

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**



**LA COBERTURA FOTOGRÁFICA DE LOS PRECANDIDATOS
PRESIDENCIALES DEL PARTIDO ARENA, EN EL CONTEXTO DE
LAS ELECCIONES PARA DIPUTADOS Y CONCEJOS
MUNICIPALES DEL AÑO 2018, EN LAS PÁGINAS INFORMATIVAS
DE LA PRENSA GRÁFICA. PERIODO DE ANÁLISIS DE ENERO A
ABRIL DE 2018.**

PRESENTADO POR:

CARLOS ALBERTO COREAS ARRIAZA

CA05055

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR ESTUDIANTE
EGRESADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN PERIODISMO

LIC. IVÁN ALEXANDER HERNÁNDEZ SERRANO
DOCENTE DIRECTOR

OCTUBRE DE 2018

CIUDAD UNIVERSITARIA

SAN SALVADOR,

EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

MAE. ROGER ARMANDO ARIAS

RECTOR

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA

VICERECTOR ACADÉMICO

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS

VICERECTOR ADMINISTRATIVO

LIC. CRISTOBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

SECRETARIO GENERAL

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MSC. JOSÉ VICENTE CUCHILLAS MELARA

DECANO

MSC. EDGAR NICOLÁS AYALA

VICEDECANO

MSC. HÉCTOR DANIEL CARBALLO DÍAZ

SECRETARIO DE LA FACULTAD

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

LICDA. ARELY FRANCO RAMOS

JEFA DE DEPARTAMENTO

MSC. YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO

LIC. IVÁN ALEXANDER HERNÁNDEZ SERRANO

DOCENTE DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	5
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	8
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.2 DELIMITACIÓN ESPACIO –TEMPORAL.....	13
1.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	14
1.4 PREGUNTAS GUÍAS DE INVESTIGACIÓN	15
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.6 OBJETIVOS	18
II. CONSIDERACIONES TEÓRICO CONCEPTUALES	19
2.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO	19
2.2 MARCO TEÓRICO.....	23
2.2.1 LA IMAGEN ES UN TEXTO	23
2.2.2 LA ESTRATEGIA DEL AUTOR Y EL LECTOR	28
2.2.3 MARCO COMO CAMPO VISUAL	30
2.2.4 LA NATURALEZA DEL TEXTO FOTOGRÁFICO Y LA DERIVA INTERPRETATIVA	31
2.3 PERSPECTIVA O PARADIGMA TEÓRICO.....	33
2.3.1 TEORÍA DE LOS ESTUDIOS CULTURALES	33
2.4 SISTEMA DE CONCEPTOS	36
III. METODOLOGÍA	40
3.1 DEFINICIÓN DE LA MUESTRA O CORPUS DE ANÁLISIS.....	40
3.2 DETERMINACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	41
3.3 PROCEDIMIENTO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	51
CAPÍTULO IV EXPOSICIÓN DE ANÁLISIS Y RESULTADOS	52
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	52
CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
5.1 CONCLUSIONES	58

5.2 RECOMENDACIONES	60
CAPÍTULO VI. FUENTES DE CONSULTAS	61
ANEXOS	64

AGRADECIMIENTOS

-A Dios quien siempre me acompaña y me brinda lo necesario para enfrentar cada experiencia.

-A mis padres, quienes siempre me han apoyado en mis proyectos y responsabilidades.

-A Tatiana, quien siempre saca lo mejor de mí y me motiva en todo.

-Y a ti lector, universitario, investigador; que buscas aportes a tus investigaciones fotográficas y que compartes conmigo esta pasión.

PAZ Y BIEN A TODOS.

INTRODUCCIÓN

El 03 de febrero de 2019 se realizarán las elecciones presidenciales en El Salvador y a más de un año de efectuarse, el partido Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) ya tenía los nombres de los personajes contendientes a su elección interna del candidato. Las actividades que realizaron a diario, fueron de conocimiento público gracias a las coberturas de los medios de comunicación.

La investigación analiza la cobertura fotográfica de los precandidatos para la campaña pre-electoral presidencial 2019, del partido Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) en las páginas informativas de La Prensa Gráfica, con el fin de efectuar un análisis individual del contenido representativo de las fotografías a partir de una metodología que busca señalar todos los aspectos de su realización, contenido, técnica y composición, así como el contexto en la que se van publicando, todo ello para alcanzar el objetivo planteado.

En términos generales, esta investigación procura establecer las características de las fotografías para determinar los criterios que la edición impresa tiene en cuanto a selección de todo el material fotográfico proporcionado por sus equipos de cobertura y a la vez, se establecen las características particulares de cada acto fotográfico.

El modelo de análisis fotográfico que se ha aplicado proporciona los elementos suficientes para profundizar en las significaciones de una serie temática fotográfica, como es el seguimiento a un tema noticioso en un período y coyuntura específica.

El documento se compone de la siguiente manera: en su primer apartado, la definición del Objeto de Estudio, el cual consta de: el planteamiento del problema, delimitación del espacio- temporal, tipo de investigación y preguntas guías de la investigación.

El segundo apartado es la justificación, el tercer apartado son los objetivos generales y específicos del trabajo de investigación. En el apartado cuarto se presentan las consideraciones teórico- conceptuales que constan de: antecedentes del objeto de estudio, la perspectiva o paradigma teórico y el sistema de conceptos.

En el quinto apartado se plantea la metodología, y en ella: la definición de la muestra o corpus de análisis, determinación y descripción de las técnicas de investigación y el procedimiento del trabajo de investigación.

En el sexto apartado se establece el cronograma de actividades. Y para finalizar en el séptimo apartado se encuentran las fuentes consultadas en todo el proceso.

CAPÍTULO 1. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La mayoría de actividades humanas utilizan la fotografía, a través de ella se ha procurado representar el mundo real, los límites entre algunos de sus géneros son muy estrechos y a veces se tiende a confundirlos, pero en definitiva son documentos que forman parte de una cultura e imaginario local y a la vez global que actúan como elementos importantes de cada sociedad, específicamente en los usos de la labor informativa de la prensa escrita; impresa y digital.

La fotografía como sistema de lenguaje es objeto de estudio de la semiótica a partir de las diversas formas y técnicas que le atribuyen un universo de significaciones; en el uso foto-periodístico existe un debate sobre su nivel objetivo de representación, ya que desde su captura se delimitan y manipulan mecánicamente muchos elementos que constituyen o podrían constituir otros significados para el lector de la imagen.

La prensa incorporó fotografías por su “cualidad de autenticar” los hechos informativos, pero existe un debate en la tensión entre la información bruta que transmite (nivel denotativo) y su carácter polisémico (nivel connotativo) por lo que es frecuente que la imagen suela aparecer acompañada de un texto escrito que establezca las relaciones particulares con ella. (Marzal Felici, 2010 p. 59)

La fotografía periodística como objeto icónico, tiene una apariencia semejante al objeto real, es decir que hay un elevado grado de iconicidad en cada representación, y es a partir de ahí que se establece una relación semiótica entre el producto publicado hacia el lector. El nivel de semejanza que comprende un espectador lo lleva a imaginar o

presuponer el espacio no mostrado en la imagen, o dicho en el lenguaje fotográfico: el fuera de campo.

En los temas de campaña política destaca en sus usos más notorios en la difusión de información y la proyección de una imagen personal e institucional; tiene una credibilidad particular y un excepcional poder denotativo y a la vez connotativo por sus unidades culturales; las distintas connotaciones no se pueden determinar por la falta de código, pero el nivel denotativo sí presenta diferentes líneas de estudio. (Barthes, 1990).

En nuestro contexto mediático es muy común que el uso de la fotografía en los contenidos informativos tiendan a ser distractores y posean un carácter propagandístico y de espectacularidad; en ciertas secciones como las políticas y deportivas eso puede volverse un riesgo manipulativo por las posibles interpretaciones, ya que la primera percepción es considerar a la fotografía de prensa como una realidad, ya sea porque se magnifique la imagen de un personaje, o se minimice, también se corre el riesgo de un culto a la personalidad.

En el contexto salvadoreño, a partir de las investigaciones de trabajos de grado, se relaciona el compromiso que existe entre algunos dueños de medios de comunicación y los productos informativos, con el sector económico de los grandes empresarios comerciales y de industrias.

El propósito de la investigación fue desarrollar un análisis de contenido cualitativo foto-periodístico para determinar el estilo y características de seguimiento a los temas de carácter político pre-electoral de las diferentes fotografías en un período específico; la

investigación y análisis se hizo mediante una guía para efectuarlo y a partir de ahí, determinar y concluir los tipos de relaciones o compromisos con uno o más personajes.

Cabe aclarar que por la diversidad de estudios y propuestas académicas, no existe una metodología definitiva para lograr dichos análisis ya que no se puede prescindir en cada caso, de los convencionalismos culturales de cada región, pero existe una propuesta metodológica para el análisis de la imagen fotográfica que compila diversos métodos y niveles de análisis.

Mediante una simple observación del medio objeto de estudio, desde seis meses antes de ejecutar la investigación, fue fácil determinar una relación o un compromiso comercial entre el medio, con las mayores empresas comerciales de dos de los entonces ya conocidos pre-candidatos a la Presidencia de la República por el partido político Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), el Súper Selectos del señor Carlos Calleja y Almacenes Simán, del señor Javier Simán, ambos en ese entonces ya conocidos como pre-candidatos presidenciales.

También se pudo observar que se brindó espacio a actividades de tres pre-candidatos de dicho partido, Javier Simán, Gustavo López y Carlos Calleja; es decir que a partir de este análisis de la simple observancia se determinó una preferencia por parte del medio hacia algunos de los personajes, en el período previo a la fecha de inscripción de pre-candidatos.

Marzal (2010) plantea que es necesario que el análisis fotográfico semiótico se despliegue a través de un examen riguroso de las condiciones de producción, recepción y del propio estudio de la materialidad de la obra fotográfica en donde no se puede realizar un

estudio cualitativo semejante al de un lenguaje, ya que los signos presentes en una fotografía no poseen una significación unívoca.

Advierte además, del peligro señalado por Umberto Eco sobre los límites de la interpretación, cuando se asume el riesgo de considerar que interpretar un texto significa esclarecer el significado intencional del autor, o en todo caso su naturaleza objetiva, su esencia, una esencia que como tal, es independiente de nuestra interpretación.

En ese caso, el autor o los autores de las fotografías objeto de estudio, tendrían autoridad sobre una sanción o corrección sobre la lectura e interpretación del analista, por esa razón se aclara que el autor es una instancia ajena al discurso de la obra y se le considera un lector más.

Otra advertencia es el peligro de caer en la deriva interpretativa de la que habla la analista y ensayista fotográfica Susan Sontag (1984): “Si la excesiva atención al contenido provoca una arrogancia de la interpretación, la descripción más extensa y concienzuda de la forma la silenciará”. El documento lo puntualiza así: “A menudo, los textos dicen más de los que sus autores querían decir, pero menos de lo que muchos lectores incontinentes quisieran que dijeran”.

Para ello se debe reconocer a la fotografía como una práctica significativa en donde confluye una serie de estrategias discursivas, una intencionalidad del autor, un horizonte cultural de recepción, un medio de difusión en un contexto socioeconómico y político específico.

En el paradigma teórico de los Estudios Culturales se ven implicadas diversas disciplinas de las Ciencias Sociales, en donde el análisis crítico se vuelve una denuncia al

uso del recurso de la cultura, o de los productos culturales de acción –comunicativa- y acción –ideológica-, en un ámbito muy amplio, en cuanto a las rutas de metodologías de investigación, es por esa razón que el paradigma puede ser aplicado en un análisis de contenido cualitativo riguroso sobre las condiciones de producción, contenido y selección de la materialidad fotográfica publicada en La Prensa Gráfica, ya que hay actividades proselitistas muy similares en cada contienda electoral.

Como lo explica Vilches (1995) sobre la cuestión del iconismo, “la semejanza no se da a causa de las propiedades físicas del objeto, sino a través de la activación de una estructura perceptiva en el sujeto observador” ya que éste al observar un producto, asocia elementos de acuerdo a su previo conocimiento y establece analogías icónicas con base a recuerdos.

Dichas semejanzas, suelen aparecer en cada época de campaña, con diferentes actores, espacios y matices, por eso es necesario conocer los criterios de las publicaciones de La Prensa Gráfica a partir del análisis semiótico de su producto fotográfico y las normas críticas de los Estudios Culturales, de esa forma, se lograría establecer si los fines son informativos o si se transgrede la línea para convertirse en reproductores de campaña.

Con el método cualitativo, se busca tratar de comprender el fenómeno desde sus significaciones con fines ideológicos que puede llevar una fotografía de prensa o su serie en conjunto de un mismo tema, todo esto a partir del análisis crítico de una realidad social del sector comunicativo formal, como lo es la prensa escrita, lo cual le da un carácter de pertinencia social a la investigación, como lo indica Bautista (2011), en el Proceso de la Investigación Cualitativa.

1.2 DELIMITACIÓN ESPACIO –TEMPORAL

- Las fotografías de los precandidatos presidenciales en campaña electoral interna del partido Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), en el marco de la campaña electoral nacional de Concejos Municipales y Diputados 2018, en las páginas informativas de La Prensa Gráfica en sus diferentes secciones, seleccionadas entre los meses de enero a abril de 2018.
- La investigación se desarrolló entre marzo y agosto de 2018.

1.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

- Por su finalidad, la investigación es aplicada porque se puso en práctica teorías ya establecidas.
- Por su temporalidad, la investigación es sincrónica porque se estudió el fenómeno en un periodo lineal en cuanto al seguimiento de las coberturas fotográficas.
- Por su profundidad, la investigación es exploratoria-descriptiva; exploratoria porque es una primera aproximación al fenómeno de la fotografía de prensa y política, y es descriptiva porque se establecieron las partes que componen el estudio.
- Por su alcance, la investigación es micro social porque se tomó sólo una pequeña muestra de los medios nacionales.

1.4 PREGUNTAS GUÍAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo es el estilo y las características de la cobertura fotográfica de la campaña interna pre-electoral presidencial 2019, del partido Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) en las páginas informativas de La Prensa Gráfica?

¿Existen elementos fotográficos que destaquen más a un precandidato sobre los demás, en las publicaciones de las páginas informativas de La Prensa Gráfica en el contexto de la campaña interna pre-electoral presidencial 2019 del partido Alianza Republicana Nacionalista (ARENA)?

1.5 JUSTIFICACIÓN

El origen de la fotografía validaba hasta cierto punto, su relación con la verdad; posteriormente al utilizarse en la prensa escrita, esa tesis se consideró mucho más a partir de la definición de las características de los géneros foto-periodismo y foto-documentalismo.

La importancia de analizar las fotografías de los contenidos informativos de La Prensa Gráfica en relación a la pre-campaña presidencial y sus pre-candidatos en campaña interna, es que debe establecerse cómo muchos medios de comunicación estructuran su estilo a partir de fines proselitistas electorales, ya sea a favor del partido o de un candidato específico solo con tener más seguimiento, dimensión y espacio, cabe destacar que al momento de esta coyuntura específica, ningún otro partido estaba oficialmente en proceso de elección interna.

Es decir que con esta investigación es posible establecer si existe alguna preferencia personal a partir de un análisis de niveles: contextual (datos generales, parámetros técnicos, datos biográficos y críticos), morfológico (descripción del motivo, elementos morfológicos), compositivo sintáctico (sistema compositivo, espacio de la representación), e interpretativo (articulación del punto de vista, interpretación global del texto).

Esta investigación sirve para futuras investigaciones de tipo fotográfico, sobre todo por tratarse desde un nivel práctico y operativo sobre el uso de la fotografía de prensa y en general, ya que las fuentes consultadas que se presentan, amplían el panorama para los análisis de las imágenes fotográficas.

También, se logrará establecer una categorización ideológica implícita en el tratamiento de las imágenes de las páginas informativas de La Prensa Gráfica desde la relación o compromiso partidario en la campaña electoral, por lo tanto es muy probable darle una continuidad a futuras investigaciones de este tipo ya que aquí, se genera un precedente.

El valor teórico que tendrían estudiantes universitarios de las cátedras de Semiótica de la Imagen y Fotografía Periodística del segundo año de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador (según el actual pènsun), y todos los estudiantes de fotografía universitarios o no, tendrían un insumo muy completo para su formación, en donde lograrían comprender de manera sencilla cómo se pueden aplicar las propuestas planteadas y relacionadas según el método aplicado y el respectivo análisis crítico contextual que el paradigma estipula.

Se determinó la factibilidad para elaborar esta investigación por la razón principal de tratarse de un monitoreo y análisis sobre uno de los medios de comunicación escritos más consumidos por la población salvadoreña, por lo tanto no es motivo de complicación la obtención del objeto de estudio, además de obtener documentación y una metodología de análisis de contenido de las imágenes que ha sido resultado de un “mestizaje” de otras ya existentes.

Las implicaciones prácticas del documento servirían como insumo documental cognitivo para que los fotoperiodistas y editores evalúen el tratamiento de las fotografías producidas en la prensa nacional, específicamente sobre los temas de campañas políticas electorales.

1.6 OBJETIVOS

General

- Determinar las características y el estilo de las publicaciones fotográficas de la campaña interna de candidatura electoral presidencial 2019 del partido Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) en las páginas informativas de La Prensa Gráfica, en el período de enero a abril de 2018.

Específicos

- Establecer las características y diferencias en el tratamiento fotográfico hacia cada precandidato a la presidencia por parte del partido Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) en las páginas informativas de La Prensa Gráfica antes y después de las elecciones oficiales de consejos municipales y diputados 2018.
- Interpretar los criterios de selección fotográfica de La Prensa Gráfica sobre el tema de la campaña de elecciones internas para candidato presidencial del partido Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) en el contexto de la campaña oficial para las elecciones de concejos municipales y diputados 2018.

II. CONSIDERACIONES TEÓRICO CONCEPTUALES

2.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO

La Prensa Gráfica:

Según Montano (2007), P13. La Prensa Gráfica fue fundada el 10 de mayo de 1915, por José Dutriz. Al principio se llamó La Prensa. En 1938 adoptó su nombre actual. Durante su historia ha mantenido una línea editorial de derecha moderada.

Todo comenzó en una vieja construcción ubicada en la 9ª Calle Oriente No. 8, ahora 3ª Calle Poniente. El local estaba distribuido en una sala dividida en dos partes, una para albergar la redacción y la administración; y otra para los talleres donde se hacía el diario.

En el área de impresión, se trabajaba con una máquina “Babcock” tipográfica, conocida por los empleados como “La Garroba”, la cual poseía una alimentación de pliegos de papel manual, donde se imprimía un lado de la hoja primero y luego el otro, con una capacidad de 700 ejemplares por hora.

El primer ejemplar constó de cuatro páginas con un tamaño estándar de 20.5 por 13 pulgadas. En un principio, también fue denominado —Diario Ilustrado de la Tarde y tenía secciones como: crónicas, sociales, personales, espectáculos y un tipo de caricatura, algunas veces salían tiras cómicas y crucigramas, cuentos o leyendas.

Con aquella edición, se comenzó a marcar la diferencia en el periodismo nacional, pues dentro de sus páginas se encontraba información de interés general, la cual ha sido

desde entonces, pilar de la libertad de prensa, que es la esencia de todas las libertades que gozan los ciudadanos.

De igual forma, las notas internacionales se caracterizaban por ser lo más recientes posible, esto gracias al uso de cables noticiosos, considerando siempre las limitaciones de la época.

La Prensa se fusionó con El Gráfico el 9 de agosto de 1939, dándole vida a lo que hoy conocemos como La Prensa Gráfica.

Desde su fundación se ha dejado ver su ideología de derecha, y por ser de gran alcance geográfico tiene gran impacto en la opinión pública. (Montano, S. 2007): Análisis de contenido de las noticias políticas, publicadas por La Prensa Gráfica durante el periodo de propaganda electoral para alcaldes y diputados 2006, Tesis de Licenciatura, El Salvador, 2007, Pág.13)

Alianza Republicana Nacionalista (ARENA):

El 2 de mayo de 1981, en el hotel Cortijo Reforma de Guatemala, ante 34 personas Roberto d'Aubuisson expuso lo que sería ARENA, después de haber diseñado su base de principios, su marcha y su bandera, junto a otras personas entre las que figuraron Ricardo Valdivieso y su esposa Patricia Valdivieso. Alianza Republicana Nacionalista, sitio oficial: <http://arena.org.sv/partido/historia/> [accesado el 25 de octubre 2017]

Según el Art. 4 de los estatutos del partido, se reconoce el 30 de septiembre de 1981 como la fecha oficial de la fundación del partido.

Su estructura orgánica tiene como máxima autoridad al Consejo Ejecutivo Nacional (COENA) y lo forman el Presidente del partido, un Vicepresidente de Ideología, un Vicepresidente de Organización, un Vicepresidente de Campaña y directores de: Asuntos Jurídicos, Relaciones Internacionales, Actas y Acuerdos, Asuntos Electorales y Defensa del Voto, Información y Comunicaciones, Asuntos Económicos y Financieros, Afiliación y Estadística, Promoción Social, Asuntos Políticos, Asuntos Legislativos y Asuntos Municipales.

En sus principios se define como un partido político que defiende el sistema Democrático, Republicano y Representativo, ante la penetración ideológica y la agresión permanente del comunismo internacional; la libertad, el trabajo y el sistema Económico orientado hacia el incremento de la productividad, a través de la libre empresa, cuyos principios deben ser respetados e impulsado por el Estado. Alianza Republicana Nacionalista, sitio oficial: <http://arena.org.sv/partido/historia/> [accesado el 25 de octubre 2017]

Según la publicación en línea, del autor Oscar Martínez Peñate (2012). <http://www.ufg.edu.sv/ufg/theorethikos/octubre20/cientifico02.htm> [accesado el día 25 de octubre 2017] “el objetivo de quienes fundaron ARENA fue originalmente mantener y perpetuar el dominio e imperio militar en la sociedad por parte de la Fuerza Armada, y el económico por parte del sector económicamente dominante de la sociedad.

Los fundadores de ARENA al referirse al ataque ideológico y agresión permanente del comunismo internacional, se referían a los planteamientos por democratizar El

Salvador; las ideas de la justicia y la paz eran consideradas por los dirigentes de ARENA como agresiones comunistas.”

En sus períodos de gobierno (1989-2009) privatizaron la banca, crearon e incrementaron el IVA, redujeron y en algunos casos eliminaron las tarifas arancelarias. Equipo Maíz (2007) <http://equipomaiz.org.sv/documentos/pagina-maiz/2007/Pag164.pdf> [consultado el 25 de octubre 2017]

Ahora con el rol de principal partido en la oposición ha continuado su lucha a partir de la propaganda y el márketing político, han procurado no endeudar el país a pesar de la falta de recursos que el Estado percibe. Continúan trabajando al servicio de aventajar a los sectores financieros y las macro-empresas comerciales e industriales.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 LA IMAGEN ES UN TEXTO

En el actual panorama de las ciencias del lenguaje parece ampliamente aceptado que la lengua es un sistema de signos o una semiótica, sobre todo a partir de su “fundación” por obra de Peirce (1931-1935-1960 y 1965-1966), y Saussure (1916). Sin embargo, ambas fundaciones de la semiótica son diferentes, teórica y metodológicamente.

A partir de la apropiación estructuralista del signo, el desarrollo de los estudios de semiótica (y la de los campos de la semiótica aplicada, como es el caso de la semiótica de la literatura o de la imagen, por ejemplo), se han diversificado en dos universos bien definidos: Una semiótica estructuralista generada, sobre todo, a partir de los estudios franceses e italianos; y una semiótica pragmática dominada, en gran parte, por el área anglosajona.

La semiótica estructuralista ha estudiado con mayor empeño el signo, o mejor, los componentes del signo, así como la relación entre los diferentes signos. Con Hjelmslev (1968), el signo ha encontrado su definitiva complejidad bajo el concepto de *relación*, ampliando así su propio campo teórico: el plano del significante se convierte en plano de la expresión, y el plano del significado se convierte en plano del contenido. Con esto, el signo comienza a perder la rigidez saussuriana de la dicotomía, o doble cara, a fin de asumir la significación como un acto, un proceso que relaciona, que pone en movimiento, que une dos términos: significante y significado. El resultado de esta unión es el signo. De modo que el lenguaje y, en general toda semiótica, se define como una función que liga dos planos solidarios. El rumbo teórico de Hjelmslev sobre el signo no dejará de tener

consecuencias metodológicas directas para una teoría de la imagen. Si el signo no es una entidad semiótica fija (Eco, 75a) -lo cual permite componer una semántica estrechamente vinculada a la pragmática moderna- ni tampoco se debe hablar de *un* signo, puesto que la semiótica se interesa por las relaciones entre los diferentes signos y sus funciones, esto significa, en última instancia, que el campo mismo de una semiótica estructuralista del signo, se vuelve insuficiente para dar cuenta del *fenómeno comunicativo del signo*. El valor del signo está determinado por su entorno (Hjelmslev, 1968: 160-161) - y este valor que no es otra cosa que su significación – está colocado dentro de un contexto. Este valor es el significado del signo en un texto:

“La teoría del lenguaje se interesa por los textos, y su objetivo es indicar un procedimiento que permita el reconocimiento de un texto dado por medio de una descripción no contradictoria y exhaustiva de este texto.” HJELMSLEV, 1968: 26-27

Es la misma semiótica estructuralista la que abre una puerta para el estudio moderno de la noción de *texto*. La lúcida teorización de la noción de texto – actualizada por Metz a partir del mismo Hjelmslev, es una buena demostración de lo firmado.

La noción de texto de halla también ampliamente teorizada por la *lingüística textual* y la *pragmática* que lo han seleccionado como objeto de análisis. Destaquemos sus elementos más importantes:

El texto debe ser considerado como el medio privilegiado de las intenciones comunicativas. Es a través de la textualidad donde es realizada no sólo la función pragmática de la comunicación, sino también donde es reconocida por la sociedad.

Se trata por ello de un todo discursivo coherente por medio del cual se llevan a cabo estrategias de comunicación. De ahí su carácter de proceso comunicativo, capaz de aceptar – como constituyentes de igual grado – tanto los signos lingüísticos como los no lingüísticos. El texto es “el trazo de la intención concertada de un locutor de comunicar un mensaje y de producir un efecto”

SCHMIDT, 1973

En la teoría textual moderna, la noción de texto es estratégicamente, el centro de las concepciones pragmáticas de la comunicación. La pragmática se realiza *en* la lingüística textual, cuyo objeto de estudio es el texto designado en el proceso comunicativo.

La teoría del texto tiene como punto de partida el propio acto de comunicación: “el acto de comunicación como específica forma de interacción social, deviene el explicandum de la lingüística. La competencia - que es la base empírica de la teoría del texto no es más que la competencia textual, sino la competencia comunicativa (o sea, la capacidad del hablante de emplear, adecuadamente, el lenguaje en las diversas situaciones)”

CONTE, 1977: 21

Si se reconoce el texto como unidad de comunicación, *la unidad pertinente en semiótica (desde una óptica pragmática) no es ni el signo ni la palabra, sino el texto*. En un juego de actos de comunicación, los emisores y los destinatarios no producen palabras o frases (o no reciben e interpretan signos), sino textos.

Para la lingüística, el texto es el signo lingüístico primario – HARTMANN (1971: 2-29)- Para la semiótica, la propia noción de signo “resulta inoperante”. Y, por eso, aun en el caso de las imágenes, el semiótico se encuentra con bloques macroscópicos, “textos” “cuyos elementos articulatorios son indiscernibles”

ECO, 1975: 281-283

El texto como lugar de una producción e interpretación comunicativa es una “máquina semántico-pragmática que pide ser actualizada en un proceso interpretativo, cuyas reglas de generación coinciden con las propias reglas de interpretación”

ECO, 1979

Bajo esta perspectiva unificada del concepto de texto, *las novelas, los programas de televisión, las informaciones periodísticas, las fotos y las pinturas pueden ser estudiados como textos* (LOTMAN, 1979; CALABRESE, 1980)

El texto, según Jakobson, viene después de la expresión oral, es decir, del discurso. Aquí el texto es la escritura que produce la expresión oral; es decir, del discurso. Y esta primera distinción puede ser ya operativa. Y la distinguiremos por ejemplo del concepto Hjelmsleviano de texto. Según este último, el texto designa la globalidad de la cadena lingüística y determina grandes unidades. Aquí el discurso es una unidad lingüística que se deriva de la unidad máxima que determina el texto. Esto permite que se puedan construir unidades de análisis como si se tratara de reconstruir la gramática de un texto.

Pero el texto tiene, también, una función delimitativa. Y entonces funciona como un corpus de análisis. Así pues puede utilizarse en el sentido de un filme – texto, una

fotografía – texto, etcétera. Como se sabe, Metz introduce –con cierta frecuencia-, esta noción de texto para estudiar la producción de un sistema total, como podría ser toda la obra de un autor, vista como texto. Es decir, como corpus. Aquí el texto tiene una implicación de pertinencia que no dejará de tener consecuencias prácticas en el momento de estudiar ciertas semióticas: como, por ejemplo, en el estudio de una fotografía de prensa, pueden hallarse dos niveles de texto: el icónico (la fotografía), y el verbal (el pie de foto); véase BARTHES (1964).

2.2.2 LA ESTRATEGIA DEL AUTOR Y EL LECTOR

Por lo dicho hasta ahora, podemos afirmar que la categoría de Lector es inseparable de la de Autor y, aunque aquí se trabaje con un concepto dinámico de la lectura, ambos conceptos son ineludibles e incommutables. Se dan siempre dos categorías fijas e intercambiables: un Autor que produce un objeto y un Lector que recibe ese objeto leyéndolo. Ahora bien, mantenemos que ese contrato de comunicación es activo por ambas partes. VILCHES (1995) P.49

El receptor nunca puede abarcar toda la extensión y multiplicidad de los textos. por ello, solamente a través del concepto teórico del lector, es posible plantear la hipótesis de que: (a) al Lector le basta con un fragmento de los posibles textos que se producen para realizar un aprendizaje del sistema que usa el Autor; (b) el Lector realiza un proceso (que es psicológico y semiótico a la vez) que consiste en la interiorización de un conjunto de reglas (y no simplemente de una opción de códigos semejante al proceso realizado en la teoría de la información).

El Lector no aprende a usar la ley de probabilidades sino a leer; es decir, a observar y a entender en un cierto modo. Esta lectura genera unas reglas que pueden aplicarse tanto a los textos como a los géneros visuales. De hecho, los géneros son un tipo de combinación de reglas generadas a partir de los textos-base. En ese sistema de reglas no necesariamente idénticas, pero sí comunes al Lector y al Autor, lo que permite la creación de géneros con una productividad ilimitada tanto en el cine como en la televisión. Es importante hacer notar que, en sentido estricto, sólo la generación de textos o géneros puede ser ilimitada en nuestra cultura, y no así la lectura, como si, por cada receptor-lector, fuera hipotéticamente

posible una lectura inédita. Existen reglas de comportamiento de lectura frente a los textos y a los contextos de género que son comunes a una comunidad de lectores y, a partir de ellas se perciben y comprenden los mensajes en la comunicación de masas. Esa comunidad de hipotéticos receptores – lectores, es, aquí, teorizada como la categoría del *lector modelo*.

No existen, por tanto, infinitas lecturas de un texto. Si se acepta que un texto está delimitado por la interacción comunicativa, esa misma comunicación tiene sus reglas que pueden ser estudiadas a través de la *competencia textual*. Esas reglas existen; son fijas, aunque dinámicas. Y, por lo tanto, se pueden estudiar a partir de una propuesta teórica.

VILCHES (1995) P.49

2.2.3 MARCO COMO CAMPO VISUAL

La noción de marco dentro de la psicología de la percepción, se corresponde con el estudio de las nociones de campo visual y de forma. Allí se estudian las líneas dentro de un cuadro, la composición de las figuras dentro de unos límites espaciales, la ordenación de estructuras en base a la semejanza o proximidad de los objetos dentro de unas delimitaciones espaciales determinadas, etc. En la fotografía, la noción de marco coincide con el encuadre y se refiere a la situación espacial de la cámara respecto a la escena así como al tiempo de exposición. VILCHES (1995) P.109

La posición, dirección, color y espacio son conceptos semióticos textuales porque están dentro de un marco visual que le confiere unidad espacial, así, los planos fotográficos se dan dentro de unas coordenadas delimitadas de un encuadre – marco, mientras que la perspectiva constituye la profundidad del plano. La ordenación de las líneas de fuerza dentro de un cuadro implica una composición, una ordenación que supone una estructura de elementos dentro de un espacio visual. VILCHES (1995) P.109

El marco establece dos niveles de lectura: un nivel perceptivo (experiencia sensorial) y un nivel lógico y psicológico, dado que incorporamos a nuestra experiencia un espacio del cual nos hemos apropiado al percibirlo la primera vez. VILCHES (1995) P.110

2.2.4 LA NATURALEZA DEL TEXTO FOTOGRÁFICO Y LA DERIVA INTERPRETATIVA

Es necesario que el estudio de la fotografía se despliegue a través del examen riguroso de las condiciones de producción, recepción y del propio estudio de la materialidad de la obra fotográfica. Esto significa reconocer que el texto fotográfico es una *práctica significativa*, por utilizar la expresión de BETTETINI (1977), en la que confluyen una serie de estrategias discursivas, una intencionalidad del autor, un horizonte cultural de recepción, unos medios de difusión de la obra, etcétera, así como un contexto socioeconómico y político. MARZAL (2010) P.170

Esta orientación metodológica, muy extendida hoy en día entre los historiadores de la imagen, desde la perspectiva de la comunicación, dista bastante de los estudios existentes sobre historia de la fotografía que, con frecuencia, se preocupan mucho más por acumular cuantiosa información empírica sobre los autores, el desarrollo de la tecnología fotográfica, y por establecer nexos genéricos y estilísticos con otras obras fotográficas, sin apuntar relaciones con otros sistemas de representación. En definitiva, nuestra aproximación analítica del estudio de la imagen fotográfica se basa en el análisis textual de la fotografía. MARZAL (2010) P.170.

El análisis de la imagen fotográfica se enfrenta a una serie de riesgos. En primer lugar, la fotografía mantiene una relación de analogía con la realidad, lo que revela su especial estatuto: la imagen fotográfica parecería *un mensaje sin código*. El análisis Barthesiano pone de relieve cómo hemos expuesto anteriormente la imposibilidad de efectuar un estudio de las unidades significantes del primer mensaje fotográfico – nivel denotativo - , ya que esta denotación es puramente analógica. En el fondo podemos

reconocer la huella del pensamiento Cartesiano cuyo dualismo debemos, cuanto menos, poner en cuarentena. Cabe cuestionar a sí mismo el *carácter analógico de la denotación*, así como la imposibilidad de ser analizada. Existen numerosos elementos puramente denotativos o materiales (el color, la línea, la textura, etc.) que son con frecuencia, al mismo tiempo fuertemente connotativo. De hecho, el modelo parte de la consideración de la forma y del contenido, como niveles que se hallan profundamente imbricados, hasta el punto que resulta casi imposible disociarlos radicalmente. MARZAL (2010) P.171

Por otra parte, como también se explica con el fuerte desarrollo experimentado por la investigación semiótica de corte neopositivista, es decir, no demasiado alejada de los postulados estructuralistas, contagió a muchos investigadores de un fuerte optimismo en el análisis del mensaje fotográfico. Una concepción semiótica cerrada pone de relieve la existencia de otro peligro que acecha al analista de imágenes: el olvido del fin último de todo análisis, a saber, la búsqueda de la *comprensión* de los procedimientos y mecanismos de producción de sentido que el texto fotográfico despliega lo que no puede dejar de lado las consideraciones históricas sobre la imagen. En cierto modo, el análisis fotográfico se puede convertir, empujados por la *fiebre positivista*, en una suerte de estudio *anatómico – forense o taxidermista*, como si el analista tuviera que limitarse a descubrir con frialdad y distancia la materialidad de la imagen (como si esto fuera posible), perdiendo de vista el problema de la significación de la fotografía. MARZAL (2010) P.171

2.3 PERSPECTIVA O PARADIGMA TEÓRICO

2.3.1 TEORÍA DE LOS ESTUDIOS CULTURALES

La teoría académica de investigación que hoy conocemos como “Estudios Culturales” trata del campo académico donde la cultura es vista como la esfera en la que se naturalizan y se representan las desigualdades de clase, género, raza, entre otras. Fiske (1995). Su principal característica, y que la hace factible para aplicarse en diversas investigaciones, es que su metodología académica, para el estudio de la cultura, no obedece a una sola disciplina, sino que puede abordarse desde muchos ámbitos de estudio. Es por eso que propician una gran cantidad de análisis y reflexiones provenientes desde campos como la sociología, la psicología, la teoría literaria o la antropología cultural y las comunicaciones.

Los Estudios Culturales dan una prioridad analítica a las prácticas culturales de carácter político y económico de los medios de comunicación, Muñoz B. (1990), en ello se basa la diferencia con la Economía Política Crítica.

Surgió de diversos planteamientos teóricos que ayudaron a enriquecer el análisis de la cultura. Por ejemplo, de Louis Althusser se recogió la idea de la ideología como un elemento clave de la reproducción social y la generadora de la cultura.

De Gramsci, acogieron la noción de hegemonía para los temas de poder, género y consumo. Y de Ronald Barthes retomaron su interés por la especificidad cultural de las “culturas ideológicas” GARRIDO (2003).

Los Estudios Culturales migraron y tuvieron presencia en Europa, Estados Unidos y en América Latina. A partir de los años 80, con el gobierno de Margaret Thatcher y el corte neoliberal de Inglaterra, experimentaron cambios en su diversificación, pues sus principales representantes se volcaron hacia las identidades sociales y, por otro lado, hacia los estudios de recepción.

En Estados Unidos, fueron asimilados fácilmente y se produjo una vasta cantidad de textos y departamentos académicos de estudios culturales. Sus temáticas fueron las cuestiones estéticas, el análisis de los textos y narrativas. Con ello se disminuyó la dimensión política y su vínculo con los movimientos sociales. GARRIDO (2003).

En América Latina tuvo como antecedente una tradición intelectual marxista – estructuralista. Autores como Sunkel y Valerio Fuendaliza iniciaron sus estudios por la ideología de dominación, análisis semióticos de imagen y discurso, la manipulación mediática y el auge de las Industrias Culturales. Pero fue hasta los trabajos de Jesús Martín Barbero, Nestor García Canclini, Renaro Ortíz y Rossana Reguillo que se dio inicio a los hoy conocidos y difundidos Estudios Culturales Latinoamericanos. GARRIDO (2003).

La “cultura popular” es su eje de estudio y es por ello que se aplica en los estudios de la comunicación, referidos a la producción de mensajes y/o las diferentes lecturas de la recepción.

Por medio del análisis aplicado bajo el paradigma teórico de los Estudios Culturales se determinó la ideología y la relación del medio con la campaña partidaria, todo ello para el entendimiento del papel que desempeña La Prensa Gráfica en el mantenimiento y

reproducción de la ideología dominante de una sociedad, a partir de su cobertura fotográfica sobre la pre-campaña presidencial del partido ARENA.

El análisis crítico se basó en la aplicación y resultado del método de análisis semiótico de contenido (de la representación) de las fotografías objeto de estudio; ya que por la razón ontológica de la fotografía de prensa que es la de “informar con veracidad, es decir, ofrecer verdades visuales del mundo, a pesar de ser una construcción ideológica” FONTCUBERTA (2002).

Según Fontcuberta (2002) “Toda fotografía es una ficción que se presenta como verdadera. El buen fotógrafo es el que miente bien la verdad. La fotografía actúa como el beso de Judas: el falso afecto vendido por treinta monedas. Un acto hipócrita y desleal que esconde una terrible traición.”

La responsabilidad y la ética en el fotoperiodismo no recaen completamente en el autor, sino en el estilo propio del medio de comunicación.

2.4 SISTEMA DE CONCEPTOS

ARENA: Alianza Republicana Nacionalista. Partido político salvadoreño. (Alianza Republicana Nacionalista, <http://arena.org.sv/historia/>)

CANDIDATO POLÍTICO: se denomina candidato a la persona que se postula a ser elegida para algún trabajo cargo público, a través de elecciones populares. (Definición ABC, <https://www.definicionabc.com/politica/candidato.php>)

ELECCIONES PRIMARIAS: sistema de selección de candidato para elecciones generales. <http://www.eumed.net/diccionario/definicion.php?dic=3&def=275>

FOTOGRAFÍA: es el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas debido a la acción de la luz. Es el proceso de proyectar imágenes y capturarlas, sea esto por medio del fijado en un medio sensible a la luz o por la conversión en señales electrónicas. (Bermúdez, Fotografía: dos conceptosciones, <https://nestorluisbermudez.wordpress.com/2017/07/12/fotografia-dos-conceptosciones/>)

INFORMAR: acción a través de la cual, una persona da cuenta de algún hecho, evento, acontecimiento, a otra que lo desconoce, es decir; nos pone en conocimiento de alguna noticia personal, como de hechos nacionales o mundial, siendo en éste último caso tarea de los Medios de Comunicación de Masas como: La radio, la televisión, los diarios; la difusión de éstos. Esta es la esencia básica de la actividad periodística. (López, Identificar el Propósito del Autor.<http://proyectosinstitucionales2epoant.blogspot.com>.)

PARTIDO POLÍTICO: dice Burke: "Un partido es un grupo de hombres unidos para fomentar, mediante sus esfuerzos conjuntos, el interés nacional, basándose en algún principio determinado en el que todos sus miembros están de acuerdo"

<http://www.eumed.net/diccionario/definicion.php?dic=3&def=411>

POLÍTICA: actividad de quienes rigen o aspiran a regir los asuntos públicos.

<http://dle.rae.es/?id=Ta2HMYR>

PRECANDIDATO: persona con posibilidad de ser candidata a algo. <http://dle.rae.es/>

PROPAGANDA: Acción y efecto de dar a conocer algo con el fin de atraer adeptos.

<http://dle.rae.es/?id=UMzZEFk>

ESTUDIOS CULTURALES: entendemos por ello una tradición de estudios, focalizados en la relación entre medios de comunicación y cultura popular, que surge a mediados de los 60s en Inglaterra como reacción, por un lado, al conservadurismo del funcionalismo y, por otro el exceso de determinismo economicista de la economía política basada en el marxismo. (Gómez, Apuntes de cátedra teoría de la comunicación I carrera de comunicación, <http://docplayer.es/69735976-Apuntes-de-catedra-teoria-de-la-comunicacion-i-carrera-de-comunicacion-unt.html>)

HEGEMONÍA: supremacía de cualquier tipo. <http://dle.rae.es/?id=K5aAUck>

HEGEMONÍA CULTURAL: la supremacía de una cultura sobre otras. Es un concepto desarrollado por el filósofo y político marxista italiano Antonio Gramsci, quien entendía la hegemonía cultural como: El dominio, en términos de imposición, del sistema de valores, creencias e ideologías de una clase social sobre otras, fundamentalmente de la burguesía sobre la clase obrera, además, ejerce el control de las instituciones y de las formas de

producción. (Polleri, La hegemonía cultural,

<http://www.gramsci.org.ar/GRAMSCIOLOGIAS/polleri-heg-cult-lucha.htm>)

IDEOLOGÍA: Conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político, etc.

<http://dle.rae.es/?id=Ku9K9F3>

PARADIGMA: Es un término de origen griego, "parádeigma", que significa modelo, patrón, ejemplo. Son las directrices de un grupo, que establecen límites y que determinan cómo se debe actuar dentro de los límites. El término apareció por primera vez en Lingüística, en la teoría del signo lingüístico creado por: Ferdinand de Saussure.

Según la RAE: Teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento.

ANÁLISIS DE CONTENIDO CUALITATIVO: parte del principio de que examinando textos es posible conocer no sólo su significado, sino información al respecto de su modo de producción. Es decir, trata los textos no sólo como signos dotados de un significado conocido por su emisor, sino como indicios que dicen sobre ese mismo emisor, o generalizando, indicios sobre el modo de producción de un texto. La imagen también es un texto. (Cáceres, Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable

<http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/3/3>)

METODOLOGÍA CUALITATIVA: Empleada para una investigación dentro del campo de las ciencias sociales y humanísticas. Se trata de un procedimiento más bien

interpretativo, subjetivo, en contraposición con la metodología cuantitativa. Su método de razonamiento es inductivo: va de lo particular a lo universal, en su caso, se accede a los datos para su análisis e interpretación a través de la observación directa, las entrevistas o los documentos. (Cáceres, Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable

<http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/3/3>)

III. METODOLOGÍA

3.1 DEFINICIÓN DE LA MUESTRA O CORPUS DE ANÁLISIS

Para el desarrollo de esta investigación se estableció una muestra de 15 fotografías publicadas en las páginas informativas de La Prensa Gráfica, entre en el mes de enero de 2018 y el 22 de abril de 2018.

La fecha de finalización del monitoreo se definió por ser en la que el partido ARENA eligió a su candidato presidencial, habilitado para ser inscrito en el Tribunal Supremo Electoral a partir del 17 de septiembre de 2018, para competir en la contienda presidencial del 03 de febrero de 2019, por lo tanto, las publicaciones inmediatas siguientes al 22 de abril, son de candidato oficial no inscrito, y ya no corresponden a este estudio.

Los criterios para la selección de las 15 fotografías fueron los siguientes:

1. Coyunturas específicas como: la participación en un mismo evento por parte de todos los precandidatos (visita a los Estados Unidos, celebración electoral, debate) y el lanzamiento oficial de cada campaña.
2. Publicación de más de un candidato en un solo día.
3. El respaldo público hacia un candidato a diputado o alcalde municipal por parte de uno o más precandidatos.

3.2. DETERMINACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Toda investigación cualitativa tiene a la base la implementación de técnicas que contribuyan a bordar los problemas identificados y a realizar la interpretación, explicación y descripción de la realidad determinada a partir de los parámetros que las mismas proporcionen.

Las técnicas son procedimientos de actuación que permiten al investigador proceder de manera más segura al momento de interactuar con los objetos de estudio, tomar decisiones hacer lecturas de datos descubiertos, etcétera.

Para llevar a cabo el estudio del objeto de la investigación sobre “La cobertura fotográfica de la campaña pre-electoral presidencial 2019, del partido Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), en las páginas informativas de La Prensa Gráfica,” se aplicó la técnica de la “propuesta metodológica para el análisis de una imagen fotográfica” elaborada por el Dr. Javier Marzal Felici y el Dr. Francisco Javier Gómez Tarín (2008) de la Universidad Jaume I de Valencia, España, adaptándola específicamente para fotografía de prensa ya que no es un método rígido, sino abierto.

El libro “Cómo se lee una fotografía, interpretaciones de la mirada” Dr. Javier Marzal Felici, Dr. Francisco Javier Gómez Tarín (2010), aclara que esta técnica de investigación cualitativa está elaborada a partir del estudio de otras propuestas, y se propone un modelo completo, mestizo y abierto. Para el desarrollo de su propuesta de análisis ofrece una parte de una serie de fotografías que fueron seleccionadas por su complejidad, entre ellas hay también fotografías de prensa.

La aplicación de esta “propuesta metodológica para el análisis de una imagen fotográfica”, constituye un análisis complejo, que como todo estudio cualitativo no puede estar exento de una carga valorativa del investigador, y es posible abordarse desde los paradigmas críticos como los Estudios Culturales, ya que como producto cultural, una fotografía refleja diferentes formas de relación con el mundo y sobre todo, cómo la sociedad lo percibe.

La metodología propone desarrollar cuatro niveles de estudio en los que por cada uno se establece al final, una reflexión crítica. A continuación se explican de manera general:

Nivel contextual: Establece una reseña de datos generales del autor, y del momento histórico de la imagen, además de parámetros de la técnica fotográfica y datos biográficos y críticos, es decir es un estudio de la instancia creadora de la imagen. Estos datos muchas veces son desconocidos en su mayoría y no son imprescindibles.

Nivel morfológico: Se desarrollan valoraciones de ciertos aspectos compositivos de forma que no son puramente materiales, con frecuencia participan de una condición dinámica, escalar y compositiva, como la línea y el punto; se describe el nivel figurativo de representación y el carácter denotativo a partir de la forma como los aspectos de: Iluminación, enfoque, textura, plano, espacio, escala, color. Con todo esto, ya comienzan valoraciones de índole valorativa.

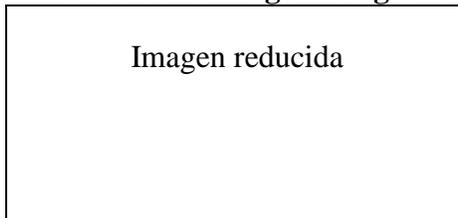
Nivel compositivo: Se determinan elementos puramente operativos y sus relaciones como elementos sintácticos: perspectiva, profundidad, proporción, tensión y

ritmo; una “puesta en escena que destila una ideología concreta” Se determina el espacio y tiempo de la representación en cuanto a la técnica fotográfica.

Nivel enunciativo : Se acentúa en los modos de articulación de los puntos de vista, es decir que el carácter representativo – enunciativo lleva como consecuencia el conocimiento de la ideología implícita en la imagen, se realiza un nivel de interpretación global de la imagen a partir de la actitud de los personajes, su cercanía o distanciamiento con el lector.

En resumen, la propuesta tiene una orientación integral, ya que bajo el rigor semiótico se determinan consecuencias sociológicas, filosóficas y psicológicas del producto cultural que servirá para establecer la crítica a partir del paradigma de los estudios culturales En el análisis de una fotografía se puede distinguir una serie de distintos niveles que van desde la estricta materialidad de la obra, pasando por su relación con el contexto histórico-cultural, hasta llegar a un nivel enunciativo.

Banco de datos
Análisis de la imagen fotográfica



1. Vínculo del nivel contextual

Datos generales	
Título	El título de la fotografía o “pie de foto” es fundamental porque suele fijar o “anclar” el sentido de la fotografía, desde la perspectiva de la instancia del autor empírico.
Autor	Si es fotoperiodista o “Cortesía”
Nacionalidad	Salvadoreño
Año	2018
Procedencia	Página #x
Género	Fotoperiodismo
Género 2	Retrato
Género 3	
Movimiento	
Parámetros técnicos	
B/n / color	Color
Formato	
Cámara	
Soporte	
Objetivo	
Otras informaciones	

Datos biográficos y críticos
Hechos biográficos relevantes: No se conocen datos
Comentarios críticos sobre el autor: No se conocen datos

2. Nivel morfológico

Descripción del motivo fotográfico
Una narración denotativa de lo que vemos en la fotografía.

Elementos morfológicos
<p><i>Punto:</i> Se comienza señalando el punto como material primario de la fotografía, la visibilidad del grano que en ningún momento afecta el nivel de figuración de los personajes ni demás elementos mostrados.</p> <p>Luego se señala el punto como centro de interés, en este caso siempre es coincidente con el rostro del personaje pre-candidato presente en la imagen; en los casos en que ambos personajes están presentes se distingue que no hubo intención de destacar a uno sobre el otro, en los casos en los que sí sucede se pueden inferir las condiciones del sitio de cobertura y la cantidad de personas en el sitio.</p> <p>El punto como centro geométrico de la imagen no es característica predominante en esta serie de fotografías</p>

Línea: Entendida como la sucesión de puntos y que dan dinamismo y esquema lógico a la composición, la línea está presente de forma variable, hacia los ejes diagonales, hacia el centro, vertical en los laterales, horizontal en el fondo. Por lo tanto se tienen diferentes imágenes dinámicas y estáticas.

La línea como contorno y división de fondo-forma, en ningún momento afecta al nivel figurativo perceptivo.

Plano(s)-espacio: El plano como dimensión espacial que brinda profundidad por superposición de figuras en la imagen, es variable, en algunas de las fotografías en el primer plano (el elemento o conjunto de elementos más próximos de la imagen) se muestran elementos que no son principales, pero que ayudan a comprender las actitudes de las personas presentes; en otros casos el elemento en primer plano fue un candidato, y se muestra así por las condiciones de espacio en el sitio. Es fácil determinar que el fotógrafo no tuvo libertad de movimiento.

En algunos casos, las líneas que se cruzan poseen elementos en diferentes planos, en esos casos se destaca por medio del enfoque o de la ubicación, al personaje pre-candidato. No hay una ubicación predominante, a veces es al centro, a veces en cualquiera de los laterales. Dicho esquema compositivo, brinda sensación espacial tridimensional.

Escala: El tamaño de las figuras en la imagen, lógicamente tiene que ver con la proximidad. No siempre el elemento principal es el destacado de esta manera, en ocasiones, el personaje pre-candidato se encuentra casi al nivel del fondo, en esos casos los elementos con mayor tamaño sirven dentro del esquema compositivo como una guía que dirige la mirada hacia el pre-candidato por medio de la profundidad y el ritmo.

Aquí se ubican los planos del retrato fotográfico, tomando en consideración los distintos esquemas compositivos, claramente predomina el plano general corto, ya que se toma muy en cuenta el contexto en que los pre-candidatos participan.

Forma: Por característica del género que busca objetividad, se distingue que siempre se buscó una organización interna, sin complejidades de formas, predominan las geométricas, como triángulos, cuadrados y minoritariamente círculos.

Textura: En cuanto a puntos se consideran los de impresión, son pocos los casos en donde se ven problemas de imprenta, no hay presencias de filtros digitales ni problemas de resolución, este aspecto contribuye al mimetismo junto al punto y la línea.

Nitidez de la imagen: La verosimilitud de la representación es excelente casi en absoluto, muy buen uso del recurso de enfoque y profundidad de campo para destacar todos los elementos.

Iluminación: Calidad, dirección y tipo de luz ambiente: natural o artificial. Uso o no, de flash.

Contraste: Lumínico: puede significar conflicto o cualidades del espacio. También puede haber presencia de contraste cromático, de acuerdo al círculo cromático se habla de mayor contraste si hay presencia de colores complementarios.

Tonalidad / b/n-color: Referido a la presencia o ausencia de color, cuáles son los colores predominantes y las propiedades cromáticas como la temperatura, brillo, saturación, matiz, si hay presencia de filtros especiales, desde la morfología el color es referencial.

Otros: Se mencionan aspectos que tal vez son necesarios aclarar o ampliar.

Reflexión general

Una síntesis del nivel morfológico.

3. Nivel compositivo

<p style="text-align: center;">Sistema sintáctico o compositivo:</p> <p>Trata sobre las siguientes precisiones compositivas:</p> <ul style="list-style-type: none">-Grado de iconicidad, figuración o abstracción.-Percepción del orden visual.-Simplicidad, que no es obstáculo para que una imagen sea compleja.-Pesos visuales y sus interrelaciones con el orden visual y los niveles icónicos de los elementos.
<p><i>Perspectiva:</i> La interacción de las líneas de composición en relación a la presencia o ausencia de constancia, el crecimiento o decrecimiento gradual en el espacio.</p>
<p><i>Ritmo:</i> Repetición de elementos con periodicidad que dotan de simetría o de regularidad.</p>
<p><i>Tensión:</i> Equilibrio dinámico por líneas, formas, luces, colores, perspectivas, texturas y fracturas de proporciones.</p>
<p><i>Proporción:</i> Modos de representación de las formas, utilización de grandes angulares. Esquema compositivo de proporción áurea.</p>
<p><i>Distribución pesos:</i> La ubicación en el encuadre es una circunstancia que puede aumentar o disminuir el peso de un elemento en una composición, el mayor tamaño es determinante para ganar mayor peso y este caso puede ser compensado con varios elementos más pequeños para generar un equilibrio de pesos visuales.</p>
<p><i>Ley de tercios:</i> La fuerza visual de un elemento será más intensa al situarse en alguno de los puntos de intersección de las llamadas líneas de tercios. La obtención de estas líneas se consigue dividiendo el encuadre en tres partes iguales tanto en horizontal como en vertical, tomando como base cada uno de los límites.</p>
<p><i>Estaticidad / dinamicidad:</i> En este punto ya se ha hablado de ritmo, tensión, proporción y pesos; aquí se hace una valoración global de la presencia de dinamismo o de estaticidad.</p>
<p><i>Orden icónico:</i> Determina la mirada del espectador a partir de realismo – distorsión, neutralidad – acento.</p>
<p><i>Recorrido visual:</i> Presencia de brazos o dedos que señalan direcciones concretas o presencia de formas u objetos puntiformes o inducidas por las miradas de los personajes presentes en la imagen, en ocasiones hay vectores direccionales presentes en la composición.</p>
<p><i>Pose:</i> Si se trata de una situación en que se pretende captar la espontaneidad de un gesto, o una mirada, si se está posando conscientemente.</p>
<p><i>Otros:</i> Se mencionan aspectos que necesariamente deban enfatizarse o diferenciarse.</p>
<p><i>Comentarios:</i> Se pueden hacer comentarios de los aspectos compositivos sintagmáticos.</p>

Espacio de la representación:
La dimensión espacial de la imagen la posibilita el control óptico del autor, es decir, la utilización de una longitud focal y la aplicación de la abertura del diafragma. El espacio es una selección consciente o inconsciente que responde a los intereses del autor.
<i>Campo / fuera de campo:</i> Objetos o personajes en campo pueden señalar hacia el fuera de campo, es decir hacia afuera del encuadre, ese espacio cortado en la ejecución el acto fotográfico y que le supone continuo y que también lo sustenta.
<i>Abierto / cerrado:</i> Se refiere a la dimensión física o material de la representación y sus implicaciones con el sujeto u objeto fotografiado y la relación que la imagen promueve al espectador.
<i>Interior / exterior:</i> Se refiere a la dimensión física o material de la representación y a los mismos matices señalados anteriormente.
<i>Concreto / abstracto:</i> También se refiere a la dimensión física o material de la representación.
<i>Profundo / plano:</i> En el nivel compositivo ya se ha hecho referencia a la perspectiva y la profundidad de campo, aquí se valora en qué medida la representación plana es normalizada.
<i>Habitabilidad:</i> Se trata sobre la identificación o distanciamiento, como una fuerza centrífuga o centrípeta hacia el espectador.
<i>Puesta en escena:</i> Si está diseñado para producir ciertos efectos, si es una acción deliberada de enunciación textual que destila una ideología concreta.
<i>Otros:</i> Se enfatizan las relaciones contextuales, si es necesario aclarar.
<i>Comentarios:</i> Se pueden comentar las referencias espaciales.

Tiempo de la representación
La dimensión temporal de la imagen es posibilitada por la velocidad de obturación, el acto fotográfico es la selección interrumpida de un momento temporal.
<i>Instantaneidad:</i> Se refiere a la importancia de captar un pequeño momento de valor trascendental, es el “instante decisivo” del que hablaba Henri Cartier Bresson. O simplemente el tiempo como duración.
<i>Duración:</i> Si se trata de prolongados tiempos de exposición y se capta un barrido de movimiento, hay una idea de mayor duración o si se trata de lugares donde pareciera que no pasa el tiempo.
<i>Atemporalidad:</i> Cuando no se presenta ningún tipo de marcas temporales, dirigido en algunos géneros como el publicitario, a potenciar la ilusión de durabilidad.
<i>Tiempo simbólico:</i> Trata sobre la sensación de incertidumbre temporal, como una representación de lo sublime kantiano, donde no hay figuración, es un tipo de temporalidad muy propia del lector.
<i>Tiempo subjetivo:</i> Cuando la dimensión temporal provoca subjetividad particular en el analista. Como el concepto de punctum barthesiano, donde los sentimientos y el placer visual van enlazados a un elemento, gesto, mirada, tensión que conmueve y lleva a un punto perdido, como una interrupción en la lectura de la imagen.

Secuencialidad / narratividad: Con la lectura de la fotografía, siempre se encuentra una historia, más o menos pequeña.

Otros:

Comentarios:

Reflexión general

Una síntesis sobre el nivel sintáctico compositivo

4. Nivel enunciativo

Articulación del punto de vista

Punto de vista físico: Consiste en el examen de los parámetros que rigen desde dónde ha sido realizada la fotografía, si es a la altura de los ojos del sujeto o en ángulo o desde otras posiciones para establecer una relación de poder o si hay distorsión en la representación.

<i>Actitud de los personajes:</i> Es un examen sobre las miradas o los sentimientos expresados por el sujeto, muchas veces constituyen una interpelación directa con el espectador en contracampo.
<i>Calificadores:</i> Informa sobre el grado de integración del sujeto con su entorno y el grado de proximidad que la instancia enunciativa promueve en el espectador de la fotografía.
<i>Transparencia / sutura / verosimilitud:</i> En este aspecto, por ser género de fotoperiodismo se describe que la naturalidad de la composición siempre está ausente de todo rasgo de artificiosidad - por ejemplo, la interpelación de miradas hacia un fuera de campo-, hace a una imagen transparente en la que desaparecen las huellas enunciativas de la composición.
<i>Marcas textuales:</i> La presencia de tensión entre líneas, dominantes cromáticas, con presencia de centros de interés o focos de atención en la imagen, la tensión entre formas geométricas, presencia de simetría o irregularidad, o relaciones de tipo referenciales.
<i>Miradas de los personajes:</i> En fotografía de prensa, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la no mostración de la mirada de los personajes hacia la cámara, pero una mirada hacia la cámara constituye una interpelación directa, desafiante al espectador de la imagen, en ese caso se rompe el verosímil fotográfico ya que se subraya la presencia del dispositivo técnico que hace posible la representación fotográfica.
<i>Enunciación:</i> Un análisis del corte o selección para determinar cómo se concreta la presencia del sujeto de la enunciación, se distinguen dos estrategias, una es sobre la modelización discursiva realista de la puesta en escena y la otra es no realista o imaginaria.
<i>Relaciones intertextuales:</i> Todo texto por definición se relaciona con otros textos que le han precedido, se describe si hay influencias sobre otros fotógrafos.
<i>Otros:</i> Se pueden mencionar diferencias o contrastes de categorías y significaciones.
<i>Comentarios:</i>

Interpretación global del texto fotográfico:
Se hace una interpretación enunciativa de la fotografía.
Análisis realizado por: xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxxxx

3.3. PROCEDIMIENTO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

FASE I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Con la ayuda del asesor, el anteproyecto se evaluó para conocer y definir los lineamientos generales. En esta etapa se buscó pulir el documento para encaminar la investigación de la mejor manera.

FASE II: TRABAJO DE CAMPO

En esta etapa se desarrolló la recolección de datos a partir de lo propuesto en la investigación y con la utilización de la técnica seleccionada para tal propósito.

FASE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al tener toda la información recolectada, se procedió al análisis e interpretación de los datos recabados durante el trabajo de campo.

FASE IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al tener el análisis e interpretación de datos se procedió a elaborar las conclusiones y recomendaciones que arroja la investigación.

FASE V: PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL

Se procedió a la redacción y presentación del informe final conforme al formato vigente

CAPÍTULO IV EXPOSICIÓN DE ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El análisis de las quince fotografías ha reflejado información detallada sobre el cómo significan cada una de ellas a partir de su propia materialidad. Entre sus elementos analizados se han encontrado más coincidencias que diferencias a pesar de que los autores no son repetitivos, lo cual estipula que los criterios coincidentes son del medio, ya sea por estilo de diseño o por decisión editorial; tampoco todos los autores han sido de La Prensa Gráfica, ya que hay muchas fotografías con la firma “Cortesía” (5 de las analizadas) y se presume la posibilidad de tratarse de: fotógrafos de agencias publicitarias contratadas por el partido ARENA, empleados de comunicaciones del partido ARENA o de sus alcaldías, o también en algunos casos, autores particulares de la militancia partidaria.

Detalle de autores:

Fueron ocho autores fotoperiodistas de La Prensa Gráfica: José Cardona (anexo 1), Josué Guevara (anexo 8), Francisco Alemán (anexo 9), Félix Amaya (anexo 10), Melvin Rivas (anexos 11 y 15), Franklin Zelaya (anexo 12), Frederick Meza (anexo 13), Ericka Chávez (anexo 14), Cortesía (anexos 2, 3, 4, 6, 7), Archivo (anexo 5).

Al conocer el cómo y el qué significan gracias a la lectura profunda a la que obliga el método aplicado, fue posible descubrir un mensaje amplio sobre las características de estilo, selección y tratamiento general de este tema, así como del tratamiento particular de la cobertura acerca de cada uno de los entonces aspirantes a la candidatura presidencial arenera.

Primer nivel de análisis:

Por ser contextual, los datos generales son coincidentes en los aspectos fijos como: la nacionalidad salvadoreña, el año 2018, procedencia de La Prensa Gráfica, géneros de fotoperiodismo y retrato, son fotografías a color, el soporte es reproducción en periódico de circulación nacional (papel periódico o papel de prensa).

Los parámetros técnicos de formato, cámara y ópticas son desconocidos pero se supone el uso de equipo fotográfico de formato completo (full frame) independientemente sean fotografías del medio, o no.

Los datos biográficos y críticos también son desconocidos.

Las particularidades diferentes en cada una se encuentran en los títulos o pies de foto, ya que, por característica propia del género fotoperiodístico, proporcionan detalles que no se pueden inferir de una forma específica en la lectura de la imagen, como lugares, contexto, acompañantes.

Entre los elementos frecuentemente existentes en los pies de foto están:

Nombres de los precandidatos (anexos: 1, 3, 4, 5, 6,7, 9, 11)

Contexto del acontecimiento específico en el acto fotográfico (anexos: 1, 3, 5, 9, 11, 12, 15)

Detalle de acompañantes (anexos: 1, 3, 5, 6, 9)

Lugar (anexos: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 12)

Cabe destacar que en las dos publicaciones en las que aparece el entonces precandidato Gustavo López (anexos 8 y 13) no se menciona su nombre, el sitio y el contexto específico del acto fotográfico, ambas publicaciones son entrevistas en un mismo sitio en el cual no hay referencias

partidarias ni de colores, figuras y palabras. También en las fotografías donde aparecen acompañados por varias personas no aparece el detalle de sus nombres, solamente cuando alguno de estos era candidato a alcalde de algún municipio (anexos 6 y 9)

Segundo y tercer nivel de análisis:

No todos los elementos morfológicos y sintácticos son precisamente materiales, en primer lugar, en casi todas las fotografías se destaca su calidad de figuración, si bien es cierto que varían las calidades de puntos de ruido, en ningún caso es al grado de alterar su figuración y el detalle de las líneas que la conforman, lo cual es una característica propia del género de prensa, aunque técnicamente se pueda lograr que se destaque un elemento sobre otro u otros, por medio del enfoque y la profundidad de campo, estos recursos técnicos generalmente no son aplicados.

En cuanto al punto como centro de interés, recae por varios factores sobre uno de los personajes precandidatos: Carlos Calleja, quien aparece acompañado de otras personas como su esposa (anexo 5 y 12), y los demás precandidatos (anexos 2 y 14), ya sea por el plano espacial o por categorías de los siguientes niveles de análisis como la actitud, el espacio de representación, o por una interpelación directa con el espectador de la imagen por medio de dirección de su mirada hacia la cámara.

Otro factor que lo posiciona en centro de interés es por aparecer junto a candidatos a dos alcaldías (Municipios: Atiquizaya en el departamento de Ahuachapán y San Isidro en Cabañas, anexos 6 y 12), cabe señalar que también aparece junto al candidato a la alcaldía de la ciudad de Santa Tecla, pero en ese caso, se destaca más el precandidato Javier Simán por las categorías de

escala y de plano espacial, ya que eso le dota de mayor volumen en dentro del marco (anexo 9, ver detalles de escala, perspectiva, proporción y distribución de pesos).

En total, Carlos Calleja destaca en 6 fotografías (anexos 1, 2, 5, 6, 12, 14) y aparece también en tres más (anexos 9, 10,15) haciendo un total de 9 veces de una muestra de 15. Mientras que Javier Simán aparece en 8 fotografías (anexos 2, 3, 4, 7, 9, 11, 14, 15) destacando en 5 de las que en 2, aparece como el único personaje con rostro (anexos 4 y 7), dejando una sensación de solitario.

De manera general, no se presentan contrastes lumínicos ni cromáticos destacados, la luz se distribuye casi igual en todos los casos. Presencia de luz natural (anexos 1, 2, 4, 6, 7, 10, 12) y artificial (anexos: 1, 3, 5, 8, 9, 11, 14, 15), hay texturas de impresión en todas las fotografías, en algunos casos se presentaron deficiencias en calidad de impresión (anexos: 3, 4, 7) predominancias de los colores partidarios, azul, blanco y rojo (ver anexos: 3, 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15) en las vestimentas y elementos; alteración de la nitidez o de enfoque para proteger y no identificar personas (anexo: 5)

En los casos de la aparición de más personas, se distingue mucha presencia de los gestos y ademanes propios de los militantes partidarios de ARENA en las actitudes de los personajes (anexos: 3, 4, 10, 11, 12, 14). La inferencia de presencia de más personas en el fuera de campo, no genera mayores significaciones a las fotografías.

Estos dos aspectos de color y actitud de los personajes reflejan una clara intención de mantener una supremacía de los signos identitarios (colores azul, rojo y blanco, ademanes como alzar el puño derecho) del partido ARENA en las publicaciones de La Prensa Gráfica, no es un mero detalle aislado.

En algunos casos se distingue la presencia de personajes que acompañan a los precandidatos y que son reconocidos partícipes de la política nacional, dirigentes partidarios o funcionarios públicos; en otros casos que se tratan de eventos masivos, la característica principal es que las líneas formadas por filas de personas, las muestran de espalda o de perfil (anexos: 1, 4, 7, 15), también se juega mucho con perspectivas que permiten diferencias escalares y de planos espaciales (anexos: 1, 2, 5, 9, 12), esta manera de componer, provoca un énfasis en las formas o figuras que dirigen la composición y el recorrido visual del espectador de la imagen hacia los precandidatos, a pesar de su plano espacial.

Cuarto nivel de análisis:

Aunque ya se mencionaron algunos aspectos manifiestos que en conjunto a elementos sintácticos y morfológicos proporcionan mayor destaque hacia alguno de los candidatos como la actitud, mirada, aún quedan los elementos enunciativos que son coincidentes por razones propias del género fotoperiodístico.

En el elemento de la transparencia y verosimilitud, existe ausencia de artificiosidad a excepción de la fotografía del anexo 2, los calificadores que son evaluaciones propias del acto fotográfico, que pueden ser decisiones de momento por parte del autor o directrices de estilo, como por ejemplo destacar la compañía de un político muy conocido en los medios.

En cuanto al punto de vista físico existe predominancia de ángulos normales, es decir de frente, sin ninguna inclinación que dote de maximización o minimización de los precandidatos, salvo en aquellos casos en los que están sobre una tarima, en los que, se distingue que el autor de la fotografía no estaba situado a la misma altura (anexo 3 y 12 con leves ángulos contrapicado y

picado, respectivamente), en los demás se ha resuelto ese factor de significación, posiblemente por las condiciones del sitio, ya que en actos masivos se suele instalar una tarima para la prensa; o por la circunstancias del momento.

En la fotografía del anexo 1, también hay un leve ángulo picado pero no es significativo para minimizar al precandidato, ya que los otros elementos señalados en los niveles anteriores generan profundidad, un recorrido visual cuyo destino es él mismo situado al centro geométrico del marco.

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

1. Los colores, ademanes e insignias propias del partido ARENA, están presentes en la mayoría de las fotografías; significa que forman parte de los criterios de selección fotográfica para su publicación. Este hecho es una clara intención de divulgarlas y reproducirlas. (Ver anexos 3, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13) con la intención de mantenerlas presentes en el imaginario de la sociedad salvadoreña.

2. Se distingue preferencia con uno de los tres precandidatos presidenciales en campaña interna, por lo anterior mencionado se infiere el compromiso partidario y/o personal con el entonces precandidato Carlos Calleja, en las fotografías donde aparece, estuvo ubicado casi siempre al centro geométrico de la imagen, con posturas, ademanes y miradas y características cromáticas como de su vestimenta, que fueron motivo de tensión o de interpelación directa con personas en fuera de campo, incluyendo algunas veces al espectador de la imagen a la vez estar acompañado casi siempre de elementos alusivos al partido y rodeado de muchas personas, entre ellos candidatos a alcaldes. (Ver anexos 1, 5, 6 y 11)

3. Como corpus textual, se puede aseverar que se procuró mayor cobertura o publicaciones de las actividades de dos de los tres candidatos a elección interna, Carlos Calleja y Javier Simán, en ese orden.

4. La presencia de Gustavo López fue muy escasa e incluso aparecen fotos en meses distintos con las características de ser de una misma serie, sin embargo los rastros de autor son distintos.

5. Los fotoperiodistas de La Prensa Gráfica demuestran su capacidad de resolver situaciones desfavorables por medio de la creatividad en las composiciones, no pierden de vista el asunto noticioso y lo que el medio solicita de su desempeño.

6. Las fotografías cuyos autores son los fotoperiodistas de La Prensa Gráfica, tienen las características que el fotoperiodismo exige, ya que se enfatiza a un personaje sobre otros con la intención de ser más exacto con el mensaje y los pies de foto complementan la información gráfica.

7. El análisis debe hacerse sin olvidar las intenciones y conveniencias del medio de comunicación en los aspectos de diseño, como mecanismo de producción de sentido que el texto fotográfico despliega.

5.2 RECOMENDACIONES

A La Prensa Gráfica:

1. Hacer una oferta más gráfica y plural sobre los contenidos de proselitismo electoral del país, eso contribuiría para considerarse un medio mucho más serio con “noticias de verdad.”
2. Procurar que los fotoperiodistas cubran todos los eventos de campaña, para evitar resolver en postproducción los defectos de las fotografías de “cortesía”.
3. Actualizar constantemente los equipos fotográficos.
4. Los criterios de selección y edición fotográfica deben ser en función de una información inactiva de proselitismo, obviamente sin manipular el hecho enmarcado.

A la academia:

5. Continuar con otros análisis de producciones fotográficas bajo el método propuesto por Javier Marzal Felici y adaptarlo según el caso, ya que es flexible, ya sea a nivel fotoperiodístico o artístico enfatizando en la necesidad de la educación visual y lectora de una imagen.

A los estudiantes de Semiótica de la Imagen y de Fotografía Periodística:

6. Ejercitar el análisis fotográfico como un método con el que se puede tener consciencia plena del cómo y el qué significan las imágenes de sus propias producciones y las de los medios escritos y audiovisuales, ya que la sociedad debe también aprender cómo leer imágenes.

CAPÍTULO VI. FUENTES DE CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS

- Roland Barthes, (1970). El Mensaje Fotográfico, Francia.
- Walter Benjamín, (1973) "Breve historia de la fotografía" en Discursos Interrumpidos I, Madrid, Taurus, (edición original: 1931).
- Umberto Eco, (1990): Los límites de la Interpretación, Barcelona: Lumen.
- José Marzal Felici, (2010). Una propuesta metodológica para el análisis de la Imagen Fotográfica, primera edición, España: Universitat Jaume I.
- Susan Sontag, (1984). Contra la interpretación y otros ensayos. Barcelona: Seix Barral.
- Susan Sontag, (1977): Sobre la Fotografía. Madrid: Alfaguara
- Lorenzo Vilches. (2005): La Lectura de la Imagen: Paidós Comunicación.
- Martin Keene. (1995): Práctica de la fotografía de prensa. Una guía para profesionales.

INTERNET.

- Alianza Republicana Nacionalista, <http://arena.org.sv/historia/>
- Nestor Bermúdez, Fotografía: dos conceptosciones,
<https://nestorluisbermudez.wordpress.com/2017/07/12/fotografia-dos-conceptosciones/>
- Pablo Cáceres, Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable
<http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/3/3>
- Diccionario: Real Academia Española

- Teoría de la Comunicación I. Carrera de Ciencias de la Comunicación - Facultad de Filosofía y Letras - UNT
- [-http://docplayer.es/69735976-Apuntes-de-catedra-teoria-de-la-comunicacion-i-carrera-de-comunicacion-unt.html](http://docplayer.es/69735976-Apuntes-de-catedra-teoria-de-la-comunicacion-i-carrera-de-comunicacion-unt.html)
- Liz López, Identificar el Propósito del Autor,
<http://proyectosinstitucionales2epoant.blogspot.com>.
- Federico Polleri, La hegemonía cultural,
<http://www.gramsci.org.ar/GRAMSCIOLOGIAS/polleri-heg-cult-lucha.htm>
- Artículo Científico – Oscar Martínez Peñate (2000), ARENA: Divisiones y Protagonismo Político
<http://www.ufg.edu.sv/ufg/theorethikos/octubre20/cientifico02.htm>
- Equipo Maíz, (2007), La página de maíz: Arena al desnudo, n° 164
<http://equipomaiz.org.sv/documentos/pagina-maiz/2007/Pag164.pdf>
- María Auza Garrido, Ficciones y Realidades de los Estudios Culturales.
http://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1247157353.Maria_Auza.pdf

TESIS

- , Selvin Mauricio Montano Quintanilla. (2007): Análisis de contenido de las noticias políticas, publicadas por La Prensa Gráfica durante el periodo de propaganda electoral para alcaldes y diputados 2006, Tesis de Licenciatura, El Salvador

FOTOGRAFÍAS

- La Prensa Gráfica, enero 21. P11
- La Prensa Gráfica, enero 24. P23
- La Prensa Gráfica, enero 29. P16
- La Prensa Gráfica, febrero 3. P29
- La Prensa Gráfica, febrero 6. P13
- La Prensa Gráfica, febrero 10. P29
- La Prensa Gráfica, febrero 10. P29
- La Prensa Gráfica, febrero 14. P18
- La Prensa Gráfica, marzo 5. P10
- La Prensa Gráfica, marzo 6. P3
- La Prensa Gráfica, marzo 10. P18
- La Prensa Gráfica, marzo 11. P8
- La Prensa Gráfica, marzo 13. Ps16-17
- La Prensa Gráfica, abril 20. P2

ANEXOS

Anexo #1



1. Vínculo del nivel contextual

Datos generales	
Título/Pie	Carlos Calleja participó ayer por la mañana, junto con el alcalde de Ayutuxtepeque y con diputados de su partido, en una misa en honor de San Sebastián Mártir, patrón de esa localidad.
Autor	Foto de La Prensa / José Cardona
Nacionalidad	El Salvador
Año	2018
Procedencia	La Prensa Gráfica, enero 21. P11
Género	Fotoperiodismo
Género 2	Retrato
Género 3	No procede
Movimiento	No procede
Parámetros técnicos	
B/N / color	Color
Formato	Desconocido
Cámara	Desconocido
Soporte	Reproducción en periódico de circulación nacional
Objetivo	Desconocido
Otras informaciones	Se estima que un medio de comunicación masivo utiliza equipo full frame y una gama amplia de objetivos y que los fotoperiodistas de La Prensa Gráfica deben tener todos los recursos disponibles a disposición de sus coberturas.

Datos biográficos y críticos	
Hechos biográficos relevantes: No se poseen datos	
Comentarios críticos sobre el autor: No se poseen datos sobre el autor y su trabajo.	

2. Nivel morfológico

<p style="text-align: center;">Descripción del motivo fotográfico.</p>
<p>Se trata de una fila de personas sentadas en una banca de iglesia, el ángulo de la toma le da profundidad y perspectiva a la imagen. Se ve muy buena calidad de resolución desde las personas más cercanas hasta las más lejanas en una diagonal. Hay poco ruido visual. En la parte superior se observan imágenes religiosas propias del cristianismo católico, además el pie de foto señala que se trata de una misa. Llama la atención la pose, casi todos con las manos juntas entre las piernas.</p>
<p style="text-align: center;">Elementos morfológicos</p>
<p>Punto: Se perciben puntos de impresión y de ruido. El punto principal se sitúa al centro de la “línea fuerte” conformada por una fila de puntos en los que todos son rostros de personas, lo cual convierte al rostro central en el centro de interés a pesar de no ser el de mayor escala.</p>
<p>Línea: Existe una línea horizontal situada en el tercio horizontal superior con diferentes escalas de puntos y en la zona inferior una línea diagonal que comienza en el borde derecho y converge con la superior en el centro, sobre el personaje al que claramente se quiere destacar.</p>
<p>Plano(s)-espacio: Por el ángulo y los elementos repetidos (personas), se distingue que cada elemento de la serie es un plano distinto, son 13 personas en diferente distancia con respecto al fotógrafo, pero solo 4 de ellas ocupan más de 2/3 de la fotografía, por lo tanto es fácil determinar que son 5 planos espaciales, destacan 4 por cada una de las 4 principales personas y uno más con el resto que no se distinguen por tener menor espacio dentro del encuadre y por ende menor volumen.</p>
<p>Escala: Se trata de un plano de conjunto en donde los elementos humanos situados en perspectiva, son el principio organizador de la composición. El grado de aproximación sobre la persona situada a la derecha del encuadre permite que posea mayor escala, sin embargo la mirada recorre hacia el centro de la imagen o más allá del centro.</p>
<p>Forma: Hay una forma diagonal predominante dada por la fila de personas en donde converge con una horizontal superior.</p>

<p>Textura: Hay mucha textura de ruido y puntos de impresión. Por la longitud focal utilizada se logró obtener mayor rango de enfoque y también es determinable que no se usó demasiado alto el valor del ISO.</p>
<p>Nitidez de la imagen: Existe un alto rango de enfoque, lo cual permite destacar a las personas en su espacio físico; desde la primera de la fila, que está más cercana, hasta la última y más lejana, con la diferencia proporcional que da la perspectiva.</p>
<p>Iluminación: Tiene una luz ambiente artificial que es difusa y no destaca a un elemento sobre los demás, sino que alumbra de forma difusa y uniforme, no se ha utilizado otra luz artificial por parte del fotógrafo ya que se presupone que también existe entrada de luz natural al lado izquierdo del encuadre.</p>
<p>Contraste: No hay un contraste lumínico destacado, la luz reflejada en los elementos fotografiados tiene casi la misma gama tonal de grises, todo esto no provoca conflicto entre elementos ya que ninguno de ellos es fuente de luz, salvo una luz reflejada en el piso al lado izquierdo que no posee gran volumen y no distrae al lector, ya que no aporta información relevante por ser casi imperceptible.</p>
<p>Tonalidad / b/n-color: Color. Hay un contraste entre colores al comparar el fondo que es muy claro, con la fila de personas. La temperatura de color no es dominante hacia ninguna de sus medidas, sino que tiene un cromatismo fiel a la percepción del ojo humano. Los colores de los elementos humanos dan representación plana, una monotonía que el ángulo ha corregido, proporcionando profundidad, perspectiva.</p>
<p>Otros: No se observan otros aspectos relevantes.</p>

Reflexión general

Entre elementos morfológicos que dotan de significado al texto fotográfico comenzamos destacando la nitidez, luego la amplitud del ángulo de visión, el ángulo fotográfico y la posición de la captura ante la escena y las categorías generales de una correcta exposición y composición sin una carga simbólica saturada, como debe ser el fotoperiodismo, se trata de una representación simple.

La elaboración formal de la fotografía logra que el espectador dirija su mirada al personaje principal de la cobertura, el precandidato Carlos Calleja, y a la vez sea encontrado entre muchas otras personas en diferentes distancias.

3. Nivel compositivo

Sistema sintáctico o compositivo
Perspectiva: Predomina una línea oblicua que parte desde el lado derecho en altura media hacia el tercio superior izquierdo, pasando a converger con una línea horizontal ubicada a nivel superior; este recurso angular brinda profundidad y dinamismo a la fotografía.
Ritmo: Existe una periodicidad de formas en cuanto a las personas presentes, la perspectiva genera un ritmo variable pero ordenado, de lado a lado.
Tensión: Debido al ángulo de la representación organizada de forma oblicua, se contribuye a transmitir tensión.
Proporción: La proporción está presente por la perspectiva que en el formato rectangular constituye la línea oblicua, que obliga a deformar la dimensión de los elementos humanos teniendo mayor proporción los elementos más cercanos.
Distribución pesos: El elemento humano de la derecha presenta mayor peso en el encuadre, y por el contrario los elementos de la izquierda tienen menor peso, ambos extremos tienen deformidad gracias al ángulo y la longitud focal aplicada, teniendo un punto de equilibrio e interés al centro.
Ley de tercios: El elemento visual destacado no es específico sobre una persona en relación a la aplicación de esta ley y la ubicación en sus puntos de interés, ya que el centro no es un punto fuerte en esta ley. Se destacan cuatro elementos desde la derecha hacia la izquierda en los tercios verticales derecho y central donde se muestran cuatro personas a mayor escala.
Estaticidad / dinamicidad: La valoración compositiva es dinámica no por el tiempo de la representación sino por el ángulo y la línea dominante del encuadre, ya que es oblicua y genera profundidad.
Orden icónico: Se puede afirmar que la imagen presenta una organización interna del encuadre muy ordenada, y equilibrada en cuanto a la relación de los elementos repetitivos que son los elementos principales que aunque no se muestran de forma plana, sino en perspectiva, están asociados con un fondo con el que existe un contraste cromático y es evidente el grado de realismo. Hay mucha agudeza en la representación y es claro que con la secuencialidad se facilita la interpretación del mensaje visual.
Recorrido visual: Naturalmente es de derecha hacia el centro, aunque se haga el recorrido visual hacia la izquierda sobre la línea diagonal, en esa zona no se encuentra información y se tiende por fuerza a regresar al centro geométrico de la imagen.
Pose: No es una serie de poses conscientes y artificiales, es una espontaneidad de parte de las personas, puede suponerse que el fotoperiodista llegó, pensó la composición y los capturó “in fraganti” en cuanto a gestos y miradas.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: Puede afirmarse que el sistema compositivo de esta fotografía es simple, no hay intervención ni puesta en escena deliberada para su captura y que cumple con la ética periodística de informar sobre la actividad del personaje principal a quien se le da cobertura.

Espacio de la representación
Campo / fuera de campo: El campo visual es muy rico gracias al amplio ángulo de visión y la perspectiva, ya que esto permite tener una mayor nitidez. A partir de las miradas de los personajes se puede afirmar que el fuera de campo está constituido en todas las direcciones, incluyendo al lector que se ve aludido porque un personaje ve hacia la cámara.
Abierto / cerrado: Se trata de un espacio cerrado, si bien la composición en perspectiva proporciona amplitud a su representación, se pueden presuponer todos los límites del campo amplio pero cerrado.
Interior / exterior: El retrato está realizado en un espacio interior, con los matices ya señalados. El espectador puede intuir la presencia de un espacio exterior por la presencia de la luz que entra en el recinto, específicamente en el piso al lado izquierdo.
Concreto / abstracto: Se trata de un espacio concreto, no hay elementos que presupongan un concepto abstracto sobre la presencia de los personajes en su espacio.
Profundo / plano: Se trata de un espacio profundo, como ha sido explicado, reafirmado por la fuerte perspectiva.
Habitabilidad: La presencia de profundidad de campo y la observancia del fondo permite determinar que el sitio es habitable, además que no hay extrañeza de los personajes ni desidentificación con el espacio.
Puesta en escena: La naturalidad de la acción nos habla de una escena no construida. Por otra parte, el punto de vista ligeramente elevado o picado de la toma sugiere que el fotógrafo se encontró este momento y no tuvo el tiempo más que de enfocar definir su perspectiva y disparar desde esta altura. No hay ningún elemento de artificiosidad que nos permita pensar que estamos frente a una fotografía dirigida o construida por el fotógrafo.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: Destaca que el fotógrafo ha debido valorar la información sobre sujeto particular que se disponía a retratar. Su concepción del retrato como interpretación subjetiva y las condiciones circunstanciales de los personajes presentes han debido obligarlo a la perspectiva y a centrar al personaje principal a cubrir.

Tiempo de la representación
Instantaneidad: Este retrato no escenifica la concepción del acto fotográfico como “captación de un momento decisivo” ya que la escena se capturó sin esperar una acción que generara tensión.

Duración: Claramente se trata de un tiempo determinado o definido a que la escena fue efectiva mientras duró el servicio religioso, además la opción técnica del texto fotográfico nos señala un tiempo de exposición lo suficiente rápido para que ningún rostro fuera captado en movimiento.

Atemporalidad: Estamos ante una imagen temporal en cuanto a que los elementos propios del espacio podrían verse modificados con el tiempo, también al observar la forma de vestir de los personajes, encontramos que se enmarcan en los cánones temporales de esta época, por lo tanto esta fotografía no tiene un contexto temporal universal.

Tiempo simbólico: La fotografía no remite a un tiempo más allá de lo representado, lo que vemos no es una actividad constante y permanente.

Tiempo subjetivo: Este concepto al advertir lo que es, probablemente procura mantener un “lo que será”, tratándose de personajes en campaña, es decir, proyectar una proximidad hacia los valores tradicionales del espacio geográfico específico.

Secuencialidad / narratividad: Se puede afirmar que la articulación de espacios y la presencia de elementos morfológicos y sintácticos en tensión dotan a esta fotografía de una cierta dimensión narrativa, que nos proporciona algunas informaciones, a manera de relato secuencial, sobre el personaje principal y quienes lo rodean.

Otros: No se observan otros elementos relevantes.

Comentarios: El fotógrafo ha conseguido construir una cierta atemporalidad en la representación, gracias al manejo de elementos compositivos muy simples.

Reflexión general

Se trata de una escena estática fotografiada de forma tal que se le proporciona dinamismo, se varían las escalas y volúmenes de las personas por medio de la profundidad.

El nivel de secuencialidad de lectura es muy claro, ya que el recorrido visual está ligado a la narrativa que procura llevar la mirada del espectador hacia el centro, donde deliberadamente se ubica el personaje principal de la cobertura.

4. Nivel enunciativo

Articulación del punto de vista
Punto de vista físico: Contrariamente a lo que suele ser habitual en el género retrato, los personajes están tomados con un ligerísimo picado. La posición de cámara es lateral hacia la fila de personas proporcionando profundidad, con lo que se consigue una composición completamente asimétrica a pesar de centrar al personaje principal.
Actitud de los personajes: Los protagonistas se mantienen ajenos a la presencia del fotógrafo, lo cual beneficia a la naturalidad de la toma. No existen indicios de pose en la actitud de los personajes con respecto al fotógrafo sino al evento que está ocurriendo, atención a un servicio religioso.
Calificadores: Por el punto de vista adoptado, es un hecho que el fotógrafo buscó calificar al personaje, conscientemente o no, al definirlo como próximo a ese entorno. Lo cual no deja de ser fotoperiodismo.
Transparencia / sutura / verosimilitud: La naturalidad de la composición, ausente de todo rasgo de artificiosidad -por ejemplo, la interpelación de miradas hacia el fuera de campo-, hace de esta instantánea una imagen transparente en la que desaparecen las huellas enunciativas de la composición.
Marcas textuales: Tiene una clara forma geométrica con triangulaciones que se forman con una serie de líneas que parecen converger al lado izquierdo pero que dirigen de regreso al centro geométrico de la fotografía. Es decir que el motivo fotográfico es mostrado con un estilo compositivo pensado y aplicado por el autor del texto visual.
Miradas de los personajes: Existe un personaje de la primera fila que dirige su mirada hacia la cámara, lo cual delata su presencia, sin embargo es uno entre varios y no dota de relaciones de fuerza o de interpelación hacia el lector.
Enunciación: La naturalidad y espontaneidad de la escena refleja claridad en el suceso. Al mismo tiempo, las formas de la representación de los elementos provocan una aproximación natural del espectador hacia la escena.
Relaciones intertextuales: La presencia de personajes políticos en espacios públicos, religiosos, o en actividades de campaña, son muy notorias en épocas electorales. La fotografía no destaca sobremanera la imagen del personaje central, sino que lo enfatiza dentro de un contexto muy propio y popular, pero rodeado de otros políticos con rostros que también suelen ser noticia.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: Como recapitulación, es posible afirmar que la articulación del punto de vista de este texto visual, en tanto que nivel organizativo de los recursos expresivos y narrativos de la imagen, es sencilla, y muestra el ejercicio fotoperiodístico y su responsabilidad informativa.

Interpretación global del texto fotográfico

Se trata de la típica fotografía que busca variar el ángulo frontal para destacar el contexto presencial en un espacio definido por el tipo de elementos que posee, lo cual permite también que se dirija la mirada del espectador, siguiendo una trayectoria diagonal; en este caso, los primeros 4 personajes en el orden escalar de derecha a izquierda, son los más destacados, y entre ellos el precandidato por ubicarse en el centro geométrico del marco.

Con ello, se determina que en el criterio de selección para ser publicada, tuvo que influir todo el esquema compositivo con los matices ya mencionados, ya sea para tener una mejor claridad informativa o solamente para ilustrar el texto noticioso.

Análisis por: Carlos Coreas

Anexo #2



1. Vínculo del nivel contextual

Datos generales	
Título/Pie	Los tricolor han sostenido reuniones con diferentes funcionarios de Estados Unidos en busca de alternativas a salvadoreños con TPS.
Autor	Fotos Cortesía
Nacionalidad	El Salvador
Año	2018
Procedencia	La Prensa Gráfica, enero 24. P23
Género	Fotoperiodismo
Género 2	Retrato
Género 3	No procede
Movimiento	No procede
Parámetros técnicos	
B/N / color	Color
Formato	Desconocido
Cámara	Desconocido
Soporte	Reproducción en periódico de circulación nacional
Objetivo	Desconocido
Otras informaciones	Se estima que para la cobertura fotográfica, ya sea de prensa o publicitaria, una agencia o un medio de comunicación utiliza equipo “full frame” y una gama amplia de objetivos y que los fotógrafos y fotoperiodistas deben tener todos los recursos a disposición de su trabajo.

Datos biográficos y críticos	
Hechos biográficos relevantes: No se poseen datos	
Comentarios críticos sobre el autor: No se poseen datos sobre el autor y su trabajo.	

2. Nivel morfológico

Descripción del motivo fotográfico
<p>Vemos un retrato grupal, un plano de conjunto de 4 personajes ya conocidos en la sociedad salvadoreña que consume contenidos informativos en los medios de circulación nacional, los vemos en un primer plano espacial: Gustavo López, quien mira hacia el fuera de campo derecho; Carlos Calleja, quien con su mirada interpela directamente al espectador de la fotografía; Mauricio Interiano, que dirige su mirada hacia el fuera de campo derecho; Javier Simán, que al igual que Interiano y a López, ve hacia la derecha.</p> <p>En segundo plano espacial se ven ocho columnas arquitectónicas que sostienen una figura triangular, se trata de la fachada de la sede de la Corte Suprema de los Estados Unidos.</p>
Elementos morfológicos
<p>Punto: Se perciben puntos de impresión y de ruido pero no alteran la figuración. El punto como centro de interés es muy claro y recae con mucho énfasis en los 4 personajes.</p>
<p>Línea: Como contorno de las formas, está muy definida al romper la rigidez del fondo. Existe una línea horizontal situada casi en el tercio horizontal superior, coincidiendo entre la altura de los retratados y el edificio de fondo, que es de la Corte Suprema de los Estados Unidos, las líneas de las gruesas columnas verticales dotan de mucha fuerza que llega desde la zona superior hacia los precandidatos y su acompañante y a la vez los enmarca, no hay líneas que doten dinamismo.</p>
<p>Plano(s)-espacio: Es un ángulo normal que aborda en un mismo plano a un conjunto de retratados, hay cierta profundidad, las líneas de figuración de las personas brindan diferenciación con el fondo en segundo plano y menor enfoque, eso le atribuye cierta perspectiva.</p>
<p>Escala: Se trata de un plano de conjunto en donde los elementos humanos están agrupados en un mismo espacio como en bloque, de manera que no hay persona que destaque sobre las demás. El principio organizador de la composición por orden jerárquico de elementos es el vértice superior del edificio de la Corte Suprema estadounidense.</p>
<p>Forma: Hay una forma rectangular predominante dada por dos tercios horizontales: central e inferior. En la zona superior la forma es triangular debido a la estructura de la fachada del edificio.</p>

Textura: Hay poca textura de ruido y puntos de impresión. Por la longitud focal utilizada se logró obtener mayor rango de enfoque sobre las personas que en el fondo. Por el poco ruido visual en condiciones de luz solar, se afirma que se usó una sensibilidad baja del sensor, ISO 100 o 200.
Nitidez de la imagen: Existe un alto rango de nitidez en cuanto a enfoque sobre los personajes, es completamente nítida a diferencia del fondo del que hay una distancia considerable, probablemente se usó una abertura de F/8 de diafragma.
Iluminación: Tiene una luz ambiente natural, única y lateral derecha alta, casi según el esquema Rembrandt; también el tipo de iluminación contribuye a la fuerza de la imagen. Es destacable el orden de cómo están parados, de manera tal que ninguno le hace sombra a otro
Contraste: No hay un contraste lumínico destacado, tiene una correcta exposición y el cielo se ve azul.
Tonalidad / b/n-color: Color. Predominan los negros, azules y blancos. La temperatura de color no es dominante, es un tanto fría pero mantiene un cromatismo casi fiel a la percepción del ojo humano pero no para la hora en que el sol está lateral, la luz debió ser al menos unos 500 grados Kelvin más cálida, así que seguramente hubo una muy cuidadosa edición.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.

Reflexión general
<p>La resolución es muy buena, se distingue mucho detalle figurativo y nitidez focal, las líneas del edificio al fondo genera mucha fuerza a la fotografía.</p> <p>La luz es natural y la edición ha procurado darle una frialdad que contribuye al mimetismo que busca el fotoperiodismo.</p> <p>El color del cielo no genera contraste y la forma es geométrica y triangular en la parte superior, mientras que la central e inferior son un rectángulo.</p>

3. Nivel compositivo

Sistema sintáctico o compositivo
Perspectiva: Hay perspectiva, se trata de una fotografía grupal, planificada y ordenada de manera que cada persona está enmarcada entre dos columnas del edificio, quedando “vacío” el espacio entre cada uno.
Ritmo: Aunque existen elementos repetitivos y hay orden, hace falta ritmo.
Tensión: Las líneas verticales generan tensión, rigidez y fuerza, además de la forma compositiva rectangular y el contraste cromático entre figura y fondo.
Proporción: Se usó una longitud focal de unos 35mm y la relación de aspecto es 3:2.
Distribución pesos: Existe un cierto equilibrio de pesos, la recarga hacia la izquierda es leve, pero se debe al pequeño espacio en el lateral derecho, lo cual deja más liviano ese extremo.
Ley de tercios: Se distingue una línea horizontal implícita, en el tercio superior, coincidente con la altura de las columnas del edificio de la Corte Suprema de los Estados Unidos.
Estaticidad / dinamicidad: La valoración compositiva es estática.
Orden icónico: Se puede afirmar que la imagen presenta una organización interna del encuadre muy ordenada y equilibrada, con el fondo existe un contraste cromático y es evidente el grado de realismo. Hay mucha agudeza en la representación y es claro que con la secuencialidad se facilita la interpretación del mensaje visual.
Recorrido visual: Independientemente del punto donde se comience a ver, la tendencia es distinguirse a los rostros de los personajes.
Pose: Es una pose consciente y artificial, es dirigida por el fotógrafo y muestra unidad grupal. Hay orden y consciencia de estar ante cámaras.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: Puede afirmarse que el sistema compositivo de esta fotografía es simple pero muy significativo por varios aspectos, la luz, la fuerza de las líneas de las columnas, la ubicación de cada uno con respecto al otro, la actitud y sobre todo tener ese edificio de fondo.

Espacio de la representación
Campo / fuera de campo: El campo visual del encuadre es reducido y en un espacio exterior no se perfilan límites dimensionales. A partir de las miradas de los personajes se puede afirmar que el fuera de campo está constituido por más personas en el mismo espacio, posiblemente otros fotógrafos o miembros de la delegación arenera que los acompaña.
Abierto / cerrado: Se trata de un espacio abierto, la composición proporciona amplitud a su representación y no se pueden presuponer los límites del campo.

Interior / exterior: El retrato está realizado en un espacio exterior, con los matices ya señalados.
Concreto / abstracto: Se trata de un espacio concreto, no hay elementos que presupongan un concepto abstracto sobre la presencia de los personajes en su espacio.
Profundo / plano: Se trata de un espacio con poca profundidad compositiva. En cuanto a la profundidad de campo también es poca, ya que el fondo no se desenfoca completamente.
Habitabilidad: El sitio es habitable además no hay extrañeza de los personajes ni desidentificación con el espacio.
Puesta en escena: La naturalidad de la acción nos habla de una escena construida por el fotógrafo. El punto de vista o ángulo normal de la toma sugiere que el fotógrafo se encontró este momento peculiar y tuvo el tiempo para definir su perspectiva, dirigir a los personajes, moverse y disparar.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Tiempo de la representación
Instantaneidad: Este retrato no escenifica la concepción del acto fotográfico como “captación de un momento decisivo”, es una escena deliberadamente captada.
Duración: Claramente se trata de un tiempo definido a que la escena fue efectiva durante el contexto inmediato anterior a las elecciones 2018. La opción técnica del texto fotográfico nos señala un tiempo medio de exposición, quizá 1/125.
Atemporalidad: Estamos ante una imagen temporal en cuanto a que los elementos propios del encuadre fueron acondicionados al contexto y situación específica, es decir, esta fotografía no tiene un contexto temporal universal sino puramente contextual con actores específicos.
Tiempo simbólico: La fotografía no remite a un tiempo más allá de lo representado, lo que vemos no es una actividad constante y permanente.
Tiempo subjetivo: Se advierte un mensaje directo de respaldo partidario a los tres pre-candidatos inscritos, probablemente procura mantener una imagen temporal subjetiva de que, cualquiera que se convierta en candidato, tendrá siempre el apoyo del partido.
Secuencialidad / narratividad: Se puede afirmar que la articulación de espacios y la presencia de elementos morfológicos y sintácticos en tensión dotan a esta fotografía de una dimensión narrativa, que nos proporciona información secuencial, sobre los personajes y quienes los rodean.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Reflexión general

Se destaca la muy buena elaboración de la fotografía, rica en muchos significados. Este aspecto no pudo pasar desapercibido para los editores de La Prensa Gráfica en el momento de elegir cuales serían las publicables.

La tensión, fuerza y rigidez concentrada en la presencia del presidente del partido ARENA, Mauricio Interiano, junto a los tres pre-candidatos a la presidencia con el edificio de la Corte Suprema estadounidense al fondo implica una relación directa a la identidad partidaria.

La perspectiva que se presenta no tiene nada que ver con diagonales ni dinamismos de posicionamiento de la cámara, sino solamente a la poca profundidad de campo

4. Nivel enunciativo

Articulación del punto de vista
<i>Punto de vista físico:</i> Contrariamente a lo que suele ser habitual en el género retrato, los personajes están tomados con un ligerísimo contrapicado, motivo que realza a los personajes y los enmarca bajo la edificación de fondo.
<i>Actitud de los personajes:</i> Los protagonistas no están ajenos a la presencia de fotógrafos, no existe naturalidad es seguro que hubo dirección y un acuerdo consensuado sobre qué hacer ante cámaras. Hay indicios de pose en la actitud de los personajes con respecto al fotógrafo y se muestran alegres como si sus pretensiones se iban logrando.
<i>Calificadores:</i> Por el punto de vista adoptado, es casi un hecho que el fotógrafo buscó destacar a los personajes. Además de forma consciente, los en ese momento pre-candidatos presidenciales dan muestra de alegría y unidad junto al presidente de ARENA.
<i>Transparencia / sutura / verosimilitud:</i> La naturalidad de la composición no está ausente de rasgo de artificiosidad -por ejemplo, la interpelación de miradas hacia el fuera de campo-, hace pensar que hubo más fotógrafos, el sumo cuidado compositivo con respecto al fondo posee cualidades enunciativas de la composición.
<i>Marcas textuales:</i> La posición de la cámara con respecto a la escena completa (figura - fondo) genera mucha fuerza visual sobre el centro.
<i>Miradas de los personajes:</i> Los retratados dirigen su mirada hacia diferentes puntos dentro y fuera de campo, solo hay una obvia interpelación de fuerza sobre el lector en el caso de Carlos Calleja.
<i>Enunciación:</i> La artificiosidad de la escena no refleja claridad en el suceso. La fotografía tiene una plurisignificación, al mismo tiempo que las formas de la representación de los elementos provocan una aproximación natural del espectador hacia la escena, lo cual seguramente fue la intención del fotógrafo.
<i>Relaciones intertextuales:</i> La intención partidaria de que todos los contendientes a la candidatura presidencial visiten la Corte Suprema y sostengan reuniones con funcionarios del gobierno estadounidense es claramente transmitir un mensaje de poseer influencia sobre las políticas migratorias del país norteamericano; y de un respaldo y apoyo a los salvadoreños en ese país.
<i>Otros:</i> No se observan otros aspectos relevantes.
<i>Comentarios:</i> La fotografía destaca el mensaje claro que el partido político quería emitir, unidad entre pre-candidatos presidenciales, a la vez lealtad y obediencia partidaria.

Interpretación global del texto fotográfico

Es un retrato grupal planificado, en donde los cuatro protagonistas están frente a más de una cámara y fueron situados de manera que quedaron enmarcados entre columnas bajo el techo de la Corte Suprema estadounidense, evidentemente, la mayoría de salvadoreños no asociaría algún signo al concepto de tribunal de justicia sin saber del edificio; lo más directamente identificable es la unidad entre personajes que buscar el control del poder ejecutivo. Coyunturalmente, se identifica también como una preocupación sobre la posible renovación o cancelación del Estatus de Protección Temporal de salvadoreños en ese país y como una posible influencia sobre esa decisión extranjera.

Se puede también comprender un enunciado fantástico, como si la arquitectura neoclásica del edificio, fuera clásica griega, en donde 4 semidioses posan atribuyéndose poderes adquiridos por una deidad suprema que los corona.

Análisis por: Carlos Coreas

Anexo #3



1. Vínculo del nivel contextual

Datos generales	
Título/Pie	Simán llegó invitado por la directiva departamental de ARENA en San Miguel, donde se reunió con diferentes sectores de la zona. Luego aprovechó para visitar varias ciudades de la zona oriental del país.
Autor	Foto de La Prensa / Cortesía
Nacionalidad	El Salvador
Año	2018
Procedencia	La Prensa Gráfica, enero 29. P16
Género	Fotoperiodismo
Género 2	Retrato
Género 3	No procede
Movimiento	No procede
Parámetros técnicos	
B/N / color	Color
Formato	Desconocido
Cámara	Desconocido
Soporte	Reproducción en periódico de circulación nacional
Objetivo	Desconocido
Otras informaciones	Se estima que un medio de comunicación masivo y una agencia publicitaria, utilizan equipo “full frame” y una gama amplia de objetivos y que todos los recursos deben estar a disposición de sus coberturas.

Datos biográficos y críticos	
Hechos biográficos relevantes: No se poseen datos	
Comentarios críticos sobre el autor: No se poseen datos sobre el autor y su trabajo.	

2. Nivel morfológico

Descripción del motivo fotográfico
<p>Vemos un plano de conjunto, constituido por cinco personas. De izquierda a derecha primero está una mujer con chaleco del partido ARENA, por la información al pie debe ser miembro de la directiva partidaria en la ciudad San Miguel, a su derecha está el presidente del partido quien lleva una camisa blanca y a la derecha de éste, otro que seguramente es migueleño y también lleva chaleco tricolor. A su derecha y con mayor tensión que los demás, el precandidato presidencial Javier Simán, con el puño derecho alzado, a diferencia de todos los demás que aplauden, ya que las palmas de sus manos separadas y direccionadas una hacia la otra indican esa acción. A la derecha de Simán, el último del grupo con camisa negra que también genera tensión pero a menor escala.</p>
Elementos morfológicos
<p>Punto: Se perciben puntos de impresión, de ruido y de textura del soporte. El punto como centro de interés se sitúa sobre la derecha del centro geométrico de la fotografía. Es un retrato de conjunto pero en esa ubicación, un brazo alzado hace la diferencia como punto centro de interés.</p>
<p>Línea: Como contorno de las formas, no está definida, esta escasa definición podría deberse a la impresión. Existe una línea horizontal situada en el tercio horizontal superior que debido al ángulo y altura de la toma, coincide con la altura de los retratados. Hay una línea implícita y divisoria que la forma el brazo alzado, esta línea forma dos cuadrantes, uno cuadrado y otro rectangular, como buscando el punto divisorio del número áureo.</p>
<p>Plano(s)-espacio: Es un ángulo frontal que aborda el conjunto figurativo sobre un fondo neutro. No existe perspectiva.</p>
<p>Escala: Se trata de un plano de conjunto en donde los elementos humanos a lo largo del encuadre, no proporcionan niveles escalares destacables.</p>
<p>Forma: Hay una forma rectangular predominante dada por el encuadre al plano de conjunto.</p>
<p>Textura: Hay mucha textura de ruido y puntos de impresión.</p>
<p>Nitidez de la imagen: No es óptima, quizá se deba a problemas de impresión.</p>
<p>Iluminación: Tiene una luz ambiente artificial que es reflejada y no destaca a un elemento sobre los demás, sino que alumbra de forma dispersa y uniforme con dirección cenital. Debido al ruido se estima que pudo usar ISO alto para compensar exposición, por lo que seguramente no hubo contacto con luz natural ni relleno con flash.</p>
<p>Contraste: No hay un contraste lumínico destacado, la luz reflejada en los elementos fotografiados tiene casi la misma gama de brillantez.</p>
<p>Tonalidad / b/n-color: Color. Predominan blancos, azules y rojos, también hay negro. La temperatura de color no es dominante es un tanto fría pero mantiene un cromatismo casi fiel a la percepción del ojo humano.</p>
<p>Otros: No se observan otros aspectos relevantes.</p>

Reflexión general

La posición del fotoperiodista es muy importante para generar o no un peso visual mayor hacia un personaje, pero es notable el espacio reducido y que en este tipo de casos la movilidad no es muy libre por a la cantidad de personas presentes, militantes partidarios y periodistas.

La iluminación es artificial y reflejada, no hay ningún contraste lumínico ni cromático.
Hay mala definición de las líneas, probablemente por problemas de impresión.

3. Nivel compositivo

Sistema sintáctico o compositivo
Perspectiva: No hay perspectiva ni profundidad.
Ritmo: Hay elementos repetidos pero sin perspectiva, por lo tanto es monótona y plana.
Tensión: El brazo alzado del pre-candidato genera tensión.
Proporción: En cuanto a relación de aspecto es 3:2 o similar, no se utilizó un gran angular extremo que deforme a los sujetos, por lo tanto la percepción es natural.
Distribución pesos: Hay un equilibrio de pesos, dado por el conjunto de personajes en fila.
Ley de tercios: Se distingue una línea horizontal implícita, en el tercio superior, coincidente con la altura de los personajes.
Estaticidad / dinamicidad: La valoración compositiva es estática no por el tiempo de la por el ángulo normal, carencia de diagonales y de profundidad.
Orden icónico: Se puede afirmar que la imagen presenta una organización interna del encuadre muy ordenada, estática y equilibrada, es evidente el grado de realismo. Hay mucha agudeza en la representación y es aunque es una composición plana, se facilita la interpretación del mensaje visual, el esquema compositivo se basa en una unidad en su totalidad.
Recorrido visual: El recorrido es el natural, de izquierda a derecha hasta el brazo alzado, luego en ese punto la dirección es de arriba hacia abajo ya que el brazo y puño no indican hacia arriba.
Pose: Es una pose circunstancial, no premeditada ni dirigida por el autor de la fotografía. Sin embargo, los actantes están posando conscientemente ante cámaras y militancia partidaria.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: Puede afirmarse que el sistema compositivo de esta fotografía es simple, no hay intervención ni puesta en escena deliberada, sin embargo fue un disparo fotográfico para buscar la predominancia de un actante por su brazo alzado. Eso es complicidad autoral hacia las pretensiones de identificar a un elemento sobre los demás lo cual contribuye a la claridad de la información.

Espacio de la representación
Campo / fuera de campo: El campo visual es reducido, no permite una mayor perspectiva. A partir de las miradas de los personajes se puede afirmar que el fuera de campo está constituido por más personas en el mismo espacio.
Abierto / cerrado: Se trata de un espacio cerrado, la composición no proporciona amplitud a su representación pero da sensación de ser espacio cerrado. Aunque el campo visual es reducido, no hay información de las dimensiones y límites del espacio.

Interior / exterior: El retrato está realizado en un espacio interior, con los matices ya señalados.
Concreto / abstracto: Se trata de un espacio concreto, no hay elementos que presupongan un concepto abstracto sobre la presencia de los personajes en su espacio.
Profundo / plano: Se trata de un espacio plano. No se puede asegurar el uso de una óptica con una longitud focal de 50mm, pero es clara la reducción. También la cercanía del fondo con los actantes no permite la existencia de profundidad.
Habitabilidad: La profundidad de campo reducida y en la poca distancia con el fondo, permite determinar que el sitio es habitable, además que no hay extrañeza de los personajes ni desidentificación con el espacio.
Puesta en escena: La naturalidad de la acción nos habla de una escena no construida por el fotógrafo. El punto de vista o ángulo normal de la toma sugiere que el fotógrafo se encontró este momento y no tuvo el tiempo más que de enfocar definir su perspectiva, tal vez esperar el gesto del puño alzado y disparar. No hay ningún elemento de artificiosidad que nos permita pensar que estamos frente a una escena intervenida por el fotógrafo.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: Destaca que el fotógrafo ha debido valorar la información sobre los sujetos particulares que se disponía a retratar sobre todo por la posición correspondiente en un espacio reducido y saturado de personas en la que le correspondió estar. Su concepción del retrato como interpretación subjetiva y las condiciones circunstanciales de todos los presentes, tanto fotoperiodistas como militantes partidarios, han debido obligarlo a una toma fría, plana y con corte en los laterales.

Tiempo de la representación
Instantaneidad: Este retrato no necesariamente escenifica la concepción del acto fotográfico como “captación de un momento decisivo”, se señala que “no necesariamente” ya era una escena esperada, tal vez no con todos sus elementos, pero sí tuvo que haber presunción de esperar un gesto que fuera solo del precandidato.
Duración: Claramente se trata de un tiempo definido a que la escena fue efectiva durante el contexto anterior a las elecciones 2018. La opción técnica del texto fotográfico nos señala un tiempo entre medio y rápido de exposición, lo suficiente para congelar el movimiento de las manos en la acción de aplaudir.
Atemporalidad: Estamos ante una imagen temporal en cuanto a que los elementos propios del espacio podrían verse modificados con el tiempo, esta fotografía no tiene un contexto temporal universal sino puramente contextual electoral y partidario con actores específicos.
Tiempo simbólico: La fotografía no remite a un tiempo más allá de lo representado, lo que vemos no es una actividad constante y permanente. Seguramente muy similar en cada elección en cuanto a espacio y escena, pero con otros actores.
Tiempo subjetivo: Se advierte denotativamente un mensaje directo de apoyo de la alta jerarquía partidaria hacia un candidato, probablemente procura mantener una imagen temporal y subjetiva, es decir, proyectar una imagen de unidad y de victoria independientemente al pre-candidato.

Secuencialidad / narratividad: Se puede afirmar que la articulación de espacios y la presencia de elementos morfológicos y sintácticos en tensión dotan a esta fotografía de una dimensión narrativa, que nos proporciona información secuencial, sobre los personajes principales y quienes los rodean.

Otros: No se observan otros elementos relevantes.

Comentarios: El contenido claramente muestra un acompañamiento del presidente del partido a este pre-candidato, ese detalle no aparecerá en los siguientes meses.

Reflexión general

No hay perspectiva ni ritmo ni profundidad, es una fotografía plana con un punto de tensión sobre el brazo alzado.

4. Nivel enunciativo

Articulación del punto de vista
Punto de vista físico: Contrariamente a lo que suele ser habitual en el género retrato, los personajes están tomados con un ligerísimo contrapicado. La posición de cámara es completamente frontal en la escena, lo que proporciona cierta profundidad.
Actitud de los personajes: Los fotografiados no están ajenos a la presencia de fotógrafos, pero existe naturalidad en la actitud. No hay indicios de pose, sino a gestos propios de la actividad que está ocurriendo.
Calificadores: Por el punto de vista adoptado, es casi un hecho que el fotógrafo buscó balancear la presencia de los personajes principales de la fotografía, razón por la que hubo que cortar un poco algunos elementos en ambos laterales.
Transparencia / sutura / verosimilitud: La naturalidad de la composición, ausente de todo rasgo de artificiosidad -por ejemplo, la interpelación de miradas hacia el fuera de campo-, hace de esta instantánea una imagen transparente en la que desaparecen las huellas enunciativas de la composición.
Marcas textuales: En cuanto a la marca de focalización, el motivo fotográfico es destacado por el ademán del puño alzado, ese detalle también provoca un rompimiento a la simetría.
Miradas de los personajes: Los retratados dirigen su mirada hacia el fuera de campo por encima de la cámara.
Enunciación: La naturalidad y espontaneidad de la escena refleja claridad en el suceso. Al mismo tiempo, las formas de la representación de los elementos provocan una aproximación natural del espectador hacia la escena.
Relaciones intertextuales: La intención partidaria de que el presidente del partido apoye un evento proselitista interno de uno de los precandidatos es una muestra de representar una unidad, respaldo y transparencia en el proceso.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Interpretación global del texto fotográfico
<p>Se destaca unidad entre el Consejo Ejecutivo Nacional del partido ARENA, sus bases en San Miguel y el precandidato Javier Simán.</p> <p>La fotografía posee como centro de interés al precandidato.</p> <p>Al extremo derecho está la bandera nacional, principal símbolo patrio de El Salvador y es utilizada siempre en los actos del partido ARENA como signo de su nacionalismo. Oficialmente, un presidente de la República lleva la bandera a un costado y atrás en un acto público o televisivo</p>
Análisis por: Carlos Coreas

Anexo #4



1. Vínculo del nivel contextual

Datos generales	
Título/Pie	Importancia. Simán expresó la importancia de la elección de diputados porque tendrán bajo su responsabilidad la elección de los magistrados de la Sala de lo Constitucional y del fiscal general.
Autor	Foto de La Prensa / Cortesía
Nacionalidad	El Salvador
Año	2018
Procedencia	La Prensa Gráfica, febrero 3. P29
Género	Fotoperiodismo
Género 2	Retrato
Género 3	No procede
Movimiento	No procede
Parámetros técnicos	
B/N / color	Color
Formato	Desconocido
Cámara	Desconocido
Soporte	Reproducción en periódico de circulación nacional
Objetivo	Desconocido
Otras informaciones	Se estima que para las fotografías hechas por los equipos de campaña de los precandidatos presidenciales se utilizó equipo óptimo como full frame y una amplia gama de ópticas, todas a disposición de los fotógrafos.

Datos biográficos y críticos	
Hechos biográficos relevantes: No se poseen datos de ningún tipo.	
Comentarios críticos sobre el autor: No se poseen datos sobre el autor y su trabajo.	

2. Nivel morfológico

Descripción del motivo fotográfico
<p>Es extraño ver un retrato que no es limpio, claramente el centro de interés está en el centro donde se ubicó al precandidato Javier Simán, de camisa verde, blue jeans, cincho café y una leve sonrisa. Hay más personas en el espacio de la representación, no se identifican y además generan un contraste de luz con el fondo. Hay un brazo alzado que genera mucha tensión, su simbolismo es muy informativo y coincide con la mayoría de brazos alzados en el aspecto de que las manos están abiertas, gesto contrario a lo que siempre muestra el partido ARENA con un puño cerrado . Hay poca nitidez y no hay presencia de colores partidarios.</p>
Elementos morfológicos
<p>Punto: Se perciben puntos de impresión y de ruido. El punto como centro de interés se sitúa al centro de la fotografía con el entonces precandidato presidencial.</p>
<p>Línea: Como contorno de las formas, no está definida, aunque la fotografía tiene poca profundidad de campo, esta escasa definición podría deberse a la impresión y tal vez un poco de desenfoque. Existe una línea fuerte que divide los tercios verticales izquierdo y central, predominan varias líneas verticales que dotan de fuerza y tensión, todas son contornos de brazos alzados.</p>
<p>Plano(s)-espacio: Es un ángulo normal que aborda en tercer plano al retratado, se distingue que cada elemento está un plano espacial distinto, en el primero están tres brazos alzados, uno divide los tercios verticales izquierdo y central y los otros se sitúan uno a cada límite lateral del encuadre; en el segundo plano hay dos filas de personas a espaldas, también con brazos alzados.</p>
<p>Escala: Se trata de un plano de conjunto en donde los elementos humanos situados en tercer plano son los destacados, La delimitación de los personajes más cercanos los aísla en importancia, mientras que los del tercer plano, sobre todo el central, aparece un poco más “limpio” con un plano americano.</p>
<p>Forma: Hay una forma triangular predominante desde el centro superior con la cabeza del personaje principal hacia las esquinas inferiores.</p>
<p>Textura: Hay mucha textura de ruido y puntos de impresión. Por la longitud focal utilizada limitó el rango de enfoque y también es posible que se haya usado un poco alto el valor del ISO.</p>
<p>Nitidez de la imagen: Existe un bajo rango de nitidez en cuanto a enfoque, más el ruido de puntos de impresión y de ISO, se impide que la imagen sea lo más definida posible.</p>
<p>Iluminación: Tiene una luz ambiente natural, su mayor luminancia destaca sobre las líneas verticales presentes con los brazos alzados pero no son los elementos que ofrecen la mayor información. La luminancia sobre los elementos destacados compositivamente, es distinta, bajo sombra.</p>
<p>Contraste: Hay un contraste lumínico destacado, la luz reflejada en los elementos fotografiados no tiene la misma gama de brillantez, también hay un contraste cromático que resalta los elementos con luminancia menor, el contraste da sensación de profundidad.</p>
<p>Tonalidad / b/n-color: Color. Predominan verdes, azules y blancos. La temperatura de color no es dominante es un tanto fría pero mantiene una luminancia diferente a la que percibe el ojo humano.</p>
<p>Otros: No se observan otros aspectos relevantes.</p>

Reflexión general

La posición del fotoperiodista es muy importante para generar o no un peso visual mayor hacia un personaje, pero es notable el espacio reducido y que en este tipo de casos la movilidad no es muy libre por a la cantidad de personas presentes, militantes partidarios o fotoperiodistas, pero se destaca la creatividad la composición y la técnica para destacar a un elemento que está situado al fondo y con menor cantidad de luz.

3. Nivel compositivo

Sistema sintáctico o compositivo
Perspectiva: Hay una profundidad sutil que da perspectiva que no es por el ángulo sino por el contraste lumínico y la presencia de varios planos espaciales.
Ritmo: Aunque existe cierta perspectiva no hay elementos repetitivos, no hay ritmo.
Tensión: El brazo de la zona del tercio izquierdo y central con respecto al brazo del tercio derecho, dan tensión y rigidez en la escena. Pero esa fuerza sería mayor si fuera un puño cerrado.
Proporción: El elemento más próximo a la cámara, (un brazo alzado) tiene mayor proporción que cualquier otro elemento, pero eso no lo destaca, ya que está desenfocado y demasiado iluminado de manera que se pierde, de hecho la mano hace que la mirada sea hacia el centro geométrico de la fotografía, como si se señalara.
Distribución pesos: El elemento de mayor proporción se encuentra balanceado con el sombrero de la parte inferior derecha.
Ley de tercios: Se encuentra presente casi de forma rígida, gracias a la ubicación de los brazos alzados, que no proporcionan mayor información pero son los que dividen los tercios verticales. Mientras que las manos del segundo plano, dividen el tercio horizontal superior.
Estaticidad / dinamicidad: La valoración compositiva es dinámica no por el tiempo de la representación ni por el ángulo sino por la ley de tercios y la técnica empleada.
Orden icónico: Se puede afirmar que la imagen presenta una organización interna del encuadre muy ordenada y equilibrada, con el fondo existe un contraste cromático y es evidente el grado de realismo. Hay mucha agudeza en la representación y es claro que con la economía compositiva se facilita la interpretación del mensaje visual sobre el único rostro completamente visible.
Recorrido visual: Independientemente del punto donde se comience a ver, la tendencia es sobre el personaje al centro del encuadre, por los matices antes señalados.
Pose: Es una pose consciente y artificial, no es dirigida por el fotógrafo sino que muestra un claro apoyo ante el precandidato ante cámara como si fuera una espontaneidad.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: Puede afirmarse que el sistema compositivo de esta fotografía es simple, no hay intervención ni puesta en escena deliberada en complicidad con el fotógrafo, sino que es propia de los personajes retratados, se informa sobre la actividad de los participantes en la actividad proselitista, la captura da la impresión que podría deberse a motivo circunstancial.

Espacio de la representación
Campo / fuera de campo: El campo visual es muy reducido, no permite una mayor perspectiva. A partir de las miradas de los personajes se puede afirmar que el fuera de campo está constituido por más personas en el mismo espacio reducido, incluyendo al lector que se ve aludido a raíz de la proximidad con el personaje del centro.
Abierto / cerrado: Se trata de un espacio abierto, si bien la composición no proporciona amplitud, a su representación no se le pueden presuponer todos los límites del campo.

Interior / exterior: El retrato está realizado en un espacio exterior, con los matices ya señalados.
Concreto / abstracto: Se trata de un espacio concreto, no hay elementos que presupongan un concepto abstracto sobre la presencia de los personajes en su espacio.
Profundo / plano: Se trata de un espacio poco profundo.
Habitabilidad: La poca profundidad de campo y la poca distancia entre planos más la rigurosa delimitación del encuadre, no permiten determinar si el sitio es habitable o no, además que no hay referencias de lugar específico.
Puesta en escena: La naturalidad de la acción nos habla de una escena no construida por el fotógrafo. El punto de vista o ángulo normal de la toma sugiere que el fotógrafo se encontró este momento que sí pudo haber sido construido por los presentes y no tuvo el tiempo más que de enfocar definir su encuadre y disparar. No hay ningún elemento de artificiosidad que nos permita pensar que estamos frente a una escena intervenida por el fotógrafo.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: Destaca que el fotógrafo ha debido valorar la información sobre los sujetos particulares que se disponía a retratar sobre todo por la posición correspondiente en un espacio reducido y quizá saturado de personas en la que le correspondió estar más próximo a uno de ellos. Su concepción del retrato como interpretación subjetiva y las condiciones circunstanciales de todos los presentes, tanto foto-periodistas como militantes partidarios, han debido obligarlo la técnica empleada y a la distribución en tercios.

Tiempo de la representación
Instantaneidad: Este retrato no escenifica la concepción del acto fotográfico como “captación de un momento decisivo”, era una escena esperada, tal vez no con todos sus elementos presentes, pero había una presunción de lo que podía encontrarse.
Duración: Claramente se trata de un tiempo definido a que la escena fue efectiva durante el contexto de apoyo a los candidatos de las elecciones de concejos municipales y diputados. La opción técnica del texto fotográfico nos señala un tiempo corto de exposición, lo suficiente para congelar los brazos alzados.
Atemporalidad: Estamos ante una imagen temporal en cuanto a que los elementos propios del espacio podrían verse modificados con el tiempo, esta fotografía no tiene un contexto atemporal universal sino puramente contextual electoral y partidario con actores específicos.
Tiempo simbólico: La fotografía no remite a un tiempo más allá de lo representado, lo que vemos no es una actividad constante y permanente.
Tiempo subjetivo: Se advierte denotativamente un mensaje directo de apoyo al pre-candidato, probablemente procura mantener una imagen temporal subjetiva de “lo que será”, es decir, el apoyo se mantendrá.

Secuencialidad / narratividad: Se puede afirmar que la articulación de espacios y la presencia de elementos morfológicos y sintácticos sin tensión dotan a esta fotografía de una dimensión narrativa, que nos proporciona información secuencial, sobre el personaje principal y quienes lo rodean. Un apoyo de campesinos entusiasmados de ver a uno de los hombres más ricos del país, presentado de forma en que no quepa duda de a quién se apoya, pero sí sobre cuánta gente campesina lo apoya.

Otros: No se observan otros elementos relevantes.

Comentarios: El fotógrafo procuró destacar al personaje principal sobre el mensaje más directo en apoyo hacia él.

Reflexión general

Se trata de una escena dinámica, con cierta profundidad y calidad técnica que permite apreciar la zona sin luz directa.

El nivel de secuencialidad de lectura carece de información, ya que el recorrido visual está ligado a la narrativa que procura llevar la mirada del espectador desde cualquier punto hacia el centro. Se presumen valores técnicos de ISO un tanto alto, diafragma abierto y velocidad rápida.

4. Nivel enunciativo

Articulación del punto de vista
Punto de vista físico: Ángulo habitual en el género retrato, el normal.
Actitud de los personajes: Los protagonistas no están ajenos a la presencia de fotógrafos, pero existe naturalidad de la toma. No hay indicios de pose en la actitud de los personajes con respecto al fotógrafo sino al evento que está ocurriendo, un recibimiento de respaldo y apoyo.
Calificadores: Por el punto de vista adoptado, es casi un hecho que el fotógrafo buscó priorizar la presencia del pre-candidato.
Transparencia / sutura / verosimilitud: La naturalidad de la composición, ausente de todo rasgo de artificiosidad -por ejemplo, la interpelación de miradas hacia dentro y fuera de campo, hace de esta instantánea una imagen transparente en la que desaparecen las huellas enunciativas de la composición.
Marcas textuales: La presencia del personaje principal al centro, como el destacado, lo posiciona compositivamente como prioridad, lo cual genera un triángulo desde su cabeza hacia las esquinas inferiores. La distribución de los tercios con el juego de la ubicación de los brazos alzados, y el balance con el sombrero, seguramente no fue algo circunstancial.
Miradas de los personajes: El precandidato dirige su mirada hacia el frente, casi a la cámara. Lo cual contribuye a motivar una proximidad con el espectador.
Enunciación: La naturalidad y espontaneidad de la escena refleja claridad en el suceso. Al mismo tiempo, las formas de la representación de los elementos provocan una aproximación natural del espectador hacia la escena.
Relaciones intertextuales: La clara referencia a que el pueblo campesino de El Salvador apoya a determinado pre-candidato, sin referencias claras de lugar.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: La fotografía cumple su misión con el mensaje antes explicado.

Interpretación global del texto fotográfico
Los espacios reducidos provocan el mejor uso de recursos creativos al fotografiar para que los elementos no alteren el centro de interés. La interpretación primordial, más que el esquema compositivo es el que siendo del partido ARENA, solo dos de ocho brazos alzados tienen el puño cerrado, señal de fuerza, poder y prepotencia, los demás son manos abiertas y no existen los colores partidarios ni símbolos patrios que tanto utiliza el partido nacionalista. La fotografía, analizándola en su contexto y serie de coberturas, representa una distancia con el marco de acción que comúnmente se siguen en las actividades partidarias.
Análisis por: Carlos Coreas

Anexo #5



1. Vínculo del nivel contextual

Datos generales	
Título/Pie	En escuelas. Carlos Calleja y su esposa, Andrea, visitaron centros escolares de San Salvador y La Libertad.
Autor	Foto de La Prensa / Archivo
Nacionalidad	El Salvador
Año	2018
Procedencia	La Prensa Gráfica, febrero 6. P13
Género	Fotoperiodismo
Género 2	Retrato
Género 3	No procede
Movimiento	No procede
Parámetros técnicos	
B/N / color	Color
Formato	Desconocido
Cámara	Desconocido
Soporte	Reproducción en periódico de circulación nacional
Objetivo	Desconocido
Otras informaciones	Se estima que un medio de comunicación masivo utiliza equipo full frame y una gama amplia de objetivos y que los fotoperiodistas de La Prensa Gráfica deben tener todos los recursos disponibles a disposición de sus coberturas. De igual manera se consideran esos aspectos para los fotógrafos de los equipos de campaña del partido, se desconoce la procedencia exacta de la fotografía.

Datos biográficos y críticos
Hechos biográficos relevantes: No se poseen datos
Comentarios críticos sobre el autor: No se poseen datos sobre el autor y su trabajo.

2. Nivel morfológico

Descripción del motivo fotográfico
<p>Se trata de una fotografía que claramente se le ha alterado el enfoque en las zonas de los primeros planos espaciales. Vemos un salón de clase con niños de unos 7-8 años a los que no se les identifica, tanto por dicha alteración focal como por la posición de la cámara.</p> <p>Las columnas de niños en sus pupitres dirigen la mirada hacia el aspirante a candidato presidencial: Carlos Calleja, y a su esposa, quienes no visten colores partidarios y además se muestran con una sonrisa afectiva hacia los estudiantes. Carlos Calleja tiene en su mano un libro de texto, abierto, lo muestra ante el grupo de clase. Los límites de la parte posterior del aula, están ilustrados con carteles y la pizarra de acrílico tiene dibujos con números.</p>
Elementos morfológicos
<p>Punto: Se perciben puntos de impresión. El punto como centro de interés se sitúa a la derecha de la fotografía en la parte superior.</p>
<p>Línea: Como contorno de las formas, no están definidas, la fotografía tiene mucha profundidad de campo pero se ha intervenido el enfoque sobre los menores. Existe una serie de líneas implícitas diagonales de izquierda a derecha formada por las columnas de menores estudiantes de un centro escolar y dirigen la trayectoria visual hacia el pre-candidato.</p>
<p>Plano(s)-espacio: Es un ángulo picado que aborda en primero, segundo y tercer plano a infantes estudiantes a espaldas de la cámara, en el cuadrante de tercio vertical derecho se muestra al pre-candidato y su esposa quedando en cuarto plano.</p>
<p>Escala: Se trata de un plano de conjunto en donde la persona con mayor escala en cuanto a espacio del encuadre, no es la destacada. Se destacan según escala de espacio de representación al precandidato con su esposa.</p>
<p>Forma: Hay una forma geométrica triangular gracias al uso de líneas diagonales predominantes.</p>
<p>Textura: Hay mucha textura de puntos de impresión. Por la longitud focal utilizada se logró obtener mayor rango de enfoque que ha sido intervenido digitalmente para efectos de censura de menores, por lo tanto en esas zonas no se observa el detalle de textura.</p>
<p>Nitidez de la imagen: Existe un alto rango de nitidez en cuanto a enfoque al lado derecho desde el centro superior, debido a la intervención digital que resta nitidez sobre los menores presentes en un acto proselitista.</p>
<p>Iluminación: Tiene una luz ambiente artificial interior y posiblemente una luz natural reflejada proveniente de alguna ventana al lado derecho. En general la luz es dispersa.</p>
<p>Contraste: No hay un contraste lumínico destacado, la luz reflejada en los elementos fotografiados tiene casi la misma gama de brillantez, las camisas blancas posee cierto volumen pero no distraen al lector, ya que no aporta información relevante y no reflejan demasiada luz.</p>
<p>Tonalidad / b/n-color: Color. Predominan los blancos, rojos y cafés. La temperatura de color no es dominante, es un tanto fría pero mantiene un cromatismo casi fiel a la percepción del ojo humano.</p>
<p>Otros: No se observan otros aspectos relevantes.</p>

Reflexión general

La nitidez alterada ha sido para contribuir a la no identificación de infantes. No es lícita la participación de la niñez en actos proselitistas. No se perciben colores partidarios, ni contrastes lumínicos ni cromáticos. Hay dinamismo, diagonales

3. Nivel compositivo

Sistema sintáctico o compositivo
Perspectiva: Hay una profundidad sutil que da perspectiva debido al ángulo que brinda varios planos espaciales.
Ritmo: Se presenta en las líneas diagonales, específicamente por las columnas de infantes que dirigen la vista hacia el pre-candidato. Aunque la forman pocos elementos, hay constancia y trayectoria.
Tensión: No se percibe tensión en el cuadro, ya que el esquema compositivo es dinámico. Sin embargo hay un elemento que distrae porque espacial y cromáticamente rompe el esquema: Una botella cantimplora verde cuya base está en el centro geométrico de la foto.
Proporción: El elemento más próximo a la cámara está situado al lado izquierdo tiene mayor proporción que los más lejanos pero no es el destacado, es una niña de espaldas y con desenfoque en post-producción.
Distribución pesos: Hay un adecuado balance entre el elemento con mayor peso y los protagonistas de la fotografía situados al lado derecho superior.
Ley de tercios: Se encuentra presente en sus límites como referencia, dentro del tercio derecho se ubican los retratados, mientras que el tercio horizontal superior hay muchos elementos referenciales del espacio, mientras que en los demás horizontales están presentes estudiantes menores.
Estaticidad / dinamicidad: La valoración compositiva es dinámica no por el tiempo de la representación sino por esquema compositivo que rompe tensión.
Orden icónico: Se puede afirmar que la imagen presenta una organización interna del encuadre muy ordenada y equilibrada, con el fondo no existe un contraste cromático ya que hay variedad de colores presentes en todo el encuadre. Es evidente el grado de realismo. Hay mucha agudeza en la representación y es claro que con la secuencialidad se facilita la interpretación del mensaje visual.
Recorrido visual: Independientemente del punto donde se comience a ver, la tendencia es sobre los personajes situados a la derecha superior del encuadre y se pasa por la botella cantimplora verde.
Pose: Es una pose consciente y artificial, quizá no es dirigida por el fotógrafo pero todo debió ser planificado por el equipo de campaña.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
<p>Comentarios:</p> <p>Puede afirmarse que el sistema compositivo de esta fotografía es creativo.</p> <p>La intervención con el enfoque pudo ser por parte de LPG para la protección de la imagen y la intimidad de los menores.</p> <p>Es muy probable que aunque sea de “archivo” también haya sido “cortesía” del equipo de campaña del pre-candidato.</p>

Espacio de la representación
Campo / fuera de campo: El campo visual es muy reducido, sin embargo se intuye la dimensión de un salón de clases y que hay más niños presentes en la prolongación de las columnas de pupitres hacia el fuera de campo.
Abierto / cerrado: Se trata de un espacio cerrado, si bien la composición no proporciona amplitud a su representación, se pueden presuponer todos los límites del campo reducido y cerrado.
Interior / exterior: El retrato está realizado en un espacio interior, con los matices ya señalados.
Concreto / abstracto: Se trata de un espacio concreto, no hay elementos que presupongan un concepto abstracto sobre la presencia de los personajes en su espacio.
Profundo / plano: Se trata de un espacio reducido pero con una cierta profundidad, como ha sido explicado y reafirmado por la perspectiva.
Habitabilidad: Las referencias genéricas de lugar determinan que el sitio es habitable, además que no hay extrañeza de los personajes ni desidentificación con el espacio.
Puesta en escena: Es muy probable que todo sea previamente planificado y calculado si es una fotografía proveniente del equipo de campaña.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: Destaca que el fotógrafo ha debido valorar la información sobre los sujetos particulares que se disponía a retratar sobre todo por la posición correspondiente en un espacio reducido y con menores de edad presentes en una actividad de campaña proselitista.

Tiempo de la representación
Instantaneidad: Este retrato no escenifica “captación de un momento decisivo”, podría ser una escena planeada, tal vez no con todos sus elementos, pero había una presunción de lo que podía realizarse y se adaptó a las condiciones.
Duración: El tiempo está definido a que la escena fue efectiva durante el contexto previo a las elecciones legislativas y municipales 2018. La opción técnica nos señala velocidad rápida.
Atemporalidad: Es una imagen temporal ya que los protagonistas no son quienes permanecen en el espacio, ni siquiera los estudiantes menores de edad serán los mismos con el tiempo, esta fotografía no tiene un contexto temporal universal sino puramente contextual electoral.
Tiempo simbólico: La fotografía no remite a un tiempo más allá de lo representado, lo que vemos no es una actividad constante y permanente.
Tiempo subjetivo: Se advierte un interés por la educación de la niñez salvadoreña como mensaje de campaña proselitista.
Secuencialidad / narratividad: Se puede afirmar que la articulación de espacios y la presencia de elementos morfológicos y sintácticos fuera de tensión dotan a esta fotografía de una dimensión narrativa, que nos proporciona información secuencial, sobre los personajes principales y quienes los rodean.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: Sin comentarios.

Reflexión general

Es una escena dinámica gracias a la creatividad compositiva, se varían las escalas y volúmenes de las personas por medio de la profundidad y se destacan los elementos o personajes principales.

El nivel de secuencialidad de lectura es muy claro, ya que el recorrido visual está ligado a la narrativa que procura llevar la mirada del espectador desde cualquier punto hacia el tercio vertical derecho.

4. Nivel enunciativo

Articulación del punto de vista
Punto de vista físico: Contrariamente a lo que suele ser habitual en el género retrato, los personajes están tomados con un ligerísimo ángulo picado. La posición de cámara es lateral derecha de la escena, lo que proporciona cierta profundidad.
Actitud de los personajes: Los protagonistas no están ajenos a la presencia de fotógrafos, hay indicios de pose con respecto al fotógrafo.
Calificadores: Por el punto de vista adoptado, se logró un dinamismo y profundidad. Se destaca mucho la edición que se hizo al enfoque de los menores para proteger su integridad, intimidad e imagen, a pesar de que no se les identifique o personalice, es utilizarlos para fines proselitistas.
Transparencia / sutura / verosimilitud: La composición refleja un hecho aislado, es decir no una práctica común pero no se trata de una fantasía recreada sino un hecho concreto que fue planeado y se llevó a cabo.
Marcas textuales: Parece como si la esposa del precandidato ve casi a la cámara, probablemente eso fue lo buscado por el fotógrafo y ese factor se vuelve una aspectualización para generar atención en el observador. El motivo fotográfico claramente está sobre el precandidato y su esposa y está reforzado por las líneas diagonales y el enfoque final.
Miradas de los personajes: Los retratados en el caso de la mujer interpela con la mirada “hacia el observador” mientras él procura jugar lúdicamente con los menores educandos.
Enunciación: La naturalidad y espontaneidad de la escena refleja claridad en el suceso y su mensaje. El factor aspectual de la mirada de la mujer busca hacer formar parte al espectador de la imagen.
Relaciones intertextuales: La intención partidaria de que ambos contendientes a la candidatura presidencial celebren junto al alcalde electo, refleja un clara voluntad de transmitir un mensaje de unidad ante la población, sobre todo un respaldo a y por, el hijo del fundador del partido.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Interpretación global del texto fotográfico

La fotografía no identifica a ninguno de los niños, se ha respetado su integridad y no se les vincula con colores partidarios, solamente con el precandidato Carlos Calleja, como un signo de un hombre que vela por la educación de la niñez.

Análisis por: Carlos Coreas

Anexo #6



1. Vínculo del nivel contextual

Datos generales	
Título/Pie	Respaldo. José Bautista, candidato a alcalde de Cabañas por ARENA, recibió el respaldo de Carlos Calleja. Bautista busca ganar por octava ocasión.
Autor	Foto de La Prensa / Cortesía
Nacionalidad	El Salvador
Año	2018
Procedencia	La Prensa Gráfica, febrero 10. P29
Género	Fotoperiodismo
Género 2	Retrato
Género 3	No procede
Movimiento	No procede
Parámetros técnicos	
B/N / color	Color
Formato	Desconocido
Cámara	Desconocido
Soporte	Reproducción en periódico de circulación nacional
Objetivo	Desconocido
Otras informaciones	Se estima que un medio de comunicación masivo y una agencia de publicidad, utiliza equipo “full frame” y una gama amplia de objetivos y disponibles para cada cobertura.

Datos biográficos y críticos	
Hechos biográficos relevantes: No se poseen datos	
Comentarios críticos sobre el autor: No se poseen datos sobre el autor y su trabajo.	

2. Nivel morfológico

Descripción del motivo fotográfico
<p>En la parte superior que es el fondo, se distingue un rótulo como de lona impresa que dice “San Isidro está con Carlos Calleja” y tiene dos retratos a cada lado, en los laterales del marco de la representación hay árboles siempre al nivel superior. Luego al frente vemos una fila de cinco personas y la de mayor escala, generando tensión es Carlos Calleja, quien está recibiendo de manos del candidato a alcalde de San Isidro (no de Cabañas como dice el pie, Cabañas es el Departamento). Las otras personas probablemente se traten de la esposa e hijas del candidato a alcalde.</p>
Elementos morfológicos
<p>Punto: Se perciben puntos de impresión y de textura del soporte. El punto como centro de interés se sitúa sobre el pre-candidato presidencial. Es un retrato de conjunto pero en esa ubicación, el porte y la camisa blanca, hacen la diferencia como centro de interés, también hay otro punto que destaca en segundo plano, el regalo que le entregan al candidato, por la ubicación en el sitio central inferior, le otorga mucho peso visual.</p>
<p>Línea: Como contorno de las formas, hay definición pero no es óptima, esta escasa definición podría deberse a la impresión. Existe una línea horizontal situada en el tercio horizontal superior que debido al ángulo y altura de la toma, coincide con la altura de la mayoría de los retratados.</p>
<p>Plano(s)-espacio: Es un ángulo frontal que aborda el conjunto figurativo sobre un fondo que posee un elemento distractor. No existe perspectiva. Es un espacio libre cuyo límite posterior es una pancarta donde se lee “San Isidro esta con Carlos Calleja”</p>
<p>Escala: Se trata de un plano de conjunto en donde el pre-candidato presidencial posee un nivel escalar destacable sobre las demás personas.</p>
<p>Forma: Hay una forma rectangular predominante dada por el encuadre al plano de conjunto.</p>
<p>Textura: Hay mucha textura de puntos de impresión, posiblemente también se trate de pixeles.</p>
<p>Nitidez de la imagen: No es óptima, se debe a la impresión y al tipo de soporte y posiblemente también de resolución.</p>
<p>Iluminación: Tiene una luz ambiente natural que no destaca a un elemento sobre los demás, sino que ilumina de forma dispersa y uniforme. Debido al ruido se estima que pudo usar ISO medio para compensar exposición, quizá de 400; seguramente no hubo luz de relleno con flash.</p>
<p>Contraste: No hay un contraste lumínico destacado, la luz reflejada de los elementos fotografiados tiene casi la misma gama de brillantez.</p>
<p>Tonalidad / b/n-color: Color. Predominan blancos, azules y rojos, también hay negro y verde. La temperatura de color no es dominante, es un tanto fría pero mantiene un cromatismo casi fiel a la percepción del ojo humano.</p>
<p>Otros: No se observan otros aspectos relevantes.</p>

Reflexión general

Se trata de una fotografía de retrato completamente fría y normal, ya que el fotógrafo no ha intervenido de ninguna forma técnica en la escena, nada más se ha captado el hecho tal y como se presentó. Otra cosa es el aspecto compositivo en el que la posición de la cámara enmarca mejor al grupo.

3. Nivel compositivo

Sistema sintáctico o compositivo
Perspectiva: No hay perspectiva ni profundidad.
Ritmo: Hay elementos repetidos pero sin perspectiva, pero no es monótona por el punto de tensión.
Tensión: El porte del pre-candidato genera tensión.
Proporción: En cuanto a relación de aspecto es 3:2 o similar, no se utilizó un gran angular extremo que deforme a los sujetos, por lo tanto la percepción es natural. En cuanto a composición es una proporción áurea en donde el pre-candidato se sitúa justamente en la línea divisoria, formando un nuevo rectángulo proporcional al encuadre, quedando dentro de éste, su rostro junto al del candidato a alcalde.
Distribución pesos: Gracias a que en el cuadro derecho hay más personas y en el rectángulo izquierdo las personas tienen mayor escala, hay un equilibrio visual de los pesos.
Ley de tercios: Se distingue una línea horizontal implícita, en el tercio superior, coincidente con la altura de los personajes, y otra línea horizontal inferior sobre la carreta con bueyes; la ley de tercios no tiene conflicto con la proporción áurea ni la simetría.
Estaticidad / dinamicidad: La valoración compositiva es estática no por el tiempo de la representación sino por el ángulo normal, la carencia de diagonales que crucen el cuadro y de profundidad.
Orden icónico: Se puede afirmar que la imagen presenta una organización interna del encuadre muy ordenada, estática y equilibrada, es evidente el grado de realismo. Hay mucha agudeza en la representación y aunque es una composición plana, se facilita la interpretación del mensaje visual, el esquema compositivo se basa en una unidad en su totalidad.
Recorrido visual: El recorrido es el natural, de izquierda a derecha, luego en ese punto la dirección es de arriba hacia abajo debido a la magnitud escalar de los elementos.
Pose: Es una pose circunstancial, no premeditada ni dirigida por el autor de la fotografía.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: Puede afirmarse que el sistema compositivo de esta fotografía es simple, no hay intervención ni puesta en escena deliberada, sin embargo fue un disparo fotográfico para buscar la predominancia de un actante a partir del esquema compositivo. Eso es complicidad autoral hacia las pretensiones de identificar a un elemento sobre los demás lo cual contribuye a la claridad de la información y no a una manipulación antiética.

Espacio de la representación
Campo / fuera de campo: El campo visual es reducido, no permite una mayor perspectiva. A partir de las miradas de los personajes se puede afirmar que el fuera de campo está constituido por más personas en el mismo espacio posiblemente fotógrafos o acompañantes de los actantes, fotografiando.
Abierto / cerrado: Se trata de un espacio abierto, la composición no proporciona amplitud a su representación. Aunque el campo visual es reducido, no hay información de las dimensiones y límites del espacio.

Interior / exterior: El retrato está realizado en un espacio exterior, con los matices ya señalados.
Concreto / abstracto: Se trata de un espacio concreto, no hay elementos que presupongan un concepto abstracto sobre la presencia de los personajes en su espacio.
Profundo / plano: Se trata de un espacio plano. No se puede asegurar el uso de una óptica con una longitud focal de 24 mm o 35mm.
Habitabilidad: Las características del ambiente de fondo, como la monotonía de colores, permiten determinar que el sitio es habitable, además que no hay extrañeza de los personajes ni desidentificación con el espacio.
Puesta en escena: La naturalidad de la acción nos habla de una escena no construida por el fotógrafo. El punto de vista o ángulo normal de la toma sugiere que el fotógrafo se encontró este momento y no tuvo el tiempo más que de enfocar definir su composición. No hay ningún elemento de artificiosidad que nos permita pensar que estamos frente a una escena intervenida por el fotógrafo.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Tiempo de la representación
Instantaneidad: Este retrato no necesariamente escenifica la concepción del acto fotográfico como “captación de un momento decisivo”, era una escena en progreso, tal vez no con todos sus elementos, pero es una especie de “escenario principal” en el que se tomó posición y se disparó.
Duración: Claramente se trata de un tiempo definido a que la escena fue efectiva durante el contexto anterior a las elecciones 2018. La opción técnica del texto fotográfico nos señala un tiempo entre medio y rápido de exposición quizá 1/250 o 1/500.
Atemporalidad: Estamos ante una imagen temporal en cuanto a que los elementos propios del espacio podrían verse modificados con el tiempo, esta fotografía no tiene un contexto temporal universal sino puramente contextual electoral y partidario con actores específicos.
Tiempo simbólico: La fotografía no remite a un tiempo más allá de lo representado, lo que vemos no es una actividad constante y permanente. Seguramente muy similar en cada elección en cuanto a espacio y escena, pero con otros actores y matices.
Tiempo subjetivo: Se advierte denotativamente un mensaje directo de apoyo de la militancia arenera de San Isidro hacia Carlos Calleja, probablemente procura mantener una imagen temporal y subjetiva, es decir, proyectar una imagen de que muchos sectores municipales esperan su candidatura.
Secuencialidad / narratividad: Se puede afirmar que la articulación de espacios y la presencia de elementos morfológicos y sintácticos en tensión dotan a esta fotografía de una dimensión narrativa, que nos proporciona información secuencial, sobre los personajes principales y quienes los rodean.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Reflexión general

La complicidad autoral de las pretensiones de identificar a un elemento sobre los demás a nivel compositivo, es una contribución a la claridad de la información y no a una manipulación antiética.

En estos casos, el fotógrafo puede limitarse a hacer un plano medio de los dos personajes principales en la escena o esperar otro momento, también es de suponer que así sucedió; entonces, la responsabilidad del factor determinante de identificar de esa forma al pre-candidato, recae en el medio y sus criterios de edición.

4. Nivel enunciativo

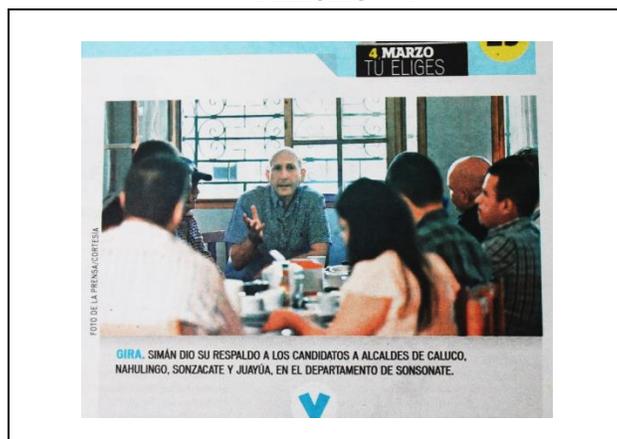
Articulación del punto de vista
Punto de vista físico: Sucede lo habitual en el género retrato, los personajes están tomados con un ángulo normal, completamente de frente.
Actitud de los personajes: Los fotografiados no están ajenos a la presencia de fotógrafos, pero existe naturalidad en la actitud. No hay indicios de pose dirigida, sino a gestos propios de la actividad que está ocurriendo y que esperan que sea documentada.
Calificadores: Por el punto de vista adoptado, es casi un hecho que el fotógrafo buscó balancear la presencia de los personajes principales de la fotografía, pero destacando compositivamente al pre-candidato.
Transparencia / sutura / verosimilitud: La naturalidad de la composición, ausente de todo rasgo de artificiosidad -por ejemplo, la interpelación de miradas hacia el fuera de campo-, hace de esta instantánea una imagen transparente en cuanto a la puesta en escena.
Marcas textuales: En cuanto a la marca de focalización, el motivo fotográfico es destacado por el volumen y la ubicación del pre-candidato.
Miradas de los personajes: Algunos de los retratados dirigen su mirada hacia el fuera de campo al lado derecho de la vista del lector, mientras que los principales sí ven hacia la cámara logrando una interpelación directa con el lector de la imagen.
Enunciación: La naturalidad y espontaneidad de la escena refleja claridad en el suceso. Al mismo tiempo, las formas de la representación de los elementos provocan una aproximación natural del espectador hacia la escena.
Relaciones intertextuales: La intención proselitista de acompañar candidatos oficiales a alcaldías, procura transmitir un mensaje de apoyo mutuo, tanto en el momento electoral como en el probable cargo futuro.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Interpretación global del texto fotográfico

Carlos Calleja muestra el apoyo que tiene en las bases del partido, se reúne constantemente con candidatos a alcaldes y sus grupos de campaña, se trata de una estrategia para comprometer a las bases a que, de llegar a la presidencia, será cercano a sus municipios. Con eso garantiza el respaldo.

Análisis por: Carlos Coreas

Anexo #7



1. Vínculo del nivel contextual

Datos generales	
Título/Pie	Gira. Simán dio su respaldo a los candidatos a alcaldes de Caluco, Nahulingo, Sonzacate y Juayúa, en el departamento de Sonsonate.
Autor	Foto de La Prensa / Cortesía
Nacionalidad	El Salvador
Año	2018
Procedencia	La Prensa Gráfica, febrero 10. P 29
Género	Fotoperiodismo
Género 2	Retrato
Género 3	No procede
Movimiento	No procede
Parámetros técnicos	
B/N / color	Color
Formato	Desconocido
Cámara	Desconocido
Soporte	Reproducción en periódico de circulación nacional
Objetivo	Desconocido
Otras informaciones	Se estima que un medio de comunicación masivo y una agencia publicitaria, utiliza equipo full frame y una gama amplia de objetivos y que los foto-periodistas y fotógrafos deben tener todos los recursos disponibles a disposición de sus coberturas.

Datos biográficos y críticos	
Hechos biográficos relevantes: No se poseen datos	
Comentarios críticos sobre el autor: No se poseen datos sobre el autor y su trabajo.	

2. Nivel morfológico

Descripción del motivo fotográfico
Tiene un muy bajo nivel de detalle y mucho ruido, a pesar de eso no se ve afectada la figuración. El centro de interés está sobre el precandidato Javier Simán sobre la línea que divide cuadrantes en una proporción áurea. Atrás tiene una ventana muy iluminada que le haría oscuro pero se ha editado, generando más ruido sobre él. Hay otras personas a su alrededor, todos sentados como escuchándolo ante la mesa que tiene muchos objetos que no se perciben con claridad.
Elementos morfológicos
Punto: Se perciben puntos de impresión, de ruido y de textura del soporte. El punto como centro de interés se sitúa en la línea divisoria de las proporciones de dos rectángulos áureos en donde se encuentra el pre-candidato. Es un retrato de conjunto pero las demás personas están de espaldas o de perfil.
Línea: Como contorno de las formas, no está definida, esta escasa definición podría deberse a la impresión. Existe una línea horizontal situada en el tercio horizontal superior que debido al ángulo y altura de la toma, coincide con la altura de los retratados. Hay dos líneas divisorias del rectángulo que forma dos esquemas laterales de rectángulos proporcionales al principal del encuadre.
Plano(s)-espacio: Es un ángulo frontal hacia la luz, hacia el pre-candidato. Que aborda el conjunto figurativo sobre un fondo neutro. No existe cierta perspectiva a partir de la sucesión de cada personaje desde los más cercanos al más lejano.
Escala: Se trata de un plano de conjunto en donde los elementos humanos a lo largo del encuadre, no proporcionan niveles escalares destacables.
Forma: Hay una forma rectangular predominante dada por el encuadre al plano de conjunto.
Textura: Hay mucha textura de ruido y puntos de impresión.
Nitidez de la imagen: No es óptima, hay un leve desenfoque y también quizá se deba a problemas de impresión.
Iluminación: Tiene una luz ambiente natural que entra a la escena desde el fondo, dejando en contraluz al pre-candidato. No hay luz de relleno con flash, sino que se ajustó una mayor sensibilidad del sensor para aumentar la luz sobre el personaje. Se percibe también edición sobre el contraluz, una disminución de blancos o altas iluminaciones y tal vez aumento de sombras o negros.
Contraste: Solamente el factor de contraluz, la luz reflejada en los elementos fotografiados tiene casi la misma gama de brillantez.
Tonalidad / b/n-color: Color. Predominan blancos, verdes y negros. La temperatura de color no es dominante es un tanto fría pero mantiene un cromatismo casi fiel a la percepción del ojo humano.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.

Reflexión general
Lo más destacable es el contraste cromático que se ha alterado, generando más ruido.

3. Nivel compositivo

Sistema sintáctico o compositivo
Perspectiva: No hay perspectiva ni profundidad.
Ritmo: Hay elementos repetidos pero sin perspectiva, por lo tanto es monótona y plana.
Tensión: El contraluz genera tensión, aunque se ha disminuido en la edición digital.
Proporción: En cuanto a relación de aspecto es 3:2 o similar, no se utilizó un gran angular extremo que deforme a los sujetos, por lo tanto la percepción es natural. Compositivamente es proporción áurea, cortada hacia dos lados pero predomina donde el corte lo hace una línea más ancha que la otra divisoria, exactamente donde se encuentra el pre-candidato Javier Simán.
Distribución pesos: Hay un equilibrio de pesos, dado por el conjunto de personajes.
Ley de tercios: Se distingue una línea horizontal implícita, en el tercio superior, coincidente con la altura de los personajes.
Estaticidad / dinamicidad: La valoración compositiva es estática no por el tiempo de la representación sino por el ángulo normal, carencia de diagonales y de profundidad.
Orden icónico: Se puede afirmar que la imagen presenta una organización interna del encuadre muy ordenada, estática y equilibrada, es evidente el grado de realismo. Hay mucha agudeza en la representación y es aunque es una composición plana, se facilita la interpretación del mensaje visual, el esquema compositivo se basa en una unidad en su totalidad.
Recorrido visual: Independientemente desde donde se comience a ver, la mirada se ubica siempre en el pre-candidato, ya que en ningún otro punto se ofrece información.
Pose: Es una pose circunstancial, no premeditada ni dirigida por el autor de la fotografía..
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: Puede afirmarse que el sistema compositivo de esta fotografía es simple, no hay intervención ni puesta en escena deliberada, sin embargo fue un disparo fotográfico para buscar la predominancia de un actante ha sido para restar el contraluz, además de reforzarla en la edición. Eso es complicidad autoral hacia las pretensiones de identificar a un elemento sobre los demás lo cual contribuye a la claridad de la información, dadas las condiciones en que se presentó la escena desde ese punto de vista.

Espacio de la representación
Campo / fuera de campo: El campo visual es reducido, no permite una mayor perspectiva.
Abierto / cerrado: Se trata de un espacio cerrado, la composición no proporciona amplitud a su representación y claramente no hay indicios a partir de las miradas de los personajes, de que existan más personas presentes en ese espacio. Aunque el campo visual es reducido, no hay información de las dimensiones completas y sus límites de espacio.

Interior / exterior: El retrato está realizado en un espacio interior, con los matices ya señalados.
Concreto / abstracto: Se trata de un espacio concreto, no hay elementos que presupongan un concepto abstracto sobre la presencia de los personajes en su espacio.
Profundo / plano: Se trata de un espacio plano. No se puede asegurar el uso de una óptica con una longitud focal de 50mm, pero es clara la semejanza. También la cercanía del fondo con los actantes no permite la existencia de profundidad.
Habitabilidad: La profundidad de campo reducida y en la poca distancia con el fondo, permite determinar que el sitio es habitable, además que no hay extrañeza de los personajes ni desidentificación con el espacio.
Puesta en escena: La naturalidad de la acción nos habla de una escena no construida por el fotógrafo. El punto de vista o ángulo normal de la toma sugiere que el fotógrafo se encontró este momento y no tuvo el tiempo más que de enfocar definir su perspectiva, tal vez esperar el gesto de la mano alzada y disparar. No hay ningún elemento de artificiosidad que nos permita pensar que estamos frente a una escena intervenida por el fotógrafo.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Tiempo de la representación
Instantaneidad: Este retrato no necesariamente escenifica la concepción del acto fotográfico como “captación de un momento decisivo”, era una escena esperada, tal vez no con todos sus elementos, pero una había una presunción de lograr un gesto que fuera solo del pre-candidato.
Duración: Claramente se trata de un tiempo definido a que la escena fue efectiva durante el contexto anterior a las elecciones 2018. La opción técnica del texto fotográfico nos señala un tiempo medio de exposición, quizá entre 1/125 y 1/200, lo suficiente para congelar el movimiento de la mano en el ademán de su expresión.
Atemporalidad: Estamos ante una imagen temporal en cuanto a que los elementos propios del espacio podrían verse modificados con el tiempo, esta fotografía no tiene un contexto temporal universal sino puramente contextual electoral y partidario con actores específicos.
Tiempo simbólico: La fotografía no remite a un tiempo más allá de lo representado, lo que vemos no es una actividad constante y permanente. Seguramente muy similar en cada elección en cuanto a espacio y escena, pero con otros actores.
Tiempo subjetivo: Se advierte denotativamente un mensaje directo de apoyo entre un pre-candidato presidencial y candidatos a alcaldías, probablemente se procura mantener una imagen temporal y subjetiva, es decir, proyectar unidad y esperanza.
Secuencialidad / narratividad: Se puede afirmar que la articulación de espacios y la presencia de elementos morfológicos y sintácticos en tensión dotan a esta fotografía de una dimensión narrativa, que nos proporciona información secuencial, sobre los personajes principales y quienes los rodean.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Reflexión general

Se trata sencillamente de una fotografía capturada desde un ángulo en donde no es posible destacar e identificar a la mayoría de personas, debido a su posición en la mesa. Mientras que en el caso del pre-candidato Javier Simán se le ve completamente de frente y con un contraluz que ha sido disminuido en edición digital al igual que a su figura para que fuera mejor percibido. Posiblemente sea una captura desde un teléfono celular con un gran rango dinámico, pero no lo suficiente para evitar ese contraluz.

4. Nivel enunciativo

Articulación del punto de vista
Punto de vista físico: Contrariamente a lo que suele ser habitual en el género retrato, casi todos los personajes están en completo perfil o de espalda, solo el pre-candidato está de frente y se identifica, es un ángulo normal.
Actitud de los personajes: Los fotografiados no están ajenos a la presencia del fotógrafo, pero existe naturalidad en la actitud. No hay indicios de pose, sino a gestos propios de la actividad que está ocurriendo de manera que el acto fotográfico no interfiere.
Calificadores: Por las peculiares características mencionadas, es posible que el autor de la fotografía haya sido uno de los participantes de la actividad y haya utilizado un teléfono celular.
Transparencia / sutura / verosimilitud: La naturalidad de la composición, ausente de todo rasgo de artificiosidad -por ejemplo, la interpelación de miradas hacia el fuera de campo-, hace de esta instantánea una imagen transparente en la que desaparecen las huellas enunciativas de la composición.
Marcas textuales: En cuanto a marca de focalización, el motivo fotográfico es destacado por ser el único visto de frente, el que tiene un contraluz roto en la edición y el situado sobre la línea divisoria del esquema de la proporción áurea.
Miradas de los personajes: Los retratados dirigen su mirada hacia el fuera de campo o hacia el personaje principal. De ninguno de ellos hay una interpelación directa con el espectador.
Enunciación: La naturalidad y espontaneidad de la escena refleja claridad en el suceso. Al mismo tiempo, las formas de la representación de los elementos provocan un largo distanciamiento del espectador hacia la escena.
Relaciones intertextuales: Se expresa una imagen de cercanía hacia grupos pequeños, podría referirse a minorías vulnerables de derechos, dicha cercanía se muestra como una relación de tipo horizontal.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Interpretación global del texto fotográfico
Tenemos una vez más al aspirante a candidato presidencial, Javier Simán, sin distintivos partidarios en su ropa ni en ninguna parte de la captura fotográfica y ante pocas personas.

Análisis por: Carlos Coreas

Anexo 8



1. Vínculo del nivel contextual

Datos generales	
Título/Pie	Trabajo. El empresario aseguró que está enfocado en trabajar con las estructuras del partido de cara a la elección.
Autor	Foto de La Prensa / Josué Guevara.
Nacionalidad	El Salvador
Año	2018
Procedencia	La Prensa Gráfica, febrero 14. P18
Género	Fotoperiodismo
Género 2	Retrato
Género 3	No procede
Movimiento	No procede
Parámetros técnicos	
B/N / color	Color
Formato	Desconocido
Cámara	Desconocido
Soporte	Reproducción en periódico de circulación nacional
Objetivo	Desconocido
Otras informaciones	Se estima que un medio de comunicación masivo utiliza equipo “full frame” y muchos objetivos a disposición de sus coberturas.

Datos biográficos y críticos
Hechos biográficos relevantes: No se poseen datos
Comentarios críticos sobre el autor: No se poseen datos sobre el autor y su trabajo.

2. Nivel morfológico

Descripción del motivo fotográfico
Es un retrato de entrevista en plano medio, el precandidato Gustavo López está tras de un escritorio en una oficina particular, sentado en una silla giratoria, forrada con cuero negro apoya sus manos al frente. En la pared del fondo hay una pintura que no se logra determinar y entre la pared y él hay un retrato, probablemente de algún familiar cercano, y un teléfono fijo.
Elementos morfológicos
Punto: Se perciben puntos de impresión y de ruido. El punto como centro de interés se sitúa sobre el rostro del entrevistado.
Línea: Como contorno de las formas, están muy definidas. Existe una línea que baja de la zona superior derecha y se corta hacia la izquierda como apuntando al pre-candidato. De fondo, las figuras no se aprecian completamente pero se trata de una pieza de arte pictórica.
Plano(s)-espacio: Es un ángulo frontal que aborda en primer plano al único personaje retratado, no hay profundidad pero se distingue el primer plano sobre el fondo.
Escala: Tiene mayor escalaridad el personaje entrevistado, también hay predominancia de colores azul y negro.
Forma: Hay una forma rectangular predominante dada por el esquema compositivo con proporción áurea y las líneas del marco de la obra pictórica.
Textura: Hay mucha textura de ruido y puntos de impresión.
Nitidez de la imagen: Existe un alto rango de nitidez en cuanto a enfoque, el ruido de puntos de impresión y de ISO no impiden el aspecto figurativo de la imagen.
Iluminación: Tiene una luz ambiente artificial y no destaca a un elemento sobre los demás, sino que alumbrada de forma dispersa y uniforme con dirección cenital que posiblemente sea del ambiente del espacio interior, o de un flash cuyo destello se dirigió en ángulo hacia arriba para lograr un reflejo sobre la escena.
Contraste: No hay un contraste lumínico destacado, la luz reflejada en los elementos fotografiados tiene casi la misma gama de brillantez.
Tonalidad / b/n-color: Color. Predominan los azules, y grises oscuros casi negros. La temperatura de color no es dominante es un tanto fría pero mantiene un cromatismo casi fiel a la percepción del ojo humano.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.

Reflexión general
La posición del foto-periodista es muy importante para generar o no un peso visual mayor hacia un personaje, pero es notable el espacio reducido y que en este tipo de casos la movilidad no es muy libre por a la cantidad de personas presentes, militantes partidarios o foto-periodistas

3. Nivel compositivo

Sistema sintáctico o compositivo
Perspectiva: No hay perspectiva ni profundidad, ya que es un retrato a plano medio y el fondo es muy cercano al pre-candidato entrevistado.
Ritmo: No hay presencia de elementos repetitivos que generen ritmo.
Tensión: Las líneas del marco de la obra pictórica del fondo genera tensión y fuerza, funcionan para dirigir la mirada y no compiten con el personaje.
Proporción: El elemento más próximo a la cámara es el entrevistado, no hay ningún elemento con mayor volumen que él ya que tiene una mayor escala. Compositivamente es proporción áurea.
Distribución pesos: El precandidato, por las razones antes mencionadas, no tiene elementos que compitan, sin embargo hay un equilibrio cromático entre los negros (grises oscuros del traje y sillón) y el azul del fondo.
Ley de tercios: El retratado se ubica dentro del tercio vertical izquierdo y su cabeza está en el superior horizontal. También se destaca que lo que parece ser un marco de la pintura del fondo comienza desde arriba dentro del tercio derecho y cruza sobre el tercio inferior.
Estaticidad / dinamicidad: La valoración compositiva es dinámica a pesar de no haber perspectiva ni profundidad ni actividad gestual o de movimiento. Los aspectos que contribuyen a romper la esteticidad son la ley de tercios y el equilibrio cromático.
Orden icónico: Se puede afirmar que la imagen presenta una organización interna del encuadre muy ordenada y equilibrada, la existencia de contraste cromático contribuye al orden, el grado de realismo es evidente.
Recorrido visual: Independientemente del punto donde se comience a ver, la tendencia es sobre el personaje de la izquierda del encuadre. El elemento que claramente dirige la mirada es el marco que baja desde la zona superior derecha y cruza a la izquierda terminando en el pre-candidato.
Pose: Es una pose consciente, no es dirigida por el fotógrafo sino que muestra una atención del entrevistado posiblemente ante el entrevistador en fuera de campo, como cuidando mantener relajación y comodidad.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: Puede afirmarse que el sistema compositivo de esta fotografía es simple, no hay intervención ni puesta en escena deliberada en complicidad con el fotógrafo, sino que es propia del personaje retratado.

Espacio de la representación
Campo / fuera de campo: El campo visual es muy reducido, no permite una mayor perspectiva. A partir de la mirada del personaje se puede afirmar que el fuera de campo está constituido por otra persona, posiblemente solo se trate de quien entrevista.
Abierto / cerrado: Se trata de un espacio cerrado, si bien la composición no proporciona amplitud a su representación, se puede suponer que se trata de un espacio fuera de campo, reducido y cerrado.

Interior / exterior: El retrato está realizado en un espacio interior, con los matices ya señalados.
Concreto / abstracto: Se trata de un espacio concreto, no hay elementos que presupongan un concepto abstracto sobre la presencia de los personajes en su espacio, tal vez en el fondo pero no es el asunto importante y destacable.
Profundo / plano: Se trata de un espacio plano, sencillo. Espacialmente son tres, él y su silla, la mesa de atrás con una foto y un teléfono, y luego la pared.
Habitabilidad: La profundidad de campo es un poco reducida y en la poca distancia entre sujeto y fondo es posible determinar que el sitio es habitable, además que no hay extrañeza del personaje ni desidentificación con el espacio, seguramente se trata de su cómoda oficina.
Puesta en escena: No hay ningún elemento de artificiosidad que nos permita pensar que estamos frente a una escena intervenida por el fotógrafo, sin embargo por tratarse de un acto privado de entrevista, es seguro pensar que hubo premeditación de parte del personaje para seleccionar el espacio, el fondo y la silla.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Tiempo de la representación
Instantaneidad: Este retrato no escenifica la concepción del acto fotográfico como “captación de un momento decisivo”.
Duración: Claramente se trata de un tiempo definido a que la escena fue efectiva durante el contexto inmediato anterior a las elecciones 2018. La opción técnica del texto fotográfico nos señala un tiempo medio de exposición.
Atemporalidad: Estamos ante una imagen temporal en cuanto a que los elementos propios del espacio podrían verse modificados con el tiempo, esta fotografía no tiene un contexto temporal universal sino puramente contextual, aunque no partidario como se habría esperado.
Tiempo simbólico: La fotografía no remite a un tiempo más allá de lo representado, lo que vemos no es una actividad constante y permanente.
Tiempo subjetivo: Se advierte denotativamente un personaje que mira y escucha con atención, probablemente procura mantener una imagen temporal subjetiva de “lo que será o podría ser”, es decir, proyectar una imagen de templanza y seguridad.
Secuencialidad / narratividad: Se puede afirmar que la articulación de espacios y la presencia de elementos morfológicos y sintácticos en tensión dotan a esta fotografía de una dimensión narrativa, que nos proporciona información secuencial.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Reflexión general
Gustavo López está en su oficina y solamente tiene una insignia partidaria, un pin en el traje. Está sin artificios ni direcciones que indiquen intervención del fotógrafo en la escena.

4. Nivel enunciativo

Articulación del punto de vista
Punto de vista físico: Ángulo normal, lo habitual en el género retrato. La posición de cámara es completamente frontal al sujeto.
Actitud de los personajes: El protagonista no está ajeno a la presencia del fotógrafo, pero existe naturalidad de la toma. No hay indicios directos de pose dirigida ni fingida en la actitud del personaje con respecto al fotógrafo.
Calificadores: Por el punto de vista adoptado, es casi un hecho que el fotógrafo buscó situar en el esquema compositivo de tercios a la fotografía.
Transparencia / sutura / verosimilitud: Hay naturalidad en la composición y ausencia de todo rasgo de artificiosidad – se comprende que se trata de una oficina personal o tal vez una clínica particular.
Marcas textuales: El foco de atención es el rostro del pre-candidato, las líneas del contorno de su traje y de la silla llevan hacia su cabeza, destacada por su cromatismo distinto, más claro que el traje y el fondo, además de ser el único actante vivo, la obra pictórica del fondo no es un distractor sino que contribuye a hacer una diferencia entre fondo y personaje.
Miradas de los personajes: El retratado dirige su mirada hacia el fuera de campo al lado derecho de la fotografía y no dota de relaciones de fuerza o de interpelación hacia el lector.
Enunciación: La naturalidad y espontaneidad de la escena refleja claridad en el mensaje de prensa, sin ningún tipo de participación activa en la campaña. Al mismo tiempo, la forma de la representación de los elementos provoca una aproximación natural del espectador hacia la escena.
Relaciones intertextuales: Carece de mensajes subliminales hacia la preferencia del pre-candidato, respetando que el medio es de circulación nacional y no de una militancia partidaria ya que no hay colores ni acompañamientos que asocien al candidato con un partido, sin embargo se descontextualiza. Para un lector del periódico que no identifique al personaje como pre-candidato de internas del partido y no lea el texto, no hay información que lo contextualice como tal.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Interpretación global del texto fotográfico

Se trata de una entrevista a uno de los tres pre-candidatos que se inscribieron para participar en la elección interna del partido ARENA pero la fotografía no lo adhiere en ese contexto, a diferencia de la mayoría de fotografías de los demás pre-candidatos que aparecen acompañados del presidente del partido, banderas y colores partidarios, a pesar que no todas sus informan al respecto de ese contexto, aparecen casi diariamente en las páginas de La Prensa Gráfica, mientras que este personaje no aparece a diario.

Análisis por: Carlos Coreas

Anexo #9



1. Vínculo del nivel contextual

Datos generales	
Título/Pie	Celebración. Momentos en que los precandidatos de ARENA Carlos Calleja y Javier Simán levantan la mano del alcalde reelecto Roberto D'aubuisson
Autor	Foto de La Prensa / Francisco Alemán
Nacionalidad	El Salvador
Año	2018
Procedencia	La Prensa Gráfica, marzo 5. P10
Género	Fotoperiodismo
Género 2	Retrato
Género 3	No procede
Movimiento	No procede
Parámetros técnicos	
B/N / color	Color
Formato	Desconocido
Cámara	Desconocido
Soporte	Reproducción en periódico de circulación nacional
Objetivo	Desconocido
Otras informaciones	Se estima que un medio de comunicación masivo utiliza equipo “full frame” y una gama amplia de objetivos y que los fotoperiodistas de La Prensa Gráfica deben tener todos los recursos a disposición de sus coberturas.

Datos biográficos y críticos
Hechos biográficos relevantes: No se poseen datos
Comentarios críticos sobre el autor: No se poseen datos sobre el autor y su trabajo.

2. Nivel morfológico
Descripción del motivo fotográfico
Vemos a tres personajes en perspectiva, de derecha a izquierda el precandidato presidencial Javier Simán, de camisa blanca, a su derecha enlazados mano a mano, el alcalde de Santa Tecla con una camisa azul y encima un chaleco con los colores azul, blanco y rojo de ARENA festejando con alegría su reelección, se trata de Roberto D'aubuisson, hijo del fundador del partido; a su derecha, también enlazados mano a mano con el precandidato presidencial, Carlos Calleja,
Elementos morfológicos
Punto: Se perciben puntos de impresión y de ruido. El punto como centro de interés se sitúa a la izquierda de la fotografía. Por ser un retrato principalmente de tres personas, los puntos centro de interés son los tres rostros prevaleciendo el izquierdo, aunque es de menor escala, el recorrido visual es hacia la izquierda.
Línea: Como contorno de las formas, no está definida, aunque la fotografía tiene poca profundidad de campo, esta escasa definición podría deberse a la impresión. Existe una línea horizontal situada en el tercio horizontal superior que debido al ángulo de la toma casi coincide con la altura de los retratados, también los brazos alzados trazan una línea implícita sobre los tercios verticales de la fotografía.
Plano(s)-espacio: Es un ángulo frontal que aborda en primer plano a uno de los retratados, se distingue que cada elemento de la serie es un plano distinto uno por persona más el fondo son cinco, ya que una persona a menor escala comparte cuadrante de tercio vertical con uno de los principales retratados.
Escala: Se trata de un plano de conjunto en donde los elementos humanos situados en cierta perspectiva, son el principio organizador de la composición. El grado de aproximación sobre la persona situada a la derecha del encuadre permite que posea mayor escala, algo que por la ubicación y predominancia voluminosa, hace que se destaque sobre los otros dos personajes.
Forma: Hay una forma rectangular predominante dada por dos tercios horizontales, inferior y central.
Textura: Hay mucha textura de ruido y puntos de impresión. Por la longitud focal utilizada se logró obtener mayor rango de enfoque y también es posible que se haya usado alto el valor del ISO.
Nitidez de la imagen: Existe un alto rango de nitidez en cuanto a enfoque al lado derecho, pero el ruido de puntos de impresión y de ISO, impiden que la imagen sea lo más definida posible.
Iluminación: Tiene una luz ambiente artificial que es reflejada y no destaca a un elemento sobre los demás, sino que alumbra de forma dispersa y uniforme con dirección cenital, pudo ser debido al uso de flash por parte de otro fotógrafo. Debido al ruido se estima que pudo usar ISO alto para compensar exposición, por lo que seguramente no hubo contacto con luz natural.
Contraste: No hay un contraste lumínico destacado, la luz reflejada en los elementos fotografiados tiene casi la misma gama de brillantez, las camisas blancas posee cierto volumen pero no distraen al lector, ya que no aporta información relevante y no reflejan demasiada luz.
Tonalidad / b/n-color: Color. Predominan los azules, rojos y blancos. La temperatura de color no es dominante es un tanto fría pero mantiene un cromatismo casi fiel a la percepción del ojo humano. Los colores de los elementos humanos dan representación plana, una monotonía que el ángulo ha corregido, proporcionando cierta profundidad, perspectiva.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.

Reflexión general

La posición del fotoperiodista es muy importante para generar o no un peso visual mayor hacia un personaje, pero es notable el espacio reducido y que en este tipo de casos la movilidad no es muy libre por a la cantidad de personas presentes, militantes partidarios o fotoperiodistas, así que se reconoce la labor informativa por medio del esfuerzo para hacer la composición.

3. Nivel compositivo

Sistema sintáctico o compositivo
Perspectiva: Hay una profundidad sutil que da perspectiva debido a la posición de la cámara y al ángulo.
Ritmo: Aunque existe perspectiva y ritmo con las personas, no es predominante ya que son pocos los elementos repetidos y no hay constancia.
Tensión: El brazo de la zona inferior del cuadro genera tensión, pero no es destacable, no es un Punctum. Otro punto de tensión es el chaleco tricolor del alcalde de Santa Tecla, no es Punctum pero sí es centro de interés, el brazo lo refuerza ya que prácticamente lo señala.
Proporción: El elemento más próximo a la cámara tiene mayor proporción que los más lejanos aunque según la ubicación de cada uno, se procuró compensar ese predominio de uno sobre otros.
Distribución pesos: El elemento humano de la derecha presenta mayor peso en el encuadre, y por el contrario los elementos de la izquierda tienen menor peso.
Ley de tercios: Se encuentra presente casi de forma rígida, se ubican los retratados dentro de cada tercio vertical, mientras que el tercio horizontal superior no proporciona mayor información que los brazos alzados que son los que dividen los tercios verticales.
Estaticidad / dinamicidad: La valoración compositiva es dinámica no por el tiempo de la representación sino por el ángulo y la ley de tercios.
Orden icónico: Se puede afirmar que la imagen presenta una organización interna del encuadre muy ordenada y equilibrada, con el fondo no existe un contraste cromático y es evidente el grado de realismo. Hay mucha agudeza en la representación y es claro que con la secuencialidad se facilita la interpretación del mensaje visual.
Recorrido visual: Se comienza de derecha a izquierda, el inicio a la derecha es por ser el elemento más próximo y de mayor escala, luego la trayectoria es sobre cada uno hacia la izquierda.
Pose: Es una pose consciente y artificial, no es dirigida por el fotógrafo sino que muestra una celebración ante cámara como si fuera una espontaneidad.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: Puede afirmarse que el sistema compositivo de esta fotografía es simple, no hay intervención ni puesta en escena deliberada en complicidad con el fotógrafo, sino que es propia de los personajes retratados, se informa sobre la actividad de los personajes principales a quien se les dio cobertura y aunque predomina en volumen uno de ellos, podría deberse a motivo circunstancial.

Espacio de la representación
Campo / fuera de campo: El campo visual es muy reducido, no permite una mayor perspectiva. A partir de las miradas de los personajes se puede afirmar que el fuera de campo está constituido por más personas en el mismo espacio reducido, incluyendo al lector que se ve aludido a raíz de la proximidad con el personaje de la derecha.
Abierto / cerrado: Se trata de un espacio cerrado, si bien la composición no proporciona amplitud a su representación, se pueden presuponer todos los límites del campo reducido y cerrado.

Interior / exterior: El retrato está realizado en un espacio interior, con los matices ya señalados.
Concreto / abstracto: Se trata de un espacio concreto, no hay elementos que presupongan un concepto abstracto sobre la presencia de los personajes en su espacio.
Profundo / plano: Se trata de un espacio profundo, como ha sido explicado, reafirmado por la fuerte perspectiva.
Habitabilidad: La profundidad de campo reducida y en la poca distancia con el fondo, permite determinar que el sitio es habitable, además que no hay extrañeza de los personajes ni desidentificación con el espacio.
Puesta en escena: La naturalidad de la acción nos habla de una escena no construida por el fotógrafo. El punto de vista o ángulo normal de la toma sugiere que el fotógrafo se encontró este momento que sí pudo haber sido construido por los presentes y no tuvo el tiempo más que de enfocar definir su perspectiva y disparar. No hay ningún elemento de artificiosidad que nos permita pensar que estamos frente a una escena intervenida por el fotógrafo.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: Destaca que el fotógrafo ha debido valorar la información sobre los sujetos particulares que se disponía a retratar sobre todo por la posición correspondiente en un espacio reducido y saturado de personas en la que le correspondió estar más próximo a uno de ellos. Su concepción del retrato como interpretación subjetiva y las condiciones circunstanciales de todos los presentes, tanto foto-periodistas como militantes partidarios, han debido obligarlo a la perspectiva y a la distribución en tercios.

Tiempo de la representación
Instantaneidad: Este retrato no escenifica la concepción del acto fotográfico como “captación de un momento decisivo”, sin embargo era una escena esperada, tal vez no con todos sus elementos, pero una había una presunción de lo que podía encontrarse.
Duración: Claramente se trata de un tiempo definido a que la escena fue efectiva durante el contexto inmediato posterior a las elecciones 2018. La opción técnica del texto fotográfico nos señala un tiempo medio de exposición, lo suficiente para captar movimiento en el brazo de la parte inferior central.
Atemporalidad: Estamos ante una imagen temporal en cuanto a que los elementos propios del espacio podrían verse modificados con el tiempo, esta fotografía no tiene un contexto temporal universal sino puramente contextual electoral y partidario con actores específicos.
Tiempo simbólico: La fotografía no remite a un tiempo más allá de lo representado, lo que vemos no es una actividad constante y permanente.
Tiempo subjetivo: Se advierte denotativamente un mensaje directo de unidad partidaria, probablemente procura mantener una imagen temporal subjetiva de “lo que será”, es decir, proyectar una imagen de unidad y de victoria.

Secuencialidad / narratividad: Se puede afirmar que la articulación de espacios y la presencia de elementos morfológicos y sintácticos en tensión dotan a esta fotografía de una dimensión narrativa, que nos proporciona información secuencial, sobre los personajes principales y quienes los rodean.

Otros: No se observan otros elementos relevantes.

Comentarios: El fotógrafo ha conseguido construir una cierta atemporalidad en la representación, gracias al manejo de elementos compositivos y técnicos, rigurosamente aplicados.

Reflexión general

Se trata de una escena dinámica, se varían las escalas y volúmenes de las personas por medio de la profundidad.

El nivel de secuencialidad de lectura es muy claro, ya que el recorrido visual está ligado a la narrativa que procura llevar la mirada del espectador de derecha a izquierda y retroceder al centro. Se presumen valores técnicos de ISO alto, diafragma abierto y velocidad un poco lenta, además de lograr captar iluminación reflejada de flash en un sitio mal iluminado para fotografías óptimas.

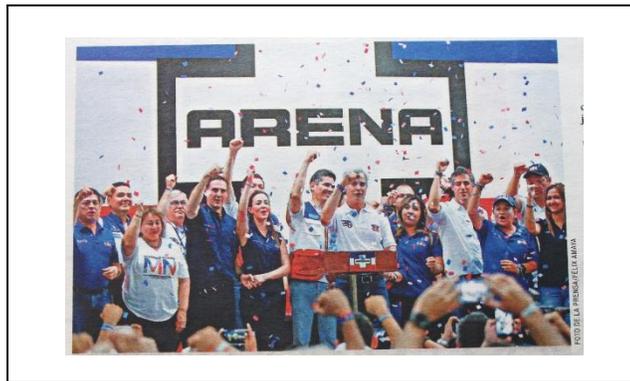
4. Nivel enunciativo

Articulación del punto de vista
Punto de vista físico: Contrariamente a lo que suele ser habitual en el género retrato, los personajes están tomados con un ligerísimo contrapicado. La posición de cámara es lateral derecha de la escena, lo que proporciona cierta profundidad.
Actitud de los personajes: Los protagonistas no están ajenos a la presencia de fotógrafos, pero existe naturalidad de la toma. No hay indicios de pose en la actitud de los personajes con respecto al fotógrafo sino al evento que está ocurriendo, celebrar el triunfo electoral municipal.
Calificadores: Por el punto de vista adoptado, es casi un hecho que el fotógrafo buscó balancear la presencia de los tres personajes principales de la fotografía. Además de forma consciente, los en ese momento precandidatos presidenciales dan muestra de alegría y unidad.
Transparencia / sutura / verosimilitud: La naturalidad de la composición, ausente de todo rasgo de artificiosidad -por ejemplo, la interpelación de miradas hacia el fuera de campo-, hace de esta instantánea una imagen transparente en la que desaparecen las huellas enunciativas de la composición.
Marcas textuales: Tiene dos elevaciones en las líneas de tercios verticales que hacen dos triangulaciones entre tres personas. La posición de la cámara con respecto a la escena le genera mayor presencia y peso visual al personaje de la izquierda, algo que seguramente fue circunstancial.
Miradas de los personajes: Los retratados dirigen su mirada hacia el fuera de campo al lado izquierdo de la fotografía y no dotan de relaciones de fuerza o de interpelación hacia el lector.
Enunciación: La naturalidad y espontaneidad de la escena refleja claridad en el suceso. Al mismo tiempo, las formas de la representación de los elementos provocan una aproximación natural del espectador hacia la escena.
Relaciones intertextuales: La intención partidaria de que ambos contendientes a la candidatura presidencial celebren junto al alcalde electo, refleja una clara voluntad de transmitir un mensaje de unidad ante la población, sobre todo un respaldo a y por, el hijo del fundador del partido.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: La fotografía destaca el mensaje claro que el partido político quería emitir, unidad entre pre-candidatos presidenciales celebrando la victoria de una de las principales alcaldías del país.

Interpretación global del texto fotográfico
Los espacios reducidos provocan el mejor uso de recursos creativos al fotografiar, en esta fotografía al igual que en la anterior se destaca ese esfuerzo por resolver y superar las limitantes espaciales, provocando una leve perspectiva y dinamismo.

Análisis por: Carlos Coreas

Anexo #10



1. Vínculo del nivel contextual

Datos generales	
Título/Pie	Victoria. ARENA ya tenía una bancada grande, con 35 diputados, pero logró hacerla crecer, ahora se perfila una de 38.
Autor	Foto de La Prensa / Félix Amaya
Nacionalidad	El Salvador
Año	2018
Procedencia	La Prensa Gráfica, marzo 6. P3
Género	Fotoperiodismo
Género 2	Retrato
Género 3	No procede
Movimiento	No procede
Parámetros técnicos	
B/N / color	Color
Formato	Desconocido
Cámara	Desconocido
Soporte	Reproducción en periódico de circulación nacional
Objetivo	Desconocido
Otras informaciones	Se estima que un medio de comunicación masivo utiliza equipo “full frame” y una gama amplia de objetivos a disposición de sus coberturas.

Datos biográficos y críticos
Hechos biográficos relevantes: No se poseen datos
Comentarios críticos sobre el autor: No se poseen datos sobre el autor y su trabajo.

2. Nivel morfológico

Descripción del motivo fotográfico
Vemos una fotografía grupal pero no posada, es una tarima de celebración de los resultados electorales, están presentes alcaldes electos, reelectos, concejales electos y precandidatos presidenciales, así como el presidente del partido ARENA. De fondo la palabra ARENA, que parece cubrirlos.
Elementos morfológicos
Punto: Se perciben puntos de impresión pero no de ruido. El punto como centro de interés se sitúa sobre el tercio superior. Por ser un retrato grupal, no se destaca una persona sobre las demás sino el rótulo con el nombre del partido “ARENA”.
Línea: Como contorno de las formas, está bien definida tanto en el plano grupal como al fondo que está muy próximo al grupo, hay un buen enfoque. Implícitamente se perciben dos diagonales que parten de las esquinas inferiores hacia el centro superior formando un triángulo que se rompe por la mitad con otra línea formada por la fila grupal casi al centro geográfico de la imagen.
Plano(s)-espacio: Es un ángulo frontal que aborda en primer plano una serie de brazos y puños alzados en señal de victoria, estos tienen desenfoque y no aportan ningún contraste. El segundo plano es integrado por un grupo de dirigentes del partido ARENA y que no sale completo por la longitud focal utilizada que le brinda reducción al ángulo de visión, el fondo es un tercer plano con la bandera del partido.
Escala: Se trata de un plano de conjunto centrado, plano, no se destacan elementos humanos con dimensión o volumen mayor que otros. Escalarmente destaca el fondo con la palabra “ARENA”. En cuanto a colores tiene mayor escala el blanco.
Forma: Hay una forma rectangular predominante dada por la mitad de la fotografía, una forma triangular desde el centro superior a las esquinas inferiores.
Textura: Hay mucha textura de puntos de impresión que no alteran la calidad de visión de la imagen.
Nitidez de la imagen: La óptica y longitud focal utilizadas, proporcionan mucha nitidez.
Iluminación: Tiene una luz ambiente artificial y con temperatura muy bien balanceada ya que se destaca por volumen el blanco situado al fondo, eso provoca mayor atención a la palabra ubicada en esa zona y los bordes del logo, ya que contrastan por haberse pintado de negro.
Contraste: No hay un contraste lumínico destacado, la luz reflejada en los elementos fotografiados tiene casi la misma gama de brillantez, el color blanco tiene mucho volumen y contrasta con el logo partidario (cruz y “ARENA”)
Tonalidad / b/n-color: Color. Predominan los azules, rojos y blancos. La temperatura de color no es dominante es un tanto fiel a la percepción del ojo humano..
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.

Reflexión general

Morfológicamente no es una imagen complejamente construida, no tiene elementos provocadores como un “punctum” barthesiano, es monótona y “de cajón” además de tener un recorte en ambos laterales, quitando información sobre el plano general de conjunto.

3. Nivel compositivo

Sistema sintáctico o compositivo
Perspectiva: No hay perspectiva.
Ritmo: No hay constancia de elementos repetitivos ni en crecimiento gradual.
Tensión: No existe tensión ya que no hay líneas cinéticas y las formas geométricas son tácitas.
Proporción: No hay elemento que figurativamente destaque por representar una proporción distinta.
Distribución pesos: El por ser una composición centrada, los pesos están balanceados simétricamente.
Ley de tercios: No se percibe de forma rígida, pero los límites del logo partidario la dividen en tercios verticales y bajo la palabra ARENA es el límite entre el tercio horizontal central y superior.
Estaticidad / dinamicidad: La valoración compositiva es estática, eso le brinda equilibrio ya que posee unidades regulares y simetría axial.
Orden icónico: Se puede afirmar que la imagen presenta una organización interna del encuadre muy ordenada y equilibrada, con el fondo existe un contraste cromático y lumínico, es evidente el grado de realismo. Hay mucha agudeza en la representación y es clara una coherencia compositiva.
Recorrido visual: Por la simplicidad y simetría, no hay un punto de referencia para un orden en el recorrido visual, por lo tanto es lo culturalmente convencional, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
Pose: Es una pose espontánea, no es dirigida por el fotógrafo aunque quizá si fue premeditada por las personas fotografiadas, muestra una celebración ante cámara en un momento específico, que por alusión del conocimiento del contexto, puede afirmarse una actividad rutinaria del partido, cantar su himno-marcha.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: Puede afirmarse que el sistema compositivo de esta fotografía es simple, no hay intervención ni puesta en escena deliberada en complicidad con el fotógrafo, sino que es propia de los personajes retratados, se informa de manera general que militantes celebran victoria electoral.

Espacio de la representación
Campo / fuera de campo: El campo visual no se percibe con sus límites, no hay amplitud de visión. Las personas destacadas en una especie de escenario y ubicadas en ambos laterales están cortadas y al igual que los elementos que son brazos humanos alzados en la parte inferior, dan pie a comprender que hay un fuera de campo muy importante y que no se abarcó.
Abierto / cerrado: Se trata de un espacio cerrado, si bien la composición no proporciona amplitud a su representación, y no se pueden presuponer todos los límites del campo, es un interior.

Interior / exterior: El retrato está realizado en un espacio interior, con los matices ya señalados.
Concreto / abstracto: Se trata de un espacio concreto, no hay elementos que presupongan un concepto abstracto sobre la presencia de los personajes en su espacio.
Profundo / plano: Se trata de un espacio plano, como ha sido explicado, reafirmado por la fuerte mirada estándar.
Habitabilidad: La fotografía como fracción sustraída de un espacio presumiblemente interior y cerrado, también es presumiblemente habitable.
Puesta en escena: La naturalidad de la acción nos habla de una escena no construida por el fotógrafo. El punto de vista o ángulo normal de la toma sugiere que el fotógrafo se encontró este momento que sí pudo haber sido construido por los presentes y no tuvo el tiempo más que de enfocar definir su espacio, tiempo y disparar. No hay ningún elemento de artificiosidad que nos permita pensar que estamos frente a una escena intervenida por el fotógrafo.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: El espacio no muestra elementos de lugar ni su dimensión.

Tiempo de la representación
Instantaneidad: Este retrato escenifica la concepción del acto fotográfico como “captación de un momento decisivo”, era una escena esperada, tal vez no con todas las condiciones de equipo, pero una había una presunción de lo que podía encontrarse.
Duración: Claramente se trata de un tiempo definido en el contexto inmediato posterior a las elecciones 2018. La técnica del texto fotográfico nos señala tiempo muy corto de exposición, lo suficiente para congelar movimiento en los brazos u puños de todos los presentes.
Atemporalidad: Estamos ante una imagen temporal en cuanto a que los elementos propios del espacio podrían verse modificados con el tiempo, esta fotografía no tiene un contexto temporal universal sino puramente contextual electoral y partidario con actores específicos.
Tiempo simbólico: La fotografía no remite a un tiempo más allá de lo representado, lo que vemos no es una actividad constante y permanente.
Tiempo subjetivo: Se advierte denotativamente un mensaje directo de unidad partidaria, probablemente procura mantener una imagen temporal subjetiva de “lo que será”, es decir, proyectar de “el partido victorioso”.
Secuencialidad / narratividad: Se puede afirmar que la articulación de espacios y la presencia de elementos morfológicos y sintácticos sin tensión dotan a esta fotografía de una dimensión narrativa escasa, se proporciona información muy breve.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: El fotógrafo ha conseguido construir una cierta atemporalidad en la representación, gracias al manejo de elementos compositivos y técnicos simples.

Reflexión general

Es un retrato grupal sin orden, simple y circunstancial en la particular actividad. A diferencia de los dos anteriores, no hubo mayor cuidado en la posición para el disparo.

4. Nivel enunciativo

Articulación del punto de vista
Punto de vista físico: Habitualmente un retrato se hace desde un ángulo normal, por lo tanto el punto de vista es lógico y con un plano general corto donde se destaca también el fondo.
Actitud de los personajes: Los protagonistas no están ajenos a la presencia de fotógrafos, pero existe naturalidad de la toma. No hay indicios de pose en la actitud de los personajes con respecto al fotógrafo sino al evento que está ocurriendo, celebrar el triunfo electoral municipal y legislativo.
Calificadores: Por el punto de vista adoptado, es casi un hecho que el fotógrafo buscó delimitar su encuadre priorizando el centro del fondo como principal referencia compositiva, también sacrificó al grupo de personas.
Transparencia / sutura / verosimilitud: La naturalidad de la composición, ausente de todo rasgo de artificiosidad -por ejemplo, el destaque del fondo y las actitudes de los personajes dan un mensaje claro acerca de un partido en celebración.
Marcas textuales: El foco de atención en la imagen es el logo partidario, el color blanco que posee su propio significado, más la palabra “ARENA”.
Miradas de los personajes: Los retratados dirigen su mirada hacia el fuera de campo a diferentes zonas, nadie ve específicamente a la cámara que capturó esta fotografía pero es claro que el fotógrafo fue parte de ese fuera de campo y el espectador se ve incluido.
Enunciación: La naturalidad y espontaneidad de la escena refleja claridad en el suceso. Al mismo tiempo, las formas de la representación de los elementos provocan una aproximación natural del espectador hacia la escena como si fuera parte de ella a pesar de que nadie ve hacia la cámara.
Relaciones intertextuales: La intención de la escena partidaria, lo que pretende es transmitir un mensaje de partido ganador en donde todos los sectores que lo conforman están unidos.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: La fotografía al igual que todas las de este contexto, reflejan una celebración por parte de los militantes del partido ARENA, no presentan un mismo estilo y cada una de las condiciones de luz y de espacio son distintas.

Interpretación global del texto fotográfico

No se percibe que se trate de un espacio muy reducido a pesar de la delimitación del encuadre, ya que es notable que esa especie de “escenario” o “tarima” es amplia, y la cantidad de personas frente a ella debe ser grande, por tratarse de una celebración, la fotografía no brinda elementos de referencia de lugar, se presume que se trata de la sede del partido ya que fue una celebración, si hubo un esfuerzo aplicado para evitar el inconveniente recorte de laterales y obtener un mejor marco, el criterio que prevaleció para esta publicación fue la palabra ARENA que los corona a todos.

Análisis por: Carlos Coreas

Anexo #11



1. Vínculo del nivel contextual

Datos generales	
Título/Pie	Lanzamiento. El precandidato de ARENA Javier Simán lanzó ayer su campaña de cara a la elección del candidato presidencial de ARENA
Autor	Foto de La Prensa / Melvin Rivas
Nacionalidad	El Salvador
Año	2018
Procedencia	La Prensa Gráfica, marzo 10. P18
Género	Fotoperiodismo
Género 2	Retrato
Género 3	No procede
Movimiento	No procede
Parámetros técnicos	
B/N / color	Color
Formato	Desconocido
Cámara	Desconocido
Soporte	Reproducción en periódico de circulación nacional
Objetivo	Desconocido
Otras informaciones	Se estima que un medio de comunicación masivo utiliza equipo “full frame” y una gama amplia de objetivos a disposición de sus coberturas.

Datos biográficos y críticos
Hechos biográficos relevantes: No se poseen datos
Comentarios críticos sobre el autor: No se poseen datos sobre el autor y su trabajo.

2. Nivel morfológico

Descripción del motivo fotográfico
Se trata de una atípica fotografía familiar, dadas las circunstancias coyunturales de su participación electoral, en la escena se ha centralizado al pre-candidato y su esposa formando una altura mayor, mientras que las dos hijas quedan más abajo. En planos espaciales posteriores hay más personas y el fondo. Todos los elementos contribuyen a cómo significa la fotografía.
Elementos morfológicos
Punto: Se perciben puntos de impresión y de ruido. El punto como centro de interés se sitúa a la derecha de la fotografía. Por ser un retrato principalmente de tres personas, los puntos centro de interés son los tres rostros prevaleciendo el derecho.
Línea: Como contorno de las formas, está definida, tiene mucha profundidad de campo. Existe una serie de líneas verticales a partir de los personajes en primer plano, desde sus brazos alzados hacia el límite inferior. También una línea horizontal implícita, sobre sus rostros, dividiendo el tercio superior.
Plano(s)-espacio: Es un ángulo frontal que aborda en primer plano espacial a un podio con escritura legible y luego un pequeño grupo, más atrás otras filas en segundo plano, banderas en tercer plano y el fondo en cuarto plano, todo este orden dota de profundidad a la composición.
Escala: Se trata de un plano de conjunto y por filas, en donde los elementos humanos situados al primer plano, son el principio organizador de la composición. El grado de aproximación sobre este primer grupo permite que posean mayor escala, algo que por la ubicación y predominancia voluminosa, hace que se destaque sobre los otros dos personajes.
Forma: Hay una forma triangular predominante dada por las formas del cielo falso y el puño alzado más alto, a partir de ahí la jerarquía como vértice central superior.
Textura: Hay mucha textura de ruido y puntos de impresión. Por la longitud focal utilizada se logró obtener mayor rango de enfoque y también es posible que se haya usado alto el valor del ISO.
Nitidez de la imagen: Existe un alto rango de nitidez en cuanto a enfoque, pero el tipo de soporte, el ruido de puntos de impresión y de ISO, impiden que la imagen sea lo más definida posible.
Iluminación: Tiene una luz ambiente artificial que no destaca a un elemento sobre los demás, sino que alumbra de forma dispersa y uniforme con dirección cenital, los puños y rostros de las personas en la primera fila sí tienen más iluminación pero no es contrastante. Debido al ruido se estima que pudo usar ISO alto para compensar exposición, por lo que seguramente no hubo contacto con luz natural.
Contraste: No hay un contraste lumínico destacado, a pesar del ángulo lumínico, la luz sobre los elementos fotografiados tiene casi la misma gama de brillantez. Si acaso se usó flash, se dirigió el destello con ángulo hacia el cielo falso blanco para conseguir un reflejo.
Tonalidad / b/n-color: Color. Predominan los azules, rojos, blancos y negros. La temperatura de color no es dominante es un tanto fría pero mantiene un cromatismo casi fiel a la percepción del ojo humano.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.

Reflexión general

A pesar de haber muchas personas en la escena, se trata de una fotografía familiar que refleja emoción sobre la aspiración presidencial de Javier Simán, dejándolos en segundo plano espacial, pero el principal y con mayor información visual, mayor escalaridad.

3. Nivel compositivo

Sistema sintáctico o compositivo
Perspectiva: Hay una profundidad sutil que da perspectiva debido a la posición de la cámara y al ángulo, la presencia de personas en planos lejanos y un fondo más distante.
Ritmo: Aunque existe perspectiva y el ritmo no es en cuanto a profundidad, los elementos repetidos llevan un ritmo secuencial de izquierda a derecha con énfasis al centro.
Tensión: El brazo más alto genera tensión y dinamicidad.
Proporción: Los elementos más próximos a la cámara tienen mayor proporción, entre ellos el personaje principal que es el único hombre presente en esa fila.
Distribución pesos: Existe una distribución de pesos muy equilibrada gracias a la forma predominante que es triangular.
Ley de tercios: Aunque existe una simetría, el tercio superior está claramente señalado.
Estaticidad / dinamicidad: La valoración compositiva es dinámica no por el esquema compositivo ni la forma sino por el ángulo y profundidad.
Orden icónico: Se puede afirmar que la imagen presenta una organización interna del encuadre muy ordenada y equilibrada gracias al esquema triangular, con el fondo no existe un contraste cromático y es evidente el grado de realismo. Hay mucha agudeza en la representación y es claro que con la secuencialidad se facilita la interpretación del mensaje visual.
Recorrido visual: La dirección natural de la mirada en la cultura occidental, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, se destaca el elemento principal que es el pre-candidato.
Pose: Es una pose consciente y artificial, no es dirigida por el fotógrafo sino que muestra una celebración ante cámara como si fuera una espontaneidad.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: Puede afirmarse que el sistema compositivo de esta fotografía es simple, no hay intervención ni puesta en escena deliberada en complicidad con el fotógrafo, sino que es propia de los personajes retratados, se informa sobre la actividad de los personajes principales a quien se les dio cobertura y aunque predomina en volumen uno, podría deberse a motivo circunstancial.

Espacio de la representación
Campo / fuera de campo: El campo visual es amplio pero con una limitada perspectiva y sin ritmo. A partir de las miradas de los personajes se puede afirmar que el fuera de campo está constituido por más personas en el mismo espacio, incluyendo al lector que se ve aludido a raíz de la proximidad visual del personaje de la derecha hacia la cámara.
Abierto / cerrado: Se trata de un espacio cerrado, se pueden presuponer todos los límites del campo un poco amplio.

Interior / exterior: El retrato está realizado en un espacio interior, con los matices ya señalados.
Concreto / abstracto: Se trata de un espacio concreto, no hay elementos que presupongan un concepto abstracto sobre la presencia de los personajes en su espacio.
Profundo / plano: Se trata de un espacio poco profundo, como ha sido explicado, reafirmado por la sutil perspectiva.
Habitabilidad: Tiene mucha profundidad de campo y por la distancia con el fondo, se determina que el sitio es habitable, además que no hay extrañeza de los personajes ni desidentificación con el espacio en el que se reúnen con frecuencia.
Puesta en escena: La naturalidad de la acción nos habla de una escena no construida por el fotógrafo. El punto de vista o ángulo normal de la toma sugiere que el fotógrafo se encontró este momento que sí pudo haber sido construido por los presentes, ya que no incluyeron a personajes fuera de la familia, así que no hubo tiempo más que para enfocar, componer su encuadre y disparar. No hay ningún elemento de artificiosidad que nos permita pensar que estamos frente a una escena intervenida por el fotógrafo.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: La familia, es decir los elementos del segundo plano espacial, dotan de mayor información y expresividad.

Tiempo de la representación
Instantaneidad: Este retrato no escenifica la concepción del acto fotográfico como “captación de un momento decisivo”, sin embargo era una escena esperada, tal vez no con todos sus elementos, pero una había una presunción de lo que podía encontrarse.
Duración: Claramente se trata de un tiempo definido a que la escena fue efectiva durante el contexto inmediato posterior a las elecciones 2018. La opción técnica del texto fotográfico nos señala un tiempo medio de exposición, lo suficiente para captar movimiento en el brazo de la parte inferior central.
Atemporalidad: Estamos ante una imagen temporal en cuanto a que los elementos propios del espacio no son permanentes en el tiempo, esta fotografía no tiene un contexto temporal universal sino puramente contextual electoral y partidario con actores específicos.
Tiempo simbólico: La fotografía no remite a un tiempo más allá de lo representado, lo que vemos no es una actividad constante y permanente.
Tiempo subjetivo: Se advierte connotativamente un mensaje directo de que no hay unidad partidaria ya que no hay representantes o dirigentes partidarios presentes.
Secuencialidad / narratividad: Se puede afirmar que la articulación de espacios y la presencia de elementos morfológicos y sintácticos en tensión dotan a esta fotografía de una dimensión narrativa, que nos proporciona información secuencial, sobre el personaje y su familia en las actividades proselitistas.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Reflexión general

Se trata de una escena dinámica, se varían las escalas y volúmenes de las personas por medio de la profundidad.

El nivel de secuencialidad de lectura es muy claro, ya que el recorrido visual está ligado a la narrativa que procura llevar la mirada del espectador de derecha a izquierda. Se presumen valores técnicos de ISO alto, diafragma abierto y velocidad media.

4. Nivel enunciativo

Articulación del punto de vista
Punto de vista físico: Contrariamente a lo que suele ser habitual en el género retrato, los personajes están tomados con un ligerísimo contrapicado. La posición de cámara es lateral derecha de la escena, lo que proporciona cierta profundidad.
Actitud de los personajes: Los protagonistas no están ajenos a la presencia de fotógrafos, pero existe naturalidad de la toma. No hay indicios de pose dirigida por el fotógrafo en la actitud de los personajes.
Calificadores: Por el punto de vista adoptado, es casi un hecho que el fotógrafo buscó balancear la presencia de los tres personajes principales de la fotografía.
Transparencia / sutura / verosimilitud: La naturalidad de la composición y la sincera alegría del señor de sombrero en la zona derecha, ausente de todo rasgo de artificiosidad, también la interpelación de miradas hacia el fuera de campo y las demás personas presentes, hacen de esta instantánea una imagen transparente en la que desaparecen las huellas enunciativas de la composición.
Marcas textuales: Tiene dos elevaciones en las líneas de tercios verticales que hacen dos triangulaciones entre tres personas. La posición de la cámara con respecto a la escena le genera mayor presencia y peso visual al personaje de la izquierda, algo que seguramente fue circunstancial.
Miradas de los personajes: Los retratados dirigen su mirada hacia el fuera de campo, a excepción de la hija situada al lado derecho que sí parece ver hacia la cámara, solo ella dota de interpelación hacia el lector pero sin relaciones de fuerza.
Enunciación: La naturalidad y espontaneidad de la escena refleja claridad en el suceso. Al mismo tiempo, las formas de la representación de los elementos provocan una aproximación natural del espectador hacia la escena.
Relaciones intertextuales: Las referencias son a la típica fotografía grupal, mas no familiar por la particularidad del contexto en el que se encuentran.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Interpretación global del texto fotográfico
Se varían muchos elementos en cuanto a composición, orden, escalas y ubicaciones, pero la familia Simán da el orden principal, la información y la expresión del mensaje.

Análisis por: Carlos Coreas

Anexo #12



1. Vínculo del nivel contextual

Datos generales	
Título/Pie	Lanzamiento. El precandidato presidencial por ARENA se reunió con los habitantes de Atiquizaya donde lanzó la campaña interna por la candidatura
Autor	Foto de La Prensa / Franklin Zelaya
Nacionalidad	El Salvador
Año	2018
Procedencia	La Prensa Gráfica, marzo 11. P8
Género	Fotoperiodismo
Género 2	Retrato
Género 3	No procede
Movimiento	No procede
Parámetros técnicos	
B/N / color	Color
Formato	Desconocido
Cámara	Desconocido
Soporte	Reproducción en periódico de circulación nacional
Objetivo	Desconocido
Otras informaciones	Se estima que un medio de comunicación masivo y las agencias publicitarias utilizan equipo full frame y una gama amplia de objetivos.

Datos biográficos y críticos
Hechos biográficos relevantes: No se poseen datos
Comentarios críticos sobre el autor: No se poseen datos sobre el autor y su trabajo.

2. Nivel morfológico

Descripción del motivo fotográfico
Es un plano de conjunto de una multitud, se destaca la primera fila donde se encuentra el precandidato Carlos Calleja, esa fila parece formar un arco con las personas de camisa blanca y sus acompañantes laterales, se distinguen ademanes y colores partidarios, alegría de celebración.
Elementos morfológicos
Punto: Se perciben puntos de impresión y de textura del soporte. El punto como centro de interés se sitúa sobre el centro geométrico de la fotografía.
Línea: Como contorno de las formas, está definida, Existe una línea implícita en forma de arco que une a las dos esquinas y su altura es hasta el centro geométrico de la fotografía.
Plano(s)-espacio: Es un ángulo picado que aborda el conjunto figurativo de un amplio grupo de personas, sin referencia de espacio geográfico. En cuanto a planos espaciales se ve en primer plano a la primera fila que forma un arco en la fotografía, luego se podría decir que todas las personas posteriores a esa fila, forman un segundo plano.
Escala: Se trata de un plano de conjunto en donde las siete personas en primera fila, destacan escalarmente.
Forma: Está el arco o semicírculo predominante, pero si se observa la parte contraria o las prolongaciones de las líneas que tocan las esquinas inferiores hacia las superiores podemos ver una forma en aspas.
Textura: Hay mucha textura de puntos de impresión.
Nitidez de la imagen: Es óptima, hay mucha profundidad de campo y enfoque correcto, y sin ruido de ISO que probablemente fue de 100.
Iluminación: Tiene una luz ambiente natural que no destaca a un elemento sobre los demás, sino que alumbra de forma dispersa y uniforme con dirección cenital.
Contraste: No hay un contraste lumínico destacado, la luz reflejada en los elementos fotografiados tiene casi la misma gama de brillantez.
Tonalidad / b/n-color: Color. Predominan blancos, azules y rojos, también hay negro. La temperatura de color no es dominante es un tanto fría pero mantiene un cromatismo casi fiel a la percepción del ojo humano.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.

Reflexión general
La posición del fotoperiodista y el ángulo aplicado es muy importante para generarle un peso visual mayor a los personajes que forman una especie de arco. Hay mucha calidad de resolución y detalle, posiblemente haya sido tomada desde alguna tarima adecuada para la prensa ya que se logró capturar a muchas personas militantes del partido ARENA desde un ángulo picado.

3. Nivel compositivo

Sistema sintáctico o compositivo
Perspectiva: El nivel escalar de los planos espaciales da cierta profundidad.
Ritmo: Hay elementos repetidos pero sin perspectiva.
Tensión: El punto central genera tensión en el vértice central de la forma de aspas, ya que el precandidato es quien tiene mayor volumen.
Proporción: En cuanto a relación de aspecto es 4:3 o similar, no se utilizó un gran angular extremo que deforme demasiado a los sujetos, por lo tanto la percepción es casi natural.
Distribución pesos: Hay un mayor peso en el arco inferior a pesar de que la forma completa es en aspas.
Ley de tercios: No está presente en la fotografía.
Estaticidad / dinamicidad: La valoración compositiva es dinámica, tanto por el esquema compositivo como por el ángulo, ya que se logró diagonales y profundidad.
Orden icónico: Se puede afirmar que la imagen presenta una organización interna muy ordenada, y equilibrada, es evidente el grado de realismo. Hay mucha agudeza en la representación y se facilita la interpretación del mensaje visual gracias al esquema compositivo se basa en una unidad en su totalidad.
Recorrido visual: El recorrido es el natural, de izquierda a derecha hasta con la diferencia que no es en línea recta sino arqueada hacia arriba en el centro donde está el mayor énfasis.
Pose: No es una pose circunstancial, tampoco es premeditada ni dirigida por el autor de la fotografía. Sin embargo, los actantes están posando conscientemente ante cámara.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: Puede afirmarse que el sistema compositivo de esta fotografía es simple, no hay intervención ni puesta en escena deliberada, sin embargo fue un disparo fotográfico para buscar la predominancia de un actante situándolo al centro, eso es complicidad autoral hacia las pretensiones de identificar y destacar a un elemento sobre los demás lo cual contribuye a la claridad de la información y no necesariamente a una manipulación proselitista.

Espacio de la representación
Campo / fuera de campo: El campo visual no es muy reducido. A partir de las referencias de la aglomeración de los personajes se puede afirmar que el fuera de campo está constituido por más personas en el mismo espacio y también de al menos otro u otros fotógrafos, debido a la mirada de la mayoría de retratados.
Abierto / cerrado: Se trata de un espacio abierto, la composición no proporciona amplitud a su representación pero es claro que se trata de un espacio abierto. Aunque el campo visual es reducido, no hay información de las dimensiones y límites del espacio.

Interior / exterior: El retrato está realizado en un espacio quizá exterior, con los matices ya señalados. No hay certeza debido a que no se muestran los límites, pero parece que la iluminación es solar y con dirección cenital.
Concreto / abstracto: Se trata de un espacio concreto, no hay elementos que presupongan un concepto abstracto sobre la presencia de los personajes en su espacio.
Profundo / plano: La carencia de un límite de fondo permite la existencia de profundidad. Se trata de un espacio amplio. La longitud focal es entre 24mm y 35mm, pero es claro que la amplitud de visión es considerable. En cuanto a la profundidad de campo pudo ser logrado con una apertura de diafragma de F/16, ya que parece ser luz solar y se ve mucho detalle en los todos los planos espaciales.
Habitabilidad: Los límites del espacio no se perciben, eso no permite determinar si el sitio es habitable, pero no hay extrañeza de los personajes ni desidentificación con su espacio, además, por el contexto, el género y la presencia, es habitable.
Puesta en escena: La naturalidad de la acción nos habla de una escena no construida por el fotógrafo. El punto de vista o ángulo picado de la toma sugiere que el fotógrafo no tuvo dificultades y resolvió desde una altura donde posiblemente se encontraban otros fotógrafos, enfocó y definió su encuadre.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Tiempo de la representación
Instantaneidad: Este retrato no necesariamente escenifica la concepción del acto fotográfico como “captación de un momento decisivo”, es más similar a decir “es el momento para la foto de todos”.
Duración: Claramente se trata de un tiempo definido a que la escena fue efectiva durante el contexto posterior a las elecciones 2018. La opción técnica del texto fotográfico nos señala un tiempo entre medio y rápido de exposición, probablemente un 1/200, lo suficiente para congelar el movimiento de los brazos.
Atemporalidad: Estamos ante una imagen temporal en cuanto a que los elementos propios del espacio podrían verse modificados con el tiempo, esta fotografía no tiene un contexto temporal universal sino puramente contextual electoral y partidario con actores específicos.
Tiempo simbólico: La fotografía no remite a un tiempo más allá de lo representado, lo que vemos no es una actividad constante y permanente. Seguramente muy similar en cada elección en cuanto a espacio y escena, pero con otros actores y matices de campaña.
Tiempo subjetivo: Se advierte denotativamente un mensaje directo de apoyo de un gran sector partidario hacia un pre-candidato, probablemente procuró ese resultado y así mantener una imagen durante más tiempo.

Secuencialidad / narratividad: Se puede afirmar que la articulación de espacios y la presencia de elementos morfológicos y sintácticos en tensión dotan a esta fotografía de una dimensión narrativa, que proporciona información secuencial, sobre el personaje principal y quienes los rodean.

Otros: No se observan otros elementos relevantes.

Comentarios: El contenido claramente muestra un acompañamiento una multitud de militantes del partido a este pre-candidato, ese detalle no aparecerá en los siguientes meses.

Reflexión general

Se distingue por las miradas que la posición de la cámara no es exclusiva, sino que hay más presentes, por lo tanto no hubo intervención del autor, pero probablemente sí hubo premeditación de parte del equipo de campaña o del mismo precandidato.

4. Nivel enunciativo

Articulación del punto de vista
Punto de vista físico: Contrariamente a lo que suele ser habitual en el género retrato, los personajes están tomados en ángulo picado. La posición de cámara es completamente frontal en la escena, lo que proporciona cierta profundidad.
Actitud de los personajes: Los fotografiados no están ajenos a la presencia de fotógrafos, pero existe naturalidad en la actitud. No hay indicios de pose, sino a gestos propios de la actividad que está ocurriendo.
Calificadores: Por el punto de vista adoptado, es casi un hecho que el fotógrafo buscó balancear la presencia de los personajes principales de la fotografía con ese esquema compositivo, razón por la que hubo que cortar un poco algunos elementos en ambos laterales.
Transparencia / sutura / verosimilitud: La naturalidad de la composición, ausente de todo rasgo de artificiosidad de parte del fotógrafo -por ejemplo, la interpelación de miradas hacia el fuera de campo-, hace de esta instantánea una imagen transparente en la que desaparecen las huellas enunciativas de la composición aplicada.
Marcas textuales: En cuanto a la marca de focalización, el motivo fotográfico es destacado por el ademán del puño alzado, ese detalle también provoca un rompimiento a la simetría.
Miradas de los personajes: Los retratados dirigen su mirada hacia el fuera de campo por debajo de la cámara.
Enunciación: La naturalidad y espontaneidad de la escena refleja claridad en el suceso. Al mismo tiempo, las formas de la representación de los elementos provocan una aproximación natural pero con cierta distancia, del espectador hacia la escena, sin involucrarse.
Relaciones intertextuales: La intención propagandística del equipo de campaña del pre-candidato Carlos Calleja buscó representar una unidad, respaldo multitudinario y confianza en el proceso. Y lo lograron.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Interpretación global del texto fotográfico
Es una fotografía muy bien compuesta, la línea en arco que forma la fila principal es una zona de tensión, hay dos parejas con camisas blancas que dotan de un contraste cromático y lumínico de gran magnitud, pero tampoco es un punctum.
Análisis por: Carlos Coreas

Anexo 13



1. Vínculo del nivel contextual

Datos generales	
Título/Pie	La militancia amplia me interesa, no la élite partidaria.
Autor	Foto de La Prensa / Frederick Meza.
Nacionalidad	El Salvador
Año	2018
Procedencia	La Prensa Gráfica, marzo 27. P6
Género	Fotoperiodismo
Género 2	Retrato
Género 3	No procede
Movimiento	No procede
Parámetros técnicos	
B/N / color	Color
Formato	Desconocido
Cámara	Desconocido
Soporte	Reproducción en periódico de circulación nacional
Objetivo	Desconocido
Otras informaciones	Se estima que un medio de comunicación masivo utiliza equipo “full frame” y muchos objetivos a disposición de sus coberturas.

Datos biográficos y críticos
Hechos biográficos relevantes: No se poseen datos
Comentarios críticos sobre el autor: No se poseen datos sobre el autor y su trabajo.

2. Nivel morfológico

Descripción del motivo fotográfico
Es un retrato de entrevista en plano medio, el precandidato Gustavo López está tras de un escritorio en una oficina particular, sentado en una silla giratoria, forrada con cuero negro apoya sus manos al frente. En la pared del fondo hay una pintura que no se logra determinar y entre la pared y él hay un retrato, probablemente de algún familiar cercano, y un teléfono fijo.
Elementos morfológicos
Punto: Se perciben puntos de impresión y de ruido. El punto como centro de interés se sitúa sobre el rostro del entrevistado.
Línea: Como contorno de las formas, están muy definidas. Existe una línea que baja de la zona superior izquierda y se corta en la silla, otra desde la derecha como apuntando al precandidato. De fondo, las figuras no se aprecian completamente pero se trata de una pieza de arte pictórica. Al centro geométrico hay una línea horizontal que divide en dos la fotografía.
Plano(s)-espacio: Es un ángulo normal que aborda en primer plano en espacio negativo al escritorio, en segundo plano al personaje retratado, hay cierta profundidad que da el escritorio y el fondo.
Escala: Tiene igual escalaridad el personaje entrevistado y el espacio negativo, también hay predominancia de colores azul y negro.
Forma: Hay una forma rectangular predominante dada por el esquema compositivo con proporción áurea y las líneas del marco de la obra pictórica.
Textura: Hay mucha textura de ruido y puntos de impresión.
Nitidez de la imagen: Existe un alto rango de nitidez en cuanto a enfoque, el ruido de puntos de impresión y de ISO no impiden el aspecto figurativo de la imagen.
Iluminación: Tiene una luz ambiente artificial y no destaca a un elemento sobre los demás, sino que ilumina de forma dispersa y uniforme con dirección cenital que posiblemente sea del ambiente del espacio interior, o de un flash cuyo destello se dirigió en ángulo hacia arriba para lograr un reflejo sobre la escena.
Contraste: No hay un contraste lumínico destacado, la luz reflejada en los elementos fotografiados tiene casi la misma gama de brillantez.
Tonalidad / b/n-color: Color. Predominan los azules, y grises oscuros casi negros. La temperatura de color no es dominante es un tanto fría pero mantiene un cromatismo casi fiel a la percepción del ojo humano.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.

Reflexión general
La posición del foto-periodista es muy importante para generar o no un peso visual mayor hacia un personaje, pero es notable el espacio reducido y que en este tipo de casos la movilidad no es muy libre por a la cantidad de personas presentes, militantes partidarios o foto-periodistas

3. Nivel compositivo

Sistema sintáctico o compositivo
Perspectiva: No hay perspectiva ni profundidad, ya que es un retrato a plano medio y el fondo es muy cercano al precandidato entrevistado.
Ritmo: No hay presencia de elementos repetitivos que generen ritmo.
Tensión: Las líneas del marco de la obra pictórica del fondo generan tensión y fuerza, funcionan para dirigir la mirada y no compiten con el personaje, no son elementos centro de interés.
Proporción: El elemento más próximo a la cámara es el escritorio. Compositivamente es espacio negativo.
Distribución pesos: El precandidato, por las razones antes mencionadas, no tiene elementos que compitan, sin embargo hay un equilibrio cromático entre los negros (grises oscuros del traje y sillón) y el azul del fondo.
Ley de tercios: El retratado se ubica dentro del tercio vertical central pero no está centrado en él sino que se sale hacia la izquierda. También se destaca que lo que parece ser un marco de la pintura del fondo comienza desde arriba dentro del tercio derecho y cruza sobre el tercio inferior.
Estaticidad / dinamicidad: La valoración compositiva es dinámica a pesar de no haber perspectiva ni profundidad ni actividad gestual o de movimiento. Los aspectos que contribuyen a romper la esteticidad son el espacio negativo y el equilibrio cromático.
Orden icónico: Se puede afirmar que la imagen presenta una organización interna del encuadre muy ordenada y equilibrada, la existencia de contraste cromático contribuye al orden, el grado de realismo es evidente.
Recorrido visual: Independientemente del punto donde se comience a ver, la tendencia es sobre el personaje levemente a la izquierda del encuadre por escala con información y por las líneas del marco pictórico..
Pose: Es una pose consciente, no es dirigida por el fotógrafo sino que muestra una atención del entrevistado posiblemente ante el entrevistador en fuera de campo, como cuidando mantener relajación y comodidad.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: Puede afirmarse que el sistema compositivo de esta fotografía es simple, no hay intervención ni puesta en escena deliberada en complicidad con el fotógrafo, sino que es propia del personaje retratado.

Espacio de la representación
Campo / fuera de campo: El campo visual es muy reducido, no permite una mayor perspectiva. A partir de la mirada del personaje se puede afirmar que el fuera de campo está constituido por otra persona, posiblemente solo se trate de quien entrevista.
Abierto / cerrado: Se trata de un espacio cerrado, si bien la composición no proporciona amplitud a su representación, se puede suponer que se trata de un espacio fuera de campo, reducido y cerrado.

<i>Interior / exterior:</i> El retrato está realizado en un espacio interior, con los matices ya señalados.
<i>Concreto / abstracto:</i> Se trata de un espacio concreto, no hay elementos que presupongan un concepto abstracto sobre la presencia de los personajes en su espacio, tal vez en el fondo pero no es el asunto importante y destacable.
<i>Profundo / plano:</i> Se trata de un espacio reducido cuya profundidad la da un espacio negativo. A parte de eso, son tres planos, él y su silla, la mesa de atrás con una foto y un teléfono, y luego la pared.
<i>Habitabilidad:</i> La profundidad de campo es un poco reducida y en la poca distancia entre sujeto y fondo es posible determinar que el sitio es habitable, además que no hay extrañeza del personaje ni desidentificación con el espacio, seguramente se trata de su cómoda oficina.
<i>Puesta en escena:</i> No hay ningún elemento de artificiosidad que nos permita pensar que estamos frente a una escena intervenida por el fotógrafo, sin embargo por tratarse de un acto privado de entrevista, es seguro pensar que hubo premeditación de parte del personaje para seleccionar el espacio, el fondo y la silla.
<i>Otros:</i> No se observan otros aspectos relevantes.
<i>Comentarios:</i> No hay comentarios al respecto.

Tiempo de la representación
<i>Instantaneidad:</i> Este retrato no escenifica la concepción del acto fotográfico como “captación de un momento decisivo”.
<i>Duración:</i> Claramente se trata de un tiempo definido a que la escena fue efectiva durante el contexto inmediato anterior a las elecciones 2018. La opción técnica del texto fotográfico nos señala un tiempo medio de exposición.
<i>Atemporalidad:</i> Estamos ante una imagen temporal en cuanto a que los elementos propios del espacio podrían verse modificados con el tiempo, esta fotografía no tiene un contexto temporal universal sino puramente contextual, aunque no partidario como se habría esperado.
<i>Tiempo simbólico:</i> La fotografía no remite a un tiempo más allá de lo representado, lo que vemos no es una actividad constante y permanente.
<i>Tiempo subjetivo:</i> Se advierte denotativamente un personaje que mira y escucha con atención, probablemente procura mantener una imagen temporal subjetiva de “lo que será o podría ser”, es decir, proyectar una imagen de templanza y seguridad.
<i>Secuencialidad / narratividad:</i> Se puede afirmar que la articulación de espacios y la presencia de elementos morfológicos y sintácticos en tensión dotan a esta fotografía de una dimensión narrativa, que nos proporciona información secuencial.
<i>Otros:</i> No se observan otros elementos relevantes.
<i>Comentarios:</i> No hay comentarios al respecto.

Reflexión general

Gustavo López está en su oficina no tiene una insignia partidaria, está sin artificios ni direcciones que indiquen intervención del fotógrafo en la escena.

4. Nivel enunciativo

Articulación del punto de vista
Punto de vista físico: Ángulo normal, lo habitual en el género retrato a la altura de los ojos de la persona. La posición de cámara es completamente frontal al sujeto abarcando el escritorio en gran escala.
Actitud de los personajes: El protagonista no está ajeno a la presencia del fotógrafo, pero existe naturalidad de la toma. No hay indicios directos de pose dirigida ni fingida en la actitud del personaje con respecto al fotógrafo.
Calificadores: Por el punto de vista adoptado, es casi un hecho que el fotógrafo buscó situar en el esquema compositivo de espacio negativo a la fotografía.
Transparencia / sutura / verosimilitud: Hay naturalidad en la composición y ausencia de todo rasgo de artificiosidad – se comprende que se trata de una oficina personal o tal vez una clínica particular.
Marcas textuales: El foco de atención es el rostro del pre-candidato, las líneas del contorno de su traje y de la silla llevan hacia su cabeza, destacada por su cromatismo distinto, más claro que el traje y el fondo, además de ser el único actante vivo, la obra pictórica del fondo no es un distractor sino que contribuye a hacer una diferencia entre fondo y personaje.
Miradas de los personajes: El retratado dirige su mirada hacia el fuera de campo al lado derecho de la fotografía y no dota de relaciones de fuerza o de interpelación hacia el lector.
Enunciación: La naturalidad y espontaneidad de la escena refleja claridad en el mensaje de prensa, sin ningún tipo de participación activa en la campaña. Al mismo tiempo, la forma de la representación de los elementos provoca una aproximación natural del espectador hacia la escena.
Relaciones intertextuales: Carece de mensajes subliminales hacia la preferencia del pre-candidato, respetando que el medio es de circulación nacional y no de una militancia partidaria ya que no hay colores ni acompañamientos que asocien al candidato con un partido, sin embargo se descontextualiza. Para un lector del periódico que no identifique al personaje como pre-candidato de internas del partido y no lea el texto, no hay información que lo contextualice como tal.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Interpretación global del texto fotográfico

Se trata de una entrevista a uno de los tres pre-candidatos que se inscribieron para participar en la elección interna del partido ARENA pero la fotografía no lo adhiere en ese contexto, a diferencia de la mayoría de fotografías de los demás precandidatos que aparecen acompañados del presidente del partido, banderas y colores partidarios, a pesar que no todas sus informan al respecto de ese contexto, aparecen casi diariamente en las páginas de La Prensa Gráfica, mientras que este personaje no aparece a diario.

Análisis por: Carlos Coreas

Anexo #14



1. Vínculo del nivel contextual

Datos generales	
Título/Pie	Unidos. El partido dijo que entra unido al proceso interno y que así saldrá tras la elección del 22 de abril.
Autor	Foto de La Prensa / Ericka Chávez
Nacionalidad	El Salvador
Año	2018
Procedencia	La Prensa Gráfica, marzo 13. Ps16-17
Género	Fotoperiodismo
Género 2	Retrato
Género 3	No procede
Movimiento	No procede
Parámetros técnicos	
B/N / color	Color
Formato	Desconocido
Cámara	Desconocido
Soporte	Reproducción en periódico de circulación nacional
Objetivo	Desconocido
Otras informaciones	Se estima que un medio de comunicación y una agencia publicitaria utilizan equipo de formato completo y una amplia gama de objetivos y que los fotoperiodistas y fotógrafos deben tener todos los recursos disposición de sus coberturas.

Datos biográficos y críticos
Hechos biográficos relevantes: No se poseen datos
Comentarios críticos sobre el autor: No se poseen datos sobre el autor y su trabajo.

2. Nivel morfológico

Descripción del motivo fotográfico
<p>Se trata de un retrato grupal en el que vemos a cinco personas de sexo masculino, tres de ellos son pre-candidatos y los otros dos no son conocidos públicamente, pero según la nota periodística son miembros de la Comisión Electoral Nacional de ARENA; los cinco, más otros dos que están atrás hacen el ademán tradicional e identitario del partido: tienen alzado su brazo derecho con el puño cerrado; lo hacen cada vez que celebran o cantan el himno partidario, por lo tanto seguramente eso era lo que hacían en ese preciso momento. El retrato es solo para los cinco en primer plano espacial, los demás no son protagonistas de la fotografía, no hay indicios claros de quienes sean ni de su función al ocupar ese espacio, quizá sean agentes de seguridad del candidato más próximo, o de los dos más próximos o solamente se trate de otros miembros de dicha comisión.</p> <p>La fotografía está impresa en dos páginas, su dimensión es mayor a las utilizadas en notas frías y su ubicación en el diseño es de importancia.</p> <p>No hay presencia de más personajes mediáticamente reconocidos.</p>
Elementos morfológicos
<p>Punto: Se perciben puntos de impresión. El punto como centro de interés se sitúa al centro geométrico de la fotografía ser un retrato de cinco personas, ahí se sitúa el punto de balance..</p>
<p>Línea: Como contorno de las formas, está definida. Existe una línea horizontal implícita, casi sobre sus cabezas, dividiendo el tercio superior.</p>
<p>Plano(s)-espacio: Es un ángulo frontal que aborda en primer plano espacial a un pequeño grupo, atrás se ve el fondo en segundo plano.</p>
<p>Escala: Se trata de un plano de conjunto, en donde los elementos humanos situados al primer plano, son el principio organizador de la composición. El grado de aproximación sobre este grupo permite que posean mayor escala, algo que por la ubicación y predominancia voluminosa, hace que se destaque sobre los otros dos personajes.</p>
<p>Forma: Hay una forma rectangular predominante dada por las formas retrato grupal impar.</p>

Textura: Hay mucha textura de puntos de impresión. Por la longitud focal utilizada se logró obtener mayor rango de enfoque y también es posible que se haya usado alto un valor ISO entre 400 y 800.

Nitidez de la imagen: Existe un alto rango de nitidez en cuanto a enfoque, la iluminación hace que la captura no sea lo más definida posible.

Iluminación: Tiene una luz ambiente artificial que no destaca a un elemento sobre los demás, sino que alumbra de forma directa, frontal y de flash. Los puños y rostros tienen mayor iluminación pero no es contrastante. Posiblemente hubo destello de otros flashes y se rebotaron (reflejaron) arriba ya que también hay presencia de sombras atrás con prolongación hacia abajo.

Contraste: No hay un contraste lumínico destacado, a pesar de los ángulos de luz.

Tonalidad / b/n-color: Color. Predominan los azules, rojos, blancos y negros. La temperatura de color no es dominante es un tanto fría pero mantiene un cromatismo casi fiel a la percepción del ojo humano.

Otros: No se observan otros aspectos relevantes.

Reflexión general

En términos generales es una fotografía con una elaboración simple, adecuada para el propósito, que posee nitidez, figuración y buena exposición, la variedad cromática es propia del partido y no se pueden alterar, es lo que sucede y existe en la escena y eso se captura en la imagen.

3. Nivel compositivo

Sistema sintáctico o compositivo
Perspectiva: No hay perspectiva, a pesar de haber dos personas atrás, no son parte de la composición, y no hay mayor información sobre ellos, por lo tanto no hacen diferencia en cuanto a significación.
Ritmo: Aunque existen elementos repetidos, no hay ritmo.
Tensión: Aunque no es un elemento propio del acto fotográfico, lo que más genera tensión en la fotografía publicada es la línea divisoria entre páginas. Luego hay tensión en el pre-candidato situado al centro, por la moda y vestuario.
Proporción: Los elementos más próximos a la cámara son los cinco hombres retratados, ellos poseen mayor proporción.
Distribución pesos: Existe una distribución de pesos muy equilibrada gracias a la forma predominante que es rectangular y el grupo es impar, cuando los grupos son impares, la persona del centro tiene la misma cantidad de personas en cada lateral.
Ley de tercios: Aunque existe una simetría, el tercio superior está claramente señalado a la altura de los codos alzados.
Estaticidad / dinamicidad: La valoración compositiva es dinámica no por el esquema compositivo ni la forma sino por la acción del contenido, los brazos alzados.
Orden icónico: Se puede afirmar que la imagen presenta una organización interna del encuadre muy ordenada y equilibrada gracias al esquema normal rectangular, con el fondo no existe un contraste cromático y es evidente el grado de realismo. Hay mucha agudeza en la representación y es claro que con la secuencialidad se facilita la interpretación del mensaje visual que se vuelve cotidiano en celebraciones y actos del partido ARENA, pero con variante de actores.
Recorrido visual: La dirección natural de la mirada en la cultura occidental, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, se destaca el elemento principal que es el pre-candidato al centro.
Pose: No es una pose consciente y artificial, no es dirigida por el fotógrafo sino que muestra una acción ante cámara como si fuera una espontaneidad natural.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: La línea divisoria hace que el personaje ubicado en ese sitio sea relegado de la fotografía.

Espacio de la representación
Campo / fuera de campo: El campo visual es corto. A partir de las miradas de los personajes se puede afirmar que el fuera de campo está constituido por más personas en el mismo espacio, incluyendo al lector que se ve aludido a raíz de la proximidad visual de uno de los personajes del lado derecho.
Abierto / cerrado: Se trata de un espacio cerrado, se puede presuponer por la presencia de luz artificial aunque no hay indicios de límites espaciales.

Interior / exterior: El retrato está realizado en un espacio interior, con los matices ya señalados.
Concreto / abstracto: Se trata de un espacio concreto, no hay elementos que presupongan un concepto abstracto sobre la presencia de los personajes en su espacio.
Profundo / plano: Se trata de un espacio plano, como ha sido explicado.
Habitabilidad: Tiene mucha profundidad de campo y por la distancia con el fondo, se determina que el sitio es habitable, además que no hay extrañeza de los personajes ni desidentificación con el espacio en el que se reúnen con frecuencia.
Puesta en escena: La naturalidad de la acción nos habla de una escena no construida por el fotógrafo. El punto de vista o ángulo normal de la toma sugiere que el fotógrafo se encontró este momento, así que no hubo tiempo más que para enfocar, componer su encuadre y disparar. No hay ningún elemento de artificiosidad que nos permita pensar que estamos frente a una escena intervenida por el fotógrafo.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Tiempo de la representación
Instantaneidad: Este retrato no escenifica la concepción del acto fotográfico como “captación de un momento decisivo”, sin embargo era una escena esperada, tal vez no con todos sus elementos presentes.
Duración: Claramente se trata de un tiempo definido a que la escena fue efectiva durante el contexto inmediato posterior a las elecciones 2018 y anterior a las internas. La opción técnica del texto fotográfico nos señala un tiempo medio de exposición, lo suficiente para congelar movimiento en los brazos alzados.
Atemporalidad: Estamos ante una imagen temporal en cuanto a que los elementos propios del espacio no son permanentes en el tiempo, esta fotografía no tiene un contexto temporal universal sino puramente contextual electoral y partidario con actores específicos.
Tiempo simbólico: La fotografía no remite a un tiempo más allá de lo representado, lo que vemos no es una actividad constante y permanente.
Tiempo subjetivo: Se advierte denotativamente un mensaje directo de confianza al proceso partidario de parte de los contendientes.
Secuencialidad / narratividad: Se puede afirmar que la articulación de espacios y la presencia de elementos morfológicos y sintácticos en tensión dotan a esta fotografía de una dimensión narrativa, que nos proporciona información secuencial, sobre los pre-candidatos en las actividades proselitistas.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Reflexión general

Otra vez una buena distribución de pesos, pero hay mucha carga ideológica por quienes son los personajes y las acciones con sus extremidades superiores. No fue una fotografía planificada. El periodista pudo mostrar distancias ideológicas o una afinidad con algún personaje.

4. Nivel enunciativo

Articulación del punto de vista
Punto de vista físico: Retrato típico grupal. La posición de cámara es frontal a la escena, lo que proporciona que sea plana y muy bien expuesta y compuesta de forma simple.
Actitud de los personajes: Los protagonistas no están ajenos a la presencia de fotógrafos, pero existe naturalidad de la toma. No hay indicios de pose dirigida por el fotógrafo en la actitud de los personajes.
Calificadores: Por el punto de vista adoptado, es casi un hecho que el fotógrafo buscó balancear la presencia de los cinco personajes de la fotografía.
Transparencia / sutura / verosimilitud: La naturalidad de la composición y la sincera alegría del señor de sombrero en la zona derecha, ausente de todo rasgo de artificiosidad, también la interpelación de miradas hacia el fuera de campo y las demás personas presentes, hacen de esta instantánea una imagen transparente en la que desaparecen las huellas enunciativas del diseño a dos páginas en donde se opaca a uno y se destaca a otro.
Marcas textuales: La posición de la cámara con respecto a la escena le genera mayor presencia y peso visual al personaje de la izquierda, algo que seguramente fue circunstancial pero tampoco es trascendental por el factor de “desconocido”.
Miradas de los personajes: Los retratados dirigen su mirada hacia el fuera de campo, a excepción del miembro de la comisión al lado derecho que sí parece ver hacia la cámara, solo él dota de interpelación hacia el lector pero sin relaciones de fuerza.
Enunciación: La naturalidad y espontaneidad de la escena refleja claridad en el suceso. Al mismo tiempo, las formas de la representación de los elementos provocan una aproximación natural del espectador hacia la escena.
Relaciones intertextuales: Las referencias son a la típica fotografía grupal en una acción específica y particular del contexto en el que se encuentran.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Interpretación global del texto fotográfico

Aunque no hay rastros de intervención, hubo una interpelación directa con un personaje, lo cual no afecta al discurso del texto fotográfico. Continúa, como en su mayoría de la serie, los elementos partidarios, las vestimentas neutras y los ademanes de puño alzado como símbolos de poder, identidad y alegría partidaria.

Análisis por: Carlos Coreas

Anexo #15



1. Vínculo del nivel contextual

Datos generales	
Título/Pie	Último debate. Los precandidatos areneros sostuvieron anoche el último de los tres debates previo a las internas.
Autor	Foto de la Prensa / Melvin Rivas
Nacionalidad	El Salvador
Año	2018
Procedencia	La Prensa Gráfica, abril 20. P2
Género	Fotoperiodismo
Género 2	Retrato
Género 3	No procede
Movimiento	No procede
Parámetros técnicos	
B/N / color	Color
Formato	Desconocido
Cámara	Desconocido
Soporte	Reproducción en periódico de circulación nacional
Objetivo	Desconocido
Otras informaciones	La fotografía fue capturada en la despedida del último de tres debates organizados por el partido ARENA. Se estima que el equipo utilizado para coberturas de prensa o de agencias publicitarias es de formato completo y con variedad de ópticas para lograr realizar un buen trabajo.

Datos biográficos y críticos
Hechos biográficos relevantes: No se poseen datos
Comentarios críticos sobre el autor: No se poseen datos sobre el autor y su trabajo.

2. Nivel morfológico

Descripción del motivo fotográfico
<p>Vemos una composición muy amplia y compleja, seccionada en dos partes asimétricas divididas al centro geométrico.</p> <p>A la izquierda los tres pre-candidatos de pie sobre un escenario circular, hacen un mismo gesto con el brazo derecho a media altura, puño cerrado y pulgar alzado; delante de ellos está la orilla cuya línea es un semicírculo. Más a la izquierda, atrás de ellos, se encuentra una mesa con las banderas del partido ARENA.</p> <p>Al lado derecho vemos a un grupo de fotoperiodistas con sus equipos al rostro procurando captar la escena para la que los pre-candidatos posan.</p>
Elementos morfológicos
<p>Punto: Se perciben puntos de impresión y de ruido. El punto como centro de interés es a la izquierda con el bloque de pie de los tres pre-candidatos.</p>
<p>Línea: Como contorno de las formas, no está muy definida, eso apenas altera la figuración. Existe una línea arqueada cuyo borde más prolongado llega casi al centro geométrico de la imagen, esta curva genera dinamismo y divide la fotografía en dos partes por la mitad, sin que haya simetría.</p>
<p>Plano(s)-espacio: Es un ángulo frontal que aborda en un mismo plano a un conjunto de retratados, en espacios frontales, el fondo es neutro.</p>
<p>Escala: Se trata de un plano de conjunto en donde los elementos humanos están agrupados en dos espacios, de manera que no hay persona que destaque, el bloque derecho tiene mayor escala en cuanto a contenido. El principio organizador de la composición es la interpelación visual generada con del punto de vista de los foto-periodistas hacia los pre-candidatos.</p>
<p>Forma: No hay una forma geométrica definida.</p>
<p>Textura: Hay mucha textura de ruido y puntos de impresión. Por la longitud focal utilizada se logró obtener mayor rango de enfoque pero la impresión afecta a la calidad, también es posible que se haya usado alto el valor del ISO.</p>
<p>Nitidez de la imagen: Existe poca nitidez, el tipo de soporte, el ruido de puntos o quizá errores de impresión y alto valor de ISO, impiden que la imagen sea lo más definida posible.</p>
<p>Iluminación: Tiene una luz ambiente artificial principal emitida por un flash.</p>
<p>Contraste: No hay un contraste lumínico destacado.</p>
<p>Tonalidad / b/n-color: Color. Predominan los blancos, azules, rojos y negros. La temperatura de color no es dominante es un tanto fría pero mantiene un cromatismo casi fiel a la percepción del ojo humano.</p>
<p>Otros: No se observan otros aspectos relevantes.</p>

Reflexión general
<p>Interesante distribución de grupos de personas con una línea divisoria que provoca tensión y distancia tanto física como conceptual. Se pudo resolver eficazmente a pesar del inconveniente.</p>

3. Nivel compositivo

Sistema sintáctico o compositivo
Perspectiva: Hay poca perspectiva, la presencia de grupos fotografiados desde una posición lateral en ángulo normal contribuyó a dar perspectiva.
Ritmo: Aunque existen elementos repetitivos, hace falta ritmo.
Tensión: La línea curva o semicírculo que divide a los dos grupos es factor de tensión.
Proporción: Se usó una longitud focal entre 17 - 24mm y la relación de aspecto es 3:2, o en la edición ha sido recortada y ajustada para el diseño.
Distribución pesos: Por tener una división central y dos bloques de personas a cada lado en donde por la derecha casi todos cubren el espacio, y por la izquierda además de las tres personas hay más elementos, hay cierto balance.
Ley de tercios: No hay líneas que indiquen aplicación de ley de tercios.
Estaticidad / dinamicidad: La valoración compositiva es dinámica.
Orden icónico: Se puede afirmar que la imagen presenta una organización interna del encuadre muy ordenada y equilibrada, con el fondo existe un contraste cromático y es evidente el grado de realismo a pesar de mala nitidez. Hay mucha agudeza en la representación y es claro que con la secuencialidad se facilita la interpretación del mensaje visual.
Recorrido visual: Independientemente del punto donde se comience a ver, la tendencia es hacia los pre-candidatos.
Pose: Es una pose consciente y artificial, no es dirigida por el fotógrafo sino que muestra una acción ante cámaras.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: Puede afirmarse que el sistema compositivo de esta fotografía es complejo, no hay intervención ni puesta en escena deliberada en complicidad con el fotógrafo, sino que es propia de los personajes retratados.

Espacio de la representación
Campo / fuera de campo: El campo visual es reducido, la posición de la cámara con respecto a la escena permite perspectiva y el fondo no contiene información. Las miradas de los personajes se ubican adentro del campo.
Abierto / cerrado: Se trata de un espacio cerrado, si bien la composición proporciona amplitud a su representación y no se perciben sus límites, es un escenario en espacio cerrado, iluminado y acondicionado para la actividad con los tres pre-candidatos.

Interior / exterior: El retrato está realizado en un espacio interior, con los matices ya señalados.
Concreto / abstracto: Se trata de un espacio concreto, no hay elementos que presupongan un concepto abstracto sobre la presencia de los personajes en su espacio, además el género así lo exige.
Profundo / plano: Se trata de un espacio con profundidad escasa.
Habitabilidad: Las características del espacio permite determinar que el sitio es habitable, además que no hay extrañeza de los personajes ni desidentificación con el espacio.
Puesta en escena: La naturalidad de la acción nos habla de una escena no construida por el fotógrafo. El punto de vista o ángulo normal de la toma sugiere que el fotógrafo se encontró este momento peculiar en ese sitio específico y no tuvo el tiempo más que de enfocar, definir su perspectiva y disparar. No hay ningún elemento de artificiosidad que nos permita pensar que estamos frente a una escena intervenida por el fotógrafo ni premeditada por los retratados.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Tiempo de la representación
Instantaneidad: Este retrato no escenifica la concepción del acto fotográfico como “captación de un momento decisivo”, era una escena sucediendo.
Duración: Claramente se trata de un tiempo definido a que la escena fue efectiva durante el contexto inmediato anterior a las elecciones internas del partido ARENA en 2018. La opción técnica del texto fotográfico nos señala un tiempo medio de exposición debido al uso del flash, ya que la velocidad de sincronización entre flash y cámara es de 1/200.
Atemporalidad: Estamos ante una imagen temporal en cuanto a que los elementos propios del espacio fueron acondicionados al contexto y situación específica, es decir, esta fotografía no tiene un contexto temporal universal sino puramente electoral y partidario con actores específicos en un espacio acondicionado para el momento.
Tiempo simbólico: La fotografía no remite a un tiempo más allá de lo representado, lo que vemos no es una actividad constante y permanente.
Tiempo subjetivo: Se advierte denotativamente un mensaje directo de confianza en el proceso partidario, probablemente procura mantener una imagen temporal subjetiva que proyecta unidad en la que todos los actores participan.
Secuencialidad / narratividad: Se puede afirmar que la articulación de espacios y la presencia de elementos morfológicos y sintácticos en tensión dotan a esta fotografía de una dimensión narrativa, que nos proporciona información secuencial, sobre los personajes principales y quienes los rodean.
Otros: No se observan otros elementos relevantes.
Comentarios: No hay comentarios al respecto.

Reflexión general

Es una buena captura que permite saber el nivel de cobertura mediática que tuvo ese momento de debate, el foto-periodista no pudo desplazarse a hacer la foto que los demás lograron.

4. Nivel enunciativo

Articulación del punto de vista
Punto de vista físico: Contrariamente a lo que suele ser habitual en el género retrato, los personajes están tomados con un ligerísimo contrapicado. La posición de cámara es frontal a la escena.
Actitud de los personajes: Los protagonistas no están ajenos a la presencia de fotógrafos, pero existe naturalidad de la toma, ya que por ser mucha la cantidad de personas no hubo un acuerdo consensuado sobre qué hacer ante cámaras. No hay indicios de pose en la actitud de los personajes con respecto al fotógrafo sino una completa y natural algarabía por el evento que está ocurriendo, celebrar el triunfo electoral municipal y legislativo.
Calificadores: Por el punto de vista adoptado, es casi un hecho que el fotógrafo buscó destacar a los personajes mayormente conocidos por la población. Además de forma consciente, los en ese momento pre-candidatos presidenciales dan muestra de alegría y unidad bajo la centrada palabra ARENA.
Transparencia / sutura / verosimilitud: La naturalidad de la composición, ausente de todo rasgo de artificiosidad -por ejemplo, la interpelación de miradas hacia el fuera de campo-, hace de esta instantánea una imagen transparente en la que desaparecen las huellas enunciativas de la composición.
Marcas textuales: La posición de la cámara con respecto a la escena le genera mayor presencia y peso visual hacia el centro.
Miradas de los personajes: Los retratados dirigen su mirada hacia el fuera de campo y no dotan de relaciones de fuerza o de interpelación hacia el lector.
Enunciación: La naturalidad y espontaneidad de la escena refleja claridad en el suceso. Al mismo tiempo, las formas de la representación de los elementos provocan una aproximación natural del espectador hacia la escena.
Relaciones intertextuales: La intención partidaria de que dos contendientes a la candidatura presidencial celebren junto a la dirigencia y sus bases, refleja una clara voluntad de transmitir un mensaje de unidad ante la población, pero hizo falta uno de los contendientes y ese factor no pasa desapercibido para la población.
Otros: No se observan otros aspectos relevantes.
Comentarios: La fotografía destaca el mensaje claro que el partido político quería emitir, unidad entre pre-candidatos presidenciales celebrando la victoria de la principal alcaldía del país.

Interpretación global del texto fotográfico
Es un retrato grupal no planificado para tal fin, es un momento específico donde se han reunido un grupo de altos dirigentes partidarios y algunos alcaldes electos que no se les destaca sobre los demás presentes a pesar de que uno de ellos logró ganar la alcaldía principal del país. También es importante señalar que están solo dos de los tres pre-candidatos presidenciales.

Análisis por: Carlos Coreas