

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS



**TRABAJO DE GRADO**

“ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LOS MAESTROS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARA ABORDAR EL PROBLEMA DE LA DISGRAFÍA QUE PRESENTAN LOS ALUMNOS DURANTE LOS PRIMEROS 4 MESES DEL AÑO ESCOLAR, DEL COMPLEJO EDUCATIVO COLONIA RÍO ZARCO DEL MUNICIPIO DE SANTA ANA, DEL SISTEMA INTEGRADO SA-03 DURANTE EL AÑO LECTIVO 2017”

**PARA OPTAR AL GRADO DE**

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE  
PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

**PRESENTADO POR**

ALARCÓN ELIZONDO, WENDY BRISEIDA

AYALA MONROY, ERIKA IVETH

LÓPEZ HERNÁNDEZ, ANA DEL CARMEN

**DOCENTE DIRECTOR**

M.Ed. VÍCTOR ARMANDO TEJADA MÉNDEZ

AGOSTO 2018

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES CENTRALES



M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

RECTOR

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA ÁBREGO

VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS ALVARADO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICDO. CRISTÓBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

SECRETARIO GENERAL

M.Sc. CLAUDIA MARÍA MELGAR DE ZAMBRANA

DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARIN

FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

AUTORIDADES



DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

DECANO

M.Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS

VICEDECANO

M.Sc. DAVID ALFONSO MATA ALDANA

SECRETARIO

M.Ed. ROBERTO GUTIÉRREZ AYALA

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS

## **AGRADECIMIENTOS**

### ***A Dios***

*A pesar de todos los obstáculos que he pasado durante mi carrera y este trabajo final, mi corazón se llena de nostalgia y agradecimiento a Dios todopoderoso por acompañarme cada instante de mi vida, por darme las herramientas necesarias en los momentos alegres y difíciles de esta etapa profesional, para seguir adelante. Creí muchas veces que no podía con mis propias fuerzas pero siempre me dio fortaleza, me llenó de bendiciones de diferente manera. Y por fin cumplir mis metas.*

### ***A mi familia***

*Mi padre David Eduardo Alarcón quien me inspiró a ser una mujer exitosa, por su apoyo, enseñarme que todo se puede lograr con esfuerzo, mi hija Briseida Nahomy Alarcón por ser mi fuente de inspiración, las fuerzas para seguir cuando creía que ya no podía, siendo el motivo principal de superación personal del día a día para salir adelante en todos los momentos difíciles. La razón de no caer.*

### ***A mis amigos***

*A mis compañeros con los cuales trabajé en las diferentes asignaturas a lo largo de estos años, en especial a Hazel Centeno por haber compartido juntas tantos momentos de alegría, tristeza y nervios, fue una etapa universitaria donde conocí la verdadera amistad incondicional.*

### ***A mi asesor***

*Lic. y Med. Víctor Armando Tejada Méndez por habernos brindado sus conocimientos y dedicación para realizar nuestro trabajo de investigación, gracias por todo su apoyo.*

### ***A mis lectores***

*A Lic. y Med. José Antonio Gutiérrez Vázquez por su dedicación al trabajo del equipo, por su aporte, fue esencial para la ejecución de la investigación. Lic. y Med. Didier Alberto Delgado Amaya por sus consejos para mejorar, por sus aportes y sabiduría en cuanto a la mejora y logro de éxitos.*

*Wendy Briseida Alarcón Elizondo*

## **AGRADECIMIENTOS**

### ***A Dios***

*El principal agradecimiento que debo realizar es a Dios Todopoderoso, ya que él me permitió la oportunidad de haber estudiado esta carrera universitaria, brindándome las herramientas necesarias, incluyendo a las personas indicadas que fueron de gran ayuda en el transcurso del estudio. Estoy totalmente agradecida por haberme permitido culminar mi carrera y este trabajo de graduación, y por ende, por la fortaleza que recibí no dándome por vencida tan fácilmente, sino luchando hasta el final.*

### ***A mi familia***

*A mi abuelita que siempre me ayudó para poder estudiar dándome su apoyo incondicional para que yo obtuviera una profesión universitaria. Asimismo, a mi mamá Ana Vilma Monroy que me apoyó siempre desde el principio de mi carrera, motivándome para que siguiera adelante y no me diera por vencida; mis hermanos que también me ofrecieron su ayuda, a pesar de ser la mayor jamás me abandonaron. Totalmente agradecida con ellos, porque fueron una motivación bastante grande para luchar, continuar y llegar a la meta final, tomando en cuenta sus consejos que todo se logra con esfuerzo y dedicación.*

### ***A mis amigos***

*La niña Elba Velásquez, fue una persona que Dios puso en mi camino para brindarme la ayuda necesaria durante mi estudio, prácticamente ella y su familia me brindaron una amistad incondicional, la cual me permitió avanzar durante mi carrera y lograr estudiar. Todas las vivencias que tuve a su lado fueron una experiencia agradable, de saber que existen personas excelentes con un gran corazón y deseos de ayudar a los demás a superarse.*

### ***A mi asesor y lectores***

*Lic. y Med. Víctor Armando Tejada Méndez, por habernos brindado sus conocimientos y dedicación para realizar nuestro trabajo de investigación, muchas gracias por toda su ayuda y apoyo. De la misma forma a Lic. y Med. José Antonio Gutiérrez Vásquez por su asistencia personalizada permitiendo elaborar de la mejor manera la investigación. Lic. y Med. Didier Alberto Delgado Amaya, por sus aportes y sabiduría en cuanto a la mejora y logro de éxitos.*

*Erika Iveth Ayala Monroy*

## **AGRADECIMIENTOS**

### ***A Dios***

*Todo poderoso por haberme permitido concluir satisfactoriamente mi carrera y darme las fuerzas necesarias, por ser mi ayuda, mi sustento y fortaleza, por mantenerme con salud, y siempre haber proveído todo lo necesario en el recorrer de mi carrera.*

***A mi amado esposo:*** *Luis Gregorio Trejo Arévalo, quien con su apoyo sin límites ha sido el más grande de mis pilares que ha estado conmigo en las buenas y en las malas, que alentó mi objetivo y motivó mis ideales hasta alcanzar mis metas y ha sido luz en mi caminar por estar siempre presente cuando lo he necesitado, gracias, porque el triunfo no sería posible sin su ayuda.*

***A mis adorables hijos:*** *Luis Alexander Trejo López y Jessica María Trejo López, que han sido el motor y el motivo para seguir adelante, por su comprensión, apoyo incondicional, sobre todo el amor entregado durante todo este tiempo.*

### ***A mis padres***

*A mi madre Ana María Hernández por ser la persona que siempre está conmigo incondicionalmente para ayudarme a superar mis adversidades, por escogerme para ser su hija y enseñarme los valores y lo importante de la vida, ha sacrificado gran parte de su vida para formarme y educarme, sin su amor y dedicación no hubiera sido posible este triunfo. A mi papá Jorge Alberto López, que me ha ayudado en mi formación educativa gracias por su esfuerzo.*

### ***A mi asesor***

*Lic. y Med. Víctor Armando Tejada Méndez por habernos brindado sus conocimientos y dedicación para realizar nuestro trabajo de investigación, gracias por todo su apoyo.*

### ***A mis lectores:***

*A Lic. y Med. José Antonio Gutiérrez Vázquez por su dedicación al trabajo del equipo, por su aporte, fue esencial para la ejecución de la investigación. Lic. y Med. Didier Alberto Delgado Amaya, por sus consejos y dedicación para mejorar el trabajo de investigación.*

*Ana del Carmen López Hernández*

## Contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>X</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>12</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>12</b>
<b>1.1 Situación problemática .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2 Enunciado del problema .....</b>	<b>17</b>
<b>1.3 Delimitación de la investigación .....</b>	<b>18</b>
<b>1.4 Justificación.....</b>	<b>19</b>
<b>1.5 Objetivos .....</b>	<b>23</b>
<b>1.6 Preguntas de investigación.....</b>	<b>23</b>
<b>1.7 Alcances y limitaciones .....</b>	<b>24</b>
1.7.1 Alcances .....	24
1.7.2 Limitaciones .....	24
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>25</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>25</b>
<b>2.1 Evolución y desarrollo de la escritura .....</b>	<b>25</b>
2.1.1 Los aspectos de la escritura y sus valores grafológicos .....	30
2.1.2 Requisitos para una ejecución caligráfica correcta.....	31
<b>2.2 Las capacidades previas a la escritura .....</b>	<b>33</b>
<b>2.3 Alteraciones escritoras.....</b>	<b>35</b>
<b>2.4 Disgrafía .....</b>	<b>36</b>
2.4.1 Dislexia y disgrafía: ¿dos caras de una misma moneda? .....	38
2.4.2 Características disgráficas .....	41
2.4.3 Lista de síntomas sobre disgrafía.....	46
2.4.4 Dos tipos de trastornos de la escritura .....	47
2.4.5 Clasificación de la disgrafía .....	50
2.4.6 Las causas de la disgrafía .....	51

2.4.7 Causas pedagógicas .....	53
2.4.8 Diagnóstico de la disgrafía .....	56
2.4.9 Evaluación de la disgrafía.....	58
<b>2.5 Glosario de términos básicos.....</b>	<b>64</b>
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>67</b>
<b>DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>67</b>
<b>3.1 Tipo de investigación .....</b>	<b>68</b>
<b>3.2 Sujetos de estudio .....</b>	<b>70</b>
3.2.1 Población.....	70
3.2.2 Muestreo.....	71
<b>3.3 Técnicas e instrumentos .....</b>	<b>74</b>
3.3.1 Entrevista.....	74
3.3.2 Guía de observación .....	75
3.3.3 Bitácora para registrar información de los principales sucesos .....	76
3.3.4 Proceso de validación .....	77
<b>3.4 Procesamiento de la información recolectada .....</b>	<b>77</b>
<b>3.5 Matriz de categorías y subcategorías .....</b>	<b>79</b>
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>81</b>
<b>MATRIZ DE TRIANGULACIÓN DE DATOS .....</b>	<b>81</b>
<b>Entrevista dirigida a sujetos de estudio .....</b>	<b>82</b>
<b>Guía de observación dirigida a los docentes .....</b>	<b>107</b>
<b>Guía de observación para alumnos.....</b>	<b>112</b>
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>119</b>
<b>INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>119</b>

<b>CAPÍTULO VI .....</b>	<b>123</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>123</b>
<b>6.1 Conclusiones .....</b>	<b>123</b>
<b>6.2 Recomendaciones.....</b>	<b>124</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>128</b>
<b>Diccionarios consultados .....</b>	<b>130</b>
<b>Sitios web .....</b>	<b>130</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>131</b>
<b>Anexo 1: Guía de ejercicios prácticos .....</b>	<b>132</b>
<b>Anexo 2: Guía de entrevista .....</b>	<b>146</b>
<b>Anexo 3: Guía de observación .....</b>	<b>164</b>

### **Índice de tablas y figuras**

Cuadro 1. Capacidades previas a la escritura.....	33
Tabla 2. Porcentaje por zonas rural y urbana.....	62
Tabla 3. Población.....	71
Tabla 4. Muestra.....	74
Cuadro 5. Matriz de categorías y subcategorías.....	79
Figura 1. Diseño de la investigación .....	67

## **Introducción**

Se considera que la escritura es un aspecto importante en el proceso de aprendizaje del niño, por lo tanto, es necesario comprender las diversas dificultades que el estudiante presenta en torno a ella y las consecuencias que traen estas falencias en el contexto educativo.

La investigación estuvo enfocada al abordaje de un problema relacionado con la disgrafía que existe en el alumnado, específicamente en el nivel de educación básica; por ello se abordó la problemática con el fin de aportar orientaciones que contribuyan a atender la dificultad detectada. Se detalla a continuación lo planteado en cada capítulo que conforma la estructura de este documento, para poder conocer y profundizar sobre esta investigación.

El primer capítulo se denomina planteamiento del problema, en el que se destaca la situación problemática; aquí se precisa todos aquellos factores inherentes a la dificultad de la escritura, que se detectan en los niños con disgrafía. Asimismo, se presenta la justificación que expresa porqué se realizó la investigación y cuál es la importancia que debe tener el conocimiento de esta alteración; la delimitación del problema enmarca los límites temporales, espaciales y sociales, además muestra el enunciado que hace énfasis al tema en estudio.

Los objetivos pretenden demostrar lo que se quiere alcanzar durante la investigación, así como también las preguntas que son claves para ejecutar el estudio y guía de todo el proceso.

El segundo capítulo tiene como título marco teórico; en él se destacan los antecedentes históricos, que corresponden al origen de la escritura y todos aquellos aspectos que son indispensables para una buena caligrafía. La base teórica, en donde se plasman temáticas interesantes referidas al tema de investigación, la teoría actual, donde se tratan porcentajes de la realidad educativa del país (haciendo énfasis a la problemática

en estudio) y la conceptualización, que desglosa términos con sus respectivas definiciones.

El capítulo tres está referido a la metodología, donde se establecen las fases que se detallan de la siguiente manera: el tipo de investigación que se implementó, los sujetos de estudio y la muestra, las técnicas e instrumentos que fueron aplicados, así como también el proceso de validación que permite dar confiabilidad a los instrumentos.

En el capítulo cuatro se presenta la información recolectada a través de los diferentes instrumentos, así como también el capítulo cinco establece el tratamiento de la información por parte del grupo investigador aportado por cada sujeto de estudio, tomando en cuenta la relación de categorías y subcategorías, para llevar a cabo los respectivos análisis.

Finalmente, el capítulo seis contiene las conclusiones y recomendaciones que son los resultados de toda la investigación realizada.

Es de gran importancia que los involucrados en el campo educativo busquen soluciones, alternativas y estrategias para corregir estas deficiencias (problemas de disgrafía) que se presentan en los niños de la escuela.

Una de las finalidades de este trabajo de investigación radica en proporcionar al docente ejercicios prácticos que le permitan explorar y atender con diferentes actividades a los alumnos que manifiestan alteraciones en la escritura, y de esta manera disminuir gradualmente la dificultad, los cuales se pueden visualizar en los anexos respectivos.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Situación problemática

La escritura es un proceso importante que permite al niño transmitir pensamientos e ideas, si esta es correcta facilita en parte el proceso de aprendizaje, porque a través de ella se analizan textos, comunica ideas; sin embargo, la mayoría de los estudiantes presentan problemas que van desde la falta de coherencia hasta alteraciones en lo que escribe, como por ejemplo, deficiencia interpretativa y análisis de un texto. Esta situación lleva a la aparición de dificultades en la escritura que perturba el desenvolvimiento del estudiante en diversas áreas del conocimiento, dejando consigo un problema que afecta el presente así como también el futuro en el ámbito escolar.

En el Sistema Educativo Nacional se ha destacado que en las aulas de clases se presenta una problemática específica que afecta la escritura de los estudiantes. Auzias (1978) plantea que: “(...) lo que el niño <<produce>>, es decir, el desorden de la escritura que nos ofrece, toma en un momento dado de su evolución formas particulares que merecen estudiarse en cuanto tales” (p. 8). Por esto, en el estudio a desarrollar se realizó una investigación sobre el problema de la disgrafía que manifiestan los alumnos actualmente en la educación del país, para conocer sus causas y las posibles estrategias que los docentes utilizan para tratar dicha dificultad.

El problema de la disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la escritura de los alumnos, en lo que se refiere al trazo o a la grafía (letra), esto incide en la calidad de la escritura, provocando una alteración en la parte motriz, ocasionando trastornos en la forma y tamaño de las letras. Según lo expresado por Jordán (1975), la disgrafía “(...) se trata de trastornos de la escritura que surgen en los niños, y que no responden a lesiones cerebrales o problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales” (p. 156). Para

mejorar dicha dificultad se debe iniciar con ejercicios que permitan el desarrollo y refuerzo de la motricidad fina, la coordinación visomotora y las habilidades grafo motrices, que son algunas de las estrategias prácticas que se deben implementar en las aulas, para ayudar a los niños con problemas en la escritura.

Merida (2004) expresa que:

Hoy en día, la escuela se enfrenta a la difícil tarea de tener que atender en sus aulas, a los alumnos que precisan de una atención más cuidada, de una ayuda más cercana y delicada. Este hecho, aparte de requerir un ambiente de acogida y aceptación hacia el niño, hace necesaria una formación profunda y permanente al profesorado, en relación al conocimiento de los problemas que pueden presentarse en otros niños, a nivel de problemas de aprendizaje. (p. 38)

Cuando el problema de la disgrafía ha sido detectado en los alumnos, se deben tomar las medidas necesarias para poder ayudar al estudiante que está presentando este trastorno; es de tomar en claro que dicha problemática no es tarea solo del maestro, tiene que ser tratado en conjunto (maestro, alumno y padre de familia), para que todos los que rodean al niño puedan ayudar a superar el problema que está presentando, puesto que si uno de estos falla será más grave la dificultad y no se logrará un aprendizaje eficiente; lo ideal sería que una vez detectado el síntoma se hablara con los padres del alumno, y que estos lo llevaran donde el pediatra para posteriormente remitirlo con el neurólogo, y de esta forma descartar daños en el cerebro; cuando estos tengan el resultado de que es una alteración de la escritura de tipo funcional, se debería contactar a un psicólogo para estudiar las causas y consecuencias emocionales que han generado dicho problema.

La realidad que se vive en las aulas es otra, puesto que se pudo observar que cada niño es un caso especial, al maestro salvadoreño se le hace un poco difícil atender estos tipos de problemas, en algunos casos, porque desconocen el término de disgrafía, más si no son de la especialidad del lenguaje para poder identificar, cómo solucionar y ayudar al estudiante; por lo tanto, si el profesorado no conoce sobre el problema se le dificultará el diagnóstico y la aplicación de estrategias adecuadas; teniendo en cuenta que por la diversidad de características de sus alumnos tienden a presentárseles diferentes dificultades, incluso muchos docentes realizan hoy en día una metodología tradicional.

Algunas veces los profesores desconocen las dificultades que los alumnos pueden presentar y no se preocupan por buscar cómo combatirlas; generando con esto, que en las aulas de segundo ciclo de educación básica esté presente la disgrafía, dado que el cambio de ciclo afecta al alumnado, ya que vienen de un grado donde copian de la pizarra o transcriben de un libro y pasan a los dictados. La realización de esta técnica les afecta a unos más que a otros, especialmente a los que no tienen una base sólida en su aprendizaje o que presentan problemas emocionales; los estudiantes con zurdería están propensos a padecer de este trastorno, ya que se da el caso que tienen problemas con la lateralidad cuando la habilidad en sí no ha sido desarrollada adecuadamente.

Al respecto, Jordán (1975) plantea que “mientras los docentes insistan en la necesidad de dominar un estilo de letra cursiva legible, la disgrafía seguirá siendo un impedimento educacional que provoca grandes frustraciones en muchos niños” (p. 63). Por lo tanto, el cambio de letra script a cursiva en algunos alumnos hace presentar la disgrafía, afectando a este para que no quiera participar en actividades que tengan relación con la escritura.

Lo antes mencionado hace referencia a causas que provocan la disgrafía; hay que tener claro que estas tendrán que ser indicadas de acuerdo al momento que el estudiante esté pasando, otro motivo de la problemática podría ser el cambio de etapa en el desarrollo del alumno, en la cual está dejando de ser un niño para comenzar la pubertad. Con todos estos desafíos se enfrentan los docentes dentro de las instituciones escolares, por tal razón, se hace necesario realizar una investigación para presentar a los docentes, orientaciones y estrategias de las cuales puede hacer uso para mejorar y disminuir gradualmente el problema de la disgrafía en el aula.

Por otra parte, Brueckner y Bond en el año 1986 (citado en Rivas Torres & Fernández Fernández, 2002) ponen de manifiesto que “los niños sienten, desde muy temprana edad, la necesidad de la escritura como medio de expresión, siendo ésta la única destreza de tipo motor que se desarrolla, paulatinamente, a medida que el niño progresa en su vida escolar” (p. 155). Esto quiere decir que al niño se le debe enseñar a leer y a escribir desde la etapa inicial, ya que le permitirá más adelante adquirir las

habilidades necesarias para una escritura legible y manipular adecuadamente el lápiz, tomando en cuenta la mano dominante con la que va a ejercer el escrito.

Algunos maestros son conscientes de los problemas que puede estar presentando el alumno, pero muchas veces el docente no tiene el debido conocimiento sobre las estrategias que puede implementar para corregir esta problemática. En algunos casos, hay docentes que sí tienen el debido conocimiento y a pesar de las limitantes superan estos retos, y ayudan a los estudiantes que presentan esta dificultad; pero el éxito dependerá de la colaboración de los alumnos, de los padres de familia, del apoyo del director y todos los que están comprometidos en la educación de los estudiantes, puesto que es una tarea que se debe realizar en conjunto para lograr un éxito en los problemas de aprendizaje, si uno de estos falla no se va a lograr al 100% la eficacia de los objetivos que cada maestro se ha propuesto en sus planificaciones, ya que el alumnado tendrá un sin fin de obstáculos en su aprendizaje. Por esta razón, se consideró que el Complejo Educativo Colonia Río Zarco era idóneo para ejecutar el trabajo de investigación.

En el complejo educativo donde se realizó dicho estudio, existe el aula de inclusión de apoyo, lugar donde se les da seguimiento a los alumnos que tienen problemas en la escritura; este es un proceso lento, ya que a esta solo asisten una vez por semana, sin embargo, la maestra tiene conocimiento de los diversos problemas de aprendizaje y como tratarlos con estrategias adecuadas; en muchas ocasiones, los alumnos no quieren asistir porque consideran que no les ayuda en nada, debido a que solo van a hacer líneas, trazos, repetición de palabras e incluso a jugar con plastilina, y consideran que les ocasiona pérdida de tiempo porque después tienen que ponerse a copiar lo que se vio en el aula, y finalmente se ve en la necesidad de andar rogando para que le presten los cuadernos.

Muchas veces los maestros responsables del aula de apoyo no están especializados en las diversas áreas en las cuales se debe de dar la ayuda necesaria; aunque hoy en día el Ministerio de Educación con el desarrollo de un programa de capacitación a los docentes, se está preparando para poder tratar los diferentes tipos de problemas de aprendizaje que se presentan en los estudiantes, uno de ellos es el programa de *Aprendo*, que formó parte del plan 2021 que capacita a maestros.

El problema de la disgrafía que presenta un grupo significativo de alumnos del complejo educativo es un trastorno que se establece específicamente en la escritura; por su parte, Auzias (1978) afirma que “(...) la disgrafía es un trastorno (...) del desarrollo de la escritura. No comienza a tomar cuerpo hasta después del período de aprendizaje, es decir, a partir de los 7- 8 años” (p. 10). De modo que, los sujetos que se tomaron como objetos de este estudio fueron los estudiantes del segundo ciclo, ya que se puede observar que dentro de las instituciones se presenta esta dificultad.

Considerando que esta problemática afecta en el rendimiento escolar del alumnado, dado que al prepararse para una prueba escrita mensual o trimestral tiende a presentar bajas calificaciones, ocasionando un problema traumático de baja autoestima y posibles llamados de atención de los padres y del maestro encargado, sin saber que el problema fundamental de su rendimiento es la inadecuada escritura y así la mala apropiación de conocimientos a la hora de estudiar, puesto que no entiende sus apuntes escolares.

Auzias (1978) establece lo siguiente: “(...) el maestro se queja, quita <<puntos>> a causa de la mala escritura, amenaza con dejar de corregir los trabajos escritos, (...)” (p. 15). Al mismo tiempo, sufren bullying por sus compañeros de aula, ya sea por su tipo de escritura o algunas veces por bajo rendimiento en notas escolares, e incluso el maestro puede llamarle la atención de una manera no adecuada frente a su grupo de clase y contribuir a más burlas para este niño que tiene problemas de escritura, puesto que el docente asume que el estudiante es perezoso; generando así, que ya no quiera participar en actividades dentro del aula de clases como exposiciones, evaluaciones en grupo, por el hecho que presenta una baja autoestima y una disminución en sus calificaciones de las materias básicas; comparándose con sus compañeros que no presentan este problema

funcional, ya que en algunas ocasiones ellos tienen un mejor rendimiento en sus evaluaciones escolares.

Considerando así, la importancia que el profesorado conozca de estos tipos de problemas identificando los casos en su grupo de alumnos, y así puedan emplear estrategias que les permitan disminuir el problema de disgrafía para mejorar la calidad educativa y el rendimiento académico del alumno en proceso escolar.

## **1.2 Enunciado del problema**

La disgrafía es un problema de aprendizaje que afecta la escritura del alumno, generando un trazo defectuoso e ilegible en la forma de las letras, por esta razón, es de suma importancia que los docentes apliquen diferentes estrategias y técnicas para que la problemática pueda disminuirse gradualmente.

Como un componente fundamental, se hace necesario plantear la interrogante básica que permita ser la guía y orientación del proceso a llevar a cabo, la cual se plantea en el siguiente problema de investigación:

¿Cuáles son las estrategias que utilizan los maestros del segundo ciclo de educación básica, para abordar el problema de la disgrafía que presentan los alumnos durante los primeros cuatro meses del año escolar, del Complejo Educativo Colonia Río Zarco, del municipio de Santa Ana, del sistema integrado SA - 03, durante el año lectivo 2017?

### **1.3 Delimitación de la investigación**

**1.3.1 Ámbito espacial:** la investigación se realizó en las aulas del segundo ciclo de educación básica, del Complejo Educativo Colonia Río Zarco, del municipio de Santa Ana.

**1.3.2 Ámbito temporal:** la investigación se llevó a cabo en el periodo comprendido entre los meses de enero a septiembre del año 2017.

#### **1.3.3 Ámbito específico y social**

- a) Docentes del segundo ciclo del Complejo Educativo Colonia Río Zarco, del municipio de Santa Ana.
- b) Estudiantes del segundo ciclo del Complejo Educativo Colonia Río Zarco, del municipio de Santa Ana.
- c) Padres de familia de los estudiantes del segundo ciclo del Complejo Educativo Colonia Río Zarco, del municipio de Santa Ana.
- d) Director del Complejo Educativo Colonia Río Zarco, del municipio de Santa Ana.
- e) Profesional en psicología que sirvió como informante clave.

## 1.4 Justificación

Uno de los problemas de aprendizaje que afecta muchas veces el rendimiento de los estudiantes es la disgrafía, ya que su escritura es bastante defectuosa, poco legible y no hay comprensión al momento de leer, provocando con esto un aprendizaje lento; por tal razón, es de vital importancia hacer un estudio para saber detectar las posibles anomalías que presenta el alumnado en el proceso de enseñanza aprendizaje, y de esta forma conocer las dificultades que manifiesta este tipo de alteración, explorando sus causas principales y buscar la forma de darle un tratamiento adecuado.

La disgrafía es un trastorno que afecta a algunos de los alumnos en edad escolar, ya que escribir es una tarea compleja; por lo que muchos niños con dificultades en la escritura pueden tratar de evitar escribir. Esto puede ser muy frustrante, especialmente cuando el niño tiene tarea y continúa dejándola para después o renuncia a hacerla; sin embargo, es importante que el profesorado no asuma que es irresponsable o que no es inteligente; por lo tanto, esta problemática debe ser tratada, utilizando las mejores estrategias para poder disminuir dicho problema de aprendizaje.

Al respecto, teóricos sobre este tema consideran que:

Uno de los rasgos característicos y más altamente personales del ser humano es la letra (...) precisamente en razón del carácter personal de los rasgos, la caligrafía siempre ha sido una práctica escolar objeto de considerable rechazo entre los alumnos, (...). (Jordán, 1975, p. 62)

Lo dicho anteriormente, en ocasiones se debe a la saturación de transcribir lecciones completas o planas de caligrafía, por el hecho de que los alumnos puedan mejorar la letra, sin embargo provoca rechazo al lenguaje escrito; en algunos casos, los docentes no muestran importancia a la escritura del estudiante, solamente revisan si las lecturas están completas. Por ende, Auzias (1978) plantea que “Las perturbaciones que se establecen en la escritura del niño, no siempre se debe exactamente a una causa en especial (única)” (p. 51); sino que dichos problemas identificados se desarrollan a partir de una gama variada de causas, que generan consecuencias y efectos en el aprendizaje formal del alumnado que sufre dificultades en la escritura.

Auzias (1978), en su libro *los Trastornos de la Escritura Infantil*, expresa que “(...) en el caso de un niño que presenta tendencia a ser zurdo, inquiera de que mano es preferible hacerle escribir” (p. 15). En algunos casos, se puede observar que el problema que presenta el alumno para escribir es porque en su familia se le negó el hecho de hacerlo con la mano izquierda, y por lo tanto, fue forzado a comenzar el proceso de escritura con la mano equivocada, generando con esto un trastorno o dificultad para escribir, ya que su naturaleza no estaba en ser diestro. A veces cuando algunos estudiantes se integran al proceso de educación formal, traen consigo esa alteración que obtuvieron desde que comenzaron a desarrollar su motricidad; en ocasiones, el maestro que atiende a ese tipo de niños no se percata del problema que están sufriendo; ya sea porque desconoce sus causas principales, porque tiene poca preparación para identificar dificultades en el aprendizaje, o simplemente porque es un docente poco interesado en la formación adecuada de sus alumnos. Asimismo, Auzias (1978) manifiesta que la dificultad en la escritura se adquiere por un

(...) retraso acentuado probablemente por las condiciones socio-culturales poco estimulantes en las que vivía la niña: había cambiado a menudo de escuela en poco tiempo, y la abuela que la cuidaba trabajaba de noche. Estas perturbaciones escolares, así como trastornos de la atención consecutivos a la inseguridad familiar, habían ejercido indudablemente alguna influencia sobre sus dificultades de escritura; (...). (p. 97)

El medio socio – cultural en el que se desenvuelve el alumno se relaciona con los problemas o dificultades de aprendizaje que ha adquirido durante su proceso evolutivo; esto se debe a diferentes factores que pueden relacionarse con su estado emocional, es decir, si el estudiante vive con problemas familiares en su hogar, puede presentar trastornos en la escritura (precisamente en la zurdería) que van a perjudicar progresivamente su desarrollo y aprendizaje escolar; sin embargo, si el maestro encargado trata a tiempo los problemas que se han desarrollado en él, puede disminuir en general las dificultades, presentando diversas estrategias y tratamientos adecuados para que el problema de disgrafía que manifiesta el alumno se disminuya y mejore su aprendizaje, permitiendo con ello su completo desarrollo con sus compañeros de clase; considerando así, que es sumamente importante que los docentes conozcan estrategias

de cómo abordar dicha problemática, pues esta se encuentra inmersa en la mayoría de aulas de clase.

El rol del profesorado debe estar enfocado a orientar, dirigir y desarrollar la lectoescritura del niño; además, debe interesarse por conocer más a sus alumnos en todas las áreas en general, recordando que la escuela es el segundo hogar, y es necesario que el maestro le dé atención a cualquier problema de aprendizaje que pueda estar presentando un estudiante, brindando la ayuda necesaria para disminuirlo a partir de buscar las mejores estrategias didácticas, revisando diferentes áreas de estudio (haciendo referencia a la preparación y actualización sobre problemas de aprendizaje y áreas del lenguaje) para poder ayudar y superar el trastorno que debe ser atendido en el transcurso del año lectivo.

La disgrafía es un problema de aprendizaje muy frecuente, es decir, una dificultad para coordinar los músculos de las manos y brazos, que se desarrolla específicamente en los alumnos del segundo ciclo plan básico. En algunos casos, los docentes manifiestan dificultades para enfrentar este problema de aprendizaje, ya que muchas veces no tienen la suficiente información de cómo lograr superarlo; otras veces, no se encuentran en constante actualización con respecto a la enseñanza – aprendizaje de sus estudiantes, no muestran el debido interés para poder detectar posibles problemas; puede darse el caso que el profesorado identifique el problema que presente el alumnado, sin embargo, la falta de conocimiento y preparación le impedirá tomar las medidas necesarias para abordarlo de la manera más certera.

A partir de lo anterior, es posible que al inicio del año escolar el alumno presente el mismo problema de aprendizaje; es probable que el cambio de maestro le proporcione la ventaja de que si conoce la forma de abordar adecuadamente la dificultad que está viviendo, busque las estrategias adecuadas para atenderla; sin embargo, si no lo hace, el estudiante seguirá padeciendo el mismo trastorno, dejándole al docente del grado superior inmediato la responsabilidad de tratarlo; con lo anterior se quiere decir que es necesario que el profesorado esté constantemente informado de los problemas de aprendizaje en relación a sus causas, consecuencias, posibles soluciones y estar atento

del trabajo de cada uno dentro de las aulas de clase; si es constante o es irregular en sus apuntes.

La función principal de los docentes es la enseñanza, pero también la de tratar al alumnado cuando adolecen algún problema de aprendizaje, que en este caso es la presencia de disgrafía, ya que es importante conocer las estrategias que aplican los maestros en el complejo educativo, ya sean las adecuadas o no, puesto que es necesario que al inicio del año escolar se realice un diagnóstico para poder verificar a los estudiantes que manifiestan dificultades en la escritura, y a partir de esto, emplear las técnicas necesarias según sus características, notando si se logra la disminución del trastorno. Esto permitirá observar de una forma imparcial el abordaje del profesorado en sus alumnos, lo cual es de suma importancia en la realización del objeto de estudio, ya que esto ayudará a fundamentar y nutrir los conocimientos previos que se han obtenido como investigadores, asimismo a recolectar buenas estrategias novedosas, eficaces, y a no errar con las inadecuadas.

Uno de los propósitos que comprendió la investigación es que se pueda construir una propuesta de orientaciones sobre la diversidad de ejercicios prácticos que pueden ser utilizados, para tratar y disminuir gradualmente el problema de la disgrafía en estudiantes del segundo ciclo del complejo educativo, que se identifiquen por parte del maestro y el grupo investigador en los grados correspondientes al nivel, ya que ese es uno de los objetivos primordiales del estudio.

Por lo tanto, para los investigadores es importante conocer sobre las causas, tipos o formas que presenta la dificultad de la disgrafía en los alumnos y que en un futuro, ejerciendo la docencia, estar preparados para saber tratar a los estudiantes con problemas en la escritura de una forma adecuada.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Conocer las estrategias que utilizan los docentes, para abordar el problema de disgrafía que presentan los alumnos del segundo ciclo de educación básica, del Complejo Educativo Colonia Río Zarco.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Valorar las diferentes estrategias que los docentes utilizan para tratar el problema de la disgrafía en los alumnos.
- Identificar las causas que generan la problemática de la disgrafía.
- Explicar la efectividad de las estrategias empleadas por los docentes, para disminuir el problema de la disgrafía.
- Presentar orientaciones a los maestros que les permitan disminuir gradualmente el problema de la disgrafía.

## **1.6 Preguntas de investigación**

- ¿Cuáles son las estrategias que utilizan los docentes del segundo ciclo para abordar el problema de disgrafía?
- ¿Cuáles son las causas que generan la problemática de la disgrafía?
- ¿Serán efectivas las estrategias empleadas por los docentes para disminuir gradualmente el problema de la disgrafía?
- ¿El responsable del aula de inclusión de apoyo ayuda a los alumnos que presentan disgrafía?
- ¿Qué consecuencias produce la disgrafía en el rendimiento académico de los alumnos?

## **1.7 Alcances y limitaciones**

### **1.7.1 Alcances**

- El estudio será una herramienta útil para futuros procesos de investigación.
- Los resultados que se obtengan por medio de la investigación, será un aporte para reconocer las estrategias que los docentes utilizan, con los alumnos que presentan disgrafía.

### **1.7.2 Limitaciones**

- Disponibilidad del profesorado, director, padre de familia, alumnos e informante clave para proporcionar información acerca del objeto de estudio.
- Flexibilidad de tiempo de los docentes.
- Población numerosa en lo que se refiere a los alumnos que presentan disgrafía.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

En esta investigación se hace necesario estructurar una base histórica que permita describir el desarrollo y evolución de la escritura, presentando un conjunto de elementos que sustentarán el estudio de la temática abordada. De esta forma, se plantea la definición y todos aquellos aspectos que son indispensables de aportar a la investigación, un orden sistemático coherente de las diferentes teorías en el abordaje del problema.

#### 2.1 Evolución y desarrollo de la escritura

El niño desde que inicia el estudio de educación formal comienza la etapa de práctica de escritura, adquiriendo poco a poco la habilidad de escribir adecuadamente, utilizando los instrumentos necesarios para su evolución y desarrollo.

Al respecto, Rojas Gutiérrez (1998) comenta que:

La escritura tuvo su origen en los dibujos que hacia el hombre prehistórico con el deseo de comunicar algo a alguien. Esta técnica –conocida con el nombre de pictograma- fue muy eficaz, ya que un dibujo determinado representaba el mismo significado en forma independiente de la identidad y la lengua del receptor.

Del pictograma se evolucionó hacia el alfabeto y el abecedario, que hicieron posible escribir en un idioma determinado. (p. 7)

La escritura nace casi al mismo tiempo que el hombre, por el mismo hecho de ser un ente curioso lleno de necesidades; así como surgió en la prehistoria con dibujos, en estos tiempos cuando los niños agarran por primera vez un lápiz o una tiza, se muestra a través de los garabatos que ellos plasman en esos lienzos que quieren comunicar algo. Por tal razón, todo esto ayudó a que se descubriera como comunicarse de una forma escrita.

Para introducir este apartado, se expondrán definiciones de algunos autores conocedores del proceso de escritura, que nos ayudarán a comprender sobre los paradigmas de esta problemática, por ejemplo:

García Hoz (1974), citado por García de Zelaya & Arce de Wantland (2002, p. 161), define la escritura “como la habilidad para registrar en forma gráfica hechos e ideas para su conservación permanente”. Al mismo tiempo, Linares Comino (1993), cita a Defontaine (1979), que: “por su parte, entiende la escritura como un medio de expresión para la creatividad del niño; la cual precisa de un nivel psicomotor, mental y afectivo, difícilmente accesible antes de los cinco años” (p. 11). Por lo tanto, las definiciones manifiestan que los niños desde muy temprana edad sienten la necesidad de expresar sus emociones, sentimientos o deseos, solo necesitan un lugar donde y que utilizar para pintar; cuando tiene el deseo de hacerlo lo realizan en cualquier lado, se ha visto en paredes, pisos, incluso en la tierra o en la arena del mar. Cuando surge esta necesidad de querer plasmar trazos, este es el principio para empezar a desarrollar poco a poco las habilidades motoras que ayudarán a perfeccionar la escritura.

Por su parte, Linares Comino (1993), aporta lo esencial en este campo estableciendo lo siguiente:

El aprendizaje de la escritura es un proceso gradual de desarrollo a través de ciertas etapas bien definidas, las cuales van desde los garabatos sin sentido del niño que juega a escribir, pasando por una escritura script, hasta llegar a la cursiva. (Educación psicomotriz y aprendizaje escolar. Motricidad y disgrafía, p. 12)

En el país, se inicia formalmente la educación en kínder cuatro, donde se empiezan a reconocer líneas y círculos, cuando se llega a primer grado el niño empieza a leer y a escribir. En el primer ciclo los niños aprenderán a escribir en letra script, mientras que en cuarto grado comienzan a practicar letra cursiva, y es ahí, donde algunos niños presentan problemas en la escritura.

La teoría de la escritura, en opinión de Portellano, 1985 (citado por Linares Comino, 1993) se expresa bajo tres formas:

- Copia: Es el aprendizaje al que antes accede el niño, necesitando una destreza grafomotriz y perceptiva adecuada y una retención fonema-grafema.
- Dictado: Es más complejo que la copia, dado que requiere de una correcta retención auditiva, al tiempo de tener interiorizada la relación fonema-grafema.
- Escritura espontánea: Es el aprendizaje más complicado de los tres, al no encontrarse presentes los modelos visuales y auditivos, requiriendo en el niño un buen lenguaje interior; y, siendo el proceso de más tardía sistematización. (p. 12)

Estos tres elementos, según este autor, son fundamentales para el funcionamiento adecuado de la escritura, en especial cuando el niño empieza a familiarizarse con las letras, el copiar le ayuda a conocer aún más a través de la vista, en el dictado necesita identificar el sonido de las letras donde se ve involucrada la audición y la vista; pero además de estos dos componentes, es fundamental el análisis que el alumno tenga para desenvolverse en este último elemento.

De la misma manera opina Ajuriaguerra (1985): “el proceso sensoriomotor que se desarrolla en la copia y la imitación pictográfica de las formas, se convierte en transposición simbólica en el momento del dictado o de la escritura espontánea” (como cita Linares Comino, 1993, p. 13).

Los elementos que se necesitan para el aprendizaje de la escritura, en opinión de Mucchielli y Bourcier (1982), son:

- Diferenciación y orientación de las letras.
- Diferenciación e integración de los sonidos.
- Asociación del sonido hablado con el escrito.
- Grafismo adquirido; sobretodo gestos gráficos correctos, sin indecisiones ni demasiada torpeza motriz; o sea, una motricidad satisfactoria. (citado en Linares Comino, 1993, p. 13, 14)

Para que el niño pueda tener una escritura clara y legible, necesita según el autor los elementos antes mencionados, diferenciar las letras, por ejemplo: las mayúsculas con las minúsculas, el sonido fonético y el trazo correcto de cada letra.

En palabras de Linares Comino (1999), “el estudio de la escritura tendrá en cuenta unos componentes motores tales como: fuerza, coordinación y organización de los movimientos, rapidez, organización espacial, ritmo y forma del movimiento” (p. 14). La fuerza que el niño hace para hacer el trazo de la letra debe de ser moderado, ni muy suave, pero tampoco muy fuerte, el movimiento de la mano tiene que ser coordinada con brazos, muñeca, mano y dedos, la rapidez de la escritura no tiene que afectar la letra; en algunos casos, los niños por escribir tan rápido cometen atropello en las letras colocando unas encima de otras, o no terminan el trazo completo.

Portellano (1985) considera a los seis años como la edad adecuada para la enseñanza sistemática de la escritura, dado que si existe un desarrollo normal, se dan las condiciones idóneas para este aprendizaje:

- a) Desarrollo suficiente de la inteligencia, ya que un niño con déficit cognitivo, difícilmente alcanzará un nivel satisfactorio en el aprendizaje de la escritura.
- b) Desarrollo adecuado del lenguaje, si a los 6 años el niño presenta dificultades comprensivas y/o expresivas en su lenguaje, el éxito en el aprendizaje de la escritura será más bien escaso.
- c) Desarrollo socioafectivo adecuado, un proceso afectivo – a nivel familiar y social-alterado, condicionará en el niño un aprendizaje negativo de la escritura, además de otros aprendizajes escolares.
- d) Desarrollo sensoriomotriz favorable, siendo necesario para un correcto aprendizaje de la escritura: una falta de trastornos neurológicos graves, una correcta integración visual y auditiva, una lateralidad definida, inexistencia de trastornos motóricos intensos, suficiente habilidad motriz para el soporte del instrumento de escritura, una motricidad global sin perturbaciones significativas que afecten al equilibrio, la coordinación general y manual y a la rapidez; y, un adecuado desarrollo de la organización y estructuración espacio-temporal. (cita en Linares Comino, 1993, p. 15)

El sistema educativo del país, según el programa del Ministerio de Educación, manda a que los alumnos de preparatoria aprendan a leer y a escribir, algunos aprenden con facilidad mientras que otros tienen un aprendizaje lento, así todos los niños que han asistido a kínder tienen una base cuando van a primer grado, ya que conocen las letras y las saben escribir; esto se les hace más fácil aunque en ese año afianzan el trazo de la escritura.

El autor Linares Comino (1993) establece que para ayudar al niño a asumir su esquema corporal y a practicar los ejercicios de coordinación o de especificación motores, se requiere de los siguientes aspectos:

- Integridad de los receptores sensoriales, sobre todo vista y oído.
- Buena motricidad, pues si es torpe y no domina los movimientos finos de los dedos, no aprenderá los signos escritores ni podrá ordenar las letras en un espacio limitado.
- Buen esquema corporal, y buena lateralidad, siendo necesario que el niño estructure y organice lo que ve, oye o sienta.
- Buen esquema espacial, dado que a través de éste, el niño aprende a reconocer el espacio, a orientarse, a evaluar las distancias, las formas y a prever los movimientos que tiene que realizar.
- Y, una buena organización temporal y un ritmo adecuado (tendrá que diferenciar un tiempo débil de otro fuerte, y una cadencia lenta de otra más rápida). (p. 15, 16)

Los niños necesitan ayuda para su esquema corporal, muchas veces, el maestro no puede hacer todo y necesita de la colaboración de los padres para practicar los ejercicios de coordinación que ayuda a la motricidad. Al alumno se le debe enseñar la forma correcta de colocar el lápiz, la posición del cuaderno, hasta la postura de su cuerpo, todo esto para favorecer a una buena escritura.

En el proceso de adquisición de la escritura, según Jiménez (1983), existen cinco fases:

- Estudio de letras (ejemplo: de la script, donde cada letra está formada sólo por rasgos fundamentales, siendo fácil de reproducir; aunque, tiene la dificultad de la imposibilidad de ligazón de las letras y la restricción en su velocidad).
- Estudio de palabras.
- Estudio de frases.
- Paso a la escritura cursiva (...) este tipo de letra uno de los objetivos prioritarios del proceso de aprendizaje de la lecto-escritura); sin embargo, presenta una grave dificultad cuando no están automatizadas ciertas habilidades grafomotoras, solíéndose cometer disgrafías.

- Composición y comentario de texto; y, otros ejercicios complementarios...(citado en Linares Comino, 1993, p. 17, 18)

Estas fases son muy importantes y no pueden saltarse, puesto que permiten realizar de una forma sistemática y ordenada el proceso de la escritura. Se debe tener en cuenta que el alumno casi siempre tiene dificultades del cambio de escritura script a letra cursiva; por lo tanto es de gran importancia presentar un bosquejo de aquellos elementos grafológicos, que deben considerarse para realizar un análisis en la escritura de los escolares.

### **2.1.1 Los aspectos de la escritura y sus valores grafológicos**

La escritura es una de las formas más honestas que tienen los niños para mostrar sus sentimientos, su personalidad, y su forma de entender la realidad que les rodea. Es importante tener en cuenta estos aspectos, con el fin de evaluar sus motivaciones, aptitudes, expresión de pensamientos, e incluso detectar posibles conflictos y miedos.

Honroth & Ribera (1952), establecen las características que la grafología toma en cuenta al momento de ejercer la escritura, tales como:

- Tamaño: En grafología, llamamos tamaño a la dimensión de las letras, medidas en el plano medio.
- Valores grafológicos del tamaño: El tamaño de la escritura expresa la expansión o la concentración del individuo en el aspecto personal: la confianza en sí mismo y la importancia de su “yo”. Al respecto, la escritura puede ser grande o pequeña.
- Presión: Se entiende por presión la firmeza o fuerza aplicada para efectuar los trazos escriturales, usando la pluma en posición normal (frontal).
- Valores grafológicos de la presión: (...) El roce de la pluma, el grado de presión y el apoyo del trazo manifiestan la fuerza de reacción del individuo, de acuerdo con su temperamento natural.
- Rapidez: La rapidez al escribir es expresión gráfica de la vivacidad y actividad psicomotriz del individuo.
- Valores grafológicos de la rapidez: (...) la rapidez de la escritura refleja la vivacidad, el temperamento, la flexibilidad y la iniciativa, y la lentitud, la inactividad y la pereza.
- Desplazamiento lineal: Llamamos así a la capacidad para escribir, sin fluctuaciones, horizontalmente, sobre una línea real o imaginaria. La dirección de las líneas está íntimamente ligada con el estado de ánimo circunstancial del individuo, y refleja el grado de constancia y estabilidad del carácter, tanto en la conducta como en los principios morales.

- Claros: Denominamos claro al espacio que separa una palabra de otra en un escrito. La distancia espacial, de acuerdo con cada modelo, es más o menos el ancho de una ene minúscula. (p. 23-27, 36, 38)

Los aspectos mencionados sirven de base para poder realizar un análisis grafológico respectivo de la escritura, y de esta manera, establecer que el componente de personalidad incide en la forma de escribir del niño, descubriendo así, las anomalías escriturales que pueda presentar. También el valor que se le atribuye a cada aspecto está relacionado con el temperamento, las emociones, sentimientos, carácter y personalidad del individuo; de acuerdo a todos estos elementos mencionados, se puede observar que cada apartado tiene un significado específico en el alumno, ya que según como trace la letra el niño, estará demostrando la forma en cómo se siente, muchas veces querrá llamar la atención de una u otra manera. Para mantener una caligrafía correcta, es necesario establecer una serie de requisitos que servirán de base para mejorar la escritura como tal.

### **2.1.2 Requisitos para una ejecución caligráfica correcta**

Una escritura correcta refleja una buena imagen personal y académica, para este dato es importante identificar y conocer los requerimientos imprescindibles al momento de redactar un texto.

Existen una serie de requisitos para escribir correctamente, por esa razón se debe contar con varias capacidades o destrezas fundamentales que recalca Vayer, 1977 (citado por Rivas Torres & Fernández Fernández, 2002), las cuales menciona a continuación:

- a) <<Capacidades psicomotoras generales>>, entre las que están la capacidad de inhibición y control neuromuscular, la independencia segmentaria, la coordinación óculo – manual y la organización espaciotemporal.
- b) <<Coordinación funcional de la mano>>, que se refiere a la independencia mano – brazo, de los dedos, y a la coordinación de la prensión y la presión.
- c) <<Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos>>, siendo los más importantes la visión y transcripción de izquierda a derecha, (...). (p. 157)

Los requisitos mencionados sirven de base para que el ser humano por naturaleza aprenda a escribir de una manera correcta, estos le permitirán desarrollar las habilidades necesarias tales como: capacidades psicomotoras generales, que incluyen, la parte del lugar y tiempo, en la cual se desarrolla la escritura. El desarrollo de una motricidad fina le permitirá al sujeto obtener habilidades independientes en el uso adecuado de las manos y los brazos; y por último, el aspecto neuromotriz que incluye la vista, una parte esencial en la práctica de la escritura y lectura, así como también, la lateralidad, que es indispensable al momento de manipular un lápiz para poder escribir correctamente.

De lo anteriormente dicho, el autor Defontaine, 1979 (citado por Rivas Torres & Fernández Fernández, 2002, p. 158), destaca una serie de requisitos que considera esenciales en la escritura, de los cuales menciona:

- a) <<Integridad de los receptores sensoriales>>, especialmente vista y oído.
- b) <<Buena motricidad>>, puesto que si no hay un buen nivel motriz, y el niño no domina los movimientos finos de los dedos, no aprenderá los signos escritores, ni podrá ordenar las letras en un espacio limitado.
- c) <<Buen esquema corporal y lateralidad>>, siendo necesario que el niño estructure y organice lo que ve, oye y siente.
- d) <<Buen esquema espacial>>, ya que a través de éste, el sujeto aprende a reconocer el espacio, a orientarse, a evaluar las distancias, las formas, y a prever los movimientos que tiene que realizar.

En efecto, el autor hace mención a aquellos aspectos que son imprescindibles al momento de ejecutar una escritura correcta, que le permitirán al alumno obtener habilidades motrices significativas, puesto que las actividades que se desarrollen en la escuela para poder estimular el aprestamiento, el desarrollo motor, la parte espacial y temporal, ayudarán al sujeto a ejercer una escritura caligráfica adecuada, ya que a través de esto el niño dominará mejor el uso de las manos, brazos y dedos, teniendo en cuenta su derecha, izquierda y su posición en un lugar y tiempo determinado.

Cabe destacar que la escuela no es el único lugar que debe preocuparse por el aprendizaje de los escolares, también es parte esencial de los padres de familia, debido a que la primera infancia evoluciona junto a los personajes principales que se encuentran alrededor del niño, para aprender el aspecto formal y complementario de la escuela.

Según Rivas Torres & Fernández Fernández (2002), “ Para poder alcanzar una ejecución caligráfica correcta al momento de comenzar a escribir, el niño debe tener la capacidad de”:

- Encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz.
- Orientar el espacio sobre el que se ha de escribir y la línea sobre la que van a estar puestas las letras – de izquierda a derecha.
- Asociar la imagen de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden. (p. 158)

Al momento de enseñarle al alumno a escribir se debe tener en cuenta su mano dominante; partiendo de este punto, cuando se tome el lápiz la mano se debe ejercer de una manera flexible (relajada) para evitar el cansancio y la rigidez. La lateralidad es un componente que debe desarrollarse en el estudiante, ya que de esta manera se obtiene la noción de izquierda, derecha, arriba y abajo, que son variantes del espacio que permiten poder ubicarse en un determinado lugar (haciendo énfasis a la escritura).

Al alumno se le deben enseñar los sonidos de las vocales y las letras del abecedario, a partir de este dato, el niño podrá fácilmente relacionar el sonido que se le indique con la grafía, puesto que el lenguaje con el que se comunica luego es transformado en escritura. De tal manera, es de gran importancia hacer énfasis a las capacidades previas que se ven detalladas en la siguiente tabla.

## **2.2 Las capacidades previas a la escritura**

Para poder escribir correctamente, se tiene que tener una serie de capacidades; por su parte, Rigal (2006) detalla cuales son las condiciones para tener una escritura adecuada:

Cuadro 1. Capacidades previas a la escritura

<b>Las capacidades previas a la escritura</b>		
<b>Aspectos motores</b>	<b>Aspectos perceptivo-motores</b>	<b>Aspectos cognitivos</b>
<p><b>Control voluntario del gesto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modificar fácilmente la dirección;</li> <li>- Frenar, acelerar, parar el movimiento del brazo, ante-brazo, muñeca, dedos;</li> <li>- Disociar, los movimientos del brazo, ante-brazo, de la muñeca y de los dedos; movilizar solamente los unos o los otros;</li> <li>- Mostrar destreza manual en las actividades de recorte y de manipulación;</li> <li>- Modificar a voluntad la fuerza de presión ejercitada por el lápiz sobre la hoja de papel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar las formas, las orientaciones de las letras y trazos;</li> <li>- Organizar su espacio: arriba, abajo, derecho, izquierdo, y percibir los límites;</li> <li>- Desplazar el lápiz en el sentido pedido (de la izquierda hacia la derecha para dejar el trazo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la razón de la existencia de la escritura;</li> <li>- Discriminar las letras y conocer su nombre;</li> <li>- Entender el simbolismo del trazo gráfico;</li> <li>- Leer el resultado de la escritura.</li> </ul>

(Rigal, 2006, Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria, p. 248)

Se tiene que tomar en cuenta las capacidades del niño para que este tenga un buen comienzo en el mundo de las letras, la motricidad es importante para una buena coordinación en el brazo, ante-brazo, muñeca, mano y dedos (extremidades superiores); los movimientos deben ser de forma flexible, no rígida, para facilitar el proceso del escrito, en los perceptivo motores se debe ajustar la lateralidad arriba, abajo, izquierda y derecha. Calcular el tamaño de la letra es un requisito que no puede pasarse por alto, ya

que cuando el estudiante comienza a escribir comete errores de esta índole, sin embargo, con la práctica esto disminuye. El aspecto cognitivo pareciera ser el más complejo, en este apartado el alumno tiene que comprender la importancia del porqué y para qué escribir, así pues, se debe tener presente que una escritura mal confeccionada producirá una disgrafía, es decir, un trastorno o alteración en el acto de escribir.

### **2.3 Alteraciones escritoras**

Las alteraciones escritoras es un problema que se ve reflejado en la letra del niño, esto a causa de su deficiente coordinación muscular, provocando finalmente la dificultad de la disgrafía que afecta principalmente a los alumnos en etapa escolar. Por su parte, Fernández afirma que “(...) suelen ir unidas; presentando alteraciones escritoras tales como: escritura en espejo; confusiones de letras semejantes; omisiones de letras, sílabas o palabras; inversiones de letras; separaciones; uniones; y, escritura confusa; además de las dificultades motrices” (citado en Linares Comino, 1993, p. 19). Las características mencionadas son un problema que genera la disgrafía, ya que si el niño presenta ciertos trastornos estará propenso a sufrir una anomalía del grafismo.

Linares Comino (1993) opina que “La causa de los fracasos escritores reside en las actitudes deficientes con respecto al acto motor, que impiden la adquisición del saber motor (...), ya que, una mala integración del saber motor, genera en el niño un rechazo a la escritura, o escribe tan mal, que prefiere no utilizar este tipo de expresión” (p. 20, 21). En muchas ocasiones, el niño siente rechazo a este acto porque se siente diferente por escribir de una manera inadecuada.

Los autores coinciden en que alguna de las alteraciones de la escritura es la disgrafía, problema que tiene mayor incidencia en segundo ciclo de educación básica, en el cambio de letra script a cursiva o en alguna situación que perturbe el ambiente del niño.

Es necesario sistematizar datos o información que permita ir conociendo gradualmente el tema o problema de estudio, estableciendo en la base teórica una serie de definiciones propias por cada autor, que hacen énfasis a la dificultad de la disgrafía que se presenta actualmente en los estudiantes.

Desde que el ser humano empieza a tener la necesidad de comunicarse por el lenguaje escrito, comienzan a existir dificultades para hacer los trazos. Conforme el tiempo pasa, se descubren nuevos hallazgos a los que se les da un nombre, y la escritura no es la excepción; cuando se tiene dificultades para escribir se puede tomar como una alteración de la escritura, estas surgen por diversas causas como neurológicas, biológicas, motrices, entre otras. Es importante conocer a profundidad sus características, síntomas, causas y diagnóstico para tratar este problema que está inmerso dentro de las escuelas. Para ampliar el conocimiento de la disgrafía se presentan definiciones claras de esta alteración.

## **2.4 Disgrafía**

La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta la forma de escribir, esta alteración la presentan niños con su capacidad intelectual normal que no presentan específicamente trastornos neurológicos, biológicos o malformaciones en las extremidades superiores, ya que es de tipo funcional.

Monedero, 1984 (citado por Rivas Torres & Fernández Fernández, 2002, p. 155), afirma que “la escritura es la transmutación del lenguaje en gestos motrices”. Cabe destacar que la disgrafía es un problema que afecta la escritura del ser humano, por lo tanto, si existe la dificultad de escribir va a ser difícil transformar el lenguaje adquirido en expresión escrita.

Ogle expresa la etimología de la palabra disgrafía:

"Digrafía" proviene de dos palabras griegas. "Dis" significa "dificultad con" o "pobre", mientras que "grafía" es el término griego para "escritura", según lo indica el Centro de Dislexia Swindon, una organización con sede en el Reino Unido que se dedica a ayudar a la gente con dislexia y otros problemas específicos de aprendizaje. (Leach, 1999-2017)

En Digrafía “Se trata de trastornos en la escritura que se dan en los niños y que no responden a lesiones cerebrales o problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales. Escritura defectuosa” (Merida, 2004, p. 42). En otras palabras, el problema de la disgrafía afecta la actividad motora del ser humano, provocando anomalías y trastornos al ejercer la escritura como un medio de expresión natural; esta dificultad impedirá ejercer adecuadamente las letras, su forma y tamaño. Por otro lado, varios autores citados por Linares Comino (1993), establecen diferentes puntos de vista sobre disgrafía, planteados en breve:

- Jordán (1982) define la disgrafía como la inhabilidad en el manejo de la escritura, con dificultad para producir una letra legible. Esta alteración escritora, supone el control deficiente del sistema muscular empleado para codificar con exactitud letras y palabras.
- Según Ajuriaguerra (1980), será disgrafía todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene un importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique.
- Auzías (1981) comparte la definición sobre disgrafía de Ajuriaguerra; y, considera que esta alteración del desarrollo de la escritura, no comienza a tomar cuerpo hasta después del periodo de aprendizaje, o sea, a partir de los 7 años. (p. 19, 20)

Las definiciones expuestas por los autores manifiestan que el problema de la disgrafía es una dificultad que impide la formación adecuada de letras y palabras, produciendo una letra defectuosa (escritura poco legible) esto a causa del control deficiente del sistema muscular.

La disgrafía es un problema de aprendizaje que afecta el rendimiento académico de los alumnos; esta problemática es una dificultad que impide al niño escribir correctamente, ya que genera anomalías en el grafismo, y por ende, ocasiona una mala escritura y a la vez una pésima ortografía.

Esta problemática es un trastorno de la cual adolecen los niños a partir de los siete años en adelante, ya que es a partir de esta edad donde el niño ha logrado adquirir por su parte la habilidad de escribir; por esta razón, los sujetos de estudio de dicha investigación fueron los alumnos de segundo ciclo de educación básica. Se debe tener presente que la escritura y lectura van de la mano, por lo tanto, dentro de este problema se ve inmersa la dislexia.

#### **2.4.1 Dislexia y disgrafía: ¿dos caras de una misma moneda?**

La dislexia es un problema que tiene que ver con la lectura, sin embargo, normalmente se presenta con dificultades en la escritura, puesto que si un niño no lee bien o no pronuncia adecuadamente las palabras las escribirá tal cual habla, de la misma forma se verá afectado al momento de leer, ya que no entenderá lo que ha escrito. Por tal razón, algunos autores hacen hincapié en dicha problemática, expresando sus diversos puntos de vista.

Ajuriaguerra (1973) plantea que “Escribir compulsivamente cualquier letra en el lugar de cualquier otra; únicamente las confusiones fonéticas o gráficas explican parte de sus errores” (p. 296). Por otro lado, se puede observar dentro de los salones de clases que estas confusiones están sumamente inmersas en la realidad escolar actual. De la misma forma Ajuriaguerra (1973), afirma: “se trata también de niños que tienen grandes dificultades de control con tendencias compulsivas a los retoques en la escritura precipitadas y dinámicas” (p. 296). Así pues, se logra identificar de una manera rápida al niño disgráfico o disléxico, solo con la continua supervisión del maestro hacia los alumnos en general; pues en ellos se observarán tendencias compulsivas a la hora de escribir, estableciendo tachaduras constantes, mostrando al final un trabajo poco

agradable. Otro criterio que E. Jiménez (2012) considera que es vinculante es el siguiente:

(...) el alumnado con riesgo de presentar dificultades específicas de aprendizaje en la lectura es aquel que manifiesta un desfase curricular en el área o materia de lenguaje Castellano y Literatura y, específicamente, en los contenidos relacionados con la lectura, suele mostrar en pruebas estandarizadas un bajo rendimiento en los procesos léxicos que intervienen en la lectura. Este alumnado se caracteriza por tener dificultades en la descodificación de palabras aisladas que generalmente, reflejan habilidades suficientes de procesamiento fonológico. Asimismo, esta limitación es específica en áreas o materias curriculares que demandan de manera prioritaria el uso de los procesos lectores y no en aquella otra donde la actividad lectora, no es tan relevante. (p. 133)

Generando así, que los alumnos que tienen dificultades de lectura en la materia de lenguaje, tienen también problemas de habla, pues no logra procesar la codificación de palabras y las ve de una forma aislada, creando un trastorno de aprendizaje y consecuentemente, un bajo rendimiento en algunas materias escolares donde se encuentra inmersa en un mayor porcentaje la escritura y lectura.

Otro aspecto que considera importante el autor E. Jiménez (2012), se plantea a continuación:

Esta dificultad no se debe a una escolarización desajustada ni a desequilibrios emocionales, dificultades en la visión o audición, retraso intelectual, problemas socioculturales o trastorno del lenguaje oral del mismo modo estos problemas se pueden manifestar en la escritura, observándose notablemente dificultades de la adquisición de la ortografía y del deletreo. De la misma manera, la falta de automatización de los procesos léxicos impide una adecuada fluidez, lo que puede contribuir a una deficiente comprensión lectora. (p. 133)

En efecto, este problema no se debe a desequilibrios emocionales, sino que el problema de trastorno del lenguaje oral se relaciona con el problema en la escritura; el proceso léxico impide la adecuada forma de escribir con fluidez, pues el niño escribe como él habla manifestando mala comprensión lectora, también se ve inmersa la mala ortografía en sus apuntes, sin embargo, con programas de intervención se puede minimizar el problema de aprendizaje.

Por lo tanto, “(...) la dislexia, se establece que podría acompañarse de problemas de escritura especialmente en lo referente a la ortografía y el deletreo” (E. Jiménez, 2012, p. 134). Conviene subrayar que la dislexia está vinculada con el problema de escritura, es mínimo en la disgrafía pero sí se puede presentar en los escritos de los alumnos, así como también en la ortografía y deletreo con riesgo de agravarse la dificultad en sí conjuntamente con la dislexia, si no se aborda con eficiencia. “Si el niño es simultáneamente disgráfico y disortográfico, según el grado de agudeza de los trastornos o según su condicionamiento recíproco supuesto, podemos o bien pensar en reeducaciones sucesivas (de la ortografía primero y de la escritura después)” (Ajuriaguerra, 1973, p. 295). Considerando así que el estudiante debe ser tratado antes por su mala ortografía, luego por su escritura, tomando en cuenta las estrategias adecuadas. Citando siempre a E. Jiménez (2012), plantea las características presentes en un alumno con problemas en la letra:

Este alumnado se caracteriza por dificultades en la representación gráficas de palabras aisladas que, generalmente, reflejan habilidades insuficientes de procesamiento fonológico su ortográfico. Asimismo, esta limitación es específica en las áreas y materias curriculares que demandan de manera prioritaria el uso de los procesos de escritura, y no en aquellas otras en la que la actividad escrita no es tan relevante. (p. 134)

En otras palabras, se vincula en el bajo rendimiento en materias que están relacionadas con los procesos escritores, considerando así que la disgrafía va de la mano con los problemas fonológicos, de escritura, lectura y ortografía de todas las materias que se destacan con estos indicadores.

“Sin embargo, se comienza por la reeducación de la escritura con los niños que no son muy disortográficos y que son muy lentos por torpeza, esos casos, la mejora de la escritura lleva consigo la mejora de la ortografía (...)” (Ajuriaguerra, 1973, p. 295). De esta manera, se ayudará significativamente a los niños con problemas disgráficos juntamente con dislexia y disortografía.

Algunos estudiantes que tienen disgrafía pueden leer correctamente, por lo tanto, E. Jiménez (2012), establece: “En la práctica, casi todos los niños disléxicos tienen dificultades ortográficas, de forma que la escritura al dictado es un buen parámetro para valorar la dislexia. Sin embargo, existen niños con dificultades ortográficas que leen perfectamente, lo que da a entender que ambos problemas –el disléxico y el disgráfico-, si bien tienen mucho en común, no son superponibles” (p. 135). Cabe destacar que la disgrafía en algunos casos estará asociada con los problemas de lectura (dislexia) del alumno, pues un niño que escribe mal no podrá leer sus apuntes, causándole así un problema en la lectura. Por lo tanto, los estudiantes con dificultades en la escritura tienen un mayor problema en los dictados y ortografía, logrando señalar que los que sufren alteraciones al escribir no siempre tendrán un bajo rendimiento en las asignaturas escolares.

Para identificar a los estudiantes que puedan presentar disgrafía se muestran en breve algunas características. Es necesario tener conocimiento sobre ello para poder tratar el problema de una forma eficiente, estableciendo aquellos aspectos que permiten identificar a un alumno con la dificultad explorada en esta investigación.

#### **2.4.2 Características disgráficas**

Una de las características descubiertas en un alumno disgráfico es el trazado irregular de las letras, esto debido a la manipulación incorrecta del lápiz o la forma de sentarse. Para ampliar las ideas, Rivas Torres & Fernández Fernández (2002) establecen lo siguiente:

De una manera general, el sujeto disgráfico presenta una serie de signos, o manifestaciones secundarias de tipo global, que acompañan su grafismo defectuoso y a la vez, lo determinan. Entre estos signos están:

- Una postura gráfica incorrecta.
- Un soporte inadecuado del útil escritor.
- Deficiencias en prensión y presión.
- Ritmo escritor muy lento o excesivo. (p. 161, 162)

Los niños que presentan problemas en la escritura muestran diversos factores que constituyen una grafía defectuosa; dentro de los cuales la postura corporal es un elemento importante al momento de escribir, puesto que si el alumno se sienta de una manera adecuada en el pupitre, podrá ejercer mejor su escritura, colocando correctamente el brazo y la muñeca sobre el soporte donde se encuentra el papel. Por el contrario, si el niño no ha adquirido la habilidad para escribir, se le impedirá hacerlo de una forma rápida y flexible, ya que la práctica hará que el estudiante adquiera lo necesario para poder lograr dicha habilidad.

Según Rivas Torres & Fernández Fernández (2002), un niño con disgrafía tendrá las siguientes deficiencias en la escritura:

- a) Tamaño de las letras excesivamente grande (...)
- b) Forma de las letras, (...)
- c) Inclinación.
- d) Espaciación de las letras o de las palabras.
- e) Trazos.
- f) Enlaces entre las letras (p. 162).

El primer aspecto se relaciona con todos los factores mencionados; estos hacen énfasis a la forma de manipular el lápiz y los movimientos erróneos de brazo y muñeca que se realizan exclusivamente al escribir, generando el trazado de las grafías demasiado grandes o muy pequeñas. La forma de colocar el papel es un signo que emite distorsiones en la escritura del sujeto en aprendizaje.

Por su parte, Jordán (1975) afirma:

Es preciso distinguir entre lo que es simplemente letra desprolija y los trastornos perceptuales (...), la escritura muy prolija es, con frecuencia, motivo de desdén. Pero como los educadores suelen juzgar la competencia de un alumno por el esmero con que escribe, los estudiantes disgráficos se hallan en situación de notoria desventaja. Existen detalles significativos que permiten distinguir entre la disgrafía y la mera falta de cuidado. Teniendo en cuenta la cantidad de tareas escritas que debe corregir el maestro, la afección será relativamente fácil de descubrir en el aula. (p. 63)

Dicho de otra manera, el maestro debe identificar si es una alteración en la escritura o es simple ocio del alumno por el mismo descuido; ya que el docente por revisar cantidades de tareas no se percata si la dificultad que presenta el estudiante es un problema patente que se ha venido desarrollando desde años anteriores.

El maestro deberá estar atento ante este síntoma, saber diferenciar cuando un alumno hace la letra mal por falta de motivación o porque está cansado, aburrido, deprimido o cualquier otra situación que le perturbe la concentración para actuar de esa manera. Actualmente en las aulas, es difícil controlar a cada alumno cuando escribe; en ocasiones, la saturación de estudiantes imposibilita que el docente dé una clase personalizada, en otros casos desconoce el término disgrafía, por estas razones, el profesor debe estar alerta ante estas señales que se le presentan. Haciendo énfasis a este apartado, Jordán (1975) destaca también algunas características para identificar la disgrafía:

- **La dificultad que experimente el estudiante para recordar**

“Cómo se forma determinadas letras, el docente, empero, tal vez no pueda identificar esta falla, a menos que observe al niño mientras escribe” (p. 63). El problema se da cuando el niño debe escribir en letra continua o cursiva, pues debe aprender la forma correcta de trazar el grafo de cincuenta y dos letras que es tipo script y la continua; todo esto genera un problema en el alumno de memorización dejando de lado la de mayúsculas y minúsculas, tomando en cuenta que recibe sus clases diarias donde requiere también atención para el contenido. Por otro lado, al docente se le dificulta prestar atención personalizada por la cantidad de estudiantes que tiene en su grado, y de esta manera, observar cómo hace los trazos de las letras al escribir.

Este es uno de los mayores problemas, en los cuales los niños ven un obstáculo cuando escriben, vienen tres años escribiendo letra script y repentinamente sucede el cambio a letra cursiva, esa modificación en algunos alumnos es traumático, por lo tanto, necesitan el apoyo del profesor para poder enfrentarlo y superar esta dificultad.

### - **Escritura de espejo**

La auténtica lectura en espejo puede efectivamente leerse al colocarse frente a un espejo. No obstante, los docentes rara vez descubren una imagen especular completa, aunque por lo común se hallan signos de esta tendencia en la escritura de los disgráficos. Por lo general escriben de atrás hacia adelante (...). (p. 68)

Por lo tanto, se puede decir que los alumnos que presentan esta característica, escriben de derecha a izquierda, y se logra leer la palabra de atrás hacia adelante; al principio el maestro sino tiene el conocimiento puede sorprenderse o sentirse deficiente, de cómo podrá tratar, cómo puede ser identificado, y qué tipo de estrategias se pueden utilizar para minimizar el problema de disgrafía que presenta el estudiante.

El alumnado no puede ver por sí mismo los errores que comete al escribir, de esta forma, algunos ejemplos de la escritura en espejo son: sol por los, on por no. Ejemplificaciones como estas dejan en claro que no es por escribir rápido que se cometen equivocaciones, sino porque no hay un orden adecuado en el pensamiento del alumno, y por ende, no alcanza a darse cuenta del error que comete.

### - **Sentido de la dirección**

Jordán (1975) manifiesta que la dirección se encuentra “(...) comúnmente asociado con la disgrafía, es la confusión con la línea vertical y horizontal. Ocasionalmente algunos médicos clínicos advierten que la percepción se halla totalmente invertida” (p.73). En efecto, algunos estudiantes escriben de abajo hacia arriba, de derecha a izquierda, esta manera no es adecuada pues el acto de escribir debe llevar un proceso de coordinación; en el caso de que se observe esto, se debe considerar que es dislexia asociado con disgrafía.

“Como toda la cultura Occidental preconiza esa dirección de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo” (Jordán, 1975, p. 74). Así pues, que toda persona que lo haga de manera diferente no está escribiendo de la forma adecuada, ya que hay estándares para escribir cada trazo; en las aulas el maestro puede observar esta anomalía, pero es de tener tiempo y disponibilidad para prestar atención al alumno cuando esté plasmando la escritura.

Al respecto, Jordán (1975) considera que “La orientación confusa no deja de crear problemas en la escritura. Con frecuencia este tipo se halla camuflado por unas letras sobremanera deficiente, o por el aspecto desordenado que en lo general tiene el cuaderno del alumno” (p. 74). Exponiendo el caso, los alumnos en periodo de escolarización muestran desorden en sus apuntes, puesto que se puede verificar el problema de orientación que tienen mostrando tachaduras, borrones, o escribiendo en una forma vertical. “El sujeto revela a veces una percepción en espejo del eje vertical y escribe a la izquierda de la línea media en vez de la derecha” (Jordán, 1975, p. 75). Como resultado se expresa que la característica de orientación está relacionada con la escritura en espejo.

#### - **Omisiones**

“Cuando los estudiantes disgráficos se esfuerzan por codificar por escrito palabras más largas, por lo común omiten letras o sílabas sin advertir su error” (p. 80). Algunos alumnos en sus clases al estar en un proceso de dictado o simplemente transcribiendo del libro de texto a su cuaderno, en ocasiones hacen un gran esfuerzo, pero no logran modificar algunas palabras y así omiten sílabas o letras en la escritura, generando con ello una pérdida en el sentido de la oración, ya que al momento de estudiarse confunden, debido a que no entienden lo que leen. Muchas veces los estudiantes no pueden ver su error, y es importante que se dé cuenta de las omisiones que ha cometido para rectificarlas.

“Por lo general, los alumnos que tienden a omitir letras o sílabas de las palabras que escriben también adolecen de dislexia auditiva” (Jordán, 1975, p. 81). Dicho anteriormente, si el docente dicta el alumno tendrá la dificultad de escribir, esto a causa de que no ha logrado relacionar adecuadamente el sonido con la grafía para poder expresarla por escrito.

#### - **Agregados**

A menudo, los alumnos disgráficos no pueden sofrenar la repetición de determinadas letras o sílabas si no hacen un alto en sus tareas. También se producen agregados en los casos de los niños que habitualmente levantan el lápiz a mitad de la palabra. (p. 81)

Por ejemplo, el alumnado que posee esta característica agrega sílabas u otras palabras que no existen al realizar una lectura en voz alta; en otros casos, pueden surgir agregados cuando los estudiantes levantan el lápiz al momento de escribir, antes de terminar la palabra completa, puesto que ya no retoman el hilo de una manera eficiente.

De lo expuesto anteriormente, es necesario tener en cuenta que las proposiciones planteadas hacen énfasis a la determinación de un alumno con disgrafía, incluso, posteriormente se muestran una serie de síntomas que se deben conocer para comprender mejor a un estudiante que presenta dicha problemática.

### **2.4.3 Lista de síntomas sobre disgrafía**

Los aspectos mencionados, pueden ayudar a los docentes y a los padres de familia a distinguir entre un signo de inmadurez o de aprendizaje deficiente, y un síntoma real de una deficiencia perceptual. Los signos que hacen presentar claramente la dificultad en la escritura (digráfica), se detallan en el siguiente apartado:

- Dificultades con los símbolos alfabéticos.
- No recuerda cómo se escriben determinadas letras o números.
- Distorsiona la forma de determinadas letras o números.
- Realiza esfuerzos torpes y discontinuos.
- Experimenta dificultades en la transición de letras de imprenta a cursivas.
- Continúa escribiendo en letras de imprenta mucho después de haberse enseñado la cursiva.
- La escritura parece una serie de “garabatos” prácticamente ilegibles.
- Le resulta difícil distinguir entre mayúsculas y minúsculas.
- Sentido de dirección confuso.
- Escribe “en espejo” ciertas letras, números o palabras.
- Al pasar de una columna a otra suele escribir a la izquierda de la línea vertical, en vez de a la derecha.
- En los trazos elípticos o circulares de determinadas letras o números, procede en dirección inversa a la habitual (...)
- La escritura tiende a saltar de arriba abajo.
- Dificultad en la copia de formas simples.
- No termina correctamente los ángulos.
- Omite letras de determinadas palabras.
- Encima las palabras.
- Agrega letras o unidades de sonidos innecesarias en determinadas palabras.
- Repite las mismas letras o sílabas al escribir una palabra. (Jordán, 1975, p. 82, 83)

Esta lista de síntomas la deberían tener presente los docentes y los padres de familia, para poder establecer alternativas de tratamiento y ayudar al alumnado a que esta alteración la vayan superando poco a poco.

En su grupo de alumnos el profesorado se encontrará con diversos casos en los cuales debe tomar las medidas necesarias para dar un debido tratamiento a la alteración que manifiesta. En algunos casos, el docente junto al padre de familia tendrán que acudir a la ayuda de un neurólogo (disgrafía adquirida), puesto que esta anomalía es compleja y el profesor tiene poca preparación para tratar el caso en particular. De este modo, para tener un mejor conocimiento del problema que puede presentar el estudiante, se introducen los tipos de trastornos en la escritura que se deben tomar en cuenta para identificar la dificultad que ha desarrollado.

#### **2.4.4 Dos tipos de trastornos de la escritura**

La disgrafía es un trastorno del aprendizaje que dificulta escribir correctamente, esta se puede generar de dos formas en el individuo afectado: de manera motora y neurológica; al respecto, Cuetos Vega (1991) plantea los dos tipos de problemas que son desarrollados en el alumno, estableciendo sus funciones principales:

Las denominadas **disgrafías adquiridas** referidas a las personas que escribían correctamente y que por consecuencia de una lesión cerebral comienza a tener dificultades con algún aspecto de la escritura.

**Las disgrafías evolutivas** referidas a los sujetos que tienen dificultades para aprender a escribir. (p. 51)

En la mayoría de los casos en los centros escolares, se encuentran estudiantes con dificultades en la escritura que son de tipo motor o funcional (disgrafía evolutiva), ya que a veces tienen muchos problemas hasta la hora de dibujar, en ocasiones se da de origen lingüístico (disgrafía adquirida), debido a que el hecho de no pronunciar adecuadamente las palabras hace que ellos escriban tal cual hablan. Hay otras razones que son de origen cerebral, este aspecto es más complicado para tratarlo y poder ser identificado pues se necesita ayuda de un especialista en el área.

Para que el profesorado sepa cómo tratar el problema debe conocer en profundidad qué es la disgrafía adquirida y evolutiva; porque es difícil poder identificarlo cuando se tiene el menor conocimiento en ello.

#### **2.4.4.1 Disgrafía adquirida**

De esta manera, es importante también conocer la perspectiva de algunos actores sobre los tipos de disgrafía y sus características, para que el docente sepa cómo abordar al alumnado dentro de los salones de clases.

Al respecto, Cuetos Vega (1991), citando a Ellis y Beattie (1986), afirma: “El rasgo característico de las lesiones cerebrales es que suelen destruir ciertas zonas cerebrales dejando intactas otras, con lo cual se alteran ciertos mecanismos psicológicos pero en otros continúan funcionando perfectamente” (p. 52). El estudiante tendrá deficiencia en algunas áreas, pero no será el 100% de toda su escritura u ortografía, pues las lesiones cerebrales no dañan todas las zonas, dejando así otras partes intactas donde el alumno ejecutará las acciones de una forma eficiente.

Asimismo, Cuetos Vega, 1991, plantea: “Así no es difícil encontrar pacientes totalmente incapaces de construir oraciones sintácticas pero que escriben las palabras con una ortografía absolutamente normal” (p. 52). También en algunas instituciones escolares se puede observar que hay niños que tienen gran facilidad para escribir palabras, incluso pueden hacerlo usando el teclado de una computadora, sin embargo, al ejecutar oraciones largas no pueden realizarlo de una manera aceptable.

#### **2.4.4.2 Disgrafía evolutiva**

De la misma manera, citando al mismo autor, considera que “La disgrafía evolutiva se agrupa en aquellos sujetos que sin ninguna razón aparente (niños con inteligencia normal, buen ambiente familiar y socioeconómico, adecuada escolaridad, aspectos perceptivos y motores normales etc.) tienen especiales dificultades para aprender a escribir” (Cuetos Vega, 1991, p. 67). De este modo, el alumnado con problemas refiriéndose a la disgrafía evolutiva, será de origen funcional, no relacionándola con alguna lesión en el cerebro. De igual forma, Cuetos Vega (1991) expresa: “La principal característica por la que se distingue las disgrafías evolutivas de los simples retrasos para la escritura es por el carácter inesperado del trastorno, esto es, no hay ninguna razón que lo justifique” (p. 66). Por lo tanto, esta alteración se da en aquellos aspectos cuando al estudiante desde la primera infancia no se le enseñó adecuadamente la forma de agarrar el lápiz, la postura del cuerpo y del soporte de escritura, es decir, no se estimuló de la manera más idónea el sistema muscular provocando con esto más adelante trastornos en su etapa escolar.

En la clasificación de la disgrafía diferentes autores plantean sus puntos de vista de acuerdo a los tipos que pueden generarse en los alumnos; teniendo en cuenta que la disgrafía evolutiva es la que se manifiesta con regularidad específicamente en los sujetos de estudio de dicha investigación. Por tal razón, se hace necesario establecer una clasificación sobre la disgrafía, para plantear la importancia que se genera en dicha dificultad y sus funciones principales.

## 2.4.5 Clasificación de la disgrafía

Dentro de las clasificaciones a las que hace mención Coste (1980), citado por Rivas Torres & Fernández Fernández (2002), se encuentra la siguiente:

- a) Disgrafía propiamente dicha, en la que el niño no llega a fijar la relación ente los sonidos escuchados y la representación gráfica de los mismos.
- b) Disgrafía motriz, en la que se comprende la relación anterior, pero se dan dificultades escritoras como consecuencia de una motricidad deficiente. (p. 164)

Haciendo énfasis a lo anterior, con esto el autor quiere decir que el estudiante tiene dificultad para escribir o transformar el lenguaje oral en escrito, porque no sabe identificar los sonidos de las letras o palabras, es decir, no se le ha brindado el tiempo necesario para estudiar juntamente con él los fonemas – monemas para una mejor comprensión de la lengua escrita; a pesar de esto, si la persona encargada del aprendizaje del alumno deja de lado la parte psicomotora, tendrá problemas al final, dado que su escritura será deficiente.

En última instancia, Portellano Pérez, 1985 (citado en Rivas Torres & Fernández Fernández, 2002, p. 164, 165) indica una clasificación de disgrafía:

- a) Disgrafía disléxica, que afecta al contenido de la escritura. Los errores son similares a los cometidos en la lectura por el niño disléxico – por ejemplo, omisión de letras o sílabas, confusión de letras con sonidos semejantes, inversión o transposición del orden de las sílabas, uniones y separaciones indebidas de sílabas, letras o palabras.
- b) Disgrafía motriz o caligráfica, (...)

La división que propone Portellano Pérez está relacionada con la dislexia, considerando así que ambos términos refiriéndose a la disgrafía están concatenados entre sí; por otra parte, se debe dejar claro que el alumno que presente alteraciones en la escritura no siempre será disléxico, tendrá la dificultad de expresar sus ideas por escrito, pero la lectura en sí no será el problema que afectará a este tipo de niños con falencias de aprendizaje. Del vínculo generado entre la dislexia y la disgrafía se deriva la palabra disortografía, que hace alusión a un trastorno generado en la letra, pero específicamente, conlleva a la pronunciación incorrecta de las palabras (lenguaje) provocando una grafía mal confeccionada.

La estimulación motriz desde temprana edad es muy importante, visto que la producción de alteraciones psicomotrices genera movimientos incorrectos en las manos, dedos y muñecas, manipulación inadecuada del lápiz, trastornos en los músculos superiores, causando finalmente una dificultad en la escritura.

Para la mayoría de los estudiantes sostener un lápiz resultará difícil y complejo, así como también el hecho de organizar las letras sobre una línea; dado que suelen ser muy grandes o demasiado pequeñas generando un desorden y una batalla en su expresión escrita. Posteriormente se muestran una serie de causas que se deben tener presentes al momento de identificar a un alumno con problemas de disgrafía.

#### **2.4.6 Las causas de la disgrafía**

Por su parte, Linares 1993 (citado por Rivas Torres & Fernández Fernández, 2002) afirma “una de las causas que influyen en una escritura mal estructurada son las de origen motriz” (p. 159). Teniendo en cuenta que la estimulación y desarrollo adecuado de la actividad motora fina permitirá usar correctamente el lado normal para escribir, obteniendo con esto una escritura flexible.

Portellano Pérez (1985), citado en Rivas Torres & Fernández Fernández (2002), establece otra de las causas que generan la disgrafía, las cuales se mencionan en breve:

**a) Causas de tipo madurativo.** Entre las que destacan:

a1. Los trastornos de lateralización. Los más frecuentes son el ambidextrismo y la zurdería contrariada.

a2. Los trastornos de eficiencia psicomotora. Este tipo de trastornos se pueden agrupar en tres categorías fundamentales:

- Niños con motricidad débil.
- Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinético – tónica.
- Niños inestables.

Aunque en la práctica se distinguen, únicamente, dos categorías bien diferenciadas, a saber:

- Niños torpes motrices, con una edad motriz inferior a la cronológica. Estos niños fracasan en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina, sujetan mal el lápiz, su escritura es lenta y el grafismo está formado por letras fracturadas y grandes. Por último, la presión es insuficiente y la postura gráfica incorrecta.
- Niños hipercinéticos. Su escritura se caracteriza por irregularidad en las dimensiones, presión muy intensa, gran velocidad de escritura, trazos imprecisos, etc. (p. 159)

Dentro de los factores que provocan alteraciones en la escritura del alumnado es ser zurdo, ya que si presentan problemas al momento de elegir la mano con la que escribe, se producirá por lo tanto una zurdería contrariada, puesto que el estudiante no estará seguro cuál es su lado dominante para poder escribir.

Los alumnos que tienden a ser inestables, es decir, que no poseen una motricidad fina adquirida, presentarán diversas dificultades al ejecutar la escritura como tal; esto debido a la falta de preparación por parte de los docentes en desarrollar habilidades y ejercicios en su motricidad, equilibrio y coordinación.

a3. Los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo – motrices. Se pueden señalar, concretamente:

a3.1. Los trastornos de organización perceptiva, a nivel psicomotor. En estos casos, la escritura presenta dificultades en los giros, tendencia a inversiones de simetría, etc.

a3.2. Los trastornos de estructuración y orientación espacial. Los déficits a este nivel pueden estar influidos por una ausencia de lateralidad, o bien por falta de interiorización del esquema corporal.

a3.3. Los trastornos del esquema corporal. (...) una postura corporal inadecuada y un grafismo lento y fatigoso. (p. 159, 160)

Las causas de tipo madurativo mencionadas anteriormente provocan que la escritura presente desórdenes, alteraciones y trastornos con respecto a la posición y dirección errónea en la que se estructura la postura del cuerpo, ya que este factor es muy importante al momento de escribir, así como también, otro de los factores que influye en que la escritura sea mal confeccionada son la utilización inadecuada de las manos, brazos y dedos (forma de sujetar el lápiz), entre otros.

Asimismo, Portellano Pérez (1985) expresa otra causa muy importante que tiene que ver con el área emocional socio – afectiva.

**b) Causas caracteriales.** Es necesario distinguir, al menos, dos:

- Los factores de personalidad, que pueden determinar algunos rasgos del grafismo (...)
- Los factores psicoafectivos. El sujeto refleja en la escritura su propio estado y las tensiones emocionales, lo cual puede redundar en un grafismo defectuoso en caso de inestabilidad emocional, puesto que las tensiones psicológicas suelen manifestarse en el tipo de escritura. (citado por Rivas Torres & Fernández Fernández, 2002, p. 160)

La personalidad es un componente que incide en las características personales, afectando la calidad de la escritura del sujeto, esto se debe muchas veces al aspecto emocional; es decir, si el alumno presenta problemas en su familia de cualquier índole, provocará inestabilidad que más adelante va a perjudicar su desarrollo y aprendizaje escolar.

La disgrafía puede ser originada por muchas razones, una de ellas puede ser por causas pedagógicas, problemas que el profesor pudo tener para enseñarle a escribir en los primeros años escolares, y por consiguiente, el estudiante no tuvo las bases bien sementadas, causando finalmente dificultades en la escritura. En el siguiente apartado, se expondrán algunas razones de disgrafía que han originado algunos docentes mismos en los alumnos.

#### **2.4.7 Causas pedagógicas**

La escuela, después de la instrucción de la familia, es la segunda institución encargada de que los niños aprendan a escribir, esto ocurre en los primeros años en donde se escribe de forma sistemática; cuando las bases de la escritura tienen que ser sólidas, muchas veces esto no ocurre y es allí donde surgen alteraciones escritoras, Brueckner aclara este concepto más a profundidad.

Al respecto, Brueckner y Bond, 1986 (citado en Rivas Torres & Fernández Fernández), plantean dos factores que se ven implicados en la etiología disgráfica:

- Instructivos – enseñanza inadecuada.
- Personales – inmadurez física y motora, inaptitud para el aprendizaje de las destrezas motoras, inhabilidad para la sujeción del lápiz, adopción de posturas incorrectas, déficits en aspectos del esquema corporal y de la lateralidad, etc. (2002, p. 161)

Ambos factores hacen referencia a la enseñanza inadecuada del docente; si el maestro instruye de una forma incorrecta a sus alumnos con respecto a la escritura, estos tendrán deficiencias tanto físicas como motoras, provocando un sinnúmero de consecuencias y efectos en el aprendizaje de los estudiantes.

Los aspectos mencionados anteriormente en lo personal se refieren específicamente a la adquisición incorrecta de la habilidad para escribir; desde que el niño se encuentra en la primera infancia se le debe estimular su motricidad fina, para cuando obtenga un pensamiento racional de las cosas, haya logrado desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas.

Por otra parte, Merida (2004) establece otras causas que se ven inmersas en el área pedagógica (enseñanza del docente), puesto que el profesorado es el ente principal de la educación del alumno en etapa escolar, después de la instrucción del padre de familia.

- **Tipo Pedagógico:** La instrucción rígida inflexible, instrucción rígida o demasiado forzada en las primeras etapas del aprendizaje, deficiente orientación del proceso en la adquisición de destrezas motoras, establecimientos de objetivos demasiado ambiciosos e inadaptados en las posibilidades de los alumnos, materiales inadecuados para la enseñanza, incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y el movimiento más idóneo. (p. 42)

En primer lugar, en el área pedagógica hay falencias que se deben tratar de solucionar o minimizar, de modo que es un factor sumamente influyente en el problema de escritura de los escolares. En ocasiones, al docente se le dificulta la forma de cómo enseñar a escribir adecuadamente a un niño zurdo, puesto que desconoce las estrategias que debería utilizar para su aprendizaje, o simplemente se puede ver inmerso en la deficiencia y conocimiento sobre el área.

Además, otro aspecto importante es la instrucción, que en ocasiones durante el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje, el docente la ejerce en algunos momentos no tan acertada, y de esta forma no logra cubrir las necesidades que presenta el estudiante.

Al mismo tiempo, las bases que el alumno ha adquirido desde la etapa preescolar influyen en su desarrollo motor. Si el profesorado no ha estimulado correctamente la parte motora, será bastante difícil que el estudiante obtenga éxito en todas las áreas, ya que se deben enseñar estrategias de aprestamiento para un aprendizaje eficiente de los grafos. Asimismo, el autor ya citado establece:

- **De tipo mixto:** Fenómenos dolorosos en todas las extremidades superiores, detención forzosa durante toda la escritura, lentitud de ejecución para escribir, mala coordinación de movimientos con sacudidas y tirones bruscos, sudoración a nivel de las palmas de las manos, rechazo hacia la escritura. (p. 42)

En particular, actualmente en la educación del país se puede observar que una de las técnicas que utiliza el profesorado para la enseñanza de los contenidos es el dictado. En las aulas de clases del segundo ciclo de educación básica algunos alumnos pueden presentar el problema de la disgrafía, teniendo en cuenta que el docente por tener sobrepoblación y ser un poco descuidado, no se percata que el estudiante sufre de algunos síntomas que le provocarán al momento de escribir dolor en las extremidades superiores (mano, muñeca, dedos), detención constante, sudoración de manos, deficiente coordinación muscular; causando finalmente un bajo rendimiento en las asignaturas, ya que no tendrá los apuntes completos de las clases y no irá al ritmo que el profesor lleve a la hora de dictar.

Otro caso que se ve reflejado es que el docente se descuida en la organización y cómo ordenar al alumnado en el aula de clases, de modo que si un estudiante tiene problemas visuales y está colocado algo retirado de la pizarra, se le dificultará lograr comprender la letra, y por ende, su escritura será deficiente y poco entendible; precisamente si presenta alteraciones escritoras (disgrafía), su aprendizaje será nulo y bajarán sus calificaciones y rendimiento académico.

En efecto, muchas veces algunos docentes tienen poca información para buscar una alternativa al problema, además, no ejecutan las estrategias adecuadas para abordar dicha problemática; puesto que si el alumno presenta esas características, se tendrá como consecuencia un rechazo hacia el aprendizaje de la escritura.

El diagnóstico y la evaluación se deben tomar en cuenta para poder detectar en el alumno aquellos indicios que mostrarán posteriormente si manifiesta problemas en la escritura; y de esta manera abordar al disgráfico con las estrategias adecuadas acorde a la dificultad. Es importante plantear como un momento y herramienta fundamental para abordar el problema de la disgrafía lo que se establece en el siguiente apartado.

#### **2.4.8 Diagnóstico de la disgrafía**

La manera idónea para tratar al alumnado que presenta dificultades en la escritura se debe hacer a través de un diagnóstico personalizado, para identificar qué tipo de disgrafía posee y actuar con las estrategias que sean necesarias para disminuir esta alteración.

### 2.4.8.1 Diagnósticos de los procesos motores

La evaluación o diagnóstico debe ser realizada por el profesorado al inicio del año escolar, esto con el propósito de conocer si alguno de sus alumnos presenta la dificultad de la disgrafía; por tal razón, es necesario que los docentes comprendan las actividades que son imprescindibles para identificar a un estudiante con problemas en la escritura, en este caso de índole motora o funcional. Cuetos Vega (1991) afirma que:

a) Para evaluar capacidad de recuperación de alógrafos se pueden utilizar tareas de dictados de letras y copias.

- Dictado de letras.
- Copia de mayúsculas a minúsculas y viceversa.
- Copia de cursiva a script y viceversa.

b) Para comprobar si el trastorno se sitúa en los patrones motores se contrastan en la escritura a mano con la escritura a máquina.

- Copia libre.
- Escritura a máquina.
- Escritura con letra de cartón o de plástico.
- Escritura a través del espejo (se pone a escribir delante de un espejo).

c) Como complemento al estudio de los procesos motores más periférico son útiles las tareas de dibujo, punteado.

- Realización de dibujos.
- Unir letras y dibujos ya punteados.
- Ejercicios de recortados.

d) Se debe hacer prueba de deletreo con el fin de comprobar si el trastorno se produce a nivel léxico o a nivel motor (si el sujeto falla en la escritura pero mantiene su deletreo normal el trastorno es motor). (p. 87, 88)

Las estrategias mencionadas anteriormente son de gran importancia que el profesorado las aplique de una forma ordenada y coherente para lograr identificar al alumno disgráfico; de modo que a través de la teoría planteada se ha llegado a conocer que el problema de la disgrafía se establece de dos tipos, los cuales se deben identificar con un diagnóstico especializado para ir discriminando cada causa, tratar el problema de aprendizaje de una forma adecuada para obtener resultados favorables, y así poder minimizar a largo plazo la erradicación total de esta dificultad que se encuentra inmersa dentro de las aulas de clase.

Por tanto, el docente debe ser consciente y saber que existe este problema de disgrafía motora, y que es sumamente necesario que sea un investigador para indagar ¿qué es?, ¿cuáles son sus causas?, ¿cómo identificarlas? y ¿cuáles son las estrategias para tratar al alumno disgráfico?

#### **2.4.9 Evaluación de la disgrafía**

Para poder evaluar esta problemática se pueden incorporar en los test algunas pruebas lectoescritoras que abarcan los aspectos de lectura y escritura, sin embargo, Rivas Torres & Fernández Fernández (2002) establecen que “Una evaluación, para ser completa, tiene que abarcar no sólo la sintomatología específica del grafismo – errores de caligrafía -, sino también las causas subyacentes que pueden estar determinando la calidad gráfica de la escritura” (p. 169). Dicho de otra manera la evaluación de la disgrafía debe ser global, ya que se deben estudiar sus causas principales, síntomas y diagnóstico que presenta una persona con este tipo de trastorno.

##### **2.4.9.1 Evaluación de los errores del grafismo**

Dentro de este tipo de evaluación, se establece la valoración de los tipos de errores caligráficos que son cometidos por el sujeto; para realizar dicha actividad, cabe mencionar a continuación las siguientes técnicas formales o informales a las que el autor hace referencia:

a) Evaluación formal del grafismo.

Esta escala valora tres factores:

- La página (...)
- La torpeza (...)
- Errores de forma y de proporciones (...)

b) Evaluación informal del grafismo.

En este tipo de evaluación, resulta más apropiado valorar la escritura a través de muestras de escritura espontánea o de dictados, ya que la copia no refleja las dificultades reales de la escritura del niño. Por otro lado, es conveniente aclarar que la evaluación, aunque sea informal, no debe quedarse solo en la mera observación, sino que es necesario tratar de operativizar los datos de frecuencia y los tipos de errores, en

la medida en que sea posible. (Rivas Torres & Fernández Fernández, 2002, p. 172, 173)

En la evaluación formal del grafismo se pueden identificar tres factores que son primordiales al momento de realizar dicho estudio; en la página se puede verificar que cuando el niño escribe, las letras las hace demasiado amontonadas, no deja los márgenes respectivos, provocando un espacio insuficiente entre palabras. La torpeza se refiere a la mala calidad del trazo de la grafía, y finalmente los errores de forma de los grafos ocasionan una escritura muy pequeña (estrecha) o demasiado grande (extendida hacia los lados).

El segundo tipo de evaluación se refiere a la valoración específica que realiza el docente para identificar las dificultades que se desean conocer, basándose en criterios cualitativos que permitan diagnosticar el problema de la disgrafía que están presentando una cantidad amplia de estudiantes; dicho caso se puede realizar a través de la observación, sin embargo, esto no quiere decir que el profesor solamente se quede con lo observado, sino es necesario que realice un estudio planteando diversas estrategias para tratar el trastorno presente en el alumnado.

Por esta razón el docente es fundamental (claro junto a la disposición del alumno) en la enseñanza, y por lo tanto, la disgrafía es un ente que afecta en las aulas, alejando la finalidad de obtener un aprendizaje significativo y óptimo.

Al iniciar la etapa primaria los escolares comienzan a desarrollar la habilidad para escribir, sin embargo, si al llegar a una etapa madura donde el alumno ha ido evolucionando presenta siempre trastornos en la escritura, es importante destacar y tomar las medidas necesarias para disminuir el problema que está mostrando; identificando sus síntomas, causas principales, y de esta manera determinar un sin número de estrategias que le permitirán superar la dificultad en general.

En la actualidad la disgrafía sigue estando presente en las aulas del territorio salvadoreño, la realidad hace seguir cayendo en este terrible trastorno que afecta al alumnado, ya que algunas se muestran un poco saturadas, y en ocasiones, el conocimiento del profesorado tiene mucho que ver con las medidas que pueden ayudar para disminuir este síndrome. A través del Observatorio del Ministerio de Educación (2015) se da a conocer la preparación de los maestros:

Existe carencias en la formación de los docentes un 8% de la planta docente tiene una licenciatura o grado superior, mientras el 82% estudió la formación técnica de profesorado (3 años), 6% es bachiller pedagógico, el 2% tiene formación técnica y el 2% no especifica. (Citado en CONED, 2016, p. 2)

Estas son unas cifras que reflejan la formación de los docentes, puesto que con el programa de Licenciatura en Educación en plan especial que se imparte los fines de semana en la Universidad de El Salvador, estos porcentajes están cambiando, ya que cada vez son más los maestros que se están preparando en esta área para proveer a los alumnos una educación de calidad.

Algunos de los maestros poseen poca información sobre el término de disgrafía, otros presentan el debido conocimiento pero continúan como que no pasa nada; una cantidad mínima de docentes que quieren ayudar a disminuir este problema son cada vez más pocos, ya que implica elaborar estrategias que ayuden a los alumnos que manifiestan alteraciones en la escritura. El Ministerio de Educación capacita al profesorado en estas áreas, sin embargo, su preparación no es adecuada, dado que las herramientas proporcionadas son insuficientes para tratar y enfrentarse con este terrible síndrome.

Las prácticas recomendadas por el Ministerio de Educación para el aprendizaje de la escritura son:

- Técnica como el dictado, la copia, las cuales se van incrementando a medida que se avanza en el proceso.
- Finalizar el estudio de cada palabra, se dedica determinado tiempo para que elaboren oraciones, palabras o párrafos que contengan la consonante estudiada, en una o más páginas.
- La escritura como proceso paralelo de la lectura, aparece de manera secundaria. (Ministerio de Educación, 2005, p. 149)

El Ministerio de Educación reconoce la importancia de la escritura y lo delicado que es en los primeros grados, por lo tanto, establece estrategias que los docentes deben tomar en cuenta para mejorar la escritura; estas técnicas son bastante tradicionales, y es aquí donde el maestro se encuentra abandonado, porque las exigencias del mundo en el que se vive lleno de tecnologías se quedan cortas. Con la propuesta que se les asigna, ellos deben ser entes activos en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que deben innovar con ingenio para poder disminuir las alteraciones escritoras (disgrafía) presentes en los estudiantes.

Los maestros cada vez presentan más obligaciones y el tiempo no les alcanza, algunas veces porque tienen más de cuarenta alumnos en el aula se les hace difícil revisar detenidamente los cuadernos; los trastornos siguen siendo igual de graves, así como lo eran hace cincuenta años atrás. El interés de los estudiantes es muy importante en la solución que se le pueda dar a esta dificultad, puesto que cada uno es diferente, y por consecuencia, el problema de la disgrafía surge de manera particular.

El alumnado puede estar pasando por situaciones que lo hacen caer en este trastorno, el ambiente en el que se desarrolla tiene mucho que ver, debido a que la educación de la zona rural no es igual a la ubicada en lo urbano, aunque los programas sean los mismos; el docente debe adaptarlo al entorno del estudiante, por tal razón, el Ministerio de Educación realizó un estudio denominado Rendimiento según prueba de logros 2001.

En la siguiente tabla se describe el porcentaje de los estudiantes por zonas rural y urbana, que fueron parte de este estudio como una experiencia llevada a cabo a través de un dictado realizado por los maestros y su práctica en la escritura, detallando los siguientes resultados.

Tabla 2. Porcentaje por zonas rural y urbana

Características	Zonas	Urbano		Rural	
	Nivel	Básico %	Intermedio %	Básico %	Intermedio %
Escribe todo el dictado.		50.0	55.4	51.0	64.1
Escribe el dictado en forma incompleta, pero legible.		26.4	19.5	22.8	17.2
Escribe el dictado en forma incompleta, pero no es legible.		21.0	18.4	25.7	9.8
Escribe el dictado y utiliza grafías que no poseen valor sonoro.		2.6	6.5	0.0	8.6

(Ministerio de Educación, 2005, p. 188)

En la tabla se puede comprobar que existen diferencias con los niños que estudian en la zona rural y urbana, el literal que interesa es el que dice: Escribe el dictado en forma incompleta, pero no es legible; el alumno que pertenece al sector urbano de escuela básica, un 21% lo realizó de forma equivocada, este porcentaje refleja probablemente presencia de disgrafía por no escribir de manera clara.

En los estudiantes del área rural, un 25.7% presentan esta dificultad; comparándolo con el otro dato, un 4.7% se manifiesta aún más en esta zona que en lo urbano. Hay diversos factores que intervienen, uno es que los maestros corrigen los errores y están empleando estrategias para disminuir este trastorno, así como también, la preparación académica de los padres de familia, entre otros aspectos.

Antes solo los hombres trabajaban, en estos tiempos también la mujer presenta la obligación de trabajar, por tanto, los niños pasan solos en sus casas porque la mamá tiene que ayudar a mantener la familia; por esa causa, los padres no tienen el suficiente tiempo para involucrarse en el estudio de sus hijos, muchas veces ni siquiera le revisan el cuaderno, y se encuentran en la necesidad de dejarle toda la responsabilidad al docente.

El gobierno salvadoreño quiere mejorar la problemática de las aulas a través de los diferentes programas, uno de ellos es *Comprendo*, que nace con el objetivo de mejorar los aprendizajes de lenguaje y matemática de los alumnos. Por lo cual, el área de interés de estudio que toma relevancia es la lengua y literatura, porque se basa en los aspectos escriturales que hacen énfasis a esta investigación, la cual según el Ministerio de Educación (2004) presenta definiciones conceptuales que se refieren a:

- *Comprensión lectora*: Se entiende como la capacidad de reconstruir el sentido de diferentes tipos de textos, para luego relacionar sus ideas y su información con situaciones de la vida real.
- *Expresión escrita*: Consiste en la reflexión y la producción de diferentes tipos de texto, con propósitos claros y en situaciones que ayuden a fomentar la comunicación. Incluye reflexiones sobre algunos elementos de la comunicación escrita, como por ejemplo la relación entre letra y sonido, la separación entre las palabras, la orientación de la escritura y las bases de la composición y la gramática, entre otros.
- *Expresión oral*: Es la capacidad de expresar espontáneamente y con claridad las necesidades, los deseos, las emociones, las experiencias y las ideas, con diferentes interlocutores y de acuerdo al contexto. En cuanto a esta competencia, se estimulará a los estudiantes a que conversen sobre imágenes, textos y otros elementos dentro del aula. También podrán entablar conversaciones acerca de experiencias familiares y escolares.
- *Capacidad de escucha*: Saber escuchar consiste en comprender la información y los mensajes orales con diferentes propósitos. Se les pedirá a los estudiantes que enfaticen su atención en el significado y en el contexto de las palabras, tomando como referente sus conocimientos previos. (citado por América Láinez & Hasbún Alvarenga, 2005, p. 22, 23)

El programa *Comprendo* lo que quiere alcanzar es que el estudiante logre entender lo que escribe, analizando y mejorando la escritura para ir paulatinamente disminuyendo la disgrafía en los estudiantes. Asimismo, piensa en formar al profesorado para que tengan las metodologías adecuadas y enseñar al alumnado a superar este trastorno.

## 2.5 Glosario de términos básicos

En esta investigación se establecen todos aquellos términos básicos que permitirán comprender de una manera aceptable la base teórica que conforma la estructura de este capítulo.

**Agramatismo:** alteración del lenguaje que se da en cuadros afásicos (v. Afasia) y se caracteriza por una dificultad para utilizar correctamente las relaciones gramaticales y sus reglas. Los pacientes agramáticos no pueden unir las palabras para formar secuencias sintácticamente correctas. (Anaya, 2010, p. 10)

**Ambidextrismo:** igual destreza con la mano derecha que con la izquierda (mano). (Dorsch, 1985, p.27)

**Automatismo:** escritura automática en estado hipnótico. El sujeto responde por escrito a preguntas que le formulan sin poner atención en lo que escribe e incluso haciendo al mismo tiempo otras actividades completamente distintas. (Dorsch, 1985, p. 75)

**Coordinación óculo-manual:** funcionamiento conjunto o en cooperación de los ojos y las manos al recoger o mover objetos. (Wolman, 1984, p. 125)

**Esquema corporal:** experiencia que tiene cada cual de su propio cuerpo, en movimiento o estático, en un cierto equilibrio espacio – temporal y en sus relaciones con el mundo que le rodea. La noción de e. c. hace referencia siempre al cuerpo global, como unidad y totalidad. (Santillana, 2003, p. 583)

**Grafía:** {Gr.graphe =escritura} manera de escribir, escritura. En los nombres de la disciplina científica y por oposición a logía (logos =conocimiento, discurso), designa a una ciencia que se atiende a la descripción de los hechos sin buscar una explicación racional o una organización sistemática. (Merani, 1976, p. 77)

**Grafismo tembloroso:** movimientos temblorosos al escribir, que se deben a diversas causas, como la falta de control muscular en edad avanzada, la intoxicación alcohólica, o el calambre del escribiente. (Warren, 1998, p. 155, 156)

**Grafo y grafía:** - Sufijos de origen griego que significan <<escribir>>, <<escritura>>, y que entran en composición en una gran cantidad de palabras (...) (Foulquié, 1976, p. 217)

**Grafomotricidad:** capacidad motriz que posibilita la realización del grafismo. El desarrollo de esta capacidad se incluye en la educación psicomotriz.

Esta faceta de la educación intenta facilitar la adquisición de las destrezas motoras y psicomotoras directamente relacionadas con la escritura, como son, en otras, la capacidad de control neuromuscular la independencia de la mano, brazo, dedos, la presión, la coordinación óculo-manual, la organización espacio-temporal.(Ministerio de Educación, 2004, p. 144, 145)

**Lateralidad:** [Lat. lateral =lo que está a lado] Desigualdad funcional de las mitades derecha o izquierda del cuerpo. Corresponde a la diferencia de desarrollo y de repartición de las funciones en los hemisferios cerebrales. (Merani, 1976, p. 96, 97)

**Psicomotricidad:** (Gr.psyche= espíritu + lat.motor= que mueve) Término que se emplean en sustitución del término de actividad motora, cuando la capacidad de cumplir movimientos musculares se considera particularmente desde el punto de vista de las relaciones entre cualidades de los movimientos y actividades psíquicas del que lo realiza. (Merani, 1976, p.135)

**Reeducación:** acción pedagógica que tiene como finalidad volver a poner en funcionamiento unas facultades o a empezar nuevamente unos aprendizajes mal desarrollados o perdidos. (Ministerio de Educación, 2004, p. 281)

**Tónico-motor:** 1. Relativo al tono muscular. 2. Que se caracteriza por un estado continuo de tensión o contracción muscular. (Wolman, 1984, p. 321)

**Zurdería:** el empleo preferente de la mano derecha es explicado:

- a) Por el predominio funcional de una mitad del cerebro, probablemente debida a una predisposición hereditaria.
- b) Por la posición del feto en el útero –la mano que tiene mayor libertad de movimiento es la preferida en la infancia posteriormente.
- c) Las presiones sociales y ambientales de un mundo que da la preferencia al empleo de la mano derecha. (Székely, 1966, p.606)

**Zurdería contrariada:** son los trastornos que se observan con más frecuencia en los niños, y son causas de alteraciones en la estructuración espacial y de problemas de la escritura, lectura y dictado; muchas veces se asocian con reacciones de fracaso escolar, oposición y fobia a la escuela. (Kathyisbeth, 2017)

Asimismo, Foulquié (1976) menciona que “parece generalmente admitido que al contrariar la zurdería del niño corremos el peligro de ocasionar trastornos que pueden ser bastante graves” (p. 455).

## CAPÍTULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO

Es importante establecer como inicio de este capítulo, que la finalidad que tiene es presentar el desarrollo metodológico que se implementó durante la ejecución de este proceso de investigación. Por tal razón, se caracterizó los estadillos del estudio cualitativo presentado de una forma consecuente y ordenada, para que el lector tenga una visión rápida de cada elemento indispensable a utilizar, que ayudó a validar el trabajo de indagación. El siguiente esquema hace énfasis al diseño de corte etnográfico:



Figura 1: Diseño de la investigación

En el diagrama se señalan los aspectos que se llevaron a cabo para validar el trabajo de investigación, partiendo del tipo de estudio que se enfocó básicamente en el método elegido para abordar dicho proceso, estableciendo los sujetos que fueron fundamentales en la apertura de dicha exploración realizada, por medio de un muestreo para seleccionar respectivamente a los partícipes.

Las técnicas e instrumentos permitieron recolectar la información necesaria para sustentar la base teórica, los cuales fueron parte de un proceso de validación para que se obtuvieran los datos lo más objetivamente posible, y de esta manera se pudiera confrontar la teoría con la práctica en el contexto. Por último, la matriz de categorías y subcategorías ayudó a comprender los indicadores relacionados con los ítems elaborados, para describir los resultados en sus respectivos análisis e interpretaciones.

### **3.1 Tipo de investigación**

El método que se utilizó en la investigación fue de carácter cualitativo, puesto que la temática abordada se encuentra inmersa en el contexto educativo de El Salvador, y en este sentido, el enfoque de dicho estudio permitió describir y analizar los datos recolectados de cada instrumento. Por su parte, Parra (2002, p. 105) establece que:

El diseño cualitativo, que pone su énfasis en lo sociocultural, se asume naturalista porque no concibe la realidad y campo de investigación como un ente neutral y pasivo. Su concepción dialéctica de la realidad le permite asumir un proceso investigativo que trate de <<descubrir o sacar a la luz cierto orden implícito en el área de su interés, y convertir el orden implícito en datos explícitos>>(Willems y Raush, 1969: 162) [Citados por Martínez (1989: 194)].

Esto quiere decir que el proceso de investigación cualitativa se basó en rasgos culturales y sociales, ya que el investigador debe asumir una actitud comprensiva de la realidad contextual de manera activa, analizando y describiendo verazmente aquellos aspectos que le permitieron exteriorizar el fenómeno a estudiar.

Por tal razón, para obtener resultados confiables en la investigación se hizo uso del diseño etnográfico que, según Parra (2002), “Es una investigación por esencia descriptiva, su pretensión cognoscitiva está del lado de la representación lo más fielmente posible de contextos socioculturales. No es una investigación de fenómenos individuales sino grupales” (p. 107). Lo planteado por este autor da a entender que la investigación cualitativa etnográfica estudia los sujetos como entes íntegros, utilizando diferentes técnicas como la observación y la entrevista para conocer su comportamiento social en el contexto que les rodea.

El estudio se hizo de carácter cualitativo vía etnográfico, ya que de esta manera se obtuvo un acercamiento, participación y vivencia con los sujetos de estudio dentro de las aulas de clases, y así recolectar información básica relevante ayudando a la focalización de la misma. Asimismo, el objeto de estudio estuvo enfocado en la etnografía de tipo clásica, puesto que, “<<Su objetivo es realizar descripciones comprensivas de las elaboraciones culturales que realizan las personas desde su posición>>” (Parra, 2002, p. 110). En esta perspectiva, la investigación etnográfica permitió describir e interpretar a través del contexto educativo, lo que los individuos hacen en relación a la temática abordada, y así obtener los datos más relevantes a ser analizados.

La observación permitió al equipo investigador desenvolverse en el entorno, participando en el lugar donde se realizó el fenómeno a estudiar sobre las diversas estrategias que utilizan los docentes, para abordar el problema de la disgrafía presente en los alumnos, del segundo ciclo de educación básica del Complejo Educativo Colonia Río Zarco; por último, el procesamiento de la información se reflejó en las diferentes técnicas a administrar para abordar dicha investigación, lo cual dio paso a la producción de la teoría para ser respaldada por la validez de la información contextual.

Por consiguiente, para llevar a cabo la investigación, se necesitó identificar los distintos sujetos que fueron fundamentales para recolectar los datos necesarios e indispensables en torno al problema que se investigó.

### **3.2 Sujetos de estudio**

Los sujetos que se tomaron en cuenta para el estudio fueron los siguientes: los docentes, alumnos, director, padres de familia, docente encargado del aula de inclusión de apoyo, pertenecientes al segundo ciclo de educación básica del Complejo Educativo Colonia Río Zarco, del municipio de Santa Ana del sistema integrado SA-03; de igual forma se incluyó un psicólogo como informante clave, que ayudó al diagnóstico del problema de la disgrafía, estableciendo que formaron parte fundamental en la recolección de información.

#### **3.2.1 Población**

En el segundo ciclo de educación básica del complejo educativo dónde se realizó la investigación, se encontraba una población total de ciento treinta y cinco alumnos, la cual estaba dividida en seis grados (dos secciones por grado), de los padres de familia igualmente eran ciento treinta y cinco por la misma cantidad de estudiantes; asimismo, los docentes de la institución fueron siete (uno por cada grado y sección), incluyendo al encargado del aula de apoyo.

La siguiente tabla contiene los datos recolectados por cada grado y sección, incluyendo los docentes encargados, padres de familia y todos aquellos sujetos e informante clave, que formaron parte del objeto de estudio para sustentar la investigación.

Tabla 3. Población

<b>Grados</b>	<b>Docentes</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Padres de familia</b>	<b>Director</b>	<b>Docente del aula de inclusión de apoyo</b>	<b>Informante clave</b>
4° “C”	1	17	17			
4° “D”	1	20	20			
5° “C”	1	27	27			
5° “D”	1	30	30			
6° “C”	1	22	22			
6° “D”	1	19	19			
Sub total	6	135	135	1	1	1
<b>Total global</b>	279					

Fuente: Autoría propia

Como un factor indispensable es importante detallar las diversas participaciones que tuvieron los sujetos ya mencionados, haciendo uso de un tipo de muestreo para su selección respectivamente. La muestra es un elemento que permitió seleccionar una parte del total de una población, que facilitó realizar eficientemente dicha investigación, a continuación se dio a conocer el tipo de muestreo que se tomó en cuenta durante el proceso investigativo.

### **3.2.2 Muestreo**

Como se dijo anteriormente, la población total del lugar donde se investigó es bastante amplia, por esta razón, se necesitó tomar una muestra reducida, como lo expresa Goetz & LeCompte:

El muestreo consiste en elegir de un grupo una pequeña parte que los represente de forma adecuada. Se suele recurrir al muestreo porque estudiar la totalidad de la población es demasiado complejo, excesivamente costoso, consume demasiado tiempo o, simplemente es innecesario. (1988, p. 88)

Por tanto, para llevar a cabo la indagación se seleccionó una muestra respectiva de alumnos y padres de familia, ya que estos fueron la población más amplia que se encontró en el complejo educativo.

El tipo de muestreo que se seleccionó para poder determinar una parte de los sujetos de estudio fue el muestreo por conveniencia, ya que Cohen & Manion (2002, p. 138) lo definen de la siguiente manera: “(...) consiste en elegir los individuos más próximos para servir como informantes y continuar este proceso hasta que se haya obtenido el tamaño requerido de muestra”. Así pues, las características que se tomaron en cuenta para el desarrollo de la investigación fueron: disposición para colaborar con la investigación, disponibilidad de tiempo, empatía con el equipo investigador, y presencia de disgrafía en los alumnos de segundo ciclo de educación básica.

Por consiguiente, se aplicaron una serie de actividades a los alumnos de cada grado y sección de segundo ciclo, para identificar si presentaban problemas de disgrafía (escritura defectuosa). Las actividades seleccionadas para tomar la respectiva muestra fueron las siguientes:

- Revisión de cuadernos.
- El dictado de un cuento para verificar la letra.
- Asignación de dibujos para que colorearan.

Lo antes mencionado fue de gran utilidad para poder obtener los resultados esperados; posteriormente, se eligieron los casos más graves de estudiantes con dificultades en la letra. Para conocer la opinión de los docentes guías de cada grado, se les implementó una entrevista preliminar, y de esta manera determinar la muestra a seleccionar, puesto que ellos desde el inicio del año escolar han realizado un diagnóstico para poder identificar a los alumnos con problemas de aprendizaje, incluida la disgrafía, haciendo saber a cada maestro encargado que esta problemática es un trastorno que se manifiesta específicamente en la escritura; de la misma forma, se le pasó una pequeña entrevista a un psicólogo que sirvió como informante clave, para obtener más información sobre la temática y su identificación.

Se hizo uso de este tipo de muestreo para poder extraer de una manera fácil y práctica a los sujetos de estudio que formaron parte del desarrollo de la investigación, ya que los individuos fueron seleccionados de acuerdo a ciertas características, y por una serie de actividades administradas con la ayuda respectiva de un psicólogo (informante clave).

Tomando en cuenta la opinión de los docentes y el diagnóstico aplicado por los investigadores, a continuación se detalla la muestra que se extrajo para la realización del estudio:

- Se seleccionaron cuarenta alumnos del segundo ciclo de educación básica (4° a 6° grado), incluidos en las dos secciones.
- Los padres de familia fueron tomados de acuerdo a las características mencionadas anteriormente, haciendo énfasis al grupo de estudiantes que se identificaron con problemas de disgrafía. En este caso, la muestra fue de doce sujetos.
- Se seleccionó un docente por cada grado y sección del segundo ciclo de educación básica.
- Otros agentes que formaron parte del objeto de este estudio fueron: el director de la institución, el docente encargado del aula de inclusión de apoyo, y asimismo, un informante clave para la obtención práctica de la información.

En suma, el total de la muestra de los sujetos fue de sesenta y uno. Por lo general, posteriormente se presentan los datos seleccionados a través del tipo de muestreo por conveniencia para la realización de la investigación.

Tabla 4. Muestra

<b>Grados</b>	<b>Docentes</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Padres de familia</b>	<b>Director</b>	<b>Docente del aula de inclusión de apoyo</b>	<b>Informante clave</b>
4° “C”	1	10	4			
4° “D”	1	8	2			
5° “C”	1	7	2			
5° “D”	1	9	2			
6° “C”	1	3	1			
6° “D”	1	3	1			
Sub total	6	40	12	1	1	1
<b>Total global</b>						61

Fuente: Autoría propia

### 3.3 Técnicas e instrumentos

Es importante para el desarrollo de la investigación, describir las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos que se utilizaron con los diversos sujetos que fueron parte de este estudio.

Dentro de las técnicas utilizadas en la investigación están básicamente: entrevista, guía de observación, y bitácora para registrar información de los principales sucesos.

#### 3.3.1 Entrevista

La entrevista permite al investigador obtener datos por medio del intercambio de opiniones e ideas, la cual se realiza básicamente entre dos personas. Por su parte, Álvarez & Jurgenson, 2003 detallan lo siguiente: “Una entrevista es una conversación que tiene una estructura y un propósito. En la investigación cualitativa, la entrevista

busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los significados de sus experiencias” (p. 109). La entrevista fue diseñada para ser aplicada a los docentes como sujetos de estudio, a los padres de familia, el director y a la maestra encargada del aula de inclusión de apoyo, del Complejo Educativo Colonia Río Zarco del segundo ciclo de educación básica, así como también a un psicólogo que sirvió como informante clave durante el proceso; con el propósito de conocer más acerca de algunos aspectos que fueron indispensables para sustentar la investigación, que estuvieron relacionados con el problema de disgrafía presente en los alumnos, y las posibles estrategias que el docente implementó para poder disminuir la dificultad de escritura.

A los padres de familia también se les administró dicho instrumento, y de esta manera poder recolectar información relevante, que permitió identificar que su hijo manifestaba algún tipo de trastorno en la escritura (disgrafía) u otro, y el conocimiento que tenía sobre ello.

Este instrumento fue estructurado de la siguiente manera: a) un encabezado sobre la institución responsable, b) el objetivo, c) una serie de preguntas abiertas que permitieron obtener datos acerca de las diversas estrategias que utilizaron los docentes, para disminuir gradualmente el problema de la disgrafía presente en los alumnos. Así como también, conocer a través de los padres de familia la importancia que mostraban a la dificultad que presentaba su hijo.

### **3.3.2 Guía de observación**

La observación es una técnica que permite recolectar información de los hechos que ocurren en el entorno, por medio de los sentidos. Tal como lo expresa Grinnell (1997) citado por Hernández, Fernández & Baptista (2003), la observación:

Se trata de una técnica de recolección de datos (...) cuyos propósitos son: a) explorar ambientes, contextos, subculturas y la mayoría de los aspectos de la vida social; b) describir comunidades, contextos o ambientes, y las actividades que se desarrollan en éstos (...). (p. 458)

La guía de observación fue dirigida a los sujetos que conforman el proceso de investigación, con el propósito de recolectar información a través de observar diferentes fenómenos, que en este caso son: la escritura del alumnado, las conductas con las que responde ante una clase, interés del docente en la forma de escribir del estudiante, revisión de cuadernos por parte del maestro, conocimiento para detectar dificultades en la escritura del alumno, tipos de disgrafía presentados en los escolares, las estrategias utilizadas por el profesorado para disminuir los problemas descubiertos, entre otros aspectos que se vieron inmersos mediante la observación, cuando se estuvo en contacto con los sujetos de estudio. Esta guía se utilizó para los cuarenta alumnos y los seis maestros encargados de cada grado del segundo ciclo, para obtener mejores resultados de los datos a recolectar.

La guía de observación fue estructurada de la siguiente forma: a) un encabezado sobre la institución responsable, b) el objetivo, c) una serie de cuestionamientos que en este caso estaban orientados a las características, causas y síntomas que presentaron los alumnos con disgrafía.

### **3.3.3 Bitácora para registrar información de los principales sucesos**

Este instrumento fue utilizado para recoger de una manera sistemática aquellos rasgos básicos que fueron de importancia para la investigación. Al respecto, Hernández, Fernández & Baptista (2006) entienden la bitácora como “(...) la función de documentar el procedimiento de análisis y las propias reacciones del investigador al proceso” (p. 633). Esta se administró una vez por semana por cada investigador, en las cuales se registraron los sucesos acaecidos dentro como fuera del aula de clases. Esto con el propósito de obtener información de los hechos más relevantes.

La bitácora se encontraba organizada de forma cronológica, en el sentido que se plasmaron los resultados que se observaron, con la finalidad de recordar toda la labor realizada. Fue diseñada con un encabezado, la fecha en que se realizó la observación, nombre del investigador y los sucesos que se acontecieron. “La bitácora se escribe diariamente (anotando la fecha) y cada investigador sigue su propio sistema para llenarla” (Hernández, Fernández & Baptista, 2006, p. 633).

### **3.3.4 Proceso de validación**

Los instrumentos que se utilizaron como la entrevista y las guías de observación, formaron parte de un proceso de validación con profesionales que tenían una preparación en el área de educación. Los sujetos que se tomaron para poder dar la validez respectiva a los instrumentos fueron el docente director, algunos alumnos, y una mínima cantidad de maestros del complejo educativo donde se realizó la investigación; con el objetivo que los ítems tuvieran una buena comprensión, y por ende, se pudiera obtener la información lo más objetivamente posible.

Con la validez se determinó la revisión de la presentación del contenido, los contrastes de los indicadores con los ítems que miden las variables correspondientes. Es importante procesar los datos para obtener una información certera de la investigación, esto se realizó en el procesamiento de la información que dio paso a la recolección de datos.

## **3.4 Procesamiento de la información recolectada**

El procesamiento de la información es el punto de partida para la producción teórica, la cual fue representada en el Capítulo IV como matriz de triangulación de datos, de tal manera, Urbano (1999) menciona que: “La interpretación es el proceso por medio del cual los actores relacionan los significados y la acción. Es decir que los sujetos están permanentemente interpretando sus acciones, el significado y sentido de las mismas” (p.

110). Ya que a través de la aplicación de instrumentos, se obtuvieron los resultados necesarios para poder describir los respectivos análisis e interpretaciones de las categorías; confrontando la teoría expuesta en el marco teórico y la práctica en el contexto.

Se implementó la técnica de triangulación de datos, ya que esta “(...) es de registro de información que consiste en confrontar diversas fuentes de datos y que supone la toma de decisiones sobre conclusiones y propuestas de seguimiento” (Linares, 2013, p. 119). Esto consistió en realizar un cruce entre conceptos y categorías identificadas en la teoría, ya que la recolección de información por medio de los instrumentos aplicados a los sujetos e informante clave permitió analizar los datos obtenidos previamente desde distintos puntos de vista, y así interpretar la información acerca del objeto de estudio, que en este caso, se refiere a las estrategias que los docentes utilizan con los alumnos que presentan el problema de la disgrafía. Haciendo énfasis que todo esto se realizó con el fin de llegar a obtener las respectivas conclusiones y recomendaciones, para así dar validez respectiva al trabajo de investigación.

### 3.5 Matriz de categorías y subcategorías

Cuadro 5. Matriz de categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS
Abordaje del problema de aprendizaje	Evaluación del conocimiento sobre la problemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento sobre el tema.</li> <li>- Causas disgráficas.</li> <li>- Consecuencias de la disgrafía.</li> <li>- Diagnóstico sobre la problemática.</li> </ul>	Guía de observación: docentes Entrevista: docentes Entrevista: informante clave Entrevista: aula de apoyo Entrevista: director
	Identificación del problema de disgrafía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de la disgrafía.</li> <li>- Disposición de tiempo.</li> <li>- Interés en la escritura del alumno.</li> <li>- Recursos y aprendizaje.</li> <li>- Conocimiento de estrategias metodológicas.</li> <li>- Tratamiento del grafismo.</li> </ul>	Guía de observación: docentes Entrevista: aula de apoyo Entrevista: docentes Entrevista: informante clave Entrevista: director
	Incidencia familiar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del problema (disgrafía).</li> <li>- Motricidad y escritura.</li> <li>- Involucrarse en el estudio de sus hijos.</li> <li>- Apoyo de los padres de familia.</li> </ul>	Entrevista: padres de familia Entrevista: docentes Entrevista: director Entrevista: aula de apoyo
Métodos de enseñanza	Estrategias metodológicas utilizadas por el docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de estrategias.</li> <li>- Estimulación de la motricidad.</li> <li>- Revisión del rendimiento escolar.</li> <li>- Carencia de información sobre los</li> </ul>	Guía de observación: docentes Entrevista: docentes Entrevista: informante clave

		problemas de la escritura (disgrafía). - Medios didácticos y recursos. - Capacitaciones pedagógicas.	Entrevista: director Entrevista: aula de apoyo Entrevista: padres de familia
Proceso de escritura espontánea y aprendizaje	Desarrollo efectivo de actividades dentro y fuera del aula.	- Tamaño de las letras. - Espacio entre letras o palabras. - Trazos mal formados. - Distorsión de las letras y números. - Garabatos en la escritura. - Repetición de letras o sílabas - Manejo de la letra cursiva o script. - Movimientos gráficos disociados. - Ritmo escritor lento o excesivo. - Rechazo hacia la escritura.	Guía de observación: alumnos Guía de observación: docentes
	Actividad motora y esquema corporal	- Manejo incorrecto del lápiz. - Esquema corporal. - Trastornos de lateralización. - Orientación espacial. - Coordinación muscular.	Guía de observación: alumnos Guía de observación: docentes Entrevista: padres de familia
Desempeño académico	Rendimiento escolar	- Falta de comprensión en las asignaturas. - Falta de adaptación al grupo. - Bajas notas. - Cambio de maestro. - Ayuda por parte del director en la problemática del alumno.	Entrevista: padres de familia Observación: alumnos Entrevista: docentes Entrevista: informante clave Entrevista: aula de apoyo Entrevista: director

Fuente: Jordán (1975, p. 82, 83) y Rivas Torres & Fernández Fernández (2002, p. 159 – 162)

## **CAPÍTULO IV**

### **MATRIZ DE TRIANGULACIÓN DE DATOS**

El contenido que se presenta a continuación muestra la matriz de triangulación de datos, los cuales se obtuvieron a través de una recolección de información, resultados de diferentes instrumentos administrados a los sujetos de estudio: director, docentes guías, maestra de aula de apoyo, alumnos, padres de familia e informante clave.

**DEPARTAMENTO:** Santa Ana

**MUNICIPIO:** Santa Ana

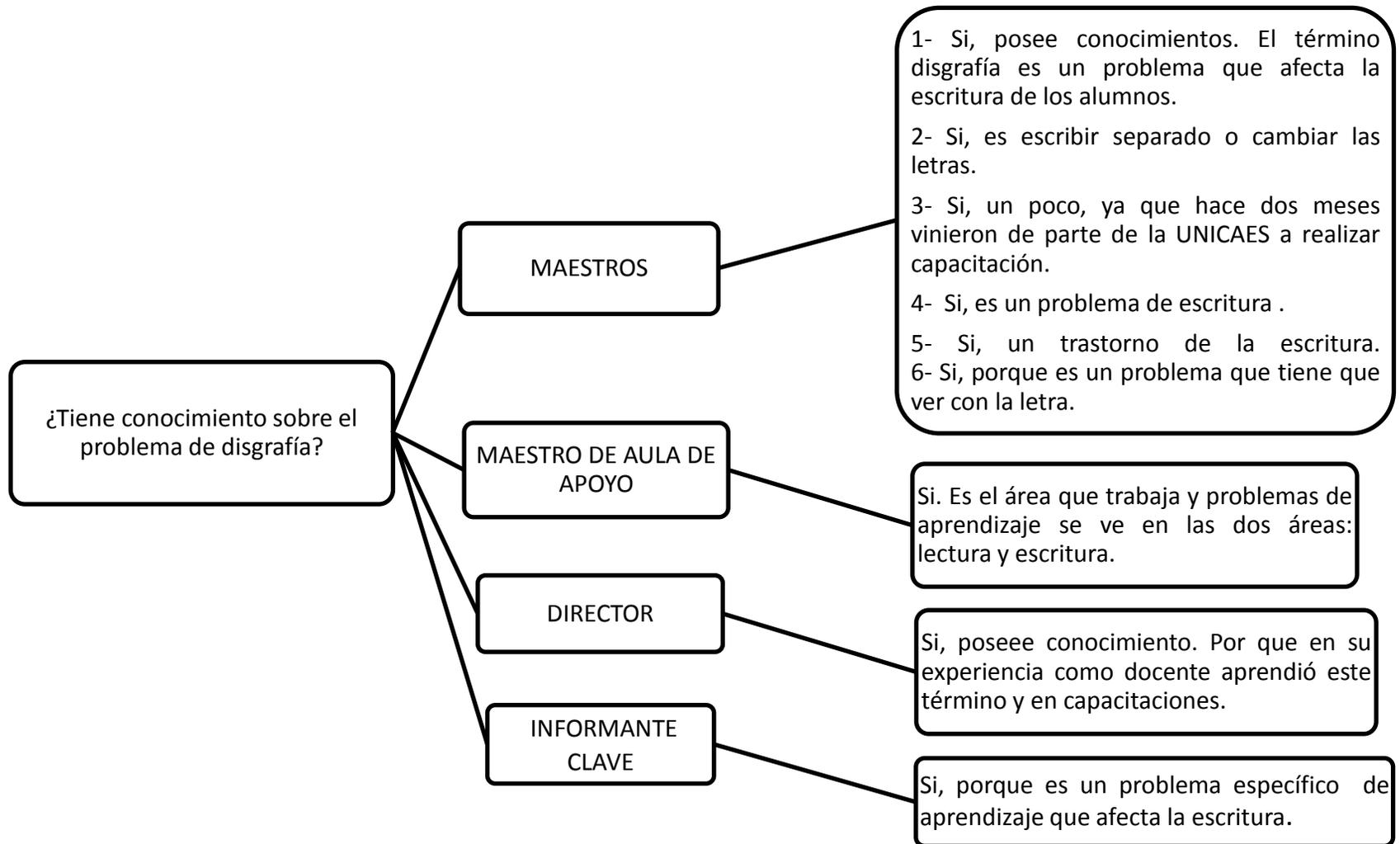
**CENTRO ESCOLAR:** Complejo Educativo Colonia Río Zarco

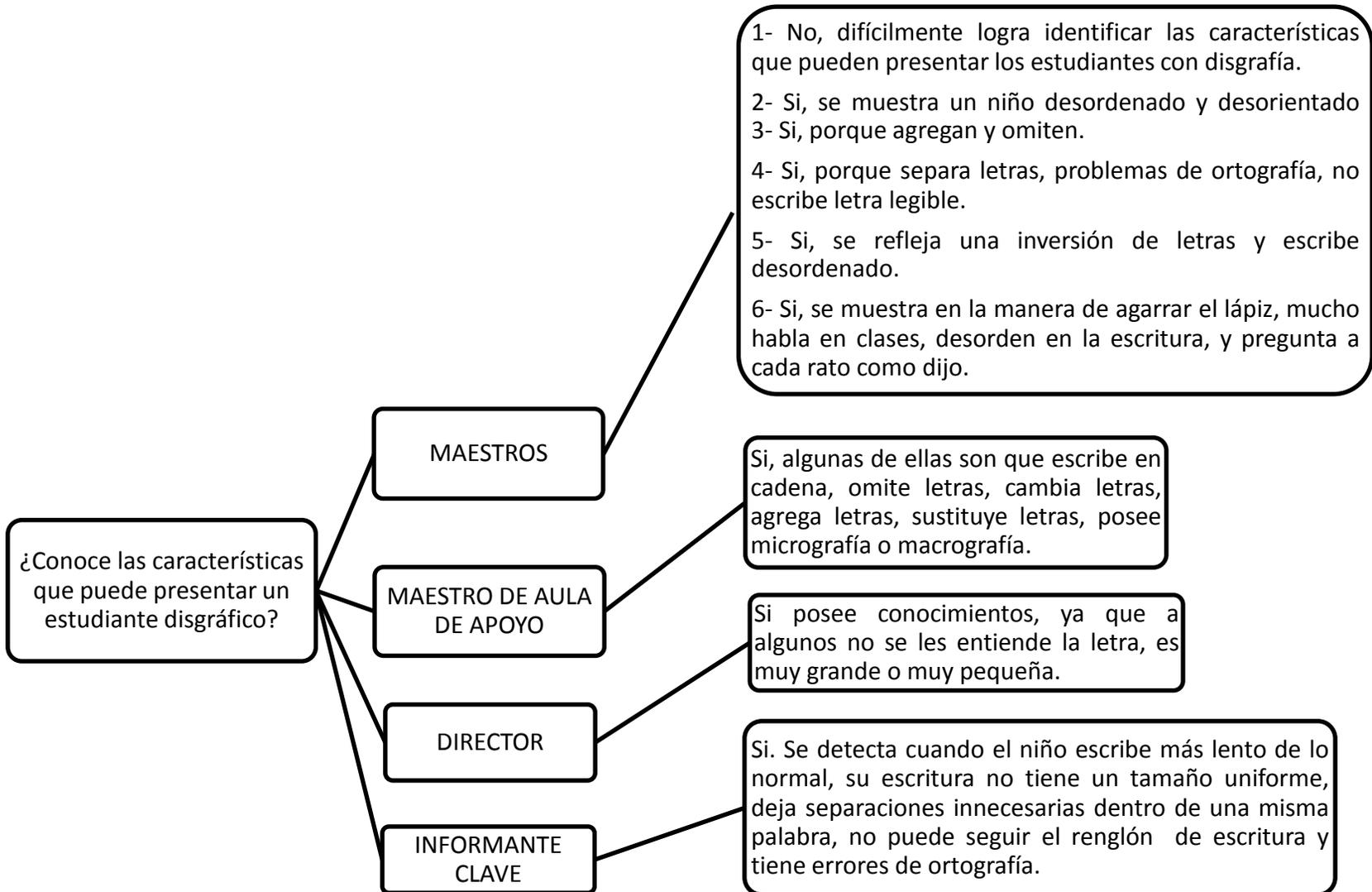
**SISTEMA INTEGRADO:** SA-03

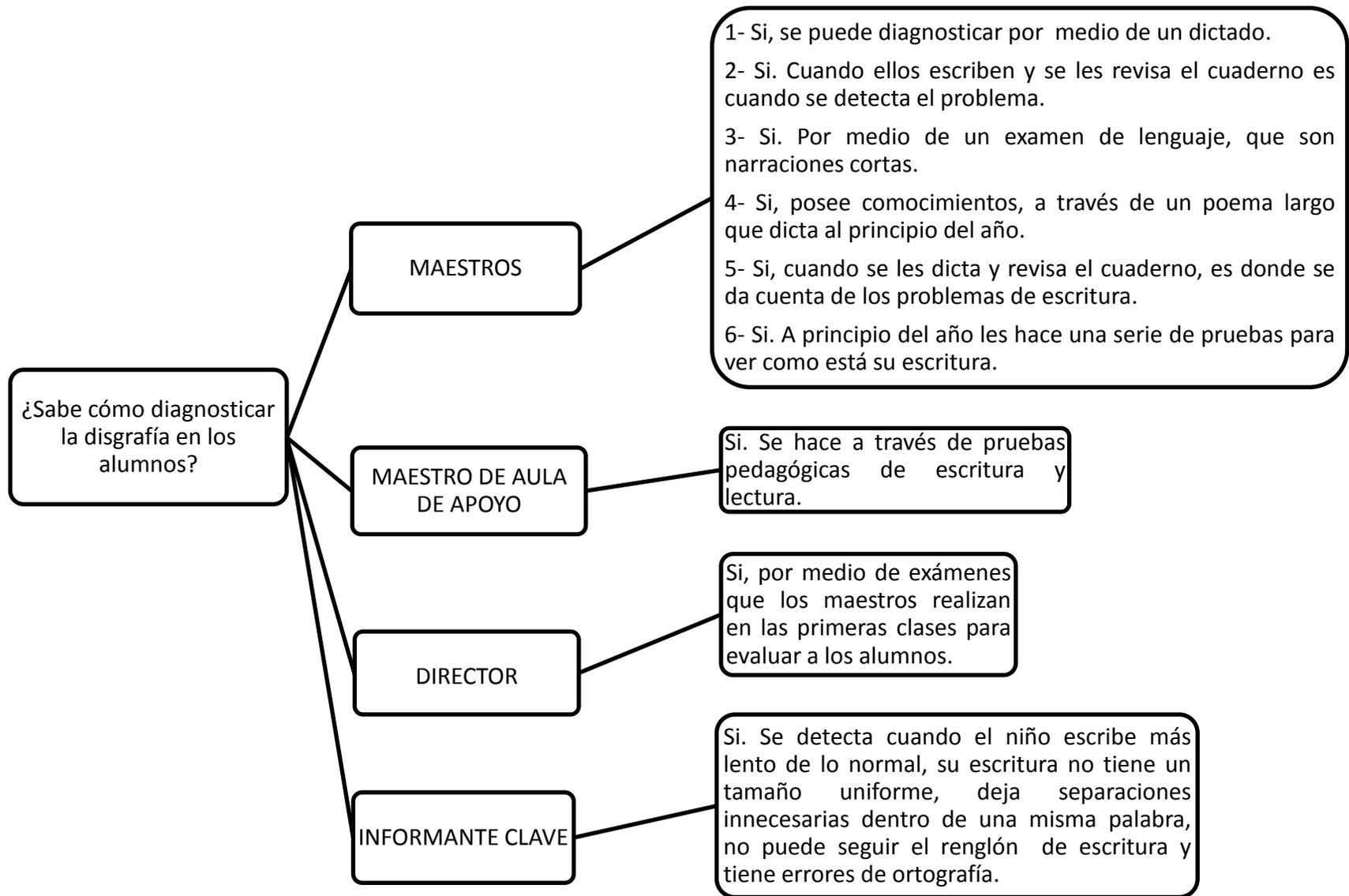
**GRADOS:** 4”C”,4”D”, 5”C”,5”D”,6”C”,6”D”

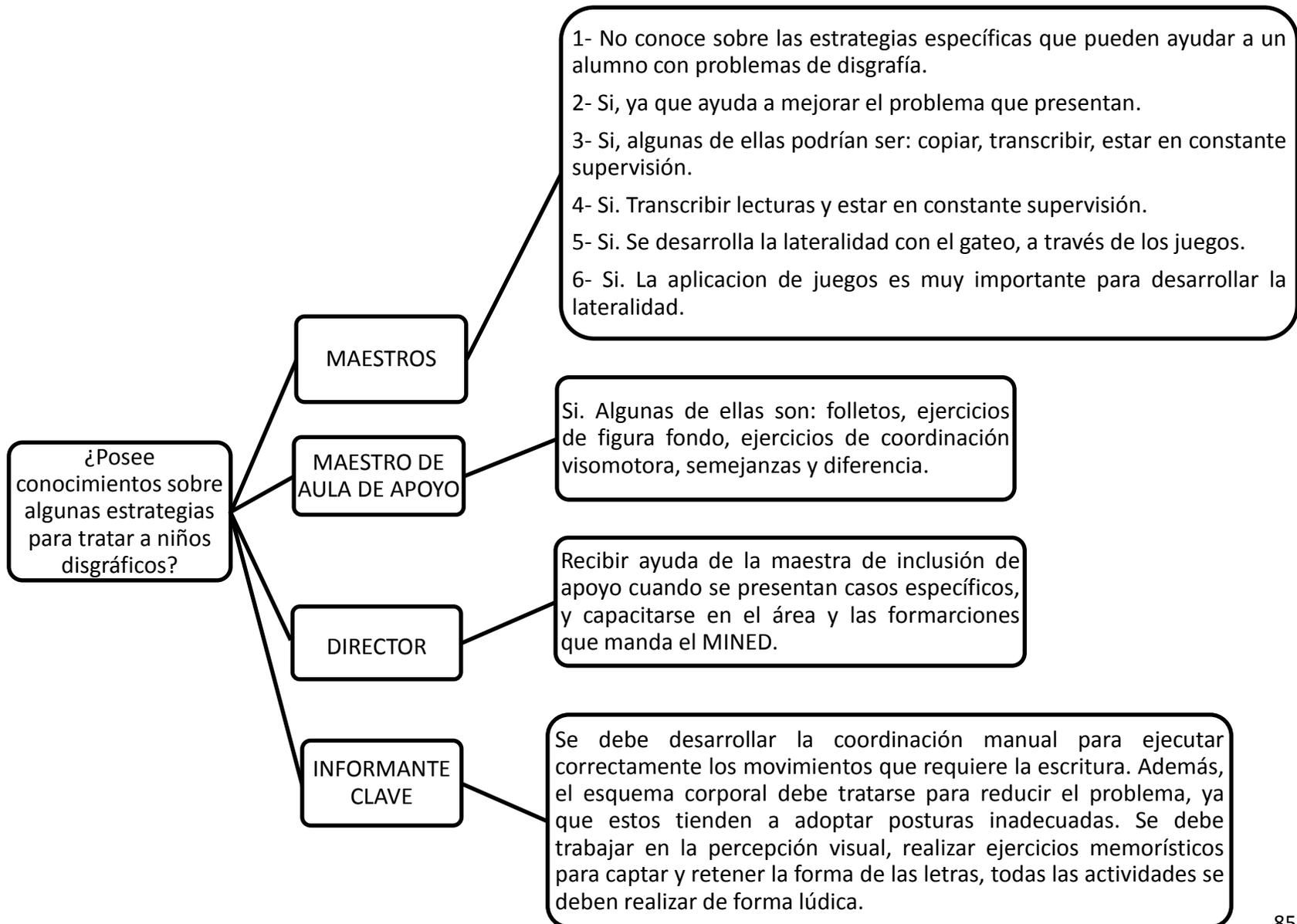
**PERÍODO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:** enero a septiembre del año 2017

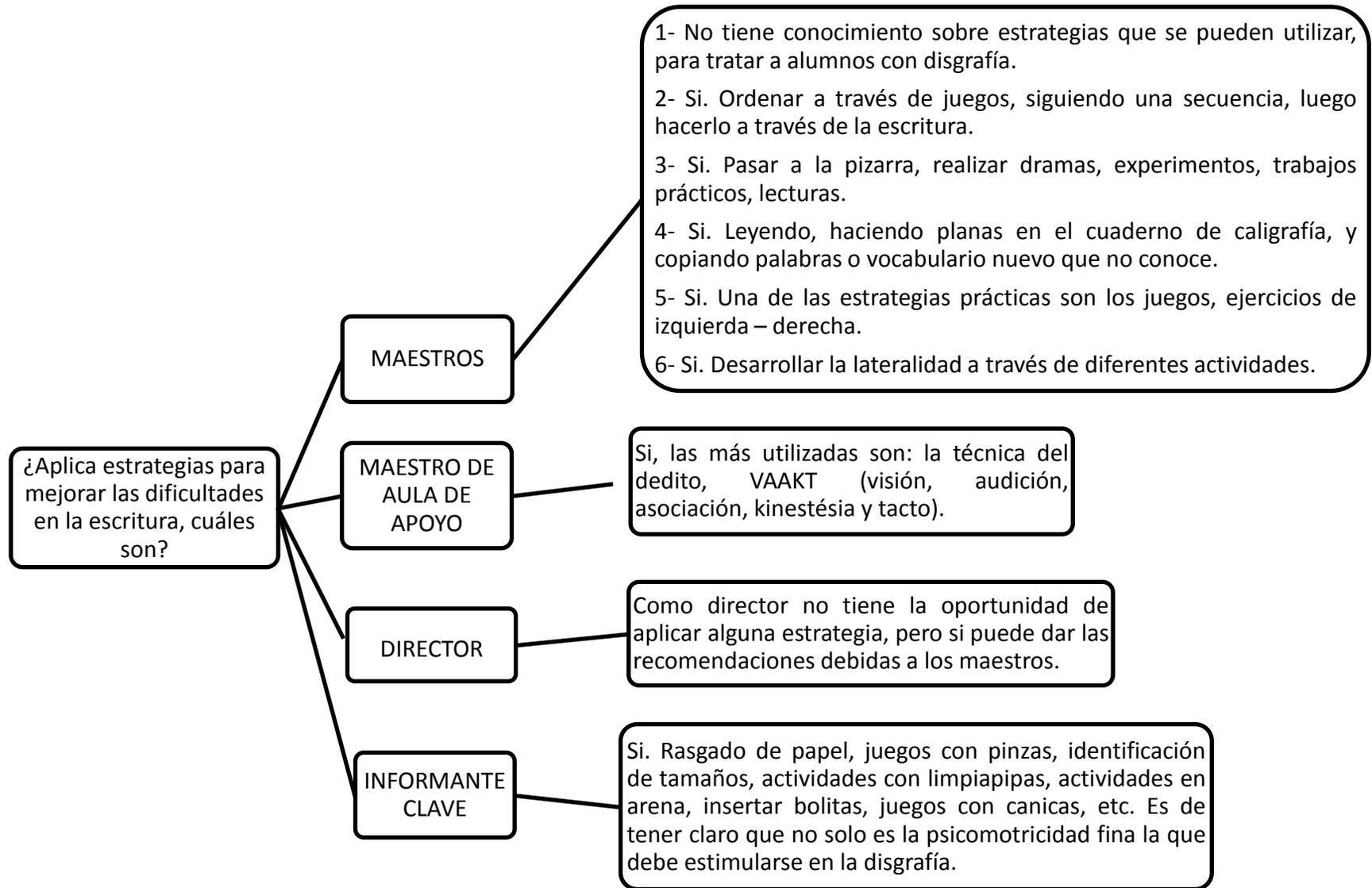
## Entrevista dirigida a sujetos de estudio: Conocimientos sobre disgrafía

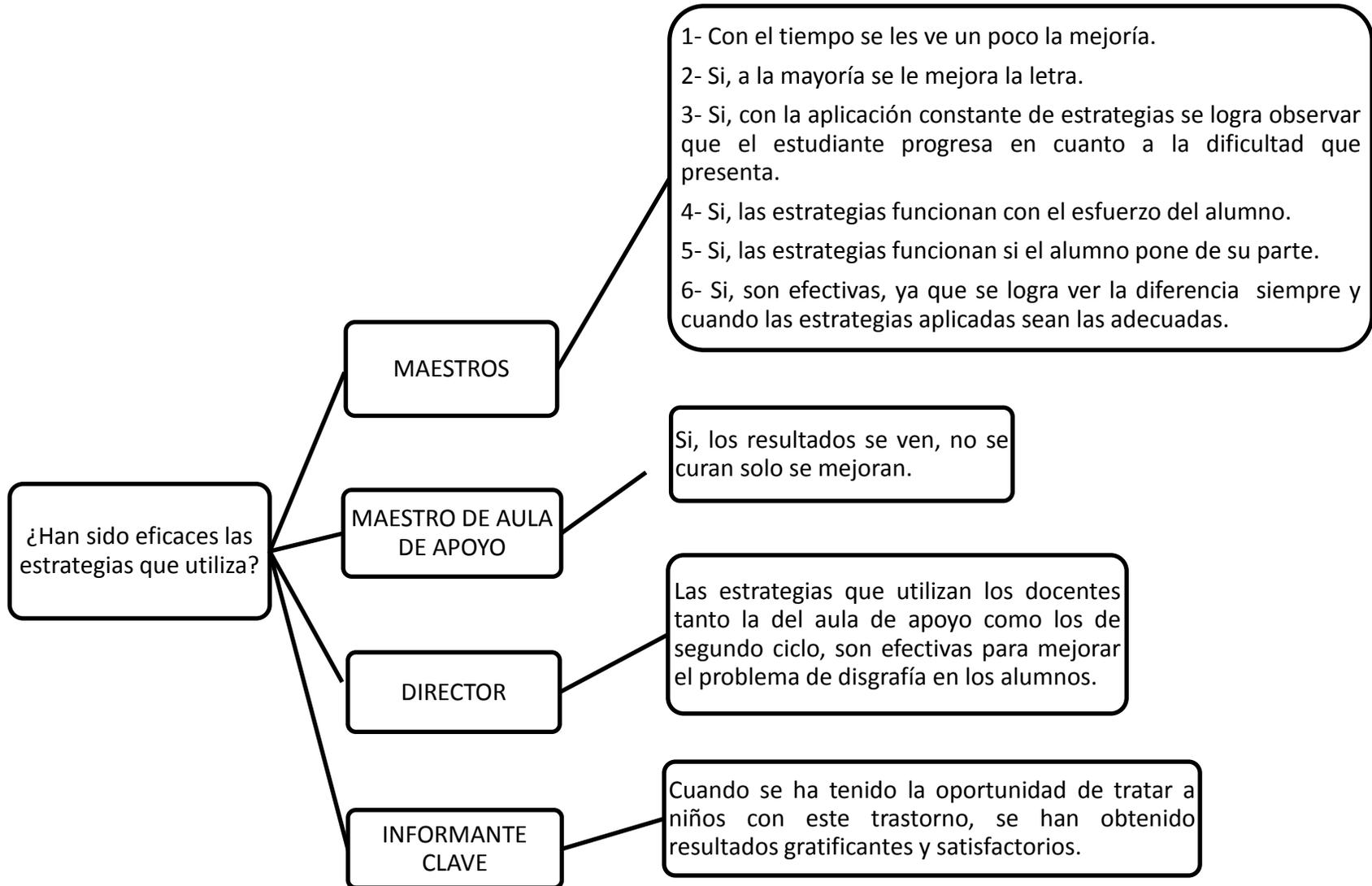


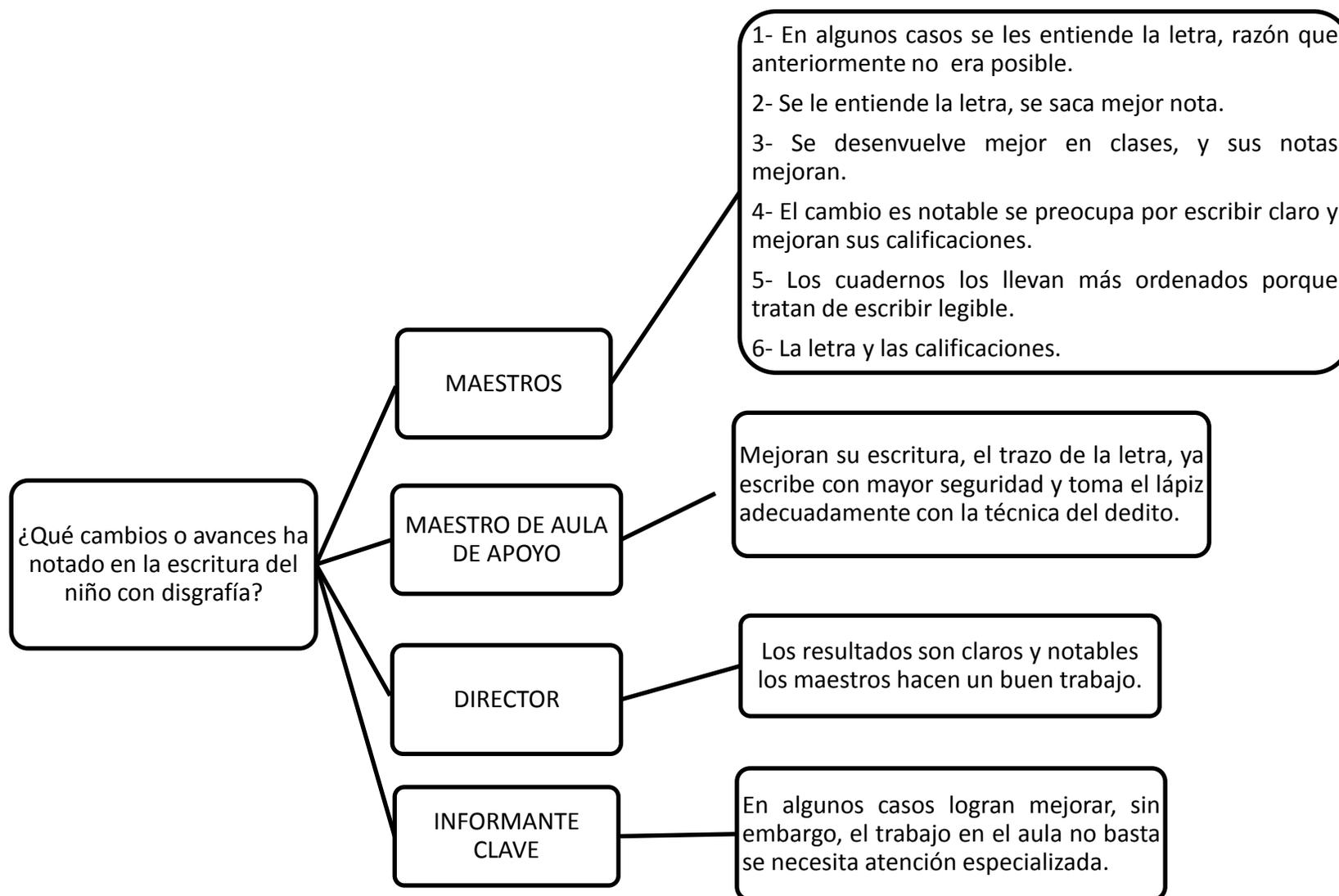


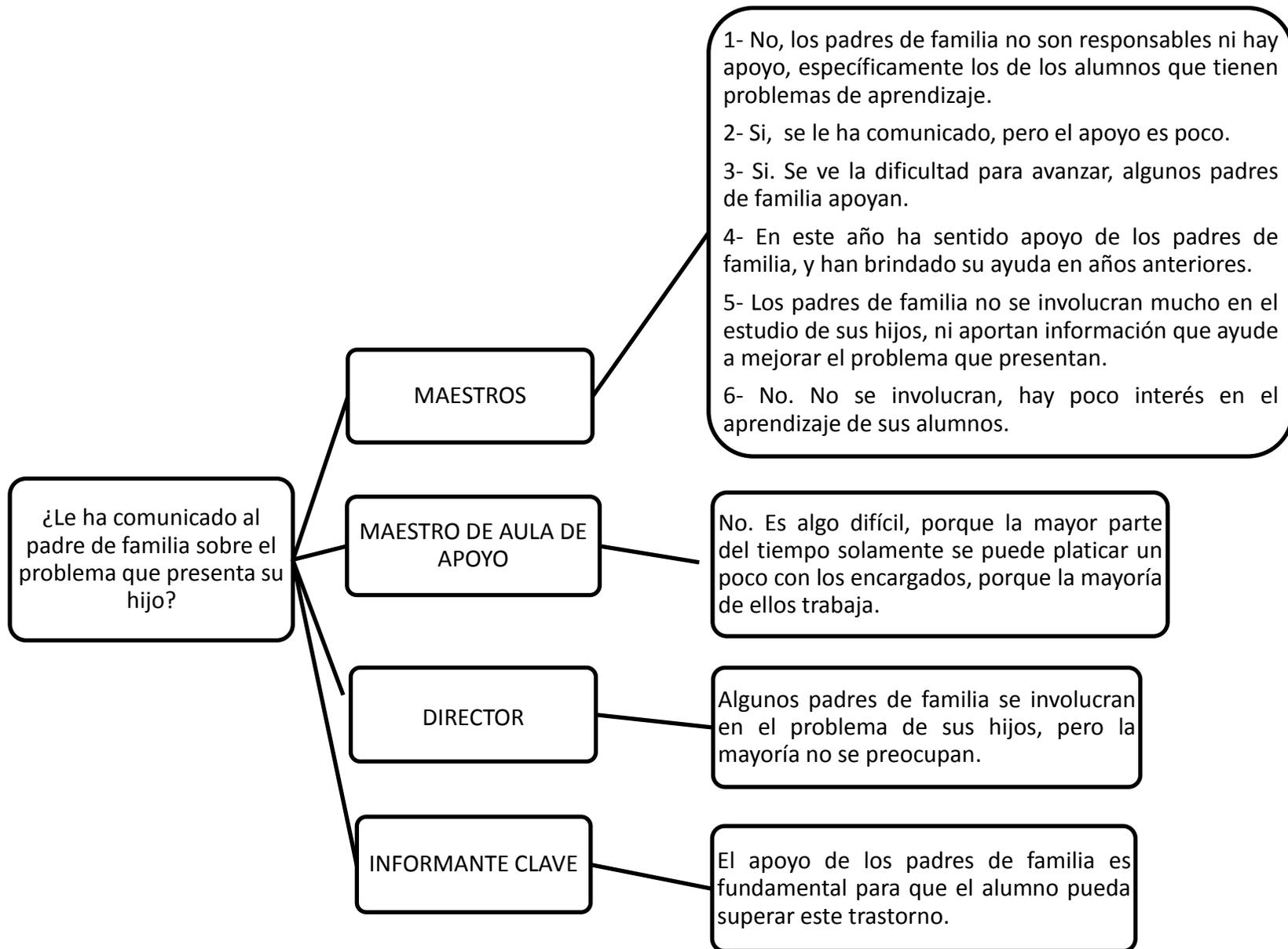


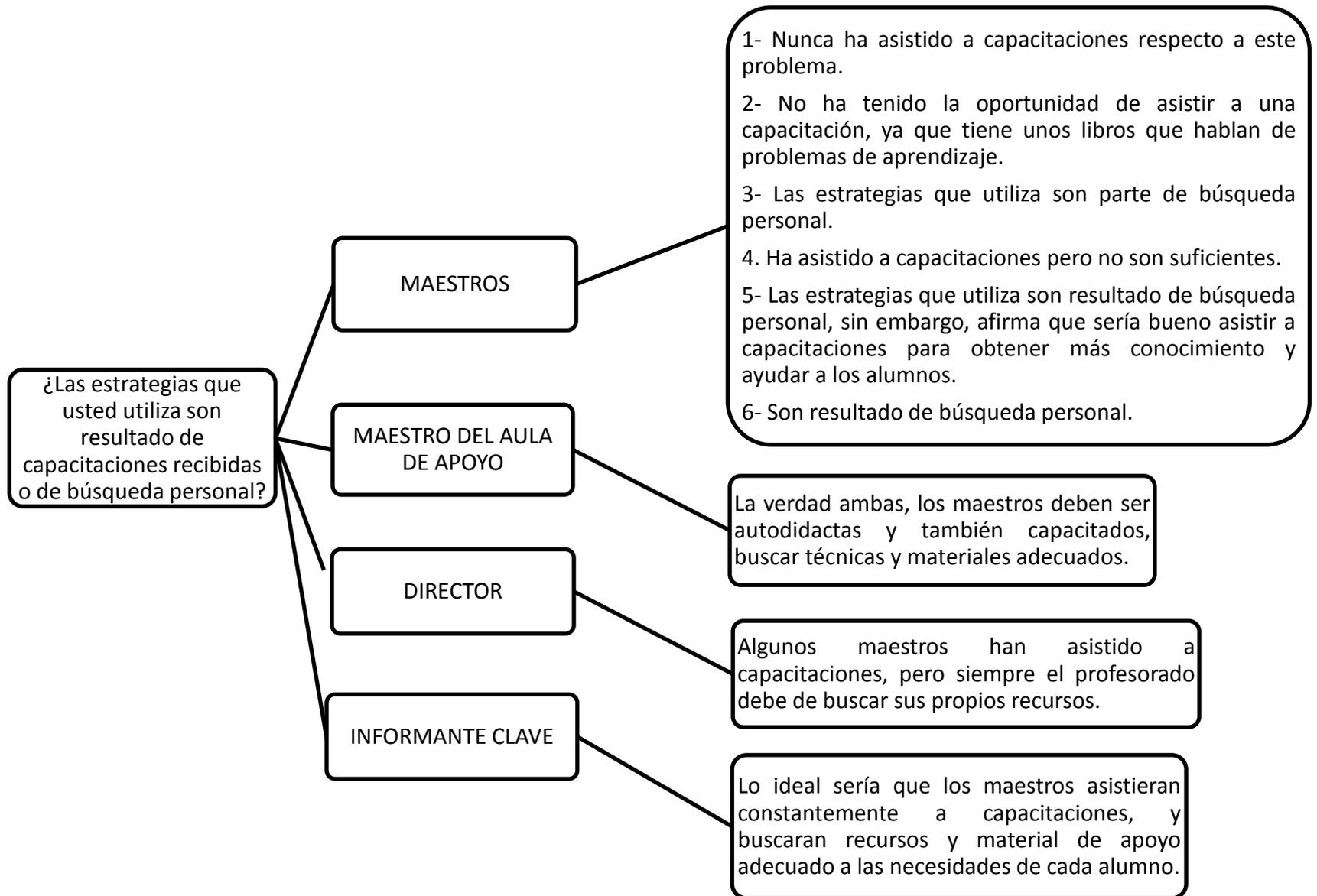












¿Reconoce cuáles son las causas que según su criterio, pueden generar la disgrafía?

MAESTROS

MAESTRO DE AULA DE APOYO

DIRECTOR

INFORMANTE CLAVE

1- Si, baja audición. Considera que debido a no escuchar bien, es como un estudiante posee la dificultad de disgrafía.

2- Las causas más comunes que generan la disgrafía son las neurológicas, ya que estas se pueden establecer cuando el alumno ha tenido una lesión cerebral, que le impide organizar correctamente la información que tiene guardada y por eso no puede plasmarla por escrito. Y la otra se da cuando no se estimula adecuadamente la parte psicomotora, para lograr la madurez neuropsicológica en los estudiantes.

3- Si. Las causas neurológicas incluyen trastornos en el desarrollo del sistema muscular, provocando alteraciones en su esquema corporal y dificultando la escritura en sí.

4- Si. Los encargados no le dedican tiempo en el hogar en los primeros años. No le dan importancia al alumno, es muy inquieto, indisciplinado y acomodado.

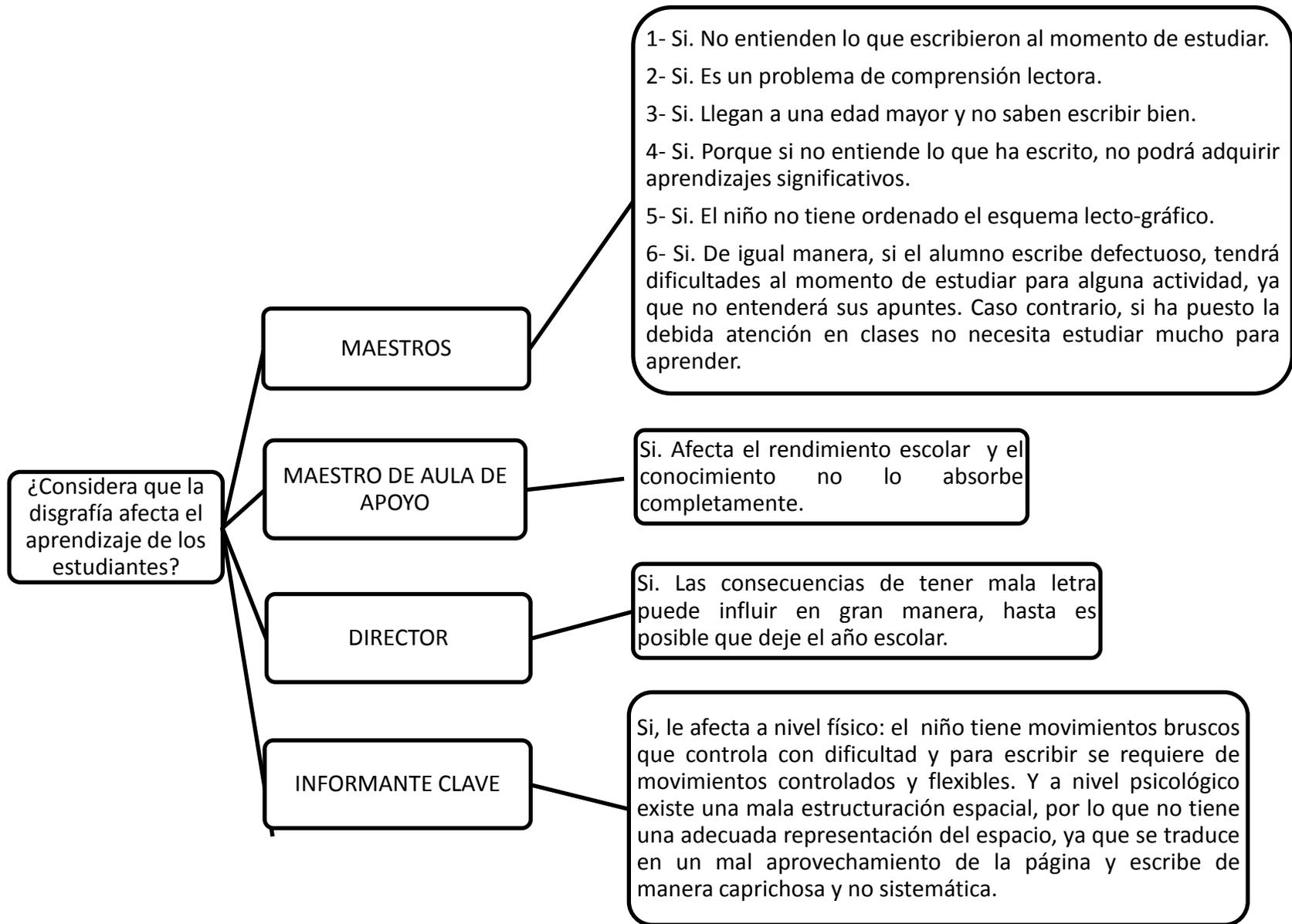
5- Problema de madurez psicológico. Problema de lateralidad. Evitar el gateo en los niños. Psicomotricidad.

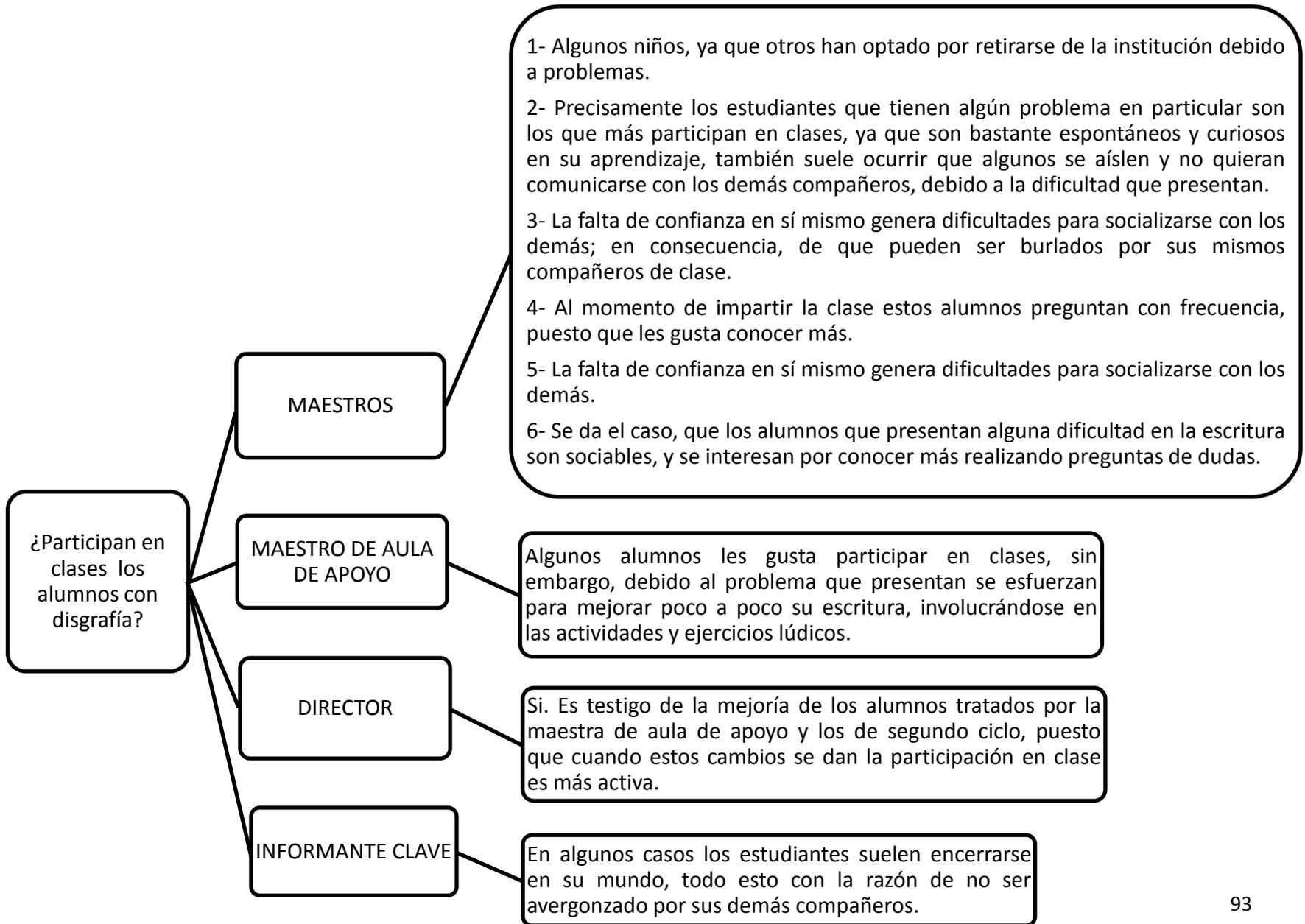
6- Muchas veces los alumnos que tienen poca disposición de aprender son los que poseen algún problema de aprendizaje, sin embargo, se da el caso que hay otros que aunque se distraen constantemente, se interesan por aprender y preguntar sobre la clase.

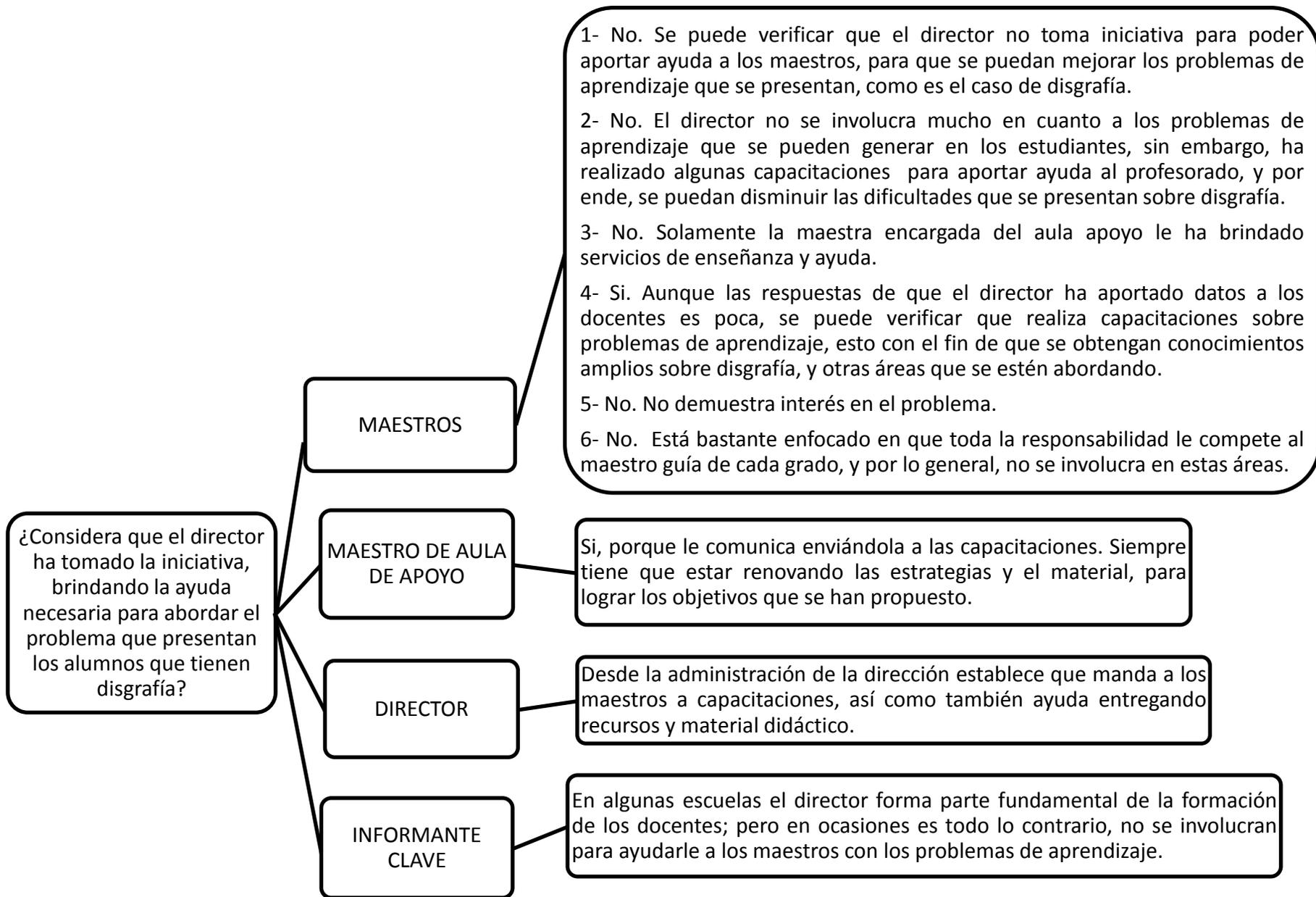
Las causas son diversas, pueden ser externas o internas. Lo que hay que tener en cuenta como educadores es por qué surge este trastorno y cómo se puede ayudar a la población que padece de esta dificultad.

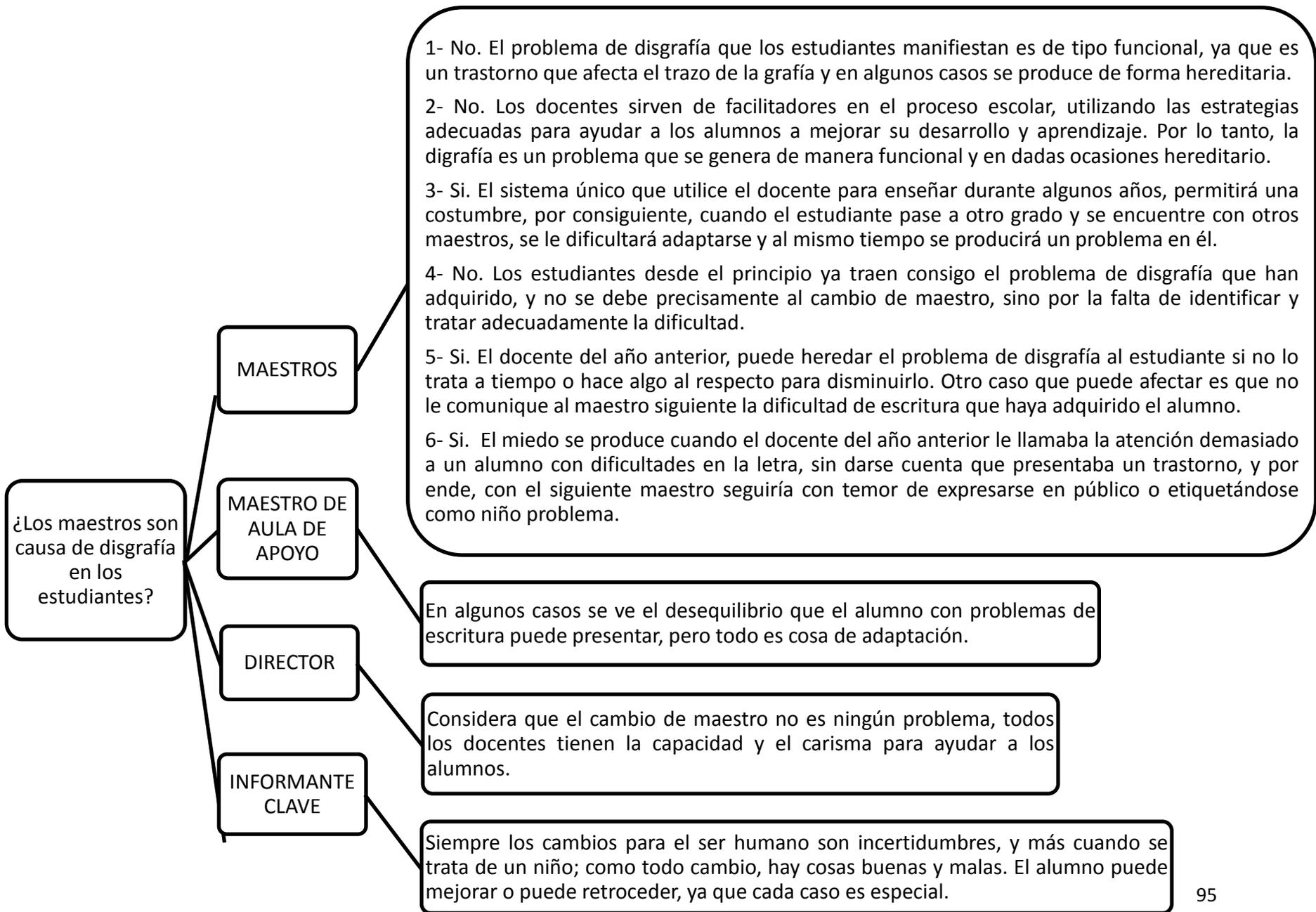
Las causas pueden ser diferentes para cada alumno lo importante es saber superarlas.

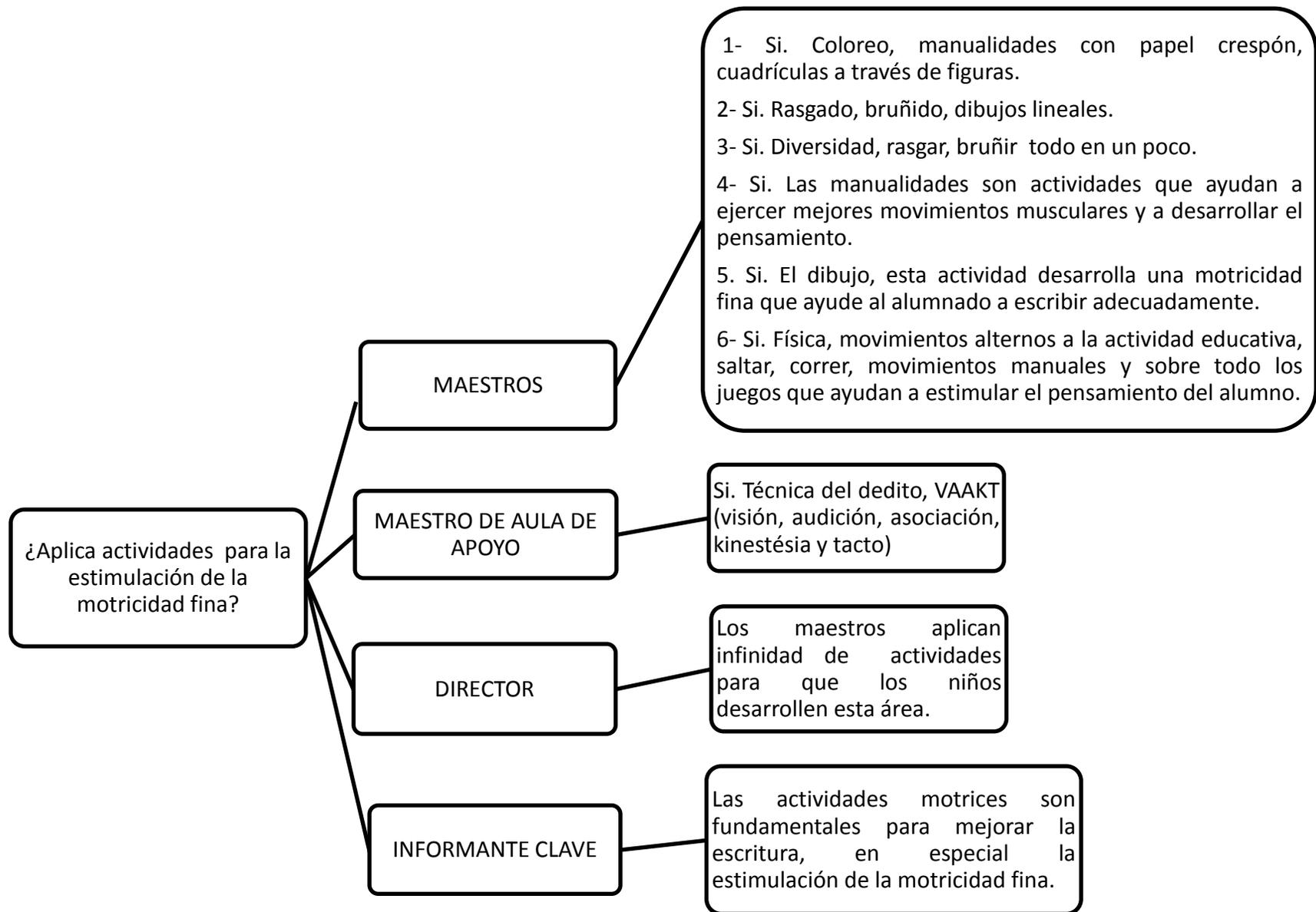
Las causas pueden ser por falta de coordinación motriz, emocionales, sociales o familiares, todo lo que al niño rodea puede ser un detonante para presentar esta dificultad en la escritura.

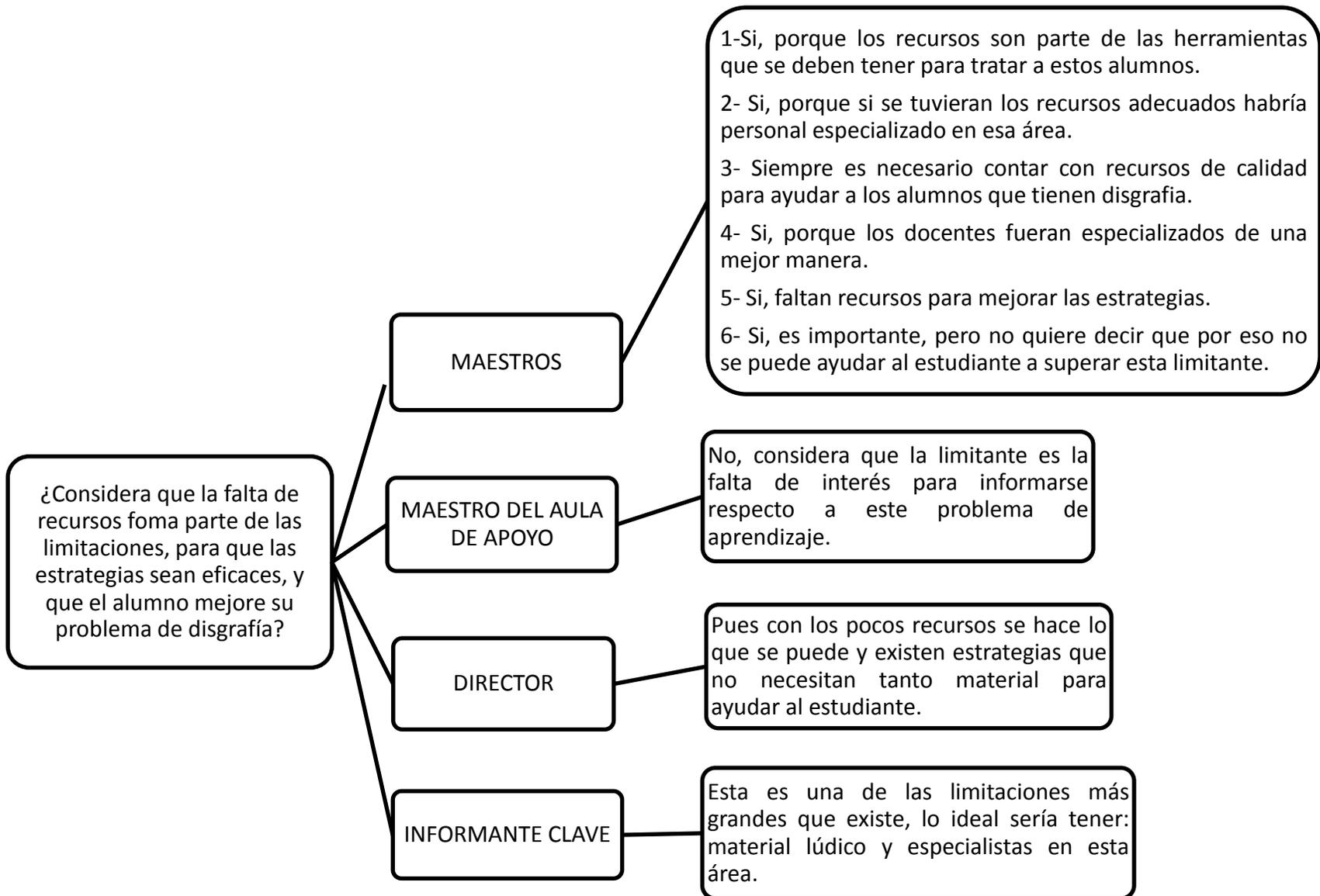


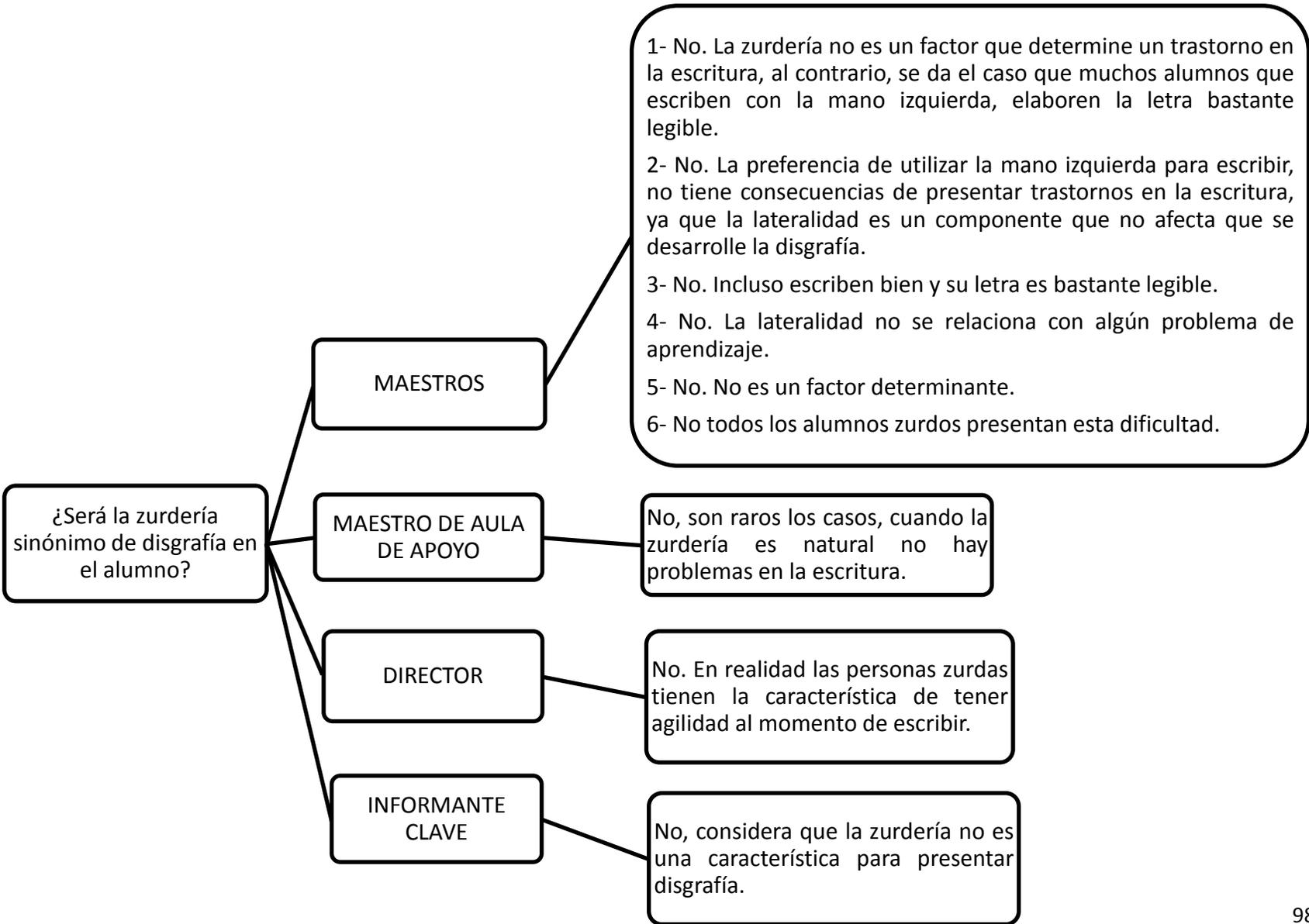


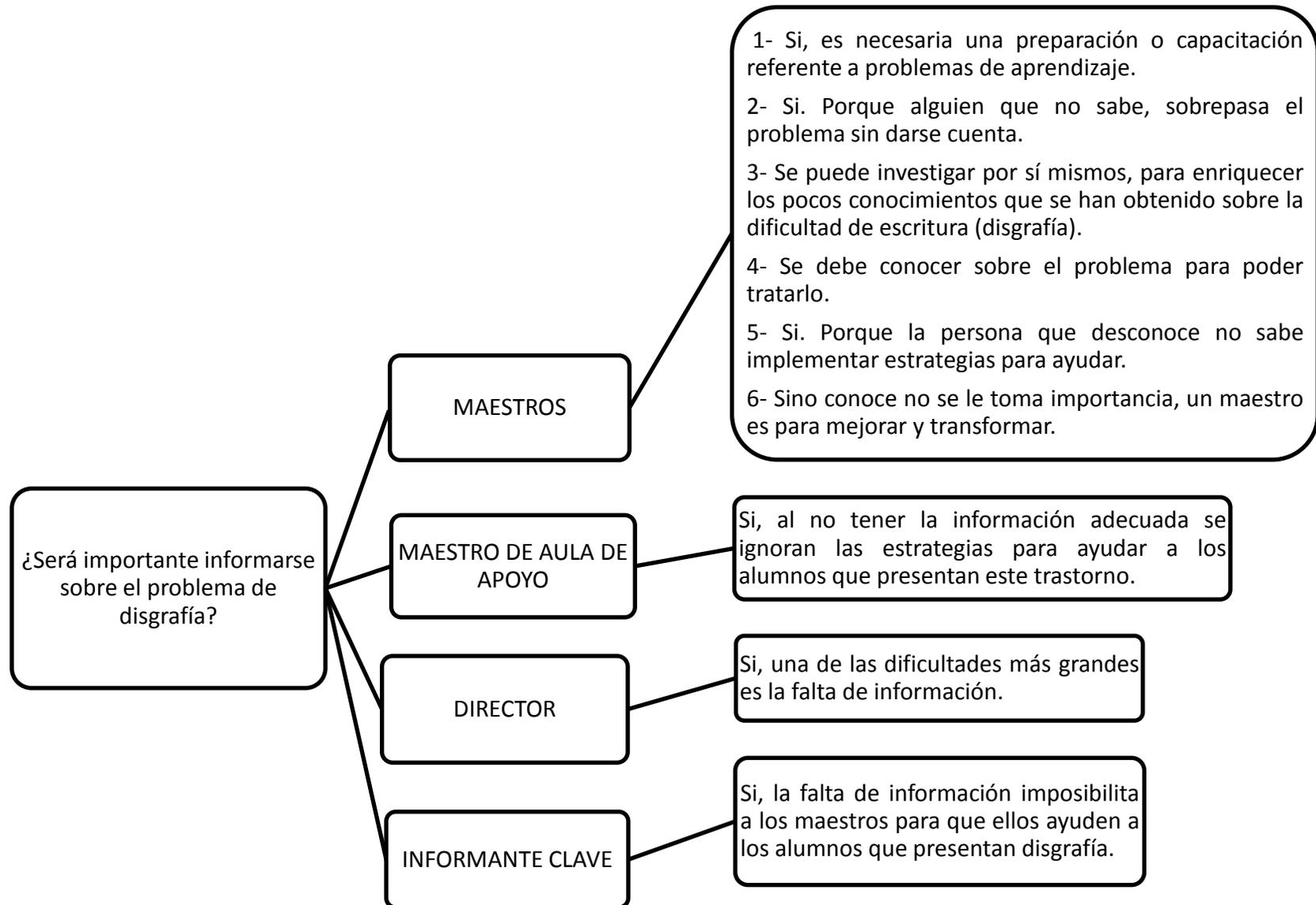


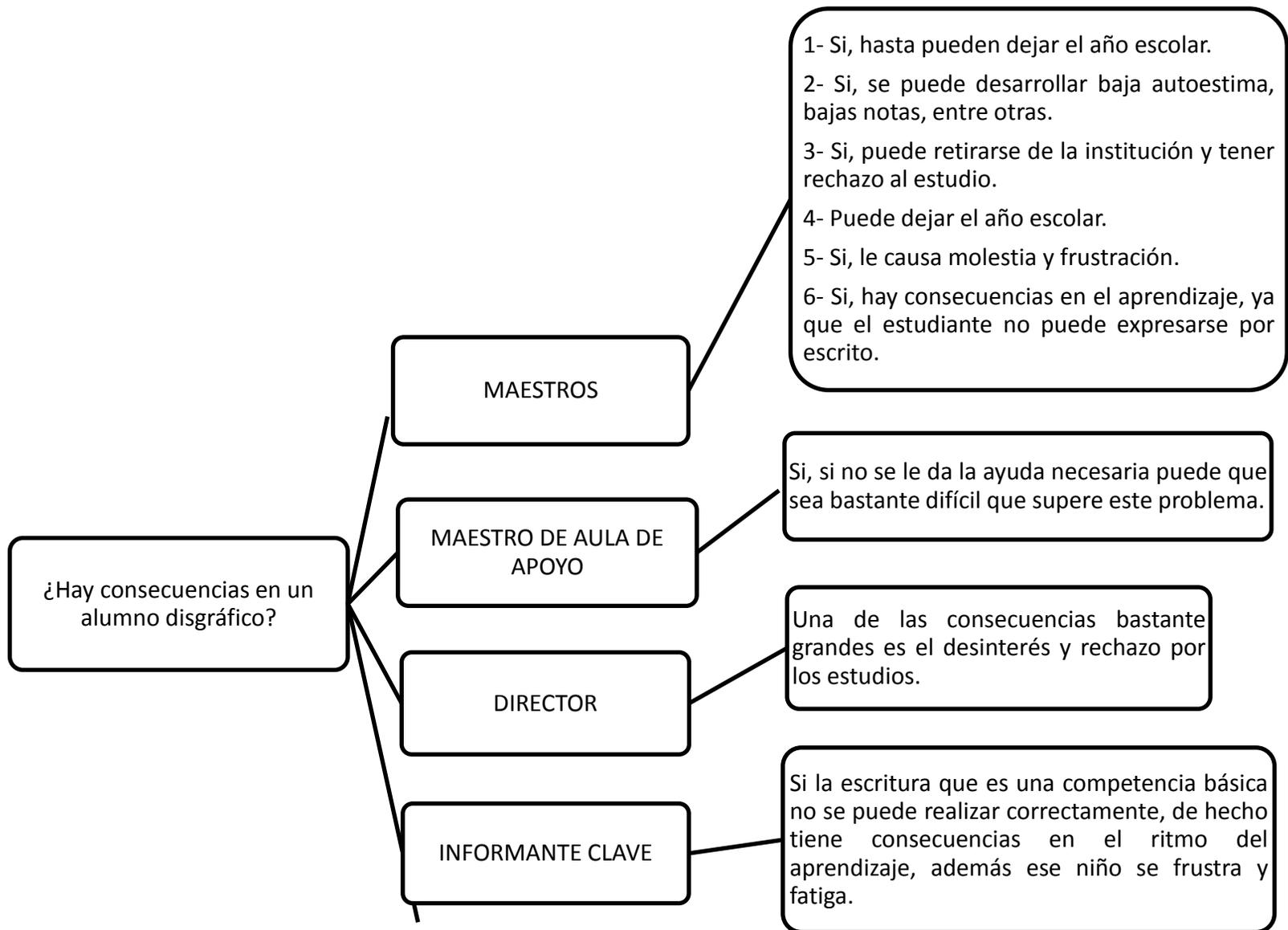


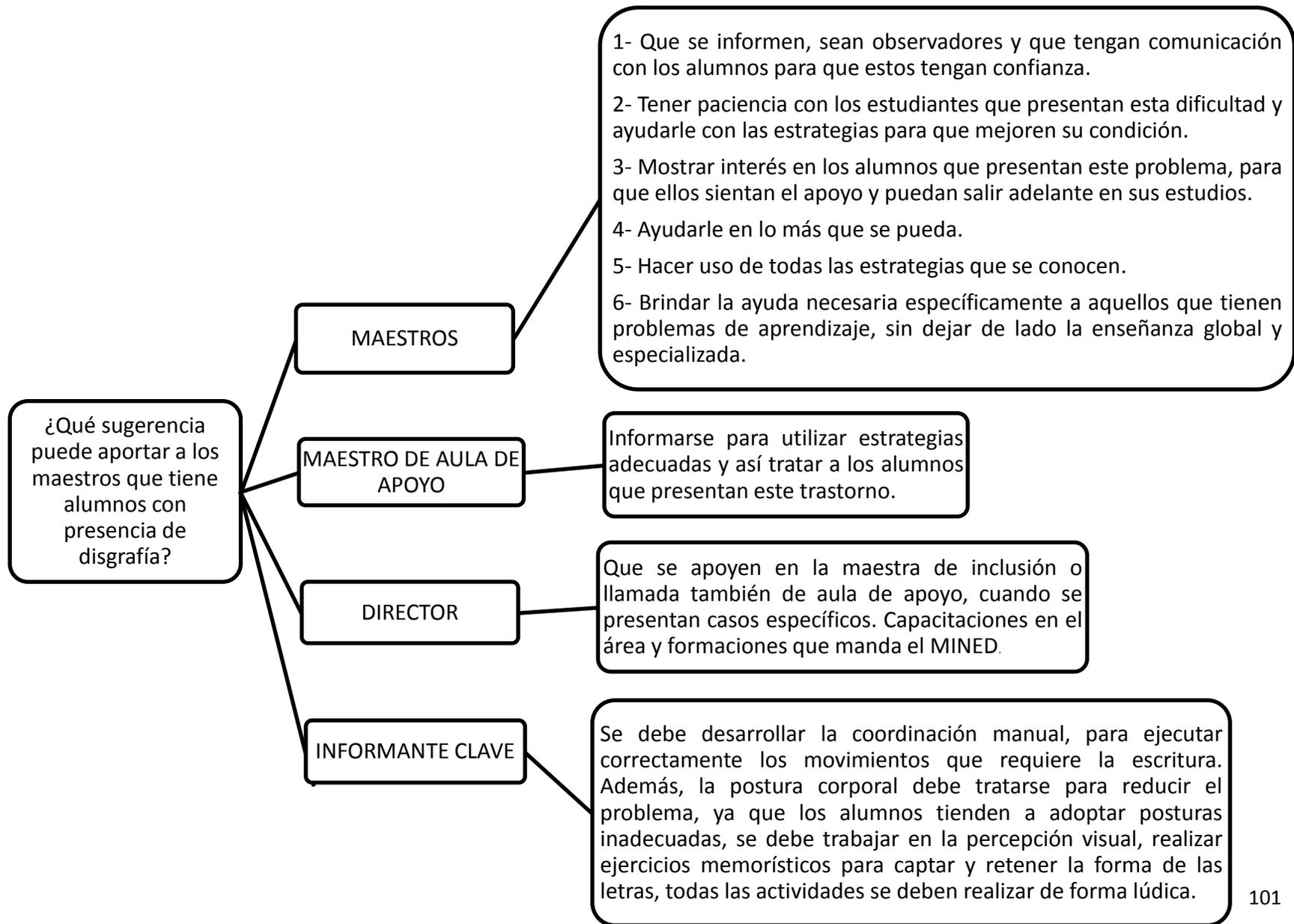












## Tabulación de padres de familia

¿Ha observado que su hijo presenta dificultades de coordinación en los músculos de las manos y los brazos?

- 1- Si, lo ha observado, cuando escribe mucho .
- 2- Si, le duelen los dedos cuando escribe bastante.
- 3- No, no se queja.
- 4- No le duele al escribir.
- 5- Si, es muy lento.
- 6- No, no se queja de dolor.
- 7- No, no le duelen las manos.
- 8- No se queja de dolor.
- 9- No tiene ningún problema al escribir.
- 10- Si, cuando escribe mucho se queja de dolor y se le crean ampollas en los dedos.
- 11- No, no se ha observado.
- 12- No presenta molestias al escribir.

¿Ha observado que su niño escribe demasiado grande o demasiado pequeño y con trazos mal formados?

- 1- Si, lo ha observado, no se le entiende la letra.
- 2- Si, muy pequeño.
- 3- Si, no se pasa de las líneas del cuaderno.
- 4- Si, mal formado el trazo.
- 5- Si, grande.
- 6- Si, pequeña.
- 7- Si, muy pequeño.
- 8- Si, en ocasiones la letra la hace muy grande o muy pequeña.
- 9- Si, en ocasiones escribe muy grande o muy pequeño.
- 10- Si, escribe muy pequeño.
- 11- Si, es muy grande.
- 12- Si, la letra no es ni muy grande ni muy pequeña.

¿Su hijo escribe sobre las líneas del cuaderno?

- 1- Escribe arriba y debajo de la línea del cuaderno.
- 2- Si, las respeta.
- 3- No, se pasa.
- 4- Escribe arriba de la línea.
- 5- Si, se refleja en sus cuadernos.
- 6- Si, no se sale de la línea.
- 7- Si, no escribe fuera de ella.
- 8- Si, no se sale.
- 9- No, en ocasiones se sale de las líneas.
- 10- Si, no se sale de la línea.
- 11- Si, no se sale de la línea.
- 12- Si, las respeta.

¿Su hijo es diestro o zurdo?

- 1- Escribe con la derecha.
- 2- Es zurdo.
- 3- Es diestro.
- 4- Escribe con la izquierda.
- 5- Diestro.
- 6- Escribe con la derecha.
- 7- Es diestro.
- 8- Diestro.
- 9- Con la derecha.
- 10- Es zurdo.
- 11- Escribe con la derecha.
- 12- Es diestro.

¿Cuántas veces le revisa los cuadernos a su hijo al llegar de clases?

- 1- Todos los días lo realiza.
- 2- La mayoría del tiempo realiza revisiones.
- 3- Todos los días revisa los cuadernos.
- 4- Todos los días.
- 5- En todo momento.
- 6- Unas dos veces a la semana o cuando pide ayuda.
- 7- Todos los días.
- 8- Toda la semana.
- 9- Todos los días.
- 10- Se los revisan unas dos veces a la semana.
- 11- Cuatro veces a la semana.
- 12- Todos los días.

¿Ha recibido llamados de atención por el tipo de letra de su hijo?

- 1- Si, en sus notas .
- 2- Si, porque no quiere escribir.
- 3- Si, cuando no quiere hacer nada.
- 4- No quiere escribir.
- 5- Casi todos los días porque no quiere realizar tareas de escritura.
- 6- En las notas de los cuadernos.
- 7- No, solamente notas en los cuadernos.
- 8- Si, notas en los cuadernos.
- 9- No, hasta el momento no se le ha llamado la atención.
- 10- No, nunca
- 11- No, hasta la fecha no.
- 12- No, solo llamadas verbales de parte de la maestra.

¿Ha tenido malas experiencias en las notas de sus hijos, por la falta de comprensión ocasionada en su escritura?

- 1- Si, lo ha observado. No se le entiende la letra.
- 2- Si, no le califican porque no le entienden.
- 3- Si, en las notas de actividades.
- 4- Si. Le ponen mala nota porque no le entienden.
- 5- Si, le bajan puntos en los trabajos y exámenes.
- 6- Si, en los exámenes no le entienden y le bajan puntos.
- 7- Si, le bajaron puntos en el examen de lenguaje.
- 8- Si, en los exámenes no le entienden.
- 9- Nunca.
- 10- Si. Le colocan notas en los trabajos como: necesita mejorar la letra.
- 11- No, hasta la fecha no.
- 12- Si. No le entienden y se la toman por mala respuesta.

¿Considera que la mala escritura de su hijo, puede afectar el rendimiento académico?

- 1- Si, se puede quedar aplazado.
- 2- Si. Puede perder el año.
- 3- Si. El resultado de las notas puede ser muy bajo.
- 4- Si. Le ponen mala nota porque no le entienden.
- 5- Si. En las malas notas están los resultados.
- 6- Si. Ni el mismo se entiende, por esta razón le califican mal.
- 7- Si, hasta puede dejar el grado.
- 8- Si. Obtiene muy bajas notas.
- 9- Si, al no entender su letra.
- 10- Si. Bajan notas cuando no entienden lo que ha escrito.
- 11- Si, porque no se le entiende muy bien.
- 12- Si. Malas notas.

¿Considera adecuado que en el grado que se encuentra su hijo, muestre una escritura ilegible?

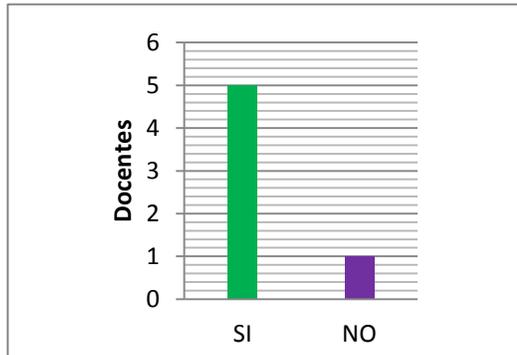
- 1- No, no quiere que se le ayude a mejorar.
- 2- No, no es adecuado hay que tener paciencia.
- 3- No, cambiará algún día.
- 4- No, no es adecuado.
- 5- No, él no quiere poner de su parte.
- 6- No, escribe como que fuera a primero.
- 7- No, considera que con el tiempo mejorará la letra, le falta interés.
- 8- No, uno hace lo que se puede.
- 9- No, le ha faltado presión.
- 10- No, todo es un proceso.
- 11- No, ya tendría que haberla mejorado.
- 12- No, hay que trabajar en la escritura.

¿Considera que las estrategias que utiliza el maestro de su hijo (planas, bolitas de papel, ejercicios con dedos, etc.) son buenas para que él mejore la escritura?

- 1- Si. La maestra es muy comprensiva y les ayuda mucho.
- 2- Si, les ayuda con la escritura.
- 3- Si. Les apoyan en dificultades como estas.
- 4- Si. Le ayudan según las posibilidades y los recursos que tienen.
- 5- Si. Todos los maestros le han ayudado.
- 6- Si, les dejan planas.
- 7- Si, les ayudan bastante.
- 8- Si. Le ayudan poniendo tareas y que escriban lecturas.
- 9- Si. Los maestros hacen lo que está a su alcance.
- 10- Si. Son buenas porque los estudiantes mejoran su escritura poco a poco con la práctica constante de los ejercicios.
- 11- Si. Las tareas de caligrafía que les dejan, hace que este proceso vaya disminuyendo la problemática.
- 12- Si. Se esfuerza por ayudar a que cambie la forma de escribir

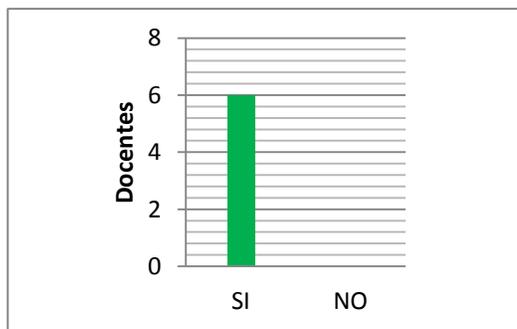
## Guía de observación dirigida a los docentes

**Gráfico 1: ¿Atiende a alumnos que presentan disgrafía?**



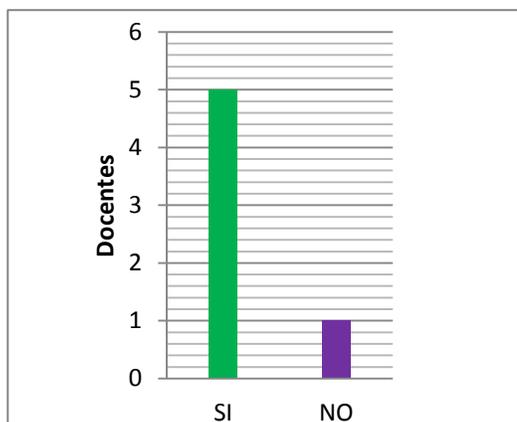
Los resultados demuestran que cinco maestros se preocupan por los alumnos que manifiestan dicha problemática, mientras que uno presenta poco interés en la dificultad que causa a los estudiantes en el área escolar.

**Gráfico 2: ¿Muestra interés en la escritura de los alumnos?**



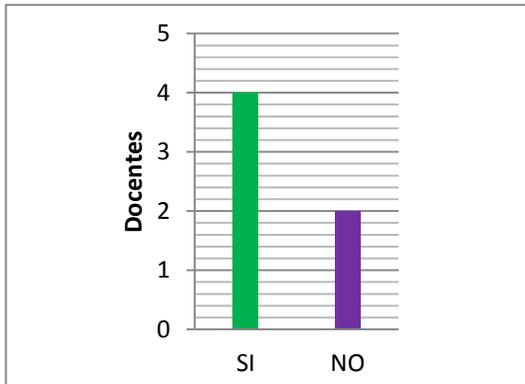
En relación a este cuestionamiento, se observó que todos los docentes tienen interés en la escritura del alumno, ya que aplican diferentes técnicas para mejorar su letra, y diferentes actividades para estimular la motricidad fina.

**Gráfico 3: ¿Señala errores en los trazos de los niños a la hora que escriben?**



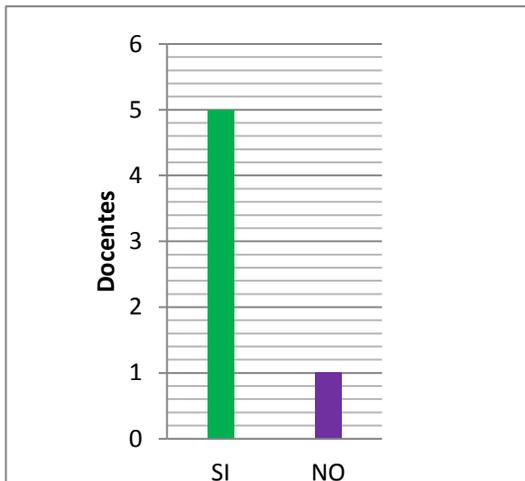
Los errores ocasionados por los alumnos son señalados por cinco docentes al momento que escriben, puesto que hacen un recorrido alrededor de toda el aula de clases y si observan a un estudiante que ha escrito inadecuadamente alguna palabra, le dejan las planas respectivas donde tiene la dificultad (utilizan un cuaderno aparte para hacer los ejercicios caligráficos). Uno de ellos lo hace solamente al momento de revisar trabajos.

**Gráfico 4: ¿Dedica tiempo extra a los alumnos que presentan disgrafía?**



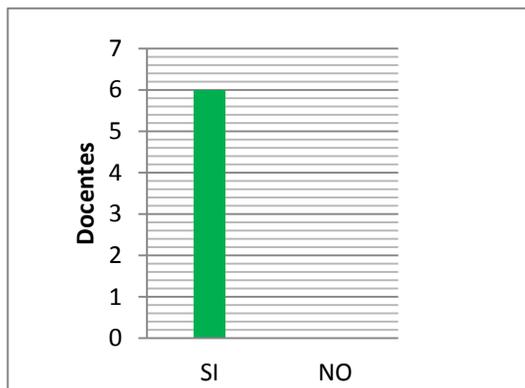
Respecto a este cuestionamiento, cuatro docentes dedican tiempo extra a los alumnos, ya sea en hora de artística o lenguaje, para aplicación de técnicas; por otro lado, dos de los seis maestros se dedican a desarrollar el programa de estudio y se les dificulta dedicar un momento adicional de forma personalizada a los estudiantes.

**Gráfico 5: ¿Utiliza estrategias para ayudar a los niños que presentan disgrafía?**



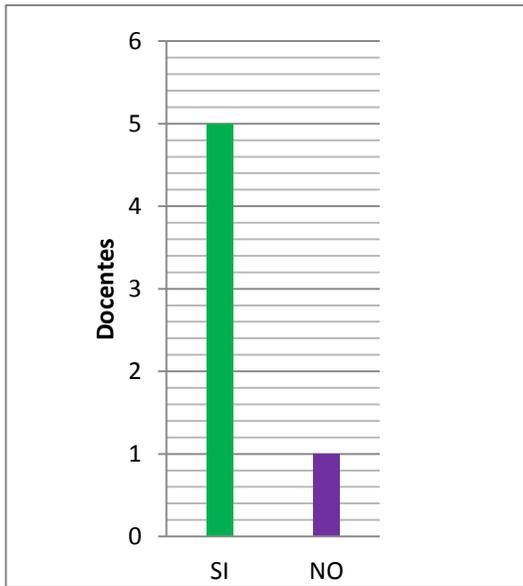
En su mayoría conocen el problema de aprendizaje, pero el docente que no aplica estrategias es porque desconoce la dificultad, principalmente porque no tiene el apoyo de la maestra de aula terapia durante el año lectivo. Cinco maestros si aplican actividades como: repetición de palabras o letras, transcribir lecciones y planas de caligrafía, sin embargo, aunque estas resultan ser tradicionales les benefician a mejorar su problema.

**Gráfico 6: ¿Les deja planas de caligrafía?**



En el gráfico se pudo observar que todos los docentes les dejan planas de caligrafía a los alumnos que presentan el problema de disgrafía, esto con el propósito que mejoren su escritura, y de esta manera pueda disminuirse la dificultad.

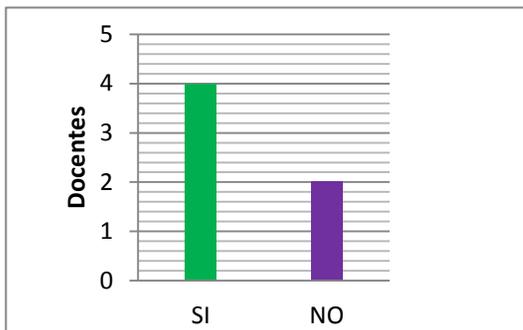
**Gráfico 7: ¿Utiliza planas adicionales con los alumnos que presentan disgrafía?**



Prácticamente la mayoría de los docentes utilizan planas adicionales u otras actividades que ayudan a los estudiantes a fortalecer su escritura. Dentro de los ejercicios que se observaron, están: trazo de rayitas, círculos, curvas, entre otros; estos con el fin de minimizar el trastorno en la letra, ya que se establecen de lo fácil a lo complejo, es decir, tienen un grado de dificultad cada vez mayor.

Uno de los maestros del segundo ciclo, no realiza ciertas prácticas, ya que solamente hace uso de planas tradicionales de caligrafía.

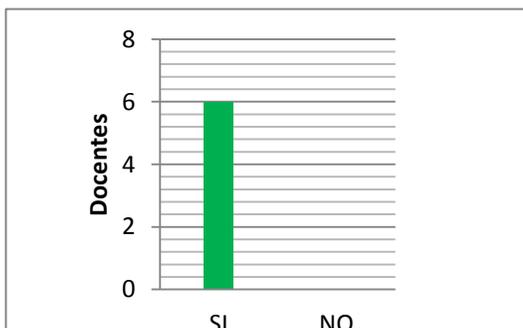
**Gráfico 8: ¿Es un maestro tradicional al momento de impartir sus clases?**



La mayor parte de los maestros de segundo ciclo utilizan el método tradicional para la enseñanza y aprendizaje de sus alumnos.

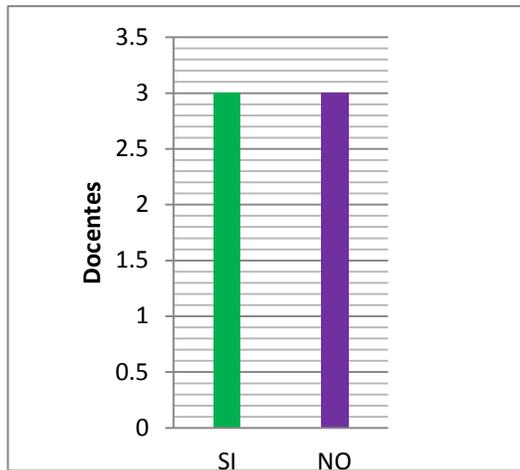
Sin embargo, dentro de este rango también se encuentran dos de ellos que no aplican dicho método de enseñanza, ya que sus clases son bastante activas porque aplican el constructivismo.

**Gráfico 9: ¿Utiliza la estrategia del dictado?**



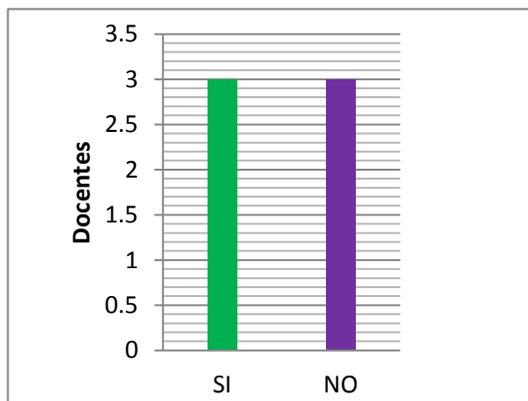
Según lo observado en el gráfico los seis docentes aplican dentro de las aulas de clase dicha estrategia para impartir conocimientos sobre un determinado contenido. Suele ser muy eficaz al momento de verificar en los cuadernos de los alumnos el avance de su expresión escrita.

**Gráfico 10: ¿Aplica estrategias en orden consecuente para tratar al alumno disgráfico?**



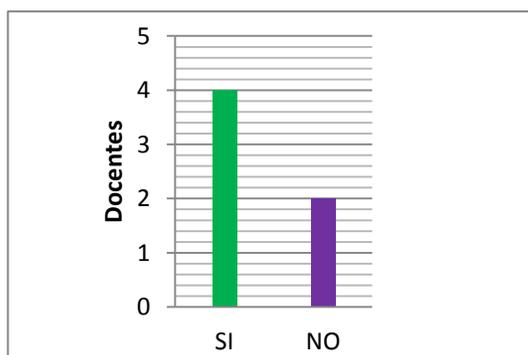
Según este cuestionamiento, se ha podido verificar que tres de seis docentes hacen uso de actividades según la necesidad que presente el estudiante, las cuales, van de lo fácil a lo complejo. Por otro lado, la misma cantidad de maestros emplea los ejercicios de forma desordenada, no importando su complejidad; sin embargo, aunque siempre lleven el mismo propósito de ayudar a los alumnos, es necesario que su administración lleve un orden consecuente.

**Gráfico 11: ¿Es un maestro innovador en sus clases?**



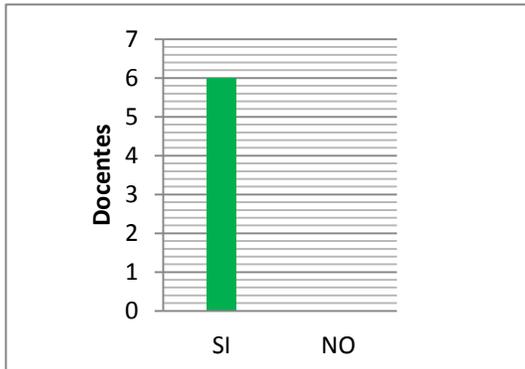
Los maestros emplean diversas estrategias para la enseñanza de los contenidos, de esta manera, se pudo verificar que son innovadores al momento de impartir sus clases. Para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, tres de ellos aplican como técnica principal el juego, teniendo en cuenta que facilita y se asimilan de manera práctica los conocimientos.

**Gráfico 12: ¿Corrige la postura de sentarse de los alumnos?**



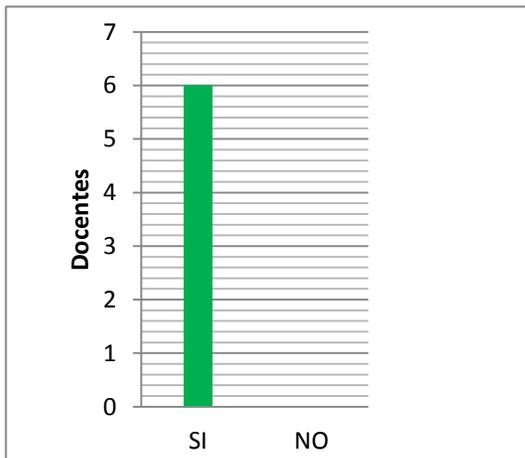
En su mayoría muestran preocupación por corregir la postura de sentarse de los estudiantes, ya que manifiestan que esta es una de las cosas que favorecen para que se pueda escribir con mayor facilidad y claridad. Sin embargo, dos de ellos no presentan interés en la manera de cómo se sienta el alumno, viéndose este afectado en su escritura.

**Gráfico 13: ¿Corrige la posición de agarrar el lapicero?**



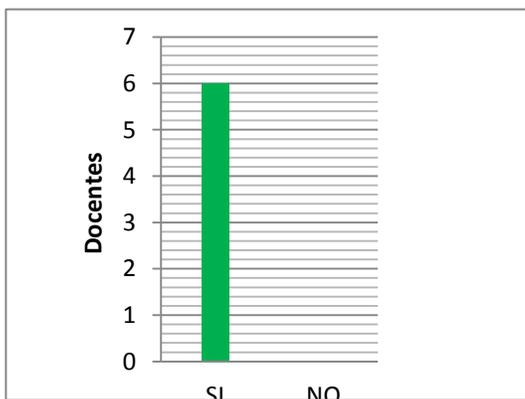
En relación a esta interrogante, se observó que los seis maestros están de acuerdo en corregir la posición de agarrar el lápiz, todo esto con el objetivo de que la escritura sea legible, práctica, y sin mayor dolor en las extremidades superiores.

**Gráfico 14: ¿Corrige en el alumno la postura del cuaderno o página cuando están escribiendo?**



Los datos recolectados demuestran que todos los maestros corrigen en el momento la postura que debe tener el cuaderno cuando escriben, esto con el propósito de poder hacerlo de una forma adecuada y correcta. Por un lado, la postura adecuada del papel sobre el que se está escribiendo, favorece el desarrollo tónico-muscular, ayuda a la relajación, al desarrollo de la motricidad, al equilibrio, a la habilidad manual y a otros factores.

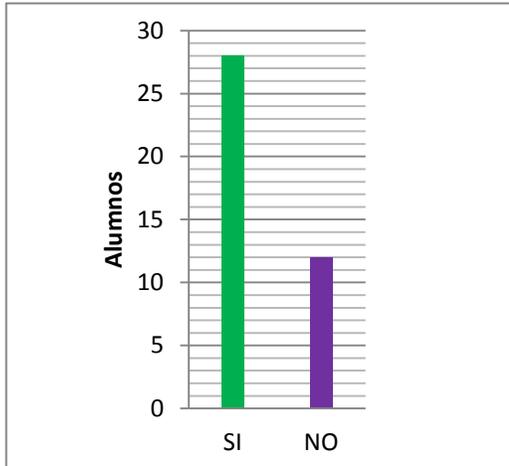
**Gráfico 15: ¿Les revisa a los alumnos las planas de caligrafía que les ha dejado?**



En el gráfico se pudo verificar que los seis maestros les dejan planas a los alumnos, en la cual, las revisan detenidamente corrigiendo errores; si este no hace bien el trazo de una plana, la repiten hasta lograr el objetivo. En suma, todo esto les ayuda a mejorar la letra y a la obtención de un aprendizaje adecuado, por lo tanto, es de gran importancia que el docente les revise la tarea para que ellos cumplan con esta.

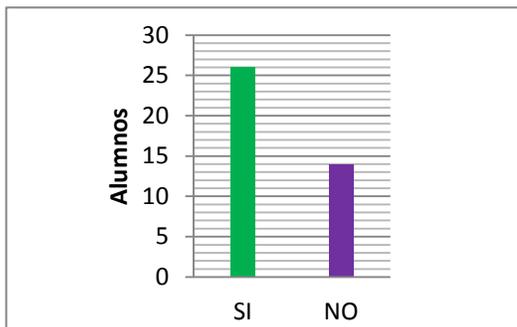
## Guía de observación para alumnos

**Gráfico 1: Presenta trastorno en el tamaño de la letra.**



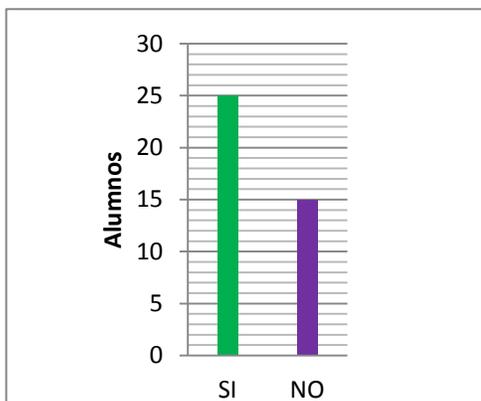
En el trazo del grafo se refleja un tamaño no adecuado, ya sea demasiado grande o muy pequeño, por tal razón, se mostró en una cantidad significativa más de la mitad del total de los sujetos de estudio, provocando así en el alumnado movimientos muy lentos y retrasos a la hora de escribir, debido a que en ocasiones hasta olvidan la forma de algunos trazos, causando desmotivación a la hora de hacer sus apuntes. En una cantidad menor no presentaron esta anomalía, sin embargo, poseen otros tipos de dificultades.

**Gráfico 2: Muestra rechazo hacia la escritura.**



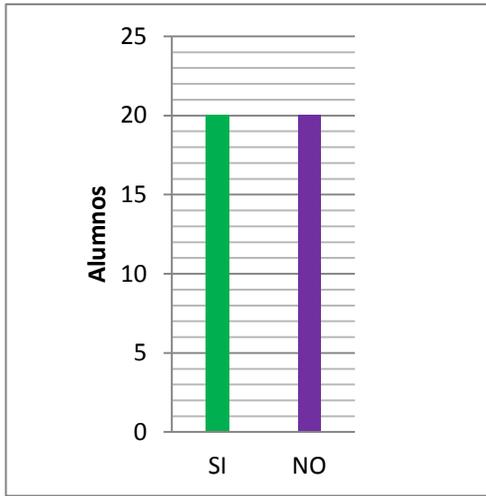
En una cantidad significativa de la muestra se observó el rechazo de los alumnos hacia la escritura, debido a muchos factores: lentitud al escribir, dolor en sus extremidades superiores, todo esto generando en el disgráfico frustraciones en el área escritor, provocando así, bajo rendimiento. Pocos estudiantes no mostraron este rechazo, lo cual les beneficia en su rendimiento y autoestima.

**Gráfico 3: Espaciación no acorde de las letras o de las palabras.**



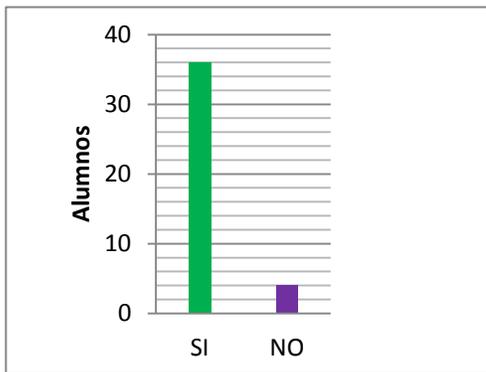
En relación a este apartado, se logró apreciar que en más de la mitad de los sujetos de estudio no realizaban los apuntes con una espaciación acorde, ya que algunas palabras se mostraban muy juntas, incluso, otras letras separadas sin unir la sílaba. En una cantidad mínima sus escritos si mostraban una espaciación adecuada, por ello, no se puede generalizar esta característica, pero si se asevera que en la mayoría es representativa.

**Gráfico 4: El trazo de las letras es temblorosa, no con firmeza.**



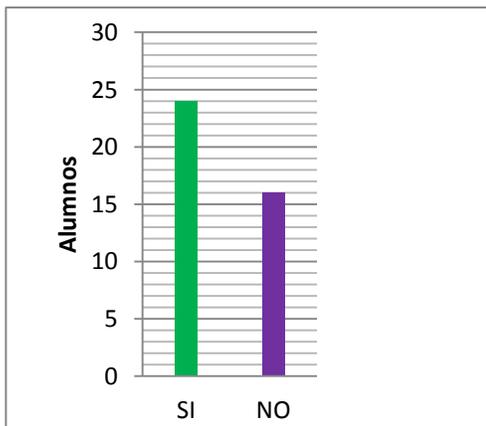
Los resultados indican que esta característica está dividida de manera equitativa, puesto que de cuarenta, exactamente la mitad de los alumnos disgráficos sufren de escribir un trazo tembloroso sin ninguna firmeza, de tal manera, se observó deformidad en los grafos debido a esta anomalía, ocasionando así, problemática a la hora de leer sus escritos o al momento de realizar actividades grupales como: presentación de carteles o exposiciones.

**Gráfico 5: Distorsiona la forma de determinadas letras o números.**



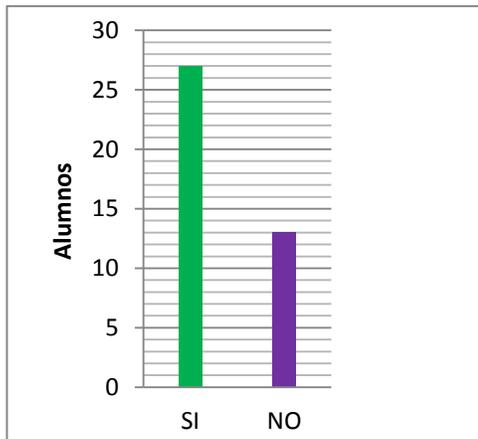
Se verificó que en la mayoría de casos el alumnado mostró distorsión en la forma del grafo o en números, debido a que el trazo de las letras era bastante deformado sin comprensión por el sujeto mismo, es decir, alejado a la realidad, provocando así, dificultades académicas; no obstante, en una mínima cantidad algunos disgráficos no mostraron tal problema.

**Gráfico 6: La escritura parece una serie de garabatos ilegibles.**



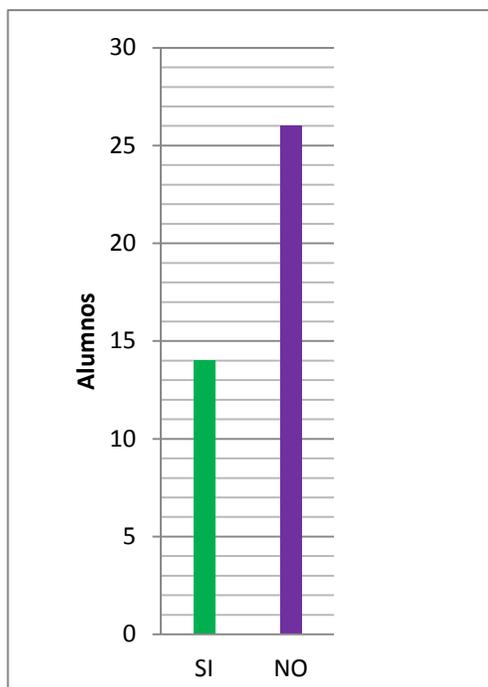
A través de revisiones de cuadernos y recorrido dentro de los salones de clases, se observó que más de la mitad del total de los sujetos de estudio muestran dicha característica, ya que sus escritos parecían una especie de garabatos distorsionando el trazo de la letra, provocando así, malas calificaciones, puesto que al maestro se le dificulta entender sus ideas, al igual que al mismo individuo.

**Gráfico 7. Repite letras o sílabas al escribir una palabra.**



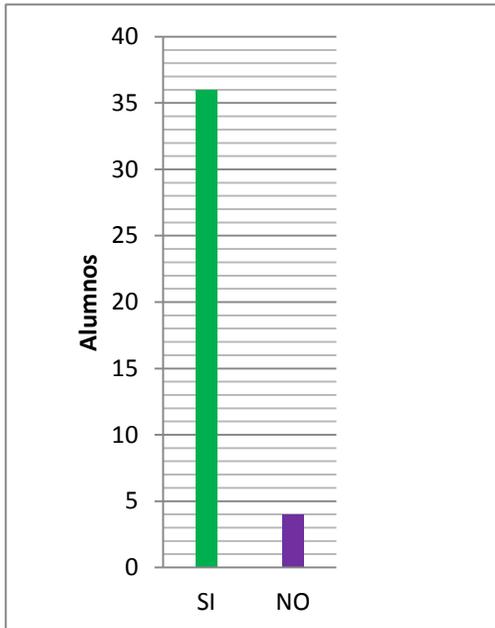
En relación a este apartado, se pudo observar que la mayoría de alumnos repiten letras o sílabas al momento de escribir, ya sea en dictado o traspasar de un libro de texto al cuaderno, mostrando una gran falencia en las notas, ya que a la hora de los laboratorios y exámenes el maestro les llama si no entiende alguna respuesta, incluso en algunos casos ni el disgráfico comprende lo que ha escrito.

**Gráfico 8. Combina la letra cursiva con la script.**



En la revisión de los cuadernos y el contacto que se tuvo con los sujetos de estudio, se identificó que una cantidad menos de la mitad realizan combinaciones de letra cursiva con script. Esta alteración se presenta cuando el alumnado tiene poco conocimiento en diferenciar la letra de carta y molde, debido a que el docente no utilizó las herramientas adecuadas para enseñar la forma de la escritura. También otro aspecto, es cuando el maestro escribe en la pizarra y lo hace de los dos tipos, por lo cual, provoca un conflicto cognitivo en los estudiantes. En los resultados obtenidos se estableció que en una cantidad mayor no hay problema en cuanto a la combinación de la grafía.

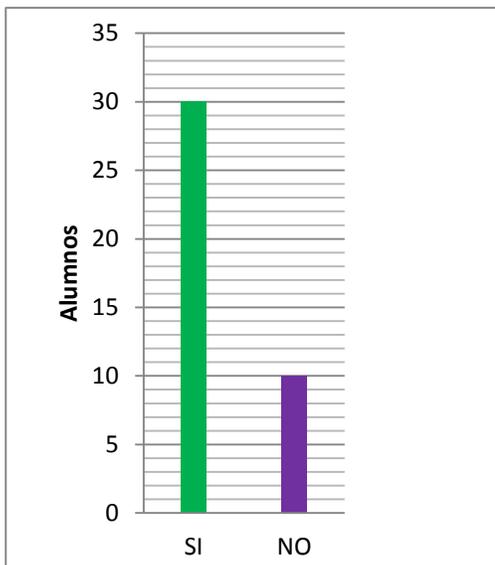
**Gráfico 9. Los movimientos gráficos son desordenados.**



La mayoría de los alumnos presenta esta característica, ya que, se pudo apreciar en los cuadernos de los estudiantes una escritura bastante defectuosa e ilegible, incluso se encontraron palabras que eran muy difíciles de descifrar. Muchas veces olvidaban como se realizaba el trazo de determinadas letras, por lo que solían confundirla con otras. Todo esto les afecta a los alumnos en gran manera, visto que se les dificulta estudiar para un examen.

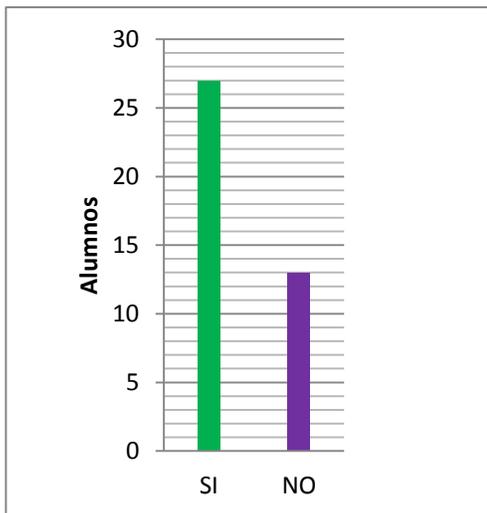
En los datos obtenidos, una cantidad mínima manifiesta dicha dificultad, lo cual les genera ventaja en su aprendizaje.

**Gráfico 10. Su ritmo escritor es muy lento o excesivo.**



Durante el lapso de tiempo que se estuvo en la institución educativa, se identificó que la mayor parte de los alumnos escribe de manera lenta, puesto que les cuesta elaborar los trazos de las letras, y en ocasiones, se da por la distracción o rechazo que existe hacia la escritura, esto debido al problema que presenta. En una parte significativa de estudiantes su ritmo escritor es muy excesivo, ya que por querer terminar de copiar la clase más rápido, comete errores que causan un trastorno en su escritura. Por esa razón, esta característica es representativa en la mayoría de sujetos de estudio.

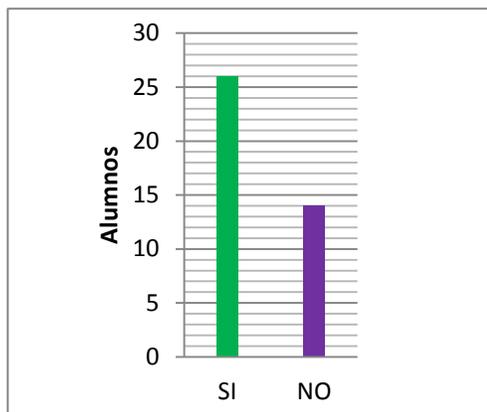
**Gráfico 11. Confunde letras de orientación simétrica similar (p por q, d por b, entre otras).**



Este planteamiento indica que de cuarenta alumnos seleccionados como muestra para la investigación, veintisiete de ellos presenta confusión al momento de escribir letras que tienen sonido y trazo similar.

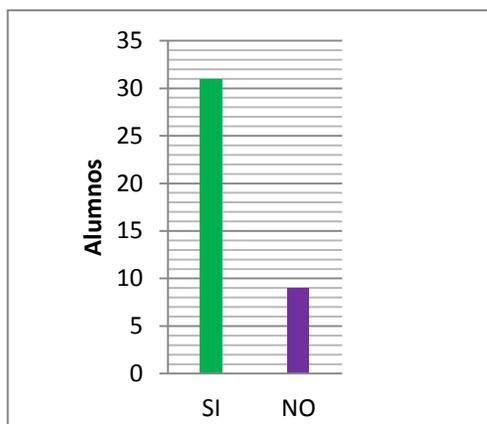
En la realización de un dictado aplicado por el docente y el grupo investigador, se pudo verificar dicha característica, el cual ocasionaba problemas al momento de formar palabras. Sin embargo, trece estudiantes no manifestaron dificultades en la diferenciación de letras.

**Gráfico 12. Comete errores de separación en las sílabas y palabras.**



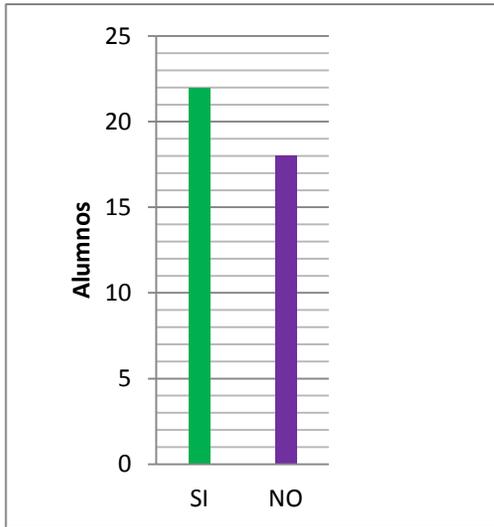
En relación a este apartado, se logró percibir en el alumnado que una cierta proporción tienen dificultades de separación entre palabras; generando con esto, una escritura ilegible y difícil de comprender. Por otro lado, una cantidad menor a la mitad no muestran problemas al momento de escribir y separar las sílabas, ya que establecen adecuadamente los espacios que se requieren.

**Gráfico 13. Le resulta difícil distinguir entre mayúsculas y minúsculas.**



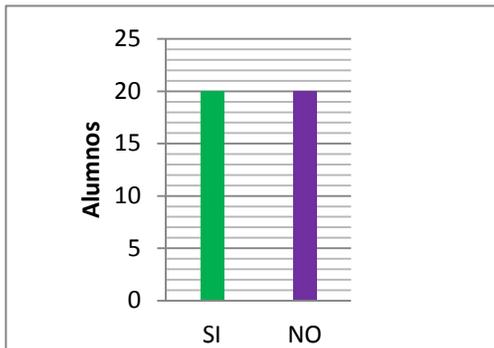
Los datos obtenidos reflejan que a la mayor parte de alumnos les resulta difícil distinguir cuando debe utilizar mayúsculas y minúsculas. Este caso es bastante complicado, ya que incluye algunas reglas de ortografía que deben utilizarse en la expresión escrita. Por lo general, una mínima parte sufre de trastornos de esta índole, ayudándole básicamente en su rendimiento académico.

**Gráfico 14. Manejo incorrecto del lápiz.**



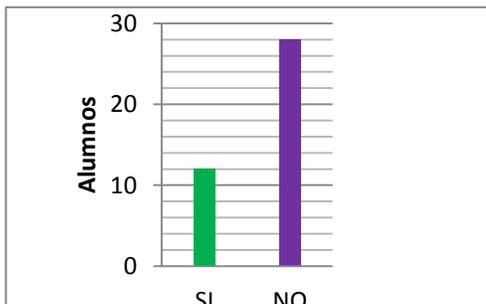
Este aspecto indica que veintidós alumnos de cuarenta manejan incorrectamente el lápiz, ya que los dedos los colocan inadecuadamente en la toma del lapicero. Esta es una de las causas que provocan la dificultad de disgrafía, puesto que ocasiona una escritura mal confeccionada y temblorosa; asimismo se incluye dolor en las extremidades superiores, debido a su mala utilización. Al contrario se encuentran algunos estudiantes que no presentan problemas al sujetar el lápiz, lo cual genera mejores resultados.

**Gráfico 15. Presenta una postura inadecuada.**



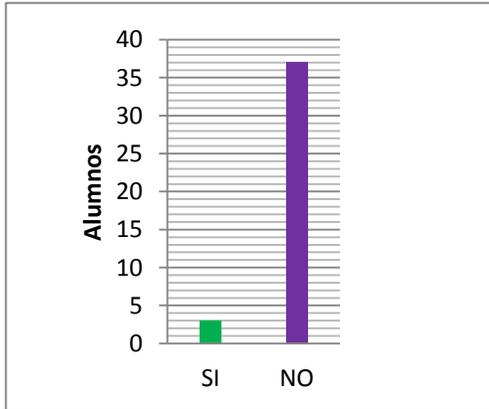
El 50% de los estudiantes no tiene buena postura al sentarse y esto perjudica grandemente la forma de escribir, esta es una de las causas más frecuentes de tener mala escritura, ya que la forma correcta de hacerlo es tener un cuerpo derecho. Por otro lado, la otra cantidad de alumnos no presenta dificultades al momento de sentarse.

**Gráfico 16. Manifiesta trastornos de lateralidad (arriba, abajo, izquierda, derecha entre otras).**



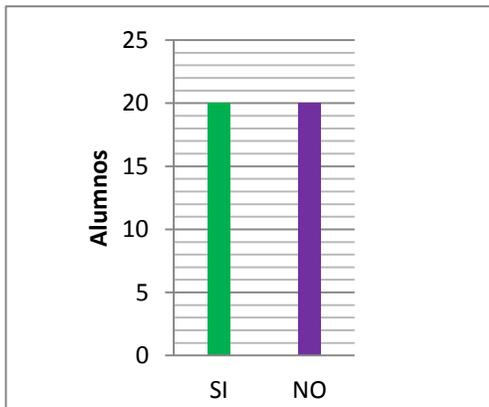
La mayoría de los estudiantes presenta problemas de lateralidad, muchos de ellos no identifican arriba, abajo, izquierda, derecha entre otras, esta es una de las causas más frecuentes que les genera mala escritura. Tienden a confundirse cuando se hizo la dinámica de levantar la mano derecha, mover la pierna izquierda, entre otras.

**Gráfico 17. Su escritura es defectuosa debido a una contrariedad en la zurdería.**



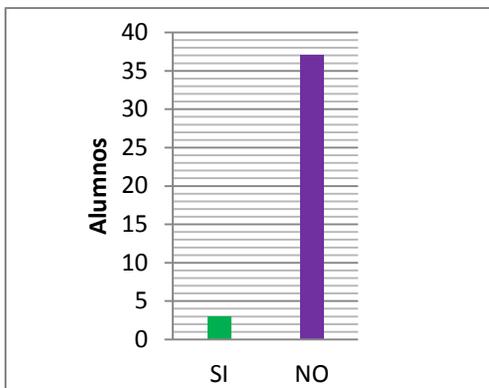
Con respecto a este apartado se observó que treinta y siete alumnos son diestros y aun así tienen escritura defectuosa, por el contrario, tres de ellos son zurdos, sin embargo, poseen problemas al momento de escribir, ya que se les resulta difícil porque los pupitres están hechos para diestros, y por lo tanto no tienen las mejores condiciones en cuanto a recursos y mobiliario en las aulas.

**Gráfico 18. Presenta responsablemente las tareas de caligrafía.**



Este apartado establece que veinte alumnos son responsables en la entrega de tareas, mientras que los otros veinte son impuntuales porque la llevan después del día acordado quejándose por falta de tiempo. Todo esto demuestra que algunos estudiantes tienen poco interés en mejorar su escritura, o prácticamente presentan rechazo hacia ella debido a la problemática que manifiestan.

**Gráfico 19. Se aísla de los compañeros y no le gusta trabajar en grupo.**



Los resultados demuestran que únicamente tres de los cuarenta alumnos se aíslan de los demás compañeros y no les gusta participar en actividades grupales, ya que son burlados y rechazados debido a la problemática que presentan.

## CAPÍTULO V

### INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Las ideas que se plantean en este apartado reflejan el resultado de toda la información obtenida del capítulo anterior a través de la triangulación de datos, todo esto permitió relacionar las categorías y subcategorías para llevar a cabo los análisis de las respuestas obtenidas por cada sujeto de estudio, por lo tanto, se detalla lo siguiente:

#### **Cuerpo docente**

- A través del instrumento dirigido hacia los docentes se obtuvo que aplican diferentes estrategias (tradicionales), que le permiten abordar al alumno disgráfico de una manera adecuada, para poder ayudar a minimizar el problema que presenta.
- Los conocimientos que la maestra de aula de apoyo ha adquirido a través de capacitaciones, preparación académica, entre otras, ha facilitado la ayuda aplicando estrategias junto con el maestro guía de cada grado de segundo ciclo, ya que el aporte, refuerzo e interés, le ha brindado las herramientas necesarias para disminuir gradualmente la dificultad de disgrafía.
- Algunas de las estrategias comúnmente utilizadas por los docentes han sido: transcripción de lecturas cortas al cuaderno, planas de caligrafía, dictado y copia de palabras desconocidas, lecturas, entre otras actividades que permitieron desarrollar su motricidad fina. Sin embargo, uno de ellos no ha tenido la efectividad esperada, ya que su conocimiento sobre el problema ha sido poco, y la utilización de estrategias no han sido las adecuadas para el nivel en el que el alumno se encuentra, por esa razón, han seguido con la dificultad presente.
- Una de las técnicas bastante efectiva que utilizaron algunos fueron los juegos, puesto que con esto, se logró aprender de una manera práctica y fácil la teoría, fortaleciendo debilidades como es el caso de la lateralidad. Aunque la mayoría ha aplicado estrategias comunes, estas han tenido resultados favorables, puesto que

con la ayuda de la maestra encargada de aula de apoyo, se observó que el alumnado progresó, ya que recibió el refuerzo necesario sobre las asignaturas básicas y la constancia dentro del aula de clases.

- El grupo investigador presentó al director del centro escolar una diversidad de orientaciones, estrategias y técnicas para que socializara con los maestros, ya que se dejó a decisión propia, el momento oportuno en la cual él decidiera exponerlo a través de alguna estrategia determinada como: una sesión de trabajo o capacitación, etc.; y de esta forma, obtuvieran nuevas herramientas para disminuir gradualmente el problema de la disgrafía en el complejo educativo.

### **Alumnos**

- Se lograron identificar algunas consecuencias reflejadas como un bajo rendimiento y rechazo hacia las actividades escritoras; en algunos casos mínimos, los alumnos disgráficos mostraron un rendimiento excelente, así pues, no se debe generalizar que la disgrafía provoque un desempeño inferior académico.
- A su vez, fueron tratados con estrategias para minimizar la problemática, pero una cantidad significativa mostraron rechazo y poca efectividad, sin embargo, en los sextos grados los alumnos presentaron cambios efectivos, siendo las dos secciones con menor gravedad en las características de disgrafía resultado de los instrumentos aplicados. Se logró observar, que los maestros de este nivel conocían más sobre la dificultad y aplicación de estrategias, brindándoles así, un mayor beneficio para el abordaje de la misma. Por lo tanto, sí se observó la eficacia de las estrategias aplicadas a los alumnos y su minimización del problema escritor, obteniendo así un íntegro proceso escolar en algunos grados.

### **Señor director**

- En relación a este aspecto, se obtuvo que posee conocimiento sobre el término de disgrafía, además, compartió algunas de sus experiencias respecto a este trastorno. La comunicación con los maestros de segundo ciclo y la encargada del aula de apoyo es bastante buena, ya que ayuda facilitando material y organizando capacitaciones para que se preparen en diversas áreas, y puedan enfrentar problemas de aprendizaje de esta índole.
- Su participación es poca en cuanto al contacto con los alumnos que presentan dicha dificultad, pero sí está informado de la cantidad de alumnos que la padecen.
- Está sabedor que los recursos son pocos pero su equipo de maestros son capaces de minimizar esta problemática, la gran mayoría de maestros buscan lo mejor para sus alumnos y como centro escolar quieren estudiantes competentes a las necesidades de la sociedad.
- Afirmó que se han obtenido cambios en alumnos que escribían casi a garabatos y que ya están en noveno grado y escriben mejor, las estrategias que ocupan tanto los docentes de segundo ciclo como la del aula de apoyo son tradicionales pero efectivas, el apoyo del director quedó reflejado en los aportes que hizo en cada respuesta a los distintos planteamientos que se le realizaron.

### **Grupo de padres de familia**

- Están conscientes de que la letra de sus hijos puede tener repercusiones en las notas, la mayoría de ellos se queja porque le han bajado puntos o no le han tomado en cuenta las respuestas de las preguntas en los exámenes, esto debido a la falta de comprensión en la escritura.
- Expresaron que alguno de sus hijos escribe como que fueran a un grado inferior al que están asistiendo, no se explican el porqué de su mala letra ya que no tienen ninguna dificultad en sus manos o dedos, puesto que en ocasiones piensan que es la falta de dedicación al estudio.

- Algunos de ellos no le revisan los cuadernos todos los días por falta de tiempo, aunque consideran que les ayudan en las tareas, la mayoría no son profesionales por diversas razones pero si quieren cambiar la problemática en sus hijos. Además, saben el esfuerzo que los niños hacen por querer cambiar y escribir mejor, incluso agradecen que el maestro les deje planas u otras actividades para mejorar la letra.

### **Profesional en psicología**

- Fue esencial conocer en la investigación la perspectiva de este, ya que lo ve de un punto de vista diferente a un docente; puesto que una de las tareas importantes del psicólogo es trabajar para disminuir la angustia de las familias que vienen con queja, "no saben qué le pasa", "tienen que estar constantemente repitiéndole las mismas tareas", su objetivo es trabajar con niños que posean algún tipo de fracaso escolar, también se considera que es su deber el hacer que el día de mañana sean personas felices, y que conociendo sus limitaciones reconozcan su valor y su aportación en la sociedad.
- Es fundamental que se tenga la ayuda de un profesional en el área de la psicología, pues sus aportes son necesarios para poder ayudar al maestro a atender y superar gradualmente los problemas que los educandos presentan en las aulas, relacionados con el fenómeno educativo abordado.

## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

- La disgrafía es un problema que está presente en forma significativa en los alumnos, además se puede inferir que en su mayoría les afecta en el rendimiento escolar. Existe una relación directa entre las estrategias que practican los alumnos para la minimización del problema de aprendizaje, y a los que no les aplican ninguna se ven más intensas las características escritoras. Debe haber disponibilidad de parte de este, puesto que si hay rechazo será más dificultosa la solución.
- Se logró identificar que puede afectar al alumnado en su estado emocional y algunas veces bajas notas, por esa razón es fundamental prestar la debida importancia al problema, y conocer las estrategias que han sido las más eficaces. Ante la dificultad se encontró un pequeño grupo estudiantil disgráfico, sin que esto les impida obtener la excelencia académica.
- Se comprobó que una cantidad mínima de maestros tiene conocimientos sobre el problema de disgrafía, ya que compartieron información certera y como tratarla, utilizando las estrategias adecuadas para disminuir la dificultad, generando con esto mejoras en el trastorno presente. Puesto que con la ayuda mutua que la maestra de aula de inclusión de apoyo ha brindado a cada uno de ellos, los alumnos han avanzado de la mejor manera posible en su escritura.
- Los conocimientos adquiridos y la práctica constante que la maestra de aula de apoyo ha desarrollado durante su proceso de preparación ha permitido ayudar a los estudiantes que tienen problemas de disgrafía, empleando las estrategias adecuadas acordes a las necesidades que presentan. Las técnicas utilizadas por ella han sido un poco efectivas, ya que el alumnado ha mejorado en parte la

dificultad, y la misma constancia ha posibilitado el desarrollo óptimo del aprendizaje significativo.

- Es de gran importancia que el alumnado disgráfico sea tratado con especialistas y su maestro guía previamente capacitado; es importante también hacer énfasis que la disortografía no debe confundirse con disgrafía, aunque en algunos casos pueden estar combinados, puesto que un disortográfico puede comunicarse en forma escrita y un disgráfico se le es mucho más difícil. En un buen diagnóstico es necesario ir discriminando sus causas, ya sea en forma visual, memorística o motora y así realizar su debido tratamiento, no menos importante, trabajar con el alumno y el padre de familia en posibles frustraciones y fatiga.
- A través de los resultados que se obtuvieron se concluye que la disgrafía se caracteriza por ser una dificultad en el aprendizaje de la escritura, la cual se puede generar por muchos factores en el alumno y se puede minimizar con la aplicación de estrategias adecuadas en el momento oportuno.
- Finalmente, como resultado del proceso de investigación realizada fue la presentación de una guía de ejercicios prácticos sugeridas a los maestros que atienden algunos alumnos con problemas de disgrafía, la cual se dirigió al director para ser entregada al docente del aula de apoyo, realizando un respectivo taller para socializar con el profesorado.

## **6.2 Recomendaciones**

### **Comunidad educativa institucional**

- Es necesidad primordial el solicitar el apoyo de un psicólogo al menos uno por sistema integrado, es importante que los alumnos sean tratados de diferentes formas en la psiquis y estrategias pedagógicas para una íntegra minimización del problema escritor.
- A través de los docentes, buscar las estrategias adecuadas para familiarizar al alumnado con diferentes formas en las cuales pueden minimizar la dificultad de escritura, como por ejemplo, gestionar con el director para que el complejo

escolar tenga un club de tareas dirigido por un maestro especialista sobre problemas de aprendizaje y dar el respectivo refuerzo; aplicar estrategias para una mejor eficiencia académica, tomando en cuenta que las actividades tienen un mayor porcentaje trimestral beneficiando al alumnado de una manera cualitativa y cuantitativa.

- Del aporte financiero que otorga el Ministerio de Educación al inicio del año escolar, el director debería determinar en su plan de trabajo un porcentaje para fortalecer el aula de apoyo con recursos materiales y humanos, que pueden ser: licenciados en educación especial, psicólogos, para tratar a la población estudiantil que padece este trastorno. que permitan desarrollar actividades lúdicas.

#### **Asesor pedagógico**

- Gestionar capacitaciones constantes a los maestros de segundo ciclo sobre las estrategias para abordar los diferentes tipos de problemas de aprendizaje, identificación, abordaje, tratamiento y advertir que es un fenómeno inmerso en las instituciones educativas, el cual, provoca consecuencias significativas.

#### **Al cuerpo docente del complejo educativo se les recomienda lo siguiente**

- Las estrategias que han empleado los docentes se ha identificado que son limitadas en cuanto a diversidad, por lo tanto, se recomienda investigación propia (libros, diccionarios, revistas, periódico y sitios web), lectura, preparación en áreas de problemas de aprendizaje, actualización constante de la información, entre otras; con el fin de obtener resultados favorables en el aprendizaje adecuado de los alumnos.
- El equipo investigador propone un conjunto de ejercicios prácticos recomendados a los maestros para que los socialice con el director, con el propósito que los puedan utilizar en los casos de disgrafía que presentan algunos alumnos y minimizar gradualmente dicha dificultad. Así como también no olvidando la aplicación de juegos para estimular la actividad motriz como

tratamiento de los trastornos disgráficos. Teniendo en cuenta que el juego es la principal área de aprendizaje por el estudiante, en el cual interactúa y practica de una forma divertida las cosas y asimila conocimientos de una manera más factible.

- Realizar un diagnóstico para identificar a los disgráficos bajo la supervisión del maestro de aula de apoyo (inclusión social), para obtener mejores resultados al momento del abordaje y tratamiento del problema de aprendizaje.
- Es necesario comprometerse en el proceso educativo para mejorar la escritura en los estudiantes, e informarse que estrategias pueden implementarse y son adecuadas para la naturaleza del problema que se presenta, según las necesidades del alumnado.
- La mejor forma para adquirir una letra clara es teniendo una motricidad fina adecuada, de esta manera, es importante que la maestra de inclusión de apoyo mantenga en su aula de clases una diversidad de material didáctico como: granos básicos, botellas plásticas, cuentitas, conchitas, incluso hasta piedritas, todo esto con el fin de que los alumnos puedan hacer uso de cualquiera de estos recursos para su respectiva manipulación y práctica de ejercicios, que le permitan desarrollar adecuadamente su actividad motriz.

#### **Para el señor director se sugiere lo siguiente**

- Solicitar el apoyo de un guía psicopedagógico que fomente el desarrollo de la dominancia lateral, y corrija la disgrafía para prevenir e intervenir en la misma.

#### **Grupo de padres de familia que fueron parte del proceso de investigación**

- Comunicarse frecuentemente con el maestro de su hijo, para conocer sobre las dificultades presentes en cuanto a la problemática de la disgrafía, y los avances que este tenga en el transcurso del año escolar.

- Ayudar a su hijo en las tareas escolares como: planas sobre ejercicios prácticos para mejorar la escritura, manipulación adecuada del lápiz y postura correcta al momento de escribir.

### **Universidades**

De acuerdo a la investigación se sugiere que en los centros de educación superior se profundice sobre los diversos tipos de problemas de aprendizaje, ya que se encuentran inmersos en las aulas de los centros educativos y en ocasiones no se tiene el debido conocimiento para enfrentar dicha problemática.

## Referencias bibliográficas

- Ajuriaguerra, & otros. (1977). *La dislexia en cuestión: Dificultades y fracasos en el aprendizaje de la lengua escrita*. Madrid: Pablo del Río.
- Ajuriaguerra, J., & M, A. (1973). *La escritura del niño*. Barcelona: Laia.
- Alvarado Merida, J. A. (2004). *Problemas de aprendizaje conceptos y sugerencias*. Guatemala: SERCAP Servicios Educativos de Reflexión Capacitación y Actualización Pedagogía.
- Álvarez, J. L., & Jurgenson, G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. (Primera ed.). México, D.F.: Paidós Mexicana, S.A. de C.V.
- América Laínez, R., & Hasbún Alvarenga, G. (2005). *Fortalecimiento de las Áreas curriculares: Lenguaje y Matemáticas en el Primer Ciclo de Educación Básica*. Ministerio de Educación de El Salvador. Gerencia de seguimiento a la calidad educativa.
- Auzias, M. (1978). *Los trastornos de la escritura infantil. Problemas generales: Bases para una reeducación* (Primera ed.). Barcelona, España: Laia.
- Barrientos Villalta, A. (2005). *¿Cómo se aprende a leer y a escribir en la escuela salvadoreña?: las prácticas educativas para el aprendizaje de la lecto escritura en el primer ciclo de educación*. San Salvador, El Salvador: Ministerio de Educación; Fundación Empresarial para el Desarrollo Educativo FEPADE.
- Cohen, L., & Manion, L. (2002). *Métodos de investigación educativa* (Segunda ed.). Madrid, España: La Muralla.
- CONED, C. N. (2016). *Plan El Salvador Educado*. San Salvador, El Salvador: CONED
- Cuetos Vega, F. (1991). *Psicología de la escritura (Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura)*. Madrid, España: Escuela Española.
- García de Zelaya, B., & Arce de Wantland, S. (2002). *Problemas de aprendizaje*. Guatemala: Piedra Santa.
- Goetz, J., & LeCompte, M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo de investigación*. Madrid, España: Morata, S.A.

- Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación* (Cuarta ed.). México: McGraw - Hill/Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). México, D.F.: McGraw - Hill/Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Honroth, C., & Ribera, R. (1952). *La escritura infantil. Estudio del estado psicosomático del niño a través de su expresión gráfica* (Segunda ed.). Buenos Aires, Argentina: Kapelusz Moreno 372.
- Jordan, D. R. (1975). *La dislexia en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Linares Comino, P. L. (1993). *Educación psicomotriz y aprendizaje escolar. Motricidad y disgrafía*. Madrid, España: Polibea.
- Linares, C. A. (2013). *El rol del docente en el control de las nip's para la efectividad de los aprendizajes en los alumnos de primero y segundo ciclo de educación básica en el Centro Escolar Católico Madre del Salvador y Complejo Educativo Católico Juan XXIII*. s.l.: s.n.
- Merida, J. A. (2004). *Problemas de aprendizaje. Conceptos y sugerencias* (Segunda ed.). Guatemala C.A.: Documentos editados de SERCAP. (DOCE).
- Ministerio de Educación, E. S. (2005). *¿Cómo se aprende a leer y a escribir en la escuela salvadoreña? las prácticas educativas para el aprendizaje de la lectura-escritura en el primer ciclo de educación básica*. San Salvador, El Salvador: MINED.
- Parra, H. J. (2002). *Investigación cualitativa y participativa. Un enfoque histórico - hermenéutico y crítico - social en psicología y educación ambiental*. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona, España: INDE.
- Rivas Torres, R. M., & Fernández Fernández, P. (2002). *Dislexia, Disortografía y Disgrafía*. Madrid: Pirámide.
- Rojas Gutiérrez, E. (1998). *El usuario de la información*. EUNED.
- Urbano, J. A. (1999). *Mapas y Herramientas para Conocer la Escuela. Investigación Etnográfica e Investigación - Acción*. Córdoba, Argentina: Brujas.

## Diccionarios consultados

- Anaya, N. C. (2010). *Diccionario de Psicología* (Segunda ed.). Bogotá, Colombia: ECOE EDICIONES.
- Dorsch, F. (1985). *Diccionario de Psicología* (Quinta ed.). Barcelona, España: Herder.
- Foulquié, P. (1976). *Diccionario de Pedagogía* (Primera ed.). Barcelona, España: Oikos - tau.
- Meroní, A. L. (1976). *Diccionario de Psicología y Psiquiatría infantil* (Tercera ed.). Barcelona, Buenos Aires, España: Grijalbo.
- Ministerio de Educación. (2004). *Diccionario de Pedagogía y Psicología*. Madrid, España: Cultural.
- Santillana, A. (2003). *Diccionario de las Ciencias de la Educación* (Segunda ed.). Madrid, España: Santillana.
- Székely, D. L. (1966). *Diccionario Enciclopédico de la Psique* (Cuarta ed.). Buenos Aires, Argentina: CLARIDAD.
- Warren, H. C. (Ed.). (1998). *Diccionario de Psicología* (Tercera ed.). México: FEPADE.
- Wolman, B. B. (1984). *Diccionario de Ciencias de la Conducta* (Primera ed.). México: Trillas.

## Sitios web

- Jugando a mejorar la letra*. (s.f.). Recuperado el 25 de Octubre de 2017, de drive.google.com:  
<https://drive.google.com/file/d/0B7EIjcRQHd1TY1VrVjJXM2VtdE0/view>
- Kathyisbeth. (12 de Mayo de 2017). *Zurdería contrariada*. Obtenido de Weebly:  
<http://kathyisbeth.weebly.com/zurderia-contrariada.html>
- Leach, M. (1999-2017). *La historia de la disgrafía*. Obtenido de eHow en Español:  
[www.ehowenespanol.com/historia-disgrafía-sobre\\_102948/](http://www.ehowenespanol.com/historia-disgrafia-sobre_102948/)

# ANEXOS

## **Anexo 1: Guía de ejercicios prácticos**

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS  
SECCIÓN DE EDUCACIÓN**

### **Guía de ejercicios prácticos para atender el problema de la disgrafía**

#### **Objetivo general**

- Promover una guía de ejercicios prácticos para disminuir la disgrafía en el alumnado.

#### **Objetivos específicos**

- Proporcionar ejercicios al docente del aula de apoyo y maestros de segundo ciclo de educación básica, para atender los problemas de aprendizaje de la escritura detectados en el complejo educativo.
- Presentar ejercicios y sugerencias para la elaboración de técnicas de solución, sobre los problemas encaminados a mejorar las competencias de expresión escrita en el alumnado.

La guía proporciona herramientas necesarias a los docentes como apoyo pedagógico, estimulando en los estudiantes habilidades básicas motrices, de coordinación psicomotriz y procesos cognitivos. Además constituye un instrumento de socialización y ayuda en los procesos de enseñanza aprendizaje, en especial en los casos de los estudiantes que presentan problemas de disgrafía.

A continuación se formula una guía de ejercicios prácticos que tiene como fin fortalecer el área de los problemas de aprendizaje de la escritura llamado disgrafía; que será de utilidad para el profesorado de segundo ciclo y alumnos que presentan la dificultad, en el Complejo Educativo Colonia Río Zarco del municipio de Santa Ana del sistema integrado SA-03.

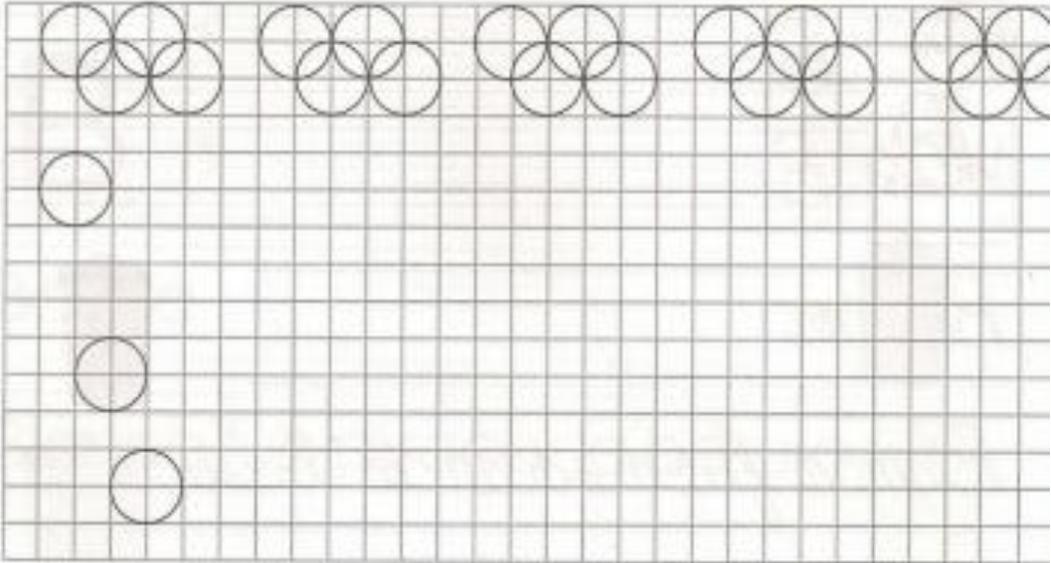
### **PARTE I**

#### **Indicaciones previas a considerar para el uso de la guía**

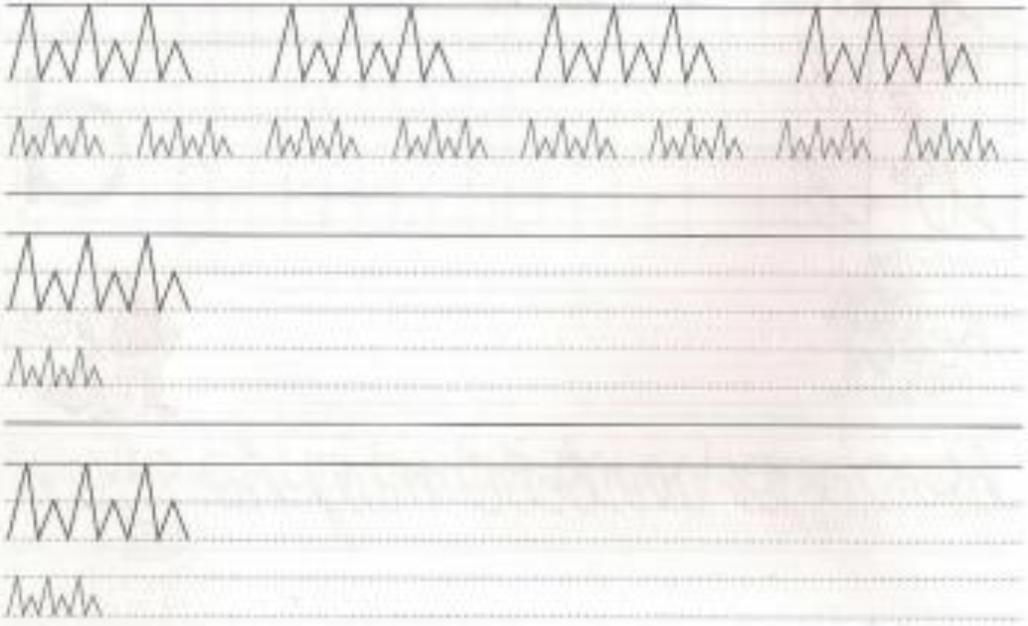
- 1- Los ejercicios presentan un grado de dificultad ascendente, por lo tanto es recomendable que no se pase al siguiente mientras no se domina el anterior.
- 2- Cada ejercicio amerita una explicación por parte del docente.
- 3- Los ejercicios que se presentan pueden servir para afianzar lo aprendido en clase o como actividad ex -aula, siempre con el mismo fin.
- 4- Se recomienda usar lápiz para realizar los ejercicios y colores según el caso.

Ejercicio #1

Traza las figuras.

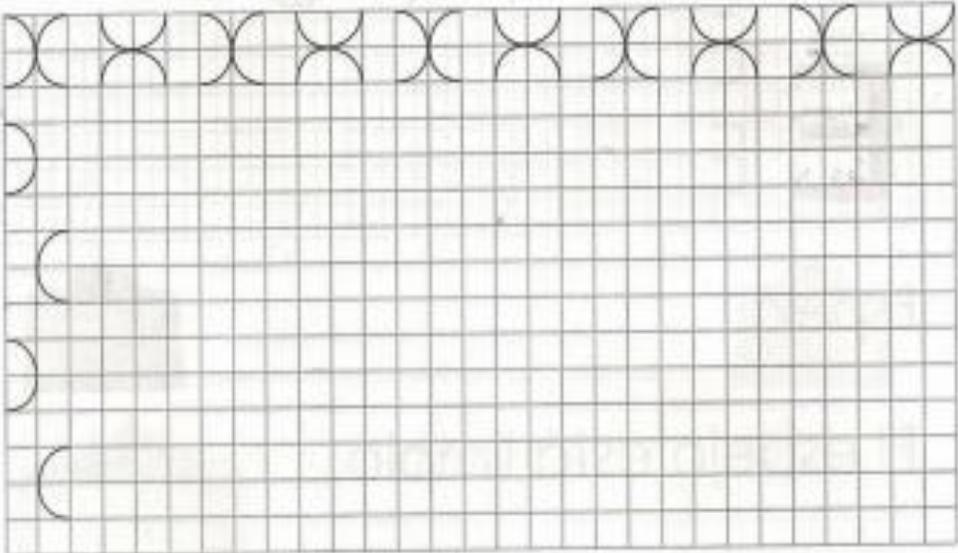


Completa los siguientes ejercicios.



Ejercicio #2

Traza las figuras.

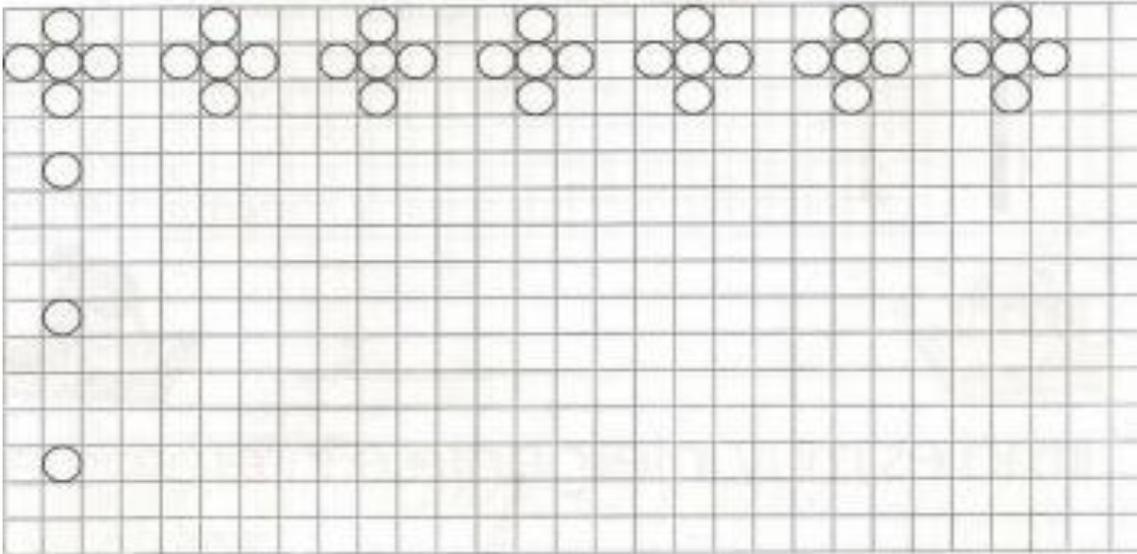


Completa los siguientes ejercicios.



Ejercicio #3

Traza las figuras.

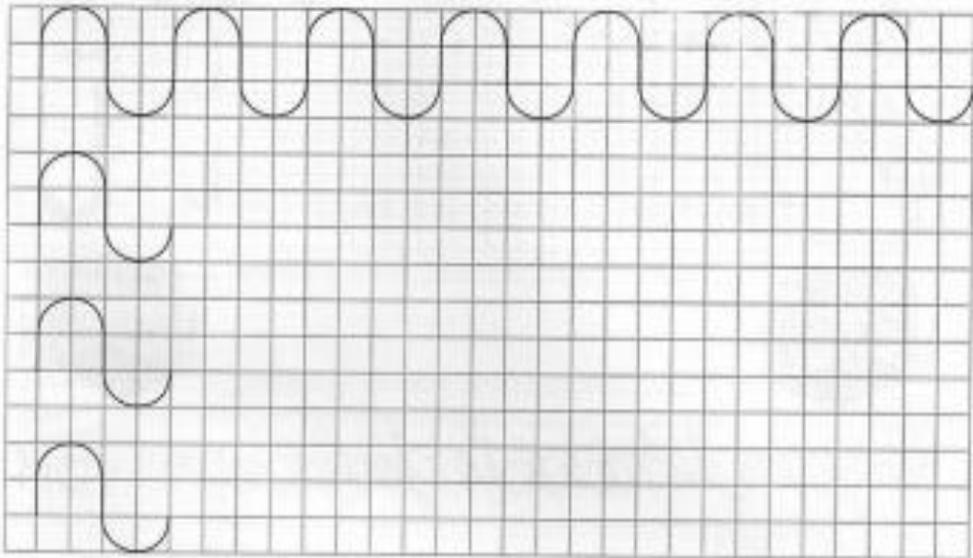


Completa los siguientes ejercicios.

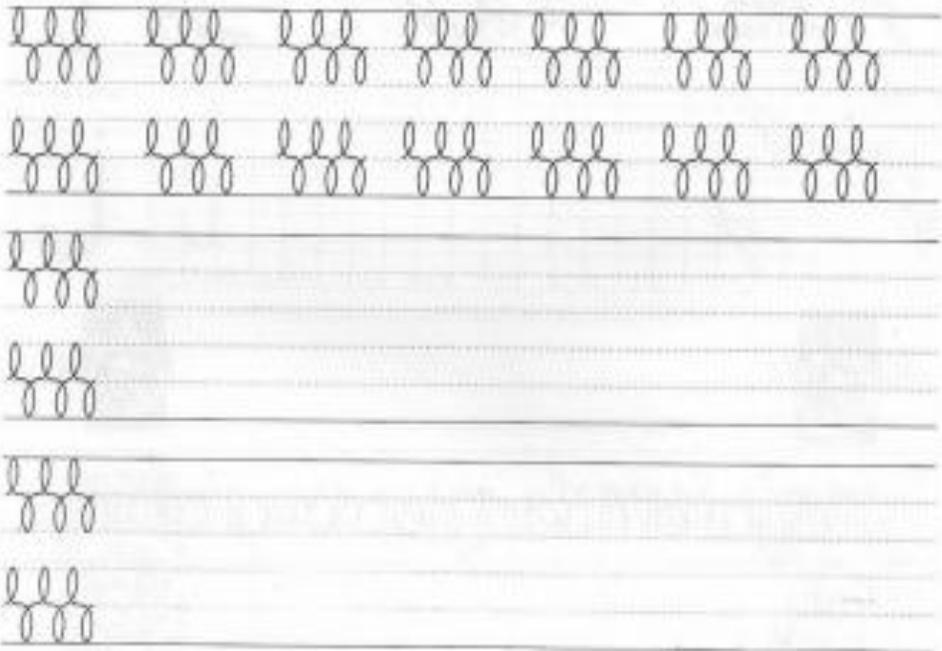


Ejercicio #4

Traza las figuras.



Completa los siguientes ejercicios.



Ejercicio #5

Termina el ejercicio que se le pide.

Mayúscula

K Se forma de 3 trazos



La Letra	K
	K

koala



El koala se subió al árbol

Minúscula

k Se forma de 4 trazos



La Letra	k
	k

kimono



A Kika le regalaron un kimono

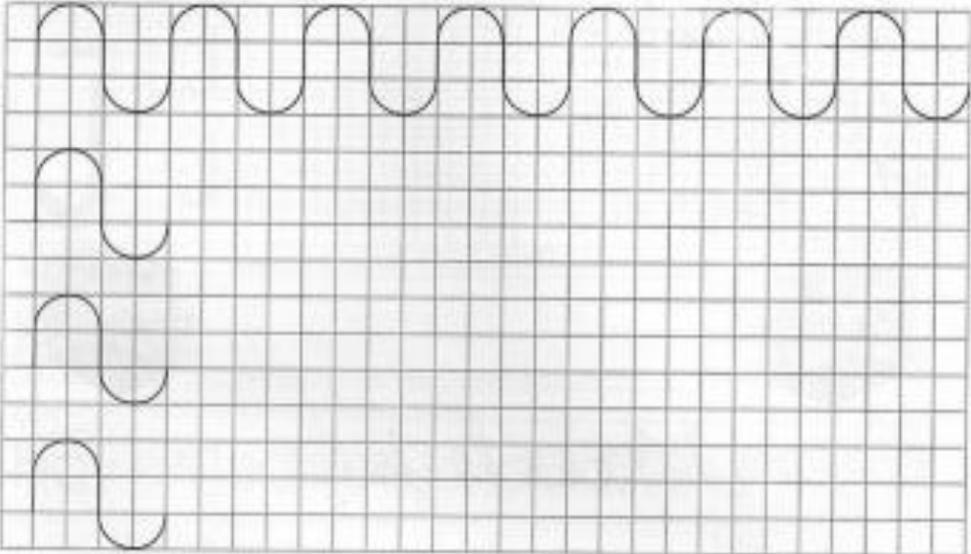
Ejercicio #6

Colorea el siguiente dibujo.

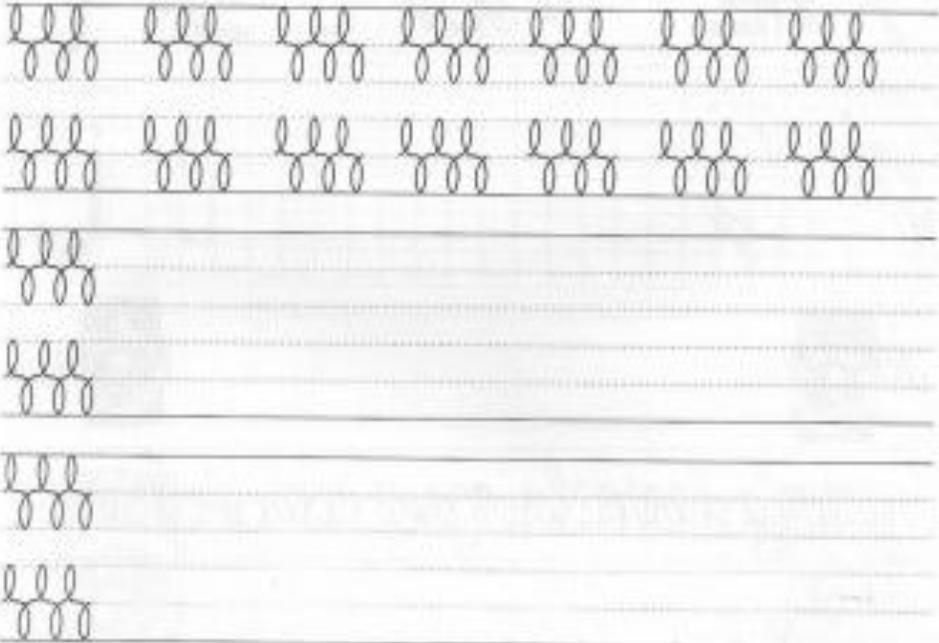


Ejercicio #7

Traza las figuras.



Completa los siguientes ejercicios.



Ejercicio #8

Termina el ejercicio que se te pide.

Mayúscula

Q

Se forma de 3 trazos



La Letra	Q
	Q

Química



Enrique es maestro de química



Minúscula

q

Se forma de 4 trazos



La Letra	q
	q

queso

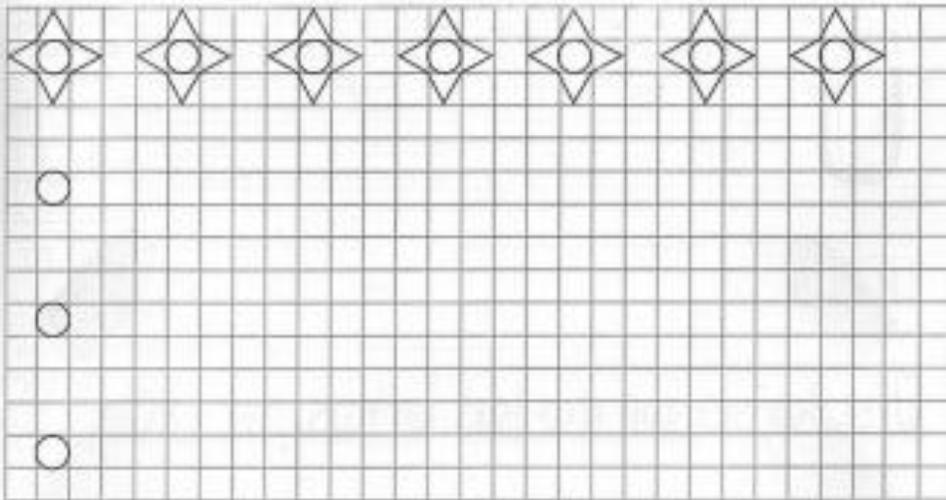


Quico quiere queso fresco

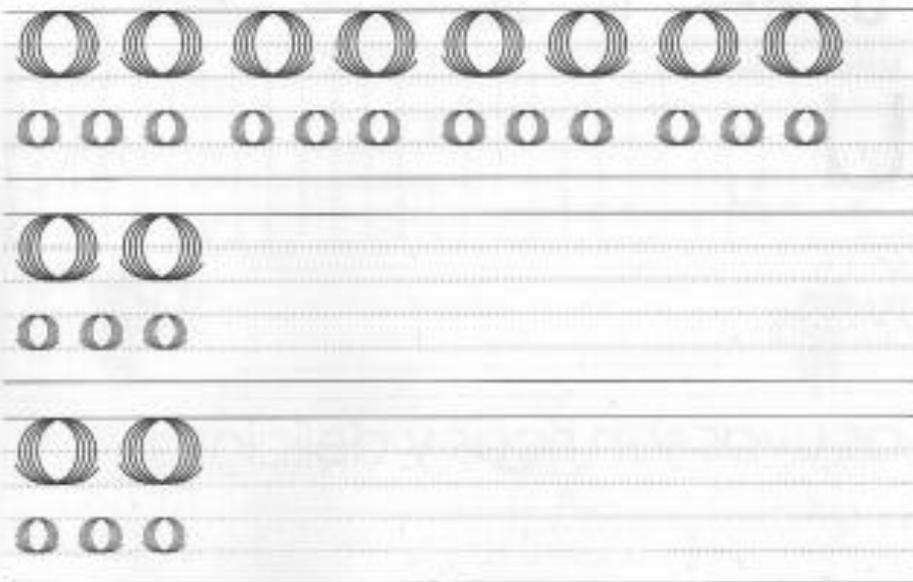


Ejercicio #9

Traza las figuras.

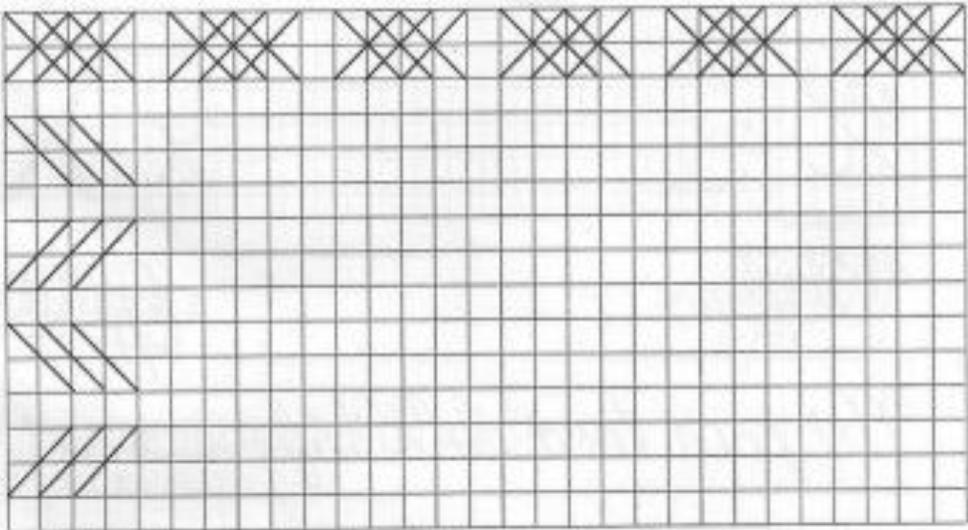


Completa los siguientes ejercicios.

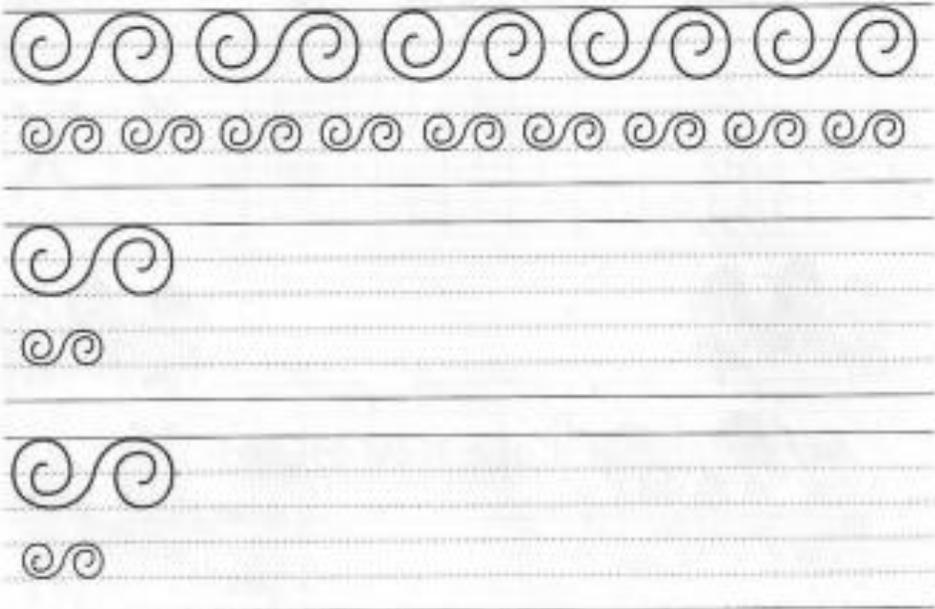


Ejercicio #10

Traza las figuras.



Completa los siguientes ejercicios.



Ejercicio #11

Traza las figuras.

This section contains a tracing exercise on a grid. The first row shows seven identical house-like shapes, each composed of a triangle with a circle inside and two curved lines at the base. The second row shows the top part of the house (a triangle with a circle inside). The third row shows a semi-circle. The fourth row shows a small circle. The rest of the grid is empty for practice.

Completa los siguientes ejercicios.

This section contains completion exercises on handwriting lines. The first row shows a sequence of eight shaded triangles. The second row shows a sequence of eight smaller shaded triangles. The third and fourth rows show a shaded triangle and a smaller shaded triangle respectively, followed by blank space for completion. The fifth and sixth rows show a shaded triangle and a smaller shaded triangle respectively, followed by blank space for completion.

## PARTE II

**Indicación:** elaborar las estrategias como se indica en cada caso o según su creatividad.

En breve, se detallan las diversas estrategias que ayudarán a que esta dificultad presente en los alumnos sobre alteraciones en la escritura, se pueda disminuir. Esta técnica se puede elaborar de la siguiente manera:

- **Bandeja de sal o de arena**

Cubriendo de sal o arena el fondo de una caja o cazuela. Al igual que con arcilla, el docente traza letras cursivas que el niño deberá seguir con la mano. En el caso de la disgrafía con problemas graves, a veces es preciso utilizar grava (...). (Jordán, 1975, p. 153)

Es preciso que el alumno disgráfico perciba de forma táctil las letras del alfabeto, a través de la secuencia de estas estrategias para llegar a la memorización, y también, al familiarizarse con el trazo de cada letra cursiva o script; realizando este tipo de técnica, el niño se interesa más por la forma novedosa de aprender, puesto que la utilización de las mismas estrategias, causa que el niño se aburra o le produzca dolor en sus extremidades superiores de solo transcribir al cuaderno.

- **Modelo de plástico o madera**

“Primero el maestro escribe toda la secuencia alfabética, como de una sola palabra muy larga, con todas las letras unidas entre sí”. (Jordán, 1975, p. 153). De este modo, el maestro elaborará el instrumento (ya sea de plástico o madera) para lograr introducir la memorización de la secuencia alfabética y ejercitación de las extremidades superiores, para un mejor funcionamiento motor en los niños disgráficos.

- **Modelo de escritura en papel**

El empleo de bandeja de arcilla o patrones de madera grabada debe constituir una actividad temporaria, que se reiterará en medida que el estudiante siga siendo incapaz de escribir libremente de manera legible. Al cabo de varios días de ejercitación con los modelos descritos, el niño disgráfico comenzará a copiar modelos de letra cursiva en hojas rayadas. (Jordán, 1975, p. 153)

Por esa razón, después de realizar el proceso de inicio de las estrategias antes mencionadas, se procede con la escritura en papel rayado, puesto que conforme a la práctica constante que el alumno disgráfico ha adquirido mediante este proceso, ha logrado mejorar el sentido de la dirección y orientación, memorizando la ubicación y trazo de cada letra.

## - **Práctica de dictados**

“La meta final de la reeducación del disgráfico reside, por supuesto, en que este aprenda a escribir con claridad y razonable precisión al tomar notas al dictados o transcribir por escrito material previamente memorizado” (Jordán, 1975, pág. 155). Es decir, que el maestro deberá realizar la técnica del dictado, visto que con esta estrategia se reforzará al niño disgráfico para que logre codificar los grafos alfabéticos.

## - **Técnicas gráficas**

A este tipo de técnica se le denomina método preparatorio, donde se incluye de manera esencial, dos técnicas distintas: las pictográficas y las scriptográficas, que están destinadas, a la mejora de habilidades con la grafía (letra).

### **Técnicas pictográficas**

Esta variedad emplea ejercicios de pintura y dibujo, aptos para preparar la escritura.

Con esta metodología, se trata de buscar la distensión motriz y la comodidad de movimientos, obteniéndose un enriquecimiento del grafismo y de los medios de expresión.

Entre las modalidades más destacables de éste tipo de técnicas se puede citar:

- El dibujo libre.
- El trazado de arabescos.
- El rayado y rellenado de figuras.(Rivas Torres & Fernández Fernández, 2002, p. 185, 186)

Dentro de las técnicas pictográficas se incluyen el dibujo en general, que es indispensable para introducir la escritura; la manipulación de objetos crea en el niño el pensamiento abstracto de la realidad, porque va adquiriendo conocimientos y habilidades para finalmente ir obteniendo su desarrollo óptimo.

### **b) Técnicas scriptográficas**

(...) destinado a mejorar los movimientos y posiciones gráficas, aunque todavía no aborda la escritura directamente. Son técnicas de lápiz y papel, que resultan mucho más similares a la escritura que las técnicas pictográficas, en cuanto que se realizan en posición sentada, tienen como soporte un espacio gráfico más limitado y emplean, con más frecuencia, el lápiz como útil escritor. (Rivas Torres & Fernández Fernández, 2002, pág. 186)

En esta técnica se emplean trazos de líneas quebradas, abiertas y cerradas, así como también, toda variedad de círculos que permiten introducir al alumno a la escritura, aunque específicamente no se realizan trazos que generen palabras.

## Anexo 2: Guía de entrevista

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**SECCIÓN DE EDUCACIÓN**



### Entrevista dirigida al maestro de inclusión social

**Objetivo:** conocer qué estrategias utiliza la maestra del aula de apoyo para tratar a los alumnos que padecen disgrafía.

**Saludo:** reciba un caluroso saludo por parte del grupo de investigación, agradeciéndole su valioso tiempo y colaboración a la presente entrevista.

**Indicaciones:** responda las siguientes interrogantes de acuerdo a su criterio.

#### DATOS GENERALES:

**Entrevistado:**

---

**Entrevistador:**

---

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Hora:** \_\_\_\_\_

#### PREGUNTAS:

1. ¿Tiene conocimiento sobre el problema de disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿PORQUÉ? \_\_\_\_\_

---

2. ¿Conoce las características que puede presentar un estudiante disgráfico?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿CUÁLES?

---

3. ¿Sabe cómo diagnosticar la disgrafía en los alumnos?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿DE QUÉ FORMA?

---

4. ¿Posee conocimientos sobre algunas estrategias para tratar a niños disgráficos?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿CUÁLES SON?

---

---

5. ¿Aplica estrategias para mejorar las dificultades en la escritura, cuáles son?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

6. ¿Han sido eficaces las estrategias que utiliza?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

7. ¿Qué cambios o avances ha notado en la escritura del niño con disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

8. ¿Tiene el apoyo de los padres de familia para que ellos refuercen a los alumnos con las actividades que usted realiza en su clase?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

9. ¿Las estrategias que usted utiliza son resultado de capacitaciones recibidas o de búsqueda personal?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

10. ¿Reconoce cuáles son las causas que según su criterio, pueden generar la disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿CUÁLES SON?

---

11. ¿Considera que la disgrafía afecta el aprendizaje de los estudiantes?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

12. ¿Considera que su aporte beneficia grandemente a los alumnos que manifiestan problemas de disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

13. ¿Considera que el director ha tomado la iniciativa, brindando la ayuda necesaria para abordar el problema que presentan los alumnos que tienen disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

14. ¿Los maestros son causa de disgrafía en los estudiantes?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

15. ¿Aplica actividades para la estimulación de la motricidad fina?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿CUÁLES SON?

---

---

16. ¿Participan en clases los alumnos con disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

17. ¿La zurdería es sinónimo de disgrafía en el alumno?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

18. ¿Es necesario informarse sobre el problema de disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

19. ¿Hay consecuencias en un alumno disgráfico?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿CUÁLES SON?

---

---

20. ¿Qué sugerencia puede aportar a los maestros que tiene alumnos con presencia de disgrafía?

---

---



### **Entrevista dirigida al maestro guía**

**Objetivo:** identificar qué estrategias utilizan los maestros para tratar a los alumnos que padecen disgrafía.

**Saludo:** reciba un caluroso saludo por parte del grupo de investigación, agradeciéndole su valioso tiempo y colaboración a la presente entrevista.

**Indicaciones:** responda las siguientes interrogantes de acuerdo a su criterio.

#### **DATOS GENERALES:**

**Entrevistado:**

---

**Entrevistador:**

---

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Hora:** \_\_\_\_\_

#### **PREGUNTAS:**

1. ¿Tiene conocimiento sobre el problema de disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

2. ¿Conoce las características que puede presentar un estudiante disgráfico?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿CUÁLES?

---

3. ¿Sabe cómo diagnosticar la disgrafía en los alumnos?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿DE QUÉ FORMA?

---

4. ¿Posee conocimientos sobre algunas estrategias para tratar a niños disgráficos?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿CUÁLES SON?

---

---

5. ¿Aplica estrategias para mejorar las dificultades en la escritura, cuáles son?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

6. ¿Han sido eficaces las estrategias que utiliza?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

7. ¿Qué cambios o avances ha notado en la escritura del niño con disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

8. ¿Tiene el apoyo de los padres de familia para que ellos refuercen a los alumnos con las actividades que usted realiza en su clase?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

9. ¿Las estrategias que usted utiliza son resultado de capacitaciones recibidas o de búsqueda personal?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

10. ¿Reconoce cuáles son las causas que según su criterio, pueden generar la disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿CUÁLES SON?

---

11. ¿Considera que la disgrafía afecta el aprendizaje de los estudiantes?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

12. ¿Considera que el docente de aula de apoyo, ayuda a los alumnos que manifiestan problemas de disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

13. ¿Considera que el director ha tomado la iniciativa, brindando la ayuda necesaria para abordar el problema que presentan los alumnos que tienen disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

14. ¿Los maestros son causa de disgrafía en los estudiantes?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

15. ¿Qué actividades aplica para la estimulación de la motricidad fina?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

16. ¿Participan en clases los alumnos con disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

17. ¿La zurdería es sinónimo de disgrafía en el alumno?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

18. ¿Es necesario informarse sobre el problema de disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

19. ¿Hay consecuencias en un alumno disgráfico?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿CUÁLES SON?

---

---

20. ¿Qué sugerencia puede aportar a los maestros que tiene alumnos con presencia de disgrafía?

---

---



### **Entrevista dirigida al director**

**Objetivo:** conocer la opinión del director respecto a las estrategias que utilizan los docentes del segundo ciclo para abordar el problema de la disgrafía.

**Saludo:** reciba un caluroso saludo por parte del grupo de investigación, agradeciéndole su valioso tiempo y colaboración a la presente entrevista.

**Indicaciones:** responda las siguientes interrogantes de acuerdo a su criterio.

#### **DATOS GENERALES:**

**Director:**

---

**Entrevistador:**

---

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Hora:** \_\_\_\_\_

#### **PREGUNTAS:**

1. ¿Tiene conocimiento sobre el problema de disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

2. ¿Conoce las características que puede presentar un estudiante disgráfico?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿CUÁLES?

---

3. ¿Sabe cómo diagnosticar la disgrafía en los alumnos?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿DE QUÉ FORMA?

---

4. ¿Posee conocimientos sobre algunas estrategias para tratar a niños disgráficos?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
¿CUÁLES SON?

---

---

5. ¿Reconoce estrategias que se pueden aplicar para mejorar las dificultades en la escritura?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
¿CUÁLES SON?

---

---

6. ¿Han sido eficaces las estrategias que conoce?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
¿POR QUÉ?

---

---

7. ¿Se obtienen cambios o avances en la escritura del niño con disgrafía al utilizar las estrategias que conoce?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
¿POR QUÉ?

---

---

8. ¿Tiene el apoyo de los padres de familia para que ellos refuercen a los alumnos con las actividades que los maestros realizan en su clase?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
¿POR QUÉ?

---

---

9. ¿Las estrategias que utilizan los docentes son resultado de capacitaciones recibidas o de búsqueda personal?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
¿POR QUÉ?

---

---

10. ¿Reconoce cuáles son las causas que según su criterio, pueden generar la disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿CUÁLES SON?

---

11. ¿Considera que la disgrafía afecta el aprendizaje de los estudiantes?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

12. ¿Considera que el docente de aula de apoyo, ayuda a los alumnos que manifiestan problemas de disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

13. ¿Considera que usted ha tomado la iniciativa, brindando la ayuda necesaria para abordar el problema que presentan los alumnos que tienen disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

14. ¿Los maestros son causa de disgrafía en los estudiantes?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

15. ¿Qué actividades aplican los docentes para la estimulación de la motricidad fina?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

16. Participan en clases los alumnos con disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

17. ¿La zurdería es sinónimo de disgrafía en el alumno?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

18. ¿Es necesario informarse sobre el problema de disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

19. ¿Hay consecuencias en un alumno disgráfico?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿CUÁLES SON?

---

---

20. ¿Qué sugerencia puede aportar a los maestros que tiene alumnos con presencia de disgrafía?

---

---



### **Entrevista dirigida al informante clave**

**Objetivo:** solicitar información al informante clave sobre las causas y consecuencias que genera la disgrafía y las posibles estrategias para abordar el problema.

**Indicaciones:** favor responder de manera clara las preguntas que se le presentan a continuación, ya que de ello depende la validez de esta investigación.

#### **DATOS GENERALES:**

**Nombre:**

\_\_\_\_\_

**Municipio:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Hora:** \_\_\_\_\_

#### **PREGUNTAS:**

1. ¿Tiene conocimiento sobre el problema de disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

\_\_\_\_\_

2. ¿Conoce las características que puede presentar un estudiante disgráfico?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿CUÁLES?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Sabe cómo diagnosticar la disgrafía en los alumnos?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿DE QUÉ FORMA?

\_\_\_\_\_

4. ¿Posee conocimientos sobre algunas estrategias para tratar a niños disgráficos?  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
¿CUÁLES SON?

---

---

5. ¿Aplica estrategias para mejorar las dificultades en la escritura, cuáles son?  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
¿POR QUÉ?

---

6. ¿Han sido eficaces las estrategias que ha utilizado?  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
¿POR QUÉ?

---

7. ¿Qué cambios o avances ha notado en la escritura del niño con disgrafía?  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
¿POR QUÉ?

---

8. ¿Considera importante el apoyo de los padres de familia para que ellos refuercen a los alumnos con las actividades que el maestro realiza en la clase?  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
¿POR QUÉ?

---

9. ¿Las estrategias que usted utiliza cuando trata niños que presentan disgrafía, son resultado de capacitaciones recibidas o de búsqueda personal?  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
¿POR QUÉ?

---

10. ¿Reconoce cuáles son las causas que según su criterio, pueden generar la disgrafía?  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
¿CUÁLES SON?

---

11. ¿Considera que la disgrafía afecta el aprendizaje de los estudiantes?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

12. ¿Considera que el docente de aula de apoyo, ayuda a los alumnos que manifiestan problemas de disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

13. ¿Considera que el director ha tomado la iniciativa, brindando la ayuda necesaria para abordar el problema que presentan los alumnos que tienen disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

14. ¿Los maestros son causa de disgrafía en los estudiantes?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

15. ¿Qué actividades aplica para la estimulación de la motricidad fina?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

16. ¿Participan en clases los alumnos con disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

17. ¿La zurdería es sinónimo de disgrafía en el alumno?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

18. ¿Es necesario informarse sobre el problema de disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

19. ¿Hay consecuencias en un alumno disgráfico?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿CUÁLES SON?

---

---

20. ¿Qué sugerencia puede aportar a los maestros que tiene alumnos con presencia de disgrafía?

---

---



### **Entrevista dirigida a padres de familia**

**Objetivo:** conocer la opinión que tienen los padres de familia respecto al problema de disgrafía que presentan sus hijos.

**Saludo:** reciba un caluroso saludo por parte del grupo de investigación, agradeciéndole su valioso tiempo y colaboración a la presente entrevista.

**Indicaciones:** responda las siguientes interrogantes de acuerdo a su opinión.

#### **DATOS GENERALES:**

**Nombre del padre de familia:**

---

**Entrevistador:**

---

**Grado escolar de su hijo:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ **Hora:** \_\_\_\_\_

**A continuación se le presentan una serie de preguntas relacionadas con la educación de sus hijos.**

#### **PREGUNTAS:**

1. ¿Ha observado que su hijo presenta dificultades de coordinación en los músculos de las manos y los brazos?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

2. ¿Ha observado que su niño escribe demasiado grande o demasiado pequeño y con trazos mal formados?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

3. ¿Su hijo escribe sobre las líneas del cuaderno?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

4. ¿Su hijo es diestro o zurdo?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

5. ¿Cuántas veces le revisa los cuadernos?

---

---

6. ¿Ha recibido llamados de atención de parte de los maestros por la mala escritura de su hijo?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

7. ¿Ha tenido malas experiencias en las notas de sus hijos, por la falta de comprensión ocasionada por la mala letra?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

8. ¿Considera que la mala escritura de su hijo, puede afectar el rendimiento académico?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

9. ¿Considera adecuado que en el grado que se encuentra su hijo, muestre una escritura ilegible?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

10. ¿Considera que las estrategias que utiliza el maestro de su hijo (planas, bolitas de papel, ejercicios con dedos, etc.)son buenas para que él mejore la escritura?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

---

### Anexo 3: Guía de observación

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**SECCIÓN DE EDUCACIÓN**



### Guía de observación

**Objetivo:** recolectar información sobre las estrategias que utilizan los docentes para abordar el problema de la disgrafía.

**Indicaciones:** observar detenidamente las actividades que el maestro realiza dentro del salón de clases, marcar con una X el criterio que está cumpliendo.

#### DATOS GENERALES:

**Docente:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Sección:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

#### ASPECTOS A OBSERVAR:

1- ¿Atiende a los alumnos que presentan disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

2- ¿Muestra interés en la escritura de los alumnos?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

3- ¿Señala errores en los trazos de los niños a la hora que escriben?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

4- ¿Dedica tiempo extra a los alumnos que presentan disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

5- ¿Utiliza estrategias para ayudar a los niños que presentan disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

6- ¿Les deja planas de caligrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

7- ¿Utiliza planas adicionales con los alumnos que presentan disgrafía?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

8- ¿Es un maestro tradicional al momento de impartir sus clases?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

9- ¿Utiliza la estrategia del dictado?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

10- ¿Aplica las estrategias en orden consecuente para tratar al alumno disgráfico?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

11- ¿Es un maestro innovador en sus clases?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

12- ¿Corrige la postura de sentarse de los alumnos?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

13- ¿Corrige la posición de agarrar el lapicero?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

14- ¿Corrige en el alumno la postura del cuaderno o página cuando están escribiendo?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

15- ¿Les revisa a los alumnos las planas de caligrafía que les ha dejado?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_



## **Guía de observación**

**Objetivo:** recolectar información para identificar a los alumnos que manifiestan el problema de la disgrafía.

**Indicaciones:** observar detenidamente las actividades que el alumno realiza dentro del salón de clases y marcar con una X el criterio que está cumpliendo.

### **DATOS GENERALES:**

**Alumno:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Sección:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ **Hora:** \_\_\_\_\_

### **ASPECTOS A OBSERVAR**

1. Presenta trastorno en el tamaño de la letra.  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
2. Muestra rechazo hacia la escritura.  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
3. Espaciación no acorde de las letras o de las palabras.  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
4. El trazo de las letras es temblorosa, no con firmeza.  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
5. Distorsiona la forma de determinadas letras o números.  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
6. La escritura parece una serie de garabatos ilegibles.  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
7. Repite letras o sílabas al escribir una palabra.  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
8. Combina la letra cursiva con la script.  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

9. Los movimientos gráficos son desordenados.  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
10. Su ritmo escritor es muy lento o excesivo.  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
11. Confunde letras de orientación simétrica similar (p por q, d por b, entre otras).  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
12. Comete errores de separación en las sílabas y palabras.  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
13. Le resulta difícil distinguir entre mayúsculas y minúsculas.  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
14. Manejo incorrecto del lápiz.  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
15. Presenta una postura inadecuada.  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
16. Manifiesta trastornos de lateralidad (arriba, abajo, izquierda, derecha entre otras.)  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
17. Su escritura es defectuosa debido a una contrariedad en la zurdería.  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
18. Presenta responsablemente las tareas de caligrafía.  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
19. Se aísla de los compañeros y no le gusta trabajar en grupo.  
SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_