

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE PSICOLOGÍA**



TEMA:

***INFLUENCIA PSICOSOCIAL DE LA MÚSICA REGGAETON EN LA
PERSONALIDAD DE LOS/LAS ADOLESCENTES ENTRE LAS EDADES DE 14 A
18 AÑOS; ALUMNOS(AS) DE CENTROS EDUCACIÓN MEDIA PÚBLICOS, DE
LA CIUDAD DE SAN MIGUEL, DURANTE EL AÑO 2007.***

**PARA OPTAR AL GRADO DE:
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA**

PRESENTADO POR:

Br. GLENDA LIZZETTE CALDERÓN

Br. PERLA MARINA LUNA LAZO

Br. ROXANA ELIZABETH PARADA TORRES

DOCENTE DIRECTOR:

LIC. LUIS ROBERTO GRANADOS GÓMEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA ORIENTAL, SEPTIEMBRE DE 2007

AUTORIDADES

DRA. MARIA ISABEL RODRIGUEZ
RECTORA

ING. JOAQUIN ORLANDO MACHUCA
VICE-RECTOR ACADEMICO

DRA. CARMEN RODRIGUEZ DE RIVAS
VICE-RECTORA ADMINISTRATIVA

LICDA. ALICIA MARGARITA RIVAS
SECRETARIA GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

AUTORIDADES

MS. MARCELINO MEJIA GONZALEZ
DECANO

MS. NELSON DE JESUS QUINTANILLA GOMEZ
VICE- DECANO

LCDA. LOURDES ELIZABETH PRUDENCIO COREAS
SECRETARIA GENERAL

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

AUTORIDADES

MS. SILVERIO HENRIQUEZ BERRIOS POLIO
JEFE DE DEPARTAMENTO

MS. RENE HUMBERTO RUIZ RAMOS
COORDINADOR GENERAL DE PROCESO DE GRADO

LIC. LUIS ROBERTO GRANADOS
DOCENTE DIRECTOR.

DEDICATORIA

A Dios

Tengo tantas cosas que agradecerle, una de ellas el permitirme estar con vida, por tener una hermosa familia y estar rodeada de personas que aprecio mucho.

A mi Querida Madre (Ana Paula Calderón)

Querida madre a ti te dedico la realización de mi carrera, gracias por tu esfuerzo, comprensión y sobre todo por estar presente siempre apoyándome en cada momento de mi vida te quiero mucho.

A ti querido hermano(Roberto Carlos Calderón)

Gracias por tu cariño, y estar siempre a mi lado y sobre todo el poder contar contigo siempre.

Mis queridos sobrinos (Carlitos y pauly)

Por su cariño incondicional pero sobre todo por formar parte importante en mi vida

A mis Tíos(as)

Su cariño y apoyo que siempre me han demostrado en todos los aspectos de mi vida.

A mi primo hermano (Edwin Alexander Calderón Lizama Q.D.D.G)

A quien siempre quise como un hermano, que desde el cielo me seguirás cuidando como mi ángel de la guarda y siempre estarás presente en lo momentos

felices como en los momentos tristes de mi vida. Siempre te llevare presente en mi mente y en mi corazón.

A mis Amigos y Amigas

Por todo su cariño y apoyo, por estar a mi lado en momentos de felicidad como en lo momentos que he sentido decaer, gracias por formar importante en mi vida.

A mí querido Amigo y Asesor Lic. Luis Roberto Granados.

El cual nos brindo su incondicional ayuda y con mucha paciencia nos guió para el obtener el éxito obtenido.

A los Docentes

Por ser las guías que me llevaron paso a paso en mi formación académica y me dieron la dicha de llegar a la culminación de mi carrera.

Glenda Lizzette Calderón

A Dios

Por darme la dicha de la vida, la fuerza y el entendimiento para poder realizarme como profesional.

A mis Padres (Jorge Luna y Bertha Lazo)

Por darme el regalo de la vida por siempre estar en lo momentos buenos y malos y por darme una hermosa familia llena de amor, comprensión y comunicación. Los adoro con todo mi corazón.

A mi queridísimo Tío y segundo padre (Pedro Moreno)

Por ser a mi pilar de apoyo y la persona que nunca me ha dejado en los momentos malos. Este triunfo te lo dedico a ti te amo mucho.

A mis hermanos

Por apoyarme en todo momento y ser mi ejemplo para seguir adelante. Los amo muchísimo.

A mis Tíos(as)

Por apoyarme en todo momento de mi vida.

A mi cuñada (Mayra de Luna)

Porque gracias a ella supe lo que era tener una hermana, le agradezco todo su apoyo y comprensión y sobre todo su cariño.

A mi sobrino (Jorge Luna Andrade)

Ya que el llego a dar una mayor alegría a nuestra vida y le dio luz a mi hogar.

A mi amadísimo novio (Osmar Alexander Bonilla)

Porque desde que llego a mi vida me ha hecho la mujer mas feliz del mundo.
Gracias mi amor te amo con todo mi corazón.

A mis Amigos y Amigas

Porque fueron y serán un apoyo moral muy fuerte y por el amor y cariño que me han brindado sin esperar nada a cambio.

A mí querido Amigo y Asesor Lic. Luis Roberto Granados.

Por toda su ayuda ya que trabajo por y para nosotras y por la buena persona que fue conmigo. Gracias nunca lo voy a olvidar.

A los Docentes

Gracias por su formación académica logre la meta que me había fijado.

Perla Marina Luna Lazo

A Dios

Por darme la dicha de vivir y tener una hermosa familia y muchas personas especiales en mi vida agradecerle por haberme dado la oportunidad de realizarme profesionalmente, culminando mis estudios.

A mis Padres

A mis padres Carmen Parada Santos y a mi queridísima madre Rosa Antonia Torres de parada. Por haberme dado la vida y mucho amor, por su apoyo incondicional y sus sabios consejos que gracias a ellos he llegado al éxito profesional, lo amo mucho.

A mis hermanos (Wilfredo, Herberth, Mario y Silvia)

Por estas siempre a mi lado apoyándome, por sus consejos tanto en lo personal y lo profesional y por todo el cariño que siempre me han brindado.

Mis queridos sobrinos (William, Mirella, Daniel, Cinthia, Pamela, Catherine, Wilfredo y Obduban)

Por ser unos niños lindos y cariñosos por formar parte de mi familia y por alegrarme la vida cada día.

A mis Amigos y Amigas

Gracias a todos mis amigos y amigas por estar siempre a mi lado en las buenas y las malas por su apoyo y cariño pero principalmente a Perla Marina y Glenda Lizzette por ser mis mejores amigas, por estar siempre ahí y por todos los bellos momentos compartidos, las quiero mucho.

A mí querido Amigo y Asesor Lic. Luis Roberto Granados.

Por ayudarnos en la culminación de esta parte importante de nuestra vida por la paciencia, orientación, comprensión y exigencia para que todo fuera excelente, gracias por todo y su amistad.

A los Docentes

Gracias Por ayudarme en mi formación académica, por brindarnos sus conocimientos, por ser parte de realizar mis sueños llegar a ser un excelente profesional.

Roxana Elizabeth Parada Torres

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN	i
Capítulo I. Planteamiento del Problema	
1.1 Situación Problemática	2
1.2 Enunciado	4
1.3 Justificación	4
1.4 Objetivos	6
1.4.1 Generales	6
1.4.2 Específicos	6
1.5 Alcances y limitaciones	7
1.5.1 Alcances	7
1.5.2 Limitaciones	7
Capítulo II. Marco Teórico	
2.1 Antecedentes	9
2.2 Base Teórica	10
2.3 Música como estructura cultural	12
2.3.1 La música es un elemento importante de la cultura.	14
2.4 Adolescencia	17
2.4.1 El proceso adolescente	18
2.5 La influencia de la familia.	22
2.6 Términos básicos	23

Capítulo III. Sistema de Hipótesis y Variables

3.1 Definición de Hipótesis	27
3.2 Definición de Variables	27

Capítulo IV. Metodología

4.1 Método	31
4.2 Tipo de Investigación	31
4.3 Población y Muestra	32
4.4 Técnicas e Instrumentos	33
4.5 Procedimiento	34
4.5.1 Fase de Diseño.	34
4.5.2 Fase de Ejecución.	34
4.5.3 Fase de Valoración.	35
4.5.4 Fase de Evaluación.	35

Capítulo V: Resultados

5.1.Resultado de Datos Generales	37
5.1.1 Resultado de las Preguntas Generales	37
5.1.2 Resultados de las Preguntas por Áreas	43
5.1.3 Área de Vestuario	43
5.1.4 Área de Comportamiento	45
5.1.5 Área de Apariencia	48
5.1.6 Área de Relaciones Sexuales	51
5.1.7 Área de Forma de Pensar	52
5.1.8 Área de Forma de Expresar	54

5.1.9 Área de Familia y Amigos	55
5.1.10 Área de Violencia	57
5.2. Cuadro de Generalización de Datos	58
5.3. Análisis cuantitativo	59
5.4. Análisis cualitativo	61
5.5. Comprobación de hipótesis	63

Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones	66
6.2 Recomendaciones	67
6.3 Bibliografía	69
6.4 Cronograma	70

Anexos

Anexo 1. Cuestionario para obtener muestra.

Anexo 2. Instrumento aplicado a la muestra.

Anexo 3. Graficas de preguntas.

Anexo 4. Propuesta.

INTRODUCCIÓN

A continuación se detalla de manera concisa el trabajo de grado realizado acerca de “La influencia psicosocial de la música reggaetón en la personalidad de los adolescentes(as) entre las edades de 14 a 18 años alumnos(as) de Centros Educativos medios públicos de la Ciudad de San Miguel, durante el año 2007”, el cual se encuentra estructurado de la manera siguiente:

En el Capítulo I: Planteamiento del Problema, se describe la situación problemática; y se hace una descripción de la influencia psicosocial que ejerce la música reggaetón en los adolescentes en particular en los Centros Medios Públicos de la Ciudad de San Miguel.

En el Capítulo II: Marco Teórico, se incluyen los antecedentes de la problemática, se presentan las bases teóricas utilizadas; posteriormente se dan a conocer los términos básicos aplicados, en el desarrollo de la investigación.

En el Capítulo III: Sistema de Hipótesis y Variables, en el cual se menciona la hipótesis de trabajo y la hipótesis nula, como también se desarrollan conceptualmente las variables independientes y dependientes.

En el Capítulo IV: Metodología, se describe el tipo de investigación realizada, la población y muestra seleccionada; así como también los instrumentos y técnicas aplicadas para la evaluación de la población y la muestra.

En el Capítulo V: Resultados, se detallan los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento utilizado para conocer los aspectos en los que influye en los adolescentes y su personalidad.

En el Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones, contiene los elementos concluyentes de la investigación que enmarca la operacionalización de los objetivos.

Finalmente se presenta una serie de anexos que hace constar la ejecución del proyecto de investigación.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1- Situación Problemática:

La música reggaetón o como comúnmente se le llama perreo; tiene un ritmo muy contagioso; además, las letras de sus canciones, actualmente están teniendo una gran influencia en la mayoría de los jóvenes, puesto que; en discotecas, radios, televisión, internet, teléfonos celulares es la música más solicitada o usada.

La manera sensual y erótica de su baile ha influido para que los/as adolescentes tiendan a imitar tales movimientos. También a influido a que los/as jóvenes realicen conductas negativas como las que los interpretes de estas canciones realizan como son: su lenguaje soez y denigrativo hacia la mujeres, su forma de vestir; que en el caso de los hombres es muy holgada y en las mujeres su vestuario es muy provocativo, usan pantalones súper bajos y ceñidos al cuerpo, minifaldas con blusas cortas y escotadas. Además de los accesorios que utilizan los reggaetoneros como son los “bling – bling”.

Otros aspectos que los/as jóvenes han imitado son los cortes rapados o trenzados que usan los reggaetoneros; como también los tatuajes temporales o permanentes. Toda esta influencia tanto en el aspecto físico como conductual ha provocado de cierta forma a que los/as adolescentes no encuentren su propia identidad. Puesto que

se convierten en sujetos que les cuesta diferenciarse e identificarse; ya que se vuelven personas con dificultad para tomar sus propias decisiones y acciones.

Este tipo de música, también ha inducido a los/as jóvenes a consumir las drogas y practicar el sexo prematuro; ya que ellos/as identifican en el reggaetón un medio de expresión para decir lo que sienten y lo que piensan. Se sabe que el ser humano es un ser social por naturaleza, por lo tanto, las personas necesitan interactuar unas con otras, como un proceso de enseñanza y aprendizaje; aunque es capaz de aprender por sí mismos teniendo en cuenta su carácter individual y entendimiento de esta forma tener un marco conceptual de la sociedad.

Hay que tener presente que las personas en su interrelación pueden mostrar simpatía o antipatía hacia otras personas y de ello depende la firmeza o flexibilidad ante las influencias de otra o de otras personas. Esto se observa más que todo en los/as jóvenes, quienes en su afán de sentirse aceptados/as entre el grupo de sus amigos/as, realizan actos que pueden ir en contra de sus creencias, educación, costumbres; con el único propósito de no sentirse rechazados o excluidos por el grupo.

Pero en el aspecto familiar también se siente su influencia; los/as jóvenes se han mostrado más renuentes, y hacen caso omiso a los

regaños y advertencias que los padres les hacen con referencia a la música reggaetón. Para algunas personas el escuchar, bailar o ver música reggaetón influye negativamente en la conducta de los jóvenes, para otros es lo que está de moda, por lo tanto, existen tabúes y diferencia de opiniones entre adolescentes y adultos con respecto al reggaetón.

1.2- Enunciado.

¿La influencia psicosocial de la música reggaetón en la personalidad de los/as adolescentes entre las edades de 14 a 18 años, determinará con mayor énfasis la manifestación de conductas violentas?

1.3- Justificación.

En nuestra sociedad existen diversidad de problemas y muchos de ellos, están afectando a los jóvenes ya que ellos, por si inexperiencia y tomando en cuenta que están en una etapa en donde les gusta imitar lo que ven ya sea en la televisión, Internet, en la calle, las costumbres o modos de otros países.

Es por ello que es necesario enfocarse en un solo problema para ir solucionando uno a uno; pero hay un factor que está influyendo mucho como es la música reggaetón; es la música que ha venido a dejar a un lado a todos los esquemas que tenían, logrando influenciar en gran manera a los adolescentes por lo que es necesario e importante estudiar los efectos psicosociales que generan este tipo de música en la personalidad de los adolescentes; y por la influencia negativa que este tipo de ritmo musical fomenta en los jóvenes, tanto en su estilo de vestir, su conducta, y su vocabulario, manera de bailar, ya que las letras de las canciones contienen doble sentido de agresividad que incitan a los jóvenes a la violencia, la irrespeto y a las relaciones a temprana edad.

Es importante este tipo de investigación ya que por medio de ésta nos podemos dar cuenta de la estructura y orientación de los diversos aspectos de personalidad de los adolescentes de los diferentes centros incluidos en la investigación y además conocer los aspectos en los que más les afecta la música reggaetón.

Al Conocer las causas que incitan a los/as jóvenes, para escuchar, bailar o ver videos de música reggaetón y sus consecuencias, nos ayudarán a elaborar una propuesta en la que se beneficien directamente los centros escolares, las familias y los mismos jóvenes.

1.4. Objetivos.

1.4.1 Objetivo General.

- 1 Determinar la influencia de la música reggaetón en la personalidad de los/las adolescentes entre las edades de 14 a 18 años, alumnos/as de Centros de Educación Media Públicos de la Ciudad de San Miguel del año 2007.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- 1 Conocer la opinión que tienen los/las adolescentes acerca de la música de reggaetón.
- 2 Indagar cuáles esferas psicosociales de la personalidad de los/as adolescentes se ven más influenciadas por la música reggaetón.
- 3 Explorar como influye la música reggaetón en las diferentes esferas psicosociales de la personalidad de los/as adolescentes.
- 4 Dar a conocer una propuesta que ayude a minimizar la influencia psicosocial que provoca la música reggaetón en los/as adolescentes.

1.5- Alcances y Limitaciones.

1.5.1 Alcances.

- 1 Se profundizó en la temática de la música reggaetón.
- 2 Se trabajó en coordinación con los Centros Educativos.
- 3 Se contó con la colaboración de los docentes en el proceso de investigación.
- 4 Se elaboró una propuesta para poder contribuir a la buena salud mental de los (as) adolescentes en dichos centros

1.5.2 Limitantes.

- 1 Espacio físico inadecuado para trabajar con la población tratada.
- 2 Poca motivación de algunos jóvenes a la hora de la aplicación de la prueba.
- 3 Poco tiempo para la aplicación de la prueba.

CAPITULO II
MARCO TEORICO

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

El reggaetón es un género musical variante del reggamuffin, que a su vez descende del reggae jamaicano, influido por el hip – hop en Nueva York. Las particularidades del reggaetón son sus letras en las hablas locales del español y su influencia de otros estilos latinos como la cumbia y la salsa.

Existe un debate sobre el origen del reggaetón; para algunos es original de Puerto Rico mientras otros defienden que es de Panamá; cuando en los años 1970, los Jamaicanos descendientes de inmigrantes que habían ayudado a construir el Canal de Panamá empezaron a cantar reggae en español.

Otro origen lógico propuesto es el del inicio en Panamá, otra vez con la influencia de los Jamaicanos; este ritmo no era nuevo, pues el dance hall reggae y su variante raggamuffin tienen características similares al reggaetón. Este origen del género no muestra al reggaetón como variante del reggae como tal si no del dance hall reggae.

Se comienza a escuchar el reggaetón a principios de los noventa con canciones de rap en español de fuerte contenido. La fusión del

ritmo reggae con el rap en español dio origen a una fusión que ha evolucionado hasta lo que hoy conocemos por reggaetón. El género Reggaetón comenzó acuñado el término “under” en Puerto Rico ya que debido al fuerte contenido de sus letras y la naturaleza de su lenguaje era distribuido de manera clandestina entre la juventud¹.

Se siguió escuchando el ritmo ya popular entre la juventud que llegó a calar en los sentidos rítmicos del resto de América Latina y los Estados Unidos, lo que le ha dado una posición no esperada para un género que en el año 2000 se consideró penumbra. A partir de este año entró en su momento de apogeo conociéndose el estilo en múltiples países.

2.2. Base Teórica.

La música reggaetón es un género musical que no es verdaderamente nuevo pero que se encuentra muy de moda en estos tiempos.

Tiene una sincronización característica por la cual se guían la mayoría de las canciones, dando una referencia fácil para bailar, las letras del reggaetón se caracterizan por apoyarse en la rima para

¹ www.reggaetonwikipedia.com

lograr que la canción sea pegadiza y de fácil identificación para el público, como también las letras varían desde el racismo, el maltrato a las mujeres, las drogas, el odio, la violencia y el sexo.

Otra característica del reggaetón son las voces estridentes que son distorsionadas con equipos electrónicos agregando un suave eco que le da más poder a cada palabra pronunciada. Las voces cumplen una fusión importante, inclusive a veces tomando el rol de la música sus letras no están muy elaboradas pero cumplen con la función, los temas de las letras en un origen eran de denuncia social; pero con el paso del tiempo ha ido derivando en un tipo de letras mucho más comerciales².

Tan importante es la voz del cantante como el Dije Jockey (DJ) que mezcla la música. El éxito de una canción de reggaetón dependerá de una armonía entre ambos (dj y cantante) y de una letra pegadiza. Así de importante es el DJ que por lo general al inicio de las canciones, los cantantes nombran a los DJ's que mezclan la música en la canción.

Las letras del reggaetón, suelen ser muy simples, abundando sobretodo las que aluden al sexo. En ocasiones este tema es manejado de forma discreta y en otras la letra es sexualmente

² www.pianomundo.com.ar/musica-reggaeton.htm/.

explicita. El léxico que se emplea está lleno de modismos populares que le dan jocosidad o melancolía según sea el caso, también algunas de sus letras son calificadas por sus críticos como machistas y simples.³

El reggaetón se suele asociar a una forma de bailar muy sensual con los cuerpos muy pegados, llamado a veces perreo. La expresión sensual en los bailes es muy evidente como el movimiento de caderas que simulan el acto sexual, se ha dado casos que en conciertos, discotecas y bares los/as jóvenes se desvisten.

Algunos expresan que la música es un reflejo de la sociedad, ellos identifican el reggaetón como un medio de expresión, para decir lo que sienten y lo que piensan.

2.3. La Música con Estructura Cultural.

Se sabe que los/as jóvenes construyen su identidad con el vestuario, el peinado, lenguaje, así como también con la apropiación de ciertos objetos emblemáticos, en este caso, la música, mediante los cuales se convierten en sujetos culturales de acuerdo con la manera que tienen de entender el mundo, vivirlo, identificarse y

³ www.mirumba.com

diferenciarse. Los jóvenes se constituyen en grupos. Los amigos son el núcleo donde se generan diferentes conductas que se le propone seguir durante el desarrollo de sus vidas. El deseo de ser independientes de la familia va más allá.

La música parece ser la última salida donde mostrar una diferencia entre la personalidad de los padres y la de los/as jóvenes. Ser original, independiente o rebelde ir contra la corriente, por lo general es lo que ellos/as hacen. El hecho es que una de las actividades que más realizan los/as adolescentes es escuchar música. La música une a individuos con diferentes personalidades.

Por lo tanto, la música tiene un aspecto sociológico, ella es parte de la cultura, producto de las clases sociales, pero también de los medios de producción. La sociedad genera la música como su producto cultural. Al mismo tiempo, ese producto modifica a la sociedad misma, porque la agrupa de diferentes maneras, genera grupos de pertenencia, produce alineación, implanta valores, ideas, las difunde, genera modelos e ídolos nuevos, actores sociales, que generan nuevas creencias.

Por lo tanto la música tiene un aspecto amplio en las vidas de los jóvenes y de todas las sociedades.

La música es un instrumento de manipulación que se produce en los oyentes, con diversas consecuencias. También existen posibilidades de que la música, como mercancías, modifique en alguna medida la infraestructura social. En el interior de las personas puede determinar conductas de valores o simplemente producir opiniones y genera grupos de pertenencia e identidades.

2.3.1 La música es un elemento importante de la cultura

Dentro del ámbito de la cultura escolar a nivel de enseñanza media, el tema de los significados que la música y las instancias relacionadas con ella tienen para el desarrollo de la vida juvenil, aparece con una fuerza que resulta evidente para todos los que, de alguna manera, interactúan con adolescentes y jóvenes.

Actividades cotidianas como el escuchar música y la consiguiente identificación de ellos con ciertos estilos y repertorios musicales tiene implicancias particularmente fuertes con los otros ámbitos de la vida del adolescente, dados los procesos de búsqueda de una identidad personal y social propios de esta edad. Tales actividades musicales y muchas otras personas adultas, convirtiéndose en la causa de una serie de comportamientos significativos a través de los cuales el joven expresa su sentir. Por esta razón el estudio de la cultura juvenil se vuelve un ingrediente fundamental en el diseño de

las acciones educativas que quieran desarrollarse con los alumnos que viven esta etapa de la vida.⁴

La música ha acompañado el desarrollo del ser humano a través de toda su historia, según nos enseña la musicología histórica, y nos confirman otras ciencias afines. Así también, la vida de cada individuo es, de alguna manera, influida por ella a lo largo de toda su vida, adquiriendo especial importancia en ciertos momentos clave, vividos tanto a nivel individual como social.

La etapa de la adolescencia y juventud, con toda su complejidad e intensidad, viene a encontrar en la música uno de sus vehículos expresivos mayormente explotados. Fácil resulta advertir el aprovechamiento que de esta situación hacen los medios de comunicación y las empresas dedicadas al rubro de la venta y difusión de música. Es importante considerar que los significados que los jóvenes asignan a la música y las maneras en que se relacionan con ella van a estar influidos por varios factores, y el universo simbólico de una determinada cultura va a diferir del de otra. Se sostiene, por ejemplo, que los medios de comunicación ejercen un gran poder sobre los gustos musicales, sobre todo de niños y jóvenes. Pero esta influencia no es unidireccional y envía

⁴ www.businesscol.com

mensajes muchas veces contradictorios, dado que no proviene de un ente único.

La educación nos ofrece un ámbito formativo de la identidad personal y social de los adolescentes, a través del descubrimiento de sus capacidades expresivas y perceptivas y de su dimensión emocional y afectiva. La actividad musical, en cualquiera de sus formas, colabora con la formación personal y social de los estudiantes, al generar relaciones interpersonales y reflexión grupal a través del compartir opiniones y puntos de vista. El gusto musical, por ejemplo, es uno de los aspectos en que la identidad se expresa, y la educación musical, a partir de la audición y ejecución de músicas de diferentes culturas, épocas y repertorios, puede ayudar a encontrar criterios que satisfagan la búsqueda estética del joven.

También en el plano del desarrollo social, a través del trabajo grupal y cooperativo, puede contribuir al afianzamiento de la autoestima y la confianza en sí mismo. En lo concerniente a los valores de reconocimiento, respeto y defensa de la igualdad de derechos con respecto al comportamiento cultural, la educación musical pretende mostrar el escenario multicultural en que nos movemos hoy en día y propiciar actitudes de aceptación de las otras músicas, tomando conciencia de que aceptar la música diferente es aceptar también la diferencia del otro, es aceptar al otro y su mundo.

2.4. Adolescencia.

La adolescencia conlleva un significado psicológico y otro demográfico. En primera instancia, es un período del ciclo vital humano caracterizado por la aparición de características sexuales secundarias, una evolución de los procesos psicológicos y modos de identificación del comportamiento y una transición de un estado de total dependencia a uno de dependencia relativa (FOCUS on Young Adults, 1998).

Este período se define por la afirmación de la individualidad, es decir, de la diferenciación de una persona ante los demás. En este proceso de individualización juegan un rol importante en la interacción social, dado que es el contexto natural del desarrollo humano, y la satisfacción de necesidades básicas, estado que le permitirá cumplir estas tareas. Indudablemente es un estado de tránsito (SEPEC, 1996)

Actualmente existen prácticas emergentes representativas de este cambio en los roles sexuales y genéricos como son las fiestas en las que predomina el género musical “reggaetón” y su baile característico “el perreo”, estilizado al máximo por la industria discográfica, y la modificación corporal, por un lado las cirugías estéticas, muy populares entre adolescentes y jóvenes mujeres de todo nivel socioeconómico, y por otro los tatuajes y el *piercing*, que

al usarse en algunas zonas del cuerpo reflejan gran erotismo y sensualidad. Estas prácticas se constituyen en códigos sociales que afianzan en los adolescentes sus procesos de identidad y median el reconocimiento y aprobación social de sus pares, asimismo por ellos (Quiñones, 2000).

2.4.1 El “proceso adolescente”

La problemática del significado que los jóvenes asignan a la música tiene uno de sus pilares en lo que podríamos llamar el "proceso adolescente". Intentaremos dar algunas luces sobre este proceso conectándolo con los aspectos musicales que nos interesan.

Según se decía más arriba, dadas las actuales condiciones de acceso a la música y la importancia que a ella se le asigna en todos los ámbitos de la vida social por su carácter funcional a todo tipo de actividades, la música es un fenómeno omnipresente en la vida actual. El hombre de hoy se ve expuesto, desde el comienzo de su existencia (incluida la fase prenatal), y durante toda su vida, al influjo de la música. La investigación realizada en este campo nos indica que la conducta musical (entendiendo por este concepto cualquier acción del cuerpo orientada hacia el sonido o estimulada por él) es un componente de la personalidad que acompaña a la persona durante toda su vida, teniendo un inicio extraordinariamente

temprano, comenzando a desplegarse en el período prenatal, a partir de movimientos, reacciones, aceleración cardíaca, etc.

El período de la adolescencia puede delimitarse por cambios anatómicos y físicos, por cambios en la conducta social y por cambios en el yo. Esta etapa va acompañada de una serie de transformaciones que se manifiestan como nuevas formas de pensar, sentir y actuar, y nuevas formas de relaciones con las figuras de autoridad y con los iguales.

Durante el período de la adolescencia, la música adquiere generalmente gran importancia, por su condición de fuerte emisora de mensajes, por su gran carga de implicaciones emocionales y por sus propiedades expresivas. Hasta ese momento el joven ha acumulado un enorme caudal de registros musicales muy variados que constituyen su “historia musical”, considerando, no sólo experiencias propiamente musicales en lo constructivo interpretativo (tanto en el plano empírico-intuitivo como en el del manejo del lenguaje técnico-musical tradicional) sino fundamentalmente las referidas a la audición musical⁵.

En este punto, como se ha mencionado anteriormente, es importante destacar el papel relevante que la familia tiene en la

⁵ www.psicopedagogia.com

formación del gusto musical del joven. El núcleo familiar, conocida su labor socializadora y transmisora de la cultura, traspasa a sus miembros más jóvenes valoraciones determinantes en la estructuración de su personalidad, que tocan también el ámbito de los gustos musicales. Este caudal de información musical intuitiva – que se va acopiando durante todo el período previo a la adolescencia-, llegada esta etapa del desarrollo, se convierte en un icono de lo que el joven no quiere ser, de aquello con lo cual no quiere identificarse: no quiere ser copia de la imagen de lo que su padres quieren que sea. Por un proceso natural de querer vivenciar la propia autonomía e identidad, el adolescente querrá rebelarse, desobedecer, buscar aquello que es diferente a lo que sus padres o familia adulta le plantean. El adolescente cuestiona reglas, pone a prueba límites y normas usuales de la familia, se rebela contra costumbres y hábitos familiares. Fácil resulta comprender que, dentro de este proceso, la música, como vehículo de expresión de estos pensamientos y sentimientos, pueda adquirir para el adolescente un status particularmente alto en el orden de sus prioridades personales, y la actividad musical constituir una experiencia cargada de significados muy profundos para él.

Al ir alcanzando ciertos grados de maduración sexual e ir disminuyendo la inestabilidad característica de la pre-pubertad, el joven se va orientando progresivamente hacia si mismo. Se da a una tarea de búsqueda de vivencias y experiencias, las que pueden

llegar a constituirse en conductas llamativas y aún extravagantes, tiene una particular intensidad en su forma de vivir la religión o la ideología y necesita ser tratado como una persona especial, no quiere ser comparado ni confundido con otro.

Como es sabido, este período de crisis en los jóvenes es generalmente acompañado por otra crisis que están viviendo sus padres, la “crisis de la edad madura” lo que, a veces, hace más compleja la situación. Aunque en el caso de los adultos esta crisis provoca estados de revisión de la propia existencia, aunque no necesariamente regresivos, en cuanto a afianzar los juicios, valores y gustos anteriores o de la propia juventud, es evidente que las experiencias de la juventud estuvieron enmarcadas por las modas y movimientos sociales de aquella época, en los cuales innegablemente existió un trasfondo musical. De hecho, por el reconocido poder evocador que la música tiene, la audición de repertorio musical detona una serie de recuerdos y emociones que normalmente permanecen latentes.

Esta separación generacional es uno de los aspectos frecuentes de incompreensión y falta de entendimiento entre padres e hijos. La progresiva independencia del joven con respecto a su familia, debida a la emergencia de nuevos sentimientos y preocupaciones que sólo pueden ser compartidos con los iguales, provoca un acercamiento hacia el grupo de pares, con quienes se establecen

nuevos y fuertes lazos interpersonales. Este proceso genera, evidentemente, una ruptura con respecto a lo que podríamos llamar la “cultura musical” de la familia de origen, para pasar a configurar, a partir de los nuevos lazos de amistad que ha construido, un nuevo estándar de criterios estéticos y de funcionalidad musicales.

Durante el desarrollo del proceso de individuación la situación descrita más arriba se repetirá, pero esta vez con respecto al propio grupo de pares, dado que las presiones por conformarse al grupo comenzarán a sentirse como opresoras. Aquí podríamos encontrar la razón de aquellas dificultades para alcanzar acuerdos en cuanto a gustos e identificaciones musicales al interior de los cursos y grupos de trabajo, de los que hablábamos al principio.

Aunque se ha señalado que el fenómeno central de la adolescencia es el descubrimiento de la propia individualidad, el proceso no se completa hasta que el adolescente encuentre su ubicación en el mundo social.

2.5 Influencia de la familia.

Las preferencias musicales del joven tienen como antecedentes las de su grupo familiar y su entorno más cercano. Dentro de este aspecto es necesario considerar, por una parte, los repertorios

propriadamente tales, por ejemplo: cuál es la relación que tienen con las edades o generaciones, a partir de las cuales se seleccionan los programas musicales radiales o televisivos para los diferentes segmentos horarios de la familia, cómo aparecen o se utilizan en los espacios de manifestación social de la música de la familia (fiestas y celebraciones); por otra parte las valoraciones de la familia y el entorno con respecto a la música: sus representaciones, importancia que le dan, hábitos musicales, funciones que le asignan, juicios sobre la calidad musical, criterios estéticos, etc.

2.6 Términos Básicos

PSICOSOCIAL: Es la el área de la psicología que se encarga del estudio de las relaciones interpersonales que existen entre el ser humano y su medio. Involucra todos los aspectos de la vida cotidiana y su relación directa sobre la psique del individuo. El hombre no es un ser único, vive y coexiste con otros hombres que al igual que él son activos y capaces de transformar la sociedad.

PERSONALIDAD: Es la organización dinámica en el interior del individuo, de los sistemas fisiológicos que determinan su conducta y sus pensamientos característicos.

INFLUENCIA: Acción de influir, poder, autoridad de una persona para con otra, para conseguir o decidir algo.

MUSICA: Arte de combinar los sonidos y los silencios a lo largo de un tiempo produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído mediante los cuales se pretende expresar o comunicar un estado.

REGGAETON: Género musical variante del reggamufin, que a su vez descende del reggae jamaicano, influido por el hip – hop en Nueva York. Las particularidades del reggaetón son sus letras en las hablas locales del español y su influencia de otros estilos latinos como la cumbia y la salsa.

PERREO: Es un baile muy sensual casi erótico, normalmente el chico detrás de la chica, y esta rozándole con su trasero de forma sensual.

FAMILIA: Es un grupo de personas unidas por vínculos de parentesco, consanguíneo, matrimonio o adopción que viven juntos por un período indefinido de tiempo, constituyen la unidad básica de la sociedad.

CAPITULO III
SISTEMA DE HIPOTESIS Y
VARIABLES

3. HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis de Trabajo

Hi. La influencia psicosocial de la música reggaetón en la personalidad de los/as adolescentes entre las edades de 14 a 18 años, determina con mayor énfasis la manifestación de conductas violentas

Ho. La influencia psicosocial de la música reggaetón en la personalidad de los/as adolescentes entre las edades de 14 a 18 años, no determina con mayor énfasis la manifestación de conductas violentas

3.2 Definición de Variables.

3.2.1. Variable Independiente.

Variable Independiente: **Adolescentes**

Definición Conceptual: El adolescente presenta crisis de identidad, pero no difunde identidad, las crisis obedecen a que el sentimiento interno de identidad de pronto y con los cambios físicos del adolescente no corresponde a la confirmación del medio ambiente que ya lo empieza tratar como joven adulto.

Definición Operacional: El Adolescente en esta etapa se vuelve muy rebelde ya que esta en busca de su yo interno y de lo que quiere ser o de lo que quiere para su vida. Esta es una de las razones porque los adolescentes son muy vulnerables a la influencia y hacer cosas negativas para llamar la atención de los que lo rodean, no pensando en ese momento en las consecuencias que pueden surgir.

3.2.2. Variable Dependiente.

Variable Dependiente: Influencia psicosocial de la música reggaetón

Definición Conceptual: Determinismo social que facilita la habilidad para hacer que otro haga algo.

Definición Operacional: La influencia en el medio social que tiene la música reggaetón y esto afecta en el comportamiento y desarrollo de la personalidad de los adolescentes.

CAPITULO IV

METODOLOGIA

4. METODOLOGÍA

4.1. Método.

Se usa el método científico por que para este método los hechos son su fuente de información y respuesta y porque trasciende a los hechos y se atiende a reglas metodológicas y se valida la verificación empírica y es el modo ordenado de proceder para el conocimiento de la verdad en el ámbito determinada disciplina científica a su vez en un conjunto sistemático de criterios de acción y de normas que orientaron al proceso de la investigación.

4.2. Tipo de Investigación.

La investigación es de carácter exploratoria y descriptiva; es exploratoria por que el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes; y es descriptiva por que busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

4.3. Población y Muestra.

La población que utilizamos fue de 274 adolescentes, la cual, fue extraída de tres Institutos Nacionales de la ciudad de San Miguel, quienes estudian actualmente el primero y segundo año de bachillerato general en dichas Instituciones. La muestra que se obtuvo fue de 164 estudiantes; 82, del Instituto Nacional Isidro Menéndez, 32, del Instituto Nacional Francisco Gavidia y 49 del Instituto Nacional Jesús Ernesto Cárdenas, toda la muestra se seleccionó aplicando la fórmula $Nh \times Fh$

Instituto Nacional "Isidro Menéndez"		
Sección	Población	Muestra
G – 1 – 1	25	15
G – 1 – 2	22	13
G – 1 – 3	32	19
G – 2 – 1	13	9
G – 2 – 2	25	15
G – 2 – 3	22	13
TOTAL	139	84
Instituto Nacional Francisco Gavidia		
Sección	Población	Muestra
1º General	27	16
2º General	27	16
TOTAL	54	32
Instituto Nacional "Jesús Ernesto Cárdenas"		
Sección	Población	Muestra
1 – G – A	27	16
2 – G – A	22	13
2 – G – B	33	20
TOTAL	82	49

4.4. Técnicas e Instrumentos.

4.4.1. Técnicas

Se usó la técnica de la encuesta para obtener la opinión de los sujetos sobre el tema en estudio

4.4.2. Instrumentos

a) *Cuestionario*

Para la identificación de las personas idóneas para esta investigación se aplicó un cuestionario, el cual estaba compuesto por datos generales: *Nombre, Edad, Sexo, Escolaridad*; seguido de cuatro preguntas referentes al gusto musical con alternativas de respuesta de SI o NO y que permitiría seleccionar la población a estudiar en la investigación. (Ver Anexo # 1).

Para obtener la información sobre la influencia psicosocial del reggaetón en los/as adolescentes, se administró un cuestionario, que está diseñado de la siguiente manera: datos generales, luego lleva el objetivo que se quiere alcanzar con la aplicación de éstos, también tiene las indicaciones; el cuestionario consta de 38 preguntas en donde las preguntas del uno al doce, son preguntas generales sobre la temática y el resto de preguntas se divide en aspectos como: vestuario, comportamiento, apariencia física,

relaciones sexuales, forma de expresarse, forma de pensar, familia y amigos, violencia.

Ver anexo # 2).

4.5. Procedimiento.

4.5.1.Fase de Diseño.

Como primera actividad, se realizó la elección del tema, una vez seleccionado el tema, se pasó a la búsqueda de información. Posteriormente se realizó la organización de la información y la entrega del primer avance. Seguidamente se hizo la revisión y correcciones del mismo, para finalmente hacer la entrega del anteproyecto del trabajo de grado.

4.5.2.Fase de Ejecución.

En la cuarta semana de abril se inició la aplicación del instrumento a los sujetos que reunían las condiciones planteadas en la descripción de la población. La tabulación de datos se hizo en la tercera, cuarta y primera semana de junio.

4.5.3.Fase de Valoración.

El análisis e interpretación de los datos se realizó entre los meses de junio y julio, con ellas se obtuvo la comprobación de hipótesis y luego con la información integrada de los datos se diseñó en el mes de julio la propuesta centrada en la minimización los problemas detectados en los/as adolescentes como consecuencia de la influencia psicosocial del reggaetón en su personalidad.

4.5.4.Fase de Evaluación.

La redacción del borrador del trabajo final se dio entre la primera y segunda semana de agosto. En la tercera semana de agosto, se presentó el trabajo final, para su revisión, corrección, aprobación y defensa en la cuarta semana de agosto.

CAPITULO V

RESULTADOS

5.- RESULTADOS

5.1 Resultados de Datos Generales.

Edad
20 de 14 años
39 de 15 años
43 de 16 años
48 de 17 años
15 de 18 años

Sexo
91 del Sexo Masculino
74 del Sexo Femenino

Sección
79 Primero General
86 Segundo General

5.1.1 Resultados de Preguntas Generales.

Pregunta No. 1

¿Cuánto tiempo tienes de escuchar música reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Más de 3 años	87	52.72%
b) Más de 2 años	48	29.10%
c) Más de 1 año	23	13.93%
d) 1 – 12 Meses	7	4.25%

El 52.72% coincide en que tiene más de 3 años de escuchar música reggaetón; el 29.10%, tiene más de 2 años, el 13.93% tiene más de 1 año; el 4.25% tienen de 1 – 12 meses de hacerlo.

Pregunta No. 2

¿Con qué frecuencia escuchas música reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Todos los días	110	66.66%
b) Los fines de semana	30	18.18%
c) Tres veces por semana	15	9.10%
d) Dos veces por semana	6	3.63%
e) Tres veces al día	4	2.43%

El 66.66% escucha música reggaetón todos los días; mientras que el 18.18% escucha música reggaetón los fines de semana; el 9.10% contestó que tres veces por semana; un 3.63% contesta dos veces por semana; y el 2.43% contestó que tres veces al día.

Pregunta No. 3

¿Con qué frecuencia ves videos de reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Todos los días	41	23.18%
b) Los fines de semana	71	41.52%
c) Tres veces por semana	29	16.95%
d) Dos veces por semana	23	13.45%
e) Tres veces al día	7	4.10%

El 41.52% ve videos de reggaetón todos los días; el 23.18% contestó que solo ve videos los fines de semana; un 16.95% tres veces por semana; el 13.45% ve videos dos veces al día; y un 4.10% contestaron tres veces al día.

Pregunta No. 4

¿Qué sientes cuando escuchas música reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Deseo de fumar	3	1.30%
b) Deseo de ingerir bebidas alcohólicas	2	0.86%
c) Me excito	6	2.59%
d) Necesidad de ser rebelde	6	2.59%
e) Necesidad de ser violento	4	1.75%
f) Agresividad	2	0.86%
g) Deseo de bailar	114	49.35%
h) Deseo de cantar	94	40.70%

El 49.35% contestaron que sienten deseo de bailar al escuchar la música reggaetón; el 40.70% sienten deseo de cantar; un 2.59% sienten la necesidad de ser rebelde; el 2.59% contestaron que se excitan el 0.86% coincidieron que sienten deseo de ser agresivo el 2.86% coincidieron que sienten deseos de ingerir bebidas alcohólicas; un 1.75% contestaron que sienten la necesidad de ser violento y un 1.30 siendo deseo de fumar.

Pregunta No. 5

¿Qué es lo que más te llama la atención del género reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Letras	78	21.97%
b) Cantantes	57	16.05%
c) Bailarinas	24	6.76%
d) Ritmo	119	33.52%
e) Videos	39	11.00%
f) Forma de vestir	38	10.70%

El 33.52%, contestaron que les llama la atención el ritmo; al 21.97%, la letra de la música reggaetón; un 16.05%, coincide en que son los cantantes; el 11% contestó que los videos de la música reggaetón; y a un 10.70% la forma de vestir; solo a el 6.76% les llama la atención as bailarinas del género reggaetón.

Pregunta No. 6

¿En las fiestas a las que tú asistes que género musical predomina más?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Salsa	18	5.48%
b) Merengue	56	17.10%
c) Reggaetón	160	48.78%
d) Bachata	20	6.09%
e) Electrónica	61	18.59%
f) Rock	13	3.96%

Un 48.78% contestaron que a las fiestas a las que asisten predomina el reggaetón; el 18.59%, la música electrónica; el 17.10%, coincidieron que es el merengue; el 6.09% contestó que predomina la bachata; para un 5.48%, es la salsa; y finalmente para el 3.96% predomina es el rock.

Pregunta No. 7

¿Tus vecinos escuchan música reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Siempre	31	18.78%
b) A veces	89	53.93%
c) Casi siempre	35	21.21%
d) Nunca	10	6.08%

Un 53.93% contestaron que a veces sus vecinos escuchan música reggaetón; para el 21.21%, casi siempre; el 18.78% siempre; y solo un 6.08% mencionó nunca.

Pregunta No. 8

¿Cuántos de tus vecinos escuchan música reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Algunos	69	41.81%
b) Pocos	37	22.44%
c) Muchos	48	29.09%
d) Ninguno	11	6.66%

El 41.81% expresó que algunos de sus vecinos escuchan música reggaetón; para el 29.09%, muchos; un 22.44%, mencionó que pocos; y solo un 6.66% ninguno..

Pregunta No. 9

¿En tu hogar quienes comparten más tu gusto hacia la música reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Papá	2	0.90%
b) Mamá	9	3.91%
c) Hermanos	119	51.73%
d) Primos	54	23.47%
e) Sobrinos	12	5.21%
f) Otros	34	14.78%

El 51.73% manifestó que en su hogar con quienes comparten su gusto hacia la música reggaetón es con sus hermanos; un 23.47% lo comparte con sus primos; 14.78% con otros; 5.21% con sus sobrinos; 3.91% con su mamá y el 0.90% con su papá

Pregunta No. 10

¿En el Centro Educativo donde estudias es permitido escuchar música reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Si	112	67.88%
b) No	53	32.12%

El 67.888% manifestó que sí es permitido escuchar música reggaetón en el Centro Educativo donde estudian; y el 32.12% contestaron que no es permitido escuchar música reggaetón en el Centro Educativo donde estudia.

Pregunta No. 11

¿Si tuvieras que dar una opinión de la música reggaetón qué dirías?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Que es lo mejor	82	40.59%
b) Que es un genero con bastante contenido sexual	55	27.22%
c) Que es muy inmoral	17	8.41%
d) Se adapta a mi forma de ser	10	4.95%
e) Expreso lo que siento	26	12.88%
f) Me identifico con ella	12	5.95%

El 40.59% lo califica como el mejor género; el 27.22%, como un genero con bastante contenido sexual; 12.88% contestaron que les permite expresar lo que sienten; un 8.41%, manifiesta que es muy inmoral; 5.95% se identifican con ella; y para el 4.95% se adapta a su forma de ser;

5.1.2 Resultados de las Preguntas por Áreas.

5.1.2.1 Área de Vestuario.

Pregunta No. 12

¿Tu forma de vestir es similar a los reggaetoneros?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Si	25	15.15%
b) No	140	84.85%

El 84.85% comentaron que su forma de vestir No es similar a los reggaetoneros; y 15.15% que Sí es similar su forma de vestir a los reggaetoneros.

Pregunta No. 13

¿En tu forma de vestir qué cantante de reggaetón te gustaría imitar?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Daddy Yankee	18	7.96%
b) Wisin y Yandel	30	13.27%
c) Don Omar	11	4.86%
d) Héctor "El Father"	6	2.65%
e) Rakin_Ken_Y	12	5.30%
f) Tego Calderón	2	0.88%
g) Tito el Bambino	18	7.96%
h) Calle 13	7	3.15%
i) Julio Voltio	1	0.46%
j) Ivy Queen	16	7.07%
k) Glory	8	3.53%
l) Ninguno	93	41.15%
m) Otros	4	1.76%

El 41.15% expresó que a ninguno; 13.27% Wisin y Yandel; 7.96%, Daddy Yankee y Tito el Bambino; 7.07%, Ivy Queen; 5.30%,

Rakin_Ken, Y; 4.86% Don Omar; 3.53% Glory; 3.15% Calle 13; 2.65% Héctor “El Father”; 1.76% otros; 0.88% Tego Calderón y 0.46% Julio Voltio.

Pregunta No. 14

¿Qué tipo de accesorios que usan los cantantes de reggaetón usarías tú?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Cadenas	64	18.90%
b) Anillos	37	10.95%
c) Aretes	37	10.95%
d) Gorras	58	17.16%
e) Lentes	44	13.06%
f) Pañueletas	26	7.69%
g) Pulseras	49	14.49%
h) Ninguno	23	6.80%

El 18.90% plantearon que de los accesorios que usan los cantantes de reggaetón usarían cadenas; 17.16%, gorras; 14.49%, pulseras; 13.06%, lentes; 10.95%, anillos y 10.95%, aretes; 7.69.% pañoletas; 6.80 %no usarían ninguno de los accesorios.

Pregunta No. 15

¿Cómo cuáles de los siguientes vestuarios utilizas más?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Pantalones flojos	36	15.53%
b) Camisetas grandes	25	10.77%
c) Shorts largos y flojos	15	6.46%
d) Pantalones tronconeros y ajustados al cuerpo	49	21.12%
e) Minifaldas	30	12.93%
f) Shorts cortos y ajustados	3	1.29%
g) Minisetas	8	3.46%
h) Ninguno	66	28.45%

El 28.45%, se refirió a que ninguno; el 21.12%, manifestó que pantalones tronconeros y ajustados al cuerpo; el 25.53% dijo que pantalones flojos; el 12.93% minifaldas; el 10.77% camisetas grande; 6.46% shorts largos y flojos; el 3.46% minisetas; el 1.29% dijo shorts cortos y ajustados.

5.1.2.2 Área de Comportamiento.

Pregunta No. 16

¿Tu manera de comportarte es similar a la de los cantantes de reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Sí	13	7.88%
b) No	152	92.12%

Para el 92.12%, su comportamiento no es similar y para el 7.88%, su comportamiento si es similar a los cantantes de reggaetón.

Pregunta No. 17

¿En qué aspectos de tu forma de ser influye más la música reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Forma de pensar	40	15.93%
b) Forma de actuar	29	11.55%
c) Forma de vestir	18	7.20%
d) Forma de expresarse	19	7.56%
e) Rebeldía	21	8.36%
f) Violencia	2	0.79%
g) Negativismo	3	1.19%
h) Agresividad	3	1.19%
i) Impulsividad	12	4.78%
j) Ninguno	104	41.41%

El 41.45% dijo que ninguno; el 15.93%, en la forma de pensar; el 11.55%, en la forma de actuar; el 8.36%, manifiesta rebeldía; el 7.56%, en la forma de expresarse; 7.20% en la forma de vestir; el 4.78% desarrolla impulsividad; el 1.19% negativismo y agresividad; y el 0.79% violencia.

Pregunta No. 18

¿Qué aspectos de tu conducta han cambiado desde que escuchas música reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Más agresivo	2	0.88%
b) Más exhibicionista	9	4%
c) Más extrovertido	15	6.66%
d) Indiferente	5	2.24%
e) Violento	2	0.88%
f) Más expresivo	29	12.88%
g) Más liberal	26	11.55%
h) Impulsivo	5	2.24%
i) Discriminativo	3	1.33%
j) Arrogante	7	3.11%
k) Irrespetuoso	1	0.46%
l) Ninguno	121	53.77%

El 53.77% manifestó que ninguno; el 12.88%, es más expresivo; 11.55%, más liberal; 6.66%, más extrovertido; 4% más exhibicionista; 3.11% arrogante; 2.24% indiferente e impulsivo; 1.33% más discriminativo; 0.88% más agresivo y violento; y por ultimo 0.46% irrespetuoso;

Pregunta No. 19

¿Desde que escuchas música reggaetón ha cambiado tu manera de comportarse con?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Papá	11	4.93%
b) Mamá	13	5.82%
c) Hermanos	15	6.72%
d) Primos	10	4.48%
e) Tíos	5	2.24%
f) Maestros	8	3.59%
g) Compañeros	12	5.38%
h) Vecinos	10	4.48%
i) Ninguno	130	58.29%
j) Otros	9	4.05%

El 58.29% manifestó que ninguno; 6.72% hermanos; el 5.82% mamá; 5.38% compañeros; el 4.93% papá; el 4.48% vecinos y primos; el 4.05% otros; el 3.59% con maestros; y el 2.24% con tíos..

Pregunta No. 20

¿Qué aspectos positivos encuentras en la música reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Convivencia	45	20%
b) Unión	28	12.44%
c) Más expresivo	104	46.22%
d) Sociabilidad	17	7.55%
e) Otros	31	13.79%

El 46.22% manifestó que más expresivo; el 20% presenta mayor convivencia;; el 12.44% unión; y el 7.55% sociabilidad.

Pregunta No. 21

¿Qué aspectos negativos encuentras en la música reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Violencia	84	16.85%
b) Unión	6	1.20%
c) Más expresivo	26	5.21%
d) Sociabilidad	7	1.40%
e) Discriminación	36	7.21%
f) Agresión	38	7.61%
g) Rebeldía	54	10.85%
h) Palabras soeces	124	24.84%
i) Incitación a bebidas alcohólicas	44	8.81%
j) Incitación a drogas	39	7.81%
k) Promiscuidad	33	6.61%
l) Otros	8	1.60%

El 24.84% se refirió a las palabras soeces; 16.85% conducta violencia; 10.85% rebeldía; 8.81% incitación a bebidas alcohólicas; 7.81% incitación a drogas; 7.61% agresión; 7.21% discriminación; 6.61% promiscuidad; 5.21% más expresivo; 1.40% sociabilidad; 1.20% unión.

5.1.2.3 Área de Apariencia.

Pregunta No. 22

¿El imitar la apariencia física de los cantantes de reggaetón ha afectado tus relaciones sociales?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Sí	16	9.70%
b) No	149	90.30%

El 90.30% manifestó que No; el 9.70% dijo que si.

Pregunta No. 23

Sobre la apariencia física de los cantantes de reggaetón ¿Qué es lo que más has imitado?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Depilación de cejas	29	10.58%
b) Depilación de piernas	13	4.74%
c) Trenzas	11	4.09%
d) Cabello rapado	12	4.3%
e) Tatuajes	9	3.28%
f) Uñas largas y decoradas	11	4.01%
g) Aretes en ombligo	2	0.72%
h) Aretes en ceja	9	3.28%
i) Arete en nariz	8	2.91%
j) Arete en lengua	6	2.18%
k) Aretes en orejas	26	9.48%
l) Coloración de cabello	11	4.01%
m) Nada	127	46.35%

El 10.58% imita más la depilación de cejas; 9.48%, el uso de aretes en orejas; 4.74%, depilación de piernas; 4.37% uso de cabello rapado; 4.09%, trenzas, uñas largas y decoradas; coloración de cabello; 3.28%, usa tatuajes y aretes en cejas; 2.91% arete en nariz; 2.18% arete en lengua; 0.72% arete en ombligo.

Pregunta No. 24

Sobre la apariencia física de los cantantes de reggaetón ¿Qué es lo que te gustaría imitar?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Depilación de cejas	8	3.26%
b) Depilación de piernas	6	2.43%
c) Trenzas	19	7.72%
d) Cabello rapado	7	2.85%
e) Tatuajes	21	8.54%
f) Uñas largas y decoradas	14	5.70%
g) Aretes en ombligo	6	2.43%
h) Aretes en ceja	10	4.06%
i) Arete en nariz	12	4.88%
j) Arete en lengua	10	4.06%
k) Aretes en orejas	7	2.85%
l) Coloración de cabello	14	5.70%
m) Nada	112	45.52%

El 45.52% manifestó que nada; el 8.54%, tatuajes; 7.72% trenzas; 5.70% uñas largas y decoradas y coloración de cabello; 4.88% arte en nariz; 4.06% arete en ceja y arete en lengua; el 3.26% depilación de cejas; 2.85% cabello rapado y aretes en orejas, el 2.43% depilación de piernas y arete en ombligo.

5.1.2.4 Área de Relaciones Sexuales.

Pregunta No. 25

¿Te gustan que los videos de reggaetón contengan alto contenido sexual?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Sí	23	13.98%
b) A veces	67	40.60%
c) Casi siempre	2	1.21%
d) No	73	44.24%

El 44.24% opinan que no les gusta que los videos de reggaetón contengan alto contenido sexual; el 40.60% a veces, mientras que el 13.95% dice que si les gusta que contengan alto contenido sexual y el 1.21% opina que casi siempre.

Pregunta No. 27

¿Sientes que este tipo de música reggaetón te incita a realizar actos como?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Caricias	39	15.30%
b) Besos	29	11.37%
c) Masturbación	8	3.4%
d) Relaciones Sexuales	44	17.25%
e) Otros	9	3.52%
f) Ninguno	126	49.41%

Un 49.41% dice que ninguno, el 17.25% opina que la música regatón incita a las relaciones sexuales; el 15.30% que incita a caricias; el 11.37% la música reggaetón incita a besos y el 3.52% a otras cosas; el 3.14% incita a la masturbación.

5.1.2.5 Área de Forma de Pensar

Pregunta No. 28

¿Cómo ha cambiado tu forma de pensar la música reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Más liberal	45	20.17%
b) Más desinhibido	8	3.58%
c) Más expresivo	65	29.14%
d) Vulgar	14	6.27%
e) Discriminativo	2	0.89%
f) Nada	89	39.95%

El 39.95% opina que la música reggaetón no a cambiado en nada la forma de pensar; el 29.14%, opina que los ha hecho más expresivo; el 20.17% se ha hecho más liberal; un 6.27% se han hecho más vulgares; 3.58% se han hecho más desinhibidos; y el 0.89% se han hecho más discriminativos.

Pregunta No. 29

¿Qué concepto tienes tú de las mujeres que participan en los videos de reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Que son liberales	62	20.46%
b) Promiscuas	14	4.62%
c) Extrovertidas	57	18.81%
d) Inmorales	45	14.85%
e) Como objeto sexual	57	18.82%
f) Están a la moda	64	21.12%
g) Otros	4	1.32%

El 21.12% piensan que las mujeres que participan en los videos de reggaetón están a la moda; 20.46% piensan que son liberales; 18.82% que son como objetos sexuales; 14.85% que son inmorales; 4.62% que son promiscuas y el 1.32% piensan que otros.

Pregunta No. 30

¿Qué concepto tienes tu de los hombres que participan en los videos de reggaetón?.

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Que son liberales	68	26.25%
b) Promiscuos	13	5.01%
c) Extrovertidos	43	16.60%
d) Inmorales	36	13.89%
e) Como objeto sexual	34	13.14%
f) Homosexual	18	6.96%
g) Están a la moda	39	15.05%
h) Otros	8	3.10%

El 26.25%, piensan que los hombres que participan en los videos de reggaetón son liberales; 16.60%, que son extrovertidos; 15.05%, que están a la moda; 13.89%, que son inmorales; 13.14%, que son usados como objetos sexuales; 6.96%, que son homosexuales; 5.01%, que son promiscuos.

5.1.2.6 Área de Forma de Expresarse

Pregunta No. 31

¿En tu vocabulario usas palabra reggaetoneras como?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Blin-blin	68	41.21%
Popola	1	0.60%
Perreo	6	3.64%
Dembow	2	1.21%
Corillo	24	20.60%
Gasolina	1	0.60%
Suelto	2	1.21%
Flow	2	1.21%
Roncar	5	3.05%
Saoco	2	1.21%
Caile	16	9.69%
Cangri	5	3.05%
Gata	21	12.72%

41.21% Blin blin, 0.60% Usan Popola, 3.64% usan perreo, 1.21% usa suelto, Flow y saoco, 20.60% usan corillo, 0.60% Gasolina, 9.69% Caile, 3.05% Cangri, Ronca y 12.72% usan gata.

Pregunta No. 32

¿Cuántas palabras reggaetoneras usas en tu vocabulario?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) 1 – 5	57	34.54%
b) 5 – 10	19	11.51%
c) 10 – 25	6	3.63%
d) 25 – 50	9	5.45%
e) Más de 50	5	3.06%
f) Ninguna	69	41.81%

El 34.54%, en su vocabulario usa de una a cinco palabras reggaetoneras; el 11.51%, usan de cinco a diez; el 3.63%, usan de diez a veinticinco, el 5.45%, usan de veinticinco a cincuenta, un 3.06% usa más de cincuenta, y el 41.81% contestaron que no usan ninguna palabra reggaetoneras.

Pregunta No. 33

¿Sabes el significado de algunas palabras reggaetoneras que se utilizan dentro del género?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Sí	13	7.90%
b) Pocas	38	23.03%
c) Muchas	29	17.57%
d) Algunas	67	40.60%
e) No	18	10.90%

El 40.60%, dice que saben algunos significados de palabras reggaetoneras; el 23.03%, lo sabe de pocas; el 17.57% opinan que saben muchas palabras reggaetoneras; un 10.90%, dice que de ninguna.

5.1.2.7 Área de Familia y Amigos.

Pregunta No. 34

¿Tus padres te han llamado la atención por escuchar música reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Sí	81	49.10%
b) No	84	50.90%

El 50.90%, manifiestan que los padres No les llaman la atención por escuchar música reggaetón y el 49.10%, dicen que Sí.

Pregunta No. 35

¿Según tus padres por escuchar música reggaetón has cambiado en?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Tú comportamiento	42	13.72%
b)Tú forma de expresarte	32	10.45%
c) Tú circulo de amigos	15	4.90%
d) Tú forma de vestir	38	12.44%
e) Poca interacción con la familia	9	2.94%
f) Forma de pensar	30	9.80%
g) Era más agresivo(a)	3	1.0%
h) Eres más violento(a)	10	3.26%
i) Eres más impulsivo(a)	11	3.59%
j) Eres más negativo(a)	9	2.94%
k) Nada	107	34.96%

El 34.96% opinan que no han cambiado en nada su personalidad; 13.72%, en el comportamiento; 12.44%, en la forma de vestir; 10.45%,en la forma de expresarse; 9.80%, en la forma de pensar; 4.90%. en el circulo de amigos; el 3.59%, es más expresivo; el 3.26%, es más violento; un 2.94% es más negativo y 1.0% es más agresivo.

Pregunta No. 36

¿Tú círculo de amigos comparte tu gusto por el género del reggaetón?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Sí	42	25.45%
b) Poco	22	13.35%
c) La mayoría de ellos	93	56.36%
d) No	8	4.84%

El 56.36% opina que la mayoría de los amigos comparten el mismo gusto por el género reggaetón; 13.35% dicen que poco; y el 4.84% dicen que los amigos no comparten el mismo genero musical..

5.1.2.8 Área de Violencia.

Pregunta No. 37

¿Con respecto al sexo opuesto por escuchar música reggaetón te ha llevado a responder de una manera?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Sociable	41	17.44%
b) Violenta	2	0.85%
c) Agresiva	7	2.97%
d) Discriminativa	9	3.82%
e) Sexista	15	6.38%
f) Vulgar	6	2.55%
g) Irrespetuoso	5	2.12%
h) Impulsivo	4	1.70%
i) Normal	135	57.44%
j) Otro	11	4.70%

El 57.44%, opinan que han respondido normal hacia el sexo opuesto; 17.44%, que se han hecho más sociables; 6.38%, que se han hecho más sexistas; 3.82%, discriminativos; 2.97% agresivo(o); 2.55% vulgares; 2.12% son más irrespetuosos; 1.70%, impulsivos; 0.85% violentos.

Pregunta No. 38

¿Consideras que por escuchar música reggaetón te han provocado conflictos con?

Alternativas de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Tus padres	45	25.28%
b) Maestros	7	3.93%
c) Vecinos	9	5.05%
d) Amigos	6	3.38%
g) Nadie	103	57.86%
f) Otros	8	4.50%

El 57.68% opinan que no tienen problemas con nadie por escuchar música reggaetón; 25.28%, dicen que con sus padres; 4.50% con otros; 3.96% dicen que con maestros/as y el 3.38% con amigos.

5.2. Cuadro de Generalización de Datos.

Aspectos	Puntuación Promedio	% Influencia
Vestuario	59.70	11.8%
Apariencia	43.73	8.64%
Relaciones Sexuales	68.80	13.59%
Familia y Amigos	69.77	13.79%
Forma de Expresarse	82.43	16.28%
Forma de Pensar	86.88	17.17%
Conducta Violenta	94.80	18.73%
	506.11	100.00%
X	72.30	

5.3 Análisis cuantitativo

Se observa que la influencia psicosocial total de la música reggaetón en la personalidad de los/as adolescentes, es de un 72.30%.

Al mismo tiempo, el área donde se da la mayor influencia es en la manifestación de conductas violentas con un 18.73%, seguida de un 17.17%, que corresponde a la influencia que se genera en la forma de pensar. La forma de expresarse de los/as adolescentes a raíz de escuchar música reggaetón es influida en un 16.28%. Las relaciones sociales, específicamente en el plano familiar se ven afectadas en un 13.79%. Además, al oír la música reggaetón, un 13.59% de los/as jóvenes, experimentan el deseo de tener de relaciones sexuales con su pareja. La forma de vestir de los/as adolescentes se ve determinada en un 11.8% por como lo hacen los/as cantantes de este género de musical: sus accesorios y prendas. Finalmente, solo el 8.64% de la población en estudio es influida en su apariencia personal: estilos de cabello, tatuajes, aretes, etc.

En base a los instrumentos aplicados es importante hacer notar que el 52.72% tienen más de 3 años de escuchar música reggaetón y para el 66.66% la frecuencia con que escuchan música reggaetón es de todos los días.

Un 41.52% ve videos de reggaetón los fines de semana y como consecuencia determinante de tal actividad el 49.35% siente deseos de bailar cuando escuchan música reggaetón; el 40.70%, siente deseos de cantar; un 2.59% sienten la necesidad de ser rebeldes, o simplemente aparentar esa conducta como un efecto de demostración.

Un 2.59% contestó que se excitan con el simple hecho de escuchar o bailar reggaetón, en cambio, 175%, sienten la necesidad de ser impulsivos, 1.30% deseos de fumar, un 0.86% deseo de ingerir bebidas alcohólicas; todas ellas manifestaciones claras de impulsores de conducta violenta.

A un 33.52%, lo que más les llama la atención del género reggaetón es el ritmo, que es contagioso según su propia opinión. No menos importante para un 21.97%, lo que más llama la atención es la letra, que en mejor de los casos son frases repetitivas, incitadoras y sin contenido moral. Un 27.22%, manifestó su preferencia a este ritmo musical por su alto contenido sexual,

5.4 Análisis Cualitativo.

Por lo presentado anteriormente se puede observar que la música reggaetón influye en gran parte en los adolescentes de manera negativa, ya que estos están demasiado liberales. El contenido de las letras de la música reggaetón no es positivo e incitan a realizar actos nocivos para el desarrollo de su personalidad, como también les producen problemas con su medio ambiente porque afecta sus relaciones familiares y sociales. Y, les dificulta su adaptación social

Uno los aspectos en los que más influye la música reggaetón es la manifestación de conductas violentas, pues es una forma de llamar la atención o de ganar aceptación por parte del grupo al cual pertenecen los/as adolescentes También ese nivel de violencia o agresividad les posiciona de un status dentro del grupo como el “más temido “ y ello conlleva ganarse el respeto y la admiración del resto de compañeros/as.

Esta música esta distorsionando el buen desarrollo psicosocial de los adolescentes y también afectando el desarrollo de una identidad propia del adolescente, ya que muchos de ellos imitan o se dejan influenciar por el ritmo y letras de la música reggaetón, o por la forma de vestir, o la manera de pensar o expresarse, con la única razón de sentirse o parecer diferentes de los demás. En el caso de las relaciones familiares, se fortalecen entre hermanos/as y

primos/as ya que se comparte el mismo gusto y interés por el reggaetón , no así la relación parental, ya que la influencia del reggaetón, llega hasta el punto de hacer que los/as adolescentes lleven la contraria a sus padres, en especial el padre ya que con las madres hoy una mínima aceptación no tanto por el hecho de la la música sea buena, sino por el plano relacional afectivo. Pero en ambos casos (padre/madre), existen conflictos de intereses familiares y formas de crianza que a la larga vienen a incrementar la pérdida de autoridad parental, por un lado y las carencias sociales del joven, por otro; esto los empuja a formar parte de grupos en riesgo psicosocial, en donde sí se comparte el gusto e interés por la misma música, mismo vestuario y similar vocabulario, incluso solo entendible por los que lo manejan con frecuencia.

Similar situación ocurre en los ambientes escolares, y para evitar discrepancias entre docentes y alumnado, en algunos centros escolares se permite a los/as adolescentes escuchar “su música”, ya que además de evitar conflictos éstos aducen que su forma de ser no ha cambiado por el hecho de escuchar reggaetón.

Como se sabe las letras de la música reggaetón se caracterizan por tener rima y ritmo pegajoso, como también sus letras varían desde el racismo, el maltrato a las mujeres, las drogas, el odio, la violencia y el sexo, como la adolescencia es una etapa de curiosidad, rebeldía los adolescentes se identifican con ellos; la interacción

entre los aspectos biológicos y psicosociales de los individuos y que se ven influenciados por las normas sociales y culturales durante la niñez y la adolescencia y la música es parte de la cultura y la sociedad. Pero también no toda la influencia es negativa, existe aunque en menor escala, una cierta influencia positiva, que se materializa en la cohesión que existe entre los grupos de adolescentes, su convivencia se mejora así como también su nivel de compañerismo social. Aunque por el estigma social, para la sociedad no serán más que un grupo de vagos, tatuadas y sin deseos de superación.

Algunos expresan que la música es un reflejo de la sociedad, y los adolescentes identifican al reggaetón como medio de expresión para decir lo que sienten y lo que piensan, puesto que la sociedad le ha negado toda forma de expresarse “ así como son” en cambio los estigmatiza y les reprocha su conducta violenta, pero no ofrece mecanismos ni estrategias de reeducación ni readaptación social.

5.5 Prueba de Hipótesis

En base a los resultados obtenidos y con la aplicación del instrumento de investigación, mediante la aplicación de pruebas estadísticas porcentuales se establece que la música reggaetón

influye en un 18.73% en la manifestación de conductas violentas. Por tanto se acepta la hipótesis de trabajo.

La influencia psicosocial de la música reggaetón en la personalidad de los/as adolescentes entre las edades de 14 a 18 años, determina con mayor énfasis la manifestación de conductas violentas

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

La música reggaetón influye de forma negativa un 72.30% en el desarrollo psicosocial de la personalidad de los/as adolescentes.

La música reggaetón influye de forma positiva un 24.59% en los adolescentes, en la manifestación de conductas tales como: sociabilidad y convivencia entre pares

El área donde se da la mayor influencia negativa es en la manifestación de conductas violentas con un 18.73%.

En el 17.17%, de los/as adolescentes la música reggaetón influye negativamente en su forma de pensar.

La forma de expresarse de los/as adolescentes a raíz de escuchar música reggaetón es influida en un 16.28%.

Las relaciones sociales, de los adolescentes específicamente en el plano familiar se ven afectadas en un 13.79%, debido a problemas de indisciplina y falta de comunicación entre padres e hijos.

Al escuchar música reggaetón, un 13.59% de los/as jóvenes investigados, experimentan el deseo de tener de relaciones sexuales con su pareja, lo que llevaría a embarazos precoces o no deseados.

La forma de vestir de los/as adolescentes se ve determinada en un 11.8% por como lo hacen los/as cantantes de este género de musical: sus accesorios y prendas. Y, solo el 8.64% de la población en estudio es influida en su apariencia personal: estilos de cabello, tatuajes, aretes, etc.

6.2. Recomendaciones

A la Universidad:

Que desarrolle programas de concientización para adolescentes.

A la Sección de Psicología:

Que los docentes se interesen por las diferentes áreas de influencia que existen en el medio social, dejando proyectos y/o programas de atención psicoterapéutica a los estudiantes, para que contrarresten estos problemas.

A los Centros Educativos:

Que los Centros de Educación Media públicos cuenten con un profesional de la salud mental, que contribuya al adecuado desarrollo psicó-socio-emocional de los adolescentes.

A los Maestros:

Que ayuden a disminuir la influencia psicosocial de la música reggaetón en la personalidad de los jóvenes, fomentando la resiliencia en sus estudiantes.

A los Jóvenes:

Que participen en diferentes programas psicoterapéuticos que estén orientados en mejorar su salud mental, a nivel tanto individual como grupal.

A la Familia:

Que los padres de familia fomenten la comunicación con sus hijos, evitando la carencia afectiva y brindado el apoyo emocional necesario para un integral proceso de desarrollo psicológico.

6.3 BIBLIOGRAFÍA.

- Castanyer, O La asertividad: Expresión de una sana autoestima. Bilbao: Editorial Deselite de Brouwen. 20ª edición, 2003.
- Hernández Sampieri, R. Metodología de la investigación
2ª Edición impreso en México.

www.reggaetonwikipedia.com

www.pianomundo.com.ar/musica-reggaeton.htm/.

www.mirumba.com

www.psicopedagogia.com

www.Businesscol.com

www.neuromilla.com

www.southink.com.ar/vap./metodologia.html

<http://eswikipedia.org/wilki/familia>

6.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	Marzo				Abril					Mayo				Junio				Julio					Agosto					
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4		
Elección del tema	X																											
Búsqueda de bibliografía	X	X																										
Contactos a los centros		X																										
Elaboración de anteproyecto			X	X	X																							
Revisión y corrección de anteproyecto						X	X																					
Presentación I de anteproyecto							X																					
Selección de la muestra								X																				
Aplicación de instrumentos									X	X	X																	
Tabulación de Datos												X	X	X														
Análisis e interpretación de datos														X	X													
Elaboración de propuesta																X	X											
Presentación de propuesta a los centros																	X		X	X	X	X						
Elaboración del trabajo final																						X						
Revisión y corrección del trabajo final																								X				
Defensa de trabajo																										X		

ANEXOS

Anexo N° 1

**Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria Oriental
Departamento de Ciencias y Humanidades
Sección de Psicología**

Datos Generales.

Nombre: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Escolaridad: _____

Indicación: Conteste con una “X” en la casilla que más se adapte a su caso.

Asiste a las discotecas

Si No

Te gusta la música de Reggaetón

Si No

Te gustan los videos de Reggaetón

Si No

Te gusta bailar la música de Reggaetón

Si No

Anexo N° 2

INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE PSICOLOGÍA

• DATOS GENERALES:

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____
Institución: _____ Sección: _____

Objetivo: Determinar como la música reggaetón influye en el aspecto psicosocial de la personalidad de los adolescentes.

Indicación: A continuación se presentan una serie de preguntas en donde se les pide contestar con sinceridad; subrayando las respuestas que más se adapte a su caso. Puede subrayar más de una respuesta

1. ¿Cuanto tiempo tienes de escuchar música reggaetón?
a) Más de 3 años b) Más de 2 años c) Más de 1 año d) 1-12 meses
2. ¿Con que frecuencia escuchas la música reggaetón?
a) Todos los días d) Dos veces por semana
b) Los fines de semana e) Tres veces al día
c) Tres veces por semana
3. ¿Con que frecuencias ves videos de reggaetón?
a) Todos los días d) Dos veces al día
b) Los fines de semana e) Tres veces al día
c) Tres veces por semana
4. ¿Qué sientes cuando escuchas la música reggaetón?
a) Deseo de fumar e) Necesidad de ser violento
b) Deseo de ingerir bebidas alcohólicas f) Agresividad
c) Me excito g) Deseo de Bailar
d) Necesidad de ser rebelde h) Deseo de Cantar
Porque: _____

5. ¿Qué es lo que más te llama la atención del género reggaetón?
a) Letra b) Cantantes c) Bailarinas d) Ritmo e) Videos f) Forma de vestir
¿Por qué?: _____

6. ¿En las fiestas a las que tú asistes que género musical predomina más?
a) Salsa b) Merengue c) Reggaetón d) Bachata e) Electrónica f) Rock
7. ¿Tus vecinos escuchan música reggaetón?
a) Siempre b) A veces c) Casi siempre d) Nunca
8. ¿Cuántos de tus vecinos escuchan música reggaetón?
a) Algunos b) Pocos c) Muchos d) Ninguno

17. ¿En qué aspectos de tu forma de ser influye más la música reggaetón?
- | | | |
|------------------------|----------------|-----------------|
| a) Forma de pensar | e) Rebeldía | i) Impulsividad |
| b) Forma de actuar | f) Violencia | j) Ninguno |
| c) Forma de vestir | g) Negativismo | |
| d) Forma de expresarse | h) Agresividad | |
- ¿Por qué? _____
- _____

18. ¿Qué aspectos de tu conducta han cambiado desde que escuchas música reggaetón?
- | | | |
|-----------------------|------------------|-------------------|
| a) Más agresivo | e) Violento | i) Discriminativo |
| b) Más exhibicionista | f) Más expresivo | j) Arrogante |
| c) Más extrovertido | g) Más liberal | k) Irrespetuoso |
| d) Indiferente | h) Impulsivo | l) Ninguno |
- ¿Por qué? _____
- _____

19. ¿Desde que escuchas música reggaetón ha cambiado tu manera de comportarse con?
- | | | |
|-------------|---------------|------------|
| a) Papá | e) Tíos | i) Ninguno |
| b) Mamá | f) Maestros | j) Otros |
| c) Hermanos | g) Compañeros | |
| d) Primos | h) Vecinos | |
- ¿De que manera? _____
- _____

20. ¿Qué aspectos positivos encuentras en la música reggaetón?
- | | | |
|----------------|------------------|----------|
| a) Convivencia | c) Más expresivo | e) Otros |
| b) Unión | d) Sociabilidad | |
- Porque _____
- _____

21. ¿Qué aspectos negativos encuentras en la música reggaetón?
- | | | |
|------------------|-------------------|-------------------------------------|
| a) Violencia | e) Discriminación | i) Palabras soeces |
| b) Unión | f) Violencia | j) Incitación o bebidas alcohólicas |
| c) Más expresivo | g) Agresión | k) Incitación a drogas |
| d) Sociabilidad | h) Rebeldía | l) Promiscuidad |
| | | m) Otros |
- ¿Por qué? _____
- _____

22. ¿El imitar la apariencia física de los cantantes de reggaetón ha afectado tus relaciones sociales?
- a) Sí b) No
- ¿Por qué? _____
- _____

23. ¿Sobre la apariencia física de los cantantes de reggaetón que es lo que más has imitado?
- | | | |
|--------------------------|----------------------------|--------------------------|
| a) Depilación de cejas | f) Uñas largas y decoradas | k) Aretes en orejas |
| b) Depilación de piernas | g) Aretes en ombligo | l) Coloración de cabello |
| c) Trenzas | h) Aretes en ceja | m) Nada |
| d) Cabello rapado | i) Arete en nariz | |
| e) Tatuajes | j) Arete en lengua | |
24. ¿Sobre la apariencia física de los cantantes de reggaetón que es lo que te gustaría imitar?
- | | | |
|--------------------------|----------------------------|--------------------------|
| a) Depilación de cejas | f) Uñas largas y decoradas | k) Aretes en orejas |
| b) Depilación de piernas | g) Aretes en ombligo | l) Coloración de cabello |
| c) Trenzas | h) Aretes en ceja | m) Nada |
| d) Cabello rapado | i) Arete en nariz | |
| e) Tatuajes | j) Arete en lengua | |
25. ¿Te gustan que los videos de reggaetón contengan alto contenido sexual?
- a) Si b) A veces c) Casi siempre d) No
26. ¿Consideras que los videos y la música reggaetón están?
- a) Prematurizando las relaciones sexuales
b) Están más liberal los hombres y las mujeres
c) El irrespeto al sexo opuesto
d) Fomentando la infidelidad
27. ¿Sientes que este tipo de música reggaetón te incita a realizar actos como?
- a) Cancias b) Besos c) Masturbación d) Relaciones sexuales e) Otros f) Ninguno
28. ¿Cómo ha cambiado tu forma de pensar la música reggaetón?
- a) Más liberal b) Más desinhibido c) Más expresivo d) Vulgar e) Discriminativo(a) f) Nada
- ¿De que manera? _____
-
29. ¿Qué concepto tienes tú de las mujeres que participan en los videos de reggaetón?
- a) Que son liberales b) Promiscuas c) Extrovertidas d) Inmorales e) Como objeto sexual
f) Están a la moda g) Otro _____
30. ¿Qué concepto tiene tú de los hombres que participan en los videos de reggaetón?
- a) Que son liberales b) Promiscuas c) Extrovertidos d) Inmorales e) Como objeto sexual
f) Homosexual g) Están a la moda h) Otro _____
31. ¿En tu vocabulario usas palabras reggaetoneras como?
- | | | | |
|--------------------------|-------------------------|------------------|---------------|
| ✓ Calle. | ✓ Corillo. | ✓ Pariseo | ✓ Rankia'o. |
| ✓ Gangri. | ✓ Flow. | ✓ Guayando. | ✓ Clavar. |
| ✓ Dembow. | ✓ Frontear | ✓ Saoco. | ✓ Demencia. |
| ✓ Wasa wasa. | ✓ Gasolina | ✓ Torta. | ✓ Azotar. |
| ✓ Perreo | ✓ De cora. | ✓ Popola | ✓ Tripear. |
| ✓ Suelto(a) como gabete. | ✓ Gato(a). | ✓ Roncar. | ✓ Bellaco. |
| ✓ A fuego. | ✓ Hasta que se rompa el | ✓ Te envolviste. | ✓ Babilla. |
| ✓ Fíoteao. | cuerpo. | ✓ Masacote. | ✓ Blin – blin |

- | | | | |
|-------------|------------|------------|-----------|
| ✓ Algarete. | ✓ Girlas. | ✓ Jangear. | ✓ Puyar |
| ✓ Cónsul. | ✓ Irato'a. | ✓ Presea. | ✓ Ninguna |
| | ✓ Guillao. | ✓ Sobeteo. | ✓ Otras |

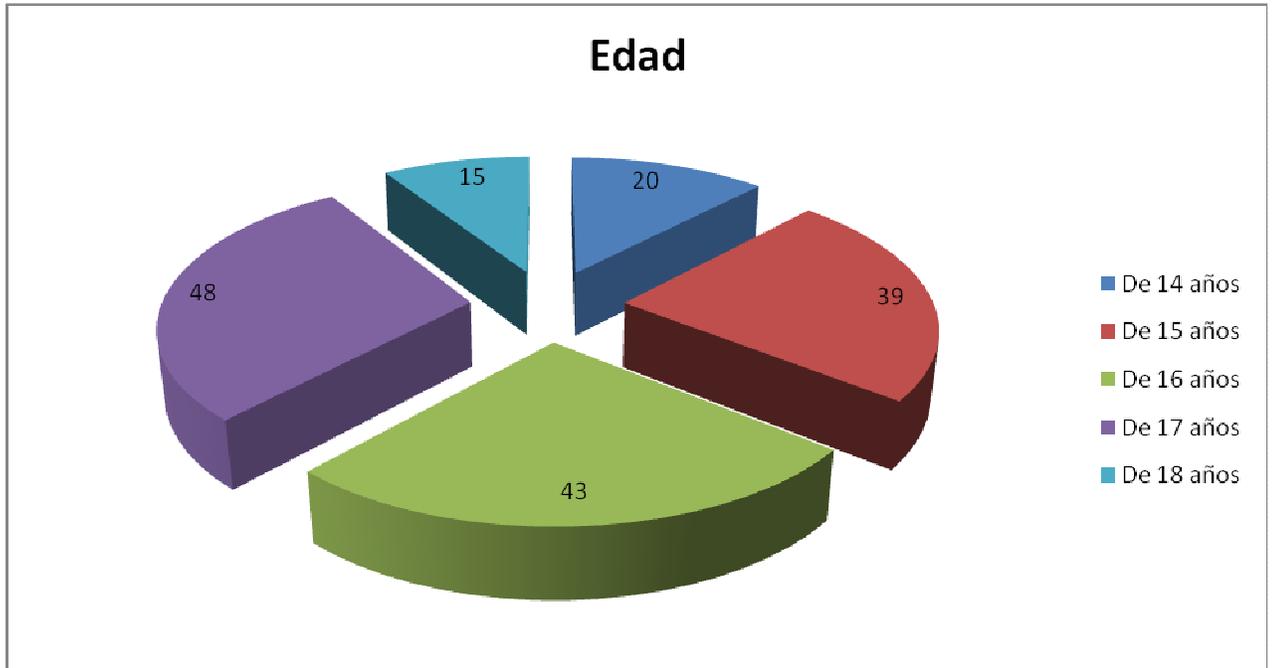
32. ¿Cuántas palabras reggaetoneras usas en tu vocabulario?
 a) 1-5 b) 5-10 c) 10-25 d) 25-50 e) más de 50 f) Ninguna
33. ¿Sabes el significado de algunas palabras reggaetoneras que se utilizan dentro del género?
 a) Si b) Pocas c) Muchas d) Algunas e) No
34. ¿Tus padres te han llamado la atención por escuchar música reggaetón?
 a) Si b) No
 ¿Por qué? _____

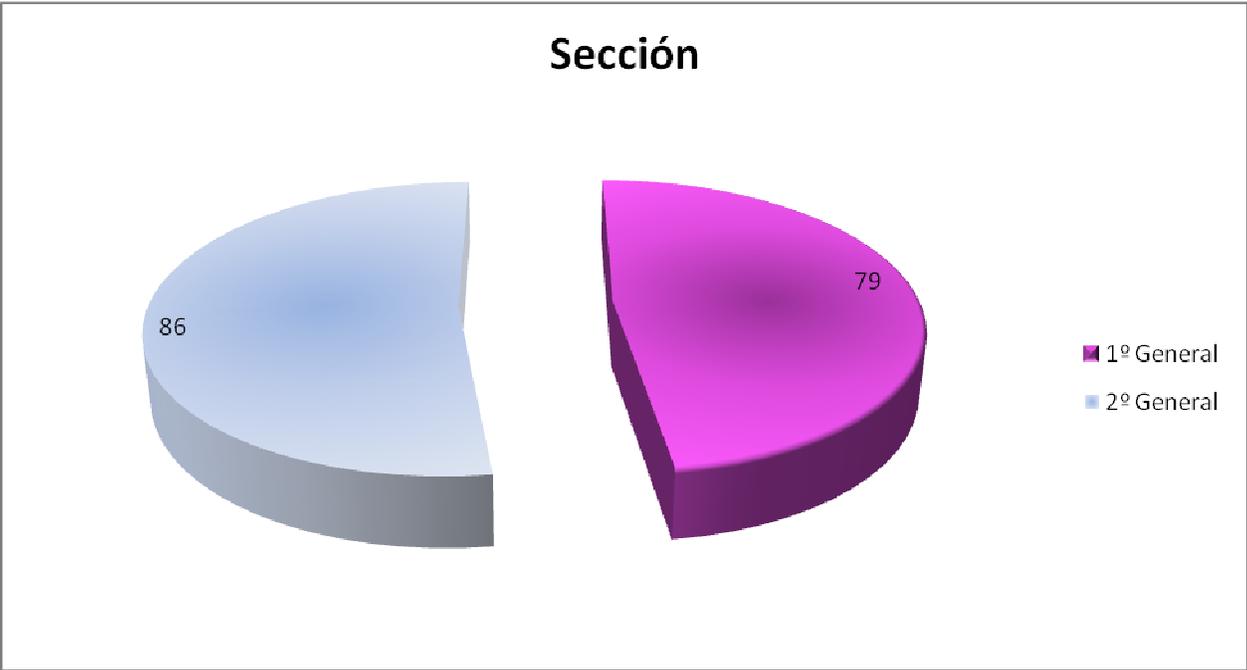
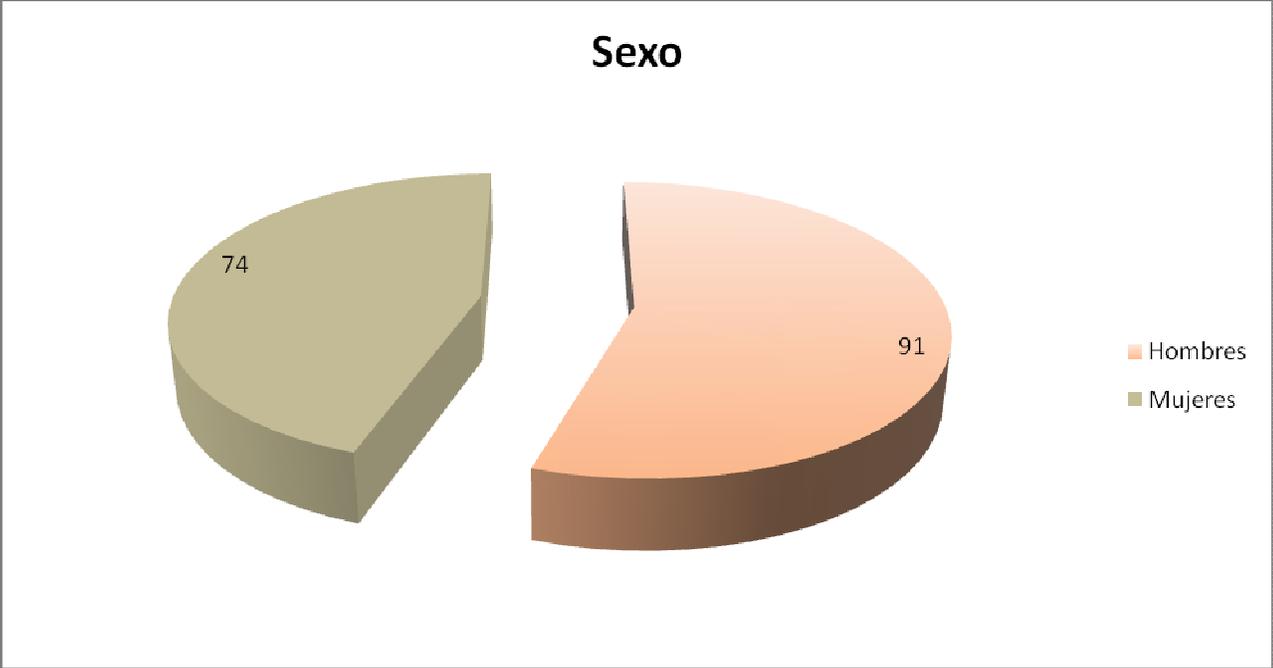
35. ¿Según tus padres por escuchar música reggaetón has cambiado en?
 a) Tu comportamiento f) Forma de pensar Nada
 b) Tu forma de expresarte g) Era más agresivo(a)
 c) Tu círculo de amigos h) Eres más violento(a)
 d) Tu forma de vestir i) Eres más impulsivo(a)
 e) Poca interacción con la familia j) Eres más negativo
 ¿Por qué? _____

36. ¿Tu círculo de amigos comparte tu mismo gusto por el género del reggaetón?
 a) Si b) Poco c) La mayoría de ellos d) No
37. ¿Con respecto al sexo opuesto, por escuchar música reggaetón te ha llevado a responder de una manera?
 a) Sociable f) Vulgar j) Otro _____
 b) Violenta g) Irrespetuoso(a)
 c) Agresiva h) Impulsivo(a)
 d) Discriminativa i) Normal
 e) Sexista
38. ¿Consideras que por escuchar la música reggaetón te han provocado conflictos con?
 a) Tus padres b) Maestros c) Vecinos d) Amigos e) Nadie f) Otros _____
 ¿De que manera? _____

Anexo N° 3 GRAFICAS

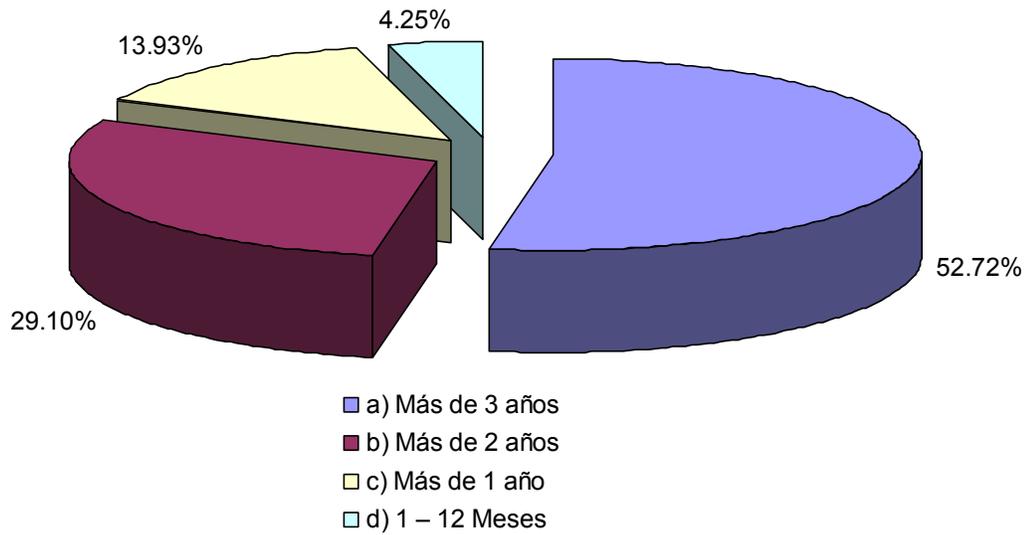
Gráficas de Datos Generales





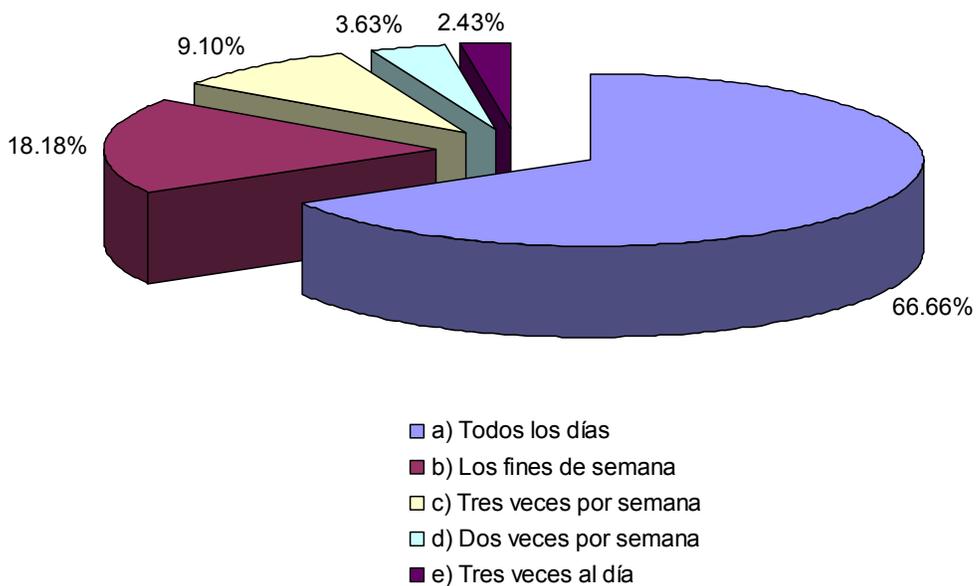
Pregunta No. 1

¿Cuánto tiempo tienes de escuchar música reggaetón



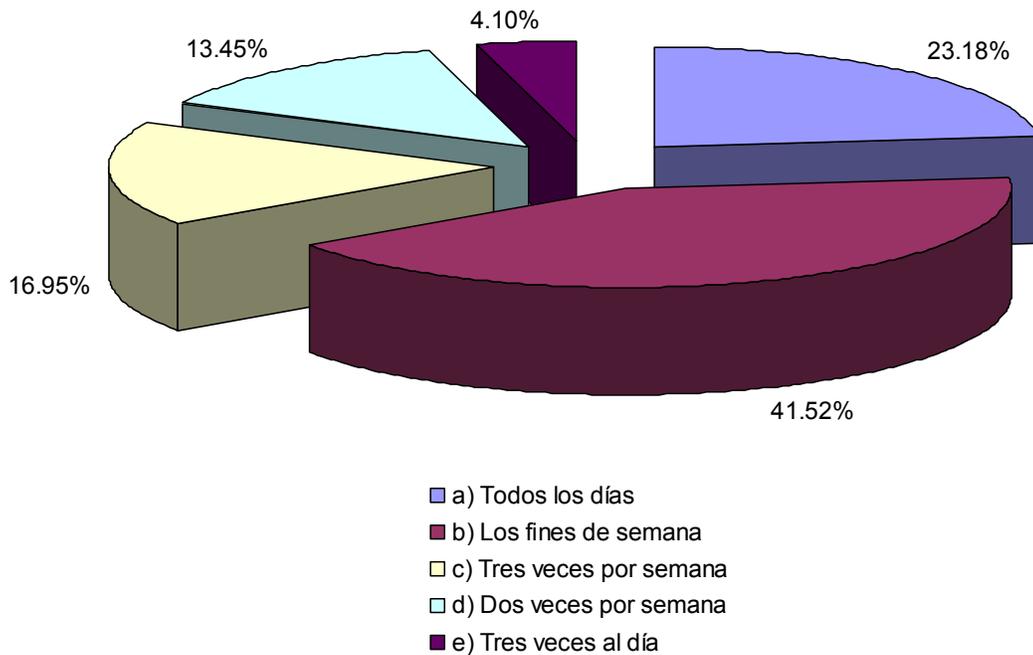
Pregunta No. 2

¿Con que frecuencia escuchas música reggaetón?



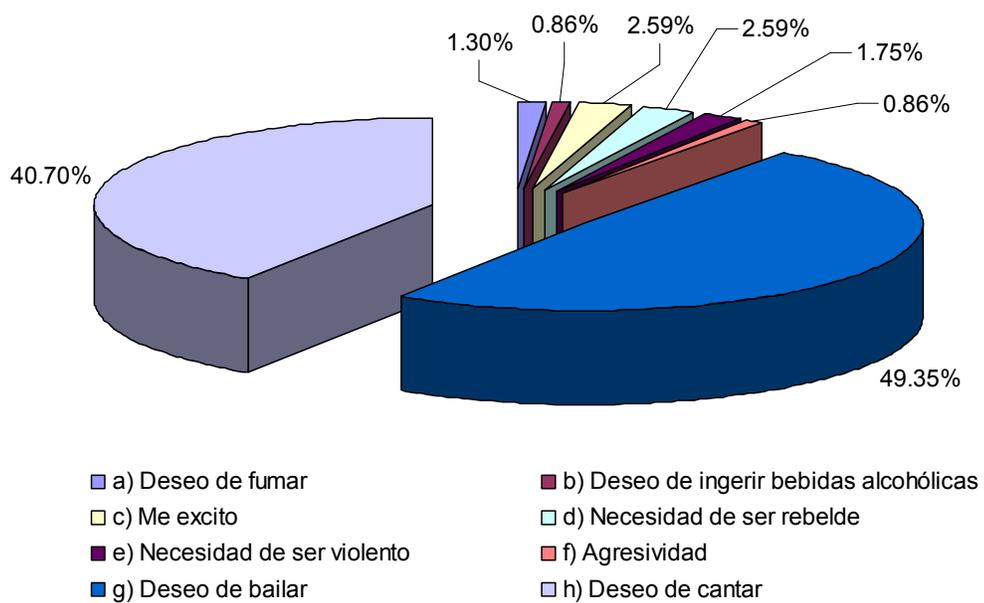
Pregunta No. 3

¿Con que frecuencia ves videos de reggaetón?



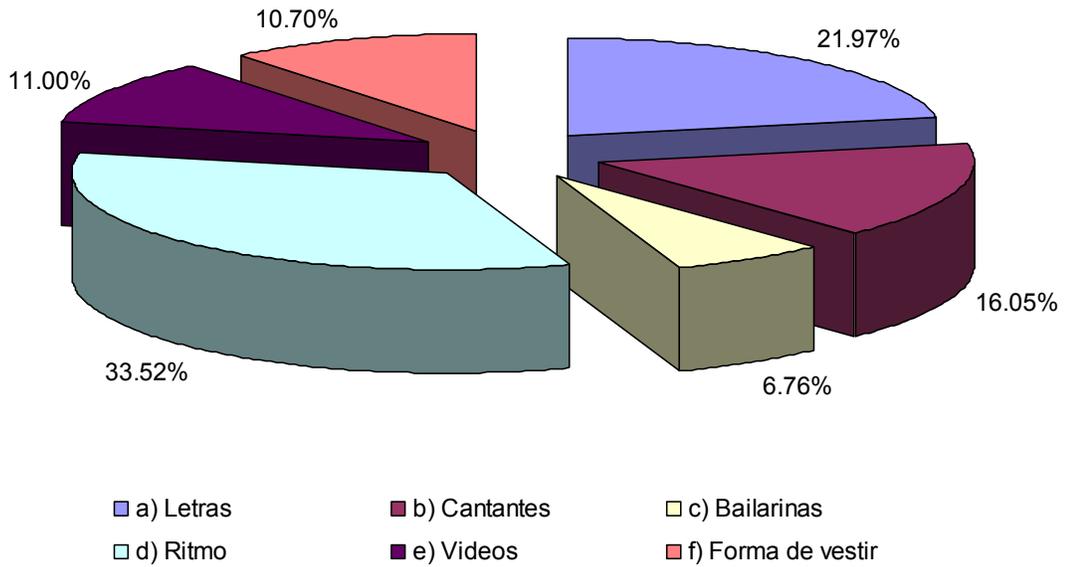
Pregunta No. 4

¿Qué sientes cuando escuchas música reggaetón?



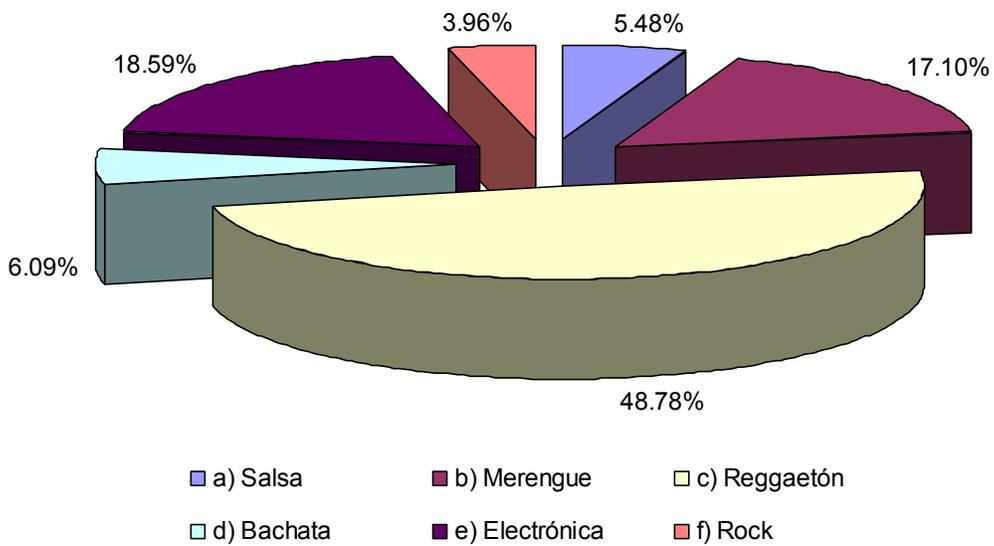
Pregunta No. 5

¿Qué es lo que más te llama la atención del género reggaetón?



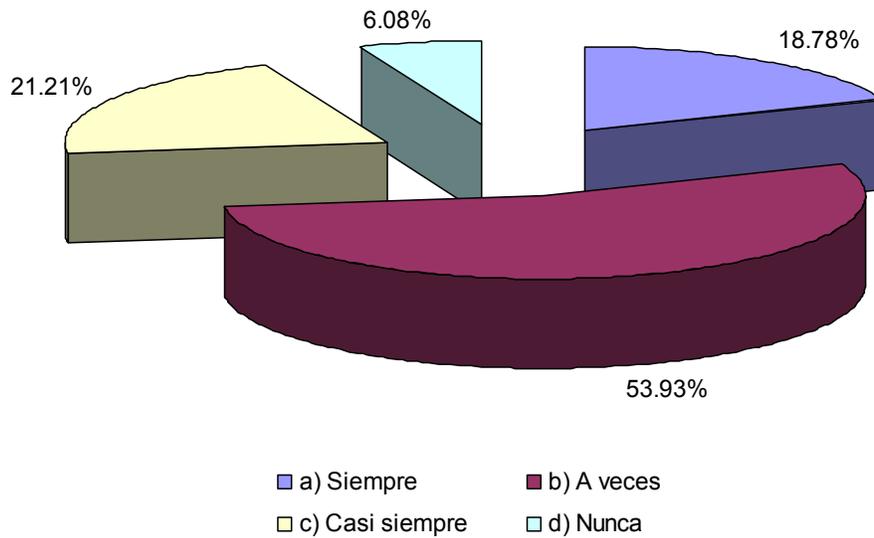
Pregunta No. 6

¿En las fiestas a las que tú asistes que género musical predomina más?



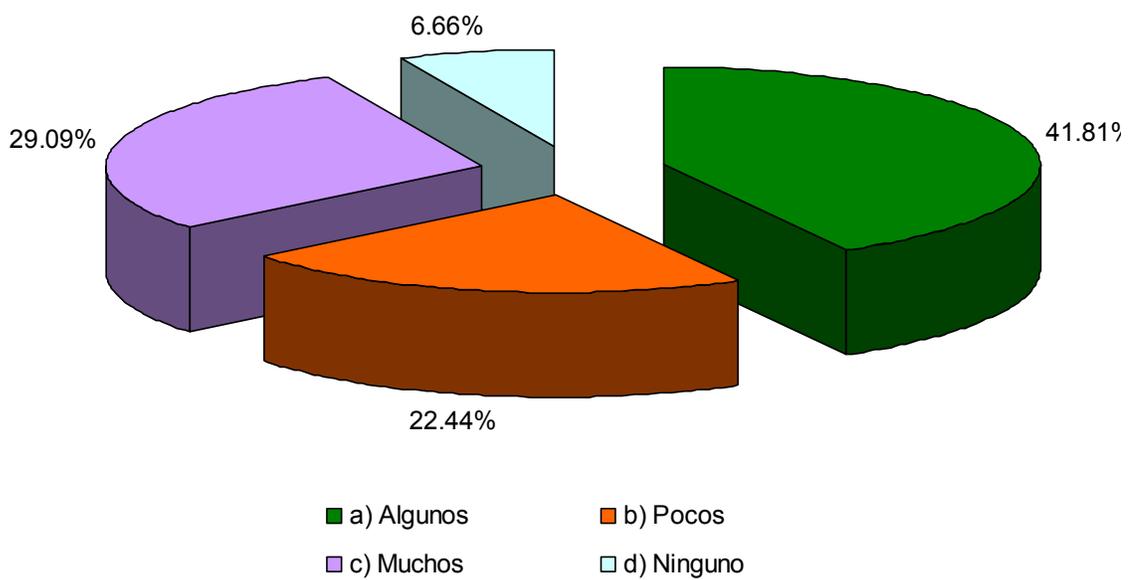
Pregunta No. 7

Tus vecinos escuchan música reggaetón



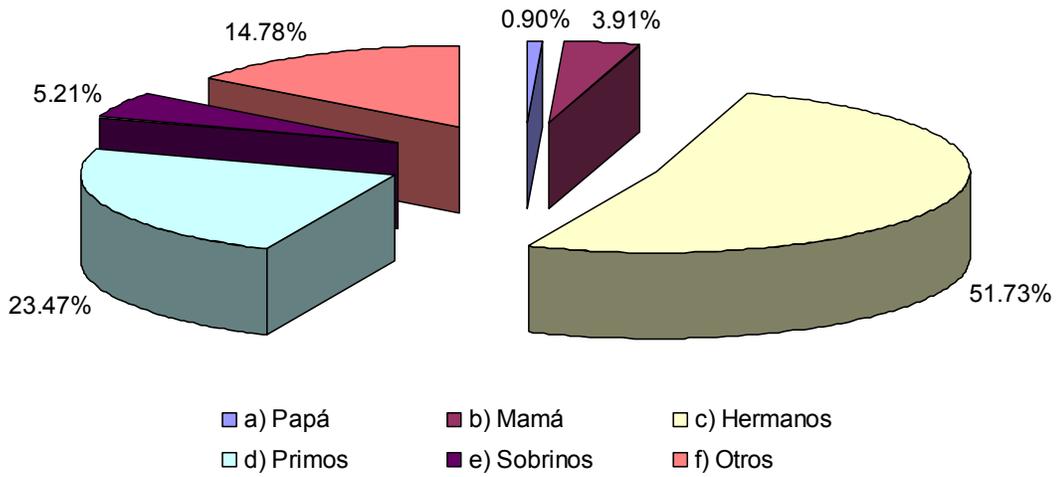
Pregunta No. 8

¿Cuántos de tus vecinos escuchan música reggaetón?



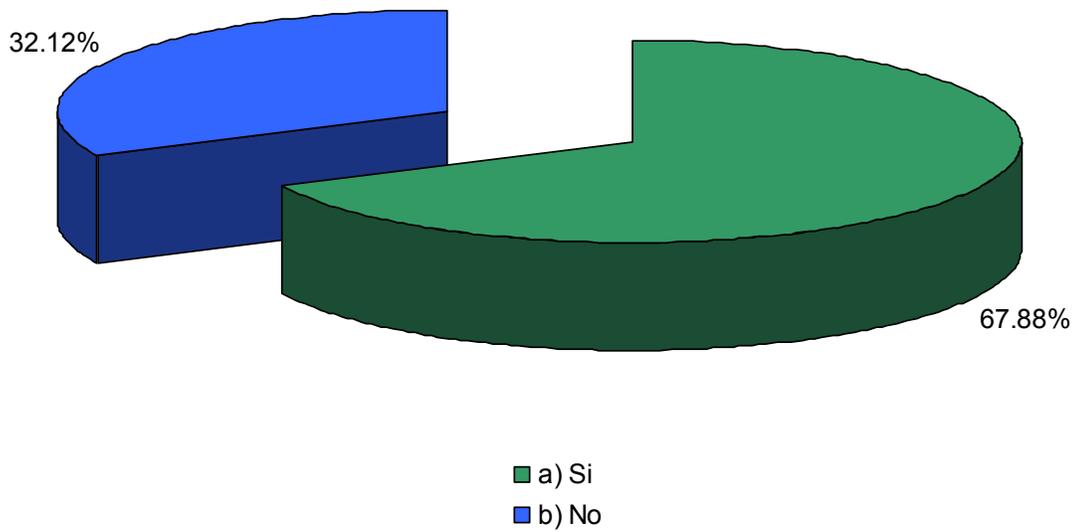
Pregunta No. 9

¿En tu hogar quienes comparten más tu gusto hacia la música reggaetón?



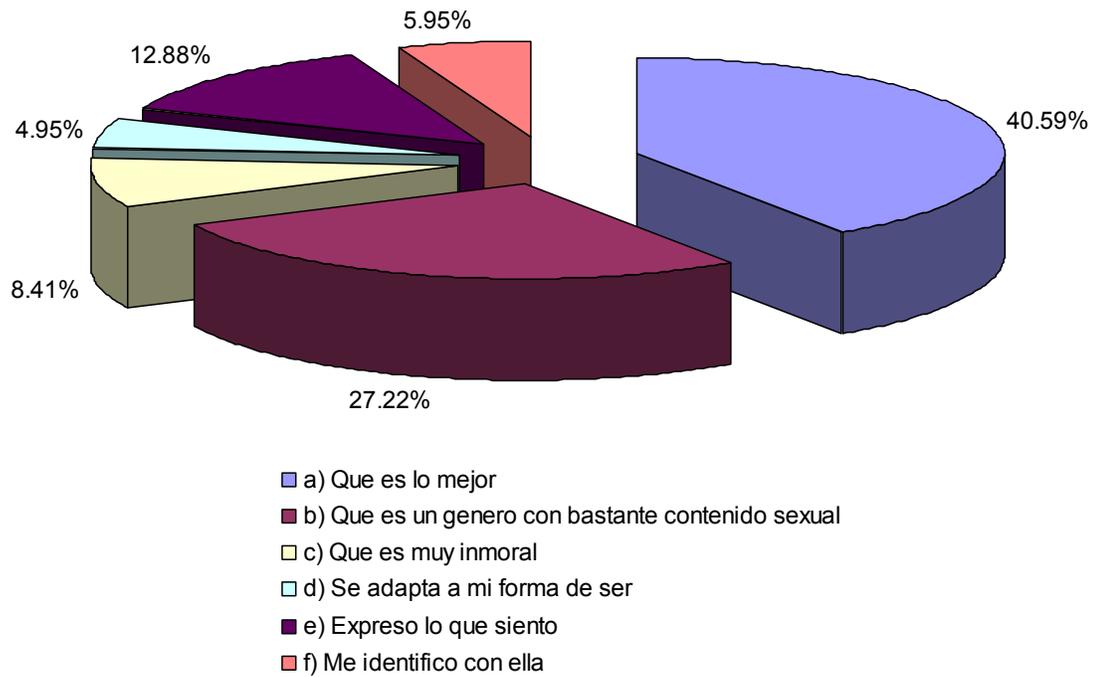
Pregunta No. 10

¿En el Centro Educativo donde estudias es permitido escuchar música reggaetón?



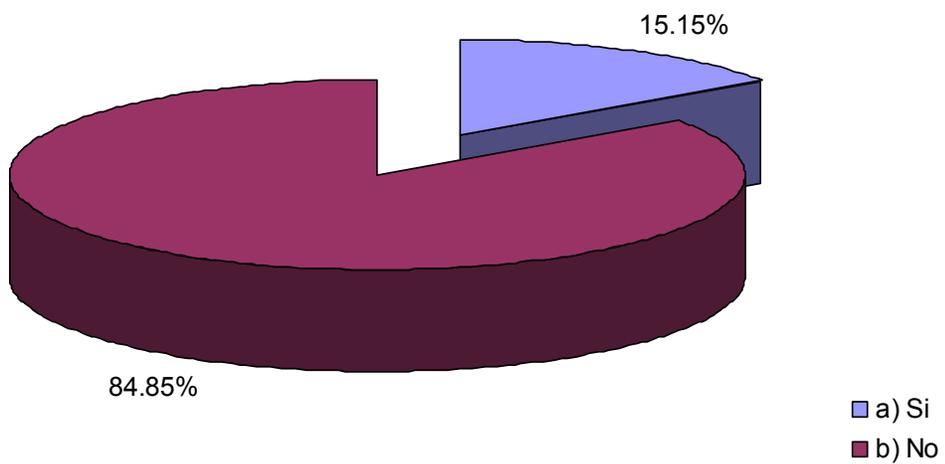
Pregunta No. 11

¿Si tuvieras que dar una opinión de la música reggaetón que dirías?



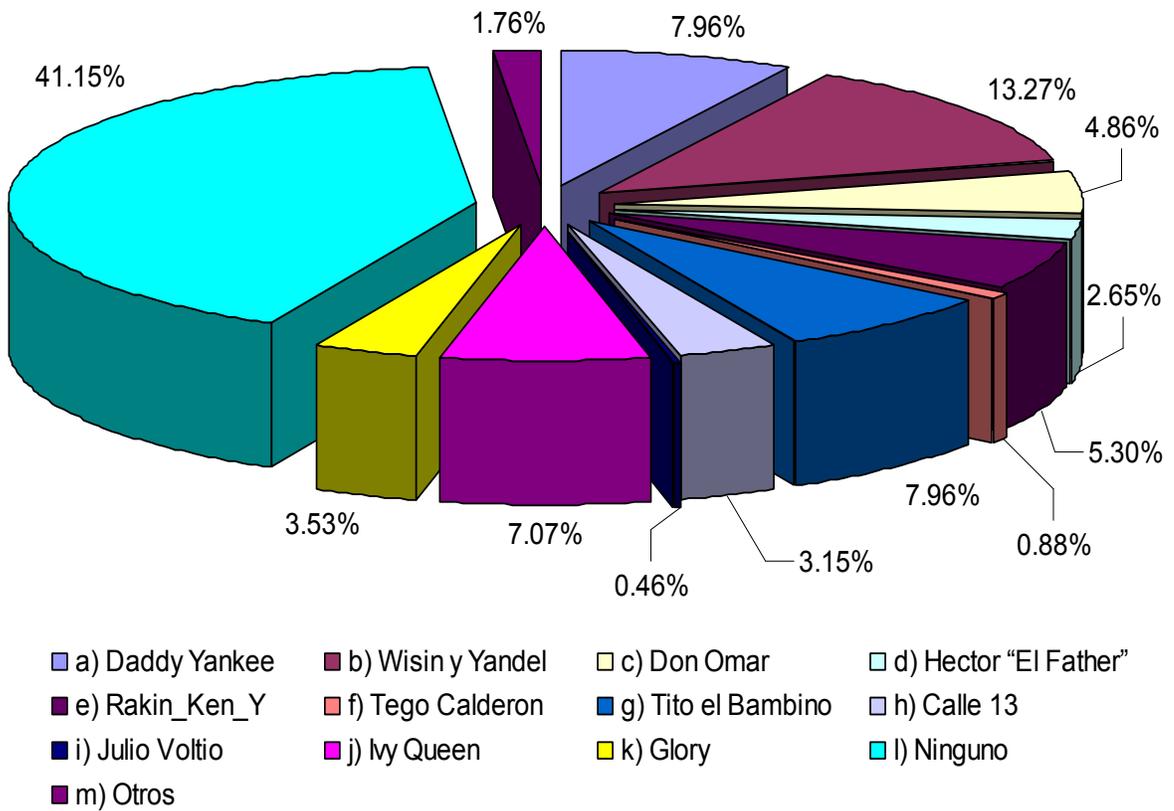
Pregunta No. 12

¿Tu forma de vestir es similar a los reggaetoneros?



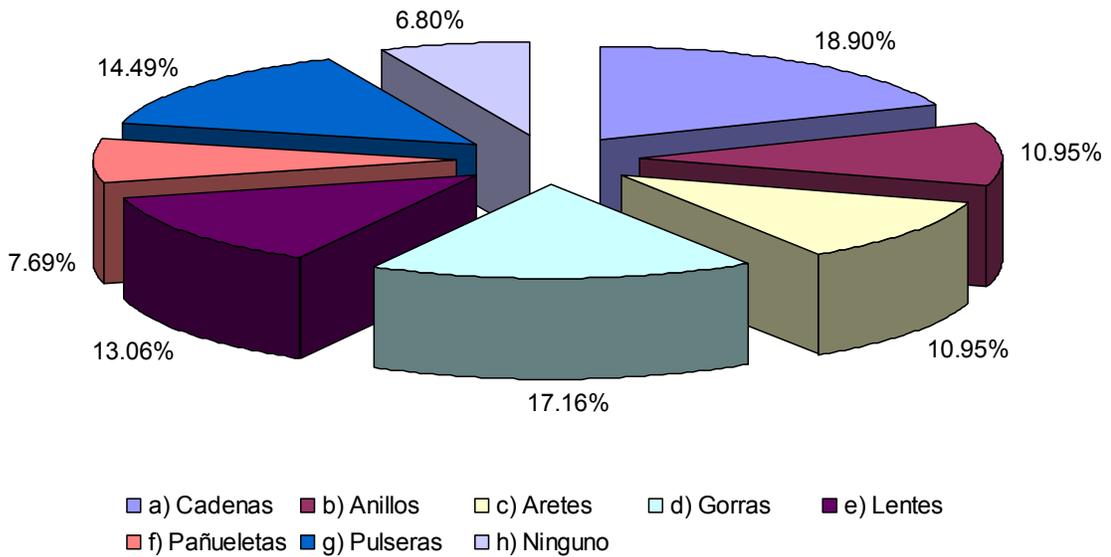
Pregunta No. 13

¿En tu forma de vestir que cantante de reggaetón te gustaría imitar?



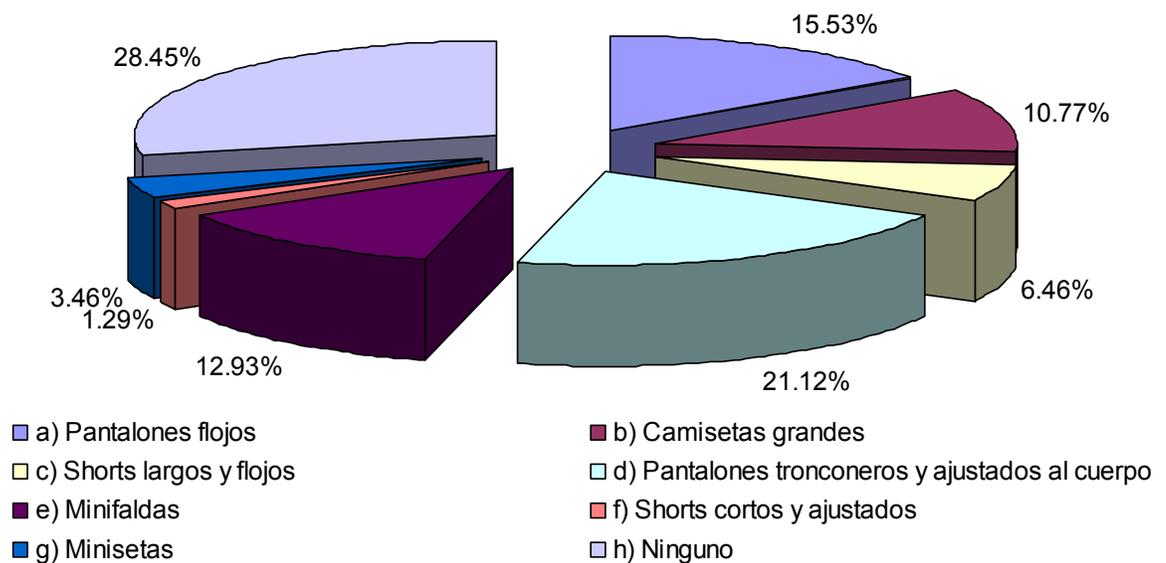
Pregunta No. 14

¿Qué tipo de accesorios que usan los cantantes de reggaetón usarías tú?



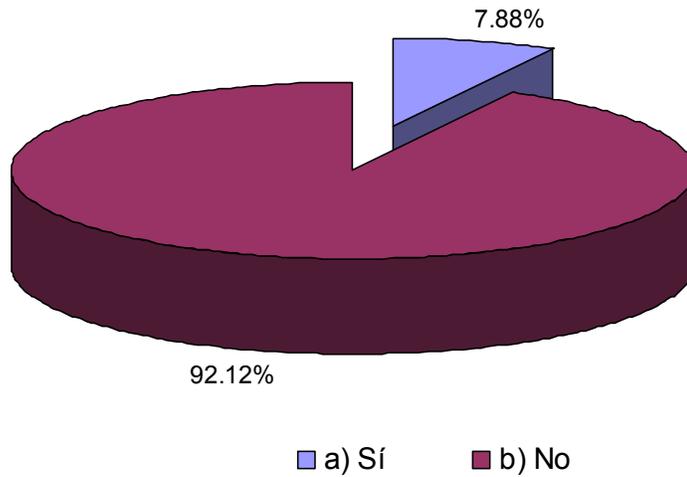
Pregunta No. 15

¿Cómo cuales de los siguientes vestuarios utilizas más?



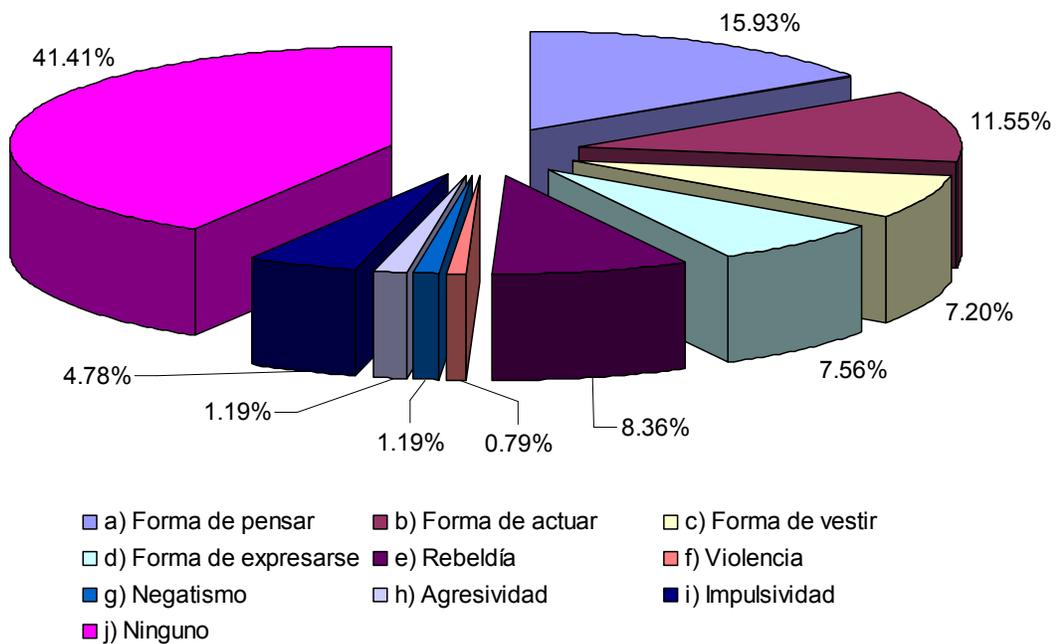
Pregunta No. 16

¿Tu manera de comportarte es similar a la de los cantantes de reggaetón?

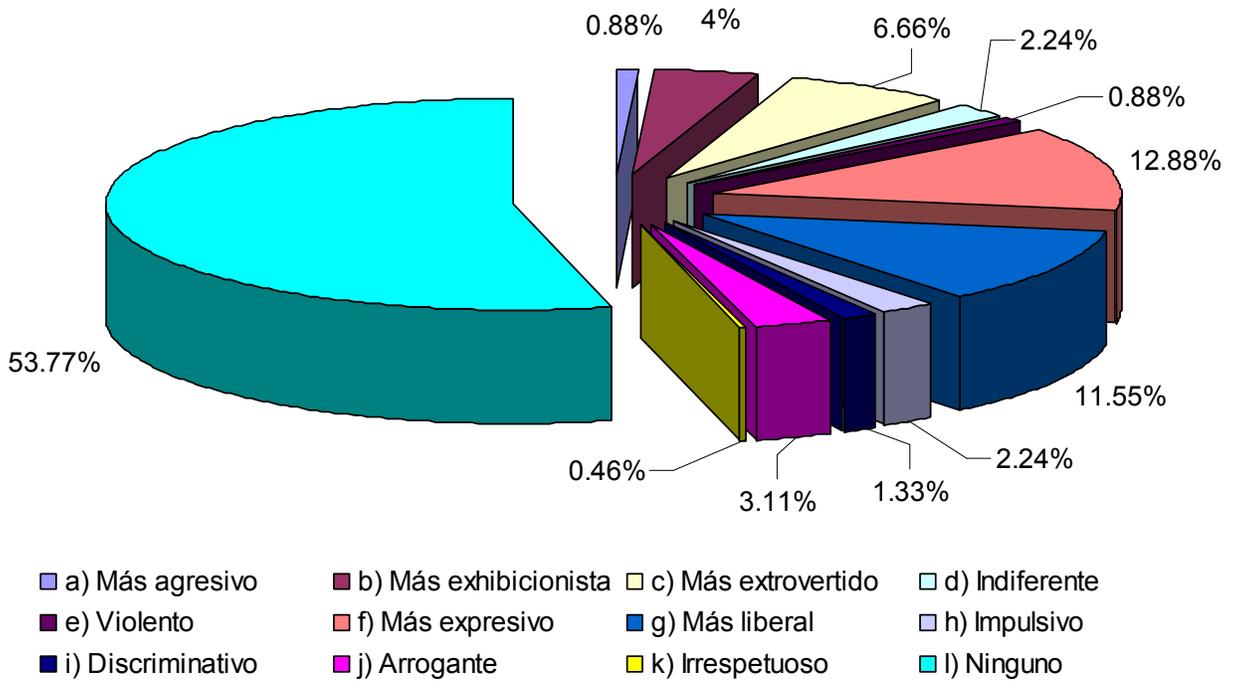


Pregunta No. 17

¿En que aspectos de tu forma de ser influye más la música reggaetón?

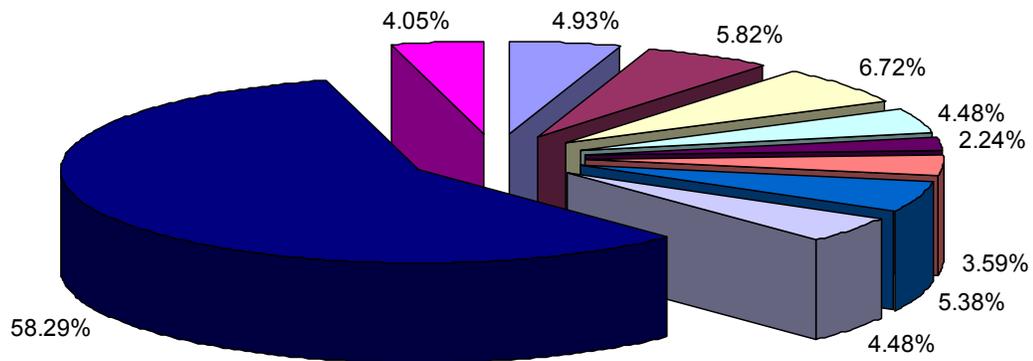


Pregunta No. 18 ¿Qué aspectos de tu conducta han cambiado desde que escuchas música reggaetón?



Pregunta No. 19

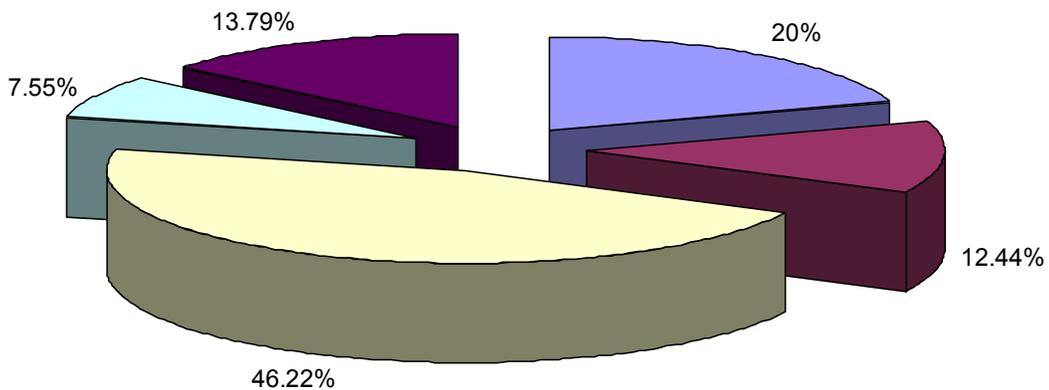
¿Desde que escuchas música reggaetón ha cambiado tu manera de comportarse con?



- a) Papá
- b) Mamá
- c) Hermanos
- d) Primos
- e) Tíos
- f) Maestros
- g) Compañeros
- h) Vecinos
- i) Ninguno
- j) Otros

Pregunta No. 20

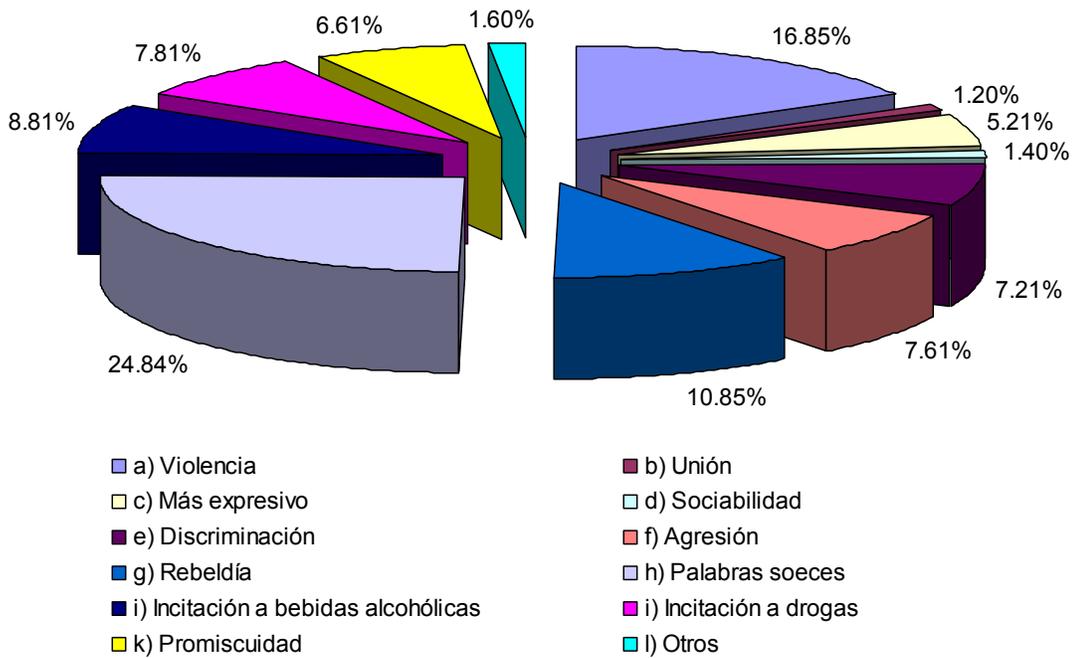
¿Qué aspectos positivos encuentras en la música reggaetón?



- a) Convivencia
- b) Unión
- c) Más expresivo
- d) Sociabilidad
- e) Otros

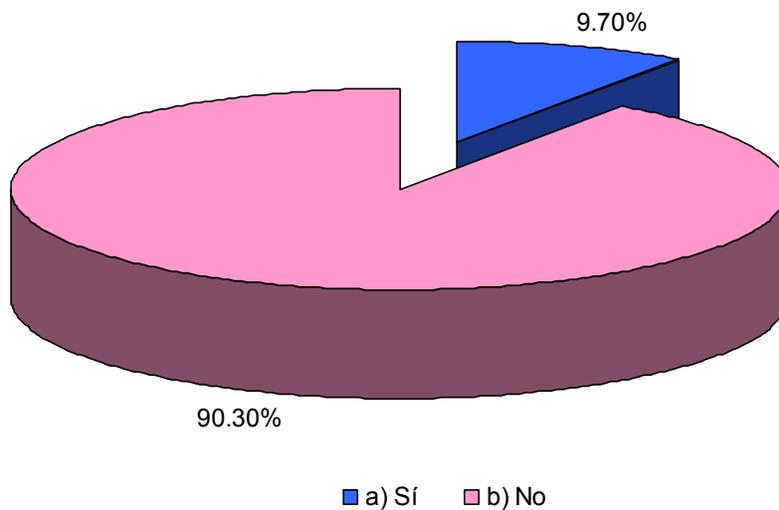
Pregunta No. 21

¿Qué aspectos negativos encuentras en la música reggaetón?



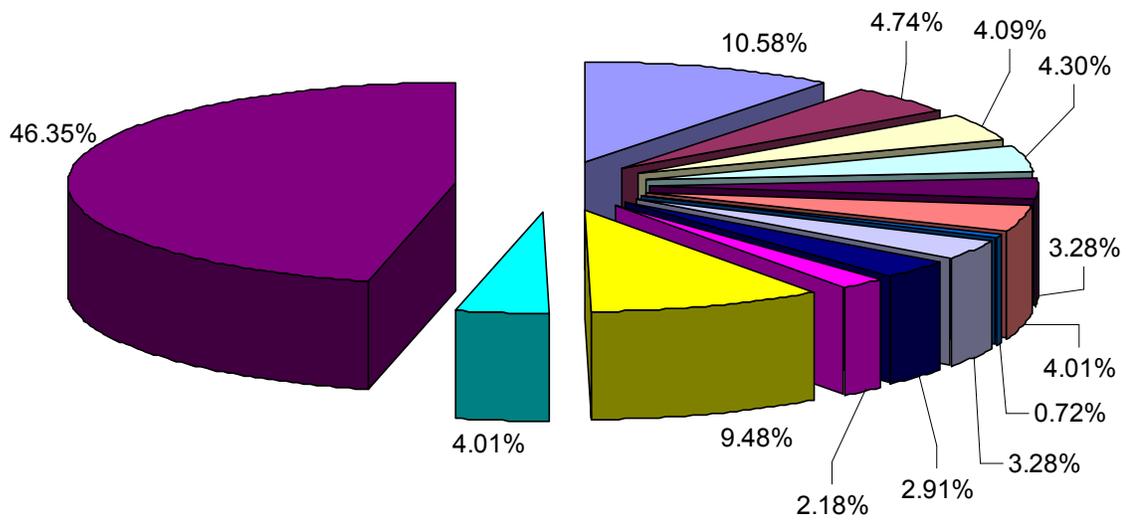
Pregunta No. 22

¿El imitar la apariencia física de los cantantes de reggaetón ha afectado tus relaciones sociales?



Pregunta No. 23

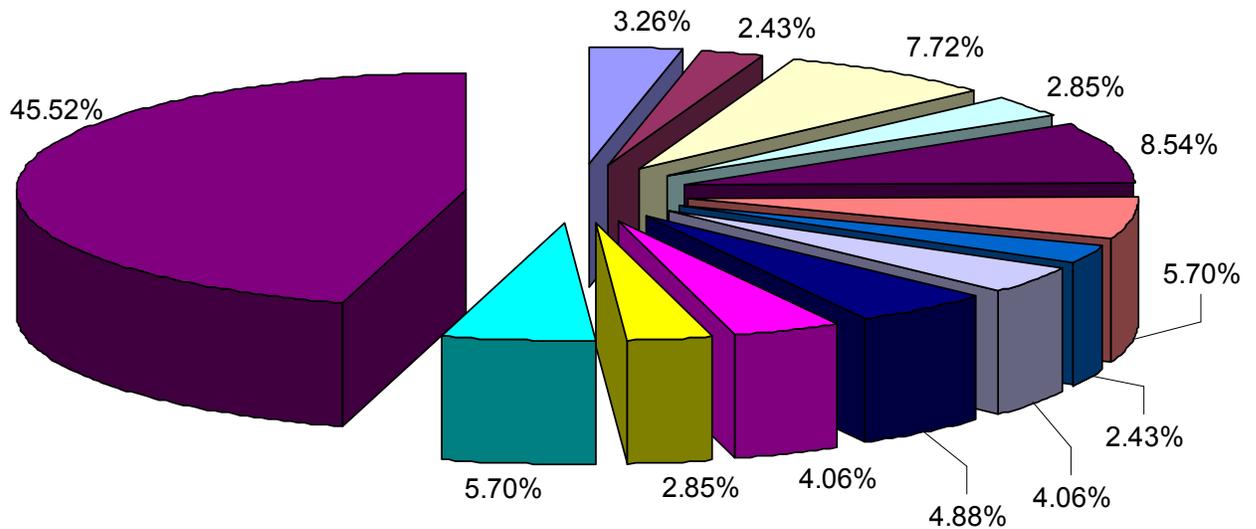
Sobre la apariencia física de los cantantes de reggaetón ¿Qué es lo que más has imitado?



- | | | |
|--------------------------|----------------------------|------------------------------|
| ■ a) Depilación de cejas | ■ b) Depilación de piernas | ■ c) Trenzas |
| ■ d) Cabello rapado | ■ e) Tatuajes | ■ f) Uñas largas y decoradas |
| ■ g) Aretes en ombligo | ■ h) Aretes en ceja | ■ i) Arete en nariz |
| ■ j) Arete en lengua | ■ k) Aretes en orejas | ■ l) Coloración de cabello |
| ■ m) Nada | | |

Pregunta No. 24

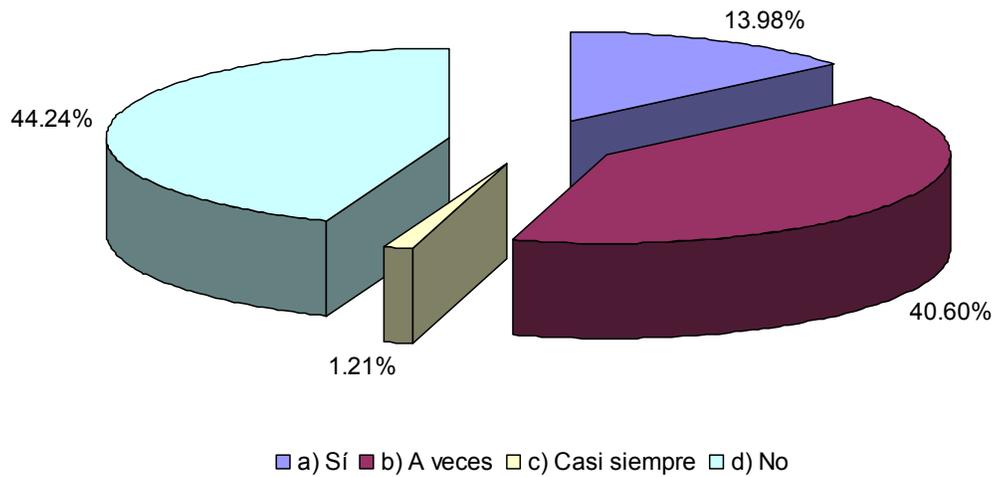
Sobre la apariencia física de los cantantes de reggaetón ¿Qué es lo que te gustaría imitar?



- | | | |
|--------------------------|----------------------------|------------------------------|
| ■ a) Depilación de cejas | ■ b) Depilación de piernas | ■ c) Trenzas |
| ■ d) Cabello rapado | ■ e) Tatuajes | ■ f) Uñas largas y decoradas |
| ■ g) Aretes en ombligo | ■ h) Aretes en ceja | ■ i) Arete en nariz |
| ■ j) Arete en lengua | ■ k) Aretes en orejas | ■ l) Coloración de cabello |
| ■ m) Nada | | |

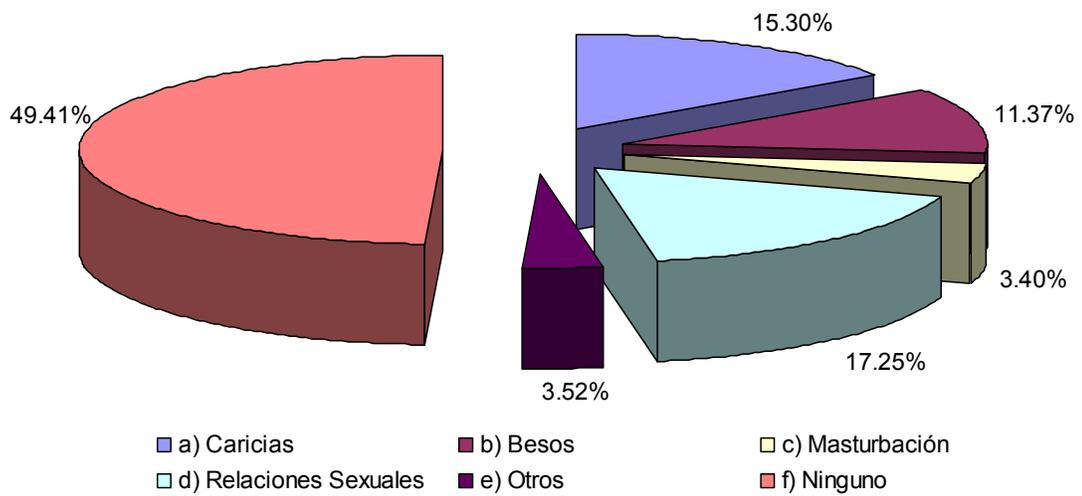
Pregunta No. 25

¿Te gustan que los videos de reggaetón contengan alto contenido sexual?



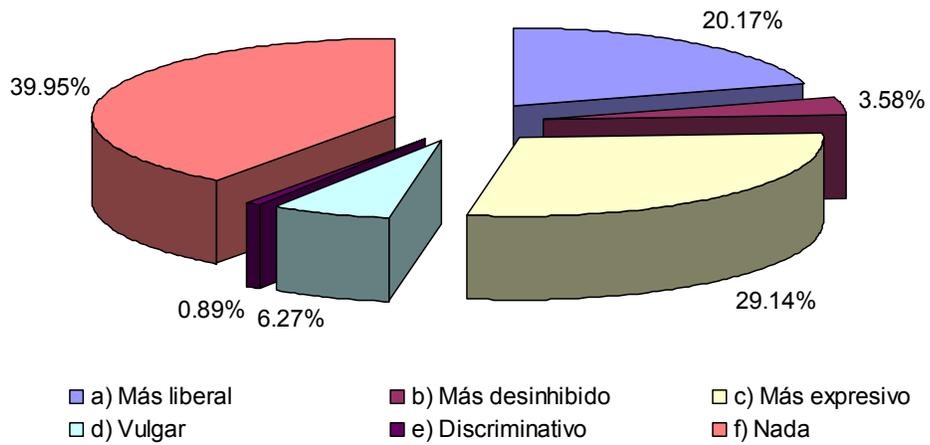
Pregunta No. 27

¿Sientes que este tipo de música reggaetón te incita a realizar actos como?



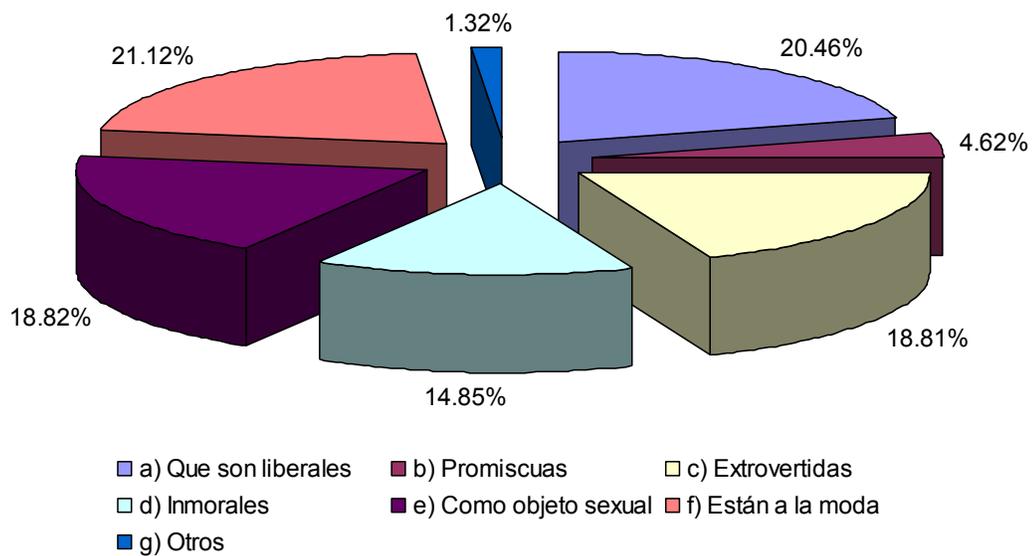
Pregunta No. 28

¿Cómo ha cambiado tu forma de pensar la música reggaetón?



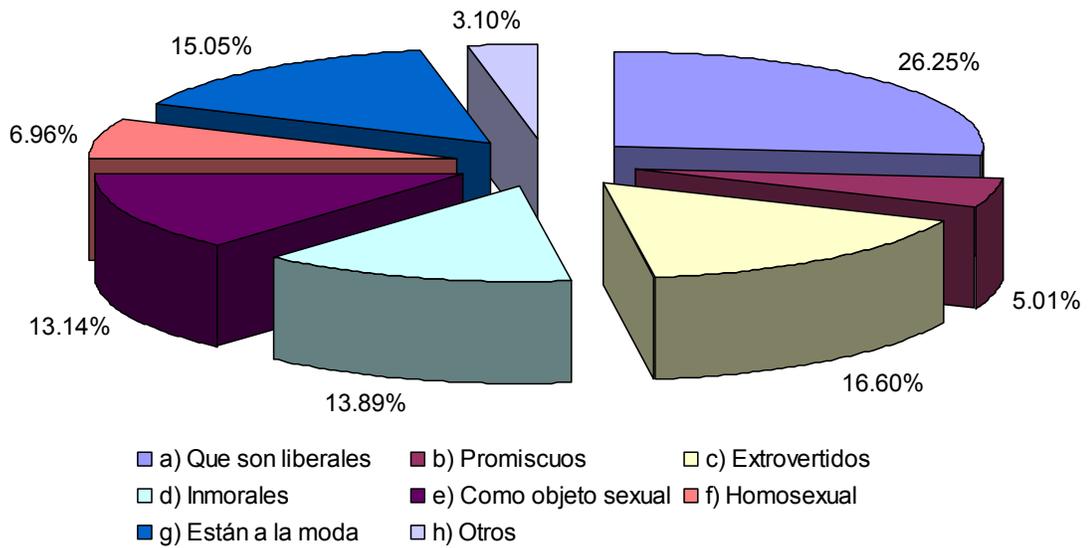
Pregunta No. 29

¿Qué concepto tienes tú de las mujeres que participan en los videos de reggaetón?



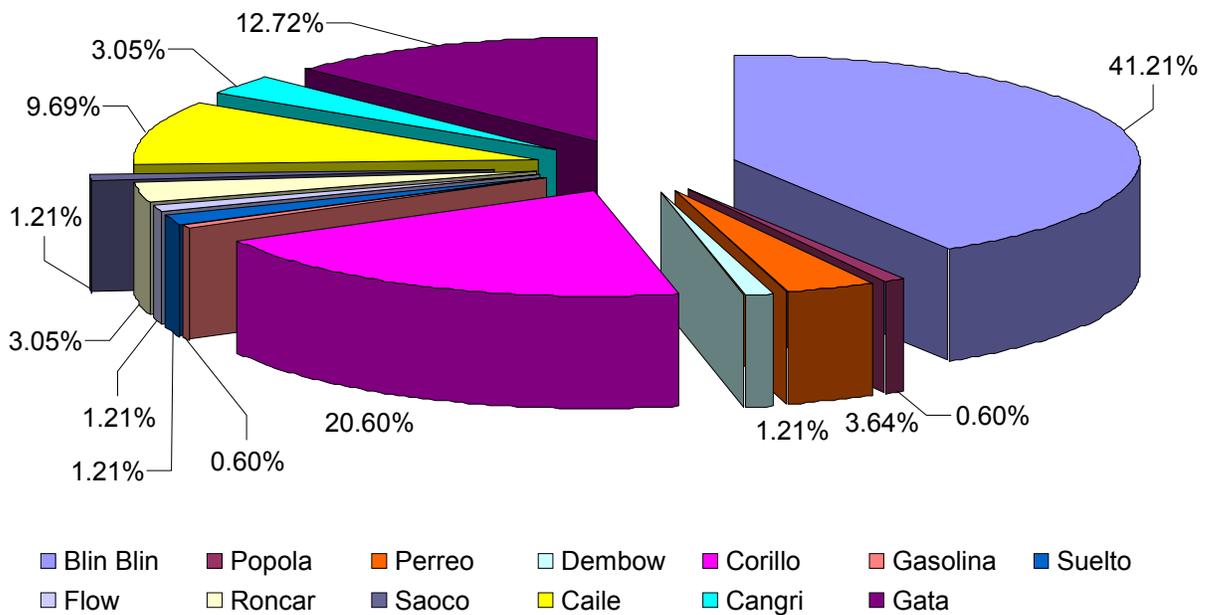
Pregunta No. 30

¿Qué concepto tienes tú de los hombres que participan en los videos de reggaetón?



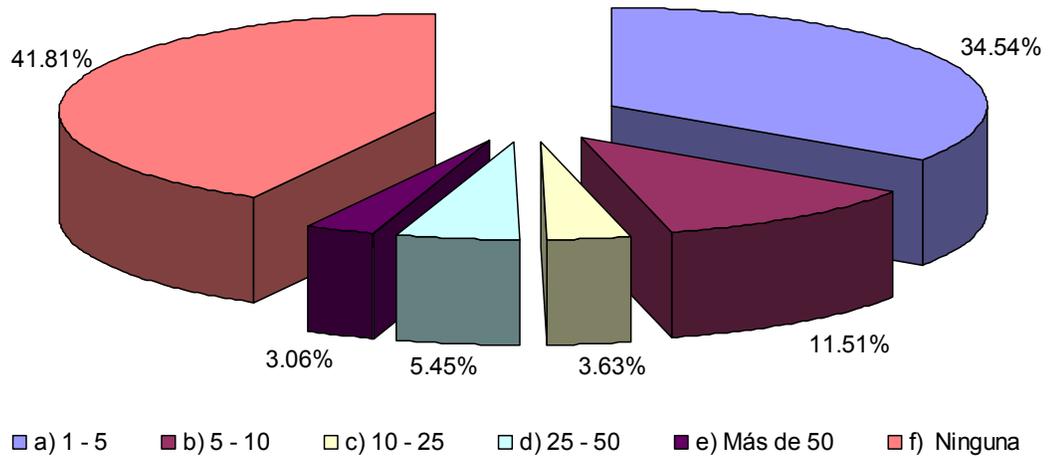
Pregunta No. 31

¿En tu vocabulario usas palabra reggaetoneras como?



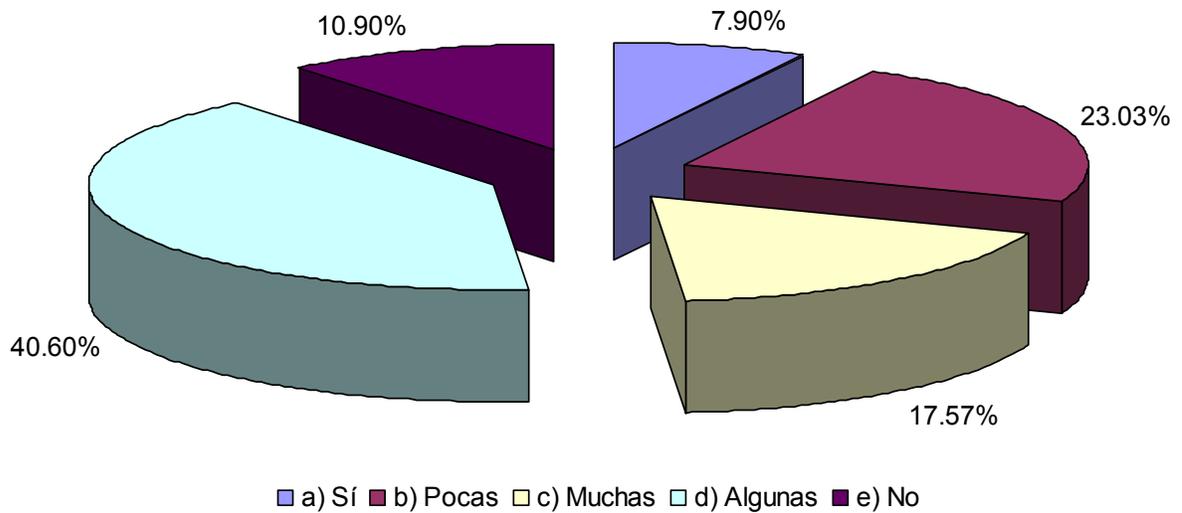
Pregunta No. 32

¿Cuántas palabras reggaetoneras usas en tu vocabulario?



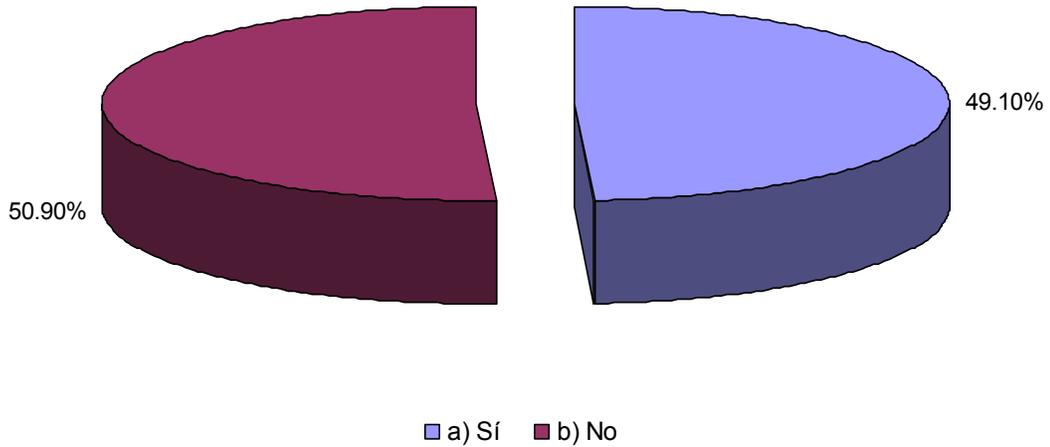
Pregunta No. 33

¿Sabes el significado de algunas palabras reggaetoneras que se utilizan dentro del género?



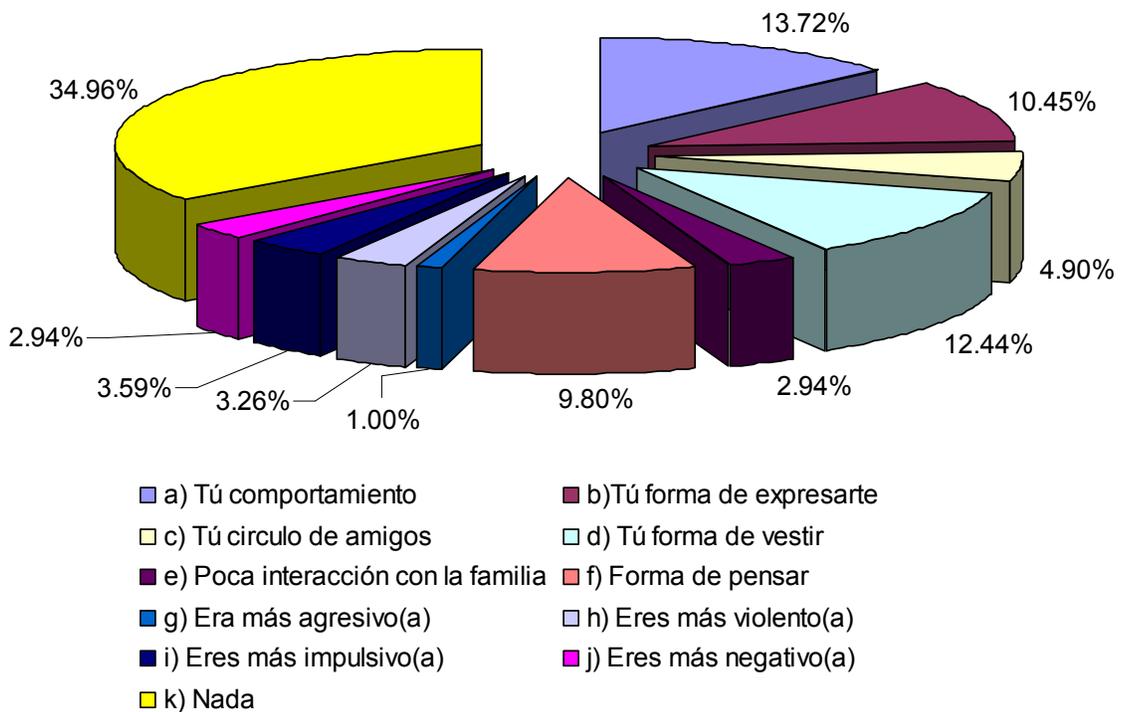
Pregunta No. 34

¿Tus padres te han llamado la atención por escuchar música reggaetón?



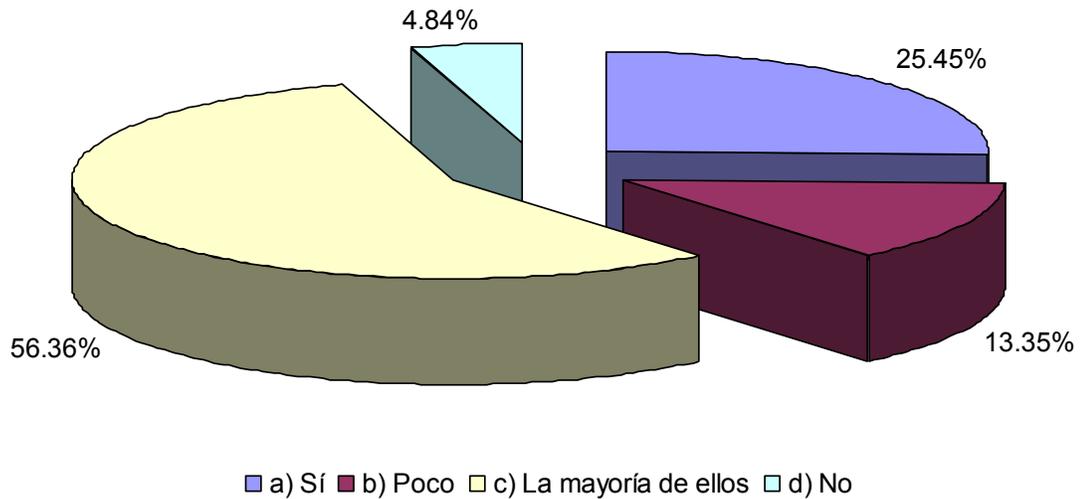
Pregunta No. 35

¿Según tus padres por escuchar música reggaetón has cambiado en?



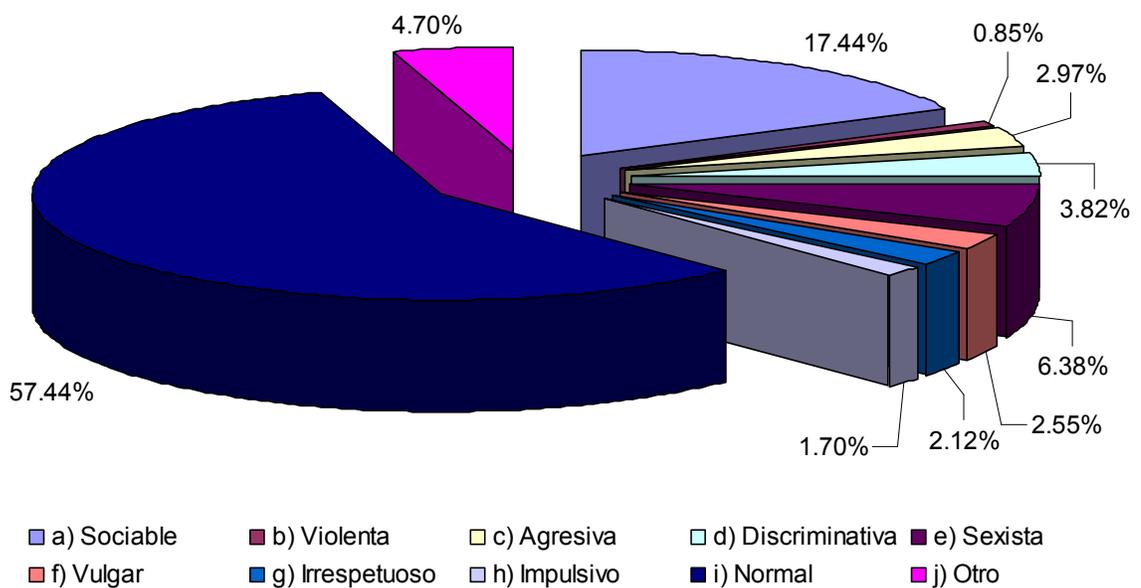
Pregunta No. 36

¿Tú círculo de amigos comparte tu mismo gusto por el genero del reggaetón?



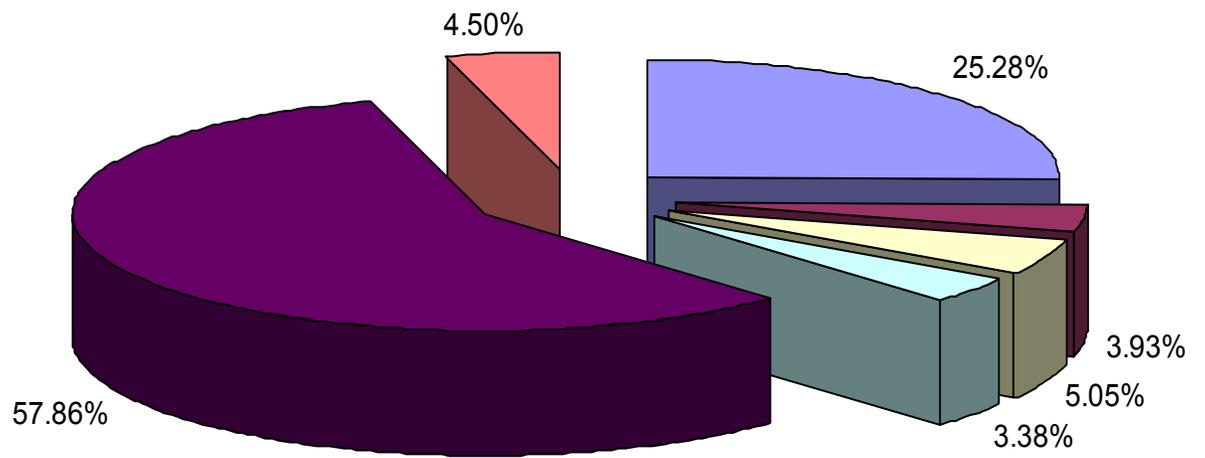
Pregunta No. 37

¿Con respecto al sexo opuesto por escuchar música reggaetón te ha llevado a responder de una manera?



Pregunta No. 38

¿Consideran que por escuchar música reggaetón te han provocado conflictos con?



■ a) Tus padres ■ b) Maestros ■ c) Vecinos ■ d) Amigos ■ g) Nadie ■ f) Otros

Anexo N° 4

**Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria Oriental
Departamento de Ciencias y Humanidades
Sección de Psicología**

Propuesta:

***Programa para Minimizar la Influencia Psicosocial de la
Música Reggaetón en la Personalidad de los
Adolescentes.***

Asesor:

Lic. Luis Roberto Granados Gómez

Presentado por:

Br. Glenda Lizzette Calderón

Br. Perla Marina Luna Lazo

Br. Roxana Elizabeth Parada Torres

Ciudad Universitaria Oriental, Septiembre de 2007

Introducción

El programa que a continuación se presenta está orientado a minimizar la influencia psicosocial de la música Reggaetón en la personalidad de adolescentes, estudiantes de Centros de Educación Media públicos, de la ciudad de San Miguel.

El programa tiene una duración de cinco semanas, desarrollándose una sesión de dos horas por semana.

En dicha propuesta se detalla en las hojas de planificación las actividades con respectiva metodología a seguir, también se menciona el tiempo, los recursos, y la persona responsable de realizar cada una de las sesiones en cada Institución, como la bibliografía que fundamenta la información de cada temática que se dará a conocer en la propuesta.

Identificación del Proyecto

Propuesta:

Programa para Mejorar la Influencia Psicosocial de la Música Reggaetón en la Personalidad de los Adolescentes.

Población Beneficiada Estudiantes de:

- Instituto Nacional Isidro Menéndez
- Instituto Nacional Francisco Gavidia
- Instituto Nacional Jesús Ernesto Cárdenas

Período de duración: 5 semanas

Grupos: 30 personas

En Coordinación con:

Autoridades de los Centros Educativos

Costo: \$50.00

Objetivos

Objetivo General.

- Contrarrestar la influencia psicosocial de la música reggaetón en la personalidad de los jóvenes.

Objetivos Específicos.

- Disminuir el nivel de violencia que la música reggaetón genera en los jóvenes de bachillerato general de los centros de educación media públicos de la ciudad de San Miguel.
- Minimizar la influencia negativa ejercida en los/as jóvenes al escuchar la música reggaetón.
- Potenciar la influencia negativa ejercida en los/as jóvenes al escuchar la música reggaetón.

Metas

- Desarrollar en un 80% el programa para mejorar la influencia psicosocial de la música reggaetón en la personalidad de los adolescentes.
- Contrarrestar en un 70% la influencia psicosocial de la música reggaetón.
- Disminuir en un 70% el nivel de violencia que genera la música reggaetón en los/as jóvenes.
- Lograr la participación en un 60% de la población beneficiada.

Justificación

La elaboración de la propuesta a desarrollar, está diseñada con el propósito de minimizar la influencia psicosocial de la música reggaetón en la personalidad de los adolescentes estudiantes de bachillerato general de las diferentes Instituciones de Educación Media públicos de la ciudad de San Miguel.

El programa está elaborado para concienciar a los/as jóvenes de la importancia de auto-valorarse y tener un buen auto-concepto que contribuya a su buen desarrollo social.

De esta manera se pretende que cada adolescente adquiera su propia identidad, evitando de esta forma el imitar a otras personas en su conducta, vestuario, forma de pensar, expresarse, etc. De esta manera formar jóvenes más independientes, con una mejor autoestima, autodominio, auténticos y seguros de si mismos.

Metodología

a) Sujetos: adolescentes de ambos sexos, que oscilan entre las edades de 14 a 18 años, de primero y segundo año de bachillerato general de centros de educación media públicos, de la ciudad de San Miguel.

b) Procedimientos:

- Formar grupos de 30 estudiantes de bachillerato general de primero y/o segundo año, para recibir las diferentes sesiones del programa.
- Se formaran los grupos con 15 estudiantes de primera año y 15 de segundo y se contará con un facilitador por cada Institución para llevar a cabo la programación de actividades.
- El tiempo de ejecución de la propuesta será de 5 semanas, obteniendo una sesión por semana; cada sesión tendrá una duración de dos horas.
- El lugar para desarrollar la propuesta se hará en los diferentes centros beneficiados: Instituto Nacional Isidro Menéndez, Instituto Nacional Francisco Gavidia, e Instituto Nacional Jesús Ernesto Cárdenas.
- Las temáticas a impartir en el desarrollo de la propuesta serán las siguientes:
 - Violencia.
 - Relaciones Sexuales

- Habilidades Sociales
- La influencia positiva y negativa de la música reggaetón

c) Instrumentos: Para la realización de este programa se utilizarán los instrumentos siguientes:

- Hojas de planificación: para plantear detalladamente las actividades a desarrollar en cada sesión.
- Hojas de control: para evaluar los resultados de cada una de las actividades.
- Hojas de asistencia: para llevar el control del número de estudiantes que asistan a cada una de las sesiones.

Sesión N° 1: Influencia de la música en la personalidad.

Tiempo:

5 mnts. **Saludo:** como es primer día se les dará un saludo cordial a cada uno de los integrantes que formarán parte del grupo para poder desarrollar la propuesta.

20mnts. **Información acerca del programa:** se les explicará cada uno de los pasos en que se desarrollará la propuesta, así como también la importancia de asistir a las sesiones como también la finalidad de la propuesta.

20mnts. **Dinámica “presentación en parejas”:** es fundamental la integración de todos los participantes para que logren conocerse a través de esta dinámica: la dinámica consta de formar parejas dentro de las cuales cada pareja tendrá que hacerle preguntas al compañero con el que haya quedado como pareja y viceversa, como por ejemplo: el nombre, edad, qué les gusta hacer, cuáles son sus pasatiempos, etc. Posteriormente cada pareja pasará al frente de sus compañeros/as a presentar a su pareja y así sucesivamente todas las parejas se presentarán.

- 50mnts. **Tema: La Influencia Negativa y Positiva de la Música Reggaetón:** al explicar el propósito de la propuesta se introduce el tema de cómo influye la música reggaetón en aspectos positivos como son que los jóvenes aprenden a ser más expresivos, más sociables con adolescentes por compartir el mismo género musical, se identifican con otras personas de diferentes edades a las de ellos y dentro de los aspectos negativos existen la violencia, malas relaciones con la familia, relaciones sexuales prematuras, vestuario, comportamiento; para ello el Facilitador tendrá que elaborar algún ejemplo de los aspectos antes mencionados para lograr que los alumnos comprendan de mejor manera la temática.
- 15mnts. **Preguntas y Respuestas:** al finalizar el desarrollo del tema el Facilitador tendrá que realizar algunas preguntas a los participantes referentes al tema expuesto; luego los participantes tendrán que realizarle las preguntas al Facilitador para aclarar las dudas que tengan con referencia al tema.
- 5mnts. **Avisos:** se les recordara el día y la hora en que será la próxima sesión para que no falten y lleven una secuencia

y de esta manera se logre cumplir con propósito que conlleva el desarrollo del programa.

5mnts. **Despedida:** se les agradecerá a todos por asistir al comienzo de la ejecución de la propuesta.

Bibliografía: www.reggaetonwinkipedia.com

Sesión N° 2: Manejo de conducta violenta.

Tiempo.

5mnts. **Saludo:** se les dará la bienvenida a todos se les preguntara como han pasado su fin de semana y como se sienten.

70mnts. **Socio drama:** se formaran varios grupos el número de los integrantes para cada grupo variara de acuerdo al número de los sujetos que integren el grupo, luego de haber realizado los grupos, se les entregara a cada uno una hoja de papel la cual contendrá un problema referente a la violencia a cada grupo se le entregara una situación diferentes para tener diferentes socio dramas, luego se les dará a todos los grupos 20 minutos para su ensayo al terminar el ensayo se comenzara con los socio dramas los cuales ya estarán enumerados el finalizar los socio dramas el Facilitador les preguntara como se sintieron al representar dicho papel y como creen que es la manera más adecuada de solucionar ese problema esto se hará con los demás grupos posteriores también.

- 20mts. **Preguntas y Respuestas:** el Facilitador les preguntara a los integrantes si tienen alguna duda con referencia a lo antes realizado y posteriormente el realizara algunas preguntas para conocer se los alumnos comprendieron por medio del socio drama el desarrollo del tema; finalmente reforzara un poco las inquietudes o dudas que los alumnos hayan tenido.
- 5mnts. **Despedida:** se les dará las gracias a todos los integrantes del grupo y se les recordara la hora y el día de la próxima sesión.

www.reggaetonwinkipedia.com

Sesión N° 3: Toma de decisiones y resolución de conflictos.

Tiempo.

5mnts **saludo:** se saludará de manera general a todos los integrantes y se les preguntará acerca de cómo han pasado el fin de semana.

60mnts. **Plenaria:** se les pedirá a los alumnos que formen un círculo sentados en los pupitres; luego se les pedirá que presten atención acerca del tema la influencia de los grupos y se les explicara como influyen por medio de amigos u otras personas o por medio de la música que escuchamos cuando no se tiene bien establecido los objetivos o metas; luego el Facilitador le preguntará a uno de los integrantes que opina acerca de lo antes mencionado para que de su opinión y luego se le preguntara a otro que si esta de acuerdo o no con su compañero (a) y así se le ira preguntando a los demás hasta formar una discusión y finalmente llegar a un acuerdo mutuo y satisfactorio para todos los participantes.

- 20mnts **Dinámica “El Crucigrama”:** De acuerdo a lo antes mencionado en la plenaria; el Facilitador anotará en la pizarra unas frases en forma vertical y cada uno de los integrantes tendrá que formar una palabra con cada una de las letras de la frase; hasta completar todas las letras que conlleve la frase.
- 20mnts **Reflexión:** Se les darán una serie de preguntas a los integrantes para que puedan reflexionar y contestar cada una de las interrogantes de acuerdo al tema estudiado.
- 5mnts. **Aviso:** se les brindará algún tipo de información o recordatorio que se considere necesario en ese momento.
- 5mnts. **Despedida:** Se les agradecerá a todos los integrantes por la participación y por haber asistido a la sesión.

Bibliografía: Enciclopedia de la psicología tomo#2 Capitulo.

Sesión N° 4: Habilidades Sociales.

Tiempo.

5mnts. **Saludos:** al llegar al aula se les da el respectivo saludo a todos los participantes que se encuentran en dicha aula.

60mnts. **Taller de definición de conceptos:** Se formarán grupos a los cuales se les da una hoja de papel bond con conceptos: habilidad como por ejemplo como saludar, como pedir disculpas, etc. El facilitador lleva escrito en varios papeles una habilidad y en los grupos ya formado se les proporciona un papel a cada uno de ellos y se les explica que deben de tratar de desarrollarlos haciendo entre todos un conceptos de los que les toca y dar algunos aspectos positivos para lo que ellos piensan que este aspecto les puede ayudar al tener ya la definición y los aspectos se les pide que escojan aun miembro del grupo para que este explique lo que han hecho y al finalizar cada grupo el Facilitador va dando un refuerzo de cada uno de los aspectos desarrollados.

20mnts. **Tema: Como ser Asertivos:** al desarrollar los aspectos de habilidades sociales el Facilitador les explica que les va a reforzar este tema con la temática de asertividad y

desarrolla parte por parte lo que es la asertividad y como ser una persona asertiva para que les pueda servir, ser personas con capacidad de autoafirmar sus propios derechos sin dejarse manipular y sin manipular a los demás.

15mnt. **Avisos:** el Facilitador les explica a los participantes que la próxima reunión será la última y por lo tanto no deberían de faltar y les dice la hora y el día de la próxima reunión; y se les da las gracias por haber

Bibliografía: La asertividad :Expresión de una sana autoestima
, Castanyer,o)

Sesión N° 5. Sexualidad Humana.

Tiempo.

5mnts. **Saludo:** al principio de las sesiones siempre tiene que dar los respectivos saludos a los adolescentes que participan dentro de las intervenciones.

20mnts. **Exposiciones de casos:** se les lee un caso a todos los integrantes del grupo referente al tema de la sexualidad se les va narrando poco a poco y despacio para que ello lo vayan asimilando y entendiendo perfectamente.

60mnts. **Selección de ideas:** al escuchar el caso, se les pone en la pizarra una serie de soluciones que se le pueden dar al caso que se les comentó. Se le pedirá a cada uno que en un papel escriba cuatro soluciones que se le atribuyen al caso, al haber terminado todos, se les pedirán que formen grupos y que muestren las soluciones que como grupo coincidieron que fueron las mejores formas de resolver dicha situación, al haber sacado las conclusiones por grupos se les pedirá que se unan todos los grupos y que hagan uno solo y que entre todos los grupos saquen las cuatro mejores soluciones para dicha

situación y luego se les dice que uno del grupo lea las que pudieron aceptar con todos los integrantes.

20mnts. **Comentarios sobre el programa:** se les pedirá que se sienten en círculo y que nos comente que le gustó y no les gustò del programa que se ejecuto.

10mnts. **Agradecimientos:** se les darán las gracias por haber asistido al desarrollo del programa por no negarse a pertenecer al grupo y sacarles el compromiso de que pongan en práctica lo aprendido y que sea de mucha ayuda al programa.

5mnts. **Despedida:** se despide el Facilitador de cada uno de ellos ya que es la última vez que se estará con ellos.

Bibliografía: "Sexo con amor" Felix Cortes