

MANUAL TÉCNICO DE PROCESOS DE LA LÍNEA DE CERÁMICA “TUNELWAYU” PARA LA COOPERATIVA ACOGIPRI DE R.L. Y SU MARCA SHICALI







CERÁMICA TUNELWAYU

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**

**DISEÑO Y EDICIÓN:
OLIVER STANLEY LARÍN AGUIRRE**

**REDACCIÓN:
OLIVER STANLEY LARÍN AGUIRRE**

**FOTOGRAFÍA:
JORGE LUIS GÓMEZ MEZA
ALEJANDRA CECILIA SURRA FUENTES**



AGRADECIMIENTO

La elaboración de este manual de procesos de decoración, se ha llevado a cabo gracias a la colaboración de la cooperativa ACOGIPRI de R.L. quienes pusieron a nuestra disposición el uso de sus instalaciones, materiales y equipo necesario para el desarrollo de la investigación.

A sus artesanos, quienes han formado parte de este proceso aportando sus conocimientos y habilidades para la consecución del mismo.

Al docente asesor Lic. Álvaro Cuestas Cruz, por guiarnos en cada detalle de la construcción de esta investigación.



INDICE

INTRODUCCIÓN	7
OBJETIVO	8
CONTEXTO HISTÓRICO	9-10
DISEÑO	11
SELECCIÓN DE PIEZAS	12
TIPOS DE PIEZAS	13
FORMAS	14
BOCETOS	15-18
PROCESOS	19
DECORACIÓN	20
ELABORACIÓN DE SELLOS	21-22
ELABORACIÓN DE PLANTILLAS	23-24
ELABORACIÓN DE VIDRIADOS	25-26
PRODUCTO FINAL	27-28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	29



INTRODUCCIÓN

La creación de nuevos diseños es uno de los principales factores para desarrollarse en un área tan amplia, diversa y competitiva como la cerámica, debido a su evolución y transformaciones se vuelve necesario el poder producir ideas nuevas que se vean plasmadas en un producto final.

Es por ello que a partir de la reinterpretación iconográfica de la cerámica prehispánica de tipo copador se ha desarrollado una investigación para poder crear una nueva línea de producto utilitario de mesa, brindando un estilo más contemporáneo.

A continuación, se encuentra el desarrollo de los procedimientos realizados durante la investigación teórico-práctico con el fin de poder tener un registro del diseño de la línea de producto y que posteriormente sea utilizada como guía por los artesanos de ACOGIPRI de R.L.

El manual cuenta con un breve resumen de la investigación y la recopilación de los procesos realizados para la elaboración de la línea de producto.



OBJETIVO

DISEÑAR UN MANUAL TÉCNICO PARA LA ELABORACIÓN DE LA NUEVA LÍNEA UTILITARIA DE MESA, CON LA FINALIDAD DE DEJAR DOCUMENTADO EL ESTUDIO REALIZADO, PERMITIENDO A LOS ARTESANOS DE ACOGIPRI DE R.L. ESTANDARIZAR Y AMPLIAR SU PROCESO DE PRODUCCIÓN.



CONTEXTO HISTÓRICO

EL CONCEPTO DE CERÁMICA PREHISPÁNICA LO PODEMOS ENTENDER DE LA SIGUIENTE MANERA: “TODO AQUEL PRODUCTO DE BARRO QUE HA SIDO MANIPULADO PARA FORMAR O ELABORAR DIFERENTES PORTADORES DE ALIMENTOS O DE LÍQUIDOS. PERO TAMBIÉN, EXISTEN OTRAS CLASIFICACIONES DE CERÁMICA PRE-COLOMBINA, PUES NO TODO TIENE UN USO PARA CONTENER LÍQUIDOS O PARA COCINAR, SINO QUE TAMBIÉN EXISTEN DIFERENTES FORMAS QUE NO TIENEN NINGUNA FUNCIÓN PRÁCTICA. HAY SIMPLEMENTE HACHAS EN CERÁMICA, PERO SON OBJETOS PARA HACER FÁCIL LA AGRICULTURA O EL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN ALIMENTOS, O SIMPLEMENTE FIGURAS. ENTONCES LA CERÁMICA PRECOLOMBINA O PREHISPÁNICA, ES BÁSICAMENTE, UNA GRAN CLASIFICACIÓN DE OBJETOS DE DIFERENTES TIPOS Y FORMAS, COLORES, EXPRESIONES, TEXTURAS, ETC”.

“EL NOMBRE COPADOR SE UTILIZA DESDE 1950, POR EL ARQUEÓLOGO ALFRED KIDDER, Y PROVIENE DE LA CONTRACCIÓN DE LAS PALABRAS “COPÁN” Y “EL SALVADOR”, HACIENDO REFERENCIA AL ÁREA DE DISTRIBUCIÓN DE ESTE GRUPO CERÁMICO, ENTRE COPÁN, AL SUROESTE DE HONDURAS, HASTA EL CENTRO Y OCCIDENTE DE EL SALVADOR. CRONOLÓGICAMENTE SE UBICA EN LA FASE PAYU, QUE SE ESTABLECE ENTRE EL AÑO 650 AL 900 D.C., CORRESPONDIENTE AL PERÍODO CLÁSICO TARDÍO”.

(MOISA, 2017).

CERÁMICA COPADOR



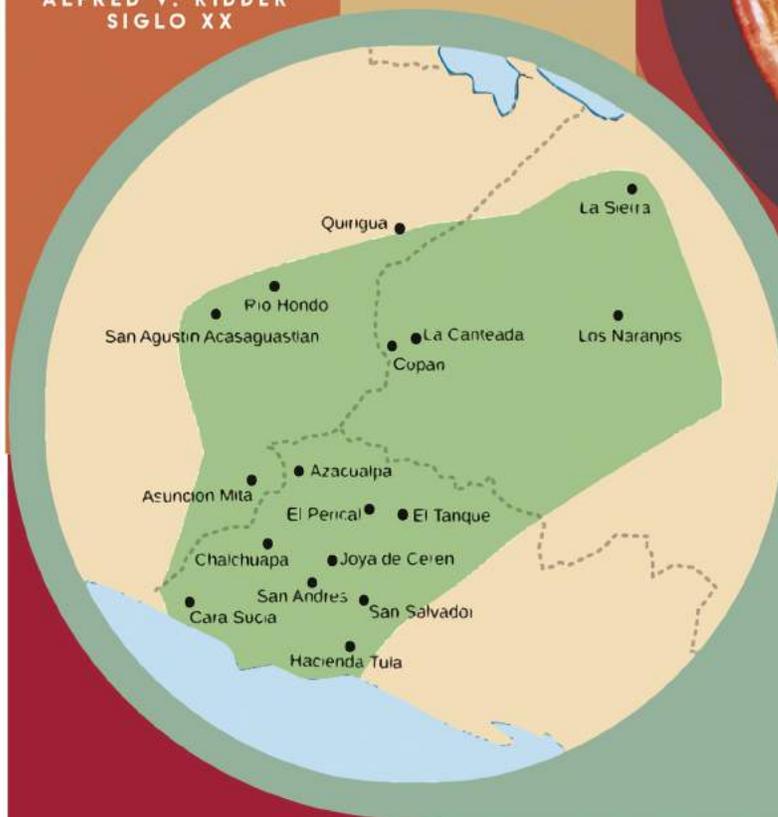
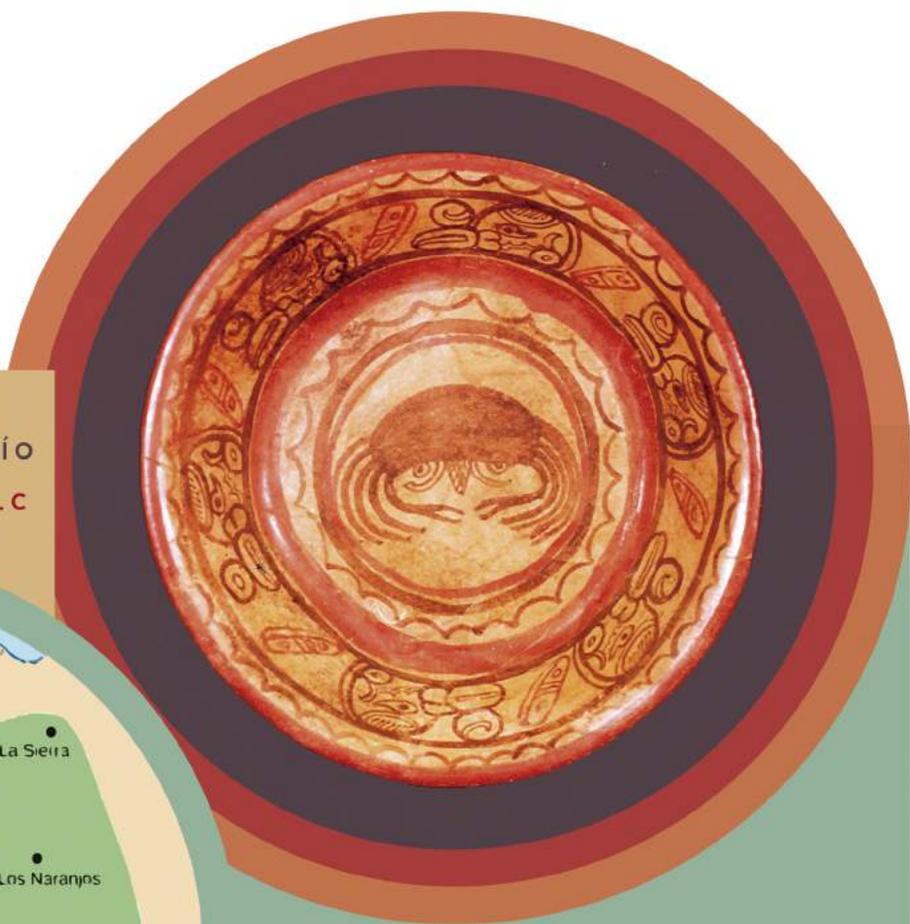
ORIGEN DE
LA PALABRA
COPADOR

CONTRACCIÓN DE
COPÁN Y EL SALVADOR

ALFRED V. KIDDER
SIGLO XX

PERÍODO
CLÁSICO TARDÍO

650 AL 900 D.C



HALLAZGOS

ENCONTRADOS EN
ZONAS DE:

HONDURAS



EL SALVADOR



GUATEMALA



CARACTERÍSTICAS

PASTA
FINA/SUAVE
COLOR CREMA

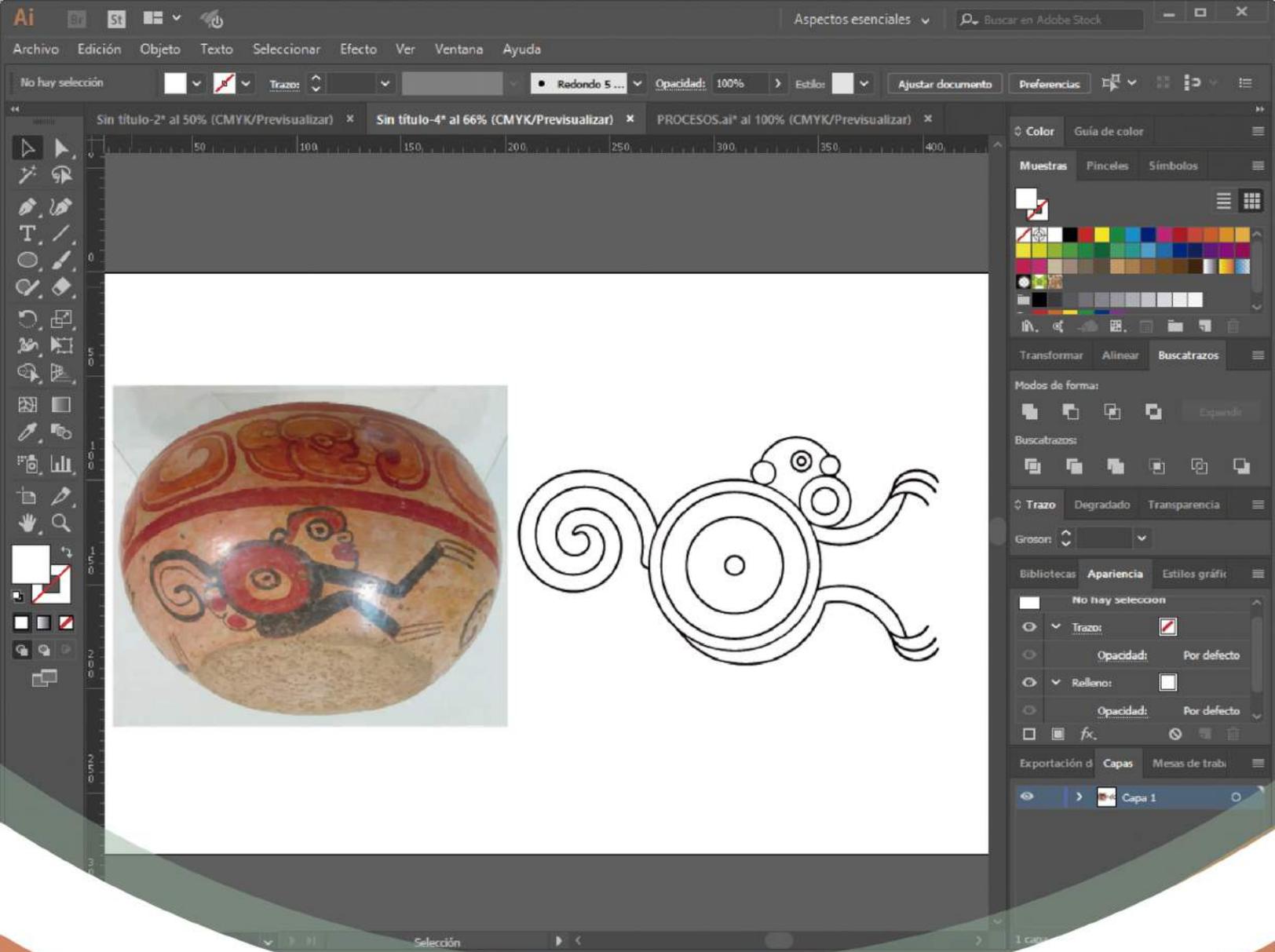


FORMAS
CUENCOS / VASOS / PLATOS



COLORES





DISEÑO

El área de diseño es importante para la creación de un producto, mediante su elaboración se sientan las bases de lo que va a ser el resultado final, es en en esta parte en la cual se seleccionan las imágenes, formas y colores, así como la reinterpretación de la iconografía de las piezas originales para adaptarlas en el nuevo diseño. Este proceso conlleva la diagramación de bocetos a mano y digitales facilitando la reproducción de los diseños mediante la elaboración de plantillas.



SELECCIÓN DE PIEZAS

Para la elaboración de los diseños se selecciona un banco de imágenes para poder tomar en cuenta las diferentes características estéticas de las piezas, en cuanto a sus formas, color, diseños y usos.

Debe tomarse en cuenta seleccionar una cantidad de piezas moderada como referencia, de esta manera evitar que el proceso de selección sea muy extenso.

A continuación se presenta un pequeño banco de imágenes que han sido servido de referencia para la realización de la línea de productos.:





TIPO DE PIEZAS

Como parte de la creación de los productos es importante tomar en cuenta que tipos de piezas se van a realizar, de esta manera la nueva línea de cerámica para la marca Shicali se centra en productos utilitarios de mesa, por ello se hizo una delimitación de 20 piezas que forman parte de los productos que la marca ofrecerá a sus clientes.

No.	Pieza	No.	Pieza
1	Azucarera	11	Plato para postres
2	Cafetera / 5 tazas 1250ml	12	Plato pequeño (paila)
3	Cenicero	13	Portavasos
4	Cremera / 3 tazas 750ml	14	Salero/Pimentero
5	Frutero	15	Salsero 1½ tazas 350ml
6	Jarra / 3 tazas 750ml	16	Servilletero
7	Panera	17	Taza / 1½ tazas 350ml
8	Pichel / 3¼ tazas 800ml	18	Tetera / 5 tazas 1250ml
9	Plato hondo	19	Vaso / 1½ tazas 350ml
10	Plato llano	20	Vinagrera/Aceitera / 275ml.

Cabe destacar que la opinión de los clientes es importante en este proceso porque ayuda a conocer que tipo de piezas o productos busca consumir.



FORMAS

Para la realización de la bocetería es necesario tomar en cuenta las formas que se desean construir, para ello es necesario realizar el dibujo del perfil de la pieza, de esta manera se puede estudiar mejor como está conformada facilitando así la construcción de la misma en el torno alfarero.

Para ello se pueden seguir los siguientes pasos:



1 Seleccionar pieza



2 Dibujar contorno



3 Construcción de la pieza

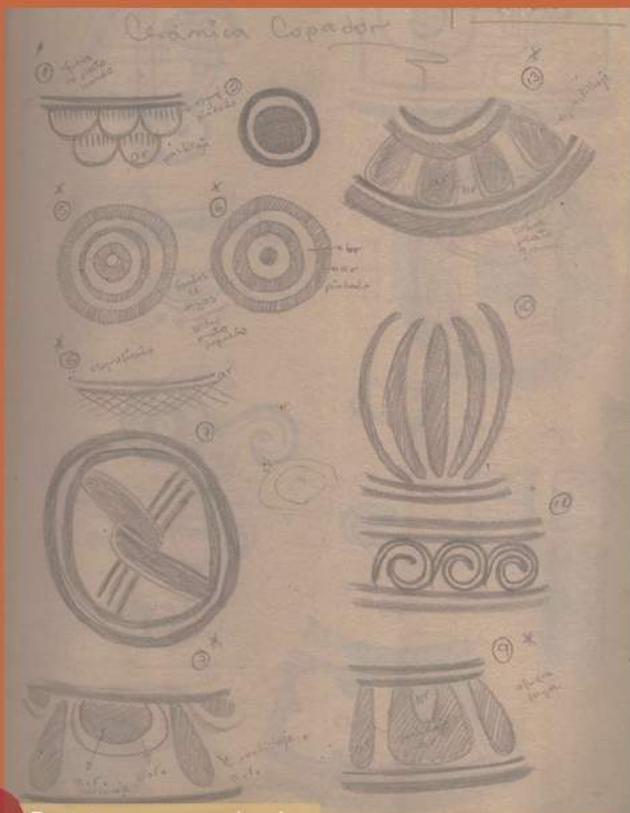
Ejemplos de perfiles utilizados para la creación de las piezas de la línea de producto:





BOCETOS

La elaboración de bocetos es esencial para crear el producto, a partir de las formas seleccionadas se pueden hacer los dibujos para tener una idea más clara de lo que se quiere realizar, para ello el proceso constó de dos etapas, los bocetos a mano alzada de las piezas a realizar y los bocetos digitales de la iconografía extraída de las piezas originales.



1 Bocetos a mano alzada

Este ejercicio consiste en seleccionar las piezas originales y extraer los elementos iconográficos mediante el dibujo, así se puede retomar el resultado para posteriormente digitalizarlo.



2 Digitalización de bocetos

La digitalización de los bocetos consiste en retomar el dibujo elaborado a mano mediante programas de diseño mejorando así la calidad de la representación y adaptándolo al formato de la pieza a realizar.



3 Resultado Digitalizado

Como resultado final se obtiene la iconografía en un formato digital, posteriormente algunos de estos ejemplos son utilizados como plantillas, facilitando los recursos gráficos para la decoración de las piezas.

Bocetos de Piezas

Hacer el bocetaje de las piezas que forman parte de la línea de producción es importante para tener mayor claridad del producto que se va a realizar, a continuación se presentan los bocetos que conforman esta línea de producto



Azucarera



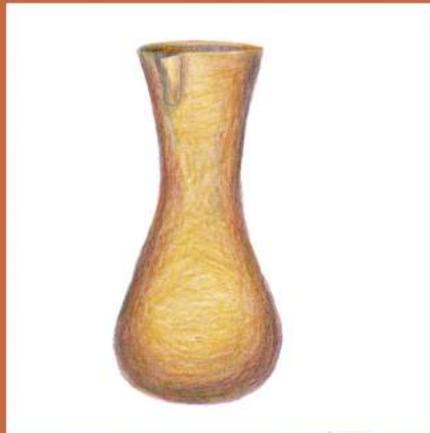
Cenicero



Plato Hondo



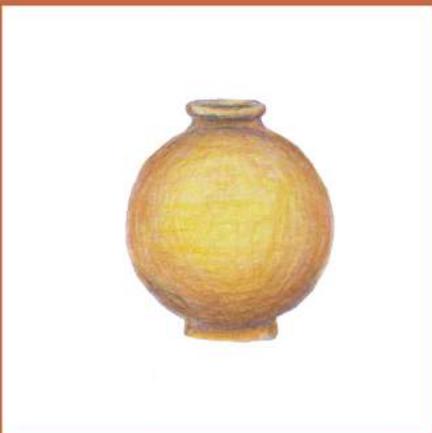
Panera



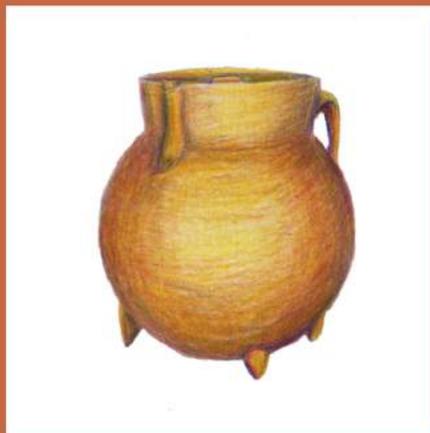
Pichel



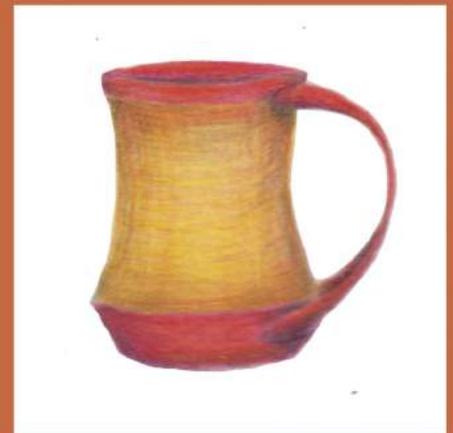
Cremero



Salero/Pimentero



Cafetera



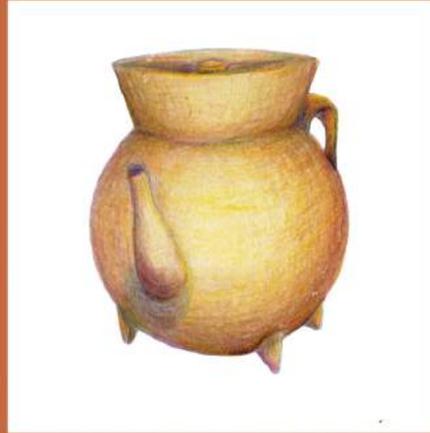
Jarra

Bocetos de Piezas

El tener los bocetos de las piezas también es importante porque es un respaldo del trabajo que se va a realizar y que puede formar parte de un archivo de las piezas que se pueden crear.



Frutero



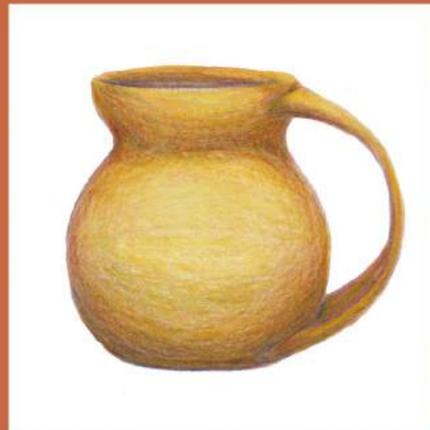
Tetera



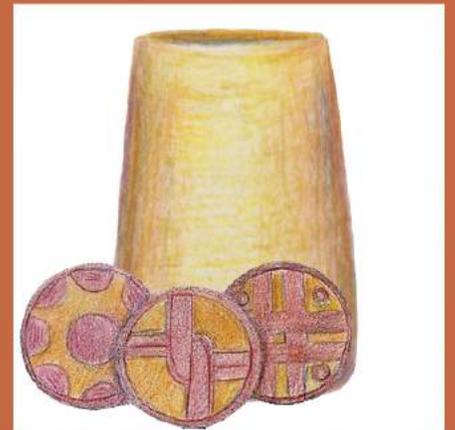
Aceitera/Vinagrera



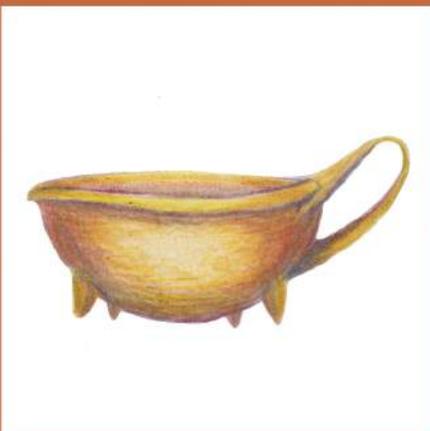
Plato llano



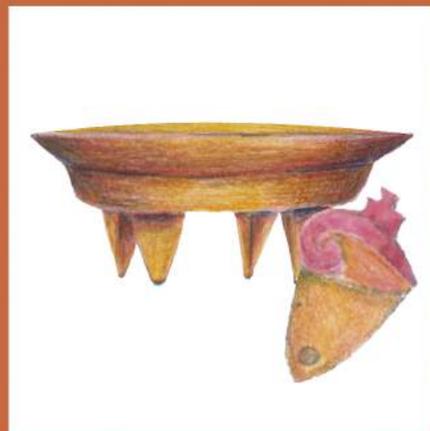
Taza



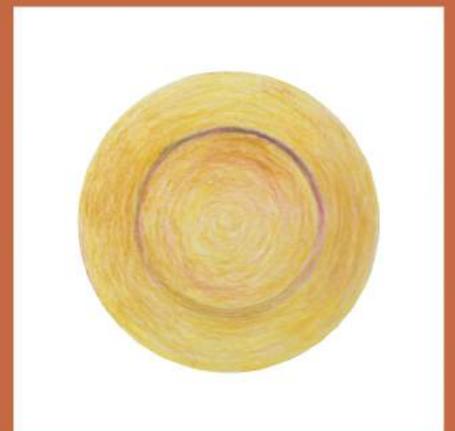
Vaso y Portavaso



Salsero



Plato para postres
y Servilletero



Plato pequeño (paila)



PROCESOS



DECORACIÓN

La línea gráfica de decoración se estableció a partir de la opinión de los clientes, tomando en cuenta la decisión se elaboraron diseños en los cuales resalta la circunferencia como principal forma básica para la elaboración de las representaciones.

Las decoraciones fueron realizadas en dos momentos, en crudo y sobre cubierta utilizando plantillas.



Decoración en crudo



Decoración sobre cubierta



ELABORACIÓN DE SELLOS

Como parte de la decoración se elaboraron sellos, se retomó una variedad de elementos para su realización, los cuales servirán para aplicar algunos de los elementos simbólicos a las piezas de una manera más práctica.

A continuación se presentan los pasos para la elaboración de estos sellos:



1 Elaborar lascas de barro



2 Cortar la forma deseada



3 Dibujar el diseño en la lasca



4

Afinado de pieza



5

Pieza finalizada en estado crudo



6

Pieza después de cocción

Cabe destacar que el proceso anterior se replicó con los demás sellos elaborados, en las imágenes siguientes se pueden apreciar las piezas (sellos) durante el proceso en estado crudo y el resultado final después de cocción.





ELABORACIÓN DE PLANTILLAS

Para facilitar la decoración de los diseños realizados se elaboraron plantillas, fueron impresas y posteriormente caladas. El uso de las plantillas permite reducir el tiempo de decoración y estandarizar los diseños de las piezas que se decoran.

Parte de este proceso se muestra a continuación:



1 Diseño Impreso



2 Calar la figura a utilizar



3 Resultado de figura calada

Con la plantilla calada se selecciona la pieza que se desea decorar, se fija la plantilla sobre la pieza y se dibuja el diseño sobre cubierta.



4 Colocar la plantilla y dibujar



5 Diseño dibujado



6 Pieza decorada sobre cubierta

A continuación se presentan aunas muestras de los resultados de piezas que fueron decoradas mediante el uso de plantillas:





ELABORACIÓN DE VIDRIADOS

La formulación de los vidriados es fundamental para definir ñas tonalidades y acabados finales de una pieza, es por eso que para la línea de producto se fomuló un vidriado conocido como “opaco café”, cuya característica principal es su color crema terroso y su brillo mate. Se presenta una tabla de la fórmula original y sus variantes.

Fórmula con Barro de Ilobasco (AKO Maya).	
Material	Porcentaje
Esmalte 25%	25%
Dolomita 20%	20%
Feldespató 25%	25%
Barro de Ilobasco 25%	25%
Sílice 5%	5%
Total:	100%
Nota: esta prueba fue quemada a cono 2 (1,168° C) en horno de gas.	

Luego de realizar varias pruebas y de cambiar algunos materiales se obtuvo el resultado, fue un color crema semi amarillento, con un brillo mate y textura suave. Con este resultado, se decidió formular esta receta a mayor escala, sobre la cual se desarrollaron pruebas de color. Las siguientes imágenes son parte del proceso de pruebas.



1 Pruebas de color



2 Pruebas de color con EZ sobre esmalte, a cono 2 (1168°C).



3 Pruebas de Pigmentos de Shicali sobre esmalte, a cono 2 (1168°C).



4 Piezas finalizadas, pigmentos sobre esmalte.



PRODUCTO FINAL

Después de realizados los procesos anteriores y partiendo de la elaboración de varias pruebas se ejecuta la parte final la cual es la creación de las piezas hasta obtener un producto acabado.

En las siguientes imágenes se resume en que consiste el proceso de creación de la nueva línea de producto.



1

Piezas torneadas



2

Pega de asas, patas y aplicación de pastillaje



3

Secado de piezas



4 Piezas bizcochadas



5 Esmaltado de piezas



5 Decoración de piezas esmaltadas



6 Piezas cargadas para hornear



7 Grupo de piezas finalizadas

BIBLIOGRAFÍA

Alfaro Moisa, A. (2013) “Análisis de la cerámica Copador procedente de cuatro sitios arqueológicos de la fase Payu del occidente y centro de El Salvador: Tazumal, Joya de Cerén, San Andrés y Madreselva”, Tesis para optar al grado de: Licenciada en Arqueología, Universidad Tecnológica, San Salvador.

Alfaro Moisa, Ana Claudia María (2017). “De lo ceremonial a lo Cotidiano” Cerámica Copador en El Salvador. Catálogo de Exhibición. Museo de Antropología David J. Guzmán.

Anónimo (1998). Manual del Ceramista. Málaga, España. Edición Daly S.L.





