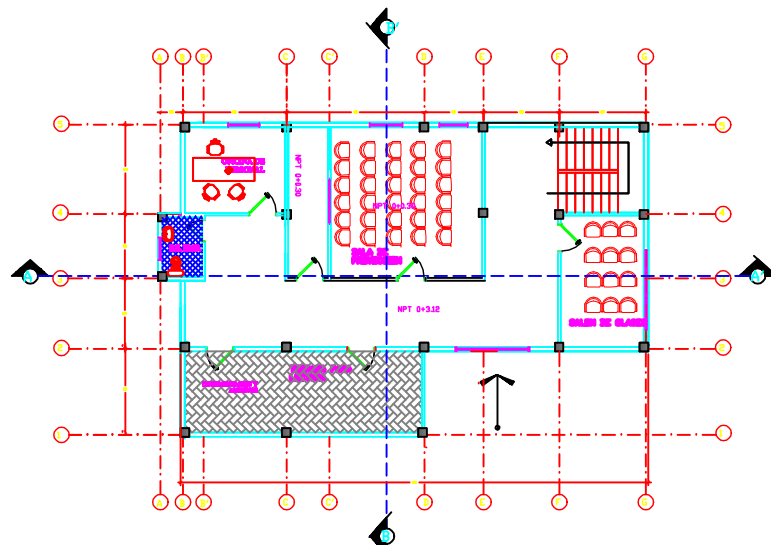
ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Octubre 06-10-2011

HOJA:
11/11



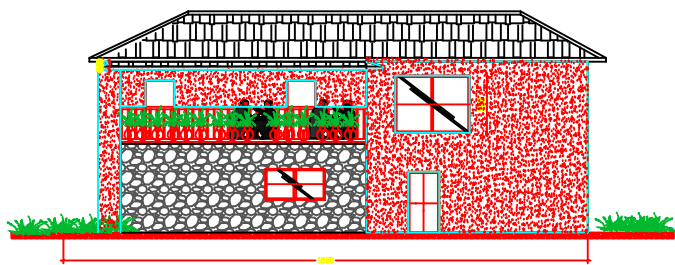
PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL

ARQUITECTONICA
ELECTRICA



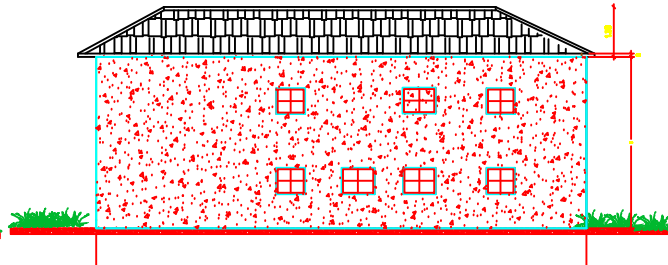
PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL

ARQUITECTONICA
ELECTRICA



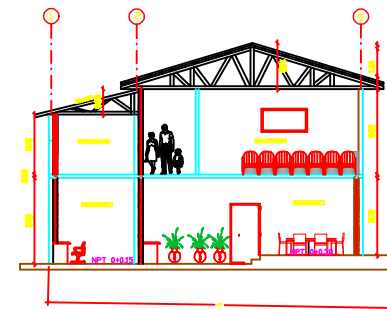
FACHADA PRINCIPAL

ARQUITECTONICA
ELECTRICA



FACHADA POSTERIOR

ARQUITECTONICA
ELECTRICA



CORTE TRANSVERSAL B-B'

ARQUITECTONICA
ELECTRICA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO

MINIO DE LA REVOLUCION

UBICACION

CALLE SALIDA AL CONCRETO,
PERQUIN, MORAZAN

TEMA:

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUNDO
DE LA REVOLUCION PERQUIN, MORAZAN

PRESENTAN

Dr. Diaz Ramos, Vicente Haldas
Dr. Franco Sella, Santos Leo

ASESOR:

Jairo Cristobal Pavia
ARQUITECTO

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL
PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL
FACHADA PRINCIPAL
FACHADA POSTERIOR
CORTE TRANSVERSAL B-B' (SECCION)

ESCALA:

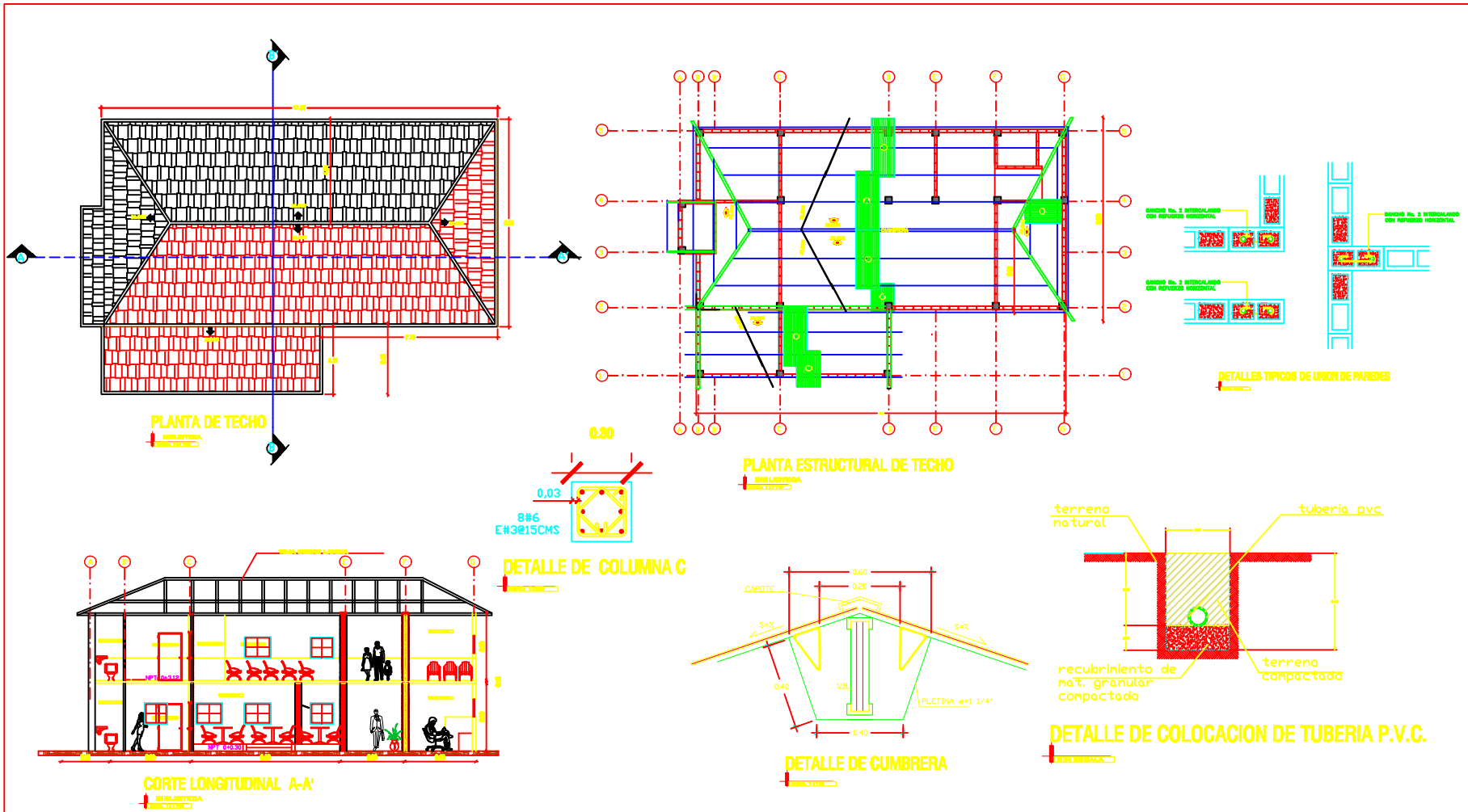
Indicadas

FECHA:

Octubre 06-10-2011

HOJA:

12/12



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO

MUNICIPIO DE LA REVOLUCION

UBICACION

CALLE SALIDA AL CAMPESIN, PERQUIN, PERQUIN

TEMA:

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUNICIPIO DE LA REVOLUCION PERQUIN, MONGEN.

PRESENTAN

Dr. Oscar Ramos, Veronica Méndez
 Dr. Franco Solís, Santos Lina

ASESOR:

Julio Ovando Novas

ARQUITECTO

CONTENIDO:

PLANTA DE TECHO DE BIBLIOTECA
 PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO (BIBLIOTECA)
 DETALLES
 CORTE LONGITUDINAL A-A' (BIBLIOTECA)

ESCALA:

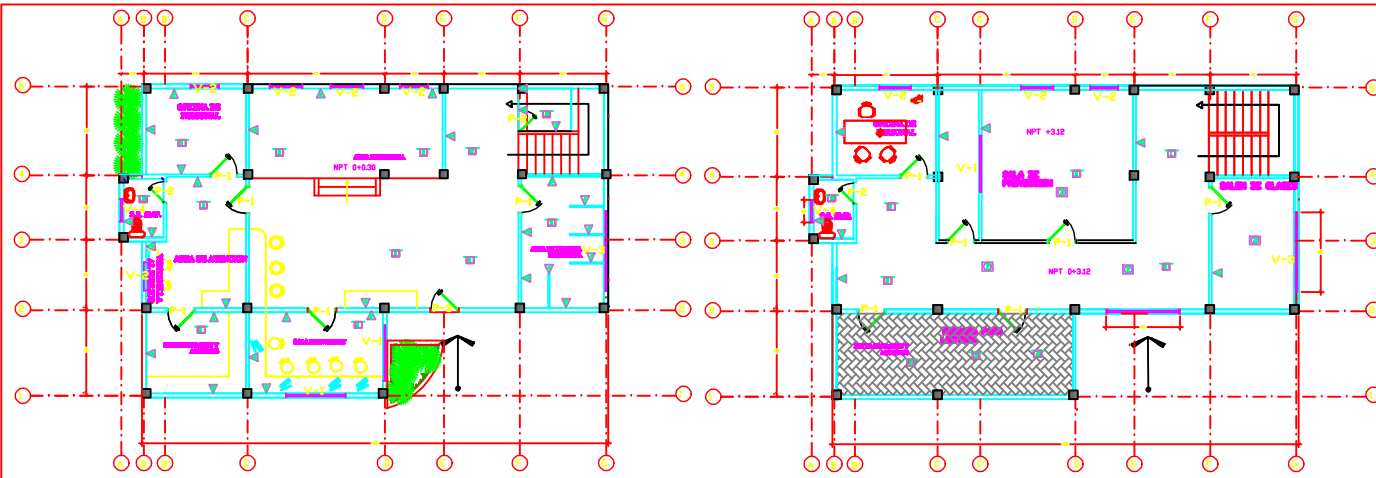
Indicadas

FECHA:

Octubre 06-10-2011

HOJA:

13/13



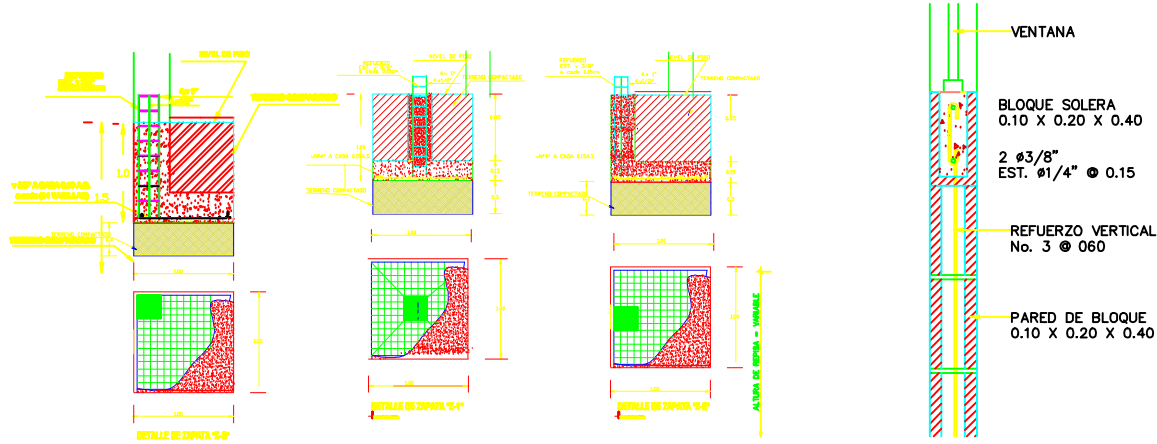
PLANTA DE ACABADOS PRIMER NIVEL

PLANTA DE ACABADOS SEGUNDO NIVEL

CUADRO GENERAL DE ACABADOS	
CLAVE	DESCRIPCION
W	MOHAYO GRUESO 20 X 20 CM
W'	MOHAYO FINO
W''	MOHAYO DE PARED
W'''	MOHAYO L.A.M.
W''''	PISO TIPO MARMOL DEL COMPLEJO
Y	MOHAYO MARMOLADO, PARED
Y'	MOHAYO MARMOLADO, PARED Y PISO
Y''	MOHAYO DE PARED, PARED Y PISO
Y'''	MOHAYO DE PARED MARMOLADO, PARED Y PISO
Y''''	MOHAYO DE PARED MARMOLADO, PARED Y PISO CON MOHAYO L.A.M.
D	MOHAYO PISO
D'	MOHAYO DE PARED MARMOLADO
D''	MOHAYO PISO MARMOLADO Y PARED Y PISO

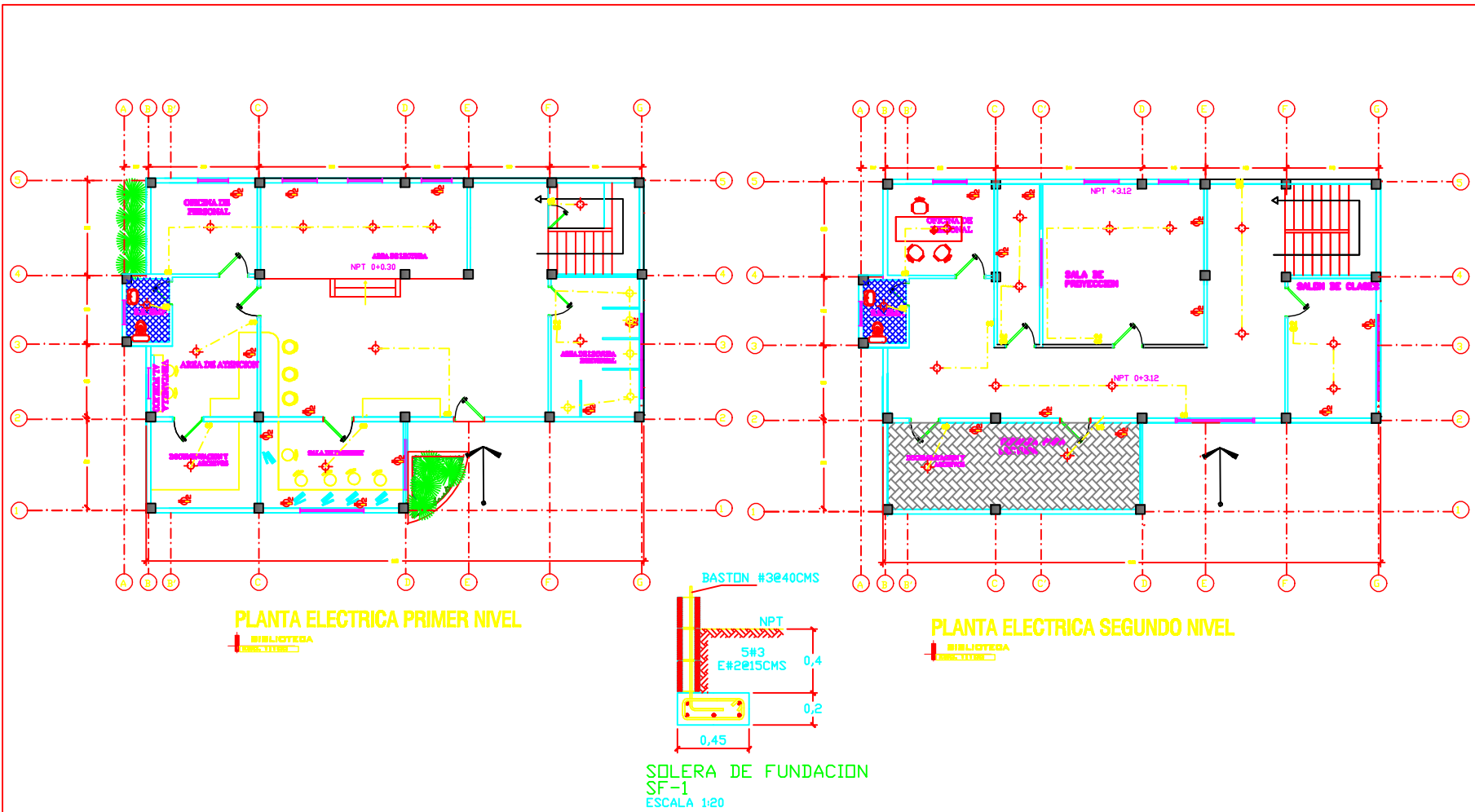
CUADRO DE PUERTAS				
CLAVE	ANCHO	ALTO	CANT.	MATERIALES
P-1	1.50	2.10	11	MARCO Y FIERRO DE MADERA INCLUYE CHAMBRANAS
P-2	0.90	2.10	3	MARCO Y FIERRO DE MADERA INCLUYE CHAMBRANAS
P-3	1.50	2.10	1	MARCO Y PUERTA METALICA

CUADRO DE VENTANAS						
CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	REPISA	CANT.	MATERIALES
V-1	2.00	1.10	1.76	1.20	3	MARCO DE MADERA Y VIDRIO DE 1000 X 1000
V-2	1.00	1.00	1.00	1.20	9	MARCO DE MADERA Y VIDRIO DE 1000 X 1000
V-3	2.00	1.00	2.00	1.20	2	MARCO DE MADERA Y VIDRIO DE 1000 X 1000
V-4	0.80	0.50	0.40	1.00	2	MARCO DE MADERA Y VIDRIO DE 1000 X 1000
V-5	2.60	2.00	5.20	0.50	1	MARCO DE MADERA Y VIDRIO SOLARIZADO



SIMBOLOGIA ELECTRICA	
CLAVE	DESCRIPCION
⬇	LUMINARIA DE TECHO
⬅	LUMINARIA DE PARED
⊞	INTERRUPTOR SENCILLO
⊞⊞	INTERRUPTOR DOBLE
⊞⊞⊞	INTERRUPTOR DE CAMBIO
⊞⊞⊞⊞	TOHACORRIENTE SENCILLO
⊞⊞⊞⊞⊞	TOHACORRIENTE DOBLE
⊞⊞⊞⊞⊞⊞	TABLERO GENERAL
⊞⊞⊞⊞⊞⊞⊞	ALAMBRE ELECTRICO
⊞⊞⊞⊞⊞⊞⊞⊞	TOMA PARA TELEVISION POR CABLE
⊞⊞⊞⊞⊞⊞⊞⊞⊞	TOHACORRIENTE POLARIZADO
⊞⊞⊞⊞⊞⊞⊞⊞⊞⊞	AIRE ACONDICIONADO

	PROPIETARIO MUNICIPIO DE LA REVOLUCION	UBICACION CALLE SALIDA AL COMPLEJO PERQUIN, MORAZAN	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUNICIPIO DE LA REVOLUCION PERQUIN, MORAZAN	PRESENTAN Dr. Oton Rivas, Marcela Matias Dr. Franco Salas, Santos Lina	ASESOR: Julio Christian Rivas ARQUITECTO	CONTENIDO: PLANTA DE ACABADOS 1Y 2 NIVEL DE BIBLIOTECA CUADRO DE SIMBOLOGIA DE ACABADOS Y ELECTRICOS DETALLES	ESCALA: Indicadas
	FECHA: Octubre 06-10-2011	HOJA: 14/14					



INSTITUTO NACIONAL DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
CONSEJO NACIONAL DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS

PROPIETARIO

MUNICIPIO DE LA HUANCAVILCA

UBICACION

CALLE SALIDA AL CANTON, PERUQUIN, HUANCAVILCA

TEMA:

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MURO DE LA REVOLUCION PERUANA, HUANCAVILCA

PRESENTAN

Dic. Otilio Ramos, Veronica Inchausti
Dc. Pamela Solís, Sandra Lazo

ASESOR:

Julio Guerrero Revilla
ARQUITECTO

CONTENIDO:

PLANTA ELECTRICA DE 1Y 2 NIVEL DE BIBLIOTECA
DETALLE DE SOLERA DE FUNDACION

ESCALA:

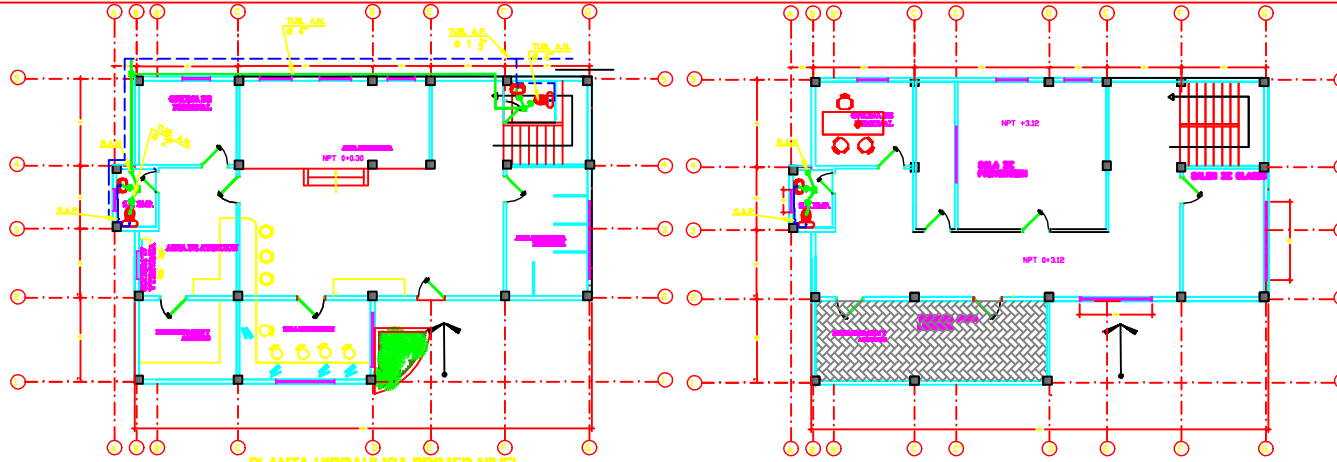
Indicadas

FECHA:

Octubre 06-10-2011

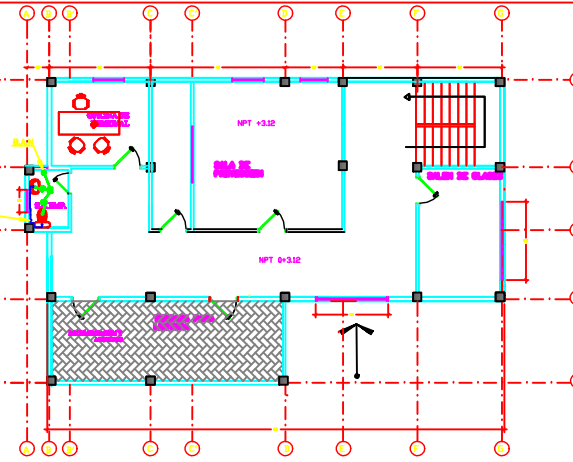
HOJA:

15/15



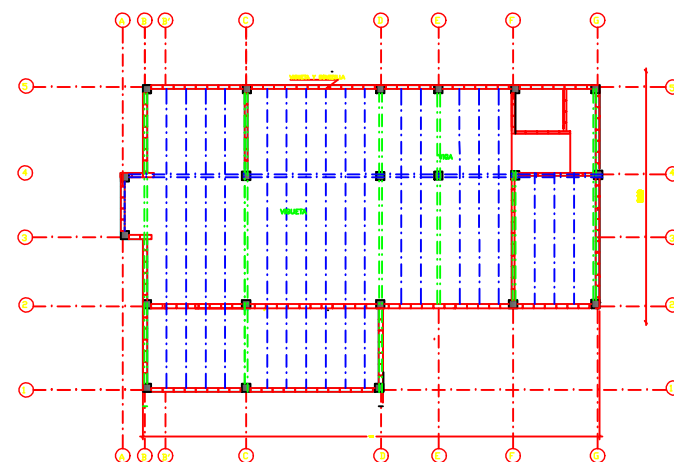
PLANTA HIDRAULICA PRIMER NIVEL

BIENESTAR
INSTITUTO



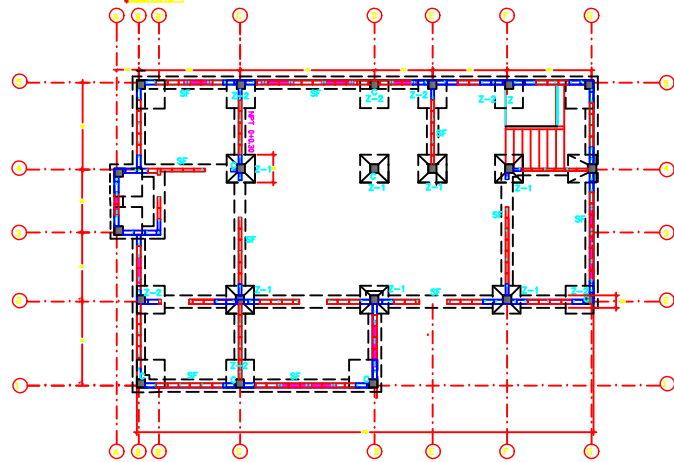
PLANTA HIDRAULICA SEGUNDO NIVEL

BIENESTAR
INSTITUTO



PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO

BIENESTAR
INSTITUTO



PLANTA DE FUNDACIONES

BIENESTAR
INSTITUTO



INSTITUTO DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
INSTITUTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO

NUMERO DE LA RENOVACION

UBICACION

CALLE SALIDA AL COMERCIO, PERQUEN, HONGKONG

TEMA:

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUSEO DE LA REVOLUCION PERQUEN, HONGKONG

PRESENTAN

Dr. César Ramos, Verónica Vialón
Dr. Franco Sola, Santiago Lino

ASESOR:

Julio Ovaltero Rivas
ARQUITECTO

CONTENIDO:

PLANTA HIDRAULICA DE 1 Y 2 NIVEL
PLANTA DE FUNDACIONES
PLANTA ESTRUCTURAL DE PISOS

ESCALA:

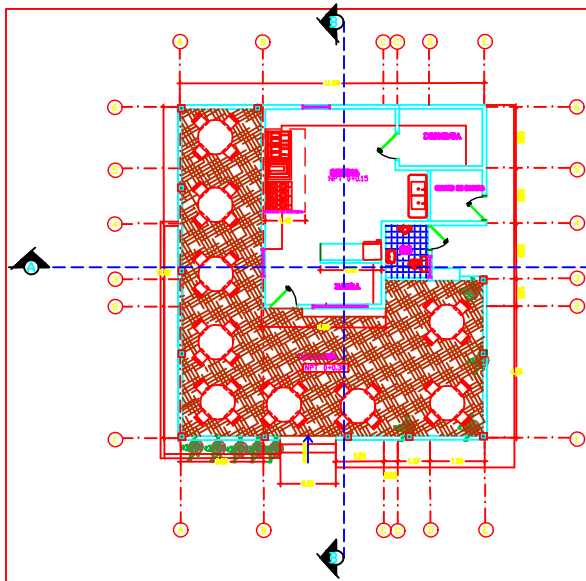
Indicadas

FECHA:

Octubre 06-10-2011

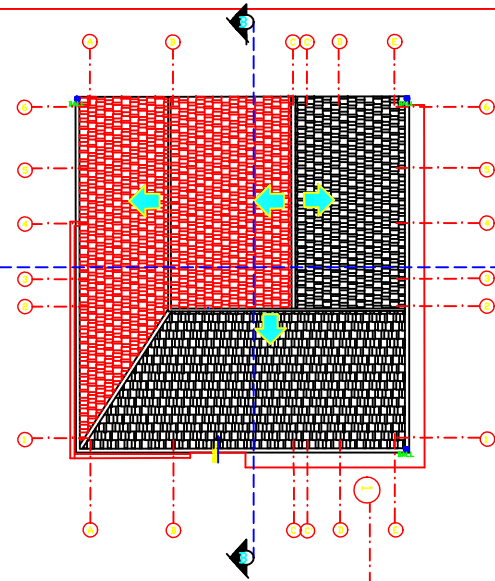
HOJA:

16/16



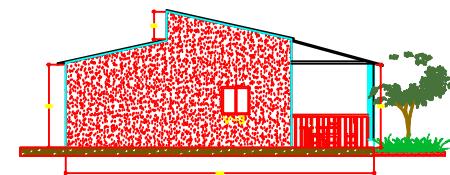
PLANTA DE ARQUITECTÓNICA

SAFETERIA
EBOC. 1111218



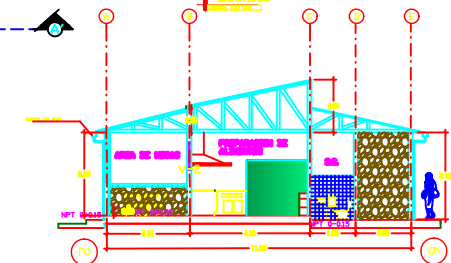
PLANTA DE TECHO

SAFETERIA
EBOC. 1111218



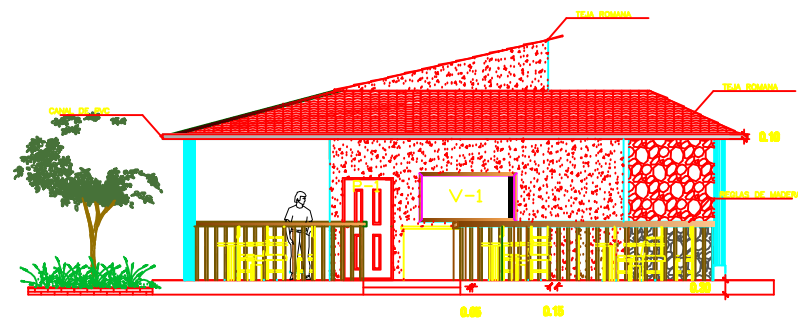
FACHADA POSTERIOR

SAFETERIA
EBOC. 1111218



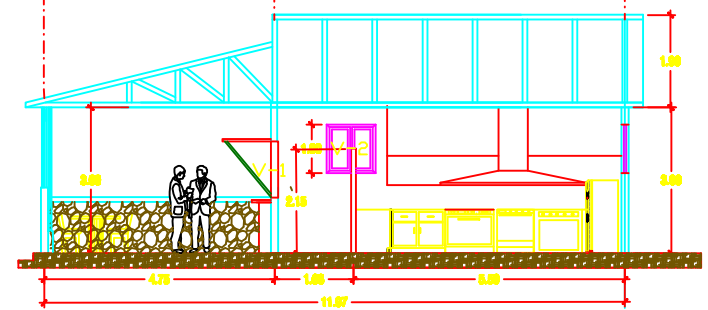
CORTE TRANSVERSAL A-A'

SAFETERIA
EBOC. 1111218



FACHADA PRINCIPAL

SAFETERIA
EBOC. 1111218



CORTE LONGITUDINAL B-B'

SAFETERIA
EBOC. 1111218



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
FUERTE DE LA REVOLUCIÓN

UBICACIÓN:
CALLE SALIDA AL COMERCIO,
PERQUÍN, MORAZÁN

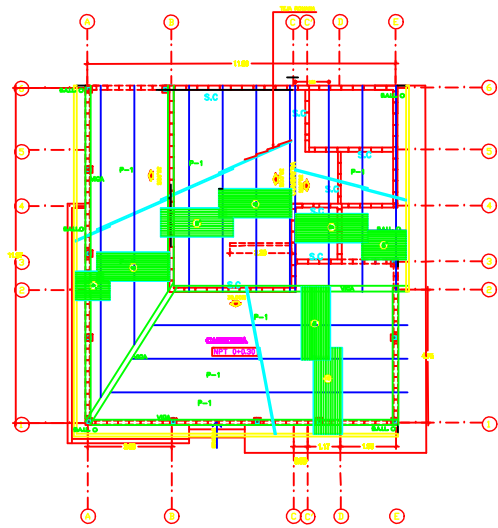
TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL FUERTE
DE LA REVOLUCIÓN PERQUÍN, MORAZÁN.

PRESENTAN:
Dr. Dña. Pamela, Verónica Nolasco
Dr. Pamela Dalia, Susana Lina

ASESOR:
Julio Ovando Rivas
ARQUITECTO

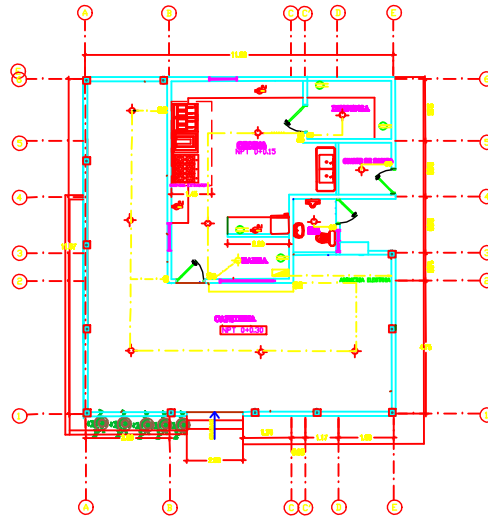
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CUPERERA
PLANTA DE TECHO
CORTE TRANSVERSAL A-A' Y B-B'
FACHADA PRINCIPAL Y POSTERIOR

ESCALA: Indicadas
FECHA: Octubre 06-10-2011
HOJA: 17/17



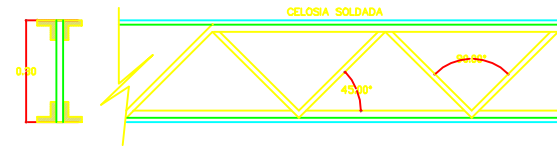
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS

MAPETORIA
ELECTRICA

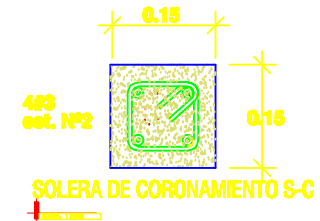


PLANTA DE INSTALACION ELECTRICA

MAPETORIA
ELECTRICA

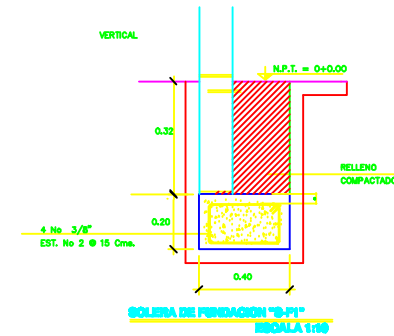


SECCION DE VIGA MACOMBER
ESCALA: 1/10



4x3
cm. Nº2

SOLERA DE CORONAMIENTO S-C



SOLERA DE FUNDACION "4-3" Nº2
ESCALA 1:20

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
CLAVE	DESCRIPCION
	LUMINARIA DE TECHO
	LUMINARIA DE PARED
	INTERRUPTOR SENCILLO
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR DE CAMBIO
	TOMACORRIENTE SENCILLO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TABLERO GENERAL
	ALAMBRE ELECTRICO
	TOMA PARA TELEVISION POR CABLE
	TOMACORRIENTE POLARIZADO
	AIRE ACONDICIONADO



INSTITUTO NACIONAL DE VIVIENDA,
URBANISMO Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO

MUNDO DE LA REVOLUCION

UBICACION

CALLE SALIDA AL CAMINON,
PERQUIN, MORANGUA

TEMA:

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUNDO
DE LA REVOLUCION PERQUIN, MORANGUA

PRESENTAN

Dr. Elias Ramos, Venerable Habitante
Dr. Franco Sells, Sello de Lino

ASESOR:

Jairo Cruzano Revilla

ARQUITECTO

CONTENIDO:

PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS
CANTARO DE FUNDOS Y DISTANCIAS
DETALLES
CUADRO DE SIMBOLOGIA ELECTRICA

ESCALA:

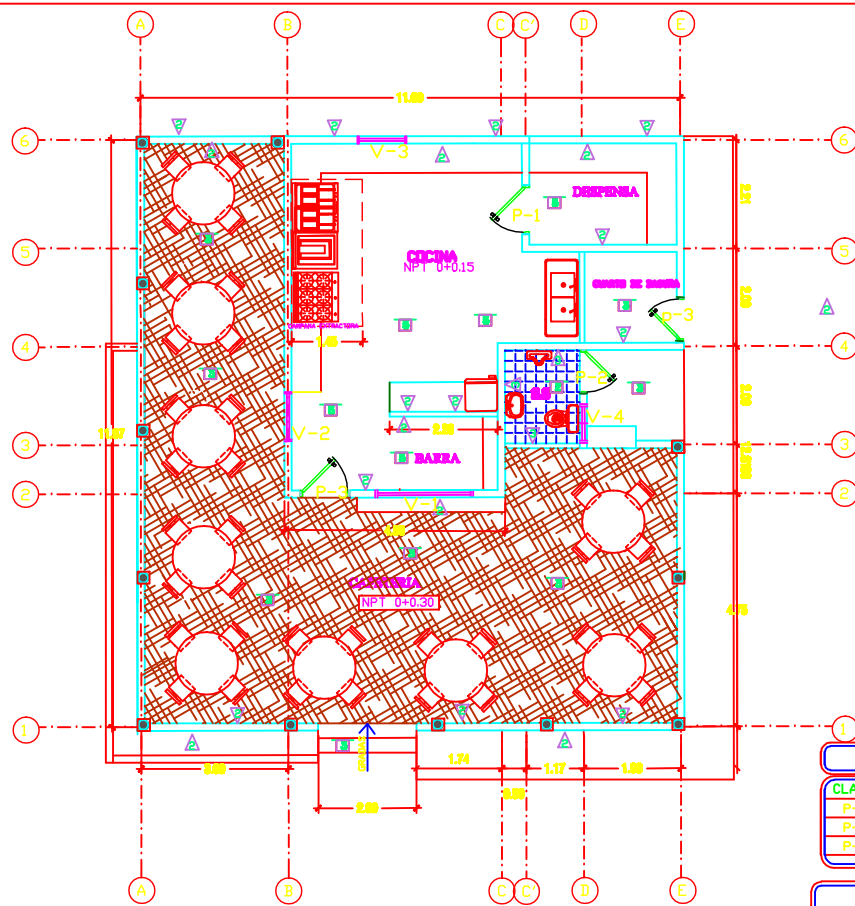
Indicadas

FECHA:

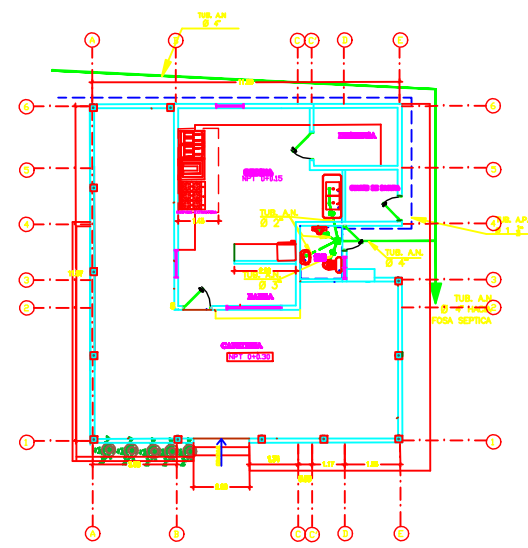
Octubre 06-10-2011

Hoja:

18/18



PLANTA DE ACABADOS
CAFETERIA
Escala: 1:100

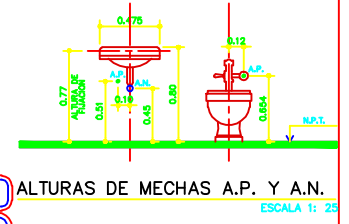


PLANTA DE INSTALACION HIDRAULICA
BAFETERIA
Escala: 1:50

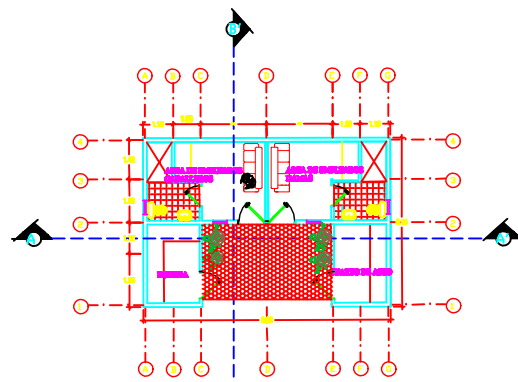
SIMBOLOGIA HIDRAULICA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	tuberia de agua potable
	tuberia de aguas negras
	sifon
	salida de agua potable
	B.A.N Bajada de Aguas Negras
	S.A.P Subida de Agua Potable

CUADRO DE PUERTAS					
CLAVE	ANCHO	ALTO	CANT.	MATERIALES	
P-1	1.00	2.10	1	MARCO Y FORRO DE MADERA INCLUYE CHAMBRANAS	
P-2	0.80	2.10	1	MARCO Y FORRO DE MADERA INCLUYE CHAMBRANAS	
P-3	1.00	2.10	2	MARCO Y PUERTA METALICA	

CUADRO DE VENTANAS						
CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	REPISA	CANT.	MATERIALES
V-1	2.00	1.10	1.76	1.20	1	MARCO DE MADERA Y VIDRIO DE DOS HOJAS
V-2	1.00	1.00	1.00	1.20	2	MARCO DE MADERA Y VIDRIO DE DOS HOJAS
V-4	0.80	0.80	0.64	1.80	1	MARCO DE MADERA Y VIDRIO SOLAIRE

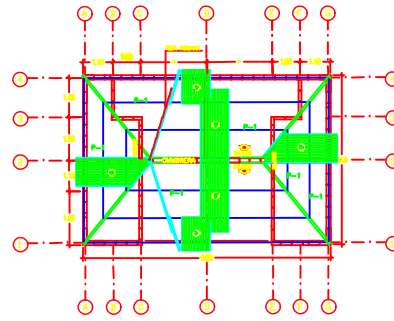


<p>MINISTERIO DE CONSTRUCCION Y ORDENAMIENTO URBANO DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	PROPIETARIO MINIO DE LA REVOLUCION	UBICACION CALLE SALIDA AL CIMENTON, PERQUERA, HORMONAL	TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MINIO DE LA REVOLUCION PERQUERA, HORMONAL.	PRESENTAN Dr. Ditz Rivas, Yvanka Haldas Dr. Fanny Sola, Santos Lino	ASESOR: Jairo Cruzado Rivas ARQUITECTO	CONTENIDO: PLANTA DE ACABADOS DE CAFETERIA PLANTA DE INSTALACION HIDRAULICA CINCO DE ACABADOS Y DE SIMBOLOGIA HIDRAULICA DETALLES	ESCALA: Indicadas
	FECHA: Octubre 06-10-2011						
	HOJA: 19/19						



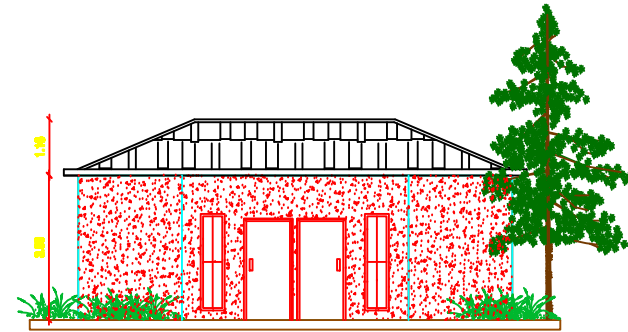
PLANTA ARQUITECTONICA

AREA DE SERVICIO
SERVICIOS



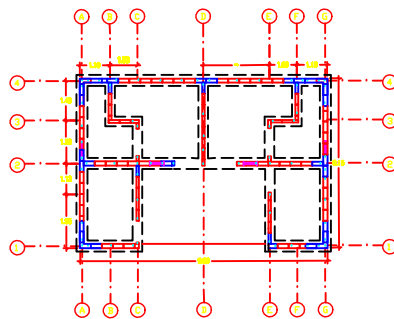
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO

AREA DE SERVICIO
SERVICIOS



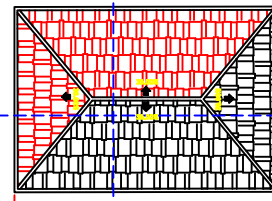
FACHADA PRINCIPAL

AREA DE SERVICIO
SERVICIOS



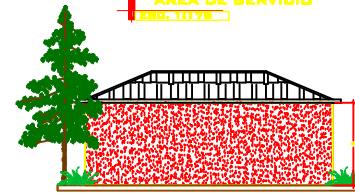
PLANTA DE FUNDACIONES

AREA DE SERVICIO
SERVICIOS



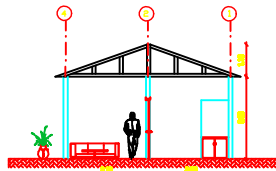
PLANTA DE TECHO

AREA DE SERVICIO
SERVICIOS



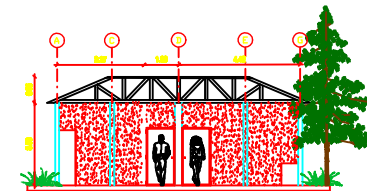
FACHADA POSTERIOR

AREA DE SERVICIO
SERVICIOS



CORTE TRANSVERSAL B-B'

AREA DE SERVICIO
SERVICIOS



CORTE LONGITUDINAL A-A'

AREA DE SERVICIO
SERVICIOS



MINISTERIO DE INDUSTRIA Y CONSTRUCCION
REPUBLICA DEL PERU

PROPIETARIO

MUNDO DE LA REVOLUCION

UBICACION

CALLE SALIDA AL CIMENSON,
PERQUIN, MORAYM

TEMA:

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUNDO
DE LA REVOLUCION PERQUIN, MORAYM.

PRESENTAN

Dr. Oton Romon, Veronica Molino
Dr. Franco Soto, Stefano Lino

ASESOR:

Jairo Guillen Araya
ARQUITECTO

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA DE AREA DE SERVICIO
FACHADA PRINCIPAL Y POSTERIOR
CORTES A-A Y B-B
PLANTA DE TECHO

ESCALA:

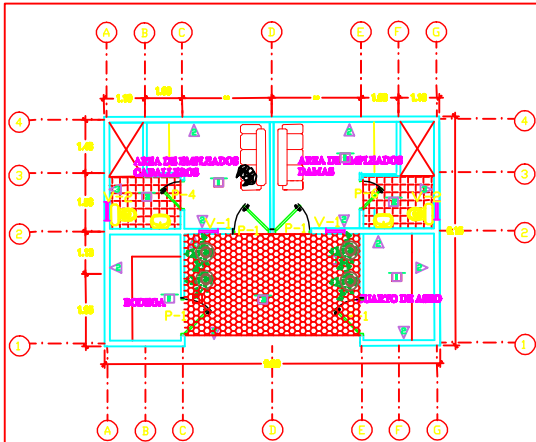
Indicadas

FECHA:

Octubre 06-10-2011.

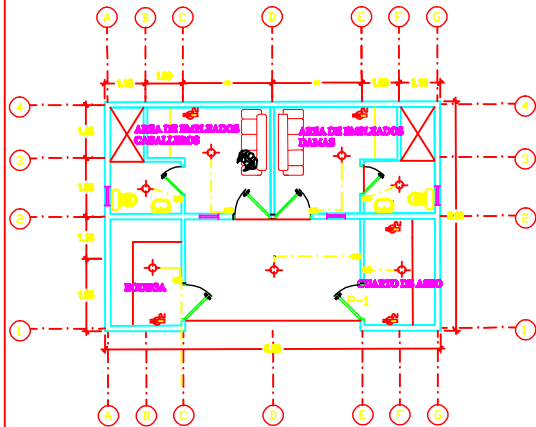
HOJA:

20/20



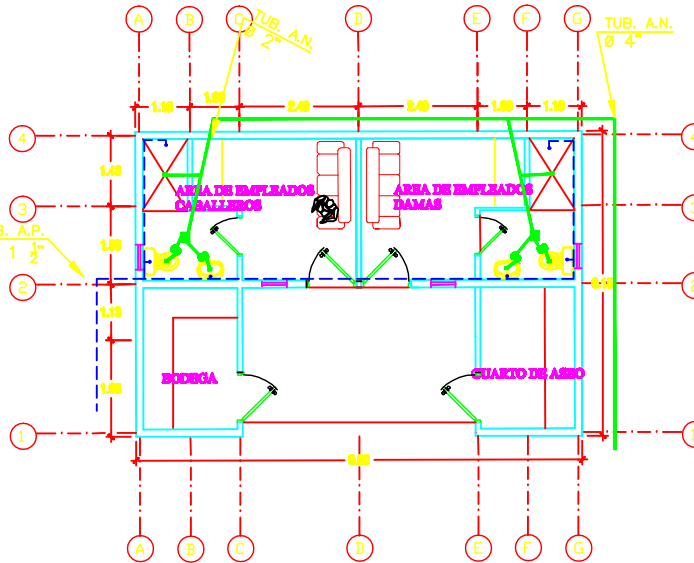
PLANTA DE ACABADOS

AREA DE SERVICIO
LEB-11179



PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

AREA DE SERVICIO
LEB-11179



PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS

AREA DE SERVICIO
LEB-11179

SIMBOLOGIA HIDRAULICA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	tuberia de agua potable
	tuberia de aguas negras
	sifon
	salida de agua potable
	Bajada de Aguas Negras
	Subida de Agua Potable

CUADRO DE PUERTAS						
CLAVE	ANCHO	ALTO	CANT.	MATERIALES		
P-1	1.00	2.10	4	MARCO Y FERRO DE MADERA INCLUYE CHAMBRANAS		
P-4	0.60	2.10	2	MARCO Y FERRO DE MADERA INCLUYE CHAMBRANAS		

CUADRO DE VENTANAS						
CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	REPISA	CANT.	MATERIALES
V-1	0.50	2.00	1.00	0.20	2	MARCO DE MADERA Y VIDRIO
V-2	0.50	0.50	0.25	1.80	2	MARCO DE MADERA Y VIDRIO SOLARE

CUADRO GENERAL DE ACABADOS	
CLAVE	DESCRIPCION
IT	IMPERMEABILIZACION DE 2 X 2 METROS
PA	PISO ANIVELACION
LA	LAMINAR DE GIPSUM
PA.A.	PARED L.A.A.
PT	PINTO TIPO EMULSION DE CEMENTO
V	PARED ANIVELADA, APUNTA
V	PARED ANIVELADA, APUNTA Y BARRIDO
V	APUNTADEO DE MUÑO ANIVELADO, LISO.
V	PARED DE VOLADURA NORMAL QUE SE SUPLENEN DE C.A. DE UN BARRIDO SUAV.
Q	CELO PLANO
DE	LADA DE CEMENTO APUNTA
DE	CHELA PLANO CON METALIC DE PARED

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
CLAVE	DESCRIPCION
	LUMINARIA DE TEBER
	LUMINARIA DE PARED
	INTERRUPTOR SENCILLO
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR DE CARRIO
	TERMINACIONES SENCILLO
	TERMINACIONES DOBLE
	TABLERO GENERAL
	ALAMBRE ELECTRICO
	TRAYA PARA TELEFONOS POR CABLE
	TRANSFORMANTE POLARIZADO
	AIRE ACONDICIONADO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO
MUNICIPIO DE LA REVOLUCION

UBICACION
CALE ENLADA AL COMITON,
PERQUIN, MORAZAN

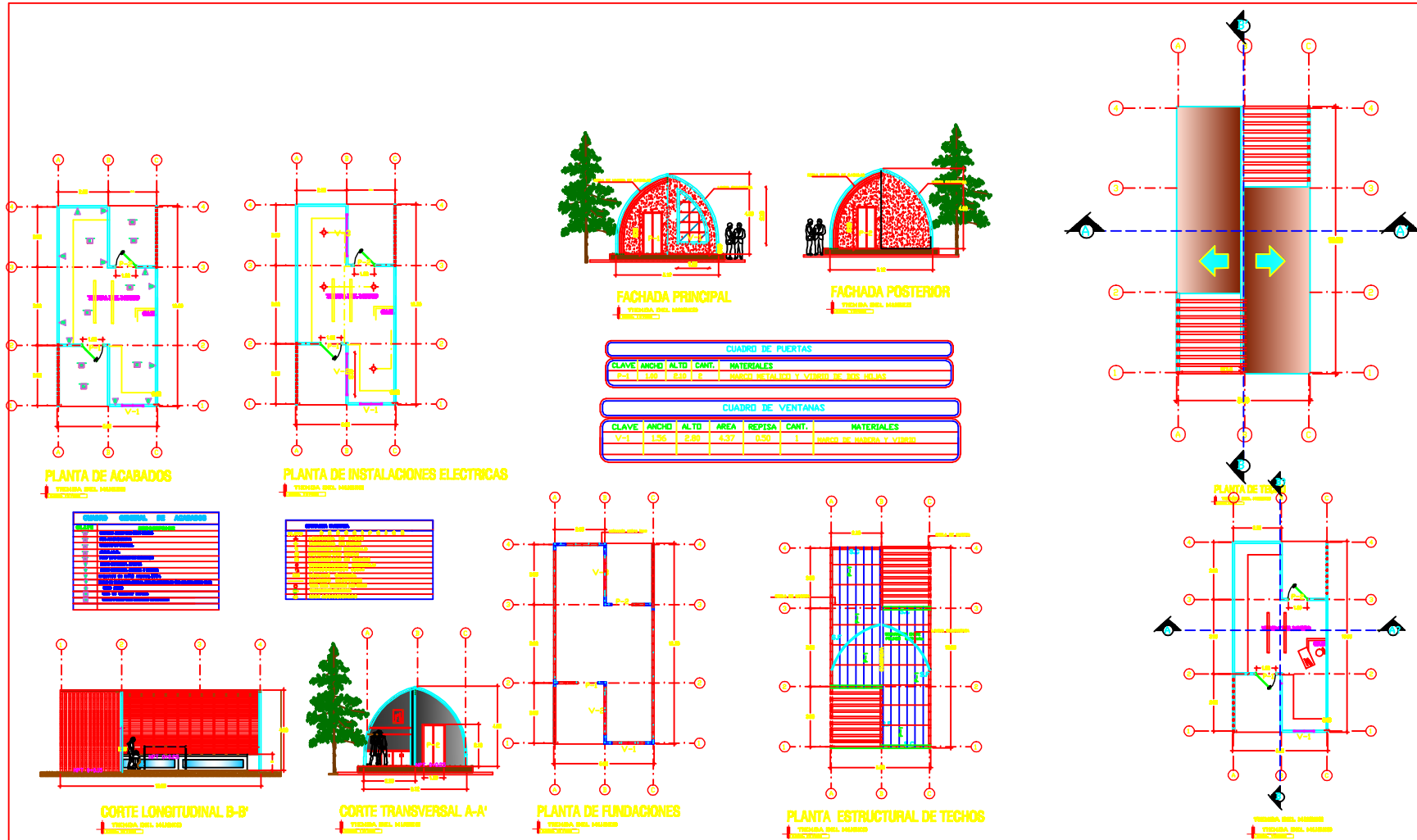
TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUNICIPIO
DE LA REVOLUCION PERQUIN, MORAZAN.

PRESENTAN
Dr. Diaz Rosales, Yvonne Hatties
Dr. Franco Soto, Santos Lino

ASESOR:
Julio Cesar Rosas
ARQUITECTO

CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS
PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS
CAMBIO DE ACABADOS, HIDRAULICA Y ELECTRICA

ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Octubre 06-10-2011
HOJA:
21/21



PROPIETARIO
MUNDO DE LA INICIACION

UBICACION
CALLE SALIDA AL CIMENTON, PERQUIN, MICHAMON

TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUNDO DE LA REVOLUCION PERQUIN, MICHAMON.

PRESENTAN
Dr. César Rosero, Vicerrector Michamón
Dr. Franco Solís, Decano Uno

ASESOR:
Julio Cordero Rojas
ARQUITECTO

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA DE TIERRA
PLANTAS DE ACABADOS, ELECTRICAS
PLANTAS DE FUNDACIONES, ESTRUCTURAL DE TECHOS
FACHADAS PRINCIPAL Y POSTERIOR
CORTES A-A Y B-B

ESCALA: Indicadas
FECHA: Octubre 06-10-2011
HOJA: 22/22