

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



TRABAJO DE GRADUACION:

“ANTEPROYECTO DE CENTRO RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE
SANTA ROSA DE LIMA, DEPARTAMENTO DE LA UNION”

ASESOR DE PROYECTO:

ARQ. JULIO ELÍAS ORELLANA ROVIRA

PRESENTADO POR:

HERSON KEVIN DIAZ AMAYA
FRANCISCO ANTONIO PALMA AMAYA
JAVIER ISAIAS VIGIL ALVARADO

PARA OPTAR AL TITULO DE:
ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA ORIENTAL, NOVIEMBRE DE 2010
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES

ING. RUFINO ANTONIO QUEZADA SÁNCHEZ

RECTOR

ARQ. MIGUEL ÁNGEL PÉREZ RAMOS

VICE-RECTOR ACADÉMICO

MASTER. OSCAR NOÉ NAVARRETE

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO

LIC. DOUGLAS VLADIMIR ALFARO SÁNCHEZ

SECRETARIO GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

AUTORIDADES

DRA. ANA YUDITH GUATEMALA DE CASTRO

DECANA Y VICE-DECANA EN FUNCIONES

ING. JORGE ALBERTO RUGAMAS RAMÍREZ

SECRETARIO GENERAL



DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

AUTORIDADES

ING. UVIN EDGARDO ZÚNIGA

JEFE DEL DEPARTAMENTO

ING. MILAGRO DE MARÍA ROMERO BARDALES

COORDINADORA GENERAL DE PROCESO DE GRADO

ARQ. RICHARD ORTEZ RÍOS

COORDINADOR DE ARQUITECTURA

ARQ. JULIO ELÍAS ORELLANA ROVIRA

DOCENTE DIRECTOR



TRABAJO DE GRADUACIÓN APROBADO POR:

DOCENTE DIRECTOR

ARQ. JULIO ELÍAS ORELLANA ROVIRA.

COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

ING. MILAGRO DE MARÍA ROMERO BARDALES

{ }

AGRADECIMIENTOS.

Agradecemos a Dios Todopoderoso por habernos permitido realizar este trabajo, por haber iluminado nuestro camino y habernos dado la sabiduría necesaria para poder lograr uno de los objetivos importantes en la vida.

A Nuestro Director de Tesis el Arq. Julio Elías Orellana Rovira, por el interés y responsabilidad que mostró en el desarrollo del presente trabajo, ya que orientó nuestras ideas y poder con ello plasmarlas en este documento.

Al Arq. Jorge Geovanny Garay Chávez. Agradecemos de manera especial, quien de forma incondicional y desinteresada nos ayudó en el desarrollo de las diversas etapas de este trabajo, con gran profesionalismo y entusiasmo.

EL GRUPO.

{ }

DEDICATORIA.

Dedico este triunfo **A DIOS TODO PODEROSO**, Por haberme dado la vida, iluminarme y darme toda la fortaleza necesaria para seguir adelante y lograr uno de los objetivos primordiales en mi vida.

A mi madre: **MARIA DE LA PAZ AMAYA**; por su cariño, por su apoyo incondicional y principalmente por todos sus sacrificios, les dedico este éxito.

A mi hermano: **JOSUE**; por su comprensión y apoyo incondicional que me brindaron en todo momento.

A mis Tíos: **CAROLINA AMAYA Y YANIRA AMAYA**: por sus consejos y apoyo incondicional que me brindaron para lograr este éxito.

A mi Compañeros de tesis: **JAVIER Y FRANCISCO**; por estar siempre conmigo en los momentos buenos y malos durante el desarrollo de este trabajo.

A MIS FAMILIARES Y AMIGOS Que de alguna manera me brindaron su apoyo y palabras de aliento que me motivaron a seguir adelante.

HERSON KEVIN DIAZ.



DEDICATORIA.

Dedico este triunfo **A DIOS TODO PODEROSO**, Por haberme dado la vida, iluminarme y darme toda la fortaleza necesaria para seguir adelante y lograr uno de los objetivos primordiales en mi vida.

A mis padres: **FRANCISCO WILFREDO PALMA Y YANIRA AMAYA DE PALMA**; por su cariño, por su apoyo incondicional y principalmente por todos sus sacrificios, les dedico este éxito.

A mis hermanos: **WILIAM Y DANIEL**; por su comprensión y apoyo incondicional que me brindaron en todo momento.

A mis Tíos: **MIGUEL PALMA, CECILIA PALMA, MARIA AMAYA Y CAROLINA AMAYA**; por sus consejos y apoyo incondicional que me brindaron para lograr este éxito.

A mi Compañeros de tesis y Amigos: **HERSON Y JAVIER**; por estar siempre conmigo en los momentos buenos y malos durante el desarrollo de este trabajo.

A MIS FAMILIARES Y AMIGOS Que de alguna manera me brindaron su apoyo y palabras de aliento que me motivaron a seguir adelante.

FRANCISCO ANTONIO PALMA.



DEDICATORIA.

Dedico este triunfo **A DIOS TODO PODEROSO**, Por haberme dado la vida, iluminarme y darme toda la fortaleza necesaria para seguir adelante y lograr uno de los objetivos primordiales en mi vida.

A mis padres: **AMBROSIO VIGIL HERÁNDEZ Y ROSA ELVIRA DE VIGIL**; por su cariño, por su apoyo incondicional y principalmente por todos sus sacrificios, les dedico este éxito.

A mis hermanos: **RUBIDIA, DAGOBERTO, GLENDA, MARVIN Y JOEL**; por su comprensión y apoyo incondicional que me brindaron en todo momento.

A mis Tíos: **CORALIA DEL CARMEN TURCIOS, ILDEFONSO VIGIL y CRUZ DE VIGIL**; por sus consejos y apoyo incondicional que me brindaron para lograr este éxito.

A mi Compañeros de tesis: **HERSON Y FRANCISCO**; por estar siempre conmigo en los momentos buenos y malos durante el desarrollo de este trabajo.

A MIS FAMILIARES Y AMIGOS Que de alguna manera me brindaron su apoyo y palabras de aliento que me motivaron a seguir adelante.

JAVIER VIGIL.



INDICE

INTRODUCCION

ETAPA I.....	1
1.0 GENERALIDADES.....	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	3
1.3 OBJETIVOS.....	5
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	5
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
1.4 LÍMITES.....	6
1.5 ALCANCES.....	7
1.6 METODOLOGÍA DEL TRABAJO.....	8
ETAPA II.....	10
2.0 MARCO REFERENCIAL.....	10
2.1 ANTECEDENTES.....	11
2.2 CENTROS RECREATIVOS O PARQUES RECREACIONALES.....	12
2.3 CENTROS RECREATIVOS EN EL SALVADOR.....	14
2.3.1 CENTRO RECERATIVO MUNICIPAL DE SAN VICENTE..	14
2.3.2 PARQUE ACUATICO “ALTOS DE LA CUEVA”.....	16
2.4 ANTECEDENTES GENERALES DEL MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE LIMA.....	17
2.4.1 MEDIO SOCIAL.....	17
2.4.2 EQUIPAMIENTO URBANO.....	17
2.4.3 HISTORIA.....	17
2.4.4 ACONTECIMIENTOS.....	18
2.4.5 TITULO DE VILLA.....	18
2.4.6 CABECERA DE DISTRITO.....	19
2.4.7 TÍTULO DE CIUDAD.....	19
2.4.8 NOMBRE OFICIAL.....	19
2.4.9 COSTUMBRES Y TRADICIONES.....	19
2.4.10 INDUSTRIA Y COMERCIO.....	20
2.4.11 FUENTES DE INGRESOS.....	20
2.4.12 ANALISIS DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE LIMA (SU ARQUITECTURA).....	21
ETAPA III.....	25
3.0 DIAGNOSTICO.....	25
3.1 ANALISIS DE SITIO.....	26
3.1.1 CLIMA.....	27
3.1.2 VEGETACION.....	27
3.1.3 ROCAS.....	28
3.1.4 SUELOS.....	28
3.1.5 ASPECTOS TERRITORIALES.....	28

3.1.6 POBLACIÓN Y VIVIENDA.....	28
3.1.7 VÍAS DE COMUNICACIÓN.....	30
3.1.8 HIDROGRAFÍA.....	30
3.1.9 RÍOS PRINCIPALES.....	30
3.1.10 OROGRAFÍA.....	31
3.1.11 DIVISIÓN POLITICO-ADMINISTRATIVA.....	31
3.1.12 ASENTAMIENTOS HUMANOS EN EL MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE LIMA.....	32
3.2 ANALISIS DEL TERRENO.....	33
3.2.1 CONDICIONES CLIMÁTICAS.....	33
3.2.2 TIPO DE CLIMA.....	33
3.2.3 ASOLEAMIENTO.....	33
3.2.4 VIENTOS.....	34
3.2.5 CONTAMINACIÓN.....	34
3.2.6 LLUVIAS.....	36
3.2.7 PERSPECTIVAS DEL CLIMA.....	37
3.2.8 TOPOGRAFÍA DEL TERRENO.....	37
3.2.9 FLORA Y FAUNA.....	38
ETAPA IV.....	40
4.0 PRONOSTICO.....	40
4.1 PROYECCIONES.....	41
4.1.1 PERIODO DE 2010-2012.....	41
4.1.2 PERIODO DE 2012-2015.....	43
4.1.3 PERIODO DE 2015-2021.....	45
ETAPA V.....	47
5.0 PROPUESTA.....	47
5.1 MATRICES Y GIAGRAMAS DE RELACIONES.....	48
5.2 PROGRAMA DE NECESIDADES.....	51
5.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	54
5.4 DIAGRAMA DE INTERRELACIONES.....	59
5.5 DIAGRAMA TOPOLOGICO Y DIMENSIONAMIENTO.....	60
5.6 ZONIFICACIÓN.....	61
5.7 CRITERIOS DE DISEÑO.....	62
5.8 PERSPECTIVAS EXTERIORES.....	64
5.9 PERSPECTIVAS INTERIORES.....	74
CONCLUSIONES.....	78
RECOMENDACIONES.....	79
GLOSARIO.....	80
ANEXOS.....	81

INTRODUCCION

A lo largo de la historia, la ciudad de Santa Rosa de Lima ha contado únicamente con el parque central como único lugar de esparcimiento recreativo. Por ser una ciudad en constante crecimiento y un polo de desarrollo para la región oriental la demanda de espacios públicos en los que la familia pueda pasar un momento agradable y practicar deportes es mucho mayor, eso hace que el parque municipal no sea suficiente para satisfacer las necesidades de la población en cuanto a sano esparcimiento se refiere.

Aunado a esto tenemos la concentración de vendedores informales a los alrededores del parque, haciéndolo menos agradable, restándole belleza y haciéndolo menos funcional.

He ahí la necesidad de contar con un centro recreativo, el cual ayudara al sano esparcimiento y desarrollo integral de todos los habitantes de la ciudad de Santa Rosa de Lima ya que este será para beneficio de toda la comunidad y también vendrá a ayudar a combatir la delincuencia y las pandillas en la ciudad.

El combate a la delincuencia y las pandillas está enfocado a brindarles a los niños y jóvenes, que son los más propensos a caer en estos problemas, un espacio donde puedan divertirse, pasar un momento agradable y practicar algún deporte, además de apostarle a la unificación familiar con áreas dedicadas especialmente al descanso y convivencia entre las familias y amigos.



ETAPA I : GENERALIDADES

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En nuestro país, a nivel nacional, ha proliferado la creación de centros recreativos esto porque se ha comprobado que mejora las condiciones de vida de los habitantes que se ven beneficiados con dichas obras, tomando en cuenta que dichos centros pueden ser de gran envergadura tales como polideportivos , complejos deportivos, parques, etc. Hasta unos de menor tamaño pero de igual importancia como lo son (canchas de basquetbol o de futbol).

La creación de estos centros ayuda a eliminar el ocio entre las personas, también a mejorar las relaciones intrafamiliares, así como también las interpersonales, porque el sano convivio entre las personas promueve las buenas costumbres, también la tolerancia entre los seres humanos siendo este entonces una medicina social que ayuda a los jóvenes a distraerse sanamente, a los adultos a relacionarse y a des estresarse luego de arduas jornadas de trabajo. Esto sin contar que la actividad física practicada en estos lugares, mejora considerablemente la salud quienes lo practican.

Entonces a sabiendas de los beneficios que un centro recreativo logra en otras comunidades nos encontramos con la problemática de que santa rosa de lima no cuenta con ninguna infraestructura que reúna las condiciones necesarias para el sano esparcimiento de sus habitantes y así reunir todos los beneficios que esto conllevara.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Anteriormente se había propuesto la creación de un polideportivo para la ciudad de Santa Rosa de Lima, que también estaba relacionado a la recreación, pero debido a la informalidad de la propuesta que no tenía el análisis o la orientación adecuada hacia las necesidades de la comunidad se ha cambiado hacia una propuesta más integral, ya que el polideportivo tenía más énfasis en lo deportivo dejando un poco de lado la recreación. Esta nueva propuesta es más equilibrada ya que llevara de la mano lo deportivo con lo recreativo, porque contara además de canchas y áreas para deportes, con áreas de descanso, áreas de actividades sociales así como la integración de los elementos naturales al diseño arquitectónico.

La creación de un centro recreativo en la ciudad de Santa Rosa de Lima está enfocada básicamente al refuerzo de diversas áreas que son lo social, lo cultural, el desarrollo urbano, lo estético y lo funcional.

En lo social lo que se busca es la prevención a tiempo de la delincuencia, teniendo en cuenta que la falta de espacios de recreación lleva a que los niños y jóvenes prefieran andar en las calles y estar propensos a involucrarse en las pandillas y en la delincuencia juvenil. Se pretende atraer a los jóvenes al centro recreativo para que estos disfruten de la infraestructura y de las distintas áreas de esparcimiento. Además de que los padres lleven a sus hijos al centro recreativo fortaleciendo lazos familiares y así alejar a nuestros pequeños y jóvenes de la delincuencia o de que sean reclutas de las pandillas.

En lo cultural. Además de la creación de áreas deportivas como lo son canchas, piscinas y pistas este contara con áreas verdes, zonas dedicadas al descanso y áreas ornamentadas para darle una mejor imagen al centro recreativo además de hacerlo agradable a las personas. El centro recreativo también podrá ser utilizado para diferentes eventos sociales y culturales como podrían ser exposiciones de arte y/o espectáculos, porque este contara con un salón de usos múltiples el cual albergará a un buen número de personas, además de estar bien ornamentado para que sea llamativo y adecuado para cualquier evento social.

El desarrollo urbano. Se verá mejorado ya que se implementará el desarrollo hacia esa zona, mejorando la plusvalía así como la imagen urbana del lugar en el cual se ubicara el proyecto. La forestación y creación de nuevas áreas verdes, vendrá a mejorar la imagen urbana y paisajismo de la zona.

Y por último el diseño de este centro recreativo se hará enfocado a las necesidades de la población de la ciudad de Santa Rosa de Lima. Teniendo especial énfasis en el clima cálido de la zona y que los materiales de construcción sean agradables a la vista y a la vez resistentes a altas temperaturas. Este será un proyecto de beneficio para todos, desde el niño(a) más pequeño hasta las personas de la tercera edad porque contará con áreas que pueden ser utilizadas por toda la población y contará con áreas de acceso y circulación para personas invalidas y cochecitos de los bebés.

El tema propuesto inicialmente no fue aprobado por la existencia de un proyecto de graduación con el mismo nombre (propuesta Arquitectónica del Polideportivo de la ciudad de Santa Rosa de Lima, Departamento de La Unión), que se realizó en la Universidad de Oriente.

Este proyecto no fue ejecutado y la alcaldía ha obtenido otro terreno en el cual se pretende hacer el proyecto, para lo cual necesitan una propuesta diferente, la que nosotros propondremos, que es de diferente tipo pero igual cuenta con instalaciones deportivas y con un aporte a zonas de esparcimiento social que fomenten las relaciones intrafamiliares e interpersonales.

1.3 OBJETIVOS.

1.3.1 OBJETIVO GENERAL:

- Proveer un diseño arquitectónico del Centro de Recreación de Santa Rosa de Lima que satisfaga las necesidades de la población de dicha ciudad.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Demostrar los posibles beneficios que conllevaría la realización de nuestra propuesta arquitectónica.
- Optimizar los recursos naturales con los que cuenta nuestra área de trabajo para la realización del centro de recreación de santa rosa de lima.
- Dar especial énfasis a una arquitectura paisajista y así contrarrestar las condiciones climáticas propias del lugar.
- Colocar como una prioridad que las instalaciones deportivas del lugar sean adecuadas y óptimas para su buen desempeño.
- Que la infraestructura propuesta en nuestro diseño sea arquitectónicamente agradable.
- Utilizar la morfología propia del lugar para nuestra propuesta y utilizarla para brindar un diseño más paisajista y ecológico.
- Crear lugares de actividades pasivas (juegos de mesa, áreas de picnic, bancas, etc.) enfocadas a la convivencia intrafamiliar e interpersonal.

1.4 LIMITES

- **Temporales:** Se tendrán 8 meses para la realización del trabajo.
- **Geográficas:** La topografía del terreno limitará el diseño ya que tiene áreas con pendientes muy pronunciadas, para lo cual una solución arquitectónica viable saldrá con un alto valor económico. Se descartarán estas aéreas reduciendo en una medida considerable el área a utilizar. Se contará con un terreno de:
Área = 40,061.72m², Área = 57,321.43v², Área = 5.73 mz.
- **Espaciales:** Teniendo que reducir el área a utilizar por la topografía del lugar nos afectara al diseño porque se tendrán que proponer soluciones a espacios más pequeños.
- **Económico:** Se realizará con fondos familiares de los tres integrantes del grupo de tesis.
- **Humano:** Tres bachilleres, un docente Director y un Coordinador de Procesos de Graduación.
- **Logístico:** Se contará solamente con el apoyo de la Alcaldía de la ciudad de Santa Rosa de Lima.

1.5 ALCANCES

- Recopilar la información necesaria para abordar la problemática con el conocimiento necesario de los diferentes factores que influyen en ella y poder proponerle una solución viable al problema planteado.
- Se pretende realizar la propuesta de diseño arquitectónico teniendo como base toda la información recopilada anteriormente.
- Presentar el anteproyecto al Consejo Municipal de la alcaldía de la ciudad de Santa Rosa de Lima para su aprobación.
- Se presentará un juego de planos para la mejor comprensión del contenido del proyecto.
- Un documento donde se reflejará la investigación y trabajo realizado.

I.6 METODOLOGIA DEL TRABAJO

El tipo de investigación seguir en el presente trabajo se basara en la investigación bibliográfica y de campo.

A partir del problema ya definido se realizara:

Una investigación bibliográfica en: libros, diccionarios, manuales, textos, trabajos de graduación realizados en distintas universidades, revistas, seminarios, folletos periódicos y también se realizara un investigación bibliográfica por Internet.

En la investigación de campo se realizará: inspección del terreno en donde se realizara el diseño, visitas y entrevistas a diferentes habitantes de la Ciudad de Santa Rosa de Lima para tomar en cuenta las necesidades especificas emanadas de forma directa de la población para realizar un diseño q además de ser funcional satisfaga las necesidades de los Limeños, se tomarán fotografías a elementos arquitectónicos representativos de la ciudad para tomarlos en cuenta a la hora de diseñar el Polideportivo para encontrar una integración entre la arquitectura existente y el diseño a proponer.

Para facilitar el trabajo mediante un orden sistemático y metodológico se plantean tres etapas descritas a continuación:

ETAPA I:

GENERALIDADES.

Esta fase comprende la delimitación de la investigación, la definición de los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación que señala los limites teóricos del problema mediante su conceptualización, o sea la exposición de ideas y conceptos relacionados con el problema que se estudia en este proceso de abstracción se podrán precisar los factores o características del problema que se interesa investigar.

ETAPA II:

MARCO REFERENCIAL.

En esta etapa se obtendrá la información donde se aplicara, analizara y expondrá teoría, enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes generales que se consideren validos para el estudio y estén directamente relacionados con el tema orientados para la interpretación y organización del estudio.

ETAPA III:

DIAGNÓSTICO.

Esta fase se iniciara con la recopilación de la información técnica, estadística comunal a la que se tenga acceso y que sea de utilidad para ubicar correctamente los problemas a los que habrá que hacerles frente.

ETAPA IV:

PRONÓSTICO:

Se establecerán las propuestas de diseño arquitectónico teniendo como prioridad la conservación del medio ambiente en la zona, por estar enfocado en un anteproyecto de centro recreativo en el cual se tendrá una posible visión de los futuros visitantes que lleguen al lugar.

ETAPA V:

PROPUESTA DE DISEÑO.

Consiste en la presentación espacial obtenida mediante el análisis realizado durante la investigación, a través de planos y presentaciones volumétricas que ayudaran a la comprensión del proyecto.

En dicha etapa el desarrollo de la propuesta arquitectónica se hace mediante un programa de necesidades, información obtenida en el proceso de la investigación.

Posteriormente con la información tabulada y evaluación de criterios se obtiene la mejor alternativa de diseño.

ETAPA II: MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

En la actualidad observamos como los pocos lugares de sano esparcimiento despiertan en nuestra sociedad actitudes diferentes desde muchos puntos de vista, tanto psicológicas, culturales y físicas. Y como cuando un lugar de estos ya sea un parque deportivo, un polideportivo, hasta una cancha de básquetbol con su debida iluminación, transforma a la comunidad inmediatamente beneficiaria, desde una ciudad cuando el proyecto es grande (polideportivo), hasta una colonia cuando el proyecto es pequeño (cancha de basquetbol o futbol.)

Entonces observamos que la ciudad de Santa Rosa de Lima no cuenta con un lugar de recreación y de sano esparcimiento que sea adecuado en cuanto a ubicación e infraestructura. Más que tal vez con unas canchas de futbol prácticamente desoladas, canchas de escuelas que no son de uso público, y un parque bellamente arquitectónico pero su ubicación no es funcional ni adecuada ya que en sus alrededores está rodeado de comercios y puestos de mercado lo cual en el día lo hace obsoleto al uso del publico esto sin contar que no cuenta con instalaciones deportivas tanto para actividades pasivas como activas.

Lo anterior no ayuda a mejorar la calidad de vida, todo lo contrario, esto trae consigo una serie de problemas, siendo más afectados los jóvenes y niños de nuestras comunidades.

La ciudad de Santa Rosa de Lima no es ajena a estos problemas, todo lo contrario, por ser una ciudad en constante crecimiento la densidad poblacional es mayor, la demanda de terreno para construcción relega a segundo plano las áreas para recreación. Esto trae consigo que la práctica de deportes y sano esparcimiento sea cada vez menos entre niños y jóvenes, prefieren la “diversión” que les proporciona la calle no teniendo en cuenta la importancia que tiene la actividad física en esta etapa de la vida.

2.2 CENTROS RECREATIVOS O PARQUES RECREACIONALES

Este concepto tiene su origen en el hecho de que el PARQUE o PLAZA, es la principal área de encuentro comunitario en las pequeñas comunidades y por tanto los diseños, realizados en áreas que van entre los 7.000 y 35.000 metros cuadrados, tienen en cuenta las características básicas de este lugar tan querido y enraizado en nuestra tradición hispana.

El crecimiento sostenido en el número de parques recreacionales ha sido posible gracias al modelo de autonomía administrativa implementado en cada comunidad.

La sola disposición de un espacio físico no es suficiente para garantizar su correcta utilización. Por esta razón los parques se dotaron de una completa infraestructura y equipamiento que incluye:

- Piscina recreativa para niños (con juegos arquitectónicos)
- Canchas múltiples
- Cancha de fútbol
- Juegos Infantiles
- Kioscos
- Amplias Zonas Verdes
- Presencia de árboles y Vegetación
- Jardines que deben ser atendidos por la gente (como actividad de integración comunitaria)
- Piscina semi-olímpica

Entendemos la recreación no como un simple fin, sino como el medio más eficaz para promover procesos de desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.

Otro elemento de suma importancia dentro del proyecto, es lograr que la población desarrolle un sentido de pertenencia hacia su parque, considerándolo como propio y no como una imposición.

Mejorando la calidad de vida

Cuando la recreación se entiende como un instrumento para mejorar la calidad de vida del ciudadano, que debe ser manejada institucionalmente como responsabilidad del estado, los parques o centros recreativos dejan de ser simples espacios amables, asociados únicamente al ornato de la ciudad, y se convierten en verdaderos agentes del desarrollo social.

Múltiples actividades tendientes a mejorar la calidad de vida de las familias:

- a. Se promueve la integración familiar, la preservación de las raíces culturales y la conservación del medio ambiente mediante programas recreativos, deportivos, culturales y artísticos.
- b. Se promueve la participación cívica del ciudadano y su liderazgo en eventos para el bien común, mediante programas de educación no formal, que a su vez, generan empleo directa e indirectamente.
- c. Se promueve la vinculación de todas las instituciones.



Los centros o parques recreativos se caracterizan por la abundancia de vegetación y zonas verdes.



2.3 CENTROS RECREATIVOS EN EL SALVADOR

2.3.1 Centro recreativo municipal de San Vicente.

El Centro Recreativo Municipal de San Vicente, es un proyecto el cual el gobierno municipal anterior tuvo a bien iniciar con su construcción, actualmente se cuenta con una cancha de futbol engramada para papi futbol, una cancha poli funcional en la que se pueden practicar varios deportes como basquetbol, futbol sala y otros en excelentes condiciones, además se cuenta con dos piscinas, instalaciones de vestideros y otras instalaciones.

La ubicación de este centro está en las antiguas instalaciones de Caminos frente a la Penitenciaría, contiguo a los Bomberos. Este centro podría beneficiar a muchos jóvenes pero lamentablemente todavía no se ha puesto a disposición del pueblo para hacer uso de sus instalaciones.



Cancha de futbol engramada para papi futbol del Centro Recreativo Municipal de San Vicente.



Piscinas para la diversión de todos en Centro Recreativo Municipal de San Vicente.

Cancha polifuncional para la práctica de fútbol, basquetbol y otros deportes Centro Recreativo Municipal de San Vicente.



2.3.2 Parque acuático “Altos de la Cueva”

Ubicado en San Miguel, a 152 Km. Al oriente de San Salvador, posee una extensión de 44 manzanas, con un clima cálido, a 103 m.s.n.m., cuenta con tres piscinas alimentadas con manantiales, un tobogán de una vuelta, 12 cabañas, vestidores, servicios sanitarios, juegos infantiles, áreas de picnic, estacionamiento, restaurante y merenderos; así como amplios jardines y un bosque natural típico de la zona.



Área de piscinas del Parque Acuático

Merenderos y áreas de estar



Áreas ornamentadas para el descanso.

2.4 ANTECEDENTES GENERALES DEL MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE LIMA

2.4.1 Medio Social.

Este Municipio está ubicado en el departamento de La Unión, limitado de la siguiente manera: al Norte por Anamorós, al Sur por Bolívar y San José, al Este por El Sauce y Pasaquina, al Oeste por Sociedad Departamento de Morazán. Este municipio está rodeado de numerosas quebradas y ríos. La población, según el censo oficial de 2007, es de 27,693 habitantes.

2.4.2 Equipamiento urbano.

El municipio cuenta con 1 hospital, 1 unidad de salud, 13 escuelas, 2 institutos, 12 iglesias, 1 cruz roja, grupo de alcohólicos anónimos, **7 canchas deportivas**, 1 casa de la cultura, 1 parque. Entre los servicios básicos se tiene: agua, energía eléctrica, teléfono, internet, correo, puesto de policía, juzgado de paz, agencia del sector agrícola. La población se dedica al comercio y la ganadería.



2.4.3 Historia.

A mediados del siglo XVI comenzó a formarse una ranchería en la extensa, hacienda de Santa Rosa, perteneciente al curato o parroquia de Gotera.

"En 1743 -dice el Prof. J. Rufino Paz- llegó a San Miguel un rico español llamado Manuel Díaz, quien el año anterior había arribado a Guatemala procedente del Perú, acompañando a don Tomás Rivera y Santa Cruz, recientemente nombrado con el triple cargo de Presidente de la Audiencia, Gobernador y Capitán General del Reino".

"El año citado (1743) recorrió don Manuella parte oriental de San Miguel, y acertando a pasar por el sitio en que hoy se encuentra Santa Rosa, le gusto su belleza y lo eligió como punto de descanso".

"Poco tiempo después denunció esas tierras baldías al Gobierno, en una extensión de varias caballerías; y allí formó una hacienda a la que dio el nombre de Santa Rosa de Lima, en homenaje a la patrona del Perú y en recuerdo a Lima".

"Al margen izquierdo del riachuelo denominado hoy de Santa Rosa, el nuevo propietario levantó su casa y una ermita, y en torno de ellas hizo construir varias casas pajizas para sus colonos". "Atraídos por la fertilidad del suelo y la bondad del rico hacendado español, muchas personas se radicaron en Santa Rosa, aumentando el caserío. En 1754, siendo éste ya suficientemente grande, don Manuel empezó a trabajar para que se erigiese en pueblo; pero no lo consiguió sino hasta 1757, que el Presidente y Capitán General, Mariscal don Alonso de Argos y Moreno, ordenó al marqués de Albornoz la fundación del pueblo de Santa Rosa de Lima, la que se efectuó el 12 de diciembre del mismo año de 1757".

"El Marqués de Albornoz hizo la fundación con las ceremonias que se usaban, tomando posesión del terreno en nombre del Rey de España, Fernando VI, trazó el área de la población, repartió solares entre los que le acompañaban, y nombró alcaldes y regidores para el Cabildo". "Desde la fecha de su fundación hasta 1761 gobernó el nuevo pueblo, como primer alcalde, don Manuel Díaz, quien procuró hacerlo progresar en todo sentido".

2.4.3 Acontecimientos

El recio temporal de los días 9 y 10 de octubre de 1762 casi destruye por completo a la joven población de Santa Rosa de Lima, y fue tala catástrofe, que casi se despobló. En 1770, según el arzobispo don Pedro Cortés y Larraz, en la hacienda de Santa Rosa, ya no merecía el título de pueblo, habitaban apenas 16 personas repartidas en 6 familias. Sin embargo, a causa de su posición geográfica y a la riqueza de su agricultura con grandes plantaciones de jiquilite o índigo y de cereales, antiguos y nuevos pobladores llegaron a avecindarse al destruido pueblo de Santa Rosa de Lima.

En 1807, según el corregidor intendente don Antonio Gutiérrez y Ulloa, Santa Rosa era una reducción de sólo ladinos, con una población de 1,100 almas, político administrativamente incluida en el área del partido de Gotera y eclesiásticamente en el curato o parroquia de Anamorós. Estas reducciones se erigieron en pueblos poco antes de la independencia, en cumplimiento de Leyes y Ordenanzas de Indias: entre ellas la de Santa Rosa.

2.4.4 Título de villa

El 12 de junio de 1824 quedó incluido el mencionado municipio en el primitivo y grande departamento de San Miguel, como pueblo del partido o distrito de Gotera. El 5 de marzo de 1827 se creó el partido o distrito de San Antonio del Sauce y uno de los municipios que lo formaron fue el de Santa Rosa.

Tales fueron sus progresos, que por Ley de 25 de febrero de 1857, se otorgó a esta población el título de villa. Esta villa entró a formar parte del departamento de La Unión, el 22 de junio de 1865.

2.4.5 Cabecera de distrito

Durante la administración del doctor Rafael Zaldívar y por Decreto Legislativo de 3 de febrero de 1881, se dispuso que la villa de Santa Rosa fuera la cabecera del distrito de San Antonio del Sauce.

2.4.6 Título de ciudad

Ejerciendo la primera magistratura del Estado el mismo doctor Rafael Zaldívar y por Ley de 9 de febrero de 1883, se confirió a esta villa el título de ciudad y se ordenó que, en lo sucesivo, el distrito de San Antonio del Sauce se denominara distrito de Santa Rosa.

En 1890 tenía una población de 4,300 almas y el geógrafo don Guillermo Dawson dice, que "Santa Rosa es una ciudad bonita y progresista, de calles rectas y empedradas.

Está dividida -agrega- en cuatro barrios, llamados El Calvario, La Esperanza, El Convento y El Recreo. Su clima es sano. Su temperatura media es de 27° 40 e". En 1910 se inauguró en esta ciudad el servicio de agua potable.

2.4.7 Nombre oficial

Durante la administración del teniente coronel asear Osorio y por Decreto Legislativo de 13 de agosto de 1954, se dio a la ciudad de Santa Rosa, oficialmente, el nombre de Santa Rosa de Lima, que es extensivo al distrito de igual denominación.

2.4.8 Costumbres y Tradiciones.

Las fiestas patronales de Santa Rosa de Lima traen consigo un buen cargamento de diversión y devoción que incluye alboradas, serenatas, desfile de carrozas, bailes, juegos mecánicos, jaripeos y diversas actividades religiosas, entre las que sobresale la procesión con la imagen de la santa patrona.

Desde el viernes 15 de agosto, cada barrio y colonia de la ciudad desarrolla sus pequeñas celebraciones con torneos deportivos, quebras de piñatas, mini carnavalitos, carreras de cintas, exposiciones de artesanías y serenatas a la patrona.

El campo de la feria y los juegos mecánicos están ubicados en el bulevar del barrio Las Delicias y sus alrededores, mientras que los puestos de dulces típicos, curiosidades, artesanías y juguetes se pueden encontrar en el campo de la feria y en todas las calles y avenidas del centro de la ciudad.

2.4.9 Industria y Comercio.

La ciudad de Santa Rosa de Lima es considerada como una plaza comercial de mucha importancia tanto en la región oriental como a nivel nacional, ya que desde ahí se abastecen muchos comercios de la zona como el país vecino Honduras.

Existe la elaboración de dulce de panela, productos lácteos, fabricación de materiales para la construcción, concentrado para ganado y aves de corral y la explotación minera (oro y plata). Su comercialización la realiza con las cabeceras municipales de Anamorós.

La población según fuentes proporcionadas por la alcaldía tiene un **ingreso promedio diario de \$40.**

2.4.10 Fuentes de Ingresos.

- **Empleo Formal.**

Las fuentes de empleo que existen en este municipio son generados por instituciones públicas tales como: Alcaldía Municipal, Centros Escolares, Unidad de Salud, Juzgado de Paz y la Casa de la Cultura. En estas instituciones trabajan muchas personas que residen en este municipio e incluso personas de otros municipios; además también se generan empleos en instituciones privadas.

- **Trabajo Asalariado.**

El trabajo asalariado en este municipio es el que más predomina en este municipio ya que hay muchas personas que trabajan en la agricultura, la ganadería, la albañilería, entre otras.

Las personas que realizan este tipo de trabajo tienen ingresos muy mínimos y muchas veces no alcanzan a suplir las necesidades básicas que requiere el ser humano.

Los productos agrícolas de mayor cultivo son: granos básicos, caña de azúcar, plantas hortenses y frutícolas. Tienen además cría de ganado vacuno, porcino, mular y caballar; así como las aves de corral.

- **Remesas familiares.**

El municipio de Santa Rosa de Lima al igual que los demás municipios de La Unión es uno de los municipios que más remesas familiares perciben debido a que en la actualidad un gran número de personas ha inmigrado hacia los Estados Unidos en busca de mejores condiciones de vida.

Este fenómeno si bien es cierto que ha generado mejores condiciones de vida para las personas que tienen parientes en dicho país, también ha afectado el entusiasmo de nuestra juventud a prepararse para ser un profesional en nuestra sociedad ya que les motiva más viajar y ayudarles a sus familias que quedan en el país. Por ello muchos jóvenes dejan la escuela y quedan en espera a que un pariente les dé la noticia de que se los va a llevar.

2.4.11 Análisis de la imagen urbana del municipio de Santa Rosa de Lima (Su Arquitectura).

Con el estudio de la imagen urbana de la ciudad de Santa Rosa de Lima pretendemos encontrar e identificar los diferentes tipos de movimientos arquitectónicos predominantes y así encontrar el movimiento adecuado para el diseño del centro recreativo de dicha ciudad. Así mismo enfocar los elementos más representativos de la ciudad ya sea parques o edificios.

También verificar que tipo de tecnología de construcción se ha utilizado en esta ciudad desde sus materiales hasta procesos constructivos.

• <http://www.skyscraperlife.com/el-salvador/17492-santa-rosa-de-lima.html>

1. <http://archive.laprensa.com.sv/20080824/elheraldo/1124974.asp>

Elementos más representativos

PARQUE MUNICIPAL

Acceso al Parque



Fuente decorativa



Quiosco



MONUMENTO A LA MADRE



IGLESIA CATOLICA CENTRAL



Viviendas residenciales ubicadas en el municipio



ETAPA III: DIAGNOSTICO

El salvador cuenta con un total de 14 departamentos, en el cual en uno de ellos se encuentra el terreno de la propuesta. Estos 14 departamentos están divididos en un total de 39 distritos, los cuales se subdividen en 262 municipios.

Este Municipio está ubicado en el departamento de La Unión, limitado de la siguiente manera: al Norte por Anamorós, al Sur por Bolívar y San José, al Este por El Sauce y Pasaquina, al Oeste por Sociedad Departamento de Morazán. Este municipio está rodeado de numerosas quebradas y ríos. La población, según el censo oficial de 2007, es de 27,693 habitantes.

3.1.1 Clima.

El Clima es cálido y pertenece al tipo de tierra caliente. Las precipitaciones pluviales oscilan entre 1800 y 2200 mms anuales.



3.1.2 Vegetación.

La flora está constituida por bosques húmedos subtropical. Las especies arbóreas que predominan son: morro, madrecaaco, chaparro, pintadillo, copinol, guacuci, quebracho, carbón y almendro de río.



3.1.3 Rocas.

Predominan los tipos de lava andesíticas y aluviones con intercalaciones de materiales piroclásticos.

3.1.4 Suelos.

Los tipos de suelo que se encuentran son: latosotes Arcillo Rojizos y Litosoles, Alfisoles (Fase pedregosa superficial, de ondulada a montañosa muy accidentada); Grumosotes, Litosoles y Latosotes Arcillo Rojizos, Vertisoles y Alfisoles. (Fase de casi a nivel a fuertemente alomadas).

3.1.5 Aspectos Territoriales.

Área Rural 127.85 Km² aproximadamente
Área Urbana 0.71 Km² aproximadamente

3.1.6 Población y Vivienda.

De acuerdo con los censos oficiales, la población del municipio en los años indicados fue la siguiente:

AÑOS	URBANO		RURAL		TOTAL	DENSIDAD
	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES		
1930	1056	1076	4141	3623	9896	77
1950	1348	1575	4624	4575	12122	94
1961	2117	2501	5632	5520	15770	123
1971	2609	3107	8221	7869	21806	170
1992	4773	5707	6886	7353	24719	192
2007	6271	7369	6574	7479	27693	213

La población estimada para el mes de julio del 2000 es 23,371 habitantes, la densidad poblacional asciende a 213 habitantes por Km².

La población de Santa Rosa de Lima era de 27693 en el censo de 2007

Área	Hombres	Mujeres	Total
Área urbana	6271	7369	13640
Área rural	6574	7479	14053
Total	12845	14848	27063



Como se desprende del cuadro anterior el porcentaje de habitantes del Área rural es muy superior al del área urbana. Por otro lado la densidad de la población es en el último censo de 213 habitantes por Km². La Unión está junto a Morazán, San Vicente, Cabañas, Chalatenango entre los departamentos menos densamente poblados del país. Mientras que San Salvador, La Libertad y Sonsonate son los más densamente poblados.

TIPO	MIXTO	BAHAREQUE	ADOBE	MADERA	OTROS	TOTAL
Independiente	1478	255	3048	20	99	4936
Piezas de Mesón	49	3	78	-	-	130
CLASE	TOTAL		URBANO		RURAL	
	INDEPENDIENTE	PIEZAS MESÓN	INDEPENDIENTE	PIEZAS MESÓN	INDEPENDIENTE	
Permanente	4837	130	2076	130	2761	
Improvizada	9	-	3	-	6	
Rancho	90	-	12	-	78	
Total	4936	130	2091	130	2845	



El cuadro anterior refleja la tipología y la clase de vivienda del municipio, sobresaliendo la del tipo mixto y de clase permanente tanto en el área urbana como en la rural.

3.1.6 Vías de Comunicación

Santa Rosa de Lima se comunica por una carretera pavimentada con las ciudades de San Miguel, Jococho, Pasaquina y La Unión. Por carretera de tierra mejorada unida a carretera pavimentada con la ciudad de Anamorós, Las Villas de Sauce y Lislique y por camino transitable en temporada seca con la villa de San José. Cantones y caseríos se enlazan por caminos vecinales a la cabecera municipal.



3.1.7 Hidrografía.

El Municipio es regado por los siguientes ríos: Chiquito o Agua Caliente, El Camarón, Las Marías, Alboroz, San Sebastián o Santa Rosa, La Chorrera y Pasaquina; las quebradas: Cuyanizas o El Zapote, El Obraje, Capulín o Monte Alto, Las Cañas, Los Vinos, Los Mojones, El Paraíso u Ojusthe, El Picacho, Los Toniles, San Bartola o Las Cañas, Santa Rita, El Hervedero, Chacale, Agua Fría, El Guacuco, El Algodón, El Tamarindo, El Chilamate, El Terrero, El Papalón, El Castillo, Los Marzia, los Mangos, El Tambor, El Castaño, Don Chendo, El Puente o Los Girón, Mendoza, El Achote, El Limón, Los Melgar, El Jícaro, Los Ventura, El Caracol, El Paso Tapado, El Pezote, Las Marías, Grande, El Ojusthe, El Mango, La Presa y Los Chagüites.

3.1.8 Ríos Principales.

Santa Rosa.

Se forma de la confluencia de los ríos El Camarón y las Marías, a 5.4 Kms al oeste de la ciudad de Santa Rosa de Lima. Corre con rumbo Oeste a Este, pasando por el costado sur de la ciudad hasta unirse con el río las Piñas o agua Caliente y dar origen al río Pasaquina. Recibe la afluencia de los ríos Alboroz y la Chorrera; las quebradas: Los Marzia, Los Melgar, Los Mangos y El Terrero. Además se le conoce con el nombre de río San Sebastián. Su longitud es de 12.0 Kms.

Las Piñas o Agua Caliente.

Entra a formar parte de este municipio a 9.4 kms. Al Norte de la ciudad de Santa Rosa de Lima. Corre con rumbo NW a SE hasta unirse con el río Santa Rosa y dar origen al río Pasaquina. Recibe como afluentes al río chiquito y las quebradas: Capulín o Monte Alto, Los Toriles, San Bartola, o Las Cañas, El Castillo, El Papalón, Santa Rita, El Guacuco y El Tamarindo. La longitud que recorre dentro del municipio es de 13.5 kms.

Pasaquina.

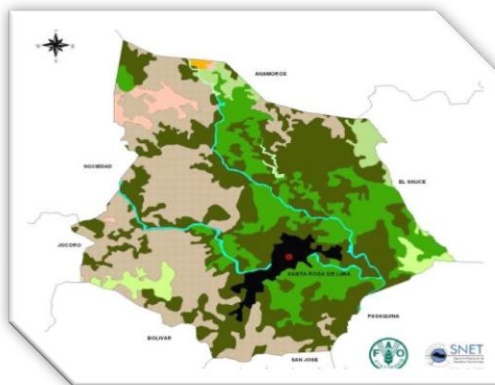
Se forma de la confluencia de los ríos Santa Rosa y Las Piñas a 3.6 kms. Al Este de la ciudad de Santa Rosa de Lima. Corre con rumbo NE a SW hasta abandonar el municipio en el lugar donde le afluye el río Chiquito, en una parte de su recorrido por este municipio sirve como límite entre este municipio y el de Pasaquina. Recibe las aguas del río Chiquito. La longitud de su recorrido en este municipio es de 2.0 kms.

3.1.9 Orografía.

Los rasgos orográficos más notables en el municipio son los cerros: El Carrizal, El Mojón, Los Mendoza, El Jimento, El Jiote, Los Mojones, El Zopilote, Los Vinos, Salamanca, San Roque, Las Arias, Caballo, Coyol, La Cruz, Las Granadillas, El Coyote, Barranca Vaca, La Cuchilla, San Sebastián, La Leona, Cortezal, El Chato, Pulpito, Vides, Ventarrón, Portillo, El Gancho, San Cristóbal, El Calichal, El Divisadero, Mostacero, El Tablón, El Jiote, La Coyotera, El Ojusthe, La Mala Barranca, y Peñas Blandas; las lomas: El Farallón, Los Caguanos, Piedra Parada, La Pedregosa, El Cimarrón, El Jimerito, El Coyote, Redonda, El Picacho, La Herradura, La Fila, La Crucita, Salamanca, El Jacalate, El Copalío, El Papalón, La Cruz, Don León, El Zapote, La Chaparrera, El Tigre, Don Emilio, La Mina, El Jiote, Los Potreros, Redonda, El Tamarindo, El Nance, El Algodón, Larga, Los Caraguitos, Tintillal, La Crucita, o Redonda, La Montañita, El Caracol y La Zacatera.

3.1.10 División político-administrativo

Para su administración, el Municipio se divide en los siguientes cantones: Copetillos, El Algodón, El Portillo, La Chorrera, Las Cañas, Los Mojones, Pasaquinita, San Sebastián. Los Caseríos son los que se presentan a continuación.



3.1.11 Asentamientos humanos en el municipio de Santa Rosa de Lima.

CANTONES	CASERIOS
Los Mojones	Los Mojones, El Hervidero, La Salamanca, La Aldea, Agua Caliente, El Rio, Los Robles, Los Valladares, Los Salmerón, Los Picachos, Los Villatoros, La Ceiba.
Pasaquinita	Pasaquinita, El Capulín, El Rincón, El Ojushte, El Talpetate, El Rodeo
San Sebastián	San Sebastián, El Baratillo Sur, El Puente, los Pozos, Trompina Abajo, El Comercio, La Presa, El Baratillo Norte, Las Trojitas, Los Lazo, Los Menjívar, El Carboncito, El Cerro, Los Marcia, Los Espinoza, Los Melgar, Los Ventura, Los Alvarenga
Las Cañas	Las Cañas, Los Benítez, Zafra, San Bartolo, Tonles, La Hacienda, Los Castillo, El Tamarindo, El Portillito
Copetillos	Copetillo, Las Piñas, La Jagua, La Ermita, El Zapote, Los Maltez, El Palmitón, La Lola
El Algodón	El Algodón, Los Hernández, Quebrada Honda Abajo, Agua Caliente, Los Ventura, Los Ranchos, El Espinal, Los Turcios, Placitas, Los García, Los Pineda, Quebrada Honda Arriba, El Caragual
El Portillo	El Portillo, La Apintal, Las Ceiba, El Chagüitón, Los Ranchos, Tabanco, Los Pacheco, Los Melgar, El Paraíso, El Picacho, Plan El Tejar.
La Chorrera	La Chorrera, Los Mejía, El Limón, Albornoz, Los Álvarez, Los Cruz, Los Treminio, La Virgencita, Los Ventura, Los Sorto

-
- <http://www.skyscraperlife.com/el-salvador/17492-santa-rosa-de-lima.html>
 - <http://santarosadelima.isdem.gob.sv/frame.htm>

3.2 ANALISIS DEL TERRENO

El terreno donde se desarrollará la propuesta arquitectónica para el Centro Recreativo está situado sobre la calle que lleva al cantón Pasaquinita, en el municipio de Santa Rosa de Lima, departamento de La Unión, El Salvador.

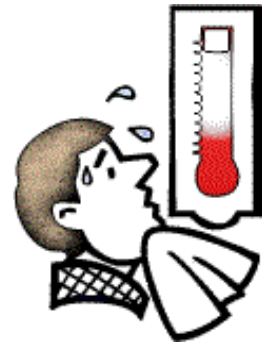
3.2.1 CONDICIONES CLIMÁTICAS

El Salvador se encuentra en la zona climática tropical, que presenta condiciones térmicas similares durante todo el año. Debido a su posición en la franja costera de océano Pacífico tiene oscilaciones anuales importantes, debido a la brisa marina que transporta humedad y calor. El Salvador se encuentra en el imperio biogeográfico y la ecozona Neotropical. Por su posición, El Salvador recibe el impacto frecuente de los huracanes que se generan en el Atlántico y las sequías provocadas por El Niño.

3.2.2 TIPO DE CLIMA

El clima típico de Santa Rosa de Lima es el **clima tropical seco y húmedo**, con dos estaciones bien marcadas una lluviosa, entre mayo y octubre, y otra seca, entre noviembre y abril.

La temperatura media anual es de unos 30 °C. Los meses más frío son diciembre y enero (26 °C), mientras que el mes más cálido es abril (35 °C). Con 7 °C de oscilación térmica.

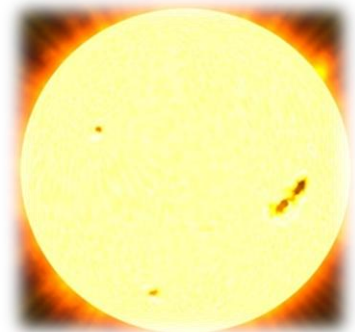


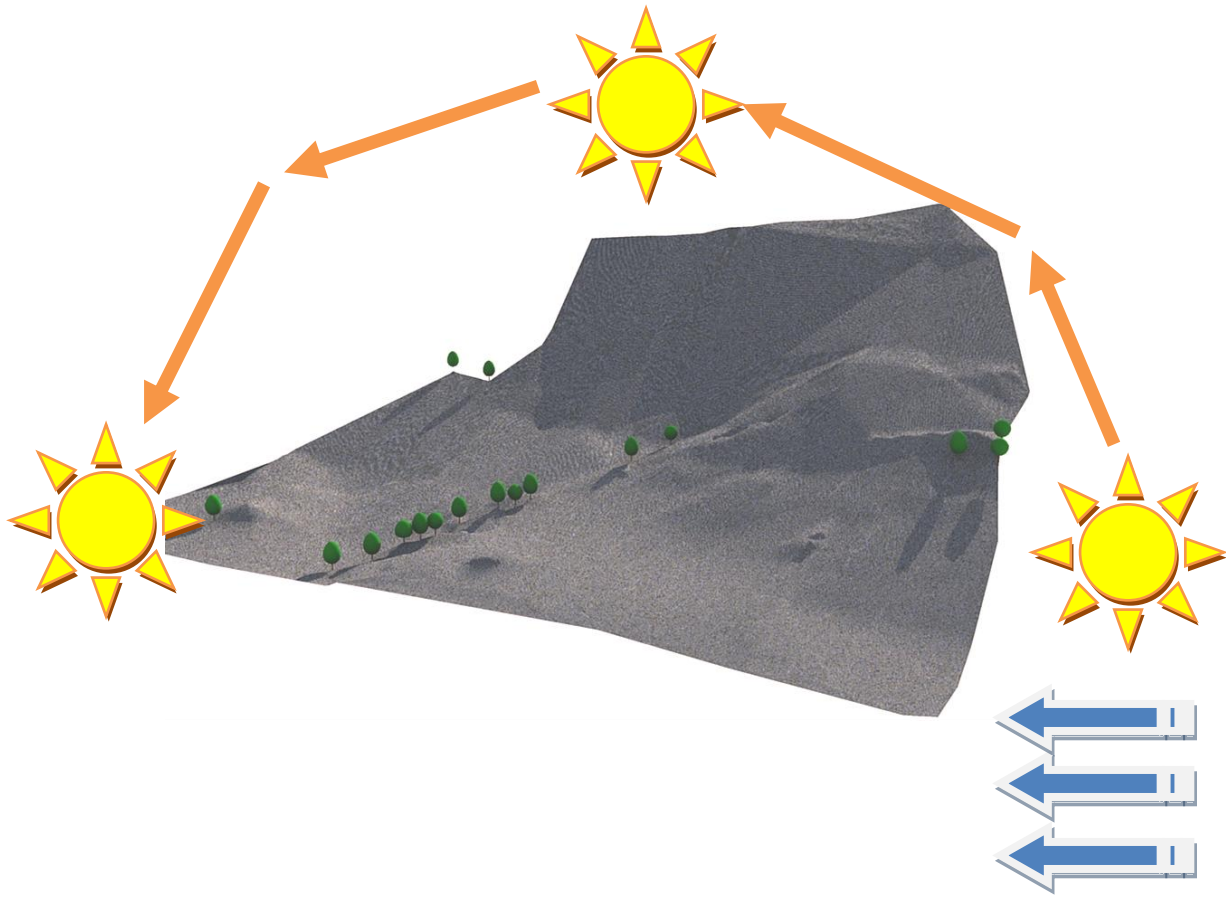
3.2.3 ASOLEAMIENTO

La superficie terrestre recibe los rayos con una inclinación diferente, según la época del año. En invierno los rayos del Sol caen en un ángulo pequeño respecto a la horizontal, lo contrario que en verano, en que el ángulo es mucho mayor. Por esto la energía total incidente es muy superior en verano que en invierno.

La forma longitudinal que presenta el terreno, favorece el soleamiento en esa misma dirección.

El sol sale al oriente y se oculta en el poniente, pero su recorrido varía según la época lluviosa del año.





3.2.4 VIENTOS

(VIENTOS DOMINANTES): de Nor-este, sur-oeste con una velocidad máxima de 14 Km/h, en la mayor parte del día, presentando mayor intensidad en los meses de octubre a diciembre.



3.2.5 CONTAMINACIÓN

En El Salvador se puede observar que una parte del causante de la contaminación son las mismas personas, día a día se está destruyendo la naturaleza ya sea conscientemente o inconscientemente.

Con el transcurso del tiempo en la ciudad de Santa Rosa de Lima la naturaleza sigue siendo víctima de la humanidad, la contaminación es muy notoria, uno de tantos ejemplos sería los tiraderos de basura en las calles del centro de la ciudad pero todo esto es debido a tanta imprudencia en cada uno de los habitantes.

Como ya se sabe la naturaleza en todas dimensiones es símbolo de pureza, perfección y belleza y que por eso mismo es nuestro deber cuidarla sino este problema se hará más grave de lo que ya es.

Tipos de Contaminación.

Los tipos de contaminación más importante son los que afectan a los recursos naturales básicos que son: El aire, el agua, los suelos. Existen varios tipos de contaminación que depende de determinados factores y que afectan distintamente a cada ambiente.

Estos son algunos de los más importantes:

Contaminación del Agua.

A unos 500 m. del terreno pasa el recorrido del río San Sebastián o Santa Rosa, en el se encuentra una presa por debajo del puente de la calle a Pasaquinita, el agua de ese lugar está sumamente contaminada ya que la presa retiene la basura y los desechos que es tirada por las personas vecinas de dicho lugar.



Contaminación del Aire.

La ciudad se encuentra mal distribuida vialmente y esto hace que los vehículos se concentren en mayor número en el centro de la ciudad ocasionando una amplia contaminación en el aire que circula por Santa Rosa de Lima.

La falta de vegetación en la ciudad hace que el calor de la ciudad genere más vapor y así contamina en cierta medida el aire.

Otro factor importante de contaminación del aire son los malos olores que genera la basura acumulada en el centro de la ciudad, la basura del río, y en el terreno hay malos olores por la basura que la gente ha depositado en los relieves del terreno y que la gente hace uso del terreno para hacer de sus necesidades fisiológicas, generando fuertes malos olores.



Contaminación del Suelo.

El suelo del terreno se encuentra contaminado muy poco, y ha sido contaminada por los desechos tirados en él, y que el monte del lugar ha sido quemado y esto ha causado erosión en el suelo a la vez contaminándolo.



3.2.6 LLUVIAS.

Durante el período de la época lluviosa en el 2009 (mayo a octubre) se acumularon 1580 milímetros, esto significa un 5.2% por debajo del promedio histórico que es de 1666 mm. Para el mes de noviembre y de acuerdo a la perspectiva del clima, las cantidades de lluvia podrían superar el 3% el promedio nacional de 54mm, las cuales serían aisladas, poco frecuentes y hasta de moderada intensidad.



Mapa 1. El Término de la Época Lluviosa 2009 en El Salvador se ha registrado a partir del 28 de septiembre al 12 de octubre en la zona que va desde la franja costera de la zona paracentral hasta la parte media y sur de la zona oriental y del 6 al 18 de octubre en el resto del país.

FUENTE: www.snet.gob.sv/

3.2.7 PERSPECTIVAS DEL CLIMA DE MARZO A AGOSTO DE 2010

Durante Enero y Febrero de 2010 se ha continuado con la influencia de tres frentes fríos en cada mes, generándose vientos “Nortes” y descenso en la temperatura; registrándose también algunos días calurosos. En estos meses la lluvia registrada ha sido inferior a los 10mm diarios, de forma muy aislada, especialmente, en las partes altas y montañosas.

Precipitación

Durante marzo las lluvias serán normales, aunque inferiores al promedio mensual (14mm). En Abril se espera lluvia abundante, hasta un 88% (arriba del promedio de 39mm) en el norte de la zona occidental. Sin embargo, se prevé que la lluvia sea deficitaria en la zona costera hasta con un 67% por debajo del promedio, el cual es de 30mm.

El acumulado de lluvia del trimestre mayo, junio, julio, será deficitario en la mayor parte del país, hasta un 30% (por debajo del promedio que es de 657mm) en la zona costera. Durante este trimestre, mayo se presenta como el mes con menos lluvia (condiciones secas). Como ejemplo, en el sur del departamento de La Unión, de 208mm que llueve en promedio, solamente se espera que precipite 21mm.

La época lluviosa podría iniciar del 5 al 14 de junio en gran parte de la zona oriental y en el sector de la costa.

FUENTE: www.snet.gob.sv/

3.2.8 TOPOGRAFÍA DEL TERRENO



La topografía del terreno según se puede apreciar a simple vista es un poco amplia ya que cuenta con un área de 5.73 mz. Este tiene una morfología muy

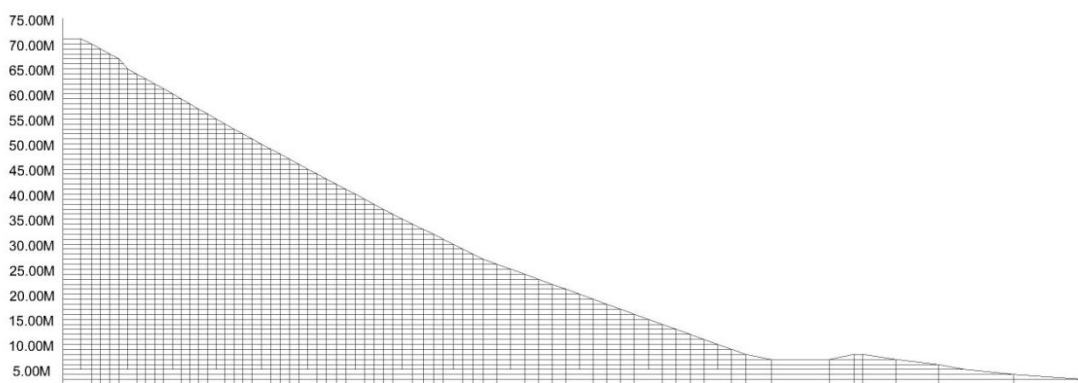
accidentada ya que pudimos observarla y con el levantamiento topográfico comprobamos su planimetría.

Las condiciones del terreno son un poco difíciles para el diseño del centro recreativo, pero gracias a estas nos permite investigar una mejor forma para diseñar en este tipo de terrenos y así aprovechar sus relieves físicos para poder extendernos en creatividad de nuevos espacios para solventar las necesidades de la población que va hacer uso del Centro Recreativo de la ciudad de Santa Rosa de Lima.

Corte Longitudinal:

Existen dos niveles preponderantes en el terreno, el primero a nivel de la calle que va hacia el cantón Pasaquinita que empieza con una planicie, ascendiendo levemente hasta la mitad del terreno.

A partir de la segunda mitad del terreno podemos apreciar un cambio significativo en la pendiente, terminando hasta la punta de la montaña donde termina el terreno.



SECCION A-A

3.2.9 FAUNA Y FLORA

Fauna: durante una visita de campo realizada al terreno del proyecto se pudo observar algunos animales que habitan en el terreno estos son: conejos, pájaros, algunas clases de culebras y animales domesticos como son: perros y ganado vacuno.

Según comentarios realizados por personas que habitan alrededor del terreno dicen que hay animales



que son: guazalos y lechuzas (estas especies de animales son nocturnos).

Flora: en el lugar se observan algunas clases de arboles como son: el morro, madre cacao, carbón, estas son las más notables y también hay en el terreno muchos arbustos (sirven de alimento al ganado vacuno).



ETAPA IV: PRONOSTICO

4.1 PROYECCIONES

4.1.1 Periodo de 2010-2012

CALCULO DE LA POBLACIÓN FUTURA:

$$\begin{aligned} Pf &= Pa (1 + iC)^n \\ Pf &= 27,693 (1 + 0.013)^2 \\ Pf &= 28,417.698 \text{ hab.} = 28,417.70 \text{ hab.} \end{aligned}$$

Pf = Población Final
Pa = Población Actual
Índice de crecimiento ic = 0.013
n = años x periodo

Población actual: 27,693

Mujeres: 14,848

Porcentaje de Mujeres para el año 2012:

$$\frac{14,848}{27,693} \times 100 = 53.61\%$$

Hombres: 12,845

Porcentaje de Hombres para el año 2012:

$$\frac{12,845}{27,693} \times 100 = 46.38\%$$

$$Pf - Pa = LI$$

$$28,417.7 - 27,693 = 725 \text{ personas}$$

NÚMERO DE VIVIENDAS:

$$Nv = \frac{Pf - Pi}{4.2 \text{ hab/vivienda}}$$

$$Nv = \frac{725}{4.2}$$

$$\underline{Nv = 172.62 \text{ viviendas}}$$

Nv=Número de Viviendas
Pf = Población Final
Pi = Población Inicial
4.2 hab/v. = media

CALCULANDO DENSIDAD POBLACIONAL (HAB/KM²):

$$D = Pf / Et$$

$$D = 28,417.70 \text{ hab.} / 128.56 \text{ Km}^2$$

$$\underline{D = 221 \text{ Hab/ Km}^2}$$

D= Densidad
Pf = Población Final
Et: extensión territorial

4.1.2 Periodo de 2012-2015

Calculo de la Población Futura:

$$\begin{aligned} Pf &= Pa (1 + iC)^n \\ Pf &= 28,417.7 \text{ hab. } (1 + 0.013)^3 \\ Pf &= 29,540.46 \text{ hab.} \end{aligned}$$

Pf = Población Final
Pa = Población Actual
Índice de crecimiento ic = 0.013
n = años x periodo

Población actual: 28,417.7

Mujeres: 15,234.73

Porcentaje de Mujeres para el año 2015:

$$\frac{15,234.73}{28,417.7} \times 100 = 53.61\%$$

Hombres: 13,130.13

Porcentaje de Hombres para el año 2015:

$$\frac{13,130.13}{28,417.7} \times 100 = 46.38\%$$

$$Pf - Pi = LI$$

$$29,540.46 - 28,417.7 = 1123 \text{ personas}$$

NÚMERO DE VIVIENDAS:

$$Nv = \frac{Pf - Pi}{4.2 \text{ hab/vivienda}}$$

$$Nv = \frac{1123}{4.2}$$

$$Nv = \underline{267.38 \text{ viviendas}}$$

Nv=Numero de Viviendas
Pf = Población Final
Pi = Población Inicial
4.2 hab/v. = media

CALCULANDO DENSIDAD POBLACIONAL (HAB/KM²):

$$D = Pf / Et$$

$$D = 29,540.46 \text{ hab.} / 128.56 \text{ Km}^2$$

$$D = \underline{230 \text{ Hab/ Km}^2}$$

D= Densidad
Pf = Población Final
Et: extensión territorial

4.1.3 Periodo de 2015-2021

Calculo de la Población Futura:

$$\begin{aligned} Pf &= Pa (1 + iC)^n \\ Pf &= 29,540.46 \text{ hab. } (1 + 0.013)^6 \\ Pfl &= 31,920.81 \text{ hab.} \end{aligned}$$

Pf = Población Final
Pa = Población Actual
Índice de crecimiento ic = 0.013
n = años x periodo

Población actual: 29,540.46 hab.

Mujeres: 15,234.73

Porcentaje de Mujeres para el año 2021:

$$\frac{15,836.64}{29,540.46} \times 100 = 53.61\%$$

Hombres: 13,130.13

Porcentaje de Hombres para el año 2021:

$$\frac{13,700.87}{29,540.46} \times 100 = 46.38\%$$

$$Pfl - Pl = LI$$

$$31,920.81 - 29,540.46 = 2,380 \text{ personas}$$

NÚMERO DE VIVIENDAS:

$$Nv = \frac{Pf - Pi}{4.2 \text{ hab/vivienda}}$$

$$Nv = \frac{2,380}{4.2}$$

$$Nv = \underline{566.75 \text{ viviendas}}$$

Nv= Número de Viviendas
Pf = Población Final
Pi = Población Inicial
4.2 hab/v. = media

Calculando Densidad Poblacional (Hab/Km²):

$$D = Pf / Et$$

$$D = 31,920.81 \text{ hab.} / 128.56 \text{ Km}^2$$

$$D = \underline{248 \text{ Hab/ Km}^2}$$

D= Densidad
Pf = Población Final
Et: extensión territorial

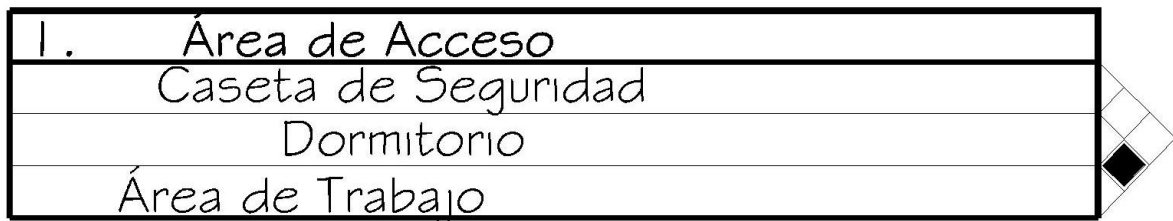
ETAPA V: PROPUESTA

5.1 MATRICES Y DIAGRAMAS DE RELACIONES

Previo a la estructuración del Programa arquitectónico es necesario analizar las relaciones que se pueden desarrollar entre los diferentes espacios que conforman el diseño. Estas relaciones pueden ser:



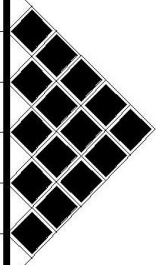
Las actividades que se desarrollaran en cada uno de los espacios y su interacción, determinaran el tipo de relación entre un espacio y otro.



4. Salon de Usos Múltiples
Area para Eventos
Cocina
Área de Almacenaje de Alimentos
Bodega
Servicios Sanitarios
Servicios Sanitarios p/ Damas
Servicios Sanitarios p/ Caballeros



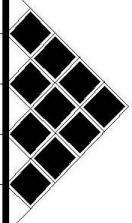
5. Area de Estar en Exteriores
Kioscos
Bancas en Exteriores
Areas Verdes
Areas Verdes para Descanso
Areas Verdes para Pic nic
Fuente



6. Cafeterias
Area Común
Cafetines
Cocina
Distribución
Servicios Sanitarios
Servicios Sanitarios p/ Damas
Servicios Sanitarios p/ Caballeros



7. Mantenimiento
Cuarto de Máquinas
Bodega
Deposito de Desechos
Recepción
Evacuación



8. Piscinas	
Piscina Semi-olímpica	
Piscina para Adultos	
Piscina para Niños	
Area de Estar	
Vestidores	
Vestidores Femeninos	
Casilleros	
Vestidores Masculinos	
Casilleros	
Servicios Sanitarios	
Servicios Sanitarios p/ Damas	
Servicios Sanitarios p/ Caballeros	

9. Canchas	
Cancha de Futbol Rápido	
Cancha Multideportiva	

10. Cancha de Futbol Engramada	
Cancha	
Camerinos	
Graderios	

11. Mirador	
Mirador	
Cafetines	
Cocina	
Distribución	
Area de Estar	

5.2 PROGRAMA DE NECESIDADES

Teniendo un espacio determinado para la propuesta de Centro Recreativo para la Ciudad de Santa Rosa de Lima, se toman como referencia las necesidades y actividades que se llevarán a cabo dentro de éste en base a información obtenida a través de entrevistas, visitas al lugar y consultas bibliográficas se desarrolla el “Programa de Necesidades” obteniendo en forma general las diferentes zonas que conforman el anteproyecto. A continuación se presenta el programa de necesidades estructurado en base a necesidades, espacio, zona, usuario y uso.

PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL AREA DE ACCESO		
ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
Caseta de Seguridad	Seguridad del Centro Recreativo.	Controlar el acceso y el orden dentro del Centro
PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL AREA DE PARQUEO		
Parqueo	Que los visitantes tengan donde estacionar sus vehículos.	Estacionar los vehículos.
PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL AREA DE ADMINISTRACIÓN		
Vestíbulo	Accesar a espacio	
Recepción	Recibir a los visitantes y brindarles información.	Proporcionar información y atención a los visitantes.
Sala de Espera	Descanso y espera de los visitantes.	Descansar y esperar.
Gerencia General	Administrar el centro recreativo	Llevar un control administrativo de las instalaciones.
Sala de Reuniones	Espacio para reunirse	Reuniones de la gerencia.
Oficina de Contabilidad	Control sobre los gastos.	Realizar inventarios y controles de los gastos del centro recreativo.
Servicios Sanitarios	Necesidades fisiológicas	Realizar las necesidades fisiológicas.

PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL AREA DE SALON DE USOS MULTIPLES		
Área de usos múltiples	Espacio y confort para eventos sociales.	Realización de diferentes eventos sociales.
Cocina	Espacio para preparar alimentos.	Preparación y almacenaje de alimentos.
Bodega	Almacenar insumos.	Guardar y conservar insumos para el salón.
Servicios Sanitarios	Necesidades fisiológicas	Realizar las necesidades fisiológicas.
PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL AREA DE ESTAR (EXTERIOR)		
Kioscos	Área para descanso	Descanso y recreación.
Bancas al aire libre	Área para descanso	Descanso y recreación.
Área engramada (Picnic)	Área para descanso	Descanso y recreación.
Fuente	Elemento decorativo.	Descanso y recreación.
PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL AREA DE CAFETERIA		
Área común	Estar y disfrutar.	Compartir y descansar.
Cafetines	Compartir y descansar.	Compartir y descansar, relacionarse.
Servicios Sanitarios	Necesidades fisiológicas	Realizar las necesidades fisiológicas.
PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL AREA DE MANTENIMIENTO		
Cuarto Maquinas	Garantizar el funcionamiento de las instalaciones.	Mantenimiento y funcionamiento de las instalaciones.
Bodega	Almacenar	Almacenaje de Insumos para el mantenimiento.
Depósito de desechos	Almacenar desechos para su evacuación posterior.	Depositar desechos para ser evacuados posteriormente.

PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL AREA DE PISCINAS		
Piscina Semi-olímpica	Practicar deporte de natación	Competencias y entrenos de natación.
Piscina para Niños	Diversión para niños	Practica de natación de niños.
Área de estar	Estar y disfrutar.	Compartir y descansar, relacionarse.
Vestidores c/ s.s.	Necesidades fisiológicas	Realizar las necesidades fisiológicas y vestirse para practicar algún deporte.
PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL AREA DEPORTIVA		
Cancha de futbol sala	Área para practicar futbol sala	Practica de futbol sala
Cancha multiusos (voleibol, futbol y basquetbol)	Área para practicar diferentes deportes.	Practica de diferentes deportes.
PROGRAMA DE NECESIDADES PARA CANCHA DE FUTBOL REGLAMENTARIA		
Cancha engramada	Área para practicar futbol	Practica de futbol
Camerinos	Área para cambiarse.	Cambiarse de ropa para practicar el futbol
Graderíos	Área para sentarse y ver los partidos.	Sentarse y disfrutar los partidos de futbol.
Pista de atletismo	Ejercitarse	Correr, trotar u otra actividad física.
PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL AREA DE MIRADOR		
Mirador	Área para observar el paisaje.	
Cafetería	Compartir y descansar.	Compartir y descansar, relacionarse.
Área de Estar	Compartir y descansar.	Compartir y descansar y relacionarse.

5.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO

Para una mejor comprensión y diferenciación de las zonas en la que se dividirá El Parque Eco turístico El Tamarindo, se presenta el cuadro con los diferentes espacios, áreas propuestas, mobiliario y equipamiento.

PROGRAMA ARQUITECTONICO PARA EL AREA DE ACCESO						
ESPACIO	AREA	MOBILIARIO	ILUMINAC		VENTILAC.	
			N	A	N	A
CASETA DE SEGURIDAD	8m ²	2 Sillas, 1 cama, 1 mesa	x	x	x	
Dormitorio	5m ²	1 cama	x	x	x	
Área de Trabajo	3m ²	2 sillas, 1 mesa	x	x	x	
PROGRAMA ARQUITECTONICO PARA EL AREA DE PARQUEO						
ESPACIO	AREA	MOBILIARIO	ILUMINAC		VENTILAC.	
			N	A	N	A
PARQUEO (50 VEHIC.)	1,000m ²		x	x	x	
Área general (40 vehic.)	500m ²		x	x	x	
Área reservada (5 vehic.)	62.5m ²		x	x	x	
Área para minusválidos (5 vehic.)	87.5m ²		x	x	x	

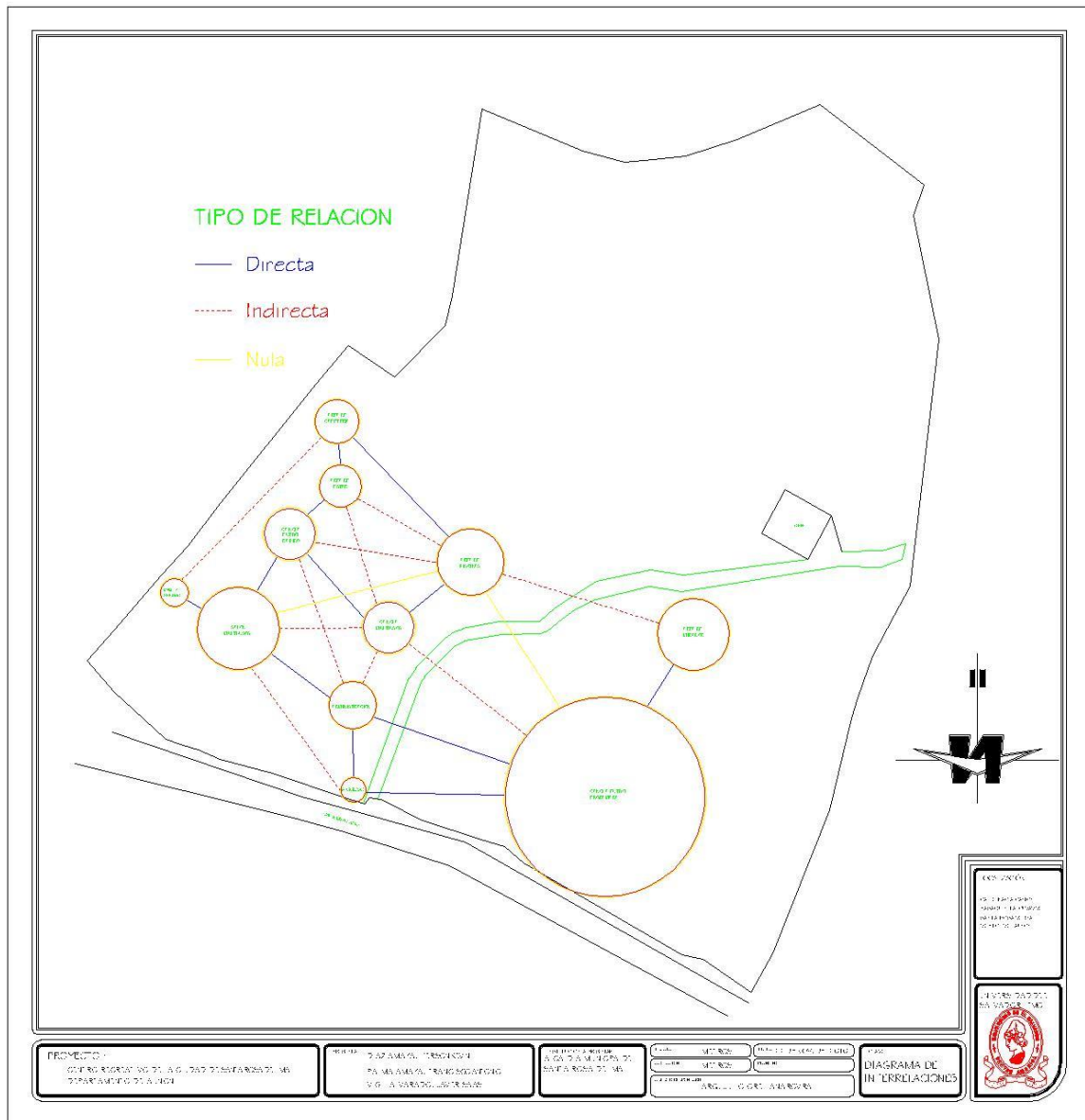
PROGRAMA ARQUITECTONICO PARA EL AREA DE ADMINISTRACION						
ESPACIO	AREA	MOBILIARIO	ILUMINAC		VENTILAC.	
			N	A	N	A
ADMINISTRACION	1 27.08 m ²					
<u>Vestíbulo</u>	4m ²	2 macetas	x	x	x	
<u>Recepción</u>	12m ²	1 Silla, 1 escritorio y 1 computadora	x	x	x	
Sala de Espera	12m ²	8 Sillas, 1 mesa de centro y 1 oasis	x	x	x	
<u>Área administrativa</u>	1 m ²	Escritorio, sillas y archivero	x	x	x	x
Oficina de Gerencia General	20 m ²	1 Escritorio, 2sillas y 1 archivero	x	x	x	x
Servicio Sanitario	2.08 m ²	1 inodoro	x	x	x	
Sala de Estar	4 m ²	2 sofás y 1 mesa de centro	x	x	x	x
Sala de Reuniones	24m ²	10 Sillas, 1 mesa de reunión	x	x	x	x
Oficina de Contabilidad	12m ²	1 Escritorio, 2sillas y 1 archivero	x	x	x	x
Servicios Sanitarios	12m ²	2Inodoros, 2lavamanos y 1 urinarios	x	x	x	
s.s. para damas	6m ²	1 inodoro, 1 lavamanos	x	x	x	
s.s para caballeros	6m ²	1 inodoro, 1 lavamanos, 1 urinario	x	x	x	

PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL AREA DE SALON DE USOS MULTIPLES						
ESPACIO	AREA	MOBILIARIO	ILUMINAC		VENTILAC.	
			N	A	N	A
Área de usos múltiples	300m ²	Mesas y sillas	x	x	x	
Cocina	16m ²	Barra, mesas y lavatrastos	x	x	x	
Bodega	12m ²	estantes	x	x	x	
Servicios Sanitarios	24m ²	Inodoros, lavamanos y urinarios	x	x	x	
PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL AREA DE ESTAR (EXTERIOR)						
ESPACIO	AREA	MOBILIARIO	ILUMINAC		VENTILAC.	
			N	A	N	A
Kioscos	60m ²	5Mesas de concreto y 20 sillas	x	x	x	
Bancas al aire libre	40m ²	12Bancas de concreto	x	x	x	
Área engramada (Picnic)	100m ²	4 Parrillas de concreto	x	x	x	
Fuente	15m ²		x	x	x	
PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL AREA DE CAFETERIA						
ESPACIO	AREA	MOBILIARIO	ILUMINAC		VENTILAC.	
			N	A	N	A
Área común	100m ²	Mesas y sillas	x	x	x	
Cafetines	48m ²	Cocinas, estantes y barra	x	x	x	
Servicios Sanitarios	24m ²	Inodoros, lavamanos y urinarios	x	x	x	

PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL AREA DE MANTENIMIENTO						
ESPACIO	AREA	MOBILIARIO	ILUMINAC		VENTILAC.	
			N	A	N	A
Cuarto Maquinas	12m ²	Maquinaria para piscina, tableros eléctricos	x	x	x	
Bodega	12m ²	estantes	x	x	x	
Depósito de desechos	5m ²	Deposito metálico para basura	x		x	
PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL AREA DE PISCINAS						
ESPACIO	AREA	MOBILIARIO	ILUMINAC		VENTILAC.	
			N	A	N	A
Piscina Semi-olímpica	250m ²		x	x	x	
Piscina para Niños	100 m ²		x	x	x	
Área de estar	16 m ²	Mesas y sillas	x	x	x	
Vestidores c/ s.s.	48m ²	Inodoros, lavamanos, urinarios y casilleros	x	x	x	
PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL AREA DEPORTIVA						
ESPACIO	AREA	MOBILIARIO	ILUMINAC		VENTILAC.	
			N	A	N	A
Cancha de futbol rápido	680m ²		x	x	x	
Cancha multiusos (voleibol, futbol y basquetbol)	510m ²		x	x	x	

PROGRAMA DE NECESIDADES PARA CANCHA DE FUTBOL REGLAMENTARIA						
ESPACIO	AREA	MOBILIARIO	ILUMINAC		VENTILAC.	
			N	A	N	A
Cancha engramada	3,600m ²		x	x	x	
Camerinos	48m ²	Inodoros, lavamanos, urinarios, casilleros y duchas	x	x	x	
Graderíos	400m ²		x	x	x	
Pista de atletismo	2,800 m ²		x	x	x	
PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL AREA DE MIRADOR						
ESPACIO	AREA	MOBILIARIO	ILUMINAC		VENTILAC.	
			N	A	N	A
Mirador	9m ²	Bancas de concreto	x	x	x	
Cafetería	9m ²	Cocina, mesas y barra	x	x	x	
Área de Estar	9 m ²	Mesas y sillas	x	x	x	

5.4 DIAGRAMA DE INTERRELACIONES



5.7 CRITERIOS DE DISEÑO

Los criterios de diseño son lineamientos y pautas en permanente actualización, formulados a partir de necesidades humanas y de experiencias e investigaciones propias del hacer Arquitectónico para poder desarrollar un diseño que satisfaga a todos los usuarios.

Los criterios a utilizar son:

- Ambientación
- Circulación
- Flexibilidad
- Funcionalidad
- Iluminación
- Integración
- Interacción
- Orientación
- Racionalidad
- Seguridad
- Ventilación

Ambientación: Significa dotar a un espacio de todos los elementos básicos que satisfagan las necesidades utilitarias del propio espacio, así como las necesidades psicológicas de los usuarios presentando un nivel perceptual que valoriza sustancialmente el espacio creado.

Circulación: Su trazo adecuado y lógico permite la posibilidad de comunicar los espacios interiores con los exteriores. La circulación debe ser fluida ordenada y sin estorbos.

Flexibilidad: Es la capacidad o disposición que tienen los materiales y el espacio de amoldarse o acomodarse.

□ **Funcionalidad:** Es la característica del espacio de responder a requerimientos y relaciones de las actividades humanas.

□ **Iluminación:** Este criterio se basa en el máximo aprovechamiento de los recursos naturales y la correcta utilización del recurso artificial.

□ **Integración:** La integración con el entorno debe plantarse desde el punto de vista volumétrico, ya que las formas o edificaciones deben de armonizar con el resto de elementos que conforma el entorno, donde este se ubica.

□ **Interacción:** La mutua relación de continuidad, adyacencia o casualidad entre dos o más espacios. La interacción permite la vivencia del espacio contiguo, generando una mayor amplitud visual.

□ **Orientación:** Se dice que la Orientación Norte es la más ventajosa por la poca incidencia del sol en sus fachadas, le sigue la Orientación Este u Oeste, pues su acción o incidencia es solamente durante las primeras horas de la mañana.

□ **Racionalidad:** La racionalidad es un criterio que se fundamenta en la razón, la que puede definirse como la maximización en la utilización de los recursos con la minimización de la utilización de ellos.

□ **Seguridad:** Es un criterio técnico que se basa en brindar protección tanto al edificio, equipo, mobiliario y usuarios.

□ **Ventilación:** Puede ser natural a través de ventanas y vanos o artificial por medio de equipos electrónicos

5.8 PERSPECTIVAS EXTERIORES



PERSPECTIVA DE CONJUNTO



VISTA AEREA



CANCHA DE FUTBOL RAPIDO Y SALON MULTIUSOS



ADMINISTRACION Y SALON MULTIUSOS



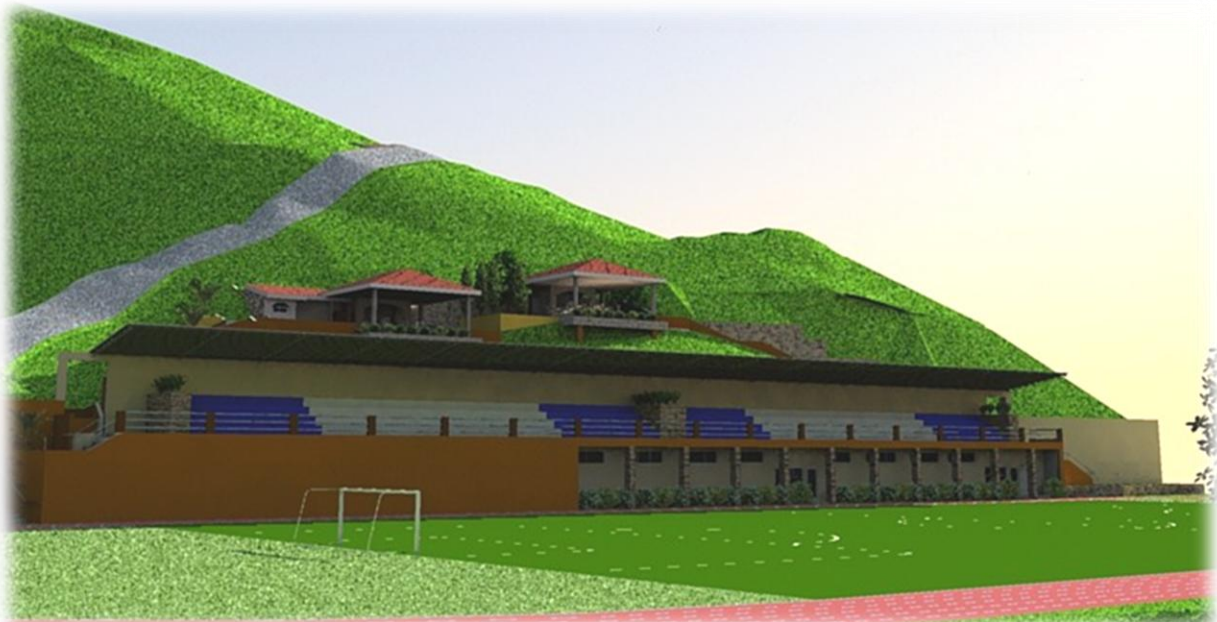
CANCHA DE FUTBOL ENGRAMADA CON PISTA DE ATLETISMO Y GRADERIOS



PISCINA SEMIOLIMPICA



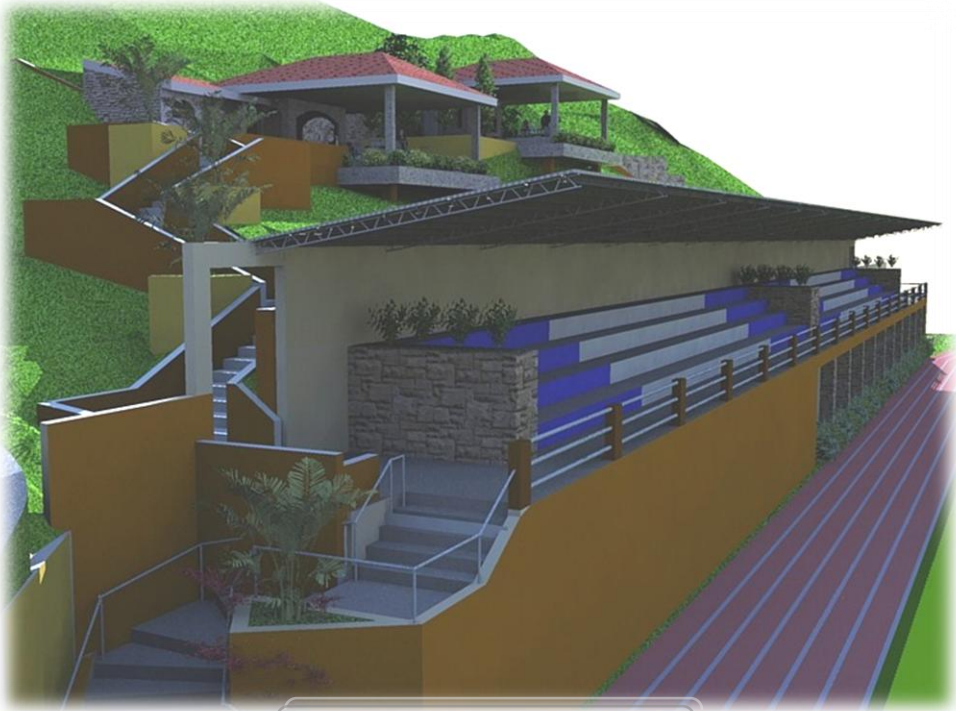
CANCHA DE FUTBOL RAPIDO



GRADERIOS Y MIRADOR



MIRADOR



GRADERIOS Y MIRADOR



CAMERINOS BAJO EL GRADERIO

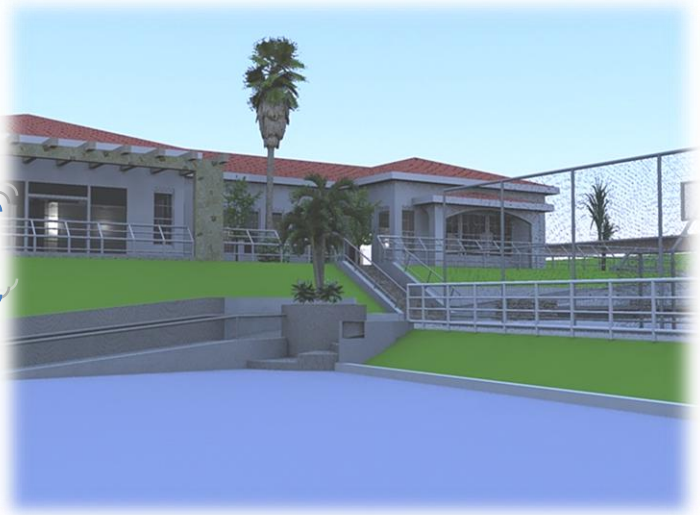


ACCESO AL CENTRO RECREATIVO



GRADERIOS

SALON DE USOS MULTIPLES



SALON DE USOS MULTIPLES



CAFETERIAS

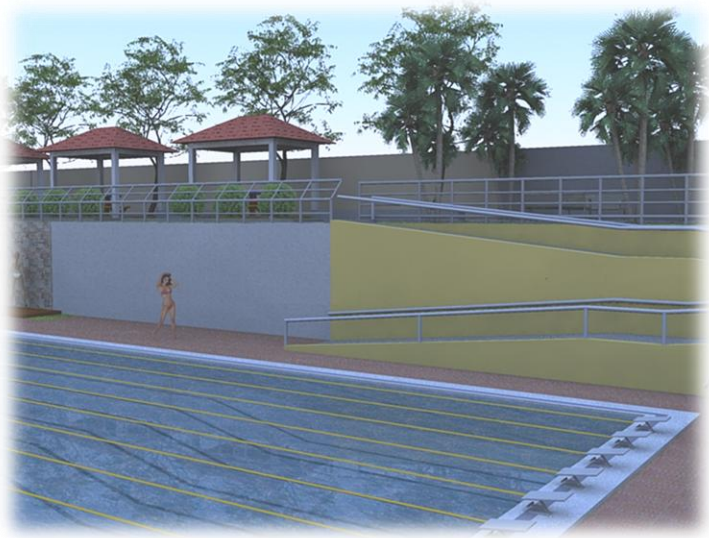


CAFETERIAS

AREA DE PISCINAS

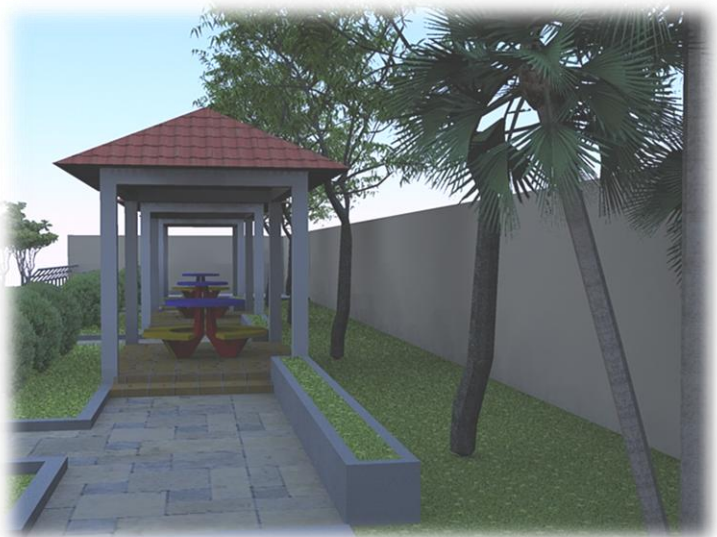


AREA DE PISCINAS



AREA DE ESTAR

AREA DE ESTAR



ADMINISTRACION



ADMINISTRACION

ADMINISTRACION



5.9 PERSPECTIVAS INTERIORES

RECEPCION (ADMINISTRACION)



SALA DE JUNTAS
(ADMINISTRACION)



OFICINA GERENTE
(ADMINISTRACION)



INTERIOR DE
CAFETERIA



INTERIOR DE
CAFETERIA





SALON DE USOS MULTIPLES
(AREA DE EVENTOS)





SALON DE USOS MULTIPLES
(TERRAZAS)



CONCLUSIONES

El Centro Recreativo para la ciudad de Santa Rosa de Lima suele ser de mucha importancia para las autoridades municipales, ya que con dicho proyecto estarían beneficiando a toda la población de la ciudad, y por ser una obra de gran magnitud beneficiaria hasta la población de los cantones y municipios aledaños. Con esto estarían ayudando a la población para tener una mejor calidad de vida y mejorar la imagen urbana de la ciudad.

Sabiendo la importancia que tiene la realización del Centro Recreativo para la población, ya que contaría con instalaciones adecuadas concluimos lo siguiente:

- Que una ciudad como Santa Rosa de Lima, por su acelerado crecimiento y densidad poblacional necesita contar con un centro recreativo donde los habitantes puedan ejercer una distracción sana y deportiva.
- Un centro recreativo además de serle útil a la población en general ayuda a mejorar la imagen urbana de la ciudad de Santa Rosa de Lima, porque siendo un polo de desarrollo a nivel regional debe contar con la infraestructura necesaria para fortalecer y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.
- La municipalidad debe velar por el bienestar de toda su población, es un compromiso, y la niñez y la juventud es a lo que más debe apostar ya que son el presente y futuro, por esta razón un Centro Recreativo sería una buena opción para que puedan tener un desarrollo físico y mental pleno.
- Un Centro Recreativo vendría a ayudar en cierta forma al combate de la delincuencia juvenil y las pandillas porque muchos de los jóvenes y niños no tienen en lugar adecuado donde distraerse y eso conlleva a que prefieran andar en las calles y caer en pandillas.

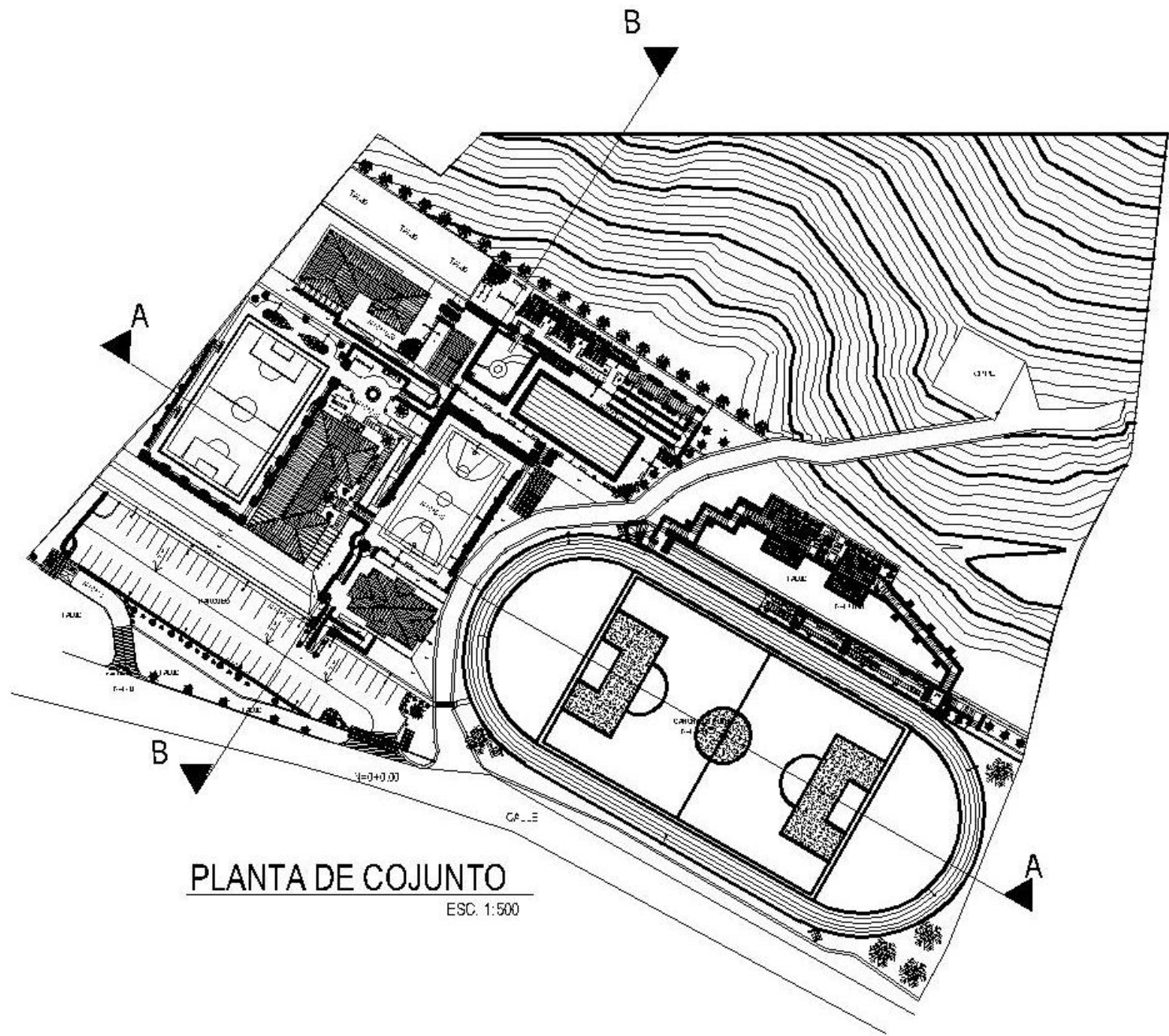
RECOMENDACIONES

- Crear un ordenamiento urbano en el cual se incluya la ubicación del nuevo Centro Recreativo y el impacto de la descentralización que este causará.
- Que la municipalidad trabaje de la mano con los líderes de las diferentes zonas que la componen para que el Centro Recreativo sea una obra de beneficio para todos.
- Tomar en cuenta todos los detalles arquitectónicos porque de ello depende la belleza y funcionalidad de la propuesta.

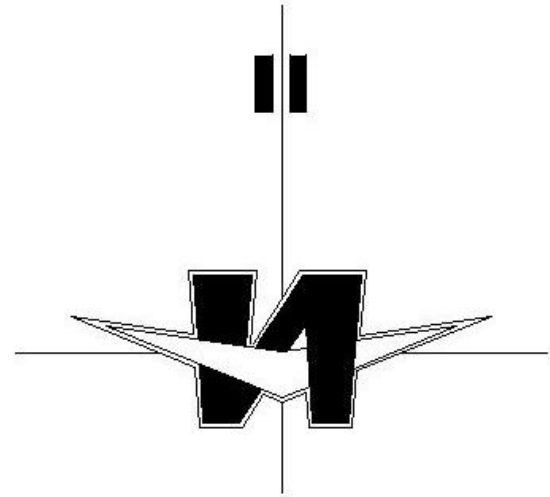
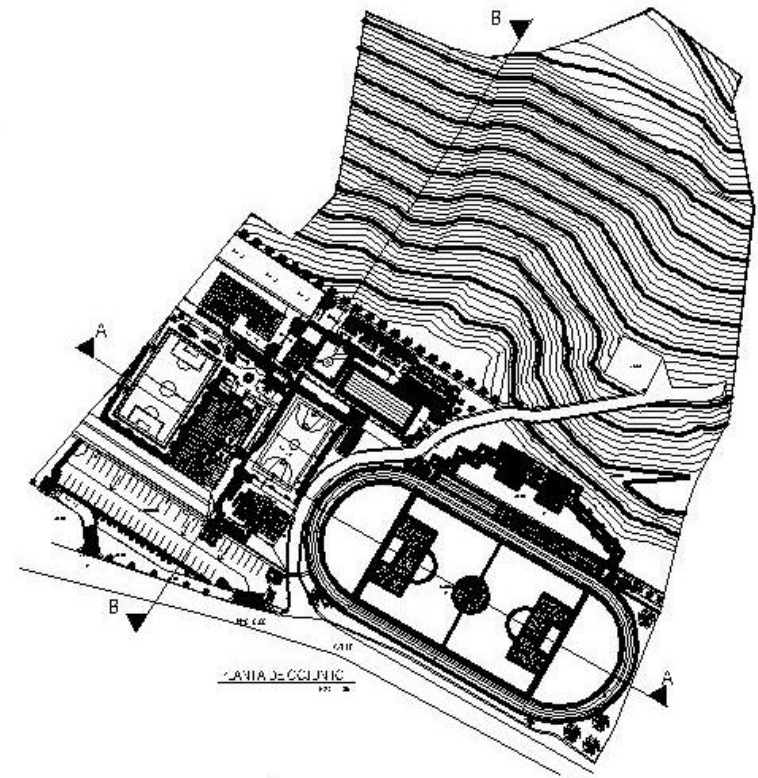
GLOSARIO

- **Terraplén:** se denomina terraplén a la tierra con que se rellena un terreno para levantar su nivel y formar un plano de apoyo adecuado para hacer una obra.
- **Topografía:** (de *topos*, "lugar", y *grafos*, "descripción") es la ciencia que estudia el conjunto de principios y procedimientos que tienen por objeto la representación gráfica de la superficie de la Tierra, con sus formas y detalles, tanto naturales como artificiales. Esta representación tiene lugar sobre superficies planas, limitándose a pequeñas extensiones de terreno, utilizando la denominación de geodesia para áreas mayores. De manera muy simple, puede decirse que para un topógrafo la Tierra es plana, mientras que para un geodesta no lo es.
- **Talud:** un talud es una zona plana inclinada. Específicamente puede referirse: En Arquitectura e Ingeniería civil, a la pendiente de un muro, la que es más gruesa en el fondo que en la parte superior de éste, de modo que así resista la presión de la tierra tras él.
- **Equipamiento urbano:** Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas.
- **Imagen Urbana:** Es el Conjunto de elementos naturales y artificiales (lo construido) que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc.
- **Recreación:** cualquier actividad que tiene como finalidad proporcionar un descanso al individuo, apartándolo de las actividades rutinarias.
- **Mampostería:** Se llama mampostería al sistema tradicional que consiste en la construcción de muros y paramentos, para diversos fines, mediante la colocación manual de elementos que pueden ser, por ejemplo:
 - ↳ ladrillos
 - ↳ bloques de cemento prefabricados
 - ↳ piedras, talladas en formas regulares o no.

ANEXOS



PLANTA DE COJUNTO
ESC. 1:500



EXHIBICIÓN
DEL PLAN DE
CONSTRUCCIÓN
DE LA ESCUELA
PRIMARIA DEL
VALLE DE
SANTA ROSA



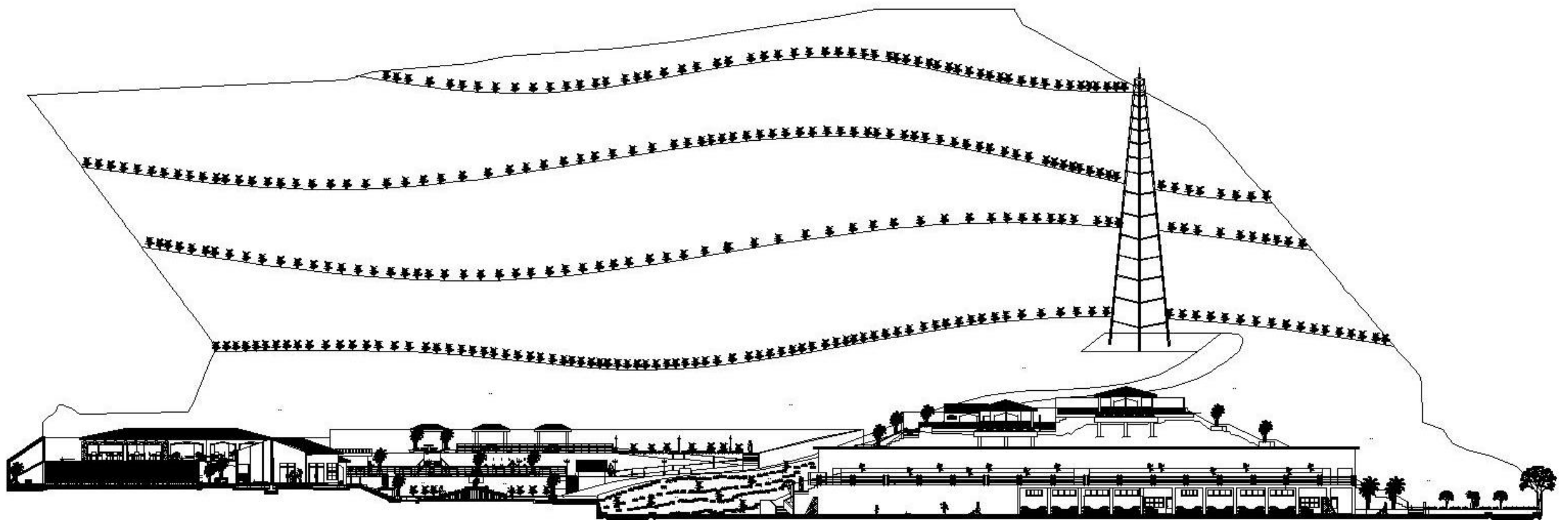
PROYECTO:
CENTRO EDUCATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE M.
DEPARTAMENTO DE CALICA

TERCERA: CAL AMAYA, TRONCADO
PA. MA AMAYA, TRONCADO
VIA LA VARADO, LA TRONCADO

PROYECTO: CAL AMAYA, TRONCADO
PA. MA AMAYA, TRONCADO
VIA LA VARADO, LA TRONCADO

PROYECTO: CAL AMAYA, TRONCADO
PA. MA AMAYA, TRONCADO
VIA LA VARADO, LA TRONCADO

PROYECTO: CAL AMAYA, TRONCADO
PA. MA AMAYA, TRONCADO
VIA LA VARADO, LA TRONCADO



SECCION A-A

ESC. 1:250

ESC. 1:250
 PLAN DE SANTIAGO
 PARQUE LA FLORES
 SANTA ROSA DE MA
 10 DE FEBRERO DE 2011

LA VIVIENDA DEL
 SA VADO 2011



PROYECTO:
 CENTRO RESORTIVO DE LA ALDIA DE SANTA ROSA DE MA
 DEPARTAMENTO DE LA ALDIA

TERCERA:
 D. AZ AMAYAL TERRERA
 RA MA AMAYAL TERRERA
 V. G. LA VIVIENDA DEL SA VADO

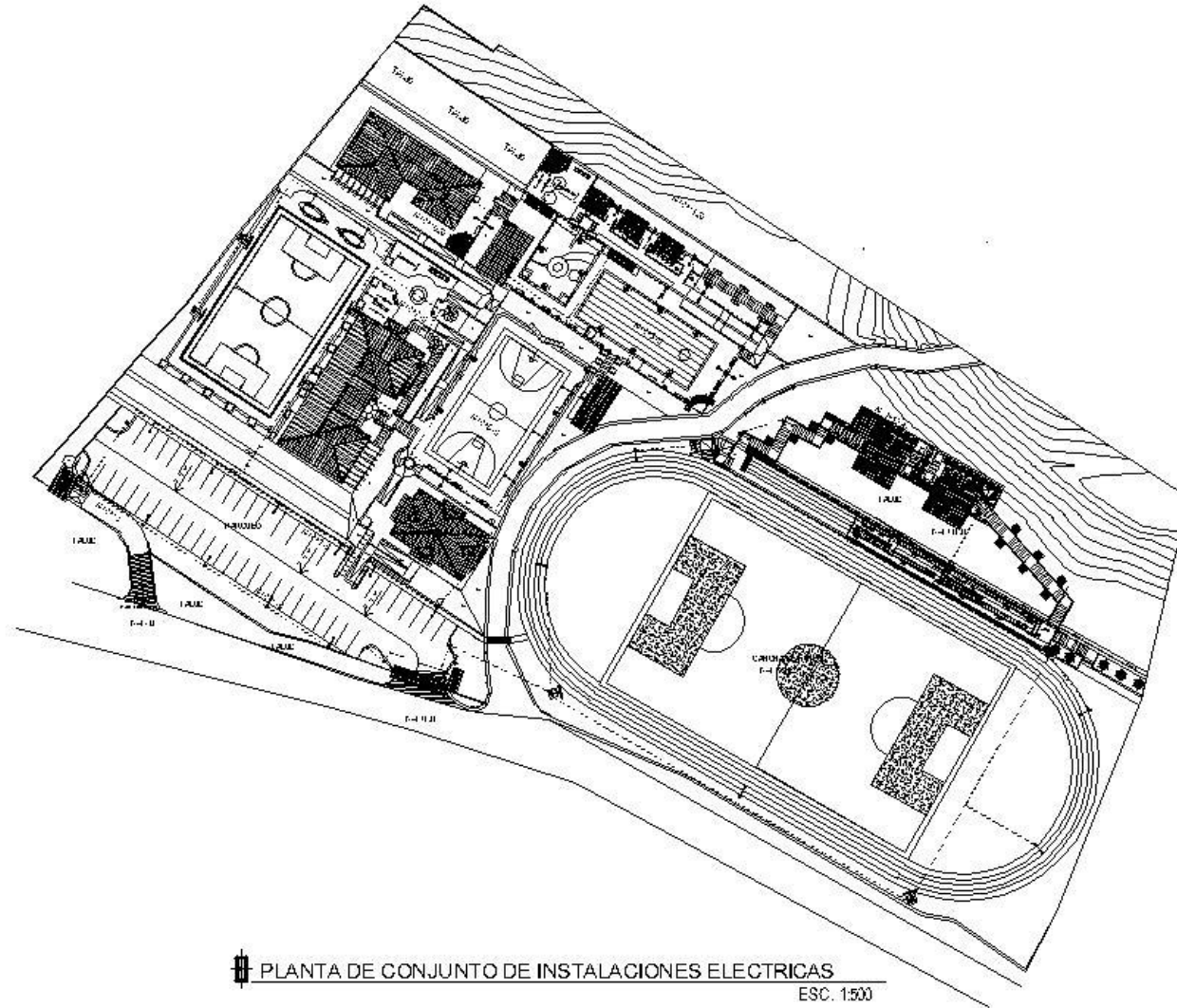
INSTRUMENTACION:
 A. CAL. 7 A. M. 4.078. 71
 SANTA ROSA DE MA

AREA: 47.000 M²
 PERIMETRO: 507.000 M

PROYECTO: 10.000 M²
 AREA: 10.000 M²

SECCION:
 SECCION A-A

INSTALACIONES ELECTRICAS	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TABLERO GENERAL EN CUARTO DE MAQUINAS
	SALIDA DE CABLE ENTERRADO
	INTERRUPTOR CON TABLERO PARA ENCENDIDO Y APOGADO DE LUCES DE TORRES DE LAS CASILLAS
	ENTRADA DE ENERGIA ELECTRICA A CADA INSTALACION
	LAMPARA TIPO 100 W DE 100 W
	LAMPARA TIPO 100 W DE 100 W
A.	ACCOMETIDA
	TABLERO DE ENCENDIDO DE HORNOS DE PISCINA
	HORNOS DE PISCINA
	CONECTOR PARA HORNOS DE SISTEMAS
	EVACUACION DE AGUA DE PISCINAS SISTEMA AUTOMATICO ELÉCTRICO
	LAMPARA TIPO POSTE DE LUCES PAROL TIPO CASILLAS
	TORRE DE ALUMBRADO PARA LAS CASILLAS CON REFLECTORES DE ALTA INTENSIDAD
	LAMPARA DE HALURO METALICO CON PIDESES



PLANTA DE CONJUNTO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
ESC. 1:500

OTRA ZAFÓN

CD. 1100000000
10000 10000 10000
10000 10000 10000
10000 10000 10000

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR (UNES)



PROYECTO:

CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNIÓN

PROYECTA:

DAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER IBRAIM

ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

ESCALA INDICADA

1:500

UNIDAD METROS

1:500

PROYECTADO POR:

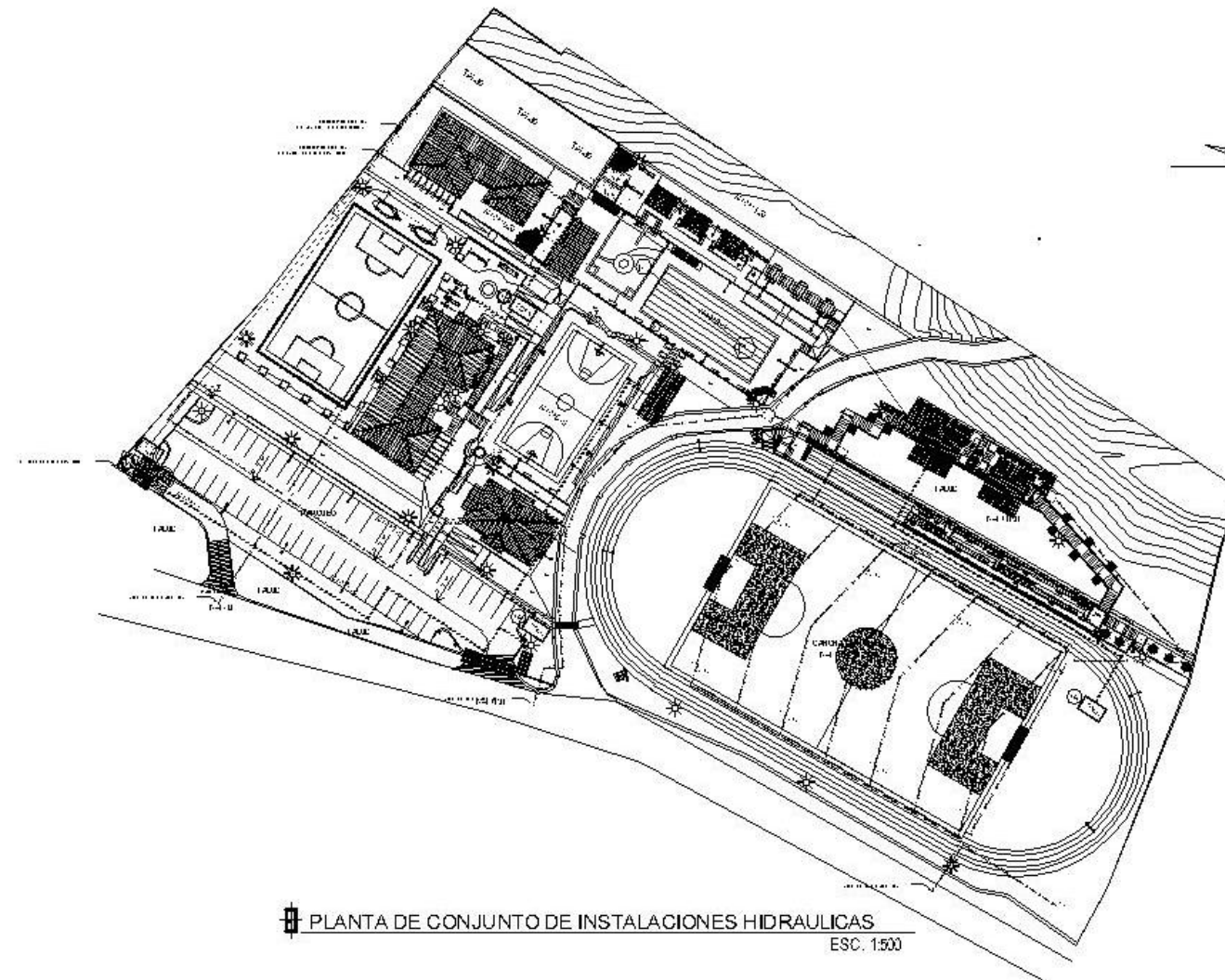
ARG. JULIO ORHIANA ROVIRA

TITULO:

PLANTA DE INSTALACIONES
ELECTRICAS



SIMBOLOGIA HIDRAULICA	
CLAVE	DESCRIPCION
	TUBERIA PVC 12"
	TUBERIA PVC 12"
	POZO DE ABSORCION
	POSA SEPTICA
	CASA RECOLECTORA DE AGUAS LUVIAS
	POZO
	VALVULA DE CIERRO
	MEDIDOR DE A.P.
	SALIDA DE AGUA POTABLE
	TUBERIA PVC 12" A LUVIAS
	TUBERIA PVC 12" A LUVIAS
	SALIDA DE AGUA DE POZO
	BOMBA PARA LLENADO DE PISCINA
	SISTEMA DE AGUA POTABLE
	ELEVACION DEL AGUA DE LAS PISCINAS EXTERNA AL OYAN DE LA "WOL"



OTSA 240/09
 05.11.2009
 05.11.2009
 05.11.2009



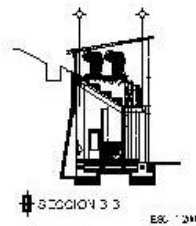
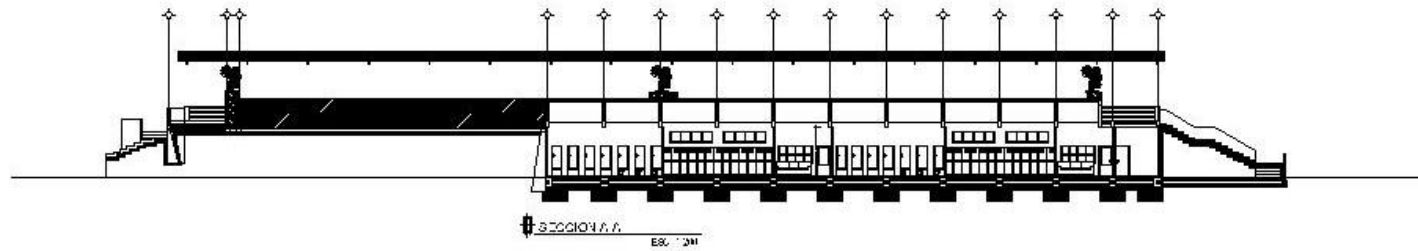
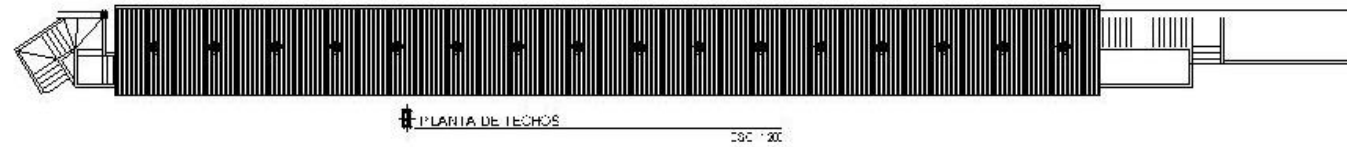
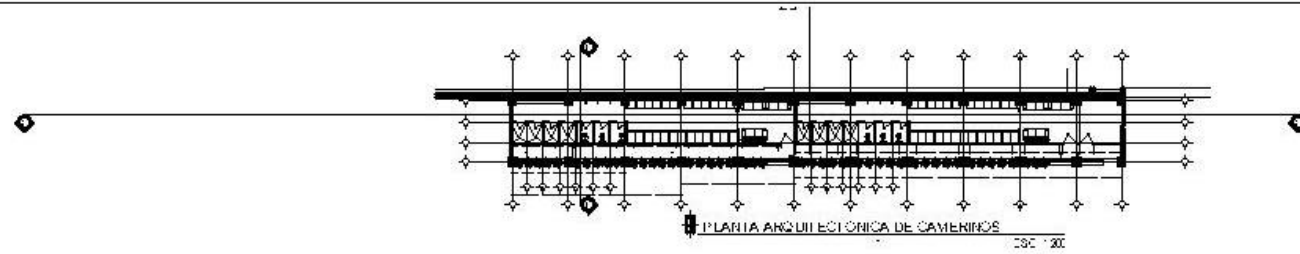
PROYECTO:
 CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
 DEPARTAMENTO DE LA UNIÓN

PROYECTA:
 DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
 PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
 VIGIL ALVARADO, JAVIER ISMAEL

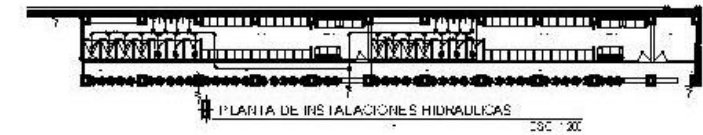
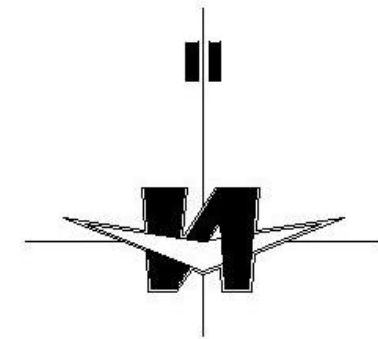
PROYECTADO POR:
 ALCALDIA MUNICIPAL DE
 SANTA ROSA DE LIMA

ESCALA: INDICADA
UNIDAD: METROS
FECHA: 22 DE NOVIEMBRE DE 2010
PROYECTISTA: ARG. JULIO GRELIANA ROVIRA

PROYECTO:
 PLANTA DE INSTALACIONES
 HIDRAULICAS



SÍMBOLOS DE INSTALACIONES	
1	PLANTA 1
2	PLANTA 2
3	PLANTA 3
4	PLANTA 4
5	PLANTA 5
6	PLANTA 6
7	PLANTA 7
8	PLANTA 8
9	PLANTA 9
10	PLANTA 10
11	PLANTA 11
12	PLANTA 12
13	PLANTA 13
14	PLANTA 14
15	PLANTA 15
16	PLANTA 16
17	PLANTA 17
18	PLANTA 18
19	PLANTA 19
20	PLANTA 20
21	PLANTA 21
22	PLANTA 22
23	PLANTA 23
24	PLANTA 24
25	PLANTA 25
26	PLANTA 26
27	PLANTA 27
28	PLANTA 28
29	PLANTA 29
30	PLANTA 30
31	PLANTA 31
32	PLANTA 32
33	PLANTA 33
34	PLANTA 34
35	PLANTA 35
36	PLANTA 36
37	PLANTA 37
38	PLANTA 38
39	PLANTA 39
40	PLANTA 40
41	PLANTA 41
42	PLANTA 42
43	PLANTA 43
44	PLANTA 44
45	PLANTA 45
46	PLANTA 46
47	PLANTA 47
48	PLANTA 48
49	PLANTA 49
50	PLANTA 50
51	PLANTA 51
52	PLANTA 52
53	PLANTA 53
54	PLANTA 54
55	PLANTA 55
56	PLANTA 56
57	PLANTA 57
58	PLANTA 58
59	PLANTA 59
60	PLANTA 60
61	PLANTA 61
62	PLANTA 62
63	PLANTA 63
64	PLANTA 64
65	PLANTA 65
66	PLANTA 66
67	PLANTA 67
68	PLANTA 68
69	PLANTA 69
70	PLANTA 70
71	PLANTA 71
72	PLANTA 72
73	PLANTA 73
74	PLANTA 74
75	PLANTA 75
76	PLANTA 76
77	PLANTA 77
78	PLANTA 78
79	PLANTA 79
80	PLANTA 80
81	PLANTA 81
82	PLANTA 82
83	PLANTA 83
84	PLANTA 84
85	PLANTA 85
86	PLANTA 86
87	PLANTA 87
88	PLANTA 88
89	PLANTA 89
90	PLANTA 90
91	PLANTA 91
92	PLANTA 92
93	PLANTA 93
94	PLANTA 94
95	PLANTA 95
96	PLANTA 96
97	PLANTA 97
98	PLANTA 98
99	PLANTA 99
100	PLANTA 100



SÍMBOLOS DE INSTALACIONES	
1	PLANTA 1
2	PLANTA 2
3	PLANTA 3
4	PLANTA 4
5	PLANTA 5
6	PLANTA 6
7	PLANTA 7
8	PLANTA 8
9	PLANTA 9
10	PLANTA 10
11	PLANTA 11
12	PLANTA 12
13	PLANTA 13
14	PLANTA 14
15	PLANTA 15
16	PLANTA 16
17	PLANTA 17
18	PLANTA 18
19	PLANTA 19
20	PLANTA 20
21	PLANTA 21
22	PLANTA 22
23	PLANTA 23
24	PLANTA 24
25	PLANTA 25
26	PLANTA 26
27	PLANTA 27
28	PLANTA 28
29	PLANTA 29
30	PLANTA 30
31	PLANTA 31
32	PLANTA 32
33	PLANTA 33
34	PLANTA 34
35	PLANTA 35
36	PLANTA 36
37	PLANTA 37
38	PLANTA 38
39	PLANTA 39
40	PLANTA 40
41	PLANTA 41
42	PLANTA 42
43	PLANTA 43
44	PLANTA 44
45	PLANTA 45
46	PLANTA 46
47	PLANTA 47
48	PLANTA 48
49	PLANTA 49
50	PLANTA 50
51	PLANTA 51
52	PLANTA 52
53	PLANTA 53
54	PLANTA 54
55	PLANTA 55
56	PLANTA 56
57	PLANTA 57
58	PLANTA 58
59	PLANTA 59
60	PLANTA 60
61	PLANTA 61
62	PLANTA 62
63	PLANTA 63
64	PLANTA 64
65	PLANTA 65
66	PLANTA 66
67	PLANTA 67
68	PLANTA 68
69	PLANTA 69
70	PLANTA 70
71	PLANTA 71
72	PLANTA 72
73	PLANTA 73
74	PLANTA 74
75	PLANTA 75
76	PLANTA 76
77	PLANTA 77
78	PLANTA 78
79	PLANTA 79
80	PLANTA 80
81	PLANTA 81
82	PLANTA 82
83	PLANTA 83
84	PLANTA 84
85	PLANTA 85
86	PLANTA 86
87	PLANTA 87
88	PLANTA 88
89	PLANTA 89
90	PLANTA 90
91	PLANTA 91
92	PLANTA 92
93	PLANTA 93
94	PLANTA 94
95	PLANTA 95
96	PLANTA 96
97	PLANTA 97
98	PLANTA 98
99	PLANTA 99
100	PLANTA 100

OFICINA DE ARQUITECTURA
CALLE 10 DE ABRIL 1000
CARRERA 10 DE ABRIL
CARRERA 10 DE ABRIL
CARRERA 10 DE ABRIL



PROYECTO :
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNION

ARQUITECTOS :
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VICIL ALVARADO, JAVIER IBRAIM

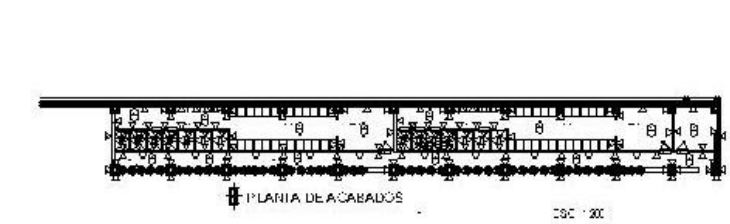
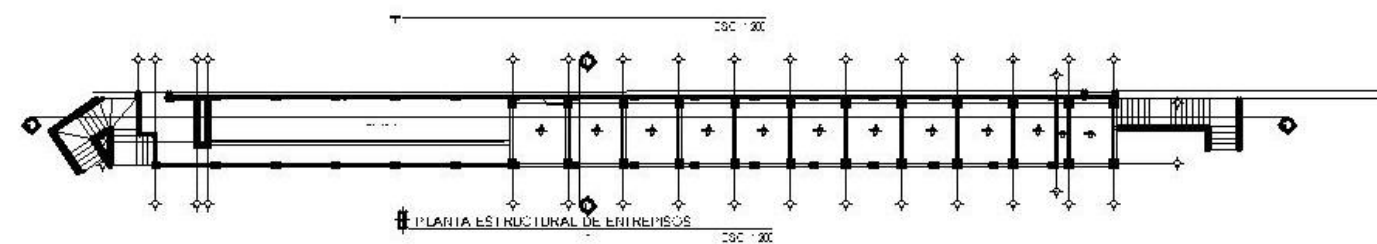
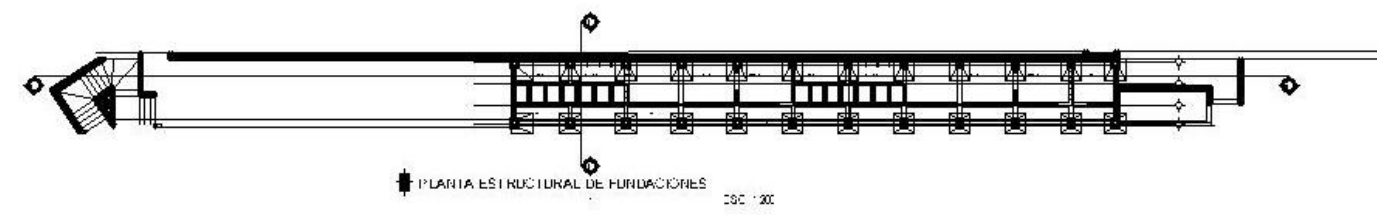
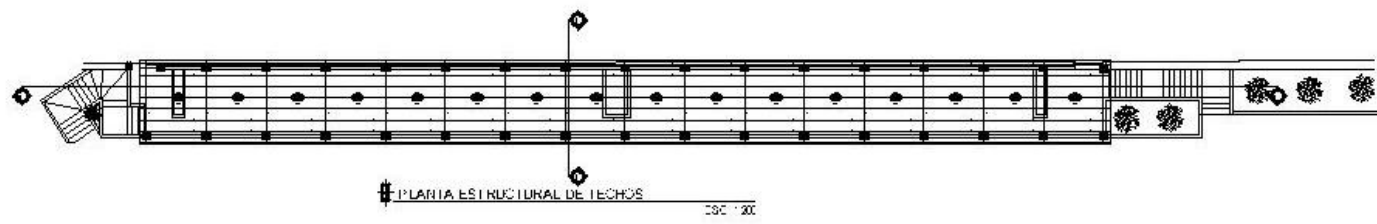
CLIENTE :
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

ESCALA :
INDICADA
METROS

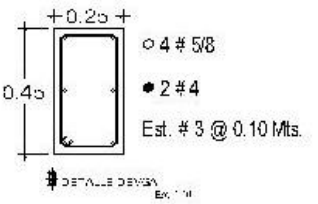
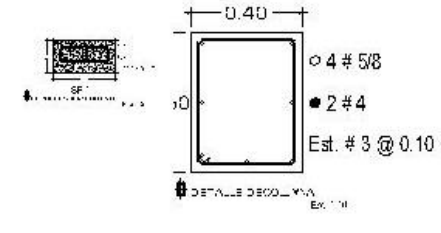
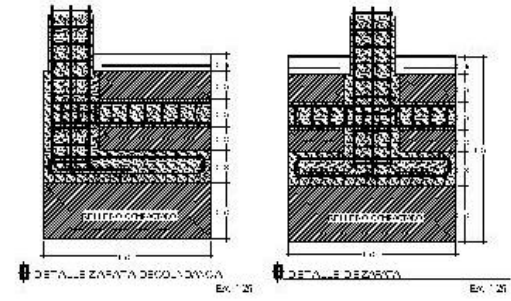
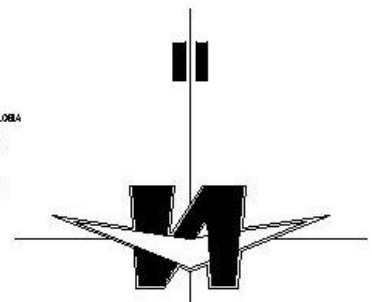
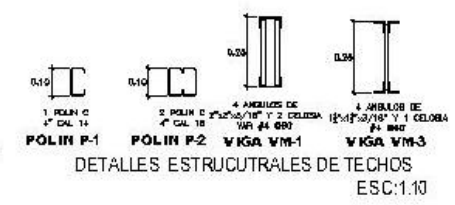
FECHA :
22 DE NOV. DE 2010

PROYECTO :
SANTA ROSA DE LIMA

ARQUITECTA RESPONSABLE :
ARG. JULIO CRELIANA ROMIRA



Cuadro 2.1.01 - Sección de A.C. 1.00 x 1.00	
1	AC 1.00 x 1.00
2	AC 1.00 x 1.00
3	AC 1.00 x 1.00
4	AC 1.00 x 1.00
5	AC 1.00 x 1.00
6	AC 1.00 x 1.00
7	AC 1.00 x 1.00
8	AC 1.00 x 1.00
9	AC 1.00 x 1.00
10	AC 1.00 x 1.00
11	AC 1.00 x 1.00
12	AC 1.00 x 1.00
13	AC 1.00 x 1.00
14	AC 1.00 x 1.00
15	AC 1.00 x 1.00
16	AC 1.00 x 1.00
17	AC 1.00 x 1.00
18	AC 1.00 x 1.00
19	AC 1.00 x 1.00
20	AC 1.00 x 1.00
21	AC 1.00 x 1.00
22	AC 1.00 x 1.00
23	AC 1.00 x 1.00
24	AC 1.00 x 1.00
25	AC 1.00 x 1.00
26	AC 1.00 x 1.00
27	AC 1.00 x 1.00
28	AC 1.00 x 1.00
29	AC 1.00 x 1.00
30	AC 1.00 x 1.00



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR (FMO)

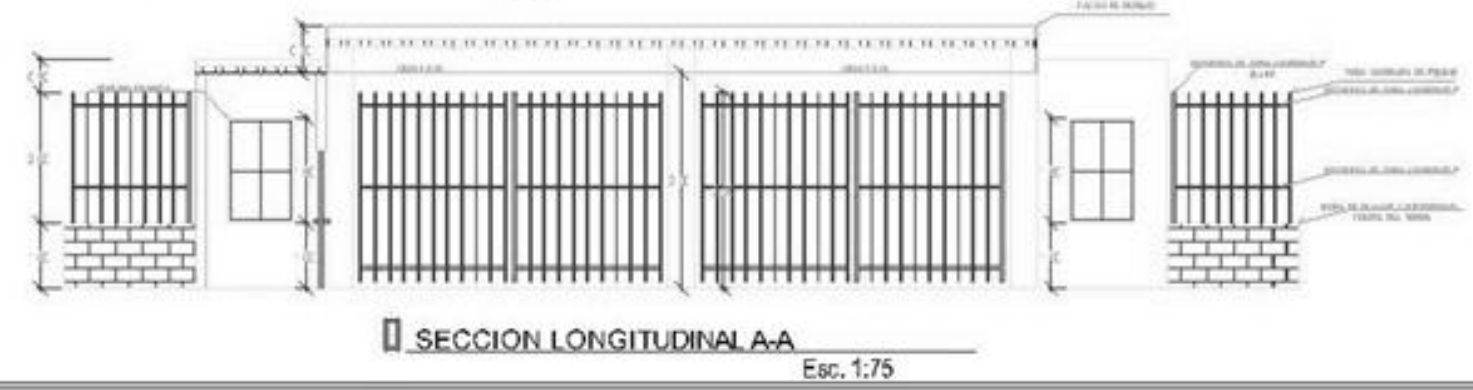
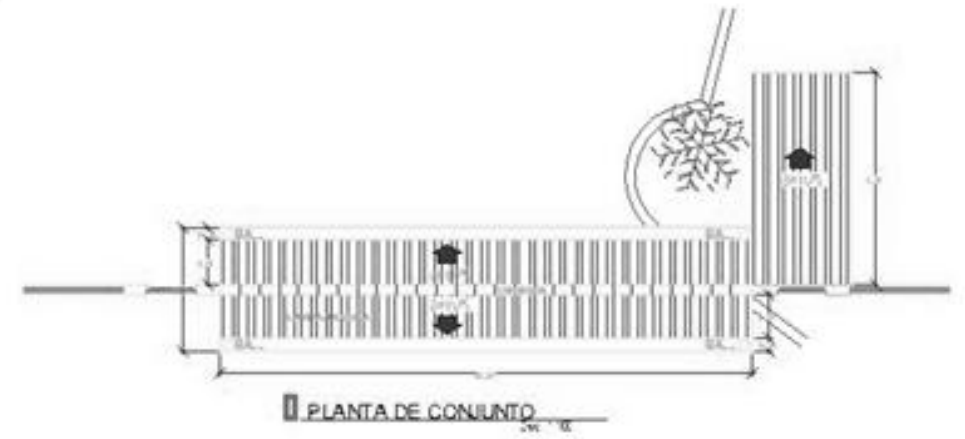
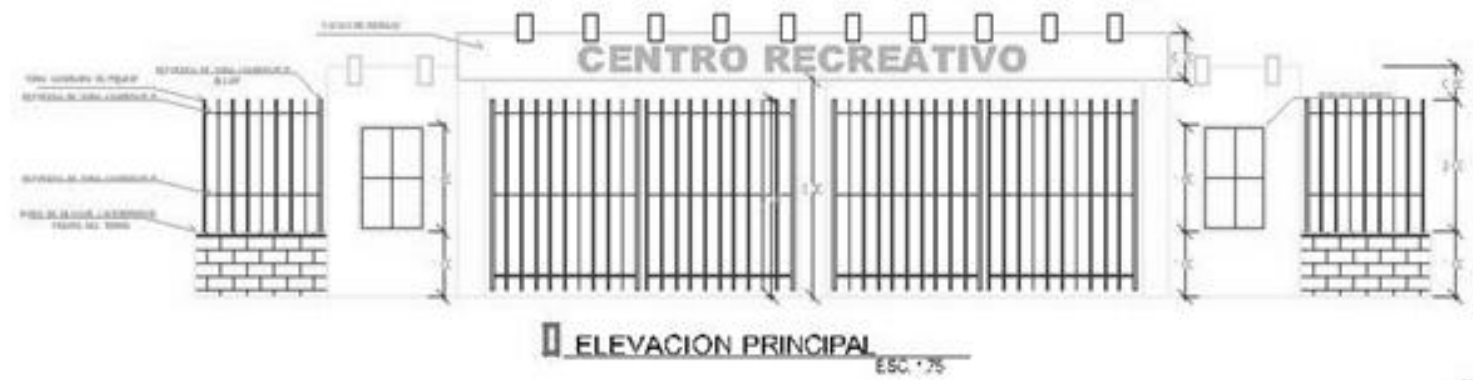
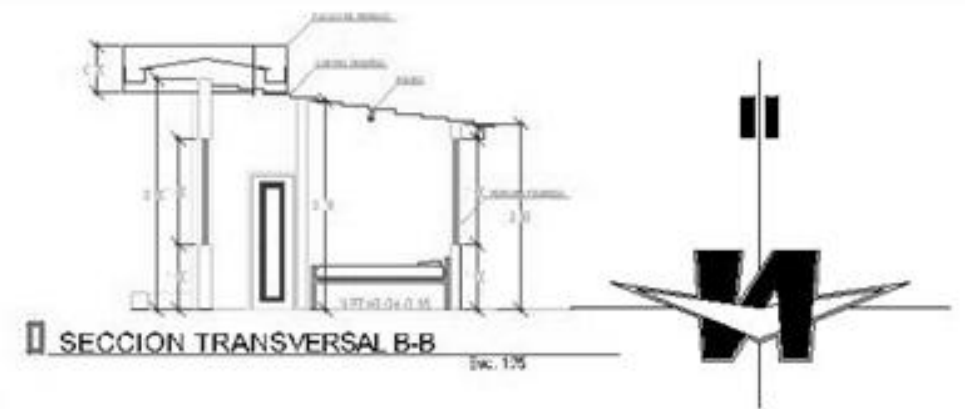
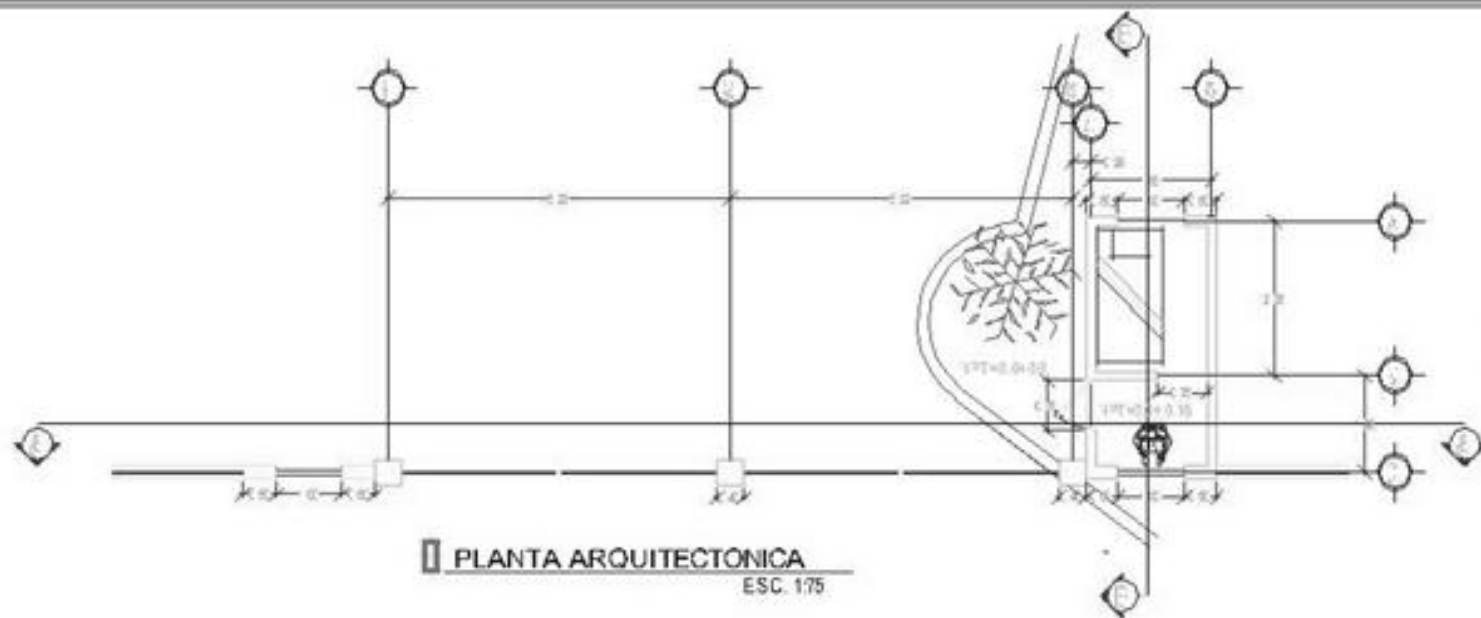
PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNIÓN

PROYECTISTA:
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER ISAÍAS

CLIENTE:
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

ESCALA: INDICADA
UNIDAD: METROS
FECHA: 22 DE ABRIL DE 2010
PROYECTISTA: ARG. JULIO ORELLANA ROVIRA

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNIÓN



OTIA 24077
 DISEÑO Y DIBUJO
 FRANCISCO ANTONIO PALMA AMAYA
 FRANCISCO ANTONIO PALMA AMAYA
 FRANCISCO ANTONIO PALMA AMAYA



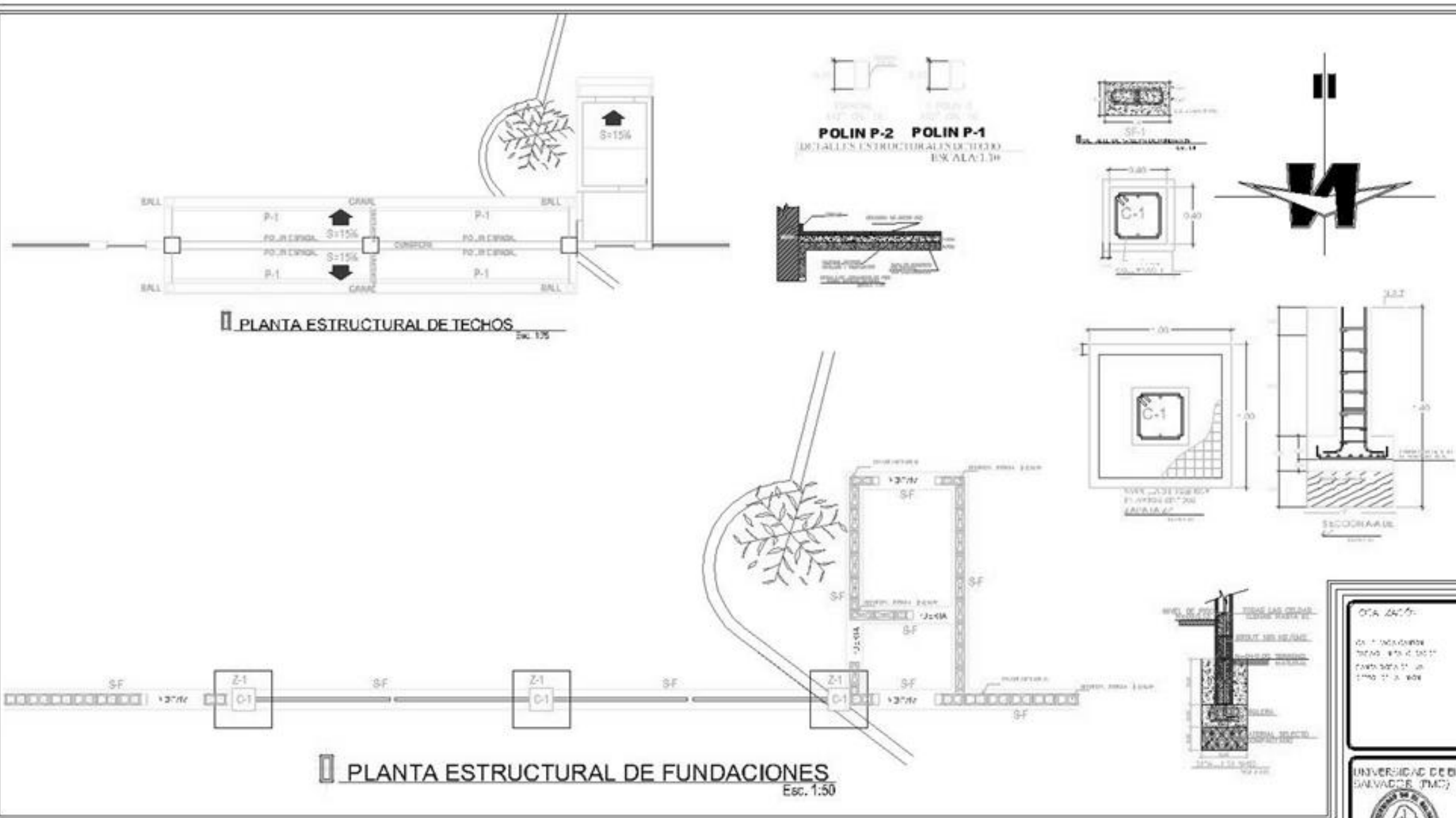
PROYECTO:
 CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
 DEPARTAMENTO DE LA INJON

PROFESOR:
 DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
 PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
 VIGIL ALVARADO, JAVIER IGNACIO

CLIENTE:
 ALCALDIA MUNICIPAL DE SANTA ROSA DE LIMA

CIUDA: INDIOLA
PAIS: NICARAGUA
FECHA: 22 DE NOV. DE 2010
PROYECTO: ACCESO Y CASITAS DE SEGURIDAD
ARQUITECTO: ARG. JULIO ORIELANA ROVIRA

PROYECTO:
 ACCESO Y CASITAS DE SEGURIDAD



PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA LINEN

PROYECTISTA:
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER ENRIQUE

CLIENTE:
ALCALDIA METROPOLITANA DE SANTA ROSA DE LIMA

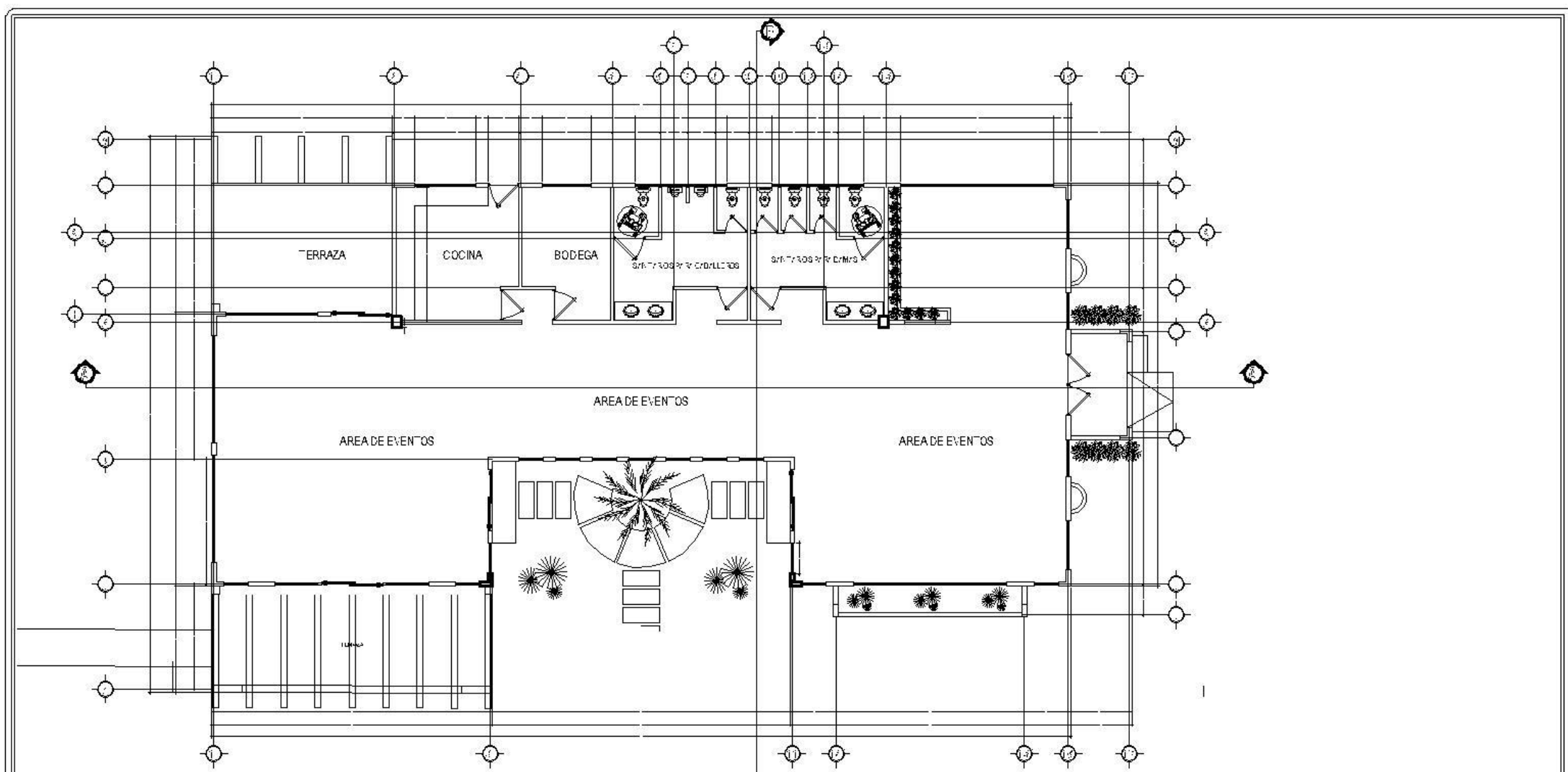
TIPO: INDICADA
AREA: METROS

FECHA: 17/02/2019
PROYECTO: 001/19

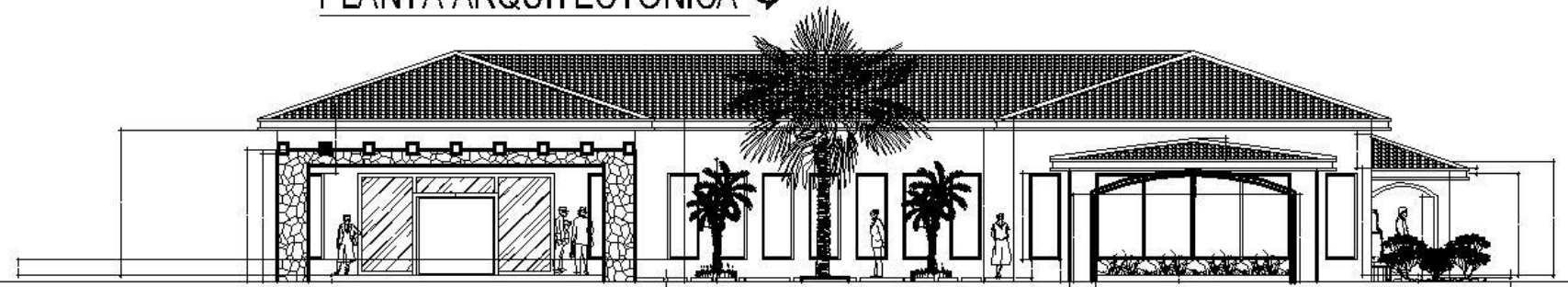
TITULO:
ACCESO Y CASITAS DE SEGURIDAD

OFICINA:
CALLE TACNA 1000
DISTRITO DE SAN JUAN DE LIMA
CALLE SAN JUAN DE LIMA 1000
DISTRITO DE SAN JUAN DE LIMA





PLANTA ARQUITECTONICA



ELEVACION PRINCIPAL

ESC:1.100

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNION

ARQUITECTO:
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER IBARRA

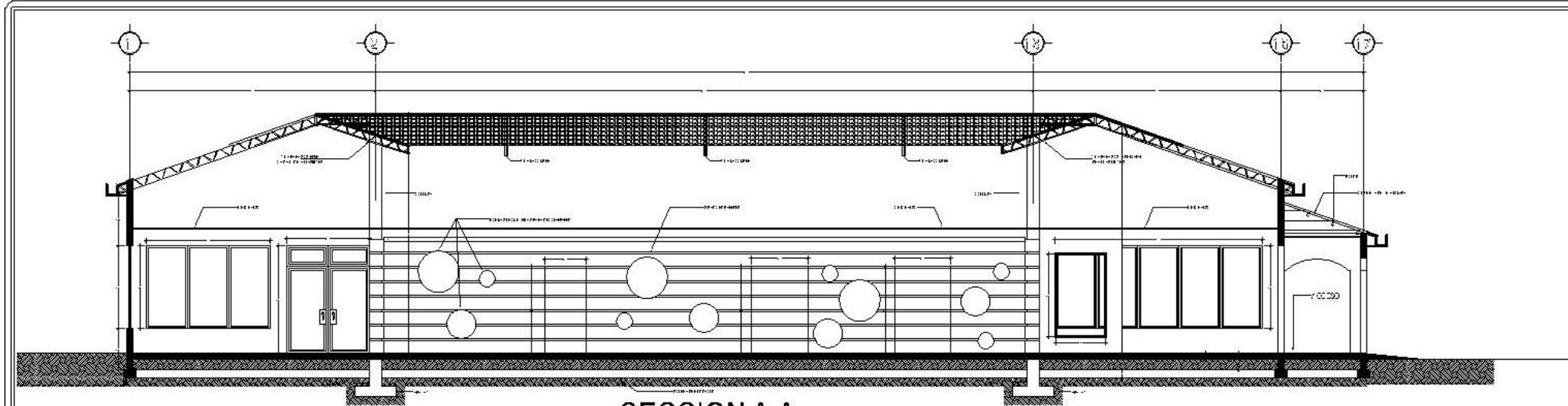
CLIENTE:
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

ESCALA: INDICADA
FECHA: 22 DE NOVIEMBRE DE 2010
AUTOR: [blank]
DISEÑADOR: ARG. JULIO ORELLANA ROVIRA

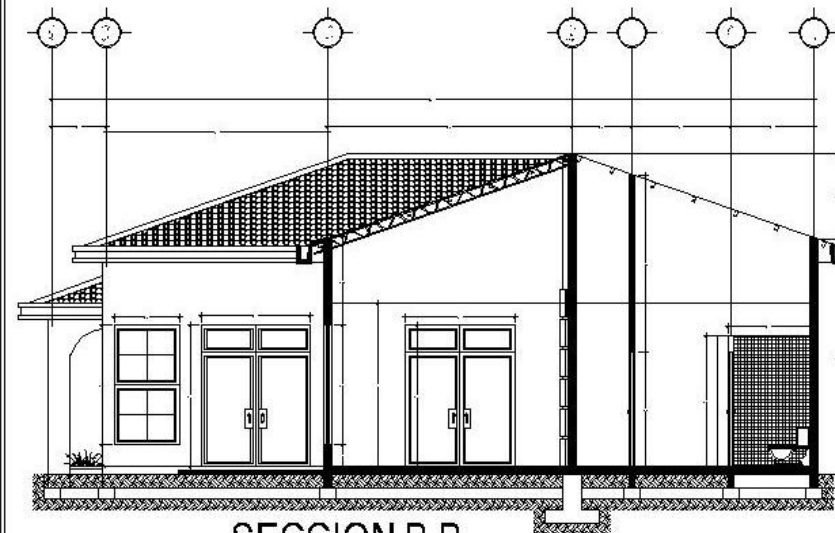
USO:
SALON DE USOS
MÚLTIPLES

OTRA ZAFÓN
[blank]
[blank]
[blank]
[blank]

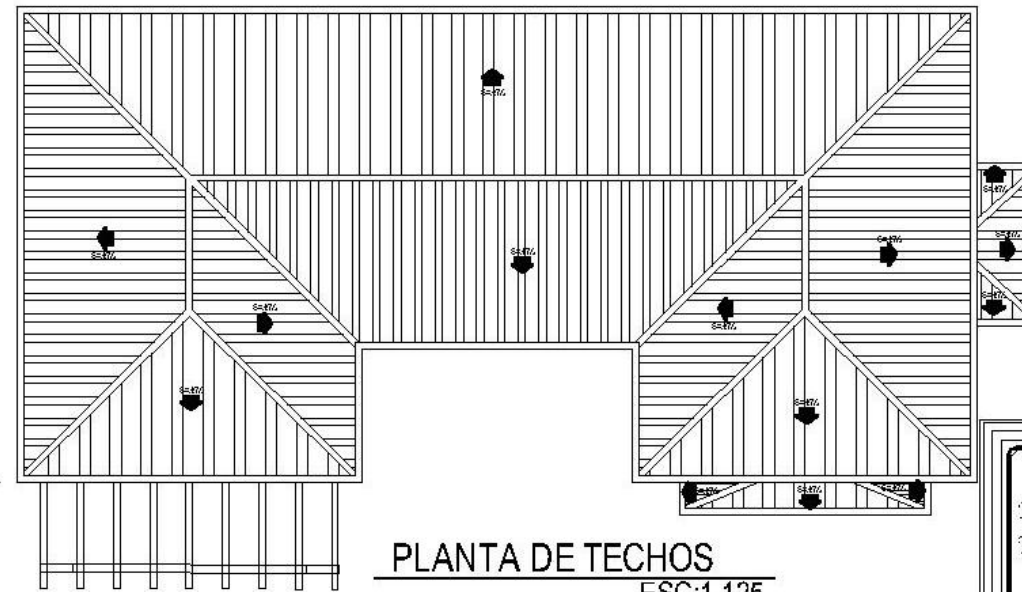




SECCION A-A
ESC:1.75



SECCION B-B
ESC:1.75



PLANTA DE TECHOS
ESC:1.125

NOTA: Verificar
datos de la planta
de planta de los
cimientos de la obra



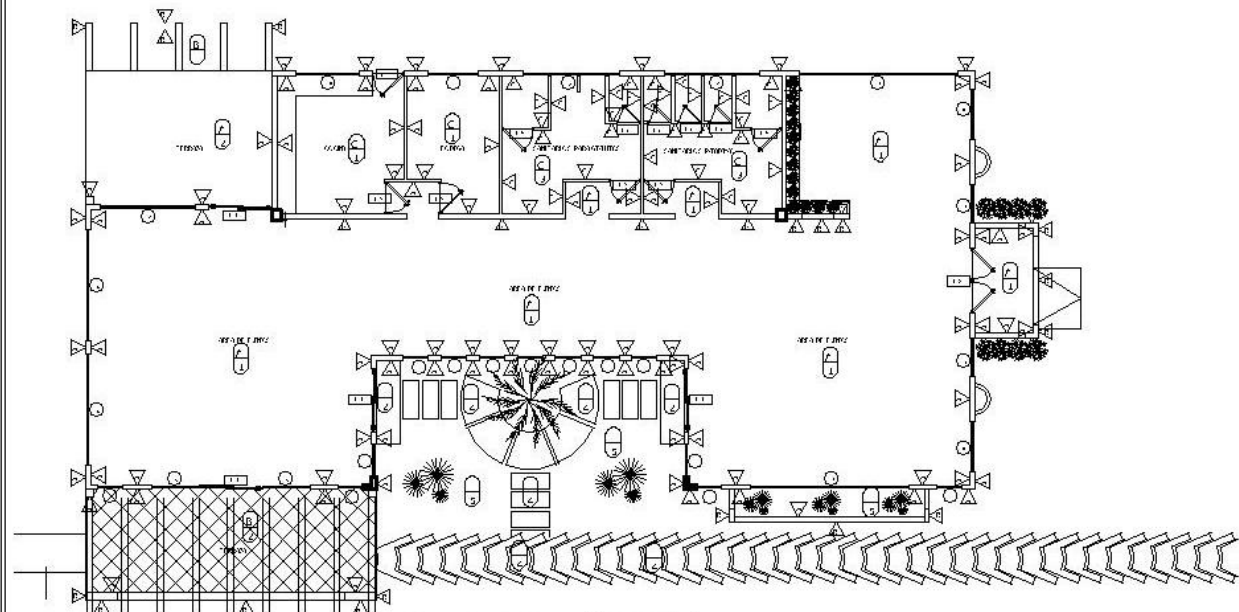
PROYECTO :
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNION

PROYECTA:
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VICIL ALVARADO, JAVIER EMAS

UBICACION:
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

TIPO DE OBRA: INDICADA
FECHA: 22 DE NOV. DE 2010
AUTORIZADO: MEROB
AUTORIZADO POR: ARG. JULIO OREJANA ROMERA

DESCRIPCION:
SALON DE 1,505
MULTIPLIS



PLANTA DE ACABADOS
ESC:1.125

CUADRO DE VENTANAS							
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	USOS	MTOS. DE MARCO	CANT.	AREA (m ²)	DESCRIPCION
W1	0.80	2.20	**	0.4	11	1.76	**VENTANA TIPO FRANCESA CON PERFILES DE ALUMINIO BLANCO
W2	3.0	0.95	****	1.65	2	2.85	**VENTANA DE CUILLO LINA CON PERFILES DE ALUMINIO COLOR BLANCO
W3	5.0	2.20	*	0.4	2	11.0	**VENTANA DE VIDRIO HOJO CON PERFILES DE ALUMINIO BLANCO Y DIVISION DE ALUMINIO A LA HZ. 1M
W4	1.03	2.20	**	0.4	2	2.27	**VENTANA DE VIDRIO HOJO CON PERFILES DE ALUMINIO BLANCO
W5	1.5	2.6	***	0	2	3.9	**VENTANA DE CELOSIA CON VIDRIO REVAJADO Y MARCO DE ALUMINIO COLOR BLANCO, BALCON DE HIERRO FORJADO
W6	3.5	2.2	*	0.4	2	7.7	
W7	3.0	2.2	*	0.4	1	6.6	
W8	1.6	2.2	*	0.4	2	3.52	
W9	1.2	2.2	**	0.4	2	2.64	
W10	2.0	1.6	****	1.0	1	3.2	
W11	1.6	1.6	****	1.0	1	2.56	

CUADRO DE PUERTAS					
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	MTOS. DE MARCO	CANT.	DESCRIPCION
P1	2.0	2.10		4	PUERTA DE ALUMINIO CON MARCO DE ALUMINIO COLOR HOJO CON VIDRIO DOBLE Y DIVISION DE ALUMINIO A LA HZ. 1M
P2	2.0	2.1		1	PUERTA METALICA CON MARCO DE ALUMINIO COLOR HOJO CON VIDRIO DOBLE Y DIVISION DE ALUMINIO A LA HZ. 1M
P3	1.0	2.1		4	PUERTA DE MADERA OSCURO
P4	0.75	2.1		1	PUERTA DE METALICA
P5	1.0	2.1		2	PUERTA DE METALICA CON REJES
P6	0.75	2.1		4	PUERTA DE METALICA CON REJES

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION
P1	FF REDES DE BLOQUE DE CONCRETO REPELIDA Y FINIDA
P2	FF REDES DE BLOQUE DE CONCRETO ENCHUFADO CON FIEDRA LISA
P3	FF REDES DE BLOQUE DE CONCRETO ENCHUFADO CON AZULEJO DE 23 cm x 23 cm Y 2.7 ALTURA DEL CEMENTO
P4	FF REDES DE BLOQUE DE CONCRETO REPELIDA Y FINIDA CON SIFIDO HORIZONTAL DE 3.33 m DE ANCHO Y CADA 3.25 M Y FIGURAS CIRCULARES
P5	FF REDES DE BLOQUE DE CONCRETO REPELIDA

CUADRO DE ACABADOS EN CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION
A	CIELO FALSO DE TABLAROCA LISO
B	PERGOLAS DE CONCRETO
C	CIELO FALSO DE ASBESTO CEMENTO CON MARCOS DE ALUMINIO

CUADRO DE ACABADOS EN PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	PISO DE CERAMICA DE ALTO TRAFICO 0.5 m x 0.5 m
2	CERAMICA DE 0.50 m x 0.50 m TIPO TERRAZO
3	CERAMICA DE 0.50 m x 0.50 m ANTI DESLIZANTE
4	PISO TIPO ACERA
5	ENGRAMADO

OTRA ACCIÓN

CON INFORMACION TECNICA Y/O DISEÑO CONSULTAR EN: 011 421 404

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR (UES)

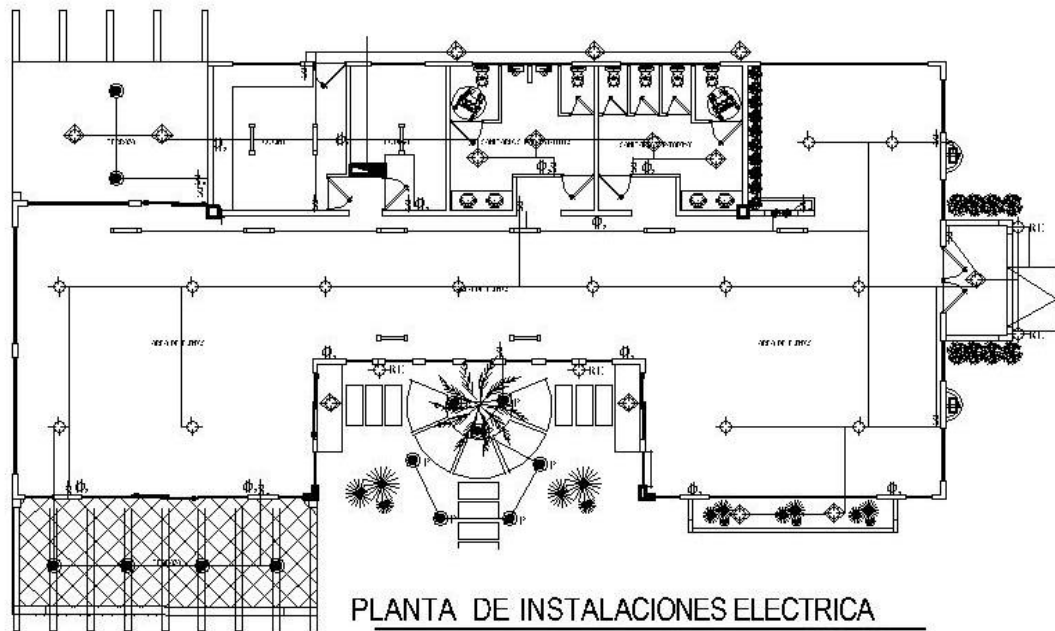
PROYECTO: CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA DEPARTAMENTO DE LA UNION

PROYECTISTA: DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER ENRIQUE

CLIENTE: ALCALDIA MUNICIPAL DE SANTA ROSA DE LIMA

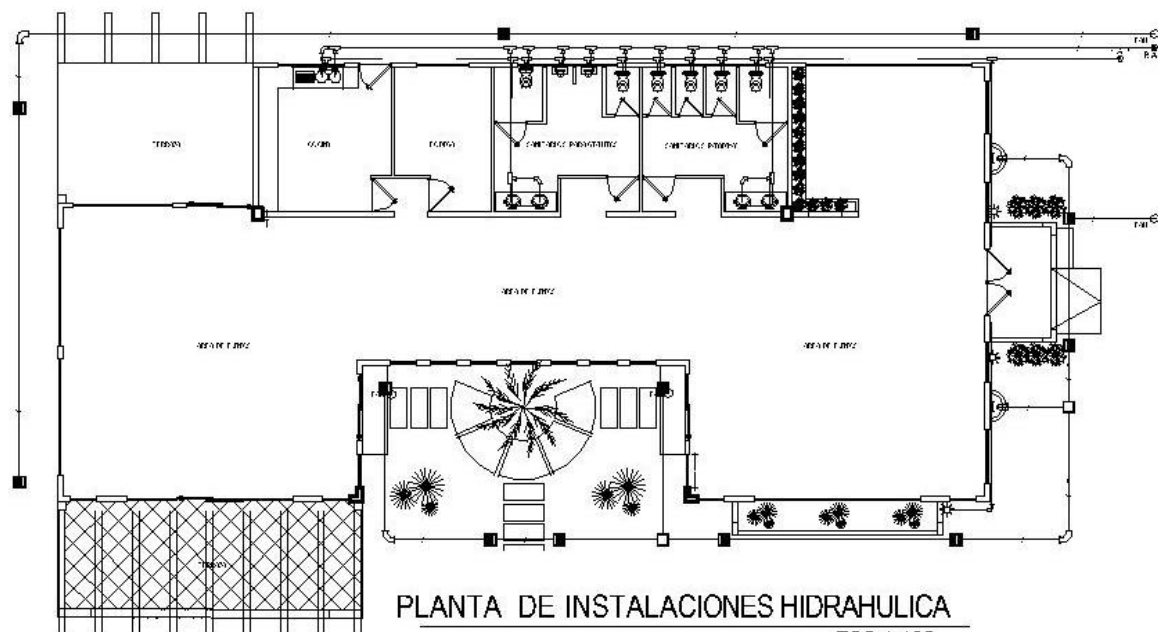
FECHA INDICADA: 07/22/2010
AUTOR: METROS
DISEÑADOR: ARG. JULIO OREJANA ROMERA

PROYECTO: SALON DE LOS MULTIPLES



INSTALACION ELECTRICAS	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
[Symbol]	TALLERO GENERAL
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE
[Symbol]	LUMINARIA PARA LAMPARA FLUORESCENTE EN FORMA DE CAMPANA
[Symbol]	INTERRUPTOR SENCILLO
[Symbol]	INTERRUPTOR DOBLE
[Symbol]	INTERRUPTOR DE CAMBIO
[Symbol]	CABLE DE INTERRUPTOR A LUMINARIA
[Symbol]	CABLE ENTERRADO
[Symbol]	CAJAS DE BUCY
[Symbol]	LUMINARIA PARA EXTERIORES AL PISO
[Symbol]	LAMPARA INCANDESCENTE FLUORESCENTE
[Symbol]	CONEXIONES DE PASOS PARA ESTEROS SUTOPRUELA
[Symbol]	REFLECTORES
[Symbol]	INTERRUPTOR CON REGULADOR DE ILUMINACION
[Symbol]	LUMINARIA DE TIXELO
[Symbol]	ACOMODIDA
[Symbol]	LAMPARA DE TABLADO DE ACER

PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS
ESC:1.125



SIMBOLOGIA HIDRAULICA AGUA POTABLE	
CLAVE	DESCRIPCION
[Symbol]	TUBERIA PVC 4"
[Symbol]	TUBO 4"
[Symbol]	TUBO 4"
[Symbol]	COUDO 4"
[Symbol]	COUDO 4"
[Symbol]	VALVULA DE CONTROL
[Symbol]	VALVULA DE CERRO
[Symbol]	MECENARIOS
[Symbol]	S.A.P. SUBDISTRIBUCION POTABLE

SIMBOLOGIA HIDRAULICA AGUAS LUBIAS	
CLAVE	DESCRIPCION
[Symbol]	TUBERIA PVC 4"
[Symbol]	CAJA DE CONEXION DE AGUAS LUBIAS
[Symbol]	TUBO 4"
[Symbol]	CURVA 90°
[Symbol]	CURVA 90°
[Symbol]	CURVA 90°
[Symbol]	CURVA 45°
[Symbol]	CURVA 45°
[Symbol]	CAJA DE CONEXION DE AGUAS LUBIAS SUTOPRUELA
[Symbol]	SENTIDO DE LA PENDIENTE
[Symbol]	BRANDEO DE AGUAS LUBIAS

SIMBOLOGIA HIDRAULICA AGUAS NEGRAS	
CLAVE	DESCRIPCION
[Symbol]	TUBERIA PVC 4"
[Symbol]	TUBERIA PVC 4"
[Symbol]	YEE
[Symbol]	YEEEE
[Symbol]	CURVA 90°
[Symbol]	CURVA 90°
[Symbol]	CURVA 45°
[Symbol]	SIFON
[Symbol]	TAPON HORIZO
[Symbol]	CAJA DE CONEXION DE AGUAS NEGRAS
[Symbol]	REDUCTOR 4"
[Symbol]	SENTIDO DE LA PENDIENTE
[Symbol]	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS

PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
ESC:1.125

PROYECTO :
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNION

PROYECTISTA :
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER EBAN

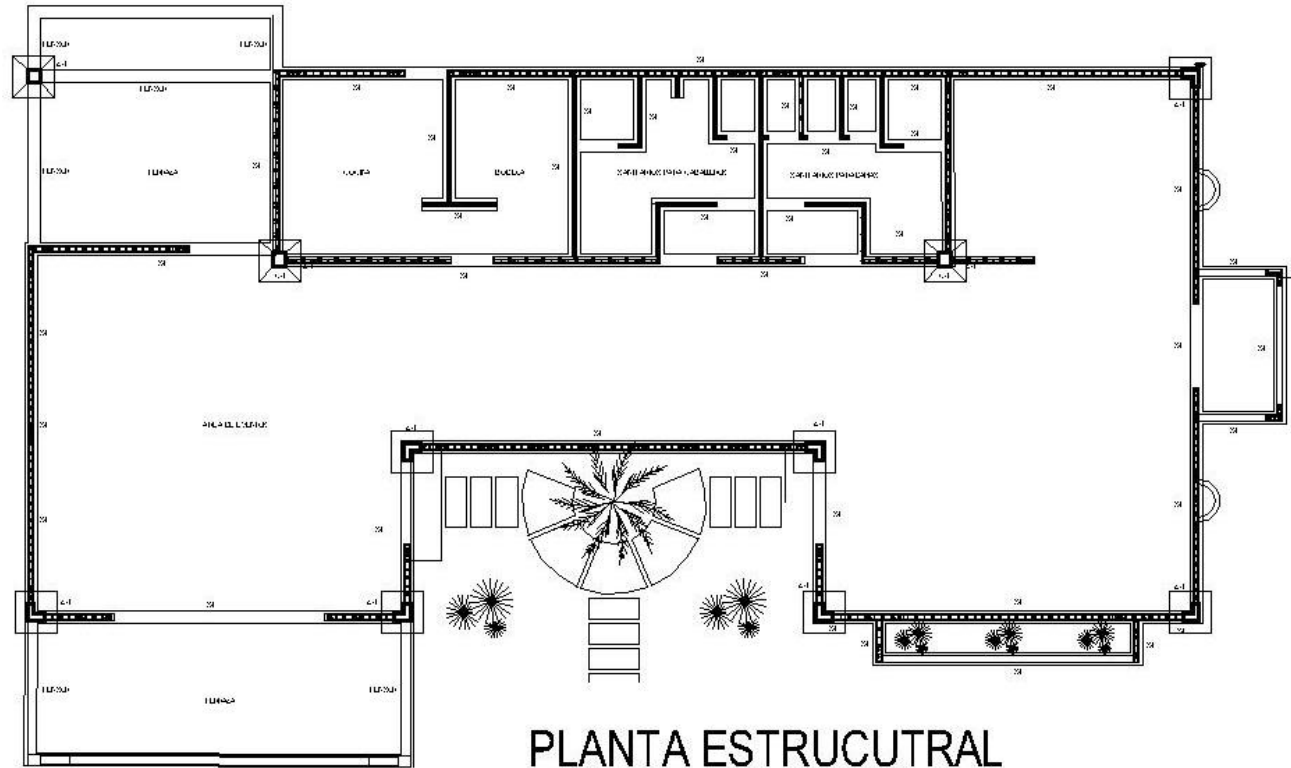
CLIENTE :
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

ESCALA : INDICADA
FECHA : 22 DE NOVIEMBRE DE 2010
AUTOR : MECENARIOS
REVISOR : ARG. JULIO OREJANA ROVIRA

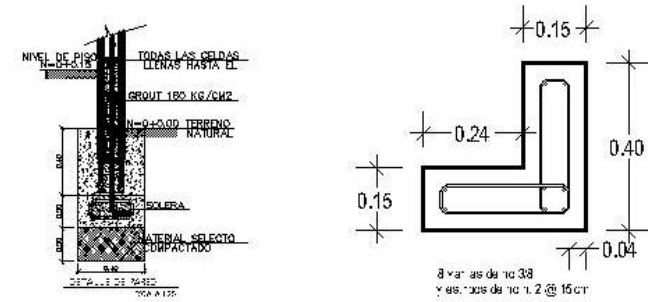
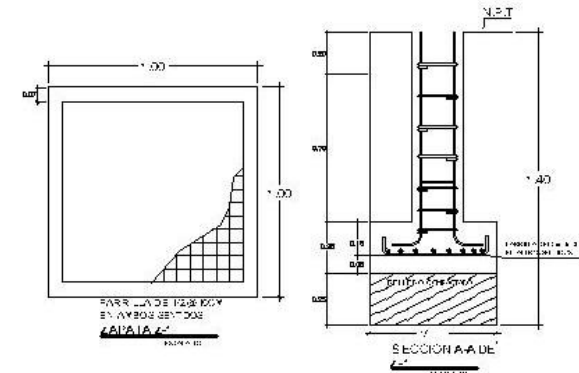
ESPESOR :
SALON DE USOS
MULTIPLIS

CITA ANON
CALLE TERCERA DE
MAYO, ALTO EL SOL
CAROLINA, GUAYAMA
TEL: 099 99 99 99

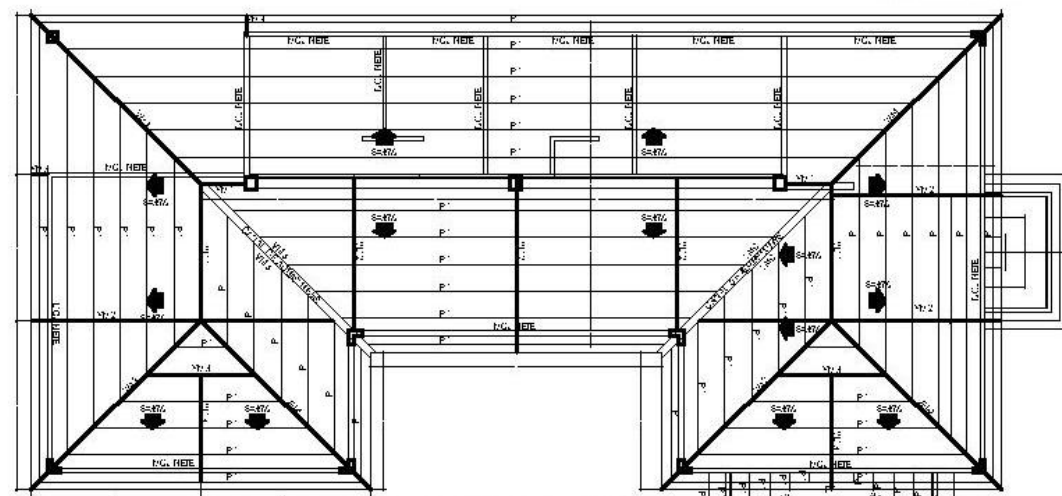
UNIVERSIDAD DE EL
SALVADOR (UES)



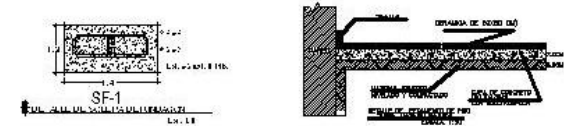
PLANTA ESTRUCTURAL
ESC:1.100



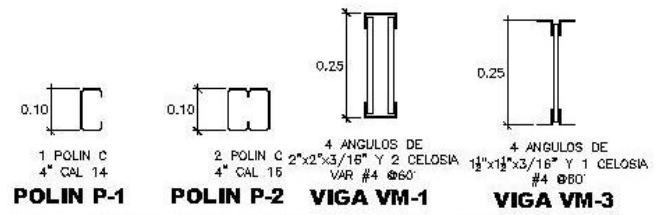
COLUMNA C-1
ESC:1.10



PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS
ESC:1.100



SF-1
ESC:1.10



POLIN P-1 1 POLIN C 4" CAL 14
POLIN P-2 2 POLIN C 2"x2"x3/16" Y 2 CELOSIA 4" CAL 16
VIGA VM-1 4 ANGULOS DE 1 1/2"x1 1/2"x3/16" Y 1 CELOSIA VAR #4 @60"
VIGA VM-3 4 ANGULOS DE 1 1/2"x1 1/2"x3/16" Y 1 CELOSIA #4 @80"

DETALLES ESTRUCTURALES DE TECHOS
ESC:1.10

PROYECTO :
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNION

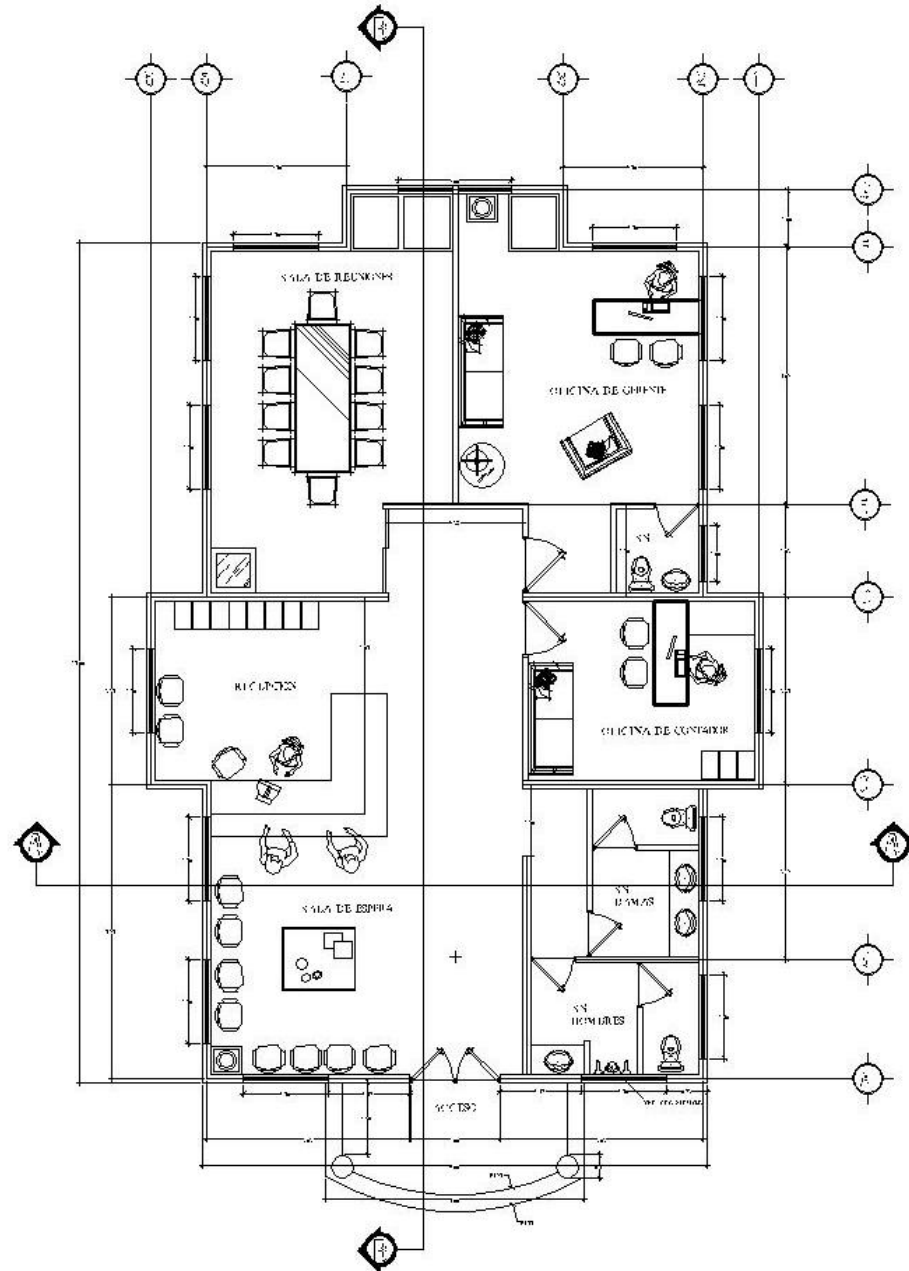
PROYECTISTA :
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER LEVIAS

CLIENTE :
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

ESCALA : INDICADA
FECHA : 22 DE NOVIEMBRE DE 2010
UNIDAD DE MEDIDA : METROS
PROYECTISTA : ARG. JULIO OREJANA ROMERA

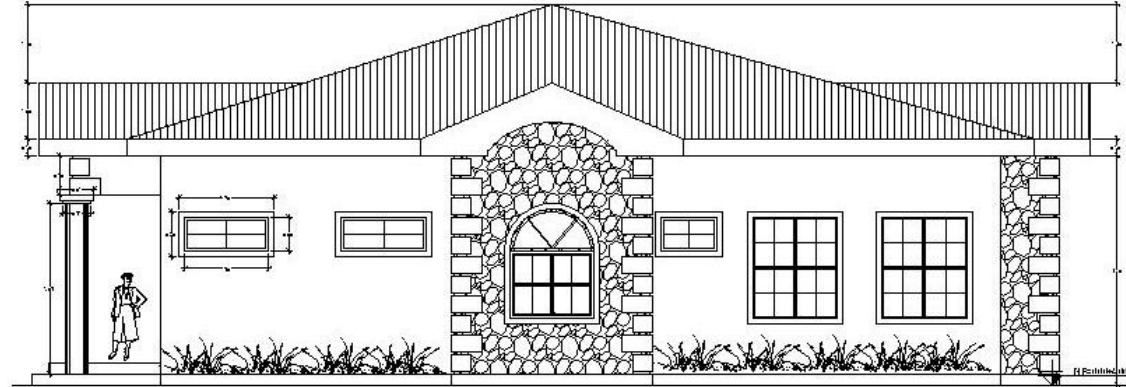
PROYECTO :
SALON DE USOS
MULTIPLES





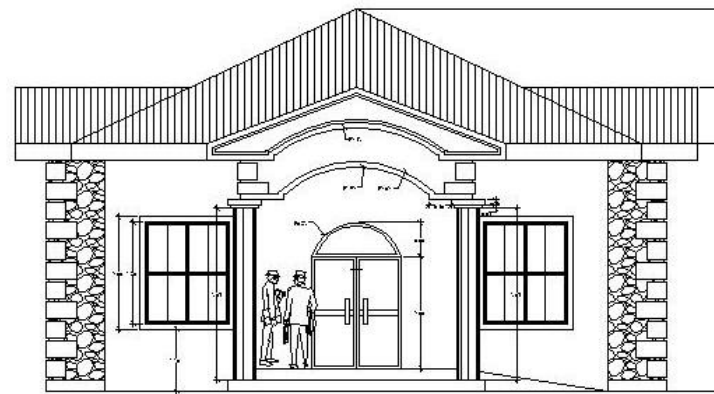
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC. 1:75



ELEVACION LATERAL

ESC. 1:75



ELEVACION PRINCIPAL

ESC. 1:75

BOCA AUTÓNOMA
 C/5. 11/2008/0004
 BOCA Nº 001/01/0017
 BOCA Nº 001/01/0018
 BOCA Nº 001/01/0019



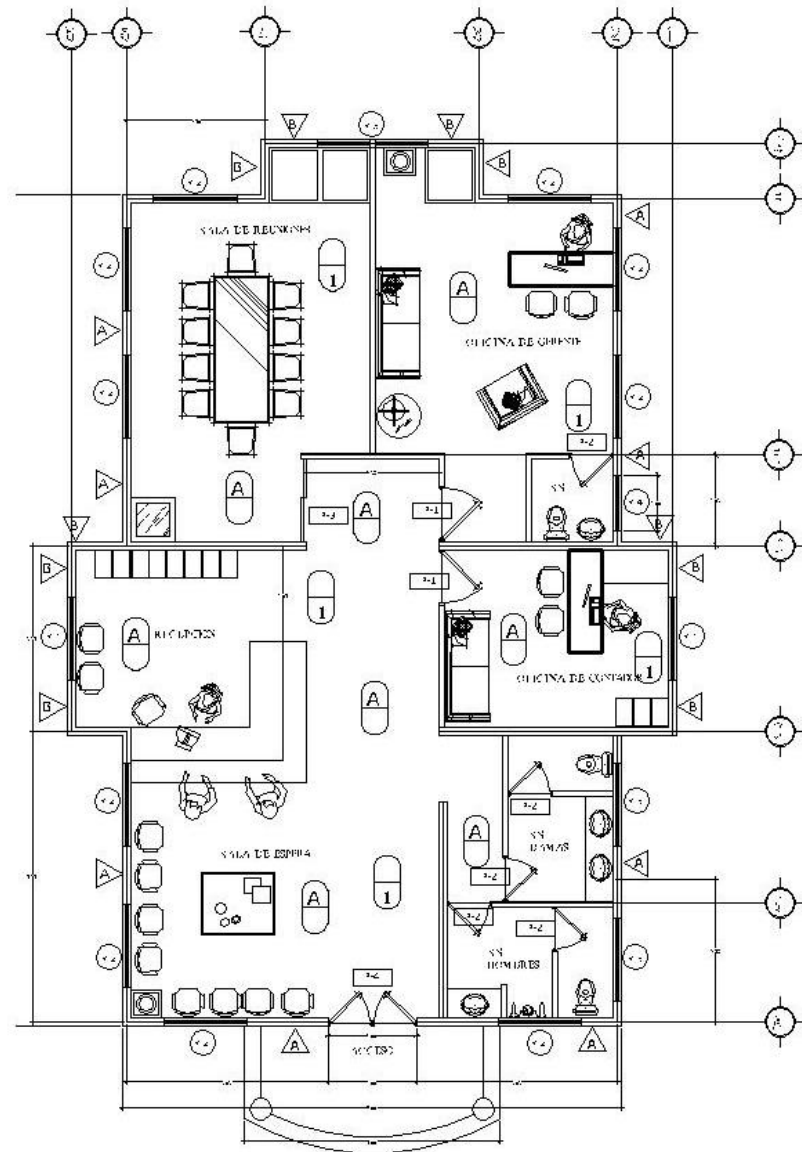
PROYECTO :
 CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
 DEPARTAMENTO DE LA UNION

PROYECTA:
 DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
 PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
 VIGIL ALVARADO, JAVIER EMANUEL

CLIENTE:
 ALCALDIA MUNICIPAL DE
 SANTA ROSA DE LIMA

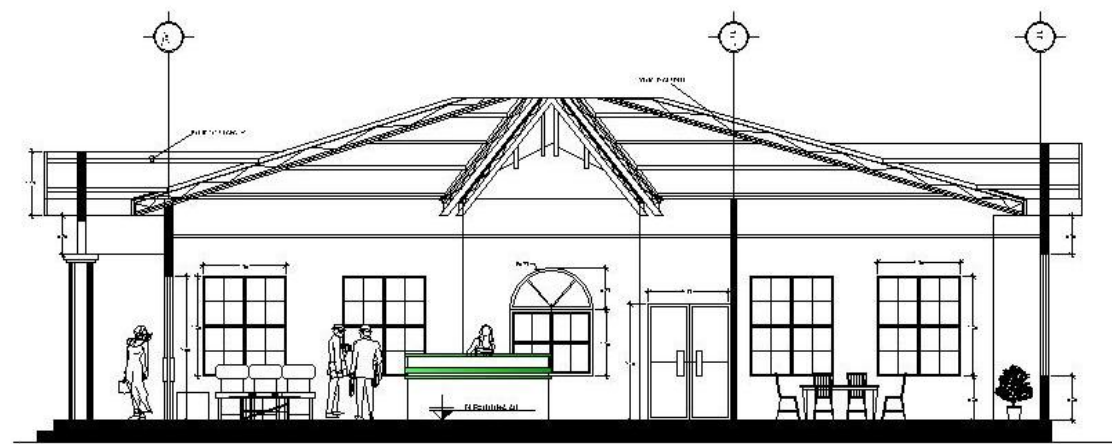
ESCALA: INDICADA
 FECHA: 17/05/2010
 UNIDAD: METROS
 AUTORA: ARG. JULIO OREJANA ROMERA

PROYECTA:
 ADMINISTRACION



PLANTA DE ACABADOS

ESC. 1:75



SECCION B-B

ESC. 1:75



SECCION A-A

ESC. 1:75

CUADRO DE VENTANAS				
Nº	AREA	AL	AN	USOS
1	12	1.2	2	VENTANA
2	12	1.2	2	VENTANA
3	12	1.2	2	VENTANA
4	12	1.2	2	VENTANA
5	12	1.2	2	VENTANA

CUADRO DE PUERTAS				
Nº	AREA	AL	AN	USOS
1	1.2	2.1	1	PUERTA
2	1.2	2.1	1	PUERTA
3	1.2	2.1	1	PUERTA
4	1.2	2.1	1	PUERTA

CUADRO DE F.C.F. DOS EN PAREDES	
Nº	USOS
1	PUERTA
2	PUERTA

CUADRO DE F.C.F. DOS EN CIELOS	
Nº	USOS
1	PUERTA

CUADRO DE F.C.F. DOS EN PISOS	
Nº	USOS
1	PUERTA

PLA. 2470

ALCALDIA MUNICIPAL DE SANTA ROSA DE LIMA
 DEPARTAMENTO DE LA UNION
 C/TA. 2470 - 11 - 004

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR (UNES) - (T.M.C.)



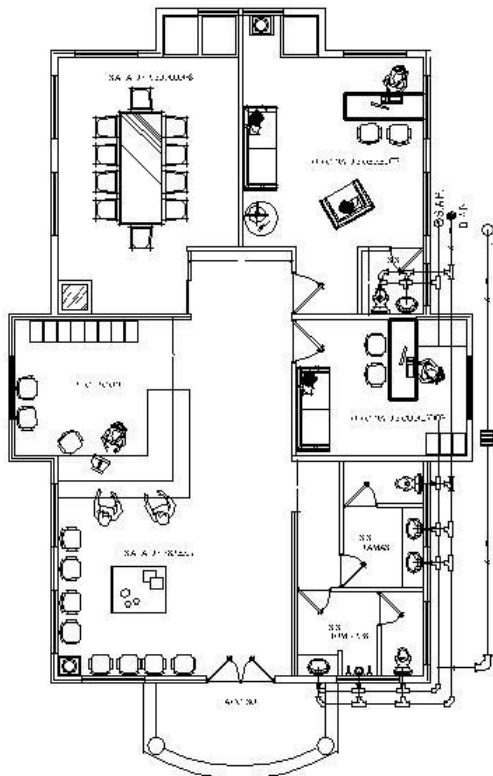
PROYECTO : CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA DEPARTAMENTO DE LA UNION

PROYECTISTA : DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
 PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
 VIGIL ALVARADO, JAVIER IBARRA

PROYECTO : CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA DEPARTAMENTO DE LA UNION

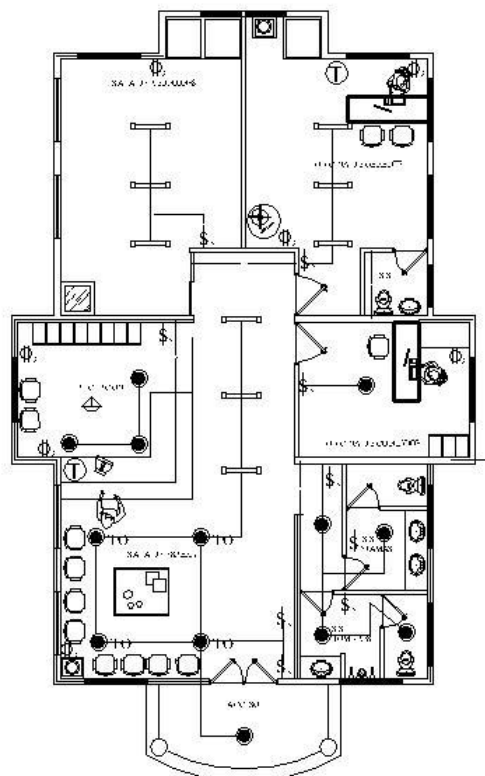
ESCALA : INDICADA
 FECHA : 22 DE ABRIL DE 2010
 AUTORIA : METROS
 AUTORA : ARG. JULIO ORELIANA ROVIRA

ADMINISTRACION



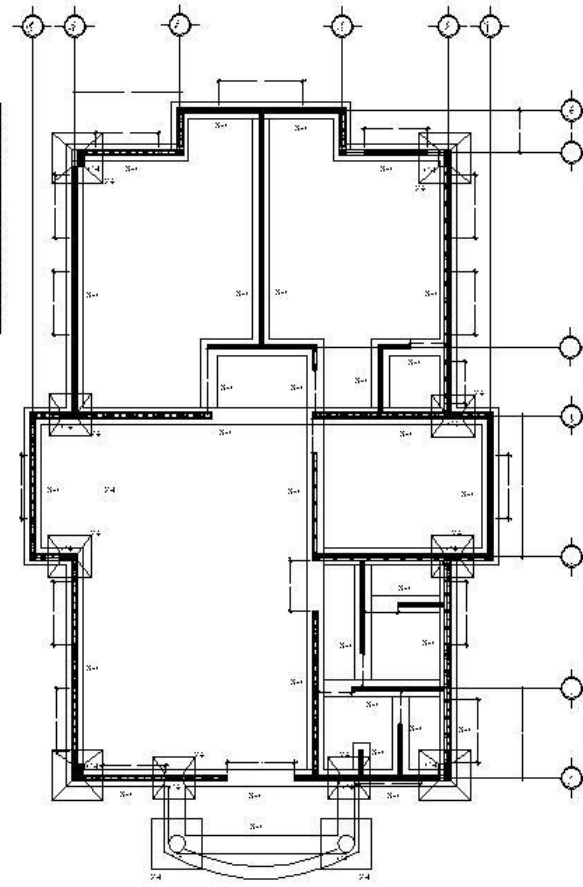
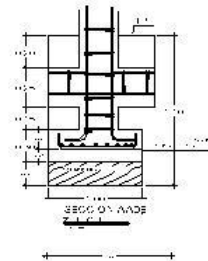
PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
E.S.C. 1:100

DETALLE DE PISO DE PUERTO INTERIOR	
1	TERREZO EN CEMENTO
2	TERREZO EN CEMENTO
3	TERREZO EN CEMENTO
4	TERREZO EN CEMENTO
5	TERREZO EN CEMENTO
6	TERREZO EN CEMENTO
7	TERREZO EN CEMENTO
8	TERREZO EN CEMENTO
9	TERREZO EN CEMENTO
10	TERREZO EN CEMENTO
11	TERREZO EN CEMENTO
12	TERREZO EN CEMENTO
13	TERREZO EN CEMENTO
14	TERREZO EN CEMENTO
15	TERREZO EN CEMENTO
16	TERREZO EN CEMENTO
17	TERREZO EN CEMENTO
18	TERREZO EN CEMENTO
19	TERREZO EN CEMENTO
20	TERREZO EN CEMENTO
21	TERREZO EN CEMENTO
22	TERREZO EN CEMENTO
23	TERREZO EN CEMENTO
24	TERREZO EN CEMENTO
25	TERREZO EN CEMENTO
26	TERREZO EN CEMENTO
27	TERREZO EN CEMENTO
28	TERREZO EN CEMENTO
29	TERREZO EN CEMENTO
30	TERREZO EN CEMENTO
31	TERREZO EN CEMENTO
32	TERREZO EN CEMENTO
33	TERREZO EN CEMENTO
34	TERREZO EN CEMENTO
35	TERREZO EN CEMENTO
36	TERREZO EN CEMENTO
37	TERREZO EN CEMENTO
38	TERREZO EN CEMENTO
39	TERREZO EN CEMENTO
40	TERREZO EN CEMENTO
41	TERREZO EN CEMENTO
42	TERREZO EN CEMENTO
43	TERREZO EN CEMENTO
44	TERREZO EN CEMENTO
45	TERREZO EN CEMENTO
46	TERREZO EN CEMENTO
47	TERREZO EN CEMENTO
48	TERREZO EN CEMENTO
49	TERREZO EN CEMENTO
50	TERREZO EN CEMENTO
51	TERREZO EN CEMENTO
52	TERREZO EN CEMENTO
53	TERREZO EN CEMENTO
54	TERREZO EN CEMENTO
55	TERREZO EN CEMENTO
56	TERREZO EN CEMENTO
57	TERREZO EN CEMENTO
58	TERREZO EN CEMENTO
59	TERREZO EN CEMENTO
60	TERREZO EN CEMENTO
61	TERREZO EN CEMENTO
62	TERREZO EN CEMENTO
63	TERREZO EN CEMENTO
64	TERREZO EN CEMENTO
65	TERREZO EN CEMENTO
66	TERREZO EN CEMENTO
67	TERREZO EN CEMENTO
68	TERREZO EN CEMENTO
69	TERREZO EN CEMENTO
70	TERREZO EN CEMENTO
71	TERREZO EN CEMENTO
72	TERREZO EN CEMENTO
73	TERREZO EN CEMENTO
74	TERREZO EN CEMENTO
75	TERREZO EN CEMENTO
76	TERREZO EN CEMENTO
77	TERREZO EN CEMENTO
78	TERREZO EN CEMENTO
79	TERREZO EN CEMENTO
80	TERREZO EN CEMENTO
81	TERREZO EN CEMENTO
82	TERREZO EN CEMENTO
83	TERREZO EN CEMENTO
84	TERREZO EN CEMENTO
85	TERREZO EN CEMENTO
86	TERREZO EN CEMENTO
87	TERREZO EN CEMENTO
88	TERREZO EN CEMENTO
89	TERREZO EN CEMENTO
90	TERREZO EN CEMENTO
91	TERREZO EN CEMENTO
92	TERREZO EN CEMENTO
93	TERREZO EN CEMENTO
94	TERREZO EN CEMENTO
95	TERREZO EN CEMENTO
96	TERREZO EN CEMENTO
97	TERREZO EN CEMENTO
98	TERREZO EN CEMENTO
99	TERREZO EN CEMENTO
100	TERREZO EN CEMENTO

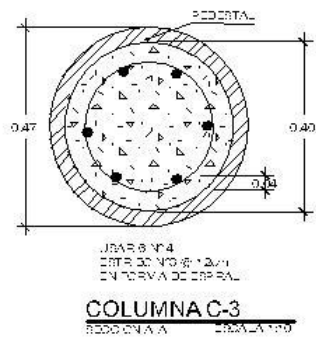


PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS
E.S.C. 1:100

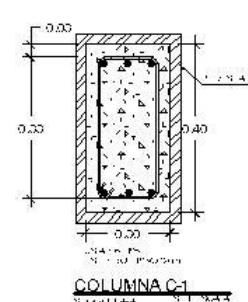
UNIONES TÍPICAS DE PAREDES	
1	JUNTA TE
2	JUNTA DESFASADA
3	JUNTA L
4	EXTREMO



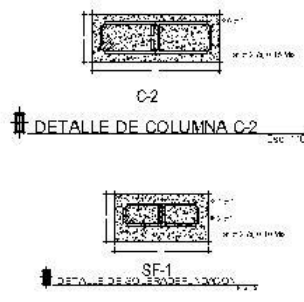
PLANTA DE FUNDACIONES
E.S.C. 1:100



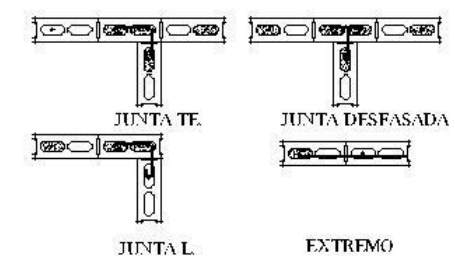
COLUMNA C-3
E.S.C. 1:100



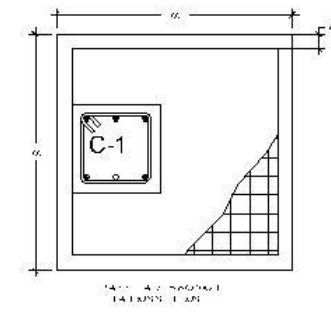
COLUMNA C-1
E.S.C. 1:100



DETALLE DE COLUMNA C-2
E.S.C. 1:100



UNIONES TÍPICAS DE PAREDES
E.S.C. 1:100



ZAPATA Z-1
E.S.C. 1:100

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNION

PROYECTISTA:
DIAZ AMAYA, HERSOR KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER EMILIO

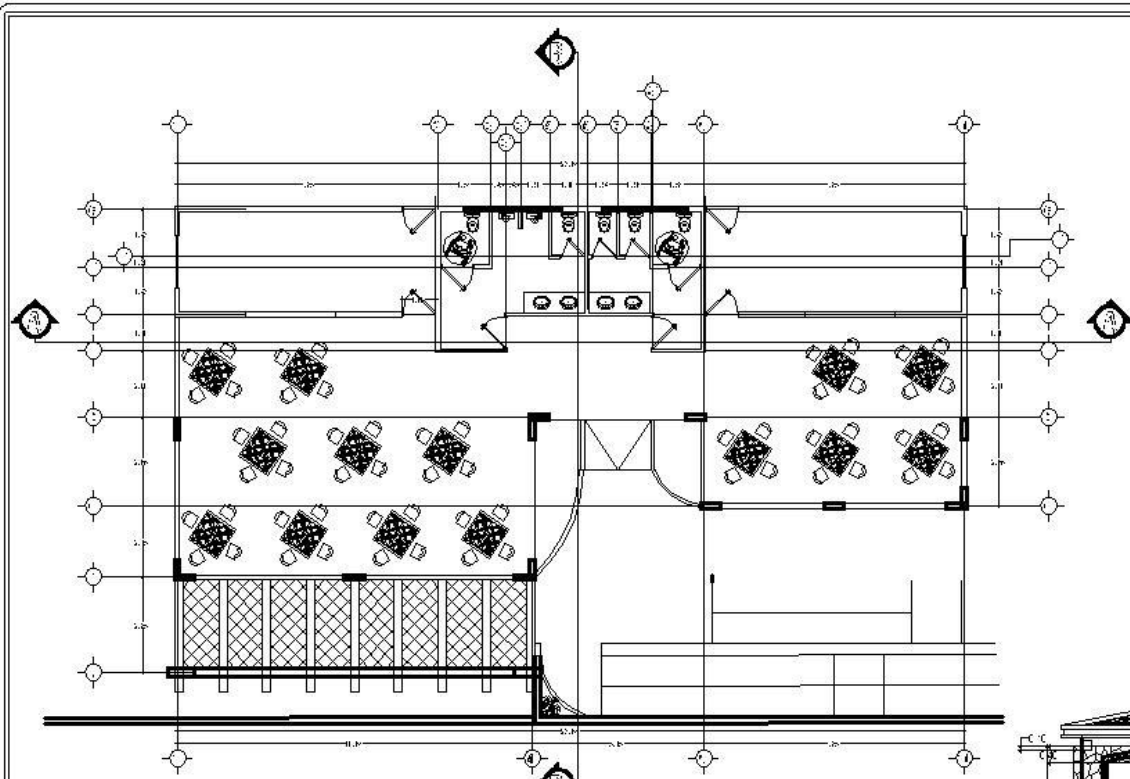
CLIENTE:
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

FECHA:
INDICADA
Escala: METROS
FECHA DE EJECUCION:
22 DE NOV. DE 2010
AUTOR:
ARG. JULIO CRELIANA ROMIRA

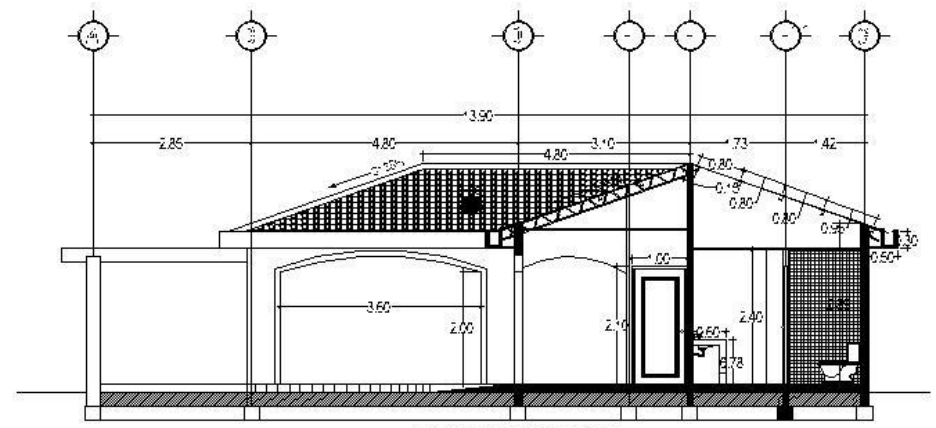
PROYECTADO:
ADMINISTRACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR (UES)

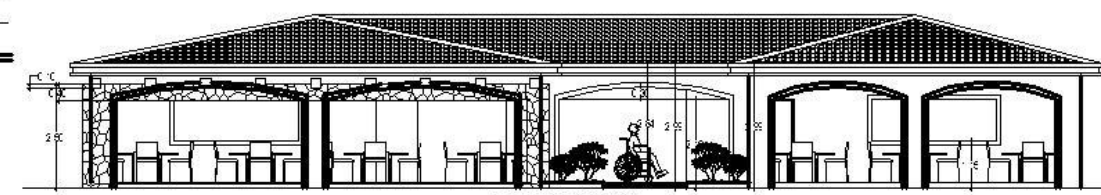
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR (UES)



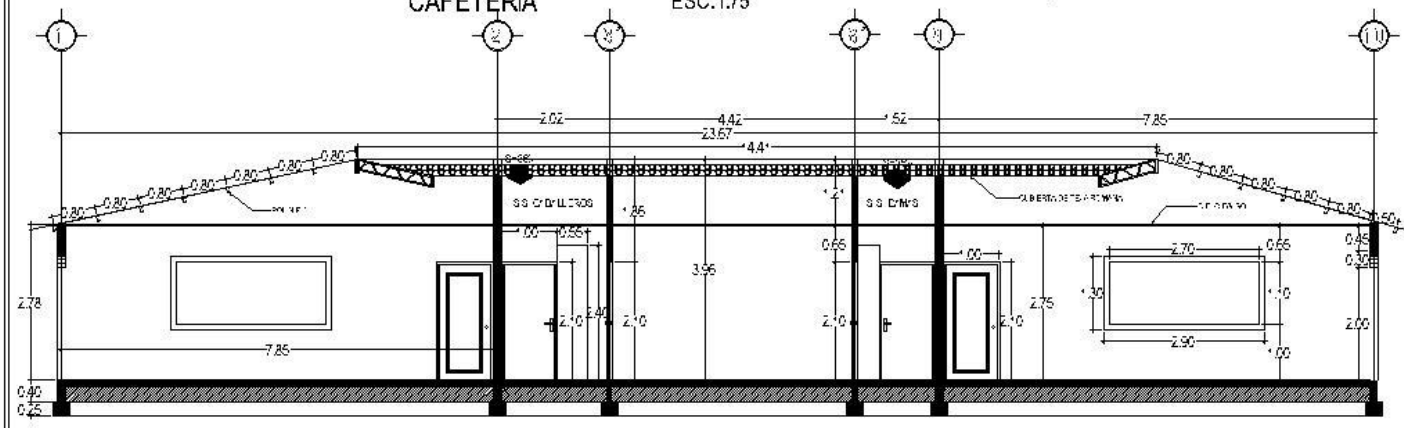
PLANTA ARQUITECTONICA
CAFETERIA
ESC:1.75



SECCION B-B
ESC:1.75



ELEVACION PRINCIPAL



SECCION A-A
ESC:1.75

PROYECTO :
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNION

PROYECTISTA :
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER ENRIQUE

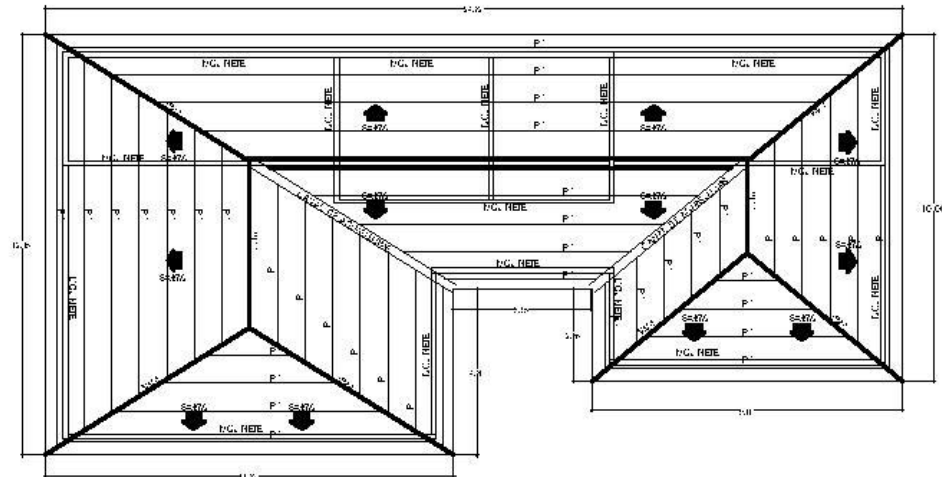
CLIENTE :
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

ESCALA : INDICADA
FECHA : 22 DE AGOSTO DE 2016
UNIDAD : METROS
AUTOR : ARG. JULIO OREJANA ROVIRA

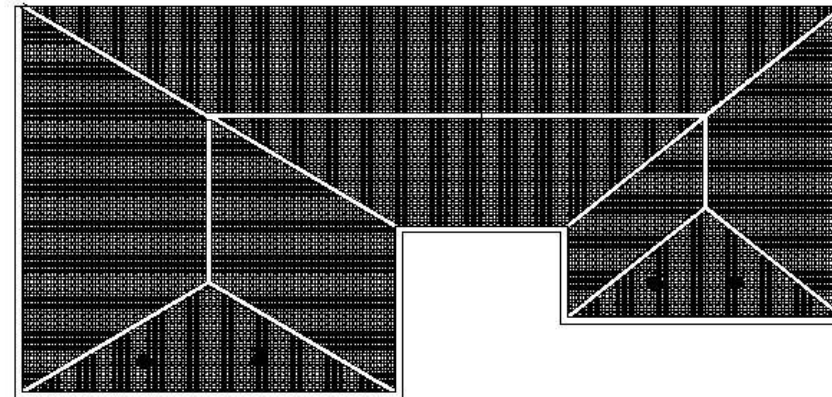
ESPACIO :
CAFETERIA

OFICINA AUTÓNOMA
DE INGENIERIA CIVIL
Y ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR (UNES)

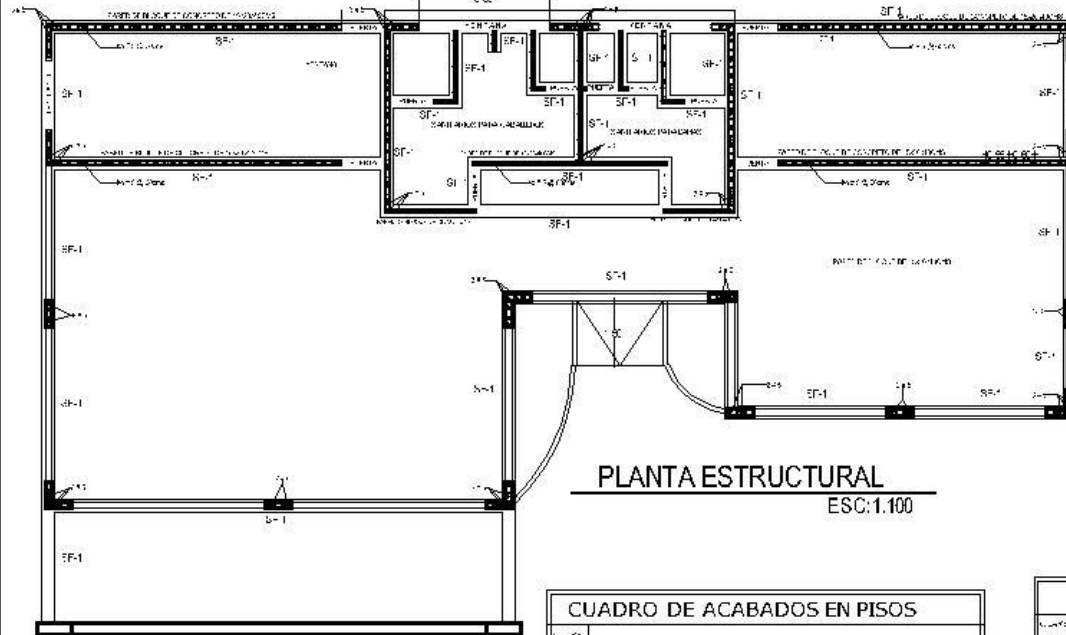
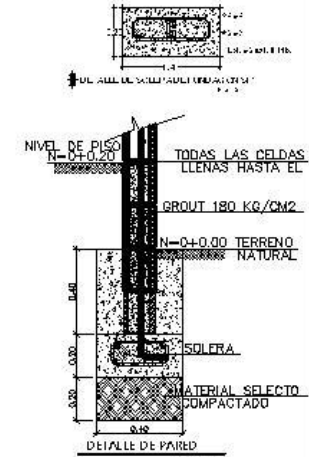
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR (UNES)



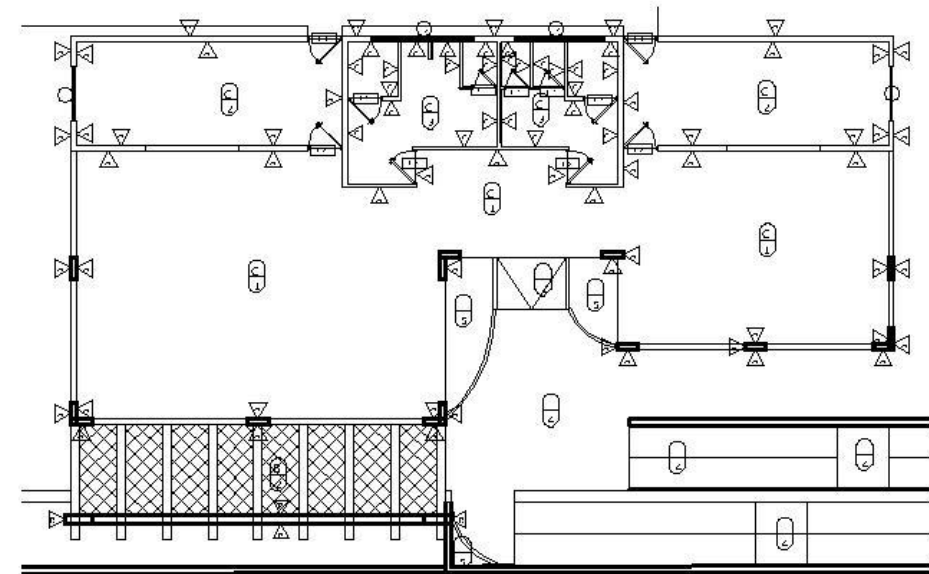
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO
ESC:1.125



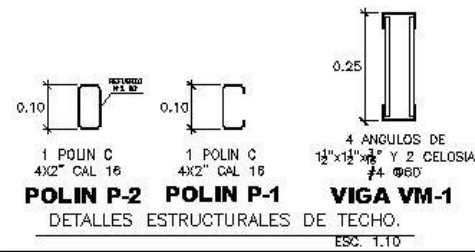
PLANTA DE TECHOS
ESC:1.100



PLANTA ESTRUCTURAL
ESC:1.100



PLANTA DE ACABADOS
ESC:1.125



CUADRO DE ACABADOS EN PISOS	
NUMERO	DESCRIPCION
1	PISO DE CERAMICA DE ALTO TRAFICO 0.5 m x 0.5 m
2	CERAMICA DE 0.50 m x 0.50 m TIPO TERRAZO
3	CERAMICA DE 0.33 m x 0.33 m ANTI DESLIZANTE
4	PISO TIPO ACERA
5	ENGRANADO

CUADRO DE VENTANAS						
NUMERO	ANCHO	ALTO	TIPO	AREA	PERIMETRO	DESCRIPCION
1	1.0	1.5	1	1.50	4.50	TIPO 100% VENTANILLA DE ALUMINIO
2	1.0	0.95	2	1.90	4.85	TIPO 100% VENTANILLA DE ALUMINIO

CUADRO DE PUERTAS					
NUMERO	ANCHO	ALTO	TIPO	AREA	DESCRIPCION
1	1.0	2.1	2	2.10	PUERTA TIPO 100%
2	1.0	2.1	4	4.20	PUERTA TIPO 100%
3	1.0	2.1	2	2.10	PUERTA TIPO 100%
4	0.75	2.1	4	3.15	PUERTA TIPO 100%

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES	
NUMERO	DESCRIPCION
1	PAREDES DE BLOQUE DE CONCRETO ARMADO ENTIBLANCO
2	PAREDES DE BLOQUE DE CONCRETO ARMADO ENTIBLANCO
3	PAREDES DE BLOQUE DE CONCRETO ARMADO ENTIBLANCO

CUADRO DE ACABADOS EN CIELOS	
NUMERO	DESCRIPCION
1	CIELO TITULO DE FIBRO CEMENTO CON MARCOS DE ALUMINIO
2	PERGOLAS DE CONCRETO

PROYECTO :
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNIÓN

PROYECTISTA :
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER RAFAEL

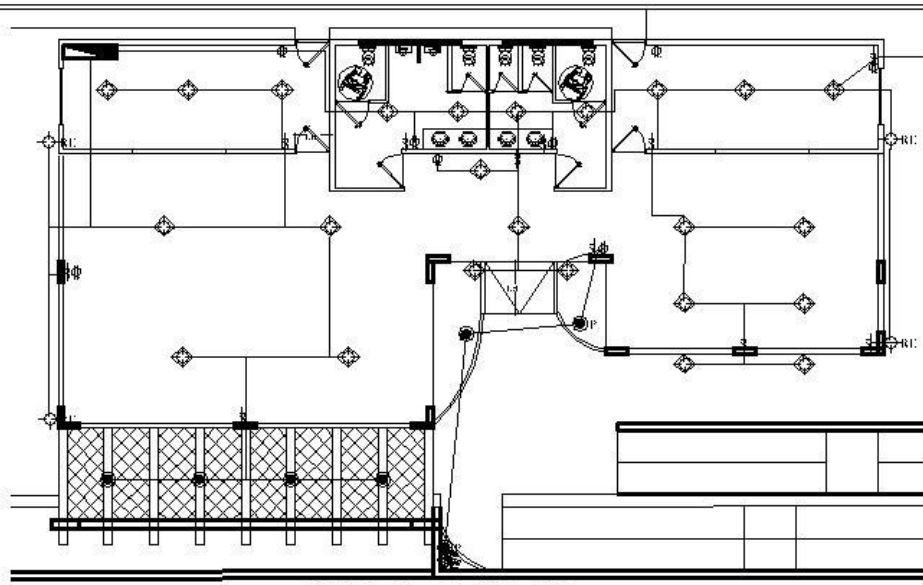
CLIENTE :
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

FECHA :
INDICADA :
22 DE ABRIL DE 2010
UNIDAD :
METROS
AUTOR :
ARG. JULIO ORILLANA ROMERA

USO :
CAFE' ER'IA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR (UES)

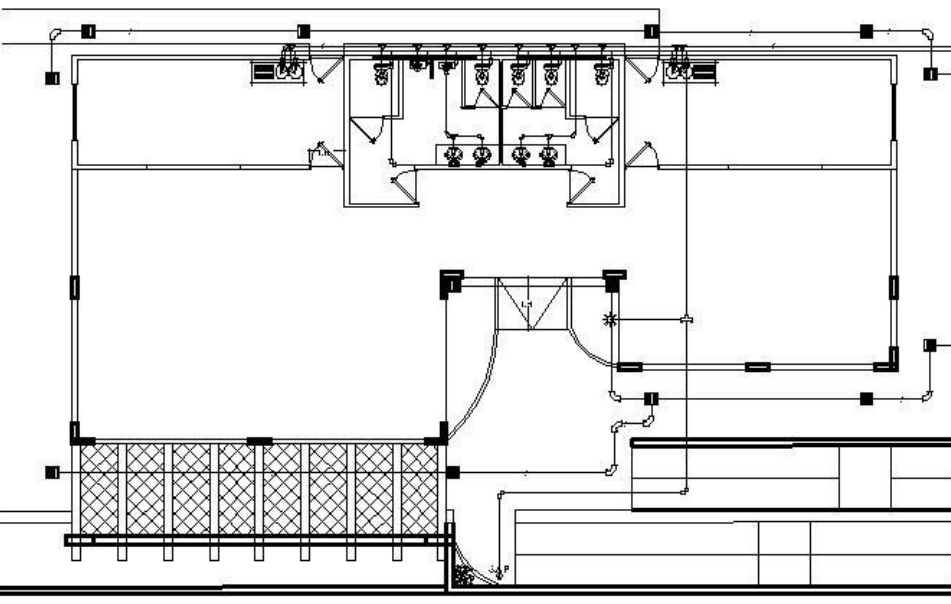
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR (UES)



PLANTA ELECTRICA

ESC:1:125

INSTALACION ELECTRICAS	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
[Symbol]	TALLERO GENERAL
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE
[Symbol]	LUMENARIA DE TEXTIL
[Symbol]	INTERRUPTOR SENCILLO
[Symbol]	INTERRUPTOR DOBLE
[Symbol]	INTERRUPTOR DE CAMBIO
[Symbol]	CABLE DE INTERRUPTOR A LUMENARIA
[Symbol]	CONEXION PARA TELEFONO
[Symbol]	OROS DE HUEY
[Symbol]	LUMENARIA TIPO CRO DE HUEY CON BARRA ALREDEDOR DE BURGOS DE LUMENARIA
[Symbol]	LAMPARA INCANDESCENTE FLUORESCENTE
[Symbol]	CONEXIONES PARA PASOS PARA EXTENSIONES DE TUBERIAS
[Symbol]	REFLECTORES
[Symbol]	INTERRUPTOR CON REGULADOR DE ILUMINACION
[Symbol]	INTERRUPTOR DE CAMBIO DOBLE
[Symbol]	ACCUMETIDA
[Symbol]	LAMPARA CILINDRICA



PLANTA HIDRAULICA

ESC:1:125

SIMBOLOGIA HIDRAULICA AGUA POTABLE	
CLAVE	DESCRIPCION
[Symbol]	TUBERIA PVC 1/2"
[Symbol]	TEE 1/2"
[Symbol]	TEE 1/2"
[Symbol]	CODO 1/2"
[Symbol]	CODO 1/2"
[Symbol]	VALVULA DE CONTROL
[Symbol]	VALVULA DE GORRO
[Symbol]	MEDICOR DE A.P.
[Symbol]	SUBIDA DE AGUA POTABLE

SIMBOLOGIA HIDRAULICA AGUAS LUVIAS	
CLAVE	DESCRIPCION
[Symbol]	TUBERIA PVC DE 8"
[Symbol]	CAJA DE CONEXION DE AGUAS LUVIAS
[Symbol]	YEE YEE
[Symbol]	CURVA 90°
[Symbol]	CURVA 90°
[Symbol]	CURVA A 90°
[Symbol]	CURVA 45°
[Symbol]	CAJA DE CONEXION DE AGUAS LUVIAS SUCRIPRILLA
[Symbol]	SENTIDO DE LA PENDIENTE
[Symbol]	SENTIDO DE LA PENDIENTE
[Symbol]	BAJADA DE AGUAS LUVIAS

SIMBOLOGIA HIDRAULICA AGUAS NEGRAS	
CLAVE	DESCRIPCION
[Symbol]	TUBERIA PVC 4"
[Symbol]	TUBERIA PVC 2"
[Symbol]	YEE
[Symbol]	YEE YEE
[Symbol]	CURVA 90°
[Symbol]	CURVA 90°
[Symbol]	CURVA A 45°
[Symbol]	SIFON
[Symbol]	TAPON FLOJIDO
[Symbol]	CAJA DE CONEXION DE AGUAS NEGRAS
[Symbol]	REDUCTOR 4/2"
[Symbol]	SENTIDO DE LA PENDIENTE
[Symbol]	SENTIDO DE LA PENDIENTE
[Symbol]	BAJADA DE AGUAS NEGRAS

PROYECTO :
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNION

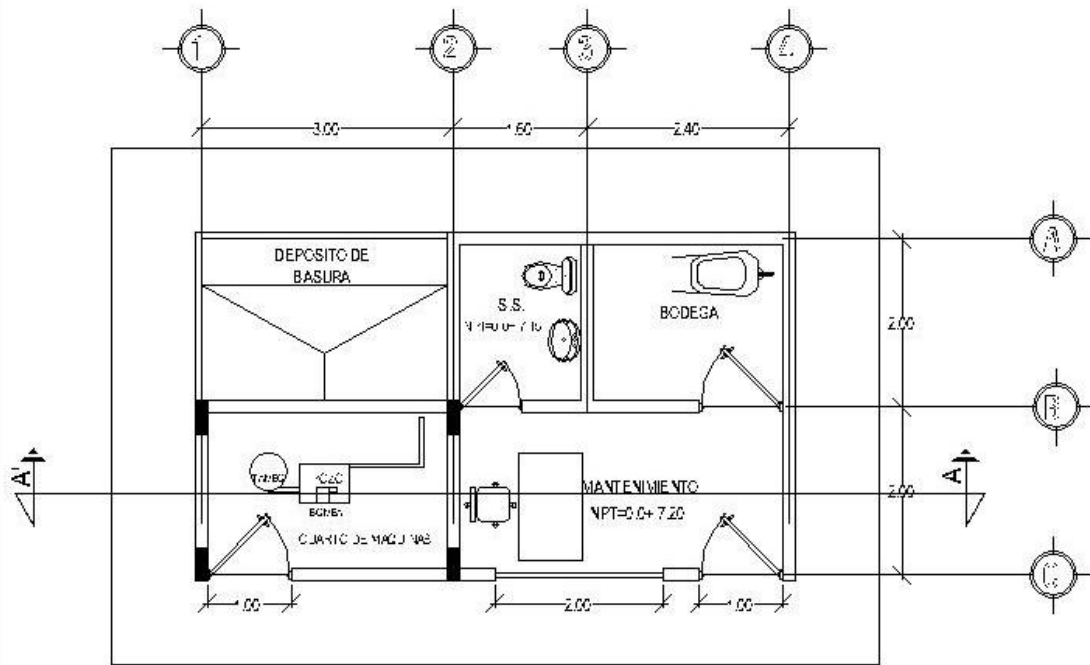
PROYECTISTA : DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER EMANUEL

CLIENTE : ALCALDIA MUNICIPAL DE SANTA ROSA DE LIMA

ESCALA : INDICADA
UNIDAD : METROS
FECHA : 22 DE NOVIEMBRE DE 2010
AUTOR : ARQ. JULIO ORELIANA ROVIRA

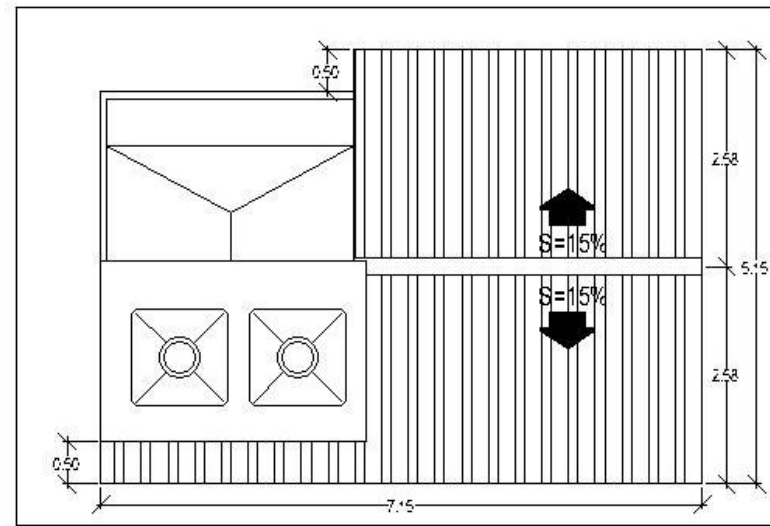
USO : CAFE'ERIA

OFICINA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR (FMO)



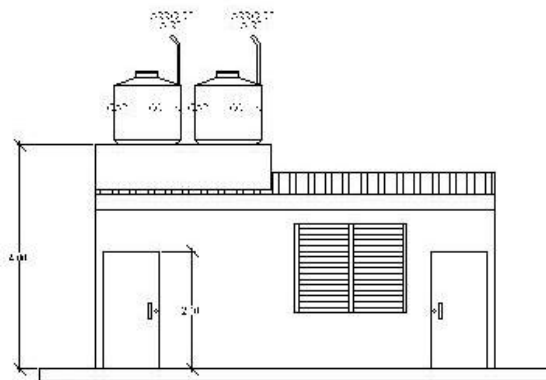
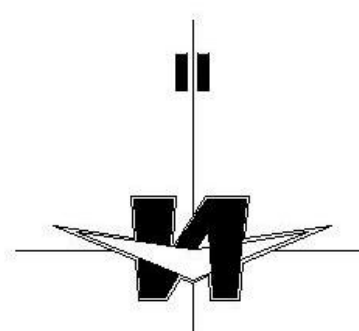
PLANTA ARQUITECTONICA

Esc. 1:50



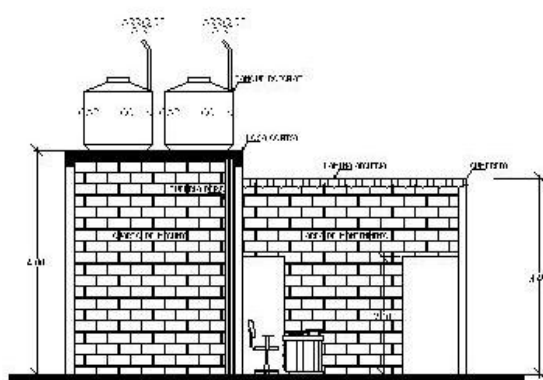
PLANTA DE CONJUNTO

Esc. 1:50



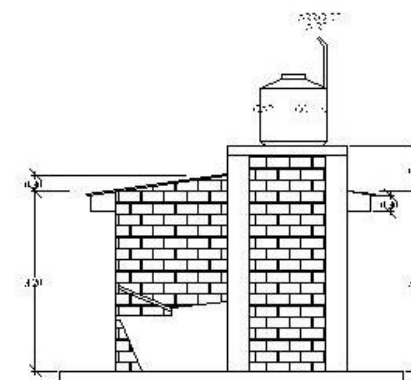
ELEVACION PRINCIPAL

Esc. 1:75



SECCION LONGITUDINAL A-A

Esc. 1:75



ELEVACION LATERAL

Esc. 1:75

PROYECTO :

CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNION

PROFESOR :

DAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER IGNAS

CLIENTE :

ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

TIPO :

METROS

FECHA :

22 DE NOV. DE 2010

MATERIAL :

METROS

ARQUITECTO :

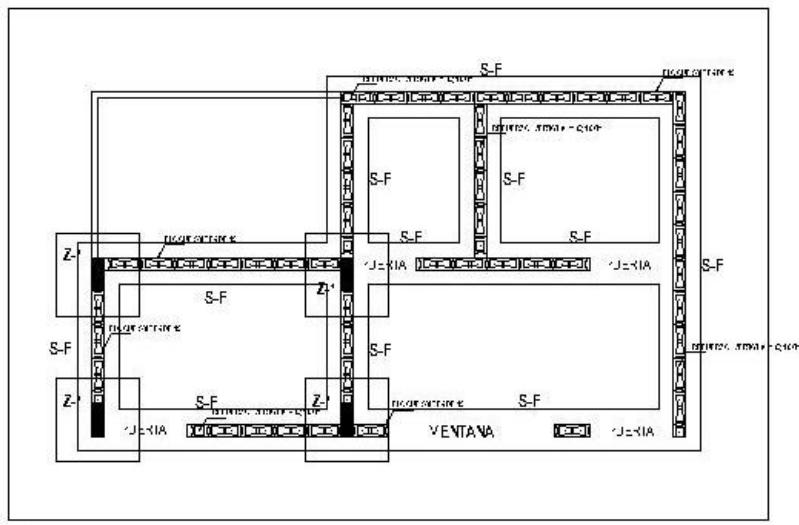
ARG. JULIO OREJANA ROVIRA

USO :

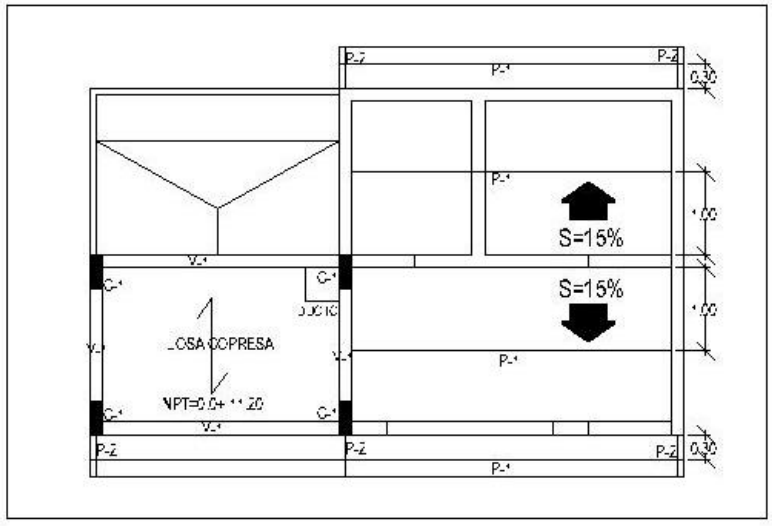
CUARTO DE
MAQUINAS Y
MANTENIMIENTO

OTRA INFORMACION
CALLE TACNA 1000
CALLE SANTA ROSA DE LIMA
CALLE SANTA ROSA DE LIMA

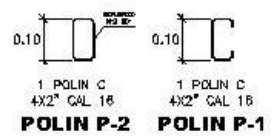
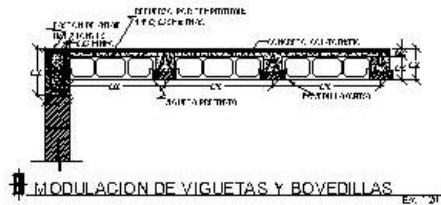
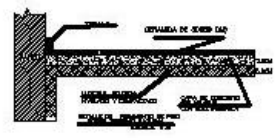
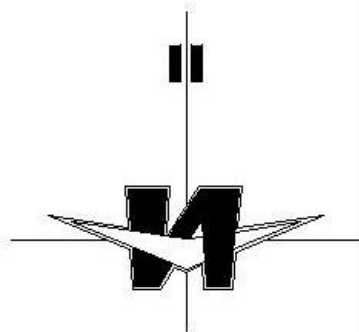
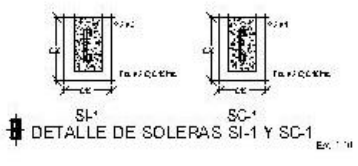
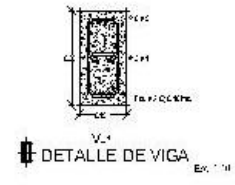
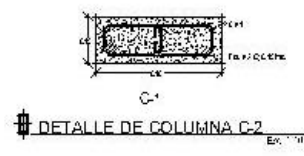
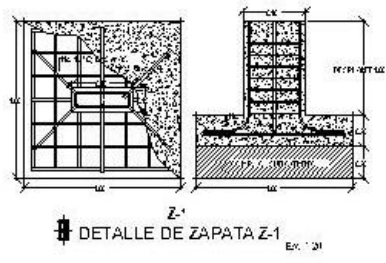
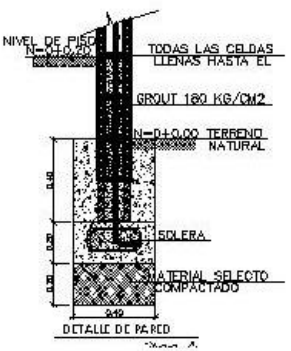
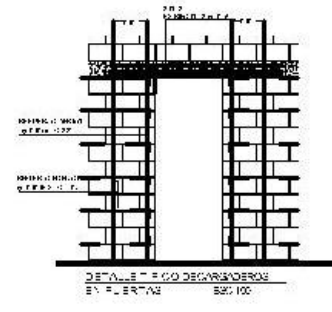




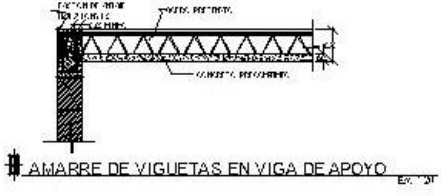
PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES
Esc. 1:50



PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS
Esc. 1:50



DETALLES ESTRUCTURALES DE TECHOS
Esc. 1:10



AMARRE DE VIGUETAS EN VIGA DE APOYO
Esc. 1:20

PROYECTO :
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNION

PROYECTISTA :
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER ENRIQUE

CLIENTE :
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

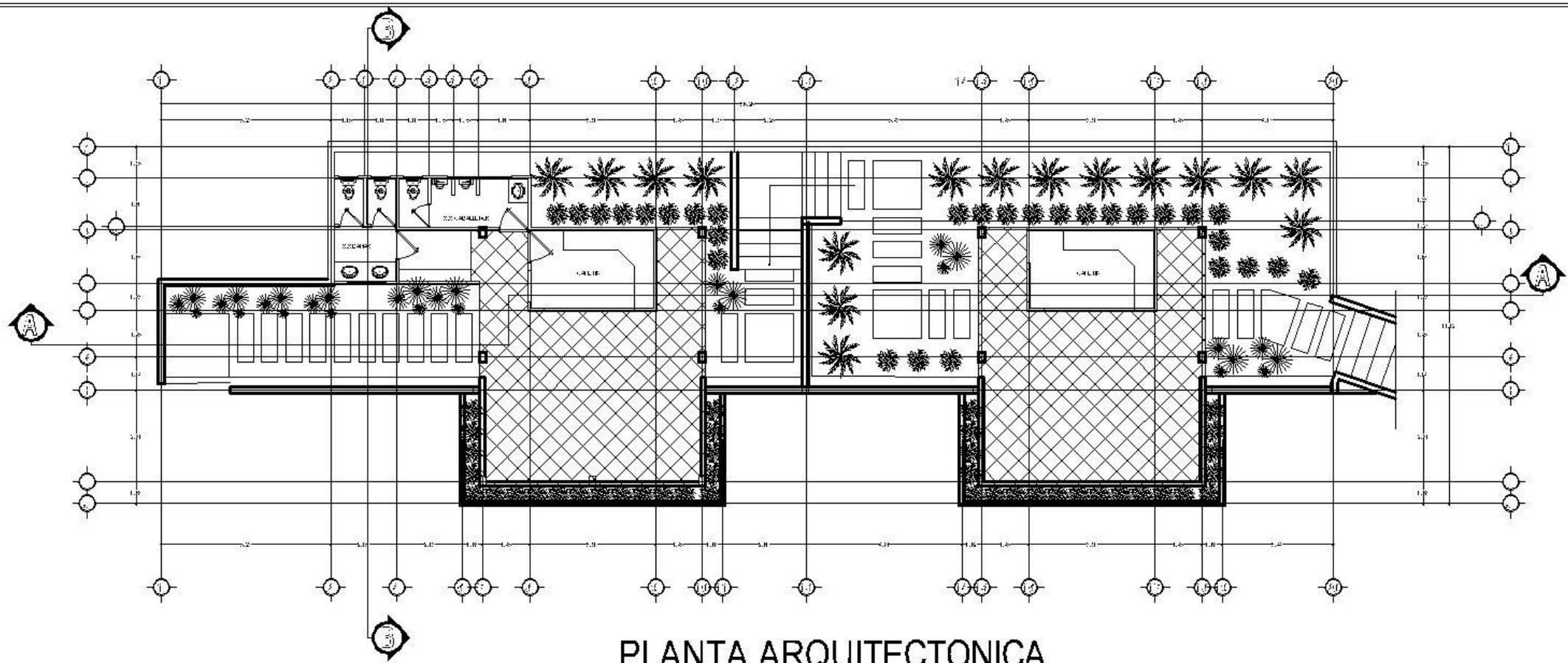
UNIDAD : METROS
ANTERIOR : METROS

FECHA : 22 DE NOV. DE 2010
PROYECTO :

USO :
CUARTO DE
MAQUINAS Y
MANTENIMIENTO

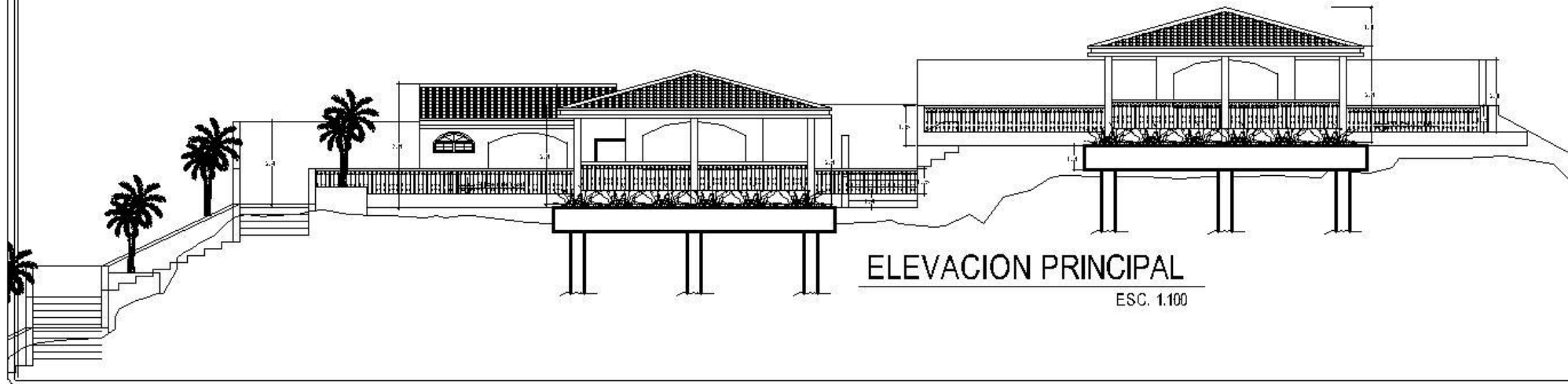
OTRA ACCIÓN :
CALCULO DE CANTON
REVISADO POR: A. G. GARCIA
CANTON: 0000000000
CANTON: 0000000000





PLANTA ARQUITECTONICA

ESC. 1.100



ELEVACION PRINCIPAL

ESC. 1.100

PROYECTO :
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNION

ARQUITECTO :
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER ISAIAS

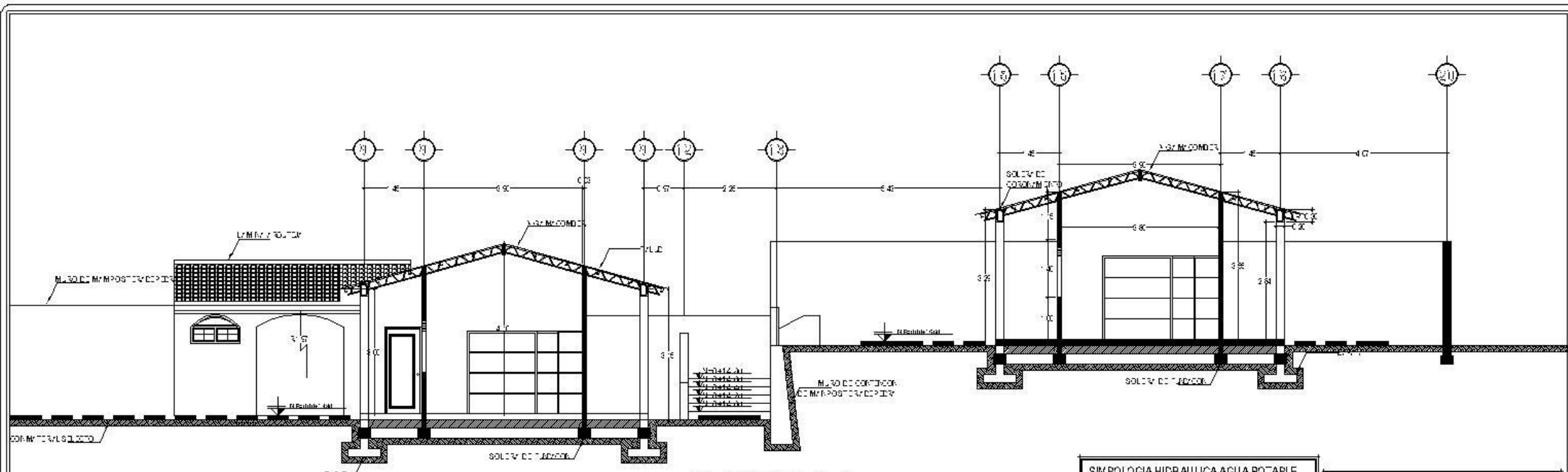
CLIENTE :
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

ESCALA : INDICADA
FECHA : 22 DE NOV. DE 2010
UNIDAD : METROS
AUTOR :
ASISTENTE TECNICO :
ARG. JULIO ORELIANA ROMERA

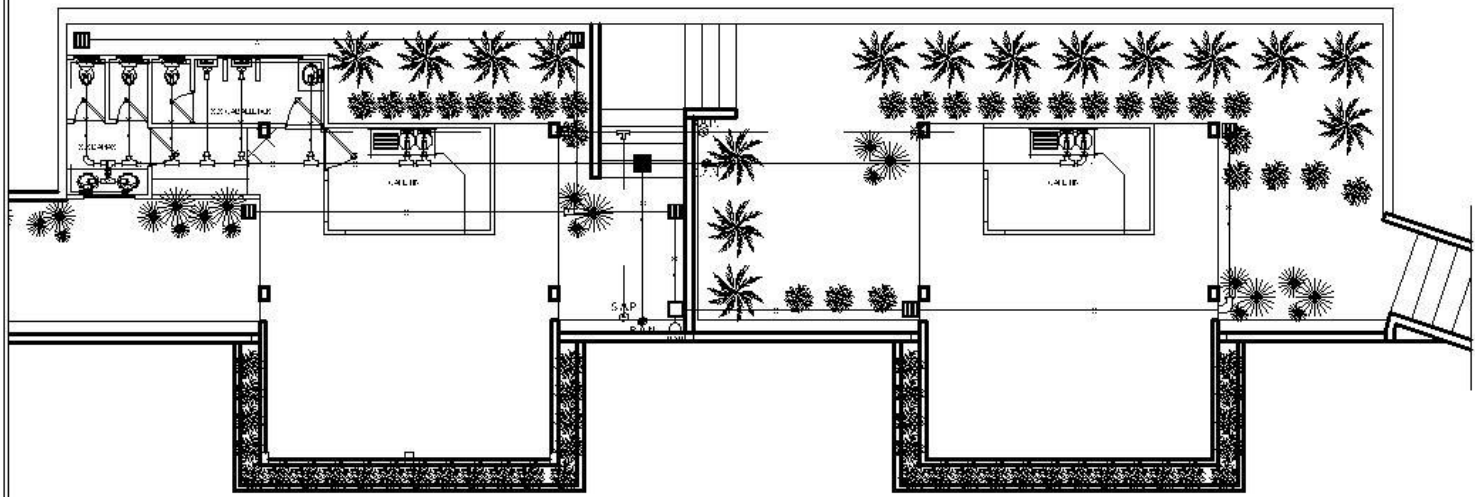
TITULO :
MIRADOR

OTRA ACCION:
CALLE TERCERA
CALLE CUARTA
CALLE QUINTA
CALLE SEPTIMA





SECCION A-A
ESC. 1/75



PLANTA HIDRAULICA
ESC. 1/100

SIV BOLOGIA HIDRAULICA AGUA POTABLE	
CLAVE	DESCRIPCION
---	LINEA AC 1/2
---	1 1/2
---	1 1/2
---	COGC 1/2
---	COGC 1/2
---	VALVULA DE CORTA-C
---	VALVULA DE CHECA-C
---	MEDIDOR DE A
---	S.A.P.
---	BAJAJA DE ACUJA CIRCUL

SIV BOLOGIA HIDRAULICA AGUAS NEGRAS	
---	LINEA AC 1/2
---	LINEA AC 1/2
---	Yes
---	Yes/ee
---	CJWA800
---	CJWA800
---	CJWA800
---	8-01
---	1A 01 10 00 10
---	CAJA DE COEXION DE AGUAS NEGRAS
---	REDUCCION 1/2
---	SENTIDO DE LA FLECHA
---	B.A.N.
---	BAJAJA DE ACUJA NEGRAS

SIV BOLOGIA HIDRAULICA AGUAS LLUVIAS	
---	LINEA AC DE 1 1/2
---	CAJA DE COEXION DE AGUAS LLUVIAS
---	Yes/ee
---	CJWA800
---	CJWA800
---	CJWA800
---	CJWA800
---	CAJA DE COEXION DE AGUAS LLUVIAS
---	SENTIDO DE LA FLECHA
---	BAJAJA DE ACUJA LLUVIAS

SIV BOLOGIA HIDRAULICA AGUAS NEGRAS

OTRA ZONA
 CO. 110000000
 10000 10000 10000
 10000 10000 10000
 10000 10000 10000



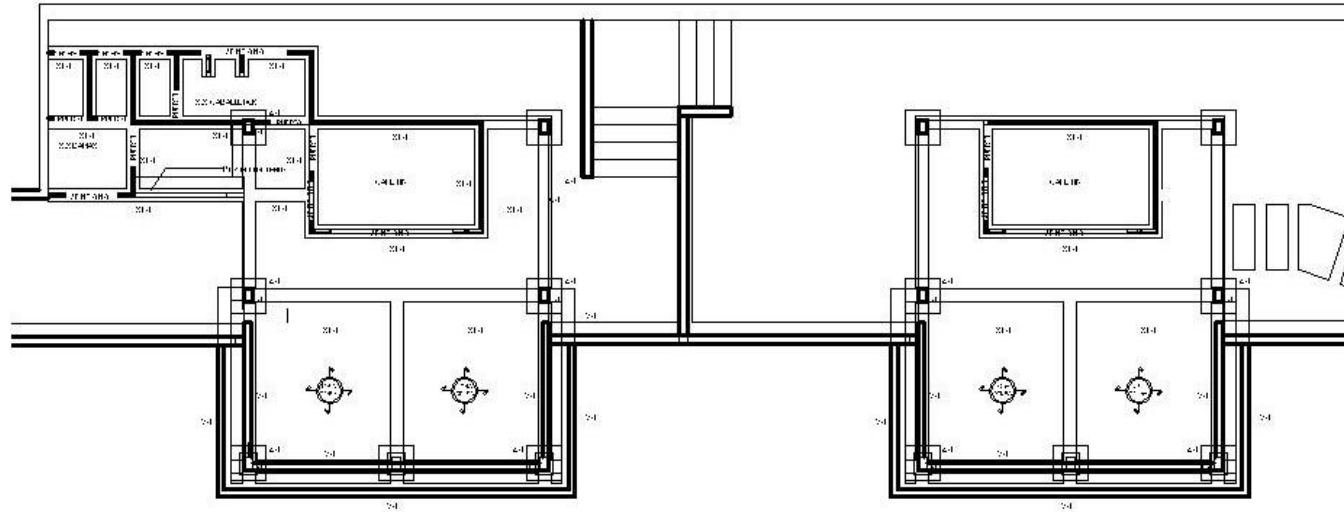
PROYECTO :
 CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
 DEPARTAMENTO DE LA UNION

PROYECTISTA :
 DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
 PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
 VIGIL ALVARADO, JAVIER IBRAIM

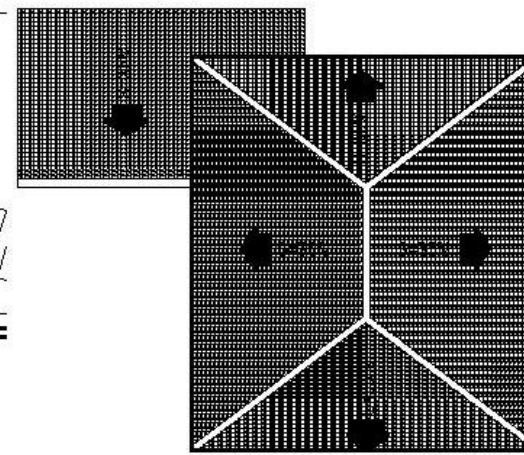
CLIENTE :
 ALCALDIA MUNICIPAL DE
 SANTA ROSA DE LIMA

ESCALA :
 INDICADA
 FECHA :
 22 DE NOVIEMBRE DE 2010

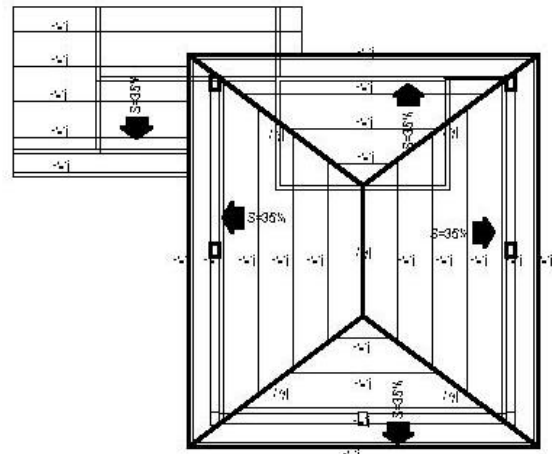
TITULO :
 MIRADOR



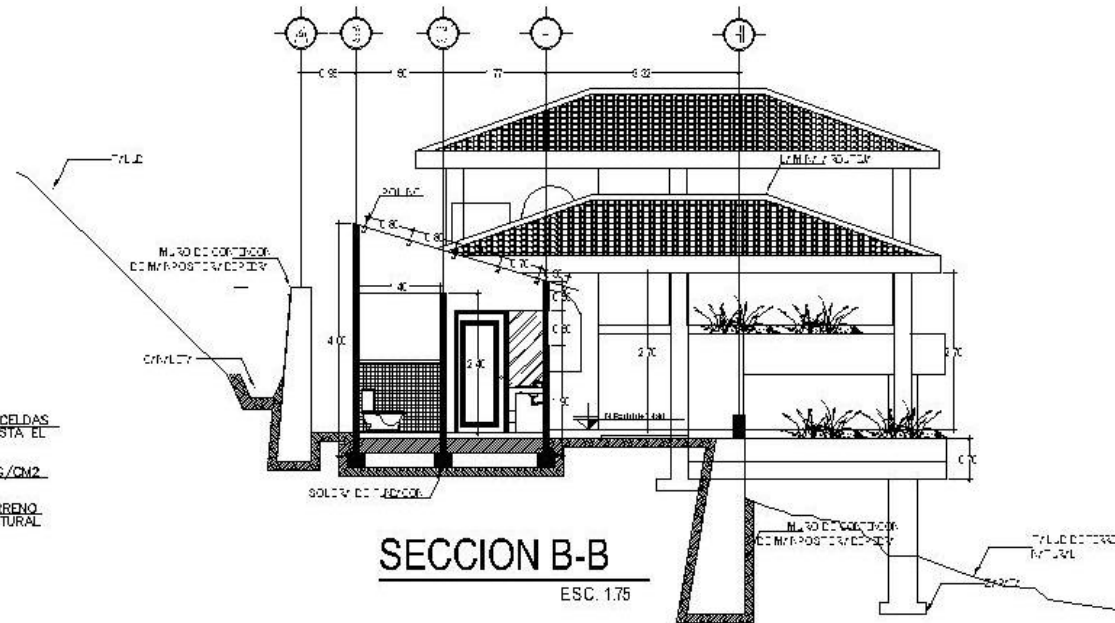
ELEVACION ESTRUCTURAL
ESC. 1:100



PLANTA DE TECHOS
ESC. 1:100



PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS
ESC. 1:100

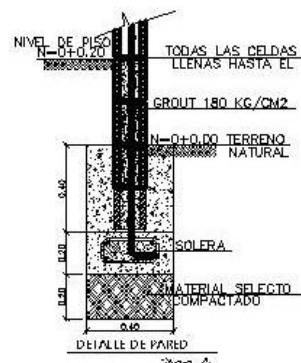
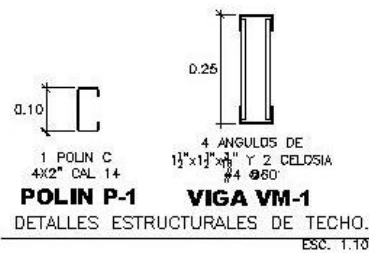


SECCION B-B
ESC. 1:75



DETALLE DE ILUMINACION SUAVE
ESC. 1:75

DETALLE DE SOLERA DE FUNDACION SF1
ESC. 1:10



PROYECTO :
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNIÓN

PROYECTA :
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER ISMAEL

CLIENTE :
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

ESCALA :
INDICADA

FECHA :
22 DE NOV. DE 2010

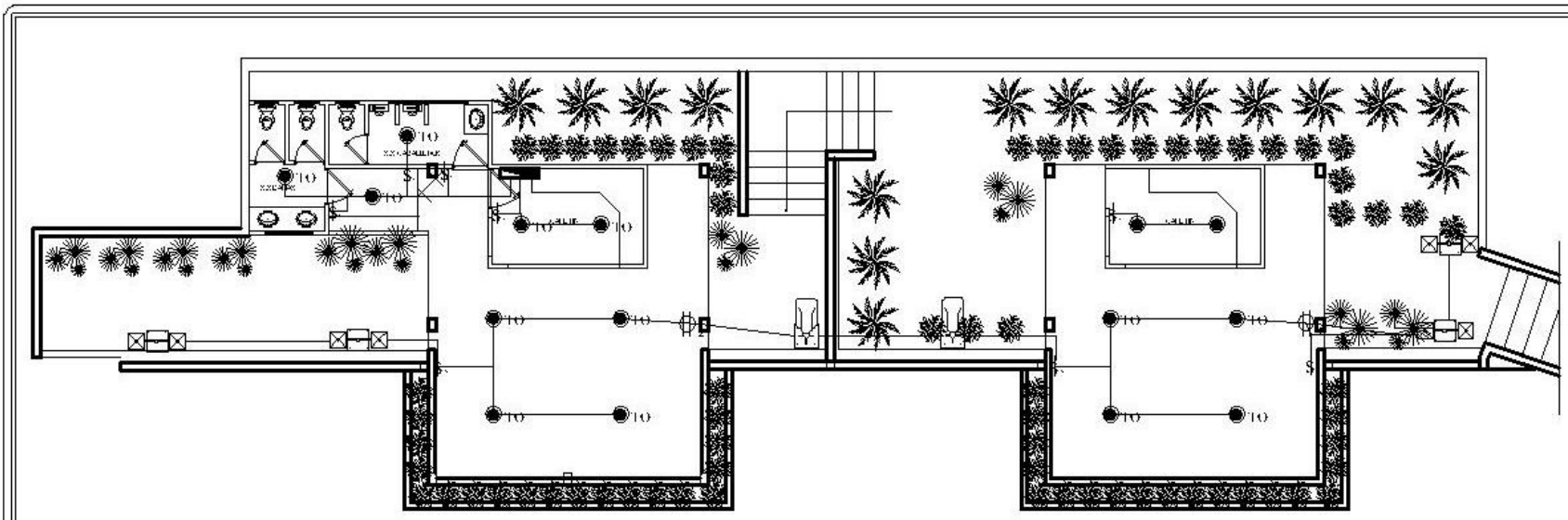
PROYECTO :
MIRADOR

PROYECTISTA :
ARG. JULIO ORELLANA ROVIRA

OTIA ZACÓN

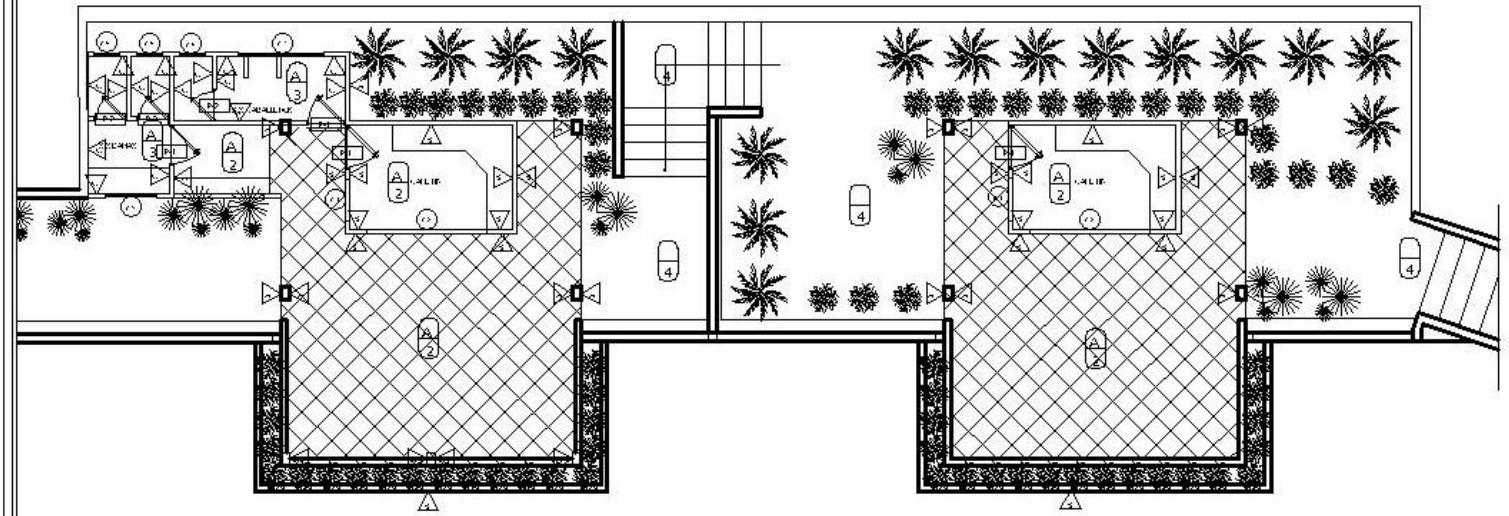
OTIA ZACÓN
CALLE 100 N. 1000
CALLE 100 N. 1000
CALLE 100 N. 1000
CALLE 100 N. 1000

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR (UES)



PLANTA ELECTRICA
ESC. 1:100

INSTALACION ELECTRICAS	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
[Symbol]	PANEL GENERAL
[Symbol]	RAMAL CORRIENTE DEBIL
[Symbol]	LEMINARIA PARA LAMPARA FLUORESCENTE EN FORMA DE CAMPANA
[Symbol]	INTERRUPTOR VENTILADOR CON RAMAL CORRIENTE DEBIL
[Symbol]	INTERRUPTOR DEBIL
[Symbol]	INTERRUPTOR PARA OMBRO
[Symbol]	CABLE DE INTERRUPTOR A LAMPARA
[Symbol]	CONEXION PARA INTERRUPTOR
[Symbol]	CLAVES DEBIL
[Symbol]	LEMINARIA TIPO CLAVES DEBIL CON OMBRO SUPERIOR DE ENERGIA DE LUZ BLANCA
[Symbol]	LAMPARA INCANDESCENTE FLUORESCENTE
[Symbol]	REJILLAS PARA TUBO DE ILUMINACION
[Symbol]	REFLECTORES
[Symbol]	INTERRUPTOR CON REGULAOR DE INTENSIDAD
[Symbol]	LAMPARA DE MERCURIO CON FIDUCIA DEBIL SUPERIOR
[Symbol]	ACCIONES
[Symbol]	LAMPARA DE PISEO EN FORMA DE OMBRO PARA ESTERIOS



PLANTA DE ACABADOS
ESC. 1:100

CUADRO DE VENTANAS							
CLAVE	ANCHO	ALTO	USOS	NO. DE VENT.	CANT.	NO. DE VENT.	DESCRIPCION
(V1)	1.0	1.5	**	1.0	2	1.5	VENTANA TRAZO BARRIDO FERRETES DE ALUMINIO Y VIDRIO
(V2)	2.80	1.5	***	1.0	2	4.48	VENTANA DE CERRAJOS VIDRIO BARRIDO Y VARGA DE ALUMINIO COLOREADO Y BARRIDO DE FERRO BARRIDO
(V3)	1.2	1.5	**	1.0	1	1.92	VENTANA BARRIDO CORTINA METALICA
(V4)	2.0	0.95	**	1.95	1	1.9	
(V5)	0.5	0.95	**	1.95	2	0.57	

CUADRO DE PUERTAS					
CLAVE	ANCHO	ALTO	USOS	CANT.	DESCRIPCION
(P1)	1.0	2.1		4	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO
(P2)	0.75	2.1		4	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION
(A1)	PADEDES DE BLOQUE DE CONCRETO REVELADA PINTADA
(A2)	PADEDES DE BLOQUE CERAMICO
(A3)	PADEDES DE BLOQUE DE CONCRETO REVELADA Y ENCHAPADO Y ALCEO DE BRONCE ALICATA HASTA A UNO DE ALUMINIO Y UNO DE CONTENCION DE REDA

CUADRO DE ACABADOS EN CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION
(C1)	CIELO FALSO DE ASBESTO CEMENTO CON MARCOS DE ALUMINIO
(C2)	PERGOLAS DE CONCRETO

CUADRO DE ACABADOS EN PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
(P1)	PISO DE CERAMICA DE ALTO TRAFICO DE 1/2 X 1/2 M
(P2)	CERAMICA DE 0.33 X 0.33 M TIPO TERRAZO
(P3)	CERAMICA DE 0.33 X 0.33 M TIPO DESLIZANTE
(P4)	PISO TIPO CERAMICA
(P5)	ENGRANADO

OTRA ACCION:
 1. REVISAR PLANOS
 2. REVISAR PLANOS
 3. REVISAR PLANOS
 4. REVISAR PLANOS



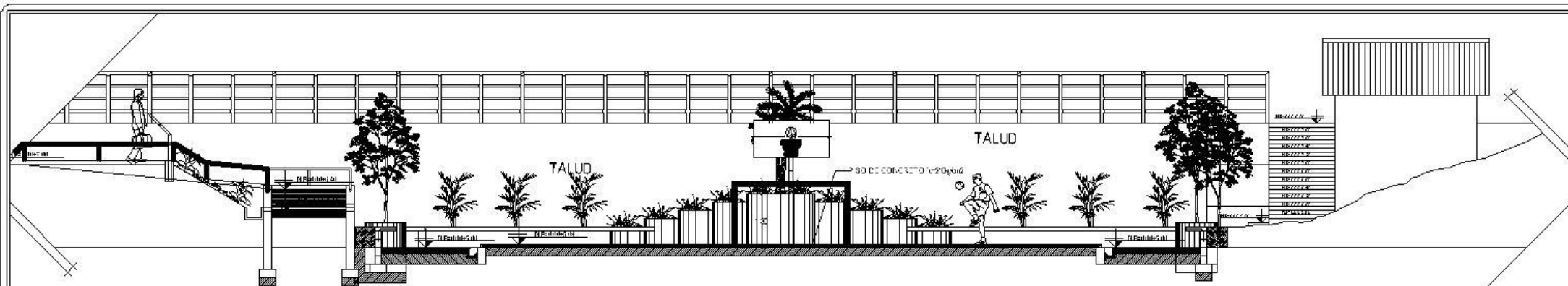
PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNON

PROYECTISTA:
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER ENRIQUE

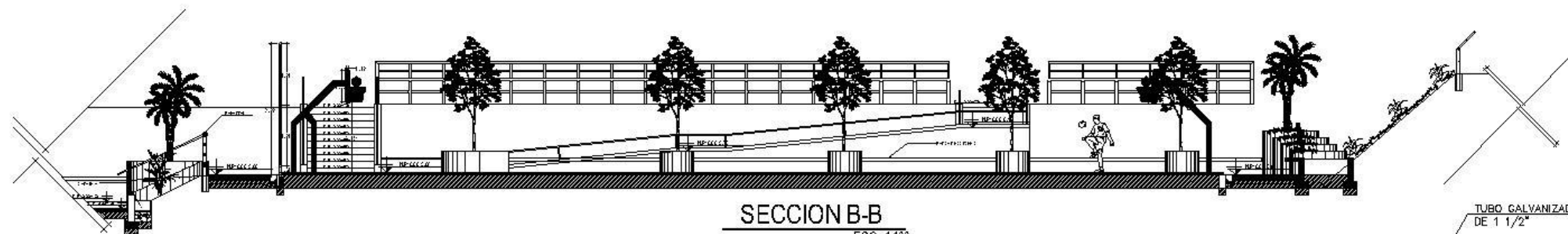
CLIENTE:
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

ESCALA: INDICADA
UNIDAD: METROS
FECHA: 22 DE NOV. DE 2010
PROYECTISTA: ARG. JULIO ORILIANA ROVIRA

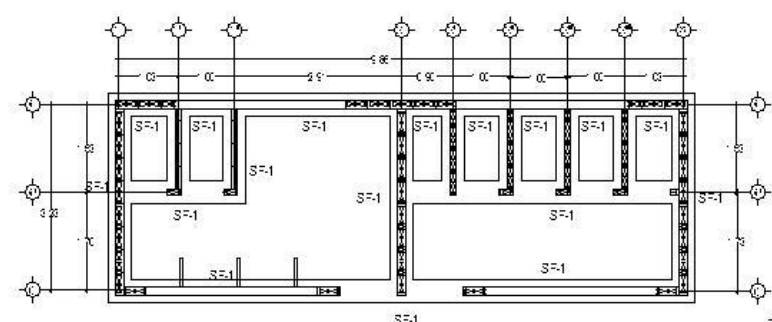
TITULO:
MIRADOR



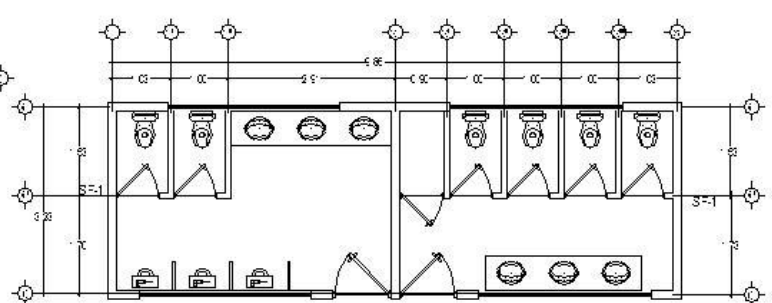
SECCION A-A
ESC. 1.75



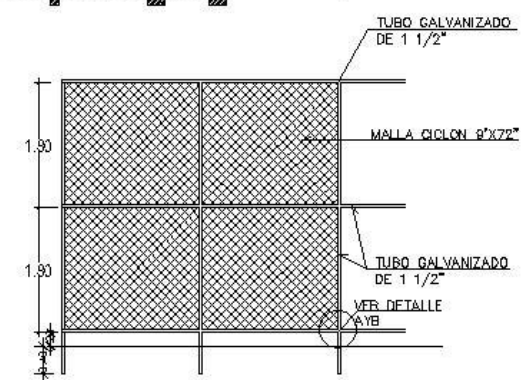
SECCION B-B
ESC. 1.100



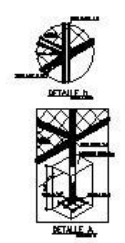
PLANTA ESTRUCTURAL
SERVICIOS SANITARIOS ESC. 1/8"



PLANTA ARQUITECTONICA
SERVICIOS SANITARIOS ESC. 1/8"



DETALLE DE MALLA CICLON
ESC. 1.50



OTRA ANCIÓN
 No. 11000-00004
 0000 01/01/2010
 0000 0000 01/01/2010
 0000 01/01/2010



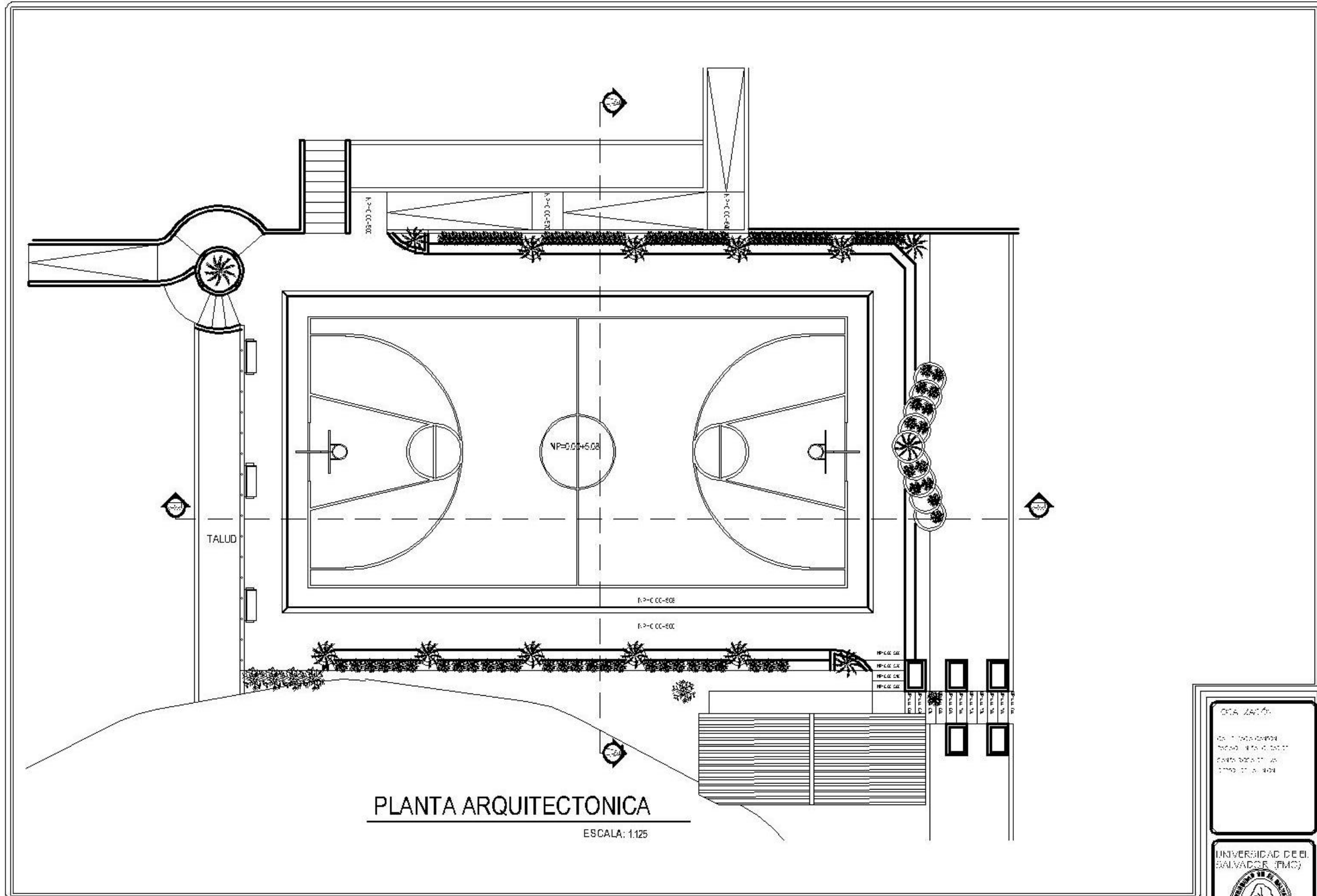
PROYECTO :
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNION

PROFESOR :
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER IBRAIM

CLIENTE :
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

OPERA INDICADA : 01/22 DE NOVIEMBRE DE 2010
AREA DE TRABAJO : METROS
PROYECTO : ARG. JULIO CREHANA ROMERA

PROYECTO :
CANCER
MULTISPORTIVA



PLANTA ARQUITECTONICA

ESCALA: 1:125

PROYECTO :
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNION

PROYECTA :
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER IBRAIM

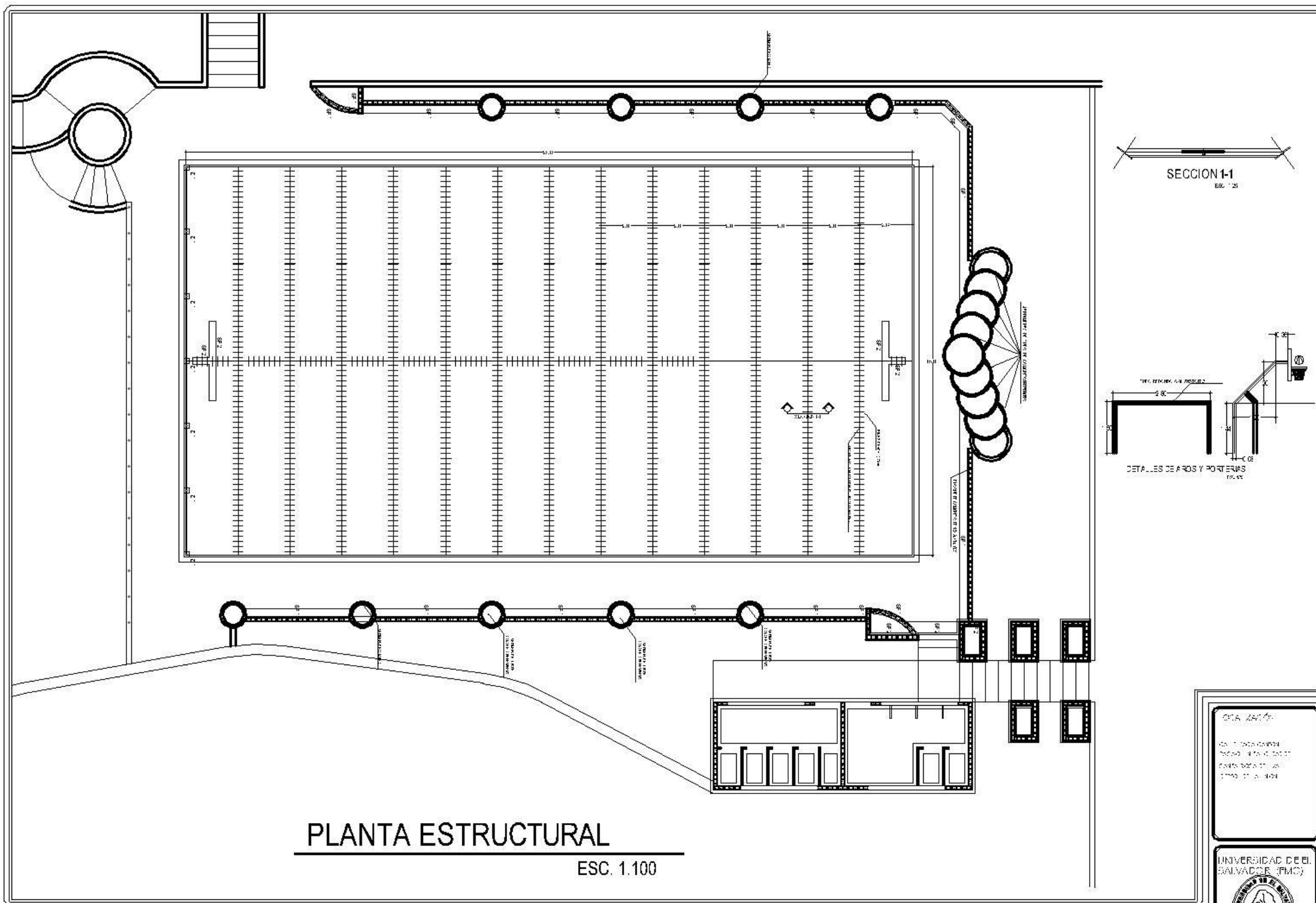
CLIENTE :
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

ESCALA : INDICADA
UNIDAD : METROS
FECHA : 22 DE NOV. DE 2010
ARQUITECTO : ARQ. JULIO ORELLANA ROVIRA

PROYECTO :
CA-10-46
MULTI DEPORTIVA

OTRA ZONA :
No se debe construir
dentro de 10 metros
del borde de la zona
de protección.





PLANTA ESTRUCTURAL

ESC. 1.100

PROYECTO :
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNON

PROYECTA:
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VICIL ALVARADO, JAVIER EMAS

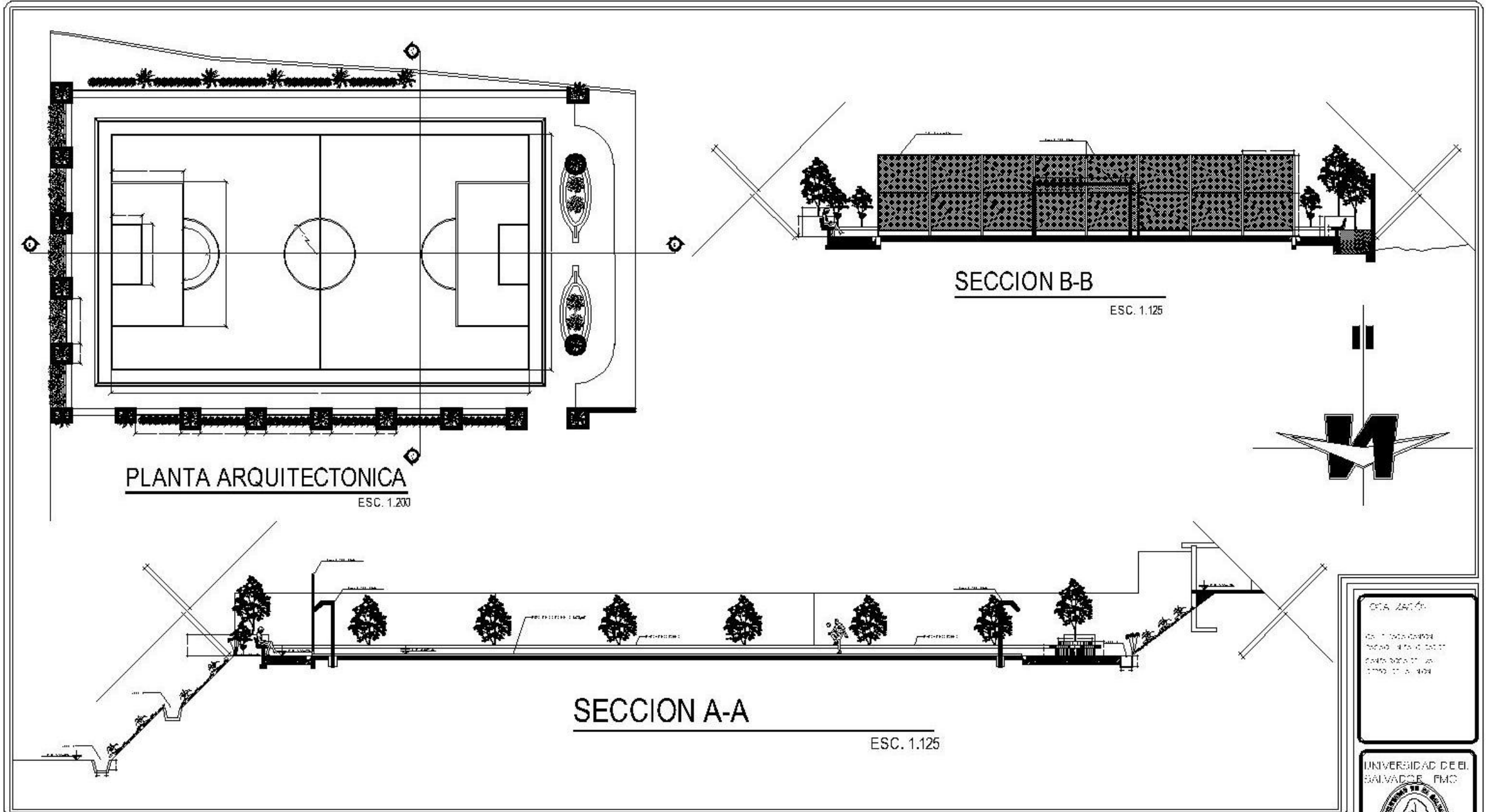
PROYECTADO POR:
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

ESCALA: INDICADA
FECHA: 22 DE NOVIEMBRE DE 2010
UNIDAD DE MEDIDA: METROS
AUTOR: ARQ. JULIO OREJANA ROVIRA

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO
MULTI-DEPORTIVA

OTRA VISTA:
CALLE TACNA 1000
TEL: 011 444 4444
CALLE SANTA ROSA 1000
TEL: 011 444 4444





PROYECTO:
 CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
 DEPARTAMENTO DE LA UNION

PROYECTA:
 DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
 PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
 VIGIL ALVARADO, JAVIER IGNACIO

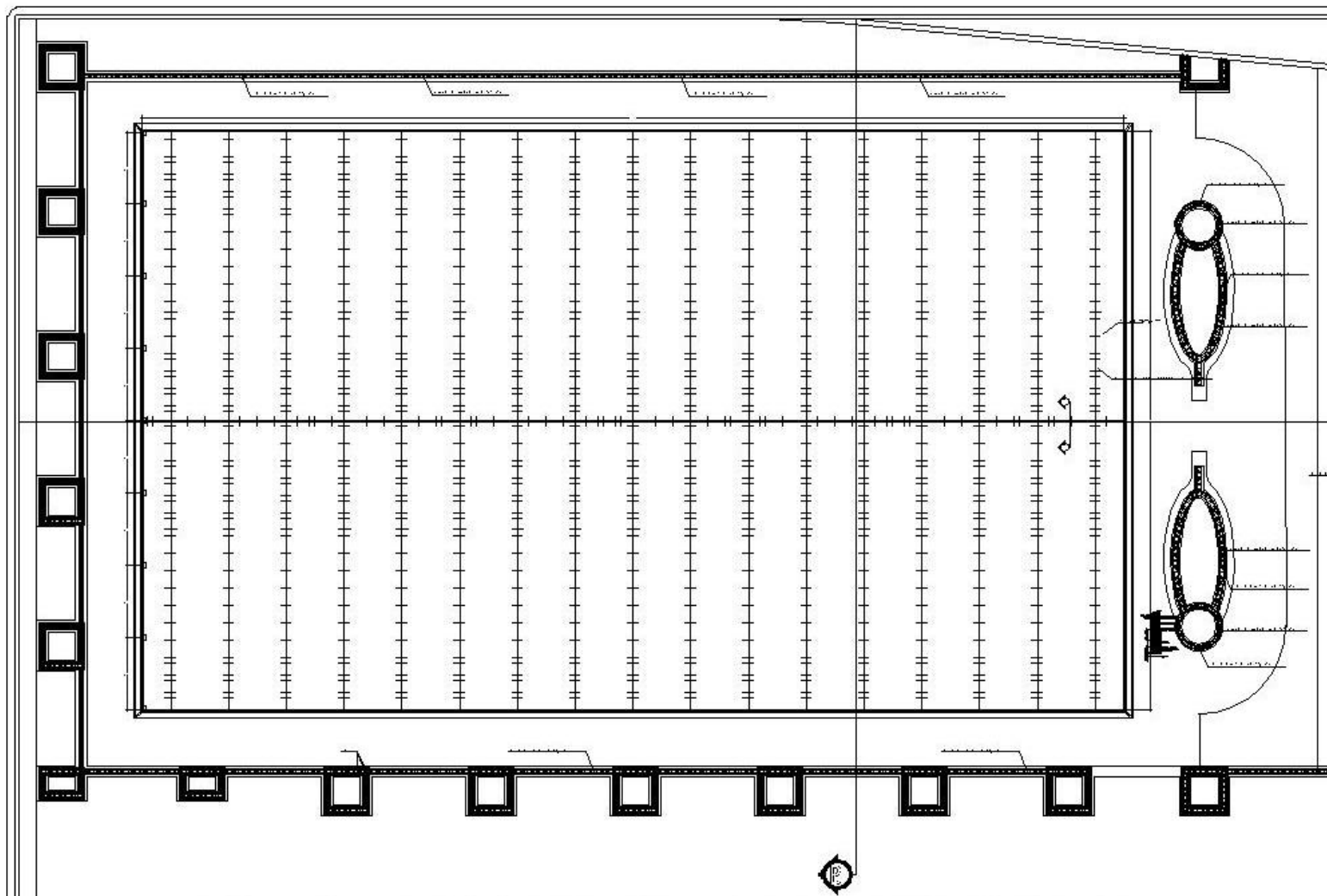
CLIENTE:
 ALCALDIA MUNICIPAL DE
 SANTA ROSA DE LIMA

FECHA: METROS
AREA: METROS
ASISTENTE: ARG. JULIO ORELLANA ROVIRA

OBJETIVO:
 CANCHA DE
 FUTBOL RAPIDO

OTRA ARCHIVO:
 01 - PLANO GENERAL
 02 - PLANO DE DETALLE
 03 - PLANO DE DETALLE
 04 - PLANO DE DETALLE



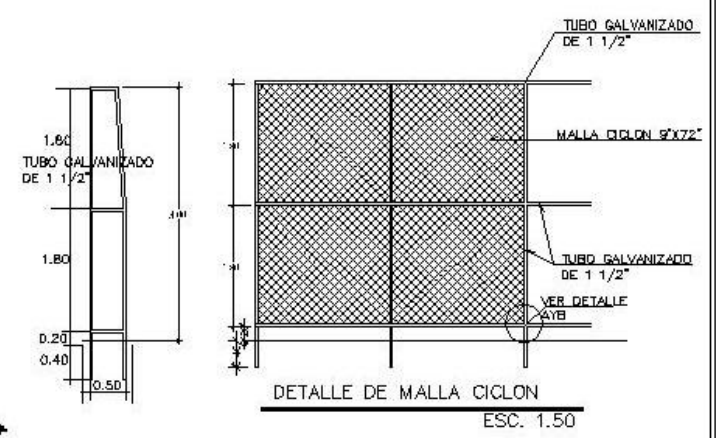


PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES

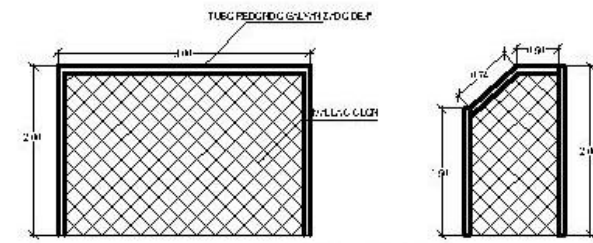
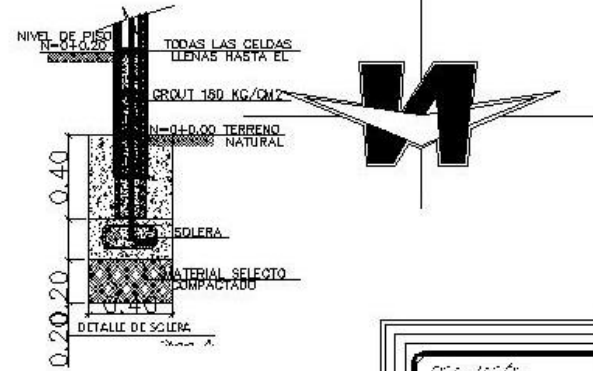
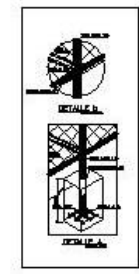
ESC. 1.125



SECCION 1-1



DETALLE DE MALLA CICLON
ESC. 1.50



DETALLES DE PORTERIAS
ESC. 1:1

004 24570
 001 100000000
 0000 0000 0000
 0000 0000 0000
 0000 0000 0000



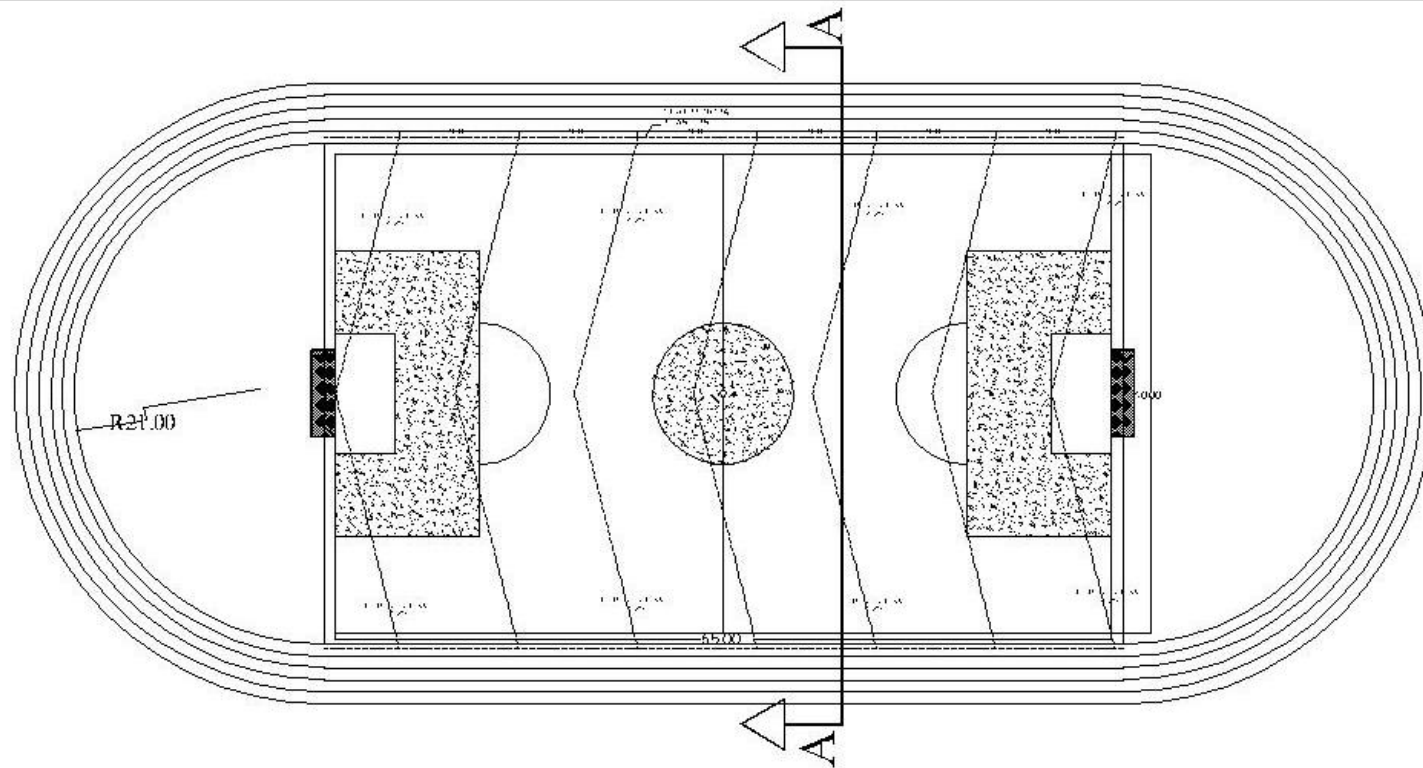
PROYECTO :
 CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
 DEPARTAMENTO DE LA UNON

PROYECTA :
 DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
 PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
 VIGIL ALVARADO, JAVIER ENRIQUE

PROYECTA :
 ALCALDIA MUNICIPAL DE
 SANTA ROSA DE LIMA

UNIDAD : METROS
 ESCALA : METROS
 FECHA : 22 DE NOV. DE 2010
 DISEÑADO :
 ASESORADO : ARG. JULIO ORELLANA ROVIRA

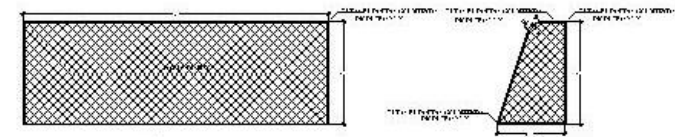
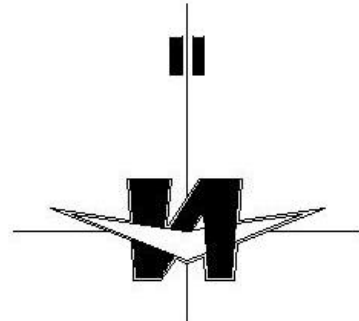
PROYECTO :
 CANCHA DE
 FUTBOL RAPIDO



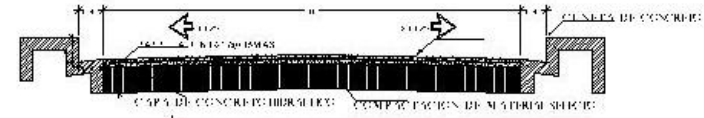
PLANTA ARQUITECTONICA Y SISTEMA DE DRENAJE DE CANCHA DE FUTBOL
ESC. 1:350

NOTAS TECNICAS:

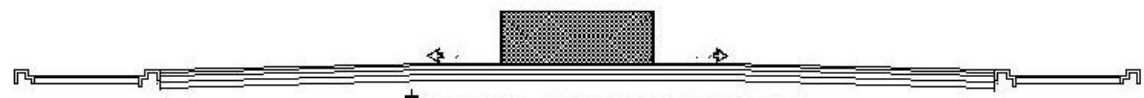
SE NIVELA Y SE COMPACTA EL TERRENO CON MAQUINARIA
SELECCION DE ANILLOS DEBIDA PENDIENTE DE DRENAJE
QUE ES DE 2%
EL PISO SE HECHA EN LAS ZONAS CON UN ESPESOR DE 10 CM
DE PIEDRA NEGRA
PARA EL DRENAJE SE USARAN TUBOS DE CEMENTO
ESPECIAL DE DRENAJE CON UNA MEDIDA DE 30 CM DE
DIAMETRO DE 4"
PONER EN EL FONDO DE LAS ZONAS UN CAPA DE GRASA
DE 10 CM DESPUES LOS TUBOS SOBRE ELA GRASA CAPA DE
GRASA SOBRE DEBEN DE SER 20 CM Y SOBRE ESTO
CAPA DE LA GRASA DEBEN DE SER 10 CM Y SOBRE ESTO
DEBEN DE SER 10 CM Y SOBRE ESTO
EL PISO DE LA CAPA DE GRASA SE HECHA UN CAPA DE
DRENAJE QUE SIRVE PARA QUE LA MAQUINARIA DE
TRABAJO
DESPUES SE COLOCAN LAS CAPAS DE TIERRA NEGRA
COMBINADA CON UN 20% DE ARENA Y DEMAS
SUELOS



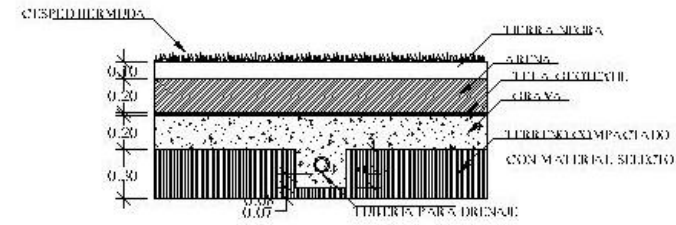
DETALLE DE PORTERIAS DE FUTBOL
ESC. 1:100



SECCION DE PISTA DE ATLETISMO
ESC. 1:100



SECCIO A-A DE CANCHA DE FUTBOL
ESC. 1:200

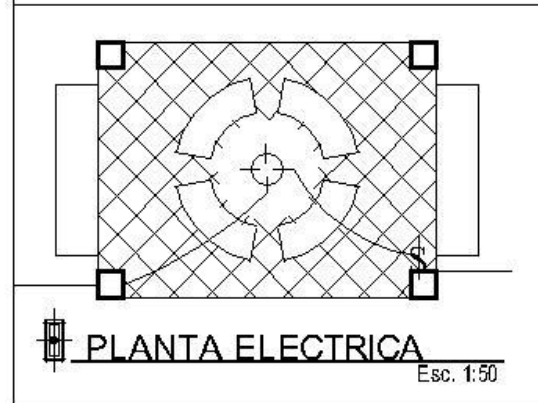
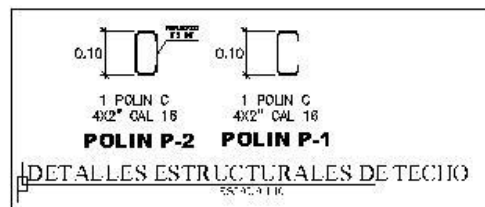
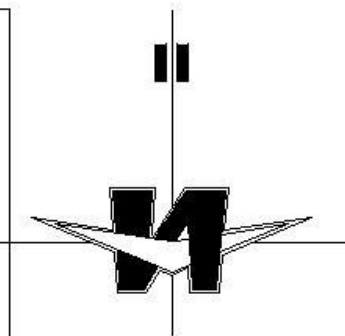
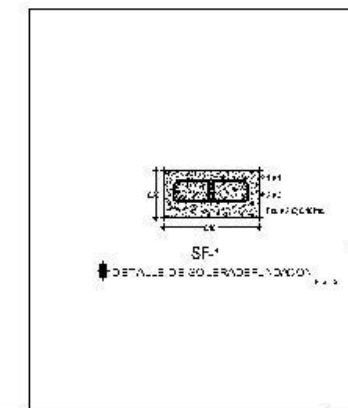
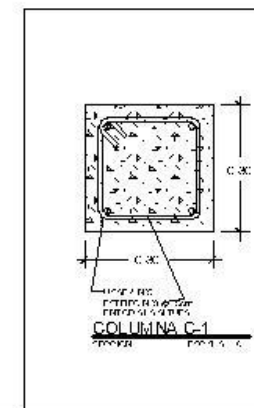
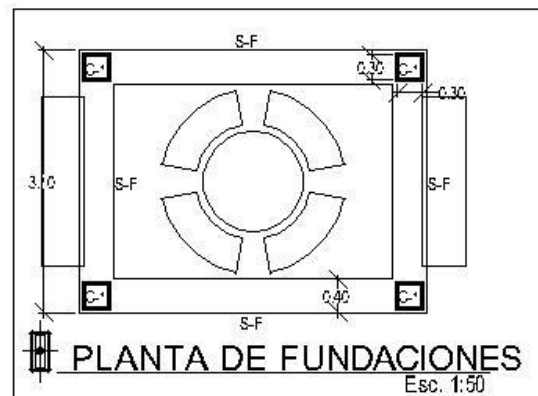
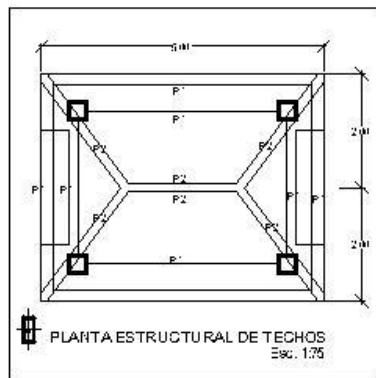
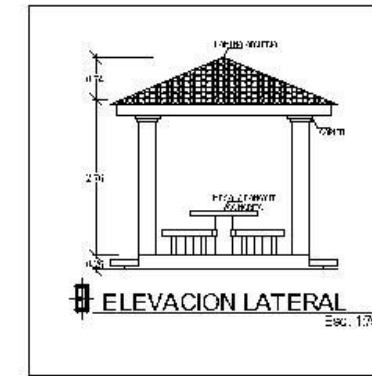
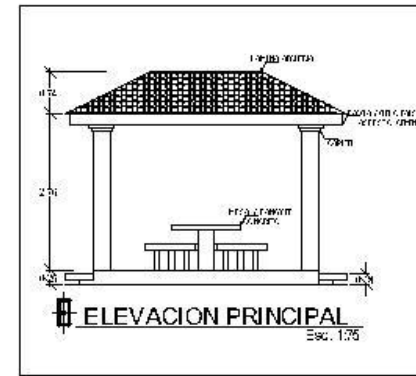
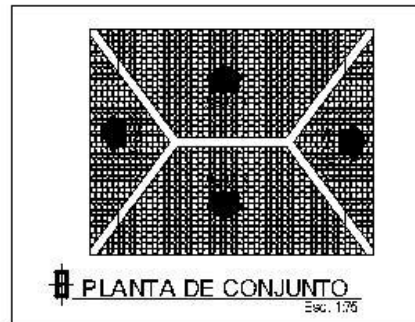
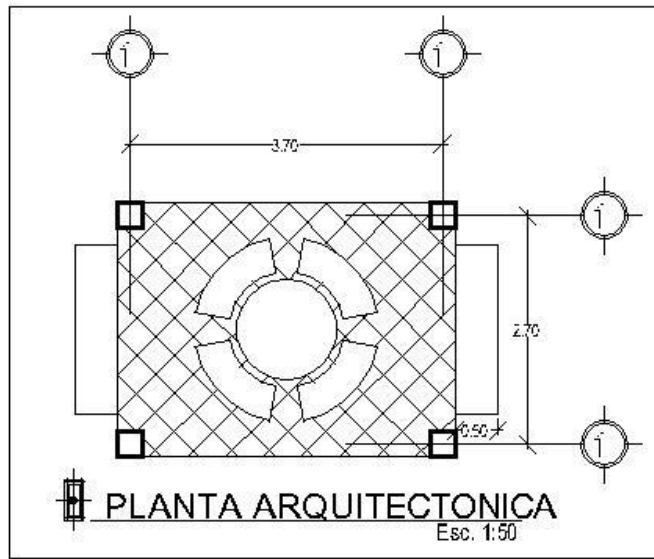


SECCION DE CANCHA DE FUTBOL
ESC. 1:25

COA. ZACÓN
CALLE TERCERA AVENIDA
CALLE TERCERA AVENIDA
CALLE TERCERA AVENIDA
CALLE TERCERA AVENIDA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR (UES)

PROYECTO : CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA DEPARTAMENTO DE LA UNION	PROYECTA : DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO VIGIL ALVARADO, JAVIER IBARRA	CLIENTE : ALCALDIA MUNICIPAL DE SANTA ROSA DE LIMA	ESCALA : INDICADA	FECHA : 17 DE JUNIO DE 2010	TITULO : CANCHA DE FUTBOL ENTREVADA
			UNIDAD : METROS		
			ARQUITECTO RESPONSABLE : ARQ. JULIO ORELLANA ROVIRA		



INSTALACION ELECTRICAS	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	LUMINARIA DE TEXTO
	INTERRUPTOR SENCILLO CON TOMACORRIENTE DOBLE
	CABLE ENTERRADO
	CABLE DE INTERRUPTOR A LUMINARIA

OTRA ACCIÓN

CON INFORMACION
TEL: 011 476 4 0000
CORREO: info@univ.edu
WWW: www.univ.edu

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR - FMO

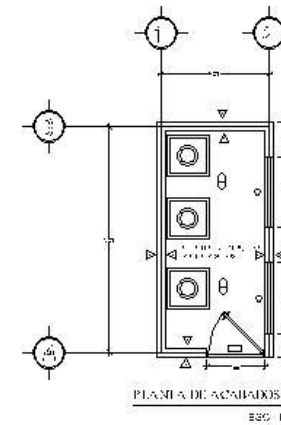
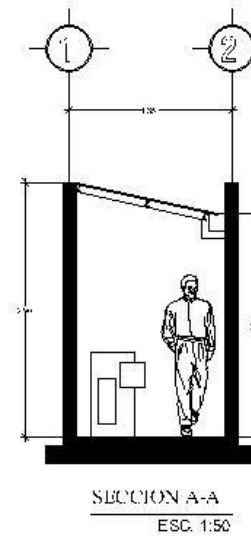
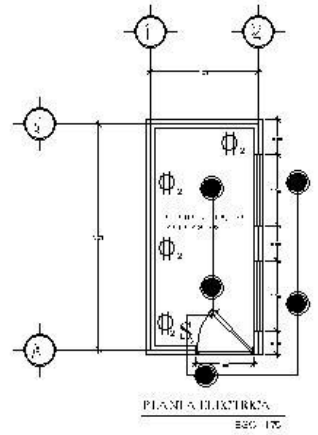
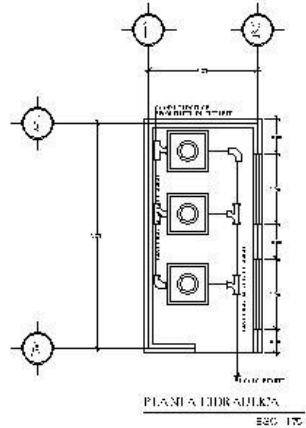
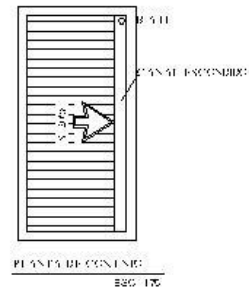
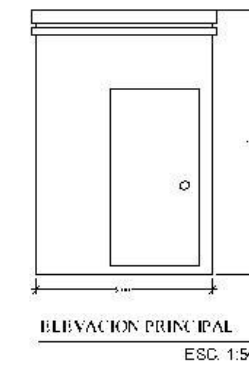
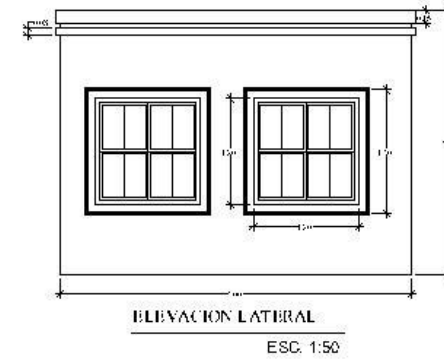
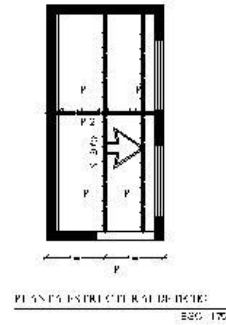
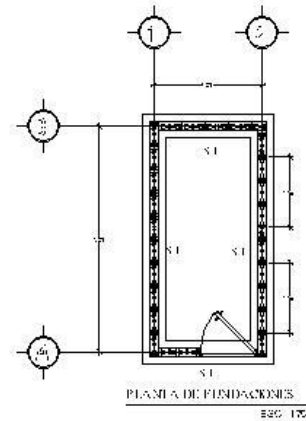
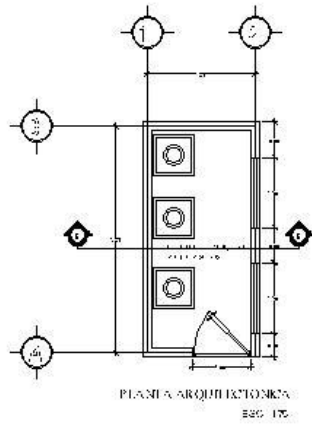
PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNION

PROYECTA:
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER IGNAS

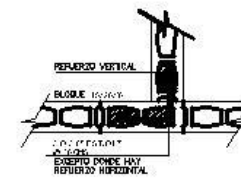
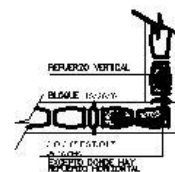
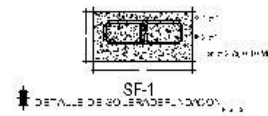
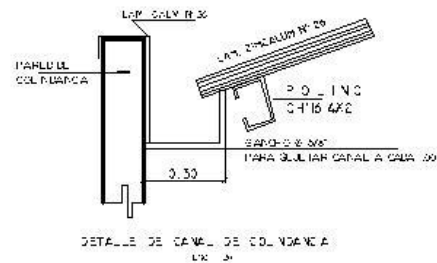
CLIENTE:
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

UNIDAD: METROS
FECHA: 05 DE ABRIL DE 2010
PROYECTO: METROS
PROYECTISTA: ARG. JULIO ORELIANA ROMIRA

UBICACION:
CUARTO DE
MAQUINAS Y
MANTENIMIENTO



PLANTA DE VENTANAS	
PLANTA DE PUERTAS	
PLANTA DE ACABADOS INTERIORES	
PLANTA DE ACABADOS EXTERIORES	
PLANTA DE ACABADOS PISOS	
PLANTA DE ACABADOS PAREDES	



OTRA ZARZA
CON TUBERIA CONCRETO
DE 150 MM DE DIAMETRO
PARA SERVICIO DE
AGUA FRÍA Y CALIENTE



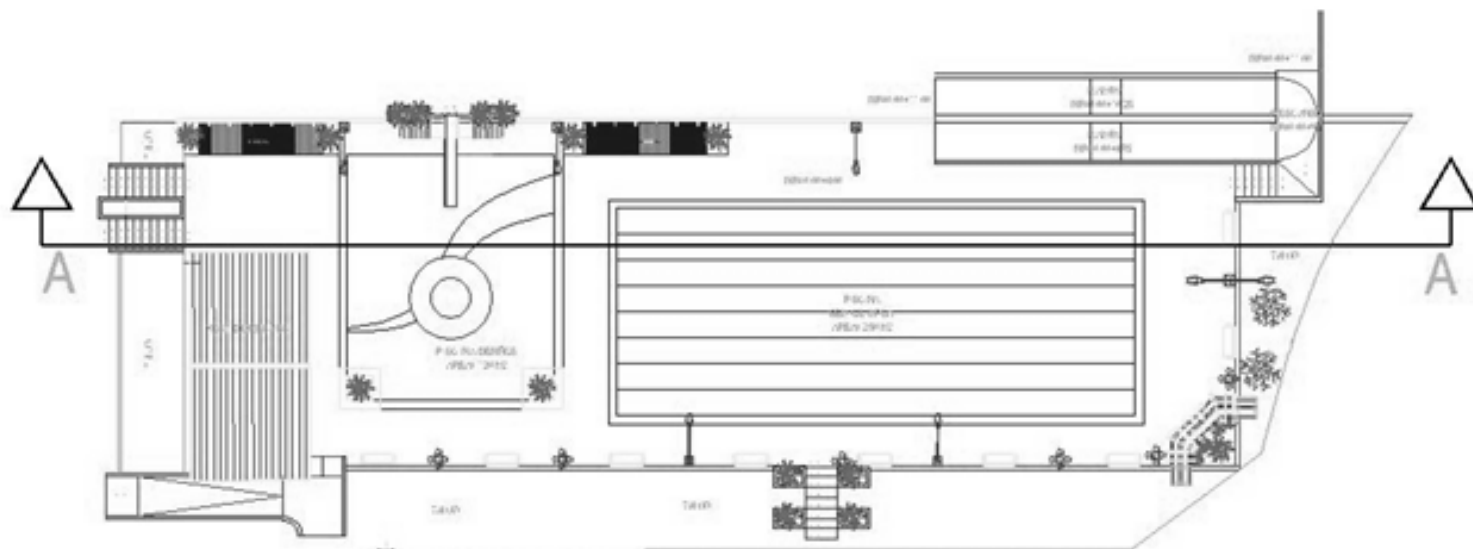
PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNION

PROYECTISTA:
DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER ERNAN

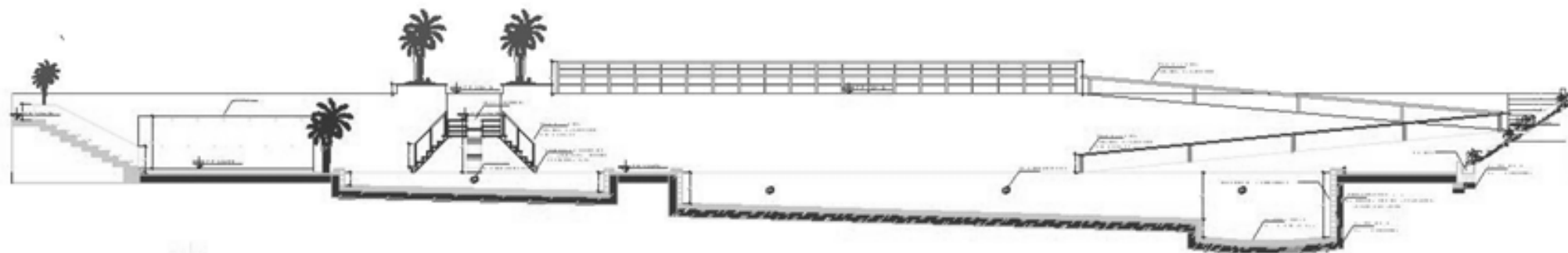
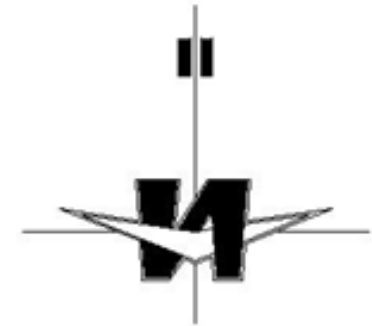
CLIENTE:
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

ESCALA:
INDICADA
FECHA:
22 DE NOVIEMBRE DE 2010
AUTOR:
ARG. JULIO CRELIANA ROVIRA

UBICACION:
Cuarto de
Maquinas de
Piscina



PLANTA DE CONJUNTO DE AREA DE PISCINAS
ESC. 1:200



SECCION A-A DE AREA DE PISCINAS

ESC. 1:125

OTRA VISTA:
 PLANTA DE CALDERA
 PLANTA DE PISCINA
 PLANTA DE BAÑO
 PLANTA DE A. 004



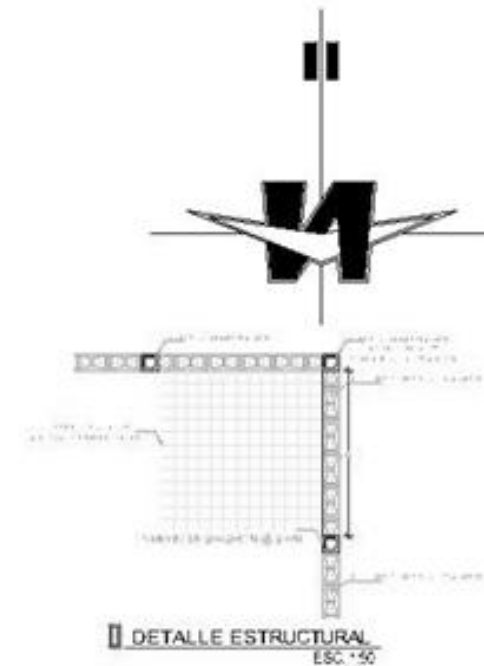
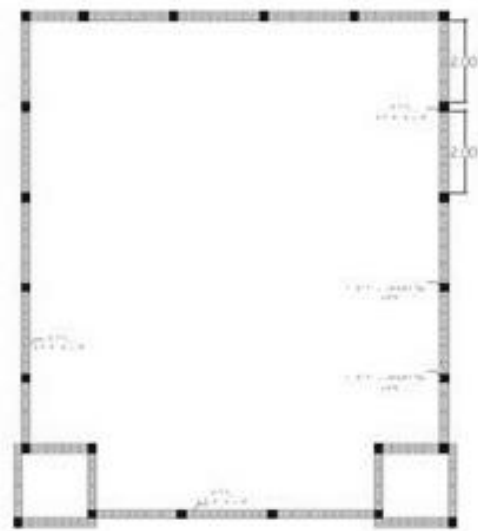
PROYECTO:
 CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
 DEPARTAMENTO DE LA LINDA

PROYECTA:
 DIAZ AMAYA, HERSON KEVIN
 PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
 VIGIL ALVARADO, JAVIER EVANG

CLIENTE:
 MUNICIPALIDAD DE
 SANTA ROSA DE LIMA

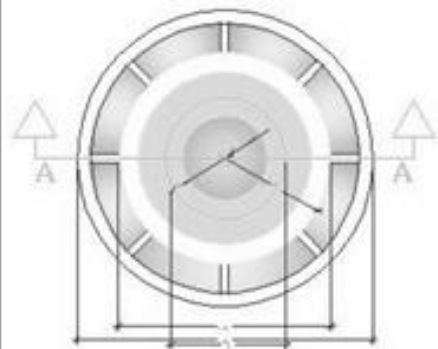
ESCALA: INDICADA
UNIDAD: METROS
FECHA: 22 DE NOV. DE 2010
PROYECTISTA: ARQ. JUILO ORBILAIN ROMERA

PROYECTO:
 AREA DE PISCINA Y
 SPA 4 24 432-01

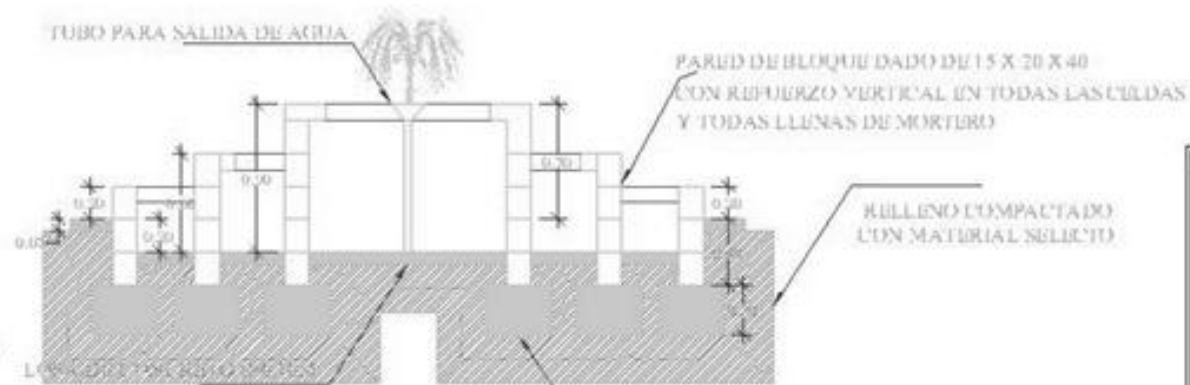


PLANTA DE FUNDACIONES DE AREA DE PISCINAS
ESC. 1:100

DETALLE ESTRUCTURAL
ESC. 1:50



PLANTA ARQUITECTONICA DE FUENTE
ESC. 1:50



SECCION A-A DE FUENTE
ESC. 1:25

DISEÑO:
DRA. LUCY ROSA
DRA. LUCY ROSA
DRA. LUCY ROSA
DRA. LUCY ROSA



PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE LIMA
DEPARTAMENTO DE LA UNION

PROYECTISTA:
DAZ AMAYA, HEBERSON KEVIN
PALMA AMAYA, FRANCISCO ANTONIO
VIGIL ALVARADO, JAVIER ISMAEL

CLIENTE:
ALCALDIA MUNICIPAL DE
SANTA ROSA DE LIMA

FECHA: INDICADA
CITY: MERIDJ
PROYECTISTA: ARG. DR. ORLIANA ROVIRA

PROYECTO:
ATA 20130147
2014. 02.13.15.15