

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”**



**“RITUAL Y MEMORIA HISTÓRICA: APROXIMACIÓN
ANTROPOLÓGICA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA DE
MONSEÑOR ROMERO EN EL SALVADOR”**

**PRESENTADO POR
CASTRO RIVERA, LAURA EUGENIA**

**CARNÉ
CR12054**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR ESTUDIANTE
EGRESADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL**

**Dr. Carlos Benjamín Lara Martínez
DOCENTE ASESOR**

**Licenciado Juan Francisco Serarols
COORDINADOR DE PROCESO DE GRADUACIÓN**

**28 DE MAYO DE 2018
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR**

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Maestro. Roger Armando Arias Alvarado
RECTOR

Doctor. Manuel de Jesús Joya
VICERRECTOR ACADÉMICO

Ingeniero. Nelson Bernabé Granados Alvarado
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Licenciado. Rafael Humberto Peña Marín
FISCAL GENERAL

Licenciado. Cristóbal Hernán Ríos Benítez
SECRETARIO GENERAL

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Licenciado. José Vicente Cuchillas Melara
DECANO

Maestro. Edgar Nicolás Ayala
VICEDECANO

Maestro. Héctor Daniel Carballo Díaz
SECRETARIO

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”

MAESTRO RENÉ ANTONIO MARTÍNEZ PINEDA
DIRECTOR

LICENCIADO JUAN FRANCISCO SERAROLS RODAS
COORDINADOR UNIDAD DE PROCESOS DE GRADO

DOCTOR CARLOS BENJAMÍN LARA MARTÍNEZ
DOCENTE ASESOR

TRIBUNAL CALIFICADOR

DR. CARLOS BENJAMÍN LARA MARTÍNEZ
DR. ANDRÉS FÁBREGAS PUIG
MSC. MIGUEL ÁNGEL VILLELA

2.4.1. COMUNIDAD DE LA CRIPTA DE MONSEÑOR ROMERO.....	55
2.4.2. LAS CARMELITAS	60
2.4.3. FUNDACIÓN MONSEÑOR ROMERO	63
2.4.4. MIEMBROS DE LA COMUNIDAD DE LA CRIPTA	64
2.5. CONTEXTO HISTÓRICO	65
3. RITUALIZACIÓN DE LA MEMORIA: LA IGLESIA OFICIAL Y LA COMUNIDAD DE LA CRIPTA.....	72
3.1. MONSEÑOR ROMERO EN LA CUARESMA	73
3.1.1. MIÉRCOLES DE CENIZA	73
3.1.2. IV VIERNES DE CUARESMA	75
3.2. RITUAL DE LA IGLESIA OFICIAL	76
3.2.1. MISA DE LA IGLESIA OFICIAL.....	82
3.3. DOMINGO DE RAMOS	98
3.4. JUEVES SANTO.....	100
3.5. VIERNES SANTO	102
3.6. RITUAL COMUNIDAD DE LA CRIPTA	102
3.6.1. FASE PREPARATORIA	103
3.6.2. LA RESURRECCIÓN DE ROMERO	105
4. ANÁLISIS DE LOS RITUALES	134
4.1. RITUAL DE LA IGLESIA OFICIAL.....	135
4.1.1. FASE DE RUPTURA DE LA IGLESIA OFICIAL.....	135
4.1.2. FASE LIMINAR DE LA IGLESIA OFICIAL	136
4.1.3. FASE DE REINTEGRACIÓN	139
4.1.4. CONCLUSIÓN DEL RITUAL DE LA IGLESIA OFICIAL	139
4.2. RITUAL DE LA COMUNIDAD DE LA CRIPTA	140
4.2.1. FASE DE RUPTURA DE LA COMUNIDAD DE LA CRIPTA.....	141
4.2.2. FASE LIMINAR DE LA COMUNIDAD DE LA CRIPTA	141
4.2.3. FASE DE REINTEGRACIÓN	144
4.2.4. CONCLUSIÓN DEL RITUAL DE LA COMUNIDAD DE LA CRIPTA	144
CONCLUSIONES.....	146

SEGUNDA PARTE

INSTRUMENTOS DE LA PLANIFICACION DEL PROCESO DE GRADO, 2017.....	154
1. PLAN DE LA INVESTIGACION DEL PROCESO DE GRADO, 2017.....	155
2. PROYECTO DE LA INVESTIGACION RITUAL Y MEMORIA HISTÓRICA: APROXIMACIÓN ANTROPOLÓGICA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA DE MONSEÑOR ROMERO EN EL SALVADOR.....	175
3. ANEXOS.....	197
4. BIBLIOGRAFÍA.....	200
5. RESPONSABLES INVESTIGACIÓN Y TRIBUNAL CALIFICADOR.....	203

AGRADECIMIENTOS

Detrás de cualquier escrito existen una serie de personas que han contribuido para su realización. En mi caso, me es difícil agradecer en una sola página a todos aquellos que me ayudaron hasta este punto; por lo que:

En primer lugar, agradezco a Dios, María Auxiliadora y Monseñor Romero, en quienes me apoyé en todo momento. A mis papás, María de la Soledad Rivera de Castro y Guido Miguel Arturo Castro Duarte quienes me ofrecieron su apoyo y entrega, sacrificando horas de sus ocupaciones laborales para ayudar en mi educación y quienes, a pesar de las dificultades, apoyaron mi decisión de estudiar Antropología; a mis hermanos Mauricio Castro y Fátima Castro quienes, además de su valioso apoyo, me acompañaron en mis horas de desvelo, me mimaron y escucharon mis quejas cuando lo ameritaba; a mi gran amor Yuri Escamilla, quien además de apoyarme, consentirme y estar conmigo, ayudó en la construcción de este documento con sus consejos y aportes, los cuales fueron de gran relevancia. A mis maestros de la carrera, quienes ayudaron en mi formación, especialmente a mi asesor el Dr. Carlos Lara Martínez, a quien respeto y admiro, gracias por sus consejos, enseñanzas y sobre todo la paciencia para formarme como antropóloga; también agradezco a mis lectores el Msc. Miguel Villela y el Dr. Andrés Fábregas Puig, por sus valiosas aportaciones a mi investigación ya que estas permitieron que replanteara ciertas cuestiones dentro de ella. A mis compañeros, camaradas y amigos de la carrera de antropología, con quienes aprendí y concreté ideas a lo largo de mi formación, especialmente a mis mejores amigos, Oscar Magaña y Aarón Girón, quienes me apoyaron y acompañaron en todo momento. Finalmente, agradezco con especial cariño a los miembros de la Comunidad de la Cripta de Catedral Metropolitana, quienes en todo momento me aceptaron con especial fervor y amistad, quienes compartieron conmigo sus memorias; de igual manera agradezco a los miembros de la Fundación Romero, así como a la radio YSAX especialmente a Laura Quezada ya que su ayuda fue de gran importancia para la realización de este trabajo.

Laura Castro

PRESENTACIÓN

La Escuela de CIENCIAS SOCIALES “Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”, tiene como VISIÓN formar profesionales en diferentes áreas y disciplinas, comprometidos con el desarrollo económico y social de El Salvador desde una perspectiva humanística y científica. En su MISIÓN es importante la formación de recurso humano orientado en la investigación que aborde con pertinencia histórica y teórica las problemáticas sobre la realidad salvadoreña. Los procesos de grado contribuyen a esta misión y en este caso como alumna egresada he realizado el estudio: **Ritual y Memoria Histórica: Aproximación Antropológica a la Construcción de la Figura de Monseñor Romero en El Salvador**, cumpliendo con uno de los requisitos para optar al grado de Licenciada en Antropología Sociocultural.

Mi estudio se encuentra relacionado a las practicas rituales que se manejan desde la perspectiva de Víctor Turner y de Carlos Lara Martínez, así mismo la teoría de la memoria juega un papel fundamental en el desarrollo de la investigación.

Este informe final de Investigación da cumplimiento al “Reglamento General de Procesos de Graduación de la Universidad de El Salvador”, en sus tres etapas básicas:

La **primera etapa**, sobre **Planificación**, donde se elaboró el Plan de trabajo para la investigación y un Protocolo de Investigación; dentro del cual, en una primera fase, se realizó la selección del tema y tipo de investigación etnográfica, en una segunda fase, se elaboran los respectivos documentos para la recolección y organización de la información obtenida.

Los dos documentos antes mencionados se incluyen en la segunda parte de este informe, y entre los que destaca el Protocolo de Investigación Social, el cual da la orientación de cómo establecer los parámetros para abordar dicho periodo considerando los objetivos en base a la formulación del problema y sus herramientas teóricas como analíticas para la recolección de información referente a los sujetos de estudio.

La **segunda etapa**, la **Ejecución del Desarrollo de la Investigación** consistió principalmente en el trabajo de campo, desarrollando la metodología de la etnografía en donde se recolectaron datos en campo mediante entrevistas informales, observación participante y otras herramientas que facilitaron los datos obtenidos.

Lo que da por resultado la elaboración de un informe final que comprende cuatro capítulos en los que se desarrolla todo el proceso investigativo, cuyo objetivo es develar los significados, valores y normas que giran en torno de la figura de Monseñor Romero a través de los rituales de conmemoración que la iglesia oficial y la comunidad de la cripta celebran

La **tercera etapa**, **Presentación y Evaluación de Resultados Finales de Investigación**, consiste en una disertación de los resultados y propuesta académica como producto de la investigación ante el Jurado Calificador e invitadas/os.

INTRODUCCIÓN

“ (...) la Pascua de Monseñor Romero y nuestra Pascua nos cuestiona el presente histórico, si uno hace una valoración tal parece que más pesa la pasión y la muerte en este momento; de tal suerte que nosotros estamos llamados a no desistir en este proceso si todos estamos conscientes tratemos de luchar por la construcción de una sociedad más justa y no hay que desistir, verdad, si Jesucristo hubiera desistido no estaríamos nosotros aquí, hagamos como Pedro, ustedes lo asesinaron y nosotros somos testigos, ustedes asesinaron a Monseñor Romero, somos testigos de que está vivo y por eso estamos aquí nosotros esta mañana”¹

La cita, es un extracto de la homilía enunciada por el padre Vicente Chopín en la conmemoración del XXXVI aniversario de la muerte de Monseñor Romero realizada en cripta de catedral; estas palabras contienen parte de lo que develo a lo largo de mi investigación: en primer lugar, la memoria que la comunidad de la cripta construye con las necesidades del presente con proyección en el mismo presente y el futuro; las cuales se encuentran dialogando con ideas políticas de otro contexto; y en segundo lugar los rituales donde se develan normas y valores que orientan la vida cotidiana de los sujetos sociales.

Es el ritual, que tanto la iglesia oficial como la comunidad de la cripta realizan, por el XXXVI aniversario de la muerte de Monseñor Romero, la base de esta investigación. Son estos rituales, los medios que ambos grupos utilizan para recordar los hechos acontecidos alrededor del recién nombrado beato; es por ello que tengo como objetivo develar los significados, valores y normas que giran en torno de la figura de Monseñor Romero a través de los rituales de conmemoración que la iglesia oficial y la comunidad de la cripta celebran.

Esta investigación la abordo desde las perspectivas teóricas de la memoria y del ritual. Para ello retomo las ideas de Elizabeth Jelin, Joël Candau y José Alejos

¹ Extracto de la homilía de la misa del XXXVI aniversario del asesinato de Monseñor Romero, oficiada en Cripta de Catedral Metropolitana. Padre Vicente Chopín. Domingo 27 de marzo de 2016.

García en la concepción de memoria, donde tomo como base el termino de memoria histórica propuesto por Carlos Lara Martínez; y en el ritual se tomará como base a Víctor Turner complementándolo con las concepciones teóricas de Carlos Lara.

Catedral Metropolitana es el lugar donde realizo mi investigación, en donde existen diversos grupos que se relacionan entre sí unidos y mediados por la religión católica. Estos grupos llamados, Ministerios laicales², realizan distintas actividades enfocadas en la transmisión del evangelio.

Entre todos estos grupos tuve mayor acercamiento etnográfico con: la Comunidad de la Cripta de Monseñor Romero. Esta se fundó en 1999. En sus inicios surgió como un proyecto que permitiría preparar la beatificación de Monseñor Romero en el nuevo milenio. Si bien la beatificación no se realizó en el año 2,000, la comunidad de la cripta continuó con el proyecto con la esperanza de una pronta beatificación del que ya consideraban el santo de América Latina; de esta manera pretenden darlo a conocer mediante misas todos los domingos en la Cripta de Catedral³. Dentro de estas misas celebran diferentes momentos de la vida de Monseñor Romero, entre ellos el asesinato perpetrado por escuadrones de la muerte el 24 de marzo de 1980.

Con lo que respecta a la iglesia oficial, es un poco difícil dar una definición de ella, ya que es un término muy amplio el cual incluye relaciones de poder, mandatos y dogmas de la iglesia católica; no solo en El Salvador, sino que a nivel Universal, sin embargo, para efectos de esta investigación, se plantea que es la que ejerce el poder dentro de la comunidad católica del Área Metropolitana y en este caso la diócesis de San Salvador, por lo que tiene la capacidad de dirigir, guiar, y hacer cumplir los mandatos inmediatos del papa (en lo que respecta a celebraciones, liturgias, veneraciones, adoraciones, etc.).

² La acepción "ministerios" puede entenderse de varias maneras como lo relacionado con el cargo público de ministro en la esfera de lo político o ministerio en la Iglesia significa servicio, y es un ministro quien sirve en la misión y carisma que Dios a través de la Iglesia le ha confiado.

³ Información otorgada por los miembros de la comunidad de la cripta

Para guiarme en mi investigación parto de la pregunta ¿Qué significados, valores y normas giran en torno de la figura de Monseñor Romero a través de los rituales de conmemoración que la iglesia oficial y la comunidad de la cripta realizan?

Esta figura de Monseñor Romero es el elemento central dentro de mi investigación, y es a partir de ello que radica la importancia de esta para el país. Es claro que la figura de Monseñor Romero es una figura de disputa en la sociedad salvadoreña ya que siendo una figura religiosa que apoyó en el pasado a los sectores vulnerables de la sociedad y denunció los atropellos realizados por las autoridades, llevó a que los grupos de izquierda vieran en Monseñor Romero un elemento de reivindicación política y social. Por su parte, la iglesia oficial toma a Monseñor Romero como una figura religiosa; la cual puede recibir culto público, en cierta medida restringida, y la cual también se da como ejemplo de vida cristiana. La batalla de las memorias que es central en mi análisis da cuenta de estos dos elementos. El entrelazamiento entre la política y lo religioso, que forma parte del discurso sobre Monseñor Romero, es lo que está dividiendo a los sujetos de la religión católica salvadoreña.

Lo anterior, entre otros elementos, ha llevado a que se realicen innumerables escritos acerca de él: biografías, análisis de sus homilías, artículos, etc. Sin embargo, los trabajos que involucran a Monseñor Romero desde una perspectiva antropológica son nulos, al menos en El Salvador; si bien existen numerosas formas de abordar la figura de Romero, analizándolo desde la perspectiva teórica del ritual y de la memoria se enriquecen los estudios dentro de la academia, ya que, a través del ritual se transmite una determinada interpretación sobre Monseñor Romero; un conjunto de valores y normas sociales que orientan el comportamiento de los creyentes de Romero en la actualidad.

Para la elaboración de esta investigación realicé trabajo de campo desde enero del 2015 hasta finales del 2016; no solo realicé entrevistas a los miembros de la comunidad de la Cripta, también, realicé entrevistas a miembros de Fundación Romero, sacerdotes de la diócesis de San Salvador, miembros de otros

ministerios laicales dentro de Catedral Metropolitana y demás personas que llegan la cripta de Catedral Metropolitana ya sea como una cuestión turística, de fervor hacia el beato, o de curiosidad.

El texto se divide en cuatro capítulos y las conclusiones; el primer capítulo titulado Concepciones teóricas, trata de la teoría y metodología en la que baso mi investigación, las teorías del ritual y de la memoria conforman elementos centrales en ella, la metodología se encuentra encaminada en el holismo, así como el método etnográfico para la obtención de datos en el campo; el segundo capítulo titulado Contexto Sociocultural trata sobre la serie de elementos socioculturales que inciden en mi investigación, el cual va desde el contexto nacional hasta las personas que giran en torno a los rituales de conmemoración tanto de la iglesia oficial como la comunidad de la cripta; el tercer capítulo titulado Ritualización de la memoria: la iglesia oficial y la comunidad de la cripta, realizo una descripción exhaustiva de ambos rituales, en los cuales incluyo las fases en los que estos se dividen; el cuarto capítulo titulado Análisis de los rituales trata sobre la aplicación de las teorías antes expuestas a los datos de campo y a los rituales de ambos grupos; y por último las conclusiones en donde expongo los resultados finales de mi investigación

**PRIMERA PARTE
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**

**RITUAL Y MEMORIA HISTÓRICA: APROXIMACIÓN
ANTROPOLÓGICA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA DE
MONSEÑOR ROMERO EN EL SALVADOR**



CAPITULO N°1 CONCEPCIONES TEÓRICAS

1.1 CONCEPTUALIZACIONES TEÓRICAS	15
1.2 LA CULTURA COMO CENTRO DE LA ANTROPOLOGÍA	15
1.3 MEMORIA HISTÓRICA Y DISCURSO.....	17
1.4 RITUALIZACIÓN DE LA MEMORIA.....	24
1.5 TIPOS DE CONCIENCIA	30
1.6. CONCEPCIONES METODOLÓGICAS.....	31

CAPÍTULO 1: CONCEPCIONES TEÓRICAS

En este capítulo se presenta la perspectiva teórica que se aborda a lo largo de la investigación; seguido de ello se presenta la metodología que se utilizó para abordar las problemáticas presentadas en campo.

1.1. Conceptualizaciones teóricas

El presente Marco Teórico toma como base tres temáticas que son fundamentales en la investigación: la memoria, el discurso y el ritual. El orden de las ideas inicia con 1) la teoría de la cultura que es la base de toda investigación antropológica, 2) la memoria y el discurso y 3) el Ritual de quien retomo las ideas de Víctor Turner.

1.2. La Cultura como centro de la antropología

La base fundamental en todo trabajo antropológico es el manejo de un término de cultura. Es en torno a este término que giran las perspectivas teóricas y los planteamientos que se manejan en la investigación. En ella retomé el término de cultura propuesto por Carlos Lara Martínez, el cual expone en su artículo titulado: "Transformación sociocultural". Para la construcción de este término parte de la definición de cultura clásica de Tylor:

"La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad" (Tylor, 1975 citado en Lara et al., 1999; Pág. 1)

Carlos Lara establece que, a partir de esta definición, se puede afirmar que la cultura se refiere principalmente a los procesos del pensamiento del ser humano:

“Este se refiere siempre y en todo momento a los procesos que determinan la construcción de los sistemas de valoración y normatividad que condicionan el comportamiento social cotidiano de los individuos.” (Lara, 1999; Pág. 2)

Lo anterior nos ayuda a establecer la definición de cultura propuesta por Lara; por lo que a partir de sus concepciones teóricas se establece que la cultura trata de los sistemas de valores y normas sociales que orientan la vida cotidiana de los sujetos sociales. Por tanto, en esta investigación me centraré en desentrañar los valores y normas sociales de los rituales de conmemoración del XXXVI aniversario del asesinato de Monseñor Romero.

Esta investigación se centra en las conmemoraciones de Monseñor Romero que la Iglesia Oficial y la Comunidad de la Cripta realizan por el XXXVI aniversario de su asesinato, al ser estas estudiadas desde la perspectiva del ritual de Víctor Turner, la definición de cultura que retomo es la que mejor se adapta al trabajo de investigación, ya que Turner se centra en los valores y normas que develan los rituales de la sociedad ndembu.

Con lo anterior y partiendo de la premisa de que el ritual de conmemoración de la muerte de Monseñor Romero crea y recrea determinados valores y normas sociales que orientan la vida cotidiana de los salvadoreños a principios del siglo XXI, establezco como hipótesis, que en el ritual de conmemoración de Monseñor Romero de 2016 se observan dos orientaciones: mientras la Iglesia Oficial reproduce valores tradicionales de carácter espiritualistas (orientados a que los sujetos ganen el Reino de Dios en los cielos), la Comunidad de la Cripta, basada en la *opción preferencial por los pobres*, otorga a los valores del sacrificio y el martirio un nuevo contenido, un contenido sociopolítico, orientado a la construcción de un nuevo tipo de sociedad y de cultura, lo cual supera en parte el significado tradicional de los valores del sacrificio y el martirio.

1.3. Memoria histórica y Discurso

La conmemoración de la muerte de Monseñor Romero constituye un ritual de memoria; en el sentido que este transmite determinados valores y normas en donde se construye la memoria de los sujetos sociales desde el presente y en proyección al futuro. Esto no solo se observa en los símbolos, sino también en los discursos que tanto la Iglesia Oficial como la Comunidad de la Cripta enuncian.

Las memorias son parte inherente del ser humano, estas son una construcción desde el presente la cual habla del pasado, del presente y como debe de ser el futuro. Es importante iniciar con la caracterización de la memoria; donde establezco ciertos elementos que son parte de la memoria basándome en dos autores que manejan esta temática, Elizabeth Jelin (2002) y Joël Candau (2002).

Candau discute como el ser humano, a diferencia de los animales, no solo posee una conciencia primaria, sino que además dispone de otro tipo de conciencias: de una conciencia de orden superior que posee la capacidad de tener intencionalidad, y lenguaje con la capacidad de comunicar su experiencia, así mismo una memoria simbólica y semántica que permite la elaboración de representaciones del pasado y del futuro. (Candau, 2002; pág. 16). Voy a centrarme en este último punto de Candau: las representaciones del pasado y del futuro que la memoria permite. Establece que estas representaciones se dan por medio de los rituales, como el que se está estudiando, dentro del cual se dan de manifiesto símbolos los cuales son cargados de significados por los sujetos sociales.

De igual manera, Elizabeth Jelin ayuda en el presente análisis a reforzar la idea de caracterizar la memoria. La autora sostiene que la memoria involucra recuerdos, olvidos, narrativas, actos, silencios, pero también sentimientos; estos elementos son los que considero importante para una conceptualización de la memoria. (Jelin, 2002; pág.)

Lo anterior me ayuda a plantear un término de memoria, sin embargo, debido al carácter fuertemente histórico, en el sentido académico de la palabra, considero pertinente utilizar el término de Memoria Histórica el cual es establecido por Carlos Lara Martínez (2016). Es por ello que explicaré el concepto de memoria histórica. No obstante, antes, es importante realizar la diferenciación entre la historia científica y la memoria colectiva, así mismo la diferenciación entre memoria colectiva y memoria histórica.

Como establece Carlos Lara es importante la diferencia entre la historia científica y la memoria colectiva; la primera es producida:

“por especialistas en el área de las Ciencias Sociales y supone un discurso altamente especializado, con un marco teórico definido (ya sea que éste se haga explícito o no) y una metodología establecida”, en cambio la memoria colectiva “no supone un marco teórico definido ni una metodología establecida, sino que representa la manera como los sujetos sociales interpretan su propia historia” (Lara, 2016: Pág. 7)

Además, en la historia científica existe un esfuerzo por demostrar la veracidad del dato, esto por medio de los datos recolectados, lo que lleva a una interpretación científica. Por el contrario, la memoria colectiva no está preocupada por la veracidad del dato, sino que su fin es el de transmitir un mensaje, esto también lleva a que la memoria colectiva o social no mantenga una relativa neutralidad. De esta manera se establece que la memoria colectiva carece de cronología, es decir que los sujetos sociales no consideran importante determinar un orden temporal de los hechos, además esta se construye en el devenir de la vida cotidiana.

También, es importante establecer la diferencia entre la memoria colectiva y la memoria histórica:

La memoria colectiva se refiere a un tipo de memoria que se construye en el devenir de la vida cotidiana, mientras que, en la memoria histórica, si bien es un tipo de memoria colectiva, que se construye en el devenir de la vida social cotidiana, en ella los sujetos sociales retoman conceptos y planteamientos de la historia científica por lo que existe cierto interés por fechar, es decir, que se intenta establecer un marco temporal en donde se dieron los hechos.

En esta investigación planteo que los sujetos sociales reproducen un discurso de la memoria histórica, por lo tanto, es importante ejemplificar esta diferencia para que exista una mayor claridad en este punto, los ejemplos se retoman en dos casos que presenta Carlos Lara en su tesis doctoral;

“En el caso de los campesinos-indígenas Ch’oles de los altos de Chiapas, por ejemplo, estudiados por el antropólogo guatemalteco José Alejos García (1994), la memoria que desarrollan es específicamente una memoria colectiva o social, pues el nivel de educación formal en esa zona es muy bajo. Su discurso histórico se sumerge en un tiempo que no corresponde a un período definido con fechas precisas, más bien constituye un continuum con la vida social cotidiana de esos indígenas en el momento que están construyendo su discurso.

Por el contrario, en el caso de los pequeños agricultores de Guarjila y Los Ranchos podemos hablar de una memoria histórica, pues la influencia de la Iglesia Católica, a través de la Opción Preferencial por los Pobres, primero, y luego de la organización política (las Fuerzas Populares de Liberación Farabundo Martí) y del partido político (el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional), han popularizado conceptos, planteamientos e interpretaciones propias de las ciencias sociales. Es un discurso que establece períodos más o menos definidos, con base en un esfuerzo que los sujetos sociales realizan por precisar las fechas en las que

sucedieron los acontecimientos que narran” (Lara, 2016; pág. 8)

Para partir del trabajo de la memoria es importante considerar lo que Elizabeth Jelin llama “los anclajes de las memorias”. Para ello hay que establecer que el estudio de la memoria no es una inquietud aislada de un contexto político y cultural específico (Jelin, 2002; pág. 3).

Jelin considera que para realizar estos estudios se debe partir desde un lugar particular. El caso que ella estudia parte del Cono Sur de América Latina; también enfatiza que es imposible partir de una sola idea de memoria, una visión, y una interpretación única del pasado por lo que se debe de prestar mucha atención en este punto.

“Siempre habrá otras historias, otras memorias e interpretaciones alternativas (...) el espacio de la memoria es entonces un espacio de lucha política, y no pocas veces esta lucha es concebida en términos de la lucha contra el olvido” (Jelin, 2002; pág. 16)

Lo anterior nos lleva a un punto que es central dentro de la investigación: la memoria como objeto de disputas. Existe una batalla de memorias en torno a la figura de Monseñor Romero, ello se ve reflejado en los rituales de conmemoración que la Iglesia Oficial y la Comunidad de la Cripta bajo la orientación de la opción preferencial por los pobres realizan. Y es mediante estas prácticas rituales que se develan los valores y normas sociales de estos grupos.

Las memorias se enmarcan en relaciones de poder. La memoria contra el olvido esconde lo que en realidad es una oposición entre distintas memorias rivales; para Jelin la verdadera lucha es de memoria contra memoria las cuales cada una de ellas posee sus propios olvidos (Jelin, 2002; pág. 6).

Las líneas introductorias de esta investigación tienen un carácter temporal, esa manera de introducir y jugar con el pasado, el presente y el futuro son propios de

la memoria. Sin embargo, la memoria es algo que se construye a partir de las necesidades del presente:

“Ubicar temporalmente a la memoria significa hacer referencia al espacio de la experiencia en el presente. El recuerdo del pasado está incorporado, pero de manera dinámica, ya que las experiencias incorporadas en un momento dado pueden modificarse en momentos posteriores” (Jelin, 2002; pág.13)

Candau, en cierta medida, difiere en los planteamientos que establece Jelin sobre la temporalidad de la memoria. A diferencia de ella, Candau, establece que la memoria se construye desde los deseos a futuro de las personas; dentro de esta misma línea se mueve el antropólogo salvadoreño Miguel Villela (2014) para quien la memoria se construye a partir de las utopías que los sujetos sociales establecen. Es en este punto, sobre la temporalidad de la memoria, que retomo como un punto importante para el análisis dentro de la investigación que he realizado, ya que esto ayuda a comprender las representaciones que los sujetos sociales hacen desde el presente.

El olvido forma parte de las memorias, los sujetos sociales rememoran los hechos, pero también dentro de estas representaciones de la memoria desechan hechos que no desean expresar. Esta idea del olvido se retoma de Jelin y Candau para la construcción del marco teórico. Jelin considera que el olvido no es un elemento de ausencia sino por el contrario es un elemento que se encuentra presente dentro de la memoria:

“el olvido no es ausencia o vacío, es la presencia de esa ausencia, la representación de algo que estaba y ya no está, borrada, silenciada o negada.” (Jelin, 2002; pág. 28)

Esto lleva a entender a la memoria en ser de carácter selectiva, a su vez Jelin establece que no hay un único tipo de olvido, sino que existe una multiplicidad de

situaciones en las cuales se manifiestan olvidos y silencios, con diversos usos y sentidos.

A partir de la reflexión anterior, puede establecerse como hipótesis que existen dos tipos de memoria en disputa, los cuales se establecen de la siguiente manera: mientras la Iglesia Católica se esfuerza por fijar la figura de Monseñor Romero como un mártir de carácter espiritual, cuyo sufrimiento lo eleva al Reino de Dios en el cielo, la Comunidad de la Cripta se afana por consolidar la figura de Monseñor Romero como un mártir que dio su sangre por defender a los menos favorecidos.

El discurso es un elemento importante dentro de la investigación, ya que estos están casi siempre presentes en los rituales; especialmente en los que son de carácter político o que poseen elementos políticos. La base analítica con la que se entenderá el discurso es la establecida por Carlos Lara debido a que su marco conceptual se considera bastante apegado a la investigación. Partiendo en que los discursos que se enuncian son sobre la memoria histórica y forman parte de los rituales de conmemoración de Monseñor Romero:

“La memoria histórica de tipo oral (y, por extensión, también la de carácter ritual) se constituye en discurso, entendiendo por discurso no una entidad puramente formal, que lo asocia a una concepción abstracta de lengua, ni únicamente como un acto lingüístico incorporado a una situación de comunicación, al estilo de Jakobson y Benveniste, sino como toda práctica de enunciación basada en un proceso de interacción entre dos o más sujetos sociales.” (Lara, 2016; pág. 9)

La temporalidad de la memoria es una propuesta de Jelin y se puede observar en el trabajo realizado por José Alejos García (1994), donde se establece que el pasado es un discurso del presente, donde retoma sobre los discursos de los grupos campesinos que él estudió:

“el movimiento campesino de aquel pasado tuvo su propio discurso y lo dicho hoy sobre ese mismo pasado se actualiza en función de la problemática presente.” (García, 1994; Pág. 27)

Alejos García establece que el discurso da cuenta del otro y específicamente el discurso de la memoria establece un orden cronológico, sin embargo, Alejos García parece no tomar en cuenta la manera en que los sujetos sociales rememoran los hechos del pasado, tal como establece Elizabeth Jelin, la memoria no tiene cronología, los sujetos sociales realizan saltos de tiempo en la rememoración de sus hechos, los cuales expresan en sus discursos en donde: *Los otros siempre construyen la memoria.*

Dentro de su trabajo Alejos García realiza una caracterización de los sujetos sociales que forman parte de los relatos de los Ch'oles de Chiapas:

“Los campesinos y los finqueros, ambos con sus respectivos ayudantes o aliados; su caracterización puede hacerse analizando los enunciados donde aparecen y resumiendo sus contenidos. De nuevo hay que notar que el criterio para la definición de las personas es el trabajo agrícola, que funciona como un marcador de las diferencias sociales y culturales” (García, 1994; pág 58)

Pretendo, al igual que Alejos García, establecer una caracterización de los sujetos sociales que se mueven dentro de los discursos de las personas que rememoran dentro del ritual de conmemoración de Monseñor Romero. De igual manera pretendo retomar otro hecho que plantea José Alejos García, caracterización de los espacios del discurso:

“(...) examinar algunos espacios públicos, contexto social esos ambientes primordiales, donde ocurre esa actividad discursiva en la sociedad aldeana, donde el mosojantel cobra sus sentidos empíricos (...) la importancia radica en que han

sido contextos de la enunciación de los testimonios y otros materiales orales de este estudio” (García, 1994; pág 64)

Estos espacios del discurso me permitirán describir los lugares donde se movilizaron los sujetos sociales y que estos mismos establecen dentro de su discurso.

1.4. Ritualización de la memoria

Es en el marco de los rituales de conmemoración de Monseñor Romero donde se centra la investigación. Los rituales se estudiaron a partir de las concepciones teóricas de Víctor Turner y los elementos que retoma de Arnold Van Gennep sobre los rituales de pasaje, el cual centra su análisis teórico en la fase liminar; se realizará el análisis del ritual desde los autores antes mencionados complementándolo con las concepciones teóricas de Carlos Lara Martínez sobre el ritual.

Víctor Turner establece que el ritual es

“una conducta formal prescrita en ocasiones no dominadas por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas.” (Turner, 1980; Pág 21)

El ritual de la iglesia católica oficial es un ritual religioso con un fuerte contenido espiritualista y cargas de memoria eclesial sobre Monseñor Romero; y si bien el de la comunidad de la cripta también es del tipo religioso, la diferencia es que este ritual posee un fuerte carácter político, expresado en sus símbolos y sus discursos. Por lo que no se puede concebir a este último solo en los aspectos religiosos, ya que, el espacio en el que se mueven evoca recuerdos de carácter político y de denuncia por lo que, como propone Carlos Lara:

“Aunque, un ritual no sólo evoca una relación directa con la creencia en seres o en fuerzas místicas, ni sólo se enfoca en lo religioso” (Lara, 2013)

Aunque el ritual de la comunidad de la cripta no solo se enfoca en lo religioso y tiene un fuerte contenido político, no podemos hablar de este ritual como un ritual político. Esto debido a ciertos factores: en primer lugar, la comunidad en la que se mueve este ritual es una comunidad religiosa (o Ministerio perteneciente a Catedral Metropolitana); y en segundo lugar, la figura de Monseñor Romero es una figura vista como un ser místico o divino a quien le piden favores y gracias, y no es el caso de una figura política como lo pueden ser los líderes revolucionarios como el Che Guevara o Shafick Handal.

Dentro de todos los rituales existen elementos que se encuentran cargados de significados, estos elementos son conocidos como símbolos. Para Turner el símbolo es:

“la más pequeña unidad del ritual que todavía conserva las propiedades específicas de la conducta ritual. “(Turner, 1980; Pág. 21)

El símbolo, al ser creado por los sujetos, es una construcción social ya que no está determinada naturalmente. Este, además, posee un significado dado por los sujetos, por lo que no debe desligarse de la realidad; por ello se debe partir del contexto sociocultural, ya que como dice Turner (1980), los símbolos están implicados dentro de los procesos sociales.

Por otra parte, Carlos Lara complementa la construcción de la definición de símbolo, donde asevera que los símbolos culturales no constituyen sistemas cerrados, sino que los sujetos sociales manipulan los símbolos a conveniencia ya que esto les permite obtener ventajas por encima de otros sujetos sociales:

“los actores sociales manipulan los símbolos para lograr ventajas personales, y obtener mejores posiciones de poder, crean nuevas combinaciones y favorecen aquellas interpretaciones, que les permiten tomar ventajas frente a otros individuos.” (Lara, 2007)

Los símbolos son clasificados por Turner como símbolos dominantes y símbolos auxiliares:

1) El símbolo dominante constituye un símbolo en sí mismo, puede haber más de un símbolo dominante; este puede estar presente en una fase o para todo el ritual. En el caso de los rituales de Monseñor Romero, se pueden identificar un símbolo dominante por cada ritual: por parte del ritual que se realiza en la Cripta de Catedral Metropolitana, el Mausoleo de Monseñor Romero es un símbolo dominante sobre todo, incluso trasciende a este grupo religioso ya que este, al ser el cuerpo tangible del beato, puede ser venerado por todos los católicos del mundo por lo que trasciende a nivel global, también la propia cripta como un lugar de reivindicaciones políticas es un símbolo dominante; y por el lado de la Iglesia Oficial un cuadro de Monseñor Romero y las reliquias del Beato (en este caso la Mitra y una camisa que le perteneció, la cual usaba en el momento de su muerte), adquiriendo para la comunidad de la cripta un importante contenido político y religioso, mientras que el de la Iglesia Oficial mantiene un sentido espiritualista el cual trasciende a nivel global.

2) El símbolo auxiliar es el que ayuda a reforzar los valores que transmite el símbolo dominante. Este se entiende en función de un ritual determinado; los símbolos auxiliares constituyen una amplia gama de símbolos por lo que estos pueden ser numerosos. En ambos rituales se presentan símbolos auxiliares los cuales ayudan a reforzar los significados que se transmite en el ritual.

En el ritual de la Comunidad de la Cripta los símbolos auxiliares son abundantes: los colores variados que representan la latinoamericanidad y unión de los pueblos latinos; flores de colores vivos que celebran la resurrección de Monseñor Romero en el pueblo salvadoreño; diferentes cuadros con la figura de Romero los cuales reafirman su presencia entre los asistentes lo que recuerda la frase “Romero vive”; las hojas de romero que impregnan con su aroma el campo del ritual lo cual no solo recuerda el nombre del Beato sino que de igual manera quedan impregnadas las enseñanzas de Romero en la mente de los asistentes; los aplausos de los feligreses los cuales reafirman los valores y normas que el

sacerdote enuncia; la encíclica *Laudato si*, las fotografías de Berta Cáceres y Marcelo Rivera, la ley general del agua, los libros que contienen las homilias de Monseñor Romero, la Mitra de Monseñor Romero con su lema “Sentir con la Iglesia”, el Kefia y los víveres son representaciones de las necesidades básicas que se tienen en El Salvador y en el mundo.

En la Iglesia Oficial, los símbolos auxiliares son menos que en la comunidad de la cripta: las flores son sencillas y de color morado oscuro, las cuales adornan el centro del altar y el centro de la urna que guarda las reliquias de Monseñor Romero las cuales representan el tiempo de cuaresma que se celebra, como las estolas de los sacerdotes de color rojo el cual representa el rojo de la sangre de los mártires y en este caso la de Monseñor Romero; la velas blancas alrededor del altar junto al mantel blanco de este representan la resurrección de Monseñor en el pueblo salvadoreño y su triunfo sobre la muerte representado en la beatificación.

Los sistemas de valores no son sistemas de equilibrio, son sistemas de carácter contradictorio, por lo que se debe tener claro que el ritual busca aislar ciertos valores e inhibir otros. Por ejemplo: los valores del sacrificio y el martirio están presentes en el ritual de la Comunidad de la Cripta representados a través de los símbolos del Mausoleo de Monseñor Romero y un cuadro que representa el momento exacto de la muerte del Beato. Y por el lado de la Iglesia Oficial el color rojo de las estolas de los sacerdotes de todas las parroquias del país y la Casulla roja del arzobispo que ejecuta la Eucaristía simbolizan el rojo del martirio de Monseñor Romero.

Son estos valores, descritos por Turner y Retomados por Carlos Lara, lo que compete a esta investigación, lo cual, complementado con la teoría de la memoria que he desarrollado anteriormente, permitirá adentrarse en la visión de mundo de los grupos de estudio.

Turner retoma las ideas de Arnold Van Gennep sobre sus concepciones teóricas de los rituales de paso, a los cuales les da una nueva forma, por lo que centra su

interés en la fase liminar. Carlos Lara también retoma esta idea y centra su análisis teórico en el carácter liminar de los rituales por lo que propone aplicar la teoría de la liminaridad a todos los rituales ya que es en este proceso donde se abre a un periodo de reflexión y crítica sobre la propia sociedad y su cultura.

Las fases del Ritual que retoma Turner y que Carlos Lara (2013) complementa y da cuenta en su libro “Joya de Cerén” son:

1. Fase de separación o ruptura: es donde el sujeto se separa relativamente de su realidad cotidiana, dentro de esta fase también se establece la fase preparativa, que es cuando los sujetos sociales preparan elementos que son necesarios para iniciar el ritual.

En el marco de las conmemoraciones de la muerte de Monseñor Romero los grupos de la Iglesia Oficial y de la comunidad de la cripta establecieron, en su fase preparatoria, la organización de su ritual respectivo donde escogen las lecturas, los cantos, oraciones y actividades que formaran parte de la celebración.

2. Fase liminar: es la fase nuclear, es la fase más importante en el estudio del ritual, la fase principal en el ritual, es la que se encuentra entre lo uno y lo otro. Para Van Gennep es la fase clave ya que en este punto se crean y recrean nuevos valores. Dentro de esta fase se da lo que se llama “la fase propiamente liminar” que es el momento culmen dentro de este universo.

En esta etapa, la comunidad de la cripta, tiene como símbolo dominante el Mausoleo de Monseñor Romero, lo que representa un símbolo de sacrificio el cual está ligado con los movimientos de protesta social y con la construcción de un nuevo tipo de sociedad y cultura donde la justicia, la equidad y la solidaridad sean los valores predominantes.

Por el lado de la Iglesia Oficial el símbolo dominante es un cuadro de Monseñor Romero; el cual es la estampa que se hace oficial por medio de un comunicado

del Arzobispado y las reliquias en segundo grado⁴ de Monseñor Romero como símbolo de santidad y esperanza, este cuadro representa la santidad alcanzada a la luz del evangelio y como ejemplo para los salvadoreños y para el mundo; las reliquias en segundo grado representan la cercanía con el santo además, son el símbolo del martirio del Beato.

3. Fase de reintegración: en este punto los sujetos sociales se reintegran a su cotidianidad, sin embargo, con una nueva posición por lo cual sus relaciones sociales son transformadas de manera directa o indirecta.

La liminaridad no necesariamente puede ser estudiada exclusivamente para ritos de pasaje, como lo propone Arnold Van Gennep, sino que puede ser estudiada para todo tipo de rituales. Así que como propone Carlos Lara (1999), el modelo más idóneo para estudiar los procesos de transformación de la cultura salvadoreña es el que se debe de tomar como base el concepto de liminaridad; ya que es en este periodo liminar, el cual toma un carácter cíclico y se repite año con año, donde los valores dominantes se refuerzan; sin embargo, un ritual puede poseer un carácter liminar o liminoide; este último no posee un carácter cíclico como el liminar sino que son lineales y no cíclicas.

Carlos Lara (1999), propone estudiar un esquema de liminaridad bajo dos ejes fundamentales para el estudio de la cultura salvadoreña: en primer lugar la dicotomía cíclico/lineal en la cual la liminaridad cíclica se repite año con año y tiende a ser conservadora como es el caso del ritual de la Iglesia Oficial y la liminaridad lineal las cuales no son cíclicas y se les denomina liminoides los cuales tienen un carácter transformador en la sociedad; en segundo lugar el eje analítico formado por la dicotomía sincrónico/diacrónico.

⁴ La iglesia católica ha dispuesto que las reliquias de los santos se dividen en tres: Reliquias de primer grado, las cuales son un fragmento del cuerpo del santo o beato; Reliquias en segundo grado, pueden ser fragmentos de su ropa o su ropa completa, también lo pueden ser los objetos utilizados por el santo o el beato como rosarios, relicarios, cruz, etc. Y las Reliquias en tercer grado las cuales pueden ser cualquier objeto que haya tocado una reliquia en primer grado o la tumba del santo o beato.

El carácter liminoide es característico de las sociedades capitalistas industriales, en donde el cambio se impone a la rutina (Lara, 1999: Pág. 13), estos suponen grandes cambios en la sociedad como lo pueden ser las revoluciones, un ejemplo de ello la revolución cubana la cual generó una transformación sociocultural en el sistema.

Con las ideas anteriores puedo establecer una tercera hipótesis en mi investigación, donde establezco que: el ritual de conmemoración de Monseñor Romero es un ritual liminar, que tiende a fijar los valores y normas dominantes de la Comunidad de la Cripta, no obstante, representa un evento simbólico liminoide de cara a la sociedad nacional y mundial, pues cuestiona los valores del capitalismo global.

Esta teoría del ritual que Víctor Turner y Carlos Lara plantean es la que se aplica para el análisis de las conmemoraciones de Monseñor Romero por parte de la iglesia oficial y la iglesia popular.

1.5. Tipos de conciencia

Para comprender los mensajes que se transmiten en los rituales que he estudiado, identifiqué ciertos tipos de conciencia; estos tipos de conciencia son planteados por Carlos Lara Martínez (2013), en su libro *Joya de Cerén*.

Conciencia o cultura popular; se refiere a la conciencia de los sectores que ocupan los peldaños más bajos de la estructura social a nivel nacional. (...). Conciencia comunitaria; (...) constituye un tipo de conciencia popular que se refiere al sentido de pertenencia a una comunidad (...). Conciencia ciudadana; conciencia de pertenencia a una unidad política formal, con los deberes y derechos que esto supone (...). Conciencia o cultura oficial; la cultura del Estado nacional. Conciencia eclesiástica (ecclesia); la religión oficial, en este caso de tipo católica. (Lara, 2013; Pág. 123)

Carlos Lara plantea estos tipos de conciencia que son los que se construyen en el ciclo ritual de Joya de Cerén; sin embargo, dentro de mi investigación analicé tres tipos de conciencia: conciencia o cultura popular, conciencia comunitaria y la conciencia eclesiástica. Estos tipos de conciencia interactúan y se transmiten en los rituales de la Comunidad de la Cripta y la Iglesia oficial.

1.6. Concepciones metodológicas

Usualmente dentro de la antropología se suele confundir la metodología exclusivamente con la etnografía y todo lo que ello implica, si bien todo esto forma parte importante en la obtención de datos es importante dar cuenta de cómo se obtendrán estos datos, es decir, a partir de que elementos teórico-metodológicos nos centraremos para establecer los datos de campo concernientes a la investigación.

1.6.1. Totalidad Social

La metodología central que se trabaja en la investigación es la que concierne a la totalidad social. Es importante destacar como una perspectiva de Totalidad Social lleva a tener una visión más amplia de los hechos sociales que se estudian; en la investigación tomo como elemento central a la comunidad de la cripta de Monseñor Romero de Catedral Metropolitana, sin embargo, tomando la perspectiva holística de la que parte Carlos Lara Martínez (2015), tomo a los diferentes grupos que conforman Catedral Metropolitana que van desarrollando relaciones sociales en torno a Monseñor Romero; sus grupos eclesiásticos, la Fundación Monseñor Romero, la Iglesia oficial, el párroco, las hermanas de la Divina Providencia; y como estas se van articulando; además, tomaré a la sociedad nacional; ya que, los grupos que se congregan en la cripta son de todo el país y en particular del AMSS. En catedral metropolitana me centraré en la Iglesia Oficial y en la Comunidad de la cripta. Dentro de mi investigación tengo como objetivo el develar los significados, valores y normas que giran en torno de la figura de Monseñor Romero; a través de los rituales de conmemoración que la iglesia oficial y la Comunidad de la Cripta celebran.

Considero que existen elementos importantes que al momento de realizar una investigación deben retomarse, es decir que lo ideal es no solo centrarse en el caso que se estudia, sino que tomar en cuenta los demás factores que influyen o pueden influir en la comunidad que se estudia.

Carlos Lara (2015) retoma las teorías que Maya Lorena Pérez (2005) plantea, parten de la idea de cómo caracterizar la comunidad indígena, así mismo da a conocer que esta debe entenderse como un constructo social, lo que permite visualizar la comunidad no solo en términos territoriales, estas ideas se complementan y refuerzan con las teorías planteadas por Carlos Lara Martínez el cual profundiza sobre la Totalidad social.

Define a la comunidad como un constructo social, esto le da la oportunidad de ir más allá del espacio territorial, ya que también las concibe como comunidades extensas o comunidades extraterritoriales, esto debido a las movilizaciones que los miembros de la comunidad realizan.

Lo anterior lleva a establecer que para definir una comunidad se debe establecer la relación entre la historia común, el sistema de relaciones sociales y el sistema de valores y normas sociales. Estos elementos parten de la totalidad social, dentro de ella se encuentran las totalidades territoriales y las totalidades no territoriales.

Lara establece que es importante estudiar la comunidad rural no como entes separados para llegar a la totalidad social, sino que por el contrario ver estos elementos como un todo integrado al todo social, como elementos en relación permanente de interdependencia. Con base en lo anterior Lara establece que al modificarse uno de los elementos de la comunidad, los demás elementos se modifican de igual manera.

Para poder establecer y develar el sistema social, así como los elementos que lo conforman, Lara Martínez propone tres niveles de interpretación: historia local, estructura de las relaciones sociales y el estudio del sistema de representación simbólica.

Lara concibe que la totalidad social no puede ser vista como una totalidad homogénea o en <<armonía>> sino por el contrario esta es heterogénea, la cual incorpora:

“la contradicción, reconociendo que un sistema social determinado incluye diversos sujetos sociales que mantienen intereses divergentes y en contradicción” (Lara, 2015, pag.16)

Según Lara Martínez este principio de contradicción es el que dinamiza el sistema social que se estudia; dentro de este principio de contradicción se van estableciendo los conflictos dentro de la comunidad rural o el grupo de estudio lo cual, como insiste el autor, es lo que le da el carácter heterogéneo a la comunidad; sin embargo es importante destacar que si bien las nuevas perspectivas, como la posmodernidad, establecen principios de heterogeneidad permanentes, se debe estar consciente en que también existen comunidades con cierto grado de homogeneidad, teniendo claro este punto, el análisis de las comunidades contemporáneas parte de un punto de vista más claro sobre la complejidad del siglo XXI. Dentro de sus conclusiones el autor devela como estos tres niveles de interpretación fueron idóneos para determinar el sistema social de la comunidad rural que estudia.

Cuando hablo sobre la Comunidad de la cripta, lo que posiblemente se viene a la mente del lector es que planteo a este grupo social como una comunidad tal como lo podría ser las personas de un cantón, un caserío o un pueblo, sin embargo, la nomenclatura que utilizo para referirme a este grupo se refiere al nombre que reciben los grupos o Ministerios dentro de Catedral Metropolitana: Comunidad del divino Salvador, Comunidad de la Divina Misericordia, Comunidad de la Cripta, etc.

No planteo que este grupo sea una comunidad en un sentido estricto, pero, sí que la teoría de la Totalidad Social puede aplicarse a estos sujetos sociales como un grupo social ya que cumple con las tres dimensiones desde donde pueden ser

estudiadas: la historia en común, el sistema de relaciones sociales y el sistema de símbolos.

Me parece importante que para el análisis parta de la definición de mi grupo de estudio como una totalidad social; así mismo explicando si se trata de una totalidad territorial o una totalidad no territorial. Partiendo de aquí, retomaré los tres elementos que propone Carlos Lara Martínez incluidas dentro de su propuesta de Totalidad Social: la historia en común, las relaciones sociales y el sistema de valores y normas sociales.

1.6.1.1. Totalidad territorial o totalidad no territorial.

Como se dijo anteriormente, la comunidad de la cripta de Monseñor Romero, se encuentra en la cripta de Catedral Metropolitana, el símbolo central de este lugar es el Mausoleo de Monseñor Romero, el cual se encuentra en la parte central del lugar. Todos los domingos la comunidad de la cripta junto a otras comunidades que se encuentran a lo largo del país se congregan para celebrar la eucaristía. El objetivo de esta caracterización es dar a entender que el espacio en donde todas estas personas se reúnen no es su lugar de habitación ni mucho menos donde realizan sus actividades cotidianas, sino que un espacio donde se establecen relaciones sociales; es por ello que La Comunidad de la Cripta funge como una totalidad no territorial, ya que sus miembros se movilizan fuera del espacio donde se dan las relaciones sociales.

1.6.1.2. Historia en común

Como expliqué anteriormente la comunidad de la cripta inició como un proyecto el cual tenía como objetivo prepararse para la beatificación que se suponía se realizaría en el año 2,000 en el marco del Jubileo. Aun cuando esto no se dio, las personas de la comunidad siguieron congregándose en el lugar; siempre a la espera de la beatificación de Romero. Estos precedentes fortalecen sus relaciones sociales, ya que se inició con un objetivo que fue transformándose al pasar de los años.

Este objetivo se transformó en una meta cumplida cuando en el año 2015 Monseñor Romero fue beatificado el 23 de mayo, sin embargo, concibieron la idea de seguir propagando sus enseñanzas.

1.6.1.3. Relaciones Sociales

Las relaciones sociales que la Comunidad de la Cripta va estableciendo son variadas, estas relaciones que se traducen en relaciones de oposición y conflicto. En el caso de los miembros de la Comunidad de la cripta los “otros” se traducen en los miembros de la iglesia oficial o “los de arriba” como ellos les llaman, con quienes poseen relaciones de conflicto es decir relaciones de subordinación.

Esta relación de dominante/subordinado es reforzada cuando el párroco de la iglesia se impone a la comunidad de la cripta cuando él debe de dirigir una misa por lo menos una vez al mes, además en el uso del espacio, es decir, cuando el párroco les ordena que la Cripta será ocupada estos deben de dejar sus actividades y dar paso a lo que el párroco ordena.

Lo anterior se constata cuando el párroco no permitió que la Comunidad de la Cripta celebrara el XXXVI Martirio de Monseñor Romero el día que corresponde (jueves 24 de marzo de 2016), este dominio del espacio y los mandatos que el párroco realiza son hechos que la Comunidad debe aceptar sin replica, no obstante, no están de acuerdo con todas ellas.

Los miembros de la comunidad no solo establecen relaciones de oposición con los miembros de la iglesia oficial sino también con los miembros de la Fundación Romero ya que estos últimos debido a cercanía con la iglesia oficial marcan simbólicamente superioridad dentro de la comunidad de la cripta. Por ejemplo, cuando el esposo de una de las dirigentes de la Fundación Monseñor Romero, prohíbe a unos niños acercarse a cantar al mausoleo de Monseñor impone sus reglas, aunque estas no se encuentren establecidas.

Las relaciones de autoridad están dadas entre el párroco, como representante de la iglesia oficial, y la comunidad de la cripta quienes deben de asumir lo que el

sacerdote ordene ya que el espacio en el que se manejan, la cripta, pertenece a la iglesia oficial.

Las relaciones de solidaridad de la Comunidad de la cripta están dadas entre los mismos miembros, así como de los diferentes grupos que llegan a la Cripta a las misas de los domingos, tal es el caso de la organización universitaria MOTUES quienes prestaron su local en Universidad de El Salvador cuando el párroco le prohibía llegar a la Cripta.

Finalmente, la manera en cómo los miembros de la comunidad de la cripta se auto identifican es por medio del apego hacia la figura de Monseñor Romero, sus enseñanzas y su memoria sobre este personaje.

1.6.1.4. Sistema de Valores y Normas Sociales

Las normas y valores sociales, los valores que la comunidad de la cripta manifiesta son principalmente los del martirio y el sacrificio, la aceptación y resignación de los hechos, lo que lleva a los sujetos sociales a que orienten su vida diaria hacia el compromiso con los menos favorecidos y a soportar las condiciones de la vida social por duras que estas sean. Estas son expresadas en los rituales de conmemoración que forman la parte central de mi investigación, así como en los discursos que estos enuncian. Además, la opción preferencial por los pobres también, ya que expresan que, así como Jesucristo está del lado de los pobres de igual Monseñor Romero deja estos valores, pero más allá de ello la reivindicación política y social de algunos sectores de la sociedad salvadoreña.

1.6.2. Etnografía

El método etnográfico de campo comprendía, como instancia empírica, un ámbito de donde se obtiene informaciones y los procedimientos para obtenerla” (Guber, 2001; Pág 41)

Para obtener el conjunto de informaciones de los que habla Rosana Guber, es necesaria una estancia prolongada en el lugar donde se estudiará a los sujetos

sociales; sin embargo, esta estancia prolongada, en la investigación que realicé, fue difícil ya que el lugar donde se reúnen los sujetos sociales es la cripta de Monseñor Romero que se encuentra en catedral metropolitana.

En la cripta de Monseñor Romero existen horarios establecidos en los cuales se puede acceder al lugar, incluso los miembros de la comunidad están sujetos a estos horarios por lo que de igual manera estoy sujeta a ellos. Otro elemento que me dificulta la estancia en el lugar es que los sujetos sociales se reúnen pocos días a la semana, normalmente los domingos que es cuando realizan las misas dentro de la cripta, no obstante, estos días se aprovecharon para realizar el siguiente elemento dentro de mi metodología, la observación participante.

“la participant observation. traducida al castellano como observación participante, consiste precisamente en la inespecificidad de las actividades que comprende: integrar un equipo de futbol, residir con la población, tomar mate, hacer las compras, bailar, cocinar, ser objeto de burla, confianza, declaraciones amorosas y agresiones, asistir a una clase a una escuela o una reunión de partido político. (Guber, 2001; Pag 56)

En resumen, la observación participante es dar cuenta de las actividades que los sujetos realizan en su cotidianidad con la salvedad de ser participe dentro de estas actividades. En este punto es importante que se ejerza la relativa neutralidad del investigador; ya que, no puede ser parte de las disputas que pueden surgir dentro de los grupos debido a que estos no se pueden considerar grupos homogéneos. Para Guber:

“la observación participante consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población.” (Guber, 2001; Pág 57)

La observación y la participación, son elementos que Guber toma centrales; no pretende que estos elementos se separen del investigador, sino que ambos se deben de complementar, en el caso de esta investigación formé parte de las actividades que realizó la comunidad de la cripta, las misas de los domingos, sus reuniones administrativas (en medida que me lo permitieron) y, por supuesto, en las celebraciones de conmemoración del ahora beato Monseñor Romero.

Dentro de esta observación participante, que como investigadora realicé, recolecté información que consideré pertinente, sin embargo, esto aún no es suficiente para la recolección total de los datos. Para complementar este hecho me apoyé de las entrevistas semiestructuradas y pláticas o entrevistas informales.

Para Rosana Guber, la entrevista informal, o entrevista etnográfica como ella le llama, es una estrategia que le sirve al investigador para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree

“una situación en la cual una persona (el investigador-entrevistador [sic]) obtiene información sobre algo interrogando a otra persona (entrevistado, respóndeme, informante). Esa información suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, a sentimientos, opiniones, y emociones, a las normas o standards de acción, de los valores o conductas ideales” (Guber, 2001; Pág 75)

Rosana Guber da una guía práctica de cómo realizar este tipo de entrevistas, elementos que son necesarios para promover la locuacidad del informante,

“i) un simple movimiento de cabeza (...) el cual denote interés); ii) repetir los últimos términos del informante; iii) emplear estas últimas frases para construir una pregunta en los mismos términos; iv) formular una pregunta en términos

del investigador; v) en base a alguna idea expresada por el informante en su exposición, pedirle que amplíe; vi) introducir un nuevo tema de conversación.” (Guber, 2001; Pág 89)

Es a partir de todos estos elementos metodológicos los que me permitieron una obtención de los datos en el campo.



CAPÍTULO N° 2:

EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

2.1. CONTEXTO NACIONAL	41
2.2. CAMPO DE LA RELIGIÓN	44
2.3. EL ÁREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR (AMSS)	46
2.4. GRUPOS QUE SE CONGREGAN ALREDEDOR DE M. ROMERO	55
2.5. CONTEXTO HISTÓRICO	65

CAPÍTULO 2: EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

Este apartado presenta, bajo una perspectiva holística, el contexto en el que se desenvuelven los rituales de conmemoración de Monseñor Romero; tanto de la iglesia oficial como de la comunidad de la cripta.

2.1. CONTEXTO NACIONAL

Considero que los rituales que he estudiado son de carácter e interés nacional, por lo que es importante dar a conocer un contexto nacional donde doy cuenta del proceso de transformación de la sociedad salvadoreña.

El final de los años 60 implica un proceso de transformación sociocultural en la sociedad salvadoreña lo cual es provocado por un proceso de urbanización acelerado, esto en parte por la búsqueda de las poblaciones campesinas y semi campesinas por mejores condiciones materiales de vida lo que produjo migraciones internas del campo a la ciudad lo que produjo una transformación en la sociedad nacional, no obstante el conflicto político militar que se desarrolló a partir de la década de 1970, tuvo como escenario el capo por lo que aceleró estas migraciones.

Ralph Sprenkels (2014) establece cinco periodos en los que se desarrolla este conflicto político militar:

“(1) surgimiento y consolidación de las organizaciones político militares (1970-1979); (2) escalada de violencia (octubre 1979-diciembre 1980); (3) ofensivas y contraofensivas (1981-1983); (4) <<guerrillerización>> de la guerra (1984-1987); escalada hacia una nueva ofensiva (1988-1989); (6) guerra al servicio de la negociación (1990-1992). (Sprenkels, 2014)

El primer período que establece Sprenkels (1970-1979) se caracterizó por el lanzamiento y la expansión de las organizaciones político militares las cuales (en adelante opm), nacieron sin excepción en la ciudad de San Salvador; estas se

encontraban vinculadas con el activismo juvenil universitario y religioso, y el sindicalismo. Si bien las opm tuvieron su origen en la ciudad es innegable el hecho de la capacidad que tuvieron de tener entre sus filas una cantidad considerable de campesinos.

Esta capacidad de integrar campesinos se dio, en gran medida, al acercamiento de ideas que tuvieron los sacerdotes cercanos a la teología de la liberación con las ideas de las opm. La teología de la liberación “no solamente defendía la necesidad de una transformación revolucionaria de la sociedad para beneficio de los pobres, también propugnaba una transformación radical de la vida comunitaria, por medio de la organización comunal” (Sprenkels, 2014), la llamada iglesia popular se encontraba en sintonía con la mística revolucionaria de las opm, por lo que esta fue un factor crucial para poder ganar adeptos campesinos, si bien algunos sacerdotes no se involucraron directamente con ellas, estos contribuyeron con las opm en sus acciones sobre las redes católicas que estos sacerdotes atendían.

El nexo más fuerte durante esta coyuntura se dio entre los jesuitas y las FPL, esto dio inicio por el proyecto de la iglesia popular, con ello los jesuitas iniciaron <<la misión>> con lo que establecieron las Comunidades Eclesiales de Base, las cuales al tener éxito en la zona rural fueron puestas al servicio de las FPL.

En 1977 con las elecciones fraudulentas donde Carlos Humberto Romero fue el ganador, la oposición organizó una protesta en el parque Libertad el cual fue disuelto por el gobierno; con ello el arzobispo de ese entonces Monseñor Luis Chávez y González fue un intermediario para que los líderes miembros de la oposición se les otorgara asilo en algunas embajadas y posteriormente salieran del país. Todo esto llevo a que el gobierno se iniciara una campaña contra algunos sacerdotes, todos ellos jesuitas. Durante este tiempo crítico, para gran parte del clero jesuita salvadoreño, se produjo el cambio de arzobispo en donde Monseñor Romero tomaría el cargo al renunciar el arzobispo Chávez y González.

En el segundo período que abarca de octubre de 1979 a diciembre de 1980, es caracterizada por el alza de la violencia a partir del golpe de estado de 1979, en donde los militares y paramilitares comenzaron una persecución de izquierdistas y revolucionarios; con ello el mayor Roberto D'Aubuisson se retira de las líneas militares para comenzar con una campaña anticomunista con apoyos claves entre las redes paramilitares y miembros de la elite económica del país. Una de sus campañas se dio contra el arzobispo de San Salvador de ese entonces Monseñor Romero, quien en marzo 1980 fue asesinado presuntamente por escuadrones de la muerte quien tenía como autor intelectual al mayor Roberto D'Aubuisson.

En el tercer período que abarca de 1981 a 1983, se caracteriza por el inicio de la ofensiva por parte de los grupos insurgentes que realizaron 43 ataques simultáneos en diferentes lugares del territorio nacional, el cual con su fracaso se evidenció la falta de fuerza en sus líneas.

El cuarto período (1984-1987) se caracterizó por una reorganización por parte de la guerrilla, ya que el uso de los medios aéreos los obligó a reagruparse en tropas más pequeñas para evitar los ataques por parte de los militares.

El quinto período que abarca de 1988 a 1989 dio inicio con el despliegue de las opm por la ciudad con vista hacia la denominada ofensiva final, esto antecedió a que años antes se intensificara el reclutamiento de campesinos. Durante este período Alfredo Cristiani toma posesión de la presidencia por parte de ARENA.

El sexto periodo se caracterizó por la negociación entre el Gobierno y el FMLN, lo que dio origen a la firma de los Acuerdos de Paz los cuales fueron firmados en enero de 1992, con ello como plantea Carlos Lara (2016) se inicia la construcción de un nuevo tipo de sociedad y de cultura, en la cual se instaura un sistema político de carácter democrático, con la participación del FMLN como partido político y con la consecuente libertad de expresión.

En 1994 se da la primera participación con un candidato presidencial por parte del FMLN, sin embargo, ARENA gana nuevamente las elecciones y esto se repite

en los años posteriores, durante este período se comienzan a movilizar los procesos para la beatificación de Monseñor Romero sin embargo se entrampó debido a presiones por parte del gobierno de derecha de ese entonces. En el 2009 el FMLN gana las elecciones de la presidencia con su candidato Mauricio Funes Cartagena, nuevamente en el 2014 el FMLN gana la presidencia con su candidato Salvador Sánchez Cerén y es durante su periodo que el papa Francisco desentrampa el proceso de beatificación de Monseñor Romero y con ello en 2015 es declarado oficialmente beato el 23 de mayo.

2.2. CAMPO DE LA RELIGIÓN

Según el IUDOP⁵ la religión que la mitad de las personas de la AMSS⁶ profesan es la religión católica, con un 50.4%, donde le siguen las iglesias Evangélicas con un 38.2%.

El IUDOP enfatiza que la oración que se realiza a Dios por un mejor país y la opción preferencial por los pobres deben de ser las principales tareas que las iglesias deben de asumir ante los momentos de crisis en los que el país se encuentra; además que un alto porcentaje de las personas encuestadas es firme en creer en que un individuo puede ser buen cristiano y de igual manera poder votar por un partido de izquierda.

Según la encuesta del IUDOP, los habitantes del AMSS son más religiosos en la doctrina que en la práctica ritual, en donde se entiende que casi 6 de 10 personas católicas dijeron haber asistido a misa, 3 de 10 evangélicos menciono esa misma frecuencia.

Esta encuesta permitió conocer que: a pesar que las iglesias evangélicas se proliferan, la iglesia católica sigue siendo la predominante en el AMSS, además si bien la práctica ritual es diferente entre católicos y evangélicos, un punto en común que tienen ambas religiones son las peticiones, las experiencias básicas

⁵ Instituto Universitario de Opinión Pública.

⁶ Área Metropolitana de San Salvador

que comparten como en las experiencias trascendentales de tipo religiosas que dicen haber tenido.

Otro dato importante es el conocimiento sobre las principales iglesias no católicas en el AMSS, así como se observa en el cuadro siguiente:

IGLESIA	%
Asambleas de Dios	21.3
Bautista Amigos de Israel (Hno. Toby)	11.5
Elim	9.0
Iglesia de Dios	7.0
Bautista	7.0
Profética	6.1
Iglesia Pentecostal	4.5
Apóstoles y Profetas	3.9
La Luz del Mundo	3.7
Testigos de Jehová	3.1
Adventista	2.9
Príncipe de Paz	2.2
Mormona	2.0
Iglesia Apostólica	1.8
Tabernáculo de Avivamiento	1.6
Luterana	0.4
Otras	9.8
Ninguna	2.2

Ilustración 1 Informe de la IUDOP sobre la religión para las y los salvadoreños, pág. 2

Estas son las principales iglesias no católicas en el AMSS, sin embargo, en “otras” (tal como se ve en el cuadro) le agregaría la iglesia musulmana la cual

tiene una Mezquita en la Avenida España y 5° calle poniente contiguo al cine Majestic, en ocasiones me he encontrado con personas perteneciente a esta iglesia quienes rinden homenaje a Monseñor Romero en la cripta de catedral.

Las iglesias católicas que predominan en la zona del centro histórico de San Salvador son: Iglesia El Rosario, Iglesia El Calvario, Iglesia San Esteban, Iglesia de Nuestra Señora de Candelaria, Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, además de la Catedral Metropolitana de San Salvador.

2.3. EL ÁREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR (AMSS)

Realicé mi trabajo de campo en Catedral metropolitana, la cual se encuentra ubicada en el centro de San Salvador; el que a su vez pertenece al Área Metropolitana de San Salvador, en adelante AMSS. Primero realizaré una breve descripción del AMSS y luego daré paso a describir Catedral Metropolitana.

El AMSS se encuentra dividida políticamente en 14 municipios de San Salvador: Apopa, Ayutuxtepeque, Cusctancingo, Ilopango, Mejicanos, Nejapa, San Marcos, San Martín, San Salvador, Soyapango, Tonacatepeque y Ciudad Delgado) y 2 de La Libertad (Antiguo Cuscatlán y Nueva San Salvador).⁷

El área metropolitana se extiende en una superficie que cubre aproximadamente 600 Km², con cerca de 1.5 millones de habitantes, que representan el 27% de la población total del país. El AMSS fue instituida en 1993, a través del Decreto Legislativo No. 732 de la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador y de los Municipios Aledaños.

Catedral Metropolitana es la iglesia principal de la Arquidiócesis de San Salvador, ubicada en el centro de San Salvador, específicamente en la Av. Monseñor Oscar Arnulfo Romero, y 2° Av. Sur frente a la plaza Gerardo Barrios.

⁷ Información tomada de la página de la OPAMSS, http://www.opamss.org.sv/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=22&Itemid=167

Alrededor de Catedral Metropolitana se encuentran diferentes establecimientos de ventas, así como el comercio informal que pulula en el centro de San Salvador⁸, en el costado que da con la Avenida Cuscatlán se encuentra la Plaza José de San Martín conocida como la Plaza San Martín; es en esta plaza donde se encuentra un gran número de ventas de ropa, venta de DVD's piratas, reparación de calzado y de celulares. Al cruzar a través de la plaza San Martín, por las tardes se escucha a un pastor evangélico dar enseñanzas de la biblia, también pone alabanzas y las pocas personas que asisten al lugar se arrodillan, levantan las manos y oran ante estas acciones del pastor.

En el costado de la 2ª. Avenida sur se encuentra el teatro Nacional, en el cual se realizan diferentes presentaciones artísticas; de igual manera se encuentran ventas informales de diferente índole. Los comerciantes aprovechan para vender camisas de Monseñor Romero, así como camisas alusivas a los movimientos de izquierda que existen en el país, además de venta e intercambio de artículos antiguos entre otras cosas. Frente a catedral se encuentra la Plaza Barrios, la cual ha sido centro de diversos hechos históricos: el asesinato del presidente Manuel Araujo, masacre el 30 de marzo durante el funeral de Monseñor Romero, celebración de los acuerdos de Paz en 1992.

En el presente se realizan actividades de diferente índole; entre ellas pastores que llegan con megáfonos para dar lecciones sobre Jesús y sobre los últimos días del mundo, así mismo hay artistas que, aunque está prohibido por las ordenanzas municipales, llegan a tocar y a pedir colaboración monetaria entre quienes los escuchan; muchas personas llegan a conversar y muchos otros, en su mayoría niños y sus padres, juegan y dan alimento a las aves que se mantienen en el lugar así mismo algunos vendedores que aprovechan estos juegos para vender maicillo a los visitantes.

En esta plaza también se realizan muchas actividades políticas, así como protestas sociales. Una de las actividades de las que fui testigo fue el Vía Crucis

⁸ Esta información fue tomada antes del reordenamiento que el alcalde Nayib Bukele realizó.

del Migrante en el año 2015, donde en cada estación se representa la pasión de Jesucristo, haciendo paralelismo con la angustia que los migrantes sufren desde la salida de su hogar hasta su llegada, captura o muerte por la que pasan.

Los sacerdotes de Catedral Metropolitana también aprovechan el uso de este espacio, ya que en algunas ocasiones realizan jornadas de confesiones para las personas que quieran asistir. Estas jornadas de confesiones se hacen con mayor frecuencia durante el tiempo de cuaresma.

El centro de San Salvador es una zona altamente transitada por personas de todas las regiones del país, si bien es una zona de paso también es una zona con una alta actividad comercial, las ventas informales aprovechan el gran flujo de personas para vender sus productos y en algunas ocasiones las tan mencionadas “cachadas”⁹, personas en su mayoría de clase social baja y clase media baja transitan por el lugar. Se puede observar una gran cantidad de indigencia en la zona, en ocasiones piden limosnas en los alrededores de catedral donde se acercan mayormente cuando las misas y la hora santa termina. Por las noches se les ve intentar resguardarse del frío, de la lluvia y en busca de un poco de seguridad, en los portales de algunos edificios antiguos; en algunas ocasiones diferentes grupos de iglesia, tanto católicas como evangélicas, se acercan a estas personas para dejarles un poco de comida y en ocasiones cobijas o un poco de ropa para ellos.

En cuanto a la seguridad, hay zonas en las que hay mayor presencia de policías, agentes del CAM e incluso del ejército, los alrededores de Catedral Metropolitana es de las zonas mejor custodiada por las autoridades; sin embargo en una charla que tuve con uno de los vendedores de la zona me dijo que la alcaldía de San Salvador, precedida por Nayib Bukele, había enviado encargados para negociar con los palabreros de la zona para entablar acuerdos y estos dieran la orden de no delinquir en esta parte del centro ya que es considerada la zona principal.

⁹ Es el nombre que coloquialmente utilizan las personas para referirse a los objetos que poseen buenas ofertas.

2.3.1. Catedral Metropolitana: Iglesia Oficial

Como dije anteriormente, Catedral Metropolitana, es la principal iglesia de la Arquidiócesis de San Salvador y del país en su conjunto, bajo el mandato de Monseñor José Luis escobar Alas quien es el obispo.

Catedral Metropolitana posee una estructura ideada por el arquitecto alemán Domenicus Bohm, la cual es conocida como Iglesia tipo Basilical; Catedral se presenta con un esquema romano, de una sola nave atravesada por otras dos laterales formando una cruz de proporciones rectangulares, que culmina en un presbiterio circular.

El Conjunto de arcos del presbiterio que estaba incompleto surgió de la idea de proyectar un gran retablo integrándolo en el ritmo de la arquería, que de este modo también se reincorpora al retablo.¹⁰

Si bien actualmente su estructura está pintada totalmente de blanco, hasta el año 2012 esta iglesia poseía una serie de Mosaicos elaborados por el artista plástico Fernando Llorca; el cual lo caracterizaba con un ethos latinoamericanista, sin embargo, el actual arzobispo dictaminó que estos mosaicos fueran destruidos ya que poseían símbolos masones, además se decía que el artista y su familia se hacían propaganda comercial mediante los mosaicos. Si bien muchas organizaciones se pronunciaron en contra de estas declaraciones y contra la destrucción de los mosaicos, el obispo dio orden de que se retiraran y así fue.

Al entrar a Catedral Metropolitana quien no la conozca puede sorprenderse por sus diferencias artísticas que a simple vista parecieran desentonar entre sí pero que en realidad dice mucho de la historia de El Salvador. Lo sacro y lo humano parecen combinarse, dando paso a la parte interior de Catedral Metropolitana. Grandes ventanales se elevan dentro de catedral, hay numerosas bancas para los miles de personas que pasan a través de este espacio, también hay varios confesionarios para las personas que desean recibir este sacramento de suma

¹⁰ Tomado del Blog de Catedral Metropolitana.

<http://catedraldesansalvador.blogspot.com/2008/03/informacion.html>

importancia en la religión católica. A medida que me acerco al altar principal observo como al lado derecho se encuentra otro altar dirigido a la virgen María en donde las personas se dirigen a venerarla; el lado opuesto se encuentra un sagrario y a su vez una imagen del Jesús de la Misericordia donde las personas se acercan a adorarlo y pedirle favores. Al encontrarse en medio de estos tres altares y dirigir la vista hacia arriba, además de los candelabros que decoran el lugar, las personas pueden observar pinturas de indígenas que parecen estar realizando diferentes trabajos. Al bajar un poco más la vista, en el altar principal, se ven ocho pinturas con los diferentes momentos de la vida de Jesús; en medio y pareciendo ser sostenido por un candelabro se encuentra un Jesús crucificado y un poco más abajo un sagrario, siguiéndole el altar, la cátedra donde se sienta el sacerdote y las sillas que los monaguillos y en otras ocasiones los sacerdotes utilizan para formar parte del ritual de la Eucaristía; finalmente en el costado izquierdo la imagen de la virgen María con en la advocación de María Auxiliadora, cerca de ella se encuentra un cuadro de Monseñor Romero en donde se ve al beato alzando su mano derecha como bendiciendo al pueblo con su túnica negra y un crucifijo colgando de su cuello además de su solideo rojo sobre la cabeza; y en el costado derecho se encuentra la figura de San José y debajo de este se encuentran las reliquias de Monseñor Romero las cuales antes se encontraban en la Casa de la Divina Providencia, estas constan de una mitra y una camisa utilizada por el Beato Monseñor Oscar Arnulfo Romero en el momento de su muerte.

Se realizan misas todos los días en catedral, de igual manera los domingos se realizan primeras comuniones y confirmaciones colectivas, además es en catedral donde se celebra la misa en honor al Salvador del Mundo el seis de agosto de cada año.

Las actividades normales durante todo el año se dan en los siguientes horarios:

- ✚ Lunes a sábado: 7:00 am, 12:00m y 5:00pm (sábado 5:00 pm, misa dominical)

- ✚ Jueves Hora Santa 6:00 pm a 7:00pm
- ✚ Domingo: 8:00am Santa Misa presidida por el arzobispo Mons. José Luis Escobar Alas. 10:00am, 12:00m y 5:00 pm
 - Confesiones
- ✚ lunes a sábado: 10:00 am a 12:30 y 4:00pm a 5:30
- ✚ Domingo: 8 am a 1:00 pm y 3:00 a 6:00pm
 - Bautismos
- ✚ Todos los domingos. Requisitos: Charlas para papas y padrinos a las 7:00 am en la Cripta de Catedral. Partida de nacimiento, papas traer DUI u otro documento de identidad oficial, los padrinos deber ser solteros o casados. Bautizo y Santa Misa: 9:30am
 - Confirmaciones
- ✚ Todos los domingos. Requisitos: Participar de la Santa Misa de 8: am, escuchar la charla, papás, padrinos y confirmando, a las 9:30 am en la Cripta de Catedral. Traer fe de Bautismo. Los padrinos deben ser solteros o casados. Confirmación a las 11:15 am.
 - Matrimonios
- ✚ Expediente matrimonial para extranjeros. Todo el año.

Una misa transcurre normalmente con la entrada del sacerdote y sus monaguillos, este procede a dar la bendición y a realizar las distintas oraciones y canticos antes de proceder a las lecturas del evangelio que corresponden a ese día.

Las personas que asisten al lugar son, en su mayoría, personas de clase media baja y clase baja; también he observado que en las misas que se realizan de lunes a viernes sus asistentes son mayormente adultos mayores, muchas veces se les ve a las señoras con chalines sobre las cabezas, con pequeñas toallas o cualquier tela que les cubra la cabeza, esto responde a algunas antiguas costumbres (especialmente en los pueblos) donde todas las mujeres acostumbraban a cubrirse la cabeza durante las misas. En algunas ocasiones (especialmente durante fiestas especiales) algunos funcionarios públicos se hacen presente a las misas en catedral.

Continuando con la misa, luego de haber leído las lecturas y el evangelio del día, el sacerdote se dispone a dar la homilía donde realiza comparaciones entre la actualidad y los pasajes de la biblia que se leyeron, invita a los feligreses a encaminar su vida a la luz del evangelio y con ello finaliza su prédica. El sacerdote se sienta durante un momento a meditar y luego invita a todos a ponerse de pie con lo que procede a rezar el Credo, luego la feligresía se sienta nuevamente y otras personas pasan a recoger las ofrendas que los asistentes pueden dar, normalmente dan monedas entre \$0.25 y \$1, luego el sacerdote recoge las ofrendas y entre ellas el pan y el vino; cuando tiene el pan y el vino procede a bendecirlos para que se conviertan en cuerpo y sangre de Cristo según la tradición católica.

Al levantar la copa con el vino y la hostia, la feligresía se arrodilla y realizan diferentes oraciones en torno a ella. Luego se levantan y continúan con la oración del Padre Nuestro dónde la mayoría de personas se toman de la mano hasta que finaliza la oración, luego se dan la paz en donde las personas se dan la mano o se abrazan deseándose paz entre sí; al finalizar esto el sacerdote nuevamente levanta el cáliz con el vino y la hostia y la feligresía se arrodilla, con ello el sacerdote se dirige al centro del templo para que las personas pasen a comer el cuerpo de Cristo, en ese instante las personas hacen dos filas al centro y una fila a cada lado para recibir la hostia, luego regresan a sus asientos para realizar una pequeña oración; al terminar de dar las hostias el sacerdote se dirige al altar para limpiar los utensilios e indicarle a la feligresía que se ponga de pie, con ello les da la bendición para que regresen a sus hogares. Con ello las personas salen del templo y en algunas ocasiones se acercan al altar para orar y luego salen del lugar.

2.3.2. La Cripta de Catedral Metropolitana

En la parte de abajo de catedral se encuentra la Cripta, el lugar esta sostenido por una serie de columnas tanto al lado sur como al lado norte, el centro del lugar esta sostenido por otra serie de columnas colocadas alrededor de un altar; este

altar es utilizado tanto para las misas de domingo¹¹ como para las misas que se realizan en las fechas especiales¹². Atrás del altar, siempre al centro, uno de los pilares tiene la imagen de Monseñor Romero hecho en azulejos, entre el altar y este pilar se encuentran descansando sus restos.

Su mausoleo es una figura en relieve de bronce del pastor, acostado simulando su descanso, tiene puesto una mitra¹³, un báculo que reposa a su lado derecho, unas ramas a su lado izquierdo y rosas a sus pies. En cada esquina reposa una figura humana simbolizando a los cuatro evangelistas en donde se aprecia a Monseñor al centro de ellas; estos evangelistas están cubiertos desde la cabeza por una manta que es la misma con la que cubren a Romero. Su autor las esculpió de esta manera representando a muchas mujeres que venden en el mercado, las cuales por motivo religiosos cubren sus cabezas. Detrás de esta figura se alza una lápida con el epitafio: "Sentir con la iglesia" Oscar Arnulfo Romero Galdámez, arzobispo 1917-1980 RIP, en esta lapida se encuentra un arreglo floral y algunas velas que las personas dan en ofrenda para Monseñor Romero.

Este mausoleo fue tallado por el escultor italiano Paolo Bogí y donado por la comunidad de Sant'Egidio¹⁴, este mausoleo fue entregado por Monseñor Vincenzo Paglia, consejero eclesiástico de la Comunidad de Sant'Egidio y el postulador oficial de la causa de beatificación de Monseñor Romero en el Vaticano.

El mausoleo de Monseñor, desde un análisis semiótico, simboliza los valores del sacrificio y el martirio, pero también con ello surge la idea de la construcción de un tipo de sociedad más justa, equitativa y solidaria; al encontrarse al centro de toda la cripta y al centro de los cuatro evangelistas denota la oposición

¹¹ Todos los domingos se realizan misas organizadas por la comunidad de la cripta de Monseñor Romero

¹² Como el natalicio y la muerte de Monseñor Romero, el aniversario de la Comunidad de la cripta de Monseñor Romero y misas organizadas por la Iglesia oficial

¹³ Toca alta y apuntada con que en las grandes solemnidades se cubren la cabeza los arzobispos, obispos y algunas otras personas eclesiásticas que tienen este privilegio

¹⁴ Fundación italiana que tiene a Monseñor Romero como su co-patrono, debido a que sus actividades se centran en la ayuda de personas de escasos recursos.

centro/periferia lo que indica la importancia que tiene Monseñor Romero no solo a nivel nacional sino también a nivel de la iglesia católica. Al estar alrededor de los cuatro evangelistas se muestra el actuar de Monseñor Romero en vida, tal como dijo Monseñor Escobar Alas: *“Monseñor Romero actuó bajo la luz del evangelio”*¹⁵, es decir que vivió bajo las enseñanzas que las Sagradas Escrituras (la biblia) da, como el amor a los pobres y la ayuda hacia los más necesitados; cabe destacar que esta fue una de las primicias que marcaron la decisión para poder beatificar a Monseñor Romero fue esta.

En el Mausoleo se distingue como Monseñor Romero tiene la mitra sobre la cabeza y el báculo del lado derecho, lo que denota poder y su vida como pastor de la iglesia, incluso la famosa característica que se le atribuye: la voz de los sin voz.

Las personas que llegan a la cripta Monseñor Romero son numerosas y de distintas procedencias, las hay quienes pertenecen al FMLN, entre ellos grupos conformados por excombatientes de las cinco organizaciones guerrilleras del conflicto armado¹⁶, juventud del partido, y personas que llegan por parte de las alcaldías de este partido, también existen grupos que realizan actividades dentro de la cripta como la embajada de Venezuela que realizó una misa de acción de gracias por la independencia de su país.

La mayoría de las personas que llegan a la cripta son personas de clase social baja y media baja, la mayoría son hombres y mujeres de mediana edad y jóvenes, le siguen los ancianos y la presencia de niños, aunque no es poca, son menos que los adultos.

Diferentes personalidades del mundo de la política realizan una parada en la cripta de Catedral Metropolitana, específicamente para visitar el mausoleo de Monseñor Romero, entre ellos diferentes jefes de estado como Rafael Correa, la

¹⁵ Entrevista dada a los medios: viernes 18 de marzo de 2016

¹⁶ Estas organizaciones político militares de izquierda fueron la FPL, ERP, RN, PRTC y FAL, las cuales se unieron por la necesidad de enfrentar al régimen.

princesa Mako de Japón, presidenta Bachelet, presidente Santos, Príncipe Frey Mathew Festing; así como la visita de algunos de los integrantes de la Banda Británica Iron Maiden.

Lo anterior es una muestra de la fuerte injerencia en la historia de El Salvador por parte de Monseñor Romero.

2.4. GRUPOS QUE SE CONGREGAN ALREDEDOR DE LA FIGURA DE MONSEÑOR ROMERO

Me parece importante realizar una diferencia entre la estructura jerárquica de Catedral Metropolitana en su conjunto como iglesia católica y los grupos que rememoran y veneran a Monseñor Romero. Principalmente la comunidad de la Cripta con quienes he trabajado durante la estancia en campo y quienes me brindaron la mayor parte de la información que recolecté.

2.4.1. COMUNIDAD DE LA CRIPTA DE MONSEÑOR ROMERO¹⁷

La comunidad se fundó el 23 de mayo de 1999, sus funciones centrales son las de organizar y ayudar en la liturgia de la misa de los domingos realizadas en la cripta. Ellos consideran que enriquecen las homilías, las ofrendas y los avisos finales, con partes de las homilías de Monseñor Romero las cuales engrandecen las enseñanzas que domingo a domingo desean otorgar a los feligreses. Esta comunidad surgió a partir de un grupo de mujeres quienes pertenecían al sector que organizaba la liturgia de la misa en catedral¹⁸, se describen a sí mismas como mujeres con conciencia social, y amantes de Monseñor Romero. La comunidad de la cripta se enfocó en dar a conocer el mensaje de Romero a las personas mediante las misas celebradas los domingos en la cripta.

¹⁷ Considero importante aclarar que si hablo de “Comunidad de la Cripta” no me refiero al término de comunidad entendido como el grupo de personas que mantienen relaciones sociales a partir de un área delimitada, sino que es el nombre que se le otorga a ellos como una comunidad eclesial que forma parte de las comunidades eclesiales que conforman Catedral Metropolitana

¹⁸ Este grupo estaba desde 1993

Las misas de los domingos, organizadas por la comunidad de la cripta de Monseñor Romero, básicamente tienen la misma dinámica todos los domingos, el grupo de música que toca en ella está conformado por personas miembros de esta comunidad,

Dentro de la comunidad de la Cripta noté que casi no llegan grupos familiares sino más bien personas que llegan individualmente o bien en parejas, una gran parte de los sujetos sociales son hombres y mujeres que pasan los 50 años, otra parte que llegan son jóvenes, muchos que forman parte de Organizaciones estudiantiles de la Universidad de El Salvador o bien que forman parte de las diferentes organizaciones Romeristas de El Salvador¹⁹.

En mi primer encuentro con la que considero la líder del grupo, me habló sobre su historia como comunidad eclesial y como poco a poco a través de los años fueron fortaleciéndose y creciendo, también me habló de cómo los grupos de afuera, como ella le llama, siempre intentan ver de menos a la comunidad de la cripta:

“Los de arriba no nos quieren, si por ellos fuera nosotros terminaríamos nuestro trabajo desde hace mucho tiempo, pero como ve aquí estamos celebrando la misa todos los domingos, estoy segura que si pregunta por nosotros nadie le va a dar referencias y eso es porque, aunque formamos parte de la iglesia, nuestro trabajo no lo quieren porque no quieren a Monseñor Romero”,

Es innegable pasar por alto las palabras de la líder del grupo, ya que al empezar mis visitas exploratorias en catedral metropolitana y preguntaba por la Comunidad de la Cripta parecía que nadie los conocía, incluso en la secretaría no me dieron referencias de la comunidad, aun cuando esta forma parte de sus comunidades eclesiales.

El sacerdote que imparte las misas en la comunidad de la cripta no es el párroco de Catedral, esto debido a que los miembros de la comunidad buscan que los sacerdotes sean personas que su pensamiento esté ligado a la teología de la liberación, o bien, que conozca, siga y ame a Monseñor Romero. Sin embargo, el párroco de catedral a impuesto a los miembros de la cripta que él u otro sacerdote, perteneciente a catedral, impartan una misa por mes, lo cual los miembros tuvieron que aceptar debido a que están bajo su jurisdicción.

Los miembros de la comunidad aprovechan sus reuniones y la hora del almuerzo, después de la misa, para desahogarse sobre los problemas que constantemente tienen con el párroco; los apodos hacia él como “el diablo”, “el cachudo”, “el faraón”, forman parte de los diálogos donde lo nombran así a manera de bromas y para que los demás no entiendan que hablan mal de un sacerdote:

“Mire yo a ningún cura respeto, al único cura que de verdad siento respeto y le digo -padre- es al Padre Chopín y obviamente a Monseñor Romero, pero a ese diablo ¡ay no! No merece que lo llamen de ninguna manera, imagine hasta nos quiere bloquear todo lo que hacemos, ¿usted cree que Monseñor Romero estaría feliz con eso?”

Además, los problemas con el arzobispo José Luis Escobar Alas son constantes. Las anécdotas que los miembros de la Cripta cuentan están relacionadas con el supuesto desprecio que el arzobispo de San Salvador tiene hacia Monseñor Romero:

“Es que ese señor del arzobispo es arenero, si aquí nos desprecia, nunca quiere bajar a ver, hubiera visto la celebración de Monseñor de hace dos años, mandó a quitar el cuadro de Monseñor Romero que teníamos y como estaba amarrado con bambú le mando a dar vuelta “

Ante esto mi expresión fue de sorpresa, por lo que quien contaba este hecho pidió a sus compañeras que confirmaran sus palabras, a lo que todas asintieron, le pregunte por qué creían que Escobar Alas actuaba de esta manera:

“Por arenero, no quiere a Monseñor Romero hasta imagínese que no quiere bajar para no verlo, yo creo que le da miedo que cuando baje, Monseñor Romero le va a halar las patas, yo siento que Alas le tiene miedo a Monseñor”

Les pregunté si Alas interactuaba directamente con ellos a lo que contestaron que con ellos no hablaba, incluso Monseñor Urioste, era bastante reservado en ese aspecto

“¿hace cuánto estaba el proceso de beatificación de Monseñor Romero? Y ¿Por qué cree que nunca avanzaba? ¿Usted cree que siendo Monseñor Romero como es no hizo muchos milagros? Pero Urioste nada le parecía y aunque en teoría estaba de lado de Romero a la gente humilde la deja de lado”

Las misas dominicales en la cripta básicamente siguen una misma línea, en donde la memoria juega un papel importante. Las misas de los domingos, organizadas por la comunidad de la cripta de Monseñor Romero, básicamente tienen la misma dinámica todos los domingos, es decir, la liturgia de la misa.

Se comienza con lo que se denomina la procesión de entrada donde el sacerdote entra mientras los feligreses cantan, el grupo de música que toca en ella está conformado por personas miembros de esta comunidad, algunas veces tocan solo con guitarras y en otras misas los instrumentos que estos utilizan son guitarra, zampoña, quena, marimba, bajo y tambor, propios de los grupos de música andina, la cual es representativa de América Latina. Al percatarme de esto le pregunte a uno de los miembros de este conjunto porque utilizaban ese tipo de instrumentos en una misa por lo que respondió que en realidad es lo que

gusta a las personas y ellos tocan para el pueblo, además que su deseo es marcar la diferencia con las misas tradicionales donde se tocan con instrumentos que incluso “duermen a las personas”²⁰ .

Luego el sacerdote procede a saludar a los fieles, se procede al acto penitencial que es donde las personas se arrepienten de sus pecados, alaban a Dios con canticos. Después de este proceso se pasa a lo que denominan Liturgia de la palabra donde leen una lectura del antiguo testamento, una lectura del nuevo testamento, y el evangelio que es la lectura donde aparece Jesucristo, después de estas lecturas se da paso a la Homilía donde el sacerdote explica las lecturas hechas junto a consideraciones de su parte, también en la homilía intercalan partes de las homilías de Romero, donde las van explicando y asemejando con el evangelio de ese día, así también al finalizar la homilía da paso a la entrega de ofrendas, además del pan y el vino muchas veces se hace entrega de fotografías de algunos desaparecidos durante el conflicto armado de los ´80, flores, y en todas las misas en las que he asistido se presenta un cuadro de Monseñor Romero, no siempre es el mismo algunos de los cuadros son los que personas han llevado para bendecir por el contrario se presenta el mismo. Al presentarlo se coloca a los pies del ambón²¹ para que todas las personas puedan apreciar, después de ello se da una serie de oraciones que simbolizan la transformación pan y el vino en el cuerpo y sangre de Cristo, casi para finalizar se da a comer a los fieles este pan y vino, por último, se rezan oraciones, al final de la misa, y antes de la bendición final se da la palabra a las personas que deseen transmitir un mensaje a los presentes. Muchas veces se declaman poemas inspirados en el conflicto armado como el de una mujer que dio testimonio de haberse encontrado en varias homilías de Romero y que haciendo una recopilación de ellas construyó un poema.

Otras veces pasan personas a dar testimonios acerca de cómo conocieron a Monseñor Romero y como esto influyó en sus vidas, un caso que se considera

²⁰ Entrevista realizada integrante del grupo musical, Domingo 31 de mayo de 2015

²¹ De esta manera se le denomina al atril donde el sacerdote y las personas leen las lecturas de la biblia.

importante dar a conocer es el de una mujer que dio testimonio de cómo se fue dando el día del entierro de monseñor Romero, lo que destacó fue que la misa de ese día no fue finalizada, al igual que la misa que oficiaba Monseñor el día que lo mataron por lo que la misa del día de la Beatificación simbolizaba el final de esas dos eucaristías sin concluir, y también el inicio de una nueva era donde Monseñor sería reconocido como el padre de los pobres y los desamparados²².

2.4.2. LAS CARMELITAS

Después de la Beatificación realizada el 23 de mayo de 2015, la iglesia católica oficial envió una colaboradora para que se encargara de la Cripta. Esta cooperadora fue una Hermana de la congregación de las Carmelitas, la elección para que esta congregación colaborara es debido a que en el tiempo de Monseñor Romero estas hermanas trabajaban de manera cercana con Monseñor Romero.²³ De esa fecha al presente han sido dos hermanas que se han estado en ese puesto:

La primera hermana llegó a la Cripta de manera abrupta sin que la iglesia oficial o el párroco se lo comunicara a la Comunidad de la cripta, por lo que esto causó molestias entre sus miembros. Esta hermana se impuso ante ellos y vigilaba cada acción que ellos realizaban, durante las misas la hermana estaba pendiente de cómo se desenvolvían los miembros de la Cripta: las ofrendas y sus significados, las peticiones, la homilía del sacerdote, y al momento de dar la comunión ella siempre se acercaba a manera que le dieran uno de los copones para repartir ella también la comunión, sin embargo, muchas veces no llegaba a tiempo y no podía formar parte de esta actividad. No obstante, ella era la encargada de llevar al Sagrario de Catedral las hostias consagradas en la misa.

²² Discurso dado el domingo tres de mayo del 2015

²³ Entrevista con miembro de la Fundación Romero.

Durante sus reuniones los miembros de la comunidad hablaban sobre el comportamiento de la hermana y de cómo se desenvolvía durante los días de semana,

“yo que vine el miércoles lo único que vi es que la señora se pone en su escritorio y hasta puso una su vitrina para vender, imagínense, mercado quieren hacer la Cripta, pero como ellos mandan y ahora Monseñor Romero si vende por eso se aprovechan”

Ante estos comentarios una de las miembros de la cripta también respondió:

“Pues nosotros sabemos cuál es nuestro trabajo si los de arriba quieren agachar la cabeza y obedecer pues es problema de ellos, pero nosotros no”

Comentarios similares eran bastante común entre los miembros de la comunidad de la cripta durante el periodo en el que la primera hermana custodiaba el manejo de la Cripta. A veces intentaba hablar con esta hermana, sin embargo, debido a mi cercanía con la comunidad de la cripta ella era bastante evasiva.

En el mes de mayo enviaron a una nueva hermana a quien llamaré hermana Clara²⁴, la primera vez que me encontré con ella había llevado a una antropóloga mexicana y un estudiante de maestría en México²⁵ para que conocieran la Cripta. Estaba explicando el significado del mausoleo de Monseñor Romero cuando esta hermana se nos acercó y me preguntó si quienes me acompañaban eran extranjeros y que si yo era guía, ante esto le expliqué que en realidad yo era estudiante de antropología y quienes me acompañaban eran antropólogos, con esto, la hermana Clara muy emocionada comenzó a relatar la vida de Monseñor Romero, sus obras, su conversión al ver la muerte del Padre Rutilio Grande, además enfatizó que ella hace un par de días había sido puesta en ese lugar y

²⁴ Por petición de mi informante el nombre es ficticio para guardar su identidad

²⁵ estudiante de antropología del Colegio de Michoacán (COLMICH)

que sentía una gran tristeza al ver como la hermana anterior no cuidaba la Cripta. Nos acercamos a su escritorio y muy animosa nos obsequió unas medallitas que ella misma estaba elaborando, nos dijo que ella no quería vender como la hacía la hermana anterior porque lo consideraba una falta de respeto, sin embargo, que dejaba una alcancía para que los visitantes dieran las ofrendas que les naciera del corazón; después de esto la hermana nos mostró un pequeño cuaderno que ella misma estaba llevando y nos comentó que al llegar no había un libro de registro de visitas para que los que llegaban pusieran su nombre en él, y que eso le dolía porque parecía que dejaban abandonado a Monseñor Romero.

Luego de esta visita llegué nuevamente a la Cripta para hablar con la hermana Clara, me preguntó que si yo era guía y nuevamente le comenté que solo era una estudiante de antropología que realizaba una investigación sobre Monseñor Romero, me dijo que le agradaba que hubiera personas jóvenes interesadas en el Beato Romero ya que, y en este momento baja un poco la voz, la iglesia parecía que no terminaba de convencerse sobre la santidad de Romero.

Le pregunte que si ella había conocido a Monseñor y me dijo que no había tenido el gusto de conocerle directamente, sin embargo, si sabía sobre su vida y recordaba como denunciaba las injusticias, estábamos hablando sobre eso cuando entre susurros me dijo que me enseñaría algo importante y que me lo iba a mostrar porque yo era una Licenciada e investigadora, intenté decirle nuevamente que solo era una estudiante pero no quería interferir con lo que ella me iba a enseñar; sacó entre sus papeles un folder con una carta que hablaba sobre una misión oficial donde el representante del papa llegaría a la Cripta el sábado siguiente a las 8:00 am, le dije que si ya se lo había enseñado a la comunidad de la Cripta a lo que me respondió que no podía hacerlo, porque de arriba le habían advertido que tuviera cuidado con ellos y es por ello que esa información era reservada, enfatizándome que a mí me lo mostraba por ser una académica, le pregunté que cuales eran los comentarios de las personas de “arriba” sobre la gente de la cripta y me dijo que no podía decirme eso pero que más adelante me comentaría.

La comunidad de la cripta ve en la hermana Clara una esperanza, “es más gente” me dicen entre bromas, sin embargo, la hermana Clara mantiene sus distancias respecto a la Comunidad ya que no puede dejar de lado las advertencias que le hicieron “los de arriba” a su llegada. Además, dice que ha encontrado mucho apoyo en algunos miembros de la Fundación Monseñor Romero

2.4.3. FUNDACIÓN MONSEÑOR ROMERO

La Fundación Monseñor Romero nació en San Salvador, El Salvador en 1999, en la casa de Retiros Loyola, de la compañía de Jesús. Cuando Mons. Ricardo Urioste, entrañable amigo de Mons. Romero, convocó a un grupo de personas de diferentes quehaceres, oficios y profesiones, que tenían de común denominador, el amor por Monseñor Romero y el interés de preservar y difundir su memoria. Su misión consiste en *mantener vivo el pensamiento y espíritu de Monseñor Romero, fundamentados en la Palabra de Dios y el Magisterio de la Iglesia, para tener una presencia encarnada en la realidad de los pobres, amados de Dios, iluminando las problemáticas y las posibles soluciones e inspirados en la oración.*²⁶

La Fundación Monseñor Romero no se involucra en las celebraciones de la misa, sin embargo, forman parte de la dinámica de la cripta, ya que parte de sus miembros han formado unos grupos que se encargan de hablar sobre Monseñor Romero a los visitantes que llegan a la cripta y si estos lo desean. La hermana Clara les ha tomado especial cariño ya que ellos la apoyan con las visitas guiadas

“Estas personas Dios me las ha enviado para que me apoyen en todo, esto es cansado, pero servir a los demás y a nuestro Beato hace que mi corazón salte de alegría, no crea que es fácil”

Según miembros de la Fundación Romero (quienes están a la espera de los visitantes para hablar sobre Monseñor Romero) a la muerte de Monseñor Urioste,

²⁶ Tomado de la página web de la Fundación Romero

quien era el presidente de la Fundación Romero, las riendas la tomaron Marissa D'Aubuisson y su esposo

“Cuando Marissa llega pareciera como que la cripta es de ella, y el esposo es peor, viera una vez unos niños estaban cantándole a Monseñor ahí en la tumba, bien lindo lo hacían, pero cuando los vio el esposo comenzó a gritarles y a echarlos y a callarlos, ¿Va creer? Como que fuera de ellos, ¿Va creer que Monseñor no le gusta que los niños le canten? Si Monseñor es de las personas, de nosotros”

Los miembros de la fundación, mantienen cierta reserva con los miembros de la comunidad de la cripta, sin embargo, noté que entre la base y la dirigencia hay cierto recelo y que lo que los mantiene cohesionados es su objetivo en común: dar a conocer la vida de Monseñor Romero.

2.4.4. MIEMBROS DE LA COMUNIDAD DE LA CRIPTA

Al preguntar a las personas que se congregan los domingos en las misas que si ellos eran miembros de la comunidad de la cripta normalmente la mayoría me contestaban que los miembros de la cripta eran quienes se encargaban de la organización de la misa, por lo que decidí cambiar la pregunta a ¿Por qué viene a las misas de la cripta? Las personas se expresaban de maneras diferentes, no obstante, enfocadas en el mismo aspecto: Monseñor Romero.

“estas misas son muy bonitas, es bonito que los jóvenes como usted vengan también, porque Monseñor Romero hace fiesta en el cielo al ver que vienen, creo que si no fuera por el (Monseñor Romero), pocos serían los que vendrían, él nos tiene aquí”²⁷

²⁷ Entrevista 5 de junio de 2016

Hablé con unos padres que llegan constantemente a las misas de la cripta acompañados de sus hijos, un domingo la hija mayor realizó su primera comunión²⁸ en la nave central de Catedral, sin embargo, les pareció importante bajar a la Cripta y agradecerle a Monseñor Romero por la primera comunión de la niña, mientras estaban en el Mausoleo el padre y la madre rememoraban hechos de Monseñor Romero como enseñanzas a su hija en la nueva etapa que estaba viviendo. Posteriormente les pregunte ¿Por qué vienen a misa aquí a la cripta? Y si ¿Vienen como familia constantemente? A lo que la madre me contestó que las misas en este lugar eran más alegres y traían enseñanzas consigo que sus hijos podían retomar para el futuro y que casi siempre venían.

Tomé una segunda familia (conformada por padre, madre, dos hijos y una abuela) y realicé las mismas preguntas, a lo que en este caso quien contestó fue la abuela y enfatizó en que ella había conocido a Monseñor Romero y que además había estado en la última misa que ofició en catedral el 23 de marzo, por lo que la palabra de Monseñor era importante conocerla en el país para que las cosas cambiaran de rumbo.

Pregunté a otras personas que llegan a la cripta ¿por qué iban a las misas de ahí? un señor me respondió que hace dos años por casualidad llegó y estaban rifando un libro de Monseñor que era un resumen de sus homilías, y que, aunque no era muy bueno para la lectura ese libro lo leyó a un punto que todos los días revivía las enseñanzas del beato.

2.5. CONTEXTO HISTÓRICO

Cuando se realiza el contexto histórico de un fenómeno determinado se torna en cierta medida complicado. No por el hecho de que falten o existan muchos datos de esto, sino que es difícil saber por dónde empezar, ya que es innegable que los hechos sociales no son aislados sino por el contrario, lleva un proceso histórico detrás de ellos. Si bien mi trabajo es sobre la figura de Monseñor

²⁸ Catedral realiza Primeras comuniones y Confirmaciones colectivas cada cierto tiempo

Romero no considero que para el contexto histórico deba empezar con una biografía sobre el beato, sino que, es importante comenzar desde la historia de la iglesia oficial en Roma, con el concilio vaticano II el cual significó un fuerte cuestionamiento en como se venía manejando la iglesia católica y como esta fue trayendo cambios en la iglesia en Latinoamérica.

El 28 de octubre de 1958 Ángelo Giuseppe Roncalli se convierte en el papa N° 261 de la iglesia católica, el llamado <<papa bueno>> convocó a un concilio ecuménico de la iglesia católica, llamado el concilio vaticano II el cual constó de cuatro sesiones donde se tomaron decisiones que cambiaron el rumbo de la iglesia católica. Estos cambios se enfocaron en la liturgia, el nuevo rumbo de los sacerdotes con el pueblo, la acción misionera de la iglesia, etc.

A partir de lo anterior, en 1968 se dio la II Conferencia General del Episcopado Latinoamericano en Medellín, Colombia, donde se tuvo como tema base *“La presencia de la iglesia en la actual transformación de América Latina a la luz del Vaticano II”* el cual fue propuesto por el papa Pablo VI a partir del concilio vaticano II. Con esto se buscaba que la iglesia católica tuviera un giro de la línea ortodoxa que se venía manejando hacia el servicio de los más necesitados.

En este mismo 1968, la arquidiócesis de San Salvador ya poseía un seminario llamado Orientación, el cual servía como un Órgano divulgativo y educativo sobre la fe y de la vida de la iglesia católica en El Salvador, y fue a través de este medio donde se divulgó las cartas episcopales de Medellín. El coordinador de este medio era el obispo auxiliar Monseñor Oscar Romero, quien parecía estar de acuerdo con las cuestiones políticas que se comenzaban a dar en ese tiempo (Delgado, 1986) ya que en ello veía un aliado en contra del comunismo que amenazaba con acabar la religión.

Los años setenta están marcados por el surgimiento y la consolidación de organizaciones político militares, vinculadas tanto a los ámbitos del activismo juvenil universitario, el activismo juvenil religioso y el sindicalismo (Sprenkels, 2014), el entonces presidente Fidel Sánchez Hernández no tuvo la capacidad de

responder a las necesidades sociales, políticas y económicas del país; sin embargo El Salvador no fue un caso aislado en toda Latinoamérica, ya que este fenómeno se estaba dando alrededor de esta región del continente Americano. Es por ello que el entonces papa Pablo VI decidió ver la manera de contrarrestar los problemas que estaban surgiendo y propuso la temática latinoamericana en la II Conferencia General del Episcopado Latinoamericano con sede en Medellín, Colombia. A partir de este hecho la iglesia tomo un nuevo giro ya que optó por enfocarse en la llamada “opción preferencial por los pobres”. El Salvador se unió a este esquema organizativo, sin embargo, fue inevitable la separación de la iglesia en dos sectores, por un lado, quienes seguían la línea ortodoxa que la iglesia venía manejando de cientos de años atrás y por el otro una iglesia enfocada en el ser humano y su realización.

En el año de 1970 los obispos de toda Centroamérica realizaron una reunión de La Antigua, Guatemala donde tenían por objetivo aterrizar las conclusiones vistas en Medellín hacia el plan centroamericano; en donde su mirada se dirigiría hacia el hombre y su salvación (en especial a los pobres), con ello abandonarían el esquema tradicional donde solo se velaba por la salvación del alma de los hombres. (Cardenal, 2002)

Con lo anterior el mensaje principal fue la igualdad esencial entre todos los hombres, por lo que inmediatamente los obispos atendieron este llamado y comenzaron a denunciar los atropellos cometidos en contra de los derechos humanos. A nivel de Centroamérica parecía que la iglesia comenzaba a despertar ante todos estos atropellos y es por ello que la iglesia católica acordó convocar una conferencia episcopal para reflexionar sobre la declaración de La Antigua.

No obstante, a pesar de la euforia inicial con la que se tomó esta reunión, el CEDES²⁹ intervino con las conclusiones que se tomaron en esta reunión; ya que, las consideraban inaceptable debido a que pensaban que estas eran contrarias

²⁹ Conferencia Episcopal de El Salvador

a la ortodoxia, la disciplina y las instituciones eclesiásticas; así mismo pretendió deshistorizar el documento original, de igual manera suprimió toda alusión al compromiso histórico con el pueblo salvadoreño.

A inicios de 1971 las autoridades migratorias amenazan al Padre Ignacio Ellacuría y a otros seis sacerdotes extranjeros con retirarles los permisos de residencia por "actividades subversivas y antidemocráticas", estos sacerdotes eran de la Compañía de Jesús, mejor conocidos como Jesuitas, a quienes se les adjudicaba ser los principales promotores de la teología de la liberación.

Con lo anterior el Obispo auxiliar Monseñor Oscar Romero tenía en la mira a los jesuitas³⁰ ya que consideraba que este grupo poseía "una actitud de resentimiento polémico [...] han querido (sic) valerse de la religión para destruirse las bases mismas espirituales de la religión." (Romero citado en Delgado, 1986), Romero era un hombre celoso de la doctrina ortodoxa, el no consideraba sus escritos y homilías como ataques hacia ellos más bien lo veía como una llamada de atención para que este grupo volviera al rumbo que la iglesia católica ortodoxa consideraba la correcta (Vitali, 2012).

Sin embargo Romero no fue el único sacerdote que veía en los Jesuitas una amenaza para los cimientos de la iglesia católica por el ataque comunista, en el Diario Latino un sacerdote escribía en el sector de opiniones acerca de esta amenaza; consideraba que la iglesia se veía en el estado más crítico desde sus inicios debido a la apertura que se le estaba dando a la izquierda para introducirse a la religión, veía repudiable que la nueva teología que se estaba dando tuviera como centro al propio hombre y no a Dios. Además, considera que estos curas pertenecientes a esta nueva ola malentendían la misión social de la iglesia llevándola a las aberraciones del socialismo y el comunismo. (Castellano, 1971)

Cabe destacar que estos ataques que se daban en la sección de editoriales en el Diario Latino hacia quienes seguían esta línea de pensamiento eran bastante

³⁰ Con ello no me refiero específicamente a los siete sacerdotes mencionados en la carta, sino que a los jesuitas en general.

constantes. No obstante en defensa de estas críticas una persona con el pseudónimo de *Eclesiastés* responde que si bien se critica a esta nueva ola en llevar un mensaje político, el mismo mensaje en defensa de la iglesia ortodoxa puede tener repercusiones políticas, además realiza un llamado de atención al Diario Latino no por prestarse a publicar enfocado en sus intereses sino por enfocarse en difundir las noticias que a ellos les parecen convenientes y no las que realmente deben de servir para informar (Eclesiastés, 1971).

Lo anterior sumado al mensaje que Monseñor Luis Chávez y Gonzales pronunció en semana santa de ese año, siendo poco claro en sus palabras da una idea de la posición que los Jerarcas tenían respecto a la nueva teología enfocada en el hombre. Su posición no estaba dada totalmente por una ideología política o de apego al gobierno, más bien lo que deseaban era seguir con los lineamientos que la iglesia ortodoxa venía cargando históricamente.

Sin embargo, con esto no se niega que la posición de la iglesia ortodoxa se veía influida por el gobierno, puesto que la vinculación entre estado/iglesia venía configurando una relación de mutua conveniencia, por un lado, el gobierno apelaba por la lucha en contra del comunismo para mantener sus intereses políticos y económicos; y por el lado de la iglesia esta deseaba evitar que las ideas socialistas y comunistas se propagaran y que con ello se diera la extinción de la religión católica.

En febrero de 1977 Oscar Arnulfo Romero fue nombrado arzobispo de San Salvador. Con ello sucedería a monseñor Luis Chávez y González. Al momento de obtener el título, Romero, se inclinaba más por el lado de la ortodoxia; a diferencia de su amigo Rutilio Grande quien dirigía comunidades eclesiales de base, las cuales en ese tiempo se veían como semilleros de sublevación en contra de los terratenientes y el gobierno.

Rutilio Grande, fue asesinado ese mismo año por escuadrones de la muerte; lo que significó para Romero un cambio en las maneras en como manejaba las cosas en el arzobispado. Exigió al gobierno se esclarecieran los hechos bajo los

que se dieron el asesinato de Rutilio Grande y sus ayudantes, si sus peticiones no eran cumplidas Romero no asistiría a ninguna actividad oficial. En los tres años siguientes Romero se dedicó a denunciar los hechos de violencia por parte de los escuadrones de la muerte y las injusticias sociales con los salvadoreños. Esto ocasionó que su nombre se viera en listas anónimas que los escuadrones de la muerte se encargaban en difundir a modo de amenaza. Esto preocupó a algunos sectores de la sociedad, que pidieron a Romero se cuidara y pusiera guardaespaldas a su cuidado, a lo que Romero se negó ya que para él no existía mayor custodia que la de la divina providencia.

El domingo 23 de marzo de 1980 Monseñor Romero pronunció el que quizá fue uno de sus discursos con más fuerza y más recordados hasta la fecha

Yo quisiera hacer un llamamiento de manera especial a los hombres del ejército y en concreto a las bases de la Guardia Nacional, de la policía, de los cuarteles: hermanos, son de nuestro mismo pueblo, matan a sus mismos hermanos campesinos y ante una orden de matar que dé un hombre debe prevalecer la ley de Dios que dice "No matar". Ningún soldado está obligado a obedecer una orden contra la ley de Dios. Una ley inmoral, nadie tiene que cumplirla. Ya es tiempo de que recuperen su conciencia y que obedezcan antes a su conciencia que a la orden del pecado. La iglesia, defensora de los derechos de Dios, de la dignidad humana, de la persona, no puede quedarse callada ante tanta abominación. Queremos que el gobierno tome en serio que e nada sirven las reformas si van teñir con tanta sangre. En nombre de Dios, pues, y en nombre de este sufrido pueblo cuyos lamentos suben hasta el cielo cada día más

*tumultuosos, les suplico, les ruego, les ordeno en nombre de Dios; Cese la represión.*³¹

Esta homilía ha sido representativa de Monseñor Romero, al día siguiente se dispuso a encontrarse con Dios en un retiro espiritual; y en la tarde dio la que sería su última misa en la capilla del hospital Divina Providencia; fue ultimado por un asesino profesional de un solo disparo, lo que causó su muerte casi inmediata. Durante los años posteriores se dio el conflicto político militar que aquejó a nuestro país por 12 años; hasta que en enero de 1992 se firmaron los acuerdos de paz.

En 1993 dio inicio la causa para la beatificación de Monseñor Romero, sin embargo, este se vio entrampado debido a injerencia de algunos arzobispos que acusaban de los usos políticos de la figura de Romero, el proceso se detuvo hasta que en 1999 parecía desentramparse; sin embargo el entonces presidente Francisco Flores entrampaba nuevamente el proceso ya que el mandatario acusaba a Monseñor Romero como un incitador de masas, además de los usos políticos por parte de la izquierda salvadoreña.

El proceso parecía mantenerse quieto hasta que el Papa Francisco, en febrero de 2015, anunciaba que el 23 de mayo Oscar Arnulfo Romero sería beatificado. Lo que llevó a que la comunidad de la cripta viera esta fecha como un regalo del cielo por parte de Monseñor Romero, ya que fue el 23 de mayo de 1999 que ellos como comunidad empezaron sus actividades.

³¹ Homilía Monseñor Romero, 23 de marzo de 1980



CAPÍTULO N° 3: RITUALIZACIÓN DE LA MEMORIA: LA IGLESIA OFICIAL Y LA COMUNIDAD DE LA CRIPTA

3.1. MONSEÑOR ROMERO EN LA CUARESMA	73
3.2. RITUAL DE LA IGLESIA OFICIAL	76
3.3. DOMINGO DE RAMOS	98
3.4. JUEVES SANTO.....	100
3.5. VIERNES SANTO.....	102
3.6. RITUAL COMUNIDAD DE LA CRIPTA.....	102

CAPÍTULO N° 3: RITUALIZACIÓN DE LA MEMORIA: LA IGLESIA OFICIAL Y LA COMUNIDAD DE LA CRIPTA

En este capítulo presento la descripción densa de los rituales, que la Iglesia Oficial y la Comunidad de la Cripta realizan por la conmemoración del XXXVI aniversario de la muerte de Monseñor Romero.

3.1. MONSEÑOR ROMERO EN LA CUARESMA

La descripción de los rituales que estudié, implican la descripción del contexto bajo el que se realizaron; en este caso la Cuaresma y en específico la Semana Santa, juega un papel importante por lo que la descripción que presentaré se hará de manera cronológica y en diferentes apartados.

Primero, describiré Miércoles de Ceniza, el cual fue realizado por la Iglesia Oficial; luego un viernes de cuaresma realizado por la Iglesia Oficial; después describiré el ritual de conmemoración del XXXVI aniversario de la muerte de Monseñor Romero por parte de la Iglesia Oficial; continuaré con la descripción la semana santa empezando por Domingo de ramos, jueves Santo, Viernes Santo, Sábado de Gloria (todos estos por parte de la Iglesia Oficial) y el domingo de resurrección que también es la celebración del XXXVI aniversario de la muerte de Monseñor Romero por parte de la Comunidad de la Cripta.

3.1.1. MIÉRCOLES DE CENIZA

La semana santa en Catedral Metropolitana, y alrededor del mundo, da inicio con el Miércoles de Ceniza, en el 2016 esta celebración cayó el 10 de febrero. La iglesia oficial convoca a las personas para que asistan a la misa a las 6:00 am, a las 12:00 pm y a las 5:00 pm.

Por motivos de conveniencia, asistí a la misa de las 12:00 pm, a pesar de la hora y el calor había un gran número de personas (alrededor de 200); el párroco de catedral precedió la eucaristía; el mantel que cubría el altar era de color morado, las flores eran sencillas y moradas también, el párroco vestía con una casulla de color morado, los sacerdotes que lo acompañaron vestían albas color blanco y

estolas color morado. Para la iglesia católica este color representa la cuaresma, el cual es un tiempo de penitencia, duelo y reflexión de los pecados.

El incienso cubría Catedral, la misa inició con el canto de entrada titulado “caminaré”; esta es la letra de la canción:

“Caminaré en presencia del señor (2) Amo al señor porque escucha mi voz suplicante, porque inclina su oído hacia mí el día que lo invoco. Me envolvían redes de muerte, caí en tristeza en angustia. Invoque el nombre del Señor, Señor salva mi vida. El señor es benigno y justo, nuestro Dios es compasivo; el Señor guarda a los sencillos, estando o sin fuerzas me salvó.”

El sacerdote comenzó dando la bendición a los presentes e invitándolos a sumarse a una etapa de ayuno y penitencia para así ofrecérselo todo a Dios. Después pasaron a los cantos, luego a las lecturas que corresponde a esa fecha, en la homilía el sacerdote enfatizó que las personas deben de ser misericordiosas con los más necesitados, también a realizar ayunos, penitencias y oración constante; no pasó por alto en hacer la invitación para que las personas asistan a todas las celebraciones de la Cuaresma.

Al finalizar la homilía el sacerdote procedió a bendecir las cenizas, las cuales son palmas quemadas del domingo de ramos del año anterior. Al terminar la bendición de la ceniza, todas las personas (hombres, mujeres y niños) pasan a hacer filas laterales y en medio del templo; al llegar donde el sacerdote, este les impone la ceniza en la frente diciendo “polvo eres y en polvo te convertirás”, por lo que las personas contestan: “amen”. Algunas personas se persignan y otras simplemente se dirigen a su puesto de una manera solemne, se hincan y rezan, mientras esto sucedía el coro cantaba:

“pequé, pequé Dios mío (bis) Piedad, señor, piedad. Si grandes son mis culpas, mayor es tu bondad” Por tus

profundas llagas Piedad señor piedad Si grandes son mis culpas, mayor es tu bondad.”

Al terminar, el sacerdote procede a rezar el credo, luego a recibir las especies del pan y el vino para luego bendecirlos y hacer que se conviertan en el cuerpo y sangre de Cristo. Al realizar esta bendición las personas se hincan y rezan.

Luego de la bendición del pan y el vino, el sacerdote invita a los feligreses a rezar el Padre Nuestro, quienes lo rezan tomándose de la mano, luego invita a que las personas se den la Paz, con ello los feligreses se dan la Paz dándose la mano, otros se abrazan y besan. Al terminar este acto el sacerdote invita a quienes estén debidamente confesados a que pasar para recibir el cuerpo de Cristo. Las personas obedecen y quienes están listos reciben el cuerpo de Cristo. Al terminar el sacerdote procede a la limpieza de los utensilios y a dar la bendición final no sin antes recordarles a los presentes que el Miércoles de Ceniza solo es el inicio de la Cuaresma por lo que deben asistir a todas las celebraciones, al recibir la bendición las personas proceden a regresar sus hogares.

3.1.2. IV VIERNES DE CUARESMA

Después del miércoles de ceniza, hay cinco viernes de Cuaresma en los que se realizan representaciones de la pasión y muerte de Jesús. La Iglesia Oficial realiza sus viacrucis en la cripta de catedral, estos se realizan en el ala sur de la cripta, ya que en este lugar ya existen representaciones gráficas del viacrucis. El cuarto viernes de cuaresma en el 2016, correspondió al viernes 11 de marzo; a las 5:00 pm se reúnen varios feligreses para llevar a cabo un pequeño viacrucis. El párroco de catedral es quien dirige, le acompañan dos monaguillos, así como un guitarrista y dos coristas, las personas que asisten al viacrucis son alrededor de 40 personas quienes con fervor rezan antes de que este de inicio. El viacrucis estuvo compuesto por las siguientes estaciones:

1ª Estación: Jesús es sentenciado a muerte.

2ª Estación: Jesús carga con la cruz.

3ª Estación: Jesús cae, por primera vez, bajo el peso de la cruz.

4ª Estación: encuentro con la virgen María.

5ª Estación: el cirineo ayuda al señor a llevar la cruz.

6ª Estación: la verónica limpia el rostro de Jesús.

7ª Estación: segunda caída en el camino de la cruz.

8ª Estación: Jesús consuela a las hijas de Jerusalén.

9ª Estación: Jesús cae por tercera vez.

10ª Estación: Jesús es despojado de sus vestiduras.

11ª Estación: Jesús clavado en la cruz.

12ª Estación: Jesús muere en la cruz.

13ª Estación: Jesús en brazos de su madre.

14ª Estación: el cadáver de Jesús es puesto en el sepulcro

Las estaciones no fueron decoradas de ninguna manera, ya que estas se encuentran de forma permanente dentro de la cripta de catedral; el sacerdote se dirigía a los fieles, enfatizando en que el viernes santo es un recordatorio de la pasión y muerte de Jesucristo pero que no se debe de estar tristes ya que Jesús venció a la muerte; luego de ello el párroco procedió a dar inicio al viacrucis.

Básicamente en cada estación se realizan las mismas oraciones, el sacerdote se encontraba dirigiendo cada una de ellas, y entre cada estación entonaban cantos de penitencia: “Perdón, perdón Dios mío, “porque te condenan”, “tuyo soy”, “caminaré”, en cada estación rezaban la misma oración y luego leían una parte del evangelio que hablaba sobre el momento de Cristo que correspondía para la estación en la que se encontraban.

Al terminar el viacrucis las personas vuelven a sus hogares, unas cuantas aprovechan para ir al mausoleo de Monseñor para orar ante él, luego todos vuelven a sus hogares y se da por finalizado el viacrucis.

3.2. RITUAL DE LA IGLESIA OFICIAL

El 20 de febrero la arquidiócesis de San Salvador dio a conocer un comunicado, en el pidieron a los sacerdotes de todas las parroquias del país ofrecer un

novenario de misas en honor a Monseñor Romero. A esto sumaron la información sobre la celebración del 36° aniversario de Monseñor Romero; la misa se celebraría el 18 de marzo del 2016. El adelantar la fecha de celebración se debía a que el 24 de marzo, día del martirio de Monseñor Romero, caería en Jueves Santo; puesto que estas celebraciones de semana santa están por encima de cualquier celebración para la iglesia católica oficial, se decidió trasladar la fecha. La Arquidiócesis de San Salvador instó a que la novena diera inicio el 10 de marzo y finalizara el 18 de marzo con la Santa Misa de conmemoración de Monseñor Romero.

El 10 de marzo dio inicio la Novena de Monseñor Romero, esta consta de una serie de pequeñas oraciones con la finalidad de pedir una gracia especial al Beato, así como rendirle un tributo por medio de su oración. A partir de esta fecha y en los días posteriores a las 5 de la tarde se rezaba la Novena en Catedral Metropolitana; el altar tiene encima de él un mantel blanco sencillo y a sus pies están colocadas flores moradas sencillas; delante del altar colocan un ambón con un mantel color beige, en donde el párroco se colocará para dirigir la Novena de Monseñor Romero. El sacerdote viste con una casulla morada, característica de la época de adviento, y procede a dirigir la oración.

Básicamente todos los días se reza las mismas oraciones, dividiéndose estas en: la Oración preparatoria; Oración llamada "Acto de Amor a Dios, la cual es una oración parecida al Credo; la Oración previa a la gracia que se pedirá al Beato la cual es la única oración que cambia cada día, al finalizar esta se pide la gracia, se reza un Padrenuestro, el Avemaría y el Gloria, estas últimas tres oraciones se cantan; y por último la Oración final la cual es la misma para todos los días.

A continuación, presentaré el novenario, donde solo en el primer día lo describiré completo, del segundo hasta el noveno solo describiré la Oración previa a la petición ya que es la única que cambia a lo largo del Novenario.

Día 1: 10 de marzo

Oración preparatoria para todos los días: glorioso beato Oscar Romero, a vos acudimos, llenos de confianza en vuestra intercesión. Nos sentimos atraídos a vos con una especial devoción y sabemos que nuestras suplicas serán más agradables a Dios nuestro señor, si vos, que tan amado sois de él, se las presentáis. Vuestra caridad, reflejo admirable de la de Dios, os inclina a recorrer toda miseria, a consolar toda pena y a complacer todo deseo y necesidad, si ello ha de ser provechoso para nuestra alma. Mirad, pues, nuestras miserias y penas, nuestros trabajos y necesidades, nuestros buenos deseos, y alcanzadnos que aseguremos cada día más nuestra eterna salvación con la práctica de las buenas obras y la imitación de vuestras virtudes. Y, en particular, os pedimos que nos alcancéis de Dios la gracia especial que, por esta devota novena esperamos confiadamente conseguir. Así sea

Acto de amor a Dios: creo fiel y verdaderamente en el misterio de la Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, tres personas distintas y un solo Dios verdadero, en quien confío firmísimamente conseguir perfección del dolor que tengo de haber ofendido a su majestad santísima, intercediendo los méritos de mi señor Jesucristo, los de su Santísima Madre y los de mi glorioso abogado el Beato Oscar Romero; suplicando al señor conservar en mí siempre esta fe viva, me del perdón de mis culpas, el remedio de mis necesidades, y lo que pido en esta novena, siendo para honra suya y bien de mi alma sino, viva obediente en su santa voluntad, como cosa que más me conviene. Amen

Oración previa a la petición: Por aquella generosidad con que tu obispo Oscar Romero respondía al llamamiento divino, viendo siempre y en todo con fe viva la voluntad de Dios, os pido encarecidamente que además de la gracia particular de esta Novena, me concedáis el ser siempre fiel a vuestros deseos con una prontitud y generosidad semejante a la suya, a fin de que la fe recibida en el Bautismo crezca y se desarrolle sin cesar en mi alma. Así sea (Se pide la gracia se reza un Padrenuestro, un Avemaría y el Gloria).

Oración final: Dios Padre de todos los hombres, que nos diste en tu obispo Mártir Oscar Romero, a un pastor fiel y celoso, ferviente amante de tu iglesia y en ella de modo especial, de los pobres y de los más necesitados, concédenos te pedimos, que nosotros sepamos vivir acorde al evangelio. Por Jesucristo nuestro Señor. Amen

Día 2: 11 de marzo

Se reza la Oración preparatoria y la oración de Acto de Amor a Dios. Oración previa a la petición: Oh Señor que siempre escuchas las suplicas de tus Santos, no dirigimos hoy a ti, por intermedio del glorioso Mártir Oscar Romero para pedirte con fe y confianza por todas las necesidades de Nuestra Madre Iglesia Católica, a fin que se afiance cada vez más en ella el cumplimiento de tu voluntad. También Señor te pedimos por los enfermos que invocaren con fe el nombre de tu Glorioso Mártir Oscar Romero. (Se pide la gracia se reza un Padrenuestro, un Avemaría y el Gloria).

Se reza la oración final.

Día 3: 12 de marzo

Se reza la Oración preparatoria y la oración de Acto de Amor a Dios.

Oración previa a la petición: Por aquella esperanza inquebrantable que sostuvo a tu obispo Mártir Oscar Romero durante toda su vida, confiando ciegamente en vuestra providencia paternal, os suplico humildemente que además de la gracia particular de esta novena, me concedáis no desfallecer jamás en las adversidades de la vida, sino antes bien, animado con la esperanza del cielo, vivir siempre confiado en vuestro amor misericordioso. Así sea. (Se pide la gracia se reza un Padrenuestro, un Avemaría y el Gloria).

Se reza la oración final.

Día 4: 13 de marzo

Se reza la Oración preparatoria y la oración de Acto de Amor a Dios.

Oración previa a la petición: Por aquella caridad abrasadora que sintió tu obispo mártir Oscar Romero hacia los pobres necesitados, os ruego me concedáis la gracia particular de esta Novena, de que mi corazón se inflame más y más cada día en aquel amor divino en que vos os abrasáis y en el que tanto anheláis ver inflamados a todos los hombres. Así sea. (Se pide la gracia se reza un Padrenuestro, un Avemaría y el Gloria).

Se reza la oración final.

Día 5: 14 de marzo

Se reza la Oración preparatoria y la oración de Acto de Amor a Dios.

Oración previa a la petición: Por aquel cielo inextinguible que devoró el alma de tu obispo Mártir Oscar Romero en pro del bien espiritual y temporal de su amada grey, llegando hasta el extremo de dar su vida por ellos, os ruego humildemente que además de la gracia particular de esta Novena, hagáis que me ocupe más de mis intereses espirituales y de la salvación de los demás. Así sea. (Se pide la gracia se reza un Padrenuestro, un Avemaría y el Gloria).

Se reza la oración final.

Día 6: 15 de marzo

Se reza la Oración preparatoria y la oración de Acto de Amor a Dios.

Oración previa a la petición: Por aquel amor al trabajo que caracterizó a tu obispo mártir, Oscar Romero en todas sus ocupaciones, por ordinarias y agobiadoras que fuesen, os suplico humildemente que además de la gracia particular de esta novena, me concedáis un gran espíritu de fe, para ver en el aprovechamiento del tiempo presente el medio más eficaz de procurar la gloria de Dios, la salvación de las almas y mi propia santificación. Así sea. (Se pide la gracia se reza un Padrenuestro, un Avemaría y el Gloria).

Se reza la oración final.

Día 7: 16 de marzo

Se reza la Oración preparatoria y la oración de Acto de Amor a Dios.

Oración previa a la petición: Por aquella constancia y fortaleza admirable con que tu obispo mártir Oscar Romero sobrellevó, primero en los demás y luego en su propio cuerpo, el horrible desprecio de los suyos, unido esto al dolor de la soledad e impotencia para remediar tanto mal que le rodeaba, os ruego humildemente que además de la gracia particular de esta novena, hagáis que acepte siempre con la vista puesta en Dios todas las penas y contrariedades de la vida. Así sea. (Se pide la gracia se reza un Padrenuestro, un Avemaría y el Gloria).

Se reza la oración final.

Día 8: 17 de marzo

Se reza la Oración preparatoria y la oración de Acto de Amor a Dios.

Oración previa a la petición: Por aquella devoción tan piadosa que tu obispo mártir Oscar Romero profesó siempre a la Santísima Virgen, os suplico ardientemente que además de la gracia particular de esta Novena, me concedáis el portarme siempre y en todo como hijo amante vuestro, a fin merecer un día la dicha de ser presentado por Ella ante vuestro tribunal, para gozar por siempre en el cielo de vuestra compañía. Así sea. (Se pide la gracia se reza un Padrenuestro, un Avemaría y el Gloria).

Se reza la oración final.

Día 9: 18 de marzo

Se reza la Oración preparatoria y la oración de Acto de Amor a Dios.

Oración previa a la petición: Por aquel acendrado amor que tu obispo mártir Oscar Romero profesó a la Divina Eucaristía, ya como manjar de su alma en sus misas y Comuniones, ya como solaz de su espíritu en sus fervorosas adoraciones ante el Sagrado Tabernáculo os pido encarecidamente que además de la gracia

particular de esta Novena, hagáis que crezca en mi más y más la devoción al Santísimo Sacramento, y cada día prepare mi corazón para recibirlo con el máximo fruto. Así sea. (Se pide la gracia se reza un Padrenuestro, un Avemaría y el Gloria).

Se reza la oración final.

Al finalizar la Novena, el 18 de marzo, pasan a celebrar la misa por el XXXVI aniversario de la muerte de Monseñor Romero.

3.2.1. MISA DE LA IGLESIA OFICIAL

El 18 de marzo a las 10:00 am da inicio la celebración de la iglesia oficial, a ella asistieron la mayoría de párrocos de San Salvador y del país, la misa fue precedida por Monseñor Escobar Alas, arzobispo de San Salvador, y Monseñor Oscar Vian, obispo de Guatemala. Los asistentes fueron de diversos grupos de todo el país, alumnos de escuelas parroquiales, religiosas de diferentes congregaciones, altos miembros de la fuerza armada, así como altos funcionarios de gobierno entre ellos destacan el presidente de la Republica Salvador Sánchez Cerén y su esposa, la primera dama.

Al entrar a catedral se puede observar que no hay mayor decoración diferente a la de los días ordinarios, a excepción de un cuadro de Monseñor Romero el cual más adelante aclaran que es un regalo otorgado por los grupos Romerianos; así mismo una urna con las reliquias de Monseñor Romero que consiste en su mitra y una camisa que le perteneció³². Alrededor del altar y de la urna han colocado unas cuantas flores hierberas de color morado con motivo de la cuaresma que se celebra, así mismo 2 velas blancas a cada lado del altar las cuales también están adornadas con flores hierberas de color morado.

Al entrar al templo las personas toman una actitud de respeto y devoción, hay personas que vienen en grupos numerosos, como el caso de algunas escuelas parroquiales, y otras que vienen de manera individual. Se observa entrar a los

³² Esta camisa fue utilizada por el beato al momento de su muerte.

medios de comunicación, entre ellos: Radio Paz, Radio YSAX, Televisión Católica Arquidiocesana, canal 21, canal 19, canal 12 entre otros. Estos se disponen a estar lo más cerca posible del altar para tomar fotografías y tomar apuntes de todo lo que suceda en la Eucaristía; a su vez, a los costados del altar, se encontraban los coristas y el conjunto musical de catedral quienes tocaran las canciones de la celebración.

Los asientos al frente de Catedral se encontraba reservados; alrededor de las 9:30 el presidente de El Salvador junto a su esposa, y miembros de su grupo de seguridad, llegaba a Catedral Metropolitana. Antes de dirigirse a los asientos, destinados para ellos y otros miembros del gobierno, el presidente junto a su esposa se dispusieron a saludar a algunos de los presentes, luego se dirigieron a sus lugares mientras miembros del cuerpo de seguridad colocaban un par de postes separadores de fila color negro. Dejé pasar un poco de tiempo para poder acercarme y tomarles fotografías, sin embargo, cuando me dispuse a tomarles una foto uno de los miembros de la seguridad me tomó de la cabeza y me indicó alejarme del lugar, mientras esto sucedía observé como el párroco se acercaba al presidente para saludarlo.

Un hombre vestido de camisa blanca y pantalón negro, el monitor, se acerca al ambón para indicar a los presentes tomar sus lugares ya que la misa va a dar inicio. La misa inicia al compás de los cantos de entrada, se observa una fila de hombres que caminan hacia el altar: los que encabezan esta fila son los seminaristas quienes llevan incienso e incensario, luego tres seminaristas quienes llevan dos velas blancas y en medio de ellas se encuentra quien lleva el misal de donde se leerán las lecturas. Detrás los sacerdotes caminan hacia el altar todos vestidos de blanco con una estola color rojo, Monseñor Escobar Alas, y Monseñor Oscar Vian vestían con casullas rojas y sus mitras sobre la cabeza. El canto de entrada dice así:

“Vamos todos al banquete, a la mesa de la creación, cada cual, con su taburete, tiene un puesto y una misión. Hoy me

levanto muy temprano, ya me espera la comunidad, voy subiendo alegre la cuesta, voy en busca de tu amistad. Dios invita a todos los pobres, a esta mesa común por la fe, donde no hay acaparadores, y a nadie le falta un con que. Dios nos manda hacer de este mundo, una mesa de fraternidad, trabajando y luchando juntos, compartiendo la propiedad.”

El obispo guatemalteco invita a los presentes a persignarse y a desearles la paz, luego procede a saludar a todos los presentes: el presidente y su esposa, secretario de Gobernación, secretario de la Nunciatura, al Arzobispo de San Salvador, al señor Nuncio Apostólico del país, al obispo de Zacatecoluca, al obispo Castrense, a los sacerdotes presentes, a los miembros de comunidades parroquiales, entre otros.

El obispo insta a las personas a reconocer sus pecados, con ello las personas toman un minuto de silencio para saberse pecadores. Luego pasan a cantar el “Ten Piedad”:

“Señor ten piedad, Señor ten piedad, Señor ten piedad, de nosotros. Cristo ten piedad, Cristo ten piedad, Cristo ten piedad, de nosotros. Señor ten piedad, Señor ten piedad, Señor ten piedad, de nosotros.”

Luego pasan al canto del Gloria, algo característico de este momento es que el “Gloria” no se canta durante la época de Cuaresma, sin embargo, por ser la celebración de un santo esto se omite, este canto dice así:

“Gloria a dios en el cielo y en la tierra paz a los hombres que ama el señor Por tu inmensa gloria te alabamos, te bendecimos, te adoramos, te glorificamos te damos gracias señor dios rey celestial Dios padre todo poderoso señor hijo único Jesucristo, señor Dios cordero de

dios hijo del padre. Tú que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros, tú que quitas el pecado del mundo, atiende nuestras suplicas tú que estas sentado a la derecha del padre ten piedad de nosotros, porque solo tú eres santo solo tu señor, solo tu altísimo Jesucristo con el espíritu santo, en la gloria de dios padre”

Una vez hecho los cantos el obispo continúa:

“Oremos, Dios de poder y misericordia, tú que concediste al Obispo Oscar Romero dar su vida cuando celebraba la eucaristía, en un acto supremo de amor a ti, concédenos te rogamos que, así como a él le diste la gracia de imitar, con su muerte, la pasión de Cristo, alentemos nosotros siguiendo las huellas de tu mártir, la vida eterna por nuestro señor Jesucristo, tu hijo que vive y reina contigo en la unidad del espíritu Santo y es Dios, por los siglos de los siglos. Amén. “

Al finalizar, el obispo, invita a los presentes a tomar asiento. Luego el monitor toma la palabra y dice:

“En la primera lectura, se nos dice que la vida del justo es puesta a prueba, pero al final es premiada por parte de Dios con la vida eterna, el beato Oscar Romero es testigo de este favor, que ya habría entre los justos en la presencia de Dios. Escuchemos con atención.”

La primera lectura se tomó del libro de la sabiduría, cabe destacar que estas lecturas no son las que corresponden para ese día de Cuaresma, sin embargo, por ser día en el que se celebra al beato estas lecturas se cambian; estas tienen la finalidad de representar las cualidades más notorias del beato, en esta ocasión un hombre vestido de saco y corbata pasa a leer la primera lectura, esta dice así: la lectura trata sobre “los justos” es decir sobre las personas que viven a la luz de las enseñanzas de Dios, sobre los sufrimientos que estos pasan pero que en realidad estos sufrimientos solo forman parte del camino que Dios les pone ya que luego de esto alcanzaran la gloria en el cielo.

“Lectura del libro de la Sabiduría: Las almas de los justos están en las manos de Dios y no los alcanzará ningún tormento. Los insensatos pensaban que los justos habían muerto, que su salida de este mundo era una desgracia y su salida de entre nosotros, una completa destrucción. Pero los justos están en paz. La gente pensaba que sus sufrimientos eran un castigo, pero ellos esperaban confiadamente la inmortalidad. Después de breves sufrimientos recibirá una abundante recompensa, pues Dios los puso a prueba y los halló dignos de sí. Los probó como oro en el crisol y los aceptó como un holocausto agradable. Los que confían en el Señor comprenderán la verdad y los que son fieles a su amor permanecerán a su lado, porque Dios ama a sus elegidos y cuida de ellos. Palabra de Dios.”

Luego de leer la lectura, el monitor pasa y toma la palabra de nuevo, con lo que indica que se cantará el salmo, un hombre que se encontraba junto al coro se acerca al ambón y canta:

“Los que sembraban con lágrimas cosecha entre cantares. - los feligreses responden- Los que sembraban con lágrimas cosecha entre cantares. - continua el cantante- Cuando el señor cambió la suerte de Sion, nos parecía soñar la boca se nos llenaba de risas, la lengua de cantares. - los feligreses responden- Los que sembraban con lágrimas cosecha entre cantares. - continua el cantante- Hasta los gentiles decían, el señor ha estado grande con ellos, el señor ha estado grande con nosotros y estamos alegres. - los feligreses responden- Los que sembraban con lágrimas cosechan entre cantares. -continua el cantante- Que el señor cambie nuestra suerte, como los torrentes de Negue, los que sembraban con lágrimas cosecha entre cantares. - los feligreses responden- Los que sembraban con lágrimas cosecha entre cantares. -continua el cantante- Ahí van llorando, llevando la semilla, al volver vuelven cantando trayendo sus gavillas. - los feligreses responden- Los que sembraban con lágrimas cosecha entre cantares.”

Luego prosiguen con el evangelio el cual está tomado del evangelio de San Juan; en esta ocasión es otro sacerdote quien se dirige al ambón para leer el evangelio,

detrás de él caminan cuatro seminaristas vestidos de blanco con una banda roja sobre el cuerpo dos de ellos llevan incienso y un incensario, y los otros dos se dirigen con unas velas blancas y se colocan a cada lado del sacerdote, mientras tanto suena la siguiente canción:

“Dichoso el hombre que trabaja por la paz: será llamado hijo de Dios, será llamado hijo de Dios, será llamado hijo de Dios. Sera llamado hijo de Dios, será llamado hijo de Dios, será llamado hijo de Dios. Dichoso el hombre que no usa la violencia, sus manos limpias mostraran el horizonte de la paz será llamado hijo de Dios. Sera llamado hijo de Dios, será llamado hijo de Dios, será llamado hijo de Dios. Dichoso el hombre que perdona sin rancor: será su vida un hogar un semillero de amistad será llamado hijo de Dios. Sera llamado hijo de Dios, será llamado hijo de Dios, será llamado hijo de Dios. Dichoso el hombre cuyo corazón de niño: comprende a todos con amor, disculpa todo sin temor, será llamado hijo de Dios. Sera llamado hijo de Dios, será llamado hijo de Dios, será llamado hijo de Dios.”

Cuando el sacerdote llega al ambón, uno de los seminaristas que lleva el incensario y se lo pasa a él, con ello procede a incensar el misal y da paso a leer el evangelio:

“En aquel tiempo, Jesús levantó los ojos al cielo y dijo: <<Padre santo, cuida en tu nombre a los que me has dado, para que sean uno, como nosotros. Cuando estaba con ellos, yo cuidaba en tu nombre a los que me diste; yo velaba por ellos y ninguno de ellos se perdió, excepto el que tenía que perderse, para que se cumpliera la Escritura.

Pero ahora voy a ti, y mientras estoy aún en el mundo, digo estas cosas para que mi gozo llegue a su plenitud en ellos. Yo les he entregado tu palabra y el mundo los odia, porque no son del mundo, como yo tampoco soy del mundo. No te pido

que los saques del mundo, sino que los libres del mal. Ellos no son del mundo, como tampoco yo soy del mundo.

Santificalos en la verdad. Tu palabra es la verdad. Así como tú me enviaste al mundo, así los envío yo también al mundo. Yo me santifico a mí mismo por ellos, para que también ellos sean santificados en la verdad>>”.

Al terminar el evangelio procedieron a entonar otro canto mientras el sacerdote se dirigía hacia su asiento, de igual manera el obispo Guatemalteco Oscar Vian se acercaba al ambón para dar paso a dar la homilía, la canción era la primera estrofa de la canción anterior. Al terminar, el obispo pasa a enunciar la homilía:

“Los saludo a todos cordialmente, y como se hizo al inicio al señor presidente de la Republica de El Salvador, a su esposa y a las autoridades civiles aquí presentes, al señor nuncio apostólico y a Monseñor José Luis Escobar Alas arzobispo de San Salvador; a los señores obispos, sacerdotes, diáconos, aquí presentes, a los religiosos y religiosas, a los Medios de Comunicación Social a todo el pueblo reunido y sobre todo que viene a escucharnos por medio de los Medios de Comunicación Social, a todas las personas que nos están viendo y nos están escuchando. Agradezco profundamente al señor arzobispo la invitación que me hiciera para presidir esta celebración, me siento muy honrado de compartir a todos ustedes esta gran celebración, en la que conmemoramos el trigésimo sexto aniversario del martirio de Monseñor Oscar Arnulfo Romero, beato, buen pastor del pueblo salvadoreño, que ocurrió un 24 de marzo y como todos sabemos por razones litúrgicas ha sido trasladada para este día.

Con gran alegría y profunda esperanza cristiana celebramos hoy el trigésimo sexto aniversario de nuestro muy querido y recordado Monseñor Oscar Arnulfo romero, padre y pastor de esta iglesia particular; que por gracia de Dios ha sido declarado por el santo padre, Francisco, como beato de la santa Iglesia. Hoy nos viene bien recordar que la vida de monseñor Romero ha sido un legado de fe y de amor para nuestros pueblos; desde aquel niño mensajero que sale de su casa para formar parte en el seminario, el sacerdote lleno de virtudes en la diócesis de

San Miguel, el obispo incomprendido muchas veces en San Salvador, pero sobre todo el amigo de los pobres y el defensor de la verdad.

En el contexto de esta celebración comparto con ustedes tres reflexiones. Uno: Dios ha escuchado el clamor de su pueblo. Dos: la cruz de Cristo consiste en la coherencia de vida de palabra y de obras y Tres: Cristo nos enseñó a poner al ser humano en el centro de nuestras preocupaciones.

Uno: Dios ha escuchado el clamor de su cuerpo; éxodo tres, siete; cuando Dios ve los sufrimientos de su pueblo, que vive esclavo en Egipto no pasa indiferente, escucha los gritos de auxilio y de liberación, el pueblo quiere salir de la opresión y alcanzar una tierra nueva donde habite la paz y la justicia. Dios, ha decidido sacarlos de la opresión y llevarlos a una tierra que emana leche y miel. Éxodo tres diecisiete; y para realizar esta acción salvífica envía a Moisés para que en su nombre los libere. Y así, queridos hermanos, Dios envió constantemente profetas a su pueblo, para defender al oprimido, al huérfano, a la viuda y a los extranjeros, y viendo Dios que la opresión continuaba envió a su propio hijo para rescatar a los que vivían bajo el peso de la ley; y por su radical cumplimiento de la voluntad del padre, los suyos lo rechazaron, lo condenaron, y lo crucificaron, pero al morir destruyó al pecado y al resucitar nos dio nueva vida.

También hoy, sigue enviando profetas de esperanza que con su testimonio de vida coherente anuncian el evangelio de la vida. Anuncian que Cristo es camino, verdad y vida. El beato monseñor romero se identificó con la misión de Jesús y corrió su misma suerte. Nosotros debemos de estar alegres porque su vida fue fiel reflejo de la vida de cristo que pasó haciendo el bien. Verdaderamente amó a los pequeños y a los pobres, se identificó con los favoritos de Dios e insertándose en su dolor los ayudó; fue para ellos un padre y un pastor con olor a oveja, como nos quiere el papa Francisco.

Dios se dignó a elegirlo entre los hijos de su pueblo, para que sirviera a su pueblo, para hacer profeta que proclamara la vida, a tiempo y a destiempo. Hermano, Monseñor fue y sigue siendo una gran inspiración para ustedes y también para

mí, en mi ministerio pastoral, no fue beatificado solo por la forma en la que murió, sino sobre todo por su manera de vivir el evangelio, por su entrega generosa, por su coherencia de vida. Imitemos su modo de vivir, tan unido a Cristo y a los pobres, de tal manera que merezcamos también nosotros ser llamados profetas para la liberación de este pueblo que sigue sufriendo y que clama por ser liberado.

Nosotros también podemos vivir el martirio, porque dar la vida no es solo dejar de existir físicamente, dar la vida es tener espíritu de martirio, es dar en el deber, en el silencio, en la oración, en el honesto cumplimiento del deber, en lo silencioso de la vida cotidiana. Ojalá que nosotros tengamos claro que nuestra misión como bautizados es evangelizar y salvar a la humanidad, sacarla de la indiferencia, del egoísmo, de las redes de la muerte y conducirla a Jesucristo y verdadera para que tengan vida y la tengan en abundancia.

Dos: la cruz de Cristo consiste en la coherencia de vida, de palabra y de obras. La invitación de Jesús es a no ser como los letrados y los fariseos que llevaban una doble vida, enseñando una doctrina, pero viviendo lo contrario, <<que entre ustedes no sea así>> nos dijo el señor, según Mateo veinte, veintiséis. Llevar sobre sí la cruz de Cristo es un honor para nosotros, no lo veamos como una carga difícil de llevar sino como algo que deberá ser siempre motivo de alegría porque en ella llevamos vida. Monseñor Romero asumió la cruz, llevó sobre sus hombros a su pueblo sufriente, tomó la actitud del buen samaritano que se bajó de su cabalgadura, vendó las llagas de sus feligreses y finalmente fue capaz de renunciar a su vida con tal de ganarla para Cristo; donde él ponía sus pies sabía muy bien que Cristo ya los había puesto antes, el solo seguía sus huellas, hizo carne de su carne las palabras que pronunció al inicio de su ministerio episcopal: Sentir con la Iglesia. Porque para el compartir con los pobres era la mejor bendición, en su camino de cristiano y sacerdote vivió profundamente la coherencia, sus palabras fueron confirmadas con los hechos, su vida y su palabra, han sido para este pueblo salvadoreño una prueba de amor, del amor

de aquel pastor que cargó sobre sus hombros a las ovejas heridas y lastimadas por el pecado, en todos los que sufría vio siempre el rostro de Jesús.

Monseñor Romero se hizo trigo molido para alimentar a los hambrientos de justicia y de esperanza, su vida fue pasto de las fieras para defender a su rebaño. Pero resucitó y está presente en el pueblo salvadoreño. Tuve la oportunidad de conocer a Monseñor Romero, he tenido también la gran oportunidad de vivir diez años aquí en El Salvador y cuando era joven sacerdote fue cuando conocí a Monseñor Romero.

Queridos hermanos y hermanas, también nosotros hemos sido llamados a cargar con la cruz y para cargar con la cruz no es necesario amarse tanto a sí mismo, no es necesario cuidarse uno para no involucrarse en los riesgos de la vida y en el contexto histórico actual que nos exige que el que quiera apartarse del peligro, perderá su vida.

Cristo no temió cargar con su cruz, no temió morir en la tierra para ser fecundo, los mártires no han temido a la muerte, porque estaban convencidos de que su muerte era semilla de esperanza, el que se entrega por amor de Cristo al servicio de los demás, especialmente de los más pobres vivirá, como el grano de trigo que muere, que se deshace en la tierra, que se deja inmolar y solo así producirá una cosecha abundancia, esto significa cargar la cruz con coherencia.

Tres: Gracias a Dios que ya va a terminar, Cristo nos enseñó a poner al ser humano en el centro de nuestras preocupaciones, el evangelista San Lucas nos narra el programa misionero de Jesús: anunciar la libertad a los cautivos, dar la vista a los ciegos, liberar a los oprimidos, y proclamar el año de gracia del señor, y lo encontramos efectivo en el desarrollo de su vida pública. Sus destinatarios privilegiados fueron los pobres, los pequeños, los pecadores, por eso Jesús enseña a sus discípulos que lo más importante en el anuncio del evangelio es la persona concreta, los rostros desfigurados, hambrientos, desposeídos, excluidos y marginados, y muchas veces a los cristianos católicos nos cuesta ver estos rostros.

La salvación del hombre no es solo espiritual, sino que es integral, hay que salvar a toda la persona y a todas las personas, así que todo aquello que denigre a la persona humana se opone a su salvación integral, y los discípulos de Cristo tenemos la misión de denunciar toda injusticia y resguardar la vida, la vida de nuestros hermanos. Monseñor Romero decía: es inconcebible de que alguien se llame cristiano y no tome como Cristo una opción preferencial por los pobres, y también agregaba, nada me importa tanto como la vida humana.

Queridos hermanos, también hoy hay millones de hombres y mujeres que no están en el lugar que les corresponde, aprendamos de Jesús y de los mártires, especialmente de Monseñor Romero a darle su lugar, trabajemos como iglesia para reivindicarle su dignidad y no escatimemos ningún sacrificio hasta la muerte si es necesario; la gran brecha que existe entre los pobres y los ricos, entre miserables y personas que viven con toda comodidad.

Que María madre de misericordia interceda por todos nosotros, para que en este año de la misericordia volvamos la mirada hacia nuestros hermanos que nos reclaman un puesto en la casa, un lugar en la sociedad y un lugar incluso en la iglesia. Encomendemos nuestra vida y nuestra misión de bautizados a la intercesión del beato Monseñor Romero, que pronto lo queremos santo. Amén.”

Durante toda la homilía las personas escuchaban solemnemente, al terminar el obispo se dirigió a su asiento para meditar sus palabras. Luego se paró para invitar a los fieles presentar las “suplicas”; las cuales son peticiones que se hacen y con las que los feligreses contestan “te rogamos señor, óyenos”, las peticiones de esta Eucaristía fueron enunciadas por un hombre joven y vestido de saco y corbata, al acercarse al ambón dijo:

“Por todos los creyentes en Cristo para que como los santos seamos testigos del amor de Dios en el mundo, roguemos al señor. Las personas responden.

Por el papa Francisco y por todos los pastores de la iglesia para que sepan transmitir sin miedo el mensaje liberador de Cristo, roguemos al señor. Las personas responden.

Por los que rigen las naciones para que procuren el bienestar y la paz en todos los ciudadanos, roguemos al señor. Las personas responden.

Por todos los que sufren para que no pierdan la esperanza en Cristo y su recompensa sea grande en el cielo, roguemos al señor. Las personas responden.

Por todos los misioneros, religiosos y laicos para que anuncien el evangelio en medio de la persecución para que el testimonio de los mártires les anime, para que den testimonio de Cristo roguemos al señor, roguemos al señor. Las personas responden.

Por nosotros aquí reunidos, por nuestras familias, por nuestra comunidad, para que imitemos con valentía del beato Arnulfo Romero y seamos los mensajeros de Cristo, roguemos al señor. Las personas responden.”

El obispo Oscar Vian toma la palabra y ruega a Dios que por intercesión de Monseñor Romero las suplicas que acaban de decir sean cumplidas. Luego pasan a la segunda parte de la eucaristía, donde les llevan a los sacerdotes el vino y el pan y una fila de personas con canastas para pasar a recoger ofrendas, con ello el coro y el conjunto tocan dos canciones, estas dicen así:

1° Te presentamos el vino y el pan. *Te presentamos el vino y el pan, Bendito seas por siempre señor. Bendito seas señor Por este pan que nos diste, fruto de la tierra y del trabajo de los hombres. Te presentamos el vino y el pan, bendito seas por siempre señor, bendito seas señor. El vino tú nos lo diste, fruto de la tierra y del trabajo de los hombres. Te presentamos el vino y el pan, bendito seas por siempre señor*

2° Juntos no acercamos. *Juntos nos acercamos a esta mesa para ofrecer, o lo que tenemos es para ti. Es nuestra vida, nuestra esperanza nuestro dolor y amor, deja que*

nuestras manos lleguen a ti. El pan que es tierra fruto y trabajo tu Cuerpo ya será, dánoslo y nuestra vida renacerá. El vino convertido en tu sangre dánoslo a beber, y se hará fecundo nuestro dolor. Como el Pan y el Vino que se transforman en este altar, transforma nuestras vidas y nuestro hogar.

Luego de los cantos, se dispusieron a bendecir las especias para convertirlos en cuerpo y sangre de Cristo, no obstante, antes de ello el obispo incensó alrededor del altar, así como los utensilios que se encontraban sobre él, luego el obispo dio paso a las oraciones para comenzar la consagración, luego el sacerdote invitó a cantar “el Santo” mientras esto sucedía el coro comenzó a cantar el “Santo” el cual dice así:

Santo, Santo, Santo es el Señor, Dios del universo, llenos están el cielo y la tierra de tu gloria. Hosanna (6) en el cielo, hosanna (6) en el cielo bendito el que viene en nombre del señor. Hosanna en el cielo hosanna (6) en el cielo hosanna (6) en el cielo

El obispo prosiguió con la consagración, con ello una campana sonó, lo que indicaban que debían de tomar una posición solemne, en este caso hincarse para la mayoría de personas y las que no pueden por diversas razones (enfermedad o alguna minusvalía) agachan la cabeza en señal de respeto. Las personas realizaban estas acciones y a su vez todos los sacerdotes levantaban sus manos en dirección al pan y al vino, para, de esta manera, consagrarlos entre todos. Las personas rezaban ante este momento, una vez hecho esto, las personas se paraban mientras cantaban:

“Este es el sacramento de nuestra fe, anunciamos tu muerte señor y proclamamos tu resurrección, hasta que vuelvas”

Luego, continuaron con una serie de oraciones con las que seguían el proceso de la consagración del pan y el vino, para que con ello se produjera la

transustanciación³³. Rezaron el padre nuestro, tanto los sacerdotes, como los del coro y los feligreses se tomaban de las manos mientras rezaban.

El obispo continuó con otras oraciones para luego indicarle a los fieles que se dieran “la paz”, lo cual los simbolizan con darse la mano, abrazos y besos; con ellos comenzaron a darse la paz mientras la siguiente canción era entonada:

*Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo ten
piedad de nosotros (bis) Cordero de Dios, que quitas el
pecado del mundo danos la paz, danos la paz.*

Esta parte fue corta, con el objetivo de evitar el desorden entre los fieles; nuevamente el monitor toma la palabra e indica que quienes estén preparados, es decir se hayan confesado y cumplido plenamente con este sacramento, pasen a tomar el cuerpo y sangre de Cristo. Al terminar sus palabras, el coro comienza a cantar el Himno a Monseñor Romero, el cual fue el primer canto a lo largo de la misa que se entonaba en honor a él, su letra decía así:

*“Profeta del pecho herido, siervo de la luz quemante, no nos
dejes Pastor nuestro de tu mano venerable. No se agoste tu
palabra, que como rocío cae sobre nuestra tierra herida que
sólo florece en sangre. Pastor que fuiste cordero y ejemplo
de fe admirable, que Dios acoja tu muerte y la ofrenda de tu
sangre. Profeta de pecho herido, siervo de la luz quemante,
en el altar donde fuiste sacrificio y celebrante. Pastor que
fuiste cordero y ejemplo de fe admirable, que Dios acoja tu
muerte y la ofrenda de tu sangre. Profeta del pecho herido,
siervo de la luz quemante, no nos dejes Pastor nuestro de tu
mano venerable.”*

³³ Con ello los católicos consideran que una serie de oraciones el pan y el vino se convierten realmente en el cuerpo y sangre de Jesucristo.

Esta letra fue escrita en el contexto de la beatificación de Monseñor Romero, el cual fue tomado de la letra de un poema escrita por Ana del Carmen González Hugue, musicalizado por Francisco Escobar y producido por Televisión Católica de El Salvador. Al terminar esta canción dieron paso a otra, la cual dice así:

“Quien vivió por la Palabra y la supo encarnar, sentenció que el cristianismo aún está por estrenar. Quien vivió por la Palabra y la supo encarnar, sentenció que el cristianismo aún está por estrenar. Oscar Romero, del pueblo servidor. Oscar Romero, por su pueblo murió. Oscar Romero, del pueblo servidor. Oscar Romero, por su pueblo murió.”

Mientras esta canción sonaba, dieron paso a que los sacerdotes repartieran las hostias consagradas a los feligreses. Al recibirla, muchos de ellos se dirigían a sus puestos y otros se dirigían hacia las reliquias de Monseñor Romero para orar frente a ellas; una vez terminan de dar las hostias, los sacerdotes limpian los utensilios y se dirigen a las personas; en esta ocasión es el arzobispo Escobar Alas quien toma la palabra y dice:

Quiero expresar a su excelencia reverendísima, Oscar Vian, nuestra más grande gratitud por estar con nosotros presidiendo la santa eucaristía y por esa hermosa homilía que nos ha regalado. Les pido a todos un aplauso para Monseñor Vian. Muchísimas gracias.

Quiero agradecer al nuncio apostólico, a su santidad el papa Francisco por estar siempre con nosotros, quiero agradecer también a todos los señores obispos su bondad por estar aquí, al excelentísimo señor presidente de la República, su bondad de acompañarnos, a la excelentísima primera dama, a la honorable directora de la SIGET, al señor secretario privado de la república, a todos los acompañantes del señor presidente.

Quiero agradecer a todos los sacerdotes la bondad de estar solemnizando esta celebración, nuestros queridos diáconos, seminaristas, queridas religiosas, queridos hermanos religiosos y a todos ustedes amadísimos hermanos en el

señor, a los señores de la prensa, a todos los que por miedo de la televisión y de la radio han seguido esta celebración.

Quería informarles que hemos nombrado una parroquia bajo el patrocinio de Monseñor Romero. Lo hemos dedicado a Monseñor Romero una parroquia de San Salvador, justo en la que está el hospitalito y la capilla donde murió Monseñor Romero, me refiero a la parroquia que hasta este momento le llamábamos de La Resurrección, en la colonia Miramonte, esta será la parroquia Monseñor Romero, quiero pedirle al diacono que tenga la bondad de dar lectura al decreto.”

Con ello un sacerdote, vistiendo una casulla roja dio paso a dar lectura de los documentos que certifican el cambio de nombre de la parroquia, con lo que al terminar la feligresía aplaudió esta decisión. Nuevamente el obispo Oscar Vian tomó la palabra para darles la bendición a los presentes y así despedirlos, mientras todos los sacerdotes salían, una canción en honor a la virgen llamada “Magnificat”, con esta daban por finalizada la eucaristía, la canción dice así:

“Proclama mi alma, la grandeza de Dios, se alegra mi espíritu en Dios mi Salvador, porque ha mirado la humildad de su sierva. Desde hoy me felicitarán todas las generaciones. Porque el Poderoso ha obrado, y hace maravillas en nosotros, grande es su amor, para todos. Grande es su amor, y por siempre, grande es su amor. Hace proezas con su brazo, corrige a los soberbios y con todo el corazón, ensalza a los humildes y llena de bienes a los pobres. Su promesa por siempre durará, como lo dijo a nuestros padres. Porque el Poderoso ha obrado, y hace maravillas en nosotros, grande es su amor, para todos. Grande es su amor, y por siempre, grande es su amor.”

Una vez terminada la misa algunos grupos se dirigieron a Cripta a colocar ofrendas florales, mientras otros frente al cuadro y las reliquias entonaban cantos

a Monseñor Romero, además Monseñor Escobar Alas daba declaraciones de prensa a todos los medios de comunicación que habían asistido al ritual, una vez salen de catedral vuelven a su vida cotidiana

3.3. DOMINGO DE RAMOS

El domingo de ramos se realizó el domingo 20 de marzo, este día se conmemora la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén. La tradición cuenta que Jesús entró a Jerusalén montado en un burro mientras las personas coreaban su nombre colocaban palmas a su paso. Este día cientos de personas se congregaron frente a catedral metropolitana. Los vendedores aprovechaban a vender palmas elaboradas por ellos mismos, los precios de estas variaban entre \$0.25 las más sencillas que constaban de tres palmas unidas, hasta \$2 las más elaboradas las cuales poseen decoraciones tales como: cruces de colores, pequeñas personas hechas con palmas, pacayas, también estaban acompañadas de tejidos hechos de las mismas palmas.

Desde las 7:30 el arzobispo de San Salvador, Monseñor Escobar Alas, se encontraba en la Cripta de Catedral para proceder a la bendición de palmas. El arzobispo se colocó al centro de la cripta, donde las bancas del lugar se colocaron de manera que formaran una barricada entre el pueblo y el arzobispo. El espacio donde se encontraba había una mesa con un mantel blanco y sobre ella un balde de agua bendita, además, palmas colocadas en el suelo al centro del altar. Junto al arzobispo se encuentran otros dos sacerdotes, los tres vestían con albas blancas y estolas rojas, a su vez se encuentran 12 hombres, quienes representan a los 12 apóstoles; visten albas blancas, un velo amarrado sobre la cabeza y una banda roja que pasa en medio de su cuerpo, en estas bandas están escritas los nombres de cada discípulo de Jesucristo.

Las personas se abarrotaban para poder recibir la bendición de las palmas que tenían en sus manos; el arzobispo comenzaba a caminar alrededor de la barricada para bendecir las palmas de los feligreses, esparciendo agua bendita sobre ellos, esto duró alrededor de 15 minutos; luego subieron para realizar una pequeña procesión.

La procesión partió sobre la 2ª calle oriente frente a catedral, esta dio una vuelta alrededor de la Plaza Gerardo Barrios, pasando por el palacio nacional, para regresar a su punto de partida. Quienes iba al frente eran personas vestidos de blanco, cargando estandartes de manteles rojos y en medio de ellos las 14 estaciones; detrás le siguen Monseñor Escobar Alas, seguido de los 12 hombres que representan a los apóstoles, atrás de ellos una figura de Cristo montando en un burro, el cual estaba decorado con flores rojas y amarillas; al inicio de la procesión habían alrededor de 200 personas, sin embargo mientras esta procesión avanza se van uniendo más y más personas a ella, al final se aglomeraron cerca de 400 personas.

Cuando se regresó al punto de inicio, el arzobispo regresó junto a los feligreses al templo; mientras las personas tomaban asientos, la figura del Cristo montando el burro era colocado a la par de la urna con las reliquias de Monseñor Romero, el arzobispo, monaguillos y demás celebrantes se preparaban para celebrar la misa de Domingo de Ramos. El arzobispo entró junto con sus monaguillos, delante de estos iban los doce hombres que representaban a los 12 apóstoles de Jesús, los asientos de adelante estaban reservados para ellos, por lo que fueron tomando sus asientos asignados.

El templo estaba decorado con flores de colores vivos, rojas y amarillas, las personas tenían en sus manos las palmas que habían comprado en las afueras del templo, aunque también, los miembros de catedral repartían palmas sencillas a quienes no podían comprar estas palmas. El sacerdote dio paso a la celebración, si bien nos encontramos en cuaresma, las canciones que se tocaban tenían un sentido de alabanza y adoración a Jesucristo, luego de dar la bendición se dieron paso a leer las lecturas previstas para ese día; la primera lectura correspondía al libro de Isaías en donde este profetizaba sobre el sufrimiento de Jesús, la segunda lectura se tomó del libro de San Pablo a los Filipenses donde también hablaba sobre el sufrimiento de Jesús debido a los pecados de los seres humanos, el evangelio de este día trató de la pasión y muerte de Jesucristo, con la lectura del evangelio intervinieron dos personas más, además del obispo

Escobar Alas. Escobar Alas interpretaba las líneas que Jesús hablaba, los otros dos monitores interpretaban el resto de personajes de este pasaje de la biblia.

Durante la homilía, Escobar Alas hablaba sobre la experiencia de la mañana, también de la alegría de ver la iglesia llena e invitaba a los presentes a vivir con fe y solemnidad la semana mayor, ya que en esta semana Jesucristo por amor a los hombres ofrendó su vida para salvarnos a todos. Al terminar la homilía, proceden a rezar el credo, luego recibe el pan y el vino para consagrarlos y hacer que se conviertan en el cuerpo y sangre de Cristo. Mientras se realiza esta consagración, los feligreses se unen en oración y se arrodillan para rezar.

Luego de la consagración, el sacerdote invita a los feligreses a rezar el Padre Nuestro tomándose de las manos, al terminar invita a que las personas se den la Paz. Al terminar Alas se dirige a los fieles y les expresa que quienes estén debidamente confesados pasen a recibir el cuerpo de Cristo. Al terminar el sacerdote procede a la limpieza de los utensilios y a dar la bendición final.

3.4. JUEVES SANTO

El jueves santo correspondió al 24 de marzo de 2016, esta fecha coincidió con la celebración de Monseñor Romero, sin embargo, en ningún momento de la celebración de este día se hizo mención de ello.

A las 9:00 de la mañana dio inicio la misa Crismar presidida por Monseñor Escobar Alas, esta misa consiste en una Eucaristía donde se bendicen los santos oleos; estos son aceites que se utilizan para la celebración de algunos sacramentos como la Confirmación, la Unción de los enfermos y las ordenaciones sacerdotales; básicamente la celebración es una eucaristía, lo que cambia es la bendición de los oleos después de la homilía, los colores dominantes en esta celebración son el dorado y el blanco, en donde Escobar Alas indica que es el día en que se instituyó la Eucaristía por lo cual es un día de alegría y celebración.

Al terminarse la eucaristía, los fieles salen del templo, mientras tanto los miembros de la Iglesia Oficial llevan los oleos a la Cripta. En el ala sur de la Cripta

se colocaron varias mesas con cierta cantidad de oleos cada una; al entrar a la cripta se puede observar en uno de los pilares una lista de las parroquias del Área Metropolitana, en ella indica el nombre de la parroquia y en que mesa puede recoger los oleos que le corresponden; la entrega de los oleos a las parroquias del AMSS dio inicio a las 11:00 am y finalizó a las 5:00 pm.

A las 5:00 pm dio inicio la celebración de la Ultima Cena de Jesucristo y el lavatorio de pies, los hombres que el Domingo de Ramos habían representado a los 12 apóstoles lo vuelven a hacer en esta ocasión, el monitor se acerca al ambón y lee el evangelio de ese día el cual corresponde a la última cena de los apóstoles, al lavatorio de pies de los apóstoles, así como la traición de Judas y la captura de Jesucristo. El sacerdote procedió a lavar los pies de los hombres que representaban a los apóstoles, mientras esta acción es realizada la música empieza a sonar, algunas de las canciones que entonan son estas:

***1° Les doy un mandato nuevo.** Les doy un mandato nuevo, que se amen mutuamente como yo lo he amado dice el Señor que se amen mutuamente como yo los he amado dice el Señor la señal por la que el mundo distinguirá a los cristianos ha de ser si nos amamos como cristo nos amo ha de ser si nos amamos como cristo nos amó si el Señor su maestro les ha lavado los pies sus discípulos serán siguiendo su mismo ejemplo sus discípulos serán siguiendo su mismo ejemplo les doy un mandato nuevo*

***2° Doce hombres.** Doce hombres, el Maestro doce panes, la vida doce copas, la alianza, se mezclaban aquel día. Donde Jesús lavándoles los pies les enseñaba lo que es la vida. Donde Jesús derramando su sangre les perdonaba su maldad vivida. Eucaristía. Muchos hombres, un Maestro muchos panes, una vida muchas copas, una alianza, se comparten hoy en día*

Al terminar el lavatorio de pies, se procede a sacar una hostia consagrada en una custodia de color oro, la cual es llevada delicadamente para que las personas la adoren, esta custodia se deja hasta las ocho de la noche y es con ello que termina el jueves santo en catedral.

3.5. VIERNES SANTO

A las 11:00 am inicia el viacrucis en Catedral Metropolitana, este fue presidido por el párroco de catedral. El evento se realizó adentro del templo, en donde se encuentran los vitrales que representan las 14 estaciones del viacrucis. Las diferentes comunidades eclesiales de catedral tienen una estación asignada, incluyendo a la comunidad de la Cripta. Los monaguillos junto al párroco dirigen el viacrucis, los monaguillos llevan durante todo el acto una cruz y dos velas a su lado, además del incensario que los acompaña.

Este viacrucis es el único acto en donde miembros de la comunidad de la cripta participan de forma activa, ya que a ellos como comunidad se les asignó una estación la cual dirigir; con ello empaparon de las enseñanzas sobre Romero a los miembros de la Iglesia Oficial, los miembros de la comunidad de la cripta llevaron un cuadro de Monseñor Romero, mismo que utilizan en su Ritual de conmemoración.

Al finalizar la catorceava estación, el párroco realiza la invitación a todos los fieles para que lleguen a la vigilia pascual, la cual se realizará toda la noche y madrugada en la cripta de catedral Metropolitana.

3.6. RITUAL COMUNIDAD DE LA CRIPTA.

El ritual de la comunidad de la Cripta se dio en el marco de la Resurrección de Jesucristo. Cuando hablé con una de las miembros si le molestaba celebrar en esta fecha a Monseñor me respondió que no le molestaba, ya que, Monseñor Romero era un hombre tan multifacético que sin importar en qué fecha de la Semana Santa se le celebre, siempre habría un mensaje con el cual hacer semejanzas con él:

“si se hubiera celebrado el Jueves Santo, que es cuando correspondía, se hubiera celebrado a Monseñor como pastor de la iglesia, si se hubiera celebrado el viernes santo se hubiera celebrado el martirio de Monseñor, pero ahora que se celebra en la resurrección se celebra la resurrección de monseñor Romero, y es lo que no entienden los de arriba, que nada nos detendrá”

Para preparar el ritual, la comunidad de la cripta decidió reunirse en la casa de Magaly, quien es una migrante venezolana, al principio creí que no me permitirían asistir debido a que esta reunión se llevaría a cabo en un lugar fuera de la Cripta, además tenía poco tiempo que la comunidad me conociera y se desarrollaran conmigo.

3.6.1. FASE PREPARATORIA

El miércoles 23 se llevó a cabo esta reunión, quedamos de acuerdo que comeríamos sopa de frijoles nuevos, si bien no me dijeron que debía llevar algo para la comida decidí llevar algo para beber. No sabía que llevar, al final me decidí por unos jugos, lo cual fue buena elección pues, Magaly, no soporta las gaseosas ya que concibe a la coca cola como el núcleo del capitalismo y el imperialismo. Al llegar, todos me recibieron de manera amistosa, al poner el pie en su casa, Magaly, me tomó la mano derecha y me persigno y a su vez realizó una oración que no alcancé a comprender, ya que habló muy rápido. María Teresa, la líder, me dijo que era la costumbre de Magaly hacer eso cuando un nuevo miembro entraba a su casa y a la casa de los demás.

Mientras la sopa de frijoles nuevos estaba en el fuego, nos sentamos en una pequeña sala de estar; pusieron un pequeño banquito en medio y a su vez colocaron una cajita de madera que tenía escrito un nombre en ella, ya en otras ocasiones había observado esa cajita en sus reuniones pero consideraba que aún no era el momento para preguntar qué significado le daban; María Teresa notó que yo miraba con detenimiento la cajita y me contó que en ella se encontraba parte de los restos de un sacerdote que había colaborado con distintas comunidades eclesiales de base, en su testamento había dejado escrito

que lo cremaran y repartieran su cenizas con todas estas comunidades, incluyendo a la de la cripta. María Teresa recordó distintos hechos con este padre, y en ese momento poco a poco todos fueron rememorando distintos hechos del pasado conflicto armado, mientras María Teresa sacaba unos libros de su bolso.

La líder escuchaba pacientemente y esperó el momento en donde diría que ya era la hora de trabajar, nos dijo que había encontrado ya las homilías correspondientes del día de domingo de Resurrección, las cuales se encontraban en el tomo IV Ciclo C de las homilías de Monseñor, y que las leería para inspirarse en la preparación de la misa de conmemoración de Monseñor Romero, al escuchar atentamente las homilías que correspondían para ese día comenzaron a intercambiar las ideas de lo que habían entendido.

Luego hablaron del sacerdote que impartiría la misa, el padre Vicente Chopín, me comentaron que él era diocesano y que era el director de la escuela de teología de la Universidad Don Bosco, me lo describieron como una persona, inteligente, amable y que no le importaba denunciar los hechos de injusticia.

Comenzaron a sacar las lecturas que leerían ese día y a su vez lo que Monseñor habla sobre esa lectura. La primera lectura es de la homilía de 1979, concuerdan que lo que dice Monseñor Romero coincide con la actualidad, sus problemas y necesidades. La segunda lectura habla sobre la solidaridad, Monseñor Romero indicaba que no se puede ser cristiano y a su vez idolatrar la riqueza. El evangelio habla sobre la resurrección, el paso de Cristo de la muerte a la vida.

Después comenzaron a preparar las ofrendas que se darían junto a los significados de estas, estas debían encerrar la luz, Cristo y a Monseñor Romero. Magaly fue quien comenzó a bombardear distintas ideas que abarcaban todo esto, dijo que todos podían llevar velas, dice:

“Monseñor Romero es luz y Jesús es luz y por eso nosotros asumimos la luz, mejor aún que los jóvenes sean quienes repartan estas velas”,

Ante esto, Martita, le dijo que eso era muy complicado que no podían hacerlo y que era demasiado calor, la discusión que surgió entre ella y Magaly duró cerca de media hora, para parar esto María Teresa solucionó que solo unas cuantas personas llevaran velas porque sería muy complicado que todos las llevaran. Después, comenzaron a poner distintas ofrendas con sus respectivos significados; sin embargo, se iban a acoplar ya que no sabían si podían conseguirlos todos. Luego pasaron a preparar las peticiones donde principalmente se pediría por las víctimas de la guerra y de la violencia. Al terminar todos nos sentamos a la mesa a comer y a hablar de lo que nos esperaba el próximo domingo.

3.6.2. LA RESURRECCIÓN DE ROMERO

Al entrar a la cripta de catedral, se sentía la alegría que las personas desbordaban por la celebración, los colores variados, representante de lo latinoamericano se veía por todos lados. El altar fue arreglado de manera que lo cubriera un mantel blanco con la silueta de Monseñor Romero al centro, de igual manera al centro en el piso colocaron un Cuadro de Monseñor Romero; este cuadro recrea el momento en que Monseñor fue asesinado, en él se ve la cara de terror de Monseñor Romero y se observa como la sangre sale de su cuerpo debido al impacto de una bala. En el altar estaba colocado la pequeña caja con las cenizas del sacerdote, además hojas de romero alrededor, esto no se puede apreciar a menos que alguien se acerque, las velas y las flores que están a los costados son de color amarillo y blanco; en la orilla de la mesa están colocadas racimos de uvas y al centro un pan.

En los pilares estaban colocadas mantas con telas izalqueñas, es decir las que son de diferentes colores de tonalidades vivos. Al costado izquierdo se encuentra el ambón donde está colocado una imagen grande de Monseñor Romero (aproximadamente de 1.40 ms.), a su lado se encontraba otro cuadro de Monseñor Romero un poco más alto, este cuadro fue donado por la organización MOTUES, al costado derecho se encuentra otro cuadro de Monseñor Romero, sin embargo, este es un cuadro donde se le ve a Monseñor sonriendo al lado de

un niño pequeño, esta imagen se encuentra en una pequeña mesa rodeada de flores y plantas artificiales de diferentes colores, alrededor de este cuadro estaban colocadas ramas de romero.

El mausoleo de Monseñor está rodeado de diferentes ofrendas florales, las cuales poseen colores vivos y variados: rojo, anaranjado, amarillo, blanco y rosadas. Estas fueron puestas por las personas y distintas organizaciones, a su vez ponen velas encendidas en un lugar especial para ellas.

Antes de la misa un grupo conocido como “Música latinoamericana”, el cual es un grupo que pertenece a la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad de El Salvador, se dispuso a tocar diferentes canciones, en su mayoría eran canciones de música andina e instrumental. Los tonos alegres despertaban a los presentes y les invitaba a acercarse y presenciar sus ritmos.

Después que el grupo tocó, Magaly mandó a quemar un poco de planta de Romero y comienza a esparcirlo alrededor de las personas para que, en palabras de ella, se impregnen con esencia de Romero, de igual manera reparte unas velas entre los presentes las cuales serán encendidas más adelante. Hecho esto, Magaly se acerca al ambón, pide silencio a los presentes, acomoda unos papeles que trae en las manos y dice:

“Esto es en memoria de Monseñor Romero, y en memoria de nuestros mártires, desde el 15 hasta el 31 de marzo, Margot López, a las víctimas de la masacre del cerro La Campana, a las víctimas de la masacre del Río Lempa, a los periodistas Holandeses (...), a las víctimas de la masacre de La Hacienda Colima, a las víctimas de la masacre de Piedras Coloradas, (...), a las víctimas de la masacre de Palo Grande y el Cantón el Pajal, (...), a las víctimas de la masacre de Los añales, a las víctimas de la masacre de Santa Clara, a las víctimas de la masacre del Cantón el Carmen San Miguel, a las víctimas de la masacre de Zarzal Santo Domingo de Cuzma, a José Ernesto Amaya Chicas, a las víctimas de la masacre del cantón Porvenir de Chalchuapa, a las víctimas de la masacre San Pablo Tacachico. Recordamos también los hechos históricos: hemos hecho

memoria que el 15 de marzo del 93 la comisión de la verdad presento su informe conocido como <<De la Locura a la Esperanza>>; No pasamos por alto que el 21 de marzo de Monseñor Romero nos dejó su última homilía en la que llama a que los clamores del pueblo suban hasta el cielo y que ordena en nombre de Dios el cese de la represión, hoy diría el cese de la violencia; recordamos también precisamente el 24 de marzo del 80 en la capilla del hospitalito de la Divina Providencia el martirio de nuestro Profeta Oscar Arnulfo Romero Galdámez, el 29 de marzo que ha sido declarado día de la niñez desaparecida, el 30 de marzo del 80, Día de Ramos el entierro de Monseñor Romero durante el cual aproximadamente 40 personas quedaron fallecidas y muchas heridas, y queremos traer a la memoria que próximamente el 30 de marzo vamos a recordar a nuestra hermana María Julia Hernández fundadora de tutela legal del arzobispado que el 30 de mayo de 2007 pasó a la presencia del señor y a quien debemos precisamente que se hayan mantenido las homilías de Monseñor Romero, antes de pasar a nuestras intenciones queremos recordar que en este domingo de resurrección celebramos la pascua de Monseñor Romero y que él nos deja en su mensaje en la Pascua nace el pueblo de la nueva alianza, es hermoso el pueblo de Dios, hoy diría en la Cripta como está llena de nuestros hermanos y hermanas ¡bendito sea Dios Padre de nuestro señor Jesucristo! que por la resurrección de Cristo entre los muertos nos ha hecho nacer para una esperanza viva, el Cristo histórico Dios hecho hombre vive todos los años de la historia y en todos los pueblos de la geografía esta es la característica de este Cristo vivo y presente hasta aquí el mensaje de Monseñor Romero y hoy nosotros recibimos, vivo y presente experimentar a nuestro Monseñor Romero, pastor y Mártir verdad que se siente el olor a la santidad de San Romero, seamos, entonces, portadores y portadoras de esperanza, de misericordia, de justicia, de verdad, de compasión, de buenas nuevas; para que se llene nuestra casa El Salvador de ese olor a San Romero, de nuestro pueblo. ¡Viva Monseñor Romero!"

- ¡Que viva! - Responden los feligreses, mientras Magaly continua:

- Aspiremos ese olor de Romero, que nos recuerda la santidad de nuestro obispo, pastor y mártir, vamos a presentar al señor nuestras peticiones de este día, nuestras intenciones”

Al terminar Magaly, se acerca la líder de la Comunidad de la Cripta al ambón; observa a todos los presentes, se acerca al micrófono con una sonrisa en su rostro y dice:

“¡Felices pascuas de resurrección!, traemos las intenciones y las unimos a las intenciones de cada uno de ustedes. Vamos a dar acción de gracias por un año más de la pascua de resurrección de Monseñor Romero, también nos unimos a la acción de gracias por un año más de vida de Isabel Santamaría, de Denis Alberto Santamaría y Guadalupe de los Ángeles Santamaría; también un año más de vida de Gloria Martínez, vamos a orar también por la salud de Vanda Pignato, por la salud de Estela Leiva de Solano, por la salud de Dionila Sánchez, por la salud de Hermana Hortensia, por la salud de Reina Álvarez, por la salud de Rene Alvarado, también oramos por nuestros hermanos que ya partieron a la casa del padre Dios por María Julia Hernández, por Carlos Alfaro, por las víctimas en el día del funeral de Monseñor Romero el 30 de marzo de 1980, también pedimos por Salvador Mira, David Mira y Rafael Mira por Mario Ernesto Dima por Serafín López, por Julia López, por Marcos Antonio, por los mártires del mes de marzo y por todas las víctimas de la violencia, le damos la bienvenida al padre Juan Vicente Chopín -aplausos- al padre Felicce, sacerdote italiano -aplausos- y con él, a una delegación que viene de Italia, una delegación de sacerdotes formadores de los misioneros, vienen de la conferencia episcopal de Italia y que sean bienvenidos y bienvenidas, vamos a iniciar nuestra eucaristía con el canto de entrada, les solicitamos que se pongan de pie”

La concurrencia se pone de pie a la espera de los cantos de entrada, mientras los del conjunto musical se ponían en posiciones para tocar, las voces principales eran parte de las mujeres que dirigen la comunidad de la cripta, la canción dice así:

“Iglesia sencilla, semilla del Reino; iglesia bonita, corazón del Pueblo. (Bis) En tus manos está la esperanza de las barriadas de la ciudad; y en los campos, muy de mañana, tu voz es signo del despertar. Eres eco de los profetas, eres presencia del Salvador; eres árbol que a diario florea, porque su retoño es la herencia de Dios. Iglesia sencilla, semilla del Reino; iglesia bonita, corazón del Pueblo. (Bis)”

Al terminar el canto, toma la palabra el padre Chopín, da el saludo inicial a la comunidad congregada y de igual manera les da la bendición inicial, al terminar el sacerdote con gran alegría dice (de ahora en adelante la S significara que el sacerdote habla y la R lo que los fieles contestan):

S: ¡Viva Cristo resucitado!

R: ¡Que viva!

S: ¡Viva la pascua de Monseñor Romero!

R: ¡Que viva! -aplausos-

S: Nos da mucha alegría, es un año muy significativo porque justamente el jueves santo nosotros conmemoramos el 24 de marzo el martirio y Pascua de Monseñor Romero, es la semanas santa más completa que hemos tenido, así que agradecemos a Monseñor Romero que nos permite vivir históricamente la semana, agradezco al padre Félix, verdad, que nos acompaña desde Italia -aplausos- me dice que viene de Verona, Felicce italianos, feliz, y yo le digo más felices son los cuetes, feliz su nombre y feliz la circunstancia de Monseñor Romero, ¡bienvenido padre, a El Salvador! -aplausos- Estamos en el contexto de pascua, vamos a hacer la aspersion con el agua bendita, en este momento, esto va a nublar el acto penitencial de tal manera que mientras yo hago la aspersion, pues evidentemente el coro nos acompaña con algún canto pertinente -una guitarra suena- nosotros somos el pueblo santo de Dios por el espíritu santo que hemos recibido en el bautismo, por eso es que en este momento vamos a hacer la aspersion con el agua bendita en recuerdo de nuestro bautismo, cantamos:

En este momento María Teresa lleva el agua bendita y un ramo de hojas de mirto para que el padre Chopín esparza el agua en los presentes, a su vez el coro comienza a cantar y tocar lo siguiente:

“Bautízame Señor con Tu espíritu... Bautízame... Bautízame Señor con Tu espíritu y déjame sentir, el fuego de tu amor, aquí en mi corazón... Señor, y déjame sentir, el fuego de tu amor, aquí en mi corazón Señor. Lávame Señor con Tu espíritu... Lávame... Lávame Señor con Tu espíritu y déjame sentir, el fuego de tu amor, aquí en mi corazón... Señor, y déjame sentir, el fuego de tu amor, aquí en mi corazón Señor. Renuévame Señor con Tu espíritu... Renuévame... Renuévame Señor con Tu espíritu y déjame sentir, el fuego de tu amor, aquí en mi corazón... Señor, y déjame sentir, el fuego de tu amor, aquí en mi corazón Señor.”

Mientras tanto, el padre Chopín, llega a cada lado donde están los miembros de la cripta para esparcirles agua bendita, el sacerdote italiano le ayuda con ello. Al terminar, los sacerdotes se colocan frente al altar, la música también finaliza. El sacerdote indica que es momento de tocar el gloria; dicho esto, las guitarras comienzan a sonar, un gloria poco ortodoxo que dice así:

“Vibran los cantos explosivos de alegría, voy a reunirme con mi pueblo en catedral. miles de voces nos unimos ese día para cantar en nuestra fiesta patronal. Gloria al Señor, Gloria al Señor, Gloria al patrón de nuestra tierra El Salvador. no hay redención de otro Señor sólo un patrón nuestro Divino Salvador. Por ser el justo y defensor del oprimido, porque nos quieres y nos amas de verdad, venimos hoy todo tu pueblo decidido, a proclamar nuestro valor y dignidad. Ahora Señor podrás ser tu glorificado, tal como antes allá en el monte tabor, cuando tú vas a este pueblo transformado y haya vida y libertad en El Salvador. Pero los dioses del poder y del dinero, se oponen a que haya transfiguración, por eso ahora vos Señor SOS el primero en levantar tu brazo contra la opresión.”

No puedo negar mi impresión por el mensaje fuerte que da este canto, la hermana que es la encargada de custodiar la cripta, mantenía el ceño fruncido; contrario a la alegría y la pasión con la que los demás entonaban, incluso, aunque el sacerdote no se sabía toda la letra el cantaba lo poco que sabía. Al terminar el cantico el padre Chopin se acercó al micrófono e instó a los presentes a escuchar atentamente la primera lectura. En esta ocasión Magaly toma las riendas nuevamente, se acerca al ambón y dice:

“Monición a la primera lectura, la primera lectura nos presenta a Pedro dando testimonio de la resurrección de Jesús de Nazaret y anunciando el encargo de predicarlo al pueblo, encargo que Monseñor Romero asume expresando con su entrega de vida que la iglesia no vive para sí, si es iglesia sacramento de la Pascua, su razón de ser es servicio que exige testimonio de unidad, de autenticidad, de respuestas a las exigencias radicales del sermón de la montaña vamos a escuchar la primera lectura”

Luego, se acerca otra miembro de la cripta llamada Engracia quien lee la primera lectura, la cual fue tomada del libro de los Hechos de los Apóstoles, en donde dice como Pedro se dirigía a los fieles contándole sobre la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo y como este los envió a predicar el evangelio y todas sus enseñanzas. Nuevamente Magaly se acerca al ambón y habla sobre el salmo:

“Monición al salmo, el salmo 117 nos invita a expresar la alegría, el gozo, porque la vida ha vencido a la muerte, el amor al odio, la verdad ha disipado las tinieblas de la mentira y el engaño por eso al saldo responderemos cantando”

Las guitarras suenan mientras un joven, se acerca al ambón para dirigir el salmo responsorial, dando paso al siguiente salmo donde se van relevando el protagonismo, es decir el joven lee el salmo y el coro responde cantando:

*Canto: Éste es el día en que actuó el Señor: sea nuestra alegría y nuestro gozo
Dad gracias al Señor porque es bueno, porque es eterna su misericordia. Aleluya, Aleluya*

Lector: Salmo responsorial, diga la casa de Israel: eterna es su misericordia, Éste es el día en que actuó el Señor: sea nuestra alegría y nuestro gozo Canto: Dad gracias al Señor porque es bueno, porque es eterna su misericordia. Aleluya, Aleluya Lector: La diestra del Señor es poderosa, la diestra del Señor es excelsa. No he de morir, viviré para contar las hazañas del Señor., cantamos

Canto: Éste es el día en que actuó el Señor: sea nuestra alegría y nuestro gozo Dad gracias al Señor porque es bueno, porque es eterna su misericordia. Aleluya, Aleluya

Lector: La piedra que desecharon los arquitectos es ahora la piedra angular. Es el Señor quien lo ha hecho, ha sido un milagro patente. Cantamos

Canto: Éste es el día en que actuó el Señor: sea nuestra alegría y nuestro gozo Dad gracias al Señor porque es bueno, porque es eterna su misericordia. Aleluya, Aleluya

Magaly se acerca nuevamente al ambón, toma los papeles y dice:

“Monición a la segunda lectura, Pablo nos dice Si han resucitado con Cristo, busquen las cosas de arriba, no de la tierra, Monseñor Romero nos explica, buscar las cosas de arriba quiere decir buscar las cosas que Cristo ha venido a traer, encarnándose y viendo la historia, viviendo de las cosas de arriba quiere decir, la justicia, el amor, la paz, el derecho humano, matar en nosotros el egoísmo, las envidias, las idolatrías a los falsos dioses, aunque eso lleve a morir mártir, porque Dios lo resucitara, vamos a escuchar la segunda lectura.”

Al decir esto Magaly baja y quien sube es Vanesa, se acerca al micrófono y comienza a leer la segunda lectura, la cual fue una lectura breve tomada de la Carta de Pablo a los Colosenses, en donde Pablo habla sobre la resurrección de Cristo y de los premios que reciben al llegar al cielo. Al terminar la segunda lectura se acerca el padre Chopín y dice:

Secuencia: Ofrezcan los cristianos ofrendas de alabanza a gloria de la Víctima propicia de la Pascua. Cordero sin pecado que a las ovejas salva, a Dios y a los

culpables unió con nueva alianza. Lucharon vida y muerte en singular batalla, y, muerto el que es la Vida, triunfante se levanta. «¿Qué has visto de camino María, en la mañana?» «A mi Señor glorioso, la tumba abandonada, los ángeles testigos, sudarios y mortaja. ¡Resucitó de veras mi amor y mi esperanza! Venid a Galilea, allí el Señor aguarda; allí veréis los suyos la gloria de la Pascua. Primicia de los muertos, sabemos por tu gracia que estás resucitado; la muerte en ti no manda. Rey vencedor, apiádate de la miseria humana y da a tus fieles parte en tu victoria santa.»

Magaly retoma nuevamente el micrófono y dice:

“Monición al santo evangelio. Ante el sepulcro vacío inspirado por el espíritu santo, los discípulos tienen la seguridad en el resucitado, Cristo vive y sigue viviendo en la comunidad y serán testigos del anuncio de este misterio a toda la humanidad, con el canto de pies nos preparamos para escuchar el Santo evangelio”

Al terminar la monición, el padre Félix se acercaba mientras las guitarras y los tambores sonaron y comenzó el canto:

“Hoy el Señor resucitó y de la muerte nos salvó. ¡alegría y paz, hermanos, que el señor resucitó! Porque esperó, Dios le libró y de la muerte lo sacó. Hoy el Señor resucitó y de la muerte nos salvó. El pueblo en Él vida encontró; la esclavitud ya terminó. Hoy el Señor resucitó y de la muerte nos salvó. La luz de Dios en Él brilló, la nueva vida nos llenó. Hoy el Señor resucitó y de la muerte nos salvó. Con gozo alzad el rostro a Dios, que de Él nos llega la salvación. Hoy el Señor resucitó y de la muerte nos salvó. Todos cantad: Aleluya. Todos gritad: Aleluya. Hoy el Señor resucitó y de la muerte nos salvó.”

Al terminar el canto, con un claro acento italiano, el padre Félix se acerca al micrófono mientras hace la señal de la Cruz, y lee el evangelio tomado del libro de San Juan, el cual habla sobre la resurrección de Jesús en donde fue María Magdalena quien fue y les dijo a los discípulos de Jesús que se habían llevado el cuerpo de Jesús, con ellos estos discípulos fueron al sepulcro y al verlo vacío

creyeron en la resurrección del señor. Al terminar el evangelio, el padre Chopín se acerca al altar, toma el micrófono y comienza con la homilía:

“Quiero agradecer al padre Feliz, que ha leído tan bien el castellano, Se le ha entendido muy bien, ¿verdad? -aplausos-

Me cuenta que viene de Verona, de Verona Italia, y, pero quiero decirle al padre, y eso una cosa que usted ya sabe, que en este país hay personas que no quieren a Monseñor Romero, pero a nosotros nos impresiona personas como ustedes que vienen desde Europa y reconocen la figura de Monseñor Romero. -aplausos-

Y esto es así, creo que los que estamos aquí y usted, podemos estar de acuerdo en que la verdad no tiene fronteras, es universal y a esos nos atenemos nosotros, ¿verdad? -aplausos-

También saludo a Nidia que está con nosotros, gracias por acompañarnos – aplausos- Y no sé si dentro de la asamblea hay otra personalidad y si lo está pues basta que levante la mano -aplausos- La embajadora de la UNICEF - aplausos-

Ahí está Magaly que no se le escapa nada -risas entre los asistentes- miren no podemos hablar de toda la magnitud que tiene la resurrección del señor, no podríamos en 15 o 20 minutos, a no ser que este aquí Monseñor Romero que se tomaba la libertad de hora, hora y media de predicación, pero, no vamos a emularlo aquí, vamos a tratar de ser más modestos en ese sentido, pero bueno.

Lo primero quisiera considerar el contexto de relación que existe entre la pasión, muerte y resurrección de Cristo; y la pasión y muerte de Monseñor Romero, hay un paralelismo que nosotros podemos descubrir muy bien; en segundo lugar hay que hablar del tema de la resurrección, un tema muy necesitado de nuestro pueblo, yo me quedo impresionado del viernes santo, cuantas personas asisten; y yo les entiendo porque antropológicamente se comprende, en el sentido de que este pueblo mantiene un vía crucis permanente, o sea una pasión permanente, y la gente lo que hace es proyectar su propia pasión en la pasión de Jesucristo,

pero por eso estamos luchando; para que el pueblo salvadoreño no solo le guste la muerte del viernes santo, sino que, también busque social e históricamente la resurrección, la vida que tanto necesita y por último hacer un llamado de toma de conciencia al carisma profético, el silencio de la jerarquía de la iglesia católica salvadoreña se produce una sensación de impotencia, yo creo que no, que si somos cristianos que debemos predicar con mucha autenticidad la resurrección de nuestro señor Jesucristo, porque se puede interpretar que nuestro silencio es estar de acuerdo con los asesinos de Jesucristo y con los asesinos de Monseñor Romero y yo no quisiera que fuera a ser así ¿verdad? – aplausos-

Bien, lo primero que hay que decir: el mérito a la muerte de nuestro señor Jesucristo es que Jesús no murió de muerte natural, fue asesinado, la aceptación de este principio, nos permite a nosotros interpretar adecuadamente la muerte de nuestro hermano en el presente. Las personas que están muriendo, más que todos jóvenes, no mueren de muerte natural son asesinados, y una persona que es asesinado es víctima, no solo un muerto es víctima de un sistema y esto le da un sentido peculiar a nuestra forma de creer.

Ahora bien, si uno analiza el proceso del desarrollo del movimiento cristiano, lo que encuentra es que el primero que inició esto, y hoy lo dicen los hechos de los apóstoles de la escuela de san Lucas, explica esto: ¿cuál es el proceso del movimiento originario cristiano? y dice esto: ustedes conocen aquella verdad. Pedro está explicando a personas que no vivieron en primera persona el proceso de Jesucristo. Está tratando de explicarlo y si no me equivoco nadie de los que estamos aquí vivió ese proceso, entonces es importante entenderle a Pedro lo que quiere decir, él está narrando los hechos como fueron y dice esto: ustedes conocen lo que sucedió en el país de los judíos, aquel toma distancia, miren yo vengo a contarles aquellos hechos históricos, porque la semana santa no es representación teatral, es conmemoración de hechos históricos porque muchas personas frecuentan la semana santa como si fueran al cine o a un circo o a un teatro, no, la vida que estamos viviendo nosotros no es un teatro, no es una tragedia, sino que son hechos históricos concretos que están viviendo y

padeciendo las personas, dice esto, que fue lo que sucedió cuando Juan predicaba el bautismo, o sea que, el movimiento originario, no lo inicio Jesús, está diciendo que lo inicio Juan el Bautista que está en la frontera, entre la antigua tradición y la nueva tradición y muchos textos dicen que eran amigos entre ellos.

Ahora bien, yo le pregunto a ustedes ¿cómo murió Juan el Bautista? ¿de muerte natural o asesinado? -la gente responde que asesinado-

Si, fue asesinado por los mismos poderes que después van a asesinar a Jesús. Juan el Bautista resumía su predicación diciendo: <<conviértase porque el reino de Dios está cerca>>, cuando asesinaron a Juan, Jesús, empezó a decir lo mismo: <<Conviértanse que el reino de Dios está cerca>>, entonces hay un proceso y después dice un dato importante, dice: Juan predicaba el bautismo, aunque la cosa empezó ¿dice dónde? En Galilea dice, ¿porque dice esto? Porque Jesús el movimiento no lo inicio en la urbe es como si Jesús hubiera iniciado el movimiento allá por la laguna de Alegría; no sé si ustedes han estado por ahí, allá en la montaña, si Jesús se hubiera quedado ahí organizando pescadores y campesinos probablemente no hubiera muerto, porque en lo rural suceden las cosas, pero no trascienden, porque no están las cámaras que tienen ustedes aquí, alguien le dijo a Jesús, mire, y yo creo que fueron los discípulos de Juan: <<mire para que el movimiento tenga fuerza, aunque este usted, ha conquistado pescadores y campesinos>> porque eso había hecho, todas las parábolas hablan de ovejas verdad, y es porque le explicaba a pastores, habla de que salió el sembrador una mañana a sembrar las semillas ¿a quién le estaba hablando? A campesinos, el reino de Dios se parece a uno que tira una red ¿a quién le estaba hablando? A pescadores, pero alguien le dijo: << váyase, deje la laguna de Alegría y váyase a San Salvador porque ahí su mensaje si va a tener impacto y va a tener impacto en la población, pero va a tener impacto también en los poderes establecidos>>, y eso fue lo que sucedió y lo dice aquí el texto ve.

Juan predicaba el bautismo, aunque la cosa empezó en Galilea, por eso en la resurrección los convocan en Galilea de nuevo donde surgió el movimiento; y lo que quiero decir con esta parte de los hechos es lo que dice Pedro, <<USTEDES

ASESINARON, les dice Pedro a los judíos, a Jesús pero nosotros somos testigos de su resurrección nosotros estamos conscientes de que ustedes cometieron una injusticia y que nosotros vamos a reivindicar a la víctima y no vamos a estar de acuerdo con el asesino>>.

Por eso cuando nosotros afirmamos que Jesús no murió de muerte natural tenemos encuentra tres cosas: primera aceptar el modo violento de su muerte, dramático, torturado; segundo estar de su parte en cuanto a víctima de los poderes de su tiempo ; y en tercer lugar identificar a los hechores de su muerte y no estar de acuerdo con ellos, y la misma estructura tenemos que aplicar al caso de Monseñor Romero, aceptar que Monseñor fue asesinado brutalmente, que Monseñor Romero, que nosotros estamos de la parte de Monseñor Romero y el tercer lugar que tenemos identificado a los asesinos y no estamos de acuerdo con ellos, esto es bien importante -aplausos largos-

Un dato interesante que nosotros encontramos en la lectura de la vigilia del evangelio de Lucas, Lucas es bien acucioso en decir que los que acompañaban a Jesús no eran solo hombres sino que habían unas mujeres e insiste mucho en eso, por ejemplo les cito lo que leíamos anoche verdad, dice que María Magdalena, Juana y María la de Santiago, y no dice solo eso agrega esto: y sus compañeras, contaban esto a los apóstoles, o sea que las primeras que tuvieron acceso a la resurrección fueron las mujeres no los hombres -aplausos-

En segundo lugar que estas mujeres no andaban solo haciéndole comida y café a Jesús, creo que no bebían café en ese tiempo creo que vino y agua, horchata si viniera aquí a El Salvador, pero dice que esta tres mujeres y sus compañeras contaban esto a los apóstoles bueno y al pie de la cruz esta María la magdalena que de este mundo sabía mucho verdad, pero fueron las que resistieron y es lógico porque si ustedes ven un cadáver tirado como sucede en nuestros días en nuestro país y ustedes van, un hombre quiere información de este cadáver, la policía va a sospechar de ustedes y con justa razón pero si llega la mamá del muchacho y dice: <<mire yo soy la mamá, quiero estar al tanto de la cuestión>>, entonces se entiende que los discípulos varones huían para no ser capturados,

pero llama la atención que la mamá siempre es valiente en este sentido no le importa que la maten y por eso hay que resaltar las figura de las mujeres esta mañana y quiero decirlo cuando estaba preparando y leyendo un poco se me vinieron a la mente las mujeres de la cripta, verdad, a la mente -aplausos-

Y como suelen suceder los apóstoles varones, miren lo que dice el texto vamos a ver, pero esto es una ironía que me tiene que perdonar los hombres que están aquí, verdad, dice que ellos, o sea los varones, cuando las mujeres les dijeron miren no está el cuerpo allí, estaban escondidos, tenían valor, ellos lo tomaron por un delirio y no les creyeron o sea que eso no es nuevo mujeres ¿verdad? -risas-

Esto está fundamentado, verdad, los hombres siempre andan diciendo que las mujeres están locas, pero eso no es verdad, las mujeres están perfectamente conscientes de lo que hacen, bueno esto es un dato importante, luego quiero yo hacer un salto a la primera interpretación que se hacen de los hechos fundantes del movimiento cristiano; y uno de los primero y el que mejor lo logra en ese momento es Pablo, Pablo de Tarso, meten lo que dice el, Hermanos dice, escribiéndole a los romanos, escribe a los romanos en la etapa final de su vida, ustedes saben que Pablo tampoco murió de forma natural también fue asesinado, y entonces Pablo dice: <<los que por el bautismo nos incorporamos a Cristo fuimos incorporados>>, ¿qué cosa dice? Se recuerdan ustedes como termina esa frase; los que por el bautismo nos incorporamos a Cristo fuimos incorporados a su muerte, esto quiere decir, vaya pues a explicarle Pablo, el que quiera resucitar tiene que pasar por el proceso de la cruz y del sufrimiento por eso es que nosotros desconfiamos de muchas personas incluso de alta alcurnia en este país que van bien vestidas a la misa de la resurrección y a los rituales que hacemos nosotros como católicos, participan de una pasión ritual pero no quieren participar de la ocasión del pueblo, la más real la que estamos viviendo nosotros -aplausos-

Y dice Pablo: << por el bautismo fuimos sepultados con él, en la muerte para que así como Cristo fue despertado de entre los muertos por la gloria del padre, así

nosotros también andemos en una vida nueva>> o sea, está explicando Pablo, que nosotros no podemos resucitar todavía como resucitó Cristo porque no hemos muerto históricamente como el ya murió, pero que nosotros podemos participar de esa muerte y de esa resurrección en el proceso histórico, en tanto, y en cuanto nosotros aceptemos que si nosotros estamos bautizados entonces me identifico con el sufrimiento del pueblo y con la pasión del pueblo, y que por consiguiente solo a esa condición yo puedo vivir la resurrección de tal suerte que cualquier persona que diga que cree en Jesucristo y en la resurrección y no se conmueva por el sufrimiento del pueblo nos está mintiendo, nos está dando una religión sentimental y muchas veces ideológicamente amañada y en el caso más degenerado la religión que dialoga con los delincuentes de este país y no los cuestiona -aplausos-

Y quiero cerrar esta reflexión con el tercer pasaje que es sobre el profetismo, o sea en EL Salvador, nosotros, yo creo que esto es evidente no voy a ser una revelación sobre un misterio escondido, en El Salvador estamos viviendo una carencia de profetismo, el pueblo está desesperado y anda buscando como ovejas sin pastor, un pastor que los defienda, un pastor que se interponga entre los pobres y los poderosos de nuestro país, los mismos que manipulan las conciencias de nuestros hermanos y hermanas, los mismos que dicen que este sufrimiento que estamos viviendo es voluntad de Dios, esto no es voluntad de Dios esto es voluntad de los ricos y poderosos que no abren fuentes de trabajo a la población.

*El documento de Medellín ya en 1968 dice esto, en el numero 15 cuando habla de la *Juventus*, <<una iglesia auténticamente pobre, misionera y pascual, desligada de todo poder temporal y audazmente comprometida en la liberación de todo el hombre y de todos los hombres>> o sea, el documento de Medellín así imaginaba a la iglesia, y la primera carta pastoral de Monseñor Romero ¿Cómo se titulaba?, ¿quién se recuerda? Aquí vamos a dar premio, creo yo, para activar la asamblea -Magaly contesta que La Iglesia de la Pascua-*

La iglesia de la pascua -repite- o sea que el sintoniza inmediatamente con los documentos de Medellín, porque dice una iglesia auténticamente pobre, misionera y pascual y luego el documento de Puebla nos dice esto, en el numero 268 cuando habla de la misión pastoral , comprobamos la intensificación de la función profética, asumir tal función ha sido labor dura para los pastores, hemos intentado ser voz de los que no tienen voz y testimoniar la misma predilección del señor por los pobres y los que sufren, esto está dicho en 1979, está diciendo que asumir tal función ha sido labor dura para los pastores, diez meses después fue asesinado Monseñor Romero, o sea, se cumplió este texto pero a mí me gusta este texto del documento de Santo Domingo: <<la función profética de la iglesia que anuncia a Jesucristo debe mostrar siempre los signos de la verdadera valentía, en total libertad, frente a cualquier poder de este mundo>>; parte necesaria de toda predicación y de toda catequesis debe de ser la Doctrina Social de iglesia, que constituye la base y el estímulo de la auténtica opción preferencial por los pobres, cuando yo leí este número, cuando dice: <<en total libertad de frente a cualquier poder de este mundo>> a mí se me vinieron las imágenes de ese video donde personas y representantes supuestamente del pueblo, diputados y gente de poder está dialogando con los jefes de las pandillas y uno tiene que tener claro de quien somos seguidores nosotros, de Jesucristo o de Pilatos pero ahí parece que no -risas- parece que en este país que hay gente que es seguidora de Pilatos todavía de los asesinos del pueblo y eso no tiene que ser así -aplausos.

Por eso me gusta a mí, lo que dice Monseñor Romero cuando le asesinaron a Rutilio Grande, dice: <<el amor verdadero es lo que trae a Rutilio en su muerte, con dos campesinos de la mano, así ama la iglesia, muere con ellos>>, y bueno, no es lo mismo que vemos en la crucifixión pues, Jesús está allí junto con dos malhechores y no es cierto que toda la gente que está muriendo es mala, hay personas correctas que están siendo asesinadas injustamente, por eso el calvario que vivió Jesucristo se sigue viviendo, en el calvario de El Salvador creo que nosotros estamos llamados, dice monseñor Romero, no es que se predique el evangelio solo a los pobres, también está llamando a los ricos, pero para

comprenderlo es necesario sentir alma de pobre y eso es difícil, dice Monseñor Romero, de hecho, ya cuando Jesús murió, Jesús tenía discípulos en las estructuras de poder, José de Arimatea le facilitó el sepulcro y hubo otro que lo visitaba de madrugada quizá era panadero no sé -risas- no pero lo visitaba clandestinamente, o sea que el movimiento cristiano ya había cobrado fuerza en las estructuras hegemónicas de su tiempo y yo creo que estamos en el derecho nosotros de pedirle a las estructuras de poder económicas políticas del país que estén de parte del pueblo, que el día que estén de lado del pueblo va a descender el índice de muertos en este país -aplausos- tengo más texto aquí de Romero, solo quiero leer este que creo que es muy actual, el de ocho de octubre de 1978, él está explicando la parábola de los viñadores asesinos y que corresponde con lo que hemos vivido, verdad, con los que asesinaron a Jesucristo y los que sigue asesinando a los pobres en la historia, y dice esto acerca de la parábola de los viñadores asesinos, <<la parábola de hoy es tremenda, dice Monseñor Romero, estoy leyendo literalmente, los mismo dirigentes de Israel mencionado hoy en el evangelio, y pone dos puntos y dice quiénes son los sumos sacerdotes, los senadores, que traducidos al lenguaje de hoy podíamos decir y menciona las categorías, los obispos, los diputados, los ministros, los gobernantes, los sacerdotes, los dirigentes del pueblo, la clase del capital, los que tienen la potencia del dinero, a estos se está enfrentando Cristo en su tiempo y con estos es el conflicto que se desata en la parábola de la vida, es tremendamente actual esto, está diciendo que los que asesinan a Jesucristo no son precisamente los que odian la Fe, sino, son los sumos sacerdotes, los que tendrían que predicar la verdad y la justicia, los jueces, los miembros de la Policía que están en connivencia con los asesinos, los que se venden de frente a la injusticia>> - aplausos-.

Entonces, creo, que la Pascua de Monseñor Romero y nuestra Pascua nos cuestiona, el presente histórico, si uno hace una valoración tal parece que más pesa la pasión y la muerte en este momento, de tal suerte que nosotros estamos llamados a no desistir en este proceso si todos estamos conscientes tratemos de luchar por la construcción de una sociedad más justa y no hay que desistir,

verdad, si Jesucristo hubiera desistido no estaríamos nosotros aquí, hagamos como Pedro, ustedes lo asesinaron y nosotros somos testigos, ustedes asesinaron a Monseñor Romero de que está vivo y por eso estamos aquí nosotros esta mañana, verdad, -aplausos- se ponen de pie por favor.”

Al terminar su homilía el sacerdote les pide a todos los presentes que se pongan de pie, y dice:

- *Vamos a hacer la Profesión nuestra de fe:*

Con ello el sacerdote invita a la feligresía a rezar el Credo. El sacerdote levanta las manos y dice ante las personas reunidas que se presentaran las suplicas correspondientes al día, en esta ocasión es María Teresa, la líder del grupo, quien se acerca al ambón y dice:

- *“A cada petición vamos a responder: escucha nuestra Oración*

R: escucha nuestra Oración

MT: En este día que celebramos el triunfo de Cristo Resucitado el triunfo de la causa del reino de Dios, la victoria de la vida sobre la muerte, oremos por todos aquellos hombres y mujeres que ofrendaron su vida sembrando los bienes del reino y oremos por aquellos hombres y mujeres que viven comprometidos con la causa de Jesús resucitado, Señor escucha nuestra Oración.

R: escucha nuestra Oración

MT: Oremos al señor en el nombre de Cristo resucitado y pidámosle que haga fracasar los planes de los violentos y de los medios desinformadores que hacen de la violencia un negocio económico e ideológico sin importar la dignidad humana, Señor escucha nuestra Oración.

R: escucha nuestra Oración

MT: Monseñor Romero nos dice, vivir de las cosas del cielo, quiere decir vivir y practicar la justicia, la paz el amor, el derecho humano, el respeto al prójimo, vivir la vida de Cristo resucitado en esta tierra, oremos pidiéndole al señor que nos

*capacite, que nos instruya con su santo espíritu para buscar las Coss del cielo
Señor escucha nuestra Oración*

R: escucha nuestra Oración

MT: Oremos por la paz en todos los pueblos del mundo, especialmente por aquellos pueblos que sufren las agresiones internas y externas que a la luz de Jesucristo resucitado para salir de las tinieblas de la cultura de la muerte y para que todos construyamos sociedades llenas de misericordia, señor escucha nuestra Oración

R: escucha nuestra Oración

MT: Oremos pidiendo la bendición de Dios que la sal derramada de Jesús y la sangre de nuestros mártires asesinados por odio a la fe nos ayuden a vivir humildemente y nos den la capacidad de no rendirnos ante nadie, señor escucha nuestra Oración

R: escucha nuestra Oración

MT: Oremos por los aplicadores de justicia para que no se dejen cegar por los intereses de poder, que les impide la verdadera solución de los problemas del bien común del pueblo, Señor escucha nuestra Oración

R: escucha nuestra Oración

MT: Rogamos por todos los dirigentes religiosos, políticos y sociales por todos los que estamos presentes, por aquellos que hemos encomendado en nuestras oraciones, por los desaparecido, por los enfermos por los ancianos, por los desempleados, por los jóvenes, por los y las niñas, por las mujeres embarazadas y lo que tiene en su vientre, por los migrantes, por las privados de libertad, por las víctimas de la violencia, por las víctimas de la guerra, por los refugiados, por las victimas del narcotráfico y por todos los que sufren, señor escucha nuestra Oración.

R; escucha nuestra Oración

El padre Félix retoma la palabra y dice: *Padre bueno escucha esta suplica que con humildad te dirigimos por intercesión del Beato Oscar Romero.*

En esta ocasión una señora se acerca al ambón para departir sobre las ofrendas que se presentaran:

- *“Presentación de las ofrendas. Monseñor Romero enfatiza que Cristo Resucitado es luz e ilumina la larga historia de Dios y de los hombres, presentamos esta luz compartida símbolo cristiano y la asumimos como un legado porque queremos seguir iluminando y ser luz en este mundo de violencia para hacer una historia de bien como hizo Jesús y Monseñor Romero.”*

Mientras pronunciaba estas palabras, una pareja de jóvenes llevaban una vela grande encendida³⁴, con ello las personas empezaron a aplaudir y de este Cirio prosiguieron a encender las velas que al principio se les había dado, mientras la señora prosigue:

*Esto es significado de las enseñanzas de Jesús que nos ilumina que nos guía y las vamos a apagar cuando terminen de pasar todas las ofrendas que vamos a compartir y a recibir. Sabemos que estamos con el calor pero que también este es el calor humano que también la luz nos da de Jesús de Nazaret; Monseñor Romero dice que esa es adoración a Dios, que el cuidado de la naturaleza y justicia en el reparto de sus bienes pero que hay un afán por destruirla; presentamos la encíclica *Laudato si*, y a Marcelo Rivera, Berta Cáceres y Ley de agua, símbolo de la defensa a la naturaleza y a la creación de Dios que está siendo depravada por injustas y mezquinos intereses terrenales. – aplausos.*

Mientras estas palabras eran pronunciadas Una niña y su abuela caminaban hacia el altar con un cartel donde se encontraban las Fotografías de Marcelo Rivera, Berta Cáceres, así como las portadas de la encíclica *Laudato si*, y de la ley del agua, al llegar al altar los dos sacerdotes reciben el cartel con las

³⁴ También llamado cirio

imágenes las muestran a las personas de la cripta, estas aplauden, y los sacerdotes ponen el cartel a los pies del altar. La señora prosigue:

Monseñor Romero asumió el compromiso de impulsar el conocimiento, la profundización y la aplicación de las pastorales en la Iglesia Latinoamericana; presentamos sus homilías simbolizando que en ellas Monseñor Romero mantiene viva su palabra y compromiso y nosotros la obligación de difundirla siempre. Monseñor Romero tenía claro que él no podía renunciar a su misión evangelizadora a defender la verdad y los derechos humanos aún a costa de su vida: presentamos su mirra con su lema “sentir con la Iglesia” simbolizando su compromiso que le llevó hasta el martirio por, defender la causa de Jesús a su Iglesia perseguida y a los derechos de los pobres, marginados y marginadas.

Mientras estas palabras eran pronunciadas, dos jóvenes llevaban un libro cada uno, en ellos se encuentran las homilías de Monseñor Romero, de igual manera se las presentan a los dos sacerdotes, los dos jóvenes dan media vuelta y las levantan mostrándoselas al pueblo, los sacerdotes las reciben y las muestran a los presentes y reciben nuevamente aplausos, a su vez ponen las homilías a los pies del altar, al terminar la señora prosigue con la presentación de las ofrendas:

Dios no quiere ver a sus pueblos oprimidos y esclavizados por guerras sino libres y en paz; presentamos esta kefia que simboliza al pueblo de Palestina y a sus muchos otros oprimidos y esclavizados por cruentas guerras e igual le duelen a Dios quien vela por su pronta liberación y vida pacífica.

Una señora de origen italiano llevaba su Kefia, caminó hacia el altar donde los dos sacerdotes la esperaban para recibirla, al llegar ante ellos la señora da la vuelta y se la enseña a las personas congregadas ahí, a lo que estas responden con un aplauso, los sacerdotes reciben la Kefia y nuevamente la levantan y reciben más aplausos, con ello lo ponen a los pies del altar, mientras la señora prosigue:

Monseñor Romero nos recuerda que debemos practicar la justicia social para asegurar una vida más digna y humana; presentamos la canasta de víveres

simbolizando que el compartir para que llegue el alimento a la mesa del que sufre hambre es dignificarle como persona humana.

Con lo anterior, una señora lleva una pequeña canasta con arroz, frijoles, azúcar y sal, esta se la entrega inmediatamente a los sacerdotes, ellos lo reciben lo levantan ante las personas y reciben aplausos nuevamente. En esta ocasión los aplausos duran un lapso de tiempo más largo.

Monseñor Romero recalcó que el cuerpo y sangre de Cristo inmolado por los hombres son precio de salvación, de justicia y de paz, presentamos el pan y vino esencias transformadas en el cuerpo y sangre de Cristo, nos da la salvación, nos manda a practicar la paz y la justicia.

Con ello una mujer y un hombre se acerca ante los sacerdotes para presentar el pan y el vino, estos lo reciben y nuevamente reciben aplausos mientras la música empieza a sonar, los sacerdotes vuelven al altar a preparar el cáliz, el agua, el vino y las hostias que están a punto de consagrar, todo esto sucede mientras se entona el siguiente canto:

- *Queremos resucitar en tu vino y en tu pan (bis)*

Al terminar el canto el Padre Vicente levanta las manos para que las personas se levanten de sus asientos, con ello las personas lo hacen, el padre Chopín comienza con la oración:

Oremos hermanos para que esta ofrenda sea agradable a Dios todo poderoso

R: El Señor reciba de tus manos este sacrificio para alabanza y gloria de su nombre, para nuestro bien y el de toda su santa Iglesia.

Con ello da paso a la Plegaria eucarística:

Rebosantes de gozo pascual celebramos señor estos sacramentos en los que tan maravillosamente ha renacido y se alimenta tu iglesia, por Jesucristo nuestro señor.

R: Amén

Magaly se acerca al micrófono y pide a todos que apaguen las velas que habían encendido, previo a esto algunas personas se acercaron al mausoleo de Monseñor a dejar las velas prendidas y luego volvieron a sus respectivos asientos. El padre Chopín retoma la palabra, y realiza unas oraciones, luego invitó a los presentes a que canten “el santo”, al terminar estas palabras comienzan a entonar “el santo”:

Santo, Santo, santo es el señor santo es nuestro señor (bis)

Quien retoma las palabras es el padre Félix, en este momento extiende los brazos mientras sigue leyendo la oración de consagración y a su vez las personas se hincan y bajan su cabeza, ambos sacerdotes tienen sus manos extendidas en dirección al pan, el vino y realizan la consagración. Al terminar estas oraciones las personas se levantan poco a poco, con ello los sacerdotes siguen sus oraciones, con ello el padre Félix dice:

“Fortalécenos, a cuantos nos disponemos a recibir el cuerpo y la sangre de tu hijo y de servirte al papa Francisco y a nuestro obispos seamos uno en la fe, danos misericordia ante toda miseria humana, ayúdanos a mostrarnos disponibles al deprimido que tu palabra señor sea fuente de justicia y de paz para que todos encuentren en ella un motivo para seguir esperando, acuérdate también padre en nuestros hermanos que murieron en la esperanza en Jesucristo, María Julia Hernández, María Julia, Bernardo Torres y Oscar Armando Dueñas Chávez, Cristóbal Rivas, Humberto Urbino, Oswaldo Hernández y Francisco García, Manuel Pacín, Mauricio Barrera, Alejandro Mojica, Félix Santos, Isabel Santos, Manuel y Satos Urquilla, Manuel Orantes Guillen, Francisco Escoto y compañeros, por los mártires del mes de marzo, por todas las víctimas de la violencia y todos los difuntos cuya fe solo tu conociste admítelos a contemplar la luz de tu rostro y llévalos a la plenitud de la vida, que cuando termine nuestra peregrinación por este mundo recíbenos también a nosotros en tu reino donde esperamos gozar todos juntos de la plenitud de tu gloria, en comunión con la Virgen María, San José, los apóstoles, los mártires

Monseñor Romero y todos los santos que te invocamos padre y te glorificamos por Cristo Señor Nuestro.

Las personas extienden sus manos, de manera que parece que recibirán algo, mientras, el padre Chopín retoma la palabra e invita a los fieles a cantar el Padre Nuestro, comienzan a sonar las guitarras y entonan el Padre Nuestro, al terminar esta oración el Padre Chopín retoma la palabra y después de una oración invita a los presentes a darse la Paz.

Magaly retoma la palabra y les dice que se den la paz, el canto empieza, cabe destacar que este canto es del grupo llamado Yolocamba I Ta³⁵, titulado “Regalo para un niño”:

“Te regalo una paz iluminada, un racimo de paz y de gorriones, una Holanda de mieses aromadas, California de melocotones. un Asia sin corea ensangrentada una Corea en flor, otra en botones una américa en frutos sazónada y un mundo con azúcar de melones. Te regalo la paz y su flor pura, te regalo un clavel meditabundo para tu blanca mano de criatura en tu mundo que tiembla estremecido hoy te dejo la paz sobre tu mundo de niño por la muerte sorprendido una Asia sin corea ensangrentada una Corea en flor, otra en botones una américa en frutos sazónada y un mundo con azúcar de melones.”

Las personas se intercambia un signo de paz entre todos, los sacerdotes bajan para darle la paz a quienes llegan a la cripta, otras personas se van al Mausoleo de Monseñor Romero lo tocan y vuelven para darle la paz al mayor número de personas que puedan en el tiempo que dura la canción, este acto duró alrededor de cinco minutos. El sacerdote retoma la palabra y levanta el cuerpo y la sangre de Cristo y realiza otra oración, con ello los fieles se arrodillan nuevamente mientras los sacerdotes comienzan a repartir los copones para que la madre Carmelita, y dos personas más den la hostia consagrada a los presentes,

³⁵ Grupo salvadoreño que se caracterizó por sus letras de protesta y cercanía con el pueblo.

mientras tanto la canción de esta parte de la misa comienza a sonar, cabe destacar que también esta canción es interpretada por Yolocamba I Ta:

El banquete ya está listo acerquémonos con fe, nos invita el mismo Cristo a comer en comunión. ¡Qué chula se ve la mesa con su blanco y gran mantell!, y sobre ella el pan sabroso que nos ha de sustentar, con el vino delicioso todos vamos a brindar. Hoy, Señor, tenemos hambre de trabajo, techo y pan; danos de tu Cuerpo y Sangre, danos combatividad. Quien acepta el pan y el vino, acepta la comunión con la lucha y el camino de Jesús en su pasión. Obtener también su vida en generosa oblación, darse entero y sin medida en cada paso y acción, con el pueblo que se une por su reivindicación. Este gesto generoso te agradecemos, Señor, es misterio tan hermoso tu sacrificio de amor; al darte como comida en el duro caminar de tu pueblo tan hambriento, que lucha por mejorar sus condiciones de vida y al pecado desterrar. Al comer tu Cuerpo y Sangre vive la comunidad, para seguir adelante cumpliendo tu voluntad de repartir entre todos los bienes de la creación, siendo ejemplo, entre los pobres, de justicia y comunión, siendo ejemplo, entre los pobres, de la gran liberación”

Mientras la canción era entonada, las personas de la cripta se acercan a recibir la hostia consagrada, algunos al recibirla se persignan, se van a sus puestos, se hincan y oran. Un gran número de personas se acercan al mausoleo de Monseñor Romero y oran ante él, entre ellos la líder de la Comunidad de la Cripta, mientras tanto la canción termina comenzando otra tonada.

Al terminar de repartir las hostias consagradas, el sacerdote se pone a limpiar el cáliz y los copones que ha utilizado, pone todas las hostias sobrantes en un solo copón y la hermana encargada la coge y se va con ella al sagrario de catedral. El padre Chopín se acerca al micrófono y dice:

Oremos, -al hacerlo todas las personas se levantan-, protege señor a tu iglesia con amor paternal para que renovada por los sacramentos pascuales lleguen a la gloria de la resurrección, por Jesucristo nuestro señor, siéntense un momento por favor, quiero darle la palabra al padre Félix.

Con esto el padre Félix toma la palabra:

Puedo hablar castellano- risas y aplausos- yo soy italiano, soy un misionero, trabajé en Brasil, pasé 20 años en Brasil, quería decir dos cosas importantes como mensaje para ustedes: La primera, quiero agradecer a Monseñor Romero porque él fue para mí misionero, fue una luz y una guía preciosa en mi vida el me enseñó como ser y hacer misionario de Jesucristo -aplausos- La segunda cosa yo junto con el equipo que está aquí ahora trabajamos en un Centro de formación para los misioneros y misioneras italianos que van, y salen para el mundo. América Latina, Asia y África, laicos hermanos, hermana, padres, madres, quiero decirles a ustedes que Monseñor Romero es su mártir, salvadoreños hombres y mujeres son testimonio de la nuestra formación, son testimonio de cómo tiene que ser misionario que saben trabajar en el mundo, misioneros al servicio del pueblo, defendiendo a los oprimidos, luchando por la justicia y la paz -aplausos- y la última, agradezco, agradecemos, agradezco como italiano europeo por la iglesia de ustedes porque es increíble que mantengan viva la memoria que los mártires de Monseñor Romero, Rutilio Grande -aplausos- y sirvan a toda la iglesia del mundo como debe ser la iglesia del mundo, una iglesia al servicio de los pobres, gracias- aplausos- a ustedes agradecemos que la comida por esta celebración bonita, a todos ustedes feliz pascua y feliz caminar.

El padre Chopín toma la palabra, agradece a padre Félix y al comité que lo acompaña, pide un aplauso, y enfatiza como los sacerdotes extranjeros conocen a Monseñor Romero y sus enseñanzas, Chopín rememora un hecho de sangre reciente: la matanza de once trabajadores en jurisdicción de San Juan Opíco. Chopín afirma que le hubiera gustado traer los once cuerpos y ponerlos en catedral y protestar de que los salvadoreños ya no quieren más violencia ni muertes, y que no están de acuerdo con los asesinos, con ello el padre recibió aplausos de la concurrencia. Fue crítico con los altos poderes del estado:

De parte de quien está la Sala de lo constitucional de este país si con las víctimas o con los verdugos -aplausos- y en ese día tan hermoso que fue el jueves santo, un jueves santo maravilloso porque la sangre del corazón de Monseñor Romero

se mezcló con la sangre de Jesucristo en su forma sacramental, nunca Dios estuvo tan cerca del pueblo salvadoreño como en ese momento -aplausos- y a veces ironizando digo yo un llamado también verdad, a los diputados y diputadas que se oponen al aumento del salario mínimo que si no favorecen a las clases populares nunca tendremos paz en nuestro país -aplausos- y le pedía yo, ironizando, que un día nos podemos organizar y nos vamos un día jueves y esperamos a los diputados y diputadas que se oponen a este aumento los esperamos a la salida les damos once centavos y les decimos -aplausos- un poco ironizando pero también en serio, es decir, les damos los once centavos y les decimos vaya a comer a la hacienda real con estos once centavos, vaya a la Pizza Hut con esto once centavos, vaya a la bodega italiana con estos once centavos, llene el tanque de gasolina de su camioneta con estos once centavos, a ver cuánto camina el carro, preguntemos a las autoridades de este país con quienes están, si con las víctimas o con los victimarios, -aplausos- damos la palabra a la señora de la cripta, mujer de la cripta ven.

Con estas palabras María Teresa se acerca al ambón y toma el micrófono:

Bueno queremos agradecerles, agradecerle al padre Vicente, al padre Félix-aplausos.- agradecemos también a Dios por darnos sacerdotes como el padre Vicente Chopin -aplausos- al final de la eucaristía las personas que quieran que les den la bendición o les bendigan lo que traen, solo recordar lo que Monseñor Romero decía en 1977: resucitar es hacer las cosas del cielo, pero hacer este cielo más presente en la tierra, siendo hombres y mujeres de paz, de justicia, respetando la dignidad del otro, eso es hacer las cosas de la tierra, hacer las cosas que Jesús nos vino a enseñar y con ese mensaje de pascua de Monseñor Romero, que todos, cada uno de nosotros, seamos esos hombres y mujeres de luz, muchas gracias a todos y primero Dios el otro domingo les esperamos a las 10:00 de la mañana

El padre Chopín nuevamente retoma la palabra:

Se ponen de pie por favor yo quisiera también, pues, reconocer el trabajo, verdad, de las mujeres de la cripta que como Jesús siempre vienen a buscar el cuerpo

del mártir, que es lo que sostiene nuestra fe, muchas gracias a ellas, un aplauso por favor- aplausos-

Oración para pedir un favor por intercesión del Beato Monseñor Romero:

¡Oh! Dios Padre Misericordioso, que por mediación de Jesucristo y la intercesión de la Virgen María, Reina de Paz; y la acción del Espíritu Santo, concediste al Beato Óscar Romero la gracia de ser un Pastor ejemplar al servicio de la Iglesia; y en ella preferencialmente a los pobres y los necesitados.

Haz, Señor, que yo sepa también vivir conforme al Evangelio de tu hijo y dignate glorificar a tu Beato Óscar Romero y concédeme, por su intercesión, el favor que te pido... Así sea

Al finalizar esta oración el padre Chopín indicó que se rezara el padre nuestro y el Ave María; con ello continuó dando la bendición final, con mucha alegría repite nuevamente unas porras por Jesucristo y por Monseñor Romero:

P.CH: ¡Viva Cristo resucitado!

R: ¡Que viva!

P.CH: ¡Que viva Monseñor Romero!

R: ¡Que viva!

P.CH: ¡que viva Monseñor Urioste!

R: ¡que viva!

P.CH: ¡que viva la iglesia que esta con los pobres! Un aplauso a Monseñor Romero -aplausos- Estimados hermanos y hermanas la misa ha terminado Podéis ir en paz, aleluya.

R: Demos gracias a Dios. Aleluya

Mientras el sacerdote termina de impartir la bendición, las guitarras comienzan a tocar, y a su vez, las personas se acercan al padre Chopín y al padre Félix para que les bendigan diferentes objetos que traen, la mayoría Imágenes de Monseñor Romero, rosarios, medallas y flores. El resto de personas se acercan al mausoleo de Monseñor Romero y oran ante él, otros recogen las sillas y las ordenan, sin

embargo, también visitan el Mausoleo de Monseñor Romero. La canción pertenece a Yolocamba I Ta y es titulada “Homenaje a Monseñor Romero”:

Símbolo de rebeldía Fue tu manera de amar Serás por siempre profeta Guía de la libertad; En estos tiempos de guerra Tu valentía orientó La esperanza justiciera Gritando liberación Monseñor vives hoy en el corazón Del pueblo que tanto te amó Monseñor tu verdad nos hace marchar A la victoria final Hoy tus palabras sencillas Denuncian la realidad Marcan con sangre al tirano Llaman al pueblo a luchar No podrán callar tu ejemplo El imperio del dolor Tu sangre será la vida El renacer del amor Monseñor vives hoy en el corazón Del pueblo que tanto te amó Monseñor tu verdad nos hace marchar A la victoria final Monseñor vives hoy en el corazón Del pueblo que tanto te amó Monseñor tu verdad nos hace marchar A la victoria final”

Finalmente, y después de visitar al beato en su Mausoleo, las personas salen de la cripta y se reincorporan a su vida cotidiana, dando por finalizada la celebración de Monseñor Romero.



CAPÍTULO N° 4: ANÁLISIS DE LOS RITUALES

4.1. RITUAL DE LA IGLESIA OFICIAL.....	135
4.2. RITUAL DE LA COMUNIDAD DE LA CRIPTA	140
CONCLUSIONES.....	146

CAPÍTULO N° 4: ANÁLISIS DE LOS RITUALES

En este capítulo presento el análisis de los dos rituales que se estudiaron. Esto bajo la perspectiva del ritual y tomando en cuenta la forma en que la memoria influye en ellos.

4.1. RITUAL DE LA IGLESIA OFICIAL

Retomando las ideas de Víctor Turner, identifiqué tres fases en el ritual que la Iglesia Oficial realizó; primero se pasará a explicar las fases del ritual, para luego ahondar en ellas. Las fases que se identificaron en el ritual son las siguientes:

Fase de ruptura: Al entrar a Catedral Metropolitana

Fase liminar: Al entonar los cantos de entrada y los sacerdotes caminan hacia el altar, es aquí donde comienza la fase liminar, en donde la fase propiamente liminar se da cuando las personas toman el cuerpo de Cristo y oran.

Fase de Reintegración: Al dar la bendición final y las personas vuelven a su vida cotidiana.

4.1.1. FASE DE RUPTURA DE LA IGLESIA OFICIAL.

La fase de ruptura se subdivide en dos fases: la fase preparatoria y la fase de ruptura propiamente dicha. En el caso de la Iglesia oficial se tiene el novenario como la fase preparatoria, esta fase es fundamental para comprender el ritual ya que esta serie de oraciones encierran significados que a lo largo del ritual se van desarrollando.

La oración con la que inicia el novenario la cual es llamada Oración preparatoria, reafirma los valores espirituales de Monseñor Romero, en donde se hace ver su cercanía con Dios y en como este puede interceder para que las gracias que se piden puedan ser concedidas.

La oración llamada <<Acto de amor a Dios>>, reafirma también valores espirituales, pero estos enfocados en la Santísima Trinidad, es decir en Dios

Padre, Dios hijo y Dios Espíritu Santo quienes para los católicos estas tres personas confirman un solo Dios.

Considero que esta tercera oración encierra los valores que la Iglesia oficial le da a Monseñor Romero, cada día tiene sentidos diferentes, pero todas con un mismo fin: dar a Monseñor Romero un sentido espiritual y de pertenencia a la Iglesia Católica, así como la pertenencia de todos en el catolicismo. El primer día reafirma el valor de la fe y la fidelidad a Dios, el segundo día la obediencia a la Iglesia católica, el tercer día en la confianza en Dios, el cuarto día el amor a los necesitados, el quinto día el martirio, el sexto valor de la fe en pro de la salvación de las almas, el séptimo día aceptar las condiciones de vida que Dios pone, el octavo día fidelidad a Dios y el noveno día devoción a Jesucristo.

Luego de esta fase preparatoria sigue la fase propiamente de ruptura; esta se da una vez las personas entran a Catedral Metropolitana, ya que al entrar asumen una posición de veneración y con ellos las personas rompen con su cotidianidad.

4.1.2. FASE LIMINAR DE LA IGLESIA OFICIAL

La fase liminar se da una vez que la música empieza a sonar y los sacerdotes se acercan al altar, los colores que estos llevan, rojo y blanco, al igual que la música, funcionan como símbolos auxiliares de la celebración; el color rojo simboliza la sangre de los mártires, en este caso de Monseñor Romero, sin embargo, se da algo importante en este punto:

Antes de su beatificación, cuando la Iglesia Oficial celebraba el aniversario de Monseñor Romero, los colores que vestían eran el morado y el blanco, esto debido a que la época en la que se celebra su aniversario es Cuaresma, además porque es el color que se utiliza en la misa de los difuntos ya que aún no se había oficializado la veneración pública de Romero, pero esto cambió una vez Monseñor Romero fue beatificado, por lo que los colores que los sacerdotes utilizan para el XXXVI aniversario, además de simbolizar su martirio, simboliza también su reconocimiento público como intercesor y cercano a Dios.

El incienso es otro símbolo auxiliar, si lo vemos detenidamente el incienso es utilizado en momentos claves de la Eucaristía, por ejemplo: al inicio de la celebración en donde el sacerdote inciensa el altar, así como el cuadro Monseñor Romero y sus reliquias, también cuando se procederá a leer el evangelio y momentos antes de la consagración; el incienso es símbolo de divinidad y solemnidad.

Los cantos también fungen como un símbolo auxiliar ya que en ellas se reafirma ciertos valores de la iglesia Oficial: Santidad, cercanía, entrega, glorificación, y amor hacia Dios. De igual manera en los cantos dirigidos a Monseñor Romero también se reafirman valores espirituales hacia el: pastor de la iglesia, mártir, siervo de Dios y de la iglesia.

Las flores pequeñas y sencillas de color morado simbolizan la época de cuaresma en la que se desarrolla, en donde no solo se representa el sacrificio de Jesucristo, sino también, existe un paralelismo con el sacrificio de Monseñor Romero.

Los símbolos dominantes de este ritual son el cuadro de Monseñor Romero y la urna con sus reliquias, las cuales están presente en todo el ritual, estos simbolizan su santidad y al igual que el color rojo del vestuario de los sacerdotes, simboliza su reconocimiento público de su divinidad.

El cuadro de Monseñor Romero es un símbolo de la conciencia comunitaria, no obstante esta conciencia comunitaria se refiere a la de los grupos Romerianos que otorgaron este regalo a la Iglesia Oficial; si bien, estos grupos son más cercanos a la Iglesia oficial que la Comunidad de la Cripta, para ellos representó una gran avance de que se les tomara en cuenta en la primera celebración de Monseñor Romero como beato, caso contrario fue en la Beatificación quienes consideran que fueron omitidos, también por su cercanía con la Iglesia Oficial el contenido de este símbolo dominante se expresa de la siguiente manera:



En este esquema se representa como el símbolo dominante ayuda a la construcción de una conciencia comunitaria, específicamente de los grupos Romerianos, que buscan un lugar importante junto a la iglesia Oficial. Esta conciencia va de la mano con la conciencia de la Iglesia, ya que, una vez Monseñor Romero es proclamado Beato, pasa a ser una divinidad oficial de la Iglesia; su martirio constituyó un elemento significativo para la santidad que le fue atribuida por la Iglesia Oficial.

El otro símbolo dominante son las reliquias de Monseñor Romero, el cual fue incensado por el obispo al principio de la ceremonia; estas reliquias ayudan a construir la conciencia eclesia, este símbolo lo represento de la siguiente manera.



La aceptación del poder de la Iglesia oficial constituye parte del significado del símbolo, ya que es ella quien da la autorización para que estas sean veneradas. El martirio lo constituye por medio del sacrificio de su propia vida, ofrendando su vida por seguir el evangelio y las enseñanzas de Jesucristo, este sacrificio es entendido por el hecho de aceptar las condiciones duras de vida, ya que se tiene la visión que estas condiciones de vida son dadas por Dios y este recompensará en el cielo todo el sufrimiento.

Después de la serie de oraciones que forman parte de la celebración y de la consagración del pan y del vino, los sacerdotes pasan a dar el pan y vino transformado en el cuerpo de Cristo a los fieles, y es en este punto que se da la

etapa propiamente liminar ya que aquí es donde la divinidad y el ser humano se hacen uno, además muchos de los fieles se acercan a los símbolos dominantes; después de este momento para pedirle intercesión al beato de sus peticiones.

4.1.3. FASE DE REINTEGRACIÓN

La fase de reintegración comienza cuando los sacerdotes proceden a dar la bendición y despiden a las personas, estas retornan luego de haber presentado sus oraciones al beato o les presentan cantos. Con ello las personas regresan a su vida cotidiana.

4.1.4. CONCLUSIÓN DEL RITUAL DE LA IGLESIA OFICIAL

La dinámica del ritual de la Iglesia oficial indica que es un ritual de tipo religioso, además por sus características indica que es de carácter cíclico-sincrónico, esto debido por el carácter repetitivo que se produce por los años.

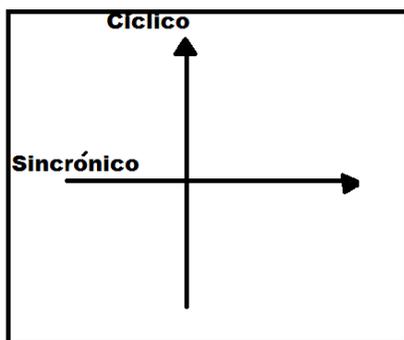


Ilustración 2 Esquema Iglesia Oficial

El esquema anterior representa el carácter cíclico sincrónico del ritual; el ritual es cíclico debido a que posee un carácter repetitivo, el cual año con año refuerza los valores y normas sociales que orientan la vida de este grupo, y es sincrónico debido a que este ritual no implica el cambio de una condición determinada a otra; la Iglesia Oficial se encuentra bajo la lógica de reforzar año con año los valores y normas más importantes: martirio, sacrificio, espiritualidad, fe, obediencia y amor a Dios.

Los símbolos dominantes constituyen símbolos que fortalecen la conciencia eclesial, además, su carácter espiritual se hace presente en el ritual donde gracias a los símbolos auxiliares esta idea es reforzada.

Al observar el cuadro de Monseñor Romero, si bien fue entregado por grupos Romerianos, en cierta medida ajenos a la Iglesia Oficial, estos respetaron la estampa oficial que la Arquidiócesis de San Salvador impuso, es decir su cuadro era una copia de la versión oficial de la imagen del beato.

Las reliquias de Monseñor Romero simbolizan su divinidad y su paso por esta tierra como profeta, es bastante común construir paralelismos entre Monseñor Romero y Jesucristo por lo que estas reliquias ayudan a reforzar esta idea entre estas dos deidades.

Hay algo característico dentro de este ritual de la Iglesia Oficial, y es que los símbolos dominantes en ningún momento son colocados al centro del altar, esto dice mucho ya que indica que siempre Jesucristo es más importante que cualquier otra deidad; esta idea se refuerza con el cambio de fechas de la celebración de Monseñor Romero, en donde se antepone la semana santa, que se representa el sacrificio de Jesucristo, a la fiesta de Monseñor Romero.

4.2. RITUAL DE LA COMUNIDAD DE LA CRIPTA

Retomando las ideas de Víctor Turner identifiqué tres fases en el ritual que la comunidad de la cripta realizó; primero se pasará a explicar las fases del ritual, para luego ahondar en ellas. Las fases que se identificaron en el ritual son las siguientes:

Fase de ruptura: Al entrar a la Cripta de Catedral metropolitana

Fase liminar: Cuando se quema el Romero en la Cripta, se esparce su aroma a la feligresía y da inicio la misa de conmemoración de Monseñor Romero.

Fase de Reintegración: Cuando el sacerdote da la bendición final y las personas rezan ante el Mausoleo de Monseñor Romero.

4.2.1. FASE DE RUPTURA DE LA COMUNIDAD DE LA CRIPTA.

La fase de ruptura se subdivide en dos fases: la fase de ruptura y la fase preparatoria propiamente dicha.

La fase preparatoria de este ritual se establece a partir del miércoles santo cuando la comunidad de la cripta se reúne en la casa de una de los miembros del grupo, cuando antes de entrar al hogar realizan una oración para bendecir a la persona, y donde piden a Dios y a Monseñor Romero que les guie en la preparación del ritual. Al poner la cajita con las cenizas del sacerdote en medio de los miembros, es un elemento simbólico que les ayuda a recordar los hechos del pasado que tienen que ver con Monseñor Romero, así como el deber que consideran tienen de proclamar las enseñanzas del beato mártir.

Continuando con la fase de ruptura; Turner la identifica como el momento en que los sujetos sociales se separan de la sociedad, esta da inicio cuando los miembros de la cripta entran en ella, ya que adoptan una postura de respeto y veneración; muchos de ellos saludan a Monseñor Romero venerándolo con una oración en su mausoleo, o se dirigen a las sillas y esperan pacientemente mientras la misa da inicio. También los miembros de la comunidad de la cripta continúan con los últimos preparativos para dar inicio al ritual.

4.2.2. FASE LIMINAR DE LA COMUNIDAD DE LA CRIPTA

La fase liminar es la fase más importante del ritual, es decir la fase nuclear, cuando se crean y recrean nuevas normas y valores.

Esta fase da inicio cuando una de las miembros de la Comunidad de la cripta enciende el Romero y esparce el aroma alrededor de todos los asistentes al ritual; más allá del aroma de Romero, lo cual es la intención de los miembros de la cripta, la planta en sí es un símbolo auxiliar en el ritual, ya que no solo esparcen el aroma, sino que también sus hojas están presentes en el altar. Más allá del hecho del nombre que esta planta y el Beato Mártir comparten, el romero contiene varias propiedades medicinales, entre ellas el beneficio que tiene al mejorar la

memoria, lo que ayuda a reforzar esta idea de recordar los hechos del pasado y mantener viva las enseñanzas de Monseñor Romero.

Además es de tomarse en cuenta que el día en el que celebran a Monseñor Romero es la Pascua de Jesucristo, también llamada la Pascua de Monseñor Romero por el sacerdote y los miembros de la comunidad de la cripta, es de recordar que esta pascua se basó en la pascua Judía, donde se cenaba un cordero sin mancha, pan ácimo, así como hierbas amargas; después de la muerte de Jesucristo esta pascua judía tomó nuevos significados, y en el ritual que se estudia el romero forma parte de estas hierbas, aunque el romero no forma parte de estas hierbas amargas, se le otorga un nuevo significado el cual en vez de recordar el sufrimiento y la muerte expresa la esperanza de un mejor El Salvador.

A nivel simbólico, el romero cumple la función que con su aroma se impregne en las personas, así como las enseñanzas de Monseñor Romero lo harán a lo largo del ritual, también el humo que este desprende se eleva al cielo junto a las plegarias de las personas.

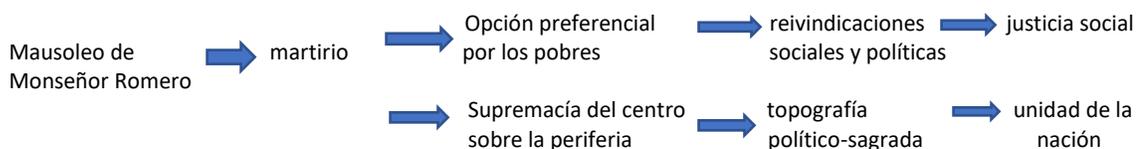
Los cantos también forman parte de los símbolos auxiliares, ya que estos guardan mensajes que ayudan a reafirmar las normas y valores del grupo, entre ellos la opción preferencial por los pobres y por los menos favorecidos, que, en el presente, son los que más sufren la violencia que aqueja al país.

Cuando el padre Chopín comenzó a enunciar la homilía, destacó otro símbolo auxiliar que son los aplausos de las personas ante determinados enunciados; el sacerdote recordaba la pasión, muerte y resurrección de Jesús construyendo un paralelismo con la pasión, muerte y resurrección de Monseñor Romero. Estos aplausos reafirman los valores y normas que el sacerdote enuncia, así como la denuncia ante las injusticias por parte de la empresa privada y la derecha salvadoreña, así mismo la reivindicación política de los grupos de izquierda que llegan a la cripta.

Las ofrendas, forman parte de los símbolos auxiliares en el ritual. Las velas que se reparten entre los fieles, la luz que llevan la pareja de jóvenes, la encíclica

Laudato si, las fotografías de Berta Cáceres y Marcelo Rivera, la ley general del agua, los libros que contienen las homilias de Monseñor Romero, la Mitra de Monseñor Romero con su lema “Sentir con la Iglesia”, el Kefia y los víveres todos estos símbolos auxiliares expresan las necesidades que se tienen en el presente la mayoría de las personas, por lo que se busca suplir esas necesidades mediante la justicia social.

Después que las personas pasan a tomar el cuerpo de Cristo, estas se amontonan alrededor del Mausoleo de Monseñor Romero, para rezar ante él sus propias peticiones, o para venerarlo, o para realizar una reverencia y volver a sus puestos a orar y es este el momento propiamente liminar ya que en el existe una conexión física con el santo. No solo es porque ahí está el cuerpo físico de Monseñor Romero, sino que, en el momento de la comunión, el cuerpo de Cristo y el fiel se hace uno, por lo que las peticiones ante el mausoleo son más efectivas. A continuación, se observa mediante un esquema las ideas que planteo:



El Mausoleo de Monseñor Romero, al estar siempre presente, le da un sentido de pertenencia a las personas que llegan a recordar a la Cripta; al ocupar un espacio al centro de la Cripta este posee un lugar privilegiado, ya que las personas tienen la posibilidad de acercarse en todo momento a él, incluso a mitad de la misa.

Los símbolos en el ritual buscan materializar lo abstracto, el mausoleo de monseñor Romero recuerda la lucha que en vida tenía, la opción preferencial por los pobres y la búsqueda de la justicia social, estos valores que en el pasado Monseñor Romero transmitía son retomados al recordar sus vivencias y sus homilias.

Los fieles mantienen la esperanza que al transmitir las enseñanzas de Monseñor Romero estas causen impacto en la realidad nacional, con ello construir un mundo justo donde las necesidades de las personas sean cubiertas.

4.2.3. FASE DE REINTEGRACIÓN

La fase de reintegración comienza en el momento en el que los sacerdotes dan la bendición y las personas la reciben, y estas se persignan; muchas se quedan platicando y otras se quedan orando al mausoleo de Monseñor Romero, cuando estas salen de la cripta y vuelven a su vida cotidiana.

Si bien en algunos casos se entran en determinada condición sociocultural y se sale de una manera más o menos distinta, no es el caso de este ritual, ya que los sujetos vuelven más o menos a su misma condición, reafirmando los valores y normas que rigen sus vidas.

4.2.4. CONCLUSIÓN DEL RITUAL DE LA COMUNIDAD DE LA CRIPTA

Al observar la dinámica del ritual, podemos distinguir que este es de carácter cíclico sincrónico, es cíclico por el carácter repetitivo que se produce por los años.

No toda construcción cultural implica una transformación sociocultural, y es lo que sucede en la ceremonia del XXXVI aniversario del asesinato de Monseñor Romero de la Comunidad de la Cripta, los sujetos sociales entraron al ritual de una condición sociocultural determinada y salieron en la misma condición, por lo que no es transformador, por ello es sincrónico. Por lo que el ritual es de carácter liminar. A su vez, su carácter cíclico lo vuelve conservador.

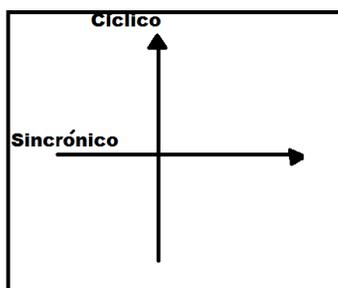


Ilustración 3 Esquema Comunidad de la Cripta

El símbolo dominante del ritual representa el martirio que Monseñor Romero vivió, lo que recrea el sacrificio y el martirio, lo que lleva a los sujetos sociales a que orienten su vida diaria hacia el compromiso con los menos favorecidos y a soportar las condiciones de la vida social por duras que estas sean, pero orientando este sufrimiento hacia la construcción de un nuevo tipo de sociedad más justa y equitativa, de igual manera orientar el compromiso con los menos favorecidos

El ritual de conmemoración de la muerte de Monseñor Romero, refuerza las normas y valores en la comunidad. A nivel posicional, que es la posición del antropólogo en torno al símbolo dominante, se mantiene la idea de la esperanza que vendrá de un mundo nuevo para la comunidad, esto los impulsa a mantener la unidad del grupo (conciencia colectiva), lo cual lleva a favorecer a los más necesitados. No obstante, sucede algo particular en este ritual; si bien es un ritual de carácter cíclico-sincrónico y por tanto conservador hacia la Comunidad de la Cripta, es decir es liminar; este ritual también es de carácter liminoide. Esto debido a su carácter subversivo y de cara a la sociedad capitalista.

La transformación sociocultural que este grupo quiere para la sociedad salvadoreña, los convierte en sujetos liminoides, quienes, desde su crítica social por medio del discurso de la memoria (en donde construyen esta memoria desde las necesidades del presente), los hace construir espacios de acción transformadora.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Para concluir con esta investigación debo examinar ciertos elementos; primero, si pude responder mi pregunta de investigación, la pregunta en la que basé toda mi investigación se apoyó en el término de cultura que retomo; la pregunta es: ¿Qué significados, valores y normas giran en torno de la figura de Monseñor Romero a través de sus rituales de conmemoración que la iglesia oficial y la comunidad de la cripta realizan?; Segundo ¿fueron comprobadas las hipótesis que planteé a lo largo de mi investigación?; Y tercero plantear las conclusiones de los rituales, claro está, desde la perspectiva del ritual.

Los rituales son espacios en los que los sujetos sociales reflexionan sobre las normas y valores sociales que rigen su cotidianidad, estos constituyen un lenguaje en sí mismo, de igual manera los símbolos son las unidades que transmiten lenguajes con los cuales se puede entender ciertos contenidos culturales.

En los rituales de la Iglesia Oficial y de la Comunidad de la Cripta, se puede observar como los tipos de conciencia intervienen, de modo que estos ayudan en la construcción de los significados que se les da a los símbolos.

Como se dijo anteriormente los símbolos dominantes en el ritual de la Iglesia Oficial son el cuadro de Monseñor Romero, donado por los grupos Romerianos, y las reliquias de Monseñor Romero.

En este cuadro de Monseñor Romero intervienen dos tipos de conciencia, la conciencia eclesial principalmente y a su vez la conciencia comunitaria; la conciencia eclesial se deriva en que la imagen de este cuadro es la que se oficializó a partir de la Beatificación de Monseñor Romero en 2015, por lo que su carácter es de pertenencia a la iglesia católica como una divinidad.

Este símbolo dominante, ayuda a la construcción de la conciencia comunitaria de los grupos Romerianos, ya que, estos buscan la pertenencia de ellos a la Iglesia Oficial, la entrega y uso de este cuadro permite esta pertenencia, sin embargo, considero que más allá de la pertenencia, lo que estos grupos buscan es la

participación y toma de decisiones en torno a Monseñor Romero, junto a las esferas de poder de la Iglesia Católica Oficial.

Los símbolos dominantes se convierten en focos de interacción, los grupos se mueven en torno a él; Monseñor Romero es en sí mismo un símbolo dominante por lo que la presencia de los miembros del gobierno, e incluso del presidente y su esposa, además de los sacerdotes que llegaron de todo el país, habla que Monseñor Romero es un símbolo que trasciende a lo nacional.

Lo anterior, es importante ya que es aquí donde las reliquias de Monseñor Romero entran en esta interacción. No solo son un símbolo de la divinidad de Monseñor Romero, sino también representan la unidad nacional, la conciencia eclesial entra a jugar un papel importante en este punto, ya que la iglesia oficial fue la que convirtió estos elementos, una camisa y la mitra de Monseñor Romero, en símbolos significativos del beato. Estos símbolos trascienden lo nacional, esto es constatado cuando la Iglesia Oficial organiza diferentes procesiones alrededor del país, en donde se hacen misas y se ponen en puntos para que los miembros de esas parroquias las veneren.

Las reliquias de Monseñor también representan el martirio y sacrificio del beato, en ellas están representados el hecho de que antes de ser una divinidad fue un hombre que se sacrificó por su pueblo, pero que gracias a este sacrificio puede ahora gozar de la presencia de Dios, en este sentido este sacrificio representa para los salvadoreños la aceptación de sus carencias materiales, pero su esperanza esta puesta en la vida eterna como un premio otorgado por Dios, esta idea es reforzada en el discurso del obispo Oscar Vian, y en uno de los enunciados del monitor durante la misa:

“se nos dice que la vida del justo es puesta a prueba, pero al final es premiada por parte de Dios con la vida eterna, el beato Oscar Romero es testigo de este favor, que ya habita entre los justos en la presencia de Dios.”

Esta idea en la que el premio del sufrimiento terrenal es la vida eterna, refuerza la idea del sacrificio y el martirio lo cual es representado por el símbolo dominante de la Iglesia Oficial.

En lo que concierne a la Comunidad de la Cripta, su símbolo dominante es el Mausoleo de Monseñor Romero, si bien, al igual que los símbolos dominantes de la Iglesia Oficial este representa los valores del martirio y el sacrificio, su orientación es diferente ya que la comunidad de la cripta dirige estos valores hacia un cambio social, es decir, orientan estos valores hacia la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

La conciencia popular juega un papel importante en la construcción del ritual, esta conciencia se refuerza con la idea de la opción preferencial por los pobres, en donde esta orientación se dirige hacia un cambio social.

Otro punto importante en este símbolo dominante, es que este ayuda a las personas a recordar hechos del pasado, fortalece los discursos de memoria en lo que Monseñor Romero es protagonista, donde también estos discursos ayudan a la reivindicación de no solo de los grupos políticos que se congregan en la cripta, sino también de los grupos sociales menos favorecidos en el pasado y el presente.

Por lo que puedo concluir que: los rituales me ayudaron a responder mi pregunta de investigación, en donde a través de los símbolos dominantes y apoyados en los símbolos auxiliares logré identificar las normas y valores sociales que orientan la vida de las personas de ambos grupos.

Establecí tres hipótesis a lo largo de mi investigación, la primera: se establece que estos valores sociales son los valores del sacrificio y el martirio, lo que lleva a los sujetos sociales a que orienten su vida diaria hacia el compromiso con los menos favorecidos y a soportar las condiciones de la vida social por duras que estas sean, lo que lleva a la construcción de un nuevo tipo de sociedad y cultura, es decir, hacia el cambio social y una sociedad más justa, solidaria y equitativa.

La segunda hipótesis establezco que existen dos tipos de memoria en disputa: por un lado, la memoria de la comunidad de la cripta, la cual posee un fuerte contenido político; y por otro lado la memoria de la iglesia oficial la cual pretende

darle a la figura de Monseñor Romero un carácter más espiritualista, lo que lleva a desligarlo de su contexto sociopolítico.

Y la tercera hipótesis establezco que el ritual de conmemoración de Monseñor Romero es un ritual liminar que tiende a fijar los valores y normas dominantes de la Comunidad de la Cripta, no obstante, representa un evento simbólico liminoide de cara a la sociedad nacional y mundial, pues cuestiona los valores del capitalismo global.

La primera hipótesis que establecí tiene que ver con la Comunidad de la Cripta, esto fue comprobado a través del símbolo dominante, el cual es el Mausoleo de Monseñor Romero, si bien este símbolo encierra un mundo de significados, también es apoyado por los discursos de sus miembros y por el discurso del sacerdote.

Los miembros de la Comunidad de la Cripta aceptan que su contexto sociocultural no es el más favorable, debido a las diferencias de clase, aceptan estas condiciones de vida, no obstante, no buscan que esto continúe de la misma manera y tampoco esperan una recompensa hasta llegar al cielo, ellos prefieren buscar la justicia y la construcción de una mejor sociedad aquí en la tierra. Esto se observa con parte de los símbolos auxiliares, como lo son la ley general del agua, las fotografías de Berta Cáceres y demás personas asesinadas que buscaban un mundo más justo, la Encíclica Laudato Si, y la canasta de víveres que representa las necesidades básicas de alimentación.

También el discurso del sacerdote denunciando los atropellos e injusticias de ciertos sectores de los políticos del país, así como el discurso de memoria histórica donde rememoran algunas de las personas asesinadas durante el conflicto armado, con lo cual denuncian las injusticias con el objetivo de encaminar la transformación social del país.

La segunda hipótesis se establece a partir de la batalla de las memorias, estas batallas de la memoria se pueden establecer en representaciones del pasado y del futuro, las cuales son los rituales que se estudiaron.

Es innegable como la Iglesia oficial ha sacado del contexto sociopolítico en el que Monseñor Romero se manejó, en ningún momento se habló o representó la

injerencia que tuvo Romero en la historia de El Salvador, caso contrario de la Comunidad de la Cripta quienes no desaprovechan ningún momento para mostrar un Romero cercano al pueblo, sometido por las injusticias estructurales de ese tiempo.

Es aquí, donde entran los olvidos de los que habla Jelin, la batalla de las memorias tiene que ver con relaciones de poder en las cuales se establecen los olvidos y los recuerdos.

El ritual de la Iglesia Oficial ofrece un Monseñor Romero como una divinidad, quien, mientras fue un hombre en la tierra, este actuó bajo la luz del evangelio, y en ningún momento se apartó de esas líneas, los cantos que entonaron dicen mucho de esta caracterización que se le da a Romero, de igual manera el énfasis en que el Obispo Oscar Vian ponía en tener a Romero como un hombre de Dios y como este tenía coherencia en su vida y su fe como católico.

El discurso del sacerdote de la Comunidad de la Cripta se encamina en denunciar no solo las injusticias estructurales, sino también a los asesinos de Monseñor Romero, en donde siguen buscando la reivindicación de estos hechos del pasado.

En ambos rituales se establecen paralelismos entre la vida de Romero y Jesucristo, sin embargo el fin con el que se hacen es diferente; por un lado la Iglesia Oficial ven en Romero un pastor de ovejas es decir, un pastor de su pueblo, a su vez consideran que Monseñor Romero se identificó con la misión de Jesús en la tierra y por eso mismo este fue sacrificado, no obstante la Comunidad de la Cripta le da un sentido más sacrificial a los paralelismo que establecen entre Monseñor Romero y Jesucristo, ven como ambos sufren persecución, muerte y ambos resucitan.

La tercera hipótesis tiene que ver con el siguiente punto. En donde concluyo sobre los rituales, por lo que uniré ambos puntos.

Al observar la dinámica de ambos rituales, podemos distinguir que estos son de carácter cíclico sincrónico, es cíclico por el carácter repetitivo que se produce por los años y sincrónico porque no pasan de una condición A a una condición B, esto es lo que sucede en las ceremonias del XXXVI aniversario del asesinato de

Monseñor Romero, los sujetos sociales entraron al ritual de una condición sociocultural determinada y salieron en la misma condición, por lo que no es transformador, pero sí sincrónico. Lo que convierte al ritual de carácter liminar.

Sin embargo, ocurre un fenómeno interesante con la Comunidad de la Cripta, los miembros de esta comunidad se encuentran en una condición como sujetos liminoides, ya que estos son sujetos críticos de cara a la sociedad capitalista, ellos pretenden una acción transformadora de la sociedad salvadoreña por medio de los rituales, incluso entran en una categoría en cierta medida de subversivos, no solo por sus conflictos con la Iglesia Oficial sino también por sus constantes denuncias ante las injusticias del país e incluso del mundo, tal como se puede observar en el ritual que presento.

Como dije, mi tercera hipótesis se une con las conclusiones generales de los rituales de conmemoración de Monseñor Romero:

Cuando se habla de símbolos dominantes, se establece como en la iglesia oficial sus símbolos dominantes son el cuadro de Monseñor Romero y sus reliquias, ambas como representaciones de su santidad. En el caso del ritual de la comunidad de la cripta, su símbolo dominante es el mausoleo de Monseñor Romero. El símbolo dominante del ritual representa el martirio que Monseñor Romero vivió, lo que recrea el sacrificio y el martirio, lo que lleva a los sujetos sociales a que orienten su vida diaria hacia el compromiso con los menos favorecidos y a soportar las condiciones de la vida social por duras que estas sean.

Dentro de las homilías está presente una paradoja: aun cuando tanto la iglesia oficial como la Comunidad de la Cripta construyen funciones semióticas alrededor de Romero muy similares (Romero mártir, opción preferencial por los pobres, constructor de la paz, etc.) ambos grupos entran en conflicto debido a que cada sector por su parte opina que el otro no le da una caracterización “real” a Monseñor Romero; por un lado la iglesia oficial pretende desligar de su contexto sociopolítico a Monseñor Romero y crear un sentido de pertenencia exclusivo a la iglesia católica; mientras que, la Comunidad de la Cripta pretende reforzar la

idea que se viene manejando sobre Monseñor Romero y darle un sentido de pertenencia colectivo a su figura.

Los géneros discursivos, de los que da cuenta Bajtín y retoma José Alejos García, son variados y es en lo casos que presento se puede observar. Si bien ambos discursos se dan en un entorno sacro es claro que el de la iglesia oficial está encaminado en ser un género discursivo religioso y el de la comunidad de la cripta en ser un género discursivo político-religioso, ambos discursos deben verse dentro del contexto social donde se producen, o como plantea Bajtín, en cada “esfera de la praxis”. La iglesia católica oficial se mueve en una esfera religiosa jerárquica, por lo que sus discursos siempre están encaminados a obedecer lo que las autoridades que están al frente dictan.

La comunidad de la cripta, si bien relativamente forman parte de la iglesia católica, su contexto está enmarcado por un fuerte contenido político, donde se denuncian las injusticias estructurales y recordar los hechos de los que Monseñor Romero fue participe, esto siempre en un dialogo del presente al pasado, es decir, la construcción de la memoria a partir de las necesidades del presente. Así mismo es importante resaltar como el discurso de la comunidad de la cripta se dinamiza con otros géneros discursivos, por ejemplo, con el de la iglesia oficial y con el de ciertos sectores de la izquierda del país. El discurso de la iglesia oficial se mantiene en un contexto actual y espiritual enmarcado en la festividad del año de la misericordia lo que recuerda sobre Monseñor está encaminado a lo que dicta la iglesia católica: profeta, padre y pastor de la iglesia. En cambio, la comunidad de la cripta posee espacios de discursos más amplios, estos se mueven desde el pasado conflicto armado hasta nuestra época, enmarcados en el contexto de violencia actual, donde engloban a Monseñor Romero como Mártir, pastor, voz de los sin voz y profeta del pueblo.

**SEGUNDA PARTE
INSTRUMENTOS DE LA PLANIFICACION DEL PROCESO DE
GRADO, 2017**

- **PLAN DE LA INVESTIGACION DEL PROCESO DE GRADO 2017**
- **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: RITUAL Y MEMORIA HISTÓRICA: APROXIMACIÓN ANTROPOLÓGICA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA DE MONSEÑOR ROMERO EN EL SALVADOR**

**PLAN DE LA INVESTIGACION DEL
PROCESO DE GRADO, 2017**

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”
Sentir y Actuar con las Ciencias Sociales**



PLAN DE INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO- 2017

**PRESENTADO POR
Castro Rivera, Laura Eugenia**

**CARNÈT
CR12054**

**PLANIFICACIÓN ELABORADA POR ESTUDIANTE EGRESADA DE LA
CARRERA DE LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL,
PARA LA UNIDAD DE PROCESOS DE GRADO CICLO II 2017**

**Dr. Carlos Benjamín Lara Martínez
DOCENTE ASESOR/A**

**Licenciado Juan Serarols
COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO**

**Agosto, 2017
CIUDAD UNIVERSITARIA SAN SALVADOR, EL SALVADOR**

ÍNDICE

	PÁGINAS
INTRODUCCIÓN.....	4
1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE GRADO.....	4
1.1. ORGANIZACIÓN Y REQUISITOS.....	4
1.2. PRODUCTOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN..	5
1.3. ADMINISTRACION Y EVALUACION DEL PROCESO DE GRADO.....	5
2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	
2.1. OBJETIVOS GENERALES.....	6
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
3. ACTIVIDADES Y METAS.....	6
3.1. ACTIVIDADES.....	6
3.2. METAS.....	7
4. ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA LA INVESTIGACIÓN..	
4.1. ORGANIZACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y ASESORIAS.....	8
4.2. METODOLOGÍA SELECCIONADA PARA EL ESTUDIO E INFORMATES.....	8
4.3. TRABAJO DE CAMPO PARA RECOLECTAR LA INFORMACIÓN.....	8
4.4. SEGUIMIENTO DEL PROCESO INVESTIGATIVO.....	8
4.5. ENTREGA DE LOS DOCUMENTOS, SOCIALIZACION Y DEFENSA, RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.....	9
5. POLITICAS INSTITUCIONALES Y DE GRUPO DE INVESTIGACIÓN.....	9
5.1. POLITICAS INSTITUCIONALES.....	9
5.2. POLITICAS DE GRUPO DE INVESTIGACIÓN.....	9
6. RECURSOS HUMANOS, MATERIAL – FINANCIERO Y DE TIEMPO.....	10
6.1. RECURSOS HUMANOS.....	10
6.2. RECURSOS MATERIALES.....	10
6.3. RECURSOS FINANCIEROS.....	11
6.4. RECURSO TIEMPO Y SUS ETAPAS.....	11

7. MECANISMOS DE CONTROL Y EVALUACIÓN	11
7.1. CONTROL.....	11
7.2. EVALUACIÓN.....	12
ANEXOS	
1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO - 2017.....	14
	15
2. PRESUPUESTO PARA LA INVESTIGACIÓN 2015.....	
3. CUADRO RESUMEN DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE GRADO (CICLO I Y II 2017).....	16
	17
4. REGLAMENTO INTERNO DEL SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO 2015..... (Elaborar cuando proceso grado se desarrolla bajo modalidad de seminario)	
BIBLIOGRAFÍA.....	18

INTRODUCCIÓN

La planificación elaborada por la estudiante egresada de la Escuela de Ciencias Sociales “Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”, en Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador, inscritos en el proceso de grado del ciclo II del 2017, como uno de los requisitos del “Reglamento General de Procesos de Graduación de la Universidad de El Salvador” para optar al grado de Licenciada en Antropología Sociocultural.

La planificación se titula: Plan de Trabajo en Proceso de Grado 2017, donde se journaliza las actividades que se realizaran durante la investigación.

El objetivo que se pretende es determinar las etapas y fases durante todo el proceso de grado de inicio y finalización para culminar la investigación, y así lograr los objetivos y metas.

La importancia de ésta planificación como instrumento técnico-administrativo que guía el proceso de grado sobre la temática seleccionada en ésta investigación.

El contenido de este documento comprende lo siguiente: 1. Descripción del Proceso de Grado; 2. Objetivos Generales y Específicos 3. Actividades Y Metas 4. Estrategias.

La metodología utilizada en la elaboración del presente documento fue: El Reglamento de Proceso de Grado, Instructivo, Planteamiento Metodológico, Asesoría del docente Director.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE GRADO

NOTA: Para la redacción de este capítulo cuando es seminario de investigación ver **Apéndice**

1.1. ORGANIZACIÓN Y REQUISITOS

1.1. La modalidad del trabajo en la que se desarrolla el proceso de grado es individual.

1.1.1. Según el “Reglamento de la Gestión Académico-Administrativa de la UES” Se deben realizar las siguientes actividades: contenido, desarrollo y metodología un aporte del estudiante en la comprensión, sistematización y resolución de un problema de carácter teórico o práctico, expresando la aplicación de conocimientos, métodos y técnicas en un área de especialidad respectiva

1.1.2 Los derechos y deberes que tiene el estudiante para realizar el Proceso de Grado son: poseer Carta de Egresado, Inscribirse, Cumplir con la Normativa Universitaria; escolaridad, entrega de documentos, asignación de Docente Asesor.

1.2. PRODUCTOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Se presentará el trabajo de grado final.

1.2.2. Se realizará una investigación combinado con trabajo de campo.

1.2.3 La investigación de Proceso de Grado se realizará de manera individual.

1.3. ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROCESO DE GRADO

Según el “Reglamento de la Gestión Académico-Administrativa de la UES”, tiene por finalidad normar y garantizar la calidad académica con los siguientes participantes:

1.3.1. Docente Asesor y Director General de Procesos de Graduación de la Facultad. Quien en mi caso es el Dr. Carlos Benjamín Lara Martínez, quien debe cumplir con los siguientes requisitos: El Docente Director será el responsable de coordinar y evaluar el trabajo de grado en todos sus componentes, bajo la supervisión de un Coordinador General de Procesos de Graduación por Escuela o Departamento de la respectiva Facultad. El Docente Director será nombrado por Junta Directiva de Facultad, acorde al tipo de investigación a desarrollar en el trabajo de grado, a propuesta del Coordinador General de Procesos de Graduación, en forma coordinada con el jefe de la Unidad Académica correspondiente y los estudiantes. Cuando se trate de investigaciones que requieren la participación de asesores especialistas en áreas específicas, éstos podrán participar en la asesoría y evaluación del Trabajo de Grado, en coordinación con los Docentes Directores de conformidad a lo establecido en el Reglamento Específico de cada Facultad.

1.3.2. Coordinador General de Procesos de Graduación de la Escuela de Ciencias Sociales, quien en mi caso se refiere al Licenciado Francisco Serarols quien debe cumplir con los siguientes requisitos: El Coordinador General de Procesos de Graduación será el responsable de la organización y planificación de los Procesos de Graduación. En cada Facultad se nombrará un

Coordinador General de Procesos de Graduación, por la Junta Directiva, a propuesta del Comité Técnico Asesor de Junta Directiva, así también se podrán nombrar por Carrera, Escuela o Departamento según corresponda, quien (es) de manera permanente coordinará (n) la atención a los estudiantes, así como a los Docentes Directores necesarios para la ejecución de cada proceso.

1.3.3. Estudiante egresada de la Carrera de Antropología Sociocultural, Laura Eugenia Castro Rivera.

1.3.4. El Tribunal Calificador del Informe Final se conforma por el Dr. Carlos Benjamín Lara Martínez, Dr. Andrés Fábregas Puig y el Msc Miguel Villela.

2.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Develar los significados, valores y normas que giran en torno de la figura de Monseñor Romero a través de los rituales de conmemoración que la iglesia oficial y la comunidad de la cripta celebran.

2.2. ESPECÍFICOS

2.2.2 Analizar los discursos que manejan los sujetos sociales involucrados en ambos rituales.

2.2.3 Elaborar un esquema de las normas y valores que se encuentran en los rituales de conmemoración.

2.2.4 Identificar los significados que los sujetos sociales le atribuyen a Monseñor Romero.

3.

ACTIVIDADES Y METAS

3.1. ACTIVIDADES

Elaboración y entrega de documento de propuesta de Perfil de tema de investigación.

Asesorías programadas, reuniones con la Coordinadora General de Procesos de Graduación, el equipo y Docente Asesor.

Presentación y Socialización del Reglamento Interno del Seminario de Graduación y Plan de Trabajo a participantes del Seminario de Investigación.

Elaboración y revisión de instrumentos para recolección de datos.

Realizar gestiones y contactos con informantes claves, para crear las mejores condiciones para la realización de las entrevistas.

Presentar a la Coordinación General de Procesos de Graduación los documentos de planificación: Plan de Trabajo, Reglamento interno, Diagnóstico Situacional y Protocolo de Investigación.

Construir los avances de los capítulos a partir de ordenar y clasificar la información recolectada, utilizar programa cualitativo y categorizar los datos, hacer los análisis y presentar la primera versión de los resultados.

Incorporar observaciones al documento final y entrega, preparar la logística de exposición y defensa de los resultados de la investigación.

Redactar el documento del Informe Final con las observaciones del tribunal, presentar los documentos a las instancias establecidas y finalizar el proceso.

3.2. METAS

- 3.2.1. Presentar el Perfil de Investigación del Proceso de Grado en el periodo del 15 al 28 de julio de 2017.
- 3.2.2. Reuniones de grupos de estudiantes en Proceso de Grado en el periodo de 15 de agosto al 19 de noviembre de 2017.
- 3.2.3. Presentar a la Coordinadora General y a los Docentes Asesores los documentos de Planificación de la investigación en el periodo de 23 de agosto del 2017 al 17 de enero de 2018.
- 3.2.4. Contactar cada grupo de investigación a informantes claves y fuentes colaterales, utilizando las técnicas seleccionadas.

- 3.2.5. Ejecutar los Protocolos en el trabajo de campo y la transcripción de avances en el periodo del 31 de enero al 16 de marzo de 2018.
- 3.2.6. Elaborar y entregar tres avances de los capítulos del Informe de Investigación.
- 3.2.7. Revisar e incorporar las observaciones a los capítulos para redacción de los Informes de Investigación, en el periodo del 18 de marzo al 19 de abril de 2018.
- 3.2.8. Entregar a Coordinadora General cuatro documentos del Informe Final completos para el Tribunal Calificador en el periodo del 20 de junio al 20 de julio de 2018.
- 3.2.9. Presentar los 3 Informes Finales de Investigación empastados con observaciones incorporadas en el periodo del 30 de julio al 15 de agosto de 2016.

4.

ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA LA INVESTIGACIÓN*

- 4.1. **ORGANIZACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACION**
El grupo se encuentra conformado únicamente por la estudiante Laura Eugenia Castro Rivera.
- 4.2. **ASESORIA PERMANENTE PARA EL PROCESO...**
La asesoría se hará cada mes o de acuerdo a los avances de la estudiante durante el proceso de grado.
- 4.3. **METODOLOGIA SELECCIONADA PARA EL ESTUDIO**
La metodología central que se trabaja en la investigación es la que concierne a la totalidad social, Es importante destacar como una perspectiva de Totalidad Social lleva a tener una visión más amplia de los hechos sociales que se estudian; en la investigación tomo como elemento central a la comunidad de la cripta de Monseñor Romero de Catedral Metropolitana, sin embargo, tomando la perspectiva holística de la que parte Carlos Lara Martínez (2015), torno a los diferentes grupos que conforman Catedral Metropolitana que van desarrollando relaciones sociales en torno a Monseñor Romero; sus grupos eclesiásticos, la Fundación Monseñor Romero, la Iglesia oficial, el

párroco, las hermanas de la Divina Providencia; y como estas se van articulando.

4.4. INVOLUCRAMIENTO CON SECTORES “X”, E INSTITUCIONES

La comunidad de la cripta es mi principal grupo de estudio, este se reúne en catedral metropolitana de San Salvador. Los grupos con que los que me involucraré son los que llegan a este espacio, además de la iglesia oficial conformado por la comunidad de Catedral metropolitana en su conjunto.

4.5 CRITERIOS Y SELECCIÓN DE LOS INFORMANTES CLAVES

Las personas a las que se entrevistaran para obtener información, son quienes llegan a la cripta y misas en catedral; así mismo a los miembros de la comunidad de la cripta y demás miembros de las comunidades laicales.

4.6 VISITAS DE CAMPO A INSTITUCION, SECTOR Y COMUNIDAD

Las visitas de campo se realizarán en intervalos de una semana, a excepción de los domingos que serán todos los domingos mientras dure el trabajo de campo.

4.7 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN AL PROCESO INVESTIGADO

Se presentarán avances mensuales al docente asesor, así como la documentación obligatoria al coordinador del proceso de grado.

4.8 PRESENTAR LOS DOCUMENTOS Y SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS EN FECHA PROGRAMADA

5.

POLITICAS INSTITUCIONALES Y GRUPO DE INVESTIGACIÓN

5.1. POLITICAS INSTITUCIONALES

5.1.1. La investigación será orientada con base al Reglamento de la Gestión Académico-Administrativa de la Universidad de El Salvador.

5.1.2. Se cumplirá con la normativa de la Facultad de Ciencias y Humanidades, la Administración Académica y de la Escuela de Ciencias Sociales.

5.1.3. Se solicitará a las instancias pertinentes, coordinador de la carrera de Antropología Sociocultural, director de la Escuela de Ciencias Sociales, el decano y la junta directiva de la facultad.

- 5.1.4. Se presentará a las Bibliotecas y a la Escuela de Ciencias Sociales los ejemplares como producto de la investigación.
- 5.1.5. Se presentará al coordinador del proceso de grado un ejemplar como producto de la investigación.

5.2. POLITICAS DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

- 5.2.1. El grupo de investigación deberá cumplir con la Normativa Universitaria.
- 5.2.2. El Grupo de Investigación deberá cumplir con la planificación presentada en la Escuela de Ciencias Sociales.
- 5.2.3. Los estudiantes egresados en el proceso de investigación deberán tener un acercamiento según la planificación con el Docente Asesor.
- 5.2.4. El grupo de Investigación presentará los documentos de planificación en las fechas establecidas.
- 5.2.5. La investigadora presentará el documento final de la investigación con las observaciones incorporadas y según la normativa del Reglamento mencionado.
- 5.2.6. La investigadora deberá cumplir con las normas, criterios y formatos según las guías e instructivos para la presentación de los documentos.

6.

RECURSOS HUMANOS, MATERIAL-FINANCIERO Y TIEMPO

Los recursos necesarios para la realización del proceso de investigación son de carácter humano, material, financiero, económico y tiempo, estos se describen a continuación según cada apartado:

6.1. RECURSOS HUMANOS

La estudiante egresada realizando su Proceso de Grado en la Universidad de El Salvador.

Un Docente Asesor metodológica del proceso de investigación, Asignado por la Escuela de Ciencias Sociales "*Licenciado Gerardo Iraheta Rosales*" de la Universidad de El Salvador.

Dos lectores, un docente extranjero perteneciente al CIESAS occidente, y un docente perteneciente a la Universidad de El Salvador.

Profesionales en diferentes disciplinas que aportaran conocimientos y opiniones sobre la temática investigada.

6.2. RECURSOS MATERIALES

Para realizar la investigación es necesario contar con 4 resmas de papel bond tamaño carta para impresiones, fotocopias.

Todo este material se necesitará para la alumna que está realizando la investigación para elaborar los documentos de planificación, instrumentos para recolectar información, los avances de los capítulos y la redacción de los resultados de la investigación.

6.3. RECURSOS FINANCIEROS

Serán proporcionados por la estudiante realizando el proceso de grado, con el aporte de mis padres de familia.

7.

MECANISMOS DE CONTROL Y EVALUACIÓN

7.1. CONTROL

Se elaborarán formatos para el control de las actividades que la estudiante tomará en cuenta:

7.1.1. Elaborar el formato de control y seguimiento de las actividades en todo el proceso de grado, según los objetivos y metas propuestos

7.1.2. Llevar el control en un formato con criterios para evaluar la auto evaluación (y heteroevaluación, responsabilidades, asistencia, etc.), por parte de los estudiantes (en aula y ex aula).

6.4. RECURSO TIEMPO

El tiempo en el que se realizará la investigación será durante el proceso establecido por la Escuela de Ciencias Sociales y acordado por las estudiantes, el cual consta de seis meses, a partir de la fecha de inscripción del proceso que comprende de agosto del 2017 a mayo del 2018.

Una fase de planificación de seis meses; tres meses de trabajo de campo, clasificación de información un mes; redacción de capítulos dos meses; defensa de resultados una semana.

- 7.1.3. Dar seguimiento a la planificación con relación a los avances en la planificación y en la ejecución de la investigación.

7.2. EVALUACIÓN SUMATIVA DE ACTIVIDADES

Para la evaluación de actividades de la estudiante se tomará en cuenta:

- 7.2.1. La **planificación** que corresponde a un 20% (Plan, Diagnóstico y Protocolo o Plan y Proyecto)
 - 7.2.2. Los **Avances de Informes** que equivale a un 15% (capítulos) .
 - 7.2.3. **Exposiciones parciales** de avances del estudio con un 15%.
 - 7.2.4. **Exposición de temáticas** o ponencias con un 10% y la Asistencia a las reuniones (alumno y Docente Asesor que se planifiquen con un 10%. Esto hace un promedio del 70%. Evaluado por el Docente Asesor(a).
-
- 7.2.5. La **Exposición Final** (Planificación y capítulos) de los resultados de la investigación con un 20% y
 - 7.2.6. El Documento “Informe Final de Investigación” con unos 10%, calificados por un Tribunal Calificador. Estas actividades hacen el promedio del 30%

ANEXOS

1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SEGÚN ETAPAS PARA EL PROCESO DE GRADO 2017
2. PRESUPUESTO PARA LA INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO 2017
3. CUADRO RESUMEN DE EVALUACION DEL PROCESO DE GRADO CICLO II, 2017

ANEXO: 1
PRESUPUESTO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN 201X

CANTIDAD	UNIDAD	DESCRIPCION	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	SUB TOTAL	TOTAL GENERAL
		HUMANO				
	Ciclos I y II 2016	Docente Asesor/a y Coordinadora General de Procesos de Graduación; Dr Carlos Benjamín Lara Martínez Estudiantes de la Licenciatura en _____ en Proceso de Grado Tribunal Calificador Informantes.... Especialistas?				
		EQUIPO TECNOLÓGICO				
	Hora	Uso de computadoras (Digitación e Internet)	\$500 \$45 mensual	\$770		
	c/u	Impresora HP (Impresiones)	\$ 100	\$100		
	c/u	Memorias USB	\$8	\$8		
	c/u	Fotocopias	\$0.03	\$50		
	c/u	Anillados	\$3.50	\$35		
	c/par	Cámara Digital ((Compra de Baterías)	\$500	\$500		
	c/par	Uso de Grabadora (Baterías)	\$150	\$150	\$1613	\$1,613
		MATERIALES				
	c/u	Folders	\$0.25	\$5		
	Caja	Fastener	\$0	\$0		
	Caja	Lapiceros	\$0.25	\$4		
	Resma	Papel Bond	\$4	\$16		
	c/u	Páginas Color	\$0	\$0		
	c/u	Empastados	\$15	\$75		
	c/u	Libretas	\$3	\$6		
	c/u	Anillados para avances	\$3.50	\$17.50		
	c/u		\$			
	c/u	Discos	\$1	\$3		
	Caja	Pilots	\$0	\$0		
	c/u	LiquidPaper	\$0	\$0		
			\$			
			\$		\$126.50	\$126.50
		OTROS				
	c/u	transporte	\$0.90	\$86.40		
		Imprevistos	\$50	\$100	\$186.40	\$186.40
TOTAL						\$1,925.90

FUENTE: Presupuesto elaborado por el estudiante de Licenciatura en Antropología Sociocultural para el Proceso de Grado durante 6 meses



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”**



**ANEXO: 3
CUADRO RESUMEN DE EVALUACION DEL PROCESO DE GRADO (CICLO I Y II-2017)**

CARRERA : LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL **FECHA DE EXPOSICIÓN Y DEFENSA:** 28/05/2018
DOCENTE ASESOR/A : DR. CARLOS BENJAMÍN LARA MARTÍNEZ **LOCAL SALA DE REUNIONES DE LA ESCUELA** **HORA:** 3:00 pm

TEMA: RITUAL Y MEMORIA HISTÓRICA: APROXIMACIÓN ANTROPOLÓGICA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA DE MONSEÑOR ROMERO EN EL SALVADOR

NOMBRE DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO	CARNET	PLANIFICACIÓN ETAPA: I				EJECUCIÓN ETAPA: II				TOTAL ETAPAS I Y II	PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DOCUMENTO ETAPA:III				TOTAL	CALIF. FINAL 100%
		ASISTENCIA Y PARTICIPACION CALIFIC 10 %		PLAN, DIAGN. Y PROTOCOLO CALIFIC 20%		EXPOSICIÓNTEMA O PONENCIA CALIFIC 10%		EXPOSICION Y AVANCE DE CAPITULOS CALIFIC 30 %			INFORME FINAL INVES 70 %	EXPOSICION DEL INFORME 20%	PRESENTACION DEL INFORME FINAL 10%			
Castro Rivera, Laura Eugenia	CR12054	10.0	1.0	10.0	2.0	10.0	1.0	10.0	3.0	7.0	8.6	1.7	9.3	0.93	2.6	9.5

TRIBUNAL CALIFICADOR DE ETAPA III:

Licenciado Juan Francisco Serarols Rodas
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
UNIDAD DE PROCESOS DE GRADO

Dr. Carlos Benjamín Lara Martínez :
Docente Asesor

Dr. Andrés Fábregas Puig :

Msc. Miguel Villela Ramos :

JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE CC Y HH, APROBADA EVALUACIÓN
ACUERDO N° 807, PUNTO: V16, ACTA N° 21/2014 (10/2011-10/2015), FECHA SESIÓN: viernes 13 de junio de 2014.

ANEXO N° 4
INDICE DE FORMATO PARA LA ELABORACIÓN DE UN REGLAMENTO
INTERNO PARA SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN DE PROCESO DE
GRADO

OBJETIVO ESPECÍFICO: Elaborar un documento de Reglamento Interno para el seminario de investigación del proceso de grado, para determinar procedimientos, funciones del personal, derechos deberes de los participantes y sanciones.

TITULO DEL REGLAMENTO

- 1. DISPOSICIONES GENERALES**
 - 1.1. OBJETO
 - 1.2. FINES
 - 1.3. OBJETIVOS
 - 1.4. ÁMBITO DE APLICACIÓN
- 2. DE LA ORGANIZACIÓN DEL SEMINARIO**
 - 2.1. COMISIÓN COORDINADORA DEL SEMINARIO
 - 2.2. COMISIONES DE APOYO AL SEMINARIO
- 3. FUNCIONES DEL COORDINADOR DE PROCESO DE GRADO**
- 4. FUNCIONES DEL FACILITADOR Y DOCENTES ASESORES**
- 5. FUNCIONES DEL COORDINADOR DE SEMINARIO**
- 6. FUNCIONES DEL EL SECRETARIO DEL SEMINARIO**
- 7. FUNCIONES DEL TESORERO DEL SEMINARIO**
- 8. DERECHOS DE LOS ESTUDIANTES SEMINARISTAS**
- 9. DEBERES DE LOS ESTUDIANTES SEMINARISTAS**
- 10 SANCIONES**
- 11 DISPOSICIONES FINALES**

BIBLIOGRAFÍA

1.0 DOCUMENTOS SOBRE LA NORMATIVA UNIVERSITARIA

- Instructivo Académico Facultad de Ciencias y Humanidades
- Instructivo específico sobre Egreso y Proceso de Graduación en la Escuela de Ciencias Sociales

2.0 DOCUMENTOS SOBRE LA METODOLOGÍA

García, J. A. (1994). *Mosojantel Etnografía del discurso agrarista entre los ch'oles de Chiapas*. México D.F.: Universidad autónoma de México, Instituto de Investigaciones filológicas

Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.

3.0 DOCUMENTOS SOBRE LA TEMATICA DE LA INVESTIGACIÓN

Candau, J. (2002). *Antropología de la Memoria*. Buenos Aires: Nueva visión .

Castellano, R. F. (15 de abril de 1971). La iglesia y la posición ortodoxa. *Diario latino*, págs. 6-7.

Delgado, J. (1986). *Oscar A. Romero Biografía*. San Salvador: Ediciones Paulinas.

Eclesiastés. (1971). Estos molestos Obispos. *ECA*, 742-745.

EDITORES, U. (1978). *Los obispos latinoamericanos entre Medellín y Puebla*. San Salvador : UCA EDITORES.

García, J. A. (1994). *Mosojantel Etnografía del discurso agrarista entre los ch'oles de Chiapas*. México D.F.: Universidad autónoma de México, Instituto de Investigaciones filológicas.

Jelin, E. (2002). *Memorias de la represión*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

Lara, C. (2003). *Joya de Cerén: La dinámica sociocultural de una comunidad semicampesina de El Salvador*. San Salvador: DPI .

Lara, C. (2007). Transformación Sociocultural. *Realidad y Reflexion* , 81-96.

Lara, C. (2015). *Memoria histórica del movimiento campesino de Chalatenango*. México D.F.: Universidad Autónoma de México.

Sprenkels, R. (2014). Las relaciones urbano-rurales en la insurgencia salvadoreña. En J. J. Avila, *Historia y debates sobre el conflicto armado*

salvadoreño y sus secuelas (págs. 25-44). San Salvador: Instituto de estudios históricos, antropológicos y arqueológicos .

Turner, V. (1980). *La selva de los símbolos*. Siglo XXI España Editores.

UCA.EDU. (2010). *Mártires*. Recuperado el 26 de Junio de 2015, de UCA.EDU: <http://www.uca.edu.sv/martires/new/caso/antecedentes.htm>

Vitali, A. (2012). *Oscar Romero Pastor de corderos y lobos*. Bogotá: San Pablo.

Castellano, R. F. (15 de abril de 1971). La iglesia y la posición ortodoxa. *Diario latino*, págs. 6-7.

Delgado, J. (1986). *Oscar A. Romero Biografía*. San Salvador: Ediciones Paulinas.

Eclesiastés. (1971). Estos molestos Obispos. *ECA*, 742-745.

EDITORES, U. (1978). *Los obispos latinoamericanos entre Medellín y Puebla*. San Salvador: UCA EDITORES.

Sprenkels, R. (2014). Las relaciones urbano-rurales en la insurgencia salvadoreña. En J. J. Ávila, *Historia y debates sobre el conflicto armado salvadoreño y sus secuelas* (págs. 25-44). San Salvador: Instituto de estudios históricos, antropológicos y arqueológicos.

UCA.EDU. (2010). *Mártires*. Recuperado el 26 de Junio de 2015, de UCA.EDU: <http://www.uca.edu.sv/martires/new/caso/antecedentes.htm>

Vital, A. (2012). *Oscar Romero Pastor de corderos y lobos*. Bogotá: San Pablo.

PROTOCOLO DE INVESTIGACION
“Ritual y Memoria Histórica: Aproximación Antropológica a la
Construcción de la Figura de Monseñor Romero en El Salvador”

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”



TEMA DE INVESTIGACIÓN “RITUAL Y MEMORIA HISTÓRICA:
APROXIMACIÓN ANTROPOLÓGICA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA DE
MONSEÑOR ROMERO EN EL SALVADOR”

PRESENTADO POR

Castro Rivera, Laura Eugenia

CARNET

CR12054

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR ESTUDIANTE
EGRESADA DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA
SOCIOCULTURAL PARA LA UNIDAD DE PROCESOS DE GRADO

Dr. Carlos Benjamín Lara Martínez

DOCENTE ASESOR

Licenciado Juan Francisco Serarols

COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

Julio de 2017

CIUDAD UNIVERSITARIA

SAN SALVADOR, EL SALVADOR

Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo presentar el protocolo en el que se establece los parámetros por los que se guiará la investigación. La investigación que se pretende realizar trata sobre los rituales de conmemoración que tanto la iglesia oficial como la llamada iglesia popular realizan para recordar a Monseñor Romero.

Las perspectivas desde las que se desea abordar la investigación son las teorías de la memoria y del ritual. Para ello se retoman las ideas de Elizabeth Jelin, Joël Candau, José Alejos García Y Carlos Lara Martínez en la concepción de la memoria y en el ritual se tomara como base a Víctor Turner complementándolo con las concepciones teóricas de Carlos Lara.

El lugar donde se realizará la investigación es catedral metropolitana donde se encuentran estos dos grupos: la iglesia oficial y la llamada iglesia popular centrándome en el grupo que se autodenomina Comunidad de la Cripta de Monseñor Romero.

Para guiarme en mi investigación parto de la pregunta ¿Qué significados, valores y normas giran en torno de la figura de Monseñor Romero a través de sus rituales de conmemoración?

Esta figura de Monseñor Romero es el elemento central dentro de mi investigación y a partir de ello considero que radica la importancia de esta investigación para el país.

Es claro que la figura de Monseñor Romero es una figura de disputa en la sociedad salvadoreña ya que siendo una figura religiosa que apoyó en el pasado los movimientos de protesta social, denunció los atropellos realizados por las autoridades, esto llevo a que los grupos de izquierda vieran en la figura de Monseñor Romero un elemento de reivindicación política. Aunado a esto se encuentra la religiosidad que forma parte de Monseñor Romero. La batalla de las memorias que es central en mi análisis da cuenta de estos dos elementos.

Este entrelazamiento entre la política y lo religioso que forma parte del discurso sobre Monseñor Romero es lo que ha llevado a que se realicen innumerables escritos acerca de él: biografías, análisis de sus homilías, etc. Sin embargo considero que los trabajos que involucran a Monseñor Romero desde una perspectiva antropológica son pocos, además considero que analizándolo desde la perspectiva del ritual se enriquece los estudios dentro de la academia porque a través del ritual se transmite una determinada interpretación sobre Monseñor Romero, un conjunto de valores y normas sociales que orientan el comportamiento de los creyentes en la actualidad.

El análisis del ritual es desarrollado por Víctor Turner, quien retoma las ideas de Arnold Van Gennep, teniendo esta teoría como base pretendo sacar a relucir las normas y valores que rigen a esta comunidad religiosa, sin dejar de lado su ámbito sociocultural, ya que los símbolos son construcciones sociales, estos no deben de separarse de la realidad al estudiarlos. Por lo que se tiene como objetivo reflejar lo que transmite el ritual.

RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto de investigación titulado “Ritual y memoria histórica: aproximación antropológica a la construcción de la figura de Monseñor Romero en El Salvador”, consiste en dar a conocer los rituales de conmemoración del XXXVI aniversario de la muerte de Monseñor Romero que la iglesia oficial y la Comunidad de la Cripta realizan. Analizándolo desde la perspectiva del ritual y de la memoria histórica propuesta por Carlos Lara Martínez.

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. NOMBRE DEL PROYECTO: “Ritual y memoria histórica: aproximación antropológica a la construcción de la figura de Monseñor Romero en El Salvador”
2. LOCALIZACIÓN: San Salvador, El Salvador
3. PERÍODO DE PLANIFICACIÓN: Junio - Julio 2017
4. PERIODO DE EJECUCIÓN: junio 2017 – mayo 2018
5. RESPONSABLE: Castro Rivera, Laura Eugenia
6. GESTORES: Escuela de Ciencias Sociales, Licenciatura en Antropología Sociocultural, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador
7. FECHA DE PRESENTACIÓN: junio de 2017
8. COSTO: \$1,925.90 Gastos de investigación.

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECIFICOS

OBJETIVO GENERAL

Develar los significados, valores y normas que giran en torno de la figura de Monseñor Romero a través de los rituales de conmemoración que la iglesia oficial y la comunidad de la cripta celebran.

OBJETIVOS ESPECÍFICO

Analizar los discursos que manejan los sujetos sociales involucrados en ambos rituales.

Elaborar un esquema de las normas y valores que se encuentran en los rituales de conmemoración.

Identificar los significados que los sujetos sociales le atribuyen a Monseñor Romero.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Cultura

La base fundamental en todo trabajo de antropología es el manejo de un término de cultura. En la investigación que se realizara retomare el término de cultura propuesto por Carlos Lara Martínez, el cual expone en su artículo titulado "Transformación sociocultural" para la construcción de este término parte de la definición de cultura clásica de Tylor:

"La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad" (Tylor, 1975, en Lara, 2007)

Carlos Lara establece que a partir de esta definición se puede afirmar que la cultura se refiere principalmente a los procesos del pensamiento del ser humano:

“Este se refiere siempre y en todo momento a los procesos que determinan la construcción de los sistemas de valoración y normatividad que condicionan el comportamiento social cotidiano de los individuos.” (Lara, 2007)

Lo anterior nos ayuda a establecer la definición de cultura propuesta por Lara por lo que a partir de sus concepciones teóricas se establece que la cultura trata de los sistemas de valores y normas sociales que orientan la vida cotidiana de los sujetos sociales.

La investigación que se realizara, como se dijo anteriormente, se centra en las conmemoraciones de Monseñor Romero y al ser estas estudiadas desde la perspectiva del ritual de Víctor Turner la definición de cultura que retomo es la que mejor se adapta al trabajo de investigación ya que Turner se centra en los valores y normas que develan los rituales de la sociedad ndembu.

A partir de estos planteamientos establezco las primeras dos hipótesis que dirigen mi investigación:

Por un lado el ritual el ritual de conmemoración de la muerte de Monseñor Romero crea y recrea determinados valores y normas sociales que orientan la vida cotidiana de los salvadoreños a principios del siglo XXI. Como segunda hipótesis se establece que estos valores sociales son los valores del sacrificio y el martirio, lo que lleva a los sujetos sociales a que orienten su vida diaria hacia el compromiso con los menos favorecidos y a soportar las condiciones de la vida social por duras que estas sean.

Memoria.

Las memorias son parte inherente del ser humano, estas son una construcción desde el presente la cual habla del pasado, del presente y como debe ser el futuro.

Se considera importante iniciar en este punto con la caracterización de la memoria con ello establezco ciertos elementos que son parte de la memoria basándome en dos autores que manejan esta temática, Elizabeth Jelin (2002) y Joël Candau (2002).

Candau discute en como el hombre, a diferencia de los animales,

“además de una conciencia primaria, dispone de una conciencia de orden superior capaz de intencionalidad, y el lenguaje, gracias al cual puede conceptualizar y comunicar su experiencia (...) también hace posible una memoria simbólica y semántica, que permite la elaboración de representaciones del pasado y del futuro” (Candau, 2002. Pág. 16).

Deseo centrarme en este último punto de Candau, donde habla sobre las representaciones del pasado y del futuro que la memoria permite, se considera que estas representaciones se dan por medio de los rituales, como el que se pretende estudiar, dentro del cual se dan de manifiesto símbolos que los sujetos sociales cargan de significados.

También Elizabeth Jelin ayuda en el presente análisis a reforzar esta idea de caracterizar la memoria, la autora sostiene que la memoria involucra recuerdos, olvidos, narrativas, actos, silencios, pero también sentimientos, estos elementos son los que considero importante para una conceptualización de la memoria.

Los elementos anteriores sirven de punto de inicio para el tema de la memoria, esto nos lleva a lo que concierne a la investigación ya que se considera pertinente utilizar el término de Memoria Histórica el cual es establecido por Carlos Lara Martínez (2015). Es por ello que se desea comenzar el análisis en lo que respecta a la memoria histórica se considera importante realizar la diferenciación entre la historia científica y la memoria colectiva, así mismo la diferenciación entre memoria colectiva y memoria histórica.

Como establece Carlos Lara es importante la diferencia entre la historia científica y la memoria colectiva; la primera es producida *“por especialistas en el área de las Ciencias Sociales y supone un discurso altamente especializado, con un marco teórico definido (ya sea que éste se haga explícito o no) y una metodología establecida”*, en cambio la memoria colectiva *“no supone un marco teórico definido ni una metodología establecida, sino que representa la manera como los sujetos sociales interpretan su propia historia”* (Lara, 2015).

Además de lo anteriormente expuesto otras características que se diferencian entre la historia científica y la memoria colectiva es que en la historia existe un esfuerzo por la veracidad del dato por medio de los datos recolectados lo que lleva a una interpretación científica, por el contrario la memoria colectiva no concibe la veracidad del dato sino que su fin es el de transmitir un mensaje esto también lleva a que la memoria colectiva o social no mantiene una relativa neutralidad, asimismo se establece que la memoria colectiva carece de cronología, es decir que los sujetos sociales no consideran importante determinar un orden temporal de los hechos, además esta se construye en el devenir de la vida cotidiana.

También, como se dijo en líneas anteriores, es importante establecer la diferencia entre la memoria colectiva y la memoria histórica.

La memoria colectiva se refiere a un tipo de memoria que se construye en el devenir de la vida cotidiana, mientras que en la memoria histórica los sujetos sociales retoman conceptos y planteamientos de la historia científica dentro además, dentro de la memoria histórica, existe un esfuerzo por fechar es decir que se intenta establecer un marco temporal en donde se dieron los hechos

Puesto que en esta investigación se considera que los sujetos sociales reproducen un discurso de la memoria histórica, se considera importante ejemplificar esta diferencia para que exista una mayor claridad en este punto, los ejemplos se retoman en dos casos que presenta Carlos Lara en su tesis doctoral;

“En el caso de los campesinos-indígenas Chóles de los altos de Chiapas, por ejemplo, estudiados por el antropólogo guatemalteco José Alejos García (1994), la memoria que desarrollan es específicamente una memoria colectiva o social, pues el nivel de educación formal en esa zona es muy bajo. Su discurso histórico se sumerge en un tiempo que no corresponde a un período definido con fechas precisas, más bien constituye un continuum con la vida social cotidiana de esos indígenas en el momento que están construyendo su discurso.

Por el contrario, en el caso de los pequeños agricultores de Guarjila y Los Ranchos podemos hablar de una memoria histórica, pues la

influencia de la Iglesia Católica, a través de la Opción Preferencial por los Pobres, primero, y luego de la organización política (las Fuerzas Populares de Liberación Farabundo Martí) y del partido político (el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional), han popularizado conceptos, planteamientos e interpretaciones propias de las ciencias sociales. Es un discurso que establece períodos más o menos definidos, con base en un esfuerzo que los sujetos sociales realizan por precisar las fechas en las que sucedieron los acontecimientos que narran” (Lara, 2015)

Para partir del trabajo de la memoria es importante considerar lo que Elizabeth Jelin llama “los anclajes de las memorias” para ello hay que establecer que el estudio de la memoria no es una inquietud aislada de un contexto político y cultural específico (Jelin, 2002).

Jelin considera que para realizar estos estudios se debe de partir desde un lugar particular en el caso que ella estudia parte en el Cono Sur de América Latina. También enfatiza que es imposible partir de una sola idea de memoria, una visión, y una interpretación única del pasado por lo que se debe de prestar mucha atención en este punto.

“Siempre habrá otras historias, otras memorias e interpretaciones alternativas (...) el espacio de la memoria es entonces un espacio de lucha política, y no pocas veces esta lucha es concebida en términos de la lucha contra el olvido” (Jelin, 2002)

Lo anterior nos lleva a un punto que es central dentro de la investigación, ya que a partir de ello surge la tercera Hipótesis de esta investigación, lo cual es la memoria como objeto de disputas.

La hipótesis que se maneja es que ***Existe una batalla de memorias en torno a la figura de Monseñor Romero, ello se ve reflejado en los rituales de conmemoración que la iglesia oficial y la iglesia popular realizan. Es mediante***

estas prácticas rituales que se develan los valores y normas sociales de estos grupos.

Las memorias se enmarcan en relaciones de poder, la memoria contra el olvido esconde lo que en realidad es una oposición entre distintas memorias rivales, para Jelin la verdadera lucha es de memoria contra memoria las cuales cada una de ellas posee sus propios olvidos (Jelin, 2002).

Las líneas con las que se dio inicio a este apartado dentro del marco teórico tienen un carácter temporal, esa manera de introducir y jugar con el pasado, el presente y el futuro son propios de la memoria. Sin embargo la memoria es algo que se construye a partir de las necesidades del presente,

“Ubicar temporalmente a la memoria significa hacer referencia al espacio de la experiencia en el presente. El recuerdo del pasado está incorporado, pero de manera dinámica, ya que las experiencias incorporadas en un momento dado pueden modificarse en momentos posteriores” (Jelin, 2002)

Candau, en cierta medida, difiere en los planteamientos que establece Jelin sobre la temporalidad de la memoria, a diferencia de ella Candau establece que la memoria se construye desde los deseos a futuro de las personas, dentro de esta misma línea se mueve el antropólogo salvadoreño Miguel Villela (2014) para quien la memoria se construye a partir de las utopías que los sujetos sociales establecen.

No obstante a pesar de no encontrarse en el mismo punto con Jelin, Candau cita a San Agustín quien coincide en concebir la construcción de la memoria a partir del presente:

“estas imágenes del pasado son imágenes en el presente: de esta manera, cuando San Agustín evoca y cuenta su infancia, ve su imagen “en el presente”. El presente del pasado es la memoria” (Candau, 2002)

En este punto sobre la temporalidad de la memoria es un segmento importante para el análisis de la memoria dentro de la investigación que se realizará ya que esto

ayuda a comprender las representaciones que los sujetos sociales hacen desde el presente.

Como se dijo en líneas anteriores y citando a Jelin “el olvido” forma parte de las memorias, los sujetos sociales rememoran los hechos pero también dentro de estas representaciones de la memoria desechan hechos que no desean plasmar.

Esta idea del olvido se retoma de Jelin y Candau para la construcción del marco teórico.

Jelin considera que el olvido no es un elemento de ausencia sino por el contrario es un elemento que se encuentra presente dentro de la memoria:

“el olvido no es ausencia o vacío, es la presencia de esa ausencia, la representación de algo que estaba y ya no está, borrada, silenciada o negada.”

Jelin establece que esta presencia del olvido en la memoria es realmente necesaria ya que es vital para

“la sobrevivencia y el funcionamiento del sujeto individual y de los grupos y comunidades. “ (Jelin, 2002)

Esto lleva a entender a la memoria como ser de carácter selectiva, a su vez Jelin establece que no hay un único tipo de olvido sino que existe una multiplicidad de situaciones en las cuales se manifiestan olvidos y silencios, con diversos usos y sentidos.

A partir de la reflexión anterior, puede establecerse como hipótesis que existen dos tipos de memorias: por un lado la memoria de la llamada religión popular que posee un fuerte contenido político y por otro lado la memoria de la eclessia la cual pretende darle a la figura de Monseñor Romero un carácter espiritualista lo que lleva a desligarlo de su contexto sociopolítico.

De igual manera Candau habla acerca del olvido, si bien no estoy de acuerdo en establecer los parámetros del olvido desde una perspectiva biologicista, es decir la

búsqueda de respuestas de la memoria desde la biología, hay elementos que retomo de este autor los cuales considero pertinentes para la futura investigación.

Por un lado Candau establece que el olvido puede ir desde un filtrado de la memoria hasta la inhibición total de los recuerdos es decir que los sujetos sociales tienen la capacidad de reprimir ciertos recuerdos.

El discurso es un elemento que se considera de gran importancia para la futura investigación ya que estos están casi siempre presentes en los rituales especialmente en los que son de carácter político o que poseen elementos políticos.

La base analítica con la que se entenderá el discurso es la establecida por Carlos Lara debido a que su marco conceptual se considera bastante apegado a la futura investigación, partiendo en que los discursos que se enuncian son sobre la memoria histórica y forman parte de los rituales de conmemoración de Monseñor Romero:

“La memoria histórica de tipo oral (y, por extensión, también la de carácter ritual) se constituye en discurso, entendiendo por discurso no una entidad puramente formal, que lo asocia a una concepción abstracta de lengua, ni únicamente como un acto lingüístico incorporado a una situación de comunicación, al estilo de Jakobson y Benveniste, sino como toda práctica de enunciación basada en un proceso de interacción entre dos o más sujetos sociales.” (Lara, 2015)

Otro elemento acerca del discurso que pretendo retomar en la futura investigación tiene que ver con la temporalidad de la memoria que establece Jelin como se dijo en líneas anteriores. Esta propuesta parte del trabajo realizado por José Alejos García (1994), donde se establece que el pasado es un discurso del presente hablando sobre los discursos de los grupos campesinos que él estudió:

“el movimiento campesino de aquel pasado tuvo su propio discurso y lo dicho hoy sobre ese mismo pasado se actualiza en función de la problemática presente.”

García establece que el discurso da cuenta del otro y además que el discurso de la memoria establece un orden cronológico sin embargo no se está de acuerdo en este lo punto lo cual trae a colación lo que Elizabeth Jelin dicta sobre este punto,

ella considera que la memoria no tiene cronología, los sujetos sociales realizan saltos de tiempo en la rememoración de sus hechos los cuales expresan en sus discursos:

“Los otros siempre construyen la memoria” (Jelin, 2002)

Dentro de su trabajo García realiza una caracterización de los sujetos sociales que forman parte de los relatos de los Ch'oles de Chiapas:

“Los campesinos y los finqueros, ambos con sus respectivos ayudantes o aliados; su caracterización puede hacerse analizando los enunciados donde aparecen y resumiendo sus contenidos. De nuevo hay que notar que el criterio para la definición de las personas es el trabajo agrícola, que funciona como un marcador de las diferencias sociales y culturales” (García, 1994)

Pretendo, al igual que García, establecer una caracterización de los sujetos sociales que se mueven dentro de los discursos de las personas que rememoran dentro del ritual de conmemoración de Monseñor Romero, de igual manera pretendo retomar otro hecho que plantea José Alejos García, caracterización de los espacios del discurso:

“(...) examinar algunos espacios públicos, contextos social eso ambientes primordiales, donde ocurre esa actividad discursiva en la sociedad aldeana, donde el mosojantel cobra sus sentidos empíricos (...) la importancia radica en que han sido contextos de la enunciación de los testimonios y otros materiales orales de este estudio” (García, 1994)

Estos espacios del discurso me permitirán describir los lugares donde se movilizaron los sujetos sociales y que estos mismos establecen dentro de su discurso.

Ritual

Es en el marco de los rituales de conmemoración de Monseñor Romero donde se centrará la investigación que se ha propuesto para los seminarios.

Se pretende estudiar el ritual a partir de las concepciones teóricas de Víctor Turner y los elementos que retoma de Arnaldo Van Gennep sobre los rituales de pasaje, el cual centra su análisis teórico en la fase liminar; se realizará el análisis del ritual desde los autores antes mencionados complementándolo con las concepciones teóricas de Carlos Lara Martínez sobre el ritual.

Víctor Turner establece que el ritual es

“una conducta formal prescrita en ocasiones no dominadas por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas.” (Turner, 1980)

Sin embargo no se puede concebir al ritual solo en los aspectos religiosos, aun cuando el tema que se pretende investigar es importante dar cuenta de este hecho. Tal como propone Carlos Lara:

“Aunque, un ritual no sólo evoca una relación directa con la creencia en seres o en fuerzas místicas, ni sólo se enfoca en lo religioso como ocasionalmente se ha hecho” (Lara, 2003)

Dentro de los rituales existen elementos que se encuentran cargados de significados, estos elementos son conocidos como símbolos. Para Turner el símbolo es:

“la más pequeña unidad del ritual que todavía conserva las propiedades específicas de la conducta ritual. “

El símbolo es creado por los sujetos, por lo que es una construcción social ya que no está determinada naturalmente. Este posee un significado dado por los sujetos, por lo que no debe desligarse de la realidad, por ello se debe partir del contexto sociocultural ya que como dice Turner

“Los símbolos están implicados en los procesos sociales”.

Por otra parte, Carlos Lara complementa la construcción de la definición de símbolo, donde asevera que los símbolos culturales no constituyen sistemas cerrados, los actores sociales manipulan los símbolos para lograr ventajas

personales, y obtener mejores posiciones de poder, crean nuevas combinaciones y favorecen aquellas interpretaciones, que les permiten tomar ventajas frente a otros individuos.

Los símbolos son clasificados por Turner como símbolos dominantes y símbolos auxiliares:

1) El símbolo dominante constituye un símbolo en sí mismo, puede haber más de un símbolo dominante, este puede estar presente en una fase o para todo el ritual. En el caso particular que se estudiará se pueden identificar dos símbolos dominantes: por un lado la Cripta de Monseñor Romero para la iglesia popular y por el otro un cuadro, un icono o las reliquias de Monseñor Romero por el lado de la iglesia oficial, adquiriendo el primero un importante contenido político, mientras que el segundo mantiene un sentido espiritualista.

2) El símbolo auxiliar es el que ayuda a reforzar los valores que transmite el símbolo, este se entiende en función del ritual determinado.

Los sistemas de valores no son sistemas de equilibrio son sistemas de carácter contradictorio, se debe tener claro que este busca aislar ciertos valores e inhibir otros.

El ritual es considerado como un todo, y hacen referencia a la vida social. Por lo que Turner propone estudiarlo tomando en cuenta tres niveles:

1) Nivel exegético, es la interpretación que el sujeto del ritual da tanto los feligreses como del especialista del ritual, es lo que se dice del símbolo.

2) Nivel operacional, es el uso que se hace del símbolo es transmisor de significados, es en este nivel donde se expresa la opinión de la antropóloga. Según mi experiencia etnográfica, en el caso de la iglesia popular, y como se dijo anteriormente el símbolo dominante es la Cripta de Monseñor Romero el cual cumple para los sujetos sociales la función de recordar hechos del pasado, hechos que tienen que ver con los pasados movimientos de protesta social, además como una manera de reivindicación política de algunos de los grupos que llegan al lugar.

3) **Nivel posicional**, se refiere a la interpretación del antropólogo que tiene de los símbolos, es decir, es la observación percibida de la relación entre los símbolos del ritual.

Al retomar las ideas de Van Gennep sobre sus concepciones teóricas de los rituales de paso, el autor manifiesta el hecho que los rituales pasan por tres fases. Sin embargo Van Gennep solo se centró en los rituales de pasaje y no teorizó, a diferencia de Turner, que los rituales pueden tener otro carácter, es aquí donde Víctor Turner complementa a Van Gennep agregando su carácter liminar, con ello específico que el análisis que se realizará a futuro no es un ritual de pasaje. Las fases del Ritual que retoma Turner y que Carlos Lara complementa y da cuenta en su libro “Joya de Cerén” son:

1. Fase de separación o ruptura: es donde el sujeto se separa relativamente de su realidad cotidiana, dentro de esta fase también se establece la fase preparativa que es cuando los sujetos sociales preparan elementos que son necesarios para iniciar el ritual.
2. Fase liminar: es la fase nuclear, es la fase más importante en el estudio del ritual, la fase principal en el ritual, es la que se encuentra entre lo uno y lo otro. Para Van Gennep es la fase clave ya que en este punto se crean y recrean nuevos valores. Dentro de esta fase se da lo que se llama “la fase propiamente liminar” que es el momento culmen dentro de este universo.
3. Fase de reintegración: en este punto el sujeto se reintegra a su cotidianidad, sin embargo con una nueva posición por lo cual sus relaciones sociales son transformadas de manera directa o indirecta.

Esta teoría de Víctor Turner será la que se aplicará para el análisis de las conmemoraciones de Monseñor Romero por parte de la iglesia oficial y la iglesia popular.

Metodología

La metodología central que se pretende realizar en la futura investigación es la de la etnografía, la cual se complementará con elementos que son necesarios para la recolección de datos, además un elemento que se considera de interés es

establecer el nombre académico bajo el cual se denominará a las personas con las que se trabajará.

Considero que antes de explayarme en la metodología que utilizaré a los largo de mi investigación debo dar cuenta de la manera en como nombraré a las personas con quienes trabajaré.

San Agustín cuando habla de memoria distingue tres tipos de memoria: la memoria de los sentidos, la memoria intelectual y la memoria de los sentimientos. Esta distinción entre las memorias se da a partir de la caracterización que las personas poseen.

Las personas o sujetos son seres cognitivos es decir que está relacionado con el pensar; son seres conativos; afectivos y volitivos ya que estos poseen voluntad propia. Y todo esto lo realizan dentro de la sociedad por lo que los sujetos que inherentemente poseen estas características son sociales. Lo que nos lleva a nombrarlos como **sujetos sociales**.

“el método etnográfico de campo comprendía, como instancia empírica, un ámbito de donde se obtiene informaciones y los procedimientos para obtenerla” (Guber, 2001)

Para obtener este conjunto de informaciones de los que habla Rosana Guber es necesaria una estancia prolongada en el lugar donde se estudiará a los sujetos sociales, sin embargo esta estancia prolongada, en la investigación que realizaré a futuro, sería difícil ya que el lugar donde se reúnen los sujetos sociales es la cripta de Monseñor Romero que se encuentra en catedral metropolitana.

En la cripta de Monseñor Romero existen horarios establecidos en los cuales se puede acceder al lugar incluso los miembros de la comunidad están sujetos a estos horarios por lo que de igual manera estoy sujeta a ellos. Lo cual dificulta mi estancia prolongada, otro elemento que me dificulta la estancia en el lugar es que los sujetos sociales que rememoran a Monseñor Romero se reúnen pocos días a la semana, mayormente los miércoles las cuales son reuniones administrativas y los domingos que es cuando realizan las misas dentro de la cripta, no obstante estos días se

aprovecharan para realizar el siguiente elemento dentro de mi metodología, la observación participante.

“la participant observation. Traducida al castellano como observación participante, consiste precisamente en la innespecificidad de las actividades que comprende: integrar un equipo de futbol, residir con la población, tomar mete y conservar, hacer las compras, bailar, cocinar, ser objeto de burla, confianza, declaraciones amorosas y agresiones, asistir a una clase a una escuela o una reunión de partido político. (Guber, 2001)

En resumen la observación participante es dar cuenta de las actividades que los sujetos realizan en su cotidianidad con la salvedad de ser participe dentro de estas actividades. En este punto es importante que se ejerza la relativa neutralidad del investigador ya que no puede ser parte de las disputas que pueden surgir dentro de los grupos debido a que estos no se pueden considerar grupos homogéneos. Para Guber:

“la observación participante consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población.”

La observación y la participación son elementos que Guber toma centrales, no pretende que estos elementos se separen del investigador sino que ambos se deben de complementar, en el caso de la investigación que se realizará a futuro pretendo formar parte de las actividades que realice la comunidad de la cripta, las misas de los domingos, sus reuniones administrativas (en medida que me lo permitan), los cursos que de vez en cuando realizan en conjunto con la Fundación Romero y, por supuesto, en las celebraciones de conmemoración del ahora beato Monseñor Romero.

Dentro de esta observación participante que como investigadora realizaré recolectaré información que me sea pertinente, sin embargo esto aún no es suficiente para la recolección total de los datos. Para complementar este hecho me apoyaré de las entrevistas semi estructuradas y pláticas o entrevistas informales.

Para Rosana Guber la entrevista informal, o entrevista etnográfica como ella le llama, es una estrategia que le sirve al investigador para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree

“una situación en la cual una persona (el investigador-en-trevista)clor [sic] obtiene información sobre algo interrogando a otra persona (entrevistado, respóndeme, informante). Esa información suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, a sentimientos, opiniones, y emociones, a las normas o standards de acción, de los valores o conductas ideales” (Guber, 2001)

Rosana Guber da una guía práctica de cómo realizar este tipo de entrevistas, elementos que son necesarios para promover la locuacidad del informante,

“i) un simple movimiento de cabeza (...) el cual denote interés; ii) repetir los últimos términos del informante; iii) emplear estas últimas frases para construir una pregunta en los mismo términos; iv) formular una pregunta en términos del investigador; v) en base a alguna idea expresada por el informante en su exposición, pedirle que amplíe; vi) introducir un nuevo tema de conversación.” (Guber, 2001)

Es a partir de todos estos elementos metodológicos con los que realizaré la investigación sobre los rituales de conmemoración de Monseñor Romero.

Cronograma de actividades.

	Años 2017 y 2018							
Actividades	Junio	Julio	agosto	Septiembre	Octubre-diciembre	Febrero	Marzo	Abril-mayo
Elaboración de Marco teórico.								
Asesorías								
Visitas exploratorias								
Entrega de documento final								
Inicio de trabajo de campo								
Trabajo de campo								
Exposición de Seminario								
Sistematización de datos de campo								
relación entre lo empírico y lo teórico								
Defensa								

Bibliografía

Candau, J. (2002). *Antropología de la Memoria*. Buenos Aires: Nueva visión .

García, J. A. (1994). *Mosojantel Etnografía del discurso agrarista entre los ch'oles de Chiapas*. México D.F.: Universidad autónoma de México, Instituto de Investigaciones filológicas.

Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.

Jelin, E. (2002). *Memorias de la represión*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

Lara, C. (2003). *Joya de Cerén: La dinámica sociocultural de una comunidad semicampesina de El Salvador*. San Salvador: DPI .

Lara, C. (2007). Transformación Sociocultural. *Realidad y Reflexion* , 81-96.

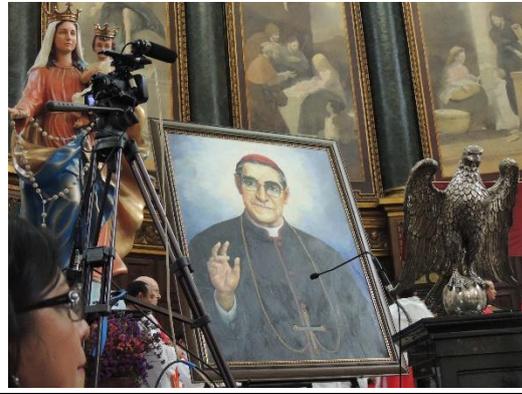
Lara, C. (2015). *Memoria histórica del movimiento campesino de Chalatenango*. México D.F.: Universidad Autónoma de México.

Turner, V. (1980). *La selva de los símbolos*. Siglo XXI España Editores.

ANEXOS

- **FOTOGRAFÍAS RITUAL IGLESIA OFICIAL**
- **FOTOGRAFÍAS RITUAL COMUNIDAD DE LA CRIPTA**

- FOTOGRAFÍAS RITUAL IGLESIA OFICIAL



- FOTOGRAFÍAS RITUAL COMUNIDAD DE LA CRIPTA



BIBLIOGRAFÍA

1. LIBROS

Barth, F. (1976) LOS GRUPOS ETNICOS Y SUS FRONTERAS, México, FCE.

Candau, J. (2002). *Antropología de la Memoria*. Buenos Aires: Nueva visión .

Chopín, V. (2017) .Teología del martirio cristiano, implicaciones socio eclesiales. San Salvador : Imprenta y Offset Ricardone.

Delgado, J. (1986). *Oscar A. Romero Biografía*. San Salvador: Ediciones Paulinas.

s.a. (1978). *Los obispos latinoamericanos entre Medellín y Puebla*. San Salvador : UCA EDITORES.

García, J. A. (1994). *Mosojantel Etnografía del discurso agrarista entre los ch'oles de Chiapas*. México D.F.: Universidad autonoma de México, Instituto de Investigaciones filológicas.

Geertz, C. (1978). LA INTERPRETACION DE LAS CULTURAS, México, gedisa.

Geertz, C. (1994). CONOCIMIENTO LOCAL. ENSAYOS SOBRE LA INTERPRETACION DE LAS CULTURAS, Barcelona, Paidós.

Giménez, G. (1978). CULTURA POPULAR Y RELIGIÓN EN EL ANAHUAC, México, CEE.

Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.

Jelin, E. (2002). *Memorias de la represión*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

Lara, C. (1994). SALVADOREÑOS EN CALGARY EL PROCESO DE CONFIGURACIÓN DE 7 UN NUEVO GRUPO ÉTNICO, San Salvador, CONCULTURA.

Lara, C. (2006). LA POBLACIÓN INDÍGENA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN. CAMBIO Y CONTINUIDAD SOCIOCULTURAL, San Salvador, CONCUJLTURA.

- Lara, C. (2003). *Joya de Cerén: La dinámica sociocultural de una comunidad semicampesina de El Salvador*. San Salvador: DPI .
- Lara, C. (2015). *Memoria histórica del movimiento campesino de Chalatenango*. México D.F.: Universidad Autónoma de México.
- Ramírez, Ana Lilian (2010) *San Antonio Abad: Memoria Histórica y Persistencia Cultural*. San Salvador, Universidad José Matías Delgado.
- Turner, V. (1980). *La selva de los símbolos*. Siglo XXI España Editores.
- Villela, M. (2011). *Memoria histórica del movimiento estudiantil de Universidad de El Salvador (1983-1992)*, tesis de licenciatura, Universidad de El Salvador, El Salvador.
- Vitali, A. (2012). *Oscar Romero Pator de corderos y lobos*. Bogotá: San Pablo.

2. REVISTAS Y PERIÓDICOS

- Castellano, R. F. (15 de abril de 1971). La iglesia y la posición ortodoxa. *Diario latino*, págs. 6-7.
- Eclesiastés. (1971). Estos molestos Obispos. *ECA*, 742-745.
- Lara, C. (2007). Transformación Sociocultural. *Realidad y Reflexion* , 81-96.
- Sprekels, R. (2014). Las relaciones urbano-rurales en la insurgencia salvadoreña. En J. J. Avila, *Historia y debates sobre el conflicto armado salvadoreño y sus secuelas* (págs. 25-44). San Salvador: Instituto de estudios históricos, antropológicos y arqueológicos .
- Castellano, R. F. (15 de abril de 1971). La iglesia y la posición ortodoxa. *Diario latino*, págs. 6-7.

3. SITIOS DE INTERNET

Bourdieu Pierre Génesis y Estructura del Campo Religioso Pp. 30

www.quedelibros.com/.../Genesis-Y-Estructura-Del-Campo-Religioso.html

España.

IUDOP (2009). La religión para los y las salvadoreños. Instituto Universitario de Opinión Pública. UCA Boletín de prensa año XXIV. En línea:

http://www.uca.edu.sv/publica/iudop/Web/2009/boletinrel_2009.pdf

UCA.EDU. (2010). *Martires*. Recuperado el 26 de Junio de 2015, de UCA.EDU:

<http://www.uca.edu.sv/martires/new/caso/antecedentes.htm>

.

.

