

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA.**



Tesis:

*“Análisis Arquitectónico de Bienes Culturales Inmuebles Aislados
del Centro Histórico, en la Ciudad de San Miguel.”*

Presenta:

Amaya Nolasco, Xiomara Corily.

Gáleas Salazar, Ana Elisa.

Paiz Zelaya, Xiomara Raquel.

Para optar al título de:

ARQUITECTO

Junio de 2009

San miguel, El salvador, Centro América

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OPCIÓN DEL GRADO DE:

ARQUITECTO

TÍTULO:

***“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE BIENES CULTURALES
INMUEBLES AISLADOS DEL CENTRO HISTÓRICO, EN LA
CIUDAD DE SAN MIGUEL.”***

PRESENTADO POR:

AMAYA NOLASCO, XIOMARA CORILY.

GÁLEAS SALAZAR, ANA ELISA.

PAIZ ZELAYA, XIOMARA RAQUEL.

TRABAJO DE GRADUACIÓN APROBADO POR:

DOCENTE DIRECTOR: ARQ. CID MILAGRO BENITEZ DE CASTRO

CIUDAD UNIVERSITARIA DE ORIENTE, JUNIO DE 2009.

**HONORABLES AUTORIDADES UNIVERSITARIAS
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

RECTOR:

ING. RUFINO ANTONIO QUEZADA

VICERRECTOR ACADÉMICO:

ARQ. MIGUEL ÁNGEL PÉREZ RAMOS

FISCAL GENERAL:

DR. RENÉ MADECADEL PERLA JIMÉNEZ

SECRETARIO GENERAL:

ING. DOUGLAS VLADIMIR ALFARO

**HONORABLES AUTORIDADES UNIVERSITARIAS
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL**

DECANO:

ING. DAVID ARNOLDO CHÁVEZ SARAVIA

SECRETARIO:

ING. JORGE RUGAMAS

DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

JEFE:

ING. OSCAR REINALDO LAZO LARÍN

TRABAJO DE GRADUACIÓN APROBADO POR:

ARQ. CID MILAGRO BENÍTEZ DE CASTRO
DOCENTE DIRECTOR.

ING. MILAGRO DE MARÍA ROMERO
COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADUACION

AGRADECIMIENTO

Agradecemos primordialmente a **DIOS** por darnos la vida, sabiduría y fuerzas para lograr culminar nuestra carrera satisfactoriamente.

Al Docente Director Arq. Cid Milagro Benítez de Castro, por brindarnos apoyo y parte de su tiempo; a la Coordinadora de Trabajos de Graduación del Departamento de Ingeniería y Arquitectura Ing. Milagro de María Romero, al docente Arq. Javier Reiniery Abrego y Arq. Ricardo Cardoza Fiallos; por asesorarnos y ayudarnos durante todo éste tiempo.

A todos los docentes del Departamento de Ingeniería y Arquitectura que nos orientaron desde el inicio de nuestra carrera muchas gracias.

A la Facultad Multidisciplinaria Oriental **UES- FMO** por permitirnos formarnos como profesionales dentro de la Institución.

A las Instituciones que nos proporcionaron su servicio, principalmente a **CONCULTURA** la cual nos dio su apoyo orientándonos por medio del Jefe del departamento, Lic. Saúl Cerritos; quien nos atendió con mucho respeto y esmero.

A todos los lugares que acudimos y nos recibieron con satisfacción, muchas gracias.

Doy a **DIOS** gracias por darme la vida, permitirme crecer en su camino y concederme finalizar mi carrera satisfactoriamente. A mis padres Juan Manuel Amaya Ramos y Gloria Georginia Nolasco de Amaya; que con anhelo me guiaron por el camino correcto y estuvieron a mi lado durante todas las etapas de mi vida, dándome apoyo, amor y comprensión. Mis hermanos Rudy Leonel Amaya Nolasco y Juan Manuel Amaya Nolasco; por compartir momentos inolvidables y ser parte de mí vida.

Mi esposo Armando Antonio Bonilla Cortez y mi hijo Leonel Isaí Bonilla Amaya; por hacerme feliz, ser especiales, estar a mi lado en los momentos que más los necesito; brindándome su amor y ternura.

Agradezco a toda mi familia que de alguna manera me apoyaron para seguir adelante y son parte de mí.

Mis Compañeras de Trabajo de Graduación; por compartir el último paso de nuestra carrera con paciencia y esmero.

Amigos, docentes, compañeros que me apoyaron y dieron ánimos para seguir adelante durante todos estos años, muchas gracias.

“Bienaventurado el hombre que halla la sabiduría, Y que obtiene la inteligencia”.

Proverbios 3:13

Xiomara Corily Amaya Nolasco

AGRADECIMIENTOS A DIOS TODO PODEROSO

Por brindarme sabiduría, paciencia y dedicación para lograr mi meta, Gracias Dios!! Por estar siempre conmigo a pesar de mis indiferencias hacia ti, siempre me ayudas a salir adelante, gracias por no dejarme sola.

A MI QUERIDA MADRE MERIDA ENEIDA SALAZAR

Gracias Mami por traerme a este mundo, por cuidarme y dedicar tu vida para que yo lograra desarrollarme en ella, Gracias Mamá!! Aunque ya no estés físicamente sigues en mí y vivirás en mí. Te amo y te extraño mucho y este triunfo es por ti y para ti.

TE AMO!!

A MI QUERIDO PADRE FRANCISCO ANTONIO GALEAS

Gracias Papá por ayudarme a salir adelante y animarme para lograr terminar mi carrera, gracias por tus oraciones, gracias por toda la ayuda que necesite, gracias por todo el sacrificio que has hecho por mí, gracias por tu cariño y por confiar en tu hija. Este triunfo también es por ti y para ti. Te quiero mucho papá!!

A MÍ QUERIDO Y ADORADO SOBRINO HARIM

Por hacer alegre mi vida. Gracias por permitir quererte como a un hijo, eres parte de mí y también eres parte de mi triunfo. Te quiero mucho mi chelito tremendo!!

A MIS SOBRINITOS BELLOS

Shelly y Ryan, por hacerme sonreír y formar parte de mi felicidad. Los quiero.

A MIS HERMANOS NATALY Y PACO

Gracias Nataly por ayudarme y estar cuando más te necesito. Gracias por tus consejos y tu apoyo incondicional. Te quiero!

Gracias Paco por animarme a seguir adelante y por estar también para discutirnos jeje!! Te quiero hermanito.

Gracias por tenerlos como hermanos, para Uds. también es este triunfo.

A MIS ABUELITOS

Por sus oraciones y consejos para no fracasar en la vida. Aunque algunos ya no estén conmigo, están siempre en mi mente y corazón. ¡Gracias abuelita Julia! por orar por mí, por aconsejarme y estar pendiente de mí. Gracias a ti tengo existencia, aunque mi madre ya no este, estás tú como si ella lo estuviera. Te quiero!!

A MIS TIOS Y PRIMOS

Por sus consejos, oraciones y su apoyo incondicional. Por estar conmigo en los momentos más difícil de mi vida. Gracias por ser parte de mi vida.

A MI QUERIDO ESPOSO

Por apoyarme y hacerme feliz en la meta final de mi carrera y por hacer mi vida bonita y diferente. ¡Gracias Josué! Por estar conmigo por formar y ser parte de mi. Te Amo!!

A MIS AMIGOS

Jessica, Paty, Nidia, Tania, Davi, Dany y Fuancito. Gracias por estar en las tristezas y en las alegrías de mi vida. Los quiero!

Ana Elisa gáelas Salazar de Gómez.



INDICE

ETAPA I: CONCEPTUAL

CONTENIDO	PAGINAS
CAPITULO I: PERFIL	
1. INTRODUCCIÓN	26
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	28
3. JUSTIFICACIÓN.....	31
4. OBJETIVOS	33
4.1 OBJETIVO GENERAL	33
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	33
5. DELIMITACIONES.....	34
5.1 ALCANCES.....	34
5.2 LIMITES.....	35
6. METODOLOGÍA	38
7. ESQUEMA METODOLÓGICO	43
 CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL.	
<u>2.1 INTRODUCCIÓN</u>	46
2.1.1 ARQUITECTURA CONCEPTO	46
2.1.2 CUADRO COMPARATIVO DE MOVIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS.....	48
2.1.3 LA CULTURA: COMUNIDAD, TERRITORIO Y MEMORIA	50
2.1.4 EL PATRIMONIO CONCEPTO	52
2.1.5 MONUMENTO CONCEPTO.....	53
2.1.6 DEFINICIÓN DE ÁREAS	54
2.1.7 ASPECTOS DE VALORACIÓN.....	55
<u>2.2 MARCO HISTÓRICO</u>	60
2.2.1 DATOS GENERALES DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.....	60
2.2.2 ASPECTOS GEOGRÁFICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	61
2.2.3 HISTORIA SOBRE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	64
2.2.4 DESTRUCCIÓN DE LA PRIMITIVA CIUDAD	66
2.2.5 DESARROLLO Y CRECIMIENTO URBANÍSTICO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL....	67
2.2.6 COSTUMBRES Y TRADICIONES.....	76



2.2.7 SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	80
2.2.7.1 DEMARCACIONES DE LOS PERIODOS HISTÓRICOS	80
2.2.7.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	80
2.2.8 PERIODO COLONIAL	84
2.2.9 PERIODO POST-INDEPENDENCISTA	89
2.2.10 PERIODO CONTEMPORÁNEO	98
<u>2.3 MARCO NORMATIVO LEGAL</u>	104
2.3.1 LEYES NACIONALES	104
2.3.1.1 CONSTITUCIONES DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR	104
2.3.1.2 CÓDIGO CIVIL	104
2.3.1.3 LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURA DE EL SALVADOR.....	105
2.3.1.4 REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR	109
2.3.1.5 CONVENCIONES SOBRE DEFENSA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, HISTÓRICO Y ARTÍSTICO DE LAS NACIONES AMERICANAS	109
2.3.2 LEYES INTERNACIONALES	110
2.3.2.1 CARTA DE ATENAS 1931	110
2.3.2.2 1964 CARTA DE VENECIA-ICOMOS.....	111
2.3.2.3 CONVENCIONES SOBRE LA PROTECCIÓN DE LOS BIENES	111
CULTURALES EN CASO DE CONFLICTO ARMADO	
2.3.3. MANUAL PARA EL CONOCIMIENTO DE LOS BIENES CULTURALES INMUEBLES Y ALGUNAS MEDIDAS DE CONSERVACIÓN	113
<u>2.4 MARCO URBANO</u>	115
2.4.1. CIUDAD CONCEPTO	115
2.4.2. ORIGEN Y EVOLUCIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	115
2.4.3 BARRIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	118
2.4.4 MOJONES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	121
2.4.5 NODOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	123
<u>2.5 MARCO ARQUITECTÓNICO</u>	127
2.5.1 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS/ CONCEPTOS	127
2.5.1.1 TIPOS DE SISTEMA CONSTRUCTIVO	127
2.5.1.2 ARTÍFICES DE LOS SISTEMAS CONCEPTO	128
2.5.1.3 MATERIALES EMPLEADOS CONCEPTO.....	128



2.5.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE LA ÉPOCA PRECOLOMBINA	129
2.5.3 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL PERIODO COLONIAL	131
2.5.4 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL PERIODO POST-INDEPENDENCISTA	140
2.5.5 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL PERIODO CONTEMPORÁNEO	144

ETAPA II: DIAGNÓSTICO

<u>2.1 INTRODUCCIÓN</u>	149
<u>2.2 CAUSAS QUE ORIGINAN DETERIORO EN LOS INMUEBLES</u>	151
2.2.1 CAUSAS INTRÍNSECAS	152
2.2.2 EXTRÍNSECAS	152
2.2.3 DE ACCIÓN PROLONGADA	152
2.2.4 DE ACCIÓN OCASIONAL	153
2.2.5 DESCRIPTIVO DE DAÑOS Y ALTERACIONES	154
<u>2.3 DIAGNÓSTICO DE LACAPILLA MEDALLA MILAGROSA</u>	157
2.3.1 UBICACIÓN	157
2.3.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	158
2.3.3 FICHAS DE ANÁLISIS GENERAL	164
2.3.4 PLANOS ARQUITECTÓNICO	168
2.3.5 ANÁLISIS DESCRIPTIVO	172
2.3.6 EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES	180
<u>2.4 DIAGNÓSTICO DE LA CASA PARROQUIAL</u>	185
2.4.1 UBICACIÓN	185
2.4.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	186
2.4.3 FICHAS DE ANÁLISIS GENERAL	187
2.4.4 PLANOS ARQUITECTÓNICOS	191
2.4.5 ANÁLISIS DESCRIPTIVO	193
2.4.6 CUADRO DE EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES	195
<u>2.5 DIAGNÓSTICO DEL ASILO SAN ANTONIO</u>	200
2.5.1 UBICACIÓN	200
2.5.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	201
2.5.3 FICHAS DE ANÁLISIS GENERAL	204
2.5.4 PLANOS ARQUITECTÓNICOS	208
2.5.5 ANÁLISIS DESCRIPTIVO	213
2.5.6 CUADRO DE EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES	217



<u>2.6 DIAGNÓSTICO DEL PARQUE DR. ANTONIO ROSALES</u>	221
2.6.1 UBICACIÓN	221
2.6.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	222
2.6.3 FICHAS DE ANÁLISIS GENERAL	231
2.6.4 PLANOS ARQUITECTÓNICOS	234
2.6.5 ANÁLISIS DESCRIPTIVO	239
2.6.6 CUADRO DE EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES	241

ETAPA III

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

<u>3.1 DESCRIPCIÓN DEL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO</u>	246
3.1.1 CONTENIDO Y EXPLICACIÓN DE FICHA PARA ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES	247
3.1.2 CONTENIDO Y EXPLICACIÓN DE FICHA PARA ANÁLISIS DE ASPECTOS FUNCIONALES	248
3.1.3 CONTENIDO Y EXPLICACIÓN DE FICHA PARA ANÁLISIS DE SITIO	249
3.1.4 CONTENIDO Y EXPLICACIÓN DE FICHA PARA ANÁLISIS DE ASPECTO TECNOLÓGICO	250
<u>3.2 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA</u>	252
<u>3.3 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA CASA PARROQUIAL</u>	260
<u>3.4 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL ASILO SAN ANTONIO</u>	266
<u>3.5 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL PARQUE DR. ANTONIO ROSALES</u>	274

ETAPA IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

<u>4.1 CONCLUSIONES</u>	282
<u>4.2 RECOMENDACIONES</u>	289
4.2.1 RECOMENDACIONES BÁSICA PARA EL MANTENIMIENTO DE LOS INMUEBLES	293
4.2.1.1 RECOMENDACIONES PARA ESTRUCTURAS DE MADERA	293
4.2.1.2 RECOMENDACIONES PARA EL MANTENIMIENTO DE CUBIERTAS EN TECHOS	298
4.2.1.3 RECOMENDACIONES DE MANTENIMIENTO EN PAREDES	301
4.2.1.4 RECOMENDACIONES PARA EL TRATAMIENTO EN BALCONES	312
4.2.1.5 RECOMENDACIONES DE TRATAMIENTO EN CIELO FALSO	313
4.2.1.6 RECOMENDACIONES DE TRATAMIENTO EN PISOS	314
4.2.2 ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA LA PROTECCIÓN DE LOS INMUEBLES	317
4.2.3 RECOMENDACIONES PARA PROMOCIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO	325
4.2.4 COMO EVITAR QUE SE DAÑEN LOS EDIFICIOS SEGÚN EL MANUAL PARA EL CONOCIMIENTO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y ALGUNAS MEDIDAS DE CONSERVACIÓN DE CON CULTURA	330
GLOSARIO	339
BIBLIOGRAFÍA	364



INDICE DE IMÁGENES

ETAPA I. CONCEPTUAL

CONTENIDO	PAGINAS
<u>CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL</u>	
<u>MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</u>	
IMAGEN 1. FACHADA DE LA CATEDRAL DE SIENA.....	48
IMAGEN 2. DETALLE DE CONTRAFUERTE (GÓTICO).....	48
IMAGEN 3. DETALLE DE PLANTA ARQUITECTÓNICA (GÓTICO).....	48
IMAGEN 4. DETALLE DE BÓVEDA DE CRUCERÍA (GÓTICO).....	48
IMAGEN 5. DETALLE DE ARCO OJIVAL O APUNTADO (GÓTICO)	48
IMAGEN 6. DETALLE DE CAPITEL (GÓTICO).....	48
IMAGEN 7. EL SALÓN WESTMINSTER (NEOGÓTICO).....	48
IMAGEN 8. CASA ANTIGUA (COLONIAL).....	49
IMAGEN 9. PATIOS CENTRALES O VANOS (COLONIAL)	49
IMAGEN 10. DETALLE DE BÚCARO (COLONIAL).....	49
IMAGEN 11. DETALLE DE PUERTA Y MARCO (CÓLONIAL).....	49
IMAGEN 12. CORREDOR EXTERIOR (COLONIAL).....	49
IMAGEN 13. CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE ANTIGUA GUATEMALA ...	49
IMAGEN 14. DETALLE DE GUARDACANTO (COLONIAL).....	49
IMAGEN 15. FACHADA TÍPICA DE TEMPLO COLONIAL	49
IMAGEN 16. CASA DE LOS LEONES (COLONIAL).....	49
IMAGEN 17. HOSPITAL DE SAN PEDRO JOSÉ PORRES SIGLO XVII (COLONIAL).....	49
IMAGEN 18. ESQUEMA DE LA CULTURA: COMUNIDAD, TERRITORIO Y MEMORIA	51
IMAGEN 19. RUINAS DEL TAZUMAL	52
IMAGEN 20. BIEN CULTURAL INMATERIAL	52
IMAGEN 21. ARTESANÍAS POPULARES.....	52
IMAGEN 22. RETABLO	52
IMAGEN 23. TEATRO NACIONAL DE SAN MIGUEL.....	52
IMAGEN 24. EL PATRIMONIO INMATERIAL.....	52
IMAGEN 25. IGLESIA DE SAN FRANCISCO SAN MIGUEL.....	53
IMAGEN 26. OBELISCO SAN MIGUEL, MONUMENTO CONMEMORATIVO	53
IMAGEN 27. CAPILLA MEDALLA MILAGROSA SAN MIGUEL, MONUMENTO RELIGIOSO	53
IMAGEN 28. KIOSCOS O PLAZAS, MONUMENTO DE USO PÚBLICO.....	53



IMAGEN 29. ALCALDÍA DE SAN MIGUEL, MONUMENTO DE USO PÚBLICO	53
IMAGEN 30. PARQUE GUZMÁN, CENTRO HISTÓRICO.....	54
IMAGEN 31. CATEDRAL DE SAN MIGUEL, CENTRO HISTÓRICO.....	54
IMAGEN 32. JOSÉ N. BATARSE, CENTRO HISTÓRICO	54
IMAGEN 33. IGLESIA DEL ROSARIO, CENTRO HISTÓRICO.....	54
IMAGEN 34. TAPICERÍA UMANZOR, ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO	54
IMAGEN 35. CASA PARTICULAR, ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO.....	54
IMAGEN 36. CAPILLA MEDALLA MILAGROSA, ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO.....	54
IMAGEN 37. ASILO SAN ANTONIO, ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO	54
IMAGEN 38. CASA PARROQUIAL, ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO	54
IMAGEN 39. PARQUE ROSALES, ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO	54

MARCO HISTÓRICO

IMAGEN 1. MAPA DEL DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL.....	61
IMAGEN 2. VOLCÁN DE SAN MIGUEL.....	62
IMAGEN 3. LAGUNA DE ARAMUACA	62
IMAGEN 4. LAGUNA EL JOCOTAL	62
IMAGEN 5. LAGUNA DE OLOMEGA.....	63
IMAGEN 6. RIO GRANDE DE SAN MIGUEL.....	63
IMAGEN 7. CLIMA.....	63
IMAGEN 8. RUINAS DE QUELEPA.....	63
IMAGEN 9. TEMPLOCATÓLICO ANTERIOR A LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL.....	65
IMAGEN 10. CALLE GAVIDIA A INICIOS DEL SIGLO XX.....	66
IMAGEN 11. A INICIOS DEL SIGLO, LAS CALLES DE SAN MIGUEL	66
IMAGEN 12. ARCO CONMEMORATIVO A LA INTRODUCCIÓN DEL AGUA	68
IMAGEN 13. PARQUE BARRIOS Y SU ATRACTIVO LA FUENTE DE LUCES.....	72
IMAGEN 14. ZONA DEL MERCADO, A PRINCIPIOS DEL SIGLO	75
IMAGEN 15. MERCADO NÚMERO 2, JUNTO AL PARQUE BARRIOS	75
IMAGEN 16. EL CARNAVAL, UNA DE LAS CARROZAS DEL AÑO 1948.....	78
IMAGEN 17. REGIÓN ULTRALEMPINA ORIENTAL SALVADOREÑA	83
IMAGEN 18. 1530, 8 DE MAYOR, DIVISIÓN POLÍTICA DE EL SALVADOR	85
IMAGEN 19. 1824, 12 DE JUNIO, DIVISIÓN POLÍTICA, EL SALVADOR, SAN MIGUEL	90
IMAGEN 20. 1827, 5 DE MARZO, DIVISIÓN POLÍTICA, EL SALVADOR, SAN MIGUEL	90
IMAGEN 21. 1859, 1 DE FEBRERO, DIVISIÓN POLÍTICA, EL SALVADOR, SAN MIGUEL .	91
IMAGEN 22. 1865, 22 DE JUNIO, DIVISIÓN POLÍTICA, SAN MIGUEL	91



IMAGEN 23. 1875,14 DE JULIO, DIVISIÓN POLÍTICA DE SAN MIGUEL	92
IMAGEN 24. 1868, EL CASINO MIGUELEÑO	93
IMAGEN 25. 1890, CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA	94
IMAGEN 26. 1898, LÍNEA FÉRREA EN SAN MIGUEL	96
IMAGEN 27. 1912, 20 DE AGOSTO, ESTACIÓN DEL FERROCARRIL EN SAN MIGUEL	95
IMAGEN 28. 1909, 31 DE DICIEMBRE, TEATRO NACIONAL	95
IMAGEN 29. 1862, ANTIGUA IGLESIA PARROQUIAL CENTRAL	96
IMAGEN 30. 1913,11 DE FEBRERO, SEMINARISTAS Y MONSEÑOR JUAN DUEÑAS Y A.	96
IMAGEN 31. 1921, 21 DE NOVIEMBRE, ALTAR MAYOR DE LA VIRGEN DE LA PAZ	97
IMAGEN 32. 1925, ESTRUCTURA METÁLICA DE LAS TORRES DE LA CATEDRAL	97
IMAGEN 33. 1995, METROCENRO SAN MIGUEL	99
IMAGEN 34. 1959, NOVIEMBRE, CARNAL	100
IMAGEN 35. 1965, 29 DE AGOSTO, PARQUE BARRIOS.....	100
IMAGEN 36. 1939, FERIA DE SAN MIGUEL.....	101
IMAGEN 37. 1946, ALTAR MAYOR DE LA VIRGEN DE LA PAZ EN LA ACTUALIDAD	102

MARCO URBANO.

IMAGEN 1. TRAMA RETÍCULA, RETÍCULA ORTOGONAL, CUADRICULA	116
IMAGEN 2. ORIGEN DE LA CIUDAD	117

MARCO ARQUITECTÓNICO.

IMAGEN 1. ÉPOCA PRECOLOMBINA: CIMIENTOS Y COLUMNAS	129
IMAGEN 2. ÉPOCA PRECOLOMBINA: CUBIERTAS Y TALUDES.....	130
IMAGEN 3. ÉPOCA COLONIAL: CIMIENTOS Y COLUMNAS	138
IMAGEN 4. ÉPOCA COLONIAL: PAREDES Y CUBIERTAS	139
IMAGEN 5. ÉPOCA POST-INDEPENDENCISTA: CUBIERTAS Y PAREDES	143
IMAGEN 6. ÉPOCA CONTEMPORÁNEA: CIMIENTOS Y COLUMNAS	146
IMAGEN 7. ÉPOCA CONTEMPORÁNEA: CUBIERTAS Y PAREDES.....	147

ETAPA II. DIAGNOSTICO.

IMAGEN 1. ESQUEMA, DE ESTRUCTURACIÓN DE LA ETAPA DE DIAGNOSTICO	149
---	-----

CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA

IMAGEN 2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL INMUEBLE EN ESTUDIO.	157
IMAGEN 3. BUSTO MARMÓREO DE DON JUAN DE DIOS PÉREZ	158
IMAGEN 4. CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA EN EL HOSPITAL MIGUELEÑO.	158
IMAGEN 5. HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE SAN MIGUEL.	159
IMAGEN 6. DETALLE DEL ALTAR DE LA IGLESIA MADRE EN FRANCIA	162
IMAGEN 7. VISTA DEL ALTAR DE LA IGLESIA MADRE EN FRANCIA	162



IMAGEN 8. PERSPECTIVA INTERIOR DE LA IGLESIA MADRE EN FRANCIA	162
IMAGEN 9. CAPILLA MEDALLA MILAGROSA	164
IMAGEN 10. FACHADA ORIENTE.....	172
IMAGEN 11. VITRAL CON MOTIVO RELIGIOSO	172
IMAGEN 12. PUERTA PRINCIPAL DE VANO RECTO REMATADO CON ARCO OJIVAL ..	172
IMAGEN 13. ESCUSON CON EL EMBLEMA DE LA MEDALLA MILAGROSA.....	173
IMAGEN 14. ESCUDO CON EL ADVERSO DE LA MEDALLA.....	173
IMAGEN 15. CAPITEL DECORADO CON HOJAS DE ACANTO, VOLUTAS Y UN ANGEL ..	173
IMAGEN 16. PINACULO Y SU REMATE CON GANCHILLOS.....	173
IMAGEN 17. PILASTRAS Y CORNISA MOLDURADA	173
IMAGEN 18.OCULO CON MOLDURAS TIPO CUARTO BOCEL Y ASTRÁGALO.....	174
IMAGEN 19.VITRAL CON TRACERÍA DE PLOMO Y VIDRIOS DE COLORES	174
IMAGEN 20. MOLDURA EN RELIEVE DE ARCO EQUILÁTERO CON OJIVA EQUILÁTERO.....	174
IMAGEN 21. ARCO LOBULADO Y MOLDURADO EN RELIEVE	175
IMAGEN 22. VISTA DE LA PUNTA SUPERIOR DEL TÍMPANO QUE LLEVA LA CRUZ	175
IMAGEN 23. FACHADA NORTE.....	176
IMAGEN 24. DETALLE PUERTA DEL ACCESO LATERAL NORTE.....	176
IMAGEN 25. DETALLE, CORNISA Y CUBIERTA DE TECHO	177
IMAGEN 26. FACHADA SUR	177
IMAGEN 27. FACHADA PONIENTE	177
IMAGEN 28. DETALLE DE NAVE PRINCIPAL	178
IMAGEN 29. DETALLE DEL ALTAR MAYOR	178
IMAGEN 30. DETALLE DE RETABLO	179
IMAGEN 31. DETALLE DE ALTERACIONES EN PAREDES.....	180
IMAGEN 32. DETALLE DE DAÑOS EN CORNISA.....	180
IMAGEN 33. DETALLE DE DAÑOS EN PINACULOS.....	181
IMAGEN 34. DETALLE DE DAÑOS EN PAREDES	181
IMAGEN 35. DETALLE DE DAÑOS EN PUERTAS	182
IMAGEN 36. DETALLE DE DAÑOS EN DEFENSAS Y VENTANAS.....	182
IMAGEN 37. DETALLE DE DAÑOS EN PINÁCULOS.....	183
IMAGEN 38. DETALLE DE DAÑOS EN TECHOS	183
CASA PARROQUIAL	
IMAGEN 1. LIMITE GEOGRÁFICO DEL INMUEBLE EN ESTUDIO	185
IMAGEN 2. CASA PARROQUIAL	187



IMAGEN 3. PERSPECTIVA DE LA CASA PARROQUIAL	193
IMAGEN 4. DETALLES DE COLUMNAS EN PAREDES	193
IMAGEN 5. DETALLES ORNAMENTALES EN FACHADAS	193
IMAGEN 6. FACHADA PONIENTE	193
IMAGEN 7. VISTA, PUERTA DE ACCESO	194
IMAGEN 8. DETALLE DE PUERTAS	194
IMAGEN 9. VISTA INTERIOR Y DETALLE DEL DIVINO NIÑO JESÚS	194
IMAGEN 10. DETALLE DE DAÑOS EN COLUMNAS	195
IMAGEN 11. DETALLE DE DAÑOS EN VIGAS QUE SOPORTAN EL TECHO	195
IMAGEN 12. DETALLE DE DAÑOS EN PUERTAS	196
IMAGEN 13. DETALLE DE DAÑOS EN VENTANAS	196
IMAGEN 14. DETALLE DE DAÑOS EN TECHOS	197
IMAGEN 15. DETALLE DE DAÑOS EN CIELO FALSO	197
IMAGEN 16. DETALLE DE DAÑOS EN MOLDURAS	198
IMAGEN 17. DETALLE DE DAÑOS EN PAREDES	198
ASILO SAN ANTONIO	
IMAGEN 1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL INMUEBLE EN ESTUDIO	200
IMAGEN 2. PRESBITERO VIRTOR PLANTIER	201
IMAGEN 3. VISTA DEL ASILO SAN ANTONIO	204
IMAGEN 4. FACHADA NORTE	213
IMAGEN 5. DETALLE EN PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL, DE FACHADA NORTE	213
IMAGEN 6. DETALLES DE VENTANAS EN FACHADAS	213
IMAGEN 7. DETALLE DE RODAPIÉ Y ELEMENTOS ORNAMENTALES	213
IMAGEN 8. VISTA DE LA FACHADA SUR	214
IMAGEN 9. VISTA DE LA FACHADA ORIENTE	214
IMAGEN 10. DETALLE DE LA PUERTA PRINCIPAL DE LA CAPILLA	214
IMAGEN 11. DETALLE DE CORREDOR Y ÁREA VERDE	215
IMAGEN 12. DETALLE DE PISO Y COLUMNAS	215
IMAGEN 13. DETALLE DE PAREDES INTERIORES Y DE VENTANAS	215
IMAGEN 14. DETALLE DE PUERTAS DE OFICINA Y DORMITORIOS	215
IMAGEN 15. VISTA EXTERIOR DE LA CAPILLA, UBICADA AL INTERIOR DEL ASILO ..	216
IMAGEN 16. VISTA INTERIOR DE LA CAPILLA Y DETALLES ORNAMENTALES	216
IMAGEN 17. DETALLE DE PISO, COLUMNAS Y PLACA DE MÁRMOL	216
IMAGEN 18. DETALLE DE DAÑOS EN COLUMNAS	217



IMAGEN 19. DETALLE DE DAÑOS EN VIGAS	217
IMAGEN 20. DETALLE DE DAÑOS EN PUERTAS	218
IMAGEN 21. DETALLE DE DAÑOS EN VENTANAS DE FACHADAS.....	218
IMAGEN 22. DETALLE DE DAÑOS EN TECHOS	219
IMAGEN 23. DETALLE DE DAÑOS EN CANALES Y BAJADAS DE AGUAS LLUVIAS	219

PARQUE DR. ANTONIO ROSALES

IMAGEN 1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL INMUEBLE EN ESTUDIO	221
IMAGEN 2. POR ACUERDO EJECUTIVO SE DECLARO MONUMENTO NACIONAL	222
IMAGEN 3. VISTA DEL VOLCÁN CHAPARRASTIQUE Y LA LINE FÉRREA	224
IMAGEN 4. ESCULTURA DEL DR. ANTONIO ROSALES ES DE MÁRMOL BLANCO	225
IMAGEN 5. INSCRIPCIÓN EN MÁRMOL EN EL MONUMENTO	227
IMAGEN 6. OBELISCO	228
IMAGEN 7. DETALLE DE LA PLACA DE MÁRMOL, EN EL OBELISCO	229
IMAGEN 8. VISTA DEL MONUMENTO AMIGOS DE ISRAEL	230
IMAGEN 9. DETALLE DE LA PLACA DEL MONUMENTO AMIGOS DE ISRAEL.....	230
IMAGEN 10. VISTA DEL MONUMENTO DR. ANTONIO ROSALES	231
IMAGEN 11. VISTA DE CIRCULACIÓN	239
IMAGEN 12. DETALLE DEL MONUMENTO LADO SUR.....	239
IMAGEN 13. DETALLE DE PLACAS CONMEMORATIVAS DE MÁRMOL	239
IMAGEN 14. VISTA DE LA CANCHA DE BALONCESTO	240
IMAGEN 15. DETALLE DE MONUMENTO, SECTOR ORIENTE	240
IMAGEN 16. VISTA DEL SECTOR SUR DEL PARQUE.	240
IMAGEN 17. VISTA DE DAÑOS EN KIOSCOS.....	241
IMAGEN 18. VISTA DE DAÑOS EN BANCAS	241
IMAGEN 19. DETALLE DE DAÑOS EN PISOS.....	242
IMAGEN 20. DETALLE DE DAÑOS EN LÁMPARAS	242
IMAGEN 21. DETALLE DE DAÑOS EN MONUMENTO DEL DR. ROSALES	243
IMAGEN 22. DETALLE DE DAÑOS EN OBELISCO	243
IMAGEN 23. DETALLE DE DAÑOS EN MUROS	244
IMAGEN 24. DETALLE DE DAÑOS EN RESUMIDEROS	244

ETAPA III. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

MEDALLA MILAGROSA

IMAGEN 1. FACHADA PRINCIPAL, ORIENTE.....	252
IMAGEN 2. DETALLE DE ROSETÓN EN FACHADA PRINCIPAL.....	252



IMAGEN 3. ELEVACIÓN LATERAL SUR.....	253
IMAGEN 4. VISTA DE FACHADA SUR Y FACHADA NOTE	253
IMAGEN 5. PLANTA ARQUITECTÓNICA	254
IMAGEN 6. VISTA NAVE PRINCIPAL	254
IMAGEN 7. DETALLE DE ALTAR MAYOR.....	255
IMAGEN 8. DETALLE DE LA VIRGEN DE LA MEDALLA MILAGROSA.....	256
IMAGEN 9. ESQUEMA DE UBICACIÓN Y VISTA AEREA	257
IMAGEN 10. DETALLE DE PARED DE ADOBE	258
IMAGEN 11. DETALLE DE CIMENTACION.....	258
IMAGEN 12. DETALLE DE UNIÓN DE PARED	258
CASA PARROQUIAL	
IMAGEN 1. ELEVACIÓN NORTE Y PONIENTE	260
IMAGEN 2. VISTAS DE FACHADA NORTE Y PONIENTE	260
IMAGEN 3. PLANTA ARQUITECTÓNICA	261
IMAGEN 4. VISTA INTERIOR DEL INMUEBLE.....	261
IMAGEN 5. VISTAS DE VENTANAS CORREDOR Y JARDÍN	262
IMAGEN 6. ESQUEMA DE UBICACIÓN Y VISTA AÉREA	263
IMAGEN 7. DETALLE DE PARED DE ADOBE	264
IMAGEN 8. DETALLE DE FUNDACIÓN	264
IMAGEN 9. DETALLE DE TECHO DE MADERA.....	264
ASILO SAN ANTONIO	
IMAGEN 1. ELEVACIÓN NORTE, SUR Y ORIENTE.....	266
IMAGEN 2. VISTAS DE FACHADA NORTE, SUR Y ORIENTE	266
IMAGEN 3. PLANTA ARQUITECTÓNICA	267
IMAGEN 4. VISTA INTERIOR DEL INMUEBLE LADO NORTE	267
IMAGEN 5. PLANTA ARQUITECTÓNICA DE LA CAPILLA	268
IMAGEN 6. ALTA MAYOR DE LA CAPILLA, DETALLE DE ALTAR DE LA VIRGEN	268
IMAGEN 7. VISTA DE PASILLOS Y DISPOSICIÓN DE VENTANAS	269
IMAGEN 8. VISTA DE COLUMNAS Y ORNAMENTACIÓN EN LA CAPILLA.....	270
IMAGEN 9. DETALLE EN PIEDRA, ALTAR DE LA VIRGEN	270
IMAGEN 10. ESQUEMA DE UBICACIÓN Y VISTA AÉREA DEL INMUEBLE	271
IMAGEN 11. DETALLE DE COLUMNA DE MADERA	272
IMAGEN 12. DETALLE DE LADRILLO DE BARRO	272
IMAGEN 13. DETALLE DE TECHO, TEJA DE BARRO	272



PARQUE DR. ANTONIO ROSALES

IMAGEN 1. ELEVACIÓN NORTE, SUR ORIENTE Y PONIENTE	274
IMAGEN 2. VISTAS DE FACHADA NORTE, SUR, ORIENTE Y PONIENTE	274
IMAGEN 3. PLANTA ARQUITECTÓNICA	275
IMAGEN 4. VISTA DE ELEMENTOS CONMEMORATIVOS Y SU ENTORNO	275
IMAGEN 5. DETALLE DE ELEMENTOS CONMEMORATIVOS	276
IMAGEN 6. DETALLE DE ÁREAS VERDES Y CIRCULACIONES	277
IMAGEN 7. ESQUEMA DE UBICACIÓN Y VISTA AÉREA DEL INMUEBLE.....	278
IMAGEN 8. DETALLE DE PIEDRA Y LADRILLO (CALICANTO)	279
IMAGEN 9. DETALLES DE CIMIENTOS DE PIEDRA DE CANTERA	279
IMAGEN 10. DETALLE DE COLUMNAS DE CONCRETO REFORZADO	279

ETAPA IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

IMAGEN 1. VISTA DE COLUMNAS Y ESTRUCTURA DE TECHO DE MADERA	293
IMAGEN 2. DETALLE DE MADERA DAÑADA POR INSECTOS Y HONGOS	294
IMAGEN 3. DETALLE DE DAÑOS EN MADERA DE PIEZAS ESTRUCTURALES	295
IMAGEN 4. DETALLE DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA	296
IMAGEN 5. DETALLE DE COLUMNAS DE MADERA	297
IMAGEN 6. DETALLE DE CUBIERTA DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA	298
IMAGEN 7. DETALLE DE CUBIERTA CON TEJA DE BARRO EN ASILO SAN ANTONIO	298
IMAGEN 8. TIPOS DE CUBIERTAS	300
IMAGEN 9. DETALLES DE PAREDES QUE PRESENTA MOHO.	301
IMAGEN 10. DETALLE DE PARED QUE PRESENTA MICRO FLORA	303
IMAGEN 11. DETALLE DE DETERIORO EN PARED LADRILLO	306
IMAGEN 12. DETALLE DE GRIETAS MENORES EN PAREDES	309
IMAGEN 13. DETALLE DE PAREDES CON DESPRENDIMIENTO DE REPELLO	310
IMAGEN 14. DETALLE DE BALCÓN EN VENTANAS	312
IMAGEN 15. DETALLE DE DAÑOS EN CIELO FALSO EN LOS INMUEBLES	313
IMAGEN 16. DETALLE DE PISO EN INTERIORES.....	314
IMAGEN 17. DETALLE DE MANCHAS EN PISOS DE LADRILLOS DE CEMENTO	315
IMAGEN 18. NUESTRO PATRIMONIO	325
IMAGEN 19. EL SALVADOR Y SUS MANIFESTACIONES DE CULTURA MATERIAL	326
IMAGEN 20. PERQUIN, JOCOAITIQUE Y MEANGUERA ATRACTIVOS TUREISTICOS ..	327



INDICE DE CUADROS

ETAPA I. CONCEPTUAL

CONTENIDO	PAGINAS
 <u>CAPÍTULO I. PERFIL</u>	
CUADRO 6.1 ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN DE CADA ETAPA, METODOLOGÍA	38
 <u>CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL</u>	
<u>MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</u>	
CUADRO 2.1.2 CUADRO COMPARATIVO DE MOVIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	48
CUADRO 2.1.4 EL PATRIMONIO CONCEPTO	52
CUADRO 2.1.5 MONUMENTO CONCEPTO	53
CUADRO 2.1.6 DEFINICIÓN DE ÁREAS	54
<u>MARCO HISTÓRICO</u>	
CUADRO 2.2.2 ASPECTOS GEOGRÁFICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	61
CUADRO 2.2.8.1 ÁMBITO POLÍTICO DEL PERÍODO COLONIAL	85
CUADRO 2.2.8.2 ÁMBITO ECONÓMICO DEL PERÍODO COLONIAL	86
CUADRO 2.2.8.3 ÁMBITO SOCIAL DEL PERIODO COLONIAL	87
CUADRO 2.2.8.4 ÁMBITO RELIGIOSO DEL PERIODO COLONIAL	88
CUADRO 2.2.9.1 ÁMBITO POLÍTICO DEL PERIODO POST-INDEPENDENCISTA	90
CUADRO 2.2.9.2 ÁMBITO ECONOMICO DEL PERIODO POST-INDEPENDENCISTA	92
CUADRO 2.2.9.3 ÁMBITO SOCIAL DEL PERIODO POST-INDEPENDENCISTA	93
CUADRO 2.2.9.4 ÁMBITO CULTURAL DEL PERÍODO POST-INDEPENDENCISTA	95
CUADRO 2.2.9.5 ÁMBITO RELIGIOSO DEL PERÍODO POST-INDEPENDENCISTA	96
CUADRO 2.2.10.1 ÁMBITO ECONOMICO DEL PERIODO CONTEMPORANEO	99
CUADRO 2.2.10.2 ÁMBITO SOCIAL DEL PERIODO CONTEMPORANEO	100
CUADRO 2.2.10.3 ÁMBITO CULTURAL DEL PERIODO CONTEMPORANEO	101
CUADRO 2.2.10.4 AMBITO RELIGIOSO DEL PERIODO CONTEMPORANEO	102



ETAPA II. DIAGNOSTICO

CUADRO	2.2.5 DESCRIPCIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES	154
CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA		
CUADRO	2.3.1 UBICACIÓN	157
CUADRO	2.3.3 FICHAS DE ANÁLISIS GENERAL	164
CUADRO	2.3.5 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA MEDALLA MILAGROSA	172
CUADRO	2.3.6 CUADRO DE EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES	180
CASA PARROQUIAL		
CUADRO	2.4.1 UBICACIÓN	185
CUADRO	2.4.3 FICHA DE ANÁLISIS GENERAL DE LA CASA PARROQUIAL	187
CUADRO	2.4.5 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA CASA PARROQUIAL	193
CUADRO	2.4.6 CUADRO DE EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES	195
ASILO SAN ANTONIO		
CUADRO	2.5.1 UBICACIÓN	200
CUADRO	2.5.3 FICHA DE ANÁLISIS GENERAL	204
CUADRO	2.5.5 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL ASILO SAN ANTONIO	213
CUADRO	2.5.6 CUADRO DE EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES	217
PARQUE DOCTOR ANTONIO ROSALES		
CUADRO	2.6.1 UBICACIÓN	221
CUADRO	2.6.3 FICHA DE ANÁLISIS GENERAL	231
CUADRO	2.6.5 ANÁLISIS DESCRIPTIVO; PARQUE DR. ANTONIO ROSALES	239
CUADRO	2.6.6 CUADRO DE EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES	241

ETAPA III. ANÁLISIS ARQUITECTONICO

CUADRO	3.1 DESCRIPCIÓN DEL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	246
CAPILLA MEDALLA MILAGROSA		
CUADRO	3.2.1 ANÁLISIS DEL ASPECTO FORMAL	252
CUADRO	3.2.2 ANÁLISIS DEL ASPECTO FUNCIONAL	256
CUADRO	3.2.3 ANÁLISIS DE SITIO	257
CUADRO	3.2.4 ANÁLISIS DEL ASPECTO TECNOLÓGICO	258
CASA PARROQUIAL		
CUADRO	3.3.1 ANÁLISIS DEL ASPECTO FORMAL	260
CUADRO	3.3.2 ANÁLISIS DEL ASPECTO FUNCIONAL	262
CUADRO	3.3.3 ANÁLISIS DE SITIO	263
CUADRO	3.3.4 ANÁLISIS DEL ASPECTO TECNOLÓGICO	264



ASILO SAN ANTONIO

CUADRO 3.4.1 ANÁLISIS DEL ASPECTO FORMAL	266
CUADRO 3.4.2 ANÁLISIS DEL ASPECTO FUNCIONAL	269
CUADRO 3.4.3 ANÁLISIS DE SITIO	271
CUADRO 3.4.4 ANÁLISIS DEL ASPECTO TECNOLÓGICO	272

PARQUE DR. ANTONIO ROSALES

CUADRO 3.5.1 ANÁLISIS DEL ASPECTO FORMAL	274
CUADRO 3.5.2 ANÁLISIS DEL ASPECTO FUNCIONAL	277
CUADRO 3.5.3 ANÁLISIS DE SITIO	278
CUADRO 3.5.4 ANÁLISIS DEL ASPECTO TECNOLÓGICO	279

ETAPA IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

CUADRO 4.2.4.1 CONSTRUCCIONES DE LADRILLO, PIEDRA, ESTUCO, MORTERO.....	330
CUADRO 4.2.4.2 MADERA	332
CUADRO 4.2.4.3 TECHO.....	333
CUADRO 4.2.4.4 VENTANAS	334
CUADRO 4.2.4.5 SISTEMA, ESTRUCTURAL, ESPACIOS INTERIORES Y ACABADOS	335
CUADRO 4.2.4.6 ENTORNO	336
CUADRO 4.2.4.7 ACTIVIDADES DE LIMPIEZA.....	337



INDICE DE PLANOS

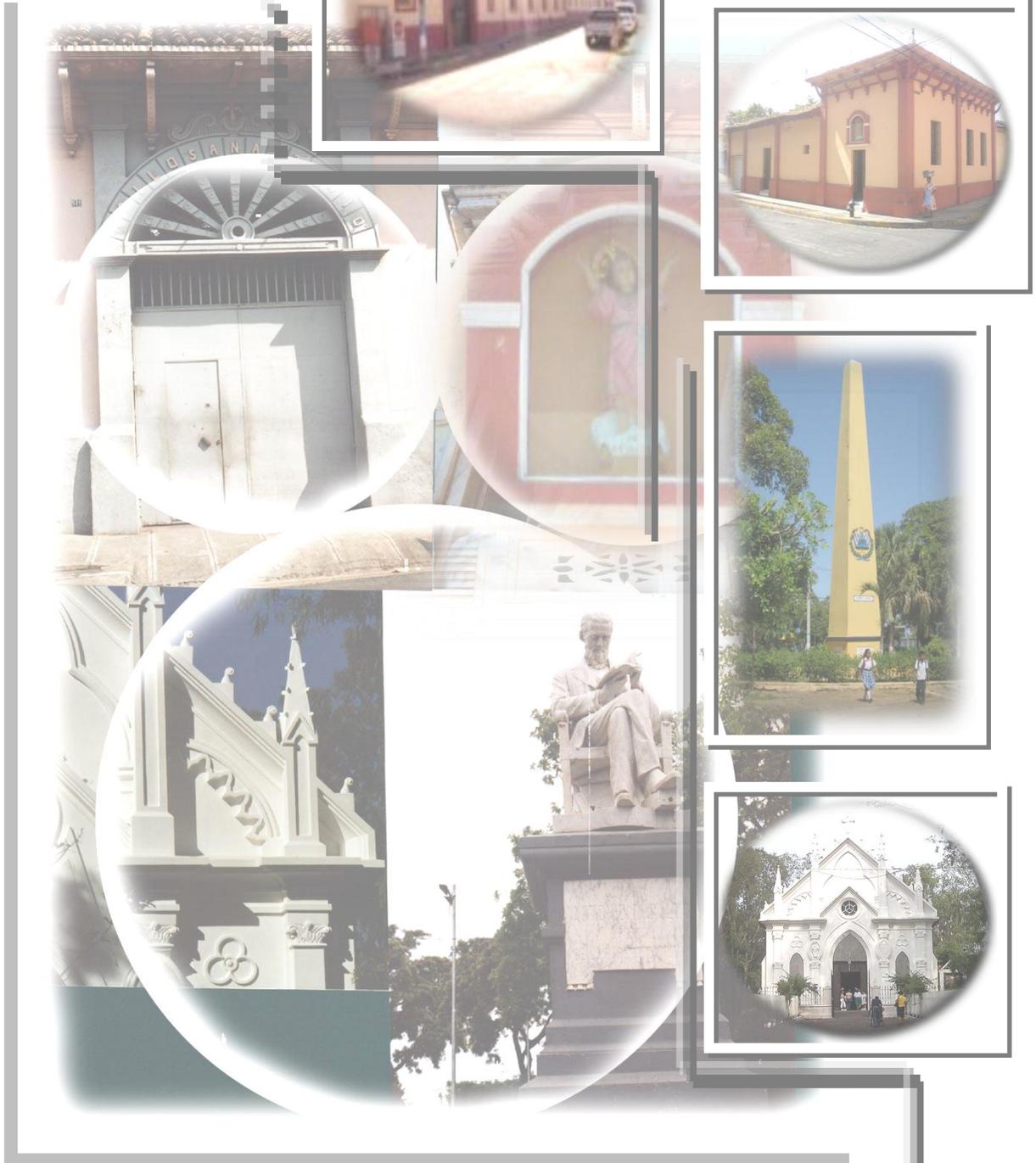
ETAPA I. CONCEPTUAL

CONTENIDO	PAGINAS
<u>CAPITULO I: PERFIL</u>	
PLANO 1. PLANO DE DELIMITACIÓN DE ÁREAS CON VALOR CULTURAL	37
<u>CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL</u>	
<u>MARCO URBANO</u>	
PLANO 1. BARRIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	120
PLANO 2. MOJONES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	122
PLANO 3. NODOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	125

ETAPA II. DIAGNOSTICO

<u>CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA</u>	
PLANO 1. PLANTA ARQUITECTÓNICA Y DE TECHO	169
PLANO 2. ELEVACIONES Y DETALLES	170
PLANO 3. SECCIÓN A-A, SECCIÓN B-B Y DETALLES	171
<u>CASA PARROQUIAL</u>	
PLANO 1. PLANTAS, ELEVACIONES Y DETALLES	192
<u>ASILO SAN ANTONIO</u>	
PLANO 1. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS, DE CONJUNTO Y DETALLES	209
PLANO 2. ELEVACIÓN NORTE Y DETALLES	210
PLANO 3. PLANTA ARQUITECTÓNICA, ELEVACIÓN NORTE Y DETALLES DE LA CAPILLA DEL ASILO SAN ANTONIO	211
PLANO 4. ELEVACIÓN SUR, ORIENTE Y DETALLES	212
<u>PARQUE DR. ANTONIO ROSALES</u>	
PLANO 1. PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE	235
PLANO 2. ELEVACIÓN ORIENTE, PONIENTE, Y DETALLES DEL PARQUE	236
PLANO 3. ELEVACIÓN SUR, NORTE Y DETALLES DEL PARQUE	237
PLANO 4. SECCIÓN A-A, SECCIÓN B-B Y DETALLES DEL PARQUE	238

ETAPA I: CONCEPTUAL



CAPITULO I: PERFIL



1.0 INTRODUCCIÓN.

La Ciudad de San Miguel ha sido escogida en esta oportunidad para desarrollar dentro de ella un estudio exhaustivo y minucioso de su Arquitectura Patrimonial y de su Historia, a través del tema: **”ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES AISLADOS DEL CENTRO HISTÓRICO, EN LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.”**

El presente documento tiene como objetivo el análisis de criterios de diseño funcional, formal y tecnológico; recomendaciones y conclusiones para el cuidado y mantenimiento de los Inmuebles ,así como el proporcionar un documento: **“Al Consejo Nacional para la Cultura y el Arte”(CONCULTURA) y a la Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria Oriental (FMO-UES)**, con el aporte de información que hace falta sobre la Arquitectura propia de algunos **Bienes Culturales Inmuebles Aislados** los cuales se encuentran fuera del área del Centro Histórico y de Amortiguamiento del Municipio de San Miguel y que todavía existen en la Ciudad y forman parte de la Historia y que a su vez sirva para difundir a la población sobre el Valor Histórico Arquitectónico de cada uno de los **Inmuebles.** .

Para poder conocer nuestro patrimonio cultural es necesario saber su significado y los diferentes elementos que lo componen. Se conoce como **Bienes Culturales** a “todos aquellos bienes u objetos que son expresión y testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tengan un valor e interés histórico, artístico o



científico”¹. Dentro de los cuales se incluyen aquellas obras arquitectónicas, artísticas o históricas, como sitios arqueológicos, conjuntos históricos y edificaciones de interés, así como obras de la naturaleza, como son las grutas, cuevas y sitios de interés patriótico, plazas, parques, etc. testimonio de una época histórica, hecho o un personaje, que sean expresión del gusto de una época o región.

La Capilla de la Medalla Milagrosa, Asilo San Antonio, Casa Parroquial, Parque DR. Antonio Rosales, son los inmuebles bajo el cual se desarrolla el tema del trabajo de graduación, éstas son obras arquitectónicas clasificadas de acuerdo a los diferentes tipos de construcciones, según su importancia o uso. Datan desde principios del siglo XX, presentan características particulares que las hacen únicas por el hecho de poseer elementos arquitectónicos, presentando en la edificación un monumento histórico importante en la Arquitectura Salvadoreña. Dichas obras así como otras edificaciones consideradas patrimonio han sido víctimas de diferentes factores que han contribuido al deterioro a través de los años desde que fueron edificadas; por lo general las causas de este deterioro van desde climatológicas (lluvia y viento), biológicas (terremotos e incendios) y las causadas por el hombre (Robos, falta de mantenimiento y uso inadecuado), ésta última presentándose en forma permanente y lamentable, pues surgen a raíz de la falta interés de la población en general de conocer dicho patrimonio y es por esas razones, que se presenta en la sociedad una falta de valorización lo cual hace imposible preservar y salvaguardar la riqueza artística e histórica nacional, fundamento de la identidad como salvadoreños.

¹ CONCULTURA, Ley especial de patrimonio cultural de El Salvador y su Reglamento, Ministerio de Educación, página 47



2.0 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Al realizar la investigación de un determinado lugar, es de suma importancia conocer principalmente cuál es su origen y evolución histórica; los aspectos culturales, políticos y religiosos.

Son muchas las edificaciones con valor histórico que han sido identificadas por CONCULTURA bajo el Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador, (I.B.C.I) el cual tuvo como objetivo identificar todas aquellas construcciones con “Valor Cultural” dentro de las catorce cabeceras departamentales del país, pero son muchas las edificaciones que aún no han sido verdaderamente analizadas, ya que se desconoce su origen, significado cultural y valorización de cada una de ellas. En este caso la Ciudad de San Miguel en Particular lo hace con los **Bienes culturales Inmuebles Aislados del Centro Histórico de la ciudad de San Miguel**

Los cuales se han ido , opacando sin importar su historia, por la poca atención que los migueleños han prestado a la arquitectura de antaño , que forma parte del valioso Patrimonio Cultural de nuestros pueblos , y si a esto le sumamos el estar retirados del Centro Histórico de la ciudad de San Miguel, como consecuencia ha traído consigo una creciente degradación a partir de lo cual los valores culturales han encontrado su disminución.

El problema se agudiza con el auge Económico y la modernización con la construcción de nuevas edificaciones que a su vez desvalorizan y destruyen las obras que conforman el legado histórico de la ciudad ya que con las nuevas edificaciones



éstas se consideran arcaicas, y en contra de las necesidades y funciones de una modernización. Para que un pueblo se desarrolle no es necesario eliminar sus antecedentes históricos, sino más bien explotar la identidad que nos brindan, no cayendo en el craso error de considerar, los edificios antiguos y sus sistemas estructurales como obsoletos.

Pero el que la sociedad tenga un concepto errado sobre los valores históricos arquitectónicos se desencadena por el hecho que los migueleños, al no conocer la importancia de nuestros bienes culturales inmuebles; les es indiferente si se modifican, reconstruyen o demuelen. La mayor parte de inmuebles en la ciudad de San Miguel, se han transformado en lugares útiles para realizar actividades informales como lo es el comercio que lentamente se ha extendido generando pérdida de valor cultural en cada uno de ellos por **“el poco conocimiento de la población por la falta de estudio y promoción sobre la importancia y conservación del patrimonio cultural.”**

Cabe mencionar que esta desatención por el valor cultural raya en lo institucional, ya que en el ámbito político el estado a través del gobierno local no está cumpliendo con la obligación de salvaguardar las riquezas artísticas históricas, arqueológicas del país con la regulación del rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valorización del patrimonio o tesoro cultural salvadoreño en este caso migueleño.



En la Ciudad de San Miguel, urge que se haga ampliación e implementación de ordenanzas municipales en el sentido de resguardar, rescatar y conservar las edificaciones arquitectónicas, ya que las municipalidades pueden proteger el patrimonio cultural local a través de ellas y por supuesto con el fin de normar las intervenciones a que éstos puedan ser sometidos, según los artículos 5 y 6 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural; solamente así podrá equilibrarse la modernización, que con seguridad estará desarrollándose aceleradamente dentro de las ciudades en el futuro.

Para lograr minorizar esta situación ciertas instituciones han hecho un esfuerzo por mantener el valor patrimonial; entre estas instituciones se mencionan: EL Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA) a través de la Dirección Nacional de Registro y Conservación de Bienes Culturales; se encargan de la indagación de los inmuebles característicos de la cultura nacional, junto con La ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador. Y la UES con el propósito de contribuir en la preservación del patrimonio arquitectónico pone al servicio su departamento de Ingeniería y Arquitectura, para identificar inmuebles en constante deterioro y que puedan llegar a desaparecer bien por la mano del hombre o la acción del tiempo o por alguna catástrofe para tal fin propone estudios como el presente, que nos sirva como guía con datos históricos útiles ya que los bienes culturales ayudan a conectar al individuo con su historia.



3.0 JUSTIFICACIÓN.

¿El porqué de un estudio arquitectónico?

En este estudio nos enfocamos principalmente en los **Bienes Culturales Inmuebles Aislados del Centro Histórico De La Ciudad De San Miguel**.

La razón de realizar un análisis Arquitectónico obedece a la necesidad de disponer de un documento integral que contenga los aspectos históricos, urbanos, arquitectónicos de los **Bienes Inmuebles: Capilla Medalla Milagrosa, Asilo San Antonio, Casa Parroquial, Parque Rosales**, dichos Inmuebles Aislados poseen una particular belleza estética al igual que un gran legado histórico y cultural, por lo que se hace merecedor e interesante el estudiarlos. He aquí que uno de los principales objetivos del presente estudio es el darlos a conocer tanto individual como en un todo bajo el nombre de **Inmuebles Aislados** y que éste a su vez pueda ser un referente para CONCULTURA y a instituciones privadas o público en general que se interesen por el rescate del Patrimonio Arquitectónico y desde la interrogante de **cuál sería su utilidad?** en caso de que las edificaciones sufrieren deterioro, pérdidas parciales o que desaparecieran en caso extremo de una catástrofe ya sean por causas naturales o sociales, contando así con un registro para su restauración.



¿Cómo se justifica su elección? Existen muchas más edificaciones que representan un valor cultural en nuestra ciudad que podrían fácilmente establecerse como objetos de análisis.

Pero nuestra elección se basa bajo el argumento de la clasificación de inmuebles aislados por el hecho de estar fuera del área que CONCULTURA ha delimitado como **Centro Histórico** y así como el **Área de Amortiguamiento** de la Ciudad de San Miguel; y considerando que estando fuera del Centro Histórico, no los hace menos importante que las demás edificaciones; así como el hecho que la representatividad de la ciudad se limita a un cierto grupo de edificaciones iconográficas como: Catedral, Teatro, Alcaldía, es por ello que su difusión resulta trascendental no sólo en el sentido académico sino también dentro de la función social investigativa que la universidad fomenta y promueve, Es acá donde se halla el argumento de mayor peso sobre el que se basa la necesidad de este proyecto, ya que tendría un estricto carácter de investigación, tanto en el rubro bibliográfico, como de campo, puesto que la información es por demás escasa o simplemente no existe.



4.0 OBJETIVOS.

4.1 Objetivo General.

Realizar el análisis arquitectónico de los Bienes Culturales Inmuebles Aislados del Centro Histórico en la Ciudad de San Miguel, tomando en cuenta criterios de diseño funcionales, formales y tecnológicos para facilitar su estudio.

4.2. Objetivos Específicos.

- Identificar qué tendencia arquitectónica influyó en el diseño cada uno de los Inmuebles Aislados del Centro Histórico en la Ciudad de San Miguel.
- Establecer los criterios de funcionabilidad espacial y períodos que influyeron en la forma de construcción y utilización de materiales representativos de la Arquitectura en tiempos pasados de los Bienes Culturales Inmuebles Aislados.
- Realizar el levantamiento de inmuebles para que exista un registro que guíe a su recuperación o restauración en caso de deterioro, pérdidas parciales o totales.
- Sondar el grado de conservación, causas generadoras de daños y alteraciones en la estructura de las edificaciones.



5.0. DELIMITACIONES.

5.1 Alcances.

- Se estudiará la evolución histórico-cultural basándose en los estilos arquitectónicos que han surgido a través del tiempo en el Municipio de San Miguel.
- Proporcionar un documento a CONCULTURA y la UES, que sirva de respaldo, base o apoyo para realizar trabajos de investigación posteriores sobre el Valor Histórico Arquitectónico de los Bienes Culturales Inmuebles Aislados en la Ciudad de San Miguel.
- Se facilitará el aporte de información que hace falta sobre la Arquitectura propia de los Bienes Culturales Inmuebles Aislados: **Capilla Medalla Milagrosa, Asilo San Antonio, Casa Parroquial, Parque Rosales**, que forman parte de la historia de San Miguel.
- Que el estudio proporcione un material que sirva para la conservación o toma de acciones para alcanzar los objetivos planteados a través del Análisis Arquitectónico tomando en cuenta los aspectos Formales, Funcionales y Tecnológicos, así como la elaboración de cuadro de evaluación de daños en la estructura, que se realizará en los Bienes Culturales Inmuebles Aislados en la Ciudad de San Miguel.



5.2 Límites

Límites de tiempo.

- El estudio se desarrollará en un tiempo de 14 meses calendario, contando con el apoyo y cooperación del docente director durante el transcurso del trabajo de graduación hasta la fase final de la presentación.

Límite Logístico:

- Para el desarrollo del trabajo de graduación se tendrá la colaboración de la Arq. Cid Milagro de Castro como asesora de la Investigación y entidades como CONCULTURA que nos proporcionarán datos generales e históricos sobre la Ciudad de San Miguel, por existir un déficit de instituciones que brinden información sobre Bienes Culturales Inmuebles a nivel documental.

Límite de Estudio.

- Se desarrollarán cuatro etapas en las que se establecerán aspectos arquitectónicos en cuanto a Forma, Función y Tecnología; con la aclaración que se harán planos arquitectónicos, cuadro de evaluación de daños y alteraciones, mas no se elaborarán planos constructivos e inventarios.



Límite Geográfico.¹

- El análisis arquitectónico se desarrollará fuera del área del **Centro Histórico** que constituye la mayor concentración de inmuebles antiguos con riqueza Histórica-Arquitectónica, en la cual se originó la Ciudad y de **Amortiguamiento** que circunda la del Centro Histórico en la cual existen otros inmuebles con detalles arquitectónicos de interés y con relevancia histórica, quedando fuera de éstas dos el área en estudio y que por ello se les reconoce como **Inmuebles Aislados** en la Ciudad de San Miguel, pero que también influyen y constituyen un entorno físico cultural, por lo que los hace importantes y dignos de ser analizados y protegidos. siendo objeto de estudio previo proceso de selección a mostrar en capítulos los siguientes Bienes Culturales Inmuebles Aislados: **Capilla de la Medalla Milagrosa, Asilo San Antonio, Casa Parroquial, Parque Dr. Antonio Rosales.**

DELIMITACION DE LA PRIMERA AREA O DE CENTRO HISTORICO.

(De la zona 1-7)

Al costado Norte: La 1ª. Calle Oriente y Poniente.

Al costado Oriente: La 6ª. Avenida Norte Bis.

Al costado Sur: La 3ª. Calle Oriente

Al costado Poniente: La 5ª. Avenida Norte Bis.

DELIMITACION DE LA SEGUNDA AREA O DE AMORTIGUAMIENTO.

(De la zona 8-11)

Al costado Norte: La 14ª. Calle Poniente y Oriente.

Al costado Oriente: la 8ª. Avenida Norte y Sur.

Al costado Sur: La 7ª. Calle Oriente.

Costado Poniente: La 7ª. Avenida Norte y Sur.

¹ CONCULTURA, proyecto de inventario de bienes culturales inmuebles de el salvador. I.B.C.I., pag.12



Delimitación Área de Centro Histórico

Delimitación Área de Amortiguamiento

Inmuebles Aislados

UES

Contenido:
PLANO DE DELIMITACION DE AREAS CON VALOR,CULTURAL

Presentan:
XIOMARA CORILY AMAYA NOLASCO
ANA ELISA GALEAS SALAZAR
XIOMARA RAQUEL PAIZ ZELAYA

PLANO No. 1

SIN ESCALA



6.0 METODOLOGÍA.

Con el objeto de obtener resultados favorables en la realización del presente Trabajo de Graduación, es necesario utilizar un mecanismo que ordene y canalice cualquier actividad, para maximizar tiempo y recursos disponibles, concernientes a la obtención de datos. La función más inmediata de dicho mecanismo es, la de encaminar científicamente la secuencia de las diferentes etapas, Por tal motivo para la realización de este documento, se utilizara el **Método Inductivo** siguiendo el desarrollo que va de lo simple a lo complejo, de las partes al todo, de las causas a los efectos, del principio a las consecuencias. Ahora bien, el orden de la ejecución de las diferentes partes con que contará el estudio se establecerá de la siguiente manera:

CUADRO 6.1 ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN DE CADA ETAPA

**ETAPA I : CONCEPTUALIZACIÓN
PERFIL
MARCO REFERENCIAL
ETAPA II : DIAGNÓSTICO
ETAPA III : ANÁLISIS
ETAPA IV : PROPUESTA**

Seguidamente se procederá a dar a conocer la naturaleza de cada una de las etapas ya mencionadas, aclarando que la finalización de cada una implicará la ejecución de un proceso de **RETROALIMENTACIÓN**; entendiéndose por ello la acción de revisar la información de la Etapas precedentes, encaminada a la actualización y mejoría del contenido.



ETAPA I CONCEPTUALIZACIÓN

CAPITULO I PERFIL

<p>Planteamiento del Problema:</p> <p>Básicamente en este apartado se busca la problemática que se trata de solucionar por medio de la investigación y para el Trabajo de Graduación, es en sí la elección del tema que servirá de base para elaborarlo, mediante una preposición concreta en la que se contemple lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación del Problema y de los hechos que afectan. -Descubrimiento de las causas y efectos. -Planteamiento general y formulación. 	<p>Justificación:</p> <p>Se justifica la razón por la cual el problema es importante, digno de estudiar pero no justifica los resultados de la investigación. Se relaciona la realidad descrita con la transformación que queremos realizar; es decir, por qué queremos intervenir.</p>
<p>Objetivos:</p> <p>Permite describir la situación futura que prevalecerá una vez resuelto los problemas, es una situación que se considera deseable para el objeto en estudio y, que se tiene intención de lograr en un tiempo determinado. En un declaración específica y medible. Clasificados por orden de importancia:</p> <p>Objetivo General: es el principal objetivo al cual se quiere que contribuya el proyecto a largo plazo.</p> <p>Objetivo Específico: es el que establece el propósito operativo, es decir, la situación que se espera permanezca como consecuencia del trabajo y determina la magnitud de la investigación.</p>	<p>Delimitaciones: Se divide en:</p> <p>Alcances: se determinan los aspectos del problema que se abarcan en estudio.</p> <p>Límites: Se indican cuáles aspectos del problema quedan fuera del ámbito de estudio, ya sea por limitaciones derivadas de la realidad o del universo de estudio; del tipo de enfoque escogido del problema.</p>



CAPITULO II MARCO REFERENCIAL:

Proceso de indagación sobre información de calidad diversificada, referente a los inmuebles Aislados del Centro Histórico de la Ciudad de San miguel, la **investigación histórica y documental previa al trabajo de campo**: tiene como propósito contar con argumentos para la delimitación geográfica o temática. Esta investigación dará como resultado un material fundamental para la orientación del proyecto.

Este proceso contendrá ciertas actividades que se efectuarán en el orden que a continuación se enumeran:

Localización de fuentes de información.

Captación de información.

Recopilación documental y testimonial.

Los Aspectos a investigar serán:

Aspecto Histórico, Social, Cultural, Físico-espacial, Económico, Arquitectónico, Político y Religioso.

Para ello se adquirió información: Cartografía, inventarios existentes, investigaciones previas, fotografías antiguas y actuales tomadas por el grupo, entrevistas con personas conocedoras de la historia, información de Internet etc.

Es un contexto de referencia que enmarca el planteamiento del problema realizando una investigación bibliográfica. Se compone de 3 aspectos:

- **Normativo:** Demuestra el amparo de los conceptos en tratados, leyes y reglamentos nacionales y extranjeros de la materia.
- **Histórico:** Refiere a los documentos realizados con anterioridad sobre la temática del presente Trabajo de Graduación.
- **Teórico o Conceptual:** Describe las características de las temáticas a abordar en el estudio.

Metodología:

Es un plan para el desarrollo del anteproyecto, definiendo el tipo de estudio, las hipótesis, las variables, el universo y la muestra del estudio.



ETAPA II DIAGNÓSTICO.

En esta etapa se determinará la situación actual en que se encuentran los inmuebles seleccionados, como producto de los continuos cambios sufridos a través de la variable temporal. El cual se efectuara de la siguiente manera:

Este diagnostico se hará por cada edificación e incluirá el

- **Juego de planos de cada inmueble,**
- **La evaluación del estado actual,**
- **La identificación de los daños y alteraciones**

ETAPA III ANÁLISIS.

Consensuar Los aspectos tomados en el diagnóstico, a través del análisis tomando las variables y criterios obtenidos.

- **Así como el Trabajo de Campo:**

- Visitas de campo para recopilar información en cada inmueble.
 - Levantamiento Fotográfico.
 - Entrevistas a catedráticos y personas conocedoras del tema.
 - Entrevistas a personas naturales vinculadas o instituciones conocedoras de los diferentes inmuebles.
 - Recopilación de datos a través de fichas durante las visitas de campo.
 - Captación de Imágenes mediante equipos digitales.
 - Estudio de los elementos arquitectónicos relevantes de cada inmueble.
 - Asesoría Técnica por parte de expertos conocedores del tema
- **Este proceso contendrá ciertas actividades**
 - Análisis y Síntesis de la información obtenida.
 - Organización de datos recopilados
 - Retroalimentación de la Etapa I
 - Elaboración del documento y en base a este informe elaborar nuestra propuesta.



El análisis contendrá los siguientes aspectos:

1. ASPECTO FORMAL
2. ASPECTO FUNCIONAL
3. ASPECTO TECNOLÓGICO
4. IDENTIFICACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES

Para ello se contó con información de:

Fuentes Bibliográficas: libros, trabajos de graduación y documentos. Tema Gráfico: esquemas de ubicación, perfiles y fotografías que se relacionen con el tema en estudio.

ETAPA IV PROPUESTA.

Conclusiones y Recomendaciones:

Para determinar las posibles alternativas de solución o proyectos para los problemas presentes y futuros que van a surgir de acuerdo al crecimiento de la población y crecimiento comercial.

7.0 ESQUEMA METODOLOGICO



ETAPA I

CAPITULO I PERFIL

- INTRODUCCION
- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- JUSTIFICACION
- OBJETIVOS
- DELIMITACIONES
- HIPOTESIS
- METODOLOGIA

CAPITULO II MARCO REFERENCIAL

- MARCO TEORICO CONCEPTUAL
- MARCO HISTORICO
- MARCO NORMATIVO LEGAL
- MARCO ARQUITECTONICO
- MARCO URBANO

ETAPA II

Retroalimentacion

DIAGNOSTICO

- ANALISIS GENERAL
- PLANOS ARQUITECTONICOS
- ANALISIS DESCRIPTIVO
- IDENTIFICACION DE DAÑOS Y ALTERACIONES

Retroalimentacion

ETAPA IV

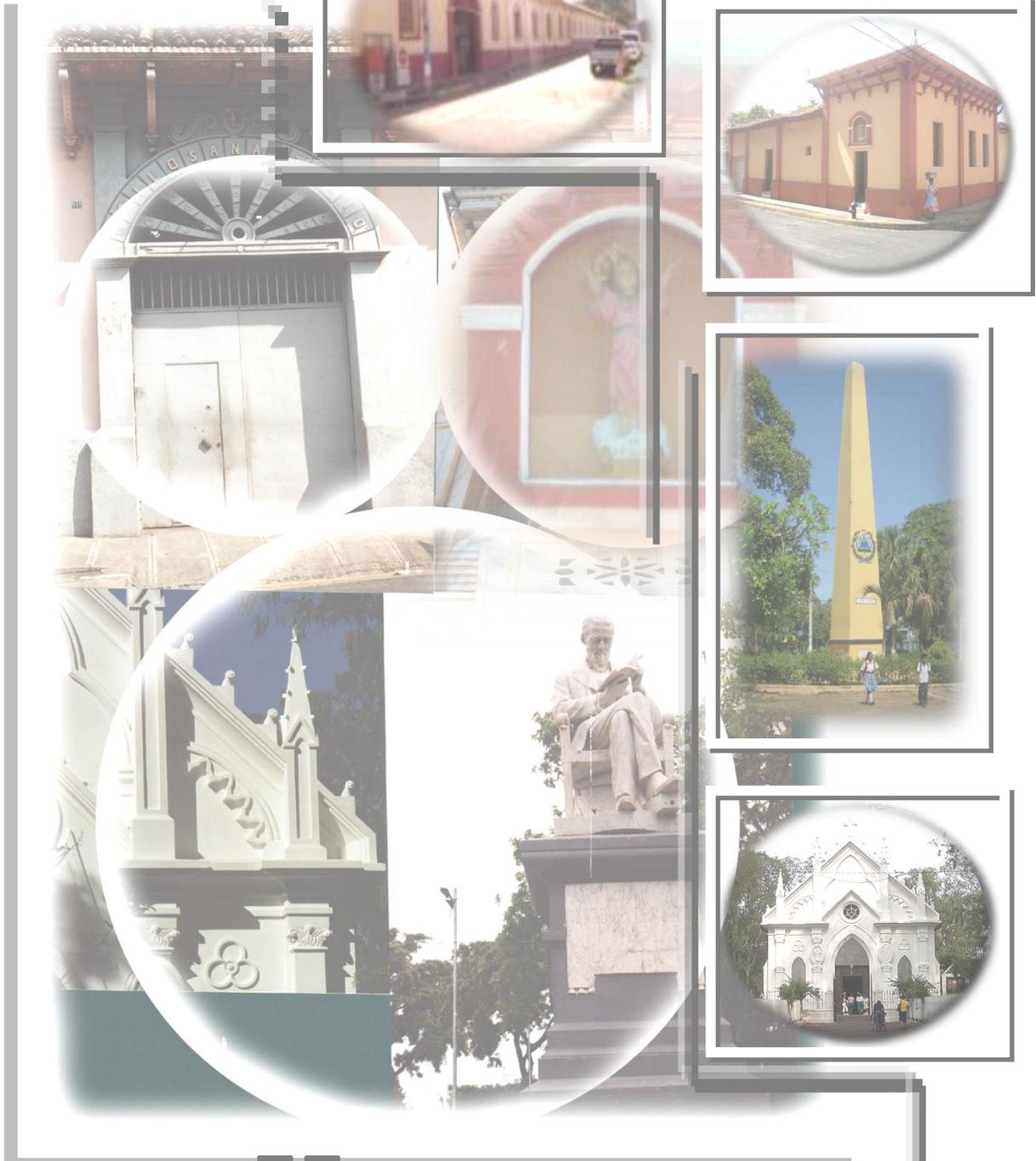
- CONCLUSIONES
- RECOMENDACIONES

ETAPA III

- ANALISIS
- ASPECTO FORMAL
- ASPECTO FUNCIONAL
- ASPECTO TECNOLOGICO

Retroalimentacion

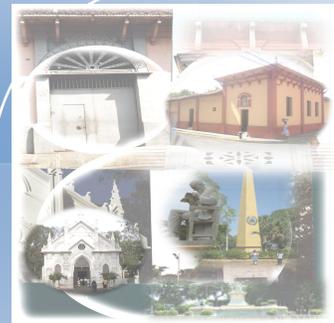
ETAPA I: CONCEPTUAL



CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL



MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL





2.1 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

En nuestro estudio es primordial conocer algunos conceptos y definiciones que tienen relación con la historia de una ciudad, por tanto es importante conocerlos para entender su funcionamiento, Esta etapa contendrá diferentes conceptos de importancia que influyen en el tema a desarrollar.

La Documentación: es el conjunto de escritos que sirven para testimoniar¹ En este caso sobre el valor como patrimonio que representan las edificaciones para tal caso obteniendo con ello un informe descriptivo de los aspectos históricos y Arquitectónicos relevantes que demuestran su calidad como monumentos.

2.1.1. ARQUITECTURA CONCEPTO.

Arte o ciencia de proyectar y construir edificios perdurables. Sigue determinadas reglas, con objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético.

El tratadista romano Vitrubio fijó en el siglo I a.C. las tres condiciones básicas de la arquitectura: Firmitas, Utilitas, Venustas (resistencia, funcionalidad y belleza)²

¹ Diccionario Océano Uno Color. Edición Grupo Océano; España 1995, pág. 1373

² Diccionario de Arquitectura.



La arquitectura se ha materializado según diferentes estilos a lo largo de la historia: gótico, barroco y neoclásico, entre otros.

El estilo arquitectónico refleja determinados valores o necesidades sociales, independientemente de la obra que se construya (casas, fábricas, hoteles, aeropuertos o iglesias).

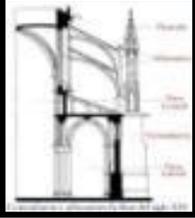
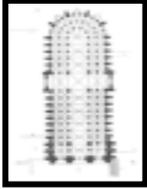
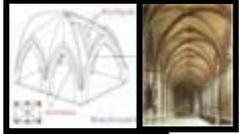
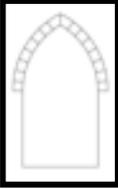
En cualquier caso, la arquitectura no depende sólo del gusto o de los cánones estéticos, sino que tiene en cuenta una serie de cuestiones prácticas, estrechamente relacionadas entre sí: la elección de los materiales y su puesta en obra, la disposición estructural de las cargas y el precepto fundamental del uso al que esté destinado el edificio.

También se puede clasificar de acuerdo a un estilo más o menos homogéneo, asociado a una cultura o periodo histórico determinado.

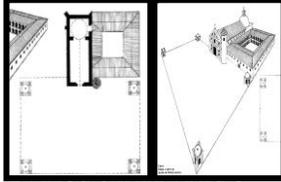
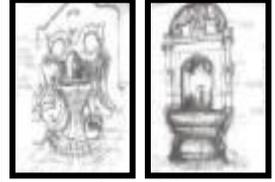
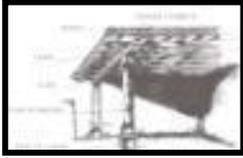
Los siguientes cuadros están compuestos por importantes características, de algunos movimientos arquitectónicos en particular, los cuales han influenciado en el diseño original de las edificaciones en estudio.



2.1.2 CUADRO COMPARATIVO DE MOVIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS

ESTILO	CARACTERÍSTICA
<p>GOTICO</p>  <p>Fachada de la Catedral de Siena Imagen N° 1 Fuente www.google.com</p>	<p>La arquitectura gótica presenta innovaciones técnicas y constructivas notables, que permitieron levantar estructuras esbeltas y ligeras con medios y materiales sencillos.</p> <p>Dos son los elementos esencialmente característicos de la arquitectura gótica que determinan sus variantes regionales y que afectan a la contextura general del edificio: la bóveda de crucería y el arco ojival o apuntado; afectando la primera a la estructura, y el otro, más particularmente, a las formas exteriores.</p>  <p>Imagen N° 2 Fuente: www.google.com</p>
DESARROLLO HISTORICO GEOGRÁFICO	
<p>El gótico es un estilo artístico que se desarrolló en Europa occidental, durante los siglos XII al XV de la Edad Media, comprendido entre el románico y el renacimiento.</p> <p>El término gótico procede de la palabra "Godo" y fue utilizado por primera vez por el tratadista florentino Giorgio Vasari (1511-1574).</p> <p>El estilo se desarrolló fundamentalmente en la arquitectura religiosa, teniendo su cumbre en la construcción de grandes catedrales, monasterios e iglesias.</p> <p>La arquitectura gótica tuvo su origen en Normandía y en la isla de Francia, desde allí se difundió primero a toda Francia y posteriormente ya a mediados del siglo XIII se extiende a través del arte cisterciense por el Sacro Imperio Romano Germánico y España.</p>	<p>ELEMENTOS ESENCIALMENTE CARACTERISATICOS DEL ESTILO</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="699 722 846 911">  <p>PLANTA Imagen N° 3 Fuente www.google.com</p> </div> <div data-bbox="915 722 1154 856">  <p>BOVEDA DE CRUCERIA Imagen N° 4 Fuente www.google.com</p> </div> <div data-bbox="1312 722 1430 911">  <p>ARCO OJIVAL O APUNTADO Imagen N°5 Fuente www.google.com</p> </div> </div> <p>Planta en forma de cruz latina, con girola o sin ella pero con los brazos poco salientes y con los ábsides o capillas absidiales frecuentemente poligonales.</p> <p>La bóveda de crucería, conformada por arcos apuntados, a modo de esqueleto, concentra los esfuerzos en un punto determinado, centralizando los empujes.</p> <p>El arco apuntado es la evolución técnica fundamental de la arquitectura gótica. El arco apuntado, a diferencia del arco de medio punto, es más esbelto y ligero por transmitir menores tensiones laterales, permitiendo adoptar formas más flexibles.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="667 1188 870 1339">  <p>CAPITEL Imagen N°6 Fuente www.google.com</p> </div> <div data-bbox="889 1234 1442 1310"> <p>El capitel se presenta abrazado con follaje cuyos motivos se toman de la flora del país (aunque, a veces, sobre todo durante el siglo XIV admite figurillas e historias entre el follaje).</p> </div> </div>
ESTILO	CARACTERÍSTICA
<p>NEOGÓTICO</p> <p>El Salón Westminster</p>  <p>Imagen N°7 Fuente www.google.com</p>	<p>Consistente en la arquitectura realizada a imitación de la gótica medieval.</p>
DESARROLLO HISTORICO GEOGRÁFICO	
<p>El estilo arquitectónico Neogótico se refiere al movimiento surgido en el siglo XIX, peyorativamente denominado como pseudogótico. Por su común rechazo al racionalismo neoclásico, es un estilo vinculado con el romanticismo, y por sus implicaciones políticas, con el nacionalismo.</p> <p>Como arquitectura historicista es una reelaboración que reproducía el lenguaje arquitectónico propio del estilo gótico con formas más o menos genuinas. Apareció en Inglaterra a mediados del siglo XVIII. En el siglo XIX la Europa continental vivió una auténtica fiebre neogótica que restauró y completó catedrales, como la de Barcelona. En 1836 se construiría en este estilo el Parlamento de Londres. En Francia destacó la labor restauradora y reconstructora del francés Eugène Viollet-le-Duc.</p>	



ESTILO	CARACTERÍSTICA		
<p>COLONIAL</p>  <p>CASA ANTIGUA Imagen N° 8 Fuente www.google.com</p>	<p>Nuestra arquitectura colonial respondió más que a una tradición en este aspecto del arte, a una necesidad del medio social. Los edificios fueron obras de contenido estético propio, a veces con cierta imagen de pesadez que estaba de acuerdo con el gusto de la época. No hubo lujo en las formas ni excesos decorativos en las fachadas y, en conjunto, las construcciones tienen sabor local, con líneas sencillas y elegantes que trasuntan sobriedad y exquisita nobleza.</p>		
DESARROLLO HISTÓRICO GEOGRÁFICO	DETALLES ARQUITECTÓNICOS DE LA ARQUITECTURA COLONIAL		
<p>La Arquitectura Colonial es el conjunto de manifestaciones arquitectónicas que surgieron en América Latina desde el descubrimiento del continente en 1492 hasta la independencia del mismo a principios del siglo XIX.</p> <p>A comienzos del siglo XVI puede decirse que se terminó la conquista de América en su mayor parte. Sobre ruinas de grandes imperios precolombinos como México, se preparan los cimientos de la nueva civilización hispanoamericana. El arte en Latinoamérica va a ser fundamentalmente religioso, marcado por el poder de las principales órdenes religiosas llegadas del viejo continente.</p> <p>En el trazado reticular de las ciudades, a través de los españoles que los proponen, aparecen las plazas y los monumentos. La iglesia edificada junto a la plaza central de las poblaciones se encuentra como punto de referencia del espacio urbano. Pese a la uniformidad que las órdenes religiosas van a intentar aportar, las nuevas formas artísticas van cambiando de acuerdo a la región étnica y geográfica.</p>	 <p>PATIOS CENTRALES O VANOS. Imagen N° 9 Fuente: www.google.com</p> <p>Diseños con espacios centrales y en un extremo del edificio, ubicación de capilla.</p>	 <p>BUCARO. Imagen N° 10 Fuente: www.google.com</p> <p>Columna de piedra utilizada principalmente en esquinas de edificaciones.</p>	 <p>PUERTA Y MARCO. Imagen N° 11 Fuente: www.google.com</p> <p>Las puertas tienen varias partes como: Dintel tallado con moldura, capitel, pilastra tallada, tablero de puerta, basa.</p>
 <p>CORREDOR EXTERIOR. Imagen N° 12 Fuente: www.google.com</p> <p>Algunas cubiertas son con bóveda de cañón, utilizan cornisas y molduras, arco mixtilíneo.</p>	 <p>CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE ANTIGUA GUATEMALA. Imagen N° 13 Fuente: www.google.com</p> <p>Está compuesto por dos cuerpos, remate, hornacinas o nichos, cornisas con molduras de yesería, imaginería de ladrillo recubierta de estuco.</p>	 <p>GUARDACANTO. Imagen N° 14 Fuente: www.google.com</p> <p>Fuentes adosadas con detalles coloniales como: Pilastras, imágenes de ladrillo recubierto en yeso.</p>	
 <p>FACHADA TÍPICA DE TEMPLO COLONIAL. Imagen N° 15 Fuente: www.google.com</p> <p>Está formada por; terraza española, remate, alero, pilar de madera, base de piedra.</p>	 <p>CASA DE LOS LEONES. Imagen N° 16 Fuente: www.google.com</p> <p>Portada principal con detalle de columnas e imágenes adosadas en los extremos.</p>	 <p>HOSPITAL DE SAN PEDRO JOSÉ DE PORRES SIGLO XVII. Imagen N° 17 Fuente: www.google.com</p> <p>Fachada con detalles de columnas, nichos con imágenes, cornisas con molduras y ganchillos.</p>	



2.1.3 LA CULTURA: COMUNIDAD, TERRITORIO Y MEMORIA.

La acción del hombre se inscribe en tres ámbitos que están estrechamente ligados con las dimensiones de tiempo y espacio: comunidad, territorio y memoria.

El ser humano desarrolla su actividad en un espacio construido por él como territorio: extenso, abierto o reducido (donde incluye objetos y utensilios); de otra parte, con el paso del tiempo, va configurando y acumulando memoria de sus actos y de sus pensamientos.

La confluencia de estos tres ámbitos **-comunidad, territorio y memoria-** define la cultura. Así pues, la cultura, entendida como la manera en que una comunidad comprende su mundo, lo interpreta y lo maneja, tiene lugar dentro de un territorio y está sustentada en la memoria compartida por sus habitantes.

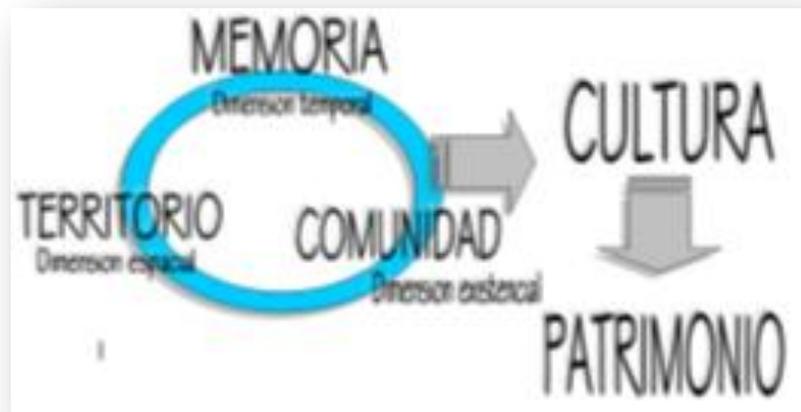
Los grupos humanos, es decir, las comunidades, tienen el territorio como escenario vital de realización. Así mismo, éste es el ámbito donde la memoria colectiva actúa como articulador de la cultura. De esta manera, la cultura tiene como escenario el territorio; a su vez, ésta lo cohesiona, lo articula y establece sus límites.

El territorio es escenario de la diversidad y lugar de encuentro de las manifestaciones culturales locales, regionales y nacionales de una comunidad.



LA CULTURA:

Es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. La dinámica de una cultura se decanta y concreta en el patrimonio; esa decantación-concreción es, a su vez, capital básico sobre el cual se apoya la creación continua de los grupos humanos. Las expresiones de la cultura de una comunidad (su patrimonio) desbordan los límites administrativos o físicos, con lo cual su territorio real (o cultural) rebasa esas dimensiones. Como construcción cultural, el patrimonio está directamente relacionado con aquellos elementos y fenómenos que son producto de la interacción social: su producción material y su creación simbólica (la memoria).¹



ESQUEMA DE LA CULTURA: COMUNIDAD, TERRITORIO Y MEMORIA

Imagen N°18.

Fuente: Análisis e Inventario Arquitectónico para seis Iglesias, en El Departamento de Morazán

¹Tesis: Análisis e Inventario Arquitectónico para seis Iglesias, propuestas como Patrimonio Cultural en El Departamento de Morazán. 2007, página # 41



CUADRO 2.1.4. EL PATRIMONIO CONCEPTO

<p>EL PATRIMONIO:</p>	<p>El resultado de la actividad cultural se manifiesta en presencias tangibles o intangibles, en objetos y en ideas. El patrimonio debe entenderse a través de la apropiación y la transformación del territorio; de la historia y las tradiciones que configuran la memoria; de la comprensión del mundo a través de mitos y creencias de una comunidad.</p>
<p>PATRIMONIO CULTURAL: BIEN CULTURAL MATERIAL</p>  <p>RUINAS DE TAZUMAL Imagen N° 19 Fuente:www.google.com</p>  <p>BIEN CULTURAL INMATERIAL Imagen N° 20</p>	<p>Se define como el conjunto de bienes y manifestaciones culturales materiales e inmateriales, que se encuentra en permanente construcción sobre el territorio transformado por las comunidades. Dichos bienes y manifestaciones se constituyen en valores estimables que conforman sentidos y lazos de pertenencia, identidad y memoria para un grupo o colectivo humano.</p>
<p>EL PATRIMONIO MATERIAL:</p> <p>BIEN CULTURAL MUEBLE</p>  <p>ARTESANÍAS POPULARES Imagen N° 21 Fuente: Entre la Memoria y el olvido (I.C.O)</p>  <p>RETABLO Imagen N° 22 Fuente:www.google.com</p> <p>BIEN CULTURAL INMUEBLE</p>  <p>TEATRO NACIONAL SAN MIGUEL Imagen N° 23 Fuente: Entre la Memoria y el olvido (I.C.O)</p>	<p>Que agrupa dos grandes áreas, la inmueble y la mueble, se caracteriza por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y percibido sensorialmente. Está constituido por el territorio geográfico con sus recursos ambientales y naturales como hábitat humano; los hechos construidos, las manifestaciones físicas de la estructura productora y de los procesos de poblamiento; los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes, entre otros; y todo el universo de herramientas, utensilios, máquinas y demás objetos que apoyan la vida productiva y cotidiana de los seres humanos.</p> <p>EL PATRIMONIO INMUEBLE:</p> <p>Se caracteriza por estar fijo a la tierra, tal como las edificaciones, los conjuntos arquitectónicos, los asentamientos urbanos, las obras de ingeniería, los parques arqueológicos y las obras de adecuación del territorio para fines de explotación, producción o recreación. Las áreas cultivadas o explotadas, las obras de infraestructura y los ámbitos geográficos adaptados culturalmente han entrado a formar parte de esta categoría.</p>
<p>EL PATRIMONIO INMATERIAL:</p> <p>Imagen N° 24 Fuente: Entre la Memoria y el olvido (I.C.O)</p> 	<p>Por su parte, comprende las tradiciones y expresiones orales; prácticas sociales, rituales y actos festivos, el conocimiento y prácticas sobre la naturaleza y el universo; y expresiones artísticas, entre otras, que continuamente se están recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente.</p>



CUADRO 2.1.5. MONUMENTO CONCEPTO.

<p>¿QUÉ ES UN MONUMENTO?</p>  <p>IGLESIA DE SAN FRANCISCO, SAN MIGUEL. Imagen N° 25 Fuente: Entre la Memoria y el olvido (I.C.O)</p>	<p>Es todo objeto, edificio o documento que sea testimonio de una etapa histórica, de un hecho o de un personaje, que sea expresión del gusto de una época, región o bien que haya sido útil para el desarrollo de una comunidad; que sean de interés nacional, regional o local, declarados mediante decretos legislativos.</p>
<p>MONUMENTOS CONMEMORATIVOS:</p>  <p>OBELISCO, SAN MIGUEL Imagen N° 26 Fuente: www.google.com</p>	<p>Son monumentos erigidos a determinada persona o hecho histórico, constituyéndose en elementos de ornato público, como estatua, obeliscos. Murales, etc.</p>
<p>MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS:</p>	<p>Clasificados de acuerdo a los diferentes tipos de construcción, según su importancia y uso.</p>
<p>MONUMENTO RELIGIOSO</p>  <p>CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA, SAN MIGUEL Imagen N° 27 Fuente: Entre la Memoria y el olvido (I.C.O)</p>	<p>Todas las construcciones eclesiásticas tales como: iglesias, conventos, seminarios, capillas, etc.</p>
<p>MONUMENTO DE USO PÚBLICO:</p>  <p>KIOSKOS O PLAZAS Imagen N° 28 Fuente: www.google.com</p>  <p>ALCALDÍA, SAN MIGUEL Imagen N° 29</p>	<p>Los lugares de encuentro y actividad pública, identificados como plazas o parque central de la población, que constituyan un lugar de paseo o reunión, ejemplos: Kioscos, Plazas. Todas las construcciones en donde se desarrollen actividades destinadas a brindar atención a la comunidad, así como para el orden público, ejemplo: alcaldías, escuelas, juzgados, teatros, etc.¹</p>

¹CONCULTURA, Manual Para el Conocimiento de los Bienes Culturales Inmuebles., Segunda Edición, 1995, pág. 10



CUADRO 2.1.6. DEFINICIÓN DE ÁREAS.

¿QUE ES CENTRO HISTÓRICO?		
<p>PARQUE GUZMÁN Imagen N° 30</p>   <p>JOSE. N BATARSE Imagen N° 32</p>	<p>CATEDRAL DE SAN MIGUEL Imagen N° 31</p>   <p>IGLESIA DEL ROSARIO Imagen N° 33</p>	<p>Es el área más antigua de la Ciudad, en que se encuentran muestras urbano-arquitectónicas, establecidas de manera uniforme, proporcionando testimonio del origen y evolución histórica y cultural de la urbe, brindando con ello distinción e identidad a la población.¹</p>
Fuente: I.B.C.I. Concultura,		
¿QUE ES ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO?		
<p>TAPICERÍA UMANZOR. Imagen N° 34</p> 	<p>CASA PARTICULAR Imagen N° 35</p> 	<p>Es el área que circunda el Centro Histórico.²</p>
Fuente: I.B.C.I. Concultura,		
¿QUE ES UN INMUEBLE AISLADO?		
<p>CAPILLA MEDALLA MILAGROSA Imagen N° 36</p>   <p>CASA PARROQUIAL Imagen N° 38</p>	<p>ASILO SAN ANTONIO Imagen N° 37</p>   <p>PARQUE ROSALES Imagen N° 39</p>	<p>Son aquellos que se ubican fuera del área de Amortiguamiento a una distancia grande del casco urbano y que son susceptibles de estudio Histórico los cuales reúnen todas las características y condiciones para ser considerados Bienes Culturales.³</p>
Fuente: I.B.C.I. Concultura,		

¹Trabajo de Graduación. "Introducción a la valorización del Centro Histórico de San Miguel". Segunda Edición, 1995, pag.288

² CONCULTURA, I.B.C.I., pag.09

³ Lic. Saúl Cerritos, Jefe de la Dirección de Museos de la Zona Oriental, CONCULTURA.



2.1.7 ASPECTOS DE VALORACIÓN:

En El Salvador existe un parámetro para la consideración de un edificio como patrimonio cultural, el cual está basado en los criterios de antigüedad como la prioridad.

El término de valoración, es un concepto que ayuda a medir el significado cultural de diferentes manifestaciones, ya sean: **Tangibles** como: obras artísticas, arquitectónicas, urbanísticas; e **Intangibles** como: la lengua, las costumbres, tradiciones, entre otros. Los Inmuebles susceptibles a tener valor son aquellos que ayudan a la comprensión del pasado o enriquecen el presente, y que serán de valor para las futuras generaciones, según cita la Carta para la Conservación de Lugares de Valor Cultural “CARTA DE BURRA”, Australia, Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos (ICOMOS).

El valor cultural que poseen los Bienes Culturales Inmuebles está basado en sus características, cualidades y funciones específicas y de conjunto, por lo tanto, se admite y reconoce la dignificación y preservación de éstos.

Muchas veces un inmueble posee uno o varios valores. A mayor valor asignado, mayor será la responsabilidad de conservarlo y no desvirtuarlo, para que en el futuro continúe siendo un testimonio para las futuras generaciones.



En el Manual para la Complementación de la Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural de CONCULTURA, la valorización se señala dentro de las fichas de estudio determinando el tipo de valor que posee el Inmueble, características específicas y del conjunto; estableciendo los siguientes valores:

■ **Valor de Antigüedad:**

Posee: Cuando el edificio haya sido construido antes de 1950 y/o tenga 50 años de existencia.

No posee: cuando no clasifica en la categoría anterior.

■ **Valor Tecnológico:**

Posee: Se manifiesta en los sistemas constructivos y/o elementos utilizados en una edificación relacionados con los avances tecnológicos de una época determinada.

No posee: cuando no clasifica en la categoría anterior.

■ **Valor Histórico:**

Relacionado con la Nación: Cuando el inmueble en estudio ha sido testigo/escenario de un acontecimiento histórico vinculado con la Nación o que sea de interés para ello.

Relacionado con la Localidad: Cuando el inmueble ha sido testigo/escenario de un acontecimiento histórico vinculado con el emplazamiento físico donde se encuentra (Ciudad, Villa, Pueblo o Región) o que sea de interés para ese ámbito.

Sitio Histórico: Cuando en el espacio físico, lote o parcela, urbano o rural, que puede ocupar un inmueble, fue testigo/escenario de un acontecimiento histórico en una época anterior a la construcción del inmueble. No posee cuando no clasifica en algunas de las categorías anteriores.



■ **Valor Urbano:** Se analizarán únicamente a nivel de fachada:

Elemento de significación máxima/Hito urbana o Nodo: Aquella edificación que por su presencia y escala a nivel urbano sirve de hito o mojón, o incluso que sea considerada por la población como un edificio de referencia.

Integrado con Valor Individual: Toda edificación que esté formando parte de un conjunto o de una zona con características comunes (al menos a nivel de fachada), y que además presente un valor Arquitectónico/Artístico, mayor que la haga sobresalir del conjunto.

Integrado con Valor Conjunto: Toda edificación que en forma aislada no presenta Valor Arquitectónico/Artístico, pero que se encuentre formando parte de un conjunto o de una zona con características comunes (al menos a nivel de fachada).

No integrado con Valor: Es aquella edificación que no forma parte de un conjunto o de una zona con características comunes (al menos a nivel de fachada), o que se encuentre aislada, y que presente cierto valor Arquitectónico/Artístico.

No posee: Cuando no clasifica en algunas de las categorías anteriores.



■ Valor Arquitectónico:

Unidad/Unidad en su estilo: Cuando el inmueble posee una gran calidad Arquitectónica y Artística que constituye un todo armónico y que su esencia no esté alterada. Único Sobresaliente.

Representativo de una época: Cuando el inmueble posee una regular calidad Arquitectónica/Artística y/o que sea “ejemplo típico” de una corriente arquitectónica o constructiva de una época o período histórico determinado.

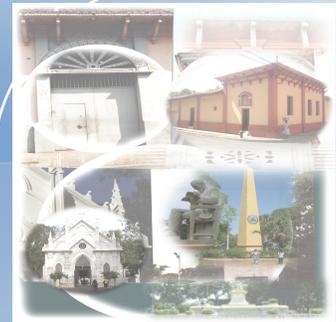
Posee algunos elementos de interés: Cuando el inmueble posee una baja calidad Arquitectónica/Artística y/o cuando únicamente conserva o posee únicamente algunos elementos de interés Artístico/Arquitectónico. Puede considerarse también ejemplos de Arquitectura Vernácula.

No posee: Cuando no clasifica en algunas de las categorías anteriores, o es mínimo el valor que posee.¹

¹CONCULTURA, Manual para la Complementación de Fichas Inventario del IBCI, Edición 1996; El Salvador, C.A.



MARCO HISTÓRICO





2.2. MARCO HISTÓRICO.

En esta etapa se establecen todos aquellos aspectos históricos, relacionados con el proceso evolutivo de la ciudad en estudio.

2.2.1 DATOS GENERALES DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

El origen del nombre de la actual Ciudad de San Miguel se remonta hasta la época colonial, cuando se fundó el primer asentamiento que precisamente se bautizó como **“Villa de San Miguel de la Frontera”**. En el año de 1530, en el suelo que hoy erige la Ciudad de Santa Elena, en el departamento de Usulután; que por vicisitudes del destino, un devastador incendio hizo que se trasladara al lugar de su actual asentamiento hacia el 12 de Marzo de 1586.

Cuando recibió su título de Ciudad, el apelativo se acortó simplemente a San Miguel, y así se nombraba en varios escritos de aquellos tiempos. Por extensión al segundo asentamiento recibió el mismo nombre, que hasta la fecha todavía mantiene.¹

San Miguel es una de las ciudades con mayor número de habitantes del país.

Departamento de la zona Oriental, está limitada al norte con Honduras; al este con Morazán y La Unión; al sur con el Océano Pacífico y Usulután, al Oeste por Usulután, al noroeste con San Vicente y Cabañas.

Se localiza a 132 kilómetros al este de San Salvador; está ubicado a una altitud de 115 metros sobre el nivel del mar y tiene una extensión de 2,077.10 kilómetros cuadrados y posee 471,341 habitantes, según informes recientes.²

¹CONCULTURA, Documento sobre Definición e Inventario Analítico de los Bienes Culturales Inmuebles Potenciales.
² www. Edición Guanaquín.com

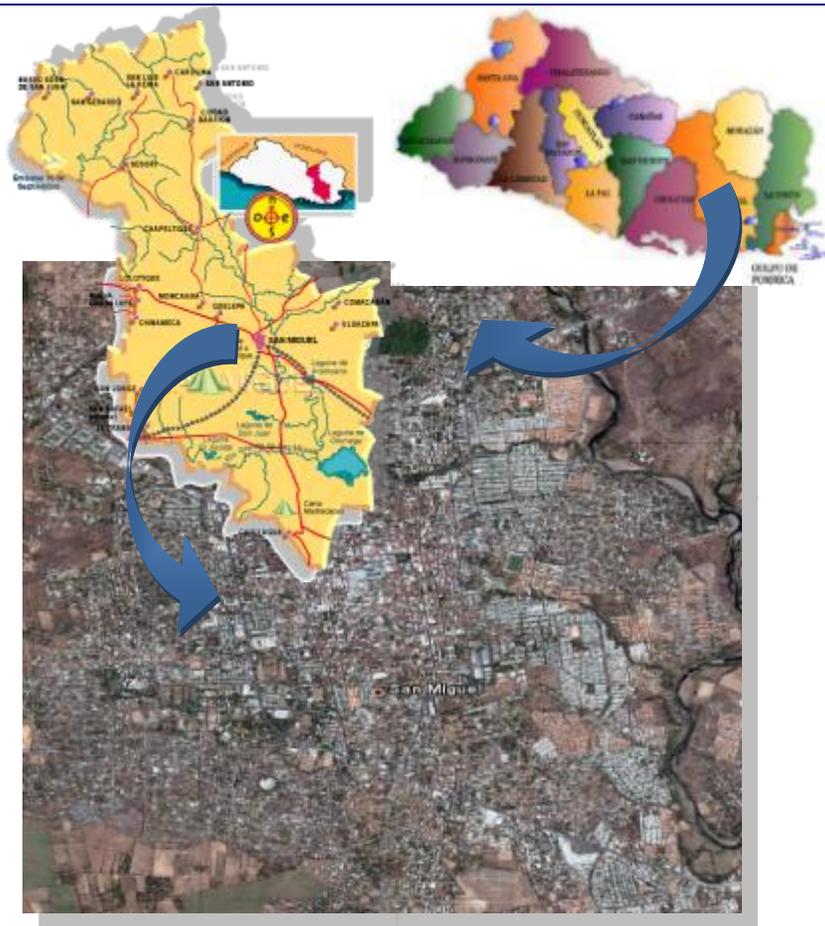


CUADRO 2.2.2. ASPECTOS GEOGRÁFICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

UBICACIÓN:

San Miguel una de las principales ciudades del país y Departamento de la zona Oriental, está limitada al norte con Honduras; al este con Morazán y La Unión; al sur con el Océano Pacífico y Usulután, al Oeste por Usulután, al noroeste con San Vicente y Cabañas.

Se localiza a 132 kilómetros al este de San Salvador; está ubicado a una altitud de 115 metros sobre el nivel del mar y tiene una extensión de 2,077.10 kilómetros cuadrados y posee 471,341 habitantes, según informes recientes.¹



Mapa del Departamento de San Miguel. Imagen N° 1 Fuente:www.googleearth.com

¹ www. Edición Guanaquín.com



DATOS GEOGRÁFICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

<p>OROGRAFÍA.</p>	<p>Hacia el norte se extiende la cordillera Cacaguatique-Coroban, Chinameca, la cordillera Jucuarán -Intipucá - la paz que corre hacia el sur. Volcanes: San Miguel, Limbo y Cacahuatique.¹</p>
<p>VOLCAN DE SAN MIGUEL</p>  <p>Imagen N° 2 Fuente:www.google.com</p>	<p>Uno de los volcanes más hermosos de América Central es el Chaparrastique o volcán de San Miguel. Tiene una elevación de 2,132 m.s.n.m. Posee en su detallada cima, un majestuoso cráter central con ausoles o fumarolas. Ha sido uno de los volcanes más activos en los tiempos históricos, pero la erupción más famosa es la que tuvo efecto del 21 al 23 de septiembre de 1787.²</p>
<p>HIDROGRAFÍA.</p>	<p>Cerca y hacia San Miguel se encuentran las lagunas de Aramuaca, el Jocotal y Olomega, El río lempa, río grande de San Miguel.³</p>
<p>LAGUNA DE ARAMUACA.</p>  <p>Imagen N° 3 Fuente:www.google.com</p>	<p>“Peña de aguas y alacranes” significa en la etimología nahuatl. Está ubicada en la jurisdicción de Uluazapa, 4 kilómetros al este de la ciudad de San Miguel y cerca de la carretera Panamericana a partir de San Salvador.⁴</p>
<p>LAGUNA EL JOCOTAL.</p>  <p>Imagen N° 4 Fuente:www.google.com</p>	<p>La laguna el Jocotal, fue sepultada por lava que expulsaba el Chaparrastique en 1787. Es considerada aeropuerto de aves migratorias y ha sido declarada sitio "Ramsar" por Las Naciones Unidas.⁵ El lugar se ha convertido en un refugio de vida silvestre, ubicado en la jurisdicción de El Tránsito, a 120 kilómetros en la carretera Litoral. Tiene una extensión aproximada de 3,272 hectáreas, una altitud que va desde los 230 a los 2,129 metros sobre el nivel del mar y cuenta con una vegetación muy variada, como árboles de pino, robles, ceibas, plantas acuáticas y suelo pantanoso.⁶</p>

¹ Enlaces Educativos Derechos de Marc Systems. www.mi.país-el.salvador.com

² www.elsalvadorahora.com

³ Enlaces Educativos Derechos de Marc Systems. www.mi.país-el.salvador.com

⁴ www.guanaquín.com.

⁵ www.elsalvadorahora.com

⁶ Edición Guanaquín



<p>LAGUNA DE OLOMEGA.</p>  <p>Imagen N° 5 Fuente: www.google.com</p>	<p>La laguna de Olomega, antes llamada de Camalotal porque abundaban las gramíneas acuáticas llamadas Calamote.</p> <p>Por el norte recibe el río San Antonio y a al oeste se desagua vertiendo sus excedentes al río Grande de San Miguel. Hacia el sur posee dos islas.¹ Se sitúa a 15 kilómetros al sudeste del departamento de San Miguel, en la jurisdicción de Chirilagua, a una altitud de 30 metros sobre el nivel del mar. Tiene una superficie de 18 kilómetros cuadrados.</p>
<p>RÍO GRANDE DE SAN MIGUEL.</p>  <p>Imagen N° 6 Fuente: www.google.com</p>	<p>Por su caudal y longitud, el río Grande es el segundo en importancia de El Salvador. Posee la mayor área de cuenca situada totalmente dentro del territorio nacional. Nace 6.8 kilómetros al norte de la ciudad, por la confluencia de los ríos San Antonio, Chávez y Guayabo.² Riega parte de los territorios de: Morazán, San Miguel, Usulután, laguna de Olomega.³</p>
<p>CLIMA.</p>  <p>Imagen N° 7 Fuente: www.google.com.</p>	<p>Vientos: San Miguel al encontrarse a 120m sobre el nivel del mar posee vientos promedios que oscilan entre 8 y 16km por hora, rumbo Norte y Noreste del viento predominante.</p> <p>Temperatura: La temperatura máxima promedio oscila entre los 34°C y 39°C, las mínimas entre 22° C y 27° C</p> <p>Humedad: La humedad relativa promedio de la zona es del 62 %.</p> <p>Nivel Freático: Este es encontrado aproximadamente entre 10 – 16mts.</p> <p>Precipitación Pluvial: Oscila entre los 1400 y 2200mm. ⁴</p>
<p>SITIOS ARQUEOLÓGICOS.</p>	<p>Los pueblos precolombinos que se desarrollaron en esta región son los siguientes: Los Lencas, Ulúas, Chaparrastique y Chorotegas. Quelepa o “Jaguares o pumas de piedra” es considerado por los arqueólogos como el centro ceremonial más importante en la historia del país.</p>
<p>RUINAS DE QUELEPA.</p>  <p>Imagen N° 8</p> <p>Fuente: www.google.com.</p>	<p>Ubicadas a 8 kilómetros al norte de San Miguel, con una extensión territorial de 6 kilómetros y una altitud de 230 metros sobre el nivel del mar, Quelepa fue el albergue de una antiquísima población de origen lenca. Algunos descubrimientos son el “Altar del jaguar”, en el que se realizaban los sacrificios lencas; cuenta con presentaciones de cabezas de serpientes y la cara de un gran felino que se exhibe en el Museo Nacional “David J. Guzmán”. También se encontraron fósiles, piezas de cerámica, jade, mármol, latón, obsidiana y otras. Otros lugares de importancia arqueológica son el cantón El Obrajuelo, Moncagua y Uluazapa.⁵</p>

¹ www.elsalvadorahora.com

² www.Guanaquín.com.

³ Educativos Derechos de Marc Systems. www.mi.país-el.salvador.com

⁴ El Salvador-in.com.Snet

⁵ Fuente: www.guanaquín.com.



2.2.3. HISTORIA SOBRE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

Según datos históricos recolectados por Jorge Larde Larín, los españoles desde la Capitanía de Guatemala dieron la orden de fundar tres colonias españolas en territorio salvadoreño.

Estas tres colonias eran: Santiago de los Caballeros, la Villa de San Salvador (en el Valle de La Bermuda) y la Villa de San Miguel de la Frontera (en la zona oriental del actual territorio salvadoreño).

Esta tercera colonia, la Villa de San Miguel de la Frontera, abarcaba todo el territorio comprendido entre el río Lempa y el Golfo de Fonseca.

La Villa de San Miguel de la Frontera fue fundada como una reacción ante las intenciones de Pedrarias Dávila de anexar este territorio bajo su jurisdicción administrativa y política. Es por esa razón que don Pedro de Alvarado decide enviar al Capitán Luís de Moscoso con sus tropas militares a fundar una colonia de españoles en dicho territorio.

Luego de someter bajo el dominio español a los pueblos indígenas de esas tierras, el Capitán de Moscoso funda la colonia española: San Miguel de la Frontera; el 8 de mayo de 1530, la cual fue nombrada San Miguel por haber sido fundada el día de San Miguel Arcángel y frontera como una forma de dejar claro que hasta este territorio llegaba el dominio de Pedro de Alvarado.



Sin embargo, los pueblos Lencas que habitaban el centro de Honduras y el oriente de El Salvador se rebelaron contra los españoles generando inestabilidad y grandes batallas en la nueva villa. Los colonizadores españoles logran someter nuevamente a estos pueblos indígenas, luego de dar muerte al cacique Lenca.

Alrededor del año 1682 la Ciudad de San Miguel fue invadida por piratas ingleses que ingresaron por el Golfo de Fonseca y por la Bahía de Jiquilisco, saqueando e incendiando los pueblos ubicados en las islas y litoral de las costas del actual territorio salvadoreño. Estos piratas ingleses fueron repelidos por las fuerzas militares españolas.

Como último dato, en el año de 1865 el Poder Ejecutivo decretó que en el gran departamento de San Miguel se dividiera en tres: El de San Miguel, La Unión y Usulután.¹



Litografía de finales del siglo XIX que muestra el templo católico situado en el centro de la población, anterior a la construcción de la catedral, iniciada por Gerardo Barrios en el año 1862

Imagen N° 9

Fuente: Entre la Memoria y el Olvido, edición de estudiantes del ICO

¹ Fuente: Historia de el Salvador.



2.2.4. DESTRUCCIÓN DE LA PRIMITIVA CIUDAD.

A principios de 1856 la ciudad de San Miguel contaba con pocas casas de adobe y teja, pero con muchas de madera y paja, las que fueron fácil presa de las llamas de un pavoroso incendio que tuvo efecto el 12 de marzo de dicho año.

Sucedió que, con fines agrícolas, un vecino de la ciudad llevó a cabo una rosa en una loma inmediata; el fuego, con el auxilio de la brisa, se propagó en dirección de la colonia de españoles.

En vista del peligro inminente, los habitantes sacaron sus alhajas, vestidos y haberes, y poco tiempo después las llamas lo destruían todo, ya que sólo respetaron en la floreciente colonia 2 ó 3 casas de teja y algunos ranchos dispersos en las chacras.

Fue éste el segundo incendio que destruyó a San Miguel en vista de ello los alcaldes, religiosos y vecinos se fueron a poblar el lugar que hoy ocupa la ciudad.¹



Calle Gavidia A inicios del Siglo nombrada así en 1924 Por Dr. Baltasar Zapata.

Imagen N° 10

Fuente: Entre la Memoria y el Olvido, edición de estudiantes del ICO



Inicios del siglo las calles de San Miguel Aún no había llegado el asfalto.

Imagen N° 11

Fuente: Entre la Memoria y el Olvido, edición de estudiantes del ICO

¹ Fuente: Fondo de Inversión Social Para el Desarrollo Local.



2.2.5. DESARROLLO Y CRECIMIENTO URBANÍSTICO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL. (1900- 1960)

El visitante que llegaba a San Miguel, en los primeros días del año 1900, posiblemente hallaría la estampa de una pequeña ciudad, con algunas comodidades o "lujos" de los que disfrutaban los principales del lugar. El esfuerzo de los últimos alcaldes del siglo anterior, como D. Tomás Tévez, D. Justo Berríos, D. Pablo J. Aguirre o D. Tobías Meléndez, había logrado dotar de ciertas comodidades a quienes habitaban los diferentes barrios de San Miguel y la palabra que constantemente resonaba en las mentes de los ciudadanos era "progreso".

Las noticias de los avances en infraestructura y comunicación, además de la confianza en los adelantos científicos, apuntaban a un desarrollo "in crescendo" de la ciudad.

Hacia 1900 San Miguel contaba con siete secciones bien definidas: **el Centro y seis barrios que formaban la población del núcleo urbano de la ciudad.**

Eran La Cruz, La Merced, Concepción, El Calvario, San Felipe y San Francisco. Con un comercio bastante activo, impulsado de forma especial en tiempos del gobierno del General Barrios, era necesaria una política local de crecimiento y mejoras de la infraestructura. Así, las tres primeras décadas sobresaldrían por el empeño de los gobernantes locales en mejorar la vida de los ciudadanos mediante la continua mejora de los lugares de interés público.



La primera problemática que enfrentó, y obviamente seguirá enfrentando San Miguel debido a su particular clima, fue **el acceso al agua potable**.



Foto tomada en el parque Guzmán, frente a la catedral. En el centro del parque se puede observar el famoso arco conmemorativo de la introducción del agua potable a la ciudad.

Imagen N° 12

Fuente: Entre la Memoria y el Olvido, edición de estudiantes del ICO

En el año 1871, cuya constancia aún puede observarse en el Parque Guzmán, se introdujo su uso en la ciudad, contando para ello con la instalación de un sistema de cañerías cuyo punto de partida se situaba en Moncagua y cuyo costo ascendió a casi los 70.000 colones. A inicios de siglo, los alcaldes buscaban que el abastecimiento de agua potable alcanzara a la mayor parte de la población y emprendieron entonces la construcción de pilas, cuyo número alcanzara ya la docena para el año 1910. El acceso al agua siempre sería una preocupación **-muchas veces no resuelta-** de la administración pública. En diferentes años, según los datos que proporcionaba el Diario de Oriente, San Miguel afrontó sequías y cortes de agua, que podían llegar a prolongarse durante el espacio de una semana.



Un **segundo elemento de progreso**, introducido en el año 1911, fue el **alumbrado eléctrico**. Surgido unas décadas antes en la ciudad de Nueva York, se gestionaron de forma ágil los requisitos para instalar un servicio de alumbrado público que sustituyera a las lámparas de gas. De esta forma, se garantizaba una mejor visibilidad nocturna para el centro de la ciudad, al tiempo que se dotaba de cierto aire de modernidad al conjunto.

El **tercer problema** al que se hubo de buscar una rápida solución, y que desde siempre configuró la dinámica propia de la ciudad, fue **la comunicación** con el resto de la República.

Es interesante hacer notar que detrás del concepto de "zona oriental", además de una localización geográfica, siempre estuvo presente la idea de un "mundo aparte", alejado del resto del país. Esta circunstancia se manifestó en diferentes áreas de la vida de los ciudadanos. Un ejemplo son las invitaciones a equipos de fútbol o basketball de otras ciudades. Curiosamente, durante los primeros años del siglo, la cifra de invitaciones a equipos de la capital, del occidente o a hondureños es muy similar (destaca sobre todo la alta presencia de equipos hondureños en los primeros carnavales). Otro hecho que confirma esta situación es la carencia de noticias sobre San Miguel reflejadas por la prensa de la capital en los años veinte y treinta.



Para solucionar esta situación y por iniciativa del general Maximiliano Hernández Martínez, hacia el año 1938 se iniciaron los trabajos para la construcción de una carretera entre las ciudades de Santa Ana, San Salvador y San Miguel. El nuevo trazado reduciría la distancia a menos de cinco horas en vehículos de motor.

La construcción de diferentes puentes, salvando el problema de los cruces sobre el cauce de ríos (condición esencial durante la época de lluvias), acompañó el proceso anterior y combinándose a las nuevas vías hizo más ágiles las comunicaciones.

Ya existía además el ferrocarril, en manos de capital norteamericano y de gran utilidad para el traslado de mercancías y para el transporte de pasajeros durante la celebración de las fiestas Agostinas, a las que acudían un buen número de ciudadanos. Sin embargo, nunca fue un factor de comunicación importante entre ambas ciudades. Mirando al interior de la ciudad, se puede hablar de dos grandes etapas dentro del periodo histórico.

Un primer periodo abarcaría de principios de siglo hasta 1925, Podemos afirmar que representa el mayor esfuerzo de las autoridades locales por encarnar el espíritu de progreso dentro de las políticas de ampliación de servicios en la ciudad.

Bajo la influencia, fundamentalmente antes de la Primera Gran Guerra, del modelo de progreso desarrollado por Gran Bretaña y Francia se inician diferentes proyectos.



Destaca en primer lugar la ampliación de los Mercados Municipales para la mejor atención a los habitantes de la ciudad. El primer mercado, denominado N° 1 y construido en **1875** -el más antiguo del país- se dedicaba exclusivamente para la adquisición de ropa, calzado y quincallería.

Con posterioridad, entre 1916 y 1920, se levantan dos nuevos para la venta de granos básicos y alfarería, uno, y para la venta de carne, flores, cocinas y refrescos, el otro. Se buscaba así el orden necesario para desarrollar con eficiencia la actividad económica central de la ciudad.

Y además de responder a las necesidades económicas, se respondía a las necesidades de ornato y vida cultural. Fue en esta primera etapa cuando se construye el Teatro Nacional, cuya obra dirigió el ingeniero Marcos A. Letona, inaugurándose el último día del año de 1906 con la presencia del presidente Dr. Fernando Figueroa, Asimismo, hubo un cuidado especial para los cuatro parques que permitían la distracción y los momentos de socialización entre los habitantes: el Parque Barrios, Guzmán, Álvarez y Rosales.

El 29 de agosto de 1965 fue inaugurado el remodelado "**Parque Barrios**" se develó un busto del Capitán General Gerardo Barrios; por la noche en el mismo lugar Funcionó por primera vez la fuente luminosa de Aguas Danzarinas.



Toma del parque Barrios. Observamos uno de sus grandes atractivos: la fuente de luces, testigo de numerosas celebraciones del Club Deportivo Águila y delicia de chicos y grandes.

Imagen N° 13

Fuente: Entre la Memoria y el Olvido, edición de estudiantes del ICO

Este parque es el principal y que está considerado como uno de los mejores del país, es el más antiguo esta circundado con una artística verja de hierro pedida a la “Casa Warden Hosckiss” en Birmingham, Inglaterra, por la Municipalidad en el año de **1889** (dicha verja costo a la municipalidad, puesta en la Unión , la cantidad de(3,366 pesos). Para la compra de esta verja, inclusive ochenta columnas y ciento siete esqueletos para las bancas de este mismo de este mismo paseo público, el gobierno concedió aquel año al municipio migueleño la cantidad de (2,500.00 pesos).

En el interior de este paseo público y en cada entrada de cada una de las avenidas diagonales que conducen al kiosco se encuentran colocadas a uno y otro lado las estatuas Marmóreas que representan a Europa, Asia, África y Oceanía y las cuatro estaciones del año invierno, verano, primavera y otoño. Estas estatuas son de acabado artístico, fueron compradas en San Salvador por la cantidad de de (1,000.00 colones) en el año de **1889**.



En **1890** llegó a esta ciudad la verja pedida a” Birmingham, Inglaterra”

El 15 de Septiembre de 1894, a las cuatro de la tarde fue inaugurado el antiguo kiosco del “Parque Barrios”.

En el año 1923 se levanta un nuevo kiosco, más amplio, para las actividades musicales que amenizaban los homenajes y las noches de las principales fechas de la ciudad. (El Kiosco costó al municipio migueleño la cantidad de 5,000.00 colones) y fue inaugurado el día 3 de Mayo del mismo año. Sin embargo, la situación política de la década de los veinte en el país, unida al retroceso de la inversión extranjera y a la presión de los diferentes grupos de poder económico -junto con los descontentos sociales- hacen que el proceso de crecimiento se estanque.

1920 fue inaugurado el “Parque Rosales”. Una de las obras de progreso dejadas por el dinámico general José Tomas Calderón, de grata recordación, en ese entonces desempeñaba el cargo de Comandante y Gobernador Departamental.

1877 fue durante la administración municipal de Don Roberto Bado, que se compra un terreno para destinarlo al Cementerio General. Ya que en un inicio el Cementerio de San Miguel se encontraba anexo al Hospital San Juan de Dios,

Este terreno fue adquirido por **doscientos veintinueve pesos con seis reales** a Don Leandro Aparicio el ocho de febrero del citado año.



1891 Se conoce del primer enterramiento y el primer libro de enterramientos en poder de la administración del cementerio.¹

1912-: Fue inaugurado el servicio de trenes entre la Unión y San Miguel, la curiosidad era tan grande de las personas, pues era algo novedoso y día a día venían excursiones de los pueblos vecinos por ver al titán de hierro.

Para 1930 la población crece de forma vertiginosa, y la ampliación de la ciudad, se origina desde finales de los cuarenta hasta los sesenta. Surge así la necesidad de pavimentar las calles, cuidar los parques, dar mantenimiento a los paseos, mejorar las pilas y los lavaderos públicos o de hacer frente a "la ruina" en la que se había convertido el Teatro Nacional.

Esta segunda etapa parte en resolver problemas más que realizar planes: la construcción de la cárcel y su posterior ampliación debido al aumento de criminalidad; la construcción del Palacio Municipal, en hierro y cemento, terminada en el año **1927**.

La mejora del sistema de agua potable en el año 1939 (con un costo estimado en 75000 colones).

¹ Diagnostico y propuesta de valorización del Cementerio Municipal de San Miguel, Tesis UAE 2005, pag.5



En 1930 La Señorial Ciudad de San Miguel vistió sus mejores galas para celebrar el IV Centenario de su fundación, en esa ocasión fue inaugurado el Obelisco de la Plazuela que esta frente a la Estación del ferrocarril.

La inauguración del paseo público “Estadio Oriental” el 19 de Septiembre de 1936. La Construcción del asilo San Antonio y Casa parroquial en el año de 1941. Los permisos de construcción en la colonia Ciudad Jardín a finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta... Ya al final de esta etapa, el modelo de progreso que representa la Europa de finales del siglo XIX e inicios del XX se transforma en políticas de resolución de conflictos de forma pragmática. San Miguel deja de ser la "Perla de Oriente" y se convierte en una ciudad que enfrenta las problemáticas propias de los procesos de modernización capitalista.¹



Zona del Mercado A Principios del Siglo

Imagen N° 14

Fuente: Fuente: Entre la Memoria y el Olvido, edición de estudiantes del ICO



Mercado número 2, junto al parque Barrios. Fue construido en el año 1916, Por la administración del alcalde Dr., Demetrio Vittator

Imagen N° 15

Fuente: Fuente: Entre la Memoria y el Olvido, edición de estudiantes del ICO

¹ Entre La Memoria y El Olvido (Memoria Fotográfica de la Ciudad Salvadoreña de San Miguel), Edición ICO, pag.15



ASPECTO RELIGIOSO.

2.2.6. COSTUMBRES Y TRADICIONES.

LAS FIESTAS Y CELEBRACIONES POPULARES.

El carnaval tiene su fecha de inicio en noviembre de 1939. Pero es el resultado de un conjunto de actividades e iniciativas que fueron realizando en San Miguel desde tiempos atrás. A inicios del siglo, siguiendo las tradiciones de la época de la colonia y proseguidas a lo largo del siglo XIX, las fiestas guardaban estrecha relación con las celebraciones religiosas e implicaban un movimiento económico de singular importancia, así las dos celebraciones principales eran: **La fiesta en honor de San Miguel, el día de la fundación de la ciudad, y las fiestas en honor de la Virgen de la Paz, el 21 de Noviembre.**

El eje de estas dos celebraciones estaba formado por la "Solemne Eucaristía", que era continuada por una procesión en la que los fieles, por medio de oraciones y cantos, veneraban las imágenes en cuestión.

Y el resto de la jornada reunía actividades deportivas y numerosas ventas llegadas incluso de otras partes de la República y de Honduras y en las noches, generalmente en el parque Barrios (a partir de 1923 en el quiosco nuevo), baile amenizado por la banda regimental.



Poco a poco, estos festejos van perdiendo asistencia, como lo muestra el Diario de Oriente cuando en 1938 señala la **necesidad** de cambiar de lugar los conciertos del parque Barrios al parque Guzmán por la poca afluencia de público.

Es de este modo como surge la iniciativa de una gran fiesta que incluya a toda la población: **el Carnaval**. El primer carnaval tiene lugar del 15 al 23 de noviembre de 1939. El concejo municipal, con Don Luís Silva como alcalde, y la iniciativa de las personas de mayor influencia dentro de la Ciudad de San Miguel, entre ellos José I. Soto, el Dr. Alfonso R. Gustave y Don Joaquín Cárdenas, organizarán **los primeros** festejos.

La principal novedad que se introduce es la participación de los barrios. Por ello, acuerdan que un día de la semana en honor a la Virgen de la Paz sea aprovechado por cada sector de la ciudad para figurar con mayor realce.

Se introduce así la participación a través de carrozas, con la premiación de la mejor (que en el primer carnaval fue "La Perla de Oriente"), la elección de la Reina, partidos de basketball y fútbol, conciertos diversos animados por bandas de otras ciudades, como San Salvador o San Vicente, e invitación a niños a formar parte en una fiesta de disfraces. El éxito de la iniciativa desbordó incluso las expectativas de la misma comisión central de festejos y para el año 1940, el comité elabora una guía turística donde aparece ya como fiesta central de la ciudad, el Carnaval.



El cambio principal al que se ve sometida la celebración es en 1958 de la mano del Sr. Miguel Félix Charláis, gobernador político departamental, quien viendo la situación del carnaval decide regresarlo a la calle instalando las mejores orquestas nacionales y centroamericanas en las arterias principales de la ciudad y de forma gratuita para los ciudadanos.

Carnaval, una de las carrozas del año 1948, Llevando a las candidatas a la reina del carnaval.

Imagen N° 16

Fuente: Entre la Memoria y el Olvido, edición de estudiantes del ICO



Las fiestas patronales de la ciudad de San Miguel se llevan a cabo a partir del 3 de Noviembre de cada año, con el desfile del correo, el cual hace su recorrido por las principales calles y avenidas de la ciudad de San Miguel. Cerrando con el ya tradicional e internacionalizado “Carnaval de San Miguel”. El cual se ha convertido en un evento muy atractivo para miles de personas tanto para nacionales como para extranjeros.¹

El principal día de la festividad es el 21 de Noviembre, día en el cual la iglesia católica realiza los actos religiosos en honor a la Virgen de la Paz.

¹ Fuente de información: El Salvador –in.com.



El Comité de Festejos de la Alcaldía Municipal de San Miguel es el responsable de la organización de las actividades artísticas y culturales que acompañan a las actividades religiosas.

Una de las actividades que mayor importancia tiene es la celebración de la Semana Santa (Semana Mayor), cuyo desarrollo lo llevan a cabo en conjunto el templo San Francisco, Santo Domingo y El Calvario finalizando la procesión en catedral.

Existen Hermandades que celebran diferentes cofradías en el transcurso del año, a excepción de los meses de Julio y Agosto. Las cofradías son asociaciones o hermandades de personas ligadas por la devoción que profesan a un determinado Santo para cuyo festejo se organizan.

En la actualidad la práctica de las cofradías ha cambiado mucho en cuanto al ritual de celebración, mas no la fe que se practica, entre las que se celebran en la ciudad de San Miguel se encuentran: cofradía de la virgen de la Paz, 21 de Noviembre; Cofradía el Carmen, 16 de Julio; Cofradía del Rosario, 7 de Octubre; la más reciente de las cofradías es la de las damas Guadalupanas, dirigidas por la Señora Lilian de Batarse, Surgió hace más o menos 14 años y se celebra el 21 de Diciembre.¹

¹ Tesis Inventario de Bienes muebles de la Capilla Medalla Milagrosa y los Templos San Francisco Santo Domingo de la Ciudad de San Miguel, Edición 2007., pagina, 39



2.2.7 SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

2.2.7.1. DEMARCACIÓN DE PERÍODOS HISTÓRICOS.

El propósito de realizar un resumen histórico de la Ciudad de San Miguel, principalmente es con la posibilidad de percibir cual ha sido el comportamiento y evolución de los habitantes que poblaron el territorio; desde los tiempos precolombinos hasta la actualidad, observando los acontecimientos principales que de alguna manera hayan significado un cambio temporal o permanente en el desenvolvimiento de sus actividades habituales; asimismo, el estudio de los diferentes hechos que se han realizado mediante la ubicación de estos en cuatro diversas épocas de estudio; las cuales se han conformado de la siguiente manera:

2.2.7.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

Se buscarán bajo este título los principales sucesos históricos agrupados en tres diferentes contenidos, desde los primeros pobladores precolombinos hasta la fundación de la Villa de San Miguel en 1530, se presentan a continuación:



SITUACIÓN PRECOLOMBINA DE LA ZONA ULTRALEMPINA ORIENTAL SALVADOREÑA.

En la época precolombina el territorio Salvadoreño se encontraba inmerso en una zona que los estudios consideraban como Mezo América, la cual presenta, “un área cultural homogénea, donde coexistían sociedades indígenas” desde el norte de México hasta el oeste de Costa Rica; El Salvador se sitúa al Sur- Este de esta área cultural.

A diferencia de otras civilizaciones que buscaron como asentamientos lugares con notable hidrografía, como ríos y desembocaduras en El Salvador y de manera generalizada en Centro América, dichos lugares de emplazamiento correspondieron a otros accidentes geográficos como: Valles y Cuencas, ínter montañas fértiles y bien regadas.

Siendo el área particular de interés, la región Ultralempina Oriental Salvadoreña, es necesario delimitarla para hacer referencia del marco geográfico en el que se desarrollaron los diversos hechos históricos que a continuación se suscitarán.

Jorge Larde y Larín establece tal región de la siguiente manera:¹

¹ Trabajo de Graduación “Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel a través de la Definición e Inventario Analítico de sus Bienes Culturales Inmuebles Potenciales”. Universidad Albert Einstein 1996; Pagina 51



■ SITUACIÓN ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI.

La posesión del continente Americano por parte de Cristóbal Colón para la Corte de los reyes católicos en 1492, dio paso a una época convulsionada en el aspecto político administrativo de la Corona; no sólo referidos a los obvios movimientos y recursos transferidos desde y hacia los nuevos territorios, sino en la misma península ibérica a partir de la muerte de Isabel la Católica en 1504, los soberanos de la casa de Austria en medio de guerras, intrigadas y palaciegas y confrontaciones con sus vecinos ingleses y franceses escribieron unas de las páginas más agitadas en la historia de la metrópoli.

La imposibilidad de Juana I, heredera de Isabel la Católica, para hacerse cargo de las obligaciones reales, debido a su precaria condición mental, hizo que el reino de Castilla y León se gobernase por medio de regentes. Fue hasta en 1520 en que Carlos I, tomó posesión de los territorios heredados de sus abuelos maternos (los reyes Católicos) y que junto con la herencia paterna reunió bajo su mandato un territorio que se extendía desde la Península ibérica hasta los países bajos.

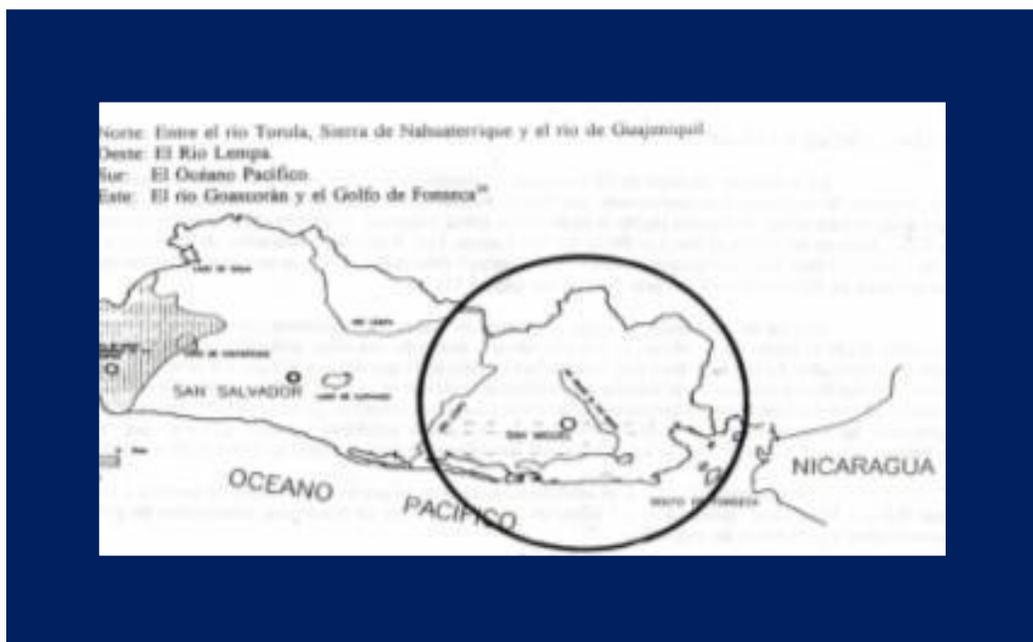
Paralelamente en el siglo XVI se realizó el descubrimiento por completo de lo que sería las colonias americanas de España. América entonces se convirtió en un punto estratégico de importancia puramente geográfica comercial, al contribuir tanto a la formación de un reino, como de utilizar los yacimientos mineros de la región como un fondo que solventara los gastos que incurría al patrocinar diversas campañas.



DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DE LA REGIÓN ULTRALEMPINA ORIENTAL SALVADOREÑA.

Con el descubrimiento del nuevo mundo, las expectativas de mejoramiento a todo nivel, de los españoles se creyeron alcanzadas, pero esto implicaba lanzarse en arriesgadas empresas hacia la búsqueda de horizontes poco conocidos.

Andrés Niño y Gil González de Ávila, en el siglo XVI, trataron de sumarse a este glorioso destino al intentar el paso interoceánico, y aunque no lo lograron sus resultados indirectos fueron, entre ellos el descubrimiento de tierras Salvadoreñas y desencadenó la lucha hegemónica por la demarcación de límites de los gobernantes.



Región UltraLempina Oriental Salvadoreña

Imagen N° 17

Fuente: Trabajo de Graduación “Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel a través de la Definición e Inventario Analítico de sus Bienes Culturales Inmuebles Potenciales”



2.2.8. PERIODO COLONIAL. (1530-1821).

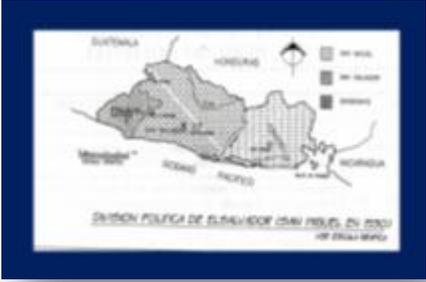
La razón de la ocupación parcial del territorio Oriental Salvadoreño por parte de los españoles en la Colonia en realidad es una constante que podemos extenderla a lo largo de todo el istmo centroamericano, debemos encontrarla mas allá de las quejas por el clima de la zona; o en la belicosidad de los indígenas, según descripciones de los primeros cronistas, a un problema de prioridad de intereses para los colonizadores: el hacerse rico mediante la obtención de oro y metales preciosos.

No es de extrañar que el Golfo de Fonseca se convirtiese en el centro de donde salían las expediciones al virreinato de Perú, y que San Miguel fuese una estación de paso en el viaje de los expedicionarios, algunos incluso provenientes de la Capitanía General de Guatemala, entonces se convirtió en la ruta del comercio.

Las condiciones climatológicas de San Miguel propiciaban el cultivo del añil terminado la época colonial como un próspero centro mercantil; las expediciones de aventureros y exploradores habían sustituido por caravanas de mercaderes y comerciantes.



A continuación un detalle de los hechos más sobresalientes de este período:

CUADRO 2.2.8.1 ÁMBITO POLÍTICO DEL PERÍODO COLONIAL	
FECHA	ACONTECIMIENTO
 <p>1530, 8 DE MAYO División Política de El Salvador Imagen N° 18 Fuente: Tesis “Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel “</p>	<p>Fundación de la Villa de San Miguel de la Frontera por el Capitán Don Luis de Moscoso, como resultado de una expedición político militar; siendo el primer alcalde de la Villa, Don Gabriel de Cabrera.</p>
1537, 27 DE MARZO	<p>El levantamiento de los pueblos lenca de la región, como parte de una insurrección indígena bajo el mando del Cacique Lempira; logrando casi la eliminación total de la Villa.</p>
1574	<p>San Miguel obtiene el título de Ciudad.</p>
1588	<p>El pirata Francis Drake se establece en El Golfo de Fonseca amenazando a San Miguel.</p>
1786	<p>La ciudad pasa a ser cabecera de uno de los 15 distritos de la Intendencia de San Salvador.</p>
1811, 5 DE NOVIEMBRE	<p>El Distrito de San Miguel rechaza el grito de independencia Centroamericana, realizado en San Salvador y encabezado por el presbítero y Dr. José Matías Delgado.</p>



CUADRO 2.2.8.2 ÁMBITO ECONÓMICO DEL PERÍODO COLONIAL

FECHA	ACONTECIMIENTO
Después de 1537	<p>Se encuentran depósitos de oro y plata en la zona Ultralempina Oriental.</p> <p>Los lugares de máximo interés minero fueron: Las Minas de Choluteca, descubiertas por Melchor Hernández cuando todavía no se había pacificado la rebelión Lenca, fueron trabajadas español. Hernández las reclamó como propias hasta 1556 en su "Probanza de Méritos".</p> <p>El Cerro de Bacacún, o Bolocoluna, cerca del mismo San Miguel (De la Frontera); con depósitos de oro y plata, descubiertos por Miguel de Trujillo y una cuadrilla de trabajadores; según lo declaró en 1548 en su "Probanza de Méritos".</p> <p>El Río Grande de Pasaquina, cercano al pueblo del mismo nombre; tuvo un lavadero de oro descubierto en la jornada del Peñol de Chilanga por Gonzalo de Armenta y un compañero, Juan Martínez, quienes lo explotaron; de acuerdo a la "Probanza de Méritos" presentada por Armenta en 1565.</p>
1548	<p>San Miguel fue una zona algodonera antes de la llegada de los españoles, por ello el algodón y la tela eran los artículos de tributo de mayor importancia sobre otros en la región, como: Cacao, cera, miel, y de las aldeas cercanas al mar, pescado y sal.</p>
1549	<p>Como lo deja ver la imposición de Tributos y Servicios para los pueblos del Distrito de la Audiencia de Guatemala, 1548-1552, que afectó a San Miguel en 1549: El Sistema de encomiendas era la base sobre la cual descansaba el aprovisionamiento de alimentos y mano de obra para los españoles, por lo cual se regulaba la participación obligatoria de indígenas en las diversas actividades agrícolas que los encomenderos desarrollaran.</p> <p>Estas disposiciones se extendieron incluso hasta cuando San Miguel, ocupó su segundo asentamiento.</p>



1781	<p>A partir de ese año se verificó una expansión significativa de las actividades mineras hacia el noreste de El Salvador, que rivalizó con la producción de Añil que se venía desarrollando desde el sur de San Miguel (Ciudad que se encontraba ya establecida en su segundo asentamiento).</p> <p>Provocando un doble conflicto: Sobre la utilización de la mano de obra Lenca por los cosecheros y los mineros, y en lo relativo a la expansión de cada rubro.</p>
-------------	--

CUADRO 2.2.8.3 ÁMBITO SOCIAL DEL PERIODO COLONIAL

FECHA	ACONTECIMIENTO
1534	<p>La totalidad (muy probablemente) de los habitantes españoles varones de San Miguel de La Frontera, se embarca en una expedición al Perú en busca de Oro y Metales Preciosos.</p> <p>La Villa fue reprobada aproximadamente un año después.</p>
1572	<p>La Villa de San Miguel, gobernada por un Alcalde posee una población de 650 habitantes, de los cuales 130 eran españoles y de estos 60 ostentaban el título de Encomenderos. La villa ejercía jurisdicción sobre más de ochenta pueblos tributarios.</p>
1586,12 DE MARZO	<p>La Ciudad es devastada por un pavoroso incendio, provocando el nuevo asentamiento de la Ciudad en la Zona que hasta hoy ocupa.</p>
1699	<p>Hace erupción el volcán de Popocatepec, después de un fortísimo terremoto y una serie de retumbos.</p>
1756	<p>Se inicia en San Miguel los libros de registros y Fiscalías.</p>
1787, 21 DE SEPTIEMBRE	<p>El volcán de San Miguel hizo una de sus más notables erupciones.</p>
1807	<p>San Miguel, comprendía 10 pueblos de indios, 1 de ladinos con 6 aldeas y 61 haciendas con 7 ranchos, 566 españoles, 7696 ladinos y 5424 indios.</p>

**CUADRO 2.2.8.4 ÁMBITO RELIGIOSO DE LA EPOCA COLONIAL**

FECHA	ACONTECIMIENTO
1574	Visita a la Villa de San Miguel del Padre Provincial de la Orden de NSP. San Francisco Fray Bernardino Pérez, quien funda el Convento de Veracruz.
1575, OCTUBRE	Se erige en Guardianía el Convento de Veracruz de San Miguel, dándose por titular el nombre de San Francisco y el 15 de Octubre de 1577 se le adjudica a dicho convento 20 pueblos indígenas de doctrina.
1740	Además de la Iglesia Parroquial y de los conventos de San Francisco y de la Merced, contaba la ciudad con dos ermitas: La de San Sebastián y la del Calvario.



2.2.9. PERIODO POST- INDEPENDENCISTA (1822-1932).

Recorriendo un poco más de cien años desde 1822 hasta Abril de 1932, fecha de una de las más grandes Insurrecciones civiles que ha sido testigo nuestro país.

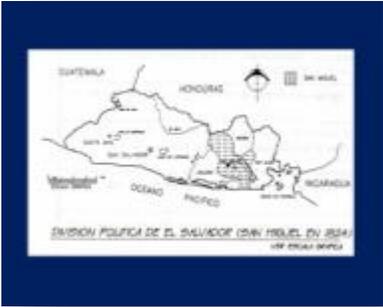
La consolidación del cultivo del añil, en la zona reportándose en ocasiones producciones mayores a la de San Salvador, en tiempos de Gerardo Barrios es el hecho más trascendentes en el aspecto económico, en efecto el cultivo del añil produjo ganancias hasta su declive en 1879-1882, causado por la invención de tintes sintéticos en Alemania.

La prosperidad provocada por el añil fue densificando poco a poco la Zona oriental y en especial a la ciudad migueleña, haciendo necesario los servicios de urbanización. Sin embargo dos hechos en el aspecto administrativo caracterizan a este periodo: En primer lugar el de servir de escenario de rebeliones, batallas, motines y persecuciones por un periodo de cuarenta años (1825-1865).

El segundo hecho es referido a sus múltiples cambios jurisdiccionales de la zona oriental afectando directamente a San Miguel ya que el Distrito (y después departamento) se alteró en tres ocasiones al menos, durante este período.



A continuación se detallan los hechos trascendentes de este periodo:

CUADRO 2.2.9.1 ÁMBITO POLÍTICO DEL PERIODO POST – INDEPENDENCISTA	
FECHA	ACONTECIMIENTO
 <p>1824, 12 DE JUNIO División Política de El Salvador, San Miguel Imagen N° 19 Fuente: Tesis “Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel “</p>	<p>Se promulga la primera Constitución de El Salvador, donde los antiguos Partidos de la Intendencia de San Salvador son elevados a Departamento: Usulután, San Miguel, Gotera y Alejo.</p>
 <p>1827, 5 DE MARZO División Política El Salvador, San Miguel Imagen N° 20 Fuente: Tesis “Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel “</p>	<p>El departamento por ley se divide en dos: El de este nombre y el de Chinameca. En el primero quedaron incluidos; la Ciudad de San Miguel como cabecera y los pueblos de Quelepa, Moncagua, Chapeltique, Sesori, Cacahuatique (Hoy Ciudad Barrios), San Juan Lempa (hoy Nuevo Edén de San Juan), San Luis de La Reina y Uluazapa.</p>
<p>1829, 7 DE MAYO</p>	<p>Morazán con los salvadoreños derrotó a los guatemaltecos en San Miguel.</p>
<p>1839, 6 DE ABRIL</p>	<p>En los campos de la Hacienda “El Espíritu Santo”, jurisdicción de Sesori, hubo una batalla entre fuerzas del General Morazán, Honduras y Nicaragua.</p>
<p>1841</p>	<p>Llega Malespín a San Miguel, persiguiendo a Morazán y hacienda fusilar al Alcalde Manuel Behamonde. En este mismo año se organiza la primer Banda de Música en esta Ciudad, la primera de La República.</p>



<p>1842</p>	<p>El presidente de La República Licenciado don Juan J. Guzmán ordena confiscaciones en San Miguel, un año más tarde huyendo de Malespín se esconde el Licenciado Guzmán en San Miguel; pero es el mismo municipio quien lo entrega.</p>
<p>1844</p>	<p>Estalla una revolución en San Miguel al mando de los Generales Cabañas y Barrios; siendo derrotados por Malespín.</p>
<p>1844, 23 DE OCTUBRE</p>	<p>El General Malespín, en Chinameca, Departamento de San Miguel, decreta el servicio militar entre los ciudadanos de 16 a 40 años.</p>
<div data-bbox="321 747 704 1037" data-label="Image"> </div> <p>1859, 1 DE FEBRERO División Política de El Salvador, San Miguel Imagen N° 21 Fuente: Tesis “Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel “</p>	<p>El pueblo de Comacarán se segrega del distrito de la Unión y se incorpora al de San Miguel.</p>
<p>1865, 15 DE MAYO</p>	<p>Insurrección en San Miguel contra el gobierno del Licenciado Francisco Dueñas, posteriormente sofocada por fuerzas gobiernistas de La Unión.</p>
<div data-bbox="321 1383 704 1673" data-label="Image"> </div> <p>1865, 22 DE JUNIO División Política de San Miguel Imagen N° 22 Fuente: Tesis “Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel “</p>	<p>Por decreto ejecutivo el Departamento de San Miguel se divide en tres: San Miguel, La Unión y Usulután; quedando el primero constituido por los Distritos de San Miguel, Gotera y Osícala.</p>



<p>1875, 21 DE JUNIO</p>	<p>Se realice un sangriento motín en protesta del gobierno liberal del Mariscal González, conocido como “Noche de San Bartolomé”.</p>
<div data-bbox="321 495 706 762" data-label="Image"> </div> <p>1875, 14 DE JULIO División Política De San Miguel Imagen N° 23 Fuente: Tesis “Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel “</p>	<p>El Departamento de San Miguel se dividió en dos: El de San Miguel y el de Gotera (Más tarde llamado de Morazán), quedando constituido el primero en el distrito de este nombre; y Chinameca, reducido desde entonces a sus límites actuales.</p>

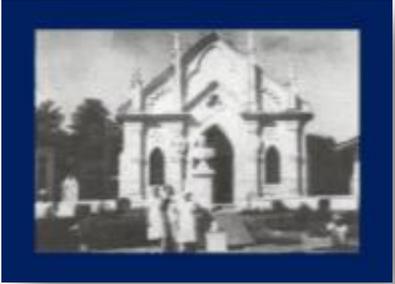
<p>CUADRO 2.2.9.2 ÁMBITO ECONOMICO DEL PERIODO POST-INDEPENDENCISTA</p>	
<p>FECHA</p>	<p>ACONTECIMIENTO</p>
<p>1852 – 1860</p>	<p>San Miguel se constituyó en el principal productor de Añil en el territorio nacional.</p>
<p>1865</p>	<p>Introducción del cultivo del Café por el General Geranio Barrios el cual también Fue adoptado en la región de San Miguel.</p>
<p>1910, 15 DE DICIEMBRE</p>	<p>Se celebra en San Miguel la primera Exposición Agrícola Industrial de Oriente.</p>



CUADRO 2.2.9.3 ÁMBITO SOCIAL DEL PERIODO POST-INDEPENDENCISTA

FECHA	ACONTECIMIENTO
<p align="center">1824, 11 DE ABRIL</p>	<p>Don Juan de Dios originario de Cartago, Costa Rica y el español Don Juan de Camoyano, inicia la fundación del Hospital de San Miguel.</p>
<div data-bbox="399 590 699 1031" data-label="Image"> </div> <p align="center">1868 El Casino Migueleño Imagen N° 24</p> <p>Fuente: Entre la Memoria y el Olvido, edición ICO</p>	<p>Se funda en San Miguel el primer Centro Social en la República “El Casino”.</p>
<p align="center">1873, 15 DE SEPTIEMBRE</p>	<p>A las cuatro de la tarde, fue inaugurado el servicio de agua potable en San Miguel por Don Pedro Soto; Alcalde Municipal.</p>
<p align="center">1874</p>	<p>Se establece la línea telegráfica en San Miguel, proveniente de San Vicente.</p>
<p align="center">1875</p>	<p>Se funda el primer mercado en San Miguel, siendo el primero de la República.</p>
<p align="center">1882,24 DE OCTUBRE</p>	<p>Se inaugura el nuevo edificio del Hospital de San Miguel.</p>



 <p style="text-align: center;">1890 Capilla de la Medalla Milagrosa Imagen N° 25 Fuente: Entre la Memoria y el Olvido, edición ICO</p>	<p>Se compra en cien pesos el predio en que se construiría la capellanía del Hospital. Ahora (Capilla de La Medalla Milagrosa)</p>
<p style="text-align: center;">1892, 15 DE SEPTIEMBRE</p>	<p>Se establece el primer servicio de alumbrado público en San Miguel, Habiendo liquidado la compañía, tiempo después se estableció en el año de 1909.</p>
<p style="text-align: center;">1894</p>	<p>Se funda en San Miguel la primera sociedad de Obreros.</p>
<p style="text-align: center;">1895</p>	<p>La señorita Dolores Souza, funda el Hospicio de San Miguel.</p>
 <p style="text-align: center;">1898 Línea Férrea En San miguel Imagen N° 26 Fuente: Entre la Memoria y el Olvido, edición ICO</p>	<p>Se comienzan los trabajos del ferrocarril, Construidos desde La Unión a San Miguel.</p>
<p style="text-align: center;">1909</p>	<p>Se inauguran dos puentes tendidos sobre el Río Grande, el de la carretera que conduce a la Unión y el de la que conduce a San Francisco (Morazán).</p>



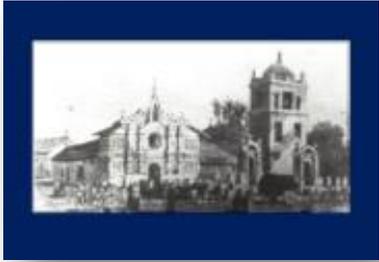
 <p style="text-align: center;">1912, 20 DE AGOSTO Estación del ferrocarril, San Miguel Imagen N° 27 Fuente: Entre la Memoria y el Olvido, edición ICO</p>	<p>Se inaugura bajo la administración del Doctor Manuel Enrique Araujo, la Línea Férrea entre la Unión y San Miguel</p>
<p style="text-align: center;">1915, 6 DE DICIEMBRE</p>	<p>Se funda en San Miguel el Hospicio de varones y en 1917 se puso al Servicio público la Sala Cuna.</p>
<p style="text-align: center;">1927</p>	<p>Se estableció el servicio de Aguas Negras para el Hospital, lo que benefició a la “Calle Pérez” (Hoy 4ª Calle Poniente/ Oriente); siendo la primera vía en obtener tal servicio.</p>

CUADRO 2.2.9.4 ÁMBITO CULTURAL DEL PERÍODO POST-INDEPENDENCISTA.

FECHA	ACONTECIMIENTO.
<p style="text-align: center;">1865</p>	<p>Se funda en San Miguel el primer colegio denominado “Santo Domingo”, fundación hecha por el Dr. Don Antonio Rosales.</p>
<p style="text-align: center;">1874, 17 DE OCTUBRE.</p>	<p>Se funda en San Miguel la “Universidad de Oriente”, Administración del General Santiago González, siendo ministro de Instrucción Pública el Dr. Darío González.</p>
 <p style="text-align: center;">1909, 31 DE DICIEMBRE. Teatro de San Miguel, Imagen N° 28 Fuente Entre la Memoria y el Olvido, edición ICO</p>	<p>A las doce de la noche, fue inaugurado solemnemente el Teatro Nacional de San Miguel. Este edificio se comenzó a construir en 1903 y sus planos fueron elaborados por el Ingeniero Marcos A. Letona.</p>



CUADRO 2.2.9.5 ÁMBITO RELIGIOSO DEL PERIODO POST- INDEPENDENCISTA

FECHA	ACONTECIMIENTO
 <p style="text-align: center;">1862 Antigua Iglesia Parroquial Central Imagen N° 29 Fuente Entre la Memoria y el Olvido, edición ICO</p>	<p>El General Gerardo Barrios dio principio a la construcción de la Iglesia Parroquial Central de San Miguel, posteriormente elevada a Catedral al convertirse San Miguel en Diócesis en 1914.</p>
<p style="text-align: center;">1880</p>	<p>Por instancias del General Lisandro Letona, llega a San Miguel las Hermanas de la Caridad, Hijas de San Vicente de Paúl, para trabajar en el Hospital de la Ciudad.</p>
 <p style="text-align: center;">1913, 11 DE FEBRERO Semanistas menores de la Diócesis de San Miguel. En el centro Monseñor Juan Antonio Dueñas y Argumedo Imagen N° 30 Fuente Entre la Memoria y el Olvido, edición ICO</p>	<p>Se crea el Obispado de San Miguel, siendo su primer Obispo el Doctor don Juan Antonio Dueñas y Argumedo.</p>
<p style="text-align: center;">1914, 29 DE MARZO</p>	<p>Se consagra en la Catedral Metropolitana de San Salvador al primer Obispo de San Miguel.</p>
<p style="text-align: center;">1917, 6 DE AGOSO</p>	<p>Se coloca la primera piedra para la construcción del edificio que ocupa el “Instituto Católico de Oriente”</p>



1921, 21 DE NOVIEMBRE

Altar Mayor, que aloja a la Virgen de la Paz.

Imagen N° 31

Fuente Entre la Memoria y el Olvido, edición ICO

Corona Pontificalmente a la Virgen de la Paz, Patrona de San Miguel, el Excmo. Obispo de San Miguel en representación de su Santidad el Papa Benedicto XV.



1925

Estructura metálica de las torres de la Catedral

Imagen N° 32

Fuente Entre la Memoria y el Olvido, edición ICO

Con base en los planos del Ingeniero italiano Sr. J. Invernicio, para la construcción de la Iglesia Parroquial de San Miguel; se obtienen los planos definitivos de la Catedral de San Miguel contratándose a la casa constructora belga "Les Ateliers Metallurgiques" para encargarse de toda la armazón.



2.2.10. PERIODO CONTEMPORANEO (1933- Actualidad).

Durante los años comprendidos entre 1933 y 1979, la región oriental salvadoreña en general y San Miguel en particular cobraron importancia por la concentración de la mayor parte de la población agrícola y ganadera de el país. El café y el algodón se convirtieron en los sucesores del añil colonial.

Esta prosperidad no bastó, ya sea por falta de visión de las autoridades locales o de capacidad para instaurar medidas tendientes a lograr un desarrollo social y cultural en la región; sin embargo si ayudó a instaurar una de las manifestaciones más propicias identificables con la ciudad: **El Carnaval de San Miguel** instituido en 1958 por don Félix Charlaix y que se efectúa en nuestros días.

El anterior estado de cosas se mantuvo hasta finales de la década de los setentas al suceder el Golpe de Estado que derrocara al General Humberto Romero del poder y al inicio de una guerra civil que durara doce años (1979-1991), tendría como principal escenario a la zona Oriental mediante la destrucción de infraestructura, incendio de cultivos y realización de combates tanto en las zonas rurales como urbanas.

Los efectos indirectos del conflicto, causaron una creciente migración de la población rural de la región, los menos hacia áreas de importancia comercial y relativa estabilidad social (San Salvador, Zona Occidental del país) y los más hacia el extranjero de manera ilegal o en calidad de refugiados políticos; sobre todo hacia los Estados Unidos de Norteamérica.



Mediante la firma de los acuerdos de Paz en Chapultepec, la última década del siglo XX encuentra en San Miguel la casi total desaparición del cultivo del algodón, el café sujeto a las variaciones del mercado internacional, un decrecimiento de la actividad ganadera y agrícola en general; desarrollándose en contraste al sector comercial; mediante la compra-venta de bienes de consumo, esto como consecuencia directa del éxodo hacia el extranjero durante la década pasada y en general a sus habitantes sin un interés en el conocimiento de su pasado y en la conservación de Bienes Patrimoniales Inmuebles.

CUADRO 2.2.10.1 ÁMBITO ECONOMICO DEL PERIODO CONTEMPORANEO

FECHA	ACONTECIMIENTO
1953	Se funda la Sociedad de Comerciantes Industriales Salvadoreños, filial de San Miguel, siendo su primer presidente do Héctor Valencia.
1963	Fue inaugurado el Mercado de la Colonia Belén.
1971, 15 DE NOVIEMBRE	Fue inaugurada la 1ª Feria Industrial en el Instituto Nacional.
1987	El Sr. Víctor Stenier, funda la Cámara Salvadoreña e Industria de El Salvador, filial de San Miguel.
1991, NOVIEMBRE	El FMLN incendia la fábrica henequenera SALVAMEX, en el Departamento de San Miguel, produciendo pérdidas.
 <p>1995 Metrocentro San Miguel Imagen N° 33 Fuente: www.googleearth.com</p>	Es inaugurado el centro comercial Metrocentro San Miguel.



<p>Noviembre del 2004</p>	<p>El Diario de Hoy informó que ese fue el mes que registró la mayor cantidad de dinero ingresada al país: más de \$2,300 millones.</p> <p>En la actualidad, el mayor ingreso de divisas que El Salvador tiene, es el originado por el total de las remesas - que llega a un estimado de \$2,000 millones enviadas por salvadoreños que viven en el exterior.</p>
----------------------------------	---

<p>CUADRO 2.2.10.2 ÁMBITO SOCIAL DEL PERIODO CONTEMPORANEO</p>	
<p>FECHA</p>	<p>ACONTECIMIENTO</p>
<div data-bbox="380 831 690 1136" data-label="Image"> </div> <p>1959, NOVIEMBRE Carnaval, Una de las carrozas, llevando a las candidatas del carnaval. Imagen N° 34 Fuente: Entre la Memoria y el Olvido, edición ICO</p>	<p>Se funda el Carnaval de San Miguel por el Gobernador don Miguel Charláix.</p>
<div data-bbox="380 1331 690 1638" data-label="Image"> </div> <p>1965,29 DE AGOSTO Parque Barrios Imagen N° 35 Fuente: Entre la Memoria y el Olvido, edición ICO</p>	<p>Fue inaugurada la remodelación del parque Barrios, uno de los lugares de recreo más Céntricos de la Ciudad; en dicha inauguración, se develó un busto del Capitán General del mismo nombre; funcionando por primera vez la fuente luminosa.</p>
<p>2001,13 de Enero y 13 de Febrero</p>	<p>Dos terremotos sacuden a El Salvador</p>



CUADRO 2.2.10.3 ÁMBITO CULTURAL DEL PERIODO CONTEMPORANEO

FECHA	ACONTECIMIENTO
1935	Se funda el instituto Moderno Migueleño, dirigido por el Prof. Héctor Aguilar.
1939, 26 DE MARZO	Se le rinde tributo a Don Francisco Gavidia, sabio humanista y escritor, honrándole a colocar una placa metálica en la casa donde nació, y decorándolo con una medalla de oro por su trayectoria.
1939	Se publica la edición del libro de "Sucesos Migueleños". Obra de Joaquín E Cárdenas, una de las mejores recopilaciones del ámbito histórico.
 <p>1939 Feria de San Miguel Imagen N° 36 Fuente: Entre la Memoria y el Olvido, edición ICO</p>	Se celebra por primera vez las "Fiestas Novembrinas", las que se organizaron por Barrios, siendo el Alcalde don José Luís Silva.
1944	El Comité Central Pro-Fiestas Novembrinas se funda a iniciativa de don Joaquín Cárdenas.
1955	Fundación del Diario del Pueblo, cuyo primer director fue el Dr. Juan José Ríos Lazo.
1965, 6 DE ENERO	Circula por primera vez el semanario Opinión Oriental, dirigido por don Eduardo Carranza y redactado por don Ángel Mario Flores.
1969, 17 DE MAYO	Se inauguró el Centro Universitario de Oriente.

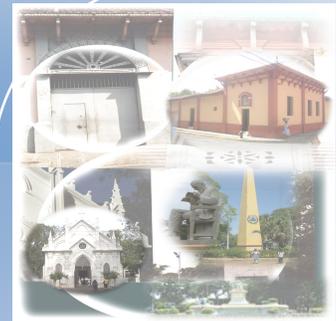


CUADRO 2.2.10.4 AMBITO RELIGIOSO DEL PERIODO CONTEMPORANEO

FECHA	ACONTECIMIENTO
1932	Fue celebrado en San Miguel el primer símbolo Diocesano, con sus leyes.
1935	En el mes de Noviembre se celebra el primer Congreso Eucarístico Diocesano convocado por el Obispo Monseñor Antonio Dueñas y Argumedo; asistiendo dignatarios eclesiásticos de todo el continente y peregrinos de América Central.
 <p>1946 Altar Mayor, que aloja a la Virgen de la Paz. Imagen N° 37 Fuente: www.google.com</p>	Se decreta el año jubilar de la Virgen de La Paz, por ser el aniversario de Plata de la coronación “canónica” la cual se dio bajo el pontificado de Benedicto XV.
1962	Llegan los primeros Misioneros Mormones de la Iglesia Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.
1965, 3 DE SEPTIEMBRE	Fue designado Obispo Coadjutor de San Miguel, Monseñor Lorenzo Grazziano y Antonelli.
1966	La Virgen de la Paz protectora de la Ciudad de San Miguel, es nombrada Patrona Nacional de El Salvador.
1970	Toma posesión de la Diócesis Monseñor José Eduardo Álvarez, como el 4º Obispo de San Miguel.



MARCO MARCO NORMATIVO LEGAL





2.3. MARCO NORMATIVO LEGAL.

2.3.1 LEYES NACIONALES.

Para la realización del marco normativo legal, se cuenta con el apoyo de leyes, Reglamentos y convenios tanto Nacionales como internacionales, los cuales ayudan a fortalecer las iniciativas de conservación en cuanto al patrimonio cultural se refiere.

2.3.1.1. CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR.

Como documento legislativo de importancia reconoce la personería jurídica de la iglesia católica en él:

Art. 26. Las iglesias poseen riquezas artísticas e importantes en nuestro país.

Art. 63.- La riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro cultural salvadoreño, el cual queda bajo la salvaguarda del Estado y sujeto a leyes especiales para su conservación.

2.3.1.2 CÓDIGO CIVIL.

Art. 542.- Las corporaciones o fundaciones de derecho público, como la Nación, el Fisco, las Municipalidades, las iglesias, y los establecimientos que se costeen con fondos del erario, se rigen por leyes y reglamentos especiales, y en lo que no esté expresamente dispuesto en ellos, se sujetarán a las disposiciones de este título.



2.3.1.3 LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR.

Art. 1.- La presente Ley tiene por finalidad regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del Patrimonio o Tesoro Cultural Salvadoreño, a través del Ministerio de Educación o de la Secretaría de Estado que tenga a su cargo la Administración del Patrimonio Cultural del País, quien en el transcurso de la presente ley se denominará el Ministerio.

Para los efectos de la presente ley, Patrimonio Cultural y Tesoro Cultural Salvadoreño son equivalentes.

Se consideran, además, como bienes culturales todos aquellos monumentos de carácter arquitectónico, escultórico, urbano, jardines históricos, plazas, conjuntos históricos, vernáculos y etnográficos, centros históricos, sitios históricos y zonas arqueológicas.

Art. 4.- Los Bienes Culturales, muebles e inmuebles de propiedad pública, son inalienables e imprescriptibles.

Art. 5.- Corresponde al Ministerio identificar, normar, conservar, cautelar, investigar y difundir el patrimonio cultural salvadoreño.



Art. 8.- Cuando se esté causando daño o estén expuestos a peligro inminente cualquiera de los bienes a que se refiere esta ley, o que, a criterio del Ministerio puedan formar parte del tesoro cultural salvadoreño, éste adoptará las medidas de protección que estime necesarias, mediante providencias que se notificarán al propietario o poseedor de dichos bienes y a las instituciones mencionadas en el artículo 26 de la presente ley.

Los Bienes Culturales pueden ser de Propiedad Pública y Privada.

Art. 9.- Son de Propiedad Pública, todos aquellos bienes que se encuentren en poder de las dependencias gubernamentales, instituciones oficiales autónomas o municipales.

Son de Propiedad Privada, los que corresponden a personas naturales o jurídicas de derecho privado.

Art. 10.- Se reconoce el derecho a la propiedad y posesión de bienes culturales, con el objeto de protegerlos y conservarlos. El Ministerio reconocerá este derecho, siempre y cuando se cumpla con los requisitos de reconocimiento, identificación, registro y acreditación de los mismos, conforme a esta ley, a petición de parte o de oficio.

Art. 26.- Si se declara por la autoridad competente que un inmueble es área, zona o sitio cultural arqueológico, histórico o artístico se determinará su extensión, linderos y colindancias, se inscribirá en el Registro de Bienes Culturales y se marginará en el de la Propiedad Raíz e Hipotecas respectivo, para los efectos previstos en el artículo 21 de esta Ley.



Se notificará esta declaración a la Asamblea Legislativa, Fiscalía General de la República, Ministerio de Agricultura y Ganadería, Ministerio de Obras Públicas, Ministerio de Planificación y Coordinación del Desarrollo Económico y Social, Ministerio de Defensa y Seguridad Pública, Policía Nacional Civil, Secretaría Nacional del Medio Ambiente, Gobernación Política Departamental, Alcaldía Municipal respectiva, así como a su propietario o poseedor.

Como consecuencia de esta declaratoria, los propietarios o poseedores de bienes culturales, están especialmente obligados a no realizar en los mismos, trabajos que puedan afectarlos o dañarlos previa autorización del Ministerio.

El propietario o poseedor de terrenos declarados bienes culturales, no podrá oponerse a su reconocimiento, investigación y rescate.

Art. 30.- Cuando un bien cultural esté en peligro inminente de sufrir un daño o de ser destruido, el Ministerio adoptará las medidas de protección que estime necesarias. El propietario o poseedor que no acate las medidas de protección emitidas por resolución del Ministerio incurrirá en la multa establecida en el artículo 46 de la presente Ley. Su incumplimiento se considerará de la misma gravedad establecida en el Título V, Capítulo III Artículo 260 del Código Penal como infracciones cometidas contra Patrimonios Especiales.



Art. 33.- Todos los bienes culturales están destinados al goce de los habitantes de la República de El Salvador, de acuerdo a las leyes y reglamentos respectivos.

Protección de Bienes Culturales Monumentales.

Art. 42.- Un bien inmueble monumental, declarado cultural no podrá ser modificado o alterado sustancialmente por obras interiores o exteriores, salvo autorización previa del Ministerio, mediante el conocimiento del proyecto que no afecte el valor cultural o la identidad del mismo bien. Asimismo, queda prohibido colocar en tales bienes, toda clase de avisos, rótulos, señales, símbolos, publicidad comercial o de cualquier otra clase, cables, antenas o cualquier otro objeto o cuerpo que perturbe la contemplación del bien cultural en sus alrededores. Queda terminantemente prohibido cambiar el nombre de lugares autóctonos con los cuales son conocidos los bienes culturales, las poblaciones, lugares históricos, áreas, zonas o sitios culturales de El Salvador, parajes turísticos, calles, avenidas o carreteras, monumentos, plazas, jardines, ríos, lagos, volcanes, cerros, o cualquier otro lugar o espacio geográfico del territorio nacional. Igual protección es extensiva a nombres históricos y culturales.

Art. 53.- Quedan exentos del Impuesto sobre el Patrimonio los Bienes incluidos en el Tesoro Cultural Salvadoreño; los gastos efectuados por el propietario o poseedor en la conservación, restauración o salvaguarda de dichos bienes que lleven el visto bueno del Ministerio; asimismo, serán deducibles de la Renta Bruta, para los efectos señalados en las leyes de Impuesto sobre la Renta y sobre el Patrimonio.



2.3.1.4 REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR.

Art. 1- El presente reglamento tiene por objeto facilitar y asegurar la aplicación de la ley Especial de protección al patrimonio cultural de El salvador, denominada “La Ley Especial”.

Art. 8.- para los efectos de lo dispuesto en el art. 3 de la ley Especial, se considera como bienes culturales los pertenecientes a las épocas precolombinas, colonial, independencias y post Independencista, así como los de la época contemporánea que merezcan reconocimiento de su valor cultural

2.3.1.5 CONVENCION SOBRE DEFENSA DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO, HISTORICO Y ARTISTICO DE LAS NACIONES AMERICANAS.

(Convención de San Salvador)

Artículo 8.- e) La delimitación y protección de los lugares arqueológicos y de interés histórico y artístico.



2.3.2 LEYES INTERNACIONALES.

2.3.2.1 CARTA DE ATENAS 1931.

VIII. La Conferencia emite el voto:

1. Que todos los Estados, o bien las instituciones creadas en ellos y reconocidas como competentes para tal fin, publiquen un inventario de los monumentos históricos nacionales, acompañado por fotografías y notas.
2. Que cada Estado cree un archivo donde se conserven los documentos relativos a los propios monumentos históricos.
3. Que la Oficina Internacional de Museos dedique en sus publicaciones algunos artículos a los procedimientos y a los métodos de conservación de los monumentos históricos.
4. Que la misma Oficina estudie la mejor difusión y el mejor uso de las indicaciones y de los datos arquitectónicos, históricos y técnicos así recabados.



2.3.2.2. 1964 CARTA DE VENEZIA – ICOMOS

Artículo 2º - La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Artículo 5º - La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios.

Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

2.3.2.3. CONVENCION SOBRE LA PROTECCION DE LOS BIENES CULTURALES EN CASO DE CONFLICTO ARMADO.

Aprobada en la Haya (países bajos) en 1954 tras la destrucción masiva del patrimonio cultural en la segunda guerra Mundial, es el primer internacional centrado exclusivamente en la protección del patrimonio cultural.



Capítulo II. De la Protección Especial.

Art. 8. Concesión de Protección Especial

1. Podrán colocarse bajo protección especial un número restringido de refugios destinados a preservar los bienes culturales muebles en caso de conflicto armado, de centros monumentales y otros bienes culturales inmuebles de importancia muy grande, a condición de que:

- Se encuentren a suficiente distancia de un gran centro industrial o de cualquier objetivo militar importante considerando como punto sensible, como por ejemplo un aeródromo, una estación de radio, un establecimiento destinado a trabajos de defensa nacional, un puerto o una estación ferroviaria de cierta importancia o una gran línea de comunicaciones.

- No sean utilizados para fines militares.



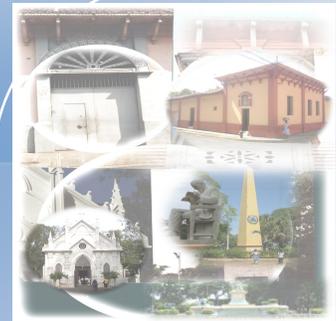
2.3.3 MANUAL PARA EL CONOCIMIENTO DE LOS BIENES CULTURALES INMUEBLES Y ALGUNAS MEDIDAS DE CONSERVACIÓN.

Es un documento que presenta en forma sencilla, todos los procesos técnicos para darle mantenimiento a un Bien Cultural; como definiciones, clasificaciones, características de inmuebles que conforman el Patrimonio Arquitectónico construido de nuestro país, así también sugerencias de algunas medidas prácticas para evitar daños mayores en los bienes, procesos de limpieza y el debido mantenimiento constante para su permanencia en el tiempo.

El Consejo Nacional para la Cultura y El Arte (CONCULTURA), a través de la Dirección Nacional de Registro y Conservación de Bienes Culturales; es la encargada de velar por el cumplimiento de la conservación, protección y mantenimiento de los Bienes Inmuebles representativos de la cultura nacional, a través de la Dirección del Patrimonio Cultural, para poder dar a toda persona oportunidad de tener contacto directo con las obras históricas arquitectónicas que representan nuestro pasado.



MARCO URBANO





2.4. MARCO URBANO.

2.4.1. CIUDAD CONCEPTO.

■ CIUDAD:

Es una expresión física del quehacer humano en un lugar determinado (emplazamiento). En este espacio se desarrollan diversas actividades, lo que hace que sea dinámica y en continua transformación, producto de los diversos intercambios, tanto de índole material como espiritual que en ella se suscitan. De igual manera es el lugar donde se evidencia el poder político, administrativo, económico y social, funcionando como ente aglomerador, que la convierte en expresión y soporte de la civilización.

2.4.2. ORIGEN Y EVOLUCIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

Las ciudades construidas durante el periodo colonial en América, siguieron patrones de diseño muy diferentes a los implantados en el viejo mundo; en las nuevas tierras se procuró buscar un nuevo concepto de “Orden” para la expresión urbana.

Uno de los aspectos más representativos de una ciudad es la disposición del espacio, característica denotada por el trazado. Durante el periodo colonial, las respuestas a dicha necesidad organizativas han sido clasificadas principalmente de tipo: **cuadrangular, rectilíneo o reticular ortogonal, y reticular.**

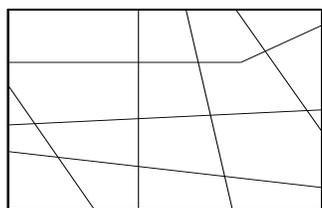


Para la realización del trazado se utilizó por lo general, la primitiva técnica del **cordel y la regla**, que delineaba calles y medía las manzanas.

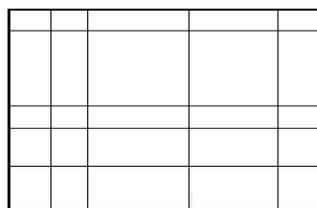
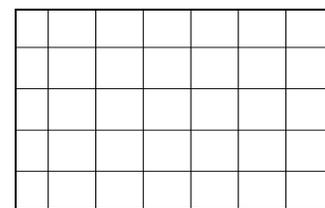
En San Miguel es de suponer que se siguieron los mismos patrones técnicos, pues es de recordar que la tradición urbana de las ciudades más importantes, que pudieron servir de modelo para estos asentamientos de menor jerarquía fueron los de México y Guatemala, quienes lograron su trazado urbano por medio de la técnica mencionada.

La Ciudad de San Miguel, tanto es su primero como segundo posicionamiento, fue concebida con la visión de trazado reticular que, podría definirse como: **Una trama geométrica en la cual, las calles rectas se entrecruzan para formar polígonos irregulares.**

Los gráficos a continuación hacen notar las diferencias entre los distintos tipos de trazado, pudiéndose verificar el que corresponde a san miguel:



TRAMA RETICULA *

TRAMA RETICULA
ORTOGONAL*

TRAMA CUADRICULA*

Imagen N° 1

Fuente: Análisis Urbano y Valorización
Histórica de la Ciudad de Jucuapa, Departamento de
Usulután



Del trazado de una ciudad surgen diversos elementos que contribuyen a intercambios físicos y espirituales entre sus habitantes:

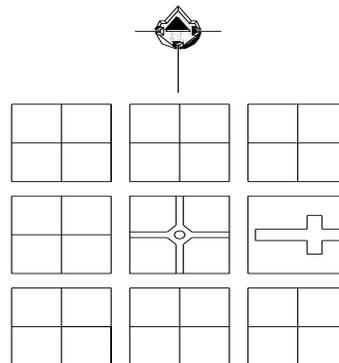
■ LA PLAZA CENTRAL O PLAZA MAYOR:

La actividad religiosa (Iglesia) era el elemento rector; frente a ella, la plaza principal, desarrollándose en ella, actividades de tipo comercial y cívica, convirtiéndose en el elemento central de la Ciudad.

Alrededor de esta plaza, las actividades de tipo administrativo y gubernamental, después las actividad habitacional, siendo las más próximas destinadas a los funcionarios y españoles y el resto para la demás población, que según fuese su condición dentro del estrato social, se alejaba.

Es un elemento indispensable en toda población de origen español; su carácter simbólico lo obtiene de la actividad fundacional. A la vez, se convierte en una directriz, pues de ella se generan las vías (aunque no fue un patrón constante para el trazado reticular). Su fisonomía abierta proporcionó las condiciones para el intercambio de las diversas actividades sociales.

Imagen N° 2
Fuente: Análisis Urbano y Valorización
Histórica de la Ciudad de Jucuapa, Departamento de
Usulután



**ORIGEN DE
LA CIUDAD***



2.4.3. BARRIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

Una vez que se ha establecido la estructura urbana de la ciudad de San Miguel, es preciso señalar que con relación anterior e inherente a ese crecimiento y para la facilidad de la administración local, surgen los barrios, entendiéndose por tal a cada una de las partes en que se dividen las ciudades y pueblos grandes.¹

Los Barrios por lo general tomaban el nombre de un elemento religioso, por lo que se estimaba que para El “Período Colonial” los Barrios eran los siguientes:

- **El de San Francisco** (el cual obedece su nombre al convento e iglesia Homónimos)
- **Barrio La Cruz**
- **La Merced** (por haberse situado ahí la misión de los mercedarios) y finalmente
- **La Hermita del Calvario** le transmitió su nombre al Barrio que se formó a su alrededor y
- **La sección del Centro**, que poseía las más diversas actividades y en donde se situaba la población más antigua y pudiente de la Ciudad.

¹ Tesis, Inventario de Bienes Inmuebles de la Capilla Medalla Milagrosa y los templos San Francisco y Santo Domingo de la Ciudad de San Miguel, Edición 2007, pág. #49



Para el “Período Post-Independencista” se agregaron otros Barrios cuya designación no obedeció a la inserción de algún centro religioso dentro de su jurisdicción desconociéndose hasta el momento las verdaderas razones; estos son:

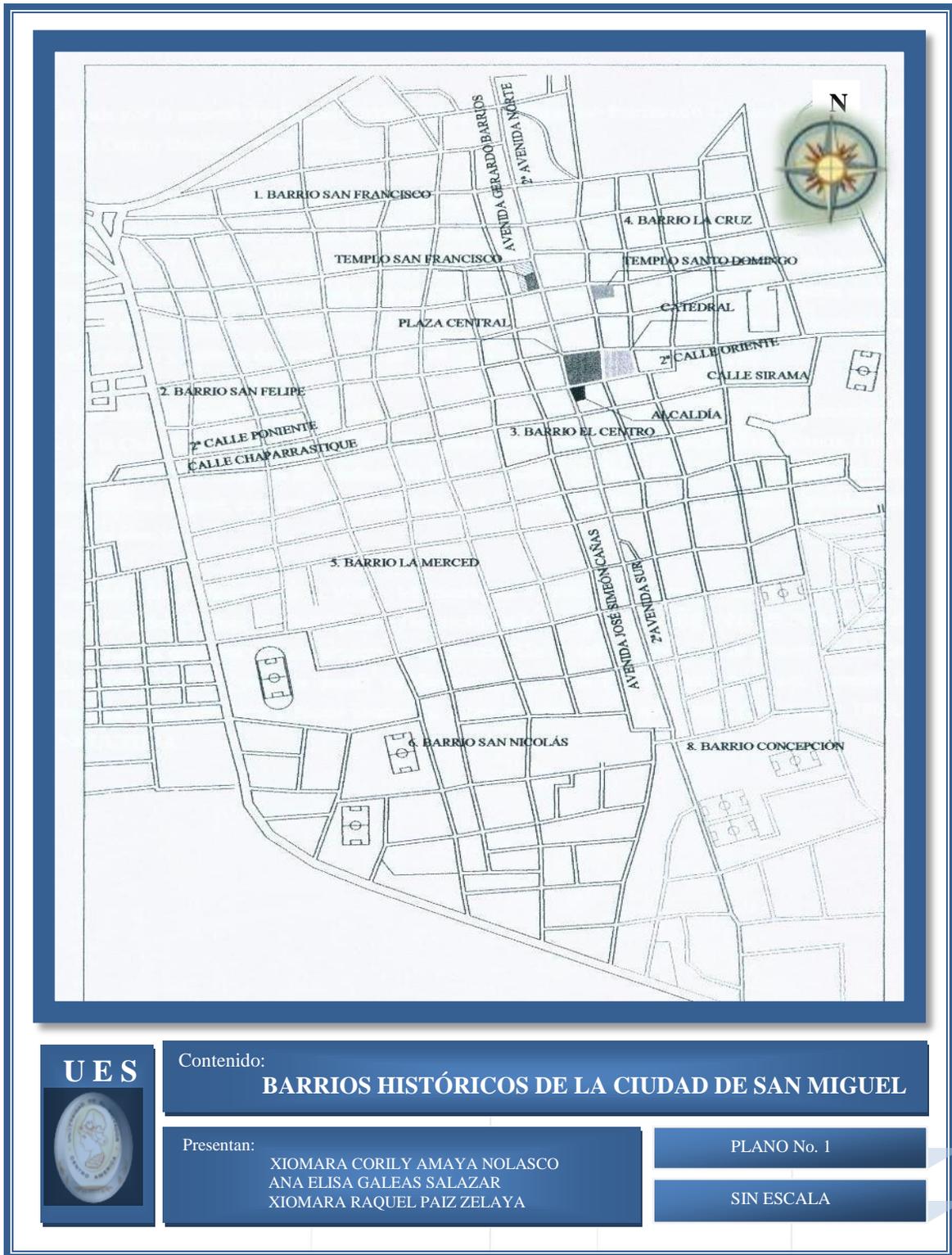
- **El Barrio San Felipe**
- **El Barrio Concepción**
- **El Barrio San Nicolás**

El cambio más significativo lo encontramos al denominarse durante el Período Contemporáneo a la parte central de la Ciudad como:

- **Barrió El Centro**

Quedando constituido San Miguel por un total de 8 Barrios, siendo éstos:

- **Barrió San Francisco**
- **La Cruz**
- **La Merced**
- **La Ermita del Calvario**
- **Barrió El Centro**
- **San Felipe**
- **Concepción**
- **Barrió San Nicolás.**



Contenido:

BARRIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL

Presentan:

XIOMARA CORILY AMAYA NOLASCO
ANA ELISA GALEAS SALAZAR
XIOMARA RAQUEL PAIZ ZELAYA

PLANO No. 1

SIN ESCALA



2.4.4. MOJONES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

Del Período Colonial aún se conserva:

- **La Iglesia San Francisco y**
- **La Ermita del Calvario.** (En la Actualidad Iglesia El Calvario)

De la época Post Independencista subsisten:

- **La Catedral** (Construida en lo que fuera **La Parroquia Central**)
- **La Iglesia Santo Domingo o El Rosario,**
- **La Capilla de La Medalla Milagrosa** (ubicada originalmente en lo que fuera otro mojón: El Hospital de caridad San Juan de Dios)
- **El Teatro Nacional de San Miguel**
- **El Hogar del Niño** (Hospicio) luego (**Casa Nacional del Niño**) así
- **El instituto Católico de Oriente**
- **Escuela de niñas Aminta de Montiel**
- **El ex Cuartel** (Edificación ya desaparecida, ahora paqueo de buses)
- **El Cementerio General.**

De lo correspondiente al Período Contemporáneo aparecen tres Mojones de Importancia:

- **La Iglesia El Calvario** (Antes La Ermita del Calvario)
- **La iglesia de la Colonia Belén y El segundo palacio Municipal.**

Al finalizar el conflicto bélico en la década de los 90' aparecen dos mojones más:

- **Metrocentro**
- **La Plaza Chaparrastique;** ambos como prueba fehaciente de la marcada actividad comercial que la ciudad ha experimentado.





UES

Contenido:

MOJONES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL

Presentan:

XIOMARA CORILY AMAYA NOLASCO
ANA ELISA GALEAS SALAZAR
XIOMARA RAOUEL PAIZ ZELAYA

PLANO No. 2

SIN ESCALA



2.4.5. NODOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

Durante el Periodo Colonial:

– Para el Primer Asentamiento (1530-1586)

Tratando de hacer una recreación de la primera vía se pueden considerar como nodo principal:

■ **La plaza central**

Y en segundo orden de importancia, el espacio abierto que hoy es conocido como:

■ **La Fuente.**

– Para el segundo asentamiento (1586-1821)

Los nodos de mayor representación han incrementado:

■ **La Plaza Grande (Actual Parque Guzmán)**

■ **La Plaza de la Iglesia San Francisco**

(Que en su centro mostraba la **Cruz del Perdón**

En el costado poniente un solar, espacio que hoy ocupa la **cancha Álvarez**)

■ **la plaza de la Ermita del Calvario.**



Para el período Post-Independencista

El amplio transcurso temporal de este periodo (111 años), proporciono un gran margen de desarrollo, ejemplificado en los siguientes nodos:

– **Al comienzo del periodo se mantienen los Espacios Abiertos:**

■ **Plaza Grande o Central**

■ **La Plaza de la Iglesia San Francisco;**

Posteriormente:

■ **la Plaza de Armas y**

■ **la Plazuela De Los Mendosa.**

– **A Finales del periodo hay transformaciones:**

El concepto de Plaza se traduce al de Parque y los nodos definitivos para el lapso Pos-Independencista y que siguen manteniéndose hasta la actualidad; se establecen como:

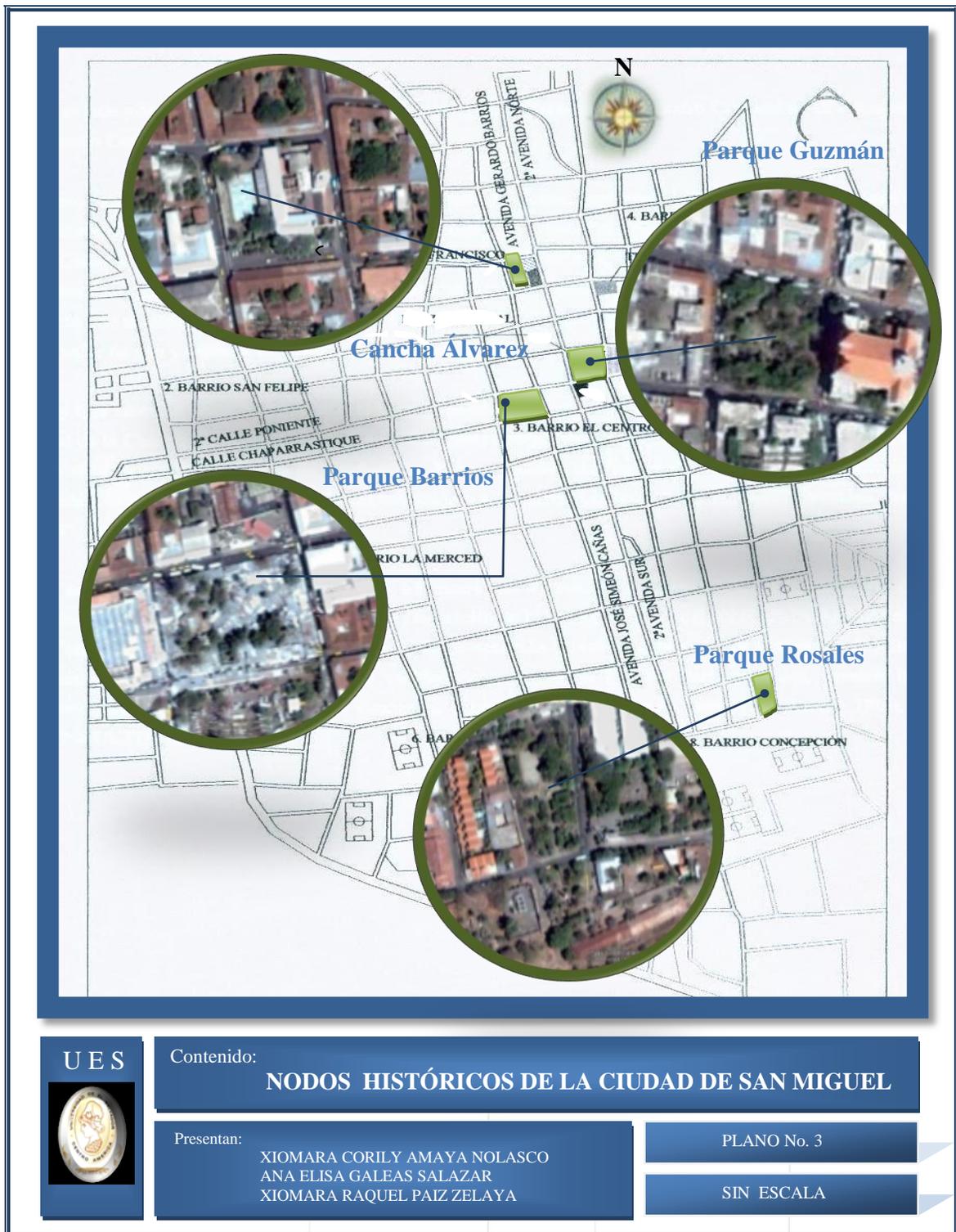
■ **El Parque Guzmán** (Antigua Plaza Grande),

■ **Cancha Álvarez** (Anterior Plaza de la Iglesia San Francisco)

■ **Parque Rosales** (concebido originalmente con tal concepto)

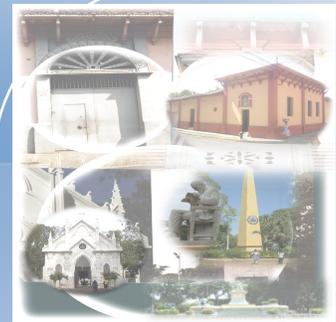
■ **Parque Barrios** (Ex Plaza de Armas); aunque este último ha sufrido el fenómeno de la invasión por parte del espacio económico, representado por la numerosa cantidad de vendedores que se ubican en dicho lugar.

La Plazuela De los Mendoza desaparece para convertirse en antesala del teatro Nacional de san miguel.





MARCO ARQUITECTÓNICO





2.5. MARCO ARQUITECTÓNICO

2.5.1. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS /CONCEPTO

Versará sobre el estudio puntual del conjunto de procedimientos relativos a la fabricación física de las obras, subdividiéndose en tres puntos de interés¹:

2.5.1.1. TIPO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO

Diferentes soluciones para concretar una obra, visualizando los diferentes procesos de los elementos que al interactuar se convierten en un espacio habitable.

Dichos elementos a considerar serán:

- **CIMENTOS:** Base fundamental de una edificación que sostiene los elementos superiores y funciona transmitiendo sus cargas directamente al terreno de emplazamiento.

- **PAREDES Y MUROS:** Superficies verticales derechas o curvas que limitan o subdividen el espacio. La Pared a diferencia del Muro, cumple una función de mayor importancia, que es, la de transmitir las cargas del elemento Cubierta.

¹ Trabajo de Graduación "Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel a través de la Definición e Inventario Analítico de sus Bienes Culturales Inmuebles Potenciales". Universidad Albert Einstein 1996; Pagina 177



- **SOPORTES O COLUMNAS:** Elementos constructivos o estructurales verticales, cuya función es la transmisión de las cargas, en algunos casos, donde no existe Pared, sin dividir por completo el espacio; o conjuntamente con el elemento dicho elemento.

- **CUBIERTAS** Parte superior que cubre a una edificación, teniendo por función principal el proteger a la Obra de las situaciones climáticas adversas, como la lluvia, el asoleamiento, el viento.

2.5.1.2. ARTIFICES DE LOS SISTEMAS CONCEPTO

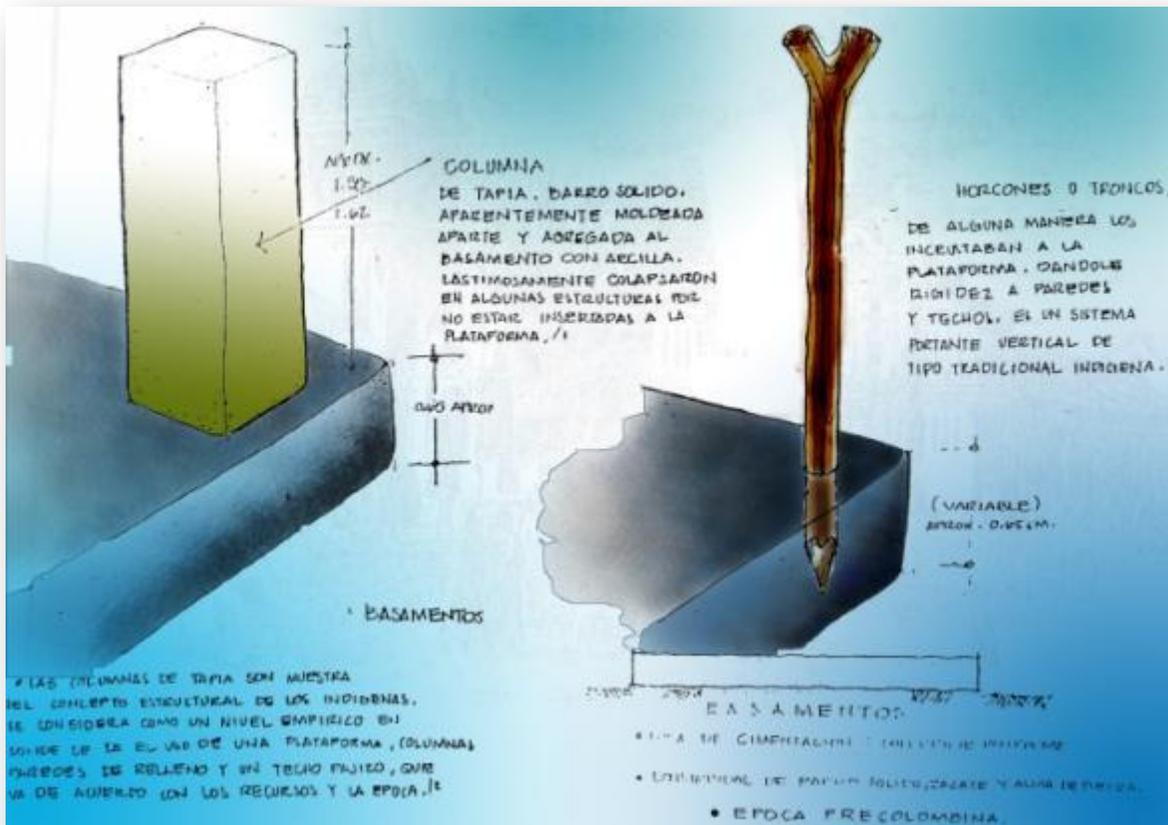
Tratará sobre los personajes encargados de ejecutar los procesos constructivos que demanda la edificación.

2.5.1.3. MATERIALES EMPLEADOS CONCEPTO

Diversos componentes individuales utilizados en la fabricación de elementos que formarán un todo arquitectónico (Edificio).



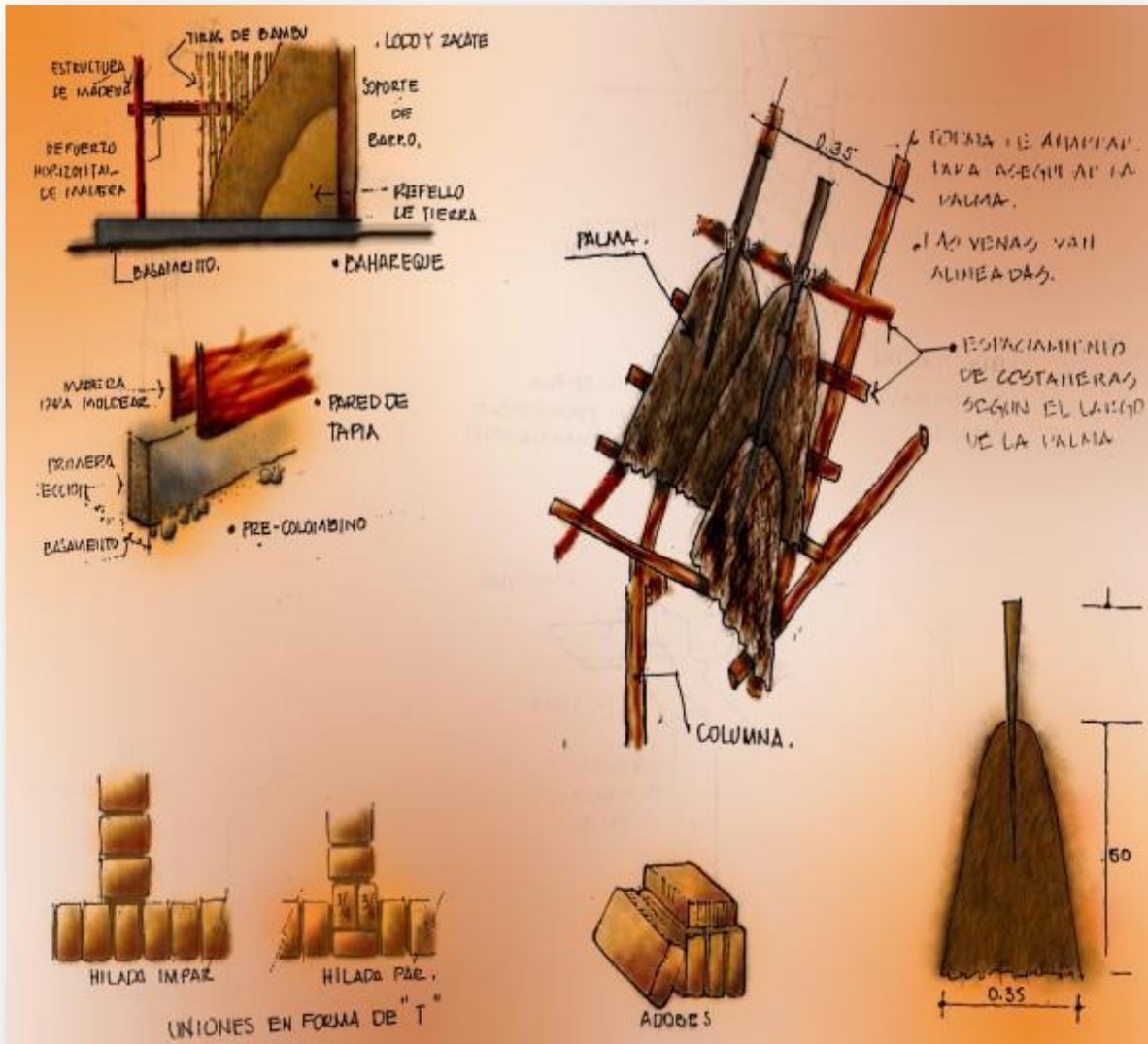
2.5.2. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE LA EPOCA PRECOLOMBINA.



EPOCA PRECOLOMBINA: CIMIENTOS Y COLUMNAS

Imagen N° 1

Fuente: Universidad Albert Einstein, Trabajo de Graduación, Introducción a la Valorización del Centro Histórico de San Miguel.



EPOCA PRECOLOMBINA: CUBIERTAS Y TALUDES

Imagen N° 2

Fuente: Universidad Albert Einstein, Trabajo de Graduación, Introducción a la Valorización del Centro Histórico de San Miguel.



2.5.3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL PERIODO COLONIAL

TIPOS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS¹.

Los españoles a su llegada a la zona donde se emplazó los dos asentamiento tuvieron que acomodarse a los materiales y sistemas constructivos propios de los lugareños; a medida se fue consolidando la Ciudad se desarrollaron los patrones propios del Viejo Mundo, prácticamente adaptados a las condicionantes del medio, como lo eran, el clima y los materiales propios de la región.

A continuación, se presentan los Sistemas Constructivos del Periodo Colonial., cuyos criterios han sido tomados y adaptados del Trabajo de Graduación: "Sistemas Constructivos Tradicionales en la Arquitectura de El Salvador" y del "Atlas de Arquitectura I" pues reflejan una información consciente y representativa de las técnicas constructivas empleadas en el Período en estudio. Como se explicó en las generalidades se observarán de acuerdo a los elementos constitutivos más representativos de cualquier Obra Arquitectónica: Cimientos, Columnas o Soportes, Paredes y Cubiertas.

¹ Trabajo de Graduación "Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel a través de la Definición e Inventario Analítico de sus Bienes Culturales Inmuebles Potenciales". Universidad Albert Einstein 1996; Pagina 192



■ CIMIENTOS

El Período Colonial se caracterizó por la poca profundidad de los Cimientos, los cuales no tenían más de 6 cuartos de hondo, bajo el nivel del terreno; a esto responde el grosor de paredes ya que los constructores de esta época confiaban así la estabilidad de la edificación.

Era notable el uso de mortero pobre de lodo con cal, en las cimentaciones de mampostería y a veces se unía sólo con lodo a la manera precolombina. En San Miguel el basamento cobró la característica de sobresalir del subsuelo a una altura promedio de que sobrepasaba los 50 cms. para proteger a la pared, dado que el material de esta era propenso a la erosión.

■ COLUMNAS

Las columnas o soportes, cuando tienen la función de servir como apoyos a las paredes o a los muros se le llama "Pilastra", la cual es un elemento arquitectónico sustentante que por lo general es la adosada a la fachada de un edificio o empotrada en un muro si servía de apoyo a una pared que soportaba cargas como por ejemplo en las bóvedas, se le llamo "**Contrafuerte**", que es un bloque de mampostería que sobresale a un muro con el fin de apuntarlo o reforzarlo.

En la Ciudad de San Miguel este tipo de elementos fue poco usado, generalmente se utilizó sólo en las obras de mayor altura de aquel entonces como las Iglesias, su presencia en la arquitectura civil es prácticamente nula.



■ PAREDES

Al inicio de la Conquista, los elementos verticales utilizaron el sistema de Paja o Bahareque, en el primer caso la estructura se hacía de palos u horcones para luego ser cubiertos por un estrato de material vegetal; en el caso del Bahareque, se elaboraban paneles con bejucos y éstos eran posteriormente rellenos con una mezcla de lodo y piedras. Ambos sistemas fueron de origen nativo.

Las mejoras que se dieron con el transcurrir del tiempo fue el empleo de la Vara de Castilla para formar los paneles que luego se convertirían en paredes.

La Arquitectura para el siglo XVII, levantaba estos elementos verticales utilizando Elementos Normalizados (Ladrillos de Adobe), puestos de manera que lograsen un grosor considerable de aproximadamente 50 cms. que generaba la estabilización y elevación de la construcción para contrarrestar las altas temperaturas.

En las paredes se daban otro tipo de accesorios que ayudaban a confeccionar los orificios que servirían de Puertas o Ventanas. El Dintel, era la parte superior de las Puertas y Ventanas, sostenida sobre las Jambas, que eran dos piezas laterales y verticales que le soportaban¹.

¹ Trabajo de Graduación "Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel a través de la Definición e Inventario Analítico de sus Bienes Culturales Inmuebles Potenciales". Universidad Albert Einstein 1996; Pagina 187



■ CUBIERTAS:

Las Casas y Templos se beneficiaron del Sistema de Cubiertas Inclinada, en las que constructivamente se independizaban la Armadura y la Cubierta, propiamente dicha; esta última varió conforme se estabilizó el asentamiento: Primitivamente, incluso hasta los primeros años de la Colonia, se utilizaron capas superpuestas de paja u hojas de palmera; posteriormente se cambió por la Cubierta Desmontable, que se componía de pequeños elementos de igual tamaño (Teja de Barro).

Una de las más complejas expresiones de cubiertas lo constituye la Cúpula, que sólo se verifica en edificaciones de tipo religioso (Iglesia de San Francisco); esta es una bóveda semiesférica que se apoyaba en las pilastras de los muros exteriores, mostrando en la parte lateral de la Cúpula descansa un Óculo (Ventana de Forma Circular), cuya función es la de iluminar el interior del edificio.

MATERIALES EMPLEADOS:

■ CALICANTO

Consistía en una mampostería elaborada para la construcción de muros o cimientos, utilizando piedra de canto rociado, que se forjaba con molde o cimbras; disponiéndose a cada cierta distancia hiladas de ladrillo cocido que cumpliera las funciones propias de una solera intermedia, esta mampostería utilizaba un material aglomerador era un mortero que consistía en una mezcla de cal, arena y tierra, con una proporción 1-2-2.



■ ADOBE

Este es un ladrillo de tierra cruda; el tipo de material utilizada para su fabricación era el "Talpetate", de consistencia compacta y coloración blanquecina, era el más idóneo por sus características de estabilidad, aunque para el caso de San Miguel, su coloración café oscuro, responde a que el tipo de material empleado es de origen arcilloso, por ser una clase de suelo imperante en la zona¹.

■ LADRILLO DE BARRO COCIDO:

Se fabricaba en base al moldeado de una mezcla de arcilla o barro con cal y luego dejándose cocer a altas temperaturas en un horno. Los elementos verticales de la Ciudad demuestran una combinación de este material con el Ladrillo de Adobe o tierra cruda. Una de las ventajas del ladrillo cocido es que es más resistente a las inclemencias del clima por sus propiedades anti erosivas.

■ PIEDRA:

Material de origen mineral empleado en las fundaciones para dar estabilidad de la obra y proteger de las incidencias del clima; su uso no fue exclusivo del período en estudio sino que se venía empleando desde la época precolombina.

¹ Trabajo de Graduación "Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel a través de la Definición e Inventario Analítico de sus Bienes Culturales Inmuebles Potenciales". Universidad Albert Einstein 1996; Pagina 188



■ CAL:

Material de origen pétreo, utilizado por sus características de adhesión (Pegamento), en morteros y pinturas; en la Ciudad en estudio, se empleó en el sistema constructivo de calicanto de las edificaciones religiosas, y alguna que otra obra civil, su uso más generalizado fue como recubrimiento exterior de las fachadas, lo que homogenizaba el aspecto físico de las paredes.

■ MADERA:

Producto compacto de la corteza de los árboles que se utilizó en su estado natural o tratada, para fabricación de horcones y estructura del techo; de forma tratada produce tabla, reglas y cuartones, utilizada para construir canecillos, vigas, columnas, artesonados, puertas, ventanas, etc.. La bondad de este material fue su fácil manejabilidad.

■ MATERIAL ORGÁNICO DE ORIGEN VEGETAL:

La paja o hierba seca, junto con las palmas en el mismo estado, al fusionarse conforman una capa que puede emplearse en la erección tanto de paredes como de cubiertas; las fibras vegetales son altamente combustibles, lo cual fue uno de los factores que propiciaron fuertes incendios de las construcciones.

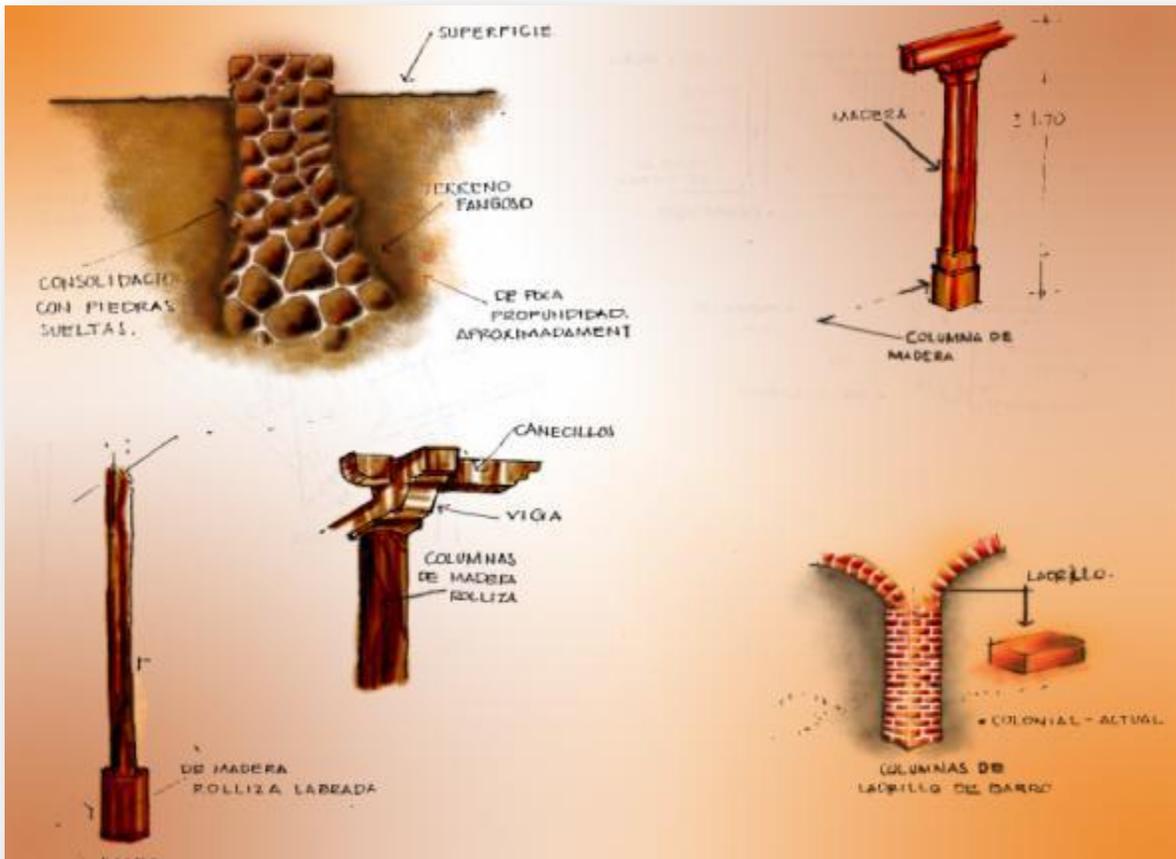


En cuanto al aspecto permeable esta responde a favor dependiendo de la calidad del tejido. La Vara de Castilla, importada de España, de característica elástica y aspecto lineal sirvió muy bien como material para estructura, por lo que se ocupó en Paredes y Techos¹.

■ TEJA DE BARRO:

Elemento que usualmente responde a la forma de media caña; de material arcilloso y cocido, presentando características de fragilidad y semi permeabilidad. Además de disponerse como cobertura, durante la lluvia canaliza las aguas, al colocarse en pendientes de una inclinación de hasta el 40%.

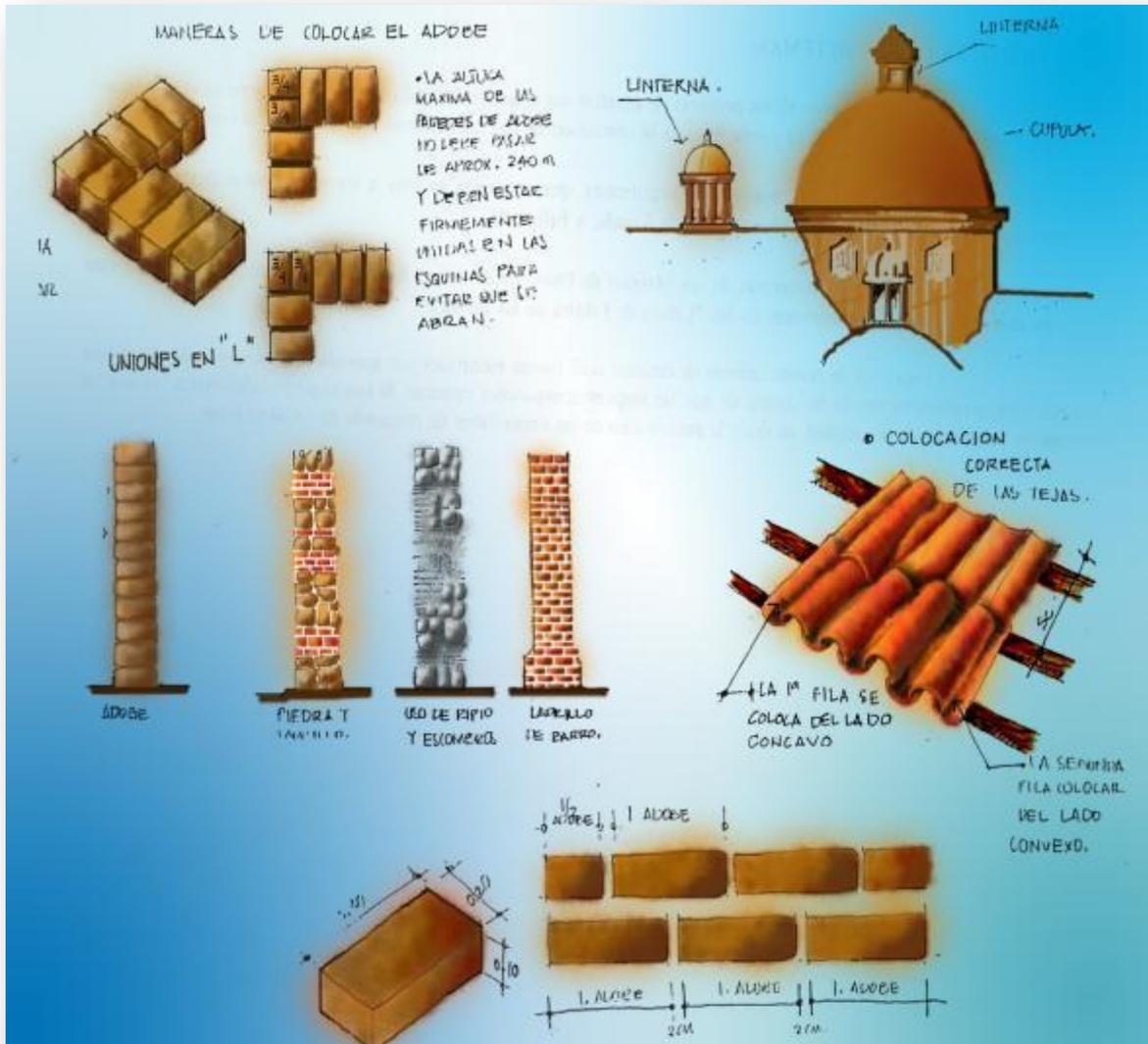
¹ Trabajo de Graduación “Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel a través de la Definición e Inventario Analítico de sus Bienes Culturales Inmuebles Potenciales”. Universidad Albert Einstein 1996; Pagina 189



ÉPOCA COLONIAL: CIMIENTOS Y COLUMNAS

Imagen N° 3

Fuente: Universidad Albert Einstein, Trabajo de Graduación, Introducción a la Valorización del Centro Histórico de San Miguel.



ÉPOCA COLONIAL: PAREDES Y CUBIERTAS

Imagen N° 4

Fuente: Universidad Albert Einstein, Trabajo de Graduación, Introducción a la Valorización del Centro Histórico de San Miguel.



2.5.4. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL PERIODO POST-INDEPENDENCISTA.

Es de hacer mención que los Sistemas constructivos se mantuvieron relacionados con la tradición del Periodo anterior, el cual ya fue estudiado, ahora, se centrarán las explicaciones en los sistemas novedosos que se. Introdujeron cercanos o a principios del siglo XX.

TIPOS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVO.¹

■ CIMENTOS:

Se empleó el concepto de un sólido y alto bloque longitudinal elaborado de piedra, que en numerosas ocasiones ocupó lava volcánica para aprovechar los depósitos de dicho material arrojado por el volcán cercano; para fundarle cohesión se utilizó el mortero o pegamento tradicional de cal y arena.

■ COLUMNAS:

Utilización de elementos con características de esbeltez, cilíndricos en la mayoría de los casos y en los cuales podemos diferenciar tres elementos: base, fuste o cuerpo de la columna y coronamiento: el cual tenía un objetivo funcional consistente en servir de arranque para hacer el entrepisos o de suspensión de la estructura de los techos.

¹Trabajo de Graduación "Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel a través de la Definición e Inventario Analítico de sus Bienes Culturales Inmuebles Potenciales". Universidad Albert Einstein 1996; Pagina 205



■ PAREDES.

Los sistemas constructivos de paredes se siguieron concibiendo de bahareque y en su gran mayoría de ladrillo de adobe; más para el siglo veinte se introdujeron nuevos sistemas, uno poco usado fue de LAMINA TROQUELADA (entre 1867-78) necesitando un basamento de piedra, luego un muro de ladrillo de barro cocido de medio metro donde se levantaba la estructura de madera que sostendría las placas metálicas con dibujos impresos en bajo y alto relieve (de allí su nombre) proporcionando un efecto ornamental.

Finalmente y definitivamente terminó por generarse el sistema mixto el cual se realiza levantando las paredes con ladrillo de barro cocido pegándolos con mortero; un aglutinante hecho de cemento y arena.

Se estabilizan con columnas de concreto armado, mezcla de cemento arena y grava con una armadura de hierro: uno de los más durables sistemas hasta ahora concebidos.

■ CUBIERTAS:

Se mantuvo el techo inclinado a dos o más aguas, utilizando entramado de madera y cubierta de teja; otros materiales que sustituyeron la teja fueron, la lámina galvanizada que es un elemento prefabricado y de fácil adhesión a la armadura de madera.



MATERIALES EMPLEADOS:

Es de hacer mención sobre aquellos que difieren de los tradicionalmente utilizados:

LAMINA TROQUELADA:

Son placas metálicas que simulan texturas; de su unión se compone un todo, que genera Elementos verticales o Cubiertas.

Estas necesitan de un soporte de madera, bahareque o adobe que sirva de esqueleto, para empernar los mencionados elementos. Es un material práctico de mucha tradición en países nórdicos; Son pocos los ejemplos que San Miguel presentó del referente al uso de este material, pero su presencia indica el tipo de nexos que la sociedad tenía.

Las láminas de menor calibre se emplearon en el interior, mientras que las de mayor calibre eran más utilizadas en los exteriores.

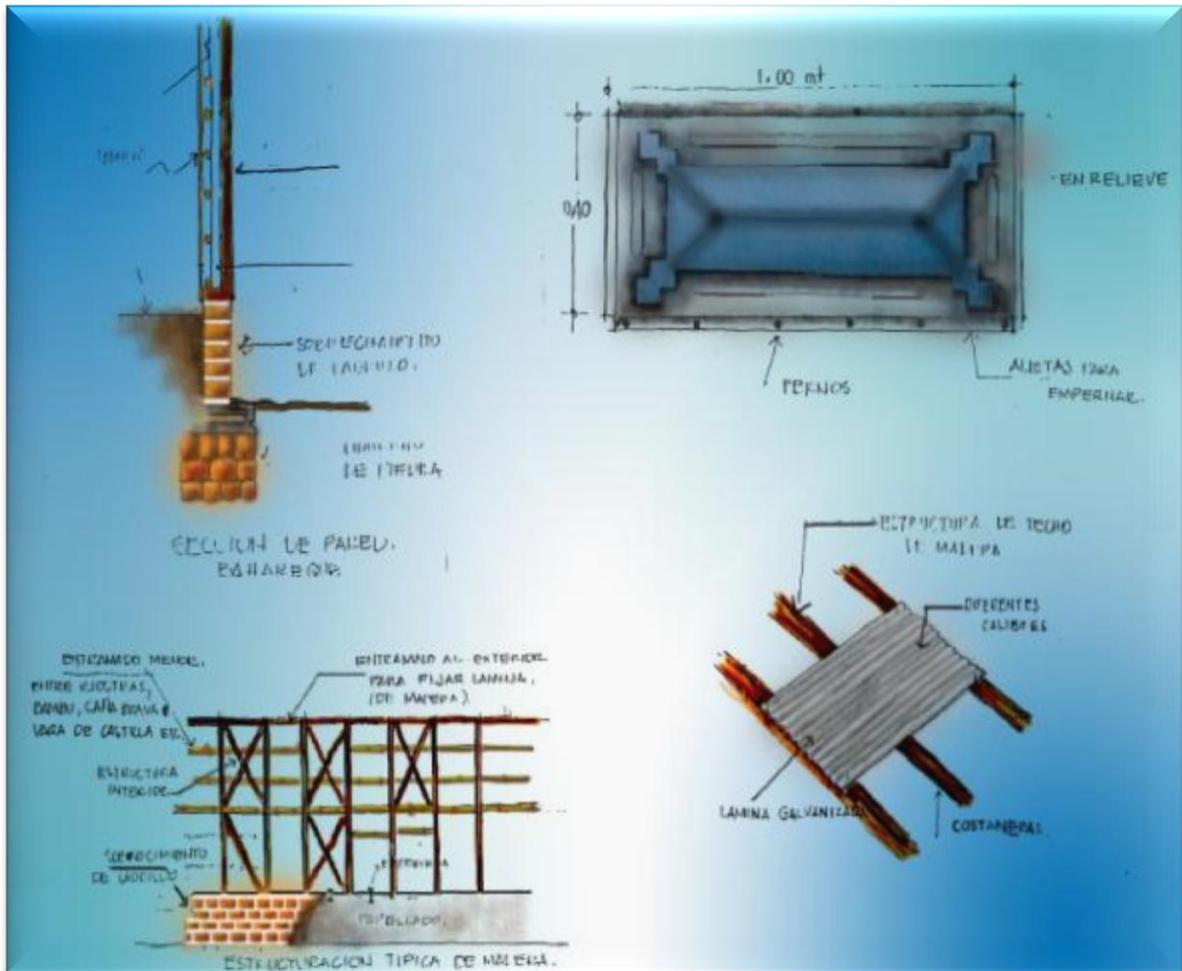
CONCRETO:

Material moldeable, que una vez fraguado se convierte en piedra, componiendo un elemento monolítico de alta resistencia al desgaste y a la compresión. Su empleo necesita de un molde para alcanzar la forma deseada.¹

HIERRO:

Se presentó como varillas que una vez unidas al concreto lo reforzaban y le proporcionaba la elasticidad que el metal poseía, logrando un elemento muy dinámico.

¹ Trabajo de Graduación "Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel a través de la Definición e Inventario Analítico de sus Bienes Culturales Inmuebles Potenciales". Universidad Albert Einstein 1996; Pagina 206



ÉPOCA POST-INDEPENDENCISTA: CUBIERTAS Y PAREDES

Imagen N° 5

Fuente: Universidad Albert Einstein, Trabajo de Graduación, Introducción a la Valorización del Centro Histórico de San Miguel.



2.5.5. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL PERIODO CONTEMPORANEO.

Las últimas décadas a pesar que no dejan morir algunos sistemas (Adobe), poco a poco sucumben al Sistema de Concreto Armado, el Sistema Mixto y el Bloque Estructural, pues existe la creencia de que es lo mejor y de mayor.

En San Miguel, las remodelaciones hacen uso de estas nuevas técnicas, así que se podría decir que sólo se ha hecho de manera parcial, mientras que en los nuevos núcleos urbanos es de rigor su utilización, pues además, las nuevas construcciones, específicamente las de concepción en serie, exigen su conclusión en el menor tiempo posible, lo cual se puede lograr con la inserción de estos Sistemas.

TIPOS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

■ SISTEMA MIXTO:

Este sistema, como su nombre lo indica es una combinación: El de levantar paredes con ladrillos de Barro y pegar cada pieza con un mortero; realizando su estructura con concreto armado (Columnas). En el ámbito residencial, hacia el entorno de la ciudad se encuentran sobrados ejemplos de él.



■ SISTEMA DE BLOQUE ESTRUCTURAL:

Es un novedoso Sistema, en el cual la pared ya no necesita de soportes porque ella misma se encuentra realizado tal función. Los bloques, son diseñados especialmente con agujeros por los cuales se atraviesan varillas de hierro y se cuele concreto, produciendo una serie de soportes a través de los mismos elementos verticales (Paredes)¹.

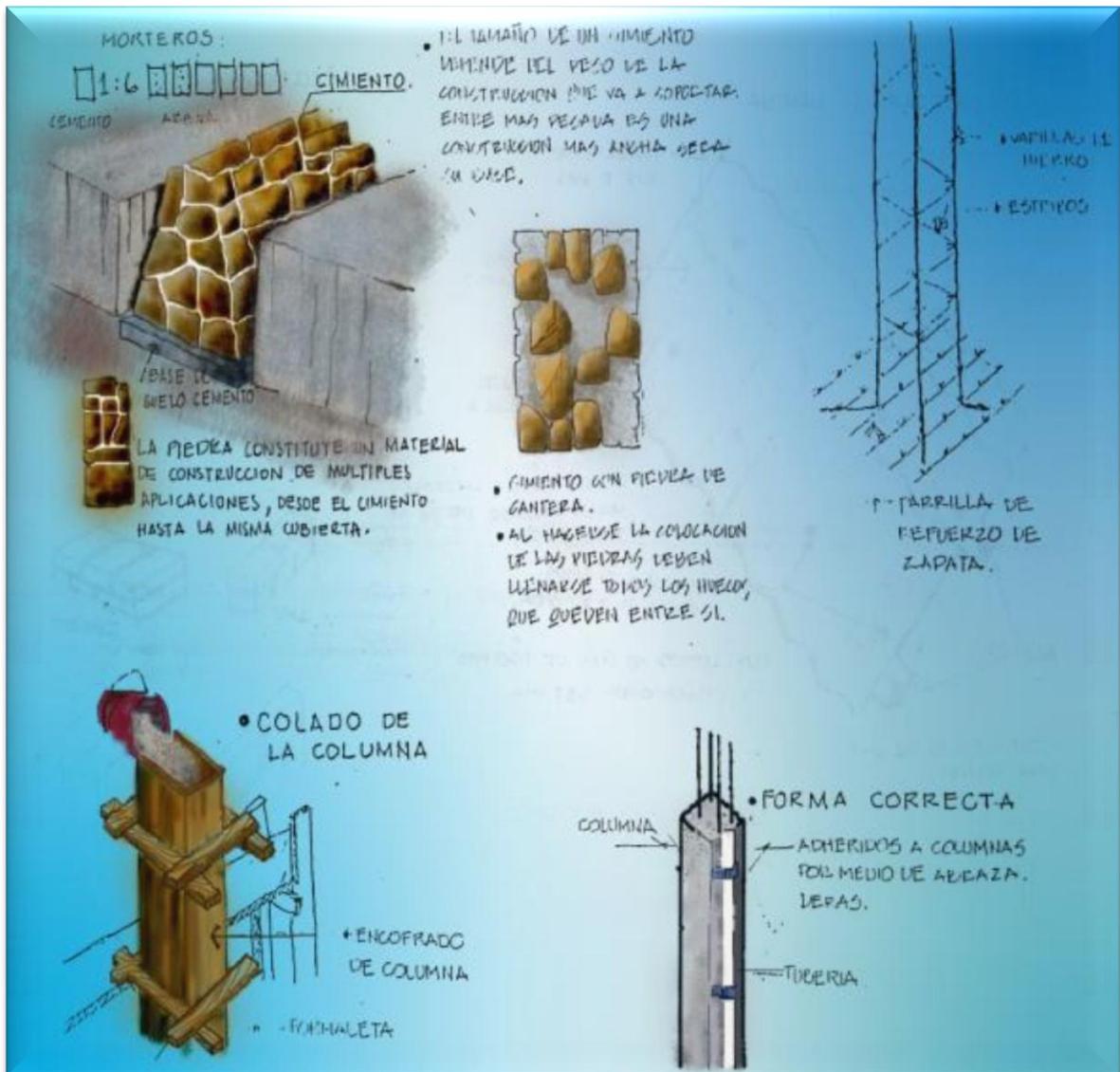
■ SISTEMA DE ESTRUCTURA METÁLICA:

Consiste en emplear, el metal como soporte vertical (Columna) u horizontal (Viga). Se perfila como una de las máximas invenciones. Forman marcos, que son livianos, fáciles de montar y economizan el tiempo; muchas de las últimas construcciones que se están emplazando en San Miguel, responden a este Sistema (Como los Centros Comerciales). Para finales del Período Post independentista, la catedral migueleña alzó sus torres gracias a un Sistema similar al actualmente utilizado.

MATERIALES EMPLEADOS:

Para el presente período, se podría acotar que, los elementos individuales, como el Ladrillo de Barro, el Concreto y el Hierro son de general uso en los vigentes Sistemas Constructivos; coexistiendo con otros de orden más tradicional como la Teja, apenas modificada en sus dimensiones (pues ahora resultan menores). Su particular explicación ya ha sido tocada en los Períodos anteriores.

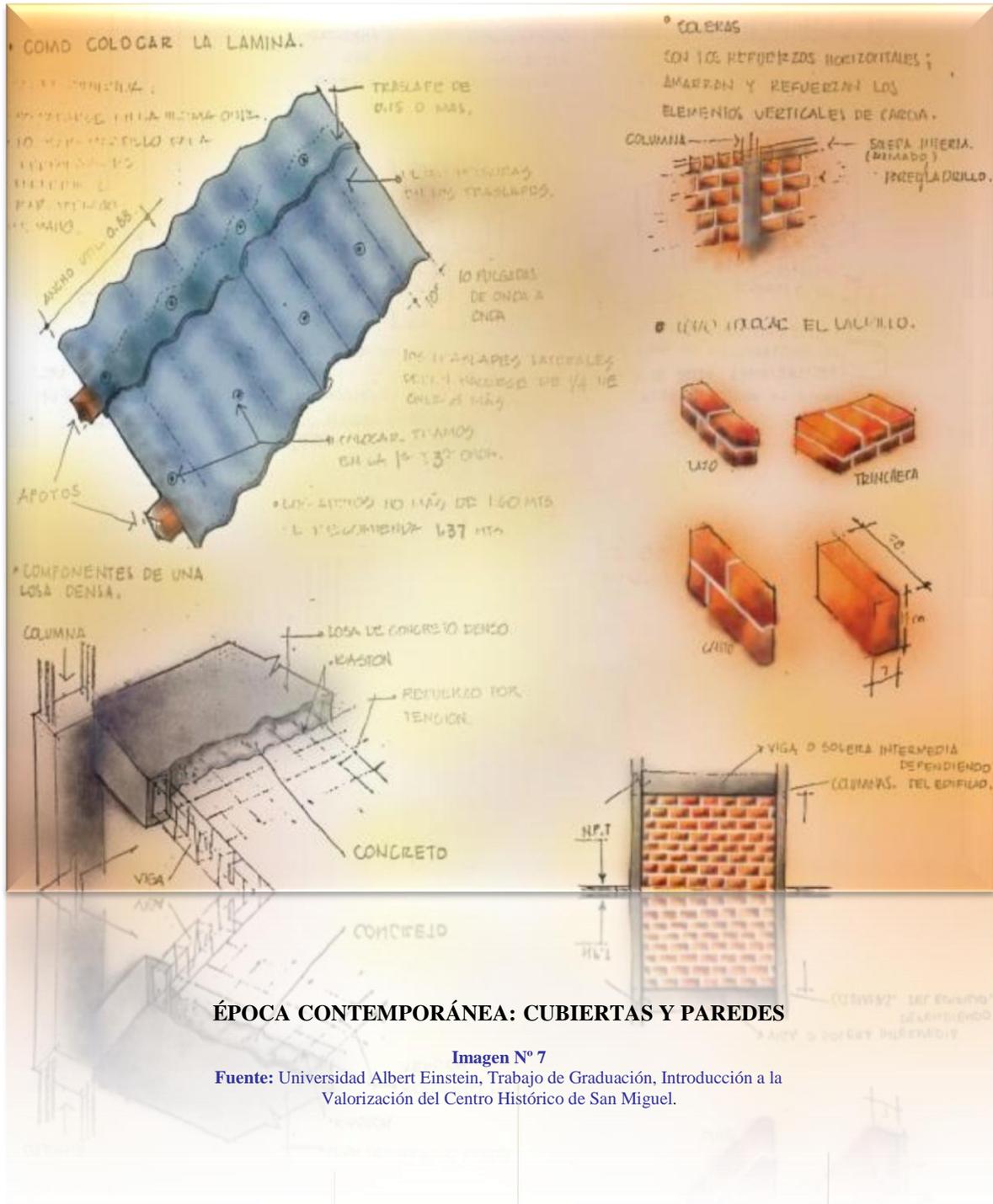
¹ Trabajo de Graduación "Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel a través de la Definición e Inventario Analítico de sus Bienes Culturales Inmuebles Potenciales". Universidad Albert Einstein 1996; Pagina 240



ÉPOCA CONTEMPORÁNEA: CIMIENTOS Y COLUMNAS

Imagen N° 6

Fuente: Universidad Albert Einstein, Trabajo de Graduación, Introducción a la Valorización del Centro Histórico de San Miguel.

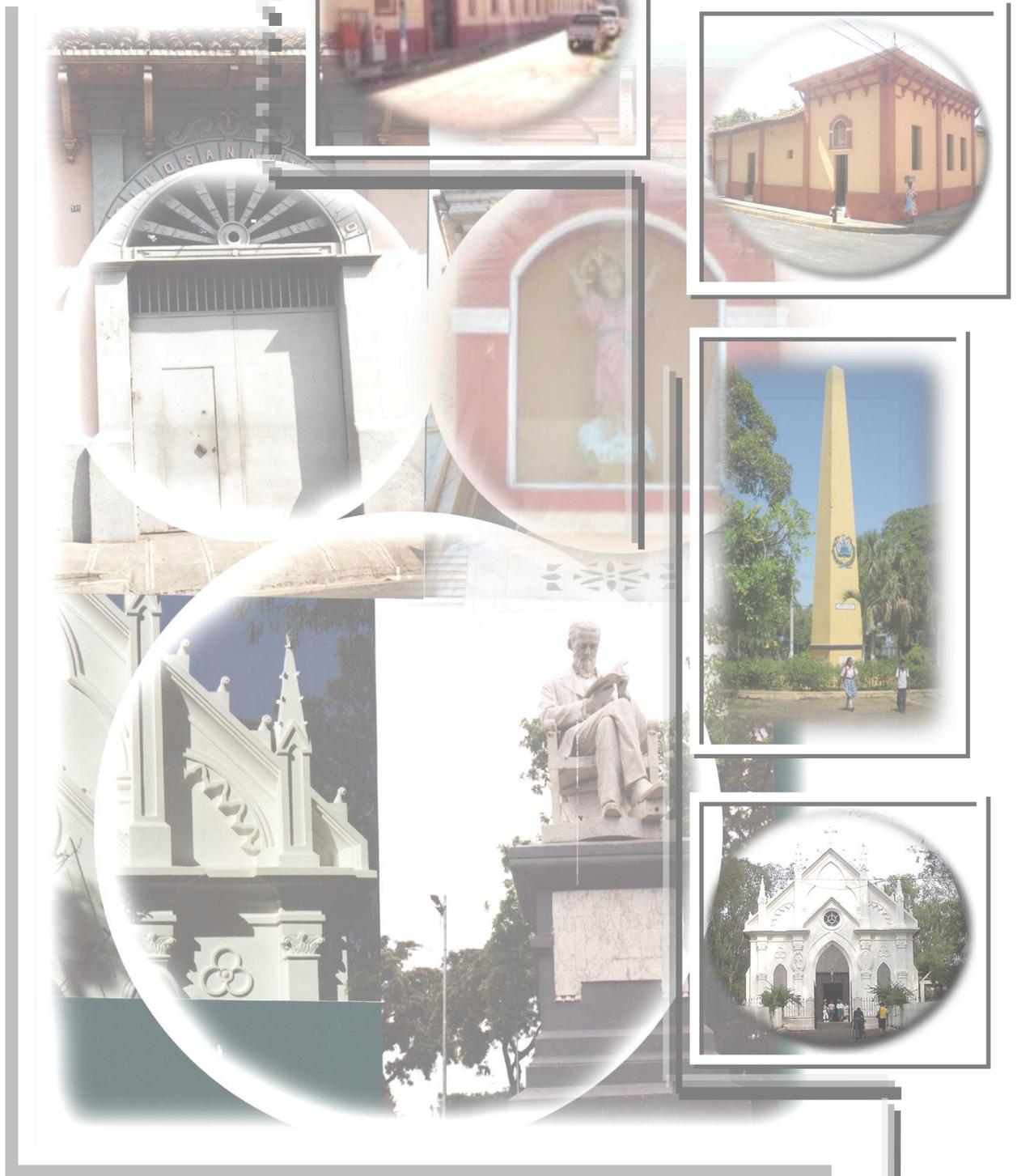


ÉPOCA CONTEMPORÁNEA: CUBIERTAS Y PAREDES

Imagen N° 7

Fuente: Universidad Albert Einstein, Trabajo de Graduación, Introducción a la Valorización del Centro Histórico de San Miguel.

ETAPA II



DIAGNÓSTICO

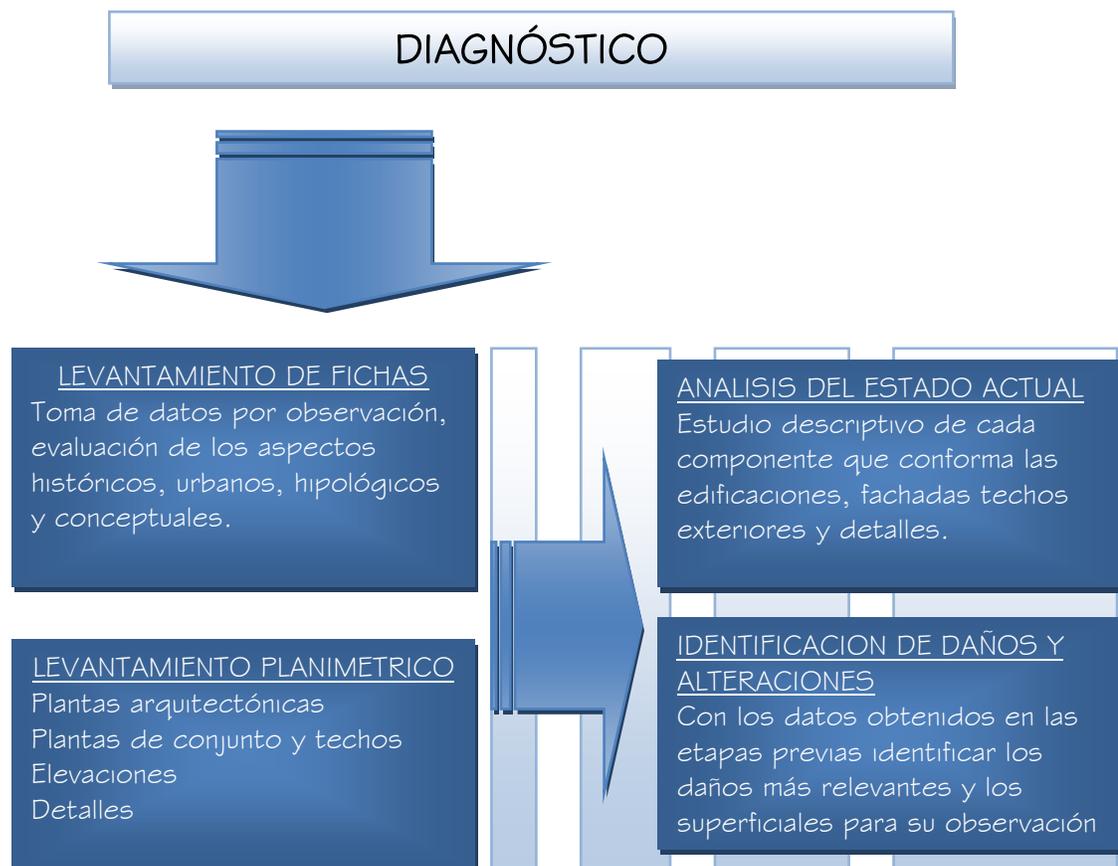


2. DIAGNÓSTICO

2.1 INTRODUCCION A LA ETAPA DE DIAGNÓSTICO:

Para este proyecto el diagnostico es un análisis detallado de cada uno de los inmuebles, que servirá para determinar su estado actual y sustentar la propuesta.

El diagnostico está compuesto de la siguiente manera:



ESQUEMA, DE LA ESTRUCTURACIÓN DE LA ETAPA DE DIAGNOSTICO

Imagen N°1

Fuente: elaborado por los autores del trabajo



CAUSAS QUE ORIGINAN DETERIORO EN LOS INMUEBLES





2.2 CAUSAS QUE ORIGINAN DETERIORO EN LOS INMUEBLES.

En nuestro país como en el resto del mundo las edificaciones antiguas que se mantienen en pie, han presentado con el transcurso del tiempo deterioros físicos ocasionados por una serie de causas, las cuales gradualmente debilitan los elementos y sistemas constructivos, así como también, la estética e imagen de estos. Para poder determinar con exactitud los factores que dañan los edificios de nuestro patrimonio, es necesario analizar y estudiar cuidadosamente cada inmueble en particular.

Entre los tipos de alteraciones tenemos:

- **Físicos.**
- **Químicos.**
- **Espaciales.**
- **Conceptuales.**

Cada una de estas alteraciones se explica en el cuadro detallado más adelante, así también el efecto que estas producen y los lugares donde se presentan.

Con el transcurso del tiempo también se producen deterioros en las edificaciones. Se consideran deterioros a todos los daños físicos o espaciales que se presentan en diversas formas en el monumento o edificio, ocasionados por el tiempo, alteraciones de cualquier tipo, materiales constructivos y deficiencias constructivas. El daño causado al monumento puede ser:

Intrínseco: por sus materiales y sistema constructivo, o

Extrínseco: por agentes externos al edificio.



2.2.1 Causas Intrínsecas.

Son todas las fallas imputables a los edificios mismos y sus materiales, ocasionados por las localizaciones topográficas del terreno, naturaleza del terreno y el sistema constructivo.

En los sistemas constructivos las fallas más importantes son:

- Fallas de los materiales: son producidas por la formas de empleo en las estructuras, en sus distribuciones y fabricaciones.
- Fallas de los sistemas constructivos: mala o errada utilización del método o sistema constructivo con materiales que producen fallas en algunos elementos de los inmuebles o edificios.

2.2.2 Causas Extrínsecas.

Son todas las fallas imputables a los agentes externos como por ejemplo: la localización geográfica que incluye temperatura, precipitación pluvial, etc. y se pueden clasificar en dos tipos: de acción prolongada u ocasional.

2.2.3 De acción prolongada.

1. **Climatológicas:** calor y lluvia como factores de erosión, viento como conductor de polvo y arena, no es atribuible una mala elección de los terrenos a los asentamientos de los edificios.



- **Químicos:** acciones de sales y óxidos que al entrar en contacto con el agua reaccionan en forma que afectan la composición de los materiales, especialmente, en los muros repellados, puertas y ventanas de madera, estructuras y cubiertas.
- **Biológicos:** plantas parásitas cuyas raíces han penetrado en las juntas de muros, cubiertas y uniones de mampostería, debilitándolas y favoreciendo el crecimiento de hongos e insectos los cuales construyen sus nidos en las partes internas de los muros y cubiertas.

2.2.4 De acción ocasional.

2. Catástrofes:

Son todos los movimientos sísmicos, huracanes, rayos eléctricos e inundaciones que pudieran afectar la integridad de los monumentos o edificios.

3. Acción del hombre:

Todo lo que se realiza en los monumentos o edificios en beneficio o destrucción del mismo, entre los más importantes se pueden mencionar: el uso inadecuado de los inmuebles, falta de mantenimiento, vandalismo, modificaciones y guerras.



CUADRO 2.2.5 DESCRIPCIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES

TIPO DE ALTERACION	EFECTOS		LUGARES DONDE SE PRESENTA
<p>A. FISICOS Afecta directamente la composición de los materiales</p>	Grietas Disgregación Exfoliación Putrefacción Derrumbe Faltante	Ruptura Excoriación Carcoma Erosión Desprendimiento	Muros, vanos de puertas y ventanas, estructuras verticales y horizontales.
<p>B. QUIMICOS Afecta la superficie de los materiales y elementos como un agente invasor.</p>	Humedad Sales Florescencia Oxidación		Estructuras de techos y cubierta, acabados, puertas y ventanas
<p>C. ESPACIALES Implica cambios en la forma y función de los espacios arquitectónicas</p>	Cambio de estilo Cambio de espacios por medio de muros Cambio de uso de suelo Cambio de niveles y alturas Ampliaciones Tapiados		
<p>D. CONCEPTUALES Modificaciones en el concepto original por agregado, remodelación o restauración.</p>	Graffiti Cambio cromático Cambio de texturas Agregados de cualquier tipo		Agregados en cualquier parte de la edificación.



DESCRIPCION DE DAÑOS Y ALTERACIONES			
FACTORES A. FISICOS B. QUIMICOS C. ESPACIALES D. CONCEPTUALES	CAUSAS INTRINSECAS	I. UBICACIÓN II. SISTEMA CONSTRUCTIVO III. ESTRUCTURA Y MATERIAL	
	CAUSAS EXTRINSECAS	a) Planta b) Microflora c) Insectos d) Soleamiento e) Lluvia f) Temperatura	g) Viento h) Sismo i) Vandalismo j) Falta de mantenimiento k) Mal uso l) Reparación o agregado
	EFFECTOS	1. Falta de material 2. fisura 3. Grieta 4. Erosión 5. Desprendimiento 6. Hundimiento 7. Exfoliación 8. Derrumbe 9. Ruptura 10. Excoriación	11. Desnivelado 12. Humedad 13. Eflorescencia 14. Oxidación 15. Sales 16. Manchas 17. Intervenciones de concreto 18. Putrefacción 19. Carcoma 20. Daño en madera



DIAGNÓSTICO CAPILLA MEDALLA MILACROSA





2.3 CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA

2.3.1 UBICACIÓN



Ubicación de la Capilla Medalla Milagrosa sobre Manzana



Ubicación de la Capilla Medalla Milagrosa en el Área de inmuebles Aislados.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL INMUEBLE EN ESTUDIO

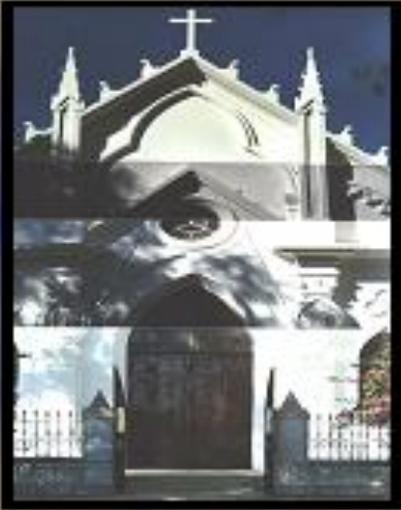
Imagen N°2

Fuente: Elaborado por los autores del documento

El acceso a la capilla (La elevación Principal), viniendo desde San Salvador, es siguiendo sobre la Avenida Roosevelt se cruza a la izquierda sobre la 6ª calle poniente y luego a la derecha sobre la 7ª avenida norte La capilla de la Medalla Milagrosa, se encuentra emplazada en la manzana que comprende la intersección de la 9ª avenida norte y 4ª calle poniente; la intersección de 9ª avenida norte y 6ª calle poniente; la intersección de la 7ª avenida norte con la 4ª calle poniente y la 6ª calle poniente.



2.3.2 ANTECEDENTES HISTORIOS DE LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA



DATOS GENERALES

Dirección: 7 Av. Ferre y 8 Calle 100.

Nombre Tradicional: Hospital San Juan de Dios.

Nombre Actual: Capilla de la Medalla Milagrosa.

Fecha de Construcción: (1904-1914).

Construcción y Diseño de: Sr. Martín Merín y Coronel Arcenio Acuña.

Nombre del Inmueble: Edificio de la Caridad de la Medalla Milagrosa.

Uso Tradicional: Religioso.

DATOS HISTÓRICOS



BUSTO MARMÓREO DE DON JUAN DE DIOS PÉREZ, FUNDADOR DEL HOSPITAL DE SAN MIGUEL. (DERECHA)

Imagen N°3

Fuente: Joaquín Ernesto Cárdenas. Obra Sucesos Migueleños.

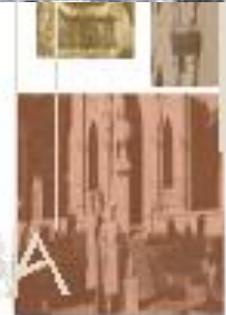


■ CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA EN EL HOSPITAL MIGUELEÑO. (HOSPITAL DE CARIDAD “SAN JUAN DE DIOS”) PRESTIGIADO CENTRO DE BENEFICENCIA QUE HONRA A SAN MIGUEL. ANTES QUE FUERA TRASLADADO A SU LUGAR ACTUAL.

Imagen N°4

Fuente: Joaquín Ernesto Cárdenas. Obra Sucesos Migueleños.

MEDALLA MILAGROSA





■ EL HOSPITAL DE CARIDAD (SAN JUAN DE DIOS) DE SAN MIGUEL.



HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS
DE SAN MIGUEL.

Imagen N°5

Fuente: Joaquín Ernesto Cárdenas. Obra
Sucesos Migueleños.

Es sabido que El Hospital de San Miguel fue fundado por el filántropo ciudadano costarricense Don Juan de Dios Pérez, natural de Cartago.

La junta de caridad que actuó en los años 1868 y 1869 acordó la colocación de dos lapidas marmóreas en el salón de sesiones para perpetuar la memoria de Don Juan de Dios Pérez y Don Luís Álvarez.

Don Juan de Dios Pérez benefactor de esta ciudad falleció el 2 de Julio de 1829, en Cartago, Costa Rica, lugar de su origen y Luís Álvarez, falleció en Enero de 1855.

En 1880, la Junta de Gobierno del hospital, por instancia del General Lisandro Letona comandante departamental, había solicitado la ayuda de las hermanas de la caridad de San Vicente de Paúl para que administrasen los diferentes centros de caridad que esta junta promovía.



En diciembre del mismo año, llega a la ciudad de San Miguel, las hermanas de la caridad, todas de nacionalidad francesa, entre ellas Sor María Morín como la hermana superiora; al ser inaugurado el nuevo hospital San Juan de Dios en 1882 el 24 de Octubre, dichas hermanas se hacen cargo de la administración.

Muy pronto Sor María Morín, se dio cuenta de la necesidad de edificar una capilla dentro del nuevo hospital, para que ofreciese servicios a los enfermos.

El 16 de Octubre de 1890 se acordó comprar el solar que está situado frente al hospital y que es el mismo que ocupa la capellanía de aquel centro. El predio costó la cantidad de 100 pesos (colones).

Fue así que En el centro del hospital se levanta la bella Capilla de la Medalla Milagrosa que es uno de los templos principales con que cuenta la Ciudad de San Miguel.

Los planos de esta capilla fueron levantados por el coronel don Ascencio Azcúnaga, originario de San Salvador, quien a principios del año 1904 llegó enfermo al Hospital, precisamente cuando Sor María Morín deseaba construir.



Sor María Morín quiso hacer de la Capilla un detalle, de la Capilla Real en donde la virgen de la Medalla Milagrosa se le había aparecido a Santa Catalina Labaure en el antiguo París (Francia) en el año de 1830.

La venerable religiosa expuso sus ideas sobre el diseño de la Capilla al Coronel Azcúnaga, y en poco tiempo él le entregó su trabajo, quedando satisfecha de los planos que le fueron presentados.

El mismo año de 1904 principiaron los trabajos de construcción de la capilla los cuales dirigió por algún tiempo el mencionado Coronel Azcúnaga; pero habiéndole sobrevenido una reacción en la enfermedad que le acechaba, falleció cuando la obra estaba bastante adelantada.

Los ánimos de Sor Morín no decayeron ya que tenía mucha fe de su obra y ella se dedica a supervisar personalmente los trabajos de construcción y a dictar disposiciones para la capilla que estaba destinada a dar culto a la Virgen bajo la advocación de la Medalla Milagrosa.

Entre rifas, limosnas de fieles y donativos especiales de personas piadosas, se logra levantar poco a poco la hermosa Capilla.



La ornamentación en su interior se encarga a Francia y son traídos en cajas por medio de barcos, entre ellos se encontraban los virales (entre 1910-1911) y posteriormente el altar; la colocación de las imágenes en el altar se hizo exactamente igual al templo de la casa madre en Francia, por indicaciones de la hermana superiora.

Esta capilla está ubicada: 140, rue du Bac, 75340 PARIS Cedex 7 75004 PARIS tel.: 45.48.43.61.27,¹ la Capilla de la Medalla Milagrosa en San Miguel EL Salvador, solo es la copia de una parte de la Iglesia madre en Francia, ya que esta es de dos niveles y solo la parte del altar es la que fue copiada por Sor María Morín para la construcción de la Capilla de la Medalla Milagrosa en San Miguel.



Detalle del altar de la Iglesia Madre en Francia.

Imagen N°6

Fuente: mmilagrosa.googlepages.com

Vista del altar.

Imagen No 7

Fuente:

mmilagrosa.googlepages.com



Perspectiva interior de la iglesia madre en Francia

Imagen N°8

Fuente:

mmilagrosa.googlepages.com



¹ <http://mmilagrosa.googlepages.com/.shtm>.



El año de 1914, el primer Obispo de San Miguel, Monseñor Doctor Don Juan Antonio Dueñas y Argúmedo, bendijo en acto solemne la bella Capilla de la Medalla Milagrosa, en el Hospital Migueleño.

Sor Morín entregó su alma al creador el 19 de Mayo de 1924, a los 84 años de edad y 62 de vocación religiosa. Sus restos descansan bajo la bóveda celeste de la Capilla que ella construyó.¹

Por el año de 1986, estando en la presidencia el Ingeniero José Napoleón Duarte, dicta un decreto en el cual se ordena demoler el hospital, dejando únicamente la casa de las hermanas de la caridad y la capilla; desde entonces la capilla, presta nuevamente, servicios a los migueleños y está bajo la tutela de las hermanas de la caridad.²

El 26 de marzo de 1987, la Capilla de la Medalla Milagrosa es declarada Monumento Nacional bajo decreto legislativo N° 628 y apareció en el Diario Oficial el 24 de abril del año en mención, N° 74 tomo 295.³

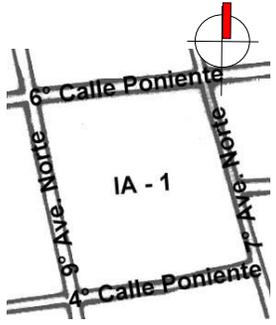
¹ Joaquín Ernesto Cárdenas, sucesos migueleños, pag.108

² Trabajo de Graduación Previo al Título de Arquitecto "Interpretación y Aplicación del Estilo Gótico en el Salvador..Universidad Albert Eisten.

³ Informe Final del Proyecto de señalización de Bienes Culturales de El Salvador. Con el emblema de Protección de la Convención de la Haya de 1954. Fase 1 CONCULTURA. Página 106



2.3.3 FICHAS DE ANALISIS GENERAL

IDENTIFICACION			
ZONA: IA	MANZANA:	No. DE INMUEBLE: IA-1	
NOMBRE TRADICIONAL: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS			
NOMBRE ACTUAL: CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA			
LOCALIZACION		FECHA DE CONSTRUCCION:	
REGION GEOGRAF.: ORIENTAL	DEPARTAMENTO: SAN MIGUEL	R-4 (1904 - 1914)	
MUNICIPIO: SAN MIGUEL	CIUDAD: SAN MIGUEL		
CANTON:	BARRIO:	CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:	
DIRECCION: 7ª AVENIDA NORTE Y 6ª CALLE PONIENTE		SOR MARIA MORIN Y CORONEL ASCENCIO AZUNAGA	
NUMERO DE CATASTRO:			
REGIMEN DE PROPIEDAD		USOS	
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO: HERMANAS DE LA CARIDAD DE LA	VIVIENDA:	INDUSTRIAL:
PUBLICO MUNICIPAL:	LA	COMERCIO:	PREDIO BALDIO:
PRIVADO PARTICULAR:	MEDALLA MILAGROSA.	INSTITUCIONAL:	OTROS:
PRIVADO RELIGIOSO: X		USO TRADICIONAL: RELIGIOSO	
IDENTIFICACION FOTOGRAFICA		LOCALIZACION GRAFICA	
 <p>CAPILLA MEDALLA MILAGROSA Imagen N° 9 Fuente: www.Google.com</p>			
PROTECCION LEGAL			
CATEGORIA: MONUMENTO NACIONAL, NATURALEZA HISTORICA		NOMINACION: D.L. No 628,26/3/87 , D.O. No 3, tomo 290 8/1/86	
DATOS HISTÓRICOS			
<p>SE INICIA LA CONSTRUCCION EN 1904, BAJO LA DIRECCION DE SOR MARIA MORIN Y EL CORONEL ASCENCIO AZCUNAGA. ESTA SE EDIFICO EN LO QUE FUERA EL PATIO CENTRAL DEL ANTIGUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS. EL DISEÑO Y LOS PLANOS FUERON OBRA DEL CORONEL ASCENCIO AZCUNAGA Y LA OBRA FUE SUPERVISADA PERSONALMENTE POR SOR MARIA MORIN. EN 1914 SE INAUGURA LA CAPILLA EN EL INTERIOR DE LOS JARDINES CENTRALES DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS, AL BENDECIRLA EL RECIENTE MENTE NOMBRADO OBISPO DE SAN MIGUEL MONSEÑOR JUAN ANTONIO DUEÑAS.</p>			



OBSERVACION DEL INMUEBLE										
A) TIPO DE PREDIO		B) LINEA DE CONSTRUCCION				C) FACHADA				
MEDIANERO:	MNZ. COMPLETA: X	ORIGINAL:	X	REGULAR:	X	RECTA:	X	PORTICOS:		
ESQUINERO:	OTROS:	MODIFICADA:		IRREGULAR:		ESQ. CURVA:		PORTAL:		
		E) AREAS EXTERIORES				ESQ. OCHAVE:	OTROS:			
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS		ARBOLES:	X	ATRIO:		RETRANQ.:				
NUMERO DE NIVELES:	1	GRAMA:	X	OTROS:		F) PLANTA ARQUITECTONICA:				
0 a 3 mts:	9 a 12 mts X	NO POSEE:				PATIO CENTRAL:	FORMA DE U:			
3 a 6 mts:	12 a 15 mts	DESCRIPCION:			PATIO POSTERIOR:		FORMA DE L:			
6 a 9 mts:	15 o más:					TRASPATIO:	OTROS:			
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			H) ENTREPISO			I) TECHOS				
MATERIAL	EXTERIOR:	INTERIOR:	CONCRETO:			TEJA:	ZINC+TEJA:			
ADOBE			MADERA:			LAM. DE ZINC: X	ASBESTO + TEJA:			
BAHAREQUE			OTROS:			LAM. ASBESTO:	CONCRETO:			
LADRILLO DE BARRO	X					OTROS				
BLOQUE/CONCRETO			J) CIELO FALSO			K) ESCALERAS				
DEPLOYER			MADERA: X			RECTA:	CARACOL:			
LAMINA Y MADERA			LAMINA:			IMPERIAL:	EN "U":			
CONCRETO ARMADO			FIBROCEMENTO:			CURVA:	EN "L":			
CALICANTO			DURAPANEL:			OTROS:				
OTROS			OTROS:			DESCRIP.:				
L) RECUBRIMIENTO DE PAREDES			M) BALCONES:							
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR	TIPO			EXTERIOR	INTERIOR			
CAL Y ARENA			RECTILINEO:							
R.A.P.	X	X	DE DIBUJO:							
LAMINA			DE MAZORCA:							
MADERA			CONCAVO:							
PIEDRA			ANTEPECHADO:							
MARMOL			OTROS:							
TEXTURIZADO			N) ROTULOS							
AZULEJO			PINTADO:			SOBRECUB.:	DE PIE:			
OTROS			ADHERIDO:			A 90°:	OTROS:			
O) PISOS				P) USO DEL COLOR						
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR	PATIO:				EXTERIOR	INTERIOR		
BALDOSA DE BARRO						MONOCROMIA:	X			
TIERRA						BICROMIA:				
CERAMICA						POLICROMIA:				
CEMENTO	X					Q) OBSERVACIONES				
LAD. DE CEMENTO	X	X								
LAD. DE TERRAZO										
GRAMA										
R) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
VANO RECTO										
VANO CON ARCO CON MOLD. O CORN.	X	X								



S) VENTANAS										
	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
VANO RECTO										
VANO CON ARCO							X	X		
C/MOLD. O CORN.										
CON TIMPANO										
CIRCULAR										
OTROS										
T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS										
* CUBIERTA			* TIPO DE INGRESO				* REMATE DE FACHADA			
PLANA			CALLE INTERIOR				ALERO			
1 AGUA			CALLE ZAGUAN				CORNISA			
2 AGUAS			CALLE AREA ABIERTA				PARAPETO			
3 O MAS AGUAS	X		CALLE PORTAL				ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.				BALAUSTRADA			
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.				OTRO			
U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL			V) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL							
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR: BUENO				INTERIOR: BUENO			
TECHOS	BUENO	BUENO	W) ALTERACION				EXTERIOR		INTERIOR	
CIELOS		BUENO	SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)				X			
ESTRUCTURA	BUENO	BUENO	MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)							
ELEMENTOS	BUENO	BUENO	MUY ALTERADA (50-75%)							
ORNAMENTOS	BUENO	BUENO	TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)							
X) PELIGROS POTENCIALES O INMIDENTES										
EXTERIORES										
FALTA DE MANTENIMIENTO DE REPELOS EN EL AREA DE LA CASA CONVENTUAL										
FALTA DE MANTENIMIENTO DEL REPELLO										
INTERIORES										
Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS										
EXTERIOR										
INTERIOR										



Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE

EXTERIOR

DENTRO DE LA TIPOLOGÍA HOSPITALARIA, ERA MUY IMPORTANTE EL ESPACIO DESTINADO A LA ORACIÓN Y AL CONTACTO CON DIOS, POR ELLO EN EL ANTIGUO HOSPITAL "SAN JUAN DE DIOS" DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL, AL CENTRO DEL MISMO SE EDIFICÓ LA CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA, UTILIZANDO UNO DE LOS LENGUAJES ESTILÍSTICOS MÁS UTILIZADOS Y MUY DE MODA PARA LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE FINALES DEL SIGLO XIX- INICIOS DE XX EL NEOGÓTICO. Y ES EL ÚNICO EDIFICIO PARTE DE ESTE HOSPITAL QUE HA SOBREVIVIDO HASTA EL PRESENTE. SU PLANTA RECTANGULAR CON ÁBSIDE SEMIPOLIGONAL, DE APROXIMADAMENTE 20 METROS EN SU EJE ORIENTE- PONIENTE Y UN POCO MENOS DE 10 METROS EN EL EJE NORTE- SUR Y CUBIERTA POR TECHO DE LAMINA GALVANIZADA. EN SU INTERIOR CUENTA CON UNA SOLA NAVE CUBIERTO POR CIELO FALSO DE MADERA EN FORMA DE BÓVEDA APUNTADA. SU ACCESO PRINCIPAL SE ENCUENTRA ORIENTADO HACIA EL PONIENTE. CUENTA ADEMÁS CON DOS ACCESOS EN CADA UNA DE SUS FACHADAS. POSEE 20 VITRALES DISTRIBUIDOS PROPORCIONALMENTE EN SUS PAREDES, LOS CUALES PRESENTAN GRAN CALIDAD ARTÍSTICA- ORIGINARIOS DE FRANCIA- Y CON ALEGORÍAS A LA VIRGEN MARÍA EN SU ADVOCACIÓN DE LA MEDALLA MILAGROSA Y OTROS TEMAS RELIGIOSOS. EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES MAMPOSTERÍA DE LADRILLO DE BARRO COCIDO REPELLADO Y PINTADO DE COLOR BLANCO. PROTEGE Y DELIMITA AL CONJUNTO UNA VERJA PERIMETRAL. EN 1904 INICIO SU CONSTRUCCIÓN Y EN 1914 ABIERTA AL PÚBLICO Y BENDECIDA POR EL RECIÉN NOMBRADO PRIMER OBISPO DE SAN MIGUEL: MONSEÑOR JUAN ANTONIO DUEÑAS. USO: RELIGIOSO.

INTERIOR

ESTE TEMPLO PRESENTA UNA PLANTA RECTANGULAR CON UNA ADSIDE SEMI POLIGONAL , LA IGLESIA ES SIMETRICA EN SU INTERIOR, PRESENTA DOS PUERTAS A CADA COSTADO Y UNA PUERTA PRINCIPAL EN EL COSTADO ORIENTE, A CADA LADO SE UBICAN SIETE VENTANAS TODAS ELLAS DE VANO RECTO CON UN ARCO OJIVAL DE OJIVA EQUILATERA, LA BOVEDA DEL TECHO ES DE MADERA AL CENTRO DEL ALTAR, JUSTO ATRÁS DEL ARA (PIEDRA DEL SACRIFICIO) SE UBICA LA IMAGEN DE LA VIRGEN CONOCIDA BAJO LA ADVOCACION DE LA MEDALLA MILAGROSA, A LOS LADOS DE LA NAVE SE APRECIAN IMÁGENES DE SANTOS .

VALORIZACION

* VALOR DE ANTIGUEDAD		* VALOR TECNOLÓGICO		* VALOR HISTÓRICO			
SI POSEE:EXTERIOR	X	SI POSEE: EXTERIOR		3- RELACIONADO CON LA NACIÓN			
INTERIOR	X	INTERIOR		2- RELACIONADO CON LA LOCALIDAD			X
NO POSEE:EXTERIOR		NO POSEE: EXTERIOR		1- SITIO HISTÓRICO			
INTERIOR		INTERIOR		0- NO POSEE			
* VALOR URBANO				* VALOR ARQUITECTÓNICO		EXTERIOR	INTERIOR
4- ELEM. DE SIGNIF. MÁXIMA/HITO URBANO O NODO:				X	4- UNIDAD FORMAL/ÚNICO EN SU ESTILO	X	
3- INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL:					3- REPRESENTATIVO DE UNA ÉPOCA		
2- INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO:					2- POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERÉS		
1- NO INTEGRADO CON VALOR:					1-ARQUITECTURA VERNÁCULA		

OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS

ANEXO A LA CAMPILLA EN EL COSTADO NORTE SE ENCUENTRA LA CASA CONVENTUAL, ESTA ES UNA EDIFICACION DE ADOBE, CON PUERTAS DE MADERA ENTABLERADA Y DOBLE HOJA TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN EL INTERIOR, POSEE UN PATIO EN FORMA DE "U" EL CORREDOR INTERNO POSEE COLUMNAS DE MADERA CON BASAS DE PIEDRA DE CANTERA LABRADA, EL PISO ES DE LADRILLO DE CEMENTO EN COLOR ROJO Y GRIS Y DISPUESTO A 45° Y SIMULANDO UN TABLERO DE AJEDREZ. AL ACCESAR SE LLEGA A UN PEQUEÑO VESTIBULO Y EN ESTE SE UBICA UN PORTON DE AVISO DE DOBLE HOJA EN MADERA CALADA Y TALLADA CON MOTIVOS FITOMORFOS. EL CIELO FALSO DE TODO EL INMUEBLE ES DE MADERA ENTABLERADA Y PINTADA EN COLERES CREA Y CELESTE. LAS HABITACIONES PRESENTAN PUERTAS DE MADERA CON POSTIGOS PRECEDIDAS POR PERSIANAS. AL CENTRO DEL PATIO HAY UNA FUENTE CON UNA ESCULTURA DE MARMOL (UN NIÑO ABRAZANDO UN PEZ). EL REMATE DEL INMUEBLE ES UN ALERO CON CANECILLOS LABRADOS EN EL INTERIOR. LA CUBIERTA ES DE TEJA ARTESANAL APOYADA EN ESTRUCTURA DE MADERA.

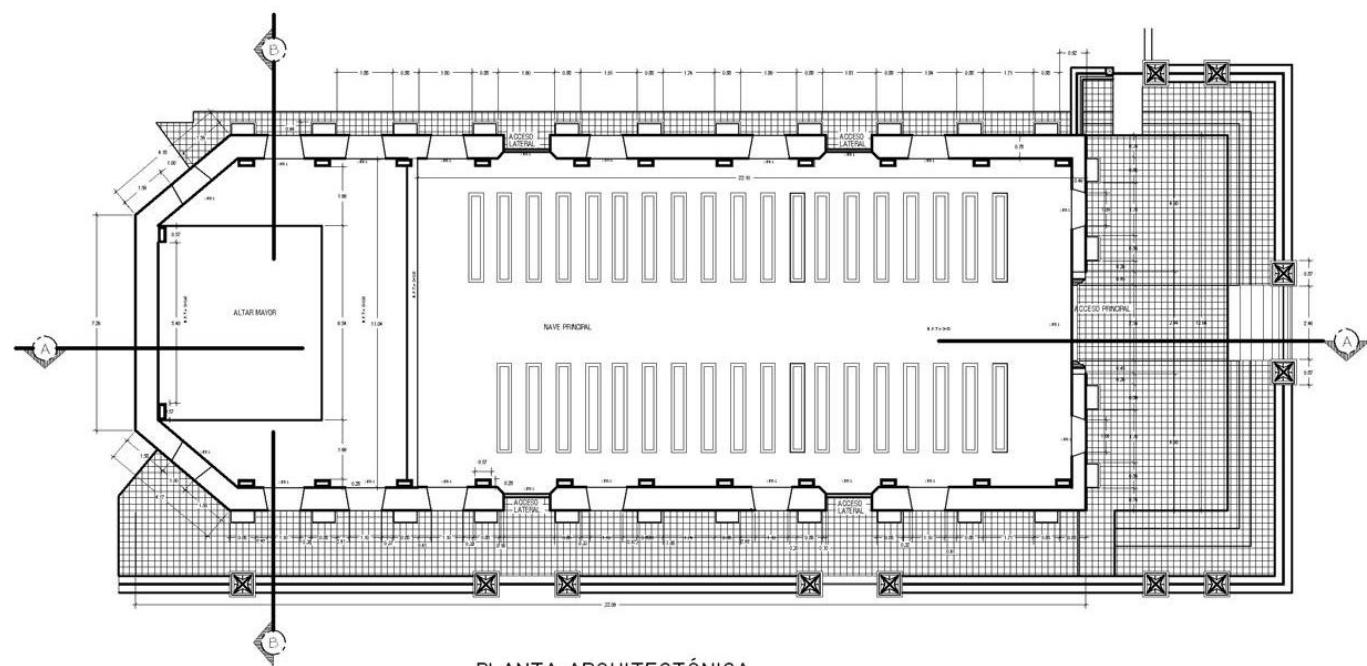
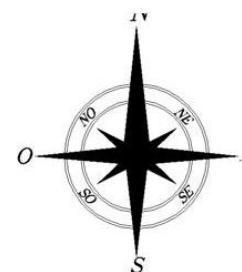


2.3.4 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

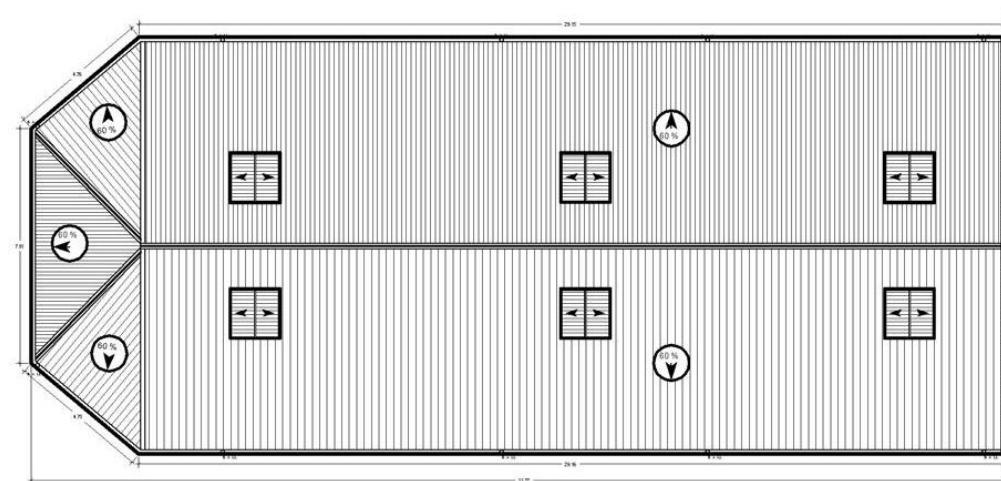
Se presenta un juego de planos Arquitectónicos de la capilla medalla milagrosa, considerándose que son estos los que de forma general representan mejor al Inmueble, donde se puede observar: distribución de los espacios, diseño arquitectónico, etc.

Incluye:

- Planta Arquitectónica
- Fachada Principal Oriente
- Fachada Lateral Norte y sur
- Detalles arquitectónicos

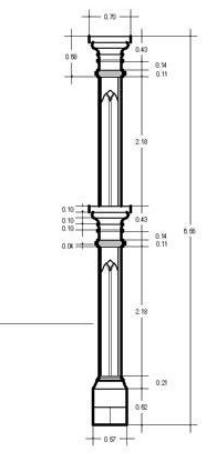
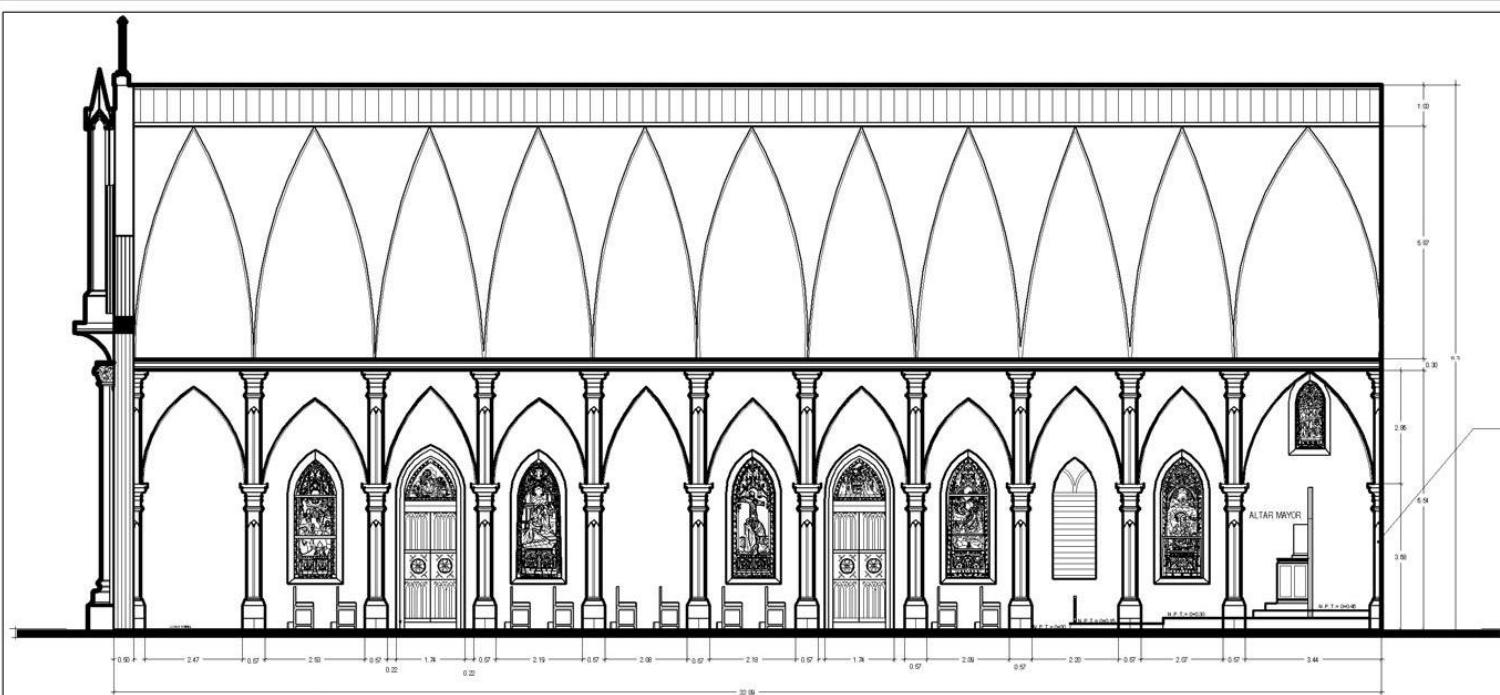


PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA 1:100

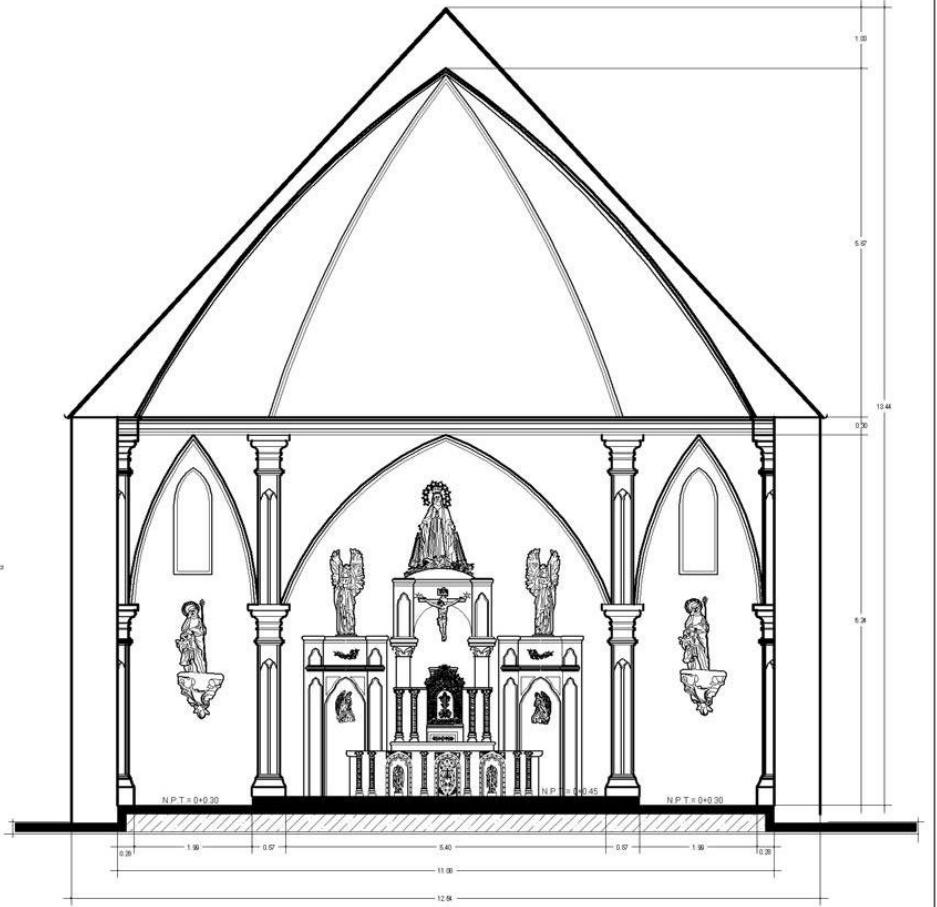


PLANTA DE TECHO
ESCALA 1:100

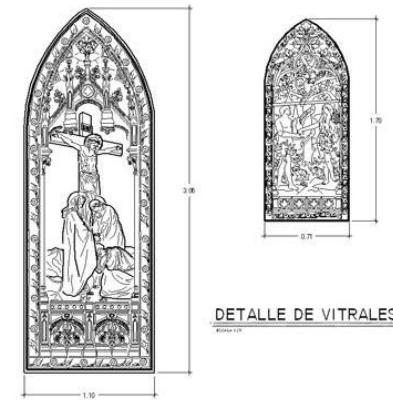
	TEMA DE TRABAJO DE GRADUACIÓN: ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE BIENES CULTURALES (PUEBLOS HISTÓRICOS DEL CENTRO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE SAN ISIDRO)	PRESENTA: ROMANA CORIEL Y ANAYA NOLASCO ANA ELISA GALLEGOS CALZADAR ROMANA RAQUEL FERRER TELATA	TÍTULO: IGLESIA MEDALLA MILAGROSA	ESCALA: 1:100
	ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN: ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO	FECHA: ELABORADO POR EL GRUPO DE TRABAJO	PROFESOR: M ^{ta} Ar. Nerey P ^a Calle Toriberto Salazar	PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA DE TECHO



DETALLE DE COLUMNA
ESCALA 1/50

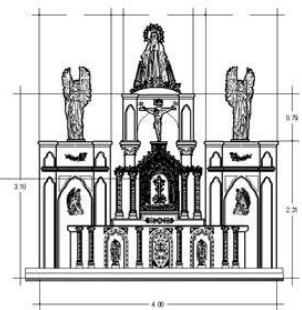
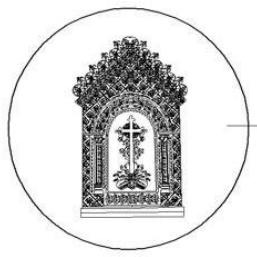


CORTE TRANSVERSAL A-A
ESCALA 1/50



DETALLE DE VITRALES
ESCALA 1/25

CORTE LONGITUDINAL B - B
ESCALA 1/75



DETALLE DE RETABLO
ESCALA 1/50

	TEMA DE TRABAJO DE GRADUACIÓN: ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES SITUADOS DEL CENTRO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE SULLI (PUCEL)	PRESENTAN: FRANCISCO GIBELLY AMEBA VELAZCO ANA ELIZABETH GALICIAS ZAVALA FERRERA RAMÍREZ PÉREZ VELAZCO	IGLESIA MEDALLA MILAGROSA
	ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN: DR. JOSÉ MELGAREJO DE CASTRO	TUTORIA: D.º Av. Ferrer y P.º Calle Poniente. Sullí (Pu.º)	CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL A-A CORTE LONGITUDINAL B-B Y DETALLES



2.3.5 ANALISIS DESCRIPTIVO DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

ANALISIS DESCRIPTIVO, FACHADA ORIENTE CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA



FACHADA ORIENTE
Imagen N° 10
Fuente: Levantamiento fotográfico

Presenta influencias neogóticas, La Fachada Oriente se puede dividir en dos cuerpos.



PUERTA PRINCIPAL DE VANO RECTO REMATADO CON ARCO OJIVAL
Imagen N° 12
Fuente: Levantamiento fotográfico



VITRAL CON MOTIVO RELIGIOSO
Imagen N° 11
Fuente: Levantamiento fotográfico

En el primer cuerpo se aprecia una puerta principal al centro, la cual es de madera entablada ricamente tallada con cruces, arcos ojivales y motivos florales, el vano es recto con arco ojival enmarcado por molduras tipo junquillo y filete; el tímpano de la puerta lo forma el arco este representa un vitral con tracería de plomo y vidrios de colores, en este se ha representado una escena del Apocalipsis según evangelista San Juan.



 <p>ESCUSÓN, CON EL EMBLEMA DE LAS RELIGIOSAS DE LA MEDALLA MILAGROSA Imagen N° 13 Fuente: Levantamiento fotográfico</p>  <p>ESCUDO, CON EL ADVERSO DE LA MEDALLA Imagen N° 14 Fuente: Levantamiento fotográfico</p>   <p>CAPITEL DECORADO CON HOJAS DE ACANTO, VOLUTAS Y UN ÁNGEL. Imagen N° 15 Fuente: Levantamiento fotográfico</p>	<p>Enmarcando la puerta a cada extremo se ubican dos pilastras, estas sobresalen ligeramente de la pared; los pedestales de éstas están decoradas con molduras tales como: Astrágalo, caveto y cima reversa; el fuste de ambas pilastras es liso, presenta un capitel decorado con hojas de acanto volutas y al centro un ángel; sobre el capitel de cada columna se apoya una especie de escusón el cual sirve de marco para el emblema de las religiosas de la Medalla Milagrosa, el escudo de la izquierda presenta el adverso de la Medalla, en éste se aprecia la imagen en alto relieve de la virgen bajo la advocación de la Medalla Milagrosa, esta imagen está pisando una serpiente, se apoya en el mundo y sus ropajes son de tendencia clásica. Sus manos están extendidas hacia abajo. El otro escudo es el reverso de la Medalla, este presenta en la parte inferior dos corazones uno de ellos atravesado por una daga apoyados en éstos la letra “M” y sobre esta una cruz enmarcando estos tres elementos doce estrellas. Justo sobre el escudo se aprecia otro capitel decorado con hojas de acanto, volutas y un ángel.</p>
 <p>PINACULO, Y SU REMATE CON GANCHILLOS Imagen N°16 Fuente: Levantamiento fotográfico</p>  <p>PILASTRAS Y CORNISA MOLDURADA Imagen N° 17 Fuente: Levantamiento fotográfico</p> 	<p>Las pilastras se continúan proyectando hasta llegar a la cornisa moldurada la cual divide el primero del segundo cuerpo. La pilastra se transforma en un pináculo y su remate presenta ganchillos.</p>



ÓCULO CON MOLDURAS TIPO CUARTO BOCEL Y ASTRÁGALO

Imagen N° 18

Fuente: Levantamiento fotográfico

Sobre la puerta principal se ubica un óculo con molduras tipo cuarto bocel y astrágalo, presenta vidrios de colores; naranja, azul y verde.

Este óculo está dentro de un tímpano, este es moldurado y presenta ganchillos. Rodeando el óculo en la parte inferior presenta dos molduras tipo amartelamiento.



VITRAL CON TRACERÍA DE PLOMO Y VIDRIOS DE COLORES.

Imagen N° 19

Fuente: Levantamiento fotográfico



MOLDURA EN RELIEVE DE ARCO EQUILÁTERO CON OJIVA EQUILÁTERA.

Imagen N° 20

Fuente: Levantamiento fotográfico

Entre los dos pináculos y sobre el tímpano se aprecia una moldura a base de filete la cual dibuja en relieve un arco equilátero con ojiva equilátera.

A los extremos de la puerta principal se han ubicado ventanas de vano recto con arco ojival, este presenta un vitral con tracería de plomo y vidrios de colores.

Los tres vitrales de esta Fachada presentan escenas bíblicas.

Estos están protegidos por una defensa metálica.

Es de hacer notar que los 21 vitrales que presenta la iglesia fueron hechos en Grenoble Francia.

A los extremos de la Fachada la enmarcan pilastras con capiteles decorados con ángeles, volutas y motivos florales; éstas al igual que las pilastras centrales se extienden hasta sobrepasar el tímpano que enmarca en la parte superior a la Fachada, en el segundo cuerpo se transforman en un pináculo con un remate adornado con ganchillos.



**ARCO LOBULADO Y
MOLDURADO EN RELIEVE.**

Imagen N° 21

Fuente: Levantamiento fotográfico



**VISTA DE LA PUNTA SUPERIOR DEL
TÍMPANO QUE LLEVA LA CRUZ**

Imagen N° 22

Fuente: Levantamiento fotográfico



En el segundo cuerpo entre los dos pináculos se aprecia un arco lobulado y moldurado en relieve.

El remate de la Fachada lo forma una especie de gablete moldurado adornado en cada extremo con seis ganchillos, en la punta superior del tímpano lo constituye una cruz.



ANÁLISIS DESCRIPTIVO; FACHADA NORTE, SUR, PONIENTE, CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA



FACHADA NORTE
Imagen N° 23
Fuente: Levantamiento fotográfico

La Fachada presenta en sus extremos pilastras que la enmarcan, posee dos puertas en madera entablada a doble hoja ricamente tallado.



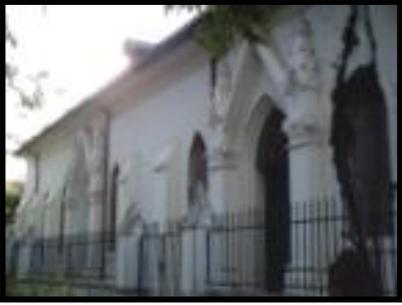
DETALLE, PUERTA DEL ACCESO LATERAL NORTE
Imagen N° 24
Fuente: Levantamiento fotográfico

Las puertas se encuentran enmarcadas por un vano recto con arco ojival; éste presenta una ojiva equilátera.

Las puertas están flanqueadas por una pilastra a cada lado, estas tienen un capitel decorado con motivos florales, volutas y un ángel al centro, carga sobre el capitel un pináculo adornado con ganchillos.

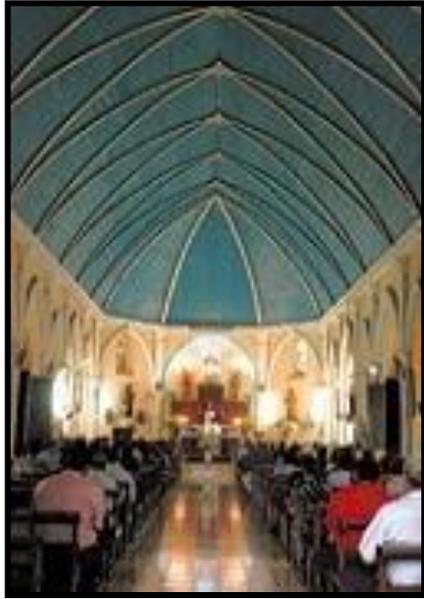
Sobre la puerta se aprecia un tímpano moldurado con cimas rectas y filetes además se ubica un vitral con tracería de plomo, la cual da soporte a los vidrios de colores, estos forman escenas bíblicas. Además la Fachada presenta vitrales en ventanas.



  <p>DETALLE, DE CORNISA Y CUBIERTA DE TECHO Imagen N° 25 Fuente: Levantamiento fotográfico</p>	<p>El remate de la Fachada es una cornisa moldurada, la cubierta del techo es de lámina galvanizada sobresalen de este buhardillas en madera y lámina, sobre la cumbre se aprecia una crestería metálica herrada con motivos fitórficos.</p>
 <p>FACHADA SUR. Imagen N° 26 Fuente: Levantamiento fotográfico</p>	<p>Esta presenta una distribución idéntica en sus elementos arquitectónicos a la Fachada Norte tales como: Contrafuertes, puertas, pináculos y vitrales; éstos últimos son de gran belleza y en ellos se representan escenas bíblicas tales como: La pasión y muerte de Jesús del Génesis.</p>
 <p>FACHADA PONIENTE Imagen N° 27 Fuente: Levantamiento fotográfico</p>	<p>En esta se ubica un área que no se puede acceder y linda con la Capilla, la Fachada propiamente de la Capilla presenta dos vitrales. Presenta en el techo la forma de la mitad de un hexágono (es decir tres lados).</p>



ANÁLISIS DESCRIPTIVO; NAVE PRINCIPAL Y ALTAR MAYOR, CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA



**DETALLE DE NAVE
PRINCIPAL**

Imagen N° 28

Fuente: Levantamiento fotográfico

Este templo presenta una planta rectangular con una ábside semi poligonal, la Iglesia es simétrica en su interior, presenta dos puertas a cada costado y una puerta principal en el costado oriente, a cada lado se ubican siete ventanas; todas ellas de vano recto con un arco ojival de ojiva equilátera, a cada una de éstas la enmarcan pilastras, éstas representan un capitel moldurado, entre éstas y sobre las ventanas se aprecia una especie de gablete sin ornamentos, sólo presenta molduras tipo cimas rectas y cuarto bocel, una segunda pilastra descansa sobre el capitel ubicado a la altura del arranque del arco ojival; esta se extiende hasta la cornisa sobre la cual descansa la bóveda del techo, esta es de madera pintada de color celeste con molduras simulando nervaduras en color blanco.

El piso es de ladrillo de cemento de colores variados predominando el amarillo.

A los lados de la nave se aprecian imágenes de santos venerados por la comunidad que se congregan en dicho santuario.



DETALLE DEL ALTAR MAYOR

Imagen N° 29

Fuente: Levantamiento fotográfico

El área del altar mayor se eleva a una altura de 0.45 cms, tres gradas permiten el acceso a ésta área, el altar presenta una baranda con herrería de dibujo.

Al centro del altar, justo atrás del ara (piedra del sacrificio) se ubica en una posición de honor la imagen de la virgen conocida como la advocación de la Medalla Milagrosa; la flanquean dos ángeles.



DETALLE DE RETABLO
Imagen N° 30

Fuente: Levantamiento fotográfico

El retablo forma parte del altar y se divide en dos cuerpos y tres calles:

Sotabanco: calles laterales con recuadro en los extremos en motivos de columnas jónicas, las dos internas con motivos de ángeles y la del centro con el escudo de la medalla milagrosa, todo en bronce reluciente.

Banco: Superficie en dos niveles con cornisa de madera.

Primer cuerpo: Cuatro columnas jónicas de bronce brillante y el sagrario al centro con motivos vegetales y puerta dorada, con altar de oro al centro una cruz con motivos vegetales que la entrelazan unos adornados con motivos vegetales moldeados y una riqueza de piedras preciosas, en sus costados dos columnas de bronce como base de un arco y en la parte superior un frontón trabajado en bronce y pedrería, flanqueado por tres arcos ojivales en forma de ventanas a cada costado y dos ángeles sobre dos basas bañadas en oro, en cada arco al centro; en la parte superior continúan dos arcos en cada costado y al centro de cada costado motivos vegetales.

Segundo cuerpo: Cornisa y base donde descansa un crucifijo flanqueado al interior de una moldura con apariencia a un triforio, en sus costados dos flores y en las columnas de madera dos arcos ojivales en forma de ventanas.

Remate: En el centro y costados, presenta una cornisa sin mayores detalles.



2.3.6 CUADRO EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES (CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA)		
SISTEMA CONSTRUCTIVO	GRADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA DE DAÑOS
<p>■ PAREDES:</p> <p>El material de Construcción de las Paredes es Adobe; (ladrillos hechos de arcilla (Tierra), arena y ciertos aditivos; principalmente paja, secados al sol).</p> <p>■ CORNISAS:</p> <p>Salientes de Adobe colocados en la parte superior de las paredes.</p>	LEVEMENTE DAÑADO (LD)	BIOLÒGICO
	MODERADAMENTE DAÑADO (MD)	NATURAL
	SEVERAMENTE DAÑADO (SD)	FISICO
ELEMENTO: Paredes.		MATERIAL: Adobe.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
<p>DETALLE DE ALTERACIONES EN PAREDES Imagen N° 31 Fuente: Levantamiento fotográfico</p> 		<p>Las Paredes presentan desprendimientos de pintura y del material que forma la estructura, debilitándola progresivamente; además se percibe lana que afecta la apariencia del inmueble.</p>
ELEMENTO: Cornisas.		MATERIAL: Adobe.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN CORNISA Imagen N° 32 Fuente: Levantamiento fotográfico</p>		<p>Las Cornisas al ser de adobe y el tiempo que tienen de construcción se han dañado, por lo que se observa desprendimiento de material, suciedad y grietas que pueden ocasionar riesgos al inmueble.</p>



CUADRO EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES (CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA)		
SISTEMA CONSTRUCTIVO	GRADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA DE DAÑOS
<ul style="list-style-type: none"> PINÁCULOS: El material de elaboración es el Adobe. MUROS: De Ladrillo de Barro (mezcla de arcilla, barro y cal, cocido al horno); destaca en los muros barros de Hierro. 	LEVEMENTE DAÑADO (LD)	BIOLÒGICO
	MODERADAMENTE DAÑADO (MD)	NATURAL
	SEVERAMENTE DAÑADO (SD)	FISICO
ELEMENTO: Pináculos.		MATERIAL: Adobe.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA	EVALUACIÓN DEL ELEMENTO	
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN PINÁCULOS Imagen N° 33 Fuente: Levantamiento fotográfico</p>	<p>Los Pináculos que forman parte de la baranda que protege la Capilla, al ser de Adobe se arruinan simplemente porque los afectan los cambios climáticos y la edad que tienen. Se observan que faltan algunas partes y desprendimientos de material.</p>	
ELEMENTO: Muro.	MATERIAL: Ladrillo de Barro e Hierro.	
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA	EVALUACIÓN DEL ELEMENTO	
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN PAREDES Imagen N° 34 Fuente: Levantamiento fotográfico</p>	<p>Los muros que protegen la Iglesia están deteriorados por recibir directamente cambios de la naturaleza y ser antiguos; han perdido parte de su repello y han acumulado lana.</p>	



CUADRO EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES (CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA)		
SISTEMA CONSTRUCTIVO	GRADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA DE DAÑOS
<p>■ PUERTAS:</p> <p>De madera entablada de doble hoja, con arco ojival equilátero y defensa de Estructura Metálica.</p> <p>■ VENTANAS:</p> <p>Con defensas de Estructura Metálica en el exterior y Vidrio en el interior.</p>	LEVEMENTE DAÑADO (LD)	BIOLÓGICO
	MODERADAMENTE DAÑADO (MD)	NATURAL
	SEVERAMENTE DAÑADO (SD)	FISICO
ELEMENTO: Puertas.		MATERIAL: Madera.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN PUERTAS Imagen N° 35 Fuente: Levantamiento fotográfico</p>		<p>En las Puertas de acceso se observan algunos desgastes de materiales y especialmente, en el inferior y las defensas superiores de estructura metálica se han emmohecido por la lluvia.</p>
ELEMENTO: Ventanas.		MATERIAL: Metal.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN DEFENSAS Y VENTANAS Imagen N° 36 Fuente: Levantamiento fotográfico</p>		<p>Las ventanas por la edad del inmueble y exponerse directamente a cambios climáticos se han oxidado; creando suciedad en las paredes sobre las que están ubicadas.</p>



CUADRO EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES (CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA)		
SISTEMA CONSTRUCTIVO	GRADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA DE DAÑOS
<ul style="list-style-type: none"> PINÁCULOS: Losa Remates están hechos de Adobe. TECHO: De Lámina, color rojo; con detalles de Lámina sobre el capote. 	LEVEMENTE DAÑADO (LD)	BIOLÓGICO
	MODERADAMENTE DAÑADO (MD)	NATURAL
	SEVERAMENTE DAÑADO (SD)	FÍSICO
ELEMENTO: Pináculos.		MATERIAL: Adobe.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA	EVALUACIÓN DEL ELEMENTO	
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN PINÁCULOS Imagen N° 37 Fuente: Levantamiento fotográfico</p>	<p>En los Pináculos que se observan en la Elevación Principal y que descansan sobre las cornisas, existe un desgaste y suciedad producido por las lluvias, formando fisuras y debilitando el elemento arquitectónico.</p>	
ELEMENTO: Techo.		MATERIAL: Lámina.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA	EVALUACIÓN DEL ELEMENTO	
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN TECHO Imagen N° 38 Fuente: Levantamiento fotográfico</p>	<p>El Techo por el tipo de material, está desgastado y opaco principalmente porque se expone a cambios de temperatura, también los detalles que tiene sobre el capote se han deformado. Las buhardillas (desvanes) en el techo se han oxidado por ser de Lámina.</p>	



DIAGNÓSTICO CASA PARROQUIAL





2.4 CASA PARROQUIAL

2.4.1 UBICACIÓN

La elevación Principal está ubicada sobre la 3ª Calle Poniente; y la elevación Lateral entre 7ª Av. Sur y María Laucel.



Ubicación de Casa Parroquial, sobre Manzana



Ubicación de de la Casa Parroquial, en el Área de Inmuebles Aislados.

LIMITE GEOGRÁFICO DEL INMUEBLE EN ESTUDIO

Imagen N° 1

Fuente: elaborada por autores del documento



2.4.2 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CASA PARROQUIAL



DATOS GENERALES

Dirección: 3ª Calle Rey Av. María Leocel.

Nombre Tradicional:

Nombre Actual: Casa Parroquial

Fecha de Construcción: 1941

Constructor y Diseñador: Presbítero Víctor Basilio Plantier.

Nombre del Propietario: Iglesia Católica.

Uso: Privado Religioso.

DATOS HISTÓRICOS.

La parroquia san Nicolás desde su creación no ha tenido templo propio pues su primer párroco fue Monseñor Víctor Plantier quien se dedicó a realizar obras de caridad como: (Asilo San Antonio, Casa Amparo de la joven, Hospital de niños afectados de los pulmones escuela Santa Sofía, casa de la Misericordia)

Así como en 1941 la compra del predio por el presbítero Víctor Basilio Plantier con el dinero de una herencia que él recibió de su padre, también construyó y supervisó la construcción.¹

Desde entonces cumplió las funciones parroquiales en la zona.

¹ Ficha de Inventarios de Inmuebles con Valor Cultural, CONCULTURA



2.4.3 FICHAS DE ANÁLISIS GENERAL, DE LA CASA PARROQUIAL

IDENTIFICACION			
ZONA: IA	MANZANA:	No. DE INMUEBLE: IA-3	
NOMBRE TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION			
NOMBRE ACTUAL: CASA PARROQUIAL			
LOCALIZACION		FECHA DE CONSTRUCCION:	
REGION GEOGRAF.: ORIENTAL	DEPARTAMENTO: SAN MIGUEL	1941	
MUNICIPIO: SAN MIGUEL	CIUDAD: SAN MIGUEL		
CANTON:	BARRIO:	CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:	
DIRECCION: 3° CALLE PONIENTE Y AVE. MARIA LOUCEL		MONSEÑOR VICTOR PLANTIER	
NUMERO DE CATASTRO:			
REGIMEN DE PROPIEDAD		USOS	
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	VIVIENDA:	INDUSTRIAL:
PUBLICO MUNICIPAL:	IGLESIA CATOLICA	COMERCIO:	PREDIO BALDIO:
PRIVADO PARTICULAR:		INSTITUCIONAL:	OTROS:
PRIVADO RELIGIOSO: X		USO TRADICIONAL:	
IDENTIFICACION FOTOGRAFICA		LOCALIZACION GRAFICA	
 <p>CASA PARROQUIAL Imagen n ° 2 Fuente: levantamiento fotográfico</p>			
PROTECCION LEGAL			
CATEGORIA:		NOMINACION:	
DATOS HISTÓRICOS			
<p>EL PREDIO FUE COMPRADO POR EL PRESBITERO VICTOR PLANTIER CON EL DINERO DE UNA HERENCIA QUE EL RECIBIO DE SU PADRE, TAMBIEN CONSTRUYO Y SUPERVISO LA CONSTRUCCION EN 1941.</p>			



OBSERVACION DEL INMUEBLE											
A) TIPO DE PREDIO		B) LINEA DE CONSTRUCCION				C) FACHADA					
MEDIANERO:	MNZ. COMPLETA:	ORIGINAL:	X	REGULAR:	X	RECTA:	X	PORTICOS:			
ESQUINERO: X	OTROS:	MODIFICADA:		IRREGULAR:		ESQ. CURVA:		PORTAL:			
		E) AREAS EXTERIORES				ESQ. OCHAVE:	OTROS:				
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS		ARBOLES:	ATRIO:		RETRANQ.:						
NUMERO DE NIVELES: 1		GRAMA:	OTROS:		F) PLANTA ARQUITECTONICA:						
0 a 3 mts:	9 a 12 mts:	NO POSEE:		PATIO CENTRAL:							FORMA DE U: X
3 a 6 mts: X	12 a 15 mts:	DESCRIPCION:		PATIO POSTERIOR:							FORMA DE L:
6 a 9 mts:	15 o más:			TRASPATIO:							OTROS:
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO				H) ENTREPISO		I) TECHOS					
MATERIAL	EXTERIOR:	INTERIOR:		CONCRETO:		TEJA: X		ZINC+TEJA:			
ADOBE				MADERA:		LAM. DE ZINC:		ASBESTO + TEJA:			
BAHAREQUE				OTROS:		LAM. ASBESTO:		CONCRETO:			
LADRILLO DE BARRO	FP, FN	X				OTROS					
BLOQUE/CONCRETO				J) CIELO FALSO		K) ESCALERAS					
DEPLOYER				MADERA:		RECTA:		CARACOL:			
LAMINA Y MADERA				LAMINA:		IMPERIAL:		EN "U":			
CONCRETO ARMADO				FIBROCEMENTO:		CURVA:		EN "L":			
CALICANTO				DURAPANEL:		OTROS:					
OTROS				OTROS:		DESCRIP.:					
L) RECUBRIMIENTO DE PAREDES				M) BALCONES:							
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR		TIPO		EXTERIOR		INTERIOR			
CAL Y ARENA				RECTILINEO:							
R.A.P.	FP, FN	X		DE DIBUJO:							
LAMINA				DE MAZORCA:							
MADERA				CONCAVO:							
PIEDRA				ANTEPECHADO:							
MARMOL				OTROS:							
TEXTURIZADO				N) ROTULOS							
AZULEJO				PINTADO:		SOBRECUB.:		DE PIE:			
OTROS				ADHERIDO:		A 90°:		OTROS:			
O) PISOS				PATIO:		P) USO DEL COLOR					
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR						EXTERIOR		INTERIOR	
BALDOSA DE BARRO								MONOCROMIA:			
TIERRA								BICROMIA:		FP, FN X	
CERAMICA								POLICROMIA:			
CEMENTO	X			X		Q) OBSERVACIONES					
LAD. DE CEMENTO											
LAD. DE TERRAZO											
GRAMA											
MADERA											
PIEDRA BOLA											
PIEDRA LAJA											
R) PUERTAS											
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS		
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	
VANO RECTO	FN		FN								
VANO CON ARCO											
CON MOLD. O CORN.											
CON TIMPANO											
CON VITRAL											
FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQ. CURVA; SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.											



S) VENTANAS										
	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
VANO RECTO	FP, FN									
VANO CON ARCO										
C/MOLD. O CORN.										
CON TIMPANO										
CIRCULAR										
OTROS										
T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS										
* CUBIERTA			* TIPO DE INGRESO				* REMATE DE FACHADA			
PLANA			CALLE INTERIOR		FN	ALERO		FP, FN		
1 AGUA			CALLE ZAGUAN		FN	CORNISA				
2 AGUAS			CALLE AREA ABIERTA			PARAPETO				
3 O MAS AGUAS		X	CALLE PORTAL			ANTEPECHO/PRETEL				
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.			BALAUSTRADA				
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.			OTRO				
U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL				V) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL						
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIO: BUENO			INTERIO: BUENO				
TECHOS	BUENO	BUENO	W) ALTERACION			EXTERIOR		INTERIOR		
CIELOS		BUENO	SIN/MINIMA ALTERACION (025%)			FP, FN				
ESTRUCTURA	BUENO	BUENO	MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)					X		
ELEMENTOS	BUENO	BUENO	MUY ALTERADA (50-75%)							
ORNAMENTOS	BUENO	BUENO	TOTALMENTE ALTERADA (75100%)							
X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES										
EXTERIORES										
NO PRESENTA										
INTERIORES										
NO PRESENTA										
Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS										
EXTERIOR										
PORTON METALICO , SE LE AGREGO UNA PUERTA EN LA FACHADA PRINCIPAL DESAPARECIENDO ASI LA UNICA VENTANA Y EN SU PARTE SUPERIOR UN NICHOS CON LA IMAGEN DEL DIVINO NIÑO JESUS,										
INTERIOR										
AGREGADO DE CERAMICA AL PISO Y VENTANAS TIPO FRANCESA. ASI COMO UNA ESTATUA EN EL JARDIN EN HONOR AL DIVINO NIÑO JESUS, Y PARA ELLO SE SUPRIMIÓ EL TECHO Y PISO DEL VANO EN EL INMUEBLE.										
FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQ. CURVA; SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.										



Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE

EXTERIOR

SE PRESENTA CON UN DISEÑO DE FACHADAS RECTAS CONSTITUIDA POR TRES VANOS AL NORTE Y DOS AL PONIENTE. EL ACCESO PRINCIPAL ES A TRAVÉS DE LA PUERTA DEL PRIMER VANO, VAJO LA IMAGEN DEL DIVINO NIÑO, EL PORTÓN PRINCIPAL ESTA UBICADO EN EL TERCER VANO ENMARCADO POR PILASTRAS, DETALLE QUE SE REPITE EN LOS TRES VANOS DEL COSTADO NORTE Y LOS DOS DEL SUR QUE SE CORONAN EN UN ALERO RIGIDO CON DETALLES DE MENSULAS SIENDO ESTE EL DETALLE DOMINANTE DEL CONJUNTO. LOS ALEROS DE TEJA DEL RESTO DEL INMUEBLE SOPORTADOS POR CANECILLOS LABRADOS, LAS FACHADAS PRESENTAN UN SOCALO DE APROXIMADAMENTE 0.75MTS.

INTERIOR

EL INTERIOR PRESENTA UNA PLANTA RECTANGULAR. TODO EL INTERIOR CON RESPECTO A LA ALTURA SE HA MANEJADO EN ESCALA NATURAL. A PARTIR DEL ACCESO SE HA DEJADO UN PASILLO PRINCIPAL EL CUAL DISTRIBULLE HACIA LOS LADOS EN FORMA DE "U" AL RESTO DE LAS OTRAS AREA DE LA VIVIENDA ESTAS CON PUERTA DE MADERA, SOBRE LOS PASILLOS SE LEVANTA UN TECHO DE TEJA ARTESANAL, SOPORTADO POR COLUMNAS DE MADERAS, EN EL CENTRO UN ESPACIO ABIERTO ABRAZADO POR SUS PASILLOS DIBUJANDOSE ASI DE ESTA MANERA LA FORMA RECTANGULAR PARA EL ESPASIO DEL JARDIN Y EN EL CENTRO AL FONDO LA IMAGEN DEL DIVINO NIÑO.

VALORIZACION

* VALOR DE ANTIGUEDAD		* VALOR TECNOLOGICO		* VALOR HISTORICO			
SI POSEE:EXTERIOR	X	SI POSEE:	EXTERIOR	3- RELACIONADO CON LA NACION			
INTERIOR	X		INTERIOR	2- RELACIONADO CON LA LOCALIDAD			
NO POSEE:EXTERIOR		NO POSEE:	EXTERIOR	1- SITIO HISTORICO			
INTERIOR			INTERIOR	0- NO POSEE		X	
* VALOR URBANO				* VALOR ARQUITECTONICO		EXTERIOR	INTERIOR
4- ELEM. DE SIGNIF. MAXIMA/HITO URBANO O NODO:				4- UNIDAD FORMAL/UNICO EN SU ESTILO			
3- INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL:				3- REPRESENTATIVO DE UNA EPOCA			
2- INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO:				2- POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERES		X	
1- NO INTEGRADO CON VALOR:				X	1-ARQUITECTURA VERNACULA		

OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS

ESTE INMUEBLE FUE EDIFICADO POR MONSEÑOR PLANTIER AL MISMO TIEMPO QUE EL ASILO SAN ANTONIO, PARA QUE EL LO UTILIZARA COMO SU VIVIENDA EN 1941.

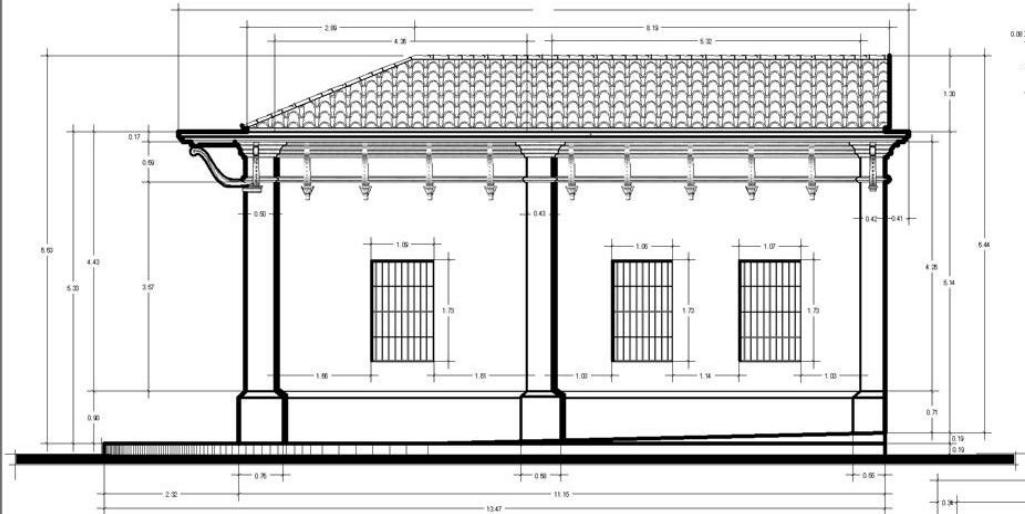


2.4.4 PLANOS ARQUITECTONICOS

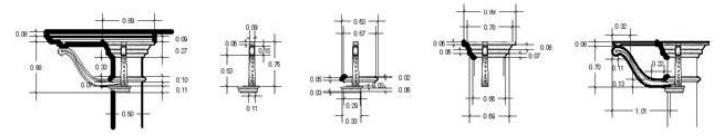
Se presenta un juego de planos Arquitectónicos de la Casa Parroquial, considerándose que son estos los que de forma general representan mejor al Inmueble, donde se puede observar: distribución de los espacios, diseño arquitectónico, etc.

Incluye:

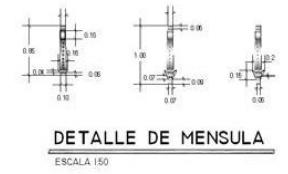
- Planta Arquitectónica
- Planta de Techo
- Fachada Principal Norte
- Fachada Lateral Poniente
- Detalles Arquitectónicos



ELEVACION PONIENTE
ESCALA 1/50



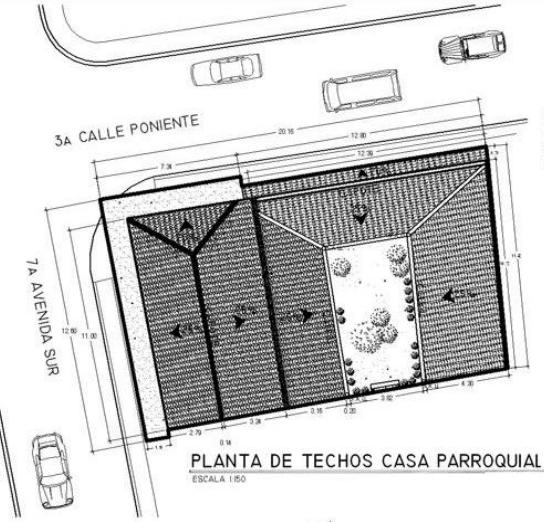
DETALLE DE MENSULA
ESCALA 1/50



DETALLE DE MENSULA
ESCALA 1/50



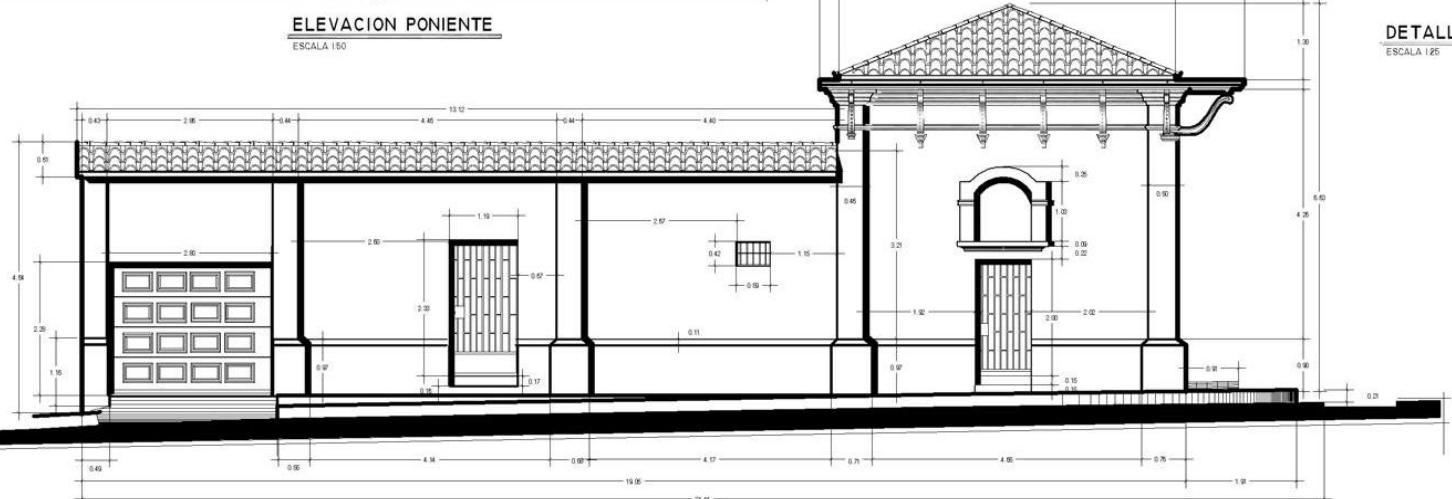
DETALLE DE COLUMNA
ESCALA 1/25



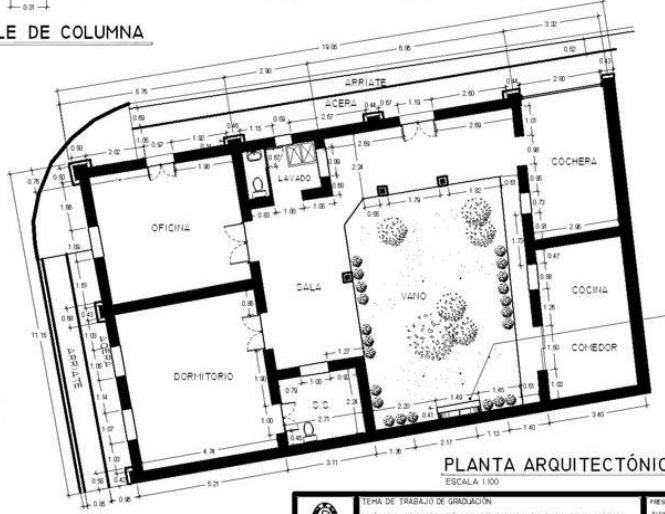
PLANTA DE TECHOS CASA PARROQUIAL
ESCALA 1/50



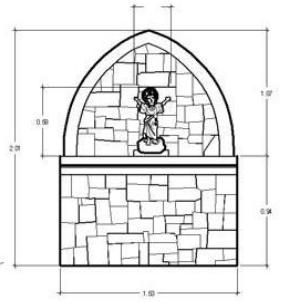
CROQUIS DE UBICACION
SIN ESCALA



ELEVACION NORTE
ESCALA 1/50



PLANTA ARQUITECTONICA CASA PARROQUIAL
ESCALA 1/100



DETALLE DEL DIVINO NIÑO JESU
ESCALA 1/25

	TEMA DE TRABAJO DE GRADUACION ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE BIENES CULTURALES PRAEUELES HEDLADOS DEL CENTRO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE SAN HIGUEL	PRESENTAN ROMANA C. ORTIZ ANDRÉS ROSAS ANA ELISA GARCÍA ZALAZAR ROMANA RAQUEL PAZ ZELAYA	CASA PARROQUIAL	
	ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACION ARQ. CID MILAGRO DE CASTRO	ASISTE EN 3A Calle Poniente y Av. María Luceaf San Miguel	TÍTULO PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TECHOS, DETALLE ELEVACION NORTE Y ELEVACION PONIENTE	ESCALA 1/50



2.4.5 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA CASA PARROQUIAL

ANÁLISIS DESCRIPTIVO, DESCRIPCIÓN; FACHADA PRINCIPAL (NORTE), LATERAL PONIENTE, CASA PARROQUIAL.

 <p>PERSPECTIVA CASA PARROQUIAL Imagen N°3 Fuente: levantamiento fotográfico</p>	<p>El inmueble presenta dos fachadas rectas sin ornamentación.</p> <p>La fachada Norte presenta tres vanos rectos, uno lo constituye una puerta para acceso a la oficina protegida por una puerta balcón y sobre ella descansa un nicho con una imagen en honor al divino niño se constituye en un detalle que enfatiza su acceso, el otro vano es la puerta de acceso principal a la vivienda y el tercero es un portón metálico para cochera.</p>
 <p>DETALLES DE COLUMNAS EN PAREDES Imagen N°4 Fuente: levantamiento fotográfico</p>	<p>Todos los vanos están enmarcados por pilastras, esta fachada presenta un zócalo con una altura aproximada de 0.75 centímetros.</p>
 <p>DETALLES ORNAMENTALES EN FACHADAS Imagen N°5 Fuente: levantamiento fotográfico</p>	<p>La mitad de la fachada sobre el módulo en el cual se ubica el acceso a la oficina es rematada por una decoración a manera de ménsulas, las cuales parecieran ser tentáculos de pulpos.</p> <p>Estos soportan el alero de concreto; la otra mitad presenta un alero corrido en madera sostenido por canecillos labrados.</p>
 <p>FACHADA PONIENTE Imagen N°6 Fuente: levantamiento fotográfico</p>	<p>La fachada Poniente presenta dos módulos enmarcados siempre por pilastras, en uno hay una ventana y en el otro dos ventanas de iguales características.</p> <p>La Cubierta es de teja tipo artesanal soportada por vigas de madera.</p>



ANÁLISIS DESCRIPTIVO, INTERIOR CASA PARROQUIAL.



VISTA, PUERTA DE ACCESO

Imagen N°7

Fuente: levantamiento fotográfico

Se accesa por la fachada Norte y por la puerta del segundo vano, se llega a un pequeño vestíbulo y luego directamente a un corredor en forma de "U", este sirve de enlace con las distintas habitaciones dispuestas a sus costados.



DETALLE DE PUERTA

Imagen N°8

Fuente: levantamiento fotográfico

Las puertas son de madera entablada de doble hoja con tímpanos calados, el piso es de cerámica en color blanco, cambiando su color en la cocina y comedor las paredes son repelladas, afinadas y pintadas.

VISTA INTERIOR Y DETALLE DEL DIVINO NIÑO JESÚS

Imagen N°9

Fuente: levantamiento fotográfico



Los techos del corredor son soportados por tres columnas de madera y un vano en forma rectangular enfatiza su interior el cuales es el escenario de una imagen que al igual que en su fachada se encuentra presente en su interior la imagen del divino niño.



2.4.6 CUADRO DE EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES (CASA PARROQUIAL).		
SISTEMA CONSTRUCTIVO	GRADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA DE DAÑOS
<p>■ COLUMNAS:</p> <p>Hechas de Madera y descansan sobre basas de Concreto.</p> <p>■ VIGAS:</p> <p>Elaboradas de Madera, apoyadas en Columnas del mismo material.</p>	LEVEMENTE DAÑADO (LD)	BIOLOGICO
	MODERADAMENTE DAÑADO (MD)	NATURAL
	SEVERAMENTE DAÑADO (SD)	FISICO
ELEMENTO: Columnas.		MATERIAL: Madera.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN COLUMNAS Imagen N°10 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		Las Columnas solo están dañadas en la parte inferior ya que se encuentran colocadas en el corredor y son alcanzadas por las lluvias.
ELEMENTO: Vigas.		MATERIAL: Madera.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN VIGAS QUE SOPORTAN EL TECHO Imagen N°11 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		Las Vigas poseen alteraciones debido a que están cerca del techo, el cual tiene años de su colocación; causa que ha formado su destrucción abriendo espacios para filtraciones de agua que posteriormente llegan hasta la madera agrietándola.



CUADRO EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES (CASA PARROQUIAL).		
SISTEMA CONSTRUCTIVO	GRADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA DE DAÑOS
<p>■ PUERTAS: De Madera entablada en doble hoja con tímpano de madera con persianas.</p> <p>■ VENTANAS: Rectangulares de Madera con barrotes de Hierro.</p>	LEVEMENTE DAÑADO (LD)	BIOLOGICO
	MODERADAMENTE DAÑADO (MD)	NATURAL
	SEVERAMENTE DAÑADO (SD)	FISICO
ELEMENTO: Puerta.		MATERIAL: Madera.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN PUERTAS Imagen N°12 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		<p>Las Puertas están en parte malgastadas por tener un uso de circulación y a la vez, ser de Madera y estar sujetas a variantes de la naturaleza (humedad) la cual penetra principalmente en las partes inferiores produciendo la descomposición.</p>
ELEMENTO: Ventanas.		MATERIAL: Madera.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
<p>DETALLE DE DAÑOS EN VENTANAS Imagen N°13 Fuente: levantamiento fotográfico</p> 		<p>Las Ventanas por ser de Madera; producen un posible desgaste de material, en su mayor parte porque están en el exterior del inmueble y son accesibles a humedades producidas por lluvias; además el hierro que las protege está oxidado por estar más al alcance de la naturaleza.</p>



CUADRO EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES (CASA PARROQUIAL).		
SISTEMA CONSTRUCTIVO	GRADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA DE DAÑOS
<p>■ TECHO:</p> <p>Teja de Barro Cocido, con estructura de Madera; que descansa sobre columnas en los pasillos y sobre paredes de Adobe.</p> <p>■ CIELO FALSO:</p> <p>Está elaborado con Plywood y estructura de Madera.</p>	LEVEMENTE DAÑADO (LD)	BIOLÓGICO
	MODERADAMENTE DAÑADO (MD)	NATURAL
	SEVERAMENTE DAÑADO (SD)	FÍSICO
ELEMENTO: Techo.		MATERIAL: Teja.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
  <p>DETALLE DE DAÑOS EN TECHOS Imagen N°14 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		<p>La estructura del techo se logra ver destruida casi en su totalidad especialmente la del exterior del inmueble que es la más propensa a recibir lluvias, sol y vientos que directamente pudren la madera que sostiene el techo.</p>
ELEMENTO: Cielo Falso.		MATERIAL: Plywood.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
  <p>DETALLE DE DAÑOS EN CIELO FALSO Imagen N°15 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		<p>El Cielo Falso está bastante destruido por no contar con un mantenimiento adecuado, por la edad del inmueble y principalmente por ser de Plywood; material que por las causas de la naturaleza (lluvias) tiende a arruinarse, filtrando agua por el techo de teja que está estropeado, creando un interior inseguro.</p>



CUADRO EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES (CASA PARROQUIAL).		
SISTEMA CONSTRUCTIVO	GRADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA DE DAÑOS
<p>■ MOLDURAS:</p> <p>Estos elementos decorativos que simulan ménsulas son de Concreto en una mitad y de Madera en otra, los cuales sostienen el alero que sobresale en el Inmueble.</p> <p>■ PAREDES:</p> <p>Están construidas con Adobe (ladrillos hechos de arcilla (Tierra), arena y ciertos aditivos; principalmente paja, secados al sol).</p>	LEVEEMENTE DAÑADO (LD)	BIOLÓGICO
	MODERADAMENTE DAÑADO (MD)	NATURAL
	SEVERAMENTE DAÑADO (SD)	FÍSICO
ELEMENTO: Molduras.	MATERIAL: Concreto y Madera.	
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA	EVALUACIÓN DEL ELEMENTO	
   <p>DETALLE DE DAÑOS EN MOLDURAS Imagen N°16 Fuente: levantamiento fotográfico</p>	<p>En las Molduras se percibe como los insectos han arruinado en su totalidad la madera picándola y además el estar fuera del inmueble sin ninguna protección ha logrado que se filtre el agua de las lluvias implicando el desgaste de los detalles.</p> <p>Asimismo las Molduras de Concreto están perdiendo parte de su material pues en algunas piezas se logra ver el hierro con el que se construyeron.</p>	
ELEMENTO: Paredes.	MATERIAL: Adobe.	
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA	EVALUACIÓN DEL ELEMENTO	
  <p>DETALLE DE DAÑOS EN PAREDES Imagen N°17 Fuente: levantamiento fotográfico</p>	<p>Las paredes interiores se observan con grietas especialmente las que tienen mejor acceso a filtraciones de agua.</p> <p>En el exterior del inmueble se aprecia como las personas han manchado las paredes dando un aspecto desagradable al lugar.</p>	



DIAGNÓSTICO ASILO SAN ANTONIO

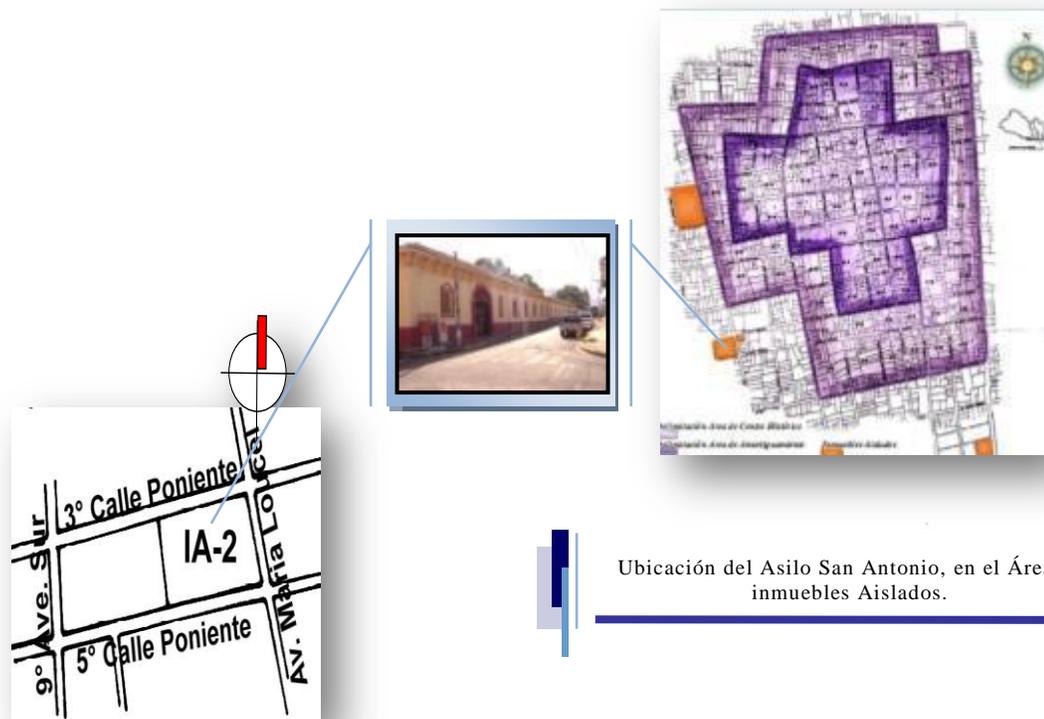




2.5 ASILO SAN ANTONIO

2.5.1 UBICACIÓN

La elevación Principal está ubicada sobre la 3ª Calle Poniente; entre 7ª Av. Sur y 5ª Calle Poniente.



Ubicación del Asilo San Antonio, en el Área de inmuebles Aislados.

Ubicación del Asilo San Antonio, sobre Manzana

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL INMUEBLE EN ESTUDIO
Figura N° 1

Fuente: elaborado por los autores del documento



2.5.2 ANTECEDENTES HISTORICOS DEL ASILO SAN ANTONIO



DATOS GENERALES ES

Dirección: 7 Av. Sur entre 3 y 5 Calle 12a

Nombre Tradicional:

Nombre Actual: Asilo San Antonio.

Fecha de Construcción: 1941

Construcción y Diseñador: Arquitecto Víctor Basilio Plantier.

Nombre de la propiedad:

Herencia: de la Caridad de San Vicente de Paul.

Uso: Instituto Religioso

DATOS HISTÓRICOS.



Dios inspiró a San Vicente de Paul
Para que hiciera vida el amor afectivo A
los necesitados de su época.

Por esta razón el 8 de Diciembre de 1617
fundó en Francia la primera cofradía o
Asociación de la Caridad, la que se fue
extendiendo por diferentes ciudades, países y
continentes.



PRESBITERO VICTOR PLANTIER
Imagen N° 2

Fuente: entre la memoria y el olvido edición ICO



La vida y obra de San Vicente de Paul fue lo que inspiró a
Monseñor Víctor Basilio Plantier, también de origen francés, y
poseedor de un corazón amante de Dios y de los pobre.



Motivado por la pobreza, el abandono y la ignorancia, fundó en nuestro querido San Miguel, el 28 de Diciembre de 1929, la Asociación de Señoras de la Caridad, con el único objetivo de darse a Dios y a sus grandes amigos, los pobres, enfermos y desvalidos.

Al inicio las Señoras visitaban a los pobres en sus casas, llevándoles víveres, medicinas, ropa; se organizaron bonos para el reparto de leche a ancianitos indigentes: solicitaban dinero a personas altruistas para el mantenimiento de la incipiente obra.

En 1941 el presbítero Víctor Plantier compró el predio donde se construiría el ASILO SAN ANTONIO, con el dinero de una herencia que él recibió de su padre, también construyó y supervisó la construcción.

Fue después de varios años de esfuerzo, actividades y el apoyo de personas y organizaciones de gran corazón, precisamente el 27 de Enero de 1946 que se realizó la inauguración y bendición de nuestro querido ASILO SAN ANTONIO, bajo la dirección de Sor Cecilia Mora, hija de la Caridad. Comenzó con la atención de 20 ancianas y 4 ancianos.





A iniciativa de Monseñor Plantier, se instaló en el Asilo San Antonio, telares y una ganadería como fuente de sostenimiento y de terapia ocupacional a los que allí residían.

En el año 1956 se inauguró LA GUARDERÍA DR. FEDERICO GONZALES, en el local del Asilo San Antonio.

El 26 de agosto de 1963, fallece Monseñor Víctor Basilio Plantier.

Y la asociación de Señoras de la Caridad de san Vicente de Paul, se esfuerzan por vivir el lema heredado de su fundador aquí en San Miguel, Monseñor Víctor Basilio Plantier: “Somos señoras amantes de los pobres; revistámonos de ese espíritu de abnegación y bajemos hasta la humilde choza del hambriento”.



SAN ANTONIO



2.5.3 FICHA DE ANÁLISIS GENERAL DEL ASILO SAN ANTONIO

IDENTIFICACION			
ZONA: IA	MANZANA:	No. DE INMUEBLE: IA-2	
NOMBRE TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION			
NOMBRE ACTUAL: ASILO SAN ANTONIO			
LOCALIZACION		FECHA DE CONSTRUCCION:	
REGION GEOGRAF.: ORIENTAL	DEPARTAMENTO: SAN MIGUEL	1941	
MUNICIPIO: SAN MIGUEL	CIUDAD: SAN MIGUEL		
CANTON:	BARRIO:	CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:	
DIRECCION: 7a AVENIDA SUR, ENTRE 3a Y 5a CALLE PONIENTE		PRESBITERO VICTOR BASILIO PLANTIER	
NUMERO DE CATASTRO:			
REGIMEN DE PROPIEDAD		USOS	
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	VIVIENDA:	INDUSTRIAL:
PUBLICO MUNICIPAL:	HERMANAS DE LA CARIDAD	COMERCIO:	PREDIO BALDIO:
PRIVADO PARTICULAR:	DE SAN VICENTE DE PAUL	INSTITUCIONAL:	OTROS:
PRIVADO RELIGIOSO: X		USO TRADICIONAL:	
IDENTIFICACION FOTOGRAFICA		LOCALIZACION GRAFICA	
 <p style="text-align: center;">VISTA DEL ASILO SAN ANTONIO Imagen N° 3 Fuente: levantamiento fotográfico</p>			
PROTECCION LEGAL			
CATEGORIA:		NOMINACION:	
DATOS HISTÓRICOS			
<p>EL PREDIO FUE COMPRADO POR EL PRESBITERO VICTOR PLANTIER CON EL DINERO DE UNA HERENCIA QUE EL RECIBIO DE SU PADRE, TAMBIEN CONSTRUYO Y SUPERVISO LA CONSTRUCCION EN 1941.</p>			



OBSERVACION DEL INMUEBLE										
A) TIPO DE PREDIO		B) LINEA DE CONSTRUCCION				C) FACHADA				
MEDIANERO:	MNZ. COMPLETA:	ORIGINAL:	X	REGULAR:	X	RECTA:	X	PORTICOS		
ESQUINERO:	OTROS:	MODIFICADA:		IRREGULAR:		ESQ. CURVA:		PORTAL:		
MEDIA MANZANA		E) AREAS EXTERIORES				ESQ. OCHAVE:	OTROS:			
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS		ARBOLES	ATRIO:			RETRANQ.				
NUMERO DE NIVELES:	1	GRAMA:	OTROS:			F) PLANTA ARQUITECTONICA:				
0 a 3 mts:	9 a 12 mts:	NO POSEE:				PATIO CENTRAL:	X	FORMA DE U:		
3 a 6 mts:	12 a 15 mts:	DESCRIPCION:				PATIO POSTERIOR:		FORMA DE L:		
6 a 9 mts:	X	15 o más:				TRASPATIO:		OTROS:		
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			H) ENTREPISO			I) TECHOS				
MATERIAL	EXTERIOR:	INTERIOR:		CONCRETO:		TEJA:	X	ZINC+TEJA:		
ADOBE				MADERA:		LAM. DE ZINC:		ASBESTO + TEJA:		
BAHAREQUE				OTROS:		LAM. ASBESTO:		CONCRETO:		
LADRILLO DE BARRO	X	X				OTROS				
BLOQUE/CONCRETO				J) CIELO FALSO		K) ESCALERAS				
DEPLOYER				MADERA:		RECTA:		CARACOL:		
LAMINA Y MADERA				LAMINA:		IMPERIAL:		EN "U":		
CONCRETO ARMADO				FIBROCEMENTO:		X	CURVA:		EN "L":	
CALICANTO				DURAPANEL:		OTROS:				
OTROS				OTROS:		DESCRIP.:				
L) RECUBRIMIENTO DE PAREDES				M) BALCONES:						
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR		TIPO		EXTERIOR		INTERIOR		
CAL Y ARENA	FN,FO,FS	X		RECTILINEO:						
R.A.P.	FN,FO,FS	X		DE DIBUJO:						
LAMINA				DE MAZORCA:						
MADERA				CONCAVO						
PIEDRA				ANTEPECHADO:						
MARMOL				OTROS:						
TEXTURIZADO				N) ROTULOS						
AZULEJO				PINTADO:		SOBRECUB.:		DE PIE:		
OTROS				ADHERIDO		A 90°:		FS	OTROS:	
Ñ) PISOS				O) USO DEL COLOR						
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR		PATIO:				EXTERIOR		INTERIOR
BALDOSA DE BARRO								MONOCROMIA:		
TIERRA				X				BICROMIA:		FN,FO,FS
CERAMICA								POLICROMIA:		X
CEMENTO	FN,FO,FS			X				P) OBSERVACIONES		
LAD. DE CEMENTO		X								
GRAMA										
PIEDRA BOLA										
Q) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
VANO RECTO	FN,FS									
VANO CON ARCO	FO									
CON MOLD. O CORN.										
CON TIMPANO										
CON VITRAL										
FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQ. CURVA; SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.										



R) VENTANAS										
	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
VANO RECTO		X								
VANO CON ARCO									X	
C/MOLD. O CORN.										
CON TIMPANO										
CIRCULAR										
OTROS										
S) ELEMENTOS TIPOLOGICOS										
* CUBIERTA			* TIPO DE INGRESO				* REMATE DE FACHADA			
PLANA			CALLE INTERIOR		FN,FS		ALERO			FN,FO,FS
1 AGUA			CALLE ZAGUAN		FO		CORNISA			
2 AGUAS			CALLE AREA ABIERTA				PARAPETO			
3 O MAS AGUAS		X	CALLE PORTAL				ANTEPECHO/PRETEL			
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.				BALAUSTRADA			
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.				OTRO			
T) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL			U) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL							
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR: BUENO				INTERIOR: BUENO			
TECHOS	REGULAR	REGULAR	W) ALTERACION				EXTERIOR		INTERIOR	
CIELOS		BUENO	SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)				FN,FO,FS		X	
ESTRUCTURA	BUENO	BUENO	MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)							
ELEMENTOS	BUENO	BUENO	MUY ALTERADA (50-75%)							
ORNAMENTOS	BUENO	BUENO	TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)							
V) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES										
EXTERIORES										
NO PRESENTA										
INTERIORES										
TECHOS, CANALES EN MAL ESTADO.										
W) MODIFICACIONES Y AGREGADOS										
EXTERIOR										
EN LOS TECHOS DEL ÁREA DE LOS DORMITORIOS SE CAMBIO EL TECHO DE TEJA PO LAMINA ZINCALUM, Y LE PISO FUE REMODELADO CON CERAMICA.										
INTERIOR										
INSTALCIÓN DE CIELO FALSOS DE FIBROCEMENTO EN AREA DE OFICINAS COCINA Y CAPILLA										
FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQ. CURVA; SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL,										



Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE					
EXTERIOR					
<p>EL ACCESO ES A TRAVÉS DE UN VANO EN MARCADO POR DOS PILASTRAS AL IGUAL QUE EL RESTO DE VENTANAS DEL INMUEBLE SOBRE LAS QUE DESCANSA UN ALERO MASISO SOTENIDO POR MENSULAS ELEMENTOS CONTINUOS ALREDEDOR DEL CONJUNTO EN FORMA DE "U" SIGUIENDO LA LINIA DE ORIENTE A PONIENTE, Y LA PUERTA SE ENFATISA CON UN TIMPANO CON LA INSCIPCION DE ASILO SAN ANTONIO SIMILAR EL ACCESO DE LA FACHADA ORIENTE, EN LAS FACHADAS ESTAN DISTRIBUIDAS VENTANAS RECTAS CON FRONTONES TRIANGULARES ASI COMO UN RODAPIE DE 1.00MTS. SU ESTRUCTURA DE TECHO DE MADERA Y TEJA ARTESANAL</p>					
INTERIOR					
<p>LA PLANTA GENERAL ES RECTANGULAR CON CUATRO PIEZAS QUE HACEN SUS JARDINES INTERIORES, CON ELEMENTOS DE SIMETRÍA PREDOMINANTE, SUS PUERTAS DE MADERA DE VANO RECTO A CADA COSTADO QUE DIRIEN HACIA LOS DORMITORIS Y DEMAS DEPENDENCIAS Y LA PUERTA PRINCIPAL CON UN TIMPANO CEMI CIRCULAR, LA EDIFICACION PRESENTA COLUMNAS DE MADERA QUE SOSTIENEN EL TECHO DE LOS AMPLIOS CORREDORES Y AL TERMINO DE ESTOS TECHOS SE PRESENTAN UNA SERIE DE VENTANAS DE VANO RECTO CON ARCO DE MEDIO PUNTO QUE FUNCIONAN COMO TRAGALUZ PARA LAS ABITACIONES. Y CON UNA PLANTA RECTANGULAR AL CENTRO DE LA EDIFICACION SE PRESENTA LA CAPILLA CON VENTANAS DE VANO RECTO, SU ALTAR MAYOR ENMARCADO POR TRES ARCOS REBAJADOS, Y EN EL PISO, DISTINGUIDA POR UNA PLACA EN MARMOL LA TUMBA DE MONSEÑOR PLANTIER.</p>					
VALORIZACION					
* VALOR DE ANTIGUEDAD	* VALOR TECNOLOGICO		* VALOR HISTORICO		
SI POSEE: EXTERIOR	X	SI POSEE: EXTERIOR	3- RELACIONADO CON LA NACION		
INTERIOR	X	INTERIOR	2- RELACIONADO CON LA LOCALIDAD	X	
NO POSEE: EXTERIOR		NO POSEE: EXTERIOR	1- SITIO HISTORICO		
INTERIOR		INTERIOR	0- NO POSEE		
* VALOR URBANO			* VALOR ARQUITECTONICO	EXTERIOR	INTERIOR
4- ELEM. DE SIGNIF. MAXIMA/HITO URBANO O NODO:			4- UNIDAD FORMAL/UNICO EN SU ESTILO		
3- INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL:			3- REPRESENTATIVO DE UNA EPOCA		
2- INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO:			2- POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERES	X	X
1- NO INTEGRADO CON VALOR:			1- ARQUITECTURA VERNACULA		
		X			
OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS					
<p>EL ASILO FUE CONSTRUIDO EN 1941 CON LADILLO DE CEMENTO LAS PAREDES PRESENTAN UN GROSOR DE VEINTICINCO CENTIMETROS APROXIMADAMENTE LA OBRA FUE DIRIGIDA POR MONSEÑOR VICTOR PLANTIER. LA DISTRIBUCION DE LA PLANTA ES SIMETRICA CON CUATRO PATIOS.</p>					

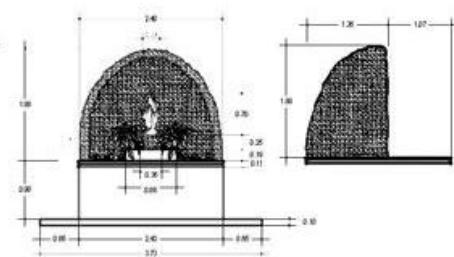
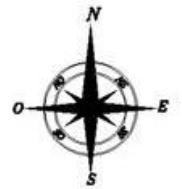
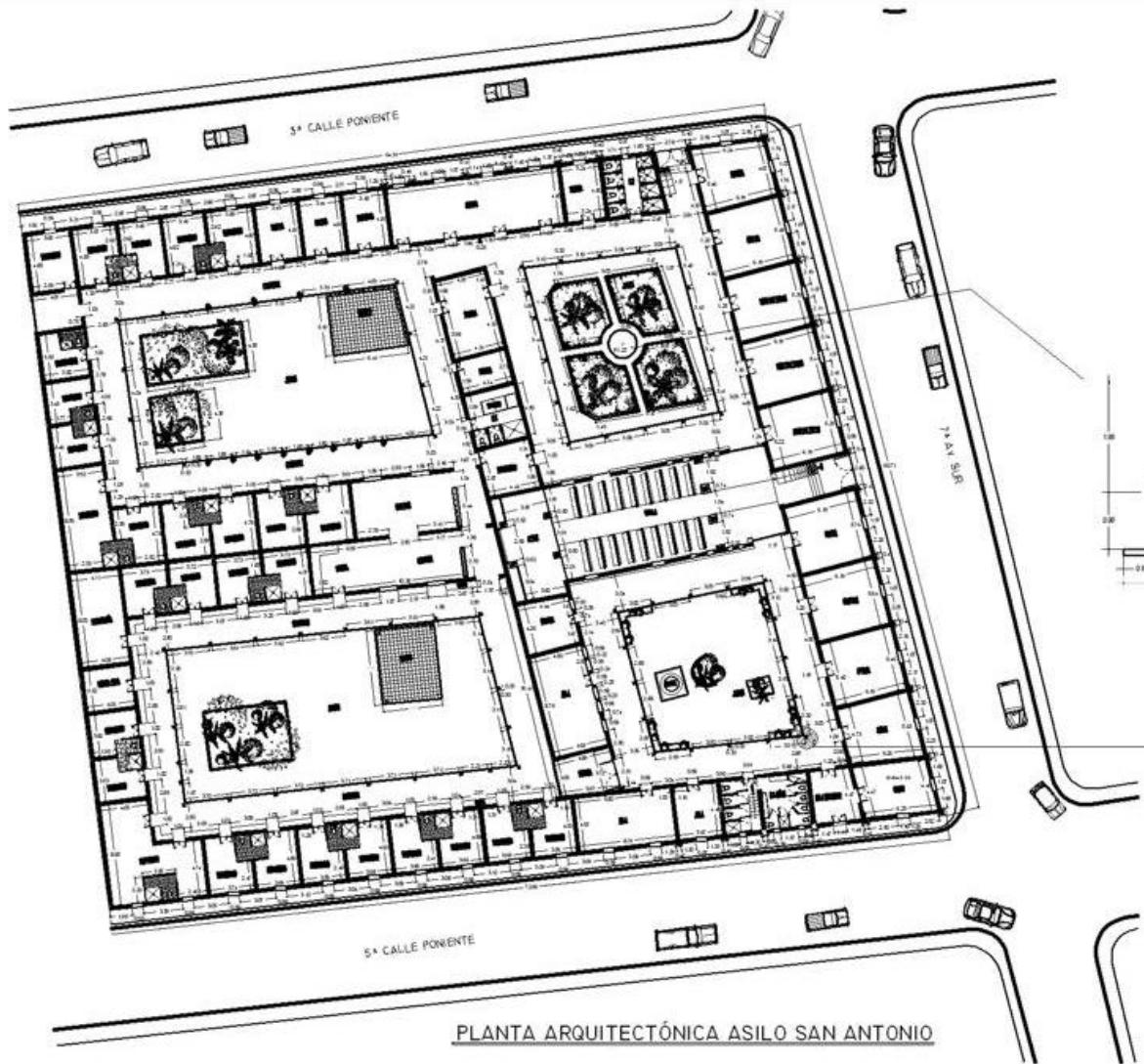


2.5.4 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

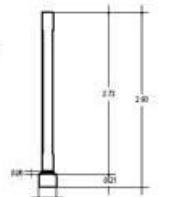
Se presenta un juego de planos Arquitectónicos del Asilo San Antonio, considerándose que son estos los que de forma general representan mejor al Inmueble, donde se puede observar: distribución de los espacios, diseño arquitectónico, etc.

Incluye:

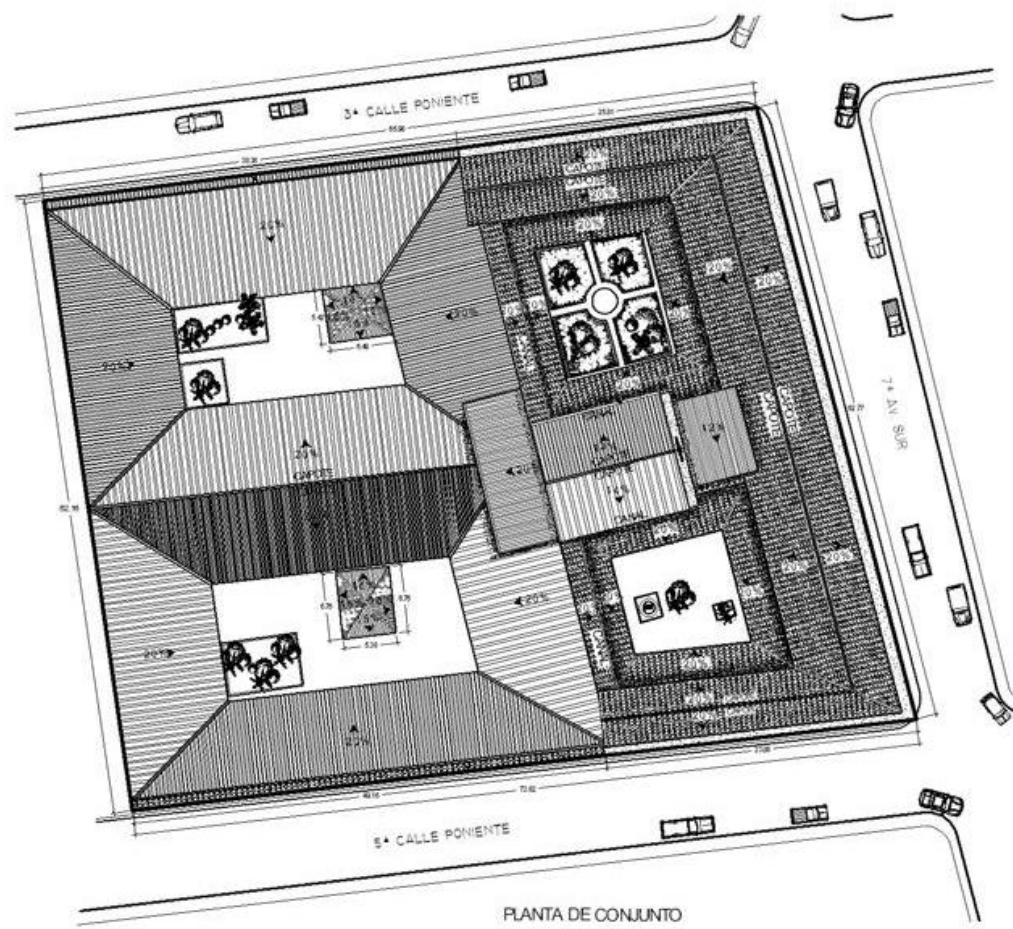
- Planta Arquitectónica
- Planta Arquitectónica de la Capilla
- Planta de Techo
- Fachada Principal Norte
- Fachada Oriente
- Fachada Sur
- Detalles Arquitectónicos



DETALLE DE ALTAR



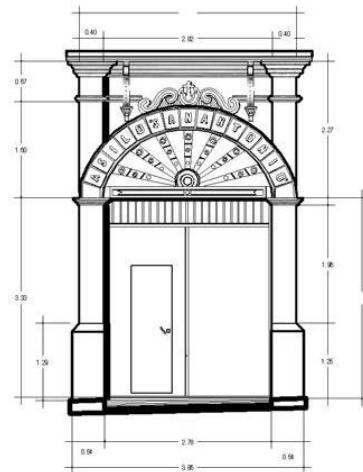
DETALLE DE COLUMNA



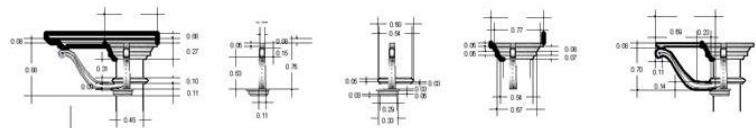
PLANTA ARQUITECTÓNICA ASILO SAN ANTONIO

PLANTA DE CONJUNTO

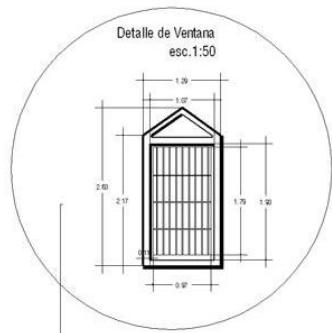
	TEMA DE TRABAJO DE GRADUACIÓN: ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES RELACIONADOS DEL CENTRO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	PROYECTO: SEPANCA CON Y APARCAMIENTO SAN ELISA, SECTOR 20, GUAYAS SEPARADA BARRIO SAN JUAN	ASILO SAN ANTONIO
	INSTITUCIÓN DE TRABAJO DE GRADUACIÓN: AÑO: 2011	AUTOR: DRA. MARÍA DEL ROSARIO SEPANCA	FECHA DE ENTREGA: 07 DE FEBRERO DE 2011



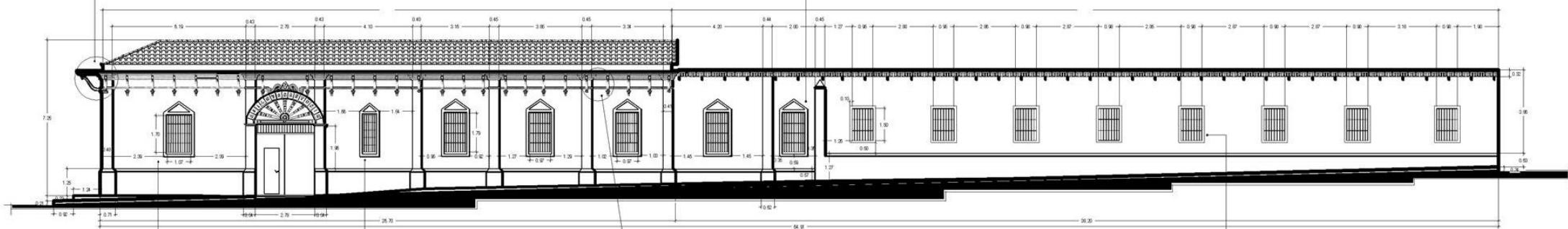
DETALLE DE PORTON
ESCALA 1:50



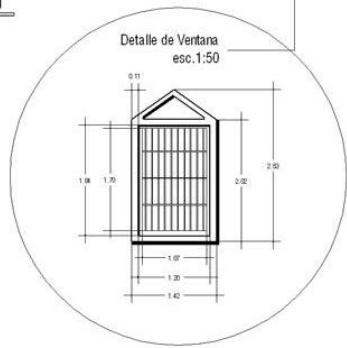
DETALLE DE MENSULA
ESCALA 1:50



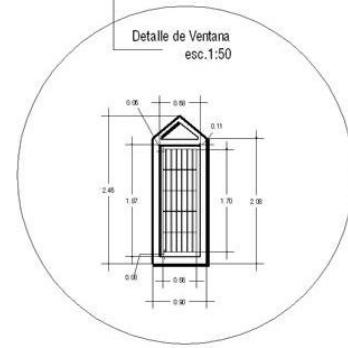
Detalle de Ventana
esc. 1:50



ELEVACION NORTE
ESCALA 1:100



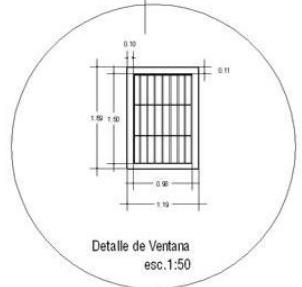
Detalle de Ventana
esc. 1:50



Detalle de Ventana
esc. 1:50

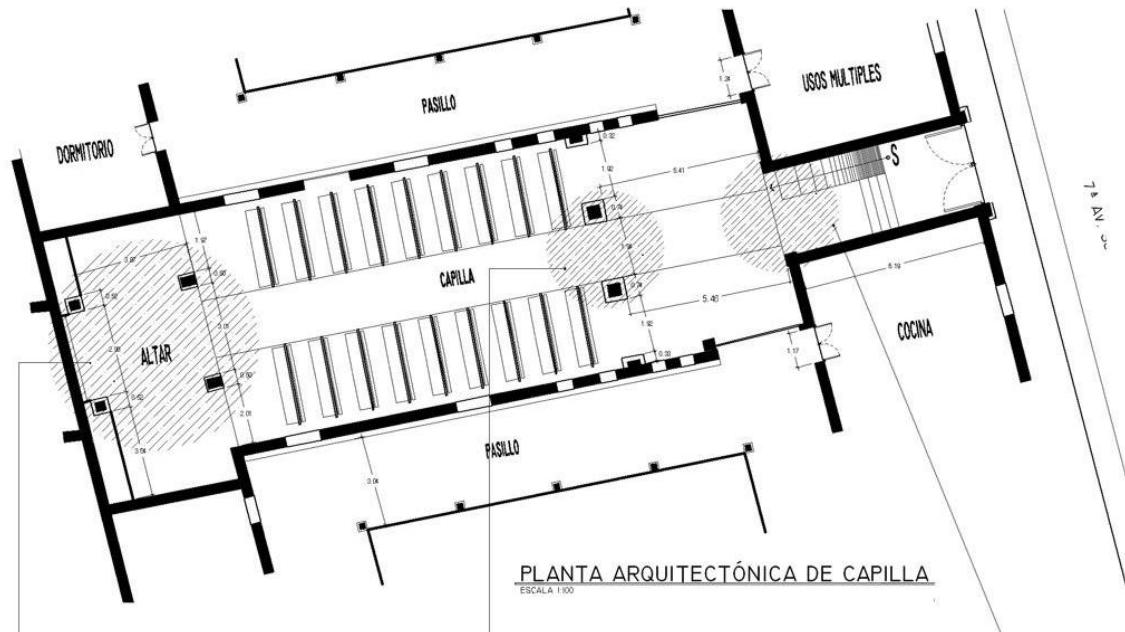


DETALLE DE MENSULA
ESCALA 1:50

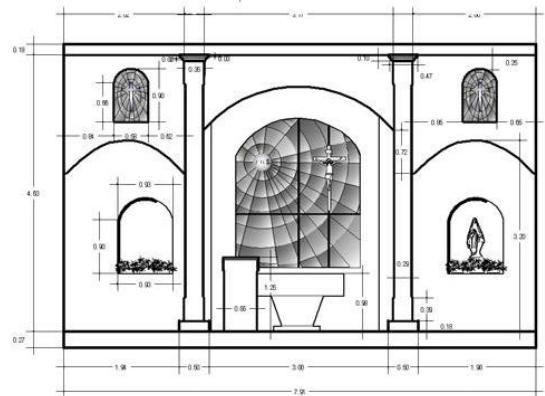


Detalle de Ventana
esc. 1:50

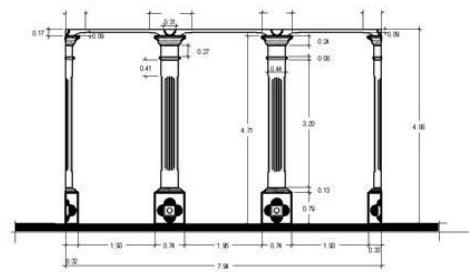
	TEMA DE TRABAJO DE GRADUACION ANALISIS ARQUITECTONICO DE BIENES CULTURALES PÁBULICOS RIGLADO DEL CENTRO HISTORICO EN LA CIUDAD DE SAN FIEGUEL	PRESENTE AN: XIMARA CORILY ANITA MOLASCO ANA ELISA GARCERAN ZALAZAR XIMARA RAQUEL PAZ ZELAYA	ASLO SAN ANTONIO INSTITUCION DE EDUCACION SUPERIOR
	ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACION ARA. CID MILAGRO DE CASTRO	FUENTE: ELABORADO POR EL INGRESO TRABAJOS	DIRIGIDA: 7° Piso - Calle 19 y 20 6° Calle Paralela San Fieguel
			PAGINA: 2



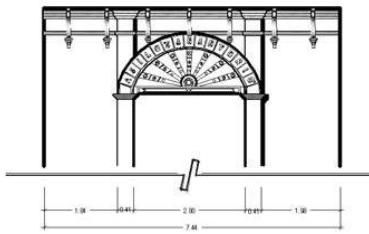
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CAPILLA
ESCALA 1:200



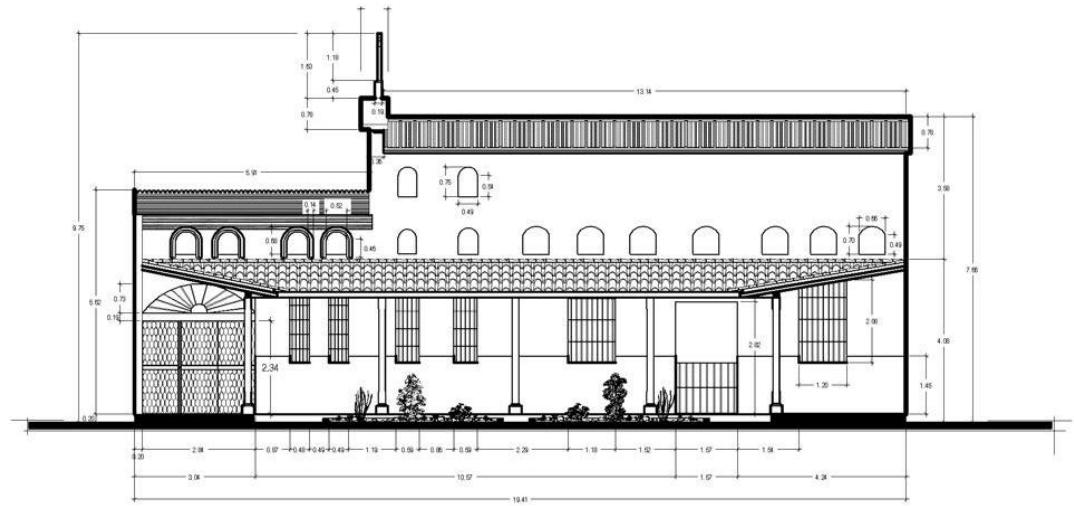
DETALLE DE ALTAR
ESCALA 1:50



DETALLE DE COLUMNAS
ESCALA 1:75

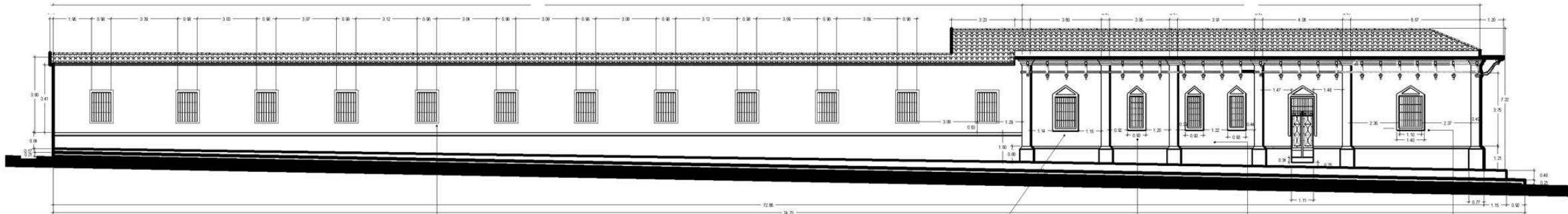


DETALLE DE ACCESO
CAPILLA ESCALA 1:75

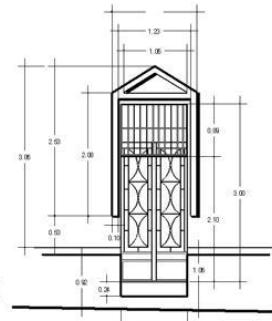


ELEVACION NORTE
CAPILLA ESCALA 1:75

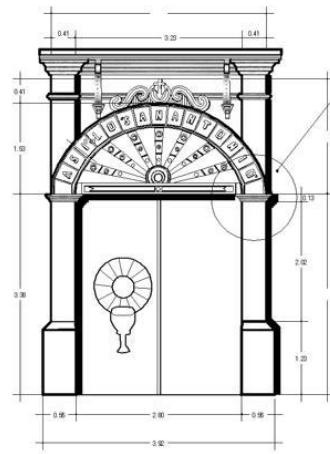
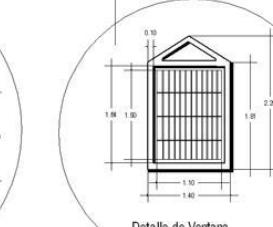
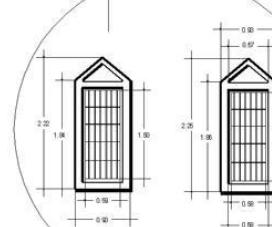
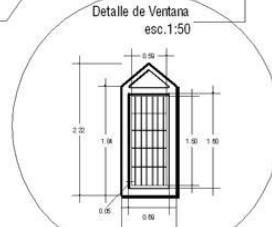
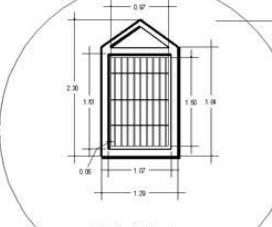
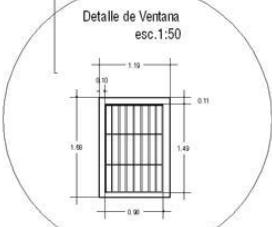
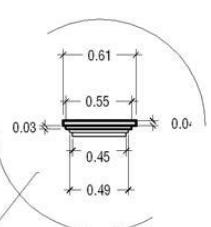
	TEMA DE TRABAJO DE GRADUACIÓN ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES APLICADO AL CENTRO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE SAN FIDEL	PRESENTAN FERRERÍA CORREY Y ANAYA MOLARÉS ANA ELISA GALEZ ZALAZAR FERRERÍA RAFAEL FERRER	ASILO SAN ANTONIO	
	ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN ARQ. CLODIO MLAGRO DE CASTRO	ELABORADOR FERRERÍA CORREY Y ANAYA MOLARÉS ANA ELISA GALEZ ZALAZAR FERRERÍA RAFAEL FERRER	CONTENIDO PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CAPILLA ELEVACION NORTE DE CAPILLA Y DETALLE	ESCALA 1:200



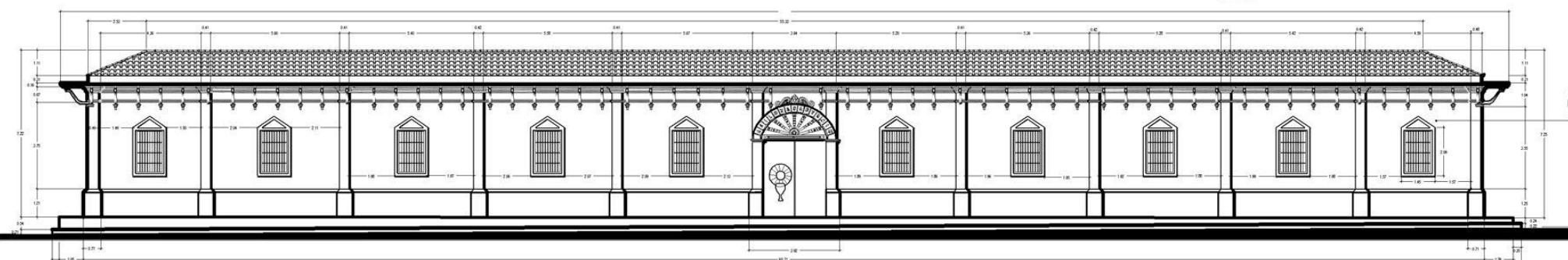
ELEVACION SUR



DETALLE DE PUERTA
ESCALA 1:50



DETALLE DE PORTON
ESCALA 1:50



ELEVACION ORIENTE
ESCALA 1:75

	TEMA DE TRABAJO DE GRADUACION ANALISIS ARQUITECTONICO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES SOLIDOS DEL CENTRO HISTORICO EN LA CIUDAD DE SAN MARCEL	PRESENTAN ROMANA CORIEL JAMES MULLER ANA ELISA GARCIA ZALAZAR YONNIS RAQUEL PAZ ZELAY	ASILO SAN ANTONIO
	ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACION AIDA CECILIA LAURIO DE CASTRO	FUENTE ELABORADO POR EL GRUPO DE TRABAJO	UBICACION 77 Av. Sur entre 3ª y 5ª Calles Orientales San Miguel



2.5.5 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL ASILO SAN ANTONIO.

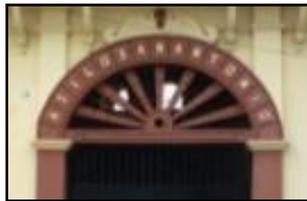
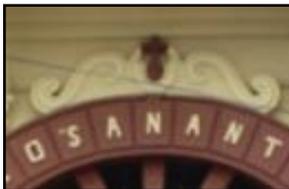
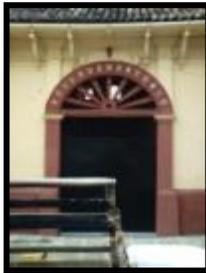
ANÁLISIS, DESCRIPTIVO; DE FACHADA PRINCIPAL (NORTE), LATERAL (SUR) Y ORIENTE, ASILO SAN ANTONIO.



FACHADA NORTE
 Imagen N° 4
 Fuente: levantamiento fotográfico

El inmueble representa tres fachadas. La fachada Norte es lisa con una altura aproximada de siete metros, esta tiene un acceso principal a las instalaciones del asilo.

DETALLES EN PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL DE FACHADA NORTE
 Imagen N° 5
 Fuente: levantamiento fotográfico



Este es un vano recto con un tímpano semicircular con la leyenda en el arco “Asilo San Antonio” este arco es rematado por una cruz al centro y dos volutas en sus extremos, la puerta es enmarcada por dos pilastras.

DETALLES DE VENTANAS EN FACHADAS
 Imagen N° 6
 Fuente: levantamiento fotográfico



En el resto de la fachada se aprecian ventanas rectas con frontones triangulares protegidas por barrotes de hierro, este tipo de ventanas se repite en las tres fachadas.

DETALLE DE DE RODAPIÉ Y ELEMENTOS ORNAMENTALES
 Imagen N° 7
 Fuente: levantamiento fotográfico



El inmueble presenta un rodapié con una altura de un metro; este lo poseen las tres fachadas, al igual que el remate con un elemento ornamental tipo ménsula la cual pareciera tentáculo de pulpo.



VISTA DE LA FACHADA SUR

Imagen N° 8

Fuente: levantamiento fotográfico

Al igual que la fachada norte presenta sus ventanas enmarcadas y un acceso que conduce a la guardería del Asilo.



VISTA DE LA FACHADA ORIENTE

Imagen N° 9

Fuente: levantamiento fotográfico

En la fachada Oriente se localiza el acceso principal de similares características que el de la fachada norte este conduce hacia la capilla que está en el interior del Asilo.



DETALLE DE PUERTA EN ACCESO PRINCIPAL DE LA CAPILLA

Imagen N° 10

Fuente: levantamiento fotográfico

Este es un vano recto con un tímpano semicircular con la leyenda en el arco "Asilo San Antonio" este arco es rematado por una cruz al centro y dos volutas en sus extremos, la puerta es enmarcada por dos pilastras.



ANÁLISIS DESCRIPTIVO; PLANTA, CAPILLA DEL ASILO Y DETALLES.



**DETALLE DE CORREDOR Y
ÁREA VERDE**

Imagen N° 11

Fuente: levantamiento fotográfico

La planta del inmueble presenta cuatro patios, todos rodeados por amplios corredores.

El Asilo se divide en cuatro dependencias: Al costado Norte; cocina y sala de mujeres, al costado Oriente; oficinas y usos múltiples, al sur la Capilla, guardería y sala de hombres.

Cada una de estas áreas da hacia un patio, los cuales poseen jardines y árboles.



**DETALLE DE PISO Y
COLUMNAS**

Imagen N°12

Fuente: levantamiento fotográfico

Los techos de estos son sostenidos por columnas de madera apoyadas en basas de concreto.

El piso de los corredores es de cerámica blanca y detalles naranja.



**DETALLE DE PAREDES
INTERIORES Y DE VENTANAS**

Imagen N° 13

Fuente: levantamiento fotográfico

Las paredes que dividen las distintas salas del corredor se elevan hasta una altura aproximada de ocho metros, y justo sobre el arranque del techo del corredor se ubican una serie de ventanas de vano recto con arco de medio punto, enmarcados por molduras, estas dan la apariencia de que el inmueble posee dos niveles al parecer son diseñadas para ventilar el interior.



**DETALLE DE PUERTAS DE
OFICINAS Y DORMITORIOS**

Imagen N°14

Fuente: levantamiento fotográfico

Las puertas que comunican a las distintas dependencias son de madera entablada en doble hoja con tímpano de madera con persianas. Las ventanas son rectas protegidas por barrotes de hierro.



**VISTA EXTERIOR DE LA CAPILLA,
UBICADA AL INTERIOR DEL ASILO**

Imagen N° 15

Fuente: levantamiento fotográfico

Al centro del Asilo se ubica una capilla con capacidad para cien personas, presenta una forma rectangular y con decoración simple con ventanas de vano recto con puertas de madera y sobre ventanas de vano recto con arco de medio punto.



**VISTA INTERIOR DE LA CAPILLA
Y DETALLES ORNAMENTALES**

Imagen N° 16

Fuente: levantamiento fotográfico

El área del altar mayor está enmarcada por tres arcos rebajados y dos columnas centrales. En las paredes se observan nichos para la colocación de imágenes.

En el acceso interno a la Capilla está colocado un vano recto con un tímpano semicircular con la leyenda en el arco “Asilo San Antonio”, enmarcado por dos pilastras.

El portón de acceso para los ancianos es metálico con arco rebajado.



**DETALLE DE PISO, COLUMNAS Y
PLACA EN MÁRMOL**

Imagen N° 17

Fuente: levantamiento fotográfico

En el acceso principal hacia la capilla se ubican gradas y rampas, además se distingue el arco que da paso al interior de la Capilla.

Al centro de la nave principal se encuentran ubicadas dos columnas con dimensiones grandes las cuales dan paso hacia el altar.

El piso es de cerámica, blanco y naranja en el centro; con respecto al cielo falso es de fibrocemento blanco.

Justo a la entrada de la Capilla en el piso se ubica la tumba de monseñor Plantier, benefactor del Asilo; sobre esta una placa en mármol.



2.5.6 CUADRO EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES (ASILO SAN ANTONIO).

SISTEMA CONSTRUCTIVO	GRADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA DE DAÑOS
<ul style="list-style-type: none"> COLUMNAS: Son de Madera y se apoyan sobre basas de Concreto. 	LEVEMENTE DAÑADO (LD)	BIOLÓGICO
<ul style="list-style-type: none"> VIGAS: Fabricadas de Madera, que descansan en Columnas del mismo material. 	MODERADAMENTE DAÑADO (MD)	NATURAL
SEVERAMENTE DAÑADO (SD)	FISICO	
ELEMENTO: Columna	MATERIAL: Madera	
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA	EVALUACIÓN DEL ELEMENTO	
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN COLUMNAS Imagen N° 18 Fuente: levantamiento fotográfico</p>	<p>Se observan daños en la parte inferior de la Columna. Pues por el tiempo de existencia y ser de Madera; están expuestas a deteriorarse porque existen factores naturales como (lluvia, sol, etc.) que dañan éste material humedeciendo la estructura y formando fisuras que la debilitan.</p>	
ELEMENTO: Vigas	MATERIAL: Madera	
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA	EVALUACIÓN DEL ELEMENTO	
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN VIGAS Imagen N° 19 Fuente: levantamiento fotográfico</p>	<p>En las Vigas se observan grietas que se han formado por la humedad, ya que están más expuestas a la filtración de agua ocasionada por la lluvia; generando descomposición en la estructura interna del inmueble.</p>	



CUADRO DE EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES (ASILO SAN ANTONIO)		
SISTEMA CONSTRUCTIVO	GRADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA DE DAÑOS
<p>■ PUERTAS: Elaboradas de Madera entablada en doble hoja con tímpano de madera, persianas en interiores y portones de acceso de estructura metálica.</p> <p>■ VENTANAS: Rectangulares de Madera protegidas por barrotes de Hierro.</p>	LEVEMENTE DAÑADO (LD)	BIOLÓGICO
	MODERADAMENTE DAÑADO (MD)	NATURAL
	SEVERAMENTE DAÑADO (SD)	FISICO
ELEMENTO: Puertas		MATERIAL: Madera
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN PUERTAS Imagen N° 20 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		<p>Las Puertas por ser fabricadas de Madera, poseer una función de acceso; asimismo por el tiempo y el descuido de parte de los que habitan el inmueble, han perdido parte de su diseño; dando un mal aspecto al lugar.</p>
ELEMENTO: Ventanas		MATERIAL: Madera y Hierro
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN VENTANAS DE FACHADAS Imagen N° 21 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		<p>En las Ventanas se observan desgastes internos como externos que han creado agentes de la naturaleza; los barrotes de hierro que resguardan el edificio están enmohecidos por exponerse a lluvias y el sol.</p> <p>Además existe descuido y falta de mantenimiento en el inmueble; motivo por el que las ventanas se ven sucias y por el deterioro de la madera que se utiliza en ellas se colocan piezas de láminas apagando la imagen del lugar.</p>



CUADRO EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES (ASILO SAN ANTONIO)		
SISTEMA CONSTRUCTIVO	GRADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA DE DAÑOS
<p>■ TECHO: Es de Teja de Barro Cocido, con estructura de Madera; apoyado sobre columnas en los pasillos y sobre paredes de Adobe.</p> <p>■ CANALES: De Lámina Galvanizada.</p>	LEVEMENTE DAÑADO (LD)	BIOLÓGICO
	MODERADAMENTE DAÑADO (MD)	NATURAL
	SEVERAMENTE DAÑADO (SD)	FISICO
ELEMENTO: Techo	MATERIAL: Teja	
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA	EVALUACIÓN DEL ELEMENTO	
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN TECHOS Imagen N° 22 Fuente: levantamiento fotográfico</p> 	<p>Los Techos se ven afectados por el clima ocasión que ha hecho que la teja traspase el agua, ocasionando desgaste y descomposición en la estructura de madera que lo sostiene.</p>	
ELEMENTO: Canal.	MATERIAL: Lámina Galvanizada.	
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA	EVALUACIÓN DEL ELEMENTO	
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN CANALES Y BAJADAS DE AGUAS LLUVIAS Imagen N° 23 Fuente: levantamiento fotográfico</p> 	<p>Los Canales para aguas lluvias están enmohecidos y dañados; por los años que tienen de estar colocados, exponiéndose a cambios ocasionados por el tiempo; afectando algunas zonas del asilo.</p>	



DIAGNÓSTICO PARQUE Dr. ANTONIO ROSALES





2.6 PARQUE DOCTOR ANTONIO ROSALES

2.6.1 UBICACIÓN

Su elevación Principal se ubica sobre la 8ª Av. Sur y 13 Calle Ote. Al Sur se ubica sobre la 15ª Calle Oriente.



Ubicación del Parque Doctor Antonio Rosales, sobre Manzana



Ubicación del Parque Doctor Antonio Rosales, en el Área de inmuebles Aislados.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL INMUEBLE EN ESTUDIO

Imagen N°1

Fuente: elaborado por los autores del documento



2.6.2 ANTECEDENTES HISTORICOS DEL PARQUE DOCTOR ANTONIO ROSALES

DATOS GENERALES



Dirección: 8 Av. Sur y 13 Calle Oeste.

Nombre Tradicional:

Nombre Actual: Parque Doctor Antonio Rosales.

Fecha de Construcción: Principios del siglo XX.

Construcción y Diseñador:

Nombre del Propietario: Alcalde Municipal.

Uso: Recreativo.

DATOS HISTÓRICOS.



La estatua del Dr. Rosales, cuyo aporte Educativo a la ciudad aun se recuerda. Junto al Obelisco erigido en la Celebración del cuarto centenario de la Ciudad. Y a la estación del Ferrocarril. Todavía hoy se conserva en buen Estado. En la imagen, puede distinguirse

Imagen: 2
Fuente: entre la memoria y el olvido edición ICO




En el parque el 21 de Junio de 1919 El Monumento al Dr. Antonio Rosales: Por acuerdo Ejecutivo se declaró Monumento Nacional (Diario Oficial N° 145, Tomo 86, 26 de Junio de 1919).¹

¹ Documento sobre Definición e Inventario Analítico de los Bienes Culturales Inmuebles Potenciales, CONCULTURA



■ PARQUE ROSALES.

“Parque Rosales” Este paseo público lleva el nombre del distinguido educacionista migueleño doctor don Antonio Rosales, es en verdad el “Parque Rosales” un lugar pintoresco, bastante sombrío todo viajero que por vez primera visita la Ciudad de San Miguel recibe la agradable impresión de que encontrará una Ciudad adelantada.

El Parque Rosales, Ubicado a inmediaciones de lo que fuera la Estación del Ferrocarril, construido en 1920, fue una concepción progresista, ante la necesidad de un sitio que diera la bienvenida a los viajeros del ferrocarril, ya que se ubica frente a las instalaciones de su terminal. Esta área era la más concurrida de la época al ser el acceso y egreso principal de la Ciudad.¹

Ya que con la necesidad natural de las sociedades de entablar canales de comunicación, sucede que en el año de 1898 se comienzan los trabajos de construcción del ferrocarril, desde la Unión a San Miguel.

Y a principios del siglo San Miguel acoge la maravilla tecnológica del ferrocarril, para lo cual desarrolló obras pertinentes a su función, es así como se levanta el edificio que albergaría La Estación del Ferrocarril de San Miguel, que vio vincular productos y personas provenientes o viajando hacia distantes localidades.

¹ Fuente: Documento sobre Definición e Inventario Analítico de los Bienes Culturales Inmuebles Potenciales. CONCULTURA.



**VISTA DEL VOLCÁN CHAPARRASTIQUE Y
LA LINE FÉRREA**

Imagen N°3

Fuente: entre la memoria y el olvido, edición ICO

Al sur de la Ciudad se encuentra la Estación del Ferrocarril, el día que llegó el primer tren fue de fiesta y admiración, en el año de 1912. La curiosidad era tan grande de las personas, pues era algo novedoso y día a día venían excursiones de los pueblos vecinos por ver al titán de hierro.

En el año de 1,912 se inauguró la Estación del Ferrocarril construida por el IRCA, hoy trabaja con el nombre de CEPA, institución administradora, a un inicio, hacia su recorrido de San Miguel a la Unión, alargándose hasta Usulután. Nombre (IRCA, FENADESAL, CEPA) actualmente, luego de sobrevivir la guerra, entonces varias de sus unidades fueron destruidas por la violencia.

Desde 1912 hasta 1947; el Ferrocarril constituyó la principal vía de comunicación entre San Miguel y el resto del país, ya que se carecía de carreteras asfaltadas y la industria automovilística no se había desarrollado lo suficiente.

Esta instalación se encuentra en abandono y en proceso de deterioro ya que el Ferrocarril ha cesado de circular.¹ Hoy el Ferrocarril opera bajo el nombre de FENADESAL, después que ha pasado a ser Ferrocarril nacional de El Salvador.

¹ Fuente: Documento sobre Definición e Inventario Analítico de los Bienes Culturales Inmuebles Potenciales. CONCULTURA

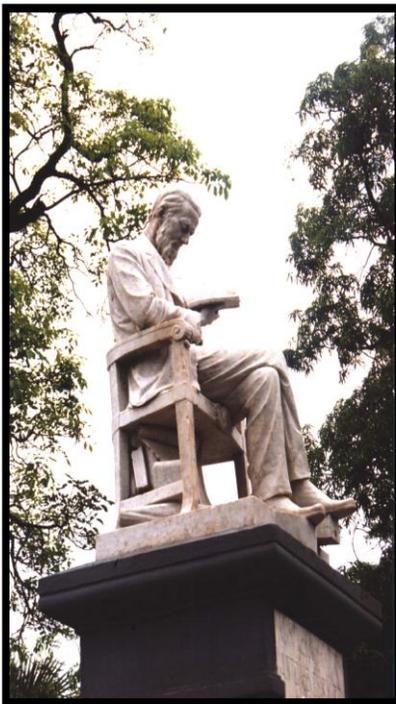


Aunque actualmente sea un sitio distanciado del centro de la Ciudad en sus márgenes. En el centro de este parque, que pregona el adelanto de la Ciudad en los últimos tiempos, se levantan tres hermosos monumentos.

■ EL PRIMERO:

Al Dr. ANTONIO ROSALES.

Erigido a la memoria de aquel educacionista miguelero que dejando su profesión de abogado abrazó de lleno la no menos escabrosa misión de la enseñanza, de la cual el Dr. Rosales hizo un noble apostolado.



LA ESCULTURA DEL DR. ANTONIO ROSALES ES DE MARMOL BLANCO

Imagen N°4

Fuente: IBCL, concultura

Originario de San Miguel. Nació el 5 de enero de 1830. Fue rector de la universidad de oriente y más tarde director del instituto de enseñanza secundaria de esta Ciudad.

Fundó y dirigió el colegio Santo Domingo. En la administración del general Menéndez fue nombrado gobernador político del departamento de San Miguel.

Fue magistrado de la cámara de 2ª instancia de la sección de oriente. El doctor Rosales falleció en esta ciudad el 15 de mayo de 1916.



El Doctor Rosales recibió en vida el homenaje al que era merecedor por su labor magisterial. El 13 de Junio de 1910, en solemne acto público efectuado en el teatro nacional de esta Ciudad se le concedió una condecoración y una corona de laureles, como elocuente testimonio de la gratitud de todo un pueblo que le reconoció sus meritos de educacionista.

Las calles por donde aquel día paso el maestro una legión de niños que a los pies del mentor le depositaron frescas flores abiertas a la amanecida de aquel día, estaban apretadas de gente, las casas engalanadas con vistosos gallardetes y las calles llenas de vibrantes notas.

Intensa alegría había por doquiera. San Miguel estaba de fiesta. Pocos años después falleció, El Doctor Antonio Rosales.

Su muerte produjo un profundo sentimiento, pues de sus discípulos salió una falange de Ciudadanos distinguidos.



En el parque que lleva su nombre y grabada en mármol en el monumento de este Maestro Migueleño, se lee la siguiente inscripción:

“AL DOCTOR ANTONIO ROSALES APOSTOL DE LA ENSEÑANZA PATRIA”.

Y luego esta otra:



“EL SUPREMO GOBIERNO. MAGISTERIO NACIONAL. MUNICIPALIDADES DEL DEPARTAMENTO. DISCIPULOS Y ADMIRADORES. ADMINISTRACION MELENDEZ, 1918”.

Imagen N°5

Fuente: levantamiento fotográfico

Los restos del Maestro descansan en el Cementerio General de Esta Ciudad. En la “Corona Fúnebre” que poco tiempo después de su muerte se mando a imprimir y de cuyos ejemplares van quedando pocos, se consignaron los discursos y artículos fúnebres que se escribieron con motivo de tan sensible acontecimiento.

¡Paz en la tumba del Maestro y que su nombre viva siempre en el corazón de los Migueleños y sirva de ejemplo a las futuras juventudes!



■ Y UN SEGUNDO MONUMENTO:

EL OBELISCO



OBELISCO

Imagen N°6

Fuente: sucesos migueleños

Conmemorativo del cuarto centenario de fundación de la Ciudad, en honor a Don Luís de Moscoso. Fundador de San Miguel. 1930 Fecha de su construcción.

El 8 de Mayo de 1930 la Ciudad de San Miguel celebró el cuarto centenario de su fundación, con delirante entusiasmo popular.

Un comité general de festejos integrado por distinguidos Ciudadanos se encargó de llevar a cabo aquellas fiestas jubilares de la Ciudad que cuatro centurias antes fundara El Capitán Don Luís de Moscoso. Durante seis días San Miguel estuvo de fiestas.

El personal docente, los Obreros, los Centros Sociales, etc. Participaron en aquellos festejos y exhibieron artísticas carrozas alusivas a la conmemoración de la fundación de San Miguel.

El comité General de festejos queriendo perpetuar el recuerdo de aquellas fiestas populares llevó a cabo la construcción del elegante Obelisco que se levanta frente a la estación del Ferrocarril, en el barrio de concepción.



Ese Obelisco fue erigido también en homenaje a la memoria del fundador de la Ciudad, Don Luís de Moscoso.

A las 5: 17 p.m. exactamente, del 8 de mayo del año expresado, el señor presidente de la república que era entonces el Dr. don Pió Romero Bosques, en acto Solemne, declaró inaugurado el monumento conmemorativo de aquellas fiestas.

El Doctor don Lisandro Villalobos, sub-secretario de hacienda, y el gabinete del Dr. Romero Bosques, pronunció un elocuente discurso en nombre del supremo gobierno.

El Dr. Don Atilio Peccorini pronunció el discurso oficial en nombre del comité de Festejo. En el preciso momento de ser descubierto e inaugurado el Obelisco del centenario las bandas de música ejecutaron el himno Nacional de El Salvador, las tropas presentaron armas y la flotilla aérea Salvadoreña surcó el espacio para saludar a la señorial Ciudad que celebraba sus cuatrocientos años de existencia.

Grabadas en mármol se leen en el monumento conmemorativo, las siguientes inscripciones:



“1530-1930”

“CUARTO CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE SAN MIGUEL, 8 DE MAYO DE 1930” “A Don luís de Moscoso fundador de San Miguel. Homenaje del Pueblo”

Imagen N°7

Fuente: sucesos miguelños



Así como el 8 de mayo de 1530 se fundó la ciudad de san miguel, el 8 de mayo de 1948 se creó el estado de Israel.

Es así como junto al obelisco, el 16 de mayo del 2008 dentro del marco de la **JORNADA CULTURAL 2008 “AMIGOS DE ISRAEL”**, en conmemoración del 60° aniversario de la creación del estado de Israel y del 478° aniversario de la fundación de la ciudad de san miguel, se inauguro un tercer monumento dentro del parque .

MONUMENTO “AMIGOS DE ISRAEL”.



MONUMENTO “AMIGOS DE ISRAEL”.

Imagen N°8
Fuente: levantamiento fotográfico

Y grabada en el monumento, se lee la siguiente inscripción:

PLACA DEL MONUMENTO “AMIGOS DE ISRAEL”.

Imagen N°9
Fuente: alcaldía municipal





2.6.3 FICHA DE ANÁLISIS GENERAL, DEL PARQUE DOCTOR ANTONIO ROSALES

IDENTIFICACION			
ZONA: IA	MANZANA: IA	No. DE INMUEBLE: I-A5	
NOMBRE TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION			
NOMBRE ACTUAL: PARQUE DORTOR ANTONIO ROSALES			
LOCALIZACION		. FECHA DE CONSTRUCCION:	
REGION GEOGRAF.: ORIENTAL	DEPARTAMENTO: SAN MIGUEL	PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	
MUNICIPIO: SAN MIGUEL	CIUDAD: SAN MIGUEL		
CANTON:	BARRIO: EL CENTRO	CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:	
DIRECCION: 8° AVENIDA SUR Y 13° CALLE ORIENTE			
NUMERO DE CATASTRO: T0048172			
REGIMEN DE PROPIEDAD		USOS	
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	RECREATIVO: X	VACIO:
PUBLICO MUNICIPAL:	ALCALDIA MUNICIPAL	COMERCIO:	OTROS:
PRIVADO PARTICULAR:		INSTITUCIONAL:	
PRIVADO RELIGIOSO:		USO TRADICIONAL:	
IDENTIFICACION FOTOGRAFICA		LOCALIZACION GRAFICA	
 <p>VISTA DEL MONUMENTO AL DR. ANTONIO ROSALES Imagen N°10 Fuente: levantamiento fotográfico</p>			
PROTECCION LEGAL			
CATEGORIA: MONUMENTO NACIONAL, NATURALEZA HISTORICA		NOMINACION: A.E. , 21/6/19 , D.O. No. 145, TOMO 86 27/6/19	
DATOS HISTORICOS			
<p>“PARQUE ROSALES” ESTE PASEO PÚBLICO LLEVA EL NOMBRE DEL DISTINGUIDO EDUCACIONISTA MIGUELEÑO DOCTOR DON ANTONIO ROSALES,</p> <p>EN EL TAMBIEN SE ENCUENTRA EL OBELISCO CONMEMORATIVO DE LA FUNDACIÓN DE SAN MIGUEL, EL 8 DE MAYO DE 1530, POR DON LUIS DE MOSCOSO.</p> <p>IMPORTANTE POR HABER SIDO EL ACCESO PRINCIPAL DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL, POR ESTAR SITUADO FRENTE A LA ESTACION DE FERROCARRIL EL CUAL PREGONAVA EL ADELANTO DE LA MAGESTUOSA CIUDAD.</p> <p>Y EN LA ACTUALIDAD SE ENCUENTRA RECIEN INAUGURADO, EL 16 DE MAYO DE 2008, EL MONUMENTO AMIGOS DE ISRAEL EN HONOR AL 60° ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DEL ESTADO DE ISRAEL y 478° ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE SAN MIGUEL.</p> <p>YA QUE ASÍ COMO EL 8 DE MAYO DE 1530 SE FUNDÓ LA CIUDAD DE SAN MIGUEL TAMBIÉN EL 8 DE MAYO DE 1948 SE CREÓ EL ESTADO DE ISRAEL.</p>			



OBSERVACIONES GENERALES						
A) TIPO DE PREDIO		B) TIPO		C) ZONIFICACION		
MEDIANERO:	MNZ. COMPLETA: X	PLAZA:	PARQUE: X	CIRCULACIONES:	AR. RECREO:	
ESQUINERO:	OTROS:	OTROS:		JARDINES: X	BANCAS:	
		E) MUROS Y CERCOS		CANCHAS:	MESAS:	
D) PERFIL DEL TERRENO		DESCRIPCION:		F) ELEMENTOS DE IDENTIFICACION		
DESCRIPCION:				MONUMENTOS: X	PLACAS: X	
HORIZONTAL				OTROS:		
		DESCRIPCION:				
G) TRAZADO		H) USO DEL AGUA		I) MOBILIARIO		
CONCENTRICO:		TIPO		TIPO		
RADIAL:		CASCADA:		FAROLAS	X	
CUADRICULA:	X	FUENTE:		BANCAS	X	
IRREGULAR:		ESTANQUE:		LUMINARIAS	X	
OTROS:		OTROS:	NO POSEE	MESAS		
J) VEGETACION		DESCRIPCION:		BEBEDEROS		
TIPO				BASUREROS		X
ARBOLES: X	GRAMA:			TELEFONOS		X
ARBUSTOS: X	OTROS:			OTROS:		KIOSKOS
PLANTAS:						
L) ESTRUCTURAS DISONANTES						
NO PRESENTA						
L) INMUEBLES ARQUITECTONICOS DE INTERES						
M) DESCRIPCION DE PISOS						
LOS PISOS QUE SE LOGRAN APRECIAR SON DE CEMENTO Y/O CONCRETO SIMPLE						
N) DESCRIPCION DE MONUMENTOS						
<p>EN EL SECTOR NORTE EN LA PARTE CENTRAL DEL PARQUE UNA ESTATUA DEL ILUSTRE DR. ANTONIO ROSALES CON DOS PLACAS UNA EN EL NORTE DEL MONUMENTO Y QUE REZA "SUPREMO GOBIERNO MAGISTERIO NACIONAL MUNICIPALIDADES DEL DEPARTAMENTO DISCIPULOS Y ADMIRADORES ADMINISTRACION MELENDEZ 1918". LA PLACA DEL COSTADO SUR DICE " M DOCTOR ANTONIO ROSALES APOSTOL DE LA ENSEÑANZA PATRIA".</p> <p>AL SECTOR SUR, EL OBELISCO DEL CENTENARIO CON UNA PLACA AL COSTADO NORTE, GRABADAS EN MÁRMOL SE LEEN EN EL MONUMENTO CONMEMORATIVO, LAS SIGUIENTES INSCRIPCIONES: "1530-1930" "CUARTO CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE SAN MIGUEL, 8 DE MAYO DE 1930" "A DON LUÍS DE MOSCOSO FUNDADOR DE SAN MIGUEL. HOMENAJE DEL PUEBLO".</p> <p>Y EL MONUMENTO AMIGOS DE ISRAEL CON UNA PLACA QUE REZA "EN CONMEMORACION DEL 60° ANIVERSARIO DE LA CREACION DEL ESTADO DE ISRAEL, Y COMO UNA MUESTRA DE AMISTAD DEL PUEBLO DE SAN MIGUEL AL PUEBLO DE ISRAEL. 1948-2008"</p>						



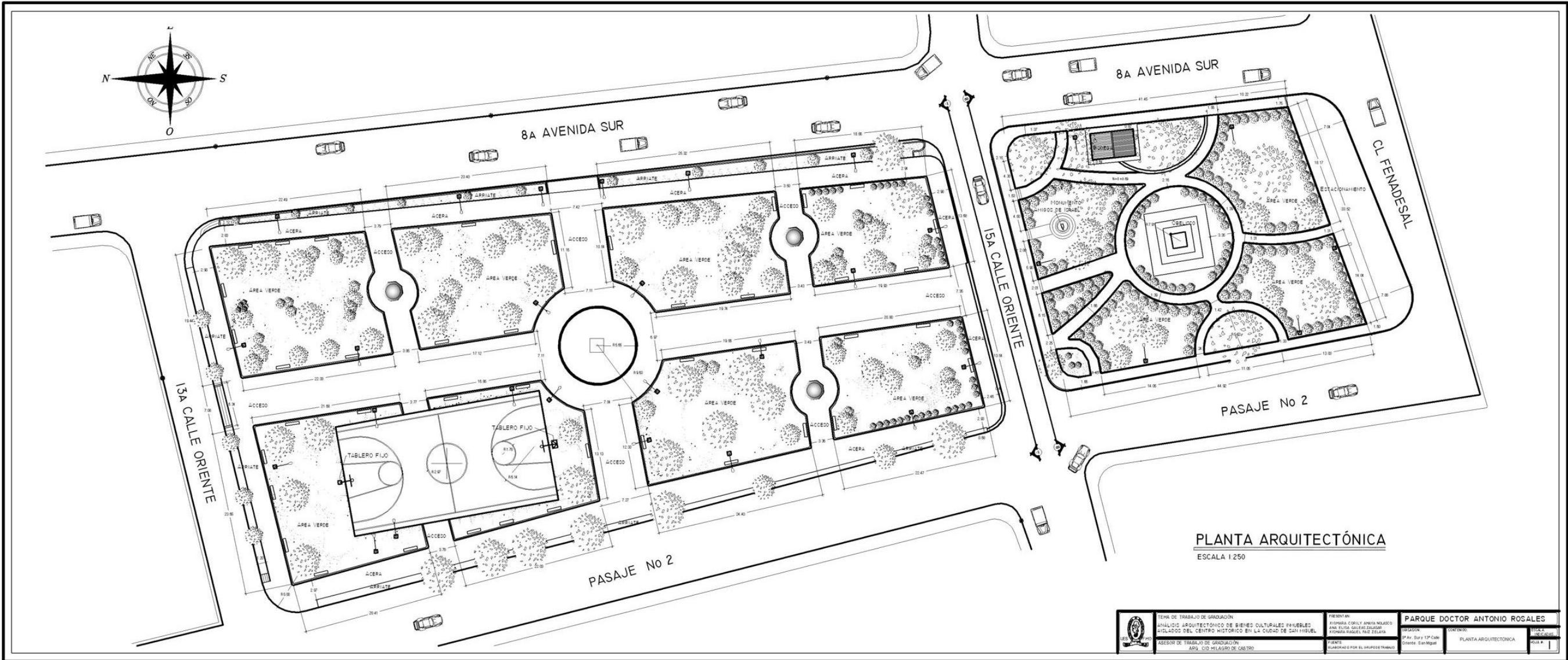
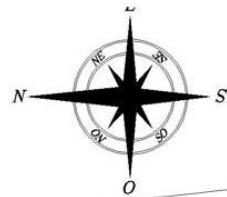
O) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL						
MOBILIARIO	REGULAR	USO DEL AGUA			INMUEBLES ARQUITECTONICOS	BUENO
MONUMENTOS		VEGETACION	BUENA	PISOS	REGULAR	
P) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL				BUENO		
Q) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES						
FALTA DE MANTENIMIENTO EN MONUMENTOS Y AREA DE JARDINES						
R) MODIFICACIONES Y AGREGADOS						
SE CONSTRUYO UN CANCHA DE BALONCESTO EN LA PARTE NORPONIENTE DEL PARQUE. SE CONSTRUYO UN MONUMENTO JUNTO AL OBELISCO EN CONMEMORACIÓN AL PUEBLO DE ISRAEL						
S) DESCRIPCION DE EL PARQUE						
<p>EL PARQUE ESTA DIVIDIDO EN DOS SECTORES LOS CUALES ENCUENTRAN SU SEPARACION AL DAR PASO EN EL MEDIO DE AMBOS A LA 15ª CALLE ORIENTE, SU TRAZO ES IREGULAR Y DE DISPOSICION EN CUANTO A LA DISTRIBUCION DE SU AREAS ES SIMETRICO Y SIGUIENDO SOBRE UN EJE DE UBICACIÓN A PARTI DE LA CALLE EN EL SECTOR NORTE.</p> <p>EN EL CENTRO SE HA COLOCADO EL MONUMENTO AL DOCTOR ANTONIO ROSALES CON UNA ESTATUA DE ESTE SENTADO EN UNA SILLA Y LEYENDO UN LIBRO LO CUAL MEMORA SU DEDICACION POR LA ENSEÑANZA DE ESTE ILUSTRE MAESTRO. DOS KIOSKOS EN CONCRETO Y MULTIPLES BANCAS CONSTITUYEN EL MOBILIARIO DEL PARQUE. EL JARDIN DEL SECTOR NORPONIENTE FUE SUPRIMIDO PARA DAR PASO A UNA CANCHA DE BALONCESTO.</p> <p>Y AL SECTOR SUR SE ENCUENTRA OTRO MONUMENTO, EL OBELISCO, FUE ERIGIDO EN CONMEMORACION DEL CUARTO CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE SAN MIGUEL, ASI COMO TAMBIÉN EN HOMENAJE A LA MEMORIA DEL FUNDADOR DE LA CIUDAD, DON LUÍS DE MOSCOSO.</p> <p>EN ESTE SECTOR TAMBIEN SE ENCUENTRA EL MONUMENTO AMIGOS DE ISRAEL, COMO UNA MUESTRA DE AMISTAD DEL PUEBLO MIGUELEÑO AL PUEBLO DE ISRAELI.</p>						
VALORIZACION DEL INMUEBLE						
VALOR DE ANTIGÜEDAD	X	VALOR HISTORICO	X	VALOR ARQUITECTONICO		
VALOR TECNOLOGICO		VALOR URBANO	X	VALOR PAISAJISTA		X
OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS						



2.6.4 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

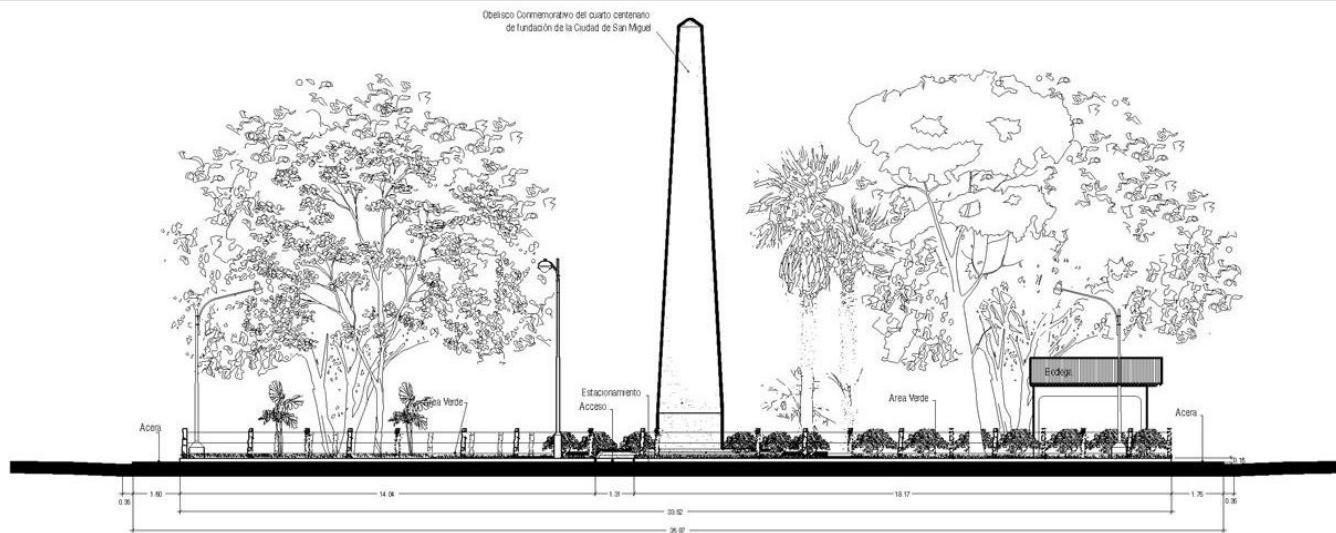
Se presenta un juego de planos Arquitectónicos del Parque Doctor Antonio Rosales, considerándose que son estos los que de forma general representan mejor al Inmueble, donde se puede observar: distribución de los espacios, diseño arquitectónico, etc. Incluye:

- Planta Arquitectónica
- Fachada Norte
- Fachada Sur
- Fachada Oriente
- Fachada Poniente
- Detalles Arquitectónicos

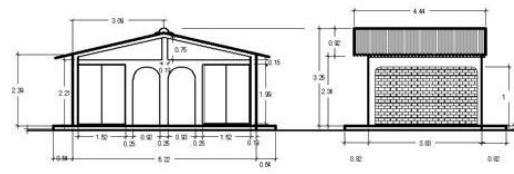


PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA 1:250

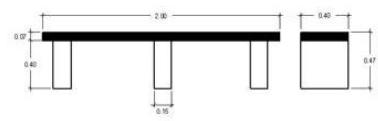
	FECHA DE TRABAJO DE SIMULACIÓN: ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES BILDADOS DEL CENTRO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	PRESENTAN: FIONARRA CORILY ANAYA ROSALES ANA ELISA GALLEGOS ZALAZAR FIONARRA ROSALES PÉREZ ZELAYA	PARQUE DOCTOR ANTONIO ROSALES	
	ASESOR DE TRABAJOS DE GRADUACIÓN: DR. CÉSAR MILAGRO DE CASTRO	FUENTE: ELABORADO POR EL GRUPO DE TRABAJO	BRIGADA: 1ª Av. Sur y 1ª P. Calles Oriente - San Miguel	CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTÓNICA



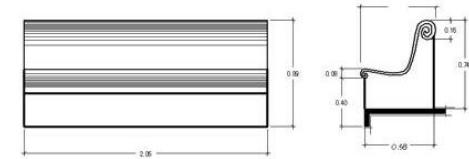
ELEVACIÓN SUR
ESCALA 1:600



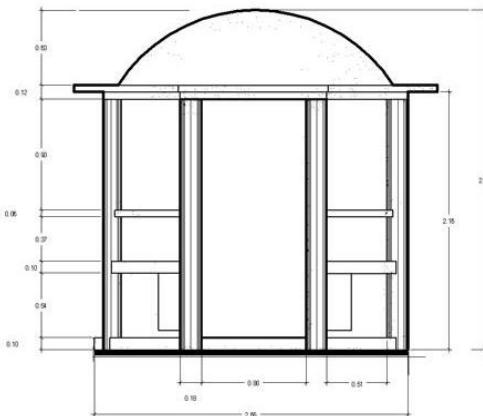
DETALLE DE BODEGA
ESCALA 1:100



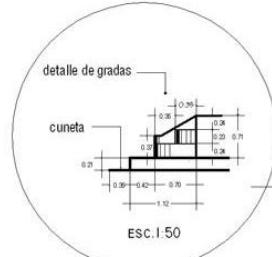
DETALLE DE BANCA
ESCALA 1:25



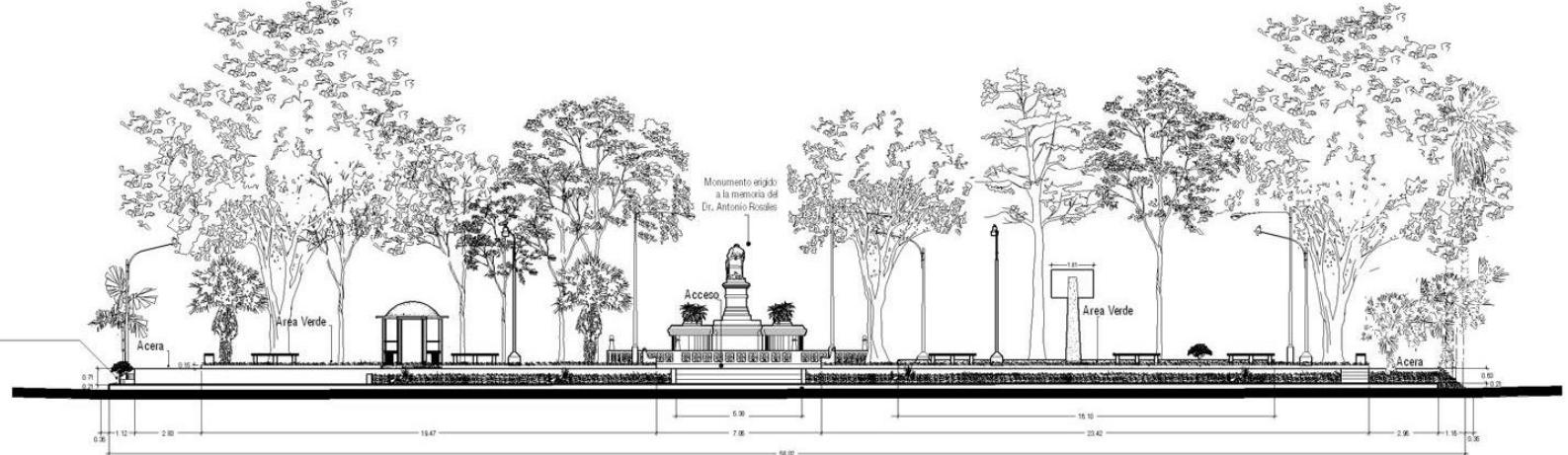
DETALLE DE BANCA
ESCALA 1:25



DETALLE DE KIOSCO
ESCALA 1:25

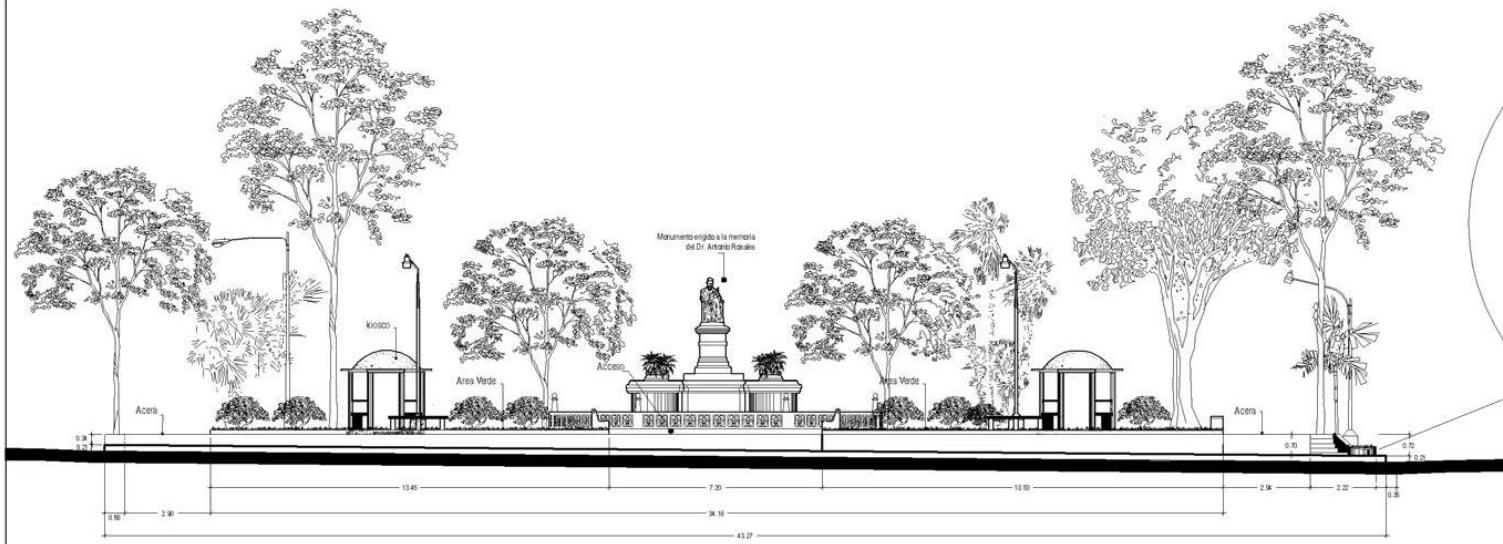


detalle de gradas
cuneta
ESC. 1:50

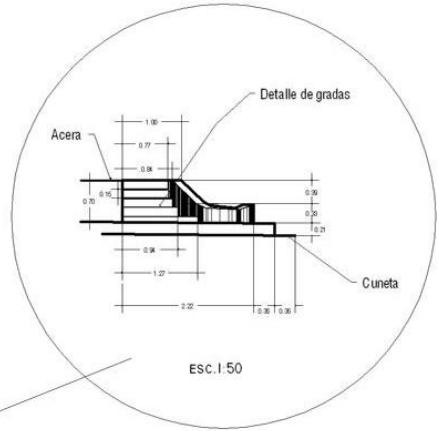


ELEVACIÓN NORTE
ESCALA 1:25

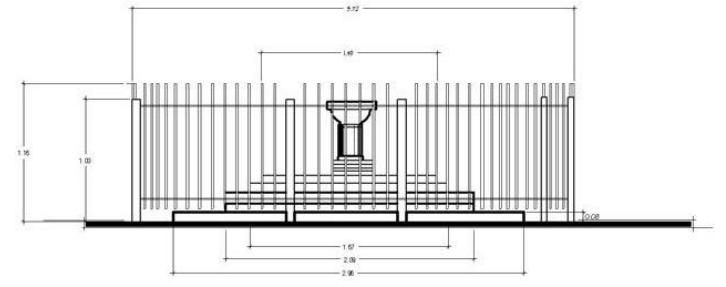
	TEMA DE TRABAJO DE GRADUACIÓN: ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES AJUADOS DEL CENTRO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	PRESENTAN: ALEXANDRA CORRAL ANAYA NALANCO ANA ELISA GARCÍA ESCOBAR ROMANA ROSALES FRAZ DELGADO	PROFESOR: Dr. Iván Ibarra Oriente San Miguel	CONTENIDO: ELEVACIÓN SUR ELEVACIÓN NORTE Y DETALLES	HOJA: 1000000000 3
	ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN: ARQ. CID MILAGRO DE CASTRU	FUENTE: ELABORADO POR EL GRUPO DE TRABAJO			



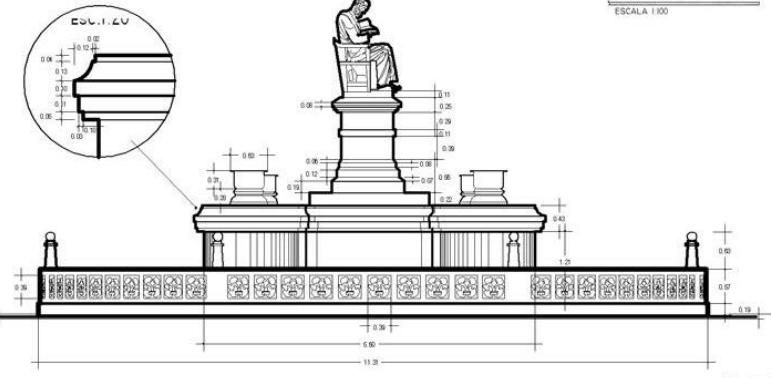
SECCION A-A
ESCALA 1:100



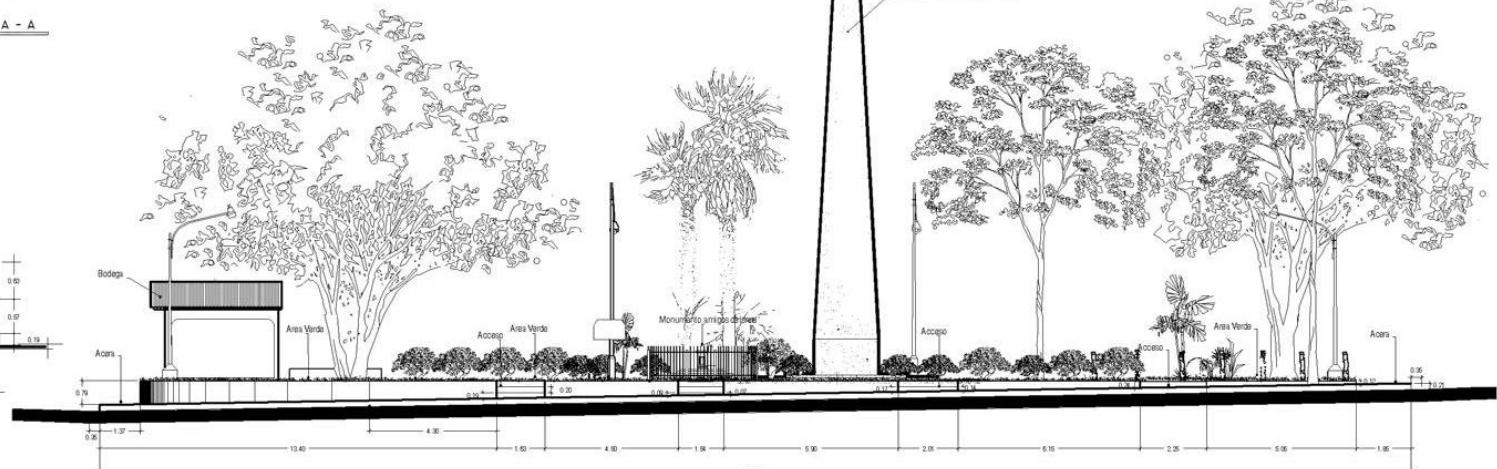
esc. 1:50



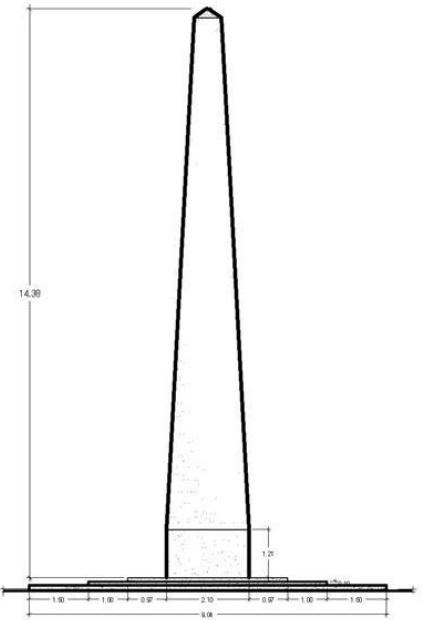
DETALLE MONUMENTO AMIGOS DE ISRAEL
ESCALA 1:25



DETALLE MONUMENTO DR. ANTONIO ROSALES
ESCALA 1:30



SECCION B-B
ESCALA 1:100



DETALLE DE OBELISCO
ESCALA 1:75

	TEMA DE TRABAJO DE GRADUACIÓN ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES SITUADOS EN EL CENTRO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	PRESENTAN: ESTHER CARRIL ANAYA ROSALES ANA ELISA GARCÍA JALAZAR MONICA SÁENZ TREJALTA	PARQUE DOCTOR ANTONIO ROSALES DISEÑO: P.A. SUR Y 1ª CALLE CIUDAD DE SAN MIGUEL	ESCALA: 1:100 1:25 1:30 1:75
	ASesor DE TRABAJO DE GRADUACIÓN ARQ. CÉSAR MELAGRO DE CASTRO	FUENTE: ELABORADO POR EL GRUPO DE TRABAJO	CONTENIDO: SECCION A: A SECCION B: B Y DETALLES	PÁGINA: 4



2.6.5 ANÁLISIS DESCRIPTIVO; PARQUE DOCTOR ANTONIO ROSALES.	
 <p style="text-align: center;">VISTA DE CIRCULACIÓN Imagen N° 11 Fuente: levantamiento</p>	<p>El parque ocupa toda la manzana, su trazo es irregular y de una composición de espacios internos simétrico partiendo de un eje principal como lo es el monumento.</p>
 <p style="text-align: center;">VISTA DE MONUMENTO Imagen N° 12 Fuente: levantamiento</p>	<p>Al centro se ha colocado el monumento en mármol blanco al Doctor Antonio Rosales, con una estatua de este sentado en una silla y leyendo un libro; lo cual memora su dedicación por la enseñanza de este ilustre maestro.</p>
 <p style="text-align: center;">DETALLE DE PLACAS CONMEMORATIVAS DE MÁRMOL Imagen N° 13 Fuente: levantamiento fotográfico</p>	<p>El monumento presenta dos placas en sus costados; al Norte dice: Supremo Gobierno Magisterio Nacional Municipalidades del Departamento Discípulos Y Admiradores Administración Meléndez 1918.</p> <p>La placa del costado Sur expresa: Maestro Doctor Antonio Rosales Apóstol de la Enseñanza Patria.</p>



VISTA DE LA CANCHA DE BALONCESTO
Imagen N° 14

Fuente: levantamiento fotográfico

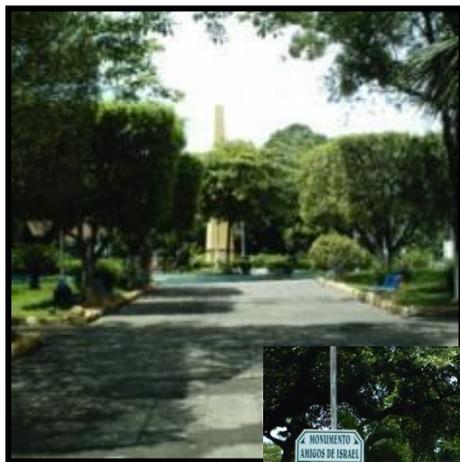
Se construyó una cancha de baloncesto en la parte Nor Poniente del parque, para recreación de los visitantes.



DETALLE DE MONUMENTO SECTOR ORIENTE
Imagen N° 15

Fuente: levantamiento fotográfico

El parque cuenta con jardines y mobiliario de descanso.



VISTA DEL SECTOR SUR DEL PARQUE
Imagen N° 16

Fuente: levantamiento fotográfico



Al Sur está colocada otra área dividida por una calle, la cual pertenece al parque.

Esta colocado en el centro el "Obelisco". Conmemorativo al cuarto centenario de la fundación de san miguel, y en honor a don Luis de Moscoso fundador de la ciudad.

Y junto a él, en conmemoración de la fundación de san miguel y al estado Israelí se levanta el monumento "amigos de Israel."



2.6.6 CUADRO EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES (PARQUE DOCTOR ANTONIO ROSALES)		
SISTEMA CONSTRUCTIVO	GRADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA DE DAÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ■ KIOSKO: Construidos de Concreto. ■ BANCAS: Elaboradas de Concreto. 	LEVEMENTE DAÑADO (LD)	BIOLÓGICO
	MODERADAMENTE DAÑADO (MD)	NATURAL
	SEVERAMENTE DAÑADO (SD)	FÍSICO
ELEMENTO: Kiosco.	MATERIAL: Concreto.	
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA	EVALUACIÓN DEL ELEMENTO	
 <p style="text-align: center;">VISTA DE DAÑOS EN KIOSCOS Imagen N° 17 Fuente: levantamiento fotográfico</p>	<p>Los kioscos presentan algunos escritos que las personas han colocado dentro, destruyendo su aspecto.</p> <p>Asimismo las inclemencias de la naturaleza y el tiempo transcurrido han logrado que se agrieten las columnas de concreto del kiosco.</p>	
ELEMENTO: Bancas.	MATERIAL: Concreto.	
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA	EVALUACIÓN DEL ELEMENTO	
<p>VISTA DE DAÑOS EN BANCAS Imagen N° 18 Fuente: levantamiento fotográfico</p> 	<p>Algunas bancas que forman parte del Parque por poco desaparecen en su totalidad; esto por el desinterés de parte de las personas que transitan cerca del lugar; arruinando el mobiliario.</p> <p>Las lluvias, sol y vientos a los que se exponen por estar al aire libre sin ninguna protección, permiten aberturas en el concreto de las bancas, desaparición de pintura, etc.</p>	

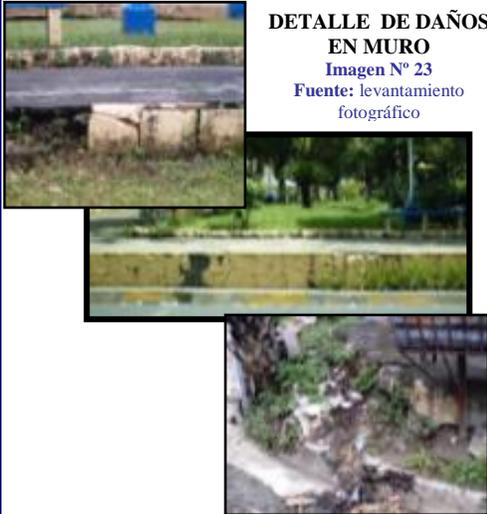


CUADRO EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES (PARQUE DOCTOR ANTONIO ROSALES)		
SISTEMA CONSTRUCTIVO	GRADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA DE DAÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ■ PISOS: Son de Concreto Simple en forma de cuadrícula. ■ LAMPARAS: Fabricadas de Tubo Galvanizado con detalles en la parte superior y colocadas sobre Basas de Concreto. 	LEVEMENTE DAÑADO (LD)	BIOLÓGICO
	MODERADAMENTE DAÑADO (MD)	NATURAL
	SEVERAMENTE DAÑADO (SD)	FISICO
ELEMENTO: Pisos.		MATERIAL: Concreto.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN PISO Imagen N° 19 Fuente: levantamiento fotográfico</p> 		<p>El Parque al ser una zona que muchas personas visitan y estar propensos a cambios de clima que afectan sus áreas de circulación; lo que crea desgastes en los pisos de concretos; originando fisuras grandes en el paso peatonal.</p>
ELEMENTO: Lámparas.		MATERIAL: Tubo Galvanizado.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
   <p>VISTA DE DAÑOS EN LÁMPARAS Imagen N° 20 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		<p>Algunas Lámparas que son parte de la historia del Parque ya no presentan una impresión agradable pues por el tiempo de existencia ya no poseen algunas partes.</p> <p>También el concreto que las sostiene está destruido en su totalidad; al igual que los tubos se han oxidado por recibir directamente las lluvias volviéndolas inservibles.</p>



CUADRO EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES (PARQUE DOCTOR ANTONIO ROSALES)		
SISTEMA CONSTRUCTIVO	GRADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA DE DAÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ■ MONUMENTO DOCTOR ANTONIO ROSALES: Está Elaborada en Mármol Blanco. ■ MONUMENTO (OBELISCO) : Se utilizó Concreto Reforzado para su Construcción. 	LEVEMENTE DAÑADO (LD)	BIOLÓGICO
	MODERADAMENTE DAÑADO (MD)	NATURAL
	SEVERAMENTE DAÑADO (SD)	FISICO
ELEMENTO: Monumento.		MATERIAL: Mármol Blanco.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN MONUMENTO DEL DR. ROSALES Imagen N° 21 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		<p>El monumento al Dr. Antonio Rosales al estar en un área recreativa, transitada por muchas personas está expuesto al maltrato de parte de las mismas; se pueden notar algunas letras labradas; arruinando de esta forma la imagen que representa un ejemplo de la enseñanza.</p>
ELEMENTO: Monumento.		MATERIAL: Concreto.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN OBELISCO Imagen N° 22 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		<p>El Obelisco que forma parte del Parque Rosales, se ha dañado principalmente por el tiempo que tiene de haberse construido; como también por el factor clima; permitiendo fisuras en la base y el resto del monumento creando riesgos.</p>



CUADRO EVALUACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES (PARQUE DOCTOR ANTONIO ROSALES)		
SISTEMA CONSTRUCTIVO	GRADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA DE DAÑOS
<ul style="list-style-type: none"> MUROS: De Mampostería de Piedra. TRAGANTES : Hechos con Parrillas de Hierro Fundido. 	LEVEMENTE DAÑADO (LD)	BIOLÓGICO
	MODERADAMENTE DAÑADO (MD)	NATURAL
	SEVERAMENTE DAÑADO (SD)	FISICO
ELEMENTO: Muros.		MATERIAL: Mampostería de Piedra.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN MURO Imagen N° 23 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		<p>El Muro de retención del Parque; ha sido afectado por el clima y tiempo de construcción del mismo; en algunas partes se observa deformado.</p>
ELEMENTO: Tragantes.		MATERIAL: Hierro Fundido.
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA		EVALUACIÓN DEL ELEMENTO
 <p>DETALLE DE DAÑOS EN RESUMIDEROS Imagen N° 24 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		<p>Los tragantes existentes para el drenaje de agua lluvia están inservibles por no tener un mantenimiento adecuado; la mayor parte están llenos de tierra y algunas parrillas ya desaparecieron.</p>

ETAPA III



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO



3. ESTUDIO ARQUITECTÓNICO.

3.1 DESCRIPCIÓN DEL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

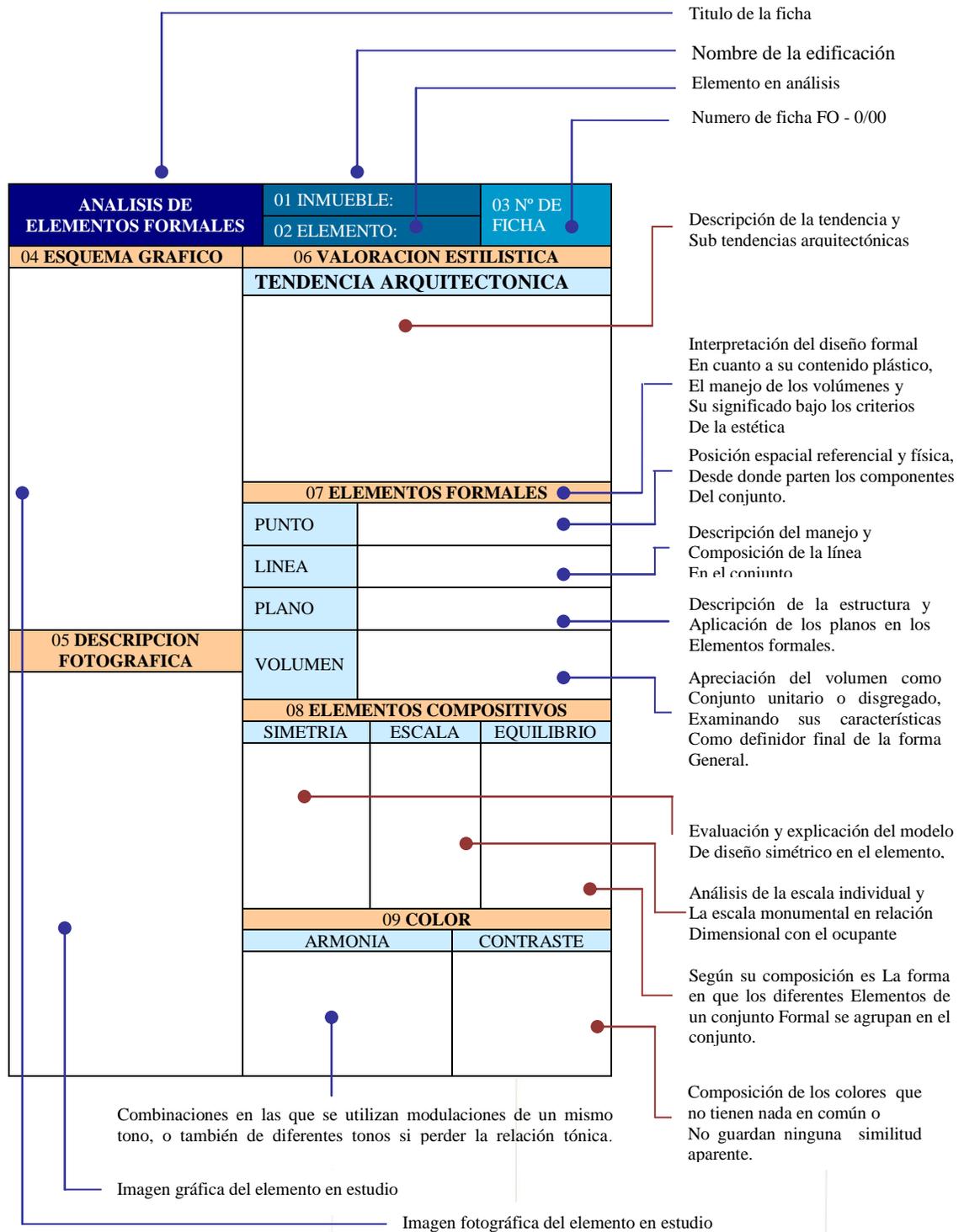
En esta etapa se desarrollará en una forma más minuciosa un análisis de los elementos que comprenden los inmuebles establecidos para nuestro trabajo; tomando en cuenta aspectos arquitectónicos (**Formales, Funcionales y Tecnológicos**).

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	
FORMA	Se describe el Inmueble, analizando las tendencias arquitectónicas que predominan.
FUNCION	Permite analizar la funcionabilidad de espacios y evaluar que criterios de diseño se han originado.
TECNOLOGÍA	Se estudia que tipo de materiales han sido empleados en los sistemas constructivos.

Para realizar el análisis de cada inmueble se utilizará una ficha en la que se detallará la información necesaria de cada aspecto a evaluar de manera ordenada.



3.1.1 CONTENIDO DE FICHA PARA ANALISIS DE ELEMENTOS FORMALES





3.1.2 CONTENIDO DE FICHA PARA ANALISIS DE ASPECTOS FUNCIONALES

ANALISIS DE ELEMENTOS FUNCIONALES		01 INMUEBLE:		02 N° DE FICHA:
03 ESQUEMA GRAFICO		05 PROGRAMA ARQUITECTONICO		
		ESPACIO		DESCRIPCION
04 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		06 ILUMINACION	07 VENTILACION	08 SIMBOLISMO
		08 DECORACION	09 MOBILIARIO	10 ACCESIBILIDAD

Titulo de ficha

Nombre de la edificación

Numero de ficha FU - 0/00

Análisis de los componentes individuales y conjuntos que representen un valor Codificado representativo

Explicación sobre el manejo De la iluminación natural y la Composición e influencia de La misma en los aspectos Funcionales

Análisis sobre el sistema de Ventilación natural y su factibilidad Dentro del conjunto espacial.

Análisis sobre el sistema de Ventilación natural y su Factibilidad dentro del conjunto Espacial.

Análisis general del diseño interior, Detalles y ornamentos aplicados

Evaluación mobiliario según sus Valores de función, antigüedad o Nivel de detalle

Análisis del sistema de accesibilidad, Ventajas y desventajas de encontrarse

Imagen fotográfica del elemento en estudio

Imagen gráfica del elemento en estudio



3.1.3 CONTENIDO DE FICHA PARA ANALISIS DE SITIO

ANALISIS DE SITIO		
01 INMUEBLE:	02 N° DE FICHA:	
03 ESQUEMA GRAFICO		
04 DESCRIPCION DEL ENTORNO URBANO		
05 ASPECTOS GENERALES		
VIENTOS	UBICACIÓN	ASOLEAMIENTO
TEMPERATURA	HUMEDAD AMBIENTAL	ORIENTACIÓN

Titulo de ficha
 Nombre de la edificación
 Numero de ficha FU - 0/00
 Evaluación de los aspectos urbanos que influyen directamente en el área donde está localizada la edificación analizada. Aspectos como vialidad adyacente, usos de suelo, trama urbana, paisaje urbano etc.
 Evaluación de la incidencia de los vientos dominantes. Sobre el espacio y la edificación
 Descripción de la forma en que Esta dispuesto el terreno con Respecto a la trama urbana
 Evaluación de la incidencia solar Sobre el espacio y la edificación
 Ubicación del rumbo con el cual Se ha establecido el edificio, Respecto al norte.
 Análisis de las características De la humedad ambiental y su Influencia en el entorno
 Análisis de la temperatura ambiente de la zona en la que está ubicada la edificación Y su Influencia en el entorno.
 Imagen gráfica del elemento en estudio



3.14 CONTENIDO DE FICHA PARA ANALISIS DE ASPECTOS TECNOLOGICOS

ANALISIS DE ASPECTOS TECNOLÓGICOS		01 INMUEBLE:		02 N° DE FICHA:	
03 ESQUEMA GRAFICO		04 DESCRIPCION DE MATERIALES			
		PAREDES			
		COLUMNAS Y ESTRUCTURA			
		ACABADOS			
		PUERTAS			
		VENTANAS			
				05 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	
		CIMENTACIÓN			
		PAREDES			
		TECHOS			
		INSTALACIONES Y OTROS			
		06 OBSERVACIONES			

Titulo de ficha

Nombre de la edificación

Numero de ficha FU - 0/00

Detalle de las características materiales aplicados en las paredes, columnas y estructura en general, acabados puertas y ventanas.

Descripción del mecanismo de implementación y las características con que se han instalado los diferentes materiales y sus sistemas Estructurales en cimentaciones, paredes, techos e infraestructura

Observaciones generales de tipo Explicativo para datos que no se Encuentren dentro de los demás Apartados de la ficha.

Imagen fotográfica de los elemento en estudio

Esquema grafico de apoyo al detalle Técnico



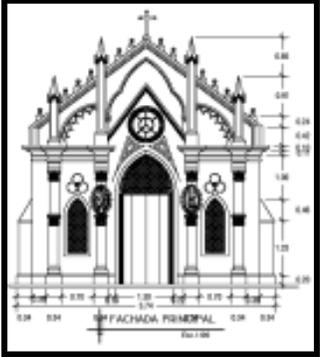
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO CAPILLA MEDALLA MILAGROSA



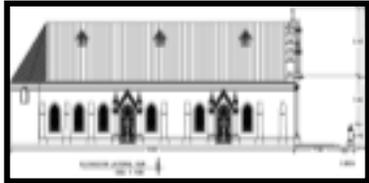


3.2 ANALISIS ARQUITECTONICO DE LA CAPILLA

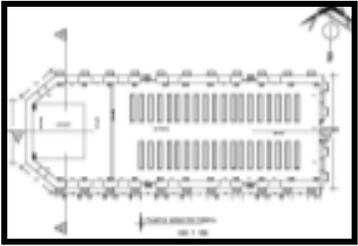
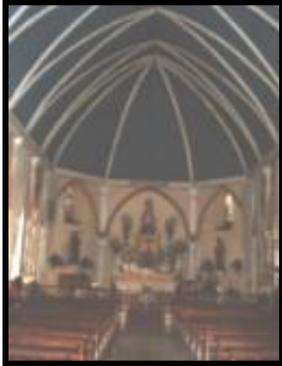
CUADRO 3.2.1 ANÁLISIS DEL ASPECTO FORMAL

ANALISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN EXTERIORES		01 INMUEBLE: CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA	03 N° DE FICHA FO-1/04	
		02 ELEMENTO: FACHADA PRINCIPAL		
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA		
 <p>FACHADA PRINCIPAL ORIENTE Figura N°1 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		TENDENCIA ARQUITECTONICA		
		Muestra influencias neogóticas la cual se evidencia a través de motivos ornamentales: El arco ojival, arco trilobulado o mixtilíneo, pináculos, los círculos poli lobulados, óculos, ménsulas, ganchillos, contrafuertes y empleo de vitrales.		
		07 ELEMENTOS FORMALES		
		PUNTO	El rosetón como eje o punto principal por medio del cual parte la distribución del diseño y elementos decorativos.	
		LINEA	El diseño posee en su contorno; una combinación de líneas curvas, rectas y terminaciones en forma de pináculo con ganchillos.	
		PLANO	El plano principal es rectangular, adosado con elementos verticales que lo transforman y le dan carácter.	
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN EN	El volumen total lo constituyen elementos armónicos y juxtapuestos verticalmente en forma de pináculos con ganchillos y pilastras sobre cornisas.	
 <p>DETALLE DE ROSETÓN EN FACHADA PRINCIPAL Figura N°2 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
		SIMETRIA	ESCALA	EQUILIBRIO
		Parte de un eje axial, es decir a través de un eje principal dividiendo el elemento en segmentos iguales.	En la edificación la escala ha sido dispuesta por medio del carácter simbólico, al ser el acceso principal, se ha tomado en cuenta la escala monumental como referencia espiritual.	Utilización de ritmo simétrico, ya que los elementos utilizados en la fachada principal, están colocados de manera similar, proporcionando el diseño.
		09 COLOR		
		ARMONIA	CONTRASTE	
		Conserva un solo tono de color, creando un diseño simple, sin resaltar elementos.	Posee (monocromía) y el color dominante es el blanco, desentonando con pequeños agujeros en los que están colocados vidrios de colores.	

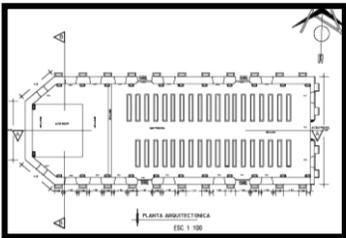


ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN EXTERIORES		01 INMUEBLE: CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA		03 N° DE FICHA FO-2/04	
		02 ELEMENTO: FACHADAS LATERALES (NORTE Y SUR).			
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA			
 <p>ELEVACIÓN LATERAL SUR Figura N°3 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		TENDENCIA ARQUITECTONICA			
		Muestra influencias neogóticas la cual se evidencia a través de motivos ornamentales: El arco ojival, pináculos, ménsulas, ganchillos, contrafuertes y empleo de vitrales.			
		07 ELEMENTOS FORMALES			
		PUNTO	Principalmente lo demarcan arcos ojivales en remate de puertas y ventanas.		
LINEA	El perímetro está constituido por líneas rectilíneas horizontales, verticales y curvas en remate de ventanas y accesos.				
PLANO	Las fachadas son un solo plano dividido por pilastras, las cuales le generan profundidad regular.				
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN	La fachada forma un volumen simple transformado por medio de elementos sobrepuestos como pilastras.		
  <p>VISTA DE FACHADA SUR Y FACHADA NORTE (ABAJO) Figura N°4 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
		SIMETRIA	ESCALA	EQUILIBRIO	
		Hay proporción en cada elemento y espacio individualmente, no así en conjunto; por no existir una distribución igual en ambos lados.	Para la escala se ha considerado el diseño espacial y escala monumental al igual que la escala humana.	Existe equilibrio en cuanto a elementos y espacios individuales, pero el diseño al exceder el frente en el acceso principal desproporciona las fachadas.	
		09 COLOR			
ARMONIA		CONTRASTE			
Conserva un solo tono de color, creando un diseño simple, sin resaltar elementos.		Posee (monocromía) y el color dominante es el blanco, desentonando con pequeños agujeros en los que están colocados vidrios de colores.			



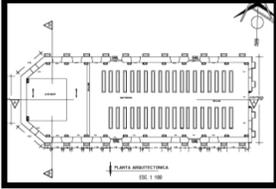
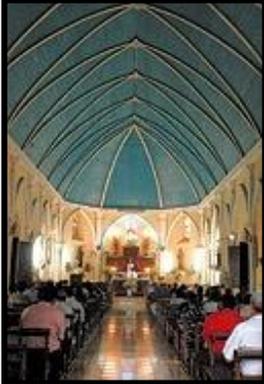
ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN INTERIORES		01 INMUEBLE: CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA		03 N° DE FICHA FO-3/ 04	
		02 ELEMENTO: NAVE PRINCIPAL.			
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA			
 <p>PLANTA ARQUITECTÓNICA Figura N°5 Fuente: levantamiento por los autores del documento</p>		TENDENCIA ARQUITECTONICA			
		<p>Muestra influencias neogóticas la cual se evidencia a través de motivos ornamentales: El arco ojival y contrafuertes sobre los cuales se apoya la bóveda de crucería. Además La Planta carece de crucero de brazos salientes, también posee naves laterales que se extienden y rodean toda la capilla formando una inmensa ábside.</p>			
		07 ELEMENTOS FORMALES			
		PUNTO	El diseño por ser rectangular, visto en planta; constituye dentro del espacio el punto a través de las aristas y columnas que se distribuyen en el perímetro.		
		LINEA	Representa en el contorno una serie de líneas rectas y trama longitudinal en el área interna de la planta		
PLANO	El plano lo componen varios elementos verticales; (paredes y pilastras) Horizontales (piso, techo).				
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN			
<p>VISTA DE LA NAVE PRINCIPAL Figura N°6 Fuente: levantamiento fotográfico</p>  		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
VARIEDAD		PROPORCIÓN	MOVIMIENTO		
<p>Existe diversidad de elementos que son parte del diseño espacial y desarrollan diferentes funciones; entre los que se mencionan: Las estructuras, detalles y mobiliario.</p>		<p>Al ser la nave de gran longitud genera un mayor aumento al espacio, en cuanto a su base; por lo que el cielo falso sirve como un elemento que disminuye la impresión visual a través de la altura (dimensión espacial) proporcionando el lugar.</p>	<p>Lo establece todo componente dinámico dentro del espacio y que en conjunto realizan diferentes acciones; está constituido por un equilibrio de manera mecánica, pilastras, vigas, nichos en paredes, arcos ojival, ritmo en muebles (bancas), nervaduras en techo y luz.</p>		
09 COLOR					
ARMONIA		CONTRASTE			
<p>El color principal en el diseño interno es el crema, armonizando con una combinación de colores como el blanco, naranja.</p>		<p>El Color dominante en el interior es el crema interrumpido por tonos blanco en nervaduras y pilastras, contrastando con la bóveda del techo en color celeste y molduras de arco ojival sobre puertas y ventanas color naranja.</p>			



ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN INTERIORES		01 INMUEBLE: CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA.		03 N° DE FICHA FO-4/ 04
		02 ELEMENTO: PRESBITERIO Y ALTAR MAYOR.		
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA		
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA.</p> 		TENDENCIA ARQUITECTONICA		
		<p>Muestra influencias neogóticas la cual se evidencia a través de motivos ornamentales: El arco ojival en paredes y contrafuertes que soportan la bóveda de crucería.</p> <p>El presbiterio rodea el altar y justo detrás del retablo la virgen de la advocación de La Medalla Milagrosa.</p> <p>Está separado de la nave central por una baranda de hierro y escalones.</p>		
		07 ELEMENTOS FORMALES		
		PUNTO	Se distribuye en los extremos de las aristas para delimitar el espacio a partir del cual se generan las líneas que definirán el conjunto.	
LINEA	Al contrario de la nave principal el manejo de la línea es un poco más dinámico se observa la forma de la mitad de un hexágono, rompiendo con el rectángulo de la planta.			
PLANO	El plano principal lo establece el fondo hexagonal apreciable desde el atrio, adosados y superpuestos se elevan planos verticales que rodean el presbiterio.			
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
  <p>DETALLE ALTAR MAYOR Figura N°7 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		VOLUMEN	El volumen que envuelve el espacio es un prisma hexagonal partiendo desde el piso y se interrumpe por planos secuenciales en el cielo falso hasta la cumbre del techo a dos aguas.	
		VARIEDAD	PROPORCIÓN	MOVIMIENTO
		Se enfoca principalmente en el retablo en madera y bronce de dos cuerpos y tres calles compuesto por diversos elementos.	Existe desproporción en el espacio en cuanto a escala por la razón que el área de la base con respecto a la altura es pequeña.	Se genera a través de colocación de columnas y arcos en la pared de fondo; nervaduras en el techo abovedado.
		09 COLOR		
		ARMONIA	CONTRASTE	
		Principalmente predomina el color crema armonizando con el naranja en arcos y blanco en pilastras.	El color crema es el predominante contrastando con celeste de la bóveda.	



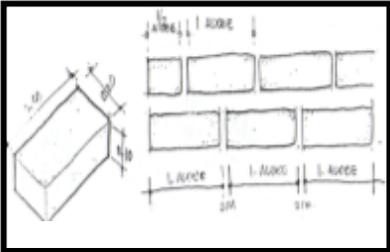
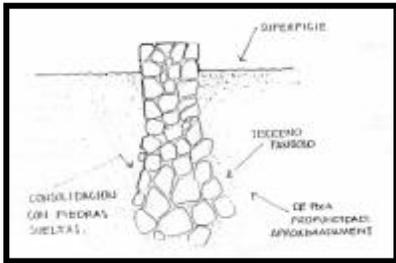
CUADRO 3.2.2 ANÁLISIS DEL ASPECTO FUNCIONAL

ANÁLISIS DE ELEMENTOS FUNCIONALES	01 INMUEBLE: CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA.		02 N° DE FICHA: FU-1/ 02	
03 ESQUEMA GRAFICO	05 PROGRAMA ARQUITECTONICO			
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA.</p> 	ESPACIO	DESCRIPCION		
	1- ATRIO.	Patio principal de algunos templos, que conectan con la edificación. Está compuesto por un Atrio rectangular con acceso a través de escalones.		
	2- NAVE PRINCIPAL.	Se divide en tres sub-naves: Nave Central o Principal; para el acceso a ceremonias religiosas y colocación de mobiliario (bancas), Naves Laterales; para circulación de los devotos hacia el altar.		
	3- PRESBITERIO Y ALTAR MAYOR.	El presbiterio es el espacio que rodea el altar mayor en un templo. El presbiterio se coloca al fondo y es exclusivamente para la realización de ceremonias, el Altar Mayor colocado al centro rodeado por área de circulación.		
	4- SACRISTÍA Y BODEGA.	En el interior de la iglesia no se observa, solamente mobiliario de madera en donde se guardan elementos ceremoniales.		
5- JARDINES.	Forman parte del terreno en el que se encuentra La Capilla y se ubican a los costados norte y sur de la misma.			
04 DESCRIPCION FOTOGRAFICA	06 ILUMINACION	07 VENTILACION	08 SIMBOLISMO	
	<p>La mayor parte de iluminación se da naturalmente, por medio de ventanas y puertas ubicadas en las fachadas. También se utiliza iluminación artificial por medio de lámparas en paredes y luces incandescentes principalmente en el Altar.</p>	<p>Básicamente en el interior la ventilación natural accesa solamente por (puertas), para dar paso a condiciones de confort; toman parte otros elementos como: La escala, el tipo de material con que se construyó el inmueble y principalmente el entorno que lo rodea. La ventilación artificial se proporciona a través de ventiladores colocados en la pared.</p>	<p>El diseño manifiesta estilos religiosos y espirituales. El Altar es el principal emblema, al igual que detalles bíblicos religiosos en ventanearías que manifiestan la función que se desempeña en el lugar. Entre otros elementos que forman parte de la simbología están: La dimensión espacial (amplitud), colocación de imágenes en paredes creando un carácter de adoración, utilización de poca iluminación, para establecer un ambiente íntimo y sereno.</p>	
	08 DECORACION	09 MOBILIARIO	10 ACCESIBILIDAD	
<p>DETALLE DE LA VIRGEN MEDALLA MILAGROSA Figura N°8 Fuente: levantamiento fotográfico</p>	<p>Colocación de Pilastras con capitel moldurado como contrafuerte en los costados de puertas, ventanas y altar; y sobre estos, detalle de arco ojival enmarcados color naranja; rematando con cornisas y molduras en el techo representando nervaduras color blancas. Nichos en paredes para imaginería y vitrales con diseños bíblicos. En el altar mayor colocación de luces de neón que iluminan la virgen de la medalla milagrosa.</p>	<p>Las bancas que prestan un servicio importante dentro de La Iglesia y que su función es que los fieles se sientan cómodos, son fabricadas de madera y se ubican en dos hiladas sobre la nave principal. En el Altar Mayor está el Retablo de madera, bronce, oro y yeso colocado como elemento principal decorativo detrás del atril de madera, que es donde se posesiona el cura para ofrecer la misa. Mesa para utensilios y silla para el cura de madera sobre el altar.</p>	<p>La accesibilidad al inmueble se realiza por medio de un portón de madera en la fachada principal y cuatro accesos más pequeños en los laterales que conectan a pasillos del exterior del inmueble.</p>	



CUADRO 3.2.3 ANÁLISIS DE SITIO	01 INMUEBLE: CAPILLA MEDALLA MILAGROSA		02 N° DE FICHA: FU 2/02
03 ESQUEMA GRAFICO	04 DESCRIPCION DEL ENTORNO URBANO		
 	<p>Los Usos de suelo: La capilla de la Medalla Milagrosa se encuentra ubicada al Occidente del centro de la ciudad de San Miguel en su entorno no se encuentran edificaciones que se consideren patrimonio para la ciudad, pero si se encuentran algunos edificios que prestan servicio a la población como son: la Universidad de Oriente, Funeraria y sala de velación Guatemala, Los usos de suelo se dividen en comerciales como el dominante, siguen en menor grado los espacios de tipo habitacional y no son compatibles con el tipo de arquitectura de la capilla medalla milagrosa, todas han sido intervenidas y edificadas con sistema de construcción mixto lo cual hace ver la incompatibilidad con la capilla, dejando un reducido número de usos institucionales y micro industriales, las áreas verdes están limitadas a los espacios que colinda con la edificación en análisis. En la parte sur y un sector del oriente del terreno en el que se ubica la capilla, circulan diferentes rutas de buses que vienen desde el centro de la ciudad y suben hasta la avenida Roosevelt, esto ocasiona mucho ruido en dicho sector, aunque dentro de la capilla este no es muy fuerte puesto que está aislada por el área verde que hay alrededor de ella.</p> <p>Trama Urbana: Está constituida por una trama reticular conformada por calles y avenidas. Las cuales se entrecruzan formando polígonos irregulares.</p> <p>Paisaje urbano: La Capilla domina el entorno constituyéndose como elemento principal dentro de los mojones urbanos en la Ciudad y constituye una referencia visual de la misma.</p>		
 <p>ESQUEMA DE UBICACIÓN Y VISTA AÉREA Figura N°9 Fuente: www.googleearth.com</p>	05 ASPECTOS GENERALES		
VIENTOS	UBICACION	ASOLEAMIENTO	
<p>San Miguel al encontrarse a 120m sobre el nivel del mar posee vientos promedio entre 8 y 16 km por hora, rumbo Norte y Noreste del viento predominante. Dentro del contexto de la capilla, capta una buena cantidad de vientos que ingresa por sus accesos laterales, provenientes del norte y a pesar que no posee ventanas abiertas que permitan mayor circulación del aire, el interior posee un ambiente agradable y una sensación de frescura, a pesar del clima de la ciudad.</p>	<p>La capilla de la Medalla Milagrosa, se encuentra emplazada en la manzana que comprende : la intersección de la 9ª avenida norte y 4ª calle poniente; la intersección: de 9ª avenida norte y 6ª calle poniente; Y la intersección: de la 7ª avenida norte con la 4ª calle poniente y la 6ª calle poniente.24</p>	<p>El asoleamiento predominante que se percibe en el interior de la capilla es de occidente, siendo esta zona la que sufre mayor mente los efectos del sol en horas de la tarde. El sistema constructivo y la abundante vegetación en su entorno ayuda a minimiza los efectos de los rayos solares sobre la estructura.</p>	
TEMPERATURA	HUMEDAD AMBIENTAL	ORIENTACION	
<p>Esta ciudad se caracteriza por su clima caluroso, sus temperaturas más altas son alcanzadas en los meses de marzo y abril, hasta 40°C; aunque últimamente se ha alcanzado 42°C y 43°C; La precipitación pluvial, oscila entre los 1400 y 2200 mm13 .</p>	<p>La humedad relativa promedio de la Zona es del 62%.</p>	<p>La edificación se ubica dentro de un eje de dirección oriente poniente de la fachada principal a la posterior.</p>	



CUADRO 3.2.4 ANÁLISIS DE ASPECTOS TECNOLÓGICOS		01 INMUEBLE: CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA.	02 N° DE FICHA: AT 1/ 01
03 ESQUEMA GRAFICO		04 DESCRIPCION DE MATERIALES	
 <p>DETALLE DE PARED DE ADOBE Figura N°10 Fuente: tesis introducción a la valorización del centro histórico de san miguel</p>		<p>PAREDES</p> <p>De Adobe combinadas con Ladrillo de Barro Cocido, repelladas, afinadas con cal y arena, pintadas en color blanco.</p>	
		<p>COLUMNAS Y ESTRUCTURA</p> <p>Pilastras de Adobe y Ladrillo de Barro Cocido.</p>	
		<p>ACABADOS</p> <p>Nichos empotrados en las paredes y detalles en forma de arcos ojival sobre las puertas y ventanas. Piso de ladrillo de cemento predominando el amarillo.</p>	
		<p>PUERTAS</p> <p>Laterales y Acceso principal son de Madera entablada con doble hoja y arco ojival; sobre ellas se ha colocado vitrales.</p>	
		<p>VENTANAS</p> <p>Están elaboradas en vidrio de colores y protegidas con estructura metálica; en los Laterales y Fachada principal; también sobre el acceso se presenta una ventana en forma de óculo trebolado central.</p>	
		05 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	
 <p>DETALLE DE CIMENTACIÓN Figura N°11 Fuente: tesis introducción a la valorización del centro histórico de san miguel</p>		<p>CIMENTACIÓN</p> <p>Base con un relleno de piedra y ladrillo de barro. La profundidad de los Cimientos, tienen 6 cuartos de hondo, bajo el nivel del terreno; a esto responde el grosor de paredes para darles estabilidad a la edificación.</p> <p>Uso de mortero pobre de lodo con cal, en las cimentaciones de mampostería y sólo lodo. El basamento sobresale del subsuelo a una altura que sobrepasa los 50 cm. para proteger a la pared, dado que el material de esta es propenso a la erosión.</p>	
		<p>PAREDES</p> <p>Edificadas con Adobe (ladrillo de tierra cruda); el material para su fabricación es el "Talpetate", de consistencia compacta y coloración blanquecina, utilizado por su estabilidad. Su coloración café oscuro, manifiesta que material empleado es arcilloso. También combinada con Ladrillo de Barro Cocido; fabricado en base al moldeado de una mezcla de arcilla o barro con cal y luego dejándose cocer a altas temperaturas en un horno.</p> <p>Las paredes unidas en forma de (L) en las esquinas para evitar que se abran.</p>	
		<p>TECHOS</p> <p>Cubierta a cuatro aguas de Lámina Zinc Alúmin rojo; que se apoya sobre una bóveda de madera con molduras que parecen nervaduras en color blanco la cual descansa en las cornisas que la sostienen dos pilastras.</p>	
		<p>INSTALACIONES Y OTROS</p> <p>El sistema eléctrico es perceptible; las luminarias y ventiladores sobrepuestos en las paredes. Para el sistema hidráulico se realiza por medio de tuberías ocultas en exteriores.</p>	
		06 OBSERVACIONES	
<p>DETALLE DE UNIÓN DE PARED Figura N°12 Fuente: tesis introducción a la valorización del centro histórico de san miguel</p>		<p>Al costado Norte se encuentra La Casa Conventual, construida con Adobe, puertas entabladas de Madera, Techo de teja artesanal con estructura de madera, Cielo Falso y Columnas de Madera con bases de piedra y pisos de ladrillo de cemento.</p>	



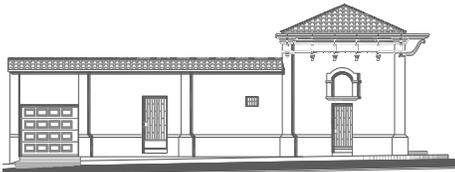
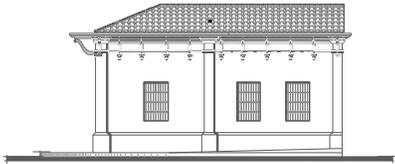
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO CASA PARROQUIAL



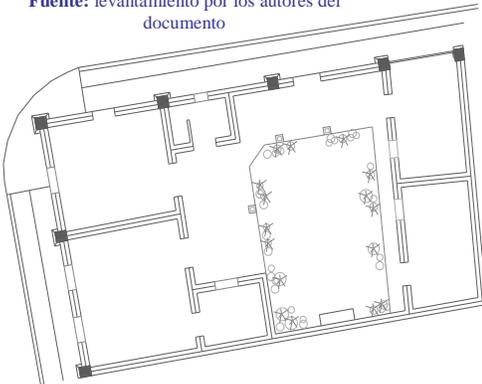


3.3 ANALISIS ARQUITECTÓNICO DE LA CASA PARROQUIAL

CUADRO 3.3.1 ANÁLISIS DEL ASPECTO FORMAL

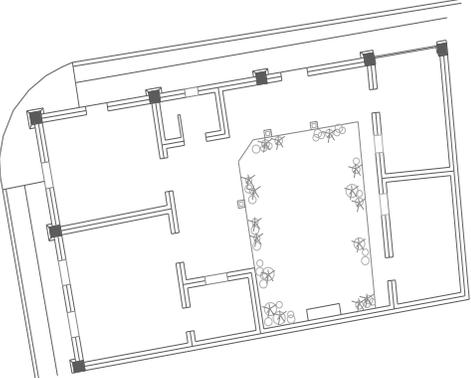
ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN EXTERIORES		01 INMUEBLE: CASA PARROQUIAL.	03 N° DE FICHA FO-1/ 02	
		02 ELEMENTO: FACHADA PRINCIPAL NORTE Y LATERAL PONIENTE.		
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA		
 <p>ELEVACIÓN NORTE Y PONIENTE Figura N°1 Fuente: levantamiento por los autores del documento</p> 		TENDENCIA ARQUITECTONICA		
		<p>Presenta una tendencia colonial; al mostrar una arquitectura simple sin ornamentación; también espacios centrales abiertos, cornisas con molduras, ménsulas con detalles en forma de ganchillos, pilastras en paredes exteriores, corredores, puertas y ventanas talladas en madera.</p>		
		07 ELEMENTOS FORMALES		
		PUNTO	Se emplea como elemento de referencia para el inicio y fin del volumen; además en la secuencia de elementos en los remates.	
		LINEA	El perímetro del inmueble está compuesto por rectilíneas horizontales y verticales, líneas curvas en ménsulas que rematan en el techo.	
		PLANO	La fachada está distribuida en dos elementos de distintas proporciones, la similitud radica en que adyacentes se colocan una serie de componentes verticales como pilastras que realzan el inmueble.	
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN		
  <p>VISTA DE FACHADA NORTE Y PONIENTE Figura N° 2 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		En conjunto la fachada es un solo volumen con variaciones aditivas independientes que se juxtaponen en un manejo de planos frontales.		
		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
		SIMETRIA	ESCALA	EQUILIBRIO
		La simetría no es considerada en conjunto ni en espacios individuales de cada elemento, por lo que es asimétrico.	En la escala es considerada la monumentalidad antropométrica, en el que la función predomina sobre la escala humana.	Los elementos que forman el volumen se han diseñado de tal forma que existe un desequilibrio, haciendo un mayor peso en un extremo.
		09 COLOR		
		ARMONIA	CONTRASTE	
		Maneja armonía en cuanto a tonalidades; utilización de naranja degradado en su mayor parte y naranja oscuro para columnas, rodapié.	Su base dominante está compuesta por naranja suave, interrumpido por naranja oscuro que forma un contraste entre ambos.	



ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN INTERIORES		01 INMUEBLE: CASA PARROQUIAL.		03 N° DE FICHA FO-2/ 02
		02 ELEMENTO: PLANTA ARQUITECTÓNICA.		
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA		
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA Figura N° 3 Fuente: levantamiento por los autores del documento</p> 		TENDENCIA ARQUITECTONICA		
		Presenta una tendencia Neo Colonial; al mostrar una arquitectura simple sin ornamentación; en planta diseño rectangular con vano central abierto y pilastras sobre las cuales se apoya el techo de teja de barro a dos aguas.		
		07 ELEMENTOS FORMALES		
		PUNTO	Se determina en planta, por medio de columnas y secuencia lineal en el contorno rectangular.	
LINEA	Se compone a través de líneas rectas en la planta rectangular y en las columnas que forman una línea recurrente.			
PLANO	Está compuesto por planos verticales en su contorno (paredes laterales, principales) y horizontales (techo, piso).			
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN		
<p>VISTA INTERIOR DEL INMUEBLE Figura N° 4 Fuente: levantamiento fotográfico</p> 		El circundante es un cuerpo prismático rectangular simple.		
		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
		VARIEDAD	PROPORCIÓN	MOVIMIENTO
No aplica.	Existe proporción en cuanto a base y altura del inmueble.	Todos los elementos formales se caracterizan por su apreciación dinámica dentro del conjunto; las columnas que rodean el patio forman parte de un movimiento rítmico, al igual que corredores y techos.		
		09 COLOR		
		ARMONIA		CONTRASTE
		Maneja armonía en cuanto a tonalidades en el diseño interno; utilización de naranja en el cielo falso y en algunas paredes de la casa así como también la aplicación del color café para columnas, en combinación con el aplicado a las puertas de madera de todo el conjunto.		Se maneja en cuanto a utilización de colores en el diseño; tonos, naranja, cafés interrumpido por el celeste en algunas paredes de la vivienda y el blanco del piso, formando así un contraste entre ambos.



CUADRO 3.3.2 ANÁLISIS DEL ASPECTO FUNCIONAL

ANÁLISIS DE ELEMENTOS FUNCIONALES	01 INMUEBLE: CASA PARROQUIAL.		02 N° DE FICHA: FU-1/ 02	
03 ESQUEMA GRAFICO	05 PROGRAMA ARQUITECTONICO			
<p style="text-align: center;">PLANTA ARQUITECTÓNICA.</p> 	ESPACIO	DESCRIPCION		
	1- DORMITORIO.	Destinados al descanso de los que habitan el inmueble.		
	2- COCINA.	Lugar en donde se preparan los alimentos para abastecer a las personas que residen en el lugar.		
	3- COMEDOR.	Área propuesta para ingerir de forma correcta la alimentación proporcionada.		
	4- BODEGA.	Espacio establecido para despensa, especialmente diversas provisiones como: utensilios de limpieza, u otras herramientas de poco uso, etc.		
	5- CORREDOR.	Zonas destinadas para la circulación, que permiten el acceso de los que habitan el inmueble a las diferentes áreas del lugar.		
	6- OFICINA.	Es un espacio en el que se ejercen actividades administrativas.		
	7- JARDÍN.	Proporcionan un ambiente agradable al lugar y están colocados en el centro distribuyendo confort alrededor del inmueble.		
	9- SERVICIO SANITARIO.	Abastecer las necesidades internas de las personas; bañarse, hacer sus necesidades, etc.		
04 DESCRIPCION FOTOGRAFICA	06 ILUMINACION	07 VENTILACION	08 SIMBOLISMO	
	<p>La proporciona principalmente el patio central de forma natural; puertas, ventanerías, y sobreventanas en la parte superior de la pared. Artificialmente se tiene iluminación por luminarias colocadas en techos.</p>	<p>Accesa naturalmente a través de puertas, además ventanerías rectangulares y sobre ventanas en la pared interior poniente y un patio central que permite confort al espacio. Se da Ventilación artificial por medio de ventiladores.</p>		<p>Manifiesta su función lo siguiente: La dimensión espacial; espacio pequeño y adecuado para habitar, distribución de áreas destinadas para abastecer las necesidades del sacerdote.</p>
	<p>Principalmente la decoración es exterior la puerta de acceso enmarcada por un nicho con la imagen del divino niño, así como vanos enmarcados por pilastras y elementos que simulan ménsulas sosteniendo el alero. En el corredor interior columnas de madera, y en el jardín central al lado sur un detalle rectangular en piedra, donde se encuentra nuevamente la imagen del divino niño.</p>	<p>08 DECORACION</p> <p>Sillas metálicas y Sillones en la sala recibidor, mesa de madera en comedor, cama de madera en dormitorio, cocina pantri y puertas de madera. En la oficina escritorio de fórmica para uso administrativo.</p>	<p>09 MOBILIARIO</p> <p>10 ACCESIBILIDAD</p> <p>Cuenta con tres accesos en la fachada Norte, el principal que accesa a la oficina, la siguiente que dirige al interior de la vivienda y tercer término la de acceso vehicular.</p>	
<p>VISTA DE VENTANAS, CORREDOR Y JARDÍN Figura N° 5 Fuente: levantamiento fotográfico</p>				



<p>CUADRO 3.3.3 ANÁLISIS DE SITIO</p>	<p>01 INMUEBLE: CASA PARROQUIAL.</p>		<p>02 N° DE FICHA: FU-2/02</p>
<p>03 ESQUEMA GRAFICO</p>	<p>04 DESCRIPCION DEL ENTORNO URBANO</p>		
	<p>Usos de suelo: El edificio está emplazado fuera del Centro Histórico de la ciudad, solo existe un edificio de carácter Institucional, entre ellos está La Escuela de Niñas Santa Sofía.</p> <p>El uso habitacional ha disminuido con el pasar del tiempo incrementándose la necesidad de edificaciones para uso comercial y de servicios.</p> <p>A diferencia de otros centros urbanos en este caso el comercio informal no se ha vuelto un agente invasivo, si bien existe un denso núcleo comercial este se ha expandido hacia el norte y oriente, manteniendo despejada el área periférica de la edificación en análisis.</p> <p>Trama Urbana: está constituida por calles y avenidas. con la visión de trazado reticular, que podría definirse como una trama geométrica en la cual, las calles rectas se entrecruzan para formar polígonos irregulares</p>		
<p>05 ASPECTOS GENERALES</p>			
	<p>VIENTOS</p> <p>Dentro del contexto de la casa parroquial, se capta una buena cantidad provenientes del Norte, pero la falta de ventanas dificulta un poco la ventilación y en cuanto a la ventanearía que posee en su mayoría el conjunto, es la que está ubicada en la fachada poniente y oriente, y por su orientación dificulta un poco la ventilación al interior de la casa , Podemos decir que la cantidad de ventilación que ayuda a subsanar el problema es la que penetra a través de un vano en la parte central de la vivienda.</p>	<p>UBICACION</p> <p>El edificio está emplazado en la intercepción de la Avenida María Loudel y la 3ª Calle Poniente.</p> <p>En un lote esquinero y con accesibilidad al costado Norte. La fachada principal conecta con el área del gimnasio de la escuela santa Sofía, el costado poniente conecta con el asilo San Antonio.</p>	<p>ASOLEAMIENTO</p> <p>El asoleamiento predominante que se percibe en el interior de la casa Parroquial es del Poniente, siendo esta zona la que sufre mayor mente los efectos del sol en horas de la tarde. El sistema constructivo ayuda a minimiza los efectos de los rayos solares sobre la estructura.</p>
	<p>TEMPERATURA</p> <p>La temperatura promedio mínima de la región se mantiene en 22°y 27° C alcanzando su máximo nivel entre los 34°y 39°C entre marzo y abril.</p>	<p>HUMEDAD AMBIENTAL</p> <p>El rango de humedad ambiental promedio de la zona es del 62%.</p>	<p>ORIENTACION</p> <p>El terreno y el edificio están dispuesto En su Fachada Principal al Norte y fachada lateral al poniente</p>
<p>ESQUEMA DE UBICACIÓN Y VISTA AÉREA Figura N° 6 Fuente: www.googleearth.com</p>			



CUADRO 3.3.4 ANÁLISIS DE ASPECTOS TECNOLOGICOS		01 INMUEBLE: CASA PARROQUIAL. (DETALLES)	02 N° DE FICHA: AT 1/01	
03 ESQUEMA GRAFICO		04 DESCRIPCION DE MATERIALES		
<p>DETALLE DE PARED DE ADOBE Figura N° 7 Fuente: tesis introducción a la valorización del centro histórico de san miguel</p> <p>DETALLE DE FUNDACIÓN Figura N° 8 Fuente: tesis introducción a la valorización del centro histórico de san miguel</p> <p>DETALLE DE TECHO DE MADERA Figura N° 9 Fuente: tesis introducción a la valorización del centro histórico de san miguel</p>	PAREDES	Adobe y Ladrillo de Barro Cocido; repelladas, afinadas con cal, arena y pintadas color blanco y café claro.		
	COLUMNAS Y ESTRUCTURA	De Madera sobrepuestas en basas de concreto, en corredores y Pilastras de Adobe y Ladrillo de Barro cocido en exteriores.		
	ACABADOS	Piso de ladrillo de cemento color rojo en corredores y cuartos. Paredes repelladas afinadas y pintadas color blanco y café claro.		
	PUERTAS	Madera entablada doble hoja con tímpanos calados. Portón de acceso vehicular también de madera pintado en blanco.		
	VENTANAS	Rectangulares doble hoja de madera, protegidas por barrotes de hierro.		
	05 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
	CIMENTACION	Base con un relleno de piedra y ladrillo de barro. La profundidad de los Cimientos, tienen 6 cuartos de hondo, bajo el nivel del terreno; a esto responde el grosor de paredes para darles estabilidad a la edificación. Uso de mortero pobre de lodo con cal, en las cimentaciones de mampostería y sólo lodo. El basamento sobresale del subsuelo a una altura que sobrepasa los 50 cm. para proteger a la pared, dado que el material de esta es propenso a la erosión.		
	PAREDES	De ladrillo de Barro Cocido formados por arcilla, o barro con cal y luego dejándose cocer a altas temperaturas en un horno. Combinada con Adobe (ladrillo de tierra cruda); el material para su fabricación es el "Talpetate", de consistencia compacta y coloración blanquecina, utilizado por su duración.		
	TECHOS	Techo a dos aguas construido con Teja de Barro Cocido de forma curva, que se coloca sobre un entramado de Madera (costaneras, regla pacha) empotrado en paredes y sobre vigas que las sostienen columnas de madera.		
	INSTALACIONES Y OTROS	El sistema eléctrico es notorio; luminarias colocadas sobre el Cielo Falso. Para el sistema hidráulico se realiza por medio de tuberías ocultas en exteriores.		
06 OBSERVACIONES				
En el patio se ha colocado una cubierta con teja arcitex tipo romana, sostenida por estructura metálica (tubo tipo industrial).				



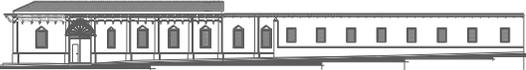
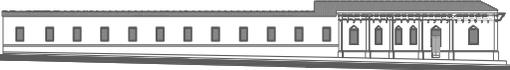
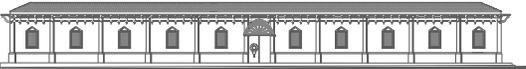
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO ASILO SAN ANTONIO



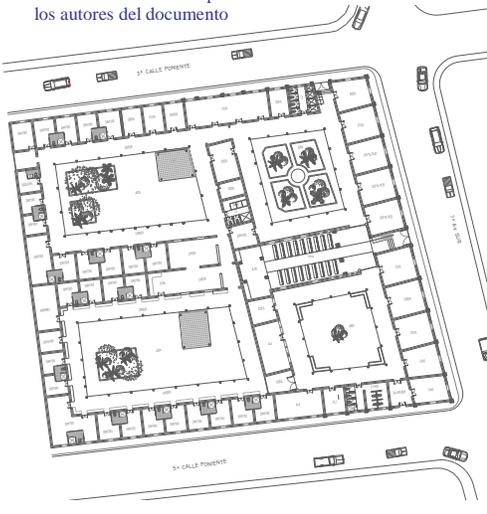


3.4 ANALISIS ARQUITECTONICO DEL ASILO SAN ANTONIO

CUADRO 3.4.1 ANÁLISIS DEL ASPECTO FORMAL

ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN EXTERIORES		01 INMUEBLE: ASILO SAN ANTONIO	03 N° DE FICHA FO-1/ 03	
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA		
FACHADA NORTE		TENDENCIA ARQUITECTONICA Presenta una tendencia colonial; al mostrar una arquitectura simple sin ornamentación; también espacios centrales amplios y abiertos, cornisas con molduras, ménsulas con detalles en forma de ganchillos, pilastras en paredes exteriores, capilla y corredores, arco a medio punto en accesos, puertas y ventanas talladas en madera.		
				
FACHADA SUR		07 ELEMENTOS FORMALES		
				
<p>Figura N° 1 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		PUNTO Principalmente lo constituye un arco con tímpano semicircular en remate de puertas de acceso, a través del cual se distribuye el diseño.		
FACHADA ORIENTE				
		LINEA El contorno está compuesto por líneas rectas horizontales y verticales; curvilíneas en remate de puertas de acceso y en techo ménsula con detalles en forma de ganchillo.		
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		PLANO Las fachadas son un solo plano, adosados por elementos verticales (pilastras) que le generan profundidad.		
VISTAS DE FACHADA NORTE.		VOLUMEN Las fachadas están compuestas por un volumen simple transformado por medio de elementos sobrepuestos (pilastras) en el perímetro.		
		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
FACHADA SUR.				
		SIMETRIA Existe simetría en cuanto a volumen de las fachadas, están compuestas por un solo cuerpo y el peso se mantiene.		
FACHADA ORIENTE.		ESCALA La escala monumental ha sido considerada por medio de la antropometría, es decir la escala humana.		
		EQUILIBRIO En las fachadas se mantiene un equilibrio con respecto a volúmenes, pero en cuanto a distribución de acabados que forman parte del inmueble no existe igualdad.		
<p>Figura N° 2 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		09 COLOR		
		ARMONIA Existe armonía en cuanto a matices; utilización de claros, como crema en la mayor parte del inmueble, algunos detalles café claro en columnas y blanco en tímpano circular de acceso a capilla; el diseño pictórico es una bicromía, cuyo color predominante es el ocre para elementos como bases de pilastras y rodapié.		
		CONTRASTE El manejo de tonalidad en el inmueble refleja contraste en el diseño; utilizando color crema, café claro y blanco interrumpido por un tono ocre.		



ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN INTERIORES		01 INMUEBLE: ASILO SAN ANTONIO		03 N° DE FICHA FO-2/ 03
		02 ELEMENTO: PLANTA ARQUITECTÓNICA.		
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA		
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA. Figura N° 3 Fuente: levantamiento por los autores del documento</p> 		<p>TENDENCIA ARQUITECTONICA</p> <p>Presenta una tendencia Neocolonial; al mostrar una arquitectura simple sin ornamentación; en planta diseño rectangular con vanos centrales amplios y abiertos, colocación de capilla a un costado del inmueble, techos a dos aguas, pilastras sobre las cuales se apoya el techo.</p>		
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		07 ELEMENTOS FORMALES		
 <p>VISTA DEL INTERIOR DEL INMUEBLE LADO NORTE Figura N° 4 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		PUNTO	Está representado a través de las columnas que se ubican en planta y la continuidad lineal del perímetro rectangular.	
		LINEA	Se representa por medio de líneas rectas en el contorno de la planta rectangular y columnas que forman una línea recurrente.	
		PLANO	Está compuesto por planos verticales en su contorno (paredes laterales, principales) y horizontales (techo, piso).	
		VOLUMEN	El envoltente está compuesto por un cuerpo geométrico rectangular seccionado.	
		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
		VARIEDAD	PROPORCIÓN	MOVIMIENTO
		Se clasifican de acuerdo a tres grupos que aportan valores físicos y funcionales en el diseño espacial: Las estructuras, detalles y mobiliario. En planta se aprecian cuatro áreas distintas en las que predominan los vanos o espacios abiertos.	Con respecto a las dimensiones de su base el inmueble se extiende en mayor porcentaje, esto es contrarrestado con la altura del edificio proporcionándolo y disminuyendo la impresión visual.	Consta de un ritmo que se establece a través de columnas que rodean los pasillos, juego de techos, mobiliario en corredores.
		09 COLOR		
		ARMONIA	CONTRASTE	
		El manejo del color en el diseño de interiores se basa en una armonía de tonos crema dominando el ocre degradado.	Se maneja en cuanto a utilización de colores en el diseño un contraste entre cremas, ocre degradado y blanco en pisos.	



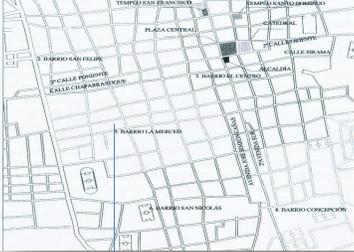
CUADRO 3.4.2 ANÁLISIS DEL ASPECTO FUNCIONAL

ANÁLISIS DE ELEMENTOS FUNCIONALES		01 INMUEBLE: ASILO SAN ANTONIO.		02 N° DE FICHA: FU-1/ 02	
03 ESQUEMA GRAFICO		05 PROGRAMA ARQUITECTONICO			
 <p>PLANTA ARQUITECTÓNICA.</p>		ESPACIO		DESCRIPCION	
		1- DORMITORIOS.		Destinados al descanso de los ancianos que habitan el inmueble.	
		2- COCINA.		Lugar en donde se preparan los alimentos para abastecer las necesidades de los ancianos.	
		3- COMEDOR.		Área propuesta para ingerir de forma correcta la alimentación proporcionada.	
		4- BODEGAS.		Espacio establecido para despensa, especialmente diversas provisiones como: alimentos, ropa, trastos, utensilios de limpieza, otros objetos, etc.	
		5- CORREDORES.		Zonas destinadas para la circulación, que permiten el acceso de los que habitan en el inmueble a las diferentes áreas del lugar.	
		6- OFICINA.		Es un espacio en el que se ejercen actividades y que principalmente ocupa el director del lugar.	
		7- JARDINES.		Proporcionan un ambiente agradable al lugar y están colocados en el centro distribuyendo confort alrededor del inmueble.	
		8- CAPILLA.		Espacio acogedor en el que se rinde culto o ceremonias religiosas. Es parte del Asilo.	
		9- GUARDERÍA.		Se dispone de la siguiente manera: Aulas: Prestan educación a niños Salas Cunas: Se utilizan para el cuidado y descanso de niños.	
10- SERVICIOS SANITARIOS.		Abastecer las necesidades internas de los ancianos; bañarse, hacer sus necesidades, etc.			
04 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		06 ILUMINACION	07 VENTILACION	08 SIMBOLISMO	
  <p>VISTA DE PASILLOS Y DISPOSICIÓN DE VENTANAS Figura N° 7 Fuente: levantamiento fotográfico</p>		Accesa naturalmente a través de ventanas y puertas, también por sobreventanas en el interior del inmueble. Existe iluminación artificial suministrada por luminarias.	Se da naturalmente por ventanearías rectangulares en las fachadas; norte, sur y oriente; asimismo por sobreventanas con arco de medio punto enmarcadas con molduras colocadas en la parte superior de las paredes interiores. Se utilizan ventiladores en las paredes para proveer ventilación artificial.	Lo que manifiesta el servicio que desempeña el lugar es lo siguiente: La dimensión espacial, (longitud), espacios abiertos y amplios en los que puedan circular con facilidad las personas, bancas para descansar, las áreas verdes en el centro que hacen al lugar agradable, ventilación e iluminación adecuada, dormitorios amplios, comodidades necesarias, etc.	
		08 DECORACION	09 MOBILIARIO	10 ACCESIBILIDAD	
		Principalmente la decoración es exterior las puertas de acceso enmarcadas por pilastras y rematadas por un tímpano semicircular con el nombre del Asilo en relieve, además una cruz al centro y dos volutas en sus extremos. Ventanas enmarcadas con pilastras y rematadas por un frontón de forma triangular.	Bancas de concreto y madera en pasillos para descansar, sillas de plástico, camas de junco en dormitorios y mesitas de madera para colocar utensilios, mesa de madera y metal en comedor, camillas metálicas para atención médica. Escritorios de fórmica en oficinas para uso administrativo.	Posee tres accesos; el principal que conduce directamente al Asilo San Antonio, en la Fachada Norte; otro de igual características que dirige a la Capilla del Asilo Fachada Oriente y el de menor circulación lleva a la Guardería fachada Sur.	

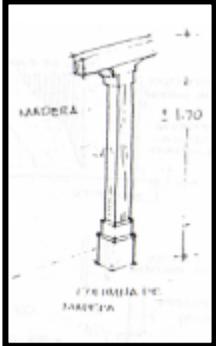
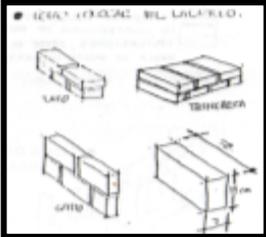
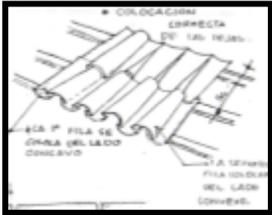


<p>DETALLE DE COLUMNAS Y ORNAMENTACIÓN AL INTERIOR DE CAPILLA, DEL ASILO. Figura N° 8 Fuente: levantamiento fotográfico</p>   <p>DETALLE EN PIEDRA, ALTAR DE LA VIRGEN. Figura N° 9 Fuente: levantamiento fotográfico</p>	<p>Elementos que Simulan ménsulas sosteniendo el alero en el exterior. Columnas moldeadas de madera en corredores. En la capilla del Asilo detalles como: Dos columnas centrales con capitel, el arco semicircular en el acceso interior similar al de las fachadas, en el altar tres arcos rebajados a medio punto y nichos en paredes para colocar imágenes. En el centro del jardín principal un detalle semicircular en piedra en donde está la imagen de una virgen.</p>	<p>En la cocina muebles de concreto con Puertas de madera. Cunas de madera en guardería para descanso de niños. Pupitres de madera utilizados en aulas para impartir clases. Mesa y Atril de madera para realizar ceremonias en el altar de la capilla del Asilo además bancas de madera para las necesidades de los visitantes.</p>	
--	---	--	--



CUADRO 3.4.3 ANÁLISIS DE SITIO	01 INMUEBLE: ASILO SAN ANTONIO.		02 N° DE FICHA: FU-1/02
03 ESQUEMA GRAFICO	04 DESCRIPCION DEL ENTORNO URBANO		
   <p data-bbox="305 1745 691 1797">ESQUEMA DE UBICACIÓN Y VISTA AÉREA DEL INMUEBLE EN ESTUDIO.</p> <p data-bbox="444 1801 552 1822">Figura N° 10</p> <p data-bbox="378 1824 618 1845">Fuente: www. Googleearth.com</p>	<p>Usos de suelo: El Asilo San Antonio está situado fuera Centro Histórico de la ciudad, entre el uso de suelo del entorno inmediato está el de uso institucional del cual se destacan dos edificios: El Colegio Liceo América y en esquina opuesta La Escuela Santa Sofía.</p> <p>El uso habitacional se da en menor escala se y se ha constituido a partir de este icono con el pasar del tiempo incrementándose la necesidad de edificaciones para Uso Comercial y de servicios. Constituyéndose en el uso de suelo predominante. A diferencia de otros edificios en este caso el comercio informal no se ha vuelto un agente invasivo, si bien existe un denso núcleo comercial este se ha expandido hacia el norte y oriente, manteniendo despejada el área periférica de la edificación en análisis.</p> <p>Trama Urbana: se basa en un trazado reticular conformado por calles y avenidas. Las cuales se entrecruzan, formando polígonos irregulares.</p>		
05 ASPECTOS GENERALES			
VIENTOS	UBICACIÓN	ASOLEAMIENTO	
<p>En El Asilo San Antonio se percibe ventilación natural por medio de la ventanería colocada en sus fachadas ya que el edificio está dispuestos bajo los criterios de diseño que dan una orientación adecuada (de Norte a sur). Y en el interior, Principalmente penetra por medio de patios centrales que dan una mayor ventilación y confort al lugar.</p>	<p>El edificio está ubicado en media manzana, La fachada Poniente conecta con el área de la casa de la misericordia y las fachadas Norte, Sur, y Oriente están ubicadas en la intercepción de la Avenida María Loucel y la 3ª Calle Poniente y la intercepción con la Avenida María Loucel y la 5ª Calle Poniente.</p>	<p>El asoleamiento que se percibe en el Asilo San Antonio se da en la zona Oriente, mayormente por la mañana.</p> <p>El sistema constructivo ayuda a minimizar los efectos de los rayos solares sobre la estructura.</p>	
TEMPERATURA	HUMEDAD AMBIENTAL	ORIENTACION	
<p>La temperatura promedio mínima de la región se mantiene en 22°y 27° C alcanzando su máximo nivel entre los 34°y 39°C entre marzo y abril.</p>	<p>El rango de humedad ambiental promedio de la zona es del 62%.</p>	<p>El terreno y el edificio están dispuestos de manera que atienden a uno de los criterios de diseño de orientar las edificaciones de Norte a Sur.</p> <p>Y el área anexa destinada para la capilla está orientada de la siguiente manera al lado Poniente el altar mayor y al Oriente su acceso principal.</p>	



CUADRO 3.3.4 ANÁLISIS DE ASPECTOS TECNOLÓGICOS		01 INMUEBLE: ASILO SAN ANTONIO.	02 N° DE FICHA: AT 1/01
03 ESQUEMA GRÁFICO		04 DESCRIPCIÓN DE MATERIALES	
<div style="text-align: center;">  <p>DETALLE DE COLUMNA DE MADERA. Figura N° 11 Fuente: "Introducción a la Valorización del Centro Histórico de San Miguel"</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>DETALLE DE LADRILLO DE BARRO Figura N° 12 Fuente: "Introducción a la Valorización del Centro Histórico de San Miguel"</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>DETALLE DE TECHO, TEJA DE BARRO. Figura N° 13 Fuente: "Introducción a la Valorización del Centro Histórico de San Miguel"</p> </div>	05 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		
	PAREDES	Adobe y Ladrillo de Barro Cocido; repelladas, afinadas con cal, arena y pintadas color celeste y rosado.	
	COLUMNAS Y ESTRUCTURA	De madera sobrepuestas en bases de concreto en corredores. Pilastras de Ladrillo y Adobe en exteriores y Capilla.	
	VIGAS	Elaboradas de Madera y apoyadas sobre columnas.	
	ACABADOS	Detalle en piedra en el centro del patio principal en que se encuentra una imagen. Pisos de Cerámica color blanco y café en Corredores y La Capilla que forma parte del Asilo. Nichos en pared del altar de la Capilla para imaginería.	
	PUERTAS	Fabricadas de Madera entablada, doble hoja con tímpano de madera y persianas en interiores y en los accesos principales de las fachadas de estructura metálica.	
	VENTANAS	Rectangulares de Madera, doble hoja protegidas con barrotes de Hierro en interiores y exteriores.	
	CIMENTACION	Base con un relleno de piedra y ladrillo de barro. La profundidad de los Cimientos, tienen 6 cuartos de hondo, bajo el nivel del terreno; a esto responde el grosor de paredes para darles estabilidad a la edificación. Uso de mortero pobre de lodo con cal, en las cimentaciones de mampostería y sólo lodo. El basamento sobresale del subsuelo a una altura que sobrepasa los 50 cm. para proteger a la pared, dado que el material de esta es propenso a la erosión	
	PAREDES	De ladrillo de Barro Cocido formados por arcilla, o barro con cal y luego dejándose cocer a altas temperaturas en un horno. Combinada con Adobe (ladrillo de tierra cruda); el material para su fabricación es el "Talpetate", de consistencia compacta y coloración blanquecina, utilizado por su duración	
	TECHOS	Techo a dos aguas construido con Teja de Barro Cocido de forma curva, que se coloca sobre un entramado de Madera (costaneras, regla pacha) empotrado en paredes y sobre vigas que las sostienen columnas de madera.	
INSTALACIONES Y OTROS	El sistema eléctrico es visible; las luminarias colocadas en el Cielo Falso y ventiladores sobrepuestos en las paredes. Para el sistema hidráulico se realiza por medio de tuberías ocultas en exteriores.		
06 OBSERVACIONES			
		La Capilla presenta Restauración en su interior, manteniendo siempre su estructura. El Piso de Corredores se nota renovado hace poco tiempo.	



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO PARQUE Dr. ANTONIO ROSALES





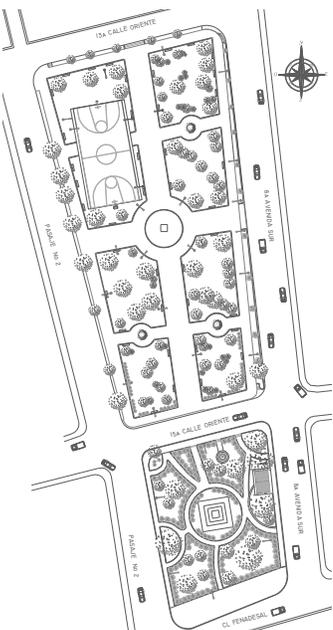
3.5 ANALISIS ARQUITECTONICO DEL PARQUE Dr. ANTONIO ROSALES

CUADRO 3.5.1 ANALISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN EXTERIORES		01 INMUEBLE: PARQUE DOCTOR ANTONIO ROSALES.	03 N° DE FICHA FO-1/ 03	
04 ESQUEMA GRAFICO		02 ELEMENTO: FACHADA PRINCIPAL (ORIENTE)		
ELEVACIÓN NORTE, SUR, ORIENTE Y PONIENTE. Figura N° 1 Fuente: levantamiento por los autores del documento		06 VALORACION ESTILISTICA		
		TENDENCIA ARQUITECTONICA		
		<p>La tendencia dominante Neocolonial, diseño que proviene de la colonia ya que encontramos características propias como: en el trazado reticular de las ciudades, que aparecen las plazas y los monumentos, los cuales se establecían como punto de referencia del espacio Urbano, su carácter simbólico lo obtiene de la actividad fundacional.</p>		
		07 ELEMENTOS FORMALES		
		PUNTO	Se emplea como elemento de referencia para el inicio y fin del volumen; el elemento central sirve como base para que a partir de él se distribuya el diseño.	
LINEA	El perímetro lo forman rectilíneas horizontales y verticales; curvas en detalles que forman ganchillos.			
PLANO	Los perfiles los constituyen un solo plano y adosados a los componentes verticales.			
VOLUMEN	El envoltorio es simple, dándole carácter elementos verticales.			
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
VISTA DE FACHADAS Figura N° 2 Fuente: levantamiento fotográfico		SIMETRIA	ESCALA	EQUILIBRIO
	FACHADA ORIENTE.	<p>Su trazo es regular y de disposición simétrica, en cuanto a distribución de elementos en las fachadas y en cuanto a volumen, pero al agregar la otra parte del parque se rompe la proporción.</p>	<p>Es proporcional y además considerada con respecto a la escala humana.</p>	<p>Existe un equilibrio en el volumen, el elemento central sirve principalmente para nivelar el diseño arquitectónico.</p>
	FACHADA NORTE			
	FACHADA PONIENTE			
	FACHADA SUR			
09 COLOR		ARMONIA		
		<p>Los colores del diseño armonizan; se suministra una gama de tonalidades suaves y degradadas; como: Amarillo, blanco, celeste y naranja, dominando amarillo y azul puro.</p>		
		CONTRASTE		
		<p>El diseño presenta contraste en algunos elementos; como pilastras, bóvedas y mobiliario; uso de tonalidades de amarillo y azul intenso.</p>		



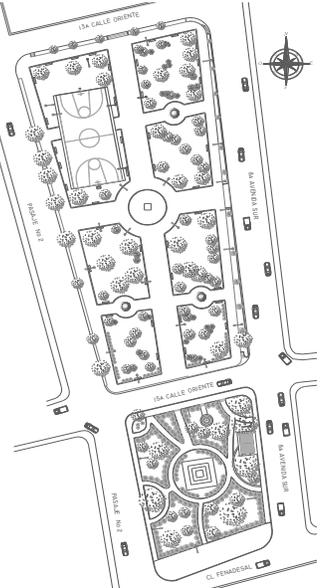
ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN INTERIORES		01 INMUEBLE: PARQUE DOCTOR ANTONIO ROSALES.		03 N° DE FICHA			
		02 ELEMENTO: PLANTA ARQUITECTÓNICA.		FO-2/ 03			
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA					
PLANTA ARQUITECTÓNICA Figura N° 3 Fuente: levantamiento por los autores del documento		TENDENCIA ARQUITECTONICA					
		Su contenido denota un acercamiento al neocolonial por las características como la simetría clásica en los detalles y la composición del volumen se acercan a los conceptos del movimiento, y algunos elementos de tipo colonial como sus kioscos rematados por pequeñas cúpulas.					
		07 ELEMENTOS FORMALES					
PUNTO		Está interpretado en planta, principalmente por el elemento central, pilastras y pequeñas cúpulas; además por la secuencia lineal del contorno rectangular.					
LINEA		Está conformada en la planta rectangular por rectilíneas y columnas compuestas por líneas repetitivas.					
PLANO		El plano lo forman vertical y horizontalmente muros, techo de kioscos, pisos.					
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN					
		Está compuesto por planos verticales en su contorno (paredes laterales, principales) y horizontales (techo, piso).					
		08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS					
		VARIEDAD		PROPORCIÓN			
		MOVIMIENTO					
		Se especifican de acuerdo a tres grupos que aportan valores físicos y funcionales en el diseño espacial: Las estructuras, detalles y mobiliario. Entre ellos kioscos y bancas de concreto con detalles curvos a manera de ganchillos, monumento en mármol blanco, etc.		Existe proporción en el diseño en cuanto a base y altura de elementos ubicados en el perímetro.		El movimiento se genera a través de elementos que lo vuelven dinámico y establecen diferentes actividades; bancas, kioscos, áreas verdes o jardines, accesos peatonales, luminarias.	
		09 COLOR					
		ARMONIA		CONTRASTE			
		Los colores del diseño armonizan; se suministra una gama de tonalidades suaves y degradadas; como: Amarillo, blanco, celeste y naranja, dominando amarillo y azul puro.		El diseño presenta contraste en algunos elementos; como pilastras, bóvedas y mobiliario; uso de tonalidades de amarillo y azul intenso.			
VISTA DE ELEMENTOS CONMEMORATIVOS Y SU ENTORNO Figura N° 4 Fuente: levantamiento fotográfico							



ANÁLISIS DE ELEMENTOS FORMALES EN INTERIORES		01 INMUEBLE: PARQUE DOCTOR ANTONIO ROSALES.		03 N° DE FICHA FO-3/ 03	
04 ESQUEMA GRAFICO		06 VALORACION ESTILISTICA			
		TENDENCIA ARQUITECTONICA			
		<p>Este espacio presenta carácter de la tendencia Neocolonial ya que retoma elementos de extrema sencillez en el diseño general con un monumento central que funciona como eje de distribución del conjunto, y así lo podemos ver en su ornamentación y mobiliario.</p>			
		07 ELEMENTOS FORMALES			
		PUNTO	Se distribuye en cada arista y poste dentro del espacio y principalmente el punto central lo forman los monumentos.		
LINEA	El manejo de la línea en esta área es rectangular con detalles curvos y circular.				
PLANO	Contienen varios planos verticales y horizontales.				
05 DESCRIPCION FOTOGRAFICA		VOLUMEN	El envoltente es rectangular y circular en el caso de ambos, partiendo desde el piso y se interrumpe por planos secuenciales.		
   <p style="text-align: center;">DETALLE DE MONUMENTOS CONMEMORATIVOS Figura N° 5 Fuente: levantamiento fotográfico</p>			08 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
		VARIEDAD	PROPORCIÓN	MOVIMIENTO	
		Monumento en mármol blanco protegido por un círculo con diseño.	Manifiesta proporción con respecto a su base, el elemento vertical tiene una altura equilibrada.	Se proporciona movimiento rítmico en los detalles del redondeo y verticalmente en los planos que componen los monumentos.	
		09 COLOR			
ARMONIA		CONTRASTE			
Los colores del diseño armonizan; se suministra una gama de tonalidades suaves y degradadas; como: Blanco, celeste y naranja, dominando amarillo.		El uso de tonalidades celeste, naranja y blanco contrastan con el amarillo utilizado en el obelisco.			



CUADRO 3.5.2 ANÁLISIS DEL ASPECTO FUNCIONAL.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS FUNCIONALES	01 INMUEBLE: PARQUE DOCTOR ANTONIO ROSALES.		02 N° DE FICHA: FU-1/ 01
03 ESQUEMA GRAFICO	05 PROGRAMA ARQUITECTONICO		
PLANTA ARQUITECTÓNICA. 	ESPACIO	DESCRIPCION	
	1- HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO	El monumento de naturaleza histórica Dr. Antonio Rosales, funciona como un punto central o de referencia a través del cual se distribuyen los accesos y áreas verdes.	
	2- CIRCULACIÓN	Permite el acceso (paso) de personas que frecuentan el parque.	
	3- CANCHA	Proporcionar un espacio recreativo para la práctica de deportes de los habitantes.	
	4- KIOSCO Y BANCAS.	Su función es la de proveer descanso y entretenimiento a personas que visitan el lugar. Los kioscos están ubicados sobre tres accesos de menor longitud, y las bancas alrededor del parque.	
	5- JARDINES	Forman parte del parque y aportan un ambiente ergonómico y agradable al espacio, están ubicados en los laterales y en el centro.	
04 DESCRIPCION FOTOGRAFICA	06 ILUMINACION	07 VENTILACION	08 SIMBOLISMO
	Se percibe iluminación natural directamente, por estar al aire libre, durante el día y por las tardes iluminación artificial por medio de lámparas colocadas en tubos galvanizados y postes.	La ventilación es natural, por ser un espacio abierto, creando un ambiente agradable al lugar especialmente por la ubicación de áreas verdes.	Algunos elementos de carácter simbólico y que hacen que el espacio refleje su ocupación están: Principalmente los espacios abiertos y amplios en los que puedan circular con facilidad las personas, bancas para descansar, áreas verdes integradas que hacen que el lugar sea cómodo y recreación por medio de canchas de deporte.
 <p>DETALLE DE ÁREAS VERDES Y CIRCULACIONES Figura N° 6 Fuente: levantamiento fotográfico</p>	08 DECORACION	09 MOBILIARIO	10 ACCESIBILIDAD
	El principal detalle es el monumento al Dr. Antonio Rosales labrado en mármol blanco y colocado sobre un elemento de forma irregular color celeste y naranja, protegido por un redondel ornamental, las bancas presentan un detalle irregular en forma de gancho.	Las Bancas construidas de concreto y que prestan un servicio de descanso a las personas, están colocadas alrededor del Parque, más inmediatas de las circulaciones. Kioscos de descanso y entretenimiento, para proteger de las inclemencias del tiempo; teléfonos y basureros de uso público. Lámparas para proveer de iluminación por las tardes, colocadas en los alrededores del parque.	El Parque tiene cuatro accesos principales de mayor amplitud, de norte a sur y oriente a poniente, que distribuyen a las diferentes áreas con que cuenta dicho lugar y tres secundarios con accesibilidad directa hacia kioscos de descanso.

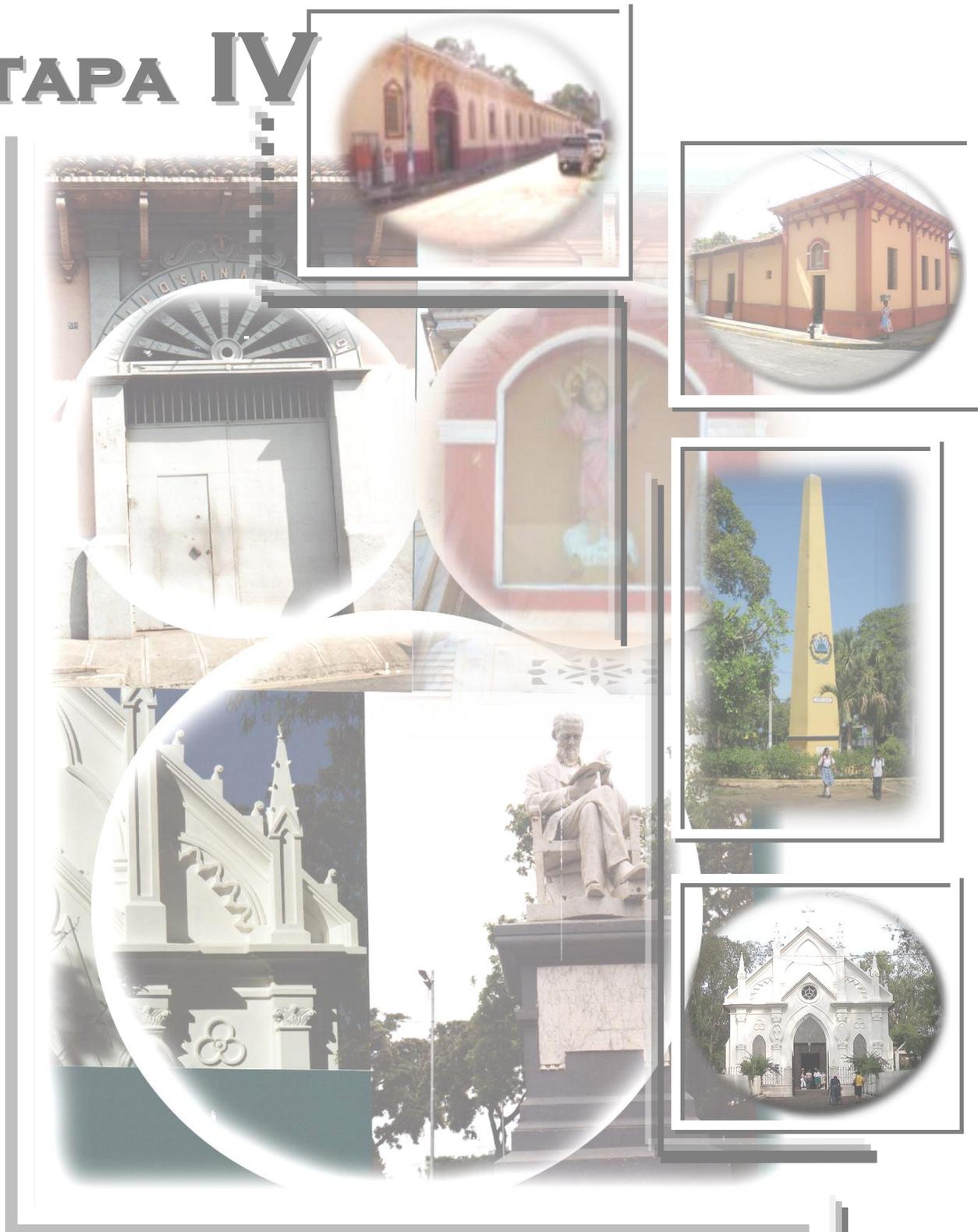


<p>CUADRO 3.5.3 ANÁLISIS DE SITIO</p>	<p>01 INMUEBLE: PARQUE DR. ANTONIO ROSALES</p>	<p>02 N° DE FICHA: FU 2/02</p>						
<p>03 ESQUEMA GRAFICO</p>	<p>04 DESCRIPCION DEL ENTORNO URBANO</p>							
<p>ESQUEMA DE UBICACIÓN Y VISTA AÉREA DEL INMUEBLE Figura N° 7 Fuente: www.googlearth.com</p> 	<p>Usos de suelo: el edificio está emplazado fuera del centro histórico de la ciudad, paralelo a sus funciones también se encuentran el uso institucional, del cual podemos mencionar el Centro de gobierno municipal. A diferencia de otras áreas abiertas, en este caso el comercio informal no se ha vuelto un agente invasivo, manteniendo despejada el área periférica del parque en análisis, que incrementa el valor de la imagen urbana. El uso habitacional ha disminuido con el pasar del tiempo. Los demás usos de suelo están dominados por el Área Comercial incrementándose la necesidad de edificaciones para uso comercial y de servicios.</p> <p>Trama Urbana: está constituida por una trama reticular conformada por calles y avenidas.</p> <p>Paisaje urbano: el edificio en análisis domina el entorno constituyéndose en una referencia visual de la misma. El lote se encuentra en un punto en donde funciona como elemento de bienvenida para el resto del área urbana. Ya que En la parte sur Oriente y un sector del poniente, del terreno en el que se ubica el parque circulan diferentes rutas de buses que vienen desde las colonias y suben hasta el centro de la ciudad y rutas interdepartamentales que ingresan a la ciudad y hacen su recorrido hasta llegar a la terminal.</p>							
	<p style="text-align: center;">05 ASPECTOS GENERALES</p> <table border="1" data-bbox="771 966 1445 1501"> <thead> <tr> <th>VIENTOS</th> <th>UBICACION</th> <th>ASOLEAMIENTO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>San Miguel al encontrarse a 120m sobre el nivel del mar posee vientos promedio que oscilan entre 8 y 16km por hora, rumbo norte y noreste del viento predominante. Su fisonomía abierta proporciona fluidez de los vientos generando de esta manera las condiciones de ventilación adecuadas para el intercambio de las diversas actividades sociales que se realizan en el parque.</td> <td>El Parque está ubicado en la intercepción: de la 13ª Calle Oriente y la 8ª Avenida Sur en la intercepción: de la 13ª calle Oriente y el Pasaje No.2 así también con la intersección: del pasaje No. 2 con la calle Fenadesal y la intercepción: De la calle Fenadesal con la 8ª Avenida Sur. Con sus vías primarias, dichas intersecciones forma un lote irregular</td> <td>Dado que el Parque Dr. Rosales es un espacio abierto, el lote presenta que la incidencia solar es directa y constante durante el día, y lo que ayuda a solventar un poco este problema es la abundante vegetación y los cuatro kioscos existentes. Que hacen placentera la estadía del visitante</td> </tr> </tbody> </table>		VIENTOS	UBICACION	ASOLEAMIENTO	San Miguel al encontrarse a 120m sobre el nivel del mar posee vientos promedio que oscilan entre 8 y 16km por hora, rumbo norte y noreste del viento predominante. Su fisonomía abierta proporciona fluidez de los vientos generando de esta manera las condiciones de ventilación adecuadas para el intercambio de las diversas actividades sociales que se realizan en el parque.	El Parque está ubicado en la intercepción: de la 13ª Calle Oriente y la 8ª Avenida Sur en la intercepción: de la 13ª calle Oriente y el Pasaje No.2 así también con la intersección: del pasaje No. 2 con la calle Fenadesal y la intercepción: De la calle Fenadesal con la 8ª Avenida Sur. Con sus vías primarias, dichas intersecciones forma un lote irregular	Dado que el Parque Dr. Rosales es un espacio abierto, el lote presenta que la incidencia solar es directa y constante durante el día, y lo que ayuda a solventar un poco este problema es la abundante vegetación y los cuatro kioscos existentes. Que hacen placentera la estadía del visitante
VIENTOS	UBICACION	ASOLEAMIENTO						
San Miguel al encontrarse a 120m sobre el nivel del mar posee vientos promedio que oscilan entre 8 y 16km por hora, rumbo norte y noreste del viento predominante. Su fisonomía abierta proporciona fluidez de los vientos generando de esta manera las condiciones de ventilación adecuadas para el intercambio de las diversas actividades sociales que se realizan en el parque.	El Parque está ubicado en la intercepción: de la 13ª Calle Oriente y la 8ª Avenida Sur en la intercepción: de la 13ª calle Oriente y el Pasaje No.2 así también con la intersección: del pasaje No. 2 con la calle Fenadesal y la intercepción: De la calle Fenadesal con la 8ª Avenida Sur. Con sus vías primarias, dichas intersecciones forma un lote irregular	Dado que el Parque Dr. Rosales es un espacio abierto, el lote presenta que la incidencia solar es directa y constante durante el día, y lo que ayuda a solventar un poco este problema es la abundante vegetación y los cuatro kioscos existentes. Que hacen placentera la estadía del visitante						
	<p>TEMPERATURA</p> <p>La temperatura promedio mínima en la zona oscila entre los 22° y 27° grados centígrados anuales, los cuales presentan su máximo incremento entre los 34° y 39° C durante la época seca que corresponde a los meses de Marzo y abril respectivamente.</p>	<p>HUMEDAD AMBIENTAL</p> <p>La humedad relativa promedio de la zona es del 62%</p> <p>ORIENTACION</p> <p>No aplica</p>						



CUADRO 3.5.4 ANÁLISIS DE ASPECTOS TECNOLOGICOS	01 INMUEBLE: PARQUE DOCTOR ANTONIO ROSALES.	02 N° DE FICHA: AT 1/01
03 ESQUEMA GRAFICO	04 DESCRIPCION DE MATERIALES	
<p>DETALLE DE PIEDRA Y LADRILLO (CALICANTO) Figura N° 8</p>	PAREDES	De Retención construido con mampostería de piedra en Parque Rosales y Bloque de concreto en muro del Obelisco.
<p>DETALLES DE CIMIENTO DE PIEDRA DE CANTERA Figura N° 9</p>	COLUMNAS Y ESTRUCTURA	Columnas circulares elaboradas de concreto Armado en Kioscos del Parque.
<p>DETALLES DE CIMIENTO DE PIEDRA DE CANTERA Figura N° 9</p>	ACABADOS	Pisos de Concreto Simple en las áreas de mayor circulación. Piedra laja en caminos que accesan hacia el Obelisco.
<p>DETALLES DE CIMIENTO DE PIEDRA DE CANTERA Figura N° 9</p>	BANCAS Y LUMINARIAS	Bancas construidas de Concreto Armado afinadas y pintadas color azul y blanco. Para la colocación de luminarias; Bases de Ladrillo y Piedras (calicanto), tubo galvanizado.
<p>DETALLES DE CIMIENTO DE PIEDRA DE CANTERA Figura N° 9</p>	KIOSCOS	El material para la construcción de los kioscos es el Concreto Armado, repellados y pintados.
<p>DETALLES DE CIMIENTO DE PIEDRA DE CANTERA Figura N° 9</p>	DETALLES ARQUITECTONICOS	Escultura Dr. Antonio Rosales labrada en Mármol color blanco. Monumento del Obelisco construido de concreto reforzado, afinado y pintado color amarillo.
<p>DETALLES DE CIMIENTO DE PIEDRA DE CANTERA Figura N° 9</p>	05 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	
<p>DETALLES DE CIMIENTO DE PIEDRA DE CANTERA Figura N° 9</p>	CIMENTACION	Calicanto Consiste en una mampostería elaborada para la construcción de muros o cimientos, utilizando piedra de canto rociado (material de múltiples aplicaciones), que se forja con molde; disponiéndose a cada cierta distancia hiladas de ladrillo cocido, esta mampostería utiliza un material aglomerador; (mortero) que consiste en una mezcla de cal, arena y tierra, con una proporción 1-2-2. Al colocarse las piedras debe de llenarse todos los huecos que queden entre sí. Entre más pesada es una construcción más ancha deberá ser la base.
<p>DETALLES DE CIMIENTO DE PIEDRA DE CANTERA Figura N° 9</p>	PAREDES	Muros de Bloques, especialmente con agujeros por los cuales se atraviesan varillas de hierro y se cuela concreto, produciendo una serie de soportes a través de los mismos elementos verticales (Paredes). Mampostería de Piedra; se utilizó lava volcánica, para proporcionarle cohesión se utilizó el mortero o pegamento tradicional de cal y arena.
<p>DETALLES DE CIMIENTO DE PIEDRA DE CANTERA Figura N° 9</p>	TECHOS	Cubierta circular tipo (bóveda) con alero construida en concreto armado y se apoya en columnas del mismo material; su color es amarillo y azul.
<p>DETALLE DE COLUMNAS DE CONCRETO REFORZADO Figura N° 10</p> <p>Fuente: Tesis, "Introducción a la Valorización del Centro Histórico de San Miguel"</p>	INSTALACIONES Y OTROS	El sistema eléctrico es notorio (postes de concreto para el alumbrado); la iluminación se refleja por medio de lámparas sobre tubo industrial. El sistema hidráulico se realiza por medio de tuberías ocultas.
06 OBSERVACIONES		
Se agregó un monumento con nombre (Amigos de Israel) en la Plaza en la que está el Obelisco, el cual forma parte del Parque Rosales. Existe instalación de agua potable para necesidades de personas que habitan cerca del lugar. Limpieza en tragantes para desembocar aguas lluvias.		

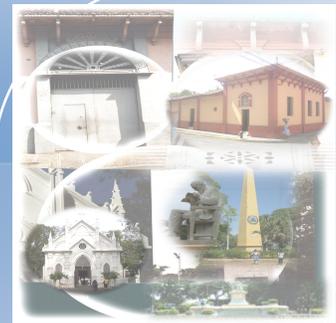
ETAPA IV



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



CONCLUSIONES





4.1 CONCLUSIONES

Al comenzar el desarrollo del presente trabajo de graduación, la principal perspectiva en torno a los **Inmuebles Aislados Del Centro Histórico De La Ciudad De San Miguel**, era el grado de importancia cultural de estos, con respecto al Patrimonio Nacional y que no todos tenían un estudio específico sobre su valor y por otra parte, el no ser reconocidos por nuestra comunidad bajo el nombre de inmuebles aislados; además de que usualmente los iconos que identifican nuestra Ciudad, son unos cuantos dejando de esta manera olvidados a aquellos que también en su momento fueron iconos de progreso para San Miguel. Y así formando parte de nuestro legado histórico. Y como punto de partida, se contaba con una base importante: “Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador (IBCI)” de CONCULTURA.

Como parte para el resultado final del presente trabajo, se tomaron en cuenta valores como los siguientes: valor de antigüedad, valor tecnológico, valor histórico, valor urbano Y valor arquitectónico.

Al finalizar el proceso de determinación de los valores culturales se reconoció en la investigación el grado de mantenimiento y protección de que estos inmuebles gozan, La investigación aportó distintos datos y se registraron elementos de consideración para un posterior reconocimiento de los Bien Cultural por parte de las autoridades correspondientes.



Un primer aporte del presente estudio sobre los valores antes mencionados es la distinción de cambios en las formas que son importantes para definir el carácter histórico del inmueble, Ya que en los resultados del análisis se identifico que algunas edificaciones han sido intervenidas de manera inadecuada ya que se observo una mezcla de materiales, que no son para nada compatibles con las estructuras originales del inmueble, esto por la falta de supervisión y por falta de adiestramiento a los encargados de cada uno de los inmuebles, eso indica la falta de interés sobre las entidades correspondientes sobre algunas edificaciones con valor cultural.

Este hecho llamó la atención debido a que puede interpretarse como un cambio paulatino de la imagen de nuestros inmuebles, lo que daría paso a una alteración de su concepción original, perdiéndose poco a poco la integridad de cada una de las edificaciones.

Dentro de las observaciones realizadas sobre el estado de conservación de los inmuebles aislados del centro histórico, de San Miguel se puede comprobar que todos los inmuebles tienen un porcentaje de deterioro de algunos elementos, pero principalmente la pérdida de algunos de ellos que son parte fundamental en el carácter histórico del edificio.



De esta manera en el proceso de este trabajo se fue testigo de la desaparición de estos, sin importancia alguna, de los techos, pisos, lámparas, bancas completas, o secciones de ellas.

Con este estudio se han identificado distintos elementos de valor, suficientes para alertar a las autoridades locales y estatales en la importancia de la toma de acciones en pro de la conservación de los inmuebles; y de allí la necesidad de iniciar con un reconocimiento oficial de su valor, otorgándoles categorías de Bienes Culturales protegidos a cada uno de los monumentos.

La conservación del patrimonio es un tema que también merece consideraciones más profundas. A nivel mundial se ha despertado una inquietud por la conservación de un legado importante dentro del ámbito arquitectónico, dando lugar a distintos estudios y propuestas de proyectos de rescate.

Lo primero que debe considerarse en materia de conservación es establecer un trabajo en conjunto entre los teóricos, los propietarios y la comunidad, de tal forma que se obtenga un valor agregado a los valores culturales identificados inicialmente. Este valor no es otro que el valor económico en principio de la sostenibilidad de los inmuebles.



El principio fundamental de la conservación de monumentos es detener el deterioro natural de los elementos que lo conforman. A esta acción se le denomina restauración; sin embargo, sabemos que para este se necesita una fuerte cantidad económica y que la mano de obra especializada que en este campo es escasa.

La alternativa a esta situación es la conservación preventiva y los trabajos paralelos a las intervenciones sobre concientización de las comunidades involucradas. Así como la obtención de recursos por medio de la promoción de los valores culturales del inmueble. A esto último se refiere el tema de conservación social sostenible.

De allí que se haya considerado para este presente trabajo recomendaciones de proyectos posibles de realizarse, que auxilie en la conservación y mejoramiento y así mismo que ayude a la Alcaldía a mejorar las condiciones actuales de los inmuebles, con la idea de que estos proyectos sean un paso inicial a la valoración del mismo.

Finalmente la comunidad deberá ser la primera en valorar los inmuebles Aislados, así como deberá colaborar con la Alcaldía Municipal, y con las entidades gubernamentales involucradas, para preservar estos inmuebles para las presentes y futuras generaciones.



Al concluir este trabajo podemos decir que el análisis arquitectónico es en función de que sirva como apoyo a las instituciones locales y administración interna de cada edificación, que buscan hacerles perdurar como elementos identificadores del departamento. Entonces concluimos que:

1. La Capilla de La Medalla Milagrosa: es necesario el mantenimiento preventivo de su estructura que presenta daños menores que pueden constituirse en problemas graves a futuro.
2. Que El Parque Doctor Antonio Rosales es el inmueble que está más expuesto a daños por la población que lo frecuenta y por factores climáticos; por lo que urge de la debida atención.
3. Con el estudio realizado se puede apuntar que el mobiliario urbano y algunos acabados, específicamente las bancas, algunas lámparas y pisos se encuentran deteriorados se hace necesario el mantenimiento preventivo de sus estructuras ya que presenta daños menores por el paso del tiempo y por falta de mantenimiento, y que pueden constituirse en problemas graves a futuro.
4. Que El Asilo San Antonio y La Casa Parroquial dos de nuestros inmuebles, a pesar de cambios físicos al que han sido sometidos conservan características con el rango de antigüedad que CONCULTURA establece para ser declarada una edificación como patrimonio cultural inmueble.

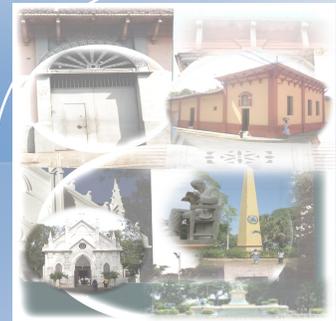


5. Que el valor histórico arquitectónico o cultural no depende de exceso en su apariencia, sino en el grado de valor que la gente brinde a los mismos por establecerse como parte de la memoria en la cultura de la comunidad no debe olvidarse que ese tipo de intervención en el bien cultural define, en cierta medida, el valor cotidiano de todos los hechos construídos, de las ideas y de las acciones que forman parte de la creatividad del habitante, y el pueblo.

6. Que se no existe un grupo de trabajo para:
 - Revisar que el estado de conservación de los bienes culturales inmuebles sea él óptimo y en su caso promover su restauración ante las instancias correspondientes.
 - Que Gestione ante las instancias correspondientes particularmente, Recursos y equipos necesarios para garantizar la seguridad de los museos, zonas arqueológicas, monumentos históricos y sus instalaciones así como su integridad.
 - Al parece no existe quien proponga y haga aplicar los reglamentos y manuales internos de seguridad, así como los correspondientes a la protección y resguardo de bienes culturales.
 - Que supervise que se apliquen las normas establecidas por las diversas áreas técnicas dependientes del CONCULTURA



RECOMENDACIONES





4.2 RECOMENDACIONES.

- Es indispensable contar con la asesoría técnica de CONCULTURA, y con el apoyo de otras instituciones estatales como el Vice Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano, Ministerio del Medio Ambiente, etc.

- Es necesaria la difusión constante con programas educativos, de sensibilización dirigidos al público, y en especial a los jóvenes por medio de la municipalidad a través de todos los medios de comunicación como: Periódicos, televisión, radio, internet, etc. con los cuales se den a conocer el Valor y Protección que debe tener el legado Arquitectónico con Valor Cultural.

- mantener al público informado de las amenazas que pesan sobre el patrimonio y de las actividades que se deben procurar realizar en cumplimiento del mantenimiento preventivo, preservación y Conservación; cabe mencionar que es de suma importancia el no permitir la intervención de los inmuebles ya que gran parte de la salvaguardia de los mismos pesa sobre sus habitantes que son los que se benefician día con día de cada una de ellas.

- Actividades de fortalecimiento de capacidades en materia de salvaguardia del patrimonio cultural y especialmente de gestión y de investigación científica.



- Solicitar a CONCULTURA, que incluya dentro de los Bienes Culturales Inmuebles con Emblema de Protección en caso de Conflicto Armado (Convención de la Haya de 1954) el Inmueble del Asilo San Antonio y Casa Parroquial.
- Es necesario e imprescindible, desarrollar estrategias de participación por medio de las municipalidades, en este caso, la Alcaldía Municipal de la ciudad de San Miguel, para poder crear instrumentos que generen normativas de intervención de los Inmuebles con valor Cultural.

Como estrategia de participación:

Constituir uno o varios organismos competentes para la salvaguardia del patrimonio cultural presente en nuestro territorio.

Este programa propone unir esfuerzos tanto de especialistas, como de jóvenes, adultos, niños, estudiantes y ancianos con el propósito común de valorar y proteger el legado de los bienes inmuebles aislados y el resto de monumentos culturales del Municipio de San Miguel.



Bajo la dirección de la Alcaldía Municipal de San Miguel y CONCULTURA, Los participantes deberán estar inscritos en un grupo conformado al servicio de la comunidad.

Con los objetivos:

- luchar por la preservación del legado histórico cultural, para mantenerlo vivo y enriquecerlo ya que será herencia para generaciones venideras.
- Cumplir con los programas acordados.
- Poner empeño para que se respeten las tradiciones y valores que exaltan la identidad migueña.”
- “Crear conciencia patrimonial en los ciudadanos, a través de la organización de grupos de personas que actúen como difusores en la valoración y protección del Patrimonio Cultural de San Miguel.”
- crear instituciones de documentación sobre el patrimonio cultural y Facilitar el acceso a ellas.



Y las posibles actividades en puntos identificados con valor cultural serán:

- Inmuebles del Centro Histórico
- Sitios Arqueológicos
- Parques locales
- Presentar una propuesta de actividades o áreas de interés patrimonial a desarrollar.”

Los participantes gestionaran alianzas con instituciones para lograr aportar recursos a las actividades culturales así como para la creación de proyectos innovadores, lo pueden lograr incentivando a entidades como:

- el Ministerio de Turismo
- Organizaciones sociales
- asociaciones centro culturales comunales
- centros juveniles deportivos,de mujeres y comunidades.
- Incentivar a empresarios y donantes privados
- fundaciones, universidades,
- centros culturales



4.2.1 A continuación se enlista una serie de recomendaciones básicas para el mantenimiento de los inmuebles con valor cultural.

4.2.1.1 RECOMENDACIONES PARA ESTRUCTURAS DE MADERA.

La madera es un material que en las construcciones se ha utilizado de muchas maneras, desde techos, recubrimientos de paredes hasta elementos estructurales.



VISTA DE COLUMNAS Y ESTRUCTURA DE TECHO DE MADERA DE LA GUARDERÍA Y DEL ASILO SAN ANTONIO
Imagen N° 1

Fuente: levantamiento fotográfico

Las clases de madera más utilizada son: caoba, pino, cedro, conacaste, bálsamo. Es un material bastante conveniente para efectos de decoración y tallado especialmente en nuestras edificaciones como en el asilo y la casa parroquial se encuentra en techos, Columnas estructuras de cielo falso.

En los dos casos la filtración del agua por medio de los techos daña ya que la madera con respecto a presencia de la humedad presenta un comportamiento, se pudre con facilidad, lo cual hace que se resquebraje y se parta, si no se le da su mantenimiento adecuado, protegiéndola de la humedad.



- Para su conservación es aconsejable, además, que se protejan adecuadamente, evitando la acumulación de agua en contacto permanente con la madera.
- Para estructura de madera aplicar veneno para insectos: Comajenol, pentaclorofenol.
- Inspección ocular periódica para observar:
 1. Aparición de grietas excesivas. En caso de ser observadas, deberá avisarse a un técnico competente, quien dictaminará su importancia y, si es el caso, las medidas a llevar a cabo.
 2. Situaciones persistentes de humedad (por ejemplo, en el empotramiento en muros), ya que ese ataque de humedad en las estructuras de madera produce el pudrimiento de la misma, la cual debilita la estructura, volviéndola insegura.
 3. Observación periódica ya que la madera es débil ante la presencia de insectos principalmente las polillas y algunos hongos normalmente detectables por la aparición de pequeños agujeros que desprenden polvo amarillento.
 4. Y en las columnas puertas y otros elementos de madera pueden presentarse erosiones por golpes.



**DETALLE DE MADERA
DAÑADA POR INSECTOS,
HONGOS Y ORIFICIOS**

Figura N°2

Fuente: www.google.com



5. Pueden presentarse problemas de pandeo, reflejando considerables deformaciones irreversibles, por la humedad y mucho más cuando hay cargas demasiado pesadas sobre la estructura, no acordes al uso diseñado. Para tal caso debe ser tratado con un técnico competente quien determinara la importancia y qué medidas se pondrán para tal caso.

PRECAUCIONES:

- En lo posible canalizar el agua lluvia convenientemente para evitar que penetre en el edificio, y a toda variación continua de humedad a que pueda ser expuestas dañando techo, bóvedas y cielos así como las vibraciones a que puedan ser expuestas o desplazamientos de los elementos estructurales.
- Evitar el perforar los elementos para el anclaje de elementos.
- En general, los orificios pequeños en viguetas como tacos para colocación de lámparas de poco peso, u otros no ocasionan ningún problema. No son recomendables orificios mayores ni cargas excesivas.



LOS DAÑOS EN LA MADERA ESTRUCTURAL PUEDEN SER OCASIONADOS POR LA INVASIÓN DE INSECTOS Y LA APARICIÓN DE HONGOS Y PUTREFACCIÓN POR LA EXPOSICIÓN A LA HUMEDAD. Y SUS EFECTOS SON APRECIABLES POR LA POLILLA Y LAS FLECHAS O PERFORACIONES EN LA SUPERFICIE DE LOS ELEMENTOS.

Imagen N°3

Fuente: levantamiento fotográfico



PARA EL CASO DE DETERIORO EN PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA SE RECOMIENDA.



DETALLE DE PUERTAS Y VENTANAS DE
MADERA

Imagen N°4

Fuente: levantamiento fotográfico

Se desmontaran las puerta o ventanas a mano y con mucho cuidado, y se raspará la pintura con lija de agua, hasta dejar la madera limpia; de las ventanas se restituirán las piezas de la malla que estén podridas o dañadas y las piezas que no se puedan recuperar se sustituirán por piezas de iguales medidas, textura y calidad de madera y malla, después de curar las puertas y ventanas con pantaclorofenol se consolidará aplicando el sellador tantas veces como sea necesario, hasta tener todas las piezas libres de impurezas, y totalmente selladas, se aplicara el tinte y luego se barnizarán.

Las piezas que sean sustituidas serán de madera de conacaste e integrándolas de esta forma al diseño original del inmueble.

Toda la madera de estos elementos será tratada con preservantes que evitan el ataque de mohos, hongos e insectos, aplicando pentaclorofenol, ya sea con brocha o con aspersión. Luego se sellara, entintara y se barnizará, para que no pierda el estilo original de la madera.



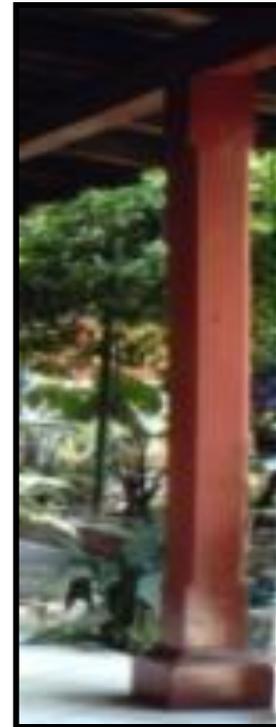
RECOMENDACIONES PARA EL CASO DE DETERIORO EN COLUMNAS DE MADERA.

Para la restauración de la madera en las columnas, se usará el martillo de uña para desclavar y el desarmador para quitar tornillos; no deberán darse golpes que produzcan percusión, todo el proceso se hará a mano y con mucho cuidado.

Se limpiara y raspará la pintura de las columnas con lija de agua, hasta dejar la madera limpia, se restituirán las piezas que estén demasiado dañadas o podridas y que no se puedan recuperar sustituyendo por piezas nuevas respetando el diseño y medida del fuste original

Toda la madera nueva será de conacaste de la mejor calidad, al tener las piezas completas estas serán tratadas con preservantes que evitan el ataque de mohos, hongos e insectos, aplicando pentaclorofol, ya sea con brocha o por aspersión.

Luego se sellarán tantas veces como sea necesario, entintarán y barnizarán, para que no pierda el estilo original de la madera.



**DETALLE DE
COLUMNA DE
MADERA**

Imagen N°5

Fuente: levantamiento
fotográfico





4.2.1.2 RECOMENDACIONES PARA EL MANTENIMIENTO DE CUBIERTAS EN TECHOS



DETALLE DE CUBIERTA, DE LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA
Imagen N° 6

Fuente: levantamiento fotográfico



DETALLE DE CUBIERTA CON TEJA DE BARRO DEL ASILO SAN ANTONIO

Imagen N° 7

Fuente: levantamiento fotográfico

Las edificaciones en el caso de la Casa Parroquial y el Asilo San Antonio tienen cubiertas de teja de barro, estas implican una mayor cantidad de trabajo en cuanto al mantenimiento y la reparación, sin embargo este aspecto brinda a cada edificación un valor a la imagen tradicional de la zona. A diferencia de la Capilla Medalla Milagrosa que cuenta con una cubierta de lámina galvanizada.

Para cada uno de los casos las recomendaciones prácticas para el mantenimiento preventivo serán las mismas.

1. Se recomienda Revisarlos y limpiarlos periódicamente, Así como se Hace necesario hacerlo después de un periodo prolongado de lluvias, fuertes vientos, para evitar que se obstruya el desagüe.
2. Revisar si hay aparición de humedades en el interior del edificio o en el exterior. Asimismo, se comprobará la ausencia de roturas o desprendimientos de los elementos de remate de los bordes y encuentros.



3. El revisar y limpiar periódicamente los techos ya que También el viento lleva semillas que fácilmente se introducen en los techo, lo que hace crecer plantas, que luego producen humedad.
4. Hay que tener muchísimo cuidado con los canales tapados de musgo, hojas de basura, ya que el agua se empoza y se producen goteras.
5. Los trabajos de mantenimiento o reparaciones de la cubierta deberán realizarse por personal especializado.
6. Aplicar pintura anticorrosiva cada tres años aproximadamente, para evitar su oxidación. En el caso de la lamina, canales y bajadas de aguas lluvias ya que la corrosión de la lamina causada por la presencia de agua produce un lento desgaste del material, el cual presenta manchas de oxido y si el deterioro continua llega a causar agujeros en el material.
7. Los materiales o elementos de cobertura que por causa de golpes, acciones no previstas o envejecimiento, hayan sufrido roturas o desperfectos, deberán reponerse o sustituirse con materiales análogos a los previstos y en iguales condiciones de ejecución y puesta en obra.



PRECAUCIONES.

Cada año y especialmente antes de la llegada del invierno, se realizará un mantenimiento adecuado, realizando como mínimo las operaciones siguientes:

8. Revisar la estructura donde se apoya el techo y los materiales de que se componen en este caso teja y lamina para verificar el estado y su resistencia a las inclemencias del tiempo como la lluvia y fuertes vientos.
9. Eliminación de cualquier tipo de vegetación y de los materiales acumulados por el viento, en techos canales y bajadas de agua lluvias para evitar posibles filtraciones.
10. Retirada periódica de los sarros que puedan formarse en la cubierta por retenciones ocasionales de agua.



LOS TIPOS DE CUBIERTAS VARÍAN ENTRE UNA EDIFICACIÓN Y LA OTRA AUNQUE LOS MECANISMOS DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO PUEDEN SER IGUALES.

Imagen N° 8

Fuente: levantamiento fotográfico



4.2.1.3 RECOMENDACIONES DE MANTENIMIENTO EN PAREDES.



DETALLE DE PAREDES QUE PRESENTAN MOHO COMO RESULTADO DE LA HUMEDAD, EN LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

Imagen N° 9
Fuente: levantamiento fotográfico

Todas las construcciones sea cual fuere el material constructivo de que están hechas por cuestiones del lugar y tiempo en que fueron construidas se ven afectadas por factores intrínsecos y extrínsecos que afectan negativamente la composición de los materiales y la estructura de las paredes que en la mayoría de los casos son similares. Ahora bien es de hacer notar que si estas partes del edificio como paredes o muros pueden significar la parte más durables, pueden ser susceptibles al deterioro provocado por falta de mantenimiento o técnicas inadecuadas, tanto de reparación como de limpieza.

EL MOHO:

El más común de los fenómenos observados es la aparición de moho como resultado de la humedad ambiental debido a la filtración del agua, cuando los canales están obstruidos o formaciones de goteras, se produce en el adobe manchas oscuras dejando visible la presencia de humedad en la estructura, así como daños ocasionados a la misma a través de perforar y debilitar la estructura, manifestado en los interiores y exteriores de las paredes en las edificaciones.



RECOMENDACIONES:

- limpiar la superficie con agua y jabón con un cepillo de cerdas suave frotando hasta eliminar la mayor cantidad de residuos.
- Antes de pintar deberá de limpiarse bien la superficie donde aplicara la pintura. Eliminando el polvo o capas de pintura suelta, estrellada o escamosa, que haya en el muro con una espátula.
- En lo posible hay que tener muchísimo cuidado con el excremento depositado en paredes, puertas, ventanas y otros elementos, por animales como la golondrina, murciélagos y palomas, producen una pasta llamada guano, lo que hace que la superficie se corra y dañe mucho más rápido.



INCRUSTACION DE VEGETACIÓN:

Microflora: Cuando aparece cualquier tipo de planta sobre diferentes áreas de la edificación, deberán eliminarse inmediatamente, debido a que causan los siguientes daños: **humedad, fisuras, grietas.**

DETALLE DE PARED QUE PRESENTA
MICROFLORA

Imagen N° 10
Fuente: levantamiento fotográfico



RECOMENDACIONES:

- Deberá eliminarse desde la raíz si son superficiales, si ya se encuentran bien incrustados, tendrá que evaluarse el daño para poder analizar el proceso que se seguirá para su eliminación, debido a que este podría causar daños mayores como grietas cortantes en los muros .
- Resanar, empleando el mismo material con el que está construido.
- Remover cuidadosamente las superficies afectadas con una espátula metálica.
- Si es posible y la raíz esta profunda, se aplica insecticida para evitar que restos que no se pudiesen eliminar, broten nuevamente.



- Para eliminar hongos o musgos, se lava con agua potable y jabón, con un cepillo de cerdas suaves (plástica); después se lavara con agua. Y dejar secar.
- Luego Emplear pintura a base de cal, las edificaciones antiguas originalmente eran pintadas de esta manera; así que aplicar dos manos de pintura con brocha sobre la zona tratada esta pintura presenta ventaja, permite que los repellos respiren, dejando salir la humedad.
- Preparar pintura de cal de la siguiente manera:
 1. Llenar con cal hidratada una cubeta hasta la mitad,
 2. Agregar agua limpia hasta llenar casi toda la cubeta.
 3. Agregar el contenido de 10 corcholatas de sellador(resistol)
 4. Mezcla todo con un palo o vara delgada, mézclese constantemente.



GRIETAS EN PARED DE LADRILLO

Se eliminara la humedad en las paredes, aplicando impermeabilizantes. Se eliminara el repello por medio de un cincel y martillo, desalojando después todo el ripio. O se liberara la capa de pintura de cal y material disgregado dependiendo de cuál sea el caso.

Se consolidaran las grietas encontradas, retirando el material suelto y limpiando perfectamente para quitar todo resto de polvo. A continuación se lavara la ranura y se retacara con mezcla de cal apagada en obra y arena en proporción 1:1 adicionada con dos por ciento de cemento; se irá relleno con pedasera de ladrillo. Simultáneamente se incrustaran boquillas de tubo de plástico de 12 mm de diámetro a cada 30 cm.

Una vez fraguado el relleno, se inyectara la lechada, recomendándose las siguientes mezclas:

- Cal hidratada (1 parte)
- Arena cernida (3 partes)
- Cemento Pórtland Normal (2 % del vol. de cal)
- Agua (1.5 partes)

Después de 14 días se ensayara una nueva inyección, repitiendo el proceso tantas veces sea necesario hasta que la grieta no admita mas lechadas; entonces se cortaran al ras las boquillas y se procede a la reposición del repello.



Se humedecerá la pared dejándola escurrir y orear para proceder a tender el repello; el espesor del repello será el necesario. Al estar terminado se curara durante un periodo de tres días.

La mezcla del repello se hará con las proporciones que CONCULTURA estipule convenientes. Se esperara el tiempo necesario para que reviente y a continuación se hará el afinado, previo humedecimiento del repellido, se utilizara llana de metal o madera, luego se hará un alisado con esponja, para poder efectuar el afinado utilizando las proporciones que de CONCULTURA.

El cemento para repello y afinado será de bajo contenido de álcalis, los repellos al estar terminados deberán quedar nítidos, limpios, sin manchas, parejos, a plomo, sin grietas, depresiones, o irregularidades y con esquinas y aristas vivas.



Detalle de deterioro en paredes de ladrillo

Imagen N° 11

Fuente: Levantamiento fotográfico



GRIETAS EN PARED DE ADOBE

Se eliminara el repello existente, por medio de golpes rasantes dados con cucharas; en los puntos donde se presente mayor adherencia, se completara con martillo de golpe. si hay que afinar, se hará con el cincel de detallar pegando suavemente. Desalojando después todo el ripio.

Para consolidar las grietas, se retirara el material suelto; se anclaran varitas en las juntas, a modo de pasadores y se retacara la grieta en forma superficial. el mortero será de las siguientes proporciones:

- **arena de río (1.58% del vol. total)**
- **cemento de albañilería (6 a 10 %)**
- **agua limpia (la necesaria para obtener una Consistencia plastilina)**

Para inyectar la lechada, se incrustaran boquillas de Tuvo plástico flexible de 12 mm. De diámetro a cada 30 cm. recomendándose la siguiente proporción:

- **cal grasa apagada en obra (1 parte)**
- **cemento pórtland puzolana (3 %)**
- **agua limpia (3 partes)**
- **arena de río (3 partes)**

Estabilizador para mezclas de cemento, según proporción recomendada por el fabricante.



Después de 14 días se ensayara una nueva inyección, repitiendo el proceso tantas veces como sea necesario hasta que la grieta no admita mas lechadas; entonces se cortaran al ras las boquillas y se procederá a la reposición del repello.

Antes de repellar se revisaran todas las juntas para rectificar que se hallen en buen estado o convenientemente consolidadas y que las grietas hayan sido inyectadas.

Se humedecerá la pared dejándola escurrir y orear, se colocara la malla gallinero y se fijara con clavo de 2" y chapas de 2.5 cm., para proceder a tender el mortero, y siguiendo los reventones del muro; el espesor del repellado será el necesario. Al estar terminado curarlo durante un periodo de tres días.

La mezcla del repello se hará a base de cal, agregándole arena y cemento, siguiendo las proporciones y especificaciones que CONCULTURA estipule al momento de realizar dicho repello.

Las proporciones de la mezcla pueden variar entre 1:6 hasta 1:12 en las recomendaciones se explica mejor este proceso.

Se esperara el tiempo necesario para que reviente y a continuación se hará el afinado, también a base cal, previo humedecimiento del repello, se utilizara llana de metal o madera, luego se hará un alisado con esponja, para poder efectuar el afinado.

El cemento para repello y afinado será de bajo contenido de álcalis, los repellos al estar terminados deberán nítidos, limpios, sin manchas, parejos, a plomo, sin grietas, depresiones, o irregularidades y con esquinas y aristas vivas.



GRIETAS MENORES:

La reparación de grietas en las edificaciones antiguas para el caso del presente estudio solamente se observan, aquellas que afectan la estética del edificio y que son muy sencillas de reparar, incluso para personas no capacitadas.

RECOMENDACIONES:

- Ampliar la grieta con un cuchillo o espátula metálica hasta donde la pared vuelva a ser firme.
- Limpiar la superficie abierta de polvo para que el sellador tenga posteriormente una buena adherencia.
- Mojar abundantemente la abertura antes de aplicar el producto sellador.
- Una vez seca, se llena con yeso o masilla plástica. Para terminar, lijar la superficie para que quede uniforme y no se distinga del resto de la pared.



**DETALLE DE GRIETAS EN PAREDES DE EDIFICACIONES ANTIGUAS
Y QUE AFECTAN SU ESTÉTICA**

Imagen N° 12

Fuente: levantamiento fotográfico



HONGOS Y BACTERIAS:

Los repellos sirven para proteger los muros; la humedad produce en las paredes hongos y bacterias que desarrollan una acción debilitadora, ya que por la presencia de estos se desprende el repello de la estructura, y por el hueco que queda, se filtra el agua, viento sol, en las paredes dañándolas. Pero hasta el momento ninguno de los desprendimientos identificados en las edificaciones es de tal gravedad que requiera la intervención de mano de obra profesional.



RECOMENDACIONES:

- Revisar constante la estabilidad del repello.
- Cuando se descubre que falta alguna parte, hay que reponerla de inmediato, con mezcla de cal-arena.
- En el caso que la profundidad de faltantes en repellos sea tal que se puedan ver los ladrillos del muro, debe aplicarse mortero especial, mas no cemento por que forma una capa dura e impermeable, que impide descubrir las grietas que se producen en los muros y no permite la transpiración o salida de la humedad; al no tener esta transpiración, provoca su destrucción poco a poco, además de dañar también a los repellos y pintura o caleado.

DETALLE DE PAREDES QUE PRESENTAN DESPRENDIMIENTO DE REPELO PRODUCIDO POR HONGOS Y BACTERIAS.

Imagen N° 13

Fuente: levantamiento fotográfico



- Para intervenir las áreas dañadas Con una espátula desprenda todo el aplanado viejo, suelto o en mal estado
- Limpiar la superficie y humedecerla.
- Una vez seca, aplicar una base de mezcla (formar mezcla con los siguientes materiales: 1 parte de cal+3partes de arena+ zacate.) Y con cuchara de albañil extender sobre la pared, para que se pegue.
- Dejar secar por unos días, hasta que agriete y reviente
- Luego aplicar otra capa de pasta formada con arena cernida, más fina y aplane con una pequeña llana, igualando la textura original.



4.2.1.4 RECOMENDACIONES DE MANTENIMIENTO DE HIERRO EN BALCONES.

En la limpieza de dichos elementos será removida la pintura o el óxido que posean con un cepillo de alambre, y lijándolo dejando la textura limpia, aplicándole posteriormente una solución fosfatizante usando brocha, para luego aplicar un abrasivo y se le impregnará con solución antioxidante (Metal Mate), para finalmente aplicar pintura anticorrosiva.

Todas aquellas piezas que se encuentren dobladas o en un estado avanzado de corrosión deberán ser descartadas y restituidas por otras similares en cuanto a diámetro, longitud, acabado y calidad. Las uniones de estas se realizarán por medio de soldadura.



DETALLE DE BalcÓN EN VENTANAS

Imagen N° 14

Fuente: levantamiento fotográfico



4.2.1.5 RECOMENDACIONES DE MANTENIMIENTO EN CIELO FALSO.

Para la limpieza del cielo falso, se procederá a remover en su totalidad la pintura con lija de agua, de forma manual o mecánica, o con cepillo de alambre, luego se deberá curar con un preservante para madera que evite el ataque de hongos e insectos, para este proceso se usara brocha.

Piezas dañadas se restituirán respetando las dimensiones, diseño, y será construido de forma que se acople perfectamente a las piezas existentes dejando el diseño original.

Toda la madera (piezas) a colocar deberá estar totalmente libre de humedad, y será tratada con preservantes que eviten el ataque de mohos, hongos e insectos, aplicando pentaclorofenol, ya sea con brocha o por aspersión.

Luego se sellará, entintara y barnizara, para que no pierda el estilo original de la madera.

Las dimensiones del clavo utilizar, estará determinada por el espesor de la pieza de madera que será colocado



DETALLE DE DAÑOS EN CIELO FALSO EN LOS INMUEBLES

Imagen N° 15

Fuente: levantamiento fotográfico



4.2.1.6 RECOMENDACIONES PARA EL MANTENIMIENTO DE PISOS

Entre los daños o deficiencias más comunes en piso tenemos:



MANCHAS Y FALTA DE BRILLO

Las manchas en las baldosas de cemento pueden ser de diferente naturaleza o causa, Por la excesiva exposición a la humedad, el sol, químicos o el uso.

DETALLE DE PISO EN INTERIORES

Imagen N° 16

Fuente: levantamiento fotográfico

RECOMENDACIONES:

- Manchas de aceite, al ser resientes aplicar una cubierta de aserrín para que absorba el aceite. Cuando la mancha tenga mucho tiempo de haberse hecho aplicar nafta o gasolina y tallar, sin embargo este no es un sistema totalmente efectivo pero si ayuda a disminuir el efecto visual del piso.
- Manchas de cítricos, estas generalmente son como paños blancos en la superficie de las baldosas y puede disminuirse con una aplicación de agua oxigenada en pequeñas cantidades, este puede sustituirse por un compuesto acido que no sea muy abrasivo.



- La falta o pérdida de brillo puede controlarse con cera líquida, aplicada periódicamente en la superficie del piso. En todos los casos la mejor manera de mantener un piso brillante es la limpieza cotidiana y minuciosa.

PARA BALDOSAS DE CEMENTO EN EXTERIORES SE HARÁ DE LA SIGUIENTE MANERA

Se limpiara todo el piso con detergente y agua, la aplicación podría ser de forma manual o mecánica. Y en las áreas de donde se encuentra mancha, costra y otros, se procederá a raspar con lija de agua, o utilizando químicos (ácido muriático).



DETALLE DE MANCHAS EN PISO DE
LADRILLO DE CEMENTO

Imagen N° 17

Fuente: levantamiento fotográfico



FRACTURA DE PIEZAS: En varios casos identificados, la falta de mantenimiento o la aplicación de cargas mayores a su resistencia, ha producido la fractura de algunas piezas, para eliminar la mala imagen que esto produce, deben reemplazarse por piezas nuevas con las mismas características de la original.

RECOMENDACIONES:

- El ladrillo de piso se inspeccionara por medio de golpe dado con el mango de la cuchara, con el fin de detectar las porciones que se han desprendido de la mezcla;
- Para poder cambiar las baldosas dañadas debe de romperse todas las baldosas que se van a sustituir golpeándola suavemente con el cincel en sentido transversal
- Retirar los desperdicios teniendo en cuenta que no quede ningún resto de baldosa
- Limpiar muy bien el área donde estaban colocadas las baldosas.
- Introducir la pieza nueva en agua bien fría y humedecer el espacio que ha quedado al eliminar las baldosas rotas.
- Llenar con pegamento el hueco y colocar sobre él un hilo fuerte atravesado, luego alinear la baldosa y dejarla caer sobre el hueco introduciéndola en su ubicación, observar si esta nivelada con las demás, luego presionarla acomodándola con el mango de un martillo, limpiar con una esponja y dejar secar.



4.2.2 ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA LA PROTECCIÓN DE LOS INMUEBLES:

También los edificios y otros objetos de nuestro patrimonio se deterioran por desgastes provocados por el hombre. Esta situación ha generado modificaciones, alteraciones e incremento en el nivel de los daños por falta de mantenimiento adecuado.

La acción humana sobre los edificios está dirigida además de su utilización a su protección, pero la mayoría de veces no es así. Y es allí donde se encuentra el hilo conductor que nos transporta a descifrar de que protegerlos: aunque todas estas edificaciones en estudio están consideradas como patrimonio cultural arquitectónico de manera oficial no se han cumplido algunos lineamientos de protección establecidos CONCULTURA.

Otro aspecto a considerar es la falta de interés institucional sobre el verdadero valor de cada una de estas edificaciones, que se hacen representativas e identifican a sus localidades, relegando su estimación y su contenido histórico y social.



Dentro de las normativas que puntualizan la importancia y los límites en cuanto a la intervención física de su estructura tenemos.

- a) Que los edificios en estudio sean protegidos y promocionados por la casa de la cultura de su comunidad iniciando con el estudio histórico sobre las mismas, ampliando la necesidad sobre su conservación como referentes icnográficos de cada ciudad.
- b) Prohibir las intervenciones físicas de cualquier tipo que modifiquen el contenido de cada una de las edificaciones, en este caso hablamos de sustitución de cualquier tipo de materiales o sistemas constructivos o modificación espacial, por otros de diferente naturaleza.



LA IMPORTANCIA DE CONOCER NUESTRO PATRIMONIO ARQUITECTONICO

El conocer el patrimonio es muy primordial ya que de eso depende su futuro. Hasta el momento en cada uno de los casos el conocimiento existente es el que pasa de una generación a otra. Este es insuficiente y con el paso del tiempo se omiten detalles o se cambian contenidos históricos por consecuencia de la especulación.

La ausencia de una plataforma de coordinación entre todas las entidades involucradas impide que el Estado despliegue un esfuerzo organizado a favor del conocimiento del patrimonio.

Como consecuencia no se establecen prioridades de salvaguardia, abandonándose aquellas expresiones culturales finalmente, la manera de evitar que nuestro patrimonio cultural sea embalsamado autoritariamente o transformado en una reserva de estéticas con las que satisfacer la nostalgia por lo “original” de las sociedades teniendo en cuenta que toda cultura está influenciada al cambio, es por ello que se debe envolver a la sociedad civil en los programas de gestión cultural. Ya que las comunidades, grupos e individuos que la mantienen y transmiten son quienes tienen parte del deber de definir e identificar sus cualidades y manifestaciones dignas de ser preservadas.



Y esto se puede lograr por medio de la intervención de CONCULTURA a través de solicitar el apoyo de las estructuras culturales y sociales participativas ya existentes, como son los museos comunitarios o “casas de la cultura”, principalmente si en ellas se sienten representadas las comunidades.

Para promover el respeto y la continuidad de nuestra ciudad no basta el registro que se tendría que hacer en todas las regiones a través de CONCULTURA y los municipios, sino que también faltan medidas y apoyo a la investigación, promoción y difusión a través del acceso al conocimiento (educación Formal y no formal); promoción de organismos y esto se puede subsanar de la siguiente manera: ferias culturales como el caso de San Francisco Gotera y Perquín con las jornadas culturales de agosto y septiembre con la ayuda acceso a espacios como: auditorios, parques estadios y medios de comunicación para su difusión.

Y entre los datos que son de prioridad de puntualizar para el conocimiento de la población son los siguientes:

- Fechas de construcción
- Personas involucradas en el proceso, (Constructores, administradores públicos de la época etc.)
- Datos sobre los sucesos más importantes que cada edificación ha pasado
- Datos curiosos, eventos de interés popular
- Archivo fotográfico sobre el paso del tiempo en la medida de lo posible.



Otra manera de dar a conocer y de crear conciencia sobre lo que es el patrimonio y el valor de lo histórico, es:

Temprano contacto: entre los niños y el patrimonio Histórico Cultural que nos rodea es acaso la mejor manera de generar conciencia ciudadana en el respeto por nuestra historia y su legado.

En los talleres de pintura manualidades que la casa de la cultura promueve para niños. Incorporar en el desarrollo de los mismos a cada una de las edificaciones que forman el patrimonio cultural de la siguiente manera

- Sus pinturas y manualidades enfocadas en plasmar cada una de ellas y sus detalles arquitectónicos. De la mano con :
- Datos sobre los sucesos más importantes que cada edificación ha pasado
- Datos curiosos, eventos de interés popular
- Archivo fotográfico sobre el paso del tiempo.
- Personas involucradas
- Si es posible hacer visitas a cada uno de los inmuebles
- Y el por qué protegerlos y mantenerlos

Quizá en esa experiencia se pueda entrever una de las alternativas más eficaces a la tan mencionada falta de autoestima local. Si hubiera en El Salvador programas masivos de aprendizaje de nuestra historia en los que se utilice el conjunto de huellas que nos rodea, algo empezaría a cambiar ya que no descansaría por décadas en bibliotecas y archivos.



RECOMENDACIONES PARA LA PROTECCION AL DETERIORO POR DAÑOS PROVOCADOS POR EL HOMBRE.

Debido al crecimiento de la zona comercial, las edificaciones antigua usualmente diseñadas para viviendas no cumplen con las condiciones necesarias para este tipo de actividad, por lo que son objeto de remodelaciones, tanto en sus interiores como en sus fachadas, cambiando todos sus elementos originales con el buen propósito de mejorarla sin la asistencia técnica debida, pero este tipo de mejoras son un craso error ya que terminan por causar daños en lugar de beneficios al legado histórico.

El consumismo tiende a imponer modos de vida y hábitos que ha penetrado fuertemente la mentalidad del individuo, que consideran los materiales y sistemas antiguos propios de cada región como arcaicos, como consecuencia de lo anterior se ha visto la destrucción y el paulatino deceso del patrimonio arquitectónico nacional ya que han sido modificadas con materiales que no son para nada compatibles con el resto de la edificación eliminando el valor simbólico y estético.

Que da el conservar las edificaciones que en la mayoría de los casos las consideramos una actividad innecesaria, amenazas que podrían llevar a la desaparición de algunas bellas edificaciones.



Debemos recordar que los inmuebles de nuestro patrimonio expresan las tradiciones de nuestro pueblo y son el fundamento de nuestra identidad como salvadoreños.

Tanto las construcciones antiguas como los monumentos erigidos en la actualidad forman parte de nuestro patrimonio porque son el reflejo de una época determinada. Por ello debemos junto a las entidades correspondientes preservar y conservar toda aquella expresión de nuestro pasado y nuestro presente.

Dentro de las intervenciones más comunes y que restan el valor de las edificaciones históricas y que deben estar prohibidas son:

- Sustitución de puertas originales por cortinas metálicas.
- Demolición de paredes interiores para ampliarlos, lo que pone en peligro el inmueble si se omiten elementos importantes (muros desplomados, grietas, techos sin refuerzo).
- Sustitución de ventanas de madera por ventanas de aluminio tipo solaire o francesa, así como eliminarlas tapando los espacios que ocupan.



- Remoción de acabados que dan el carácter histórico del edificio
Como lo son: pinturas, texturas en paredes, cielos y elementos como: columnas, cornisa etc. por encontrarse muy dañados.
- Cambio de pisos originales por cerámica contemporánea.
- Enchapados de cualquier tipo de cerámica en paredes.
- Cambios drásticos en el color de la edificación sin tomar en cuenta el color original del edificio histórico.
- Retoques en murales o frescos con técnicas y materiales comunes o por personas inexpertas.
- Remover y cambiar los materiales, colores, texturas originales y elementos por nuevos, con el objeto de crear una nueva apariencia o modernizar el espacio, como por ejemplo: cambiar materiales en elementos de los parques como aceras, bancos, faroles, bordes de arriates, etc.
- Invasión de vallas publicitarias que no permiten apreciar la arquitectura del edificio



4.2.3 RECOMENDACIONES PARA PROMOCION DE NUESTRO PATRIMONIO.

Nuestro patrimonio es bien cotizada por extranjeros. Tan importante es entonces el turismo, y puede contribuir a aportar mecanismos que conduzcan al rescate y conservación constante de los bienes inmuebles, y de esta manera ampliar más, en los turistas ese conocimiento y esa imagen que se fundan de la cultura de cada poblado.



NUESTRO PATRIMONIO

Imagen N° 18

Fuente: www.google.com

Ya que en las zonas de nuestro país se pueden ver esas pequeñas cosas que aún nos identifican y hemos dejado de lado y que están presentes en el interior de nuestros pueblos es por ello que debemos buscar y lograr que se ejecuten estrategias varias de registrar, defender y promover el patrimonio cultural de nuestro país.

Y lo podemos hacer en primer lugar por medio de, Concientizar a la población civil de que cada uno de nosotros posee un patrimonio heredado de sus antepasados que está en la memoria individual, familiar, colectiva, propia y nacional.



EL SALVADOR Y SUS
MANIFESTACIONES DE CULTURA
MATERIAL
Imagen N° 19

Esta toma de conciencia debe de afrentar las percepciones erradas de los individuos acerca del patrimonio cultural de los pueblos y de su origen, desestimando la idea de el concepto de por qué debemos conservar las edificaciones que forman parte de nuestro patrimonio, y lo consideramos en la mayoría de los casos, una actividad innecesaria, pero es de hacer notar que si formamos parte de

un país y nos desenvolvemos en su escenario es importante reconocer que son el fundamento de nuestra identidad como salvadoreños.

Esta toma de conciencia servirá de base para el cambio de actitudes desde la sociedad civil y el gobierno: la sociedad civil, asumiendo y respetando las diversas tradiciones culturales, y el Estado, promoviendo una educación intercultural con sentido humano y respeto de tales edificaciones en igualdad de condiciones, es decir, promoviendo los derechos histórico-cultural como propuesta educativa universal que alcance todos los niveles educativos.



Finalmente, dentro de ellos, la prensa, debe sensibilizarse respecto al tema de las tradiciones culturales como energías de vida,



Tal es así, que esa relación entre la actividad turística y la economía, debe expresarse en términos de la contribución del turismo al desarrollo no solo económico de las comunidades, sino también de la preservación de su patrimonio histórico-cultural.



Llegando a ser autofinanciables, tomando en cuenta que por su estructura, usos y tenencia, pueden ser aprovechados por el turismo. Pero es importante por ello darlos a conocer por que de nada sirven en el mercado si no son puestos en valor.

PERQUIN JOCOAITIQUE, MEANGUERA POBLACIONES PRECOLOMBINAS DE ORIGEN LENCA, SU ATRACTIVO TURÍSTICO PRINCIPAL ES SU ARQUITECTURA, CON SUS CASAS DE ESTILO TRADICIONAL CON PORTALES Y SU IGLESIAS DE ESTILO COLONIAL.

Imagen N° 20
Fuente: www.google.com

Pero para ello no podemos dejar de lado que se requiere de disponibilidad inmediata de medios y recursos que faciliten este propósito, para lo cual puede recurrir a la obtención de apoyo financiero de empresas privadas y organismos públicos.



- En cuanto a la promoción del patrimonio histórico-cultural, bajo la supervisión de CONCULTURA a través de la casa de la cultura y con la colaboración de estudiantes de turismo en su año social, Crear y difundir una ruta turística para la Ciudad de San Miguel donde se incluyan las edificaciones en estudio, así como museos monumentos, sitios y que cada uno de los inmuebles posean una área en específica dentro de sus instalaciones, con una reseña histórica del inmueble: consistente en la memoria descriptiva del mismo y su vínculo en el acontecer histórico y con respecto al conjunto cultural de la zona.
- Todos los lugares turísticos, hoteles deberán tener de igual manera una área estratégica específica donde el visitante pueda observar y facilitársele el conocimiento y la comprensión de los edificios como sitios de interés que puedan ser visitados en el recorrido de la zona
- y todos los establecimientos que presten un servicio al turismo deberán disponer de folletos que describan las edificaciones y una posible ruta turística para la Ciudad de San Miguel.
- Personas encargada de la administración de cada una de las de la edificaciones deberán estar debidamente formadas por medio de talleres dirigidos al valor de sus edificaciones para así poder exponerlos al momento de las visitas porque es evidente que estos atractivos arquitectónicos, que son elementos básicos del interés turístico, no podrán valer nada si no son conocidos, tanto para las personas extranjeras como para la comunicada misma



- Pedir el apoyo de empresarios privados con aporte de recursos para actividades culturales. En lugares como plazas colegios, universidades, auditorios,
- El estado de la mano con las municipalidades a través de los diferentes medios de difusión podrían ayudar a esta causa, ya que lo que hace falta es que haya conciencia en el pueblo y eso depende de los medios que, como en Chile, Bolivia y Paraguay en sub América y Guatemala el más representativo de Centro América, defienden su cultura. Tal es el caso que en Chile la TV transmite a diario orgullosamente información de cada uno de sus sitios de interés como pueblos, edificaciones y monumentos históricos, formando parte en las filas de sus pausas comerciales entre cada programa. Si logramos una difusión masiva estaríamos comenzando hacer algo.
- Es más que cierto que en nuestro país hace falta establecer una mayor cantidad de circuitos culturales, novedosos, amplios, inteligentes y diferenciados. En suma, una alternativa, que en complemento con el enfoque turístico, serviría para reafirmar la identidad local y difundir su historia, uno de los circuitos más idóneos para esta difusión tenemos el Museo Nacional de la Cultura, un espacio que no solo merece una ubicación estratégica en la Ciudad, sino que debiera ser paso obligado en la agenda escolar del país y desde luego debe de estar incluido en la propuesta del recorrido turístico de la ciudad. Así como podría aunarse los auditorios, parques alcaldía, manteniendo una serie de información de los bienes culturales.



4.2.4 COMO EVITAR QUE SE DAÑEN LOS EDIFICIOS.¹

ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA.

Para poder conservar un edificio histórico es necesario tomar en cuenta de manera especial cada una de las partes y elementos que conforman el mismo y que además definen el carácter histórico del inmueble. Dentro de estas partes y elementos se pueden mencionar: Techos, ventanas, sistema estructural y constructivo, acabados y otros.

Cuando se habla de carácter histórico del edificio, se habla del valor cultural que posee, ya sea por un hecho relevante que aconteció en el mismo o por su estilo arquitectónico y detalles propios.

ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA SU CONSERVACIÓN.

Cuadro 4.2.4.1 CONSTRUCCIONES DE LADRILLO, PIEDRA, ESTUCO, MORTERO.

Todas las construcciones que conforman el edificio, sea cual fuere el material constructivo de que están hechas, son muy importantes en definir el carácter histórico del mismo. Es de hacer notar que si bien estas partes del edificio como paredes o muros pueden significar las partes más durables, pueden ser susceptibles al deterioro provocado por falta de mantenimiento o técnicas inadecuadas, tanto de reparación como de limpieza.

QUE SE DEBE HACER	QUE NO SE DEBE HACER
<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificar y preservar las partes originales que definen el carácter histórico del edificio, como paredes muros columnas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Remover o restituir por completo cualquier elemento que defina el carácter histórico del edificio sin documentar y evidenciar los materiales originales y las actividades a realizar.

¹ "Manual para el conocimiento de los bienes culturales inmuebles y algunas medidas de conservación" CONCLTURA Dir. Nac. De Registro y conservación, de Bienes Culturales, MINED, 2ª Edición, San Salvador 1995, Pág. 33 a 52



<ul style="list-style-type: none"> ■ En caso de restitución, o construcción o restauración de piezas o elementos en inmuebles históricos, se debe dejar evidencia de lo antiguo y lo contemporáneo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reparar o construir paredes tanto interiores como exteriores sin previo aviso a la dirección del Patrimonio Cultural.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Realizar limpieza periódica en las construcciones, siguiendo una calendarización de actividades para evitar el exceso de suciedad. ■ Una vez se ha determinado que la limpieza es necesaria, se debe hacer un examen cuidadosamente del área a limpiar. El examen debe ser estudiado para seleccionar el método adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aplicar pintura que cubra las construcciones que no habían sido pintadas originalmente o aplicarle repellos para crear una “nueva apariencia”. ■ Limpiar la superficie del edificio sin examen previo o tiempo suficiente para evaluar los resultados del examen.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Proteger y dar mantenimiento adecuado a los sistemas de desagüe, evitando filtraciones y goteras. ■ Limpiar las superficies de las construcciones con un método adecuado que no afecte las superficies, utilizando cepillos de cerdas naturales o paños suaves. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ No se debe descuidar la revisión constante del sistema de desagüe ni utilizar herramientas punzantes o materiales químicos fuertes para remover la suciedad en los mismos. ■ Limpiar con sustancias que contengan partículas ásperas y duras, ya que estos métodos erosionan las superficies y aceleran el deterioro del material.



CUADRO 4.2.4.2

MADERA.

La madera es el material más común utilizado en construcciones y elaboración de elementos como cornisas, columnas, repisas, etc.

Estos elementos son importantes ya que por su estilo de manufactura y características propias contribuyen a determinar el carácter histórico del edificio.

QUE SE DEBE HACER	QUE NO SE DEBE HACER
<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificar y evaluar las causas de deterioro de la madera como daños por goteras, grietas y agujeros, crecimientos de plantas alrededor de las paredes o superficies de madera y la presencia de insectos y hongos. ■ Revisar los drenajes para evitar posibles filtraciones que ocasionen el acelerado deterioro de la madera. ■ Proteger la pintura original de la madera de la intemperie, insectos u hongos y no removerla. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Pintar, rellenar huecos o grietas formados por goteras e insectos, sin previo estudio de las causas de deterioro. ■ Remover pintura original que esté firmemente adherida y que de alguna manera protege las superficies. Para convertirlas en madera desnudas con el objeto de crear un “look natural”.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Reponer partes faltantes o restituir las que están totalmente deterioradas, siguiendo las características específicas de las piezas originales, en coordinación y con autorización del personal especializado de la dirección del Patrimonio Cultural. ■ Si es necesario pintar nuevamente una superficie, se debe hacer tomando en cuenta los colores originales o apropiados al edificio histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Remover y reponer piezas de madera con elementos y materiales no compatibles que no tengan la misma apariencia o textura y desfigure el edificio.



CUADRO 4.2.4.3

TECHO.

Los techos, según su forma se clasifican en: Cúpulas, torres, bóvedas y otros, definiendo el carácter histórico del edificio.

QUE SE DEBE HACER	QUE NO SE DEBE HACER
<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificar la función de cielos y techos, preservar las imágenes decorativas, formas de cúpulas, torres, pináculos y materiales como: madera, azulejo, metal, incluyendo tamaño color o textura, ya que son elementos importantes que definen el carácter histórico del edificio. ■ Proteger el techo por medio de una limpieza periódica de las superficies; selladas adecuadamente las goteras. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ No revisar periódicamente las estructuras donde se apoya el techo y los materiales de que se componen tales como: tejas, laminas, para verificar su resistencia a las inclemencias del tiempo como la lluvia y fuertes vientos. ■ No cambiar por completo cielos dañados o destruidos, que forman parte importante del edificio, por otros de diferente material, sin dejar rastro alguno de lo anterior, ya que se vería disminuido el carácter histórico del edificio. ■ Dar tratamiento adecuado al problema de las goteras con químicos o cubiertas no compatibles con el material original.



CUADRO 4.2.4.4 VENTANAS.	
<p>Las características estilísticas y decorativas que presenta una ventana, al igual que el color y el estilo de sus vidrieras, permiten identificar inmediatamente el valor histórico del edificio.</p>	
QUE SE DEBE HACER	QUE NO SE DEBE HACER
<ul style="list-style-type: none"> ■ Proteger y mantener el material que comprende el marco de la ventana u otros elementos de la misma, por medio de una limpieza periódica, eliminando cuidadosamente la suciedad excesiva el excremento de palmas y murciélagos. Esta limpieza deberá ser acorde al tipo de material que posee; para lo cual la Dirección Nacional podrá asesorarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Eliminar las ventanas tapando los espacios que ocupan o instalar otras nuevas que no combinan con las originales, cambiar la dirección o forma en que se abren. ■ Cambiar el aspecto por medio del uso inapropiado de diseños, materiales, acabados o colores que cambian por completo la apariencia del edificio.
<ul style="list-style-type: none"> ■ En caso de reponer una ventana original, imposible de reparar, se debe realizar con materiales compatibles o más parecidos a los originales, y junto con la aprobación de la Dirección del Patrimonio Cultural, dejar una evidencia adecuada para diferenciar lo antiguo de lo contemporáneo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cambiar el número, ubicación, color, tamaño o diseño de los vidrios o marcos de las ventanas. ■ Reponer una ventana entera cuando todavía hay partes de ella que se pueden arreglar o restituir. ■ Remover ventanas altamente deterioradas para reponerles por nuevas que no combinan con las originales del inmueble, en dicho caso, no es conveniente taparlas y hay que comunicarse a la Dirección del Patrimonio Cultural, para proceder a su restitución.



CUADRO 4.2.4.5 SISTEMA ESTRUCTURAL, ESPACIOS INTERIORES Y ACABADOS.

El Sistema estructural en las diferentes edificaciones, tales como vigas, columnas, etc., deben ser continuamente vigiladas con el fin de detectar anomalías en las mismas, como pandeo o grietas y así determinar el proceso de conservación a implementar, con la supervisión de la Dirección Nacional de Registro y Conservación de Bienes Culturales, a través de la Dirección del Patrimonio Cultural.

QUE SE DEBE HACER	QUE NO SE DEBE HACER
<ul style="list-style-type: none"> ■ Proteger y mantener el sistema estructural por medio de la limpieza periódica de techos y canales para verificar la existencia de goteras y filtraciones que puedan dañar. Procurar el cuidado de materiales como la madera y asegurarse que el sistema estructural no tenga invasión de insectos, hongos, moho u otro tipo de daño. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Eliminar o cambiar por completo partes estructurales en el edificio. ■ Dar al edificio un nuevo uso, sin previo estudio al mismo; la instalación de equipos y sistemas mecánicos no deben sobrecargar o dañar las estructuras. ■ Demoler parcial o totalmente cualquier pared dentro del edificio, especialmente si son de importancia estructural o reponerlas con un material liviano.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificar y preservar elementos y acabados de espacios internos que forman parte importante del edificio; esto incluye el tamaño, configuración, proporción y relación entre espacios como cuartos y corredores, vestíbulos, salones de recepción, entradas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cambiar radicalmente los espacios interiores y elementos que lo conforman, ya que pertenecen al carácter histórico del edificio. En caso extremo que necesiten restituirse, debe comunicarse con la adecuada documentación de los cambios realizados, diferenciando lo antiguo y original de lo contemporáneo.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificar y preservar los acabados que dan carácter histórico del edificio, como lo son: pinturas, texturas en paredes, pisos decorativos, cielos, color, y elementos como columnas, cornisas chimeneas. Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cambiar o remover pintura, repellos o algún otro acabado original, con el objeto de crear una nueva apariencia, o cambiar la originalidad de los elementos aplicando pintura, yeso o algún otro material de cubierta o despintarlos para crear un “look natural”.



<ul style="list-style-type: none"> ■ Proveer de protección y de cuidados, en los distintos espacios del edificio, contra algún daño que puedan sufrir los trabajadores, durante los trabajos de limpieza y mantenimiento. ■ Antes de cualquier proyecto de limpieza o rehabilitación se debe proteger del vandalismo los espacios interiores, detalles decorativos, estatuas y acabados. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Usar, bajo ninguna circunstancia, sustancias químicas y detergentes fuertes, así como aparatos electrónicos como; taladros, sierras y otros.
--	--

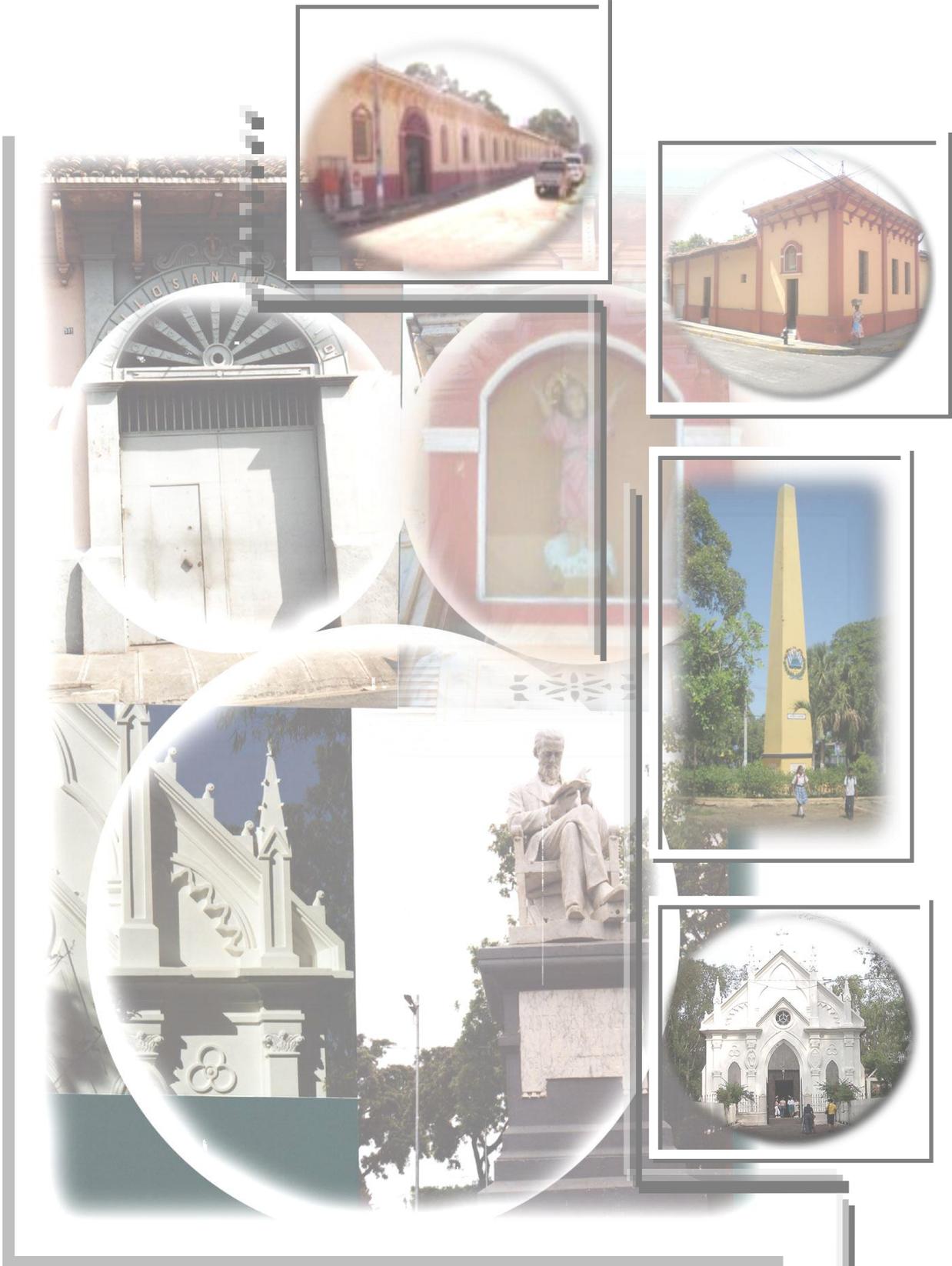
CUADRO 4.2.4.6 ENTORNO.

La relación entre el edificio y sus alrededores es muy importante de tomar en cuenta cuando se va a definir tanto el carácter histórico del edificio como las medidas de conservación del mismo. El entorno es parte esencial de los planes de rehabilitación.

QUE SE DEBE HACER	QUE NO SE DEBE HACER
<ul style="list-style-type: none"> ■ Preservar y cuidar los elementos del entorno que son importantes en cuanto a definir el carácter histórico del inmueble; pueden ser calles, aceras, lámparas de calle, parques, jardines. ■ Al momento de intervenir un edificio, tomar en cuenta: colores y texturas originales y la relación con su entorno a manera de no distorsionar en cuanto a la apariencia del conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Remover cambiar los materiales y elementos por nuevos, con el objeto de crear una nueva apariencia o “modernizar” el espacio, como por ejemplo: cambiar materiales en elementos de los parques: aceras, bancos, faroles, bordes de arriates, etc.



CUADRO 4.2.4.7 ACTIVIDADES DE LIMPIEZA		
Actividad	Área	Frecuencia.
Limpieza de:	Viviendas Pasillos Escaleras Terrazas	Diaria
Limpieza de:	Vidrios Puertas Ventanas.	Una vez por semana
Limpieza de:	Canales Resumideros	Una vez al mes especialmente antes y durante de la época de lluvia.
Revisión del estado de:	Muros Repellos Techos Instalaciones Eléctricas Instalaciones Especiales	Cada seis meses.
Pintar las superficies: Si el inmueble a tenido siempre cubierta de cal aplicar el mismo material.		Aplicar una vez al año.
Retiro de hierbas y otras plantas.	En cualquier área donde aparezcan.	Eliminar al momento de identificarse, evitar el crecimiento de ellas.
Si se nota la presencia de musgos, líquenes y hongos, removerlos con un cepillo de cerdas naturales, evitando los movimientos fuertes y bruscos.		Cada vez que sea necesario.



GLOSARIO



GLOSARIO DE DETALLES ARQUITECTONICO

A



ACANTO:

Motivo ornamental esculpido, basado en las hojas de la planta del mismo nombre, que se encuentra en los capiteles corintios y compuestos como adornos de molduras.



ALEROS:

Borde inferior del tejado que sobresale de la pared.



ALTO RELIEVE:

Trabajo de escultura decorativa cuyas figuras u ornamentos sobresalen del plano que forma el fondo más de la mitad de su bulto.



ANTEMA:

Ornamentación basada en las flores y hojas de madreselva; se presenta en muchas variaciones en la arquitectura griega y romana.



ARBOTANTE:

Arco por tranquil que une el contrafuerte al punto de la pared donde se ejerce un empuje interior.



ARCOS:

Terminado superior de un hueco en forma curva, que cubre un vano entre dos pilares o puntos fijos.



Arco Ojival



Arco Rebajado



ARQUITRABE, CHAMBRADA O MOLDURA:

Parte inferior y un entablamento. Marco moldurado que circunda una puerta o ventana.



B



BALCON:

Estrecha plataforma con barandilla que sobresale en la fachada de un edificio al nivel del pavimento de los pisos.



Balcón de dibujo



Balcón de antepechado



BASE DE COLUMNA:

Asiento o pedestal sobre el que se pone la columna o estatua.



BISEL:

Chaflán longitudinal de un listón o placa de vidrio, metal o madera fina.



BUHARDILLA:

Ventana que sobresale de la vertiente de un tejado con un caballete cubierto; sirve para dar luz a los desvanes.

C



CANECILLO:

Pieza voladiza especie de cartela o ménsula, de más vuelo que altura, que sirve para sostener algún elemento arquitectónico o para apeaar un arco resaltado.



Canecillo doble



Canecillo sencillo



Canecillo labrado



Capitel jónico

CAPITEL:

Parte superior generalmente moldurada o esculpida, de una columna.



Capitel corintio



Capitel corintio



Capitel dórico

**CIELO RASO:**

Techo plano, por lo general sobrepuesto y constituido por un listonado o encañizado revocado.

**COLUMNA:**

Apoyo vertical, generalmente cilíndrico, que sirve para sostener techumbres u otras partes de las fábricas. Pieza de forma análoga, que se usa para adornar edificios, muebles, etc. la columna clásica de base, fuste y capitel.

**CONTRAFUERTE:**

Macizo de obra adosada a una pared, que le da refuerzo en los puntos de apoyo de arcos o de vigas muy cargada.

**CONTRAPUERTA:**

Puerta situada detrás de otra.

**CONTRAVENTANA:**

Postigo que cierra el hueco de una ventana por la parte de fuera.

**CORNISA:**

Cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate a otros. Parte sobresaliente superior de un entablamento.

**CRIPTA:**

Lugar subterráneo en que se hacían sepulturas, piso subterráneo de una iglesia, destinado al culto.

**CRUZ:**

Uno de los signos simbólicos cristianos más antiguos. Como símbolo cristiano ha sido utilizado en la decoración y ha determinado también las plantas de las iglesias.

**CUADRIFOLIO:**

Tracería formada por cuatro arcos.



DADO: Parte central y más importante del pedestal.

**DARDOS:**

Motivo ornamental en formas de pequeñas flechas, se separa dos ovas consecutivas.

**DECASTILO:**

Pórtico que presenta diez columnas.

**DEGOLLADURA:**

Junta de ladrillos.

**DINTEL:**

Elemento horizontal apoyado en cada extremo y destinado a soportar una carga.- parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos, que carga sobre las jambas.

**DOSEL:**

Cubierta fija o suspendida sobre un altar, tumba o púlpito.

**DUELA:**

Cada una de las tablas que forman la cubierta de pisos, cielos o paredes.

**DURMIENTE:**

Madero colocado horizontalmente y sobre el cual se apoyan otros horizontales o verticales.

E

EMPEDRADO: En general, todo pavimento de piedra, aunque la designación suele aplicarse al ejecutado con morrillos o adoquines.

**ENJUTA:**

Cada uno de los triángulos que deja en un cuadrado un arco inscrito.

**ENTABLAMENTO:**

Parte superior de un orden, formado por el arquitrabe, el friso y la cornisa.

**ENTRAMADO:**

Esqueleto de madera, hierro u hormigón, que sirve para formar una pared, tabique, etc.

**ESCALERA:**

Serie de escalones que sirven para subir o bajar.

**ESCUDOS:**

Elementos metálicos o de concreto adheridos a la fachada, verja o balcones, como emblemas de familias, región o país.

**ESCUSON:**

Cartela dispuesta para recibir inscripciones, escudos de armas o motivos decorativos.



F



FLORON:

Ornamento de techo colocado en el centro o en puntos principales como encuentros de los nervios de un artesanado o crucería.



FRISO:

Franja lisa, esculpida o con metopas y triglifos de un entablamento, entre el arquitrabe o la cornisa. Faja o banda en la pared de una habitación, sobre la línea de los lienzos y bajo la cornisa.



FRONDA:

Ornamentación frecuente en la arquitectura gótica y cuya extremidad se enrolla en forma de follaje o botón.



FRONTON:

Remate triangular o circular de una fachada o de un pórtico. En los edificios clásicos las molduras del frontón siguen las líneas del entablamento. También se coronan con frontones las puertas y ventanas.



G



GABLETE:

Remate de líneas rectas y ápice agudo a manera de frontón triangular característico de los edificios góticos.



GANCHILLOS:

Puntas ornamentales, labradas en forma de gancho, de los nervios que decoran las aristas de una cubierta o de la aguja de una torre.



GÁRGOLA:

Caña de desagüe sobresaliente de un tejado, a menudo esculpida en forma de figura quimérica, edificios góticos.



GOTERON:

Ranura o muesca de sofito de una cornisa o voladizo que impide el acceso al paramento del agua de lluvia que escurre.



GRECA:

Ornamento geométrico de superficies lisas, generalmente en forma de banda, compuesto con líneas rectas horizontales y verticales.



GUARDAMALLETA:

Tabla recortada y generalmente, ornamentada con labor de marquetería, que pende del alero o de la visera del tejado.



H



HIPOTRAQUELIO:

Estría que circunda a la columna dórica donde termina el fuste y que indica la transición al capitel.



HOJA:

En las puertas, ventanas, etc., cada una de las partes que se abren y se cierran.



HUSO O CUENTA:

Ornamentación para el enriquecimiento de molduras.

I



IMPOSTA:

Hilada de sillares, algo voladiza, a veces con molduras, sobre la cual va asentado un arco o bóveda.

**INGLETE:**

Junta a 45° de dos elementos que se encuentran en un ángulo recto, por lo general dos molduras.

**INTERCOLUMNIO:**

Vano que queda entre dos columnas.

J**JAMBA:**

Cada uno de los elementos verticales de mampostería, ladrillo o madera, que sostienen un arco o dintel de puerta o ventana.

**JUNQUILLO:**

Moldura saliente de unos tres cuartos de círculo, más delgada que el bocel y aplicada generalmente en esquinas, propias de la arquitectura normanda.



K

KIOSCO:



Pabellón abierto de construcción ligera o casa de verano, generalmente sostenido por pilares y de uso muy generalizado en el oriente medio. Las imitaciones europeas y americanas suelen emplearse en jardines y plazas y se destinan para bandas de música.

L

LACERIA O CENEFA:



Ornamentación de cintas, líneas y estilizaciones de hojas y flores, que se enlazan, cruzan o combinan formando generalmente figuras geométricas que se repiten.

M

MARQUESINA:



Cobertizo, generalmente de cristal, concreto y hierro que avanza sobre una puerta, escalinata o atrio.

MASCARON:



Cara grotesca o fantástica que se usa como ornamentación en ciertas obras de arquitectura, disponiéndose a veces en carteles, claves, recuadros, etc.



MEDIA CAÑA:

Tubo cortado por la mitad formando un canal, usado para recoger las aguas lluvias del techo, moldura cóncava, cuyo perfil es por lo general un círculo.



MENSULA:

Elemento que sobresale de un plano vertical y sirve para sostener alguna cosa. Se diferencia de la cartela, en que tiene más vuelo que altura.



MOLDURA:

Elemento ornamental de perfil uniforme, saliente o en hueco; puede ser curvilíneas o recta, lisa o decorada.



MOTIVOS VEGETALES O FLORALES:

Ornamentos utilizados para decoración o complementación de otros elementos representando hojas, flores o frutos. En general adorno inspirado en formas de la naturaleza.



N



NAVE:

Cada uno de los espacios que, entre muros o filas de columnas, se extienden a lo largo de los templos, fábricas, almacenes u otros edificios importantes.



NERVIO:

Elementos constructivo o decorativo saliente del intradós de una bóveda o un techo plano.



NICHO:

Hueco de pared, por lo general semicilíndrico y remata por un cuarto de esfera, donde se colocan estatuas, jarrones y otros elementos decorativos para romper la monotonía de los grandes lienzos de pared. Cualquier concavidad practicada en la pared con cualquier fin.



O

OJIVA: Figura formada por dos arcos de círculo iguales que presentan su concavidad contrapuesta y se cortan por uno de sus extremos. Arco que tiene esta figura.



OJO DE BUEY:

Ventana circular u ovalada.



OVA:

Ornamento en forma de óvalo o huevo.

P



PALMETAS: Motivo de ornamentación clásico, inspirado en las hojas del palma, y aplicado en diversos aspectos y estilizaciones.



PATERA:

Ornamento circular y plano formado por hojas de acanto.

**PECHINA:**

Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos que forma el anillo de una cúpula con los arcos torales sobre que estriba. Ornamento esculpido con figura de concha.

**PENTAFOLIO:**

Rosetón de tracería formado por cinco arcos o lóbulos.

**PILAR:**

Elemento vertical de soporte, de sección cuadrada, polígona o circular, que a diferencia de la columna no se ajusta a la normativa de los órdenes.

**PILASTRA:**

Columna rectangular que sobresale ligeramente de una pared y que en los órdenes clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes.

**PINACULO:**

Terminación en forma de pequeña torre, que corona chapiteles, estribos y ángulos en el muro; generalmente de forma piramidal o cónica y con una decoración usualmente de fronda.

**PORTAL:**

Primera pieza de la casa, por donde se entra a las demás y en la cual está la puerta principal. Soportal, pórtico a manera de claustro, cubierto y con columnas que se levantan delante de un edificio suntuoso. Puerta de la ciudad.

PORTICO:

Sitio cubierto y con columnas que se construye delante de los templos u otros edificios suntuosos.

R**ROSTIGO:**

Piezas de hierro o madera que se ubican en el tablero superior de una puerta, para permitir la entrada de aire y ventilación de los espacios interiores.

**REPISA:**

Miembro arquitectónico, a modo de ménsula que tiene más longitud que vuelo y sirve de piso de un balcón, público, etc., o sostener un objeto o bien a modo de bazar.

**RETABLO:**

Obra arquitectónica de pintura o de talla, que compone la decoración de un altar.

**ROLEOS:**

Motivo de ornamentación formado de volutas enrolladas en espiral, en sentidos diversos.

**ROSETON:**

Ventana circular calada, con adornos. Adorno circular y cubierto generalmente con cúpula.



S



SACRISTIA: Lugar en las iglesias, donde se revisten los sacerdotes y están guardados los objetos pertinentes al culto.



SALMER:

En los arcos de sillería, la primera dovela inmediata al arranque.



SILLAR:

Cada una de las piedras labradas que se emplean en la construcción.



SOLAR:

Área del terreno comprendida entre las paredes exteriores de un edificio.



SOTABANCO:

Hilada que se coloca sobre la cornisa para los arranques de un arco o bóveda.



T



TABLERO REHUNDIDO:

Aquel cuyo plano queda remetido con respecto al de los montantes y travesaños de su bastidor o marco.



TEJA:

Pieza de barro cocido, que se usa para cubrir las casas y otras edificaciones.



TRACERIA:

- 1- Delicado ornamento pétreo de relleno de la ojiva gótica. Tabla similar en paneles de madera.
- 2- Trabajo de división decorativa de la pared superior de una ventana, pantalla o panel, e incluso arcos ciegos y bóvedas.



TRAGALUZ:

Pequeña ventana abierta en un techo o en la parte alta de una pared.



TRIFOLIO:

Tracería compuesta por tres arcos formando puntillas o vértices entrantes.

**V****VENTANA:**

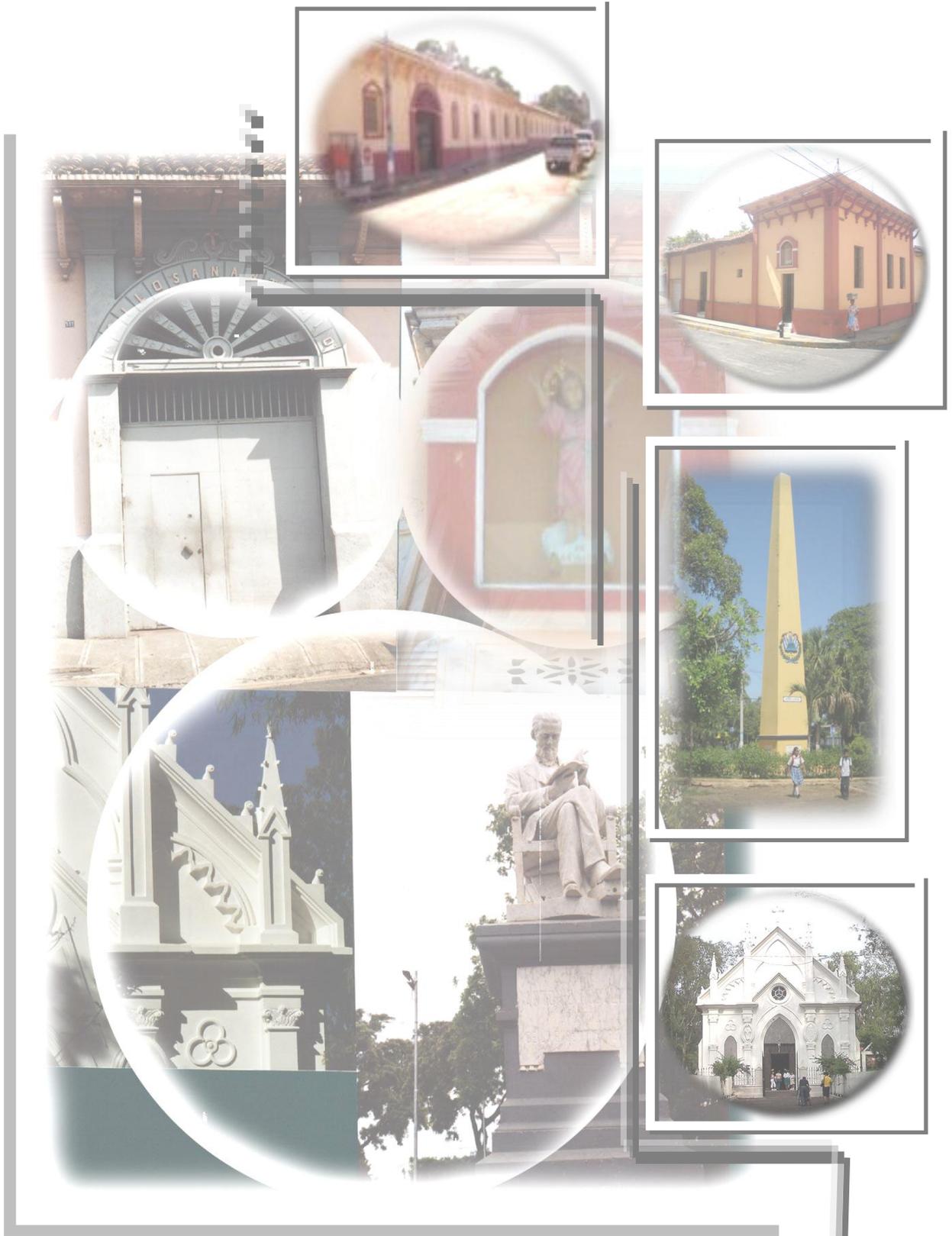
Abertura más o menos elevada sobre el suelo que se deja en una pared para dar luz y ventilación.

**VERJA:**

Enrejado que sirve de puerta, ventana o cerca.

**VIGUETA:**

Cada una de las vigas que soporta directamente el forjado o entarimado de un suelo.



BIBLIOGRAFÍA



FUENTES DE CONSULTA:

ENTREVISTAS:

- Lic. Saúl Cerritos, Jefe de la Dirección de Museos de la Zona Oriental, CONCULTURA.
- Arq. Astrid Chang. Jefe Del Departamento De CONCULTURA San Salvador.

TEXTOS CONSULTADOS:

- “Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador (IBCI)”.
Trabajo de Graduación “Introducción a la Valorización del Centro Histórico de la Ciudad San Miguel.”
- Larde y Larín, Jorge; El Salvador; Historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades; Segunda Edición – CONCULTURA, San Salvador; El Salvador, 2000.
- Manual para el conocimiento de los bienes culturales inmuebles y algunas medidas de conservación 2º Edición
Dirección Nacional de Registro y conservación de Bienes culturales
Consejo Nacional para la cultura y el arte
Ministerio de Educación
San Salvador 1995
- Manuel para el Conocimiento de los Bienes Culturales Inmuebles.
Diccionario Océano Edición 1992
Ley Especial de Protección Cultural de EL Salvador.
- MONOGRAFIA DEL DPTO. Y MUNICIPIOS DE SAN MIGUEL. Instituto Geográfico Nacional Ing. Pablo Arnoldo Guzmán. Ministerio de Obras Públicas, El Salvador.



- ENTRE LA MEMORIA Y EL OLVIDO, memoria fotográfica de la Ciudad De San Miguel, Edición de estudiantes del ICO, San Miguel, El Salvador, C. A. 2004
- MANUAL PARA COMPLEMENTACION DE FICHAS IBCI – CONCULTURA – AECI CONCULTURA, EL SALVADOR C. A. 1996
- ARQUITECTURA GOTICA
FOLLETO DE TEORIA E HISTORIA; MATERIA IMPARTIDA EN LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

PAGINAS WEB CONSULTADAS:

- Enlaces Educativos Derechos de Marc Sytems. www.mipais-elsalvador.com
- www.elsalvadorahora.com
- www.guanaquin.com
- El Salvador-in.com. Snet
- www.laprensagrafica.com
- www.es.wikipedia.org/wiki/arquitectura-gotica
- www.arteguias.com/arquitectura
- www.4elsalvador.com/miguel4.com
- Página de Internet: www.googlearth.com
- Página De Internet. <http://www.concultura.com.gov.sv/>.

