

Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Departamento de Periodismo



"La representación de la violencia a través de la fotografía en las páginas informativas de la sección Judicial de La Prensa Gráfica y Nacional de El Diario de Hoy".

PRESENTADO POR:

Belloso Portillo, José Aarón
Hernández Sura, Sandy Jeannette
Torres Alvarado, Lillian Jeannette

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
LICENCIADOS EN PERIODISMO

Msc. Yupiltsinca Rosales Castro

DOCENTE DIRECTOR

Msc. Yupiltsinca Rosales Castro

COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADO

Agosto, 2018

Ciudad Universitaria, San Salvador, El Salvador.

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Máster. Roger Armando Arias

RECTOR

Doctor. Manuel De Jesús Joya

VICERRECTOR ACADEMICO

Ingeniero. Nelson Bernabé Granados

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Máster. Cristóbal Ríos

SECRETARIO GENERAL

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Licenciado. José Vicente Cuchillas

DECANO

Licenciado. Edgard Nicolás Ayala

VICEDECANO

Máster. Héctor Daniel Carballo

SECRETARIO DE LA FACULTAD

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

Licenciada. Areli Franco Ramos

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

Máster. Yupiltsinca Rosales Castro

COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADUACION

Máster. Yupiltsinca Rosales Castro

DOCENTE DIRECTOR

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

Aarón Belloso:

Agradezco y Dedico esta tesis a Dios todopoderoso por derramar su espíritu santo sobre mí para darme la sabiduría y salir adelante en mi camino.

A mi Madre María Portillo quien con su humildad, sencillez y sabiduría me ha dado la fortaleza para levantarme y continuar en los momentos de flaqueza, convirtiéndose en un pilar fundamental.

A mi padre Alonso Belloso, quien ya no está conmigo, pero por su paso por la tierra me dejó parte de su conocimiento de principios y valores para enfrentar y vivir la vida en cualquiera de sus manifestaciones ayudándome a seguir el camino correcto siempre.

A Lic. Yupiltsinca Rosales por asesorarnos, por tenernos paciencia, por exigirnos y darnos el acompañamiento para la realización de esta tesis, mil gracias por todo.

A todos los catedráticos del Departamento de Periodismo, sin excepción alguna, porque de todos aprendí un conocimiento diferente.

A mis compañeras Lili Torres y Sandy Sura que pusieron su esfuerzo en la realización de esta tesis y a todos mis amigos que han estado ahí apoyándome y dándome ánimos.

Sandy Hernández:

A **Dios** todo poderoso, a la Virgen de Guadalupe por escuchar mis oraciones y brindarme la sabiduría para luchar por mis sueños, por cuidar lo más valioso que tengo que es mi familia.

A la memoria de mi madre **Zoila América Sura**, gracias por darme la vida y hacer de mí una mujer de bien, gracias por haberme dado un buen ejemplo y ser una madre extraordinaria, hasta el cielo mamá, gracias.

A mi segunda madre, **Marta Sura**, gracias por todo lo que me ha dado, por su ejemplo y por cuidar de mí cuando más lo necesite, gracias por estar conmigo en las buenas y sobre todo en las malas.

A mi padre, **Orlando Hernández**, gracias por enseñarme a luchar por lo que quiero, por todo tu apoyo.

A mis hermanos **Ever y Wilmer**, por ser un apoyo en mi vida y un ejemplo a seguir.

A mi tía **Cristina Sura**, por cuidar de mí en momentos difíciles.

A mis compañeros **Lillian y Aarón**, por acompañarme en esta aventura, gracias.

Al Lic. **Yupiltsinca Rosales Castro**, por ser nuestro tutor de tesis, por todos sus consejos y palabras de apoyo.

A mi mejor amiga, **Fátima Ortega**, por estar ahí en los buenos y malos momentos, doy gracias a Dios por que fuiste la primera persona que conocí en esta jungla llamada universidad, fuiste una amiga, ahora eres más que mi hermana, te quiero.

A **Katherine Larrios**, por ser un gran apoyo, por brindarme tu ayuda, por tu cariño y amistad, por estar conmigo en los momentos de aflicción, por ayudarme cuando te lo pedía y cuando no lo hacía, muchas gracias, compañera de mil batallas, guerrera, amiga. Te quiero demasiado.

A mi amiga **Fátima y a Don Mario**, por ser excelentes personas, por brindarme apoyo, por su amistad y por ser la clase de persona que es difícil encontrar en estos días.

A todas las personas que conocí **Esmeralda, Kenya, Mirna, Jacquelin, Rafa, Celen, Zio, Mayita, Eva, Mariela, Isis**, compañeros de la carrera y de otras, gracias a todos los que formaron parte de mi vida universitaria, gracias.

¡A todos mis docentes de la carrera, que de una u otra manera me ayudaron a crecer como profesional, infinitas gracias!

Lillian Torres:

A Dios todo poderoso que me ha permitido llegar a este punto de mi vida.

*A mi mamá, **Blanca Alvarado Torres** a quien le debo todo la cual ha estado apoyándome incondicionalmente a lo largo de mi carrera, la que ha luchado y se ha sacrificado día a día por sacarme adelante, este trabajo de grado es dedicado a ella.*

*A mi padre, **Héctor Torres**, que a su manera siempre me ha dado su apoyo.*

*A mi hermano **Erick** que, aunque no esté físicamente siempre lo llevo en mi corazón y sé que estaría feliz por este logro.*

*A mi familia que siempre ha estado alentándome para concluir esta meta, especialmente a mi Tía **Estela** quien me ha apoyado en este último tramo de la carrera, gracias.*

*A mis compañeros de tesis, **Sandy y Aarón** por la paciencia y el apoyo en la realización de este trabajo, gracias.*

*A mis amigos, a esas amistades sinceras que a lo largo de mi vida y la universidad he podido cultivar, **Ligia, Carolina, Ceci, Pamela, Priscila, Vicky, Fatima, Girasol, Dora, verónica, Jenifer, Paola, Rene, Hector, Danilo**, gracias.*

ÍNDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN	vii
CAPITULO I. OBJETO DE ESTUDIO	9
1.1 Formulación del objeto de estudio	9
1.2 Justificación Teórica	13
1.3 Objetivos	15
1.4 Limitantes.....	16
CAPITULO II. MARCO TEORICO	17
2.1 Antecedentes	17
2.2 Perspectiva o Paradigma Teorico	19
2.3 Sistema de Conceptos.....	25
CAPITULO III. METODOLOGÍA	29
3.1 Carácter de la investigación.....	29
3.2 Determinación de la muestra	31
3.3 Determinación de la técnica.....	32
3.4 construcción del instrumento de recolección de datos.	35
3.5 elaboración de la prueba piloto.....	36
CAPITULO IV. RECOLECCION DE DATOS	38
CAPITULO V. INTERPRETACION Y ANALISIS DE RESULTADOS	43
CONCLUSIONES	47
RECOMENDACIONES	48
ANEXOS	49
FUENTES CONSULTADAS.....	234

INTRODUCCIÓN

La representación de la violencia a través de la fotografía en las páginas informativas de la sección "Judicial" de la Prensa Gráfica y "Nacional" de El Diario de Hoy, ofrece un nuevo instrumento de análisis semiótico, para identificar la representación de la violencia en las fotografías.

Ambos periódicos son de gran circulación en todo el país, en ese sentido, es importante realizar un análisis semiótico sobre las imágenes publicadas por el respectivo equipo de fotografía de dichos periódicos.

Con el presente trabajo se analizan las imágenes publicadas en la sección "Judicial" de La Prensa Gráfica y "Nacional" de El Diario de Hoy durante el mes de enero al mes de marzo del 2016.

El Capítulo I, se refiere al objeto de estudio y en su primer apartado expone la formulación del objeto de estudio en donde se establece el contexto en el que se da el tema investigado, así como también el tipo de investigación que se realizó.

El segundo apartado presenta la justificación teórica, las razones por las cuales se llevó a cabo la investigación, su relevancia, valor teórico, factibilidad, e implicaciones prácticas.

En el tercer apartado se plantean los objetivos de la investigación, éstos corresponden con la pregunta guía formulada previamente.

En el cuarto apartado se exponen las limitantes que existen en la realización del estudio y el tiempo que se lleva en realizar la investigación.

En el Capítulo II, como marco teórico se muestran en el primer apartado algunos datos como antecedentes del objeto de estudio, así mismo, en el segundo apartado se plantea la aproximación teórica en el que se explica la perspectiva o paradigma teórico desde el cual se abordó el fenómeno investigado, se trabajó bajo el Paradigma interpretativo, en ese sentido, se ajusta al objeto investigado, ya que tiene que ver con el análisis semiótico en la fotografía. Y en el tercer apartado se presenta el sistema de conceptos

El Capítulo III como metodología expone en el apartado uno, el carácter de la investigación en este apartado el quinto punto se exponen la metodología del objeto de estudio, en esta se define la muestra del estudio, se determina y justifica las técnicas de la investigación a utilizarse en el objeto de estudio, en este caso, son el análisis semiótico y la entrevista semi-estructurada; y se presentan las fuentes de consulta.

CAPITULO I. OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Formulación del objeto de estudio

En 1992, con los Acuerdos de Paz, se puso fin a un conflicto armado que dejó un saldo aproximado de 75,000 muertos y miles de desaparecidos; paradójicamente, en El Salvador de la posguerra se registran, entre 1990 y 2013, 73,000 personas asesinadas, cifra cercana al número de muertes durante la guerra civil, esto según datos presentados en el informe de la comisión de la verdad.

El Salvador, un país de 6.5 millones de habitantes cerró el 2015 con 6,657 muertes violentas, con una tasa de homicidios de 103 por cada 100,000 habitantes. Entre el 1 de enero y el 28 de febrero de 2016, 1.380 personas fueron asesinadas, de acuerdo con cifras de la Policía Nacional Civil.

La violencia no es un fenómeno reciente para los salvadoreños, los medios de comunicación, en este caso, los periódicos, comunican gráficamente los hechos de violencia, de esta manera, la fotografía periodística se ha vuelto clave para la contextualización del acontecer.

Debido a esto, la investigación es centrada en los hechos de violencia que ocurren en el territorio salvadoreño, que son presentados en las fotografías de las secciones “Nacional” de El Diario de Hoy y “Judicial” de La Prensa Gráfica.

En los últimos tres años, se ha visto un incremento de muertes a causa de la violencia y se ha traducido, en el ámbito informativo, en la proliferación y circulación abundante de imágenes que dan cuenta de esos hechos.

En 2015, según el Instituto de Medicina Legal, fue uno de los años que tuvo más altos índices de homicidios. Debido a esto El Salvador fue catalogado en estudios realizados por el Índice Global de Paz como el país más violento de América Latina y de Centroamérica.

También, el primer trimestre de ese año fue catalogado como el más violento por las autoridades de la Policía Nacional Civil, siendo marzo el más violento con 603 homicidios.

Basados en este contexto de violencia que se difunde en los medios de comunicación se decidió analizar las fotografías publicadas en las secciones “Judicial” de La Prensa Gráfica y “Nacional” de El Diario de Hoy para conocer cómo estos medios impresos representan la violencia mediante signos icónicos, que para, Charles Sanders Peirce (1839-1914) “es algo que está para alguien en lugar de otra cosa, su objeto, en algunos de sus aspectos. Uno crea en la mente de esa persona un signo más desarrollado que es su interpretante”.

Signos que son clasificados por el mismo autor como iconos que “tienen una relación semejanza, en tanto se parecen al objeto que representan o la relación con aquello a lo que se refieren es directa, por ejemplo: pinturas, retratos, dibujos figurativos, mapas, etc.”. Lo cual se entendió para éste trabajo a la fotografía como una imagen que representa un reflejo de la realidad, dependiendo del marco referencial que el receptor posea.

Complementando esta afirmación, podemos definir que la fotografía respalda la información emitida por un medio impreso, legitimando la certeza de los acontecimientos.

La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy son los periódicos más leídos por los salvadoreños y con los años le han ido dando mayor importancia al uso de la fotografía para representar un hecho.

Según datos brindados por la jefa de información multimedia, Margarita Funes, La Prensa Gráfica es un periódico que apareció el 10 de mayo de 1915, uno de los cambios fue el diseño de portada, pues combinaba fotos y noticias. En 1992, el diseño cambió dando más libertad al manejo fotográfico, dependiendo la importancia de la noticia, se apostaba por el color y variar con el tamaño de las fotografías verticales y horizontales.

El Diario de Hoy según lo señalan en su portal virtual, apareció por primera vez el 2 de mayo de 1936 y fue fundado por Napoleón Viera Altamirano y su esposa Mercedes Madriz de Altamirano. El 17 de enero de 1991 en el nuevo diseño la portada, la madera se convierte de dos líneas a tres, usando no solo fotos, sino también infográficos y colocando recuadros que hacen mención de notas importantes en el interior del periódico.

Por las características propias de la fotografía, es una información necesaria que cuenta aquello a lo que no pueden llegar las palabras escritas, por tanto, su análisis se vuelve significativo al ser también un vehículo de información.

Es por ello que mediante esta investigación se analizan las fotografías referentes al contenido violento de los dos periódicos de mayor circulación en el país y se determina la forma como son representadas a través de su composición y simbología utilizada para respaldar la información escrita.

1.2 Justificación Teórica

La imagen es una de las formas de comunicación que los seres humanos han adquirido desde épocas antiguas, y así como el texto puede adquirir múltiples significados, la imagen también puede tener varios significados a partir del marco referencial de quien la mira.

Por tanto, se debe reconocer que la imagen lleva un significado implícito que sirve como legitimador de la noticia. Esto quiere decir que los medios a través de las imágenes pueden construir una idea o contexto de los hechos que publica.

Debido a que la población salvadoreña muchas veces solo se limita a leer el titular, los primeros párrafos y luego observa la imagen para tener una idea del hecho; esta adquiere una función vital para representar un hecho, en este caso el de la violencia.

Lorenzo Vilchez¹ nos dice que “la fotografía periodística no es cualquier texto, sino que aparece como un texto visual cuya misión es vehicular un mensaje informativo o publicitario”.

Por esta razón es necesario analizar cómo periódicos como La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy están representando la violencia en las imágenes en sus páginas informativas.

El análisis de contenido de la imagen en estos dos periódicos plantea los elementos que se toman en cuenta en las fotografías para representar la violencia.

¹(Lorenzo, 1987)

La ausencia de investigaciones realizadas sobre la producción fotográfica hace que esta investigación recobre notoriedad para que sea de utilidad para referencias en investigaciones posteriores, sea retomada en materias de Semiótica de la Imagen y fotografía. Además de crear una pauta para futuros estudiantes interesados en la fotografía periodística.

El aporte de esta investigación permite que la audiencia de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy conozca sobre el mensaje que el medio de comunicación pretende hacer llegar al receptor, a través de las imágenes y con qué intenciones lo hace.

Esta investigación involucra a los fotoperiodistas que trabajan en la sección nacionales de estos periódicos, ya que son las imágenes captadas por ellos las que se analizan para observar cómo es representada la violencia en las páginas de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy.

Además, involucra a los editores de esas secciones, quienes determinan los lineamientos para publicar las fotografías y que deciden que imágenes se publican y cuáles no.

Por ello la factibilidad para realizar la investigación es favorable debido a que las fuentes (Fotoperiodistas) están abiertos a apoyarnos con entrevistas y a brindar la información necesaria para llevarla a cabo.

1.3 Objetivos

General:

- Determinar la representación de la violencia a través de la fotografía en las páginas informativas de las secciones “Judicial” de la Prensa Gráfica y “Sucesos” de El Diario de Hoy.

Específicos:

- Efectuar un análisis semiótico sobre la representación de la violencia, que se presenta en las secciones "Judicial" de La Prensa Gráfica y "Nacional" de El Diario de Hoy.
- Evidenciar la composición mediante los recursos técnicos y las fuentes visuales utilizadas en las imágenes, además, los elementos simbólicos que se utilizan para comunicar los hechos de violencia.

1.4 Limitantes

Éste estudio es sincrónico porque se realiza en plazo estipulado de tres meses, de enero a marzo de 2016. El tiempo completo de toda la investigación es de seis meses: comprendido de febrero a agosto de 2017.

Las limitantes son algunas situaciones en las cuales se dificultó realizar esta investigación. En pocas palabras todos aquellos inconvenientes que se encontraron en ésta. Entre esas dificultades se destacan:

1. La clasificación de las notas periodísticas complicó la recopilación de la muestra.
2. La inversión monetaria que se hace para capturar las imágenes en digital, de igual manera el material para la impresión del trabajo de grado.

CAPITULO II. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes

La violencia y la criminalidad parece ser hoy en día la materia prima de algunos medios de comunicación, por eso el fotoperiodismo en particular es un soporte para su expansión y difusión.

El fotoperiodismo evolucionó considerablemente durante la guerra debido a que era la forma más eficaz de representar la violencia en los medios de comunicación. Pero con los Acuerdos de Paz en 1992, la guerra ya no era el tema habitual para el fotoperiodismo.

Aquí comenzó un nuevo reto para los periodistas gráficos de las últimas décadas; el de seguir llamando la atención del lector, y ¿qué mejor forma que continuar con las imágenes de violencia que tanto conmueven a los receptores?

Los medios de comunicación han seguido el mismo esquema, pero mostrando otro tipo de violencia al de la guerra, al que el Presidente de la República, Salvador Sánchez Cerén, califica de violencia criminal. (Marroquin & Mendoza, 2015)

Ejemplo de esto son algunos de las metáforas publicadas por La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy: Guerra entre maras cobra más víctimas y se vive estado de guerra. (Marroquin, 2007, p. 8)

Asimismo, en el caso de las fotografías tanto de La Prensa Gráfica como de El Diario de Hoy, usan una simbología para mostrar esta violencia como tatuajes de pandillas, cintas amarillas, esposas, sangre, entre otros.

Un ejemplo de esto es la fotografía de la sección “Judicial” de La Prensa Gráfica del 24 de febrero del 2016 en la cual aparece personal de medicina legal detrás de una cinta amarilla de no pasar. Al igual que la fotografía de la sección “Nacional” de El Diario de Hoy del 27 de octubre del 2016 pues se muestra un plano cerrado de las manos esposadas y brazos tatuados de dos hombres.

La mayoría de los medios salvadoreños publican ese tipo de información, pero la investigación se centrará en los periódicos de mayor circulación en el país: La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy.

La Prensa Gráfica es un periódico fundado el 10 de mayo de 1915 por José Dutriz. Al principio se llamó La Prensa, pero en 1938 adoptó su nombre actual. Durante su historia ha mantenido una línea editorial de derecha moderada.

El Diario de Hoy apareció por primera vez el 2 de mayo de 1936 y fue fundado por Napoleón Viera Altamirano y su esposa Mercedes Madriz de Altamirano. A partir de 1936 hay una leve transformación, El Diario de hoy trabaja las fotografías de personajes célebres publicándolas en su primera página en una sección llamada “Caricaturas de El Diario de Hoy.

Para la década de los 40, los periódicos comienzan a desarrollar la fotografía periodística. La Prensa Gráfica diagrama la primera página del periódico con cuatro fotografías, y muestra el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial en Europa.

La cantidad de fotografías nacionales aumenta considerablemente, ya sean éstas sociales, deportivas o nacionales. En 1940 un verdadero impulsor para que la fotografía se utilizara en los periódicos fue el Sr. José Quetglas, quien laboraba como jefe de redacción; y el Sr. Carlos Parada, especialista en deportes, que fue uno de los primeros fotógrafos que hicieron foto-noticia, ambos laboraban para La Prensa Gráfica; un último precursor, el Sr. Humberto Urrutia, de El Diario de Hoy.

En los años 70 comienzan a llegar al país los primeros fotógrafos especializados, enviados por los periódicos y revistas norteamericanas y europeas, a fin de difundir el conflicto que se vivía en ese tiempo en los medios de comunicación extranjeros.

El 17 de enero de 1991 hay cambios en el diseño de la portada de El Diario de Hoy, el titular se convierte de dos líneas a tres, usando no solo fotos, sino también infográficos y colocando recuadros que hacen mención de notas importantes en el interior del periódico.

En 1992, el diseño de La Prensa Gráfica cambió dando más libertad al manejo fotográfico, dependiendo la importancia de la noticia, se apostaba por el color y variar con el tamaño de las fotografías verticales y horizontales

2.2 PERSPECTIVA O PARADIGMA TEÓRICO

El trabajo de investigación es centrado en el análisis de la representación de la violencia de las fotografías de la sección “Nacional” de El Diario de Hoy y “Judicial”

de La Prensa Gráfica, es por ello que se aborda desde la teoría del Paradigma Interpretativo, cuyo objetivo es comprender cómo la gente construye significados e interpreta los sucesos y de porqué la vida social se percibe y experimenta de la manera que lo hacen.

El Paradigma Interpretativo es el apropiado para estudiar los fenómenos de carácter social, al tratar de comprender la realidad y develar las causas de los fenómenos que se producen.

En este paradigma Interpretativo se ve la comunicación de masas como un fenómeno de construcción social. Es una búsqueda, en la cual se intenta ver cómo los individuos de la sociedad se comunican a través de los medios de comunicación, construyendo una realidad.

Por tal motivo, nos enfocamos en los elementos de composición y símbolos de la fotografía que se utiliza para comunicar los hechos de violencia y cómo a partir de esta representación los lectores crean el imaginario o idea de los hechos violentos.

La publicación de imágenes como recurso de apoyo para el texto escrito sobre un suceso ha sido parte fundamental desde hace más de 50 años en la prensa escrita nacional. Según Max Weber², uno de los principales exponentes del Paradigma Interpretativo, “la sociedad es una creación humana, por tanto, está regida por normas y valores simbólicos.”

²(Webber, 1982)

Partiendo del planteamiento de Weber y tomando en cuenta que la fotografía tiene un papel importante en la construcción de conocimiento, esta se vuelve un símbolo a partir del cual se crea una realidad.

Entre las características del Paradigma Interpretativo están: su orientación que está enfocada al descubrimiento, esto se aplica a nuestro objeto de estudio al ser nuestro objetivo observar las fotografías y ver los elementos que se utilizan para representar la violencia.

Asimismo, se considera la relación investigador-objeto en la que se trabaja para un mismo fin, ya que no se ve al objeto de estudio como algo aislado, sino como parte de un todo, de un contexto y los diferentes elementos que interviene en su estudio.

Por último, considera la entrevista, observación sistemática y estudios de caso como el modelo de producción de conocimiento permitiendo al investigador entender lo que está pasando con su objeto de estudio; pues durante la investigación se entrevista a los creadores de estos contenidos gráficos, es decir, los fotoperiodistas y al mismo tiempo se hace una observación de la muestra para conocer a profundidad el objeto de estudio.

Por otra parte, realizando una valoración de las investigaciones y libros consultados, se cree que este paradigma permite realizar una descripción gráfica a profundidad, en otras palabras, el objeto de estudio queda claramente individualizado.

Además, este paradigma tiene una corriente de pensamiento: El Interaccionismo Simbólico que “concibe la comunicación como un producto de sentido dentro de un universo simbólico determinado”. (Javeriana, 2006, p. 1)

Esto obliga a hacerse la pregunta: “¿Qué conjunto común de símbolos han emergido para darle sentido a las interacciones de la gente?”, (Javeriana, 2006, p. 1)

En ese sentido, la imagen es un producto que adquiere un significado en las interacciones sociales y a partir de las cuales las personas actúan.

Es así como Hernert Blumer postuló “que la gente actúa sobre la base del significado que atribuye a los objetos y situaciones. Asimismo, afirmó que el significado procedía de la interacción con otros y que este significado se transforma posteriormente a través de un proceso de interpretación durante la interacción”. (Lozano Rendón, 2007, p. 7)

En pocas palabras el Interaccionismo Simbólico plantea que los humanos conviven y se comunican a partir de comportamientos, objetos y símbolos con un significado socialmente preestablecido, el cual se va formando en el mismo proceso de interacción y que puede variar de acuerdo con el contexto donde se use y a la experiencia personal del individuo con dicho símbolo.

Debido a que nuestra investigación es centrada en los símbolos contenidos en la fotografía, a partir, de los cuales los medios se valen para dar forma a la idea de violencia, se describe cómo con las interacciones y el contexto se representa y crea la idea de violencia con significados socialmente ya establecidos.

Al ser la fotografía un símbolo que construye una idea, en este caso la violencia, puede ser estudiada a través de la metodología cualitativa con el análisis semiótico. Este análisis se guiará con los niveles semióticos planteados por Terry Barret y Roland Barthes.

La idea de Barret sobre la crítica de fotografías “desglosa la fotografía en varios niveles que van desde los descriptivo hasta el interpretativo, igualmente considera el contexto que lo rodea”. (Abreu, 2004, p. 2)

“El autor norteamericano incluye dentro de la descripción de la foto la que se hace del sujeto principal de la misma. También, incluye la descripción de la forma, el medio, y el estilo”, (Abreu, 2004, p. 2) por lo que el primer nivel planteado por Barret es descriptivo y consiste en tomar en cuenta elementos como la composición, actantes y encuadre.

El segundo nivel es interpretativo y Barret retoma los planteamientos de Roland Barthes sobre la retórica de la imagen en la cual plantea dos elementos para la lectura de la misma: connotación y denotación.

La Connotación “plantea una relación entre el signo y los demás signos (y valores) de la cultura” (Carstens, 2013, p. 10) Es decir, los mensajes no explícitos que aparecen en una lectura más profunda de la imagen, lo que sugiere su referencia a elementos externos. Se trata de la interpretación que realiza el lector.

En este nivel se determina los elementos que el lector toma como los símbolos de la fotografía y los relaciona con la violencia y a partir de esta idea entiende esa realidad que lo rodea; por ejemplo, el lector generará un signo a partir de la

relación que haga al ver un policía en la fotografía, este será el significante, y cómo este lo asociará con el tema de violencia, este el significado. Con esta información el lector construirá su idea de violencia y por tanto su realidad.

Lo denotativo se refiere a “la relación entre un signo y su referente” (Carstens, 2013, p. 11), aquello a lo que se refiere. Se trata de describir con detalle la escena representada, es decir, los elementos y personajes que aparecen en la imagen.

Es así como a partir del Paradigma Interpretativo, a través del análisis semiótico se investiga la representación de la violencia en las secciones “Judicial” de La Prensa Gráfica y “Nacional” de El Diario de Hoy.

2.3 SISTEMA DE CONCEPTOS

- **Objeto de Estudio**

1. **Mensaje:** Es el que contiene la información que el Emisor envía al Receptor a través de un determinado Canal o medio de comunicación
2. **Violencia:** Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), La violencia es el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte.
3. **Fotografía:** es la técnica de captar imágenes permanentes con una cámara, por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante, para luego reproducirlas en un papel especial.
4. **Actante:** es usado por la semiótica para designar al participante en un programa narrativo.
5. **Fotografía Periodística:** es un género del periodismo que tiene que ver directamente con la fotografía, el diseño gráfico y el video.

6. Fotoperiodista: tiene la finalidad de crear imágenes con el objetivo de presentar una noticia, las imágenes expresan un sentimiento frente a lo acontecido y más que nada presentan un impacto sobre nosotros.

- **Paradigma teórico**

1. Construcción social: La construcción social hace referencia a que los fenómenos sociales ocurren en el ámbito de una sociedad determinada y son aceptados como naturales a ella; pero sin embargo son producto de esa cultura, como invención de la misma, que lleva a quienes la integran a tener una mirada de la realidad similar a quienes comparten esa cultura que aparece como incuestionable

2. Paradigma interaccionista: Método para comprender la vida social que se concentra en las relaciones entre las personas en busca de significados.

3. Signo: Es una entidad compuesta por el significante (el soporte material), el significado (la imagen mental) y el referente (el objeto, ya sea imaginario o real, al que alude el signo).

4. Símbolo: Es el que sirve para representar, de alguna manera, una idea que puede percibirse a partir de los sentidos y que presenta rasgos vinculados a una convención aceptada a nivel social. El símbolo no posee semejanzas ni un vínculo de contigüidad con su significado, sino que sólo entabla una relación convencional.

5. Fenomenológico: es una corriente idealista subjetiva dentro de la filosofía que se propone el estudio y la descripción de los fenómenos de la conciencia o, dicho de otro modo, de las cosas tal y como se manifiestan y se muestran en esta.

6. Valores Simbólicos: usado principalmente por teóricos de la industria cultural para designar aquel valor que escapa a la lógica económica-política clásica de la mercancía.

7. Construcción de Conocimiento: proceso complejo a través del cual el ser humano construye modelos perfectibles para la comprensión de su entorno y de sí mismo, o para la interacción de otros

8. Paradigma Interpretativo: aquí se comprende que la realidad es dinámica y diversa, dirigida al significado de las acciones humanas, la práctica social, a la comprensión y significación. Hay una relación de participación democrática y comunicativa entre el investigador y el objeto investigado.

- **Metodología**

1. Análisis cualitativo: Examen e interpretación no numéricos de las observaciones, con el propósito de descubrir significados básicos y esquemas de relaciones. Es más característico de la Investigación de campo y la histórica.

2. Connotación: Plantea una relación entre el signo y los demás signos (y valores) de la cultura, es decir, los mensajes no explícitos que aparecen en una

lectura más profunda de la imagen, lo que sugiere su referencia a elementos externos. Se trata de la interpretación que realiza el lector.

- 3. Denotación:** Se refiere a la relación entre un signo y su referente, es decir aquello a lo que se refiere. Se trata de describir con detalle la escena representada, es decir, los elementos y personajes que aparecen en la imagen.
- 4. Semiótica:** Es la teoría que tiene como objeto de interés a los signos. Esta ciencia se encarga de analizar la presencia de éstos en la sociedad, al igual que la semiología.
- 5. Angulo:** hace referencia a una magnitud que puede ser analizada y comparada con otras.
- 6. Composición:** es la disposición equilibrada de los elementos de la imagen que se ordenan para expresar sensaciones favorables en un espacio determinado. La distribución de estos elementos debe realizarse en función de una estructura interna que tenga una significación clara o una intención coincidente con el mensaje que se quiere transmitir.
- 7. Análisis Semiótico:** trata las imágenes no solo como signos dotados de significado conocido por su emisor, sino como indicios que dicen sobre ese mismo emisor, o generalizando, indicios sobre el modo de producción de una imagen.

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1 Carácter de la investigación

En la realización de esta investigación denominada “La representación de la violencia a través de la fotografía en las páginas informativas de la sección “Judicial” de La Prensa Gráfica y “Nacional” de El Diario de Hoy, se utiliza el análisis de contenido cualitativo gracias a la característica de la investigación.

La forma de recolectar los datos no ha sido basada en muestra probabilística sino más bien a través de criterios de cualidades, realizando un análisis de contenido cualitativo aplicado a la imagen de las notas periodísticas realizadas por el equipo de fotografía de los medios de comunicación antes mencionados.

Krippendorff³ hace una definición sobre análisis de contenido como “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, referencias reproducibles y validas que puedan aplicarse a su contexto”. El elemento que añade esta definición es el “contexto” el cual es un marco de referencia en el que se desarrollan los mensajes y los significados.

Cualquier análisis de contenido debe realizarse en relación con el contexto de los datos y justificarse en función de éste. Es contundente que el investigador social puede reconocer el significado de un acto situándolo dentro del contexto social de la situación en la que ocurrió”.

³(Krippendorff, 1990)

José Ruíz⁴ define que el término métodos cualitativos no tiene un significado preciso en ninguna de las ciencias sociales, pero de manera general comprende una serie de técnicas interpretativas que pretende describir, descodificar, traducir y sintetizar mediante el análisis de significados.

⁴(Ruíz, 1999)

3.2 Determinación de la muestra

La investigación sobre la representación de la violencia a través de la fotografía se realiza como un análisis semiótico en la sección “Judicial” de La Prensa Gráfica y de “Nacional” de El Diario de Hoy.

Por lo tanto, el muestreo de la investigación fue traves de las fotografías de la sección “Judicial” de La Prensa Gráfica y de “Nacional” de El Diario de Hoy, publicadas durante el mes de enero hasta marzo del 2016, lo cual nos da 3 meses de recolección de las publicaciones de ambos periódicos.

El tipo de muestra elegido fue el muestreo homogéneo, ya que todas las unidades a seleccionar poseen un mismo perfil, características o comparten rasgos similares (Sampieri, 2006, p. 567) es decir, que las 187 fotografías escogidas tienen en común el tema de la violencia o los símbolos utilizados para representarla.

Además de la muestra de fotografías de las publicaciones en el período de enero hasta marzo de 2016 de los dos periódicos, además se considera necesario conocer la opinión de individuos expertos en el tema, por eso se están realizando entrevistas a los fotoperiodistas y editores de la sección “Judicial” de La Prensa Gráfica y “Nacional” de El Diario de Hoy, a manera de obtener mayor respaldo y conocimiento concreto sobre el tema.

3.3 Determinación de la técnica

Tomando en cuenta que técnica es “un conjunto de reglas y operaciones formuladas expresamente para el manejo correcto de los instrumentos, lo cual permite, a través, la aplicación adecuada del método o de los métodos correspondientes” (Soriano, 2003, p. 22) para esta investigación se utiliza el análisis semiótico propuesto por Terry Barret y Roland Barthes.

De acuerdo con el doctor mexicano en ciencias de la información, Tanius Karam, semiótica de la imagen es una herramienta para el mayor conocimiento de cómo ciertos procesos se presentan en la vida social, qué efectos de sentido tienen sus construcciones, qué relaciones se pueden establecer entre aspectos estéticos y culturales o entre los perceptivos y sus usos sociales. (Karam, 2014, p. 1)

En ese sentido en análisis semiótico se profundiza en unos cuantos casos y tratar de llegar a los niveles connotativos y latentes de los mensajes de los medios a través del material gráfico.

El análisis semiótico supone una metodología estructurada a través de la cuál es posible medir y cuantificar el impacto que tiene un mensaje en un público determinado, además de que permite conocer qué tipo de relaciones de significados han sido emitidos y qué tanto han sido decodificadas por el emisor. (Gonzalez, 2012, p. 47).

Por ello, esta técnica es la que nos ayuda a delimitar los signos, establecer su significado e identificar las relaciones que se crean al mezclarlos. Estos tres

elementos son los que sirven para analizar y observar la representación de la violencia en las fotografías.

Es importante señalar que el análisis semiótico puede ser una herramienta de enorme utilidad para diferenciar los signos y significaciones que se encuentran en un mensaje. (Gonzalez, 2012, pp. 46,47)

Tomando en cuenta lo anterior esta se vuelve la técnica más adecuada para analizar la representación de la violencia porque la idea de esta en las fotografías está compuesta por varios signos y significados que pueden ser interpretados bajo el análisis semiótico.

Al ser fotografías lo que componen nuestra muestra, la técnica más adecuada para ver el contenido y visibilizar la representación de la violencia es el análisis semiótico y, como se menciona anteriormente, nos guiaremos de los planteamientos sobre los niveles semióticos de Barret y Barthes.

Siendo el propósito de nuestra investigación la representación de la violencia en las secciones “Judicial” de La Prensa Gráfica y “Nacional” de El Diario de Hoy estos dos niveles semióticos propuestos por ambos autores ayuda a analizar las fotografías y sus significados.

El primer nivel que es descriptivo nos sirve para identificar los recursos técnicos utilizados en las fotografías, tomando en cuenta el encuadre, los elementos, actantes, etc. es decir, los factores con los que el fotógrafo juega para expresar su intención en esa imagen y cómo plasma el fenómeno de la violencia.

Para comprender la intención del fotógrafo nos auxiliamos de otra técnica de investigación cualitativa, la entrevista semi-dirigida. Esta se realizó a los fotoperiodistas y editores de las secciones “Judicial” de La Prensa Gráfica y “Nacional” de El Diario de Hoy”.

El análisis semiótico se lleva a cabo en dos niveles que permiten individualizar cada elemento de la fotografía

La entrevista semi-dirigida es una técnica que determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más respuestas, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas (Silva, 2014, p. 2).

Esta técnica nos sirve para conocer los elementos que ellos utilizan para representar la violencia y nos brindará un contexto sobre el momento en que se tomó la fotografía.

Mientras que el segundo nivel de esta técnica nos sirve para determinar lo connotativo y denotativo de cada una de las fotografías, permitiendo identificar cómo los elementos de las fotos se vuelven signos a partir de los cuales se construye una idea sobre la violencia.

Por lo anterior, el análisis semiótico a través de los niveles semióticos nos permitirá individualizar cada elemento de la fotografía, permitiendo un análisis más completo de los signos que representan la violencia.

Tomando en cuenta que el objetivo principal de este estudio es la representación de la violencia, a través de la fotografía en la sección “Judicial” La Prensa Gráfica y “Nacional” de El Diario de Hoy, resultó más apropiado usar la metodología cualitativa, la cual proporciona una mejor explicación del objeto estudiado, su esencia y comportamiento.

3.4 construcción del instrumento de recolección de datos.

Para respaldar los objetivos de la investigación, es necesario utilizar tres instrumentos, clasificados en un general y dos específicos.

En el instrumento principal se analiza la representación de la violencia a través de los signos icónicos, mientras tanto, los instrumentos específicos analizan las categorías de los signos icónicos, de las técnicas de composición aplicadas en la imagen; los recursos técnicos y las fuentes visuales.

A través del instrumento general se identifica la representación de la violencia enviada por el periódico mediante sus fotografías emitidas en las secciones “Judicial” de La Prensa Gráfica y “Nacional” de El Diario de Hoy”.

1. General.

Fecha Fotografía/ Imagen N°	signos icónicos.

1. Específico

Imagen N°	Descripción	
	Técnicas de composición	Recursos Técnicos
	Fuentes visuales	

Imagen N°	Análisis

3.5 elaboración de la prueba piloto.

Se aplicó este instrumento a una imagen, para comprobar la factibilidad del uso de este. Para ello se ha tomado una imagen de la nota periodística publicada el día 31 de enero de 2016 de la sección Nacional de El Diario de Hoy. A continuación, el resultado.

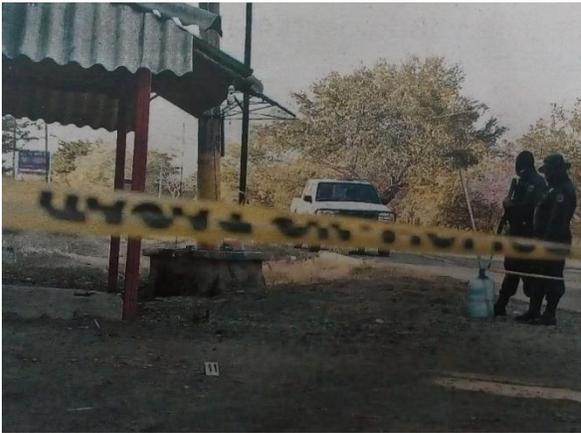
Fecha Fotografía/ 31 de enero de 2016.	Signos icónicos.
Imagen N°	



Agente policial con gorro pasamontañas y a sus espaldas cuerpo de la victima

Imagen N°		
<p>Técnicas de composición</p> <p>Efecto de desenfoque en el segundo plano dándole prioridad al primer actante.</p>	<p>Recursos Técnicos</p> <p>Plano medio, Angulo normal sin profundidad de campo</p>	
Fuentes visuales		
Análisis		
<p>Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país</p>		

CAPITULO IV. RECOLECCION DE DATOS

Fecha fotografía/ 3 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°1	
	<p>Agentes de policía con gorro pasamontañas y frente a ellos la escena del crimen, donde asesinaron a un hombre, además se colocó la numeración de pistas. (casquillos de arma de fuego o arma blanca)</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo la cinta amarilla la imagen principal y los agentes en un segundo plano.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento (un asesinato), dando prioridad tanto a la cinta de seguridad como a los agentes como un símbolo de autoridad en el país.</p>	

Fecha fotografía/ 3 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°2	
	Agentes de policía con gorro pasamontañas y a sus espaldas la escena del crimen, donde asesinaron a un hombre.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está desenfocada, siendo el agente su personaje principal.	Plano medio, Angulo normal, sin profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Imagen representa el hecho violento suscitado en las calles del centro de san salvador, donde asesinaron a un hombre en las cercanías del Mercado Ex cuartel. El agente policial es el personaje principal.	

Fecha fotografía/ 3 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°3	
	Agentes de policía con gorro pasamontañas y personal de medicina legal, en la escena del asesinato de un hombre.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo los agentes de policía y medicina legal sus personajes principales.	Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país.	

Fecha fotografía/ 4 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°4	
	<p>Personal de cuerpo de socorro (cruz verde), extrayendo dos cuerpos sin vida de una quebrada, donde fueron encontrados.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, tiene profundidad de campo donde observamos al personal de cruz verde y los cuerpos sin vida de dos personas.</p>	<p>Plano general, Angulo picado, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Los hechos violentos se dan en todos los rincones de nuestro país, en esta ocasión, se encontraron dos cuerpos en una quebrada al norte de San Salvador.</p>	

Fecha fotografía/ 4 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°5	
	<p>Agente de policía de espalda, quien se dirige a presenciar un asesinato en una finca cafetalera en Santa Ana.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo la cinta amarilla y el agente los personajes principales.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Posteriormente de colocar la cinta amarilla en la zona del hecho, el oficial de policía se dirige a realizar sus investigaciones.</p>	

CAPITULO V. INTERPRETACION Y ANALISIS DE RESULTADOS

Las fotografías que se observan en cualquier periódico constituyen un elemento básico dentro de la comunicación escrita, ya que estas imágenes ilustran cada escenario en el que ocurre el hecho noticioso, para que el lector pueda trasladarse imaginariamente al lugar y comprender lo que va leyendo en el texto informativo.

Jesús Canga Larequi define la fotografía como “Un mensaje icónico por el cual se muestra la realidad de lo acontecido en un momento determinado, tomada desde un lugar cercano o lejano, por medio de un mecanismo que permite recogerla y plasmarla en un soporte en el cual fija la imagen representativa de ese particular y concreto instante”. (Jesús Canga Larequi)

Luego de analizar las 187 imágenes de La prensa Gráfica y el Diario de Hoy, en sus secciones Nacional del año 2016, se exponen en este apartado los resultados obtenidos mediante la observación de la muestra durante los meses de enero a marzo del año 2016, determinando los distintos signos y símbolos que fueron utilizados al momento de realizar la fotografía para ilustrar los escenarios de violencia.

El tema analizado corresponde a la representación de la violencia a través de la fotografía, identificando los signos que son utilizados para ilustrar las escenas violentas, en este caso el procedimiento policial donde colocan las cintas amarillas, los números que utilizan para identificar casquillos y otros elementos como evidencia en una escena criminal, objetos personales de las víctimas, familia

doliente presente en el lugar, patrullas, ambulancias y agentes de la policía en las escenas del crimen.

Por otra parte, se muestran los recursos técnicos que utilizan los fotoperiodistas para captar el hecho de violencia, por ejemplo: planos, ángulos, uso de la luz, de los cuales se valen para mostrar la crudeza de la violencia desde un punto de vista imparcial para el lector.

Según los fotoperiodistas entrevistados, es importante cubrir todo el hecho para ilustrar a los lectores, los elementos que se encuentran en el lugar y estos ayudan a entender mejor la información.

Las imágenes son importantes al momento de leer una noticia porque ayudan a nutrir y apoyar el texto de la información y que sea entendible para el lector, es por ello por que los fotoperiodistas juegan mucho con la profundidad de campo y los primeros planos, como se ha observado en el análisis de las imágenes estos elementos son fáciles de interpretar y aunque la escena sea de violencia tratan de no ilustrar de manera grotesca el hecho.

Por ejemplo, en la fotografía número 41, el fotoperiodista representó el asesinato de una persona con la imagen de un perro callejero que se comía unos panes que, según el texto de la información, sería el desayuno de la víctima, los cuales quedaron tirados al momento de su crimen.

Otra imagen significativa es la fotografía número 43, la violencia representada desde la perspectiva del dolor de una familiar quebrada en llanto al momento de ir al lugar del crimen a reconocer a la víctima.

Muchas de estas imágenes son representaciones sutiles para mostrar la violencia, sin necesidad de mover el morbo y la insensibilidad en el lector en esta investigación se identifican muchas formas que la mayoría de los fotoperiodistas utilizan para representar un hecho violento.

Otro tipo de imágenes utilizadas para la representación de la violencia es la de mostrar objetos personales de las víctimas tal como lo muestra la fotografía número 78 en la cual el fotoperiodista enfocó los zapatos de la víctima.

Así mismo la fotografía número 83 ilustra desde la perspectiva investigativa que las autoridades realizan al momento de un hecho criminal, el procedimiento de enumerar cada una de las evidencias encontradas en el espacio del hecho ocurrido en este caso la policía enumeró todos los casquillos encontrados en esa escena violenta.

Otro estilo de mostrar la violencia es simplemente a través de una fotografía con plano de detalle para representar el momento violento ocurrido esta peculiaridad se puede apreciar en la fotografía número 98 en la que el fotoperiodista enfocó los pies salpicados de sangre de una señora que según el texto de esa nota periodística era la madre del hombre asesinado frente a ella.

Se ha podido identificar diversas formas de representar los hechos violentos ocurridos en el país singularmente el fotoperiodista que realizó la fotografía número 109 plasmó la violencia no en el preciso momento ni en el lugar específico del crimen sino en el momento de estar la familia frente al ataúd.

Muchos signos icónicos son plasmados a la hora que el fotoperiodista enfoca un hecho violento, en esta investigación se ha observado una diversidad la que más frecuencia tiene, es la ilustración del hecho violento a través de las autoridades que son las primeras en acudir al lugar del crimen, este equipo de personas se presentan al lugar a realizar el procedimiento policial correspondiente que les dará los elementos necesarios para determinar los causales de los crímenes tal como lo plasma el fotoperiodista de la fotografía número 156 donde ilustra el trabajo de la policía que siempre estarán presentes en un hecho delictivo.

Por consiguiente, se puede determinar que las fotografías utilizadas en los periódicos La Prensa Grafica y El Diario de Hoy, recalcan los niveles de violencia en nuestro país, pero a su vez crean un referente visual que capta la atención del lector y no precisamente por un contenido sangriento en su totalidad sino mas bien por la forma como se representa la violencia a través de muchos aspectos técnicos y connotativos.

Basados en la interpretación de Max weber sobre el concepto de interaccionismo simbólico con la que afirma que los individuos actúan de acuerdo con su interpretación del significado de su mundo.

Queda en evidencia que mediante las imágenes utilizadas para destacar las noticias de violencia se abordan significados subjetivos que las personas imponen sobre los objetos, eventos y comportamientos. Los significados subjetivos tienen primacía porque se cree que las personas se comportan según lo que creen y no solo en lo que es objetivamente verdadero creando impacto y generando sensibilidad insensibilidad a la situación.

CONCLUSIONES

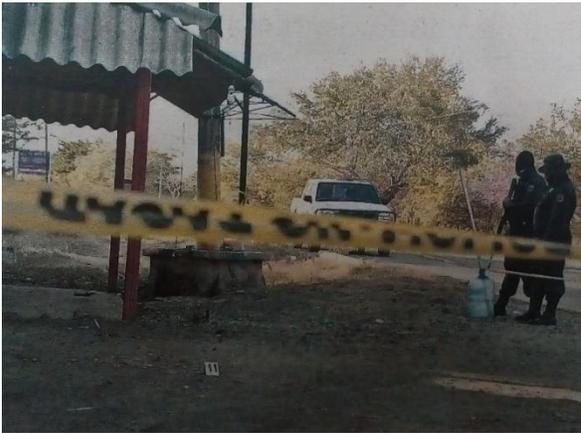
A partir de los hallazgos en la investigación se determinan como conclusiones

- Cada imagen analizada prevalece la parte denotativa, donde se encuentran de manera repetitiva en la mayoría de las fotografías analizadas una serie de símbolos que el lector relaciona automáticamente con un hecho violento.
- Los elementos simbólicos utilizados en las imágenes corresponden a cintas amarillas, autoridades policiales y patrullas.
- Las personas realizan su propia lectura al observar las fotografías que se muestran en los periódicos, ya no necesitan observar el cadáver para saber que se trata de una persona fallecida.
- Las imágenes de violencia están acaparando cada día los titulares de los periódicos, aunque no se muestre crudamente los hechos.
- Los fotoperiodistas se rigen por los lineamientos del periódico, pero eso no los limita a fotografiar las escenas.
- Los elementos de composición de las fotografías son bien utilizados por los fotoperiodistas, ya que su objetivo principal es mostrar la realidad que se vive desde una perspectiva diferente.

RECOMENDACIONES

- Que las imágenes de alto contenido violento no sean publicadas en los Periódicos, que busquen otras formas de mostrar ese tipo de realidad del país.
- A los encargados de los periódicos, que protejan la inocencia de nuestra niñez, ya que no están exentos de observar estas fotografías mostradas en los periódicos.
- Los medios deben regular la cantidad de imágenes violentas en sus periódicos.
- Se debe abordar la temática de la violencia en los medios, sin dejar que los lectores pierdan la sensibilidad ante el sufrimiento de otros.
- Utilizar otros tipos de símbolos para la representación de la violencia.

ANEXOS

Fecha fotografía/ 3 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°1	
	<p>Agentes de policía con gorro pasamontañas y frente a ellos la escena del crimen, donde asesinaron a un hombre, además se colocó la numeración de pistas. (casquillos de arma de fuego o arma blanca)</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo la cinta amarilla la imagen principal y los agentes en un segundo plano.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento (un asesinato), dando prioridad tanto a la cinta de seguridad como a los agentes como un símbolo de autoridad en el país.</p>	

Fecha fotografía/ 3 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°2	
	Agentes de policía con gorro pasamontañas y a sus espaldas la escena del crimen, donde asesinaron a un hombre.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está desenfocada, siendo el agente su personaje principal.	Plano medio, Angulo normal, sin profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Imagen representa el hecho violento suscitado en las calles del centro de san salvador, donde asesinaron a un hombre en las cercanías del Mercado Ex cuartel. El agente policial es el personaje principal.	

Fecha fotografía/ 3 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°3	
	Agentes de policía con gorro pasamontañas y personal de medicina legal, en la escena del asesinato de un hombre.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo los agentes de policía y medicina legal sus personajes principales.	Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país.	

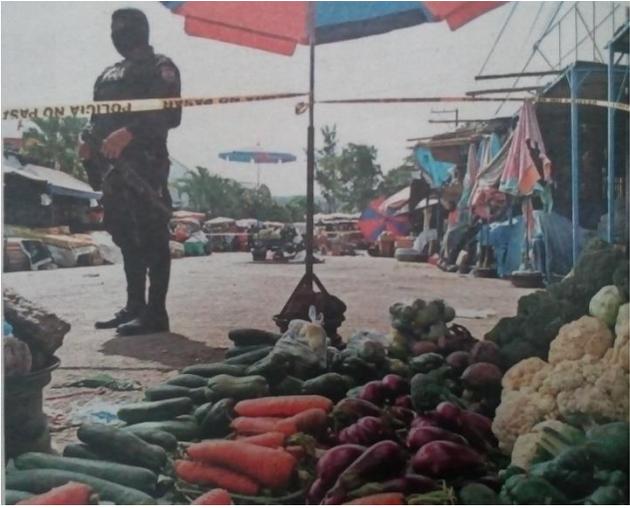
Fecha fotografía/ 4 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°4	
	<p>Personal de cuerpo de socorro (cruz verde), extrayendo dos cuerpos sin vida de una quebrada, donde fueron encontrados.</p>
Fuentes visuales	
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, tiene profundidad de campo donde observamos al personal de cruz verde y los cuerpos sin vida de dos personas.</p>	<p>Plano general, Angulo picado, con profundidad de campo.</p>
Análisis	
<p>Los hechos violentos se dan en todos los rincones de nuestro país, en esta ocasión, se encontraron dos cuerpos en una quebrada al norte de San Salvador.</p>	

Fecha fotografía/ 4 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°5	
	<p>Agente de policía de espalda, quien se dirige a presenciar un asesinato en una finca cafetalera en Santa Ana.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo la cinta amarilla y el agente los personajes principales.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Posteriormente de colocar la cinta amarilla en la zona del hecho, el oficial de policía se dirige a realizar sus investigaciones.</p>	

Fecha fotografía/ 5 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°6	
	Familiars de la víctima (3 mujeres) y un miembro de medicina legal de la Policía Nacional Civil (PNC).
Fuentes visuales	
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo las tres mujeres y el agente sus personajes principales.	Plano medio, Angulo normal, con profundidad de campo.
Análisis	
La violencia deja luto y dolor en las familias salvadoreñas, para muestra tenemos esta imagen donde tres mujeres están sufriendo la pérdida de un ser amado.	

Fecha fotografía/ 5 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°7	
	<p>Personal de medicina legal cargando a una persona sin vida en el lugar de los echos.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo el personal Forense y Medicina Legal sus personajes principales.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento, donde se muestra el momento en que medicina legal realiza el levantamiento del cuerpo sin vida de un sujeto que fue ultimado con arma de fuego.</p>	

Fecha fotografía/ 6 de enero 2016	
Imagen N°8	Signos Icónicos
	<p>Agentes de policía atrás de una patrulla y, frente a ellos la escena del crimen, donde se dio un asesinato, además se colocó la usual cinta amarilla la cual es traspasada por un perro en la zona.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está desenfocada, siendo los agentes sus personajes principales.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, sin profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país.</p>	

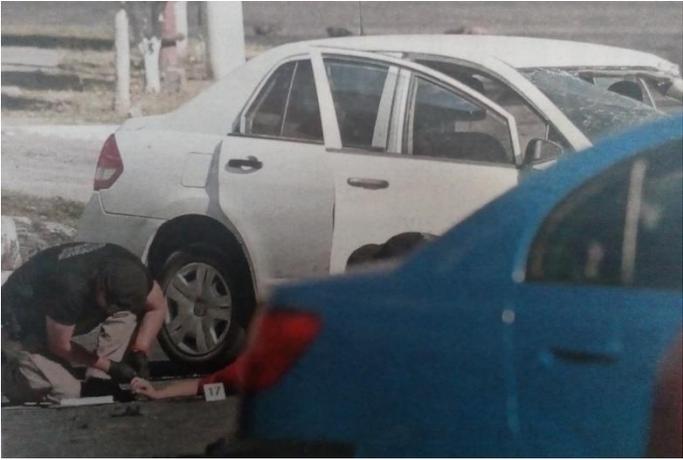
Fecha fotografía/ 7 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°9	
	<p>Agente de policía con gorro pasamontañas, con un fusil en sus manos, a su espalda la escena del crimen, donde asesinaron a un vendedor ambulante en el centro se San Salvador.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo la mercadería y el agente los personajes principales.</p>	<p>Plano general, Angulo contrapicado, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Los hechos violentos son el pan de cada día en nuestra sociedad, este sucedió a tempranas horas de la mañana cuando esta persona iba a iniciar sus actividades.</p>	

Fecha fotografía/ 8 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°10	
	<p>Personal de medicina legal subiendo al carro el cuerpo sin vida que se encontró en un área cafetalera en Chalatenango.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo la cinta amarilla, personal de medicina legal y su carro los personajes de esta imagen.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento, que ocurre en un lugar boscoso, e intransitable.</p>	

Fecha fotografía/ 9 de enero 2016	
Imagen N°11	Signos Icónicos
	<p>Tres mujeres lloran la pérdida de un ser amado, en manos de delincuentes. El cuerpo de esta persona quedo en un lugar solitario con calles de tierra.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, las mujeres son sus actantes principales,</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Hechos violentos q dejan luto y dolor y las que salen afectados son los familiares de las personas fallecidas,</p>	

Fecha fotografía/ 9 enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°12	
	<p>Agente de policía con gorro pasamontañas tomando fotos de la escena y frente a él, la víctima.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo el agente su personaje principal.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, sin profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como el encargado de inspeccionar el área y buscar pista que puedan llevarlos a los asesinos.</p>	

Fecha fotografía/ 9 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°13	
	<p>Un representante de medicina legal, colocando en una bolsa un cuerpo sin vida que fue encontrado en las cercanías de un basurero.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, su principal actante es el representante de medicina legal.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento, para quienes delinquen cualquier lugar es el indicado para cometer un asesinato, o se les hace fácil ir a tirarlos a lugares solitarios.</p>	

Fecha fotografía/ 10 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°14	
	<p>Un carro azul en primer plano, y en segundo plano un miembro de medicina legal tomando las huellas del fallecido, que fue ultimado a tiros en su carro.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo los carros y el encargado de medicina legal.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al lugar donde fue asesinada una persona con arma de fuego.</p>	

Fecha fotografía/ 10 de enero 2016	
Imagen N°15	Signos Icónicos
	<p>Agentes de policía con gorro pasamontañas, personal de medicina legal colocando en bolsas dos cadáveres para subirlos a un Pick Up.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país.</p>	

Fecha fotografía/ 13 de enero 2017	Signos Icónicos
Imagen N°16	
	Agentes de policía y cinta amarilla.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo los agentes y la cinta amarilla sus personajes principales.	Plano general, Angulo picado, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país.	

Fecha fotografía/ 15 de enero 2016	Signos Icónicos	
Imagen N°17		
	Soldados, agente de policía y personal de medicina legal.	
Técnicas de composición	Recursos Técnicos	
La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.	Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.	
Fuentes visuales		
Análisis		
Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país.		

Fecha fotografía/ 16 de enero 2016	
Imagen N°18	Signos Icónicos
	Agentes de policía con gorro pasamontañas, un cadáver que yace bajo un pick up.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.	Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Imagen representa el hecho violento, dándoles prioridad a los representantes de medicina legal que examinan el cuerpo.	

Fecha fotografía/ 17 de enero 2016	Signos Icónicos	
Imagen N°19		
	Tres mujeres y un carro blanco.	
Fuentes visuales		
Técnicas de composición	Recursos Técnicos	
La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.	Plano general, Angulo medio, con profundidad de campo.	
Análisis		
Imagen representa el hecho violento, dándoles prioridad a los familiares de la víctima.		

Fecha fotografía/ 18 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°20	
	<p>El encargado de medicina legal, con gorro pasamontañas y frente a él una maleta q con el cuerpo desmembrado de una persona envuelto en una sábana.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo la maleta el detalle principal en la imagen.</p>	<p>Plano de detalle, Angulo picado, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Esta es una práctica que emplean los grupos de pandillas en nuestro país para cubrir espacio y que se les facilite la Manera de transportar a sus víctimas para luego dejarlas tiradas en cualquier esquina.</p>	

Fecha fotografía/ 18 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°21	
	Agentes de policía con gorro pasamontañas resguardando la escena tras la cinta amarilla.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.	Plano medio, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Imagen representa el hecho violento en un mercado, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país.	

Fecha fotografía/ 19 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°22	
	<p>La cinta amarilla marcando la escena, un carro y un agente de la PNC al fondo.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, y el primer elemento que vemos es la cinta amarilla, el carro, la casa y el policía.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>No se muestra en si el hecho violento, pero si las medidas de seguridad de área y la presencia policial.</p>	

Fecha fotografía/ 20 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°23	
	Agentes de policía con gorro pasamontañas y frente a ellos la escena del crimen, donde asesinaron a un hombre, además se colocó la numeración de pistas, ya sean casquillos de arma de fuego.
Fuentes visuales	
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.	Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país.	

Fecha fotografía: 21 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°24	
	Agentes de policía marcando la escena y cantidad de impactos de bala que recibió un microbús.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.	Plano medio, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país.	

Fecha fotografía: 22 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°25	
	Muestra un hombre fallecido sobre su bicicleta.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, con recuadros para cubrir la sangre y rostro del fallecido.	Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Imagen representa el hecho violento, dándole se le dio muerte a un hombre que se transportaba en su bicicleta.	

Fecha fotografía/ 23 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°26	
	Elemento de medicina legal que van a revisar la escena del crimen.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo los representantes de medicina legal sus personajes principales.	Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
La imagen muestra el hecho sucedido en una de las colonias populares del gran San Salvador.	

Fecha fotografía/ 25 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°27	
	Medico forense (derecha), perito de la policía (izquierda)
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, y sus principales actantes son el médico forense y el perito de la policía.	Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
el médico forense y el perito de la policía se retiran del área del hecho tras haber cumplido su trabajo.	

Fecha fotografía/ 25 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°28	
	La cinta amarilla en detalle, los peritos y policías.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está desenfocada, siendo los agentes policiales peritos sus personajes principales.	Plano general, Angulo normal, sin profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Los peritos y policías están revisando el área del hecho violento.	

Fecha fotografía/ 26 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°29	
	Agentes policiales y representantes de medicina legal compartiendo información sobre el hecho.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo los agentes y miembros de medicina legal sus personajes principales.	Plano medio, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Los agentes y miembros de medicina legal comparten información del hecho violento suscitado en un área deshabitada.	

Fecha fotografía/ 26 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°30	
	<p>Madre cubre los ojos de su hija para que no vea la escena violenta por la que deben transitar.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo las personas que transitan por el lugar los personajes principales.</p>	<p>Plano medio, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>El drama de las madres de familia que protegen a sus hijos para que no tengan que presenciar estos hechos.</p>	

Fecha fotografía/ 27 de enero 2016	
Imagen N°31	Signos Icónicos
	<p>Agentes de policía con gorro pasamontañas y frente a ellos la escena del crimen, donde asesinaron a un hombre, además se colocó la numeración de pistas, ya sean casquillos de arma de fuego.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país.</p>	

Fecha fotografía/ 27 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°32	
	<p>Agentes de policía con gorro pasamontañas y frente a ellos la escena del crimen, donde asesinaron a un hombre, además se colocó la numeración de pistas, ya sean casquillos de arma de fuego.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país.</p>	

Fecha fotografía/ 28 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°33	
	<p>Agentes de policía con gorro pasamontañas y frente a ellos la escena del crimen, donde asesinaron a un hombre, además se colocó la numeración de pistas, ya sean casquillos de arma de fuego.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país.</p>	

Fecha fotografía/ 29 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°34	
	<p>Agentes de policía con gorro pasamontañas y frente a ellos la escena del crimen, donde asesinaron a un hombre, además se colocó la numeración de pistas, ya sean casquillos de arma de fuego.</p>
Fuentes visuales	
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país.</p>	

Fecha fotografía/ 30 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°35	
	<p>Agentes de policía con gorro pasamontañas y frente a ellos la escena del crimen, donde asesinaron a un hombre, además se colocó la numeración de pistas, ya sean casquillos de arma de fuego.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país.</p>	

Fecha fotografía/ 31 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°36	
	<p>Agentes de policía con gorro pasamontañas y frente a ellos la escena del crimen, donde asesinaron a un hombre, además se colocó la numeración de pistas, ya sean casquillos de arma de fuego.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país.</p>	

Fecha fotografía/ 22 de enero 2016	
Imagen N°37	Signos Icónicos
	<p>Agente de policía de espalda, con gorro pasamontañas y frente a él, la escena del crimen, donde asesinaron al conductor de un microbús.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo el agente su personaje principal.</p>	<p>Plano de detalle, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento, mostrando el parabrisas del microbús con los impactos de bala que le quitaron la vida a un hombre.</p>	

Fecha fotografía/ 23 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°38	
	Agentes de la policía y medicina legal, haciendo el respectivo papeleo de hombre que fue asesinado en su lugar de trabajo.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.	Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
La violencia deja luto y dolor, en esta ocasión un hombre fue asesinado por no poder pagar la denominada renta en su negocio.	

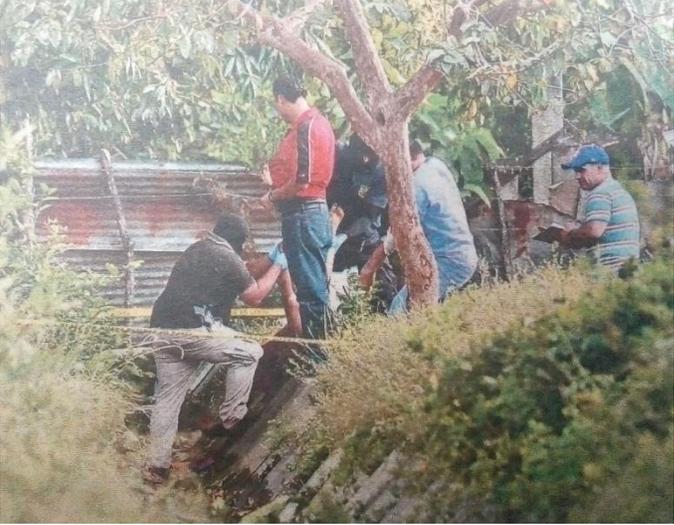
Fecha fotografía/ 24 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°39	
	<p>Personal de medicina legal, constato que la bolsa negra contenía miembros desmembrados de un hombre.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, donde la bolsa con los miembros de un persona que fue abandonada en una zona deshabitada.</p>	<p>Plano de detalle, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>El asesinar a las personas y luego mutilarlas para luego ser colocadas en bolsas y tirarlas en las calles es una práctica que tomo auge hace unos años, pero que aún podemos verlo esporádicamente.</p>	

Fecha fotografía/ 26 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°40	
	Foto periodistas capturando las imágenes del hombre que fue asesinado, mientras trabajaba como despacho, en un punto de microbuses.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo los foto periodistas sus personajes principales.	Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
La violencia a llegeo a límites insospechados, llegando al extremo de asesinar a las personas en sus lugares de trabajo.	

Fecha fotografía/ 26 de enero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°41	
	<p>Un perro callejero, recogiendo unos panes, que serían en un primer momento el desayuno de la víctima.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo el perro el personaje principal.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Los alcances de la violencia en El Salvador nos han llevado a ser uno de los países más violentos a nivel Centroamericano.</p>	

Fecha fotografía/ 29 de enero 2016	
Imagen N°42	Signos Icónicos
	<p>Agentes de policía con gorro pasamontañas y frente a ellos la escena del crimen, donde asesinaron a varios miembros de una sola familia, además se colocó la numeración de pistas, que se encontraron.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento, el asesinato de los miembros de una familia fueron asesinados porque uno de ellos no quiso ser parte de la denominada MS-13.</p>	

Fecha fotografía/ 29 de enero 2016	
Imagen N°43	Signos Icónicos
	<p>Agentes de policía con gorro pasamontañas y frente a ellos la escena del crimen, donde asesinaron a un hombre, además se colocó la numeración de pistas, ya sean casquillos de arma de fuego.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está desenfocada, una señora de la tercera edad su centro de impacto visual.</p>	<p>Plano medio, Angulo normal, con sin profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>La violencia que sufre nuestro país deja luto y dolor en muchas familias.</p>	

Fecha fotografía/ 31 de enero 2016	
Imagen N°44	Signos Icónicos
	Agentes de policía con gorro pasamontañas, miembros de medicina legal así como vecinos del lugar que observan la escena del crimen.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.	Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
La violencia solo ataca a los sectores más vulnerables del país, es decir, a los pobres.	

Fecha fotografía 13 de febrero 2016	
Imagen N°45	Signos Icónicos
	<p>Personal de medicina legal, agentes de la PNC y habitantes de la zona ayudan a extraer de la quebrada los cadáveres de tres personas.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, el traslado de los cadáveres su acción principal.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Las estampas que se ven a diario a causa de la violencia, son aterradoras, como ese ve en esta imagen.</p>	

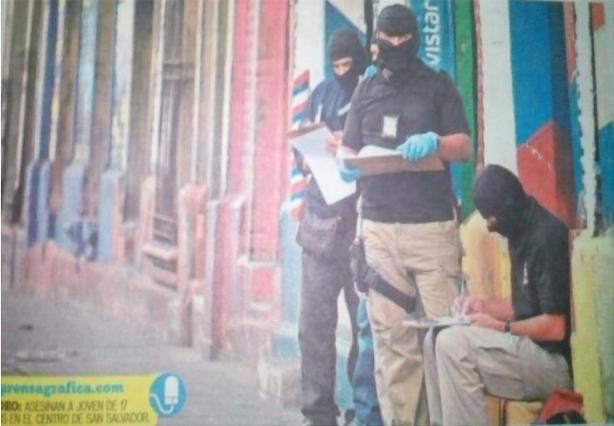
Fecha fotografía/ 13 de febrero 2016	
Imagen N°46	Signos Icónicos
	Una ambulancia de la PNC, un agente y personal de medicina legal en el área del crimen.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo su mayor enfoque la ambulancia.	Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Al parecer cada día se inventa una manera distinta de asesinar, robar, extorsionar.	

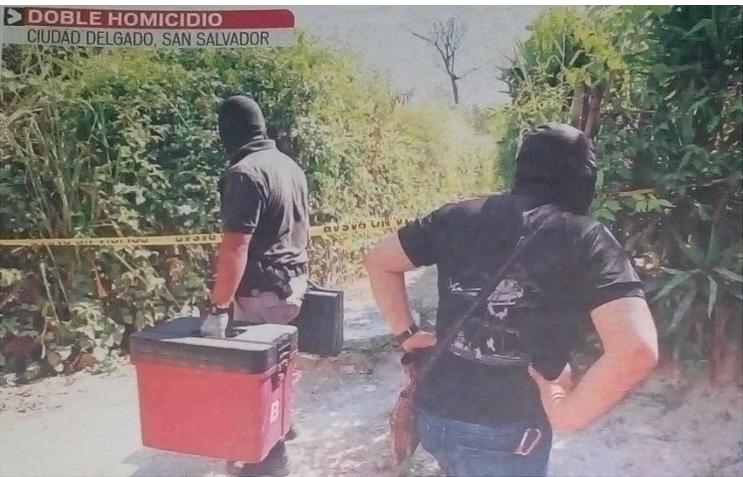
<p>Fecha fotografía/ 14 de febrero 2016</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N°47</p>	
	<p>Dos agentes de la policía, y dos carros patrullas en la calle, frente al domicilio donde se le dio muerte a dos personas de la tercera edad.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La imagen muestra una pasividad por parte de las autoridades, que ya ven con normalidad la violencia que genera la violencia.</p>	

Fecha fotografía/ 16 de febrero 2016	
Imagen N°48	Signos Icónicos
	<p>Agentes inspeccionando el carro en el que fue asesinado un hombre en el municipio de mejicanos.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>La seguridad de los salvadoreños se ve quebrantada a diario ya sea por los grupos delictivos o maras, o por asaltantes que no ven como ganarse la vida de otra manera que no sea robando.</p>	

Fecha fotografía/ 18 de febrero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°49	
	<p>Agentes de policía con gorro pasamontañas más una representante de medicina legal, en el área donde ocurrió el hecho violento.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	

Fecha fotografía/ 20 de febrero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°50	
	Un canasto, una bolsa, machete.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada.	Plano de detalle, Angulo contra picado, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Es absurdo, el asesinar, extorsionar y agredir a personas que son de muy escasos recursos económicos, ejemplo de ello el asesinato de un hombre que se dirigía a la corta de café en una finca.	

Fecha fotografía/ 25 de febrero 2016	Signos Icónicos
Imagen N°51	
 <p data-bbox="228 968 415 1016"> prensagrafica.com ROBO: ASESINAN A JOVEN DE 17 EN EL CENTRO DE SAN SALVADOR. </p>	<p data-bbox="873 611 1395 751">Agentes de policía con gorro pasamontañas y frente a ellos la escena del crimen.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p data-bbox="228 1318 846 1409">La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.</p>	<p data-bbox="873 1318 1395 1409">Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p data-bbox="228 1717 1395 1858">El centro de San Salvador se he vuelto el escenario en el cual se dan todo tipo de hechos violentos, desde asesinatos, extorsiones, robo, acoso y otras tantas formas de violencia.</p>	

Fecha fotografía/ 27 de febrero 2016	
Imagen N°52	Signos Icónicos
	Agentes de policía con gorro pasamontañas y frente a ellos la escena del crimen, esperando poder revisar el área del crimen.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.	Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Otro escenario frecuente donde se dan los hechos violentos, son los lugares inhabitados.	

Fecha fotografía/ 11 de marzo 2016	
Imagen N°53	Signos Icónicos
	<p>Agente de la policía, frente a él la cinta amarilla, observando un automóvil.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada, siendo el agente su personaje principal.</p>	<p>Plano medio, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país.</p>	

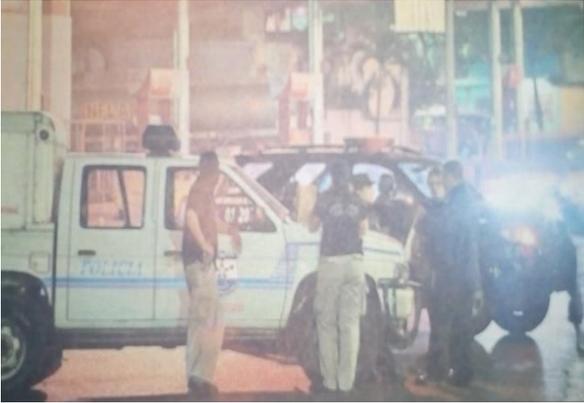
Fecha fotografía/ 12 de marzo 2016	
Imagen N°54	Signos Icónicos
	<p>Nos muestra una patrulla del área de medicina legal y otra con agentes de la policía.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está enfocada.</p>	<p>Plano de detalle, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>Imagen representa otro hecho violento en una zona de difícil acceso.</p>	

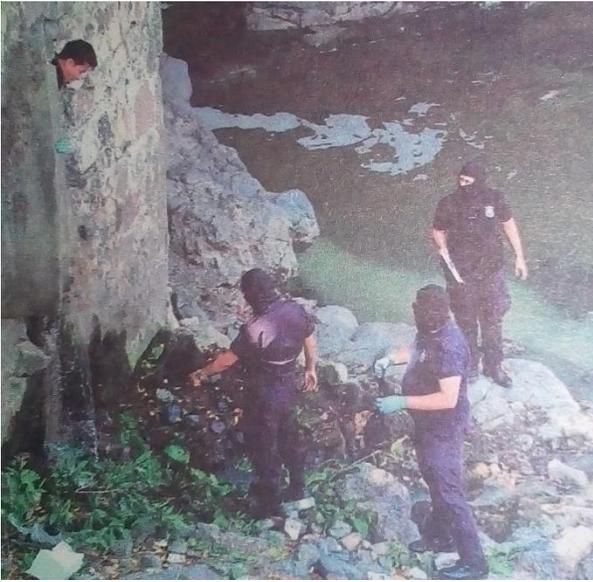
Fecha fotografía/ 13 de marzo 2016	Signos Icónicos
Imagen N°55	
	Agentes de policía, frente a ellos un cono, la cinta amarilla y tras ellos un auto bus de la ruta 16.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.	Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Otra práctica violenta recurrente es asesinar a los conductores, cobradores o incluso a algún pasajero en el transporte colectivo.	

Fecha fotografía/ 13 de marzo 2016	Signos Icónicos
Imagen N°56	
	Dos mujeres adultas y una niña de espaldas.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo las tres personas su centro.	Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Estos hechos solo causan luto y dolor en las familias. Madres que les arrancan a sus hijos, esposas que se quedan viudas e hijos que se quedan sin padres.	

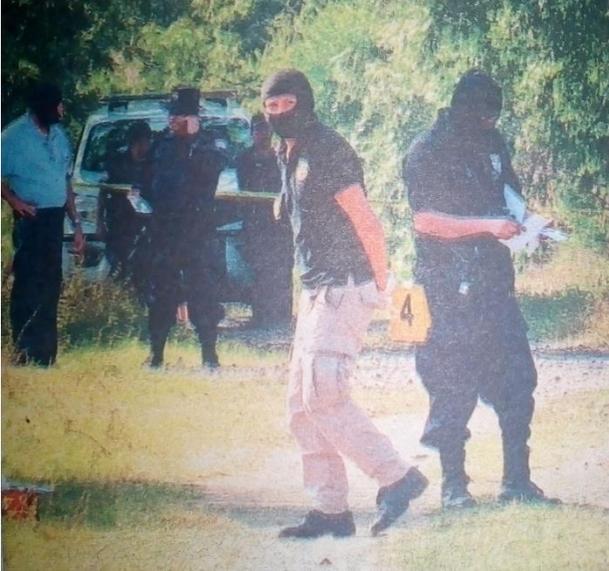
Fecha fotografía/ 14 de marzo 2016	Signos Icónicos
Imagen N°57	
	Una agente de la policía frente a ella la cinta amarilla que simboliza que sucedió un crimen. Atrás cuatro soldados con gorro pasamontañas.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está desenfocada, siendo los agentes sus personajes principales.	Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Las autoridades se han visto en la necesidad de sacar a la calle a los soldados para que brinden seguridad a la población.	

Fecha fotografía/ 16 de marzo 2016	
Imagen N°58	Signos Icónicos
	<p>Dos representantes de medicina legal, dos agentes de la PNC, una patrulla y la cinta amarilla.</p>
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
<p>La imagen está desenfocada, siendo los agentes sus personajes principales.</p>	<p>Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
Fuentes visuales	
Análisis	
<p>La violencia no distingue de edades o genero, pero si de estatus social.</p>	

Fecha fotografía/ 16 de marzo 2016	Signos Icónicos
Imagen N°59	
	Agentes de policía, y personal de medicina legal, dos patrullas de policía.
Técnicas de composición	
Recursos Técnicos	
La imagen está desenfocada, siendo los agentes sus personajes principales.	Plano general, Angulo normal, sin profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
La violencia de día o de noche sigue cobrando vidas.	

Fecha fotografía/ 16 de marzo 2016	Signos Icónicos
Imagen N°60	
	Agentes de policía con gorro pasamontañas y frente a ellos la escena del crimen.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo los agentes sus personajes principales.	Plano general, Angulo contapicado, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Asesinaron a dos personas y lanzaron los cuerpos en una quebrada.	

Fecha fotografía/ 18 de marzo 2016	Signos Icónicos
Imagen N°61	
	Un camino árido, una patrulla de la PNC y la cinta amarilla.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está enfocada, siendo la cinta y la patrulla su centro de impacto visual.	Plano detalle, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Imagen representa el hecho violento, en un lugar de difícil acceso.	

Fecha fotografía/ 19 de marzo 2016	Signos Icónicos
Imagen N°62	
	Agentes de policía con gorro pasamontañas, personal de medicina legal y al fondo un carro patrulla.
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
La imagen está desenfocada, siendo los agentes sus personajes principales.	Plano general, Angulo normal, con profundidad de campo.
Fuentes visuales	
Análisis	
Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad al agente como un símbolo de autoridad en el país.	

<p>Fecha fotografía/ 20 de marzo 2016</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 63</p>	
	<p>Canasto de pan francés, en el suelo.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>La imagen está enfocada, siendo el canasto con pan el centro de impacto visual.</p>	<p>Plano de detalle, Angulo normal, con profundidad de campo.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La imagen muestra como la violencia ataca a sector más vulnerable de la sociedad, en este caso un humilde vendedor de pan que se dirigía a vender a tempranas horas de la mañana.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 3 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N°64</p>	
	<p>Personal de la policía nacional Civil Usando gorros pasamontañas para custodiar la escena del crimen.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>La imagen está enfocada, tiene profundidad de campo ya que al fondo podemos visualizar a las personas espectadoras del suceso, tiene un encuadre horizontal ya que en toda la fotografía salen elementos que rellenan la misma.</p>	<p>Plano general y tomada desde un Angulo medio.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La violencia que asecha nuestro país es un problema grave que afecta a miles de familias en el país, en esta ocasión según el pie de foto de la fotografía los fallecidos fueron dos miembros de una de las pandillas reconocidas en el País, la fotografía hace énfasis en los policías custodiando y en las personas espectadoras del hecho.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 3 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 65</p>	
	<p>Cinta Amarilla para cerrar el lugar del hecho, personal de investigaciones oculares de la policía nacional civil.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>La imagen tiene un enfoque medio y juega con el contraste de la luz en la imagen si vemos donde se encuentra el cadáver es más oscuro que la contraparte de la fotografía, el centro de interés de la fotografía se centra en las tres personas actantes y tiene un encuadre horizontal.</p>	<p>Plano General, Angulo normal o medio, poca profundidad de campo.</p>
<p>Análisis</p>	
<p>La fotografía se limita a presentar la escena del hecho dándole realce a los tres actantes que se logran visualizar los cuales son los policías analizando la escena del crimen, se destaca la Cinta amarilla que se utilizan para acordonar un lugar donde se ha dado un hecho delictivo.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 3 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 66</p>	
 <p>Masacre. Seis supuestos pandilleros fueron asesinados en la tarde del primer día del año, y se convirtió en la tercera masacre de 2016.</p>	<p>El policía y el militar usando pasamontañas.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>La imagen tiene un encuadre horizontal, con enfoque medio y centra la mirada en los actantes que se encuentran situados al medio de la fotografía</p>	<p>Plano medio, Angulo normal o medio, poca profundidad de campo.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La fotografía se centra en presentar las personas que están mirando la escena del hecho, con esto muestra la contraparte del suceso, personas asombradas y los miembros de la policía y el militar que custodian el lugar.</p>	

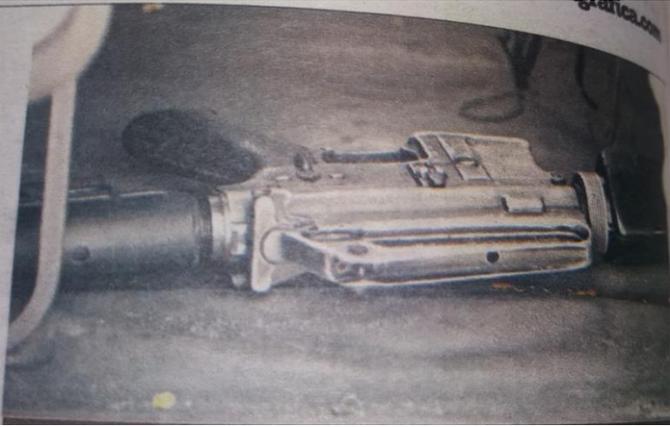
<p>Fecha fotografía/ 4 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 67</p>	
	<p>militares usando gorros pasamontañas,</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>La fotografía presenta un encuadre Horizontal, con un enfoque continuo donde todos los elementos se visualizan.</p>	<p>Plano general, Angulo normal</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La fotografía muestra a los militares viendo y custodiando la escena donde se cometió el crimen, además una persona civil que también observa el lugar.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 4 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p align="center">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 68</p>	
	<p>Carro patrulla, policías con gorros pasamontañas y debidamente armados.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p align="center">Recursos Técnicos</p>
<p>La fotografía tiene poca profundidad de campo, con un encuadre horizontal, la fotografía se ha centrado en destacar la patrulla junto con sus tripulantes</p>	<p>Angulo normal, plano medio</p>
<p align="center">Fuentes visuales</p>	
<p align="center">Análisis</p>	
<p>La fotografía representa un patrullaje que se realizo luego de un hecho delictivo</p>	

<p>Fecha fotografía/ 4 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 69</p>	
	<p>Policías custodiando y procesando la escena del crimen, cinta amarilla para cerrar el lugar donde sucedió el hecho.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	
<p>.</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>La fotografía tiene un buen encuadre ya que todos los elementos conforman conjunto para comprenderla, además de un enfoque continuo ya que se distinguen todas las partes de la fotografía.</p>	<p>Plano general, profundidad de campo, Angulo general</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Se destacan elementos como las cintas amarillas y el agente policial custodiando la escena, en la fotografía se ha representado la violencia que ocurre día en el país</p>	

<p>Fecha fotografía/ 4 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 70</p>	
 <p>Motorista... José Francisco Vásquez, motorista de ruta 30, fue asesinado en avenida Bernal.</p>	<p>Policía usando Gorros navarones analizando la escena del crimen</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Tienen un encuadre horizontal, con enfoque amplio ya que desde donde esta tomada la fotografía se distinguen, los elementos como el agente policial y el autobús donde ocurrió el crimen.</p>	<p>Plano general, poca profundidad de campo, Angulo normal.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Esta fotografía es un poco mas general ya que no muestra tantos elementos en este caso iconos relacionados a la violencia, solamente el agente policial.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 5 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N°71</p>	
 <p>En flagrancia. La PNC capturó a estos pandilleros después de una persecución. Habían matado a un hombre y escapaban, armados, a bordo de un vehículo. Las autoridades fueron alertadas de los balazos en la colonia La Cruzña de Soyapango. La detención fue en Montes de San Bartolo 5.</p>	<p>Policía custodiando a sujetos sospechosos del crimen, cinta amarilla, conos de la policía.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, poca profundidad de campo, con enfoque medio ya que la fotografía destaca todos los personajes como en primer plano</p>	<p>Plano medio, Angulo medio</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>En esta fotografía se presentan los sospechosos capturados en la escena del crimen, siendo estos custodiados por un agente de la policía nacional civil,</p>	

Fecha fotografía/ 5 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica	Signos Icónicos
Imagen N°72	
	Arma larga
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
Plano de detalle, encuadre horizontal	Primer plano, Angulo de detalle
Fuentes visuales	
Análisis	
La fotografía destaca el arma de fuego que fue utilizada para cometer un acto delictivo.	

<p>Fecha fotografía/ 5 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N°73</p>	
	<p>Policía con gorro pasamontañas inspeccionando el vehículo, cintas amarillas.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>.</p>	
<p>Enfoque medio, ya que destaca en su mayor parte el vehículo y el agente inspector, poca profundidad de campo, tiene un encuadre horizontal.</p>	<p>Angulo normal, plano medio</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Se representa la escena del crimen, mediante esta fotografía que muestra el vehículo donde sucedió el hecho, en la parte derecha inferior podemos ver una parte de la cinta que rodea el lugar.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 5 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N°74</p>	
	<p>Policías con gorros Pasamontañas, cargando las armas incautadas.</p>
Fuentes visuales	
<p>Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Tiene un encuadre vertical, con enfoque selectivo pues lo que se quiere remarcar en la fotografía son los agentes policiales cargando las armas de fuego.</p>	<p>Plano americano, Angulo normal,</p>
Análisis	
<p>Se destacan los agentes policiales sosteniendo las armas que han incautado en una escena del crimen.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 8 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 75</p>	
	<p>Policías armados</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Poca profundidad de campo, encuadre horizontal, enfoque selectivo pues se destacan los actantes dentro de la fotografía en este caso las personas, los agentes policiales.</p>	<p>Angulo contra picado, plano general</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Una escena más de un hecho delictivo se presta como escenario para realizar una fotografía donde los actantes están con sus miradas fijas hacia el lugar del suceso.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 8 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p align="center">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 76</p>	
	<p>Policía utilizando gorro pasamontañas</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p align="center">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical, con profundidad de campo, tiene un enfoque selectivo ya que se visualiza mejor lo que está en segundo plano que sería el policía dentro del lugar.</p>	<p>Plano medio, Angulo picado</p>
<p align="center">Fuentes visuales</p>	
<p align="center">Análisis</p>	
<p>El policía inspecciona el lugar donde sucedió el crimen</p>	

<p>Fecha fotografía/ 8 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 77</p>	
 <p>Reconocimiento. Investigadores y forenses inspeccionan la zona donde fueron localizados los cadáveres de los cuatro jóvenes.</p>	<p>Policías con gorros pasamontañas, miembros de medicina legal uniformados con el equipo especial para reconocer los cadáveres de las víctimas.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, poca profundidad de campo</p>	<p>Plano general, Angulo normal</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Personal de investigaciones y medicina legal inspeccionando el lugar donde se han encontrado las víctimas de la violencia el cual es solo un escenario más de la violencia que acobija el país.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 9 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 78</p>	
 <p>En Colón. Rodolfo Marín, quien trabajaba como vigilante, fue asesinado. Sus zapatos quedaron en la escena del homicidio.</p>	<p>Los zapatos que utilizaba la víctima.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>.</p>	
<p>Poca profundidad de campo, enfoque selectivo</p>	<p>Plano de Detalle, Angulo normal</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>En esta fotografía se destaca una de las prendas que utilizaba la víctima el día en que la violencia le arrebató su vida.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 10 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 79</p>	
	<p>Miembros de medicina legal, agentes policiales, vehículo de medicina legal, cinta amarilla.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	
<p>.</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, tiene un enfoque continuo ya que se visualizan todas las partes de la fotografía,</p>	<p>Plano general, Angulo normal</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La imagen representa la violencia que se vive en el país, en la imagen vemos a los agentes policiales y a los miembros de medicina legal analizando la escena del crimen.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 10 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 80</p>	
	<p>Cinta amarilla, personal de un medio de comunicación haciendo su trabajo de informar el suceso.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, poca profundidad de campo, enfoque selectivo,</p>	<p>Plano medio, Angulo genera</p>
<p>Análisis</p>	
<p>Se representa la violencia a través de esta imagen que muestra el lugar donde sucedió el hecho, además muestra el camarógrafo de x canal que toma imágenes para presentarlas en el medio al que pertenece. Noticias de violencia que llenan la agenda del medio.</p>	

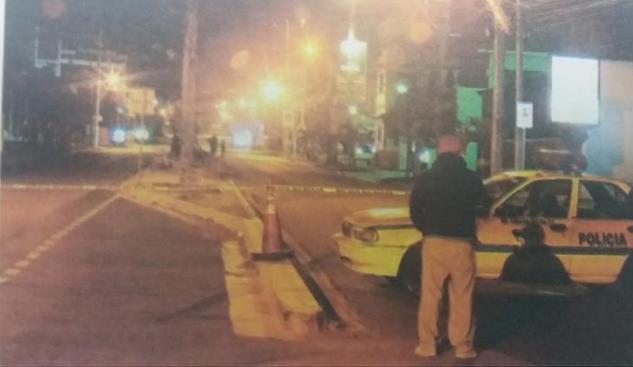
<p>Fecha fotografía/ 10 de enero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 81</p>	
	<p>Policías con gorros pasamontañas, miembros de Medicina legal.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	
<p>.</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Buena profundidad de campo, encuadre horizontal, enfoque selectivo ya que de toda la fotografía se enfoca más en las personas. Se ha hecho un buen aprovechamiento de la luz ya que hace que la mirada se dirija a los actantes antes mencionados.</p>	<p>Plano general, ángulo medio</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La luz del poste ha jugado un papel importante en la toma de esta fotografía ya que se ha logrado visualizar y enfocar de una manera muy buena la escena de violencia.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 1 de febrero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 82</p>	
	<p>Policías con gorros pasamontañas, cinta amarilla, vehículo de la policía Nacional Civil, a lo largo de la calle se han colocado los números que diferencian cuantos casquillos se han encontrado en la escena.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal, poca profundidad de campo, con un enfoque amplio.</p>	<p>Plano general, ángulo normal.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La fotografía representa la violencia que se vive en el país, donde se miran a los policías analizando la escena del crimen.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 1 de febrero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 83</p>	
	<p>Números colocados por la policía representan la cantidad de casquillos encontrados en la escena.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Imagen desenfocada de donde se encuentra el cadáver de la víctima. Tiene un Enfoque selectivo</p>	<p>Plano de medio, Angulo picado.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Los hechos violentos son las noticias que prevalecen más en el país, en esta imagen se muestra el lugar donde un joven fue asesinado y en ella se distinguen los números de las balas que acabaron con su vida.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 2 de febrero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 84</p>	
	<p>Policía con gorro pasamontañas, cinta amarilla.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal, poca profundidad de campo, enfoque selectivo siendo el agente policial en primer plano el actante de la fotografía.</p>	<p>Plano general, ángulo medio</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Se representa la violencia a través de esta fotografía donde se mira en primer plano el agente policial custodiando la escena del crimen.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 4 de febrero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 85</p>	
	<p>Policías utilizando gorros pasamontañas, a lo lejos se distingue la Cinta amarilla.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	
<p>.</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal poca profundidad de campo, se ha utilizado la luz del poste de electricidad para enmarcar la escena del crimen. Tiene un enfoque selectivo pues solo se visualizan las siluetas de los policías.</p>	<p>Plano general, Angulo Normal.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>En esta fotografía se presenta una escena del crimen custodiada por los agentes policiales a los cuales solo se les distinguen sus siluetas y al final de la imagen se logra visualizar la cinta amarilla que cerca el lugar.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 4 de febrero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 86</p>	
	<p>Cinta amarilla, vehículo policial, Agente de inspecciones oculares.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Técnicas de composición</p> <p>.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, poca profundidad de campo, tiene un enfoque selectivo ya que se distingue en la foto como primer punto el agente, el vehículo y la cinta amarilla respectivamente.</p>	<p>Plano general, ángulo normal.</p>
<p>Análisis</p>	
<p>Las escenas de crímenes suelen suceder en lugares solitarios y en esta imagen se presenta una de ellas.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 5 de febrero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p align="center">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 87</p>	
	<p>Policías inspeccionando el área del suceso. Cinta amarilla</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>.</p>	
<p>Encuadre horizontal, tiene buena profundidad de campo, el enfoque es continuo ya que se distinguen todos los elementos dentro de la fotografía.</p>	<p>Plano general, Angulo medio.</p>
<p align="center">Fuentes visuales</p>	
<p align="center">Análisis</p>	
<p>La fotografía representa el lugar de un hecho violento dándoles prioridad a los agentes policiales que se encuentran en la escena.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 5 de febrero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 88</p>	
	<p>Cinta Amarilla, vehículo de policía.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical, poca profundidad de campo, enfoque selectivo ya que lo que se distingue en primer lugar es el vehículo.</p>	<p>Plano general, Ángulo medio.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La fotografía representa una escena de violencia enmarcada por la cinta amarilla y el vehículo de la policía</p>	

<p>Fecha fotografía/ 5 de febrero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 89</p>	
	<p>Policías de Inspecciones oculares, cinta amarilla, números de evidencias.</p>
Fuentes visuales	
<p>Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical poca profundidad de campo, con un enfoque selectivo</p>	<p>Plano general, ángulo Normal.</p>
Análisis	
<p>En la fotografía se distinguen los agentes de investigaciones procesando la escena del crimen.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 6 de febrero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p align="center">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 90</p>	
	<p>Cinta Amarilla</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p align="center">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal. con profundidad de campo, tiene un enfoque continuo pues se distinguen todos los actantes dentro de la fotografía, la luz se ha utilizado para destacar la escena del crimen.</p>	<p>Plano medio, Ángulo normal</p>
<p align="center">Fuentes visuales</p>	
<p align="center">Análisis</p>	
<p>En la fotografía se muestran a la personas que se han presentado a la escena del crimen para observar el suceso.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 7 de febrero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N°91</p>	
	<p>Familiares de víctima de violencia.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, sin profundidad de campo con un enfoque selectivo que distingue a todas las personas dentro de la fotografía.</p>	<p>Plano medio, Ángulo normal.</p>
<p style="text-align: center;">Fuentes visuales</p>	
<p style="text-align: center;">Análisis</p>	
<p>La fotografía representa los miles de escenas de familiares dolientes de las víctimas de la violencia en el país.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 7 de febrero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N°92</p>	
	<p>Policías y Miembros de medicina legal Analizando la escena del crimen, conos, cinta amarilla</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical, poca profundidad de campo con enfoque selectivo, en la fotografía se distinguen los agentes policiales y los miembros de medicina legal a primera vista.</p>	<p>Plano americano o tres cuartos, Ángulo normal</p>
<p>Análisis</p>	
<p>Como en todas las escenas de hechos violentos no pueden faltar los miembros de la policía y medicina Legal en esta fotografía se presentan como actantes principales.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 8 de febrero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 93</p>	
	<p>Agentes policiales con gorros pasamontañas, cinta amarilla, conos.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>.</p> <p>Encuadre horizontal, poca profundidad de campo, se ah utilizado el contraluz y a pesar de esto con un enfoque selectivo se muestra a primera vista la silueta de los agentes policiales ,</p>	<p>Plano medio ,Angulo general</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>En esta fotografía se representa una escena de violencia más que ocurren en el país a diario.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 9 de febrero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 94</p>	
	<p>Policías utilizando gorros pasamontañas</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Técnicas de composición</p> <p>.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, con profundidad de campo, con un enfoque continuo, se distinguen todos los actantes dentro de la fotografía.</p>	<p>Plano general. Ángulo contrapicado</p>
<p>Análisis</p>	
<p>En esta imagen se presentan los agentes policiales y los miembros de inspecciones quienes realizan la correspondiente observación de la escena del hecho.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 9 de febrero 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 95</p>	
	<p>Agente de inspecciones oculares utilizando gorro pasamontañas, Cinta amarilla</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, Buena profundidad de campo, con enfoque selectivo pues se diferencia el miembro de inspecciones y la cinta amarilla esta desenfocada,</p>	<p>Plano general , Ángulo picado</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La imagen representa el hecho violento que se llevo a cabo en un área rural del país y se destaca el miembro un miembro de los inspectores.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 1 de marzo 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 96</p>	
	<p>Agentes policiales, Vehículo patrulla de la policía .</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, buena profundidad de campo, enfoque continuo se distinguen todos los actantes dentro de la fotografía.</p>	<p>Plano general, ángulo normal.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Se presentan este grupo de agentes policiales quienes se encuentran en la escena del hecho violento, los agentes policiales representan autoridad en el país.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 2 marzo 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 97</p>	
	<p>Policía, personal de inspecciones Oculares, utilizando gorros pasamontañas, cintas amarillas.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal, la fotografía está enfocada en presentar la escena del hecho junto con las personas que inspeccionan la misma.</p>	<p>Plano general, Angulo normal.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Imagen representa un hecho violencia que se ha dado en alguna colonia del país, presentando como primer punto de vista a los miembros policiales.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 3 marzo 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 98</p>	
	<p>Miembros inferiores de la madre de una víctima de violencia en el país.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical, la imagen está enfocada en los pies de la madre llenos de sangre de su hija víctima de violencia</p>	<p>Plano de detalle, Ángulo picado</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Esta imagen representa los pies de la madre de la víctima de violencia quien en un intento por auxiliarla quedo con manchas de sangre en sus pies.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 5 marzo 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 99</p>	
	<p>Personal de la policía junto con miembros de medicina legal.</p>
Fuentes visuales	
<p>Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, la fotografía tiene un enfoque continuo ya que se diferencian los distintos actantes dentro de la imagen.</p>	<p>Plano general, Ángulo picado</p>
Análisis	
<p>En esta imagen se presenta la escena del hecho violento, el cual se ha llevado a cabo en una zona amplia y solitaria del país.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 7 marzo 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 100</p>	
	<p>Agentes policiales utilizando gorros pasamontañas.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, la imagen tiene poca profundidad de campo además esta desenfocada en la parte donde salen los agentes de la fiscalía.</p>	<p>Plano general, Ángulo normal.</p>
<p>Análisis</p>	
<p>Las escenas de hechos violentos en el país se pueden encontrar en cualquier lugar, en esta imagen se observa que el hecho se dio en la casa de residencia de la víctima.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 9 marzo 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p align="center">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 101</p>	
	<p>Agente Policial utilizando gorro pasamontaña, miembros de Medicina legal, Familiar de la victima.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p align="center">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, la imagen esta enfocada en el agente policial deteniendo a la familiar de la victima de violencia, tiene poca profundidad de campo pero aun así se distinguen las otras personas en segundo plano.</p>	<p>Plano medio, Ángulo normal</p>
<p align="center">Fuentes visuales</p>	
<p align="center">Análisis</p>	
<p>Escenas como esta se observan a diario en el país, padres desesperados al enterarse que alguno de los miembros de sus familias han sido victimas de la violencia que asecha el país,</p>	

<p>Fecha fotografía/ 9 marzo 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N°102</p>	
	<p>Agente policial custodiando escena de un hecho violento, cinta amarilla.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal, la imagen esta enfocada en los niños que caminan junto a la escena del crimen.</p>	<p>Plano General, Ángulo picado.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La fotografía representa como las escenas de hechos violentos se convierten en el vivir cotidiano del país , se muestran a estos estudiantes transitar por el lugar del hecho naturalmente.</p>	

<p>Fecha fotografía/ 10 marzo 2016, Periódico La Prensa Grafica</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 103</p>	
	<p>Policías, miembros de medicina Legal e inspecciones utilizando mascarillas y gorros pasamontañas. cinta amarilla.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal, la fotografía está enfocada en los Policías, miembros de medicina Legal e inspecciones como primer punto de la imagen.</p>	<p>Plano Americano , Ángulo</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Imagen representa el hecho violento, dándole prioridad a los miembros de la Policía, Medicina Legal e Inspecciones, los cuales son los encargados de procesar la escena.</p>	

<p>Fecha fotografía/1 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 104</p>	
	<p>Cuerpo sin vida de la Víctima, Agentes policiales colocando cinta amarilla y custodiando la escena.</p>
<p>Técnicas de composición</p> <p>.</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, la imagen se enfoca en los agentes policiales, tiene poca profundidad de campo , se ah utilizado la luz para enmarcar con ella a los agentes y al cadáver de la víctima.</p>	<p>Plano medio, Ángulo medio</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Se presenta la escena del hecho violento en un camino rural desolado, el cual se presta para que los delincuentes puedan desarrollar este tipo de actos violentos, la imagen presenta a los agentes policiales en primer plano.</p>	

<p>Fecha fotografía/2 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 105</p>	
	<p>Agente de Inspecciones utilizando Gorro Pasamontañas.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical, la imagen esta desenfocada en primer plano , dándole mejor visibilidad en segundo plano al agente de inspecciones.</p>	<p>Plano Medio , Angulo normal</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La fotografía presenta la violencia que vive el país, hechos que se dan a plena luz del día, en las diferentes colonias y muestra a los vecinos indiferentes al hecho.</p>	

<p>Fecha fotografía/2 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 106</p>	
	<p>Policía, Personas Llorando, cinta amarilla.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical, la fotografía se enfoca en los familiares de la víctima llorando al enterarse del hecho violento, tien poca profundidad de campo.</p>	<p>Plano general, Angulo Americano.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La imagen presenta el sentir de todos los familiares víctimas de la violencia en el país .</p>	

<p>Fecha fotografía/3marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p align="center">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 107</p>	
	<p>Agente policial, carro patrulla.</p>
<p>Técnicas de composición</p> <p>.</p>	<p align="center">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal, tiene un enfoque selectivo dejando como actor principal al carro patrulla y al agente policial.</p>	<p>Plano general , Angulo picado</p>
<p align="center">Fuentes visuales</p>	
<p align="center">Análisis</p>	
<p>Las Áreas deshabitadas, apartadas del camino se convierten en el lugar perfecto para cometer los hechos violentos.</p>	

<p>Fecha fotografía/5 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 108</p>	
	<p>Policías, miembros de medicina Legal y cruz verde.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, la imagen tiene un enfoque continuo ya que se distinguen todos los actantes dentro de la fotografía , con poca profundidad de campo.</p>	<p>Plano general, Angulo picado</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Los escenarios más frecuentes donde se dan los hechos violentos, son los lugares inhabitados y apartados del camino.</p>	

<p>Fecha fotografía/6 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 109</p>	
	<p>Ataúd, familiar de víctima llorando.</p>
<p>Técnicas de composición</p> <p>.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal, la imagen esta enfocada en el familiar sollozando por la víctima de la violencia</p>	<p>Primer plano, Angulo normal.</p>
<p style="text-align: center;">Fuentes visuales</p>	
<p style="text-align: center;">Análisis</p>	
<p>Se representa en esta imagen que la violencia ataca a los sectores mas vulnerables del país, y los familiares de las víctimas son los que sufren con estos hechos.</p>	

<p>Fecha fotografía/6 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 110</p>	
	<p>Cintas amarilla, vehículo policial, agente de inspecciones utilizando gorro pasamontañas, cadáver en el suelo.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal, la imagen tiene un enfoque continuo pues se distingue todo dentro de la fotografía</p>	<p>Plano general , Ángulo Normal</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La imagen [presenta como un hecho de violencia puede ocurrir en cualquier momento en cualquier lugar y lamentablemente las personas victimas quedan tendidas en el piso como cual si fueran cualquier cosa.</p>	

<p>Fecha fotografía/7marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 111</p>	
	<p>Cadáver de la víctima</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal, la fotografía esta enfocada en las personas que cargan el cuerpo sin vida de una víctima de violencia.</p>	<p>Plano general, Ángulo Normal.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>En la imagen podemos distinguir las personas que cargan el cadáver de una víctima de violencia, además se muestra que se ah ubicado el cuerpo en un lugar de difícil acceso.</p>	

<p>Fecha fotografía/8marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 112</p>	
	<p>Personal de la fiscalía General , inspeccionando el lugar del suceso</p>
<p>Técnicas de composición</p> <p>.</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical, la fotografía tienen un enfoque continuo, se distinguen todo dentro de la foto y esta se centra la mirada en los agentes reconociendo el cuerpo sin vida de una víctima.</p>	<p>Plano General, Angulo Normal.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La imagen nos presenta a los miembros de medicina legal y la fiscalía procesando la escena del crimen.</p>	

<p>Fecha fotografía/8marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 113</p>	
	<p>Cinta amarilla, policías y miembros de inspecciones, personas observando.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, tiene un enfoque amplio ya que se distinguen todo en la fotografía aun que por la distancia de los sujetos se visualicen mas las personas que observan la escena del hecho.</p>	<p>Plano general, ángulo contrapicado, profundidad de campo amplia.</p>
<p>Análisis</p>	
<p>Se presenta en la fotografía una escena donde se ha cometido un hecho violento mas en el país.</p>	

<p>Fecha fotografía/9marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p align="center">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 114</p>	
	<p>Policía utilizando gorro pasamontaña, Ambulancia Forense, miembros de Medicina legal.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, tiene un enfoque selectivo pues muestra en primer plano al agente policial y al familiar de la víctima llorando.</p>	<p>Plano medio, Ángulo medio.</p>
<p align="center">Fuentes visuales</p>	
<p align="center">Análisis</p>	
<p>La fotografía presenta los dos lados de la moneda cuando se presenta la escena de un hecho violento, en este caso el miembro policial haciendo su trabajo custodiando el lugar y por el por otro lado la imagen del familiar llena de dolor por enterarse que la víctima es su familiar.</p>	

<p>Fecha fotografía/9marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 115</p>	
	<p>Cinta amarillas, policías.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>.</p> <p>Encuadre Horizontal, la imagen tiene un enfoque continuo , se puede distinguir los policías y el lugar cercado donde se encuentra el cadáver de la víctima.</p>	<p>Plano general. Angulo normal. Poca profundidad de campo.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>A plena luz del día se encuentra más a menudo las escenas de hechos violentos en el país.</p>	

<p>Fecha fotografía/10 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 116</p>	
	<p>Ventana de autobús con un impacto de bala.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Vertical, la imagen está enfocada en el detalle de la ventana del autobús con el impacto de bala.</p>	<p>Plano medio, Ángulo normal.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Con esta imagen se presenta que el transporte público se ha convertido en una víctima más de la violencia.</p>	

<p>Fecha fotografía/10 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p align="center">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 117</p>	
	<p>Miembros de la Fuerza Armada utilizando gorros pasamontañas, conos , cinta Amarilla.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p align="center">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal, la imagen esta enfocada en los miembros de la fuerza armada custodiando una escena de hecho violento.</p>	<p>Plano general Angulo Picado. poca profundidad de campo</p>
<p align="center">Fuentes visuales</p>	
<p align="center">Análisis</p>	
<p>En la fotografía se presenta como ah sido necesario sacar a patrullar a los miembros del ejército como parte del plan para combatir la violencia que vive el país.</p>	

<p>Fecha fotografía/11 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 118</p>	
	<p>Miembros de cruz roja recuperando el cadáver de una víctima.</p>
<p>Técnicas de composición</p> <p>.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal, la imagen esta enfocada en los miembros de cruz roja y el cadáver de la víctima.</p>	<p>Plano Medio, Angulo Normal, con poca profundidad de campo.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Se muestran los miembros de cruz roja recuperando el cuerpo sin vida de una víctima que se encontraba en un alcantarillado en una calle del país.</p>	

<p>Fecha fotografía/11 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 119</p>	
	<p>Miembros de la Policía usando gorros pasamontañas, Persona llorando.</p>
<p style="text-align: center;">Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Vertical, tiene un enfoque amplio se distinguen todos los sujetos en la fotografía, pero por la distancia se observa en primer plano la persona doliente.</p>	<p>Plano Medio, Ángulo Normal, poca profundidad de campo.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Se presenta Con esta imagen el dolor de un familiar de la víctima de violencia , que sea acercado a la escena del crimen custodiado por los agentes policiales.</p>	

<p>Fecha fotografía/13 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 120</p>	
	<p>Miembros de la Policia Nacional Civil y de Investigaciones utilizando mascarillas reconociendo la escena del hecho violento.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Vertical, tiene un enfoque Amplio pues se distinguen todos los elementos en la fotografía.</p>	<p>Plano general, Ángulo Normal</p>
<p>Análisis</p>	
<p>La fotografía representa a las autoridades policiales procesando una escena del crimen, las orillas de los caminos son uno de los lugares donde habitualmente se encuentran los cadáveres.</p>	

<p>Fecha fotografía/13 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N°121</p>	
	<p>Vehículo de medicina Legal, cinta Amarilla, Cuerpo sin vida de Víctima.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Técnicas de composición</p> <p>.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Vertical, se enfoca en el personal de medicina legal y fiscalía colocando el cadáver de la víctima en el vehículo, tiene un enfoque continuo pues se distinguen todos los sujetos dentro de la fotografía</p>	<p>Plano americano, Ángulo normal.</p>
<p>Análisis</p>	
<p>Al final del día los cuerpos sin vida de las víctimas de violencia en el país son llevados hasta las instalaciones de medicina legal, donde esperan a ser reconocidos por sus familiares.</p>	

<p>Fecha fotografía/13 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 122</p>	
	<p>Personal de la policía , junto con los miembros de fiscalía e inspecciones oculares utilizando gorros pasamontaña, cuerpo sin vida de la víctima.</p>
<p>Técnicas de composición</p> <p>.</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, Enfoque amplio se observan todos los sujetos en la fotografía.</p>	<p>Plano general, Angulo Normal.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Las víctimas de la violencia en el país cada día van en aumento no distinguen sexo ni edad pero en mayor parte afecta a los sectores más pobres.</p>	

<p>Fecha fotografía/14 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p align="center">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 123</p>	
	<p>Policías utilizando gorros pasamontañas</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p align="center">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical, El Enfoque es Amplio se distinguen los agentes policiales y la escena del crimen</p>	<p>Plano general, Angulo picado</p>
<p align="center">Fuentes visuales</p>	
<p align="center">Análisis</p>	
<p>Las escenas de violencia pueden encontrarse en diferentes zonas del país , pero los lugares solitarios y caminos alejados son propicios para los delincuentes .</p>	

<p>Fecha fotografía/15 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 124</p>	
	<p>Cinta amarilla, Personas observando la escena de violencia.</p>
<p>Técnicas de composición</p> <p>.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal, la fotografía está enfocada en todas las personas que observan lo ocurrido.</p>	<p>Plano general, Ángulo normal.</p>
<p style="text-align: center;">Fuentes visuales</p>	
<p style="text-align: center;">Análisis</p>	
<p>En la imagen muestra a todas las personas que observan la escena como cualquier acontecimiento del cual ya están acostumbrados a ver.</p>	

<p>Fecha fotografía/15 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N°125</p>	
	<p>Dos mujeres abrazadas y una llorando.</p>
<p>Técnicas de composición</p> <p>.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical, la imagen se enfoca en el sufrimiento de los familiares dolientes de una víctima. De violencia.</p>	<p>Plano medio, Ángulo normal, poca profundidad de campo</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Los familiares de todas las personas fallecidas a causa de la violencia en el país</p>	

<p>Fecha fotografía/16 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 126</p>	
	<p>Vehículo de medicina legal, cadáver, personas observando.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical, Enfoque amplio</p>	<p>Plano general, Ángulo normal.</p>
<p style="text-align: center;">Fuentes visuales</p>	
<p style="text-align: center;">Análisis</p>	
<p>En la imagen se muestra a las personas observando ya el cuerpo sin vida de una de las víctimas de la ola de violencia que vive el país.</p>	

<p>Fecha fotografía/16 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N°127</p>	
	<p>Policías utilizando gorros pasamontañas, vehículo de medicina legal.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	
<p>.</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, la imagen esta enfocada en los miembros de la policía de investigaciones, medicina legal los cuales analizan la escena y a la víctima.</p>	<p>Plano general Ángulo picado</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La fotografía presenta a todos los miembros encargados de analizar la escena del crimen realizando su trabajo , los hechos de violencia cada vez van mas en aumento.</p>	

<p>Fecha fotografía/17 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 128</p>	
	<p>Niña observando la escena del crimen. Miembros de la policía y fiscalía procesando la escena.</p>
<p>Técnicas de composición</p> <p>.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal, Enfoque amplio aunque por la distancia entre los sujetos de la fotografía se interpone mas la cabeza de la niña observando.</p>	<p>Plano medio, Angulo Normal</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>En la fotografía se presenta como una niña puede ser parte de los observadores de estos hechos de violencia que se dan en cualquier zona del país, sin importar la hora.</p>	

<p>Fecha fotografía/17 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p align="center">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N°129</p>	
	<p>Miembro inferior de cuerpo sin vida de una Víctima de violencia.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p align="center">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal, esta enfocada en mostrar los zapatos y una parte del cuerpo de la víctima..</p>	<p>Plano de detalle, Angulo Normal.</p>
<p align="center">Fuentes visuales</p>	
<p align="center">Análisis</p>	
<p>Al observar esta imagen presenta lo vulnerables que se encuentra la población salvadoreña ante este tipo de hechos de violencia.</p>	

<p>Fecha fotografía/18 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 130</p>	
	<p>Policía utilizando gorro pasamontañas, cinta amarilla, Vehículos de medicina legal y fiscalía.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Vertical , Enfoque continuo</p>	<p>Plano General, con Angulo medio, poca profundidad de campo</p>
<p>Análisis</p>	
<p>La fotografía muestra como el agente policial cerca la zona de la escena del crimen, mientras que los miembros de medicina legal inspeccionan el cadáver que se encuentra envuelto en sabanas.</p>	

<p>Fecha fotografía/19 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 131</p>	
	<p>Cinta amarilla, policía Utilizando gorro Pasamontañas.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>.</p>	
<p>Encuadre Horizontal, la imagen esta enfocada en presentar a las personas que transitan por la escena del crimen.</p>	<p>Plano General, Angulo contrapicado, poca profundidad de campo</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Esta imagen muestra como los niños están expuestos a observar estas escenas de hechos violentos.</p>	

<p>Fecha fotografía/20 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 132</p>	
	<p>Cinta amarilla, Mujer Llorando.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, la imagen esta enfocada en presentar el sufrimiento esta persona.</p>	<p>Plano medio Angulo normal. Poca profundidad de campo</p>
<p style="text-align: center;">Fuentes visuales</p>	
<p style="text-align: center;">Análisis</p>	
<p>El sentimiento de tristeza y dolor de los familiares de las victimas de violencia no puede dejarse pasar por alto ya que son situaciones que día a día se observan en este tipo de escenas.</p>	

<p>Fecha fotografía/20 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 133</p>	
	<p>Cinta Amarilla , vehículos policiales, Cadáver de víctima.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Vertical, la imagen tiene un enfoque amplio sin embargo muestra en primer lugar a la persona que se dirige a trabajar y en segundo plano se visualiza el cadáver que quedo en la calle.</p>	<p>Plano General ,Ángulo medio, con poca profundidad de campo.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>A pesar de los hechos que se suscitan en el país las demás personas ajenas al hecho tienen que seguir adelante con sus vidas ,es por esto q en esta imagen se presenta como primer plano a la persona pasando de largo quien se dirige a sus actividades habituales.</p>	

<p>Fecha fotografía/21 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 134</p>	
	<p>Vehículo de Medicina legal, policía utilizando gorro pasamontañas, cadáver en bolsa.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal. Se enfoca al vehículo al agente de la policía y al miembro de Medicina legal siendo estos los sujetos principales en la fotografía.</p>	<p>Plano General, Angulo Medio, con profundidad de campo.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Se representa el hecho violento, donde se muestra el momento en que medicina legal realiza el levantamiento del cuerpo sin vida de un sujeto.</p>	

<p>Fecha fotografía/22 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p>Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 135</p>	
	<p>Marcas de sangre.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal, tiene un enfoque continuo y su actor principal es la sangre chispeada sobre el techo interior de un vehículo.</p>	<p>Plano de detalle, Ángulo contrapicado</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Día a día son decenas de personas fallecidas en el país víctimas de la violencia, la sangre queda esparcida en las escenas de los hechos cual si fuera cualquier mancha de pintura.</p>	

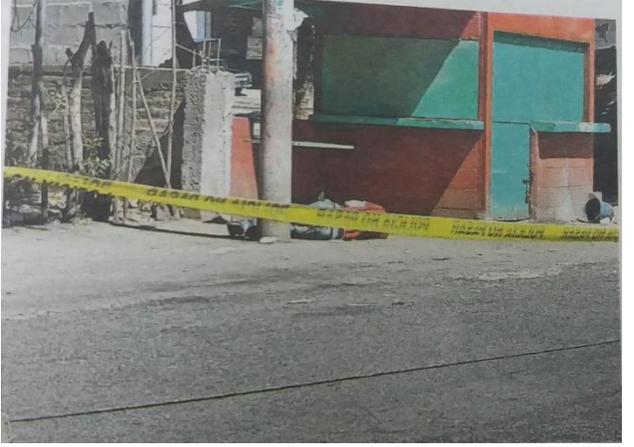
<p>Fecha fotografía/22 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p align="center">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 136</p>	
	<p>Conos, Agente Policial utilizando Gorro pasamontañas.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p align="center">Recursos Técnicos</p>
<p>.</p> <p>Encuadre Horizontal, Tiene un enfoque amplio aunque por la distancia el sujeto principal es la agente de inspecciones oculares que verifica la escena del crimen, en segundo lugar el cuerpo sin vida tendido en el suelo.</p>	<p>Plano americano, Angulo Norma.</p>
<p align="center">Fuentes visuales</p>	
<p align="center">Análisis</p>	
<p>La imagen le da prioridad al agente como la encargado de inspeccionar el área .</p>	

<p>Fecha fotografía/23 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 137</p>	
	<p>Vehículo de Inspecciones Oculares de la Policía Nacional Civil. Agentes policiales utilizando gorros pasamontañas.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	
<p>.</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Horizontal, imagen muestra a los agentes inspeccionando la escena del crimen. En primer plano se muestra el vehículo de la Policía.</p>	<p>Plano general, Angulo Normal. Poca profundidad de campo.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La imagen representa el hecho violento que se ha dado en una de las colonias populares del gran san salvador.</p>	

<p>Fecha fotografía/24 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p align="center">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 138</p>	
	<p>Cinta Amarilla, personal de inspecciones oculares. Numeros.</p>
<p>Técnicas de composición</p> <p>.</p>	<p align="center">Recursos Técnicos</p>
<p>Plano Horizontal, la fotografía tiene un enfoque amplio ya que se distinguen todos los elementos de la foto .</p>	<p>Plano general, Angulo Normal.</p>
<p align="center">Fuentes visuales</p>	
<p align="center">Análisis</p>	
<p>Peritos y policías revisando la escena del crimen.</p>	

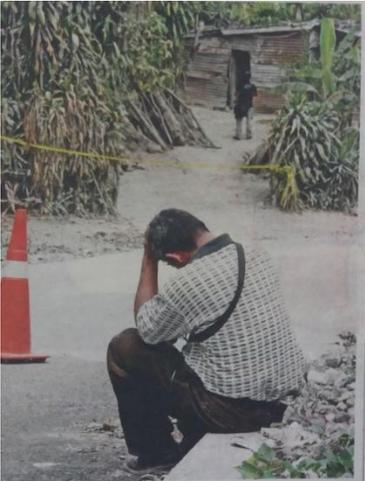
<p>Fecha fotografía/24 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 139</p>	
	<p>Cadáver , numero, Ave.</p>
<p>Técnicas de composición</p> <p>.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, la imagen tiene un enfoque amplio se puede visualizar en primer plano el ave , y en segundo lugar el cadáver que se encuentra en el suelo.</p>	<p>Plano medio, Angulo Normal.</p>
<p style="text-align: center;">Fuentes visuales</p>	
<p style="text-align: center;">Análisis</p>	
<p>Las palomas son consideradas como símbolo de paz, pero en este caso se puede ver como observa el cuerpo sin vida de esta persona que fue abatida a abalazos.</p>	

<p>Fecha fotografía/26 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 140</p>	
	<p>Cuerpo sin vida, cinta amarilla.</p>
<p>Técnicas de composición</p> <p>.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical, la imagen esta un poco desenfocada sin embargo se distinguen la alfombra y como segundo plano el cuerpo sin vida en la calle.</p>	<p>Plano general, Ángulo contrapicado. poca profundidad de campo.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La violencia no distingue hora ni fecha , mientras este joven trabajaba en elaborar la alfombra para el viernes santo, época de santidad y paz le arrebataron su vida a balazos.</p>	

<p>Fecha fotografía/26 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p>Signos Icónicos</p>	
<p>Imagen N° 141</p>		
	<p>Cinta Amarilla, cadáver en el suelo.</p>	
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>	
<p>Encuadre Horizontal, la imagen está un poco desenfocada pero muestra la escena del crimen.</p>	<p>Plano general, Ángulo medio.</p>	
<p>Fuentes visuales</p>		
<p>Análisis</p>		
<p>La Violencia representada en esta imagen a través del cuerpo sin vida de la víctima, nos muestra lo vulnerable que estamos en materia de seguridad en el país.</p>		

<p>Fecha fotografía/27 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 142</p>	
	<p>Personal de medicina legal, Cuerpo sin vida en bolsa de plástico.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre Vertical, la imagen está enfocada en presentar el levantamiento del cuerpo sin vida de la víctima.</p>	<p>Plano general, Angulo Normal .poca profundidad de campo</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La imagen representa el hecho violento que se dio en una zona alejada siendo esto mas difícil de transportar el cadáver para los miembros de medicina legal.</p>	

<p>Fecha fotografía/28 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p>Signos Icónicos</p>		
<p>Imagen N° 143</p>			
	<p>Policías Custodiando. Cinta amarilla.</p>		
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>		
<p>Encuadre Horizontal.la imagen esta enfocada ya que su dándoles prioridad a los agentes policiales.</p>	<p>Plano general, Angulo Normal.</p>		
<p>Fuentes visuales</p>			
<p>Análisis</p>			
<p>Las autoridades miran con pasividad la escena del crimen.</p>			

<p>Fecha fotografía/31 marzo 2016, Periódico Diario de Hoy</p>	<p style="text-align: center;">Signos Icónicos</p>
<p>Imagen N° 144</p>	
	<p>Agente policía utilizando Gorro pasamontañas, cinta amarilla, conos, familiar de víctima.</p>
<p style="text-align: center;">Técnicas de composición</p>	<p style="text-align: center;">Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical, la fotografía se enfoca mas a la persona familiar de la victima que se encuentra sentada, luego en segundo plano al agente dentro de la escena del crimen.</p>	<p>Plano general, Ángulo picado.</p>
<p>Fuentes visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La violencia llena de luto y dolor a Cientos de familias salvadoreñas, el país se encuentra entre los más violentos de centro América.</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 145</p> 	<p>Agentes policiales con gorro pasamontañas inspeccionando un hecho de violencia</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Fotografía con profundidad de campo mostrando todo el lugar que fue escena de un atentado violento, tiene un encuadre horizontal enfocando a dos policías de inspecciones oculares, el rio, el monte y las piedras ilustran la imagen, haciendo referencia al lugar donde se originó el atraco entre víctimas y victimario</p>	<p>Plano general, ángulo medio.</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La fotografía presenta a dos policías haciendo la recolección de evidencia de un atentado, toda su composición técnica y semiótica brinda una amplia información al lector sobre un hecho de violencia y al mismo tiempo trata de representar el trabajo de los agentes con respecto a la ola de violencia en el país.</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 146</p> 	<p>Agente policial con su equipo de trabajo su uniforme y su respectiva arma en una posición de patrullaje</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Tiene profundidad de campo enfocada directamente al agente policial se ve que el agente está en movimiento</p>	<p>Plano medio</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Esta fotografía no presenta mayores elementos para determinar que pertenece a un hecho de violencia sin embargo es fotografía de apoyo para presentar una noticia del asesinato de una persona.</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 147</p> 	<p>Agentes policiales, patrullas y personas observando el movimiento de los agentes policiales</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Fotografía con todos los elementos informativos, las patrullas, los agentes y personas, con profundidad de campo ya que enfoca todo a su alrededor.</p>	<p>Plano general, ángulo picado</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p> <p>En algunas ocasiones los medios de comunicación colocan este tipo de fotografía para resaltar el hecho ocurrido.</p>	

<p>Fecha Fotografía: Miércoles 13 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 148</p> 	<p>Agentes policiales con gorro pasamontañas realizando orden cronológico colocando numeración de las evidencias de un hecho de violencia</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Fotografía con profundidad de campo mostrando todo el lugar acordonado por la policía, que fue escena de un hecho violento, tiene un encuadre horizontal enfocando a dos agentes policiales de inspecciones oculares, los números colocados en el suelo identificando las evidencias encontradas en la escena.</p>	<p>Plano general, ángulo medio.</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La fotografía presenta a dos policías haciendo la recolección de evidencia en una escena violenta, las cintas amarillas y la numeración de evidencia son los principales signos icónicos que nutren la información para que sea comprendida por el lector sobre el hecho de violencia.</p>	

<p>Fecha Fotografía: Miércoles 13 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 149</p> 	<p>Agente policial con su equipo de trabajo su uniforme y su respectiva arma en una posición de patrullaje</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Tiene profundidad de campo enfoca directamente al agente policial se ve q el agente está en movimiento</p>	<p>Plano medio</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Esta fotografía no presenta mayores elementos para determinar que pertenece a un hecho de violencia sin embargo es fotografía de apoyo para presentar una noticia del asesinato de una persona.</p>	

<p>Fecha Fotografía: Miercoles 13 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 150</p> 	<p>Agentes policiales, patrullas y personas observando el movimiento de los agentes policiales</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Fotografía con todos los elementos informativos, las patrullas, los agentes y personas, con profundidad de campo ya que enfoca todo a su alrededor.</p>	<p>Plano general, angulo normal</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p> <p>En algunas ocasiones los medios de comunicación colocan este tipo de fotografía para resaltar el hecho ocurrido.</p>	

<p>Fecha Fotografía: Miércoles 13 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 151</p>  <p><i>Capturadas. La Policía de Guatemala arresta a una salvadoreña y a una guatemalteca como las sospechosas del secuestro de los niños.</i></p>	<p>Personas presentadas como capturadas por investigadores de la policía, sus armas y su vestimenta.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>En esta fotografía no deja mucho a la subjetividad porque está muy claro que son personas que están en posiciones de sometimiento ante las autoridades.</p>	<p>Plano general angulo plano</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Es muy evidente que en algunas ocasiones no es necesario presentar una fotografía de una escena sangrienta para representar la violencia que envuelve al país.</p>	

<p>Fecha Fotografía: Jueves 14 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 152</p> 	<p>Motocicleta personal en el que las personas que fueron asesinadas se transportaban, los policías observando y recabando evidencia.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>La fotografía tiene un encuadre horizontal con poca profundidad de campo , tiene un enfoque selectivo pues realza la motocicleta que en este caso pertenecía a las victimas del hecho.</p>	<p>Plano medio, angulo normal.</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La fotografía representa el hecho delincencial por medio de la motocicleta donde se dirigían las personas que fueron asesinadas el fotógrafo quiso darle realcé a la pertenencia de las victimas.</p>	

<p>Fecha Fotografía: Jueves 14 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 153</p>  <p><small>Enfrentamiento. Un supuesto pandillero identificado como Jorge Sandoval Ornelana, de 29 años, huyó después de enfrentarse a tiros con la policía en Luján.</small></p>	<p>Un camino desolado, policías en la escena del crimen.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>La fotografía tiene un encuadre vertical con poca profundidad de campo</p>	<p>Plano General, angulo Contrapicado</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>En la imagen podemos analizar que el fotógrafo destaco el ambiente del lugar, el cual es un lugar solitario donde es propicio para realizar un hecho delictivo</p>	

<p>Fecha Fotografía: jueves 14 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 154</p> 	<p>Agentes policiales</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>En la fotografía se juega con el uso de las sombras en loas cuales se distinguen los agentes policiales dándole un realce a la fotografía tiene un encuadre horizontal</p>	<p>Tiene un plano de detalle destacando la maleta donde se encontró el cadáver, un angulo normal.</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>El usos de las sombras es muy utilizado en este tipo de fotografías de hechos violentos, el fotógrafo utilizo el uso de la luz a su favor , también destaco el elemento de la maleta la cual fue utilizada para transportar el cadáver por los hechores del crimen.</p>	

<p>Fecha Fotografía: jueves 14 de enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 155</p> 	<p>Policía utilizando gorros pasamontañas</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical, se enfoca al inspector de la policía en el vehículo donde sucedió el hecho</p>	<p>Angulo normal, poca profundidad de campo</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>En la fotografía podemos observar gracias al enfoque selectivo que La escena del crimen ocurrió en el vehículo propiedad de la persona fallecida.</p>	

<p>Fecha Fotografía: martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 156</p>  <p><small>Madre e hijo. Investigadores y forenses caminan hacia el lugar donde fueron asesinados dos familiares de un policía en Casacalán. La hermana y el sobrino del agente fueron sacados de su vivienda en el municipio de El Carmen por hombres que simularon ser policías.</small></p>	<p>Miembros de la unidad de inspecciones de la policía utilizando gorros pasamontañas</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>En cuadro horizontal, se enfoca a los miembros de la unidad de inspecciones siendo estos los actores principales en la fotografía.</p>	<p>Plano general, angulo normal con poca profundidad de campo</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>A través de esta fotografía se plasma el trabajo de las autoridades en el momento de un hecho criminal.</p>	

<p>Fecha Fotografía: martes 12 de enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 157</p> 	<p>Fotografía de la persona fallecida</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical, destacando la fotografía que tiene en sus manos la persona dentro de la foto sin embargo el actor principal en la fotografía es la imagen que se presenta.,</p>	<p>Angulo picado, plano de detalle con poca profundidad de campo</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>La delincuencia en el país arrebató la vida sin importar edad y la familia doliente solo se queda con el recuerdo mediante fotografías de sus muertos.</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 158</p> 	<p>Cinta amarilla, oficial de la policía en la escena del crimen.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal</p>	<p>Angulo normal. Plano medio con mucha profundidad de campo</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p> <p>Viendo de cerca la delincuencia en el país.</p>	

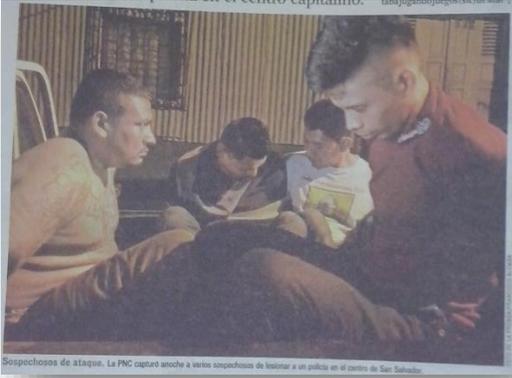
<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 159</p> 	<p>Miembros de la policía utilizando gorros</p> <p>Pasamontañas</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal</p>	<p>Plano medio, angulo normal</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Cuando el trabajo policía merece ser discreto para golpear la delincuencia del país.</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 160</p> 	<p>Miembro de la unidad de inspecciones de la policía.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical</p>	<p>Plano medio, ángulo normal, con poca profundidad de campo</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Es una imagen que connota un breve descanso de un agente de la policía es como comparar el cansancio de tanta violencia.</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 161</p> 	<p>Grupo de personas del cuerpo de seguridad</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal</p>	<p>Plano general, angulo normal, con profundidad de campo</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Una vez más las autoridades son los actores principales y determinan su presencia siempre en las escenas delictivas.</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 162</p> 	<p>Cinta amarilla miembros de la policía utilizando gorros pasamontañas</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal</p>	<p>Plano medio con profundidad de campo</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p> <p>Se muestra a los dos agentes de la policía cubriéndose el rostro connotando como la muerte puede cubrirse el rostro a través de una persona.</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 163</p> 	<p>Agente policial, cinta amarilla al fondo.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal del lugar del crimen</p>	<p>Angulo normal, plano general</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Esta imagen permite apreciar todo el escenario normal del lugar de un asesinato y el cuerpo de seguridad realizando su labor.</p>	

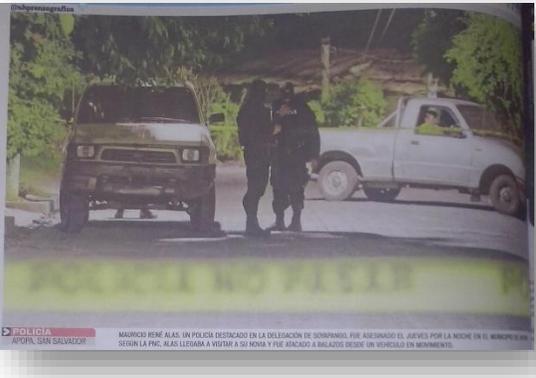
<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 164</p>  <p><small>Suspechosos de ataque. La PNC capturo anoche a varios sospechosos de lesionar a un policía en el centro de San Salvador.</small></p>	<p>Personas capturadas llevadas en una patrulla</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal, toma amplia de las personas sometidas y capturadas por la policía</p>	<p>plano medio, angulo normal</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p> <p>La imagen pretende orientarnos sobre el trabajo de la policía cuando logra hacer justicia capturando a personas relacionadas en un crimen</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 165</p> 	<p>Grupo de agentes de la policía con gorros pasamontaña, patrulla policial</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Agrupar a las personas en la escena del crimen a través del encuadre horizontal</p>	<p>Plano general , angulo normal</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p> <p>Imágenes como esta transmiten de manera indirecta un hecho violento</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 166</p>	<p>Bicicleta sobre un pickup lleno de frutas de persona asesinada</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal de personas comerciantes</p>	<p>Plano general</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>En esta imagen no se puede determinar con exactitud el crimen ocurrido prácticamente al leer la nota se le da mayor comprensión a la imagen ya que solo cumple la función de apoyar el texto de dicha noticia.</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 167</p>  <p>UNA MUJER QUE SE DEDICABA A VENDER COMIDA Y OTROS PRODUCTOS EN LA COMUNIDAD CRISTO PAZ, EN LA COLONIA ESCALÓN, FUE ASESINADA AYER EN HORAS DE LA TARDE. EN EL TIROTEO, OTRA MUJER QUE LE AYUDABA RESULTÓ LESIONADA Y FUE LLEVADA A UN HOSPITAL.</p>	<p>Agentes policiales con gorros pasamontaña</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal</p>	<p>Plano americano, angulo normal</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Esta imagen solo es utilizada como apoyo dentro de la noticia</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 168</p>  <p>Ataque. Un niño de ocho años y su padre resultaron lesionados al ser tras un ataque armado en la calle a Maraca, localidad de Antioquia.</p>	<p>Agentes policiales con gorros pasamontaña</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal</p>	<p>Plano medio angulo normal</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p> <p>Imagen de apoyo al texto, solo identifica el trabajo del cuerpo de seguridad</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 169</p> 	<p>Agentes de la policía con gorros pasamontaña y carros involucrados en el hecho, cinta amarilla.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal</p>	<p>Plano general con mucha profundidad de campo</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p> <p>Imagen apoyando al texto, no especifica visualmente lo ocurrido hasta comenzar a leer el texto</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 170</p>  <p>10 @LPGjudicial</p> <p>Victimas. César Alejandro Pérez, de tres años, y su tío Juan Francisco Carrillo Pérez, de 30, fueron asesinados por pandilleros en el cantón El Cedro, de Paschimaco, San Salvador. Las víctimas –según la familia, vecinos y la policía– nunca habían sido amenazadas.</p>	<p>Señora llorando por sus familiares asesinados</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal</p>	<p>Angulo picado, plano general</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p> <p>Esta imagen transmite el dolor de una persona anciana que llora a su familiar asesinado.</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 171</p>  <p>LA POLICÍA ASEGURÓ QUE SE DESCONOCIA SI LOS CUATRO HOMICIDIOS EN SAN LUIS TALPA Y SANTIAGO NONUALCO ESTABAN RELACIONADOS. LO QUE SI CONFIRMÓ ES QUE LOS CADÁVERES DECAPITADOS ERAN DE CABECILLAS DE PANDILLAS QUE OPERABAN EN LA ZONA DE LOS HALLAZGOS.</p>	<p>Agente de la policía observando una escena criminal</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal</p>	<p>Plsno general, angulo normal</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Imágenes como esta solo sirven para apoyar el texto de la noticia</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 172</p>  <p>DOS ESCENAS SAN LUIS TALPA, LA PAZ</p> <p>PADRE E HIJO FUERON HALLADOS SIN VIDA EN UN CAÑAL DE LA COLONIA SANTA LUIS... CON ARMA DE FUEGO. EN EL LUGAR SE CONOCIÓ QUE SOLO EL JOVEN ERA MEMBRADO... PERO HABRÍAN SIDO ATACADOS POR SU RELACION CON ESTRUCTURAS CRIMINALES...</p>	<p>Agente de la policía, cinta amarilla</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal</p>	<p>Plano general, angulo normal</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>imagen no muestra cadáver ni nada solo plasma la escena criminal</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 173</p> 	<p>Señora frente a un mural de la paz</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal</p>	<p>Plano medio, ángulo normal</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p> <p>Imagen simplemente apoya al texto de la noticia</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 176</p> 	<p>Agente de la policía</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal,</p>	<p>Plano medio angulo normal</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p> <p>Imagen de apoyo al texto de dicha noticia</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 177</p> 	<p>Cinta amarilla, agentes de la policía</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical</p>	<p>Angulo normal</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Esta imagen solo sirve como apoyo al texto</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 178</p> 	<p>Patrullas de la policía</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical</p>	<p>Plano general, angulo normal</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Esta imagen solo apoya al texto</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 179</p> 	<p>Agentes de la policía observando escena criminal</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal</p>	<p>Plano americano, angulo normal</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p> <p>El texto de esta noticia es apoyado con esta imagen</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 180</p>  <p>I</p>	<p>Agentes de la policía en la escena de un asesinato</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal</p>	<p>Plano general, angulo medio</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Esta imagen es bien explicita al plasmar la escena donde están los agentes indagando sobre lo ocurrido</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 181</p> 	<p>Agentes de la policía corriendo y patrulla policial</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal</p>	<p>Plano general, angulo normal</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Imagen apoyando al texto</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 182</p>  <p><small>Detenido. Cristian Martinez guarda prisión por el ataque con granada en un salón de juegos del parque Hula Hula, en San Salvador, en 2010.</small></p>	<p>Policía en un establecimiento donde fue asesinada una persona</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal</p>	<p>Angulo medio plano medio</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>En esta imagen se muestra de manera sutil el asesinato de una persona el texto de la noticia ayuda a entender la fotografía</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 183</p>  <p><small>Investigación. LA PRENSA GRÁFICA publicó cómo la MS había accedido a armamento de la FAES para cometer ataques.</small></p>	<p>Agentes de la policía, cinta amarilla</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre vertical</p>	<p>Plano medio, angulo normal</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Imagen solo de apoyo al texto de la noticia</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 184</p> 	<p>Cinta amarilla</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Plano horizontal</p>	<p>Angulo general, poca profundidad de campo</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Esta es una imagen donde muestra la escena de un crimen y el procedimiento de la policía para sus indagaciones.</p>	

Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.	Signos icónicos.
<p>Imagen N° 185</p> 	Agentes de la policía
Técnicas de composición	Recursos Técnicos
Encuadre horizontal	Plano general, angulo general
Fuentes Visuales	
Análisis	
Imagen como apoyo al texto	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 186</p> 	<p>Agente de la policía revisando un vehículo, patrulla policial.</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal</p>	<p>Plano general, angulo normal</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>Imagen de apoyo al texto no muestra mayores insumos de violencia</p>	

<p>Fecha Fotografía: Martes 12 de Enero de 2016.</p>	<p>Signos icónicos.</p>
<p>Imagen N° 187</p> 	<p>Soldado y agente policial, cinta amarilla</p>
<p>Técnicas de composición</p>	<p>Recursos Técnicos</p>
<p>Encuadre horizontal</p>	<p>Plano general, angulo normal</p>
<p>Fuentes Visuales</p>	
<p>Análisis</p>	
<p>En la imagen se ve el cuerpo de seguridad custodiando la escena de un homicidio.</p>	

FUENTES CONSULTADAS

- Abreu, C., (2004). *Revista Latina de Comunicación*. [En línea]
Available at: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/20040757abreu.htm>
[Último acceso: 19 Octubre 2016].
- Cabera, R., (2011). *psicocode*. [En línea]
Available at: <https://www.google.com/search?q=metodologia+cualitativa&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b-ab#q=metodologia+cualitativa+caracteristicas>
[Último acceso: 27 Novimebre 2016].
- Carr & Kemmis, (1988) *Teoria Critica de la Enseñanza*. primera ed. Barcelona: Martinez, Roca.
- Carstens, C., (2013) *palermo.edu*. [En línea]
Available at:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc//blog/docentes/trabajos/12936_41230.pdf
[Último acceso: 19 Octubre 2016].
- Gonzalez, J., (2012) *Semiótica*. Primera ed. México: Red Tercer Milenio.
- Javeriana, (2006) *Javeriana.edu*. [En línea]
Available at:
<http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1K6XH9QJQ-1HB851T-2M6>
[Último acceso: 19 Octubre 2016].
- Karam, T., (2014) *Portal comunicación.com*. [En línea]
Available at: http://www.portalcomunicacion.com/lecciones_det.asp?id=23
[Último acceso: 15 noviembre 2016].
- Magliano, F., (2009) *Conocimiento practico*. [En línea]
Available at: <https://conocimientopractico.wordpress.com/article/caracteristicas-de-la-metodologia-2sr10788nwjji-26/>
[Último acceso: 23 noviembre 2016].
- Marroquin, A., (2007) *insyde.org*. [En línea]
Available at: <http://www.insyde.org.mx/wp-content/uploads/2013/09/pandillas%20y%20prensa.pdf>
[Último acceso: 1 noviembre 2016].
- Marroquin, D. & Mendoza, R.,(2015) *El Salvador .com*. [En línea]
Available at: <http://www.elsalvador.com/articulo/sucesos/sanchez-ceren-acusa->

[prensa-generar-temor-71296](#)

[Último acceso: 1 noviembre 2016].

Raymundo, J., (2003) *udb.edu*. [En línea]

Available at:

http://rd.udb.edu.sv:8080/jspui/bitstream/11715/1109/1/manual_fotoperiodismo.pdf

[Último acceso: 10 octubre 2016].

Rendón, J. C. L., (2007) *Teoría e Investigación de la Comunicación de Masas*. Mexico: Pearson Education.

Sampieri, R. H., (2006) *Metodología de la Investigación*. cuarta ed. México: McGraw-Hill.

Schandt, (2000) *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. segunda ed. Madrid: McGraw-Hill.

Schwandt, (1994) *Constructivist, interpretivist approaches to human inquiry*. primera ed. New York: Sage Publications.

Silva, L., (2014) *Observación y análisis de la técnica educativa*. [En línea]

Available at: <http://liz16.webnode.es/observacion-y-analisis-de-la-practica-educativa/>

[Último acceso: 22 noviembre 2016].

Soriano, R. R., (2003) *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés.