

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**



**TRABAJO DE GRADO**

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR CATÓLICO SAN JOSÉ DE AHUACHAPÁN

**PARA OPTAR AL GRADO DE**

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

**PRESENTADO POR**

CADENAS, VIRGINIA MARÍA BEATRIZ  
CUÉLLAR OSORIO, GABRIELA JEANMILLETTE  
DURÁN SARMIENTO, CRISTIAN ALEXANDER  
QUITERIO ALEMÁN, JESSICA VANESSA

**DOCENTE DIRECTOR**

JUAN CARLOS ESCOBAR BAÑOS

**ABRIL DE 2018**

**SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA**

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**



**MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO**  
**RECTOR**

**DR. MANUEL DE JESÚS JOYA ÁBREGO**  
**VICERRECTOR ACADÉMICO**

**ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS ÁLVAREZ**  
**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

**LIC. CRISTOBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ**  
**SECRETARIO GENERAL**

**MSC. CLAUDIA MARÍA MELGAR DE ZAMBRANA**  
**DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS**

**LIC. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARIN**  
**FISCAL GENERAL**

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**



**DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ**

**DECANO**

**MED. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS**

**VICEDECANO**

**MSC. DAVID ALFONSO MATA ALDANA**

**SECRETARIO DE LA FACULTAD**

**MSC. ROBERTO GUTIÉRREZ AYALA**

**JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**

## **AGRADECIMIENTOS**

Esta tesis se la agradezco a **mi Dios** quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se me presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca ni desfallecer en el intento.

**A mi familia**, especialmente a mi madre quienes por ellos soy lo que soy, por sus consejos, su amor, su comprensión, ayuda en los momentos difíciles y por ayudarme en los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño y mi perseverancia.

Gracias también a mis queridos **compañeros**, que me apoyaron y me permitieron entrar en su vida durante estos años de convivir dentro del salón de clases.

Agradezco también a mi asesor de Tesis **Lic. Juan Carlos Escobar Baños** por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico; así como haberme tenido la paciencia para guiarme durante el desarrollo de la Tesis.

**VIRGINIA MARÍA BEATRIZ CADENAS**

## AGRADECIMIENTOS

A **Dios todopoderoso** por haberme permitido alcanzar este logro muy importante para mi vida y desarrollo, por toda la fortaleza cuando lo necesite, por la sabiduría y paciencia dada en todo el proceso; por su respaldo y amor incomparable cada día y darme la dicha de culminar mis estudios universitarios.

A mi padre **Dimas Edgardo Cuellar Lemus**; por ser mi mayor ejemplo de perseverancia y entrega a los logros y metas en la vida, además impulsarme a no desistir ante cualquier obstáculo que la vida me presente, también por sus sabios consejos que estuvieron ahí en el momento justo, por confiar en mi capacidad, por realzar mis cualidades positivas para animarme a seguir adelante y sobre todo por darme la vida.

A mi madre **Clara Luz Osorio de Cuellar**; por ser una madre ejemplar, por enseñarme a luchar por mis objetivos, por sus oraciones que me impulsaron a continuar este camino, siempre estuvo animándome a creer que todo en la vida se puede, aunque se torne difícil. Además, por inculcar en mí, valores que fueron mi motor a lo largo del proceso, por depositar en mi esa confianza y tener la visión de apoyarme para ser una profesional y principalmente por darme la vida y ser esa luz que me orienta por buen camino.

A mi novio, **Roberto Andrés Nájera Sánchez**; por su apoyo y amor incondicional, por hacer suyos mis objetivos, por enseñarme a ver más allá de la realidad.

A mi compañera de tesis **Jessica Vanessa Quiterio Alemán**; por su apoyo incondicional en todo el proceso, por compartir esta experiencia tan maravillosa y por haber sido muy buena amiga.

A mi asesor **Juan Carlos Escobar Baños**; por el tiempo que nos brindó y su orientación antes, durante y después del proceso de grado. Además, por compartir sus saberes muy valiosos y sobre todo por su amistad.

**GABRIELA JEANMILLETTE CUELLAR OSORIO**

## AGRADECIMIENTOS

**A DIOS TODOPODEROSO.** Por darme la fortaleza, sabiduría, perseverancia y amor para luchar por cumplir mis objetivos a lo largo de la vida, asimismo por nunca dejarme vencer por las adversidades y llenarme de bendiciones en mi vida.

A mis padres **María Victoria Sarmiento de Durán y Nelson Adonay Durán**, por ser parte esencial en mi vida, son mi ejemplo por seguir; gracias por su amor, apoyo, confianza, y consejos que han permitido que luche por mis sueños y que sea lo que soy. Esta victoria se las dedico porque nunca han dejado de creer en mi capacidad.

A mi abuela **María Teresa Durán** (Q.E.P.D.), por todo el tiempo que dedicaste a mi educación, por tu amor incondicional de madre que me brindaste, has sido mi guía y luz para seguir luchando por mis metas, donde quiera que estés mi mejor beso y abrazo.

A mi hermana **Jacqueline Melissa Durán**, por estar siempre mostrándome su apoyo incondicional en cada una de las etapas de mi vida; a mi sobrino **Fernando Durán**, por llenar mi vida de felicidad y amor; a mi tío **Juan Francisco Durán**, por brindarme su apoyo y confianza a lo largo de mi vida.

Al licenciado **Juan Carlos Escobar Baños**, por su amistad incondicional y apoyo en este proceso de investigación; sus consejos y sabiduría fueron un pilar fundamental para lograr este objetivo en mi vida.

A mis **compañeras de tesis**, por nunca desfallecer en este largo camino y siempre poner todo su esfuerzo y dedicación para culminar con éxito esta etapa de nuestra vida académica.

A la directora **Sor Rosa Cándida Batres** y docentes del Centro Escolar Católico San José por su confianza, apoyo y amistad incondicional en este proceso. Gracias totales.

**CRISTIAN ALEXANDER DURÁN SARMIENTO**

## AGRADECIMIENTOS

**A DIOS TODOPODEROSO.** Por darme sabiduría, perseverancia, paciencia y la capacidad intelectual para finalizar el camino que inicie años atrás, sin él no sería posible ser ahora Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialidad de Primer y Segundo Ciclo de Educación Básica.

**A mis padres: Gloria Esmeralda Alemán de Valencia.** Por ser una madre ejemplar en todos los aspectos de mi vida y ser una mujer luchadora. A ella le doy gracias por ayudarme a salir adelante y aconsejarme en cada momento de mi vida y **Luis Alonso Valencia Palacios** por ayudarme durante estos años; por inculcarme valores y principios que me han servido durante mi carrera. Le doy gracias a Dios por haberme dado unos padres maravillosos e incomparables que han luchado por sacarnos adelante a mis hermanos y a mí. Los Amo Mucho y que Dios me los bendiga.

**A mi hermana Alejandra** por siempre estar pendiente en este proceso y por darme sus consejos en redacción. **A mi hermano Rodrigo** por las noches de desvelo y la compañía que me hacía en este proceso, gracias por su cariño y por tenerme paciencia. Los Amo.

**A mi novio y a su madre: José Francisco Peralta Hernández.** Tu paciencia, amor incondicional, perseverancia y ayuda para finalizar este proceso es sinónimo de tu gran amor, gracias por estar a mi lado y ser una pieza fundamental en mi vida, este logro es por y para nosotros. Te Amo. **Y Santos Paulina Hernández de Peralta,** gracias por sus consejos y por siempre brindarme su apoyo y cariño.

**A mi amiga Gabriela Jeanmilette Cuéllar Osorio.** Gracias por tu amistad, comprensión, ayuda, por acompañarme en este viaje que Dios tenía preparado, por la dedicación y esfuerzo que tuviste a pesar de las adversidades que se presentaron en el camino. Te quiero. A **mis compañeros de tesis** por la dedicación y esfuerzo que tuvieron, que a pesar de las adversidades presentadas logramos terminar con éxito este proceso.

**Al licenciado asesor Juan Carlos Escobar Baños.** Por apoyarnos en este camino que implica el trabajo de grado, dedicación, comprensión y por las asesorías, pero principalmente por su amistad incondicional.

**JESSICA VANESSA QUITERIO ALEMÁN**

## ÍNDICE

Introducción .....	XI
Capítulo I .....	13
Naturaleza de la investigación.....	13
1.1 El problema de la investigación .....	13
1.2 Especificación de la preocupación temática.....	18
1.3 Análisis inicial de lenguaje y discurso, actividades y prácticas, organización y relaciones sociales .....	20
1.3.1 Análisis inicial de lenguaje y discurso .....	20
1.3.2 Análisis de actividades y prácticas .....	23
1.3.3 Análisis de relaciones sociales y organización .....	26
1.4 Justificación de la investigación .....	28
1.5 Finalidad de la investigación .....	30
Capítulo II .....	32
Perspectiva teórica .....	32
2.1 Antecedentes históricos de la comprensión lectora en el Centro Escolar Católico San José .....	32
2.2 Preocupación temática como una totalidad (especificación teórica) .....	35
2.2.1 Importancia de la lectoescritura en el desarrollo de la comprensión lectora .....	36
2.2.2 Métodos de lectoescritura para desarrollar la comprensión lectora.....	41
2.2.3 Rol del docente en el desarrollo de la comprensión lectora .....	61
2.2.4 Niveles de desarrollo de la comprensión lectora .....	65
Capítulo III.....	81
Metodología de la investigación .....	81
3.1 Tipo de investigación .....	81
3.2 Diseño de investigación.....	82
3.3 Muestreo .....	84
3.4 Lógica de la espiral de la investigación.....	84
Capítulo IV .....	89
Planificación y desarrollo de la investigación .....	89
4.1 Necesidades que dieron origen .....	89
4.2 Sujetos del estudio .....	93
4.3 Propuesta de desarrollo.....	94
4.3.1 Justificación de la propuesta .....	95
4.3.2 Especificación de la aplicación del programa .....	96
4.3.3 Evaluación del proceso de ejecución .....	116
4.3.4 Ajustes de la propuesta .....	118
Capítulo V .....	121
Ejecución del plan “Me divierto y comprendo” .....	121
5.1 Desarrollo de las unidades de formación .....	121



5.2	Valoraciones de los contenidos desarrollados .....	135
5.3	Análisis de los cambios que fueron surgiendo durante el desarrollo del plan .....	138
5.4	Técnicas de investigación .....	143
Capítulo VI	.....	145
Resultados de la investigación	.....	145
6.1	Triangulación en la investigación-acción .....	145
6.2	Análisis de resultados.....	147
6.2.1	Sobre el nivel inferencial.....	147
6.2.2	Sobre el nivel crítico.....	148
6.2.3	Sobre el nivel creativo .....	148
6.3	Hallazgos de la investigación.....	149
6.3.1	Sobre el nivel inferencial.....	149
6.3.2	Sobre el nivel crítico.....	151
6.3.3	Sobre el nivel creativo .....	151
Capítulo VII	.....	153
Conclusiones y recomendaciones	.....	153
7.1	Conclusiones.....	153
7.2	Recomendaciones.....	154
Referencias	.....	157
Anexos.....	.....	161

## Índice de cuadros, diagramas y tablas

CUADRO 1. MÉTODOS SINTÉTICOS. FUENTE: CEA, 2009, p. 36.....	45
CUADRO 2. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL MÉTODO ALFABÉTICO. FUENTE: GONZÁLEZ, 1993, pp. 148-149.....	47
CUADRO 3. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL MÉTODO FONÉTICO. FUENTE: GONZÁLEZ, 1993, pp. 154-155.....	49
CUADRO 4. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL MÉTODO SILÁBICO. FUENTE: GONZÁLEZ, 1993, pp. 158-159.....	51
CUADRO 5. MÉTODOS ANALÍTICOS. FUENTE: CEA, 2009, p. 36.....	52
CUADRO 6. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL MÉTODO GLOBAL. FUENTE: GONZÁLEZ, 1993, pp. 188-189.....	56
CUADRO 7. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL MÉTODO DE PALABRAS NORMALES. FUENTE: GONZÁLEZ, 1993, pp. 165-166.....	58
CUADRO 8. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL MÉTODO DE CUENTOS. FUENTE: GONZÁLEZ, 1993, p. 173.....	60
CUADRO 9. INDICADORES Y ACTIVIDADES DEL NIVEL LITERAL. FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ, 2005, p. 30.....	70
CUADRO 10 INDICADORES Y ACTIVIDADES DEL NIVEL DE LA RETENCIÓN. FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ, 2005, p. 31... ..	71
CUADRO 11 INDICADORES Y ACTIVIDADES DEL NIVEL DE ORGANIZACIÓN. FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ, 2005, p. 32..	73
CUADRO 12 INDICADORES Y ACTIVIDADES DEL NIVEL INFERENCIAL. FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ, 2005, p. 33.....	75
CUADRO 13 INDICADORES Y ACTIVIDADES DEL NIVEL INTERPRETATIVO. FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ, 2005, p. 34....	76
CUADRO 14 INDICADORES Y ACTIVIDADES DEL NIVEL CRÍTICO. FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ, 2005, p. 35.....	78
CUADRO 15 INDICADORES Y ACTIVIDADES DEL NIVEL CREATIVO. FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ, 2005, p. 36.....	79
DIAGRAMA 1. NIVELES DE LA COMPRESIÓN LECTORA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	19
DIAGRAMA 2. DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	35
DIAGRAMA 3. MÉTODOS DE LECTOESCRITURA. FUENTE: CEA, 2009, p. 36.....	44
DIAGRAMA 4. NIVELES DE LA COMPRESIÓN LECTORA. FUENTE: SÁNCHEZ, 1986, p. 66.....	67
DIAGRAMA 5. NIVELES DE LECTURA LITERAL. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	69
DIAGRAMA 6. ESPIRAL DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN. FUENTE: KEMMIS & MCTAGGART, 1988, p. 16.....	83
TABLA 1. RESULTADOS DE TEST INICIAL. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	90
TABLA 2. POBLACIÓN DE ESTUDIANTES. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	94

## Introducción

El desarrollo de la comprensión lectora ha sido considerado como parte fundamental de las competencias que se deben lograr en la educación formal; ya que esta competencia permite que los estudiantes logren éxito tanto en su vida académica como personal. El desarrollo de la comprensión lectora se logra a través de la trascendencia dentro de cada uno de los niveles (literal, retención, organización, inferencial, interpretativo, crítico y creativo) que la componen.

El desarrollo de la comprensión lectora se vuelve prioritario, ya que permite el éxito académico y personal de los estudiantes, a su vez, se vuelve una herramienta para mejorar cada uno de los resultados que se obtienen en las distintas actividades evaluadas que se realizan en el sistema educativo nacional. Por lo tanto, la comprensión lectora consiste en la aplicación de las ideas que tienen las personas con las que les transmite el texto que han leído.

La finalidad de esta investigación participativa, colaboradora, crítica y expresiva pretende generar procesos de transformación en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo y tercer grado del Centro Escolar Católico San José. Por ello, el propósito con que se realizó la investigación fue plantear posibles alternativas de mejora en los procesos de enseñanza a partir de la aplicación de un programa, que contiene distintas actividades para mejorar en los estudiantes la comprensión lectora, de esta forma, les permitirá fortalecer sus capacidades de lectura y comprensión para obtener mejores resultados en sus actividades evaluadas (PAES, exámenes, parciales o laboratorios).

La comprensión lectora es fundamental como habilidad para desenvolverse como persona, siendo así que en toda actividad cotidiana es útil, por tal razón es importante desarrollar al alumno en toda su capacidad y no limitarlo en su aprendizaje; por lo tanto, la importancia de la realización de la investigación radica en la aplicación de distintas técnicas, estrategias, métodos y actividades que fortalezcan la capacidad de comprender un texto en los niveles inferencial, crítico y creativo. El desarrollo de esta competencia permitirá el avance en los niveles académicos, personales, sociales y hasta económicos de las personas.

El diseño de la investigación está estructurado en capítulos vinculados lógicamente, cada uno representa una etapa en la investigación, en la cual se detallan específicamente procedimientos y resultados.

Capítulo I denominado “Naturaleza de la investigación”, el cual especifica el problema de la investigación, así como la preocupación temática, la finalidad y la justificación de la investigación.

Capítulo II denominado “Perspectiva teórica”, donde se desarrolla toda la teoría relacionada con el objeto de estudio, que nutre de información a los antecedentes históricos y a la preocupación temática.

Capítulo III que se denomina “Metodología de la investigación”, este apartado contiene todo lo referido al tipo de investigación que se realizará, el diseño de la investigación, el muestreo que se utilizará y la lógica de la espiral de la investigación-acción.

Capítulo IV que tiene por nombre “Planificación y desarrollo de la investigación”, que presenta las necesidades que dieron origen a investigar la problemática, los sujetos de estudio que se ven involucrados en ella y la propuesta de desarrollo.

Capítulo V denominado “Ejecución del plan Me divierto y comprendo”, este apartado contiene el desarrollo de las unidades de formación como las valoraciones de los contenidos desarrollados; a su vez, presenta el análisis de los cambios que surgieron durante el desarrollo del plan y las técnicas de investigación.

Capítulo VI que lleva por nombre “Resultados de la investigación”, presenta la triangulación en la investigación-acción donde se conjunta la teoría, el proceso de transformación y la información recabada en los grupos de discusión; a su vez, contiene el análisis de resultados y los hallazgos dentro de los niveles inferencial, crítico y creativo de la comprensión lectora.

Por último, el capítulo VII detalla las conclusiones a las que se ha llegado mediante la realización de la investigación y las recomendaciones que se pueden tomar en cuenta para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

# Capítulo I

## Naturaleza de la investigación

---

### 1.1 El problema de la investigación

Las deficiencias en la expresión oral, escrita y comprensión lectora obstaculizan no solo el desempeño óptimo de estudiantes de educación básica y media, sino el de estudiantes universitarios y profesionales. Sumando otros factores a estas deficiencias, está el de no saber cómo expresar ni comprender informes, estrategias, procedimientos o cualquier tipo de información textual que se exige.

La trascendencia que reviste el estudio de la comprensión lectora permite evidenciar lo que Cooper (1998) definió como "Proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es decir es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto" (p. 19). Esto significa que cuando el estudiante comprende lo que lee (textos impresos y virtuales) está adquiriendo información, la cual se convierte en concepto base para la elaboración de nuevos conocimientos.

La afirmación de Rosenblatt (1978) se refiere a la comprensión lectora como "un proceso simultáneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y conocimientos del lector, con el texto escrito en un contexto de actividad" (p. 5). En esa construcción se mezclan las experiencias vivenciales y afectivas de los lectores con lo cognitivo y referencial de los textos, todo esto enmarcado con las características del contexto que rodea a la actividad de la comprensión lectora.

De manera que comprender un texto se concibe como la adquisición de la información descrita en él, que sirven como base para la elaboración y construcción de nuevos textos, tomando como referencia la construcción transaccional entre las experiencias del lector y el contexto en el que se escribe el texto. La comprensión lectora por lo tanto beneficiará a que los lectores sean constructores de un nuevo conocimiento y produzcan un texto que ayude a otros.

Estas consideraciones son fundamentales para determinar la importancia que ha tenido la comprensión lectora en el desarrollo social y económico de un país. El factor social permitirá que los alumnos sean personas capaces de relacionarse con su contexto.

El factor económico impulsará el nivel de capital humano, que beneficia el desarrollo del país, dado que, de él se suscita elevar el rendimiento académico de los estudiantes y por ende la mejora de la formación profesional.

A nivel académico en El Salvador, el área de lenguaje es deficitaria, por ejemplo, en los resultados de la Prueba de Aprendizajes y Aptitudes de Egresados de Educación Media (PAES)<sup>1</sup> presentados por el Ministerio de Educación (MINED)<sup>2</sup> para el año 2014 se obtuvo una nota media de 5.59 (MINED, 2014), para el siguiente año de 5.41 (MINED, 2015) y para el reciente año el resultado que se obtuvo fue de 5.61 (MINED, 2016). Esto tiene que ver con las condiciones en las que se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje, en que la preparación docente representa un elemento de primer orden.

Desde esta óptica, muchos han sido los esfuerzos que se asocian con la problemática de la comprensión lectora. En El Salvador durante la primera década del año 2000, se impulsaron con especial énfasis programas para desarrollar y fortalecer dichas competencias en el profesorado. Desde el MINED y con el apoyo de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Integral (USAID)<sup>3</sup>, se promovieron programas como "Fortalecimiento de la Educación Básica en Lenguaje", "Comprendo" y otros (FEPADE, 2015).

El MINED en el 2010 llevó a cabo los procesos de especialización docente en las áreas de básicas de Matemática, Ciencias Sociales, Ciencia Salud y Medio Ambiente y Lenguaje y Literatura. Sobre esta última, se tiene el dato que ingresaron 6,684 docentes de Educación básica, con un propósito bien definido que giraba en torno a educar en base a competencias pedagógicas para que el alumno adquiriera la capacidad de expresarse con visión y misión, de manera oral y escrita (MINED, 2017). Para ello, era necesario potenciar esas competencias en los docentes y orientarlos a partir del Programa denominado Plan Nacional de Formación Docente en Servicio en el Sector Público (2015-2019). En el área de lenguaje y literatura para educación básica, tuvo una duración de 2 años, con 8 módulos de formación.

---

<sup>1</sup> A partir de esta mención se utilizará la abreviación PAES para referirse a la Prueba de Aprendizajes y Aptitudes de Egresados de Educación Media.

<sup>2</sup> Después de esta mención se utilizará la abreviación MINED para referirse al Ministerio de Educación de El Salvador.

<sup>3</sup> Posterior a esta mención se utilizará la abreviación USAID para referirse a la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Integral.

Cada módulo contaba con una duración de 120 horas, desarrollándose de manera intensiva durante 8 semanas distribuidas de la siguiente manera:

- Fase presencial de 64 horas durante 8 sábados.
- Fase no presencial de 24 horas en el módulo (4 horas semanales) de tutoría virtual con el experto e interacción con otros recursos.
- 32 horas de práctica en el aula donde implemente procesos y estrategias desarrolladas en los módulos, llevando registro a través de su portafolio de evidencias.

(MINED, 2015, p. 35)

Los programas realizados a partir de la década del año 2000 sobre especialización docente estaban encaminados en fortalecer y desarrollar las competencias para lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes.

El Plan Nacional de Formación Docente en Servicio en el Sector Público llevó a cabo los 8 módulos, mencionados anteriormente, a pesar de los esfuerzos del MINED y otras Organizaciones no se ha logrado implementar dichas estrategias planteadas a lo largo del proceso de dicho plan, esto se refleja en los resultados de la PAES especialmente en el área de Lenguaje, ya que desde el año 2014 a la actualidad ha ido en baja la nota global obtenida en los estudiantes.

El MINED en el año 2010 dividió cada módulo en dos partes: Las primeras 40 horas de cada módulo se orientaron al dominio disciplinar y las otras 24 horas a la planificación didáctica de la formación docente. Los encuentros con los especialistas formadores se desarrollaron tres veces al año, dos de ellas en tiempo lectivo y la tercera en receso de fin de año. Un componente importante de la propuesta de formación en todas las especialidades fue la ética docente (p. 36).

Diversos esfuerzos que se han realizado por organizaciones involucradas a nivel educativo y docentes en algunas escuelas a nivel nacional con el fin de mejorar la comprensión lectora se pueden mencionar:

- La organización “Fe y Alegría” impartió un diplomado llamado “Lectoescritura” para docentes, el módulo 4 de dicho diplomado se basa completamente en desarrollar la temática de la comprensión lectora.

Ese módulo se divide en tres capítulos. El primero va desde la conceptualización de la comprensión lectora que implica tener en cuenta un contexto, un lector o lectora hasta las

actividades. Seguidamente, se retoma el tema de las características y aprendizajes de una estrategia. En el segundo capítulo se presentan algunas estrategias y niveles de la comprensión lectora, así como algunos tipos de lectura y la evaluación que se puede realizar en este proceso. Por último, el capítulo tres se enfoca en desarrollar el tema de la velocidad de lectura y sus procesos.

Las competencias que se desarrollaron en el módulo fueron: la aplicación de una metodología de trabajo personal y en equipo; generación de propuestas de aplicación que promuevan la comprensión lectora; razonamiento lógico, reflexivo y crítico, y comunicación oral, escrita y virtual.

- Un proyecto desarrollado en el año 2013 denominado “Fomentar la lectura a través de la poesía”, en la que como finalidad buscaba desarrollar la lectura en los estudiantes y a la vez que comprendieran los textos que leían. Este proyecto se llevó a cabo por tercer año consecutivo en el Centro Escolar Cantón Milingo de Ciudad Delgado, San Salvador por la docente Ana Delmy Países especializada en Lenguaje y Literatura y la docente Roxana Gómez de Herrera (FEPADE, 2015).

Este proyecto literario surge como una herramienta para motivar a los estudiantes a leer poesía; como resultado, se podrá conocer acerca de la historia y realidad del país, de la misma manera la producción estético-literaria salvadoreña. Y así apoyar el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas que impulsa la Secretaria de Cultura de la Presidencia (SECULTURA).

Se pretende fortalecer el desarrollo de las competencias como la comprensión lectora y la expresión oral. Esta última, relacionadas a las habilidades desarrolladas por medio de la poética y la declamación (buena dicción, expresión corporal y gestual, entonación, modulación de la voz, naturalidad, fluidez y sentimiento).

El proyecto se desarrolla como una actividad cultural en la que se promueve el amor a la literatura en sus diferentes expresiones y se refuerzan algunos de los contenidos de lenguaje y literatura. Uno de los mayores logros del proyecto literario fue continuar descubriendo talentos entre el alumnado y confirmar, una vez más, que recitar es una actividad que mejora el desempeño de las competencias comunicativas de comprensión y expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita, pues esta vivencia los motiva a escribir sus propios versos.



- En el año 2015 se implementó un proyecto denominado: “Desarrollo de competencias comunicativas en primer ciclo”, en el COED Caserío San Francisco de la Cruz, Cantón Guachipilín, San Ildefonso; en el cuál se impulsaron diferentes estrategias y técnicas para fortalecerlas y con ello la autoestima y la creatividad de los estudiantes (FEPADE, 2017).

La iniciativa de trabajar un proyecto para mejorar el desarrollo de competencias comunicativas partió del poco interés en la expresión escrita y en la comprensión lectora que se observaba en la mayoría de los estudiantes de primero y segundo ciclo del centro escolar. El complejo educativo está ubicado en una zona rural donde, si bien existen diversos elementos que estimulan la imaginación, la sensibilidad, el desarrollo físico y el cognitivo, no hay un ambiente letrado que estimule a los niños y a las niñas a leer y escribir.

A partir de la carreta viajera, se desarrollaron diversas estrategias y técnicas para el fomento de la lectura por placer, de la comprensión lectora y la expresión escrita, y de la expresión y comprensión oral. La gran ventaja es que ofrece a niños y niñas un espacio en el que se sienten y juegan, que son libres de leer lo que quieran y, al mismo tiempo, aprenden con una motivación especial.

A pesar de los diversos esfuerzos que se han realizado por medio del MINED y de diversas organizaciones no gubernamentales, cabe destacar que la problemática de la comprensión lectora, no solo se destaca por los programas o proyectos que se impulsan, sino por el poco interés que los docentes muestran por el desarrollo de esta competencia. Los resultados de la falta de interés por desarrollar la comprensión lectora se reflejan en los resultados de la prueba PAES, esto según palabras de Álvarez<sup>4</sup> (2017).

Según Palacios (2017, entrevista realizada el 25 de abril), El Salvador tiene un problema de capacidad y calidad educativa, y eso se refleja en los resultados arrojados por la prueba PAES y por la calidad de alumnos que entran a la educación superior; lo último mencionado se muestra por el poco hábito de lectura que los estudiantes poseen y esto conlleva al nulo desarrollo de la comprensión lectora. Para Álvarez, la comprensión lectora es a lo que menos le da importancia el docente, aunque resalta que de ella depende el éxito académico y personal de cada uno de los estudiantes (2017).

---

<sup>4</sup> Licenciada Janeth Álvarez de Larín, encargada de la coordinación de asistencia técnica pedagógica del departamento de Ahuachapán.

Entre las causas que existen por parte del maestro para desarrollar la comprensión lectora se puede mencionar el manejo de forma teórica de los programas educativos, esto provoca la limitación del conocimiento; y otro problema sería el desconocimiento de parte de los docentes de los niveles de la comprensión lectora (Álvarez, 2017).

El grupo de investigación en el mes de abril realizó diversas indagaciones en la Unidad Departamental de Educación y con diferentes docentes del Centro Escolar Católico "San José" con la finalidad de conocer sobre proyectos o capacitaciones que se llevaron o llevaran a cabo sobre la comprensión lectora, Álvarez menciona que los esfuerzos han sido grandes gracias al apoyo del MINED y de distintas Organizaciones No Gubernamentales (ONG)<sup>5</sup>, "pero el único obstáculo con que se encuentran cuando se hacen estas capacitaciones para reforzar dicha competencia, es que son pocos los docentes que se involucran o que tienen interés por especializarse" (2017). Los docentes del centro escolar nos mencionaron que en los últimos años no se han realizado capacitaciones sobre la comprensión lectora.

Sin el desarrollo óptimo de las competencias lectoras, se tienen estudiantes que no comprenden el enunciado de un problema, una indicación escrita en un examen, no discriminan las ideas centrales de un texto o no han desarrollado la lectura crítica para enfrentarse adecuadamente a los comentarios u opiniones. Por lo que, a nivel nacional se han desarrollado diferentes talleres o capacitaciones a docentes del sector público con el fin de optimizar las competencias de estos y lograr un mejor desempeño académico de los estudiantes.

De esa manera se podrá tener mejores resultados no solo en lo académico sino también a nivel personal de los estudiantes desde sus primeros niveles de educación para enfrentarlos a una sociedad compleja.

## **1.2 Especificación de la preocupación temática**

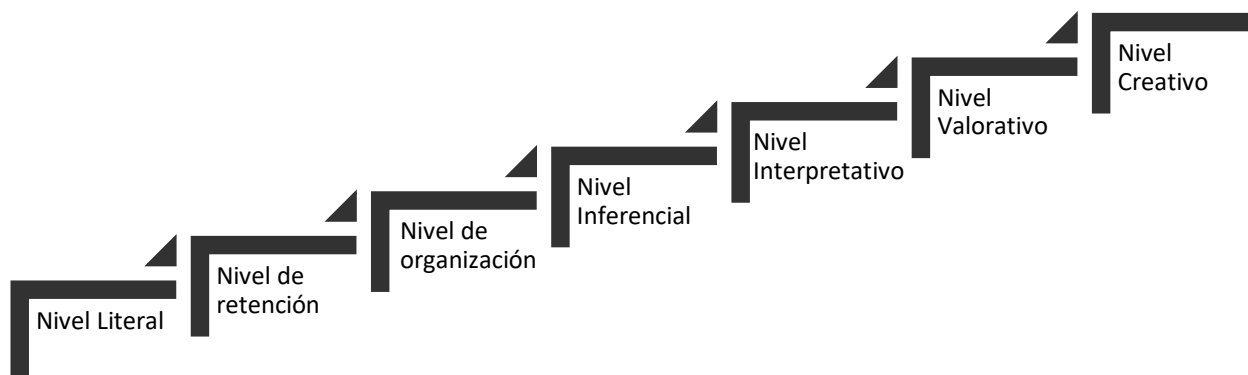
"Desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y tercer grado de educación básica del Centro Escolar Católico San José de Ahuachapán".

La comprensión lectora se vincula a la actividad de elaborar significados partiendo de las ideas relevantes del texto. En ese sentido y para mayor claridad, el siguiente diagrama evidencia

---

<sup>5</sup> A partir de esta mención se utilizará la abreviación ONG para referirse a las Organizaciones No Gubernamentales.

los niveles de la comprensión lectora que Danilo Sánchez Lihón (1986 citado en Rugama, 2012, p. 9) en su libro de *Promoción de lectura* menciona:



**Diagrama 1. Niveles de la comprensión lectora. Fuente:** *Elaboración propia*

El nivel literal es el “reconocimiento y recuerdo de la información explícita o superficial del texto” (Creación literaria, 2012)[Párr. 1], esto quiere decir que este nivel de la comprensión lectora sirve para localizar la información que contiene un texto escrito. La información obtenida puede ser nombres de personajes, datos, números, sucesos, hechos importantes, fechas o ideas principales. También está incluida la reorganización de la información expresada en el texto, de esta forma dar una nueva organización a las ideas, informaciones u otros elementos del texto mediante procesos de clasificación (Creación literaria, 2012)[Párr. 1].

En palabras de Sánchez (1986 citado en Rugama, 2012, p. 9), el nivel de la retención es la capacidad de captar y aprehender los contenidos del texto; esta forma de comprensión lectora se basa en la captación de la información de manera textual, en la que las personas retienen la información tal cual están en los libros de textos.

El nivel de organización en la comprensión lectora implica ordenar elementos y vinculaciones que se dan en el texto (Rugama, 2012, p. 9); en este nivel, el lector puede organizar la información a través de las vinculaciones que aparecen en el texto, esto le permitirá establecer relaciones, descubrir la causa y efectos de los hechos, encontrar la idea principal del texto,

descubrir a los actores principales y secundarios que participan en texto, la creación de secuencias basadas en el tiempo y la realización de resúmenes.

El nivel inferencial consiste en descubrir aspectos implícitos en el texto (Rugama, 2012, p. 9); buscando ampliar el nivel de análisis de un texto mediante la comprensión de la información, esto permitirá que el lector pueda crear inferencias o deducciones acerca de las ideas representativas que posee el texto (Gobierno de Antioquía)[Párr. 2]. Este nivel de la comprensión lectora orienta a la formulación de conclusiones que se obtienen a partir de la lectura del texto.

El nivel interpretativo de la comprensión lectora según Danilo Sánchez en 1986 se define como el reordenamiento en un nuevo enfoque los contenidos del texto (Rugama, 2012, p. 9), este nivel conlleva mayor concentración de parte del lector para establecer conclusiones, siempre y cuando se manejen dentro de los límites de interpretación que permite el texto (Fundación ALDA, 2007, p. 1).

El nivel valorativo o crítico de la comprensión lectora se sustenta en la formulación de juicios basándose en la experiencia y valores de la lectura (Rugama, 2012, p. 9), es decir, que implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias (Consuelo, 2007)[Párr. 1].

El nivel creativo en palabras de Danilo Sánchez (1986) se concibe como el nivel de la producción y consiste en expresarse con ideas propias integrando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas a la realidad (Rugama, 2012, p. 9); en este apartado el lector reinventa o modifica a través de su intervención la información que recibe del texto, permitiéndole tener un acercamiento con el autor y así establecer una coautoría.

### **1.3 Análisis inicial de lenguaje y discurso, actividades y prácticas, organización y relaciones sociales**

#### **1.3.1 Análisis inicial de lenguaje y discurso**

Se debe entender por discurso “el conjunto de enunciados que dependen de un mismo sistema de formación” (Foucault, 2010, p. 141), esto quiere decir que el discurso está formado por enunciados que contienen una misma idea. Según Rubio (2014), la finalidad con la que se elabora

el discurso es de convencer o de persuadir a los oyentes, de manera que se logren los objetivos planteados con que se elaboró el discurso [párr. 1].

“Tener como objetivo el sentido del discurso remite a considerar dos interpretaciones del término: a) El significado designado por la propia oración y b) La intencionalidad del interlocutor al apropiarse el discurso.” (Miramón, 2013, p. 55) En la primera interpretación se debe saber de qué habla el texto y en la segunda interpretación el lector debe comprender el contenido del discurso para poder apropiarse de los conocimientos o la información que este contiene.

El discurso debe tomar relevancia de diálogo entre el hablante y oyente, dado que ambos se preguntan y responden. El diálogo que se mantenga entre estos dos participantes debe hacer evidente o señalar el punto central con el que se construyó el discurso, debe dejar claros los enunciados o las ideas centrales que contiene el discurso.

El discurso se estudiará desde dos apartados importantes que se dan dentro del aula: el discurso oratorio y el discurso cotidiano. Cuando se refiere al discurso oratorio, se hace referencia a la exposición oral que se manifiesta de manera extraordinaria, siendo la forma en que el hablante practica el habla y establece una relación con sus semejantes. En el discurso oratorio la finalidad es conmover, persuadir y deleitar a los oyentes con la temática que se está tratando. El hablante debe tener un amplio y profundo conocimiento del tema a abordar (Alban, 2007)[Párr.7].

El discurso está constituido por la cotidianeidad o cotidianidad, la cual se cumple en el momento que el hablante realiza un intercambio verbal con uno o varios oyentes, en el que expresa de forma informal afectos, emociones, posiciones, opiniones e ideas sobre elementos del diario vivir.

Las docentes de segundo y tercer grado del centro educativo, en su forma de expresarse, suelen manejar su discurso de una forma poco elocuente, pero a pesar de esto, las ideas con las que desarrollan o toman como base para impartir la clase contienen coherencia.

La mayor parte del discurso que existe en el aula viene dada por el docente; a partir de las prácticas educativas desarrolladas en la institución, se logra identificar que el discurso entre docente-estudiante es asimétrico, es decir, que no es igual; el ideal sería potenciar un diálogo entre estos dos actores, pero la realidad que se vive dentro de las aulas es otra y la razón principal radica en que el docente es el único sujeto en predominar el saber o el conocimiento,

evidenciando una cultura de silencio o en palabras de Freire una "Educación bancaria" (2005, p. 52).

Otra de las características en cuanto al discurso de los docentes, es que no se utiliza un buen manejo de los temas y estos tienden a manejarse superficialmente, quedan vacíos en los estudiantes, y se limitan a conceptualizar y a dar pequeños ejemplos en base al contenido que desarrollan.

Los docentes se limitan a realizar preguntas destinadas a controlar la clase y no buscan que sus estudiantes construyan conocimiento a través de estas, si no que se reducen a obtener respuestas predeterminadas por parte de los estudiantes. Por el contrario, estas deben estar encaminadas a la reflexión, a expresar sus opiniones o puntos de vista para enriquecer su conocimiento y desarrollar sus capacidades en cuanto a la reflexión, emitir juicios de valor y ser una persona crítica de la realidad.

Se identifica que el discurso de los estudiantes de segundo y tercer grado es muy limitado en su extensión, esto se debe a que las actividades que se desarrollan solo se reducen a escuchar la clase y responder cuando se les pregunta.

Para abordar el apartado del lenguaje, Chomsky expone que es un "conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos" (1974, p. 140), esto debe entenderse como las pocas o muchas oraciones que una persona utiliza para comunicarse. Por lo tanto, el lenguaje se vuelve en una necesidad especial del ser humano para poder expresarse y entender a los demás.

Con lo que respecta al lenguaje, los docentes de segundo y tercer grado utilizan un lenguaje que se apega a las condiciones de los estudiantes, esto significa que, no es un lenguaje técnico o científico sino uno más básico y cotidiano, el cual ellos comprendan durante sus primeros años de estudio.

En el lenguaje utilizado por los estudiantes de segundo y tercer grado es básico, popular y en ciertas ocasiones caen en las obscenidades, no utilizan tecnicismos o un lenguaje científico para expresarse entre ellos.

El discurso y lenguaje en la comprensión lectora juega un papel importante, por medio de ellos, el docente tiene la capacidad de transmitir información a los estudiantes, de persuadir a

estos a cumplir las indicaciones que les plantea para la ejecución de una actividad, y de poder comunicarse con ellos.

### **1.3.2 Análisis de actividades y prácticas**

Las actividades que se realizan en el salón de clase se pueden definir como "Actividades educativas en la cual, alumnos y maestros están en continua transacción, no sólo unos con otros, sino también con todos los elementos ambientales, culturales e institucionales propios de la situación escolar" (Rosenblatt, 1988, p. 73), es decir, la relación del docente con el estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto formal en conjunción con todos los materiales que pueden ser utilizados para el proceso educativo.

Las actividades en la educación formal se vuelven una actividad social, en la que orientar a los estudiantes y formarlos integralmente, se vuelve en la finalidad principal de ella. Esto debe permitir el desarrollo de todas las áreas de aprendizaje de los niños para que se desenvuelva de manera positiva en la sociedad.

Al momento de la observación en las aulas se puede identificar que:

1. No se realizan actividad de exploración.
2. No hay un control del trabajo que desarrollan los niños en el aula.
3. No se desarrollan actividades integradoras con el grupo y esto se debe al hacinamiento de estudiantes.
4. No se realizan actividades de resolución de problemas.
5. No se realizan actividades que promuevan el aprendizaje sistemático.
6. Para desarrollar la destreza fina y mejorar la caligrafía se dejan 3 planas constantemente, intercalando letra de carta y molde.
7. En cuanto a las actividades de lectura que se maneja en las aulas es: que los estudiantes transcriban en su totalidad la lección comprendida, aun cuando la revisión solo es superficial, el docente tiene el dominio de la lectura y los alumnos solo la siguen, es decir que es una lectura dirigida y en raras ocasiones los niños la complementan.

8. Las actividades que se establecen para el desarrollo de un tema se transcriben en la pizarra y son retomadas de los libros de texto o de manera espontánea, por lo tanto, no hay una debida planificación.
9. Los estudiantes se dedican a transcribir la información que se coloca en la pizarra o del libro de texto y no se explican los contenidos.
10. El docente se encarga de revisar las tareas en los cuadernos de caligrafía, libreta de trabajo, libro de lectura, libreta de números, tareas extras de las materias básicas y ex-aula.
11. Los estudiantes al momento de desarrollar los contenidos si desconocen una palabra, no tienen la iniciativa de buscar en el diccionario su desarrollo.
12. No se utilizan actividades que propicien la participación, que den a conocer sus ideas o que busquen aclarar las dudas.

Las prácticas educativas se deben entender como "La actividad compleja que está determinada por una multiplicidad de factores, entre ellos: las características de la institución, las experiencias previas de los alumnos y docentes, y la capacitación de docentes" (Gómez, 2008, p. 30). Con esto se debe entender que la práctica educativa es el proceso en el que el docente debe tener conocimientos previos muy amplios de las temáticas que desarrollara dentro del aula. Debe ser capaz de lograr las metas planteadas en los programas y la filosofía que plantea la institución, por su parte, el estudiante debe poseer experiencias previas de actividades que se realizaran en un proceso educativo.

La calidad de los procesos que se experimentan en los estudiantes puede ser evidente, por ello la validez depende de las actividades con las que se trabajen. Doyle [citado en (Sacristán, 1991, pp. 20-21)] extrae tareas académicas de acuerdo con los procesos que en ellas se realizan de forma predominante, que en términos generales se clasifican en tareas de memoria, comprensión, procedimientos y opinión<sup>6</sup>:

---

<sup>6</sup> Por tareas de memoria se refiere a aquellas actividades que se realizan o se cumplen por medio del proceso de memorización; las actividades de procedimiento son aquellas que se cumplen por medio del seguimiento de instrucciones; las tareas de comprensión son las que se refieren a la actividad en la que el estudiante debe de responder a cuestionamientos que se encuentran inmersos en un texto; y las tareas de opinión se refiere al proceso en el que el estudiante emite su opinión o un juicio acerca del tema que han abordado.



a) Tareas de memoria:

- Memorización de conceptos a través de cuestionarios.
- Memorización de diálogos.
- Transcripción de contenidos y solicitar que lo reproduzcan en base a preguntas que el docente hace.
- Lectura de palabras en desorden y pedir que las escriban en orden alfabético.
- Responder a preguntas cortas limitando al estudiante a expresar todas las ideas que tenga del contenido.
- Presentación de guías con preguntas de opción múltiple.
- Recordar datos literales de una lectura (Personajes, fechas, entre otros).
- Señalar la parte del texto en la que dice lo que se pregunta.
- Elaboración ante un error ortográfico.
- Memorización de números y tablas de multiplicar.

b) Actividades de procedimiento:

- Realizar dibujos siguiendo instrucciones orales. Ej.: Dibujar un paisaje según las instrucciones del docente.
- Seguir instrucciones escritas. Ej.: Escribirle en la pizarra la actividad de dibujar los animales vertebrados e invertebrados.

c) Tareas de comprensión:

- Responder preguntas en base a una lectura retomada del libro de lectura "leemos lo nuestro".

d) Tareas de opinión:

- No hay tareas en que los estudiantes den su opinión.

De acuerdo con lo anterior, los docentes ejecutan los planes de unidad y de contenido con base a la jornalización que programan desde el inicio del año lectivo; las unidades y contenidos a desarrollar los planifican por medio de las competencias, que el MINED plantea en los programas de estudios que sirven como guía al docente. El desarrollo de las clases siempre se guía por medio del guion de clases que planifica el docente, en él se encuentra la información base y los recursos que se utilizarán para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para una mejor comprensión, las docentes desarrollan las unidades en forma de fusión, porque al encontrar en las unidades, contenidos que tengan una relación entre ellos, se imparten juntos con el objetivo que el aprendizaje sea significativo.

En las aulas de la institución educativa en donde se realiza la investigación se logra notar que no hay un clima de aprendizaje óptimo, ya que en dichas aulas se ven problemas de hacinamiento, en la que por la cantidad de alumnos (40 alumnos por sección) resultan ser pequeñas y reducidas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje; los materiales decorativos que se observan en cada aula son el horario de clases, los cumpleaños de cada mes, las normas de convivencia, las palabras mágicas, los comités, la frase de bienvenidos con sus respectivas imágenes y algunos trabajos que han sido realizados por los alumnos.

### **1.3.3 Análisis de relaciones sociales y organización**

Las relaciones sociales en el campo educativo son muy importantes, a partir de los primeros años los niños empiezan a establecer sus primeras relaciones con otros niños, es aquí donde se comienza a construir un vínculo en donde se da un intercambio mutuo de experiencias, intereses, un apego emocional, entre otros aspectos y que se rigen por normas, principios y valores a fines de sentirse parte de la relación que establecen.

Las relaciones sociales se definen como "Todas aquellas interacciones sociales que se encuentran reguladas por normas sociales entre dos o más personas, presentando cada una de ellas una posición social y desplegando un papel social" (Dorsch, 1985, p. 560). Dicho de otra manera, las relaciones sociales es la interacción que el individuo tiene con otras personas, que se encuentran en su contexto y que se rigen por normas, principios y valores a fines de sentirse parte de la relación que establecen.

En referencia a las relaciones sociales entre docente y estudiante, se verificó que estas se encuentran muy aisladas de lo que deberían ser en realidad. Pues se supone que el docente debe ser empático y en este caso no lo es. Ya que ante una dificultad que los estudiantes presentan, no se les corrige o ayuda de forma condescendiente, sino más bien de forma autoritaria por parte del docente, donde se busca persuadir al educando provocando así poca seguridad en lo que realiza.

Los estudiantes se relacionan con sus pares de forma muy agradable, siendo la formación de grupos de pares la relación más cercana que mantienen dentro del salón de clases, a algunos niños se les dificultan las actividades como colorear, leer o escribir; por este motivo, algunos estudiantes se aíslan de los demás por temor a ser burlados. Algunos estudiantes tratan de observar cualquier error que pueda cometer su compañero para ir rápidamente a dar queja al docente.

La organización se entiende como "Distribución y regulación de las personas y cosas y sus actividades en la colectividad" (Dorsch, 1985, p. 540). Es decir, que la organización se hace evidente al momento de propiciar una regulación en las actividades que se desarrollarán en el salón de clases; en dirección hacia una dinámica colectiva, brindando técnicas selectivas que permita la distribución ordenada de las personas y las cosas que están en el entorno, en este caso con relación al salón de clase y la distribución de los estudiantes en ella.

Cuando se hace referencia al aula, la organización que exista en ella propicia un clima de aprendizaje en donde los estudiantes se desenvuelvan con confianza, participen en las actividades que se planifican, colaboren con sus compañeros y asuman responsabilidades que le permitan ser el protagonista dentro de ella. La manera en que el docente organice a sus estudiantes permitirá establecer interacciones entre niños-niñas y estudiantes-docentes, además de que previene problemas de indisciplina.

En la organización del aula es primordial reconocer que esta nos muestra un panorama acerca de los procesos educativos que el docente llevará a cabo en ella, además de orientar y dirigir a los estudiantes en una misma dirección hacia una calidad educativa; fundamentado en las capacidades que tiene el docente para promover el hecho pedagógico.

En cuanto a la forma de organización en las aulas del centro escolar, se presenta de manera tradicional, en segundo y tercer grado, los niños están ubicados en columnas, raras veces los

docentes deciden agruparlos, pero no se les deja una tarea grupal. Los estudiantes poseen responsabilidades como la disciplina, asistencia y realizar actividades para recolectar fondos teniendo iniciativa propia.

Una de las razones por las que cuesta mantener una buena organización en el aula es debido al espacio que hay dentro de los salones, este es muy pequeño, además de que en cada aula hay de 40 a 43 estudiantes en cada una de ellas; es esta la razón por la cual se dificulta organizarlos en medias lunas, en círculo, agrupados en equipos, en parejas, en tríos y si se trata de acomodar el aula, esta se mantiene en un desorden, no se puede realizar la limpieza en el aula porque es muy estrecho el espacio que se tiene para pasar por columnas, en cuanto a los estudiantes ellos mantienen sus mochilas tiradas porque ni colgarse pueden en los pupitres y si lo intentan poner incomodan a los niños que están atrás.

## **1.4 Justificación de la investigación**

### **A. Desde la perspectiva del docente**

La comprensión lectora es una de las principales habilidades de pensamiento como base para todo acceso al conocimiento, así como a la forma de expresarse con los demás, la cual debe comenzar a desarrollarse desde los niveles iniciales, ya que de ello depende el posterior desempeño en las diferentes asignaturas. Desde allí la importancia de tomar en cuenta la comprensión lectora en todos los programas de estudio (de primero a noveno) y no solo dejarla como un contenido más a desarrollar para que el estudiante sea capaz de resolver satisfactoriamente los problemas académicos y de su vida cotidiana.

En algunos casos, los estudiantes de educación básica (de primero a sexto grado) se van estancando en la capacidad para comprender textos, debido a la poca atención que los docentes le prestan al desarrollo de los niveles de la comprensión lectora. Es probable que el estudiante no haya sido encaminado con técnicas y estrategias que le ayuden a afrontar este tipo de circunstancias que se presentan.

Partiendo del diagnóstico y opinión de los docentes de segundo y tercer grado, estos consideran como factores principales que inciden en la enseñanza de la comprensión lectora los siguientes: el hacinamiento como el primero de ellos, debido a este factor no se puede realizar una enseñanza personalizada o individualizada, los docentes trabajan con alrededor de 45

estudiantes en cada grado, siendo una dificultad para que los docentes tengan control y observación de algunos problemas de lectura.

El segundo factor por considerar es la falta de atención, esto sucede por parte de los padres de familia según lo manifiestan los docentes, ya que la lectura deber ser una práctica continúa no solo en la escuela sino también en los hogares. El tercer factor es la falta de capacitaciones y talleres a los docentes, que les permita desarrollar diferentes estrategias o técnicas para implementar y motivar a los estudiantes a la lectura.

Un cuarto factor que afecta el desarrollo de la competencia lectora es el poco seguimiento que se le da a la lectura, siendo un problema que se va desarrollando desde parvularia, donde no existe una preocupación por parte de algunos docentes para desarrollar la comprensión de los textos por parte del estudiante, este factor se transmite de grado en grado hasta llegar a los niveles universitarios.

Por ello la investigación del desarrollo de la comprensión lectora posee mucha importancia, pues entorno a ella giran los aprendizajes significativos en los estudiantes, asimismo su desarrollo intelectual. Además, a través de esta se podrá conocer los ajustes necesarios en la práctica docente, que encamine al desarrollo de esa competencia, pues no se debe olvidar que nunca se deja de aprender, tomando en cuenta estrategias, técnicas, actividades a implementar en las aulas.

Por consiguiente, buscar resolver la problemática de la "no lectura" en los estudiantes, ya que el tipo de investigación es participativa; vuelve a los investigadores en protagonista y van más allá de la observación, por tal razón la investigación aportará información valiosa de la comprensión lectora, en su proceso meramente práctico e impulsará el desarrollo de los estudiantes al mismo ritmo.

## **B. Desde la perspectiva de los investigadores**

Como académicos comprometidos con la mejora de la educación en el Sistema Educativo Nacional se pretende que a través de la ejecución del programa "Me divierto y comprendo", se promueva en los estudiantes el interés por la lectura, esto a través de diferentes textos y estrategias que se ajustan a las necesidades de los niños/as y que se orienten en su aprendizaje y desarrollo. Es

importante destacar que los textos del programa están diseñados con base a las unidades didácticas que son desarrolladas por el docente.

Con base a las observaciones brindadas por los docentes que se realizó en las aulas se ha logrado identificar los problemas siguientes:

- Los libros que se utilizan como base para la lectura no se ajustan a las necesidades del niño, lo que provoca que se vuelvan aburridos y que el estudiante no ponga especial interés a la lectura y, por consiguiente, no dará las respuestas que se esperan al momento de contestar.
- La corrección que hacen los y las docentes no es del todo profunda, porque no revisan a conciencia las respuestas de los estudiantes. Tampoco le dan un seguimiento completo a las actividades que contiene cada lectura en los libros.
- Los recursos didácticos no son utilizados debidamente, aquí se hace referencia a que no hay lectura, no se revisan las libretas de trabajo, aun con el libro en mano no se lee por los estudiantes y los libros de lectura solo sirven para transcribir en el cuaderno en los momentos libres.
- No existe una buena agrupación de los estudiantes al momento de trabajar, en este apartado, las docentes no utilizan las estrategias para trabajar en los momentos de lectura, si agrupan a los alumnos, solo es para que transcriban toda la información del libro.

## **1.5 Finalidad de la investigación**

La finalidad de esta investigación participativa, colaboradora, crítica y expresiva es generar procesos de transformación en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo y tercer grado del Centro Escolar Católico San José.

La comprensión lectora es fundamental como habilidad para desenvolverse como persona, siendo así que en toda actividad cotidiana es útil, por tal razón es importante desarrollar al alumno en toda su capacidad y no limitarlo en su aprendizaje. Por consiguiente, el objetivo de la investigación es detectar los problemas que se dan en las prácticas educativas del centro escolar en cuanto a la comprensión lectora, con base a las necesidades que se encuentren se diseñará

un plan, en donde se apliquen diversas estrategias que luego el docente pueda utilizar para el desarrollo de sus clases y mejorar las experiencias de aprendizaje en los estudiantes.

Además, se pretende a partir de la utilización de actividades lúdicas se logre la mejora de la comprensión de textos en los niveles literal, apreciativo, inferencial, crítico y creativo; y que los estudiantes sean capaces de construir sus textos utilizando su imaginación, sus ideas, siendo libres en la construcción de estos, sin imponer lo que deben escribir para que cada uno tenga originalidad en lo que escribe, mejorar la expresión oral y escrita, propiciar la participación de estudiante-docente y estudiantes con su pares.

La investigación permitirá identificar los factores que favorecen o dificultan el desarrollo de la comprensión lectora, asimismo conocer los distintos ritmos de aprendizajes en los niños y por consiguiente su desarrollo en la comprensión, descubrir las actividades que se le facilitan a unos y complican a otros.

Por último, este trabajo permitirá tener un panorama de las prácticas educativas que se realizan en el centro escolar, por otro lado, el rol que desempeña el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje y que contribuya a la competencia lectora.

## **Capítulo II**

### **Perspectiva teórica**

---

#### **2.1 Antecedentes históricos de la comprensión lectora en el Centro Escolar Católico San José**

El Centro Escolar Católico San José es una institución educativa dirigida por las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul; la finalidad con la que fue fundada el 7 de septiembre de 1928 por Sor María Teresa Lang era para proporcionar un lugar especial para recibir a niñas huérfanas que eran abandonadas por sus padres o porque las madres de las niñas morían en el hospital de la ciudad. El Hospicio San José -como fue bautizado la institución desde su fundación- empezó a recibir niñas huérfanas en un local alquilado llamado La Casita; por iniciativa de Sor María Teresa Lang que logró conmovir a un grupo de señoras de la ciudad, para reunir dinero y así poder comprar el predio donde estaba la iglesia San José (Monge, 2001).

Empezó a funcionar bajo la administración del Instituto Salvadoreño de Protección al Menor (ISPM) (Monge, 2001), que proporcionaba los fondos para la alimentación de las niñas, los gastos del alquiler del local y el pago para las personas que se encargaban del cuidado de las niñas; años más tarde, reciben la autorización de parte de la Secretaría de Instrucción para que sea creada la Escuela para niñas anexa al Hospicio San José en el año de 1937; bajo esta denominación se empieza a brindar educación para niñas que pertenecían al orfanato y a la ciudad. Desde el inicio se proporciona una educación integral basada en los principios morales y religiosos.

Según documentos publicados en el Diario Oficial de la República de El Salvador (1937), la escuela en su primer año de funcionamiento era dirigida por la directora Carmen M. López (p. 1170), y dada la antigüedad de la institución no se encuentran documentos que especifiquen las distintas metodologías que se utilizaban para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los niveles educativos que el centro escolar ofrece desde su primer año de funcionamiento son desde parvularia (Kinder 4-Kinder 6) hasta noveno grado; en estos niveles educativos empezaron a brindar educación a todas las niñas del pueblo ahuachapaneco.

La prioridad educativa en el año de 1979 se basaba principalmente en el desarrollo de la lectoescritura. Para este entonces, la Secretaría de Educación implementaba métodos de



enseñanza para fortalecer la lectoescritura; en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora era mínima debido a la poca información que existía sobre el tema y que los procesos estaban enfocados a la enseñanza de la lectura y escritura (Álvarez, 2017).

Para conocer los métodos, estrategias y técnicas utilizadas en la institución para el desarrollo de la lectoescritura desde el año de su fundación hasta el día de hoy, como grupo de investigación se optó por entrevistar a docentes que estuvieron laborando para la institución. Se realizaron indagaciones para saber de los docentes que habían prestado sus servicios para la institución, entre ellos Margarita Sierra<sup>7</sup> que empezó a laborar en la institución en 1979, a la cual se le realizó una entrevista para recabar información de los métodos utilizados para el desarrollo de la lectoescritura y sobre el desarrollo de la comprensión lectora.

Según Sierra (2017), los métodos más utilizados para enseñar la lectoescritura en los grados de parvularia y primer ciclo eran: a) el método global (consiste en la enseñanza de la lectura en el desarrollo desde las operaciones complejas para llegar al análisis de los elementos que están implícitos en ella); b) el método de lectura ideo-visual (estaba diseñado para trabajar las frases desde la observación directa, luego se asociaban y por último se presentaba un dibujo para ayudar en el proceso de aprendizaje de la lectura); c) el método silábico (parte del conocimiento de las vocales y luego de las consonantes, para que de una vez conocido el alfabeto se prosiga a la combinación entre ellas, de esta mezcla se obtendrán sílabas que servirán para la formación de palabras con significado); y d) el método de las palabras ejes o generadoras (su finalidad es que a través del desglosamiento en sílabas de una palabra vayan surgiendo nuevas palabras que sirvan para el aprendizaje de la lectura en las personas).

Los métodos siempre han ido acompañados de recursos didácticos y curriculares (libros de textos), en el sentido de obtener la atención de los estudiantes, la cual resulta determinante para el aprendizaje de la lectoescritura y con ello con los niveles de la comprensión lectora. Sierra (2017) afirmaba que desde su ingreso a la institución siempre las preocupaciones educativas en el área de lenguaje eran encaminadas al desarrollo de la lectoescritura.

A nivel institucional desde el año de 1979 al 2004, el desarrollo de la comprensión lectora estuvo anclada en el acomodamiento docente sobre su rol, dado que las innovaciones pedagógicas se alejaban cada vez más de los espacios áulicos y del desarrollo de las habilidades

---

<sup>7</sup> Docente jubilada del Centro Escolar Católico San José, ingresó a la escuela en el año de 1979 y se jubiló en el año 2015, su experiencia docente fue en las áreas de parvularia y primer ciclo.

y destrezas de los estudiantes; esto significó un retroceso en la aplicabilidad de los métodos de enseñanza y, por supuesto, una crisis marcada en la formación continua de los docentes (Sierra, 2017). Y de parte del MINED eran pocas las capacitaciones que se realizaban para brindarle al docente las herramientas para desarrollar la comprensión lectora.

Es hasta el año 2004 que el MINED empieza a aplicar el enfoque por competencias (conceptual, procedimental y actitudinal); de este modo, empieza a tomar relevancia el desarrollo de la comprensión lectora. Para ello, se implementó el programa COMPRENDO<sup>8</sup> cuyo propósito era mejorar las competencias de comprensión y expresión del lenguaje en los niños y niñas del primer ciclo de educación básica:

COMPRENDO nace con el objetivo de mejorar los aprendizajes de lenguaje y matemática de los niños y las niñas del primer ciclo de educación básica. A través de un planteamiento curricular y metodológico, contribuye a desarrollar competencias básicas que mejoran el desempeño de los niños y las niñas y aumentan su posibilidad de éxito en los grados superiores (*MINED, 2004, p. 7*).

Según Claudia Martínez<sup>9</sup> (2017, entrevista realizada el 18 de mayo), desde la ejecución de este programa en la escuela se ha visto una leve mejoría en el desarrollo de la comprensión lectora, pero siempre se es necesario la utilización de los métodos de la lectoescritura. A los métodos descritos se le agregan actividades como «te presto a mi abuelo»; «mi mamá también me cuenta cuentos»; «y leo, comprendo y aprendo».

- La actividad te presto a mi abuelo, consiste en desarrollar el gusto por la lectura, involucrando a los señores y señoras de la tercera edad en los procesos educativos de los niños de la escuela (*MINED, 2004, p. 11*). El obstáculo con el que se encontraba esta actividad es la poca participación de los abuelos y abuelas de los niños.
- Mi mamá también me cuenta cuentos, es una actividad que pretende optimizar el recurso de las madres colaboradoras de los centros escolar (*MINED, 2004, p. 11*). La finalidad de esta actividad es que las madres de familia lleguen a la escuela, para contarles cuentos a todos los niños.

---

<sup>8</sup> Es un programa que ofrece una propuesta conceptual, metodológica y didáctica que articula el enfoque comunicativo funcional para la adquisición de las competencias del lenguaje y el enfoque socio constructivista para el desarrollo de competencias matemáticas, con la misión de proporcionar una guía de mejora continua en la adquisición de competencias en ambas áreas del conocimiento.

<sup>9</sup> Profesora activa del Centro Escolar Católico San José desde el año de 1993, ha desempeñado la docencia en los grados de primer ciclo de educación básica.

- La finalidad de leer, comprender y aprender es mejorar el uso de las bibliotecas escolares de las comunidades educativas (MINED, 2004, p. 12). Con esta actividad se calendarizaba que por lo menos dos veces al mes, se llevara a los estudiantes a la biblioteca escolar, para que hicieran uso de los libros que se encuentran en ella.

Según Martínez (2017), las actividades del programa COMPRENDO se aplicaron de manera normal en los primeros dos años, luego fueron mermando su aplicación debido a la poca participación que tuvieron las madres de familia, los abuelos y abuelas de los estudiantes; a su vez, ya no se obtuvieron donaciones de libros para abastecer la biblioteca escolar. Esto ha provocado un estancamiento del desarrollo de la comprensión lectora dentro del centro educativo.

El tema de la comprensión lectora debería de considerarse prioritario dentro de la institución y para cada uno de los docentes, porque serviría como una herramienta para mejorar los resultados que se obtienen en cada materia; la comprensión lectora está inmersa en cada una de las áreas académicas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Álvarez (2017), desde el MINED se han realizado los esfuerzos correspondientes para que en la institución se logre el desarrollo de los cinco niveles de la comprensión lectora; pero en la mayoría de las ocasiones el docente pone poca importancia para desarrollarlas o no pasa del nivel literal e interpretativo de la comprensión lectora.

## 2.2 Preocupación temática como una totalidad (especificación teórica)

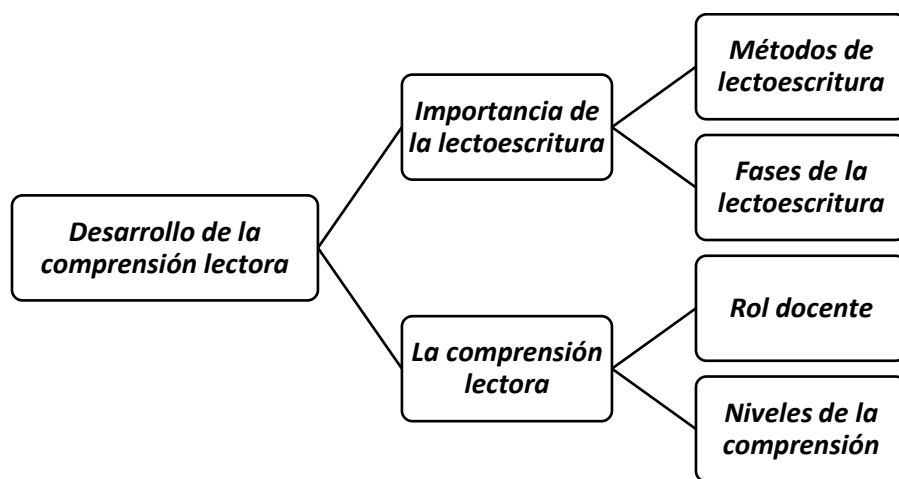


Diagrama 2. Desarrollo de la comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia

Para un óptimo desarrollo de la comprensión lectora es determinante valorar el papel que juega la lectoescritura en los estudiantes, pues ahí se asientan las bases para dicha competencia. Es por lo que los métodos de lectoescritura deberán elegirse a partir de las necesidades del grupo, si estos no dan resultados esperados deberá de retomarse otro método. De tal modo que las fases de la lectoescritura muestren el avance del desarrollo de los niños en cuanto a la escritura y lectura.

La comprensión lectora facilita la interpretación de los diferentes elementos, a los cuales el niño interactúa en su contexto, de igual forma le permite adentrarse a los saberes que la escuela le proporciona. Por lo que el rol del docente juega un papel importante, pues él debe buscar las estrategias, técnicas, métodos y actividades para aplicar los diferentes niveles de la comprensión lectora, de esta manera se estará desarrollando el potencial que los estudiantes poseen.

### **2.2.1 Importancia de la lectoescritura en el desarrollo de la comprensión lectora**

Leer correctamente, no solo se trata de entonar bien lo que se lee, o hacerlo de manera fluida. La lectura debe ir más allá de estos procesos, puesto que implica una comunicación entre el lector y el texto, mediatizado por mensajes. La lectura cumple la función de transmitir conocimientos y brindar estímulos para la adquisición de valores. Leer es un proceso de pensar; es por ello por lo que a medida que el alumno lee, sus habilidades y capacidades cambian, si aumenta su lectura puede mejorar la fluidez, el vocabulario y el conocimiento de diferentes ámbitos.

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje (Sprovera & Peña, 2010, p. 5). El lector necesita reconocer las letras, las palabras y las frases, sin embargo, cuando se lee no siempre se logran comprender los mensajes que encierra el texto, en muchos casos, el alumnado de educación primaria va pasando a cursos superiores sin haber adquirido bien esta competencia lectora, pudiendo llegar incluso, a la edad adulta, sin saber bien qué es lo que están leyendo y comprender bien lo que leen.

Uno de los grandes desafíos de la educación actual es la generación de competencias lectoras como formas básicas para el desarrollo de adquisición de conocimientos. Este planteamiento es fundamental para determinar que la competencia de comprensión lectora es ininterrumpida, comienza desde parvularia y continúa hasta la formación posgraduada. Lo que supone que hacer referencia al uso de lenguaje, unido al desarrollo del pensamiento (Vygotsky, 1979) y a las

edades, tal y como señalaba Piaget (1980) en la teoría de la equilibración. Por supuesto, la comprensión lectora es, al mismo tiempo, un proceso de representación, interpretación de la realidad, de construir y organizar el conocimiento y autorregular el pensamiento, las emociones y asimismo la conducta.

Las etapas de la lectoescritura se dividen de la siguiente manera:

- Pre silábico: los estudiantes hacen dibujos o manchones para representar la realidad o imitar la escritura que han visto. Puede hacer una serie de trazos y letras, pero no diferencian entre ellas y no correlacionan signos escritos con los sonidos del habla.

Reproducen los rasgos imitando los trazos. Estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad. En algunos casos necesita del dibujo para significar sus textos. Posteriormente, comienza a organizar las grafías una a continuación de la otra. El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto dibujado.

- Silábica: al principio, dos letras juntas no significan nada, pero luego se dan cuenta que dos letras juntas representan determinados sonidos, y ellos piensan que dicen algo, también consideran que, para que diga algo deben ser dos letras diferentes. Cada letra o trazo parecido a una letra representa una sílaba.

Cada letra tiene el valor de una sílaba, y además utiliza letras o pseudo letras.

- Silábico-alfabético: es una etapa de transición hacia el descubrimiento del principio alfabético de la escritura. Hay mayor acercamiento a la correspondencia del sonido con una grafía. Una grafía es el trazo, la figura de una letra. En esta etapa puede usar una letra o trazo parecido a una letra para representar un fonema.
- Alfabética: el niño y la niña comprende que cada letra representa un fonema y comprende que cada fonema, combinado con otros; consonantes y vocales puede expresar significados: en la etapa alfabética, el niño o la niña representan todos los fonemas en la escritura, aunque su ortografía no sea convencional.

(FEPAD, 2015, pp. 13-14)

La adquisición de la escritura se da en un proceso de aproximación paulatina a la escritura convencional. El niño tiene pre saberes que, a medida avanzan en su aprendizaje, van modificando y pasando por diversas etapas, hasta que llegan a comprender el sistema de escritura.

El desarrollo de la comprensión lectora ha sido considerado como parte de las competencias que debe lograr en la educación formal desde los primeros años, si se tiene en cuenta su relación para aprender otras disciplinas. También, se identifican los niveles de comprensión lectora; hay dos elementos claves para el desarrollo y la evaluación de cada nivel: el tipo de texto (literario, informativo, procedimental etc.) y las preguntas generadoras correspondientes a cada uno. FEPADE (2015, pp. 14-15) hace referencia a los niveles de comprensión lectora (que van a hacer ampliados más adelante) de los estudiantes, los cuales son: a) Apreciativa (impacto de la lectura en las impresiones personales del texto); b) Literal (el lector percibe las ideas que están explícitas en el texto); c) Inferencial (pueden construir hipótesis a partir de su propia experiencia); d) Crítico (formulación de juicios valorativos sobre el texto); e) Creadora (los estudiantes realizan sus propias creaciones).

Los estudiantes, cuando ingresan a la educación superior, se enfrentan a nuevas formas de pensar, indagar, adquirir conocimientos, comprender, interpretar e interactuar con los textos. El contexto universitario y los discursos disciplinares plantean formas más elaboradas y complejas. Por tal razón, los estudiantes deben desarrollar niveles óptimos en los procesos de comprensión lectora que los lleven a responder a tales exigencias.

Pérez Grajales (1999) plantea que para que una estrategia de comprensión lectora sea efectiva es necesario que se realicen tres actividades en dicho proceso (p. 35). Estas corresponden a:

- Prelectura o lectura global: consiste en determinar los conocimientos previos del lector y su relación con la temática del texto. Ello evidencia cuánto sabe el lector del tema a partir de una lectura rápida, e implica el antes del proceso de lectura.
- Lectura integral o analítica: es la lectura en sí, la cual aborda el durante. Es aquí donde se realizan las actividades de comprensión lectora con el texto, utilizando estrategias tales como glosar, subrayar, elaborar resúmenes, entre otras.
- Lectura crítica: se trata de una actividad de post lectura que tiene como objetivo la valoración. Aquí, se confronta lo leído con los conocimientos previos acerca del texto.

(Pérez Grajales, 1999, p. 35)

Algunos tipos de lectura que pueden ayudar a desarrollar o fortalecer la comprensión lectora desde los primeros años de escolaridad son los siguientes:

1. La lectura en voz alta requiere seleccionar intencionalmente un texto ya sea por el contenido, el lenguaje o el objetivo que se pretende lograr con la lectura. Routzel y Fawson (citado en Sprovera & Peña, 2010, p. 29), señalan que "con la lectura en voz alta se llega a niveles de pensamiento crítico y analítico, lo que no siempre se logra con la lectura silenciosa y sus beneficios son mayores a largo plazo".

Con esta estrategia, el docente activa la imaginación y el pensamiento del alumno, mediante la entonación y la vocalización que éste le da a la lectura, además de la transmisión de las emociones que el texto describe y percepción de las diferencias entre las formas de expresión.

Cuando el docente escucha va apropiándose de las habilidades del uso de la lengua en situaciones concretas de interacción, adecuadas a los diferentes contextos y percibiendo las diferencias entre las formas de expresión. Es una estrategia muy disfrutada por el estudiante, sobre todo cuando es el docente quien la modela.

2. La lectura compartida es una estrategia didáctica para facilitar los procesos de comprensión lectora a partir del término "compartir". Es una

Estrategia que surge en 1965 con la finalidad de evitar el fracaso en la lectura y se descubrió que a los niños que se les lee antes de ir a la escuela tienden a tener más éxito que los que no han tenido esa experiencia. De ahí que un grupo de educadores crearon una versión de La Lectura Nocturna para el salón de clases, denominada "Lectura Compartida" (Sprovera & Peña, 2010, p. 29).

Es muy beneficiosa para todos los niveles de lectura porque aumenta la comprensión lectora, enriquece el vocabulario, ayuda a entender y recordar más conceptos. La lectura compartida ayuda a desarrollar más confianza y motivación, por el ambiente comunitario en que se realiza y por ser una actividad lúdica.

3. Lectura silenciosa es una técnica que le permite al lector adecuar la lectura a su propio ritmo, además le libera de las tensiones producidas en un ambiente común donde quedan al descubierto sus habilidades lectoras y comprensión (Sprovera & Peña, 2010, p. 30).

El Programa de Lectura Silenciosa Sostenida (LSS) descrito inicialmente por Hunt (1970) tiene como finalidad promover el "desarrollo del hábito de leer y de mejorar las actitudes y los intereses de lectura, enfrentándola como una actividad de lenguaje, recreativa, voluntaria y holística, estructurada en un tiempo fijo y con materiales previamente autoseleccionados" (Condomarin, 1982, p. 18).

El lector puede releer cuando no entiende algo, cuando solo reconoce palabras, pero no significados, puede pasar en cualquier momento, le permite desarrollar la habilidad de escritura. La lectura silenciosa es asimilada a partir de la concentración y atención, mientras que la lectura oral se centra en la pronunciación, ritmo y entonación.

4. La lectura guiada es ideal para trabajar la diversidad en el aula. Swartz, Shook y Klein (2003 citado en Sprovera & Peña, 2010) la ve como método de enseñanza que permite al estudiante leer en voz alta y el docente debe, proporcionar las indicaciones directas y oportunas en fonemas y comprensión de vocabulario (p. 30).

En la lectura guiada los estudiantes leen de sus propias copias el mismo texto, al mismo tiempo, pero en su propio ritmo individual. No lee en coro. Los estudiantes se reúnen en grupos homogéneos pequeños según una necesidad común que presenten. Los pasos por seguir en una lección de lectura guiada son los siguientes:

- a) Introducción al texto que se va a leer: por lo general quien la hace es el docente o un estudiante de los más avanzados. Se hace una caminata breve de lo que se va a leer con el fin de conectar la lectura con saberes previos. Se pueden trabajar nuevos vocablos que encontraran en el texto.
- b) La lectura: el estudiante lee independientemente su texto y el docente lo observa para brindar el apoyo oportuno. Es acá donde el docente hace uso del andamiaje, podría ser que se les dificulta el descifrar vocablos nuevos, el docente aprovecha para dar las pistas del contexto o idea general del significado de las palabras. Se debe procurar no interrumpir el momento del disfrute de la lectura.
- c) Después de la lectura: el docente hace una retroalimentación con el grupo acerca de la comprensión del texto. Se puede acudir a los niveles de lectura.

(Sprovera & Peña, 2010, pp. 30-31)

5. Lectura comentada consiste en discutir, comentar e interpretar desde diversos puntos de vista un texto. No necesariamente todos deben tener una copia de lectura, ya que se puede utilizar con un solo ejemplar del texto (Sprovera & Peña, 2010, p. 31).

Es una estrategia que el docente utiliza con la finalidad que el estudiante exprese su punto de vista u opinión de los textos, párrafos o libros que se leen en grupos. El docente deja un espacio para que intervengan voluntariamente con el objetivo de ampliar aspectos



importantes a la lectura; finalmente les pide a los estudiantes que escriban lo que más les llamo la atención de la lectura y discusión oral.

Entre otras actividades que se pueden realizar para desarrollar la comprensión lectora están:

- Buscar en el diccionario las palabras que desconocen para que puedan comprender el conjunto del texto de manera global.
- Diferenciar la idea central, secundaria y menos relevante. Elaborar esquemas desde lo más general a lo más concreto, realizar mapas conceptuales.

La idea central de las actividades antes mencionadas busca optimizar el proceso lector con estrategias que pueden ser aplicadas en el aula de clase con el objetivo de aproximar al estudiante al desarrollo de la comprensión lectora.

Existen diferentes actividades que se pueden desarrollar para fomentar la lectura en los estudiantes, por ellos es importante que desde los niveles iniciales se enseñe una buena lecto-escritura para desarrolla la comprensión lectora y el estudiante la ponga en práctica no solo en el área de lenguaje si no la lleve a ámbitos más complejos como las matemáticas, ciencias, entre otras.

### **2.2.2 Métodos de lectoescritura para desarrollar la comprensión lectora**

El término de método posee ambigüedad y variedad semántica, por esta razón es que con el tiempo ha evolucionado, desde Aristóteles y los sofistas, hasta la actualidad, sin existir unanimidad al momento de conceptualizarlo entre los mismos especialistas de la didáctica. Según Nérici (1985), el "Método significa camino para alcanzar los objetivos estipulados en un plan de enseñanza, o camino para llegar a un fin determinado" (p. 364). Es decir, que es el camino que nos conduce a lograr la meta que se plantea, sin él simplemente no se puede llegar al fin último, que en este caso sería desarrollar competencias que se establecen en los planes y que van encaminadas al proceso de enseñanza de los estudiantes.

Paz y Teresa Lebrero (1999) conciben al método como

La estrategia elegida por el docente para la organización/estructuración del trabajo, de forma que consiga el objetivo lo más directa y eficazmente posible. En este sentido, el método incluye todo el planteamiento didáctico, tanto las técnicas, como las formas didácticas, los procedimientos y recursos,

etc. En líneas generales responde al cómo llevar a cabo la enseñanza, constituyendo uno de los vértices del triángulo didácticos unidos al qué (contenido) y cuando (momento adecuado), que podríamos completar con para qué (objetivos a conseguir) (p. 13).

Las autoras mencionadas definen que el método no solo implica llegar a la meta que establece el docente para desarrollar competencias en los niños, sino también ser la estrategia que eligen y de la cual se apoyan para el desarrollo de las clases; es aquí donde la acción didáctica del profesor se evidencia en la elección de las técnicas de enseñanza, los recursos didácticos, los procedimientos, los objetivos, el contexto, entre otros elementos; que permitan una organización y estructuración del trabajo en donde faciliten el clima de aprendizaje, el control en la disciplina de los estudiantes y de las actividades que se diseñan de forma individual o en grupo.

El método además de ser importante también es necesario para el desarrollo en las prácticas educativas. Como bien lo afirman Lebrero y Lebrero (1999), es “necesario por razones lógicas- aporta criterios para estructurar el contenido y por razones psicológicas ha de considerar las leyes del aprendizaje, la psicología del alumno y los procesos cognitivos implicados en dicho aprendizaje” (p. 14). Es por estas razones que el método retoma un valor relativo, es decir que no se le da todo el éxito en su totalidad para lograr el aprendizaje en los estudiantes; pero tampoco se pone en duda su eficacia en él, es decir que conduce a llegar al objetivo, pero depende de la manera en que el docente lo aborde, lo ejecute y la manera en que el niño esté dispuesto para involucrarse en la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje.

Hay que tener presente que la eficiencia del método dependerá del grado en que se cumplan una serie de condiciones, tales como:

- Que contribuya al desarrollo total del alumno;
- Que fomente la creatividad del alumno en el proceso de aprendizaje, así como la intercomunicación de los alumnos;
- Que se adapte al ritmo del progreso y características individuales;
- Que se motive intrínsecamente
- Que se desarrolle en un ambiente relajado y de libertad controlada;
- Que haga posible en el alumno el conocimiento de sus progresos y su autoevaluación del aprendizaje;

- Que en su desarrollo permita la transferencia a otros ámbitos y aprendizaje.

(Lebrero & Lebrero, 1999, p. 14)

Es claro que estas condiciones son pretensiosas, en el sentido en que nos permiten tener un panorama del significado que cobra el método en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, además de ser un elemento que ayude al docente y, de igual manera permita conseguir el objetivo que se ha planteado.

Al escoger un método enfocado a desarrollar la lectoescritura se debe tener en cuenta que no se pretende encontrar una solución ante los problemas de enseñanza, por el contrario, se busca adecuarlo para permitir la facilidad de aprendizaje en los niños, como bien lo señalan Lebrero y Lebrero (1999), es "decisivo en el resultado de la respuesta que da el alumno a los estímulos recibidos; el modo de asimilarlos, de transformarlos, la forma de realizar el conocimiento, etc., hará efectivo el aprendizaje en ellos" (p. 15). Es decir que la aplicabilidad que se le da los métodos favorece en gran medida al aprendizaje que los estudiantes adquieran, además debe verse como una guía que orienta y que contribuye en el trabajo del docente al momento de desarrollar la acción didáctica.

Una tesis de primer orden es la que se refiere a la adecuación de los métodos de acuerdo con el contenido y al contexto en que deben producirse los aprendizajes. En torno a ello, la improvisación debe ser anulada, pues en términos generales se debe dejar de trabajar mecánicamente en la transcripción del libro de texto e incluso dejar de interpretar mal el rol como maestros. Con base a lo anterior, se identifican los problemas que dan paso al fracaso en el aprendizaje de los estudiantes y esto se evidencia al finalizar el año donde no se han alcanzado los objetivos propuestos dentro de las planificaciones.

A través del tiempo han existido una variedad de métodos para la enseñanza de la lectura y escritura. El reto de los docentes es encontrar y adecuar un método por el cual se logre el pleno desarrollo de la comprensión y la expresión oral y escrita. Los métodos más usados en este campo se dividen en dos grandes categorías: los métodos sintéticos y los analíticos, explicados en el siguiente diagrama:



Diagrama 3. Métodos de lectoescritura. Fuente: Cea, 2009, p. 36

Con base al diagrama anterior, se puede decir que los métodos sintéticos se consideran ascendentes porque parten de lo más específico (letras) a lo general (palabras u oraciones) y dentro de este método se clasifican los métodos alfabético, fonético y silábico. El método analítico, por el contrario, es descendente porque parte de lo general (oraciones o palabra) a lo específico (letras); en él se pueden clasificar los métodos globales, palabras normales o generadoras, y el método de cuentos.

Al momento de aplicar los métodos sintéticos se debe tener en cuenta que se realizan en la mente de los niños en donde efectúa una operación de síntesis y en cuanto a los métodos analíticos, ellos se fundamentan en la operación de analizar.

### a) Métodos sintéticos

Este tipo de método se asocia con un enfoque pasivo y conservador. En cuanto a la enseñanza del conocimiento, parte de las unidades básicas, tales como grafemas, fonemas y sílabas y se espera “llegar” al conocimiento de unidades mayores, como las palabras, frases y las oraciones. En otras palabras, los métodos sintéticos tienen su punto de partida en los elementos más sencillos de la lectura (el alfabeto) para llegar a elementos generales (composición de sílabas, palabras o frases) en donde forman una totalidad.

En otras palabras, Avanzini (1990) indica que los métodos de lectoescritura son:

El conjunto de métodos que se centran en el desciframiento se nombra métodos sintéticos. Los métodos antiguos han tenido siempre esto en común: que parten del alfabeto, de los elementos más sencillos de la lectura, para llegar a la composición de sílabas o de palabras. (p. 251)

En este tipo de método implica un proceso de síntesis, que significa reunión, es decir, la unión de elementos para formar un todo. Pero como lo afirma Sharda (1977), "No es la simple suma de los elementos del conjunto, sino que, como actividad mental determinada y especial que da un nuevo resultado cualitativo, un nuevo conocimiento de la realidad" (pp. 89-90); en otras palabras, no es solo el hecho de unir los elementos en una totalidad, sino también implica una actividad mental en los niños que les permite adquirir nuevos saberes del contexto.

Un claro ejemplo es en la actividad mental de los estudiantes, cuando en la lectura o la escritura agrupan las letras aisladas para formar palabras y luego obtener oraciones, aquí se da un proceso en el que el niño ha realizado una labor de síntesis.

En los métodos sintéticos podemos encontrar los siguientes que se explican en el recuadro:

*Cuadro 1. Métodos sintéticos. Fuente: Cea, 2009, p. 36*

CATEGORÍA	MÉTODO	PROCEDIMIENTOS
<b>SINTÉTICOS</b>	<b>Alfabético</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se enseñan los nombres de las letras y se reproduce su grafía.</li> <li>– Se exige la memorización del alfabeto.</li> <li>– Se combinan las letras para formar sílabas.</li> <li>– Se enfatiza el deletreo.</li> </ul>
	<b>Fonético</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se enseña el sonido de las letras.</li> <li>– Se enfatiza la formación de sílabas a partir de la combinación de los sonidos de las letras.</li> <li>– Se practica la unión de sílabas para formar palabras, frases y oraciones.</li> <li>– Se hace uso de la onomatopeya para ayudarle al alumno a captar los sonidos.</li> </ul>
	<b>Silábico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se enseña la sílaba y su descomposición en sonidos.</li> <li>– Se combina las consonantes con las vocales en sílabas directas, y posteriormente, sílabas inversas, mixtas y compuestas para formar palabras.</li> </ul>

A continuación se explican brevemente, los métodos enunciados, con el propósito de ofrecer un panorama mejor para clarificar su secuencia y límites de su aplicación.

## ***Método alfabético, grafemáticos***

Desde un inicio en la enseñanza y aplicación del método alfabético, el estudiante tiene un primer contacto al leer, siendo el aprendizaje de los nombres de las letras, después sería su forma y luego las propiedades que la esquematizan. Es ahí donde el maestro comienza el proceso de leer y escribir por medio de este método, llevando un orden y la manera correcta de pronunciarlas. Este se define como los métodos que:

Enseñan la lectura mediante el nombre de cada una de las letras aisladas de su valor fonético, por un orden determinado, para combinarlas después. Ocurre que la "te" con la "a" se lee y escriba "ta", cuando los signos escritos que corresponderían a la corriente acústica serían "tea" (*Lebrero & Lebrero, 1999, p. 47*).

Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión. En este método el niño logra aprender a leer, el problema está en que se este se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura se vuelve lento.

Según Giuseppe Lombardo, su aplicación requiere de los siguientes pasos:

1. Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje.
2. Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be; ce; de; e; efe; etc.
3. La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
4. Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas, la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be, e: be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab; e, be: eb, etc. Y luego con sílabas mixtas.
5. Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.
6. Posteriormente se estudian diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.
7. Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva.

(Cárdenas, 2017)

En el siguiente cuadro se presentan las ventajas y desventajas que posee la aplicación del método alfabético dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

**Cuadro 2. Ventajas y desventajas del método alfabético. Fuente: González, 1993, pp. 148-149**

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se pueden organizar las palabras desde la más simple hasta la más compleja.</li><li>- Permite la ordenación silábica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Por dedicar atención a las propiedades de las letras se descuida la comprensión del significado de la palabra.</li><li>- Se acostumbra a deletrear.</li><li>- El sonido de las letras es irreal.</li><li>- Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil.</li><li>- Por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan.</li></ul>

Lo anterior indica que este método no facilita un óptimo desarrollo para el aprendizaje de los estudiantes en la enseñanza de la lectura y escritura, esto se debe a que dificulta que el niño no conozca en realidad el sonido (fonema) de las letras; esto provoca que el estudiante en determinado momento solo se limite a deletrear las palabras y al escucharlas no comprenda el significado de esta.

### **Método fonético**

Es un método que se aplica al momento de reconocer la letra como tal, no por el nombre, sino por el sonido y se centra en la producción del sonido de las consonantes y vocales. El docente como principal orientador debe implementar el método fonético cuando la lectura se va entendiendo simultáneamente a través de una escritura comprensiva, siendo el estudiante quien a partir de la combinación de las consonantes con las vocales conforma sílabas, frases u oraciones. El método fonético se conoce como tal porque:

Enseñan la lectura mediante cada fonema por separado. Incluye la actividad de segmentar y discriminar fonológicamente. Actualmente se defiende la necesidad de relacionar el código visual y sonoro. Existen múltiples variedades con diferente eficacia: onomatopéyico (imitando sonidos o ruidos); gestual o kinestésico (con movimiento a diferentes niveles); fono mímico (combinando los anteriores); multisensorial (visual-auditivo-kinestésico-táctil) o completado con las modalidades vocal y motriz (Lebrero & Lebrero, 1999, p. 47).

Comenio propuso un alfabeto vivo, un abecedario ilustrado en su obra *Orbis Sensualium Pictus* (El mundo en imágenes), este consistía en dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Con este aporte contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías

consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad. Es decir, que se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un objeto, animal y fruta. El cual debe comenzar por la letra a enseñar. Cada consonante aprendida, se va combinando con vocales, formando sílabas.

Como su nombre lo indica, se introduce a través de los sonidos, práctica básicamente con sonidos iniciales y finales. Esto de acuerdo con saber cómo pronunciar la palabra misma, es remitido por la manera que se puede utilizar en una oración o como sílaba en primer plano. En otras palabras, este método parte no del nombre de la letra (ejemplo eme), sino del sonido, (mmm), esto ya sea para las consonantes como para las vocales, luego se hacen combinaciones de ellas y se llegan a las sílabas, para pasar a las palabras, luego a las oraciones y frases.

Los estudiantes que aprenden con este método generalmente tienen una lectura muy fluida. Es necesario señalar que el método es exclusivamente para la enseñanza de la lectura y no incluye el componente de la escritura. Pero esto no se descarta del todo, dado que algunos pedagogos consideran que este es un buen método, siempre y cuando vaya unido a un buen método de escritura; esto se debe a que un tipo de lengua se adapta con facilidad por tener finalidad fonética junto con la escritura son similares al momento que el alumno pronuncie todo tipo de palabra, porque se llega a leer como tal y no cambia mucho.

Aun cuando el método fonético solo se centra en la enseñanza de la lectura, en la pronunciación de las palabras y en el sonido de estas, algunos educadores precisan que debe ir acompañado de un método de escritura; esto se debe a que son afines al momento en que los niños pronuncian todo tipo de palabras que observen y como tal se llegan a leer. Es decir, que el método de escritura les facilita a los niños a tener una variedad de palabras, en donde parten de una, luego esta se amplía con otras similares y es aquí donde el vocabulario crece en ellos.

El proceso que se sigue para la aplicación del método fonético o fónicos son:

1. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada.
2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
3. Se enseñan cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar.



4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como: c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal.
5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas: ma, me, mi, mo, mu, etc.
6. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras.
7. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones.
8. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las compuestas, los diptongos y triptongos.
9. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los dignos y posteriormente se atiende la comprensión.

(Cárdenas, 2017)

En el siguiente cuadro se presentan las ventajas y desventajas que posee la aplicación del método fonético dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

**Cuadro 3. Ventajas y desventajas del método fonético. Fuente: González, 1993, pp. 154-155**

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es sencillo y racional.</li> <li>- El niño lee con mayor facilidad.</li> <li>- Es un método más lógico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descuida la comprensión.</li> <li>- Requiere que el profesor maneje el método.</li> <li>- Se vuelve mecánico</li> </ul>

Cabe decir que las ventajas del método fonético permiten que el estudiante aprenda a leer y escribir de manera lógica. Además, en el proceso de la lectoescritura el niño contextualiza los sonidos con objetos que él ya conoce y que vuelven el aprendizaje sencillo y racional. En este método se vuelve indispensable que el docente conozca y aplique de forma correcta este método, de lo contrario no se tendrá un buen resultado.

### ***El método silábico***

Este método insiste en la lectura a partir de las sílabas, pasa después a la formación de palabras y la construcción de oraciones que tiene como inicio la formación de los alumnos en la lectura y

escritura. Al brindar algo abstracto, es decir, ilustrativo para el niño, este se motiva y el interés de encontrarle un significado a las palabras se despierta. El método silábico "parte del conocimiento de las vocales y luego de las consonantes, para que de una vez conocido el alfabeto se prosiga a la combinación entre ellas, de esta mezcla se obtendrán sílabas que servirán para la formación de palabras con significado" (Márques, 2013, p. 27).

En este método se enseñan las sílabas aisladas del contexto. Conduce al "silabeo" carente de comprensión por presentarse las palabras rotas en sílabas. Una modalidad de estos son los métodos fotosilábicos, caracterizados por ilustrar cada sílaba, produciendo de este modo un desdoblamiento de la mente; el resultado final no se corresponde con la fusión de las imágenes parciales (Lebrero & Lebrero, 1999, p. 47). Es decir que este método comienza con la enseñanza de las vocales, y posteriormente las consonantes, las cuales se van combinando con las vocales formando sílabas.

El método silábico tiene una sustentación en las sílabas de las palabras y de manera general utiliza el orden alfabético de las vocales, cambiando únicamente el sonido de la consonante. Esto acomoda al alumno y muchas veces necesita del orden alfabético de las vocales para poder descifrar lo que dice la palabra. Esto significa que los alumnos al momento de leer realizarán determinadas pausas en las sílabas y poco a poco logrará tener una lectura más precisa (Por ejemplo: ta-te-ti-to... "iTO!"... ma... ta-te "iTE!" TO MA TE). En cuanto a la escritura de los niños, estos podrán escribir algunas palabras de sencillez y pocas sílabas que lograrán distinguir al momento de la lectura, pero en algún momento el aprendizaje de los dos coincidirá y se complementarán el uno al otro.

El proceso del método silábico:

1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
3. Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así; ma, me, mi, mo, mu, etc.
4. Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman palabras y oraciones.

6. Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
7. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
8. El libro que mejor representa este método es el silabario.

(Cárdenas, 2017)

En el siguiente cuadro se presentan las ventajas y desventajas que posee la aplicación del método silábico dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

*Cuadro 4. Ventajas y desventajas del método silábico. Fuente: González, 1993, pp. 158-159*

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.</li> <li>- Sigue un orden lógico, en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.</li> <li>- Es un proceso de enseñanza-aprendizaje rápido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil.</li> <li>- Es un proceso monótono y aburrido.</li> <li>- Se ejercita solo la capacidad memorística del niño.</li> <li>- Produce una lectura silábica, lenta y sin signos. En donde el niño se muestra inseguro.</li> <li>- Por ser muy mecánica, da lugar a que se descuide la comprensión.</li> </ul>

Una de las principales ventajas del método silábico es la omisión del deletreo que otros métodos utilizan y esto permite que el desarrollo de la lectoescritura se realice de manera fluida. Además, sigue un orden lógico en su enseñanza. Pero el uso de este método puede caer en la monotonía y aburrimiento en los niños, debido a que es memorístico y no trasciende a la comprensión del significado de las palabras como los métodos anteriores.

## **b) Métodos analíticos**

Los métodos que se centran en la significación son conocidos como métodos de proceso analítico, estos "dan prioridad a los factores psicológicos y educativos; al resultado final de una comprensión lectora y una escritura que comprenda a la expresión del pensamiento" (Lebrero & Lebrero, 1999, p. 53). Implican el análisis, esto significa la descomposición de un todo en sus

partes o elementos. Además de apoyarse en la idea de que, para entender un fenómeno, es necesario conocerlo en las partes que lo establecen.

Según Lebrero y Lebrero (1999),

Corresponde en esta línea los denominados métodos nuevos, modernos, de la escuela activa. Se caracterizan por llegar a la lectura mediante el contacto con el texto escrito sin necesidad de proceder (en algunos casos) a una sistematización; tratan de que el niño encuentre desde el principio el sentido que subyace en la letra que tienen escrita, responden a un aprendizaje creativo; por descubrimiento; siguen una progresión analítica (p. 54).

En palabras de Shardaikov (1977) el análisis lo define como:

Un proceso, orientado hacia un determinado fin, de selección de los elementos que integran los objetos o los fenómenos de la realidad, en sus rasgos y propiedades, así como los nexos y relaciones que existen entre ellos, a fin de estudiarlos con mayor amplitud y profundidad y conseguir un conocimiento integral de estos objetos y fenómenos (p. 84).

Con respecto a lo anterior se entiende que el análisis es un proceso que se apoya en la concepción de que, para comprender un fenómeno, es necesario que el niño conozca las partes que lo componen, cuanto más completo y detallado sea el estudio del todo en sus rasgos, propiedades, la relación y los nexos que existe entre estos, más profundo y amplio será la comprensión del propio conjunto.

En el proceso de alfabetización del niño, el método analítico parte de la frase para llegar al entendimiento de las letras, pasando por las palabras y las sílabas. Cuando el niño ha llegado a dominar las letras que forman las palabras, a partir de las frases o de la palabra, él se habrá alfabetizado.

Entre los tipos de métodos que siguen esta línea tenemos los siguientes:

Cuadro 5. Métodos analíticos. Fuente: Cea, 2009, p. 36

CATEGORÍA	MÉTODO	PROCEDIMIENTO
<b>ANALÍTICOS</b>	<b>Globales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se fomenta el diálogo con los alumnos y se escriben las expresiones emitidas, para leerlas en voz alta.</li> <li>- Los alumnos identifican palabras.</li> <li>- Se fija la atención en las sílabas, aunque se evita la lectura silabeada.</li> </ul>
	<b>Palabras Normales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta una imagen o un objeto.</li> <li>- Se promueve una conversación para buscar el significado.</li> <li>- Se presenta la palabra escrita y se lee, mezclándola con otras para realizar ejercicios de reconocimiento.</li> <li>- Los niños dibujan la palabra y la leen.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando los niños conocen grupos de aproximadamente 20 palabras, se comienza con la descomposición en sílabas y sonidos para formar nuevas palabras.</li> </ul>
	<b>Método de Cuentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se narra un cuento.</li> <li>- Se dramatiza su contenido y se hacen rondas, juegos y cantos.</li> <li>- Los alumnos memorizan el cuento.</li> <li>- El docente escribe frases en la pizarra o en carteles y las lee, los alumnos hacen lo mismo.</li> <li>- Los alumnos reconocen y leen globalmente el cuento hasta realizar la lectura y escritura de diferentes textos.</li> </ul>

A continuación, se explican, brevemente, los métodos enunciados, con el propósito de ofrecer un panorama mejor para clarificar su secuencia y límites de su aplicación.

### ***El método global***

La obra *Orbis Sensualium Pictus* de Comenio es el primer libro que presenta un mundo visible en dibujos, diseñados para el aprendizaje de los niños. Este constituye como uno de sus rasgos la asociación de la palabra y de la imagen; es una obra revolucionaria, verdadera enciclopedia original e ilustrada del conocimiento. Comenio propone en ella "un sistema de lectura análogo al método global corrientemente utilizado en nuestros días. Para desarrollar al mismo tiempo la sensibilidad y la inteligencia del niño" (UNESCO, 1957, pp. 8-9), él consideraba que a los niños les hacía falta asociar siempre la palabra y la cosa significada, a partir de esto crea este sistema en el que asociaran la imagen que se les presenta con la palabra, dándole un significado.

Comenio buscaba que el "arte de enseñar se realizara sobre las realidades del mundo, para sobreponer la didáctica razonada y concretizada a la enseñanza verbalista" (UNESCO, 1957, p. 10), por esta razón presentó a los niños un libro con imágenes elementales para su edad, para que la experiencia del aprendizaje fuera directa. A partir del *Orbis Sensualium Pictus* el autor hacía alusión de la palabra como punto de partida al proceso de análisis.

Lo novedoso del libro, como lo señala el título de este, es la presentación del mundo por medio de imágenes; en él, la relación más importante es la que se establece entre el texto y la imagen. Además para Runge, et al. (2007) "el niño pueda llevar a cabo un viaje sin igual por lo existente en el mundo" (p. 77), dado que a diferencia de los adultos, las imágenes si les llaman

la atención, recorren con su mirada todas las cosas, registran la imagen y la imprimen en su memoria, en otras palabras, le permite al niño disfrutar el aprendizaje y de motivarlo a concentrarse en él.

En palabras de Decroly, se define como método global a "la forma de enseñanza o de aprendizaje fundada en el carácter global de la percepción y de toda la actividad mental" (López, 2011, p. 52). Este método de la enseñanza de la lectura se desarrolla desde las operaciones complejas para llegar al análisis de los elementos que están implícitos en ella.

De manera que este método no se reduce a un procedimiento memorístico sino a un proceso donde el niño interactúa con las palabras proporcionándole un significado real. Para él todos los objetos ubicados en los rincones infantiles tienen un significado, que para el caso será el nombre común del objeto, aquí él hace ejercicios inversos de objeto-palabra.

Una de las características que tiene el método global es que emplea el mismo proceso de la enseñanza de lectura y escritura, como el proceso que se sigue para enseñarles a hablar. El niño, gracias al desarrollo de su memoria visual, reconoce entonces frases y oraciones que le permiten a la vez establecer relaciones en donde reconoce los elementos similares en la imagen de dos palabras distintas.

En palabras de Rosano (2011), es importante destacar que el método se centra en las características del pensamiento del niño y por tal razón se trabaja en cuatro fases:

1. Etapa de comprensión (observación de objetos): aquí se le presentan a los niños una variedad de palabras y oraciones que hacen alusión a los elementos de su entorno. Esta etapa es ineludible para que los alumnos tengan un primer contacto con el lenguaje escrito y lograr llamar la atención para conocer el significado de las palabras y de esta manera, se motiva el aprendizaje de la lectoescritura.
2. Etapa de imitación (formación de frases): en esta etapa, las acciones van orientadas a trabajar la grafomotricidad de los niños. Aquí se realizarán copias de palabras y frases que ellos ya conocen o dominan; de tal forma, que ya no solo las reconocerán, sino que serán competentes de escribirlas.
3. Etapa de elaboración (reconoce palabras por las sílabas): ya en esta etapa se refuerzan todos los conocimientos que han alcanzado en las etapas anteriores, pero se hace hincapié en el reconocimiento y la identificación tanto de las palabras como también de las oraciones que se han conformado o escrito por los propios niños. El papel del docente en este método consiste en poner a trabajar a los niños con los fonemas como con las sílabas de las palabras de

manera que esta estrategia permita que el alumno forme gradualmente todo tipo de palabras, sin necesidad de conocerlas y haberlas visto previamente.

4. Etapa de producción (explica lo leído): Ya para esta última etapa los niños refuerzan los aprendizajes obtenidos anteriormente y además los llevan a la práctica, logrando aplicarlos en las actividades escolares, como en las diferentes circunstancias que se le presenten en su entorno.

(p. 15)

Estas fases son importantes para que el proceso del método global tenga un mejor resultado en los educandos y de esta manera ellos sean capaces de adquirir competencias que le permitan desenvolverse en su entorno y ante situaciones concretas para su desarrollo como personas.

Además de las etapas anteriores existen una serie de principios que contribuyen a la ejecución del método global, Lebrero y Lebrero (1999) las establecen a continuación:

1. Prioridad de la función visual sobre la auditiva y motriz.
2. La lectura de ideas mental o ideo visual.
3. Carácter natural del proceso.
4. Globalización como fundamento principal del método.

(p. 56)

Decroly afirma que solo se puede aplicar en la lectoescritura si toda la enseñanza se concreta con los principios anteriores, en el cual el interés y necesidades sean de prioridad para el docente y en la cual se utilicen distintas estrategias y actividades en donde se incorporen juegos educativos (debido a que este es elemento imprescindible en este método) que se ocupen como recursos complementarios para la enseñanza de la lectoescritura.

El método global tiene diferentes características que Lebrero y Lebrero (1999) establecen de la siguiente manera:

- a) Responde a la percepción infantil y al movimiento de los ojos por unidades amplias.
- b) Fomenta la motivación significativa y la actitud creadora en orden creciente, según se trate del punto de partida de la unidad de pensamiento de menor a mayor amplitud (palabras, frase, cuento).
- c) El reconocimiento es mayor cuando la unidad de percepción es menos compleja (palabras).
- d) Impulsa el trabajo intelectual y a la investigación personal.
- e) Es un excelente ejercicio terapéutico de las deficiencias de lectura.

- f) La observación visual y la retención contribuyen a una mejor adquisición de la ortografía.
- g) Tiene particulares ventajas sobre los niños intelectualmente normales o de tipo sensorial visual.
- h) Pone en juego la actividad total del alumno: funciones cognitivas, afectivas y motrices.

(p. 58)

Estas son las razones por las que algunos educadores defienden el valor positivo de la aplicación de dicho método, debido a que ayuda en gran medida al desarrollo cognitivo del niño y permite que el aprendizaje se enfoque en los intereses y necesidades que él tiene y que le facilitan el proceso de adquisición del conocimiento.

Las ventajas y desventajas se identifican a continuación:

**Cuadro 6. Ventajas y desventajas del método global. Fuente: González, 1993, pp. 188-189**

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lectura es ocasional y práctica, no exige lecciones sistematizadas y la lectura y la escritura ocupan el lugar que tienen en la vida.</li> <li>- Permite la frecuencia repetición, lo cual es indispensables para el aprendizaje de la lecto-escritura.</li> <li>- Al permitir juegos se hace agradable sin mecanizaciones que lo hagan.</li> <li>- La enseñanza es activa y como el niño lee desde el principio, le da la impresión de que desde el principio sabe leer.</li> <li>- Permite la lectura y la escritura (primero con la letra de molde y después con la cursiva o manuscrita.)</li> <li>- Propicia la adquisición de una ortografía correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exigencia de una atención individualizada.</li> <li>- Necesita mucho tiempo para el total aprendizaje.</li> <li>- Contar con suficiente espacio para guardar los materiales y tenerlos a mano en el mismo salón de clases.</li> <li>- Que exista acercamiento entre el hogar y el aula, que contribuya a facilitar el desarrollo del método.</li> <li>- Es necesario e indispensable que el docente haga uno de los medios y materiales de enseñanza que se emplean en este método, pues si lo hace obtendrá resultados satisfactorios al aplicarlo.</li> </ul>

Este método no se limita a lecciones memorísticas, sino que se utilizan juegos a través de los cuales el estudiante aprende de manera divertida, este tipo de enseñanza es activa para ellos. Una de las limitantes es el número de niños que el docente posee, pues si estos son demasiados se complican la utilización del método, además exige espacios adecuados.



## ***Método de palabras normales***

Este método se le atribuye a Juan Amos Comenio, debido a que para él la enseñanza de las letras debía ir acompañado de un determinado dibujo, en ella se encontraba la primera letra que se estudiaría. El abogaba por el método de palabras y mencionaba que cuando las palabras se presentan en cuadros que representaban el significado, se lograban aprender más rápidamente sin tener que recurrir al deletreo tradicional.

Este método consiste en partir de la palabra normal, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el tablero y los alumnos en sus cuadernos. Se desarrolla con una palabra que el docente lee en voz alta, para que los alumnos la repitan y luego se divide en sílabas que a su vez servirán para nuevas palabras (*Guevara, 2005, p. 16*).

La finalidad de este método es que a través del desglosamiento en sílabas de una palabra surgen nuevas palabras que sirven para el aprendizaje de la lectura en las personas. Es decir, que al partir del desglosamiento de la palabra el niño va a componer palabras con la nueva letra y así se forman nuevas sílabas.

El proceso que sigue el método de palabra normales es el siguiente:

1. Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientes.
2. Se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla.
3. Motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra.
4. Los alumnos y alumnas dibujan la ilustración en sus cuadernos.
5. A continuación, escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra.
6. El o la docente lee la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos en coro, por filas e individualmente.
7. Los niños y niñas escriben la palabra en sus cuadernos.
8. Análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar:  
Ejemplo:
  - Palabra normal                      mamá (palabras)
  - Análisis por tiempo                ma – má (sílabas)
  - Por sonidos                            m – a – m – á (letras)
9. Síntesis de la palabra, empleando los mismos elementos así:

- Por sonido                                    m – a – m – á (letras)
- Análisis por tiempo                    ma – má (sílabas)
- Palabra normal                            mamá (palabras)

10. Escritura del análisis y la síntesis por los alumnos en sus cuadernos.
11. Escritura de la letra por enseñar en este caso la *m*.
12. Combinación de la letra *m* con las cinco vocales, formando las sílabas: *ma, me, mi, mo, mu*.  
Y la lectura y la escritura en el pizarrón y en los cuadernos.
13. Combinación de las sílabas conocidas para formar palabras: *ama, mima, amo, memo, meme*.
14. Lectura y escritura por los alumnos en el pizarrón y después en sus cuadernos, de las palabras estudiadas.
15. Formación de oraciones con las palabras conocidas, ejemplo: *mi mamá me ama, amo a mi mamá*.
16. Lectura y escritura de las oraciones por los alumnos en el pizarrón y luego en sus cuadernos.
17. Ejercicios de escritura al dictado, en el pizarrón o en los cuadernos.

(Carbajal, et al., 2006, p. 165)

En el siguiente cuadro se presentan las ventajas y desventajas que posee la aplicación del método de palabras normales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

**Cuadro 7. Ventajas y desventajas del método de palabras normales. Fuente: González, 1993, pp. 165-166**

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilita a leer y escribir simultáneamente con bastante rapidez.</li> <li>- Al permitir la escritura simultánea a la lectura, además de la vista y el oído, participa el tacto y la motricidad.</li> <li>- Se basa en la capacidad sincrética o globalizadora del niño y por consiguiente sigue el proceso natural de aprendizaje.</li> <li>- Permite cumplir con las leyes del aprendizaje: a) la del efecto, b) la del ejercicio, c) la de la asociación y d) la de motivación.</li> <li>- Fomenta desde el principio del aprendizaje la comprensión de la lectura, desarrollando una actitud inteligente y un profundo interés por la lectura, como fuente de placer y de información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es poco atractivo para niños y niñas, por abstracto, pues para ellos la palabra suelta y con mayor razón las sílabas y las letras, no tienen significado.</li> <li>- El proceso antes de su aplicación debe conocerlo el maestro previamente para aplicarlo.</li> <li>- No desarrolla la capacidad de independencia para identificar las palabras con rapidez.</li> <li>- Gran parte de los alumnos requieren de ayuda especial para adquirir las técnicas y poder identificar los elementos de las palabras.</li> <li>- Potencia el aprendizaje de la lectura mecánica y descuida la comprensión.</li> <li>- No atiende a las leyes de percepción visual pues descuida que niños y niñas perciban más fácilmente las diferencias que las igualdades.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El hecho de combinar la lectura y la escritura con la práctica del dibujo ayuda a la retención del aprendizaje.</li> <li>- Permite que los alumnos tengan la oportunidad de ver diariamente el avance del proceso de aprendizaje y de apreciar su propio progreso en la lectura y escritura.</li> </ul>	
--	--

La ventaja principal de este método es en la capacidad sincrética del niño y esto permite que su proceso de desarrollo de aprendizaje sea natural. Retoma las leyes del aprendizaje y facilita la comprensión de la lectura. Es importante que para la aplicación del método el docente lo conozca en su totalidad de lo contrario existe riesgo de resultados favorables en su aplicación.

### ***Método de cuentos***

Es un método poco conocido hoy en día, pero que permite que el niño se interese en gran medida por los cuentos, esto se debe a que en el niño exista curiosidad por la lectura que realizan, como también desarrolla la imaginación de ellos y ayuda para la enseñanza de leer.

Los materiales que se emplean son: cuentos cortos, rimas infantiles, fábulas, cantos dialógicos, dramatizaciones y juegos; los cuales deben ser interesantes y novedosos para los niños. En cuanto al docente este debe tener entusiasmo y capacidad narrativa, para que provoque y mantenga el interés de los estudiantes.

El proceso de este método de cuentos es el siguiente:

1. Preparación del ambiente del aula en relación del cuento. Poner imágenes sobre las escenas, personajes, palabras que sirvan de ambientación.
2. Narración del cuento por el maestro.
3. Narración del cuento con la participación de los alumnos.
4. Interrogación por el maestro sobre ambientes, personajes, acciones, etc.
5. Dramatización.
6. Identificación de palabras generadoras.
7. Identificación de fonemas a trabajar.
8. Escritura de las palabras por el maestro en el pizarrón.
9. Lectura de las palabras por parte de los niños.

10. Ejercicios verbales con palabras, frases u oraciones.

(Carbajal, et al., 2006, p. 165)

En el siguiente cuadro se presentan las ventajas y desventajas que posee la aplicación del método de palabras normales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

**Cuadro 8. Ventajas y desventajas del método de cuentos. Fuente: González, 1993, p. 173**

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"><li>- Permite una excelente motivación, el aprendizaje es rápido por la motivación del alumno a leer lo que llega a sus manos.</li><li>- Descansa en el pensamiento, curiosidad e imaginación del niño.</li><li>- Sigue un proceso analítico.</li><li>- Fomenta la comprensión de lo va leyendo.</li><li>- Va de lo general a lo particular.</li><li>- Se parte de lo conocido y con sentido, a lo desconocido y sin sentido.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Requiere de material literario, e interés particular del maestro por la literatura infantil.</li><li>- El maestro tiene que demostrar habilidades de lectura y principios de actuación.</li></ul>

Una de las ventajas que este método brinda es que desarrolla en los niños lo desconocido sin sentido en la lectura con base a lo conocido por el alumno. Además, fomenta la comprensión de lo que lee; se basa en la imaginación, curiosidad y pensamiento del estudiante. La principal desventaja es que muchos docentes no muestran hábitos de lectura y habilidades para representar personajes de la lectura.

Es recomendable para el maestro emplear los materiales de este procedimiento no sólo por enseñar a leer, sino que también para motivar las clases de cualquier otra asignatura. El método de cuentos es una herramienta que contribuye a que el niño pueda partir de una oración para luego seguir con otras que están aisladas entre sí, aquí se centra el interés en la narración en su totalidad, en ella no necesariamente será extensa, puede involucrar tanto la participación del docente con los estudiantes y viceversa al momento de comentarla o dramatizarla en el mejor de los casos.

### **2.2.3 Rol del docente en el desarrollo de la comprensión lectora**

En las prácticas educativas se realiza una interacción de dos agentes importantes: docente y estudiantes, cada uno posee funciones determinantes para el éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es decir, ambos deben ser protagonistas en dicho proceso; de tal modo que el docente motive de diversas maneras y por consiguiente se logre un desarrollo en el estudiante. En este apartado se expondrá el rol que desempeña el docente en las aulas, sus diversas funciones en su labor, y por consiguiente su influencia en la formación de estudiantes competentes, se hará énfasis en sus prácticas para el desarrollo de la comprensión lectora. Se expondrá la necesidad que existe en las aulas de acercar a los estudiantes al mundo literario, que estos interactúen con los textos y con base a estos construyan nuevos, de tal forma mejorar la expresión escrita en beneficio de las distintas asignaturas. "Los profesores necesitan proveerse de estrategias que ayuden a los niños a crear el significado y no solo reproducirlo" (García, 2017)<sup>10</sup>.

Los docentes se vuelven generadores de éxito según sus prácticas favorables, estas son determinantes para los logros que se pretenden alcanzar pues si se permanece estancado en la negligencia y comodidad se imposibilitarán los resultados positivos.

El docente tiene la responsabilidad de desarrollar la comprensión lectora a sus estudiantes, haciendo uso principalmente de su motivación para estimular a través de experiencias de aprendizaje que recreen la idea del goce literario, donde estos puedan disfrutar las experiencias de aprendizaje, de tal modo que la lectura no se vuelva un requisito obligatorio para el estudiante, sino una actividad que agrade, que se disfrute y obviamente que influya en su desarrollo. Por su parte, Cairney (1992) sustenta: "Para muchos niños es difícil que la lectura sea algo con lo que puedan disfrutar y utilicen para aprender" (p. 19).

A causa de ello, se crea cierta aversión a la lectura, por ello se vuelve indispensable hacer reajustes en las actividades encaminadas al desarrollo de la comprensión lectora, por ejemplo: que los estudiantes elijan lo que quieran leer esto inicialmente con el objetivo de ir reforzando el hábito de la lectura, que estos compartan sus descubrimientos a través de la lectura; que ilustren lo leído, de esta manera se visualiza también la particularidad de cada estudiante, se vuelve un

---

<sup>10</sup> Licenciado Luis Armando García Prieto, docente de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente del Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras. Entrevista realizada el 2 de mayo.

desafío para el docente erradicar el leer para evaluar y no para disfrutar igualmente procurar apoyar de manera activa el desarrollo de la comprensión lectora, pues los estudiantes aprenden mejor cuando interactúan con personas que no sólo esperan de ellos una calificación perfecta.

Los docentes de la misma manera deben tener claro y hacer hincapié a sus estudiantes de lo que ellos leen, no es para dar resolución a guía teórica y obtener una calificación que no determina el conocimiento que el estudiante posee, sino que estos puedan dar a conocer lo aprendido en la lectura de textos en distintas maneras, esto para evitar falta de interés hacia la lectura ya que no es visto como un hábito de beneficio personal. "Esta falta de interés ha sido en parte mediada por la escuela y por las prácticas que se promueven en las aulas, donde se experimenta la lectura como una obligación o requisito escolar y no como una oportunidad de esparcimiento o aprendizaje" (Treviño, et al., 2007, p. 39), debido a esto, se visualiza la lectura como un medio para aprobar asignaturas o promoción escolar, es necesario cambiar las practicas por parte del docente, éstas deberán ir encaminadas a las necesidades del estudiante y desarrollar sus habilidades preferente en la comprensión lectora, pues si sólo se memoriza tarde o temprano se olvidara y no aumentará sus conocimientos en beneficio de su desarrollo intelectual y sobre todo se estancará la mejora en las interacciones de sus contextos pues también beneficia aspectos sociales, psicológicos, entre otras.

Treviño et al. (2007) afirman: "La lectura se promueve a través de actividades diseñadas por el docente para que los alumnos se encuentren con los textos para motivarlos a que lean y se interesen por los libros" (p. 41). De ahí que se requiere dedicación, tiempo y esfuerzo del docente, pues no todo le será dado ahí entra en juego el ingenio y la creatividad, para elaborar y aplicar actividades que capten la atención de los estudiantes y los vuelvan en amantes de la lectura, en constructores de nuevos textos a partir de otros y mejorar así la expresión escrita y oral en beneficio de las diversas asignaturas que en la formación académica se desarrollan.

Debe promoverse la zona de desarrollo próximo, en otras palabras el docente no deberá conformarse a lo que el estudiante ya logró, sino ir más allá, de tal forma si este ya cuenta con la capacidad de deducir y cambiar un final de la historia, descubrir las emociones que de forma implícita presentan los personajes, entre todas, se debe procurar que las actividades vayan dirigidas al nivel inmediatamente superior al que ya se ha logrado, por ejemplo, construir una narración en base a la presentación de una serie de imágenes, sin que se imponga de lo que deben escribir sino dejarles la libertad a los estudiantes.

En el proceso de enseñanza aprendizaje no se debe pretender que todo marche a la perfección, siempre habrá un alumno al que no le agrade la actividad que se realiza o que se dificulte la ejecución de esta, es en ese momento donde el rol de un docente que apoya y encamina a los estudiantes para superar cualquier dificultad debe ponerse en marca, y motivarlos a que son capaces, para ello es necesario resaltar sus logros. Por su parte, Cairney (1992) afirma que se debe "Apoyar a los niños cuando sus mejores esfuerzos no producen el resultado apetecido" (p. 20).

El docente no deberá actuar como un policía ante el trabajo de los estudiantes tratando de buscar un error para dar un correspondiente castigo, al contrario, debe corregir, pero con prudencia, con paciencia; ni convertirse en un amigo ciego que ignore los ajustes que se deben realizar y deben ir encaminados al desarrollo de la comprensión lectora. Si no se busca una mejora continua en el estudiante se vuelve en vano y casi imposible el avance, de forma contraria ocurre cuando se impulsa a ir más allá de su nivel actual, sin caer en la prepotencia que podría frustrar al alumnado.

El generar un ambiente libre de tensión en el aula, también contribuye al desarrollo de la comprensión lectora, pues esta debe requerir la ejecución de nuevas actividades, dejando de lado lo rutinario, por ello Cairney (1992) sustenta lo siguiente: "Es importante que los estudiantes se sientan seguros y cómodos, a la hora de realizar cosas nuevas en el aula" (p. 21); de tal modo se erradica las actividades tradicionales que se resumen a repeticiones textuales por consiguiente se impide la comprensión de los textos, por ello el docente se encargara de introducir nuevas actividades y evitar que los estudiantes se sientan incapaces y por consiguiente con temor y tensión al no realizarlo de forma adecuada, por consiguiente se deberá propiciar un ambiente de confianza, para no intervenir con frases que trunquen a los estudiantes, sino más bien llenarlos de optimismo con frases positivas.

Por ello es que "La puesta en común de grupo y la interacción se consideran esenciales para incrementar la comprensión" (Cairney, 1992, p. 26), es decir, aunque parezca normal que los estudiantes quieran competir con sus pares, es el docente quien debe orientar a que deben realizar sus actividades con el único objetivo de sus conocimientos y favorecer su comprensión lectora, pues si pretenden competir y terminar antes que los demás, sin comprender lo que realizan no valdrá la pena.

En relación con lo anterior se debe aconsejar promover la integración de los estudiantes, generar actividades grupales para que estos aprendan a dar significados a lo que lee y a la vez construir nuevos tomando como base los anteriores, donde cada uno tome un rol importante y sea un agente activo en la comprensión y construcción de textos, y no solamente resuelvan fichas de trabajo descontextualizadas, sino; por el contrario se les introduzcan en el mundo de la lectura para comprender y valorar esta riqueza literaria.

Los grupos además deberán estar distribuidos de forma variada, no solamente ubicar a los que tienen capacidad homogénea, sino distribuirnos de tal modo que, si existen estudiantes a los cuales que se les dificulta, integrarlos con otros que se les facilita, de tal modo favorecer la comprensión lectora, y contribuir a la marcha del grupo.

Las lecturas no solo deben estar encaminadas a solamente a libros de texto, se recomienda considerar, además de los libros de texto de *Colección Cipotes*, otros textos como periódicos, revistas, libros y otros relacionados con el contenido de las demás asignaturas, esto nos encamina a una búsqueda incansable de lecturas para utilizarlas en la clase y sobre todo aplicar los niveles de la comprensión lectora con el uso de estas.

Además, precisa la necesidad de utilizar los niveles de comprensión lectora, y no limitarse a utilizar el nivel literal en las diversas lecturas que se presentan. Es indispensable preguntarse, ¿Qué están aprendiendo los alumnos? En la mayoría de los casos a transcribir respuestas meramente literales, sin despertar la imaginación, intuición sin volverlos constructores de nuevos textos, también se están produciendo lectores sin comprensión. De seguir así solamente se está cubriendo a la población estudiantil en lo que a cobertura respecta, pero no se está aprendiendo a pensar y a ser críticos ante la realidad.

Existen muchas estrategias y técnicas que pueden utilizar los docentes, y son de su conocimiento, pero la aplicación de estas es la que se vuelve indispensable ejecutar, para motivar a la lectura y comprensión de textos. Según García (entrevista realizada el 2 de mayo), "El autoservicio del libro debe ser utilizada en las aulas ya que se presenta al estudiante una variedad de libros y él puede tomar el que desee" (2017), para ello el lugar donde se ubique este autoservicio se debe ambientar de modo que llame la atención del estudiante. También se pueden recrear actividades como "La hora del libro", donde todos deberán leer hasta el docente, el día del libro, entre otros.



Los hábitos que el docente posee se ven reflejadas en su práctica para beneficio u obstrucción del desarrollo de los estudiantes, por ello si se pretende desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes se debe contar con las bases fuertes con relación a la misma de forma personal, esto garantiza el manejo adecuado de métodos, conocimiento de las teorías que le permitan mejorar sus prácticas docentes y por consiguiente la aplicación de éstas. Si existe riqueza literaria en el docente su clase no caerá en lo rutinario que tanto daño hace al proceso de enseñanza aprendizaje y al desarrollo de las competencias en los estudiantes

Como docente se debe tener la pasión por leer, sino la tiene no la puede transmitir. El docente tiene la potestad de neutralizar los medios a través de la lectura comprensiva. Esto es de suma importancia porque ¿Qué hacen nuestros estudiantes al regresar de la escuela? ¿Toman un libro para dedicarse a la lectura? La respuesta es verídica, no se está dedicando el tiempo necesario o las lecturas, sino que se está mal utilizando el tiempo en ver programas televisivos que rara vez son educativos; según Kropp (1998), "Los niños miran más de tres horas la televisión por día" (p. 28). Ese tiempo podría utilizarse en leer un buen libro. Por consiguiente, el docente debe proyectarse a elaborar guías creativas, que cautiven a los alumnos, esto con el objetivo de que el niño al llegar de la escuela tenga algo de que ocuparse y utilice su tiempo de forma productiva.

Las lecturas deberán ser variadas, por ejemplo, composiciones, revistas, documentales y si es posible pedirles a los alumnos que elijan lo que quiere y no se impongan los temas, no les debes dar un texto tan denso, recordar que es un proceso, por ejemplo, lean para mañana el diario o temas de cocina y aquí explicaran que entendieron.

Lo anterior pone en evidencia que se debe tener claro la diversidad de estudiantes que se posee en el aula y que no poseen los mismos intereses, luego de haber leído un texto corto el docente deberá invitar a que escriban de lo que han leído ahí se estará encaminando a la comprensión, concluyendo el docente, deberá sentar las bases para que el estudiante se apropie al proceso de la comprensión lectora; esto en beneficio de la actividad escolar y por sobre todo abrir las puertas al conocimiento a través del disfrute de las lecturas que realicen.

#### **2.2.4 Niveles de desarrollo de la comprensión lectora**

El tema de la comprensión lectora toma relevancia porque se convierte en la base o eje en el que gira el éxito a nivel académico del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para Pérez (2005), la

comprensión lectora es “el proceso a través del cual el lector elabora su significado en su interacción con el texto” (p. 123); por lo tanto, se considera a la comprensión lectora como la relación que surge entre el lector y el texto, y que permite que el lector elabore significados de la información que lee.

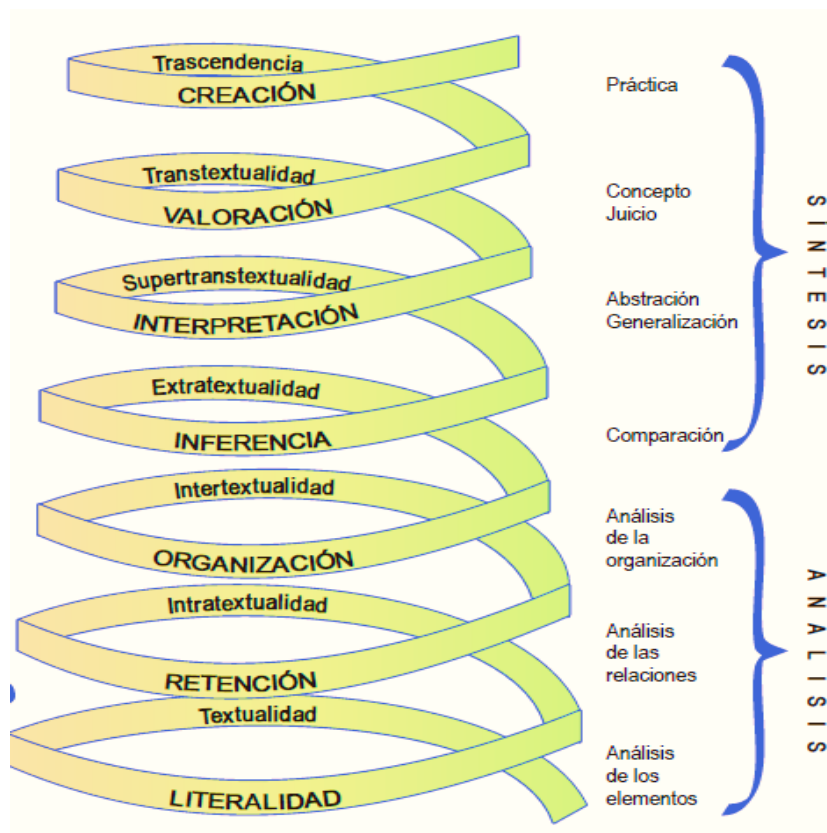
En palabras de Pérez (2005), la comprensión a la que el lector llega se “deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que descodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor” (p. 123). Por lo tanto, para descodificar la información de un texto, se necesita que el lector tenga un conocimiento previo del tipo de texto, libro o del tema que va a leer; todo este tipo de experiencias acumuladas beneficiaran a la rápida comprensión de la información que contienen los textos.

La comprensión lectora se desarrolla de mejor manera, cuando el lector hace uso de todos los conocimientos previos que posee, de esto forma, los conocimientos servirán de andamiaje para la nueva información que se recibirá, todo esto permitirá que se entienda o comprenda el mensaje que el autor transmite al lector.

El proceso de la comprensión lectora sucede de manera gradual, la cual se desarrolla por medio de niveles o fases que van de menor a mayor complejidad, pero estas fases no suceden de forma lineal en la que un nivel va detrás de otro, sino que se desenvuelven en forma de espiral o incluso paralelamente.

En este proceso, puede suceder el fenómeno que los niveles se desarrollen paralelamente, quiere decir que mientras se busca fortalecer un nivel se puede estar utilizando otro nivel para lograr dicha meta. Por este motivo, en algunas ocasiones un nivel de la comprensión lectora irá acompañado por otro nivel, esto le facilitará al lector comprender más rápido el texto que está leyendo.

En el tema “La importancia de la lectoescritura” se mencionó de forma general sobre los niveles de la comprensión lectora que se toman en cuenta desde el MINED, en este apartado se abordaran de forma específica. Para entender cómo se desarrolla el fenómeno de la comprensión lectora se presenta el siguiente diagrama, en la que se aprecia la forma de espiral que se maneja para el abordaje y desarrollo de los niveles lectores.



**Diagrama 4. Niveles de la Comprensión Lectora. Fuente: Sánchez, 1986, p. 66**

Tomando como referencia el diagrama, se puede señalar que la comprensión lectora se desarrolla en el análisis y la síntesis, por ende, estos dos fenómenos abarcan los niveles de la comprensión lectora. Los niveles de análisis y síntesis se vuelven en los principales contenedores de los siete niveles de la comprensión lectora a los que hace referencia Sánchez.

El nivel de análisis es el que permite conocer todos los componentes que contiene un texto, cada uno de esos componentes deben ser separados y examinados para lograr acceder a la esencia del texto. Este nivel se sitúa en los análisis de los elementos, de las relaciones y de la organización que posee el texto; y abarca desde el nivel de la literalidad hasta el nivel de la organización en la comprensión lectora.

El nivel de síntesis es el que permite utilizar todos elementos o ideas principales que contiene un texto para ser destacadas. Este nivel se sitúa en los procesos de comparación, en la abstracción o generalización, en la valoración o emisión de juicios, y en la práctica. Este nivel se desarrolla desde el nivel inferencial hasta el nivel creativo de la comprensión lectora.

Algunos investigadores, como Cooper (1996), distinguen tres niveles de la comprensión lectora: el literal, inferencial y crítico (Ministerio de Educación del Perú, 2005, p. 30). En el nivel de la literalidad abarca los procesos de decodificación literal, de retención y de organización; en el inferencial engloba los procesos de inferencia e interpretación; y, en el crítico se incluye los procesos de valoración y creación.

Para el desarrollo del tema de los niveles de la comprensión lectora se utilizarán los mencionados por Sánchez (1986, p. 66) en su libro *Promoción de la lectura*, los cuales se vuelven importantes para el desarrollo lector en los estudiantes.

### **a) Nivel Literal**

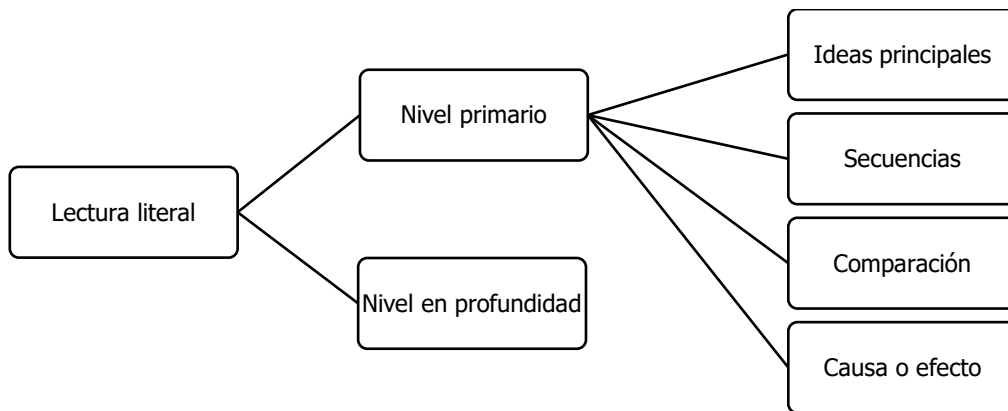
En el nivel literal, "el lector reconoce las frases y las palabras claves del texto; capta lo que el texto dice sin una intervención activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector" (Gordillo & Flórez, 2009, p. 97). El lector en este nivel es capaz de recordar escenas, frases, ideas principales y secundarias tal y como aparecen en el texto leído.

Comprender en este nivel es "entender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este" (Ministerio de educación de Ecuador, 2010, p. 10). Por lo tanto, este nivel implica que el lector comprenda todas las palabras, oraciones y cada párrafo que aparece en el texto, para llegar a tener una idea completa de lo que el autor quiere expresar.

Es importante destacar que, para comprender un texto en este nivel, el lector debe apoyarse en todo el vocabulario que posee y que ha ido adquiriendo en el transcurso de sus vidas, así mismo, debe apoyarse en los diferentes significados que puede tener una palabra en la cotidianidad, en los diversos contextos, y en diversas regiones o países.

El docente que se interesa por el desarrollo de la comprensión lectora debe ayudar a los estudiantes a superar este nivel, porque cuando nos referimos a la comprensión es mucho más que solo identificar datos, extraer información o detalles; el acto de comprender debe implicar la acción del lector sobre el texto.

Los autores Gordillo y Flórez (2009) dividen la lectura literal en dos niveles:



*Diagrama 5. Niveles de lectura literal. Fuente: Elaboración propia*

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1). Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento y evocación de hechos. Este tipo de lectura puede considerarse como la superficial que realiza el lector que solo busca reconocer cierta información. Según Gordillo y Flórez (2009),

El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

1. De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato;
2. De secuencias: identifica el orden de las acciones;
3. Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;
4. De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

(pp. 97-98)

Lectura literal en profundidad (nivel 2). En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal. En el nivel de profundidad se ve implícito el proceso de comprensión como el eje para saber lo que el autor expresa, esto provoca que se haga una lectura más exhaustiva del texto.

La lectura comprensiva literal debe desarrollarse en los primeros años de los estudiantes (educación primaria) porque es la que impulsa desarrollar la comprensión estructural, esto quiere decir, que la literalidad servirá como base para el desarrollo de los siguientes niveles de la comprensión lectora.

Las interrogantes utilizadas para desarrollar la comprensión en este nivel, van encaminadas a conocer las ideas principales del texto, las acciones que realizan los personajes, y otros. Es usual que este nivel se desarrolle con interrogantes como: ¿qué?, ¿cuál?, ¿cómo?, entre otros.

En el siguiente cuadro se presentan ejemplos de los aspectos y actividades para los estudiantes que se pueden utilizar para el desarrollo de la comprensión lectora.

**Cuadro 9. Indicadores y actividades del nivel literal.** Fuente: Ministerio de Educación del Perú, 2005, p. 30

<b>Nivel: Literalidad</b> Recoge formas y contenidos explícitos del texto	
<b>Aspectos</b>	<b>Actividades para los estudiantes</b>
Capta el significado de palabras, oraciones y cláusulas	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Antes de leer, busca el significado de algunas palabras ya sea en el diccionario o a través de la lluvia de ideas.</li> <li>– Relee el texto sustituyendo las palabras, frase u oraciones de significado dudoso por otras que si entienda. Por ejemplo, lee "plumas negras" por plumas azabaches; o, lee "arrugas" por nobles surcos.</li> </ul>
Identifica detalles	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Construye sus propias preguntas para identificar detalles, por ejemplo: ¿Cuál de las aves tiene más experiencia? ¿Por qué?</li> </ul>
Precisa el espacio y el tiempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Indica dónde se da la conversación y justifica su respuesta.</li> </ul>
Secuencia los sucesos	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Expresa con sus propias palabras cómo inicia y cómo termina el texto.</li> </ul>

Los indicadores de este nivel de comprensión ayudan a que el lector entienda el mensaje que el autor expresa, para lograr esa comprensión este nivel se apoya en captar el significado de palabras, oraciones y cláusulas; en identificar detalles; en precisar el espacio y el tiempo; y en la secuencia de sucesos.

## **b) Nivel de retención**

El nivel de retención es la "capacidad de captar y aprehender los contenidos del texto" (Sánchez, 1986, p. 69). Esta forma de comprensión lectora se basa en la captación o memorización de la información de manera textual, en la que las personas retienen la información tal cual están en

los libros de textos, esto permitirá recordar los detalles del texto en el momento en que será necesaria la aplicación de la información.

El nivel de la retención se apoya directamente en el uso de la memoria, quiere decir, que para que suceda la captación de información de manera textual, solo se puede lograr mediante el uso de la memorización. El memorizar permite que los lectores se acuerden específicamente de los detalles que contiene un texto.

“Se ha dicho no al memorismo y coincidimos con la idea de que es inútil memorizar sin comprender o memorizar porque otro nos obliga; pero también es inútil comprender sin memorizar” (Ministerio de Educación del Perú, 2005, p. 31). Tomando esta afirmación como base, nos ayuda a entender que la comprensión lectora se apoya en todos los procesos cognitivos que ayudan al desarrollo del aprendizaje significativo.

“El aprehender transcurre necesariamente por un proceso de organización y almacenamiento de la información” (Ministerio de Educación del Perú, 2005, p. 31); la información puede ser utilizada a voluntad propia o sea la podemos recordar cuando queramos; esto quiere decir, que cuando se aprehende, estamos haciendo nuestro ese conocimiento, el cual lo podemos llegar a utilizar cuando lo consideramos necesario, ejemplo de ello es cuando memorizamos la fecha de nuestro cumpleaños, el nombre de un amigo, la dirección de nuestro hogar, entre otros.

El siguiente cuadro expresa los aspectos y las distintas actividades que pueden utilizarse para el desarrollo del nivel de la retención en la comprensión lectora, cabe recalcar que las actividades pueden variar según los textos.

**Cuadro 10 Indicadores y actividades del nivel de la retención. Fuente: Ministerio de Educación del Perú, 2005, p. 31**

<b>Nivel: Retención</b>	
Capacidad de captar y aprehender los contenidos del texto	
<b>Aspectos</b>	<b>Actividades para los alumnos</b>
Reproduce situaciones	– Completa viñeta (historietas) sobre el texto leído.
Recuerda pasajes y detalles	– Repite fragmentos del texto sin releerlos.
Fija los aspectos fundamentales del texto	– Identifica la estructura dialógica del texto; explica por qué cree que es un diálogo.
Acopia datos específicos	– Identifica que “Padre” por estar en mayúsculas alude a Dios.
Capta la idea principal del texto	– Puede expresar con sus propias palabras la idea o tema principal del texto.
Muestra sensibilidad ante el mensaje	– Expresa emociones y puntos de vista frente al texto.

Para saber que se ha logrado la capacidad de retención en la comprensión lectora, se necesita que el lector sea capaz de reproducir situaciones que ha leído en el texto; de recordar pasajes y detalles sin necesidad de volver a leer el texto; que fije los aspectos fundamentales del texto como la estructura dialógica que utiliza el autor; acopia datos específicos; capta la idea principal del texto y lo expresa con sus palabras; muestra sensibilidad ante el mensaje y expresa sus emociones o puntos de vista.

### **c) Nivel de organización**

El nivel de organización en la comprensión lectora “implica ordenar elementos y vinculaciones que se dan en el texto” (Rugama, 2012, p. 9); en este nivel, el lector puede organizar la información a través de las vinculaciones que aparecen en el texto, esto le permitirá establecer relaciones, descubrir la causa y efectos de los hechos, encontrar la idea principal del texto, descubrir a los actores principales y secundarios que participan en texto, la creación de secuencias basadas en el tiempo y la realización de resúmenes.

En el nivel de organización se desarrolla el proceso de análisis del texto, el análisis de su estructura interna, pasamos del todo a sus partes (Ministerio de Educación del Perú, 2005, p. 32). Este proceso conlleva a que el lector debe estudiar el texto, así como la estructura que posee el texto, empezando desde un nivel macro a un nivel micro, esto quiere decir, estudiar el texto como un todo para terminar en cada una de sus partes.

Este análisis, aunque sea de un texto escrito, puede expresarse a nivel oral en una conversación; a nivel gráfico, en organizadores como mapa mental; o, incluso, a nivel plástico, por medio de un dibujo o una pintura (Ministerio de Educación del Perú, 2005, p. 32). Por lo tanto, el nivel de organización no es solo comprender el texto a un nivel escrito, sino a la forma en que el lector puede ordenar elementos y realizar vinculaciones que son extraídos del texto.

El cuadro que se presenta a continuación contiene los aspectos y distintas actividades que se pueden utilizar para el desarrollo del nivel de organización, aunque las actividades pueden variar según el tema o la estructura del texto, y según el interés o el nivel de comprensión que poseen los estudiantes.



**Cuadro 11 Indicadores y actividades del nivel de organización. Fuente: Ministerio de Educación del Perú, 2005, p. 32**

<b>Nivel: Organización</b>	
Ordena elementos y vinculaciones que se dan en el texto	
<b>Aspectos</b>	<b>Actividades para los alumnos</b>
Capta y establece relaciones	– Explica desde su punto de vista por qué la golondrina asegura que algo les falta a los hombres.
Resume y generaliza	– Reelabora el texto de manera sintética. – Redacta un resumen del texto.
Descubre la causa y el efecto de los sucesos	– Identifica la causa y los efectos que el texto expone.
Establece comparaciones	– Compara las actuaciones del hombre que se citan en el texto con las actuaciones del hombre en su entorno sociocultural.
Identifica personajes principales y secundarios	– Puede indicar y justificar quiénes son los personajes principales.
Reordena una secuencia	– Si se le presenta el dialogo en fragmentos, es capaz de reordenarlo y darle la secuencia del texto original.

Es importante recalcar que, para lograr el desarrollo del nivel de organización, el lector debe ser capaz de captar y establecer relaciones en la que exprese la causa y efecto del por qué suceden las cosas; resumir y generalizar las ideas que posee el texto; descubrir la causa y el efecto de los sucesos; establecer comparaciones de las actuaciones de uno o más personajes que participan en el texto; identificar los personajes principales y los secundarios que posee el texto; y reordenar una secuencia.

#### **d) Nivel Inferencial**

El nivel inferencial consiste en descubrir aspectos implícitos en el texto (Rugama, 2012, p. 9); buscando ampliar el nivel de análisis de un texto mediante la comprensión de la información, esto permitirá que el lector pueda crear inferencias o deducciones acerca de las ideas representativas que posee el texto (Gobierno de Antioquía)[Párr. 2]. Este nivel de la comprensión lectora orienta a la formulación de conclusiones que se obtienen a partir de la lectura del texto.

Este nivel exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo con ello plantea ciertas hipótesis o inferencias (Jiménez, s.f., p. 4). En

este sentido, el lector debe tener un conocimiento previo del tema elegido para la lectura, esto le facilitará poder realizar inferencias acerca del contenido del texto.

El lector en este nivel debe ser capaz de trascender más allá de lo que el texto le informa y requiere un mayor grado de abstracción, este ejercicio lo complementa con su pensamiento ya sea a través de los procesos inductivos, deductivos o comparativos. El realizar inferencias es un síntoma de que el lector ha comprendido y ha avanzado en su desarrollo lector.

Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente (Ministerio de educación de Ecuador, 2010, p. 11). Sin embargo, cuando se desarrolla la capacidad de comprender un texto en este nivel, es más factible lograr entender lo que el autor quiso comunicar, esto sucede por medio de las pistas sobre las ideas que no vienen explícitas en la información y que provocan que el autor infiera para conocer esas ideas.

Este nivel según Gordillo y Flórez (2009) puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

(p. 98)

Para lograr estas operaciones se debe tener presente que el nivel inferencial hace uso del nivel literal, por lo tanto, toda comprensión o interpretación que se realice del texto tiene como base lo que el autor dice. Solo se puede inferir o predecir de lo que está escrito en el texto y no se deben realizar inferencias que no van acorde a lo que se ha leído en el texto.

En el siguiente cuadro se presentan los aspectos y posibles actividades que se pueden realizar con los estudiantes para el desarrollo del nivel inferencial, las actividades pueden variar según las situaciones.

**Cuadro 12 Indicadores y actividades del nivel inferencial. Fuente: Ministerio de Educación del Perú, 2005, p. 33**

<b>Nivel: Inferencial</b>	
Descubre aspectos implícitos en el texto	
<b>Aspectos</b>	<b>Actividades para los alumnos</b>
Complementa detalles que no aparecen en el texto	– Crea el lugar apropiado donde se desarrolla el diálogo (parque, ciudad, campo, etc.).
Conjetura sobre sucesos ocurridos o que pudieron ocurrir	– Puede continuar el diálogo, guardando la coherencia temática del texto.
Formula hipótesis de las motivaciones internas de los personajes	– Expresa razones del porqué se dan situaciones o sucesos.
Deduce enseñanzas	– Expresa con sus propias palabras si el contenido del texto le es útil en su vida diaria y por qué.
Propone títulos para un texto	– Crea y justifica títulos de acuerdo con el contenido del texto leído.

Los aspectos que busca cumplir el nivel inferencial se basan en la complementación de detalles que no aparecen en el texto, uno de esos detalles se puede basar en la creación del lugar donde se realiza el diálogo; la conjetura sobre sucesos ocurridos o que pudieron ocurrir, el lector infiere continuando el diálogo pero guardando la coherencia temática del texto; formula hipótesis de las motivaciones internas que pueden inducir a la conducta de un personaje; deduce enseñanzas expresando si el contenido del texto le es útil para su vida; y propone títulos para un texto, justificándolos de acuerdo con el contenido del texto.

### **e) Nivel Interpretativo**

El nivel interpretativo de la comprensión lectora se define como el “reordenamiento en un nuevo enfoque los contenidos del texto” (Rugama, 2012, p. 9), este nivel conlleva mayor concentración de parte del lector para establecer conclusiones, siempre y cuando se manejen dentro de los límites de interpretación que permite el texto.

Salas (2012) define al nivel de la interpretación como “el reordenamiento de la información del texto y las destrezas que puede desarrollar el alumno son determinación del mensaje de texto, deducción de conclusiones, predicción de consecuencias, formulación de una opinión y reelaboración del texto en una síntesis personal” (p. 54).

Cuando se refiere al nivel interpretativo y a todo el proceso que conlleva desarrollarlo, se debe mencionar que el lector interrelaciona todos los conocimientos previos que posee con los

conocimientos que va a adquirir de la lectura del texto; la comprensión interpretativa variara según los lectores, debido a que cada lector posee diferentes intereses, emociones, saberes, conocimientos, entre otros; la interpretación, por tanto no será única ni universal por las distintas variaciones que tendrá de cada lector.

“El docente debe ser capaz de superar la crítica convergente, aquella donde todos están de acuerdo para incentivar más bien la crítica divergente, aquella diferente pero válida, está sustentada en los contextos del texto” (Ministerio de Educación del Perú, 2005, p. 34). El papel del docente será de suma importancia debido a que tendrá que esforzarse por crear en cada estudiante un pensamiento crítico y capaz de saber expresar sus ideas, las cuales no deben ser copiadas de lo que dijo otro estudiante o el docente, sino que cada estudiante expresará lo que piensa u opina, aunque los demás no estén acuerdo con su punto de vista.

A continuación, se presenta el cuadro con ejemplo de aspectos y distintas actividades para los estudiantes que puede ser tomada en cuenta para el desarrollo del nivel interpretativo.

**Cuadro 13 Indicadores y actividades del nivel interpretativo. Fuente:** Ministerio de Educación del Perú, 2005, p. 34

<b>Nivel: Interpretativo</b>	
Reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto	
<b>Aspectos</b>	<b>Actividades para los alumnos</b>
Extrae el mensaje conceptual del texto	– Puede identificar y justificar cuál es el mensaje del texto.
Deduce conclusiones	– Puede realizar deducciones tomando en cuenta lo expresado por el autor.
Predice resultados y consecuencias	– Frente a diversas expresiones y sin haber leído el final, puede construir una respuesta que se enmarque en la estructura interna del texto.
Formula opiniones	– Expresa y justifica su opinión. Especialmente en textos de esta naturaleza, el profesor o profesora debe crear en el aula un clima de apertura y respeto mutuo, pues los alumnos y alumnas pueden expresar opiniones disímiles y hasta opuestas, sin que eso suponga confrontaciones personales.
Diferencia los juicios de existencia de los juicios de valor	– Puede identificar juicios de los personajes.
Reelabora el texto escrito en una síntesis propia	– Expresa el contenido del texto con sus propias palabras, en su propia variante dialectal y/o nivel de lengua.

El nivel interpretativo de la comprensión lectora se logra cuando el lector es capaz de extraer el mensaje conceptual del texto, quiere decir cuando logra justificar el mensaje; deducir conclusiones tomando en cuenta lo expresado por el autor; predecir resultados y consecuencias, esto sin la necesidad de leer todo el texto; formular opiniones sin temor a ser rechazado o haberse equivocado; diferenciar los juicios de existencia de los juicios de valor; y reelaborar el texto a través de una síntesis.

#### **f) Nivel Crítico**

El nivel valorativo o crítico de la comprensión lectora se sustenta en la formulación de juicios basándose en la experiencia y valores de la lectura (Rugama, 2012, p. 9), es decir, que este nivel se sustenta en la emisión de juicios valorativos u opiniones que el lector realiza después de leer el texto que se le ha proporcionado y utilizando su experiencia previa.

Este nivel implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias (Consuelo, 2007)[Párr. 1].

Este nivel de comprensión es importante, dado que permite que el lector sea capaz de formular y emitir juicios valorativos acerca del texto que ha leído, aceptando o rechazando la información con la utilización de argumentos. Estos argumentos nacen de la confrontación de sus saberes previos con la información que se está leyendo.

Comprender un texto en el nivel crítico significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que el autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en un texto producido por un autor (Ministerio de educación de Ecuador, 2010, p. 12). Esto quiere decir, que la comprensión crítica no solo busca emitir juicios o valoraciones, sino que también busca que el lector sea capaz de inferir y relacionar el texto con su experiencia.

El lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema, a su experiencia de vida o de lector, a su escala de valores, a sus criterios personales y a otras lecturas (Ministerio de educación de Ecuador, 2010, p. 12). Por lo tanto, el lector utilizara todos estos elementos para realizar proyecciones o juicios valorativos para tomar una postura frente al texto que ha leído.

Según Gordillo y Flórez (2009), los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
- De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo;
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

(p. 98)

Para que el estudiante emita este tipo de juicios, el docente debe de promover un clima de respeto a la opinión, para que, en el aula se pueda conversar y expresar sus opiniones sin temor a ser sancionados o criticados por si no concuerda con lo que el docente o la mayoría opino. Mientras más democracia y libertad de expresión exista dentro de un salón de clases, más les permitirá a los estudiantes a emitir sus juicios u opiniones.

En el siguiente cuadro se presentan los aspectos y posibles actividades para los estudiantes, estos pueden ayudar a desarrollar la comprensión crítica.

**Cuadro 14 Indicadores y actividades del nivel crítico.** Fuente: Ministerio de Educación del Perú, 2005, p. 35

<b>Nivel: Crítico</b>	
Formula juicios basándose en la experiencia y valores	
<b>Aspectos</b>	<b>Actividades para los alumnos</b>
Capta sentidos implícitos	- Identifica el sesgo ideológico del mensaje, es decir, cuál es la posición política, filosófica, religiosa, etc. del autor.
Juzga la verosimilitud o valor del texto	- Crea y argumenta razones de por qué el texto es ficcional.
Separa los hechos de opiniones	- Discrimina cuáles son las opiniones y hechos que se describen en el texto.
Juzga la realización del texto	- Se expresa en torno a la construcción del texto. Por ejemplo, de no haber sido un diálogo, cómo se hubiera podido presentar.
Juzga la actuación de los personajes	- Opina y argumenta sobre qué le parecen los personajes. ¿Sus actuaciones son verosímiles? ¿Su participación es coherente? Etc.
Emite juicios estéticos	- Expresa si el texto le gustó o no y por qué.

Para que el lector sea capaz de desarrollar el nivel crítico de la comprensión lectora es necesario que capte sentidos implícitos en el texto, quiere decir que identifique el sesgo ideológico que el autor quiere expresar; juzgue la verosimilitud o valor del texto, así podrá argumentar razones de si el texto es ficticio; separe los hechos de opiniones; que juzgue la realización del texto; y que emita juicios estéticos orientados a que si le gusto o no el texto.

### **g) Nivel Creativo**

El nivel creativo, en palabras de Danilo Sánchez (1986 citado en Rugama, 2012), se concibe como el “nivel de la producción y consiste en expresarse con ideas propias integrando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas a la realidad” (p. 9); en este apartado el lector reinventa o modifica a través de su intervención la información que recibe del texto, permitiéndole tener un acercamiento con el autor y así establecer una coautoría.

La finalidad de este nivel de la comprensión lectora es lograr que el lector a través de la interacción con el texto se vuelva en un nuevo emisor, es decir, que se lograra la comprensión cuando el lector sea capaz construir, crear o inventar un nuevo texto con base a lo que ha leído.

Conviene mencionar que crear un texto no significa crear un “mensaje escrito” sino que el texto puede ser compartido a través de la palabra hablada, un dibujo, una canción, un mimo, una representación, etc. (Ministerio de Educación del Perú, 2005, p. 36). Por consiguiente, el crear un texto no se enfrascará en algo que se debe de escribir, sino que le permitirá al lector utilizar diversas estrategias para poder expresarse.

En el siguiente cuadro se presentan aspectos y posibles actividades para los alumnos que se pueden realizar para fortalecer el nivel creativo.

**Cuadro 15 Indicadores y actividades del nivel creativo. Fuente: Ministerio de Educación del Perú, 2005, p. 36**

<b>Nivel: Creativo</b>	
Se expresa con ideas propias, integrando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas a la realidad	
<b>Aspectos</b>	<b>Actividades para los alumnos</b>
Asocia las ideas del texto con ideas personales	– Expresa si su opinión coincide con la del autor o los personajes y por qué.
Reafirma o cambia su conducta	– Analiza si alguna de sus conductas está descrita en el texto.

Formula ideas y rescata vivencias propias	– Compara sus propias vivencias con las que se describen en el texto.
Hace nuevos planteamientos	– Se pone en el lugar del autor y decide cómo sería el diálogo si cambia los personajes o las situaciones.
Aplica principios a situaciones nuevas o parecidas	– Trata de relacionar el tema del texto con otro mensaje de temas parecidos; ya sea texto escrito, canción, etc.
Resuelve problemas	– Opina sobre cuándo y con quién podría compartir el texto.

El lector para desarrollar su nivel creativo de la comprensión lectora debe ser capaz de asociar las ideas del texto con las ideas personales que maneja, en este sentido, expresara si está de acuerdo o no con lo emitido por el autor; reafirmar o cambiar su conducta; formular ideas y rescatar vivencias propias, en este apartado el lector expresará si tiene vivencias parecidas a las emitidas en el texto; hacer nuevos planteamientos poniéndose en el lugar del autor, expresando si cambiaria los personajes o algunas situaciones del texto; aplicar principios a situaciones nuevas o parecidas, el lector relacionara el tema del texto con otros mensajes ya sea escritos, auditivos o visuales; y resolver problemas, en ellos dando su opinión y compartiendo con sus compañeros.



## **Capítulo III**

### **Metodología de la investigación**

---

#### **3.1 Tipo de investigación**

Esta investigación pertenece al paradigma social-crítico, que hace énfasis a la transformación de las condiciones reales de existencia en un proceso situacional y de contexto, donde los sujetos realizan determinadas acciones. Kemmis y McTaggart (1988) la definen como “la forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar” (p. 9).

Se trata de la investigación-acción, como una forma de actividad orientada a la concientización donde el principio colectivo es determinante para provocar participación en los sujetos de investigación. Por ello es, que la investigación-acción es proceso de introspección colectiva, que hace alusión a lo que ocurre en el interior de cada persona, a fin de que sea capaz de reflexionar acerca de sus propias prácticas, es decir, que se induce a que los individuos interioricen acerca de ellas y al ser en colectivo permite que se busque un cambio o mejora, donde se logre teorizar acerca de dichas prácticas.

La investigación-acción trata de un “proceso de utilización de la «inteligencia crítica» orientado a dar a nuestra acción y a desarrollarla de tal modo que nuestra acción educativa se convierta en una praxis a través de la cual podamos vivir consecuentemente nuestros valores educativos” (Kemmis & McTaggart, 1988, p. 31). O sea, la inteligencia crítica es, ante todo, proceso de enlace entre la teoría y la práctica para promulgar el cambio educativo en una situación concreta de aprendizaje, que, en el caso de la presente investigación, está referida a los niveles de la comprensión lectora.

En este sentido, la planificación, la acción, la observación y la reflexión forman parte de las fases del ciclo de la espiral de la investigación-acción (Kemmis & McTaggart, 1988), donde los investigadores y sujetos colaboran en la transformación de sus modos de pensar, sentir y actuar, tal y como lo señalaba Pérez & Sacristán (1988) cuando situaban la investigación dentro de la formación del profesorado.

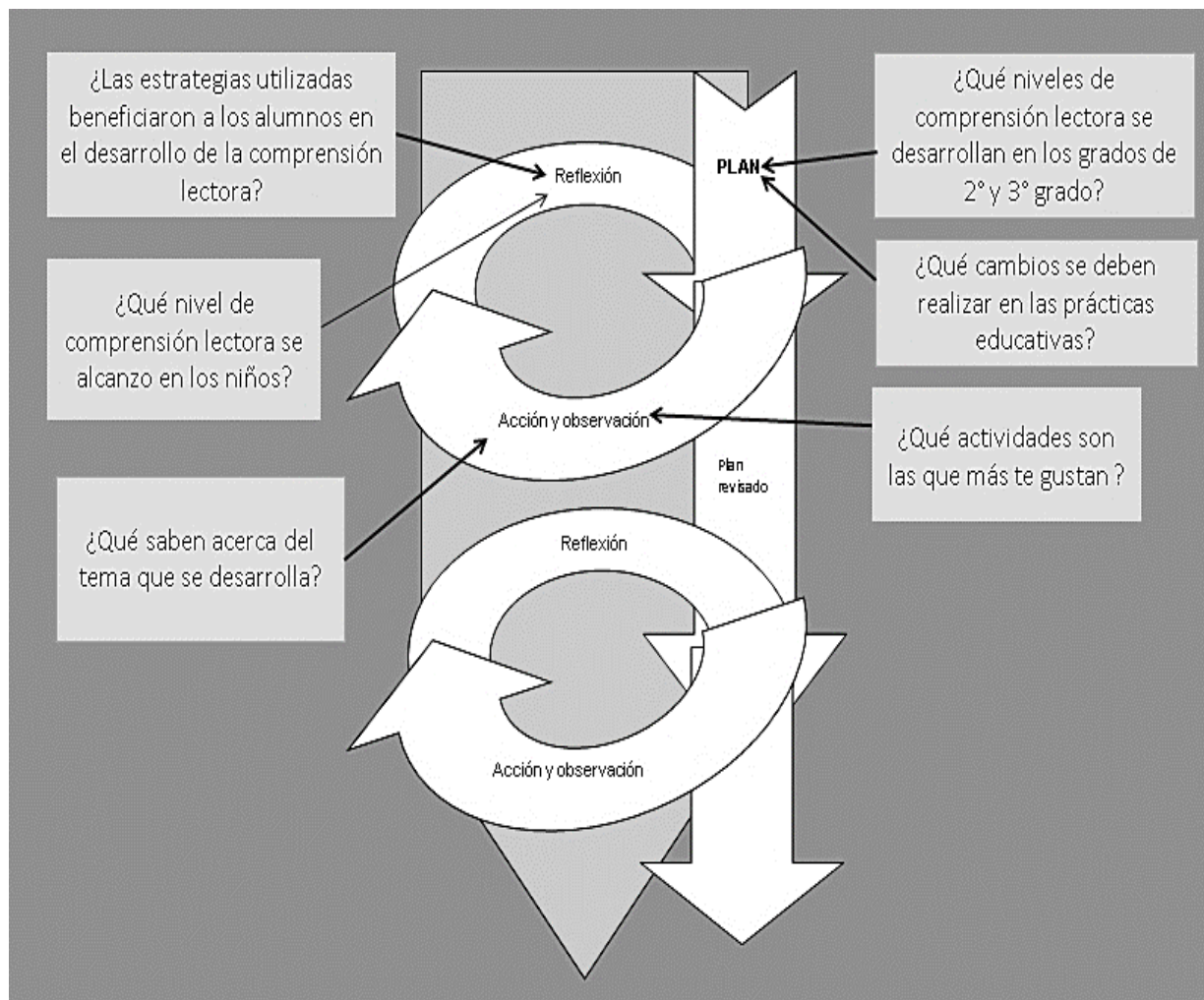
Esto permite que los mismos sujetos a partir de las experiencias generen cambios en el aprendizaje y, a la vez, ayudan a descubrir las problemáticas que existen en las prácticas educativas; esto se logra en el proceso de la investigación, pues en un principio no se conocen y conforme haya avance se encuentran otras.

En otras palabras, este tipo de estudio invita a la realización de procesos autogestionarios, a fin de que se genere conciencia crítica sobre los modos de actuar de los sujetos, en este caso de docentes y alumnos que están implicados en los procesos de comprensión lectora.

### **3.2 Diseño de investigación**

El diseño de esta investigación acción se desarrolla en forma de una espiral introspectiva que Kemmis y McTaggart (1988) describen como “una espiral de ciclos de planificación, acción (establecimiento de planes), observación (sistemática), reflexión... y luego replanificación, nuevo paso a la acción, nuevas observaciones y reflexiones” (p. 30). La forma de espiral sigue una secuencia en cadena de acciones que permiten la mejora de las prácticas educativas, que al iniciar se sustenta en un plan que toma en cuenta las necesidades que dan origen, se lleva a la acción dentro del aula, después a la observación del plan y se llega a la reflexión del mismo. Luego de esta última, se replanifica con los ajustes que se han hecho y se sigue en el mismo orden.

A continuación, se presenta el espiral en los ciclos que conllevan al plan (que parte de las necesidades), a la acción (que se realizará para la mejora de las prácticas), la observación y la reflexión:



**Diagrama 6. Espiral de la Investigación-Acción.** Fuente: Kemmis & McTaggart, 1988, p. 16.

Se debe tener en cuenta que la investigación acción se sigue un proceso que es dinámico en el que los cuatro momentos (plan, acción y observación, reflexión) presentados, no se deben entender como una serie de simples pasos estáticos, completos en sí mismo, sino como los momentos en la espiral que desarrolla la investigación.

La persona que se dedica a realizar este tipo de estudio debe realizar cuatro actividades las cuales son planificación, acción, observación y reflexión en colaboración con su grupo, por esta razón se pone un mayor énfasis en el colectivo de investigadores, dado que no es individualista, es decir que un solo individuo no puede pasar por los ciclos antes mencionados porque de lo contrario no sería considerada una investigación acción. Caer en el individualismo es igual a destruir la dinámica crítica del grupo.

### **3.3 Muestreo**

Para esta investigación acción se utilizará la muestra por oportunidad, la cual hace referencia a los "colectivos reunidos naturalmente como, por ejemplo, clases y tan semejantes como las posibilidades lo permiten" (Stenhouse, 2004, p. 64). Esto significa que se toman en cuenta tanto los sujetos que se involucren por parte de los investigadores como todos aquellos que quieran incorporarse al proceso, es decir que tienen la oportunidad de hacerlo las personas que lo quieran.

Es importante saber, que se requiere de un compromiso por parte del investigador, puesto que al dar la oportunidad se hace la representación adecuada de las unidades del análisis de acuerdo con la población estudiantil sometida al programa. Tanto el investigador como la muestra misma se convierten en un criterio interno, así como a todos aquellos que quieran intervenir para generar un cambio en las prácticas educativas.

En este tipo de muestreo por lo general promueve la participación de los individuos, es decir, que la cantidad no se determina a priori, sino que surge durante el proceso de investigación – acción; es por esta razón que juega un papel importante, dado que cada sujeto que se incorpora en el proceso busca una mejora para sus propias prácticas y por ende se incluye en la muestra por oportunidad.

### **3.4 Lógica de la espiral de la investigación**

El enfoque del método investigación-acción se centra en el desarrollo por medio de un espiral, como se explicó en el tema 3.2 Diseño de la investigación y consta de las siguientes partes: la interpretación, la planificación, la ejecución y la observación. Si la investigación lo amerita se vuelve a ejecutar un segundo nivel de este espiral.

#### ***La interpretación/reflexión***

Para abordar el primer apartado que trata acerca de la interpretación en la investigación-acción, es necesario dejar en evidencia que se desarrolla a partir del primer contacto que se tiene entre los integrantes del grupo de investigación con los participantes del proceso de investigación.

Según Kemmis y McTaggart (1988) “la interpretación pretende hallar el sentido de los procesos, los problemas y las restricciones que se han manifestado en la acción estratégica” (p. 19).

La interpretación se ve ayudada por la discusión que existe entre los investigadores con los participantes (docentes, estudiantes, asistente técnico-pedagógico, directora de la institución). Una reflexión vinculada con las dificultades de aprendizaje en torno a la comprensión lectora en los alumnos de segundo y tercer grado.

A partir de este proceso reflexivo, se elabora un test como herramienta de diagnóstico para conocer las distintas áreas de la comprensión lectora que se necesitan fortalecer. El test está elaborado con preguntas que ayudan a identificar los niveles que dominan los alumnos de la institución; asimismo, se conversa con las docentes de segundo y tercer grado para tener una mejor visión acerca de las necesidades que existen en los estudiantes para lograr el desarrollo de la competencia lectora.

Después de tener toda la información recabada en los instrumentos de diagnóstico (test y observación) se decide elaborar un programa orientado al desarrollo de la comprensión lectora en los niveles inferencial, crítico y creativo; dichos niveles estarán orientados a las áreas de lenguaje; estudios sociales; y ciencias, salud y medio ambiente.

### ***La planificación***

Tomando como referencia la información obtenida en el proceso de interpretación de la espiral de investigación, se lleva a cabo la elaboración del programa “Me divierto y comprendo” que tiene como finalidad desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo y tercer grado. En palabras de Kemmis y McTaggart (1988), “el plan es la acción organizada y, por definición, debe anticipar la acción” (p. 17); en este sentido, la planificación antecede a la acción y, por lo tanto, debe ser flexible para adaptarse a las condiciones en que se desarrolle el proceso.

En dicho programa se elaboran tres unidades didácticas orientadas a los niveles de la comprensión lectora (inferencial, crítico y creativo), cada unidad toma como referencia un nivel lector; por la flexibilidad que maneja la competencia lectora que no solo se enfoca en el área de lenguaje, se decide enfocar las unidades a las áreas de lenguaje, estudios sociales y ciencias, salud y medio ambiente.

La elección de las unidades se tomará del programa de educación proporcionado por el MINED, se llevó a cabo de esta forma, por la conveniencia y el nivel de dificultad que conllevaba desarrollar temas desconocidos para los estudiantes; con esto, se pretende que el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora no sea tedioso ni complicado para los estudiantes.

Para la elaboración de la unidad uno del programa, se toma como base la unidad de lenguaje "textos narrativos e informativos" que está compuesto de los siguientes temas:

- La descripción como referente para los textos narrativos e informativos.
- Importancia de los textos narrativos (definición, características, ejemplos, estructura y componentes): el cuento, la leyenda y la fábula.
- La noticia como texto informativo: definición, tipos de noticia, componentes, importancia en el desarrollo de la información.
- Uso de los textos icono-verbales en el entorno: definición, características, ejemplos, tipos.
- El verbo en los textos narrativos e informativos: definición, tiempos (pasado, presente y futuro), ejemplos.

En la unidad número dos del programa, se toma como base la unidad "Nosotros en la comunidad" de la materia de Estudios Sociales y está compuesta por los siguientes temas:

- Actividades productivas de la localidad: necesidad e intercambio comercial.
- Tecnología científica: instrumentos (grabadora, computadora, celular, DVD), maquinarias (plancha, automóvil) y electrodomésticos (licuadora, microonda, batidora, cocina etc.).
- Beneficios de los medios de transporte de la localidad: acuático, terrestre y aéreo.
- Problemas ambientales: contaminación de ríos, lagos y aire.
- Importancia de los medios de comunicación social: escritos y electrónicos.

Y la unidad número tres se desarrolló en base a la unidad "Nuestra amiga el agua" de la materia de Ciencias Salud y Medio Ambiente que contenía los siguientes temas:

- El agua: definición, características, estados del agua.

- Beneficios del agua: uso del agua en el hogar, escuela y comunidad; actividades económicas de la comunidad a través del agua.
- Fuentes de obtención del agua: ríos, lagos, lagunas, océanos, etc.; potabilización del agua.
- Contaminación del agua: formas de contaminación, enfermedades provocadas por la contaminación.
- Formas de cuidar el agua: en la comunidad, escuela y en el hogar.

### ***La ejecución***

En esta parte de la espiral de la investigación, trata sobre la puesta en marcha del programa para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y tercer grado. Para Kemmis y McTaggart (1988) se entiende como:

Deliberada y controlada: es una variación cuidadosa y reflexiva de la práctica, y está informada críticamente. Reconoce en la práctica ideas en acción y utiliza la acción posterior, una acción con un propósito educativo críticamente informado. La acción está guiada por la planificación en el sentido de que mira hacia atrás para planificar su racionalidad (*p. 17*).

Por lo tanto, la fase de ejecución se desarrolló siempre de manera controlada basándose en los contenidos descritos en el programa, en la utilización de los métodos, técnicas y estrategias que se describen en la planificación. La ejecución debe de realizarse de forma fluida y dinámica para que el proceso se vuelva ameno al estudiante, y a la vez debe mostrar flexibilidad a los cambios que puedan realizarse en el desarrollo de las temáticas.

El programa se desarrollará en un tiempo estipulado de dos meses, los cuales se dividen en 40 horas en total, cada unidad del programa se desarrollará en 13 horas las cuales estarán siendo controladas bajo la planificación y ejecución de las distintas actividades que se integran en las unidades didácticas.

Entre las técnicas que se utilizarán para el desarrollo de las unidades didácticas se encuentran la lectura guiada (consiste en la lectura en voz alta de un texto, empieza el docente orientado la lectura y luego elige que estudiantes seguirán con la lectura del texto), la SQA (consiste en la elaboración de un cuadro en el que se responderá a las preguntas ¿qué sé del tema? ¿qué quiero aprender?, ¿qué aprendí del tema?), las preguntas guías (enfocadas a visualizar de manera global el contenido a través de interrogantes), y la RA-P-RP (consiste en realizar preguntas acerca del

tema a desarrollar utilizando los conocimientos previos, se les proporcionará la información y al final de la temática responderán las preguntas iniciales, pero en relación con la información proporcionada).

### ***La observación***

En esta etapa del proceso de investigación se desarrolló bajo las distintas observaciones que realizan el grupo de investigación, los docentes involucrados y el docente asesor del trabajo de investigación a la ejecución del programa. Según Kemmis y McTaggart (1988), la observación tiene la "función de documentar los efectos de la acción críticamente informada; mira hacia delante, proporciona la base inmediata para la reflexión" (p. 18); esto si es necesario realizar un segundo nivel de la espiral.

La observación al igual que la ejecución se vuelve flexible para registrar lo inesperado o los hechos que no estaban dentro de la planificación del programa, por eso se vuelve recomendable que se registren todas las observaciones que se producen a lo largo de la ejecución. Los investigadores deben observar el proceso de la ejecución, los efectos que esta produce en los alumnos, las circunstancias en la que se desarrolla y las limitaciones que se producen dentro de la ejecución del programa.

En ese sentido, las unidades y los contenidos se desarrollaron de acuerdo con la planeado en el programa; la única diferenciación que se realizó a la hora de ejecutar las temáticas en cada grado fue el nivel de complejidad que contenían las distintas actividades que se desarrollarían, por consiguiente, se buscó que los alumnos realizaran las actividades de acuerdo a la edad que manejan.

El lenguaje para desarrollar los contenidos varió con respecto al tecnicismo que se manejan en los libros de textos proporcionados por el MINED, por lo tanto, se buscaron alternativas de lenguaje acorde a la edad de los estudiantes, un lenguaje vulgar y cotidiano manejado por ellos y sus grupos de pares.



## Capítulo IV

### Planificación y desarrollo de la investigación

---

#### 4.1 Necesidades que dieron origen

Las necesidades que dieron origen a la elaboración del Programa “Me divierto y comprendo” fueron las diversas problemáticas que se observaron en los estudiantes a lo largo del proceso de diagnóstico. Se logró determinar dificultades y vacíos en el desarrollo de la comprensión lectora.

Al iniciar el estudio se utilizó un test evaluativo para identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes. El test contenía preguntas de nivel literal e inferencial con el objetivo de indagar en estos dos (si existía limitantes en los primeros, lógicamente no se desarrollarían los siguientes que requieren mayor dificultad), luego sobre la base de los resultados se desarrollaron los niveles crítico y creativo.

Los resultados obtenidos en el test de diagnóstico se han dividido en ítems de nivel literal e inferencial como lo muestra la tabla siguiente:

NIVEL APRECIATIVO	SE CUMPLE	NO SE CUMPLE
Según el texto, se puede decir que Luisa es una niña...	38	42

NIVEL LITERAL	SE CUMPLE	NO SE CUMPLE
Se puede ver “Los tres chanchitos” el día...	57	23
¿A qué hora empiezan los teatros?	55	22
¿Qué le quería contar pilar a Luisa?	58	13
El sábado, Pilar fue...	55	25
Antes de pelar las frutas tengo que...	52	28
Según el texto el corazón trabaja...	57	23
El corazón late más seguido cuando tú...	49	31
La forma que tiene el corazón es...	49	31
La sangre recorre...	54	26

NIVEL INFERENCIAL	SE CUMPLE	NO SE CUMPLE
Este texto informa sobre...	27	53
El festival dura...	44	36
Si va un papá con sus dos hijos a ver “Las travesuras de Emilia”, tendrá que pagar...	25	55

<b>¿Dónde está viviendo Luisa?</b>	9	71
<b>¿En qué estación del año escribió Luisa la carta?</b>	22	58
<b>Este texto es...</b>	23	57
<b>Rodea las frutas que no son necesarias para hacer esta receta...</b>	25	55
<b>Rodea la imagen representa cortar a dados...</b>	23	57
<b>Escribe en los recuadros del 1 al 4 el orden que hay que seguir para hacer la ensalada de frutas...</b>	23	57
<b>El color del corazón es variable...</b>	37	43

*Tabla 1. Resultados de test inicial. Fuente: Elaboración propia*

Tomando como base los resultados que se obtuvieron, se logró identificar que las preguntas del nivel literal son de mayor comprensión para los estudiantes que las del nivel inferencial, en donde se identifica que la comprensión de estas se hizo difícil para los niños; en este test los niños se mostraron confundidos con las preguntas que se presentaban dado que las respuestas no las encontraban dentro de los textos, es aquí en donde se detecta un nivel inferior en esta área, por ende los niveles crítico y creativo también tendrán deficiencia en su mayoría.

Importante, es decir, que al momento de pedirles a los estudiantes que infieran a partir de un texto se les hace un poco complicado, esto se debe seguramente a que ellos ya están acostumbrados a solo copiar las respuestas a partir de las preguntas literales que se le hacen, además se logró identificar que aun cuando algunos no estaban seguros de las respuestas del nivel inferencial preguntaban a sus compañeros o simplemente iban copiando las respuestas de sus compañeros.

Dentro de las prácticas educativas al momento de realizar la lectura es común encontrar que los estudiantes están expuestos constantemente a los discursos de los docentes, esto se debe a que dichos docentes leen las lecturas y realizan interrogantes literales, es decir que no permiten que el niño retome una lectura y otro siga en secuencia al anterior provocando que el ejercicio autónomo del estudiante de aprender leyendo o construyendo textos sea nulo.

Este apartado contiene los elementos asociados al desarrollo de la comprensión lectora y las necesidades que se van a dar a conocer surgieron del diagnóstico realizado por las docentes de

segundo y tercer grado del Centro Escolar Católico San José, y por los investigadores, por dicha observación y análisis se clasificaron las necesidades en cuatro rubros:

- El pensamiento
- La comunicación
- La expresión oral
- La expresión escrita

### **El pensamiento**

Entre las necesidades que se encuentran dentro del área del pensamiento, se puede mencionar:

- El pensamiento lógico
- El pensamiento crítico
- El pensamiento reflexivo

### **La comunicación**

Entre las necesidades de comunicación en el área de la comprensión lectora de los estudiantes de segundo y tercer grado se encontraron:

- Carecimiento de vocabulario para expresar y fundamentar su opinión: los estudiantes utilizan las frases “Seño no sé cómo decírselo” o “No sé”, esto no significa que ellos desconozcan de lo que está solicitando o preguntando, sino que no encuentran las palabras para expresarlo. También se encontraron estudiantes que al leer un texto ven una palabra nueva, no saben su significado y no toman la iniciativa de hacer uso del diccionario para buscar lo que significa, en otro sentido no logran relacionar la palabra nueva con sus saberes previos. Se da el caso que los estudiantes encuentran difícil continuar con la lectura de un texto y por el desconocimiento no continúan ni le hayan sentido a lo que leen.

- No realizan preguntas a los docentes acerca de lo que leen: los estudiantes muchas veces al escuchar una lectura por parte del docente no prestan atención y se distraen fácilmente, al momento de aclaración de dudas ellos no hacen ni una pregunta, no muestran iniciativa para aclarar dudas acerca del tema.
- No toman la iniciativa para preguntar cuando están solos ni a sus compañeros: a partir del desarrollo de los contenidos los estudiantes no presentan signos de cuestionarse a sí mismo si tienen dudas acerca del contenido desarrollado, ni realizan preguntas a sus compañeros.
- Los estudiantes distractores: en las aulas del centro escolar se identifican estudiantes que son muy inquietos, les gusta llamar la atención y con facilidad logran que sus compañeros a su alrededor pierdan la concentración. A estos muchas veces no les gusta trabajar durante la clase, si trabajan lo hacen de mala gana o por competir con sus compañeros.
- Socialización: es difícil trabajar en colectivo debido al espacio que se da, no se buscan estrategias por parte del docente para que los estudiantes interactúen, logrando así una mejor comunicación haciendo un trabajo de grupo aleatorio y que a la vez pierdan el miedo para discutir ideas o puntos de vista que se tenga en coherencia a un contenido desarrollado.

## **La expresión oral**

Entre las distintas necesidades que se detectan en esta área se encuentran:

- Los estudiantes deben desenvolverse con soltura al momento de expresarse, tanto en las actividades dentro del aula, como en momentos de recreo o descanso; algunos por temor a ser juzgados o a equivocarse prefieren guardar silencio y aunque exista una duda o quieren expresarse no lo hacen. Lo hacen titubeando u observan a sus compañeros esperando su aprobación.
- La intensidad de la voz de los estudiantes debe ser adecuada al momento de expresarse oralmente. Algunos lo hacen con tono de voz muy bajo: ¿Qué sucede con esto? Se dificulta el escuchar y comprender lo que el alumno pretende expresar oralmente.

- La velocidad del habla debe ser aceptable, ya que se evidencian niños que se expresan de manera muy rápida obstaculizando la comprensión del mensaje que desean transmitir. Por ejemplo: pronunciando palabras incompletas por la rapidez al hablar.

Debido a que la lectura y escritura están ligadas a la expresión oral, es necesario reforzar estas áreas de tal modo, que estén sirvan de andamiaje para su óptimo desarrollo. Utilizando diversas estrategias para lograr dicho avance.

## **La expresión escrita**

Es importante destacar que las necesidades que se encuentran a priorizar en los estudiantes en cuanto a la expresión escrita están:

- La claridad: los estudiantes deben de saber expresar lo que quieren buscando solamente las palabras necesarias de modo que el texto sea comprensible para el que lo lee.
- La ortografía: dentro de las aulas se logra identificar que a este punto no se le da la importancia que se merece y los docentes son los responsables de supervisar que los estudiantes sepan escribir correctamente y respetando las acentuaciones.
- La coherencia: es importante ver en los estudiantes la forma en que enlazan sus ideas a partir de lo leído y que luego lo escriban. Es por ello que los docentes deben estar atentos en la manera en que sus estudiantes desarrollan una idea en un solo párrafo y a la vez separar los párrafos con punto y aparte, deben notar si son claros y ordenados en cuanto a lo que expresan.
- La cohesión: aquí implica que los docentes logren identificar como los estudiantes conectan las oraciones de cada párrafo para evitar que el lector pierda la información.

## **4.2 Sujetos del estudio**

La investigación se realizó en el Centro Escolar Católico "San José"; se tomó como población a los estudiantes de segundo y tercer grado de primer ciclo de educación básica. El nivel social de los estudiantes es medio, es un centro educativo mixto, femenino y masculino, se comprenden

entre las edades de 8 y 9 años respectivamente, la mayoría de ellos han estudiado en dicho centro desde el nivel de parvularia.

La población total es de 84 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera:

	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
<b>Segundo grado</b>	12	30	42
<b>Tercer grado</b>	12	30	42
<b>Total</b>	24	60	84

*Tabla 2. Población de estudiantes. Fuente: Elaboración propia*

Los estudiantes que participaron en la ejecución del programa “Me divierto y comprendo” pertenecen a la clase social media (padres asalariados/padres comerciantes) y en algunos casos su madre o padre reciben una remesa económica del exterior. En cuanto a la convivencia en el hogar un 60% de los estudiantes, viven junto a padre y madre, mientras un 30% vive bajo la tutela de solo madre o padre y el restante 10% vive bajo la responsabilidad de algún otro familiar (abuelos o tíos).

Un 15% del total de los estudiantes tiene problemas conductuales y de atención dentro del salón de clases, es fácil que pierdan la atención cuando se desarrollan las clases porque se interesan en pasar hablando o molestando con sus compañeros. El 5% del total de la población con la que se ejecutó el programa tiene problemas con la lectoescritura (está afirmación se realizó por medio del diagnóstico y de la entrevista que se obtuvo de las docentes encargadas de cada grado); se les dificulta la lectura de textos, la toma de dictados en la clase y la expresión de opinión frente a sus demás compañeros.

### **4.3 Propuesta de desarrollo**

El desarrollo de la comprensión lectora en los primeros años en la vida escolar de los estudiantes es fundamental, debido a que, entran en contacto con una variedad de textos escritos, con el propósito de satisfacer sus necesidades de aprendizaje.

Así las características de los textos que la experiencia educativa demanda para los estudiantes del nivel básico de educación, varían de acuerdo con la naturaleza de la información escrita, por

el nivel de los lectores, o por los objetivos de aprendizaje que se persiguen en las diferentes asignaturas.

“Me divierto y comprendo”, es una propuesta que se planificó con el fin de proporcionarle a los docentes de segundo y tercer grado diferentes estrategias y actividades, con los cuales promuevan en los niños y niñas el desarrollo de los niveles de comprensión inferencial, crítico y creativo; sin descartar los niveles literal y apreciativa, de manera que, todos se aborden de manera simultánea.

La comprensión lectora juega un papel importante en el desarrollo de las personas; existen muchos elementos que están en el entorno, dentro de los textos escritos y en cada una de las áreas del entorno, es decir, están en nuestra vida diaria y el desarrollar esta habilidad permite que las personas logren desenvolverse, tener una amplia gama de posibilidades para responder apropiadamente, escribir, ser crítico, creativo, ser un excelente comunicador y mejora el conocimiento del mundo. Por lo tanto, esta habilidad, es una herramienta para aprender en general.

#### **4.3.1 Justificación de la propuesta**

La comprensión lectora es un proceso de elaborar significados a partir de conocimientos previos sobre ideas relevantes de un texto, para relacionarlas entre sí, es decir, va más allá del solo hecho de entender un texto o rendir satisfactoriamente en la escuela, sirve para desenvolverse en la sociedad de forma individual y efectiva, siendo un ser más crítico, creativo e interpretativo de la realidad.

Con el plan “Me divierto y comprendo” se pretende proporcionar al docente diferentes estrategias, con las cuales puedan propiciar el desarrollo de competencias como: la expresión oral, expresión escrita, comprensión oral, comprensión escrita, emitir juicios de valor, la creatividad, la comunicación, participación, entre otros; esto se logrará en la medida del compromiso que tenga el docente en desarrollar habilidades para el niño, tomando en cuenta que no debe limitarlo en su capacidad de aprendizaje.

El plan se centra en tres componentes a desarrollar en la comprensión lectora en los niveles: inferencial, crítico y creativo, sin descartar el literal y apreciativo; es importante destacar el rol del docente pues para desarrollar la comprensión lectora no deben comprenderse sus niveles de

manera aislada, sino que estos se interrelacionan en el proceso, es decir, un mismo texto puede adaptarse a los cinco niveles antes mencionados.

En cuanto a los estudiantes se refiere, la ejecución de la propuesta le ayudará a desarrollar la comprensión lectora en sus respectivos niveles, le será útil en la formación del proceso de aprendizaje de sus diferentes asignaturas, evidenciará lo aprendido, de comprender lo que lee, de recrear textos, de emitir juicios de valor y de lograr desenvolverse en la dinámica de las estrategias que se desarrollen, en otras palabras, se dejará lo rutinario de leer por leer para leer para comprender.

El programa se desarrolló para las diversas asignaturas (Lenguaje, Estudios Sociales, y Ciencias Salud y Medio Ambiente), por medio de la ejercitación de estrategias como SQA, antes, durante y después de la lectura, con base en el método propuesto por los autores Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández Rojas. Con la finalidad de que los estudiantes apliquen dichas estrategias en la lectura.

Es por lo que se considera importante la elaboración de un programa que permita a los docentes de segundo y tercer grado de educación básica conocer y practicar diferentes técnicas de comprensión lectora.

#### **4.3.2 Especificación de la aplicación del programa**

##### **a) Título: "Me divierto y comprendo"**

<b>Nombre del curso</b>	<b>Me divierto y comprendo</b>
<b>Periodo</b>	Mayo 15 – Julio 14
<b>Duración en semana</b>	9 semanas



**PLAN:**

**“ME DIVIERTO Y  
COMPRENDO”**



## **b) Áreas del conocimiento a abordar**

**Nivel inferencial:** es un nivel en el que, a partir de la información obtenida mediante la lectura, se orienta la formulación de conclusiones propias acerca de lo leído. La deducción es una de las principales características de este nivel de comprensión.

**Nivel de comprensión creadora:** es un nivel en el que la comprensión de lo leído se enriquece con el aporte original, propio, creativo, imaginativo e inventivo de quien lee. Es el nivel que acorta la distancia entre el autor y el lector del texto. Algo así como, el nivel en el que el lector modifica o reinventa los significados del texto a través de su intervención, estableciéndose entonces una especie de coautoría entre el lector y el escritor. Es un nivel propositivo.

**Nivel de comprensión crítica:** la comprensión se manifiesta mediante la formulación de juicios evaluativos acerca del mensaje contenido en el texto. Este nivel tiene como punto de partida la comprensión literal del texto. La comprensión de la lectura se manifiesta mediante la emisión de juicios (a favor - en contra; correcto-incorrecto; moral – inmoral; etc.) por parte del lector.

## **c) Descripción del programa**

A través del Plan “Me divierto y Comprendo” se pretende desarrollar en los estudiantes de segundo y tercer grado del Centro Escolar Católico San José, la comprensión lectora en las diversas ciencias que componen el currículum nacional. Por otra parte, mejorar las estrategias empleadas para fortalecer el hábito de la lectura y, por consiguiente, la comprensión de esta.

El plan está dividido en tres unidades de aprendizaje; cada una compuesta por contenidos relacionados al programa de estudio (segundo y tercer grado) y adaptados a los niveles de la comprensión lectora, tomando en cuenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Al mismo tiempo, los contenidos se enriquecerán con actividades prácticas y dinámicas atractivas que los estudiantes realizarán de manera que el proceso esté basado en la motivación.

La unidad N°1 denominada “Importancia de la comprensión inferencial. Características básicas”; está basada en el nivel inferencial de la comprensión lectora. La comprensión inferencial consiste en establecer relaciones entre las partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos; con ello se pretende desarrollar en los estudiantes la capacidad de intuir o inferir a través de los textos narrativos e informativos. En otras palabras, se busca que

no solo transcriban lo que ese encuentra ya escrito en los textos, sino que el estudiante de forma individual determine emociones en los personajes e indague el ¿Por qué? de su comportamiento. De esta manera, la lectura no sea un acto mecánico sin reflexión alguna; sino que trascienda el leer por leer.

La unidad N°2 denominada "Incidencia de la comprensión crítica. Objetivos y finalidad"; se basa específicamente en el nivel crítico de la comprensión lectora, con este se pretende desarrollar en los estudiantes la iniciativa de opinión, dando a conocer su juicio de valor de las diferentes temáticas que se imparten en los centros educativos, para que, construya un nivel de conciencia más crítico de la realidad en la que desenvuelve, y sea un ente pensante para la sociedad.

Por último, la unidad N°3 que corresponde a la "Incidencia de la comprensión creativa. Objetivos y finalidad", pretende desarrollar en los niños la capacidad de comprensión creativa, que se fundamenta en la realización de actividades a partir de la lectura de textos, donde se contrastan las ideas que ofrece el texto literario a situaciones parecidas a la realidad que manejan los estudiantes con su contexto en que se desenvuelve.

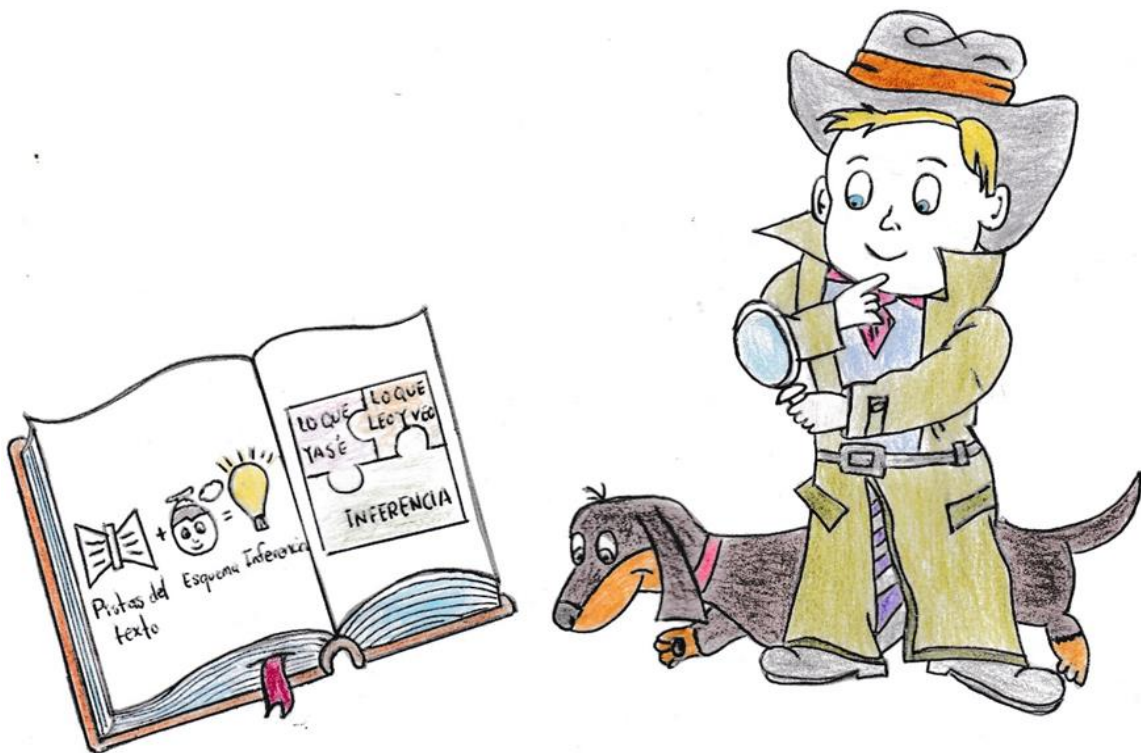
#### **d) Competencias**

Los estudiantes serán competentes en las áreas de comprensión lectora cuando:

- Estructuren sistemáticamente la información a partir de los elementos fundamentales de la narración y la descripción como referente clave de los textos narrativos e informativos, tomando como referencia el cuento, la leyenda, la fábula y la noticia.
- Reflexionen críticamente sobre las actividades productivas y su rol dentro de los medios de transporte de la comunidad en relación con las ventajas y desventajas que se proporciona para el desarrollo de su entorno.
- Opinen de los problemas medio ambientales de la comunidad en consecuencia al uso inadecuado que el ser humano realiza de la tecnología científica: instrumentos, electrodomésticos y maquinaria.
- Organicen campaña para dar a conocer las diferentes formas de cuidar el agua en el hogar, la escuela y la comunidad; a fin de concientizar sobre la contaminación del agua.

## UNIDAD 1

“Importancia de la comprensión inferencial.  
Características básicas”



## e) Unidades de aprendizaje

<b>Unidad Uno: Importancia de la comprensión inferencial. Características básicas</b>	
<b>Objetivo específico:</b> Reflexionar sobre la importancia de los textos narrativos e informativos para determinar su congruencia con el desarrollo de la sociedad en cuanto información y conocimiento se refiere, tomando como referencia los componentes: relación causa-efecto, creatividad, asociación, entre otros.	
<b>Número de horas</b>	13 horas presenciales
<b>Indicadores de logro</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Describe correctamente rasgos característicos de la familia, tomando como referencia causa-efecto y fundamentos de la secuenciación.</li> <li>– Identifica, mediante la lectura de cuentos, leyendas y fábulas, los personajes principales, sus características y moraleja.</li> <li>– Concluye, distinta y secuencial, el cuento de los tres cochinitos.</li> <li>– Diseña un reportaje demostrando la relación causa-efecto en los acontecimientos de la noticia.</li> <li>– Organiza los textos icono-verbales según su clasificación (preventiva, informativa y reglamentaria).</li> <li>– Ilustra de manera creativa y secuencial acciones en los tiempos pasado, presente y futuro.</li> <li>– Enlista correctamente acciones en los tiempos presente, pasado y futuro identificado en los textos narrativos e informativos.</li> </ul>	<p><b>Contenidos Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La descripción como referente para los textos narrativos e informativos.</li> <li>– Importancia de los textos narrativos (definición, características, ejemplos, estructura y componentes): el cuento, la leyenda y la fábula.</li> <li>– La noticia como texto informativo: definición, tipos de noticia, componentes, importancia en el desarrollo de la información.</li> <li>– Uso de los textos icono-verbales en el entorno: definición, características, ejemplos, tipos.</li> <li>– El verbo en los textos narrativos e informativos: definición, tiempos (pasado, presente y futuro), ejemplos.</li> </ul> <p><b>Contenidos Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elaborar un álbum relacionado a los rasgos característicos de la familia. Se describirá al papá, la mamá y hermanos.</li> <li>– Reconstruir un cuento paralelo al de los tres cochinitos, evidenciando idea esencial y conclusión distinta.</li> <li>– Diseñar un reportaje para demostrar la relación causa-efecto en la noticia.</li> <li>– Organizar los tipos de texto icono-verbales (preventivo, informativo y reglamentario) en su entorno.</li> <li>– Ilustrar de manera secuencial acciones realizadas en los tiempos pasado, presente y futuro.</li> <li>– Enlistar acciones en los tiempos pasado, presente y futuro de los textos narrativos e informativos.</li> </ul> <p><b>Contenidos Actitudinal</b></p>

- Compartir con los compañeros de trabajo las ideas relacionados a los rasgos característicos de su familia.
- Valorar la idea esencial del cuento los tres cochinitos en la reconstrucción del cuento paralelo
- Respetar la estructura de un reportaje evidenciando la causa-efecto en la noticia.
- Seleccionar las herramientas necesarias para el diseño del reportaje.
- Exponer opiniones de la utilización de los textos icono-verbales en su entorno.
- Distinguir los tiempos pasado, presente y futuro en los textos narrativos e informativos.

### **Sugerencias Metodológicas**

- Sondeo de conocimientos previos sobre la descripción como referente para los textos narrativos e informativos, importancia de los textos narrativos, la noticia como texto informativo, uso de los textos icono-verbales en el entorno y el verbo en los textos narrativos e informativos.
- Exposición respecto a los temas a desarrollar definiendo conceptos, estructura, componentes ejemplos y otros.
- Lectura de descripciones de personas, animales, paisajes. Luego se pedirá la participación de 3 estudiantes y con la ayuda de sus compañeros se describirán cualidades físicas y su forma de ser.
- En grupo de 5 integrantes, apoyándose en ilustraciones proporcionadas, los estudiantes harán una descripción de 6 rasgos físicos encontrados en ella.
- Narración oral y lectura de textos identificando el lugar, tiempo, personajes y hechos que se encuentran.
- Explicar ideas principales del cuento, características, componentes.
- Proporcionarles a los estudiantes un texto para que luego descubran los elementos del cuento y escribirlos identificando los hechos, analizarlos y escribirlos con sus propias palabras. Con la lectura del texto (cuento, fábula, leyenda, etc.) en páginas de papel bond, los estudiantes determinarán emociones en los personajes.
- A partir del cuento los tres cochinitos, los estudiantes deberán de reconstruir un cuento, respetando la esencia y proporcionarle un final distinto.
- Presentarle al estudiante 5 imágenes y preguntarles si saben interpretar las señales que en ella se muestran. Explicarles la importancia que tienen los textos icono-verbales en la vida y en su entorno.
- Dibujar en la pizarra los tipos de textos icono-verbales que se encuentren en su entorno.
- Como tarea ex aula se les pedirá que dibujen tres señales que encuentren en el camino a su centro educativo.

- Entregar una copia a equipos de trabajo compuesto por 6 integrantes y ellos deberán clasificar los textos icono-verbales en un cartel.
- Conversación grupal acerca de la utilización o discriminación de los textos icono verbales en la comunidad.
- En un papelógrafo proporcionado, que contenga los tiempos pasado, presente y futuro el estudiante enlistará acciones.
- Presentación de un cuento, para que el estudiante de forma individual verifique los verbos encontrados y en el tiempo correspondiente.

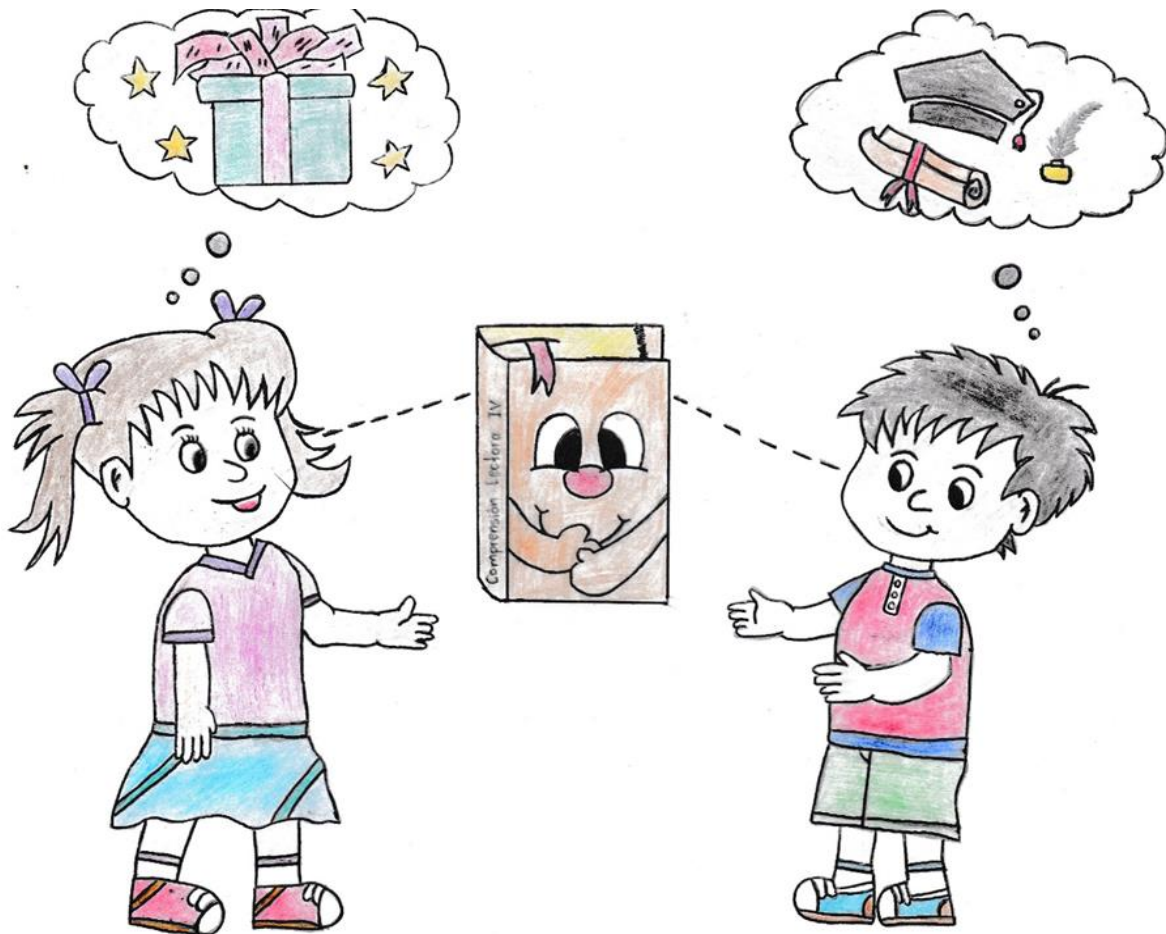
<b>Tareas</b>	<b>Evaluación</b>
<p>Álbum de características de los miembros de la familia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta características de los miembros de la familia</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Orden</li> <li>- Puntualidad</li> <li>- Ortografía</li> <li>- Identifica roles</li> <li>- Comparte ideas</li> <li>- Expresión escrita</li> </ul>
<p>Reconstrucción del cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Claridad en las ideas</li> <li>- Respeta la estructura</li> <li>- Expresión escrita</li> <li>- Expresión oral</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Ortografía</li> <li>- Puntualidad</li> <li>- Secuencia lógica</li> </ul>
<p>Reportaje sobre el uso racional del agua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orden al presentar el reportaje</li> <li>- Presenta medidas para hacer buen uso del agua</li> <li>- Expresión oral</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Organización</li> <li>- Roles</li> <li>- Participación</li> </ul>
<p>Cartel de textos iconos-verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta diferentes textos iconos-verbales</li> <li>- Participación en la clase</li> <li>- Organización del grupo</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Orden</li> <li>- Aseo</li> </ul>
<p>Ilustraciones de verbos en los tiempos pasado, presente y futuro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta al menos 5 verbos en diferentes tiempos (pasado, presente y futuro)</li> <li>- Secuencia lógica</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Orden</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aseo</li><li>- Claridad de ideas</li><li>- Puntualidad</li></ul>
Enlista acciones	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presenta lista de acciones realizadas en diversos tiempos</li><li>- Respeta las ideas de sus compañeros</li><li>- Participación</li><li>- Creatividad</li><li>- Ortografía</li><li>- Caligrafía</li><li>- Orden</li><li>- Secuencia lógica</li></ul>



## UNIDAD 2

“Incidencia de la  
comprensión crítica.  
Objetivos y finalidad”



<b>Unidad dos: Incidencia de la comprensión crítica. Objetivos y finalidad</b>	
<b>Objetivo específico:</b> Reflexionar sobre los principales problemas que se presenta en la comunidad a fin de generar juicios de valor acerca de las distintas problemáticas que se manifiestan en las áreas productivas, tecnológica y científica.	
<b>Número de horas</b>	13 horas presenciales
<b>Indicadores de logro</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Describe correctamente las actividades productivas, su importancia económica y el beneficio para su comunidad.</li> <li>– Explica correctamente tres ventajas y tres desventajas de los medios de transporte de su comunidad.</li> <li>– Identifica la causa y efecto de la contaminación ambiental de su comunidad.</li> <li>– Identifica correctamente los problemas ambientales de su comunidad; expone algunas acciones como alternativas de solución que los seres humanos podemos poner en práctica, para cuidar el medio ambiente.</li> <li>– Elabora correctamente un cuadro de comparación entre el uso de los medios de comunicación escritos y electrónicos.</li> <li>– Concluye, de forma distinta, emitiendo juicios personales sobre la influencia positiva y negativa de los medios de comunicación social.</li> </ul>	<p><b>Contenidos conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Actividades productivas de la localidad: necesidad e intercambio comercial.</li> <li>– Beneficios de los medios de transporte de la localidad: acuático, terrestre y aéreo.</li> <li>– Problemas ambientales: contaminación de ríos, lagos y aire.</li> <li>– Importancia de los medios de comunicación social: escritos y electrónicos.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Enlistar las actividades productivas de la localidad, destacando su importancia económica y el beneficio que produce en la localidad.</li> <li>– Dibujar medios de transportes que existen en la comunidad, destacando tres ventajas y desventajas de cada uno.</li> <li>– Diseñar una maqueta con dos ciudades diferentes, una mediata y otra inmediata; que contenga problemas ambientales y exponer 10 acciones como alternativas de solución que los seres humanos pueden poner en práctica para cuidar el medio ambiente.</li> <li>– Construir un cuadro de comparación entre el uso de los medios de comunicación escritos y electrónicos.</li> </ul> <p><b>Contenidos actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Compartir con los compañeros de trabajo ideas relacionadas con actividades productivas de la comunidad y en la elaboración de la maqueta.</li> <li>– Exponer juicios u opiniones sobre la influencia positiva y negativa de los medios de comunicación social.</li> <li>– Distinguir las ventajas y desventajas de los medios de transporte de la comunidad.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Diseñar creativamente una maqueta representando los problemas medio ambientales de dos comunidades (inmediata, mediata).</li> <li>– Criticar con los compañeros el uso de la televisión y el periódico.</li> <li>– Juzgar la influencia que poseen los medios de comunicación social en la comunidad.</li> </ul>
--	---

### Sugerencias Metodológicas

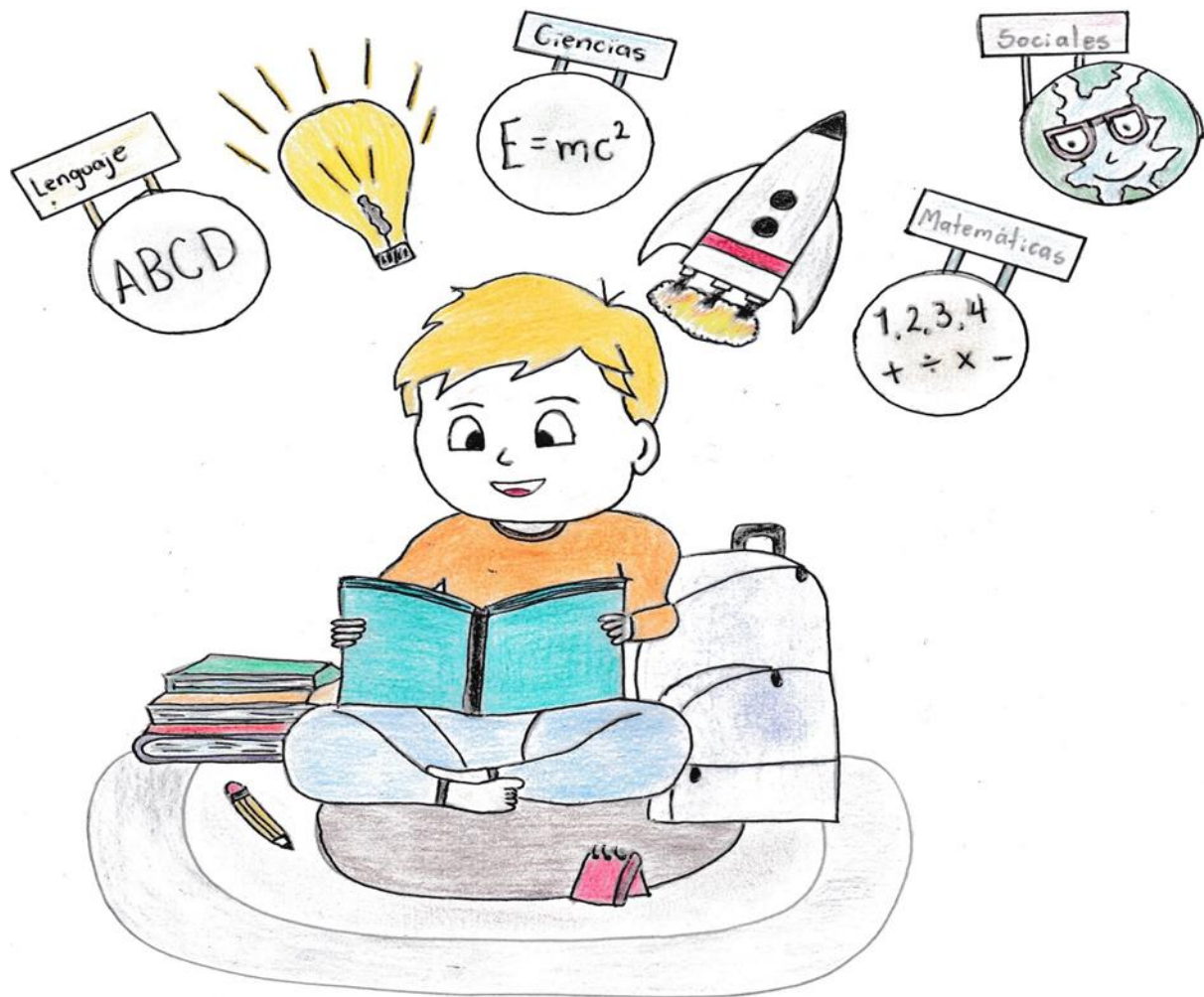
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sondeo de conocimientos previos sobre las actividades productivas de la localidad, la tecnología científica y su clasificación: instrumentos, maquinaria y electrodomésticos, medios de transporte y problemas ambientales.</li> <li>– Exposición y discusión acerca de las diferentes actividades productivas tanto del país, departamento como de las localidades cercanas a la escuela; así como también sobre la influencia económica para las personas de la comunidad.</li> <li>– Lluvia de ideas sobre los medios de transporte que los estudiantes conocen. Dibujar en el cuaderno los medios de transporte más utilizados en la comunidad; hay que destacar debajo de cada uno de ellos las ventajas y desventajas.</li> <li>– Entregar una copia por pareja donde se representan problemas medio ambientales, escribir en una página de papel bond los problemas ambientales identificados y proponer 10 alternativas de solución que los seres humanos pueden poner en práctica.</li> <li>– Diseñar en grupos de 5 integrantes cada uno, una maqueta donde se represente una comunidad mediata e inmediata.</li> <li>– Sondeo previo sobre el uso de los medios de comunicación.</li> <li>– Clasificar en la pizarra los medios de comunicación escritos y electrónicos. Definir cada medio de comunicación y ejemplificando cada uno de ellos.</li> <li>– Criticar la influencia positiva y negativa que contiene cada medio de comunicación (escrito y electrónico) en su familia y amigos.</li> <li>– Ejemplificar en el cuaderno los medios de comunicación que utiliza en su hogar.</li> <li>– Evaluar constantemente las actividades y tareas que se realizan utilizando los sellos y marcando la fecha correspondiente.</li> </ul>
--	---

Tareas	Evaluación
Listado de actividades productivas de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Listado de actividades productivas de la comunidad</li> <li>– Escribe la importancia económica que representa la actividad productiva para su comunidad</li> <li>– Escribe el beneficio que producen en la comunidad</li> <li>– Orden</li> <li>– Aseo</li> <li>– Creatividad</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puntualidad</li> </ul>
Dibujar los medios de transporte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujos de medios de transporte:</li> <li>- Clasifica correctamente</li> <li>- Diseño creativo</li> <li>- Definición de cada medio de transporte</li> <li>- Escribe las ventajas y desventajas</li> </ul>
Maqueta sobre dos ciudades en grupos de 5 integrantes.	<p>Maqueta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo completo</li> <li>- Se representan las dos ciudades</li> <li>- Contiene la maqueta distintos problemas ambientales</li> <li>- Expone las 10 acciones alternativas de solución a los problemas ambientales</li> <li>- Orden</li> <li>- Aseo</li> <li>- Puntualidad</li> </ul>
Cuadro comparativo de los medios de comunicación: escritos y electrónicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadro comparativo del uso de los medios de comunicación escritos y electrónicos</li> <li>- Menciona 5 usos de medios electrónicos y escritos</li> <li>- Ortografía</li> <li>- Coherencia de ideas</li> <li>- Clasificación correcta</li> <li>- Ejemplos de cada medio de comunicación</li> </ul>

## UNIDAD 3

“Incidencia de la  
comprensión creativa.  
Objetivos y finalidad”



<b>Unidad tres: Incidencia de la comprensión creativa. Objetivos y finalidad</b>	
<b>Objetivo específico:</b> Recrear sobre los beneficios del agua, sus fuentes de obtención para dar a conocer las formas de contaminación y las medidas del uso racional del agua, a través de actividades prácticas como: campañas y maquetas.	
<b>Número de horas</b>	13 horas presenciales
<b>Indicadores de logro</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Diferencia correctamente los estados del agua.</li> <li>– Clasifica correctamente por medio del listado los beneficios que brinda el agua y las principales actividades económicas que se benefician a través del vital líquido.</li> <li>– Dibuja de forma limpia y ordenada las distintas fuentes de obtención del agua.</li> <li>– Diseña con creatividad un sistema de potabilización del agua.</li> <li>– Identifica correctamente las causas y efectos que provoca el hombre al contaminar el agua.</li> <li>– Elabora correctamente un cuadro de comparación de las distintas formas de cuidar el agua en el hogar, la escuela y la comunidad.</li> <li>– Participa activamente en la campaña de concientización del uso racional del agua.</li> </ul>	<p><b>Contenidos conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El agua: definición, características, estados del agua.</li> <li>– Beneficios del agua: uso del agua en el hogar, escuela y comunidad; actividades económicas de la comunidad a través del agua.</li> <li>– Fuentes de obtención del agua: ríos, lagos, lagunas, océanos, etc.; potabilización del agua.</li> <li>– Contaminación del agua: formas de contaminación, enfermedades provocadas por la contaminación.</li> <li>– Formas de cuidar el agua: en la comunidad, escuela y en el hogar.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Diferenciar los estados del agua</li> <li>– Clasificar los beneficios que brinda el agua al hogar, escuela y comunidad.</li> <li>– Enlistar las principales actividades económicas que se benefician a través del agua.</li> <li>– Dibujar las fuentes de obtención del agua: ríos, lagos, lagunas, océanos, etc.</li> <li>– Diseñar un sistema de potabilización del agua.</li> <li>– Dibujar las distintas formas en que el ser humano contamina el agua; y enlistar las principales enfermedades que se provocan por la contaminación del agua.</li> <li>– Construir un cuadro de comparativo en el que se destaquen las distintas formas de cuidar el agua en el hogar, escuela y comunidad.</li> </ul>

- Realizar una campaña de concientización del uso racional del agua en la escuela.

**Contenidos actitudinales**

- Compartir con los compañeros de trabajo ideas relacionadas a los estados del agua.
- Formular beneficios que brinda el agua al hogar, escuela y comunidad; en actividades económicas, alimenticias, etc.
- Producir con sus compañeros fuentes de obtención del agua y sistemas de potabilización que beneficie al hogar, institución y comunidad.
- Asociar las formas de contaminación que el hombre provoca en el agua con las enfermedades que pueden sufrir las personas.
- Organizar con sus compañeros la campaña de concientización del agua.

**Sugerencias Metodológicas**

- Sondeo de conocimientos previos sobre los estados del agua; los beneficios que el agua brinda al hogar, institución y comunidad; las fuentes de obtención y la potabilización del agua; las formas de contaminación del agua y enfermedades causadas por ella; y formas de cuidar el agua en el hogar, institución y la comunidad.
- Explicación de los estados del agua, en las que se oriente al estudiante a identificar las características de cada estado.
- Demostración para diferenciar los distintos estados del agua, utilizando materiales como hielo, agua y fuego.
- Elaboración de un cartel en el que los alumnos diseñen distintas formas en que pueden suceder los estados de las materias.
- Exposición de la importancia que tiene el agua para el hogar, la institución y la comunidad; y como beneficia a cada sector con la obtención del agua. Se les mencionará los beneficios que brinda en la economía, alimentación, etc.
- Planteamiento de distintas formas en que se puede obtener agua para el hogar, la institución y la comunidad. Se formarán en grupos de 5 estudiantes y se les proporcionará unas páginas con información de las distintas formas en que se obtiene agua y con los diferentes sistemas de potabilización que existen.

- Diseñar en grupos de 5 integrantes, un sistema de potabilización del agua que beneficie al hogar, la institución o la comunidad.
- Exposición de la contaminación del agua. Para generar conciencia en los niños se utilizará la técnica de “Identificación o empatía” que consiste en generar ideas de cómo evitar la contaminación del agua, pero los alumnos se deben de poner en el lugar del agua, o de un pez, o de objeto que salga afectado por dicho problema.
- Dibujar en páginas de papel bond las distintas formas en que el ser humano puede contaminar el agua.
- Se les proporcionara información con las distintas formas en que se debe cuidar el agua; ellos utilizarán de base esa información para la organización de la campaña de la concientización del uso racional del agua, diseñarán en equipos de 5 integrantes carteles con dibujos, pensamientos y reflexiones encaminadas al uso racional del agua, dicha actividad se realizará en la cancha del Centro Escolar.

Tareas	Evaluación
Experimentos sobre los distintos estados del agua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Orden</li> <li>– Aseo</li> <li>– Listado de características de los estados</li> <li>– Diferencias entre cada estado</li> </ul>
Cartel de los estados de la materia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Representa los distintos estados de la materia</li> <li>– Orden</li> <li>– Aseo</li> <li>– Creatividad</li> <li>– Puntualidad</li> </ul>
Fuentes de obtención del agua y las formas en que el ser humano puede contaminarlas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dibujo de las fuentes de obtención del agua y formas en que se contaminan</li> <li>– Aseo</li> <li>– Diseño creativo</li> <li>– Coloreo</li> <li>– Calidad de información</li> <li>– Trabajo en equipo</li> </ul>
Listado de las actividades que se benefician a través del agua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Listado de actividades que se benefician del agua</li> <li>– Orden</li> <li>– Aseo</li> <li>– Mínimo 10 actividades</li> <li>– Creatividad</li> <li>– Ortografía</li> </ul>
Diseño de un sistema de potabilización del agua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mencionan la importancia de potabilizar el agua</li> <li>– Originalidad</li> <li>– Creatividad</li> <li>– Listado de materiales que se utilizaran</li> <li>– Aseo</li> <li>– Trabajo en equipo</li> </ul>



<p>Listado de las enfermedades provocadas por la contaminación del agua, con sus efectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Listado de enfermedades</li> <li>- Explican la causa de cómo contraer las enfermedades</li> <li>- Mencionan los efectos que provocan las enfermedades en la salud de las personas</li> <li>- Escribe los síntomas de las enfermedades</li> <li>- Orden</li> <li>- Aseo</li> <li>- Calidad de información</li> <li>- Puntualidad</li> <li>- Ortografía</li> </ul>
<p>Organización de la campaña</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencionan la importancia de cuidar el agua</li> <li>- Dan consejos de cómo cuidar el agua a sus compañeros</li> <li>- Originalidad</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Trabajo en equipo</li> <li>- Orden</li> <li>- Ortografía</li> <li>- Respeto</li> <li>- Calidad de información</li> </ul>

f) Recursos didácticos

Unidades	Recursos
<p><b>Unidad N°1:</b>  <b>"Importancia de la comprensión inferencial. Características básicas"</b></p>	<p>Libros de texto  Páginas de papel bond  Pizarra  Plumón  Libro de cuentos, leyendas y fábulas  Periódico  Colores  Páginas de color  Pliegos de papel bond  Tijera  Pega  Cartulina  Láminas educativas  Fichas de secuencias  Imágenes  Recortes  Guía de trabajo</p>
<p><b>Unidad N°2:</b>  <b>"Importancia de la comprensión crítica. Objetivos y finalidad"</b></p>	<p>Fichas móviles  Imágenes impresas a colores  Cuaderno  Lápices de colores  Lápiz  Borrador  Sacapuntas  25 copias de imágenes  Páginas de papel bond  Pizarra  Plumones  Cartón  Pintura  Pinceles  Páginas de colores</p>
<p><b>Unidad N°3:</b>  <b>"Importancia de la comprensión creativa. Objetivos y finalidad"</b></p>	<p>Hielo  Fuego  Agua  Imágenes impresas  Fichas móviles  Pliegos de papel bond  Plumones  Colores  Borrador  Sacapuntas  Lapiceros  Páginas de papel bond</p>

	Arena Botellas Tela Tijera Pega
--	---

**g) Evaluación**

<b>Unidad</b>	<b>Tareas</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje de la unidad</b>
<b>Unidad N°1: "Importancia de la comprensión inferencial. Características básicas"</b>	Álbum de características de los miembros de la familia	20%	30%
	Reconstrucción del cuento	20%	
	Reportaje sobre el uso racional del agua	20%	
	Cartel de textos iconos-verbales	10%	
	Ilustraciones de verbos en los tiempos pasado, presente y futuro	20%	
	Enlista acciones	10%	
<b>Unidad N°2: "Importancia de la comprensión crítica. Objetivos y finalidad"</b>	Listado de actividades productivas de la comunidad	20%	35%
	Dibujar los medios de transporte	20%	
	Maqueta sobre dos ciudades en grupos de 5 integrantes	35%	
	Cuadro comparativo de los medios de comunicación: escritos y electrónicos	25%	
<b>Unidad N°3: "Importancia de la comprensión creativa. Objetivos y finalidad"</b>	Experimento sobre los distintos estados del agua	15%	35%
	Cartel de los estados de la materia	10%	
	Fuentes de obtención del agua y formas en que el ser humano puede contaminarlas	10%	
	Listado de las actividades que se benefician a través del agua	5%	
	Diseño de un sistema de potabilización del agua	25%	
	Listado de las enfermedades provocadas por la contaminación del agua	5%	
	Organización de la campaña	30%	
<b>Total de porcentaje de las unidades</b>			<b>100%</b>

### **4.3.3 Evaluación del proceso de ejecución**

La evaluación del proceso de ejecución está encaminada a registrar información de la congruencia entre lo planificado y lo ejecutado, tiene como objetivo principal evaluar la aplicación del programa por parte de los investigadores.

Evaluar el desempeño de una persona en la ejecución del programa significa evaluar el cumplimiento de sus funciones y responsabilidades, así como el rendimiento y los logros obtenidos de acuerdo con el cargo que ejerce, durante un tiempo determinado y de conformidad con los resultados esperados.

La evaluación del desempeño pretende dar a conocer a la persona evaluada, cuáles son sus aspectos fuertes o sus fortalezas y cuáles son los aspectos que requieren un plan de mejoramiento o acciones enfocadas hacia el crecimiento y desarrollo continuo, tanto personal como profesional, para impactar sus resultados de forma positiva.

Evaluar el desempeño de los investigadores se vuelve un proceso por medio del cual se busca emitir juicios valorativos sobre el cumplimiento de sus responsabilidades en la ejecución del programa, previo un seguimiento permanente que permita obtener información válida, objetiva y fiable para determinar los avances alcanzados en relación con los logros propuestos.

Esta evaluación está referida a la idoneidad ética y pedagógica que requiere la prestación del servicio educativo y tiene en cuenta aquellos aspectos que son propios de las funciones de los docentes.

El proceso de evaluación se realizó a través de tres técnicas: el portafolio, el semáforo y lista de cotejo.

#### **a) El portafolio**

El portafolio es una modalidad de evaluación, y su uso permite al docente y al estudiante a monitorear la evaluación del proceso de ejecución, de tal manera que puede introducirse cambios durante dicho proceso. Es una forma de recopilar la información que demuestra las habilidades y los logros de los estudiantes: cómo piensan, cómo cuestionan, analizan, sintetizan, producen o crean, y cómo interactúan (intelectual, emocional y social) con otros; es decir, permite identificar los aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes de los estudiantes.

Es una colección de documentos, dicha colección representa el trabajo de los estudiantes que les permite observar sus logros. Este instrumento le permite al docente registrar el progreso del niño, al mismo tiempo que le permite evaluar la calidad del proceso de ejecución.

El instrumento evaluativo está estructurado con un propósito (la finalidad u objetivo con el que se ha determinado realizar el portafolio), el contenido (tema que se desarrolla), evidencias (trabajo realizado por los estudiantes en el que se muestra el progreso hacia la meta propuesta) y actividades de evaluación (que determinan si se logró el objetivo propuesto).

### **b) El semáforo**

Esta forma de evaluación del proceso de ejecución está dirigida a los investigadores, en ella se evalúan distintos criterios que se establecen para la consecución de los objetivos antes planteados.

Se estructuró con base a tres criterios: Éxito (color verde); Se puede mejorar (color amarillo); y No realizarlo (color rojo). Con los cuales se evaluará el proceder de cada investigador en el proceso de enseñanza de los contenidos y desarrollo del programa.

### **c) Lista de cotejo**

Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de determinados rasgos, conductas, o secuencia de acciones. Se caracteriza por aceptar solo dos alternativas: si, no; lo logra, no lo logra; entre otros. Para la construcción de este instrumento se recomienda conocer su propósito y realizar un análisis secuencial de las tareas según el orden en que debe aparecer el comportamiento.

Esta técnica va dirigida los cuatro investigadores que participaron en la aplicación del programa. Se estructuró con base a diez criterios que serán evaluados por los investigadores; se marcará con una "X" la alternativa con la que se evaluarán los criterios.

#### **4.3.4 Ajustes de la propuesta**

##### **a) Proceso de validación**

El proceso de validación del plan “Me divierto y comprendo” es la aceptación del programa de parte de las instancias correspondientes (Asesores técnicos, directora de la institución, docentes de la institución y asesor de tesis) para que pueda ser aplicado. En términos profesionales el proceso de validación se realizará desde dos instancias (nivel de ejecución y nivel de contexto).

Desde el nivel de ejecución el proceso de validación se realizó con la entrega del plan “Me divierto y comprendo” a la asesora técnica encargada de la institución en la que se aplicará, así como a la directora encargada de la institución, a las docentes de los grados seleccionados y al asesor de tesis de la investigación. Con esta entrega, se espera que las instancias correspondientes den el aval o sugieran cambios al programa para poder ser aplicado.

Este tipo de validación servirá para visualizar no solo la importancia de aplicar un proceso de tal naturaleza sino además de conocer el nivel de comprensión en los que se encuentran los alumnos de segundo y tercer grado.

La validación a nivel de contexto se realizó sobre la base de la observación que ejecuta el investigador en congruencia con lo establecido en los contenidos y los objetivos de aprendizaje, para este caso la validación consistió en la realización de los ajustes necesarios a partir de la evaluación de los procesos de ejecución, con la cual se determinó aquellas actividades que eran viables a desarrollar en consonancia con el nivel de escolaridad que poseen los alumnos.

##### **b) Cambios realizados**

Con la entrega del plan las instancias correspondientes, se obtuvieron diversas observaciones presentadas por el grupo profesional (docentes del centro educativo y asistente técnico). Entre las observaciones que realizó la parte profesional se encuentran:

- El lenguaje técnico poco apropiado para el nivel de estudio a trabajar, dado que a los niños de segundo y tercer grado aún les cuesta manejar tecnicismos de los contenidos que se están desarrollando.

- Las actividades deben ser diferentes para los grados por su nivel complejidad. Con esta sugerencia se busca que las actividades a realizar por los alumnos tengan el nivel de dificultad adecuado a la edad de ellos.

A partir de las observaciones y sugerencias que realizaron la parte profesional para la validación del plan, se hicieron los cambios respectivos en el programa para poder ser aplicado en la institución.

Con la aplicación del plan y por la naturaleza del enfoque investigativo, se permite que se realicen cambios en el proceso de ejecución, para lograr la validación de contexto y cumplir con los objetivos planteados; el grupo de investigación realizó ajustes a la propuesta, entre los cuales están:

- En la actividad de repartir una página de papel bond a cada niño para luego describir un paisaje, al final el niño recreará el paisaje creativamente con los elementos que se le piden, en esta actividad ya no se le entrego dicha página, sino que se le proporciono un folleto con todas las actividades que se desarrollarían. Además, no fue un paisaje lo que les describió, sino que se les canto la canción de la casita en la cual al final ellos dibujarían según como entendieran el canto.
- Para los estudiantes de segundo grado al momento de desarrollar la actividad de los dados en el tema de los verbos, para dicho tema se utilizarían 3 dados, pero por el nivel de desarrollo de los niños solo se utilizaron dos de ellos los cuales correspondían al verbo y el tiempo, el de las personas no se utilizó debido a que debían conjugarse en yo, tu, el, nosotros, vosotros y ellos.
- Para la actividad “por aquí paso un niño que... canta así” esta debía realizarse en forma de semicírculo, pero no se logró organizarlos de esta manera, debido a que el aula era pequeña.
- En la actividad de enlistar correctamente acciones en los tiempos presente, pasado y futuro identificado en los textos narrativos e informativos. Se modificó la actividad al momento de desarrollarla, esto se dio porque a los niños de segundo grado se les complicaba estar escuchando lecturas y al final terminaron enlistando acciones que ellos realizaban en sus hogares en los tiempos pasado, presente y futuro.

- Escribir en su cuaderno una historia donde expresen actividades realizadas ayer, hoy y mañana. Esta actividad ya no se realizó debido a que ya habían escrito un listado de acciones que habían ejecutado en los tres tiempos.
- En cuanto a actividades grupales, en algunos casos mejor se optó por trabajar forma individual debido a las condiciones del aula y porque los niños trabajaban mejor. En grupo siempre les costaba ponerse de acuerdo o trabajar en equipo.
- Con la actividad de diseñar un sistema de potabilización de agua, solo se les entregó información en la que se representaban diversos sistemas, porque ejecutar dicha actividad conllevaba utilizar materiales que no estaban a disposición de los niños y por la complejidad que requería el sistema.

Con los cambios mencionados realizados en las actividades, se buscaba que los estudiantes lograran los objetivos propuestos y que se les volviera más factible el desarrollo de las actividades de dicho plan.



## Capítulo V

### Ejecución del plan “Me divierto y comprendo”

---

#### 5.1 Desarrollo de las unidades de formación

El plan “Me divierto y comprendo” se desarrolló en tres unidades previamente planificadas (capítulo IV) para los grupos segundo y tercer grado del Centro Escolar Católico “San José”; por lo que el nivel de ejecución estuvo determinado por la escolaridad de los estudiantes. Las actividades que se plantearon obedecieron a esta dinámica, configurada sobre el principio de “objetividad” de la planificación didáctica, así como su nivel de contextualidad en que se produce el aprendizaje. Por lo tanto, la descripción del desarrollo del plan está estructurada sobre la base de la evolución con que se plantearon las técnicas y las tareas tendentes a la comprensión lectora.

#### ***Unidad 1: Importancia de la comprensión inferencial, características básicas***

<b>Generalidades</b>			
<b>Contenidos abordados</b>	<b>1. La descripción.</b> <b>2. La noticia.</b> <b>3. El verbo.</b> <b>4. Los textos narrativos.</b> <b>5. Los íconos verbales</b>	<b>Tiempo de ejecución:</b> 13 horas presenciales	<b>Período:</b> Del 15 de mayo al 1 de junio

Las actividades que se ejecutaron para indagar los conocimientos que estos tienen fueron: la lluvia de ideas; en donde ellos participaban activamente y aportaban sus opiniones o ideas que tenían del tema. Las preguntas exploratorias; que permitieron que los niños interactuaran en la clase, daban a conocer sus puntos de vistas, a través de él se realizaba un sondeo inicial del tema. La lectura guiada; la maestra iniciaba la lectura y luego los niños la seguían. La lectura inconclusa, se lee con los estudiantes, pero no se proporcionó una, sino que se le daba la libertad de que ellos recrearán un final distinto.

Todas estas actividades se enfocaron para desarrollar la capacidad de inferir a través de los textos narrativos e informativos; cuento, fábula, leyenda y la noticia, en ellos se extrajeron conclusiones, identificaron emociones en los personajes, cambiaron finales, se dedujo elementos

que no están escritos en textos y se utilizó el potencial de los niños para la redacción de textos paralelos.

Además, se propició la participación en los niños, de tal forma que ellos expresaron su intuición respecto a lo leído, daban a conocer su punto de vista en relación con la información implícita en los textos, trabajaban de forma grupal o individual; esto facilitaba que los niños discutieran acerca de los textos que se les proporcionaba.

Esta unidad fue planificada para desarrollar la capacidad inferencial de los estudiantes de segundo y tercer grado, los contenidos son los siguientes:

<b>Contenidos especificados en el plan</b>	<b>Descripción</b>
<p>La descripción como referente para los textos narrativos e informativos.</p>	<p>Al iniciar se realizaron las siguientes estrategias y actividades:</p> <p>a) Sondeo de conocimientos previos para indagar lo que saben los niños acerca del tema. Las preguntas que se realizaron son:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué es la descripción?, ¿habían hecho descripciones antes?</p> <p style="padding-left: 40px;">Los estudiantes participaron de manera activa.</p> <p>b) Se expuso la definición, con base a ella los niños escribieron con sus ideas una propia.</p> <p>c) La lectura de descripciones de personas, animales, paisajes. En ella se leyeron una serie de descripciones de personas y animales, en la primera, además, se le proporciono una lámina a los estudiantes en donde identificaron las características físicas de una persona; pero en cuanto a la descripción de un paisaje se realizó un ajuste, se le presento en una imagen grande y con la participación de los niños, los demás estudiantes describieron como los veían.</p> <p>d) Descripción de los estudiantes por sus compañeros. Se pidió la participación de 3 niños/as y con la ayuda de sus compañeros se describieron cualidades físicas y su forma de ser. Una variante fue que además se describió a los investigadores y los niños con entusiasmo participaron.</p> <p>e) Descripción grupal de imágenes. En ella en grupo de 5 integrantes y apoyándose en ilustraciones, los estudiantes hicieron una descripción de 6 rasgos físicos encontrados en ella.</p> <p>f) Álbum de descripciones. Como tarea ex aula los niños realizaron un álbum relacionado a los rasgos característicos de la familia. Se describió al papá, la mamá y hermanos.</p>

	<p>Se desarrollaron actividades que no estaban contempladas en el plan, pero que se encontraba dentro de los objetivos especificados. Entre estas actividades se encuentran:</p> <p>Descripción propia. En cinco líneas, los niños escribieron las características físicas y personales. El objetivo fue valorar el significado de su propia persona y la percepción que se posee al respecto.</p> <p>La Carita. Es una canción descriptiva en donde los niños captaron la idea para luego dibujarla en su cuaderno. El niño percibió su rostro y comprendió cómo es su vida, a partir de las indicaciones asociadas a la carita como estrategia didáctica.</p> <p>Las actividades que se incorporaron se tomaron en cuenta por el hecho de que se ajustaban al contenido y al periodo que se estableció para la unidad. Además, a los estudiantes no se les dictó, pues ellos escribieron sus propias ideas y concepto con base a lo que ya conocían.</p>
<p>Importancia de los textos narrativos (definición, características, ejemplos, estructura y componentes): el cuento, la leyenda y la fábula.</p>	<p>Para introducirnos al tema se realizó un conversatorio con los estudiantes para verificar los conocimientos previos que estos poseen. Las actividades contempladas en el plan son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) El tesoro de los textos narrativos. Se colocó en la pared un ejemplo de cuento, fábula y leyenda; los niños identificaron cada una de ellas. Luego se pidió a 3 voluntarios para que los leyeran y se suministró una guía con preguntas inferenciales, cabe destacar que unos trabajaron en la fábula, otros en el cuento y los demás en la leyenda.</li> <li>b) Presentación del libro narrativo. En este recurso se proporcionó los conceptos, características y estructura, esto para transmitir esa información de forma atractiva.</li> <li>c) El trencito de la historia. Esta actividad estuvo encaminada al cuento, y se ubicaron los niños en forma de media luna en el aula, donde el niño que se encontraba en la esquina daba el título del cuento, el siguiente el inicio, y cada alumno continuaba el cuento, participando hasta llegar al último que decidió como sería el final.</li> <li>d) Construyo una fábula. Para esta actividad se presentó tres imágenes en forma desordenada, con el título: La liebre y la tortuga, respetando la estructura, pero con la libertad de dar su toque personal a lo escrito, sin olvidar dejar clara la moraleja. Finalmente, cada uno leyó sus textos y dio a conocer la suya, luego se les pidió que titularan de forma diferente.</li> <li>e) Escribamos leyendas. Se presentó imágenes en orden lógico de la leyenda del "Cipitío" y ellos de forma original escribieron la leyenda, e intuyeron porque la Siguanaba fue castigada.</li> </ol>

	<p>f) Como tarea ex aula se construyó un texto paralelo a los tres cochinitos evidenciando su esencia.</p> <p>Cambios que se realizaron:</p> <p>En el contenido los textos narrativos. Se entregaron imágenes y los estudiantes realizaron una secuencia lógica, pero en el desarrollo del tema se decidió agregar en su momento que los niños con ayuda de las imágenes crearán una fábula titulada, "La liebre y la tortuga"; en donde creativamente ellos respetaron la estructura (inicio, desarrollo y final), sin olvidar crear una moraleja.</p> <p>Otra de las actividades que se agregó es que a los niños se les paso una guía de 5 preguntas en donde identificaron mediante la lectura de cuentos, leyendas y fábulas, los personajes principales y otros elementos.</p> <p>Las actividades que se incorporaron para el desarrollo del tema se tomaron en cuenta por el hecho de que se ajustaban al contenido y por qué el tiempo permitió que se desarrollaran en el periodo establecidos.</p>
<p>La noticia como texto informativo: definición, tipos de noticia, componentes, importancia en el desarrollo de la información.</p>	<p>Para adentrarse al tema se utilizó las siguientes estrategias y actividades:</p> <p>a) La técnica del diálogo. Aquí a los niños se les realizó las siguientes interrogantes: ¿Tus padres ven noticias?, ¿a través de qué medios ven noticias?</p> <p>b) Un sondeo inicial, con el objetivo de indagar los conocimientos previos y propiciar la participación en los estudiantes, se hizo énfasis en que ese tema es de mucha importancia ya que día a día nos permite conocer lo que ocurre a nivel local, nacional e internacional. Las preguntas exploratorias fueron:</p> <p>¿Qué tipo de noticias conoces?, ¿cuáles son las partes de la noticia?</p> <p>c) Indagación de medios de comunicación que nos proporcionan noticias. Acá se pidió a los estudiantes que dibujaran en el material proporcionado los medios de comunicación donde consideran que podemos ver, leer o escuchar noticias.</p> <p>d) Mi concepto de noticia. Los niños después de haber comentado que tipo de noticias ven sus padres, que canales, entre otras; se solicitó que escribieran según sus ideas que es para ellos la noticia; además de participar en la lectura de su concepto.</p> <p>e) Presentación de interrogantes. En una caja se encontraban fichas de colores donde se pidió a cinco estudiantes que pasaran al frente tomaran una, dieran lectura a la pregunta y la pegarán en la pizarra, se respondieron las preguntas con base a la noticia presentada. Entre las interrogantes estaban: ¿qué sucedió?, ¿para qué?, ¿por qué sucedió?, ¿quién o quiénes?, ¿dónde sucedió?</p>

	<p>f) Descubro las preguntas en la noticia. Para esta actividad se formó grupos de 6 integrantes y se entregó una noticia la cual leyeron y respondieron. En base a ella se dieron a conocer las respuestas y los estudiantes las resolvieron con ayuda de los investigadores. Las preguntas que identificaron fueron: ¿qué ocurrió?, ¿para qué?, ¿por qué ocurrió?, ¿quién o quiénes?, ¿dónde ocurrió?</p> <p>g) Conozco las partes de la noticia. En medio pliego de cartulina se presentó una noticia y se utilizó para indicar sus partes. Estaban en fichas de color, pegadas de forma desordenada, se explicó que es título y a un estudiante se le pidió que ubicará la ficha donde correspondía, de igual forma con copete, cuerpo, fotografía y epígrafe que conforman la noticia.</p> <p>h) Conozcamos la clasificación de la noticia. Se presentaron tipos de noticia según el tema y el lugar; se dieron ejemplos de cada una. Luego se dio otros ejemplos orales y se pedía que especificarán si eran locales, nacionales o internacionales.</p> <p>i) Conozcamos del reportaje. Se preguntó si han observados reportajes por la televisión y estos comentaron sus experiencias. Se pidió que se formaran en equipos de 6 estudiantes para leer una página que contenía información de este esto para poseer los conocimientos básicos de un reportaje se entregó una página con la información básica y se aclararon dudas.</p> <p>j) Realizo un reportaje. En los equipos los estudiantes tomaron el rol de reporteros, camarógrafos y los que eran participes en la noticia, se utilizó cámaras, micrófonos y vestuario para la actividad.</p> <p>Cambios que no estaban contemplados en el plan:</p> <p>En la presentación del reportaje, se había planificado entregar una noticia del periódico, pero no lo fue, pues al presentarlas los alumnos no comprendieron en su totalidad la noticia, por esa razón se solicitó a los grupos que eligieran un tema, lo investigarán, lo leyeron y luego realizarán el reportaje con la noticia de su elección; esto es clave fundamental para la comprensión lectora.</p>
<p>Uso de los textos icono-verbales en el entorno: definición, características, ejemplos, tipos.</p>	<p>Para iniciar con el tema se realizaron las siguientes actividades:</p> <p>a) Sondeo de preguntas exploratorias. En este espacio los niños hicieron una serie de comentarios acerca de cuáles iconos - verbales conocen en su entorno.</p> <p>b) Interpretación de imágenes icono-verbales. Se presentó a los estudiantes 5 imágenes y se preguntó si sabían su significado, los niños señalaron las características que tienen. Luego se les explicó la</p>

	<p>importancia que tienen los textos icono-verbales en la vida y en su entorno.</p> <p>c) Dibujo de los iconos-verbales. Se dibujó en la pizarra los tipos de textos icono-verbales que se encuentren en su entorno. Esta actividad no se ejecutó como se planifico, en ella se iba a dibujar en la pizarra algunas señales de tránsito, pero al final cada niño en una página de papel bond dibujó los iconos que conocen.</p> <p>d) Como tarea ex aula dibujaron tres señales de tránsito que encuentren de camino a su centro educativo.</p> <p>e) Se entregó una copia a equipos de trabajo compuesto por 6 integrantes y ellos clasificaron los textos icono-verbales en un cartel.</p> <p>f) Conversatorio en grupo. Los niños conversaron acerca de la utilización o discriminación de los textos icono - verbal en la comunidad.</p> <p>Entre las actividades que no estaban contempladas en el plan están:</p> <p>Preguntas alternativas. Apoyándose de imágenes ilustrativas, se les pregunto a los niños: ¿qué importancia tienen estas señales en el entorno?, ¿qué pasaría si las personas no las toman en cuenta?, ¿qué consecuencia provoco no respetarlas?, esta actividad fue complementaria a las preguntas exploratorias.</p> <p>Zonas seguras. Esta actividad en medio pliego de papel bond los niños ubicaron las zonas seguras del centro educativo, se les explico a los niños la importancia de estas zonas y al final se les preguntaría: ¿qué harían en caso de un incendio, terremoto e inundación?, ¿qué nos enseñan las señales del entorno? Además, se les explico a detalle cómo deben actuar en caso de emergencia.</p> <p>Estas actividades se incluyeron para reforzar el contenido visto, se destacó la importancia de los textos icono-verbales con los niños y se sensibilizó para que ellos las respeten y las tomen en cuenta en su entorno.</p>
<p>El verbo en los textos narrativos e informativos: definición, tiempos (pasado, presente y futuro), ejemplos.</p>	<p>Para iniciar con el tema se desarrollaron las siguientes técnicas:</p> <p>a) Técnica "Por aquí paso un niño...". Se organizó a los niños en círculo y de pie, uno de ellos pasó al centro y dijo: "por aquí paso un niño que canta así" y realiza la acción y los demás lo imitan. Luego se resaltaron las acciones efectuadas por los niños y se escribieron oraciones como: Roberto canta bien o Todos cantamos alegres.</p> <p>b) Lluvia de ideas. Aquí a los niños se les dio una definición, se les explicó los tiempos (pasado, presente y futuro) y se dieron ejemplos de su vida cotidiana.</p>

- c) Preguntas exploratorias. Se preguntó ¿qué es el verbo?, aquí ellos comentaban que son acciones que se realizan como correr, bailar, entre otras.
- d) En un papelógrafo se colocaron los tres tiempos pasado presente y futuro. A partir de estos los niños enlistaron acciones que realizan en su hogar, escuela y la comunidad y lo colocaban en las casillas. Ejemplo: verbo comer, pasado: comí, presente: como y futuro: comeré.
- e) Descubro verbos en los textos narrativos. Se realizó una lectura de un cuento y los alumnos escribieron los verbos encontrados e indicaron su tiempo.
- f) Presentación de ilustraciones en secuencia. A los niños se les proporcionó una lámina que representaban acciones en los tres tiempos: pasado, presente y futuro, luego ellos las recortaron y pegaron en orden lógico. Ellos identificaron los tiempos en las imágenes presentadas.

Las actividades que no estaban contempladas en el desarrollo del plan están:

Técnica "Juega y Conjuga". En esta actividad se realizó un cambio debido a que, al momento de ejecutarla en segundo grado, se verifico que no se facilitaba a los estudiantes, pues si reconocían el verbo como palabra que indica acción, pero por su variación al conjugar por ello se eliminó esta actividad en ese grado. Pero en cuanto a tercer grado la técnica si se utilizó y los estudiantes lograron conjugar los verbos que estaban establecidos en la ruleta.

Descripción en los tres tiempos. Los niños se describieron en los tres tiempos; además se dibujaron como eran en su niñez, como son ahora y lo que quiere llegar a ser en el futuro.

Completa las oraciones. Se escribió en la pizarra oraciones incompletas, a las que le faltaba el verbo y los niños los escribieron y completaron en su cuaderno utilizaron el tiempo correcto.

Dados dinámicos. Participaron tres niños y a cada uno se le entrego un dado que contenían verbos, los tres tiempos y los pronombres estos se lanzaron y los niños formaron una oración a partir de lo que en los dados cayo.

Ejemplo: Pronombre: Él, verbo: saltar y tiempo: ayer. La oración quedó así: él salto ayer en la piscina.

Las actividades se incorporaron por la dinámica del desarrollo del contenido fuera divertida y que a la vez los niños participaran activamente

	para conjugar verbos. Estas ayudaron a que el contenido se comprendiera fácilmente y sacar a los niños de solo transcribir y escuchar la clase.
--	---

## **Unidad 2: Incidencia de la comprensión crítica. Objetivos y finalidad**

<b>Generalidades</b>			
<b>Contenidos abordados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Actividades productivas de la localidad: necesidad e intercambio comercial.</b></li> <li><b>2. Beneficios de los medios de transporte de la localidad: acuático, terrestre y aéreo.</b></li> <li><b>3. Problemas ambientales: contaminación de ríos, lagos y aire.</b></li> <li><b>4. Importancia de los medios de comunicación social: escritos y electrónicos.</b></li> </ol>	<b>Tiempo de ejecución:</b> 13 horas presenciales	<b>Período:</b> Del 12 de junio al 26 de junio

La unidad fue abordada tres días por semana, durante el mes de junio, el tiempo que se estableció fueron 13 horas presenciales en las que se desarrollaron 4 contenidos de la asignatura de Estudios Sociales, en base al nivel crítico de comprensión lectora; los contenidos abordados fueron los siguientes:

<b>Contenidos especificados en el plan</b>	<b>Descripción</b>
Actividades productivas de la localidad: necesidad e intercambio comercial.	<p>Se realizaron las siguientes estrategias y actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Sondeo de conocimientos previos sobre las actividades productivas de la localidad con preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿En que trabajan sus padres, hermanos, tíos, vecinos etc.? ¿qué actividades económicas realizan las personas en la localidad? ¿por qué se les llaman actividades económicas?</li> </ul> </li> <li>b) Se promovió el diálogo con respecto a las preguntas planteadas.</li> </ol>



	<p>c) Registraron datos en la pizarra con las respuestas dadas por los alumnos participantes y se seleccionó las ideas principales para definir qué son actividades económicas.</p> <p>Se desarrollaron actividades que no estaban contempladas en el plan, pero que en el proceso de su ejecución ayudaron a los objetivos especificados. Entre estas actividades se encuentra:</p> <p>Entrevista. Se estructuró con cinco preguntas que los estudiantes debían realizar como tarea en sus casas con algún miembro de su familia. El objetivo fue conocer las actividades productivas, su importancia económica y los beneficios a la comunidad. De esa forma los estudiantes obtendrían la suficiente información para realizar el listado de las actividades productivas de la localidad y colocar las ventajas y desventajas de cada una de ellas.</p>
<p>Beneficios de los medios de transporte de la localidad: acuático, terrestre y aéreo.</p>	<p>Para abordar este contenido se realizó la técnica lluvia de ideas, para hacer una retroalimentación del tema ya visto con anterioridad.</p> <p>a) Se les pidió a los estudiantes que dibujaran en el cuaderno los medios de transporte más utilizados en la comunidad; destacar debajo de cada uno de ellos las ventajas y desventajas. De esa manera promover el diálogo entre los estudiantes y que cada uno de ellos fuera capaz de emitir su juicio de valor de determinado medio de transporte.</p> <p>b) Dinámica: "Adivinanzas". Se recitaron una serie de adivinanzas para que los estudiantes respondieran según el tema para reforzarlo; las adivinanzas se dirigieron de forma general para que cualquiera de los estudiantes contestara.</p> <p>No tengo piernas, ando y no vuelo</p> <p>Nunca toco tierra, sin alas</p> <p>Yo voy por el aire</p> <p>Y sin tejedor tengo ala</p> <p><b>(El barco)</b></p> <p>Vehículo soy y hago mucho ruido</p> <p>pero solo dos personas</p> <p>Pueden viajar conmigo</p> <p><b>(La moto)</b></p> <p>Por un camino de hierro voy contento</p> <p>Muy veloz y doy un fuerte silbido</p>

	<p>Cuando llego a la estación</p> <p><b>(El tren)</b></p> <p>c) Se entregó a cada estudiante una sopa de letras para ser resuelta según los diferentes medios de transporte según la clasificación antes vista.</p>
<p>Problemas ambientales: contaminación de ríos, lagos y aire.</p>	<p>En este contenido se realizaron las actividades siguientes:</p> <p>a) Sondeo previo sobre los problemas ambientales. Así los estudiantes participantes dan su opinión.</p> <p>b) Por parejas se entregó una imagen donde se representa problemas medios ambientales. (Contaminación de aire, de ríos y tala de árboles). Para discutir las causas y efectos de cada uno.</p> <p>c) Se les pidió que en base al contenido desarrollado por el docente ellos propusieran 10 alternativas de solución que los seres humanos pueden poner en práctica.</p> <p>Para reforzar el tema se llevó a cabo una actividad no planificada.</p> <p>Recorrido. Se realizó por toda la institución (desde kínder hasta noveno grado) para identificar y conocer los diferentes problemas ambientales en la zona verde de tercer ciclo y demás espacios recreativos; para luego plantear alternativas de solución propuestas por cada uno de los estudiantes.</p>
<p>Importancia de los medios de comunicación social: escritos y electrónicos.</p>	<p>En el contenido de los medios de comunicación se realizó la clasificación de los medios de comunicación social y electrónica.</p> <p>a) Se desarrollaron preguntas de indagación sobre los medios de comunicación.</p> <p>b) Se clasificaron los medios de comunicación escritos y electrónicos a partir de ello se definió cada medio de comunicación con un ejemplo de cada uno de ellos.</p> <p>c) Se abordó un pequeño conversatorio con los estudiantes sobre los medios de comunicación que conocen: T.V., teléfono, computadora, periódico entre otros.</p> <p>d) Cada estudiante expuso el buen uso de los diferentes medios de comunicación: escritos y electrónicos (T.V., teléfono, computadora, periódico entre otros).</p> <p>e) A partir de lo expuesto por grupos debían criticar la influencia positiva y negativa que contiene cada medio de comunicación (escrito y electrónico) en su familia y amigos.</p>

	<p>f) Se formaron grupos de 5 integrantes cada uno, luego se les entrego a cada grupo un rompecabezas para que lo resolvieran (cada grupo tuvo un rompecabezas diferente por ejemplo un rompecabezas de tv otro de computadora, de un periódico, etc.)</p> <p>g) Realizamos una breve visita al centro de cómputo para explicarle a los estudiantes la importancia del internet y el buen uso que se le debe dar.</p> <p>Al finalizar el tema, los estudiantes de forma individual elaboraron un cuadro de comparación en una página de papel bond sobre los medios de comunicación: escritos y electrónicos.</p>
--	---

**Unidad 3: Incidencia de la comprensión creativa. Objetivos y finalidad.**

<b>Generalidades</b>			
<b>Contenidos abordados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. El agua.</b></li> <li><b>2. Beneficios del agua y actividades económicas.</b></li> <li><b>3. Fuentes de obtención del agua y potabilización del agua.</b></li> <li><b>4. Contaminación del agua y enfermedades provocadas por la contaminación.</b></li> <li><b>5. Formas de cuidar el agua.</b></li> </ol>	<b>Tiempo de ejecución:</b> 13 horas presenciales	<b>Período:</b> Del 26 de junio al 14 de julio

Para el desarrollo de esta unidad se realizaron diversas actividades, en las que se apoyaba el nivel creativo de la comprensión lectora. Para lograr los objetivos planteados en este nivel se decidió utilizar actividades como la exploración de conocimientos previos a través de técnicas como la lluvia de ideas, las preguntas guías, la SQA (qué sé, qué quiero aprender, y qué aprendí), la RA-P-RP (Respuesta anterior-Pregunta-Respuesta posterior).

Las estrategias metodológicas para el desarrollo de la unidad se basaron en la lectura guiada para fortalecer la participación del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje; la formación de grupos de trabajo para que realizaran carteles que beneficiaran al desarrollo de la capacidad creativa en los estudiantes; y por último también se utilizó el método de "identificación o empatía", en la cual los estudiantes se pondrían en lugar de los afectados por la contaminación del agua (animales, plantas u otros).

Cabe destacar que toda la unidad estaba orientada al desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes, por consiguiente, las actividades de crear carteles eran con la finalidad de ver lo que los estudiantes pueden crear con solo entender los textos que se le presentan en cada contenido.

El tiempo en el que se había planificado la ejecución de esta unidad era de trece horas en cada uno de los grados, estas se distribuían en 6 horas a la semana (tres días a la semana, dos horas por día), pero en el caso de segundo grado por la complejidad en la elaboración de carteles se extendió por dos horas más, cumpliendo con un total de quince horas para la ejecución de dicha unidad. Los contenidos que se desarrollaron en esta unidad son del área de Ciencias, Salud y Medio Ambiente; los cuales son:

<b>Contenidos especificados en el plan</b>	<b>Descripción</b>
El agua: definición, características, estados del agua	<p>El abordaje del contenido se realizó mediante la aplicación de la lluvia de ideas, con ella se realizaron diversas preguntas sobre la temática: ¿qué es el agua?, ¿qué color tiene el agua?, ¿qué sabor tiene el agua?, ¿qué olor tiene el agua?, ¿de qué forma podemos encontrar el agua?; entre las distintas actividades que se realizaron en la ejecución de este contenido se encuentran:</p> <p>a) Exposición sobre el agua. En esta actividad se les expuso a los estudiantes el concepto de agua, así como la importancia que el agua posee para los seres humanos, animales y plantas; luego se les presentó en un cartel el porcentaje de agua que existe en la tierra, en las personas y en algunos animales.</p> <p>b) Presentación de las características del agua. En esta actividad se llevó a cabo una demostración de las características del agua, en ella se les presento a los estudiantes un vaso con agua, con la finalidad de que observen las distintas características que el agua posee; se les preguntó a los estudiantes ¿qué observan?, ¿qué color tiene el agua?, ¿qué olor posee el agua?, ¿qué sabor posee?; se les coloca en la pizarra las distintas características que el agua posee: incolora, insípida e inodora.</p> <p>c) Lectura del cuento la "Pampa Rara". Con la lectura de este texto, se hizo introducción a los distintos estados del agua, en la cual los estudiantes conocieron de manera creativa las distintas formas en que estos suceden; luego de la lectura, se reunieron en un gran círculo y se les entregó páginas de papel bond para que ellos realizaran una ilustración acerca de lo que más les llamó la atención del texto.</p> <p>d) Presentación del ciclo de agua. La finalidad de la realización de esta demostración era que los estudiantes conocieran los distintos</p>

	<p>estados en los que se encuentra el agua, con ello, se realiza una explicación de cuando se puede encontrar el agua en estado sólido, gaseoso y líquido.</p> <p>e) Exposición de los estados de la materia. Para la realización de esta actividad, se utilizaron distintos materiales como hielo, agua embotellada, vejigas, trozos de madera, entre otros; de esta forma, se le presentaría a los estudiantes las distintas características que poseen los estados de la materia (sólido, líquido, gaseoso).</p> <p>f) Elaboración de carteles. Para finalizar el contenido, se realizó la elaboración de carteles, en la que los estudiantes plasmaron las distintas formas en que se pueden encontrar los estados del agua, así como las características que estas poseen.</p> <p>Cabe mencionar que se realizó una modificación dentro de las actividades desarrolladas, esto con respecto a tercer grado, en la que se decidió que los estudiantes elaboraran los conceptos que estaban dentro de la temática, con base a los conocimientos previos que ellos poseían.</p>
<p>Beneficios del agua: uso del agua en el hogar, escuela y comunidad; actividades económicas de la comunidad a través del agua.</p>	<p>Para introducir a los estudiantes al contenido de los beneficios del agua, se realizó la técnica de las preguntas guías, que permite visualizar al tema de una forma global a través de una serie de interrogantes que realiza el docente a los estudiantes. Entre las actividades que se desarrollaron para la ejecución del contenido se encuentran:</p> <p>a) Clase expositiva. A través de ella se les menciono a los estudiantes los distintos beneficios que el agua puede proveer al cuerpo, a la escuela y la comunidad; estos beneficios iban desde áreas como la salud, recreación hasta económicos. También se presentaban distintos ejemplos de cada beneficio.</p> <p>b) Clasificación de beneficios. Esta actividad sirvió para que los estudiantes reforzaran su aprendizaje del contenido que se había desarrollado; en la pizarra se colocaron fichas con distintos beneficios que el agua provee y se les pidió a los estudiantes que realizaran un cuadro con las categorías que se habían mencionado, en el cuadro clasificaron cada beneficio en la categoría que le correspondía.</p> <p>c) Elaboración de carteles. Se realizó esta actividad con la finalidad de que los estudiantes representaran de manera creativa los beneficios que el agua provee al hogar, la escuela y la comunidad; a la vez, representaron distintas actividades económicas que el ser humano realiza a través del agua.</p>
<p>Fuentes de obtención del agua: ríos, lagos, lagunas,</p>	<p>Para introducir a los estudiantes a la temática de las fuentes de obtención, se realizó la técnica de la papa caliente, en la cual se realizaron preguntas exploratorias para saber los conocimientos que los</p>

<p>océanos, entre otros; potabilización del agua.</p>	<p>estudiantes poseen del tema. Entre las distintas actividades que se realizaron están:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Formación de grupos. Para el desarrollo de esta temática se elaboró una separata, que contenía la información relacionada a las fuentes de obtención del agua y de distintas formas en que se puede potabilizar el agua.</li> <li>b) Lectura guiada. A través de esta actividad se le dio lectura a las separatas que se le proporcionaron a los estudiantes, se les dio diez minutos para que realizaran una lectura grupal y se familiarizaran con el texto, luego se realizó la lectura principal en la que los docentes empezaban a leer el texto, se leía un párrafo y luego se iba escogiendo al siguiente lector; esta técnica se utilizó con la finalidad de ver el nivel de atención que los estudiantes prestan a las lecturas de sus demás compañeros.</li> </ul> <p>Se desarrolló una actividad que no estaba contemplada en el plan, pero que se encontraba dentro de los objetivos especificados. Esta actividad fue la elaboración de un cartel de las fuentes de obtención del agua, en ella, los estudiantes debían de plasmar la forma en que el ser humano puede obtener agua para su consumo. Esta actividad se realizó en sustitución del diseño de un sistema de potabilización, debido a que los alumnos se les volvió un poco difícil elaborarlo.</p>
<p>Contaminación del agua: formas de contaminación, enfermedades provocadas por la contaminación.</p>	<p>Como introducción al tema, se utilizó la técnica SQA (qué sé, qué quiero saber y qué aprendí), que tenía como finalidad indagar los conocimientos previos de los estudiantes, la motivación que tenían por saber más acerca del tema y finalmente verificar lo que querían aprender de toda esta temática. Esta técnica se realizó a través de un cuadro que contenía tres columnas, en ellas se les daba respuesta a distintas preguntas de cada categoría.</p> <p>Para el desarrollo del contenido se realizaron las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Clase expositiva. A través de esta actividad se les da a los estudiantes los conceptos básicos sobre la contaminación del agua, los efectos que provoca la contaminación en el agua y las posibles causas que pueden provocar que se contamine el agua. En esta actividad se pidió la participación de los estudiantes para que contribuyeran con sus conocimientos previos y de esta forma hacer más participativa la clase.</li> <li>b) Portafolio ilustrado. Se realizó esta actividad para presentarles a los estudiantes las distintas enfermedades que los seres humanos pueden padecer por su contacto o consumo de agua contaminada.</li> <li>c) Identificación o empatía. Con la realización de la actividad, se buscaba que los estudiantes se colocaran en el lugar del agua o de</li> </ul>

	<p>animales (peces, tortugas, entre otros) que viven en ella, y que resultan afectados por la contaminación de su hábitat.</p> <p>d) Elaboración de cartel. En esta actividad los estudiantes elaboraron un cartel con dibujos relacionados con la contaminación del agua provocada por el hombre, así como colocaron las principales enfermedades que pueden sufrir por tomar agua contaminada o tener contacto con ella.</p>
<p>Formas de cuidar el agua: en la comunidad, escuela y en el hogar.</p>	<p>Para introducir al tema de las formas de cuidar el agua, se realizó a través de la estrategia RA-P-RP (Respuesta anterior, pregunta y respuesta posterior), esta estrategia consistió en realizar preguntas encaminadas al desarrollo de la temática, estas se realizan al inicio para que los estudiantes emitan respuestas en base a sus conocimientos previos, y al final del contenido se vuelven a realizar para que los alumnos opinen en base a la información que han recibido.</p> <p>Las actividades que se realizaron para el desarrollo de la temática fueron las siguientes:</p> <p>a) Clasificación de formas de cuidar el agua. A través de un cuadro dividido en tres categorías (formas de cuidar el agua en el hogar, escuela y comunidad), los alumnos con la información proporcionada emitieron juicios o recomendaciones para cuidar el vital líquido.</p> <p>b) Organización de campaña sobre cuidado del agua. En esta actividad los estudiantes se reunieron en grupos de cinco integrantes, con la finalidad de emitir opiniones o ideas de cómo realizar una campaña para que sus compañeros conozcan de la importancia de cuidar el agua.</p> <p>c) Elaboración de carteles. Con esta actividad los estudiantes realizaron carteles encaminados a sensibilizar a la comunidad estudiantil sobre el cuidado del agua; los carteles fueron elaborados con dibujos, pensamientos y reflexiones sobre la importancia que tiene el agua para el ser humano y de cómo debe ser cuidada.</p>

## 5.2 Valoraciones de los contenidos desarrollados

En este apartado se describen las valoraciones a cerca de los contenidos que más se destacaron en cada unidad. Estas se realizaron a partir de las observaciones que se hicieron en el desarrollo del plan y que en cierta medida captaron la atención de los niños, se logró mantener un control del grupo y la participación de los estudiantes fue activa.

## ***Unidad 1: Importancia de la comprensión inferencial, características básicas***

Al desarrollar la unidad uno donde se enfocó en la importancia de la comprensión inferencial, se destacaron algunas características del nivel, por ejemplo; que los niños infirieron secuencias lógicas, realizaron deducciones de un tema, realizaron predicciones, entre otros. Los temas que se desarrollaron estaban referidos a los textos narrativos e informativos, los cuales se retomaron de los contenidos del programa de estudio de segundo y tercer grado.

Al momento de presentar los contenidos a los estudiantes se logró observar que ellos disfrutaron de las actividades que estaban establecidas en el plan, estas se enfocaron en el nivel inferencial de la comprensión lectora y que aprendieran de forma activa las características de estas.

Los contenidos que sobresalieron en la unidad son:

- La descripción como referente para los textos narrativos e informativos.
- La noticia como texto informativo: definición, tipos de noticia, componentes, importancia en el desarrollo de la información.

En las actividades los niños dedujeron a partir de una lectura las características de una persona, además permitió que los estudiantes escribieran el concepto que tienen de ellos mismos de forma creativa.

Algunas de las actividades que los niños realizaban tenían el propósito de que ellos infirieran el significado de las palabras, en donde le darían el sentido que ellos percibieran. Al desarrollar cada una de las acciones, los estudiantes se mostraron animados y encantados, un ejemplo de esto fue cuando se les canto la canción de “la carita”, aquí se hacía alusión a la descripción de una carita humana, los niños debían deducirlo y luego dibujarlo.

Los contenidos que se abordaron fueron propicios para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes pues permitió integrar en su ejecución las diversas características del nivel inferencial, ya que a través de los textos narrativos se les impulso a que construyeran escritos con ideas personales. Se solicitó a los niños que utilizaran su imaginación para que intuyeran los hechos que no estaban dados en la lectura, sino de forma implícita, esto nos dio la oportunidad de conocer a cada estudiante, pues según sus ideas, se refleja la realidad a la cual ellos pertenecen en sus hogares y se descubren las emociones que poseen. Además, se aprovechó el



potencial de los estudiantes de pasar más allá de lo literal y no estar inmersos en un proceso pacífico donde se limitan a transcribir.

### ***Unidad 2: Incidencia de la comprensión crítica. Objetivos y finalidad***

En referencia a esta unidad, se desarrolló el nivel de comprensión crítico; para desarrollar la capacidad de análisis y opinión de los alumnos en cuanto a temas de la realidad, a través de ello los estudiantes emitieron sus propios juicios de valor de determinados temas.

Todos los temas desarrollados en esta unidad referidos a la sociedad en que vivimos fueron útiles para desarrollar la capacidad crítica de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y tercer grado. Un tema fue de mayor relevancia, el cual permitió a los estudiantes cumplir con los indicadores planteados de la comprensión crítico.

Se cataloga como tema de mayor relevancia el siguiente: problemas ambientales: contaminación de ríos, lagos y aire.

El contenido se caracterizó por el interés que los estudiantes mostraron en el desarrollo de este al plantear ideas y dibujos que permitían observar los diferentes problemas ambientales que existen en las comunidades y las posibles soluciones que ellos mismos plantearon.

### ***Unidad 3: Incidencia de la comprensión creativa. Objetivos y finalidad***

Con respecto a este apartado, la unidad tres del plan, que corresponde a la incidencia de la comprensión creativa se desarrolló de manera significativa la capacidad de los estudiantes en el área creativa de la comprensión lectora, por medio de esta aplicación se reforzó la capacidad de crear a través de la información que recibe.

Todos los temas que se desarrollaron en esta unidad referidos al agua fueron útiles para crear y desarrollar la capacidad creativa de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y tercer grado. Unos temas fueron de mayor relevancia, dado que le permitía al estudiante tener más tiempo para desarrollar ciertas habilidades y cumplir con los indicadores de la comprensión creativa.

Entre los temas que tuvieron mayor relevancia para el desarrollo de esta unidad se pueden catalogar los siguientes:

- Beneficios del agua: uso del agua en el hogar, escuela y comunidad; actividades económicas de la comunidad a través del agua.
- Contaminación del agua: formas de contaminación y enfermedades provocadas por la contaminación.
- Formas de cuidar el agua en el hogar, la escuela y la comunidad.

Estos temas permitieron que se lograran aspectos para el desarrollo de la comprensión creativa entre ellos el asociar las ideas que se presentan en la información con las ideas que poseen los estudiantes; para eso se ocupó como base las temáticas de los beneficios del agua y la contaminación del agua, ya que los estudiantes poseen conocimientos previos acerca de estos temas.

Para el tema de la contaminación del agua se cumplió con dos aspectos, uno de ellos fue la reafirmación o cambio de la conducta, ya que algunos estudiantes se consideraban como agentes contaminadores del vital líquido y después de analizar lo que provocaban con sus acciones fueron cambiando la conducta hacia el cuidado del agua. El otro aspecto que lograron fue formular ideas y rescatar vivencias propias; en este sentido, especificaban que, al ser contaminadores del agua, le estaban causando un daño significativo al equilibrio ambiental y a la vez expresaban distintas enfermedades que habían sufrido cuando consumían agua contaminada.

Y el tema de las formas de cuidar el agua en el hogar, la escuela y la comunidad; se cataloga como uno de los que mayor importancia tuvo en el desarrollo de la comprensión creativa, ya que, les permitió a los estudiantes asociar las ideas personales con las de la clase, cambiar su conducta con respecto al cuidado del agua, formular ideas para la organización de la campaña de sensibilización del cuidado del agua y resolver problemas sobre el cuidado del vital líquido.

### **5.3 Análisis de los cambios que fueron surgiendo durante el desarrollo del plan**

En este apartado se realizó un análisis de cada uno de los cambios que fueron surgiendo dentro de la ejecución del programa “Me divierto y comprendo” y de cada una de las unidades que se desarrollaron. Este análisis se realizará dentro de cuatro categorías que son:

a) **Cambios en el lenguaje y discurso**

<b>Lenguaje y discurso</b>	
<b>Unidades</b>	<b>Análisis de cambios surgidos durante la aplicación</b>
<b>Unidad uno: importancia de la comprensión inferencial. Características básicas</b>	<p>Los estudiantes inicialmente no reconocían palabras de su misma naturaleza ejemplo de ello, fue en el tema la descripción, pues al hablar de esto los estudiantes hablaban de rasgos físicos y su forma de ser lo entendían unido no, así como características generales sin distinguirlas.</p> <p>De igual forma los textos narrativos no eran conocidos de tal forma si no de forma particular; cuento, fábula y leyenda, al desarrollar este contenido se logró que ellos entendieran que hablar de textos narrativos es incluir a los tres antes mencionados.</p> <p>En el nivel inferencial se pretende también que el estudiante intuya en las emociones que presentan los personajes, inicialmente a la mayoría se le dificultaba describirlas; ya que no están explícitas en los textos, pero se verificó un cambio muy notorio, pues ellos señalaban si el personaje se encontraba triste, feliz, enojado entre otras.</p> <p>Otro de los cambios observados fue en la conjugación de verbos ya que si conocían el verbo como palabra que indica acción, pero se dificultaba conjugar según los tiempos, pronombres y aún más en una oración, esto se facilitó con el uso de la ruleta "Juega y conjuga". Se contempló el cambio en las actividades que se realizaron tanto escritas y orales, en ellas se conjugaba en los tiempos y los niños construían oraciones e identificaban los verbos en textos narrativos.</p> <p>Los estudiantes identificaban la noticia como la narración de un hecho real, pero no determinaban su clasificación respecto al tema o el lugar donde ocurrió, y finalmente se logró un cambio pues al mencionarles un tipo de noticia y ellos determinaban si era local, nacional o internacional y deportiva, del espectáculo, política entre otras.</p>
<b>Unidad dos: incidencia de la comprensión crítica. Objetivos y finalidad</b>	<p>En esta unidad los estudiantes empezaron a conocer conceptos y definiciones, a expresar libremente sus ideas, tomar la iniciativa de opinión y discutir respetuosamente con sus compañeros de clase.</p> <p>En el transcurso del desarrollo de los contenidos se fueron involucrando más debido a los conceptos de algunos temas, por ejemplo: Los medios de transporte y medios de comunicación que son vistos desde primer grado. Debido a ello los estudiantes se expresaban con más confianza y seguros de sus opiniones.</p>
<b>Unidad tres: incidencia de la comprensión creativa. Objetivos y finalidad</b>	<p>En esta unidad, los estudiantes ya estaban familiarizados con la descripción y con la emisión de juicios de valor; por lo que los cambios se empezaron a experimentar desde el mismo momento que los estudiantes tenían la capacidad para expresarse libremente y con sus propias palabras.</p>

	A medida que se introdujeron los contenidos relacionados con los estados del agua, preservación, fuente de obtención, beneficios, entre otros, los estudiantes no sólo reconocieron las características del agua; fueron capaces de realizar acciones como: organizar la campaña, sensibilización de sus demás compañeros.
--	--

**b) Cambios en las interrelaciones sociales**

<b>Interrelaciones sociales</b>	
<b>Unidades</b>	<b>Análisis de cambios surgidos durante la aplicación</b>
<b>Unidad uno: importancia de la comprensión inferencial. Características básicas</b>	<p>Al inicio del desarrollo del plan, los estudiantes obtuvieron poca convivencia con sus compañeros, pero a medida que se realizaban las actividades se empezaron a gestar cambios significativos, por ejemplo: ya bromeaban entre ellos, se integraron a un equipo para realizar las actividades. Se utilizaron técnicas para trabajar en equipo, por ejemplo, se les entregaba un papel de color y según los colores se agrupaban sin que alguno quedara fuera de estos y se pudieron verificar los cambios pues luego los estudiantes se agrupaban sin que se tuviera que insistir en agruparse todos.</p> <p>Al momento de desarrollar los contenidos como grupo en varias ocasiones se decidió que se haría de forma individual, dado que en las veces que se realizaron actividades grupales; se identificó que algunos estudiantes trabajaban más que otros, en este caso se quejaban porque querían trabajar, pero los que tomaban.</p>
<b>Unidad dos: incidencia de la comprensión crítica. Objetivos y finalidad</b>	Los estudiantes de ambos grados no realizan actividades grupales, durante el desarrollo del programa se dificultó la cooperación en los equipos de trabajo debido a ello; pero según se fue desarrollando el programa se fueron relacionando entre sus compañeros y la dinámica cambio positivamente hasta lograr que los estudiantes fueran los que pedían trabajar en equipos.
<b>Unidad tres: incidencia de la comprensión creativa. Objetivos y finalidad</b>	En el desarrollo de las distintas temáticas de la unidad tres, para la ejecución de las actividades en las que debían de realizar un cartel, se utilizó el método de formación de grupos, por ejemplo, en el tema uno para ejemplificar los estados del agua y las características de ellos, se les permitió que ellos decidieran con cuales compañeros trabajar. En las siguientes actividades grupales se utilizaron diferentes mecanismos para la formación de grupos, con ellos se lograba que interactuaran con sus demás compañeros y no solo con su grupo de amigos.

c) **Cambios en la organización y métodos de enseñanza**

<b>Organización y métodos de enseñanza</b>	
<b>Unidades</b>	<b>Análisis de cambios surgidos durante la aplicación</b>
<p><b>Unidad uno: importancia de la comprensión inferencial.</b>  <b>Características básicas</b></p>	<p>Los estudiantes inicialmente se mostraban acostumbrados a transcribir de un libro sin reflexionar ni contextualizar el contenido, por tal razón se pudo descubrir que no se estaba utilizando el potencial de los estudiantes por ello algunos se negaban a cambiar esa rutina, ya que en la ejecución de nuestro plan se buscó desarrollar un método de enseñanza activo donde los estudiantes fuesen los protagonistas y no un depósito donde se transmite teoría.</p> <p>Además, se buscó trabajar en forma grupal, que estos aprendieran a través del juego y un cambio muy notorio de ello fue el desarrollo de la confianza y la autonomía en los estudiantes, ya que estos en su mayoría se sentían incapaces de realizar las actividades, pues era una experiencia nueva donde se utilizó la capacidad creadora del estudiante.</p> <p>Se utilizó métodos colectivos e individuales, ya que ambos se vuelven indispensables ya que de forma colectiva se da un aprendizaje cooperativo que permitió el avance colectivo y se logró desarrollar el compañerismo en ellos ya que buscaban aclarar sus dudas entre los del equipo.</p> <p>También de forma individual porque se vuelve necesario identificar las necesidades que aún se tienen en la ejecución del plan, y se obtuvo cambios al verificar que los estudiantes que de forma individual no terminaban sus actividades si lo realizaban.</p>
<p><b>Unidad dos: incidencia de la comprensión crítica.</b>  <b>Objetivos y finalidad</b></p>	<p>En esta unidad se dio el cambio a la forma tradicional de impartir las clases, en tal sentido, se pasó del dictado a la expresión oral, discusión en grupos en donde los estudiantes se acoplaron positivamente gracias a los métodos utilizados desde la unidad uno, trabajar en grupo etc. Los estudiantes comenzaron a expresar sus ideas sin miedo a la burla de sus compañeros.</p>
<p><b>Unidad tres: incidencia de la comprensión creativa.</b>  <b>Objetivos y finalidad</b></p>	<p>Con respecto a los cambios que surgieron por medio de la organización, es que están acostumbrados a trabajar en columnas, esto imposibilitaba que existiera un espacio adecuado para trabajar en la elaboración de los carteles, por lo tanto, se decidió trabajar en grupos, este trabajo se realizaba con todos los estudiantes sentados en el suelo. También se organizaban los pupitres en forma de "u" para que permitiera a los investigadores movilizarse con más facilidad dentro del salón de clases, esto permitía que se observara todo lo que los estudiantes realizaban en el desarrollo de las temáticas.</p>

	<p>Con los métodos de enseñanza se dejó de trabajar con el tradicionalismo, y se permitió la formación de grupos para que los estudiantes compartieran las ideas entre ellos, y luego se pudieran expresar ante los demás compañeros y ante los docentes. Se utilizaron métodos como la lectura guiada, para que los estudiantes estuvieran al tanto de la información que se estaba leyendo, de esta forma era una clase más participativa que ayuda a comprender de manera eficaz los textos.</p>
--	---

d) **Cambios en la evaluación**

<b>Unidad Uno: Importancia de la comprensión inferencial. Características básicas</b>	
<b>Tareas</b>	<b>Cambios en la evaluación</b>
<b>Álbum de características de los miembros de la familia</b>	Como variante de esta actividad se optó por que los niños realizarán una descripción de ellos mismos, esto con la intención de tener una idea de cómo se consideran en cuanto a su forma de ser y su carácter.
<b>Reconstrucción del cuento</b>	Otro de los cambios que se incorporaron en esta actividad es que se les presento a los niños una serie de imágenes, en ella los niños lo ordenarían de forma lógica y luego reconstruir la fábula de la liebre y la tortuga.
<b>Reportaje sobre el uso racional del agua</b>	En esta actividad se les proporcionó una noticia para realizar el reportaje, pero debido a que los niños no les encontraban sentido a ellas se les pidió que busquen una noticia que les gustará y la cual entendieran.
<b>Cartel de textos iconos-verbales</b>	El cartel se iba a realizar de forma colectiva y al final se decidió por hacerse de manera individual.
<b>Ilustraciones de verbos en los tiempos pasado, presente y futuro</b>	Se les presentaron imágenes en los tres tiempos, pero además se incorporó una nueva actividad en donde los niños se dibujarían en los tres tiempos además de hacer una pequeña descripción de cómo eran antes, como son hoy y como quieren ser en un futuro.
<b>Enlista acciones</b>	La variante para esta actividad es que ellos enlistarían las acciones en un recuadro donde ubicarían acciones en pasado, presente o futuro.

<b>Unidad dos: Incidencia de la comprensión crítica. Objetivos y finalidad</b>	
<b>Tareas</b>	<b>Cambios en la Evaluación</b>
<b>Listado de actividades productivas de la comunidad</b>	El objetivo de esta actividad es que los estudiantes fueran capaces de identificar las actividades productivas de la comunidad y a partir de ello escribir las importancias y el beneficio que le brinda a la misma. El cambio que se realizó en dicha tarea fue la implementación

	de una entrevista que cada alumno debía realizar a un miembro de su familia con la finalidad de obtener más información del tema.
<b>Dibujar los medios de transporte</b>	En este tema el cambio que se realizó fue que los estudiantes debían describir la rutina de su mañana, es decir, mencionar que medio de transporte utilizaba para dirigirse de la casa a la institución.
<b>Maqueta sobre dos ciudades en grupos de 5 integrantes</b>	La tarea se realizaría en grupo, pero por su complejidad en vez de realizar la maqueta en grupos se optó por realizar un paseo en las zonas verdes de la institución para que los alumnos conocieran e identificaran los problemas ambientales.
<b>Cuadro comparativo de los medios de comunicación: escritos y electrónicos</b>	Se realizó de acuerdo con los criterios ya establecidos.

<b>Unidad tres: Incidencia de la comprensión creativa. Objetivos y finalidad</b>	
<b>Tareas</b>	<b>Cambios en la evaluación</b>
<b>Experimentos sobre los distintos estados del agua</b>	Esta tarea ya no se realizó, porque no se contaba con el espacio suficiente y menos con las herramientas seguras para que los estudiantes los manipularan, contrario a ello, se realizó una demostración de parte de los investigadores.
<b>Cartel de los estados de la materia</b>	Se realizó de acuerdo con los criterios ya establecidos.
<b>Fuentes de obtención del agua y las formas en que el ser humano puede contaminarlas</b>	Se realizó de acuerdo con los criterios ya establecidos.
<b>Listado de las actividades que se benefician a través del agua</b>	Se realizó de acuerdo con los criterios ya establecidos.
<b>Diseño de un sistema de potabilización del agua</b>	Esta evaluación ya no se realizó, porque el nivel de complejidad que conllevaba se volvió muy alto para los estudiantes.
<b>Listado de las enfermedades provocadas por la contaminación del agua, con sus efectos</b>	Se realizó de acuerdo con los criterios establecidos.
<b>Organización de la campaña</b>	Se realizó de acuerdo con los criterios establecidos.

## 5.4 Técnicas de investigación

Las técnicas que se utilizaron para registrar la información acerca del desarrollo del plan son:

- a) La observación participante: se puede definir como la práctica de hacer investigación tomando parte en la vida del grupo social o institución que se está investigando. A partir

de esta se utilizó el registro anecdótico, son descripciones narrativas literales de incidentes y acontecimientos significativos que se han observado en el entorno de comportamiento en el que tiene lugar la acción. (McKernan, 2001, pp. 84-88)

- b) Escala de valoración: este instrumento contiene un listado de criterios en los que se gradúa el nivel de consecución del aspecto observado por medio de una serie de valoraciones progresivas (MINED, 2015, p. 38). Las valoraciones que se utilizaron fueron sí y no.
- c) Escala de evaluación numérica: este instrumento contiene un listado de criterios en los que se evalúa el nivel de logro de los aspectos observados por medio de una ponderación. Estas ponderaciones se realizaron desde 1 a 5, en donde uno representa el nivel de consecución más bajo y 5 el más alto.
- d) Fotografía: se consideran documentos, artefactos y pruebas de la conducta humana en entornos naturalistas; en resumen, funcionan como ventanas al mundo de la escuela. (McKernan, 2001, p. 121)
- e) Portafolio: es una modalidad de evaluación, su uso permite al profesor y al estudiante a monitorear la evaluación del proceso de ejecución, de tal manera que puede introducirse cambios durante dicho proceso.
- f) Técnicas proyectivas: da la oportunidad de proyectarse completando preguntas abiertas revelando y explorando actitudes, valores y emociones. (McKernan, 2001, p. 154)
- g) Grabación de vídeo: se puede utilizar para grabar actividades realizadas por los estudiantes que permitan obtener información valiosa para la investigación.
- h) Listas de cotejo: Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de determinados rasgos, conductas, o secuencia de acciones. Se caracteriza por aceptar solo dos alternativas: si, no; lo logra, no lo logra; entre otros.
- i) Cuestionarios: son preguntas escritas que requieren respuestas. (McKernan, 2001, p. 145)



## Capítulo VI

### Resultados de la investigación

#### 6.1 Triangulación en la investigación-acción

Los datos que a continuación se presentan están adheridos a la aplicación de la triangulación de la información como técnica múltiple para registrar datos y convertirlos en información fiable de acuerdo con el objeto de estudio. En este sentido, se ha triangulado la teoría con respecto a los procesos de transformación desarrollado por los investigadores, más el grupo de discusión conformado por los profesores del segundo y tercer grado.

<b>Objeto de estudio: Desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y tercer grado del Centro Escolar Católico San José del departamento de Ahuachapán</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Teoría</b>	<b>Proceso de transformación (aplicación de programa)</b>	<b>Grupo de discusión</b>
<b>Comprensión inferencial</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Descubrir aspectos implícitos en el texto.</li><li>– Crear inferencias o deducciones acerca de ideas representativas que posee el texto.</li><li>– Formular conclusiones que se obtienen a partir de la lectura del texto.</li><li>– Reconstruir el significado de la lectura.</li><li>– Realizar hipótesis sobre las motivaciones o caracteres.</li><li>– Inferir relación causa y efecto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Conjetura sobre sucesos o situaciones que aparecen en textos diversos.</li><li>– Predecir hechos que ocurrían o podían ocurrir dentro de la narración del texto, para ello se les realizaron preguntas.</li><li>– Formula hipótesis de las motivaciones internas que pueden inducir a la conducta de un personaje.</li><li>– Deduce enseñanzas expresando si el contenido del texto le es útil para su vida.</li><li>– Interpretar lo que quería dar a entender el texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Emitir predicciones de acuerdo con los textos de lectura.</li><li>– Crear escenarios en los que se pueden desarrollar las historias.</li><li>– Identificar emociones implícitas en los personajes.</li><li>– Reconstruir una lectura con base a su esencia.</li><li>– Interpretar el mensaje de un texto.</li><li>– Realizar relaciones de causa efecto en las lecturas.</li><li>– Construir diálogos a partir de cuentos proporcionados.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar un lenguaje figurativo del texto.</li> <li>- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa.</li> <li>- Inferir inicios o finales diferentes en el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone títulos para un texto, justificándolos de acuerdo con el contenido del texto.</li> <li>- Complementación de detalles que no aparecen en el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear inicios y culminación de textos según su imaginación.</li> <li>- Explicar el significado de una lectura.</li> </ul>
<b>Comprensión crítica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capta sentidos implícitos.</li> <li>- Juzga la verosimilitud o valor del texto.</li> <li>- Separa los hechos de las opiniones.</li> <li>- Juzga la realización del texto.</li> <li>- Juzga la actuación de los personajes.</li> <li>- Emite juicios estéticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juzga los textos leídos.</li> <li>- Distingue entre un hecho real y opinión de las personas.</li> <li>- Interroga la actuación de los personajes de un texto.</li> <li>- Emite juicios valorativos.</li> <li>- Elaboración de argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece relación entre fantasía o realidad.</li> <li>- Opina y argumenta sobre qué le parecen los personajes.</li> <li>- Expresa si el texto le gustó o no y por qué.</li> <li>- Identifica opiniones de hechos de la realidad.</li> </ul>
<b>Comprensión creativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresarse con ideas propias integrando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas a la realidad.</li> <li>- Reinvención o modificación de la información que recibe del texto.</li> <li>- Asocia las ideas del texto con las ideas personales que posee.</li> <li>- Se pone en el lugar del autor y decide cómo sería el diálogo si cambia los personajes o las situaciones.</li> <li>- Relaciona el tema del texto con otros mensajes de temas parecidos; ya sea texto escrito, canción, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa si sus ideas coinciden con las ideas del autor o de los personajes.</li> <li>- Reafirma o cambia su conducta.</li> <li>- Formula ideas y rescata vivencias propias.</li> <li>- Resuelve problemas. Los estudiantes por medio de estrategias como la "identificación o empatía", se pusieron en el lugar de los afectados por la contaminación del agua y con ello fueron capaces de emitir soluciones a esta problemática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emite juicios u opiniones que estén de acuerdo o en desacuerdo de lo escrito por los autores en los textos.</li> <li>- Cambia el final de la historia o la trama de distintos textos.</li> <li>- Aplica vivencias propias en los diálogos de los personajes de las historias.</li> <li>- Crea ilustraciones, mensajes, poemas, historias y carteles para expresar sus ideas relacionadas al texto leído.</li> </ul>

## **6.2 Análisis de resultados**

Esta parte consiste en un examen detenido de los principales resultados que se han obtenido a partir de la aplicación del plan, donde se combina la teoría con el proceso de transformación (ejecución del programa) y el grupo de discusión (conformado por la directora y los docentes de segundo y tercer grado de la institución). A continuación, se realiza el análisis a partir de cada uno de los niveles de la comprensión lectora (inferencial, crítico y creativo) que se desarrollaron en la ejecución del plan.

### **6.2.1 Sobre el nivel inferencial**

- Se transformó la capacidad para realizar conjeturas a partir de situaciones o sucesos que aparecen en textos diversos, dado que a través de la lectura se recreaban conversaciones y escenarios en que la historia tenía lugar; esto llevó a que los estudiantes fueron capaces de descubrir aspectos implícitos en el texto, crear inferencias sobre ideas representativas y emitir predicciones de acuerdo con los textos narrativos, tal y como indicaba el grupo de discusión.
- Las actividades que se desarrollaron en este nivel permitieron que los estudiantes realizaran predicciones de hechos que ocurrían dentro de la narración del texto, donde a la vez, fueron capaces de formular hipótesis con respecto a las conductas de los personajes que aparecían; esto significa, que desarrollaron habilidades intelectuales para formular conclusiones a partir de la lectura, así como de reconstruir el significado de esta. Pero conforme al grupo de discusión, los niños identificaron emociones implícitas en los personajes e interpretaron el mensaje a partir del contenido de un texto.
- Los estudiantes desarrollaron la capacidad de expresar el contenido del texto, su utilidad para su vida, a la vez que fueron capaces de relacionar causa-efecto en las lecturas; esto permitió que explicaran el mensaje central de la lectura e interpretar lo que quería dar a entender el texto y, por consiguiente, interpretar el lenguaje figurativo del texto, como lo señala el grupo de discusión.

- A partir de las actividades desarrolladas los estudiantes fueron capaces de proponer títulos respecto a las lecturas, justificándolo de acuerdo con el contenido del texto; además de construir diálogos a partir de cuentos dados, donde contemplaron detalles que no estaban escritos en el texto; también realizaron predicciones de acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa en donde ellos infirieron inicios o finales diferentes; como bien lo señala el grupo de discusión los niños crearon inicios y culminación de textos según su imaginación, crearon diálogos y a la vez explicaron el significado de estas.

### **6.2.2 Sobre el nivel crítico**

- Las opiniones que los estudiantes realizaron de acuerdo con los temas de la realidad expuestos por el profesor representan habilidades clave para descubrir la esencia de los fenómenos, ya que, los estudiantes recreaban las historias y asumían la reflexión sobre su propia forma de activar. De acuerdo con el grupo de discusión, los estudiantes emitieron sus propias opiniones, ideas y juicios de valor de determinados textos.
- El lector emite sus propios juicios valorativos de las lecturas con el objetivo principal de rechazarlo o aceptarlo con fundamentos adecuados al tema. En este sentido, el nivel crítico tiene un carácter evaluativo, donde intervienen tres factores: la formación del lector, conocimiento de lo leído y su criterio.
- La lectura del nivel crítico le permite al estudiante relacionar lo que se interpreta directamente en el texto con otra información extraída de otro texto o de la vida real y explicarlo, basándose en sus propios argumentos. Es decir, implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir de lo leído y de sus conocimientos previos para sustentar sus opiniones o argumentos.

### **6.2.3 Sobre el nivel creativo**

- Los estudiantes fueron capaces de integrar sus ideas propias a los textos que leían, conjuntaban información para reinventar la historia modificando su pensamiento. Lo que equivale a decir, que la emisión de juicios y valores está ligado a descubrir la esencia de la

idea del autor, de modo que se trascienda de la emisión de juicios a la reinención de la historia.

- Los estudiantes formulan ideas y rescatan vivencias propias, con la cual reinventan o modifican la información que reciben de los textos. Por lo tanto, los estudiantes se vuelven capaces de cambiar el final o las tramas de los textos que pueden estar leyendo y de aplicar sus vivencias en los diálogos de los personajes que participan en las historias.
- El nivel creativo les permite a los estudiantes obtener la capacidad de resolver problemas asociando las ideas del texto y relacionando temas o mensajes con la temática que está leyendo. Esta conjunción desarrolló la imaginación en los estudiantes para que crearan ilustraciones, mensajes, poemas, historias y carteles para expresar sus ideas y emitir juicios que le ayuden en la solución de problemas que se encuentran en su entorno.

### **6.3 Hallazgos de la investigación**

Se plantean en virtud de los resultados de la investigación, en el que se destacan los aspectos positivos y negativos, según el proceso de transformación asumida. Todos estos hallazgos se basaron en el proceso de desarrollo del programa, precisado en el capítulo IV y en la triangulación de la información.

#### **6.3.1 Sobre el nivel inferencial**

- La predicción de acuerdo con el texto narrativo está asociado a las conjeturas que realizan los estudiantes a partir de los sucesos que aparecen en textos diversos.
- Una conjetura está asociada a la presta de atención por parte de los estudiantes y a su participación dentro del aula. La distracción, causada por la hiperactividad, ocasiona problemática en el dominio del nivel inferencial y, por tanto, en la comprensión textual de los contenidos que se aborda en clases.

- Las ideas representativas que posee el estudiante sobre un texto cualquiera, está ligado a las experiencias previas y a la enseñanza propiamente del profesor.
- La capacidad para expresar ideas por parte del estudiante se relaciona con un ambiente sano, seguro, en el que la participación es fundamental en la promoción de aprendizajes. Esto equivale a decir que la dinámica de los niveles de comprensión inferencial siempre se correlaciona con la interpretación de un texto y de los ambientes de confianza.
- La capacidad narrativa al leer un texto permite formular hipótesis acerca de las conductas presentadas por los personajes; por lo tanto, facilita identificar las emociones implícitas en los personajes.
- El identificar emociones en los personajes requería por parte de los estudiantes que estuvieran atentos a la lectura, pero esto se dificultaba cuando algunos niños comenzaban a distraer al grupo.
- El desarrollo de la predicción como un proceso mental de los estudiantes está vinculada a los conocimientos previos que posee sobre la lectura, dado que las experiencias adquiridas son fundamentales para reconstruir el significado implícito en los textos.
- El deducir las enseñanzas de un texto está ligado al análisis que el estudiante hace del contenido de la lectura; esto implica a su vez que interpreten el lenguaje figurativo del mismo y encuentren la relación causa-efecto para descifrar el mensaje central en la dinámica de la comprensibilidad.
- Las lecturas que poseen un lenguaje figurativo no son comprendidas de igual forma en todos los estudiantes, sino particularmente debido a que cada uno posee experiencias previas distintas, las cuales enriquecen su comprensión.
- La capacidad de análisis permite que los estudiantes propongan títulos creativamente, estos se justifican en base al contenido del texto.

- Una variante para tomar en consideración para el análisis de texto es el espacio, pues para realizar trabajos grupales se necesitan aulas con un espacio adecuado que permita a los estudiantes desplazarse.
- Construir diálogos a partir de cuentos proporcionados por el docente permite que los niños contemplen detalles que no están escritos en el texto.
- En la construcción de diálogos a partir de textos proporcionados los estudiantes no utilizan un lenguaje figurativo en lo escrito.

### **6.3.2 Sobre el nivel crítico**

- Se desarrolló la capacidad para distinguir un hecho real de una opinión, por lo tanto, le permitió descubrir las ideas y la información planteada en un texto, para analizar y reflexionar desde una lectura comprensiva.
- El estudiante es capaz de identificar un juicio de la realidad y de la fantasía, según su experiencia con el entorno inmediato y a partir de allí comparar la información.
- Elaboración de argumentos basándose en la relación de los textos leídos y de sus conocimientos previos; con respuestas subjetivas sobre los personajes, autor, contenido e imágenes literarias.

### **6.3.3 Sobre el nivel creativo**

- Nivel creativo y nivel crítico están asociados por la historia, pues la emisión de juicios se expresa de manera creativa e inferencial. Esta asociación permite el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y tercer grado.
- El desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes se fortalece por medio de la asociación de las ideas que les emite el texto con las ideas propias.

- El estudiante es capaz de relacionar las vivencias propias para resolver problemas cotidianos que afectan a la sociedad en la que viven.
- La capacidad del estudiante para integrar sus ideas con las del texto es una condicionante clave para la transformación de su aprendizaje y de la emisión de juicios de valor sobre problemas de la vida real.
- El desarrollo de la capacidad creativa en los estudiantes se expresa a través de la conjunción que realizan de sus vivencias propias con las ideas que reciben de un texto.



## Capítulo VII

### Conclusiones y recomendaciones

---

#### 7.1 Conclusiones

- Los estudiantes de segundo y tercer grado poseen mayores habilidades para desarrollar el nivel inferencial que el creativo y el crítico, dado que su tendencia está ligada al proceso de memoria que implica la relación de lo que recuerdan, es decir, las experiencias previas que poseen y la actividad realizada; en cambio los niveles crítico y creativo implican procesos más profundos como el análisis de textos, emitir juicios críticos y de valoración.
- Al desarrollar el plan “Me divierto y comprendo” se permitió a los estudiantes emitir juicios de valor, por lo cual se propició la participación de estos de forma oral y escrita, esto para verificar su trabajo.
- El aula no reúne las condiciones necesarias para el esparcimiento de los estudiantes, pues en ella hay aglomeración de los estudiantes y no le permite que el docente pueda desarrollar actividades de manera plena o completa que favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora.
- Si se toma la comprensión lectora como eje transversal, tal y como se planteó en el programa, entonces cada docente tiene la tendencia de desarrollar las inferencias, lo crítico y creativo, de acuerdo con la naturaleza de cada asignatura.
- La utilización de estrategias por parte de los investigadores, como por ejemplo el uso de la técnica SQA, permitió que los estudiantes desarrollaran la habilidad de argumentar, crear y analizar un texto a partir de lo leído. De esta forma, se plantea que el uso de las técnicas tradicionales como el dictado y la transcripción del libro al cuaderno llegan a ser insuficientes o limitadas para desarrollar el nivel crítico de la comprensión lectora en los alumnos de segundo y tercer grado.

- La formación de lectores permite el desarrollo de la competencia textual como parte principal de los niveles de comprensión lectora, en el sentido que la competencia textual no se limita solo a la capacidad de producir textos, sino también a la capacidad de comprender textos en general. Por esta razón es necesario utilizar estrategias adecuadas a los niveles educativos de los estudiantes.
- Se advirtió que los problemas de lectoescritura en los estudiantes de segundo y tercer grado dificultan el desarrollo de las capacidades de la comprensión lectora y, por lo tanto, evitan que exista un éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que intervienen. Por ello, es necesario que los estudiantes puedan leer y escribir para desarrollar los niveles de la comprensión lectora.
- El uso de metodologías (estrategias, métodos, técnicas y actividades) para el desarrollo de la comprensión lectora debe ser una de las prioridades en las cuales se enfoque el programa educativo, ya que, estas metodologías pueden permitir el éxito tanto académico como personal en los estudiantes.

## **7.2 Recomendaciones**

### **Al Ministerio de Educación:**

- Crear espacios de opinión en el que los docentes puedan realizar propuestas al Ministerio de Educación asociadas a la comprensión lectora, dado que, deben ser tomados como un eje transversal.
- Revisar el trabajo de los docentes por parte de los directores y asesores pedagógicos para desarrollar actividades enfocadas a los diferentes niveles de la comprensión lectora, lo cual ayude a desarrollar en los estudiantes las capacidades tanto del pensamiento crítico y reflexivo como en la emisión de juicios de valor.

- Introducir en las asignaturas de ciencias sociales y matemática los niveles de comprensión lectora, de modo de generar mayor efectividad en los estudiantes en el momento de responder ante determinadas preguntas y cuestionamientos.
- Introducir dentro de las planificaciones didácticas y las prácticas educativas actividades tendentes al desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora, de modo que les permita a los docentes encontrar aquellas estrategias adecuadas vinculadas con el descubrimiento como un acto fundamental de la lectura.
- Aplicar en cada una de las materias que componen la malla curricular del sistema educativo nacional, los niveles de la comprensión lectora (literal, interpretativo, inferencial, crítico y creativo) y no solo ser desarrollado en la materia de lenguaje.

#### **Al centro escolar:**

- Conformar círculos de estudios en el que se analicen con los docentes de la institución, la importancia de la comprensión lectora, en especial el nivel crítico y creativo; esto le permitirá al estudiante tener identidad y autenticidad en sus argumentos en la vida.
- Promover el plan “Me divierto y comprendo” en los diferentes niveles educativos, en donde se comience desde los primeros grados hasta los superiores de la institución o en otros centros educativos.
- Promover entre los docentes una biblioteca con textos que hagan referencia a las estrategias de lectura para que en cada aula se disponga de la mayor cantidad y variedad de textos; permitiendo que los estudiantes seleccionen de acuerdo a sus necesidades; de esta forma se puede despertar el interés de los estudiantes por la lectura.

## **A los docentes:**

- Proporcionar material didáctico a los estudiantes y designar espacios necesarios para poner en marcha las actividades contempladas en el plan “Me divierto y comprendo”.
- Continuar fortaleciendo las competencias lectoras a partir de diferentes actividades que favorezcan la lectura de textos, en donde se tome en cuenta la participación de los estudiantes, ya sea de forma individual como grupal.
- Garantizar que en el aula se disponga de la mayor cantidad y variedad de textos, permitiendo que los estudiantes seleccionen los textos de acuerdo a sus necesidades; de esta forma se puede despertar el interés de los estudiantes por la lectura.
- Facilitar diferentes estrategias donde se pueda implementar la discusión o intercambio de opiniones entre los estudiantes; permitiendo que estos sean capaces de buscar por sí solos la información, jerarquice ideas y se oriente dentro de un texto; activando sus conocimientos previos tanto acerca del contenido cuanto de la forma del texto.

## Referencias

---

- Alban, A. (2007). *Eumed.net*. [En línea]  
Available at: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007b/302/fines%20de%20la%20oratoria.htm>  
[Último acceso: 3 Mayo 2017].
- Álvarez, J. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora* [Entrevista] (25 Abril 2017).
- Avanzini, G. (1990). *La pedagogía desde el siglo XVII hasta nuestros días*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cairney, T. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Tercera ed. Madrid: Ediciones Morata.
- Carbajal, M., Mejía, R., Díaz, G. & Guevara, O. (2006). *La metodología de la enseñanza de la lectoescritura aplicada en el desarrollo integral de los niños y niñas de 6 a 9 años del primer ciclo de educación básica del Centro Escolar República Dominicana*. San Salvador: La Pirámide.
- Cárdenas, D. (2017). *Cartilla de métodos para la enseñanza de la lectoescritura en la primera infancia*. s.l.:Uniminuto Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Cea, M. (2009). *El sentido de la Lectoescritura en el aula: de la realidad que tenemos al ideal que queremos*. San José: Editorama.
- Chomsky, N. (1974). *Estructuras sintácticas*. México: Editoriales Siglo XXI.
- Condomarin, M. (1982). *Programa de lectura silenciosa*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Consuelo, J. (2007). *La ruta del conocimiento*. [En línea]  
Available at: <http://larutadelconocimiento.weebly.com/nivel-criacutetico.html>  
[Último acceso: 3 Mayo 2017].
- Cooper, D. (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Visor.
- Creación literaria (2012). *Creaciónliteraria.net*. [En línea]  
Available at: <https://creacionliteraria.net/2012/01/niveles-de-comprension-lectora-comprension-literal-del-texto/>  
[Último acceso: 2017 3 Mayo].
- Dorsch, F. (1985). *Diccionario de psicología*. Barcelona: Editorial Herder.
- FEPADE (2015). Desarrollo de competencias comunicativas. *Revista pedagógica ABSE*, Abril-Junio. Issue 2.
- FEPADE (2015). Fomentar la lectura a través de la poesía. *Revista ABSE*, Issue 3, pp. 4-8.
- FEPADE (2017). Desarrollo de competencias comunicativas en primer ciclo. *Revista ABSE*, Issue 2, pp. 10-17.
- Foucault, M. (2010). *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Segunda ed. México: Siglo XXI Editores S.A. de C.V..

- Fundación ALDA (2007). *Fundación ALDA*. [En línea]  
Available at: [http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio\\_recursosdidacticos/29\\_Niveles\\_de\\_la\\_Comprension\\_Lectora.pdf](http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio_recursosdidacticos/29_Niveles_de_la_Comprension_Lectora.pdf)  
[Último acceso: 3 Mayo 2017].
- García, L. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora* [Entrevista] (2 Mayo 2017).
- Gobierno de Antioquía, s.f. *Mi clase digital*. [En línea]  
Available at: <http://mp.antioquiatic.edu.co/Lenguaje/5260-Las-Competencias-Lectoras/mi clase/NIVELES-DE-LECTURA-LITERAL-INFERENCIAL-Y-ANALOGICO.html>  
[Último acceso: 3 Mayo 2017].
- Gómez, L. (2008). Los determinantes de la práctica educativa. *Universidades*, LVIII(38), pp. 29-39.
- González, R. (1993). *Didáctica del lenguaje*. San Salvador: Abril Uno.
- Gordillo, A. & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: Hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas*, Issue 63, pp. 95-107.
- Guevara, O. (2005). *MailxMail.com*. [En línea]  
Available at: <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-palabras-normales>  
[Último acceso: 12 Abril 2017].
- Jiménez, I., s.f. *Emagister*. [En línea]  
Available at: [http://www.emagister.com/uploads\\_courses/Comunidad\\_Emagister\\_61284\\_61284.pdf](http://www.emagister.com/uploads_courses/Comunidad_Emagister_61284_61284.pdf)  
[Último acceso: 8 Junio 2017].
- Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). *Como Planificar la Investigación - Acción*. Tercera ed. Barcelona: LAERTES.
- Kropp, P. (1998). *Cómo fomentar la lectura en los niños*. México: Editorial Selector.
- Lebrero, M. & Lebrero, T. (1999). *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Madrid: Síntesis.
- López, G. (2011). *Apuntes sobre la pedagogía crítica: su emergencia, desarrollo y rol en la posmodernidad*. Cali: s.n.
- Márques, E. (2013). *Análisis de métodos delectores*. Palencia: s.n.
- Martínez, C. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora en el C.E.C. San José* [Entrevista] (18 Mayo 2017).
- McKernan, J. (2001). *Investigación-acción y curriculum*. Segunda ed. Madrid: Morata.
- MINED (2004). *Comprendo*. San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador.

- MINED (2014). *Ministerio de Educación de El Salvador*. [En línea]  
Available at: <https://www.mined.gob.sv/index.php/component/k2/item/7264-resultados-de-paes-2014.html>  
[Último acceso: 27 Febrero 2017].
- MINED (2015). *Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo*. Cuarta ed. San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador.
- MINED (2015). *Ministerio de Educación de El Salvador*. [En línea]  
Available at: <https://www.mined.gob.sv/index.php/noticias/item/7864-paes-2015-aumenta-una-d%C3%A9cima-en-comparaci%C3%B3n-al-2014>  
[Último acceso: 27 Febrero 2017].
- MINED (2015). *Plan Nacional de Formación Docentes en Servicio en el Sector Público*. San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador.
- MINED (2016). *Ministerio de Educación de El Salvador*. [En línea]  
Available at: <https://www.mined.gob.sv/index.php/noticias/item/8454-mejoran-resultados-de-matematica-ciencias-y-lenguaje-y-literatura-en-paes-2016>  
[Último acceso: 27 Febrero 2017].
- MINED (2017). *Ministerio de Educación de El Salvador*. [En línea]  
Available at: <https://www.mined.gob.sv/index.php/programas-educativos/formacion-docente>  
[Último acceso: 1 Marzo 2017].
- Ministerio de educación de Ecuador (2010). *Curso de lectura crítica: Estrategias de comprensión lectora*. Quito: DINSE.
- Ministerio de Educación del Perú (2005). *Manual de animación lectora: El placer de leer*. Lima: DINESST.
- Miramón, M. (2013). Michel Foucault y Paul Ricoeur: dos enfoques del discurso. *La Colmena*, Issue 78, p. 55.
- Monge, J. (2001). Bajo el amparo de San José. *El Diario de Hoy*, 19 Noviembre, pp. 52-53.
- Nérici, I. (1985). *Hacia una didáctica general dinámica*. Tercera ed. Buenos Aires: Kapelusz.
- Palacios, H. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora* [Entrevista] (25 Abril 2017).
- Pérez Grajales, H. (1999). *Nuevas tendencias de la comprensión escrita*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pérez, Á. & Sacristán, J. (1988). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Pérez, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de Educación*, Issue 2005, pp. 121-138.
- Rosano, M. (2011). El método de lectoescritura global. *Revista Digital: Innovación y experiencia educativa*, Issue 39, pp. 5-17.

- Rosenblatt, L. (1978). *The reader, the next, the poem: The transactional theory of the literary work*. Illinois: Southern Illinois University Press.
- Rosenblatt, L. (1988). *Writing and reading: The transactional theory*. Illinois: Illinois University.
- Rubio, M. (2014). *Atlante*. [En línea]  
Available at: <http://atlante.eumed.net/argumentacion-acto-discursivo/>  
[Último acceso: 1 Marzo 2017].
- Rugama, I. (2012). *Fé y Alegría*. [En línea]  
Available at: [http://www.feyalegria.org.ni/recursos/sist/pdf/varios/compreension\\_lectora.pdf](http://www.feyalegria.org.ni/recursos/sist/pdf/varios/compreension_lectora.pdf)  
[Último acceso: 7 Marzo 2017].
- Runge, A., Piñeres, J. & Hincapié, A. (2007). Una mirada pedagógica a la relación entre imagen, imaginación y formación humana, tomando como ejemplo el Orbis Sensualium Pictus de Juan Amós Comenio. *Revista Educación y Pedagogía*, XIX(47), pp. 73-86.
- Sacristán, J. (1991). *El curriculum: Una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Ediciones Morata.
- Salas, P. (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León*. Nuevo León: s.n.
- Sánchez, D. (1986). *Promoción de la lectura*. Lima: Ministerio de Educación del Perú.
- Secretaría de Instrucción Pública (1937). Cuadro de profesores de las escuelas que sostiene la Municipalidad de Ahuachapán. *Diario Oficial de la República de El Salvador*, 29 Abril, pp. 1165-1170.
- Shardakov, M. N. (1977). *Desarrollo del pensamiento en el escolar*. México: Editorial Grijalbo.
- Sierra, M. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora en el C.E.C. San José* [Entrevista] (18 Mayo 2017).
- Sprovera, M. & Peña, I. (2010). *Comprensión Lectora*. Antiguo Cuscatlan: UCA Editores.
- Stenhouse, L. (2004). *La investigación como base de la enseñanza*. Quinta ed. Madrid: Editorial Morata.
- Treviño, E. y otros (2007). *Prácticas docentes para el desarrollo de la Comprensión Lectora en primaria*. México: s.n.
- UNESCO (1957). El método global. *El correo: Una ventana abierta sobre el mundo*, Issue 11, pp. 6-15.



## Anexos

---

### El portafolio

Estructura de las paginas en las que los estudiantes iban escribiendo la información que recibían en las clases para agregarlas a sus portafolios personales.

Materia	Fecha
Nombre del alumno	
Tema	
Objetivo	
Desarrollo	
Actividad final	

## El semáforo

Estructura del sistema de evaluación que se utilizó para valorar el desempeño de los investigadores en el desarrollo de las clases.

Criterios	Evaluación		
	Éxito	Se puede mejorar	No realizarlo
1. Forma de desarrollar la clase			
2. Logra disciplina dentro del salón de clases			
3. Motiva al estudiante			
4. Utilización de material didáctico			
5. Lenguaje adecuado a las edades de los estudiantes			
6. Ejecuta lo planeado en los guiones de clases			
7. Utiliza técnicas para el desarrollo del contenido			
8. El contenido mantiene un orden y congruencia con la exposición de ideas y argumentos.			
9. Se ayuda y orienta a los alumnos que presentaban dificultad para comprender las actividades.			
10. Propicia espacios para que los alumnos compartan sus ideas u opiniones acerca del contenido.			

## Lista de cotejo

- a) Lista de cotejo utilizada para la evaluación del desarrollo de la clase por parte de los investigadores.

Lista de cotejo		
Criterios	Evaluación	
	Si	No
Fluidez de vocabulario		
Control de grupo		
Uso de recursos didácticos		
Entonación adecuada de voz		
Congruencia de contenidos con la oratoria		
Se organiza y respeta los tiempos.		
El procedimiento y descripción de las actividades realizadas se indican de manera clara.		
Las actividades desarrolladas se ajustan a las necesidades del grupo.		
Se establece un dialogo entre los alumnos y el docente en la acción didáctica.		
La participación de los niños en general fue activa con respecto a los contenidos que se desarrollaron.		

b) Listas de cotejo utilizadas para la evaluación de actividades realizadas por los estudiantes.

Lista de cotejo		
Alumnos:		
Actividad:		Grado:
Criterios	Valoraciones	
	Si	No
Trabaja en equipo		
Se comunica con el equipo de trabajo		
Usa de base los sistemas de potabilización presentados en el folleto para diseñar uno		
Le ponen nombre al sistema de potabilización diseñado		
Tiene creatividad para diseñar el sistema de potabilización		
Presenta originalidad en el diseño		
Tiene orden y aseo para trabajar en equipo		
Menciona todos los materiales utilizados en la elaboración del sistema de potabilización		
Mencionan el proceso de funcionamiento del sistema de potabilización		
Mantienen el orden del grado		

Lista de cotejo		
Alumnos:		
Actividad:		Grado:
Criterios	Valoraciones	
	Si	No
Trabaja en equipo		
Se comunica con el equipo de trabajo		
Aporta recomendaciones para la realización de la campaña		
Utiliza recomendaciones para el cuidado del agua		
Tiene creatividad para elaborar el cartel		
Presenta originalidad en el cartel		
Tiene orden y aseo para trabajar en equipo		
Utiliza pensamientos alusivos al cuidado del agua		
Utiliza reflexiones alusivas al cuidado del agua		
Utiliza dibujos alusivos al cuidado del agua		

## Registro anecdótico

Estructura del registro anecdótico que se utilizó para la recopilación de información en el desarrollo del programa.

<b>Datos generales</b>	
Nombre del estudiante:	Fecha:
Profesor:	Hora:
Situación:	
Acontecimiento:	
Valoración:	

## Escala de valoración

Estructura de la tabla valorativa que se utilizó para la evaluación de actividades que realizaban los estudiantes en el desarrollo del programa.

<b>Tabla valorativa</b>		
<b>Alumnos:</b>		
<b>Actividad:</b>		
<b>Criterios</b>	<b>Valoraciones</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Enlistaron al menos 3 actividades económicas que se benefician del agua en el hogar y la comunidad.		
Realizaron un dibujo de alguna actividad económica del hogar y la comunidad		
Trabajaron en equipo		
Orden y aseo al trabajar		
Creatividad y estética en el cartel		

## Escalas de evaluación numérica

Estructura de las escalas numéricas utilizadas para la evaluación de actividades realizadas por los estudiantes de segundo y tercer grado.

ESCALA NUMÉRICA						
<b>Nombre de los estudiantes:</b>						
<b>Actividad:</b>						
Criterios	Ponderación					Puntuación
	1	2	3	4	5	
Trabajaron en equipo						
Orden y aseo al trabajar						
Creatividad y estética del trabajo						
Representación de los estados del agua						
Escribieron las características de los estados de la materia						
<b>Total</b>						

ESCALA NUMÉRICA						
<b>Nombre de los estudiantes:</b>						
<b>Actividad:</b>						
Criterios	Ponderación					Puntuación
	1	2	3	4	5	
Trabajaron en equipo						
Orden y aseo al trabajar						
Creatividad y estética del trabajo						
Dibujo de las formas de contaminación del agua						
Listado de enfermedades producidas por la contaminación del agua						
<b>Total</b>						

## Cuestionarios

Estructura de los cuestionarios realizados para el desarrollo de actividades del programa.

### Cuestionario acerca de los textos narrativos (Leyenda, fábula y cuento)

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

➤ **Leyenda:**

Indicación: Responde las preguntas en base a la leyenda “La princesa y el pastor”.

1. ¿Qué otro título le pondrías a la Leyenda?
2. ¿Por qué crees que la princesa y el pastor se descuidaron de sus tareas?
3. ¿Qué opinas del comportamiento de la Princesa Orihime y el pastor Hikoboshi?
4. ¿Qué emociones presentaron los personajes a lo largo de la leyenda?
5. ¿Cómo cambiarías el final de la leyenda?

➤ **Fábula:**

Indicación: Responde las siguientes preguntas en relación con la Fábula “El Oso y el Salmón”.

1. ¿Qué otro título le pondrías a la Fábula?
2. ¿Por qué crees que el Salmón trató de mentirle al Oso?
3. ¿Qué crees que hacía el Salmón en el río?
4. ¿Qué opinas de la actuación del Oso?
5. ¿Cómo cambiarías el de la fábula?
6. ¿Cuál crees que es la moraleja que deja esta historia?

➤ **Cuento:**

Indicación: Responde las siguientes preguntas en relación con el cuento “El Renacuajo paseador”.

1. ¿Qué otro título le pondrías a l cuento?
2. ¿Qué opinas de la desobediencia del Renacuajo?
3. ¿Por qué crees que el Renacuajo se colocó en la boca del pato?
4. ¿Cómo cambiarías el final del cuento?
5. ¿Cuáles son los personajes principales de la historia?
6. ¿Qué emociones idénticas en los personajes de la historia?



## Fotos



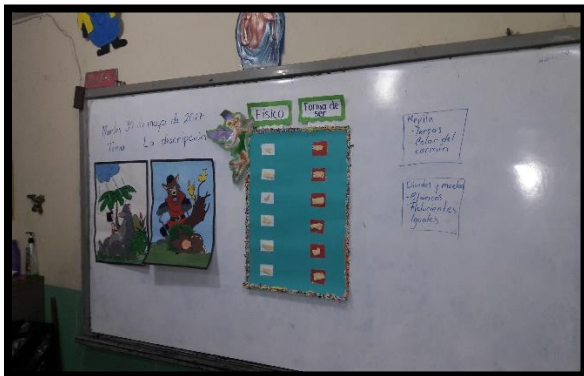
Material didáctico utilizado para el desarrollo de los contenidos del programa



Elaboración de material didáctico utilizado en la ejecución del programa



Investigadora elaborando el material didáctico



Utilización de material didáctico para el desarrollo de los contenidos



Investigador utilizando material didáctico para la explicación de la temática los estados de la materia



Investigadora da indicaciones para la actividad de "Por aquí paso un niño..."



Investigadora realiza la dinámica "La Carita" con los estudiantes de segundo grado



Investigadora revisa el trabajo de los estudiantes de segundo grado



Investigador realiza explicación acerca del tema "La descripción" con los estudiantes de segundo grado



Investigador desarrolla el tema "Los estados del agua" con los estudiantes de segundo grado



Estudiantes de tercer grado realizan un reportaje a la investigadora



Estudiantes de tercer grado ensayan el reportaje



Estudiantes de segundo grado realizan carteles con el tema "Mi amiga el agua"



Organización de los estudiantes de tercer grado para realizar el reportaje en el centro escolar



Estudiantes de tercer grado piden ayuda a la investigadora para realizar los carteles de la campaña



Alumnos de segundo grado elaborando el cartel para la campaña de sensibilización



Alumnas de segundo grado decorando su cartel de la campaña para cuidar el agua



Alumnas de segundo grado organizándose para elaborar su cartel



Alumnas de segundo grado desarrollando la actividad sobre los contaminantes del agua



Alumnos de tercer elaborando su cartel para la campaña de sensibilización para cuidar el agua



Niñas del tercer grado decoran los respectivos carteles para la campaña



Niñas del tercer grado se organizan para la elaboración del cartel



Estudiantes de segundo grado realizan la campaña para sensibilizar a sus compañeros/as del cuidado del agua



Investigadora organiza a estudiantes de tercer grado para realizar la campaña



Presentación de carteles por los estudiantes de tercer grado