

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**



**TRABAJO DE GRADO**

EL ARTE COMO MEDIO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE VALORES  
EN NIÑOS Y NIÑAS CON EDADES COMPRENDIDAS DE 7 A 12 AÑOS

**PARA OPTAR AL GRADO DE**

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE  
PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

**PRESENTADO POR**

CORADO ROSALES, JOSELINE ESMERALDA  
CRUZ MARTÍNEZ, CLAUDIA MARIBEL  
GODOY ASENCIO, ERIKA BANESA  
RODRÍGUEZ VARELA, BELSYN YASMÍN

**DOCENTE DIRECTOR**

MÁSTER JORGE ISMAEL GARCÍA CORLETO

JUNIO, 2018

SANTA ANA

EL SALVADOR

CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
AUTORIDADES CENTRALES



M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO  
RECTOR

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA ÁBREGO  
VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS ALVARADO  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICDO. CRISTOBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ  
SECRETARIO GENERAL

M.Sc. CLAUDIA MARÍA MELGAR DE ZAMBRANA  
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN  
FISCAL GENERAL

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
AUTORIDADES



Dr. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ  
DECANO

M.Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS  
VICEDECANO

M.Sc. DAVID ALFONSO MATA ALDANA  
SECRETARIO DE LA FACULTAD

LICDO. ROBERTO GUTIÉRREZ AYALA  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS

## **AGRADECIMIENTOS**

***A DIOS TODO PODEROSO** por darme la vida, la sabiduría y la paciencia, durante todo el tiempo para llegar a formarme profesionalmente, por estar conmigo en los momentos difíciles de la vida, darme fortaleza para no detenerme por la bendición de tener una familia y amistades que me ha brindado su apoyo y compañía.*

***A MIS PADRES** Gloria Rosales Y Pedro Corado por darme un buen ejemplo, apoyo incondicional, brindarme cariño, comprensión y ánimos para llegar a ser una persona profesional.*

***A MIS HERMANAS** que me han brindado su apoyo y cariño, impulsándome a seguir adelante, a no detenerme y a esforzarme por cumplir mis metas.*

***AL DOCENTE DIRECTOR** Máster Jorge Ismael García Corleto por brindarnos su paciencia, dedicación y conocimientos en la elaboración del trabajo de grado.*

***A MIS COMPAÑERAS DE TESIS** por su tiempo, empeño y dedicación manifestado en la construcción del trabajo.*

*Josefina Esmeralda Corado Rosales*

## **AGRADECIMIENTOS**

### ***A DIOS LA FUENTE DE TODA SABIDURÍA***

*Por no desampararme en ningún momento a lo largo de mi vida y darme las fuerzas y sabiduría para avanzar en todo el proceso de mi formación académica.*

### ***A MIS PADRES***

*Rina Martínez y Joel Cruz, por su apoyo incondicional durante todos estos años de esfuerzos y sacrificios.*

### ***A MI HERMANA MI MAYOR EJEMPLO DE PERSEVERANCIA***

*Dania Cruz, por su apoyo moral y económico en todo el proceso de mi formación profesional.*

### ***AL DOCENTE ASESOR***

*Máster Jorge Ismael García Corleto, por apoyarnos y ayudarnos en todo momento en la realización de nuestro trabajo de grado.*

### ***A MIS COMPAÑERAS DE TESIS***

*Por su entrega y dedicación en el proceso de este trabajo, ustedes fueron fundamentales en esta experiencia de mi vida.*

*Claudia Maribel Cruz Martínez*

## *AGRADECIMIENTOS*

*A Dios todo poderoso, por darme la fortaleza para seguir adelante a lo largo de mi vida y por bendecirme cada día.*

*A mi familia, especialmente a mi madre **Yolanda Asencio**, que es una mujer guerrera que me ha sacado adelante con su esfuerzo y ha sido un pilar fundamental en mi vida porque siempre me ha aconsejado y animado a seguir adelante para alcanzar mis metas.*

*A mi director de tesis, **MSc. Jorge Ismael García Corleto**, quien me supo guiar para culminar el trabajo de grado brindándome sus conocimientos y amistad.*

*A mis compañeras de tesis, por su amistad y esfuerzo para la realización de la misma.*

*Y aquellas personas que de alguna manera en el transcurso de mi estudio me han dado sus sabios consejos y animado a seguir adelante.*

***Erika Banesa Godoy Asencio***

## *AGRADECIMIENTOS*

*A Dios, por darme fuerzas y fortalezas para salir adelante y permitirme llegar hasta aca y cumplir una de mis metas.*

*A mi familia, especialmente a mi mamá Cidía Concepción Varela Carranza que con su esfuerzo y dedicación me brindó su apoyo incondicional y me sacó adelante, me dio la mejor herencia que una madre le puede dar a una hija, una profesión.*

*A mi tía Ana María Varela quien en los dos últimos años me apoyó y cuidó a mi hijo Mateo Azael Rodríguez Varela para permitir que yo terminara mis estudios, a mis demás familiares que de alguna manera me apoyaron en lo que yo necesite a lo largo de mi carrera.*

*A mi director de la tesis MSc. Jorge Ismael García Corleto, quien me brindó su confianza, su tiempo y me guió para la culminación de mi tesis.*

*A mis compañeras de tesis, a quienes les agradezco por su esfuerzo, dedicación y comprensión para la realización de la misma.*

*Belsyn Yasmín Rodríguez Varela*

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	xiii
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	16
1.2. JUSTIFICACIÓN .....	18
1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.3.1 Límites teóricos .....	19
1.3.2 Límite temporal.....	20
1.3.3 Límite espacial .....	20
1.3.4 Unidades de investigación.....	21
1.4 ENUNCIADO DEL PROBLEMA .....	21
1.5 OBJETIVOS .....	21
1.5.1 Objetivo general .....	21
1.5.2 Objetivos específicos.....	21
1.5.3 Preguntas de investigación.....	22
CAPÍTULO II .....	23
MARCO TEÓRICO.....	23
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	24
2.1.1 Principales etapas en la historia de la educación artística .....	24
2.1. 2. Surgimiento de la educación artística en El Salvador .....	26
2.2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS .....	28
2.2.1 Definiciones teóricas de la educación artística y valores .....	28
2.2.2 Situación actual de la educación artística y la formación de valores en El Salvador .....	29
2.2.3 La educación artística y la educación en valores de los programas de estudio de primero y segundo ciclo de educación básica .....	32
2.2.4 Áreas a desarrollar en educación artística según el Ministerio de Educación .....	39
2.2.5 Abordaje metodológico de la educación artística .....	42
2.2.6 Métodos de enseñanza .....	43
2.2.7 La educación artística como medio para la enseñanza- aprendizaje de valores.....	44
La enseñanza del valor solidaridad por medio de las artes escénicas en niños de edades entre 7 y 12 años .....	46

La enseñanza del valor cooperación por medio de las artes plásticas en niños de edades entre 7 a 12 años.....	47
La enseñanza del valor respeto por medio de las artes escénicas en niños de edades entre 7 a 12 años .....	47
La enseñanza del valor responsabilidad por medio de la música en niños de edades entre 7 a 12 años .....	48
2.2.8 Uso de métodos en la aplicación de educación artística para la formación de valores en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	48
3.0 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	55
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>58</b>
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>58</b>
.....	58
3.1 DISEÑO METODOLÓGICO .....	59
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	59
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	60
3.4 MÉTODO Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN .....	62
3.4.1 La observación participante.....	62
3.4.2 La entrevista dirigida o semiestructurada .....	63
3.4.3 Notas de campo .....	63
3.5 INSTRUMENTOS.....	64
3.5.1 Guía de observación .....	64
3.5.2 Guía de entrevista semiestructurada .....	65
3.5.3 Notas de campo .....	65
3.5.4 Procedimiento para la validación de instrumentos.....	66
3.6 PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO Y DE CAMPO .....	67
3.6.1 Primera fase.....	67
3.6.2 Segunda fase .....	67
3.6.3 Tercera fase .....	68
3.7 MATRÍZ DE LA INVESTIGACIÓN.....	69
4.1 ANÁLISIS DE LOS SUPUESTOS .....	73
4.1.1 Comprobación de los supuestos.....	73
4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES .....	79

4.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN .....	81
4.3.1 Interpretación de guía de entrevista a la directora .....	84
4.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE.....	87
4.4.1 Interpretación de guía de entrevista dirigida a los docentes .....	93
4.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA.....	96
4.5.1 Interpretación de guía de entrevista a los padres de familia .....	100
4.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A ALUMNOS.....	102
4.6.1 Interpretación de la guía de entrevista dirigida a los alumnos.....	105
5.1 CONCLUSIONES.....	108
5.2 RECOMENDACIONES .....	109
REFERENCIAS.....	110
ANEXOS .....	115

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población de alumnos de Primero y Segundo Ciclo del Centro Escolar Católico San Jacinto, Texistepeque.....	60
<b>Tabla 2.</b> Muestra de docentes, alumnos y padres de familia del Centro Escolar Católico San Jacinto, Texistepeque.....	61
<b>Tabla 3.</b> Diseño del programa.....	69
<b>Tabla 4.</b> Matriz de los supuestos.....	69

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1.</b> Actividad desarrollada: elaboración de máscaras.....	74
<b>Cuadro 2.</b> Actividad desarrollada: El teatrillo.....	75
<b>Cuadro 3.</b> Actividad desarrollada: puesta en escena del teatro.....	76
<b>Cuadro 4.</b> Actividad desarrollada: proyección de danza folklórica.....	77
<b>Cuadro 5.</b> Guía de observación aspectos generales a estudiantes.....	79
<b>Cuadro 6.</b> Análisis de la guía de observación a estudiantes.....	80
<b>Cuadro 7.</b> Guía de entrevista dirigida a la directora.....	81
<b>Cuadro 8.</b> Guía de entrevista dirigida a los docentes.....	87
<b>Cuadro 9.</b> Guía entrevista dirigida a padres de familia.....	96
<b>Cuadro 10.</b> Guía de entrevista dirigida a los alumnos.....	103

## INTRODUCCIÓN

Los valores son importantes para la convivencia en la sociedad, constituyen la conducta aceptable del ser humano, en un mundo en donde los antivalores están siendo reproducidos por los medios de comunicación masiva y la sociedad.

La educación artística es una asignatura que puede ser ocupada como medio efectivo para la transmisión de valores, tales como: la solidaridad, la cooperación, el respeto y la responsabilidad.

En el presente estudio, el propósito de la investigación fue comprobar si es posible transmitir valores a los estudiantes a través del arte, mediante la investigación cualitativa que se llevó a cabo en el Centro Escolar Católico San Jacinto, caserío San Jacinto, cantón Cujucuyo, Texistepeque, departamento de Santa Ana.

A continuación se detalla cada uno de los capítulos que definen su estructura: capítulo I: planteamiento del problema, donde se expone de manera breve la problemática, la justificación, los objetivos de la investigación; que son los que se quieren lograr, así como también la delimitación donde se describen los límites teóricos, temporales y espaciales y finalizando el capítulo, las unidades de investigación.

Capítulo II: este contiene el marco teórico que consta de los antecedentes; el cual describe las principales etapas de la educación artística en la historia. De igual forma se presentan los fundamentos teóricos donde se recopila información de temas importantes relacionados a dicha asignatura y formación de valores; asimismo, los programas elaborados por el Ministerio de Educación para el desarrollo de la materia. Por último, las definiciones de los términos básicos, que destacan los diferentes conceptos relevantes en la investigación.

Capítulo III: metodología de la investigación; se refiere al método y tipo de investigación, el universo y muestra, los instrumentos de investigación y su validación, la metodología y el procedimiento.

Capítulo IV: análisis e interpretación de datos; consiste en la representación de resultados obtenidos de los diferentes instrumentos que se administraron en dicho estudio para obtener información verídica de la investigación.

Capítulo V: conclusiones y recomendaciones; son el resultado final de la investigación para establecer las premisas del trabajo realizado. Por último, las referencias bibliográficas que son las fuentes de donde se han obtenido la información útil para la investigación.

# **CAPÍTULO I**

# **PLANTEAMIENTO**

# **DEL PROBLEMA**

## 1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En El Salvador, a lo largo de la historia, han surgido una serie de problemas que han afectado su desarrollo en el nivel estructural, económico, social y político; pero el interés se enfoca en el sistema educativo inherente a la propuesta pedagógica curricular.

Un factor que ocasionó la desmejora y desactualización del currículo fue la guerra; según Reimers (1995), en esta etapa “el gasto de la educación decayó al 3.6% en 1980. Al finalizar el conflicto bélico el presupuesto llegó a descender en 1992 al 1.5%... el sistema educativo sufrió un fortísimo retroceso en todos los aspectos” (p. 75). En este periodo hubo muchos daños en la infraestructura educativa, volviéndose más importante la sobrevivencia que la formación, esto generó la falta de valores y facilitó a su vez que se estructuraran las pandillas y otras clases de grupos ilícitos.

Al respecto, Martínez (1999) dice: “las maras estudiantiles o maras callejeras constituyen un problema serio en nuestra sociedad y están vinculadas a la actividad escolar” (p. 170). Muchos de los valores que las personas poseían se fueron perdiendo con los grupos ilícitos, los cuales afectan aún más la calidad educativa y es un reto en la actualidad para la escuela, la familia y la sociedad fomentar valores en las nuevas generaciones.

Un medio importante para la formación en valores puede ser la revitalización de la educación artística en las escuelas, especialmente aquellas que están ubicadas en zonas de riesgo o que están un tanto alejadas de los centros urbanos. Asimismo, Arheim (1993) sostiene que “El arte es el medio más poderoso que dispone nuestra cultura para dar intensidad a las particularidades de la vida” (p.58). En el contexto salvadoreño, muchas veces la educación artística es utilizada como un pasatiempo y no como un medio para fomentar valores.

En algunas instituciones educativas fundamentalmente existe la ausencia del trabajo creativo y expresivo, porque no se imparten las clases de arte, ni se realizan suficientes actividades. Según Rosales, Valle & de la Ossa, (2009), “los docentes deben asumir la formación artística careciendo ya sea de bibliografía, de recursos didácticos o de la capacitación adecuada” (p. 32). La falta de capacitación de los docentes puede ocasionar en los educandos la poca promoción de actividades creativas e intelectuales, un desequilibrio emocional y corporal.

Según Rosales et al. (2009), el objetivo de la educación artista es “Facilitar el crecimiento intelectual, emocional y social de los estudiantes de acuerdo con sus necesidades y capacidades, partiendo de su entorno cultural y experiencia vital” (p. 34). Si al niño se le imparte el arte pedagógicamente como un proceso creativo evolutivo para su desarrollo intelectual, espiritual y social, respetando cada etapa que transcurre en su desarrollo, se lograría una valorización de las artes en el proceso de enseñanza aprendizaje, así también se vincularían los valores con ese proceso.

Los docentes se deben comprometer con un proyecto de educación artística de calidad que no solo privilegie lo estético sino que además permita reflexionar acerca del significado de ésta en la sociedad y acciones dentro de ella.

La asignatura de educación artística ha sido tomada con poca importancia, tanto por el Ministerio de Educación como por los docentes, debido a que el sistema escolar cuenta con tres horas semanales; siendo las otras materias las que ocupan la mayor parte del tiempo.

El propósito de la investigación es darle al arte la relevancia que se merece como un puente para fomentar en los educandos no solo valores, sino una serie de conductas positivas; de manera que si la clase se imparte

adecuadamente, creará expectativa e interés y desarrollará en el alumno la creatividad e imaginación que pueden ser transmitidas en un centro educativo a través de talleres artísticos, utilizando las distintas disciplinas del arte con estudiantes en edades comprendidas de 7 a 12 años, con una propuesta que enriquezca el currículum educativo y se potencie los valores que deben implementarse en este nuevo milenio.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN**

La educación en el país debe ser enfocada a la realidad social y organizada en función a los intereses de los educandos, por lo tanto; la escuela, la familia deben actuar de la mano para cumplir la función de inculcar valores que en la actualidad se han perdido.

En el currículum educativo, lo estético es un medio por el cual se desarrollan habilidades y destrezas en el individuo y a su vez, permite que éste exprese sus emociones e ideas por medio de la expresión artística.

En tal sentido, a través de la investigación acción- participativa, se llevó a cabo un taller de arte con valores en el que se pretendía crear en el individuo, no sólo la expresión de sus emociones, sino también, el desarrollo de valores humanos que contribuyeran a su formación integral y cultural.

Este se impartió en el Centro Escolar Católico San Jacinto, caserío San Jacinto, cantón Cujucuyo, Texistepeque, Santa Ana. Con estudiantes de primero y segundo ciclo en las edades comprendidas de 7 a 12 años, para concientizar y reflexionar acerca de la importancia de la práctica de los valores, de tal manera que a través de dicho taller se fomentó y practicó valores para mejorar sus conductas.

Con este taller también se pretende contrarrestar los antivalores practicados por los niños, motivados por los massmedia o por el medio en que se desarrollan.

Esta situación se vuelve un desafío no sólo para el sistema educativo nacional, sino también para docentes y padres de familia quienes deben concientizar y promover la importancia de la práctica de valores en la escuela, el hogar y la sociedad en la que viven. Por ello, es necesaria una intervención artística cultural como medio para fomentar y desarrollar la práctica de valores humanos que contribuyan en el desarrollo integral e individual de los educandos en formación.

El objetivo de la investigación es lograr que los niños interioricen valores a través de actividades que llamen su atención, y que causen alegría, entusiasmo, erradicando así conductas negativas, utilizando técnicas y métodos artísticos de manera implícita u oculta para crear individuos que estén comprometidos con la sociedad, contribuyendo a un mundo más humanizado en donde la intolerancia y la falta de conciencia sean transformados por la buena convivencia y el respeto mutuo entre los ciudadanos.

### **1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1 Límites teóricos**

De acuerdo al sistema educativo nacional, la educación artística y la educación en valores forman parte del currículo y de los programas de estudio que se imparten en los centros educativos, por tal razón deben ser abordados bajo lineamientos teóricos y metodológicos que hagan efectivo el desarrollo de los contenidos.

Es necesario conocer la metodología que el sistema educativo le proporciona a la asignatura de educación artística y la enseñanza de los valores en el currículo educativo nacional.

Entre los documentos que se consultaron relativos al estudio, están: Programas de estudio para primero y segundo ciclo del Ministerio de Educación de El Salvador; Didáctica de la Educación Artística para primero y segundo ciclo de educación básica; Programas de estudio de Educación Moral y Cívica del MINED; Guías de la Educación en Valores; métodos y técnicas de enseñanza, entre otros.

La investigación se desarrolló bajo la perspectiva de la búsqueda de información en relación al objeto de estudio que se pretendía analizar para “el arte como medio para la enseñanza-aprendizaje de valores en niños y niñas las edades comprendidas de 7 a 12 años”.

### **1.3.2 Límite temporal**

La investigación se realizó con estudiantes de primero a quinto grado de educación básica, que fue ejecutado en ocho semanas comprendidas entre el mes de julio a agosto del año 2017.

### **1.3.3 Límite espacial**

Los talleres se llevaron a cabo en el Centro Escolar Católico San Jacinto, caserío San Jacinto, cantón Cujucuyo, Texistepeque, distrito 0219, código 88111, Departamento de Santa Ana. Dicha institución cuenta con una población total de 51 alumnos, con niveles desde parvularia hasta quinto grado, la infraestructura cuenta con tres aulas que son alternadas. Pero la población en la que se enfocó la investigación fue de 35 estudiantes que están en los niveles de primero y segundo ciclo.

### **1.3.4 Unidades de investigación**

Estudiantes de primero y segundo ciclo de educación básica: a los que se les impartieron los talleres de educación artística con valores.

## **1.4 ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

Ante la problemática descrita, las investigadoras se formularon la siguiente pregunta:

¿Se puede utilizar el arte como medio para la formación de valores en el proceso de enseñanza-aprendizaje en talleres con niños y niñas en las edades comprendidas de 7 a 12 años?

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 Objetivo general**

Conocer la incidencia del arte para la formación de valores en estudiantes de primero y segundo ciclo de educación básica con las edades comprendidas de 7 a 12 años a través de la integración de las artes plásticas, escénicas y musicales en el Centro Escolar Católico San Jacinto, Cantón Cujucuyo, Texistepeque, Santa Ana, en el año 2017.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

Incentivar la formación de valores por medio de un taller de artes plásticas en estudiantes de primero y segundo ciclo de educación básica con las edades comprendidas de 7 a 12 años.

Promover la formación de valores por medio de un taller de artes escénicas en estudiantes de primero y segundo ciclo de educación básica con las edades comprendidas de 7 a 12 años.

Fortalecer la formación de valores por medio de un taller de artes musicales en estudiantes de primero y segundo ciclo de educación básica con las edades comprendidas de 7 a 12 años.

### **1.5.3 Preguntas de investigación**

a) ¿La realización de un taller de artes plásticas incentiva la formación de valores en estudiantes de primero y segundo ciclo en edades comprendidas de 7 a 12 años?

b) ¿La realización de un taller de artes escénicas promueve la formación de valores en estudiantes de primero y segundo ciclo en edades comprendidas de 7 a 12 años?

c) ¿La realización de un taller de artes musicales fortalece la formación de valores en estudiantes de primero y segundo ciclo en edades comprendidas de 7 a 12 años?

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO TEÓRICO**

## **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1.1 Principales etapas en la historia de la educación artística**

En la antigüedad el dibujo era una materia escolar. Según Marín (2003), esta etapa “empieza con los grandes filósofos griegos Platón y Aristóteles” (p. 23). Aristóteles en su obra titulada «Política» habla de las cuatro disciplinas básicas las cuales eran: leer y escribir, la gimnasia, la música y por último el dibujo.

Estas cuatro disciplinas que se enseñaban en la educación eran de suma importancia e iban acompañadas de la utilidad y belleza. Al impartir la clase del dibujo, este no sólo era un pasatiempo, sino una materia básica y la capacidad de observar la belleza de lo creado.

En la Edad Media no hay sistema escolar, sino más bien oficios manuales, como lo dice Marín (2003):

Los jóvenes aprendices se familiarizaban con los materiales, procesos e instrumentos necesarios para pintar;... el aprendizaje estaba centrado en los materiales y técnicas: cómo obtener y preparar los soportes, ya fueran tabla o pergamino, a partir de las maderas y pieles; como obtener y refinar los pigmentos (p. 24).

En este periodo no hay escuelas de dibujo, solo formación de talleres profesionales, de manera que los jóvenes construían y elaboraban objetos artísticos por medio de la experiencia y la imitación de un reconocido profesional.

Del Renacimiento al romanticismo se crean las escuelas de dibujo. De acuerdo a Marín (2003), “se da la fundación de la academia de dibujo en la ciudad de Florencia, promovida por el gran artista y tratadista del arte Giorgio Vasari, en enero de 1563” (p. 25). Es así como comienzan estos centros educativos:

A las academias de dibujo acudían a estudiar, a partir de los doce años aproximadamente, los jóvenes que se encaminaban a las profesiones artísticas: los pintores, los escultores y arquitectos. El programa de estudios estaba organizado alrededor de la enseñanza del dibujo, considerado como el fundamento de todas las artes (p. 25).

Este período fue el comienzo de las grandes academias por toda Europa y América, además las personas que impartían las clases eran grandes artistas con muchos estudios teóricos.

En el Siglo XIX (1803-1886), según Marín (2003), “se crean dos grandes vertientes: la artística, y la técnica” (p. 26). En ellas se establece que el dibujo se debía hacer con la mano alzada y con exactitud, no se les era permitido regla ni compas, ni otro instrumento para así avivar su fantasía de crear.

En el Siglo XX (1886- 1942) se descubre el arte infantil. Las niñas y niños tienen un modo característico de dibujar y pintar. Según Marín (2003), “en esta etapa surge la teoría del desarrollo evolutivo de Piaget, Lowenfeld, Vigostky y otros autores, quienes destacan los procesos creativos infantiles en sus fases correspondientes” (pp.28-29). Como resultado de las investigaciones, estos autores realizan y publican los estadios evolutivos característicos de los niños en la actividad escolar.

El Siglo XX (1942- 2000), de acuerdo a Marín (2003), “se desarrollan diferentes enfoques de la educación artística en la escuela, los cuales son: la autoexpresión creativa, la consolidación institucional: INSEA, el lenguaje visual como modo de conocimiento” (pp. 31-33). Es de esta forma que se comienzan a publicar las primeras revistas de investigación referidas a estos enfoques.

## **2.1. 2. Surgimiento de la educación artística en El Salvador**

La educación artística en el sistema educativo salvadoreño ha tenido muchos cambios desde que se enseñaba como «educación estética» hasta como la conocemos actualmente. Según Cerén et al, (2010),

La enseñanza de la educación artística, nace allá por los años 20 en la administración de los Quiñonez aunque no propiamente con el nombre de educación artística, aquí comienza a determinarse que el componente de la pintura, el coloreo, la imaginación y otros, eran importantes para la educación y así los alumnos al salir de su Bachillerato tenían la opción de dar la asignatura de estética o laboratorio de creatividad como se llamaban en ese entonces (p. 25).

Los cambios que ha tenido la educación artística desde su nombre hasta la incorporación de nuevas ramas de esta disciplina como la pintura, el coloreo, los mimos, el teatrillo, el teatro de silueta han sido importantes para la transformación de dicha asignatura, puesto que los futuros docentes tenían la opción de impartirla en sus salones.

Los docentes en esa época tenían la oportunidad de realizar un mayor desempeño en la educación artística:

En cuanto a la formación docente ya por los años treinta en la ciudad normal, que eran escuelas encargadas de formar docentes llamados docente uno, docente dos y docente tres; los cuales trabajaban en la Educación básica, Tercer Ciclo y Bachillerato respectivamente; su formación era presencial y consistía en que por la mañana cursaban asignaturas normales (Didáctica, metodología, pedagogía, etc.) y por la tarde estudiaban artes plásticas. (Cerén et al, 2010, p. 26).

Las escuelas normales jugaban un papel importante en la formación del alumno, pues buscaban que éste cumpliera con los estándares de una educación integral y democrática, que contribuyera al desarrollo del país.

Al respecto, Cerén et al, (2010) dicen:

Paralela a la escuela normal, CENAR que era una escuela especialmente para formar artistas, de aquí salían también personas con capacidad de enseñar el arte en alguna institución, esta institución era como el semillero para muchas personas que deseaban mejorar en alguna área de la Educación Artística (pp. 26-27).

El Centro Nacional de Artes (CENAR) era una escuela que profesionalizaba a las personas en las artes para el abordaje de todas las áreas de la educación artística. Los docentes poseían una mayor preparación en el área, puesto que tenían la necesidad y obligación de aprender para ajustarse a dichas exigencias y desarrollar competencias.

El sistema educativo de El Salvador, a lo largo del tiempo, ha intentado crear una educación con acceso, equidad y eficiencia; sin embargo no promueve reformas ni políticas que retomen la educación artística como una materia importante.

La educación artística en el horario escolar abarca 120 de las horas anuales en segundo ciclo de educación básica, en contraste de las asignaturas básicas, que tiene 200 horas asignadas. La única que cuenta con igual número de horas clases a desarrollar es educación física.

El maestro reconoce la importancia de la asignatura; sin embargo, muchos se limitan a impartirla con pocos recursos o simplemente la utilizan como un enfoque no precisamente artístico sino como manualidades escolares.

## **2.2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

### **2.2.1 Definiciones teóricas de la educación artística y valores**

Existen diferentes teorías acerca de la definición de la educación artística, pero en la presente investigación se adopta la definición que se relaciona con el tema estudiado. Por consiguiente, es Arnheim (1993) quien expresa:

La educación estética es la actividad educativa dirigida primariamente a desarrollar la sensibilidad hacia los valores estéticos de los objetos y sucesos de nuestro entorno, tanto naturales como culturales y a las obras de arte. Otras áreas del currículo podrían desarrollar algunos de estos valores incidentalmente, pero es la Educación Artística la única que se ocupa primaria y preeminentemente de ello (p. 51).

Para este autor, el arte es un medio insustituible para la formación de la mente humana, del mismo modo que a través del arte es posible aprender a captar y percibir el todo; a apreciar las particularidades de las cosas y fenómenos de la realidad.

La educación, como proceso socializador, es el medio por el cual el hombre se va formando en todas las áreas, donde va interiorizando los valores, las ideas, los conocimientos; de tal forma que la vida escolar debe tener la función de fomentar los valores, la dignidad del hombre y la mujer como personas. Según el MINED (2003), los valores son:

Principios, cualidades, pautas o guías que se perciben como verdaderas, buenas y dignas; las cuales orientan el comportamiento humano hacia la realización de la persona como tal, es decir hacia su humanización, y que inciden positivamente en la transformación de la sociedad (p. 54).

Por ello los valores forman parte de la vida diaria, para regir el comportamiento que se convierten en conductas positivas y que influyen directamente en lo moral.

De acuerdo con Llanes (2001), los valores se dividen en cuatro apartados, que proceden de Max Scheler, los cuales se mencionan de forma breve:

Valores Vitales: Son los que dan soporte al sujeto para sobrevivir, por tanto, reúnen todos los bienes físicos y psíquicos que debe adquirir la persona para su realización propias.

Valores Humanos: Agrupan todo el conjunto de bienes que definen al hombre en sus sectores más propios, por encima de los simplemente animales o vegetales.

Valores Morales o éticos: Son el conjunto de bienes que el hombre está obligado a poseer para ser más coherente consigo mismo, con su vocación personal y con su actuar humano.

Valores Trascendentales: Ocupan la esfera de las relaciones del hombre con el ser supremo. (pp. 154 – 155).

Estas divisiones de valores ayudan a los individuos a desenvolverse en la sociedad, muchas veces a alcanzar sus metas y a ser mejores personas en el nivel familiar, espiritual, social y personal.

### **2.2.2 Situación actual de la educación artística y la formación de valores en El Salvador**

La educación artística como asignatura básica tiene sus antecedentes en el sistema educativo nacional a partir de la reforma del 1968, por lo cual, en la educación formal y no formal, constituye una dimensión de la vida nacional que debe ser prioritaria para la sociedad salvadoreña.

Los centros educativos públicos no desarrollan la asignatura de educación artística como lo establecen los fundamentos curriculares de la educación nacional; ni aún, considerando que esta materia es una de las siete asignaturas contempladas en el currículo del nivel básico, por lo que debería ser impartida en un horario en particular, basándose en el programa de estudio con el fin de cumplir con las competencias establecidas en el enfoque curricular de la asignatura.

De acuerdo a Rosales (2010), “los docentes carecen de la formación artística, bibliográfica, de recursos didácticos o de la capacitación adecuada (p.32)”. Las clases de educación artística, generalmente, son impartidas por los maestros guías y no por los especialistas en la materia. Dichos maestros poseen una escasa o deficiente preparación y, por lo tanto, no llevan una metodología adecuada ni creativa para el desarrollo de la asignatura, afectando la formación del alumno en el área estético-expresiva.

La educación artística en el nivel básico se encuentra aislada, ya que de acuerdo con el programa, se les da prioridad a las materias llamadas básicas (lenguaje, matemática, ciencias naturales y estudios sociales), haciendo de lado la educación artística o la educación física. Sólo si hay un docente que desarrolle la asignatura, se dedica el tiempo a actividades artísticas y deportivas.

La falta de creatividad de expresión en los niños de edad escolar se debe precisamente a que no hay una adecuada pedagogía en el desarrollo de la educación artística. Esto viene a afectar también su capacidad de relacionarse y de practicar valores en su vida personal y social, puesto que dentro de los objetivos de la educación se encuentra el fortalecer la práctica de valores en los alumnos.

En la sociedad, la carencia de valores dentro y fuera de las familias, así como en las escuelas, afecta significativamente su desarrollo, por ello los docentes deben crear ambientes y espacios en el que se refuercen la práctica de

valores en los niños y así estos puedan ponerlos de manifiesto en la sociedad en la que viven y se desarrollan.

La Constitución de la República de El Salvador establece, según los fundamentos curriculares que: “la concepción de una educación que promueva el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones” (MINED, 1997, p. 10). Es decir, que la educación en valores debe crear un sentido de moralidad en las personas, que reconozcan y respeten la dignidad de los seres humanos. Se debe procurar que en el proceso de enseñanza se promueva el respeto de los valores.

El Ministerio de Educación con el propósito de mejorar la calidad educativa, aparte del programa de Educación Moral y Cívica en la que se desarrolla la formación de valores, ha impulsado el calendario de valores, el cual tiene por objetivo, conocer y practicar un valor por mes. Estos valores se relacionan con los ejes transversales, los cuales son: “educación en derechos humanos, educación para la salud, educación preventiva integral, educación ambiental, educación para la igualdad de oportunidades, educación en valores, educación en población, educación para el consumidor ” (MINED, 1997, p. 88).

En la actualidad, las escuelas poco se interesan en brindar una educación moral a pesar de ser una parte fundamental de la formación integral del educando. Por ello, los niños y jóvenes difícilmente sostienen buenas relaciones interpersonales que estén basadas en el respeto y la tolerancia.

De manera que, se vuelve necesario que el docente responda a los deberes y compromisos que implica educar en valores y genere espacios que promuevan actividades artísticas, impulsando proyectos que conlleven a la práctica de valores. De esta manera se contribuye a fortalecer la formación integral de los educandos. Se debe ver en el maestro un modelo a seguir, en cuanto a conducta y práctica de valores.

### **2.2.3 La educación artística y la educación en valores de los programas de estudio de primero y segundo ciclo de educación básica**

El enfoque de la asignatura de educación artística y educación en valores contemplado en la asignatura «Educación Moral y Cívica» en la enseñanza básica en el país es prescrito. Es decir, que ya está determinado en el programa de estudio cómo se debe abordar.

Con respecto a la educación artística, para el MINED (2009) el enfoque de la asignatura es:

Artístico-comunicativo: enfatiza en el componente comunicativo de toda expresión artística con la intención de fortalecer y potenciar los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se ponen en juego al percibir (observar, escuchar), comprender y apreciar una obra artística como receptor de un mensaje, o bien al expresar ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte (p. 141).

Los docentes deben recibir la formación artística, poseer los recursos didácticos y la capacitación adecuada para que el desempeño de la asignatura sea eficaz en el alumnado, para ir desarrollando las habilidades y destrezas que los alumnos poseen.

A veces resulta difícil generar actividades artísticas aunque el planteamiento del programa sea accesible; los docentes deben resolver los retos que se presentan y realizar un buen desempeño en el desarrollo de la educación artística para cumplir con los objetivos establecidos.

Para la “Educación en Valores”, como eje transversal de la asignatura Educación Moral y Cívica del MINED, existe un programa con una propuesta curricular que puede desarrollarse en cada ciclo que comprende tres grados, uno para primero y otro para segundo ciclo.

Por consiguiente, su estructura tiene los siguientes elementos según el MINED (2003): “Un fundamento teórico retomando aspectos filosóficos, psicológicos, pedagógicos y didácticos. El desarrollo de tres unidades, que comprenden objetivos, estrategias y criterios de evaluación” (p. 3). Esto debe desarrollarse en la medida que los docentes de cada grado planifiquen el abordaje de la asignatura de acuerdo a los programas de estudio.

Los programas de estudio elaborados por el Ministerio de Educación tienen la intención de ayudar a los docentes de educación básica. Cada programa explica su función, enfoque, competencias y también los bloques de contenidos a desarrollar en clases.

Según el MINED (1997), para la educación artística su estructura se encuentra de la siguiente manera:

Presentación de la asignatura, relación de la materias con las otras asignaturas (Lenguaje, Matemática, Ciencias, Sociales y Educación Física), el enfoque de la asignatura y las competencias a desarrollar, los bloques de contenidos y su relación con los contenidos, los objetivos de grado y los lineamientos metodológicos, y por último los lineamientos de evaluación (p. 58).

El docente debe tener la capacidad de orientar la materia en relación con las otras asignaturas básicas para crear en el estudiante ese sentido cultural y artístico, los cuales contribuyen a que el alumno pueda expresarse afectiva y socialmente.

Las competencias son otra parte fundamental en los programas de estudio, puesto que ayudan a los estudiantes a desarrollar destrezas y habilidades que pueden ser importantes a lo largo de su vida.

Con respecto a la educación artística, para el MINED (2009) una de las competencias es:

La percepción estética: desarrolla la capacidad de observación para obtener información relevante a partir de una manifestación artística. De esta manera favorece el desarrollo de la atención, la percepción, la imaginación, la memoria a corto y largo plazo. La percepción estética supone la capacidad de conocer y disfrutar las producciones artísticas, argumentando sus interpretaciones sobre el mensaje y la valoración de la obra artística (p. 141).

Esta se basa en la observación y percepción que el estudiante hace sobre las actividades artísticas desarrolladas en su contexto social, es decir, como el niño comprende, asimila e interioriza las actividades artísticas para su formación personal y escolar.

Posteriormente, el MINED (2009) señala:

La expresión estética: promueve la iniciativa, la imaginación, la creatividad y la espontaneidad al tiempo que enseña a respetar otras formas de expresión. Asimismo, desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración o la articulación. Favorece la manipulación de objetos, la comunicación corporal y con otros materiales; la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los niños y las niñas comprendan mejor su entorno cultural y su espacio (p. 141).

El alumno debe ser capaz de expresar sus ideas, sentimientos y emociones a través de las actividades artísticas desarrolladas en su formación escolar; además, permite que se desarrollen sus capacidades y habilidades al mismo tiempo, se fortalecen las relaciones personales y colectivas.

La última competencia, de acuerdo al MINED, (2009) dice:

Interpretación de la cultura y el mundo natural: contribuye al enriquecimiento de los marcos de referencia a partir de la interpretación de sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales

y en las obras y realizaciones humanas. Permite la reflexión sobre las agresiones que deterioran la calidad de vida, ayudando a los niños y a las niñas a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico y social agradable y saludable (p. 141).

Esta enmarca la importancia de que el niño reflexione sobre su entorno, a que tome conciencia sobre el mundo social y natural que le rodea, que el estudiante se familiarice con su cultura y con la de otros pueblos.

Las competencias para la “Educación en Valores” comprenden tres ejes temáticos de acuerdo al MINED (2003), uno de ellos es:

“Aprender a ser”: Este pretende fortalecer al estudiante como persona individual, deseosa de proyectarse, de autorrealizarse, consiente del valor y las capacidades propias y de las demás personas, ya que una persona que se aprecia y valora así misma, está en capacidad de reconocer el valor de los demás (p. 8).

Esto implica que cada persona sea responsable, tanto individual como colectivamente, de actuar con respeto hacia los demás y ser sensible ante las cosas.

El segundo eje es:

“Aprender a convivir”: Este eje promueve los valores que ayudan a una convivencia respetuosa, pacífica y solidaria; además, fomenta el diálogo como procedimiento necesario para comunicarse y comprender las razones y los puntos de vista de los demás, así como, aprender a establecer acuerdos por consensos (MINED, 2003, p. 8).

La promoción de valores como el convivir ayuda a los estudiantes a tener conductas positivas ante los demás, a comprender la realidad que se pueda estar manifestando e identificar y analizarlos.

El último eje que propone el MINED (2003) es:

“Aprender a ser buen ciudadano o ciudadana”: Se introducirá a los estudiantes en el estudio de los derechos humanos, su vigencia y las razones por las cuales se deben ejercer con responsabilidad. Igualmente conocer las instituciones que protegen estos derechos (p. 8).

Se debe aprender a cumplir con los derechos y deberes que se tienen como sociedad: comportarse de la mejor manera respetando las normas de convivencia tanto en la casa, escuela, trabajo, la calle para ser mejores ciudadanos.

Los objetivos son otro punto importante dentro de los programas de estudio, porque representan un fin a lograr en el que se establecen acciones concretas que permitan que el alumno pueda realizar y obtener resultados favorables. Los objetivos del programa Educación Artística de (MINED, 2009), de primero a segundo ciclo de educación básica, son:

#### **Objetivos de primer grado:**

1. Utilizar de forma espontánea la voz, el cuerpo, las técnicas y los recursos del área plástica e instrumentos musicales de percusión.
2. Comentar con entusiasmo e iniciativa los significados o sentimientos que experimenta a partir de la observación y escucha de manifestaciones artísticas musicales, dramáticas y plásticas.
3. Reconocer manifestaciones artísticas del arte y la cultura salvadoreña. (p. 143)

#### **Objetivos de segundo grado**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, las técnicas, los recursos del área plástica y los instrumentos musicales de percusión para dramatizar y declamar textos narrativos y poéticos, ambientados de manera creativa.
2. Representar por medio de títeres, colores, diálogos y canciones las situaciones que experimenta en su familia y centro escolar.

3. Valorar manifestaciones artísticas del arte y la cultura salvadoreña, a partir del conocimiento de instrumentos musicales y bailes folclóricos (p. 143).

### **Objetivos de tercer grado**

1. Experimentar, con creatividad y disfrute, las posibilidades expresivas de su voz y su cuerpo mediante la dramatización, la recitación, el ritmo, el canto y la danza.
2. Comprender y valorar la belleza de su entorno natural y cultural por medio de la observación, la escucha y la producción de mensajes gestuales, sonoros y plásticos, siguiendo, seleccionando e improvisando técnicas de manera autónoma.
3. Reconocer y comunicar el valor de las expresiones musicales y artesanales de la cultura salvadoreña (p. 171).

### **Objetivos de cuarto grado**

1. Explorar con iniciativa y creatividad las texturas, las formas y los sonidos; las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo y los sentidos...
2. Identificar y valorar las propiedades expresivas de los lenguajes artísticos; los procesos, estrategias, instrumentos y tecnologías...
3. Aproximarse con entusiasmo y creatividad a las manifestaciones del arte y la cultura local y de otros pueblos para apreciar y preservar el patrimonio artístico, cultural natural y su entorno social (p. 189).

### **Objetivos de quinto grado**

1. Interpretar con autonomía y entusiasmo, manifestaciones artísticas que fortalecen su identidad y pensamiento crítico...
2. Comunicar con agrado y creatividad sus ideas, experiencias e imaginación por medio de lenguajes artísticos...
3. Identificar y valorar obras y autores representativos del arte nacional e internacional (p. 183).

## **Objetivos de Sexto grado**

1. Relacionar críticamente las manifestaciones artísticas y el contexto en que fueron creadas y su importancia en la vida cotidiana, identidad y cultura.
2. Aplicar creativamente los lenguajes artísticos, comprendiendo que las artes evolucionan con la sociedad, las nuevas tecnologías y el desarrollo de las industrias creativas.
3. Apropiarse de acuerdo a sus necesidades e intereses, de las manifestaciones artísticas de la música, Artes (p. 183).

Con los objetivos planteados anteriormente, se puede decir que cada grado tiene establecido un fin a alcanzar durante todo el año escolar. También los docentes deben de propiciar todos los medios y el clima de aprendizaje para que estos (objetivos) se alcancen, además, se logre en el alumno el aprendizaje esperado.

En cuanto a los valores, los objetivos están planteados en los fundamentos de la Educación en Valores del MINED (2001), los cuales son:

Profundizar y fortalecer el eje de la formación en valores, en los diferentes niveles, modalidades y áreas del Sistema Educativo Nacional.

Fomentar la práctica cotidiana de valores en la familia, la escuela y la comunidad en general.

Contribuir a la formación de ciudadanos y ciudadanas respetuosas, trabajadoras, honestas y responsables.

Estos son algunos de los objetivos que se plantean para la educación en valores, de ahí nace la importancia y los esfuerzos que hace el MINED por tratar de cumplirlos.

#### **2.2.4 Áreas a desarrollar en educación artística según el Ministerio de Educación**

De acuerdo al programa de estudio de educación básica del MINED (2009), las áreas a desarrollar que estructuran la propuesta curricular de la asignatura educación artística, que constituyen los programas de estudio de primero y segundo ciclos de educación básica son:

Educación musical: su importancia es significativa, puesto que la mayoría de los educandos presentan interés en esta área porque motiva y ayuda en el nivel cognitivo, afectivo y socio - cultural. De manera que la educación musical comprende:

La percepción, ejecución y apreciación de la música y los sonidos en el entorno urbano, natural, doméstico, artístico y cultural; así como en la audición musical de distintos géneros, épocas y estilos. Facilita herramientas para el desarrollo de la inteligencia auditiva, la coordinación motora y la proyección de la voz para el canto, activando por otra parte, el pensamiento abstracto con la subdivisión rítmica y el concepto morfológico de la música (MINED, 2009 p. 180).

Es un área que al utilizarla adecuadamente le permite al estudiante desarrollar con precisión su audición por medio de la formación de sonidos, además se dan experiencias significativas y a la vez se liberan emociones.

De acuerdo a la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, Departamento de Ciencias de la Educación, UCA (2003) la música es: “la expresión de sentimientos y estados de ánimo, movimiento y quietud, es manifestación espiritual” (p. 93). Esta disciplina involucra la mente, el cuerpo y las emociones. En la experiencia musical se activan procesos de intuición y percepción, simbolización, abstracción y afectividad que ayudan a los estudiantes a desestresarse y desarrollar competencias.

Educación plástica: En lo que respecta a la expresión plástica, el alumno debe involucrarse de manera que desarrolle su conocimiento visual y lo exprese a través de su creatividad e imaginación.

De acuerdo al MINED, (2009) las artes plásticas se caracterizan por:

La construcción de conceptos que se expresan de forma visual, por ello el área incluye el conocimiento e interpretación de imágenes, la observación activa del mundo visual, el conocimiento de los elementos visuales básicos que lo constituyen como la línea, el color, la forma, el volumen, la textura de los materiales y las técnicas para expresarse de manera creativa con autonomía de tal forma que se traduzcan en objetos artísticos visuales (p. 181).

Esta área pretende facilitar a los educandos la sensibilidad y el gusto, así como desarrollar su creatividad e imaginación por medio de la experiencia con técnicas plásticas. No es solo realizar manualidades, sino el fin es que los niños vayan descubriendo su estilo personal.

Al respecto, la UCA (2003) dice: “Las artes plásticas se refieren a la creación y organización de elementos en un espacio bidimensional o tridimensional experimentando técnicas y materiales de acuerdo con las necesidades de expresión” (p. 29). Los procesos como modelar, pintar, tallar, dibujar, ayudan a los estudiantes a experimentar con diferentes formas de representación y la posibilidad de elegir aquella que corresponda a sus aptitudes y que satisfaga plenamente sus intereses.

Educación escénica: se manifiesta por medio de la expresión corporal, gestos, movimiento, espacio y tiempo, también se forman ideas del entorno y la realidad en que se vive.

Las artes escénicas se centran en:

La educación integral de los alumnos/as, ya que se articulan diferentes recursos expresivos. Se trabaja como un proceso convencional en el cual las personas, los objetos y los hechos dejan de ser lo que realmente son y se

convierten en otros que los representarán. Para esto se combina, en forma progresiva, elementos de: la expresión corporal como gesto, el movimiento el espacio y el tiempo; la expresión oral en la que se trabaja la respiración, la vocalización y el volumen (MINED, 2009, p. 181).

Esta disciplina ayuda a los alumnos a estimular y desarrollar sus sentidos, por medio de técnicas de expresión que son muy importantes, como los gestos, movimientos, espacio y tiempo.

Según la UCA (2003), “Las artes escénicas son una experiencia de vida energizante, son acción de crecimiento en la sensibilidad, observando: explorando el entorno, como valorizando el producto de los demás” (p. 136). Por lo tanto, se debe aprender a usar la energía que produce el cuerpo para que se concrete en movimientos y acciones, de esta manera expresar ideas y emociones en los estudiantes.

Arte y cultura: permite la valoración y apropiación de diversas expresiones del arte, culturales, locales, nacionales y la conciencia social.

Esta área comprende:

Contenidos que permiten la valoración de las diversas expresiones artísticas nacionales. Al contextualizar las producciones musicales, plásticas o de artes escénicas como parte del patrimonio cultural, se accede a los valores y significados artísticos de país (MINED, 2009, p. 181).

La cultura tiene una gran importancia porque conforma la identidad de cada país y debe conocerse. En educación, la multiculturalidad o interculturalidad es un fenómeno que debe enseñarse. También conocer personajes relevantes que han hecho arte, el valor que tiene la educación artística y su significado en la sociedad.

### **2.2.5 Abordaje metodológico de la educación artística**

Los docentes deben tener la flexibilidad de hacer sus actividades entretenidas y de forma planificadas, pero la realidad es que la mayoría no están capacitados para desarrollar dicha asignatura porque existe carencia en la preparación para el desarrollo de técnicas y métodos. Cabe mencionar que en el currículo nacional la materia educación artística cuenta con tres horas clase a la semana bajo el lineamiento del director/a de los centros educativos.

Muchas veces la actividad se centra en una o dos horas clase, donde los alumnos tienen un espacio para hacer manualidades, dibujos, canto, sin que la clase tenga un objetivo o un aprendizaje significativo, además no se desarrollan los talentos que cada alumno posee en las diferentes disciplinas que son: artes escénicas, plásticas y musicales.

Para el abordaje metodológico, el MINED (2009) sigue una secuencia de la siguiente manera:

Fase de motivación, actividad de desarrollo y actividad de culminación. El docente debe conocer, además, las formas básicas de las artes que quiere desarrollar, para ese estudio, las artes plásticas, escénicas y la música, para esta última el programa de estudio dice “el docente orientará a los niños y niñas en la respiración diafragmática con el fin de facilitar la proyección de la voz sin perjuicio de sus cuerdas vocales” (p. 190).

Estas fases son importantes para que los estudiantes tengan un buen desempeño en la asignatura, puesto que los docentes deben motivar el aprendizaje con dinámicas o preguntas de sondeo para que la clase no se vuelva aburrida para luego desarrollar la actividad y, por último, hacer un refuerzo de lo enseñado.

## 2.2.6 Métodos de enseñanza

Los métodos de enseñanza son necesarios para el proceso de aprendizaje, los docentes deben utilizar diferentes métodos y técnicas para hacer efectivo el desarrollo de los contenidos dentro del aula; dichos métodos permiten que la enseñanza se desarrolle de forma coordinada y adecuada, haciendo eficiente la dirección del aprendizaje del alumno.

La aplicación de métodos de enseñanza en el aprendizaje permite lograr los objetivos esperados, dando paso a una formación integral de los estudiantes para que puedan enfrentarse a los cambios tecnológicos, científicos y sociales.

Existen varios métodos de enseñanza pero solo se abordan los más usados: el deductivo, el inductivo y ecléctico; los cuales pertenecen a la clasificación de la forma de razonamiento.

Por consiguiente el método deductivo se define de la siguiente manera:

Es aquél en el cual la derivación o conclusión es forzosa. La conclusión se obtiene por la forma del juicio o juicios de que se parte. El profesor presenta conceptos o principios generales que, explican y fundamentan los casos particulares. El tema estudiado va de lo general a lo particular” (García y Rodríguez, 1982, p. 32).

Este método permite que el docente estimule en el estudiante el razonamiento lógico, es decir, lograr a partir de una idea general llegar a la verdad de lo que se propone. Con este método se organizan y especifican los conocimientos que el alumno ya posee.

Al mismo tiempo, García y Rodríguez (1982) plantean que el método inductivo es

Cuando el razonamiento procede de lo particular a lo general. Al contrario del método deductivo, no parte de la conclusión, sino que se presentan los

elementos que originan la generalización y se tiene que “inducir”, se tiene que llegar a la generalización (p. 32).

Es un método muy utilizado en el desarrollo de los contenidos, para obtener conclusiones generales partiendo de hechos particulares. Éste parte de la observación de los hechos, conlleva al análisis y clasificación buscando obtener conclusiones generales.

Por otra parte, Carbajal et al (2005) plantea que el método ecléctico es “el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura” (p. 186). Este método tiene la propiedad de tomar todo lo bueno de los otros métodos y poner en función de los aprendizajes las herramientas necesarias para el logro de los aprendizajes de los objetivos y contenidos.

En la asignatura de educación artística se motiva al estudiante mediante juegos, canto, baile, teatro, poemas y otros, logrando que se desarrolle en su contexto y exprese sus emociones e ideas, al mismo tiempo, se fortalecen y promueven los valores en el desarrollo y aprendizaje.

### **2.2.7 La educación artística como medio para la enseñanza- aprendizaje de valores**

La educación artística puede ser un camino que impulse el pensamiento reflexivo, algunas de los referentes teóricos que aportan sobre la educación a través del arte y que presentan diferentes propuestas son:

Eisner (1993) especifica que “las artes - la literatura, las artes visuales, la música, la danza, el teatro - son los medios más poderosos de que dispone nuestra cultura para dar intensidad a las particularidades de la vida” (p. 18). Si se

educar adecuadamente en este campo puede ayudar a cambiar pensamientos socialmente establecidos como los mejores o correctos y, verlos con mirada crítica y transformadora.

Por lo tanto, la escuela puede promover valores como la responsabilidad, respeto, cooperación, solidaridad, amistad entre otros. Estos pueden promoverse en la escuela, implementando estrategias o propuestas pedagógicas para fomentarlos y así mismo desarrollar aprendizajes en los estudiantes

Por otra parte, Lowenfeld y Brittain (1980) aportan una propuesta pedagógica para la educación a través del arte, en el cual afirman: “El arte no debe caer en la trampa de competir con temas académicos, sino desarrollar actitudes positivas, su capacidad creadora, su desarrollo social y su conciencia estética” (p. 369). Para este autor es importante utilizar el arte en todas sus dimensiones como un medio para que los individuos actúen de forma correcta en la sociedad además de crear conciencia del arte.

De igual manera, Bamford (2009) afirma:

Son dos los enfoques que pueden adoptarse en la Educación Artística: la educación en el arte supone transmitir a los alumnos las prácticas y los principios de diferentes disciplinas artísticas, con la idea de estimular su conciencia crítica y su sensibilidad y permitirles construir identidades culturales. En cambio, la educación a través del arte implica considerar el arte como vehículo de aprendizaje de otras materias y como medio para alcanzar los resultados educativos más generales. A partir de aquí, la educación artística puede servir para articular otras materias, especialmente de tipo social y cultural (p. 24).

Educar en el arte y a través del arte implica que se debe transmitir a los estudiantes buenas conductas. Es necesario hacer de la educación en sí misma un método para generar actitudes y valores, de forma que la enseñanza de

cualquier área, o asignatura, a la par de sus contenidos deba desarrollar algunos valores que son necesarios e implícitos en nuestra vida diaria.

Según Baxter (1989), “Es fácil determinar los valores esenciales para la sociedad que deben regir el comportamiento general de los educandos dentro de las luchas que caracterizan la etapa de construcción de una nueva sociedad” (p. 3). Afirma que de acuerdo a la sociedad en la que se vive deben practicarse determinados valores, entre estos valores están la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, la ayuda mutua, que son muy importantes para el trabajo pedagógico.

Aunque hay una multiplicidad de temas que se pueden desarrollar en los talleres, se tomó a bien implementar algunos de los valores humanos, puesto que se considera que hacen a los individuos mejores personas y les ayudan a una sana convivencia en la sociedad donde existe mucha violencia y desigualdad, son los siguientes:

### **La enseñanza del valor solidaridad por medio de las artes escénicas en niños con edades entre 7 a 12 años**

La solidaridad es tomar conciencia de las necesidades de los demás y de colaborar para su satisfacción. En este sentido, “es colaborar desinteresadamente con quien necesita ayuda” (Llanes, 2001, p. 41). Todas las personas no nacen solidarias, esta se enseña a través de muchas formas y en distintas situaciones de la cotidianidad.

Debe ser enseñada y transmitida en la familia, escuela, sociedad. La forma más correcta de interiorizarlos puede ser por medio de técnicas de las artes escénicas como: dramas, teatrillos, mimos, entre otros. Estos a la mayoría de estudiantes les agrada y generan aprendizajes a la vez, se hacen actividades, donde se pone de manifiesto este valor.

### **La enseñanza del valor cooperación por medio de las artes plásticas en niños con edades entre 7 a 12 años**

En los centros educativos, el valor cooperación se practica por medio del trabajo en equipo y la conformación de grupos. Según Cartagena y Portillo (2003), la cooperación se puede definir como “la acción que se realiza juntamente con otro u otros individuos para conseguir un mismo fin” (p. 31).

Esta acción, tiende a beneficiar a los demás; para que este acto se considere cooperativo debe existir una reciprocidad, si no existe, no se puede hablar de cooperación, sino sólo de ayuda o solidaridad. Se puede lograr que los niños lo interioricen por medio de técnicas de las artes plásticas, como: pintura, dibujo, el retorcido, bruñido, técnicas de origami, entre otros. Motivándoles el deseo de trabajar en equipo, esto debe ser considerado a la hora de montar algún proyecto. Es importante que siempre sepan qué se espera de ellos, y que se reconozca la buena actitud que tengan.

### **La enseñanza del valor respeto por medio de las artes escénicas en niños con edades entre 7 a 12 años**

El valor respeto, según Llanes (2001), es “aceptar que otros tengan valores, costumbres o creencias diferentes a las propias. Y aceptarlas no solo exteriormente, sino admitiendo también en nuestro interior que tiene derecho a poseerlas” (p. 92).

Este abarca todas las esferas de la vida, empezando por uno mismo y luego a los semejantes, al medio ambiente, a los seres vivos, a la naturaleza, sin olvidar el respeto a las leyes, normas sociales, la memoria de los antepasados, la patria en que se nace, a tener su propio punto de vista y asimismo a aceptar el de los demás.

De igual modo, en las escuelas a los niños se les puede enseñar por medio de técnicas de las artes plásticas como el drama, mimos, teatro, donde se les inculque el respeto hacia sus compañeros a la hora de realizar la presentación.

### **La enseñanza del valor responsabilidad por medio de la música en niños con edades entre 7 a 12 años**

Según la guía de la Educación en Valores (MINED, 2002), “la palabra responsabilidad se deriva del latín «responsum» y que significa ser capaz de responder, y que tiene dos vertientes: una individual y una social” (p. 6).

Esto implica dar buenas respuestas sobre sus tareas, ser puntuales, conocer sus propias obligaciones, está estrechamente unida a la obligación y al deber. Esto comprende: cumplir con sus tareas en la escuela, hacia la sociedad, con sus compañeros, amigos y familia. Es una tarea a largo plazo, garantiza el cumplimiento de los compromisos adquiridos, genera confianza y tranquilidad entre las personas.

En los centros educativos se puede enseñar por medio de técnicas musicales como: la proyección folklórica, canto, tocar instrumentos, donde ellos adquieran compromisos al realizar actividades en las cuales de acuerdo a las edades, se les van designando tareas, de esa forma es más fácil que los niños aprendan y estarán más dispuestos a entender sus deberes y obligaciones.

### **2.2.8 Uso de métodos en la aplicación de educación artística para la formación de valores en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

El uso de métodos en la enseñanza de la educación artística debe ser un tema de mayor interés en la actualidad para los docentes considerando que existen una gran variedad a los que puede recurrir.

Por tal motivo, es necesario que el facilitador sea una persona autodidacta e innovador, considerando que debe tomar en cuenta cada nivel de educación básica, priorizando los métodos que más se adecúen a las edades de los alumnos, la maduración mental, física y a las necesidades educativas.

En los centros educativos el uso de métodos en el área de Educación Artística permitirá al alumno adquirir como eje transversal la formación ética considerando que el arte es un medio de sensibilización del ser humano, la metodología que utilice el docente influirá de manera importante con una pedagogía que propicie dicho aprendizaje de forma planificada, sistematizada, donde los estudiantes serán los beneficiarios.

La educación artística, además de impartirse con el fin de generar conocimientos, habilidades y destrezas en las artes escénicas, la música, artes plásticas, puede ser utilizada como medio de sensibilización para la formación de valores que generen en los estudiantes conductas aceptables ayudando a convivir en sociedad.

Las orientaciones de los docentes en cuanto a la metodología deben enfocarse, según Rosales, Valle y de la Ossa (2009), de la siguiente manera: “Objetivos estético - expresivo y creativos para preparar a los alumnos como espectadores formados y creadores potenciales. Objetivos socio - culturales para desarrollar en los niños la sensibilidad ante la belleza y problemáticas de su entorno visual y sonoro” (p. 104). Los objetivos le permitirán al docente guiar a los estudiantes hacia el aprendizaje cognitivo que se adquieran e interioricen tanto en lo ético como en lo estético; la vía o el camino hacia la interiorización de objetivos, es el docente quien la decidirá.

Algunos de los métodos a utilizar en las diferentes áreas de la educación artística basados en una propuesta educativa son:

Métodos para el área musical: este muchas veces se aborda de manera superflua, ya que es muy complejo; se trabaja ritmo, melodía, armonía y diferentes técnicas que por la falta de recursos no pueden ser utilizadas en las escuelas para formar una composición musical específica, de modo que puedan tener amplios conocimientos.

Una de las metodologías que se puede utilizar según Rosales et al. (2009), es la perceptiva que se basa en dos principios fundamentales los cuales son:

La imitación y la variación: La imitación de sonidos del entorno resulta indispensable en etapas de iniciación musical, como ejercicio reflexivo o como juego para la selección del "repertorio de sonidos" a emplear en la práctica creativa; la imitación sonora está presente en gran parte del que hacer musical escolar (p. 119).

Esta es una forma en la que el estudiante puede iniciar la educación musical, ya que de acuerdo a los sonidos del medio él puede aprender y desarrollar la capacidad auditiva.

Otra metodología que se puede realizar especialmente en segundo ciclo es

Ritmo: duraciones de sonidos (figuras rítmicas) en patrones y secuencias;  
Melodía: alturas (notas musicales) organizadas en secuencias;  
Dinámica: lo fuerte y lo suave de los sonidos (disminuciones y aumentaciones);  
Agógica: variaciones de velocidad (rápido, lento, aceleraciones, retardamientos);  
Timbres: las diversas calidades del sonido en la voz o en los instrumentos musicales;  
Repeticiones: repetición de patrones o secuencias rítmicas- melódicas;  
Variaciones: variación de patrones o secuencia rítmico- melódicas;

Tensiones y distenciones: las tensiones y distenciones sonoras se asocian al campo afectivo de la música y su posibilidad de crear momentos de mayor o menor relajamiento y tensión (Rosales et al, 2009, p. 123).

Cuando se improvisan los sonidos se pueden lograr muchas combinaciones, además pueden ser actividades muy entretenidas e interesantes puesto que los estudiantes tienen la oportunidad de crear diferentes sonidos.

Métodos para las artes plásticas: estos ayudan al ser humano a usar su imaginación, los objetos pueden ser modificados según el gusto del artista reflejando sus sentimientos y la realidad según la apreciación del autor.

De acuerdo a los métodos que se desarrollen se pretende que los estudiantes tengan experiencias productivas y útiles, además, puedan desarrollar su imaginación por medio de actividades en las que puedan plasmar cosas que para ellos parezcan hermosas.

Una de las metodologías para las artes plásticas que es indispensable en la enseñanza y fácil de aprender es:

El tal mencionado "aprender a aprender" las actividades artísticas atienden a la formación de pensamientos divergente fomentando por la búsqueda constante de distintas respuestas y un mismo problema, los problemas, suelen converger en una respuesta única (Aguirre, 2000, p.109).

El área de las artes plásticas se aprende con la práctica a prueba de error, ya que los estudiantes usan su creatividad aunque no les salga con mucha precisión lo deseado, pero está en un ambiente donde lo importante es manipular instrumentos o materiales que harán de su obra una oportunidad de expresarse.

Rosales et al. (2009) dicen lo siguiente:

Mediante el conocimiento y análisis (experimentación personal y apreciación de los mismos en obras artísticas realizadas en los diferentes estilos y técnicas) los y las alumnas desarrollaran un criterio para la aplicación coherente de los mismos, en sus trabajos de expresión plástica y diseño (p. 116).

Los docentes deben conocer diferentes técnicas a utilizar para la realización de las clases de educación artística, como la pintura, escultura, montajes; de esta forma el docente promueve la generación de competencias y aprendizajes, así también introduce la formación en valores que estarán implícitas en cada sesión.

Una de las técnicas que se utilizó por parte del grupo investigador y que es fácil de utilizar, bastante económica además tienen una gama de colores, fue la de Rosales et al. (2009):

Técnicas húmedas: son aquellas basadas en pigmentos que requieren un disolvente para ser diluidas y aplicadas al soporte. Entre estas técnicas se encuentran: la tinta, la acuarela, la tempera, el acrílico, el óleo y la pintura de dedo, utilizada en la escuela, que es un pigmento que se diluye con agua. Estas técnicas requieren de soportes resistentes al agua y que la absorban sin degradarse (p. 117).

Esta técnica se realiza de acuerdo a lo que se desea plasmar, de igual manera los materiales se pueden conseguir fácilmente están al alcance de los estudiantes y docentes, se puede trabajar en conjunto para solventar lo económico al hacer la actividad ya sea con pintura acrílica, témpera, acuarela. La pintura más utilizada es la acrílica pero se debe tener cuidado de acuerdo con lo que se desea alcanzar.

Métodos para las artes escénicas: las artes escénicas potencian en los estudiantes a percibir aspectos estéticos de la realidad, conocer las posibilidades

expresivas de su cuerpo, permite asociarse a esa posibilidad, los trasciende a un mundo imaginario de emociones y sentimientos, es por tal motivo que deben estar presentes en el interior del aula.

La enseñanza del arte escénico en las escuelas debe ser enfocada a lograr la abstracción, en tal sentido, se debe tomar en cuenta la selección del contenido que se espera que asimilen. Se recomienda que en los primeros niveles la metodología sea enfocada al movimiento del cuerpo y al juego, para luego culminar con el teatro.

Según Rosales et al. (2009), una de las metodologías de agrupación en el aula es:

La radial, cuando el director - profesor opera como un centro facilitador, el trabajo colectivo se ve potenciado, especialmente cuando se habla de docentes que guían y provocan el sentido de trabajo en equipo y la unión de esfuerzos, pues todo gira alrededor de la figura central del director o docente, quien se convierte en fuerza generadora y de pivote (p. 108).

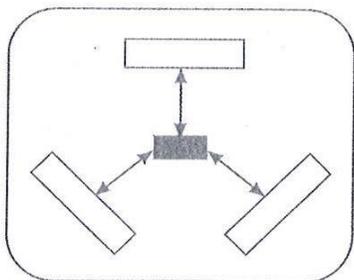
Este esquema le permitirá al docente obtener un mayor control del grupo cuando se utilicen las diversas técnicas artísticas permitiendo obtener una mejor supervisión directa con cada estudiante.

Otra forma de organizar el aula según Rosales et al. (2009), es:

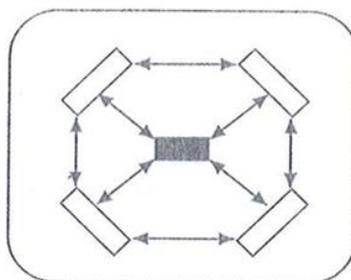
La llamada creación colectiva, en donde los profesores pueden insertarse como potenciadores de la acción. En esta red una persona puede pertenecer a diversos equipos de manera que aprende varias especialidades, desarrolla más que una habilidad y puede por su posición abierta, integrarse, retroalimentarse y aportar con más seguridad y capacidad creativa (p. 108).

Esta forma de organización les permitirá a los estudiantes obtener experiencia y participar en diversos grupos, potenciar la creatividad y, al mismo tiempo, favorece el trabajo grupal. Ver las formas de agrupación en la siguiente figura.

## Formas de agrupación en el aula.



*Radial*



*Creación colectiva*

**Figura 1.** *Del concepto a la expresión: una propuesta multidisciplinaria para la educación artística.*

El trabajo en equipo es una opción viable de manera que las diferentes actividades generen interés y dinamicen la clase. A continuación se presentan algunas técnicas que el docente de educación artística puede utilizar en el aula y que son relevantes a la investigación. De acuerdo con Cerén et al. (2010), algunas son de las siguientes:

Títeres: estos pueden ser utilizados con diálogos espontáneos o guiones, programas cuya duración se sugiere que sea de 12 a 20 minutos. La representación debe ser corta y sencilla, tener una idea central, existir mucha acción, humor y suspenso, el dialogo debe de estar de acuerdo a las edades de los espectadores hacer oraciones breves, utilizar la música y el sonido, sobre todo debe construirse un pequeños escenario teatrillo que ayude a ocultar las personas que manipulan los títeres ya que si son vistos se romperá el encanto.

La dramática (teatro) y expresión corporal. Esta área se orienta a actividades eminentemente colectiva, promueve el dominio de la comunicación consigo mismo, sobre todo con los demás, y entrena al estudiante a ver y ser visto, a escuchar a responder, a comprender y ser comprendido, permitiendo una relación lúdica con la realidad personal, propiciando una socialización autentica en un clima de respeto y cooperación (p. 56).

Estas técnicas son fáciles de realizar en el aula, además, ayudan a los estudiantes a expresar situaciones de la realidad por medio de la comunicación tanto con sus compañeros como con el mismo, a ir perdiendo la vergüenza y timidez, también, se pueden practicar algunos valores en cada uno de sus diálogos.

### 3.0 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Arte:** se llama comúnmente arte, en sentido propio, a toda actividad humana cuyos resultados y procesos de desarrollo pueden ser objeto de juicio estético, y por consiguientemente, a cada una de las formas de expresión artística (arquitectura, pintura, cinema, música, fotografía, etc.) (López, 2004, p .5).

**Área escénica:** se trabaja como un proceso convencional en el cual las personas, los objetos y los hechos dejan de ser lo que realmente son y se convierten en otros que los representarán. Para esto se combina, en forma progresiva, elementos de: la expresión corporal como gesto, el movimiento el espacio y el tiempo; la expresión oral en la que se trabaja la respiración, la vocalización y el volumen (MINED, 2009, p.181).

**Área musical:** facilita herramientas para el desarrollo de la inteligencia auditiva, la coordinación motora y la proyección de la voz para el canto, activando por otra parte, el pensamiento abstracto con la subdivisión rítmica y el concepto morfológico de la música (MINED, 2009, p. 180).

**Área plástica:** conocimiento e interpretación de imágenes, la observación activa del mundo visual, el conocimiento de los elementos visuales básicos que lo constituyen como la línea, el color, la forma, el volumen, la textura de los materiales y las técnicas para expresarse de manera creativa con autonomía de tal forma que se traduzcan en objetos artísticos visuales (MINED, 2009, p. 181).

**Competencia:** es la capacidad de enfrentarse con garantía de éxito a tareas simples y complejas en un contexto determinado (MINED, 2009, p.141).

**Cultura:** se refiere a todas las formas aceptadas y modeladas de conducta de un pueblo determinado. Es la suma total y la organización o arreglo de todas las maneras de pensar, sentir y de obrar del grupo (Brown, 1968, p.4).

**Educación estética:** es la actividad educativa dirigida primariamente a desarrollar la sensibilidad hacia los valores estéticos de los objetos y sucesos de nuestro entorno, tanto naturales como culturales y a las obras de arte (Arnheim, 1993, p. 51).

**Enseñanza- aprendizaje:** el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo (Ortiz, 2013, p. 5).

**Lenguaje estético:** se interpreta tradicionalmente desde el concepto de belleza. Depende de la creación que él o la espectadora haga de la obra (Rosales et al., 2009, p. 71).

**Lenguaje expresivo:** transmite el carácter individual de su creador o creadora, se trata de la singularidad con que se expresa cada creador y trasciende el tema de la obra e incluso el estilo (Rosales et al., 2009, p. 72).

**Métodos:** es una serie de pasos sucesivos que conducen a una meta (Rodríguez, 2002).

**Metodología:** es un conjunto de procedimientos didácticos expresados por sus métodos y técnicas de enseñanza y tendencias de llevar a un buen término la acción didáctica (Néreci, 1973, p.13).

**Planificación:** es la previsión inteligente y bien calculada de todas las etapas de trabajo escolar y la programación racional de todas las actividades, de modo que la enseñanza resulte segura, económica y eficiente (Torres y Girón, 2009, p. 122).

**Técnica:** son procedimientos o medios sistematizados para organizar y desarrollar la actividad del proceso enseñanza aprendizaje (Torres y Girón, 2009, p.80).

**Taller:** es un propuesta didáctica en la cual un grupo de personas, que generalmente ejerce una actividad o actividades similares, se reúne uno o varios días, se enriquece y transmite en conocimientos, experiencias, aportes generalmente de un tema o problemática de la actualidad (Torres y Girón, 2009, p.114).

**Valores:** principios, cualidades, pautas o guías que se perciben como verdaderas, buenas y dignas; las cuales orientan el comportamiento humano hacia la realización de la persona como tal, es decir hacia su humanización, y que inciden positivamente en la transformación de la sociedad (MINED, 2003, p. 54).

**CAPÍTULO III**

**METODOLOGÍA**

**DE LA**

**INVESTIGACIÓN**

### **3.1 DISEÑO METODOLÓGICO**

Conociendo la temática a investigar y los objetivos que rigen el estudio, se aplicó el tipo de investigación que se ajustaba a la propuesta, en la búsqueda de resultados dentro de la institución, donde el objetivo fue siempre incidir en la formación de valores a través de un taller de arte en estudiantes de primero y segundo ciclo del Centro Escolar Católico San Jacinto.

### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación es cualitativa e incluye rasgos del enfoque acción- participativa, pues su finalidad es que los actores involucrados en el proceso pedagógico: estudiantes, docentes, padres de familia tengan un rol activo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El diseño de la investigación es transversal, pues se realizan varias tomas de datos a la muestra en un cierto periodo de tiempo. Este requiere de menos tiempo, suele ser menos costoso y aumenta la posibilidad de completar el estudio de campo con éxito.

En tal sentido, el trabajo de grado consistió en un taller de arte enfocado en valores en niños/as con edades comprendidas de 7 a 12 años, en el periodo establecido de julio a agosto de 2017.

En dicho taller se realizaron algunas técnicas artísticas de las áreas: plásticas, escénicas y la música; para analizar valores como la solidaridad, la cooperación, el respeto, la responsabilidad.

### 3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La utilización del arte como medio de enseñanza- aprendizaje para la formación de valores se realizó en el Centro Escolar Católico San Jacinto, distrito 0219 del municipio de Santa Ana, que tiene una población de 51 estudiantes en los niveles de parvularia a quinto grado, de los cuales 35 estudiantes tienen edades comprendidas de 7 a 12 años que son el objeto de estudio y que provienen del entorno inmediato.

Con respecto a la población, se concuerda con Tamayo y Tamayo (1997): “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población posee una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p. 114). Es decir, es una serie de individuos que concuerdan con una serie determinada de características específicas, en este caso, estudiantes de primero y segundo ciclo.

**Tabla 1. Población de alumnos de Primero y Segundo Ciclo del Centros Escolar Católico San Jacinto, Texistepeque.**

<b>GRADO</b>	<b>POBLACIÓN</b>
Primero	4
Segundo	9
Tercero	7
Cuarto	9
Quinto	6
<b>Total</b>	<b>35</b>

La muestra de los participantes es la clave fundamental para la recolección de datos de la investigación. Se entiende por muestra de acuerdo a Bisquerra (2000), “un subconjunto de la población seleccionado por algún método del muestreo, sobre el cual se realizan las observaciones y se recogen los datos” (p. 81). El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico “las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento

de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (Hernández et al, 2014, p.189). Este hace referencia a que los sujetos serán escogidos de acuerdo a los criterios que se consideran importantes para la investigación.

Por consiguiente, el tipo de muestra que se utilizó fue el muestreo intencional u opinático, el cual consiste en que “se eligen los individuos que se estima que son representativos o típicos de la población. Se sigue un criterio establecido por el experto o investigador. Se seleccionan los sujetos que se estima que pueden facilitar la información necesaria” (Latorre et al, 1996. p. 82).

Para la toma de la muestra en la investigación se realizó con los siguientes criterios en primer lugar se elaboró una lista total de estudiantes por cada grado de primero y segundo ciclo, cabe mencionar que dicha institución cuenta con sólo 3 aulas, en las cuales se atiende por ciclos, una para parvularia, la siguiente primer ciclo y la otra segundo ciclo, además la población total son 50 alumnos. Segundo, se realizó el muestreo intencional a cinco estudiantes, que cumplieran con las características en las edades de 7 a 12 años y que estuvieran en los niveles de primero a segundo ciclo, también se entrevistó a cinco padres de familia y a los 3 docentes con los que cuenta la institución.

A continuación se presenta los datos de la muestra:

**Tabla 2. Muestra de docentes, alumnos y padres de familia del Centro Escolar Católico San Jacinto, Texistepeque.**

<b>Código</b>	<b>Grado</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Padres</b>
Directora	Parvularia	0	0
Docente 1	Primer ciclo (1°, 2°, 3°)	3	3
Docente 2	Segundo ciclo ( 4°, 5°)	2	2
<b>Total:</b>	3	5	5

### **3.4 MÉTODO Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

El método de investigación acción-participativa pretende transformar la problemática observada que en este caso, se identificó en el contexto educativo para mejorar las condiciones de los afectados buscando alternativas a los problemas.

De acuerdo con Rodríguez, Gil y García (1996), la investigación acción - participativa tiene cuatro ventajas fundamentales que justifican la utilización en un trabajo como éste:

- a) Se combina la participación con la investigación, superando por lo tanto los procedimientos tradicionales de conocimiento llegando a la unión entre la teoría y la práctica.
- b) Se potencia el carácter educativo de la investigación y la necesidad de devolver lo investigado a la población.
- c) Todo ello se realiza desde una perspectiva comunitaria (p. 56).

Se busca que la investigación se lleve junto con las acciones en un determinado grupo de individuos seleccionados por los investigadores con la participación activa de los mismos.

También, se utiliza una serie de técnicas y estrategias que contribuyen a recolectar datos necesarios para la interpretación y explicación del estudio. Las técnicas utilizadas son las siguientes:

#### **3.4.1 La observación participante**

La observación participante es una de las técnicas utilizadas en la investigación cualitativa, puesto que el investigador obtiene datos que posteriormente se convierten en información que sirven de base para el estudio. Según Tylor y Bogdan (1994), “la expresión observación participante es

empleada para designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes” (p. 31).

En esta técnica el investigador debe participar en todas las actividades que se desarrollen, compartir con los docentes y alumnos, observando cómo se desarrolla una clase de educación artística y el abordaje que se le da a la educación en valores.

### **3.4.2 La entrevista dirigida o semiestructurada**

La entrevista se refiere a la conversación entre el investigador y el investigado, de manera que el entrevistador conozca y comprenda desde el punto de vista del sujeto investigado la perspectiva que él o ella tiene con respecto al tema de estudio. Al respecto, Álvarez (2006) dice “la entrevista busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los significados de sus experiencias” (p. 109).

Esta técnica se ajusta a la investigación, de tal forma que, de acuerdo a las opiniones de los docentes, alumnos y padres de familia, se puede conocer el abordaje de la asignatura de educación artística, y si se desarrolla la práctica de valores.

### **3.4.3 Notas de campo**

Los investigadores hacen anotaciones de lo observado en el trabajo de campo que pueden ser relevantes a la investigación. De acuerdo a Latorre (2003), “son registros que contienen información registrada en vivo por el investigador y que contiene descripciones y reflexiones percibidas en el contexto natural” (p. 58).

Estos registros pueden ser desde el primer día de trabajo, describiendo momentos importantes que puedan llevar a una reflexión del escenario, las notas

pueden ser metodológicas, teóricas o técnicas de acuerdo a lo que el investigador quiera llegar.

### **3.5 INSTRUMENTOS**

Los instrumentos permiten la recolección de datos que son de utilidad para llegar a conclusiones y reflexiones sobre el objeto de estudio, asimismo, posibilitan al investigador conocer la realidad tal como otros la perciben, pues la percepción varía según el entorno social en que los individuos se desenvuelven para ello se utilizan instrumentos pertinentes que nos facilitan la obtención de información y conocimiento de las personas en su ambiente. Entre los instrumentos utilizados están:

#### **3.5.1 Guía de observación**

La guía de observación permite al investigador mediante ítems previamente elaborados y seleccionados anotar información que considera importante para su investigación; según Álvarez (2006), “la investigación es parte fundamental del conocimiento incluso durante el desarrollo de la persona, desde que el niño tiene uso de la vista conoce al mundo que le rodea mediante la observación” (p. 108).

Para recolectar información de dicho instrumento que fue suministrado a los estudiantes participantes del taller, se observó las conductas en cada sesión haciendo las debidas anotaciones, llegando a la valoración y el análisis sobre la temática estudiada, se incluyeron aspectos conductuales de los estudiantes en los cuales se observó el cumplimiento de cada una de ellas, las experiencias que el alumno manifestó en la clase, los aprendizajes obtenidos, los ítems o cuestionamientos variaron según el nivel o ciclo de estudio de los alumnos.

### **3.5.2 Guía de entrevista semiestructurada**

Se utilizó una guía de entrevista semiestructurada, para obtener información de las personas involucradas mediante preguntas, buscando obtener respuestas del objeto de estudio que el investigador no puede observar de manera directa.

En la investigación cualitativa se recomienda que las preguntas sean abiertas, de manera que los entrevistados expresen sus experiencias y opiniones más detalladas. Como dice Ortez (2000), “se refiere a la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el o los sujetos de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (p. 99).

El instrumento constó de diez preguntas abiertas, que permitieron a las personas entrevistadas expresar libremente sus puntos de vista sobre el tema de investigación. A partir de las respuestas que se recibieron, se obtuvieron datos que se convirtieron en información valiosa para la investigación.

### **3.5.3 Notas de campo**

Con las notas de campo se pretendió tener una reflexión grupal a partir de anotaciones manuales y grabaciones. Algunas de las consideraciones que se tomaron al momento de registrar los apuntes fueron:

Las notas debían ir con fecha y hora, las anotaciones fueron por cada sesión que en total son cuatro con una duración de ocho semanas, asimismo, que tuvieran un carácter descriptivo no evaluativo, registrando lo que no se comprende y también lo que sorprende.

### 3.5.4 Procedimiento para la validación de instrumentos

Se realizó una prueba piloto con todos los instrumentos en el Complejo Educativo Doctor Alberto Luna de San Sebastián Salitrillo. Los instrumentos son:

- a) Guía de entrevista dirigida al director de dicha institución: para comprobar si el instrumento estaba bien redactado.
- b) Guía de entrevista dirigida a docentes: cada investigadora administró el instrumento a 2 docentes de primer ciclo y 2 de segundo ciclo siendo un total de 4 instrumentos aplicados para validar.
- c) Guía de entrevista a padres de familia: se le aplicó el instrumento a 3 padres de familia de estudiantes que estuvieran en el nivel de primer ciclo y a 2 padres de segundo ciclo.
- d) Guía de entrevista a estudiantes: se seleccionó a 5 estudiantes de la institución, uno por cada grado de educación básica y que estuvieran en las edades comprendidas de 7 a 12 años.

Con los datos obtenidos en el proceso de validación se encontraron algunas irregularidades como redacción imprecisa, desorden de las preguntas, mala ortografía. Con las observaciones detectadas se replantearon el orden de las preguntas, se mejoró la redacción de las mismas y se corrigió la ortografía, para después de dicho proceso introducirse al trabajo de campo.

## **3.6 PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO Y DE CAMPO**

### **3.6.1 Primera fase**

Se conformó el grupo de trabajo, diferentes reuniones para conocer los lineamientos de trabajo, la búsqueda del docente asesor, luego varias asesorías para elegir el tema a estudiar, el tipo de investigación, consultar diferentes fuentes bibliográficas para dar inicio a la recolección de información de la investigación.

### **3.6.2 Segunda fase**

Se elaboró el programa de intervención para el trabajo de campo, los instrumentos de recolección de datos, se acordó usar la guía de observación, la entrevista semiestructurada, las notas de campo, las cuales fueron sometidas a validación del docente asesor y que por medio de una prueba piloto se administraron para recolectar la información.

Se realizó la estructuración de las entrevistas que se les pasarían a los informantes claves que son los docentes, estudiantes y padres de familia, en los que se tomaron anotaciones y grabaciones de las respuestas.

En la aplicación de las guías de observación, se analizaron las conductas de los estudiantes implicados en la realización de las diferentes sesiones con el fin de registrar acontecimientos en el transcurso del taller.

Las notas de campo se hicieron por cada sesión, realizando anotaciones de los momentos importantes en la implementación de cada una de las técnicas artísticas, así también, la comprensión e interiorización de dichos talleres.

### **3.6.3 Tercera fase**

Se detallaron los pasos a seguir para la revisión del anteproyecto, recolección, edición de la información y el procesamiento de la misma, para luego realizar las recomendaciones y conclusiones.

Al terminar el anteproyecto se hizo la entrega del informe a los jurados y al docente asesor para la primera revisión. Se ingresa a la institución para realizar el trabajo de campo con la propuesta metodológica: “taller arte con valores”, después se hizo la recolección de datos obtenido de las guías de observación, las entrevistas y las notas de campo a través de la triangulación creada por el grupo de investigadoras, se clasifican las respuestas por preguntas para comparar las opiniones de cada uno de los informantes claves y así verificar los datos.

Para la realización de los hallazgos se hizo un análisis general para la construcción del último capítulo, este consta de las conclusiones y recomendaciones que fueron revisadas por el docente director, quien le dio el aval para remitirlo al jurado y posteriormente al coordinador del proceso de grado del Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras.

Para la intervención del trabajo de campo, se visitó el centro escolar presentando la propuesta del programa “arte con valores” a las autoridades responsables de la institución y así obtener el acceso a la escuela y poder ejecutarlo.

**Tabla 3. Diseño del programa**

<b>GRUPO</b>	<b>ASIGNACIÓN</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>PROPUESTA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
Niños y niñas con edades comprendidas de 7 a 12 años	35 alumnos/as	Guía de observación	Aplicación de metodología para desarrollar el taller arte con valores	Guía de observación

### 3.7 MATRÍZ DE LA INVESTIGACIÓN

Está basada en la propuesta metodológica del taller “arte con valores”, en el que se realizaron diferentes actividades con los alumnos del Centro Escolar Católico San Jacinto, cantón Cujucuyo, Texistepeque, departamento de Santa Ana. La cual integra las áreas artísticas: plásticas, escénicas y musicales, así también, el fomento de un valor en cada sesión, generando así aprendizajes en los estudiantes.

**Tabla 4. Matriz de los supuestos**

<b>3.7.1 Supuesto General:</b> Incide el arte para la formación de valores en estudiantes de primero y segundo ciclo de educación básica con edades comprendidas de 7 a 12 años a través de la integración de las artes plásticas, escénicas y musicales en el Centro	<b>Componentes:</b> A. Artes plásticas B. Artes escénicas C. Artes musicales	<b>Actividades</b> Comprensión y aprecio a las diversas formas de representación de arte.  Utilización de elementos básicos de cada lenguaje artístico.  Participación como creador y espectador de las experiencias artísticas de su entorno.  Interés para trabajar individual y en equipo.  Creatividad e imaginación.
--	---	--

<p>Escolar Católico San Jacinto, Cantón Cujucuyo, Texistepeque, Santa Ana en el año 2017.</p> <p><b>3.7.2 Supuestos específicos</b></p> <p>1. La realización de un taller de artes plásticas incentiva la formación de valores en estudiantes de primero y segundo ciclo en edades comprendidas de 7 a 12 años.</p> <p>2. La realización de un taller de artes escénicas promueve la formación de valores en estudiantes de primero y segundo ciclo en edades comprendidas de 7 a 12 años.</p>	<p>A.1 Enseñanza del valor cooperación.</p> <p>A.2 Realización de máscaras con papel reciclable.</p> <p>B.1 Enseñanza del valor solidaridad.</p> <p>B.2 Realización de un teatrillo.</p> <p>B.3 Enseñanza del valor respeto.</p> <p>B.4 Realización de un drama.</p> <p>C.1 Enseñanza del valor responsabilidad.</p>	<p>Sondeo de conocimientos previos, realización de dinámicas, utilización de un cuento para introducir el valor a desarrollar.</p> <p>Interiorización del valor de la cooperación, cuál es su importancia, cómo y cuándo se debe practicar.</p> <p>Desarrollo de: técnicas plásticas, elaboración de máscaras con cinta americana.</p> <p>Sondeo de conocimientos previos, realización de dinámicas, utilización de un cuento para introducir el valor a desarrollar.</p> <p>Interiorización del valor solidaridad, cuál es su importancia, cómo y cuándo se debe practicar.</p> <p>Desarrollo de técnicas de artes escénicas, elaboración de un títere y montaje de un teatrillo.</p> <p>Sondeo de conocimientos previos, realización de dinámicas, proyección de videos, utilización de un cuento para introducir el valor a desarrollar.</p> <p>Interiorización del valor respeto, cuál es su importancia, cómo y cuándo se debe practicar.</p> <p>Desarrollo de técnicas de artes escénicas, planificación de un drama y ensayo, montaje del drama.</p>
--	--	---

<p>3. La realización de un taller de artes musicales fortalece la formación de valores en estudiantes de primero y segundo ciclo en edades comprendidas de 7 a 12 años.</p>	<p>C.2 Realización de danza folklórica.</p>	<p>Sondeo de conocimientos previos, realización de dinámicas, presentación del valor a desarrollar.</p> <p>Interiorización del valor responsabilidad, cuál es su importancia, cómo y cuándo se debe practicar.</p> <p>Desarrollo de técnicas de artes musicales, ensayo de danza folklórica y proyección de la misma.</p>
---	---	---

**CAPÍTULO IV**  
**PRESENTACIÓN Y**  
**ANÁLISIS DE LOS**  
**RESULTADOS**

## **4.1 ANÁLISIS DE LOS SUPUESTOS**

Para la comprobación de los supuestos generales y específicos planteados en la investigación, se definió como parámetro a observar las categorías: siempre casi siempre, nunca, que se encuentran en los instrumentos utilizados para la recolección de la información.

Se observó a cinco estudiantes en el desarrollo de cada sesión, que cumplieran con los requisitos de estar entre las edades de 7 a 12 años y en los niveles de primero y segundo ciclo.

### **4.1.1 Comprobación de los supuestos**

#### **Supuesto general**

Incide el arte para la formación de valores en estudiantes de primero y segundo ciclo de educación básica con edades comprendidas de 7 a 12 años a través de la integración de las artes plásticas, escénicas y musicales en el centro escolar católico san Jacinto, cantón Cujucuyo, Texistepeque, Santa Ana en el año 2017.

Para la validación del supuesto general se tomó como base los resultados obtenidos durante el desarrollo de la propuesta metodológica que son presentados en cada uno de los cuadros de las distintas áreas de la educación artista: plásticas, escénicas, musicales; aplicados a estudiantes de primero y segundo ciclo, donde se comprueba que los estudiantes lograron interiorizar los valores por medio del taller de arte.

## Supuestos específicos

Supuesto 1: la realización de un taller de artes plásticas incentiva la formación de valores en estudiantes de primero y segundo ciclo con edades comprendidas de 7 a 12 años.

**Cuadro 1. Actividad desarrollada: elaboración de máscaras**

Área	Categoría a observar	Siempre	Casi siempre	Nunca	Total
Artes plásticas (El valor de la cooperación)	Muestra conocimientos previos sobre la temática abordada	1	1	2	5
	Muestra interés en el tema	2	3		5
	Comprende el significado del valor cooperación	2	3		5
	Brinda su opinión sobre el tema	1	3		5
	Atiende indicaciones para la elaboración de máscaras	2	3		5
	Trabaja ordenadamente lo que se le pide	2	2	1	5
	Muestra habilidad al momento de la elaboración de materiales	1	2	2	5
	Manipula correctamente la pintura acrílica	1	2	2	5
	Trabaja en equipo	2	2	1	5
	Ha interiorizado el valor de la cooperación a través de la elaboración de máscara	3	2		5

**Análisis:** el valor de la cooperación no había sido escuchado por la mayoría de los estudiantes, además, en ninguna ocasión habían tenido la oportunidad de elaborar una máscara de papel reciclable por lo que fue una experiencia agradable

y un tanto difícil para ellos debido a la falta de experiencia y manipulación de materiales como la pintura acrílica y el recorte de papel; aunque no conocían su definición pusieron de manifiesto el valor de la cooperación al trabajar en equipo para la elaboración y construcción de la máscaras, en este caso se puso de manifiesto el aprender haciendo.

En relación al supuesto específico 1, de acuerdo a las respuestas obtenidas de los cinco estudiantes en el transcurso del taller de artes plásticas, se demuestra que la propuesta ha sido aceptada, puesto que mostraron entusiasmo e interés en la realización de las manualidades y la elaboración de máscaras así como la puesta en práctica del valor implícito en las técnicas plásticas.

Supuesto 2: la realización de un taller de artes escénicas promueve la formación de valores en estudiantes de primero y segundo ciclo con edades comprendidas de 7 a 12 años.

**Cuadro 2. Actividad desarrollada: El teatrillo**

Área	Categoría a observar	Siempre	Casi siempre	Nunca	Total
Artes escénicas(valor la solidaridad)	Manifiesta conocimientos previos sobre la temática abordada		2	3	5
	Muestra interés en el tema	2	3		5
	Comprende el significado del valor solidaridad	4	1		5
	Brinda su opinión sobre el tema	1	2	2	5
	Atiende indicaciones para el desarrollo escénico	2	2	1	5
	Tiene actitud participativa al momento de realizar el teatrillo	2	3		5
	Muestra imaginación en el desarrollo del teatrillo	3	2		5
	Manipula correctamente los títeres	1	2	2	5

	Trabaja de forma solidaria	1	3	1	5
	Ha interiorizado el valor solidaridad a través de la manipulación de títeres	3	2		5

**Análisis:** según los resultados de la guía de observación los estudiantes manifestaron que habían escuchado algunos de los valores pero no sobre solidaridad; por tal motivo no presentaron ningún aporte. Con respecto al valor a desarrollar en cada sesión se trató de dar una definición, mostrando mediante imágenes las acciones que realizan las personas que ponen en práctica dicho valor en este caso con el objetivo que conocieran a través de acciones sobre el valor de la solidaridad.

El teatrillo llamó la atención a muchos de los estudiantes especialmente de primer ciclo, por ser llamativo puesto que estuvieron atentos a la presentación breve del teatrillo donde se expuso el valor de la solidaridad. Además, se observó una buena relación de amistad entre compañeros y demás personas.

**Cuadro 3. Actividad desarrollada: puesta en escena del teatro**

Área	Categoría a observar	Siempre	Casi siempre	Nunca	Total
Artes escénicas (El valor respeto)	Manifiesta conocimientos previos sobre la temática abordada	3	1	1	5
	Muestra interés en el tema	1	3	1	5
	Comprende el significado del valor respeto	3	2		5
	Brinda su opinión sobre el tema	1	2	2	5
	Atiende indicaciones para el desarrollo escénico	2	2	1	5
	Tiene actitud participativa al momento de realizar el drama	2	3		5

	Muestra imaginación en el desarrollo del drama	3	2		5
	Se desenvuelve en el desarrollo escénico	1	3	1	5
	Muestra respeto hacia sus compañeros	2	2	1	5
	Ha interiorizado el valor respeto mediante la dramatización	2	3		5

**Análisis:** los estudiantes opinaron sobre el valor del respeto debido a que era el que más ha enseñado en la institución, a pesar que ya habían escuchado sobre el valor estuvieron atentos a la explicación mencionando ejemplos de cómo practicar el respeto con sus compañeros, en su hogar y a los docentes, cabe mencionar que en la participación de la técnica escénica fue de manera voluntaria.

En relación al supuesto específico 2, se observó que tres de los estudiantes mostraron habilidades y destrezas en las artes escénicas, puesto que mostraron motivación e imaginación en la presentación del teatrillo y dramatización creando distintos personajes fomentando el valor de la solidaridad y respeto.

Supuesto 3: la realización de un taller de artes musicales fortalece la formación de valores en estudiantes de primero y segundo ciclo con edades comprendidas de 7 a 12 años.

**Cuadro 4. Actividad desarrollada: danza folklórica**

Área	Categoría a observar	Siempre	Casi siempre	Nunca	Total
Arte musical (valor la	Manifiesta conocimientos previos sobre la temática abordada	2	1	2	5
	Muestra interés en el tema	2	2	1	5

responsabilidad)	Comprende el significado del valor responsabilidad	3	2		5
	Brinda su opinión sobre el tema	1	3	1	5
	Atiende indicaciones para el desarrollo del baile	3	2		5
	Tiene actitud participativa al momento de realizar el baile	2	3		5
	Muestra responsabilidad en los ensayos	3	2		5
	Se desenvuelve en el baile	1	3	1	5
	Muestra responsabilidad	2	2	1	5
	Ha interiorizado el valor responsabilidad a través de la danza folklórica	3	2		5

**Análisis:** los estudiantes dieron su opinión acerca del valor de la responsabilidad, puesto que en sus hogares y en la institución se practica mucho este valor, en la realización del baile folklórico mostraron una actitud positiva, la mayoría de los estudiantes querían participar pero por la escases de trajes típicos, no se podía hacer, los que participaron fueron muy responsables y ensayaron los días estipulados. Cabe destacar que los niños fueron capaces de seguir indicaciones para la realización de las actividades durante el taller.

En relación al supuesto específico 3, según lo observado la mayoría de estudiantes realizó con precisión las técnicas musicales, escuchando con mucha atención las indicaciones para la proyección de la danza folklórica, mostrando responsabilidad en los ensayos, además, de interiorizar el valor implícito en la sesión.

## 4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Mediante la guía de observación se pretendió medir el grado de los conocimientos previos, la conducta de los estudiantes durante el desarrollo de la clase, la apreciación respecto a los valores y a la práctica de estos, a la enseñanza en la institución y a la diferente gama de actividades artísticas tales como: el teatrillo, elaboración de máscaras, el teatro y la danza folklórica.

**Cuadro 5: Guía de observación aspectos generales a estudiantes**

Conducta observada	Siempre	Casi siempre	Nunca
Esperó su turno cuando se formó filas		X	
Colaboró con sus demás compañeritos	X		
Pidió permiso al salir del salón		X	
Siguió indicaciones		X	
Proporcionó ayuda a los demás		X	
Se identificó con algún personaje de la narrativa		X	
Prestó atención voluntariamente		X	
Compartió refrigerio con sus compañeros			X
Participó dando su opinión voluntariamente		X	
Mostró conocimientos previos a los temas		X	

**Cuadro 6: Análisis de la guía de observación**

<b>Conducta</b>	<b>Análisis</b>
Esperó su turno	Se observó durante el transcurso del taller que los estudiantes, no todos respetaban su turno, se les pidió que formaran filas con el objetivo de repartir más fácilmente el material de trabajo y se intercalaban lugares para recibir el material más pronto que los demás.
Colaboró con sus demás compañeros	Los estudiantes trabajaron en equipo colaborando unos con otros. Se formaron grupos y se observó la colaboración de todos para la realización de actividades, prestándose material y brindándose ayuda mutua.
Pidió permiso al salir de la institución	Se observó que los alumnos pidieron permiso al salir del aula, ya sea para beber agua, o hacer otras actividades.
Siguió indicaciones	Durante el taller se realizaron diferentes actividades tales como: danza folklórica, elaboración de máscaras, diferentes manualidades en las que se le brindaron indicaciones de cómo elaborarse, se observó que lo estudiantes atendían indicaciones.
Proporcionó ayuda a los demás	Se observó que los estudiantes brindaron ayuda en la elaboración de manualidades y en el trabajo que realizaron en parejas, además, prestándose material y compartiéndolo con todos sus compañeros.
Se identificó con algún personaje de la narrativa	Los estudiantes estuvieron atentos a la lectura de cuentos por lo cual se observó que se identificaron con el mensaje que dejaban los cuentos en la sesiones.
Prestó atención voluntariamente	Se conoció que en la institución no se había realizado ninguna actividad relacionada al arte y a los valores, por lo que les generó interés por tal motivo, los estudiantes prestaron atención a las actividades realizadas durante el taller.
Compartió refrigerio con los demás compañeros	Esta conducta de compartir alimento con sus demás compañeros no se observó que se realizara durante el taller, puesto que no tienen la costumbre de compartir con los demás sus alimentos.

Mostró interés al realizar las actividades	Se observó el interés de los estudiantes al momento de realizar las actividades por la expectativa de ver su trabajo terminado debido a que nunca habían realizado este tipo de actividades artísticas, fue emocionante para ellos.
Mostró conocimientos previos	Se observó que no conocían algunos de los valores durante el taller.

### 4.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

Se administró una serie de preguntas dirigida a la directora de la institución con el objetivo de conocer la opinión sobre la formación de valores a través del arte posteriormente, se realizó análisis e interpretación de los datos que se obtuvieron de las respectivas respuestas.

**Cuadro 7: Guía de entrevista dirigida a la directora**

PREGUNTA	RESPUESTA	ANÁLISIS
1. ¿Qué entiende por educación artística?	Es donde los niños expresan todos sus sentimientos, es un medio en el que externalan lo que tienen interiormente y descubren sus habilidades.	Según la respuesta de la directora, la educación artística constituye un área importante del currículo debido a que permite el desarrollo de otras habilidades que son importantes para el desarrollo integral tales como: actitudes, hábitos, comportamientos; además, permiten exteriorizar ideas, pensamientos, sentimientos y la creatividad, es decir, el arte es todo lo creado por el ser humano.
2. ¿Qué entiende por valores?	Todos aquellos cúmulos de conocimientos que nosotros consideramos importantes en nuestra vida que ayudan a	Los valores son las normas que modifican la conducta del ser humano de manera positiva, forman parte de la

	<p>ser una mejor persona. Son conductas que deben ser adoptadas para lograr tener una mejor convivencia en la sociedad.</p>	<p>personalidad están, relacionados con el deber ser o el cómo actuar frente a las diversas situaciones de la vida, deben ser inculcados desde la familia pero también; reforzados en la escuela, es una tarea en conjunto para lograr la asimilación y adquisición de conductas favorables en los estudiantes.</p>
<p>3. ¿Qué tipos de actividades de índole artística se desarrollan en la clase para fomentar valores?</p>	<p>Se realizan en la institución para fomentar valores; bailes, para fortalecer el trabajo grupal, el dibujo y pequeños dramas con mensajes positivos.</p>	<p>La directora respondió la educación en valores se ha vuelto una tarea muy importante para la escuela en la formación de la personalidad del educando, y que este a su vez genere buenos actos; además de lo señalado por la directora las actividades artísticas como la música influyen en la conducta y el estado de ánimo de las personas por lo que en la institución trata de seleccionar el material artístico para los estudiantes.</p>
<p>4. ¿Ha recibido capacitaciones sobre la formación de valores? ¿Cuáles?</p>	<p>Sí, la más actual implementación de valores recibida en el Ministerio de Educación.</p>	<p>Las capacitaciones son importantes para el personal docente, principalmente referidas a la educación en valores, puesto que en nuestra sociedad existe mucha carencia de ellos. Es importante que los docentes conozcan cómo enseñar valores a sus estudiantes, cuales valores transmitir para mejorar la convivencia áulica y la sociedad.</p>
<p>5. ¿Cuáles valores son los más importantes a desarrollar según el programa de estudio?</p>	<p>Según el programa de estudio sería la solidaridad, el trabajo, la responsabilidad y el respeto.</p>	<p>Según la respuesta de la directora, los más importantes para el programa son; la solidaridad, el trabajo, la responsabilidad, el respeto, pero existen otros valores que también son importante fortalecer como la amistad, el altruismo, el compartir, y</p>

<p>6. ¿Con qué materiales cuenta la institución para desarrollar la clase de educación artística?</p>	<p>Material reciclable, papel, pegamento, pinturas y tijeras.</p>	<p>mostrar empatía frente a las situaciones que viven sus demás compañeros todo esto ayudarán al estudiante a tener un mejor convivencia en la escuela y en ámbito laboral en un futuro.</p>
<p>7. ¿La institución ha contado con apoyo externo para la realización de actividades artísticas en la institución?</p>	<p>No, por ser una escuela rural es difícil que otras personas e instituciones vengan a realizar actividades artísticas.</p>	<p>La directora respondió que los recursos materiales con que cuenta la institución deben ser muy bien administrados y organizados de modo que se utilicen de la mejor manera y puedan ser aprovechados por todos los estudiantes.</p>
<p>8. ¿Considera que los estudiantes se desenvuelven en un ambiente que promueve valores a través del arte?</p>	<p>Sí, porque el trabajo en equipo se fomenta en la institución, la ayuda mutua, la responsabilidad.</p>	<p>Según la respuesta de la directora, las escuelas rurales son las más olvidadas debido a la lejanía es por ello que no se obtienen beneficios de personas exteriores.</p>
<p>9. ¿El MINED incluye a los docentes para impartirles capacitaciones sobre arte?</p>	<p>Sí, porque el contexto en el que el niño se desarrolla influye en la conducta que refleja. La escuela es el lugar donde el niño pasa la mayor parte de su tiempo de tal manera este ambiente debe ser propicio para la adquisición y el refuerzo de dichos valores, debe erradicarse todo aquello que dañe su integridad física y mental, y través de la educación contribuir a lograr una mejor sociedad .</p>	<p>El contexto en el que el niño se desarrolla influye en la conducta que refleja. La escuela es el lugar donde el niño pasa la mayor parte de su tiempo de tal manera este ambiente debe ser propicio para la adquisición y el refuerzo de dichos valores, debe erradicarse todo aquello que dañe su integridad física y mental, y través de la educación contribuir a lograr una mejor sociedad .</p>
<p>10. ¿Cree usted que se pueden fomentar valores a través del arte?</p>	<p>Al menos a la institución nunca nos han llamado por ser una institución católica, el MINED cree que es responsabilidad de la diócesis y la diócesis cree que es responsabilidad del MINED.</p>	<p>La directora mencionó que el MINED debería capacitar docentes en todas las áreas del currículo no solo en algunas asignaturas debido a que hay una deficiencia en las competencias que debe adquirir los estudiantes.</p>
<p>10. ¿Cree usted que se pueden fomentar valores a través del arte?</p>	<p>Sí, porque es un medio por el cual puede ser inculcado otro tipo de mensaje en este caso</p>	<p>Cuando la directora utiliza la expresión “inculcado”, cuyo significado de acuerdo con la</p>

	valores. Y prueba de ello es el taller de arte con valores que han impartido.	RAE es Infundir con ahínco en el ánimo de alguien una idea, un concepto, etc., sugiere que los valores sean interiorizados en el alumno. Por tanto, es necesario utilizar todos los métodos y estrategias que mejor se adecuen para el abordaje de la enseñanza de los valores.
--	---	---

### 4.3.1 Interpretación de guía de entrevista a la directora

En este apartado se tomó en cuenta la opinión de la directora sobre el arte como medio de enseñanza aprendizaje para la formación de valores en los educandos, considerando que la escuela debe propiciar la adquisición de estos, teniendo en cuenta que deben ser transmitidos desde el seno de la familia y ser reforzados por el ente educativo, cabe mencionar que el alumno reflejará en la escuela lo que en sus hogares haya sido transmitido.

A la directora se le hicieron preguntas para conocer su punto de vista al respecto de la educación artística, a los valores, y cómo los docentes pueden propiciar un clima de aprendizaje óptimo en el aula.

Ante las preguntas planteadas, la directora expresó que la educación artística es una asignatura de mucho valor, que promueve el desarrollo integral y además es gratificante a los educandos expresar lo estético. A través del arte pueden aprender una mejor convivencia social, trabajo en equipo, fortalecer la camaradería, ser un medio de distracción, sano esparcimiento y además, promueve el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

La directora señaló que la sociedad misma se encarga de transmitir mensajes positivos o negativos a los educandos, tales como: violencia, drogadicción, etc. También, las amistades pueden influir en el comportamiento de los niños, asimismo, el contexto en el que se relaciona influirá en la personalidad de éste, por lo que tanto docentes como padres de familia deben contribuir a

erradicar todo tipo de conductas inapropiadas y ser transmitidos valores que serán cúmulos de conocimiento que nos ayudarán a ser mejores personas.

Actividades de índole artística que se desarrollan en la clase para fomentar valores: el uso de técnicas hace más dinámica la clase pero cabe mencionar que existen una gama o variedad de estos, que el docente puede echar a mano para ejercer su labor al interior del aula, mientras más el docente conozca del área artística se le facilitará a los estudiantes interiorizar aprendizajes que serán valiosos para su vida, generando una clase entretenida, y de aprendizaje cognitivo en valores.

Contrario a esto, el docente cuando desconoce o no tiene las debidas competencias la clase se vuelve aburrida y monótona ya que para impartir dicha asignatura no cumple adecuadamente con los objetivos de los programas.

En la institución educativa es donde los niños y adolescentes pasan la mayor parte del tiempo, por lo que debe contribuir al fortalecimiento de estos. La institución cumple con la labor de crear ambiente propicio para la adquisición de estos, enseñándoles a trabajar en equipo, la ayuda mutua y la responsabilidad; sin embargo, en algunas ocasiones en el hogar no se trabaja en conjunto con el centro educativo.

Este hecho resulta ser un tanto alarmante debido a que se dificulta aún más a los docentes educar, fortalecer y crear buenos hábitos en los educandos si en sus hogares no colaboran en formarlos o bien si existe algún tipo de violencia o alcoholismo al interior de estos, contribuyendo a crear un ambiente negativo. La sociedad a través de malos ejemplos, de la personas, vecinos dan a reflejar conductas inapropiadas a través de la intolerancia, y la falta de respeto hacia los demás por lo que son observados y aprendidos y llevados a la práctica.

Capacitaciones a los docentes en la formación de valores: según la respuesta brindada son escasas las capacitaciones que se brindan o no cumplen o

llenen con las expectativas de los docentes, sin embargo para ser un tema tan importante como son los valores el MINED debería brindar más capacitaciones y profundizar más en ello.

Este hecho resulta ser alarmante porque los índices de violencia en la actualidad son altos y señalan la falta o carencia, dando a reflejar un fallo por parte de algunos entes encargados de transmitirlos o fomentarlos desde la familia y al fortalecimiento de estos en la escuela, se considera que la educación permitirá el desarrollo económico, social, político del país, y que para que esto sea una realidad dependerá de una mejor calidad de ésta, los programas educativos y los docentes a través de una mejor formación y capacitación en todas las áreas con el fin de mejorarla.

Según el programa de estudio, los valores importantes a desarrollar son: el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, entre otros para mejorar la conducta humana, de acuerdo al MINED en los centros escolares se enseña un valor distinto por mes contemplado en cada programa.

El docente desempeña un papel muy importante en la formación de los valores; las niñas en las escuelas ven a su maestra como su modelo a imitar desde su vestimenta, hasta la forma de hablar y conducirse en el aula, por tanto, la escuela debe ser un lugar donde se practiquen los valores y debe propiciar un ambiente donde sean observados e imitados como modelos a seguir.

Materiales para desarrollo de la clase de educación artística: al ser la educación artística una asignatura que utiliza una variedad de materiales para ser impartida, la escuela no llena las expectativas debido a que no cuenta con todo el material adecuado, solamente cuenta con material reciclable, papel, pegamento, y tijeras. Los materiales que el ministerio les proporciona.

Por lo que a los maestros les resulta difícil desarrollar la asignatura, ya que deben ingeniárselas para que los alumnos adquieran los conocimientos en relación a los contenidos del programa; cabe aclarar que no en todas las clases se utiliza gran cantidad de material, y en algunas ocasiones se trabaja en equipo para reducir gastos.

#### 4.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE

El análisis de los resultados se realizó a partir de los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos de investigación, se emplearon técnicas de campo tales como: entrevista semiestructurada, guías de observación, diario de campo; las que valieron como instrumentos para recoger la información adecuada al tipo de investigación, haciendo énfasis en los datos recogidos de las entrevistas realizadas a la directora del centro educativo, docentes, alumnos y madres de familia a fin de conocer sus impresiones sobre la educación artística y los valores.

A continuación se presenta el análisis e interpretación de resultados correspondiente a la entrevista dirigida a los docentes:

**Cuadro 8: Guía de entrevista dirigida a los docentes**

Pregunta	Respuesta	Análisis
1. ¿Cómo define la educación artística?	<p>Docente 1 Como una rama del programa educativo donde se trata de desarrollar habilidades y destrezas para el goce estético.</p> <p>Docente 2 Como el medio donde los niños pueden expresar sus sentimientos y emociones.</p>	Según la respuesta del docente 1, la educación artística es una asignatura que permite el desarrollo y descubrimiento de habilidades en los estudiantes. Es importante que el docente tenga claro que implica educar artísticamente puesto que es una asignatura que está dentro del programa educativo y se le debe de dar la debida importancia y aplicación.

<p>2. ¿Cómo Imparte usted la asignatura de educación artística?</p>	<p>Docente 1 Con actividades de coloreo, dibujo, pintura recorte, principalmente el dibujo. La parte de música y otros elementos no los desarrollamos.</p> <p>Docente 2 Una vez a la semana, a veces hacemos manualidades, otras veces dibujos.</p>	<p>Según la respuesta de los docentes, ambos imparten la asignatura educación artística en el aula al menos una vez a la semana. El docente uno reconoce que son pocas las áreas que se tocan en cuanto al desarrollo de la educación artística, dejando de lado muchas otras que son importantes. Debido a las pocas horas asignadas para la asignatura, los docentes difícilmente desarrollan la asignatura como debería de ser, limitándose a desarrollarla con los pocos recursos con los que cuenta.</p>
<p>3. ¿Cree usted que es importante la educación artística para la formación estudiantil?, ¿Por qué?</p>	<p>Docente 1 Sí, es importante porque se desarrollan habilidades y destrezas que no están en las otras asignaturas, entonces hay un complemento en la base artística que se necesita de una u otra manera para el desarrollo de los estudiantes.</p> <p>Docente 2 Sí, porque a través de ella pueden expresarse, dar a conocer sus emociones, sentimientos.</p>	<p>Los docentes están de acuerdo que si es importante la educación artística para la formación estudiantil ya que ésta desarrolla habilidades y destrezas en los estudiantes. Cabe mencionar que cada docente vincula la respuesta número tres a la uno y que a través de la educación artística se pueden recrear espacios donde el alumno pueda expresar sus emociones, desarrollar su imaginación y creatividad.</p>
<p>4. ¿Cuáles son los tipos de técnicas artísticas a las que recurre usted para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje?</p>	<p>Docente 1 En la parte de educación artística se recurre al dibujo, el coloreo, recorte, pegado luego también, en términos generales se usa el teatro pero más en las otras asignaturas que en la propia educación artística como tal.</p> <p>Docente 2 El canto, pintura y juegos.</p>	<p>Una técnica es aquella q se lleva a cabo en el desarrollo de la clase tales como: la pintura, escultura, montajes, etc.</p> <p>Ambos docentes aplican técnicas como el dibujo y pintura para el desarrollo de la asignatura de educación artística dentro de la clase pero; expresan muy poco con respecto al uso de técnicas.</p> <p>Los docentes deben de conocer diferentes técnicas para la realización de las clases de educación artística,</p>

<p>5. De acuerdo a lo que usted piensa: ¿Qué valor o importancia observa que se le da a la educación artística en educación básica?</p>	<p>Docente 1 Es limitada la importancia que tiene porque en el programa de estudio es poco tiempo el que se le dedica y además de eso no hay personas especializadas. El ministerio no se ha preocupado por formar recursos humanos que sean capacitados para el desarrollo de esas actividades. Entonces, tiene – digamos - una base marginal en el programa, no es de las asignaturas que sean esenciales o una de las asignaturas principales, a veces tiene una representación marginal en el programa.</p> <p>Docente 2 Considero que se le da mucha importancia.</p>	<p>de esta manera, el docente promueve la generación de competencias y aprendizajes, así también introduce la formación en valores.</p> <p>Los docentes difieren en la respuesta a esta pregunta. El docente uno dice que la importancia que observa que se le da a la educación artística en educación básica es limitada, ya que son muy pocas las horas que se le asignan a la asignatura y que no hay personas especializadas para impartirla. Él opina que la educación artística no es considerada como una asignatura esencial o principal.</p> <p>Por otra parte, la docente dos considera que si se le da la debida importancia a la asignatura. De esto se deduce que el docente que más conoce sobre arte da una opinión objetiva sobre la importancia de la educación artística y el que desconoce lo observa más optimista.</p>
<p>6. ¿Considera usted que la educación artística es un medio para el desarrollo de otras áreas?, ¿por qué?</p>	<p>Docente 1 Sí, la educación artística se puede usar también en otras áreas porque la parte del arte puede permitir no solo el desarrollo de habilidades y destrezas sino que también el desarrollo de las competencias. Entonces se puede desarrollar la educación artística en otras áreas así como por ejemplo el teatro se puede usar como un componente meramente de educación artística pero se puede usar también para desarrollar otras disciplinas.</p> <p>Docente 2 Sí, porque se complementa con</p>	<p>Los dos docentes están de acuerdo en que la educación artística es un medio para el desarrollo de otras áreas ya que puede permitir que el alumno adquiera competencias de otras asignaturas y a su vez puede complementarse con el desarrollo de otros contenidos.</p>

<p>7. ¿Qué entiende por valores?</p>	<p>algunos contenidos de las otras asignaturas.</p> <p>Docente 1 Los valores constituyen todos aquellos aspectos que para el individuo tienen un significado específico. Entonces son valores en términos generales para las personas, todas aquellas cosas que significan mucho para ellos todo eso son valores y no desde un punto de vista material sino más bien espiritual, pero cualquier cosa que tenga una significación importante para la persona, son valores es lo que se entiende en términos generales. Ahora bien, en la escuela a veces se ha manejado que son valores aquellas conductas o aquellas ideas que tienden a formar un sentido apropiado para que el individuo se desarrolle adecuadamente en la sociedad así con valores por ejemplo la bondad el trabajo el respeto, pero eso ha sido una concepción que se ha manejado a lo largo de los años. Pareciera ser que en las últimas tendencias que se tiene eso ha movido un poco esa definición y el criterio de valores se ha ampliado bajo la normativa por ejemplo de que el valor es aquello que tiene significado para el individuo ya no solamente son eso, ni es una base de valores estricta sino que son muchos.</p> <p>Docente 2 Es aquello que nos distingue frente a los demás.</p>	<p>Ambos docentes dieron una respuesta clara sobre lo que entienden por valores, manifestando que los valores son valiosos e importantes para el ser humano pero en la escuela, se maneja como valores todas aquellas conductas que son aceptables para vivir en sociedad.</p> <p>El término valores puede tomar varias acepciones de acuerdo al contexto en el que se refiera, en este caso nos referimos a todos aquellos valores morales que posee una persona tales como la honestidad, el respeto la solidaridad cooperación etc. Valores que son practicados en las instituciones educativas a nivel nacional.</p>
<p>8. ¿En la institución educativa en la que labora, cuales son los valores que promueven y por qué?</p>	<p>Docente 1 Se promueven valores como por ejemplo el respeto, el trabajo también valores como la veracidad y la bondad, estos se tratan de desarrollar porque en primer momento son valores</p>	<p>Según la respuesta de los docentes, en la escuela se promueve valores como el respeto, la tolerancia, la bondad, valores que contribuyen al desarrollo del PEA y del alumno mismo.</p>

<p>9. ¿Cree usted que la enseñanza de valores debe ser única de los padres de familia, de la escuela o de ambos? ¿Cuál es su opinión al respecto?</p>	<p>que ayudan al desarrollo normal del proceso de enseñanza aprendizaje y luego también hay valores que pueden tener incidencia en el centro escolar pero son de incidencia también en la sociedad. Sin embargo, se parte de aquellos valores que pueden tener una incidencia directa en la escuela y luego la formación de valores que incurren también dentro de la sociedad. Entonces, hay valores que son más necesarios que se practiquen en el interior de la escuela por ejemplo el respeto, la perseverancia, la bondad, la tolerancia todos esos son importantes desarrollarlos primeramente en la escuela Y luego pasar a su aplicación dentro de la sociedad.</p> <p>Docente 2 La solidaridad, el respeto y la diversidad para la buena convivencia que es importante que los niños la practiquen.</p> <p>Docente 1 Los valores siempre deben de partir del hogar es decir, cuando los niños viene a la escuela ya traen esos valores, no viene el niño sin saber nada a la escuela ya trae conductas, ya trae valores, ya trae principios que los ha interiorizado en la casa aquí lo único que se trata es de ordenar el proceso, de corregir algunos aspectos y fomentar aquellos que sean positivos. Entonces la tarea tiene que ser conjunta entre el padre de familia, la institución y la comunidad. Pero a veces tenemos el problema de que hay una contradicción en la enseñanza de los valores, porque en la escuela por una parte se dice una cosa pero, en el hogar muchas veces se</p>	<p>Según el programa del MINED.</p> <p>Ambos docentes opinan que la enseñanza de valores es responsabilidad tanto de los padres de familia como de la escuela. El docente uno hace un análisis muy acertado sobre la enseñanza de valores haciendo énfasis en que ésta debe partir desde el hogar ya que es el lugar donde el niño ha de comenzar a formarse para que en la escuela se complemente esa formación.</p>
---	--	---

<p>10. ¿Observa en los niños la práctica de valores? ¿En qué ambiente?</p>	<p>contradice lo que se ha dicho en la escuela. Es decir, le tratamos de enseñar al niño a la tolerancia aquí en el centro escolar pero en la casa le gritan, le pegan, entonces hay una contradicción y eso es lo que no permite que se desarrollen apropiadamente los valores.</p> <p>Docente 2 Tiene que ser de ambos.</p> <p>Docente 1 Sí, se observa en los niños a veces en el aula o en relación con los compañeros fuera y dentro del aula pero principalmente dentro del aula es donde más se puede observar la práctica de valores, es decir, ya cuando los niños están en recreo o cuando los niños van para la casa podría ser que la práctica de valores disminuya por el ambiente donde están, cosa que nos está dando un indicativo de que no están bien formados los valores. Entonces si, donde más nosotros podemos observar es en el aula, en el centro escolar, a lo mejor por la presencia del docente podría ser que ese sea un atenuante para que los alumnos se comporten y se manejen los valores apropiadamente.</p> <p>Docente 2 Si, en la hora de jugar y en el trabajo en el aula.</p>	<p>Ambos docentes confirman que sí se observa la práctica de valores en los alumnos por ejemplo en horas de recreo y en el trabajo en el aula. El docente uno da una opinión interesante en relación a la pregunta donde explica que la práctica de valores podría disminuir en los niños al momento de estar en horas de recreo o en el regreso a casa, debido al ambiente. Puesto que dentro del aula el docente está presente, por ende los alumnos muestran una conducta acertada en la formación de valores pero fuera del aula ya cambia el contexto por lo que el alumno tiende a comportarse diferente. Por lo tanto esto podría dar un indicativo que los valores no están bien formados en el alumno.</p>
<p>11. ¿Cuáles cree usted que son las causas de la carencia de valores que sufre la sociedad actual?</p>	<p>Docente 1 Las causas pueden ser varias: primero la incidencia que los medios de comunicación tienen sobre la familia y sobre la sociedad en general, segundo la falta de práctica de valores en las familias que se ha venido perdiendo poco a poco</p>	<p>El docente uno opina que son muchas las causas por la que existe carencia de valores en la sociedad. Dentro de las que destaca tres: los medios de comunicación, la falta de práctica de valores dentro de las familias y el descuido por</p>

	<p>y por último que el sistema educativo ha estado descuidado para seguir reforzando los valores. Esas son las causas que yo veo que han venido deteriorando la carencia de valores en la sociedad.</p> <p>Docente 2 La pérdida de valores en la familia porque en la escuela uno como docente trata de hacer su trabajo.</p>	<p>parte del sistema educativo. La docente dos confirma que dentro de las causas está la pérdida de valores en la familia ya que los docentes tratan de inculcarles los valores a los alumnos.</p>
--	---	--

#### 4.4.1 Interpretación de guía de entrevista dirigida a los docentes

Evidentemente, la educación artística es una asignatura esencial para el aprendizaje del desarrollo, no solo artístico del alumno, sino también emocional.

Cabe destacar que la educación artística es un área fundamental dentro de la planificación curricular de cualquier escuela, en cualquier nivel inicial, primario y medio; pero lamentablemente en la mayor parte de los casos su lugar está relegado. Son muchas y distintas las causas de esto: la falta de recursos, la falta de planificación docentes no especializados a cargo del área, etc.

Para el desarrollo de la interpretación se tomaron en cuenta las interrogantes más claves del instrumento utilizado para la recolección de los datos por lo que se pasa a la interpretación de cada una de ellas.

Forma de impartir la asignatura de educación artística: según la respuesta de los docentes, la asignatura de educación artística la imparten al menos una vez a la semana, realizando actividades de coloreo, dibujo, pintura, recorte, y manualidades. También, los docentes manifiestan que debido a la falta de recursos y material didáctico es difícil desarrollar la asignatura de manera en que el alumno desarrolle sus habilidades y destrezas en todas las áreas del arte.

El docente debe de valerse de métodos y técnicas para la enseñanza de la asignatura, es claro que unos métodos son mejores que otros para aprender ciertas cosas pero el maestro deben de optar por el que mejor se adecue a los estudiantes y al ambiente en el que se desarrolla.

Importancia de la educación artística para la formación estudiantil: sí, es importante la educación artística para la formación estudiantil según las respuestas obtenidas por los docentes. De manera que la educación artística es un medio para el desarrollo de habilidades y destrezas de los alumnos, promoviendo su creatividad y expresión a través de las actividades artísticas propias del nivel del estudiante.

Por medio del arte se consigue fortalecer los valores como el respeto, el compañerismo integrándose con la sociedad.

Técnicas artísticas a las que recurre el docente para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje: los docentes deben tener la capacidad de hacer que sus clases sean entretenidas y de forma planificadas, pero la realidad es que la mayoría no están capacitados para desarrollar dicha asignatura porque existe carencia en la preparación para el desarrollo de técnicas y métodos.

Ambos docentes manifiestan aplicar técnicas como el dibujo y pintura, para el desarrollo de la asignatura de educación artística dentro de la clase.

Debido a las pocas horas asignadas a la materia, las actividades se centran en hacer manualidades, dibujos, canto, sin que la clase tenga mayor aprendizaje en el alumno.

Valor o importancia de la educación artística en educación básica: Los docentes difieren en la respuesta a esta pregunta, ya que mientras un docente manifiesta que la importancia que se le da a la educación artística es marginal debido a que son muy pocas las horas que se le asignan a la asignatura y que no hay personas especializadas para impartirla; el otro docente, por su parte, opina que la importancia de la asignatura es alta.

Es claro, entonces, que cada docente tiene su propio punto de vista en relación a la temática y sus propias experiencias en cuanto al desarrollo de la misma.

La educación artística como medio para el desarrollo de otras áreas: de acuerdo al programa de estudio la asignatura de educación artística, esta permite fortalecer habilidades importantes para el aprendizaje de contenidos de lenguaje, matemática, ciencia, salud y medio ambiente, estudios sociales y educación física. De ahí la importancia de integrar o correlacionar contenidos de las diferentes asignaturas.

Según las respuestas obtenidas en la entrevista dirigida a los docentes, ambos están de acuerdo en que la educación artística es un medio para el desarrollo de otras áreas ya que puede permitir que el alumno adquiera competencias de otras asignaturas y a su vez puede complementarse con el desarrollo de otros contenidos.

Por tanto, el desarrollo correcto de la asignatura de educación artística puede contribuir al desarrollo emocional y cognitivo del alumno y, además, al aplicarla en otras áreas puede ayudar a establecer relaciones sociales por medio de actividades debidamente planificadas, además, fortalecer valores por medio del trabajo en equipo, por lo que sería de gran importancia la preparación correcta del docente en relación al asignatura de educación artística.

Valores que promueven en la institución educativa: según la respuesta de los docentes dentro de la escuela, se promueven valores como el respeto, la tolerancia, la bondad, valores que contribuyen al desarrollo del PEA y del alumno mismo.

El Ministerio de Educación hace grandes esfuerzos por promover una educación en valores en la que el individuo se desarrolle integralmente, pero no solo la escuela debe de contribuir a esta formación en el alumno, sino también la sociedad misma, para así ser todos parte de la formación de individuos útiles y productivos.

#### 4.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

La familia desempeña un rol muy importante en la sociedad, por lo cual se consideró imprescindible conocer y tomar en cuenta la opinión de los padres de familia con respecto a la asignatura de educación artística, y a la educación en valores brindada en el núcleo familiar y en el interior del centro educativo posteriormente se realizó el análisis y la interpretación con las respuestas obtenidas.

**Cuadro 9: Guía entrevista dirigida a padres de familia**

Pregunta	Respuesta	Análisis
1. ¿Sabe usted si en la escuela donde asisten sus hijos se imparte la materia de educación artística?	Los cinco padres de familia entrevistados están enterados que si se imparte la asignatura de educación educativa en la institución.	El conocimiento de los padres de familia sobre la existencia de la asignatura de educación artística es fundamental debido a que permite que ellos puedan apoyar las distintas actividades artísticas que se desarrollan en la escuela.
2. ¿Qué entiende usted por educación artística?	La educación de todos los niños, donde se les enseña a colorear; dibujar; incluye la música también ellos pueden expresarse libremente.	Los padres de familia presentan un limitado conocimiento sobre el concepto de educación artística, sin embargo reconocen que la asignatura está relacionada a actividades como: colorear, dibujar, etc.
3. ¿Considera usted que es importante la educación artística en el desarrollo de los estudiantes?	Los padres de familia expresaron que la educación artística les ayuda a los niños a desarrollar y descubrir sus habilidades, a valorar el dibujo	Los padres de familia expresaron que es importante para el desarrollo cognitivo, creativo, debido a que les ayuda a los niños a valorar el

	<p>y la pintura y a expresarse, a tener un mayor interés por aprender ya que algunos niños se entusiasman con las actividades.</p>	<p>dibujo, pintura y a expresarse por medio de las artes que se imparten a su respectivos hijos y tener una inclinación desde pequeños a un área específico.</p>
<p>4. ¿Han realizado alguna vez sus hijos actividades artísticas? ¿Cuáles?</p>	<p>No están muy seguros, pero han salido bailando, han dibujado, pintado y coloreado, han realizado manualidades para el día de la madre.</p>	<p>Los padres de familia comentaron que no están muy seguros de que sean actividades artísticas pero en ciertas ocasiones, sus hijos e hijas han participado bailando en actos cívicos, o les han dejado tareas de pintura y ciertas manualidades. Asimismo, las actividades que realizan para los diferentes días conmemorativos del año lectivo.</p>

<p>6. ¿En la escuela donde asisten sus hijos, en alguna ocasión han desarrollado talleres de educación artística?</p>	<p>Los padres de familia respondieron que en ninguna ocasión se les ha impartido un taller, solo las actividades que ellos realizan con sus maestros.</p>	<p>Según las respuestas de los padres, confirma que en efecto no se han impartido talleres de educación artística en la escuela.</p>
<p>7. ¿Qué entiende por formación de valores?</p>	<p>Es donde les enseñan a aprender lo que es bueno y malo, a respetar a las personas, valorar el trabajo que realizan. Son formas de comportarse que les inculcan a los hijos en el hogar y que se van perfeccionando cada día.</p>	<p>Los padres de familia respondieron que es donde se le enseña a sus hijos a aprender lo bueno y lo malo, a respetar a las personas, valorar el trabajo que realizan lo cual es importante para el desarrollo de sus actividades y de su personalidad, lo cual les servirá para desenvolverse en todo ámbito ya sea laboral como personal.</p>
<p>8. ¿Por qué cree usted que son importantes los valores?</p>	<p>Nos ayudan a convivir mejor con las personas, ser respetuosos y les ayuda a ser mejores personas, y a desenvolverse en la sociedad.</p>	<p>Para los padres de familia es importante porque por medio de ellos nos ayudan a convivir mejor con las demás personas, a relacionarnos y a ser más respetuosos, es decir les ayudan en muchos aspectos de sus vidas y sobre todo a ser mejores personas, ya que estos de cierta forma modifican la conducta de los seres humanos positivamente y estos deben inculcarse desde sus hogares con buenos ejemplos y ser un</p>

<p>9. ¿Qué tipo de valores conoce?</p>	<p>El respeto a los niños, maestros y adultos; la buena educación.</p>	<p>modelo a seguir para sus hijos.</p> <p>Según la respuesta de los padres, el tipo de valor que ellos manifiestan conocer en su mayoría es el respeto hacia las demás personas, sin importar que sean por igual condición.</p> <p>Podemos ver también que el conocimiento con respecto a los valores por los padres de familia entrevistados es limitado, esto pueda deberse a la poca formación educativa que tienen.</p>
<p>10. ¿Cree usted que es importante que las instituciones educativas fomenten valores?</p>	<p>Sí para que los niños tengan una buena educación en la escuela y su casa, y para que los forme como mejores personas y tengan otra forma de ver las cosas y a la sociedad.</p>	<p>Según el punto de vista de los padres de familia, los niños deben tener una buena educación no solo en la escuela, sino también; en sus casas y en cualquier otro lugar donde se encuentren, así como también que tengan una buena formación y sean personas cultas y capaces de sobresalir ante la sociedad por sus buenas culturas.</p>
<p>11. ¿Contribuye usted a fomentar valores en sus hijos? ¿De qué manera?</p>	<p>Respetándolos, enseñándoles a compartir y a colaborar con sus hermanos y con las demás personas, a que sean responsables con sus tareas y obligaciones.</p>	<p>Los padres de familia expresan que ellos a través del respeto que les demuestran e inculcan a sus hijos fomentan valores, enseñándoles a compartir, colaborar, a ser responsables con las demás</p>

		<p>personas, con sus tareas y obligaciones no solo en sus hogares también en la escuela y que su comportamiento sea el reflejo de ello.</p>
--	--	---

#### **4.5.1 Interpretación de guía de entrevista a los padres de familia**

En este apartado se tomó en cuenta la opinión de los distintos padres de familia sobre el arte como medio de enseñanza aprendizaje para la formación de valores; considerando que principalmente se deben inculcar valores desde pequeños con ejemplos, modelos a seguir, cultivándolos cada día.

A los padres de familia se les plantearon interrogantes desde su opinión personal en cuanto a las actividades que sus hijos realizan, tanto fuera como dentro de la institución y su importancia en cuanto a la formación de valores por medio del arte.

Los padres de familia manifestaron que sus hijos realizan distintas actividades como: la participación en actos cívicos, en desfiles en actividades extracurriculares, las cuales motivan a sus hijos y despiertan la creatividad y sobre todo que realizan aprendizajes significativos para sus hijos y que les servirán a lo largo de toda su vida para desenvolverse en la sociedad.

El aporte de los padres de familia es fundamental, en tanto que brindan información sobre la práctica, enseñanza de valores al interior del hogar y la importancia de ser transmitidos para crear una mejor sociedad y convivencia humana.

La opinión de los padres de familia con relación a la asignatura de educación artística y a la formación valores es que contribuye a la preparación académica de los estudiantes así como las demás asignaturas del programa

educativo, además de aprender, se mantiene ocupados mental y físicamente mencionando que los valores son fundamentales en la sociedad y en la formación de sus hijos.

En cuanto a la importancia de la educación artística para los padres de familia en el desarrollo de los estudiantes, la educación artística como asignatura es de suma importancia debido a que promueve el desarrollo integral de los estudiantes, sin embargo es desvalorizada y no planificada por parte de los docentes a cargo de impartirla en comparación de otras asignaturas de programa de estudio como lo son: matemática, estudios sociales, lenguaje y literatura, ciencias salud y medio ambiente, sin embargo los padres de familia entrevistados sí consideraron que la educación artística es importante para el desarrollo de sus hijos de manera que la educación artística se encuentra inmersa en el programa de estudio y que se imparten conocimientos sobre música, danza, teatro, manualidades, permite conocer la cultura del país en donde vivimos, su música, sus pinturas, sus bailes folklóricos y además, consideraron que la asignatura de educación artística distrae a sus hijos y ellos aprenden más sobre arte.

Con relación a la importancia de las instituciones educativas de promover valores, de acuerdo con lo expresado por los padres de familia, todos están de acuerdo que es importante que las instituciones educativas eduquen en valores por la razón, de que sus hijos pasan parte del día en la escuela donde se sabe que aprenderán conocimientos sobre las materias básicas pero también, deben aprender normas de conductas y la práctica de valores.

Es importante que el docente se esfuerce porque el alumno interiorice los valores enseñados para que este los ponga en práctica en sus casas y en la sociedad de manera que le ayudarán en todos los ámbitos de la vida, tanto en el ambiente laboral y social donde se desenvuelva considerando que somos seres sociables y necesitamos convivir con los demás.

La escuela de alguna manera contribuye al fortalecimiento de valores en los estudiantes según el programa de estudio se debe de enseñar valores

morales, como: el respeto, la solidaridad, la amistad que nos ayudaran a convivir en armonía con las demás personas a nuestro alrededor.

Contribución de los padres de familia a la formación de valores en sus hijos: los padres de familia respondieron que educan a sus hijos enseñándoles a comportarse adecuadamente con los demás, a respetar a los mayores, enseñándoles lo que es correcto y lo que no, a compartir y contrarrestar el antivalor del egoísmo, también lo hacen por medio del respeto principalmente, inculcándole que sean responsables en el cumplimiento de sus tareas y obligaciones tanto en las tareas del hogar como de la institución.

Además, mencionaron la importancia de ser inculcados para formar personas de bien en la sociedad y es tarea primordial de los padres enseñarlos en las primeras edades. Ellos reconocen que es importante la formación en la vida de sus hijos, pues los orienta y guía a conducirse en la sociedad, consideran de mucha utilidad que sus hijos adquieran una formación en valores y se deben buscar la manera de transmitirles buenas conductas a sus hijos para que sean personas que los practiquen, mejorando como personas y como seres humanos consciente de sus responsabilidades y derechos que poseen en la sociedad.

#### **4.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A ALUMNOS**

Se realizó una serie de preguntas de forma individual a un alumno por sección, donde se verifica la información obtenida para su respectivo análisis e interpretación.

**Cuadro 10: Guía de entrevista dirigida a los alumnos**

Pregunta	Respuesta	Análisis
1. ¿Cuál es su color favorito?	Alumno 1 azul Alumno 2 rojo Alumno 3 celeste Alumno 4 rojo Alumno 5 negro	Al analizar las respuestas obtenidas de los alumnos, se puede observar que la mayoría de los estudiantes tienen diferentes gustos en cuanto a los colores, debido a que solo dos alumnos de cinco coincidieron en la respuesta.
2. ¿Qué tipo de instrumento musical le gusta?	Alumno 1 la guitarra Alumno 2 la guitarra Alumno 3 la trompeta Alumno 4 la guitarra Alumno 5 la guitarra	Según los datos obtenidos, los alumnos reflejaron que la mayoría opta por la guitarra, ya que es un instrumento conocido por ellos y que muchos pueden tener en casa. Por otra parte, un alumno de cinco respondió que le gusta la trompeta.
3. ¿Cuál es su deporte favorito?	Alumno 1 fútbol Alumno 2 fútbol Alumno 3 fútbol Alumno 4 fútbol Alumno 5 fútbol	Todos los alumnos respondieron que su deporte favorito es el fútbol, esto puede ser debido a que en la escuela no hay un profesor de educación física, el maestro responsable es el que los lleva a la cancha a jugar libremente y los alumnos optan por jugar fútbol.
4. ¿Qué le gusta hacer en sus tiempos libres?	Alumno 1 jugar Alumno 2 jugar, hacer las tareas Alumno 3 ver televisión Alumno 4 jugar con mis amigos Alumno 5 jugar	La mayoría de los alumnos respondió que en sus tiempos libres les gusta jugar, otra de las actividades que realizan son: ver televisión y hacer la tarea. El uso correcto del tiempo libre en los niños de edad escolar puede contribuir a que estos, descubran nuevas habilidades, gustos etc.
5. ¿Le gusta bailar? ¿Por qué?	Alumno 1 Sí, porque es divertido Alumno 2 Sí, porque nos movemos	La respuesta a esta pregunta varía por cada alumno, a los alumnos en las edades de 7 y 8 años les gusta bailar porque

	<p>Alumno 3 No, porque no me gusta. Alumno 4 No, porque voy a la iglesia Alumno 5 No, porque no me gusta</p>	<p>lo encuentran divertido, mientras que los alumnos en edades de 9 a 12 ya no lo encuentran divertido, uno de ellos no les gusta porque sus padres se lo evitan por la religión que practican.</p>
<p>6. ¿Recibe usted clases de educación artística?</p>	<p>Alumno 1 Sí Alumno 2 Sí Alumno 3 Sí Alumno 4 Sí Alumno 5 Sí</p>	<p>Todos los alumnos respondieron que sí reciben la clase de educación artística. Esto muestra que el docente hace un intento por desarrollar la asignatura según el programa lo establece.</p>
<p>7. ¿Qué tipo de arte ha practicado? Música, danza, pintura, teatro.</p>	<p>Alumno 1 pintura Alumno 2 danza y pintura Alumno 3 teatro, Alumno 4 teatro y danza Alumno 5 teatro y danza</p>	<p>Según los datos obtenidos ante esta pregunta, dentro de las artes más practicadas por los alumnos están; la danza, el teatro y la pintura. Esto debido a que son las que se practican en el aula, es por eso que los alumnos se inclinan a estas artes.</p>
<p>8. ¿Sabes que es un títere?</p>	<p>Alumno 1 Sí Alumno 2 Sí Alumno 3 Sí Alumno 4 Sí Alumno 5 Sí</p>	<p>Todos los alumnos tienen conocimiento pleno sobre que es un títere, esto se debe a que ya han estado frente a uno o en alguna ocasión ya han elaborado uno o han visto como se elabora.</p>
<p>9. ¿Le motiva la clase de educación artística? ¿Por qué?</p>	<p>Alumno 1 Sí, pintamos, y coloreamos. Alumno 2 Sí, porque dibujamos Alumno 3 Sí, porque hacemos manualidades Alumno 4 Sí, porque aprendemos manualidades Alumno 5</p>	<p>A los cinco alumnos entrevistados les motiva la clase de educación artística ya que según ellos aprenden cosas nuevas, dibujan, colorean, pintan y elaboran manualidades.</p>

<p>10. ¿Sabe que son los valores morales?</p>	<p>Sí, porque aprendemos otras cosas.</p> <p>Alumno 1 No Alumno 2 No Alumno 3 Sí, son aquellos como el respeto la amistad Alumno 4 No Alumno 5 No</p>	<p>De la información recolectada de los alumnos entrevistados, la mayoría afirmó saber que son los valores morales considerando que son aquellos que les enseñan los maestros y practican en la escuela.</p>
<p>11. ¿Práctica valores? ¿Cuáles?</p>	<p>Alumno 1 No Alumno 2 No Alumno 3 Sí, la amistad el respeto Alumno 4 Sí, el respeto, la cooperación. Alumno 5 No</p>	<p>De acuerdo a los resultados obtenidos en la entrevista, tres alumnos manifestaron practicar valores como el respeto, la cooperación y la amistad mientras que dos de ellos respondieron que no practican valores, esto es porque en la pregunta anterior manifestaron no saber qué son los valores morales.</p>

#### 4.6.1 Interpretación de la guía de entrevista dirigida a los alumnos

Motivación por la clase de educación artística: en el desarrollo de la entrevista, a los alumnos se les preguntó si les motiva la clase de educación artística, a lo que los alumnos manifestaron que si les motiva la clase de educación artística por que según ellos aprenden cosas nuevas, dibujan colorean, pintan y elaboran manualidades.

El comportamiento de la docente y la forma en como desarrolla la clase, permite que el niño se divierta en clase y desarrolle todas sus capacidades y habilidades, poniendo en práctica sus conocimientos en el contexto.

Tipo de arte practicado: al preguntarles acerca de ¿Qué tipo de arte ha practicado?, respondieron música, danza, pintura, teatro. Los alumnos

respondieron; la danza, el teatro y la pintura. Esto debido a que son las que se practican dentro del aula, es por eso que los alumnos se inclinan a estas artes.

Debido a la falta de recurso y el tiempo, los docentes se limitan al desarrollo de manualidades en las áreas de educación artística. También utilizan técnicas como la pintura acrílica y ya en grados de segundo ciclo actividades como el teatro y danza.

Práctica de valores: según lo manifestaron en la entrevista, los alumnos practican valores como el respeto, la cooperación y la amistad, valores que se enseñan en la institución y que los alumnos interiorizan y ponen en práctica. Algunos estudiantes manifestaron no practicar valores, debido a que aún no han interiorizado el significado de valores ni identifican cuales son.

# **CAPÍTULO V**

## **CONCLUSIONES**

**Y**

## **RECOMENDACIONES**

## 5.1 CONCLUSIONES

Como resultado final de la investigación “el arte como medio para la enseñanza-aprendizaje de valores en niños y niñas con edades comprendidas de 7 a 12 años”, a partir de la correlación entre objetivos y análisis e interpretación de los hallazgos, se tiene que:

El arte incide en la formación de los valores, puesto que los estudiantes que participaron en los talleres de las técnicas artísticas consideradas en la investigación, mostrando conductas positivas relacionadas con los valores previamente determinados.

Las artes plásticas incentivaron la formación de los valores investigados y especialmente en el valor cooperación.

Las artes escénicas promovieron la formación de los valores investigados y especialmente en el valor solidaridad y respeto.

Las artes musicales fortalecieron la formación de los valores investigados y especialmente en el valor responsabilidad.

Quedó demostrado, a partir de los hallazgos de los resultados obtenidos durante las diferentes sesiones del taller, que si bien se privilegiaba un valor en relación con una técnica artística se incentivaron otros valores positivos considerados en el estudio, de tal manera que se daba un reforzamiento de valores.

## 5.2 RECOMENDACIONES

Que la institución promueva un proyecto artístico anual que permita al estudiante expresar sus emociones y sentimientos, también, sus habilidades en el arte, además, la capacidad de interactuar y convivir con sus compañeros.

Propiciar que la comunidad educativa, docentes, alumnos y padres de familia reflexionen la importancia del arte y la práctica de valores para desarrollar en los alumnos conductas aceptables, además de desarrollar habilidades y destrezas.

Los docentes incentiven valores que son fundamentales en el desarrollo moral en los niños, principalmente en las niveles de primero y segundo ciclo, incorporando actividades artísticas que sean agradables y motiven al aprendizaje.

La institución que facilitó el espacio para la investigación debería dar continuidad a los talleres artísticos, incorporando nuevos valores para que los estudiantes tengan una formación integral en el transcurso de su estudio.

Los centros educativos cuenten con aulas diseñadas para el desarrollo de la asignatura Educación Artística, también, con materiales artísticos adecuados a los distintos niveles de educación.

El Ministerio de Educación brinde capacitaciones para el abordaje de la asignatura educación artística e implemente nuevas metodologías al currículo para que a través de dicha materia se enseñen valores necesarios en la sociedad.

## REFERENCIAS

Aguirre, I. (2000). *Teorías y prácticas en la educación artística. Ideas para revisión pragmatista de la experiencia estética*, Universidad Pública de Navarra, Pamplona.

Álvarez-Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa fundamentos y metodologías*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.

Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial.

Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.

Bamford, A. (2009). *El Factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación. Un estudio internacional sobre el impacto de las artes en educación*. Barcelona: Octaedro.

Baxter, E. P. (1989). *La formación de valores una tarea pedagógica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Bell, M. (2004). *Definición de técnicas*. Recuperado el 29 de junio del 2010 de <http://www.monografías.com/trabajo16/técnicasdidácticas/técnicas-didácticas.shtml>.

Bisguerra, R. (2000). *Metodología de investigación educativa*. Madrid: CEAD.

Brown. (1968). *Comprensión de otras culturas*. México: Editorial Pax-México.

Carbajal, M., Mejía, R., Díaz, G., y Guevara, O. (2006). *La metodología de la enseñanza de la lectoescritura aplicada en el desarrollo integral de los niños y niñas de 6 a 9 años de edad del primer ciclo de educación básica del centro escolar República Dominicana, turno vespertino del*

*año lectivo 2005, del municipio de mejicanos en San Salvador.* (Tesis de licenciatura) Universidad de El Salvador. Recuperada de <http://ri.ues.edu.sv/6845/1/la%20metodologia%20de%20la%20lectoescritura.doc>.

Cartagena, R., A, A y Portillo, A. N (2003). *La formación en valores en el nivel de Educación Media del Centro Escolar INSA* (tesis de grado). Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria de Occidente.

Cerén, S. C; Flores, M. C. y González K. M. (2010). *Aspectos y consideraciones para llegar a ser el docente ideal, de educación básica; en cuanto a la aplicación de la asignatura de educación artística* (tesis de grado). Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria de Occidente.

El Salvador. Ministerio de Educación (2009). *Programa de estudio primer grado: Educación Básica*, San Salvador: MINED.

El Salvador. Ministerio de Educación (2009). *Programa de estudio segundo grado: Educación Básica*, San Salvador: MINED.

El Salvador. Ministerio de Educación (2009). *Programa de estudio tercer grado: Educación Básica*, San Salvador: MINED.

El Salvador. Ministerio de Educación (2009). *Programa de estudio cuarto grado: Educación Básica*, San Salvador: MINED.

El Salvador. Ministerio de Educación (2009). *Programa de estudio quinto grado: Educación Básica*, San Salvador: MINED.

El Salvador. Ministerio de Educación (2009). *Programa de estudio sexto grado: Educación Básica*, San Salvador: MINED.

El Salvador. Ministerio de Educación (2003). *Programa de Estudio de Educación Moral y Cívica. Primer Ciclo de Educación Básica*, San Salvador: MINED.

El Salvador. Ministerio de Educación (1997). *Fundamentos Curriculares de La Educación Nacional*, San Salvador: MINED.

El Salvador. Ministerio de Educación (2001). *Fundamentos de la educación en valores*, San Salvador: MINED.

El Salvador. Ministerio de Educación (2002). *Guía de la educación en valores*: San Salvador: MINED.

Eisner, E. W. (1993). Prólogo. En R. Arnheim, *Cosideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.

García Gonzales, E., y Rodríguez Cruz, H.M (1982). *El maestro y los métodos de enseñanza*. (Segunda ed.) México: Editorial Trillas.

Hernández et al (2011). *Las artes y su enseñanza en la educación básica*. México: Secretaria de la Educación Pública.

Hernández, R., Fernández. C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México, D.F: McGraw- Hill.

Latorre, A., Rincón, D., y Arnal, J. (1996). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. (Primera ed.) Barcelona: Ediciones experiencia.

Llanes Tovar, Rafael (2001). *Cómo enseñar y transmitir valores: guía para padres y maestros*. México, D.F: Editorial Trillas.

- López, Víctor. M. (2004). *Diccionario de términos relacionados con el arte*. Área de apoyo técnico a proyectos. UPD "Salamanca 3", Fondo social europeo.
- Lowenfeld, W., & Brittain, W.L (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Marín Viadel, R (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. España: PEARSON EDUCACION, S.A.
- Martínez, P. O. (1999). *El Salvador Sociología General*. (Primera ed.) El Salvador: Editorial Nuevo Enfoque.
- Nerici G. I. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica* "cuarta edición.". Buenos Aires: Kapelusz.
- Ortez, E. Z. (2000). *Así se investiga. Pasos para hacer una investigación* (Primera ed.) San Salvador: Clásicos Roxsil.
- Reimers, F. (1995). *La Educación en El Salvador de Cara al Siglo XXI*. Instituto para el Desarrollo Internacional Universidad de Harvard, Colaboración de Fundación Empresarial para el Desarrollo Educativo y la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. UCA editores, San Salvador.
- Rodríguez Gómez, G.; Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe.
- Rodríguez Poza, C.E (2002). *Métodos didácticos*. Recuperado el 20 de junio del 2010, de <http://www.cumed.net/libros/2007c/322/método%20didáctico, htm>.

Rosales, M, Valle, M. E. y de la Ossa, T. (2009). *Del concepto a la expresión: Una propuesta Multidisciplinaria para la Educación Artística*, volumen 34. (1° ed.) Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.

Tamayo y Tamayo M. (1997). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa S.A.

Taylor y Bogdan (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

# **ANEXOS**

# ANEXO 1

## LISTA DE NIÑOS/AS PARTICIPANTES EN EL TALLER DE ARTE CON VALORES

### Primer ciclo

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
BOLETA DE CAPTURA DE DATOS PARA LA ASIGNACIÓN DEL NIE

Nombre del Centro Educativo: Centro Escolar Católico San Jacinto Código de infraestructura: 813

Municipio: 113 Distrito: 119 Grado: 1er sección: A Aula alternativa:  Sección Integrada:  Educación acelerada: año 1  año 2

Turno:  Mañana  Tarde  Noche Docente responsable: Rosa Lilian Vizquez de Cuello

N°	Número de identificación del Estudiante (NIE)	Nombre del Estudiante	Apellidos de estudiante	Fecha Nacimiento			Sexo	Grado	Responsable (padre, madre o encargada)
				dd	mm	aaaa			
1		Ana Elizabeth	Figueredo	27	04	2009	M	F	Jana Josselyn
2		July Mariela	Figueredo Ramirez	14	08	2009	X	F	July Famosada
3		Alisa Michelle	Godínez	05	11	2009	X	F	Glady Marcela
4		Carlos Wilfredo	Valera	07	10	2009	X	M	María Beatriz
5		Kimberly Mayra	Salazar	08	01	2009	X	F	Willyfredo
6		David Elveth	Amor	04	09	2009	X	M	Ana del Pilar
7		Verdi Karina	Amor Villanueva	03	02	2009	X	F	Enrika Rivel
8		Nubia Alejandra	Castro	23	09	2009	X	F	Mano Alberto
9		Deyse Yanira	Castro Figueroa	08	10	2009	X	F	Mario Alberto
10		Mela Johanna	Luisa	03	04	2009	X	F	Celina
11		Ana Mariela	Ortega	23	10	2009	X	F	Ana Rosa
12		Johana Abigail	Ortega López	31	10	2009	X	F	Reina de los Angeles
13		Edwin Omar	Rivera	25	07	2009	X	M	Glenda
14		Michael Abilio	Alfaro	13	02	2009	X	M	Johana Antonia
15		Chelisa Nicole	Flores	02	02	2009	X	F	Blanca Patricia
16		Margarita Patricia	Santos	01	05	2009	X	F	Edith Guadalupe
17		Luis Angel	Sibrian	01	11	2009	X	M	Karla Marisa
18		David Cesar	Soto	21	11	2009	X	M	Ana Beatriz
19		Isidoro Luis	Morales	09	03	2009	X	M	Luis Elizabeth
20		Julian Elizabeth	Villandrea	09	02	2009	X	F	Verónica

### Segundo ciclo

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
BOLETA DE CAPTURA DE DATOS PARA LA ASIGNACIÓN DEL NIE

Centro Educativo: Centro Escolar Católico San Jacinto Código de infraestructura: 813113

Municipio: 113 Distrito: 119 Grado: 2er sección: A Aula alternativa:  Sección Integrada:  Educación acelerada: año 1  año 2

Turno:  Tarde  Noche Docente responsable: Francis Osvaldo Mejía

N°	Número de identificación del Estudiante (NIE)	Nombre del Estudiante	Apellidos de estudiante	Fecha Nacimiento			Sexo	Grado	Responsable (padre, madre o encargada)	Puntaje Nacimiento		
				dd	mm	aaaa				N°	Foto	Totales
1162		Karin Esthela	Alfaro	31	10	2005	X	F	Yanira Lizeth Arias	5	1	5
091		Suzanne Maria	Alfaro	14	05	2007	X	F	Blanca Estela Alfaro			
1407		Sostin Alejandro	Flores	22	12	2009	X	M	María Yvonne	146	143	106
1410		Alina Johana	Godínez	25	08	2006	X	F	Mano Alberto	105	105	3
135		Luis Marcio	Luna	08	08	2006	X	M	Diana Guadalupe Flores	103	103	1
143		Ana María	Martínez	15	07	2006	X	F	Estelita Yanira	104	104	2
143		Rodriguez Stanley	Martínez	27	08	2002	X	M	Gabriela Judith	332	332	6
146		Francisco Adiel	Rodríguez	10	09	2002	X	M	Yesenia Scarlett	200	200	5
148		Jefferson Cesar	Zecena	08	10	2006	X	M	Liliana Sarah	209	209	5
105		Alvarez Misael	Luisa	08	05	2006	X	M	Nancy Carolina	104	104	4
		Ana Elizabeth	Martínez	05	09	2009	X	F	Ana María	119	119	1
		Esteban	Santolú	04	03	2005	X	M	Carlos Mauricio	204	205	1
		Carlos David	Uribe	09	04	2004	X	M	Sara Beatriz	185	186	1
		Isaac	Uribe	07	11	2003	X	M	José Antonio	214	215	3
		Angel Julián	Valladolid	08	09	2006	X	M	Reina Victoria	121	121	1
148		Alex Maximiliano	Uribe	15	12	2001	X	M	Yanira	41	41	1
		Osvaldo	Uribe	22	10	2002	X	M	Yanira	410	410	5

## **ANEXO 2**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y  
LETRAS



### **PRESENTADO POR:**

CORADO ROSALES, JOSELINE ESMERALDA  
CRUZ MARTÍNEZ, CLAUDIA MARIBEL  
GODOY ASECIO, ERIKA BANESA  
RODRÍGUEZ VARELA, BELSYN YASMÍN

### **DOCENTE DIRECTOR:**

MASTER JORGE ISMAEL GARCÍA CORLETO

### **PROGRAMA DE INTERVENCIÓN “ARTE CON VALORES”**

Tiempo: 40 h

Fecha de inicio: 03 de Julio

Fecha de finalización: 25 de agosto

Competencias a desarrollar.

- Desarrollar competencias artísticas y morales a partir del acercamiento a los procesos y recursos de las artes (teatro, teatrillo, danza, elaboración de máscaras y pintura).

Con base al trabajo diseñado para fomentar valores.

- Valorar la importancia de fomentar e inculcarse valores en sí mismos a través del arte.

- Adquirirán habilidades propias para crear expresiones estéticas que les permitan desarrollar su pensamiento artístico, paralelamente a sus actitudes y valores.

Se busca que los alumnos practiquen valores a través de experiencias artísticas, para fortalecer sus competencias en el área artística y moral.

Para esto deben de ser capaces de:

- Comprender y apreciar las diversas formas de representación del arte.
- Participar como creador y/o espectador de las expresiones artísticas en su entorno.
- Utilizar los elementos básicos de cada lenguaje artístico como parte de sí mismo en su desempeño habitual y que favorezcan su formación académica con el fin de disfrutar el arte como medio de formación de valores, mediante bloques o talleres artísticos. Para alcanzar los propósitos planteados se han estructurado cuatro sesiones cada una con un respectivo valor y expresión del arte; se trabajarán durante cuatro semanas, para definir el nivel de lo que se espera que aprendan y desarrollen los alumnos, comprende los valores de la solidaridad, la cooperación, el respeto y la responsabilidad. Asimismo, en cada sesión del taller se presentan de una forma sistematizada cada uno de ellos.

## **METODOLOGÍA DEL TALLER “ARTE CON VALORES”**

### **OBSERVACIÓN**

**Tiempo:** 4h

**Objetivo:** Observar el entorno escolar: las fortalezas, debilidades, oportunidades, amenazas, para la realización del plan a ejecutar.

## **Desarrollo:**

Para el proceso de investigación acción-participativa, se habló con la directora del Centro Escolar Católico San Jacinto, Caserío Cujucuyo, Texistepeque, Santa Ana, y se les comentó cual sería el plan de acción a ejecutar y la entrega el programa.

Se platicó con cada uno de los docentes encargados de primero y segundo ciclo para acordar los días que se realizaría el trabajo de campo sin interferir con las planificaciones o actividades que pudiesen desarrollar.

La observación se recogió por medio de un sondeo a los docentes de modo que no se interviniera en la vida diaria del aula, tras la detección de las necesidades. Ya detectadas las necesidades se hizo la planificación de la intervención en las diferentes sesiones.

## **PRIMERA SESIÓN**

**Tiempo:** 8h

**Objetivo:** Impulsar en los niños a través de expresiones artísticas el valor de la solidaridad utilizando como medio un teatrillo.

### **1. Saludo**

A través de este momento se pretende que los/as estudiantes se sientan en un ambiente propicio y cómodo, en un lugar de juego, diversión y sobre todo de aprendizaje en valores.

### **2. Canto y baile**

Por medio de una pequeña coreografía se le enseñarán los pasos de canciones infantiles a los niños con el objetivo que se diviertan e interactúen entre ellos.

**3. Haciendo uso de una dinámica (la pelota preguntona) se pretende conocer los nombres de los estudiantes y lo que le gusta hacer en su tiempo libre**

El animador entona una canción y entrega una pelota al alumno mientras están sentados en sus pupitres éste tendrá que pasarla a sus demás compañeros. La pelota se hace correr de mano en mano; a una señal del animador, se detiene el ejercicio.

La persona que ha quedado con la pelota en la mano se presenta ante el grupo: dice su nombre y lo que le gusta hacer en sus ratos libres.

El ejercicio continúa de la misma manera hasta que se presenta la mayoría.

#### **4. Dibujando un autorretrato**

Se pedirá a los participantes que en una página de papel bond realicen un autorretrato en el que se vean reflejados. Los participantes deberán compartir con sus compañeros el autorretrato y las razones del por qué se han dibujado así.

Esto le permitirá a los docentes conocer las expectativas de los alumnos en cuanto al taller, además el estado de ánimo al autorretratarse.

#### **5. Preguntas y respuestas**

-¿Qué es lo que esperan aprender del curso o taller?

-¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

-¿Cuál es tu color favorito?

-¿Cuáles son tus metas a futuro?

-¿Quién es tu mejor amigo y ¿qué cualidades tiene tu mejor amigo?

-¿Cuál es tu deporte favorito?

-¿Qué carrera tu deseas estudiar?

- Se iniciará realizando un diagnóstico de conocimientos previos, interrogando a los estudiantes si conocen acerca de ¿qué son los valores? ¿cuáles valores conocen? ¿qué es la solidaridad?, ¿cómo piensan que una persona puede ser solidario/a?, ¿si han practicado la solidaridad alguna vez? y ¿cómo pueden poner en práctica la solidaridad en la escuela o en la comunidad?

- Se mostrarán imágenes, donde se reflejen personas siendo solidarias con otras personas de su entorno.
- Se le explicará que la solidaridad: "es colaborar desinteresadamente con quien necesita ayuda" (Llanes, 2001). Supone el desarrollo de la empatía, es decir de la posibilidad de imaginar vívidamente lo que las personas experimentan y sienten en situaciones difíciles.

Educar en la solidaridad significa incentivar la capacidad de ponerse en el lugar del otro y promover el compromiso para ayudar a quienes lo necesitan, evitando la indiferencia ante las dificultades de otros seres humanos.

**6. Se enseñará a los estudiantes a crear sus propios títeres y luego montarán un pequeño teatrillo para manipularlos ellos mismos**

**7. A través de un teatrillo enfocaremos el valor de la solidaridad**

LAS ESTRELLITAS DE ORO (cuento)

Una niña se quedó huérfana y tan pobre, que no tenía sino el vestido que llevaba y un pedazo de pan para comer.

Buscó casa donde dormir y no la halló. Entonces se fue al campo para vivir entre los árboles, las flores y las mariposas. Al llegar a un prado muy hermoso, vio pasar a un anciano que andaba apoyado en un bastón.

El pobre viejo decía llorando:

- Querida niña, dame de comer, porque tengo hambre.

La niña le dió el pedazo de pan que iba a comer.

Poco después la huerfanita vió pasar a un muchacho que lloraba diciendo:

- Tengo frío: dame algo con que cubrirme.

La niña se quitó de la cabeza el pañuelo que llevaba y se lo dió al muchacho.

Un poco más lejos vió a una niña medio helada, porque no tenía blusa que ponerse y le dió la suya. Luego otra pobrecita le pidió las medias. La niña se las

dió también. Ya de noche entró a un bosque, donde halló otra niña que le pidió la saya.

- La huerfanita dijo para sí:

- La noche es muy oscura: nadie me verá. Le daré la saya.

La pobre niña no tenía ya nada que dar en este mundo. Y como sentía mucho frío, se acurrucó en el hueco de un árbol y se quedó dormida.

De pronto vio que desde el cielo caían estrellitas, las que al llegar a la tierra se convertían en monedas de oro.

Cuando la niña despertó se encontró bien vestida y con una bolsa llena de monedas de oro.

Una señora rica que le había visto dar cuanto tenía, premió así su noble conducta.

Alfredo M. Aguayo

(Serie nacional de libros de lectura, Libro segundo de lectura)

## **8. Enseñanza de manualidades**

## **9. Proyección de videos educativos referidos al valor de la solidaridad**

## **10. Retroalimentación de aprendizajes adquiridos**

**11. Refrigerio:** fruta de estación.

**12. Recursos:** calcetines, cortina, botones, foamy, papel bond, silicón.

## **SEGUNDA SESIÓN**

**Tiempo:** 8h

**Objetivo:** Impulsar en los niños a través de expresiones artísticas, el valor de la cooperación.

## **1. Saludo**

Buenos días en esta segunda sesión, conoceremos acerca del valor de la cooperación, a través de un momento ameno en donde todos participen, dibujen y creen con libertad.

## **2. Dinámica**

En este momento se pretende propiciar un ambiente de alegría y juego, donde los participantes inicien la jornada con expectativa e interés.

### **Pasar el paquete**

El animador envolverá un pequeño regalo con muchas capas de papel. En cada capa se escribirá una pregunta o una acción a realizar. Ejemplos, bailar la canción del pollo o abrazar la persona junto a usted, imitar el sonido de animales como: la vaca, el perro, el canto de los pajaritos, contestar preguntas como: ¿Cuál es su color favorito? o ¿Cuál es su nombre?, los participantes pasarán el paquete de mano a mano o lo tirarán de una persona a otra. Cuando el facilitador detenga la música o las palmadas, la persona que tiene el paquete desenvuelve una capa de papel realiza la tarea o contesta la pregunta que está escrita.

El juego continúa hasta que todas las capas hayan sido desenvueltas. El regalo será para la persona que desenvuelve la capa de papel y realicen la acción que se les pide.

- Se realizarán una serie de preguntas a los niños que servirán para establecer un diagnóstico de los conocimientos previos sobre la cooperación y posteriormente se explicará cómo actúan estas personas. Se mostrarán una serie de imágenes que reflejen personas trabajando en común para lograr un objetivo, ciudadanos sirviendo a otros sin esperar nada a cambio.
- Se preguntará al estudiante que observó de las imágenes, y qué beneficios se obtiene de ser una persona que pone en práctica el valor de la cooperación.

Posteriormente se le explicará que: "la cooperación se puede definir como la acción que se realiza juntamente con otro u otros individuos para conseguir un mismo fin". (Ramos y Portillo, 2003).

### **3. Utilizando un cuento se pretende afirmar e ilustrar el valor de la cooperación en los estudiantes haciendo uso de ayudas visuales para causar un mayor interés**

#### AMIGOS UNIDOS (PARA LA COOPERACIÓN Y EL TRABAJO EN EQUIPO)

Érase una vez cuatro amigos muy distintos -un ratón, un cuervo, un ciervo, y una tortuga- que vivían en el medio del bosque. Aunque eran muy diferentes, eran muy amigos y todos se ayudaban entre ellos cuando lo necesitaban. Un buen día, el ratón, el cuervo y el ciervo estaban hablando tranquilamente debajo de un árbol cuando de repente escucharon un grito. ¡Era su amigo, la tortuga! Y estaba atrapada en la red de un cazador.

– “Uh oh!” “Uh oh!” -exclamó el ciervo con temor, “¿qué hacemos ahora?”, preguntó con preocupación.

– “No te desesperes”, dijo el ratón, “tengo un plan”. Y explicó a todos sus amigos su plan para salvar del cazador a su amigo tortuga. A todos los amigos les pareció genial y rápidamente se pusieron en marcha.

Primero, el ciervo corrió hacia el cazador, que miraba la tortuga atrapada en la red. Muy rápido, sin que se diera cuenta, el ciervo se estiró en medio del bosque, como si estuviera muerto. Entonces, el cuervo, bajó a toda velocidad e hizo ver que picoteaba el ciervo. El cazador se acercó a ver qué pasaba, pero el cuervo movía mucho las alas y no le dejaba ver nada.

El cazador se puso nervioso, y después de un momento consiguió ver lo que había.

-¡“Que suerte! Aquí hay un ciervo, todo listo para mí”, exclamó.

Entonces se dirigió al ciervo para recogerlo, llevarlo a su casa y comerlo para cenar. Pero el cuervo no se lo puso fácil y no paraba de batir las alas para hacer más difícil el trabajo del cazador.

En ese momento, muy sigilosamente, el ratón se acercó a la tortuga, que seguía atrapada en la red y empezó a masticar las cuerdas para salvar a su amigo. Así la tortuga consiguió escapar con su amigo el ratón mientras el cazador estaba distraído mirando el ciervo.

Cuando el cuervo se dio cuenta de que la tortuga ya era libre se fue volando y el ciervo se levantó y corrió. El cazador se quedó atónito y decidió volver a ver a la tortuga, ¡pero la tortuga se había escapado!

– “Si yo no hubiera sido tan codicioso”, pensó.

Entonces los cuatro amigos se reunieron de nuevo bajo el árbol, y no pudieron parar de reír recordando cómo engañaron al cazador entre todos, gracias al poder y la bondad de la amistad.

(Autor desconocido)

#### **4. Preguntas sobre la apreciación del cuento**

-¿Les gustó el cuento?

-¿De qué se trató el cuento?

-¿Trabajaron en conjunto los personajes para lograr su objetivo?

-¿Han trabajado en equipo alguna vez para lograr algo?

#### **5. Se enseñará a los estudiantes a crear sus propias máscaras, trabajando en parejas para ayudarse mutuamente. Tratarán de poner en práctica el valor de la cooperación**

- **Procedimiento**

##### **Máscara con papel reciclable.**

- ❖ Aplicar aceite en el rostro. Puede ser de coco, girasol o de oliva, necesitamos el aceite para proteger nuestra superficie facial.

- ❖ Colocar capas delgadas de toallas de papel en todo el rostro, excepto en los agujeros para los ojos y la nariz, y para la boca.
- ❖ Aplicar la cinta americana por todas las toallas de papel. Agrega dos o tres capas para darle una mayor durabilidad.
- ❖ Ahora que tenemos nuestras máscaras las podemos pintar si así lo deseamos.
- ❖ Le podemos hacer unos pequeños agujeros a los lados para sujetarlos con una cuerda. Debemos quitar el exceso de papel toalla que queda debajo de la máscara, esto permitirá usarse con más facilidad.

**6. Formando grupos se les proporcionará pintura acrílica, pinceles, cartulina, el grupo tendrá que cooperar y utilizar los mismos materiales para crear sus obras de arte o dibujos según su imaginación y creatividad**

**7. Proyección de videos educativos del valor de la cooperación**

**8. Recordar aprendizajes obtenidos**

**9. Refrigerio:** batido de fruta natural.

**10. Recursos:** ayudas visuales, aceite de coco u oliva, papel toalla, cinta americana, cartulina, pinturas acrílicas.

## **TERCERA SESIÓN**

**Tiempo:** 8h

**Objetivo:** Fomentar en los niños el valor del respeto, a través de las artes escénicas (Drama).

**1. Saludo**

El saludo será con canto y movimiento del docente, incorporando los nombres de cada alumno.

## **2. Dinámica**

### **Papel y pajilla**

Los alumnos se dividen en grupo formando dos columnas, a los extremos de cada columna del aula estarán ubicadas unas sillas, en una de ellas se colocan cuadritos de papel con una frase a formar referida al valor con el que se trabajará en la sesión. Cada miembro del equipo tiene una pajilla y cuando el juego empieza la primera persona tiene que levantar el cuadro de papel succionándola con la pajilla y luego trasladarlo al otro extremo de la columna.

Cuando un equipo haya trasladado todos los cuadritos de papel hacia el otro extremo, en grupo deberán formar la frase oculta.

Nota: si uno de los alumnos deja caer en el recorrido el cuadrito de papel deberá regresar desde el inicio.

## **3. Introducción**

- Utilizando un cuento se pretende introducir el valor del respeto apoyándonos de ayudas visuales para causar más realce, diversión e interés a los alumnos.

EL CUENTO DEL TAL CAYITO QUERA ÑETO, MALCRIADOSO Y DIAJUSTE ALGO IDIOTA DE LA SENTENDEDERAS. (Cuento)

PUSIESQUE don Ildfonso tenía un su ñeto bien chiquitío, contrelsuelo el irfeliz y se llamaba Cayito y era bien malcriado el hijuepuerca, asigún decía su propio agüelo: “ Ya no lo tolereyo” - decía-, solo mianda haciendo torerías y agüergüenzandome endelante la gente. Este indizuelo asaber a quién ha salido el leperito este de siete suelas. “Yo nué salido a ninguno” decía el tal Cayito, “yo he salido a conocer aquí el mundo, vaya, con las tontas gentes y cabayos y chuchos y un ilefante y cuilios y la minuta, vaya” y tiraba una piegrita con todas sus fuerzas parayá. “Y lo pior”, decía el Ildfonso, “es que solo es antojos” “¡Y usted solo es antojos!” le decía el tal Cayito que no se debió yamar Cayito sino

Cayate; cuantimás que en todo siandaba metiendo y hasta en la iglesia, porque ni lagua bendita lo paraba, porque decía que quería ver al cura quera una señora negra que solo liandaba echado agua por fregar a todos los tiernitos yorones y también a la gente hincada, con un su palito delata y a unos pobres casados, hombres y niñas, que quizá taban calientes porque les hechó un uñal diagua para que senfriaran con el palito haciendo así. Y el tal Cayito le tiró agua al cura dende una pilita fantasmal, que le dicen, y le gritó bien malcriado: “¡Yo lo mojo si sigue cusususapian, a los pobres novios aflijidos de la barriga, yo lo mojo pagre con onisa de cortina dialtar!” Y diun machetazo con la manita enlagua le tiró una su guacalada al cura que pegó un fundiyaso contra el reclinatorio quiso “ rummmm!” Y el sacristán lo sacó a rempujones. Y el tal Cayito le pegó siete patadas en la chimpiniya quiasta quedó quejándose contrún pilar el viejito.

Y don ldefonso apareció un diya con el tal Cayito todo mojaque caminaba por la cuesta a rempujones y le dijo el viejo a una ñora gorda que le preguntó: “Es que quería amarrar el riyo, el endiablado éste, con un lazo, porque dijo quera un tonto animar que caminaba con la lengua y no sestaba quieto y ya se lo yevaba la corriente patas arriba, veyá, enredado en el lazo y lo sacó un tonto que dijo que lástima la persoga y como él estaba enredado en eya salió, de pura mala suerte quiuno padece, para que siga continuando la serenata de malcriadezas y tonteras hasta que Dios se lo yeve o le cambeye el juicio”. Y el tal Cayito dijo que si Dios se lo cría yevar de loreja iba tirar una mordida en la chimpiniya y liba prender juego en la sotana con un tizón de la cosina. Y tiró cuatro escupidas y siarrancó un puñal de pelos de la cabeza con las uñas que hasta el viejito lo levantó en el aire de los tierantes y se lo yevó casi diarrastradas sonándole los tacones de los zapatazos en el pedredo a amarrarlo en un horcón de su casa, algo lejitos del cántaro diagua (por prudencia del anciano) para escarmiento de descariados y insurretos y abrió una ventana para que lo ispiaran otros de la caye y siacabuche.

Salvador Salazar Arrué.

(Cuentos de cipotes)

#### **4. Preguntas sobre la apreciación del cuento**

- ¿Les gustó el cuento?
- ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?
- ¿Cómo se comportaba Cayito? ¿Creen que su comportamiento era bueno?
- ¿Qué pensaba el abuelo de Cayito sobre su conducta?
- ¿Cómo se comportaba con las demás personas Cayito?
- ¿Qué le pasó a Cayito al final del cuento?

- Posteriormente se explicará a los estudiantes que "el respeto es aceptar que otros tengan valores, costumbres o creencias diferentes a las propias. Y aceptarlas no solo exteriormente, sino admitiendo también en nuestro interior que tiene derecho a poseerlas" (Llanes, 2001).

Es decir, el respeto es el reconocimiento del valor propio y de los derechos del individuo. El respeto se manifiesta hacia la autoridad, sucede con los alumnos, maestros o los hijos y los padres además, permite que la sociedad viva en paz, dentro de un marco normativo e institucional.

#### **5. Mediante una dramatización se pretende establecer en los alumnos el valor del respeto**

LA NIÑA BUENA Y LA NIÑA MALA (CUENTO).

Una viuda tenía dos hijas. La mayor era mala y orgullosa, y la menor tan buena y dulce, que todo el mundo la quería.

La menor fue un día a buscar agua, y al llegar a la fuente se quedó dormida.

De repente se le apareció una pobre anciana que le rogó que le diese de beber.

-Con mucho gusto- respondió la niña.

-Y presentó a la viejecita el cántaro de agua, sosteniéndolo con una mano para que bebiese con comodidad.

Cuando la viejita acabó de beber, le dijo a la muchacha:

-Eres tan linda y buena, que mereces un regalo. En adelante por cada palabra que digas saldrá de tu boca una perla o una flor.

Volvió la niña a su casa, y la madre la reprendió por haber estado ausente varias horas.

-Perdóname, mamá – replicó la niña.

Y al decir esto, salieron de su boca una rosa y una perla.

-¡Que veo! – gritó la viuda-. Mi hija está echando flores y perlas por la boca.

La niña contó entonces a la madre lo que ocurrido, y al hacerlo, salieron de su boca perlas y flores lindísimas.

¡Alabado sea Dios! – exclamó la madre-. Y dirigiéndose a la niña mala le gritó:

- Anda, muchacha, ve a la fuente a buscar un cántaro de agua, y si alguien te pide de beber, dale agua, y muestra que eres buena y cariñosa.

¿Yo a la fuente?- dijo la malvada niña- en eso estoy pensando.

-Sí, enseguida y corriendo- respondió la madre.

La niña fue de mal humor a buscar agua. Apenas llegó junto al manantial, se le presentó una señora elegantísima.

-Querida niña- dijo la señora-, dame un poco de agua, porque tengo sed.

-¿Se figura usted que he venido aquí para dar agua? beba en cuatro pies, si no tiene vaso donde hacerlo.

-Puesto que eres tan malvada- dijo – cada vez que hables saldrán de tu boca sapos y culebras.

Volvió a su casa la perversa niña, y la madre le preguntó:

- ¿Qué te ha sucedido, hija mía?

- Nada, mamá – respondió la joven.

Y al decir esto, un sapo y una culebra salieron de su boca.

- ¡Dios mío! ¡Dios mío! – gritó la viuda-. Y, a pesar de lo mucho que quería a su hija huyó de ella con espanto.

Desde entonces, todo el mundo quiere a la niña buena, que al hablar deja caer perlas y flores, y huye de la niña mala, que espanta a todos con sus sabandijas.

Los niños buenos echan siempre flores y perlas por la boca. No hagas como los malos, que al hablar arrojan sapos y culebras.

Alfredo M. Aguayo

(Serie nacional de libros de lectura, Libro segundo de lectura)

**6. Proyección de videos educativos referidos al valor**

**7. Recordar aprendizajes obtenidos acerca del valor el respeto**

**8. Refrigerio:** fruta de estación.

**9. Recursos:** ayudas visuales, telón, vestuario.

## **CUARTA SESIÓN**

**Tiempo:** 8h

**Objetivo:** Inculcar en los niños el valor de la responsabilidad, a través de expresiones artísticas (danza de proyección folklórica).

### **1. Saludo**

Buenos días en esta sesión, conoceremos acerca del valor de la responsabilidad, a través de un momento agradable en donde todos participen y se diviertan.

### **2. Dinámica**

#### **Marea sube/ marea baja**

El facilitador dibujará una línea que representará la orilla del mar pedirá a los participantes que se paren detrás de ella. Cuando el facilitador grite "Marea baja" todos saltan hacia adelante, enfrente de la línea. Cuando el líder grite "Marea sube" todos saltan hacia atrás, detrás de la línea. Si el facilitador grita "Marea baja" dos veces seguidas, los participantes que se muevan tendrán que salir del juego.

### **3. Introducción**

- Se realizará una serie de preguntas a los niños que servirán para establecer un diagnóstico inicial de los conocimientos previos que los niños poseen acerca de la responsabilidad.
- El docente realizará un diagnóstico, con las preguntas siguientes:
  - ¿Qué conoces acerca de la responsabilidad?
  - ¿Cómo se comporta una persona responsable?
  - ¿Cuándo cumples con las tareas las haces bien o mal?
  - ¿Conocen alguna persona que sea responsable? ¿En qué demuestra ser responsable?
- Seguidamente se explicará que la responsabilidad "es dar los mejores resultados" (Llanes, 2001). La responsabilidad garantiza el cumplimiento de los compromisos adquiridos y genera confianza y tranquilidad entre las personas.

Cabe mencionar que está estrechamente unida a la obligación y al deber. El valor del auto compromiso es determinante en una persona responsable, ya que siempre se debe tener presente que se debe cumplir con las demás personas, sin olvidar que con la primera persona que se tiene un deber es con uno mismo.

**4. A través de un número artístico (danza de proyección folklórica) se pretende fomentar el valor de la responsabilidad, mediante el trabajo colectivo es donde se pondrá de manifiesto.**

**5. Cada niño tendrá una parte de la tarea a cumplir y cuando se le encomiende una tarea, se le enseñará que la lleve a cabo de la mejor manera.**

#### **Letra "El Carbonero"**

Soy carbonero que vengo  
de las cumbres, sí señor,  
con mi carboncito negro

que vierte lumbre de amor.  
De las cumbres de El Rosario,  
de otros pueblos y el volcán  
bajo siempre solitario  
a venderles mi carbón

Sí, mi señor,  
es buen carbón.  
Cómprelo usted,  
de nacascol.

Y de chaperno  
y de copinol.  
Todo, señor,  
es buen carbón.

Cuando vengo por los montes  
con mi carga de carbón,  
vengo enredando horizontes  
en mi largo trajinar.

Me cruzo por los vallados  
donde gime el torogoz  
y cuando llego al mercado,  
les pregonó con mi voz:

Sí, mi señor,  
es buen carbón.  
Cómprelo usted  
de nacascol.

Y de chaperno  
y de copinol.  
Todo, señor,

es buen carbón.

(Pancho Lara, músico salvadoreño)

**Letra del “torito pinto”**

¡hishto! torito pinto

hijo de la vaca mora,

quieres que te saque una suerte

delante de tu señora.

¡hishto! torito pinto

pinto eres aunque es la mora

tu madre, que con el cinto,

ya no te conoce ahora.

¡hishto! torito pinto

rey eres de tu señora,

con este paño retinto,

se verá quien triunfa ahora.

¡hurra! torito pinto

a ver quién se atreve ahora

colgarte otra bandolera,

con la que tienes al cinto.

se corre el torito pinto  
no hay quien le da caza ahora,  
se fué con las bandoleras,  
del brazo de su señora.

(Autor desconocido)

**6. Recordar aprendizajes obtenidos acerca del valor de la responsabilidad.**

**7. Refrigerio:** fruta de estación.

### **CLAUSURA DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN**

**Tiempo:** 4h

**Objetivo:** Exponer el trabajo realizado de los estudiantes en el taller de “arte con valores”.

- Saludo a cargo de las organizadoras
- Palabras de honor a cargo del Master Jorge Ismael García Corleto
- Breve introducción de los valores
- Presentación de las niñas manipulando los títeres
- Presentación de número artístico de los estudiantes (danza folklórica)
- Palabras de los estudiantes a cerca de los valores que aprendieron en las sesiones
- Presentación de número artístico de las facilitadoras (danza folklórica)
- Presentación de drama por parte de los estudiantes
- Baile y canto con niños de primer ciclo
- Presentación de materiales elaborados durante el taller
- Presentación de las facilitadoras manipulando los títeres
- Palabras por parte de la directora de la institución
- Palabras de agradecimiento por parte de las organizadoras
- Quiebra de piñatas

### ANEXO 3

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ASPECTOS GENERALES A LOS ESTUDIANTES

Conducta observada	Siempre	Casi siempre	Nunca
Esperó su turno cuando se formó filas			
Colaboró con sus demás compañeritos			
Pidió permiso al salir del salón			
Siguió indicaciones			
Proporcionó ayuda a los demás			
Se identificó con algún personaje de la narrativa			
Prestó atención voluntariamente			
Compartió refrigerio con sus compañeros			
Participó dando su opinión voluntariamente			
Mostró conocimientos previos a los temas			

## ANEXO 4

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS



### TALLER ARTE CON VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS CON EDADES COMPRENDIDAS DE 7 Y 12 AÑOS

NOTAS DE CAMPO
Semana 1 del 03 al 07 de julio de 2017
Hora: 9:00 am – 11:45 am
<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación y propuesta metodológica</li><li>- Prueba diagnóstica</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>OBSERVACIÓN</b></p> <p>En esta semana nos dirigimos junto al docente asesor, al Centro Escolar Católico San Jacinto. En el lugar nos presentamos frente a la directora y docentes que laboran en la institución.</p> <p>Tuvimos un momento de diálogo en el cual mostramos nuestro plan del proyecto para el trabajo de investigación, ellos estuvieron dispuestos a colaborar en todo lo que necesitaríamos para el desarrollo y ejecución del programa.</p> <p>La directora manifestó su apoyo a los proyectos que se realizan en beneficio de la población estudiantil del Centro Escolar, brindando la disposición tanto de la institución como del personal docente para obtener los mejores resultados del trabajo a realizar.</p> <p>Durante la semana realizamos una prueba diagnóstica a los estudiantes para estar al tanto de sus conocimientos en relación a la temática a abordar.</p> <p>También a través de la observación verificamos los espacios áulicos, recreativos y la población estudiantil de la institución.</p>
<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b></p> <p>Como grupo de trabajo fue gratificante ser recibidas con la mejor disposición para trabajar en el centro escolar.</p> <p>Nos llamó la atención como la directora hablaba bien de las experiencias que han tenido con otros grupos los cuales han realizado sus trabajos de horas sociales y otros de graduación.</p>

De acuerdo a lo observado, los niños tienen poco conocimiento en relación a la educación artística y los valores. Las aulas son grandes y en estas, los alumnos y los docentes pueden movilizarse fácilmente. La directora atiende parvularia y los otros dos maestros están encargados de primer y segundo ciclo.

#### NOTAS DE CAMPO

VALOR: SOLIDARIDAD

Semana 2 del 10 al 14 de julio de 2017

Hora: 9:00 am – 11:45 am

Primer Ciclo (20 niños)

#### OBSERVACIÓN

Se inició las sesiones del taller arte con valores utilizando el juego de la pelota preguntona para que los niños se sintieran en un ambiente agradable y a la vez nos sirvió para que ellos se presentaran y expresaran algunas de las cosas que les gustaba hacer.

Todos los niños se mostraron emocionados y todos participaron, luego bailamos y cantamos con los niños de primer ciclo y les gustó mucho.

Las maestras colaboraron a animar y con los materiales a utilizar para desarrollar las clases, ese día les enseñamos a realizar títeres, cada niño tenía un calcetín el cual utilizarían para elaborar su propio títere. Se mostraban ansiosos porque era su primera vez que elaborarían un títere por ellos mismos.

Enseñamos como hacer manualidades con diferentes tipos de papel de colores, les entregamos recortes, pega, ojos y figuras de patitas para que en pareja las pegaran y compartieran y a la vez practicaran un poco la solidaridad con sus compañeros, ayudándoles en lo que el otro no sabía cómo hacer.

Al finalizar entregamos de forma ordenada un pequeño refrigerio a todos los alumnos.

#### INTERPRETACIÓN

Los niños se mostraron muy atentos y colaboradores al igual que las maestras, colaboraron en lo que fue necesario para que el taller resultara lo mejor posible, fue muy ameno compartir con cada alumno y conocerlos un poco en esta primera sesión.

Se realizaron las actividades de una forma ordenada, los alumnos trataron de poner en práctica el valor de la solidaridad ayudándose unos con otros y compartiendo sus materiales con los demás compañeros.

## NOTAS DE CAMPO

VALOR: SOLIDARIDAD

Semana 3 del 17 al 21 de julio de 2017

Hora: 9:00 am – 11:45 am

Primer Ciclo (18 niños)

### OBSERVACIÓN

Semana de refuerzo, continuamos el taller con el valor solidaridad, los niños desde que llegamos a la institución nos recibieron muy alegres y es motivante para nosotras el recibir afecto, entusiasmo e interés por ver qué cosas o que experiencia les compartiríamos el día de hoy.

Iniciamos la sesión con un saludo y cantando y bailando la canción la patita lulú.

Hicimos un diagnóstico sobre lo que recordaban de la sesión anterior e hicimos preguntas, por ejemplo; con qué valor estábamos trabajando y que nos dijeran algo que ellos recordaran, a las cuales los niños respondieron: el valor de la solidaridad y que deberían ser solidarios con sus compañeritos ayudarlos y compartir, al mismo tiempo manifestaron que les gustó mucho haber hecho títeres de calcetines.

Llevamos unos pequeños guiones para que los alumnos y alumnas ensayaran con sus respectivos títeres en parejas; esto fue porque hicimos una puesta en escena.

Algunos niños se mostraron entusiasmados a otros les dio pena, pero de una forma u otra todos participaron en el ensayo.

Como grupo de trabajo, les hicimos una presentación a modo de ejemplo con el cuento titulado estrellitas de oro, los alumnos se mostraron más emocionados en participar al presenciar nuestra presentación.

Al finalizar les hicimos preguntas sobre que habían observado y de que se trataba la presentación.

Para finalizar realizamos una manualidad con recortes de papel con los cuales tenían que formar una libélula o mariposa esta actividad la realizamos en parejas.

Se les entregó un refrigerio.

### INTERPRETACIÓN

Los alumnos se identificaban con la canción tanto así que las madres de familia nos expresaron que de camino a sus casas sus hijos la cantaban y bailaban.

Se realizaron las actividades de una forma ordenada, los alumnos trataron de poner en práctica el valor de la solidaridad ayudándose unos con otros y compartiendo sus materiales con los demás compañeros.

Es de mucha importancia fomentar este tipo de valor ya que a diario lo pones en práctica de una forma u otra y nos sirven para ser una mejor persona.

Este tipo de actividades (teatrillo) motiva y llama mucho la atención de los alumnos ya que según lo que manifestaron los padres de familia nunca les habían impartido este tipo de talleres.

Los alumnos participaron y opinaron voluntariamente y a la vez con esta presentación los alumnos entendieron con mayor claridad qué es la solidaridad.

#### NOTAS DE CAMPO

VALOR: COOPERACION

Semana 4 del 24 al 28 de julio de 2017

Hora: 9:00 am – 11:45 am

Primer Ciclo (12 niños)

#### OBSERVACIÓN

En esta semana introducimos un nuevo valor en el desarrollo del taller, el valor de la cooperación iniciamos con un saludo y una dinámica.

La dinámica consistió en ir pasando un regalo envuelto con páginas que contienen preguntas sencillas y acciones a realizar.

Realizamos un diagnóstico para conocer sus conocimientos previos acerca de la cooperación, que entienden ellos por cooperación y si ya han cooperado alguna vez.

Desarrollamos el tema del valor cooperación con teoría y ejemplos para una mayor asimilación y claridad.

Les narramos un cuento titulado **“amigos unidos”**, ellos lo visualizaban porque hicimos un pequeño libro donde escribimos el cuento con sus respectivas ilustraciones para que no fuera aburrido y llamase la atención de los alumnos, al finalizar el cuento les hicimos preguntas relacionadas a ello, a lo cual los alumnos respondieron con entusiasmo.

Posteriormente se proyectaron videos relacionados al valor desarrollado.

Se les enseñó a los estudiantes a crear sus propias máscaras, trabajando en parejas para ayudarse mutuamente y así poner en práctica el valor de la cooperación.

Realizamos una actividad de dibujo y pintura, entregándole a cada niño una página donde podían dibujar libremente.

Para finalizar les entregamos un refrigerio.

### INTERPRETACIÓN

Los alumnos se muestran atentos y colaboradores al participar en cada una de las actividades que nosotras en cada sesión les desarrollamos.

Los docentes también se las ingenian para desarrollar sus clases por medio de imágenes y videos.

Al hacer el diagnóstico, la mayoría de alumnos respondieron con seguridad lo que se les había preguntado. (Preguntas relacionadas al nuevo valor).

Con el abordaje del tema, los niños tienen mayor claridad sobre lo que consiste cooperar.

Los niños ponen atención en la proyección de videos.

### NOTAS DE CAMPO

VALOR: COOPERACION

Semana 5 del 31 de julio al 04 de agosto de 2017

Hora: 9:00 am – 11:45 am

Primer Ciclo (17 niños)

### OBSERVACIÓN

Semana de refuerzo, continuamos con el valor de la cooperación realizamos el saludo y una dinámica para romper el hielo y hacer más amena la sesión.

Reforzamos el valor de la cooperación preguntándoles como lo entendían y que dieran ejemplos de cómo podemos poner en práctica la cooperación; ellos dijeron que ayudándose unos con otros en la escuela y en sus casas. Se proyectaron videos relacionados al valor desarrollado.

Realizamos una actividad de realización de máscaras con tiras de papel reciclable y pegamento. Hicimos una demostración para que los niños se guiaran, esta actividad la realizamos en pareja un alumno se la realizaría a otro en conjunto y practicando el valor de la cooperación.

A algunos alumnos les dio problema porque utilizaron más pegamento que otros y no utilizaron muchas capas de papel para reforzar su máscara aun que estuvimos orientando y tratando de la mejor manera que les quedaran bien.

Esta actividad se llevó a cabo con el fin de que los niños a partir de la realización de una máscara, que la pueden ocupar para muchas actividades, experimentaran cooperar unos con

otros ya sea apoyándose sirviendo de modelo, compartiendo unos con otros.  
Al finalizar los alumnos dejaron sus máscaras para que se les secaran para el día siguiente.  
Les preguntamos si les había gustado la actividad y ellos respondieron que si porque se habían divertido y aprendido algo nuevo.  
Se compartió un refrigerio.

#### INTERPRETACIÓN

Los alumnos se mostraron atentos y colaboradores al participar en cada una de las actividades que nosotras en cada sesión les desarrollamos.  
A los niños les gustó realizar la máscara ya que todos trabajaron en esa semana compartiendo y cooperando en la realización de las mismas.  
Los alumnos ya tienen una perspectiva más clara de lo que es el valor de la cooperación y es importante que lo pongan en práctica cada vez que se pueda porque este les ayudará a ser mejores personas. Por medio de este tipo de actividades lo podemos lograr y no solamente a través de esta si no que existen muchas otras que se podrían utilizar para darle seguimiento a este taller.

#### NOTAS DE CAMPO

VALOR: RESPETO

Semana 6 del 07 al 11 de agosto de 2017.

Hora: 9:00 AM – 11:45 am

Segundo Ciclo

#### OBSERVACIÓN

Durante esta semana trabajamos con los niños de segundo ciclo introduciendo un nuevo valor, el respeto.

Iniciamos la sesión con un saludo y una dinámica para conocer los nombres de los niños.

Luego realizamos un juego para romper el hielo con ello, el juego se llamó: Papel y pajilla.

Se narró un cuento a los niños (Cuentos de cipotes) Salvador Salazar Arrué, relacionado al valor a desarrollar.

Se les realizó preguntas a los alumnos sobre la narración.

Para introducir el tema proyectamos videos sobre el respeto.

Como grupo presentamos un drama para que ellos entendieran mejor el tema.

Organizamos grupos de trabajo para desarrollar las artes escénicas con ellos y así

implementar el valor.

Al finalizar se repartió un refrigerio.

#### INTERPRETACIÓN

- la propuesta del teatro fue muy aceptada por el grupo de estudiantes.
- La proyección de video fue muy efectiva para el desarrollo de la temática.
- Los alumnos respondieron correctamente a las preguntas relacionadas con la temática.
- Los alumnos dieron su propia opinión con respecto al valor del respeto.
- hay dos niños que no se incorporan a las actividades ya que son muy tímidos.

#### NOTAS DE CAMPO

VALOR: RESPETO

Semana 7 del 14 al 18 de agosto de 2017

Hora: 9:00 am – 11:45 am

Segundo Ciclo (15 niños)

#### OBSERVACIÓN

Semana de refuerzo, siempre iniciamos las sesiones con el saludo y una dinámica para generar confianza y motivación al grupo de estudiantes.

Realizamos un diagnóstico para comprobar los conocimientos adquiridos durante la semana anterior.

Utilizamos la proyección de videos para reforzar el tema

Se llevó a cabo un espacio de preguntas y respuestas

Durante la semana se ensayaron los guiones para los dramas a realizar y presentar en la clausura del taller.

Los alumnos disfrutaron de los refrigerios proporcionados por el grupo de investigación.

#### INTERPRETACIÓN

Muchos estudiantes de segundo ciclo tienen iniciativa para los dramas

La idea de presentar un drama frente a la escuela les motivó mucho.

La proyección audio visual es muy importante ya que les ayuda a los alumnos a captar su atención y a que su imaginación y creatividad sea más amplia y no se cierre.

NOTAS DE CAMPO
VALOR: RESPONSABILIDAD
Semana 8 del 21 al 25 de agosto de 2017 Hora: 9:00 am – 11:45 am
Segundo Ciclo (15 niños)
OBSERVACIÓN
<p>Semana de refuerzo, iniciamos las actividades con saludo, dinámicas y baile.</p> <p>Realizamos pruebas de diagnóstico para comprobar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las sesiones.</p> <p>Trabajamos con los grupos realizados para ensayar los números artísticos a presentar en la clausura del taller <b>arte con valores</b>.</p> <p>Se trabajó con manualidades en las horas libres con los estudiantes tanto de primer ciclo como segundo ciclo.</p>
INTERPRETACIÓN
<p>Los alumnos practicaron los valores aprendidos durante los ensayos de los números a presentar en la clausura.</p> <p>Los maestros colaboraron brindándonos el tiempo para el desarrollo de las sesiones y ensayos.</p> <p>La mayor parte de los alumnos interiorizaron los valores aprendidos, esto se pudo comprobar al momento del trabajo en equipo y la convivencia en las horas de trabajo.</p>

<p>NOTAS DE CAMPO</p> <p>CLAUSURA DEL TALLER ARTE CON VALORES</p>
<p>Semana 8 del 21 al 25 de agosto de 2017</p> <p>Hora: 9:00 am – 11:45 am</p>
<p><b>Objetivo:</b> exponer el trabajo realizado de los estudiantes en el taller de arte con valores.</p>
<p>OBSERVACIÓN</p>
<p>El grupo de investigación desarrolló el programa de ese día.</p> <p>Saludo a cargo de las organizadoras</p> <p>Se hizo una breve introducción de los valores</p> <p>Las niñas de primer ciclo presentaron un teatrillo (manipulando los títeres).</p> <p>Los alumnos de segundo ciclo en colaboración con las niñas de segundo ciclo presentaron un número artístico (danza folklórica)</p> <p>Se escogió a un grupo selectos de niños para que expresaran lo que habían aprendido durante el taller).</p> <p>Presentación de drama por parte de los estudiantes. (Los estudiantes de segundo ciclo presentaron el drama ensayado con el cual se impulsó el valor del respeto).</p> <p>Baile y canto con niños de primer ciclo.</p> <p>Se presentó una serie de materiales y actividades elaborados por los niños durante el taller</p> <p>El grupo de investigación presentó un número artístico (danza folklórica)</p> <p>La directora de la institución dio un pequeño discurso y palabras de agradecimientos sobre el taller realizado.</p> <p>Refrigerio y quiebra de piñatas</p>
<p>INTERPRETACIÓN</p>
<p>Fue una clausura muy bonita y divertida ya que pudimos apreciar el trabajo realizado con los estudiantes durante el desarrollo del taller.</p> <p>La despedida del taller fue una experiencia en conjunto con la dirección escolar, padres de</p>

familia, alumnos y facilitadoras. Todos logramos hacer una mañana recreativa y de aprendizaje escolar.

Los alumnos que presentaron los números artísticos estaban entusiasmados y satisfechos por el trabajo realizado.

Todo salió muy bien, los padres de familia, directora y maestros quedaron satisfechos con el trabajo realizado por parte de estudiantes.

## ANEXO 5

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIDAD DE EDUCACIÓN



### GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

**TEMA:** EL ARTE COMO MEDIO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS CON EDADES COMPRENDIDAS DE 7 A 12 AÑOS

**INTRODUCCIÓN:** se ha establecido una serie de preguntas con el propósito de conocer sobre la temática a abordar y cómo esta puede generar aprendizajes significativos en los alumnos.

**OBJETIVO:** obtener información sobre el arte como medio para la enseñanza-aprendizaje de valores

**INDICACIONES GENERALES:** los padres de familia deberán contestar según su criterio a las interrogantes presentadas en este instrumento.

Datos generales:

Edad \_\_\_\_\_

Sexo \_\_\_\_\_

1. Institución: \_\_\_\_\_

2. Entrevistado: \_\_\_\_\_

3. Entrevistador: \_\_\_\_\_

1. ¿Sabe usted si en la escuela donde asisten sus hijos se imparte la materia de educación artística?

2. ¿Qué opinión tiene usted sobre la asignatura de educación artística?

3. ¿Considera usted que es importante la educación artística en el desarrollo de los estudiantes?

4. ¿Han realizado alguna vez sus hijos actividades artísticas? ¿Cuáles?
  
5. ¿Qué tipo de actividades considera usted que sus hijos han realizado fuera de la institución donde se fomente arte?
  
6. ¿En la escuela donde asisten sus hijos, en alguna ocasión han desarrollado talleres de educación artística?
  
7. ¿Qué entiende por formación de valores?
  
8. ¿Por qué cree usted que son importantes los valores?
  
9. ¿Qué tipo de valores conoce?
  
10. ¿Cree usted que es importante que las instituciones educativas fomenten valores?
  
11. ¿Contribuye usted a fomentar valores en sus hijos? ¿De qué manera?

## ANEXO 6

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE CC.SS. FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIDAD DE EDUCACIÓN



### GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR/A

**TEMA:** EL ARTE COMO MEDIO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS CON EDADES COMPRENDIDAS DE 7 A 12 AÑOS

**INTRODUCCIÓN:** se ha establecido una serie de preguntas con el propósito de conocer sobre la temática a abordar y cómo esta puede generar aprendizajes significativos en los alumnos.

**OBJETIVO:** Conocer el nivel de conocimiento del director/a sobre el arte como medio para la enseñanza-aprendizaje de valores.

**INDICACIONES GENERALES:** el director/a deberá contestar según su criterio a las interrogantes presentadas en este instrumento.

Datos generales:

Edad \_\_\_\_\_

Sexo \_\_\_\_\_

1. Institución: \_\_\_\_\_

2. Entrevistado: \_\_\_\_\_

3. Entrevistador: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué entiende por educación artística?

2. ¿Qué entiende por valores?

3. ¿Qué tipos de actividades de índole artística se desarrollan en la clase para fomentar valores?

4. ¿Ha recibido capacitaciones sobre la formación de valores? ¿Cuáles?
  
5. ¿Cuáles valores son los más importantes a desarrollar según el programa de estudio?
  
6. ¿Con qué materiales cuenta la institución para desarrollar la clase de educación artística?
  
7. ¿La institución ha contado con apoyo externo para la realización de actividades artísticas?
  
8. ¿Considera que los alumnos se desenvuelven en un ambiente que promueve valores a través del arte?
  
9. ¿El MINED incluye a los docentes para impartirles capacitaciones sobre arte?
  
10. ¿Cree usted que se pueden fomentar valores a través del arte?

## ANEXO 7

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE CC.SS. FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIDAD DE EDUCACIÓN



### GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE

**TEMA:** EL ARTE COMO MEDIO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS CON EDADES COMPRENDIDAS DE 7 A 12 AÑOS

**INTRODUCCIÓN:** se ha establecido una serie de preguntas con el propósito de conocer sobre la temática a abordar y cómo esta puede generar aprendizajes significativos en los alumnos.

**OBJETIVO:** obtener información sobre el arte como medio para la enseñanza-aprendizaje de valores

**INDICACIONES GENERALES:** el docente deberá contestar según su criterio a las interrogantes presentadas en este instrumento.

Datos generales:

Edad \_\_\_\_\_

Sexo \_\_\_\_\_

1. Institución: \_\_\_\_\_

2. Entrevistado: \_\_\_\_\_

3. Entrevistador: \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo define la educación artística?

2. ¿Cómo imparte usted la asignatura de educación artística?

3. ¿Cree usted que es importante la educación artística para la formación estudiantil?, ¿Por qué?
  
4. ¿A qué técnicas artísticas recurre usted para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje?
  
5. De acuerdo a lo que usted piensa: ¿Qué valor o importancia observa que se le da a la educación artística en educación básica?
  
6. ¿Considera usted que la educación artística es un medio para el desarrollo de otras áreas? ¿Por qué?
  
7. ¿Qué entiende por valores?
  
8. ¿En la institución educativa en la que labora, cuales son los valores que promueven y porque?
  
9. ¿Cree usted que la enseñanza de valores debe ser única de los padres de familia, de la escuela o de ambos? ¿Cuál es su opinión al respecto?
  
10. ¿Observa en los niños la práctica de valores? ¿En qué ambiente?
  
11. ¿Cuáles cree usted que son las causas de la carencia de valores que sufre la sociedad actual?

## ANEXO 8

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE CC.SS. FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIDAD DE EDUCACIÓN



### GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS

**TEMA:** EL ARTE COMO MEDIO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS CON EDADES COMPRENDIDAS DE 7 A 12 AÑOS.

**INTRODUCCIÓN:** se ha establecido una serie de preguntas con el propósito de conocer sobre la temática a abordar y cómo esta puede generar aprendizajes significativos en los alumnos.

**OBJETIVO:** Conocer el nivel de conocimiento de los alumnos sobre el arte como medio para la enseñanza-aprendizaje de valores.

**INDICACIONES GENERALES:** el alumno deberá contestar según su criterio a las interrogantes presentadas en este instrumento.

Datos generales:

Edad \_\_\_\_\_ Sexo \_\_\_\_\_

1. Institución: \_\_\_\_\_

2. Entrevistado: \_\_\_\_\_

3. Entrevistador: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es su color favorito?

2. ¿Qué tipo de instrumento musical le gusta?

3. ¿Cuál es su deporte favorito? ¿Por qué?

4. ¿Qué le gusta hacer en sus tiempos libres?

5. ¿Le gusta bailar?

6. ¿Recibe usted clases de educación artística?

7. ¿Qué tipo de arte ha practicado?

Música  Danza  pintura  Teatro

8. ¿Sabes que es un títere?

9. ¿Le motiva la clase de educación artística?

Sí \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

10. ¿Sabe que son los valores morales?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

11. ¿Práctica valores? ¿Cuáles?

## ANEXO 9

### Grupo de niños/as asistentes al taller de arte con valores



Primer ciclo



Segundo ciclo

## ANEXO 10

### Primera sesión



### Manipulación de títeres



### Montaje de teatrillo

## ANEXO 11

### Segunda sesión



Trabajo en equipo



Realización de máscaras

## ANEXO 12

### Tercera sesión



Ensayo del drama

## ANEXO 13

### Cuarta sesión



Ensayo de proyección de danza folklórica



Grupo de danza folklórica

## ANEXO 14

### Manualidades realizadas por los alumnos



Coloreo



Dibujo y pintura

## ANEXO 15

### Proyección de videos



## ANEXO 16

### Clausura del taller



Presentación del teatrillo



Proyección de danza folklórica



Quiebra de piñatas



Foto de grupo