

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL  
SECCIÓN DE EDUCACIÓN  
PLAN ALTERNATIVO**



**Incidencia de la participación en los Sectores Juego-Trabajo en el desarrollo de las Áreas: Cognitiva, Socioafectiva y Psicomotriz, de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia de los Centros Escolares del Distrito 12-15 de los Municipios de Quelepa y Moncagua, Departamento de San Miguel. De Enero a Junio de 2004.**

**Trabajo de Investigación Presentado Por:**

**Bautista de Rodríguez, Concepción  
Guardado Cañenguez, Sonia Elizabeth  
Herrera, Ana Judith**

**Para Optar al Grado de:**

**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Docente Director:**

**Lic. José Candelario Barahona Turcios**

**Ciudad Universitaria Oriental, 27 de Junio de 2004.**

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**DRA. MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ**

**Rectora**

**LICDA. ALICIA MARGARITA DE RECINOS**

**Secretaria General**

**ING. JUAN FRANCISCO MÁRMOL CANJURA**

**Decano Interino de la Facultad Multidisciplinaria Oriental**

**LIC. SILVERIO ENRIQUE BERRIOS POLÍO**

**Jefe del Departamento de Ciencias y Humanidades**

**Trabajo de Graduación evaluado por:**

**LIC. JOSÉ CANDELARIO BARAHONA TURCIOS**

**Docente Director**

## **Agradecimientos.**

### **Agradecemos:**

A Dios Todopoderoso por habernos dado la sabiduría necesaria y habernos iluminado hasta culminar nuestra meta.

A los Directores de los Centros Escolares y a las maestras que fueron sometidas a la investigación.

A nuestro Asesor Licenciado José Candelario Barahona por su excelente orientación y amistad.

A la Facultad Multidisciplinaria Oriental por permitirnos coronar nuestra carrera profesional.

A los y las Docentes:

Por habernos formado con mucha entrega y dedicación, y hacer de nosotros personas que se involucren en el ámbito educativo.

A todos aquellos que de una u otra manera colaboraron en la realización del presente Trabajo de Graduación.

## **Dedicatoria.**

El logro de mi triunfo profesional no hubiese sido posible sin el apoyo incondicional de personas que contribuyeron a culminar con éxito la meta propuesta, agradeciendo principalmente:

### **A DIOS:**

Por haberme dado la fortaleza necesarias y continuar en mi superación personal.

### **A NUESTRA MADRE SANTÍSIMA:**

Por iluminarme, protegerme y guiar mis pasos.

### **A MI MADRE:**

Francisca Martínez, por brindarme su apoyo incondicional en forma moral y espiritual.

### **A MI PADRE:**

Victoriano Bautista (Q.D.G.) con grata recordación, porque espiritualmente está conmigo.

### **A MI ESPOSO:**

Francisco Rolando Rodríguez Martínez, con todo amor, por su comprensión y paciencia en todo momento.

### **A MI HIJA:**

Joseline Concepción, Rodríguez Bautista, por ser mi único tesoro y confiar en mí.

### **A MIS HERMANAS:**

Esther, Lidia del Carmen y Teresa de Jesús, con especial cariño, por el aprecio que recibo de ellas.

**A MIS SOBRINOS-AS:**

Karina, Carlos, Francisco, Mauricio, Jazmín, Rocío, Fabiola y Víctor, con amor y alegría por su existencia y porque son muy importantes en mi vida.

**A MIS COMPAÑERAS DE TESIS:**

Ana Judith Herrera de Ramos y Sonia Elizabeth Guardado de Barraza con agradecimiento y respeto por brindarme su cariño, amistad, por tener confianza en mí, por todos esos momentos agradables que compartimos durante los años de estudio y que perduren.

**A MIS COMPAÑERAS DE ESPECIALIDAD:**

Elida Consuelo, Ana Hilda, Dolores Maribel, Zoila Emperatriz, María Célix, Ana Roselia, Araceli, Ana Cristina, Sonia Elizabeth, Ana Judith, con cariño y respeto por su amistad y comprensión.

**A MIS FAMILIARES Y AMIGOS/AS:**

Con agradecimiento y cariño por su afecto.

**Concepción Bautista Martínez de Rodríguez.**

## **Dedicatoria.**

El logro de mi triunfo profesional no hubiese sido posible sin el apoyo incondicional de personas que contribuyeron a culminar con éxito las metas propuestas, agradeciendo principalmente:

### **A DIOS TODOPODEROSO:**

Por haber iluminado mi mente y guiar mis pasos y por permitirme concluir la carrera profesional.

### **A MI MADRE:**

Rosa Amelia Guardado. Por sus sacrificios, esfuerzo y su apoyo moral y espiritual en cada momento de mi vida.

### **A MI QUERIDO ESPOSO:**

Miguel Ángel Barraza por su amor, comprensión y apoyo incondicional con el cual se ha hecho posible la culminación de mi carrera profesional.

### **A MIS QUERIDOS HIJOS:**

Carlos Josué, Juan Miguel y Ángel Daniel, con infinito amor por su respeto, comprensión, confianza en mí y como un ejemplo de mi esfuerzo y superación.

### **A MIS HERMANOS:**

José Migdonio, Wilfredo Roberto, con cariño por ser parte de mi vida.

### **A MI TIA:**

María Guardado, con amor, alegría y por ser importante en mi vida.

### **A MIS COMPAÑERAS DE TESIS:**

Concepción Bautista de Rodríguez y Ana Judith Herrera de Ramos, con agradecimiento y respeto, por brindarme su cariño, amistad, por tener confianza en mí, por todos esos momentos agradables que compartimos durante los años de estudio y que perduren.

**A MIS COMPAÑERAS DE ESPECIALIDAD:**

Elida Consuelo, Ana Hilda, Dolores Maribel, Zoila Emperatriz, María Célix, Ana Roselia, Araceli, Ana Cristina, Concepción, Ana Judith, con cariño y respeto por su amistad y comprensión.

**A MIS FAMILIARES Y AMIGOS:**

Con agradecimiento y cariño por su afecto.

**Sonia Elizabeth Guardado de Barraza.-**

## **Dedicatoria.**

El logro de mi triunfo profesional no hubiese sido posible sin el apoyo incondicional de personas que contribuyeron a culminar con éxito la meta propuesta, agradeciendo principalmente:

### **A DIOS TODOPODEROSO:**

Con amor y fe. Por haber iluminado mi mente y guiarme por buen camino y sobretodo por permitirme concluir la carrera profesional.

### **A MI PADRE:**

Rosendo Hernández (QDG) con grata recordación. Porque espiritualmente siempre está conmigo.

### **A MI MADRE:**

Rosa Amalia Herrera con mucho amor y respeto por su confianza y comprensión.

### **A MI QUERIDO ESPOSO:**

Pedro E. Ramos por su amor, comprensión y apoyo incondicional con el cual se ha hecho posible la culminación de mi carrera profesional.

### **A MIS QUERIDOS HIJOS:**

Gabriela Carolina y Pedro Arturo con infinito amor por su respeto, comprensión y confianza en mí y como un ejemplo de mi esfuerzo y superación.

### **A MIS HERMANOS:**

Fidel (Q.D.G), Mercedes, Irma, Rosendo, Rina con especial cariño porque siempre han estado presentes en mi vida.

**A MIS SOBRINOS/AS:**

Johanna, Idania, Fidel, Alejandro, Paola, Xiomara, Michelle, Rosendo y Clairé con amor y alegría por su existencia y por ser muy importantes en mi vida.

**A MIS COMPAÑERAS DE TESIS:**

Concepción Bautista de Rodríguez y Sonia Elizabeth Guardado de Barraza, con agradecimiento y respeto, por brindarme su cariño, amistad, por tener confianza en mí, por todos esos momentos agradables que compartimos durante los años de estudio y que perduren.

**A MIS COMPAÑERAS DE ESPECIALIDAD:**

Elida Consuelo, Ana Hilda, Dolores Maribel, Zoila Emperatriz, María Célix, Ana Roselia, Araceli, Ana Cristina, Concepción, Sonia Elizabeth, con cariño y respeto por su amistad y comprensión.

**A MIS FAMILIARES Y AMIGOS/AS:**

Con agradecimiento y cariño por su afecto.

**Ana Judith Herrera de Ramos.**

## INDICE

Introducción.....	1
-------------------	---

### CAPITULO I

#### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Situación Problemática.....	2
1.2 Enunciado del Problema.....	4
1.3 Objetivos.....	4
1.4 Justificación.....	5
1.5 Alcances y limitaciones.....	6

### CAPITULO II

#### 2. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes del Problema.....	8
2.1.1. Evolución Histórica del Nivel Parvulario en El Salvador.....	8
2.2 Base Teórica.....	12
2.2.1 Bases legales de la Educación Parvularia en El Salvador.....	12
2.2.2 Principios de la Educación Parvularia.....	15
2.2.3 Estructura Curricular.....	17
2.2.4 Las Áreas de Desarrollo.....	18
2.2.5 Ejes de Desarrollo.....	20
2.2.6 Unidades de Aprendizaje.....	21
2.2.7 Periodos Didácticos de la Jornada diaria de Trabajo de Educación Parvularia.....	21
2.2.8 Los Sectores Juego-Trabajo.....	24
2.2.9 Características de niños y niñas de seis años en los Sectores Juego-Trabajo.....	27
2.2.10 Consideraciones de los materiales a utilizar en cada Sector Juego-Trabajo.....	29
2.2.11 Importancia de la Psicomotricidad.....	29
2.2.12 Objetivos de la Psicomotricidad.....	30
2.2.13 Las Áreas de la Psicomotricidad.....	31
2.2.14 Proceso Detallado por Área de la Motricidad Gruesa.....	33

2.2.15 Proceso Detallado por Área de la Motricidad Fina.....	35
2.2.16 Proceso de Modelado.....	37
2.3 Sistema de Hipótesis.....	43
2.5 Definición de Términos Básicos.....	53

### **CAPITULO III**

#### **3. METODOLOGIA DE INVESTIGACION**

3.1 Tipo de Investigación.....	59
3.2 Población y Muestra.....	59
3.2.1 Población.....	59
3.2.2 Muestra.....	60
3.3 Organización de Instrumentos.....	63

### **CAPITULO IV**

#### **4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**

4.1 Presentación de Resultados .....	65
4.2 Tabulación de la Hipótesis General.....	66
4.3 Tabulación de la Hipótesis Específica N° 1.....	69
4.4 Tabulación de la Hipótesis Específica N° 2.....	73
4.5 Tabulación de la Hipótesis Específica N° 3.....	76
4.6 Comprobación de Hipótesis.....	80
4.7 Análisis e Interpretación de Resultados.....	83

### **CAPITULO V**

#### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 Conclusiones.....	108
5.2 Recomendaciones.....	109

<b>6. BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>110</b>
-----------------------------	------------

## **7. ANEXOS**

Anexo #1: Propuesta de capacitación para docentes sobre la importancia, uso y elaboración de material didáctico de bajo costo en Educación Parvularia.....	113
Anexo #2: Encuesta a docentes de Educación Parvularia del Distrito 12-15 de San Miguel.....	151
Anexo #3: Guía de observación a docentes de Educación Parvularia del Distrito 12-15 de San miguel.....	154
Anexo #4: Guía de observación a niños y niñas de Educación Parvularia del Distrito 12-15 de San Miguel.....	156
Anexo #5: Formato de solicitud de permiso a los Centros Escolares para realizar el presente Trabajo de Investigación.....	158
Anexo #6: Formato de matrícula de Educación Parvularia.....	159
Anexo #7: Cuadro de Grados de Libertad.....	160

## INTRODUCCION

Los niños y las niñas tienen derecho de recibir una Educación Parvularia en El Salvador, pero la realidad que vive nuestra sociedad es que no todos los pre-escolares salvadoreños tienen la posibilidad de recibirla, ya sea por la falta de orientaciones adecuadas a los padres y madres de familia de los mismos/as, también por la falta de recursos económicos y otros factores que inciden en la población estudiantil.

El propósito de la investigación consistió en comprobar si la participación en los sectores Juego-Trabajo incide en el desarrollo de las áreas: Cognitiva, Socioafectiva y Psicomotriz, de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia de los Centros Escolares del Distrito 12-15 de los Municipios de Quelepa y Moncagua, del Departamento de San Miguel. Esto le permitió al grupo investigador destacar la importancia que posee la participación en los sectores Juego-Trabajo y visualizar de manera objetiva las posibilidades que poseen los docentes de organizar los sectores Juego-Trabajo tomando en cuenta el espacio físico del aula, la ubicación de los recursos de acuerdo a cada sector.

El enfoque metodológico de la investigación parte del conocimiento de la realidad objetiva y concreta de los niños y niñas del distrito 12-15 de los municipios de Quelepa y Moncagua del Departamento de San Miguel, mediante las visitas previas que el equipo investigador efectuó se seleccionó para el estudio a los párvulos de la edad de seis años, se concretizó la realización de la investigación sobre los sectores Juego-Trabajo.

El informe consta de cinco capítulos, en el **Capítulo I** aparece el Planteamiento del Problema, describiendo el análisis de la Situación Problemática, el Enunciado del Problema, los Objetivos Generales y Específicos que dirigieron el desarrollo de la investigación ha-día el conocimiento de la utilización de los sectores Juego-Trabajo, así como la respectiva Justificación de la investigación, finalmente se establecieron los Alcances y Limitaciones del problema, se exponen los aspectos cubiertos en el estudio, así como aquellos que no fueron abordados exhaustivamente.

El **Capítulo II**, es el Marco Teórico que lo constituyen los Antecedentes del Problema donde se describen datos históricos de cómo surgió y evolucionó en El Salvador la Educación Parvularia; la Base Teórica que sustenta nuestro trabajo de investigación, en la cual se explican las diferentes teorías que respaldan y fundamentan el estudio.

Seguidamente se detalla el Sistema de Hipótesis, el cual está dividido en Hipótesis General en donde engloba los sectores Juego-Trabajo investigados; Hipótesis Específicas se refiere a la efectividad de la participación en los sectores antes mencionados y las Hipótesis Nulas, que están detalladas en forma inversa a las específicas. Estas son las que se sometieron a comprobación e indicaron la eficacia de la investigación; también se definieron los Términos Básicos utilizados en el estudio.

Así mismo se establece el **Capítulo III**, Metodología de la Investigación es la parte que declara el Tipo de Investigación; la Población que se utilizó para el estudio fueron educandos y docentes. Seleccionando la Muestra que define los sujetos que se estudiaron en la parte Técnica e Instrumentos de trabajo se aplicó la encuesta y guías de observaciones con preguntas cerradas, para la recolección y procesamiento de los datos.

El **Capítulo IV**, establece el Análisis e Interpretación de Resultados, donde se reúne, clasifica y organiza la información que se obtuvo de los instrumentos, los que se tabulan en el cuadro resumen, luego en el de subtotales para ser llevados al de contingencia, después se analizan e interpretan cada una de las preguntas planteadas. Estos datos se utilizan para la Comprobación de Hipótesis planteadas haciendo uso de la chi-cuadrada.

El **Capítulo V**, contiene las Conclusiones y Recomendaciones, en base a los resultados obtenidos en la investigación.

Seguidamente se detalla la **Bibliografía**, documentación que ha orientado el presente trabajo.

Finalmente **Anexos**, que contienen: una **Propuesta** que pretende concienciar a las docentes y directores/as sobre la importancia, uso y elaboración de material didáctico de bajo costo en la Educación Parvularia, Encuesta dirigida a Maestras de Educación Parvularia, Guía de observación a Maestras y niños y niñas, Solicitud de Permiso a instituciones que forman parte del estudio, Cuadro de matrícula de Educación Parvularia y Tabla de Grados de Libertad.

# *CAPÍTULO I*

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **CAPÍTULO I**

### **1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.**

La Educación Parvularia es el primer nivel de la educación sistemática y es en esta etapa donde se forman las bases sólidas del aprendizaje de los conocimientos de los niños y de las niñas, fortaleciendo también el desarrollo de su personalidad, pues en ellos descansa el futuro de la nación.

El aprendizaje en la Educación Parvularia está referido a la atención pedagógica del proceso de maduración de las áreas cognoscitivas, afectiva y psicomotriz, además desarrolla habilidades y destrezas, permitiéndole al niño y niña modificar su conducta durante su desarrollo evolutivo.

Durante el proceso educativo de la enseñanza de Educación Parvularia se realizan diferentes actividades lúdicas, para estimular las áreas de desarrollo socio-afectivo, psicomotriz y cognoscitiva, específicamente en la sección tres (seis años), donde es necesario enfatizar en el aprestamiento de niños y niñas, ya que es la base fundamental para la incorporación al primer grado de Educación Básica.

Sin embargo la realidad de las secciones de Educación Parvularia de los Centros Escolares Salvadoreños no es muy alentadora, está condicionada por una serie de situaciones que obstaculizan de manera directa el fiel desarrollo del aprendizaje de los pre-escolares.

Los niños y niñas de la Educación Parvularia, se enfrentan de una manera crítica de las relaciones familiares a las relaciones sociales más organizadas y formales; enfrentando su yo con otros niños; niñas y los adultos, acoplando su individualismo con las otras personas que forman parte del ambiente escolar.

La crisis económica por la que atraviesa el país en general y las familias en particular no permite que se de acceso total de la población apta para este nivel.

El desconocimiento de los padres y madres de familia sobre la importancia de la Educación Parvularia para el desarrollo integral de sus hijos e hijas ocasiona que muchos infantes no sean matriculados en este nivel por lo que carecen de los conocimientos básicos preparatorios para su ingreso a la Educación Básica. A esto se le suman los problemas relacionados a la desintegración familiar y la pobreza que ha ocasionado altos índices de delincuencias, drogadicción, asesinatos, baja cobertura de la educación en el nivel formal y analfabetismo.

La falta de oportunidades para el aprendizaje es evidente en el área rural, que ha estado marginada de los elementos básicos de la educación pre-escolar. La idoneidad del personal docente para laborar en este nivel no es respetada, ya que fueron preparados para impartir clases en otro nivel y con especialidades diferentes. Esto se da en algunos casos en que se les contrata sólo para cubrir una determinada plaza, pero no para generar Educación Parvularia.

La carencia de mobiliario y equipo adecuado al nivel, aulas que no cuentan con el espacio requerido para la ubicación de los sectores de aprendizaje es decir poco pedagógico, aulas saturadas de alumnos y alumnas, aulas oscuras y poco ventiladas, por lo que el ambiente no es apropiado para desarrollar la labor educativa. La falta de materiales didácticos no permite organizar y equipar apropiadamente los sectores Juego-Trabajo, para el desarrollo de cada unidad de aprendizaje. La poca comunicación entre directores y profesores de Educación Parvularia dificulta que se brinde el apoyo requerido en las actividades curriculares internas, como extracurriculares.

Los resultados académicos pueden considerarse como positivos, pero de manera general el docente rural y urbano no aplican conscientemente todas las técnicas y métodos aprendidos en las diversas capacitaciones recibidas. A esto se le denomina resistencia al cambio.

En las secciones de Educación Parvularia se da la organización y utilización de los siguientes sectores Juego-Trabajo: Ciencia, Plástica, Dramatización, Madurez, Intelectual y Motora, Construcción y Biblioteca, con múltiples dificultades como: escaso material de lectura, poco material concreto, grabadoras, cassette y otros, aumentándole a esto la poca estimulación, creatividad, dedicación y entrega con que el maestro le hace frente a esta problemática.

## **1.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA.**

¿Cual es la incidencia de la participación en los sectores Juego-Trabajo en el desarrollo de las áreas: Cognitiva, Socioafectiva y Psicomotriz, de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia de los Centros Escolares del Distrito 12-15 de los Municipios de Quelepa y Moncagua, Departamento de San Miguel. De Enero de 2004 a Junio de 2004?

## **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.3.1 Objetivo General.**

1.3.1.1 Conocer la incidencia de la participación en los sectores Juego-Trabajo en el desarrollo de las áreas: Cognitiva, Socioafectiva y Psicomotriz, de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia.

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

1.3.2.1 Determinar si la participación en los sectores Juego-Trabajo inciden en el desarrollo del área Cognitiva de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia.

1.3.2.2 Señalar si la participación en los sectores Juego-Trabajo inciden en el desarrollo del área Socioafectiva de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia.

1.3.2.3 Comprobar si la participación en los sectores Juego-Trabajo inciden en el desarrollo del área Psicomotriz de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia.

## **1.4 JUSTIFICACIÓN**

La Educación Parvularia, como primer nivel de Educación Formal de niños y niñas, debe considerar que cada alumno/a es diferente del otro/a. Tampoco tienen todos/as la misma capacidad para adquirir y consolidar sus propios aprendizajes.

Habrá que respetar su ritmo de trabajo. Si consideramos que todos los niños y niñas no tienen las mismas necesidades, ni el mismo ritmo personal, debemos buscar el marco adecuado que haga posible acoger esta diversidad.

Organizar la clase por sectores Juego-Trabajo es una estrategia pedagógica que responde a las exigencias de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño/a, o dicho de otra forma, es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño y de la niña en la construcción de sus conocimientos.

En tal sentido se hace necesaria una investigación encaminada a conocer de manera objetiva la incidencia de la participación en los sectores Juego-Trabajo en el desarrollo de las áreas: cognoscitiva, socioafectiva y psicomotriz de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia. Esto significa que la investigación servirá de base sustancial, a las docentes para que adquieran las condiciones necesarias que les permitan apropiarse de la realidad del niño y niña pre-escolar y así realicen una serie de acciones educativas que estimulen el desarrollo integral de los educandos. También serán beneficiados los niños y las niñas, su familia y la comunidad educativa.

## **1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1 ALCANCES**

- ✓ El estudio permitió conocer los beneficios que obtienen los niños/as, en el desarrollo de su motricidad fina y gruesa durante el proceso enseñanza aprendizaje con la participación en los sectores Juego-Trabajo.
- ✓ Se pudo determinar el nivel de preparación y adquisición de habilidades y destrezas que los y las pre-escolares presentan.
- ✓ Se logró identificar si los sectores Juego-Trabajo de cada sección de seis años de Educación Parvularia, estaban equipados de acuerdo a las unidades didácticas.
- ✓ Presentar un documento final que sirva de apoyo a las secciones de Educación Parvularia.

### **1.5.2 LIMITACIONES**

- ✓ La investigación se realizará en la sección tres de seis años y quedarán fuera las secciones uno y dos de Educación Parvularia.
- ✓ No se tomará en cuenta la participación de los padres y madres en el proceso educativo de los niños y niñas que estudian Educación Parvularia.

*CAPITULO II*  
**MARCO TEORICO**

## CAPITULO II

### 2.1. ANTECEDENTES

#### 2.1.1. Evolución Histórica del Nivel Parvulario en El Salvador.

Se puede decir que la escuela parvularia surgió en el país con bastante madurez, como también era nueva en el mundo, cuando llegó aquí, arribó con todas las bondades de los recientes descubrimientos en materia psicopedagógica. El mismo hecho de que los primeros kindergarten se llamaron “*Froebel*”, “*Montessori*”, “*Decroly*”, en honor a los gestores, refleja un nivel de actualización que no lo tuvo en sus génesis la escuela primaria cargada de tantos anacronismos y lastres históricos. “La primera escuela de Educación Parvularia se fundó en el mes de marzo de 1886, durante la administración del General Francisco Menéndez, bajo la responsabilidad de las profesoras: Agustina Charvin (francesa) y Victoria Aguilar de Bedoya (salvadoreña). Medio siglo más tarde por Decreto Ejecutivo se establecen los planes y programas de estudio del kindergarten, para atender a los niños y niñas de 4 a 6 años de edad.”<sup>1/</sup>

Durante la administración del Dr. Alfonso Quiñones Molina (1923-1927) se fundan nuevas escuelas parvularias, al menos en la capital en donde hubo unos cuatro establecimientos. Se recuerdan los nombres de las maestras: Luisa Durán Castro, Cruz María Montalvo, Regina Zimmerman y Margot Tula de Morán.

En 1939 cuando ya se prepara la Reforma Educativa bajo el liderazgo de Don José Andrés Orantes como subsecretario de Cultura, se puso la Educación Parvularia bajo la orientación de la profesora María Bedoya Aguilar (hija de la citada Doña Victoria).

En 1941 se estableció en la Ley Orgánica de Educación Pública la sistematización de la educación infantil en el país, se definió que los centros que la impartirían se denominarían Kindergarten y se elaboró un plan de estudios de tres años, con carácter formativo.

---

<sup>1/</sup> MINED, Paso a Paso en la Educación Parvularia, Modulo I, “Planeamiento Didáctico” El Salvador, Año 2,003. Pág. 1.

En el año de 1957 se creó el puesto de Supervisora de Parvularia y fue Doña Marta Carbonell de Quiteño la primera maestra que ocupó el cargo, se forma el plan de estudio y contenidos del nivel, de acuerdo a observaciones realizadas en las secciones de Kindergarten. Los contenidos y actividades desarrolladas se conformaron en cuatro áreas: El Hogar, La Escuela, La Comunidad y La Patria, por lo tanto se propuso que los programas tuvieran como Ejes estas áreas.

“En 1960 la Asociación Nacional de Educadores de Kindergarten solicitó incrementar los Centros Educativos Parvularios y plazas para maestros de este nivel. Existiendo para esa época 88 Kindergarten Oficiales, 7 Semi-Oficiales, 4 Municipales, 42 Particulares creados en 23 años (1939-1961).”<sup>2/</sup>

En la década de los setenta, se establece la Reforma Educativa en todas las estructuras del Sistema Educativo. En la Ley General de Educación de Septiembre de 1969, en el artículo 3, se define el Nivel Parvulario como parte del Sistema Educativo Nacional y en el Capítulo 2 de dicha Ley se expresan sus finalidades, áreas de atención, edades que comprende, así como el deber del Estado de incrementar la Educación Parvularia en el país.

En este período se implementan nuevos planes y programas de estudio, para atender áreas específicas de este nivel y se inician capacitaciones a maestras y maestros en forma sistemática.

En 1988 se creó el Departamento de Educación Pre-escolar coordinado por la profesora Cristina Fuentes de Barahona, quien con una colaboradora atendía la Educación No-formal en el Proyecto de Atención Integral del Niño de cero a seis años, se convoca a maestras y maestros del nivel y a técnicos para diseñar un documento que oriente el hacer pedagógico del mismo y tuvo como producto: “La Normativa del Desarrollo Curricular de la Educación Parvularia en El Salvador”, el cual comprendía un marco de referencia, el perfil del docente y del educando, los objetivos y áreas de aprendizaje, todo esto dirigido a consolidar la Educación Parvularia.

---

<sup>2/</sup>MINED. Reforma Educativa en Marcha Documento I, “Un Vistazo al Pasado de la Educación en El Salvador”, Año 1995, Pág. 24-26

En la década de los noventa se inicia el Proceso de Reforma Educativa, que tiene entre sus Ejes fundamentales, Ampliar la cobertura y mejorar la calidad.

“El Nivel Parvulario toma relevancia en esta reforma. Se amplía la cobertura significativamente y en cuanto a la calidad se mejora el currículo a partir de diagnósticos, se integran las nuevas tendencias educativas en los instrumentos curriculares y se da atención a la capacitación y formación docentes”.<sup>3/</sup>

En nuestro país, la Educación Parvularia ha sido objeto de cuatro movimientos importantes; el primero, en 1886. No teniendo nuestro país un método propio, se trabajó con el método puro de Froebel, traído de Alemania. Este gran pedagogo fue conocedor de la naturaleza del niño y la niña, y es por ello que se le considera el creador de la Escuela Parvularia, su método da relevancia al juego, siendo éste la actividad primordial de los niños y las niñas en el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Froebel recomienda a los educadores que estimulen al niño y niña en el juego y que no sean reprimidos, pues es este momento que ellos y ellas, dan a conocer lo que son y lo que desean ser. Por lo tanto, los docentes deben buscar una metodología apropiada donde el niño y la niña se motiven hacia el aprendizaje.

En busca de una metodología adecuada a la realidad salvadoreña, se envió a un grupo de docentes a formarse al extranjero, dando impulso a la diversidad de métodos incluidos en la jornada de trabajo; además fortaleció lo que se conoce como el segundo momento de la Educación Parvularia. “La Reforma Educativa de 1940” dio la oportunidad de forjar las bases de un sistema parvulario, creándose los primeros programas de estudio.

El tercer momento de la Educación Parvularia en El Salvador se dio en 1957, con la educadora Sra. Marta Carbonell de Quiteño, quién “estudió los sistemas parvularios de

---

<sup>3/</sup> MINED, Paso a Paso en la Educación Parvularia Op Cit. Pág. 1

algunas Universidades Norteamericanas y pudo dar conocimientos a una reforma de la metodología, en práctica de demostración y ensayo dirigidos personalmente”.

Un cuarto momento se origina con la Reforma Curricular de 1990 donde se revisan los programas después de más de 20 años sin hacerlo, dando pauta a la revisión de la Ley General de Educación en la que se incorpora la educación inicial (0 a 3 años).

“En 1998, se crea la Dirección Nacional de Educación Inicial y Parvularia, con el fin de que se cumpla con los objetivos planteados en la Ley General de Educación, crezca la cobertura y se mejore la calidad educativa en el nivel. Así como otros desafíos que favorezcan la atención integral de los niños y las niñas menores de 7 años.”<sup>4/</sup>

Los sectores Juego-Trabajo tienen una larga tradición en la escuela y, aunque la cuestión no es nueva, sí es actual. Autores que podríamos enmarcar, dentro del movimiento de escuela activa, tales como Dewey, Pestalozzi y Freinet, han hecho aportaciones al respecto.

Dewey, por ejemplo, cita más de treinta actividades para realizar en la escuela, desde el trabajo con madera hasta la narración de cuentos, pasando por la cocina, jardinería, imprenta, dramatización o tejido.

Freinet, después de hacer el estudio psicológico y social de las necesidades de los niños de su época, fija en ocho los sectores especializados de trabajo: cuatro a los que él llama trabajo manual de base, y cuatro más de actividad “evolucionada, sociabilizada e intelectualizada”.

En los sectores Juego- Trabajo los diferentes ambientes provistos de materiales adecuados permiten que el niño/a pinte, trabaje con barro, se disfrace, haga teatro, cuide los animales o realice actividades lógicas, tipográficas o de cocina. El niño examina en la escuela sus experiencias, conoce su ambiente y recupera su historia. Dentro de este proceso, las diferentes técnicas y lenguajes se emplean para verificar, para apropiarse de su realidad, para darla a conocer a los otros y también para reconocerse en los otros.

---

<sup>4/</sup> Aminda Ester Rodríguez de Osorio, “Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia”, MINED El Salvador, Año 2003 Pág. 11

Trabajar en sectores quiere decir organizar la clase en pequeños grupos que efectúan simultáneamente actividades diferentes. ¿Cómo se pueden llevar a la práctica y qué características tienen?

A nivel general, podemos decir que:

- Se permite que los niños escojan las actividades que quieren realizar, dentro de los límites que supone compartir las diferentes posibilidades con los demás. Para que esta situación sea viable, conviene que el maestro tenga previstos los recursos que quiere ofrecer y promueva la curiosidad y el interés necesarios para que las diferentes propuestas se aprovechen al máximo. Las actividades –como el juego simbólico, la expresión plástica, etc.- se pueden trabajar en función de un proyecto individual o colectivo, y pueden estar orientadas por una consigna establecida por el maestro, como por ejemplo, actividades de observación del mundo animal y vegetal, juegos de lógica, etc., o bien respetando el juego espontáneo del niño.
- Se incorporan utensilios y materiales no específicamente escolares, pero que forman parte de la vida del niño y de las diferentes formas de trabajo de nuestra cultura.
- Se considera al niño como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación. El material que ponemos a su alcance, las situaciones de juego y de descubrimiento que se crean y los resultados que se obtienen son el fruto del proceso de su intervención para captar la realidad y ajustarla a su medida.

## **2.2BASE TEORICA**

### **2.2.1 Bases Legales de la Educación Parvularia en El Salvador.**

El niño y la niña desde sus primeros años de vida necesitan que se le oriente en la adquisición de actividades que les permita desarrollar todas sus potencialidades, para que adquieran hábitos, valores, habilidades, destrezas, que lo lleven a ser capaz de desenvolverse en el futuro como una persona útil para él o ella mismo-a, la familia, la sociedad o el medio en el le corresponda ejercer su trabajo. Para que esto sea posible es importante que al niño y a la niña se le brinde estimulación, atención y reciban Educación Inicial dentro del seno familiar, además debe incorporarse a un proceso educativo que es el que se da dentro de los centros escolares públicos y privados de El Salvador. Y será el

Estado el que asuma la responsabilidad de cumplir con el derecho y deber que tiene el ser humano a recibir educación. Así como lo establece nuestra Constitución Política en el artículo número cincuenta y seis que literalmente dice: “Todos los habitantes tienen el derecho y el deber de recibir Educación Parvularia y Básica, que los capacite para desempeñarse como ciudadanos útiles. El Estado promoverá la formación de centros de Educación Especial. La Educación Parvularia, Básica y Especial será gratuita cuando la imparta el Estado”.<sup>5/</sup>

También es el Estado quién se encarga de organizar el Sistema Educativo, para ello ha creado el Ministerio de Educación con sus instituciones y servicios necesarios que se encargan de elaborar y desarrollar las políticas educativas de la nación.

Además el Sistema Educativo salvadoreño está regido por la ley secundaria que es la Ley General de Educación, que establece todo lo relacionado con la estructura y funcionamiento del Sistema Educativo Nacional, en el cual existen dos formas de educación: una que es sistemática y sujeta a niveles y grados y la otra solamente responde a necesidades corto plazo de las personas. Tal como lo expresa el artículo número ocho de la Ley General de Educación: “El Sistema Educativo Nacional se divide en dos modalidades: la educación Formal y la Educación no Formal”.<sup>6/</sup>

La Educación Formal. Consiste en la educación que se da en las aulas de Centros Educativos públicos y privados que están debidamente autorizados por el Ministerio de Educación y constituida por niveles que responden a la evolución, madurez emocional, mental y cronológica de las personas que están aptos/as para asistir a las diferentes secciones de las instituciones educativas del país. Esto lo establece la Ley General de Educación en su artículo número nueve que expresa lo siguiente: “La Educación Formal es la que se imparte en establecimientos educativos autorizados en una secuencia regular de años o ciclos

---

<sup>5/</sup> Constitución Política de El Salvador, 4ª Edición, 1997, Ediciones FESPAD, Pág. 56.

<sup>6/</sup> MINED “Ley General de Educación”, Decreto No 917, Talleres Gráficos de Algier’s Impresores, El Salvador, Año 1997, Pág. 9

lectivos, con sujeción a pautas curriculares, progresivas y conducentes a grados y títulos. La Educación Formal corresponde a los niveles: inicial, parvularia, básico, medio y superior.”<sup>7/</sup>

Los niños y niñas de cuatro, cinco y seis años inician su proceso educativo en las aulas de la Educación Parvularia, que es el primer nivel de la Educación Formal, cuya función es brindar una atención especial de acuerdo a sus necesidades evolutivas, para enriquecer y fortalecer el desarrollo de su personalidad, por medio de actividades lúdicas que logran en primer lugar su independencia familiar, socialización, aprendizajes, la integración y adaptación a situaciones nuevas en el medio escolar.

Así como lo define el artículo dieciocho de la Ley General de Educación en su capítulo tres, referido a: “La Educación Parvularia comprende normalmente tres años de estudio y los componentes curriculares propiciarán el desarrollo integral en el educando de cuatro a seis años, involucrando a la familia, la escuela y la comunidad.”<sup>8/</sup>

La Educación Parvularia se propone los objetivos siguientes; que se encuentren plasmados en el artículo número diecinueve de la Ley General de Educación contextualizándose así:

- Estimular el desarrollo integral de los educandos, por medio de procesos pedagógicos que tomen en cuenta su naturaleza psicomotora, afectiva y social.
- Fortalecer la identidad y la autoestima de los educandos como condición necesaria para el desarrollo de sus potencialidades en sus espacios vitales, familia, escuela y comunidad; y
- Desarrollar las especialidades básicas de los educandos para garantizar su adecuada preparación e incorporación a la Educación Básica.<sup>9/</sup>

El nivel de Educación Parvularia está constituido por tres secciones: La sección uno para niños y niñas de cuatro años pretende estimular la socioafectividad, psicomotricidad fina y gruesa y el desarrollo del lenguaje. La sección dos para las edades de de cinco años logra

---

<sup>7/</sup> Ibíd. Pág. 9

<sup>8/</sup> Ibíd. Pág. 11

<sup>9/</sup> Ibíd. Pág. 11

desarrollar la creatividad, incentiva la curiosidad, incrementa el vocabulario, práctica de valores, la motricidad gruesa y fina y mantiene la atención en el área Socioafectiva. La sección tres atiende a niños y niñas de seis años preocupándose por el fortalecimiento de los aspectos siguientes: Cognitiva, Socioafectiva y Psicomotriz, promueve el trabajo cooperativo y especialmente en el aprestamiento para la lecto-escritura y la matemática, esto le ayuda a prepararse para su adecuada incorporación al primer grado. Es importante aclarar que en este nivel cada sección promueve el desarrollo integral cada una de ellas se enfatiza en determinados aspectos del mismo, como se detalla anteriormente.

### **2.2.2 Principios de la Educación Parvularia.**

En el Currículo Nacional para la Educación Parvularia se presentan los siguientes principios generales: *Integralidad; Experiencia, Actividad y Trabajo; Flexibilidad, Relevancia y Pertinencia; Interdisciplinariedad; Integración y Participación; Compromiso Social; Protagonismo; Gradualidad, Continuidad y Articulación.*<sup>10/</sup>

***Integralidad:*** este principio está orientado a fortalecer equilibradamente en el niño y la niña, la psicomotricidad, cognición y socioafectividad. El currículo de Educación Parvularia hace hincapié en el desarrollo de los preescolares como personas, que aprendan a desenvolverse con independencia, a valorarse, a adquirir conocimientos nuevos partiendo de las experiencias previas y habilidades matrices. A través de este principio se considera a los niños y niñas como seres con necesidades biológicas, psicológicas y sociales.

***Experiencia, Actividad y Trabajo:*** es el que integra creativamente la actividad y la motivación para favorecer la disposición de niños y niñas al aprendizaje a conocerse él o ella mismo-a y a la práctica de valores positivos. Para que este principio se cumpla es necesario que los niños y niñas realicen actividades interesantes, que les despierten su curiosidad y a la vez el deseo de realizar trabajos en los cuales despliegue toda su creatividad; en un ambiente de libertad y respeto a sus necesidades vitales. El trabajo debe

---

<sup>10/</sup> Rodríguez de Osorio, Op Cit, Pág. 22-24.

estar organizado en la planificación y ambientación del aula que el o la docente prepara con especial cuidado para el logro de los objetivos.

***Flexibilidad, Relevancia y Pertinencia:*** todo el proceso educativo en la Educación Parvularia, tanto en sus contenidos como las metodologías deben desarrollarse de acuerdo a las necesidades e intereses de niños y niñas; de la familia y la comunidad; dándole gran importancia a la individualidad de cada educando en sus fortalezas y debilidades de tal manera que cada uno de ellos-ellas se sientan personas importantes. También es fundamental que se tome en cuenta las condiciones socioculturales de la localidad donde se desarrolla el proceso enseñanza aprendizaje.

***Interdisciplinariedad:*** este es aplicado respetando y dando importancia al desarrollo evolutivo del pensamiento, lenguaje y motricidad de los párvulos. Incluye en el aprendizaje: ejes transversales, contenidos, objetivos, recursos, actividades y evaluación con carácter formativo. Por medio de los cuales se logra la adquisición de conocimientos en forma integral.

***Integración y Participación:*** durante el proceso enseñanza aprendizaje en las secciones de parvularia se promueve que; todos los agentes y elementos educativos se unen en forma activa, para el desarrollo de algunas actividades que requieran su colaboración, así como todos los recursos materiales del entorno que faciliten la adquisición de los aprendizajes.

***Compromiso Social:*** es una obligación que el o la docente debe asumir para lograr desarrollar en la niñez la práctica progresiva de valores humanos y además inculcar el conocimiento de los deberes y derechos de la infancia. Lo que favorece a los niños y niñas a respetar normas, valorar la historia y cultura de su comunidad; preparándolas para que en un futuro convivan pacíficamente en la familia, la escuela y el medio en el que se desenvuelvan.

**Protagonismo:** en la Educación Parvularia se considera al niño y niña como la persona que desempeña el papel principal en la adquisición de habilidades, destrezas y aprendizajes. En este nivel los aprendizajes significativos se logran en ambientes agradables y situaciones lúdicas creativas para los preescolares, teniendo como base sus conocimientos previos relacionados con su entorno familiar, escolar y comunitario.

**Gradualidad, Continuidad y Articulación:** todas las actividades que se realizan dentro del nivel Parvulario van dirigidas en forma progresiva y sistemática, tomando en cuenta los cambios propios de las edades entre: cuatro, cinco y seis años. Es este principio el que permite el aprestamiento en la lecto-escritura y matemática de los niños y las niñas, para su adecuada incorporación al nivel de Educación Básica.

Cada uno de los principios antes descritos son los que orientan el trabajo curricular en la Educación Parvularia y es muy importante que el o la docente los aplique en la organización y planificación de su labor, para lograr en forma progresiva el desarrollo de las áreas básicas de los niños y las niñas de este nivel.

### 2.2.3 Estructura Curricular.

“En nuestro país El Plan Curricular del nivel de Educación Parvularia está diseñado en tres programas de estudio, uno para cada edad, sobre la base de una concepción integrada y formativa.”<sup>11</sup> Estos son:

- **Sección Uno,** que corresponde a los niños y niñas de 4 años.
- **Sección Dos,** que corresponde a los niños y niñas de 5 años.
- **Sección Tres,** a los niños y niñas de 6 años.
- **Secciones Integradas,** niños y niñas de 4, 5 y 6 años en una misma aula, las que generalmente se encuentran en los Centros Escolares rurales.

Estos programas son integrados y se organizan en unidades de aprendizaje, las que están formadas por: objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación, contemplan

---

<sup>11</sup>/ Carlos Arabia, “Orientaciones Básicas para planificar con los nuevos programas de Estudio de Educación Parvularia”, MINED, El Salvador, Año 2000, Pág. 9.

también las áreas de desarrollo, ejes transversales y ejes de desarrollo, los cuales serán brevemente explicados a continuación.

#### **2.2.4 Las Áreas de Desarrollo.**

Son las dimensiones del desarrollo integral del ser humano que fortalecen las cualidades y competencias de niños y niñas en base a su desarrollo integral, a través del proceso educativo y contenidos acordes a la edad del niño/a.

En el currículo de Educación Parvularia, específicamente en los programas de estudio, cada área se expresa en objetivos y actividades sugeridas. Los objetivos de cada área de desarrollo traducen las conductas integrales que progresivamente deben lograr niños/as menores de siete años, de acuerdo con el perfil, objetivo y los indicadores del proceso evolutivo.

Las áreas del desarrollo son: Cognitiva, Socioafectiva y Psicomotriz.

##### Área Cognitiva:

Representa el conjunto de procesos por medio de los cuales el niño/a, organiza mentalmente los datos de la realidad que le rodea y que los recibe a través de los sistemas sensorial y propioceptivo, para resolver situaciones nuevas, con base a experiencias pasadas.

Esta área promueve las siguientes habilidades y destrezas:

- Identificar color, forma, tamaño, sabores, olores, sonidos, textura, temperatura, peso.
- Relacionar su cuerpo con objetos y materiales.
- Reconocer su cuerpo y sus partes (noción de esquema corporal)
- Comparar medidas.
- Formar grupos o conjuntos, subgrupos.
- Comparar conjuntos.
- Observar su cuerpo, otros cuerpos, animales, plantas, fenómenos naturales, descubre funciones, características.
- Desarrollar su actitud científica.
- Expresar y comunicar oralmente sus ideas.

- Desarrollar su sentido del oído, la vista y la memoria.
- Desarrollar su capacidad de dibujar y comunicarse con el dibujo.

#### Área Socioafectiva:

Se refiere al proceso de socialización por medio del cual el niño/a, aprende las reglas fundamentales para su integración al medio social y su desarrollo emocional y afectivo; depende del conocimiento que va adquiriendo sobre su persona, su cuerpo y sus facultades.

Esta área promueve las siguientes habilidades y destrezas:

- Desarrollo de su independencia, confianza y seguridad.
- Cooperación, iniciativa e individualidad.
- Relación positiva con los demás, trabajando grupalmente.
- Capacidad de compartir sus juegos y sus juguetes.
- Práctica individual y grupal de las normas básicas, hábitos sociales y responsabilidad.
- Expresión a través del juego dramático-simbólico.
- Relación con los trabajadores de su comunidad para conocer y valorar sus roles.
- Valoración de su cultura y tradición folklórica.
- Participación en actividades comunales y cívicas.
- Equilibrio afectivo, desarrollo de su capacidad y sensibilidad creadora, estética, etc...
- Interpretación de danzas y canciones de su comunidad.
- Expresión a través del dibujo, pintura, poesía, canciones y otras formas expresivas de sentimientos, vivencias y afectos, frente a las personas y demás seres de la naturaleza.

#### Área Psicomotriz.

Se refiere a la combinación de los factores neurofisiológicos y psicológicos que contribuyen y posibilitan la maduración de los niños/as, manifestándose en el desarrollo psicomotor.

En su interacción con los objetos y las personas de su entorno, niños y niñas aprenden a responder mejor, de modo que las conductas antes reflejadas se van complejizando, se hacen más precisas y adecuadas, logrando una mejor integración a su ambiente.

Esta área promueve las siguientes habilidades y destrezas:

- Conservación de la salud personal y comunitaria.
- Hábitos alimentarios.
- Hábitos de aseo y orden.
- Seguridad Personal
- Educación vial.
- Manejo de su cuerpo.
- Coordinación de las partes o segmentos de su cuerpo.
- Movimientos de coordinación gruesos: caminar, correr, saltar, galopar, etc...
- Movimientos de coordinación finos: dibujar, cortar, pegar, plantar, enhebrar, enrollar, lanzar.
- Desarrollo de su capacidad de movimiento y sentido rítmico.

### 2.2.5 Ejes de Desarrollo.

En el currículo de la Educación Parvularia están inmersos los ejes de desarrollo, los que están definidos de la siguiente manera:

*“Expresan el desarrollo de las capacidades básicas del niño y de la niña. Se agrupan en tres grandes categorías: Eje de Desarrollo Personal, Eje de Desarrollo del Conocimiento de su Entorno Inmediato y Eje de Desarrollo de la Expresión y Comunicación Creativas”<sup>12/</sup>*

***Eje de Desarrollo Personal:*** pretende que los niños y las niñas reconozcan su identidad y autonomía personal; su desarrollo físico, salud y nutrición; su desarrollo social.<sup>13/</sup>

***Ejes de Desarrollo del Conocimiento de su entorno Inmediato:*** logra que los niños y las niñas identifiquen: relaciones lógico matemático; su mundo social, cultural y natural.<sup>14/</sup>

---

<sup>12/</sup> Ibid., Pág. 7

<sup>13/</sup> Marta Elizabeth Bustamante, Fundamentos Curriculares de la Educación Parvularia, MINED, El Salvador, 1999, Pág. 35.

<sup>14/</sup> Ibid., Pág. 37.

*Eje de Desarrollo de la Expresión y Comunicación Creativas:* permite que los niños y las niñas desarrollen la expresión corporal, lúdica, oral, escrita, musical y plástica.<sup>15/</sup>

### **Ejes Transversales.**

Ejes Transversales: son los que orientan la adquisición de valores, el desarrollo de actitudes, habilidades, hábitos y destrezas en los niños y niñas, estos son: Educación en Derechos Humanos, Educación para la Igualdad de Oportunidades, Educación Preventiva Integral, Educación para la Salud, Educación Ambiental, Educación para el Consumidor, Educación en Formación de Valores y Educación en Población.

### **2.2.6 Unidades de Aprendizaje.**

El programa de Educación Parvularia de nuestro país se divide en tres unidades de aprendizaje que son: **La Escuela, La Familia y La Comunidad**. La unidad uno tiene como nombre La Escuela y como propósito la integración de niños y niñas al ambiente escolar y social, desarrollando habilidades y actitudes, para el logro de su independencia. La segunda unidad: La Familia, ésta permite consolidar los vínculos familiares y poner en práctica normas y hábitos. La Comunidad es la tercera unidad que intenta promover valores, actitudes y habilidades, para lograr la formación integral en niños y niñas.

### **2.2.7 Períodos Didácticos de la Jornada diaria de Trabajo de Educación Parvularia.**

La organización de la jornada de los periodos de trabajo son flexibles tanto el orden en que se realizan como el tiempo que se emplea en cada uno de ellos. Esto variará de acuerdo a las características de los niños y niñas y las circunstancias de su entorno. Los periodos didácticos a desarrollar en la Educación Parvularia son:

**“Saludo, Actividades Diarias, Conversación, Juego-Trabajo, Paso a Paso en el aprendizaje, Refrigerio, Recreo, Descanso, Educación Física, Educación Musical y Despedida”<sup>16/</sup>**

---

<sup>15/</sup> *Ibíd.*, Pág. 42.

<sup>16/</sup> Ministerio de Educación, Paso a Paso en la Educación Parvularia, Módulo II “Periodos Didácticos”, El Salvador, Año: 2003 págs. 2-4

**a. Saludo:** durante este periodo los niños y las niñas son recibidos en un clima de confianza y cordialidad. Se practican normas de cortesía y hábitos de orden, aseo personal y puntualidad. Las actividades a realizarse son: cantos, poemas, juegos, expresión corporal, rondas, uso de títeres, expresión gráfica y juegos dramáticos.

**b. Actividades Diarias:** se realizan permanentemente durante cada jornada con la finalidad de fomentar el hábito del aseo, responsabilidad y orden; desarrollar la orientación temporal, inculcar el respeto e interés por los demás. Las actividades que se realizan son: registrar su asistencia, revisan y riegan las plantas, revisan su aseo personal, ordenan y asean el aula (equipo y mobiliario), observan el estado del tiempo.

**c. Conversación:** es una actividad de diálogo que se puede dar dentro o fuera del aula, sentados en círculo, semicírculos o en equipos, o formando las letras U ó V. es el momento de desarrollar los objetivos del programa de estudios. Puede organizarse las siguientes actividades: entonación de cantos, exclamación de poemas, narración de cuentos, adivinanzas, descripción de láminas, fábulas, experiencias personales y otras.

**d. Juego-Trabajo:** este periodo permite a niños y niña el desarrollo de las habilidades y destrezas psicomotrices, cognitivas, socioafectivas y la participación de todos/as en diferentes sectores Juego-Trabajo; las que se pueden ambientar de acuerdo a objetivos del programa. Los niños y las niñas pueden realizar las actividades siguientes: construcción de objetos, dramatizaciones, dibujos, collages, coloreo y pintura, modelado, observación de libros, láminas y álbumes.

**e. Paso a Paso en el Aprestamiento:** proceso de preparación, prevención, disposición gradual y paulatina, que se basa en el nivel de maduración del niño y niña y sus posibilidades, necesidades e intereses. Tiene como objetivo: aprestar todos los procesos de motricidad óculo-manual, lingüística y psicomotrices. En este periodo se realizan las siguientes actividades: movimientos locomotores, coordinación ocular, discriminación de ruidos y sonidos, disociación, comprensión del lenguaje, captar mensajes, clasificaciones y

series, cada una de estas actividades van orientadas para preparar a niños y niñas en la lecto-escritura y matemática.

**f. Recreo:** para el desarrollo de este periodo niños y niñas deciden como jugar y que juegos hacer, esto se denominan juegos libres y otras veces la maestra o maestro indica el juego que van a realizar en relación al desarrollo de objetivos programáticos, siendo estos los juegos dirigidos. Las actividades que se pueden realizar son: rondas, encostados, juegos de mesa de arena, columpios, deslizaderos y otros.

**g. Educación Musical:** este período ayuda a desarrollar la discriminación auditiva, identidad cultural e individual, fomenta las habilidades artísticas y psicomotrices. Este paso se desarrolla tres días a la semana. Se ejecutan actividades como: bailes y juegos rítmicos, cantos sencillos, percusiones corporales, imitan animales y sus voces, dramatizan cuentos musicalizados, uso de instrumentos musicales. Estas actividades se relacionan con los objetivos programáticos.

**h. Refrigerio:** este periodo didáctico debe fortalecer la práctica de hábitos higiénicos, alimentarios, ambientales y sociales que se proponen en los objetivos del programa. Las actividades a realizarse en este momento son: lavarse y secarse las manos, colocar su refrigerio sobre el mantel, rezar una oración para dar gracias a Dios, se ingieren los alimentos lentamente, depositar la basura en su lugar y limpieza del lugar. El refrigerio debe ser nutritivo y variado, de preferencia natural como: frutas, verduras, jugos, pan, etc.

**i. Descanso:** este periodo permite a los niños y las niñas estar tranquilos. Las actividades a desarrollar son: descanso, apoyando su cabeza sobre la mesa, acostado sobre un petate u otro material, escuchar canciones (música suave), escuchar relatos imaginarios.

**j. Educación Física:** este período permite el desarrollo motor del niño y de la niña, en él deben aprovechar las habilidades, destrezas e intereses de los niños y niñas. Son periodos breves pero de gran interés para ellos/as. Se realizan actividades como: rondas, marchas donde desarrollan flexibilidad, agilidad, fuerza, destreza y equilibrio, juegos,

cantos, ejercitar la capacidad de atención, observación, memoria y discriminación sensorial. Desarrolla su autoestima, iniciativa y creatividad. Este período se desarrolla dos días a la semana.

**k. Despedida:** en este momento se despiden en un ambiente placentero y agradable, evitando ansiedad y con deseos de regresar a la escuela el día siguiente. Antes de retirarse los niños y niñas realizan actividades como: ordenar y limpiar el aula, entonar canciones de despedida, besito a la maestra, recordatorio de tareas y otras.

### 2.2.8 Los Sectores Juego-Trabajo.

Los Sectores Juego-Trabajo consisten en los espacios físicos equilibradamente funcionales y estéticos que ofrecen estimulación integral.<sup>17/</sup>

El Juego Trabajo supone el funcionamiento simultáneo de todos los sectores de juego. Estos a la vez no son impenetrables, si no que en las vivencias continuas pueden ser espacios abiertos para los diferentes juegos, además es importante recordar que deberán funcionar un mínimo de tres sectores, para que la metodología de buenos resultados. También hay un tiempo definido para cada sección; de treinta a cuarenta y cinco minutos para la sección de cuatro años; cuarenta y cinco a sesenta minutos para cinco y seis años. Cada sector tiene su propia función, objetivos y materiales definidos.

Algunos sectores Juego-Trabajo que se pueden organizar en las secciones de Educación Parvularia, se encuentran los siguientes: Sector de Madurez Intelectual y Motora, Sector de Ciencia, Sector de Biblioteca, Sector de Plástica, Sector de Dramatización, Sector de Construcción.<sup>18/</sup>

**1. Sector de Madurez Intelectual y Motora:** este sector le permite al niño/a ejercitar nociones intelectuales y la psicomotricidad. Su objetivo es incorporar por medio de la ejercitación y manipulación de las nociones de: forma, espacio, tiempo, causalidad, esquema corporal, clases y números. El buen trabajo de este sector depende mucho del material concreto con que se trabaja. Los niños y las niñas desarrollan capacidades como:

---

<sup>17/</sup> *Ibíd.*, Pág. 153.

<sup>18/</sup> MINED, Paso a Paso en la Educación Parvularia, El Salvador, Año 1997- Pág. 24

observación, resolución de problemas, atención y memoria, lenguaje, coordinación ojo-mano.

Materiales sugeridos: ensartados, rompecabezas, lotería, dominós, enhebradotes, clasificaciones por formas, tamaño y color, figuras geométricas, encajes de figuras y otros. Es conveniente ubicar este sector en una zona de libre tránsito con la distribución de sillas y mesas que facilite el trabajo de equipo.

**2. Sector de Ciencias:** en este sector el niño y la niña observa y explora el medio ambiente que le rodea, permitiéndoles sensibilizarse ante la protección del medio ambiente. Sus objetivos son: desarrollar la observación, despertar el interés por el medio que les rodea. Las capacidades que se desarrollan en los niños y niñas son: la investigación, el manipuleo del material, lo experimental, las descripciones de fenómenos naturales.

Materiales sugeridos: lupas, tubos de ensayo, frascos de diversos tamaños, pinzas, embudos, mangueras, porta objetos, rastrillo, palas, peceras, balanzas, frascos con tierra y otros. Es necesario que este sector ocupe zona iluminada, cerca de una pila y de la entrada al aula, para facilitar las salidas al exterior, en función de la recolección de elementos.

**3. Sector de Biblioteca:** este sector propicia el inicio de la lectura, ofrece la oportunidad de imaginar, identificar, interpretar, leer, hojear, manipular. Puede servir para integrar otros procesos y nociones aritméticas. Su objetivo es: desarrollar la imaginación, la secuencia lógica y el lenguaje. Los niños y niñas adquieren las capacidades de: atención y memoria, observación, imaginación, expresión oral y narración de ciencias.

Materiales sugeridos: libros con pastas resistentes y plastificadas, libros con pocas páginas, libros viejos, revistas, periódicos, láminas, álbumes, franelógrafos, petates, colchonetas, afiches, cojines, fotografías, librerías. Este sector debe de ocupar un lugar apartado dentro del aula, con mucha luz, tranquilo y ventilado.

**4. Sector de Plástica:** en este sector niño y niño realizan técnicas que propicien el interés artístico la pintura, dibujo, collage, modelado. Así mismo desarrolla la psicomotricidad fina, la sensibilización de los valores del arte, la identidad cultural y la creatividad. Persigue los siguientes objetivos: fortalecer la expresión libre, desarrollar

grafismo, desarrollar la creatividad y la imaginación. Los educandos adquieren las capacidades para expresarse libremente, curiosidad, imaginación, sensibilización, socialización, confianza y seguridad en sí mismos/as.

Materiales Sugeridos: hojas de papel de todo tamaño, colores, crayolas, yeso, hisopos, tempera, pinceles, anilina, pega, tela, plastilina, tijeras, lápices y otros. Se sugiere el sector de plástica en una zona iluminada y de preferencia cerca de un lavamanos, pila o depósitos con agua.

**5. Sector de Dramatización:** en este sector el niño y niña se expresa libremente a través del juego dramático, permitiéndole practicar distintos roles, ya que son muy variados y les ayuda a recordar experiencias placenteras observadas en las personas adultas y así mismo ampliar sus relaciones sociales. Los objetivos que persiguen son: asumir roles, recrear situaciones placenteras, imitar modelos, desarrollar juegos socializados, elaborar situaciones. En este sector se desarrollan las capacidades para: desempeñar distintos roles, imaginación, expresión oral y corporal, la imitación, la cooperación, la creatividad, la responsabilidad.

Materiales Sugeridos: vestuario para disfrazarse, utensilios del hogar, elementos de profesiones u ocupaciones, espejos, muñecos, carritos, máscaras, teléfonos, materiales de aseo, cajas, frascos, herramientas de trabajo, elementos de escritorio. Es conveniente ubicar este sector en un área con espacio amplio, evitando su proximidad con el sector de construcción, y que no este cerca de una puerta.

**6. Sector de Construcción:** este sector permite a niños y niñas manejar mejor los conceptos de espacio, horizontalidad, verticalidad, lateralidad. Facilita el desarrollo de la habilidad para utilizar herramientas, medir fuerzas y esfuerzos, fabricar productos y también ejercitar la motricidad fina. Persigue los siguientes objetivos: manejar el espacio, usar la atención y relajación muscular. Los niños y niñas adquieren las capacidades para: armar estructuras, simbolizar, imaginación, creatividad, seguridad personal, observación (semejanzas, diferencias), equilibrio.

Materiales Sugeridos: mesas, martillo, tenazas, serrucho, lijas, maderas, corchos, destornilladores, tuercas, bloques de madera, latas, cubos, carreteles, carritos, aviones, cajas,

juegos de ensamble, tabla y otros. Por el tipo de juego que implica este sector requiere un espacio más amplio, preferentemente abierto, lejos de vidrio, espejos y otros materiales frágiles.

La organización e instalación de las zonas de juego requieren de un espacio físico que permita el funcionamiento de por lo menos tres; de lo contrario la metodología no funciona. De lo anterior se destaca que el equilibrio de un espacio puede ampliarse o reducirse en funciones de las necesidades del juego, sin olvidar que cada zona de juego tiene sus propios objetivos y materiales.

### **2.2.9 CARACTERISTICAS DE NIÑOS Y NIÑAS DE SEIS AÑOS AL PARTICIPAR EN CADA SECTOR JUEGO TRABAJO.**

<b>NOMBRE DEL SECTOR</b>	<b>CONDUCTAS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS Y NIÑAS.</b>
<b>Madurez Intelectual y Motora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Generalmente no piden ayuda.</li> <li>❖ Perseveran hasta lograr la resolución del problema.</li> <li>❖ El material pierde atracción después de resolver correctamente el problema.</li> <li>❖ Se integran en equipos de trabajo con relativa facilidad.</li> </ul>
<b>Ciencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se asombra ante los fenómenos que descubre.</li> <li>❖ Les aburre el rol de espectador.</li> <li>❖ Les atrae el manipuleo del material.</li> <li>❖ Les interesan los temas referidos a la naturaleza.</li> <li>❖ Disponen de una actividad investigativa.</li> <li>❖ Quieren participar directamente de las experiencias.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Biblioteca</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Interpretan y aprovechan el material.</li> <li>❖ Necesitan poca intervención del/la docente.</li> <li>❖ Se interesa por el título del libro.</li> <li>❖ Les gusta que el cuento que “leen” se los narren. Posteriormente, recuerdan el texto.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Plástica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Son más detallistas.</li> <li>❖ Concluyen su trabajo.</li> <li>❖ Combinan colores.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Dramatización</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dramatiza roles en relación a los modelos adultos, distintos del seno familiar.</li> <li>❖ Aparecen reglas de juego.</li> <li>❖ Casi no se disfrazan.</li> <li>❖ Dramatizaciones más comunes: La escuela, la policía, los deportes, los monstruos, ventas.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Construcción</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dan nombre a sus construcciones y juegan con ellas.</li> <li>❖ Integran elementos accesorios y cuidan de los detalles.</li> <li>❖ Pueden planear la construcción.</li> <li>❖ Destruyen la construcción cuando han finalizado el juego.</li> <li>❖ Necesitan mayor cantidad de elementos.</li> <li>❖ Hay mayor dominio de las piezas y del espacio.</li> <li>❖ Tienen más precisión en los movimientos.</li> <li>❖ Se cansan menos y manejan mejor el espacio.</li> <li>❖ La precisión motriz se acrecienta hasta crear modelos preestablecidos.</li> </ul>

### **2.2.10 Consideraciones de los materiales a utilizar en cada sector Juego-Trabajo.**

El exceso de material no hace la calidad ni todas las posibilidades lúdicas en las zonas de juego. Puede que la saturación confunda y cree tensión. Pero también la pobreza quita posibilidades de estimulación.

Al adquirir un material mediante compra, habrá que guiarse por los objetivos y en la seguridad física de los niños y niñas. Los materiales deberán estar acordes a la edad, ser atractivos que tengan resistencia y sin peligrosidad de la materia prima. Debe ser funcional, así por ejemplo: para ejercitar las nociones del área de madurez intelectual. Se requiere material concreto.

Se pueden crear, elaborar o reciclar materiales con elementos de bajo costo y ser funcionales. Por ejemplo, para las clasificaciones de tamaño y forma, son útiles los frascos de material plástico, cilindros de cartón u otros. Los materiales semiconcretos puede presentarse en álbumes elaborados con recortes de revistas, periódicos u otros. Todas las áreas de juego posibilitan la utilización de material reciclable, el área de las dramatizaciones lo posibilitan más.

### **2.2.11 Importancia de la Psicomotricidad.**

La Psicomotricidad según Johanne Durivage es " la relación entre los movimientos y las funciones mentales, es la que indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje".<sup>19</sup>

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño y la niña favoreciendo la relación entre el educando y su entorno, permitiendo el desarrollo de actividades perceptivas, motrices del conocimiento del esquema corporal, lateralidad,

---

<sup>19</sup>/ Rodríguez de Osorio, Op. Cit., Pág. 31.

espacio-tiempo, tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

El docente debe ser cuidadoso y sobre todo muy creativo para seleccionar la metodología adecuada para que el niño y la niña puedan desarrollar su imaginación y su creatividad a través de actividades variadas en donde conozcan su cuerpo, su potencial de movimientos y puedan tener contacto directo con los objetos y así poder observar, descubrir y conocer; clasificar, ordenar y seriar: formas, tamaños, colores, texturas, pesos, olores, sonidos, etc. Todo esto, se logra con actividades que ejerciten los movimientos gruesos y finos, que más adelante les sirva al niño y a la niña para el aprendizaje de la lectura, escritura, matemática y a su incorporación plena a la Educación Básica.

#### **2.2.12 Objetivos de la Psicomotricidad.<sup>20/</sup>**

La Psicomotricidad permite el logro de aprendizajes motores dentro del proceso educativo, algunos de éstos son:

- Asegurar una óptima organización e integración de las funciones del desarrollo del niño y la niña;
- Mantener la Integralidad de las capacidades psicomotrices del sujeto en la interacción con el medio que le rodea;
- Detectar tempranamente trastornos físicos y neurológicos y sus repercusiones en el resto de actividades globales;
- Crear espacios y desarrollar actividades que favorezcan la expresión motriz y el desarrollo armónico del niño y la niña;
- Desarrollar habilidades y destrezas motrices que favorezcan su ingreso con éxito a la Educación Básica.

---

<sup>20/</sup> Rodríguez de Osorio, Op. Cit., Pág. 31

### **2.2.13 Las Áreas de la Psicomotricidad.**

“Las áreas de la Psicomotricidad son: esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo-ritmo, motricidad gruesa y fina.”<sup>21/</sup>

#### **Esquema Corporal.**

Esquema corporal; se define como: la representación que una persona tiene de su cuerpo. El desarrollo del esquema corporal logra que el niño y la niña se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto; estos aspectos se potencian por la aplicación de conceptos como: adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo referidos a su cuerpo; es decir, que ejerce un dominio sobre el espacio horizontal y vertical que se logra con sus propias experiencias y la orientación del docente.

#### **Lateralidad.**

Lateralidad se define como: la identificación que hace el niño y la niña del concepto izquierda-derecha en base a su propio cuerpo y en el de los demás. Es decir que desarrollando la lateralidad en el niño y la niña se está formando la noción de derecha e izquierda partiendo de su propio cuerpo; este conocimiento se logra plenamente entre los 5 y 7 años de edad, siendo de gran importancia su afirmación, pues fortalece la ubicación, como concepto básico y necesario para el proceso de lecto-escritura.

#### **Equilibrio.**

Es la capacidad que adquieren niños/as, para mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades locomotrices. Es decir la capacidad del cuerpo y la mente de permanecer estable, aún en movimiento. El equilibrio se clasifica en tres categorías:

- a) “Equilibrio estático: mantenerse en una posición sin moverse;
- b) Equilibrio dinámico: control del cuerpo mientras se está moviendo;
- c) Equilibrio de los objetos: habilidad de sostener o llevar un objeto en equilibrio sin dejarlo caer.”<sup>22/</sup>

---

<sup>21/</sup> María Eugenia Silva de Mejía, Guía Práctica para el desarrollo de la Psicomotricidad”, Guatemala, Año 1997, Pág. 11.

<sup>22/</sup> Silva de Mejía, Op. Cit., Pág. 23.

## Espacio.

El espacio es el lugar que ocupa cada niño y niña y la distancia entre dos o más personas u objetos. El concepto de espacio tiene su punto de partida en el movimiento del cuerpo del niño y niña, por lo que los del esquema corporal y los de lateralidad contribuyen a su desarrollo.

Existen diversas actividades espaciales, que son: “adaptación espacial, nociones espaciales, orientación espacial, estructuración espacial, espacio gráfico”.<sup>23/</sup>

- a. **Adaptación espacial:** corresponde a la etapa del espacio vivido o sea el desplazamiento de acuerdo a los espacios que el niño y la niña conocen. Ejemplo: pasar debajo de una mesa o de un túnel;
- b. **Nociones espaciales:** palabras que designan el espacio, por ejemplo: saltar adelante o atrás de un obstáculo;
- c. **Orientación espacial:** se desarrolla con ejercicios de localización, espacial, agrupaciones y reducción de trayectorias, por ejemplo: desplazarse solo a un determinado lugar: su cuarto, la tienda, el patio de la escuela y otros, sin que el adulto le oriente;
- d. **Estructuración espacial:** es la organización del espacio sin mencionar su cuerpo, es aquí donde se forman conceptos de distancia, volumen y estructuración espacio-tiempo, por ejemplo: ¿En cuántos pasos cruzas el corredor? Se refiere a cuántos pasos realizó, sin tomar en cuenta si son cortos o largos;
- e. **Espacio gráfico:** es la capacidad de representar en el plano gráfico los objetos o elementos que se observan; pasando de la tridimensional a la bidimensional por ejemplo: dibujar un objeto, trazar líneas o curvas entre dos líneas.

## Tiempo y Ritmo.

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que por su automatización introducen cierto orden temporal debido a la contracción muscular, esto implica la regularización de los movimientos debido al ensayo o ejercitación de éstos, permitiendo adquirir un determinado ritmo al realizar el movimiento. “También se

---

<sup>23/</sup> Rodríguez de Osorio, Op. Cit., Pág. 33.

desarrollan nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.”<sup>24/</sup>

El ritmo es un elemento innato en el niño y la niña, es la base indispensable en las nociones temporales y en la realización de diferentes actividades como: correr, saltar, rebotar, etc.

### **Motricidad.**

Se refiere al control que el niño o niña es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

“De acuerdo con el desarrollo espontáneo de los movimientos, la motricidad se divide en: gruesa y fina.”<sup>25/</sup>

- “Motricidad gruesa: es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular grande, especialmente la referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.”<sup>26/</sup>
- “Motricidad fina: es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular requerida para la coordinación de movimientos más finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano, dedos, ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.”<sup>27</sup>

#### **2.2.14 Proceso Detallado por Área de la Motricidad Gruesa.**

“La motricidad gruesa se divide en aspectos fundamentales: Movimientos Locomotores y Coordinación Dinámica y la Disociación.”<sup>28/</sup>

---

<sup>24/</sup> Silva de Mejía, Op. Cit., Pág. 38.

<sup>25/</sup> Rodríguez de Osorio, Op. Cit., Pág. 34.

<sup>26/</sup> *Ibíd.*, Pág. 34.

<sup>27/</sup> *Ibíd.*, Pág. 34.

<sup>28/</sup> *Ibíd.*, Pág. 34.

## **Movimientos Locomotores**

Son los que permiten a la niña y niño ser capaz de movilizar todo su cuerpo.

Se desarrollan a través de las actividades: gatear, caminar, correr, saltar, rodar, etc.

**a. Gatear:** Libremente; en línea recta; en línea curva; en línea quebrada; en línea mixta; Gatear pasando en medio de una llanta o aro.

**b. Caminar:** Libremente (en cualquier dirección); erguido y en punta de pie, para parecer mas grande; encorvado para parecer mas pequeño; caminar en cuclillas; subir y bajar gradas.

**c. Correr:** Libremente y en diferentes direcciones; correr y tocar el objeto indicado; correr y parar (con ritmo); correr siguiendo líneas o señales; correr entre obstáculos, puede ser sillas, bloques, cajas, etc.; correr con velocidad (carreras).

**d. Saltar:** Con los pies juntos en el mismo lugar; saltar dentro de un aro y fuera de él; saltar desde arriba de un bloque pequeño; evadiendo obstáculos; con los pies juntos hacia adelante; con los pies juntos hacia atrás; con los pies juntos hacia un lado.

**e. Rodar:** Acostar al niño sobre el piso y que ruede hacia la derecha; acostar al niño sobre el piso y que ruede hacia la izquierda; rodar con los brazos estirados hacia arriba; rodar con los brazos sobre la cabeza; rodar lento y rápido.

**Recursos:** Bolsitas de tela o plásticas; aros hula-hula; llantas o neumáticos; vejigas; bloques o cajas de madera no muy altas; petates, colchones o alfombras.

## **Coordinación Dinámica o Kinestésicos.**

Consiste en que el niño y niña coordine y controle los movimientos de su cuerpo al desplazarse. Se puede lograr con las actividades: Brincar y Caminar.

**a. Brincar:** Libremente; con los dos pies al centro de un aro; del centro del aro hacia fuera; alrededor de los aros o de círculos dibujados con yeso de color; en varias direcciones.

**b. Caminar:** alrededor de los aros o de círculos dibujados con yeso de color o caminar en varias direcciones.

**Recursos:** Aros y yeso de color.

### **Disociación.**

Ayuda a niños y niñas a diferenciar las funciones y las partes de su cuerpo ejecutando movimientos. Se desarrolla a través de las actividades: caminar y lanzar.

**a. Caminar:** Cargando una caja liviana en los brazos; cargando una caja liviana sobre la cabeza; cargando una caja con un solo brazo; rascarse la cabeza con una mano y frotarse el estómago con la otra.

**b. Lanzar:** Una pelota libremente; una pelota hacia la pared o Jugar indicado; una pelota hacia un compañero o compañera; recibir la pelota con manos y pies en posición sentado o parado; rebotar la pelota.

**Recursos:** Aros hula-hula, pelotas, cajas de cartón livianas; yeso de colores o cuerdas.

### **2.2.15 Proceso Detallado por Área de la Motricidad Fina**

La motricidad fina contribuye a fortalecer las habilidades y destrezas de los movimientos finos del cuerpo, para desarrollar los procesos necesarios del aprestamiento de la lecto-escritura y la matemática. “Para una mayor comprensión de esta destreza, se le divide en tres aspectos fundamentales: Coordinación ojo-pie, Coordinación ojo-mano y Coordinación ocular.”<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup>/ Silva de Mejía, Op. Cit., Pág. 26.

**Coordinación Ojo-Pie:** desarrolla la coordinación entre movimientos del pie y de los ojos en los niños y niñas. Esto puede lograrse realizando actividades como:

**1. Patear la bolsa:** Con el pie derecho; con el pie izquierdo; con ambos pies, alternando la patada de un pié y de otro; la bolsa alrededor de diferentes objetos, alternando los pies; patear la Bolsa hacia atrás usando un talón.

**Recursos:** bolsa con granos, semillas, confetis, arena, tiras u otros.

**2. Caminar:** Sobre cuerdas, colocadas paralelamente; hacia adelante sobre la cuerda; hacia atrás sobre la cuerda; en el suelo a la par de la cuerda; tocando el tobillo izquierdo con la punta del pie derecho y viceversa; caminar hacia adelante estilo "tijera", colocando la cuerda entre los pies y cruzando uno frente al otro sin tocarla; correr entre las cuerdas paralelas.

**Recursos:** cuerdas, lana, yeso de colores, pitas, etc.

**3. Saltar utilizando cuerda individual:** Tomar la cuerda por los extremos con ambas manos y colocarla frente a los pies mientras se salta sobre ella; saltar con el pie derecho, luego el izquierdo; saltar alternando los pies; saltar desplazándose hacia adelante con: el pie derecho, el pie izquierdo y ambos pies.

**Recursos:** Cuerda, pita, lazo, lana, otros.

**4. Saltar, usando una pelota:** Patear la pelota en movimiento; saltar sobre ella antes de que la toque con el pie; detenerla con los pies; patear la pelota hacia atrás y adelante, alternadamente.

**Coordinación Ojo-Mano:** desarrolla la coordinación entre movimientos de las manos y de los ojos en los niños y niñas. A través de las siguientes actividades:

**1. Usando una Pelota:** Lanzando una pelota hacia arriba y enseguida atrapada con ambas manos; aplaudir una vez antes de atraparla, (puede hacerse en parejas); dar una vuelta completa antes de atraparla; rebotar la pelota poco a poco, empezar muy abajo hasta llevarla hacia arriba con rebotes fuertes, y luego llevarla hacia abajo con rebotes más suaves; desplazarse en diferentes direcciones rebotando la pelota con una mano, con ambas manos o alternando las manos.

**2. Usando un Aro:** Hacer girar el aro en la muñeca izquierda, luego en la derecha; Lanzar el aro a otro compañero, teniendo cada uno su propio aro e intercambiándose los; hacer círculos con los aros; lanzar el aro hacia arriba y atraparlo con las manos; lanzar el aro hacia arriba y atraparlo con una mano.

**3. Ejercicios Preliminares:** Abotonado y desabotonado; abrochar y desabrochar. Abrir y cerrar cierres (zipper); atar cintas en marcos grandes hasta llegar a las cintas de los zapatos.

#### **Coordinación Ocular:**

- Desarrollar la coordinación visomotora a través de ejercicios espaciales y temporales para llegar exitosamente a la coordinación de movimientos finos de los dedos y el ojo.
- Desarrollar el dominio del movimiento de los ojos para generar destrezas y habilidades.

“La coordinación visomotora se desarrolla aplicando las siguientes técnicas: modelado, estrujado, bruñido, rasgado, recortado, retorcido, pegado, enhebrado, pintado, coloreo, puncionado, dibujo.”<sup>30/</sup>

#### **2.2.16 Proceso de Modelado.**

“El modelado es un medio de expresión tridimensional que se trabaja con materiales maleables mediante el uso de las manos o herramientas simples. El niño y la niña de 4 a 6 años, tienen necesidad de palpar, manipular, amasar, triturar y modelar.”<sup>31/</sup>

---

<sup>30/</sup> Rodríguez de Osorio, Op. Cit., Pág. 42.

El niño y la niña hacen uso de las manos: amasa con las palmas de las manos; tritura el material con las yemas de los dedos; modela formas tales como: esfera, cilindros, espirales; las que denominará con; nombres simples como: bolitas, rollos, culebras, tortillitas, éstas son las formas básicas que más adelante darán la base a figuras más elaboradas; ahueca la esfera con sus dedos, creando así sus primeras figuras por impulso; modela y destruye lo hecho; usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza; modela formas geométricas sencillas sin tomar en cuenta las medidas; crea figuras de animales antes de representar la figura humana; da nombre a sus figuras elaboradas; imita figuras o postura de su cuerpo; une trozos para formar un conjunto, representando escenas.

**Recursos:** masa, barro y Plastilina.

**b. Proceso de Estrujado:** “se coloca el papel sobre la mesa; se arruga el papel con las dos manos hasta formar una bola;”<sup>32</sup>/ colocar la bola estrujada sobre la mesa y alisarla con las manos; se estruja el papel con una sola mano (primero con la derecha y luego con la izquierda); se alisa con una sola mano (izquierda o derecha); rellenar con el papel estrujado una figura simple; utilizar el papel alisado para hacer un collage.

**c. Proceso de Bruñido (estrujado muy fino):** Se cortan pedacitos de papel de china o de crespón. Con los dedos pulgar, índice y medio, se realiza el siguiente proceso: “Hacer ejercicios en el aire con movimientos circulares con las yemas de los dedos pulgar, índice y medio; tomar un pedacito de papel y presionar con las yemas de los dedos en forma circular hasta formar una bolita pequeña;”<sup>33</sup>/ rellenar con el bruñido siguiendo los siete pasos básicos (ver ilustración en el recortado); rellenar con las bolitas (bruñido) figuras simples, hasta llegar a rellenar figuras complejas.

**d. Proceso de Rasgado (recorte con los dedos):** Para iniciar el rasgado el niño y la niña utilizarán sus dedos como tijera. “El recorte con los dedos actúa como excelente

---

<sup>31</sup>/ *Ibíd.*, Pág. 42.

<sup>32</sup>/ *Ibíd.*, Pág. 43.

<sup>33</sup>/ *Ibíd.*, Pág. 43.

entrenamiento motor, para lo que posteriormente será el recortado con tijera.”<sup>34</sup>/ Es muy importante que practiquen el rasgado con diferentes tipos de papel, el material puede aprovecharse posteriormente para hacer un collage, todos los recortes efectuados por los niños deben ser utilizados para elaborar diferentes actividades.

Proceso de rasgado: Rasgar libremente en pedazos grandes y poco a poco disminuir hasta llegar a pedazos pequeños; rasgar tiras anchas; rasgar tiras angostas; rasgar siguiendo los siete pasos básicos (ver ilustración en el recortado);

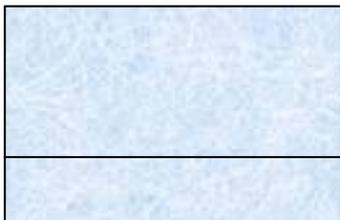
Rasgar-figuras de contornos simples (geométricas); rasgar figuras de contornos más difíciles (amorfas o previamente determinadas).

**e. Proceso de Recortado (con tijera):** La actividad de cortar con tijeras ofrece un buen ejercicio de concentración ojo-dedo y el desarrollo de los músculos de las manos.

Debe dársele tijeras a los niños y a las niñas, hasta haber realizado mucho recorte con las manos (rasgado).

Se debe enseñar a utilizar la tijera empleando el siguiente proceso:

#### 7 PASOS BÁSICOS.<sup>35</sup>/

- |  |  |   |
|--|--|---|
|  | 1  | 2   |
|  |  |  |
| ➤ Reconocimiento de la tijera (punta redonda).   | 3  | 4   |
| ➤ Mantener el pulgar extendido, utilizar la tijera abriéndola y cerrándola en cualquier dirección. |  |  |
| ➤ Dejar que el niño y la niña  |  |   |

<sup>34</sup>/ Ibíd., Pág. 44.

<sup>35</sup>/ Ibíd., Pág. 44.

de tijerazos en el papel en cualquier dirección.



- Hacer rectángulos de 20 cm. por 8 cm. en papel bond.

5

6

- Trazar con plumones los siete pasos básicos.
- Recortar figuras geométricas.
- Recortar figuras amorfas.



7

**Recursos:** Pegamento o engrudo; diferentes clases de papel (periódico, de regalo, lustre, bond, de china, crespón y otros); tijeras punta redonda.

**f. Proceso de retorcido:** Recortar papel crespón en tiras de tres centímetros aproximadamente y explicar: “Colocar los dedos en forma de pinza y con las yemas de los dedos enrollar el papel hasta retorcerlo”<sup>36/</sup>; utilizar colores primarios azul, amarillo y rojo; utilizar el papel retorcido pegándolo sobre las líneas de los siete pasos básicos; pegar el papel retorcido sobre otros contornos de figuras geométricas, amorfas y otras determinadas.

**Recursos:** Pegamento o engrudo; papel crespón;

**g. Proceso de Pegado:** “este es un proceso que debe ir paralelo a todos los anteriores, deben fomentarse los hábitos higiénicos en los niños y las niñas al pegar”<sup>37/</sup>: Ejercitación libre con pedazos de papel lustre u otros tipos de papel; ejercitación orientada, ejemplo: forrar la tapadera de una caja, de botes grandes, pegar sobre una botella o botes de lata (de leche o gaseosas); pegar en el límite superior de una hoja de papel bond, pedazos de papel grandes y pequeños; pegar en el límite inferior de un hoja de papel bond, pedazos de papel grandes y pequeños; pegar en el contorno y dentro de figuras geométricas; pegar fuera

<sup>36/</sup> Ibid., Pág. 45.

<sup>37/</sup> Ibid., Pág. 45.

de una figura; pegar figuras completas; crear escenas con diferentes figuras rasgadas o recortadas.

**Recursos:** Pegamento o engrudo; diferentes clases de papel (periódico, de regalo, lustre, bond, de china, crespón y otros); Trozos de tela.

**h. Proceso de punción o puncionado:** antes de punzar se practica libremente el perforado, esto se realiza en durapax y con un clavo grande de 10 cm.

El perforado se va perfeccionando en cartoncillo o cartón, utilizando una aguja capotera punta redonda. Este proceso puede realizarse siguiendo las líneas de los siete pasos básicos.

“Punzar es un proceso combinado que implica perforar y rasgar”<sup>38</sup>, para realizarlo se utiliza un clavo o una aguja sin punta (capotera) y en cuanto más grueso es el papel al inicio, es más fácil trabajarlo, por lo que se recomienda iniciar con cartón hasta llegar a utilizar el papel lustre u otro papel. Debe enfatizarse en cómo se toma el clavo y en el movimiento de la muñeca.

- Punzar sobre una hoja de papel bond libremente;

#### 7 PASOS BASICOS

- Punzar sobre el límite superior e inferior;



**1**

**2**

- Punzar en el límite de un lado y en ambos lados;



- Punzar dentro de un círculo;

- Punzar dentro de un cuadrado;

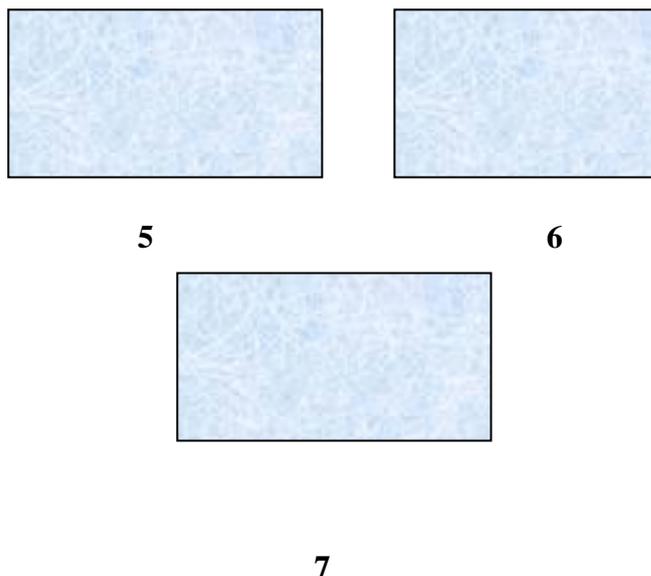
- Punzar dentro de un rectángulo.

**3**

**4**

<sup>38</sup>/ *Ibíd.*, Pág. 46.

- Punzar entre dos líneas verticales;
- Punzar sobre las líneas de los siete pasos básicos;
- Punzar sobre líneas en diferentes posiciones;
- Punzar sobre el contorno de figuras geométricas;
- Punzar por el lado de atrás de una figura.



**Recursos:** Clavo grande de 10 cm.; durapax, aguja capotera, diferentes tipos de papel (cartón, cartulina, papel lustre y de regalo).

**i. Proceso de enhebrado:** Este proceso puede desarrollarse paralelo a otros procesos. “Consiste en pasar una lana o hilo grueso a través de diferentes objetos, debe iniciarse desde los más grandes y gruesos hasta llegar a la tela” <sup>39/</sup> : Enhebrar cuentas grandes, carretones vacíos de hilo, conos de papel y otro; enhebrar coditos cortos y gruesos; enhebrar botones y pajillas cortadas; enhebrar cartones perforados de arriba hacia abajo y viceversa; enhebrar en el contorno de una figura de cartulina, cartoncillo o madera; enhebrar en telas gruesas o en saco de yute en forma de costura, utilizando la aguja capotera punta redonda.

**j. Proceso de dibujo:** el dibujo pasa por varias etapas: garabateo, fase de renacuajo, fase esquemática de transición completa, representación de la figura humana, vista de frente y fase de transición de la figura humanan de perfil con movimiento.” <sup>40/</sup> Garabateo: en esto

<sup>39/</sup> *Ibíd.*, Pág. 47.

<sup>40/</sup> *Ibíd.*, Pág. 47.

etapa los rasgos son incoherentes y tienen significado solamente para el niño o la niña que los realizan; Fase de renacuajo o etapa celular. La figura humana esta representada de frente, la cabeza y el cuerpo formado por un solo elemento ovalado, las piernas y los brazos salen de la cabeza; Fase esquemática de transición. El dibujo adquiere tronco, cabeza y piernas; Completa representación de la figura humana vista de frente. En esta etapa los cuerpos están rígidos y carecen de movimientos, aunque ya tienen muchos detalles; Fase de transición de la figura humana de perfil con movimiento. La nariz y los pies de frente y el tronco de perfil con los brazos al frente para dar sensación de movimiento.

La maestra o el maestro deben ir verificando y fortaleciendo estas etapas para que al final de la Educación Parvulario se logren estas destrezas.

**Recursos:** Crayolas gruesas y finas; lápiz de grafito; papel bond o de empaque.

## **2.3 SISTEMA DE HIPOTESIS.**

### **2.3.1 Hipótesis General.**

HG. La participación en los sectores juego-trabajo incide en el desarrollo de las áreas Cognitiva, Socioafectiva y Psicomotriz de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia, de los Centros Escolares del Distrito 12-15 de los Municipios de Quelepa y Moncagua. Departamento de San Miguel.

### **2.3.2 Hipótesis Específica.**

H1. La participación en los sectores Juego-Trabajo incide significativamente en el desarrollo del área Cognitiva de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia.

H2. La participación en los sectores Juego-Trabajo incide significativamente en el desarrollo del área Socioafectiva de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia.

H3. La participación en los sectores Juego-Trabajo incide significativamente en el desarrollo del área Psicomotriz de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia.

### **2.3.3 Hipótesis Nula**

**Ho1.** La participación en los sectores Juego-Trabajo no incide significativamente en el desarrollo del área Cognitiva de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia.

**Ho2.** La participación en los sectores Juego-Trabajo no incide significativamente en el desarrollo del área Socioafectiva de niños u niñas de la sección tres de Educación Parvularia.

**Ho3.** La participación en los sectores Juego-Trabajo no incide significativamente en el desarrollo del área Psicomotriz de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia.

## 2.4 OPERACIONALIZACION DE HIPOTESIS.

### 2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

HIPOTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES
<p><b>HIPOTESIS GENERAL.</b></p> <p>LA PARTICIPACION EN LOS SECTORES JUEGO-TRABAJO INCIDE EN EL DESARROLLO DE LAS AREAS: COGNITIVA, SOCIOAFECTIVA Y PSICOMOTRIZ DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA SECCION TRES DE LOS CENTROS ESCOLARES DEL DISTRITO 12-15 DE LOS MUNICIPIOS DE QUELEPA Y MONCAGUA. DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL</p>	<p>LOS SECTORES JUEGO-TRABAJO</p>	<p>1.TÉCNICAS. 2.ORGANIZACIÓN DE SECTORES.</p>	<p>DESARROLLO DE LAS AREAS: COGNITIVA, SOCIOAFECTIVA Y PSICOMOTRIZ.</p>	<p>1.MADUREZ INTELLECTUAL. 2.SOCIALIZACION. 3.PSICOMOTRICIDAD</p>

## 2.4.2 HIPÓTESIS GENERAL

<p>HIPÓTESIS GENERAL: La participación en los sectores Juego-Trabajo incide en el desarrollo de las áreas Cognitiva, Socioafectiva y Psicomotriz de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia, de los Centros Escolares del Distrito 12-15 de los Municipios de Quelepa y Moncagua. Departamento de San Miguel.</p>		
VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL
<p>VI. Los Sectores Juego-Trabajo</p>	<p>Son espacios físicos equilibradamente funcionales y estéticos que ofrecen estimulación integral a la actividad lúdica.</p>	<p>Son espacios o lugares educativos organizados dentro del salón de clase, distribuidos de acuerdo a la finalidad de desarrollar: hábitos, destrezas, habilidades, la socialización y la creatividad en niños y niñas pre-escolares.</p>
<p>VD. Desarrollo de las áreas: Cognitiva, Socioafectiva y Psicomotriz.</p>	<p>Son dimensiones del desarrollo integral del ser humano, se traducen en el conjunto de contenidos y procesos educativos afines a la naturaleza de tal desarrollo.</p>	<p>Son conductas integrales que progresivamente el niño o niña debe lograr y que el o la educadora de Parvularia debe propiciar.</p>

### 2.4.3 OPERACIONALIZACION DE HIPOTESIS

<b>HIPOTESIS ESPECIFICA</b>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>INDICADORES</b>
<p><b>HIPOTESIS ESPECÍFICA</b>  <b>No 1.</b>            LA PARTICIPACION EN            LOS SECTORES JUEGO-            TRABAJO INCIDE            SIGNIFICATIVAMENTE,            EN EL DESARROLLO DEL            ÁREA COGNITIVA DE            NIÑOS Y NIÑAS DE LA            SECCION TRES DE            EDUCACION            PARVULARIA.</p>	<p>LOS SECTORES            JUEGO-TRABAJO</p>	<p>1.ORGANIZACIÓN            DE SECTORES.            2.TECNICAS.            3.MATERIALES            DIDACTICOS.</p>	<p>DESARROLLO            DEL AREA            COGNITIVA.</p>	<p>1.ESQUEMA            CORPORAL.            2.NOCIONES            ESPACIALES.            Y TEMPORALES</p>

### 2.4.3 HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 1

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 1: La participación en los sectores Juego-Trabajo incide significativamente en el desarrollo del área Cognitiva de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia.		
VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL
VI. Los Sectores Juego-Trabajo	Son espacios físicos equilibradamente funcionales y estéticos que ofrecen estimulación integral a la actividad lúdica.	Son espacios o lugares educativos organizados dentro del salón de clase, distribuidos de acuerdo a la finalidad de desarrollar: hábitos, destrezas, habilidades, la socialización y la creatividad en niños y niñas pre-escolares.
VD. Desarrollo del Área Cognitiva.	Es el conjunto de procesos por medio de los cuales niño y niña organiza mentalmente los datos de la realidad que le rodea y que lo recibe a través de los sistemas senso-perceptual	Es el conjunto de procesos y conocimientos que niños y niñas organizan mentalmente, como los datos de su realidad: objetos, personas, acontecimientos, vivencias y situaciones de la vida que lo recibe a través de los sentidos y les ayudan a resolver problemas.

## 2.4.5 OPERACIONALIZACION DE HIPOTESIS

HIPOTESIS ESPECIFICA	VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES
<p><b>HIPOTESIS ESPECÍFICA No 2.</b></p> <p>LA PARTICIPACION EN LOS SECTORES JUEGO-TRABAJO INCIDE SIGNIFICATIVAMENTE EN EL DESARROLLO DEL ÁREA SOCIOAFECTIVA DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA SECCION TRES DE EDUCACION PARVULARIA.</p>	<p>LOS SECTORES JUEGO-TRABAJO</p>	<p>1.AMBIENTACION DE SECTORES. 2.TECNICAS.</p>	<p>DESARROLLO DEL AREA SOCIOAFECTIVA.</p>	<p>1.CONFIANZA Y SEGURIDAD. 2.SOCIALIZACION. 3.PARTICIPACION.</p>

### 2.4.6 HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 2

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 2: La participación en los sectores Juego-Trabajo incide significativamente en el desarrollo del área Socioafectiva de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia.		
VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL
VI. Los Sectores Juego-Trabajo	Son espacios físicos equilibradamente funcionales y estéticos que ofrecen estimulación integral a la actividad lúdica.	Son espacios o lugares educativos organizados dentro del salón de clase, distribuidos de acuerdo a la finalidad de desarrollar: hábitos, destrezas, habilidades, la socialización y la creatividad en niños y niñas pre-escolares.
VD. Desarrollo del Área Socioafectiva.	Es el proceso de socialización por medio del cual se aprenden las reglas fundamentales para su integración al medio social y su desarrollo emocional y afectivo	Es el proceso que impulsa la participación del niño y de la niña a desarrollar independencia, confianza, cooperación, iniciativa, relaciones positivas con los demás, equilibrio afectivo, emocional y reglas fundamentales para integrarse al medio social.

### 2.4.7 OPERACIONALIZACION DE HIPOTESIS

HIPOTESIS ESPECIFICA	VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES
<p><b>HIPOTESIS ESPECÍFICA No 3.</b></p> <p>LA PARTICIPACION EN LOS SECTORES JUEGO-TRABAJO INCIDE EN EL DESARROLLO DEL AREA PSICOMOTRIZ DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA SECCION TRES DE EDUCACION PARVULARIA.</p>	<p>LOS SECTORES JUEGO-TRABAJO</p>	<p>1.ORGANIZACION DE SECTORES</p> <p>2.MATERIALES DIDÁCTICOS</p>	<p>DESARROLLO DEL AREA PSICOMOTRIZ.</p>	<p>1.EXPRESION CORPORAL.</p> <p>2.LATERALIDAD.</p> <p>3.MANIPULACION.</p> <p>4.MOTRICIDAD GRUESA Y FINA.</p>

### 2.4.8 HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 3

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 3: La participación en los sectores Juego-Trabajo incide significativamente en el desarrollo del área Psicomotriz de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia.		
VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL
VI. Los Sectores Juego-Trabajo	Son espacios físicos equilibradamente funcionales y estéticos que ofrecen estimulación integral a la actividad lúdica.	Son espacios o lugares educativos organizados dentro del salón de clase, distribuidos de acuerdo a la finalidad de desarrollar: hábitos, destrezas, habilidades, la socialización y la creatividad en niños y niñas pre-escolares.
VD. Desarrollo del Área Psicomotriz.	Es la combinación de el aspecto neurofisiológico y psicológico que permite el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina, adecuada a su edad.	Consiste en que niños y niñas conozcan su cuerpo y el de otros seres, aprendan a expresarse, logren la habilidad de controlar los músculos y la coordinación del cuerpo, que son tan necesarios para el aprestamiento.

## 2.5 TERMINOS BASICOS

- **Aprendizaje:** cambios en la conducta y en la personalidad de los pre-escolares de seis años, mediante la participación colectiva en actividades que se realizan en cada sector Juego-Trabajo, permitiéndoles el desarrollo de la imaginación, creatividad, destrezas, hábitos e iniciativa.
- **Aprendizajes Significativos:** conocimientos que niños y niñas aprenden en su interacción o relacionando la nueva información del medio físico y social con los conocimientos previos que posee el infante, eliminando los aprendizajes memorísticos.
- **Aprestamiento:** es el proceso que promueve en el niño y niña los movimientos generales del cuerpo por medio de ejercicios locomotores, de coordinación y disociación, para desarrollar habilidades, destrezas, intereses, madurez, ritmos de aprendizaje y la relación entre el lenguaje oral y escrito.
- **Áreas del Desarrollo:** Son conductas integrales que progresivamente el niño o niña debe lograr y que el o la educadora de Parvularia debe propiciar.
- **Área Cognitiva:** Es el conjunto de procesos y conocimientos que niños y niñas, organizan mentalmente, como los datos de su realidad, objetos, personas, acontecimientos, vivencias y situaciones de la vida que los recibe a través de los sentidos que les ayuden a resolver problemas.
- **Área Socio-afectiva:** Es el proceso que impulsa la participación del niño y la niña a desarrollar independencia, confianza, cooperación, iniciativa, relaciones positivas con los demás, equilibrio afectivo, emocional y reglas fundamentales para integrarse al medio social.
- 
- **Área Psicomotriz:** Consiste en que niños y niñas conozcan su cuerpo y el de otros seres, aprendan a expresarse, comunicarse, desarrollen el sentido del oído, vista y la memoria, lograr la habilidad de controlar los músculos y la coordinación del cuerpo

que son tan necesarios en el desarrollo del aprestamiento para la lecto-escritura y matemática.

- **Componentes Curriculares de la Educación Parvularia:** estos son las unidades de aprendizaje objetivos de cada unidad y actividades, Áreas de Desarrollo y Ejes Transversales.
- **Creatividad:** es el proceso encausado a desarrollar el espíritu creador en los niños, niñas pre-escolares, por medio del trabajo, propiciando la iniciativa, que se refleja en habilidades y destrezas prácticas.
- **Destrezas:** habilidades, arte con que niños y niñas hacen una cosa o actividad conciente que se forma durante su participación en los diferentes sectores Juego-Trabajo.
- **Educación:** proceso social permanente y transformador, que tienen como finalidad la realización integral del niño y la niña por medio del desarrollo de la inteligencia, la creatividad, el interés científico y religioso.
- **Educación Parvularia:** primer nivel de educación formal del sistema educativo nacional que atiende a niños y niñas, de cuatro a seis años, y constituye la base fundamental en la formación de actitudes, habilidades, destrezas, definición de su identidad personal y social, desarrollo del aprestamiento, creatividad e imaginación que contribuyen con mayor seguridad y éxito, para su ingreso al proceso de escolarización de educación básica y al desarrollo óptimo de su vida futuro.
- **Ejes de Desarrollo:** expresan el desarrollo de las capacidades básicas del niño y la niña. Tienen como base lograr el desarrollo personal, la identidad, autonomía, conocimiento e interrelación de su entorno, la comunicación y la expresión creativa por medio del Juego-Trabajo.
- **Ejes Transversales:** son dimensiones educativas importantes que orientan la adquisición de valores, el desarrollo de actitudes, habilidades, hábitos y destrezas en

los niños y niñas a través de su participación en diferentes actividades de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Espacio:** es el lugar que ocupa cada niño y niña y la distancia entre dos o más personas u objetos.
- **Esquema Corporal:** es la representación que cada niño y niña tiene de su cuerpo y que le permite expresarse a través de él y utilizarlo como medio de contacto.
- **Equilibrio:** es la capacidad que adquieren niños y niñas para mantener la estabilidad corporal, mientras se realizan diversas actividades locomotrices.
- **Expresión Oral:** habilidad para expresar claramente pensamientos, ideas, opiniones e intereses, lo que ha captado o entendido de su asunto. Para alcanzar su meta requiere del desarrollo de su vocabulario.
- **Grafismo:** modo en que niños y niñas pre-escolares representan figuras, paisajes, dibujos, letras, números o lo que han aprendido o más les ha gustado o interesado de una narración u otra actividad ejecutada.
- **Habilidad:** particularidades psíquicas que son condición esencial de los niños y niñas del nivel pre-escolar que le permiten ejecutar de manera efectiva actividades.
- **Hábito:** automatización parcial de la ejecución y la regularización de los movimientos dirigidos a un fin (costumbre inconsciente como resultado de la automatización).
- **Idoneidad:** capacidad, aptitud, suficiencia de los docentes que fueron preparados para impartir clases en la especialidad de Educación Parvularia.

- **Imaginación:** elemento necesario para la actividad creadora de niños y niñas del nivel parvulario, que es expresado en la ejecución de actividades en los diferentes sectores Juego-Trabajo.
- **Iniciativa:** acción directa que manifiestan niños y niñas, en relación al trabajo de equipo, encaminados a la resolución de problemas y tareas colectivas a través de los materiales didácticos de cada sector Juego-Trabajo elegidos por ellos mismos.
- **Juego:** es sugerido para la convivencia y las normales relaciones entre los niños y las niñas, constituye magníficas oportunidades para la adaptación del alumno/a al nuevo ambiente escolar, la socialización, utilización del tiempo en algo útil, formar hábitos, actitudes positivas, desarrollar habilidades y destrezas.
- **Juego-Trabajo:** permite al niño y niña de Educación Parvularia el desarrollo de habilidades y destrezas psicomotrices, cognitivas y sociales, por medio de la formación de equipos y la participación de todos/as en los diferentes sectores, que puedan ambientarse de acuerdo a objetivos del programa y se da la acción libre de trabajar mediante el juego.
- **Lateralidad:** es la identificación que hace el niño y la niña del concepto izquierda y derecha en base a su propio cuerpo y el de los demás.
- **Lúdico:** toda aquella actividad placentera, creativa, interesante, amena, divertida, que realizan niños y niñas pre-escolares y que propician experiencias de aprendizaje basadas en el juego ordenado, metodológico y cotidiano; capaz de desarrollarles todas sus facultades en forma progresiva.
- **Motricidad Fina:** es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular requerida para la coordinación de movimientos más finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano, dedos; ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

- **Motricidad Gruesa:** es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular grande, especialmente la referida, a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.
- **Noción Temporal:** se refiere al conocimiento que debe tener el niño y niña en cuanto a la duración de una actividad; o sea; saber en que momento comenzar y cuando interrumpirla o terminarla.
- **Participación:** es la capacidad de niños y niñas pre-escolares de integrarse activamente a las experiencias educativas que se desarrollan en el aula y en cada sector Juego-Trabajo.
- **Ritmo:** es un elemento innato en la niña y niño que debe ser dirigido para lograr el ordenamiento de sus movimientos, realizando diferentes actividades.
- **Sectores Juego-Trabajo:** espacios o lugares educativos organizados dentro del salón de clases, distribuidos de acuerdo a la finalidad de desarrollar hábitos higiénicos, destrezas, habilidades, la socialización y la creatividad en niños y niñas pre-escolares y contienen materiales específicos según la función que desempeña cada uno de acuerdo a los objetivos programáticos.

*CAPITULO III*

**METODOLOGIA DE LA**

**INVESTIGACION**

## CAPITULO III

### 3.2.1 Tipo de Investigación.

Para realizar el presente trabajo de investigación se tomó de base la investigación Descriptiva, pues se explica las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Se trata de obtener información detallada del tema a investigar, para fundamentar las variables de causa y efecto que permita descubrir “La incidencia de la participación en los sectores Juego-Trabajo en el desarrollo de las áreas: Cognitiva, Socioafectiva y Psicomotriz, de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia de los centros escolares del Distrito 12-15 de los Municipios de Quelepa y Moncagua”.

También la investigación tuvo su apoyo en la técnica de campo, ya que se entrevistó a las personas involucradas en el problema objeto de estudio. Además, tuvo aporte de la técnica documental ya que se consultó libros, módulos, folletos que contenían información para fundamentar el tema. Para obtener la información necesaria se recurrió a instrumentos de investigación como: la encuesta dirigida a las docentes, guías de observación a docentes y a niños y niñas de los Centros Escolares que se tomaron como muestra, por reunir las características de la investigación.

### 3.2 Población y Muestra.

#### 3.2.1 Población.

El universo poblacional que abarcó la presente investigación estuvo compuesta de la siguiente forma: 13 maestras y 206 niños y niñas los que en su totalidad hacen 219 personas que comprenden la población total que abarcó la investigación. Así mismo, las maestras que laboran en el nivel parvulario solamente son 13 por lo que se acordó tomar la población total o el 100% de las maestras.

La investigación se realizó en 13 Centros Escolares del Distrito Educativo 12-15 de los Municipios de Quelepa y Moncagua.

### Nombre de Instituciones Distrito 12-15 Quelepa y Moncagua:

1. C.E.C./Valle Alegre, Moncagua.
2. C.E. Federico Antonio Prieto Hirleman, C/El Volcán
3. C.E. Cantón Valle Alegre, Sector 2, Moncagua.
4. C.E. Cantón El Jobo, Moncagua.
5. C.E. “Amor y Paz” Cas/Los Murillos, C/El Jobo, Moncagua.
6. C.E. Cas/América, C/El Papalón, Moncagua.
7. C.E. de Educación Parvularia de Quelepa.
8. C.E.C./El Papalón, Moncagua.
9. C.E. Cas/Las Lomitas, C/San José, Quelepa.
10. C.E.C./San Antonio, Quelepa.
11. C.E.C.San José, Quelepa.
12. C.E.C./El Obrajuelo, Quelepa
13. C.E. Cas/El Castaño, C/Tamboral, Quelepa.

#### 3.2.2 Muestra:

Para la determinación de la muestra se ha realizado muestreo sistemático estratificado, utilizando la siguiente fórmula:

$$N = \frac{Z^2 PQN}{(E^2)(N-1) + Z^2 PQ}$$

#### Datos:

E= Error muestral 5% = 0.05

N= Población de niños/as = 206

Z= Nivel de confianza = 1.96

P= Probabilidad que suceda el fenómeno 50% = 0.5

Q= Probabilidad que no suceda el fenómeno 50% = 0.5

n= Muestra

$$n = \frac{(1.96)^2(0.50)(0.50)(206)}{(0.05)^2(206-1) + (1.96)^2(0.50)(0.50)}$$

$$n = \frac{(3.84)(0.25)(206)}{(0.0025)(205) + (3.84)(0.25)}$$

$$n = \frac{197.76}{(0.5125) + (0.96)}$$

$$n = \frac{197.76}{1.4725}$$

$$n = 134$$

**Muestreo estratificado:**

$$KSh = \frac{n}{N}$$

n= tamaño de muestra  
N= tamaño de población

**Datos:**

$$n = 134$$

$$N = 206$$

$$KSh = \frac{134}{206}$$

$$KSh = 0.65$$

El total de la población de cada sección se multiplica por 0.65 que es la constante a fin de obtener el tamaño de muestra para cada centro escolar.

N°	Institución	Total alumnos por sección	$n=(Ksh)(P)$	N° de niños/as encuestados
1	C.E. C/Valle Alegre, Moncagua	18	(18)(0.65)	11
2	C.E. Federico Arnoldo Prieto Hirleman. C/El Volcán	32	(32)(0.65)	21
3	C.E. C/Valle Alegre, sector 2 Moncagua	3	(3)(0.65)	2
4	C.E. Cantón El Jobo, Moncagua	25	(25)(0.65)	15
5	C.E. Cas/América C/El Papalón, Moncagua	10	(10)(0.65)	7
6	C.E. Cas/América C/Papalón, Moncagua	13	(13)(0.65)	8
7	C.E. de Educación Parvularia de Quelepa	27	(27)(0.65)	18
8	C.E. C/El Papalón, Moncagua	11	(11)(0.65)	7
9	C.E. Cas/Las Lomitas,c/ San José, Quelepa	10	(10)(0.65)	7
10	C.E. C/San Antonio, Quelepa	7	(7)(0.65)	5
11	C.E. C/San José, Quelepa	21	(21)(0.65)	14
12	C.E. C/El Obrajuelo	22	(22)(0.65)	14
13	C.E. Cas/El Castaño,C/Tamboral,Quelepa	7	(7)(0.65)	5
Total		206		134

### **3.3 Organización de Instrumentos.-**

El instrumento fundamental utilizado fue la encuesta, la que contenía doce preguntas cerradas la cual se administró a las docentes del Distrito tomándose los criterios si, no, a veces, no contestó y se tabularon todas las interrogantes por ser cerradas. También se utilizó una guía de observación para los docentes y niños/as de la sección tres de Educación Parvularia que existen en el Distrito 12-15 de Quelepa y Moncagua de San Miguel, tomándose los criterios si y no en cada una de las guías de observación.

### **3.4 Procedimiento.**

Para la realización de la investigación primeramente se elaboraron los instrumentos para la recolección de la información, luego se procedió a su validación y se corrigieron los desajustes en los mismos; seguidamente se suministraron los instrumentos de las maestras y de niños/as, quienes fueron las personas específicas que proporcionaron la información necesaria. Dicha información se tabuló y se analizó para poder dar respuestas a las hipótesis en estudio; con la cual se obtuvo los suficientes elementos de juicio que permitieron presentar las conclusiones y recomendaciones de la problemática educativa planteada en este trabajo de investigación.

*CAPÍTULO IV*  
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN  
DE RESULTADOS

## CAPÍTULO IV

### 4.1. Presentación de Resultados.

#### Tabla Resumen.

Se presentan tres tablas resumen que contienen los datos proporcionados en la aplicación de la Encuesta realizada a trece docentes y Guías de Observación a trece docentes, ciento treinta y cuatro niños y niñas.

#### Tabla de Sub-Totales.

A continuación se presentan tres tablas de subtotales que contienen las tablas de los resultados obtenidos en la Tabla Resumen, en relación de la Encuesta realizada a trece docentes y Guías de Observación a trece docentes y ciento treinta y cuatro niños y niñas.

#### Tabla de Contingencia.

También se presentan tres tablas de contingencia que contienen las frecuencias observadas, así como las frecuencias esperadas. Estas últimas encontradas por medio de la siguiente fórmula:

$$fe = fmf \times fmc / t$$

Referencias:

**fmf**: Frecuencia marginal de fila.

**fmc**: Frecuencia marginal de columna.

**T**: Total

## 4.2 TABULACION DE LA HIPÓTESIS GENERAL

### TABLA DE SECTORES.

	Encuesta a maestras		Guía de Obs. A Maestras		Guía de Obs. A Niños/as		Total	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
SI	133	85.26	145	92.95	1440	89.55	1718	89.48
NO	10	6.41	11	7.05	168	10.45	189	9.84
AV	13	8.33	0	0	0	0	13	0.68
NC	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>156</b>	<b>100%</b>	<b>156</b>	<b>100%</b>	<b>1608</b>	<b>100%</b>	<b>1920</b>	<b>100%</b>

### TABLA RESUMEN HIPÓTESIS GENERAL

V. I.	Indicador	SI	NO	AV	NC
	1	24	2	0	0
	2	15	2	0	0
<b>SUBTOTAL</b>		<b>35</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
V. D.	Indicador	SI	NO	AV	NC
	1	221	24	0	0
	2	106	5	0	0
	3	207	25	0	0
<b>SUBTOTAL</b>		<b>534</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>		<b>569</b>	<b>58</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### TABLA DE SUBTOTALES

SUBTOTALES	SI	NO	AV	NC
V. I.	35	4	0	0
V. D	534	54	0	0
<b>TOTALES</b>	<b>569</b>	<b>58</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**TABLA DE CONTINGENCIA DE LA HIPÓTESIS GENERAL**

<b>VD \ VI</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>AV</b>	<b>NC</b>	<b>TOTAL</b>
<b>SI</b>	(631.34) 569 <sub>1</sub>	(523.8) 538 <sub>5</sub>	(509.93) 534 <sub>9</sub>	(509.93) 534 <sub>13</sub>	<b>2175</b>
<b>NO</b>	(74.02) 89 <sub>2</sub>	(61.41) 58 <sub>6</sub>	(59.78) 54 <sub>10</sub>	(59.78) 54 <sub>14</sub>	<b>255</b>
<b>AV</b>	(11.32) 35 <sub>3</sub>	(9.39) 4 <sub>7</sub>	(9.14) 0 <sub>11</sub>	(9.14) 0 <sub>15</sub>	<b>39</b>
<b>NC</b>	(11.32) 35 <sub>4</sub>	(9.39) 4 <sub>8</sub>	(9.14) 0 <sub>12</sub>	(9.14) 0 <sub>16</sub>	<b>39</b>
<b>TOTAL</b>	<b>728</b>	<b>604</b>	<b>588</b>	<b>588</b>	<b>2508</b>

Para obtener los datos de la frecuencia esperada ( $f_e$ ), se realizará el siguiente procedimiento.

$$f_e = f_{mf} \times f_{mc} / T$$

Referencias:

**f<sub>mf</sub>**: Frecuencia marginal de fila.

**f<sub>mc</sub>**: Frecuencia marginal de columna.

**T**: Total

$$f_{e_1} = 2,175 \times 728 / 2,508 = 631.34$$

$$f_{e_5} = 2,175 \times 604 / 2,508 = 523.8$$

$$f_{e_2} = 255 \times 728 / 2,508 = 74.02$$

$$f_{e_6} = 255 \times 604 / 2,508 = 61.41$$

$$f_{e_3} = 39 \times 728 / 2,508 = 11.32$$

$$f_{e_7} = 39 \times 604 / 2,508 = 9.39$$

$$f_{e_4} = 39 \times 728 / 2,508 = 11.32$$

$$f_{e_8} = 39 \times 604 / 2,508 = 9.39$$

$$f_{e_9} = 2,175 \times 588 / 2,508 = 509.93$$

$$f_{e_{13}} = 2,175 \times 588 / 2,508 = 509.93$$

$$f_{e_{10}} = 255 \times 588 / 2,508 = 59.78$$

$$f_{e_{14}} = 255 \times 588 / 2,508 = 59.78$$

$$f_{e_{11}} = 39 \times 588 / 2,508 = 9.14$$

$$f_{e_{15}} = 39 \times 588 / 2,508 = 9.14$$

$$f_{e_{12}} = 39 \times 588 / 2,508 = 9.14$$

$$f_{e_{16}} = 39 \times 588 / 2,508 = 9.14$$

## $\chi^2$ de la Hipótesis General

$$\chi^2 = \sum (f_o - f_e)^2 / f_e$$

Referencia:

$\Sigma$  = Sumatoria

$f_o$  = Frecuencia observada

$f_e$  = Frecuencia esperada

$$1) \chi^2 = (569 - 631.34)^2 / 631.34 = \mathbf{6.16}$$

$$2) \chi^2 = (89 - 74.02)^2 / 74.02 = \mathbf{3.03}$$

$$3) \chi^2 = (35 - 11.32)^2 / 11.32 = \mathbf{49.54}$$

$$4) \chi^2 = (35 - 11.32)^2 / 11.32 = \mathbf{49.54}$$

$$5) \chi^2 = (538 - 523.80)^2 / 523.8 = \mathbf{0.38}$$

$$6) \chi^2 = (58 - 61.41)^2 / 61.41 = \mathbf{0.19}$$

$$7) \chi^2 = (4 - 9.39)^2 / 9.39 = \mathbf{3.09}$$

$$8) \chi^2 = (4 - 9.39)^2 / 9.39 = \mathbf{3.09}$$

$$9) \chi^2 = (534 - 509.93)^2 / 509.93 = \mathbf{1.14}$$

$$10) \chi^2 = (54 - 59.78)^2 / 59.78 = \mathbf{0.56}$$

$$11) \chi^2 = (0 - 9.14)^2 / 9.14 = \mathbf{9.14}$$

$$12) \chi^2 = (0 - 9.14)^2 / 9.14 = \mathbf{9.14}$$

$$13) \chi^2 = (534 - 509.93)^2 / 509.93 = \mathbf{1.14}$$

$$14) \chi^2 = (54 - 59.78)^2 / 59.78 = \mathbf{0.56}$$

$$15) \chi^2 = (0 - 9.14)^2 / 9.14 = \mathbf{9.14}$$

$$16) \chi^2 = (0 - 9.14)^2 / 9.14 = \mathbf{9.14}$$

$$\Sigma = 6.16 + 3.03 + 49.54 + 49.54 + 0.38 + 0.19 + 3.09 + 3.09 + 1.14 + 0.56 + 9.14 + 9.14 + 1.14 + 0.56 + 9.14 + 9.14$$

$$\Sigma = 154.98$$

$$\chi^2 = 154.98$$

$$\mathcal{K} = (F-1)(C-1)$$

$$(4-1)(4-1)$$

$$(3)(3)$$

$$\mathcal{K} = 9 \text{ Grados}$$

$\mathcal{K} = 9$  de valor crítico de aceptación.

#### 4.3 TABULACION DE HIPOTESIS ESPECIFICA N° 1

**TABLA RESUMEN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 1**

Hipótesis Específica N° 1	V. I.	INDIC.	SI	NO	AV	NC	
	Independiente	1	11	2	0	0	
		2	13	0	0	0	
		3	139	21	0	0	
	Subtotales			163	23	0	0
	V. D.	1	263	26	2	0	
	Dependiente	2	255	26	3	0	
		Subtotales			518	52	5
	Total			681	75	5	0

**TABLA DE SUBTOTALES**

<b>SUBTOTALES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>AV</b>	<b>NC</b>
<b>V. I.</b>	<b>163</b>	<b>23</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>V. D</b>	<b>518</b>	<b>52</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALES</b>	<b>681</b>	<b>75</b>	<b>5</b>	<b>0</b>

**TABLA DE CONTINGENCIA DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA N° 1**

<b>VD \ VI</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>AV</b>	<b>NC</b>	<b>TOTAL</b>
<b>SI</b>	<b>(910.17)</b> 681 <sub>1</sub>	<b>(494.77)</b> 541 <sub>5</sub>	<b>(426.53)</b> 518 <sub>9</sub>	<b>(426.53)</b> 518 <sub>13</sub>	<b>2,258</b>
<b>NO</b>	<b>(158.82)</b> 215 <sub>2</sub>	<b>(86.33)</b> 75 <sub>6</sub>	<b>(74.43)</b> 52 <sub>10</sub>	<b>(74.43)</b> 52 <sub>14</sub>	<b>394</b>
<b>AV</b>	<b>(83.04)</b> 168 <sub>3</sub>	<b>(45.14)</b> 28 <sub>7</sub>	<b>(38.91)</b> 5 <sub>11</sub>	<b>(38.91)</b> 5 <sub>15</sub>	<b>206</b>
<b>NC</b>	<b>(74.97)</b> 163 <sub>4</sub>	<b>(40.76)</b> 23 <sub>8</sub>	<b>(35.13)</b> 0 <sub>12</sub>	<b>(35.13)</b> 0 <sub>16</sub>	<b>186</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1,227</b>	<b>667</b>	<b>575</b>	<b>575</b>	<b>3,044</b>

Para obtener los datos de la frecuencia esperada ( $f_e$ ), se realizará el siguiente procedimiento.

$$f_e = f_{mf} \times f_{mc} / T$$

Referencias:

**f<sub>mc</sub>**: Frecuencia marginal de fila.

**f<sub>mc</sub>**: Frecuencia marginal de columna.

**T**: Total

$$fe_1 = 2,258 \times 1,227 / 3,044 = 910.17$$

$$fe_5 = 2,258 \times 667 / 3,044 = 494.77$$

$$fe_2 = 394 \times 1,227 / 3,044 = 158.82$$

$$fe_6 = 394 \times 667 / 3,044 = 86.30$$

$$fe_3 = 206 \times 1,227 / 3,044 = 83.04$$

$$fe_7 = 206 \times 667 / 3,044 = 45.14$$

$$fe_4 = 186 \times 1,227 / 3,044 = 74.97$$

$$fe_8 = 186 \times 667 / 3,044 = 40.76$$

$$fe_9 = 2,258 \times 575 / 3,044 = 426.53$$

$$fe_{13} = 2,258 \times 575 / 3,044 = 426.53$$

$$fe_{10} = 394 \times 575 / 3,044 = 74.43$$

$$fe_{14} = 394 \times 575 / 3,044 = 74.43$$

$$fe_{11} = 206 \times 575 / 3,044 = 38.91$$

$$fe_{15} = 206 \times 575 / 3,044 = 38.91$$

$$fe_{12} = 186 \times 575 / 3,044 = 35.13$$

$$fe_{16} = 186 \times 575 / 3,044 = 35.13$$

### $\chi^2$ = de la Hipótesis Específica N° 1

$$\chi^2 = \sum (fo - fe)^2 / fe$$

Referencia:

$\Sigma$  = Sumatoria

fo = Frecuencia observada

fe = Frecuencia esperada

$$1. \chi^2 = (681 - 910.17)^2 / 3,044 = \mathbf{17.25}$$

$$2. \chi^2 = (215 - 158.82)^2 / 3,044 = \mathbf{1.04}$$

$$3. \chi^2 = (168 - 83.04)^2 / 3,044 = \mathbf{2.37}$$

$$4. \chi^2 = (163 - 74.97)^2 / 3,044 = \mathbf{2.55}$$

$$5. \chi^2 = (541 - 494.77)^2 / 3,044 = \mathbf{0.70}$$

$$6. \chi^2 = (75 - 86.33)^2 / 3,044 = \mathbf{0.04}$$

$$7. \chi^2 = (28 - 45.14)^2 / 3,044 = \mathbf{0.01}$$

$$8. \chi^2 = (23 - 40.76)^2 / 3,044 = \mathbf{0.10}$$

$$9. \chi^2 = (518-426.53)^2 / 3,044 = \mathbf{2.75}$$

$$10. \chi^2 = (52-74.43)^2 / 3,044 = \mathbf{0.17}$$

$$11. \chi^2 = (11- 38.91)^2 / 3,044 = \mathbf{0.38}$$

$$12. \chi^2 = (0-35.13)^2 / 3,044 = \mathbf{0.41}$$

$$13. \chi^2 = (518-426.53)2 / 3,044 = \mathbf{2.75}$$

$$14. \chi^2 = (52-74.43)2 / 3,044 = \mathbf{0.17}$$

$$15. \chi^2 = (5-38.91)2 / 3,044 = \mathbf{0.38}$$

$$16. \chi^2 = (0-35.13)2 / 3,044 = \mathbf{0.41}$$

$$\begin{aligned} \Sigma &= 17.25 + 1.04 + 2.37 + 2.55 + 0.70 + 0.04 + 0.01 + 0.10 + 2.75 + 0.17 + 0.38 + 0.41 + 2.75 + 0.17 + 0 \\ &\quad + 0.38 + 0.41 \end{aligned}$$

$$\Sigma = 31.48$$

$$\chi^2 = 31.48$$

$$\mathcal{K} = (F-1) (C-1)$$

$$(4-1) (4-1)$$

$$(3) (3)$$

$$\mathcal{K} = 9 \text{ Grados}$$

$\mathcal{9} = 16.92$  de valor crítico de aceptación.

## 4.4 TABULACION DE HIPOTESIS ESPECIFICA N° 2

TABLA RESUMEN DE HIPOTESIS ESPECIFICA N° 2

Hipótesis Específica N° 2	V. I.	INDIC.	SI	NO	AV	NC
	Independiente	1	22	4	0	0
		2	13	0	0	0
	Subtotales		35	4	0	0
	V. D.	1	352	26	1	0
	Dependiente	2	372	31	1	0
		3	210	22	1	0
	Subtotales		934	79	3	0
	Total		969	83	3	0

TABLA DE SUBTOTALES

SUBTOTALES	SI	NO	AV	NC
V. I.	35	4	0	0
V. D	934	79	3	0
TOTALES	969	83	3	0

TABLA DE CONTINGENCIA DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 2

	SI	NO	AV	NC	TOTAL
SI	(1,034.1) 969 <sub>1</sub>	(923.18) 938 <sub>5</sub>	(908.86) 934 <sub>9</sub>	(908.86) 934 <sub>13</sub>	3,775
NO	(97.25) 114 <sub>2</sub>	(86.82) 83 <sub>6</sub>	(85.47) 79 <sub>10</sub>	(85.47) 79 <sub>14</sub>	355
AV	(13.97) 38 <sub>3</sub>	(12.47) 7 <sub>7</sub>	(12.28) 3 <sub>11</sub>	(12.28) 3 <sub>15</sub>	51
NC	(10.68) 35 <sub>4</sub>	(9.54) 4 <sub>8</sub>	(9.39) 0 <sub>12</sub>	(9.39) 0 <sub>16</sub>	39
TOTAL	1,156	1032	1016	1016	4,220

Para obtener los datos de la frecuencia esperada ( $f_e$ ), se realizará el siguiente procedimiento.

$$f_e = f_{mf} \times f_{mc} / T$$

Referencias:

**f<sub>mc</sub>**: Frecuencia marginal de fila.

**f<sub>mc</sub>**: Frecuencia marginal de columna.

**T**: Total

$$f_{e_1} = 3,775 \times 1,156 / 4,220 = 1,034.10$$

$$f_{e_5} = 3,775 \times 1,032 / 4,220 = 923.18$$

$$f_{e_2} = 355 \times 1,156 / 4,220 = 97.25$$

$$f_{e_6} = 355 \times 1,032 / 4,220 = 86.82$$

$$f_{e_3} = 51 \times 1,156 / 4,220 = 13.97$$

$$f_{e_7} = 51 \times 1,032 / 4,220 = 12.47$$

$$f_{e_4} = 39 \times 1,156 / 4,220 = 10.68$$

$$f_{e_8} = 39 \times 1,032 / 4,220 = 9.54$$

$$f_{e_9} = 3,775 \times 1,016 / 4,220 = 908.86$$

$$f_{e_{13}} = 3,775 \times 575 / 4,220 = 426.53$$

$$f_{e_{10}} = 355 \times 1,016 / 4,220 = 85.47$$

$$f_{e_{14}} = 355 \times 1,016 / 4,220 = 85.47$$

$$f_{e_{11}} = 51 \times 1,016 / 4,220 = 12.28$$

$$f_{e_{15}} = 51 \times 1,016 / 4,220 = 12.28$$

$$f_{e_{12}} = 39 \times 1,016 / 4,220 = 9.39$$

$$f_{e_{16}} = 39 \times 1,016 / 4,220 = 9.39$$

## $\chi^2$ = de la Hipótesis Específica N° 2

$$\chi^2 = \sum (f_o - f_e)^2 / f_e$$

Referencia:

$\Sigma$  = Sumatoria

$f_o$  = Frecuencia observada

$f_e$  = Frecuencia esperada

$$1. \chi^2 = (969 - 1,034.10)^2 / 1,034.10 = \mathbf{4.10}$$

$$2. \chi^2 = (114 - 97.25)^2 / 97.25 = \mathbf{2.88}$$

$$3. \chi^2 = (38 - 13.97)^2 / 13.97 = \mathbf{41.33}$$

$$4. \chi^2 = (35 - 10.68)^2 / 10.68 = \mathbf{55.38}$$

$$5. \chi^2 = (938 - 923.18)^2 / 923.18 = \mathbf{0.24}$$

$$6. \chi^2 = (83 - 86.82)^2 / 86.82 = \mathbf{0.17}$$

$$7. \chi^2 = (7 - 12.47)^2 / 12.47 = \mathbf{2.40}$$

$$8. \chi^2 = (4 - 9.54)^2 / 9.54 = \mathbf{3.22}$$

$$9. \chi^2 = (934 - 908.86)^2 / 908.86 = \mathbf{0.70}$$

$$10. \chi^2 = (79 - 85.47)^2 / 85.47 = \mathbf{0.49}$$

$$11. \chi^2 = (3 - 12.28)^2 / 12.28 = \mathbf{7.01}$$

$$12. \chi^2 = (0 - 9.39)^2 / 9.39 = \mathbf{9.39}$$

$$13. \chi^2 = (934 - 908.86)^2 / 908.86 = \mathbf{0.70}$$

$$14. \chi^2 = (79 - 85.47)^2 / 85.47 = \mathbf{0.49}$$

$$15. \chi^2 = (3 - 12.28)^2 / 12.28 = \mathbf{7.01}$$

$$16. \chi^2 = (0 - 9.39)^2 / 9.39 = \mathbf{9.39}$$

$$\begin{aligned} \Sigma &= 4.10 + 2.88 + 41.33 + 55.38 + 0.24 + 0.17 + 2.40 + 3.22 + 0.70 + 0.49 + 7.01 + 9.39 + 0.70 + 0.49 \\ &\quad + 7.01 + 9.39 \end{aligned}$$

$$\Sigma = 144.9$$

$$\chi^2 = 144.9$$

$$\mathcal{K} = (F-1)(C-1)$$

$$(4-1)(4-1)$$

$$(3)(3)$$

$$\mathcal{K} = 9 \text{ Grados}$$

$\mathcal{9} = 16.92$  de valor crítico de aceptación.

#### 4.5 TABULACION DE HIPOTESIS ESPECIFICA N° 3

<b>Hipótesis Específica N° 3</b>	<b>V. I.</b>	<b>INDIC.</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>AV</b>	<b>NC</b>	
	<b>Independiente</b>	<b>1</b>	<b>137</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
		<b>2</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
		<b>3</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
	<b>Subtotales</b>			<b>173</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>V. D.</b>	<b>1</b>	<b>352</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	
	<b>Dependiente</b>	<b>2</b>	<b>211</b>	<b>35</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
		<b>3</b>	<b>222</b>	<b>35</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
	<b>Subtotales</b>			<b>785</b>	<b>106</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
	<b>Total</b>			<b>958</b>	<b>119</b>	<b>4</b>	<b>0</b>

TABLA DE SUBTOTALES

<b>SUBTOTALES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>AV</b>	<b>NC</b>
<b>V. I.</b>	<b>173</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>V. D</b>	<b>785</b>	<b>106</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>TOTALES</b>	<b>958</b>	<b>119</b>	<b>4</b>	<b>0</b>

**TABLA DE CONTINGENCIA DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 3**

<b>VD</b>	<b>VI</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>AV</b>	<b>NC</b>	<b>TOTAL</b>
<b>SI</b>		(1,219.58) 958 <sub>1</sub>	(727.75) 798 <sub>5</sub>	(690.87) 785 <sub>9</sub>	(687.79) 785 <sub>13</sub>	<b>3,326</b>
<b>NO</b>		(223.68) 279 <sub>2</sub>	(133.47) 119 <sub>6</sub>	(126.71) 106 <sub>10</sub>	(126.14) 106 <sub>14</sub>	<b>610</b>
<b>AV</b>		(74.07) 177 <sub>3</sub>	(44.20) 17 <sub>7</sub>	(41.96) 4 <sub>11</sub>	(41.77) 4 <sub>15</sub>	<b>202</b>
<b>NC</b>		(69.67) 173 <sub>4</sub>	(41.57) 13 <sub>8</sub>	(39.47) 4 <sub>12</sub>	(39.29) 0 <sub>16</sub>	<b>190</b>
<b>TOTAL</b>		<b>1,587</b>	<b>947</b>	<b>899</b>	<b>895</b>	<b>4,328</b>

Para obtener los datos de la frecuencia esperada ( $f_e$ ), se realizará el siguiente procedimiento.

$$f_e = f_{mf} \times f_{mc} / T$$

Referencias:

**f<sub>mf</sub>**: Frecuencia marginal de fila.

**f<sub>mc</sub>**: Frecuencia marginal de columna.

**T**: Total

$$f_{e_1} = 3,326 \times 1,587 / 4,328 = 1,219.58$$

$$f_{e_5} = 3,326 \times 947 / 4,328 = 727.75$$

$$f_{e_2} = 610 \times 1,587 / 4,328 = 223.68$$

$$f_{e_6} = 610 \times 947 / 4,328 = 133.47$$

$$f_{e_3} = 202 \times 1,587 / 4,328 = 74.07$$

$$f_{e_7} = 202 \times 947 / 4,328 = 44.20$$

$$f_{e_4} = 190 \times 1,587 / 4,328 = 69.67$$

$$f_{e_8} = 190 \times 947 / 4,328 = 41.57$$

$$f_{e_9} = 3,326 \times 899 / 4,328 = 690.87$$

$$f_{e_{13}} = 3,326 \times 895 / 4,328 = 687.79$$

$$f_{e_{10}} = 610 \times 899 / 4,328 = 126.71$$

$$f_{e_{14}} = 610 \times 895 / 4,328 = 126.14$$

$$f_{e_{11}} = 202 \times 899 / 4,328 = 41.96$$

$$f_{e_{15}} = 202 \times 895 / 4,328 = 41.77$$

$$f_{e_{12}} = 190 \times 899 / 4,328 = 39.47$$

$$f_{e_{16}} = 190 \times 895 / 4,328 = 39.29$$

### $\chi^2$ = de la Hipótesis Específica N° 3

$$\chi^2 = \sum (f_o - f_e)^2 / f_e$$

Referencia:

$\Sigma$  = Sumatoria

$f_o$  = Frecuencia observada

$f_e$  = Frecuencia esperada

1.  $\chi^2 = (958 - 1,219)^2 / 1,219 = \mathbf{55.88}$
2.  $\chi^2 = (279 - 223.68)^2 / 223.68 = \mathbf{13.68}$
3.  $\chi^2 = (177 - 74.07)^2 / 74.07 = \mathbf{143.03}$
4.  $\chi^2 = (173 - 69.67)^2 / 69.67 = \mathbf{153.25}$
5.  $\chi^2 = (798 - 727.75)^2 / 727.75 = \mathbf{6.78}$
6.  $\chi^2 = (119 - 133.47)^2 / 133.47 = \mathbf{1.57}$
7.  $\chi^2 = (17 - 44.20)^2 / 44.20 = \mathbf{16.74}$
8.  $\chi^2 = (13 - 41.57)^2 / 41.57 = \mathbf{19.64}$
9.  $\chi^2 = (785 - 690.87)^2 / 690.87 = \mathbf{12.83}$
10.  $\chi^2 = (106 - 126.71)^2 / 126.71 = \mathbf{3.38}$
11.  $\chi^2 = (4 - 41.96)^2 / 41.96 = \mathbf{34.34}$
12.  $\chi^2 = (4 - 39.47)^2 / 39.47 = \mathbf{31.88}$
13.  $\chi^2 = (785 - 687.79)^2 / 687.79 = \mathbf{13.74}$
14.  $\chi^2 = (106 - 126.14)^2 / 126.14 = \mathbf{3.22}$
15.  $\chi^2 = (4 - 41.77)^2 / 41.77 = \mathbf{34.15}$
16.  $\chi^2 = (0 - 39.29)^2 / 39.29 = \mathbf{39.29}$

$$\begin{aligned} \Sigma &= 55.88+13.68+143.03+153.25+6.78+1.57+16.74+19.64+12.83+3.38+34.34+31.88 \\ &\quad +13.74+3.22+31.15+39.29 \end{aligned}$$

$$\Sigma = 583.40$$

$$\chi^2 = 583.40$$

$$\mathcal{K} = (F-1)(C-1)$$

$$(4-1)(4-1)$$

$$(3)(3)$$

$$\mathcal{K} = 9 \text{ Grados}$$

$\mathcal{9} = 16.92$  de valor crítico de aceptación.

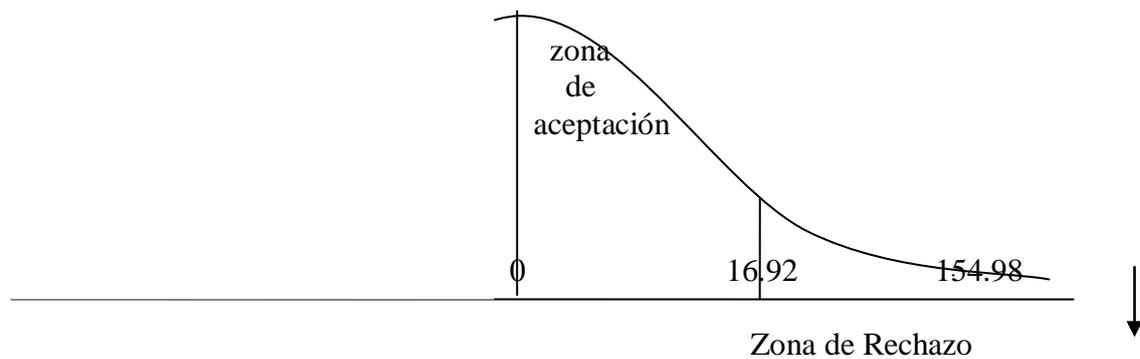
## 4.2 Comprobación de Hipótesis.

Para comprobar la hipótesis se hizo uso de chi-cuadrada en la cual se aplicó la fórmula siguiente:

$$\chi^2: \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Se cuadran los datos de contingencia, para obtener los resultados de la fórmula al final se sumaron todos los datos obteniendo un total por medio del cual se comprueba si la hipótesis de trabajo es aceptada o rechazada. El nivel de significación de la tabla de chi-cuadrada se toma de cero punto cinco por que solamente tenemos dos opciones la de aceptar o rechazar la hipótesis y la relacionamos con nueve grados de libertad que para este caso es dieciséis punto noventa y dos.

Al comprobar la hipótesis general se obtuvo un resultado de 154.98, por lo tanto este dato es mayor que el que aporta la tabla de distribución de chi-cuadrada, resultando así aceptada la hipótesis General. En la presentación gráfica puede apreciarse que la hipótesis nula se rechaza y se afirma con suficiente criterio que la hipótesis general se acepta.

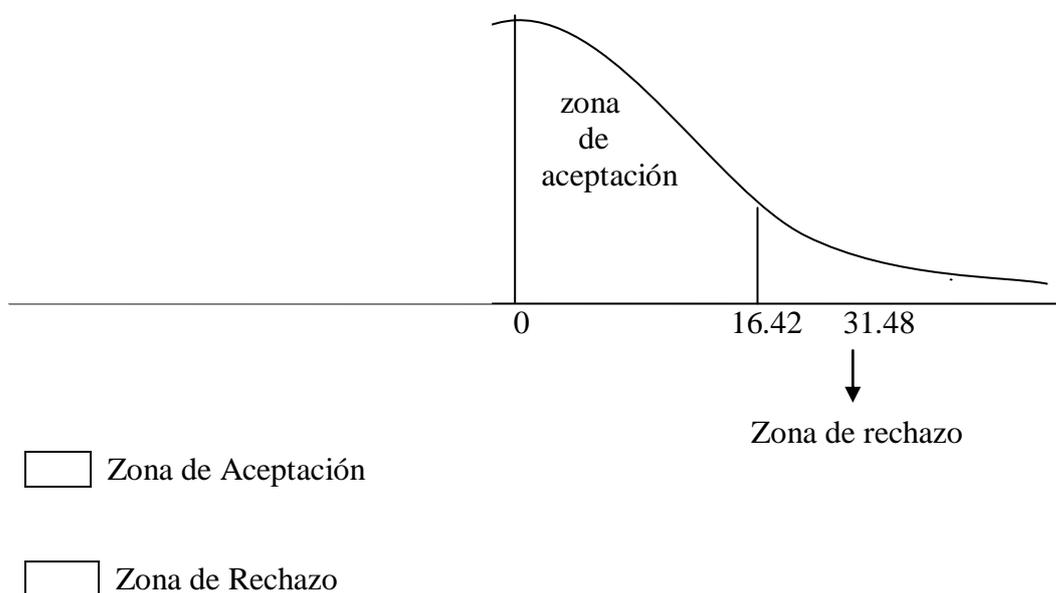


Zona de Aceptación

Zona de Rechazo

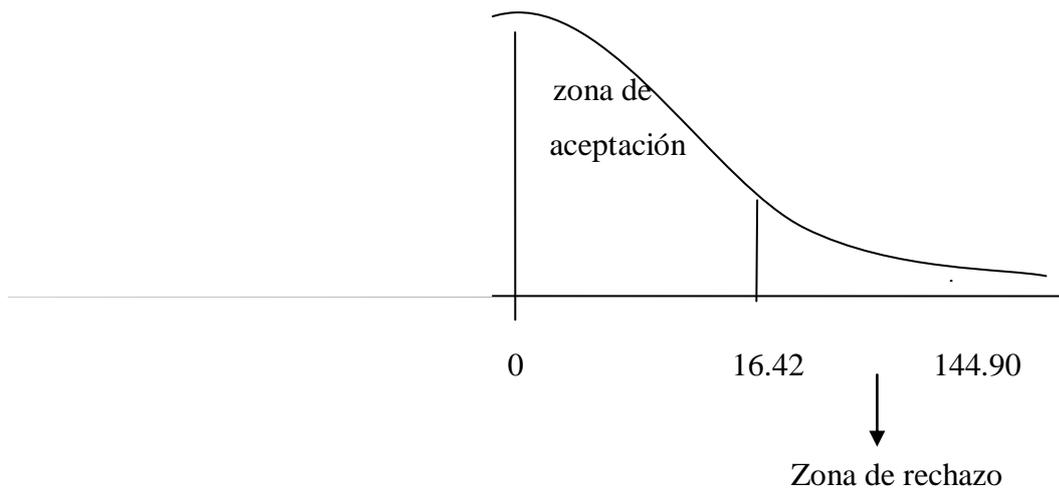
Al comprobar la hipótesis específica número uno se obtuvo el siguiente resultado: 31.48, por lo tanto este dato es mayor que el que aporta la tabla distribución de la chi-cuadrada, resultando aceptada la hipótesis específica número uno y la relacionamos con nueve grados de libertad para el caso es de dieciséis punto noventa y dos. Con la participación en los sectores Juego-Trabajo se ha logrado el desarrollo del área cognitiva de niños y niñas de la sección tres de educación Parvularia.

En la presente gráfica se puede apreciar que la hipótesis nula se rechaza y se afirma con suficiente criterio que la hipótesis específica número uno se acepta.



Al comprobar la hipótesis específica número dos se obtuvo el siguiente resultado de: 144.90, por tanto este dato es mayor que el que aporta la tabla de distribución de la chi-cuadrada, resultando aceptada la hipótesis específica número dos y la relacionamos con nueve grados de libertad que para el caso es de dieciséis punto noventa y dos.

Con la participación en los sectores Juego-Trabajo se ha logrado el desarrollo del área socioafectiva de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia. En la presente gráfica se puede apreciar que la hipótesis nula se rechaza y se afirma con suficiente criterio que la hipótesis específica número dos se acepta.

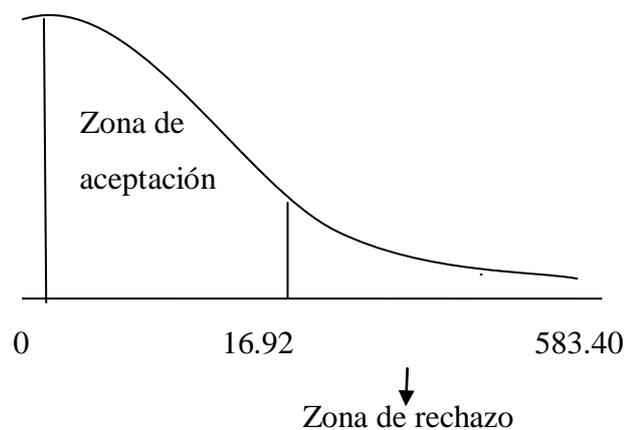


Zona de Aceptación

Zona de Rechazo

Al comprobar la hipótesis específica número tres se obtuvo el siguiente resultado de: 583.40, por tanto este dato es mayor que el que aporta la tabla de distribución de la chi-cuadrada, resultando aceptada la hipótesis específica número tres y la relacionamos con nueve grados de libertad que para el caso es de dieciséis punto noventa y dos.

Con la participación en los sectores juego-Trabajo se ha logrado el desarrollo del área Psicomotriz de niños y niñas de la sección tres de Educación Parvularia. En la presente gráfica se puede apreciar que la hipótesis nula se rechaza y se afirma con suficiente criterio que la hipótesis específica número tres se acepta.



Zona de Aceptación

Zona de Rechazo

#### 4.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

	PREGUNTA N° 1	SI		NO		A VECES		NO CONTESTO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Encuesta a maestras	¿Considera que los niños u niñas identifican adecuadamente los conceptos espaciales y temporales?	10	76.92	0	0	3	23.08	0	0	13	100
Guía de Observación a maestras	¿Aplica diferentes técnicas para reforzar los conceptos espaciales y temporales?	11	84.62	2	15.38					13	100
Guía de Observación a niños/as	¿Manifiesta adecuadamente los conceptos espaciales y temporales?	11	88.81	15	11.91					134	100

**Interpretación:**

Los conceptos espaciales tienen como punto de partida el movimiento del cuerpo del niño y niña, permitiéndole ubicarse en el espacio, las nociones de tiempo son importantes para que los párvulos se expresen adecuadamente y se les facilite el aprendizaje de la lecto-escritura.

Al consultar a las maestras respecto que si sus niños y niñas identifican los conceptos espaciales y temporales un 76.92% contestaron que si, ya que la mayoría de niños/as describen verbalmente los acontecimientos ocurridos, aplicando las nociones temporales y espaciales; mientras que un 23.08% dice que a veces aplican los conceptos estudiados.

El equipo investigador observó que el 84.62% de las muestras aplican diferentes técnicas que les permiten reforzar los conceptos espaciales y temporales y el 15.38% no están aplicando técnicas que ayuden a reforzar estas nociones.

Con relación a la guía de observación de niños y niñas el 88.81% sí manifiestan adecuadamente los conceptos tempo-espaciales en las diferentes actividades de la vida diaria y en el 11.91% se puede ver que no aplican adecuadamente las nociones referidas al tiempo y espacio.

Con la interpretación de estos resultados podemos ver que la mayoría de los docentes se preocupan de poner en práctica actividades que permitan al niño/a conocer los conceptos tempo-espaciales; más sin embargo, un porcentaje muy pequeño no ponen el empeño necesario para lograr este objetivo. Creemos que son necesarias más capacitaciones por lo menos para los docentes que no quieren esforzarse.

	PREGUNTA N° 2	SI		NO		A VECES		NO CONTESTO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Encuesta a maestras	¿Cuándo se les presenta relatos a niños y niñas los reproducen en forma oral y con la mímica adecuada en el sector de dramatización?	10	76.92	0	0	3	23.08	0	0	13	100
Guía de Observación a maestras	¿Utiliza el lenguaje adecuado al relatar historias?	13	100	0	0					13	100
Guía de Observación a niños/as	¿Reproduce en forma oral y con mímica adecuada los relatos, en el sector de dramatización?	12	92.54	10	7.46					134	100

**Interpretación:**

La expresión oral, la imitación, el fingimiento y la representación de papeles ocurren en el juego dramático a la vez que permite el desarrollo de la representación simbólica. El juego dramático le brinda al niño y niña la oportunidad de realizar varias conductas y expresar diferentes pensamientos y sentimientos.

La encuesta que se administró a las maestras dio como resultado que un 76.92% de niños y niñas sí producen en forma oral y con la mímica adecuada los relatos, ya que con la imitación los infantes aprenden relaciones sociales, reglas y otros aspectos de la cultura, sin embargo, un 23.08% respondieron que a veces sus niños y niñas reproducen los relatos.

El equipo investigador contempló que el 100% de los docentes utilizan un lenguaje adecuado al relatar historias, esto permite estimular en sus alumnos/as el desarrollo del lenguaje.

Por medio de la guía de observación a niños y niñas se pudo reconocer que un 92.54% de ellos/as reproducen en forma oral y con mímica adecuado los relatos, en el sector de dramatización y un 7.45% de los párvulos no reproducen adecuadamente los relatos.

De acuerdo a los porcentajes obtenidos la mayoría de los docentes acostumbran a relatar cuentos e historias, utilizando un lenguaje adecuado que permita al niño/a reproducirlo en forma oral y con la mímica adecuada; otro porcentaje menor no se preocupa por relatar cuentos e historia por algunos por falta de material otros por apatía y algunos porque no existe colaboración por parte de la dirección. Sería importante que el Director/a provea los recursos necesarios para satisfacer las necesidades que tienen las parvularias.

	PREGUNTA N° 3	SI		NO		A VECES		NO CONTESTO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Encuesta a maestras	¿Cree que sus niños y niñas reconocen las partes de su cuerpo?	11	84.62	0	0	2	15.38	0	0	13	100
Guía de Observación a maestras	¿Utiliza el lenguaje adecuado al relatar historias?	11	84.62	2	13.38					13	100
Guía de Observación a niños/as	¿Reproduce en forma oral y con mímica adecuada los relatos, en el sector de dramatización?	117	87.31	17	12.69					134	100

**Interpretación:**

El desarrollo del esquema corporal logra que el niño y la niña se identifique con su propio cuerpo, que se exprese a través de el reconociendo cada una de sus partes en si mismo, en los demás, en material gráfico y mencione las funciones de cada una.

El 84.62% de las muestras contestan que sus niños y niñas si reconocen las partes del cuerpo, lo que permite a los pre-escolares identificar la estructuración del esquema corporal. El 15.38% contestan que los párvulos no reconocen las partes de sus cuerpo.

Las investigadoras detectaron mediante la guía de observación a maestras que un 84.62% si están utilizando la metodología Juego-Trabajo para la adquisición de nuevos conceptos y el desarrollo del aspecto cognitivo ya que mediante el placer de jugar los infantes a la vez realizan actividades de aprendizaje, mientras que un 15.38% de las maestras no utilizan la metodología Juego-Trabajo.

De acuerdo a la guía de observación a niños y niñas, sondeamos que un 87.31% de los párvulos sí reconoce las partes del cuerpo, y también se ve que un 12.69% de los pre-escolares no reconoce las partes del cuerpo.

Consideramos que el porcentaje menor se da porque la metodología que se usa en los sectores Juego-Trabajo o es la apropiada para que los niños y niñas adquieran nuevos conceptos y desarrollen el aspecto cognitivo. Por lo que se considera que los directores deben tomar un papel relevante y busquen los medios necesarios, para poyar a estas docentes.

	PREGUNTA N° 4	SI		NO		A VECES		NO CONTESTO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Encuesta a maestras	¿Considera que los niños y niñas identifican formas, tamaños y colores en los sectores de plástica?	10	76.92	1	7.69	2	15.38	0	0	13	100
Guía de Observación a maestras	¿Utiliza el lenguaje adecuado al relatar historias?	11	84.62	2	15.58					13	100
Guía de Observación a niños/as	¿Reproduce en forma oral y con mímica adecuada los relatos, en el sector de dramatización?	123	91.79	11	8.21					134	100

**Interpretación:**

En la Educación Parvularia es de gran importancia que los educandos desarrollen la discriminación visual ya que esta es la habilidad que permitirá a niños y niñas, diferenciar y distinguir las cosas que ven. Esta capacidad es necesaria para diferenciar las letras del alfabeto.

En base a los resultados obtenidos en esta pregunta tenemos que un 76.92% de las maestras responden que sus niños y niñas si identifican formas, tamaños y colores en el sector de plástica.

Un 7.69% expresa que no identifican, mientras que un 15.38% manifiesta que a veces sus alumnos/as identifican formas, tamaños y colores. Según la guía de observación a maestras averiguamos que el 84.62% de docentes organizan adecuadamente los sectores Juego-Trabajo con los que se permite que los niños y niñas identifiquen colores, formas y tamaños y el 15.38% no organiza los sectores.

Con respecto a la guía de observación de niños y niñas describimos que un 91.79% de ellos/as logran identificar las formas, tamaños y colores, mientras que un 8.21% no pueden identificar formas, tamaños y colores en las cosas que ven.

De acuerdo a los porcentajes obtenidos en la interrogante planteada, vemos que un porcentaje menor de niños y niñas no pueden identificar formas, tamaños y colores debido a muchos factores como: poco material didáctico en este sector, inasistencia de niños y niñas por varias razones, poca disponibilidad del Director/a para cubrir las necesidades de las parvularias. Por medio de los bonos de calidad los directores pueden disponer una parte de los fondos, para cubrir las necesidades existentes en las secciones de parvularia.

	PREGUNTA N° 5	SI		NO		A VECES		NO CONTESTO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Encuesta a maestras	¿Los niños y niñas manifiestan actitudes de cariño, afecto y aprecio hacia sus compañeros y compañeras?	13	100	1	7.69	2	15.38	0	0	13	100
Guía de Observación a maestras	¿Utiliza el lenguaje adecuado al relatar historias?	12	92.31	1	7.69					13	100
Guía de Observación a niños/as	¿Reproduce en forma oral y con mímica adecuada los relatos, en el sector de dramatización?	131	97.76	3	2.24					134	100

**Interpretación:**

La socioafectividad se forma a través de la convivencia que se tiene con todos los seres humanos. Esta se inicia desde el hogar y en la Educación Parvularia se fomenta por medio de juegos con sus amigos/as en las actividades diarias, en su interrelación con los miembros del aula, del centro educativo y de sus familiares, pues la socialización contribuye a la afectividad, con los demás.

La opinión de las maestras encuestadas revelan que un 100% opinan que sí hay manifestaciones de cariño, afecto y aprecio hacia sus alumnos/as y un 7.69% no manifiestan estas actitudes con sus niños y niñas.

En los resultados de la guía de observación a niños y niñas se distingue que un 97.76% de los párvulos manifiestan actitudes de cariño, afecto y aprecio hacia sus compañeros/as, mientras que un 2.24% no expresan estas actitudes.

En su mayoría los docentes opinan que sus niños y niñas manifiestan abiertamente actitudes de cariño. Afecto y aprecio a sus compañeros/as debido a que el ambiente familiar y escolar les brinda oportunidades para estimular las relaciones positivas, esto en cierta medida ayuda a mejorar la convivencia y que se desarrolle el proceso enseñanzas-aprendizaje en condiciones agradables tanto para las docentes como para sus alumnos/as. Con respecto al porcentaje de pre-escolares que no han logrado alcanzar manifestar estas actitudes sería ideal que la docente trate de investigar sobre su realidad en el hogar a la vez observar su comportamiento en la escuela y les brinde una mayor estimulación afectiva.

	PREGUNTA N° 6	SI		NO		A VECES		NO CONTESTO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Encuesta a maestras	¿Descubre en sus niños y niñas confianza y seguridad en sí mismos/as al integrarse a cada sector Juego-Trabajo?	12	92.31	1	7.69	0	0	0	0	13	100
Guía de Observación a maestras	¿Desarrolla la autoestima de niños y niñas?	12	92.31	1	7.69					13	100
Guía de Observación a niños/as	¿Demuestra confianza y seguridad en sí mismo/a al integrarse a cada sector Juego-Trabajo?	124	92.54	10	7.46					134	100

**Interpretación:**

A través del proceso educativo se debe ofrecer experiencias continuas de búsqueda, aprendizajes y habilidades que lleven a cada niño y niña a tener confianza y seguridad en sí mismo/a a sentirse capaz de hacer y lograr algo.

Las maestras encuestadas contestaron que un 92.31% si demuestran confianza y seguridad en sí mismos/as al integrarse a cada sector Juego-Trabajo, mientras que a cada sector Juego-Trabajo, mientras que un 7.69% responden que sus alumnos/as no han logrado alcanzar plenamente la confianza y seguridad en sí mismo/a.

Sin embargo el equipo investigador observo que un 92.31% de las docentes se desarrollan la autoestima de los párvulos, y el 7.69% no desarrollan la autoestima de sus educandos.

La guía de observación a niños y niñas dio como resultado que un 92.54% de infantes demuestran confianza y seguridad en sí mismos al integrarse a cada sector Juego-Trabajo, mientras que un 7.46% no han logrado alcanzar la seguridad y confianza en si mismo/a.

De acuerdo a los resultados que obtuvimos comprobamos que la mayor parte de docentes, organizan actitudes que permiten los párvulos adquieran la seguridad y confianza en si mismos-as, mientras que un porcentaje menor no esta desarrollando estas área.

Lo que causa que niños-as no integren adecuadamente a los sectores y realicen satisfactoriamente las actividades de aprendizaje.

Por lo tanto es indispensable incluir en la organización del proceso educativo mayor variedad de actividades que fortalezcan o refuercen la confianza y seguridad en sí mismo/a.

	PREGUNTA N° 7	SI		NO		A VECES		NO CONTESTO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Encuesta a maestras	¿Los niños y niñas presentan disponibilidad para participar con agrado en cada sector Juego-Trabajo?	11	84.62	1	7.69	1	7.69	0	0	13	100
Guía de Observación a maestras	¿Incentiva la participación en las actividades y juegos?	12	92.31	1	7.69					13	100
Guía de Observación a niños/as	¿Demuestra confianza y seguridad en sí mismo/a al integrarse a cada sector Juego-Trabajo?	119	88.81	15	11.19					134	100

**Interpretación:**

Todos los niños y niñas por naturaleza tienen una predilección por el juego, jamás sienten cansancio ante un juego interesante. A partir de esta característica tan especial en los niños y niñas, muestran disponibilidad para participar con agrado en las actividades de aprendizaje que ofrecen los sectores Juego-trabajo.

En base a esta pregunta un 84.62% de las maestras encuestadas opinan que los niños y las niñas presentan disponibilidad para participar con agrado en cada sector juego-trabajo, mientras que un 7.69% responden que no, lo que indica que en cierta medida no hay participación con agrado.

La guía de observación a maestras refleja que un 92.31% de docentes incentiva la participación de sus alumnos en las actividades y juegos, sin embargo un 7.69% no se preocupan por incentivar a sus niños y niñas a participar en las actividades y juegos.

De acuerdo a la guía de observación a niños y niñas contemplamos que la participación con grado de los párvulos en las actividades de cada sector Juego-Trabajo fue de un 88.81%, y el 11.19% de los pre-escolares no están participando con agrado en los juegos y actividades de cada sector.

En su mayoría los niños y niñas participan en los sectores Juego-Trabajo, independientemente que la maestra los incentive, el juego es una actividad que todos los niños-as realizan, con mucho agrado es por eso que se utiliza el método Juego-Trabajo.

	PREGUNTA N° 8	SI		NO		A VECES		NO CONTESTO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Encuesta a maestras	¿Reconoce que sus niños y niñas comparten materiales en cada sector Juego-Trabajo?	11	84.62	1	7.69	1	7.69	0	0	13	100
Guía de Observación a maestras	¿Existe variedad y accesibilidad de materiales para que los niños y niñas compartan en cada sector Juego-Trabajo?	11	84.62	2	15.38					13	100
Guía de Observación a niños/as	¿Comparte materiales en cada sector Juego-Trabajo?	115	85.82	19	14.18					134	100

**Interpretación:**

El trabajo grupal es un procedimiento que permite desarrollar comportamientos sociales en los niños y niñas; ya que practican la cooperación, la ayuda y a la vez comparten materiales en cada sector Juego-Trabajo.

Las maestras encuestadas contestan que un 84.62% sí comparten materiales en cada sector Juego-Trabajo, un 7.69%, manifestaron que no comparten materiales y el 7.69% responden que a veces sus alumnos comparten materiales en cada sector Juego-Trabajo.

El equipo investigador observó que el 84.62% de docentes equipan los sectores Juego-Trabajo con variedad y accesibilidad de materiales para que niños y niñas compartan y el 15.38% carecen de materiales didácticos.

Y con relación a la guía de observación de niños y niñas el 85.82% si comparten materiales en cada sector, mientras que un 14.18% de párvulos no logran compartir materiales en cada sector Juego-Trabajo.

En su mayoría todas las docentes manifestaron que equipan los sectores Juego-Trabajo y que existe variedad y accesibilidad de material lo que el equipo no pudo observar en algunas parvularias que no existía variedad de recursos materiales didácticos, sin embargo los niños-as manipulan y comparten sus materiales.

	PREGUNTA N° 9	SI		NO		A VECES		NO CONTESTO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Encuesta a maestras	¿Piensa que los niños y niñas han adquirido un adecuado desarrollo de su motricidad fina y gruesa al participar en cada sector Juego-Trabajo?	11	84.62	2	15.38	1	7.69	0	0	13	100
Guía de Observación a maestras	¿Existe variedad y accesibilidad de materiales para que los niños y niñas compartan en cada sector Juego-Trabajo?	13	100	2	15.38					13	100
Guía de Observación a niños/as	¿Comparte materiales en cada sector Juego-Trabajo?	114	85.07	20	14.93					134	100

**Interpretación:**

Motricidad se refiere al control que el niño y niña es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. De acuerdo con el desarrollo espontáneo de los movimientos, la motricidad se divide en gruesa y fina.

Motricidad gruesa: es el desarrollo conciente y controlado de la actividad muscular grande, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar y otros.

Motricidad fina: es la coordinación de movimientos más finos y diferenciados, especialmente donde se utilizan combinadamente el ojo-mano, mano-pie, ojo-ojo.

Las docentes consultadas manifiestan que un 84.62% si han adquirido un desarrollo adecuado de su motricidad fina y gruesa al participar en los sectores Juego-Trabajo, y un 15.38% no han adquirido un adecuado desarrollo de su motricidad.

La guía de observación a los docentes reflejo que un 100% utilizan técnicas y estrategias que favorecen el desarrollo de la motricidad en sus educandos.

A través de la guía de observación a niños y niñas se contempló que un 85.07% si demuestran desarrollo de su motricidad fina y gruesa cuando participan en los sectores Juego-trabajo, y un 14.93% no demostraron desarrollo de su motricidad fina y gruesa.

Según lo que observo el equipo investigador la mayoría de niños y niñas adquieren un desarrollo de su motricidad fina y gruesa porque las actividades que se realizan durante la edad de seis años ese es su objetivo y en algunos casos que un niño o niña no adquiera el desarrollo de su motricidad es porque posee limitaciones físicas o mentales, para lograrlo.

	PREGUNTA N° 10	SI		NO		A VECES		NO CONTESTO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Encuesta a maestras	¿Estima que sus niños y niñas practican los conceptos de izquierda-derecha en sus cuerpos y en el de los demás?	11	84.62	2	15.38	0	0	0	0	13	100
Guía de Observación a maestras	¿Existe variedad y accesibilidad de materiales para que los niños y niñas compartan en cada sector Juego-Trabajo?	13	100	0	0					13	100
Guía de Observación a niños/as	¿Comparte materiales en cada sector Juego-Trabajo?	116	86.57	18	13.43					134	100

**Interpretación:**

La materialidad en niños y niñas forma la noción de izquierda-derecha partiendo de su propio cuerpo; siendo de gran importancia su afirmación, pues fortalece la ubicación, como concepto básico y necesario para el proceso de lecto-escritura.

Los resultados obtenidos con las maestras encuestadas aportaron que un 84.62% estiman que sus niños y niñas si practican los conceptos de izquierda-derecha en su cuerpo y en el de los demás, y un 15.38% no practican los conceptos izquierda-derecha.

Por medio de la guía de observación se vislumbro que un 100% de los docentes desarrollaron las actividades donde niños y niñas ponen en práctica los conceptos izquierda-derecha.

En la guía de observación a niños y niñas se apreció que un 86.57% practican los conceptos izquierda-derecha en su cuerpo y en el de los demás y un 13.43% no ponen en práctica los conceptos izquierda-derecha.

El equipo investigador recoció que la mayoría de pre-escolares practican los conceptos izquierda-derecha en su cuerpo y en el de los demás mediante las actividades que desarrollan los docentes es decir, es importante que en la planificación de la labor docente se detallen actividades motivadas creativas donde niños y niñas puedan ir creando sus propios aprendizajes.

	PREGUNTA N° 11	SI		NO		A VECES		NO CONTESTO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Encuesta a maestras	¿Observa que sus niños y niñas realizan gestos y movimientos corporales en las diferentes actividades?	12	92.31	1	7.69	0	0	0	0	13	100
Guía de Observación a maestras	¿Existe variedad y accesibilidad de materiales para que los niños y niñas compartan en cada sector Juego-Trabajo?	13	100	0	0					13	100
Guía de Observación a niños/as	¿Comparte materiales en cada sector Juego-Trabajo?	124	92.54	10	7.46					134	100

**Interpretación:**

Los movimientos corporales permiten al niños y niña cuidarse solo y expresarse creativamente por si mismo/a. algunos niños/as aprenden actividades que requieren destrezas mas desarrolladas por eso es importante coordinar los movimientos de su cuerpo al caminar, saltar, arrastrarse, galopar, brincar y otros.

En base a esta pregunta las maestras encuestadas responden que un 92.31% de los niños y niñas si realizan gestos y movimientos colórales en las diversas actividades y un 7.69% no realizan movimientos corporales.

El equipo investigador observo que un 100% de docente utilizan metodologías que permite a niños y niñas mover su cuerpo en las diferentes actividades.

En la guía de observación a niños y niñas se aprecio que un 92.54% realizan gestos y movimientos corporales en las diferentes actividades, y un 7.46% no realizan gestos y movimientos corporales.

El equipo investigador observo que los docentes utilizan diferentes metodologías que permiten los movimientos corporales en sus niños y niñas. Utilizando el método Juego-Trabajo que es el que mas se aplica en la actualidad en las secciones de Educación Parvularia.

	PREGUNTA N° 12	SI		NO		A VECES		NO CONTESTO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Encuesta a maestras	¿Detecta que sus niños y niñas manipulan adecuadamente los diferentes materiales de cada sector Juego-Trabajo?	11	84.62	1	7.69	1	7.69	0	0	13	100
Guía de Observación a maestras	¿Existe variedad y accesibilidad de materiales para que los niños y niñas compartan en cada sector Juego-Trabajo?	13	100	0	0					13	100
Guía de Observación a niños/as	¿Comparte materiales en cada sector Juego-Trabajo?	114	85.07	20	14.93					134	100

**Interpretación:**

La manipulación permite que niños y niñas realicen una exploración activa de su entorno y de los objetos o materiales que se encuentran en cada sector Juego-Trabajo, permitiéndole al pre-escolar, ir logrando su desarrollo motriz, a al vez que estimula su desarrollo cognitivo y perceptual.

Según la encuesta realizada a maestras un 84.62% manifestaron que sus niños y niñas si manipulan adecuadamente los diferentes materiales de cada sector Juego-Trabajo, mientras que un 7.69% contestan que sus alumnos/as no manipulan adecuadamente los materiales de cada sector y un 7.69% responden que a veces sus párvulos manipulan adecuadamente los materiales de cada sector Juego-Trabajo.

El equipo investigador descubrió por medio de la guía de observación a maestras que un 100% de ellas, orientan a sus niños y niñas sobre la utilización adecuada de los materiales en los sectores Juego-Trabajo.

La guía de observación a niños y niñas permitió conocer que el 85.07% de pre-escolares se manipulan adecuadamente los diferentes materiales de cada sector Juego-Trabajo, y el 14.93% no logran manipular adecuadamente los diferentes materiales de cada sector Juego-Trabajo.

Durante el desarrollo de la investigación se observo que en la mayoría de las secciones de parvularia tienen organizados por lo menos tres sectores Juego-trabajo y equipados con pocos materiales adecuados a cada uno de ellos, lo que permite que los niños/as tengan la oportunidad de manipularlos, el equipo investigador considera que las maestras deben recolectar materiales de su entorno y de bajo costo para realizar las actividades de aprendizaje y puedan manipularse diferentes clases de recursos.

*CAPÍTULO V*

**CONCLUSIONES Y**

**RECOMENDACIONES**

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Después de considerar los resultados obtenidos en la investigación y con el objeto de contribuir a proporcionar algunas alternativas que ayuden a solucionar la problemática.

Se plantean las siguientes conclusiones y recomendaciones:

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Al utilizar los sectores Juego-Trabajo en las secciones de Educación Parvularia se desarrollan las habilidades Cognitivas, en niños y niñas pre-escolares.
- Con la participación en los sectores Juego-Trabajo, los niños y niñas desarrollan habilidades socioafectivas.
- En la Educación Parvularia mediante ejercicios y juegos, que realizan los niños y niñas, desarrollan habilidades motrices finas y gruesas.
- En la mayoría de las secciones de Educación Parvularia se organizan de tres a cuatro sectores Juego-Trabajo.
- Las docentes utilizan los sectores Juego-Trabajo con muchas dificultades, porque cuentan con escaso material didáctico.
- La docente es el eje principal para orientar, organizar, estimular, las diferentes técnicas que permiten a niños y niñas realizar las actividades lúdicas.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Que en las secciones de Educación Parvularia sean funcionales los sectores Juego-Trabajo, ya que con esto se contribuye a que niños y niñas desarrollen las áreas: Cognitiva, Socioafectiva y Psicomotriz.
- Que en las secciones de Educación Parvularia se enriquezcan los sectores Juego-Trabajo, con los materiales educativos necesarios, de bajo costo o con los que se encuentran en la comunidad para un mejor desarrollo de habilidades.
- Que las docentes realicen actividades por medio de juegos, cantos, rondas y otros, que le permitan demostrar confianza en si mismo/a, de los niños y las niñas pre-escolares.
- Que las docentes continúen con la utilización de los sectores Juego-Trabajo para desarrollar en el niño y la niña la integralidad.

**BIBLIOGRAFÍA.**

- Constitución Política de la República de El Salvador, FESPAD. Talleres Gráficos UCA, El Salvador, 1988. pp. 194
- Craig, Grace J., “Desarrollo Psicológico”, Editorial Prentice Hall Hispanoamericano, S.A., México, 1992. pp. 685
- Hernández Sampieri, Roberto, “Metodología de la Investigación”, Mc GRAW-HILL, México, 1991, pp. 501
- López de Cruz, Ángela, “Didáctica Especial para la Educación Parvularia”, Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1994. pp. 145
- Ministerio de Educación, “Día a Día en la Escuela Parvularia”, Talleres Algier’s, El Salvador, 1997. pp. 29
- Ministerio de Educación, “Reforma Educativa en Marcha”, Primera Edición, El Salvador, 1995. pp. 34
- Ministerio de Educación, “Fundamentos curriculares de la Educación Parvularia”, Artes Gráficas Publicitarias S.A. de C.V., El Salvador, 1999. pp. 85
- Ministerio de Educación, “Ley General de Educación”, Primera Edición, Talleres Gráficos de Algier’s, El Salvador, 1997. pp.41
- Ministerio de Educación, “Normativas de Educación Parvularia”, El Salvador, 2003. pp. 5

- Ministerio de Educación, “Orientaciones Básicas para planificar con los nuevos programas de estudio de Educación Parvularia”, El Salvador, 2000. pp. 30.
- Ministerio de Educación, “Paso a paso en la Educación Parvularia”, Modulo I, San Miguel, El Salvador, 2003. pp. 14
- Ministerio de Educación, “Programa de Estudio de Educación Parvularia”, Sección Tres, El Salvador, 1999 a 2004. pp. 86
- Océano, “Diccionario de Sinónimos y Antónimos”, Océano Grupo Editorial, Barcelona, España, 2000. pp. 790
- Ortéz, Eladio Zacarías, “Así se Investiga”, Pasos para hacer una investigación. s.n.e.
- Rodríguez de Osorio, Aminta Ester, “Guía Integrada de procesos metodológicos para el nivel de Educación Parvularia”, Talleres Gráficos S:A. de C.V., El Salvador, 2002. pp. 264
- Silvia de Mejía, María Eugenia, “Guía Práctica para el desarrollo de la psicomotricidad”, Piedra Santa S.A. de C.V., Guatemala, 1985. pp. 54

# ANEXOS

## ANEXO # 1

“PROPUESTA DE CAPACITACIÓN  
PARA DOCENTES SOBRE LA  
IMPORTANCIA, USO Y  
ELABORACIÓN DE MATERIAL  
DIDÁCTICO DE BAJO COSTO EN  
EDUCACIÓN PARVULARIA”

## **INTRODUCCIÓN**

La presente propuesta de capacitación a docentes es un aporte necesario para ampliar los conocimientos sobre la importancia, uso y elaboración de material didáctico de bajo costo en Educación Parvularia.

Se planifican las diferentes actividades que promoverán los cambios de conducta de las docentes en cuanto a mejorar la ambientación del aula, la organización de sectores Juego-Trabajo y el uso de materiales de bajo costo en cada uno de los sectores.

### **Diagnóstico.**

Las maestras de este Distrito organizan algunos sectores Juego-Trabajo pero existe escaso material didáctico en cada uno de ellos, haciéndose más notable en los sectores de Ciencia, Dramatización y Construcción; por lo que en algunas ocasiones se entorpece el desarrollo del proceso educativo. En los sectores se encuentran más que todo materiales prefabricados casi no se observan materiales elaborados con recursos de bajo costo.

### **Justificación.**

En relación a los diferentes problemas de aprendizaje, a la ambientación del aula y a la organización y equipamiento de cada uno de los sectores Juego-Trabajo, el equipo investigador realiza la propuesta de Capacitaciones, para concienciar a los docentes y directores/as sobre la importancia, uso y elaboración de material didáctico en Educación Parvularia del Distrito 12-15 de los Municipios de Quelepa y Moncagua del Departamento de San Miguel.

Mediante la observación comprobamos que el material didáctico era insuficiente y no se le proporcionaba a cada uno de los niños y niñas a la hora de desarrollar algunos periodos didácticos de la jornada diaria, en cuanto a la ambientación del aula de algunas secciones se encontraban ambientadas con los materiales permanentes pero a la vez existían secciones con recursos poco motivadores para el agrado de los pre-escolares; además los sectores Juego-Trabajo no contaban con una cantidad suficiente de materiales didácticos requeridos en cada uno, lo que muchas veces no permitía que los infantes ejecutaran las actividades programadas con eficacia por lo que no se logra la asimilación de posconocimientos dados.

Con la ejecución de las capacitaciones se pretende beneficiar en gran parte a las docentes con el dominio de las técnicas para la elaboración de material didáctico, también despertar la creatividad para la organización de los sectores Juego-Trabajo y mejorar la ambientación de las secciones y especialmente la atención de niños y niñas de Educación Parvularia.

## **Objetivos.**

### **General:**

- Concienciar a los docentes y directores sobre la importancia de los materiales didácticos en el proceso de enseñanza- aprendizaje de niños y niñas.

### **Específicos:**

- Fortalecer a las docentes en el uso del material didáctico para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje en la Educación Parvularia.
- Brindar orientación a las docentes sobre la elaboración de material didáctico para la equipación adecuada de cada sector Juego-Trabajo.

### **Estrategias.**

Las capacitaciones se desarrollarán con las docentes a través de tres jornadas de cuatro horas diarias. La primera jornada será teórica y las otras dos en forma práctica; las que se planificarán con diferentes actividades que promuevan la participación activa de las docentes en la elaboración de los materiales.

Y además los Centros Escolares cuentan con el apoyo del Bono de Desarrollo Profesional Docente a fin de que financie los recursos tanto materiales, humanos, financieros, como físicos para llevar a cabo los círculos de estudio.

### **Actividades.**

Para la ejecución del proyecto se realizarán diversas actividades que permitan el logro de objetivos propuestos por lo que se detallan a continuación:

- Coordinar con el asesor pedagógico del Distrito 12-15 las capacitaciones como un apoyo al Desarrollo Profesional Docente con el fin de realizar propuesta por alumnas de la UES.
- Reunir el Presidente del C.D.E. de cada Centro Escolar del Distrito 12-15, para dar a conocer y explicar la propuesta y a la vez solicitar su apoyo logístico.
- Planificar y ejecutar las capacitaciones en jornadas de ocho horas diarias.
- Aplicar una metodología participativa y práctica que permita a las docentes aprender haciendo.
- Evaluar de manera permanente el proceso de capacitación docente con el fin de verificar los logros obtenidos.
- Proporcionar material de apoyo en el que se describen diferentes tipos de materiales que se elaborarán en cada círculo de estudio.

**CRONOGRAMA.**

N°	ACTIVIDADES	MES DE:				MES DE:			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración de propuesta	x							
2	Presentación de propuesta			x					
3	Planificación de capacitaciones				x				
4	Adquisición de materiales				x				
5	Elaboración de material didáctico				x	x			
6	Desarrollo de capacitaciones						x	x	x
7	Evaluación de los círculos de estudio						x	x	x

### **Evaluación de propuesta.**

La presente propuesta se evaluará con la participación de cada una de las docentes que laboran en Educación Parvularia del Distrito 12-15 de los Municipios de Quelepa y Moncagua del Departamento de San Miguel.

Los directores/as colaborarán observando a las docentes si aplican los conocimientos impartidos en las capacitaciones.

MATERIAL DE APOYO PARA LA  
ELABORACIÓN DE MATERIAL  
DIDÁCTICO DE BAJO COSTO PARA  
EDUCACIÓN PARVULARIA

## UNA SONRISA.

*Una sonrisa no cuesta nada, y en cambio, cuanto da.*

*Enriquece a quien la recibe sin empobrecer a quien la otorga. Una sonrisa es cosa de un momento, y sin embargo casi siempre perdura en la memoria.*

*Nadie hay que sea tan rico ni poderoso que pueda pasarse sin una sonrisa, ni nadie es tan pobre que no pueda ser enriquecido con una sonrisa asimismo.*

*Crea y protege la buena suerte en los negocios y es la enseña mas preciada de la amistad. Brinda descanso al fatigado, entusiasmo al abatido, alegrías al triste, y es el antídoto natural mejor que existe contra las dificultades.*

## TECNICAS:

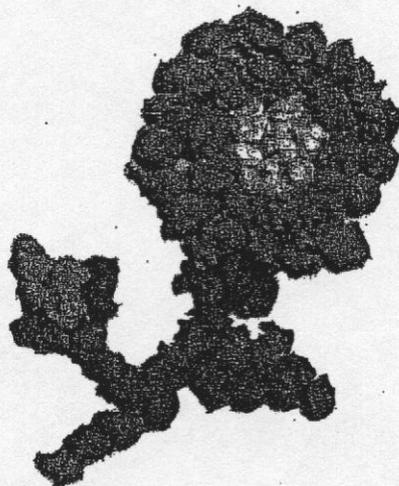
### 1. BRUÑIDO:

Materiales

papel de china de colores

Procedimiento:

Se cortan pedacitos de papel de china y con los dedos pulgar, índice y medio. Se hacen pequeñas bolitas, que luego se utilizarán para rellenar algún dibujo. Se recomienda usar los colores rojo, amarillo y azul.



### 2. ESTRUJADO

Materiales:

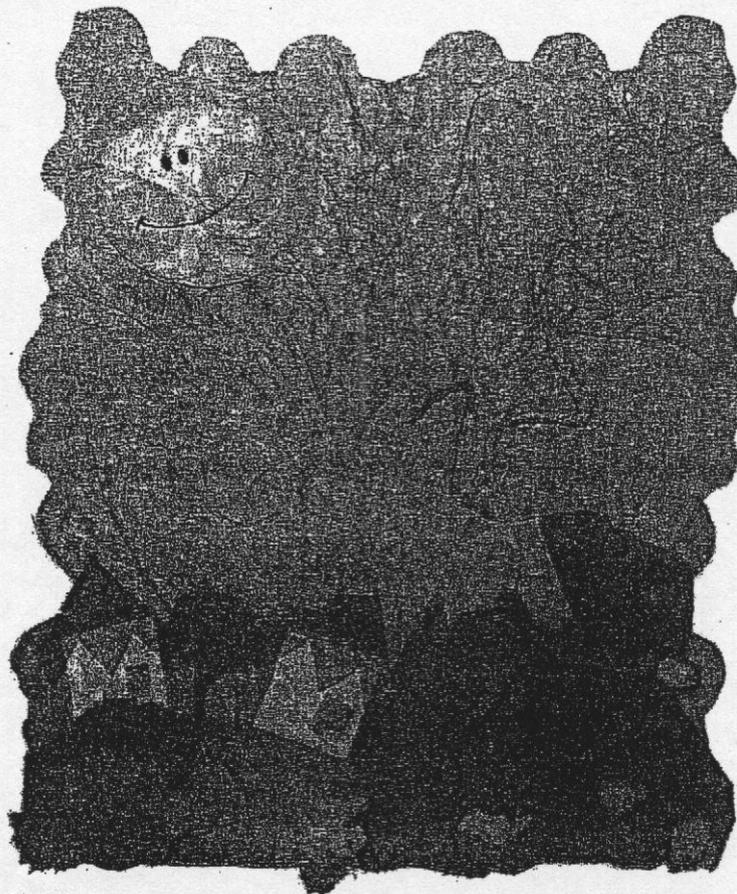
papel de cualquier tipo.

Procedimiento:

Se coloca el papel sobre la mesa y luego se arruga hasta formar una bola con ambas manos. Colocar la bola estrujada sobre la mesa y alisarla con ambas manos.

Como usarlo:

Los papeles estrujados pueden servir para hacer carteles, trabajando en grupo.



La casita, los volcanes, las piedras, el monte; pueden simularse con papel estrujado.

### 3. RASGADO

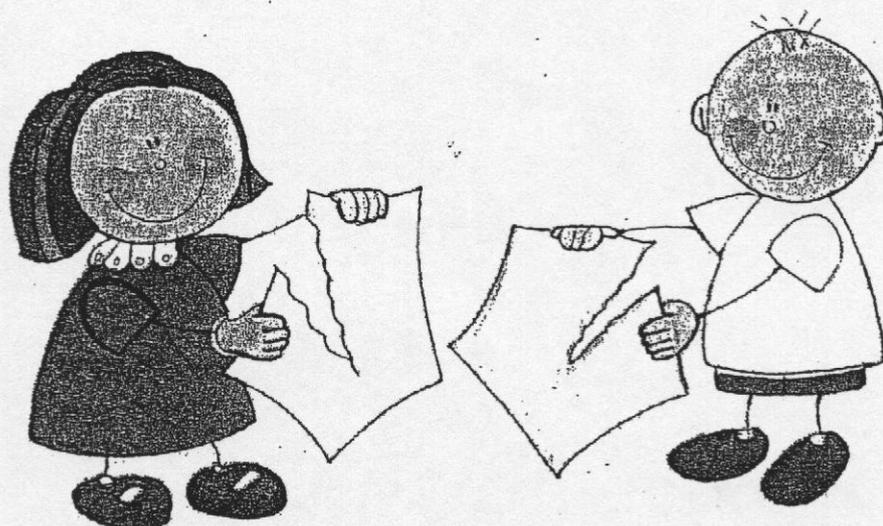
Material

Papel periódico, papel de regalo o cualquier otro de consistencia firme, incluso pueden utilizarse hojas secas de huerta.

Procedimiento:

Hacer pinza con los dedos pulgar e índice de ambas manos y tomar el papel el cual se cortará en tiras, halando con los dedos en pinza; en sentido contrario.

Se puede jugar por ejemplo a la lluvia y se reparte una hoja de papel periódico a cada niño para que haga el rasgado con movimientos que vayan de lento a rápido.



#### 4. RETORCIDO

Materiales:

- papel crespón

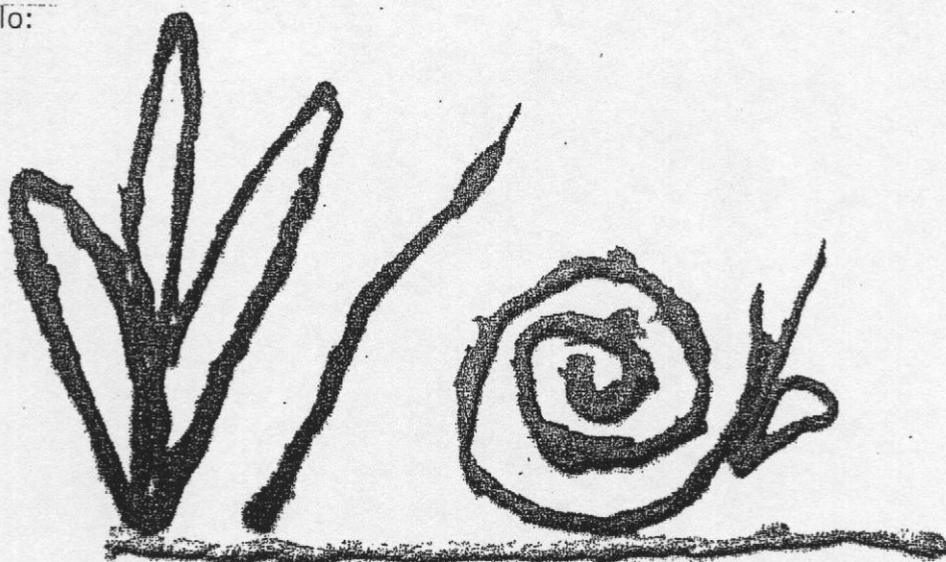
Procedimiento:

Recortar el papel en tiras delgadas y repartir a cada niño pedacitos de 50 cms. de largo aproximadamente.

A continuación pedirles que con los dedos en forma de pinza traten de enrollar el papel hasta conseguir retorcerlo.

El movimiento de las manos debe ser contrario. Se recomienda siempre usar los colores primarios: rojo, azul y amarillo.

Como usarlo:



## 5. TEJIDOS

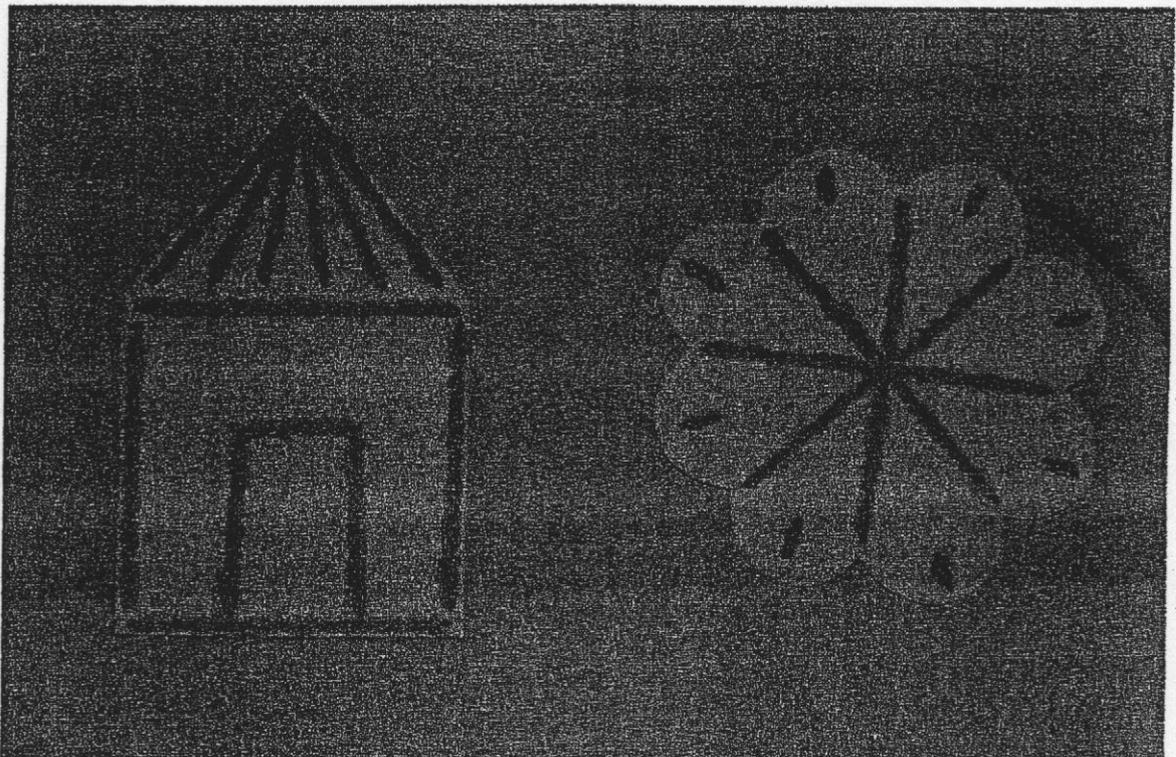
### Materiales

- Cartulina
- Lana
- Aguja capotera

### Procedimiento:

Se cortan cuadros, rectángulos o círculos de cartulina de diferentes tamaños y luego se trazan diferentes figuras. Las figuras deben unirse a través de líneas punteadas, para que los niños con sus agujas y lana efectúen el tejido.

Los niños pueden crear sus propias figuras.



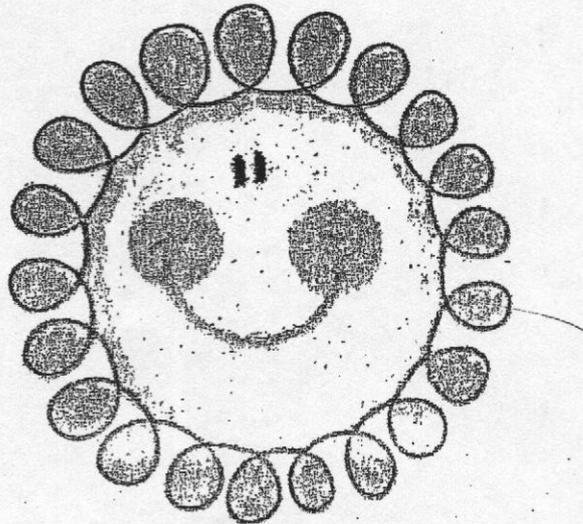
## 6. DIBUJOS:

Materiales:

- Lápiz negro
- Lápices de colores
- Crayolás
- Acuarelas
- Témperas
- Anilinas
- Pintura de dedo
- Plumones
- Palitos pequeños
- Algodón
- Trocitos de tela
- Papel cuadriculado
- Hojas secas o caídas
- Papel
- Papel de construcción

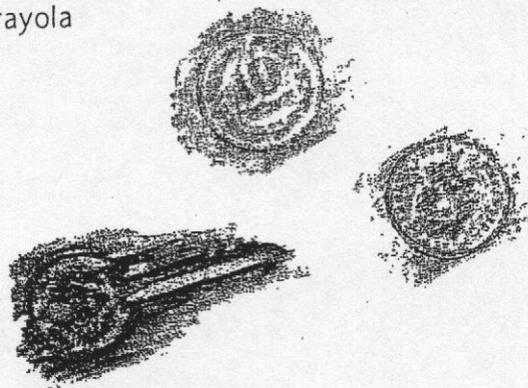
### a. Dibujo con crayola

El niño deberá dibujar en la hoja de papel lo que él quiera, usando la crayola y luego la pintará.



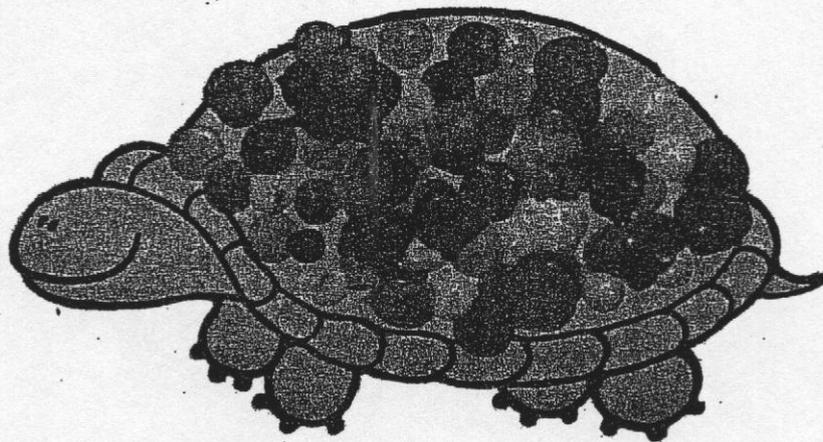
### b. Dibujo de texturas

Se apoya el papel sobre un peine, una moneda, una pared, etc. y se marca sobre el papel con la crayola



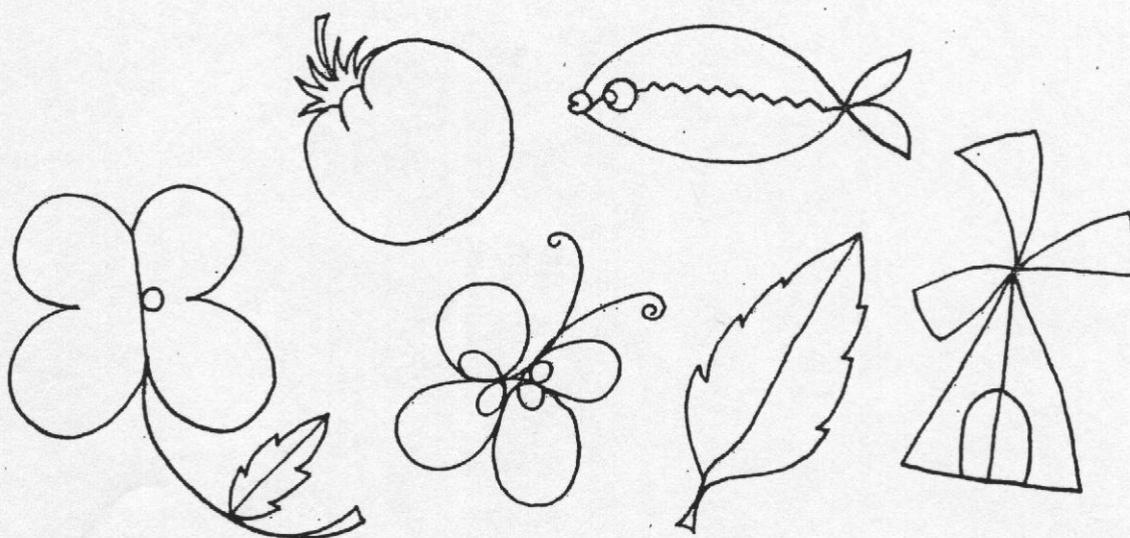
c. Dibujo con crayola derretida

Se calienta el crayón sobre el fuego y se estampa sobre el papel, siguiendo un dibujo o creando una figura.



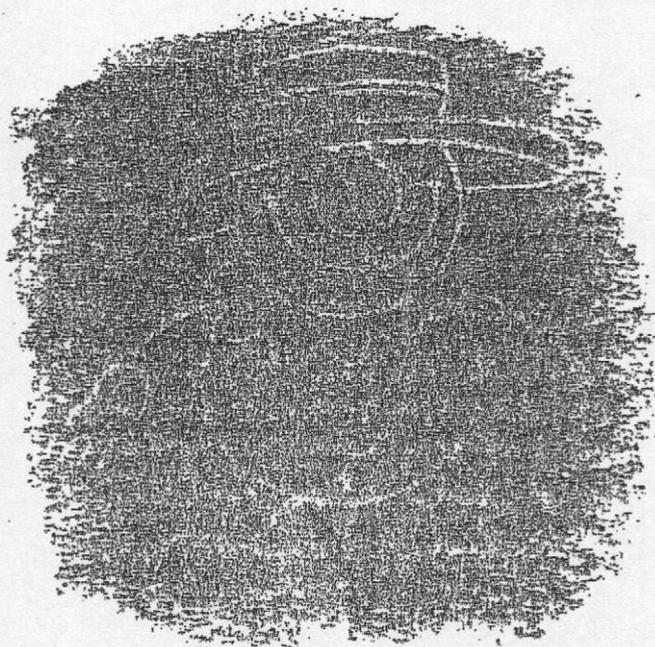
d. Dibujo sin levantar el lápiz

Con una crayola, plumón o lápiz los niños pueden hacer dibujos con varios trazos y sin levantar el lápiz. Ejem.



e. Esgrafiado

Se pinta la superficie de la hoja con crayola de distintos colores y luego con una aguja, lapicero que no pinte o espina de izcanal se dibuja lo que el niño desee. Ejem.:



f. Pintando dibujos con pinceles de palito y algodón.

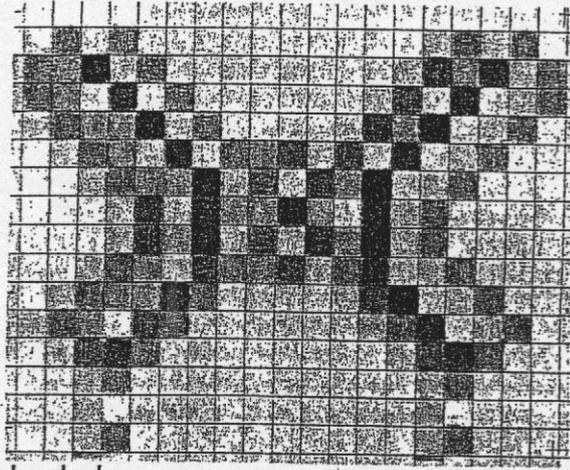
Se hace el pincel colocando una mota de algodón en el extremo de cada palito. Cubrimos el algodón con un trozo de tela y lo sujetamos con una hebra de hilo.



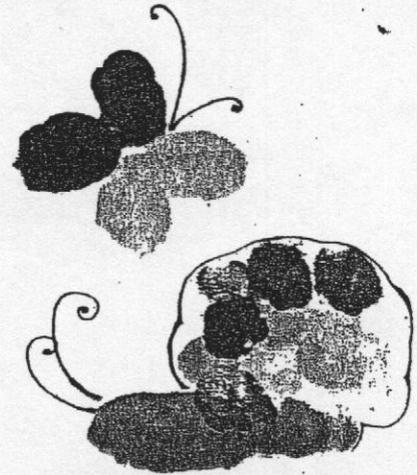
Para pintar los dibujos se utilizan témperas diluídas en agua o anilina.

**g. Dibujo sobre el papel cuadrulado**

Con lápices de colores que el niño dibuje el motivo que más desee, pintando cuadritos.



**h. Dibujo con pintura de dedos**



**i. Pintando dibujos con hojas.**

Las hojas que están en el suelo, los niños pueden recogerlas, limpiarlas y luego pintarlas con témperas o acuarelas, luego se apoyan sobre el papel a manera de sello y el niño crea el motivo que más les guste.



## Manchas

Con anilina, pintura de dedo o témperas diluídas en agua, se salpica sobre una hoja y antes de que se seque, rápidamente se sopla con una pajilla, tratando de obtener alguna figura.



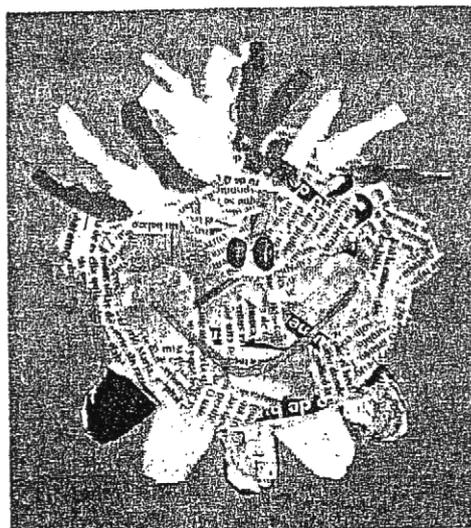
## 7. COLLAGE

Materiales:

- Papel periódico
- Papel lustre
- Pegamento
- Papel de construcción

Procedimiento:

Con los dedos se corta el papel de diario y pegamos los trocitos sobre el papel de construcción, formando un motivo.



## 8. TRABAJANDO CON PIEDRAS:

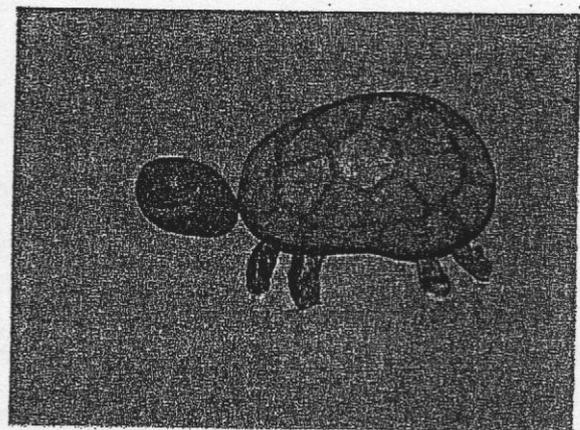
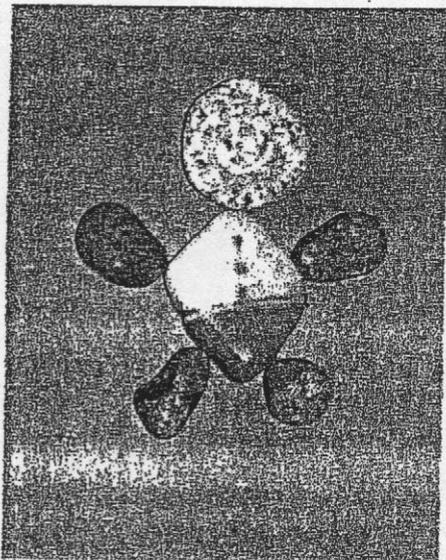
Materiales:

- Piedras redondas
- Témperas
- Lana
- Trocitos de cartulina

Procedimiento:

Cuando ya se tengan las piedras redondas, que se encuentran a la orilla de los ríos, se pintan con témperas dibujando lo que el niño prefiera.

Con las hebras de lana se pueden simular el pelo, bigotes, cola, etc. y con la cartulina se pueden hacer sombreros.



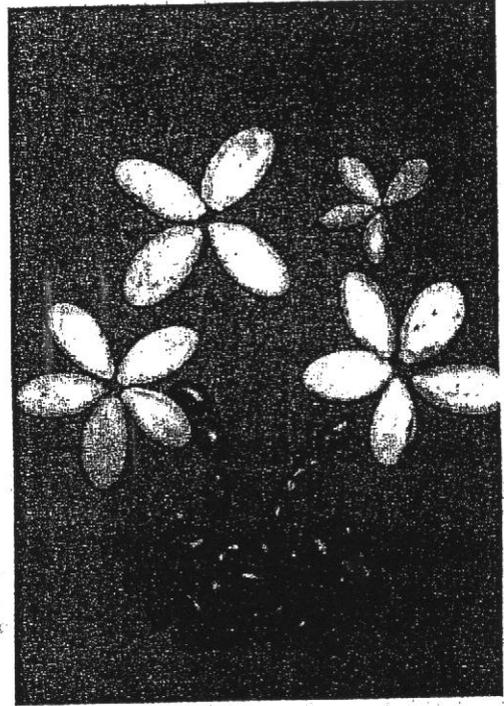
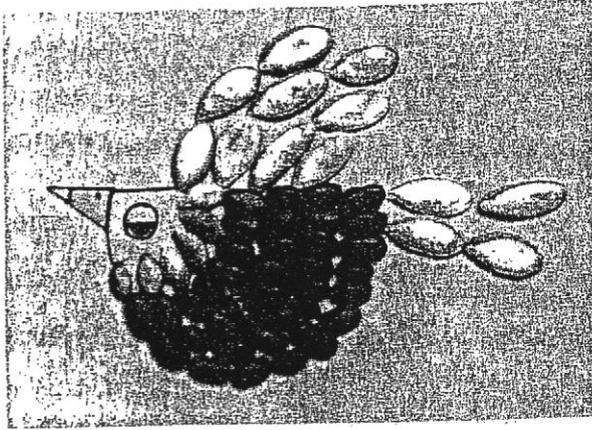
## 9. TRABAJANDO CON SEMILLAS:

Materiales:

- Semillas de:
  - maíz
  - frijol
  - arroz
  - pito
  - alberjas
  - melón
  - sandía
  - carao
  - ayote, etc.

Procedimiento:

Se lavan muy bien las semillas y después se secan al sol. Luego se van pegando según el motivo deseado. Ejem.



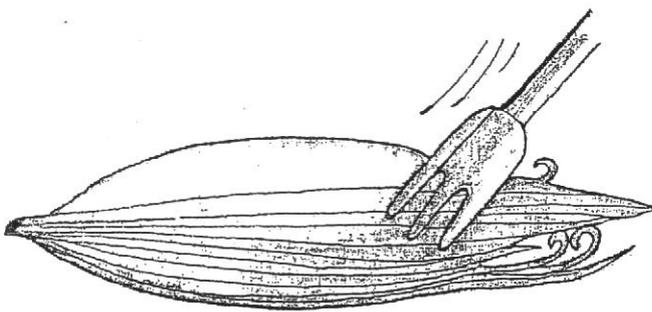
## 10. TRABAJANDO CON TUZAS

Materiales:

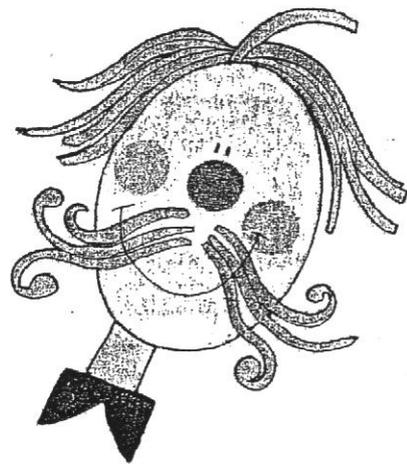
- tuzas
- lana
- papel lustre
- pegamento
- anilina

Procedimiento:

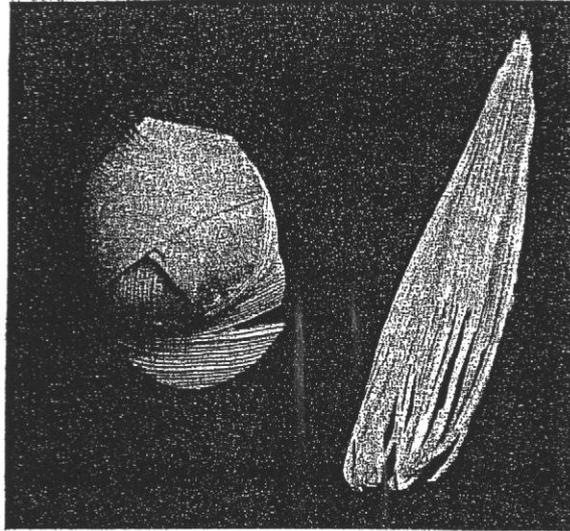
Deshilachar las tuzas con un tenedor hasta que quede como muestra la figura.



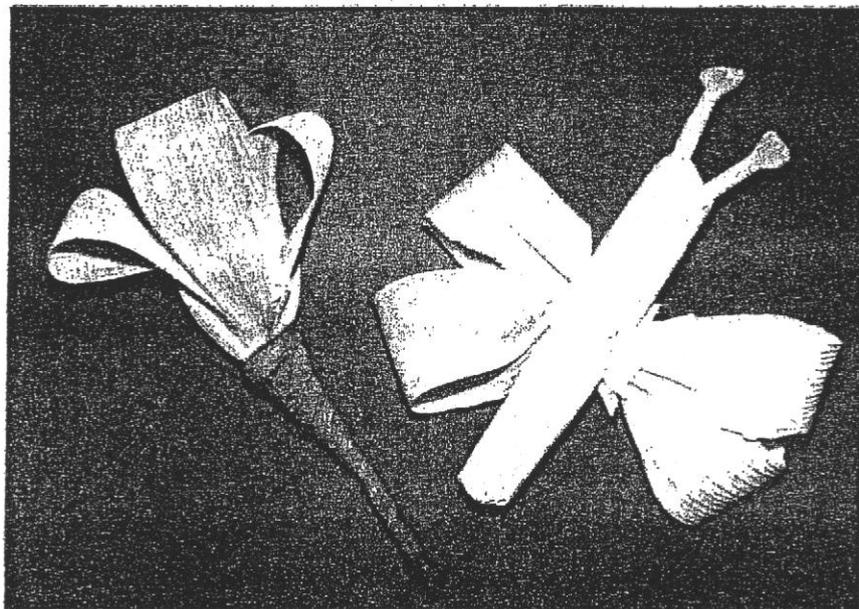
Luego los niños podrán inventar lo que deseen con ellos. Por ejemplo pueden hacer caras utilizando papel lustre.



Se pueden hacer también sombreros de tuza. Con anilina y dándole inmediatamente la forma del sombrero. Se pone a secar y luego se decora con lana.



También se pueden hacer flores, pintando las hojas de la tuza con anilina.



## 1. TRABAJANDO CON SELLOS

Materiales.

- Papas
- Zanahorias
- Olotes
- Cordeles

Se corta la papa, la zanahoria y los olotes. En las papas, y zanahorias pueden modelarse figuras como mariposas, flores, hojas, etc. Luego se apoyan sobre cualquier clase de pintura que se tengan y se marcan sobre una hoja en blanco.



## 12. PLASTILINA

### Materiales:

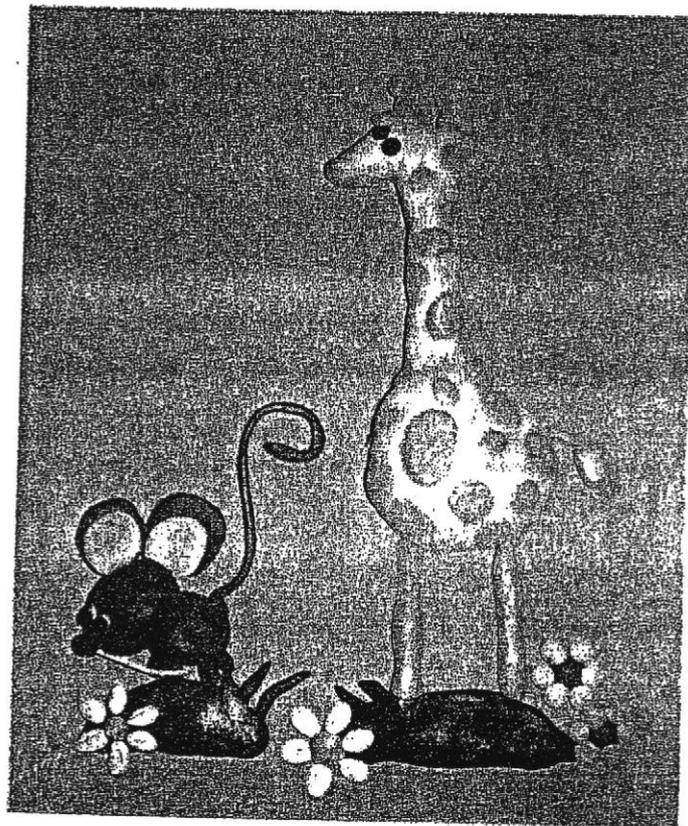
1 libra de harina de pan  
1/2 taza de sal  
Alumbre (lo mínimo que venden en la farmacia)  
Agua fría  
Colorante para dulce en polvo.

### Procedimiento:

Cernir harina, sal y alumbre, humedecerlo hasta darle la consistencia deseada y agregar el colorante.

### Barro.

El barro también puede utilizarse para modelar, el maestro deberá ayudar al niño a amasarlo muy bien, limpiándolo de palos o piedras. Una vez amasado está listo para que el niño modele lo que más le guste.



### 13 EL MUNDO DE LAS MANCHAS

#### Materiales:

Cuartos de cartulina blanca, hojas de papel, pintura vinílica de varios colores, vasos y platos de plástico o de cartón, pinceles (delgados y gruesos), plumones.



#### Procedimiento:

1. Luego de distribuir a los niños los materiales arriba señalados, el maestro comenzará mencionando cinco palabras sugerentes, como: agua, estrellas, nube, árbol y fuego. También puede mencionar títulos de cuentos o leyendas de las colecciones de libros en cada sección.

2. A propósito de lo que les hayan sugerido las cinco palabras o los títulos mencionados, los niños pintarán manchas de color en una hoja de papel o en una cartulina. (No se trata propiamente de dibujar objetos, sino de sugerirlos por medio de manchas) Para ello diluirán con agua la pintura vinílica en una hoja y pintarán con un pincel las manchas.
3. A continuación observarán las manchas volteando la hoja o cartulina por los lados. Se trata de que "vean" algo relacionado con las cinco palabras o los títulos. Si no lo ven, delinearán el contorno de las manchas con un lápiz de color (afilado) o con un plumón, hasta que aparezcan algunas figuras que los niños reconozcan fácilmente: lombrices, remolinos, rostros o partes del cuerpo, etc. Cuidado con tener y poner algo de imaginación y fantasía.
4. Finalmente, los niños observarán algunas ilustraciones de libros para descubrir los sugeridos por el trazo, los sombreados, etc. Por supuesto, cada niño puede encontrar algo diferente en el mismo trazo o mancha. Comentarán sus observaciones con los demás compañeros.

### Sugerencias

1. Hay que tener paciencia si al principio los niños dicen que no ven o no reconocen nada concreto; poco a poco irán descubriendo cosas nuevas, acaso extrañas.
2. Aquí se practica tanto el poder de observación como la capacidad de imaginación subjetiva.

### Experiencias

No es difícil pedirles a los niños ejercicios de imaginación, es decir, lo que en psicología se llama "libertad de asociación". Sólo se necesita que se concentren para que puedan observar y fantasía.

## VIVAMOS EN LA GRANJA

Materiales:

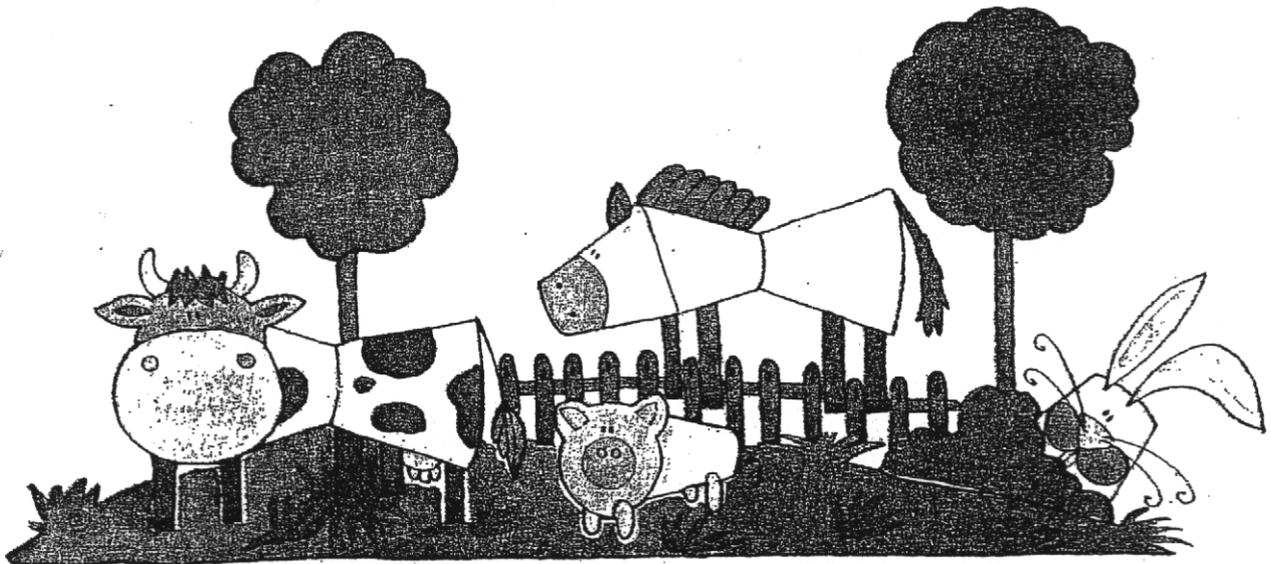
Un vaso desechable, un trozo de cartoncillo, palos delgados, una borla de algodón o lana, pinturas de colores, pinceles.

Procedimiento:

1. El maestro propiciará un diálogo abierto con preguntas como las siguientes: "¿Qué imaginan que sea una granja? ¿Dónde suelen instalarse las granjas: en la ciudad o en el campo?. ¿por qué? ¿Qué animales viven ahí?", y otras que se le ocurran.
2. El maestro anotará los nombres de los animales que mencionen los niños: vacas, cerdos, patos, gallinas...

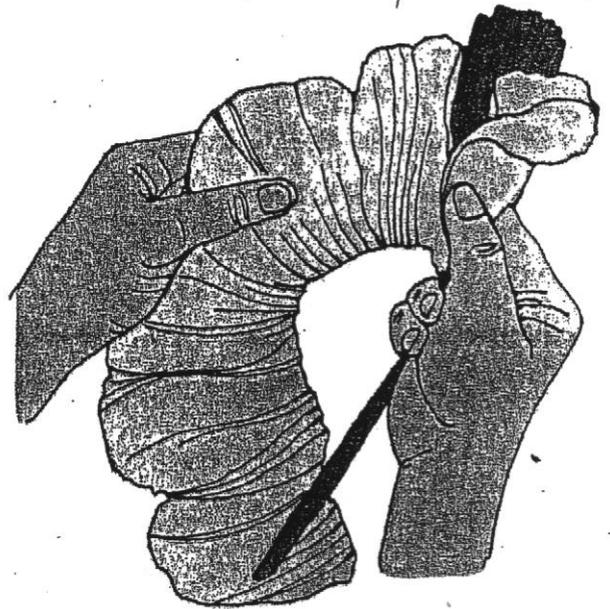
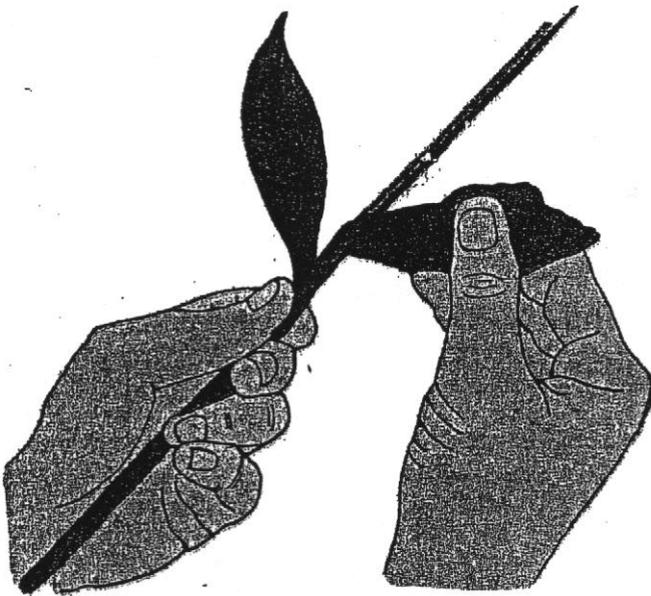
A continuación los niños podrán consultar libros o el material que el maestro haya preparado.

3. Luego, el maestro invitará a los niños a que representen a los animales mencionados, con ayuda del material de reuso así como de las ilustraciones de los libros.
4. Varios niños pueden representar el mismo animal. Cuando hayan terminado su trabajo manual, harán el montaje de una granja, donde aparezcan no sólo los animales, sino también elementos ambientales, como árboles, sembradíos, silos para guardar el forraje, la casa de los granjeros y demás elementos.
5. Finalmente, los niños comentarán, con base en lo leído y escuchado la utilidad de las granjas en la producción de alimentos (carne, leche, queso, etc.) y de vestidos (lana de oveja...)



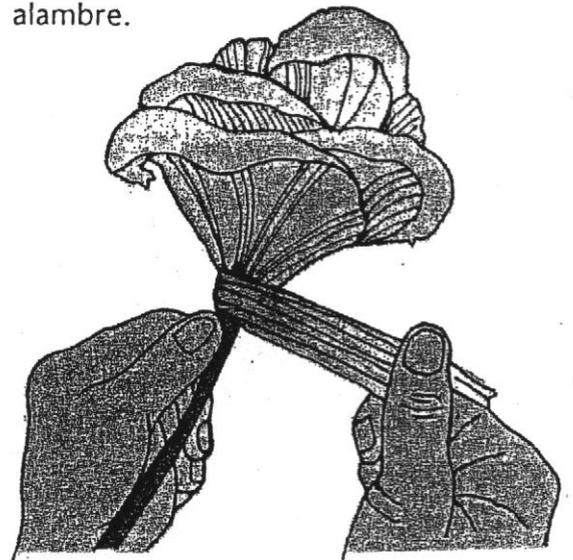
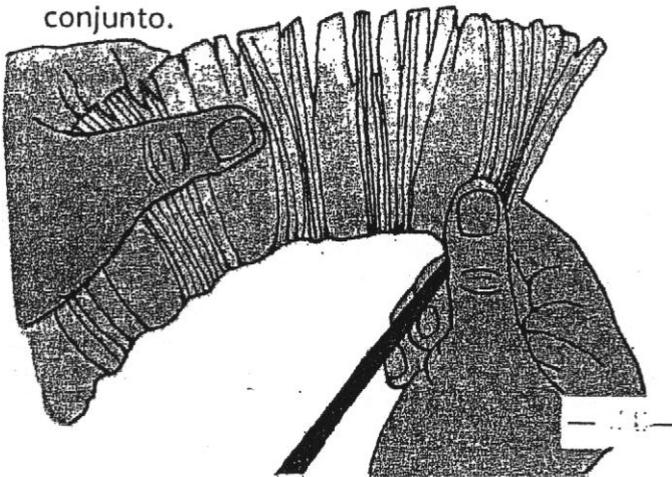
Se necesita ese tipo de papel especial, arrugado, que se extiende y da de sí cuando se estira, llamado papel crespón, que usted podrá hallar en las buenas papelerías. Ha de adquirir un surtido de colores brillantes, como el rojo, naranja,

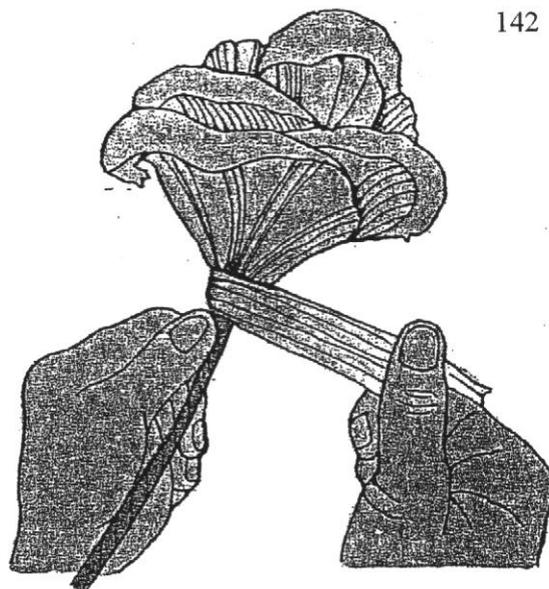
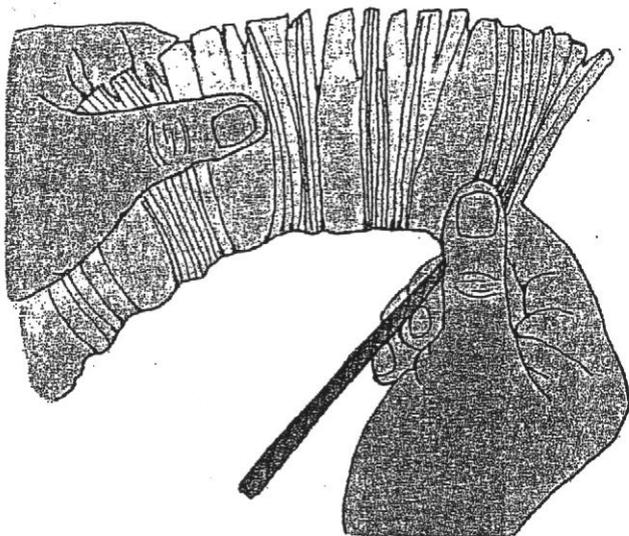
carmín, etc., incluyendo un verde claro y un verde oscuro. Se necesita también alambre delgado, manejable, del llamado galvanizado, para evitar que se oxide. Proceda entonces de la manera siguiente:



1.- Construya primero el tronco y las hojas, recubriendo con papel verde un trozo de alambre, intercalando alguna hoja que quedará sujeta con las mismas vueltas del papel cortado en cinta. Encolar las finales para sujetar el conjunto.

2.- El núcleo de la flor es una simple franja de papel cortada, según puede verse en esta ilustración, y enrollada muy apretada en el extremo del alambre.

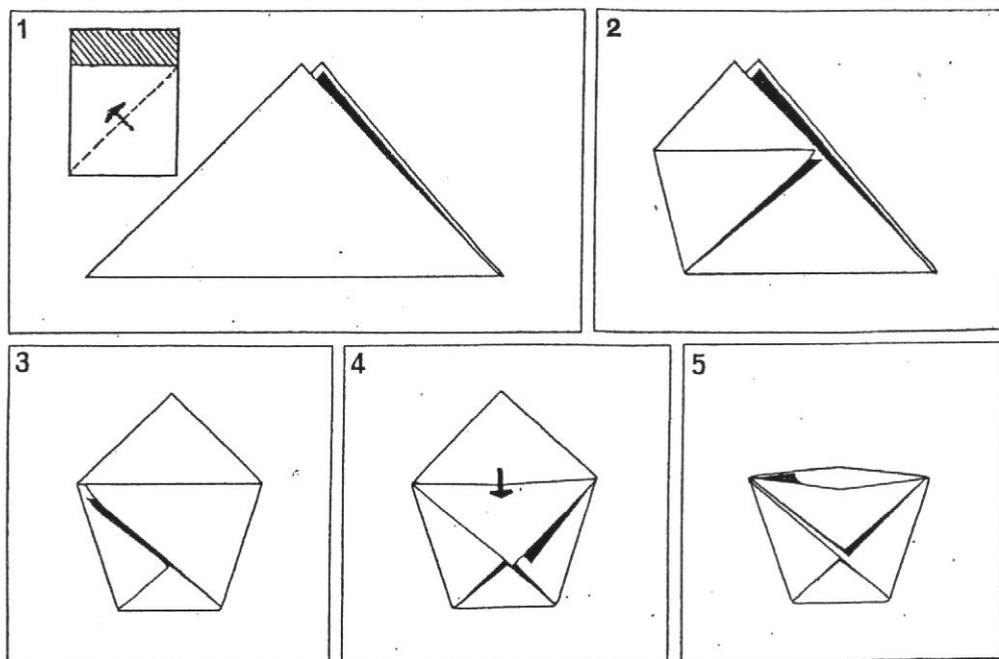




3.- Los pétalos permiten muchas variantes, pueden ser cortados en ondas, como se ve en esta imagen, o en hojas sueltas que quedarán repartidas alrededor del núcleo. Cabe la posibilidad de operar con doble papel, de diferentes colores.

4.- El conjunto puede enrollarse o fijarse con una goma elástica. Después de añadir alguna hoja verde alrededor de la base, se encinta esa parte. Al final hay que encolar.

## 5. DOBLECES EL VASO



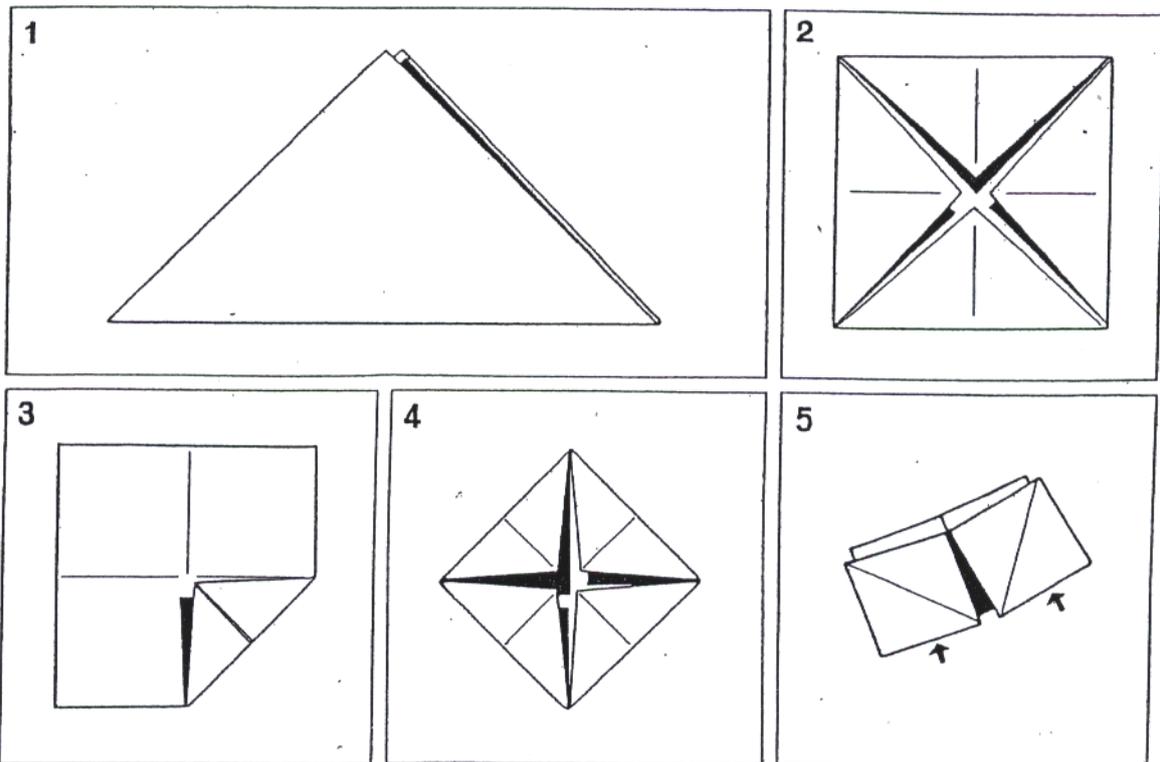
El vaso de papel, se construye a partir de una hoja de papel de forma cuadrada. Una buena medida es la de unos 22 x 22 cms. que corresponde al ancho normal de un papel de carta. Para lograr un cuadrado perfecto, sin regla ni compás, partiendo de un papel de forma rectangular como un folio o una cuartilla, sólo es necesario –como usted ya debe saber– doblar en diagonal uno de los lados o vértices de la hoja y cortar la franja rectangular sobrante, tal como puede verse en el pequeño esquema del cuadro N<sup>o</sup> 1. Y vamos por el vaso: (por favor lea y vea las figuras adjuntas: 1, 2, 3, 4, etc.).

1. Se dóbla por la mitad, en diagonal, la hoja de papel.– 2. Se dobla y lleva hacia adentro el vértice izquierdo.– 3. Se dobla encima del anterior el otro vértice.– 4. Se dobla hacia abajo uno de los dos triángulos de papel que han quedado encima.– 5 Y se dobla, también hacia abajo y hacia atrás, el otro triángulo superior. Vea el vaso terminado en la adjunta fotografía.



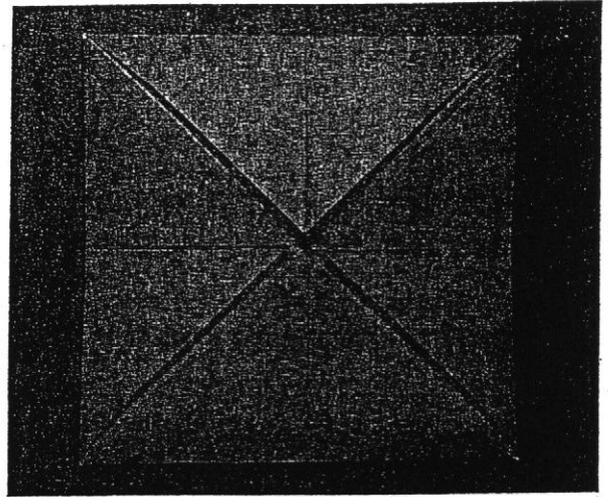
Se sirve con agua, con vino, con leche... ¡Y sirve, palabra! ¡Pruébelo, verá usted!

#### LOS CUATRO ZAPATEROS

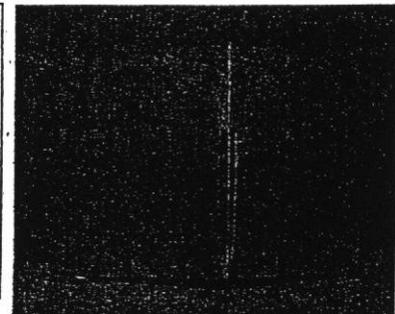
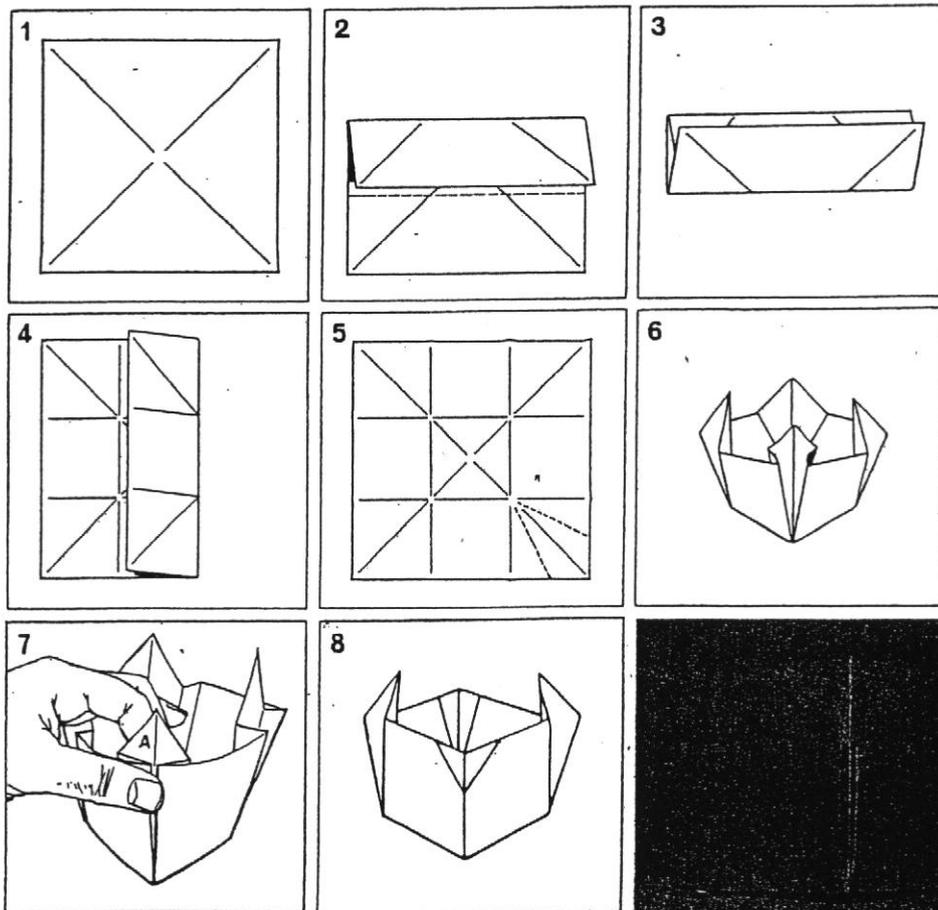


Dicen que cuatro zapateros bailan por las calles y suele cantarse —mejor dicho, solía<sup>144</sup> cantarse—, accionando al propio tiempo esos cuatro conos de papel (cada cono, un zapatero) juntándolos y separándolos con los dedos dentro, llevando el compás con la tonadilla como si fueran algo así como cuatro marionetas abstractas. Bueno, los niños no ven tantas cosas, sino simplemente que se mueve a un ritmo dado, mientras cantan la canción.

1. Partimos de una hoja cuadrada. Se dobla por la mitad en diagonal, y se vuelve a doblar formando una cruz.— 2. Se doblan y se llevan hacia el centro las cuatro puntas del papel en forma totalmente simétrica.— 3. Se repite la operación por el dorso.— 4. Todavía se vuelven a doblar las puntas... —5. ... Y doblando ahora el conjunto por el centro, con un poco de maña, metiendo los dedos dentro de cada uno de esos cuatro conos, se llega a la forma que ilustra la fotografía adjunta.

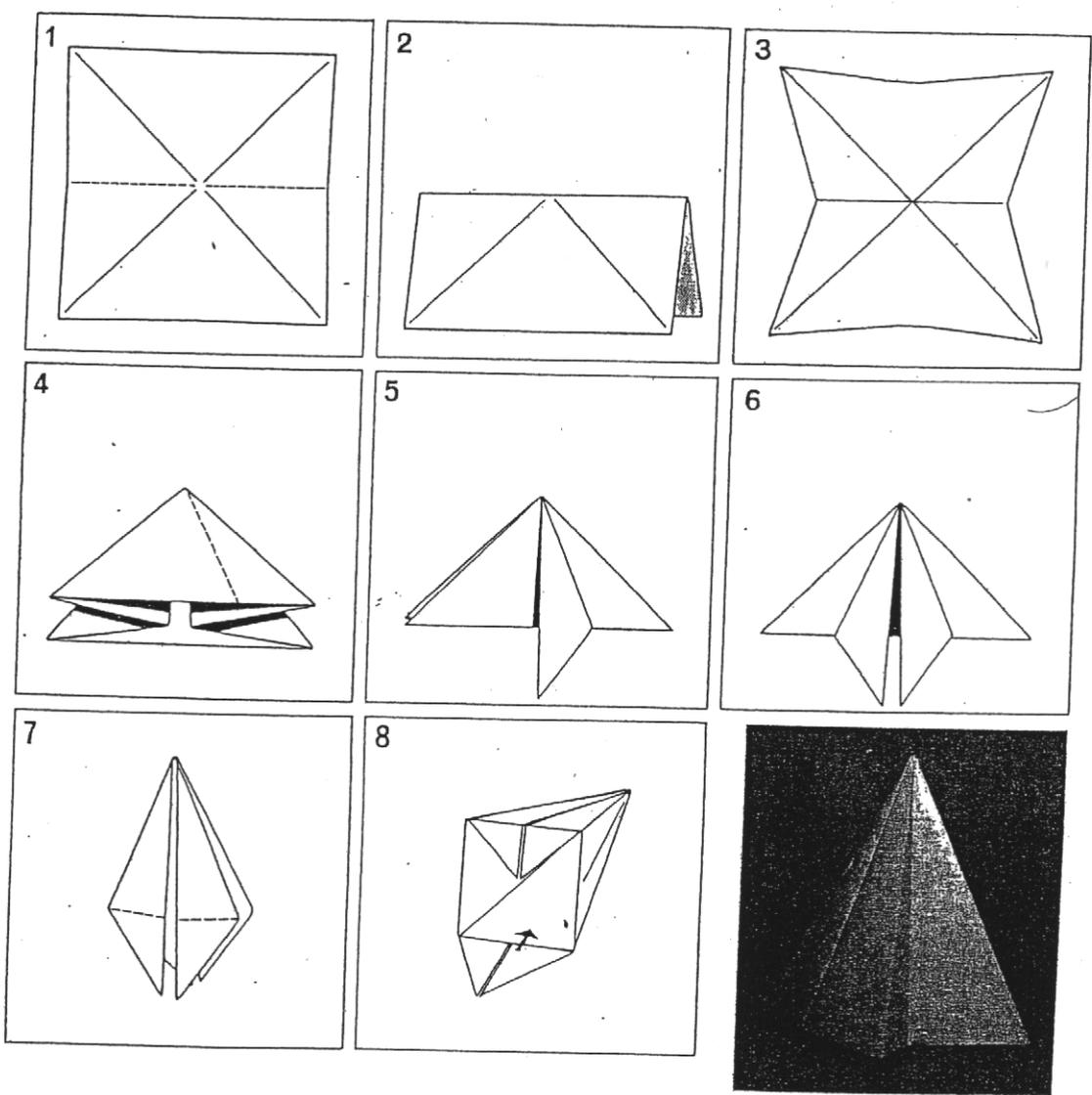


#### EL CUBO



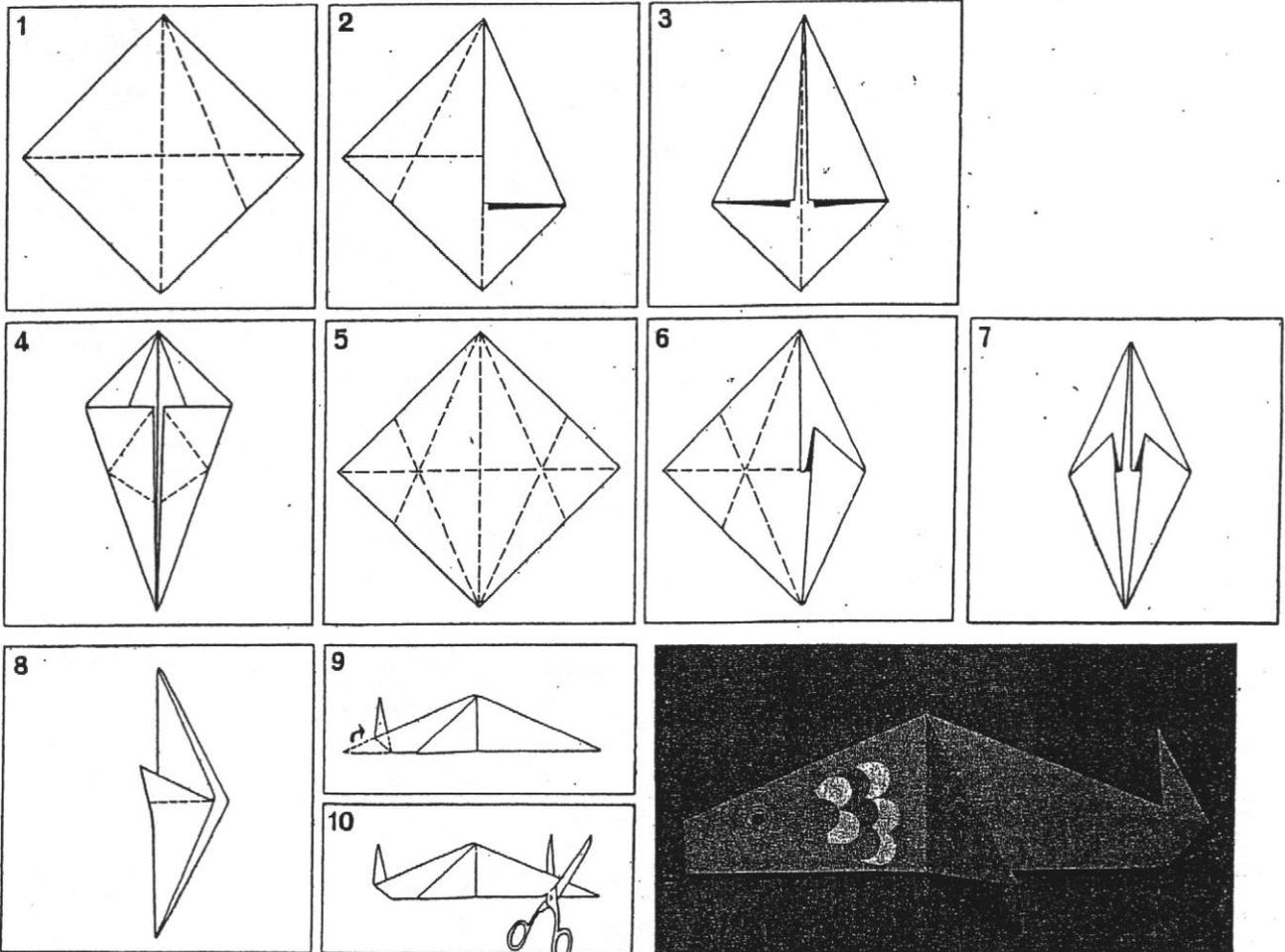
1. Doble en diagonal formando una cruz o aspa. – 2. Doble en sentido horizontal formando... – 3.... formando un tríptico, – 4. Repita el doblado tríptico en sentido transversal al anterior. – 5. El resultado ha de dar esa serie de dobleces. Vea entonces, en ese cuadro de uno de los vértices de la hoja, señalados con líneas de puntos, dos nuevos dobleces... – 6. ...que han de permitirle obtener ese nuevo pliegue. – 7. Sosteniéndolo de esta manera, con el dedo pulgar y el índice de la mano izquierda, y doblando hacia afuera el triángulo de la parte superior (A)... – 8... repitiendo esta operación en cada ángulo o vértice del papel, obtendrá las cuatro aristas de una caja que, puesta boca abajo, nos da la forma del cubo que aparece en la adjunta fotografía.

LA PIRÁMIDE



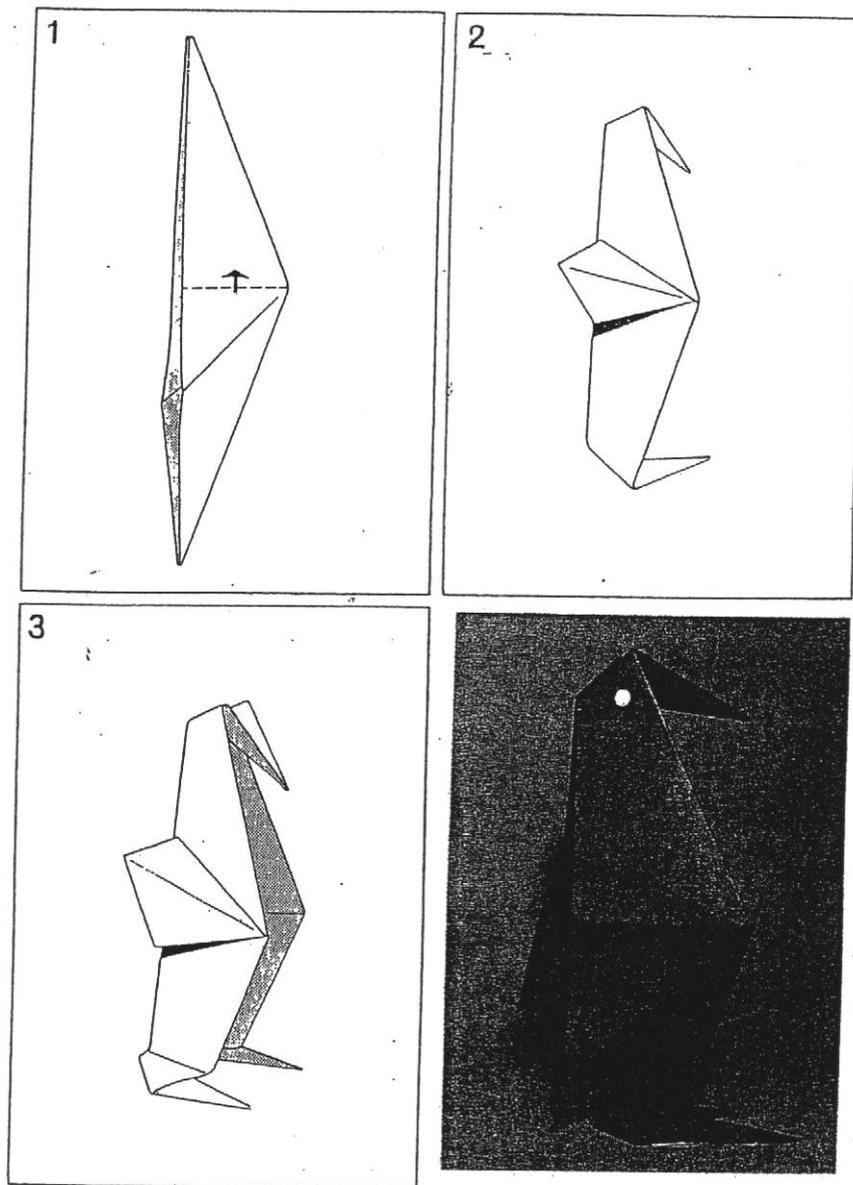
1, 2, 3 y 4. Hasta aquí todo igual a las primeras fases de construcción de un avión normal. – 5. Siga con este pliegue... – 6. ...que repetirá en el otro lado... – 7. ...y que realizará de nuevo en el dorso. – 8. Abra la pirámide por dentro, dándole volumen, doble hacia adentro estos triángulos que sobresalen de la base y, una vez retocados los pliegues ajustando la figura, queda construida la pirámide.

### EL PEZ



Nosotros imaginamos que, a estas alturas y con un proceso visual tan detallado como éste, usted ha de ser capaz de construir ese gracioso pez... Ya está ¿verdad? Para terminar puede decorar el pez, dibujando la boca, el ojo, las escamas... usted mismo. Cabe también construir este pez, y quien dice este pez cualquiera de los otros animales o formas de estos ejercicios, con papeles de colores, rojo, amarillo, azul... pegando entonces, en el lugar del ojo, un pequeño círculo de papel blanco; pintando dentro de ese círculo un ojo negro, etc.

## EL PINGÜINO



Tampoco creemos que aquí hagan falta más explicaciones que las dadas por estos dibujos, entendiéndose que la forma que aparece en el cuadro número 1 es la correspondiente a la que ilustra el cuadro número 8 del anterior ejercicio (el pez).

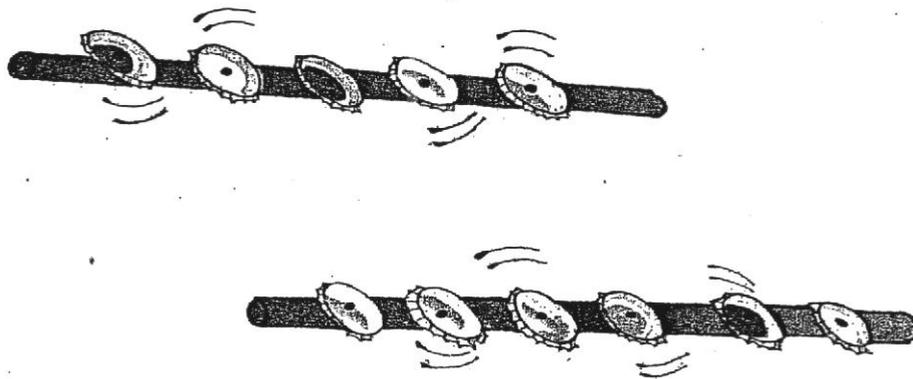
En el pingüino se presta también a las mil maravillas la construcción en papel negro y el añadido del ojo con un círculo de papel blanco, etc. Cabe asimismo pintar el cuerpo de negro y dejar la barriga blanca.

## 10. SUGERENCIAS PARA FABRICAR INSTRUMENTOS MUSICALES

### 1. Sonajas.

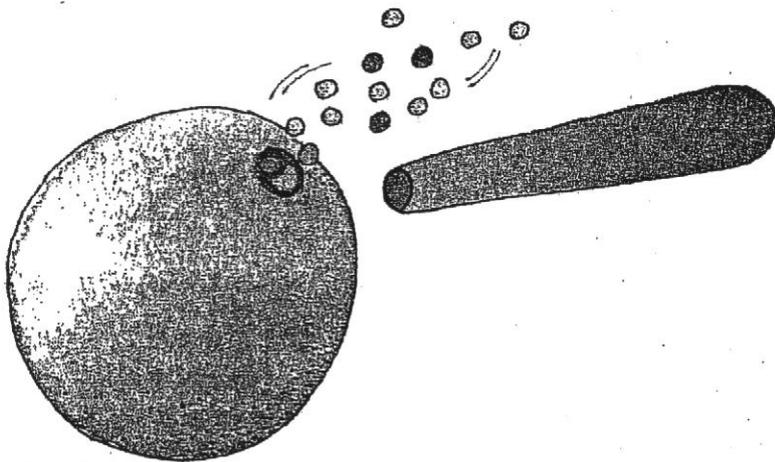
Se necesitan 2 palos de escoba de 25 cms. cada uno, 18 corcholatas y 6 clavos.

Se aplastan las corcholatas y luego se colocan en el palo utilizando para ello los clavos.



### 2. Maracas

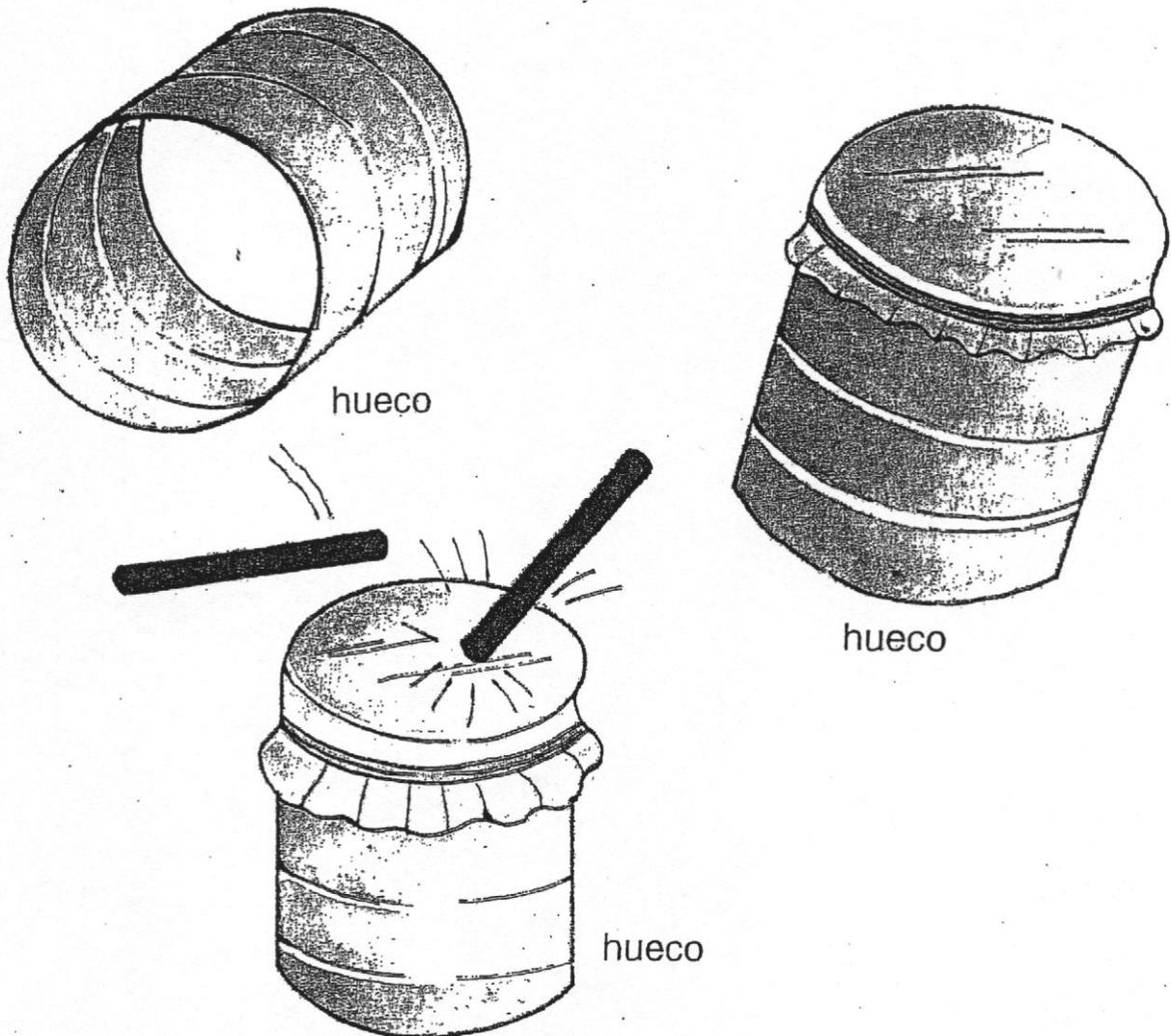
Se necesitan dos jícaras o morros pequeños, los cuales deben cocerse y limpiarse muy bien, luego se les introducen pequeñas piedrecitas y un palo que será el agarradero. Los niños pueden decorarlos como más les guste.



## 6. Tambores

Se utilizan latas vacías de leche, plástico fuerte y hule.

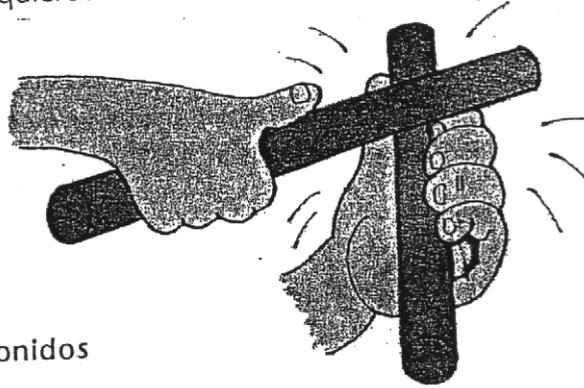
La lata debe estar abierta por ambos lados y uno de los lados se tapa con el plástico y con dos palitos de madera se golpean sobre plástico.



### 3. Claves

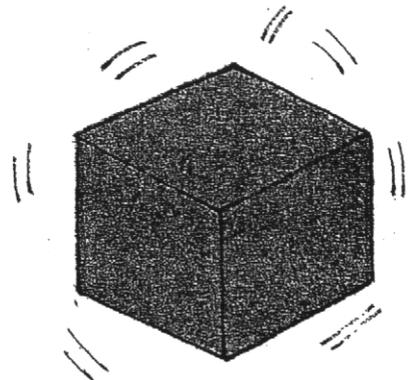
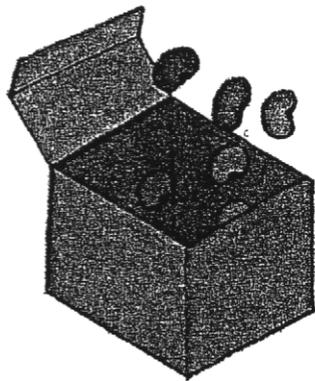
Se utilizan dos pedacitos de palo de escoba que midan 20 cms. cada uno.

Las claves se toman una en cada mano y para que el sonido sea fuerte, se debe hacer un hueco con la mano izquierda al tomar la clave.



### 4. Cajitas con diferentes sonidos

Con cajitas pequeñas y semillas de frijol, arroz, maíz o arena, se pueden construir las cajitas de las cuales se obtendrán distintos sonidos.



### 5. Huacalitos

Con jícaros o morros partidos por la mitad se pueden hacer huacalitos con lo cual se obtendrá un instrumento musical de percusión.

