

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



**PERFIL DE LA PRODUCCIÓN INFORMATIVA DE RADIO  
LEGISLATIVA 88.1 FM Y TELEVISIÓN LEGISLATIVA CANAL 9 DE  
LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE EL SALVADOR**

PRESENTADO POR:	CARNÉ:
ELMER ISRAEL ARAGÓN REYES	AR12062
IGNACIO JOSÉ LÓPEZ GARCÍA	LG05005
WALTER GEOVANY VILLALOBOS AYALA	VA10011

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PERIODISMO

DOCENTE DIRECTORA:  
LICDA. ARELY FRANCO RAMOS

COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN:  
MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

19 DE OCTUBRE DE 2018  
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

MAE. ROGER ARMANDO ARIAS ARÉVALO

**RECTOR**

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA ÁBREGO

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

LIC. CRISTOBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

**SECRETARIO GENERAL**

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

MSC. JOSÉ VICENTE CUCHILLAS MELARA

**DECANO**

MSC. EDGAR NICOLÁS AYALA

**VICEDECANO**

MSC. HÉCTOR DANIEL CARBALLO DÍAZ

**SECRETARIO DE LA FACULTAD**

**AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**

LICDA. ARELY FRANCO RAMOS

**JEFA DE DEPARTAMENTO**

MSC. YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

**COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO**

LICDA. ARELY FRANCO RAMOS

**DOCENTE DIRECTOR**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios:

Por darme la vida, la sabiduría, las fuerzas y por iluminar mi camino para culminar con esta etapa de mi formación profesional, reconociendo que sin él no soy nada y que él honra a los que le honran (1 Samuel 2:30).

A mis padres:

Santos Elmer Aragón Ardón y Flor de María Reyes de Aragón, por apoyarme en cada momento de mi vida y estar cuando más los necesité. Por el esfuerzo que hicieron para que no me faltase nada. Agradezco cada uno de sus consejos, que se convirtieron en los pilares de este logro y principalmente por enseñarme a confiar en Dios en todo momento.

A mis hermanos:

Carlos Daniel Aragón Reyes y Flor Beatriz Aragón Reyes, por brindarme su apoyo cuando era necesario.

A mis familiares:

Por ayudarme durante de mi formación.

A docentes: por compartir sus conocimientos a lo largo de la carrera.

A mis compañeros de tesis: Geovany e Ignacio, por su apoyo y profesionalismo.

A nuestra asesora de tesis: Licda. Arely Franco, por su guía y comprensión.

*Elmer Aragón*

## AGRADECIMIENTOS

*“No tengas miedo, no desesperes, no pierdas la confianza. No tengas miedo, yo voy contigo siempre y a donde vayas. No dejes que envejezca un solo sueño, cosido a alguna almohada... Anda, levántate y anda...”* Fragmento de la canción "anda... levántate" del CD + DVD sol. fe. ando. (2012) de Álvaro Fraile.

En este largo trayecto para llegar a este punto de mi etapa de formación profesional, debo dar gracias a **Dios** por acompañarme en todo momento.

¡Gracias Dios!, porque has colocado en ese recorrido una infinidad de personas en las cuales me has permitido *amar, aprender y escuchar de ellas todo mensaje para poder alcanzar esta y tan anhelada meta*

Dentro de esas personas se encuentran mis padres: **José Santos López Reyes y Jesús Donatila García de López**. Gracias por creer en mí siempre, gracias por su amor, por su comprensión, motivación, apoyo y paciencia para cada etapa de mi educación y vida.

**¡Gracias a toda mi gran familia!**

Agradezco a cada persona que he logrado conocer y ser compañero de esta hermosa carrera, gracias por cada mano y hombro de ayuda y lucha. Gracias también por permitir que yo sea de su agrado y ayuda.

En el largo recorrido de la vida, nos encontramos con momentos alegres y tristes, vamos a lugares donde podemos compartir y desahogar esos momentos... Como ya lo he mencionado, *agradezco* a cada persona que he logrado conocer en la Parroquia El Carmen,

Colonia Roma; Parroquia Nuestra Señora de Lourdes, Parroquia El Sagrario (Iglesia El Rosario), Parroquia El Divino Niño y Radio Santa Biblia 840 AM en San Salvador. ¡Gracias en especial, por ese momento y oportunidad de oración a Dios, y pedir por este servidor!

Por supuesto que no puede faltar el agradecimiento especial a quienes conforman el ***Club del Rey León***. ¡Gracias por cada discusión y consejo de superación!

¡Gracias a cada docente de la Licenciatura en Periodismo de nuestra Alma Máter!  
¡Gracias por su orientación profesional y por haber compartido sus conocimientos a lo largo de mi formación! ¡Gracias sobre todo a vos, **Lic. Carlos Hernández Cruz**!

Agradecimientos a la actual jefa del Departamento de Periodismo y asesora de tesis: Licda. Arely Franco Ramos. Gracias por su tiempo, guía, comprensión y apoyo brindado para esta importante etapa formativa de la carrera.

Y finalmente, doy gracias a mis compañeros de trabajo de grado: **GEOVANY VILLALOBOS** y **ELMER ARAGÓN**. ¡Gracias por compartir su tiempo, dedicación y paciencia! Sin dudarlos, les deseo a cada uno de ustedes: ¡Éxitos y bendiciones! ¡Gracias por todo!

***Ignacio López***

## AGRADECIMIENTOS

A mis padres:

Mi amada madre, **María Luisa Ayala**, siempre fue la fuerza que me impulsó a salir adelante.

Con mucho sacrificio me brindó el apoyo emocional y material necesario para culminar mis estudios de Educación Básica y Media. Sin lo anterior, este texto sería imaginario.

Mi amado padre, **Fabio Balmore Villalobos Membreño**, jugó un papel fundamental en mi formación profesional. Tras finalizar la Educación Media, asumió el compromiso de apoyarme hasta finalizar la carrera.

A mi familia:

En especial a mi tía Ana **Daysi Villalobos Membreño**, me aconsejó y creyó en mí en todo momento, brindándome las facilidades durante el proceso. De Igual forma, a mi tío **Angelino Ayala**, quien me apoyó y motivó constantemente para superar los obstáculos.

A docentes:

Por el tiempo y conocimientos brindados.

A nuestra asesora de tesis:

**Licda. Arely Franco** por su tiempo y apoyo durante el proceso de tesis.

Compañeros de tesis:

**Ignacio López y Elmer Aragón**. Por su dedicación y compromiso.

*Geovany Villalobos*

# ÍNDICE

<b>Contenido</b>	<b>Páginas</b>
INTRODUCCIÓN .....	9
CAPÍTULO I .....	12
I. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	12
1.1 Planteamiento del problema.....	12
1.2 Delimitación del objeto de estudio .....	16
1.3 Tipo de investigación.....	17
1.4 Pregunta guía de la investigación .....	18
1.5 Limitaciones y alcances de la investigación .....	19
1.6 Justificación .....	20
1.7 Objetivos .....	22
<i>1.7.1 Objetivo general</i> .....	22
<i>1.7.2 Objetivos específicos</i> .....	22
CAPÍTULO II.....	23
II. CONSIDERACIONES TEÓRICO – CONCEPTUALES .....	23
2.1 Antecedentes del objeto de estudio.....	23
<i>2.1.1 Radio Legislativa</i> .....	23
<i>2.1.2 Televisión Legislativa</i> .....	24
2.1 Perspectiva o paradigma teórico .....	26
2.2 Sistema de conceptos .....	30

CAPÍTULO III.....	33
III. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS.....	33
3.1 Definición de la muestra o corpus de análisis.....	33
3.2 Determinación y descripción de las técnicas de investigación.....	36
CAPÍTULO IV. ....	44
IV. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	44
4.1 Perfil de producción informativa de Radio Legislativa 88.1 FM.....	44
4.1.1. <i>Producción Informativa de Radio Legislativa</i> .....	44
4.1.2 <i>Rutinas de producción en los noticieros de Radio Legislativa</i> .....	49
4.1.3 <i>Estructura organizativa de Radio Legislativa</i> .....	58
4.1.4 <i>Identificación del Perfil de Radio Legislativa 88.1 FM</i> .....	58
4.2 Perfil de producción informativa de Televisión Legislativa canal 9 señal abierta....	59
4.2.1 <i>Producción Informativa de Televisión Legislativa</i> .....	59
4.2.2. <i>Rutinas de Producción en los noticieros de Televisión Legislativa</i> .....	68
4.2.3 <i>Estructura organizativa de Televisión Legislativa</i> .....	77
4.2.4 <i>Identificación del Perfil de Televisión Legislativa</i> .....	77
CONCLUSIONES.....	79
RECOMENDACIONES.....	81
FUENTES DE CONSULTA.....	83
ANEXOS.....	87



## **INTRODUCCIÓN**

“Cualquier análisis de la actividad periodística debe atender a las técnicas de trabajo, los sistemas de organización y los mecanismos de toma de decisión que hacen posible que los periódicos (y los servicios de radio y televisión) salgan a tiempo, en lucha contra el reloj y contra la avalancha de información que inunda las redacciones”. Juan Luis Manfredi.

Con base en el planteamiento del investigador español, se puede decir que el conjunto de esas técnicas profesionales, las prácticas de trabajo, los mecanismos de toma de decisiones, los sistemas de organización y los controles de calidad son los elementos que integran y definen el perfil de producción informativa de un medio de comunicación.

Por lo anterior, los medios con los que cuenta la Asamblea Legislativa de El Salvador no están exentos de ser objeto de cualquier análisis periodístico, ya que al contar con una Gerencia de Comunicaciones integrada por prensa, televisión y radio, se vuelve de gran interés académico conocer el trabajo de producción informativa institucional que realizan.

En ese sentido, la presente investigación se enfocó en identificar el Perfil de Producción Informativa de Radio Legislativa 88.1 FM y Televisión Legislativa Canal 9, por medio de los contenidos informativos presentados en los noticieros, las rutinas de producción y la estructura organizativa de ambos medios.

El trabajo presenta inicialmente el planteamiento del problema, a través del cual se desarrolló la idea del objeto de estudio y cómo están compuestos, realizando una breve

descripción de los mismos. Seguidamente, se expone la delimitación espacio-temporal, especificando el tiempo y lugar en el que se efectuó la investigación.

Además, se describió el tipo de investigación, que por su finalidad fue aplicada, por su temporalidad fue sincrónica, por su profundidad tuvo un carácter exploratorio-descriptivo y por su alcance fue micro social. La pregunta guía de la investigación sirvió como punto de partida para conocer el fenómeno a fondo.

En un segundo apartado se encuentra la justificación del trabajo, en la cual se pone de manifiesto la relevancia del tema, el valor teórico que aporta a futuras investigaciones, la factibilidad para su ejecución y las implicaciones prácticas.

Posteriormente se dan a conocer los objetivos, tanto general como específicos, mediante los cuales se establece que la investigación buscó identificar el perfil de producción de los medios en estudio, así como la estructura y contenido informativo de los medios observados.

El trabajo también presenta las consideraciones teórico-conceptuales de la investigación. Esta parte contiene los antecedentes del objeto de estudio, donde se conoce sobre la fundación de Radio Legislativa y Televisión Legislativa, además de quiénes están a cargo de ellos.

El paradigma que se utilizó fue el interpretativo, por encargarse de estudiar y entender al hombre en su entorno. El trabajo expone las características de este paradigma y cómo fue aplicado al objeto de estudio. Para entenderlo de mejor forma se ha desarrollado posteriormente un sistema de conceptos.

En el tercer apartado se encuentra la metodología utilizada, para ello se define la muestra, aunque por la naturaleza de la investigación cualitativa, podían irse agregando sujetos a ésta.

Las técnicas de investigación seleccionadas fueron la observación no participante y la entrevista a profundidad semidirigida, ya que, por ser de carácter cualitativo, no necesitábamos cantidad, sino calidad del objeto de estudio.

La exposición de resultados de la investigación se da a conocer en el cuarto capítulo, en el cual se presenta el perfil de producción informativo (Producción informativa, rutinas de producción y estructura organizativa) de los medios en estudio.

Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, fuentes consultadas para la elaboración de la investigación y los anexos.

# CAPÍTULO I

## I. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### 1.1 Planteamiento del problema

En El Salvador existen diversos medios de comunicación comerciales, institucionales, comunitarios y religiosos. Independientemente de su naturaleza, todos establecen mecanismos que sirven de guía para la producción de materiales informativos. Esos procedimientos, en muchos casos, han sido la base de diferentes estudios académicos.

La Asamblea Legislativa de El Salvador, al contar con un sistema de medios integrado por radio, televisión y prensa, constituye un importante objeto de investigación de cara a conocer cómo funcionan internamente y la información que le presentan a la población.

En ese sentido, la presente investigación se enfocó en identificar el perfil informativo de Radio Legislativa (88.1 FM) y Televisión Legislativa (Canal 9 en señal abierta, Tigo 116 y 78, Claro 83 y 25), por medio de los noticieros, las rutinas de producción y la estructura organizativa.

Ambos medios dependen administrativamente de la Gerencia de Comunicaciones de la Asamblea Legislativa. Por ser medios institucionales, la producción informativa se basa principalmente en el trabajo que se realiza en el interior del congreso.

Radio Legislativa surgió el 31 de julio de 2013, a partir de la creación del decreto número 155; convirtiéndose en la primera radio legislativa en Centroamérica y la tercera a nivel latinoamericano, después de Ecuador y Chile.

La Radio está integrada por 14 personas, quienes están bajo la coordinación del periodista Rigoberto Chinchilla. Desde su creación, la radio se ha caracterizado por una programación variada y dinámica. Actualmente ofrece a la población más de 40 programas distribuidos en las 24 horas diarias de transmisión.

En términos de producción informativa, la emisora realiza dos noticieros los días lunes, martes, miércoles y viernes: el primero se transmite en vivo de 12:30 a 1:00 p.m. y el segundo de 9:00 a 9:45 p.m.

Es importante señalar que, los noticieros se producen principalmente a partir del trabajo que realizan los parlamentarios. Por tanto, cuando se presentan hechos que afectan las actividades de la Asamblea, también la producción de los noticieros resulta afectada. Por ejemplo, cuando el sindicato de la institución convoca a un paro de labores.

Por su parte, bajo el lema “La Asamblea más cerca de ti”, el 4 de septiembre de 2014 inició operaciones en señal abierta Televisión Legislativa, que transmite en vivo el trabajo de los diputados en las comisiones y las sesiones plenarias.

El canal legislativo cuenta con un personal aproximado de 30 personas, quienes desempeñan funciones administrativas y periodísticas. De ese total, aproximadamente 14 participan directamente en la producción de los noticieros.

Actualmente, en términos de producción informativa, Televisión realiza tres noticieros: en la mañana, de 8:00 a 8:30 a.m.; en la tarde, de 1:30 a 2:00 p.m. y la última emisión de 6:30 a 7:00 p.m. Dentro de la programación, se incluyen revistas y entrevistas con diferentes contenidos.

Al igual que Radio, Televisión deja de producir los noticieros cuando se desarrollan actividades como eventos electorales y períodos de vacaciones, debido a que se suspende el trabajo de las distintas comisiones y el desarrollo de las sesiones plenarias.

Ambos medios poseen cuentas en las redes sociales como Facebook y Twitter. No obstante, ninguno tiene página web propia, sino que dependen del sitio oficial de la Asamblea Legislativa ([www.asamblea.gob.sv](http://www.asamblea.gob.sv)), desde donde realizan las transmisiones.

Luego de conocer la capacidad y organización de Radio y Televisión Legislativa, fue importante identificar el perfil de producción informativa de cada uno. Para ello, se aprehendió el contenido informativo que presentan al público y las rutinas de producción del personal involucrado en la producción de los noticieros de ambos medios.

El enfoque que tuvo la investigación fue de carácter cualitativo, pues centró su atención en comprender los significados que los sujetos infieren a las acciones y conductas sociales.

Para ello se utilizó esencialmente la entrevista en profundidad semidirigida y observación no participante. Aquí lo importante no fue cuantificar la realidad o distribuirla en clasificaciones, sino comprender y explicar las estructuras latentes de la sociedad, que hacen que los procesos se desarrollen de una forma y no de otra.

“Los estudios se conducen en ambientes naturales, cotidianos: cómo vive, cómo se comporta la gente, qué piensa, cuáles son sus actitudes. La recolección de datos está influida por experiencias y prioridades de los participantes. Los significados no intentan reducirse a números ni ser analizados de forma estadística” (Sampieri, 2006, p. 75).

En ese sentido, el equipo investigador estableció relaciones con el personal que labora en estas áreas, para conocer las rutinas de producción que desarrollan durante las jornadas de trabajo.

Para analizar los contenidos informativos se realizó un monitoreo de las transmisiones de los noticieros que Radio Legislativa y Televisión Legislativa emitieron durante el periodo de observación estipulado, mediante lo cual se logró hacer una recopilación de la información que fue presentada a la población en general.

Por otra parte, cabe decir que para llevar a cabo la investigación, se empleó un paradigma interpretativo, el cual comprende que la realidad es dinámica y diversa, es dirigida al significado de las acciones humanas, la práctica social y la comprensión.

Este paradigma se basa en el proceso de conocimiento, en el cual se da una interacción entre sujeto objeto. En el hecho ambos son inseparables y no pretende hacer generalizaciones a partir de los resultados obtenidos.

La relación que se tuvo con los objetos de estudio fue fundamental para la investigación, pues sirvió para conocer la realidad en que estos medios se desarrollan.

## **1.2 Delimitación del objeto de estudio**

La investigación se desarrolló en las instalaciones de la Radio Legislativa, ubicada en el primer nivel del edificio administrativo; y de Televisión Legislativa, localizada al costado norte de la Asamblea Legislativa contiguo a canchas deportivas, Centro de Gobierno “José Simeón Cañas”, San Salvador.

El período de la investigación comprendió los meses de febrero a julio de 2018.



### **1.3 Tipo de investigación**

Por su finalidad, la investigación fue aplicada, porque se buscó conocer el perfil de producción informativa de Radio Legislativa y Televisión Legislativa con el apoyo de teorías ya fundamentadas.

Por su temporalidad, la realización de la investigación fue sincrónica, porque se desarrolló en un período continuo o lineal, en coincidencia con el objeto estudiado.

Por su profundidad, el estudio efectuado fue de carácter exploratorio y descriptivo. Exploratorio porque se convirtió en un primer acercamiento al fenómeno y descriptivo porque se detalló cómo está compuesto en sus partes.

Por su alcance, la investigación fue micro social, porque sólo se estudió una parte de la realidad social.

#### **1.4 Pregunta guía de la investigación**

¿Cuál es el perfil de producción informativa de Radio Legislativa 88.1 FM y Televisión Legislativa Canal 9?

## **1.5 Limitaciones y alcances de la investigación**

La presente investigación tuvo como limitante que durante el período que se había establecido para llevar a cabo la recolección de la muestra, la producción de contenido informativo fue irregular debido al contexto de las elecciones de alcaldes y diputados, por lo que se vio forzado mover los días de recolección.

Otra limitante fue que en Televisión Legislativa no tienen una videoteca donde almacenen todas las emisiones de noticias, por lo que se tuvieron que grabar en baja calidad para su posterior vaciado en los cuadros de análisis.

Por otra parte, entre los alcances de la investigación está el acceso a las instalaciones de Radio Legislativa (88.1 FM) y Televisión Legislativa (Canal 9) para conocer de primera mano, la construcción, producción y realización de los noticieros, facilitando así identificar y conocer a los profesionales de esta área.

Además, se logró apreciar las rutinas de trabajo que desempeñan los periodistas y coordinadores de noticias, lo que permitió corroborar la información recopilada en las entrevistas semidirigidas. Agregado a eso, también se conoció el equipo técnico con el que cuentan Televisión y Radio Legislativa.

## **1.6 Justificación**

El ejercicio periodístico tiene como propósito informar acerca de los hechos que se desarrollan en nuestro alrededor. En la Asamblea Legislativa se toman decisiones que definen el rumbo del país, por ejemplo, se aprueba el presupuesto de la nación, se aprueban leyes, se elige a los magistrados de la Corte Suprema de Justicia y al Fiscal de la República, entre otros.

Por lo anterior, se volvió importante identificar el contenido informativo y las rutinas de producción que el personal de Radio Legislativa (88.1 FM) y Televisión Legislativa (Canal 9, Señal abierta) desarrollan para mantener informada a la población salvadoreña por medio de los noticieros.

La investigación enriquece el contenido de las materias de la carrera de Periodismo de la Universidad de El Salvador, como: Teoría de la Comunicación y de la Información I y II, Semiótica del Texto Periodístico y Producción de Noticieros para Radio y Televisión.

La investigación fue factible por el acceso a la recopilación de las noticias que Radio Legislativa y Televisión Legislativa construyen y presentan a través de los noticieros. Sin embargo, por ser un año electoral (2018), la producción fue irregular, por lo que el equipo de investigación se adaptó a los cambios.

Asimismo, se tuvo la apertura del personal de las áreas de radio y televisión de la Asamblea Legislativa, caracterizados por brindar apoyo a los estudiantes de Periodismo y Comunicación. Además, se contó con el recurso humano y técnico necesario para el óptimo desarrollo del mismo.

Se trabajó en conjunto con los productores, periodistas, editores y camarógrafos que laboran en Radio Legislativa (88.1 FM) y Televisión Legislativa (Canal 9) para conocer el contenido informativo, rutinas de trabajo y la estructura organizativa.

Como implicaciones prácticas, el trabajo servirá para que las personas que tengan acceso a esta investigación conozcan el perfil de producción informativa de los medios de comunicación en estudio.

## **1.7 Objetivos**

### ***1.7.1 Objetivo general***

Identificar el perfil de producción informativa de Radio Legislativa (88.1 FM) y Televisión Legislativa (Canal 9) a través de las rutinas de trabajo y los noticieros que se transmiten por estos medios.

### ***1.7.2 Objetivos específicos***

- Aprender el contenido informativo y las rutinas de producción de Radio Legislativa (88.1 FM) y Televisión Legislativa (Canal 9).
- Conocer la estructura organizativa y técnica de Radio Legislativa (88.1 FM) y Televisión Legislativa (Canal 9).

## CAPÍTULO II

### II. CONSIDERACIONES TEÓRICO – CONCEPTUALES

#### 2.1 Antecedentes del objeto de estudio

##### *2.1.1 Radio Legislativa*

El 31 de julio del 2013, fecha en que se celebra el Día del Periodista en El Salvador, inició operaciones la primera radio legislativa de Centroamérica y la tercera en Latinoamérica.

Radio Legislativa, en el 88.1 de Frecuencia Modulada, surgió con la finalidad de romper los esquemas de las emisoras locales con un formato informativo enfocado en presentar el trabajo que realizan los parlamentarios en el primer órgano del Estado salvadoreño (Logros Legislativos, 2012-2015:53).

Durante el acto de inauguración, el entonces presidente del parlamento, Sigfrido Reyes, destacó la necesidad de promover el rescate de la identidad nacional y la sustentabilidad ambiental, mediante la transmisión de noticias, las sesiones plenarias y espacios musicales.

Los fondos para el proyecto fueron suministrados por el Banco Interamericano de Desarrollo, que sirvieron para el equipamiento de la radio, a través del Programa de Modernización de la Asamblea Legislativa, cuyo presupuesto ronda los 200 mil dólares anuales.

A pesar de ser un proyecto ambicioso, algunos parlamentarios se opusieron a la creación de la radio; sin embargo, con el paso de los años, ellos mismos aprovechan el espacio radial para difundir el trabajo que realizan en el parlamento, aunque cabe considerar que puede deberse al cambio de diputaciones que se produce cada tres años.

De esa manera, la emisora legislativa empezó a funcionar en un horario de 5:00 de la mañana a 10:00 de la noche. En la actualidad, la radio cuenta con una programación de 24 horas continuas (Logros Legislativos, 2012-2015:53).

La estación es dirigida por el comunicador Rigoberto Chinchilla, quien desde el inicio ha mantenido la idea de convertir este proyecto en un referente a nivel regional, ofreciendo al radioyente una amplia gama de contenidos, incluyendo la transmisión en vivo de las sesiones plenarias.

La Radio produce dos noticieros diarios los lunes, martes, miércoles y viernes. La primera emisión se transmite de 12:30 a 1:00 p.m. y el segundo de 9:00 a 9:45 p.m. El jueves no se producen debido al desarrollo de la sesión plenaria, la cual se transmite en vivo.

Es importante señalar que, los noticieros se producen a partir del trabajo que realizan los parlamentarios. Por tanto, cuando ocurren hechos que afectan la actividad de la Asamblea los noticieros dejan de producirse.

### ***2.1.2 Televisión Legislativa***

La Asamblea Legislativa inició en 2006 la transmisión de la sesión plenaria a través de la señal de televisión por cable en canal 3 de AMNET (hoy TIGO). En ese momento, únicamente se transmitía la Sesión Plenaria y la emisión se realizaba en un cuarto de pantalla (Logros Legislativos, 2012-2015:51).

Años después, se logró transmitir la Sesión Plenaria en pantalla completa, por Canal 70 de AMNET. Posteriormente se amplió la programación y se empezaron a transmitir las Comisiones Legislativas.



En la legislatura 2012-2015, la Televisión Legislativa recibió un importante impulso al ampliarse el tiempo de transmisión al aire y la programación. Se convirtió así en un medio, similar a Radio Legislativa, dedicado a informar sobre el quehacer parlamentario, transmitiendo debates, opiniones, anteproyectos de ley y las leyes aprobadas (Logros Legislativos, 2012-2015:53).

Septiembre de 2014 marcó el inicio de Televisión Legislativa en señal abierta. La señal se transmite en Canal 9 señal abierta, Tigo 116 y 78, Claro 83 y 25 y a través del portal institucional [www.asamblea.gob.sv](http://www.asamblea.gob.sv).

Actualmente, en términos de producción informativa, Televisión Legislativa produce tres noticieros diarios los lunes, martes, miércoles y viernes: en la mañana; de 8:00 a 8:30 a.m.; en la tarde, de 1:30 a 2:00 p.m. y la última emisión de 6:30 a 7:00 p.m.

En la actualidad, esta investigación ha sido la primera que identifica el perfil de producción informativo de Radio Legislativa y Televisión Legislativa.

## 2.1 Perspectiva o paradigma teórico

Un paradigma es el conjunto de principios que determinan el comportamiento de un grupo, comunidad u organización. Se caracteriza por tener un grupo de seguidores y un cuerpo de normas, leyes y reglas que determinan lo que se hace.

Para Kuhn, el paradigma es “realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica”. (Kuhn, 1962, p. 34).

El filósofo soviético Mark Rosental, en su diccionario filosófico marxista, define paradigma como un “Conjunto de premisas teóricas u metodológicas que determinan la investigación científica concreta, el cual se plasma en la práctica científica en una etapa dada” (Rosental, 1981, p. 239).

Considerando lo anterior, el paradigma que se utilizó para la investigación fue el interpretativo, comprendiendo que la realidad es dinámica y diversa, dirigida al significado de las acciones humanas, la practica social, a la comprensión y significación.

Se aplicó este paradigma porque cuenta con las características esenciales para identificar el perfil de producción informativo de la Radio y la Televisión Legislativa, a partir de sus técnicas de investigación y posterior análisis de la información.

Este paradigma se puso de moda en la década de los setenta, la cual procede de tres fuentes metodológicas: la sociología fenomenológica, la etnometodología y el interaccionismo simbólico. (Rosental, 1981, p. 239).

Al hablar de la fenomenología, son imprescindibles los aportes del filósofo Edmund Husserl, quien lo explicó como “un método que intenta entender de forma inmediata el mundo del hombre, mediante una visión intelectual”.

El método fenomenológico, plantea Husserl, es una pura descripción de lo que se muestra por sí mismo de acuerdo con el principio de reconocer que toda intuición primordial es una fuente legítima de conocimiento.

Esta perspectiva es útil para las investigaciones de fenómenos reales; es decir, no se parte de una investigación hipotética, de la cual se realice a partir de un supuesto, sino a partir de hechos reales.

Como lo plantea G. Tuchman “los medios de comunicación de masas pueden contribuir a la construcción social de la realidad, deriva, en gran parte, de la cuestión de cómo las rutinas de trabajo periodístico determinen la producción de la noticia y la información general”. (Montero, 1993, p. 41).

En ese sentido, esta investigación, que consistió en identificar el perfil de producción informativa de Televisión Legislativa y Radio Legislativa, desarrolla un fenómeno comunicacional real, por lo que esta perspectiva fue la indicada para comprender y desarrollar este trabajo.

Las rutinas de trabajo juegan un papel importante dentro del paradigma interpretativo. G. Tuchman (1978, p.78) destacó cuatro niveles sobre cómo los medios de comunicación de masas influyen en la construcción de la realidad:

1. Las organizaciones informativas dan forma al mundo social y definen lo noticiable del acontecimiento a través de su red espacial de informadores.

En el caso de los medios en estudio, ellos definen qué es noticia dentro del parlamento.

2. El conocimiento de rutinas de los profesionales de la información permite dominar el tiempo social en el que se desarrollan los sucesos y acontecimientos.

Dentro de las rutinas de Radio Legislativa y Televisión Legislativa ya están tipificadas las noticias, lo que permite convertir el trabajo profesional en una práctica rutinaria en el congreso salvadoreño.

3. La noticia es una institución y como tal tiende a cohesionar el marco institucional social. A partir de esto, Radio y Televisiva Legislativa brindan otra forma de percibir la realidad con sus noticias.

4. La noticia como realidad construida y como forma de conocimiento. En este apartado, ambos medios informan principalmente sobre los acontecimientos que se dan en la Asamblea Legislativa, construyendo el conocimiento en la población.

Entre las características que posee este paradigma se encuentra su orientación al descubrimiento, buscando la interconexión de los elementos que pueden estar influyendo en algo que resulte de determinada manera.

Esto ayudó a entender por qué la información que se genera en la Asamblea Legislativa es presentada de una forma y no de otra, y a qué le da prioridad los medios de comunicación y a qué no.

Otra característica del enfoque es que existe una participación democrática y comunicativa entre el investigador y los sujetos investigados. Considera la entrevista y la observación sistemática como los métodos de producción de conocimientos, que permite al investigador entender lo que está pasando con su objeto de estudio.

La relación que se logró con los productores, periodistas y demás personal que labora en las áreas de comunicación fue fundamental para la recolección de información que sirve de base para esta investigación.

## **2.2 Sistema de conceptos**

La comunicación es la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla, o se espera que la capte. A esa interacción mediada por signos entre al menos dos agentes los cuales comparten un mismo repertorio de signos se le denomina como proceso de comunicación. (Montero, 1993)

A partir del concepto anterior se fundamenta la existencia de reglas comunes que dan paso a la comunicación como el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a sus receptores.

El perfil facilita la asimilación de la agenda informativa, lo que implica en la actualidad ayudar a la audiencia en la comprensión de las noticias y cómo deben ser interpretadas.

La producción informativa periodística es otro concepto que involucra criterios periodísticos que inciden en la confección de éstos y engloba dos aspectos importantes como las rutinas, entendidas como la selección de temas o de información que se pueden abordar y la comunicación de la misma. (Martínez D., 2011)

Por lo tanto, un producto periodístico es una idea o un conjunto de ellas que deben abrir el camino en un mercado complejo y competitivo en el campo de la difusión por medio de la comunicación.

La investigación se define como un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno. En este caso se utilizó un proceso cualitativo, cuyas etapas interactúan entre sí y no siguen una secuencia rigurosa.

El proceso de indagación cualitativa es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en reconstruir la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. A menudo se llama “holístico”, porque se precia de considerar el “todo”, sin reducirlo al estudio de sus partes. (Centro Virtual Cervantes “Metodología Cualitativa”, 1997-2017).

La investigación cualitativa propicia alcanzar mayor profundidad en los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y completo” de los fenómenos, así como flexibilidad.

La metodología cualitativa es una de las dos metodologías de investigación que tradicionalmente se han utilizado en las ciencias empíricas y se centra en los aspectos no susceptibles de cuantificación. Este tipo de metodología es característico de un planteamiento científico fenomenológico. (Hernández, R; Fernández, C. y P. Baptista, 2006:59).

La fenomenología es una parte o ciencia de la filosofía que analiza y estudia los fenómenos lanzados a la conciencia, es decir, las esencias de las cosas. Dicho de otro modo, la fenomenología es la ciencia que estudia la relación que hay entre los hechos (fenómenos) y el ámbito en que se hace presente esta realidad (psiquismo, conciencia). (Rosental, M. y P. Iudi, 1981)

Ahora bien, el paradigma interpretativo comprende a la realidad como diversa y dinámica; esta realidad va relacionada directamente a la definición de la conducta humana, a la comprensión, a la práctica social y al significado en general. Por lo tanto, el paradigma

interpretativo es el que busca supuestos entre las costumbres, desarrollo económico, políticas, religión, entre otros tópicos existentes en la comunidad y sociedad.

En cuanto a la observación no participante, el observador es ajeno a la escena, es un espectador. Suele ser habitual que se mezcle con técnicas de recopilación de datos como la encuesta o la entrevista en profundidad. El observador, por lo tanto, no interviene en el fenómeno a estudiar y su figura se conoce con el nombre de observador externo no participante.

En la entrevista en profundidad semi-dirigida, el investigador antes de la entrevista se prepara con un guión temático acerca de lo que quiere hablar con el informante. Las preguntas que se realizan son abiertas.

El informante puede expresar sus opiniones, matizar sus respuestas e incluso desviarse del guión inicial pensado por el investigador, cuando se atisban temas emergentes que es preciso explorar; sin embargo, el investigador debe mantener la atención suficiente como para introducir en las respuestas del informante los temas que son de interés para el estudio, enlazando la conversación de una forma natural.



## CAPÍTULO III

### III. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

#### 3.1 Definición de la muestra o corpus de análisis

La Asamblea Legislativa cuenta con un sistema de medios de comunicación integrado por Radio Legislativa, Televisión Legislativa y el área de Prensa. Los tres medios fueron creados a partir de la necesidad de informar sobre el quehacer del parlamento salvadoreño. (Logros Legislativos, 2012-2015).

Los medios de difusión del congreso funcionan con fondos públicos, siendo una diferencia marcada en comparación con los medios comerciales, los cuales subsisten a partir de los ingresos económicos que perciben con los anuncios publicitarios.

En el presente estudio únicamente se identificó el perfil de producción informativa de Radio Legislativa 88.1 FM y Televisión Legislativa Canal 9 por medio de las técnicas de investigación que posteriormente se detallan.

Inicialmente, la muestra que se había seleccionado para identificar el perfil de Producción Informativa estaba compuesta por los noticieros de ambos medios entre el 5 y el 23 de marzo de 2018. Sin embargo, la elección de alcaldes y diputados desarrollada el 4 de marzo y el posterior escrutinio final paralizó el trabajo del parlamentando, afectando la producción de los noticieros de ambos medios y por ende en la recopilación.

Por lo anterior, el equipo investigador se vio en la obligación de esperar hasta que se normalizara el trabajo de los diputados. Por tal razón, la muestra se trasladó al periodo comprendido del 19 al 23 de marzo y del 3 al 6 de abril.

La muestra no se recopiló de manera continua, debido a que la semana del 26 al 30 de marzo fue periodo de vacación para los empleados de la Asamblea Legislativa.

La recopilación de la muestra fue simultánea en ambos medios. En Radio Legislativa se trabajó con una muestra integrada por las dos emisiones informativas que producen los días lunes, martes, miércoles y viernes de 12:30 a 1:00 p.m. y de 9:00 a 9:45 p.m., en los períodos antes mencionados, sumando un total de 16 noticieros.

De igual forma, al interior de la emisora se entrevistó a la Coordinadora de Noticieros, Xiomara Galina; a las editoras, Celia Burgos y Jackeline Avalos y a los reporteros Delia María Ayala, Moisés Castillo Laínez y Karleni Velis.

En Televisión Legislativa se trabajó con una muestra conformada por los tres noticieros que se transmiten los días lunes, martes, miércoles y viernes de 8:00 a 9:00 a.m.; 1:30 a 2:00 p.m. y el cierre de 6:30 a 7:00 p.m., en el período ya establecido, sumando un total de 24 emisiones.

En la muestra no se incluye el día jueves debido a que ese día se transmite en vivo la sesión plenaria en Televisión y Radio Legislativa y por tanto no se producen los noticieros. Cada equipo de producción se enfoca en brindarle cobertura a la plenaria.

En esas dos semanas, además de ejecutar la técnica de la observación no participante, se realizaron las entrevistas a profundidad semidirigidas al Coordinador de Noticieros, Balmore Barrientos; a las reporteras, Griselda López y Alba de Leiva; al editor, Giovanni Rosales y el camarógrafo Héctor Rugamas.

La muestra que se definió fue la indicada para cumplir con los objetivos del estudio de la investigación ya que permitió conocer la estructura de los noticieros, el promedio diario y semanal de notas producidas, su contenido informativo y los responsables de ello.

### **3.2 Determinación y descripción de las técnicas de investigación**

La investigación que se desarrolló sobre el Perfil de Producción Informativa en Radio Legislativa 88.1 FM y Televisión Legislativa Canal 9, requirió la aplicación de técnicas de investigación que contribuyen al abordaje de los problemas y a realizar la interpretación, explicación y descripción de la realidad determinada, a partir de los parámetros que las mismas proporcionaron por medio de la observación no participante y la entrevista en profundidad semidirigida.

La observación no participante, en “Teoría, Métodos y Técnicas de la Investigación Social” (Tecla J. y Garza Ramos, 1985:50) se define como aquella técnica donde el investigador hace uso de la observación directa sin ocupar un determinado estatus dentro de la comunidad o grupo que estudia.

Consiste en que el investigador está presente en el contexto del objeto de estudio sin participar directamente en él; es nada más un testigo y necesita de mucho sentido común, donde lo mejor es pensar en lo que quiere observar y tratar de organizarlo. (Visauta, 1989:9).

Esta técnica es adecuada para que el proceso de investigación desarrollado permitiera la obtención de datos e información confiable, como sujetos propios de acción. Aquí se aplicó especial atención a los elementos de saber escuchar, utilizar todos los sentidos, ser curiosos con los detalles (mínimos y sobresalientes), atender a las conductas verbales y no verbales y hacer las respectivas anotaciones.

Esta técnica permitió identificar el contenido informativo de Radio Legislativa y Televisión Legislativa, además se logró conocer las rutinas de producción del personal de ambos medios.

Otra de las técnicas de investigación empleada fue la entrevista en profundidad semidirigida, la cual consiste en recopilación de información y datos mediante una “conversación profesional con una o varias personas -a través del desarrollo de preguntas y respuestas- abiertas y flexibles” (Olabuenaga, 1989:125).

En la entrevista se utilizó el pensamiento crítico y la indagación exhausta para lograr que el entrevistado se expresara libremente y proporcionara información relevante sobre el tema a investigar.

Este tipo de entrevista se ejecutaron en dos de sus modalidades: abierta, desarrollando preguntas generales que nos permiten encontrar puntos de enfoque, y cerrada, referida a preguntas específicas que dieran profundidad y el esclarecimiento de ideas o contenidos.

Felipe Pardini (1973: 81), al referirse a la entrevista en profundidad dice que “ésta tiene como finalidad específica el extraer información del inconsciente, o de otros tipos, relacionadas con las motivaciones y la dinámica de una personalidad”

Esta técnica permitió al equipo investigador aprehender las rutinas de producción informativa del personal encargado de producir los noticieros de Radio y Televisión Legislativa.

Para la recopilación de la información y conocer las rutinas de producción del personal de Radio y Televisión de la Asamblea, se elaboraron los siguientes instrumentos:

**INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE PARA IDENTIFICAR  
EL CONTENIDO INFORMATIVO DE RADIO LEGISLATIVA Y TELEVISIÓN  
LEGISLATIVA**

**INSTRUMENTO 1\***

SEMANAS	SECCIÓN	CANTIDAD DE NOTAS	FORMATOS PERIODÍSTICOS	PERIODISTAS RESPONSABLES	FUENTES	TEMAS PRINCIPALES

\* Producción propia

**DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO 1**

El instrumento cuenta con 7 columnas, en la primera se detalla la semana en que se recopiló la muestra; posteriormente se encuentra la columna de sección, donde se detallan las secciones que tienen los noticieros de ambos medios y que han sido tomadas en el análisis.

En la siguiente columna se registra la cantidad de notas que los periodistas trabajaron en cada una de las secciones. Otro apartado del instrumento son los formatos periodísticos que utilizan al momento de redactar la información. Esto sirvió para conocer si el medio presenta variedad de géneros en sus emisiones y con la frecuencia que lo hacen.

Además, se retomó a los periodistas que han trabajado por sección y así conocer si se mantienen fijos en ellas o tienen rotaciones. En la columna de Fuentes, se logró conocer a quiénes recurren los periodistas para recopilar la información y evidenciar si existe algún tipo de preferencia por alguna persona o fracción. Finalmente, se retoman los temas principales que los periodistas presentaron durante las dos semanas de investigación.

**INSTRUMENTO ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA PARA IDENTIFICAR LAS  
RUTINAS DE PRODUCCIÓN DE LOS PERIODISTAS DE RADIO LEGISLATIVA  
Y TELEVISIÓN LEGISLATIVA\***

**INTRUMENTO 2**

*Fecha:* \_\_\_\_\_ *Lugar:* \_\_\_\_\_

*Nombre y Cargo* \_\_\_\_\_

**PREPRODUCCIÓN:**

- ✓ ¿Cuál es su horario laboral?
- ✓ ¿Cuáles son las actividades que realiza al inicio de su jornada?
- ✓ ¿Tienen reuniones antes de cada jornada?
- ✓ ¿Cuáles son los temas que se abordan en las reuniones?
- ✓ ¿Cuántas coberturas diarias le asignan?
- ✓ ¿A qué tipo de eventos le da cobertura?

**PRODUCCIÓN:**

- ✓ ¿Lugares en los que realiza las coberturas?
- ✓ ¿Actividades que realiza durante las coberturas?
- ✓ ¿Qué hace con la información recolectada
- ✓ ¿Descripción del proceso de redacción de la noticia?
- ✓ ¿Cuánto tiempo dedica a la elaboración de la noticia?
- ✓ ¿Actividades que realiza durante la transmisión del noticiero?

**POSTPRODUCCIÓN:**

- ✓ ¿Actividades que realiza después de cada transmisión del noticiero?

*\*producción propia*

## DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO 2

El instrumento presenta inicialmente la casilla donde el entrevistador colocó la fecha y lugar donde se realizó la entrevista; seguidamente aparece el espacio para escribir el nombre y cargo de la persona entrevistada.

El instrumento está integrado por tres categorías: Preproducción, Producción y la Postproducción. En cada una de esas categorías se incluyeron preguntas que permitieron al equipo investigador aprehender las rutinas de producción informativa de los reporteros de Radio y Televisión Legislativa.

### INSTRUMENTO ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA PARA IDENTIFICAR LAS RUTINAS DE PRODUCCIÓN DE LOS PRODUCTORES DE RADIO LEGISLATIVA Y TELEVISIÓN LEGISLATIVA \*

#### **INTRUMENTO 3**

*Fecha:* \_\_\_\_\_ *Lugar:* \_\_\_\_\_

*Nombre y Cargo:* \_\_\_\_\_

#### **PREPRODUCCIÓN:**

- ✓ ¿Cuál es su horario laboral?
- ✓ ¿Cuáles son actividades que realiza al inicio de su jornada?
- ✓ ¿Se reúne con el equipo de trabajo?
- ✓ ¿De qué forma elabora la agenda informativa?
- ✓ ¿Quién define las fuentes informativas?
- ✓ ¿Tienen criterios de redacción definidos en el medio?



- ✓ ¿Considera algunos criterios profesionales al momento de asignarle coberturas a los periodistas?

### **PRODUCCIÓN**

- ✓ ¿Qué actividades desarrolla mientras los periodistas realizan las coberturas?
- ✓ ¿De qué forma se comunica con el equipo de producción durante las coberturas?
- ✓ ¿Previo a la transmisión en vivo del noticiero qué actividades realiza?
- ✓ Mientras el noticiero sale al aire ¿qué actividades realiza?

### **POSTPRODUCCIÓN**

- ✓ ¿Qué actividades realiza después de la transmisión del noticiero?

*\*Producción propia*

## **DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO 3**

El instrumento presenta inicialmente la casilla donde el entrevistador colocó la fecha y lugar donde se realizó la entrevista; seguidamente aparece el espacio para escribir el nombre y cargo de la persona entrevistada.

El instrumento está integrado por tres categorías: Preproducción, Producción y la Postproducción. En cada una de esas categorías se incluyeron preguntas que permitieron al equipo investigador aprehender las rutinas de producción informativa de los editores de Radio y Televisión Legislativa.

**INSTRUMENTO ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA PARA IDENTIFICAR LAS  
RUTINAS DE PRODUCCIÓN DE LOS EDITORES DE TELEVISIÓN Y RADIO  
LEGISLATIVA\***

**INTRUMENTO #4**

Fecha: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_

Nombre y Cargo \_\_\_\_\_

**PREPRODUCCIÓN:**

- ✓ ¿Cuál es su horario laboral?
- ✓ ¿Cuáles son las actividades que realiza al inicio de su jornada?
- ✓ ¿Tienen reuniones antes de cada jornada?
- ✓ ¿Cuáles son los temas que se abordan en las reuniones?

**PRODUCCIÓN:**

- ✓ ¿En el proceso de producción de los noticieros cuáles son las actividades que realiza?
- ✓ ¿De qué forma se coordina con los periodistas para elaborar las notas?
- ✓ ¿Hay criterios de edición establecidos en la radio?
- ✓ ¿Mantiene comunicación con la productora durante el proceso de edición?
- ✓ ¿Actividades que realiza durante la transmisión del noticiero?

**POSTPRODUCCIÓN:**

- ✓ ¿Actividades que realiza después de cada transmisión del noticiero

*\*Producción propia*

## **DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO 4**

El instrumento presenta inicialmente la casilla donde el entrevistador colocó la fecha y lugar donde se realizó la entrevista; seguidamente aparece el espacio para escribir el nombre y cargo de la persona entrevistada.

El instrumento está integrado por tres categorías: Preproducción, Producción y la Postproducción. En cada una de esas categorías se incluyeron preguntas que permitieron al equipo investigador aprehender las rutinas de producción informativa de los editores de Radio y Televisión Legislativa.

## CAPÍTULO IV

### IV. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1 Perfil de producción informativa de Radio Legislativa 88.1 FM

##### 4.1.1. *Producción Informativa de Radio Legislativa*

En términos de producción estrictamente informativa, Radio Legislativa produce dos noticieros: el primero se transmite de 12:30 a 1:00 p.m. y el segundo de 9:00 a 9:30 p.m. Ambos espacios informativos se producen de lunes a miércoles y viernes. El día jueves no se realizan debido al desarrollo de la sesión plenaria, la cual se transmite en vivo.

##### ❖ **Primera emisión: Noticiero Legislativo**

El informativo del mediodía se denomina “*Noticiero Legislativo*” y es conducido por los comunicadores Tatiana Zapata y Víctor Sánchez. Está bajo la dirección de la periodista Xiomara Galina.

Dicho espacio se transmite en vivo y está integrado por cinco secciones: Parlamentarias, País, Conexión Global, Hoy en la Economía y Pronóstico del Clima.

En la sección Parlamentarias se presentan noticias sobre el trabajo que realizan los diputados en las comisiones, sesión plenaria, presentación de piezas de correspondencia, entre otras actividades. Básicamente es una sección creada exclusivamente para difundir el quehacer de los congresistas. El tiempo promedio que dura esta sección es de 18 minutos, abarcando la mayor parte del informativo.

Los responsables de producir las noticias para esta sección son los periodistas Jackeline Aranzamendi, Karleni Velis, Jackeline Avalos, Delia María Ayala y Moisés Laínez, quienes realizan las coberturas diariamente al interior del parlamento.

La encargada de asignar las coberturas es la Coordinadora de los Noticieros, Xiomara Galina. “Al momento de realizar esa asignación se valora la experiencia de los periodistas. Así, por ejemplo, quien cubre la Comisión de Economía y la Comisión de Hacienda debe contar con suficiente criterio técnico”, sostiene Galina.

Según la periodista Delia Ayala, quien ha formado parte de la radio por más de 6 años, algunas comisiones como la de Hacienda representan mayor grado de complejidad debido a que se abordan temas como el presupuesto general de la nación, préstamos, emisión de letes y bonos, entre otros.

El principal criterio de Galina para asignar una cobertura es la experiencia de los comunicadores. “Imagínese, yo tengo poco de trabajar acá, pero hay algunos compañeros que ya tienen más de cinco años”, comentó.

Por otra parte, en el análisis de la muestra, se logró identificar que el promedio de notas en la sección Parlamentarias es de 7 por emisión, sumando en la semana alrededor de 28 noticias (*ver Anexo 1*).

Respecto a los formatos periodísticos utilizados se encuentran los siguientes: la nota amplia, notas simples, notas de mesa, vivo falso y el reportaje. Según Galina, cada formato está relacionado con la importancia del tema, la cantidad de información que se recopila durante las coberturas y del tiempo que se dispone.

A partir del análisis de la muestra, se concluyó que el formato más utilizado es la nota amplia, con un promedio de 4 por emisión. Según Moisés Castillo en las coberturas se busca obtener la opinión de la mayoría de diputados, por lo que, la nota amplia ofrece esa posibilidad.

La nota de mesa y la nota simple son otros formatos utilizados, aunque en menor medida. Ambas promedian 2 notas por emisión. “Con esos formatos menores lo que se busca es variar y evitar caer en la monotonía con la nota amplia”, afirma Galina.

El formato menos utilizado es el “vivo falso”, definido como un recurso utilizado para mostrar un hecho que está grabado previamente y se transmite como si estuviera en vivo. La productora señala que en el noticiero este formato se usa como última instancia para contrarrestar el factor tiempo. Según Galina, los reporteros tienen hasta las 11:30 a.m. para recopilar la información y regresar a la radio a redactar y grabar las notas.

“Cuando las comisiones de trabajo terminan a las 12:00 m.d. o más tarde, lo que se hace es transmitir un enlace en vivo o pregrabado desde la comisión. Ya para el informativo de la noche sí se presenta una nota amplia u otro formato”, detalló Galina.

En cuanto a las fuentes informativas el personal de Radio Legislativa busca la manera de presentar noticias equilibradas, por ejemplo, cuando se discute un tema en las comisiones de trabajo, los periodistas priorizan, en primer lugar, entrevistando al presidente, secretario o relator de cada mesa legislativa y, posteriormente, se obtienen las opiniones de las diferentes fracciones partidarias, buscando así la imparcialidad.

Asimismo, cuando los ministros o funcionarios de diferentes instituciones acuden a la Asamblea para reunirse con los diputados para discutir un determinado tema, pasan a formar parte de las fuentes principales de las notas.

Los temas que predominaron en la sección Parlamentarias fueron la ampliación de las medidas extraordinarias, Ley General de Aguas, Resultado de las elecciones 2018 y la presentación de piezas de correspondencia que abordan diferentes peticiones.

En el orden que se transmite el informativo del mediodía, la sección País es la segunda, en ella se informa sobre los temas de carácter nacional. La encargada de producirla es la coordinadora de los noticieros, Xiomara Galina.

A diferencia de la sección Parlamentarias, en ésta raras veces se realizan coberturas. Las noticias se construyen a partir del monitoreo que se hace de periódicos digitales, redes sociales y canales de televisión. En promedio se presentan 3 notas por emisión, siendo la nota de mesa el formato más utilizado.

Del total de noticias analizadas de Radio, únicamente se logró identificar en la sección País la elaboración de un reportaje de 5 minutos. Dicha producción se realizó el 23 de marzo, en el marco del aniversario de la muerte de Monseñor Romero. La encargada de realizarlo fue Xiomara Galina.

Las fuentes informativas que consultan son, Canal 10, Televisión Legislativa, Canal 33, Diario La Página, entre otros. Cuando se realizan producciones como el reportaje alusivo a Monseñor Romero, las fuentes son personas afines con el tema.

En la sección Conexión Global se presentan noticias acerca de eventos internacionales, principalmente acerca de temas políticos. La responsable de producir esa sección es la periodista Celia Burgos. En total se presentan 4 noticias las cuales se descargan de las cuentas de YouTube de algunas agencias informativas como AFP, DW y RT, siendo transmitidas sin cambio alguno. Por ejemplo, entre las emisiones del miércoles 4 y lunes 9 de abril, se retomó la crisis entre Estados Unidos y Siria.

Hoy en la Economía es una sección en la que se presenta una nota de mesa, referente a temas económicos de carácter nacional y global. Se destaca el trabajo que realiza el Ministerio de Hacienda. Por ejemplo, en una de las emisiones observadas, se informó acerca del nuevo instrumento para medir el PIB en El Salvador y pago de eurobonos por el Ministerio de Hacienda.

En la Sección Ciencia y Tecnología se informa sobre curiosidades y avances en materia de tecnología. Finalmente, el noticiero del mediodía culmina con la sección pronóstico del tiempo con el apoyo del Ministerio de Medio Ambiente.

#### ❖ **Segunda emisión: Cierre Noticioso**

Luego que ha finalizado el primer noticiero, se comienza a trabajar en la emisión de la noche, denominado “**Cierre Noticioso**” que se transmite de 9:00 a 9:30 p.m. A diferencia del informativo del mediodía, éste es pregrabado.

Es conducido y producido por Xiomara Galina. Esta emisión está compuesta por cuatro bloques: Legislativas, Nacionales, Internacionales y El Clima.



En la sección “Legislativas”, se retoman todas las notas transmitidas en la sección “Parlamentarias” del primer noticiero. Por lo general, se agregan una o dos notas nuevas producidas en el transcurso de la tarde, aumentando la duración de la sección.

En los bloques de Nacionales e Internaciones, las notas son exactamente las mismas que se han transmitido en las secciones “País” y “Conexión Global”. El reporte del clima también es el mismo enlace utilizado en la primera emisión.

En términos generales, las diferencias entre “Noticiero Legislativo” y “Cierre Noticioso” son mínimas. Los periodistas, formatos, fuentes y cantidad de noticias son las mismas, variando el nombre de las secciones.

#### ***4.1.2 Rutinas de producción en los noticieros de Radio Legislativa***

##### **❖ Rutina de la Coordinadora de Noticieros (Xiomara Galina)**

Al igual que otros medios de comunicación, el personal de Radio Legislativa ha establecido rutinas de producción informativa. Es importante señalar que, por la naturaleza de cada cargo, dichas rutinas son diferentes. Por ejemplo, las actividades de un periodista distan mucho de las de un editor.

Por lo anterior, el equipo investigador acompañó y observó de manera no participante las actividades que llevan a cabo los periodistas, editores, productor y operadores responsables de producir los dos noticieros: “**Noticiero Legislativo**” y “**Cierre Noticioso**”.

La producción de los noticieros inicia con el trabajo de la productora, Xiomara Galina, quien a partir de la 5:00 de la mañana llega a la radio para iniciar sus actividades. Antes de meterse de lleno a la producción de los informativos, Galina prepara una cápsula con todas

las notas legislativas del noticiero anterior para que se presente en la revista matutina “Comienza tu Día, que se transmite de 6:00 a.m. a 9:00 a.m.

Posteriormente, Galina empieza a elaborar la agenda informativa, para lo cual sostiene comunicación con los técnicos de las Comisiones Legislativas para que le envíen la programación, pues como ella afirmó “el 99.9 % del contenido del noticiero es legislativo”.

También, se pone en contacto con el personal de Televisión Legislativa para que le compartan la pauta informativa. Forma parte de una red de comunicadores donde le envían información de actividades a su correo, por lo que intentan incluir las notas más relevantes del día.

Finalmente, monitorea diferentes medios de comunicación digitales y algunas redes sociales institucionales para colocarlos en la agenda de la radio.

Cerca de las 8:00 a.m. la agenda informativa para el noticiero del mediodía está elaborada; el siguiente paso consiste en asignar las coberturas a los periodistas, quienes inmediatamente se desplazan a los lugares indicados, principalmente a las comisiones legislativas y al lugar donde se presentan las piezas de correspondencia.

A pesar de la complejidad que pueden presentar algunos temas, Galina afirmó que confía en el criterio de cada periodista, es decir, se basa en la experiencia de cada uno de ellos. “Hacienda es de las comisiones más difíciles, pero los periodistas lo dominan perfectamente, pues todos hicieron sus prácticas aquí”, aseguró.

En la Asamblea Legislativa existen 20 comisiones de trabajo y para maximizar el tiempo, la productora asigna a los periodistas entre 1 a 3 comisiones “en la mañana pueden

ser dos, en la tarde una, las que no se cubren se piden material de prensa de esas comisiones” detalló.

Galina detalló que a las comisiones que se les da prioridad son: Hacienda, Seguridad, Legislación, Medio Ambiente y Agricultura, por desarrollarse temas que inciden y generan interés en la población.

También dan cobertura a otro tipo de actividades en el salón azul como la presentación de piezas de correspondencia y audiencias del presidente.

Durante las coberturas, se intenta retomar los actores principales de cada actividad, por ejemplo, en las comisiones de trabajo “se busca al presidente de la comisión y a otros miembros de la mesa de trabajo” comentó la productora.

Mientras los comunicadores están realizando las coberturas, la coordinadora de los noticieros permanece en la radio a la espera de recibir la información para incluirla en el guión del noticiero. “Cada reportero tiene la obligación de enviarme la entrada de sus notas para yo agregarlas al guión”, afirma Galina.

Para facilitar el intercambio de información, fotografías y audios, el personal de la radio ha creado un grupo de trabajo en la aplicación de mensajería WhatsApp. Según Galina, de esa forma tiene comunicación en tiempo real con los reporteros, lo cual le permite completar con mayor rapidez el guión. “El material que se comparte en la aplicación, también me sirve para publicarla en las redes sociales de la radio”, añadió la periodista.

Además de ingresar toda la información al guión, Galina es la responsable de elaborar las notas de la sección País, para ello monitorea a instituciones y medios de comunicación

como El Diario de Hoy, La Página, Transparencia Activa, Canal 33, entre otros. Por ejemplo, el 19 de marzo cuando el Presidente de la República hizo público los cambios en el gabinete de Gobierno, la información se extrajo del portal Transparencia Activa de la Secretaría de la Presidencia.

Alrededor de las 12:00 del mediodía ha terminado el guión y se lo entrega a los presentadores, quienes lo leen y hacen las correcciones necesarias. A las 12:30 p.m. inicia la transmisión en vivo. En ese momento, Galina se mantiene haciendo un monitoreo constante para estar al tanto de la transmisión y también realizar publicaciones en redes sociales. En pocas ocasiones, sostiene comunicación con los presentadores.

Finalizado el noticiero del mediodía, Xiomara Galina se encarga de armar el informativo de la noche que “lleva casi lo mismo del medio día, pero no va tan cargado, por ejemplo, se saca lo más pesado de lo que ha salido, lleva internacionales y entrevista parlamentar”.

Durante la tarde, también se encarga de hacer coberturas al interior de la Asamblea Legislativa, para que esta información pueda ser agregada. Generalmente, en el horario de 2:00 a 4:00 p.m. Aproximadamente, a las 5:00 p.m. Galina realiza la grabación para que se transmita de 9:00 a 9:30 p.m.

Respecto a la línea editorial, Galina explica que a pesar de tener un estilo de redacción distinto al de sus compañeros, todos buscan destacar el trabajo que realizan los parlamentarios, “yo trato de llevar la batuta de lo institucional, pero tengo un estilo muy diferente de redactar al de los compañeros, ellos ya tienen bien marcado su estilo, pero no se sale del círculo de lo institucional”.

### ❖ **Rutina de los reporteros (Delia Ayala, Moisés Castillo y Karleni Velis)**

Las actividades de los reporteros están vinculadas principalmente al horario de las 20 Comisiones Legislativas del congreso, las cuales se desarrollan de lunes a miércoles de 9:00 a.m., a 12:00 m.d. y de 2:00 a 4:00 p.m. En promedio, cada reporte cubre de 2 a 3 comisiones en el día. Paralelamente, también le brindan cobertura a otros hechos como la presentación de piezas de correspondencia y conferencias del presidente del parlamento.

Con el propósito de vivenciar ese proceso de producción, el 20 de marzo el equipo investigador acompañó a Moisés Castillo para conocer de primera mano el trabajo que realizan. En ese sentido, se pudo constatar que inicia sus actividades a partir de las 7:00 a.m. momento que llega a la radio. Lo primero que hace es monitorear algunos medios digitales para conocer los temas más destacados, y que están vinculados con el congreso. A las 8:00 a.m. recibe indicaciones de la productora referente a las coberturas que realizará.

Antes de desplazarse a las comisiones asignadas, Castillo prepara su grabadora y una libreta para realizar apuntes. A las 9:00 a.m. llega a la parte externa de la sala de reuniones, enciende la grabadora y comienza a grabar. Luego, se relaciona con otros periodistas para discutir el tema en agenda.

Además de realizar apuntes, el comunicador institucional hace algunas fotografías, redacta una entradilla y se la envía a la encargada de los noticieros para que la agregue al guión. “Galina, además de ser la productora, también es la encargada de las redes sociales, por esa razón nosotros le enviamos imágenes y texto para que pueda publicarlo”, explicó Castillo.

Una vez finalizada la reunión, alrededor de las 10:30 a.m. Castillo entrevista al presidente o secretario. Es importante aclarar que, la duración de cada comisión está determinada por la importancia y cantidad de temas agendados. “Hoy ha sido corta la reunión, pero en otras ocasiones son extensas y terminan hasta las 12:00 m.d. por el contrario, a veces no se logra ni quórum”, detalló.

Castillo retorna a la radio a las 11:10 a.m. y desde ese momento comienza a redactar la nota. Una vez terminada, cerca de las 11:35 a.m. la ingresa a una carpeta de acceso compartido y se desplaza al estudio de grabación para locutar los textos. “Mi aporte para el noticiero del mediodía culmina en el momento que he grabado mis notas con el apoyo de las editoras”, explicó.

Al igual que Castillo, la periodista Delia María Ayala tiene ya actividades establecidas. A partir de las 8:00 a.m. tiene comunicación con la productora de los noticieros para conocer los temas que debe cubrir. Además de darle cobertura a las comisiones, cubre otros eventos que se desarrollan al interior del congreso.

Antes de dirigirse a las reuniones legislativas, la comunicadora recaba información sobre el tema que debe cubrir. Por ejemplo, el 4 de abril, a las 9:00 a.m. le dio cobertura a la Comisión Agropecuaria, en la que abordaron un dictamen relativo a establecer una disposición transitoria para ampliar por un año el pago de la deuda agraria.

Al momento de llegar a la parte externa de la comisión, la periodista graba la reunión y hace apuntes en la Tablet personal. Al igual que otros periodistas envía fotografías y una entradilla al grupo de WhatsApp. Algo característico en Delia es que elabora la nota en el

momento que se desarrolla la comisión. “De esa forma cuando regreso a la radio prácticamente sólo llego a seleccionar y limpiar los audios”, afirmó la comunicadora.

Alrededor de las 11:30 a.m. cuando ha terminado la nota, la ingresa en la carpeta del noticiero y se dirige a la cabina de grabación para locutar los textos. “Una vez que hemos grabado, las editoras se encargan de unir nuestra grabación con la de las fuentes. En ese momento culmina mi aporte para el noticiero del mediodía”, afirmó.

#### ❖ **Rutina de las editoras (Celia Burgos y Jackeline Avalos)**

En la Radio Legislativa, el trabajo de edición lo realizan las periodistas Jackeline Avalos y Celia Burgos. Antes de la 9:00 a.m. trabajan en la edición de diferentes materiales como cuñas, cápsulas, entre otros, que son incorporados en la programación 24/7.

Ambas trabajan de la mano con los reporteros y la productora para llevar a cabo la producción de los noticieros. Mientras los reporteros salen a realizar las coberturas, ellas permanecen en la radio recibiendo y editando los audios que se recopilan.

“De 9:00 a.m. a 12:00 m.d. nos dedicamos a preparar todo el material que se utiliza para el informativo del mediodía. Estamos pendientes de nuestros correos y la carpeta compartida para descargar todo el material recopilado por el equipo de producción. Una vez que los reporteros han terminado de redactar sus notas, vienen a la cabina y graban, posteriormente nosotras nos encargamos de ambientar los audios y armar el noticiero”, afirmó Burgos.

Además de la edición, Burgos también es la responsable de elaborar las noticias internacionales. Estas notas son descargadas del sitio de YouTube de agencias

internacionales como Agencia Francesa de Noticias (AFP), Deutsche Welle (DW) y Russia Today (RT) “Por lo general, se realizan cuatro notas internacionales, la introducción de cada nota se obtiene de la misma que se suben a YouTube. Se corta el audio que le sigue a la entrada y pegamos la demás locución”, detalló.

Burgos agrega que cada nota grabada por los compañeros periodistas, se edita y se anexan los ADR’s (Audios de Fuentes) previamente identificados a utilizar en la nota y luego se almacenan en una carpeta compartida.

Con anticipación, verifica que los audios de las fuentes a utilizar en la nota no duren más de un minuto y coteja que vaya acorde al enfoque de la misma. La edición de cada contenido informativo se realiza por orden de llegada.

“Cada nota se edita en el programa Adobe Audition, se ligan los ADR’s a ocupar y se ocupa un fondo musical. Es de mencionar, que en el país no se acostumbra utilizar en la nota un fondo musical”, explicó Burgos.

Toda nota de las secciones Parlamentarias y Nacionales lleva su respectivo fondo musical. Cuando se trata de notas especiales, el periodista se acerca al editor para indicar que fondo musical puede ir acorde y también los compañeros pueden sugerir la utilización de efectos dentro del contenido informativo.

Alrededor de las 12:15 p.m., el contenido del noticiero está listo. En ese momento, con el guión en mano, Burgos se dirige a la cabina de operación para ingresar las notas al programa de transmisión y realizar la función de operadora. Luego que ha culminado la media hora de información, regresa al área de edición para trabajar en el Cierre Noticioso.

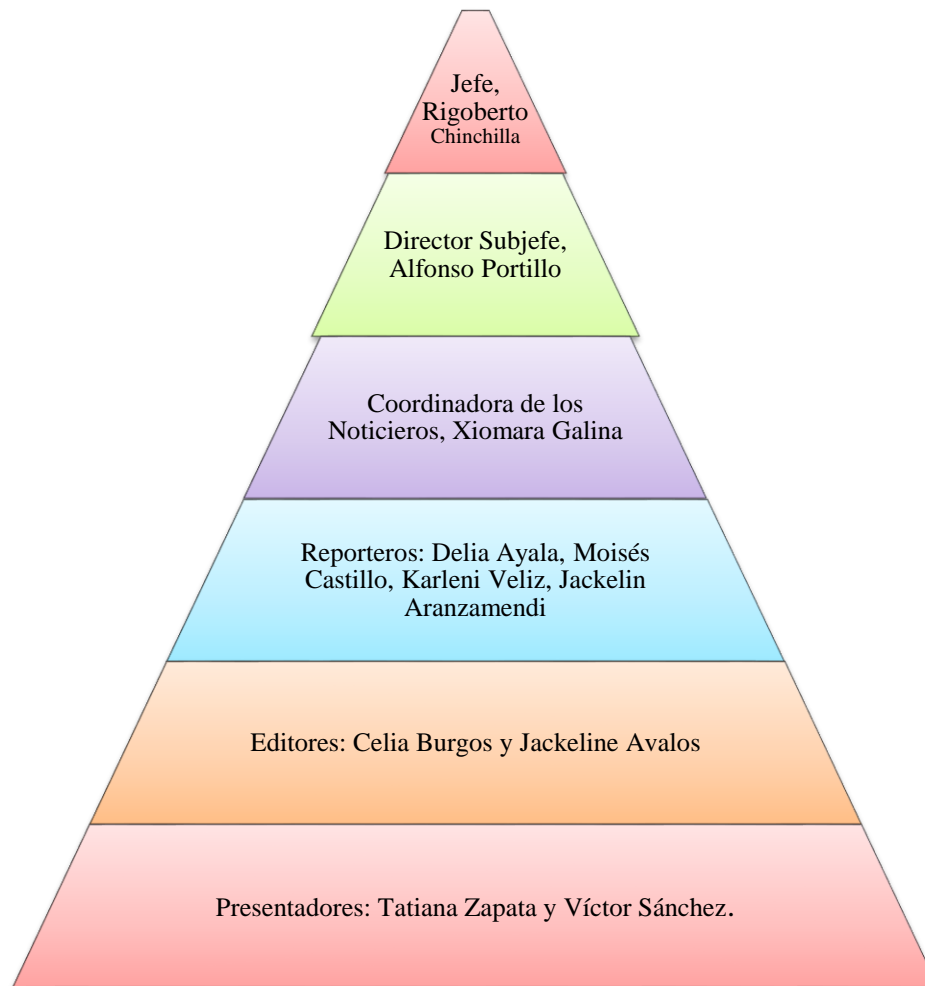


En el caso de la periodista Jackeline Avalos, cuando los reporteros no logran cubrir todos los eventos, sale a realizar algunas coberturas. “A veces nos avisan que están presentando una pieza de correspondencia, pero en ese momento no hay ningún reportero en la radio, entonces es cuando me veo en la necesidad de hacerlo”, detalló Avalos.

Avalos, además de apoyar en la producción de la mañana, también es la encargada de realizar la edición del Cierre Noticioso, el cual se graba a las 5:00 p.m. y se transmite de 9:00 a 9:30 p.m.

En cuanto a recurso humano, Celia Burgos manifestó que no hay problema o inconveniente; pero, donde si existe un problema es en el recurso técnico (equipo no adecuado) y espacio físico limitado para edición. “A veces no logran sacar las notas debido a que las máquinas no responden o se congelan. Cuando no se logran sacar las notas con audio, sólo se incluye la nota en texto (conocida también como nota de mesa), según explicó.

#### 4.1.3 Estructura organizativa de Radio Legislativa



**Observación:**

Cabe mencionar que, por lo general, cada vez que inicia un nuevo periodo legislativo, las jefaturas y otros cargos en Radio Legislativa experimentan cambios. Los partidos políticos con mayor cantidad de diputados son los que definen a las personas que ocuparán los cargos citados en el esquema de arriba.

#### 4.1.4 Identificación del Perfil de Radio Legislativa 88.1 FM

Mediante la investigación, se identificó que las características que definen el perfil de producción informativa de Radio Legislativa son: las rutinas de producción ya establecidas,

la producción de contenidos informativos, una estructura organizativa definida, una línea editorial institucional y horarios de noticieros fijos. El primer noticiero se transmite en vivo y el segundo es pregrabado.

## **4.2 Perfil de producción informativa de Televisión Legislativa canal 9 señal abierta**

### ***4.2.1 Producción Informativa de Televisión Legislativa***

En términos de producción estrictamente informativa, Televisión Legislativa produce tres noticieros, que se transmiten en los horarios de 8:30 a 9:00 a.m., 12:30 a 1:00 p.m. y 6:30 a 7:00 p.m. Los tres espacios informativos se realizan de lunes a miércoles y viernes, bajo la dirección de Balmore Barrientos.

El día jueves, debido al desarrollo de la sesión plenaria, sólo se produce uno o dos.

#### **❖ Noticiero Matutino “*TVL NOTICIAS*”**

El informativo matutino se denomina “*TVL NOTICIAS*” y está integrado por seis secciones: Legislativas, Nacionales, Departamentales, Espectáculos, Internacionales y Deportes. A excepción de las noticias internacionales, el material se deja preparado desde el día anterior. “Por ejemplo, si una comisión es programada por la tarde, se realiza la nota y se deja lista para el día siguiente, se ajusta el lead en el guión que utiliza el presentador”, detalla Barrientos.

Esta emisión es conducida por el comunicador Daniel Santamaría, quien además forma parte del equipo de reporteros del canal.

En la sección Legislativas se presentan noticias acerca del trabajo que realizan los diputados en las comisiones, sesión plenaria, presentación de piezas de correspondencia,

entre otras actividades. Básicamente es una sección creada exclusivamente para difundir el quehacer de los congresistas. En cada emisión, se presentan aproximadamente 7 notas, sumando en la semana 28.

Televisión Legislativa trabaja con una línea institucional, en ese sentido, Barrientos explicó que como medio procuran presentar a la población los temas de más interés “la Comisión de Hacienda puede llevar 5 temas, pero vamos desglosando desde lo más importantes hasta lo de menos interés”, detalló.

Los responsables de producir las noticias para esa sección son los periodistas Alba de Leiva, Griselda López, Fernando Aragón, Balmore Barrientos, Iris Martínez, Daniel Santamaría y Daysi Peña, quienes realizan las coberturas al interior del parlamento en el horario de 8:00 a.m. a 4:00 p.m.

Cuando se realizan actividades extraordinarias, los comunicadores deben presentarse antes de su horario normal o ampliar su jornada de trabajo. Por ejemplo, cuando se elige magistrados de la Corte Suprema de Justicia, instalación de una nueva legislatura y cuando se prolonga el desarrollo de una sesión plenaria ordinaria.

A partir de la muestra analizada en la semana del 19 al 23 de abril, en el marco del escrutinio final de las elecciones de diputados y alcaldes, la periodista Griselda López y el camarógrafo Héctor Rugamas se trasladaban hasta el Centro Internacional de Ferias y Convenciones (CIFCO) desde tempranas horas de la mañana, para dar cobertura a dicho evento. Además de ella, todo el equipo de producción amplió su horario de trabajo normal.

Respecto a los formatos mayores y menores utilizados se encuentran los siguientes: la nota amplia, la nota ante cámara, nota ante cámara con apoyo de imágenes, vivo falso, VTR-presentador, presentador-VTR y la nota simple. Según Barrientos, en cada emisión se busca presentar notas equilibradas, en ese sentido, los formatos mayores ofrecen esa posibilidad incluir varias fuentes. Para la periodista Griselda López, en las coberturas se busca incluir la opinión de todas las fracciones legislativas a través de sus respectivos diputados.

A partir del análisis de la muestra, se concluyó que el formato más utilizado es la nota amplia. En cada emisión se producen un promedio de 7 noticias para la sección Legislativas. De ese total, 5 se presentan en formatos mayores, con una duración aproximada de 2 minutos con 30 segundos cada una (**Ver anexo 1**).

La cantidad de notas presentadas en formatos menores suman un total aproximado de 2 por emisión. La periodista Alba de Leiva sostiene que en muchos casos no logran cubrir todas las actividades, lo cual impide elaborar las notas completas, pero que la obligación del medio es informar a la población.

Entre los hallazgos de la investigación, se identificó que el formato vivo falso, es utilizado para aprovechar las opiniones de los diputados acerca de determinados temas. Barrientos explicó que a veces los periodistas entrevistan a los diputados para preguntarles acerca de determinados temas. “Yo puedo tener a un diputado grabado y mañana lo paso diciendo que la entrevista es hoy”, detalló.

En cuanto a las fuentes informativas, Barrientos sostiene que en el medio ya existe una jerarquización de fuentes para las coberturas “aquí está que nuestra fuente oficial es el presidente de la comisión, el secretario y el relator, añadió.

Barrientos afirmó que también se hace un monitoreo de las notas legislativas que presentan los demás medios de comunicación para analizar su contenido y la forma en las que son elaboradas las notas. “Algunos canales pueden dar alguna versión sobre los temas que se tratan en la Asamblea Legislativa, sin embargo, es Televisión Legislativa la que está ahí para conocer de primera mano la versión oficial de los diputados”, expresó.

Los temas que predominaron en la sección Legislativas fueron las discusiones de anteproyectos de ley, acuerdos como la ampliación de las medidas extraordinarias, Ley General de Aguas y la presentación de piezas de correspondencia.

En el orden que se transmite el informativo de la mañana, el bloque de las nacionales es el segundo. En cada emisión se presentan alrededor de 5 notas. Barrientos explicó que para elaborar ese bloque se monitorean otros medios de comunicación y redes sociales para conocer las agendas que ellos manejan. Además, cuando los temas nacionales involucran a los parlamentarios se ven en la obligación de incluir las reacciones de los diputados en esa sección.

Un ejemplo de lo anterior se dio en la emisión del 20 de marzo, cuando el Ministerio de Justicia asistió a la Asamblea Legislativa a solicitar la aprobación de fondos para el pago de bonos a los elementos policiales. En esa oportunidad, además de presentar las declaraciones del titular de justicia, también se incluyeron las opiniones de algunos diputados.

En esa misma emisión, se presentó una nota sobre los cambios en el gabinete de Gobierno hechos por el Presidente de la República, generando reacciones entre los diferentes partidos políticos.

Los periodistas responsables de producir este bloque son Balmore Barrientos, Iris Martínez y Alba de Leiva, quienes, dependiendo de la carga laboral, se rotan para la elaboración de esas notas.

Los formatos utilizados en la sección de Nacionales son principalmente la nota amplia y la nota de mesa acompañada con imágenes. También se incluyen notas simples, aunque en menor frecuencia.

Las fuentes que se utilizan para las notas son titulares de carteras de Estado, miembros de organizaciones sociales y diputados del parlamento. Al igual que en la sección de legislativas, se intenta equilibrar y contrastar las versiones retomando el mayor número de éstas.

Por ejemplo, en la emisión del 20 de marzo del presente año, presentaron una nota acerca del debate generado por la posible ampliación de las medidas extraordinarias, y para conocer las diversas opiniones se retomaron a los diputados: Mario Vargas (ARENA), Roger Blandino Nerio (FMLN), Antonio Armendáriz (PCN) y Guillermo Gallegos (GANNA).

Los temas que se identificaron durante el análisis de la muestra fueron el escrutinio final de las elecciones para diputados y alcaldes, ampliación de medidas extraordinarias, aniversario del martirio del beato Monseñor Romero, inscripción al TPS y Anteproyecto de Ley General de Aguas.

En la tercera sección se presentan noticias acerca de las actividades que realizan las oficinas departamentales del parlamento. El encargado de elaborar dicho bloque es el

Coordinador de Noticieros. Para ello, sostiene comunicación con los periodistas de cada oficina.

Por lo general se informa sobre los servicios que las sedes departamentales le ofrecen a la población. Capacitaciones, divulgaciones de leyes, foros y charlas son algunas actividades que se destacan en las emisiones informativas.

En la emisión del 21 de marzo, se presentó una nota sobre la divulgación de la Ley de prevención de violencia contra la mujer, realizada por la oficina de La Libertad.

El formato que se utiliza para este bloque es la cápsula informativa. Generalmente se transmite en promedio una cápsula con una duración de 2 minutos.

Las fuentes que se identificaron durante el análisis fueron los jefes departamentales, población en general y en algunas ocasiones diputados de la Asamblea Legislativa cuando acompañan esas actividades.

Espectáculos es un segmento de noticias relacionadas con el quehacer de personas famosas a nivel mundial. Se destaca mucho la vida de actores, actrices, cantantes, deportistas, entre otros.

La encargada de esta sección es la periodista Iris Martínez, que monitorea las redes sociales y medios de comunicación para informarse de lo ocurrido en el mundo de la farándula. Martínez se encarga de seleccionar las notas, editar y locutarlas.



Por lo general, se elaboran 4 notas por emisión, con una duración de 30 segundos cada una. Las notas son retomadas de los canales de YouTube de medios internacionales dedicados y especializados a ese tipo de información.

El bloque de Internacionales está integrado por información acerca de la situación geopolítica alrededor del mundo. El encargado de elaborarlas es el editor Alejandro Granado. Las 4 noticias se descargan de YouTube y se presentan sin ninguna modificación. “Por lo general descargo 6 notas y se las presenté a Barrientos. Él decide las 4 que se transmitirán”, afirmó.

Los temas que se destacan en ese bloque están relacionados a conflictos armados, crisis humanitarias, procesos electorales y relaciones políticas y diplomáticas entre países. Por ejemplo, se incluyó una nota sobre los resultados de las elecciones presidenciales en Rusia, donde resultó como amplio ganador Vladimir Putin.

Las notas informativas internacionales se extraen del sitio oficial de YouTube de agencias de noticias como Rusia Today, Agencia Francesa de Prensa (AFP, por sus siglas en inglés), Euronews, entre otras.

La emisión matutina finaliza con la sección deportiva, en la cual se destaca principalmente los resultados de la liga mayor de fútbol salvadoreña y la Liga de España. En promedio se elaboran 3 notas por emisión con una duración de 45 segundos cada una. “Informar sobre deportes implica estar a la vanguardia de lo que sucede en el ámbito local e internacional. Siempre buscamos darle prioridad a nuestro a lo nacional”, expresó Martínez.

El material audiovisual se obtiene de las redes sociales de los respectivos equipos de la primera división. También, se monitorean medios deportivos como Tigo Sport y Canal 4. Referente a los deportes del ámbito internacional, se visitan los portales de ESPN Deportes, Fox Sport, entre otros. En promedio, el bloque deportivo dura 3 minutos.

#### ❖ **Noticiero del mediodía “TVL NOTICIAS”**

De igual forma, el segundo informativo es coordinado por Balmore Barrientos, quien además desempeña las funciones de realizador. Éste es presentado por el periodista Daniel Santamaría, quien se coordina con Barrientos para completar el guión.

En el noticiero del mediodía, se trabaja en actualizar las notas presentadas en la mañana, todo esto basado en una agenda previamente estructurada por el equipo de producción. Por la naturaleza de los temas, los periodistas deben informarse de antemano sobre el trabajo que tendrán las comisiones, presentación de correspondencias y otras eventualidades, para cubrir los temas más importantes.

El segundo informativo también está estructurado en seis bloques: Legislativas, Departamentales, Espectáculos, Nacionales, Internacionales y Deportes. A diferencia de la emisión matutina, los espectáculos se presentan antes que las nacionales.

El bloque de Legislativas está constituido por las noticias elaboradas en el horario de 8:00 a.m. a 12:00 m.d. No obstante, se retoman de 2 a 3 notas transmitidas en la mañana. “La lógica informativa del medio consiste en que las notas que se producen diariamente se retransmitan en los tres espacios informativos”, detalla Barrientos.

Lo anterior, logró comprobarse a través de la muestra analizada. De tal forma que, el 19 de marzo en la emisión matutina se presentó una nota sobre la discusión de la ley de Salud Pública. La misma se incluyó en el noticiero vespertino.

En términos generales, la misma producción informativa que se lleva a cabo para producir el primer noticiero, se repite para el informativo del mediodía. La cantidad de notas, los formatos periodísticos, las fuentes informativas, la duración, las temáticas y los periodistas responsables son los mismos.

#### ❖ **Noticiero nocturno “TVL NOTICIAS”**

A diferencia de los otros noticieros, la emisión nocturna es pregrabada. Por lo general se graba de 4:30 a 5:00 p.m. La presentadora es la periodista Iris Martínez, quien además produce las notas deportivas y la sección de Espectáculos.

En la misma lógica, las secciones Legislativas, Nacionales y Deportes se construyen a partir de las coberturas que se realizan durante la tarde y las transmitidas a mediodía. “Las notas que no logran terminarse para el cierre informativo, se dejan preparadas para la emisión matutina”, detalló el coordinador Balmore Barrientos.

En el caso de la sección de Internacionales, Espectáculos y Departamentales son retomadas del noticiero del mediodía. “A menos que suceda un acontecimiento de gran importancia nos vemos en la obligación de actualizar esos segmentos”, explicó Barrientos.

La transmisión del noticiero se realiza de 6:30 a 7:00 p.m., y al ser pregrabado, solo se quedan los operadores.

Algunos periodistas se encargan de preparar material para la emisión matutina del siguiente día.

#### ***4.2.2. Rutinas de Producción en los noticieros de Televisión Legislativa***

##### **❖ Rutina del coordinador de noticieros (Baltimore Barrientos)**

La producción de los noticieros de la Televisión Legislativa empieza a partir de las actividades del Coordinador de Noticieros, Baltimore Barrientos. Lo primero que realiza cuando llega a la Asamblea Legislativa (7:00 a.m.), es verificar que todas las noticias para el noticiero matutino estén completas.

El primer noticiero es en vivo y se transmite de 8:00 a 8:30 a.m. Las noticias se dejan elaboradas la tarde del día anterior. De igual forma, la escaleta y el guión se dejan listos de sólo agregar el lead de las notas elaboradas.

“En la mañana que vengo verifico que las notas estén hechas. O sea, el guión puede estar escrito, pero lo importante es ver la nota, y que la nota vaya bien editada, con los nombres correctos, que no se le vaya a poner un nombre diferente al diputado, porque sería un gran problema, o un nombre diferente a un Viceministro”, explicó Barrientos.

Otra actividad que realiza en las primeras horas del día es la de seleccionar las noticias internacionales. El editor Jorge Canales se encarga de monitorear y descargar los hechos más destacados ocurridos alrededor del mundo. “En general, el editor descarga 6 notas, entonces me siento con él y decidimos cuáles publicar. El criterio es que sean notas equilibradas”, detalló Barrientos.

Una vez que el material está revisado y completo, Barrientos le entrega el guión al presentador para que lo lea. Paralelamente, les brinda indicaciones a los camarógrafos, al encargado del teleprompter y al operador del noticiero. Durante la transmisión, Barrientos realiza la función de realizador.

Luego que ha finalizado la primera emisión (8:30 a.m.), el coordinador de noticieros se reúne con todo el equipo para elaborar la agenda. “Se elabora en grupo, dependiendo las líneas que han dado los diputados en las comisiones. Entonces vemos qué equipos tenemos, vamos a mandar aquí, allá. O sea, es como la pauta, uno evalúa que tema es fuerte socialmente; se va dividiendo los bloques dependiendo del interés que tenga la población y se trata de hacer que la noticia sea digerible para explicar su importancia”, puntualizó.

Por la naturaleza de la información, los periodistas deben informarse de antemano sobre el trabajo que tendrán las comisiones, presentación de correspondencias y otras eventualidades, para cubrir los temas más importantes.

Barrientos explicó que para construir la pauta noticiosa también se realiza el monitoreo de otros medios de comunicación para conocer cómo han manejado los temas legislativos. “Básicamente a otros medios les interesa el tema más polémico, mientras que a nosotros nos interesa más el tema informativo. A nosotros no nos interesa crear polémica”, afirmó.

“Nuestro objetivo es decirle a la población que los diputados están trabajando una ley en beneficio de y para esto. ¿Por qué? Porque la gente tiene la idea de que los diputados no hacen nada, que los diputados son haraganes, que no vienen a trabajar. Entonces, eso hay que quitarlo. Todo pasa por la Asamblea, cualquier ley, reforma, decreto, prórrogas, aprobación de préstamos, pasa por la asamblea”, sostuvo.

Una vez que la pauta está elaborada (9:00 a.m.), los reporteros con sus respectivos camarógrafos salen a realizar las coberturas. Según Barrientos, cada periodista ya tiene su área asignada, pues la experiencia y el conocimiento que han adquirido en su trabajo los faculta para elaborar una nota comprensible para los televidentes.

“Hay periodistas asignados a cada comisión, hay una que ve la Comisión de Hacienda, Griselda López; la Comisión de Defensa, Alba de Leiva; la Comisión de Asuntos Municipales, Fernando Aragón; la Comisión de Cultura y Educación la ve una de las presentadoras, Deysi Peña”, detalló el coordinador.

Para lograr darle cobertura a las 20 Comisiones Legislativas, a cada periodista se le asignan de 4 a 5 comisiones. Cuando una comisión logra sacar un dictamen, el encargado de cubrir esa comisión está en la obligación de darle seguimiento hasta que se someta a votación en el pleno, “el mismo periodista le da seguimiento a todo el proceso, el periodista se pega a los diputados para conocer todos los detalles”, afirmó Barrientos.

En algunas ocasiones, cuando los reporteros asignados no son capaces de darle cobertura a todos los eventos, el propio Barrientos sale a cubrir. Lo mismo ocurre cuando se realizan eventos especiales, como la instalación de una nueva legislatura.

Respecto a la jerarquización de fuentes, Barrientos explicó que las fuentes oficiales son el presidente de la comisión, el secretario y el relator. “Por eso la importancia de los partidos políticos de tener la presidencia o de tener la secretaría, porque es estar en contacto con la población”, destacó.

Durante la cobertura, los periodistas deben buscar un equilibrio entre las versiones de los diputados; por ejemplo, cuando se tocan temas importantes en comisiones como las de Seguridad o Hacienda, el coordinador explicó que se intenta “ponerles un poquito a todos” para mostrar todas las partes.

A pesar de que el equipo tiene claridad sobre esos criterios, durante las coberturas (9:00 a 11:00 a.m.), Barrientos siempre mantiene comunicación con los reporteros para conocer el desarrollo de las reuniones. De esa forma, asegura que se logren elaborar las notas previstas en la pauta. “En caso que una comisión no sesione, busco la manera de sustituirla por otra nota”, afirmó.

Cuando el personal regresa de las coberturas (11:30 a 11:45 a.m.), los camarógrafos les entregan a los editores el material grabado y los reporteros inician el proceso de redacción. Luego que los textos están redactados, el siguiente paso consiste en mandarlos al correo del coordinador para que los revise y apruebe.

Cuando ya tienen el visto bueno, los reporteros proceden a grabar los textos. Seguidamente, se reúnen con los editores para seleccionar y cortar los videos que se utilizarán en la nota. Todo el proceso es acompañado y supervisado por Barrientos.

Alrededor de la 1:00 p.m., el material noticioso para el segundo noticiero está terminado. Tras haber terminado las noticias nacionales y departamentales, Barrientos le entrega al guión a Daniel Santamaría para que lo lea. Básicamente, se repite el trabajo que realiza durante la mañana. Durante la transmisión cumple la función de realizador.

Finalizada la segunda emisión (2:00 p.m.), Barrientos se reúne nuevamente con el equipo para especificar las coberturas que se realizarán en el transcurso de la tarde. “En esa reunión definimos las notas que se actualizarán para el cierre noticioso y las que quedarán para la emisión matutina”, detalló.

Mientras los periodistas salen a cubrir los hechos de la tarde, Barrientos hace un recuento de las notas que se presentaron en el primero y segundo noticiero, y decide qué notas se repetirán en el cierre noticioso. Generalmente, se retransmiten de 3 a 4 notas. “Nuestra lógica informativa es que una nota se presente tres veces”, detalló.

Con el apoyo del editor Giovanni Rosales, a las 5:00 p m., cuando se han elaborado las noticias de la tarde, inicia la grabación de la última emisión. La presentadora es la periodista Iris Martínez, quien, además, es la responsable de las noticias deportivas.

Con la grabación del último noticiero, da inicio la producción del noticiero matutino. Antes de retirarse de las instalaciones de la Asamblea (6:00 p.m.), Barrientos deja lista la escaleta y el guión del primer informativo. Las mismas notas presentadas en la tarde se retransmiten en la mañana.

#### ❖ **Rutina de los reporteros (Alba de Leiva y Griselda López)**

En televisión, cada reportero tiene fija las coberturas de las Comisiones Legislativas, por tal razón, sus rutinas periodísticas están determinadas por los horarios en que éstas se realizan; ese es el caso de la Periodista Alba de Leiva, quien tiene asignada las Comisiones de Hacienda y Economía.



De lunes a viernes, cuando llega a la televisión (8:00 a.m.), lo primero que realiza es un monitoreo de medios digitales y redes sociales para identificar las noticias más recientes y destacadas. Paralelamente, sostiene comunicación con el coordinador del noticiero para definir el camarógrafo que la acompañará a la cobertura.

Aproximadamente a las 8:45 a.m. se desplaza hacia el edificio administrativo de la institución para presenciar la reunión. Una vez que inicia la comisión, la comunicadora interactúa con otros periodistas y comienza a realizar apuntes. Durante el desarrollo de la cobertura, mantiene informado al productor del noticiero sobre el avance de la Comisión a la que se le esté dando cobertura.

Cuando la reunión ha culminado (alrededor de las 11:00 a.m.) Alba de Leiva, junto con el camarógrafo, se dirigen a la puerta principal del salón para entrevistar al presidente, secretario o relator de la respectiva Comisión. “Luego que se ha discutido un tema, buscamos obtener la opinión de todos los grupos parlamentarios”, afirmó.

Luego de finalizar las entrevistas, ambos periodistas regresan a la televisión para iniciar el proceso de redacción y edición de los videos (11:30 a.m.). Mientras el camarógrafo le entrega los videos al editor, Alba de Leiva redacta la nota, apoyándose en los apuntes realizados. De igual forma, especifica en qué momento se incorporarán los VTR.

“Luego que termino la redacción, locuto los textos. Posteriormente, me reúno con el editor para seleccionar los VTR que irán en la nota. De esa forma, la noticia para el informativo que se transmite de 12:30 a 1:00 p.m. está lista.”, detalló la reportera.

Además de colaborar para el noticiero del mediodía, Alba de Leiva también forma parte del equipo productor del noticiero de la noche. A partir de las 2:00 p m., momento que dan inicio las reuniones de los diputados, se desplaza a realizar las coberturas. Básicamente, realiza las mismas actividades de la mañana.

Otra de las periodistas encargadas de producir las noticias para los tres noticieros de la Televisión Legislativa es Griselda López. Su jornada laboral la realiza de 8:00 a.m. a 4:00 p.m. Su primera actividad consiste en reunirse con el coordinador de noticieros para conocer definir la agenda informativa.

Seguidamente (9:00 a.m.), se desplaza al área de Comisiones. “Los lunes tengo asignadas la Comisión de Obras Públicas y la Comisión de Hacienda; los martes, la Comisión de Economía y la Comisión de Trabajo; y los miércoles, la Comisión Agropecuaria y la Comisión de la Familia”, detalló.

López reconoció que antes de cada cobertura, es de suma importancia conocer la agenda que se desarrollará en cada Comisión, porque se esa forma se logra anticipar una redacción. Por tal razón, ella contacta al técnico de la respectiva comisión para que le comparta la programación.

Cuando López llega al lugar donde se reúnen los diputados, comienza a relacionarse con otros periodistas. Al mismo tiempo, mantiene comunicación constante con el camarógrafo asignado, a quien le brinda indicaciones para obtener la postura de la mayoría de diputados.

En la medida que la Comisión transcurre, López realiza apuntes y redacta las posibles preguntas que le hará al presidente, secretario o relator referente al tema que se está abordando. Por ejemplo, la mañana del 3 de abril en la Comisión Agropecuaria se debatió sobre la ampliación del plazo para la cancelación de la deuda agraria. Cuando la comisión culminó, inmediatamente procedió a entrevistar a la presidenta de la Comisión.

De igual forma, cuando en las comisiones asignadas se logran acuerdos o dictámenes, López le brinda seguimiento hasta que se lleva a la sesión plenaria. En esos casos se busca obtener la opinión de todos los grupos parlamentarios. Por lo tanto, el formato periodístico que más utiliza es la nota amplia.

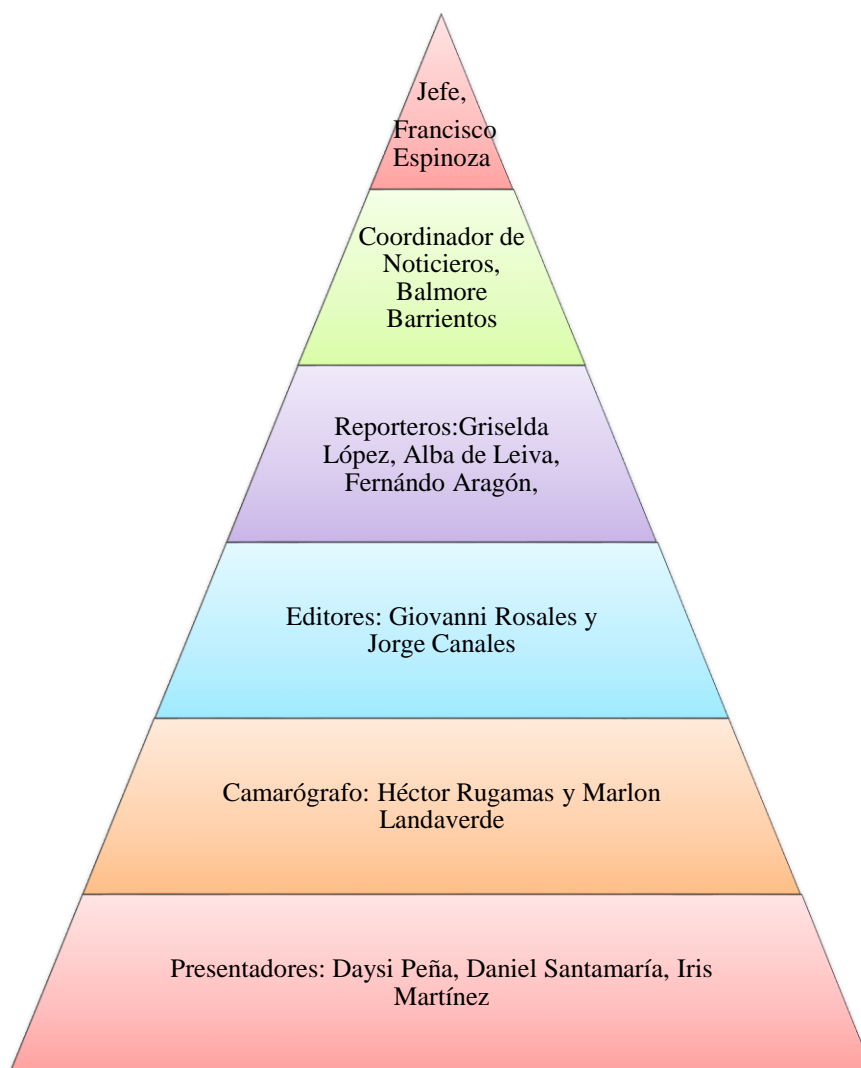
Luego que ha culminado la reunión de la Comisión y se tiene todo el material, la periodista y el camarógrafo regresan a la televisión (11:30 a.m.). El camarógrafo se encarga de darle el material al editor para que lo archive y la periodista López se encarga de la redacción, donde busca la manera de utilizar un lenguaje sencillo para que los receptores entiendan la temática. También, cuando hay decretos, se explican en qué consisten.

Cuando ha terminado envía el texto a Barrientos para que lo revise y dé el visto bueno, posteriormente graba los textos. Finalmente se reúne con el editor para seleccionar las imágenes y declaraciones de las fuentes, de esa forma, termina su aporte para el noticiero del mediodía.

Las mismas actividades que realiza durante la mañana se repiten en la tarde. Ahora bien, cuando se desarrollan eventos externos y hay participación de diputados, López es una de las principales candidatas para darles cobertura.

Por ejemplo, en el período que se analizó el contenido de la televisión, López estuvo asignada en Centro Internacional de Ferias y Convenciones (CIFCO) para informar sobre los pormenores de las pasadas elecciones de alcaldes y diputados.

### 4.2.3 Estructura organizativa de Televisión Legislativa



#### Observación:

Cuando inicia un nuevo periodo, las jefaturas y otros cargos en Televisión Legislativa experimentan cambios. Los partidos políticos con mayor cantidad de diputados son los que establecen a las personas que ocuparán dichos cargos.

### 4.2.4 Identificación del Perfil de Televisión Legislativa

Mediante la investigación, se identificó que las características que definen el perfil de producción informativa de Televisión Legislativa son: las rutinas de producción ya

establecidas, la producción de contenidos informativos, una estructura organizativa definida, una línea editorial institucional y horarios de noticieros fijos. Los primeros dos noticieros son transmitidos en vivo y el tercero es pregrabado.

## CONCLUSIONES

- ❖ Luego de la investigación, se identificó que las características del perfil de la producción informativa de Radio Legislativa y Televisión Legislativa son: las rutinas de producción ya establecidas, la producción de contenidos informativos, una estructura organizativa definida, una línea editorial institucional y horarios de noticieros fijos y la grabación en vivo en algunas emisiones y pregrabado en otras.
- ❖ A pesar de pertenecer al mismo sistema de medios, Radio Legislativa y Televisión Legislativa realizan su trabajo por separado, manteniendo poca o nula comunicación en el desarrollo de sus jornadas.
- ❖ Cuando inicia un nuevo periodo legislativo, las jefaturas y otros cargos en ambos medios experimentan cambios. Los partidos políticos con mayor cantidad de diputados establecen a las personas que ocuparán dichos cargos.
- ❖ Ambos medios construyen sus agendas informativas a partir de la programación de las comisiones legislativas y el monitoreo constante de medios de comunicación digitales y redes sociales institucionales. En ese sentido, las agendas son similares.
- ❖ Las coberturas periodísticas se realizan principalmente en el interior del congreso, donde se busca informar acerca de los temas en discusión en las comisiones de trabajo, presentación de piezas de correspondencia, conferencias de prensa del presidente en turno y la sesión plenaria.
- ❖ Con la utilización de la entrevista semidirigida y la observación no participante se conoció que al interior de cada medio existen una jerarquización y asignación de responsabilidades de acuerdo a los cargos. Las jornadas de trabajo dependen de la

naturaleza de cada cargo. En ambos medios, el coordinador de noticieros es el que mayor tiempo dedica a la producción informativa.

- ❖ A partir del análisis de la muestra recopilada, se concluye que el formato periodístico más utilizado en los noticieros es la nota amplia. Según los periodistas de ambos medios, es un formato que permite presentar varias fuentes, siendo el más apropiado por la naturaleza de la institución.
- ❖ En ambos medios, la sección referida al que hacer parlamentario ocupa la mayor parte de los noticieros, llegando ésta, incluso, a cubrir la mitad de todo el informativo.
- ❖ El personal que labora en Radio Legislativa y Televisión Legislativa no logra dar cobertura a todas las actividades que se realizan en el parlamento salvadoreño, por lo que realizan una priorización de temas.



## RECOMENDACIONES

### A Radio y Televisión de la Asamblea Legislativa

- ❖ Para lograr un mejor abordaje de las actividades que se realizan en este órgano de Estado, Radio y Televisión Legislativa deben desarrollar un trabajo en conjunto, donde compartan información e ideas y no trabajar de forma separada. De tal manera, uno de los dos medios podría especializarse en la producción de reportajes y documentales.
- ❖ Los periodistas deben mantenerse en constante aprendizaje sobre nuevos temas de carácter legislativo, por lo que deben brindárseles las facilidades para lograr capacitarse de una forma adecuada.
- ❖ Enriquecer la pauta informativa, tanto en Radio Legislativa como en Televisión Legislativa, para presentar variedad de temas a la población e innovar los ya existentes.
- ❖ Televisión Legislativa debe crear una videoteca donde almacenen todas las producciones que se realicen en los diferentes noticieros.
- ❖ Hacer una correcta gestión del recurso humano del que disponen para equilibrar la cantidad de actividades que se asignan. De esa forma, lograrán darle cobertura a todas las actividades y evitarán sobrecargar de trabajo al personal.
- ❖ Referente a Radio Legislativa, deben solicitar la contratación o traslado de personal de áreas como prensa y televisión para que refuercen el trabajo de producción. Actualmente, con el equipo existente, difícilmente logran cubrir todas actividades que se generan en el parlamento.
- ❖ Mantener un lenguaje sencillo en la redacción de las notas e intentar explicar los términos que puedan ser difíciles de comprender para la población.

### **Al Departamento de Periodismo**

- ❖ Invitar a personal que labora en medios de comunicación institucional para que compartan sus vivencias y experiencia con los estudiantes, acerca del funcionamiento de estos medios en El Salvador.
- ❖ Promover la contratación de docentes que hayan laborado en medios institucionales para que refuercen lo teórico con la experiencia laboral.
- ❖ En cátedras como Tecnología de los Medios Audiovisuales I y II, Redacción para Radio y Televisión, Producción de Noticieros para Radio y Producción de Noticiero para Televisión, se deben brindar conocimientos sobre la producción de contenidos informativos en los medios institucionales.

### **A los estudiantes**

- ❖ Realizar investigaciones enfocadas en el análisis y producción de contenidos informativos en los medios institucionales.
- ❖ Considerar la comunicación institucional como un futuro ámbito laboral.

## FUENTES DE CONSULTA

### LIBROS

- Comité de Modernización y Unidad de Prensa. (2000) *Conozcamos la Asamblea Legislativa*. San Salvador.
- Deras, E. (2005) *Revista Humanidades*. Edición Número 7, San Salvador, Imprenta Universidad de El Salvador.
- Hernández, R; Fernández, C. y P. Baptista (2006). *Metodología de la investigación*. 4ª Edición, México, Mc Graw-Hill / Interamericana-Editores S.A. de C.V.
- Husserl, E. (1996) *Meditaciones cartesianas*. FCE, México, p. 86, 220 y 221.
- Kuhn, T. (1962) *La estructura de las revoluciones científicas*. 1era. Edición, Universidad de Chicago Press
- Rosental, M. y P. Iudi (1981) *Diccionario Filosófico*. La Habana. Editorial Revolucionaria.

### TESIS

- Berríos C.; Contreras J. y A. Miranda. (2012) *La Comunicación Institucional como Herramienta en la Implementación del Programa: Educación Inicial del Ministerio de Educación*. Tesis de Licenciatura. Ciudad Universitaria, Departamento de Periodismo, Universidad de El Salvador.
- Fuentes M.; Pérez C. y J, J. Rivera (2008) “*Diagnóstico sobre el uso de recursos tecnológicos como herramienta en la formación de profesionales para los medios de comunicación de las carreras de Comunicaciones y Periodismo de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas (UCA), Universidad de El Salvador (UES), Universidad Don Bosco (UDB) y Universidad Tecnológica de El Salvador (UTEC)”*”

Tesis de Licenciatura. Ciudad Universitaria, Departamento de Periodismo, Universidad de El Salvador.

- Hernández, P.; Arteaga, M. y J. Valenzuela. (2013) *Análisis cualitativo del tratamiento informativo de El Diario de Hoy sobre el conflicto entre la Asamblea Legislativa y la Corte Suprema de Justicia generado a partir de la elección de los magistrados 2012-2021*. Tesis de Licenciatura. Ciudad Universitaria, Departamento de Periodismo, Universidad de El Salvador.
- Martínez D. (2011) *Propuesta de producción informativa del Noticiero Radio YSUES, emisora oficial de la Universidad de El Salvador*. Tesis de Licenciatura. Ciudad Universitaria, Departamento de Periodismo, Universidad de El Salvador.
- Valle, D. y E. Villalta. (2014) *El perfil de la producción periodística cultural en los medios salvadoreños. Casos: Sección "Cultura y Espectáculos" de Diario El Mundo y El Programa "Este es El Salvador" de Canal 12*. Tesis de Licenciatura. Ciudad Universitaria, Departamento de Periodismo, Universidad de El Salvador.

### **SITIOS WEB**

- +Tiposde. (2017). "Paradigma interpretativo". En *MasTiposde.com* [En línea] Disponible en: [http://www.mastiposde.com/paradigma\\_interpretativo.html](http://www.mastiposde.com/paradigma_interpretativo.html) [Accesado el día 24 de octubre de 2017]
- 7Graus. (2017). "Paradigma". En *Significados.com*. [En línea] Disponible en: <https://www.significados.com/paradigma/> [Accesado el día 24 de octubre de 2017]
- Centro Virtual Cervantes - Instituto Cervantes. (1997-2017). "Metodología cualitativa". *Centro Virtual Cervantes, Diccionario de Términos Clave de ELE*. [En línea] Alcalá, Madrid, España, disponible en:

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/metodologiacu  
alitativa.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metodologiacu<br/>alitativa.htm) [Accesado el día 24 de octubre de 2017]

- Universidad Autónoma de Madrid. (2017). "Observación no participante". En [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/). [En línea] Disponible en: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/Met\\_Inves\\_Avan/Presentaciones/Observacion\\_NoSistematica\\_%28Trabajo%29.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Observacion_NoSistematica_%28Trabajo%29.pdf) [Accesado el día 25 de octubre de 2017]
- Universidad de Jaén. (2017). "Entrevista en profundidad semi-dirigida". En [https://  
http://www.ujaen.es](https://http://www.ujaen.es). [En línea] Disponible en:

## **ENTREVISTAS**

### **EN RADIO LEGISLATIVA**

- Xiomara Galina, Coordinadora de Noticieros
- Delia María Ayala, Reportera
- Moisés Castillo Láinez, Reportero
- Karleni Velis, Reportera
- Celia Burgos, Editora
- Jackeline Avalos, Editora.

### **EN TELEVISIÓN LEGISLATIVA**

- Balmore Barrientos, Coordinador de Noticieros
- Alba de Leiva, Reportera
- Griselda López, Reportera
- Giovani Rosales, Editor.

# ANEXOS

**Anexo 1: CONTENIDO INFORMATIVO DE RADIO Y TELEVISIÓN**

**LEGISLATIVA (SEMANA 1 Y 2)**

**HORA DE TRANSMISION: 12:30 A 1:00 PM (EN VIVO)**

**(RADIO LEGISLATIVA)**

**Presentadores:** Víctor Sánchez y Tatiana Zepeda

**Periodistas:** Karleni Velis, Moisés Laínez y Delia Ayala.

**Editoras:** Jackeline Avalos y Celia Burgos

**Productora y guionista:** Xiomara Galina.

	SECCIÓN	N° DE NOTAS	FORMATOS PERIODÍSTICOS	PERIODISTAS RESPONSABLES	FUENTES	TEMAS PRINCIPALES
<b>SEMANA 1 (DEL 19 AL 23 DE MARZO DE 2018)</b>	Parlamentarias	26	13. Notas amplias 2. "Vivo Falso" 1. reporte 3. nota simple 5. Notas de mesa 2. Nota informativa sobre la instalación de la nueva asamblea. 1. Reportaje	-Karleni Velis Jackeline Avalos Jackeline Aranzamendi -Delia Ayala -Xiomara Galina -Brenda Ramírez (Pasante) -Moisés Laínez	-Presidente de la Asamblea -Presidentes y secretarios de las 20 Comisiones Legislativas. -Titulares de instituciones públicas - Representantes de organizaciones sociales	-Ratificación de acuerdos -Estudio de Anteproyectos de Ley. Por ejemplo, La ley general de Aguas. - Aprobación de créditos - Piezas de Correspondencia - Ampliación de Medidas extraordinarias de Seguridad.
	País	11	1. Nota Simple 2. Nota amplia 6. Nota de Mesa 2. Texto Audio	-Jackeline Avalos -Jackeline Aranzamendi -Xiomara Galina	-Titulares de carteras de Estado	Temas de carácter nacional. Por ejemplo, escrutinio final de elecciones 2018
	Conexión Global	12	Las notas se descargan de YouTube.	Celia Burgos		Políticos, económicos y sociales.
	Hoy en la Economía	4	4. Nota de Mesa	presentadores	-Ministro de Hacienda	Avances en materia hacendaria.
	Ciencia y Tecnología	4	4. Notas de Mesa	Delia Ayala		Estudios y Avances científicos.
	Pronóstico del Tiempo	4	2. Nota de Mesa 2. Audio	Presentadores	-Técnico del MARN	-Informe sobre el clima



**HORA DE TRANSMISION: 12:00 A 12:30 PM (EN VIVO)**

**(RADIO LEGISLATIVA)**

**Presentadores:** Víctor Sánchez y Tatiana Zepeda

**Periodistas:** Karleni Velis, Moisés Laínez y Delia Ayala.

**Editoras:** Jackeline Avalos y Celia Burgos

**Productora y guionista:** Xiomara Galina.

	SECCIÓN	N° DE NOTAS	FORMATOS PERIODÍSTICOS	PERIODISTAS RESPONSABLES	FUENTES	TEMAS PRINCIPALES
<b>SEMANA 2 (DEL 3 AL 5 DE ABRIL 2018)</b>	Parlamentarias	20	10. Notas amplias 1. “Vivo Falso” 1. Reporte 4. nota simple 2. Nota informativa sobre la instalación de la nueva asamblea.	-Karleni Velis -Jackeline Avalos -Jackeline Aranzamendi -Delia Ayala -Xiomara Galina -Brenda Ramírez (Pasante) -Moisés Laínez	-Presidente de la Asamblea -Presidentes y secretarios de las 20 Comisiones Legislativas. -Titulares de instituciones públicas -Representantes de organizaciones sociales	-Ratificación de acuerdos -Estudio de Anteproyectos de Ley. Por ejemplo, La ley general de Aguas. - Estudio de artículos de leyes - Aprobación de créditos - Piezas de Correspondencia - Ampliación de Medidas extraordinarias de Seguridad.
	País	12	1. Nota Simple 2. Nota amplia 6. Nota de Mesa 2. Texto Audio	Jackeline Avalos Jackelin Aranzamendi Xiomara Galina	-Titulares de carteras de Estado	Temas de carácter nacional. Por ejemplo, escrutinio final de elecciones 2018
	Conexión Global	12	Las notas se descargan de YouTube.	Celia Burgos		Políticos, económicos y sociales.
	Hoy en la Economía	3	3. Nota de Mesa	Presentadores	-Ministro de Hacienda	Avances en materia hacendaria.
	Ciencia y Tecnología	3	3. Notas de Mesa	Delia Ayala		Estudios y Avances científicos.
	Pronóstico del Tiempo	3	3. Nota de Mesa 2. Audio	Presentadores	-Técnico del MARN	-Informe sobre el clima

**NOMBRE DEL NOTICIERO:** CIERRE NOTICIOSO (**RADIO LEGISLATIVA**)

**HORA DE TRANSMISION:** 9:00 A 9:30 PM (PREGRABADO)

**Presentadora:** Xiomara Galina

**Periodistas:** Karleni Velis, Moisés Laínez y Delia Ayala.

**Editoras:** Jackeline Avalos y Celia Burgos

**Productora y guionista:** Xiomara Galina

	SECCIÓN	N° DE NOTAS	FORMATOS PERIODÍSTICOS	PERIODISTAS RESPONSABLES	FUENTES	TEMAS PRINCIPALES
<b>SEMANA 1 DEL 19 AL 23 DE MARZO DE 2018</b>	Parlamentarias	32	18. Notas amplias 2. “Vivo Falso” 2. Reporte pregrabado 4. nota simple 4. Notas de mesa	-Karleni Velis - Jackeline Avalos -Jackeline Aranzamendi -Delia Ayala -Xiomara Galina -Brenda Ramírez (Pasante) -Moisés Laínez	-Presidente la Asamblea - Presidentes y secretarios de las Comisiones. -Titulares de instituciones públicas - Representantes de organizaciones sociales	Ratificación de acuerdos -Estudio de Anteproyectos de Ley. Por ejemplo, La ley general de Aguas. - Aprobación de créditos - Piezas de Correspondencia - Ampliación de Medidas extraordinarias de Seguridad.
	País	12	1. Nota Simple 2. Nota amplia 6. Nota de Mesa 1. Texto Audio 1- Reportaje.	-Jackeline Avalos -Jackeline Aranzamendi -Xiomara Galina	-Titulares de carteras de Estado. - Población en General	Temas de carácter nacional. Por ejemplo, escrutinio final de elecciones 2018
	Conexión Global	16	Las notas se descargan de YouTube.	Celia Burgos		Políticos, económicos y sociales.
	Pronóstico del Tiempo	4	1. Nota de Mesa 2. Audio	Presentadores	-Técnico del MARN	-Informe sobre el clima

**NOMBRE DEL NOTICIERO:** CIERRE NOTICIOSO **(RADIO LEGISLATIVA)**

**HORA DE TRANSMISION:** 9:00 A 9:30 PM (PREGRABADO)

**Presentadores:** Xiomara Galina

**Periodistas:** Karleni Velis, Moisés Laínez y Delia Ayala.

**Editoras:** Jackeline Avalos y Celia Burgos

**Productora y guionista:** Xiomara Galina

	SECCIÓN	Nº DE NOTAS	FORMATOS PERIODÍSTICOS	PERIODISTAS RESPONSABLES	FUENTES	TEMAS PRINCIPALES
SEMANA 2(DEL 3 AL 6 DE ABRIL 2018)	Parlamentarias	26	16. Notas amplias 2. Texto+audio 1. “Vivo Falso” 1. Reporte pregrabado 3. nota simple 3. Notas de mesa	-Karleni Velis - Jackeline Avalos - Jackeline Aranzamendi -Delia Ayala -Xiomara Galina -Brenda Ramírez (Pasante) -Moisés Laínez	-Presidente la Asamblea -Presidentes y secretarios de las Comisiones. -Titulares de instituciones públicas - Representantes de organizaciones sociales	- Ratificación de acuerdos -Estudio de Anteproyectos de Ley. Por ejemplo, La ley general de Aguas. - Aprobación de créditos - Piezas de Correspondencia - Ampliación de Medidas extraordinarias de Seguridad.
	País	6	1. Nota Simple 2. Nota amplia 3. Nota de Mesa	-Jackeline Avalos -Jackeline Aranzamendi -Xiomara Galina	-Titulares de carteras de Estado	Temas de carácter nacional. Por ejemplo, escrutinio final de elecciones 2018
	Conexión Global	12	Las notas se descargan de YouTube.	Celia Burgos		Políticos, económicos y sociales.
	Pronóstico del Tiempo	3	1. Nota de Mesa 2. Audio	Presentadores	-Técnico del MARN	-Informe sobre el clima

**NOMBRE DEL NOTICIERO: TVL NOTICIAS**

**(TELEVISIÓN LEGISLATIVA)**

**HORA DE TRANSMISION: 8:00 A 8:30 AM (EN VIVO)**

**Presentador: Daysi Peña**

**Periodistas: Graciela López, Alba de Leiva, Iris Santamaría, Fernando Aragón.**

**Editoras: Giovanni Rosales, Héctor Rugamas**

**Productora y guionista: Balmore Barrientos.**

SECCIÓN	N° DE NOTAS	FORMATOS PERIODÍSTICOS	PERIODISTAS RESPONSABLES	FUENTES	TEMAS PRINCIPALES
Legislativas	32	19. Notas amplias 1. "Vivo Falso" 4. Enlaces en vivo 3. nota simple 3. Notas de mesa 2. Notas de mesa acompañadas con imágenes	-Graciela López, -Alba de Leiva, -Iris Santamaría, -Fernando Aragón, -Daysi Peña.	-Presidente de la Asamblea -Presidentes y secretarios de las 20 Comisiones Legislativas. -Titulares de instituciones públicas -Representantes de organizaciones sociales	-Dictámenes -Ratificación de acuerdos -Estudio de Anteproyectos de Ley. Por ejemplo, La ley general de Aguas. - Aprobación de créditos - Piezas de Correspondencia - Ampliación de Medidas extraordinarias de Seguridad.
Nacionales	20	10. Nota amplia 5. Nota de Mesa acompañadas con imágenes 2. Notas simples 1. Reportaje	-Daysi Peña -Alba de Leiva -Balmore Barrientos	Titulares de carteras de Estado - Miembros de Organizaciones sociales -Población en general	Temas de carácter nacional. Por ejemplo, escrutinio final de elecciones 2018
Departamentales	20	12. cápsula pregrabada	Balmore Barrientos	- Población en General -Jefes de las departamentales -Diputados	-Capacitaciones -foros -Campañas educativas - Exposiciones
Espectáculos	10	-Cápsula	Iris Martínez	-Cantantes -Actores -Actrices - Deportistas	-Reconocimientos -Rumores -Escándalos -Romances
Internacionales	16	Se descargan de Youtube.	-Giovanni Rosales -Alejandro Granado	-Presidentes -Organismos Internacionales	-Crisis sociales -Elecciones -Desastres Naturales -Política y economía
Deportes	15	13. Nota de Mesa de mesa acompañadas con imágenes. 2. notas simples	Iris Martínez	-Técnicos -Autoridades -Jugadores	-Tablas de posiciones -Resultado de juegos -Programaciones

SEMANA 1 (DEL 19 AL 23 DE MARZO DE 2018)

**NOMBRE DEL NOTICIERO: TLV NOTICIAS****(TELEVISIÓN LEGISLATIVA)****HORA DE TRANSMISION: 1:30 A 2:00 PM (EN VIVO)****Presentador:** Daniel Santamaría**Periodistas:** Graciela López, Alba de Leiva, Iris Santamaría, Fernando Aragón.**Editoras:** Giovanni Rosales, Héctor Rugamas**Productora y guionista:** Balmore Barrientos.

SEMANA 1 (DEL 19 AL 23 DE MARZO DE 2018)	SECCIÓN	Nº DE NOTAS	FORMATOS PERIODÍSTICOS	PERIODISTAS RESPONSABLES	FUENTES	TEMAS PRINCIPALES
	Legislativas	30	17. Notas amplias 1. "Vivo Falso" 4. Enlaces en vivo 3. nota simple 3. Notas de mesa 2. Notas de mesa acompañadas con Imágenes	-Graciela López, -Alba de Leiva, -Iris Santamaría, -Fernando Aragón, -Daysi Peña.	-Presidente de la Asamblea -Presidentes y secretarios de las 20 Comisiones Legislativas. -Titulares de instituciones públicas -Representantes de organizaciones sociales	-Dictámenes -Ratificación de acuerdos -Estudio de Anteproyectos de Ley. Por ejemplo, La ley general de Aguas. - Aprobación de créditos - Piezas de Correspondencia - Ampliación de Medidas extraordinarias de Seguridad.
	Departamentales	20	10. cápsula pregrabada	Balmore Barrientos	- Población en General -Jefes de las departamentales -Diputados	-Capacitaciones -foros -Campañas educativas - Exposiciones
	Espectáculos	10	-Cápsula	Iris Martínez	-Cantantes -Actores -Actrices - Deportistas	-Reconocimientos -Rumores -Escándalos -Romances
	Nacionales	20	10. Nota amplia 5. Nota de Mesa acompañadas con imágenes 2. Notas simples 1. Reportaje	-Daysi Peña -Alba de Leiva -Balmore Barrientos	Titulares de carteras de Estado - Miembros de Organizaciones sociales -Población en general	Temas de carácter nacional. Por ejemplo, escrutinio final de elecciones 2018
	Internacionales	16	Se descargan de Youtube.	-Giovanni Rosales -Alejandro Granado	-Presidentes -Organismos Internacionales	-Crisis sociales -Elecciones -Desastres Naturales -Política y economía
	Deportes	18	15. Nota de Mesa de mesa acompañadas con imágenes. 3. notas simples	Iris Martínez	-Técnicos -Autoridades -Jugadores	-Tablas de posiciones -Resultado de juegos -Programaciones

**NOMBRE DEL NOTICIERO:** TVL NOTICIAS

**(TELEVISIÓN LEGISLATIVA)**

**HORA DE TRANSMISION:** 6:30 A 7:00 PM (PREGRABADO)

**Presentador:** Iris Martínez

**Periodistas:** Graciela López, Alba de Leiva, Iris Santamaría, Fernando Aragón.

**Editoras:** Giovanni Rosales, Héctor Rugamas

**Productora y guionista:** Balmore Barrientos.

SEMANA 1 (DEL 19 AL 23 DE MARZO DE 2018)	SECCIÓN	Nº DE NOTAS	FORMATOS PERIODÍSTICOS	PERIODISTAS RESPONSABLES	FUENTES	TEMAS PRINCIPALES
	Legislativas	34	21. Notas amplias 1. "Vivo Falso" 4. Enlaces en vivo 3. nota simple 3. Notas de mesa 2. Notas de mesa acompañadas con Imágenes	-Graciela López, -Alba de Leiva, -Iris Santamaría, -Fernando Aragón, -Daysi Peña.	-Presidente de la Asamblea -Presidentes y secretarios de las 20 Comisiones Legislativas. -Titulares de instituciones públicas -Representantes de organizaciones sociales	-Dictámenes -Ratificación de acuerdos -Estudio de Anteproyectos de Ley. Por ejemplo, La ley general de Aguas. - Aprobación de créditos - Piezas de Correspondencia - Ampliación de Medidas extraordinarias de Seguridad.
	Departamentales	20	10. cápsula pregrabada	Balmore Barrientos	- Población en General -Jefes de las departamentales -Diputados	-Capacitaciones -foros -Campañas educativas - Exposiciones
	Espectáculos	10	-Cápsula	Iris Martínez	-Cantantes -Actores -Actrices - Deportistas	-Reconocimientos -Rumores -Escándalos -Romances
	Nacionales	20	10. Nota amplia 5. Nota de Mesa acompañadas con imágenes 2. Notas simples 1. Reportaje	-Daysi Peña -Alba de Leiva -Balmore Barrientos	Titulares de carteras de Estado - Miembros de Organizaciones sociales -Población en general	Temas de carácter nacional. Por ejemplo, escrutinio final de elecciones 2018
	Internacionales	16	Se descargan de YouTube.	-Giovanni Rosales -Alejandro Granado	-Presidentes -Organismos Internacionales	-Crisis sociales -Elecciones -Desastres Naturales -Política y economía
	Deportes	18	15. Nota de Mesa de mesa acompañadas con imágenes. 3. notas simples	Iris Martínez	-Técnicos -Autoridades -Jugadores	-Tablas de posiciones -Resultado de juegos -Programaciones

**NOMBRE DEL NOTICIERO: TVL NOTICIAS****(TELEVISIÓN LEGISLATIVA)****HORA DE TRANSMISION: 8:00 A 8:30 AM (EN VIVO)****Presentador:** Daysi Peña**Periodistas:** Graciela López, Alba de Leiva, Iris Santamaría, Fernando Aragón.**Editoras:** Giovanni Rosales, Héctor Rugamas**Productora y guionista:** Balmore Barrientos.

	SECCION	Nº DE NOTAS	FORMATOS PERIODÍSTICOS	PERIODISTAS RESPONSABLES	FUENTES	TEMAS PRINCIPALES
<b>SEMANA 2 (DEL 3 AL 6 DE ABRIL DE 2018)</b>	Legislativas	28	13. Notas amplias 1. "Vivo Falso" 4. Enlaces en vivo 3. nota simple 3. Notas de mesa 4. Notas de mesa acompañadas con Imágenes	-Graciela López, -Alba de Leiva, -Iris Santamaría, -Fernando Aragón, -Daysi Peña.	-Presidente de la Asamblea -Presidentes y secretarios de las 20 Comisiones Legislativas. -Titulares de instituciones públicas -Representantes de organizaciones sociales	-Dictámenes -Ratificación de acuerdos -Estudio de Anteproyectos de Ley. Por ejemplo, La ley general de Aguas. - Aprobación de créditos - Piezas de Correspondencia - Ampliación de Medidas extraordinarias de Seguridad.
	Nacionales	16	13. Nota amplia 3. Nota de Mesa acompañadas con imágenes	-Daysi Peña -Alba de Leiva -Balmore Barrientos	Titulares de carteras de Estado - Miembros de Organizaciones sociales -Población en general	Temas de carácter nacional. Por ejemplo, escrutinio final de elecciones 2018
	Departamentales	15	cápsula pregrabada	Balmore Barrientos	- Población en General -Jefes de las departamentales -Diputados	-Capacitaciones -foros -Campañas educativas - Exposiciones
	Espectáculos	10	-Cápsula	Iris Martínez	-Cantantes -Actores -Actrices - Deportistas	-Reconocimientos -Rumores -Escándalos -Romances
	Internacionales	10	Se descargan de YouTube.	-Giovanni Rosales -Alejandro Granado	-Presidentes -Organismos Internacionales	-Crisis sociales -Elecciones -Desastres Naturales -Política y economía
	Deportes	12	10. Nota de Mesa de mesa acompañadas con imágenes. 2. notas simples	Iris Martínez	-Técnicos -Autoridades -Jugadores	-Tablas de posiciones -Resultado de juegos -Programaciones

**NOMBRE DEL NOTICIERO: TLV NOTICIAS****(TELEVISIÓN LEGISLATIVA)****HORA DE TRANSMISION: 1:30 A 2:00 PM (EN VIVO)****Presentador:** Daniel Santamaría**Periodistas:** Graciela López, Alba de Leiva, Iris Santamaría, Fernando Aragón.**Editoras:** Giovanni Rosales, Héctor Rugamas**Productora y guionista:** Balmore Barrientos.

SEMANA 2 (DEL 3 AL 6 DE ABRIL DE 2018)	SECCIÓN	Nº DE NOTAS	FORMATOS PERIODÍSTICOS	PERIODISTAS RESPONSABLES	FUENTES	TEMAS PRINCIPALES
	Legislativas	30	17. Notas amplias 1. "Vivo Falso" 4. Enlaces en vivo 3. nota simple 3. Notas de mesa 2. Notas de mesa acompañadas con Imágenes	-Graciela López, - Alba de Leiva, - Iris Santamaría, - Fernando Aragón, -Daysi Peña.	-Presidente de la Asamblea -Presidentes y secretarios de las 20 Comisiones Legislativas. -Titulares de instituciones públicas -Representantes de organizaciones sociales	-Dictámenes -Ratificación de acuerdos -Estudio de Anteproyectos de Ley. Por ejemplo, La ley general de Aguas. - Aprobación de créditos - Piezas de Correspondencia - Ampliación de Medidas extraordinarias de Seguridad.
	Departamentales	20	10. cápsula pregrabada	Balmore Barrientos	- Población en General -Jefes de las departamentales -Diputados	-Capacitaciones -foros -Campañas educativas - Exposiciones
	Espectáculos	10	-Cápsula	Iris Martínez	-Cantantes -Actores -Actrices - Deportistas	-Reconocimientos -Rumores -Escándalos -Romances
	Nacionales	20	10. Nota amplia 5. Nota de Mesa acompañadas con imágenes 2. Notas simples 1. Reportaje	-Daysi Peña -Alba de Leiva -Balmore Barrientos	Titulares de carteras de Estado - Miembros de Organizaciones sociales -Población en general	Temas de carácter nacional. Por ejemplo, escrutinio final de elecciones 2018
	Internacionales	16	Se descargan de YouTube.	-Giovanni Rosales -Alejandro Granado	-Presidentes -Organismos Internacionales	-Crisis sociales -Elecciones -Desastres Naturales -Política y economía
	Deportes	18	15. Nota de Mesa de mesa acompañadas con imágenes. 3. notas simples	Iris Martínez	-Técnicos -Autoridades -Jugadores	-Tablas de posiciones -Resultado de juegos -Programaciones



**NOMBRE DEL NOTICIERO:** TVL NOTICIAS

**(TELEVISIÓN LEGISLATIVA)**

**HORA DE TRANSMISION:** 6:30 A 7:00 PM (PREGRABADO)

**Presentador:** Iris Martínez

**Periodistas:** Graciela López, Alba de Leiva, Iris Santamaría, Fernando Aragón.

**Editoras:** Giovanni Rosales, Héctor Rugamas

**Productor y guionista:** Balmore Barrientos.

SECCIÓN	N° DE NOTAS	FORMATOS PERIODÍSTICOS	PERIODISTAS RESPONSABLES	FUENTES	TEMAS PRINCIPALES
Legislativas	30	17. Notas amplias 1. "Vivo Falso" 4. Enlaces en vivo 3. nota simple 3. Notas de mesa 2. Notas de mesa acompañadas con imágenes	-Graciela López, -Alba de Leiva, -Iris Santamaría, -Fernando Aragón, -Daisy Peña.	-Presidente de la Asamblea -Presidentes y secretarios de las 20 Comisiones Legislativas. -Titulares de instituciones públicas -Representantes de organizaciones sociales	-Dictámenes -Ratificación de acuerdos -Estudio de Anteproyectos de Ley. Por ejemplo, La ley general de Aguas. - Aprobación de créditos - Piezas de Correspondencia - Ampliación de Medidas extraordinarias de Seguridad.
Departamentales	16	cápsula pregrabada	Balmore Barrientos	- Población en General -Jefes de las departamentales -Diputados	-Capacitaciones -foros -Campanas educativas - Exposiciones
Espectáculos	10	-Cápsula	Iris Martínez	-Cantantes -Actores -Actrices - Deportistas	-Reconocimientos -Rumores -Escándalos -Romances
Nacionales	11	7. Nota amplia 4. Nota de Mesa acompañadas con imágenes	-Daisy Peña -Alba de Leiva -Balmore Barrientos	Titulares de carteras de Estado - Miembros de Organizaciones sociales -Población en general	Temas de carácter nacional. Por ejemplo, escrutinio final de elecciones 2018
Internacionales	12	Se descargan de YouTube.	-Giovanni Rosales -Alejandro Granado	-Presidentes -Organismos Internacionales	-Crisis sociales -Elecciones -Desastres Naturales -Política y economía
Deportes	12	9. Nota de Mesa de mesa acompañadas con imágenes. 3. notas simples	Iris Martínez	-Técnicos -Autoridades -Jugadores	-Tablas de posiciones -Resultado de juegos -Programaciones

SEMANA 2 (DEL 3 AL 6 DE ABRIL DE 2018)

## **ANEXO 2: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS DE RADIO Y TELEVISIÓN LEGISLATIVA**

### **INSTRUMENTO ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA PARA IDENTIFICAR LAS RUTINAS DE PRODUCCIÓN DE LOS PRODUCTORES DE RADIO LEGISLATIVA**

#### **INTRUMENTO #2**

*Fecha: 21 de marzo 2018 Lugar: Radio Legislativa, Asamblea Legislativa.*

*Nombre y Cargo: Xiomara Galina, Coordinadora de Noticieros*

#### **PREPRODUCCIÓN:**

✓ **¿Cuál es su horario laboral?**

*-De 6:00 am a 5:00pm. En muchas ocasiones el horario de salida se prolonga debido a la carga de trabajo.*

✓ **¿Cuáles son actividades que realiza al inicio de su jornada?**

*-Elabora un resumen de noticias que se presenta en la revista matutina.*

*-Realiza publicaciones en las redes sociales de la radio.*

*-Monitorea medios de comunicación digitales y las redes sociales de algunas instituciones públicas.*

✓ **¿Se reúne con el equipo de trabajo?**

*-Principalmente los lunes de 9:00 a 10:00am.*

✓ **¿De qué forma elabora la agenda informativa?**

*-A partir del monitoreo de diferentes medios de comunicación digitales.*

*-Se establece comunicación con los técnicos de las comisiones para conocer la programación de las respectivas reuniones*

*-forma parte de una red de periodistas quienes comparten las pautas de diferentes medios.*

✓ **¿Quién define las fuentes informativas?**

*-Están determinadas por la línea institucional. Se le da prioridad al presidente, secretario y relator de la comisión. Cuando hay invitados como ministros o el propio presidente de la República, también son prioridad.*

✓ **¿Tienen criterios de redacción definidos en el medio?**

*-Básicamente consiste en respetar la línea institucional. Se busca presentar notas equilibradas con un lenguaje sencillo.*

✓ **¿Considera algunos criterios profesionales al momento de asignarle coberturas a los periodistas?**

*-Principalmente la experiencia de los periodistas.*

**PRODUCCIÓN**

✓ **¿Qué actividades desarrolla mientras los periodistas realizan las coberturas?**

*-Publica en el Facebook y Twitter de la radio*

*-Elabora el guión del noticiero.*

*-Prepara las noticias nacionales*

✓ **¿De qué forma se comunica con el equipo de producción durante las coberturas?**

*-Se cuenta con un grupo en la aplicación de WhatsApp donde comparten información en tiempo real.*

✓ **¿Previo a la transmisión en vivo del noticiero qué actividades realiza?**

*-Verifica que todo el material esté completo.*

*-Le entrega el guión a los presentadores para que lo lean.*

✓ **Mientras el noticiero sale al aire ¿qué actividades realiza?**

*-Hace publicaciones en las redes sociales acerca del noticiero.*

**POSTPRODUCCIÓN**

✓ **¿Qué actividades realiza después de la transmisión del noticiero?**

*-Asigna las coberturas de la tarde. Básicamente se repite el proceso de la mañana.*

*Aproximadamente a las 5:00pm es la encargada locutar el noticiero pregrabado.*

## **INSTRUMENTO ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA PARA IDENTIFICAR LAS RUTINAS DE PRODUCCIÓN DE LOS PERIODISTAS DE RADIO LEGISLATIVA**

### **INTRUMENTO #2**

Fecha: 20 de marzo 2018 Lugar: Radio Legislativa, Asamblea Legislativa

Nombre y Cargo Delia María Ayala

### **PREPRODUCCIÓN:**

✓ **¿Cuál es su horario laboral?**

-De lunes a viernes de 8:00 a 4:00pm.

✓ **¿Cuáles son las actividades que realiza al inicio de su jornada?**

- Revisar las notas que ha publicado la Unidad de Prensa de la Asamblea.

-Monitorear otros medios de comunicación como la Prensa Gráfica, el Diario de Hoy, entre otros.

✓ **¿Tienen reuniones antes de cada jornada?**

-Normalmente todos los lunes de 9:00 a 10:00am.

✓ **¿Cuáles son los temas que se abordan en las reuniones?**

-Asuntos administrativos

-Evaluación del trabajo que se ha realizado.

-Se definen los cambios que se harán en la programación.

-Se asignan algunas actividades.

-Se define el orden de importancia de las actividades de la semana.

✓ **¿Cuántas coberturas diarias le asignan?**

-De 2 a 3. Dependerá de la dinámica de trabajo de la institución.

✓ **¿A qué tipo de eventos le da cobertura?**

-Reuniones de la comisiones de trabajo, sesión plenaria, presentación de piezas de correspondencia, conferencias de prensa de la presidencia, entre otras.

*-Por su experiencia le da cobertura a las comisiones de mayor complejidad como Hacienda, Economía y Puntos Constitucionales.*

### **PRODUCCIÓN**

✓ **¿Lugares en los que realiza las coberturas?**

*-La mayoría de coberturas se realizan al interior de la Asamblea. Salón Azul, salas de reunión de las comisiones, despacho de la presidencia son algunos lugares.*

✓ **¿Actividades que realiza durante las coberturas?**

*-Se relaciona con otros periodistas*

*-graba y toma apuntes*

*-Elabora los textos de la nota.*

*-Entrevistas a los diputados de las comisiones.*

✓ **¿Qué hace con la información recolectada?**

*-Cuando llega a la radio transcribe el texto que ha redactado durante la cobertura.*

*-Descarga la grabación y edita los audios que utilizará en la nota.*

✓ **¿Descripción del proceso de redacción de la noticia?**

*-Redacta los textos y escucha los audios para que coincidan.*

*-Redacta de función de la línea instituciones.*

✓ **¿Cuánto tiempo dedica a la elaboración de la noticia?**

*-Aproximadamente 30 minutos.*

✓ **¿Actividades que realiza durante la transmisión del noticiero?**

*-Hace monitoreo de otros medios para conocer lo que están diciendo sobre la asamblea.*

### **POSTPRODUCCIÓN**

✓ **¿Actividades que realiza después de cada transmisión del noticiero?**

*-Revisa la agenda para saber qué comisiones se reunirán en la tarde.*

*- Después del noticiero del mediodía se prepara para realizar las coberturas de la tarde.*

*- En el horario de 2:00 a 4:00pm produce las notas para el noticiero pregrabado de la noche.*

# **INSTRUMENTO ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA PARA IDENTIFICAR LAS RUTINAS DE PRODUCCIÓN DE LOS PERIODISTAS DE RADIO LEGISLATIVA**

## **INTRUMENTO #2**

*Fecha: 21 de marzo 2018 Lugar: Radio Legislativa, Asamblea Legislativa*

*Nombre y Cargo: Karleni Velis, Reportera.*

### **PREPRODUCCIÓN:**

✓ **¿Cuál es su horario laboral?**

*-De lunes a viernes de 8:00 a 4:00pm.*

✓ **¿Cuáles son las actividades que realiza al inicio de su jornada?**

*-Monitorea diferentes medios de comunicación digitales como La Página, El Diario de Hoy, La Prensa Gráfica, entre otros. Lo anterior con el objetivo de conocer el abordaje que otros medios están haciendo sobre los temas legislativos.*

*-Prepara la grabadora y demás recursos que utilizará para la cobertura.*

✓ **¿Tienen reuniones antes de cada jornada?**

*-Normalmente todos los lunes de 9:00 a 10:00am.*

✓ **¿Cuáles son los temas que se abordan en las reuniones?**

*-Asuntos administrativos*

*-Evaluación del trabajo que se ha realizado.*

*-Se definen los cambios que se harán en la programación.*

*-Se asignan algunas actividades.*

*-Se define el orden de importancia de las actividades de la semana.*

✓ **¿Cuántas coberturas diarias le asignan?**

*-De 2 a 3. Dependerá de la dinámica de trabajo de la institución.*

✓ **¿A qué tipo de eventos le da cobertura?**

*-Principalmente la presentación de Piezas de Correspondencias y las Reuniones de la comisiones de trabajo.*

**PRODUCCIÓN**

✓ **¿Lugares en los que realiza las coberturas?**

*- Salas de reunión de las comisiones y el área de recepción de las Piezas de Correspondencia*

✓ **¿Actividades que realiza durante las coberturas?**

*-Se relaciona con otros periodistas*

*-graba y toma apuntes*

*-Envía imágenes e información a la productora vía WhatssAp*

*-Entrevistas a los diputados de las comisiones.*

✓ **¿Qué hace con la información recolectada?**

*-Regresa a la radio y pasa los audios a la computadora- Luego inicia el proceso de redacción.*

**¿Descripción del proceso de redacción de la noticia?**

*-Redacta la nota y edita los audios que utilizará.*

*-Utiliza un lenguaje que sea comprensible y compatible con la línea institucional.*

*-Incorpora la opinión de la mayoría de las fracciones.*

✓ **¿Cuánto tiempo dedica a la elaboración de la noticia?**

*-Aproximadamente 45 minutos.*

✓ **¿Actividades que realiza durante la transmisión del noticiero?**

*-Hace monitoreo de otros medios para conocer lo que están diciendo sobre la asamblea.*

**POSTPRODUCCIÓN**

✓ **¿Actividades que realiza después de la transmisión del noticiero?**

*-Se prepara para realizar las coberturas de la tarde. Básicamente repite el mismo proceso. Antes de las 4:30 deja terminadas las notas para que las incluyan en el noticiero que se graba a las 5:00 pm.*

## **INSTRUMENTO ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA PARA IDENTIFICAR LAS RUTINAS DE PRODUCCIÓN DE LOS PERIODISTAS DE RADIO LEGISLATIVA INSTRUMENTO #2**

Fecha: 23 de marzo 2018 Lugar: Radio Legislativa, Asamblea Legislativa

Nombre y Cargo: Moisés Castillo Laínez

### **PREPRODUCCIÓN:**

✓ **¿Cuál es su horario laboral?**

*-De lunes a viernes de 8:00 a 4:00pm.*

✓ **¿Cuáles son las actividades que realiza al inicio de su jornada?**

*-Hace monitoreo de otros medios de comunicación.*

**¿Tienen reuniones antes de cada jornada?**

*-Normalmente todos los lunes de 9:00 a 10:00am.*

✓ **¿Cuáles son los temas que se abordan en las reuniones?**

*-Asuntos administrativos*

*-Evaluación del trabajo que se ha realizado.*

*-Se definen los cambios que se harán en la programación.*

*-Se asignan algunas actividades.*

*-Se define el orden de importancia de las actividades de la semana.*

✓ **¿Cuántas coberturas diarias le asignan?**

*-De 2 a 3. Dependerá de la dinámica de trabajo de la institución.*

✓ **¿A qué tipo de eventos le da cobertura?**

*-Principalmente a las comisiones Legislativas. Asimismo, cubre la presentación de piezas de correspondencia y el desarrollo de la plenaria.*

### **PRODUCCIÓN**

✓ **¿Lugares en los que realiza las coberturas?**

*- Salas de reunión de las comisiones, Salón Azul, despacho de la presidencia de la asamblea, recepción de piezas de correspondencia y lugares externos donde se reúnen los diputados.*



✓ **¿Actividades que realiza durante las coberturas?**

*-Se relaciona con otros periodistas*

*-graba y toma apuntes*

*-Envía imágenes e información a la productora vía WhatsApp*

*-Entrevistas a los diputados de las comisiones.*

✓ **¿Qué hace con la información recolectada?**

*-Regresa a la radio y pasa los audios a la computadora- Luego inicia el proceso de redacción.*

**¿Descripción del proceso de redacción de la noticia?**

*-Redacta la nota y edita los audios que utilizará.*

*-Utiliza un lenguaje que sea comprensible y compatible con la línea institucional.*

*-Incorpora la opinión de la mayoría de las fracciones.*

✓ **¿Cuánto tiempo dedica a la elaboración de la noticia?**

*-Aproximadamente 30 minutos.*

✓ **¿Actividades que realiza durante la transmisión del noticiero?**

*-Hace monitoreo de otros medios para conocer lo que están diciendo sobre la asamblea.*

**POSTPRODUCCIÓN**

✓ **¿Actividades que realiza después de la transmisión del noticiero?**

*-Se prepara para realizar las coberturas de la tarde. Básicamente repite el mismo proceso.*

*Antes de las 4:30 deja terminadas las notas para que las incluyan en el noticiero que se graba a las 5:00pm.*

## **INSTRUMENTO ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA PARA IDENTIFICAR LAS RUTINAS DE PRODUCCIÓN DE LOS EDITORES DE RADIO LEGISLATIVA**

### **INTRUMENTO #2**

Fecha: 23 de marzo de 2018 Lugar: Radio Legislativa, Asamblea Legislativa

Nombre y Cargo: Celia Burgos, Editora.

### **PREPRODUCCIÓN:**

✓ **¿Cuál es su horario laboral?**

*-De 6:00a.m. a 5:00p.m.*

✓ **¿Cuáles son las actividades que realiza al inicio de su jornada?**

*-De 6:00 a 9:00a.m. es locutora de la revista matutina “Comienza tu Día”*

✓ **¿Tienen reuniones antes de cada jornada?**

*-Los lunes de 9:00 a 10:00 a.m.*

✓ **¿Cuáles son los temas que se abordan en las reuniones?**

*-Asuntos administrativos*

*-Evaluación del trabajo que se ha realizado.*

*-Se definen los cambios que se harán en la programación.*

*-Se asignan algunas actividades.*

*-Se define el orden de importancia de las actividades de la semana.*

### **PRODUCCIÓN:**

✓ **¿En el proceso de producción de los noticieros cuáles son las actividades que realiza?**

*-Mientras los periodistas realizan las coberturas busca y descarga las noticias internacionales. Normalmente, las extrae del sitio de Youtube de algunas agencias.*

*-Además, edita diferentes materiales que son incorporados a la programación de la radio.*

- Cuando los periodistas han regresado de las coberturas esperan que les envíen los audios para editarlos.

-Coordina los tiempos para que, por orden de llegada, los periodistas puedan grabar las notas.

-La grabación de los periodistas las unen con los audios de las fuentes para completar las notas.

✓ **¿De qué forma se coordina con los periodistas para elaborar las notas?**

-En la radio hay una carpeta compartida. Cada periodista corta los audios que utilizará y redacta los textos, luego guardan el archivo y lo suben a dicha carpeta. Posteriormente se coordina la grabación y se unen con los audios que ya están en la carpeta compartida.

✓ **¿Hay criterios de edición establecidos en la radio?**

-Básicamente se busca que los audios tengan buena calidad.

-Que los audios no duren demasiado.

-Que las opiniones de las fuentes sean respetuosas con la línea institucional.

✓ **¿Mantiene comunicación con la productora durante el proceso de edición?**

-Es poco frecuente. En ocasiones cuando sucede algún hecho imprevisto hay comunicación.

✓ **¿Actividades que realiza durante la transmisión del noticiero?**

-Realiza las funciones de operadora.

**POSTPRODUCCIÓN:**

✓ **¿Actividades que realiza después de cada transmisión del noticiero?**

-Colabora con la edición de diferentes materiales que son incorporados a la programación de la radio.

-Apoya con la edición de las noticias que se producen en el transcurso de la tarde y que son presentadas en el noticiero pregrabado de la noche.

# **ENTREVISTAS TELEVISIÓN LEGISLATIVA**

## **INSTRUMENTO ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA PARA IDENTIFICAR LAS RUTINAS DE PRODUCCIÓN DE LOS PERIODISTAS DE TELEVISIÓN LEGISLATIVA**

### **INTRUMENTO #2**

*Fecha: 3 de abril de 2018*

*Lugar: Televisión Legislativa, Asamblea Legislativa*

*Nombre y Cargo: Griselda López - Periodista*

### **PREPRODUCCIÓN:**

✓ **¿Cuál es su horario laboral?**

*-De 8:00 a.m. a 4:00 p.m. Aunque tengo la costumbre de estar antes, para monitorear las temáticas a desarrollarse en las Comisiones o de las actividades que puedan surgir en la jornada de trabajo.*

✓ **¿Cuáles son las actividades que realiza al inicio de su jornada?**

*-Conocer la agenda que desarrollará la Comisión a cubrir.*

*-Establecer contacto y enlace con los Técnicos de la Comisión para facilitar la agenda y así anticipar una posible redacción de la nota en plena cobertura de la Comisión.*

✓ **¿Tienen reuniones antes de cada jornada?**

*-Sí, cada lunes se dialoga para identificar los temas de la semana, pero nuestro coordinador de noticias (Balmore Barrientos) procura que las reuniones informativas se den todos los días.*

✓ **¿Cuáles son los temas que se abordan en las reuniones?**

*-Asignación de coberturas*

*-La pauta informativa*

*-Evaluación de los noticieros anteriores*

✓ **¿Cuántas coberturas diarias le asignan?**

*- Por lo general, me asignas dos Comisiones al día. Aunque nos dan la libertad de apoyar a los compañeros y contribuir en la jornada diaria.*

✓ **¿A qué tipo de eventos le da cobertura?**

*-Generalmente estoy en la cobertura de Comisiones de trabajo.*

**PRODUCCIÓN:**

✓ **¿Lugares en los que realiza las coberturas?**

*-Salas de reunión de las Comisiones, y lugares donde los diputados tengan que presentarse, siempre al interior de la Asamblea Legislativa.*

✓ **¿Actividades que realiza durante las coberturas?**

*-Mantener constante comunicación con el camarógrafo asignado a la cobertura.*

*-Priorizar y coordinar con el camarógrafo las temáticas a tratar, sobre todo con aquellas donde emitan un acuerdo o dictamen que se lleve a la Sesión Plenaria*

*-Grabar parte de las declaraciones*

*-Apuntar la información relevante*

✓ **¿Qué hace con la información recolectada?**

*-Me encargo de la redacción de la nota; Balmore Barrientos (Coordinado de noticias) se encarga de revisar y dar el visto bueno a mi nota para así locutar y después me incorporo al trabajo del editor para ver que imágenes y declaraciones pueden ir en el material*

✓ **¿Descripción del proceso de redacción de la noticia?**

*-Destaca el trabajo al interior de la Comisión, los aspectos relevantes discutidos, las leyes relevantes que traen beneficios y busco un equilibrio de fuentes para los parlamentarios; como lo es entrevistar al presidente y/o secretario de la Comisión, Trato de utilizar un lenguaje sencillo, simple o común para que los receptores entiendan la temática de la nota.*

✓ **¿Cuánto tiempo dedica a la elaboración de la noticia?**

*-Aproximadamente de 30 a 45 minutos*

**POSTPRODUCCIÓN:**

✓ **¿Actividades que realiza después de cada transmisión del noticiero?**

*- Estar preparada para la jornada de tarde, porque hay otras comisiones a las que se le da cobertura. Siempre se maneja la misma dinámica matutina para la tarde.*

# **INSTRUMENTO ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA PARA IDENTIFICAR LAS RUTINAS DE PRODUCCIÓN DE LOS PERIODISTAS DE RADIO LEGISLATIVA Y TELEVISIÓN LEGISLATIVA**

## **INTRUMENTO #2**

*Fecha: 4 de abril de 2018*

*Lugar: Televisión Legislativa, Asamblea Legislativa*

*Nombre y Cargo: Alba de Leiva - Periodista*

### **PREPRODUCCIÓN:**

✓ **¿Cuál es su horario laboral?**

*-De 8:00 a.m. a 4:00 p.m. Aunque también depende de la pauta, pues se puede iniciar antes y finalizar después del horario establecido.*

✓ **¿Cuáles son las actividades que realiza al inicio de su jornada?**

*-Comunicarse con las comisiones para conocer novedades en la agenda a desarrollar*

*-Establecer e informar sobre la cobertura con el coordinador de noticieros  
(Balmore Barrientos)*

✓ **¿Tienen reuniones antes de cada jornada?**

*-Habitualmente son cada lunes, para identificar los temas de la semana, aunque hay pequeñas reuniones informativas todos los días cuando hay tiempo.*

✓ **¿Cuáles son los temas que se abordan en las reuniones?**

*-Asignación de coberturas*

*-Evaluación de los noticieros anteriores*

*-La pauta informativa*

✓ **¿Cuántas coberturas diarias le asignan?**

*-Hasta cuatro notas, en algunas ocasiones hasta cinco, dependiendo de la saturación en la agenda del día.*

✓ **¿A qué tipo de eventos le da cobertura?**

*-Generalmente comisiones de trabajo, sesión plenaria y presentación de piezas de correspondencia. Además de actividades que los diputados puedan realizar fuera del Parlamento.*

**PRODUCCIÓN:**

✓ **¿Lugares en los que realiza las coberturas?**

*-Salas de reunión de comisiones, salón azul y otros lugares donde los diputados tengan que presentarse.*

✓ **¿Actividades que realiza durante las coberturas?**

*-Grabar parte de las declaraciones*

*-Apuntar la información relevante*

*-Entrevistas con las fuentes*

*-Informar al coordinador sobre el trabajo que se está desarrollando.*

✓ **¿Qué hace con la información recolectada**

*-Redacta la nota con la información más importante de la cobertura*

✓ **¿Descripción del proceso de redacción de la noticia?**

*-Realiza un proceso de selección sobre lo que considera de mayor impacto e interés para la población y escucha las declaraciones para redactar la nota, luego se acerca al editor e indica lo que quiere que vaya en la nota.*

✓ **¿Cuánto tiempo dedica a la elaboración de la noticia?**

*-Aproximadamente de 20 a 40 minutos*

✓ **¿Actividades que realiza durante la transmisión del noticiero?**

*-Monitorear el noticiero*

### **POSTPRODUCCIÓN:**

**¿Actividades que realiza después de cada transmisión del noticiero?**

*-Establecer las coberturas a realizar para el siguiente noticiero*

*-Monitorear si los demás medios de comunicación han presentado el mismo tema.*



**INSTRUMENTO ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA PARA IDENTIFICAR LAS  
RUTINAS DE PRODUCCIÓN DE LOS PRODUCTORES DE RADIO  
LEGISLATIVA Y TELEVISIÓN LEGISLATIVA**

**INTRUMENTO #2**

*Fecha: 5 de abril de 2018*

*Lugar: Televisión Legislativa, Asamblea Legislativa*

*Nombre y Cargo: Balmore Barrientos- Coordinador de Noticieros*

**PREPRODUCCIÓN:**

✓ **¿Cuál es su horario laboral?**

- *De lunes a viernes de 8:00 a.m. a 4:00 p.m. Cuando hay actividades extraordinarias, el horario puede extenderse.*

✓ **¿Cuáles son actividades que realiza al inicio de su jornada?**

- *Revisar las notas, guion y escaleta del noticiero matutino*
- *Preparar la pauta del día*
- *Realizar un monitoreo de medios para conocer las notas del día a nivel nacional.*

✓ **¿Se reúne con el equipo de trabajo?**

- *La reunión general es lunes, donde se identifican los temas fuertes de la semana; sin embargo, diariamente se reúne con los periodistas y camarógrafos para conocer y afinar detalles sobre los temas que irán a cubrir, además de cualquier novedad.*

✓ **¿De qué forma elabora la agenda informativa?**

- *De acuerdo a los lineamientos que han dado los diputados sobre el trabajo a desarrollar, se realiza una reunión con todo el grupo (periodistas, camarógrafos,*

*editor y coordinador) para definir la agenda informativa con los temas más fuertes de cada día.*

- *Se realiza un constante monitoreo de medios nacionales e internacionales para informarse sobre los temas de país y el mundo.*

✓ **¿Quién define las fuentes informativas?**

- *Basado en el tema al que se le está dando cobertura, el periodista debe recopilar las fuentes principales que ya están definidas de antemano y son: presidente de la comisión, secretario, relator e invitado. Sin embargo, se intenta también retomar todas las versiones de las fracciones políticas para lograr un balance en la información.*

✓ **¿Tienen criterios de redacción definidos en el medio?**

- *Por la naturaleza del medio, las notas son institucionales. La misión de los periodistas es dar a conocer todo el trabajo que se realiza en la Asamblea Legislativa. En ese sentido, buscan presentar a la población todo sobre las reformas, decretos y aprobación de leyes, que muchas veces los medios de comunicación tradicionales no dan a conocer.*

✓ **¿Considera algunos criterios profesionales al momento de asignarle coberturas a los periodistas?**

- *Cada periodista tiene asignado hasta cuatro o cinco comisiones, y son distribuidas con base a la experiencia y conocimiento del tema.*

## **PRODUCCIÓN**

✓ **¿Qué actividades desarrolla mientras los periodistas realizan las coberturas?**

- *Monitorear y comunicarse con los equipos de trabajo desplazados.*
- *Preparar lo escaleta de los noticieros*

- *Monitorear medios de comunicación y seleccionar las notas de las demás secciones (nacionales, internacionales y deportes)*
- ✓ **¿De qué forma se comunica con el equipo de producción durante las coberturas?**
- *A través de notas de audio y mensajes de texto en la aplicación WhatsApp*
- ✓ **¿Previo a la transmisión en vivo del noticiero qué actividades realiza?**
- *Revisar la redacción de cada nota*
- *Ordenarlas en la escaleta y guion*
- *Coordinar con los presentadores*
- ✓ **Mientras el noticiero sale al aire, ¿qué actividades realiza?**
- *Verificar que todo el desarrollo del noticiero de acuerdo del guion.*

### **POSTPRODUCCIÓN**

- ✓ **¿Qué actividades realiza después de la transmisión del noticiero?**
- *Actualiza notas e inician a preparar los temas para la próxima emisión.*

APLICANDO LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE Y LA ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA.

EN TELEVISIÓN



APLICANDO LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE Y LA ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA.

EN RADIO

