

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS



Universidad de El Salvador
Hacia la libertad por la cultura

TEMA

“La locura como escape de la violencia intrafamiliar en la obra “Los locos mueren de viejos” de Vanessa Núñez Handal.”

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO/A EN LETRAS**

PRESENTADO POR:

Adela del Pilar Meléndez Badío

David Maximiliano Rodríguez Bolaños

MASTER. SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA

DOCENTE ASESOR

MASTER. MARÍA BLAS CRUZ JURADO

**COORDINADORA DEL PROCESO DE GRADO EN EL DEPARTAMENTO
DE LETRAS**

CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, 24 DE JULIO DE 2017

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

VICERRECTOR ACADÉMICO

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

MAESTRO. JOSÉ VICENTE CUCHILLAS MELARA

VICEDECANO

MAESTRO EDGAR NICOLÁS AYALA

SECRETARIO DE LA FACULTAD

MASTER HÉCTOR DANIEL CARBALLO DÍAZ

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

JEFE DEL DEPARTAMENTO

DR. CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO

COORDINADORA DE LOS PROCESOS DE GRADO

MÁSTER MARÍA BLAS CRUZ JURADO

DOCENTE ASESOR DEL PROCESO DE GRADO

MASTER SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA.

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por haberme permitido llegar a este momento tan importante de haber culminado esta etapa de estudio.

A mis padres Petrona Badío de Meléndez y Ricardo Meléndez, por su apoyo y comprensión a lo largo de estos años de estudio y por ser ejemplo de amor y entrega.

A mi hermano Héctor Antonio Meléndez y mi hermana Guadalupe Meléndez, por aconsejarme y por su apoyo incondicional para llegar a mi meta.

A mi esposo Alonso Santana Hernández, por su apoyo y comprensión a lo largo de estos años de estudio.

ADELA DEL PILAR MELÉNDEZ DE SANTANA

ÍNDICE	PÁG.
Introducción	
I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Estado de la cuestión.....	9
1.2 Situación problemática.....	12
1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivo.....	14
1.5 Metodología.....	15
II MARCO TEÓRICO	
2.1 Teoría de los problemas de salud mental.....	17
2.1.1 Niveles y causas de los problemas de salud mental.....	19
2.1.1.1 Depresión.....	20
2.1.1.2 Ansiedad.....	21
2.1.1.3 Angustia.....	23
2.1.1.4 Esquizofrenia.....	25

2.2	Teoría de la locura de Michael Foucault.....	26
2.2.1	Tipos de locura.....	27
2.2.2	Características de la locura.....	29
2.3	Propuesta teórica de Román Ingarden.....	29
2.3.1	Características de la Estética de la recepción.....	36
III MARCO EMPÍRICO O ANÁLISIS DE DATOS		
3.1	Datos de la autora Vanessa Núñez Handal.....	37
3.2	Argumento de la obra <i>“Los locos mueren de viejos”</i> de Vanessa Núñez Handal.....	39
3.3	Aplicación de la teoría de los estratos de Román Ingarden.....	40
3.5	Interpretación de resultados.....	47
3.6	Causas de la depresión en los personajes femeninos de la obra los locos mueren de viejos.....	47
3.6	Comportamientos de depresión en los personajes femeninos de la obra <i>“Los locos mueren de viejos”</i>	50

3.7	Relación entre la propuesta ficcional de la novela y el momento en el que se escribió.....	52
IV	Conclusiones.....	54
V	Referencia.....	56

INTRODUCCIÓN

El texto literario es un rompecabezas que debe comprenderse de diferentes perspectivas y técnicas literarias. Por esa razón, es necesario identificar todos aquellos vacíos que impiden la comprensión del mismo, para ello, es de vital importancia realizar una lectura detallada de todas aquellas cosas que no se perciben con una primera lectura exploratoria.

La teoría de la recepción, da herramientas que ayudan a la construcción de esa problemática que nos ofrece la literatura. A través de esta teoría es posible realizar análisis detallados y más profundos sobre los textos literarios.

Los críticos literarios como Roman Ingarden, identifican que el texto deja espacios vacíos que deben de ser rellenados con una serie de pasos de aplicación y lectura para que se desarrolle con la finalidad de llegar al punto central de dicho escrito realizado por los diversos autores de cuentos, poesía y novelas literarias.

En esta investigación se hizo un estudio del texto literario en cuestión. Esto permitió conocer la intencionalidad, propósitos y temas que la autora transmite a los lectores de ***“Los locos mueren de viejos”***.

En el capítulo uno titulado “Planteamiento del problema”, se exponen las diferentes líneas de acción que se tienen para la investigación, en ella se presentan los objetivos, planteamiento del problema, justificación y estado de la cuestión que son la base conceptual del trabajo de análisis literario. Asimismo se muestra el tipo de investigación que se utilizó para la realización del trabajo escrito, así como el método de análisis de los datos que permitieron la comprensión y recepción de los temas abordados en este documento.

Más adelante en el capítulo dos se remite a una diversidad de conceptos y teorías que giran en torno al comportamiento de los seres humanos, haciendo énfasis significativo en los problemas de salud mental y cómo estos se desarrollan a partir de las diferentes formas de presión y estrés a las que se someten los seres humanos. Para hacer el estudio antes mencionado se citan una diversidad de autores especialistas en el área de la psicología y la psiquiatría, quienes dan un panorama más complejo y perceptible para los lectores. En este mismo capítulo se estudia la teoría de los estratos de Ingarden, lo que contribuye al análisis de los resultados en capítulos posteriores de la investigación.

Para finalizar, en el capítulo tres se presentan los análisis y resultados basándose en la argumentación de la obra en estudio, la aplicación de los estratos de Ingarden, la identificación de problemas de salud mental, así como las causas y comportamientos de la depresión en los personajes femeninos de la obra en estudio.

Cerrando el trabajo con las conclusiones, sobre la base de los objetivos propuestos y la bibliografía utilizada a lo largo del estudio.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Estado de la cuestión.

Los problemas de salud mental han sido poco abordados en el ámbito literario salvadoreño; los escritores tratan de aportar temas diversos como la violencia social y la delincuencia, sin embargo pocos hacen eco en las afecciones psicosociales que provocan dichos problemas en la sociedad.

Vanessa Núñez Handal (2008)¹ es una de las pocas escritoras que trata de abordar el tema de la violencia intrafamiliar y sobre todo hace hincapié en los problemas de salud mental que este tipo de violencia puede provocar en una persona afectada por la misma.

Para comprender el tema en cuestión fue necesaria la revisión de documentos, libros y artículos que hiciesen referencia a lo que Núñez Handal hace en su literatura, pero por ser una autora poco estudiada no se han encontrado estudios que determinen el ideario de la autora y mucho menos sobre la violencia intrafamiliar en la literatura nacional.

Para poder obtener una información más concreta de la autora se revisaron periódicos digitales como El Faro en el mes de diciembre de 2011, donde ella dio una entrevista en la que habla únicamente de los problemas que aquejan a los escritores que intentan surgir en nuestro país, haciendo notar que por la falta de apoyo que se les brinda ella tuvo que proponer su literatura desde el exterior en este caso Guatemala que es el país donde reside actualmente.

En esta entrevista, habla sobre cómo es que ella hace una reescritura de los acontecimientos más importantes que están incidiendo en la realidad

¹ Escritora salvadoreña, que actualmente radica en la ciudad de Guatemala.

salvadoreña, ella afirma que cuando comenzó a escribir lo hizo: **“como una forma de ordenar mi pasado, mi realidad; sobre todo un país que ha estado silenciado, que no ha querido discutir.”**

También, habla de cómo se dio cuenta de que su realidad la compartía con otras personas que eran acosadas por las diversas dificultades por las que estaba atravesando el país en años previos a su producción literaria.

En relación a lo anterior sostiene que:

“Cuando empecé a investigar, empecé a entrevistar a los vecinos. Todos los vecinos habían tenido algo que ver. Todos, todos tenían un pariente metido en la guerrilla, parientes secuestrados o torturados. Alguien me dijo una cosa: 'Nosotros no lo hablábamos, ¿para qué?, si cualquier cosa podía hacer peligrar nuestra vida'. Era gente que conocía de años, sin saber ni siquiera quiénes eran. Acordate que en esa época no se hablaba ni de política ni de religión. Y creo que sigue siendo así, todavía.”
(21 diciembre de 2011 periódico digital El Faro)

Además, en una entrevista dada a La Prensa gráfica el 16 de febrero de 2013, ella da algunos detalles de cómo ha evolucionado en la literatura y cómo fue su proceso para poder producir sus textos tales como, “Los locos mueren de viejo” y “Dios tenía miedo”, asimismo da su opinión sobre el tema del feminismo en la literatura y la falta de interés que están poniendo las nuevas escritoras que van surgiendo con el pasar de los años.

Como se nota en un nivel académico es poco lo que se puede encontrar en relación a la literatura de la autora, se conocen más datos sobre su vida personal, su evolución en el medio pero poco se habla de su estilo, sus

temáticas y formas de representar la realidad en sus novelas y cuentos que ha escrito con el pasar de los años.

Para comprender el tema de los problemas de salud mental, se ha hecho un recorrido por algunos de los psicólogos y psiquiatras que han dado sus opiniones y teorías sobre el tema en cuestión. Uno de estos autores es Retozala (2009), que en su libro “Salud Mental y atención primaria”, explica el concepto de los problemas de salud mental, sus efectos y consecuencias que sufren las personas que los padecen, dichas teorías aportarán datos valiosos para comprender el tema de investigación ya que mucho de lo que se está planteando gira en torno a los problemas de salud mental como son, la depresión, la ansiedad y la angustia.

Sierra (2003), en su libro “Ansiedad, angustia y estrés”, plantea tres conceptos; sobre la ansiedad, angustia y estrés, tres temas que forman la base de la investigación, de ellos habla sobre los síntomas, antes y después de sufrir dichos padecimientos.

Para conocer más detalles sobre el tema de la locura, se hizo una investigación bibliográfica acerca de los escritos realizados por el filósofo francés, Michael Foucault (1976), quien hace un recorrido sobre la historia de la locura y cómo ésta ha sido ocultada a través de los años y relativamente desde siglos más recientes es que se le ha dado una importancia más significativa para la sociedad universal. Asimismo hace una distinción entre los diferentes tipos de locura que existen y cómo estos repercuten en efecto final de los problemas de salud mental que padecen las personas por diversas situaciones de la vida.

Además, sobre Vanessa Núñez Handal no se tiene ningún estudio en específico, que ayude a comprender su ideario al momento de la producción de sus textos, este trabajo pretende dar un aporte significativo a la literatura

nacional a través de una autora que se destaca por la novedad de los temas que está abordando en su literatura.

1.2 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

En un informe presentado por la Licda. Xenia Díaz² Castillo, técnica de la unidad de género de la Corte Suprema de Justicia, se hace constar que los casos de violencia intrafamiliar ascendieron a un total de 1,240 casos hasta el mes de julio del año 2007, de los cuales el 17% son víctimas de violencia sexual, el 61.8 % pertenece a casos de violencia física entre otros.

Como se ve, en el país, la cifra de personas afectadas por la violencia intrafamiliar es muy preocupante y sobre todo causante de una gran variedad de problemas de diversa índole en la población en general tales como los problemas de salud mental y entre ellos la depresión.

Se sabe, que en las familias de clase media baja de la ciudad de San Salvador, es frecuente encontrar casos de hombres que maltratan física y verbalmente a sus esposas o parientes cercanos que agreden sexualmente a menores de edad; sumado a esto, los problemas de alcoholismo y drogadicción hacen crecer los casos de violencia intrafamiliar y los problemas de salud mental.

Los problemas de salud mental en la población de El Salvador son consecuencia severa de la violencia intrafamiliar; son muchos los casos que se saben por medio de los periódicos o medios televisivos, de personas que pierden la cordura cuando son afectados por el problema antes mencionado.

Es por ello que se pueden detectar personas con serios problemas de depresión, estrés, ansiedad entre otras variantes de los problemas de salud

² Díaz Castillo Xenia. (2007), "Estado Actual de la Violencia Intrafamiliar y Homicidios contra la Mujer". Unidad de Genero CSJ. El Salvador.

mental. Dichas afecciones dirigen a muchas personas a tomar decisiones que escapan de la norma, tales como el suicidio, asesinatos en contra de los atacantes entre otro tipo de acciones que se vuelven un problema generalizado en la sociedad del país.

Por lo tanto, la investigación sostiene las siguientes interrogantes como enunciados del problema de la investigación.

1. ¿Cuáles son las causas de la depresión que presentan los personajes femeninos de la obra “Los locos mueren de viejos”?
2. Provocan los problemas de salud mental estado de depresión en los personajes femeninos de la obra.
3. ¿Cuáles son los comportamientos de depresión que presentan los personajes femeninos en la obra?

1.3 JUSTIFICACIÓN.

En las familias de San Salvador, clase media baja, se dan problemas de violencia intrafamiliar. Estos actos provocan inestabilidad en el comportamiento de los individuos pertenecientes a la sociedad. Esta inestabilidad se transforma en problemas psicológicos y psiquiátricos, se puede hablar en este sentido sobre la violencia como generadora de problemas de salud mental en los afectados de la misma.

También, teniendo conocimiento sobre las estadísticas de los problemas de salud mental en la ciudad de San Salvador, surge la necesidad de realizar esta investigación con la finalidad de identificar cómo la autora Vanessa Núñez Handal reescribe dichos acontecimientos a través de la obra “Los locos mueren de viejos”.

Las razones, por la cual se desarrolla esta investigación es para conocer sobre los problemas de salud mental que se pueden encontrar en los personajes femeninos de la obra “Los locos mueren de viejo”; se hará uso de la teoría dada por especialistas en psicología y psiquiatría que abordan temas como la depresión, el estrés, la ansiedad entre otros que se pueden identificar en los distintos personajes de la obra.

También, se pretende dar un aporte a la comunidad literaria sobre la locura como tema de la literatura de autores contemporáneos que haciendo una lectura de la realidad la replantean en sus escritos, para señalar, denunciar y demostrar cómo es que dicho aspecto está siendo de gran influencia en la producción literaria del momento.

1.4 OBJETIVOS.

Objetivo General:

Estudiar los problemas de salud mental de los personajes femeninos de la obra “Los locos mueren de viejos” de la escritora Vanessa Núñez Handal, para construir la relación entre la realidad social salvadoreña con los efectos psicológicos que padecen los personajes.

Objetivos Específicos:

- Identificar las causas de la depresión en los personajes femeninos de la obra “Los locos mueren de viejos”.
- Conocer los comportamientos de depresión de los personajes femeninos de la obra.
- Establecer la relación entre la propuesta ficcional de la novela y el momento en el que se escribe.

1.5 METODOLOGÍA.

TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El método que se utilizó para realizar la investigación fue el inductivo descriptivo partiendo de situaciones particulares a los generales. Apoyado sobre la base de la teoría de los problemas de salud mental y los aportes sobre la locura Michel Foucault donde se tomaron solo los niveles y características; además, la teoría de los estratos de Roman Ingarden sirvió para el análisis e interpretación del objeto de estudio.

MÉTODO DE ANÁLISIS

Para el análisis de los datos se hizo un acercamiento a la teoría de recepción propuesta por Roman Ingarden, con la que se identificaron los problemas de salud mental y la locura en los personajes de la obra en estudio. Se tomaron en cuenta los cuatro estratos planteados por Ingarden para la comprensión del texto narrativo y sus partes. El primer estrato que Ingarden distingue para la formación multiestratificada de toda obra literaria es el siguiente:

- **Estrato de la materia fónica.**

En este estrato el análisis se inicia en el estrato fónico en donde los sonidos verbales requieren de la materia fónica para cumplir con su función de determinar los sentidos correspondientes es decir, que dentro de una oración se dan varios caracteres en cuanto al sonido verbal: el ritmo, el tiempo, la melodía y la acentuación: la repetición de secuencia de sonidos da igual a ritmo, los ritmos diferentes producen tiempos diferentes, la sucesión de vocales en los sonidos verbales da melodía y rima.

Estrato de las unidades de sentido.

El estrato más importante es el de las unidades de sentido y está relacionado con todo lo que se entiende e interpreta de una obra, así como con la percepción que el lector experimenta, ya sean emociones, sensaciones, frustración, indignación o goce, y el conjunto de elementos que se producen en una experiencia estética durante la lectura.

- **Estrato de los objetos representados.**

Este estrato se refiere a lo que está detrás del trasfondo, lo no proyectado explícitamente. Se refiere tanto a cosas, a personas, a acontecimientos, ocurrencias, estados, actos realizados por las personas.

- **Estrato de los aspectos esquematizados.**

Los aspectos esquematizados se forman en la determinación y existencia potencial de los conjuntos de circunstancias de los personajes.

Para el estudio de la obra *Los locos mueren de viejos* se hará una integración de estratos para la interpretación de cada enunciado.

Además, es preciso destacar que de estos cuatro estratos planteados por el teórico Roman Ingarden se hará uso de los últimos dos estratos que están expuestos en sus tratados sobre el tema a analizar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Teoría de los problemas de salud mental

La salud mental es definida por la Organización Mundial de la Salud como: “Un estado de completo bienestar físico, mental y social y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades.

Contrario a este bienestar aparente del cual gozan muchas personas, existe otro tanto de individuos en la sociedad a los cuales se les distorsionan las actividades que ayudan al desarrollo de la salud mental.

Es en este punto cuando esa distorsión de actividades afecta la cotidianidad de los mismos, surgen los problemas de salud mental, ya sea por un problema social, una afección directa al cerebro o algún evento que marca la diferencia entre lo que se considera normal y lo que no lo es a la sociedad.

Diversas conductas de riesgo se pueden traducir en síntomas o en alteraciones somáticas, emocionales o conductuales que afectan a los individuos de una sociedad.

Según Retolaza (2009), en la era de la globalización y de la economía de mercado a gran escala, el estado de salud de las poblaciones no puede ser expresado ni juzgado correctamente en términos que se refieran exclusivamente a las estadísticas de mortalidad.

El problema antes mencionado hace difícil el poder dar una definición concreta sobre el tema de problemas mentales, ya que muchas veces hay personas que los padecen sin reflejarlo en sus actividades cotidianas ya que la atención no se centra en ellos hasta que sus problemas de salud mental

los lleva a realizar acciones que desestabilizan el estado “normal” en una sociedad.

Retolaza (2009) sigue diciendo en su libro que “Los trastornos mentales, dada su mayor cronicidad en referencia a otras patologías, explican, por sí solos, más del 15% del total de enfermedad en las economías desarrolladas de mercado, esta cifra supera la causada por el total de casos de cáncer.” Entendiendo así la gravedad de los mismos ya que, según el autor son tantos los casos de problemas o trastornos mentales que superan a las personas enfermas por cáncer o alguna otra de las enfermedades crónicas que existen en el mundo. (Pág.17).

En la misma dirección, Retolaza (2009) hace un acercamiento a los problemas de salud mental que pueden considerarse comunes en una persona que los padece, él afirma lo siguiente:

“Lo que conocemos hasta ahora es que los síntomas y síndromes más típicos (ansiedad, depresión, abuso de alcohol, somatizaciones, etc.) vienen asociados a otro tipo de padecimientos, como la enfermedad médica común, sobre todo si ésta es grave o invalidante, a problemas laborales, como el paro, o a diversas condiciones personales como el aislamiento social o la conflictividad familiar continuada.”(Pág.18)

Algo que debe tomarse en cuenta con respecto a los problemas de salud mental es que, a pesar de la gravedad, estos pueden ser tratados e incluso curados si se atienden en el momento adecuado o cuando los problemas no han distorsionado en su totalidad las competencias de las personas que los padecen. Cuando las personas acuden a profesionales que se encargan en el tratamiento de estas afecciones, estas se sienten aliviadas ya que tiene

una leve esperanza de poder superar los problemas que los aquejan y que incluso pueden llevarlos a la muerte y la pérdida total de sus facultades.

2.1.1 Niveles y causas de los problemas de salud mental

Retolaza, (2009) da las siguientes causas generales de los problemas de salud mental:

- Por un problema social
- Una afección directa al cerebro o algún evento que marca la diferencia entre lo que se considera normal y lo que no lo es a la sociedad.
- Alteraciones emocionales o conductuales que afectan a los individuos de una sociedad.
- Ansiedad, depresión, angustia y esquizofrenia.

Algunas causas de problemas sociales:

- Pobreza, desigualdad social, violencia intrafamiliar, falta de práctica de valores.

Unas de las causas de afecciones directas al cerebro y que afectan al funcionamiento físico del ser humano son las siguientes:

- Accidentes ocasionados por golpes que afectan directamente al cerebro, enfermedades congénitas, accidentes cardiovasculares, derrame cerebral y alzhéimer.

Dentro de los problemas de salud mental se desglosan los niveles o tipos de esta problemática que afecta a una cantidad de personas y estas son:

2.1.1.1 Depresión

La depresión según Friedman y Thase (1995), es un estado de ánimo; estos autores proporcionan los siguientes concepto de la depresión véase a continuación:

“El concepto trastornos del estado de ánimo (TEA) se refiere a una diversidad de condiciones clínicas caracterizadas, fundamentalmente, por cambios del estado de ánimo y del afecto. El estado de ánimo es el estado emocional subjetivo de la persona y el afecto es lo objetivo o lo observable del estado de ánimo”.pág.418.

Además, Friedman (1995) sostiene que los (TEA) incluyen trastornos en los que el estado de ánimo es deprimido, aunque también en algunas ocasiones puede ser eufórico. Estas fluctuaciones patológicas del estado de ánimo, ya sea depresión o euforia, se distinguen de las normales en: 1) la intensidad del estado de ánimo; 2) su duración; 3) su asociación con otras señales y síntomas clínicos; y 4) su impacto sobre el funcionamiento del individuo.

Así mismo, Friedman (1995) dice que la depresión que presenta el paciente no siempre es el problema principal si no que la depresión se detecta frecuentemente en distintos trastornos psicológicos tales como: la ansiedad, la esquizofrenia, la paranoia o los trastornos bipolares. Sin embargo, la correcta identificación de la depresión bipolar es especialmente importante; ya que el trastorno bipolar, es un síndrome caracterizado por una alternancia de períodos en los que hay una elevación del estado de ánimo junto con otros en los que predomina un bajo estado de ánimo, es un trastorno que requiere un tratamiento diferente.

En cambio para Ormel (1994), la depresión es un trastorno muy común en enfermedades médicas y, por lo tanto, en atención primaria y también se asocia con una discapacidad funcional significativa.

Según Friedman (1995) los síntomas fundamentales de la depresión son:

- Estado de ánimo deprimido, durante la mayor parte del día, casi todos los días.
- Una notable disminución del interés o del placer en todas, o casi todas, las actividades.
- Pérdida significativa del peso, sin seguir una dieta, o aumento de peso (por ejemplo, un cambio de más del 5% del peso en un mes) o aumento o disminución del apetito casi todos los días).
- Insomnio o hipersomnia casi todos los días.
- Agitación o lentitud psicomotor (observable por los demás) casi todos los días.
- Fatiga o pérdida de energía casi todos los días.
- Sentimientos de inutilidad o culpa excesiva o inapropiada (casi todos los días).
- Disminución de la capacidad para pensar o concentrarse, o indecisión, casi todos los días.
- Pensamientos recurrentes de muerte o de suicidio o un intento de suicidio.

Otros de los problemas que afecta a la de salud mental del ser humano es la ansiedad.

2.1.1.2 Ansiedad

Sierra (2003), sostiene que la ansiedad es una parte de la existencia humana, todas las personas sienten un grado moderado de la misma, siendo

ésta una respuesta adaptativa. La ansiedad sigue siendo un tema de gran importancia para la Psicología; su incorporación es tardía, siendo tratado sólo desde 1920, abordándose desde distintas perspectivas.

Según Ayuso (1988) citando a la Real Academia Española (vigésima primera edición), sostiene que el término ansiedad proviene del latín *anxietas*, refiriendo un estado de agitación, inquietud o zozobra del ánimo, y suponiendo una de las sensaciones más frecuentes del ser humano, siendo ésta una emoción complicada y displacentera que se manifiesta mediante una tensión emocional acompañada de un correlato somático.

En general, según Ayuso (1988), el término ansiedad alude a la combinación de distintas manifestaciones físicas y mentales que no son atribuibles a peligros reales, sino que se manifiestan ya sea en forma de crisis o bien como un estado persistente y difuso, pudiendo llegar al pánico; no obstante, pueden estar presentes otras características neuróticas tales como síntomas obsesivos o histéricos que no dominan el cuadro clínico.

Otros autores como Marks (1986) dicen que si bien la ansiedad se destaca por su cercanía al miedo, se diferencia de éste en que, mientras el miedo es una perturbación cuya presencia se manifiesta ante estímulos presentes, la ansiedad se relaciona con la anticipación de peligros futuros, indefinibles e imprevisibles; es decir la ansiedad como el miedo tienen manifestaciones parecidas, en ambos casos se aprecian pensamientos de peligro, sensaciones de aprensión, reacciones fisiológicas y respuestas motoras; por eso, algunos autores utilizan indistintamente un término u otro.

Además, Johnson y Melamed (1979), indican que la ansiedad se diferencia del miedo en que la primera consiste en la emisión de una respuesta más difusa, menos focalizada, ocurriendo sin causa aparente y quizás mejor descrita como aprensión para el individuo.

Sin embargo, Vila (1984) dice que si la ansiedad supera la normalidad en cuanto a los parámetros de intensidad, frecuencia o duración, o bien se relaciona con estímulos no amenazantes para el organismo, provoca manifestaciones patológicas en el individuo, tanto a nivel emocional como funcional.

Además, Sierra (2003) proporciona algunos de los síntomas adjudicados a la ansiedad.

- Físicos: taquicardia, palpitaciones, opresión en el pecho, falta de aire, temblores, sudoración, molestias digestivas, náuseas, vómitos, “nudos” en el estómago, alteraciones en la alimentación, tensión y rigidez muscular, hormigueo etc.
- Psicológicos: inquietud, agobio, sensaciones de amenaza y peligro, inseguridad, sensación de vacío, temor de perder el control, celos, incertidumbres, dificultad para tomar decisiones. En casos extremos, temor a la muerte, a la locura, suicidio.
- De conducta: estado de alerta e hipervigilancia, bloqueos, torpeza o dificultad para actuar.
- Intelectuales o cognitivos: dificultad de atención, sensación de confusión, etc.
- Sociales: irritabilidad, dificultades para iniciar o seguir una conversación.

Otros de los problemas de salud mental es la angustia y de ella se dice lo siguiente:

2.1.1.3 La angustia

Para Ayuso (1988), la angustia es la emoción más universalmente experimentada por el ser humano, tiene un efecto de inmovilización y

conduce al sobrecogimiento en innumerables ocasiones; se define como una emoción compleja, difusa y desagradable que conlleva serias repercusiones psíquicas y orgánicas en el sujeto; la angustia es visceral, obstructiva y aparece cuando un individuo se siente amenazado por algo.

Es un sentimiento vinculado a situaciones de desesperación, donde la característica principal es la pérdida de la capacidad de actuar voluntaria y libremente por parte del sujeto, es decir, la capacidad de dirigir sus actos. Como lo dice Kierkegaard (1844); quien considera que el origen de la angustia que el individuo experimenta se encuentra en la posibilidad de ocurrencia del fallo, es decir, en la posibilidad de no acertar, de no tomar la decisión correcta, de no alcanzar la meta final perseguida.

La angustia dice Ibor (1969), ha sido objeto de estudio y mención por parte de grandes psicólogos y psiquiatras a lo largo de la historia. A menudo, se percibe como instinto de protección, siendo ella misma la que provoca una perturbación en el individuo. Así mismo la reacción del individuo ante la angustia es de paralización, donde predominan los síntomas físicos; además, el grado de nitidez de captación del fenómeno se encuentra atenuado.

Por otro lado, para el psicoanálisis, López sigue diciendo, que la angustia es la primera experiencia del hombre, se produce en el nacimiento y puede ser según Freud citado por Ibor (1969), real, neurótica o moral provocada por el súper yo; puede expresarse en forma de temor concreto (como temor a morir, a enloquecer o a perder el juicio) o de forma más general, tal es el caso de un temor ante la nada. El psicoanálisis vive la angustia como una amenaza de disolución del yo; así mismo afirmó que se produce sin relación con ningún tipo de condición, de manera tan incomprensible para nosotros como para el enfermo, que su acceso es espontáneo y libre, sin que pueda

hallarse un peligro o pretexto; siempre está presente en la vida del ser humano.

Entonces, se puede decir que la angustia se conceptualiza como una emoción compleja, difusa y displacentera, presentando una serie de síntomas físicos que inmovilizan al individuo, limitando su capacidad de reacción y su voluntariedad de actuación; para que ocurra ésta, es necesaria la interacción entre distintos factores de tipo biológico, psicológico y social.

Así mismo López (1969), da algunas de las características de la angustia estas son:

- Muestra síntomas de índole somática tales como: taquicardia, palpitaciones, dolor u opresión precordial, palidez, exceso de calor.
- Sensación de ahogo, nauseas, dispepsia.
- Sensación de bolo esofágico, pesadez, enuresis, temblor, hormigueo, cefalea, vértigo, mareo, sudoración y sequedad de boca, entre otros.

Otras de las afecciones de problemas de salud mental que afectan al ser humano es la esquizofrenia:

2.1.1.4 La esquizofrenia

El psiquiatra Mora (2004), sostiene que la esquizofrenia es una de las enfermedades que están dentro del marco de la locura, Mora afirma:

“Que la esquizofrenia sigue siendo una brutal ofensa a lo más íntimo del ser humano. Algo ajeno y fantasmal impuesto a la persona. Algo que el enfermo no puede concebir sin sentirse enajenado”Pág.78.

Esta afección, como vemos en palabras de Mora (2004), es imperceptible por el que la padece, su pérdida de conciencia le hace negarse a sí mismo que

no está enfermo, lo que lo lleva al punto de no medicarse y resulta mucho más afectado por la condición de la que padece.

Mora (2004) dice: *“esa es la paradoja del cerebro y de la mente. Sin duda que la mente, es la expresión conductual e íntima del funcionamiento del cerebro, y de hecho, hoy muy poco neurocientíficos o psiquiatras dudarían que las enfermedades mentales son enfermedades del cerebro. Pero cuando el cerebro se enciende y con él se quema la mente, ésta, rota en partes incoherentes, vuela “sola”.”(Pág.79)*

Entre los síntomas de la Esquizofrenia están:

- Auditivas: cuando la persona escucha dentro de su cabeza una voz que le habla.
- Delirios: ideas erróneas de las que el paciente está convencido.
- Alucinaciones: percibir algo que no existe.
- Trastorno del pensamiento: el lenguaje del paciente se hace incomprensible y con poca fluidez.
- Alteraciones de la sensación sobre sí mismo: la persona siente que su cuerpo está cambiando, se ve a sí mismo como alguien raro.
- Delirio de las emociones: la afectividad se va empobreciendo y puede llegar a la ausencia de sentimientos.
- Aislamiento: la paciente se encierra a sí mismo y en su mundo interior.

2.2 Teoría de la locura de Michael Foucault

Para Foucault (1976), *“La locura y el loco llegan a ser personajes importantes, en su ambigüedad: amenaza y cosa ridícula, vertiginosa sinrazón del mundo y ridiculez menuda de los hombres”.*pág.20

Según Foucault citando a Erasmo de Rotterdam, sostiene que la locura pasa a ser parte directa de la razón y una denuncia de la forma general de la crítica. Es la locura la que ahora analiza y juzga a la razón. Los papeles se invierten y dejan ver que una no podría sobrevivir sin la otra, pues ambas son una misma cosa que, en determinados momentos, se desdobla para revalidar su necesaria presencia en el mundo.

Del mismo modo Foucault (1976) sostiene que sólo en el siglo XVII se dominará a la locura a través del encierro, con el llamado "hospital de los locos", donde la razón triunfará por medio de la violencia. Asimismo se dice que el concepto de "locura" fue empleado en Europa históricamente en diferentes contextos con diferentes significados, que retrospectivamente se sabe que correspondían a fenómenos distintos, que en la historia de la medicina se encuentran pobremente definidos y que en ocasiones eran incluso contradictorios.

La cuestión de qué variaciones respecto a la norma eran aceptadas como "extravagancias" y cuáles como locura podían depender de la región, la época o las circunstancias sociales del sujeto. No fue hasta la aplicación de la nosología³ moderna cuando se delimitaron los diferentes fenómenos denominados hasta entonces como locura. La locura, en términos clínicos puede ser entendida como una forma de esquizofrenia e incluso como un sinónimo.

2.2.1 Tipos de locura

Según, Foucault (1976) citando a Erasmo, sostiene que existen dos tipos de locura:

³ Nosología: Disciplina que estudia, describe y clasifica las enfermedades. Diccionario de la Lengua Española. (2016) Larousse Editorial, S.L.

Son diversas las clasificaciones que algunos autores hacen acerca de la locura, mientras unos sostienen que son efectos químicos del cerebro, otros afirman que la locura no es más que un elemento que forma parte de la cotidianidad del ser humano y de la sinrazón del mismo según el gran pensador Michel Foucault.

Sin embargo, Erasmo de Rotterdam (2002) en su libro Elogio de la locura, hace un acercamiento significativo a las clases de locuras que se pueden concebir desde el pensamiento del ser humano, es así que Erasmo hará la siguiente afirmación:

“Erasmo (2002) dice: realmente, hay dos especies de locura: una, es la que las furias engendran en el infierno cuando lanzan las serpientes que despiertan en el pecho de los mortales, ya la pasión de la guerra, ya la insaciable sed del oro ya un infame y abominable amor, ya el parricidio, ya el incesto, ya el sacrilegio, ya cualquier otro designio depravado, o cuando, en fin, alumbran la conciencia del culpable con la terrible antorcha del remordimiento”. (Pág.43)

Luego de hacer esta clasificación sobre la locura, Erasmo de Rotterdam, da un segundo aporte de la misma que tiene que ver con la locura que nace desde el interior del hombre, que tiene que ver con la sinrazón.

“Pero hay otra locura que procede de mí, y que por todos es apetecida con ansias, excepcional; manifestarse ordinariamente por un cierto alegre extravío de la razón que a un tiempo mismo liberta al ánimo de sus cuidados angustiosos y devuelve el perfume de múltiples deleites, y tal extravío es el que, como verdadera merced de los dioses pedía Cicerón, según dice en su epístola a Ático para perder la consistencia de sus muchas adversidades”(pág.43)

2.2.2. Características de la locura

Como las manifestaciones de la locura son muy variadas, se pueden considerar síntomas de diversos estados como:

- En cada caso, el afectado muestra una conducta que se aparta de la normalidad de una forma determinada. Por eso, los afectados quedan desplazados de su entorno social.
- Frecuentemente se manifiesta como una pérdida de control, la conducta se desplaza fuera de lo racional y las consecuencias de los propios actos no se tienen en cuenta.
- Los actos pueden ser objetivamente absurdos e inútiles.
- La diferencia entre lo real y lo irreal puede desaparecer, viéndose perturbada la percepción de la realidad.

2.3 Propuesta teórica de Roman Ingarden.

En La obra de arte literaria, (Roman Ingarden. 1998) discute, inicialmente, dos tendencias teóricas, desarrolladas en su época, en el ámbito de los estudios literarios. Por un lado, critica el "neopositivismo", el cual postula que la obra literaria es igual al fenómeno físico, lo que supone que se reduce a letras sobre papel. El segundo es el enfoque psicologista, el cual supone que la obra no puede ser objeto de investigación científica porque se realiza sólo en cuanto el sujeto la experimenta

El autor parte de dos ideas fundamentales: la obra de arte literaria es un objeto complejamente estratificado o multiestratificada. Ésta es la naturaleza de la obra de arte literaria; los estratos en su conjunto son su esencia. Es por ello que Ingarden distingue cuatro estratos: 1) estrato de los sonidos

verbales, o fónicos 2) estrato de las unidades de sentido, 3) estrato de los objetos representados y 4) estrato de los aspectos esquematizados.

Para Ingarden, la obra de arte literaria es una formación puramente intencional, que tiene origen en los actos creativos de la conciencia del autor y fundamento físico en el texto, fijado por la escritura. Por virtud de este estrato dual (sonido y sentido) la obra es intersubjetivamente accesible y reproducible, tanto como llega a ser un objeto intersubjetivo intencional, relacionado con una comunidad de lectores. (Ingarden, 1988)

Esta estructura esencial de la obra literaria no se realiza si no es concretizada por el lector. En este sentido, la tarea de Ingarden consiste en confrontar la estructura del texto literario con las formas en que puede ser concretizado. De aquí deriva una consideración más: la obra literaria se compone de dos polos: el artístico y el estético.

El primero se refiere al texto creado por el autor y el segundo, al creado por el lector. De esta distinción se desprende que la obra literaria no puede ser idéntica sólo al texto o sólo a la lectura: existe como oscilación entre ambos polos. Ingarden heredó a la estética de la recepción los aspectos "puntos de indeterminación" y "concretización".

Ingarden sugiere para el análisis del texto literario considerar los siguientes niveles:

- **Primer Estrato Fónico o sonido verbal**, se organizan en palabras muertas con lo que se refiere a los términos científicos artificialmente contruidos, "las cuales son del tipo menos apropiado para la obra de arte

literaria", y en palabras vivas, las vibrantes y potentes, que se emplean en las conversaciones de la vida cotidiana. Estas palabras evocan en el oyente imágenes gráficas del objeto dado y pueden facilitar la comprensión intuitiva.

Estos sonidos se organizan también como oraciones en las que se distinguen aspectos como el ritmo y el tiempo. Ingarden caracteriza dos tipos de cualidades rítmicas: por un lado, las que requieren para su constitución de una repetición estrictamente regular de la misma sucesión de acentos y, por otro, aquellos para cuya constitución esta regularidad estricta no es incondicionalmente necesaria. Estos tipos de ritmos introducen el fenómeno fónico del tiempo.

El autor polaco acepta que el ritmo en una obra literaria no tiene que ser el mismo en todas sus partes; "por el contrario, el cambio, dentro de ciertos límites, produce caracteres de un más alto grado".

No obstante, pone como condición que estos cambios no sean demasiado frecuentes; asume que las obras forman consonantes y que el lector debe llenar sus indeterminaciones para completar la obra, aparentemente, en la armonía. Con respecto a estrato fónico es importante que tomemos a consideración los siguientes elementos:

- El sonido verbal se liga al sonido de las demás para producir una melodía oracional.
- Dentro de la oración se dan varios caracteres en cuanto al sonido verbal: el ritmo, el tiempo, la melodía y la acentuación.
- Repetir secuencia de sonidos da igual a ritmo.

- Ritmos diferentes producen tiempos diferentes.
- Sucesión de vocales en los sonidos verbales da melodía y rima.
- **Del segundo estrato, el de las unidades de sentido**, destaca la detallada exploración de las palabras, las oraciones, complejos de oraciones y la descripción de la forma en que éstas se entrelazan de modos diferentes para formar unidades más complejas de significados, que revelan estructuras como un relato, un poema, una novela. Al final del análisis, surge un mundo particular, como correlato puramente intencional de un complejo de oraciones. La suma de correlatos oracionales intencionales consecutivos la denomina "mundo presentado" en la obra. Tanto las palabras, como las oraciones y los conjuntos de oraciones "tienen" su correlato derivado puramente intencional; poseen una intencionalidad prestada que les es conferida por actos de conciencia. El tercer y cuarto estratos son fundamentales para comprender los aspectos de indeterminación y concretización en Ingarden. Veamos en qué consiste cada uno de ellos.

Con la finalidad de comprender de una mejor manera el estrato de las unidades de sentido es importante que tomemos en cuenta las siguientes conclusiones sobre el mismo:

- Indica el momento de referirme a cierto objeto y no a otro. Señalo a alguien.
- El contenido material es el momento que marca la condición cualitativa: María es morena pero no vieja.
- El contenido formal determina al objeto en esencia: pensar en ella y no en otra persona.
- **El tercer estrato es en el que generalmente fijamos la atención en el acto de lectura.** En este estrato se ubica la gran mayoría de los estudios

literarios; es el único factor de la obra de arte literaria que se comprende temáticamente. "En la medida en que en su lectura el lector sigue las intenciones de sentido del texto, los objetos representados siempre son lo primero que le llega a la atención en una simple lectura de la obra".

En el estrato de los objetos representados, Ingarden se refiere a todo lo que se representa como tal; abarca todo lo que nominalmente se proyecta, sea cual sea su categoría de objetividad o su esencia material. Hace alusión a cosas, personas, acontecimientos, ocurrencias, estados o actos realizados por las personas. Contiene, asimismo, lo que se intencional con los verbos. Los objetos representados, lo mismo que las oraciones o complejos de oraciones, no yacen uno al lado de otro sin nexo alguno.

Se pueden sacar las siguientes conclusiones con base a lo expuesto sobre los objetos representados:

- En este estrato radica la temática de la obra.
- Son objetos derivados, puramente intencionales, proyectados por las unidades de sentido y no están determinados en su totalidad.
- Por objeto representado, se entiende, todo lo que nominalmente se proyecta; todo lo manifestado como objeto: cosas, personas, acontecimientos, situaciones, estados, tiempos, lugares, actos realizados por personas.
- Representar al objeto es simular lo genuino de su existencia real.
- Las formas lingüísticas son el sustento de los objetos representado por medio del conjunto de circunstancias en las oraciones.

- **El cuarto estrato es el de los aspectos esquematizados.**

Por aspectos esquematizados, Ingarden entiende que un sujeto perceptor experimenta ante un objeto y, en cuanto tal, exige "una percepción concreta, o, al menos, un acto vívido de representación por parte del sujeto, para poder ser experimentados de modo concreto y efectivo" (Ingarden, 1989). Cuando se da esta experiencia, los aspectos esquematizados cumplen su función de hacer aparecer un objeto que se percibe en ese momento.

El autor distingue formas de indeterminación y concretización en el estrato de los objetos representados y en el de los aspectos esquematizados. En el estrato de los objetos, los lectores se encuentran con un punto de indeterminación cuando es imposible, sobre la base de los enunciados de la obra, decir si cierto objeto o situación objetiva posee determinado atributo. En este sentido, se denomina punto de indeterminación al aspecto del objeto representado que no está específicamente determinado.

La presencia de lugares de indeterminación es necesaria en toda obra literaria, ya que es imposible establecer con exhaustividad todas las determinaciones de los objetos individuales. En la palabra o frase no está definida intencionalmente la multiplicidad total de atributos; en este sentido, en la obra literaria habrá necesariamente puntos de indeterminación; es parte de su modo de ser.

La apariencia de estos puntos en el estrato de los objetos representados permite dos modos posibles de lectura. Primero, el lector intenta identificar los puntos de indeterminación como tales y dejarlos indeterminados con el fin de aprehender la obra en su estructura característica. Segundo, el lector pasa por alto los lugares de indeterminación y los rellena involuntariamente con determinaciones no justificadas por el texto.

Según el autor polaco, la **primera forma de lectura está más cercana a la actitud lectora del crítico literario, más bien, del que denomina lector estilo**. Por un lado, al leer identificando los lugares de indeterminación para dejarlos tal cual, se obtiene una aproximación correcta a la obra literaria; por otro, la identificación de lugares de indeterminación puede constituirse en procedimiento para hacer estudios literarios. **El segundo tipo de lectura** aleja al lector de la posibilidad de acercarse a lo que el texto "pone de manifiesto" a través de los aspectos y puede llevar a lecturas desacertadas.

En cualquiera de los dos modos de lectura identificados por Ingarden, el lector lleva a cabo el acto de "rellenar" estos puntos de indeterminación, esto Ingarden lo denomina concretización de los objetos representados. Es decir, llama concretización al acto de completar diversos aspectos de las objetividades representadas, no determinadas en el texto mismo, mediante una comprensión "sobre explícita" de las frases y de los nombres que aparecen en el texto. En este acto fundamental de la lectura tiene lugar la actividad co-creativa del lector.

El acto de concretización tiene, para Ingarden, la función primordial de eliminar los puntos de indeterminación. La idea de las concretizaciones en Ingarden obedece más a la necesidad, al leer, de disolver estos puntos de indeterminación que a observarlos como elementos de articulación entre el texto y el lector, como lo hace Iser. A este último no le ocupa la eliminación o no de estos espacios; le interesa describir el mecanismo (espacios vacíos y concretizaciones) propio de la obra literaria, que se actualiza al momento de leer.

En este sentido, Ingarden señala que la concretización juega un papel primordial en la transición de la aprehensión extra estética de la obra a la aprehensión estética, de acuerdo con los siguientes aspectos:

- 1) Hay una aprehensión estética apropiada en la obra literaria, dada por la correcta concretización de los objetos ofrecidos en ella.
- 2) Los lugares de indeterminación pueden ser llenados de distinta manera, conservando la armonía con el estrato semántico de la obra.
- 3) La configuración estética final de la obra puede sufrir modificaciones, debidas o a las concretizaciones diferentes, lo cual puede ser ventajoso o perjudicial para el valor de la obra global.
- 4) Las cuestiones relativas a la aprehensión estética adecuada de la obra y de su correcta valoración están en estrecha conexión con el problema de la concretización de la obra.

Las concretizaciones sucederán, así, de manera correcta o incorrecta de acuerdo con las habilidades del lector para actualizar los aspectos sugeridos en el texto y sus formas de "rellenarlos".

2.3.1 CARACTERÍSTICAS DE LA ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN

- Según Ingarden, el texto, en parte, controla la respuesta del lector, pero contiene a su vez, vacíos- indeterminaciones, que el lector debe rellenar.
- El lector es llamado a colaborar, a usar su imaginación realizando operaciones dentro del texto por leer.
- Cada oración del texto produce expectativas o hipótesis de significado que son modificadas por las oraciones que las suceden.

- La frustración de expectativas que genera el texto, sumado al juego entre anticipación y retrospección (especulación sobre lo que ha de venir, corrección o confirmación de lo que se pensó) permite al lector establecer nuevas conexiones y llenar los vacíos o indeterminaciones.
- Cada lector crea el sentido a partir de su compromiso imaginativo, de acuerdo a lo que el texto sugiere, a su propia experiencia y a su deseo de darle coherencia a lo que se lee.
- Los puntos de indeterminación no poseen un punto definido, ya que el texto admite distintas concretizaciones de lectores diferentes.
- En este proceso de lectura, el texto predispone al lector a ciertas respuestas y crea una realidad ficticia que el lector experimenta como propia, pero a la vez, rompe y cuestiona esa realidad al enfrentarla a la experiencia personal del lector, a los códigos y estructuras de sentido que él tiene como válidas y habituales. La lectura permite una constante revisión de la propia experiencia del lector y de su visión de mundo.

CAPÍTULO III. MARCO EMPÍRICO O ANÁLISIS DE DATOS.

3.1 DATOS DE LA AUTORA.

Vanessa Núñez Handal, nació en San Salvador, El Salvador, en septiembre de 1973, donde ejerció como abogada hasta el 2002.

Núñez se formó como abogada y tiene maestrías en Ciencias Políticas y Literatura Hispanoamericana. Ha publicado dos novelas con F&G Editores y pronto concluirá su siguiente trabajo.

Actualmente se desempeña como tallerista de escritura creativa, editora y catedrática de las Universidades del Valle de Guatemala y Rafael Landívar.

Ha sido ponente invitada de la Universidad de Liverpool, Inglaterra, del Instituto Latinoamericana de Viena Austria, de la Universidad Marroquín de Guatemala y de la Universidad de Guadalajara, México. También participó en el programa para artistas de la Residencia Casamarles, Barcelona, España.

Ha publicado diversos cuentos en revistas de países tales como España, Colombia, El Salvador, Guatemala y México.

Su primera novela, *Los locos mueren de viejos* (F&G Editores, 2008), fue presentada durante las actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en el año 2009. Su segunda novela, “Dios tenía miedo”, publicada bajo el mismo sello editorial en el 2011.

La literatura de Vanessa Núñez Handal es un entramado de recuerdos que busca esclarecer la gran nebulosa de la guerra civil salvadoreña. En su última **novela**, *Dios tenía miedo* (2011), su protagonista, Natalia, se percata de que vivió el conflicto encerrada en una burbuja; cuando esta explota, el

espejo se vuelve hacia ella y la lanza a hurgar en las heridas de su país, que nunca se han cerrado.

3.2 Argumento de la obra “*Los locos mueren de viejos*” de Vanessa Núñez Handal.

La novela *Los locos mueren de viejos* trata de una joven llamada Paula , quien vive sola con su madre en una casona donde los problemas económicos quedaban evidenciados en el desgaste de los muebles y los adornos anticuados que abundaban en la casa; la madre de la niña busca formas que en su mayoría son reprochables para salir de esa situación , y el precio será alto: tanto que opta por vender a su hija con el tío, con el fin de conseguir dinero que le permita mantener un estatus que ya lo ha perdido.

Paula que es una niña dócil y enormemente solitaria, con una sed de cariño y una necesidad tan intensa de ser amada pierde toda posibilidad de cariño o comunicación maternal ante la concepción rígida y profundamente egoísta de la madre.

La falta de afecto, la soledad, el ambiente carente de gratificaciones, el abuso sexual por parte del tío, el maltrato físico y psíquico y una tambaleante entrada en la adolescencia con todo lo que implica de inseguridad, búsqueda, cambios, es una carga demasiado para Paula. El fantasma de la locura y la enajenación que siempre ha rondado a la familia se concretiza en la aparición del doble de María, la niña, mujer que Paula quisiera ser pero no es; María es la rebelde, la conspiradora, la asesina, la que susurra ideas prohibidas en el oído de Paula.

Por lo que María termina por predominar en el cuerpo de Paula y comete un crimen, en la cual es recluida a una cárcel manicomio, desde donde está

contando la historia, quizá interiorizando sus pensamientos dirigiéndolos hacia la madre.

El tema central de la obra es la locura de los personajes. Por lo tanto la intencionalidad del texto es poner en evidencia las causas y los comportamientos que definen el tema y el problema de la obra.

3.3 Aplicación de la teoría de los estratos de Roman Ingarden.

De acuerdo con esta teoría son cuatro los niveles de análisis para determinar el significado explícito e implícito de un texto literario. Dadas las características expresivas de la novela en estudio, solamente serán considerados los niveles de los objetos representados y de los aspectos esquematizados para trabajar el análisis de la obra antes mencionada.

- **Descripción y análisis del estrato de los objetos representados.**

Este nivel ha de entenderse en un sentido amplio, abarcando todo lo que nominalmente se proyecta, sea cual sea su categoría de objetividad o ausencia material, esto es, todo lo que representa como objeto: cosas, personas, lugares, tiempo. Representar al objeto es simular lo genuino de la existencia original del objeto, pero no representar verdaderamente ese objeto. Es decir que los objetos representados son exhibidos por los conjuntos de circunstancias.

De acuerdo con lo anterior, en el estrato de los objetos representados se encuentra una formación esquemática con puntos de indeterminación y que son los que dan pie a múltiples significados e interpretaciones enriqueciendo así a la obra literaria.

Para ejemplificar los objetos representados que son exhibidos por los conjuntos de circunstancias dentro de la obra en estudio se presentan las

causas que llevaron a la depresión y locura de Paula. Como primeras causas están la pobreza y las diferencias sociales.

El ejemplo que se presenta a continuación deja en evidencia que la pobreza es una de las causas que lleva a la madre a hacer cosas que en su mayoría eran reprochables para salir de ello. Véase el siguiente ejemplo.

“y aun a mamá le dolía la pobreza, tenía claro que no sabía ganarse la vida”, (Capítulo II, Pagina, 15).

De igual manera el siguiente ejemplo refleja las diferencias sociales que diferenciaba a cada familia:

“el otro día-prosiguió-Escuché a mamá y a papá discutir porque él ayuda a tu mamá, dándole dinero para que ustedes no se mueran de hambre...Mamá dijo que no le molestaba que papá los ayudara, porque al fin y al cabo nosotros tenemos mucho dinero”... (Capítulo XIX, página, 72).

Otras de las causas que llevaron a la depresión y locura de Paula fueron, la traición, el abuso sexual y la deshonra.

En el siguiente ejemplo se representa la traición de la madre y el abuso por parte del tío. La traición de la madre es porque ella es quien vende a Paula con el tío y todo lo hace para salir de la pobreza:

“¿cómo podría yo haber comprendido que el mal pudiera entrar en mi habitación, y que mamá fuera su cómplice? Más tarde supe que la traición termina por hacerse costumbre. Lo difícil es comenzar. Y mamá había comenzado hacía muchos años traicionando a la abuela” (Capítulo V, página: 23).

La deshonra de la joven se demuestra en el siguiente ejemplo:

“Pude escucharme sucesiva, involuntariamente, como todo mi existir. Una y mil veces. Una y mil gotas. Fui niña, mujer y prostituta. Otra. El pecado descendió sobre mí, aplastándome.” (Capítulo IV, página: 22).

Otra de las causas que desató la depresión y locura de la joven fue el trauma que le quedó de todo lo vivido:

“pero mi cuerpo y mi conciencia habían quedado marcados. El odio inmenso hacia esa sombra, que durante varios años irrumpió en la oscuridad de mi habitación, para vaciar su aliento etílico en mi rostro y sus babas asquerosas en mi cuerpo”... (Capítulo XXIII, página: 87).

En lo antes mencionado se ve reflejado el sufrimiento de la adolescente al ser violada por el tío. Y de que la culpable es la madre por que la vende con él; todo para poder sobrevivir al caer en desgracia económica. De manera que la autora trata de reflejar los sucesos internos vistos por una personalidad que recurre a la locura para poder sobrevivir.

- **Descripción y análisis del estrato de los aspectos esquematizados.**

Los aspectos esquematizados desempeñan un papel esencial en la percepción estética de la obra al hacer aparecer a los objetos representados de una manera predeterminada de la misma.

Los aspectos esquematizados entregan aspectos del objeto representado, pero nunca entregarán la totalidad del objeto porque simplemente es imposible mostrar todos los aspectos de un objeto intencional ya que éste no está totalmente determinado (esta indeterminación es la posibilidad de las múltiples y diversas concretizaciones que tiene cada obra literaria).

Este apartado ayudará a puntualizar los comportamientos psicológicos de los personajes femeninos de la obra.

Como primer comportamiento, el texto presenta a una madre autoritaria, exigente, trasgresora de promesas, traicionera, deshonesto, entrometida, prejuiciosa. El siguiente ejemplo es prueba de ello:

“mamá tenía temor de que repitiéramos sus pasos. Por eso se las ingenió para cortarnos las alas y pintarnos un mundo de peligros y gente mala. Terminó por enclaustrarnos. Estábamos muertas en vida.” (Capítulo I, Página: 12).

Otro ejemplo que muestra lo anterior es: “Mamá había prometido que no sería sacrificada.” (Capítulo III, Página: 17).

La figura de la madre en estos ejemplos es una figura intensamente trágica, encerrada en el modelo de castidad, obediencia y sumisión femenina; genera en el personaje dentro de su psique problemas de salud mental que es lo que la autora intenta reflejar.

Como siguiente comportamiento está el de Paula, una niña llena de dolor y sufrimiento tal como se ve en el siguiente ejemplo:

“Evitaría pensar en todo lo que podría haber sido y no fui. Y cuando sintiera una lágrima a punto de escapar, me la limpiaría con el dorso de la mano...Pero sería muy tarde, y descubriría que la única salida al dolor era enloquecer, como lo hice.” (Capítulo XVII, Página: 97).

Además otros comportamientos de Paula son los estados de depresión, de ansiedad, angustia, esquizofrenia y de locura.

El siguiente ejemplo es una muestra del comportamiento depresivo de Paula.

“Desperté llorando, como ocurría a menudo. Al cabo de un rato logré tranquilizarme y quedarme dormida nuevamente.” (Capítulo XII, Página 44.)

Tomando como referencia el ejemplo anterior, se puede evidenciar cómo se desmejora la salud emocional de la protagonista de la novela ya que estos problemas afectan en gran medida el pensamiento y la psicología de la misma.

La depresión es evidente en el personaje principal por sus ataques desenfrenados de estrés y falta de conciencia, así mismo tiene una falta de dominio de sus acciones. Muchos de estos problemas son ocasionados por los agravios que le dicta su madre todos los días, propaga en su mayoría los malestares emocionales de María.

La ansiedad es otro comportamiento de la protagonista:

“Jamás me atreví a escribir en mi diario mis sentimientos, porque habría sido como ponerme la soga al cuello: ella leía mi diario. Ella me proveyó de él. Para escribir cosas lindas y mis pensamientos más íntimos, dijo. Pero siempre supe que era una trampa para vigilarme. Entonces escribí en él lo que ella quería oír, absurdas historias de inocencia y pureza, mientras mis pensamientos estaban lejos de serlo.” (Capítulo XVII, pág. 63).

El ejemplo muestra que los deseos de superación de la madre arrasan con la moral de la protagonista, ella quiere superar a su madre aun cuando esta no ha logrado superar los temores del pasado, causando en ella un descontrol de sus decisiones.

La angustia también es otro signo de comportamiento desequilibrado:

“Escuché mi corazón latiendo con fuerza. Me incorporé, pero sabía que igual que otras veces, todo sería inútil. No era la primera vez que ocurría, sin

embargo fue la única que recordé siempre con claridad. Una terrible sequedad en la garganta me impidió gritar. Tuve un violento escalofrío al sentir los muslos torpemente acariciados. Traté de retraer las piernas y cerrarlas, pero no pude.”(Capítulo IV, pág. 21).

En este ejemplo se evidencia que el abuso sexual deja secuelas como le sucedió a esta joven que fue la causa a que ella llegara a esta situación.

Los actos de violación recibidos por el tío de Paula la sacan de sus comportamientos normales, y en muchas ocasiones ella, con la finalidad de cambiar su situación, imagina cosas que la ayuden a escapar de esa realidad que la perturba. La autora refleja los problemas de una sociedad que vive con una angustia constante por las diferentes problemáticas que violentan los derechos de los mismos.

Otro comportamiento es la esquizofrenia; esta afección también se ve reflejada en la obra en estudio en el personaje de Paula, cuando dice:

“Tampoco me importó pisar el agua fría, ni la ventana abierta que dejó filtrar la lluvia durante la madrugada. Hacía tiempos que no sentía mucho. Me miré en el espejo detenidamente, como si se tratara de otra persona...” (Capítulo XXV, pág. 91)

Los actos esquizofrénicos de Paula son evidentes desde el momento en que ella toma decisiones influenciada por su otro yo, sabe que ha cometido un crimen pero no es consciente de quien lo ha hecho en realidad, culpa de esta manera el otro yo que domina sus pensamientos y acciones.

Ese otro individuo la hace dudar de sus capacidades, sin embargo, se puede afirmar que ese otro yo es una entidad que refleja la personalidad soñada de la protagonista, ya que ella no puede ser auténtica y autónoma de su

personalidad debe resguardarse en una entidad paralela que le ayude a superar los retos de su vida cotidiana.

El lector se preguntará por los orígenes de esta esquizofrenia en la protagonista y para dar respuesta a esta interrogante debe recordar que la madre tenía acciones que poco a poco formaban una conciencia de miedo permanente en la protagonista, esto la hacía buscar medios de escape para solucionar sus problemas emocionales y mentales.

En esta cadena de comportamientos obsesivos de la protagonista principal está la locura. Esta es altamente simbólica entorno de ella la protagonista encontraría la vía para su libertad. Ejemplo:

“Pero sería muy tarde, y descubrir que la única salida al dolor era enloquecer como lo hice...” (Capítulo XXVII, Página 95).

La locura es un escape que contribuye al saneamiento de las heridas del pasado que invaden a Paula. Saber de su locura le crea una conciencia diferente, le crea un pensamiento que le permite liberar sus temores, angustias y tristezas; es la locura el arma fundamental para la solución a sus problemas.

Es la misma Paula quien al final de la historia se da cuenta de que su locura le ha permitido llegar a grandes niveles de su vida, envejeció gracias a su escudo de la locura. La locura la transformó en una especie de ser inmortal que le permitió ver la salida al final del túnel, en medio de todas las dificultades que la aquejaban.

Los problemas de salud mental antes mencionados, hicieron de Paula una persona distinta a las mujeres de la sociedad, en sus múltiples estados de ánimos, ella encontraba un camino, se construía un puente para olvidar la tormenta y seguir avanzando, sin detenerse en su caminar.

Todo se concretiza en la locura, una locura que la hace inmortal, una locura que la lleva al encuentro consigo misma, no era María, no era su madre, era Paula que en su locura tenía conciencia de sus problemas, de su vida de sus angustias.

3.5 Interpretación de resultados.

- **Causas de la depresión en los personajes femeninos de la obra los locos mueren de viejos.**

Paula es una mujer que se ve afectada por los problemas intrafamiliares provocados por su madre. Esto lleva a que la protagonista de la obra se encuentre en un estado de locura que la hace sentir la tristeza y la ansiedad así como otras afecciones que perjudican la salud mental de la protagonista. Lo antes mencionado se puede hacer notar con los siguientes ejemplos tomados de la obra en estudio:

“¿Cómo podría yo haber comprendido que el mal pudiera entrar en mi habitación, y que mamá fuera su cómplice? Más tarde supe que la traición termina por hacerse costumbre. Lo difícil es comenzar. Y mamá había comenzado hacía muchos años traicionando a la abuela” (Capítulo V, página: 23).

También en la siguiente reflexión se destaca lo arriba mencionado.

“... me propuso ir a un lugar donde se veían las luces de la ciudad... Ahí me besó nuevamente con torpeza y sentí asco, porque su vehemencia y sus caricias arrebatadas me recomendaron la oscuridad que latía en mi interior.” (Capítulo XXII, página: 85).

El ejemplo antes mencionado afirma un estado de depresión que marca los comportamientos del personaje en la obra. Esto permite tener constancia de

la intencionalidad de la escritora al plantear las realidades de la joven protagonista del texto.

El estado depresivo de la protagonista es ocasionado por las violaciones constantes realizadas por su tío, lo que la lleva a sentirse acorralada y sin esperanza de poder cambiar su situación dentro de su familia. Este mismo problema ha generado en ella un estado esquizofrénico que la aleja de la realidad creando un alter ego que le permite sentirse segura. Lo siguiente es un ejemplo de ello:

“Escuché mi corazón latiendo con fuerza. Me incorporé, pero sabía que igual que otras veces, todo sería inútil. No era la primera vez que ocurría, sin embargo fue la única que recordé siempre con claridad. Una terrible sequedad en la garganta me impidió gritar. Tuve un violento escalofrío al sentir los muslos torpemente acariciados. Traté de retraer las piernas y cerrarlas, pero no pude.”(Capítulo IV, pág. 21).

La madre manipula la autoestima de paula. Esto provoca en ella sentirse vacía y sin ningún valor dentro de los espacios en los que se desarrolla, constantemente Paula asegura que no tiene una buena condición física lo que le provoca que aquellos por quienes siente atracción se alejen y no la puedan ver como una mujer a quien amar.

Su estado de esquizofrenia es una puerta de salida de su realidad. Su otro yo le hace crear un mundo donde todo es posible, su misma depresión la ha conducido a crear al otro personaje que influye en la toma de decisiones y que la lleva a cometer actos que ella considera positivos aunque estos sean totalmente distorsionados y alejados de la realidad. Esto se puede evidenciar en el siguiente ejemplo:

“Tampoco me importó pisar el agua fría, ni la ventana abierta que dejó filtrar la lluvia durante la madrugada. Hacía tiempos que no sentía mucho. Me miré en el espejo detenidamente, como si se tratara de otra persona...” (Capítulo XXV, pág. 91)

Como se puede evidenciar en las causas antes mencionadas, la depresión está marcada por situaciones que vienen desde el interior de la familia de Paula; puede decirse que la autora busca evidenciar todos esos problemas en la realidad circundante de nuestras sociedades actuales. Es conocido que la violencia intrafamiliar causa diversidad de problemas de salud mental, dentro de ellos se puede encontrar la depresión como consecuencia principal de dichos acontecimientos.

La escritora refleja las consecuencias de una sociedad violenta y despreocupada por la salud mental de los individuos pertenecientes a la misma. Esto provoca una sociedad afectada por la locura y una sociedad que se considere con este problema de salud mental puede provocar estados de depresión de las personas.

En resumen las causas de la depresión del personaje protagonista son: Los problemas económicos, la relación madre e hija, la sociedad patriarcal, el mundo de las apariencias, la asfixia de un hogar sin cariño, la experiencia dolorosa de la adolescencia, el descubrimiento de la propia sexualidad, el castigo corporal, la envidia, la traición, el miedo a la vejez, la muerte. Toda esta situación de conflicto social le genera al personaje estados de depresión que es lo que la autora intenta reflejar con el personaje de la obra en estudio.

- **Comportamientos de depresión en los personajes femeninos de la obra *Los locos mueren de viejos*.**

Las constantes dudas de paula sobre su papel dentro de la familia a la que pertenece evidencia comportamientos depresivos que afectan la intencionalidad del texto en la intención creadora de la autora de la obra. Paula se ve así misma sin ningún valor o alguna significación relevante en medio de la sociedad a la que pertenece. Esto se puede evidenciar en el siguiente ejemplo:

“y aun a mamá le dolía la pobreza, tenía claro que no sabía ganarse la vida”, (Capítulo II, Pagina, 15).

“Evitaría pensar en todo lo que podría haber sido y no fui. Y cuando sintiera una lágrima a punto de escapar, me la limpiaría con el dorso de la mano...Pero sería muy tarde, y descubriría que la única salida al dolor era enloquecer, como lo hice.” (Capítulo XVII, Página: 97).

Los ejemplos antes mencionados, permiten conocer cómo es que la protagonista se sentía y reaccionaba al verse afectada por las diversas situaciones que su madre le hacía pasar en distintos momentos, generalmente la madre causaba dichos comportamientos como reacción y modo de defensa a sus problemas psicológicos.

Sus celos constantes hacia lo que los demás tienen. En repetidas ocasiones habla sobre los beneficios que reciben sus primos o amigos más cercanos, un ejemplo de ello es cuando en la fecha de su cumpleaños, ella reconoce que no ha recibido nada que le llenara de alegría lo que la lleva envidiar a lo que sus parientes reciben en sus cumpleaños. A continuación se refleja lo antes mencionado con los siguientes ejemplos:

“Dieciséis años y la soledad me invadían. Mamá me había cerrado todos los caminos y yo deseaba ver el mundo.” (Capítulo XVII, Página: 63).

“María se convirtió así en un fantasma que sólo rodeaba la casa cuando no había nadie.” (Capítulo I, Página: 11).

Como puede verse la protagonista trata de escapar de su realidad cuando está siendo agredida física y sexualmente por su tío, constantemente imagina estar en otros espacios con la intención de olvidarse de lo que le está ocurriendo cuando está siendo violada con la autorización de la madre.

Su otro yo es un personaje con más fuerza del que ella puede tener en su realidad. Este personaje alterno le ayuda a superar los problemas de la depresión que le aquejan constantemente, le permite salir de su contexto afectado por las imprudencias de su madre y las agresiones de sus familiares directos. El problema con el otro yo de Paula radica en el hecho de que hace una influencia negativa en las acciones de la protagonista ya que este alter ego es el que la conduce a cometer el homicidio que sirvió como liberación de sus problemas y de su depresión.

Paula fue internada en un centro de salud mental para poder superar cada uno de los problemas que la llevaron a cometer el homicidio en contra de su agresor, su estado de depresión la ayudó a consolidar una fortaleza para mejorar su situación interior, a tal grado que después de mucho tiempo logró superar sus problemas y poco a poco fue entendiendo quién era y cuál era su deber en la realidad a la que pertenecía.

La intencionalidad de la autora se ve reflejada en las acciones ocasionadas por la protagonista, en ella ve las afecciones de todo un conglomerado de

individuos y sobre todo mujeres que a causa de la depresión realizan acciones que son un conflicto para la sociedad.

La escritora hace notar que ciertos comportamientos depresivos distorsionan la realidad de las personas, las puede llevar a un estado que les impide evolucionar en su contexto lo que da un panorama complicado y sin una mayor significación en su contexto.

- **Relación entre la propuesta ficcional de la novela y el momento en el que se escribió.**

La intención de la autora con el tema de la locura trata de demostrar a través de sus personajes que el conflicto social que se genera dentro de la psique de la protagonista es el mismo peso moral de la sociedad. Es decir que los problemas sociales pueden cambiar el rumbo de una persona ocasionándole problemas de salud mental. Estas afecciones son notables en la sociedad actual.

Es posible hacer la reflexión sobre el tema central de la obra y la intención de la autora. Por ejemplo, la locura es una fuente que extiende el periodo de vida de aquellas personas que se ven envueltas en una serie interminable de problemas que los hacen tomar fortaleza para enfrentar retos en cada momento que estos surjan.

Otra afirmación que se puede realizar es que los problemas de salud mental hacen que las personas dispersen su atención de las cosas cotidianas que enfrentan los individuos con una estabilidad psicológica. Esto se puede decir ya que generalmente “los locos” como les llama la autora, son más despreocupados, viven vidas menos complicadas y más dedicadas a solventar sus distintas situaciones.

Es muy probable que la autora desee reflejar que cuando un individuo es afectado por problemas psicológicos promovidos por personas cercanas a ellos pueden llevarles a un estado de locura y de inestabilidad mental que les haga llegar a un punto en el que deseen eliminar el problema tomando acciones que están en desacuerdo con la norma social por la cual se ven involucrados los individuos de una sociedad.

Así mismo, una sociedad violentada puede ser una sociedad con una variedad interminable de problemas de salud mental. Es por ello que se deben hablar estos temas desde la literatura para que las personas tomen conciencia de las consecuencias de una sociedad violenta que agrede desde la infancia de los individuos.

Si se hace una lectura minuciosa de los contenidos de la obra, es probable identificar a la madre como los problemas de la sociedad que afectan a los individuos representados en la protagonista de la obra; ello motiva al lector a realizar una relectura de su realidad para comprender el porqué de las diferentes situaciones que afectan a todos en una sociedad enferma afectada por la violencia.

También, la violencia de género infundada por pensamientos machistas provenientes de los mismos padres o familiares de las personas involucradas en ello, esto lleva conocer una sociedad salvadoreña que repite patrones de violencia que abonan al desinterés de los jóvenes y adolescentes por el progreso de la comunidad a la que pertenecen; es, posible identificar la intención de la autora apoyándose en las afirmaciones antes mencionadas, esto da un panorama más completo de las realidades de nuestra sociedad salvadoreña.

CONCLUSIONES.

Todo texto literario consta de una serie de espacios vacíos que deben de ser resueltos e identificados por el lector que se acerca a ellos. Desde la perspectiva de Roman Ingarden, estos espacios se pueden identificar por medio de la lectura exhaustiva del mismo.

El objeto de estudio de esta investigación es la obra *“Los locos mueren de viejos”* de la escritora salvadoreña Vanessa Núñez Handal, quien muestra que entre líneas se puede identificar el significado real de la locura de la personaje principal de la misma.

Cada uno de los párrafos demuestran un tema central que se entiende como la locura, esa locura queda evidenciada en los comportamientos antisociales y autodestructivos de la protagonista.

Otra de las consecuencias de la locura se identifica en la depresión, parte esencial para comprender el otro yo o María como ella le llamaba, esa doble personalidad producto de la violencia, el maltrato y las violaciones llevó al subconsciente del personaje cometer un homicidio que concluye con la liberación de su locura y depresión.

Todas estas aseveraciones pueden inferirse partiendo del análisis que se ha realizado de los párrafos de cada capítulo de la obra en estudio, de cada párrafo se sustrajo un tema central en forma de sustantivo, que permite identificar las indeterminaciones del mismo.

Habiendo obtenido cada uno de los temas de cada párrafo se hace una consolidación de cada uno de ellos para obtener el tema central del capítulo, con ello se puede interpretar la intencionalidad del autor al momento de la creación de cada parte de la obra en estudio.

Partiendo del análisis mencionado anteriormente se pudo identificar que la depresión domina la psiquis del personaje principal de la obra en estudio, ya que sus comportamientos psicológicos y físicos se ven afectados por la enfermedad que la aquejaba.

Estas deducciones parten de la lectura entre líneas que se ha realizado del texto del cual se puede reafirmar lo sostenido por Ingarden en sus estudios acerca de los espacios vacíos del texto que pueden interpretarse desde el análisis de los temas centrales del texto en su totalidad.

REFERENCIA.

Foucault, Michel. (1976). "Historia de la locura en la época clásica". Fondo de cultura Económica. /pág.:20,21.

El parricidio según el diccionario de la RAE, es la muerte dada a un pariente próximo, especial mente el padre o la madre.

Kiekegaard. S. (1965), "El concepto de la angustia", Madrid Guadarrama, España.

Rotterdam, Erasmo.(2002). "Elogio de la locura". Editorial Porrúa. México. / Pág. 43.

Fuente: Medicina Legal Del Salvador. Página web: csj.gob.sv/IML.html. (martes 23 de agosto de 2016).

Fuente: Periódico digital EL Faro. Sitio web: http://www.elfaro.net/es/201606/el_salvador/18681/Mayo-cierra-con-el-promedio-de-asesinatos-m%C3%A1s-bajo-de-los-%C3%BAltimos-15-meses.htm. (martes 23 de agosto de 2016).

Fuente: El Faro: página web: http://www.elfaro.net/es/201606/el_salvador/18681/Mayo-cierra-con-el-promedio-de-asesinatos-m%C3%A1s-bajo-de-los-%C3%BAltimos-15-meses.htm (Marte 23 de agosto de 2016).

Fuente: Problemas de salud mental. Página web: http://www.who.int/topics/mental_health/es/ (Jueves 23 de junio de 2016).

Retolaza, Ander. (2009). "Trastornos mentales comunes: manual de orientaciones". Asociación Española de Neuropsiquiatría. Madrid.

Sierra, Juan Carlos (2003). "Ansiedad, angustia y estrés: tres conceptos a diferenciar". Revista mal-estar e subjetividades / fortaleza. pág. 10 - 59.

Mora, Francisco. (2004). "Genios, locos y perversos". Biología Alianza editorial. Madrid. / Pág.79.

Ingarden, Roman. 1998. La obra de arte literaria. Editorial. Estética de la recepción. Madrid.

Fuente: Problemas de salud mental. Página web: http://www.who.int/topics/mental_health/es/ (Jueves 23 de junio de 2016).

Vázquez, Muñoz y Becoña. (2000) Depresión: Diagnóstico, modelos teóricos y tratamiento a finales del siglo XX. Madrid. / Pág.418.

Fuente: Características de la ansiedad. Página web: [https://psicositio.wordpress.com/dr-ramon-blai-psicologo-y-nutricionista/la-ansiedad-definición-y-características.](https://psicositio.wordpress.com/dr-ramon-blai-psicologo-y-nutricionista/la-ansiedad-definición-y-características/) (Viernes 24 de junio de 2016).

Fuente: Características de la esquizofrenia. Sitio digital: www.dmedicina.com/enfermedades/psiquiatricas/esquizofrenia.html. (sábado 25 de junio de 2016).

Fuente: Locura. Sitio web: <https://es.wikipedia.org/wiki/Locura>. (Sábado 25 de junio de 2016).

Foucault, Michel. (1976). "Historia de la locura en la época clásica". Fondo de cultura Económica. /pág.20,21

Rotterdam, Erasmo.(2002). "Elogio de la locura". Editorial Porrúa. México. / Pág.43

Marks,(1986),"Tratamiento de neurosis". Barcelona. España.

Ayuso Gutiérrez, J. L (1988), "Trastorno de ansiedad". Editorial Martínez Roca. España.

Víla (1884), "Técnicas de reducción de ansiedad". In J.Mayor y F J. España

Fuente: Característica de la locura. Página web: <https://es.wikipedia.org/wiki/Locura>. (Lunes 27 de junio de 2016).

Organización Mundial de la Salud (OMS). (2001). Salud mental: nuevos conocimientos, nuevas esperanzas. En informe sobre la salud en el mundo, 2001: Ginebra. Recuperado en <http://www.who.int/whr/2001/es/>.

López-Ibor, J.J. (1969). La angustia vital. Madrid: Paz Montalvo.

Fuente: Características de la esquizofrenia. Sitio digital: www.dmedicina.com/enfermedades/psiquiatricas/esquizofrenia.html. (sábado 25 de junio de 2016).

