

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



**ANÁLISIS DE CONTENIDO SOBRE LOS ESTEREOTIPOS
SEXUALES PRESENTADOS EN LOS DIBUJOS ANIMADOS
“LA VIDA MODERNA DE ROCKO” Y “TRES AMIGOS Y JERRY”,
TRANSMITIDOS EN LA SEGUNDA MITAD DE LOS AÑOS 90
POR CANAL 19 DE NICKELODEON EN EL SALVADOR.
PERIODO DE ANÁLISIS: DE FEBRERO A JULIO DE 2018**

PRESENTADO POR
BARAHONA RODRÍGUEZ, IVÁN ANTONIO
FLORES FIGUEROA, JONATHAN ATILIO
GARCÍA MEJÍA, SILVIA BEATRIZ

CARNÉ
BR13018
FF10005
GM13024

**TRABAJO DE GRADUACIÓN ELABORADO POR
ESTUDIANTES EGRESADOS PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN PERIODISMO**

MSC. ELSA BEATRIZ ROSALES HERNÁNDEZ
DOCENTE DIRECTOR

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO
COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA, 1 DE FEBRERO DE 2019

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

MAE. ROGER ARMANDO ARIAS

RECTOR

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA

VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. NELSON GRANADOS

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

MTRO. CRISTOBAL RÍOS

SECRETARIO GENERAL

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MSC. JOSÉ VICENTE CUCHILLAS MELARA

DECANO

MSC. EDGAR NICOLÁS AYALA

VICEDECANO

MSC. HÉCTOR DANIEL CARBALLO DÍAZ

SECRETARIO DE LA FACULTAD

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

LICDA. ARELY FRANCO RAMOS

JEFA DE DEPARTAMENTO

MSC. YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO

MSC. ELSA BEATRIZ ROSALES HERNÁNDEZ

DOCENTE DIRECTOR

DEDICATORIA

A Dios, quien siempre ha tenido la mejor parte de mi corazón
y me ha enseñado lo realmente importante en esta vida.

A mi madre, Carolina Mejía, abnegada mujer en mi formación.

A mi padre, quien me ha apoyado en mis estudios.

Con especial afecto a Andrea y Marcela, mis hermanas.

A mis amigos y compañeros de trabajo de graduación,

Iván y Atilio, con quienes aprendí a caminar,

a compartir y a disfrutar la carrera.

SILVIA BEATRIZ GARCÍA MEJÍA

DEDICATORIA

A Dios, que nunca me abandonó en cada paso de mi carrera,
e hizo la carga menos pesada.

A mi madre María, que siempre me llevó de la mano e intercedió por mí.

A mis abuelos, Gladys Elena y José Antonio,
quienes han sido un pilar fundamental en mi formación,
tanto personal como académica, sin ellos yo no estaría acá.

A mis padres, Ruth e Iván, y mis tías Noemy y Carmen,
que me han apoyado para salir adelante.

A los docentes, que con sus conocimientos
contribuyeron a construir mi carrera como profesional.

A mis compañeros de investigación, Silvia y Atilio,
con quienes compartí mi paso por la universidad
y en los que encontré una invaluable amistad.

IVÁN ANTONIO BARAHONA RODRÍGUEZ

DEDICATORIA

A Dios, el Supremo Atractivo, que ha permitido que estos años hayan sido de mucho provecho en mí transitar por la universidad, y que siempre me ha mantenido firme y constante en el desarrollo de mis actividades.

A mis padres, quienes me apoyaron en el transcurso de la carrera, motivándome a seguir adelante con su ejemplo.

A mis compañeros de trabajo Silvia Mejía e Iván Barahona, quienes aceptaron la locura de este tema y que me brindaron su amistad en toda la carrera.

A los docentes y maestros que se encargaron de darnos los insumos básicos para defendernos, al igual de aquellos que se han convertido en mis mentores en mi recién iniciado camino en el periodismo y la docencia.

A aquellos amigos y compañeros de la carrera, quienes nos acompañaron en cada materia, pues este momento es gracias a las 46 materias que cursamos juntos.

Asimismo, de especial cariño a aquellos que nos animaron a continuar con el trabajo de grado, apoyándonos, preguntándonos y asistiendo a la defensa.

Aventuras y desventuras las que hemos vivido estos seis años, reafirmando nuestra amistad y compañerismo. He conocido a muchas personas que llevo en mi corazón.

JONATHAN ATILIO FLORES FIGUEROA

ÍNDICE

| | |
|---|------------|
| INTRODUCCIÓN..... | vii |
| CAPÍTULO I | |
| DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO | |
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 8 |
| 1.2 Pregunta guía de la investigación..... | 10 |
| 1.3 Justificación..... | 10 |
| 1.4 Objetivos..... | 11 |
| CAPÍTULO II | |
| CONSIDERACIONES CONCEPTUALES | |
| 2.1 Antecedentes del objeto de estudio..... | 12 |
| 2.2 Perspectiva o paradigma teórico..... | 16 |
| 2.3 Sistema de conceptos..... | 19 |
| CAPÍTULO III | |
| METODOLOGÍA | |
| 3.1 Definición del corpus de análisis..... | 21 |
| 3.2 Justificación de la muestra | 22 |
| 3.3 Definición y descripción de las técnicas de investigación..... | 22 |
| 3.4 Unidades de análisis | 24 |
| CAPÍTULO IV | |
| EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS..... | 30 |
| “Análisis de contenido sobre los estereotipos sexuales presentados en los dibujos animados “ <i>La vida moderna de Rocko</i> ” y “ <i>Tres amigos y Jerry</i> ”, transmitidas en la segunda mitad de los años 90’s por Canal 19 de Nickelodeon en El Salvador”. | |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | |
| Conclusiones..... | 97 |
| Recomendaciones..... | 100 |
| FUENTES CONSULTADAS..... | 105 |
| ANEXOS..... | 108 |

INTRODUCCIÓN

La presente investigación , como trabajo de grado, muestra un análisis de contenido sobre los estereotipos sexuales presentados en los dibujos animados de los programas de televisión “La vida moderna de Rocko” y “Tres amigos y Jerry”, transmitidos en la segunda mitad de los años 90’s por Canal 19 de Nickelodeon en El Salvador.

El análisis refirió un estudio cuanti-cualitativo en el que se identificaron y sistematizaron las actitudes estereotipadas en torno a la sexualidad que las caricaturas seleccionadas expresan a través de su dimensión gráfica, lingüística, referencias sexuales y de doble sentido expresadas implícita o explícitamente, así como los valores y antivalores que refuerzan mediante su discurso narrativo.

Este trabajo estuvo conformado por seis apartados, estableciendo la definición del objeto de estudio, en el cual se plantea la situación problema, su pregunta guía, justificación y los objetivos que definirán la investigación. También contiene las concepciones teóricas conceptuales, antecedentes del objeto de estudio, la perspectiva o paradigma teórico y el sistema de conceptos.

Asimismo el trabajo de grado contuvo los datos estadísticos recopilados durante la exploración y el respectivo análisis que incluye un perfil de las caricaturas de la muestra y de sus personajes, comparaciones entre su discurso narrativo con sus respectivas conclusiones y recomendaciones, marcando las bases para futuras indagaciones que abarquen el contenido de doble sentido que poseen muchos de los dibujos animados televisados durante toda su programación a mediados de la década de los 90’s.

CAPÍTULO I

DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las sociedades en el transcurso del tiempo han desarrollado diversos paradigmas y estereotipos que refuerzan los patrones conductuales que caracterizan a sus miembros. Este hecho se ve reforzado dentro los productos culturales que van creando y generando una continuidad que se transmite de generación en generación. A partir de ello los medios de comunicación retoman estos elementos para producir contenidos y enviarlos a sus audiencias.

Dentro de estos productos culturales, emitidos por los medios de comunicación con la popularización de la televisión, podemos encontrar los dibujos animados, a finales del siglo XIX, iniciados por el francés Emile Reynaud dentro del cine “con su teatro óptico”, cuya técnica de animación atraparía medio siglo más tarde a la niñez del mundo, y El Salvador no sería la excepción.

En sus inicios en el país, los canales de televisión se dedicaron a transmitir caricaturas clásicas de la época, principalmente producidas por la empresa Hanna-Barbera. Dibujos animados como “Los Picapiedras”, “Los Supersónicos”, “Tiroloco McGraw” y otros de animación japonesa o “anime”, como “Candy” y “Mazinger Z”, fueron algunos de los que pertenecían a la franja infantil, los cuales presentaban temáticas universales que mantenían una postura conservadora.

Otra de las funciones principales de los dibujos animados, es la de entretener al público meta, el cual, por lo general, está compuesto por niños y jóvenes; posteriormente surgirían caricaturas específicas para un público adulto, las cuales fueron influenciadas por Los Simpson en 1989 y la aparición de MTV (Music Televisión).

No obstante, en los 90’s, principalmente en su segunda mitad, existe un quiebre en los contenidos expuestos en los dibujos animados: un contenido más liberal englobando temáticas sociales con elementos que no podrían ser considerados aptos para niños, debido

a sus mensajes de carácter sexual y de doble sentido, plasmados de forma grotesca y en muchos casos obscenos, aunque según la franja horaria y clasificación, el público infantil estaba apto para su consumo.

La investigación pretende partir de estos elementos para analizar y evidenciar aquellos mensajes que contenían referencias a estereotipos sexuales expuestos de forma implícita o explícita en caricaturas transmitidas en las franjas infantiles del país, durante la segunda mitad de los 90's, centrando para ello atención en *“La vida moderna de Rocko”* y *“Tres amigos y Jerry”*.

Ambas series caracterizaron la segunda mitad de los 90's y fueron transmitidas por canal 19 de Grupo Megavisión que, para ese entonces, poseía los derechos para transmitir la señal del canal Nickelodeon, perteneciente a la empresa Viacom Inc. Estas series animadas mostraron este tipo de características durante una época en que se abría paso a una etapa inclusiva y de aceptación a temas como la homosexualidad, así como también al reforzar estereotipos ya existentes como el machismo y el feminismo.

El aspecto fundamental de esta situación es lograr identificar los elementos que para un menor de edad no se encontraban palpables, pero que de igual manera fueron recibidos de forma subconsciente a través de los mensajes con doble sentido que reflejaban los estereotipos sexuales y que marcan posteriormente una pauta en el pensamiento social.

Por lo tanto, se espera reconocer en las caricaturas seleccionadas, los estereotipos en torno a la sexualidad, manifestados no solo en los diálogos de los personajes, sino también en su comportamiento y la forma en que se relacionan con otros dentro de su entorno ficticio; además de describir y analizar el aspecto físico de las caricaturas, su vestimenta y los elementos que definen su contexto, y cómo reflejaron y reforzaron los estereotipos presentes en la sociedad.

1.2 PREGUNTA GUÍA DE LA INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los estereotipos sexuales y de doble sentido reforzados mediante los mensajes presentados en los dibujos animados “La vida moderna de Rocko” y “Tres amigos y Jerry” de Nickelodeon, reflejados en su dimensión lingüística, visual y social dentro de la construcción de su arco argumental?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La mayoría de los dibujos animados representan una manifestación de la realidad en torno a reforzar estereotipos implícitos en la sociedad mediante los mensajes que se exponen dentro de su arco argumental, por lo que la importancia del tema se enfoca en identificar los elementos de carácter sexual y de doble sentido, expuestos a través de las series animadas seleccionadas y que fueron transmitidas en la segunda mitad de los años 90.

Asimismo, la investigación servirá para concretar una sistematización de dichos elementos extraídos de los dibujos animados: *“La vida moderna de Rocko”* y *“Tres amigos y Jerry”*, con la finalidad de revelar la presencia de los estereotipos sociales en torno a la sexualidad, englobados en la reproducción de patrones y roles sociales expuestos en las animaciones, los cuales fueron sintonizados por toda una generación de salvadoreños que crecieron bajo el “único canal para niños” en señal abierta y que ahora anteceden a la adultez.

La investigación —hasta la fecha— no ha sido abordada por la academia salvadoreña debido a que actualmente existe mayor concentración de estudios sobre la violencia al momento de analizar los dibujos animados, principalmente, por ser un tema que se encuentra presente en la agenda diaria, desplazando la sexualidad representada hacia un tema secundario.

Partiendo de ello, la investigación sentará un precedente como documento de referencia a ser utilizado por otras exploraciones relacionadas con los estudios de contenidos sexistas y sexualmente estereotipados en la franja infantil transmitida en la televisión salvadoreña.

También servirá como parámetro para que exista un mejor monitoreo de contenido por parte de las autoridades, como la Dirección de Espectáculos Públicos Radio y Televisión del Ministerio de Gobernación y Desarrollo Territorial, que se encarga por la supervisión de los programas televisivos a nivel nacional.

1.4 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Conocer, mediante el análisis de contenido, los estereotipos sexuales y de doble sentido presentados en los dibujos animados: *“La vida moderna de Rocko”* y *“Tres amigos y Jerry”*, transmitidos en la segunda mitad de los años 90 de Nickelodeon, a través de canal 19 en El Salvador.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar elementos de contenido sexual y de doble sentido presentados en la construcción de la historia narrativa de los dibujos animados *“La vida moderna de Rocko”* y *“Tres amigos y Jerry”*.
- Medir el nivel de presencia de contenido sexual y de doble sentido por episodio y temporadas en las caricaturas seleccionadas: *“La vida moderna de Rocko”* y *“Tres amigos y Jerry”*, así como también la presencia de valores y antivalores.
- Crear un perfil de los personajes principales, secundarios y terciarios de los dibujos animados seleccionados, identificando rasgos físicos, conductuales, y estereotipos en torno a la sexualidad.
- Comparar el contenido sexual, lingüístico y social de los episodios y temporadas entre las series *“La vida moderna de Rocko”* y *“Tres amigos y Jerry”*.

CAPÍTULO II

CONSIDERACIONES CONCEPTUALES

2.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO

La elaboración de diferentes productos culturales transmitidos a las audiencias por la televisión, han sido de interés para varios estudios. Uno de ellos son los dibujos animados, los cuales se han convertido en una parte importante en la infancia de los individuos, evocando referencias conductuales en la formación de los niños desde los primeros años de vida.

Muchas caricaturas son transmitidas en una franja horaria en la que no se especifica la edad para las que son aptas cada una de ellas, tal como lo afirma Carmen de Andrés, de la organización Escuela de Familias de Madrid:

“Se complica por el hecho de que cualquier dibujo animado lo emiten en el horario de protección al menor... muchas veces estos programas no están señalizados según la edad del niño y por lo tanto, se interpreta —según la normativa del Código de Autorregulación de las cadenas de televisión de España— como apto para todos los públicos y los que están señalizados”, situación que no se aleja de la realidad salvadoreña. (DE ANDRÉS, 2010)

Existe un tipo de animación que es reservada para un público adulto, en los que usualmente presentan contenidos sexuales de forma explícita o implícitamente, tendiendo a un humor negro, satírico y a la utilización de lenguaje obsceno. Éstas usualmente suelen transmitirse en franjas nocturnas; no obstante, en los canales locales fueron transmitidos en jornadas diurnas con el fin de ganar audiencia bajo la simple advertencia de la Dirección General de Espectáculos Públicos Radio y Televisión, en la que responsabilizaba a los padres por lo que sus hijos ven.

El problema consiste en que este tipo de caricaturas poseen ciertos mensajes que, como se explicó en el planteamiento, la capacidad de análisis del público que normalmente lo recibe, no es suficiente para llevar a cabo una separación entre la realidad y lo imaginario, además de los valores y comportamientos reflejados en las actitudes de los personajes.

La transmisión de estos mensajes contiene valores e ideologías que forman, a corto y a largo plazo, la conducta de la sociedad, reforzando principalmente los factores de violencia y sexualidad que marcan con mayor determinación a los individuos generación tras generación.

Hasta el momento, en El Salvador solamente se han realizado estudios acerca de la influencia que puede tener la violencia presentada en las caricaturas, debido a que la preocupación por los efectos causados por el consumo del contenido violento se ha posicionado como prioridad dentro de una sociedad abatida por los crímenes, asesinatos y demás demostraciones de comportamientos antisociales.

Sin embargo, es importante identificar los aportes de diversas investigaciones que convergen en la influencia de la televisión a través de los contenidos de los dibujos animados y las representaciones que ejercen para replicar o reforzar estereotipos sociales.

La especialista en educación, Flavia Propper, en su libro *“La era de los súper niños: infancia y dibujos animados”*, describe que existe una transformación en la concepción de los contenidos que presentan los dibujos animados, presentándonos a niños protagonistas, quienes manejan la vida cual si fuesen adultos, demostrando en muchos casos comportamientos fuera del marco referencial a lo que un niño “normalmente” haría o qué responsabilidades debe de cumplir. (PROPPER, 2007).

Estos dibujos animados constituyen un eje que refuerzan patrones o estereotipos sociales muchas veces asociados al ejercicio y legitimación de la violencia, así como también a crear perfiles socio conductuales que giran a roles según el género. Es aquí donde intervienen también la construcción de los perfiles que los personajes tienen, los cuales manifiestan en reiteradas ocasiones elementos ambiguos en torno a la sexualidad y a la violencia que los identifica.

Dichos elementos según la investigación planteada por Camila Minero y Azucena Moreno, *“Violencia en las franjas infantiles de la televisión salvadoreña y canales infantiles de cable”*, identifican ocho tipos de violencia, entre los cuales se encuentra la violencia doméstica, la cual refuerza el estereotipo social dominante del machismo, la supremacía del hombre sobre la mujer, y los aspectos que el hombre debe de realizar para cumplir ese rol social. (MINERO, 2011).

Similarmente, en cuanto al reforzamiento de estereotipos, Julio Grande menciona que, en el caso del perfil de los personajes femeninos, se les da prioridad a los parámetros de “belleza, sumisión y comportamiento erótico...”, aspectos que intervienen en el proceso de la creación de identidad en las niñas. Además, afirma que uno de los efectos que puede ejercer la influencia es el de estimular las opiniones estereotipadas con respecto a temas sociales como los del papel sexual (GRANDE, 1999).

Ejemplo de ello son “Los Picapiedras”, el cual nos presenta “un típico cuadro familiar en donde la última palabra la presenta el jefe de familia (Pedro); la mujer (Vilma), no puede trabajar más que no sea en las actividades domésticas y está dedicada al servicio del hogar”, según argumenta la tesis: “*Análisis exploratorio sobre la influencia de los mensajes de los dibujos animados*”. (CÓRDOVA, 2006).

Asimismo, la Universidad de Granada estableció, al analizar 600 personajes de dibujos animados, que “aunque parezcan inofensivos, los estereotipos que aparecen en los dibujos que ven los niños pueden ser realmente nefastos para su desarrollo. La mayoría de los padres piensan que, por el mero hecho de ser dibujos animados, su contenido es inofensivo y adecuado para la edad de sus hijos, y no hay nada más lejos de la realidad: los dibujos no pueden hacer la vez de cuidadores de nuestros hijos”. (UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2016)

La Universidad de Toronto realizó en 2009 el estudio titulado “*Estereotipos de Género*”, destacando “La estereotipación cometida por actores no estatales” en el que se habla sobre la presentación de los estereotipos sexuales dentro de la televisión. En ella se determina que “sólo es necesario que miremos cómo las industrias del cine y la televisión han perpetuado los estereotipos lesivos sobre ciertos subgrupos de mujeres como las niñeras de ciertas razas o etnias y cómo el pensamiento estereotípico se perpetúa a través de chistes basados en caracterizaciones humillantes de ciertos subgrupos de mujeres, como en el caso de las “rubias tontas”. (UNIVERSIDAD DE TORONTO, 2010)

Las investigaciones antes mencionadas evidencian que, la relación y la influencia de elementos del contenido sobre la preferencia de los dibujos animados es muy determinante para reforzar estereotipos que se presentan en dichos productos culturales, con el fin de influir en el grado de preferencia, así como también la incidencia que el entorno expone para facilitar el desarrollo cognitivo de los niños a través de los contenidos vertidos, los cuales en muchos países llegó hasta la censura de las animaciones o su transmisión en horarios nocturnos.

Si bien la pequeña muestra expuesta en este apartado constituye esencialmente como antesala al estudio, la investigación constituirá un referente para establecer la incidencia de los estereotipos en torno a la sexualidad, que se vieron reforzados en la niñez salvadoreña a mediados de los años 90 a través de la mediación de su contenido.

2.2 PERSPECTIVA O PARADIGMA TEÓRICO

La investigación está fundamentada en el enfoque crítico, debido a que es el más adecuado y característico en los estudios sobre la producción o creación de significados, y la difusión de éstos en las sociedades actuales.

Desde esta perspectiva se realizó un análisis sobre los elementos de doble sentido y los estereotipos encontrados en las caricaturas “*La vida moderna de Rocko*”, y “*Tres amigos y Jerry*”, ya que éstos permiten llevar a cabo el estudio sobre el tipo de contenido sobre el cual gira la investigación.

Con dicho enfoque se tiene una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación. El alcance final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo; más allá de medir las variables involucradas, se busca entenderlo. (SAMPIERI, 2006)

Debido a la dimensión del estudio, se aplicó el paradigma interpretativo, el cual busca comprender el significado del objeto de estudio, en este caso, las acciones, lenguaje, el entorno de los personajes, así como también sus apariencias, los cuales representen los estereotipos y mensajes dentro de su línea argumental, mostrando elementos de doble sentido y estereotipos sociales que se encuentran dentro de los dibujos animados seleccionados.

En cuanto a la teoría que se aplicó a la investigación, fue la Escuela de Birmingham, la cual pertenece al enfoque crítico, cuya base teórica retoma al marxismo. Este planteamiento teórico establece que los mensajes de los medios expresan y promueven los valores y las ideas de los grupos que los producen, y que dichos mensajes tienden a reproducir los intereses y visiones del mundo de estos grupos.

Asimismo, la primera generación de investigadores de esta escuela delimita un nuevo concepto de cultura e identifican el proceso comunicativo en cuatro momentos: *producción* (creación del mensaje), *circulación* (transmisión a través del medio o canal), *distribución* y *consumo* (proceso de recepción de las audiencias), y *reproducción* (proceso de acción en las audiencias, o efectos del mensaje en las mismas). Siendo para el caso, el mensaje el elemento que se retomará para realizar el análisis de la investigación.

Otros aportes que se ven intrínsecos a la Escuela de Birmingham es el enfoque de los estudios culturales que se preocuparon en la generación y circulación de significados en las sociedades industrializadas, así como también de ubicar a los medios de comunicación dentro de sus contextos históricos, como aparatos ideológicos del estado para la activa producción y reproducción de la estructura social.

Estos elementos fueron identificados en los dibujos animados seleccionados para la sistematización de estos patrones culturales que se manifiestan a través de la muestra, los cuales refuerzan estereotipos, siendo los de índole sexual los que marcarán precedente dentro de la investigación.

Por otra parte, la Escuela de Birmingham fue complementada por una segunda generación de investigadores a partir de la década de los 70's, quienes se basan principalmente en el análisis de los textos, la investigación de los mensajes y de los medios.

Por tanto, establecieron que “todo mensaje comunicacional advirtió un significado dominante o preferente, que trata de defender a la clase dominante, busca legitimarla y transmitir sus valores y visión del mundo”; a lo que David Morley abona: “no hay mensajes inocentes, ni libres de manipulación ideológica o de contenido que reflejen ciertos valores y visiones de mundo”.

La Escuela de Birmingham le atribuyó características específicas a los mensajes entre las que podemos mencionar: a) los mensajes no sólo comunican significados explícitos (manifiesto) sino también contienen significados latentes. b) los mensajes incorporan significados preferentes que surgieren a los receptores aceptar posiciones ideológicas. c) los mensajes presentan códigos que responden a lenguajes comunicacionales y, por último, d) los mensajes comunicacionales ofrecen significados alternativos, no sólo significados dominantes.

Es a partir de este último apartado que se retomó la parte de los **mensajes polisémicos**, los cuales fueron de vital importancia para poder identificar los estereotipos sexuales presentados en los dibujos animados “La vida moderna de Rocko” y “Tres amigos y Jerry”; dichos mensajes presentaron múltiples significados y no solamente uno, por lo que las

audiencias los interpretaban a su modo partiendo de la codificación que presentaban y de los marcos de referencia que poseían.

Del mismo modo, los mensajes polisémicos establecen tres principios: a) el mismo evento puede tener más de un código, b) el mensaje siempre contiene más de una lectura (interpretación), los mensajes proponen y prefirieren ciertas lecturas sobre otras, pero nunca pueden cerrarse completamente a una sola interpretación, y c) la comprensión del mensaje constituye una problemática por más transparente y natural que pereza, los mensajes siempre podrán ser leídos de una forma diferente.

Por tanto, la escuela de Birmingham permite que se maneje el fenómeno del mensaje desde una perspectiva interdisciplinaria, para tratar a la realidad manifiesta a través de los diversos productos culturales. Así como también aportan el quehacer intelectual una gran sensibilidad por el compromiso que adquiere el investigador al desarrollar trabajos en esta línea, ya que abordan problemas raciales, de género, etnia y colonialismo, centrando los estudios en las relaciones de las clases sociales y del lenguaje.

2.3 SISTEMA DE CONCEPTOS

Para llevar a cabo esta investigación, se establecieron los siguientes términos guía como pilares fundamentales que intentarán materializar los objetivos del estudio en resultados concretos, a partir de los estereotipos presentados en los dibujos animados de la segunda mitad de los años noventa, transmitidos por Nickelodeon en El Salvador.

Es fundamental, por lo tanto, entender por *dibujo animado* a la técnica de animación que consiste en dibujar a mano cada uno de los cuadros para generar la representación de imágenes en movimiento en dos dimensiones; este elemento es trascendental porque a partir de las imágenes y diálogos presentados en estos programas, se va a determinar qué estereotipos existen en este tipo de contenido a través de las acciones, situaciones y perfiles que presentan sus personajes como vivo reflejo de la realidad.

Dichos elementos constituyen posteriormente parte de la construcción del imaginario colectivo que respalda a una sociedad, en especial la conducta de los individuos, los cuales pudieron haber quedado arraigados en su desarrollo cognitivo, o haber sido reforzados mediante diversos procesos de socialización o simplemente ser descartados al no presentarse una relación directa con su entorno.

Así mismo, es importante reconocer el grado de *estereotipo* que representa el contenido de los dibujos animados, remitiendo al concepto de la Real Academia Española como “la impresión sólida”, la percepción que, de alguna forma, resulta caricaturesca ante la realidad del grupo social, racial o económico al que se refiere; sin embargo, establece de forma implícita un patrón de comportamiento del contexto en donde se desenvuelve el individuo.

Los estereotipos son imágenes, exageradas y simplistas, que se tienen sobre una persona o sobre un grupo de personas, o inclusive de sociedades. Dentro de la investigación, se evidencia en los personajes presentados en las caricaturas seleccionadas en torno a la sexualidad, siendo el centro del estudio descubrir, dentro de los mensajes presentados en los dibujos animados a través del lenguaje, las acciones, vestimenta y entornos, contenido enfocado en establecer los roles de géneros a través de estereotipos que oriente a pensar cómo debe comportarse un hombre o una mujer dentro de la sociedad

De acuerdo a la Unión de Asociaciones Familiares (UNAF), los “*roles de género*”, al establecer qué es propio de un hombre y qué de una mujer, legitiman la creación de estereotipos que asignan a todos los hombres ciertos valores y capacidades (fuerza, autonomía, decisión, objetividad, iniciativa, etc.) acordes con las funciones productivas; mientras que a todas las mujeres se les asignan otros diferentes, asociados a las tareas reproductivas y de cuidados (debilidad, dependencia, sensibilidad, sumisión, obediencia).

La mayoría de los estereotipos que se hallan en la actualidad, surgieron en épocas anteriores, específicamente en el pensamiento popular, que seguidamente se veía influenciado por ideas externas; es por ello que, para el estudio corresponde un término clave para el desarrollo de la investigación.

Otro término de amplio espectro considerado dentro del estudio es “*sexualidad*”, utilizado para describir todo lo relacionado con la vida sexual, identidad de género y cualidades de contacto sexual de las personas. Subsecuentemente, se hizo referencia a que en la investigación se tomaron para el análisis todos aquellos mensajes presentes en los dibujos animados, cuyo significado fuera de carácter sexual o doble sentido, y que se encuentran establecidos por todo el programa ya sea de manera implícita o explícita.

Asimismo, se identifica el “*doble sentido*”, el cual es una figura literaria en la que una frase puede ser entendida de dos maneras, usualmente como una forma de humor. La mayoría de chistes utilizados suelen basarse en el doble sentido, aunque también usan metáforas, ironía y en su máxima expresión llegar al sarcasmo.

El doble sentido suscita opiniones dispares en el ámbito de la comedia. Los críticos aducen que es la menos ingeniosa de las ocurrencias para arrancar risas. En los dobles sentidos, es donde las palabras adquieren significados ambiguos, el contexto de la frase nos prepara para interpretar la palabra de forma específica, un proceso que tiene lugar en el hemisferio cerebral izquierdo. La risa se desata cuando, un poco más tarde, el hemisferio derecho nos da pistas acerca del otro significado inesperado de la palabra, desencadenando lo que Buchanan califica como una "reinterpretación sorpresiva".

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 DEFINICIÓN DEL CORPUS DE ANÁLISIS

Los años 90's se caracterizaron en cuanto a la difusión de caricaturas por la influencia que introdujo el país a través de convenios de varias compañías televisivas, tales como Nickelodeon y Cartoon Network, para difundir en las franjas de la programación nacional, dibujos animados que se transmitían mediante Grupo Megavisión, tales como Canal 15 y Canal 19.

Ante un universo de 13 dibujos animados que se transmitían en Canal 19, durante la segunda mitad de los 90's, la muestra sobre la cual se aplicó el estudio consistió en la elección de capítulos de las caricaturas "*La vida moderna de Rocko*", y "*Tres amigos y Jerry*".

La caricatura "*La vida moderna de Rocko*" se distribuyó en cuatro temporadas con un total de 52 capítulos. Ésta fue una serie animada creada en 1993 en Estados Unidos por Joe Murray y transmitida por la cadena Nickelodeon (canal 19 de Grupo Megavisión en El Salvador), donde formó parte de los primeros "*Nicktoons*", o dibujos animados de la cadena. Esta animación relataba la historia de un wallaby pequeño llamado Rocko que vivía en una ciudad llamada O-Town con su perro Spunky y otros personajes.

Por otra parte, "*Tres Amigos y Jerry*" contó con tres temporadas, con un total de 71 episodios. Esta caricatura fue creada por YTV! y MTV en Latinoamérica, bajo la dirección del sueco Magnus Carlison. Fue transmitida por Nickelodeon en los años 90's y posteriormente por Jetix, a inicios de los 2000.

Este dibujo animado tenía el argumento de 4 chicos de 10 años que se esfuerzan por crecer. Jerry es el chico nuevo en el pueblo, quien es muy innovador en su intento por ser aceptado por la pandilla local "*Los tres amigos*" - Frank, Thomas y Eric, y de cómo éstos interactuaran descubriendo el mundo que les rodea, en la escuela, su interacción con el sexo opuesto y los problemas de adaptación social.

3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA

Las caricaturas “*La vida moderna de Rocko*” y “*Tres amigos y Jerry*” fueron seleccionadas debido a que han sido consideradas con mayor representatividad dentro del espacio de tiempo sobre el cual se llevó a cabo la investigación, es decir, en la segunda mitad de los 90.

En el caso de la caricatura “*La vida moderna de Rocko*”, fue elegida debido a las insinuaciones sexuales explícitas distribuidos en 52 capítulos; mientras que “*Tres amigos y Jerry*” tiene un total de 71 episodios divididos en tres temporadas, para un universo de 123 capítulos.

Se consideró la muestra de selección aleatoria, la cual consistió en elegir al azar el 50% más uno del total de episodios, equivalentes a 62 episodios retomados de ambas caricaturas.

En “*La vida moderna de Rocko*”, se abarcaron las cuatro temporadas, en la primera se seleccionaron diez episodios, en la segunda ocho, en la tercera nueve y en la cuarta temporada ocho episodios, haciendo un total de 35 capítulos.

Asimismo, “*Tres Amigos y Jerry*” fue una serie polémica a tal grado que fue cancelada en el año 2000 a causa de las muchas quejas. Se argumentaba que la serie no era apta para niños o adolescentes ya que hacía alusión al uso de drogas, satanismo, sexismo y a diferentes partes íntimas del cuerpo humano; además de racismo, irrespeto religioso e incitaciones para que los adolescentes tuvieran relaciones sexuales a temprana edad.

En cuento a “*Tres amigos y Jerry*”, se tomaron en cuenta las tres temporadas que la conformaban; de la primera se seleccionaron diez, ocho de la segunda, y nueve de la tercera temporada, haciendo un total de 27 episodios seleccionados de forma aleatoria.

Es por esto que ambas caricaturas fueron seleccionadas, debido a que en su época eran muy populares y presentaban una enorme cantidad de referencias a la sexualidad y otro tipo de elementos que no eran considerados aptos para menores de edad, o estereotipos enfocados a reforzar un patrón de comportamiento; sin embargo, a pesar de su fuerte contenido, fueron transmitidas para la niñez como público meta.

3.3 DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo la investigación fue fundamental tener en cuenta un conjunto de medios a través de los cuales se efectúa el método; su importancia radica además en que integra la estructura por medio de la cual se organiza la investigación, aportando instrumentos para manejar la información y orientando la obtención de los conocimientos.

Dentro de la técnica de investigación implementada existen dos clasificaciones, la técnica de campo, y la técnica documental, que consiste en la observación en contacto directo con el objeto de estudio.

Un primer paso, para el desarrollo de la investigación fue la recolección del material necesario para extraer los elementos que el estudio buscaba tratar, en este caso, los episodios de las caricaturas “*La vida Moderna de Rocko*” y “*Tres Amigos y Jerry*”; con la documentación de éstos se aplica la técnica cualitativa de la observación.

La técnica de observación tiene entre sus finalidades principales descubrir dentro del objeto de estudio cuáles son sus elementos, las características y las significaciones simbólicas, no solo a través de datos visuales sino también auditivos.

Del mismo modo, se examinó bajo el análisis crítico para determinar qué tan efectivamente una obra crea un argumento o respalda algo en concreto. Estas revisiones se suelen aplicar a los artículos o libros, pero también pueden servir para analizar películas, pinturas y otras obras menos tradicionales, centrándose en la capacidad general y efectividad del producto.

Por tanto, con base a esas técnicas y método, el objetivo final del análisis fue determinar los elementos de carácter sexual o doble sentido presentes en las caricaturas del período establecido en el planteamiento, e interpretar el significado atribuido en contraste con el público al cual iban orientadas.

3.4 UNIDADES DE ANÁLISIS

Al extraer la información para la elaboración del análisis de contenido, se identificaron cuatro categorías con el fin de abarcar los objetivos de la investigación, las cuales se aplicaron a cada uno de los episodios seleccionados aleatoriamente de todas las temporadas; para el caso de “La vida moderna de Rocko” en sus cuatro temporadas y en las tres temporadas de “Tres amigos y Jerry”.

Las categorías se dividieron en línea gráfica, contenido sexual implícito y explícito, análisis lingüístico, y análisis de valores y antivalores.

Cada uno de las categorías contenía un encabezado en el cual se extrajo información, la temporada, el número de episodio, el título del episodio, la cantidad de personajes que tenían relevancia en el episodio, la descripción del episodio y en la parte inferior se colocó un breve análisis.

La categoría de línea grafica se subdividió en:

El vestuario: se describía qué tipo de ropa utilizaba el personaje

Paleta de colores: dividida en colores fríos, cálidos y pastel.

Descripción del entorno: se describía el lugar, la hora del día o incluso la estación del año en que se encontraban los personajes.

Descripción del trazo: elementos técnicos de la caricatura como el uso de planos, la definición, la técnica de dibujo, entre otros.

Para categoría de contenido sexual implícito, se extrajo todo aquel contenido de índole sexual que estuviera expuesto y se subdividió en:

Desnudos: se describía la situación que llevaba al personaje a desnudarse.

Vestimenta sugestiva: tipo de vestimenta que revelaba un carácter de índole sexual en los personajes que la portaban.

Acoso sexual: es la situación en que un personaje dentro del capítulo hacía insinuaciones sexuales inapropiadas, con el fin de lograr un objetivo.

Musicalización sugestiva: es decir, aquella música que evocaba a una situación romántica o sensualizada.

En la categoría de análisis lingüístico, se sacaron los diálogos que contenían un doble discurso; ésta se subdividió en:

Diálogos con referencia al contenido sexual. Con esta subcategoría se pretendían extraer mensajes de índole sexual en los diálogos de los personajes.

Diálogos con referencia contenido con doble sentido. Eran todos aquellos con doble intención de forma negativa.

Separación gramatical: Se separaban de cada diálogo, los verbos, adjetivos y sustantivos.

Por último, en la categoría de valores y antivalores, se extrajo cada uno de estos con el propósito de calificar en nivel moral de cada personaje, y se subdividieron en:

Valor practicado y el número de veces que se practica determinado valor, asimismo la forma reiterativa de los **antivalores practicados**.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|-------------------|------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: |
|-------------------|------------------|-----------------------------|--------------------------------|

Descripción del episodio:

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|-----------|-----------|---------------------------|---------|--------|-------------------------|-----------------------|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Análisis:

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|-------------------|------------------|-----------------------------|--------------------------------|--|--|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
|-------------------|------------------|-----------------------------|--------------------------------|--|--|

Descripción del episodio:

| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
|-------------------|------------------------------------|-----------------|-----------------------------|---------------------|---------------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Análisis:

CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

| | | | |
|-------------------|------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: |
|-------------------|------------------|-----------------------------|--------------------------------|

Descripción del episodio:

PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA

| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
|-----------------------------|---|---|------------------------------|------------------|--------------------|
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Análisis:

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

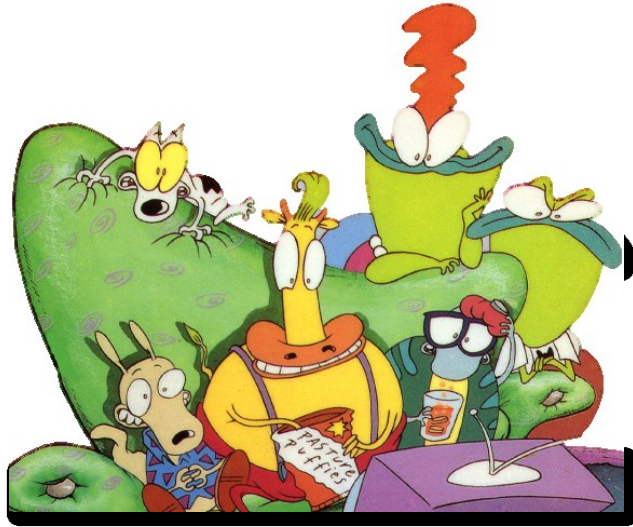
| | | | |
|-------------------|------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: |
|-------------------|------------------|-----------------------------|--------------------------------|

Descripción del episodio:**PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN**

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|------------------|--------------|----------|------------------|----------|------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Análisis:

CAPÍTULO IV EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS



LA VIDA MODERNA DE ROCKO

4.1 INTRODUCCIÓN A LA CARICATURA

“La vida moderna de Rocko” es un dibujo animado creado en Estados Unidos en la década de los años 90’s por Joe Murray, que fue transmitido por la cadena televisiva para niños Nickelodeon. La serie formó parte de la primera generación de los clásicos Nicktoons, enfocados principalmente en el género de la comedia.

La serie constó de 52 episodios dobles, los cuales duraban un aproximado de 11 minutos cada uno y fueron emitidos para Latinoamérica del 24 de noviembre de 1996 al 24 de noviembre de 1997, aunque posteriormente se siguió transmitiendo en la primera mitad de la década de los 2000.

La trama sigue la vida de un walabí, Rocko, que ha emigrado a Estados Unidos desde Australia. En dicho país, se enfrenta con diversos problemas y desafíos que habitualmente son presentados exaltando el peligro, no solo físico sino también psicológico en cada episodio, centrandose en ello, su esencia cómica.

Las situaciones caóticas que viven los personajes son causadas principalmente por su grupo de amigos y vecinos, quienes por “ayudar” terminan empeorando y perjudicando la

vida del walabí, exponiéndolo en situaciones vergonzosas, malentendidos, de peligro y denigración física y moral, que, pese a ello, siempre se mantiene bajo la convicción de ser una buena persona.

Dichas situaciones que experimenta Rocko son explotadas dentro de la trama a un nivel gráfico, donde los personajes sufren deformaciones o alteraciones físicas durante el proceso de conseguir su objetivo dentro de los episodios.

Ello se ve manifestado a través del ambiente que rodea a los personajes y de la rudeza del mundo que experimentan para adaptarse al ideal de la sociedad de O-Town; gran parte de las veces ese peligro o dificultad son provocados por artefactos tecnológicos diseñados o deteriorados, de tal forma que se convierten en serios motivos de riesgo.

La personalidad de Rocko se orienta al significado de ser un buen amigo, a diferencia de los demás personajes que se aprovechan de la benevolencia y amistad que de él tienen, por lo que desencadena situaciones que dentro del sentido común son ilógicas por incluir casi en la mayoría de los episodios insinuaciones sexuales, tales como las referencias a las partes del cuerpo como los pezones, pecho, testículos y otros, además de chistes de carácter sexual connotados a través del doble sentido.

A casusa de ello, la serie tuvo varios episodios censurados por sobrepasar estos elementos en un producto destinado para niños en un horario familiar.

4.2 PERFIL DE LOS PERSONAJES: RASGOS FÍSICOS Y CONDUCTUALES

A) PERSONAJES PRINCIPALES

ROCKO

Es un walabí australiano que emigró a Estados Unidos. Se caracterizaba principalmente por utilizar una playera de color celeste con triángulos morados, sin pantaloncillos. Tiene aproximadamente 20 años, es soltero y vive independientemente junto a su perro Spunky.



Rocko fue el personaje principal de la serie, y compartía protagonismo con Heffer y Filburt, quienes ponen a prueba su paciencia. Su personalidad connota la ingenuidad, todos quieren sacar provecho de su persona, pero él sigue fiel a sus principios morales y de sus lazos de amistad, por lo que termina perjudicado en diversas situaciones y malos entendidos. Así como también los señores Cabezagrande, sus vecinos más próximos con quienes vive un sinfín de desventuras. Rocko trabaja como un dependiente en una tienda de revistas y cómics.

Rocko siempre velaba por el bienestar de los demás y muchas veces sacrifica su comodidad frente a los problemas que experimentan otros. A su vez, fomenta la mayor parte de los valores positivos que se pueden rescatar a lo largo de las cuatro temporadas.

Por el hecho de estar soltero, era un enamorado y busca la forma de impresionar a las chicas en los episodios en donde interactúa con ellas, aunque al final sus citas terminen siendo un caos.

HEFFER WOLFE

Era un toro que presenta obesidad mórbida, su pelaje era de color amarillo y tiene cabello de color verde en forma de copete. Su vestimenta siempre reincide en pantaloncillos de color rojo que hacen un solo juego con sus pies, en una especie de mameluco. Los pantalones son sujetados por tirantes de color morado y no usa camisa.



Heffer fue adoptado por una manada de lobos, lo cual marca una contradicción. La familia Wolfe lo adoptó desde pequeño para engordarlo y comérselo, sin

embargo, sienten compasión por él y lo crían como un miembro más de su familia. Por ello, Heffer desarrolla un sentido de gula para comer cualquier clase de comida, incluso come a otros animales como alces, pollos, e irónicamente hasta practica el canibalismo de forma inconsciente al ingerir hamburguesas con carne de res.

Heffer encarna todos los defectos dentro del arco argumental de la historia, representando la astucia y la estupidez llevadas a un nivel de perjudicar a todos los que lo rodean, especialmente a su “mejor amigo” Rocko, aunque no sea su intención, lo que conlleva a ser una amistad tóxica para el protagonista.

Heffer en raras ocasiones se presentaba con un empleo e insinúan más una dependencia de sus amigos y familiares, especialmente de su madre Virginia, quien lo trata como a un niño, pese a que oscila entre la misma edad de Rocko y Filburt.

Asimismo, presentaba su glotonería en cada episodio con poca determinación de mejorar sus malos hábitos alimenticios, de vida holgazana y ocio. Su descaro lleva en muchas ocasiones a no importarle incluso si anda vestido o personificar el travestismo.

FILBURT SHELLBACH

Era una tortuga que proviene de “Isla Garlápagos”. Su miopía le obligaba a usar gafas y su vestimenta, al igual que la de sus familiares se muestra como el clásico “sábelo todo” o “nerd” dentro de la caricatura. Vivía solo en un remolque a las afueras de la ciudad. Se dedica a la fotografía principalmente como hobby y trabajo, aunque a lo largo de las temporadas no se muestra en un empleo fijo.



A diferencia de Rocko y Heffer, Filburt es el único que se casa dentro de la historia, con la Dra. Paula Hutchinson, una gata, con la que tiene cuatro hijos.

Filburt se muestra controlador y manipulador en las relaciones de amistad, asimismo es poco tolerante e introvertido, aunque no por ello deja de mostrar su amabilidad y amistad hacia sus amigos Rocko y Heffer.

No obstante, sufre constantemente de baja autoestima, lo que provoca que no lleve a cabo sus planes o cometidos, debido a que a veces tiene miedo de fracasar. No obstante, cuando se molesta puede llegar a ser grosero con los demás. De igual forma, presenta en ocasiones conductas paranoicas.

B) PERSONAJES SECUNDARIOS

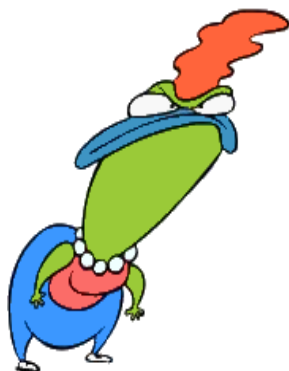
SPUNKY

Era un pequeño perro de raza bull terrier blanco con manchas negras, era la mascota de Rocko. Normalmente se está metiendo en problemas que Rocko se ve obligado a resolver. Es fiel, pero también era caprichoso con su amo. Dentro de él viven dos parásitos llamados Intranquila e Hinchado, a quienes en un par de episodios se les da protagonismo.



EDWARD "ED" CABEZAGRANDE

Era un sapo verde y cascarrabias casado con Beverly "Bev" Cabezagrande, utiliza pantalones cafés con tirantes y una camisa blanca. Siempre estaba de mal humor, por lo tanto, trata mal a los demás, especialmente a su vecino Rocko y a sus amigos, a los cuales no soporta. Trabajaba en la corporación Conglom-O cuyo jefe es el Sr. Dupette. Sus planes siempre están saliendo mal, y cuando intenta perjudicar a Rocko y compañía, le terminan saliendo las cosas al revés. Es evidente que no disfruta de su matrimonio, ni su trabajo, a tal grado de repetir en casi todos los episodios en los que aparece la frase: "Detesto mi vida".



BEVERLY "BEV" CABEZAGRANDE

Era una rana verde que utilizaba una blusa rosada con pantalones celestes, es esposa de Ed Cabezagrande y además vecina de Rocko. Era de personalidad amable y dulce, aunque en ocasiones podía ser caprichosa y enojada. La razón que normalmente provocaba su

enojo era el mal carácter de su esposo. En ocasiones muestra tristeza por falta de cariño por parte de Ed, y tenía una mente muy atrevida. Poseía una personalidad coqueta y maliciosa, a veces se mete en situaciones que podrían desembocar en una infidelidad hacia su matrimonio. Normalmente se llevaba bien con Rocko y sus amigos.

PAULA HUTCHISON

Era una gata doctora, novia de Filburt hasta que contrae matrimonio con él. Utilizaba una blusa morada con una bata blanca encima y tiene un garfio en lugar de la mano derecha. Normalmente presentaba una personalidad amigable y feliz, aunque en ocasiones su madre, la viuda Hutchinson, podría llegar a colmarle la paciencia. Además presenta algunos gestos que denotan que podría estar loca, como reírse por todo o girar su cabeza constantemente como si fuese un juguete. Tiene cuatro hijos con Filburt.



LA FAMILIA WOLFE

Es la familia de lobos adoptiva de Heffer, el padre era George Wolfe, que siempre está malhumorado y era exigente con sus hijos; Virginia Wolfe era la madre amable y tranquila que siempre está mimando a Heffer por quien parece tener preferencia, ya que cumple todos sus caprichos, normalmente olvida el nombre de Rocko y se lo cambia a cada momento.

Hiriam Willie Wolfe era el padre de George y abuelo de Heffer. Tenía poca visibilidad y siempre se encuentra de mal humor, odia a los walabis, aunque siempre confundía a Rocko con un castor.

Peter Wolfe era hermano de Heffer, mantenía siempre una expresión seria y taciturna, practica ballet y se dedicaba a ser porrista en sus tiempos libres.

Cindy Wolfe era la hermana de Heffer y Peter, tiene poca paciencia, y lo que más le molesta es ver a su familia discutir, cosa que la enloquece literalmente y comienza a gritar. La Abuela Wolfe, solo apareció en el infierno cuando Heffer baja hasta allá.



C) PERSONAJES TERCARIOS

LOS HERMANOS CAMALEÓN

Sus nombres son Chuck y León, son dos camaleones gemelos de color verde y hocico azul, que vivieron en un país con una sociedad parecida a la época de la Unión Soviética llamado “*El reino de Balzar*”, ellos escaparon para vivir en una sociedad con una “economía libre”, como la de Estados Unidos. Fundaron un café llamado “El Café de los Hermanos Camaleón”, luego de tener distintos empleos y negocios durante la serie. Normalmente tienen una personalidad amable, aunque a veces se comportan de manera excéntrica.



HOMBRE GRANDE GRANDE

Era un personaje de historietas, “una especie de superhéroe”, pero que a veces termina perjudicando a los ciudadanos de O-Town. Protegía su identidad trabajando en el periódico de la ciudad con el pseudónimo de Louisa Lane y vestido de mujer, parodiando a la novia de Superman. Sus superpoderes consistían en utilizar sus “pezones del futuro”, los cuales son capaces de proyectar en sus víctimas posibles futuros que podrían ocurrir si continúan por el camino del mal. A pesar de que no es muy inteligente, siempre intenta hacer lo correcto y salva a Rocko y sus amigos en un par de ocasiones.

SR. SMITFFY

Era dueño de la tienda de tiras cómicas y el jefe de Rocko. Era un sapo purpura, que utiliza pantalones azul negro y una camisa de vestir verde con una corbata roja. Es un tipo amargado y muy gruñón, cuya preocupación es siempre intentar ganar la mayor cantidad de dinero posible con su tienda. Tiene un odio especialmente contra la gente que solo llega a mirar y no compra nada, trata mal a los demás, incluso a Rocko, quien es su único empleado en quien confía.



DURAZNITO (PEACHES)

Era el equivalente a un demonio en el universo de Rocko y menciona en su aparición que es esclavo de alguien llamado “El Amo del Mal”. Utiliza una capa negra que solamente muestra sus ojos amarillos, su cabeza tiene forma de ubre, y era el encargado de conducir al infierno a todos los que cometen reiteradamente un pecado. En un episodio intenta llevar a Heffer al infierno por el pecado de la gula, pero fracasa y fue castigado por su amo a protagonizar “La vida moderna de Duraznito”, clara parodia a la misma caricatura.



DR. KATZ

Utilizaba una gabardina café, una camisa amarilla y lentes. Era una especie de psicólogo para mascotas que se encargaba en un episodio de ver el fetiche que Spunky tiene con un trapeador, sin embargo, termina adquiriendo el mismo problema que Spunky. Normalmente aparece en comerciales de televisión acompañado de dos gatas, una en cada lado, quienes utilizan vestimenta sugestiva.



BUDDY GECKO

Era un gecko morado, que utilizaba un saco cuadriculado y un peinado de copete, engaña a la gente creando cintas para “combatir” el pánico escénico, con el objetivo de lucrarse de ello. No le importa su público, sino la fama que pueda obtener.



AGENTE DE INMIGRACIÓN

Es un ave de color verde pálido, que utiliza una camisa blanca y una corbata roja. Tiene una personalidad un tanto excéntrica, ya que se ríe cada vez que habla y destruye cosas. Confunde a Rocko con un inmigrante llamado Rocky, que parece un alce loco con un vestuario idéntico al de Rocko, claro guiño al del programa infantil de los años 60's: “Rocky y Bullwinkle”, protagonizados por un alce y una ardilla.

PASAJEROS DE CRUCERO

Son un grupo de ancianos que al atravesar en barco el Triángulo de las Bermudas, cambian su personalidad y su vestuario a cómo eran de jóvenes.

LIDER DE LA SECTA DEL SALCHICHÓN Y SUS SUBDITOS

Es una secta que se dedica a adorar a las salchichas y comerlas todo el tiempo, seducen a Heffer para que ingrese a la secta, pero este se termina aburriendo, pero no puede escapar de ellos, entonces Rocko y Filburt van a rescatarlo. Utilizan normalmente mandil, y vestimenta de salchichón para hacer sus rituales.

GUÍA TURÍSTICO

Es un buey amarillo que utiliza un pantalón blanco con tirantes rojos. Se encarga de mostrar a los turistas la ciudad de París, pero solamente los lleva a lugares que tienen que ver con la cultura estadounidense. Parece amable, pero tiene poca paciencia con los turistas, especialmente con Heffer y Rocko, a los cuales trata con insultos y gritos.

CLAUDETTE

Es una walabí francesa, Rocko se enamora de ella cuando viaja a Francia. Utiliza una blusa celeste con falda rosada. A ella parece gustarle Rocko, pero este pierde todo interés en ella cuando ve que su personalidad no concuerda con la de él, sino que es más parecida a la de Heffer.



TIGRE

Era un amigo de la universidad de la Dra. Paula Hutchinson, utiliza una camisa anaranjada, era alto, fornido y tiene un parche en un ojo. Filburt creyó que era el pretendiente de su novia.

VIUDA HUTCHINSON

Es la madre de Paula Hutchinson, era una gata amarilla con un vestido negro, normalmente está de mal humor. Finge estar feliz para que los



demás le tengan confianza, pero luego les grita. Ella intentó impedir que Paula se casara con Filburt debido a que él es una tortuga y ella una gata, lo cual resulta irónico porque su esposo es también una tortuga.

ALCE

Era un alce hembra que utiliza un vestido ajustado y corto, lleva un collar de perlas y maquillaje. Era novia de Heffer en un episodio, con quien sale de paseo en varias ocasiones.

ALICIA

Alicia era un canguro hembra, que utiliza shorts azules y camisa blanca. Trabaja en el correo de O-Town repartiendo cartas. Rocko estaba enamorado de ella. Es amable y tranquila.



SR. DUPETTE

Era jefe del ayuntamiento de O-Town, trabajaba con una serie de reptiles que utilizaban ropa de oficina en Conglom-O, es jefe del Sr. Cabezagrande. Mantenía una apariencia seria e inteligente, pero en realidad no era muy inteligente, y sus empleados trataban de ocultar sus errores constantemente.



4.3 ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA DE “LA VIDA MODERNA DE ROCKO”

Para el análisis de la línea gráfica de las caricaturas “La vida moderna de Rocko” y los “Tres amigos y Jerry”, se extrajeron una serie de categorías con las que se pretendió exponer el vestuario, tal como lo son la paleta de colores, la descripción del entorno y la del trazo.

En cada una de las categorías se ubicaron los personajes de las caricaturas seleccionadas, con el fin de evaluar una evolución del dibujo animado.

La caricatura “La vida moderna de Rocko”, tenía como personajes principales a Rocko, quien era un walabí proveniente de Australia, Heffer un toro que se presentaba como una vaca, Filburt una tortuga macho que era amigo de Heffer y Rocko, aunque no posee mucha participación a lo largo de los capítulos.

Luego está el matrimonio Cabezagrande, quienes eran un par de sapos llamados Beverly y Edward; el perro de Rocko, Spunky, quien a pesar de ser un animal como el resto del elenco, no estaba humanizado por lo que juega un rol de mascota.

Entre los personajes secundarios están la Doctora Hutchinson, quien era una felina, esposa de Filburt. El jefe de Rocko, el señor Smitty, quien era una especie de anfibio; los hermanos Camaleón; la familia de Heffer quienes eran una manada de lobos. Asimismo hay otros personajes que se agregaron a la narrativa de los capítulos pero que no poseen relevancia a lo largo de la serie.

En la categoría de la vestimenta, el protagonista Rocko en la mayoría de los episodios a excepción de los que transcurren en época de invierno, como en el capítulo 10 de la primera temporada titulado “Un fin de semana solos”, usa una playera hawaiana celeste con pequeños triángulos de color morado.

Mientras Heffer, que es su amigo y posee incluso el protagonismo de algunos episodios, llevaba siempre unos pantaloncillos rojos que le cubrían hasta los pies, a su vez los pantalones eran sujetados con tirantes morados; tenía cabello en forma de copete de color verde y posee una figura obesa.

Sin embargo, en los episodios que cambia de vestuario era para lucir como una mujer, haciendo mofa de comportamientos femeninos o evocando comportamientos de homosexualismo, como se muestra en el capítulo “De aquí a la maternidad”, de la temporada cuatro.

Spunky, la mascota de Rocko debido al rol que desempeña en la caricatura no llevaba ropa, era de color blanco con manchas negras, y uno que le simula un parche en el ojo derecho, lleva únicamente un collar. Su forma corporal en un principio tenía la estructura de un pollo cocinado, luego en las últimas temporadas este evolucionó hasta obtener un físico propio de un cachorro real.

Filburt viste camisa amarilla, pantalones verdes, zapatos rojos y usa gafas, al igual que Heffer en ocasiones cambia su vestimenta para actuar de mujer, pero poseía más variedad ya que en varias ocasiones usa disfraces como ser Elvis Presley o finge ser la abuela de Rocko, tal como se mostró en los capítulos: “Cantante de club nocturno” de la segunda y “Bromistas” de la cuarta temporada.

Otros personajes que también poseía protagonismo en algunos episodios son el matrimonio de los Cabezagrande. Edward Cabezagrande usaba un corbatín con una camisa blanca, manga corta, pantalones cafés de tirantes y zapatos negros; solamente tiene pocos cambios de vestuario, como en el episodio “Un fin de semanas solos”, donde viste con ropa de invierno; en otra ocasión en el capítulo “La albóndiga mágica”, de la última temporada, usó un traje de bodas para casarse con una albóndiga.

Su esposa Beverly Cabezagrande usualmente vestía un pantalón tallado al cuerpo de color celeste, una blusa rosa ajustada, tacones blancos y un collar de perlas y tiene cabello rojizo. Las veces que cambia de ropa es por vestidos escotados y provocativos, que junto con su actuación evocan a la seducción de una mujer que es infiel a su pareja, como se muestra claramente en el capítulo dos: “Una rana romántica”.

La vestimenta de los personajes secundarios escasamente varía, como la de los hermanos Camaleón, quienes solamente en el capítulo: “Un nuevo peinado”, de la segunda temporada, visten unas batas moradas porque trabajan en un salón de belleza. Cabe destacar que son los únicos personajes que no poseen nada de ropa a lo largo de la serie.

La doctora Hutchinson, novia de Filburt quien apareció hasta en la temporada tres, tenía un vestido morado y un delantal largo de color blanco, en vez de su mano derecha tenía un garfio, característica que hace referencia al trabajo de cirujana que tenía.

La familia de Heffer, la conformaban Virginia Wolfe (mamá), quien vestía siempre con un gorro de lana, leggings celestes, blusa rosa y gafas; mientras su esposo George Wolfe (papá) viste sombrero, usaba camisa blanca, manga corta y pantalones formales cafés. Cindy Wolfe y Petter Wolfe (hermanos de Heffer), vestían con ropa de adolescentes. Toda la manada de lobos era de color azul grisáceo.

Los personajes femeninos usaban ropa adecuada a su género, a excepción de ellas, los masculinos como Filburt y Heffer cambiaban a vestirse como mujeres, como se evidencia en los capítulos “Bésame soy extranjero”, “De aquí a la maternidad” y “Un cuento de hadas”, indicando referencias al travestismo.

En cuanto a la paleta de colores, tanto la vestimenta como el entorno en que se mueven los personajes son cálidos y pastel. Hubo una clara inclinación en adjudicarles colores pastel a los personajes femeninos, tal como Paula Hutchinson, en tanto a su color de piel y vestimenta, y a Bev Cabezagrande, en su ropa.

Entre los colores cálidos predominaron están el amarillo, rojo, naranja, verde limón, caléndula, y entre los pasteles están el rosado, morado, amarillo suave y celeste. En la categoría de los fríos estaban el azul, café, verde oscuro, y gris.

Las veces en que se utilizan colores fríos en el entorno, eran para presentar el invierno o la noche. Se puede inducir que la caricatura está saturada de colores cálidos por el hecho de que iba dirigida a un público infantil, ya que según estudios a los niños les llama más la atención una paleta de colores fuertes, debido a su etapa de hiperactividad, con mayor energía física y mental.

En la categoría de descripción del entorno, los escenarios en los que se movían Rocko y sus amigos eran propios de la zona urbana del condado ficticio de O-Town, ubicado en Estados Unidos según lo relata la serie. Se reflejaban centros comerciales, restaurantes de

comida rápida, hospitales, comisarías, clubs nocturnos, bares, tiendas de revistas, la casa de Rocko, de Heffer, la de los señores Cabezagrande y el remolque donde vivía Filburt.

Entre los espacios abiertos en los cuales transcurren las acciones no solamente están los alrededores de la ciudad, carreteras o autopistas, sino que se presentan según la época del año como el verano, la playa, islas caribeñas y el océano o para el invierno, montañas de nieve y bosques.

La serie hace alusión a que Estados Unidos es un país con infraestructura admirable, debido a que en episodios muestra construcciones emblemáticas como la Estatua de la Libertad en New York, la estatua de Abraham Lincoln, edificios de Las Vegas, evidenciado en el episodio “El cantante de club nocturno”. Además, en el episodio “Desengaño a la francesa”, en que Rocko y Heffer viajan a Paris, no se mostraron partes importantes de Francia, sino que pasaban por lugares de Francia que hacían alusión a Estados Unidos.

La categoría “descripción del trazo” arrojó como resultado que hay una diferencia en la calidad de los colores y línea de dibujo entre la primera y la cuarta temporada, ya que los primeros capítulos, a pesar de tener colores cálidos, no se ven tan intensos como los de los manifiestos hacia el final de la caricatura.

Además, la cualidad humanoide que le asignaron a los personajes, a pesar de que eran animales, les permitía realizar acciones como conducir, caminar en dos piernas, comer con cubiertos, jugar, cocinar, trabajar, ver televisión, leer, comprar, nadar, viajar, cantar, esquiar, hablar, besar, usar ropa... en fin una variedad de cosas que solo los humanos pueden realizar en la vida real.

La caricatura de Rocko fue producida en los años 90, época en la que los dibujos animados solo podían ser planos, es decir no poseían dimensión o volumen como actualmente tiene la animación en tercera dimensión.

No obstante, la utilización de planos fue variada, pero mayormente eran generales y medios, para que el espectador se ubicara en el contexto y pueda entender la situación en que se desenvuelve la trama. Los primeros planos y planos de detalle eran usados para

hacer énfasis en los sentimientos, reacciones o incluso acciones con contenido sexual implícito o explícito que tienen los personajes.

4.4 ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL EXPLÍCITO E IMPLÍCITO DE “LA VIDA MODERNA DE ROCKO”

“La vida moderna de Rocko”, era un dibujo animado, que desde la primera temporada estableció las principales características que lo definieron a lo largo de su arco argumental; el tono picaresco de doble sentido y de carácter sexual eran algunos de los elementos que matizaron las historias alrededor del walabí australiano, junto con sus excéntricos vecinos y amigos.

Un aspecto que se encontró en gran medida dentro de la caricatura son los constantes desnudos que aparecen en los episodios. Desde el primer capítulo: “Si no duele, no sirve”, en el que el personaje de Heffer deja accidentalmente desnuda a Bev Cabezagrande, al quitarle la toalla para que Rocko se seque la cara, son acciones que se muestran recurrentemente.

Otro de los casos que se encuentra en el episodio: “Una Rana romántica”, el cual estaba fuertemente cargado con contenido sexual y doble sentido. Dicho capítulo narra la historia de Bev Cabezagrande y los problemas maritales que tiene con su esposo; ella ya no siente cariño de su parte, por lo que busca encontrar el consuelo que no recibe aprovechándose de la inocencia y generosidad de su vecino Rocko, incitando a la infidelidad, hecho que se repite en diversos episodios a partir de él.

Por otra parte, se mostraron demasiados detalles sobre la relación entre los esposos Ed y Bev Cabezagrande, en primera instancia, la manera en que ambos demuestran su amor al otro o la manera de pedirlo. Siempre están acompañados por música sugestiva, gestos provocativos y situaciones que se interpretan como “encuentros sexuales”, aunque no se muestre el acto como tal.

Todo esto se vio acompañado de los típicos problemas de un matrimonio frustrado, pero que profundiza en temas que deberían corresponder solamente a un público adulto, y que en muchos casos podría verse fuera de la comprensión de los niños o que estos lleguen a asociar este tipo de comportamientos con el de sus padres.

En los episodios están presentes también elementos de travestismo, se tomó como ejemplo: “Viaje de Poder”, en el que se muestra que el superhéroe, Hombre Grande Grande, se viste como mujer para trabajar como “secretaria” de un periódico, y así guardar su identidad secreta. Así mismo Filburt y Heffer en reiteradas ocasiones visten de mujer a pesar de que son personajes masculinos.

DESNUDOS Y VESTIMENTA LA VIDA MODERNA DE ROCKO

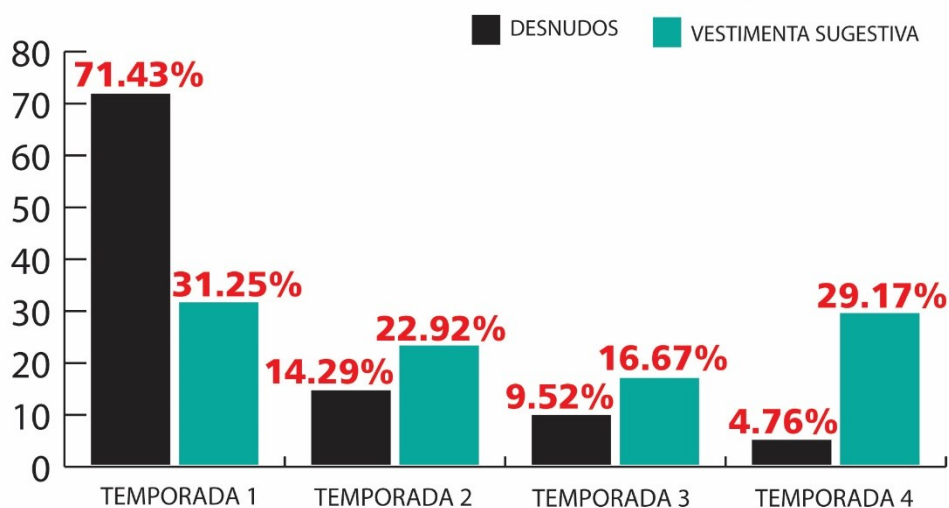


GRÁFICO 1. Muestra la utilización de desnudos y vestimenta sugestiva en “La vida moderna de Rocko” a lo largo de sus cuatro temporadas.

Fuente: elaboración propia a partir de los cuadros de análisis.

Otro de los elementos presentes en el dibujo animado son las escenas de acoso, que en muchas ocasiones afectaban directamente a Rocko. En el episodio: “Amor frustrado”, en el que el walabí tiene tres citas a ciegas gracias a su amigo Heffer, cada una de ellas intentan subirse literalmente en Rocko sin su consentimiento durante los encuentros románticos y ansían besarlo a la fuerza; todas estas escenas mostraron claramente la incomodidad del personaje ante la situación, y se ve, en algunas circunstancias, impotente ante ellas.

Además, Rocko era acosado constantemente por la Sra. Cabezagrande, quien lo busca para saciar su necesidad de amor, viéndose en situaciones que lo dejan expuesto a actos con insinuaciones sexuales de forma involuntaria, como el caso en el que trata de subirle una cremallera a Bev a petición de ella y accidentalmente le termina rompiendo el vestido,

dejándola completamente desnuda, o cuando Bev le pide que le acaricie los ojos, con un tono sugestivo/provocativo; y, aunque el personaje busca alejarse de este tipo de situaciones, termina siendo víctima de las circunstancias.

ACOSO SEXUAL LA VIDA MODERNA DE ROCKO

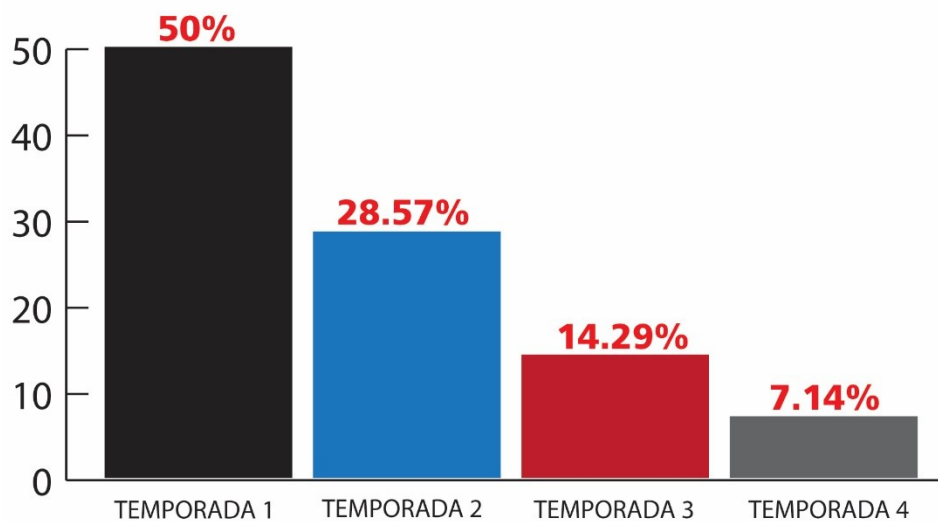


GRÁFICO 2. Expone la disminución de la tendencia de acoso sexual manifiesto en “La vida moderna de Rocko” a lo largo de sus temporadas.

Fuente: elaboración propia a partir de los cuadros de análisis.

Otra de las características de este dibujo animado es que se representaban fetiches, un ejemplo de ello es: “Amor a la limpieza”, en el que Spunky, el perro de Rocko, se enamora de un trapeador; a pesar de que en el episodio no se muestren escenas fuertes como tal; el Dr. Katz, una especie de psicólogo de mascotas que se supone debería ayudar a Spunky a superar su fetiche, termina cayendo en el mismo problema, se encierran junto con el trapeador en su consultorio, y solamente se escuchan chirridos dentro de la habitación, que indican de forma implícita manoseos.

En otros aspectos, “La vida moderna de Rocko”, dentro del contexto de sus historias, presentó una fuerte inclinación al nudismo, principalmente evidenciada en la primera temporada, estos desnudos son especialmente protagonizados por personajes principales, sin embargo, a medida que evoluciona la caricatura, los personajes secundarios o de relleno son los que protagonizan este tipo de situaciones.

Los nudismos no fueron solo evidenciados en pequeñas escenas dentro de los episodios, sino capítulos enteros que se enfocaron exclusivamente en la temática. Esto se vio reflejado por ejemplo en: “Cantante de club nocturno”, episodio en el cual Filburt ingresaba a un club nudista para cerdos; en otros episodios se presentan playas nudistas, y la palabra “desnudo” en muchas ocasiones se menciona sin ningún tipo de reparo.

Además, la misma caricatura hace parodias a la censura, como sucede en el episodio: “Timidez ante las cámaras”, cuando le piden a Rocko que firme “cuadros de censura”, tras haber sido obligado a debutar en el “cine pornográfico” sin su consentimiento, cuando los Hermanos Camaleón difunden un video en el que aparece desnudo, grabado a escondidas por Filburt y Heffer.

De igual forma, el dibujo animado realizó referencia al homosexualismo de manera directa en muchas ocasiones; para ilustrar tal situación se encuentra el episodio: “Bésame, soy extranjero”, en el que los papeles de Rocko no se encontraron en regla en Estados Unidos al ser un inmigrante australiano, por lo que Heffer le da la idea de casarse con Filburt, y que este finja ser su pareja.

Rocko termina casándose con Filburt, manteniendo, aunque de manera fingida, una relación homosexual. Viviendo y durmiendo juntos y compartiendo los quehaceres del hogar, llegando un momento en que Filburt termina creyéndose su papel. También se encuentra una situación en la que el empleado de una pizzería insinúa una relación homosexual entre Heffer y Rocko, tras leer una carta que Rocko había escrito para una walabí de la que él estaba enamorado.

Cabe destacar que uno de los estereotipos comunes en las relaciones de pareja fue roto en el episodio: “La gran pregunta”, cuando la novia de Filburt, Paula Hutchinson, decide dar el paso y pedir ella matrimonio, algo que contrasta con la tradición, en la cual normalmente el hombre debe pedir matrimonio a la mujer, rompiendo con ello el paradigma patriarcal.

En la caricatura, además se cometieron actos que hacían referencia a adicciones al alcohol, una muestra clara de ello es el episodio: “La gran respuesta”, cuando Filburt se va a casar con Paula Hutchinson; Heffer y Rocko le celebran una despedida de soltero, pero

Heffer termina emborrachándose con “helado”, lo que conlleva a que cometa actos que por poco arruinan la boda de Filburt, además de mostrar una especie de resaca la mañana después de la fiesta, simulando una fuerte borrachera con actos irresponsables por parte de Heffer “bajo los efectos del helado”.

Una de las escenas más representativas del doble sentido en este dibujo animado, se presentó en el episodio: “Un alce para Heffer”; la escena transcurre en un “túnel del amor”, en el que entran dos conejitos en una barca, y al salir se han multiplicado, haciendo referencia a que se aparearon dentro del túnel, y que muchas otras parejas se deben dedicar a realizar actos sexuales dentro de este paseo de feria.

Una de las peculiaridades que se deben mencionar es que, en todas las temporadas, los personajes estaban constantemente hablando de traseros, y en muchos de ellos, estos son la temática principal, por ejemplo, en el episodio “El sello de las estrellas”, Rocko se vuelve famoso por su trasero, y hay una enorme cantidad de personas, multitudes que lo buscan por este simple hecho de ver su trasero.

Este episodio hace referencia también al modelaje, sin embargo, los personajes presentaron poca vestimenta, y ropa interior “provocativa de mujer”, tal como Heffer que aparece vestido solamente con un “hilo”, algo que, por las dimensiones del personaje, lo hacen parecer grotesco. Se llega a tal grado, que Rocko aparece en comerciales y pancartas por toda la ciudad, todos en busca de su trasero.

En otros episodios, como cuando Rocko rompe la cremallera de Bev, o cuando Heffer es un cupido y está desnudo, los personajes en su mayoría muestran su trasero a las cámaras, además, las escenas en las que alguien hace ejercicio, normalmente está ejercitando los glúteos, ya sea solos o utilizando pesas.

En conclusión, “La vida moderna de Rocko” fue un compendio de mensajes subliminales y contenido sexual, que se muestra al público meta sin ningún tipo de reparo. Los desnudos, infidelidades, temas sexuales y demás se encuentran presentes como si fueran temáticas cotidianas adecuadas para los niños, que por mucho tiempo vieron la caricatura sin saber que estaban consumiendo algo fuera del rango de edad adecuado para ellos.

MUSIALIZACIÓN SUGESTIVA LA VIDA MODERNA DE ROCKO

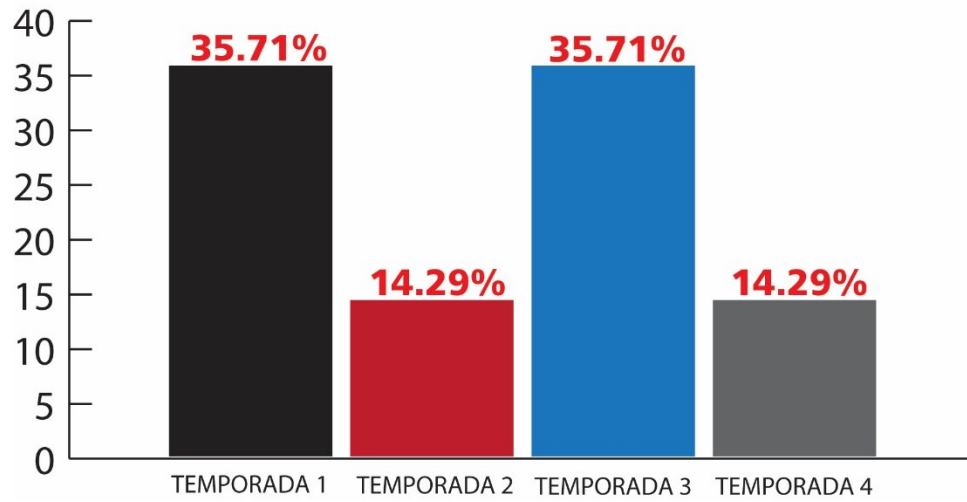


GRÁFICO 3. Presenta la utilización de musicalización sugestiva dentro de los episodios de “La vida moderna de Rocko” en sus cuatro temporadas.

Fuente: elaboración propia a partir de los cuadros de análisis.

4.5 ANÁLISIS LINGÜÍSTICO DE “LA VIDA MODERNA DE ROCKO”

En lo referente a la parte lingüística segmentada en los aspectos de diálogos y utilización de vocabulario recurrente, como ciertos verbos, adjetivos y nombres, también encontramos aquellos de doble sentido que dejaron entre líneas un mensaje subliminal inclinado a reforzar estereotipos sexuales o que hacen referencia propiamente al acto sexual.

Asimismo, estos diálogos, en muchas ocasiones eran acompañados por música sugestiva que inclina a la audiencia a sobreentender las situaciones en que los personajes se ven involucrados. Eso responde a la tendencia encontrada durante la primera temporada, en la que se observa que los personajes muestran situaciones incómodas y obscenas a través de la línea gráfica con desnudos explícitos, sin embargo, a medida las temporadas avanzaban se fue relegando lo gráfico a un aspecto más sutil, mediante los diálogos que los personajes van manifestando.

Un ejemplo de ello podemos observarlo durante la primera temporada de “La vida moderna de Rocko”, que apostaban a ser irreverente, marcando diálogos de doble sentido, así como de referencias sexuales explícitas, incluyendo en la parte gráfica desnudos. Dentro de esta temporada, la Señora Cabezagrande mostró la mayor cantidad de diálogos cargados sexualmente y con tonalidad sugestiva al coqueteo y la infidelidad, pues era una rana casada.

“Qué tal si disfrutamos de un par de bebidas de fruta, pianista”, le dice la Señora Cabezagrande en el primer episodio de la temporada a un músico, mientras lo ve con ojos de coqueteo y viste una toalla de un sauna del Spa de los Hermanos Camaleón. Seguidamente, Heffer, le arrebató la toalla para secar a su amigo y ella en vez de ocultarse y taparse, grita por todo el salón “Estoy desnudaaaaaa”, mostrando su espalda indicando su desnudez.

Cabe mencionar que, para ser el primer episodio, en ningún momento su personaje era presentado como para inferir que posteriormente la identifiquemos como la señora Cabezagrande y que está casada con Edward Cabezagrande, vecino de Rocko.

Dentro de la muestra se identificaron 19 diálogos referidos a un contenido sexual de doble sentido durante los episodios, mientras se contabilizaron 8 diálogos con contenido

sexual abiertamente expuestos por los personajes, principalmente en el episodio “Una rana romántica” donde la Señora Cabezagrande al no recibir amor y atención de su esposo, intenta buscarlo de su vecino Rocko.

En dicho episodio se presentaron diálogos como: “Me gustan tus ojos, tan grandes, tiernos y dulces... entrégamelos ahora”. “Yuju, Rocko, ¿quieres subir un momento por favor? ¿Quieres subirme la cremallera? Me haces cosquillas... “Rocko, ¿Te gustan mis ojos? ¡Tócalos!; “¿Te afeitaste para mí? Rocko eres todo un animal”; “Tu, has visto a mi esposa... ¿En bata de baño? ¿Luce espantosa?”. Similarmente en dicho episodio se muestra la extraña la relación de los esposos Cabezagrande en la que demuestran su sexualidad a través de quebrar platos con la lengua.

Hacia la segunda temporada se observó cómo baja drásticamente la presencia de contenido sexual explícito, pero se mantienen latente los diálogos de doble sentido, arrojando la muestra alrededor de 15 diálogos con referencia a doble sentido, manifestado en un 65 por ciento por sus personajes principales; esta tendencia que se ve marcada en las tres temporadas siguientes, debido a que, en la primera temporada, los diálogos y situaciones desmedidas en torno a la sexualidad era principalmente encabezados por personajes de relleno que no tenían mucha trascendencia dentro de la trama de las historias que presentaban.

En el episodio: “Viaje por carretera” de la segunda temporada, Rocko y Heffer se encontró en un viaje para llegar a un monumento que será destruido, el viaje demora varios días en concluir por lo que se ven obligados a pasar a hospedarse en moteles, en donde son tomados en muchas ocasiones como una pareja gay en busca de una habitación con diálogos referenciados a actividades sexuales: “Ah sí, tenemos lugar... y tenemos regadera en todas las habitaciones... ¿Qué es eso? ¿Me disculpan? ¡Ya voy mamá!”; “Hay más moteles con camas movedizas...”

Este referente marca una apertura a un doble sentido en relación con temáticas como la homosexualidad, las cuales en cierta forma son ridiculizadas a nivel gráfico, pero que son legitimadas a través de diálogos.

Asimismo, se identificaron diálogos que refuerzan patrones culturales de índole machista caracterizados en los personajes del padre de Heffer y su abuelo, tal como en el episodio: “El crucero” de la segunda temporada, en el que el abuelo de Heffer estaba en un barco y mostró su deseo sexual al referir: “Creí que este era un crucero de solteros... ¿Dónde están las mujeres?... ohhh ahí están... yujuuu señoritas... vengan con su papi...”.

CONTENIDO LINGÜÍSTICO LA VIDA MODERNA DE ROCKO

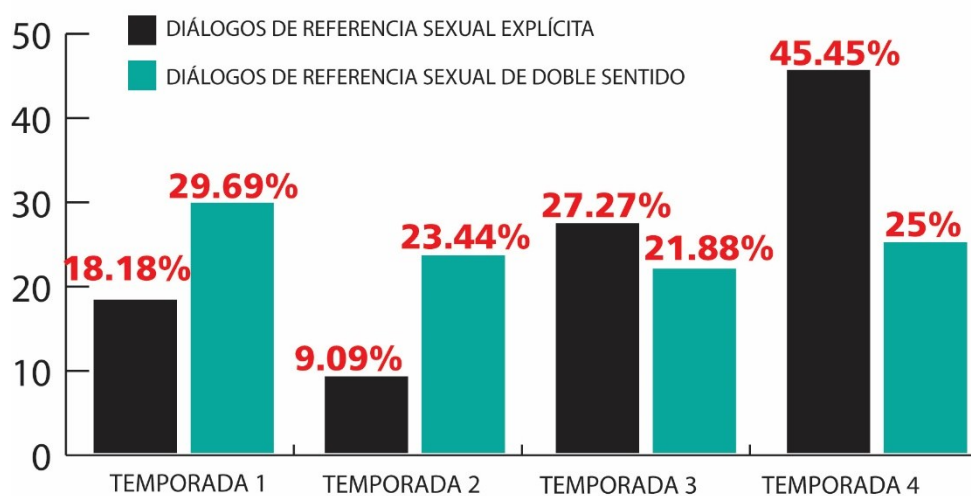


GRÁFICO 4. Expone la tendencia del contenido lingüístico expuesto en diálogos de referencia sexual directa y de doble sentidos de “La vida moderna de Rocko” en sus cuatro temporadas. **Fuente:** elaboración propia a partir de los cuadros de análisis.

Por otra parte, también el machismo fue reflejado mediante diálogos por el señor Cabezagrande, quien en el episodio: “En los bolos” de la segunda temporada, lidera un grupo de chicas, pero sus expresiones son constantemente como: “Mírenme reducido a entrenar un equipo de mujeres (refiriéndose al equipo femenino de bolos)”. “¿Qué te pasa boleas como boba? (se dirige a la madre de Heffer, Virginia Wolfe)”, los cuales indicaron que discrimina a las mujeres, denigrándolas por su condición de género y no por sus capacidades como tales.

De igual manera, Heffer manifestó en ciertos episodios cierta tendencia sexual a nivel gráfico y lingüístico, como en un episodio donde está utilizando una máquina de extracción de leche, cuando es macho según su especie, lo cual no concuerda con ubres, indicando una

forma de masturbación. A su vez, en el episodio: “Un nuevo peinado” al ver salir unas chicas sensualizadas mediante el uso de un plano que solo muestra sus piernas, Heffer dice: “Acabo de derramar todos mis encantos”, haciendo referencia a una posible eyaculación.

Si bien el uso de adjetivos, verbos, y sustantivos en relación con los episodios dentro de “La Vida moderna de Rocko” no llegó a ser sustancial, referido al hecho que evidencie situaciones que coloquen una doble moral o hagan referencia de forma vulgar a partes del cuerpo, salvó a la recurrencia de usar la palabra: “Trasero, pompas y glúteos” para referirse a las posaderas. Similarmente, usa bastante la carga implícita de referir a que están “desnudos” en situaciones en las que los personajes por A o B terminan estando sin ropa.

Dentro de la tercera temporada se mantuvo la misma tendencia que en la segunda. Aquí destacó el episodio: “Timidez ante las cámaras”, en el que Rocko intentó hacer un vídeo para sus padres y terminó “debutando en el cine porno”, tal como la Señora Cabezagrande menciona: “Oh Rocko, querido, ñam ñam, felicidades por tu debut en el cine pornográfico”.

Dicho episodio mostró que en un 80% de sus diálogos insinúan situaciones que demandan incomodidad o referencia a la desnudez de Rocko, el personaje principal: “¿Ya escucharon bien? Él estará completamente desnudo”, “Sin nada de ropa”, “¡No es un video, es mi desnudez!” , “Serás famoso en los grandes círculos porno del mundo”, “Rocko no estará vestido para la ocasión, ya saben a qué me refiero...”.

Sin embargo, hay algo que denotó algo interesante dentro de este episodio, cuando los clientes de los hermanos Camaleón, productores de la cinta pornográfica de Rocko, dicen: “Esto es para niños”, haciendo referencia a que lo que se ve no es nada comparado con otras producciones, referenciando a la industria pornográfica, otorgándole cierta “normalización o legitimidad” a producir y consumir dichos productos.

Hacia la cuarta temporada se vio un despunte de diálogos con contenido sexual explícito y de doble sentido, aumentando en más de un 100% los de índole sexual, cuando la segunda y tercera temporada muestra una tendencia a los dobles sentidos, pero no tan implícitos los de carácter sexual en todos los episodios.

Principalmente en el capítulo: “El sello de las estrellas”, en el cual se hizo referencia al trasero de Rocko como algo “sublime” para el modelaje, y es admirado por ello por casi toda la ciudad: “Amo al chico del trasero”, “Es tan natural y hermoso”. (Llorando), “Bien grandote, muestra la mercancía...”, “Gira y agítalo”, “Hermoso”, “Eres Natural”.

A su vez, a lo largo de la muestra de la serie, se identificó que la presencia de estos diálogos es encabezada principalmente por los personajes secundarios y terciarios de la misma, y en menor medida por los principales de la serie, sin embargo, cuando son utilizados como eje conductor de ello, rebasan los límites, pero vuelven a ser equilibrados en otros episodios.

4.6 ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

“LA VIDA MODERNA DE ROCKO”

“La vida moderna de Rocko” promueve en sus contenidos valores y antivalores; tal como lo plantea la escuela de Birmingham, los mensajes siempre promueven visiones del mundo. Al vaciar el cuadro de valores y antivalores se extrajo información a través de las diferentes categorías para conocer cuántos, cuáles y cómo se promovían estos, por lo que se señala el personaje, qué tipo y en qué momento práctica el valor o antivalor.

En el primer episodio se mostró a dos personajes principales que son Rocko y Heffer, junto con otros personajes secundarios que a lo largo de las temporadas tienen relevancia, como la señora Cabezagrande, quien promovió principalmente antivalores como la indecencia e inmoralidad.

Rocko, por ser el protagonista a lo largo de la serie, es a quien se le adjudicaron la mayoría de los valores, como la amistad y la fidelidad que tiene para con sus amigos cuando estos se ven en aprietos. Un ejemplo puede ser en el primer episodio titulado “Si no duele, no sirve”, Rocko promueve el valor lealtad, porque al ver que a su amigo Heffer lo expulsan por no estar en forma para pertenecer a un club exclusivo del gimnasio, éste decide retirarse también.

Heffer, quien era un toro, promovió antivalores como la pereza, la glotonería y la deshonestidad durante toda la primera temporada, siendo el consumismo el mayor de ellos, lo que podría indicar el comportamiento consumista en cuanto la comida y objetos que tienden a poseer las personas que viven en Estados Unidos, ya que a Heffer siempre se le ve con comida chatarra, lo cual infiere en el estereotipo de que la gente gorda es así por ingerir comida rápida.

A lo largo de la primera temporada el total de valores fueron 34. Los personajes principales fueron quienes más los practicaron, es decir Rocko, Heffer y Filburt, promoviendo la amistad, humildad, bondad, lealtad, cortesía y perseverancia.

Por otra parte se obtuvieron 16 diferentes antivalores a lo largo de la primera temporada, de los que se reiteraron 88 veces, predominando principalmente, el irrespeto, la infidelidad,

el despotismo e intolerancia, los cuales en su mayoría fueron promovidos por los personajes secundarios, como la señora Cabezagrande, quien demostró indecencia e infidelidad en episodios como: “Una rana romántica”, donde seduce a Rocko para satisfacer deseos sexuales, y en: “Un fin de semana solos”, donde está jugando póker nudista (strip poker) con Rocko y Heffer, y hace que estos se quiten la ropa porque han perdido en una ronda.

Otro personaje secundario que sobresalió en la práctica de antivalores durante la primera temporada era el padre de Heffer, quien en el episodio: “¿Quién viene a cenar?” demostró un comportamiento machista, tratando de forma pésima a su esposa y a sus hijos, lo que representa al machismo en la sociedad.

En la segunda temporada se registraron 16 valores diferentes, distribuidos en 54 ocasiones entre los que se practicaron están la amistad, tolerancia, amor, liderazgo, lealtad, cortesía, amabilidad entre otros, al contrario, se contabilizaron 14 antivalores, repitiéndose en 57 ocasiones, por mencionar algunos de ellos están el irrespeto, deshonestidad, consumismo, indecencia y grosería; promovidos principalmente por los protagonistas.

Tanto Rocko, Heffer y Filburt, promovieron valores como la amistad, amabilidad y solidaridad, como en el episodio: “Llamado de la naturaleza”, donde ellos realizan una aventura en la “Isla Garlápagos”, con el fin de encontrar a Filburt; pese a ello Rocko era quien posee más diversidad de valores como lo demuestra en el episodio: “Despedido”, en el que muestra responsabilidad y perseverancia, debido a que decide buscar trabajo y no darse por vencido.

Entre los antivalores que presentaron Rocko, Heffer y Filburt están el irrespeto, deshonestidad e indecencia. Por ejemplo, en el episodio: “Bésame soy extranjero”, los tres amigos planean una boda falsa para obtener de forma ilegal los papeles de ciudadanía de Estados Unidos para Rocko, mostrando de forma hilarante como infringir el sistema, propiciando la deshonestidad y la corrupción.

Además, entre los personajes secundarios que destacaron por la práctica de antivalores fue el señor Cabezagrande, quien en los episodios: “Ella es el sapo” y “En los bolos” demostró intolerancia hacia los demás, en el caso del segundo mencionado revela un

comportamiento machista porque se siente inconforme de dirigir a un grupo de “mujeres” para el torneo de bolos.

En toda la tercera temporada los valores fueron nueve de los que se repitieron 34 veces y los antivalores fueron 16, con una repetición de 63 ocasiones. Los personajes que los practicaron en su mayoría son los principales, para el caso de Rocko y Filburt son quienes más valores demostraron en episodios como: “Ed se siente viejo”, donde el señor Cabezagrande en su afán de volver a sentirse joven, se junta con el grupo de amigos y estos le toleran su extraño comportamiento, demostrando el valor de la comprensión.

Por otra parte, Heffer demostró valores como el fervor en una creencia, que demuestra en “Cabeza de salchichón” ya que se integra a un grupo religioso. A pesar de ello, Heffer es el personaje principal que más antivalores posee, encarnando la indecencia, el irrespeto, la imprudencia y el consumismo. Este último lo demuestra: “Desengaño a la francesa”, pues junto a Rocko viajan a Francia y Heffer pasa la mayor parte del tiempo comiendo comida chatarra, hecho que también se manifiesta en la mayoría de los demás episodios.

Al igual que la primera, la tercera y la cuarta temporada tuvo un gran número de antivalores, demostrados por los personajes principales. Rocko como siempre es quien tiene más valores en comparación de Filburt y Heffer.

Heffer y Filburt por ejemplo en el episodio: “De aquí a la maternidad” demostraron un comportamiento de irrespeto, imprudencia e intolerancia debido a que están constantemente peleando por la forma de empollar unos huevos que supuestamente son los hijos de Filburt con la Doctora Hutchinson.

En la cuarta temporada se identificaron 11 valores diferentes con incidencia en 36 ocasiones, mientras la cantidad de antivalores clasificados ascendió a 15 con una incidencia de 67 veces, predominando la indecencia, el irrespeto y la deshonestidad.

Solamente en la primera temporada los personajes que demostraron un mayor comportamiento de irreverencia fueron los secundarios, lo que supone que al principio de la serie quisieron dar una imagen buena de los protagonistas, y enviar mensajes con antivalores de forma implícita mediante los personajes terciarios y secundarios.

Sin embargo, las siguientes temporadas cambiaron, dejando en primera instancia un comportamiento mal educado por parte de los protagonistas.

VALORES Y ANTIVALORES LA VIDA MODERNA DE ROCKO

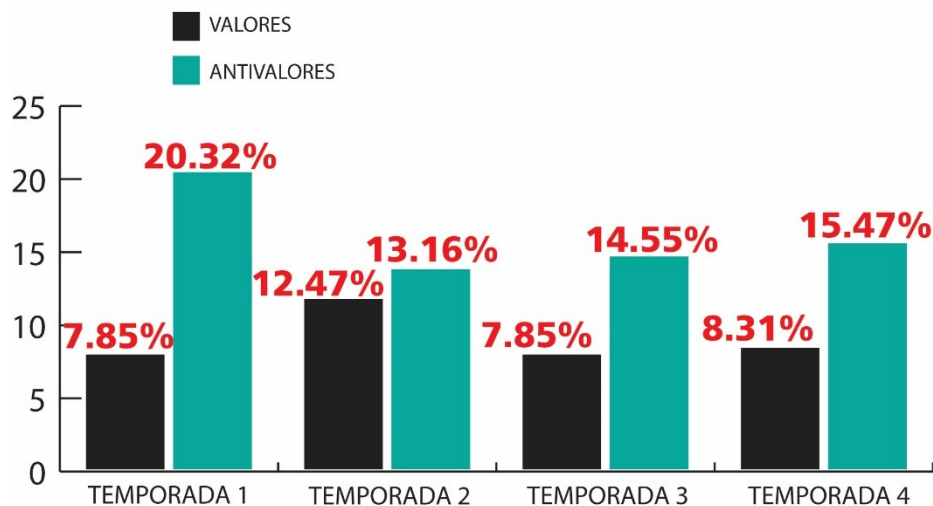
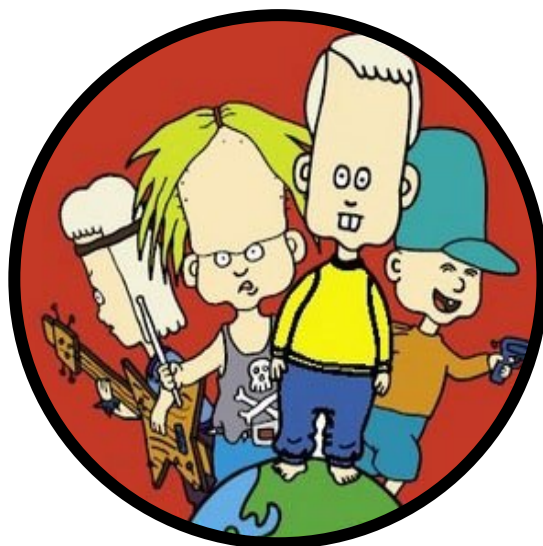


GRÁFICO 5. Exhibe la tendencia de la exposición de los valores y antivalores presentados en “La vida moderna de Rocko” a lo largo de sus temporadas.

Fuente: elaboración propia a partir de los cuadros de análisis.



TRES AMIGOS Y JERRY

4.7 INTRODUCCIÓN A LA CARICATURA

“Tres amigos y Jerry” era una serie animada de origen sueco con colaboraciones de Reino Unido y Alemania creada por YTV! y MTV. Fue transmitida por Nickelodeon a finales de los años 90’s en Latinoamérica.

La historia se centraba en un trío de amigos, Erick, Thomas y Frank, y en como Jerry, el nuevo chico del pueblo buscaba la aceptación de ellos para incorporarse dentro del grupo. La serie se basaba en situaciones hilarantes que viven los cuatro chicos de 10 años que se esforzaban por crecer.

Jerry en su intento por pertenecer al grupo, mostraba su ingenio y astucia para solventar los problemas que surgen dentro de su vida cotidiana y que son reflejados en los episodios. Asimismo, Jerry tiene que lidiar con que su padre era el nuevo maestro de educación física en la escuela primaria, quien con su estilo militar intimidante trata de imponer a los chicos una disciplina fuera de su rango de edad.

La vida de estos individuos se mostraba con atrevimientos y exageraciones fuera de la niñez convencional que demuestran en los episodios, manifestando en muchos de ellos,

libertinaje, exploración sexual, comportamiento rebelde y violento, así como una clara repulsión al sistema social capitalista.

La serie raramente se transmitió por Jetix en 2005 en España, pero ya se había emitido antes en Antena 3 en el programa Megatrix en 2001 con otro doblaje y sin censura. También se transmitió por MTV en Latinoamérica, así como también por Nickelodeon.

Sin embargo, en Latinoamérica la serie fue cancelada en el año 2000 a causa de las muchas quejas. Argumentando que en la serie hacían alusión al uso de drogas, satanismo, sexismo y a diferentes partes del cuerpo como testículos, pezones, además de estereotipos sociales como el racismo, machismo, irrespeto a lo religioso e incitaciones para que los adolescentes tuvieran sexo a temprana edad. Pese a ello la caricatura constó de 68 capítulos distribuidos en tres temporadas.

4.8 PERFIL DE LOS PERSONAJES: RASGOS FÍSICOS Y CONDUCTUALES

A) PERSONAJES PRINCIPALES

JERRY

Jerry es el nuevo chivo del barrio, quien siente gran empatía de estar con el grupo de amigos liderado por Frank. Si bien, Jerry siempre es marginado del grupo, casi siempre por cuestiones del destino termina salvando o empeorando las situaciones en las que el grupo de pre-adolescentes se enfrenta.

Su color de cabello es rubio y posee dientes frontales prominentes. Su edad oscila entre los 10 u 11 años, siempre viste una camisa manga larga de color amarillo y pantaloncillos azules.

A lo largo de la serie demuestra que es un muchacho que pese a recibir el constante bullying de sus compañeros no modifica su comportamiento amigable hacia ellos, ni su forma de ser hacia con otros. Se ve que siempre es presionado por su padre, el entrenador de la primaria que recibe bastante maltrato verbal. Siendo su madre la única que le trata de forma amable y cariñosa.

Pese a que dentro de la historia siempre le embarcan situaciones negativas, por lo general es el personaje que expone mejor los valores y la mayor parte de ellos.

FRANK

Es el líder del grupo de amigos conformado por Thomas y Eric, quienes le siguen en cada aventura y desventura emprendida. Frank viste una playera de color azul y posee un número “1” en su camisa, simbolizando su posición en el grupo.

Es un niño cabezón que escasamente tiene cabello en algunas partes de su cabeza, semejando más una calva. De los tres amigos es el que da pintas de ser el malo del grupo, sin embargo, su personalidad depende de las situaciones y termina siendo siempre infantil. Asimismo, es uno de los que visualmente se ve más repulsivo en su trazo, lo que connota la rebeldía e irreverencia que este representa en la caricatura.

Sus padres parecen ser flexibles, algo contrario a su personalidad, que en muchas ocasiones le provoca ser pésimo con todos, especialmente con Jerry. Su imprudencia y obstinación con las chicas le hace pasar muchas desventuras junto a sus amigos y Jerry, especialmente con el grupo de Linda, quien es su prima.

ERICK

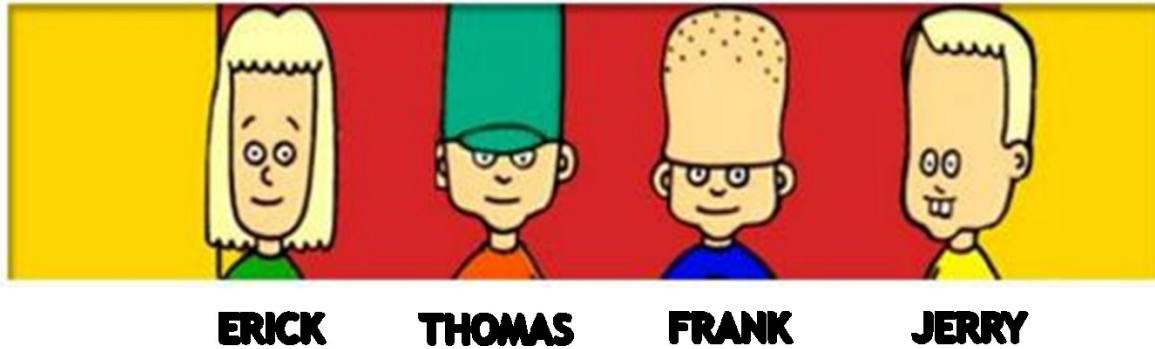
Es un chico de piel blanca de cabello rubio largo. Su vestimenta usual es camisa verde y pantalones azules. Sus zapatos parecen ser “tacos de fútbol” aunque no se le ve en los episodios que practique este deporte, pero es bastante aficionado a él.

Son pocos los episodios en los que tiene protagonismo propio, al igual que Thomas. Sin embargo, hace alusiones bastante sexuales cuando participa en conversaciones de esta índole.

THOMAS

Otro de los integrantes del grupo de Frank es Thomas, quien viste con un gorra de color verde aqua que cubre su enorme cabeza, una sudadera de color naranja y short verde.

Al igual que el personaje de Erick, tiene poco protagonismo dentro de la serie, ya que se enfoca más en Frank y Jerry. En un episodio se muestra cómo él aprende a bailar tap. Su personalidad es reservada y más introspectiva a diferencia de los otros compañeros.



B) PERSONAJES SECUNDARIOS

LINDA

Responde a la convencional chica popular de la escuela, así como también al estereotipo de la chica bonita, pelo rubia, piel blanca, labios prominentes, de ojos verdes y con un lunar similar al de Marilyn Monroe.

Vestía con una falda corta, casi como un short de color rojo y una blusa de color verde, mostrando su abdomen. A pesar de tener sólo 12 años usa maquillaje, especialmente labial rojo. Posee una personalidad dominante, y es el equivalente a Frank, en el sentido de ser quien lidera en el grupo de las chicas. Siempre habla sobre temas de chicos y belleza.

Tiene un ego bastante grande y trata de imponer su voluntad a través de la manipulación de los demás, ya que su atractiva belleza supone la rendición de todos, pues se autocalifica como una chica inalcanzable.

TESS

Era la segunda del grupo, a diferencia de Mimí y de Linda, ella tiene una personalidad suave y agradable. Pese a que era rubia no está cargada de denotación sexual. Siempre vestía con una falda corta de color azul y una blusa blanca enseñando el abdomen, lo cual

se infiere es una influencia que ha recibido de su amiga Linda, quien usa una muy similar, pero mantiene apariencia inocente, usa un ganchito en el cabello y calcetines rosados.

Por lo general, siempre se mantiene a la sombra de Linda y Mimí, y sus diálogos no hieren con sarcasmos ni con comentarios groseros hacia los tres amigos. Era la hermana menor de Tony, de quien sus amigas estaban enamoradas y que lo referencian como el chico ideal para ellas, aunque él no duda en discriminarlas por su corta edad y niñerías.

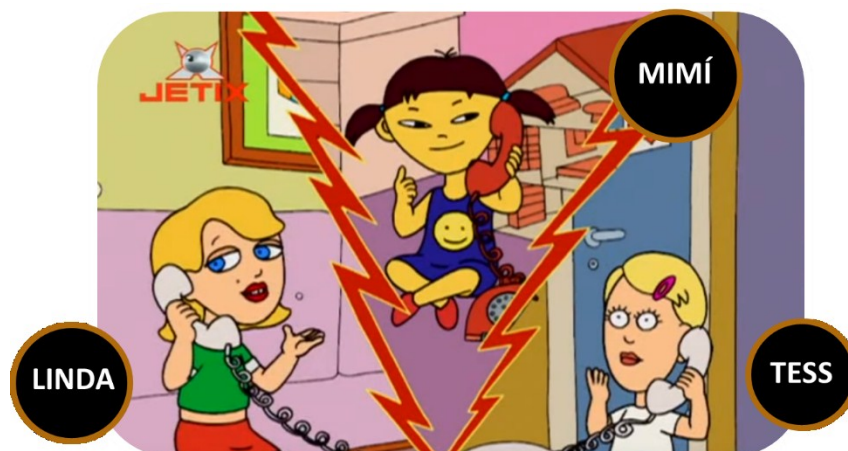
MIMÍ

Era una chica de rasgos asiáticos que parece ser adoptada por un acaudalado del pueblo, ya que sus rasgos físicos no concordaban con los de ella. Lo peculiar de su personaje era su color de piel amarillo, un rasgo que dentro de las primeras caricaturas del siglo XX era bastante común al representar a los personajes asiáticos, principalmente a los chinos.

Usaba un vestido de color azul, su cabello era recogido en dos trencitas y tenía sus dientes frontales salidos, casi similar a los de Jerry.

Su personalidad era bastante similar a la de Linda, en cuanto a no dudar en hacer comentarios despectivos e hirientes. Similarmente tiende a ser caprichosa, por el mismo hecho de ser hija única y que sus padres le complacen cada deseo.

En un episodio se demostró que asiste a una escuela pública, no por el hecho de que sus padres no tengan dinero, sino más bien es porque no existe una escuela privada y de calidad a la que pueda asistir.



C) PERSONAJES TERCARIOS

PADRES DE JERRY

El padre de Jerry era el profesor de educación física de la escuela. Su personalidad representa el canon del machismo llevado a su máxima expresión.



La representación que el dibujo animado le otorgaba, es la del típico sargento de la milicia, que exigía a sus alumnos mediante la agresividad, tonos de voz altos, comentarios sarcásticos e hirientes, así como también en comparaba la supremacía de los hombres sobre las mujeres en torno a la fuerza e inteligencia, capacidades físicas y de organización.

En cuanto a sus rasgos físicos, no se parecía mucho a Jerry, ya que es de pelo castaño rojizo. Siempre usaba su ropa deportiva cuando aparece en la escuela o en el gimnasio, portando shorts azules y una camisa centro de color blanco.



Por otra parte, se encuentra la madre de Jerry, quien era todo lo opuesto a la personalidad de su esposo. Ella era callada y parece introspectiva. Evita las confrontaciones y no se inmiscuía en el trato fuerte y denigrante que su esposo le daba a su hijo.

Su trazo era casi similar en apariencia a Jerry, con sus dientes frontales sobresalientes. Su pelo era ondulado de color grisáceo, por lo que se asumía que era mayor que el padre de Jerry. Asimismo, usaba una paleta de colores triste, propia de su personalidad, con una falda de color verde y una camisa manga largo de color morado.

PADRES DE FRANK

Frank no se parecía físicamente a sus padres en ninguno de sus aspectos. Sus padres se veían que eran de tendencia entre libre y conservadora, bastante permisivos y tolerantes. Su madre utilizaba siempre una blusa de color rosada y jeans azules. Su padre, por otra parte, usaba pantalón café y una camisa manga corta de color naranja. Ambos padres usaban gafas.





MADRE DE LINDA

La madre de Linda poseía varias características similares a las de su hija. Como el color de ojos, de pelo y su forma fisionómica. En su juventud fue concursante de certámenes de belleza y estaba obsesionada con su apariencia. Lo cual se veía reflejado en la forma en que Linda ha sido educada.

Se veía que cuando tuvo a su hija, ella la introdujo en su mundo para conllevar una vida similar a la que ella tuvo en su juventud. A ello, se le suman, su poca tolerancia y aceptación para reconocer sus errores y perder ante otros, por lo que sus intervenciones en la serie eran casi siempre de mal humor, ya que su hija no gana en los certámenes a los que se presentan. En ningún momento de la historia se muestra al padre de Linda o se hacía referencia a él, por lo que se asume que es madre soltera.

PADRES DE MIMÍ

Como se mencionó anteriormente, los padres de Mimí parecen que la han adoptado, ya que no poseen rasgos asiáticos, salvo por los ojos achinados del padre de Mimí. No obstante, no posee la pigmentación amarilla que Mimí sí tiene.



Su padre era el dueño de la tienda de abarrotes del pueblo. Su casa refleja que es uno de los adinerados del pueblo. Vestía como si siempre estuviera listo para veranear y disfrutar la vida con shorts y sombrero.

Por otra parte, su madre, quien raras veces aparece en la serie, tenía el pelo rizado y grisáceo, usa vestido de color verde y collares de perla. Ambos eran gordos, simulando la “buena vida”, ya que ningún otro personaje manifiesta esa complexión.

EL LOCO OSCAR

Era un personaje con un trazo grotesco, quien según rebela la caricatura, pertenecía a una clase social alta, sin embargo, tras cometer un error en ser jurado en un certamen, su credibilidad se vino abajo, y se asume que terminó siendo un vagabundo en las calles del pueblo.



Cada vez que aparecía como un indigente e inadaptado social que interfiere con su personalidad en algunos episodios con los chicos. Asimismo, existía poca tolerancia de todas las personas hacia él ya que era repulsivo a la vista, apesta y su ropa era andrajosa. El padre de Jerry era quien principalmente lo discrimina verbalmente.



EI SEÑOR DEAR WHESEL

Es el personaje que representa a los ancianos dentro de la serie animada, o que mayor protagonismo tiene, no obstante, no era el único que hay. Usa pantalón verde, sostenido por tirantes de color verde y se apoya en una andadera.



TONY

Era el hermano mayor de Tess, quien tiene según la serie 17 años, pero parece que tiene 21, por su apariencia. Era rubio y posee ojos verdes. Su apariencia era desalineada típica de un metalero, su vestimenta refleja que le gustan el rock y las motocicletas.

Las chicas estaban enamoradas de él, respondiendo al patrón del chico malo. Su novia era Mónica, la dependiente de la tienda de alimentos. En varias escenas se hacía referencia a que tiene una vida sexual activa.

MÓNICA

Mónica era quien atiende la única tienda de alimentos que hay en el pueblo. Su uniforme era bastante provocador, ya que viste con una minifalda y una camisa pegada que muestra sus voluptuosos pechos. Se le calcula que oscila entre los 28 y 30 años por su físico, lo cual coloca en evidencia que salía con chicos menores que ella, ya que Tony es su novio y tiene entre 16 y 18 años.



Tenía bastante connotación sexual a lo largo de la serie, especialmente en: “La Fruta Prohibida” en donde aparecía desnuda y los chicos trataban de espiarla. Sin embargo, ella tiene el pelo y ojo café, lejos del estereotipo anglosajón que plantea la serie.

ESTILISTAS

Eran dos hombres que trabajan en una sala de belleza y hacían referencia a que eran una pareja homosexual que, incluso viven juntos y usan juegos sadomasoquistas, ya que se encuentran unas esposas colgadas tras su puerta en el episodio: “Villancicos”. Era la única referencia homosexual en adultos que tiene el programa.



PÁRROCO

Dentro de los episodios se incluía a un sacerdote cristiano católico, haciendo énfasis en la religiosidad de las personas. Nunca se le veía hablando de Dios, sin embargo, promueve los buenos valores como la tolerancia, paciencia y caridad.

4.8 ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA DE “TRES AMIGOS Y JERRY”

La caricatura “Tres amigos y Jerry” presentaron personajes humanos, aunque con formas corporales surreales. Los protagonistas de esta serie eran Frank, Thomas, Erick y Jerry, quienes son estudiantes de secundaria (cuarto a sexto grado) y poseen rasgos atípicos como una cabeza alargada y grande, un cuerpo pequeño, brazos y piernas cortas.

Los personajes secundarios eran Linda, Tess y Mimí, quien era una niña con rasgos asiáticos y de piel amarilla (respondiente a una estigmatización racial asiática), quienes también son compañeras de clases de los tres amigos y Jerry.

Entre los personajes terciarios estaban su profesora, el padre de Jerry, quien era profesor de educación física de la primaria; la madre de Jerry, los padres de Frank, el padre de Mimí, el loco Oscar, el cura de la parroquia. Además en la primera temporada aparece la voz en off de un narrador, elemento que desaparece en la segunda y tercera temporada.

En la categoría de vestuario todos los personajes poseen un estilo único y con muy escasa ocasión visten diferente. Frank quien es el líder de la pandilla de amigos tiene un estilo algo rebelde, viste camisa azul, con un número uno que puede simbolizar su lugar en el grupo de amigos, debido a que es el líder de éste, usa jeans, y zapatos verde oscuro.

Por su parte Thomas, quien usa un gorro grande alargado de color verde aqua, camisa manga larga anaranjada, shorts cortos verdes y zapatos cafés. Erick es un niño rubio de cabello largo, tiene camisa verde manga corta, pantalones azules y tacos de fútbol. Finalmente, Jerry es un niño de cabello rubio corto, usa camisa manga larga amarilla y pantalones azules con zapatos rojos.

Linda, quien era la líder del grupo de las niñas, era rubia de ojos azules, usa blusa verde hasta el ombligo y falda corta de color rojo, mientras Mimí era una niña asiática que usaba vestido azul estampado con una carita feliz; Tess era otra niña rubia que vestía blusa blanca hasta el ombligo y minifalda de color morado, zapatos verdes con calcetines rosados.

Otros personajes, como la profesora de los chicos, era una mujer de cabello rojo corto, vestido morado y sandalias que dejaban ver sus piernas sin rasurar. El padre de Jerry, quien

también era el profesor de física, era un hombre robusto de cabello rojo y a excepción de los otros personajes usaba variedad de ropa, como calzonetas, playeras blancas, tenis, camisas blancas, traje de etiqueta y bermudas.

El padre de Mimí siempre usaba camisa hawaiana, sombrero café, bermudas y sandalias. El padre de la parroquia usaba traje de sacerdote de color morado y pantalones negros, llevaba un crucifijo en el cuello. Los padres de Frank, de Erick, Thomas, Linda y el loco Oscar no poseen vestimentas establecidas, y varían de acuerdo con las ocasiones.

En la categoría de paleta de colores los más predominantes fueron los cálidos y pastel debido a que era una caricatura para niños y estos deben ser atractivos. Las vestimentas de los personajes masculinos eran un equilibrio entre fríos y cálidos.

Los colores cálidos que predominan fueron amarillos, rojo, naranja, verde claro, los colores pastel son rosados, morados y celestes de diferentes tonalidades. Entre los fríos están el azul, gris, negro y verde oscuro.

Se amerita destacar que los colores corresponden a la estación del año que se presentan en los episodios, así como al invierno le asignan el azul y gris, al verano se le asignaba amarillo y naranja. La mayor parte de los hechos transcurrían en el día, detalle que influencia en la paleta de colores.

En la categoría de descripción del entorno las acciones mayormente ocurren en espacios abiertos como el patio de recreo de la escuela, el parque, la cancha de fútbol, los alrededores del pueblo donde viven, las calles del pueblo, el patio de la casa de Mimí; y, en menor medida los espacios cerrados, estaban los pasillos de la escuela, el salón de clases, el centro comercial, la casa de Frank, de Thomas, de Linda, y de Jerry; la piscina de la escuela, tiendas y sótanos.

La razón por la que los hechos transcurrieron en espacios abiertos era porque los protagonistas eran niños, y una característica de ellos era que juegan y realizan sus travesuras en los alrededores del pueblo.

En la descripción del trazo la definición de estos era más alta y los colores eran más intensos; la naturaleza surreal de los personajes, hacen que su aspecto físico sea

desproporcional ya que poseen cabezas grandes y cuerpos pequeños, en el caso de Frank ni siquiera posee cabello, algo antinatural para un niño, y Jerry tiene dientes frontales muy grandes.

En cuanto a la utilización de planos en su mayoría son generales porque hay una gran cantidad de acciones que realizan los personajes, los planos medios se usan para presentar los gestos de los protagonistas, y los planos de detalles propiamente se manejan para acentuar rasgos físicos de las mujeres, como en el episodio: “Misión secreta” de la temporada uno, en la cual se hace un encuadre en los pechos de una muchacha que besa a Thomas.

4.9 ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL EXPLÍCITO E IMPLÍCITO DE “TRES AMIGOS Y JERRY”

Desde la primera temporada de “Tres amigos y Jerry”, la caricatura comenzó a definir el sentido de representatividad que pretendía ofrecer al público en cuanto a su contenido fuertemente influenciado por el concepto de preadolescentes, intentando vivir experiencias que competen, o deberían ser exclusivamente para adultos.

Esta situación se presentó desde los primeros episodios, en los cuales los personajes principales siempre están imaginándose a sí mismos al lado de mujeres mayores que ellos, en un cuadro que no denota la más mínima inocencia de un niño, sino la picardía para pensar que ellas los traten como adulto, otorgándoles besos y caricias; y en ciertas ocasiones, como sucedió en el capítulo 1, titulado: “La fiesta de Tony”, lograron concretar casi por completo su cometido, más no consiguen todo lo que aspiraban.

Los episodios reforzaron este tipo de escenas de carácter sexual o doble sentido con la música de fondo, en la mayoría de las ocasiones la banda sonora colocada en las escenas antes mencionadas mantenía un tono provocativo o sugestivo para acompañarlas.

Uno de los aspectos que contribuyó al concepto que representaba el dibujo animado era que la mayoría de sus personajes eran preadolescentes, universitarios y adultos, envueltos en un mundo de lujuria y perversión, enfocado en los vicios y actitudes inadecuadas que el ser humano puede presentar en esa etapa de la vida, con comportamientos extraños que no son aceptados por toda la sociedad, y que gran parte de ella considera incorrectos.

Todo esto envuelve a los tres amigos en una vorágine de influencias que determinaban sus pequeñas mentes en cuanto al deseo y los rumbos que ellos deciden tomar.

La situación antes mencionada provocaba que los muchachos estuvieran constantemente en contacto con objetos o situaciones que orientaban sus mentes a intentar construir cada vez más la mitificación sexual de la mujer, cuyo estereotipo machista se vio reforzado a medida que los episodios avanzan, ya que los personajes únicamente ven a las mujeres como objetos sexuales, para conseguir placer con ellas, tomando en cuenta también que varias de las tomas, referidas al punto de atención de los muchachos, se enfocan en partes como los pechos o las piernas de los personajes femeninos.

Además, el hecho de que aparecieran muchas mujeres mayores en los episodios permite a los personajes percibir, ya sea a través de su imaginación o de contacto visual real, a mujeres semidesnudas que no hacen más que reforzar el estereotipo físico de “una mujer perfecta”, con cabello rubio, altas, labios prominentes, voluptuosas, donde la lujuria es provocada en la mente de los protagonistas, convenientemente colocada en cada una de las escenas específicas por los creadores del dibujo animado.

No solo por ello, sino, además, en parte porque la mujer era representada a través de acciones o actitudes de los personajes femeninos, como símbolos sexuales, debido a movimientos, gestos o diálogos sugestivos dirigidos a los personajes masculinos que no son propios de un dibujo animado para niños.

En ese sentido, estas situaciones se prestaban para que personajes como Mónica, tengan contacto muy íntimo con su novio Tony, lo cual sucede en el episodio: “Ladrando al árbol equivocado”, pues mientras ambos miran televisión en un sofá, Mónica coloca una pierna sobre las piernas de Tony; o el capítulo: “Ardor de primavera”, en el que ambos aparecen detrás de un árbol mientras se besan.

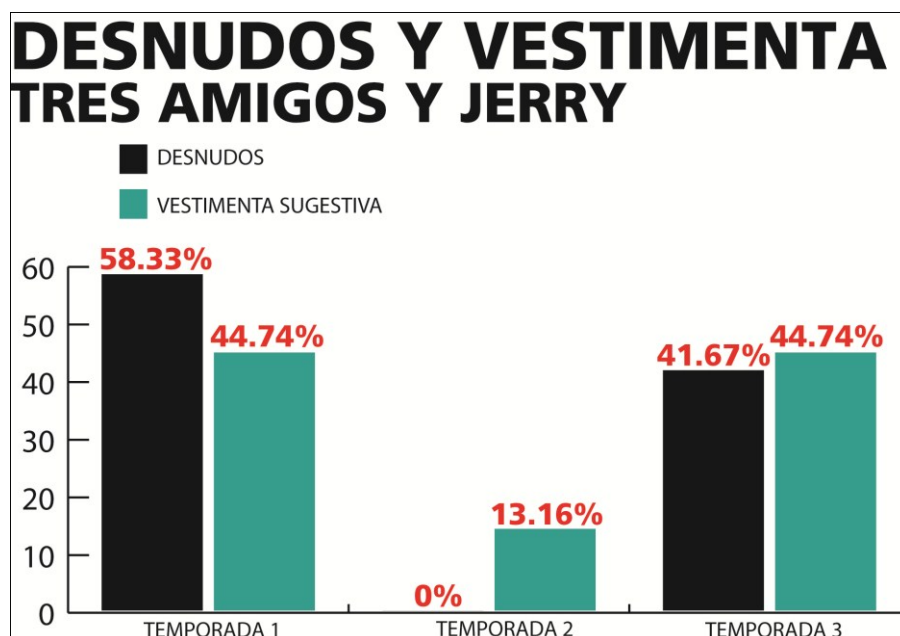


GRÁFICO 6. Presenta la tendencia a la exposición de desnudos y vestimenta sugestiva en “Tres amigos y Jerry”.

Fuente: elaboración propia a partir de los cuadros de análisis.

Dicha situación se repite constantemente, aunque no se presente el acto como tal o en ocasiones solo se deje a la imaginación del público lo que está sucediendo, pero se sobreentienden las acciones de los personajes, dotándoles un doble sentido de insinuación sexual.

Tal como lo menciona la **Escuela de Birmingham**, la caricatura era un ejemplo de que ningún mensaje es inocente, y siempre responde a los intereses de los productores del mensaje, los cuales tienen con claridad el enfoque con los que son destinados estos contenidos a las audiencias.

Por otra parte, la caricatura toca temas, aunque de manera muy leve, relacionados con la homosexualidad o el travestismo de forma implícita, ya que solamente se encuentran insinuaciones o connotaciones de acciones para dar a entender este tipo de cosas; por ejemplo, durante el episodio: “Cantando Villancicos”, en el que los personajes encuentran a una pareja de hombres que denotan un comportamiento de atracción entre sí, o en el episodio: “El concurso de belleza”, en el que Jerry y otro niño son confundidos con niñas, siendo el primero coronado como reina de belleza en dicha competición.

A medida avanzan los capítulos, se introduce otro elemento: el acoso sexual, y esto se ve reflejado en episodios como: “Ligue para principiantes”, en el que Jerry intenta ayudar a Frank a tener una cita con Linda, pese a que ella era su prima.

Frank constantemente pasaba intentando acercarse a Linda a pesar de que ella lo rechazara en cada oportunidad; solamente permite que lo haga hasta que se da cuenta de que Frank paga todo en cada una de las invitaciones; entonces, con este tipo de acciones, se va desarrollando un estereotipo materialista de la mujer, en la que se presentó a Linda como un personaje interesado en el dinero y las cosas que Frank le podía ofrecer.

Por otra parte, se mostró la faceta de “hombre tonto” cuando cae en el enamoramiento, que no analiza sus actos ni las consecuencias de estos, y que está dispuesto a complacer los caprichos en cosas innecesarias solo para intentar garantizar la felicidad material de otra persona, a pesar de que éste se quede sin nada.

Esto reforzó el típico estereotipo de patriarcado, en el que el hombre siempre era el proveedor económico y material de las mujeres, otorgando así, un mal ejemplo para la mente del público al que va enfocado el programa, el cual se encuentra en la fase de colocar las bases de su formación, y que son bastante influenciadas por la televisión.

Otra situación de acoso sexual se encontró presente en: “Ardor de primavera”, cuando Frank se enamora de Mimí tras haber escuchado una cinta de amor que provocó tal efecto en él, llegando al grado de rogarle que esté con él, lanzándose al suelo, aferrándose a sus piernas para no dejarla ir, mientras ella trata de liberarse desesperadamente de la presencia constante de Frank.

Otro ejemplo claro es: “Límite de edad”, episodio en el que los motociclistas que aparecen acosan a mujeres a través de “piropos” frente a los jóvenes protagonistas, brindando un mal ejemplo tanto a los cuatro niños como a los televidentes, reforzando una constante de machismo, de hacer cumplidos, muchas veces ofensivos, referidos a la belleza de las mujeres.

ACOSO SEXUAL TRES AMIGOS Y JERRY

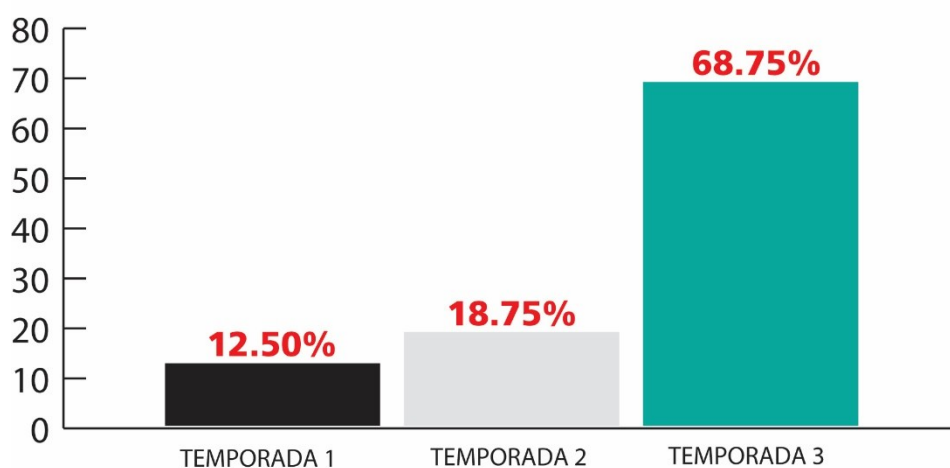


GRÁFICO 7. Presenta la propensión del acoso sexual de “Tres amigos y Jerry” en sus tres temporadas. **Fuente:** elaboración propia a partir de los cuadros de análisis.

Otro de los estereotipos, clásicos en la televisión, se encontró establecido respecto al físico o apariencia exigidos a las personas que aparecen en la pantalla. Como tal, se presentaba en el episodio: “Súper modelo”, en donde Linda es elegida para modelar para una revista, claramente por sus atributos, al ser una chica rubia de ojos verdes, al igual que Jerry por ser rubio.

Dentro del mismo capítulo, en el caso de Jerry se le exige parecer “malo”, tal y como lo menciona el asesor de modelaje, reforzando un estereotipo en el cual se menciona que al público femenino le atraen los hombres con apariencia agresiva o personalidades fuertes, ya que, según esa lógica, el hombre siempre podrá protegerlas a ellas ante cualquier situación de peligro.

Como se mencionó en un principio, el dibujo animado tenía elementos que le forjan una identidad, tal es el caso de que los protagonistas estén constantemente buscando mujeres, siempre con intención de saciar un deseo sexual que, por su edad, empiezan a descubrir o a querer experimentar situaciones de adultos, en torno al sexo.

Así como la broma del episodio: “Amigos por carta”, en el cual los tres amigos y Jerry escriben cartas anónimas a distintas mujeres a través de una revista, a pesar de que su única intención era ver qué tipo de mujeres caían en su juego y si podían aprovecharse de que cayera alguna que fuera atractiva para ellos, lo que termina dañando los sentimientos de Tess, ya que ella llega a pensar que el personaje que escribe esas cartas es alguien realmente interesado en ella.

Asimismo, en este episodio se mostró un pequeño semidesnudo en una foto que los muchachos reciben a través de una carta, y se pelean por ella.

De igual forma, los personajes principales también formaron parte de los desnudos, tal era el caso de: “La fiesta en el jardín”, en la cual los tres amigos y Jerry fueron invitados, pero con la condición de que sean simplemente estatuas de decoración, y se encontraron semidesnudos, solamente cubiertos con una hoja en sus partes genitales, o en el caso de Frank que logra cubrirse con sus manos solamente.

El dibujo animado consiguió conjugar todas estas situaciones sexuales de forma implícita y explícita, logrando así moldear una identidad que irá aplicando a través de sus elementos representativos en cada uno de los episodios seleccionados de las tres temporadas.

MUSIALIZACIÓN SUGESTIVA TRES AMIGOS Y JERRY

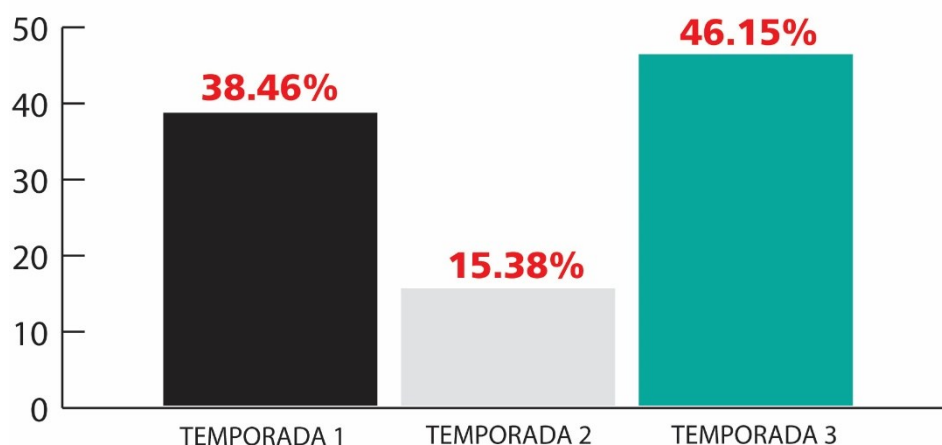


GRÁFICO 8. Presenta el recurso de musicalización sugestiva en “Tres amigos y Jerry” a lo largo de sus temporadas. **Fuente:** elaboración propia a partir de los cuadros de análisis.

4.10 ANÁLISIS LINGÜÍSTICO DE “LOS TRES AMIGOS Y JERRY”

Similarmente, “Tres amigos y Jerry” un elemento fue bastante significativo era el lenguaje, en el que se refirieron patrones conductuales más sociales que se encargaron en moldear la cosmovisión del entorno, tales como la poca tolerancia social, los mitos y tabúes alrededor de la sexualidad, así como también los problemas que abaten, en cierta medida, a la pubertad y a la adolescencia.

Partiendo que era un dibujo animado que refleja una sociedad, y no propiamente uno que caracteriza animales como si fuesen humanos, sus situaciones enmarcan patrones conductuales más directos que los vistos en “Rocko”, por lo que no fue tan fácil encubrir

situaciones en que los protagonistas tienden a reproducir las normas sociales y convicciones.

Su temática le permite abordar diálogos más directos, los cuales no sólo concentraron su atención a cosas sexuales, sino a un abanico de temas que se prestan más a una identificación colectiva de la sociedad.

Los diálogos que presentaron un sesgo machista, reflejados a través de la figura del padre de Jerry, quien mostró un carácter autoritario y despectivo al referirse a todos. En los casos en que el personaje se relacionó con las mujeres la mayoría de veces las relegaban a actividades que son según su visión aptas para niñas, como cuidar niños y ser las animadoras del grupo: “Trabajo de niñas, eso es lo que Jerry piensa que es”; “Que no los vea yo haciendo cosas de mujeres”, afirma en el episodio: “Trabajo de canguros”, en la que los chicos pretenden ser niñeras para ganar dinero extra.

Además, incitaba a los chicos a hacer cosas que son propias de los hombres como hacer gimnasia, hacer deportes y a llevar el control de las situaciones.

Otro personaje dentro de la serie que refuerza este comportamiento era Tony, el hermano mayor de Tess, quien, a pesar de oscilar entre 16 y 19 años, mantiene una relación amorosa con Mónica, quien según el trazo parece ser una mujer mayor que él, alrededor de los 25 y 30 años. Si bien no tiene mucho protagonismo en la serie, referido a diálogos e historias, las pocas veces que aparece lo posicionan con el ideal de chico malo, de quien todas las chicas están enamoradas.

Dicho personaje las denigra por ser mujeres y ser menores de edad, e incluso en el episodio: “La maestra de Natación” de la tercera temporada, él las disuade de seguir practicando ese deporte diciéndoles: “¿Alguna vez has visto como son los nadadores profesionales? Se pondrán musculosas” (Tony se burla de las chicas. Las chicas se imaginan musculosas). Siendo un diálogo de referencia del estereotipo que las mujeres tienen que ser delgadas, pero no musculosas, presentando siempre la debilidad como parámetro.

Asimismo, dentro de la primera temporada es bastante recurrente que exista la voz en off, narrando la cotidianidad de los chicos, elemento que va desapareciendo a medida los episodios y las temporadas avanzan.

Por otra parte, los diálogos que mantuvieron los personajes principales cuando estaban cargados con faltas de respeto, comparándose con “niñas” si no logran referir las actividades que les competen como hombres. Sin embargo, dentro del patrón social del patriarcado, es común que los niños consideren este tipo de insultos como propios de la edad, en la que se encuentran en transición de ser niños a ser adolescentes, lo cual les obliga a empezar a interactuar con las niñas, pero continuar aberrándolas. No obstante, multiplica este factor de rivalidad entre separar actividades por género, lo cual no abona a una construcción social con equidad.

Si bien en cuestión de diálogos de contenido sexual eran más directos cuando los hay, también presenta un alto rango de diálogos con referencias a un doble sentido, los cuales pueden ser interpretados en diferentes contextos, sin embargo, los presentados en su mayoría hacían referencia a algo de carácter sexual, principalmente ejecutados por los personajes protagonistas de la serie: Frank, Erick, Thomas y Jerry.

A lo largo de las temporadas fue en aumento el uso de doble sentido dentro de los episodios. Dentro de los personajes principales es equivalente al 33.33 % en la primera temporada, un 22.58 % en la segunda y un 44.73 % para el cierre de la tercera temporada. Este factor se unió al refuerzo constante que tienen los personajes secundarios, principalmente encabezados por la rivalidad de los protagonistas, Linda, Tess y Mimí, con un equivalente total en sus personajes de 7.41 % en la primera temporada, un 41.94 % en la segunda para descender en un 21.95 % en la última temporada.

Cabe destacar en este sentido, la evolución lingüística de las tres temporadas que conformaron la muestra, con los siguientes resultados comparativos entre el lenguaje sexual implícito y el lenguaje sexual explícito que hay en ellas.

Dentro de la primera se pudo observar que un 37.04 % equivalen a referencias de índole sexual, mientras de forma implícita los diálogos registran un 62.96 %; para la segunda

temporada se identificó el 6.45 % de forma explícita y un 93.55 % de forma implícita; y en la tercera temporada un 13.16 % frente a un 86.84 % respectivamente.

En este sentido, se mostró que a medida avanzan las temporadas, aumenta el contenido sexual implícito o demostrando entre líneas, probablemente referidos a que le dejan de apostar al nivel gráfico y lingüístico explícito, reforzando a través de sus diálogos.

Por otra parte, quien llevaba el referente femenino protagónico es Linda, la prima de Frank, quien era estereotipada mediante el clásico parámetro de la chica rubia de ojos de color, que solo le interesa su físico y lo que los demás pesaran de ella para poder ser atractiva con los demás chicos, sin embargo, se reforzaba con su astucia para lograr lo que ella desea.

Tal como sucedió en varios episodios, como por ejemplo: “Ligue para principiantes”, de la segunda temporada, en el cual Linda dice: “Si hubiera un solo chico que mereciese la pena en este agujero me iría con él enseguida”. Del mismo modo, su personaje representa la vanidad, la arrogancia y su autoritarismo en el grupo.

Asimismo se pudo ver su superficialidad y egoísmo en: “Miss Gerry”: “¡¡Habría un concurso de belleza ¿podéis creerlo?!!”, “¡Tenéis que saber moveos, el modelaje te puede llevar muy lejos!”, “Lo único que cuenta es tu cuerpo esbelto”, “Ha de ser una niña tonta que no se ha visto en un espejo”, “¡Qué suerte no hay ningún chico guapo por aquí!”, “Todos los chicos de por aquí son imbéciles”.

También se logró identificar que los personajes femeninos presentaron mayor protagonismo dentro de los episodios, mostrándose, en cierta medida, poco tolerantes a las situaciones que enfrentan con los hombres, y en menor medida, también se ve reflejada la sumisión de las mujeres bajo los hombres.

Este contraste resulta ambivalente, ya que en última instancia se promueve la independencia femenina, pero a la larga es justificada o amparada a un canon en que siempre dependen de la opinión de los hombres para ser apreciadas, amadas o respetadas.

Ejemplo de ello fue el episodio: “La profesora de natación”, en el cual la maestra ideó un plan para enseñarles a los chicos a nadar a través de la construcción física de un

personaje femenino ficticio de belleza y grandes atributos, comprobando su tesis de que “Los hombres solo piensan en una cosa...” frase que repite en el episodio constantemente para referirse al “sexo”, marcándolo en puntos suspensivos.

Cabe recalcar que, dentro del contexto lingüístico presentado en esta serie, el doblaje respondía a una jerga en castellano, más que más propiamente latina, en donde ciertas traducciones son más fuertes en algunos casos que en otras, pues los contextos sociales lo permiten. Sin embargo, la esencia de los diálogos e ideas no se pierden y se ven manifiestas.

CONTENIDO LINGÜÍSTICO TRES AMIGOS Y JERRY

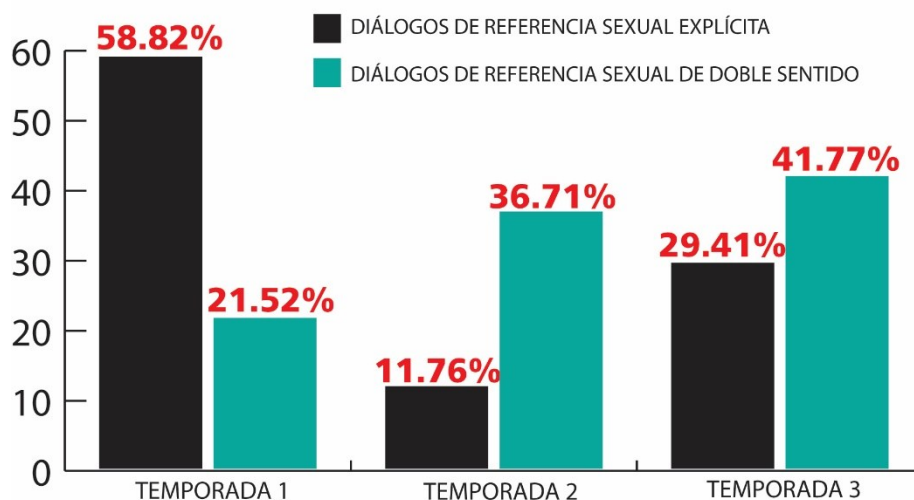


GRÁFICO 9. Expone la tendencia del contenido lingüístico expuesto en diálogos de referencia sexual directa y de doble sentidos de “Tres amigos y Jerry” en sus tres temporadas. **Fuente:** elaboración propia a partir de los cuadros de análisis.

4.11 ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES DE “TRES AMIGOS Y JERRY”

En “Tres amigos y Jerry”, en su primera temporada presentan un número de 16 antivalores, los cuales fueron practicados 165 veces, y los protagonistas, Frank, Erick, Thomas y Jerry promueven la mayor parte de ellos, entre los que se encuentran el egocentrismo, la deshonestidad y el despotismo.

A ello se le suma la participación de los personajes secundarios de Mimí, Linda y Tess, quienes fungen en ocasiones como las antagonistas de los tres amigos, quienes no reflejan valores en ningún momento dentro de la muestra seleccionada.

Además, el líder del grupo, Frank es quien actúa con más antivalores, lo que provoca que un comportamiento rebelde sea el más expuesto en las temporadas. Seguido por Thomas y Erick quienes tienden a imitar y apoyar a su amigo en las diferentes travesuras o situaciones en las que se encuentran.

Ejemplo de lo anterior se demuestra en el episodio: “Ladrando al árbol equivocado”, en el cual Frank, por tal de salir en un programa de televisión, golpea a una niña para apartarla de la cola, seguidamente Thomas y Erick pelean por ser famosos y hacen lo imposible para salir al aire a como dé lugar.

En cuanto a los valores son siete diferentes en la primera temporada, los cuales en 38 ocasiones se repiten y que en su mayor parte los promueven los protagonistas, siendo el valor más destacado el de la amistad, ya que los tres amigos y Jerry siempre sobreponen su relación a los problemas en que se meten.

Con respecto a los personajes secundarios, quienes los constituyen al grupo de las niñas, es decir Linda, Mimí y Tess no promueven valores, siendo identificados una repetición de antivalores con un total de 45 veces durante la primera temporada, entre los que están la intolerancia, la hipocresía y el irrespeto, tal como: “El concurso de belleza”, donde Linda incluso se muestra irrespetuosa a la autoridad de su madre.

Sin embargo, los personajes terciarios sí practican valores, pero solamente se identifican en siete ocasiones, mientras los antivalores constituyen el 6.07% dentro de la temporada, entre los que destacan la corrupción, deshonestidad y promiscuidad, lo que indica que los

antivalores representados son de manera indirecta por parte de estos personajes. Tal como se mira en el episodio: “La máquina”, donde el loco Óscar se gana la lotería y pasea de un lado a otro con mujeres voluptuosas y con ropa diminuta.

En la segunda temporada hay una disminución muy evidente de antivalores, con un total de doce que se repiten 69 veces, versus nueve valores los cuales se contabilizan 30 veces, pero esta vez los personajes secundarios, Linda, Mimí y Tess fueron quienes más antivalores practicaron en 45 ocasiones, entre los que destacan el irrespeto, la venganza e hipocresía.

Cabe mencionar que Linda es quien los promueve en mayor medida, siendo la soberbia la más destacada, esto podría indicar que por ser la líder del grupo evoca un estereotipo de actitud rebelde en las personas que suelen ser las que mandan en un grupo. En el episodio: “Artes marciales”, Linda y las chicas por su afán de ser las más bonitas, siempre buscan llamar la atención de los muchachos mayores y no desaprovechan la oportunidad para tratar mal a Frank y sus amigos.

Como contraparte de lo anterior, los valores de la segunda temporada en general son cinco los identificados, y muestran a los chicos, es decir Frank, Thomas, Erick y Jerry como los personajes que más valores poseen, siendo la perseverancia el más practicado, a pesar de ello, estos muestran antivalores como el egoísmo e irrespeto.

En el episodio: “Trabajo de canguros”, Frank, Thomas, Erick y Jerry trabajó en equipo para cuidar a los hijos de un miembro de la federación de deportes, con el fin de parar las burlas de Linda, Mimí y Tess, y de paso ayudó a que el padre de Jerry sea condecorado por la institución, manifestando la perseverancia y la responsabilidad.

Además, en este episodio el padre de Jerry al igual que: “Romeo y Julieta”, muestra una actitud machista diciendo que ciertas actividades como cuidar niños o actuar en una obra de teatro son cosas de niñas, evidenciando un refuerzo en la actitud conservadora y del patriarcado ante las expresiones del arte y del cuidado del hogar reflejado en la mujer.

En la tercera temporada, nuevamente hay un nivel muy alto de antivalores, siendo identificados 17 de ellos con una incidencia de 181 ocasiones, y de los cuales en su mayoría

son practicados por los protagonistas, como en los episodios: “Límite de edad”, “La fiesta del jardín”, “Ardor de primavera”, “La profesora de natación” promueven el irrespeto, la indecencia, deshonestidad y la inmoralidad.

VALORES Y ANTIVALORES TRES AMIGOS Y JERRY

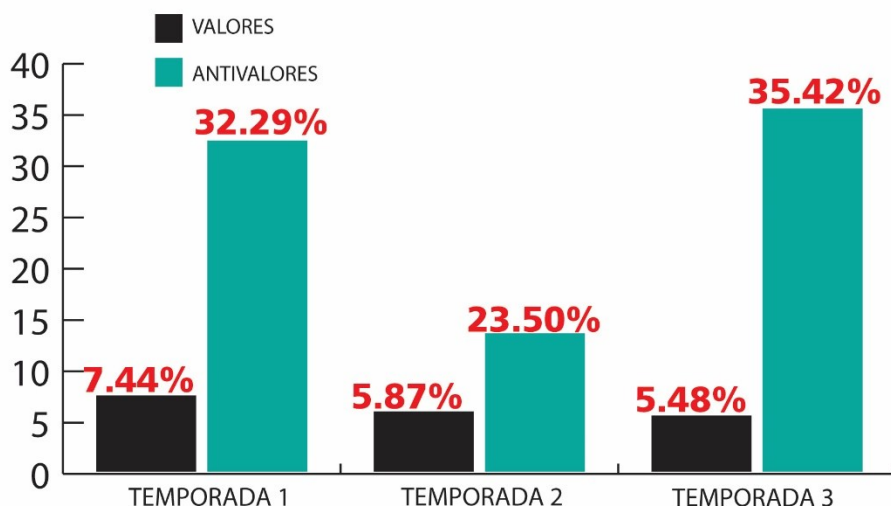


GRÁFICO 10. Demuestra la propensión de las historias de “Tres amigos y Jerry” en sus tres temporadas en torno a la práctica de valores y antivalores.

Fuente: elaboración propia a partir de los cuadros de análisis.

A pesar de lo anterior Frank, Thomas, Erick y Jerry muestran la mayor parte de los valores, siendo la amistad el más destacado, tal como se demuestra en: “El periódico del colegio”, donde ellos trabajan cooperativamente en la construcción de un periódico escolar, y tener las noticias más recientes e innovadoras del instituto.

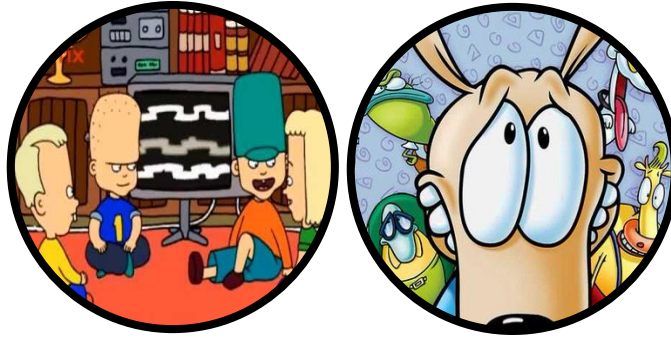
Sin embargo, la tercera temporada es la que menos incide en la práctica de valores, ya que solo se identificaron cinco, los que se repitieron en 28 ocasiones, predominando la amistad y la responsabilidad.

Otro grupo de personajes que, a pesar de aparecer escasamente, promueven valores son los terciarios como en el episodio: “La profesora de natación”, donde la maestra de natación por tal de darle una lección a los chicos y al padre de Jerry, quien es profesor de deportes también, sobre la capacidad de una mujer para impartir muy bien una disciplina como la natación, tal y como lo hace un hombre.

Además, en el episodio, la profesora se hace pasar por una mujer joven y bella, llamada Ulrika, para motivar a Frank, Thomas, Erick y Jerry a que aprendan a nadar como unos profesionales, todo esto demuestra el valor la sabiduría, ya que la maestra de manera estratégica también revela que la apariencia de una persona no importa a la hora de demostrar sus capacidades.

También, otro personaje terciario que demuestra valores como el de justicia, es la profesora de grado de los chicos, ya que en el episodio: “El periódico escolar”, actúa con equidad al ver que la elaboración del diario ha creado una riña entre niños y niñas, por lo que decide quitarlos del proyecto y dárselos a los alumnos más dedicados del salón.

Por tanto, se puede identificar que en este dibujo animado existe mayor énfasis en situaciones cotidianas en las que se muestran antivalores, representando el 68.19%, frente al 31.81% de valores manifiestos durante los episodios seleccionados de las tres temporadas.



ANÁLISIS COMPARATIVO DE “LA VIDA MODERNA DE ROCKO” Y “TRES AMIGOS Y JERRY”

4.12 ANÁLISIS COMPARATIVO DE LÍNEA GRÁFICA

Las líneas gráficas de “La vida moderna de Rocko” y “Tres amigos y Jerry” poseen características similares, debido a la época en que fueron creados y transmitidos hacia la segunda mitad de la década de los 90.

A diferencia de “La vida moderna de Rocko”, “Tres amigos y Jerry” solamente posee tres temporadas, a pesar de ello se ha extraído la información gráfica de forma equitativa.

A pesar de que en la primera caricatura los personajes son animales humanizados, no difiere de la forma de vestir de la segunda ya que la ropa suele ser casual e informal, propia para realizar las aventuras que los personajes desarrollan. Sin embargo, en ciertos capítulos los protagonistas cambian de atuendo porque las situaciones demandan un vestuario acorde a las acciones, mas no rompe la tradicionalidad de usar la misma cuando no lo necesitan, lo cual es una constante en todas las caricaturas.

Lo anterior se refleja en el episodio: “Despedido” de la primera temporada de la vida moderna de Rocko, donde el mismo protagonista viste formalmente para realizar entrevistas de trabajo, así mismo en “Tres amigos y Jerry”, en el capítulo: “Límite de edad” de la tercera temporada, Frank, Thomas, Erick y Jerry se imaginan a sí mismos como adultos y usan ropa de ancianos.

También en ambas series la vestimenta de los personajes en su mayoría es de colores cálidos como amarillo, naranja, rojo, verde limón, caléndula entre otros, con el fin de acentuar la juventud de los protagonistas ya que, en Rocko, él mismo, Heffer y Filburt vistieron playeras, zapatos tenis, y pantalones.

En “Tres amigos Y Jerry”, Frank, Thomas, Erick y Jerry usan camisetas, jeans y zapatillas deportivas; vale la pena destacar que todos los personajes de las dos caricaturas mantienen la misma ropa durante todas las temporadas, exceptuando cuando cambia la estación del año como en los capítulos: “Un fin de semana solos”, “El crucero” de la vida moderna de Rocko, “Romeo y Julieta”, y “Los mares del sur” de “Tres amigos y Jerry”, donde están en invierno y verano correspondientemente.

En la categoría de la descripción del entorno, una característica de ambas caricaturas es que pertenecen a una sociedad anglosajona, lo que según el principio de la Escuela de Birmingham indica que las ideas de estos mundos se promueven con el fin de legitimarse, y para ello en “La vida moderna de Rocko” y los “Tres amigos y Jerry” en su mayoría la narración de los episodios se desarrolla en ambientes de la zona urbana, como centros comerciales, clubs nocturnos, carreteras, escuelas, casas con todas las comodidades de los personajes, demostrando que el estilo de vida de la ciudad es mucho más entretenida.

Sin embargo, la mayoría de los personajes presentan un estrato social de clase media-alta, mostrando pocos o nulos personajes con una clase social alta.

A lo anterior se le agrega que la mayoría de las aventuras que viven los personajes son en espacios cerrados como en el caso de los “Tres amigos y Jerry”, como en la escuela en donde pasan la mayoría del tiempo juntos y planeando travesuras, situaciones que se presentan en un total de 16 episodios; en “La vida moderna de Rocko” las acciones en un buen número de veces ocurren en la casa de Rocko, en casa de los Cabezagrande, en la de Heffer y el remolque de Filburt, como por ejemplo en los capítulos: “Una rana romántica”, “Amor frustrado”, “Amor a la limpieza”, y “Quien viene a cenar”, de la primera temporada.

Entre los escenarios más inusuales que poseen las caricaturas en sus episodios, se encuentran el infierno, el cual se muestra en el capítulo: “Al infierno y de regreso”, de la primera temporada, y: “El niño de mamá”, de la cuarta temporada, de “La vida moderna de

Rocko”, en donde Heffer se va al infierno por su estilo de vida sedentario, propia de un ciudadano estadounidense.

También en: “Un cuento de hadas”, Filburt, Heffer y Rocko se encuentran en un mundo paralelo propio de los cuentos infantiles como la Cenicienta, Blancanieves entre otros. A diferencia de “Rocko”, los “Tres amigos” a lo largo de los episodios analizados solamente tienen un escenario fuera de lo común, el cual se presenta en: “Cloacasauros”, donde algunos hechos transcurren en las alcantarillas viejas, sin embargo, no es surrealista, y tampoco corresponde a la fantasía.

Por último, en la categoría de la descripción del trazo, ambas caricaturas muestran a los personajes en 2D, a causa de la época en que se realizaron, ya que no existía la tecnología adecuada para realizarlos en tercera dimensión.

A diferencia de “Rocko”, los “Tres amigos y Jerry” mantiene la misma definición e intensidad en los colores a lo largo de la tercera temporada, y en cambio “La vida moderna de Rocko” en la primera temporada, tanto la línea del dibujo como la paleta de colores, era más pálida y con menos definición y calidad que en la cuarta temporada.

La utilización de planos no es exactamente la misma, pero ambas caricaturas utilizan los planos de detalle para acentuar aspectos físicos de los personajes con el fin de provocar una situación erótica, como en el caso del capítulo: “El sello de las estrellas” en el cual utilizan mucho este tipo de planos para enfocar el trasero de Rocko y otros personajes, y en la serie de los “Tres amigos” en el capítulo: “Moda”, por ejemplo enfocan el trasero de una mujer tras vestidor, quien está probándose una falda y uno de los amigos la descubre.

4.13 ANÁLISIS COMPARATIVO DE CONTENIDO

SEXUAL IMPLÍCITO Y EXPLÍCITO

Los dibujos animados “Tres amigos y Jerry” y “La vida moderna de Rocko”, poseen similitudes muy marcadas en cuanto al contenido sexual explícito e implícito en sus historias, confirmando las razones que motivaron para ser elegidos específicamente para el presente estudio.

Por tanto, tomando en cuenta los datos recolectados a través del análisis de los episodios de cada dibujo animado, se llegó a las siguientes conclusiones correspondientes al contenido explícito e implícito:

Entre los aspectos principales que relacionan ambas caricaturas, se encuentran los temas tratados por algunos de los personajes; por ejemplo, los problemas maritales mencionados por los esposos Cabezagrande con el homónimo de los padres de los “Tres amigos y Jerry”; sin embargo, “Rocko” es la caricatura que más presenta este tipo de temáticas a diferencia de la otra, en las cuales las peleas entre los matrimonios son de carácter pasajero y no inciden tanto en el desarrollo de las historias.

Algo que si presentan ambas caricaturas de forma similar son escenas de travestismo, las cuales son recurrentes en algunos de los personajes masculinos, ya que terminan vestidos como mujeres, ya sea de manera intencional o accidentalmente.

Tal es el ejemplo de Heffer, El Hombre Grande Grande o Filburt en “La vida moderna de Rocko”, o principalmente Jerry, en “Tres amigos”, quien es vestido como una niña cuando es apenas un niño, o como cuando se viste de mujer junto con sus amigos para estar cerca de las chicas.

Dentro de ese mismo aspecto, se enmarca la vestimenta sugestiva y desnudos, cuyo primer lugar lo obtiene Rocko, obteniendo un total de 48 ocasiones en las que un personaje se presenta de esta manera a lo largo de la serie, al contrario de Jerry que solamente obtiene 38 en sus tres temporadas.

DESNUDOS Y VESTIMENTA COMPARATIVO

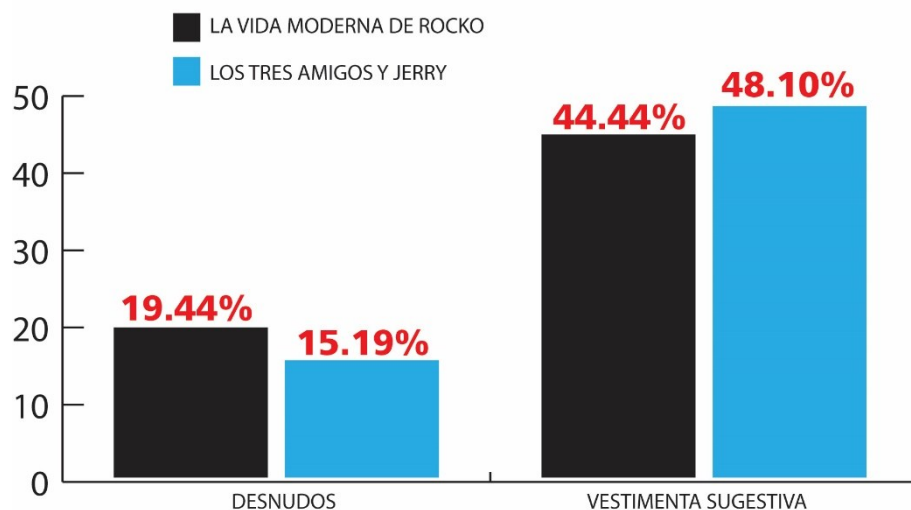


GRÁFICO 11. Comparativo entre la propensión a desnudos y uso de vestimenta sugestiva de “La vida moderna de Rocko” y “Tres amigos y Jerry”.

Fuente: elaboración propia a partir de los cuadros de análisis.

En “Rocko”, son los personajes principales los que aparecen en mayor número con ropa sugestiva o provocativa, con un total de 15 dentro de los capítulos seleccionados. Por el contrario, en “Tres amigos y Jerry” son los personajes terciarios los que se colocan en primer lugar, con al menos 26 vestimentas de este tipo dentro de las tres temporadas.

El acoso es otro de los temas que se reflejan en algunas de las historias de las caricaturas, ya sea desde los protagonistas hacia personajes secundarios o viceversa. En cuanto al primer caso, los “Tres amigos” están constantemente intentando acercarse a mujeres mayores que ellos, o en su defecto a sus compañeras de clase, quienes en ocasiones denotan un claro rechazo hacia ellos, pero de igual forma estos siguen insistiendo.

En el segundo caso, “Rocko” es víctima de acoso, y sucede de forma clara en los episodios: “Una rana romántica”, y “Amor frustrado”; en el primero, Rocko es acosado por Bev Cabezagrande, quien siente que no recibe el cariño suficiente por parte de su esposo; en el segundo, es acosado por sus citas, que irrumpen en su espacio personal sin reparo en la incomodidad del protagonista.

Normalmente, Rocko es víctima de las circunstancias, termina involucrado en este tipo de situaciones sin su consentimiento, y a veces por su timidez y dificultad para decir no, se le hace difícil librarse de este tipo de problemas.

En ese sentido, “Tres amigos y Jerry” ocupa el primer lugar en las situaciones de acoso sexual, debido a que sus personajes principales presentan 16 ocasiones de acoso durante las tres temporadas. Al contrario, “La vida moderna de Rocko” solamente tiene 14 situaciones de este tipo en todos los episodios seleccionados.

En este último, esta característica se presenta mayormente en los personajes terciarios, con un total de nueve en general, mientras que en “Tres amigos y Jerry”, y la mayoría de las acciones de acoso las cometen los personajes principales.

“La vida Moderna de Rocko” es la caricatura que más desnudos presenta, con un total de 21 dentro de la muestra, a diferencia de “Tres amigos y Jerry” que solo contiene 12 desnudos.

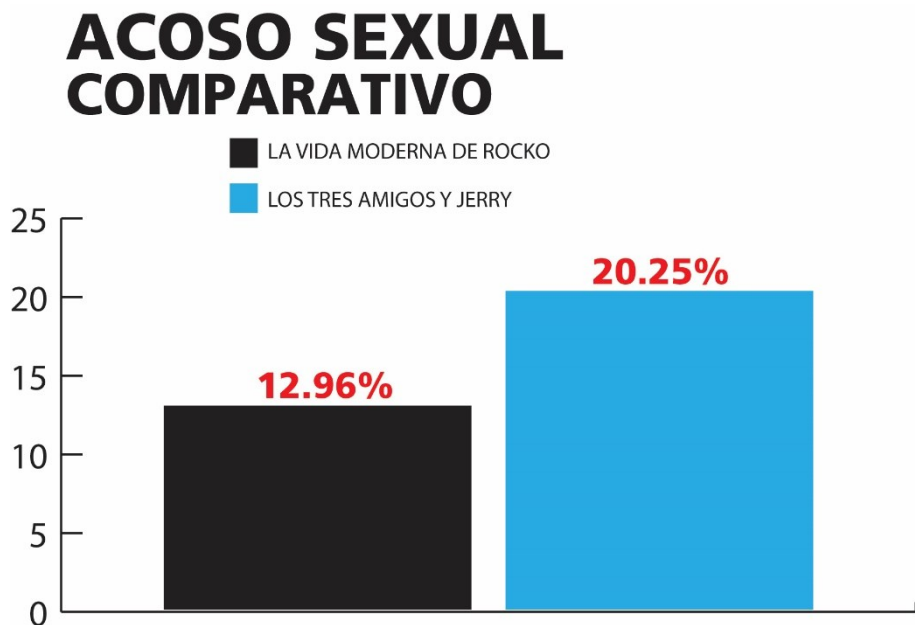


GRÁFICO 12. Comparativo de acoso sexual presente en los dibujos animados de “La vida moderna de Rocko” y “Tres amigos y Jerry”.

Fuente: elaboración propia a partir de los cuadros de análisis.

Cabe destacar que, en ambas caricaturas, las primeras temporadas son las que más presentan esta característica, “Rocko” con 15 desnudos y “Jerry” con siete en la primera temporada. A medida avanzan los episodios esta tendencia va disminuyendo.

En el caso de “La vida moderna de Rocko”, son los personajes principales los que más presentan desnudos, con un total de diez en los episodios muestra, a diferencia de “Tres amigos y Jerry”, en donde solamente tres personajes principales lo hacen durante todas sus temporadas.

Sin embargo, en el episodio: “La fruta prohibida”, los desnudos en los personajes terciarios, como en el caso de Mónica, muestran incluso sus pechos y piernas cuando Frank la ve desnuda mientras toma un baño en la tienda donde ella trabaja, y al final del episodio cuando la vuelve a ver.

MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA COMPARATIVO

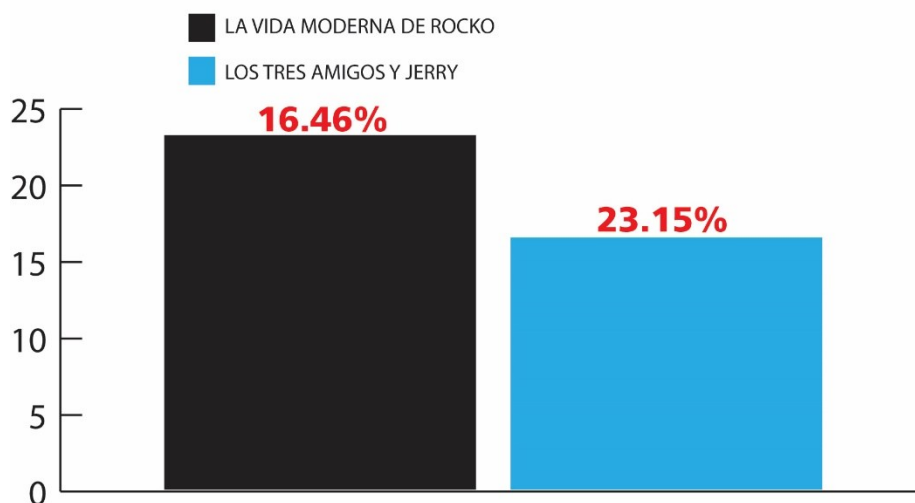


GRÁFICO 13. Comparativo de la musicalización sugestiva empleada en “La vida moderna de Rocko” y “Tres amigos y Jerry”.

Fuente: elaboración propia a partir de los cuadros de análisis.

Por último, la musicalización sugestiva se encuentra más presente en “La vida moderna de Rocko”, en un total de 28 escenas durante las cuatro temporadas, insinuando una situación de doble sentido o totalmente sexual, mientras que en “Tres amigos y Jerry” solamente hay 13 ocasiones en las que se utiliza en todos los episodios seleccionados.

Un claro ejemplo de este tipo de situaciones es cuando la Sra. Cabezagrande le insinúa a Rocko tener un contacto más íntimo, específicamente en la escena en la que ella le pide a Rocko tocar sus ojos, mostrando un mensaje subliminal de referencia a tocar sus pechos, sustituidos por sus globos oculares que se vuelven prominentes, lo cual infiere que los guionistas maquillan ese tipo de escenas ante el público infantil.

Similarmente en “Tres amigos y Jerry”, cuando los protagonistas están pensando en chicas, las escenas construidas a través de su imaginación tienen este tipo de musicalización, acompañadas de la vestimenta sugestiva y semidesnudas.

Otro de los aspectos que constituyen algunas de las historias de ambas caricaturas, aunque de manera leve, es el caso de la homosexualidad. Tanto en “La vida moderna de Rocko”, como en “Tres amigos y Jerry”, se presentan situaciones que denotan una relación sentimental con dos personajes del mismo sexo.

Tal es el caso de los muchachos que aparecen en el episodio: “Cantando villancicos” en los “Tres Amigos”, en la que los estilistas demuestran mediante su cercanía y apariencia infiere que un vínculo sentimental mutuo los une. O en el caso de Rocko, cuando este se casa con Filburt para poder obtener papeles que le permitan ser legal en Estados Unidos, y ambos se toman su papel muy en serio.

Todas estas situaciones son elementos que relacionan ambos dibujos animados, en el sentido de que componen características comunes que validan su elección para el estudio, aportando datos que evidencian mensajes subliminales, de doble sentido, en algunos casos de manera directa, hacia un público meta que no se encontraba preparado para recibir este tipo de información.

4.14 ANÁLISIS COMPARATIVO DE CONTENIDO LINGÜÍSTICO

“La vida moderna de Rocko” manifiesta tendencia a mostrar más contenidos de doble sentido de forma subliminal a través de sus diálogos, los cuales son reforzados con música sugestiva dentro de la serie, orientando a las audiencias a visualizar ciertos hechos que no podrían ser interpretados de otra forma, como el coqueteo y el acoso.

Por su parte, la caricatura sueca de “Tres amigos y Jerry”, marca otro concepto dentro de los diálogos que refieren a situaciones sexuales y de doble sentido, ya que, en este caso, son más abiertos y directos en comparación con “La vida moderna de Rocko”.

Similarmente, los “Tres amigos y Jerry” marca una tendencia de no recurrir a este elemento para mantener la atención de sus audiencias en todos los episodios, sino más bien los enfoca en temáticas variadas que surgen dentro de la pubertad, pero sin enfatizar en los de índole sexual.

Sin embargo, en comparación con “Rocko”, los “Tres amigos” hace más énfasis en situaciones que refuerzan más estereotipos de índole social, como el machismo, evidenciado principalmente en los diálogos del padre de Jerry, quien es autoritario, recurriendo al uso expresivo fuerte, denigrante y poco tolerante. Casi como un símil al padre de Heffer, no obstante, el primero tiene más presencia dentro de la serie que este último.

Al referirse a las mujeres, los tres amigos, emplean un vocabulario normal, sin doble sentido, lo cual hace que sea más fuerte y directo el mensaje, sin dejar nada al lado subjetivo de la serie, en cambio Rocko, lo manifiesta en muchas ocasiones entre líneas, dejando lo irreverente y polémico en ciertos episodios dentro de sus cuatro temporadas.

Pese a ello, hay otro factor que se puede comparar dentro de ambas caricaturas, “Tres amigos y Jerry” no da mucho énfasis ni protagonismo a sus personajes femeninos, y en sus diálogos y conversaciones se refuerzan estereotipos de belleza, así como la tipificación de la búsqueda de chicos y su amor platónico hacia artistas o mujeres veinteañeras. Asimismo, Jerry evidencia astucia para engañar y persuadir a los chicos.

CONTENIDO LINGÜÍSTICO COMPARATIVO

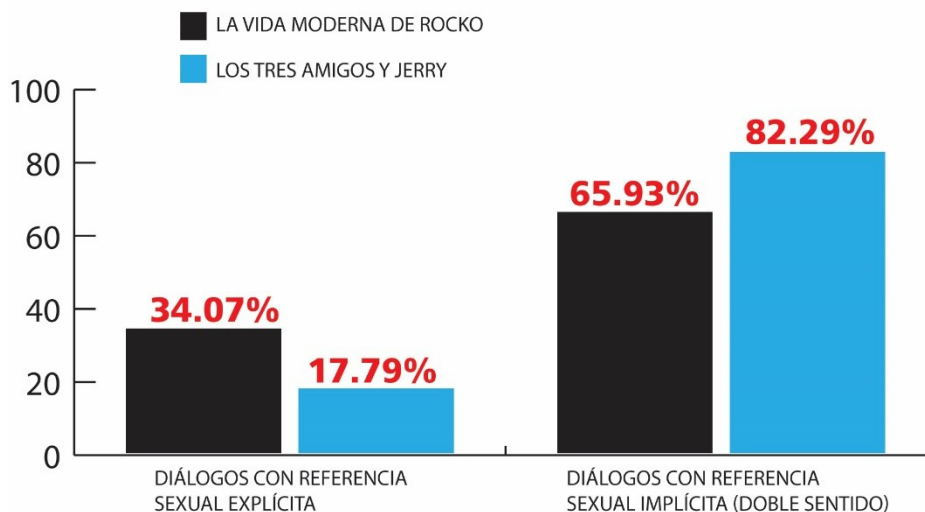


GRÁFICO 14. Comparativo del contenido lingüístico en torno a los diálogos de referencia sexual explícita frente a los diálogos con doble sentido presentes en “La vida moderna de Rocko” y “Tres amigos y Jerry”.

Fuente: elaboración propia a partir de los cuadros de análisis.

Por otra parte, en “Rocko” hay ausencia de diálogos en la mayoría de sus personajes femeninos y son utilizadas más como un factor de relleno que remiten a una sexualización o utilización de poco protagonismo en las que aparecen.

Su personaje femenino principal es la Señora Cabezagrande, quien en sus diálogos es referenciada en muchas ocasiones solo para coquetear, o hacer énfasis en la poca atención que su esposo le da, incitando a la infidelidad. Además, sus diálogos son acompañados de música sugestiva y situaciones incómodas con los personajes principales.

Asimismo, los otros personajes, como la madre de Heffer, se limitan a la clásica mujer que tolera las malcriadeces de su poca funcional familia o su esposo machista, sus diálogos no son muy profundos y en ocasiones parece estar loca.

A su vez, en “Tres amigos y Jerry” se ve que los personajes femeninos adultos muestran patrones que enfatizan el trabajo en el hogar y la tolerancia hacia sus hogares”, no obstante, en el episodio: “La profesora de natación” se muestra al personaje de ella como alguien que sabe mucho de filosofía y que trata de enseñarle algo bueno a los muchachos, ideando un

plan que incluso comprueba y reitera los estereotipos machistas de índole sexual: “los hombres solo piensan en una cosa...”.

Pese a ello, al referenciar cosas de índole sexual, por parte de los chicos, se utilizan más los globos de imaginación que propiamente diálogos que hacen referencia a ejemplificar como son los ideales sexuales de los muchachos, como chicas que insinúan sexualidad y poca ropa, pero no lo dicen abiertamente en sus diálogos.

No obstante, “Rocko”, hace énfasis en situaciones que sí implican una carga visual y de diálogos, aunque sea en forma de ridiculizar la desnudez, infiriendo al mismo hecho de que es una serie de animación que humaniza a personajes animales, incluso uniendo a animales de diferentes especies en relaciones amorosas.

Otro factor por considerar dentro de la comparación es el uso recurrente que tiene “Jerry” en un narrador en voz en off, quien explica y ejemplifica, las situaciones que los muchachos tienen, principalmente en la primera temporada, en cambio en “Rocko”, se muestra ocasionalmente un comentario en voz en off, sólo para enfatizar la ironía de algún cartel, que se encuentra en inglés para traducirlo al español.

4.15 ANÁLISIS COMPARATIVO DE VALORES Y ANTIVALORES

Tanto “La vida moderna de Rocko” como “Tres amigos y Jerry”, tienen valores y antivalores, siendo estos últimos los que con más frecuencia aparecen en las temporadas de ambas caricaturas.

Sin embargo, por ser animaciones, supuestamente dirigidas a un público infantil, los personajes principales conforman un grupo de amigos que tienden a pasar aventuras y superar problemas juntos, en el caso de “La vida moderna de Rocko”, los amigos, que a su vez son los principales, son Rocko, Heffer y Filburt.

En “Tres amigos y Jerry”, entre los personajes principales, están conformados por, Frank, Thomas, Erick y Jerry. El hecho de que en ambas series se les dé el protagonismo a los amigos demuestra que el valor “amistad” es el más significativo, ya que este vínculo es el que provoca el compañerismo de los dibujos animados a lo largo de todas las temporadas en la búsqueda de superar sus aventuras y desventuras.

Además, en ambas caricaturas al personaje principal, se le otorgan la mayoría de los valores, en “La vida moderna de Rocko”, el mismo Rocko es quien los ejecuta, mientras en “Tres amigos y Jerry”, es Jerry quien siempre demuestra una actitud bondadosa, por el hecho de querer ayudar a Frank, Thomas y Erick cuando están en problemas o desean lograr algo.

Rocko por su parte, es quien siempre demuestra una actitud más responsable y ecuánime cuando se trata de resolver conflictos a los que usualmente se ve involucrado por la imprudente actitud de Heffer. A pesar de que en ambas series se revela una amistad entre los protagonistas, esta termina siendo tóxica porque en “La vida moderna de Rocko”, como ya anteriormente se mencionó, Heffer, su mejor amigo, lo envuelve en situaciones perjudiciales para Rocko, y en “Tres amigos y Jerry”, es Frank quien siempre pasa insultando y agarrando a golpes a Jerry, cuando no salen las cosas como él las esperaba.

Los antivalores son los que conforman el mayor número en ambas caricaturas, en “La vida moderna de Rocko” la temporada en que tuvo más antivalores fue la primera, ya que fueron los que se practicaron con mayor énfasis, mientras que la temporada que más antivalores

tenía en “Tres amigos y Jerry” fue la tercera ya que los contabilizados fueron en general los practicados por los personajes.

“Rocko” mostró dentro de los episodios seleccionados un 43% de valores manifiestos ante un 57% de antivalores; comparadas con el 31.81% de valores de “Tres amigos y Jerry” frente a 68.19% de antivalores.

El antivalor de la indecencia es uno de los más representados por los personajes de ambas series, ya que en “La vida moderna de Rocko”, los personajes que más lo practicaban eran Heffer, por mostrar en diferentes ocasiones su trasero y moviéndolo de manera extraña o diciendo cosas sugestivas; también la Señora Cabezagrande, quien a pesar de estar casada con el Señor Cabezagrande, mostraba un comportamiento muy coqueto con Rocko y sus amigos, siendo el primero el preferido para sus insinuaciones sexuales, a causa de los problemas maritales que tenía con su esposo.

En cuanto a “Tres amigos y Jerry”, eran los mismos chicos que promovían la indecencia, debido a que, en varias ocasiones a lo largo de la serie, ellos tenían fantasías sexuales con mujeres mayores, mostrando sus senos y glúteos con ropa sugestiva. También personajes terciarios como el padre de Jerry y el “loco” Óscar, quienes coqueteaban con mujeres de buen físico.

Además, el antivalor del machismo se refleja en ambas caricaturas por parte de personajes primarios como secundarios y terciarios. En “La vida moderna de Rocko era Filburt”, que en distintas ocasiones mostraba un comportamiento machista como en el episodio: “De aquí a la maternidad”, en el cual revela una actitud empecinada en querer que sus hijos fueran de género masculino.

También otros personajes, como el Señor Cabezagrande, representan al machismo debido a que se muestra apático con su esposa, despreciándola, asimismo otro con un comportamiento similar es el padre de Heffer, el señor Wolfe, debido a su representación como “la cabeza del hogar”, tratando de imponer su voluntad de forma brusca y tosca.

Del mismo modo, en la serie “Tres amigos y Jerry”, era el padre de Jerry quien mostraba una actitud totalmente machista, ya que a los mismos chicos eran quienes lanzaban

comentarios que ponía en juicio su masculinidad; también otro personaje machista era Tony, quien le hacía comentarios degradantes al grupo de amigas conformado por Linda, Mimí y Tess.

VALORES Y ANTIVALORES COMPARATIVO

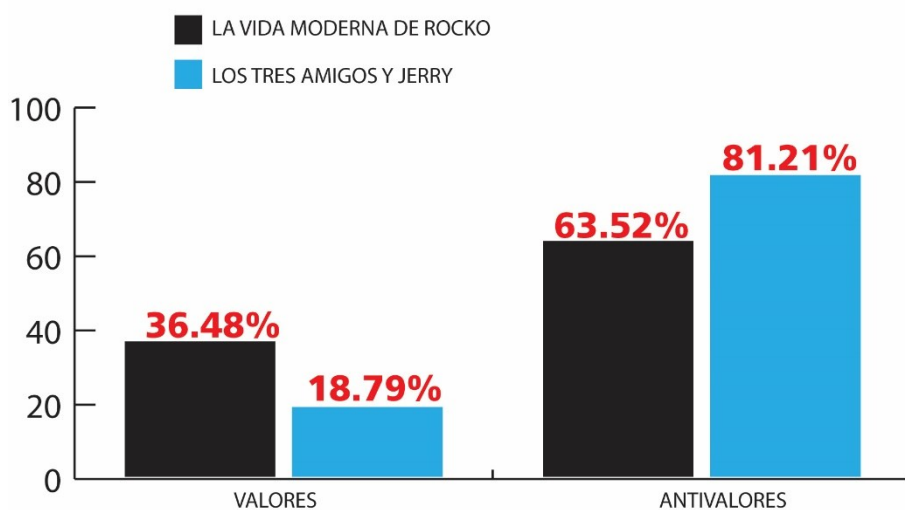


GRÁFICO 15. Comparativo de la exposición de valores y antivalores en “La vida moderna de Rocko” y “Tres amigos y Jerry”.

Fuente: elaboración propia a partir de los cuadros de análisis.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

En el visionado de ambas caricaturas se concluye que el contenido sexual está presente de forma explícita ya que el análisis mostró desnudos y vestimentas sugestivas en porcentajes representativos de un 19.44% y un 44.44% respectivamente en “La vida moderna de Rocko”, frente a un 15.19 % de desnudos y un 48.10% de utilización de vestimentas sugestivas en “Tres amigos y Jerry”. Con ello se marca una preponderancia a nivel visual en las primeras temporadas, para luego transformar esta presencia a un nivel lingüístico y de doble sentido.

Los arcos argumentales de ambas series recurren al humor mediante el doble sentido, reflejando situaciones hilarantes en torno a la sexualidad y a la explotación gráfica de elementos que incitan al morbo. Existe un predominio de la inmoralidad en situaciones que evocan a la indecencia, al indecoro y a la promiscuidad, demostrándose un 16.72 % en “La vida moderna de Rocko” y en “Tres amigos y Jerry” un 25.75 %, en situaciones que incitan a una vida sexual desenfrenada.

Dentro de las caricaturas se legitima la práctica del acoso sexual por parte de sus protagonistas o hacia ellos; manifestado en un 12.82 % del total de episodios de “La vida moderna de Rocko”, así como en “Tres amigos y Jerry”, con un nivel de acoso del 20.25% por parte de los personajes.

Asimismo, en ambas caricaturas se determina que la construcción de los personajes en torno a su complejidad psicológica y conductual dentro del arco argumental no evoluciona proporcionalmente, sino que son manifiestos elementos dispersos sin una línea cronológica que marque un antes y un después dentro de los episodios.

En cuanto al perfil mostrado dentro los personajes de ambas caricaturas se demuestra que los personajes principales están mayormente expuestos a sufrir diversas problemáticas que

comprometen la reafirmación de valores y antivalores, presentando mayor referencia a la reproducción de antivalores que de valores a lo largo de sus historias. “La vida moderna de Rocko” reprodujo un 36.48% de valores frente a un 63.52% de antivalores. Mientras que “Tres amigos y Jerry” presentaron un 18.79% de promoción de valores frente un 81.21% de antivalores.

Se evidencia que estas series animadas promueven más comportamientos negativos en la sociedad, tales como el irrespeto, la indecencia, la intolerancia, el consumismo y la irresponsabilidad.

Los personajes de ambas series animadas reflejan construcciones atípicas de la sociedad, que inciden en la reproducción de patrones conductuales en torno a la sexualidad, tales como el machismo, el feminismo y la homofobia, reflejadas a través de su vestuario y de referencias a la asignación de actividades por género, dándole mayor énfasis a los personajes masculinos sobre los femeninos.

La visualización de la mujer dentro de las caricaturas refuerza el estereotipo de ser materialistas, superficiales y dedicarse a actividades domésticas y al cuidado del hogar, reforzando los roles de género. Del mismo modo no se le otorgan roles protagónicos, ni desarrollo de actividades profesionales o académicas. “La vida moderna de Rocko” muestra que un 68 % de personajes son masculinos, mientras los femeninos ocupan tan sólo un 32%; mientras tanto, en “Tres amigos y Jerry” los personajes masculinos ocupan un 68.18 % dentro de las historias, mientras que los femeninos tienen un 31.82 %.

El machismo es avalado dentro de la construcción de los personajes masculinos en ambas caricaturas, demostrado principalmente en personajes secundarios mediante un comportamiento autoritario frente a sus núcleos familiares, por medio de la imposición de órdenes y el alzamiento de voz, así como también denigración de la mujer a actividades de género.

Se manifestó tanto en “Tres amigos y Jerry” como en “La vida moderna de Rocko” que existe una tendencia en representar en la figura masculina elementos que confirmen o reafirmen su sexualidad mediante la ejecución de actividades asignadas por roles de género, potenciando aquellas que implican referencias a marcar la pauta de cortejo y de trato delicado y cosificado de la mujer.

Ambas caricaturas muestran un quiebre en reproducir los estereotipos sociales revelándose de forma sutil ante los prejuicios que de los padres tienen en torno a la sexualidad, lo que presenta un discurso contrario al estilo conservador. Dichos elementos dan paso a la tolerancia e inclusión a la diversidad sexual dentro de las nuevas generaciones.

Los personajes presentados no responden a concepciones propiamente del bien y del mal, sino que corresponden a una mezcla de esta dicotomía existencial propia de la naturaleza humana, mostrándonos por momentos acciones buenas en los personajes malos, y acciones malas en los personajes buenos.

RECOMENDACIONES

Al Estado:

La investigación marca un parámetro para que la Dirección de Espectáculos Públicos, Radio y Televisión, perteneciente al Ministerio de Gobernación y Desarrollo Territorial, tenga un control más estricto sobre los contenidos que aprueba para el público infantil, en torno a temáticas que muestren contenido sexual para adultos, disfrazados como dibujos animados para niños.

De igual forma se motiva a que se vele porque las franjas infantiles de los canales televisivos de señal abierta no incidan en temáticas que generen violencia sexual, inciten a la promiscuidad y promuevan antivalores de forma predominante, así como también que existan parámetros para vigilar aquellos programas que pertenecen a la televisión por cable.

A la academia:

A que fomente el análisis crítico de los productos culturales que se consumen dentro del país, para que con ello, se pueda tener un amplio conocimiento sobre los aspectos que mitifican a la sociedad salvadoreña, partiendo de los programas animados que se consumen durante la niñez. Invitándoles también a formar alianzas junto al Estado, la familia y los educadores, para que puedan visionar de forma constructiva la selección de materiales audiovisuales, acordes a las edades de niñez y adolescencia.

A los educadores y padres de familia:

Se aconseja a los educadores fomentar un sentido crítico en los estudiantes en cuanto a los contenidos que éstos puedan consumir y a los padres de familia en velar en que la educación de sus hijos sea de forma integral, regulando el consumo de la información y la exposición de dibujos animados en línea que puedan influir de forma negativa en el comportamiento a corto y largo plazo en los infantes.

A la sociedad:

Así mismo, se exhorta a la sociedad en general a que se sume a evitar que se reproduzcan patrones de estereotipos sexuales, como el machismo, feminismo o de concepciones de belleza, patrones culturales y conductuales atribuidos a roles de género, con el fin de promover una sociedad más consciente en la práctica de valores y la convivencia justa de sus individuos.

A los productores audiovisuales:

Además, se hace una invitación a crear producciones animadas autóctonas, es decir, caricaturas que reflejen el modus vivendi de una sociedad salvadoreña, o en su defecto latinoamericana, lo que causará un cese en el consumo de series anglosajonas con patrones, ideas y conductas propias de su entorno.

FUENTES CONSULTADAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

ARROYO CANTÓN, Carlos; Berlato Rodríguez, Perla (2012). «*La comunicación*». En Averbuj, Deborah. Lengua castellana y Literatura. España: Oxford University Press, (367 págs.).

CÓRDOVA, German (2006). «*Análisis exploratorio sobre la influencia de los mensajes de los dibujos animados*». Universidad de El Salvador, San Salvador, El Salvador, 2006, (370 págs.).

DORFMAN, A.; Mattelart, A. “*Para leer al pato Donald*”, 36ª edición, Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina, 2001 (160 págs.).

FUNES, Ernesto (2012) «*Subjetividad y sociedad en la teoría de Emilio Durkheim*». Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina, 2012, (216 págs.).

GARCÍA, Valeria; “Gerbner y su teoría del cultivo”, 12 de septiembre de 2013, <http://web.udlap.mx/co21502/2013/09/12/gerbner-su-teoria-del-cultivo/>, Consultado 18 de agosto de 2017 (1 pág.).

GÓMEZ OROZCO, Guillermo (1991). «*Los estudios de recepción: de un modo de investigar a una moda, y de ahí a muchos modos*». Universidad Iberoamericana, Universidad de Guadalajara de México, (101 págs.).

GRANDE, Julio. “*La Influencia de la televisión*”, 1ª edición, Editorial e Imprenta Universitaria, Universidad de El Salvador, San Salvador, El Salvador, 1999, (183 págs.).

- GREENFIELD, Mark.** “*El niño y los medios de comunicación*”, 1ª Edición, Ediciones Morata S.A., Madrid, España, 1985, (243 págs.).
- LINA, MARÍA TERESA;** “*La construcción del conocimiento en las ciencias sociales*”, 2004, (240 págs.).
- LOBO, I; Jiménez, R.** “*La televisión y el niño costarricense*”, 3ª edición, Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica, 1996, (172 págs.).
- LOZANO, Carlos.** “*Teoría e investigación de la comunicación de masas*”, 36ª edición, Editorial Pearson Educación, México, 2007, (172 págs.).
- PIAGET, Jean.** “*Psicología del niño*”, 1ª edición, Editorial Morata, Madrid, España, 1994, (160 págs.).
- PROPPER, Flavia (2007).** «*La era de los super niños: infancia y dibujos animados*». 1ª edición, Buenos Aires; Alfagrama, 2007, (189 págs.).
- SAMPIERI, R; COLLADO C; BAPTISTA, P.** “*Metodología de la investigación*”, 4ª Edición, Editorial McGraw-Hill Latinoamericana, México D.F, México, 2006, (850 págs.).
- TAYLOR, S.J; BOGDAN R.** “*Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*”. 1ª Edición, Editorial Paidós Básica., Madrid, España, 1987 (344 págs.).
- RASIEL MELÉNDEZ, Maymol.** “*Como preparar el anteproyecto de Investigación y la tesis de Graduación*”. 8ª Edición. San Salvador, El Salvador. 2007, (678 págs.).

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «*estereotipo*». Diccionario de la lengua española (23ª edición). Madrid: España (2432 págs.).

FUENTES EN LÍNEA:

CONCEPTODEFINICIÓN.DE (2015). «*Sexualidad*».

<http://conceptodefinicion.de/sexualidad/>. Consultado en marzo de 2018.

FLORES, Javier (2013), «Así son los dibujos animados».

Madrid España, 2013. <https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/asi-son-las-mujeres-que-aparecen-en-los-dibujos-animados-571397219248>. Consultado en marzo de 2018.

JACOBSON, Roni (2016) « ¿Cómo procesa el cerebro el doble sentido? »

Estados Unidos, 2016. <https://www.scientificamerican.com/espanol/>, Consultado en abril de 2018.

ANEXO

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DE VALORES Y ANTIVALORES

LA VIDA MODERNA DE ROCKO

TEMPORADA 1

| Personaje | Tipo | Valores | N° de veces | Antivalores | N° de veces |
|---|-------------|---|----------------------------|--|--------------------|
| Rocko | 1° | Bondad Lealtad Amabilidad Cortesía Amistad Perseverancia | 3 5 9 2 1 4 | Despotismo Hipocresía Desobediencia Irrespeto | 10 1 1 12 |
| Sra. Cabezagrande | 2° | Paciencia | 1 | Infidelidad Indecencia Inmoralidad | 10 6 4 |
| Heffer | 1° | Amistad | 3 | Consumismo Pereza Deshonestidad | 8 3 1 |
| Ed Cabezagrande | 2° | | | Irrespeto Intolerancia Egoísmo | 9 8 1 |
| Jefe de Rocko | 3° | | | Despotismo Irrespeto | 1 1 |
| Filburt | 1° | Humildad | 1 | | |
| Médicos | 3° | | | Irresponsabilidad | 2 |
| Pitches | 3° | Justicia | 4 | Irrespeto | 4 |
| Conejita | 3° | | | Inmoralidad | 1 |
| Elefante | 3° | | | Inmoralidad | 1 |
| Spunky | 2° | | | Venganza Desobediencia | 1 1 |
| Dr. Katz | 3° | | | Deshonestidad | 1 |
| Padre de Heffer | 2° | | | Machismo | 4 |
| Madre de Heffer | 2° | Amor | 1 | | |
| Hermana de Heffer | 3° | | | Intolerancia | 1 |
| TOTALES | | 10 | 34 | 16 | 88 |
| Totales por personajes principales | | | 28 | | 36 |
| Totales por personajes secundarios | | | 2 | | 40 |
| Totales por personajes terciarios | | | 4 | | 12 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DE VALORES Y ANTIVALORES

LA VIDA MODERNA DE ROCKO

TEMPORADA 2

| Personaje | Tipo | Valores | N° de veces | Antivalores | N° de veces |
|----------------------------|-------------|---|----------------------------|---|----------------------------|
| Rocko | 1° | Amabilidad Amistad Responsable Tolerancia Lealtad Cortesía | 3 4 1 6 1 1 | Irrespeto Indecencia Intolerancia Violencia Grosería Deshonestidad | 2 1 1 1 4 4 |
| Filburt | 1° | Amistad Solidaridad Amabilidad Cortesía Honestidad | 2 1 4 2 1 | Indecencia Irrespeto Deshonestidad venganza | 3 4 6 1 |
| Body Greko | 3° | | | Deshonestidad Indecencia | 1 1 |
| Señora Cabezagrande | 2° | Empatía Amor Liderazgo Bondad Tolerancia Paciencia | 1 1 1 3 3 3 | Indecencia Deshonestidad | 1 1 |
| Heffer | 1° | Solidaridad Amistad Lealtad Fidelidad | 1 2 1 1 | Irrespeto Comunismo Indecencia Deshonestidad Irresponsabilidad | 1 1 4 2 2 |
| Jefe de Conglom-o | 3° | | | Autoritarismo | 3 |
| Empleados Conglom-o | 3° | Empatía | 4 | | |
| Señor Cabeza | 2° | Honestidad | 1 | Deshonestidad Deslealtad Irrespeto Machismo | 1 1 2 2 |

| | | | | | |
|---|----|-----------------------|--------|---------------|----|
| | | | | Corrupción | 1 |
| Abuelo Wolf | 2° | Valentía | 1 | Irrespeto | 2 |
| El capitán del crucero | 3° | | | Despotismo | 3 |
| Jefe de Rocko | 3° | | | Deshonestidad | 1 |
| Virginia Wolf | 2° | Paciencia Humildad | 1 1 | | |
| Trabajador de los bolos | 3° | Justicia | 2 | | |
| TOTALES | | 16 | 54 | 14 | 57 |
| Totales por personajes principales | | | 31 | | 37 |
| Totales por personajes secundarios | | | 17 | | 11 |
| Totales por personajes terciarios | | | 6 | | 9 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DE VALORES Y ANTIVALORES

LA VIDA MODERNA DE ROCKO

TEMPORADA 3

| Personaje | Tipo | Valores | N° de veces | Antivalores | N° de veces |
|--------------------------------------|-------------|---|--------------------|--|---------------------------------|
| Heffer | 1° | Devoción Comprensión Amabilidad Cortesía | 4 3 2 2 | Irrespeto Indecencia Inmoralidad Imprudencia Intolerancia Consumismo Irresponsabilidad | 4 2 1 2 3 1 2 |
| Practicantes de secta | 3° | Devoción | 4 | | |
| Líder salchichón | 3° | | | Autoritarismo Intolerancia | 3 3 |
| Rocko | 1° | Lealtad Comprensión | 2 2 | | |
| Filburt | 1° | Lealtad Comprensión | 2 2 | Indecencia Intolerancia Irrespeto Desconfianza | 1 2 1 3 |
| Hermanos Camaleón | 3° | | | Irrespeto Inmoralidad | 1 1 |
| Señora Cabezagrande | 2° | Amabilidad Fidelidad Bondad Paciencia | 1 1 3 1 | Indecencia | 2 |
| Ed Cabezagrande | 2° | Amabilidad Perseverancia | 1 2 | Baja autoestima Indecencia Irrespeto Indecoro | 2 3 2 1 |
| Miembro de grupo de autoayuda | 3° | | | Indecencia | 1 |
| Guía turístico | 3° | | | Discriminación Soberbia Irrespeto | 1 1 1 |

| | | | | | |
|---|----|-----------|----|------------------------------|--------|
| Agente del gobierno | 3° | | | Indiferencia Irrespeto | 1 1 |
| Contratista | 3° | | | Irrespeto | 1 |
| Bob Twitchett | 3° | | | Deshonestidad | 1 |
| Bob Taylor | 3° | | | Deshonestidad | 1 |
| Viuda Hutchinson | 3° | | | Discriminación Hipocresía | 5 1 |
| Padre de Heffer | 2° | | | Machismo | 2 |
| Madre de Heffer | 2° | Paciencia | 2 | | |
| TOTALES | | 9 | 34 | 16 | 63 |
| Totales por personajes principales | | | 19 | | 28 |
| Totales por personajes secundarios | | | 11 | | 18 |
| Totales por personajes terciarios | | | 4 | | 17 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DE VALORES Y ANTIVALORES

LA VIDA MODERNA DE ROCKO

TEMPORADA 4

| Personaje | Tipo | Valores | N° de veces | Antivalores | N° de veces |
|-----------------------------|-------------|--|--|--|---|
| Heffer | 1° | Amabilidad Cortesía Paciencia Solidaridad | 2 1 1 1 | Deshonestidad Venganza Indecencia Indecoro Irresponsabilidad Irrespeto Pereza Imprudencia Envidia Ambición Inmoralidad | 4 1 5 4 2 5 1 4 2 1 1 |
| Rocko | 1° | Paciencia Responsabilidad Compasión Prudencia Amabilidad Cortesía Bondad Amistad Humildad Solidaridad | 2 1 1 2 2 2 5 2 3 1 | Indecoro Deshonestidad Irrespeto | 2 2 4 |
| Filburt | 1° | Bondad Amabilidad | 1 3 | Deshonestidad Venganza Irrespeto Machismo Irresponsabilidad Imprudencia Intolerancia | 1 1 7 2 2 1 3 |
| Padre de Heffer | 2° | | | Machismo | 1 |
| Empleados del correo | 3° | | | Pereza | 1 |
| Modista | 3° | | | Tiranía | 2 |

| | | | | | |
|---|----|-------------------------------------|-------------|-------------------------------|--------|
| Señor Cabezagrande | 2° | Amabilidad Cortesía Paciencia | 3 2 1 | Egocentrismo Deshonestidad | 1 3 |
| Albóndiga mágica | 3° | | | Irrespeto Indecoro | 4 1 |
| Bev Cabezagrande | 2° | Compasión | 1 | | |
| TOTALES | | 11 | 36 | 15 | 67 |
| Totales por personajes principales | | | 29 | | 55 |
| Totales por personajes secundarios | | | 7 | | 4 |
| Totales por personajes terciarios | | | - | | 8 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DE VALORES Y ANTIVALORES

TRES AMIGOS Y JERRY

TEMPORADA 1

| Personaje | Tipo | Valores | N° de veces | Antivalores | N° de veces |
|------------------|-------------|---------------------------------------|--------------------|--|--|
| Linda | 2° | | | Deslealtad Deshonestidad Intolerancia Irrespeto Desobediencia Hipocresía Interés Indecoro Egoísmo irresponsabilidad | 1 1 1 3 1 3 2 3 1 1 |
| Mimí | 2° | | | Irrespeto Deslealtad Deshonestidad Intolerancia Hipocresía Indecoro Egoísmo Irresponsabilidad | 3 1 1 1 3 3 1 1 |
| Tess | 2° | | | Intolerancia Deslealtad Deshonestidad Irrespeto Hipocresía Indecoro Egoísmo Irresponsabilidad | 1 1 1 3 3 3 1 1 |
| Frank | 1° | Generosidad Amistad Cooperación | 1 3 3 | Egocentrismo Astucia Irrespeto Indecencia Deshonestidad | 11 5 1 5 5 |

| | | | | | |
|-----------------------------|----|--|------------------|--|--|
| | | | | Violencia Envidia Deslealtad Irresponsabilidad | 2 1 2 1 |
| Thomas | 1° | Generosidad Amistad Cooperación | 1 3 3 | Deslealtad Violencia Astucia Irrespeto Indecencia Deshonestidad Egocentrismo Envidia Irresponsabilidad | 1 1 5 1 5 4 11 1 1 |
| Erick | 1° | Generosidad Amistad Cooperación | 1 3 3 | Deslealtad Egocentrismo Astucia Irrespeto Indecencia Deshonestidad Envidia Irresponsabilidad | 2 11 5 1 3 5 1 1 |
| Jerry | 1° | Generosidad Amistad Cooperación Empatía | 2 4 3 1 | Astucia Irrespeto Indecencia Deshonestidad | 5 1 4 10 |
| Tony | 3° | | | Desobediencia | 1 |
| Papá de Jerry | 3° | | | Intolerancia Despotismo | 3 4 |
| Sacerdote | 3° | Caridad | 2 | | |
| Madre de Linda | 3° | | | Deshonestidad | 1 |
| Ray Johnson | 3° | | | Corrupción | 3 |
| Agente de policía | 3° | Responsabilidad Respeto | 1 1 | | |
| Miembros de la tribu | 3° | Cooperación | 3 | | |
| Oscar | 3° | | | Promiscuidad | 3 |

| | | | | | |
|---|--|---|----|------------|-----|
| | | | | Consumismo | 3 |
| TOTALES | | 7 | 38 | 16 | 165 |
| Totales por personajes principales | | | 31 | | 110 |
| Totales por personajes secundarios | | | - | | 45 |
| Totales por personajes terciarios | | | 7 | | 10 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DE VALORES Y ANTIVALORES

TRES AMIGOS Y JERRY

TEMPORADA 2

| Personaje | Tipo | Valores | N° de veces | Antivalores | N° de veces |
|------------------|-------------|--|--------------------------------------|--|--------------------------------------|
| Frank | 1° | Perseverancia | 5 | Irrespeto Intolerancia Injusticia Deshonestidad Discriminación Egoísmo Indecencia | 3 1 1 1 1 1 1 |
| Thomas | 1° | Perseverancia Responsabilidad Amistad | 2 1 1 | Injusticia Deshonestidad Discriminación Egoísmo | 1 1 1 1 |
| Erick | 1° | Perseverancia Responsabilidad | 2 2 | Injusticia Deshonestidad Discriminación | 1 1 1 |
| Jerry | 1° | Perseverancia Amistad Generosidad Bondad Responsabilidad Amistad Colaboración Optimismo | 2 1 2 1 1 1 1 1 | Egoísmo | 1 |
| Linda | 2° | Amistad | 2 | Indecencia Irrespeto Hipocresía Venganza Irresponsabilidad Discriminación Materialismo Soberbia | 7 4 2 1 1 1 5 6 |
| Mimí | 2° | | | Indecencia | 3 |

| | | | | | |
|---|----|----------------------------|--------|--|----------------------------|
| | | | | Irrespeto Hipocresía Venganza Irresponsabilidad Discriminación | 3 2 1 1 1 |
| Tess | 2° | | | Indecencia Irrespeto Hipocresía Venganza Irresponsabilidad Discriminación | 3 3 2 1 1 1 |
| Padres de Jerry | 3° | Fraternidad Solidaridad | 1 1 | | |
| Nueva profesora | 3° | Responsabilidad | 2 | | |
| Chico del Gym | 3° | | | Machismo | 1 |
| Papá de Jerry | 3° | | | Machismo Egoísmo | 6 1 |
| TOTALES | | 9 | 30 | 12 | 69 |
| Totales por personajes principales | | | 24 | | 17 |
| Totales por personajes secundarios | | | 2 | | 45 |
| Totales por personajes terciarios | | | 4 | | 7 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DE VALORES Y ANTIVALORES

TRES AMIGOS Y JERRY

TEMPORADA 3

| Personaje | Tipo | Valores | N° de veces | Antivalores | N° de veces |
|----------------------|-------------|------------------------|--------------------|---|---|
| Frank | 1° | Amistad | 4 | Egocentrismo Envidia Venganza Irrespeto Indecoro Indecencia Deshonestidad Violencia Inmoralidad Irresponsabilidad Machismo Baja autoestima | 3 1 5 11 2 6 8 1 1 5 1 1 |
| Jerry | 1° | Amistad Solidaridad | 9 1 | Venganza Irrespeto Indecoro Indecencia Deshonestidad | 1 6 2 6 12 |
| Erick | 1° | Amistad | 4 | Irrespeto Indecoro Indecencia Promiscuidad Deshonestidad Violencia | 3 2 6 6 4 1 |
| Thomas | 1° | | | Irrespeto Indecoro Indecencia Promiscuidad Deshonestidad Violencia | 6 6 2 6 4 1 |
| Padre de Mimí | 3° | | | Injusticia | 1 |
| Ángel mentor | 3° | Amabilidad | 1 | | |

| | | | | | |
|---|----|-----------------------------|--------|--|-----------------------|
| Linda | 2° | | | Indecoro Deslealtad Irrespeto Deshonestidad Hipocresía | 5 2 4 4 2 |
| Tess | 2° | | | Indecoro Deslealtad Irrespeto Deshonestidad Hipocresía | 5 2 4 3 2 |
| Mimí | 2° | | | Indecoro Deslealtad Deshonestidad Hipocresía Irrespeto | 5 2 4 2 3 |
| Compañera de Dear Weasel | 3° | | | Inmoralidad | 1 |
| Grace | 3° | | | Inmoralidad | 1 |
| Profesora de primaria | 3° | Justicia Responsabilidad | 1 1 | | |
| Profesora de natación | 3° | Sabiduría | 3 | | |
| Papá de Jerry | 3° | | | Machismo | 4 |
| Tony | 3° | | | Machismo | 1 |
| Marcus | 3° | | | Deshonestidad Irrespeto | 2 2 |
| TOTALES | | 5 | 28 | 17 | 181 |
| Totales por personajes principales | | | 22 | | 120 |
| Totales por personajes secundarios | | | - | | 49 |
| Totales por personajes terciarios | | | 6 | | 12 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DE CONTENIDO LINGÜÍSTICO**LA VIDA MODERNA DE ROCKO****TEMPORADA 1**

| Nombre del personaje | Tipo de personaje (Principales, Secundarios y terciarios) | Número de veces de | |
|---|--|--|--|
| | | Diálogos con referencia sexual explícita | Diálogos con referencia sexual de doble sentido |
| Entrenador | 3° | | 1 |
| Sra. Cabezagrande | 2° | 5 | 5 |
| Cabra | 3° | 1 | |
| Sr. Cabezagrande | 2° | 2 | |
| Araña | 3° | | 1 |
| Heffer | 1° | | 4 |
| Conejita | 3° | | 1 |
| Rocko | 1° | | 1 |
| Dr. Katz | 3° | | 5 |
| Fontanero | 3° | | 1 |
| TOTALES | | 8 | 19 |
| Totales por personajes principales | | 0 | 5 |
| Totales por personajes secundarios | | 7 | 5 |
| Totales por personajes terciarios | | 1 | 9 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DE CONTENIDO LINGÜÍSTICO

LA VIDA MODERNA DE ROCKO

TEMPORADA 2

| Nombre del personaje | Tipo de personaje (Principales, Secundarios y terciarios) | Número de veces de | |
|------------------------------------|---|--|---|
| | | Diálogos con referencia sexual explícita | Diálogos con referencia sexual de doble sentido |
| Rocko | 1° | 1 | 2 |
| Body Geko | 3° | 1 | |
| Sra. Cabezagrande | 2° | | 1 |
| Hotelero | 3° | | 1 |
| Cajero de Restaurante | 3° | | 1 |
| Heffer | 1° | | 3 |
| Agente de Migración | 3° | | 1 |
| Filburt | 1° | | 2 |
| Abuelo Wolfe | 2° | | 1 |
| Entrenador | 3° | 1 | 1 |
| Sr. Cabezagrande | 2° | 1 | 2 |
| TOTALES | | 4 | 15 |
| Totales por personajes principales | | 2 | 7 |
| Totales por personajes secundarios | | 1 | 4 |
| Totales por personajes terciarios | | 1 | 4 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DE CONTENIDO LINGÜÍSTICO

LA VIDA MODERNA DE ROCKO

TEMPORADA 3

| Nombre del personaje | Tipo de personaje (Principales, Secundarios y terciarios) | Número de veces de | |
|---|---|--|---|
| | | Diálogos con referencia sexual explícita | Diálogos con referencia sexual de doble sentido |
| Heffer | 1° | 1 | 1 |
| Filburt | 1° | 1 | 2 |
| Rocko | 1° | 1 | 2 |
| Hno. Cameleón | 3° | 1 | |
| Padres de Rocko | 3° | | 1 |
| Cientes | 3° | | 1 |
| Sra. Cabezagrande | 2° | 2 | 1 |
| Sr. Cabezagrande | 2° | 4 | 3 |
| Miembro "X" | 3° | 1 | |
| Rana | 3° | | 1 |
| Novia de Heffer | 2° | 1 | |
| Viuda Hutchinson | 3° | | 1 |
| Narrador | 3° | | 1 |
| TOTALES | | 12 | 14 |
| Totales por personajes principales | | 3 | 5 |
| Totales por personajes secundarios | | 6 | 4 |
| Totales por personajes terciarios | | 3 | 5 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DE CONTENIDO LINGÜÍSTICO

LA VIDA MODERNA DE ROCKO

TEMPORADA 4

| Nombre del personaje | Tipo de personaje (Principales, Secundarios y terciarios) | Número de veces de | |
|---|--|--|--|
| | | Diálogos con referencia sexual explícita | Diálogos con referencia sexual de doble sentido |
| Heffer | 1° | 2 | 5 |
| Rocko | 1° | 2 | 3 |
| Filburt | 1° | 3 | 4 |
| Vaca en tv. | 3° | 1 | |
| George Wolfe | 2° | | 2 |
| Wallace | 3° | | 1 |
| Modista | 3° | 2 | |
| Reportero | 3° | 1 | |
| Concursante | 3° | 1 | |
| Hno. Camaleón | 3° | 2 | |
| Fotógrafo | 3° | 4 | |
| Albóndiga Mágica | 3° | | 1 |
| Espectadora | 3° | 2 | |
| TOTALES | | 20 | 16 |
| Totales por personajes principales | | 7 | 12 |
| Totales por personajes secundarios | | 0 | 2 |
| Totales por personajes terciarios | | 13 | 2 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DE CONTENIDO LINGÜÍSTICO

TRES AMIGOS Y JERRY

TEMPORADA 1

| Nombre del personaje | Tipo de personaje (Principales, Secundarios y terciarios) | Número de veces de | |
|---|--|--|--|
| | | Diálogos con referencia sexual explícita | Diálogos con referencia sexual de doble sentido |
| Frank | 1° | 2 | 4 |
| Narrador | 3° | | 4 |
| Thomas | 1° | 1 | 1 |
| Mujeres | 3° | 1 | |
| Erick | 1° | 1 | 1 |
| Juez de Concurso | 3° | | 1 |
| Linda | 2° | 1 | 2 |
| Tony | 3° | | 1 |
| Mimí | 2° | 2 | |
| Óscar | 3° | 1 | 0 |
| Jerry | 1° | 1 | 3 |
| TOTALES | | 10 | 17 |
| Totales por personajes principales | | 4 | 9 |
| Totales por personajes secundarios | | 3 | 2 |
| Totales por personajes terciarios | | 3 | 6 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DE CONTENIDO LINGÜÍSTICO

TRES AMIGOS Y JERRY

TEMPORADA 2

| Nombre del personaje | Tipo de personaje (Principales, Secundarios y terciarios) | Número de veces de | |
|---|--|--|--|
| | | Diálogos con referencia sexual explícita | Diálogos con referencia sexual de doble sentido |
| Lolita | 3° | | 1 |
| Linda | 2° | | 13 |
| Hillary | 3° | 1 | |
| Jerry | 1° | 1 | |
| Padre de Jerry | 2° | | 3 |
| Frank | 1° | | 5 |
| Amiga (carta) | 3° | | 1 |
| Erick | 1° | | 1 |
| Estilista | 3° | | 1 |
| TOTALES | | 2 | 29 |
| Totales por personajes principales | | 0 | 7 |
| Totales por personajes secundarios | | 0 | 13 |
| Totales por personajes terciarios | | 2 | 9 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DE CONTENIDO LINGÜÍSTICO

TRES AMIGOS Y JERRY

TEMPORADA 3

| Nombre del personaje | Tipo de personaje (Principales, Secundarios y terciarios) | Número de veces de | |
|---|---|--|---|
| | | Diálogos con referencia sexual explícita | Diálogos con referencia sexual de doble sentido |
| Asesor de modelaje | 3° | | 2 |
| Erick | 1° | 1 | 3 |
| Motociclista | 3° | 3 | |
| Frank | 1° | 1 | 11 |
| Linda | 2° | | 2 |
| Mimí | 2° | | 3 |
| Dear Weasel | 3° | | 2 |
| Grace | 3° | | 2 |
| Profesora de Natación | 3° | | 1 |
| Thomas | 1° | | 1 |
| Jerry | 1° | | 2 |
| Padre de Jerry | 2° | | 2 |
| Tess | 2° | | 1 |
| Los Johnson's | 3° | | 1 |
| TOTALES | | 5 | 33 |
| Totales por personajes principales | | 1 | 17 |
| Totales por personajes secundarios | | --- | 8 |
| Totales por personajes terciarios | | 3 | 8 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DEL CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

LA VIDA MODERNA DE ROCKO

TEMPORADA 1

| Nombre del personaje | Tipo de personaje (Principales, Secundarios y terciarios) | Cantidad de veces de | | | |
|---|---|----------------------|----------------------|--------------|--------------------------|
| | | Desnudos | Vestimenta sugestiva | Acoso sexual | Musicalización sugestiva |
| Heffer | 1° | 6 | | | |
| Azafata | 3° | | 1 | | |
| Señora Cabezgrande | 2° | 2 | 8 | 4 | 4 |
| Araña | 3° | 3 | | | 1 |
| Cabras | 3° | | | | 1 |
| Rocko | 1° | 2 | 1 | | 1 |
| Hombre Grande Grande | 3° | 2 | 3 | | |
| Conejita | 3° | | | 2 | |
| Spunky | 3° | | | | 2 |
| Oveja y lobo | 3° | | | 1 | |
| Cerdo fontanero | 3° | | 1 | | |
| Doc. Katz | 3° | | | | 1 |
| Gatitas | 3° | | 1 | | |
| Totales | | 15 | 15 | 7 | 10 |
| Totales por personajes principales | | 8 | 1 | | 1 |
| Totales por personajes secundarios | | 2 | 8 | 4 | 6 |
| Totales por personajes terciarios | | 5 | 6 | 3 | 3 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DEL CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

LA VIDA MODERNA DE ROCKO

TEMPORADA 2

| Nombre del personaje | Tipo de personaje (Principales, Secundarios y terciarios) | Número de veces de | | | |
|---|---|--------------------|----------------------|--------------|--------------------------|
| | | Desnudos | Vestimenta sugestiva | Acoso sexual | Musicalización sugestiva |
| Publico del club | 3° | 1 | | | |
| Señora Cabezagrande | 2° | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Dueño del motel | 3° | | 1 | | |
| Cajero | 3° | | 1 | | |
| Heffer | 1° | 1 | 2 | 2 | 1 |
| Filburt | 1° | | 2 | | 2 |
| Rocko | 1° | | 1 | | |
| Abuelo Wolf | 2° | | 1 | 1 | |
| Tortugas | 3° | | 1 | | |
| Modelos | 3° | | 1 | | |
| Totales | | 3 | 11 | 4 | 4 |
| Totales por personajes principales | | 1 | 2 | 5 | 3 |
| Totales por personajes secundarios | | 1 | 2 | 2 | 1 |
| Totales por personajes terciarios | | 1 | - | 4 | - |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DEL CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

LA VIDA MODERNA DE ROCKO

TEMPORADA 3

| Nombre del personaje | Tipo de personaje (Principales, Secundarios y terciarios) | Número de veces de | | | |
|---|---|--------------------|----------------------|--------------|--------------------------|
| | | Desnudos | Vestimenta sugestiva | Acoso sexual | Musicalización sugestiva |
| Heffer | 1° | | 1 | | 2 |
| Rocko | 1° | 1 | 1 | | 2 |
| Señora Cabezagrande | 2° | | 1 | 1 | 1 |
| Señor Cabezagrande | 2° | | | | 1 |
| Pollo | 3° | 1 | | | |
| Dra. Hutchinson | 2° | | 1 | | 2 |
| Filburt | 2° | | 2 | | 2 |
| Bailarina | 3° | | 1 | | |
| Novia de Heffer | 3° | | 1 | 1 | |
| Totales | | 2 | 8 | 2 | 10 |
| Totales por personajes principales | | 1 | 2 | 1 | 4 |
| Totales por personajes secundarios | | - | 4 | - | 6 |
| Totales por personajes terciarios | | 1 | 2 | 1 | - |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DEL CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

LA VIDA MODERNA DE ROCKO

TEMPORADA 4

| Nombre del personaje | Tipo de personaje (Principales, Secundarios y terciarios). | Número de veces de | | | |
|---|--|--------------------|----------------------|--------------|--------------------------|
| | | Desnudos | Vestimenta sugestiva | Acoso sexual | Musicalización sugestiva |
| Heffer | 1° | | 3 | | |
| Vaca entrevistadora | 3° | | 1 | | |
| Rocko | 1° | 1 | 3 | | 2 |
| Filburt | 2° | | 4 | | |
| Chicas pollitas | 3° | | | 1 | |
| Albóndiga mágica | 3° | | 1 | | 1 |
| Esposos Cabezagrande | 2° | | 1 | | |
| Aves | 3° | | | | 1 |
| Totales | | 1 | 14 | 1 | 4 |
| Totales por personajes principales | | 1 | 10 | - | 1 |
| Totales por personajes secundarios | | - | 2 | - | - |
| Totales por personajes terciarios | | - | 2 | 1 | 3 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DEL CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

LOS TRES AMIGOS Y JERRY

TEMPORADA 1

| Nombre del personaje | Tipo de personaje (Principales, Secundarios y terciarios). | Número de veces de | | | |
|---|--|--------------------|----------------------|--------------|--------------------------|
| | | Desnudos | Vestimenta sugestiva | Acoso sexual | Musicalización sugestiva |
| Mujeres | 3° | 1 | 19 | | 5 |
| Ángeles | 3° | 1 | | | |
| Vecinos punk | 3° | | 1 | | |
| Jerry | 1° | 1 | 1 | 1 | |
| Mónica | 3° | | 2 | | |
| Habitantes de la isla | 3° | 3 | 1 | | |
| Oscar | 3° | 1 | | | |
| Linda, Tess y Mimí | 2° | | 4 | | |
| Tony | 3° | | | 1 | |
| Totales | | 7 | 17 | 2 | 5 |
| Totales por personajes principales | | 1 | 1 | | - |
| Totales por personajes secundarios | | - | 3 | | - |
| Totales por personajes terciarios | | 6 | 13 | 1 | 5 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DEL CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

LOS TRES AMIGOS Y JERRY

TEMPORADA 2

| Nombre del personaje | Tipo de personaje (Principales, Secundarios y terciarios). | Número de veces de | | | |
|---|--|--------------------|----------------------|--------------|--------------------------|
| | | Desnudos | Vestimenta sugestiva | Acoso sexual | Musicalización sugestiva |
| Presentadora Lolita, la bella | 3° | | | 1 | |
| Fisicoculturista | 3° | | 2 | | |
| Hillary | 3° | | | 1 | |
| Mujeres | 3° | | 1 | | |
| Frank | 3° | | | 2 | |
| Erick | 1° | | | | 1 |
| Nueva profesora | 3° | | | 1 | 1 |
| Totales | | - | 4 | 3 | 2 |
| Totales por personajes principales | | - | - | - | - |
| Totales por personajes secundarios | | - | - | 2 | - |
| Totales por personajes terciarios | | - | 3 | 2 | 2 |

CUADRO DE ANÁLISIS GENERAL DEL CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

LOS TRES AMIGOS Y JERRY

TEMPORADA 3

| Nombre del personaje | Tipo de personaje (Principales, Secundarios y terciarios). | Número de veces de | | | |
|---|--|--------------------|----------------------|--------------|--------------------------|
| | | Desnudos | Vestimenta sugestiva | Acoso sexual | Musicalización sugestiva |
| Mujeres | 3° | 2 | 8 | | |
| Frank | 1° | 1 | | 2 | |
| Jerry | 1° | 1 | | 2 | |
| Thomas | 1° | | | 1 | |
| Erick | 1° | | | 1 | |
| Motociclistas | 3° | | | 1 | |
| Linda | 2° | | 3 | | |
| Mimí | 2° | | 2 | | |
| Tess | 2° | | 2 | | |
| Ulrika | 3° | | 1 | | 1 |
| Papá de Mimí | 3° | 1 | | | |
| Entrenador | 2° | | | 2 | 1 |
| Tony | 3° | | | | 1 |
| Sr. Dearweasel | 3° | | | 1 | 1 |
| Mónica | 3° | | 1 | | |
| Grace | 3° | | | 1 | 2 |
| Totales | | 5 | 17 | 11 | 6 |
| Totales por personajes principales | | 2 | - | 6 | - |
| Totales por personajes secundarios | | - | 7 | 3 | 1 |
| Totales por personajes terciarios | | 5 | 10 | 2 | 3 |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 1 | Nombre del episodio: Si no duele, no sirve | Cantidad de personajes: 4 |
|------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Heffer y Rocko se encuentran con sobrepeso por lo que deciden ir a un gimnasio exclusivo de la ciudad y ponerse en forma de una vez por todas.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|--|---|---------------------------|---------|--------|---|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Personajes secundarios en el Gimnasio | Visten ropa atlética, los hombres la mayoría viste sin camisa. | | | x | Tanto al principio como al final del episodio terminan en la casa de Rocko. El episodio se desarrolla en un gimnasio de lujo en la ciudad. | Mantiene de forma gráfica siempre planos generales y plano general corto. Asimismo no ahonda mucho en los planos de detalle. |
| Los hermanos camaleón | Andan sin vestimenta, aunque nunca hacen referencia a que están desnudos. | x | | | | |

Análisis: Hay una toma bastante gráfica en donde un toro está haciendo ejercicio en una máquina de pesas, este al hacer el ejercicio, se le rompen literalmente los brazos y quedan sólo sus huesos goteando sangre. No corresponde a un acto sexual, pero es bastante fuerte.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 1 | Episodio: 1 | Nombre del episodio: Si no duele, no sirve | Cantidad de personajes: 4 | | |
|---|--|---|---|---------------------|---------------------------------|
| Descripción del episodio: Heffer y Rocko se encuentran con sobrepeso por lo que deciden ir a un gimnasio exclusivo de la ciudad y ponerse en forma de una vez por todas. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Azafata | Una azafata le ofrece traerle comida a Heffer, La azafata está vistiendo un traje rojo de una sola pieza, como de baño, para el contexto está fuera de lugar porque no es una piscina en donde está laborando. | | La azafata está vistiendo un traje de una sola pieza, como de baño. | | |
| Heffer | Rocko y Heffer juegan baloncesto, pero Heffer encesta con demasiada fuerza haciendo que la pared se rompa. La pared dividía los bañadores de mujeres. | Se observa a las mujeres que están cubriendo sus partes íntimas y se escuchan algunos gritos. | | | |
| | Heffer y Rocko se encuentran en una sauna. Los personajes en esta escena están usando solo toallas. Heffer derrama la bebida de Rocko por accidente y toma una toalla al azar para secarlo, pero es la toalla que la señora Cabezagrande estaba usando, y la deja desnuda. | La señora Cabezagrande sale corriendo a desnuda mientras se mete a un piano para ocultarse. | | | |
| Análisis: El episodio sólo cuenta con dos momentos sugestivos entorno a la sexualidad con desnudos. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|---|---|-------------------------------------|------------------|------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 1 | Nombre del episodio: Si no duele, no sirve | Cantidad de personajes: 4 | | |
| Descripción del episodio: Heffer y Rocko se encuentran con sobrepeso por lo que deciden ir a un gimnasio exclusivo de la ciudad y ponerse en forma de una vez por todas. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Entrenador | | “Aprieten las pompas y a pedalear”. | Aprieten Pedalear | | Pompas |
| Sra. Cabezagrande | “Estoy desnudaaaa”. | “Qué tal si disfrutamos de un par de bebidas de fruta, pianista”. | Disfrutamos Estoy | Desnuda | Bebidas Fruta Pianista |
| Análisis: Los diálogos de la señora Cabezagrande se mantienen en un tono erótico y de doble sentido, más cuando queda desnuda hace un escando, y en un principio se cubre pero luego al correr no se cubre. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 1 | Episodio: 1 | Nombre del episodio: Si no duele, no sirve | | Cantidad de personajes: 4 | |
|---|-----------------------|--|------------------|-------------------------------------|---|
| Descripción del episodio: Heffer y Rocko se encuentran con sobrepeso por lo que deciden ir a un gimnasio exclusivo de la ciudad y ponerse en forma de una vez por todas. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Rocko | Lealtad | 2 | | | Rocko se mantiene firme de no pertenecer al club al ver que Heffer es expulsado. Asimismo muestra su apoyo en todo el episodio. |
| Sra. Cabezagrande | | | Infidelidad | 1 | La señora Cabezagrande se muestra con un tono seductor al ofrecerle al pianista tomar “un par de jugos de fruta”. |
| Heffer | | | Consumismo | 6 | A pesar de Heffer se encuentra en un gimnasio nunca deja de comer y aumentar de peso. |
| | | | Pereza | 3 | Heffer siempre busca darse por vencido dentro del episodio y no trata de superar su estadio. |
| Análisis: Heffer siempre en el episodio mantiene su actitud conformista. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| Temporada: 1 | Episodio: 2 | Nombre del episodio: Una rana romántica | | | Cantidad de personajes: 4 | |
|--|---|---|----------------|---------------|--|--|
| Descripción del episodio: Cuando la Sra. Cabeza grande no recibe amor y atención de su esposo, intenta recibirlo de su vecino Rocko. | | | | | | |
| PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN | | | | | | |
| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Lleva playera blanca con bermudas hawaianas | | X | | -El episodio se desarrolla en la casa de los Cabezagrande, principalmente en la cocina, en la sala y en el cuarto de los esposos. -Hay una pequeña escena en el jardín de Rocko, cuando llega la Sra. Cabezagrande y le pide ayuda en las cosas de la casa. | -A la Sra. Cabeza grande le resaltan el trasero y los pechos cada vez que se mueve. -Hay desnudos tanto de Cupido como de la Sra. Cabezagrande y Rocko. -El personaje de la Sra. Cabezagrande intenta constantemente involucrarse en situaciones sexuales. |
| Sra. Cabezagrande | Normalmente lleva una blusa de tirantes rosada y una falda celeste. En otras, utiliza una bata. | | | X | | |
| Ed Cabezagrande | Utiliza un pantalón tipo overol café y una camisa blanca. | | X | | | |
| Cupido | Esta completamente desnudo, solamente tiene alas y un arco | | | X | | |
| Análisis: El episodio cuenta con una gran carga de contenido sexual, en el que la principal protagonista de ello es la Sra. Cabezagrande, Rocko es más una víctima de las circunstancias. | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 1 | Episodio: 2 | Nombre del episodio: Una rana romántica | Cantidad de personajes: 4 | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|--|--|---|
| Descripción del episodio: Cuando la Sra. Cabeza grande no recibe amor y atención de su esposo, intenta recibirlo de su vecino Rocko. | | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA | |
| Cabras | Dos cabras con forma de humano, en lo que parece una telenovela, aparecen manteniendo una conversación subida de tono, luego se besan metiendo la lengua en la boca del otro. | | | | La escena cuenta con música romántica de fondo | |
| Sra. Cabezagrande | -Llama a su esposo a la cama utilizando un tono de voz provocativo | | | | La escena cuenta con música romántica de fondo | |
| | La Sra. Cabezagrande espera impacientemente que Ed le muestre un poco de cariño en la cama. | | | | | |
| | Al acercarse a hablar con Rocko, coloca su pierna muy cerca de él para provocarlo | | | Utiliza tacones y una falda muy corta | | |
| | Le pide a Rocko que le ayude en casa, afirmando que necesita un hombre, sin embargo, sus intenciones son las de sentir la atención de Rocko | | | Utiliza tacones y una falda muy corta | Quiere sentir con Rocko lo que no siente con su marido | La escena tiene música provocativa de fondo |
| | Invita a Rocko a sentarse con ella en el sofá, mientras cruza la pierna de manera provocativa | | | Utiliza tacones y una falda muy corta | | |
| | Le pide a Rocko que le suba la cremallera de su vestido, el cual tiene medio puesto y muestra toda su espalda. Rocko, tiene dificultades para subirle la cremallera y termina rompiendo el vestido, dejando desnuda a la Sra. Cabezagrande que ante esto se ríe con picardía, luego Rocko se cierra los ojos con cremalleras. | La Sra. Cabezagrande termina desnuda al romperse el vestido | | Al momento en el que tiene el vestido medio puesto | | La escena tiene música provocativa de fondo |
| | Le exige a Rocko que toque sus ojos de una manera provocativa, denotando que eso le da placer | | | Utiliza tacones y una falda muy | Obliga a Rocko a tocarla contra su | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|---------------------------------|
| | | | corta | voluntad | |
| | Le pide a Rocko darle un masaje de pies. | | Utiliza una falda muy corta y tacones | Obliga a Rocko a tocarla contra su voluntad | |
| Rocko y la Sra. Cabezagrande | Ambos ven un documental que se llama “Los hábitos de apareamiento de las ranas”, en él, un sapo se acerca a una rana, la cual el responde “aléjate de mí”. | | | La rana pide al sapo alejarse de ella, intuyendo las intenciones de este | |
| | Rocko cae en un ventilador, el cual le destroza la camisa y termina desnudo en las manos de la Sra. Cabezagrande | Rocko no trae ropa | | | |
| | La Sra. Cabezagrande besa a Rocko frente a Ed para fingir una escena de infidelidad. | | Rocko no trae camisa, la Sra. Solo trae puesta una bata | | |
| Ed y Sra. Cabezagrande | Ambos comienzan con “juegos” antes de irse a dormir, terminan amarrados con sus lenguas al intentar atrapar una mosca y caen uno encima del otro. | | | | |
| Araña | Rocko va hacia el baño para tratar de sacar una araña a petición de la Sra. Cabezagrande, al entrar se da cuenta que es gigante, varón, sentado en la tasa. | La araña varón está defecando desnudo, teniendo en las manos solamente un periódico | | | |
| Cupido | Cupido vuela frente a la ventana de los esposos Cabezagrande. | Muestra su trasero cuando la cámara lo enfoca de espaldas | | | |
| | Al final del episodio, coloca el trasero en la pantalla y forma un corazón con él. | Se encuentra desnudo | | | Suena música romántica de fondo |

Análisis: El episodio tiene constantes situaciones de tipo sexual y desnudos, además de mensajes doble sentido.

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|--|--|---|------------------------------|--|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 1 | 2 | Una rana romántica | 4 | | |
| Descripción del episodio: Cuando la Sra. Cabeza grande no recibe amor y atención de su esposo, intenta recibirlo de su vecino Rocko. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Cabra | “Me gustan tus ojos, tan grandes, tiernos y dulces... entrégamelos ahora”. | | Gustan | Grandes Tiernos Dulces | Ojos |
| Sra. Cabezagrande | “Ed Querido, ven a la cama mi amor”. | | Ven | Querido | Ed Cama Amor |
| | | “Oye Ed, ¿es que ya no te intereso más? ¿Qué debo hacer para que te fijes en mí, para que me hagas caso? ¿Es que no soy una mujer hermosa, una mujer que te necesita? Solo quiero ser amada. | Intereso Hacer Fijes Hagas Soy Necesita Quiero Ser | Hermosa Amada | Ed Mujer |
| | | “Me pregunto si querrías ganarte unos dólares extra ayudándome con algunos trabajitos. En realidad, necesito un hombre en casa el día de hoy” | Pregunto Querrías Ganarte Ayudándome Necesito | | Dólares Trabajitos Hombre Casa Día |
| | | “De nada, muñeco” | | | Muñeco |

| | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|---------------------------|-----------|-----------------------------------|
| | “Yuju, Rocko, ¿quieres subir un momento por favor? ¿Quieres subirme la cremallera? Me haces cosquillas | | Quieres Subir Haces | | Rocko Cremallera Cosquillas |
| | “Rocko, ¿Te gustan mis ojos? ¡Tócalos! | | Gustan | | Rocko Ojos |
| | “¿Te afeitaste para mí? Rocko eres todo un animal”. | | Afeitaste Eres | | Rocko Animal |
| Ed Cabezagrande | “Tu, has visto a mi esposa... ¿En bata de baño? ¿Luce espantosa?” | | Viste Luce | Espantosa | Esposa Bata Baño |
| | “Saca los platos, Bev”. | | Saca | | Platos Bev |
| Araña | | “Oye ¿Qué es esto, un espectáculo?” | Es | | Espectáculo |
| Análisis: Los diálogos se enfocan en referencias a elementos totalmente sexuales, infiriendo en el acto en sí. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 2 | Nombre del episodio: Una rana romántica | Cantidad de personajes: 4 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Cuando la Sra. Cabeza grande no recibe amor y atención de su esposo, intenta recibirlo de su vecino Rocko.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|--------------------------|------------|---|-------------|---|---|
| Ed Cabezagrande | | | Irrespeto | 1 | Ed trata a su esposa con tono de voz elevado y palabras hirientes |
| Sra. Cabezagrande | | | Infidelidad | 8 | La Sra. Cabezagrande busca sentir lo que no siente con su marido utilizando a Rocko. Obliga a Rocko a irse con ella a su casa. |
| | | | Indecencia | 4 | |
| | | | Inmoralidad | 4 | |
| Rocko | Amabilidad | 7 | | | Ayuda a la Sra. Cabezagrande sin ningún tipo de interés o por algo a cambio |

Análisis: Los Antivalores los muestran los esposos Cabezagrande en cosas de índole sexual y amorosas más que todo, mientras que Rocko presenta el único valor del episodio, ayudando sin esperar nada a cambio.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 5 | Nombre del episodio: Viaje de poder | Cantidad de personajes: 4 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: El Jefe de Rocko necesita salir, y lo deja como encargado de la tienda de comics, contrata a Filburt como asistente, pero a Rocko se le sube el poder a la cabeza.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|-----------------------------|---|---------------------------|---------|--------|--|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Lleva playera blanca con bermudas hawaianas | | X | | Rocko aparece en su trabajo, una tienda de comics y en la oficina de su jefe. El Hombre Grande Grande aparece en el espacio, en su trabajo en el periódico y en la tienda de comics. La tienda de comics termina siendo un desastre ante la administración de Rocko. | El Hombre Grande Grande se viste como mujer para ocultar su identidad y trabaja en un periódico como recepcionista para subsistir. Tras ser despedido del periódico, El Hombre Grande Grande es contratado como vendedor en la tienda de comics, siempre vestido como mujer. El Hombre Grande Grande muestra su torso a Rocko, para hacerlo entrar en razón y realiza acciones extrañas con sus pezones, estirándolos para colocarlos en los ojos de Rocko. |
| Filburt | Es una tortuga cuya vestimenta es un caparazón verde, camisa amarilla y zapatos rojos | X | X | | | |
| Hombre Grande Grande | Utiliza mayas rojas, y calzoncillos y capa azules. | X | X | | | |
| Jefe de Rocko | Es un sapo que utiliza una camisa verde con pantalones azules y una corbata | X | | | | |
| | | | | | | |

Análisis: El episodio no muestra contenido sexual en sí, pero si hay conatos de desnudos por parte de El Hombre Grande Grande.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 1 | Episodio: 5 | Nombre del episodio: Viaje de poder | Cantidad de personajes: 4 | | |
|---|--|---|--|---------------------|---------------------------------|
| Descripción del episodio: El Jefe de Rocko necesita salir, y lo deja como encargado de la tienda de comics, contrata a Filburt como asistente, pero a Rocko se le sube el poder a la cabeza. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Hombre Grande Grande | Mientras no trabaja como superhéroe, se viste de mujer para cuidar su identidad y subsistir, haciéndose pasar por Louis Lane, una recepcionista de un periódico. | | Es un hombre robusto utilizando un vestido rosa. | | |
| | Se rasga su traje para mostrarle su pecho velludo a Rocko, el cual funciona como una especie de pantalla mágica que muestra imágenes de otros lugares; luego, introduce a Rocko dentro de su pecho para “ver más allá” en su relación con Filburt. | Se muestra todo el torso del personaje. | El personaje queda casi desnudo. | | |
| | Estira sus pezones y coloca uno en cada ojo de Rocko, para “mostrarle el futuro”. | Se muestra todo el torso del personaje. | | | |
| | Luego de que el dueño de la tienda de comics despide a Rocko y Filburt, contrata a el Hombre Grande Grande, en su disfraz como Louis Lane. | | Es un hombre robusto utilizando un vestido rosa. | | |
| Análisis: El único personaje que realiza acciones orientada a desnudos es El Hombre Grande Grande, tal como se explica en las escenas antes mencionadas donde muestra sus pezones. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 5 | Nombre del episodio: Viaje de poder | Cantidad de personajes: 4 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: El Jefe de Rocko necesita salir, y lo deja como encargado de la tienda de comics, contrata a Filburt como asistente, pero a Rocko se le sube el poder a la cabeza.

PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA

| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
|----------------------|--|--|-----------------------|-----------|-------------|
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| ---- | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |

Análisis: Este episodio no contiene diálogos con referencia a contenido sexual o doble sentido.

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 5 | Nombre del episodio: Viaje de poder | Cantidad de personajes: 4 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: El Jefe de Rocko necesita salir, y lo deja como encargado de la tienda de comics, contrata a Filburt como asistente, pero a Rocko se le sube el poder a la cabeza.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|----------------------|----------|---|---------------|----|--|
| Jefe de Rocko | | | Irrespeto | 1 | El jefe de Rocko les grita a los clientes de su tienda |
| | | | Despotismo | 1 | Ordena a Rocko despedir a Filburt, cuando este se niega los despide a ambos |
| Rocko | | | Hipocresía | 1 | -Habla mal de su jefe a sus espaldas |
| | | | Desobediencia | 1 | Rocko presiona un botón sobre el cual le ordenaron no tocar |
| | | | Despotismo | 10 | Rocko abusa de su puesto tras convertirse en jefe |
| | | | Irrespeto | 11 | Rocko maltrata a su asistente Filburt y a sus clientes |
| Filburt | Humildad | 1 | | | Filburt perdona a Rocko a pesar de que termina lastimado tanto física como psicológicamente por su culpa |

Análisis: El personaje que más presenta antivalores es Rocko, algo que contrasta totalmente con su personalidad, por otra parte, el único valor lo tiene Filburt, que perdona a Rocko después de haberlo perjudicado.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 6 | Nombre del episodio: Al infierno y de regreso | Cantidad de personajes: 3 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Heffer muere y es enviado directo al infierno donde es enjuiciado por su estilo de vida.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|----------------|---|---------------------------|---------|--------|---|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Pitches | Es el equivalente al diablo en la historia de Rocko. Viste una túnica negra con una capucha del mismo color. Su cabeza tiene forma de ubre. | | x | | <p>El episodio se desarrolla en sus inicios en un establecimiento de comida rápida.</p> <p>Posteriormente se desarrolla en el infierno.</p> | <p>Heffer muere en el episodio y su alma sale por su trasero en forma de ventoso.</p> <p>El infierno es identificado de forma similar a la cosmovisión occidental, pero luego pasa a un ámbito más neutral, una habitación vacía de color azul grisáceo.</p> <p>Cuando Rocko está tratando de salvar a Heffer se le sale la osamenta del cráneo, siendo muy gráfico.</p> <p>Al final del episodio le arrojan monedas, como si de un show se tratase a Rocko y a Heffer cuando éste le salva la vida.</p> |

Análisis: La forma de representar al diablo es perturbante, ya que es una ubre prácticamente humanoide, de su cabeza incluso saca leche.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|---|------------------------------------|---|-------------------------------------|---------------------|---------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 6 | Nombre del episodio: Al infierno y de regreso | Cantidad de personajes: 3 | | |
| Descripción del episodio: Heffer muere y es enviado directo al infierno donde es enjuiciado por su estilo de vida. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| ---- | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| Análisis: El episodio no muestra contenido sexual y es más una lección moral para Heffer. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|---|---|-------------------------------------|------------------|--------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 6 | Nombre del episodio: Al infierno y de regreso | Cantidad de personajes: 3 | | |
| Descripción del episodio: Heffer muere y es enviado directo al infierno donde es enjuiciado por su estilo de vida. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Heffer | | “Aay tengo grandes caderas”. | Tengo | Grandes | Caderas |
| | | “Hola Karen, te ves fabulosa”. | Ves | Fabulosa | Karen |
| Análisis: Heffer hace referencia a su sobrepeso, viéndolo como un atributo. Al final del episodio le da un cumplido a una gallina, pese a que es un habido consumidor de pollo. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 6 | Nombre del episodio: Al infierno y de regreso | Cantidad de personajes: 3 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Heffer muere y es enviado directo al infierno donde es enjuiciado por su estilo de vida.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|-----------|----------|---|-------------------|---|---|
| Médicos | | | Irresponsabilidad | 2 | Hay muchos médicos comiendo en el restaurante cuando Rocko pide auxilio para salvar a Heffer de morir ahogado, pero nadie le auxilia. |
| Rocko | Lealtad | 3 | | | Rocko trata de salvar a Heffer de todas las formas posibles ya que lo considera su mejor amigo. |
| Pitches | Justicia | 4 | Irrespeto | 4 | Pese a que encarna al diablo, se le atribuye la carga de justicia, ya que hace que Heffer reflexione, al menos por ese episodio” como su estilo de vida daña a la de los que le rodean. Pese a ello, el personaje se muestra bastante irrespetuoso al tratar a Heffer. |

Análisis: El episodio muestra que Rocko siempre se mantiene como un referente inocente y moral positivo en los episodios, pese a las circunstancias, siempre busca obrar bien.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 10 | Nombre del episodio: Un fin de semana solos | Cantidad de personajes: 4 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio:
Rocko y Heffer coinciden accidentalmente con los Cabezagrande para pasar un fin de semana en una cabaña en la montaña.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|---------|--------|--|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Lleva suéter y pantalones de lana | x | | | Todos los personajes en un principio se encuentran en la carretera hacia una montaña de nieve. El clima corresponde a la estación de invierno (nieve). Luego se encuentran dentro de una cabaña de madera. | Los trazos son de forma distorsionada, los colores a pesar de que son cálidos su intensidad no es fuerte. La línea del dibujo no es tan marcada. |
| Heffer | suéter y pantalones de lana | | | x | | |
| Señor Cabezagrande | suéter y pantalones de lana | X | | | | |
| Señora Cabezagrande | suéter y pantalones de lana | | | x | | |

Análisis: Debido al clima de la montaña en donde se desarrollan los hechos los colores predominantes son fríos tales como el azul, verde y café

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------|---|
| Temporada: 1 | Episodio: 10 | Nombre del episodio: Un fin de semanas solos | Cantidad de personajes: 4 | | |
| Descripción del episodio: Rocko y Heffer coinciden accidentalmente con los Cabezagrande para pasar un fin de semana en una cabaña en la montaña. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Señora Cabezagrande | La señora Cabezagrande está bañándose en un jacuzzi de agua caliente e invita al señor Cabezagrande de forma coqueta a bañarse con ella. | | Usa bikini pequeño para su dimensión corporal. | | La escena es acompañada con música provocativa y sensual. |
| Heffer | La señora Cabezagrande está jugando póker con los dos amigos, mientras su esposo está tratando de salir de la cabaña ya que hay nieve que bloquea la puerta. | Heffer ha colocado su pantalón en la mesa. | | | |
| Rocko | Debido a las apuestas que hacen con la señora Cabezagrande Rocko y Heffer han perdido su ropa y la han puesto sobre la mesa. | Rocko no tiene su playera en la mesa. | | | |
| Análisis: El juego de póker que sostienen Rocko, Heffer y la señora Cabezagrande se convierte en un juego sexual al dar a entender al público que la apuesta trata de quitarse la ropa. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|------------------|--------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 10 | Nombre del episodio: Un fin de semanas solos | Cantidad de personajes: 4 | | |
| Descripción del episodio: Rocko y Heffer coinciden accidentalmente con los Cabezagrande para pasar un fin de semana en una cabaña en la montaña. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Señora Cabezagrande | | “Ed ven aquí cariño el agua está caliente”. | Ven | Caliente | Agua |
| Análisis: La señora Cabezagrande utiliza una tonalidad de voz seductora. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 10 | Nombre del episodio: Un fin de semana solos | Cantidad de personajes: 4 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Rocko y Heffer coinciden accidentalmente con los Cabezagrande para pasar un fin de semana en una cabaña en la montaña.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|--------------------------------|------------|---|--------------|---|--|
| Rocko | Amabilidad | 2 | | | Al ver que los Cabezagrande están en la misma cabaña debido a una mala reservación que realizó el señor Cabezagrande, Rocko accede amablemente a compartirla con ellos. |
| | Cortesía | 2 | | | |
| | Amistad | 1 | | | |
| | Bondad | 3 | | | |
| Heffer | Amistad | 3 | | | Heffer es el alma de fiesta porque muestra simpatía al pasar tiempo con sus amigos. |
| Señora Cabezagrande | Paciencia | 1 | Indecencia | 1 | La señora Cabezagrande muestra paciencia con la mala actitud que tiene su esposo para con Rocko y Heffer. Sin embargo, muestra coquetería en algunas partes del episodio. |
| Señor Cabezagrande (Ed) | | | Irrespeto | 2 | Ed como no quiere compartir la cabaña de la montaña con Rocko y Heffer hace todo lo posible para echarlos, cada intento se ve frustrado y su mal carácter lo hace grosero y malcriado. |
| | | | Intolerancia | 2 | |
| | | | Egoísmo | 1 | |

Análisis: El episodio muestra como antagonista al señor Cabezagrande ya que él no quiere compartir la cabaña con Rocko y Heffer.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| Temporada: 1 | Episodio: 12 | Nombre del episodio: Amor frustrado | | | Cantidad de personajes: 4 | |
|---|---|---|---------|--------|--|--|
| Descripción del episodio: Rocko está enamorado de su vecina, pero se entera que tiene novio, a causa de eso Heffer le ayuda a conseguir una novia. | | | | | | |
| PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN | | | | | | |
| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Lleva playera blanca con bermudas hawaianas. | | x | | Rocko aparece en su casa, junto a Spunky y Heffer. Los lugares nuevos que visita Rocko son un restaurante, un lago, un gimnasio y el interior de su auto, que son los sitios en los que tiene las citas. -Rocko asiste al concurso "El Asiento del amor", cuyo set consiste en un asiento enorme en forma de corazón | El logo del programa "Asiento del amor" es un corazón dentro de un asiento con un agujero arriba, la parte de arriba del corazón parece un trasero. Rocko aparece desnudo al final del episodio, únicamente cubierto con algunas burbujas en la parte inferior de su cuerpo. Heffer aparece desnudo al final del episodio, mostrando todo su trasero disfrazado de cupido. |
| Heffer | Es una vaca que utiliza un pantalón con tirantes de color. | X | X | | | |
| Spunky | No posee vestimenta. | X | | | | |
| Presentador de Programa | Es un tiburón que únicamente utiliza un saco color amarillo y un centro rojo. | X | X | X | | |
| Análisis: El episodio contiene semidesnudos y el desnudo de Heffer al final, además de acciones con referencia a contenido sexual. | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 1 | Episodio: 12 | Nombre del episodio: Amor frustrado | Cantidad de personajes: 4 | | |
|---|--|---|-------------------------------------|---|-----------------------------------|
| Descripción del episodio: Rocko está enamorado de su vecina, pero se entera que tiene novio, a causa de eso Heffer le ayuda a conseguir una novia. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Pez de Rocko | Quando Heffer le menciona a Rocko que hay muchos peces en el mar, muestran un pez hembra una pecera que se acerca al vidrio, le guiña un ojo a Rocko, y lame sus labios gruesos. | | | | |
| Rocko | Quando Rocko va a recoger a su primera cita en su auto, esta lo acosa inmediatamente, subiéndose en Rocko. | | | La cita de Rocko se sube en él contra su voluntad, insinuándole que quiere hacer "algo" con él. | |
| | En su tercera cita, con un elefante hembra, Rocko es acosado por ella mientras navegan en una barca, la cual termina hundiéndose. | | | La cita, una elefante, se sube en Rocko. | |
| | Rocko se vuelve loco cuando ve en el programa al que asistió, a las citas que no tendrá, su cola se pone erecta, comienza a dar lengüetazos y a babear. | | | | Suena música de romance al fondo. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | Rocko sale de la bañera desnudo, tapado únicamente en la parte de abajo con burbujas. | | | | |
| Rocko y Heffer | Gracias al concurso, terminan teniendo una cita entre ambos, como si fueran una potencial pareja siendo dos hombres. | | | | |
| Heffer | Al final del episodio aparece como cupido, con dos alas y desnudo. | Heffer se encuentra desnudo, y al volar de espaldas muestra todo su trasero a la pantalla. | | | |
| Análisis: El episodio cuenta con muchas escenas de desnudos y de acoso sexual, especialmente hacia el personaje principal: Rocko. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

| Temporada: 1 | Episodio: 12 | Nombre del episodio: Amor frustrado | Cantidad de personajes: 4 | | |
|---|--|--|---|-----------|--|
| Descripción del episodio: Rocko está enamorado de su vecina, pero se entera que tiene novio, a causa de eso Heffer le ayuda a conseguir una novia. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Heffer | | “Escribiremos todos tus datos, y así las chicas vendrán contigo”. | Escribiremos Vendrán | | Datos Chicas |
| | | “Lamento esto Rocko, la tercera concursante tenía que ir a fotografiarse en bikini para un calendario y no pudo quedarse”. | Lamento Ir Fotografiarse Quedarse Tenía Pudo | Tercera | Rocko Concursante Bikini Calendario |
| Conejita (Primera cita de Rocko) | | “¿Y qué vamos a hacer? ¿Qué te parece si mejor hacemos ecuaciones, amor?”. | Vamos Hacer Parece Hacemos | Mejor | Ecuaciones Amor |
| Análisis: Los diálogos únicamente se enfocan en la referencia al doble sentido, dando a entender algo más de lo que simplemente se dice. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | | | |
|--|------------------------|---|------------------|-------------------------------------|---|
| Temporada: 1 | Episodio: 12 | Nombre del episodio: Amor frustrado | | Cantidad de personajes: 4 | |
| Descripción del episodio: Rocko está enamorado de su vecina, pero se entera que tiene novio, a causa de eso Heffer le ayuda a conseguir una novia. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Heffer | | | Consumismo | 2 | Heffer no deja de comer e ignora a Spunky, el perro de Rocko, que se muestra hambriento junto a él. |
| | | | Deshonestidad | 1 | Heffer miente sobre las características de Rocko para intentar conseguirle novia. |
| Rocko | | | Irrespeto | 1 | Rocko ordena a Heffer desaparecer de su vida, tras fracasar para conseguirle citas. |
| Conejita (Primera cita de Rocko) | | | Inmoralidad | 1 | Se sube en Rocko sin su consentimiento. |
| Elefante (Tercera cita de Rocko) | | | Inmoralidad | 1 | Intenta besar a Rocko contra su voluntad y se sube en él. |
| Análisis: Los antivalores se enfocan más en las mentiras y la acción inmoral del acoso, que es un elemento que aparece reiteradamente en el episodio. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 13 | Nombre del episodio: Amor a la limpieza | Cantidad de personajes: 3 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: El perro Spunky se enamora de un trapeador y Rocko busca curarlo de ese enamoramiento.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|-----------------|---|---------------------------|---------|--------|---|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Lleva playera blanca con bermudas hawaianas | | x | | Rocko y Spunky aparecen en su casa y en el consultorio del doctor Katz. La casa de Rocko está sucia, con comida tirada por todos lados. El consultorio del doctor Katz es espaciosos, con tres asientos y un cráneo adornando el lugar. | Las escenas más fuertes siempre ocurren detrás de una puerta. Unas gatas en bikini aparecen al lado del Dr. Katz en el comercial. |
| Spunky | Es de pelaje blanco con manchas negras. | X | | | | |
| Dr. Katz | Utiliza una gabardina y pantalones cafés, una camisa amarilla y lentes. | | X | | | |

Análisis: En este episodio el contenido sexual no es obvio, pero si se sobre entiende ciertas acciones de los personajes.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 1 | Episodio: 13 | Nombre del episodio: Amor a la limpieza | Cantidad de personajes: 3 | | |
|---|---|---|---|--|--|
| Descripción del episodio: El perro Spunky se enamora de un trapeador y Rocko busca curarlo de ese enamoramiento. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Spunky | Se enamora de un trapeador creyendo que es una mujer, cuando ve a Rocko limpiar el piso e imagina que está bailando con ella. Se acerca y acaricia el palo de éste. | | | | Se escucha música romántica parisina de fondo. |
| | Mientras Rocko busca a Spunky, escucha gemidos de su perro en el armario, al abrir la puerta encuentra a Spunky con semblante adormecido y una sonrisa, y sosteniendo el trapeador. | | | | Se escucha música romántica de fondo. |
| Rocko y Spunky | En la televisión, aparece una escena en la que un lobo está besando a una oveja contra su voluntad, en el beso prácticamente está absorbiéndole toda la boca. | | | La oveja se encuentra en un estado de shock ante lo que está sucediendo. | |
| | En un comercial sobre problemas con las mascotas, un perro aparece usando un rayador de queso en su trasero. | | | | |
| | Hay una perrita al otro lado de la acera, y Rocko cree que Spunky se enamoró de ella, y lo anima a ir hacia la perrita; sin embargo, Spunky se enamoró en realidad del hidrante junto al que estaba la perrita. | | | | Suena música romántica de fondo. |
| Dr. Katz | En el comercial, dos gatas en bikini aparecen y abrazan al doctor. | | Las gatas utilizan bikinis pequeños, lentes de sol y sus labios están pintados. | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------------------------------|
| | Al ir al consultorio del doctor para ver el problema de Spunky, este se lleva al mechudo (trapeador) a su consultorio, se escuchan ruidos extraños, y sale de nuevo afirmando que Spunky está bien pero que él debe quedarse con el trapeador. | | | | Se escuchan chirridos de fondo. |
| | Antes de que pasen consulta, el doctor ve a un paciente que se está comportando de manera violenta, pero al salir, se va feliz y agradeciendo al doctor. | | | | |

Análisis: Las acciones de doble sentido ocurren gracias a Spunky y el Dr. Katz, sin embargo, son escenas en las que se sobreentiende lo que hacen, ya que solamente se escuchan ruidos detrás de una puerta. El episodio hace referencia a los fetiches sexuales que tienen las personas.

CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 13 | Nombre del episodio: Amor a la limpieza | Cantidad de personajes: 3 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: El perro Spunky se enamora de un trapeador y Rocko busca curarlo de ese enamoramiento.

PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA

| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
|----------------------|--|---|---|-----------------------|------------------|
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Rocko | | “¿Te sientes mal Spunky? ¿Qué es lo que estabas haciendo ahí? No, no me lo digas. Eso es malo, muy malo”. | Sientes Estabas Haciendo Digas Es | Malo | Spunky |
| Dr. Katz | | “¿Tiene algún apego extraño a objetos inanimados?”. | Tiene Apego | Extraño Inanimados | Objetos |
| | | “Siempre rodeado de mujeres hermosas”. | Rodeado | Hermosas | Mujeres |
| | | “Tiene que admitirlo, es un mechudo muy atractivo”. | Tiene Admitirlo Es | Atractivo | Mechudo |
| | | “Me gustaría hablar a solas con el mechudo”. | Gustaría Hablar | | Mechudo |
| | | “Su perro parece normal, pero lo que tenemos aquí es un mechudo muy enfermo... creo que tendré que quedarme con él para observarlo” | Tenemos Parece Tendré Quedarme Creo | Enfermo Normal | Mechudo Perro |

Análisis: Los diálogos en su mayoría son doble sentido, y provienen del personaje del Dr. Katz.

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 13 | Nombre del episodio: Amor a la limpieza | Cantidad de personajes: 3 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: El perro Spunky se enamora de un trapeador y Rocko busca curarlo de ese enamoramiento.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|-----------|-------|---|---------------|---|---|
| Spunky | | | Venganza | 1 | Cuando Rocko lo regaña por haber hecho cosas inapropiadas con el trapeador, se orina en la mesa para desquitarse. Spunky busca el trapeador contra las ordenes de Rocko. Spunky se enoja con Rocko ya que, por culpa de él, el doctor se queda con el trapeador y lo deja sin nada. |
| | | | Desobediencia | 1 | |
| | | | Indignación | 1 | |
| Dr. Katz | | | Deshonestidad | 1 | Hace creer a Rocko que ayudará a Spunky con su enamoramiento con el trapeador, pero se termina enamorando del mismo trapeador. |

Análisis: Los antivalores tienen que ver con resentimiento, desobediencia y venganza, el comportamiento de Spunky es irracional ante su enamoramiento. Por otra parte, el doctor hace lo contrario a lo que promueve en sus comerciales.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 14 | Nombre del episodio: Quién viene a cenar | Cantidad de personajes: 7 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Heffer invita a Rocko a cenar en su casa, en la cual le presenta a sus padres, para su sorpresa se da cuenta que toda la familia son lobos.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|-------------------------|---|---------------------------|---------|--------|--|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Las familia Wolf | <p>Visten como personas normales. El papa viste como empleado de oficina, mientras la mamá viste lejeans y blusa, más como una mujer de los 90's. ama de casa.</p> <p>Los hijos visten playera y pantalones.</p> <p>El hijo lobo, pertenece a las porristas del grupo, indicando su orientación sexual incluso viste el uniforme.</p> | | X | | <p>Tienen además en la casa una habitación llena de niñas, que aparentan ser "caperucita rojas", haciendo alusión de que los lobos comen niñas.</p> <p>En una de las alacenas del baño se muestra como tienen atados a los tres cerditos, cada uno etiquetado con un día de la semana.</p> | <p>Muestra una escena bastante fuerte al momento de la cena, ya que la familia Wolf son lobos, colocan a un alce literalmente sin cocinar en la mesa y todos empiezan a devorarlo.</p> <p>Así mismo cuando Rocko toca el tema de Heffer es adoptado, el papá está comiendo el corazón de alce el cual todavía está latiendo, mostrando la idea de lo poco inoportuno del comentario, el padre saca una tijera y le corta arteria, la cual salpica sangre.</p> <p>En otra toma muestra como la familia se turna para alimentar al abuelo, lo cual consiste en masticar la comida previo y luego dársela a él, lo cual lo hace de forma gráfica y asquerosa. Mostrando incluso falta de modales.</p> |

Análisis: El episodio relaciona la familia de Heffer son los lobos que aparecen en diferentes cuentos como caperucita roja, los tres cerditos, A pesar de que son los villanos los muestran de forma simpática con colores cálidos. Hay escenas sangrientas y bizarras.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 14 | Nombre del episodio: Quién viene a cenar | Cantidad de personajes: 7 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Heffer invita a Rocko a cenar en su casa, en la cual le presenta a sus padres, para su sorpresa se da cuenta que toda la familia son lobos.

| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
|---------------|--|---|----------------------|--------------|--------------------------|
| Rocko | Rocko va a cenar a la casa de Heffer y lleva un regalo para la señora, quien para el momento ignora que Heffer ha sido criado en una familia de lobos, por ello no quiere que vea que es lo que le ha regalado: un gorro para ubres. | | | | |
| Heffer | Mientras observan videos caseros de cuando Heffer era bebé, hay una toma en la que el padre de Heffer enojado lo toma y lo coloca en la ducha tapándolo con el trasero de Heffer, por lo que este se empieza a inflar de agua. | Heffer aparece desnudo de bebé. | | | |
| | Heffer muestra que tiene una marca de nacimiento cuando se entera que es adoptado. Se baja el pantalón y muestra su trasero sin pelaje. | Se baja el pantalón mostrando el trasero. | | | |

Análisis: El episodio no muestra intenciones sexuales, pero si alto contenido gráfico entorno a escenas fuertes.

Los Wolf salen a la búsqueda de su hijo y llegan a una carnicería, que sería como el equivalente de “morgue” para las vacas, ahí les muestran un cuerpo destazado, la madre de Heffer solo se cubre los ojos abrazando al esposo.

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|--|--|-------------------------|-----------|-------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 1 | 14 | Quién viene a cenar | 7 | | |
| Descripción del episodio: Heffer invita a Rocko a cenar en su casa, en la cual le presenta a sus padres, para su sorpresa se da cuenta que toda la familia son lobos. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| ---- | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| <p>Análisis: No existen referencias sexuales en el episodio.</p> <p>Hay un diálogo que maneja el origen de Heffer y como llego a casa de los Wolf, cuando la madre hace referencia a que lo encontraron en una granja y que estaba débil y que decidieron “engordarlo” para comérselo, pero que después lo amaron.</p> <p>Asimismo, cuando tiene un sueño revelador donde “ve a su verdadero padre”, le confiesa, que su madre sirve de asiento en Detroit.</p> | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 14 | Nombre del episodio: Quién viene a cenar | Cantidad de personajes: 7 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Heffer invita a Rocko a cenar en su casa, en la cual le presenta a sus padres, para su sorpresa se da cuenta que toda la familia son lobos.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|----------------------------------|-------|---|------------------------------|---|---|
| Padre Heffer (Señor Wolf) | | | Machismo | 3 | Muestra una actitud ruda e intolerante. Trata de imponer su voluntad a través de su carácter. Además el abuelo Wolf se ve que mantiene el mismo patrón. |
| Madre de Heffer | Amor | 1 | | | Como su polo opuesto, la señora Wolf es un amor y trata a todos con cariño en la casa. Es amable y cortés. |
| Hermana de Heffer | | | Intolerancia | 1 | La hermana de Heffer se muestra intolerante a cualquier plática de la familia, parece que padece de esquizofrenia. |
| Padre Heffer (Toro) | | | Irresponsabilidad / Machismo | 1 | Se muestra como alguien que está harto de que sus hijos lleguen a buscarlo. Denigra a Heffer por ser feo, gordo e inútil. Asimismo muestra una actitud machista con su esposa, quien sale en la revelación, ordenándole, gritándole y jalándola del brazo. |

Análisis: Muestra a una familia totalmente disfuncional, cada miembro de la misma tiene una personalidad irreverente que marca una crítica a las familias “modernas”, el padre machista, la madre indulgente, el abuelo cascarrabias, el hijo homosexual, la hija rebelde, y Heffer que encarna en toda la serie los pecados capitales.

Asimismo, hay un detalle interesante al final del episodio, en donde salen todos supuestamente aullándole a la luna. Todos los miembros de la familia están a un extremo derecho del tejado de la casa, excepto la mamá quien ve hacia el lado izquierdo y es separada por un espacio de toda la familia, ella no aúlla. En la toma tampoco aparece el abuelo.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| Temporada: 1 | Episodio: 16 | Nombre del episodio: Despedido | | | Cantidad de personajes: 4 | |
|--|---|--|---------|--------|--|---|
| Descripción del episodio: Rocko ha sido despedido de su trabajo y se ve en la necesidad de buscar un nuevo empleo. | | | | | | |
| PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN | | | | | | |
| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | A diferencia de otros episodios Rocko viste de formalmente cuando se presenta a las entrevistas de trabajo. | | X | | Rocko empieza a trabajar en una "línea caliente", la descripción del cubículo de Rocko es un letrero que dice "ONE-ON-ONE HOT LINE", al extremo derecho se ve una nota que dice: "Recuerda ser caliente, ser curioso, ser cortes". | El episodio, evita lo gráfico, y deja lo morboso a un nivel más subjetivo. Mantiene las mismas tonalidades de la temporada. |
| La señora Cabezagrande | Sale tomando el sol en el jardín de su casa. Viste un bañador de dos piezas de color morado. | | | X | Asimismo, hay una toma de dos chicos en la tienda de comics. Uno de ellos viste una gorra que dice "yo amo a los elfos" y mantiene una conversación sobre el amor a los elfos de una forma perturbante. | |
| Análisis: Lo único que marca algo de doble sentido a nivel gráfico es el trasero de un fontanero y la descripción de la oficina de "línea caliente de Rocko". | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
|--|--|-----------------------------|---|---------------------|---------------------------------|
| 1 | 16 | Despedido | 4 | | |
| Descripción del episodio: Rocko ha sido despedido de su trabajo y se ve en la necesidad de buscar un nuevo empleo. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Fontanero | Al ser despedido Rocko empieza a trabajar en diversos empleos, en uno de ellos trabaja para un fontanero que se le cae el pantalón cuando esta agachado, y su trabajo de asistente es literalmente subirle el pantalón para que no se le vea el trasero. | | Al cerdo fontanero se le visualiza su trasero desnudo cuando se le caen los pantalones en tres ocasiones. | | |
| Rocko y Señora Cabezagrande | Rocko empieza a trabajar en una línea caliente de la cual la señora Cabezagrande es cliente, al oír y reconocer que la voz es de Rocko ambos cuelgan inmediatamente. | | | | |
| Asistente | El asistente de pruebas le da un beso a Rocko que simboliza la muerte. | | | | |
| <p>Análisis: El episodio no muestra contenido sexual implícito, salvo por algunas referencias, pero no llega sexualizar explícitamente las acciones, quedando a nivel de morbo. Además, el episodio hace referencia al trabajo que tienen algunas personas de ser teleoperadoras para excitar a sus clientes y que estos puedan tener fantasías sexuales por medio de llamadas telefónicas.</p> | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|--|--|-------------------------|-----------|-------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 1 | 16 | Despedido | 4 | | |
| Descripción del episodio: Rocko ha sido despedido de su trabajo y se ve en la necesidad de buscar un nuevo empleo. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Fontanero | | “Oye, sube eso, muchas gracias”. | Oye Sube | | Eso |
| Análisis: La única referencia sexual a través del dialogo es cuando un fontanero le dice a Rocko que le suba el pantalón y por ende el calzoncillo ya que se le baja cuando está agachado, por tal razón se categorizó en doble sentido, ya que se lo pide en tres ocasiones. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 1 | Episodio: 16 | Nombre del episodio: Despedido | | Cantidad de personajes: 4 | |
|---|------------------------|--|----------------------------|-------------------------------------|--|
| Descripción del episodio: Rocko ha sido despedido de su trabajo y se ve en la necesidad de buscar un nuevo empleo. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Rocko | Perseverancia | 4 | | | Rocko intenta buscar empleos y pese a que no le va muy bien en ellos, sigue constante por encontrar uno que pueda desempeñar. |
| Señora Cabezagrande | | | Promiscuidad / Infidelidad | 1 | Rocko trabaja como un empleado de una "línea caliente", la señor Cabezagrande marca a la línea y se da cuenta que Rocko trabaja ahí. |
| Señor Cabezagrande / Primer Jefe de Rocko | | | Intolerancia / Irrespeto | 6 | Tanto el primer jefe como el señor Cabezagrande se muestran con mucho irrespeto hacia Rocko y los demás empleados. |
| Análisis: La señora Cabezagrande estereotipa la infidelidad y el deseo sexual encarnado. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 16 | Nombre del episodio: Cantante de Club nocturno | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Filburt sueña con convertirse en un gran cantante, y animado por Rocko comienza a cantar en distintos lugares hasta que consigue el éxito.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|------------------------------------|--|---------------------------|---------|--------|--|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Filburt | Peluca de Elvis Preslie y traje de cantante, luego camisa amarilla y pantaloncillos verdes. | x | | x | Al principio se muestra el entorno que rodea el remolque donde vive Filburt, el cual es poco salubre. Luego se ve sumergido en una serie de clubs nocturnos hasta llegar a Las Vegas. | El vestuario de Filburt al principio es el usual, luego comienza a cantar y se transforma al estilo de Elvis Preslie con colores fríos y pastel como el morado claro. Rocko siempre conserva su usual vestimenta con sus colores morado y celeste. Los dibujos siempre son planos y con distorsión de la realidad. |
| Rocko | Playera Hawaiana. | | x | | | |
| Body Greko | Saco cuadriculado, corbatín rojo y cabello parado. | | X | | | |
| Señor y señora Cabezagrande | Ropa ajustada, blusa y Jeans (Señora Cabezagrande) pantalones y camisa (señor Cabezagrande). | x | x | | | |

Análisis: la vestimenta es variada en cuanto a la paleta de colores, esta vez solo son tres personajes que tienen mayor aparición en el capítulo, también muestra un estereotipo de look para los cantantes nocturnos.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 2 | Episodio: 16 | Nombre del episodio: Cantante de Club nocturno | Cantidad de personajes: 5 | | |
|--|--|--|-------------------------------------|--|--------------------------|
| Descripción del episodio: Filburt sueña con convertirse en un gran cantante, y animado por Rocko comienza a cantar en distintos lugares hasta que consigue el éxito. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Público de un club nocturno | Filburt tiene pánico escénico, es por ello por lo que se imagina al público sin ropa, pero lo que no sabe es que es literalmente un club nudista para cerdos. | Todos los cerdos que están presentes se encuentran sin ropa. | | | |
| Señora Cabezagrande | Al final Filburt decide regresar a su condado y prefiere cantar el Clubs nocturnos pequeños sin mayor fama, cuando lo escucha la señora Cabezagrande lanza un comentario de acoso. | | | La señora cabeza grande al oír a Filburt cantar le coquetea. | |
| Análisis: El episodio muestra un desnudo, si bien son animales y en la realidad estos no poseen ropa, pero en la caricatura los humanizan lo que implica que al sacarlos sin ropa hace referencia a la desnudez humana, sensualizando la situación. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|--|--|----------------------------------|-----------|-------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 2 | 16 | Cantante nocturno | 5 | | |
| Descripción del episodio: | | | | | |
| Filburt sueña con convertirse en un gran cantante, y animado por Rocko comienza a cantar en distintos lugares hasta que consigue el éxito. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Rocko | “Filburt tienes que controlarte, conozco el secreto perfecto para remediar el pánico escénico, solo imagínate al público desnudo”. | | Conozco Remediar Imagínate | Desnudo | Público |
| Body Greko | “Pánico escénico, ¡eh! Te diré un secreto poco conocido para combatir el pánico escénico imagínate al público desnudo”. | | Diré Combatir Imagínate | Desnudo | Público |
| Bev (señora Cabezagrande) | | “¡Canta Filbt, oh, Si, ¡Si! ¡Oh me desmayas!”. | Canta | | Filbt |
| Análisis: Tanto Rocko como Body Greko, un cantante de club nocturno, le dan a Filburt el mismo consejo de imaginar al público desnudo, pero cuando lo hacen cambian a una tonalidad pícaro de sus voces. También la señora Cabezagrande sensualiza su voz al decirle a Filburt que cante. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | | Cantidad de personajes: | |
|---|------------|---------------------------|------------|-------------------------|--|
| 2 | 16 | Cantante de Club Nocturno | | 5 | |
| Descripción del episodio: | | | | | |
| Filburt sueña con convertirse en un gran cantante, y animado por Rocko comienza a cantar en distintos lugares hasta que consigue el éxito. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Filburt | Amistad | 2 | | | Filburt va tras su sueño de ser cantante en el paso de su éxito reflexiona que la amistad es más importante para él. |
| Rocko | Amabilidad | 1 | Irrespeto | 1 | Rocko con tal de apoyar a su amigo de ser cantante lo mal aconseja. |
| | Amistad | 2 | Indecencia | 1 | |
| Body Greko | | | Deshonesto | 1 | El exitoso cantante de clubs nocturnos muestra ser al final una persona deshonesto ya que le dice a Filburt que ha realizado una serie de cintas para la autoestima solo para ganar dinero y no le importa en lo absoluto el público, solamente la fama que puede obtener. También mal aconseja a Filburt. |
| | | | Indecencia | 1 | |
| Señora Cabezagrande (Bev) | | | Indecencia | 1 | Bev al escuchar a Filburt cantar, lanza comentarios de doble sentido. |
| Análisis: El episodio muestra a la mayoría de los personajes con antivalores, el valor que predomina en esta ocasión en el de amistad. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA | | | | | | |
|---|--|---|---------|------------------------------|---|--|
| Temporada: 2 | Episodio: 17 | Nombre del episodio: Viaje por carretera | | Cantidad de personajes: 2 | | |
| Descripción del episodio: Al darse cuenta de que van a demoler un monumento del país, Rocko y Heffer deciden hacer un viaje por carretera para conocerlo. | | | | | | |
| PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN | | | | | | |
| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Lleva playera blanca con bermudas hawaianas | | X | X | Rocko y Heffer aparecen en casa del personaje principal, luego recorren un largo trayecto en carretera. | El dueño del motel cambia su personalidad de golpe, haciendo su voz chillona, colocándose una peluca y corriendo mientras lleva un vestido en las manos. |
| Heffer | Es un buey amarillo, utiliza un pantalón con tirantes rojos. | | X | X | Visitan dos moteles, que más bien parecen casas de terror, y dos restaurantes. Llega a su destino, que resulta ser solo un pequeño arroyo. | En el restaurante, el cajero utiliza a una muchacha para mostrar el premio que gana Heffer por comer mucho. |
| Análisis: El este episodio no tiene contenido sexual explícito, más si de estereotipos de la mujer y un poco de doble sentido, referido al personaje del motel. | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 2 | Episodio: 17 | Nombre del episodio: Viaje por carretera | Cantidad de personajes: 2 | | |
|--|--|--|--|--|---------------------------------|
| Descripción del episodio: Al darse cuenta de que van a demoler un monumento del país, Rocko y Heffer deciden hacer un viaje por carretera para conocerlo. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Rocko y Heffer | Al llegar a un motel, Heffer y Rocko consultan al dueño si hay lugar para quedarse, este los interrumpe y sale corriendo hacia una casa en una colina, en la parte de atrás del motel. Su voz cambia y se hace chillona. En la ventana de la casa se observa una silueta humana. | | El sujeto lleva un vestido cuando corre y se coloca una peluca de mujer. | | |
| | Al ganar un premio, un auto en forma de salchicha, el cajero de un restaurante presenta a Rocko y Heffer el automóvil con una mujer modelando al lado, reforzando un estereotipo, materialista de la mujer. | | | Utiliza tacones, lentes de sol, bastante maquillaje y un vestido ajustado. | |
| Análisis: La única situación doble sentido del episodio es cuando la personalidad del dueño del motel cambia, denota que va a vestirse como una mujer. Por otra parte, contiene estereotipos que utilizan a una mujer como adorno, cuando el cajero del restaurante muestra su premio a Heffer. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 17 | Nombre del episodio: Viaje por carretera | Cantidad de personajes: 2 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Al darse cuenta de que van a demoler un monumento del país, Rocko y Heffer deciden hacer un viaje por carretera para conocerlo.

PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA

| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
|------------------------------|--|---|-----------------------------------|--|---|
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Dueño de Motel | | “Ah sí, tenemos lugar... y tenemos regadera en todas las habitaciones... ¿Qué es eso? ¿Me disculpan? ¡Ya voy mamá!” | Tenemos Es Disculpan Voy | | Lugar Regadera Habitaciones Mamá |
| Cajero de restaurante | | “Doscientos cincuenta y ocho kilos de piezas de cerdo empaquetadas fuertemente, pero de forma excitante en dos kilómetros de tubo intestinal” | Empaquetar | Fuertemente Intestinal Excitante | Kilos Piezas Cerdo Forma Kilómetros Tubo |
| Heffer | | “Hay más moteles con camas movedizas” | | | Moteles Camas |

Análisis: los diálogos en este episodio es doble sentido, las cosas no se dicen directamente, pero se sobreentienden.

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 17 | Nombre del episodio: Viaje por carretera | Cantidad de personajes: 2 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Al darse cuenta de que van a demoler un monumento del país, Rocko y Heffer deciden hacer un viaje por carretera para conocerlo.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|----------------|-------|---|--------------|---|---|
| Rocko y Heffer | | | Irrespeto | 1 | Rocko y Heffer se aburren de escuchar a un sujeto mayor que ellos, y lo dejan hablando solo. |
| Rocko | | | Intolerancia | 1 | Rocko se desespera por la música que Heffer escucha en la motocicleta, y comienza a destruir la grabadora del vehículo. |
| | | | Violencia | 1 | |
| Heffer | | | Consumismo | 1 | Prefiere ir a comer un platillo imposible de acabar en lugar de ayudar a Rocko. |

Análisis: Los antivalores se muestran por parte de los dos personajes principales del episodio, no tienen que ver con sexualidad pero si con doble sentido, y ninguno daña de manera directa a otros personajes.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| Temporada: 2 | Episodio: 18 | Nombre del episodio: Ella es el sapo | | | Cantidad de personajes: 6 | |
|---|---|--|---------|--------|---|--|
| Descripción del episodio: La señora Cabezagrande asume el puesto de su esposo en Conglom-o mientras se recupera de shock de stress. Ella logra lo que su esposo nunca ha tenido dentro de la empresa, amor y respeto con base al cariño y confianza. | | | | | | |
| PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN | | | | | | |
| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| La señora Cabezagrande | Al principio del episodio se muestra de forma habitual, sin embargo cuando asume un puesto de trabajo en Conglom-o ella viste de traje de ejecutiva de color rosado. Viste tacones de color blanco y un collar de perlas. | | X | | El episodio transcurre en la casa de los Cabezagrande y en las oficinas de Conglom-o. Las oficinas son inmensas y se encuentran en un rascacielos. | Los espacios vacíos que se muestran en las oficinas de Conglom-o reflejan la frialdad con que los trabajadores de ahí se desenvuelven, cosa que cambia con la llegada de Bev. Asimismo, se muestra siempre el pasillo lleno de televisores que referencian al control de cada uno de sus empleados. Sobre el edificio de Conglom-o se lee el eslogan de la empresa "We on you" "nos perteneces". |
| Análisis: El episodio muestra una crítica a la forma de explotación de los empleados, quienes al no cumplir con las metas establecidas son despedidos de sus puestos y reemplazados por personas que llegan a innovar. Asimismo refuerza la capacidad empoderativa de la mujer en cargos ejecutivos y la capacidad de mantener el mismo ritmo que los hombres a nivel laboral. | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|--|---|--|---|---------------------|---------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 18 | Nombre del episodio: Ella es el sapo | Cantidad de personajes: 6 | | |
| Descripción del episodio: La señora Cabezagrande asume el puesto de su esposo en Conglom-o mientras se recupera de shock de stress. Ella logra lo que su esposo nunca ha tenido dentro de la empresa, amor y respeto con base al cariño y confianza. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Heffer y Filburt | Al tratar de ayudar a su esposo la señora Cabezagrande llama a Heffer y a Filburt que se encuentran sin hacer nada a que le ayuden a fingir ser su esposo. Para ello debe de construir un disfraz que asemeje a su esposo, sin embargo, mientras hace el disfraz, tienen a Heffer y a Filburt en ropa interior. | | Heffer y Filburt se encuentran en la casa de los Cabezagrande en ropa interior. | | |
| Análisis: Pese a que la señora Cabezagrande mantiene su caracterización de ser una persona bastante caliente, en este episodio se enfoca en ayudar a su esposo, por ende, aunque tiene a los chicos en ropa interior, no hay referencia acoso sexual. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|------------------|--------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 18 | Nombre del episodio: Ella es el sapo | Cantidad de personajes: 6 | | |
| Descripción del episodio: La señora Cabezagrande asume el puesto de su esposo en Conglom-o mientras se recupera de shock de stress. Ella logra lo que su esposo nunca ha tenido dentro de la empresa, amor y respeto con base al cariño y confianza. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| ---- | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| Análisis: No hay referencias de tipo sexual en el episodio, más que el cariño de pareja. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 18 | Nombre del episodio: Ella es el sapo | Cantidad de personajes: 6 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: La señora Cabezagrande asume el puesto de su esposo en Conglom-o mientras se recupera de shock de stress. Ella logra lo que su esposo nunca ha tenido dentro de la empresa, amor y respeto con base al cariño y confianza.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|--|
| Señora Cabezagrande | Empatía /Amor / Liderazgo | 1 | | | La señora Cabezagrande asume el puesto de su esposo en Conglom-o, ella logra crear armonía y empatía con todo el personal. Demuestra a su vez que las mujeres son capaces de desempeñar posiciones ejecutivas grandes y no sólo dedicarse a al cuidado del hogar. A su vez demuestra que ama y se preocupa por su esposo. |
| Jefe de Conglom-o | | | Autoritarismo | 3 | Presiona a Ed para entregue la propuesta a tal punto de causarle un shock de stress, además trata mal a todos los empleados, hasta que llega la señora Cabezagrande. |
| Heffer y Filburt | Solidaridad | 1 | Indecencia | 3 | Pese a que ayudan a la señora Cabezagrande con fingir ser su esposo ante su jefe, ellos se quedan haciendo “travesuras” en todas partes fingiendo ser el señor Cabezagrande. |
| Empleados de Conglom-o | Empatía | 4 | | | Se muestran todos a favor de que la señora Cabezagrande asuma el puesto de su esposo, ya que su visión les incluye de una forma integral. |

Análisis: El episodio se basa en fomentar el empoderamiento que la mujer tiene cuando se le apoya en las ideas y decisiones que pueden

provenir de ellas. Asimismo refuerza el rompimiento del canon de la mujer débil, sin embargo, involucra la doble explotación de la mujer al ser trabajadora y ama de casa al mismo tiempo.

| CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA | | | | | | |
|---|--|---------------------------|---------|--------|--|--|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | | | Cantidad de personajes: | |
| 2 | 19 | Bésame, soy extranjero | | | 8 | |
| Descripción del episodio: Rocko tiene problemas con inmigración y finge un matrimonio con Filburt para obtener su ciudadanía americana. | | | | | | |
| PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN | | | | | | |
| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Viste una playera Hawaiana , traje de boda y calzoneta hawaiana. | | x | x | Primeramente, Filburt camina con su novia por la calle luego la avienta hacia una ventana de su trabajo. Luego Rocko se encuentra en una oficina de inmigración donde el agente le dice que debe irse de Estados Unidos, llega a su casa donde lo reciben sus amigos con una fiesta sorpresa. | El episodio tiene como personajes principales a Rocko y Filburt una tortuga quienes mantienen los mismos trazos de la primera temporada. En cuanto a Heffer y los señores cabeza grande poseen una complexión robusta y con colores intensos. La novia de Filburt es una gata de rayas naranja, algo desalineada con colores pastel. |
| Heffer | Pantaloncillos con tirantes. | | x | | Luego Filburt y Rocko van a un juzgado para casarse, luego están casados y conviven en la casa de Rocko. | También el agente de inmigración junto con la jueza posee figuras alargadas y con una tonalidad de color fuerte. |
| Señora Cabezagrande | Usa blusa rosada y ajustada, posee pantaloncillos cortos. | | X | | | |
| Señor Cabezagrande | Camisa blanca y pantalón café largo. | x | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|
| Filburt | Zapatos rojos , camisa amarilla, pantaloncillos y gafas, luego usa vestido de novia También usa calzoneta y centro blanco. | | x | | Rocko mientras trabaja en la tienda de revistas e historietas recibe llamadas de Filburt. | En general los dibujos son no muy elaborados y con poco detalle, no parecen ser hechos por expertos. |
| Novia de Filburt | Overol celeste y vestido. | | | x | | |
| Agente de inmigración | Viste camisa formal y corbata y pantalones. | x | | | | |
| Jueza | Camisa negra y aretes. | x | | | | |
| Análisis: Los dibujos en general son planos poseen colores cálidos a excepción de los personajes que reflejan autoridad como la jueza y el agente de inmigración, la línea grafica del protagonista de la caricatura cambia levemente debido a que cambia de vestimenta en ciertos momentos de la historia. | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 2 | Episodio: 19 | Nombre del episodio: Bésame, soy extranjero | Cantidad de personajes: 8 | | |
|--|--|---|---|---------------------|--|
| Descripción del episodio: Rocko tiene problemas con inmigración y finge un matrimonio con Filburt para obtener su ciudadanía americana | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Señora Cabezagrande | Ella es una de las invitadas en la fiesta sorpresa para Rocko en su casa ya que sus amigos suponen que la cita en el departamento de inmigración salió bien. | | Posee ropa ajustada y tonalidad de voz provocativa. | | De fondo hay música romántica al momento que se casan Rocko y Filburt. |
| Filburt | A causa de que Rocko posee problemas con su residencia en los Estados Unidos, Filburt se hace pasar por su esposa para que no lo deporten. Se casan en un juzgado americano y luego conviven en la casa de Rocko como un matrimonio normal. | | Usa vestido de novia, luego un mandil de mujer. | | |
| Rocko | Ya casado con Filburt para que no lo deporten a Australia, Rocko amanece en su cuarto y a la par de su cama está su amigo Filburt haciendo limpieza, luego le quita las sábanas. | | Solo posee una camiseta blanca sin pantaloncillos. | | |
| Análisis: Para que Rocko se quede en los Estados Unidos Filburt, una tortuga macho, junto con Rocko se casan y fingen ser un matrimonio, lo que hace referencia a una relación de homosexual. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|---|--|-------------------------------|---------------|-------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 2 | 19 | Bésame, soy extranjero | 8 | | |
| Descripción del episodio: Debido a problemas con el departamento de inmigración Rocko y sus amigos hacen un fraude de matrimonio para obtener su ciudadanía americana. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Heffer | | “Rocko se va a casar Él es (Heffer tartamudea), ella es, verdad Filburta” | Casar | | |
| Agente de inmigración | | “Casarse es fantástico, un momento ¿Quién es la novia?” | Casar | Fantástico | |
| Filburt | “¿Quieres un masaje?”. “Te preparé el desayuno mi amor”. | “Llámame Ofelia, encantada, soy su novia”. “Todas las toallas están limpias”. | Llámame Estar Prepararé | Encantada | Novia |
| Rocko | | “Eh, estaré listo en seguida mi amor”. | Estaré | Listo Amor | |
| Análisis: La estafa que hace Rocko junto con su amigo Filburt al agente de inmigración para que no lo deporten es una clara referencia relación homosexual. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 19 | Nombre del episodio: Bésame, soy extranjero | Cantidad de personajes: 8 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Debido a problemas con el departamento de in inmigración Rocko y sus amigos hacen un fraude de matrimonio para obtener su ciudadanía americana.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|----------------------------|-------------|---|---------------|---|--|
| Rocko | | | Grosería | 4 | Debido a que se casa con Filburt, Rocko tiene que convivir con él en su casa, lo que le provoca incomodidad. |
| | | | Deshonestidad | 4 | |
| | Amistad | 2 | | | |
| | Responsable | 1 | | | |
| Heffer | Amistad | 1 | Deshonestidad | 2 | Para que a Rocko no lo deporten le inventa al agente de inmigración que Rocko contraerá nupcias con Filburt. |
| Filburt | Amabilidad | 4 | Irrespeto | 4 | Filburt tratando de ayudar a su amigo tiene muchas atenciones para con él, sin embargo Rocko no lo aprecia y Filburt decide adoptar una actitud vengativa. |
| | Cortesía | 2 | | | |
| | | | Deshonestidad | 4 | |
| | | | Venganza | 1 | |
| Señor Cabezagrande | Honestidad | 1 | Deslealtad | 1 | El es un invitado en la fiesta sorpresa de Rocko, se percata de la mentira y trata de advertirle al agente de inmigración. |
| Señora Cabezagrande | Lealtad | 1 | Deshonestidad | 1 | Ella encubre la mentira de Filburt y Rocko. |

Análisis: El episodio muestra una gran carga de deshonestidad debido a que el episodio transcurre entorno a una mentira.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 20 | Nombre del episodio: El Crucero | Cantidad de personajes: 15 |
|------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|

Descripción del episodio: El abuelo de Jeffer va a un crucero por el Caribe. Rocko y Jeffer se quedan en el barco por accidente y sufren los estragos de ser polisones y el triángulo de las Bermudas les da la lección de sus vidas al experimentar que es ser un anciano.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|-------------------------------|--|---------------------------|---------|--------|---|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Ancianos en el crucero | Dentro del episodio cuando sufren la transformación del triángulo de las Bermudas todos los pasajeros cambian de vestuario al que ellos usualmente tenían cuando eran jóvenes. | x | | | Todo el episodio se desarrolla en alta mar dentro del crucero, casi todas las tomas son sobre la cubierta del barco y alguna en alta mar. | La paleta de colores que muestra el episodio es fría, pese que en teoría se maneja en el caribe, probablemente para dar el tono de tétrico y espeluznante al relacionarlo con el triángulo de las bermudas. |

Análisis: El episodio no muestra contenido sexual desmedido, pese a que es uno de los episodios que dura casi los 20 minutos, los gags sexuales son principalmente representados por el abuelo de Jeffer.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
|---|---|--|--|--|---------------------------------|
| 2 | 20 | El Crucero | 15 | | |
| Descripción del episodio: El abuelo de Jeffer va a un crucero por el Caribe. Rocko y Jeffer se quedan en el barco por accidente y sufren los estragos de ser poliones y el triángulo de las Bermudas les da la lección de sus vidas al experimentar que es ser un anciano. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Jeffer | Jeffer está limpiando las ventanas del barco, aparentemente se detiene en una y de pronto sale un anciano que se estaba bañando. | Solo se muestra el trozo del anciano saliendo de la ventana. | | Jeffer se queda viendo fijamente la ventana. | Grito de muerte. |
| Abuelo Wolf | Muestran las siluetas de unas señoritas cerca de la piscina, pero no sus caras, ya que dentro del espejismo del abuelo, son unas jovencitas, pero luego las enfocan y son ancianas. | | Por las poses se muestran muy sensuales. | | |
| | El abuelo aparece de una escena de joven en la cual trata de conquistar a una chica, se acerca a su oído y la chica le oye y luego le da una cachetada. | | | Abusivamente se acerca al oído para hablarle a la chica. | |
| Análisis: El episodio no muestra desnudos como tales, salvo la escena cerca de la piscina con las siluetas que imagina el abuelo. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|--|--|--|--------------------------------|------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 20 | Nombre del episodio: El Crucero | Cantidad de personajes: 15 | | |
| Descripción del episodio: El abuelo de Jeffer va a un crucero por el Caribe. Rocko y Jeffer se quedan en el barco por accidente y sufren los estragos de ser polisones y el triángulo de las Bermudas les da la lección de sus vidas al experimentar que es ser un anciano. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Abuelo Wolf | “Creí que este era un crucero de solteros... ¿Dónde están las mujeres?... ohhh ahí están... yjuuu señoritas... vengan con su papi...”. | “Uy el castor atrae a las mujeres, la juventud la desperdician los jóvenes”. | Creí Están Vengan Atrae Desperdician | Soltero Jóvenes Juventud | Papi Señoritas Mujeres |
| Análisis: El abuelo de Heffer se muestra bastante libido durante todo el episodio, especialmente porque aparece una de sus ex amores, quien le rechazo en la juventud, antes de ello, quiere estar con chicas jóvenes pese a que es un anciano. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 20 | Nombre del episodio: El Crucero | Cantidad de personajes: 15 |
|------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|

Descripción del episodio: El abuelo de Jeffer va a un crucero por el Caribe. Rocko y Jeffer se quedan en el barco por accidente y sufren los estragos de ser polisones y el triángulo de las Bermudas les da la lección de sus vidas al experimentar que es ser un anciano.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|-------------------------------|------------|---|-------------------|---|---|
| Abuelo Wolf | | | Irrespetuoso | 2 | Pese a que le están haciendo el favor al abuelo de Jeffer de llevarlo, se muestra gruñón e insulta a Jeffer y a Rocko. "El único y gran lobo de tus sueños (aulla)". |
| | Valentía | 1 | | | El Abuelo de Jeffer salva a Rocko anciano de ahogarse en el mar. |
| Rocko | Tolerancia | 6 | | | Rocko ayuda desinteresadamente al abuelo de Jeffer, pese que este es un cascarrabias. |
| Heffer | | | Irresponsabilidad | 2 | Jeffer trata de no evitar cuidar al abuelo, por lo que idea un plan para que Rocko lo cuide. |
| El Capitán del crucero | | | Despotismo | 3 | Trata de imponer su voluntad, intimidando a Rocko y a Jeffer para que hagan las tareas del barco. |

Análisis: Predomina la paradoja de valorar a los mayores y comprenderles por las cosas que han vivido de forma satírica. Refleja también el inconformismo de las cosas que se arrepienten de hacer en la vida.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| Temporada: 2 | Episodio: 22 | Nombre del episodio: El llamado de la naturaleza | | | Cantidad de personajes: 3 | |
|---|---|--|---------|--------|---|--|
| Descripción del episodio: Cuando Filburt cumple 21 años, la naturaleza lo llama para volver a su lugar de nacimiento y convertirse en un adulto. | | | | | | |
| PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN | | | | | | |
| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Lleva playera blanca con bermudas hawaianas. | | X | X | <p>El episodio comienza en la casa de Filburt, cuando este comienza a sentir los efectos de haber cumplido años, es una especie de casa rodante.</p> <p>El episodio continúa en la casa de Rocko, que es un inmueble amarillo de dos pisos con techo rojo.</p> <p>La trama culmina en una isla, con un centro de recreación para tortugas, protegido por una enorme cerca y con una montaña en medio.</p> | <p>En el episodio, aparecen muchas tortugas casi desnudas, tras quitarse los caparazones y descansar en la playa.</p> <p>Aparece constantemente en la televisión un entrenador que instruye la forma de cómo ejercitar el trasero.</p> |
| Heffer | Es un buey amarillo, utiliza un pantalón con tirantes rojos. | | X | X | | |
| Filburt | Una tortuga que utiliza un caparazón y pantalones verdes, una camisa amarilla y anteojos. | | X | X | | |
| Análisis: El contenido sexual del episodio lleva implícita la temática de la reproducción de las tortugas. | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|---|--|--|--|---------------------|---------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 22 | Nombre del episodio: El llamado de la naturaleza | Cantidad de personajes: 3 | | |
| Descripción del episodio: Cuando Filburt cumple 21 años, la naturaleza lo llama para volver a su lugar de nacimiento y convertirse en un adulto. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Entrenador | En la televisión aparece un entrenador, brindando técnicas para “poner el trasero en forma”, está apoyado con los brazos y piernas en el suelo, mostrando el trasero a la pantalla mientras lo mueve para “ejercitarse”. | | | | |
| Rocko y Heffer | Llegan a la Isla Galápagos, en la cual hay un lugar llamado “El Club de Desove”, ahí encuentran a un montón de tortugas en una fiesta, algunas se han quitado los caparazones y descansan sobre la playa. | | Muchas de las tortugas se encuentran en ropa interior. | | |
| Análisis: Las vestimentas de las tortugas y los movimientos extraños del entrenador en la televisión componen el contenido doble sentido de este capítulo. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

| Temporada: 2 | Episodio: 22 | Nombre del episodio: El llamado de la naturaleza | Cantidad de personajes: 3 | | |
|---|--|--|-------------------------------------|----------------------|---|
| Descripción del episodio: Cuando Filburt cumple 21 años, la naturaleza lo llama para volver a su lugar de nacimiento y convertirse en un adulto. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Filburt | | “He escuchado horribles historias acerca de marcas... y extraña ropa interior” | Escuchado | Horribles Extraña | Marcas Ropa |
| Entrenador (televisión) | | “Muy bien amigos, vamos a poner esas pompas en forma. Vamos a moverlas con un master, y la una y la dos, y la una y la dos.” | Vamos Poner Vamos Moverlas | | Amigos Pompas Forma Master Una Dos |
| Rocko | | “Bienvenidos al club de desove” | Desove | | Club |
| Análisis: Los diálogos hacen referencia a partes del cuerpo y a la reproducción de las tortugas. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 2 | Episodio: 22 | Nombre del episodio: El llamado de la naturaleza | | Cantidad de personajes: 3 | |
|---|------------------------|--|------------------|-------------------------------------|--|
| Descripción del episodio: Cuando Filburt cumple 21 años, la naturaleza lo llama para volver a su lugar de nacimiento y convertirse en un adulto. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Filburt | | | Deshonestidad | 1 | Filburt engaña a Heffer, disfrazándose de Rocko para poder obtener las llaves de su auto y huir de la casa. |
| | | | Deshonestidad | 1 | En su desesperación por llegar a la "Isla Galápagos", Filburt roba un barco-restaurante. |
| Rocko y Heffer | Lealtad | 1 | | | Van en busca de Filburt para tratar de salvarlo del destino que él no quiere enfrentar, atraviesan el mar, arriesgándose para encontrarlo. |
| Análisis: Rocko y Heffer muestran lealtad hacia su amigo Filburt, que se encuentran en problemas; el cual, por el contrario, hace cualquier cosa sin reparar en los daños con el objetivo de cumplir su fin. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| Temporada: 2 | Episodio: 23 | Nombre del episodio: Un Nuevo Peinado | | | Cantidad de personajes: 6 | |
|--|---|---|---------|--------|---|---|
| Descripción del episodio: Rocko está a punto de ser nombrado el empleado del mes, por lo que debe de conseguir una fotografía decente para publicarla en el periódico, por lo que decide realizarse un nuevo peinado. | | | | | | |
| PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN | | | | | | |
| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Modelos | No se muestra los cuerpos completos de las chicas, salvo de las rodillas para abajo. Usan zapatos ojos de tacón alto, lo que indica pasión y seducción. | | X | | El episodio se da en cuatro ambientes diferentes: en el trabajo de Rocko, en su casa, en el salón de belleza y en el remolque de Filburt. Dentro del baño de la casa de Rocko siempre se mantiene la fotografía de Heffer. | El trazo de las piernas de las chicas más correponde al de las piernas de dos mujeres reales, incluso por su tonalidad de la piel, considerando que la caricatura es una representación abstracta de la sociedad a través de animales. Asimismo, tras las dos chicas es seguida por una tercera con patas de conejo, lo cual es una insinuación a las “conejitas” de playboy. |
| Hermanos Camaleón | Pese a que casi en todos los episodios andan sin ropa, en esta ocasión andan un saco morado. | | X | | | |
| Análisis: El episodio sólo muestra esa particularidad en la penúltima escena en donde se muestra esta insinuación de que Filburt trabaja fotografiando una sesión de modelos playboy. | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 2 | Episodio: 23 | Nombre del episodio: Un Nuevo Peinado | Cantidad de personajes: 6 | | |
|---|---|---|--|---|---|
| Descripción del episodio: Rocko está a punto de ser nombrado el empleado del mes, por lo que debe de conseguir una fotografía decente para publicarla en el periódico, por lo que decide realizarse un nuevo peinado. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Filburt | En la penúltima escena del episodio, enfocan a Filburt trabajando en su remolque revelando rollos de fotos, cuando termina de trabajar, le habla a unas chicas diciendo que ya terminó. Las modelos se retiran, hacen un plano que sólo enfoca las piernas de las modelos. Una de ellas literalmente es una “conejita”. | | Muestran a las chicas con piernas de mujeres reales a excepción de una que es literalmente una coneja. | | Hay música que insinúa un coqueteo con las modelos. |
| Rocko y Heffer | Al momento en que salen las chicas Rocko y Heffer van llegando a la casa de Filburt y se sonrojan y preguntan por ellas. | | | No hay un acoso como tal, pero se muestran interesados en saber quiénes son las chicas que acaban de salir. | |
| Análisis: El episodio se muestra en su desarrollo normal nada provocador mostrándonos simplemente una anécdota del personaje, sin embargo, en la penúltima escena del mismo, rompe nuevamente con un contenido sugestivo entorno a cosificar a la mujer al mostrarnos las piernas de las mujeres que acaba de fotografiar Filburt. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|------------------|--------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 23 | Nombre del episodio: Un Nuevo Peinado | Cantidad de personajes: 6 | | |
| Descripción del episodio: Rocko está a punto de ser nombrado el empleado del mes, por lo que debe de conseguir una fotografía decente para publicarla en el periódico, por lo que decide realizarse un nuevo peinado. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Heffer | | “Acabo de derramar todos mis encantos”. | Acabo Derramar | Encantos | |
| Análisis: Aquí Heffer da a connotar algo de doble sentido, que bien puede llevar a dos situaciones, una que de lo excitado que está haya eyaculado, ya que es propiamente un macho, no una vaca, o que intentó entablar comunicación con las chicas para lograr salir con ellas y por ende haya sacado el lado dulce de él. Por la naturaleza de la caricatura es más probable la primera. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 23 | Nombre del episodio: Un Nuevo Peinado | Cantidad de personajes: 6 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Rocko está a punto de ser nombrado el empleado del mes, por lo que debe de conseguir una fotografía decente para publicarla en el periódico, por lo que decide realizarse un nuevo peinado.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|----------------------|--------------|----------|------------------|----------|---|
| Heffer | Amistad | 1 | | | Trata de ayudar a Rocko a conseguir una buena fotografía. |
| Jefe de Rocko | | | Deshonestidad | 1 | Evita aumentarle el salario a Rocko proponiéndole hacerlo el empleado del mes, cuando es el único empleado que tiene en su negocio. |

Análisis: Un episodio bastante ligero, sin insinuaciones morbosas, simplemente presenta un ligero coqueteo.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| Temporada: 2 | Episodio: 26 | Nombre del episodio: En los bolos | | | Cantidad de personajes: 6 | |
|---|---|---|----------------|---------------|--|---|
| Descripción del episodio: Ed busca ganar el trofeo de bolos que por un mal tiro no pudo ganar en el pasado, para ello invita a Rocko y sus amigos a competir contra él y su equipo, y de forma sucia ganarles. | | | | | | |
| PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN | | | | | | |
| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Ed (señor Cabezagrande) | Usa pantalones, camisa blanca manga corta, corbatín. | | | | Ed se encuentra en la azotea de su casa entre cosas viejas y polvosas. Luego se encuentra en la casa de Rocko para invitarlo a jugar bolos. | Los dibujos son planos con colores llamativos. Se muestran en un espacio abierto y la vestimenta varia debido al contexto de bolos que se meten en la historia. Las mujeres tienen colores como rosa pálido y celeste. Y los chicos usan colores como el azul. |
| Bev (señora Cabezagrande) | Lleva uniforme de equipo de bolos conformado por una blusa y pantalones. | | | X | Van a los bolos a jugar para ganar el trofeo. | |
| Madre de Heffer | Lleva uniforme de equipo de bolos conformado por una blusa y pantalones y un gorrito. | | | X | | |
| Rocko | Usa playera hawaiana luego se viste para jugar los bolos | X | X | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|
| Filburt | Viste lo usual, una camisa amarilla y un pantaloncillo verde luego se uniforma para los bolos. | X | X | | | |
| Heffer | Usa en pantalón de tirantes rojos y naranja y luego usa uniforme de equipo de bolos. | X | X | | | |
| Análisis: En los uniformes del equipo femenino y masculino se diferencia por los colores ya que el primero viste rosa y el segundo viste azul. Hay una clasificación sexista de colores. | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|---|--|---|---|---------------------|---------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 26 | Nombre del episodio: En los bolos | Cantidad de personajes: 6 | | |
| Descripción del episodio: Ed busca ganar el trofeo de bolos que por un mal tiro no pudo ganar en el pasado, para ello invita a Rocko y sus amigos a competir contra él y su equipo, y de forma sucia ganarles. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Heffer | A causa de que el señor Cabezagrande ha invitado a Rocko y sus amigos a jugar en el campeonato de bolos, Heffer se uniforma con una camisa muy ajustada y al momento de colocársela hace movimientos vulgares. | | Usa una camisa ajustada y zapatos de plataforma | | |
| Análisis: El episodio muy poco contenido sexual, pero Heffer debido a su voluptuosa figura se presta para realizar acciones sugestivas. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|--|--|-------------------------|-----------|-------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 2 | 26 | En los bolos | 6 | | |
| Descripción del episodio: Ed busca ganar el trofeo de bolos que por un mal tiro no pudo ganar en el pasado, para ello invita a Rocko y sus amigos a competir contra él y su equipo, y de forma sucia ganarles. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Señor Cabezagrande | | <p>“Mírenme reducido a entrenar un equipo de mujeres (refiriéndose al equipo femenino de bolos)”.</p> <p>“¿Qué te pasa boleas como boba? (se dirige a la madre de Heffer, Virginia Wolf)”.</p> | Mírenme Entrenar | Boba | Mujeres |
| Análisis: Los comentarios que lanza el señor Cabezagrande al equipo que entrena que en su caso es el femenino, son machistas. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 2 | Episodio: 26 | Nombre del episodio: En los bolos | | Cantidad de personajes: 6 | |
|---|-----------------|--------------------------------------|---------------|------------------------------|--|
| Descripción del episodio: Ed busca ganar el trofeo de bolos que por un mal tiro no pudo ganar en el pasado, para ello invita a Rocko y sus amigos a competir contra él y su equipo, y de forma sucia ganarles. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Rocko | Amabilidad | 2 | | | Rocko acepta amablemente la invitación del señor Cabezagrande a los bolos y le agradece de tomarlos en cuenta. |
| | Cortesía | 1 | | | |
| Heffer | Fidelidad | 1 | Indecoro | 1 | Heffer defiende a su madre al ver que el señor Cabezagrande le está gritando. |
| Filburt | Honestidad | 1 | | | Filburt hace constantemente chuzas en los bolos de forma limpia ya que tiene talento. |
| La señora cabeza Grande | Bondad | 3 | | | La señora Cabezagrande muestra su bondad ya que defiende al equipo de Rocko de los ataques del señor Cabezagrande. Además, es tolerante con el mal humor de su esposo. |
| | Tolerancia | 3 | | | |
| | Paciencia | 3 | | | |
| Virginia Wolf | Paciencia | 1 | | | La mamá de Heffer no posee prisa por ganar el trofeo, ella sabe que con cada jugada que haga es la que determinará si ganan o no. |
| | Honestidad | 1 | | | |
| El señor cabeza Grande | | | Irrespeto | 2 | El señor Cabezagrande quiere ganar a toda costa el trofeo de los bolos así que decide sabotear constantemente al equipo de Rocko para que no ganen, además adopta una actitud grosera con el equipo femenino el cual el mismo entrena. |
| | | | Machismo | 2 | |
| | | | Deshonestidad | 1 | |
| | | | Corrupción | 1 | |
| Trabajador de los bolos | | | Justicia | 2 | Al darse cuenta de que el señor Cabezagrande a sustituido a su esposa en el juego y ha ganado con |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | trampa decide quitarle el trofeo y dárselo a Rocko y sus amigos. |
| Análisis: El episodio muestra de antagonista solamente al señor Cabezagrande, ya que él, debido a un trauma del pasado, desea ganar aunque sea con trampa el trofeo de bolos. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 29 | Nombre del episodio: Cabeza de Salchichón | Cantidad de personajes: 4 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio:
Heffer entra a una secta que adora las salchichas, sin embargo, se da cuenta que el fanatismo trae serias consecuencias.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|--|---|---------------------------|---------|--------|--|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Lider de la secta del salchichón y empleados. | Viste como un gerente de un restaurante con su mandil. | | X | | Se desarrolla en sus inicios en un restaurante, para luego pasar por la casa de Rocko, y después a una ciudadela donde tienen la producción de salchichas. El trazo que utilizan dentro de la ciudadela infiere a elementos de Troya, y ciudades medievales, incluso tiene sus propios verdugos enmascarados que son toros rojos. | Dan a entender que se trata de algo nórdico la práctica religiosa que siguen por sus vestimentas y colores. Al inicio del episodio utilizan un enfoque bastante grotesco de una oveja vistiendo la piel de un lobo muerto, diferenciando a que dirige o predica cierta filosofía. |
| Los súbditos | Utilizan un traje de empleado y sus trajes de rituales es vestirse de salchichón. | | X | | | |

Análisis:
No presenta contenido sexual sugestivo. La vestimenta es algo surreal a causa de que están vestidos de salchicha.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|--|------------------------------------|---|-------------------------------------|---------------------|---------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 29 | Nombre del episodio: Cabeza de Salchichón | Cantidad de personajes: 4 | | |
| Descripción del episodio: Heffer entra a una secta que adora las salchichas, sin embargo, se da cuenta que el fanatismo trae serias consecuencias. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| ---- | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| Análisis: El episodio no muestra referencias de contenido sexual. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|------------------|--------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 29 | Nombre del episodio: Cabeza de salchichón | Cantidad de personajes: 4 | | |
| Descripción del episodio: Heffer entra a una secta que adora las salchichas, sin embargo, se da cuenta que el fanatismo trae serias consecuencias. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| ---- | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| Análisis: El episodio no hace referencia a contenido sexual salvó por el “Hombre Grande Grande” quien dice que vio que estaban en peligro a través de sus “pezones justicieros”. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 3 | Episodio: 29 | Nombre del episodio: Cabeza de Salchichón | | Cantidad de personajes: 4 | |
|--|------------------------|---|------------------|-------------------------------------|---|
| Descripción del episodio: Heffer entra a una secta que adora las salchichas, sin embargo, se da cuenta que el fanatismo trae serias consecuencias. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Heffer y los practicantes de la secta | Devoción | 4 | | | Muestra su devoción ciega a la religión del salchichón en varias ocasiones, aunque es producto de un aparente lavado de cerebro. |
| Líder del Salchichón | | | Autoritarismo | 3 | El líder de la secta manipula a Heffer en sus inicios de forma amable luego pasa a un estadio de control a base de levantarle la voz. |
| Rocko y Filburt | Lealtad | 2 | | | Tratan la manera de sacar a Heffer de la ciudadela de donde lo tienen cautivo e incluso casi mueren en el intento. |
| Análisis: El episodio es una crítica directa a las religiones sectarias que buscan lucrarse de los feligreses ciegos y con ello sacar ventajas. Asimismo refuerza varios patrones sociales, como la pasividad colectiva, la falta de cuestionamiento por parte de los feligreses, así como también la interpretación irresponsable de las escrituras. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 30 | Nombre del episodio: Timidez ante las cámaras | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Rocko intenta grabar un video para sus padres en el que pretende mostrarles su vida cotidiana en Estados Unidos, pero termina siendo grabado desnudo sin su consentimiento y esto lo vuelve famoso.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|--------------------------|---|---------------------------|---------|--------|---|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Lleva playera blanca con bermudas hawaianas | | X | X | Parte del episodio se desarrolla en la casa de Rocko, mientras intenta, junto con Filburt y Heffer, grabar un vídeo que muestra su vida cotidiana y enviárselo a sus padres. Rocko, Heffer y Filburt visitan la tienda de vídeo de los Hermanos Camaleon, el cual es un lugar pequeño con un mostrador y estanterías llenas de cintas. | Rocko aparece completamente desnudo mientras baja a la cocina de su casa para tomar leche, sus amigos lo graban. Los hermanos camaleón no utilizan ningún tipo de vestimenta, pero no se hace mención sobre esto, a diferencia de Rocko, con quien resulta que al quitarse la camisa, está completamente desnudo. |
| Heffer | Es un buey amarillo, utiliza un pantalón con tirantes rojos. | | X | X | | |
| Filburt | Una tortuga que utiliza un caparazón y pantalones verdes, una camisa amarilla y anteojos. | X | | | | |
| Hermanos Camaleón | Son dos camaleones verdes con bocas azules | X | | | | |
| Spunky | Es un perro que no utiliza vestimenta | X | | | | |
| | | | | | | |

Análisis: En el episodio existe una enorme cantidad de referencias pornográficas, en torno al vídeo en el que Rocko fue filmado.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 3 | Episodio: 30 | Nombre del episodio: Timidez ante las cámaras | Cantidad de personajes: 5 | | |
|--|--|---|-------------------------------------|---------------------|---|
| Descripción del episodio: Rocko intenta grabar un video para sus padres en el que pretende mostrarles su vida cotidiana en Estados Unidos, pero termina siendo grabado desnudo sin su consentimiento y esto lo vuelve famoso. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Spunky | Rocko y Heffer piden a Spunky hacer un truco frente a la cámara, entonces Spunky se da la vuelta y muestra su trasero, lo acerca a la cámara, y la pantalla se queda en negro, se escucha un sonido parecido al de un beso”. | | | | |
| Heffer y Filburt | Ambos espían por la ventana a Rocko para grabarlo mientras este baja por un vaso de leche, Rocko se encuentra desnudo, solamente cubierto por un rectángulo negro en la parte inferior frontal. | Rocko está completamente desnudo. | | | Heffer realiza un silbido piropo. |
| Hermanos Camaleón | Hacen público el desnudo de Rocko grabado por Heffer y Filburt y lo presentan en su tienda, luego lo distribuyen comercializándolo. | | | | |
| Rocko | Rocko se vuelve loco al ver que están pasando por la pantalla del videoclub el video en el que aparece desnudo. | | | | En el video, se escucha música de fondo tradicional de los años 80. |
| Heffer | -Heffer envía una copia del video de Rocko desnudo al Festival de Cine de Australia, tras lo cual consigue ganar el primer lugar en el festival. | | | | |
| Análisis: El episodio posee contenido “pornográfico”, según lo describen los personajes, además de que algunos se aprovechan de la inocencia de Rocko para lucrarse de ello, hay un desnudo con una parodia de censura. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 30 | Nombre del episodio: Timidez ante las cámaras | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Rocko intenta grabar un video para sus padres en el que pretende mostrarles su vida cotidiana, pero termina siendo grabado desnudo sin su consentimiento y esto lo vuelve famoso.

PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA

| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
|--------------------------|--|---|---------------------------------------|-------------------|-------------------|
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Heffer | | “Cocina preciosa, cocina” | Cocina | preciosa | |
| | “¿Ya escucharon bien? El estará completamente desnudo” | | Escucharon estará | bien | desnudo |
| Filburt | | “Rocko no estará vestido para la ocasión, ya saben a qué me refiero.” | Estará Vestido Saben refiero | | Rocko ocasión |
| | “Sin nada de ropa” | | | | Nada ropa |
| Rocko | “¡No es un video, es mi desnudez!” | | es | | Video desnudez |
| Hermanos Camaleón | “Serás famoso en los grandes círculos porno del mundo” | | Serás | Famoso grandes | Círculos mundo |

| | | | | | |
|---|--|---|---|----------------------|---|
| Padres de Rocko | | “El video nos sorprendió. Estamos muy orgullosos de ti. ¿Serías tan amable de firmarnos autografiando la censura (rectángulos negros) a todos nuestros amigos y parientes?” | Sorprendió Estamos Serías Firmarnos autografiando | Orgullosos amable | Video Censura Amigos parientes |
| Cientes de Café Camaleón | | “Esto es para niños” | es | | niños |
| Bev Cabezagrande | “Oh Rocko, querido, ñam ñam, felicidades por tu debut en el cine pornográfica” | | debut | querido | Rocko Cine pornográfica |
| Análisis: En los diálogos se hace mucha referencia a la pornografía y a la desnudez, ya sea de manera doble sentido o directa. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 3 | Episodio: 30 | Nombre del episodio: Timidez ante las cámaras | | Cantidad de personajes: 5 | |
|--|------------------------|---|---------------------------------------|-------------------------------------|--|
| Descripción del episodio: Rocko intenta grabar un video para sus padres en el que pretende mostrarles su vida cotidiana, pero termina siendo grabado desnudo sin su consentimiento y esto lo vuelve famoso. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Heffer | | | Irrespeto | 1 | Lleva a Rocko y a Filburt a la casa de los Cabezagrande, sin consentimiento de Ed. |
| | | | Irrespeto / Inmoralidad / Imprudencia | 1 | Heffer envía una copia de la película de Rocko al Festival de Cine de Australia sin su consentimiento. |
| Heffer y Filburt | | | Indecencia | 1 | Graban a Rocko mientras camina desnudo por su casa. |
| Hermanos Camaleón | | | Corrupción | 1 | Cobran sumas importantes de dinero por trabajos que no requiere mayor esfuerzo. |
| | | | Irrespeto / Inmoralidad / Imprudencia | 1 | Comercializan el video de Rocko desnudo sin el consentimiento de este |
| Análisis: Los antivalores se enfocan en que los personajes irrespetan la privacidad de Rocko, tomando su imagen sin su consentimiento y comercializandola. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 31 | Nombre del episodio: Bev y su nueva personalidad | Cantidad de personajes: 7 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Filburt estaba enfermo, luego la señora Cabezagrande contrajo la misma enfermedad, fue al hospital y le implantaron una nariz.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|----------------------------------|--|---------------------------|---------|--------|---|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Dra. Hutchenson | Overol y vestido | | | x | El episodio comienza en el remolque de Filburt ya que él está enfermo. Los Cabezagrande están en su habitación y luego Bev se traslada a un hospital para curarla. | Sus personajes son planos, esta vez el episodio se centra en la señora Cabezagrande quien tiene colores vivos y llamativos como verde, azul y naranja. Los personajes en su mayoría son de trazo un poco abstracto. Hay colores predominantes como el naranja, verde rojo y morado. |
| Rocko | Playera Hawaiana | | x | | | |
| Heffer | Pantalones de overol. | | X | | | |
| Señora Cabezagrande (Bev) | Camisón, rulos, blusa rosa y pantalones cortos | x | | | | |
| Señor Cabezagrande | Pantaloncillos con tirantes, pijama | | x | | | |

Análisis: La gama de colores es cálida debido a que la mayor parte de las acciones transcurren durante el día, sin embargo en este punto la intensidad de los colores es ligeramente más fuerte que en los episodios de la primera temporada.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 3 | Episodio: 31 | Nombre del episodio: Bev y su nueva personalidad | Cantidad de personajes: 7 | | |
|---|---|--|--|---------------------|---|
| Descripción del episodio: Filburt estaba enfermo, luego la señora cabeza grande contrajo la misma enfermedad, fue al hospital y le implantaron una nariz. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Bev (señora Cabezagrande) | Bev tiene una nariz, ella es un sapo y nunca antes había sentido los olores, luego decide ir al salón de belleza y va a visitar a su esposo a su oficina. | | Se coloca un vestido azul y un peinado muy presuntuosos. | | La escena en la oficina del señor Cabezagrande posee una música de fondo muy sensual. |
| | Al estar en la oficina de Ed se comporta de forma provocativa. | | | | |
| Ed (señor Cabezagrande) | Ed se comporta de manera muy emocionado por la nueva imagen de su esposa, y reacciona a la coquetería de Bev. | | | | |
| | Luego decide ir a ver a su esposa porque se ha enfermado de nuevo, esta vez le han quitado la nariz y de manera coqueta le empieza a enseñar juguetes de nariz, cierra la cortina de la sala de operación y se mira movimientos detrás de esta. | | | | |
| Análisis: Si bien una mayor parte del episodio no hay una gran carga sexual implícito , pero si muestra picardía en algunas situaciones no aptas para niños. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|---|---|--------------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 3 | 31 | Bev y su nueva personalida | 7 | | |
| Descripción del episodio: Filburt estaba enfermo, luego la señora cabeza grande contrajo la misma enfermedad, fue al hospital y le implantaron una nariz. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Bev (señora Cabezagrande) | “Hola querido (gesticula una onomatopeya de ¡shss!)” | “¿Me notas algo nuevo?, me haces sentir estupenda”. | Sentir Haces | Estupenda | |
| Ed (señor Cabezagrande) | “Te ves radiante”. “Oh mi amor, niña traviesa”. “Oh Bervely mi amor”. “Aquí estas pequeña mía, me estas volviendo loco”. | “Sal de donde estas, ya te esperé nueve horas”. “Mira lo que conseguí el doctor Dedy tiene una receta para el amor (hace referencia a una caja de juguetes)”. “Aquí viene el postre”. | Ves Esperé Mira Viene | Radiante Traviesa Loco | Postre Niña Pequeña |
| Miembro de un grupo de ayuda | “Oye mi amor que hermosa nariz y que te parece que si salimos esta noche”. | | Oye Salimos | Hermosa | Nariz |
| Análisis: Solamente tres personajes poseen diálogos con connotación sexual, pero la escena más cargada de ellos es en la oficina del señor Cabezagrande, los juguetes suponen que son para excitar. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | | Cantidad de personajes: | |
|--|------------|-----------------------------|------------|-------------------------|--|
| 3 | 31 | Bev y su nueva personalidad | | 7 | |
| Descripción del episodio: Filburt estaba enfermo, luego la señora Cabezagrande contrajo la misma enfermedad, fue al hospital y le implantaron una nariz. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Señora Cabezagrande | Amabilidad | 1 | Indecencia | 2 | La señora Cabezagrande, es decir Bev se siente muy bien con su nueva nariz lo que la hace tomar una actitud más coqueta que de costumbre. |
| | Cortesía | 2 | | | |
| | Fidelidad | 1 | | | |
| | Bondad | 3 | | | |
| | Paciencia | 1 | | | |
| Señor Cabezagrande | Amable | 1 | Indecencia | 2 | El señor Cabezagrande se encuentra excitado por la nueva imagen de su esposa y busca ser más amable con ella. |
| | | | Irrespeto | 2 | |
| | | | Indecoro | 1 | |
| | | | Indecencia | 1 | |
| Miembro de grupo de ayuda | | | Indecencia | 1 | Un miembro del grupo de autoayuda que busca Bev para desahogarse de su nueva situación con la nariz, decide coquetear con ella y la invita a salir de forma morbosa. |
| Análisis: El mayor antivalor que se muestra en el capítulo es la indecencia en los diálogos. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 32 | Nombre del episodio: Ed se siente viejo | Cantidad de personajes: 7 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Ed Cabezagrande se siente viejo tras casi 30 años de trabajar para Conglom-o y no ascender a un puesto mejor dentro de la empresa. Los años se le han venido encima, pero Rocko junto a la Señora Cabezagrande le harán entrar en razón.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|---------------------------------|---|---------------------------|---------|--------|--|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Los señores Cabezagrande | Se muestran en el flashback con ropa de los 60's. Tanto Bev y Ed están a la moda. | | X | | El episodio se da en cuatro ambientes diferentes, la casa de los Cabezagrande, en Conglom-o, una tienda de comics y en la casa de Rocko. | El edificio de Conglom-o aún no tienen el lema de "We on you" (Nos perteneces) sino de "We will on you" (Nos pertenecerás). El episodio remonta un flashback de cómo eran los señores Cabezagrande en el pasado (1961). Todo se muestra como más brillante a nivel de colores. |
| Rocko | Viste junto a sus amigos gorras deportivas de baseball. | | X | | | |

Análisis: En esta ocasión reflejan una crítica a la crisis de la mediana edad, de revivir los días de gloria, de juventud. El episodio retoma a Edward Cabezagrande para mostrar cómo se plasma el entorno a vivir la vida perfecta americana de los años 60's. Vemos a una Bev que usa vestido versus a una Bev que está desgasta por la vida y poco atractiva, aunque su coquetería no deja de reflejarse a través de reventar los platos junto a su esposo. A su vez Ed es un testarudo amargado, fruto de que no ha alcanzado los ideales que se ha trazado.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 3 | Episodio: 32 | Nombre del episodio: Ed se siente viejo | Cantidad de personajes: 7 | | |
|---|--|---|-------------------------------------|---|---------------------------------|
| Descripción del episodio: Ed Cabezagrande se siente viejo tras casi 30 años de trabajar para Conglom-o y no ascender a un puesto mejor dentro de la empresa. Los años se le han venido encima, pero Rocko junto a la Señora Cabezagrande le harán entrar en razón. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Ed Cabezagrande | En la primera escena vemos como un joven Cabezagrande (1961) se está bañando, se le cae el jabón y al recogerlo muestra todo el trasero pegado a la cortina de vidrio de la ducha. Similarmente está escena se muestra en el presente (1994), y muestra una aberración de lo que se convirtió, un gordo amargado. Igualmente sale bañándose, y se le cae el jabón y muestra su trasero lleno de verrugas quebrando incluso el vidrio de la cortina. | Ed muestra su trasero de forma provocativa al recoger el jabón. | | | |
| | Al ir al trabajo se ve como admiran muchos el carro de Ed, asimismo aparece una chica rana en otro y le dice un piropo de forma provocativa “lindo auto guapura”. Tras esto, Ed guiña el ojo a la cámara. | | | La chica muestra el estereotipo de ser rubia con los labios de color rojo pasión. | |
| Ejecutivos de Conglom-o | Aparentemente el área más grande de ejecutivos de la empresa trabaja en jacuzzis. | Los trabajadores están en ropa de baño. | | | |
| Análisis: El episodio muestra contenido sexual en la escena que Ed muestra su trasero, también presentan estereotipos sociales como el que las personas empresarias y con dinero poseen buenos autos y chicas bellas, siendo estas cosas señal de clase social alta. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|-------------------|--------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 32 | Nombre del episodio: Ed se siente viejo | Cantidad de personajes: 7 | | |
| Descripción del episodio: Ed Cabezagrande se siente viejo tras casi 30 años de trabajar para Conglom-o y no ascender a un puesto mejor dentro de la empresa. Los años se le han venido encima, pero Rocko junto a la Señora Cabezagrande le harán entrar en razón. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Rana (Al ver al señor Cabezagrande de joven 1961) | | “Bonito auto, guapura” | | Bonito Guapura | Auto |
| Análisis: Salvó este diálogo dentro del episodio, no hay referencias sexuales a nivel verbal. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 3 | Episodio: 32 | Nombre del episodio: Ed se siente viejo | | Cantidad de personajes: 7 | |
|---|------------------------|---|------------------|-------------------------------------|---|
| Descripción del episodio: Ed Cabezagrande se siente viejo tras casi 30 años de trabajar para Conglom-o y no ascender a un puesto mejor dentro de la empresa. Los años se le han venido encima, pero Rocko junto a la Señora Cabezagrande le harán entrar en razón. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Señor Cabezagrande | Perseverancia | 2 | | | Se muestra que en sus inicios el señor Cabezagrande no era un señor amargado, sino que el paso de los años, la vida lo ha golpeado lo suficiente para que se comporte de esa forma. |
| | | | Baja Autoestima | 2 | Si bien ya está en la mediana edad, su falta de amor propio la hundido en la depresión por que se ha echado a morir tras ser rechazado del grupo de Rocko. |
| Rocko y sus amigos | Comprensión | 2 | Intolerancia | 3 | Si bien al principio aceptan al Señor Cabezagrande como un compañero, pronto pierden la paciencia al tolerar cada una de las cosas que hace más o la forma desesperante y extraña que está actuando tras tener un arrancón de juventud. Rocko incluso le grita de enojado tras encontrarlo acostado en su cama. |
| Análisis: El episodio demuestra dos posturas, una a favor de comprender a todos los adultos, pues no se conoce las situaciones que le han llevado a moldear el carácter de una forma determinada y, la segunda, se enfoca en construir una crítica de como el sistema nos roba los años dorados de juventud tratando de figurarnos como seres que buscamos mantener el status quo. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 33 | Nombre del episodio: Desengaño a la francesa | Cantidad de personajes: 4 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Rocko viaja junto con Heffer a una excursión a París y se enamora de una walabí que intentará conocer.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|-----------------------|---|---------------------------|---------|--------|---|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Lleva playera blanca con bermudas hawaianas. Luego utiliza una boina y una camisa con rayas horizontales azules y blancas | | X | X | El episodio se desarrolla en primera instancia en el interior de un autobús lleno de turistas. Rocko recorre las calles de París en busca de una walabí llamada Claudette. Los turistas visitan un restaurante de comida rápida estadounidense, en el que se vende pollo frito. | Rocko se cambia de ropa para parecer francés y de esta manera acercarse a Claudette. El Guía turístico se presenta como una persona amable pero constantemente insulta y maltrata a Rocko y Heffer. |
| Heffer | Es un buey amarillo, utiliza un pantalón con tirantes rojos. | | X | X | | |
| Guía turístico | Utiliza una camisa blanca y pantalones grandes y cafés, además de una gorra azul | X | X | | | |
| Claudette | Utiliza una blusa celeste con falda rosada. | | | X | | |

Análisis: El episodio es una crítica, debido a que Rocko está constantemente insistiendo en ver cosas francesas, pero el guía solamente los lleva a lugares que les recuerdan a Estados Unidos.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 3 | Episodio: 33 | Nombre del episodio: Desengaño a la francesa | Cantidad de personajes: 4 | | |
|--|---|--|-------------------------------------|---------------------|--------------------------------------|
| Descripción del episodio: Rocko viaja junto con Heffer a una excursión a París y se enamora de una walabí que intentará conocer. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Rocko | Se enamora de una walabí hembra que conduce un auto verde, ella le corresponde sonrojándose | | | | Se escucha música romántica de fondo |
| | Rocko cambia su vestimenta para parecer francés y acercarse a la walabí. | | | | Se escucha música romántica de fondo |
| Análisis: El episodio trata más sobre la desventura amorosas que tiene Rocko. No se muestran situaciones de doble sentido o sexuales. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

| Temporada: 3 | Episodio: 33 | Nombre del episodio: Desengaño a la francesa | Cantidad de personajes: 4 | | |
|---|--|--|-------------------------------------|-----------|-------------|
| Descripción del episodio: Rocko viaja junto con Heffer a una excursión a París y se enamora de una walabí que intentará conocer. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| ---- | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| Análisis: El episodio no contiene ningún tipo de frase de doble sentido o con referencia sexual. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 33 | Nombre del episodio: Desengaño a la francesa | Cantidad de personajes: 4 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Rocko viaja junto con Heffer a una excursión a París y se enamora de una walabí que intentará conocer.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|-----------------------|-------|---|----------------|---|---|
| Guía turístico | | | Discriminación | 1 | Se burla de un transeúnte al decir que es la persona más fea que jamás haya visto. |
| | | | Soberbia | 1 | |
| | | | Irrespeto | 1 | Regaña a los turistas, recordándoles que él es quien dirige el viaje turístico. Cuando Heffer no sabe responder acerca del paradero de Rocko, el guía lo llama "pedazo de basura". |
| Heffer | | | Consumismo | 1 | Heffer se deja llevar por la gula, cuando ve un auto que conduce al restaurante de pollo, se va detrás de él, cuando hace unos minutos había estado comiendo en el mismo restaurante. |

Análisis: Los antivalores de los personajes van enfocados en el daño hacia los demás, especialmente por parte del guía turístico.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|---------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 34 | Nombre del episodio: Haga su propio baño | Cantidad de personajes: 4 |
|---------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Luego de que un satélite cae en la cocina de Rocko y la destruye, intenta reconstruirla utilizando una guía, pero todos sus cuartos terminan siendo baños.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|---------------------------|--|---------------------------|---------|--------|---|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Lleva playera blanca con bermudas hawaianas. | | X | X | El episodio se desarrolla en gran parte en la casa de Rocko, tras la destrucción de su cocina por un satélite. La casa de Rocko termina teniendo un baño en cada habitación. Rocko y Heffer visitan una convención, que se desarrolla en un establecimiento grande con muchos quioscos. | Al final del episodio, Rocko, Heffer, y su amigos y vecinos, terminan semidesnudos, bailando por toda la casa de Rocko, celebrando una fiesta sobre “baños”. |
| Heffer | Es un buey amarillo, utiliza un pantalón con tirantes rojos. | | X | X | | |
| Bob Twitchett | Utiliza un saco morado y una corbata amarilla. | | X | | | |
| Bob “Bucky” Taylor | Utiliza una camisa verde con pantalones cafés. | X | | | | |

Análisis: El episodio contiene escenas un poco indecorosas al momento en que se desarrolla la fiesta de los baños, por el contrario, no contiene mayor referencias doble sentido o sexuales.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 3 | Episodio: 34 | Nombre del episodio: Haga su propio baño | Cantidad de personajes: 4 | | |
|---|---|--|--|---------------------|------------------------------------|
| Descripción del episodio: Luego de que un satélite cae en la cocina de Rocko y la destruye, intenta reconstruirla utilizando una guía, pero todos sus cuartos terminan siendo baños. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Rocko y Heffer | Cuando Rocko y Heffer van a la convención, en una tina caliente hay un pollo tomando un baño, al salir está completamente desnudo y con forma de pollo rostizado. | El personaje aparece sin ropa. | | | |
| | Al no poder arreglar la cocina, Rocko y Heffer inventan una fiesta de baños, y celebran vestidos únicamente con toallas. | | Los personajes se encuentran cubiertos únicamente por toallas. | | Hay rock de los cincuenta de fondo |
| Filburt y Paula Hutchinson | Aparecen bailando en la fiesta de Rocko, sin preocuparse de que sus toallas no están bien colocadas y pueden caerse en algún momento | | Los personajes se encuentran cubiertos únicamente por toallas. | | Hay rock de los cincuenta de fondo |
| Análisis: La situación doble sentido presente en el episodio es durante la fiesta, en la que todos los personajes aparecen semidesnudos. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|--|--|---|-----------|--|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 3 | 34 | Haga su propio baño | 4 | | |
| Descripción del episodio: Luego de que un satélite cae en la cocina de Rocko y la destruye, intenta reconstruirla utilizando una guía, pero todos sus cuartos terminan siendo baños. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Rocko | | “Bienvenidos a la fiesta, aquí están sus toallas. Hay pizza en el lavabo y soda en la tina”. | Están Hay | | Toallas Pizza Lavabo Soda Tina |
| | | “La toalla es como un disfraz”. | Es | | Toalla Disfraz |
| Filburt | | “Rocko, necesito utilizar el tocador de las tortugas... pero hay personas bailando ahí” | Necesito Utilizar Bailando Hay | | Rocko Tocador Tortugas Personas |
| Análisis: Los diálogos hacen referencia a las condiciones en las que se encuentran los personajes en la fiesta, es decir, la toalla como única vestimenta y la situación de hacer sus necesidad en un lugar donde no hay privacidad. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | | | |
|---|------------------------|--|----------------------------------|-------------------------------------|---|
| Temporada: 3 | Episodio: 34 | Nombre del episodio: Haga su propio baño | | Cantidad de personajes: 4 | |
| Descripción del episodio: Luego de que un satélite cae en la cocina de Rocko y la destruye, intenta reconstruirla utilizando una guía, pero todos sus cuartos terminan siendo baños. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Agente del Gobierno | | | Indiferencia / Irresponsabilidad | 1 | Cuando un satélite destruye la cocina de Rocko, el agente simplemente se encarga de llevarlo e ignora el pedido de ayuda de Rocko para reconstruir su cocina. |
| Contratista | | | Irrespeto | 1 | Tras ver la cocina de Rocko, y saber que la quiere reconstruida en dos días, comienza a burlarse de él. |
| Bob Twitchett | | | Deshonestidad | 1 | Utiliza publicidad engañosa, hace creer a Rocko de que ganará una cocina si participa en su concurso, pero al triunfar le explica que solo ganó una cuchara. |
| Bob "Bucky" Taylor | | | Deshonestidad | 1 | Le dice a Rocko que arreglará su cocina y la termina convirtiendo en un baño, al igual que con todas las habitaciones de su casa. |
| Análisis: Los antivalores van encaminados a la indiferencia ante el mal ajeno y los engaños, debido a que la publicidad que seduce a Rocko termina siendo toda una mentira. | | | | | |

| RECUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA | | | | | | |
|--|--|--|---------|--------|---|---|
| Temporada: 3 | Episodio: 37 | Nombre del episodio: La Gran Pregunta | | | Cantidad de personajes: 6 | |
| Descripción del episodio: Filburt busca la manera de pedirle matrimonio a su novia Paula, pero sospecha que ella quiere a alguien más y le falta valor para pedírselo. | | | | | | |
| PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN | | | | | | |
| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Lleva playera blanca con bermudas hawaianas. | | X | X | <p>El episodio comienza en la casa rodante de Filburt.</p> <p>Filburt, Heffer y Rocko llegan a un centro comercial, visitan el tercer piso que está lleno de vestidos de novias.</p> <p>El capítulo termina en un gimnasio abarrotado de personajes y con un pastel gigante a un costado.</p> | <p>Filburt aparece semidesnudo cuando abandona su caparazón.</p> <p>La Viuda de Hutchinson viste todo el tiempo de negro, y su humor provoca maltratos hacia los demás que no sean de su especie, es decir gatos.</p> |
| Heffer | Es un buey amarillo, utiliza un pantalón con tirantes rojos. | | X | X | | |
| Filburt | Utiliza un saco morado y una corbata amarilla. | X | X | | | |
| Paula Hutchinson | Utiliza un vestido de color verde. | X | | | | |
| Viuda Hutchinson | Utiliza un traje negro. | | X | | | |
| El Tigre | Utiliza una camisa anaranjada | | X | | | |
| | | | | | | |
| Análisis: El capítulo no posee contenido sexual, más si doble sentido, en referencia a la relación entre Filburt y Paula. | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 3 | Episodio: 37 | Nombre del episodio: La Gran Pregunta | Cantidad de personajes: 6 | | |
|---|--|---|---|---------------------|----------------------------------|
| Descripción del episodio: Filburt busca la manera de pedirle matrimonio a su novia Paula, pero sospecha que ella quiere a alguien más y le falta valor para pedírselo. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Filburt y Heffer | Filburt práctica con Heffer cómo pedir matrimonio, Heffer finge ser mujer, Filburt intenta besarlo. | | | | Suena música romántica de fondo. |
| Filburt, Rocko y Heffer | Espían a Paula porque creen que está engañando a Filburt con el Tigre. | | | | |
| Filburt | Filburt se orina en el auto de Rocko, solamente sonrío, se sonroja y le dirige una mirada a Rocko de vergüenza. | | | | |
| | Filburt abandona por un momento su caparazón. | | Está vestido únicamente con un calzoncillo. | | |
| Filburt y Paula Hutchinson | Paula le pide matrimonio a Filburt, rompiendo toda tradición. | | | | Suena música romántica de fondo. |
| | Al final del episodio, Filburt y Paula se comienzan a besar de una forma apasionada, notan que el público los está mirando y cierran una cortina para poner fin al capítulo. | | | | |
| Análisis: El episodio cuenta con un semidesnudo de Filburt y rompe el estereotipo de que el hombre debe pedir matrimonio a una mujer. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|--|--|-------------------------|-----------|-------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 3 | 37 | La Gran Pregunta | 6 | | |
| Descripción del episodio: Filburt busca la manera de pedirle matrimonio a su novia Paula, pero sospecha que ella quiere a alguien más y le falta valor para pedírselo. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| ---- | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| Análisis: Rocko llega a hablar sobre ropa de mujer, pero solamente hace una mención de está, sin ningún tipo de morbo. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | | | |
|---|------------------------|---|------------------|-------------------------------------|---|
| Temporada: 3 | Episodio: 37 | Nombre del episodio: La Gran Pregunta | | Cantidad de personajes: 6 | |
| Descripción del episodio: Filburt busca la manera de pedirle matrimonio a su novia Paula, pero sospecha que ella quiere a alguien más y le falta valor para pedírselo. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Viuda Hutchinson | | | Discriminación | 2 | Ofende a Filburt por ser una tortuga, ya que su hija, que es una gata, es novia de Filburt. |
| Filburt | | | Irrespeto | 1 | Utiliza palabras soeces para dirigirse a Rocko. |
| | | | Desconfianza | 3 | Cree que Paula Hutchinson lo está traicionando con un viejo amigo de la escuela. |
| Análisis: Los antivalores se encaminan a los celos y a la discriminación, mas no existen del tipo de morbo o doble sentido. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| Temporada: 3 | Episodio: 37 | Nombre del episodio: La Gran Respuesta | | | Cantidad de personajes: 5 | |
|---|--|--|---------|--------|--|---|
| Descripción del episodio: Heffer y Rocko le organizan una despedida de soltero a Filburt, pero todo sale mal y corren el riesgo de llegar tarde a la boda. | | | | | | |
| PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN | | | | | | |
| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Lleva playera blanca con bermudas hawaianas. | | X | X | El episodio se desarrolla en un avión, lleno de botes con helado. La boda del episodio es en un jardín, en ella se encuentran los gatos sentados a la izquierda, y a las tortugas en un estanque. | Durante el episodio, Heffer vive una borrachera, poniéndose ebrio con helado en la despedida de soltero. El episodio parodia una resaca luego de una borrachera, tras la despedida de soltero. |
| Heffer | Es un buey amarillo, utiliza un pantalón con tirantes rojos. | | X | X | | |
| Filburt | Utiliza un saco morado y una corbata amarilla. | X | X | | | |
| Paula Hutchinson | Utiliza un vestido de color verde. | X | | | | |
| Viuda Hutchinson | Utiliza un traje negro. | | X | | | |
| | | | | | | |
| Análisis: El capítulo no posee contenido sexual, y poco doble sentido, sus peores aspectos corresponden a los vicios. | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|---|--|--|---|---------------------|---------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 37 | Nombre del episodio: La gran respuesta | Cantidad de personajes: 5 | | |
| Descripción del episodio: Heffer y Rocko le organizan una despedida de soltero a Filburt, pero todo sale mal y corren el riesgo de llegar tarde a la boda. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Filburt, Rocko y Heffer | Durante la despedida de soltero de Filburt, sobre la mesa se puede observar la figura de una persona cuya silueta parece una mujer bailando. | | La mujer parece estar únicamente vestida con un delantal. | | |
| Heffer | Heffer se pone borracho con el helado que sirven en la despedida de soltero. | | | | |
| Análisis: El episodio cuenta con una mujer realizando un baile provocativo en la despedida de soltera, es el único rasgo en referencia a contenido sexual. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|------------------|--------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 37 | Nombre del episodio: La gran respuesta | Cantidad de personajes: 5 | | |
| Descripción del episodio: Heffer y Rocko le organizan una despedida de soltero a Filburt, pero todo sale mal y corren el riesgo de llegar tarde a la boda. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Viuda Hutchinson | | “Los gatos y las tortugas no se mezclan”. | Mezclan | | Gatos Tortugas |
| Análisis: El episodio no tiene lenguaje sexual, y el doble sentido es muy escaso. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 3 | Episodio: 37 | Nombre del episodio: La gran respuesta | | Cantidad de personajes: 5 | |
|--|------------------------|--|----------------------|-------------------------------------|---|
| Descripción del episodio: Heffer y Rocko le organizan una despedida de soltero a Filburt, pero todo sale mal y corren el riesgo de llegar tarde a la boda. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Heffer | | | Irresponsabilidad | 2 | Pone en marcha el avión en el que se desarrolla la despedida de soltero sin saber conducirlo. |
| | | | Irrespeto | 2 | Heffer continúa comiendo helado por la mañana a pesar de que lo hizo toda la noche en grandes cantidades, poniéndose borracho. |
| | | | Imprudencia / Cizaña | 1 | Insta a los familiares de Paula (gatos) a discutir con los familiares de Filburt (tortugas). |
| Viuda Hutchinson | | | Discriminación | 4 | Regaña constantemente a su hija Paula porque se va a casar con una tortuga. |
| | | | Hipocresía | 1 | Durante todo el episodio dice odiar a las tortugas, pero al final del episodio se descubre que aún ama a su esposo, que es una tortuga. |
| Análisis: Los antivalores están representados en mayor medida por Heffer, ya que obedece a sus deseos de manera egoísta sin pensar en las consecuencias para los demás. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 38 | Nombre del episodio: Un alce para Heffer | Cantidad de personajes: 3 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: El Consejo de Lobos le dice a los padres de Heffer George y Virginia que su hijo tiene que continuar con una antigua tradición de su familia, que consiste en traer un alce a casa para cenarlo, pero Heffer entiende mal y cree que tiene que llevarlo para "invitarlo a cenar". El problema aumenta cuando Heffer lleva a una bella alce de quien se ha enamorado.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|--|--|---------------------------|---------|--------|---|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Heffer | Viste el mismo pantalón de siempre | | X | | Primero los padres de Heffer están en una reunión de la manada de lobos al aire libre. Luego los señores Wolf y Heffer están en su casa. Heffer va a un club para alces y sale de paseo con su nueva novia la alce. | Sus personajes principales conservan los mismos trazos. Los colores predominantes en el entorno son cálidos pero el de la vestimenta es pastel. Las figuras de los personajes presentados en el capítulo son voluptuosas. |
| Virginia Wolf (madre de Heffer) | Licra verde y blusa. | | | X | | |
| Señor Wolf (Padre de Heffer) | Usa pantalones y camisa manga corta. | X | | | | |
| Alce hembra | Vestido ajustado al cuerpo y corto, lleva collar de perlas y maquillaje provocativo. | | | X | | |
| Peter (Hermano de Heffer) | Lleva una camisa y un tutu de ballet. | | | X | | |

Análisis: La línea gráfica en esta ocasión en cuanto a la vestimenta es de color pastel como rosado, púrpura, la vestimenta para los personajes femeninos a excepción del hermano de Heffer son de esos colores.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 3 | Episodio: 38 | Nombre del episodio: Un alce para Heffer | Cantidad de personajes: 3 | | |
|---|--|--|--|---------------------|---|
| Descripción del episodio: El Consejo de Lobos le dice a los padres de Heffer George y Virginia que su hijo tiene que continuar con una antigua tradición de su familia, que consiste en traer un alce a casa para cenarlo, pero Heffer entiende mal y cree que tiene que llevarlo para "invitarlo a cenar". El problema aumenta cuando Heffer lleva a una bella alce de quien se ha enamorado. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Heffer | Heffer al ver la apariencia de una bella alce tienen una fantasía sexual sobre ella. | | La novia alce lleva un vestido muy ajustado al cuerpo marcándole la parte del busto. | | La escena es acompañada con música provocativa. |
| Conejos en el bote | Heffer y su nueva novia van de paseo, en una toma aparecen que van navegando dentro de un túnel del amor delante de ellos va una pareja de conejos, cuando salen del túnel los conejos salen con un montón de crías. | | | | |
| Análisis: El episodio muestra contenido sexual implícito, en los momentos de cortejo hay música romántica de fondo. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|--|--|-------------------------|-----------|-------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 3 | 38 | Un alce para Heffer | 3 | | |
| <p>Descripción del episodio: El Consejo de Lobos le dice a los padres de Heffer George y Virginia que su hijo tiene que continuar con una antigua tradición de su familia, que consiste en traer un alce a casa para cenarlo, pero Heffer entiende mal y cree que tiene que llevarlo para "invitarlo a cenar". El problema aumenta cuando Heffer lleva a una bella alce de quien se ha enamorado.</p> | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Narrador | | "Túnel de amor". | | | Túnel |
| Novia de Heffer | "¡Ah eres guapo!". | | Eres (del verbo ser) | Guapo | |
| <p>Análisis: Hay poco diálogo con contenido sexual, pero se muestra más con imágenes que con palabras.</p> | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 38 | Nombre del episodio: Un alce para Heffer | Cantidad de personajes: 3 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: El Consejo de Lobos le dice a los padres de Heffer George y Virginia que su hijo tiene que continuar con una antigua tradición de su familia, que consiste en traer un alce a casa para cenarlo, pero Heffer entiende mal y cree que tiene que llevarlo para "invitarlo a cenar". El problema aumenta cuando Heffer lleva a una bella alce de quien se ha enamorado.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|-----------------|------------|---|-----------|---|--|
| Heffer | Amabilidad | 2 | | | Heffer en su afán de conquistar a la bella alce decide ser amable y caballeroso con ella. |
| | Cortesía | 2 | | | |
| Padre de Heffer | | | Machismo | 2 | El Padre de Heffer siempre desea que su hijo haga las cosas correctas que un macho alfa debe hacer, es por eso por lo que lo regaña siempre. |
| Madre de Heffer | Paciencia | 2 | | | La madre de Heffer siempre intercede entre la relación de él con su padre para llevar las cosas con calma. |

Análisis: El episodio muestra valores como la cortesía, amabilidad y paciencia, aunque siempre hay un antivalor presente.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| Temporada: 4 | Episodio: 41 | Nombre del episodio: Bromistas | | | Cantidad de personajes: 5 | |
|---|---|--|---------|--------|---|--|
| Descripción del episodio: Es el día de los inocentes en Estados Unidos y ha llegado la abuela de Rocko a visitarlo desde Australia. | | | | | | |
| PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN | | | | | | |
| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Filburt | Lleva al principio un uniforme de comida rápida es un mantel y gorro rayado, luego viste camisa y pantalones. | | x | | <p>Primero Heffer y Rocko se encuentran en un centro comercial, se acerca a la venta de banderillas de Filburt y le juegan una broma pesada.</p> <p>Luego de Heffer lleva a Rocko a su trabajo la tienda de revistas.</p> <p>Heffer espera a la abuela de Rocko en el aeropuerto y después la lleva a la casa de Rocko.</p> | <p>Las vestimentas de los personajes son de colores llamativos como naranja, rojo, amarillo, celeste y morados.</p> <p>Hay más intensidad en los colores en esta temporada que en las anteriores.</p> <p>Los trazos son más marcados, pero conservando su forma abstracta y bizarra.</p> <p>La abuela es el nuevo personaje del capítulo, es una wallabi gorda y grande.</p> |
| Heffer | Lleva pantaloncillos. | | x | | | |
| Rocko | Lleva playera hawaiana. | | X | | | |
| Señor Smidy | Lleva una camisa de manga corta formal, corbata pantalones. | x | | | | |
| Abuela de Rocko | Viste camión estampado de triángulos y usa gafas y andadera. | | | X | | |
| Análisis: El nuevo personaje del episodio es la abuela de Rocko quien posee una actitud terca y poco amable, además es de complejión robusta y grande. | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|---|---|--|-------------------------------------|---------------------|---------------------------------|
| Temporada: 4 | Episodio: 41 | Nombre del episodio: Bromistas | Cantidad de personajes: 5 | | |
| Descripción del episodio: Es el día de los inocentes en Estados Unidos y ha llegado la abuela de Rocko a visitarlo desde Australia. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Heffer | Heffer el mejor amigo de Rocko le pasa haciendo jugarretas por el día de los inocentes al llevarlo en su vehículo para el trabajo este en un momento suelta el timón y coloca su trasero en él. | | | | |
| Análisis: El episodio no muestra contenido sexual implícito a excepción del comportamiento de Heffer frente al timón al colocar su gordo trasero en él. Sin embargo lleva la misma ropa de siempre no hay musicalización sugestiva o desnudos. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|---|--|------------------------------|-----------|-------------|
| Temporada: 4 | Episodio: 41 | Nombre del episodio: Bromistas | Cantidad de personajes: 5 | | |
| Descripción del episodio: Es el día de los inocentes en Estados Unidos y ha llegado la abuela de Rocko a visitarlo desde Australia. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Heffer | “Oye no vayas a volver creo que ahí esta Melva”. | | Volver Creo | | Melva |
| Rocko | “Hay Dios mío no podría ni mirarla aún estoy enamorado de Melva”. | | Podría Mirarla | Enamorado | Melva |
| Análisis: Heffer con tal de gastarle una broma a Rocko utiliza la figura de Melva para apenar a Rocko y hacerle pasar un bochorno. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 4 | Episodio: 41 | Nombre del episodio: Bromistas | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Es el día de los inocentes en Estados Unidos y ha llegado la abuela de Rocko a visitarlo desde Australia.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|----------------|-----------------|---|-------------------|---|--|
| Heffer | Amabilidad | 2 | Deshonestidad | 4 | Heffer por causa de querer ser el rey del día de los inocentes, miente a sus amigos para tener éxito en sus bromas pesadas, en una de ellas decide enviar a la abuela de Rocko hacia el espacio ya que cree que el mismo Rocko se ha vestido de abuela con tal de engañarlo. |
| | Cortesía | 1 | Venganza | 1 | |
| | | | Indecencia | 1 | |
| | Paciencia | 1 | Indecoro | 1 | |
| | | | Irresponsabilidad | 1 | |
| Rocko | Paciencia | 1 | Indecoro | 2 | Rocko también por estar a la moda de las bromas en el día de los inocentes hace bromas pesadas a Heffer y Filburt, pero en menor medida que Heffer. |
| | Responsabilidad | 1 | Deshonestidad | 2 | |
| | Compasión | 1 | | | Muestra más seriedad en su comportamiento al asumir la responsabilidad de seguir trabajando. |
| | Prudencia | 2 | | | |
| Filburt | | | Deshonestidad | 1 | Filburt decide vengarse de sus amigos debido a que estos le juegan siempre bromas pesadas en el día de los inocentes. |
| | | | Venganza | 1 | |

Análisis: El episodio muestra las consecuencias de las bromas pesadas en el día de los inocentes, ya que tanto Heffer como Filburt adoptan una actitud vengativa.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 4 | Episodio: 42 | Nombre del episodio: De aquí a la maternidad | Cantidad de personajes: 4 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio:
Una cigüeña lleva a Filfurt y su esposa la Dra. Hutchinson un huevo para que sea su nuevo hijo, Filburt es el encargado de cuidarlo.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|-----------------|---|---------------------------|---------|--------|--|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Lleva playera hawaiana. | | x | | Filburt, Rocko y Heffer hacen una carrera de autos con la ambulancia de la cigüeña para luego ir al hospital. Ya con el nuevo huevo Filburt lo cuida en su casa. Después deciden ir de compras al centro comercial para las cosas del supuesto bebé. | Los colores son intensos y hay una asignación de género en los colores es decir el morado, rosado es para los personajes femeninos y colores como azul, verde y celeste son para varones. Los trazos son planos y los personajes mantienen la misma vestimenta desde la primera temporada. |
| Heffer | Pantalones. | | x | | | |
| Filburt | Gafas, zapatos rojos, camisa amarilla y pantalones. | | X | | | |
| Dra. Hutchinson | Lleva un overol y vestido. | | | x | | |

Análisis: A causa de que el bebé es un huevo los personajes no saben el género de éste. Se presenta una gama de colores y vestuario para el género femenino y masculino.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|---|--|--|---|---------------------|---------------------------------|
| Temporada: 4 | Episodio: 42 | Nombre del episodio: De aquí a la maternidad | Cantidad de personajes: 4 | | |
| Descripción del episodio: Una cigüeña lleva a Filburt y su esposa la Dra. Hutchinson un huevo para que sea su nuevo hijo, Filburt es el encargado de cuidarlo, pero no puede darle calor así que se lo da a Heffer. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Heffer | A causa de que el huevo necesita que lo empollen y para eso debe estar caliente, Filburt le pide a Heffer que lo haga por él, es por eso que enfocan el trasero de Heffer haciendo alusión de su gran tamaño y el calor que le podría proporcionar al huevo. | | Heffer luego viste una peluca de mujer y se pone labial rosa. | | |
| Análisis: El episodio muestra contenido sexual de forma implícita haciendo alusión al trasero de Heffer, la forma en que lo presentan se presta al morbo. Sin embargo, no hay desnudos, incluso no existe acoso sexual. Además, refuerzan el estereotipo de que solo las mujeres pueden criar a un bebé por lo que visten a Heffer de mujer. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|--|--|--|---|----------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 4 | 42 | De aquí a la maternidad | 4 | | |
| <p>Descripción del episodio: Una cigüeña lleva a Filburt y su esposa la Dra. Hutchinson un huevo para que sea su nuevo hijo, Filburt es el encargado de cuidarlo, pero no puede darle calor así que se lo da a Heffer</p> | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Filburt | <p>“Necesito un enorme, caliente y suave trasero”.</p> <p>“Lo siento acaso tu feo y tu grande trasero tiene algo que decir”.</p> <p>“Heffer lo lamento lo único que siempre quise es tener un trasero como el tuyo”.</p> | <p>“A mi hijo no le gustará el rosa”.</p> <p>“Mira gallinita mi hijo no va a... (interrumpe Rocko)”.</p> <p>“Por qué no vas a empollar ese huevo”.</p> | <p>Necesito</p> <p>Lamento</p> <p>Quise</p> <p>Tener</p> | <p>Feo</p> <p>Grande</p> <p>Caliente</p> <p>Suave</p> | <p>Trasero</p> |
| Heffer | | <p>“Esto sería menos restrictivo (refiriéndose a una faldita corta), papá”.</p> <p>“Tú qué sabes de empollar”.</p> | <p>Sabes</p> | <p>Atractivo</p> | <p>Faldita</p> |
| <p>Análisis: En los diálogos se hace mucha referencia al trasero de Heffer y Filburt muestra una actitud machista por la serie de cosas que dice acerca de que desea que el huevo sea macho.</p> | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 4 | Episodio: 42 | Nombre del episodio: De aquí a la maternidad | Cantidad de personajes: 4 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Una cigüeña lleva a Filburt y su esposa la Dra. Hutchinson un huevo para que sea su nuevo hijo, Filburt es el encargado de cuidarlo, pero no puede darle calor así que se lo da a Heffer.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|----------------|------------|---|-------------------|---|---|
| Rocko | Amabilidad | 2 | | | Rocko a causa de que Filburt y Heffer están constantemente peleando por el género del huevo y de su cuidado que el intermedia constantemente entre ellos. |
| | Cortesía | 2 | | | |
| | Amistad | 1 | | | |
| | Bondad | 3 | | | |
| | Paciencia | 1 | | | |
| Heffer | Bondad | 1 | Irresponsabilidad | 2 | Heffer amablemente accede a cuidar al huevo de Filburt pero pelea por la crianza del mismo. |
| | | | Indecencia | 3 | |
| | | | Indecoro | 1 | |
| Filburt | Bondad | 1 | Irresponsabilidad | 2 | Filburt muestra machismo y adopta una actitud malcriada contra Heffer por el huevo. |
| | | | Irrespeto | 3 | |
| | | | Machismo | 2 | |

Análisis: El episodio muestra a la mayoría de los personajes con antivalores, pero muestra a Rocko como un personaje con valores. Pese a ello se preocupan por el huevo.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 4 | Episodio: 44 | Nombre del episodio: El niño de mamá | Cantidad de personajes: 6 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio:

Heffer está acostumbrado a ser atendido en todo por su mamá y cuando sus amigos se burlan de él decide independizarse.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|------------------------|---|---------------------------|---------|--------|--|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Lleva traje de esquiar y luego playera hawaiana. | | x | | Heffer se encuentra primero en su casa viendo televisión en un área poco higiénica. Los personajes están en la carretera en automóvil, ya que van de paseo. Con el transcurrir del capítulo Heffer se muda a un apartamento muy pequeño y antihigiénico. Luego se encuentra en una serie de problemas que lo llevan a vivir en la calle, el basurero, la cárcel, y el infierno. | Sus personajes conservan los mismos trazos y la vestimenta varia debido a la ocasión, para en el caso deciden ir a esquiar en lodo. En el episodio es incluida la madre de Heffer quien es una loba gris y desalineada. Las líneas de los dibujos son marcadas y la tonalidad de color es más intensa. La figura de autoridad que es el padre de Heffer siempre va vestido de colores oscuros como café y azul. |
| Heffer | Lleva pantalones con cintas. | | x | | | |
| Madre de Heffer | Blusa y licra, usa gafas y sombrero de lana. | | | x | | |
| Padre de Heffer | Lleva sombrero, camisa manga corta, corbata y pantalones. | x | | | | |
| Filburt | Viste camisa y pantaloncillos, también traje de esquiar. | x | x | | | |
| cucaracha | Sombrero y corbata. | x | | | | |

Análisis: Los colores son variados, pero en su mayoría son cálidos como amarillo, naranja, rojo, verde limón entre otros colores que para el espectador son llamativos. Además, la vestimenta de los personajes de Filburt y Rocko es distinta al inicio del episodio ya que van de paseo con Heffer.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|--|---|--|--|---------------------|---------------------------------|
| Temporada: 4 | Episodio: 44 | Nombre del episodio: El niño de mamá | Cantidad de personajes: 6 | | |
| Descripción del episodio: Heffer está acostumbrado a ser atendido en todo por su mamá y cuando sus amigos se burlan de él decide independizarse. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Vaca en la televisión | Heffer está viendo la televisión y el programa es acerca de ejercicios con el trasero. La vaca que los esta haciendo se ha metido la varilla de las pesas en medio de sus glúteos mientras hace movimientos obscenos. | | La vaca de la televisión usa licra mientras mueve sus glúteos. | | |
| Análisis: El episodio muestra contenido sexual implícito en una sola ocasión, pero hay otras situaciones sugestivas como el hecho de que Heffer vaya al infierno. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|--|---|----------------------------|-----------|----------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 4 | 44 | El niño de mamá | 6 | | |
| Descripción del episodio: Heffer está acostumbrado a ser atendido en todo por su mamá y cuando sus amigos se burlan de él decide independizarse. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Vaca en la televisión | “Muy bien amigos muévase con el gluteomático, y uno y dos y tres y cuatro. Presionen y uno y dos”. | | Muévanse Presionen | | Gluteomático |
| Filburt | | “¿Estás seguro de que tienes todo Heffer? (risita) Eres el bebé de mamá, tu mamá hace todo por ti, tal vez hasta te limpie la nariz”. | Eres Hace Limpie | Seguro | Bebé Mamá |
| Padre de Heffer | | “Virginia (madre de Heffer) por qué mimas tanto a ese niño, Lo tratas como a un bebé como esperas a que sea un hombre”. | Tratas Esperas Mimas | | Niño Hombre |
| Análisis: Solamente hay un diálogo en el que se muestra contenido sexual, los demás son con sarcasmo haciendo alusión a un comportamiento machista, esto último es más marcado en el padre de Heffer. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 4 | Episodio: 44 | Nombre del episodio: El niño de mamá | Cantidad de personajes: 6 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio:

Heffer está acostumbrado a ser atendido en todo por su mamá y cuando sus amigos se burlan de él decide independizarse.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|-----------------|--------|---|-------------------|---|---|
| Rocko | Bondad | 2 | Irrespeto | 1 | Rocko se ríe de los comentarios burlistas de Filburt que hace sobre la crianza de Heffer y su forma consentida de ser, pero defiende a su amigo Heffer de los ataques de Filburt. |
| Filburt | | | Irrespeto | 1 | Filburt se burla de forma pesada de Heffer porque su madre lo consiente mucho. |
| Heffer | | | Irrespeto | 2 | Heffer debido a las atenciones que tiene su madre para con él, es haragán e irresponsable, cuando se muda para vivir solo las cosas salen muy mal debido a la poca independencia de su madre. |
| | | | Indecoro | 2 | |
| | | | Pereza | 1 | |
| | | | Irresponsabilidad | 1 | |
| Padre de Heffer | | | Machismo | 1 | El padre de Heffer regaña a su esposa porque mal cría a su hijo y no le permite ser un hombre. |

Análisis: El episodio muestra una mayor carga de machismo reforzado por el comportamiento de la madre hacia Heffer por consentirlo tanto, y también del padre de Heffer por tomar una actitud de macho Alfa.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 4 | Episodio: 45 | Nombre del episodio: El Enamorado | Cantidad de personajes: 4 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Rocko escribe una carta para la cartera Alicia, pero se arrepiente cuando ve que el hermano de ella es un inmenso elefante que quiere aplastarlo.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|----------------|--|---------------------------|---------|--------|---|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Lleva playera blanca con bermudas hawaianas. | | X | X | El episodio se desarrolla en la oficina postal, en donde Rocko visita el lugar donde se almacenan todo el correo. | En el episodio, el personaje de Wallace insinúa una relación homosexual entre Rocko y Heffer cuando estos dos se abrazan. Rocko centra su atención en el torso de la cartera, de nombre Alicia. |
| Heffer | Es un buey amarillo, utiliza un pantalón con tirantes rojos. | | X | X | | |
| Alicia | Utiliza shorts y gorra azules y una camisa blanca. | X | | | | |
| Wallace | Utiliza pantalones celestes y una camisa azul. | X | | | | |
| | | | | | | |

Análisis: El capítulo no posee contenido sexual, y poco doble sentido, sus peores aspectos corresponden a los vicios.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 4 | Episodio: 45 | Nombre del episodio: El enamorado | Cantidad de personajes: 4 | | |
|--|--|---|-------------------------------------|---------------------|----------------------------------|
| Descripción del episodio: Rocko escribe una carta para la cartera Alicia, pero se arrepiente cuando ve que el hermano de ella es un inmenso elefante que quiere aplastarlo. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Rocko | La mirada de Rocko se centra en el torso de Alicia, de la que está enamorado. | | | | Suena música romántica de fondo. |
| Heffer | Al explicarle las reglas sobre el correo a Rocko, Heffer comienza a mover el trasero frente a la cámara. | | | | |
| Wallace | Cuando Heffer abraza a Rocko tras leer la carta que él había escrito para Alicia, Wallace piensa que los amigos están en una relación y comienza a llorar, diciendo que es conmovedor verlos juntos. | | | | |
| Análisis: La mirada de Rocko sobre el cuerpo de Alicia y la insinuación de una relación homosexual son los ejemplos presentes en el episodio de aspectos doble sentido. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|--|--|-------------------------|-----------|-------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 4 | 45 | El enamorado | 4 | | |
| Descripción del episodio: Rocko escribe una carta para la cartera Alicia, pero se arrepiente cuando ve que el hermano de ella es un inmenso elefante que quiere aplastarlo. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Wallace | | “Ósea que tú, y tú... es tan conmovedor”. | Es | | tú |
| Análisis: El único diálogo de doble sentido hace referencia a una relación homosexual entre Heffer y Rocko. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | | | |
|---|------------------------|---|-------------------------------------|----------|--|
| Temporada: 4 | Episodio: 45 | Nombre del episodio: El enamorado | Cantidad de personajes: 4 | | |
| Descripción del episodio: Rocko escribe una carta para la cartera Alicia, pero se arrepiente cuando ve que el hermano de ella es un inmenso elefante que quiere aplastarlo. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Heffer | | | Imprudencia | 4 | A pesar de que Rocko teme por su vida, este hace cosas que lo ponen en peligro. |
| Empleados del correo | | | Pereza | 1 | Tratan las encomiendas “frágiles” como cualquier objeto sin valor y se les muestra perdiendo el tiempo en horas laborales. |
| Análisis: El episodio cuenta con el antivalor de holgazanería pero a nivel colectivo, por lo demás no presenta más antivalores. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 4 | Episodio: 46 | Nombre del episodio: El Sello de las Estrellas | Cantidad de personajes: 8 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Rocko se vuelve famoso por mostrar accidentalmente su trasero. Su ascenso a la fama del modelaje lo logra posicionar como el mejor en ropa interior.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|---------------|--|---------------------------|---------|--------|--|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Rocko en casi todo el episodio se mantiene en calzoncillos, pese a que nunca los usa dentro de su vestimenta (uso de camisa Hawaiana). | | X | | El episodio se desarrolla en su mayoría en espacios públicos, como en la calle, centro comercial, estudios fotográficos y pasarelas. | El trasero es similar, mantiene bastante los planos de detalle, especialmente cuando enfocan el trasero de Heffer y de un personaje al inicio del episodio. |
| Heffer | Al final del episodio se quita sus pantalones y se muestra en una tanga roja. | | X | | | |

Análisis: El episodio expone en ropa interior a Rocko, quien no se ve del todo a gusto con esta situación, pero a pesar de ello lo hace.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 4 | Episodio: 46 | Nombre del episodio: El Sello de las Estrellas | Cantidad de personajes: 8 | | |
|---|--|--|--|---------------------|---------------------------------|
| Descripción del episodio: Rocko se vuelve famoso por mostrar accidentalmente su trasero. Su ascenso a la fama del modelaje lo logra posicionar como el mejor en ropa interior. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Filburt | Lo único que logra visualizar Filburt es un trasero, grande y peludo de un cerdo. | | El personaje sale con el pantalón bastante bajo, mostrando su trasero. | | |
| Rocko | Rocko se mete entre el público para poder acercarse a pedir un autógrafa. Las personas se quejan cuando va pasando, pero hay un personaje que hace una cara de complacencia sexual, seguido de un sonido “mmmm”. | | | | Sólo hay sonido de “disfrute”. |
| | Se lee el periódico el “El gran trasero de un gran hombre”, acompañado de una fotografía de Rocko mostrando su trasero, tomada cuando por accidente fue lanzado por el público. | | La fotografía muestra el trasero de Rocko. | | |
| | Rocko se encuentra en un estudio fotográfico en ropa interior. | | Rocko se encuentra en ropa interior. | | |
| | Rocko se encuentra en una pasarela en ropa interior, en ella se inclina para recoger un ramo de flores y los espectadores que están en un lado se exaltan tomando fotos. Sucede dos veces. | | | | |
| | En pancartas, autobuses y periódicos se ve a Rocko en calzoncillos con un letrero que dice: “Wedgie Boy”, “el chico calzón”. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|----------------|--|
| Cucaracha | El periódico es mostrado por la cucaracha en tres ocasiones durante la misma escena, en la última hacen referencia a una agencia de ropa para que busquen a Rocko por su trasero, ya que es perfecto para el lanzamiento de una marca de ropa interior. | | | | |
| Noticiero | Luego se muestra también en la televisión al sujeto “con maravilloso trasero que se vio anoche”. | | Muestran de nuevo la fotografía solo que esta vez a colores. | | |
| Concurso en O-town | Hacen una búsqueda tipo cenicienta para encontrar aquel que encaje en la marca dejada por Rocko en el cemento por accidente. Miles de personas acuden a probar suerte. Además hay una gran pancarta que dice “Rump Day” (Día del trasero) | | En la escena enfocan los traseros intentando colocarse en el molde. | | |
| Admiradores | Unas chicas (pollitas) cuando se dan cuenta que Rocko está en el bus, empiezan a seguirlo, “Amo al chico del trasero”. La turba de gente incrementa a medida huye de esas chicas. | | | Acosan a Rocko | |
| Exposición de Ropa Interior | Hay una exposición de ropa interior, a la cual Heffer se suma usando una tanga roja. | | Heffer muestra su trasero con pelos. | | |
| Análisis: El episodio hace referencias explícitas a mostrar el trasero, así como de semi desnudos. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|--|---|------------------------------|-------------|----------------------------|
| Temporada: 4 | Episodio: 46 | Nombre del episodio: El Sello de las Estrellas | Cantidad de personajes: 8 | | |
| Descripción del episodio: Rocko se vuelve famoso por mostrar accidentalmente su trasero. Su ascenso a la fama del modelaje lo logra posicionar como el mejor en ropa interior. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Rocko | "Heffer, todos quieren mi trasero". | "Yo sólo veo el gran cañón a ojo de pájaro". (referenciando a ver un trasero) | Quieren | | Trasero Cañón Pájaro |
| | | "¿Todo esto es por mi trasero?." | Es | | Trasero |
| Heffer | "Algunos chicos con gran trasero pueden ser famosos". | | Ser | Famoso | Chicos Trasero |
| Modista | "Es perfecto, lo que necesitamos para empezar nuestra campaña de ropa interior, ¡Busquen a ese trasero!" "Felicidades ahora tu trasero es mío". | | Necesitamos Empezar | Perfecto | Campaña Ropa Trasero |
| Reportero | "El maravilloso trasero que se vio anoche". | | Vio | Maravilloso | Trasero |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------------|--------------------------------|---------|
| Concursante | “Oigan, ya pueden irse, sólo hay trasero que encaja a la perfección, que es el mío, calma, calma” (un concursante). | | Oigan Irse Encaja | Perfección | Trasero |
| Hermanos Camaleon | “Tú primero hermano, tienes el trasero más brillante”. “Pero hermano, no importa lo brillante, sino lo pequeño” (agita su cola) | | Tienes | Brillante Pequeño | Trasero |
| Fotógrafo de estudio | “Bien grandote, muestra la mercancía”... “Gira y agítalo” “Hermoso” “Eres Natural” | | Gira Agítalo Muestra | Grandote Hermoso Natural | |
| Espectadora | “Es tan natural y hermoso”. (Llorando) | | Es | Natural Hermoso | |
| | “Amo al chico del trasero” | | Amo | Trasero | Chico |
| Análisis: El episodio referencia la palabra trasero cada minuto, acompañado en muchas ocasiones de Rocko en ropa interior, pese a que nunca la usa. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 4 | Episodio: 46 | Nombre del episodio: El Sello de las Estrellas | Cantidad de personajes: 8 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Rocko se vuelve famoso por mostrar accidentalmente su trasero. Su ascenso a la fama del modelaje lo logra posicionar como el mejor en ropa interior.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|----------------|----------|---|------------|---|---|
| Heffer | | | Envidia | 2 | Heffer empieza a sentir que la fama de Rocko está interponiéndose entre su amistad, incluso el final del episodio el decide quitarse los pantalones para mostrar su trasero y ganar fama. |
| | | | Indecencia | 1 | Al final Heffer decide mostrar su trasero para quitarle el puesto a Rocko. |
| Rocko | Humildad | 3 | | | Pese a que Rocko goza de fama, nunca se le sube a la cabeza y es la misma persona amable con todos. Incluso siempre trata de mantener los lazos de amistad con su amigo Heffer. |
| Modista | | | Tiranía | 2 | La modista, quien es una cucaracha, abusa del poder de ser la jefa de Rocko y le exige cada vez más dentro del modelaje de la ropa interior. |

Análisis: El episodio no muestra muchos antivalores, se enfoca más en las situaciones irónicas que marcan el uso de la ropa interior, y el tener un “gran” trasero y el morbo que esto puede generar.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 4 | Episodio: 47 | Nombre del episodio: La albóndiga mágica | Cantidad de personajes: 3 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio:
El señor Cabezagrande es ascendido de puesto de trabajo, pero todas las decisiones que toma las consulta con una albóndiga mágica.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|--------------------------------|--|---------------------------|---------|--------|--|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Ed (señor Cabezagrande) | Lleva pantaloncillos, camisa manga corta y corbatín. | | X | | El señor Cabezagrande se encuentra en su lugar de trabajo. Luego lo cambian de oficina y conforme va ascendiendo llega hasta el espacio exterior. | La línea de los dibujos es más definida y los colores son más uniformes e intensos, pero siempre son planos. Hay una mejor calidad de la imagen, es decir hay una mejor definición. La vestimenta de Cabezagrande es la misma. El nuevo personaje que aparece es el jefe de Cabezagrande y es una lagartija verde. |
| Jefe de Cabezagrande | Viste pantalones formales, camisa manga larga y corbata. | | X | | | |
| La albóndiga mágica | Usa ropa de rey, luego un vestido de novia. | | X | | | |

Análisis: Los colores son cálidos, pero más definidos que las anteriores temporadas.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|--|---|--|--|---------------------|---|
| Temporada: 4 | Episodio: 47 | Nombre del episodio: La albóndiga mágica | Cantidad de personajes: 3 | | |
| Descripción del episodio: El señor Cabezagrande es ascendido de puesto de trabajo, pero todas las decisiones que toma las consulta con una albóndiga mágica. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Albóndiga mágica | El señor Cabezagrande es ascendido a gerente de la compañía, pero su éxito depende de las respuestas que le dé la albóndiga, luego accidentalmente la rompe y esta cobra vida, pero en un principio es de género masculino, tiempo después le pide a Ed que se case con él. | | Usa vestido de novia corto y maquillaje provocativo. | | La escena es acompañada con música provocativa y sensual. |
| Análisis: El episodio muestra una parte bizarra en la que el señor Cabezagrande se ve obligado a casarse con un objeto inanimado. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|---|---|-------------------------------------|------------------|--------------------|
| Temporada: 4 | Episodio: 47 | Nombre del episodio: La albóndiga mágica | Cantidad de personajes: 3 | | |
| Descripción del episodio: El señor Cabezagrande es ascendido de puesto de trabajo, pero todas las decisiones que toma las consulta con una albóndiga mágica. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Albóndiga mágica | | “Me has hecho la albóndiga más feliz de todo el mundo” | Hecho | Feliz | Albóndiga |
| Análisis: El capítulo en general no posee contenido sexual en sus diálogos, pero sí hay una doble intención en el comentario de la albóndiga ya que habla sobre una relación sentimental con el señor Cabezagrande. Se presenta un concepto de matrimonio algo bizarro. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 4 | Episodio: 47 | Nombre del episodio: La albóndiga mágica | Cantidad de personajes: 3 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio:

El señor Cabezagrande es ascendido de puesto de trabajo, pero todas las decisiones que toma las consulta con una albóndiga mágica.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|---------------------------|------------|---|---------------|---|--|
| Señor Cabezagrande | Amabilidad | 3 | Egocentrismo | 1 | Su nuevo puesto de trabajo requiere más paciencia, pero asciende no por méritos propios sino por las respuestas del azar que le otorga la albóndiga, cuando llega a un puesto superior tiene una actitud prepotente. Sin embargo, por accidente rompe la albóndiga mágica esta recobra vida y para complacerla le da todas las atenciones. |
| | Cortesía | 2 | Deshonestidad | 3 | |
| | Paciencia | 1 | | | |
| Albóndiga mágica | | | Irrespeto | 2 | La albóndiga mágica en un principio del episodio es inanimada luego cobra vida y muestra una actitud malcriada y caprichosa. |
| | | | Irrespeto | 2 | |
| | | | Indecoro | 1 | |

Análisis: El episodio posee pocos personajes, pero siempre hay una mayor carga de antivalores.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| Temporada: 4 | Episodio: 50 | Nombre del episodio: El hipnotista | | | Cantidad de personajes: 4 | |
|--|--|--|---------|--------|--|--|
| Descripción del episodio: Heffer prueba su nuevo juego de hipnotismo en Rocko, quien termina comportándose como un perro y escapa de casa. | | | | | | |
| PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN | | | | | | |
| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Rocko | Lleva playera blanca con bermudas hawaianas | | X | X | <p>El episodio comienza en la casa de Rocko.</p> <p>Tras ser hipnotizado, Rocko es adoptado por la Sra. Cabezagrande, y vive en su casa junto con él, y el esposo gruñón.</p> <p>Parte del capítulo se desarrolla en la calle, cuando Filburt y Heffer buscan a Rocko.</p> | <p>El episodio tiene el desnudo de Rocko, y la ropa íntima de los esposos Cabezagrande.</p> <p>La definición de los personajes es mejor calidad en comparación a la de los de las temporadas anteriores.</p> |
| Heffer | Es un buey amarillo, utiliza un pantalón con tirantes rojos. | | X | X | | |
| Bev Cabezagrande | Utiliza una blusa sin mangas rosada y un pantalón celeste. | | | X | | |
| Filburt | Utiliza un caparazón verde, camisa amarilla y pantalones verdes. | X | | | | |
| | | | | | | |
| Análisis: El capítulo tiene bastante referencia a la desnudez, en cuanto a algunos personajes, principalmente a raíz de las acciones de Heffer. | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 4 | Episodio: 50 | Nombre del episodio: El hipnotista | Cantidad de personajes: 4 | | |
|---|--|--|-------------------------------------|---------------------|---------------------------------|
| Descripción del episodio: Heffer prueba su nuevo juego de hipnotismo en Rocko, quien termina comportándose como un perro y escapa de casa. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Rocko | Al ser hipnotizado para hacerse pasar como un perro, Rocko pierde toda su ropa. | El personaje queda completamente desnudo | | | |
| Heffer | Coloca un cartel de “Perro extraviado” en el trasero de un hipopótamo, mientras buscan a Rocko. | | | | |
| | Se coloca unos lentes de rayos X y comienza a ver a todo mundo a través de su ropa. | | | | |
| Ed y Bev Cabezagrande | Ed se encuentra en ropa interior mientras que Bev en camión; en medio de la noche, mientras se dan cuenta de que el perro Rocko ha escapado. | | Ed se encuentra semidesnudo. | | |
| Análisis: Heffer provoca referencia a la desnudez con Rocko y con el resto de sus amigos. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|--|--|------------------------------|-----------|--------------|
| Temporada: 4 | Episodio: 50 | Nombre del episodio: El hipnotista | Cantidad de personajes: 4 | | |
| Descripción del episodio: Heffer prueba su nuevo juego de hipnotismo en Rocko, quien termina comportándose como un perro y escapa de casa. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Rocko | | “¡Caracoles!, no tengo pelo, y ¿dónde está mi ropa? ¿Están enfermos?”. | Tengo Está Está | Enfermos | Pelo Ropa |
| Heffer | | “Puedo verlos, puedo verlos a todos ustedes” | Puedo Verlos | | Ustedes |
| Análisis: Los diálogos se prestan al morbo, al momento en que Rocko se da cuenta de que está desnudo, y Heffer al intentar ver a sus amigos a través de la ropa con los rayos X. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 4 | Episodio: 50 | Nombre del episodio: El hipnotista | | Cantidad de personajes: 4 | |
|---|------------------------|--|-------------|-------------------------------------|--|
| Descripción del episodio: Heffer prueba su nuevo juego de hipnotismo en Rocko, quien termina comportándose como un perro y escapa de casa. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Heffer | | | Ambición | 1 | Heffer sueña con esclavizar a todos sus amigos y vecinos a través del hipnotismo. |
| | | | Inmoralidad | 1 | Heffer comienza a ver a través de la ropa de la gente con lentes de rayos X |
| Heffer y Filburt | | | Imprudencia | 1 | Hipnotizan a Rocko, haciéndolo comportarse como un perro, pero se les sale de control y escapa. |
| Bev Cabezagrande | Compasión | 1 | | | Tiene lastima por el perro Rocko y lo adopta a pesar de que al principio le parecía despreciable |
| Análisis: Las malas acciones en el episodio son provocadas por Heffer, mientras que se presenta el valor de la compasión a través del personaje de la Sra. Cabezagrande, valores que son muy escasos en esta caricatura. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | | | Cantidad de personajes: | |
|--|---|---------------------------|---------|--------|--|--|
| 4 | 55 | Un cuento de hadas | | | 3 | |
| Descripción del episodio: Filburt enferma repentinamente y, para cuidarle, Rocko le lee un cuento fuera de lo común. | | | | | | |
| PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN | | | | | | |
| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Filburt | Representa en el episodio a las villanas, siempre viste de vestido. | X | | | <p>El ambiente en todo el cuento es lúgubre con colores oscuros.</p> <p>Se da en espacios abiertos, un bosque en el que van los protagonistas tomados de la mano.</p> <p>Asimismo tratan de representar lo conocido visto en los cuentos para niños. (Hansen y Gretel, Jack y los frijoles mágicos, Cenicienta, Blanca Nieves, Pinocho, y el Mago de Oz)</p> | <p>Muestra estructuras bastantes abstractas, principalmente en la escena del bosque en el que se ve tenebroso, al estilo del expresionismo alemán.</p> <p>No hay planos de detalle con intencionalidad grotesca.</p> |
| Rocko | Representa en la primera mitad a una “Debbie” una chica equivalente a Gretel de los Hermanos Grim. Viste de vestido y usa peluca rubia. | | X | | | |
| | En la segunda mitad del episodio es un príncipe y viste traje de infantería. | | X | | | |
| Heffer | Similar a Rocko tiene papeles inversos. En la primera parte es | | X | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| Hansen y viste como la época de los 1800. Y en la segunda parte es "Ceniheffer", el equivalente e cenicienta. Tiene vestido y usa al final zapatillas de cristal. | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|

Análisis: El episodio es una parodia de los cuentos clásicos el cual es dramatizado por los personajes principales.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 4 | Episodio: 55 | Nombre del episodio: Un cuento de hadas | Cantidad de personajes: 3 | | |
|---|---|---|---|--|--|
| Descripción del episodio: Filburt enferma repentinamente y, para cuidarle, Rocko le lee un cuento fuera de lo común. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Rocko | Dentro de la representación del cuento Rocko y Heffer son "Hansel y Gretel". Heffer está vestido de chico y Rocko es una chica. Van tomados de la mano. | | Rocko viste con una peluca rubia y usa vestido, mientras Heffer una peinado estilo francés. | | |
| Rocko y Heffer | Dentro del cuento también hay una toma que enfoca a unos nidos de unas aves que se encuentran besándose. En la toma se contabilizan 4 parejas de aves besándose. | | | | Hay música parisina que evoca al romanticismo. |
| | A medida avanza el episodio mezclan diversos cuentos, cuando narran el de cenicienta Rocko asume el papel de un príncipe mientras Heffer es Cenicienta. | | | Rocko viste con vestido de color blanco y actúa femeninamente. | |
| Filburt | Similarmente, Filburt encarna a todas las villanas de los cuentos, siempre femenina usa vestidos. Primero es una bruja, luego una anciana gigante y por último un hada madrina. | | Usa vestido, aunque no de forma sexualizada. | | |
| Análisis: Al final del episodio se muestra como Heffer es cenicienta, Rocko el príncipe están casándose. No hay besos ni nada sexual de referencia, salvo que se toman de las manos. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|--|--|-------------------------|-----------|-------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 4 | 55 | Un cuento de hadas | 3 | | |
| Descripción del episodio: Filburt enferma repentinamente y, para cuidarle, Rocko le lee un cuento fuera de lo común. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Heffer | | “Me siento hermoso” | Siento | Hermoso | |
| | | “Quiero ir a mi baile” | Quiero Ir | | Baile |
| Análisis: Si bien no representan contenido sexual, la intencionalidad que le da es la forma poco femenina que se ve diciendo esos diálogos cuando representa a una chica. (Caso Heffer como Ceniheffer). | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 4 | Episodio: 55 | Nombre del episodio: Un cuento de hadas | | Cantidad de personajes: 3 | |
|---|------------------------|---|--------------------------|-------------------------------------|--|
| Descripción del episodio: Filburt enferma repentinamente y, para cuidarle, Rocko le lee un cuento fuera de lo común. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Heffer y Rocko | Solidaridad | 1 | | | Rocko y Heffer deciden cuidar a Filburt para que se mejore de su resfriado. Para ello le leen un cuento para animarle. |
| | | | Irrespeto | 3 | Durante la narración del imaginario del cuento, Rocko y Heffer pelean cuando le van cambiando las cosas a los . Rocko pierde bastante rápido la paciencia y le grita a menudo a Heffer. |
| Filburt | Amabilidad | 3 | Intolerancia / Irrespeto | 3 | Pese a que encarna a una bruja por momentos se vuelve dulzón como su personaje real es. No obstante cuando encarna al hada madrina se vuelve pesado y gruñon al igual que la abuela gigante. |
| Análisis: El episodio muestra bastantes confrontaciones por el mismo hecho de que sus personalidades tratan de imponer cosas nuevas en las versiones de los cuentos populares para niños, ello conlleva a que exista malos entendidos que van solventando hasta el final del capítulo. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 1 | Nombre del episodio: La fiesta de Tony | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Tras escuchar sobre una fiesta en casa de Tony, los tres amigos y Jerry inventan maneras de poder colarse en ella.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|-------------|---|---------------------------|---------|--------|---|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Tony | Es un adolescente alto, rubio de ojos verdes y que utiliza una camiseta morada con una calavera en ella, pantalones azules rotos y botas. | X | | | <p>Los tres amigos normalmente se encuentran en entornos como la escuela, el jardín o sus casas.</p> <p>En todos son los únicos presentes a excepción de ocasiones en las que aparecen sus compañeras de clase.</p> <p>En este episodio visitan la casa de Tony, el lugar en el que se desarrolla la fiesta.</p> <p>Tony normalmente aparece en su casa, y en la tienda en donde su novia Mónica trabaja.</p> | <p>Cuando piensan en actividades que realizan personas mayores a ellos, principalmente planean conseguir besos de mujeres mayores.</p> <p>Los tres personajes, especialmente Frank, se imaginan a sí mismos con mujeres mayores que ellos, en este caso en la burbuja de pensamiento a mujeres en bikini junto a ellos en un sofá.</p> <p>Al llegar a la casa de Tony, lo primero que se observa son algunas parejas en los sofás, una de las mujeres utiliza ropa provocativa mientras besa a su pareja y le acaricia las piernas.</p> <p>Los niños centran su atención en el maquillaje de las mujeres, principalmente sus labios. En esta</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>escena, una de las muchachas mueve los pechos de un lado a otro.</p> <p>En una escena en la que los cuatro niños caen al suelo, la toma permite ver la ropa interior de una de sus compañeras de clase.</p> |
| <p>Análisis: Utilizan mucho los planos y ángulos para resaltar partes como los pechos, traseros o labios de las mujeres que aparecen en el episodio.</p> | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | |
|------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 1 | Nombre del episodio: La fiesta de Tony | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Tras escuchar sobre una fiesta en casa de Tony, los tres amigos y Jerry inventan maneras de poder colarse en ella.

| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
|---------------|--|----------|--|--------------|---|
| Frank | Al escuchar de la fiesta, Frank se imagina a si mismo con Erick y Thomas en un sofá en la playa, mientras mujeres mayores les dan besos. | | Las mujeres mayores utilizan bikini. | | Se escucha música provocativa de fondo. |
| | Tras golpear accidentalmente a un maleante, Frank recibe un beso de una chica mayor impresionada. | | La muchacha lleva minifalda y tacones. | | Se escucha música romántica de fondo. |
| Chicas | Las muchachas se acercan a los cuatro niños cuando los ven llegar a la fiesta disfrazados como adultos, les hablan y les ofrecen compañía de una manera provocativa, los invitan a bailar. | | Las muchachas utilizan normalmente minifaldas o blusas cortas. | | |

Análisis: En este episodio las escenas no son tan explícitas como en otros, pero si denota un gran deseo de los niños hacia por mujeres mayores entre 18 y 20 años.

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|--|--|--|----------------|---|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 1 | 1 | La fiesta de Tony | 5 | | |
| Descripción del episodio: Tras escuchar sobre una fiesta en casa de Tony, los tres amigos y Jerry inventan maneras de poder colarse en ella. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Frank | | ¿Cuántos besos os han dado? | Dado | | Besos |
| Narrador | | “No podían creerlo, los labios de las chicas eran rojo fuerte, y llevaban los ojos pintados. Pero sobre todo se podía percibir el olor a frambuesa de sus perfumes de adolescentes”. | Podían Creerlo Eran Llevaban Pintados Podía Percibir | Fuerte Rojo | Chicas Ojos Olor Frambuesa Perfumes Adolescentes |
| Thomas | “Nos llevaremos un millón de besos de las chicas mayores”. | | Llevaremos | Mayores | Chicas Besos |
| Chicas | “Ven aquí, guapo”. | | Ven | Guapo | |
| Análisis: El lenguaje se centra más que todo en describir el físico de las mujeres y en expresar los deseos de los cuatro protagonistas hacia ellas. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 1 | Nombre del episodio: La fiesta de Tony | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Tras escuchar sobre una fiesta en casa de Tony, los tres amigos y Jerry inventan maneras de poder colarse en ella.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|-----------------|-------|---|---------------------------|---|---|
| Las chicas | | | Deslealtad/ deshonestidad | 1 | La hermana menor de Tony chantajea con decirle a su mamá de la fiesta si no la deja ir. |
| Los Tres amigos | | | Irrespeto | 1 | Los muchachos al espiar una conversación de las niñas se dan cuenta de la fiesta. En lo único que piensan los muchachos es en recibir besos de las mujeres mayores. Los niños fingen ser otras personas y mienten sobre su edad para poder entrar en la fiesta. Frank golpea accidentalmente a uno de los maleantes que llegan a la fiesta, pero es considerado un acto de valentía. |
| | | | Indecencia | 1 | |
| | | | Deshonestidad | 1 | |
| | | | Violencia | 1 | |
| Tony | | | Desobediencia | 1 | Tony organiza una fiesta en casa mientras sus padres no están. |

Análisis: El episodio muestra solamente antivalores, inclinados a la mentira, el engaño y la desobediencia, cometiendo actos incorrectos a espaldas de otros.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|-------------------|------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: |
| 1 | 4 | Cantando Villancicos | 16 |

Descripción del episodio: Los tres amigos deciden cantar villancicos para ganar un poco de dinero y caramelos.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|----------------------------|---|---------------------------|---------|--------|---|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Los chicos y chicas | Visten acorde al episodio al estilo de las pastorelas. Se identifica que usan las ropas de invierno y sobre ellas de forma poco obvia usan los disfraces. | x | | | El pueblo acaba de pasar por una tormenta de nieve, las calles se encuentran cubiertas de ella. | Existen varios primeros planos en los cuales expresan detalles grotescos de la personalidad, como por ejemplo cuando grita el papá de Jerry, o de Oscar cuando asusta a los chicos. |

Análisis: El episodio no hace referencia a un contenido sexual propiamente pero refuerza un estereotipo machista, así como bajos valores morales.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 1 | Episodio: 4 | Nombre del episodio: Cantando Villancicos | Cantidad de personajes: 16 | | |
|--|--|---|--|---------------------|---------------------------------|
| Descripción del episodio: Los tres amigos deciden cantar villancicos para ganar un poco de dinero y caramelos. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Oscar | Hay una toma en la que Óscar, el loco del pueblo, encuentra a los tres amigos y Jerry y los imagina como querubines. | Sin embargo, la ilustración es muy gráfica y les dibujan incluso los genitales a los ángeles. | | | |
| Vecinos | Hay una casa a la que visitan los chicos y hay una pareja que parecen gays. | | Visten con utilería de juegos sexuales sados masoquistas, incluso hay unas esposas colgadas. | | |
| Análisis: En la escena inicial, sale Tony en su motocicleta con un six pack de latas, se infiere por la personalidad que son cervezas. Hay situaciones sexuales implícitas en las que se muestran desnudos y juguetes sexuales. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|--|---|-------------------------|---------------|---------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 1 | 4 | Cantando Villancicos | 16 | | |
| Descripción del episodio: Los tres amigos deciden cantar villancicos para ganar un poco de dinero y caramelos. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Frank | | “No nos podemos fiar de las chicas, con sus pequeñas manitas se llevan todo lo que has conseguido”. | Fiar | Pequeñas | Manitas |
| Erick | | “No podemos ir a cantar villancicos sin niñas, necesitamos una virgen María”. | Necesitamos | Virgen | María |
| Frank | | “Ya lo sé uno de nosotros se puede vestir de chica, mi madre tiene un poco de ropa que podemos coger”. | Vestir Coger (tomar) | | Chica Ropa |
| Thomas | | “No podemos tomar nada que lleve alcohol” (al recibir cervezas en una casa donde cantan villancicos)”. | Tomar | | Alcohol |
| El narrador | | “Los tres amigos intentaron parecer tranquilos, pero la sugerencia de Linda era el mejor remate para terminar un gran día”. | Intentaron Terminar | Mejor Gran | Linda |
| Análisis: El episodio no hace referencia a un contenido sexual propiamente pero refuerza un estereotipo machista, así como bajos valores morales. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|--------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 4 | Nombre del episodio: Cantando Villancicos | Cantidad de personajes: 16 |
|------------------------|-----------------------|---|--------------------------------------|

Descripción del episodio: Los tres amigos deciden cantar villancicos para ganar un poco de dinero y caramelos.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|---|---------|---|--------------------------|---|--|
| El papá de Jerry (El entrenador) | | | Intolerancia | 3 | Sale de la tienda y le grita a un vago (Oscar "El loco": Largo de aquí, perdedor, bohemio, comunista, anarquista, descerebrado, rebelde, ¡Quítate de mi camino! ¡Los parásitos como ese deberían de ser exterminados! "Mi hijo es un traidor a su patria, un inútil objetor de conciencia un vegetariano, acabareis desempleados" (al verle el emblema de los anarquistas a su hijo en la camisa). |
| Los tres amigos | | | Astucia | 1 | Los tres amigos deciden cantar villancicos para conseguir dinero y caramelos, no por devoción. |
| Las Chicas | | | Intolerancia / Irrespeto | 1 | Las chicas se niegan a ayudarles a cantar villancicos con los chicos, pero ellas lo hacen de forma dura y denigrante: "Dejadnos en paz", "Es una tontería", "váyanse perdedores" |
| | | | Astucia | 1 | Las chicas aceptan cantar al ver que les dan dinero a los chicos por cantar, negocian quedarse con la mitad de las ganancias. |
| El Sacerdote | Caridad | 2 | | | Ayuda a Oscar a tener abrigo para pasar el invierno y les da caridad a los chicos al verles cantando. |

Análisis: El episodio no muestra referencias a la sexualidad, solo de aspecto machista al reafirmar la hombría de no vestir como mujer, esto sólo sucede en el primer cuarto del episodio.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 8 | Nombre del episodio: El concurso de belleza. | Cantidad de personajes: 6 |
|------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Los chicos de la clase deben llevar una foto de cuando eran bebés, entonces todos comienzan a recordar su infancia.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|--------------|---|---------------------------|---------|--------|---|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Linda | Es una muchacha de cabello rubio y corto, que utiliza una blusa verde y una falda roja, tiene ojos azules y un lunar en la mejilla. | | X | | <p>Los tres amigos normalmente se encuentran en entornos como la escuela o sus casas.</p> <p>Se encuentran acompañados por sus compañeros de clase o sus padres.</p> <p>En este episodio existe un flashback en el que todos se encuentran en un teatro, en el que se realiza un concurso de belleza.</p> | <p>En este episodio aparecen muchos estereotipos de belleza, las niñas delgadas y rubias cuentan con mejores posibilidades y preferencias del juzgado durante el concurso de belleza.</p> <p>Algunos de los niños son confundidos con niñas en este episodio.</p> |

Análisis: El episodio no muestra escenas, ángulos o enfoques subidos de tono, pero si muchos estereotipos de belleza.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 8 | Nombre del episodio: El concurso de belleza | Cantidad de personajes: 6 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Los chicos de la clase deben llevar una foto de cuando eran bebés, entonces todos comienzan a recordar su infancia.

| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
|--------------------------|---|-----------------|--|---------------------|---------------------------------|
| Juez del concurso | El juez de un concurso de belleza deja pasar a un niño para que participe a pesar de que es exclusivo para chicas, afirmando que no es posible ver la diferencia entre ambos. | | | | |
| Jerry | Jerry es confundido con una niña y es coronado como Reina de belleza. | | Terminan vistiendo a Jerry como reina de belleza, con una corona y una varita. | | |

Análisis: En este episodio no aparece ninguna escena de connotación sexual enfocada al erotismo.

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|--|---|-------------------------|-----------|------------------------------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 1 | 8 | El concurso de belleza | 6 | | |
| Descripción del episodio: Los chicos de la clase deben llevar una foto de cuando eran bebés, entonces todos comienzan a recordar su infancia. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Juez de concurso | | “A esta edad no es fácil ver la diferencia entre un niño o una niña”. | Es Ver | | Diferencia Niño Niña Edad |
| Análisis: El lenguaje se utiliza en mayor medida para burlas o bullying, pero en ningún momento se mencionan frases orientadas a contenido sexual. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 1 | Episodio: 8 | Nombre del episodio: El concurso de belleza | | Cantidad de personajes: 6 | |
|--|-----------------------|---|------------------|-------------------------------------|---|
| Descripción del episodio: Los chicos de la clase deben llevar una foto de cuando eran bebés, entonces todos comienzan a recordar su infancia. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Linda | | | Desobediencia | 1 | Linda no acata la orden de su madre de pasarle el control remoto y huye, con su madre persiguiéndola. |
| Frank | | | Deshonestidad | 1 | Frank modifica su foto de cuando era pequeño para verse "mejor". |
| Madre de Linda | | | | 1 | Busca a toda costa que su hija gane el concurso de belleza. |
| Ray Johnson | | | Corrupción | 1 | El padre de Mimi soborna al juez para que le de la victoria a su hija. |
| Análisis: El episodio contiene antivalores enfocados más a la ambición y la trampa. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 9 | Nombre del episodio: Ladrando al árbol equivocado. | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Los cuatro niños logran entrar en un programa de televisión, sin embargo, al llegar se dan cuenta de que ya no hay espacio para ellos y buscarán desesperadamente salir en la televisión a como dé lugar.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|---------------------|--|---------------------------|---------|--------|---|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Zorry Sagreb | Es el conductor del programa “Burla y Degradación”, que utiliza un traje morado, solamente tiene dos dientes y tiene cabello largo y café. | X | | | <p>Los tres amigos normalmente se encuentran en entornos como la escuela o sus casas.</p> <p>Se encuentran normalmente acompañados por sus compañeros de clase o sus padres.</p> <p>En este episodio visitan el estudio en donde se desarrolla el programa en el que quieren aparecer.</p> <p>Normalmente aparecen en un set de televisión o en los camerinos del programa.</p> | <p>En este episodio no hay desnudos, solamente el personaje de Mónica con vestimenta provocativa.</p> <p>Al principio aparece un hombre, vestido de conejo rosa, y al final Frank termina vistiéndose como un pato, son las únicas vestimentas fuera de lo común en el episodio.</p> |

Análisis: El episodio no muestra escenas, ángulos o enfoques subidos de tono.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|--|---|---|--------------------------------------|---------------------|---------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 9 | Nombre del episodio: Ladrando al árbol equivocado | Cantidad de personajes: 5 | | |
| Descripción del episodio: Los cuatro niños logran entrar en un programa de televisión, sin embargo, al llegar se dan cuenta de que ya no hay espacio para ellos y buscarán desesperadamente salir en la televisión a como dé lugar. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Tony | Mientras ve la televisión, Tony y su novia, Mónica, aparecen en un sofá abrazados de una forma provocativa, Mónica coloca una pierna sobre las piernas de Tony. | | Mónica utiliza un vestido muy corto. | | |
| Análisis: En este episodio solamente aparece una escena de connotación sexual, sin embargo, el resto carece de este tipo de características. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|---|--|--------------------------------|------------------|--------------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 1 | 9 | Ladrando al árbol equivocado | 5 | | |
| Descripción del episodio: Los cuatro niños logran entrar en un programa de televisión, sin embargo, al llegar se dan cuenta de que ya no hay espacio para ellos y buscarán desesperadamente salir en la televisión a como dé lugar. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Linda | | “Mirad esto, se podría decir que Frank y yo estamos saliendo”. | Decir Estamos Saliendo | | Frank Yo |
| Análisis: El lenguaje se utiliza en mayor medida para burlas o bullying, pero en ningún momento se mencionan frases orientadas a contenido sexual. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 9 | Nombre del episodio: Ladrando al árbol equivocado | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Los cuatro niños logran entrar en un programa de televisión, sin embargo, al llegar se dan cuenta de que ya no hay espacio para ellos y buscarán desesperadamente salir en la televisión a como dé lugar.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|------------------------|-------------|---|--------------|---|---|
| Las chicas | | | Irrespeto | 1 | Las chicas molestan a Frank, junto a toda la escuela luego de que este hace el ridículo en televisión. |
| | | | Interés | 2 | |
| | | | Hipocresía | 3 | Las compañeras de clase de los protagonistas se portan amablemente y buscan estar con ellos solo porque son famosos. |
| Los Tres amigos | Generosidad | 1 | Violencia | 1 | <p>Frank golpea a una niña que hace fila para poder entrar al estudio del programa, todo con el objetivo de entrar antes que ella.</p> <p>Los chicos están constantemente pensando en ser más famosos en todo el episodio, sin importar como.</p> <p>Los muchachos pierden la humildad cuando todo mundo quiere estar a su lado.</p> <p>Jerry tiene un acto de generosidad cuando le cede su puesto en el programa a Frank por ser su cumpleaños.</p> |
| | | | Ambición | 3 | |
| | | | Egocentrismo | 3 | |

Análisis: El episodio contiene antivalores marcados más que todo al beneficio propio, sin embargo, es uno de los pocos que muestra al menos un valor.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 10 | Nombre del episodio: Moda | Cantidad de personajes: 8 |
|------------------------|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Los tres amigos y Jerry quieren llamar la atención de las chicas, para ello buscan estar a la moda con las últimas tendencias de ropa, como es muy cara deciden crearla ellos mismos.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|--------------|--|---------------------------|---------|--------|---|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Jerry | Usa cabello corto rubio, dientes frontales expuestos y que utiliza una camisa amarilla con pantalones azules. Luego viste cabello rojo, pantalones rotos amarillo y camisa con orificio celeste. | | X | | <p>Los tres amigos se encuentran en el patio de juegos del colegio.</p> <p>Luego para seguir el plan de Jerry de cambiar de look van a diferentes tiendas de ropa.</p> <p>Después están mano facturando su ropa para estar a la moda en la casa de Frank.</p> | <p>Mayormente los personajes utilizan la misma ropa, pero a mediados del episodio esta cambia por un estilo punk.</p> <p>Los trazos son planos, es decir no poseen figuras con volumen.</p> <p>La intensidad de los colores es básicamente la misma. La definición de los dibujos es la misma desde el primer capítulo.</p> |
| Erik | Es un niño de cabello largo y rubio, utiliza camisa verde con pantalones azules. Luego usa cabello verde parado, camisa manga | X | | | <p>Luego van por la calle luciendo su nueva ropa.</p> <p>Finalmente llegan al colegio.</p> <p>Todo transcurre en el día.</p> | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|
| | larga rota y pantalones con cadenas | | | | | |
| Thomas | Utiliza gorra verde, camisa anaranjada y shorts verdes. Después viste collar étnico, pulsera de metal, camisa rota roja. | | X | | | |
| Frank | Es un niño con poco cabello, con una frente muy grande, que utiliza camisa azul y pantalones negros. Luego utiliza camisa morada rota, lleva un dibujo de estrella en el ojo derecho, pulsera de metal y pantalones rojos. | X | | | | |
| Linda | Es una niña de ojos grandes azules y cabello corto rubio, viste una falda roja y blusa verde. | | X | | | |
| Análisis: Los colores de la nueva ropa de los tres amigos y Jerry son fríos y oscuros debido al estilo punk que usan, la gama de colores en el entorno es cálida porque los sucesos transcurren en el día. | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 1 | Episodio: 10 | Nombre del episodio: Moda | Cantidad de personajes: 8 | | |
|--|--|--|---|---------------------|---------------------------------|
| Descripción del episodio: Los tres amigos y Jerry quieren llamar la atención de las chicas, para ello buscan estar a la moda con las últimas tendencias de ropa, como es muy cara deciden crearla ellos mismos. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Frank | Abre el vestidor de una tienda y encuentra a una mujer desvistiéndose. | La mujer está bajándose la falda y se muestran sus glúteos mientras ella está en sostén. | | | |
| Los tres amigos y Jerry | Recorren tiendas de ropa y en los alrededores se encuentran mujeres con ropa escotada y minifaldas que revelan partes íntimas. | | Las mujeres usan vestidos escotados y cortos, con maquillaje exagerado. | | |
| Análisis: Este episodio expone literalmente partes íntimas del cuerpo femenino, además impone un estereotipo físico de las mujeres, es decir presentan mujeres voluptuosas y delgadas. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

| | | | |
|------------------------|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 10 | Nombre del episodio: Moda | Cantidad de personajes: 8 |
|------------------------|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Los tres amigos y Jerry quieren llamar la atención de las chicas, para ello buscan estar a la moda con las últimas tendencias de ropa, como es muy cara deciden crearla ellos mismos.

PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA

| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
|----------------------|--|--|-----------------------|-------------------------|----------------|
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Erick | “Con esta pinta conseguiría salir con Linda al instante”. | | Conseguiría salir | | Linda |
| Linda | “Hola, ¿Queréis quedar con nosotros después de clases?” (suspira) no es posible | | Queréis Quedar | | Nosotros |
| | | | Es | Posible | |
| Mimí | “Creo que Linda quiere que seáis su novio, Frank”. | | Creo quiere | | Novio Frank |
| | “Es fantástico, es guapísimo, no entiendo como es posible ser tan guapo”. | | Es Ser | Fantástico Guapísimo | |
| Frank | “Hola nena quieres que vayamos a dar una vuelta”. | | Quieres Vayamos | | Nena |

Análisis: El episodio presenta un coqueteo entre los personajes, tanto las chicas como los chicos toman una actitud seductora.

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 1 | Episodio: 10 | Nombre del episodio: Moda | | Cantidad de personajes: 8 | |
|--|-----------------|------------------------------|------------|------------------------------|---|
| Descripción del episodio: Los tres amigos y Jerry quieren llamar la atención de las chicas, para ello buscan estar a la moda con las últimas tendencias de ropa, como es muy cara deciden crearla ellos mismos. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Las chicas | | | Indecoro | 3 | Las chicas coquetean con los chicos a causa de su nueva vestimenta y por su apariencia. |
| Los Tres amigos | Amistad | 3 | Astucia | 4 | Los muchachos se empeñan por verse bien y así conseguir que las chicas se fijen en ellos, pero cuando las cosas empiezan a ser difíciles, los amigos se insultan y se agreden físicamente entre ellos mismos. |
| | | | Ira | 5 | |
| | | | Indecoro | 2 | |
| | | | Indecencia | 2 | |
| Agente de policía | Responsabilidad | 1 | | | El expone a los chicos la diferencia del bien y del mal a través de un artículo de una revista de moda que promovía la rebeldía y crimen. |
| | Respeto | 1 | | | |
| Análisis: El episodio muestra como es importante para las personas la belleza física, ya que propone estereotipos de ropa y de apariencia corporal tanto para las mujeres como para los hombres. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|--------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 11 | Nombre del episodio: Los mares del sur | Cantidad de personajes: 24 |
|------------------------|------------------------|--|--------------------------------------|

Descripción del episodio: Tras laborar y hacer sus deberes de la escuela, los amigos encuentran un globo al que deciden subir y descansar en él. Más tienen un viaje a una isla caribeña.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|------------------------------|---|---------------------------|---------|--------|---|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Los tres amigos | Los chicos usan sus atuendos habituales. En las otras tres partes del episodio usan taparrabos al igual que los otros miembros de la tribu. | | x | | Los tres amigos son presentados al inicio del episodio en diversos lugares dentro de sus casa, escuela y comunidad. Posteriormente el episodio se centra en una isla caribeña. | Abundan referencias a cubrir partes del intimas del cuerpo, especialmente de las niñas en el episodio. Las mujeres mayores si salen sin sostén, al igual que algunos hombres de la tribu mostrando sus posaderas. |
| Habitantes de la isla | Usan taparrabos, algunos muestran su parte trasera. Las mujeres no usan traje de dos piezas, solo cubre su cintura hacia abajo. | | x | | | |

Análisis: Las representaciones de los lugareños corresponden a tribus americanas y su vestimenta. No obstante, hacen énfasis en mostrar partes del cuerpo sin cubrir.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|--------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 11 | Nombre del episodio: Los mares del sur | Cantidad de personajes: 24 |
|------------------------|------------------------|--|--------------------------------------|

Descripción del episodio: Tras laborar y hacer sus deberes de la escuela, los amigos encuentran un globo al que deciden subir y descansar en él. Más tienen un viaje a una isla caribeña.

| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
|---------------------------------|---|---|---|--------------|--------------------------|
| Las chicas de la Isla | Tras cortar la soga que unía al dirigible, los tres amigos viajan alrededor de muchos países hasta llegar a una isla. | | Las chicas que habitan la isla no usan sostén. Sus pechos son cubiertos por guirnaldas de flores. | | |
| Los padres de la Isla | Las chicas de la isla les presentan a sus padres y les invitan a cenar comida chatarra. | La madre al igual que las chicas no usa sostén, sólo que a ella si se le notan los pechos descubiertos. | | | |
| Todos | Hay una toma en la que se suponen hay una fiesta. | En el baile hacen movimientos obscenos con sus glúteos, especialmente el de dos chicas y el de Frank. | | | |
| Los habitante de la isla | Los habitantes preparan un festín que pretenden comerse a los chicos. | Tres hombres de la tribu muestran su trasero completamente desnudo, otras usan taparrabo. | | | |

Análisis: Si bien la situación de las costumbres autóctonas de los lugareños en cuanto a vestimenta ya es conocida por usar sólo taparrabos y andar el torso desnudo, se vuelve muy gráfica en la animación.

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|--|--|-------------------------|-----------|---------------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 1 | 11 | Los mares del sur | 24 | | |
| Descripción del episodio: Tras laborar y hacer sus deberes de la escuela, los amigos encuentran un globo al que deciden subir y descansar en él. Más tienen un viaje a una isla caribeña. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Jerry | | “Quieres decir que ahora somos hermanos y hermanas”. | Somos Decir | | Hermanos y hermanas |
| Frank | | “Ahhh entonces no hay besos”. | Haber | | Besos |
| Análisis: Jerry menciona ese diálogo alarmado, a lo que Frank complementa de forma morbosa y en secreto a Thomas. El resto del episodio transcurre normal, salvo por las gráficas de desnudos parciales. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 1 | Episodio: 11 | Nombre del episodio: Los mares del sur | | Cantidad de personajes: 24 | |
|---|------------------------|--|------------------|--------------------------------------|--|
| <p>Descripción del episodio: Tras laborar y hacer sus deberes de la escuela, los amigos encuentran un globo al que deciden subir y descansar en él. Más tienen un viaje a una isla caribeña.</p> | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Los miembros de la tribu y los chicos con sus padres. | Cooperación | 3 | | | <p>En sus inicios los habitantes de la isla plantean una comunidad en cooperación, aunque al final lo villanizan al grado que se quieren comer a los chicos.</p> <p>Asimismo, se ve en el inicio del episodio como cooperan con sus padres para realizar las actividades del hogar y la escuela.</p> |
| Padre de Jerry Jefe de la tribu y capataz | | | Despotismo | 4 | <p>El padre de Jerry le exige que haga más rápido la actividad que está realizando de forma muy severa.</p> <p>El capataz les está dando latigazos a Erick y a Jerry para sigan en el sistema de riego.</p> |
| <p>Análisis: No existe mayor referencia e intencionalidad sexual en el episodio, sin embargo, marca ciertos parámetros conductuales que busca reforzar el episodio, tal como la cooperación y su extremo, el abuso de poder.</p> | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 14 | Nombre del episodio: La máquina | Cantidad de personajes: 9 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: La profesora les pide a sus alumnos que hagan donativos para los niños del tercer mundo, Jerry tiene la idea de hacer una máquina para hacer dinero, los tres amigos le apoyan para realizar la nueva aventura.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|---------------|---|---------------------------|---------|--------|---|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Jerry | Tiene cabello corto rubio, dientes frontales expuestos y que utiliza una camisa amarilla con pantalones azules. | | X | | <p>Los tres amigos primeramente se encuentran en el salón de clases escuchando las instrucciones de la profesora.</p> <p>Luego van a la casa de Oscar, a la tienda por unos helados, se encuentran en un parque junto a una calle.</p> <p>Finalmente están en el patio de recreo.</p> | <p>Los dibujos tienen las mismas siluetas de siempre, la intensidad del color es la misma. Además, son dibujos planos.</p> <p>Los personajes femeninos poseen colores cálidos y pastel en sus vestimentas.</p> <p>Los personajes mantienen la desproporcionalidad de siempre, la cabeza más grande que su cuerpo.</p> <p>Además, los personajes presentados son de aspecto anglosajón.</p> |
| Erik | Tiene cabello largo y rubio, utiliza camisa verde con pantalones azules. | X | | | | |
| Thomas | Usa gorra verde, camisa anaranjada y shorts verdes. | | X | | | |
| Frank | Es un niño calvo, con una frente muy grande, que utiliza | X | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|
| | camisa azul y pantalones negros. | | | | | |
| Profesora | Usa un vestido medio largo con sandalias, tiene el cabello corto rojizo y no posee dientes frontales, es voluptuosa y con piernas sin afeitar. | | | x | | |
| Oscar | Es un viejo cholco y sin cabello, usa una camisa y jeans viejos, pero luego aparece en saco y en una limosina. | | X | | | |
| Linda y sus amigas | Usan faldas cortas y camisas ajustadas al cuerpo con colores como naranja, verde, azul y blanco. | | x | x | | |
| Análisis: La paleta de colores del episodio maneja tonalidades cálidas como amarillos y naranjas, el aspecto físico de los personajes corresponde al europeo o norteamericano. | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 1 | Episodio: 14 | Nombre del episodio: La máquina | Cantidad de personajes: 9 | | |
|--|--|--|--|---------------------|--|
| Descripción del episodio: La profesora les pide a sus alumnos que hagan donativos para los niños del tercer mundo, Jerry tiene la idea de hacer una máquina para hacer dinero, los tres amigos le apoyan para realizar la nueva aventura. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Frank | Frank tiene fantasías sexuales en su sueño acerca de que el es dueño de Play boy y viaja con mujeres semi desnudas en un Yet privado. | | Las mujeres usan orejas y cola de conejo con trajes de baño y medias negras. | | Es acompañado de musicalización erótica. |
| Jerry | - Jerry debido a la maquina de hacer dinero tiene sueños con vivir en Hawái y tener alrededor bellas mujeres. | | Las chicas poseen pequeñas hojitas en sus senos y faldas hawaianas. | | Es acompañado de musicalización erótica. |
| Oscar | - Oscar al hacerse rico por haber ganado la lotería va en una limosina con reinas de belleza, luego se encuentra con ellas en el yacusi, y luego las lleva a la discoteca donde está bailando con ellas. | En el yacusi las mujeres y Oscar no poseen ropa. | Las mujeres usan vestidos escotados que revelan sus pechos y piernas. | | |
| Análisis: Este episodio muestra estereotipos de mujeres, voluptuosas, altas y con ropa diminuta. Muestran una degradación a la mujer porque la presentan siempre como objeto sexual. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|---|--|---|-----------|-------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 1 | 14 | La máquina | 9 | | |
| <p>Descripción del episodio: La profesora les pide a sus alumnos que hagan donativos para los niños del tercer mundo, Jerry tiene la idea de hacer una máquina para hacer dinero, los tres amigos le apoyan para realizar la nueva aventura.</p> | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Oscar | “Mirad lo que tiene Oscar para sus dulces gatitas”, (les avienta dinero). | | Mirad | Dulces | Gatitas |
| Narrador | | “¡Sí!, Oscar se había hecho rico y estaba disfrutando de la vida”. | Había Hecho Estaba Disfrutando | Rico | Oscar |
| <p>Análisis: El episodio presenta un contenido sexual ya que busca exponer a las mujeres como objeto sexual y cosas que indican poder adquisitivo, es decir que la riqueza la presentan como signo de tener a bellas mujeres.</p> | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 14 | Nombre del episodio: La máquina. | Cantidad de personajes: 9 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: La profesora les pide a sus alumnos que hagan donativos para los niños del tercer mundo, Jerry tiene la idea de hacer una máquina para hacer dinero, los tres amigos le apoyan para realizar la nueva aventura.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|-----------------|-------|---|---------------|---|---|
| Jerry | | | Deshonestidad | 4 | Jerry tiene una idea de hacer dinero falso para dárselo a los pobres, sabe que eso es ilegal, pero les hace creer a sus amigos de que es bueno ya que es para enviarlo al tercer mundo. |
| Los tres amigos | | | Egocentrismo | 4 | Los muchachos entusiasmados por la idea de Jerry empiezan hacer conjetura de que la máquina los hará ricos y finalmente podrán tener todo lo que quieren hasta mujeres. |
| | | | Lujuria | 1 | |
| | | | Deshonestidad | 2 | |
| | | | Indecencia | 1 | |
| Oscar | | | Promiscuidad | 3 | Oscar como ha ganado la lotería no hace cuidado de sus gastos en mujeres y lujos. |
| | | | Consumismo | 3 | |

Análisis: El episodio muestra una gran carga de antivalores y específicamente a los sexuales, ya que revelan escenas de erotismo.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 15 | Nombre del episodio: El pedido | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Jerry consigue un nuevo trabajo en el supermercado, mientras que sus amigos sienten envidia de él.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|-------------|--|---------------------------|---------|--------|--|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Mimí | Es una niña de rasgos asiáticos y color de piel amarillo, que utiliza un vestido azul, su cabello es café y está amarrado con dos colitas. | | X | | <p>Jerry aparece en mayor medida en el supermercado, lugar donde trabaja.</p> <p>Jerry también visita la casa de Mimi, que es una gran mansión.</p> <p>Thomas, Frank y Erik se encuentran en su casa del árbol, la cual es muy pequeña y estrecha.</p> <p>Aparece en su casa, que es una mansión, se siente triste porque su padre olvidó su cumpleaños.</p> | <p>En este episodio hay una escena en la que Mónica, la que atiende el supermercado, se sienta de una manera provocativa en el escritorio de Jerry, esto solo sucede en el pensamiento del protagonista.</p> <p>Frank imagina a Jerry en medio de un jacuzzi de chocolate junto con las niñas, mientras este le da de comer chocolate a una de ellas.</p> |

Análisis: El episodio muestra únicamente dos escenas que podrían catalogarse de contenido sexual.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 1 | Episodio: 15 | Nombre del episodio: El pedido | Cantidad de personajes: 5 | | |
|---|--|--|---|---------------------|---------------------------------|
| Descripción del episodio: Jerry consigue un nuevo trabajo en el supermercado, mientras que sus amigos sienten envidia de él. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Jerry | Jerry relata que tiene una oficina propia, y Mónica le sirve refresco, para luego sentarse en su escritorio con las piernas cruzadas. | | Mónica utiliza un vestido muy corto. | | |
| Frank | Frank imagina a Jerry en un Jacuzzi de chocolates con tres de sus compañeras, Jerry aparece vestido únicamente con una gorra y da de comer chocolate a una de las niñas. | Jerry tiene puesta únicamente una gorra. | Las tres niñas aparecen con trajes de baño. | | |
| Análisis: En este episodio Jerry y Frank son los que provocan dos escenas de erotismo, en ambas, Jerry es el protagonista, sin embargo, solamente las acciones son en la imaginación de los protagonistas. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|--|--|-------------------------|-----------|----------------------------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 1 | 15 | El pedido | 5 | | |
| Descripción del episodio: Jerry consigue un nuevo trabajo en el supermercado, mientras que sus amigos sienten envidia de él. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Frank | “No solo se revuelca con dulces en el supermercado, sino que ahora, además, lo va a hacer con las chicas”. | | Revuelca Hacer | | Dulces Supermercado Chicas |
| Jerry | | “Todo el tiempo estoy sentado hablando con Mónica”. | Estoy Hablando | Sentado | Tiempo Mónica |
| Análisis: El lenguaje utilizado, más allá de la frase de la insinuación de Jerry y la frase de Frank, no se encuentra mucho contenido sexual o doble sentido. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 1 | Episodio: 15 | Nombre del episodio: El pedido | | Cantidad de personajes: 5 | |
|---|------------------------|--|------------------|-------------------------------------|--|
| Descripción del episodio: Jerry consigue un nuevo trabajo en el supermercado, mientras que sus amigos sienten envidia de él. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Los Tres amigos | | | Envidia | 1 | Frank, Eric y Thomas tienen envidia de Jerry que tiene un trabajo propio y está "más cerca de las niñas". |
| | | | Deshonestidad | 1 | |
| | | | Deslealtad | 1 | Los tres amigos fingieron una llamada pidiendo artículos a la tienda con el fin de perjudicar a Jerry. |
| Las chicas | | | Egoísmo | 1 | No permiten que Jerry tome una galleta, mientras este les sirve refresco. Las chicas le lanzan refresco a Jerry en la cabeza y se burlan de él. |
| | | | Irrespeto | 1 | |
| Jerry | Empatía | 1 | | | Jerry da ánimos a Mimi, porque sus padres olvidaron su cumpleaños. |
| Análisis: El episodio contiene antivalores enfocados a las mentiras y el egoísmo, Jerry es el único que muestra un valor. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 17 | Nombre del episodio: La fiesta de los mayores | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Tras destruir la escuela con una fiesta, los jóvenes son convencidos de organizar una fiesta para ancianos.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|-----------------------|--|---------------------------|---------|--------|--|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Sr. Der Weasel | Es un anciano que utiliza dos bastones para para desplazarse, utiliza un overol con una camisa blanca y pantalones grises, tiene una entrada en el cabello gris. | X | X | | <p>Los tres amigos aparecen en la escuela o en el asilo de ancianos, junto con el Sr. Der Weasel.</p> <p>Por lo general, el Sr. Weasel se encuentra en el asilo de ancianos en un cuarto en el que tiene muchas cosas de química, luego aparece en la fiesta de ancianos y destruye el gimnasio completamente.</p> | <p>En el episodio, las chicas que aparecen en la fiesta de los ancianos por accidente utilizan vestimenta sugestiva.</p> <p>Tony y Jerry abordan a una mujer de manera un poco seductora, lo cual puede considerarse acoso.</p> |

Análisis: El episodio muestra únicamente una pequeña escena de acoso por parte de Tony y Jerry a una secretaria.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 1 | Episodio: 17 | Nombre del episodio: La fiesta para los mayores | Cantidad de personajes: 5 | | |
|--|--|---|-------------------------------------|--|---------------------------------|
| Descripción del episodio: Tras destruir la escuela con una fiesta, los jóvenes son convencidos de organizar una fiesta para ancianos. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Jerry y Tony | Jerry quiere imitar a Tony y le habla de una manera seductora a una despachadora de autobuses. | | | La manera en que abordan a la despachadora puede considerarse acoso. | |
| Análisis: El contenido en cuanto a acciones de tipo sexual o doble sentido no son muy evidentes pero si se encuentran presentes. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|---|---|-------------------------------------|------------------|--------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 17 | Nombre del episodio: La fiesta para los mayores | Cantidad de personajes: 5 | | |
| Descripción del episodio: Tras destruir la escuela con una fiesta, los jóvenes son convencidos de organizar una fiesta para ancianos. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Tony | | “Hola nena, quiero alquilar un autobús”. | Alquilar Quiero | | Nena Autobus |
| Jerry | | “Hola nena, yo también”. | | | Nena Yo |
| Análisis: Jerry intenta imitar un tono de voz y palabras seductoras a una despachadora de autobuses. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 1 | Episodio: 17 | Nombre del episodio: La fiesta de los mayores | | Cantidad de personajes: 5 | |
|---|------------------------|---|-------------------|-------------------------------------|---|
| Descripción del episodio: Tras destruir la escuela con una fiesta, los jóvenes son convencidos de organizar una fiesta para ancianos. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Los Tres amigos | | | Irresponsabilidad | 1 | Los tres amigos forman parte de la fiesta que destruye el gimnasio del colegio. Organizan la fiesta solamente para tratar de obtener dinero de los ancianos. |
| | | | Avaricia | 1 | |
| Las chicas | | | Irresponsabilidad | 1 | Las niñas forman parte de la fiesta que destruye el gimnasio del colegio. |
| Jerry | Generosidad | 1 | | | Jerry busca organizar una fiesta para los ancianos ya que ellos no pueden hacerlo por sí mismos. |
| Análisis: Una vez más, los Tres Amigos y sus compañeras buscan únicamente llevar a cabo buenas acciones por interés, sin embargo, Jerry las hace únicamente por realizar una buena acción. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 1 | Episodio: 25 | Nombre del episodio: La misión secreta | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Thomas está actuando muy raro, y las tardes ya no las pasa con sus amigos porque viaja todos los días a la ciudad para tomar clases de baile. Jerry idea un plan para descubrir el secreto.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|---------------|---|---------------------------|---------|--------|--|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Thomas | Viste gorra verde, camisa anaranjada y shorts verdes. Pero luego utiliza zapatos de Tap para sus clases de baile. | | X | | <p>Linda está gritando en la cocina de su casa porque hay una plaga de cucarachas.</p> <p>Luego los tres amigos se encuentran en las afueras de la escuela porque han terminado su jornada de estudio.</p> <p>Luego van sin Thomas a la casa de Frank para jugar videogames.</p> <p>Luego Jerry les dice un plan para descubrir que esconde Thomas lo que requiere que viajen en bus, a la ciudad y vayan a parar a una escuela para ciegos.</p> | <p>Si bien conserva casi la misma línea gráfica que la primera temporada, siempre mantiene ese trazo tosco.</p> <p>Los dibujos son planos.</p> <p>Los colores son intensos y llamativos tanto del entorno como los mismos personajes.</p> <p>Los personajes mantienen aspecto anglosajón.</p> |

Análisis: El episodio contiene variedad de colores, los lugares en los que ocurren las acciones son cerrados y abiertos, la forma distorsionada de los cuerpos de los personajes se mantiene.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|--|---|--|--|---------------------|--|
| Temporada: 1 | Episodio: 25 | Nombre del episodio: La misión secreta | Cantidad de personajes: 5 | | |
| Descripción del episodio: Thomas está actuando muy raro, y las tardes ya no las pasa con sus amigos porque viaja todos los días a la ciudad para tomar clases de baile. Jerry idea un plan para descubrir el secreto. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Jerry | Debido a que Thomas ya no pasa las tardes con ellos, Jerry supone que Thomas está con una mujer y no quiere que nadie lo sepa. En la imaginación de Jerry la mujer le muerde la gorra a Thomas y le acerca los pechos a la cara. | | La mujer es rubia usa un corto vestido rojo y con un escote que deja ver sus grandes pechos y tacones rojos. | | Es acompañado de musicalización erótica. |
| Frank | Frank se sube al autobús y en la parada se muestra un cartel con mujeres bellas. | | Las mujeres usan ropa ajustada y diminuta dejando ver sus senos. | | |
| Análisis: Este episodio muestra estereotipos de mujeres ya sea que tengan pechos y glúteos enormes, con labios gruesos. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|--|---|-------------------------|-----------|--------------------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 1 | 25 | Misión secreta | 5 | | |
| <p>Descripción del episodio: Thomas está actuando muy raro, y las tardes ya no las pasa con sus amigos porque viaja todos los días a la ciudad para tomar clases de baile. Jerry idea un plan para descubrir el secreto.</p> | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Jerry | “Y si esta con una chica guapísima de verdad y no quiere que nadie lo sepa”. | | Quiere | Guapísima | Chica |
| Narrador | | “Aunque la teoría de Jerry fue la más rara (se refiere a las suposiciones de qué hacía Tomas por las tardes), fue la que se les quedó grabada en la mente”. | Quedó | Rara | Teoría Jerry Mente |
| <p>Análisis: Jerry es el único personaje que emite un comentario cargado de contenido sexual al referirse que su amigo está con una mujer.</p> | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 1 | Episodio: 25 | Nombre del episodio: Misión secreta | | Cantidad de personajes: 5 | |
|--|------------------------|---|------------------|-------------------------------------|--|
| Descripción del episodio: Thomas está actuando muy raro, y las tardes ya no las pasa con sus amigos porque viaja todos los días a la ciudad para tomar clases de baile. Jerry idea un plan para descubrir el secreto. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Thomas | | | Deshonestidad | 1 | Para que no descubran su secreto de que toma clases de baile por las tardes ,Thomas miente a sus amigos. |
| Jerry | Amistad | 1 | Deshonestidad | 1 | Para ayudar a Frank y Erik a descubrir el secreto de Thomas, Jerry los organiza para ejecutar planes de descubrimiento. |
| | | | Indecencia | 1 | Jerry imagina a Thomas con una mujer provocativa. |
| Erik y Frank | Amistad | 1 | Deslealtad | 1 | Los dos se preocupan por el comportamiento de Thomas, pero cuando descubren la verdad, les cuentan a todos en la escuela el secreto de que Thomas baila tap. |
| Análisis: Se muestra la organización que tienen los amigos para descubrir un secreto, pero la mayor parte del capítulo se presentan antivalores. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 2 | Nombre del episodio: Artes Marciales | Cantidad de personajes: 9 |
|------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Las chicas quieren conseguir ser más bellas mediante la meditación constante, sin embargo, paralelamente encuentran que Frank en su búsqueda por tratar de librarse a un chico matón, encuentra las artes marciales como una búsqueda para poder crecer como persona y librarse del muchacho.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|--------------------------------|---|---------------------------|---------|--------|--|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Los tres amigos y Jerry | En la última parte del episodio todos visten de formas diversas como si fueran maestros de diversas disciplinas religiosas que buscan la meta última de la vida, la trascendencia espiritual. | | X | | El capítulo se desarrolla en la escuela, y en espacios abiertos. Las clases que recibe Frank, se dan en espacios cerrados, tales como el gimnasio de la escuela, y el lugar dónde aprende Karate. | El episodio hace referencia a una “piedra de la belleza” con la cual supuestamente las personas pueden ser igual de éxitos y bellas que la presentadora. La presentadora no muestra arquetipos de rubia, sino más bien sólo es una mujer blanca un tanto excéntrica, de unos 30 años de edad. Sin embargo las chicas se sienten atraídas por ser como ella, como un referente. |
| Lolita, la bella. | Parece ser una excéntrica practicante de “Yoga”. Usa pantalones holgados y una blusa con escote pronunciado. | | | | | |

Análisis: El episodio incluye a varios personajes fugases que no habían aparecido antes, tal como el profesor de Karate y su grupo de estudiantes. Asimismo la presentadora de televisión con un programa que busca empoderar a las chicas a ser bellas mediante la compra y adoración de una “piedra del poder”. Más que está simple fachada el episodio busca ahondar en la interiorización de los personajes en su búsqueda y aceptación personal. Tanto las chicas en su búsqueda de ser aceptadas al “incrementar” su belleza o “los chicos al ser más fuertes y rudos”.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------|--|
| Temporada: 2 | Episodio: 2 | Nombre del episodio: Artes Marciales | Cantidad de personajes: 9 | | |
| <p>Descripción del episodio: Las chicas quieren conseguir ser más bellas mediante la meditación constante, sin embargo, paralelamente encuentran que Frank en su búsqueda por tratar de librarse a un chico matón, encuentra las artes marciales como una búsqueda para poder crecer como persona y librarse del muchacho.</p> | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Lolita, la bella | La presentadora hace una insinuación de que con la piedra de la belleza, todo es posible. Las acciones indican que la chica se levanta a abrir la puerta y aparece un pretendiente mayor que ella con una caja de chocolates y flores. | | La vestimenta del hombre es un saco, indicando una vida deposición alta. | | La voz de la presentadora es sensualizada. |
| <p>Análisis: El episodio centra su argumento en cómo obtener la belleza mediante exteriorizar el interior. Si bien, las chicas buscan conseguir que esa belleza interior se manifieste en el exterior, su búsqueda trata de lograr conquistar a chicos y dejarlo en un nivel corpóreo, lejos del verdadero significado de la meditación y la trascendencia.</p> <p>Tal como la misma presentadora lo hace al final del programa/comercial, que lo hace por buscar un interés, para el caso carnal. Pese a ello, el episodio no está cargado con insinuaciones de tipo sexual.</p> | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 2 | 2 | Artes Marciales | 9 | | |
| Descripción del episodio: Las chicas quieren conseguir ser más bellas mediante la meditación constante, sin embargo, paralelamente encuentran que Frank en su búsqueda por tratar de librarse a un chico matón, encuentra las artes marciales como una búsqueda para poder crecer como persona y librarse del muchacho. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Lolita la Bella | | “Con la piedra de la belleza cualquier cosa es posible” | Es | Belleza | Piedra Cosa |
| Linda | | <p>“Si pero yo tengo que tener una, para ser tan guapa como Lolita la bella”.</p> <p>“Tal vez podría hacer que me salga las pestañas más oscuras, así no tendría que comprar rímel”.</p> <p>“Frank no tenía idea de que fueras tan interesante, con esa fuerza interior. Has madurado, porque no quedamos más tarde, así no tendrás que verte con esos inmaduros”.</p> | <p>Tengo Tener</p> <p>Podría Hacer Tendría Comprar</p> <p>Tenía Has Quedamos Tendrás Verte</p> | <p>Guapa Bella</p> <p>Oscuras</p> <p>Interesante Interior Madurado Inmaduro</p> | <p>Yo Lolita</p> <p>Rímel</p> <p>Frank</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|------------------------|--|
| | | <p>“Normalmente después de clases nos vamos a meditar, porque no vienes con nosotras”.</p> <p>“O Frank, eres tan sabio y tan guapo, déjanos ser tus alumnas”.... “Oh Frank”</p> | <p>Meditar Vienes Vamos</p> <p>Eres Déjanos</p> | <p>Sabio Guapo</p> | <p>Nos Nosotras</p> <p>Frank Alumnas</p> |
| <p>Análisis: Linda siempre encabeza la lujuria personificada dentro de las sus amigas. Sus diálogos son constantemente inducidos a un narcisismo explícito que busca opacar a todas las chicas. Este sentimiento es reforzado por su madre. En el episodio, incluso trata de entablar una amistad con Frank por el grado de supuesta madurez que ha logrado mediante la práctica de karate. Confirmando un estereotipo “Que las chicas maduran más rápido que los niños” y que ellas los prefieren mayores.</p> | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | | Cantidad de personajes: | |
|---|---------------------------|----------------------|--------------------------|-------------------------|---|
| 2 | 2 | Artes Marciales | | 9 | |
| <p>Descripción del episodio: Las chicas quieren conseguir ser más bellas mediante la meditación constante, sin embargo, paralelamente encuentran que Frank en su búsqueda por tratar de librarse a un chico matón, encuentra las artes marciales como una búsqueda para poder crecer como persona y librarse del muchacho.</p> | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Frank | | | Irrespeto / Intolerancia | 1 | Frank insiste que ha ganado el juego de Baloncesto contra Erick, pero al ver que Erick no lo acepta empiezan a darse de puñetazos. A ellos se le suma Thomas y cuando llega Jerry, lo excluyen de la pelea. |
| | | | | 1 | Un chico que nunca había salido en los episodios, se topa con Frank, quien le rezonga que si se está burlando de él, por el simple hecho de irse quejando de que Erick le mordió la pierna. El chico lo empieza a perseguir después de retarlo verbalmente. |
| | Perseverancia | 3 | | | Pese a que va fracasando en cada una de las metas que se propone para enfrentar al chico malo, Frank no se da por vencido hasta que encuentra el karate, disciplina que le ayuda a encontrarse a sí mismo. |
| Padre de Jerry | Fraternidad/ solidario | 3 | | | El entrenador no se muestra con vocabulario despectivo, sino más bien apoya a Frank en sus decisiones deportivas. Su tonalidad de voz se mantiene grave, pero no denigra. |
| Las Chicas | | | Indecencia | 3 | Las chicas se muestran siempre inconformes con como son ellas, siempre tratan la manera de llamar la atención de chicos mayores que ellas, ya que consideran a sus coetáneos como inmaduros y feos. |

Análisis: El capítulo ejemplifica una serie de patrones que se marcan socialmente, especialmente en el factor de los roles sexuales. En primera instancia, vemos como siempre se resalta a las figuras femeninas evocándolas a patrones de belleza inalcanzables sin esfuerzo alguno. Así mismo, en la caso de los chicos, lo marca la rudeza, lo varonil y las constantes demostraciones de ellas. Para el caso, rompe la vía de lo normalmente establecido con la resolución que tiene al enfocar la importancia de la fuerza interna para potenciar el exterior. Claro está que los fines con que lo buscan, tanto los chicos y las chicas, confirma la banalidad occidental por creerse más y elevar el nivel de narcisismo y egolatría.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|-----------------------|--|--------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 5 | Nombre del episodio: Trabajo de canguros | Cantidad de personajes: 11 |
|------------------------|-----------------------|--|--------------------------------------|

Descripción del episodio: Los tres amigos deben de cuidar a los hijos de un miembro de la federación de deportes con total del padre de Jerry gane la mención honorífica, y demostrar a su vez a las chicas que ellos también pueden cuidar niños.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|----------------------|--|---------------------------|---------|--------|--|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Las chicas | Visten para la cita ropa tipo deportiva provocativa, mostrando el vientre, principalmente Linda. | | X | | Se presenta un nuevo escenario, la casa de los padres de los niños que cuidan. Se ve reflejada una clase social media alta. Los demás escenarios son ya conocidos por capítulos anteriores. | No hay referencias a desnudos, pero si de vestimenta sugestiva. Siempre hacen que las chicas usen sus “vestidos de cita” usando demasiado maquillaje y mostrando el abdomen. |
| El entrenador | Sale usando un traje de noche, algo que no es muy común en su personaje. Así como también un conjunto deportivo de color rojo. | | X | | | |

Análisis: A nivel gráfico, también se ve que el personaje del cual tienen cita Linda, no muestra estereotipo de belleza, pese a que ella se lo imagina bastante atractivo. Incluso tiene hasta acné.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|--------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 5 | Nombre del episodio: Trabajo de Canguro | Cantidad de personajes: 11 |
|------------------------|-----------------------|---|--------------------------------------|

Descripción del episodio: Los tres amigos deben de cuidar a los hijos de un miembro de la federación de deportes con total del padre de Jerry gane la mención honorífica, y demostrar a su vez a las chicas que ellos también pueden cuidar niños.

| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
|--------------|---|--|---|--------------|--------------------------|
| Linda | Linda ha conseguido unas citas a ciegas con unos chicos. El punto de encuentro es la salida del gimnasio. Linda tienen una burbuja del pensamiento en donde visualiza a un fisicoculturista en traje de baño y ella le toca los músculos. | El fisicoculturista es blanco, tiene el cabello rizado de color café. Viste con un bañador rosado No es muy atractivo. | Las chicas se visten muy atractivas en ropa deportiva para llamarles la atención. | | |

Análisis: Durante el episodio no ocurre nada endoble sentido, más que el imaginario de Linda, sin embargo, la realidad es otra, las chicas pasan dos horas aburridas viendo como los chicos hacen ejercicio, quienes al final no les prestan ni atención. Tess y Mimi le relaman a Linda por la pérdida de tiempo y el desagradable olor a sudor, y los chicos poco atractivos que vieron.

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|---|---|--------------------------------|------------------|--------------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 2 | 5 | Trabajo de canguros | 11 | | |
| Descripción del episodio: Los tres amigos deben de cuidar a los hijos de un miembro de la federación de deportes con total del padre de Jerry gane la mención honorífica, y demostrar a su vez a las chicas que ellos también pueden cuidar niños. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Linda | | “Que suerte que los chicos sean tan fáciles de engañar” | Sean Engañar | fáciles | Chicos |
| Análisis: El episodio no tiene presente diálogos entornos a sexo, más si de ciertos patrones conductuales referentes a las acciones que un hombre y una mujer deben de tener acorde a sus roles biológicos, como el que las mujeres cuiden de los niños y del hogar, mientras en los hombres reproduce la hombría, el machismo y las actividades físicas que empleen fuerza bruta. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|-----------------------|--|--------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 5 | Nombre del episodio: Trabajo de canguros | Cantidad de personajes: 11 |
|------------------------|-----------------------|--|--------------------------------------|

Descripción del episodio: Los tres amigos deben de cuidar a los hijos de un miembro de la federación de deportes con total del padre de Jerry gane la mención honorifica, y demostrar a su vez a las chicas que ellos también pueden cuidar niños.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|----------------------|-------|---|-----------------------|---|---|
| El entrenador | | | Hipocresía / Machismo | 2 | El entrenador los escucha hablar fuera de la tienda sobre que harán el trabajo de cuidar de niños por \$10 dólares. El entrenador sale diciendo “Trabajo de niñas, eso es lo Jerry que piensa que es”; “Que no los vea yo haciendo cosas de mujeres”. |
| | | | | | Sin embargo, tras escuchar que cuidarán los hijos de los miembros de la federación deportiva, la cual le otorgará a él un reconcomiendo de miembro honorario, el mismo entrenador les enseña lo básico que hay que saber sobre cómo cuidar niños. Frank hace referencia a que un trabajo fácil el cuidar niños, “Un trabajo típico de chicas, “Luego ves la tele, comes papás fritas y por encima de eso cobrando por ello”. |
| Chico en el gimnasio | | | Machismo | 1 | El sujeto que imagina Linda no es nada atractivo a como ella lo había planteado al principio. Sin embargo llama la atención el hecho de que ese chico hace énfasis en que le entrenador les ha sugerido que hayan chicas viéndolos mientras ellos hacen ejercicios. |

| | | | | | |
|--------------------------------|---------------|---|------------------------|---|---|
| Las chicas | | | Irrespeto / Hipocresía | 2 | Las chicas se pasan burlando tras las espaldas de los chicos, imaginándose que desastre estarán haciendo en la casa de los chicos que están cuidando. Pues consideran que los chicos no son capaces de cuidar niños, por su nivel de inmadurez. |
| Los tres amigos y Jerry | Perseverancia | 2 | | | Pese a que quieren “colgar la toalla”, los muchachos siguen al pie del cañón tratando de cuidar a los niños, aunque ello les cueste un sobre esfuerzo que no tenían planificado hacer, pues consideraban que era un trabajo sencillo que las mujeres realizan sin ninguna dificultad. |

Análisis: El episodio muestra la paradoja de que los hombres no se pueden dedicar a las cosas del hogar. Sin bien no lo logran los chicos por su cuenta, al menos la imagen que generan es mucho mejor que la que las chicas logran tener frente a los padres de los niños que cuidan. A su vez, rompe un factor interesante en el padre de Jerry, el entrenador, quién consiente a conveniencia las acciones de los muchachos de cuidar a los niños cuando antes lo criticó duramente, sin embargo en el desarrollo del episodio les apoya. Del mismo modo, se ve como la influencia machista del entrenador se ve reproducida por los estudiantes que están a su cargo en la cosificación de la mujer, algo muy característico de él.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|-----------------------|--|--------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 7 | Nombre del episodio: Romeo y Julieta | Cantidad de personajes: 10 |
|------------------------|-----------------------|--|--------------------------------------|

Descripción del episodio: Frank está participando en la obra escolar de Romeo y Julieta, se toma muy enserio su papel de Romeo y corteja enserio a Linda quien hace de Julieta, luego ambos protagonistas no aparecen en la obra y Jerry los sustituye junto con otra compañera.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|-----------------------|--|---------------------------|---------|--------|--|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Jerry | Es un niño rubio de dientes frontales grandes y que utiliza una camisa amarilla con pantalones azules. Luego usa traje de hombre de la edad media. | x | x | | <p>Primeramente, todos los personajes están en el gimnasio del colegio ya que ahí han montado la tarima para la obra de Romeo y Julieta.</p> <p>Luego Frank y la profesora están en el salón de clases hablando sobre la obra.</p> | <p>Si bien conserva casi la misma línea gráfica que la primera temporada, siempre mantiene ese trazo tosco.</p> <p>Los dibujos son planos y con colores fríos debido a que los hechos transcurren durante una nevada.</p> <p>Los personajes utilizan distintas vestimentas.</p> |
| Padre de Jerry | Calzoneta azul y camisa blanca y luego durante la función viste traje azul. | x | x | | <p>Después todas las acciones de los personajes ocurren en diferentes puntos del pueblo donde viven los chicos, pero están en la estación de invierno.</p> | |
| Erik | Es un niño con cabello largo rubio, utiliza camisa verde con pantalones azules. Luego como está nevando viste | x | | | <p>También Frank va a la casa de Linda a cortejarla, esta lo rechaza y le hecha agua fría.</p> | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | ropa de invierno | | | | Luego Frank está en su cuarto con calentura. |
| Thomas | Es un niño que utiliza gorra verde, camisa anaranjada y shorts verdes. Luego viste abrigo y pantalón de invierno. | | X | | Jerry lo sustituyen en la obra de teatro junto con Hillary la suplente de Linda. También el padre de Jerry va conduciendo por la carretera para ver la función. |
| Frank | Tiene poco cabello, y una frente muy grande, que utiliza camisa azul y pantalones negros. Para la obra usa traje de caballero de la edad media | X | | | |
| Linda | Es una niña rubia de ojos azules viste falda roja y blusa verde. Cuando viste de Julieta usa vestido largo de la edad media. También viste ropa de invierno. | x | X | | |
| Profesora | Usa vestido y cabello corto rojizo y sandalias. | | | | |
| <p>Análisis: En este episodio se muestra una variación en la vestimenta de los personajes, usan ropa de primavera, de invierno y también para la obra de teatro, a diferencia de otros episodios la estación del año es invierno, por eso se presentan colores fríos.</p> | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 2 | Episodio: 7 | Nombre del episodio: Romeo y Julieta | Cantidad de personajes: 10 | | |
|---|--|--|--------------------------------------|--|---------------------------------|
| Descripción del episodio: Frank está participando en la obra escolar de Romeo y Julieta, se toma muy enserio su papel de Romeo y corteja enserio a Linda quien hace de Julieta, luego ambos protagonistas no aparecen en la obra y Jerry los sustituye junto con otra compañera. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Hillary | Hillary es la sustituta de Linda, quien hace de Julieta en la obra, y Jerry es el sustituto de Frank, quien interpreta a Romeo, así que durante el ensayo Hillary se lanza sobre Jerry para besarlo. | | | Hillary persigue a Jerry para besarlo en la boca, Jerry corre. | |
| Análisis: Este episodio proporciona una época del año diferente a otras, el invierno, por lo que la vestimenta de los personajes no es sugestiva. Sin embargo, se presenta una escena con morbo. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

| | | | |
|------------------------|-----------------------|--|--------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 7 | Nombre del episodio: Romeo y Julieta | Cantidad de personajes: 10 |
|------------------------|-----------------------|--|--------------------------------------|

Descripción del episodio: Frank está participando en la obra escolar de Romeo y Julieta, se toma muy enserio su papel de Romeo y corteja enserio a Linda quien hace de Julieta, luego ambos protagonistas no aparecen en la obra y Jerry los sustituye junto con otra compañera.

PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA

| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
|----------------------|--|--|--|-----------------|--|
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Hillary | “Empecemos con los santos no se mueven... pero no hace falta la letra vayamos al beso” (se lanza sobre Jerry). | | Empecemos Mueven | | Beso Santos |
| Jerry | “Ósea que voy a besar a Linda”. | | Besar | | Linda |
| Padre de Jerry | | “Solo quiero decir que como coged que has escrito los Capuleto, se van a la porra del potro de saltos, se va a enterar, ya es suficiente con que mi gimnasio se utilice para estos jueguecitos de niñas que, pérdida de tiempo, si de mí dependiera os metería una carrera de 15 Km, los chicos tienen que ser fuertes, la vida es dura y hay que vencer”. | Decir Coged Enterar Utilice Vencer | Fuertes Dura | Capuleto Gimnasio Niñas Jueguecitos Tiempo Chicos |

| | | | | | |
|--|--|---|--------------------------|-------------------|-------------------|
| | | “Estúpida obrilla, si Dios hubiera querido que los chicos llevaran mallas nunca habrían creado a las niñas, que bien que Jerry no toma parte en esta bufonada”. | Hubiera Querido Llevaran | Estúpida Bufonada | Chicos Dios Niñas |
| | | “¡¿Qué, Jerry y lleva mallas?!”. | Lleva | | Jerry Mallas |

Análisis: El episodio presenta diálogos de acoso de parte de Hillary hacia Jerry, y los comentarios del padre de Jerry son meramente machistas.

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 2 | Episodio: 7 | Nombre del episodio: Romeo y Julieta | | Cantidad de personajes: 10 | |
|---|-----------------------|--|-----------|--------------------------------------|---|
| Descripción del episodio: Frank está participando en la obra escolar de Romeo y Julieta, se toma muy enserio su papel de Romeo y corteja enserio a Linda quien hace de Julieta, luego ambos protagonistas no aparecen en la obra y Jerry los sustituye junto con otra compañera | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Jerry | Amistad | 1 | | | Jerry se ofrece a sustituir a Frank porque está enfermo para la obra además le ayuda a este a cortejar a Linda. |
| | Generosidad | 2 | | | |
| | Bondad | 1 | | | |
| Padres de Jerry | | | Egoísmo | 1 | El padre de Jerry es el maestro de deporte en el colegio y está enojado porque han ocupado el gimnasio para la obra escolar, además hace comentarios machistas de que eso no es para hombres de verdad. |
| | | | Machismo | 4 | |
| Análisis: El episodio muestra machismo y egoísmo, pero Jerry es la contraparte de su padre al mostrar valores como amistad y bondad. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 14 | Nombre del episodio: Amigos por carta | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Los tres amigos ven un anuncio en una revista en el que hay diversos contactos, entonces deciden escribir una carta para ver si alguna chica les responde.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|--------------|---|---------------------------|---------|--------|--|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Jerry | Es un niño de cabello corto rubio, dientes frontales expuestos y que utiliza una camisa amarilla con pantalones azules. | | X | | Los amigos aparecen normalmente en el bosque para leer las cartas que les envían, y en el cuarto de Frank para escribirlas. Tess aparece junto a sus amigas en la escuela y en su cuarto mientras escribe cartas. | En una de las cartas, las chicas les envían una nota falsa con la foto de una mujer en traje de baño y una pose sugestiva. Los personajes de Linda y Tess utilizan faldas muy cortas. |
| Frank | Es un niño con poco cabello, con una frente muy grande, que utiliza camisa azul y pantalones negros. | X | | X | | |
| Erik | Es un niño de cabello largo y rubio, utiliza camisa verde con pantalones azules. | X | X | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|
| Thomas | Es un niño que utiliza gorra verde, camisa anaranjada y shorts verdes. | | X | | | |
| Tess | Es una muchacha de cabello rubio sujeto a una colita, utiliza una blusa blanca y una falda morada. | | | X | | |
| Análisis: El episodio no posee contenido sexual tan explícito, pero sí promueve las citas a ciegas, sin conocer a la otra persona. | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 14 | Nombre del episodio: Amigos por carta | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Los tres amigos ven un anuncio en una revista en el que hay diversos contactos, entonces deciden escribir una carta para ver si alguna chica les responde.

| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
|----------------------------|---|----------|---|--|--------------------------|
| Tres Amigos Y Jerry | Cuando les llega una carta con una foto en la que aparece una mujer en traje de baño y en una pose sugestiva, los tres amigos se pelean por ella afirmando todos que les pertenece. | | La muchacha de la foto utiliza una vestimenta y pose sugestiva. | | |
| | Los tres amigos espían a Tess mientras ella espera a su cita que nunca llegará. | | | | |
| Frank | Frank hace una broma a Erik, le dedica unas palabras románticas, lo besa en la mejilla y hace ademán de querer besarle en la boca. | | | Erick intenta liberarse de los brazos de Frank mientras intenta besarle. | |

Análisis: Las acciones de los personajes denotan acoso únicamente en la escena en la que Frank bromea con ser homosexual, y cuando espían a Tess tras engañarla con su cita.

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|--|---|--------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 2 | 14 | Amigos por carta | 5 | | |
| Descripción del episodio: Los tres amigos ven un anuncio en una revista en el que hay diversos contactos, entonces deciden escribir una carta para ver si alguna chica les responde. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Frank | | “Oh Erik, escápate conmigo a la tierra del amor”. | Escápate | | Erik Tierra Amor |
| | | “Ésta es mía, yo la vi primero”. | Es Vi | Primero | Ésta |
| Amiga por carta | | “Estoy muy sola en la vida. Estoy tan harta de todo este sexismo, y de la forma en que todo el mundo está obsesionado, solitario por favor, sálvame”. | Estoy Está Sálvame | Harta Sola Obsesionado | Vida Sexismo Mundo Solitario |
| Análisis: Los diálogos presentan más que todo frases románticas en la cartas, la única escena fuera de lo común es cuando Frank finge ser homosexual con Erik, además, una de las muchachas que escribió la carta menciona la palabra sexismo, quejándose de este tipo de estereotipos entre el hombre y la mujer. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 2 | Episodio: 14 | Nombre del episodio: Amigos por carta | | Cantidad de personajes: 5 | |
|--|------------------------|---|----------------------------|-------------------------------------|---|
| Descripción del episodio: Los tres amigos ven un anuncio en una revista en el que hay diversos contactos, entonces deciden escribir una carta para ver si alguna chica les responde. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Tres amigos | | | Injusticia | 1 | Frank, Thomas y Erik se aprovechan de la inocencia de Jerry y lo utilizan para sus planes. Los tres amigos y Jerry engañan a Tess para que asista a una cita a la que nadie llegará. Menosprecian a las personas que les escriben por sincerarse en sus cartas. |
| | | | Deshonestidad | 1 | |
| | | | Discriminación | 1 | |
| Frank | | | Irresponsabilidad | 1 | Frank culpa a Jerry de sus planes para perjudicar a Tess. |
| Las chicas | | | Venganza | 1 | Las tres deciden vengarse de lo que los tres amigos le hicieron a Tess, y los engañan enviándolos lejos para una cita con una chica que no existe. Las tres chicas se burlan de las características de los muchachos que buscan amistades por carta. |
| | | | Discriminación / Irrespeto | 1 | |
| Análisis: El episodio se enfoca más que todo en bromas pesadas, que buscan perjudicar los sentimientos de los demás, y en ver como inferiores a otros por sus gustos o características. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 15 | Nombre del episodio: La substituta | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: La profesora de los chicos ha enfermado y para ello han contratado a una nueva y joven maestra que la reemplace temporalmente, luego Erik se enamora de ella lo que provoca que sus amigos se enojen porque pasa distraído para entrenar futbol y ganar el torneo.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|--------------------------------------|---|---------------------------|---------|--------|---|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Jones (La maestra substituta) | Blusa manga corta y ajustada de color verde, con minifalda rayada y botas largas, lleva el cabello largo con un flequillo y grandes aretes. | | X | X | <p>Los tres amigos y demás compañeros se encuentran en el pasillo de la escuela esperando la clase.</p> <p>Luego están en el salón conociendo a la nueva maestra.</p> <p>Al salir para el receso están en el patio de juegos.</p> <p>Al finalizar la jornada de estudio, Erik está en su habitación soñando con la maestra.</p> | <p>Los trazos son planos, con colores de intensidad fuerte.</p> <p>En el episodio abundan planos generales del entorno, también los de detalle para hacer énfasis en un pensamiento de Erik como en el físico de la nueva maestra.</p> <p>Los colores en su mayoría son verde limón, amarillo, naranjas, rojos, azules entre otros que son llamativos a la percepción óptica.</p> |

Análisis: Los personajes visten con colores fuertes y llamativos, son de aspecto anglosajón y la vestimenta para el nuevo personaje femenino es llamativo y provocativo.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|---|--|--|-------------------------------------|--|---------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 15 | Nombre del episodio: La substituta | Cantidad de personajes: 5 | | |
| Descripción del episodio: La profesora de los chicos ha enfermado, para ello han contratado a una nueva y joven maestra que la reemplace temporalmente, luego Erick se enamora de ella lo que provoca que sus amigos se enojen porque pasa distraído para entrenar fútbol y ganar el torneo. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Erick | Erick como está enamorado de la sustituta, pasa pensando en ella todo el tiempo, en una escena el tiene un sueño con ella. | | | Aparece la nueva maestra guiñándole el ojo a Erick con una blusa ajustada que revela sus grandes pechos. | Música romántica de fondo. |
| Análisis: Este episodio muestra muy poco contenido sexual a excepción del sueño de Erick, sin embargo, en ningún momento hay desnudos. El físico de la maestra es estereotipado ya que la muestran con grandes pechos y glúteos. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 15 | Nombre del episodio: La substituta | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: La profesora de los chicos ha enfermado, para ello han contratado a una nueva y joven maestra que la reemplace temporalmente, luego Erik se enamora de ella lo que provoca que sus amigos se enojen porque pasa distraído para entrenar futbol y ganar el torneo.

PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA

| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
|----------------------|--|--|-----------------------|-----------|---------------|
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Erick | | “¿Cuál es su signo del zodiaco?” (suspira) | | | Signo Zodiaco |

Análisis: El hecho de que Erik le pregunte sobre su signo zodiacal, refleja un coqueteo porque según la astrología hay tipos de compatibilidad sexual en cada signo.

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 2 | Episodio: 15 | Nombre del episodio: La substituta | | Cantidad de personajes: 4 | |
|--|------------------------|--|------------------|-------------------------------------|---|
| Descripción del episodio: La profesora de los chicos ha enfermado, para ello han contratado a una nueva y joven maestra que la reemplace temporalmente, luego Erik se enamora de ella lo que provoca que sus amigos se enojen porque pasa distraído para entrenar futbol y ganar el torneo. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Erick | Responsabilidad | 2 | | | Erick está enamorado de la nueva profesora y para impresionarla busca ser el mejor de la clase, haciendo sus tareas con esmero y tomando clases de refuerzo. |
| Jerry y Thomas | Responsabilidad | 1 | Egoísmo | 1 | Ellos en un principio buscan que Erick preste más atención en el campeonato de fútbol para ganarles a los chicos de la otra sección, por eso buscan sabotear a la maestra nueva delante de Erick. Sin embargo, todo cambia cuando ellos empiezan a conocerla y tratarla lo que provoca que terminen enamorados de ella también, y por eso se esmeran en sus estudios. |
| | Amistad | 1 | | | |
| Frank | | | Egoísmo | 1 | Frank se interesa más por ganar el campeonato y por hacer todo lo posible para que su amigo Erick se desconcentre de sus estudios y de la profesora. |
| La nueva profesora | Responsabilidad | 2 | | | La profesora nueva se preocupa por enseñarles muy bien a sus alumnos y que estos aprendan, para ello les ayuda a Erick y demás compañeros a hacer un buen trabajo con sus deberes. |
| Análisis: El episodio muestra como valor predominante la responsabilidad en los estudios que los alumnos deben tener. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 16 | Nombre del episodio: Ligue para principiantes | Cantidad de personajes: 4 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio:
Luego de que Frank fracasa al intentar conquistar a Linda, obliga a Jerry ayudarlo a través de un libro que encontró en la biblioteca.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|-----------------------|--|---------------------------|---------|--------|---|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Linda | Es una muchacha rubia, de ojos azules, con un lunar en la mejilla. Utiliza una blusa verde y una falda roja. | | X | | Las escenas de Frank se desarrollan normalmente en lugares como tiendas o centros comerciales, el parque y un cine. Jerry siempre se encuentra escondido en lugares como basureros o arbustos para darle consejos a Frank de cómo enamorar a Linda, utilizando el libro. | En una de las escenas, en una tienda, hay una estantería con revistas, en la que se puede observar una mujer en bikini en una posición sugestiva. Mónica aparece junto a su novio Tony, en una banca cercana al asilo, se encuentra utilizando su vestido corto de siempre. |
| Sr. Der Weasel | Es un anciano que utiliza dos bastones para para desplazarse, utiliza un overol con una camisa blanca y pantalones grises, tiene una entrada en el cabello gris. | X | | X | | |

Análisis: El episodio va enfocado más sobre los estereotipos que indican que la mujer es interesada y materialista.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 2 | Episodio: 16 | Nombre del episodio: Ligue para principiantes | Cantidad de personajes: 4 | | |
|---|---|---|-------------------------------------|---|---------------------------------|
| Descripción del episodio: Luego de que Frank fracasa al intentar conquistar a Linda, obliga a Jerry ayudarlo a través de un libro que encontró en la biblioteca. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Frank | Frank intenta acercarse a Linda invitándola a jugar. | | | El tono utilizado por Frank es sugestivo. | |
| | Frank engaña a Jerry para que lo ayude a ligar con Linda a través de un libro para principiantes. | | | | |
| Linda | Linda rechaza a Frank haciendo un comentario despectivo de los muchachos que hay en su escuela. | | | | |
| | Linda se entera de que el Sr. Der Weasel fue quien escribió el libro " <i>Ligue para principiantes</i> ", y se termina yendo en una cita con él. | | | | |
| Jerry | Jerry le comenta a Frank que el camino al corazón de una chica pasa por su cartera, insinuando que debe trabajar para complacerla, reforzando un estereotipo de mujer materialista. | | | | |
| Sr. Der Weasel | Uno de los consejos del Sr. Der Weasel es que siempre que un hombre "gana el amor de una chica, debe hacer siempre su voluntad", | | | | |

| | | | | | |
|--|-----------------------------|--|--|--|--|
| | reforzando ese estereotipo. | | | | |
|--|-----------------------------|--|--|--|--|

Análisis: El contenido en cuanto a acciones de tipo sexual no están presentes, si los de doble sentido; no obstante, el centro de la historia se basa más en estereotipos que indica que las mujeres son materialistas e interesadas.

CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

| | | | |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| Temporada: 2 | Episodio: 16 | Nombre del episodio: Ligue para principiantes | Cantidad de personajes: 4 |
|------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Luego de que Frank fracasa al intentar conquistar a Linda, obliga a Jerry ayudarlo a través de un libro que encontró en la biblioteca.

PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA

| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
|----------------------|--|--|------------------------------|-----------|-----------------------------|
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Frank | | “Hola Linda! ¿Quieres jugar conmigo?” | Quieres Jugar | | Linda |
| | | “¿Cuánto dinero me va a costar esto hasta que ella me de un beso?” | Costar Dé (Dar) | | Dinero Beso |
| Linda | | “Si hubiera un solo chico que mereciese la pena en este agujero me iría con él enseguida”. | Hubiera Iría Mereciese | Enseguida | Chico Pena Agujero |
| Jerry | | “Para atraer la atención de una chica debes hacerlo con estilo”. | Atraer Hacerlo | | Atención Chica Estilo |

Análisis: Los diálogos se enfocan más en el interés de Frank de salir con Linda para lograr darle un beso, el único que podría considerarse como acoso es cuando él la invita a jugar.

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 2 | Episodio: 16 | Nombre del episodio: Ligue para principiantes | | Cantidad de personajes: 4 | |
|---|------------------------|---|------------------|-------------------------------------|--|
| Descripción del episodio: Luego de que Frank fracasa al intentar conquistar a Linda, obliga a Jerry ayudarlo a través de un libro que encontró en la biblioteca. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Frank | | | Deshonestidad | 1 | Frank engaña a Jerry, haciéndole creer que, si le ayuda a conseguir una cita con Linda, lo dejará entrar en la banda de los tres amigos. Frank llena los pantalones de Jerry con hormigas. Intenta acercarse a Linda aunque ella no lo quiere cerca |
| | | | Irrespeto | 1 | |
| | | | Indecencia | 1 | |
| Linda | | | Irrespeto | 1 | Linda hace un comentario despectivo hacia sus compañeros de clase. Linda sale con Frank únicamente porque él gasta dinero en ella. |
| | | | Materialismo | 5 | |
| Análisis: En este episodio, los antivalores van más enfocados al materialismo, y el interés, Linda está junto a Frank solo por el dinero. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| Temporada: 2 | Episodio: 21 | Nombre del episodio: Miss Gerry | | | Cantidad de personajes: 13 | |
|---|--|---|----------------|---------------|--|---|
| Descripción del episodio: Jerry es chantajeado con revelar su amor por Linda sino concursa en un certamen de belleza. No obstante en el concurso se da cuenta que tiene más oportunidades de estar con Linda que de costumbre por lo cual acepta esa doble vida. | | | | | | |
| PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN | | | | | | |
| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Jerry | Viste en este episodio como mujer, usa un vestido Blanco y tacones, así como maquillaje. | | | x | Se da primordialmente en espacios cerrados, ya sea en la academia de modelaje donde entrenan las chicas o en las habitaciones o lugares a los que van. Solo se muestran un escenario que no había salido antes, el cual es un salón de belleza. | Se mantiene un trazo normal, no hay muchos primeros planos, casi todo transcurre en planos generales. |
| Linda y las Chicas | Linda continua usando maquillaje, pese tener 10 años. Se ve que las otras amigas de Linda también usan maquillaje. Las chicas usan vestido de gala. | | x | | | |
| Frank y los chicos | Se visten como chicas, pero su vestimenta es muy falsa, por lo que no pasan por desapercibidos. | | x | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| Los estilistas | Son una pareja de hombres con apariencia punk, pero afeminados, por episodios anteriores le dan un aire a ser una pareja homosexual. | | x | | | |
| Análisis: El episodio se inclina por darnos una cara del travestismo, ya que en sus inicios si es visto como un reto, no obstante, el personaje de Jerry se siente cómodo con el personaje de niña que interpreta. Pese a ello, el rol sexual que define Jerry al final del episodio es de ser un hombre. | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|--|--|
| Temporada: 2 | Episodio: 21 | Nombre del episodio: Miss Gerry | Cantidad de personajes: 13 | | |
|------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|--|--|

Descripción del episodio: Jerry es chantajeado con revelar su amor por Linda sino concursa en un certamen de belleza. No obstante en el concurso se da cuenta que tiene más oportunidades de estar con Linda que de costumbre por lo cual acepta esa doble vida.

| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
|-------------------|------------------------------------|-----------------|-----------------------------|---------------------|---------------------------------|
| --- | --- | ---- | ---- | ---- | ---- |

Análisis:

- Pese a que es un concurso de belleza, el episodio termina siendo recatado y no infiere sexualidad como tal, salvo por vestir a un chico como mujer.
- No incluye desnudos, ni insinuaciones sexuales, salvo por hablar de chicos, algo normal en las niñas, aunque eso no lleva a conversación propiamente sexual.
- Por otra parte ahonda en la parte sentimental, a fijarse más en la belleza interior, tanto de un chico como de una chica, Jerry para el caso manifiesta ambos procesos.

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| Temporada: 2 | Episodio: 21 | Nombre del episodio: Miss Gerry | Cantidad de personajes: 13 | | |
| Descripción del episodio: Jerry es chantajeado con revelar su amor por Linda sino concursa en un certamen de belleza. No obstante en el concurso se da cuenta que tiene más oportunidades de estar con Linda que de costumbre por lo cual acepta esa doble vida. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Linda | | <p>“¡¡Habrà un concurso de belleza podéis creerlo!!”.</p> <p>“¡Tenéis que saber moveos, el modelaje te puede llevar muy lejos!”.</p> <p>“Lo único que cuenta es tu esbelto”.</p> <p>“Ha de ser una niña tonta que no se ha visto en un espejo”.</p> <p>“¡Qué suerte no hay ningún chico guapo por aquí!”.</p> <p>“Todos los chicos de por aquí son imbéciles”.</p> | <p>Podéis creerlo</p> <p>Saber moveos</p> <p>Ha de ser</p> <p>Hay</p> <p>Son</p> | <p>Belleza</p> <p>Tonta</p> <p>Guapo</p> <p>Imbéciles</p> | <p>Concurso</p> <p>Modelaje</p> <p>Niña Espejo</p> <p>Suerte Chico</p> <p>Chicos</p> |

| | | | | | |
|------------------|--|--|--------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Frank | | “La lista de los amores de Jerry La diosa de mis sueños, Linda”. | | | Lista Amores Sueños Diosa |
| Jerry | | “Yo no puedo participar, es para chicas”. “A mi Jerry me parece muy atractivo”. | Participar Parece | Atractivo | Chicas Jerry |
| Estilista | | “Lo más importante es el pintalabios, pon atención, lo mejor es pasarse”. | Pon (poner) | Importante Lo mejor | Pintalabios |

Análisis: Este episodio no tiene muchas referencias sexuales, salvo hablar de chicos, no obstante trasciende por el hecho de que la hombría de Jerry se ve amenazada con vestirse de mujer, cosa que es emulada incluso por sus amigos para tener más acercamiento con las chicas.

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 2 | Episodio: 21 | Nombre del episodio: Miss Gerry | | Cantidad de personajes: 13 | |
|--|------------------------|---|---------------------|--------------------------------------|---|
| <p>Descripción del episodio: Jerry es chantajeado con revelar su amor por Linda sino concursa en un certamen de belleza. No obstante en el concurso se da cuenta que tiene más oportunidades de estar con Linda que de costumbre por lo cual acepta esa doble vida.</p> | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Linda | Amistad | 2 | | | Jerry como Gerry entabla una amistad con Linda, más profunda incluso que las tres amigas habituales de ella. |
| | | | Altanería/ Soberbia | 3 | Linda se cree la mejor de todas las chicas y no duda en hacerlo notar, sin importarle denigrar a las demás. |
| Jerry | Colaboración | 1 | | | Jerry es bastante atento y confidente de Linda, así como también lo muestra en el concurso final. |
| | Optimismo | 1 | | | Pese a que era un reto de Frank, logra sacarle partida a la situación que tiene para poder acercarse a la chica que le gusta. |
| <p>Análisis: El episodio se centra en entablar una armonía distinta a la usual, vistiendo a Jerry como una chica, la cual es muy congraciada con Linda. Vemos como Jerry entiende más a Linda que sus usuales amigas de la escuela.</p> | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 2 | Nombre del episodio: Súper modelo | Cantidad de personajes: 3 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Tras perder el trabajo como modelo frente a Jerry, Frank busca venganza, pero las cosas le salen mal.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|---------------------------|---|---------------------------|---------|--------|---|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Asesor de modelaje | Es un adulto, de cabello y rubio y que utiliza un traje gris. | X | | | <p>En este episodio, los protagonistas son Frank y Jerry, normalmente aparecen en la escuela, sus casas o el estudio de fotografía.</p> <p>El asesor aparece solamente en el estudio de fotografía.</p> | <p>Linda, una de las compañeras de los tres amigos, aparece en el estudio con una blusa muy corta, al momento de modelar.</p> <p>Se utiliza mucho el estereotipo de “chico malo” para elegir a los modelos.</p> <p>La modelo, en este caso Linda, cumple el estereotipo en cuanto a su físico rubia, delgada y de ojos azules.</p> |

Análisis: El episodio se centra más en los estereotipos, afirmando cosas como que el modelaje es solo para las niñas o que los hombres deben parecer “malos” para llamar la atención de las mujeres.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|--|--|
| Temporada: 3 | Episodio: 2 | Nombre del episodio: Súper modelo | Cantidad de personajes: 3 | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|--|--|

Descripción del episodio: Tras perder el trabajo como modelo frente a Jerry, Frank busca venganza, pero las cosas le salen mal.

| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
|---------------------------|---|----------|----------------------|--------------|--------------------------|
| Frank | Afirma que el modelaje es solo para las niñas, reforzando el estereotipo machista. | | | | |
| Asesor de modelaje | Le dice a Jerry que va a modelar junto con una chica guapa, con un tono sugestivo. | | | | |
| | Les pide a sus modelos que traten de parecer “malos” para poder ser fotografiados, algo que refuerza este estereotipo en los hombres. | | | | |

Análisis: El episodio tiene un fuerte contenido de estereotipos acerca del modelaje, refuerza ese tipo de aspectos que debe tener una mujer para ser modelo, ser rubia o delgada, o en el hombre “parecer malo”.

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|---|---|--------------------------------|------------------|--------------------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 3 | 2 | Súper modelo | 3 | | |
| Descripción del episodio: Tras perder el trabajo como modelo frente a Jerry, Frank busca venganza, pero las cosas le salen mal. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Asesor de Modelaje | | “Vamos a hacerte algunas fotos junto a una chica modelo”. | Vamos Hacerte | | Fotos Chica Modelo |
| | | “Ponte a su lado y mira a Jerry muy enamorada”. | Ponte (poner) Mira | Enamorada | Jerry |
| Análisis: El único personaje en el episodio que presenta mensajes doble sentido a través del lenguaje es el asesor de modelaje, que pide a los niños que presten atención al físico de la modelo. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 2 | Nombre del episodio: Súper modelo | Cantidad de personajes: 3 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Tras perder el trabajo como modelo frente a Jerry, Frank busca venganza, pero las cosas le salen mal.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|-----------|-------|---|--------------|---|--|
| Frank | | | Egocentrismo | 1 | Frank afirma ser muy fotogénico, y que eso le facilitará ser modelo. Frank amenaza a Jerry por haber conseguido el trabajo como modelo que él quería. Frank llena de polvo “pica pica” a Jerry antes de su sesión de fotografía como venganza. |
| | | | Envidia | 1 | |
| | | | Venganza | 1 | |
| Jerry | | | Venganza | 1 | Jerry coloca la foto de otro modelo en lugar de la de Frank en venganza por haberle robado su trabajo |

Análisis: El principal antivalor del episodio es la venganza, se ve a Jerry realizando una acción negativa en contra de alguien.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 3 | Nombre del episodio: Límite de edad | Cantidad de personajes: 4 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: los chicos desean ser mayores de edad para hacer lo que quieran, por eso un sujeto se les acerca con una maquina que los hace adultos, pero las cosas salen mal y se hacen viejos.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|---------------|--|---------------------------|---------|--------|--|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Jerry | Es un niño rubio de dientes grandes y viste una camisa amarilla con pantalones azules. | | X | | <p>Los tres amigos primeramente se encuentran en la entrada del cine para ver una película.</p> <p>Luego están jugando fútbol en una cancha donde discuten sobre las ventajas de ser mayores.</p> <p>Después que se hacen grandes por la máquina, van por las calles en motocicleta.</p> <p>Pero luego que se hacen viejos los llevan a un asilo por estar pelando en las afueras del cine.</p> <p>Todos los acontecimientos ocurren durante el día.</p> | <p>En este episodio los dibujos se mantiene planos con la misma intensidad de los colores.</p> <p>La ropa de los otros chicos grandes que se presentan en el episodio es negra propia para el grupo de motociclistas al que pertenecen.</p> |
| Erik | tiene cabello largo y rubio, utiliza camisa verde con pantalones azules. | X | | | | |
| Thomas | Lleva gorra verde, camisa naranja y shorts verdes. | | X | | | |
| Frank | tiene una frente muy grande, que utiliza camisa azul y pantalones negros. | X | X | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Hombre inventor | Cabello amarillo, vestido de ángel con manto blanco y aureola. | | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|

Análisis: Los entornos donde se mueven los personajes en su mayoría son externos, los colores predominantes son cálidos.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 3 | Episodio: 3 | Nombre del episodio: Límite de edad | Cantidad de personajes: 4 | | |
|---|---|--|---|---|---------------------------------|
| Descripción del episodio: Los chicos desean ser mayores de edad para hacer lo que quieran, por eso un sujeto se les acerca con una máquina que los hace adultos, pero las cosas salen mal y se hacen viejos. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Erik | Erik estaba haciendo fila para comprar entradas al cine, delante de él se encontraba una mujer provocativa. | | La mujer es voluptuosa con cabello negro corto, usa botas largas rojas y usa vestido cortito y escotado de la espalda blanca. | | |
| | Erik se imagina así mismo de grande con chicas y con muchas golosinas. Las chicas que imaginan son de revistas nudistas. | | Las chicas visten bikinis y medias de hoyuelos. | | |
| Frank | Frank se acerca a un joven motociclista para prestarle su moto, este se niega y se larga con una mujer provocativa. | | La chica lleva un vestido muy corto y muestra sus senos. | | |
| Los tres amigos y Jerry. | Los tres amigos y Jerry son adolescentes, y luego se les acercan a unos motociclistas para prestarles sus motocicletas, estos les empiezan a enseñar revistas de mujeres en | Si bien no se distinguen muy bien las fotografías de las mujeres desnudas, | También muestran mujeres en bikini. | Los tres amigos, Jerry y los motociclistas empiezan a | |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------------|---|--|--|
| | bikini y desnudas. | pero se hace referencia a ello. | | decirle piropos a una mujer que pasa por la calle. | |
| | Luego mientras están hablando con los motociclistas pasa una mujer muy arreglada y estos le comienzan a decir piropos. | | Una mujer rubia con ropa ajustada. | | |
| | Tiempo después los tres amigos y Jerry van por la calle e invitan a salir al cine a un grupo de muchachas al cine. | | Las muchachas llevan ropa muy ajustadas, maquillaje exagerado y minifaldas. Todas son delgadas y voluptuosas. | | |

Análisis: A lo largo del episodio salen muchas imágenes de mujeres voluptuosas con ropa ajustada, corta y escotada, también se da a entender que cuando se es adolescente o grande solo se sale con mujeres muy hermosas.

CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 3 | Nombre del episodio: Límite de edad | Cantidad de personajes: 4 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Los chicos desean ser mayores de edad para hacer lo que quieran, por eso un sujeto se les acerca con una máquina que los hace adultos, pero las cosas salen mal y se hacen viejos.

PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA

| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
|--------------------------|---|--|-----------------------|-----------|---------------------|
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Erick | “Cuando yo sea mayor no voy a comer nada más que caramelos y voy a salir con un montón de chicas guapas”. | | Comer Salir | Guapas | Chicas Caramelos |
| Motociclista | “Hey, hola encanto”. | | | Encanto | |
| | “¿Te parece qué es guapa? (a Jerry), pues mira esta (saca una revista de playboy) linda Crawford”. | | Mira | Guapa | Linda Crawford |
| Frank | | “Hola nenas queréis venir con nosotros... al cine”. | Queréis Venir | | Nenas |
| Otro motociclista | “Pero Whitney Banks está mucho mejor, mira esta foto”. | | Mira | | Whitney Banks |

Análisis: El episodio está cargado de imágenes de mujeres con poca ropa y maquillaje extravagante, el físico de estas presenta un estereotipo de mujeres voluptuosas, altas y delgadas. También muestran contenido machista al mostrar comportamiento de macho Alfa de parte de los personajes masculinos al seducir a mujeres.

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 3 | Episodio: 3 | Nombre del episodio: Límite de edad | | Cantidad de personajes: 6 | |
|---|-----------------------|---|------------------|-------------------------------------|--|
| Descripción del episodio: los chicos desean ser mayores de edad para hacer lo que quieran, por eso un sujeto se les acerca con una máquina que los hace adultos, pero las cosas salen mal y se hacen viejos. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Los Tres amigos y Jerry | Amistad | 2 | Irrespeto | 4 | Los muchachos se empeñan por tratar de salir con chicas guapas porque ya soy supuestamente chicos grandes, y al transcurso del episodio acosan y piropean, pero llega un punto que están peleando porque de repente se hacen viejos por una falla de la máquina para crecer. |
| | | | Promiscuidad | 6 | |
| | | | Indecoro | 2 | |
| | | | Indecencia | 6 | |
| Inventor vestido de ángel. | Amabilidad | 1 | | | El sujeto ve la necesidad que los amigos tenían de crecer, y este les ofrece su invento para ayudarles. |
| Análisis: El episodio incita al acoso sexual y a ver a las mujeres como objeto sexual, también hay machismo y promiscuidad ya que uno de ellos, es decir Erik sueña salir con varias mujeres a la vez. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 4 | Nombre del episodio: La fiesta del jardín | Cantidad de personajes: 9 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: El padre de Mimí dará una fiesta en su jardín para su invitado, un director de cine, para entrar a ella los tres amigos y Jerry roban las nuevas estatuas del jardín.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|-------------------------|--|---------------------------|---------|--------|---|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Mimí | Es una niña con vestido azul y de coletas, de cabello oscuro y ojos achinados. Su color de piel es amarillo. | | X | | Primeramente, el padre de Mimí y su invitado están en el patio de su casa. Luego todos los chicos están en el patio del colegio hablando sobre el invitado y la fiesta que hará el padre de Mimí. Otro escenario donde transcurren los hechos es la calle del barrio. | La línea gráfica es plana y con colores intensos. La apariencia de los personajes es la misma, es decir surrealistas. El nuevo personaje, que es el director de cine lo presentan como alguien viejo y con ropa casual. |
| Padre de Mimí | Señor gordo, con sombrero café, y shorts. | | X | | | |
| Director de Cine | Señor rubio con lentes de sol, playera Hawaiana. | | X | | | |

Análisis: Los colores en su mayoría son cálidos, como los amarillos, naranjas, rojos y son atribuidos a personajes femeninos, y los fríos los mantienen los niños.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 3 | Episodio: 4 | Nombre del episodio: La fiesta del jardín | Cantidad de personajes: 9 | | |
|--|---|--|-------------------------------------|---------------------|---------------------------------|
| Descripción del episodio: El padre de Mimí dará una fiesta en su jardín para su invitado, un director de cine, para entrar a ella los tres amigos y Jerry roban las nuevas estatuas del jardín. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Frank y Jerry | Como Frank y sus demás amigos fueron invitados a la fiesta con la condición de que fueran los sustitutos de las estatuas. | Frank aparece desnudo tapado solo por una hoja en sus genitales y sosteniendo un arco. | | | |
| | Jerry al igual que los demás hace de estatua durante la fiesta del jardín en la noche. | Jerry viste una peluca y una hojita en su parte genital. | | | |
| Estatua | El padre de Mimí ha comprado estatuas para decorar el jardín de su casa y así dar una fiesta para el director de cine, cuando un tráiler se las lleva una de ellas hace alusión a Afrodita la diosa griega. | La estatua es una mujer desnuda tapándose con las manos los pechos y el pubis. | | | |
| Análisis: Aparecen pocas imágenes con vestimenta sugestiva, pero si presenta desnudos, Sin embargo, en ningún momento hay música sensualizada o romántica. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|---|--|--------------------------------|------------------|--------------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 3 | 4 | La fiesta en el jardín | 9 | | |
| Descripción del episodio: El padre de Mimí dará una fiesta en su jardín para su invitado, un director de cine, para entrar a ella los tres amigos y Jerry roban las nuevas estatuas del jardín. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Linda | | “Jajajaja tu padre ha encontrado unas estatuas muy graciosas”. | Encontrado | Graciosas | Estatuas |
| Análisis: Linda se burla de Jerry y sus amigos debido a la forma que están vestidos haciendo alusión a la desnudes de Jerry y Frank. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 4 | Nombre del episodio: La fiesta del jardín | Cantidad de personajes: 9 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: El padre de Mimí dará una fiesta en su jardín para su invitado, un director de cine, para entrar a ella los tres amigos y Jerry roban las nuevas estatuas del jardín.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|-----------------|---------|---|---------------|---|---|
| Las chicas | | | Indecoro | 1 | Las chicas como siempre desean ser el centro de atención para eso buscan inculpar a los chicos de la desaparición de las estatuas, y así ser invitadas a la fiesta. |
| | | | Deslealtad | 2 | |
| Los Tres amigos | Amistad | 2 | Deshonestidad | 4 | Debido a que los tres amigos y Jerry desean entrar en la fiesta del jardín deciden hurtar, acto que es delito y por eso luego los busca la policía. A pesar de ello siempre se apoyan como amigos mutuamente. |
| | | | Irrespeto | 2 | |
| | | | | | |
| Padre de Mimí | | | Injusticia | 1 | El padre de Mimí acusa falsamente y sin pruebas a un vecino que se encarga de hacer esculturas para la iglesia. |

Análisis: Los valores presentados solamente es el de la amistad, el antivalor más presente es el de la deshonestidad porque la mayor parte de episodio gira entorno al robo de las estatuas.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|--------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 5 | Nombre del episodio: La fiesta de disfraces | Cantidad de personajes: 10 |
|------------------------|-----------------------|---|--------------------------------------|

Descripción del episodio: La escuela está organizando una fiesta de disfraces y Jerry tienen la brillante idea de disfrazarse de un gorila justo el día en que se escapa del zoológico un gorila real.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|--------------------------------|---|---------------------------|---------|--------|--|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Los tres amigos y Jerry | Frank, Thomas y Erick se disfrazan como los miembros del banda “Los Johnsons”, una camisa tres cuartos con las mangas de un color representativo para miembro, todas con una estrella estampada en su centro. | | X | | <p>El episodio se desarrolla en la escuela de los muchachos, así como también en el vecindario el bus de los Johnsons y ciertas locaciones cerradas, como la casa de los Wisels y la comisaria.</p> <p>Hay una toma en que se muestra el zoológico y es literalmente tres jaulas pequeñas con los animales, lo cual parece más un jardín donde tienen animales de circo.</p> | <p>Pese a que existe una diferencia abismal entre el disfraz que Jerry usa y el gorila real, todos los confunden.</p> <p>No hay planos detalle ni que referencien a expresiones grotescas.</p> |
| | Jerry viste como un gorila. | | | | | |
| Los Johnsons | Salen en el | | X | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|
| | episodio con las vestimentas descritas anteriormente. | | | | | |
| Las chicas | Visten una con pantalones cafés holgados y camisa tipo tubo, mostrando su abdomen. | | X | | | |
| Análisis: No hay mayor contenido sexual referenciado en el episodio, salvó por las chicas que se visten con el típico outfit de las coristas y bailarinas de los años noventa. | | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 3 | Episodio: 5 | Nombre del episodio: La fiesta de disfraces | Cantidad de personajes: 10 | | |
|---|---|---|---|---------------------|---------------------------------|
| Descripción del episodio: La escuela está organizando una fiesta de disfraces y Jerry tienen la brillante idea de disfrazarse de un gorila justo el día en que se escapa del zoológico un gorila real. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Las Chicas | Las chicas deciden disfrazarse de las coristas de la banda juvenil del momento. | | Su atuendo es un pantalón holgado y una blusa tipo tubo que muestra su abdomen. | | |
| Análisis: El capítulo no muestra contenido erótico. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|--------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 5 | Nombre del episodio: La fiesta de disfraces | Cantidad de personajes: 10 |
|------------------------|-----------------------|---|--------------------------------------|

Descripción del episodio: La escuela está organizando una fiesta de disfraces y Jerry tienen la brillante idea de disfrazarse de un gorila justo el día en que se escapa del zoológico un gorila real.

PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA

| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
|----------------------|--|---|--|-----------|---------------------------|
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Los Johnsons | | “Es mejor que todas las chicas del coro no hayan venido, porque las chicas podrían pensar que ya tenemos novias”. | Es Hayan venido Pensar Tenemos | Mejor | Novias |
| Frank a Linda | | “¿Quieres bailar?”. | Quieres Bailar | | |
| Frank | | “Justo cuando estamos consiguiendo algo de las chicas, aparece Jerry con ese estúpido disfraz... y lo estropea todo”... | Estábamos Consiguiendo Aparece Estropea | | Algo Chicas Disfraz |

Análisis: Sólo dos diálogos refuerzan el contenido sexual que tiene el episodio. En el primero los cantantes no les gusta la idea de que piensen que ya tienen novias pues es perder admiradoras u oportunidades de conquistar alguna chica durante su gira. La segunda hace énfasis en que los chicos, especialmente Frank quiere algo Linda, quien se vuelve como un trofeo para los tres amigos y Jerry.

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|--------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 5 | Nombre del episodio: La fiesta de disfraces | Cantidad de personajes: 10 |
|------------------------|-----------------------|---|--------------------------------------|

Descripción del episodio: La escuela está organizando una fiesta de disfraces y Jerry tienen la brillante idea de disfrazarse de un gorila justo el día en que se escapa del zoológico un gorila real.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|-----------------------|-------|---|-----------|---|--|
| Frank, Thomas y Erick | Valor | 2 | | | Tratan de aparentar ser fuertes frente a las chicas, como símbolo de su hombría, sin embargo, al enfrentarse al gorila, creyendo que es Jerry, terminan siendo apaleados por él. |
| Linda, Tess y Mimi | | | Soberbia | | Al ver que los Johnson's están ahí se ofrecen para ser las coristas, pero ellos las rechazan prefiriendo a que Jerry cante con ellos. |

Análisis: El episodio marca el estereotipo que los chicos al hacer actividades que ponen en peligro sus vidas atrae a las chicas. Similarmente, evoca al sentido de belleza al ser presentada por las chicas con cierto grado de soberbia.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 6 | Nombre del episodio: Cloacasaurus | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Tras escuchar la historia de monstruos en el drenaje, los tres amigos y Jerry intentarán arrojar un pez por el retrete para ver si muta en las alcantarillas.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|-------------|--|---------------------------|---------|--------|--|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Zeke | Es un anciano de barba y cabello largo, de color gris, utiliza pantalones y una camisa a botos, ambos cafés, y una gorra roja. | | X | | Los tres amigos aparecen en la escuela, en un autobús y en la planta de tratamiento de aguas residuales. | En una escena, aparece el papá de Mimi desnudo, mientras toma un baño, sin embargo, no es referencia a contenido sexual. Se presenta un nuevo escenario, el de las alcantarillas que solo es visitado por Zeke. |

Análisis: El episodio no posee contenido sexual explícito, ni doble sentido, tampoco en la música o en los diálogos.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 3 | Episodio: 6 | Nombre del episodio: Cloacasaurus | Cantidad de personajes: 5 | | |
|--|---|--|-------------------------------------|---------------------|---------------------------------|
| Descripción del episodio: Tras escuchar la historia de monstruos en el drenaje, los tres amigos y Jerry intentarán arrojar un pez por el retrete para ver si muta en las alcantarillas. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Papá de Mimi | En una escena, aparece el padre de Mimi en una bañera, antes de que le caigan encima las aguas negras | El hombre está desnudo, solamente cubierto por la bañera | | | |
| Análisis: La única escena que presenta un desnudo claro en el episodio es la descrita anteriormente, con el Padre de Mimi en una bañera, por lo demás, el episodio no cuenta con referencias a la sexualidad o doble sentido, ni estereotipos sexuales. | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|-----------|-------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 6 | Nombre del episodio: Cloacasaurus | Cantidad de personajes: 5 | | |
| Descripción del episodio: Tras escuchar la historia de monstruos en el drenaje, los tres amigos y Jerry intentarán arrojar un pez por el retrete para ver si muta en las alcantarillas. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| ---- | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| Análisis: El episodio no cuenta con diálogos referidos a contenido sexual o de doble sentido. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 6 | Nombre del episodio: Cloacasaurus | Cantidad de personajes: 5 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Tras escuchar la historia de monstruos en el drenaje, los tres amigos y Jerry intentarán arrojar un pez por el retrete para ver si muta en las alcantarillas.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|--------------------|---------|---|---------------|---|---|
| Tres amigos | | | Injusticia | 1 | Obligan a Jerry a lanzar un pez que Mimi le confió por el drenaje para ver si muta en las alcantarillas. |
| Frank | | | Irrespeto | 1 | Frank le quita a Jerry su máscara para protegerse de gases tóxicos. |
| | | | Desobediencia | 1 | Frank presiona un botón que no debía tocar, provocando que una persona reciba aguas negras en lugar de agua limpia para bañarse. |
| Jerry | Lealtad | 1 | Deshonestidad | 1 | A pesar de que obligan a base de amenazas a Jerry para que arroje el pez que le confió Mimi al retrete, este engaña a los tres amigos para hacerles creer que lo hizo, pero en realidad lo salva. Jerry miente, haciendo creer que lanzó el pez. |
| Compañeros de Zeke | | | Irrespeto | 1 | Los compañeros de trabajo de Zeke le organizan una fiesta y le hacen una broma haciéndose pasar por cocodrilos, asustándolo. |

Análisis: El este episodio, las travesuras de los tres amigos se orientan a obligar a Jerry a cometer actos incorrectos, de igual forma los compañeros de Zeke no actúan de buena forma haciéndole bromas pesadas.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 9 | Nombre del episodio: Ardor de primavera | Cantidad de personajes: 6 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Luego de ver a todas las parejas enamoradas en primavera, Frank acepta que Jerry lo entrene para ser más fuerte y gustarle a las chicas.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|-----------------------|--|---------------------------|---------|--------|---|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Grace | Es una mujer, de pelo corto y gris, utiliza un vestido purpura y un sobretodo azul. | X | | | En este episodio, los tres amigos se desplazan por sus casas, la escuela, el gimnasio y un parque. Jerry visita una tienda y al chocar con el Sr. Der Weasel encuentra en sus cosas una cinta que cree que ayudará a Frank a ser más fuerte. | El episodio utiliza más que todo música de fondo con tonos románticos y sugestivos en muchas de sus escenas. |
| Sr. Der Weasel | Es un anciano que utiliza dos bastones para para desplazarse, utiliza un overol con una camisa blanca y pantalones grises, tiene una entrada en el cabello gris. | X | | | Grace aparece en el asilo de ancianos y en la escuela mientras busca al Sr. Der Weasel. Der Weasel aparece en el asilo de ancianos y huyendo en la escuela, además va a la tienda para comprar las cintas que lo ayudarán para conquistar a Grace. | La mirada de Grace puede interpretarse como provocativa, sobre todo cuando mira al Sr. Der Weasel. Frank, entorpecido por la cinta de amor que Jerry le puso, protagoniza una escena de acoso contra Mimi, que desesperadamente busca liberarse de él. |

Análisis: El episodio contiene escenas de acoso, tanto del hombre a la mujer, y viceversa, además de que la musicalización de este denote temas sugestivos o románticos.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 3 | Episodio: 9 | Nombre del episodio: Ardor de primavera | Cantidad de personajes: 6 | | |
|--|---|--|------------------------------|--|---|
| Descripción del episodio: Luego de ver a todas las parejas enamoradas en primavera, Frank acepta que Jerry lo entrene para ser más fuerte y gustarles a las chicas. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Tony y Mónica | Aparecen detrás de un árbol, mientras se besan éste los cubre, pero los movimientos de la cabeza de Tony y la pierna de Mónica denotan un encuentro íntimo entre ambos. | | | | Se escucha música romántica de fondo. |
| Grace | Al llegar al asilo, la actriz se acerca al Sr. Der Weasel y con un tono sugestivo pregunta por su nombre. | | | | Se escucha música de fondo provocativa. |
| | Grace irrumpe en el cuarto del Sr. Der Weasel tras escuchar la cinta que él le puso, y lo acosa, tratando de obligarlo a pelear. | | | La pelea para Grace posee un significado romántico, mientras Der Weasel trata de huir de ella. | Se escucha música de fondo provocativa. |
| Frank | Frank toma de las rodillas a Mimi mientras le dice piropos; ella por otro lado, intenta liberarse del acoso de Frank. | | | Mimi quiere alejarse de Frank, pero él no la suelta. | |
| Sr. Der Weasel | El anciano se acerca a la nueva residente del asilo, e intenta invitarla al parque, algo a lo que ella se niega. | | | El Sr. Der Weasel insiste en invitar a Grace a salir | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------|--|
| | | | | mientras ella se niega. | |
| Análisis: Las acciones de los personajes denota acoso, tanto de la mujer como del hombre. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

| Temporada: 3 | Episodio: 9 | Nombre del episodio: Ardor de primavera | Cantidad de personajes: 6 | | |
|--|---|--|-------------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| Descripción del episodio: Luego de ver a todas las parejas enamoradas en primavera, Frank acepta que Jerry lo entrene para ser más fuerte y gustarles a las chicas. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Frank | “Míralos, un soplo de primavera y se vuelven de mantequilla”. | | Míralos Vuelven | | Soplo Primavera Mantequilla |
| | | “Oh Mimi, eres la criatura más hermosa de la tierra”. | Eres | Más Hermosa | Mimi Criatura Tierra |
| Erik | | “Seguro que tu estarías igual si pudieras coger a Linda de la mano”. | Estarías Coger | | Linda Mano |
| Mimi | | “Mira qué músculos, creo que estoy enamorada”. | Mira Estoy | Enamorada | Músculos |
| Sr. Der Weasel | | “Oh si, la estrella de cine, cielos... qué muñeca”. | | | Estrella Cine Muñeca |
| | | “¿Te apetecen unos dulces bombón?”. | Apetecen | | Dulces Bombón |
| Grace | | “Vamos, me siento genial. Tu qué dices viejo encantador, echemos una pelea”. | Vamos Siento Dices Echemos | Encantador | Viejo Pelea |
| | | “¡Yuju! Der Weasel no te escondas. Perdonen ¿Han visto | Escondas Visto | | Der Weasel Hombre |

| | | | | | |
|---|--|--|------|--|--|
| | | al Sr. Der Weasel por aquí?. ¡Oh, aquí está, ese hombre! | Está | | |
| Análisis: Los diálogos son más piropos y cumplidos, pero se convierten en acoso cuando los que los reciben se sienten incómodos con ellos. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 9 | Nombre del episodio: Ardor de primavera | Cantidad de personajes: 6 |
|------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Luego de ver a todas las parejas enamoradas en primavera, Frank acepta que Jerry lo entrene para ser más fuerte y gustarles a las chicas.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|-------------------------|-------------|---|---------------|---|---|
| Tres amigos | | | Violencia | 1 | Frank, Erik y Thomas persiguen a Jerry para darle una paliza. |
| Jerry | Solidaridad | 1 | | | Jerry trata de ayudar a Frank a ser más fuerte. |
| | | | Deshonestidad | 1 | Jerry miente, afirmando que es un excelente entrenador. |
| Linda | | | Irrespeto | 1 | Linda se burla de los poemas que Frank escribe a Mimi. |
| Compañera de Der Weasel | | | Desconfianza | 1 | La caricatura denota una relación entre ella y el Sr. Der Weasel. Aunque no lo mencionan. Al ver que el anciano se fija en la actriz, esta la engaña para que haga cosas que desagraden a Der Weasel y se olvide de salir con ella. |
| Der Weasel | | | Inmoralidad | 1 | Tanto Der Weasel, Grace y Frank realizan una escena de acoso. Las más fuertes son protagonizadas por Grace contra Der Weasel y Frank contra Mimi. |
| Frank | | | | 1 | |
| Grace | | | | 1 | |

Análisis: El episodio resalta por escenas de acoso contra algunos de los protagonistas, incluyendo el de una mujer hacia un hombre.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 14 | Nombre del episodio: El periódico del colegio | Cantidad de personajes: 8 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Frank tiene problemas con sus notas y para remediarlo la profesora le ha dicho que ayude con la elaboración del periódico escolar.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|------------------|---|---------------------------|---------|--------|--|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Jerry | cabello corto rubio, dientes frontales expuestos y que utiliza una camisa amarilla con pantalones azules. | | X | | <p>En este episodio los personajes se mueven en las instalaciones de la escuela, exactamente en el salón de clases.</p> <p>Para buscar las noticias del periódico escolar, se trasladan en diferentes localidades del barrio, como la quesería y las calles.</p> | <p>Los dibujos son planos, es decir no tienen volumen o no son diseñados en tercera dimensión.</p> <p>Los colores que predominan son amarillos para el cabello de los personajes y blanco para la piel.</p> <p>El único personaje del episodio que posee rasgos a una nacionalidad diferente es una amiga achinada de Linda.</p> <p>También la anatomía de los personajes es muy distorsionada debido a que tienen cabezas largas y grandes, con ojos pequeñitos y con cuerpos de dimensión pequeña en comparación de la gran cabeza.</p> |
| Profesora | Es una mujer desalineada, cabello corto, sandalias y vestido medio largo que revela sus piernas sin afeitar | | X | | | |
| Linda | Es una niña de cabello rubio corto y ojos azules, usa blusa pequeña y falda corta | | X | | | |

Análisis: la vestimenta de los personajes es pequeña y de colores vivos debido a que son niños, la mayoría de las acciones ocurren en la escuela.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 14 | Nombre del episodio: El periódico escolar | Cantidad de personajes: 8 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Frank tiene problemas con sus notas y para remediarlo la profesora le ha dicho que ayude con la elaboración del periódico escolar.

| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
|-------------------|---|-----------------|---|---------------------|---------------------------------|
| Linda | Linda y sus amigas están entrevistando a un famoso deportista, de manera coqueta Linda y sus amigas realizan las preguntas. | | Linda y una amiga de ella visten minifaldas y blusas hasta el ombligo, pero a Linda se le marcan los senos. | | |

Análisis: Este episodio no revela mucho contenido sexual implícito, solamente se les asignan a las niñas ropa sugestiva.

CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

| Temporada: 3 | Episodio: 14 | Nombre del episodio: El periódico escolar | Cantidad de personajes: 8 | | |
|--|--|---|-------------------------------------|-----------|------------------------------------|
| Descripción del episodio: Frank tiene problemas con sus notas y para remediarlo la profesora le ha dicho que ayude con la elaboración del periódico escolar. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Frank | | “Un periódico escolar eso es para pelotas y empollones”. | Es | | Periódico Empollones Pelotas |
| | | “Las chicas están destrozando todo, están arruinando nuestra reputación”. | Destrozando Arruinando | | Chicas |
| Análisis: Debido a que el episodio está doblado en castellano, las jergas son distintas al latino, para el caso Frank se refiere a que el periódico escolar solo lo hacen los niños estudiosos y bobos, lo que genera un tipo de discriminación. Además, Frank refleja comentarios machistas. | | | | | |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 14 | Nombre del episodio: El periódico escolar | Cantidad de personajes: 8 |
|------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|

Descripción del episodio: Frank tiene problemas con sus notas y para remediarlo la profesora le ha dicho que ayude con la elaboración del periódico escolar.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|-------------------|-----------------|---|--------------------------------------|---|---|
| Las chicas | | | Indecoro Astucia Deshonestidad | 4 | El grupo de chicas buscan avergonzar a Frank y sus amigos con el fin de que su periódico escolar sea el más leído. |
| Frank | | | Irrespeto | 5 | Frank por no estudiar sale mal en sus notas, la profesora le propone que cree un periódico, luego éste le pide ayuda a Jerry, Jerry le aconseja que haga un periódico con chismes. Tiempo después se ven involucrados en una pelea con las chicas para sacar los mejores chismes del colegio. |
| | | | Irresponsabilidad | 5 | |
| | | | Deshonestidad | 4 | |
| | | | Machismo | 1 | |
| | | | Venganza | 4 | |
| | | | Egocentrismo | 2 | |
| Jerry | Amistad | 5 | Deshonestidad | 5 | Jerry por tal de ayudar a Frank con el periódico lo mal aconseja que haga trampa con las noticias para ganarle a las chicas. |
| Profesora | Responsabilidad | 1 | | | La profesora al ver que Frank sale mal en sus calificaciones lo amonesta y le propone que para no llamar a sus padres colabore con la creación del periódico escolar, pero al ver que los tres amigos y las chicas no hacen noticias de provecho, les cancela sus respectivos diarios. |
| | Justicia | 1 | | | |

Análisis: El episodio presenta un gran contenido de antivalores porque los tres amigos y Jerry se ven involucrados en noticias de escándalo, con el fin de vengarse de las chicas, solamente la maestra de los niños ejecuta un rol con valores.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 15 | Nombre del episodio: La profesora de natación | Cantidad de personajes: 10 |
|------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|

Descripción del episodio: Los chicos se ven en la necesidad de aprender natación y para ello una nueva profesora llega para enseñarles a los principiantes con un particular método de enseñanza a prueba de hombres.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|---------------------------------------|---|---------------------------|---------|--------|--|--|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Ulrika / Profesora de natación | La señora, viste de forma hippie, incluso anda descalza por la ciudad. La profesora, usa un traje de entrenamiento bastante sensual, mostrando sus enormes pechos. | | x | | El episodio se centra en una piscina techada, aparentemente de un gimnasio. A un inicio nos muestran a varios estudiantes, pero luego se centran en las chicas y los chicos habituales para el episodio. Recurren a mostrarnos también la tienda de abarrotes. | Se introduce a dos nuevos personaje, que resultan ser la misma persona. Hay tres planos que muestran sus grandes pechos de forma sutil. |
| Las chicas | Usan traje de baño, pero no son sexualizadas. | | x | | | |

Análisis:
El episodio refleja una constante crítica a la forma de ver a la mujer, la que gusta, es la que mayor atractivo visual posee por sus atributos.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| Temporada: 3 | Episodio: 15 | Nombre del episodio: La profesora de natación | Cantidad de personajes: 10 | | |
|---|---|---|--|--|---|
| Descripción del episodio: Los chicos se ven en la necesidad de aprender natación y para ello una nueva profesora llega para enseñarles a los principiantes con un particular método de enseñanza a prueba de hombres. | | | | | |
| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
| Papá de Jerry | Al ver que a Mónica, la cajera se le cae su bufanda, este sale corriendo a atraparlo y bota a la nueva profesora de natación, una señora que va saliendo de la tienda. | | Mónica usa su habitual minifalda y muestra sus piernas al andar en bicicleta, de manera sensual. | El papá de Jerry sale corriendo detrás de la bicicleta con la excusa de entregarle la bufanda. | La musicalización es una sensación de caminar hacia el paraíso. |
| Chica en la piscina | A una chica que pasa en su traje de baño en la piscina resbala y se le caen sus gafas en la piscina. Frank se sumerge a recogerlas mientras el papá de Jerry corre a tratar de auxiliarlas. | | Si bien usa un traje de baño por la situación ella todavía trae el maquillaje puesto. | Tanto el papá de Jerry como Frank muestran libido al verla. | |
| Ulrika (La profesora de natación disfrazada) | La profesora decide crear una falsa identidad vistiendo como una mujer joven y voluptuosa. Tanto los chicos como el entrenador se vuelcan al ver a la mujer. | | Traje de baño que trae dos piezas, pero con énfasis en resaltar los pechos. | | Siempre que sale en escena la música es de ensueño. |
| <p>Análisis: La mujer es bastante cosificada y enfatizada como atractivo visual para los hombres, cosa de lo que toma provecho la profesora de natación. Enfatizan el hecho de que el hombre es más visual para las relaciones. Aunque al final del episodio, también queda claro que las chicas muestran también ese interés.</p> | | | | | |

| CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO | | | | | |
|---|--|--|--|-----------|------------------------|
| Temporada: | Episodio: | Nombre del episodio: | Cantidad de personajes: | | |
| 3 | 15 | La profesora de natación | 10 | | |
| Descripción del episodio: Los chicos se ven en la necesidad de aprender natación y para ello una nueva profesora llega para enseñarles a los principiantes con un particular método de enseñanza a prueba de hombres. | | | | | |
| PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | | |
| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| La profesora de natación | | “Lo veis los hombres solo piensan en una sola cosa (al referirse a la acción de que el padre de Jerry corre tras Mónica... (hay un momento de pausa...) una cara bonita... y pierden la cabeza”. | Piensan Pierden Veis | Sola | Cosa Cara Bonita |
| Los chicos a la profesora de natación | | “Que quiere decir, yo no pienso en una sola cosa... Ni yo tampoco....”. “Noo noo, claro (en forma de sarcasmo)”. | Piensan Decir Quiere | Sola | Cosa Cara Bonita |
| Jerry | | “Si le echas el ojo a una chica sólo debes de nadar hacia ella y hablarle”. | | | |
| Frank | “Qué tal si nos sumergimos otra vez” | “Aquí tiene guapa” | Tiene | Guapa | |
| Papá de Jerry | | “Veo que hay muchas cosas que me tiene que enseñar” “Me encantaría saber más de tu método” | Veo Enseñar Encantaría Saber Tiene | | Cosas Método |

Análisis:

Los diálogos que maneja este episodio, son referenciados más a doble sentido especialmente en la forma de cumplidos, pero impregnados con doble sentido.

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 15 | Nombre del episodio: La profesora de natación | Cantidad de personajes: 10 |
|------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|

Descripción del episodio: Los chicos se ven en la necesidad de aprender natación y para ello una nueva profesora llega para enseñarles a los principiantes con un particular método de enseñanza a prueba de hombres.

PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
|-----------------------|-----------|---|-----------|---|--|
| Papá de Jerry | | | Machismo | 3 | El papás de Jerry conocen a la nueva profesora de natación fuera de la tienda de groserías. Ella le comenta que ha de ser interesante trabajar con él mientras él le sale con la siguiente frase: “quien le va a hacer caso a usted, de no ser las niñas y los bebes”. Dicha frase es reforzada con los comentarios de los tres amigos. La mujer sólo dice: “hombres, ya les enseñaré yo quien es la mejor profesora de natación”. “Yo me voy a divertir de los lindo viéndola hacer el ridículo” “No está mal chicas, excelente para ser chicas” “Que hay de malo que nos guste una mujer atractiva” |
| Tony | | | | 1 | “¿Alguna vez has visto como son los nadadores profesionales? Se pondrán musculosas” (Tony se burla de la chicas. (Las chicas se imaginan musculosas) |
| Profesora de Natación | Sabiduría | 3 | | | Sabiendo de que pata cojean los hombres emprende un método de enseñanza que atrae a los chicos, incluso al profesor, disfrazarse de una mujer atractiva. |

Análisis: Es de enfatizar la influencia del estereotipo de la mujer que refuerza, de que debe ser delicada y sin musculatura ya que según ellos ningún hombre se fijará en ellas. Además de que se le induce al personaje de Linda a que quiere ser supermodelo o presentadora y que eso le quitará prestigio.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 22 | Nombre del episodio: La crema milagrosa | Cantidad de personajes: 10 |
|------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|

Descripción del episodio:
Un modelo está a punto de llegar a la ciudad, Linda y las chicas harán todo lo posible por tratar de conocerle y obtener su autógrafo.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ANIMACIÓN

| PERSONAJE | VESTUARIO | COLORIZACIÓN PREDOMINANTE | | | DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO | DESCRIPCIÓN DEL TRAZO |
|--|---|---------------------------|---------|--------|---|---|
| | | FRÍOS | CÁLIDOS | PASTEL | | |
| Marcus | Viste un pantalón café y un centro de color blanco | | X | | El episodio se desarrolla mayormente en la sala de belleza. El camerino del modelo contiene lo habitual en esta toma, un sofá, un espejo, una mesa con flores... | En el episodio sale Óscar el loco, como es costumbre se muestran primeros planos de su rostro. Asimismo, otro personaje que devela la historia es el propio Marcus, quien es un anciano que con maquillaje hace parecerse más joven. |
| Dependiente de la tienda de belleza | Usa un vestido blanco escotado y con la espalda desnuda. Viste de botines azules y maquillaje. | | X | | | |
| Frank y Jerry | Visten en algunas escenas ropa de la estación lluviosa, con sus capas y botines para la lluvia. | X | | | | |

Análisis: El episodio no tiene muchas referencias de carácter sexual a nivel gráfico, y se mantiene como referencia a nivel de diálogos.

CUADRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO SEXUAL IMPLÍCITO

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 22 | Nombre del episodio: La crema milagrosa | Cantidad de personajes: 10 |
|------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|

Descripción del episodio:

Un modelo está a punto de llegar a la ciudad, Linda y las chicas harán todo lo posible por tratar de conocerle y obtener su autógrafo.

| PERSONAJES | DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN | DESNUDOS | VESTIMENTA SUGESTIVA | ACOSO SEXUAL | MUSICALIZACIÓN SUGESTIVA |
|---|--|-----------------|--|---------------------|---------------------------------|
| Empleada de la tienda de belleza | Se muestra como una empleada de espalda está colocando el cartel de "Marcus" en la tienda de belleza de la ciudad. | | Ella viste unas botas azules y un vestido blanco corto con la espalda descubierta. Su atuendo parece el de una prostituta. | | |

Análisis: Marcus no viste ropa sugestiva, salvo su centro, sin embargo, muestra un estereotipo de un chico que mantiene su figura esbelta. No presenta rasgos muy atractivos, pero a las chicas les encanta.

CUADRO DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

| | | | |
|------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|
| Temporada: 3 | Episodio: 22 | Nombre del episodio: La crema milagrosa | Cantidad de personajes: 10 |
|------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|

Descripción del episodio:
Un modelo está a punto de llegar a la ciudad, Linda y las chicas harán todo lo posible por tratar de conocerle y obtener su autógrafo.

PRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA

| NOMBRE DEL PERSONAJE | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO SEXUAL | DIÁLOGOS CON REFERENCIA A CONTENIDO DE DOBLE SENTIDO | SEPARACIÓN GRAMATICAL | | |
|----------------------|--|---|-------------------------------|---|---------------------------------------|
| | | | VERBOS | ADJETIVOS | SUSTANTIVOS |
| Tess | | “Aaaay Dios mío si lo veo me muero”. | Veo Muero | | Dios |
| Mimi | | “Es el chico más guapo del mundo entero”. “Imaginaos si todos los chicos fueran como Marcus, en lugar de los enanos vulgares de nuestra clase” | Es Imaginaos Fueran | Entero Guapo Enanos Vulgares | Chico Mundo Marcus Clase |
| Linda | | “Que nos vamos a poner, tenemos que comprar ropa Wide” | Vamos Poner Comprar | Wide (en onda) | Ropa |
| Frank | | “Hola guapura” (mirándose al espejo). | | Guapura | |

Análisis: Se evidencia que las chicas son bastante superficiales al tratar de admirar y querer a chicos famosos. La forma en que se expresan del modelo, lo hacen con cierto tono sensual.

CUADRO DE ANÁLISIS DE VALORES Y ANTIVALORES

| Temporada: 3 | Episodio: 22 | Nombre del episodio: La crema milagrosa | | Cantidad de personajes: 10 | |
|---|------------------------|---|-----------------------------|--------------------------------------|--|
| Descripción del episodio: Un modelo está a punto de llegar a la ciudad, Linda y las chicas harán todo lo posible por tratar de conocerle y obtener su autógrafo. | | | | | |
| PRESENTACIÓN VALORES Y ANTIVALORES EN LA ANIMACIÓN | | | | | |
| PERSONAJE | VALOR | # | ANTIVALOR | # | SITUACIÓN |
| Las chicas | | | Irrespeto / Hipocresía | 2 | Las chicas al llegar al almacén comienzan a insultar a Frank, sin que estas sepan que está en la tienda. Ellas lo denigran diciendo que es vulgar y que sólo serviría al igual que Óscar el loco para andar espantando a la gente y a otros niños, con su cara horrible y su ropa fea. |
| Frank | | | Baja autoestima / depresión | 1 | Frank escucha como las chicas se burlan de él en el almacén por lo que entra en depresión. |
| Las Chicas | | | Indiferencia / Irrespeto | | El modelo "Marcus" al llegar al almacén, ni siquiera se digna ver a las chicas que están ahí, solamente les dice que se hagan a un lado. |
| Jerry | | | Deshonestidad | 2 | Inteligentemente Jerry pone a realizar todas las tareas que el modelo les ordena a él y a Frank a las chicas. |
| Marcus | | | Deshonestidad / Irrespeto | 2 | El súper modelo resulta ser un anciano que maquillándose logra parecerse joven y atractiva, a tal grado de atraer loco a las chicas. Sin embargo, es desenmascarado accidentalmente frente al público. Asimismo su comportamiento es pedante en todo el episodio, incluso con sus fans. |
| Análisis: El episodio evidencia que el atractivo físico no lo es todo, esto es reforzado en dos aspectos, primero en el personaje Frank, quien es marginado por su fealdad en este episodio. Ellos se ve contrastado por la aparición del modelo Marcus, quien a base de maquillajes logra verse espectacular cuando realmente es un viejo (literalmente) amargado. Asimismo, vemos como los personajes moldean su voluntad movido por los intereses personales lo cual sucede en la realidad. | | | | | |