

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE ARTES**



**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“TÉCNICAS PICTÓRICAS MIXTAS APLICADAS EN ARTESANÍAS DE MORRO,  
TUSA Y CUERO, EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO TEXACUANGOS  
DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR AÑO 2017.”

**PRESENTADO POR**

CRISTOFER ALEXANDER ARROYO AYALA	AA07073
HENRY ALEXANDER RODRIGUEZ RAMIREZ	RR02042
LAURA ELENA VEGA MARTINEZ	VM11051

**INFORME FINAL**

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS OPCIÓN PINTURA**

MsI. CARLOS ALBERTO QUIJADA FUENTES

**DOCENTE ASESOR**

MsI. CARLOS ALBERTO QUIJADA FUENTES

**COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**

AGOSTO 2018

CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

## **AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

Maestro Roger Armando Arias Alvarado  
RECTOR

Doctor. Manuel de Jesús Joya Ábrego  
VICE-RECTOR ACADÉMICO

Ingeniero Nelson Bernabé Granados  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Licenciado. Rafael Humberto Peña Marín  
FISCAL GENERAL

Maestro Cristóbal Ríos Benítez  
SECRETARIO GENERAL

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

Maestro José Vicente Cuchillas Melara  
DECANO

Maestro Edgar Nicolás Ayala  
VICEDECANO

Maestro Héctor Daniel Carballo Díaz  
SECRETARIO

## **AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**

Licenciada Ligia del Rosario Manzano Martínez  
DIRECTORA

## **COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**

Maestro Carlos Alberto Quijada Fuentes

DOCENTE ASESOR

## **TRIBUNAL CALIFICADOR**

Licenciado Luis Eduardo Galdámez Contreras

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco fundamentalmente a mis padres, por guiarme en el camino que me condujo a alcanzar este éxito. Por el amor y la disciplina que me motivaron toda la vida a lograr mis propósitos y alcanzar mis objetivos. Por inculcarme el amor por la cultura e inspirarme con su ejemplo a guiar mi pasión por el camino del arte.

A Esmeralda mi madre por acompañarme en este camino y vivir conmigo las aventuras y desventuras de este proceso, por la paciencia y el apoyo, por la exigencia, el amor y la sabiduría.

A Gustavo mi padre por creer en mí, por inculcarme el amor por el conocimiento, y la confianza en mí misma, por enseñarme que los sueños son posibles de alcanzar mientras se tenga los pies en la tierra.

A mis compañeros Cristofer y Henry por su aporte a esta investigación, por luchar hasta el final a pesar de las dificultades, por compartir las alegrías y tristezas de este proceso y sobre todo por el compañerismo y la amistad que surgió de esta contienda que fue el ingrediente clave para lograr culminar el proceso apoyándonos y motivándonos mutuamente a culminar este trabajo con éxito.

A Baphomet, la magia, el universo, al amor por el arte y el conocimiento.

**Laura Elena Vega Martínez.**

Extiendo mis profundos agradecimientos a mi familia por el apoyo motivacional y económico, a mi hermano José Arroyo por su valiosa ayuda económica en los primeros años de estudio.

A todos mis amigos y seres queridos que me animaron a continuar con mi meta de estudiar la Lic. En artes plástica, opción pintura y lograr el desarrollo de mi talento.

**Cristofer Alexander Arroyo Ayala**

Agradezco a mi familia por el apoyo que me brindaron, a mi madre por brindarme su amor incondicional y darme sus palabras de aliento para concluir este proceso.

A mis hijas por impulsarme a culminar las metas, a mi esposa por apoyarme en esta aventura. A mis amigos y compañeros que de una u otra forma confiaron en mi capacidad y me brindaron su apoyo emocional.

Al poder superior por brindarme la vida para emprender este camino.

**Henry Alexander Rodríguez Ramírez**

## TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“TÉCNICAS PICTÓRICAS MIXTAS APLICADAS EN ARTESANÍAS DE MORRO, TUSA Y CUERO, EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO TEXACUANGOS DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR AÑO 2017.”

### RESUMEN

El presente documento de investigación tiene como objetivo principal la contribución a la innovación artesanal mediante la implementación de un taller práctico sobre técnicas pictóricas mixtas impartido a aquellos artesanos que deseen hacer un rediseño en sus productos a través de la pintura experimental. Se divide principalmente en tres etapas que van de acuerdo con la metodología para la investigación cualitativa:

**Planificación:** en esta etapa se delimitó la investigación en espacio temporal, espacial y social. Se construyó un perfil de investigación que fue la guía principal de cómo se desarrollaría el proyecto y se descubrió cuáles serían las limitantes y ventajas que tendría el equipo durante dicho proceso.

**Ejecución de la Investigación:** esta etapa se caracteriza por la recolección de información de importancia para el tema en desarrollo, como por ejemplo la ubicación geográfica del municipio, su historia, economía y las generalidades que lo convierten en un sitio de estudio, además, de aquellos tópicos que conciernen directamente con el objeto a estudiar como la historia de las artesanías y sus generalidades, las particularidades de las muestras seleccionadas **el morro, tusa y cuero.**

**Exposición y Defensa del Informe Final:** la recolección de información en cuanto al proceso se ordenó de acuerdo a la obtención de los resultados, después de impartir los talleres sobre técnicas básicas de pintura experimental; se realizó un sondeo sobre qué productos podrían ser óptimos para la innovación con lo cual se resolvió que tres productos morro, tusa y cuero serían comercialmente más atractivos para los asistentes del taller. Los resultados obtenidos en los productos seleccionados fueron de agrado de las dos artesanas que acompañaron el proceso de investigación, quienes estaban satisfechas con las técnicas aprendidas y el resultado en sus productos.

## **TITLE OF THE RESEARCH**

"MIXED PICTORIAL TECHNIQUES APPLIED IN CRAFTS OF NOSE, TUSA AND LEATHER, IN THE MUNICIPALITY OF SANTIAGO TEXACUANGOS DEPARTMENT OF SAN SALVADOR YEAR 2017.

### **SUMMARY**

The main objective of this research document is to contribute to artisan innovation through the implementation of a practical workshop on mixed pictorial techniques given to those artisans who wish to redesign their products through experimental painting. It is mainly divided into three stages that go according to the methodology for qualitative research:

**Planning:** at this stage, research was delimited in temporal, spatial and social space. A research profile was constructed that was the main guide of how the project would be developed and it was discovered what would be the limitations and advantages that the team would have during this process.

**Implementation of Research:** this stage is characterized by the collection of information of importance to the topic under development, such as the geographical location of the municipality, its history, economy and generalities that make it a site of study, in addition to those topics that directly concern the object to study as the history of crafts and their generalities, the particularities of samples selected the nose, tusa and leather.

**Exposition and Defense of the Final Report:** the collection of information regarding the process was ordered according to the results obtained, after giving workshops on basic techniques of experimental painting; a survey was conducted on which products could be optimal for innovation and it was resolved that three products nose, tusa and leather would be commercially more attractive to workshop attendees. The results obtained in the selected products were to the liking of the two artisans who accompanied the research process, who were satisfied with the techniques learned and the result in their products.

NIVEL	INDICE	PÁG.
	<b>AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR</b>	
	<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
	<b>PRESENTACIÓN</b>	
	<b>INTRODUCCIÓN</b>	
	<b>CAPÍTULO I: GENERALIDADES DE LAS ARTESANIAS EN EL SALVADOR Y SU DESARROLLO EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO TEXACUANGOS</b>	
1.1	Generalidades de artesanías	13
1.2	Desarrollo de las artesanías en EL Salvador	15
1.2	Artesanía salvadoreña, situación actual	19
1.4	Artesanías de Santiago Texacuangos	22
	<b>CAPÍTULO II: TALLERES DE MORRO, TUSA Y CUERO Y LA APLICACIÓN DE TECNICAS PICTÓRICAS EXPERIMENTALES</b>	32
2.1	Generalidades de los talleres en estudio que producen artesanías en morro, tusa y cuero	38
2.2	Clasificación de las artesanías a intervenir (morro, tusa y cuero)	40
2.3	Experimentación de técnicas pictóricas aplicadas a las artesanías de Morro, Tusa y Cuero	54
2.4	Desarrollo de taller sobre técnicas experimentales dirigido a artesanos del municipio Santiago Texacuangos	58
	<b>CAPÍTULO III: MUESTRA PRÁCTICA, MANUAL DE PROCESOS TÉCNICOS Y APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS EXPERIMENTALES</b>	
3.1	Propuesta artesanal para la aplicación de técnicas pictóricas experimentales	72
3.2	Aplicación de técnicas pictóricas en las nuevas propuestas artesanales	76
3.3	Construcción del manual de técnicas pictóricas	81
3.4	Proceso de validación de la propuesta	83
	<b>CONCLUSIONES</b>	85
	<b>RECOMENDACIONES</b>	86
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	87
	<b>ANEXOS</b>	89-125

## PRESENTACIÓN

La Escuela de Artes de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador, tiene como Visión ser el referente institucional de Educación Superior de Arte y Cultura a nivel nacional y centroamericano, dedicado a la creación y la investigación cultural y artística, combinando de manera eficaz y eficiente la formación académica de los estudiantes con destrezas teórico prácticas, así como a la integración en los nuevos lenguajes de comunicación artísticos y el uso de la tecnología tradicional y contemporánea. En la Misión, es importante formar profesionales e investigadores de la cultura y el arte, con óptima calidad académica, elevado sentido de la ética y de la pro actividad y uno de los elementos fundamentales para fortalecer la investigación son los procesos de grado realizados por los estudiantes egresados. En tal sentido presentamos el estudio: “TÉCNICAS PICTÓRICAS MIXTAS APLICADAS EN ARTESANÍAS DE MORRO, TUSA Y CUERO, EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO TEXACUANGOS DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR AÑO 2017.” que comprende de tres Capítulos, cuyo objetivo fue contribuir a la innovación artesanal mediante la implementación de un taller práctico sobre técnicas pictóricas mixtas para la conformación de un manual didáctico en el municipio de Santiago Texacuangos, Departamento de San Salvador, El Salvador en el año 2017, a través de las visitas de campo, el análisis y la documentación de los procesos, en consonancia con uno los requisitos de la Normativa universitaria para optar al grado de Licenciados(as) en Artes Plásticas, Opción Pintura. Con este Informe Final de Investigación se da cumplimiento al “Reglamento de la Gestión Académico Administrativa de la Universidad de El Salvador”, en tres etapas básicas:

La primera etapa, la **Planificación** de la investigación donde se diseñó el Plan de Investigación y Diagnóstico del sitio, realizado mediante visitas al centro artesanal donde se delimitó el proyecto, así como la Construcción del Marco Teórico o Antecedentes de Investigación. El Plan de Investigación, brinda las orientaciones

de cómo se desarrollará el proceso investigativo de acuerdo con los lineamientos planteados en el Seminario de Graduación 2017.

La segunda etapa, corresponde a la **Ejecución de la Investigación** consistente en la Construcción del Objeto de Estudio, desarrollando trabajo de campo, con el uso de técnicas e instrumentos como lista de cotejo, entrevistas abiertas, diario de campo; compra de material (para hacer pruebas morro, tusa y cuero). Para el diseño metodológico y didáctico del taller experimental dirigido a los artesanos, para la comprobación de la funcionabilidad de los productos a innovar.

La tercera etapa, **Exposición y Defensa del Informe Final**, consiste en la presentación del producto o resultado de la investigación, así como de la socialización ante docentes, invitados y Tribunal Calificador.



## INTRODUCCIÓN

Como resultado de la investigación desarrollada en el marco del Seminario de Graduación 2017 de la Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, cuyo título corresponde a: “TÉCNICAS PICTÓRICAS MIXTAS APLICADAS EN ARTESANÍAS DE MORRO, TUSA Y CUERO, EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO TEXACUANGOS DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR AÑO 2017.”, El presente informe final de investigación se realizó como actividad para optar al grado de Licenciatura en Artes Plásticas Opción Pintura, teniendo por objeto de estudio la contribución a la innovación artesanal mediante la implementación de un taller práctico sobre técnicas pictóricas mixtas impartido a aquellos artesanos que deseen hacer un rediseño en sus productos a través de la pintura experimental. Determinando al mismo tiempo los aspectos identitario del municipio en estudio que contribuyan a reconocer los elementos socioculturales de mayor interés para los pobladores para poder proponer estos como parte de la innovación de productos.

Como proyecto de investigación su propósito fue recolectar y analizar la información para la conformación de un documento que contenga información actualizada en cuanto a aspectos generales sobre el sitio, metodología de investigación, procesamiento de datos y el desarrollo de una muestra práctica como la presentación de productos seleccionados para la innovación de los mismos. Así pues, para solventar los objetivos planteados, se dirigió el desarrollo de la investigación bajo un método Empírico-Inductivo enmarcado en tres fases que comprenden la planeación, ejecución y evaluación, este método permitió conocer información de lo particular a lo general sobre todo en las visitas de campo realizadas en el sitio. La importancia de este trabajo es el respaldo de información actualizada del mismo y sobre todo de los procesos de producción de artesanal en morro, tusa y cuero.

Este Informe Final de investigación, establece la información en tres capítulos los cuales están orientados a los aspectos siguientes: En el **Primer Capítulo** se hace

una referencia generalizada del sitio, estableciendo un marco teórico sobre elementos históricos, sociales y culturales que evidencian la importancia de dicho centro artesanal donde se puede encontrar una variedad de artesanía incluido el telar que es uno de los productos que está desapareciendo en el país, además, abarca tópicos como la situación actual de la producción de artesanías y su presencia en el mercado.

En el **Segundo Capítulo**, se plantea el diseño metodológico bajo el cual estará orientada la recolección, análisis y procesamiento de información, el método Empírico-Inductivo fue el que más se adaptó a las características o particularidades de la investigación, pues no se tenían datos concretos sobre la problemática en el sitio, lo que permitió, que el equipo investigador realizara un diagnóstico previo de la situación y seleccionara instrumentos para recolección de información como , entrevistas abiertas, listas de cotejo y conversatorios con los artesanos.

Para llegar a la valoración final del objeto de estudio en relación técnica se realizó un taller donde se enseñaron técnicas mixtas como el marmoleado,, estarcido, salpicado con pincel, esténcil y decoración con pincel que eran técnicas desconocidas para los sujetos de estudio, pese a que, el taller es un tanto introductorio, no se desmerita la importancia de este en cuanto al producto final que presentaron los artesanos en mención; lo que permite conocer la capacidad comercial que podrían llegar a tener las muestras de morro, tusa y cuero con una decoración pictórica adecuada; en el **Tercer Capítulo**, se establece un análisis integral de las muestras que se seleccionaron para la aplicación de técnicas pictóricas ya antes mencionadas, se presentan cuadros de resultados que faciliten la comprensión del uso de dichas técnicas además de la presentación del resultado final en cuanto a las muestras prácticas.

Cabe destacar que estas piezas fueron creadas a partir de la sistematización de la teoría recolectada en cuanto a los elementos identitario del sitio y sus particularidades, y es ahí, donde se encuentra la importancia de este documento.

# CAPÍTULO



## **CAPÍTULO I: GENERALIDADES DE LAS ARTESANIAS EN EL SALVADOR Y SU DESARROLLO EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO TEXACUANGOS**

El presente capítulo de investigación corresponde a las generalidades de las artesanías en El Salvador, aborda un concepto amplio de su significado y de sus respectivas clasificaciones, además, se destaca la importancia que representa la artesanía para la economía nacional y en especial en Santiago Texacuangos que es el sitio en estudio.

En específico este primer capítulo de investigación contiene los siguientes apartados:

**Generalidades de artesanías:** se hace una definición por Jean Gabus, etnólogo y museólogo suizo, concepto retomado de un artículo para la conservación de las artesanías como patrimonio de la humanidad publicado para la UNESCO y, se detalla las clasificaciones de esta de acuerdo a su uso y tipo de producción.

**Desarrollo de las artesanías en EL Salvador:** se hace una cronología en cuanto a la aparición de las artesanías en EL Salvador desde la época prehispánica, época colonial y la situación actual, así como también, estos productos en el sitio en mención.

**Artesanía salvadoreña, situación actual:** El Salvador es un país con una riqueza de producción artesanal que tradicionalmente ha sido invisible en muchos aspectos, dada esta situación es necesario hacer una mención de esta problemática y como se va a resolver a corto o mediano plazo, cabe destacar que, este tema no es el objeto de esta investigación, por lo tanto, solo se aborda de manera superficial.

**Artesanías de Santiago Texacuangos:** abarca la ubicación geográfica del sitio en estudio, su historia, los elementos de identidad para sus producciones, así como los tipos de productos que elaboran.

La importancia de este capítulo es la contextualización del sitio y del objeto en estudio, en cuanto a, aquellos aspectos que no se conocen como la historia, ubicación geográfica, los tipos de artesanías, etc.

## 1. Generalidades de artesanías

De acuerdo con el artículo de (Etienne-Nugue, 2009) publicado por la UNESCO (por sus siglas en inglés Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), define las artesanías de acuerdo a la opinión de (*Jean Gabus, etnólogo y museólogo suizo, 1908-1992*). *Quien lo define desde una perspectiva cultural-social. “El objeto artesanal es un “objeto testigo”. Nunca es fruto de la casualidad. Es testigo de algo y de alguien: individuo, pericia, forma, función, y casi siempre de varias cosas a la vez cuando no de todas”.*

IMAGEN N° 1 monedero de cuero decorado con pincel y acrílico



Fuente: leatherVG.com

Las artesanías constituyen parte de las tradiciones de los pueblos, y las artes populares y en ellas se manifiesta la apreciación de la vida desde el punto de vista de los artesanos que las producen, como miembros de un pueblo.

Este rubro, emplea cantidades significativas de mano de obra, y se caracteriza por la transferencia de habilidades de generación en generación

Para un mejor conocimiento del desarrollo de la artesanía, a continuación, se define su origen, y se hace una breve reseña de este rubro en las diferentes épocas de la historia de América Latina.

Pero ¿qué es artesanía?

Las artesanías pueden definirse como “manifestaciones materiales tradicionales, utilitarias y anónimas, elaboradas manualmente o utilizando herramientas sencillas, con fines estéticos, rituales y de esparcimiento”. “las artesanías están determinadas por las necesidades, los recursos, el medio geográfico y el proceso histórico de cada pueblo”, todos estos aspectos varían y se renuevan con el pasar del tiempo, hace que la artesanía continúe vigente son las técnicas tradicionales que se han transmitido por generaciones.

Los objetos, en este caso las artesanías, son producto de las necesidades de una cultura; su realización es posible luego de hacer una inspección de los recursos con los que se cuentan. Henríquez (1997), de esta forma se define la importancia de explorar el material con que se cuenta, experimentar con la materia prima y sacarle el mayor provecho a partir de ello, en ocasiones pueden desarrollarse productos un poco más artísticos que funcionales, pero que también posean capacidad de ser comercializados. Por lo tanto, un factor esencial para la elaboración de la artesanía es que los recursos deben estar al alcance de la mayoría.

### **Clasificación de las artesanías**

Cabe mencionar que las artesanías son aquellos productos elaborados en masa completamente a mano o con poca ayuda de maquinaria lo que permite hacer una gran cantidad de clasificaciones, por ejemplo:

#### **1. Por su proceso productivo:**

a. Manuales

b. Mecanizadas.

c. Mixta.

a. Las artesanías manuales, el artesano utiliza sus manos como instrumento para trabajar la materia prima.

b. Las artesanías mecanizadas, la maquinaria es utilizada en parte del proceso productivo, la maquinaria utilizada es operada con los pies o las manos.

c. Las artesanías mixtas, Se emplea el trabajo manual y el trabajo mecanizado de forma proporcional. (Escalante, 1973)

## 2. Según su uso las artesanías se dividen en:

- **La artesanía popular:** Es la obra manual basado en motivos tradicionales y que se trasmite normalmente de generación en generación. Ejemplo de ellos son los trompos, capiruchos, piscuchas, estampas de pueblos al estilo Fernando Llort, etc. Que la mayor parte de la población los reconoce y los valora como producto nacional.
- **La artesanía artística:** Es la que expresa de alguna manera el sentimiento individual de su autor, generalmente basado en el folklore. Ejemplo de estas se destacan las vírgenes y/o santos para fiestas patronales, artículo de decoración de hogares, las palmas decoradas de Panchimalco, etc.
- **La artesanía utilitaria:** Es la producción de artículos sin característica artística especial pues son productos que pueden ser elaborados a mano por el artesano, casi de la misma forma que la industria mecanizada. Pero que además son reconocidos por el público como producción de cierto lugar; ejemplo de ellos se pueden mencionar las artesanías con bambú (lámparas, vasos, jaboneras, portarretratos, etc.) los utensilios de barro como los de Guatagiagua, Santo Domingo de Guzmán, Ilobasco entre otras.
- **Artesanía Indígena:** es toda artesanía que se sigue reproduciendo por herencia de padres a hijos y que pertenece a un grupo limitados de personas indígenas cuya identidad se caracteriza por dichos productos. Por ejemplo las artesanías de Tule y Mimbre en Nahuizalco. **(Contrera Quijano, 2008).**

### 1.1 Desarrollo de las artesanías en EL Salvador

#### Antecedentes históricos

Existe evidencia de que el hombre primitivo Desde 4, 000,000 años hasta 3,000 años A.C de cristo, empleaba sus manos para elaborar objetos como prolongación del órgano prensil, para facilitar tareas como cazar, pescar, transportar o almacenar alimentos, con el descubrimiento y desarrollo de la agricultura y la utilización de plantas silvestres, aumento la necesidad de herramientas.



La expresión artesanal más antigua que se conoce es la lítica o arte de trabajar en piedra, se han hallado objetos de piedra primitivos como puntas de lanza, flechas, y cuchillos que datan de 11,000 años A.C.

Los aborígenes americanos, también, trabajaron la madera, principalmente para elaborar Canoas, piraguas y otras embarcaciones. Se han hecho hallazgos de objetos realizados en hueso y con chonca, tejidos los elaboran de algodón y con pelos de animales con la Llama, la Alpaca, la Vicuña y el Guanaco.

También se utilizaron fibras vegetales como bejucos, palmas, agave, mimbre, paja, tul y otros que servían para guardar líquidos (por ejemplo, los tecomates, los huesos del coco, el morro), recipientes de uso ceremonial y algunas materias orgánicas para elaborar instrumentos musicales como las varillas de bambú para las zampoñas y flautas, los morros pequeños para las maracas.

Con el pasar del tiempo, el hombre fue tecnificando los objetos que fabricaba de acuerdo a sus necesidades.

### **Artesanías en la época precolombina mesoamericana**

Mediante hallazgos arqueológicos, investigaciones y narraciones antropológicas, se puede evaluar el desarrollo que tuvieron las artesanías las grandes culturas indígenas de América.

La cerámica fue la labor artesanal más desarrollada porque era de carácter ceremonial y utilitaria, era de los productos comerciales más rentables económicamente evidencia de ello son los tlamemes quienes se dedicaban a transportar mercaderías sobre sus espaldas. Esta labor era realizada solamente con las manos y haciendo uso de herramientas rústicas, coloreaban sus barros con óxidos y piedras minerales. De los productos de los que se tiene conocimiento son aquellos que aún se conservan en los museos, como los cajetes, vasos, figurillas ceremoniales, instrumentos musicales, etc.

### **Mercado**

El núcleo del comercio era el mercado se realizaba todas las semanas y se ubicaba en el centro cívico de todas las ciudades. Contaban con un jefe encargado de proteger a las



personas de los abusos en las medidas y en los precios, resolvía los pleitos mercantiles y existía una especie de corte comercial. (Mayas Teotihuacanos, s.f.)

### **Mercaderes**

Los mercaderes locales cambiaban sus excedentes por artículos procedentes de otras partes del área maya llevaban sal, pescado seco, telas de algodón, copal, miel de abeja, cera, maíz, fríjol, mantas trenzadas de plumas, escudos y tocados. Por mar llegaba pescado fresco, tortugas y caracoles. Las mercaderías a medida que iban llegando eran colocadas en grandes almacenes de piedra techados con palmas. (Historia del Peru, s.f.)

Los mercaderes locales cambiaban sus excedentes por artículos procedentes de otras partes del área maya, incluso, de zonas más alejadas como Oaxaca, Tula, Tenochtitlán y la costa del golfo principalmente Tabasco, y la Huasteca.

A continuación se presenta un listado de los diferentes oficios que se llevaron a cabo en Mesoamérica durante la época prehispánica: (Keberg, 1975)

- Lapidaria (escultura).
- Cestería.
- Curtiembre.
- Tallado en madera.
- Cerámica.
- Tejidos.
- Pintura (códices).
- Metalurgia.
- Plumaria.
- Orfebrería.
- Talladores de obsidiana.
- Albañiles (constructores de casas).
- Jícaras labradas. (MORRO).
- Elaboración de instrumentos musicales. (USO DEL CUERO NATURAL).

Es necesario mencionar que en la época prehispánica el origen y discernimiento de las artes y artesanías fue considerado mítico. Los dioses héroes fueron quienes según sus tradiciones instruyeron la escritura, el calendario y la arquitectura. (Gutiérrez, 1994)

### **Artesanía de El Salvador en la época prehispánica**

“Cada familia, según las investigaciones, poseía cerca de setenta artefactos cerámicos domésticos, entre ellos un incensario para quemar copal con finalidades religiosas de invocación a los dioses y a los espíritus de los ancestros. La mayoría de los objetos de cerámica eran utilizados para cocinar o para almacenar alimentos. La cantidad de estos bienes en una familia eran indicador de un adecuado nivel de vida. (Sheets, 1993)

### **El Salvador en la época colonial**

La economía de las primeras décadas de la colonia, se sustentó en la cosecha y comercialización del bálsamo, y su proceso de extracción, el cacao primer producto de exportación, la compleja tenencia de la tierra y los puertos. Así como el desarrollo y comercialización del añil, producto por excelencia de El Salvador y Guatemala.

#### **IMAGEN N° 2 Mercaderes vendiendo en una plaza pública en la zona de Usulután**



**Fuente:** Lpg 2011, Pedro A. Escalante Arce, Academia Salvadoreña de la historia

En un inicio los pobladores vivían esparcidos en rancherías y milpas, luego fueron trazados los pueblos se designó el espacio ejidal, y se formalizaron las tierras comunales propias de los grupos étnicos, “La agricultura se transformó en la base de las actividades económicas. Entre 1550 y 1600. Ministerio de Educación (2009). (Barraza)

De acuerdo con los textos anteriores se puede decir que las actividades artesanales precolombinas experimentaron cambios notables. Algunos se modificaron y otras fueron completamente nuevas, se introduce el torno, lo cual aumento la producción de alfarería y fue introducido el telar mecánico, la seda, el cáñamo y el lino, lo cual acrecentó la producción textil.

## **1.2 Artesanía salvadoreña, situación actual**

En la actualidad, a causa de los productos fabricados industrialmente, las artesanías han dejado de ser vistas como objetos simplemente utilitarios, ya que, por un precio mucho menor, se puede encontrar en el mercado un producto de plástico que cumple la misma función. Sin embargo, estos productos industriales no poseen detrás de ellos una trayectoria histórica ni un valor cultural que transmita la identidad de todo un pueblo, como tan fuertemente podemos encontrarlos en las artesanías. Es por esta razón que los productos artesanales se han resistido a ser destituidos o marginados, y por el contrario, son vistos de una forma mucho más valiosa que antes. (Contrera Quijano, 2008)

Hasta hace un par de años todos los productos artesanales se vieron afectados por la importación de mercadería china que ingresaba al país de forma masiva, estos productos empezaron a reemplazar lo que produce el país, es mucho más barato, más moderno, más accesible en cuanto a mercados, la razón principal es que la cultura del salvadoreño es apreciar la cultura extranjera antes que la suya, por lo tanto prefiere pagar producto que viene de fuera, que al artesano, que genera economía dentro del país. (Moreno, 2018)

Pero hace unos 5 o 6 años los productos artesanales dieron un giro a una aceptación por parte del consumidor salvadoreño, se empezó a generar un valor nostálgico en cuanto a los productos que el mercado de artesanía va sacando de circulación, se empieza a valorizar este trabajo porque genera recuerdos y se pueden regalar como suvenir a los hermanos lejanos.

### **Características del sector artesanal en El Salvador**

El artesano manifiesta su creatividad y originalidad, partiendo de sus costumbres y tradiciones, por lo tanto, los productos artesanales generalmente tienen características

tradicionales, esto los convierte en fuente de conservación de cultura de un pueblo. Se utiliza materia prima y otros insumos que, en su mayoría, son de origen local, la producción es realizada mayormente en forma manual, por lo tanto, esta es limitada (reducido volumen), utilizan tecnologías empíricas por lo que la inversión en maquinaria es mínima. Se maneja un modelo de producción comprendida por grupos familiares, individual y en conexión con otros artesanos para el intercambio de piezas o materia prima.

En el libro EL SALVADOR, SU RIQUEZA ARTESANAL, figura un estudio realizado a nivel nacional por la Dirección de Investigaciones, de la Dirección Nacional del Patrimonio Cultural, del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte CONCULTURA, y allí se identifican artesanías según la materia prima utilizada, considerando 56 clases de artesanías tradicionales y 24 neo artesanías que se definen en el siguiente listado, siendo estas las más difundidas:

- Barro: tiene cuatro divisiones: alfarería, cerámica, las ladrilleras y las tejas.
- Tejeduría: incluye cuatro grupos importantes: la cestería, la sombrerería, tejidos en telar y tejidos sin telar.
- Madera: mayormente utilizada en trabajos de muebles, tallado, imaginería, carrocerías, carpintería, juguetes populares, etc.
- Confitería: dulces tradicionales elaborados principalmente a partir del jugo de la caña de azúcar, cacao, canela y nuez moscada.
- Metalistería: incluye como materia prima la lámina galvanizada, metales preciosos, el hierro y la chatarra.
- Pirotecnia: utilizada en las celebraciones tradicionales, se dividen en “de trueno” y “de luces”.
- Cuero: se derivan tres tipos: la “curtiembre”, la talabartería y el pirograbado.
- Papel: se elaboran principalmente piñatas, flores y piscuchas.
- Artesanías en tela: son reconocidas primordialmente las muñecas de trapo y los bordados.
- Cerería: existe la tradicional (candelas elaboradas de cebo, cera o parafina) y la artística (que incluye uso de semillas, pétalos).
- Tabaco: se elaboran puros y cigarros “chuñas” para consumo local en varios poblados; en Suchitoto y San Vicente también con fines comerciales.

- Tusa: con ella se elaboran muñecas, nacimientos, alfileteros, separadores de páginas y arreglos florales.
- Morro: se elaboran cucharas y guacales para uso doméstico, así como instrumentos musicales, artículos de entretenimiento y de ornato.
- Semillas: con ellas se confeccionan artículos de bisutería, figuras de animales, nacimientos, rosarios, etc.
- Piedra de moler: se elaboran con piedras de consistencia porosa, principalmente en San Alejo (La Unión) y San Rafael Cedros (Cuscatlán). (Henriquez, 1997)

### COMERCIO DE LA ARTESANÍA

En la actualidad se ha implementado una nueva forma de comercio:

- El comercio electrónico, existen tiendas de artesanías virtuales como: Nahanché, Arte Maya Pipil y Artesanías.
- Feria de pueblos vivos en el Centro Nacional de Ferias y Convenciones CIFCO.
- Ferias locales.
- Tiendas locales dedicadas a la venta de artesanías.
- Ventas ambulantes.
- Casas de la cultura.

La creciente afluencia de extranjeros y nacionales que visitan cada uno de los pueblos, representa la base fundamental para el movimiento económico de los locales, por tanto, el crecimiento de la demanda de productos artesanales. Resultados para trabajo artesanal de comunidades indígenas en San Salvador. (ATN-JF-7695-BID, 2003)

A continuación se presenta un cuadro con las clasificaciones de las comunidades indígenas que detalla informe sobre las artesanías de pueblos indígenas de la comitiva del Proyecto regional de Manejo Integrado de Ecosistemas por Pueblos Indígenas y Comunidades de Centroamérica.

**CUADRO N°1: Clasificación de las comunidades indígenas**

<b>NOMBRE</b>	<b>IDENTIDAD ÉTNICA</b>	<b>MUNICIPIO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
Comunidad indígena de Tonacatepeque	Nahua pipil	Tonacatepeque	Actividad artesanal: Textiles bordados a mano, bambú, floristería y tallados en madera
Comunidad indígena de Panchimalco	Nahua pipil	Panchimalco	Actividad artesanal: Tiene sus raíces en la época precolombina, elaboran textiles mantas paños, alfarería, incensarios de barro, carpintería
Comunidad indígena de Rosario de Mora	Nahua pipil	Rosario de Mora	Actividad artesanal: se elaboran sombreros de palma.
Comunidad indígena de Santiago Texacuangos	Nahua pipil	Santiago Texacuangos	Actividad artesanal: Textilería manteles, colchas, tablillas de chocolate, tallado, grabado.
Comunidad indígena de Santo Tomás	Nahua pipil	Santo Tomás	Actividad artesanal: Dulce de panela, jarcia, confitería, mueblería

**Fuente:** (ATN-JF-7695-BID, 2003)

### **1. 3 Artesanías de Santiago Texacuangos**

Se selecciona Santiago Texacuangos como sitio de estudio por poseer una riqueza cultural que se ha estudiado poco en la zona demás de contar con una cantidad de artesanías que con el paso del tiempo se mantienen vigentes a pesar de las modificaciones que este sector sufre con los años.

#### **UBICACIÓN GEOGRAFICA SANTIAGO TEXACUANGOS**

Santiago Texacuangos es un municipio del departamento de San Salvador. Ubicado a 13Km al sur de la capital, posee una población de 19,428 habitantes, 9351 de ellos son hombres y 10,077 mujeres; 12,382 del área urbana y 7046 del sector rural (DIGESTYC, 2007).

#### **Orígenes y etimología**

El topónimo de Texacuangos es náhuatl y significa “Valle de piedras altas” o “Lugar amurallado” Proviene de “tex” o “tesh”, que significa “piedra”; “acu” que significa “alto”; y “ango” o “Tenango” que significa valle (Larde y Larín, 1957). El municipio empezó a formar parte del departamento de San Salvador en el año 1824: A principios del año 1865, se decide

que Santiago Texacuangos formaría parte del distrito de Santo Tomás, en el mismo departamento (Larde y Larín, 1957). De acuerdo al Decreto Legislativo No. 145, se le otorga el título de ciudad En el año 2000 (Centro Nacional de Registros). La cabecera municipal es la ciudad de Santiago Texacuangos, que posee una altura de 787.7msnm. Sus calles son adoquinadas, pavimentadas y de empedrado fraguado. (Centro Nacional de Registros, 2004).

Alrededor de 1890 se siembra la ceiba en la plaza pública, (Larde y Larín, 1957). Que ha sido un icono de la identidad del pueblo y que estuvo en pie, hasta julio del presente año, por decisión de la alcaldía municipal se tala, pese a los intentos de preservarla por parte de los pobladores, pero se llegó a un acuerdo porque representaba un peligro para la misma población debido a que ya tenía plaga y estaba muriendo esta podía caer en cualquier momento. Celebran sus fiestas patronales del 20 al 27 de julio, en honor a Santiago Apóstol; las fiestas titulares son del 18 al 23 de septiembre, en honor a San Mateo Apóstol; y, las fiestas del Cristo Negro, el 15 de enero (Centro Nacional de Registros, 2004).

### **División política administrativa**

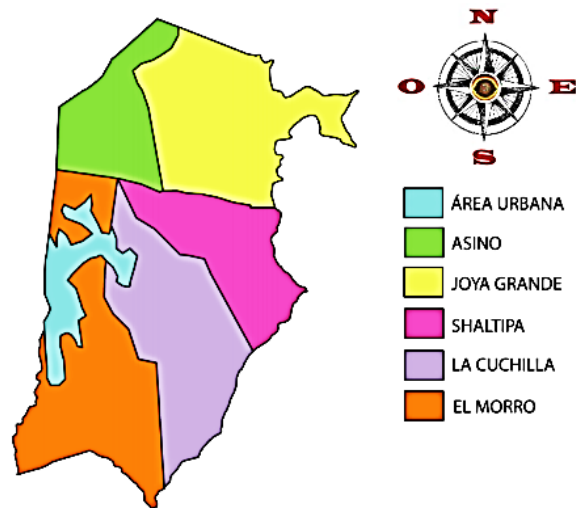
#### **CARACTERIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL MUNICIPIO.**

Santiago Texacuangos es un municipio del departamento de San Salvador, El Salvador; según el Censo Oficial de 2007 tiene una población de 19,248 habitantes; un área 30.5 Kilómetros cuadrados, se encuentra a 700 metros sobre el nivel del mar y está ubicado entre las coordenadas geográficas: 13°40'39"LN (extremo septentrional) y 13°36'17"LN (extremo meridional) y 89°07'47"LWG (extremo occidental). Está conformado por 5 cantones (34 caseríos y 4 colonias en el área rural), 4 barrios y 6 colonias en el área urbana.

#### **DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA.**

La estructura político administrativa del municipio es de 5 cantones, en los que se reconoce la existencia de 30 caseríos, 33 lotificaciones y 4 barrios.

### IMAGEN N° 3: Cantones del municipio



Fuente: GIS-SACDEL 2014

### Población

De acuerdo a los datos de población del VI Censo de Población y V de Vivienda del año 2007, por la Dirección General de Estadística y Censo (DIGESTYC), Santiago Texacuangos contaba con 19,428 habitantes, de los cuales el 51.87% son mujeres y el 48.13 % son hombres; el 59.33% de la población es menor de 29 años. Es importante mencionar que se han utilizado los datos del censo ya que es la única fuente de información oficial con la que se cuenta. A continuación, se presenta datos de población en base al censo mencionado.

### CUADRO N° 2: Datos de la población de Santiago Texacuangos

Rango de Edad	POBLACIÓN	%	HOMBRES	%	MUJERES	%
0-14 años	6, 139	31.59%	3,194	16.44%	2,945	15.16%
15-29 años	5, 390	27.74%	2, 625	13.51%	2,765	14.23%
30-59 años	6, 033	31.05%	2, 679	13.79%	3,354	17.26%
60 a mas años	1, 866	9.62%	853	4.39%	1, 013	5.21%
<b>TOTAL</b>	<b>19, 428</b>	<b>100%</b>	<b>9, 351</b>	<b>48.13%</b>	<b>10, 077</b>	<b>51.87%</b>

Fuente: DIGESTYC 2008, VI Censo de Población y V de Vivienda 2007.



### **Aspectos socio económicos**

En los últimos años muchas personas han emigrado a Estados Unidos, sin embargo, ha habido personas que recientemente se han trasladado a habitar el municipio, entre ellos, trabajadores de las zonas francas y desplazados de guerra (Sánchez, 2004). La época de noviembre a febrero es dedicada a las recolecciones de cosechas de café y caña de azúcar.

El comercio de la región también está respaldado por la relación con las cabeceras departamentales de San Salvador y la Paz, más concretamente con los municipios de Ilopango, Santo Tomás y San Francisco Chinameca. También poseen una importante producción en la industria manufacturera, por ejemplo: carpintería, marroquinería, zapatería, y elaboración de chocolate. También se comercializan verduras y frutas de estación.

### **Aspectos socioculturales**

La población del municipio está constituida por campesinos, jornaleros, profesores, obreros, empleados de gobierno, amas de casa, cooperativistas y profesionales. Dentro de sus formas de gobierno existe la Alcaldía Municipal de Santiago Texacuangos, comités de festejos y cofradías (Ídem). Han surgido asociaciones en el municipio con el fin de fortalecer la economía, como es el caso de CAFETEX, sociedad de caficultores que fue fundada en 1967. También se han fundado instituciones como la Casa de la Cultura y el Arte de Santiago Texacuangos, cuyo fin es el de transmitir fortalecer y conservar, las expresiones artísticas del municipio. Se formó a finales del 2016 el comité de turismo, sin contar con presupuesto y el cual hasta la fecha no ha sido juramentada.

### **Producción agropecuaria**

La producción del municipio es cafetalera y frutícola. Los productos agrícolas que más se cultivan en Santiago Texacuangos son: café, cereales, yuca, guineos, pacaya, cocotero, naranjas, pepino, piña, plátano, tomate, aguacate, pipianes y cacao. En el rubro del ganado, se da la crianza de ganado vacuno, bovino y porcino; y también aves de corral (Centro Nacional de Registros, 2004).

## **Industria y comercio**

Según el Centro Nacional de Registros, para el año 2014 las primordiales industrias del municipio eran la confección de telas hechas a mano, mantas, muñecas y flores de tusa, colchas, productos lácteos, muebles de madera caseros, sastrería, productos pirotécnicos, floristería, calzado, artículos de cuero, marroquinería, pesca, y el café molido. La economía del municipio se sustenta, en parte, de las remesas familiares remitidas desde el extranjero. El comercio local comprende almacenes, farmacias, ferreterías, tiendas, pupuserías y otros negocios pequeños. La venta de productos se lleva a cabo con las cabeceras municipales de: San Marcos, Ilopango, Santo Tomás, San Salvador, Olocuilta, San Miguel Tepezontes, San Francisco Chinameca, entre otras (Ídem).

## **Sitios turísticos**

Santiago Texacuangos se encuentra situado entre la cadena costera y el cerro San Jacinto, es un lugar colorido por sus parajes y vegetación abundante, además posee una vista panorámica ubicada en la plaza pública de la localidad y un balneario en el lago de Ilopango, específicamente en el cantón Asino. Otro factor importante para el comercio y la producción artesanal en el país, es el turismo, por lo cual se ha fundado el Ministerio de Turismo que es la entidad gubernamental a la que corresponde determinar y velar por el cumplimiento de la política nacional relacionada a esta materia. Otras instituciones vinculadas al MITUR son la Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR), el Instituto Salvadoreño de Turismo (ISTU) que promueven por medio del proyecto pueblos vivos diferentes circuitos, para que el turista pueda elegir cual visitar, estas rutas son las siguientes:

Ruta artesanal, Ruta de Las Flores, Ruta Nahua Pipil, Ruta Sol y Playa, Ruta Arqueológica, Ruta de La Paz, Ruta del Café, Ruta Natural "El Boquerón", y la RUTA PANORAMICA que es un esfuerzo conjunto de seis municipalidades: San Francisco Chinameca, San Miguel Tepezontes, San Juan Tepezontes, San Emigdio y Paraíso de Osorio, del departamento de La Paz y Santiago Texacuangos de San Salvador donde inicia el recorrido.

## **Artesanía de Santiago Texacuangos.**

La “artesanía tradicional” no es simplemente un objeto de mercado, es un objeto que funciona como soporte para la conservación y transmisión de la memoria histórica en cuanto a la identidad de los productos artesanales. Es un medio de plasmación del imaginario colectivo. Generalmente son anónimas. “se realizan más en serie, dependen principalmente de la habilidad manual más que de la imaginación creativa, a menudo cumplen con una función práctica inmediata, tienden a ser muy repetitivas y a elaborarse colectivamente”. (Barta, 2005)

### **Antecedentes del desarrollo de la artesanía de Santiago Texacuangos a partir de 1920.**

Es complicado encontrar documentación escrita o digital sobre este rubro, ya que no era una base fundamental de su economía, partiendo del testimonio de informantes claves de 90 años de edad, que relatan las historias de sus abuelos y abuelas, respecto al tema se hará un panorama general del proceso de desarrollo de la artesanía del municipio.

Santiago Texacuangos históricamente posee diferentes rubros económicos, con gran diversidad de trabajo realizada por sus habitantes, es necesario destacar que el municipio cuenta con un medio ambiente rico en flora y fauna, la fertilidad de su tierra favorece la actividad agrícola, su hidrografía a la pesca. Santiago Texacuangos se desarrolla por medio de sus oficios destacando históricamente; el telar, zapatería, carpintería, marroquinería, entre otros. Todos estos elementos en su determinado momento han contribuido al desarrollo artesanal del municipio.

Cabe destacar que, por ser un municipio agricultor, se valían de los recursos a la mano para poder solventar necesidades básicas por ejemplo el uso utilitario al árbol de Morro, creando utensilios con su fruto para la cocina; como Cucharas para frijoles, guacales para extraer agua de nacimientos, beber atol shuco, chilate, atol de maíz, chicha, atol de piñuela, poliada, café, etc. Tecomates utilizados como recipientes para transportar diferentes líquidos en especial agua. Ayote que le llaman tarro, el espesor de su cascara brinda resistencia a golpes, siendo útil para recipiente en diferentes actividades cotidianas.

## **Pesca**

Con carácter artesanal, se realiza organizadamente, basada en la habilidad de los pescadores para tejer los trasmallos (redes)- conocimientos heredados por generaciones. Aquí surge una artesanía utilitaria, como la matata (cebadera), sirve a los agricultores para trasladar cualquier tipo de cosas transportar animales después de cazarlos, recolecta de frutos, pescados, camarones de río, alimentos para agricultores esto de acuerdo con Porfirio López de 90 años de edad quien es nativo del lugar, Carlos García, director de la casa de la cultura del lugar.

## **Naturaleza muerta**

Se encuentran formas sugerentes entre las raíces de los árboles, la deforestación para la limpia de la tierra y siembra del café, permitía encontrar caprichos de la naturaleza, los pobladores forman con herramientas rudimentarias, figuras humanas, animales, decoración con flores y otros.

A este tipo de artesanía se le puede denominar artesanía primitiva del municipio de Santiago Texacuangos, no nace con la intención de ser comercializada, más bien por la necesidad de sus habitantes por expresar su creatividad decorando sus hogares. Es importante mencionar que, en esta época, la actividad económica estaba basada en la agricultura, pesca, cultivo de caña y cultivo de café, procesados en trapiches (moliendas) en el municipio.

## **Los telares**

Su espacio en la historia del municipio comprende un largo periodo, en su tiempo de apogeo, se dice que, de cada diez casas, ocho contaban con un telar. Elaboraban: colchas, manteles, nahuilla. Los operarios fueron absorbidos por la llegada de las empresas, fábricas industriales localizadas en San Salvador, que ofrecían un salario fijo con pequeñas prestaciones. Es importante mencionar la situación económica, política del país, ya que en la zona rural la situación era difícil, la paga no era muy generosa, a la carga laboral le llamaban “tarea”, no estaba definida, es decir, era variable las dimensiones que a un obrero le correspondía hacer, para terminar su jornada. La paga era de 18 centavos de colon, hasta la llegada del presidente de la Republica ARTURO FAJARDO ARAUJO en 1928, se determina la dimensión de la llamada tarea, comprendida por 12 varas cuadradas (una vara consta de doce cuartas), se pagaba al campesino la cantidad de un colon.

Este pequeño cambio económico repercute en la población, poseía un margen de dinero para la inversión, en la compra de productos artesanales como: Sombreros, Velas, Puros, Corvos, Petates, Cinchos, Zapatos, etc. Aun cuando fue declarado por este gobierno sucedió el golpe de estado, por el General Maximiliano Hernández Martínez, esta reforma vuelve a sus inicios, se mantiene la dimensión de la tarea, utilizada actualmente.

Por estos años llega una maquinaria industrial nueva, que era de la familia “Sagrera”, tenía como misión posesionarse de la producción de textiles, dominada al poco tiempo de iniciar su funcionamiento, la inestabilidad económica del país y la problemática social, afectan en gran manera al emprendedurismo local, al desarrollo de ventas de los productos de telar. La irregularidad en las ventas llevo a que algunos comenzaran a emigrar hacia la capital en busca de trabajo, es ahí donde fueron contratados por estas fábricas, como personal de mano de obra calificada, seguido de esto los artesanos tuvieron un recorte significativo en su producción, siendo así se pudo mantener por algún tiempo hasta finales de los años 50, parte de los productores fueron dejando el oficio por trabajos fijos, algunos en fábricas textiles como “La estrella”, “Hilasal”, oficio del telar que de acuerdo al señor Ciro Castro, dueño del taller textil más activo en Santiago Texacuangos, décadas atrás, la elaboración de tejidos en telares de palanca, fue una de los principales pilares del municipio.

Ciro Castro relata, que el oficio del Telar era practicado por su abuelo en el año 1912. La tradición fue heredada a su padre, el señor Roberto Castro, quien se encargó de transmitirlo a sus cuatro hijos; sin embargo, únicamente don Ciro se interesó en continuar practicándolo. A pesar de que don Roberto establece que se formó una cooperativa compuesta por alrededor de 30 tejedores, don Ciro recuerda que en 1977 se creó la cooperativa conformada por aproximadamente 64 tejedores. Como recuerda don Ciro, para la década de 1970, más de 200 telares de palanca se encontraban distribuidos en todo el municipio, cada maestro artesano que formaba parte de la cooperativa, contaba con al menos un telar en su taller, ya que debían comprobar que poseían uno para trabajar por cuenta propia- además, existían tejedores que no se afiliaron a pesar de poseer talleres grandes, con más de 10 telares bajo su control.

Con la llegada de grandes empresas textiles, el tejido artesanal empezó a ir a la baja en la zona, debido a que éstas solicitaban trabajadores con experiencia en el sector. Por lo tanto, muchos tejedores se trasladaron al trabajo en la industria. Según don Ciro, en la actualidad

sólo existen tres telares, espacios donde fue y será uno de los rubros más importantes de los santiagueños, a pesar de todas las dificultades ha podido sobrevivir, se encuentran produciendo diferentes productos destacando: El mantel para colar, colchas, pañuelo para danzante(historiaste), hamacas, logrando refinar su propuesta, trabajos detallados de gran calidad, afrontando riesgos, las nuevas generaciones se ven apáticas al aprendizaje, es importante la conservación de este patrimonio cultural.

### **Zapatería**

En el contexto histórico parte de la necesidad de los obreros en 1930. Los talleres de maestros representativos se registran en el gran San Salvador, departamentos divididos en: alistadores, ensueladores, pequeños aprendices. Estos artesanos tuvieron una gran labor en cuanto a calzar a clientes de distintas clases sociales con estilos que estuvieron de moda en esa época.

La insurrección del 32 repercute en la diseminación de los zapateros, es así como llegan algunos para quedarse en Santiago Texacuangos, al parecer eran empleados de los talleres de San Salvador, otros van en busca de aprender un nuevo oficio. En 1940 se registraban cuatro talleres en el pueblo, estos años se trabajó bastante los zapatos de cuero y suela de res, con estilos militares como casuales. Gran parte de la población mujeres y hombres dedicados al trabajo de campo, se les dificultó poder adaptarse a este tipo de calzado por lo inconfortable de este.

En los años 80, esta industria del calzado al igual que los otros oficios, tuvo su auge, se podría medir en la cantidad de talleres en, por ejemplo; en el Barrio El Calvario,- existían 6 talleres con 10 operarios como mínimo, máximo 20, trabajaban de martes a sábado hasta medio día, Los talleres de Santo Tomas municipio vecino y Santiago Texacuangos compartieron similitud en sus diseños de calzado, esos talleres caracterizados por la solidaridad, no así en Santiago Texacuangos, factor importante en el desarrollo del oficio, la competencia determina la estabilidad en el mercado.

Los excedentes de producto para fabricación de calzado se utilizaron para la elaboración de productos utilitarios; pulseras, collares, materia prima de cuero y material sintético- como el linóleo, que algunos realizaban una especie de incisión semejante a una placa para grabado, se ocupaba para hacer pulseras, se incluye dentro de la bisutería local.

La zapatería tiene su declive a finales de los 90`s debido a la ola de productos industriales que entraron al país en esa época hasta hoy no existe un conteo exacto de cuantos obreros se quedaron sin trabajo esta problemática abrió paso a la depresión y el desempleo de muchos artesanos que se dedicaban a esta labor estos datos de acuerdo la información que brindo el señor Amadeo Sánchez de profesión zapatero.

Los talleres de zapatería fueron a la quiebra principalmente por la competencia de empresas transnacionales, los precios que difícilmente se podrían igualar, los pequeños empresarios no pueden comprar grandes cantidades de materia prima, para que sus costos bajen y así mejorar su oferta, la maquinaria rudimentaria ante la maquinaria de primer nivel de las empresas, los dejo en desventaja, producto más oferta de las empresas era sumamente barato, aunque no tan duradero como el zapato artesanal, los talleres sufrieron cambios estratégicos, usados actualmente para ser rentables, por ejemplo se dedicó a realizar pedidos al detalle para eventos especiales.

Es así como a pesar de la adversidad pudo prevalecer la importancia del oficio, para el desarrollo económico del municipio, a la fecha se registran doce talleres ubicados en el casco urbano, dirigidos por círculos familiares.

### **Carpintería**

Es el oficio más antiguo de los pueblos, resolviendo problemas de vivienda, creando productos de primera necesidad como: puertas, ventanas, techos, sillas, mesas, chineros, camas, cajas, etc. El templo católico del pueblo demolido a finales de los años 60, anteriormente su edificación estaba construida en su mayoría de madera, no fue sino a finales de los años 60 y principio de los 70, en la cual construyen la iglesia actual, no se tiene un registro oficial de la llegada o que hacer laboral de la iglesia en Santiago Texacuangos. Esta antigua edificación puso a prueba la capacidad de los carpinteros del momento.

Los excedentes de madera originan la creación de juguetes artesanales como: carritos de madera, tómbolas para elevar piscuchas, trompos, capiruchos, tablero de dama, tablero de futbolito, entre otros. Trabajos no para la producción en masa, si, para familiares y amigos. La importación de juguetes plásticos no les permitió a estos productos mantenerse en el tiempo, quedo como una producción particular de fechas determinadas, especialmente

popular en la comunidad escolar, son el recuerdo nostálgico de la época de finales del siglo XX, los juegos contemporáneos gradualmente se inclinan por la tecnología. Los carritos de madera impregnados de historia, compradores adultos recuerdan sus primeros juguetes, ellos poseían uno de estos ejemplares que un tío, su abuelo, habían construido para el disfrute de este, ahora son comprado para que sus hijos puedan tener un carrito de madera, como un recuerdo y así convertirse en un juguete tradicional el cual brindara grandes alegrías e historias.

### **Marroquinería**

Uno de los oficios más jóvenes desarrollados en el municipio, indumentarias y moda manufacturada de artículos de piel o imitación. Como se ha mencionado anteriormente en la zapatería, carpintería, el telar, este rubro sufre cambios en su forma de operar como medio de subsistencia, se fueron integrando diferentes materiales sintéticos, lo cual permitió la elaboración de bolsos, carteras, mochilas.

Se inició a finales de los 80, la maquinaria importante para el desarrollo de este rubro, la maquina plana industrial, permite la elaboración de piezas más complejas incluyendo la técnica de la serigrafía para sus estampados, en algunos talleres también se fue desarrollando, con la necesidad de competir con el mercado nacional, utiliza estampados en sus artículos de primera necesidad, aclarando, actualmente no existe un taller de serigrafía en el municipio, algunos artesanos por sus medios aprendieron el proceso de la serigrafía, para aportar algo novedoso en su producto.

Los excedentes de este rubro, hacen que los operarios realicen: Monederos, bolsos pequeños, productos que tienen potencial para una artesanía destacada, por ejemplo; las carteras de cuero. La calidad del trabajo es aceptable en el mercado, distribuidos en San Salvador y en algunas cabeceras departamentales.

#### **1.4 La artesanía de Santiago Texacuangos en la actualidad.**

El primordial consumidor de artesanía funcional en un pueblo son sus habitantes, por ello, su valor tiende a ser es muy bajo, debido a que generalmente el poder adquisitivo es muy limitado. Por su parte, la artesanía de carácter decorativo, tiene más probabilidades de atraer consumidores externos al pueblo; sin embargo, tampoco suele dárselos el valor que merecen,



ya que carecen de innovación, muchos artesanos elaboran el mismo tipo de producto, con el mismo material y son vendidos al mismo precio o incluso más bajo que los demás con el pensamiento de que esto genera mayores ventas. En el caso particular de Santiago Texacuangos incluso compran el producto de otros pueblos para revenderlo.

Encontrar una artesanía representativa del municipio, es un tanto complejo porque en el sitio se pueden encontrar variedad de artículos que provienen de otros centros artesanales o artesanías que ellos replican de otros lugares, cada uno de los oficios que se llevan a cabo en el sitio han dejado un remanente artesanal, actualmente se pueden encontrar los siguientes productos:

- ✓ Telar
- ✓ Carritos de madera
- ✓ Muñecas de tusa
- ✓ Bisutería
- ✓ Pintura sobre madera
- ✓ Pintura sobre plumas
- ✓ Marroquinería
- ✓ Elaboración de piscuchas

### **Artesanía e identidad cultural**

Rolando Vásquez Ruíz en su artículo “La ‘Identidad sociocultural salvadoreña’, en el contexto de la globalización: Una aproximación teórico reflexiva” (Revista Theorethikos, 2003), presenta definiciones de “identidad cultural” de dos distintos autores, ambas a continuación: Según Enrique Gomáriz Moraga, “Identidad cultural es el conjunto de formas posibles de producir y transmitir los sentidos simbólicos, que caracterizan a un conjunto social y le permiten reconocerse y ser reconocido por otros”.

A partir de estas definiciones, se vuelve evidente el involucramiento de las tradiciones, en la formación de la identidad cultural, por tanto, de las artesanías. Con la herencia española-indígena, por generaciones se han transmitido distintas prácticas que aún en la actualidad, forman parte de la actividad realizada por salvadoreños, estas no se limitan únicamente al campo religioso, también se incluyen en el quehacer diario de algunos que utilizan objetos

artesanales, debido a su bajo costo y fácil adquisición, dichos elementos artesanales con herencia indígena y española en Santiago Texacuangos podemos encontrar:

- Artesanía en tuza: muñequería, gastronomía (para servir productos derivados del maíz), floristería.
- Artesanía en cuero: tambor de cuero de venado utilizado en la danza de los historiantes, zapatería, elaboración de monederos, carteras, bisutería.
- Artesanía en morro: venta del tradicional atol shuco y horchata elaborado con semilla de morro y servido con huacales del mismo fruto, bisutería, alcancías.

### **ELEMENTOS IDENTITARIOS**

Los pobladores se sienten identificados con ciertos elementos que han observado todas las generaciones con el paso del tiempo, con el cual son relacionados sus recuerdos dentro y fuera de la ciudad.

- La ceiba
- Historiantes
- Pescadores
- Plaza el mirador
- Templo católico
- El mercado
- Telares
- Milpas
- Comida típica.

#### **Objetos populares:**

- Sombrilla: Elemento utilitario adaptado a los historiantes.
- Piscucha: tradición en toda la época de verano, aprovechando los vientos provenientes del oeste que llegan al lugar por la altura sobre el nivel del mar.

Los productos artesanales son manifestaciones culturales y económicas que se heredan por generaciones. Las artesanías adquieren un papel protagónico en la vida cotidiana y

contribuyen a reforzar la identidad cultural por tratarse de procesos de producción arraigados en su propia historia y porque permite fortalecer la relación familiar, ya que la producción de las piezas se realiza en el ámbito del grupo doméstico y se comparte con otras actividades.

Las artesanías integran el conjunto de manifestaciones significativas de la creación, del conocimiento y del quehacer humano, se puede decir que son expresiones vivas del patrimonio cultural en El Salvador, instituciones culturales, educativas, gubernamentales y no gubernamentales, financieras, etc., han patrocinado investigaciones con el interés de valorizar, rescatar y difundir esta expresión cultural, así como el de fomentar la transición del conocimiento y prácticas a las nuevas generaciones.

Una de las razones por las que las artesanías se sostienen con fuerza, además de jugar un papel importante en la economía del país, es que hacen parte de la historia de vida y se dividen en tres corrientes del diseño: ETNO, NEO Y ECO. (Barrera, 2001)

En cuanto a creatividad se refiere, la **Etno Artesanía** es la conexión del pasado con el presente. Esta tendencia continúa en la búsqueda constante de retomar lo mejor de sus raíces, interpretando a través del arte la herencia de los antepasados indígenas con productos locales.

En la **Neo artesanía** la elaboración de objetos con recursos tradicionales, tiene una característica de evolución hacia la vida moderna que busca destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo.

Por último, en la **Eco Artesanía**. Son aquellos productos elaborados a partir de materiales reciclados que permiten ser amigables con el planeta, estos materiales permiten crear obras artísticas y artesanales únicas.

Es muy importante resaltar los esfuerzos que se hacen en la promoción de estos, pero esto requiere de un esfuerzo doble a nivel interno, como el trabajo en conjunto con los artesanos por promover la innovación, preservación, mejoramiento técnico, ofreciendo soluciones que aporten al crecimiento de este rubro, en el siguiente capítulo II se plantea las propuestas brindadas, como aporte para que esto sea una realidad.

# CAPITULO II



## CAPÍTULO II: TALLERES DE MORRO, TUSA Y CUERO Y LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS EXPERIMENTALES

Este segundo capítulo de investigación aborda las generalidades de las materias primas, morro, tusa y cuero en las que se basa la investigación, desde sus aspectos comerciales y ecológicos, además, de hacer una descripción de los talleres en estudio, haciendo énfasis en la historia de las artesanas que se han seleccionado como fuente primaria, lo que permite también conocer datos sobre sus procesos productivos, sus tipos de productos, etc. Se desarrollan cuatro temas principales que se consideraron principales para este segundo avance investigativo:

- *Generalidades de los talleres en estudio que producen artesanías en morro, tusa y cuero*  
Se detallan quienes son sus propietarias y porque trabajan con ese tipo de artesanías, cual es la dinámica de este rubro y los tipos de productos que elaboran.
- *Clasificación de las artesanías a intervenir (morro, tusa y cuero)*  
Se hace una clasificación de las artesanías que se tomaron como muestra de estudio, para poder contextualizar de donde son estos materiales, como obtienen estos materiales los artesanos, cuáles son las posibilidades artesanales que brinda, etc.
- *Experimentación de técnicas pictóricas aplicadas a las artesanías de Morro, Tusa y Cuero*  
Como equipo investigador se realizó experimentaciones de técnicas mixtas para comprobar las reacciones con los materiales y su posible aplicación en los talleres a impartir
- *Desarrollo de taller sobre técnicas experimentales dirigido a artesanos del municipio Santiago Texacuangos*  
En este apartado se desarrollan las cuatro técnicas pictóricas que se les propuso a los artesanos para experimentar en sus productos, se muestra la metodología de trabajo a nivel pedagógico y los resultados para ver el funcionamiento en cuando a resultados finales y sus posibilidades en la innovación artesanal.

La importancia de este contenido es la creación de bases teóricas y técnicas para la innovación de los productos a intervenir como equipo junto a las artesanas que colaboran para esta investigación.

## **2.1 Generalidades de los talleres en estudio que producen artesanías en morro, tusa y cuero.**

Los talleres seleccionados para este estudio son dos, cuya selección se hizo por características productivas, es decir, que cada una de las muestras tiene su propia forma de trabajo, diferente tipo de artesanía, cada una tiene la peculiaridad en cuanto a su economía y proceso productivo en sus emprendimientos. A continuación, se describen cada uno de los talleres en cuanto a su historia, proceso artesanal y sus condiciones actuales en cuanto a la producción artesanal:

### **Taller de Artesanías Santiago Texacuangos**

Está ubicado en la calle principal del casco urbano de Santiago Texacuangos, la propietaria del emprendimiento es Lilian Ascencio, quien junto a sus 4 hijos producen artesanías elaboradas en morro y cuero, su esposo tiene un trabajo fijo, pero apoya la producción artesanal de su familia de forma indirecta, es decir, con transporte y detalles que la señora Lilian no puede llevar a cabo.

Ellos obtienen su materia prima de diversas formas, por ejemplo, en el caso del morro ella tiene un árbol de jícaros pequeño del cual obtiene su materia prima para piezas pequeñas, en el caso de los morros grandes ella compra a otros artesanos que ya los venden limpios, cabe destacar que la señora Lilian es la única con una sala de venta capaz de albergar artesanías de otros tipos como: tusa, morro, cuero, bisutería, cuadros, etc. Que no los producen en su taller sino más bien los compra a otros artesanos bajo el mecanismo de reventa.

Ella tiene aproximadamente 5 años de ser emprendedora y participa en ferias organizadas por el Ministerio de Turismo, Conamype y otras organizaciones; a continuación, se presenta una galería de imágenes de los productos del taller en mención y de la sala de venta.



**IMAGEN N° 3: artesanías del taller Santiago Texacuangos**



**Fotografía por:** Cristofer Arroyo

**Taller de artesanías Mercedes Monge**

Este taller se encuentra ubicado en las afueras del casco urbano de Santiago Texacuangos, en el cantón Asino, colonia Santa María la Esperanza, pertenece a la señora Mercedes Monge quien a pesar de su difícil condición en los años 80's ha logrado un gran desarrollo en cuanto a su emprendimiento, este nace a partir de estar como refugiada en el municipio en estudio, ella es originaria de Chalatenango y en periodos de la guerra se refugia en Santiago Texacuangos, comenta con el equipo investigador que allá en su lugar de origen su familia fue la primera en celebrar el festival del maíz, tradición que desarrollaron también al lugar donde llegaron, fue la primera en elaborar muñecas de tusa en dicho municipio, ella es quien le ha enseñado a muchas artesanas este oficio.

La señora Mercedes lleva trabajando las artesanías en tusa desde el año 1981, es una mujer bastante emprendedora que con su ingenio va dejando un legado cultural en el municipio. Su pequeño taller se encuentra en su casa y el mecanismo para comercializar sus piezas es por encargo y entregas, ya que, no cuenta con una sala de venta para comercializar su producto. La materia prima para sus artesanías las obtiene de su siembra de milpa, ella siembra distintos tipos de maíz (negro, blanco y morado).

A continuación, se presenta una galería de imágenes donde se puede apreciar el trabajo de la señora Mercedes Monge:

**IMAGEN N° 4:** Artesanías del taller Mercedes Monge



**Fotografía por:** Laura Vega

## 2.2 Clasificación de las artesanías a intervenir (morro, tusa y cuero)

las artesanías que se seleccionaron como muestra de estudio son; el morro, tusa y cuero; se describen las características generales de cada materia prima y las posibilidades artesanales que cada uno de estos materiales ofrece, así como la capacidad creativa que tienen los artesanos que se seleccionaron para las muestras de estudio. A continuación, se detallan las generalidades del fruto del árbol de morro y sus posibilidades en el sector artesanal:

**IMAGEN N° 5:** Árbol de Morro y sus frutos



Árbol de morro en Suchitoto.  
Fuente: lindasuchitoto.bolgspot. com



## **BREVE DESCRIPCIÓN BOTÁNICA DEL MORRO**

El morro: es un árbol cuyo nombre científico es *Crescentia Cujete*, pertenece a la familia bignoniácea, en El Salvador es mejor conocido como morro o jícara, es un árbol con alturas de 6 a 12 m. la copa es amplia y extendida. Sus frutos son globulares que miden aproximadamente de 15 a 40 cm de diámetro. La madera es ligeramente dura, la albura (es la parte joven de la madera, corresponde a los últimos anillos de crecimientos del árbol) es utilizada para mangos de herramientas, sillas de montar, yugos, carrocería y leña.

Este árbol se cultiva como ornamental y para sombra. Con la cáscara del fruto se elaboran artesanías, instrumentos musicales y recipientes para agua. La pulpa del fruto se utiliza como medicina casera y las semillas tostadas son comestibles (se preparan para harinas de refrescos).

La especie empieza a florecer a partir de los 10 años de edad, se produce durante todo el año al igual que la fructificación. Los frutos son recolectados directamente del árbol antes de su caída natural. (Niembro R...A., 1988)

De acuerdo con algunos de los datos de la nota técnica n° 145 para frutos y semillas de (Geilfus, 1989) existen dos especies de morro, la primera, cuyo nombre científico es *Crescentia Cujete* es la especie más escasa, se puede identificar por tener hoja única, y fruto más grande de este morro de gran tamaño, se han elaborado tradicionalmente huacales o recipientes, cucharones y otros implementos de uso cotidiano.

La segunda especie que existe en El Salvador es por su nombre científico la *Crescentia Alata*, la cual se encuentra con mayor abundancia. Es conocida popularmente como morrito, jícara, cutuco, morro. Con esta especie se elaboran, huacales para chilate, atol shuco, maracas, cucharas pequeñas, Capirochos.

**IMAGEN N° 6: Huacales de morro**



**Fuente:** lindabolspot. Com

Abunda en zona de Colima, Chalatenango, morrales de Pasaquina, a la orilla de la litoral, en la ruta panamericana, zona longitudinal del norte. En Santiago Texacuangos existe un cantón que se llama El Morro, haciendo honor al hecho de que en esta zona se encuentran árboles de morro en abundancia. Algunos beneficios del árbol de morro en El Salvador:

- Alimenticia: semilla para la horchata de Alata.
- Pulpa: se prepara un jarabe de morro contra la tos y tosferina.
- Fruto: alimento para ganado (poco usado por que difiere el olor a la leche).
- Se da muy bien zona de barriales arcillosos.
- La ramificación ayuda a que en temporada lluviosa el agua llegue muy a las raíces.
- Proyectos de producción artesanal derivados del morro, en el cantón El Morro, Chalatenango. (Geilfus, 1989)

**USOS DEL MORRO EN EL QUE HACER DIARIO Y LAS ARTESANIAS.**


Tradicionalmente, el morro fue parte esencial de la cocina y las queserías. Era el recipiente, por excelencia para servir el agua, servir el alcohol, y tomar el atol así como preparar el "caldo de piedra", - (Las piedras de río, en solo 3 minutos, cuecen el pescado, camarones, verduras, y demás ingredientes de este platillo prehispánico).

En suma, era y sigue siendo el perfecto recipiente ecológico. Su función no era de adorno, pues era vegetación característica, y muy abundante en la zona intertropical de América, en la actualidad se ha vuelto casi exótico en algunos países, pues este árbol es muy escaso.

Su utilidad en la casa y en las artesanías. Algunos artesanos llegaban y llegan a pintarlos y adornarlos, transformándola en exquisitas expresiones de fina artesanía. Las jícaras pequeñas son apreciadas por los maestros mezcaleros: la jícara, es el recipiente donde se escancia el mezcal y se muestra el grado alcohólico a través de la observación del tamaño y duración de las perlas. El morro tiene usos múltiples, destacan los usos medicinales, alimenticios y utilitarios. (López, 2012)

Según López, el uso del morro fue cotidiano durante mucho tiempo y que en tiempos modernos se transformó en materia prima para artesanías, pues como equipo investigador se ha podido constatar dicha afirmación pues en los talleres en estudio en especial el taller de la señora Liliana Ascencio, se puede observar una diversidad de artesanías con esta materia prima. A continuación, se muestran algunos ejemplos de artesanías elaboradas en morro en El Salvador.

**CUADRO N° 3: Artesanías en morro El Salvador**

Artesanía	Descripción
	<p><b>MATERIALES:</b> MORRO, BAMBÚ Y NINFA.</p> <p><b>Funcion:</b> porta velas</p> <p><b>Lugar de procedencia:</b> suchitoto, Depto. Cabañas.</p> <p><b>Fotografía:</b> tomada en CIFCO festival de los pueblos vivos 2017 por Cristofer Arroyo.</p>
	<p><b>Materiales:</b> morro, lana y pintura acrilica.</p> <p><b>Función:</b> bolso</p> <p><b>Lugar de procedencia:</b> San Antonio de los Ranchos, Depto. Chalatenango.</p> <p><b>Fotografía:</b> tomada en CIFCO festival de los pueblos vivos 2017 por Cristofer Arroyo.</p>

	<p><b>Materiales:</b> morro, hilo y madera.</p> <p><b>Función:</b> Capiruchos</p> <p><b>Procedencia:</b> San Gerardo. Depto. San Miguel.</p> <p><b>Fotografía:</b> tomada en CIFCO festival de los pueblos vivos 2017 por Cristofer Arroyo.</p>
	<p><b>Materiales:</b> morro, ciper, hilo.</p> <p><b>Funcion:</b> Cartera</p> <p><b>Procedencia:</b> Nahuizalco, Depto, Sonsonate.</p> <p><b>Fotografía:</b> tomada en CIFCO festival de los pueblos vivos 2017 por Cristofer Arroyo.</p>
	<p><b>Materiales:</b> morro y acrilico</p> <p><b>Funcion:</b> Recipiente</p> <p><b>Procedencia:</b> San Antonio de los Ranchos. Depto. Chalatenango.</p> <p><b>Fotografía:</b> tomada en CIFCO festival de los pueblos vivos 2017 por Cristofer Arroyo</p>

**Fuente:** elaboración equipo investigador.

## LA TUSA

Las artesanías en estudio como ya se mencionó anteriormente incluye la tusa por ser una de las artesanías más emblemáticas del municipio en estudio por lo tanto en el siguiente apartado se hará una descripción general de la materia prima y de las posibilidades en cuanto a la producción artesanal.

**IMAGEN N° 7:** Tusa de mazorca



**Fuente:** Artesaníasdedesarrolloblogpot.com

Para poder hacer una descripción de la tusa como materia prima para la elaboración de artesanías se debe empezar por definir su origen, por ser un alimento básico en la vida de la mayoría de los centroamericanos, se conoce que proviene del elote o mazorca de maíz.

**IMAGEN N° 8:** Elote de maíz de colores



**Fuente:** Gingerest.com

El maíz es un tipo de cereal, también conocido como elote o choclo, que en la mayoría de los casos es de color amarillo, aunque también existen rojos, negros, marrones y naranjas. La planta de este cereal se caracteriza por contar con hojas gruesas y alargadas cuyo tallo es cilíndrico. (Centa, s.f.)

La tusa como envoltura del maíz nace de un tronco cilíndrico, el cual está adherido al olote de la planta en la parte inferior, este tronco mide aproximadamente tres centímetros de largo por un centímetro de diámetro de donde nacen hojas superpuestas y traslapadas en relación unas con otras y así forman la capa protectora del maíz en la mazorca. (Barrera, 2001)

La tusa es subproducto del maíz y se le dan diversos usos domésticos, artesanal, alimento para algunos animales y parte de ellas son para desecho. En grandes cantidades se utiliza como forraje para ganado, también se usa como envoltura para diferentes alimentos: queso fresco, requesón, mantequilla, melcochas, bolitas de miel, mazapán, tamales de viaje, tamalitos blancos, chuchitos, tamalitos de chipilín, de frijol tierno, de cambray, de anís, de



elote y otros, huevos de patio, así como carne para algunos guisos, lengua fingida, por ejemplo.

También la utilizan para hacer estropajos para lavar los trastos. En el campo las utilizan como combustible junto con los olotes de la mazorca del maíz, para encender el fuego, para cocinar. Sobre hojas de tusa seca, los campesinos colocan hojas de tabaco y envolviéndolas elaboran en forma de cilindro sus cigarrillos o puros de tusa.

### USO ARTESANAL DE LA TUSA

De acuerdo con la señora Mercedes Monge, quien es la fuente primaria de este estudio, la tusa seca de la mazorca; se utiliza para la elaboración de artesanías que llevan produciéndose en El Salvador desde hace muchos años y en el sitio de estudio un aproximado de 36 años, ella fue la pionera de esta artesanía en el lugar en mención.

**IMAGEN N° 9:** Muñecas de tusa con tonos naturales



Fuente: Artesaniasdedesarrolloblogspot.com

Ella explica que para la elaboración de este tipo de producto se necesita de una variedad de maíz pues depende de la clase de este cereal la calidad, textura, color y función de la tusa para el oficio.

Con tusa se confeccionan rosas, orquídeas, margaritas, pascuas, claveles, amapolas, quiebracajetes, flores en miniatura, hojas y botones, muñecas con vestidos tradicionales, con vestidos antiguos y modernos. Otras figuras son payasos, bailarinas, nacimientos, misterios, portales, algunos animales y composiciones de la vida cotidiana, en las cuales predomina la figura humana tales como vendedoras en el mercado con sus respectivos accesorios (canastos, redes, frutas y otros), cargadoras y madres con sus hijos. Otros motivos de la artesanía en tusa son las coronas y los rosarios. En miniatura se confeccionan ramos de flores.




**IMAGEN N° 10: Muñquería de tusa con intervenciones de encaje**



**Fuente:** Artesaniasdedesarrolloblogspot.com

La artesanía de tusa en El Salvador tiene una variedad de diseños y estampas que se pueden apreciar en distintas ferias como pueblos vivos, mercados turísticos, tiendas de artesanías, etc. A continuación, se presentan algunas imágenes que ejemplifican, la artesanía elaborada en Tusa en El Salvador.

**CUADRO N° 4: Artesanías en tusa El Salvador**

Artesanía	Descripción
	<p><b>MATERIALES:</b> TUSA</p> <p><b>Funcion:</b> muñeca decorativa</p> <p><b>Lugar de procedencia:</b> Candelaria de la frontera, Santa Ana</p> <p><b>Fotografía:</b> tomada en CIFCO festival de los pueblos vivos 2017 por Cristofer Arroyo.</p>
	<p><b>Materiales:</b> tusa</p> <p><b>Función:</b> muñecos decorativos</p> <p><b>Lugar de procedencia:</b> Zaragoza, Depto. La libertad</p> <p><b>Fotografía:</b> tomada en CIFCO festival de los pueblos vivos 2017 por Cristofer Arroyo.</p>
	<p><b>Materiales:</b> tusa</p> <p><b>Función:</b> flores</p> <p><b>Procedencia:</b> San Emigdio. Depto. La Paz.</p> <p><b>Fotografía:</b> tomada en CIFCO festival de los pueblos vivos 2017 por Cristofer Arroyo.</p>

**Fuente:** equipo investigador



## **Artesanías en cuero**

La última de las artesanías en estudio es el cuero, se ha seleccionado por la gama de posibilidades que podría ofrecer a un artesano que se dedica a la producción de piezas en este material, cabe destacar que en el avance de la investigación se fue conociendo el trabajo de cada una de las artesanas en estudio y el trabajo en cuero de la señora Lilian Ascencio solo tiene tres diseños diferentes en un único producto (billetera), lo que nos hace enfocarnos en un solo punto, la decoración. A continuación, se hará una definición del cuero como tal y sus posibilidades artesanales.

### **EL CUERO**

El cuero proviene de una capa de tejido que recubre a los animales. La capa de piel es separada del cuerpo del animal, eliminando en el proceso el pelo o lana y someténdola a un proceso de curtido. Tiene unas propiedades de resistencia y flexibilidad muy apropiadas para su posterior manipulación.

Según su procedencia. Cuero de bovino, caprino, porcino. Según el tratamiento post-curtido. El curtido es el proceso que se lleva a cabo en la piel del animal para pasarla de putrescible a cuero imputrescible. Tradicionalmente para este proceso se ha utilizado el tanino, un compuesto químico que evita la descomposición de la piel.

Los Tipos de Cuero:

**Cuero cocido:** El cuero se endurece metiéndolo en agua, cera o grasa hirviendo. Dependiendo de dónde se sumerja, la resistencia final será distinta, consiguiendo un mejor resultado cuando se introduce en cera o grasa. Cuando el trozo de piel se enfría resulta muy moldeable, manteniendo después la forma obtenida una vez que se endurece.

**Cuero graso:** El más resistente al agua. Con este tratamiento se reponen los aceites naturales del cuero tras el proceso de curtido. El engrasado hace que el cuero se mantenga más flexible e impide que se vuelva quebradizo, dándole un mayor tiempo de vida. (Ejemplo de bota de seguridad con cuero graso).

**Cuero teñido:** Es un cuero tratado con colorantes para conseguir tonos decorativos. Todos los tipos de cuero se pueden teñir. Se utilizan tintes de anilina disueltos en alcohol o pinturas

acrílicas. Dependiendo del tipo de cuero que se quiera obtener como resultado final, se utiliza una técnica u otra. (Vásquez, 1989)


### PROCESO ARTESANAL

Es recomendable usar para la creación artesanal del monedero- cuero Nobuk- para obtener óptimos resultados. Un cuero demasiado blando no se ve bien estéticamente, uno muy duro no permite los dobleces. Pasos se rigen de la siguiente manera:

1. Elección del material según el diseño
2. Corte del cuero
3. Perforación para broches
4. Costura
5. Aplicación pictórica

A nivel nacional la producción de artesanías en cuero es variada y rica en cuanto a sus decoraciones, el artesano se esfuerza por reflejar la naturaleza, costumbres y tradiciones de los pueblos a los que pertenecen, lo que vuelve al producto un reflejo de la vida de sus habitantes. A continuación, se presentan algunas imágenes que ejemplifican la artesanía elaborada en Cuero producida en El Salvador.

**CUADRO N° 5: Artesanías en cuero El Salvador**






Artesanía	Descripción
	<p><b>Materiales:</b> cuero y tela teñida de añil  <b>Funcion:</b> cartera de mano  <b>Lugar de procedencia:</b> Santiago Nonualco. Depto. La Paz.  <b>Fotografía:</b> tomada en CIFCO festival de los pueblos vivos 2017 por Cristofer Arroyo.</p>

	<p><b>Materiales:</b> cuero, acrilico, zipper</p> <p><b>Función:</b> monedero</p> <p><b>Lugar de procedencia:</b> San Matias. Depto.La Libertad.</p> <p><b>Fotografía:</b> tomada en CIFCO festival de los pueblos vivos 2017 por Cristofer Arroyo.</p>
	<p><b>Materiales:</b> cuero, hilo, argollas</p> <p><b>Función:</b> llavero</p> <p><b>Procedencia:</b> Nahulingo, Villa El Carmen. Depto. Sonsonate.</p> <p><b>Fotografía:</b> tomada en CIFCO festival de los pueblos vivos 2017 por Cristofer Arroyo.</p>
	<p><b>Materiales:</b> cuero, hilo, argollas</p> <p><b>Función:</b> monedero</p> <p><b>Procedencia:</b> Nahulingo, Villa El Carmen. Depto. Sonsonate.</p> <p><b>Fotografía:</b> tomada en CIFCO festival de los pueblos vivos 2017 por Cristofer Arroyo.</p>

**Fuente:** equipo investigador

Anteriormente se presentó las generalidades de las artesanías en estudio, su origen, características y las posibilidades a nivel artesanal que estas materias primas puedan ofrecer, en el estudio de campo se pudo determinar que el proceso de elaboración de estas artesanías es bastante similar en casi todas las zonas, hasta se podría decir que el mismo proceso de producción, en el siguiente apartado se ahonda más en el proceso de producción, en el siguiente cuadro resumen se puede apreciar una galería de imágenes sobre muestras recopiladas de artesanías en morro, tusa y cuero producidas en Santiago Texacuangos en la actualidad.

**CUADRO N° 6: Características de las artesanías en El Salvador**

MATERIA PRIMA	PIEZA ARTESANAL	TIPO DE ARTESANÍA	CARACTERÍSTICAS	TÉCNICA
MORRO		Utilitaria	Aretes colgantes elaborados en una pieza cortada en morro de forma rectangular y decorada con formas geométricas y posteriormente barnizada.	Pintura acrílica aplicada con pincel y sellada con barniz artesanal.
CUERO		Utilitaria	Cartera, (monedero) Cortada en cuero natural teñido por un costado y por el otro decorado con formas florales.	Pintura acrílica aplicada con pincel.
TUSA		Decorativa	-hoja no teñida. -accesorios de lana de colores fluorescentes. - expresión del rol de representación básica con puntos.	La técnica de creación de esta muñeca es la versión más rudimentaria donde no se realiza el teñido de la hoja.
Tela y añil		Utilitaria	Tela teñida con añil	Shibori
Trapillo		Utilitaria	Trapillo teñido	

Fuente: equipo investigador

En la artesanía producida en Santiago Texacuangos, se puede apreciar que las materias primas seleccionadas son sencillas y con una decoración bastante genérica a la que únicamente se le escribe en algunos casos, “El Salvador, Texacuangos” con el fin de darle un carácter identitario.

Esta premisa ha motivado la investigación, identificando la necesidad de fortalecer la decoración empleada en las piezas artesanales, en dos sentidos:

- Haciendo un aporte por medio de la enseñanza de distintas técnicas pictóricas mixtas impartidas en un taller en la Casa de la Cultura de Santiago Texacuangos en productos seleccionados con las características de artesanías replicables y comercializables en el pueblo que empleen iconos característicos que aporten al carácter identitario del sitio en estudio.
- La creación de un manual técnico que defina los pasos a seguir para la elaboración de las propuestas artesanales innovadoras con carácter cultural que proporcione al equipo investigador, además, que deje un registro a nivel de documento de los procesos tradicionales que los artesanos han empleado hasta la fecha, puesto que, aun no se cuenta con uno.

Conociendo entonces la necesidad de innovar el aspecto decorativo de la producción artesanal de Santiago Texacuangos se han seleccionado las técnicas que estimulen el pensamiento creativo, además de gozar de popularidad y aceptación de los aprendices en proyectos pedagógicos, tales técnicas son: marmoleado o jaspeado, estencil, estarcido, esgrafiado, Acrílico, como base para la aplicación de técnicas mixtas, en la construcción del pensamiento creativo para tener nuevas propuestas, esta selección se ha hecho con base a una previa experimentación que determinó que son aplicables a los materiales seleccionados.

Estos beneficios que se plantean se detallan en el taller experimental que se impartió a los artesanos de forma gratuita con el apoyo de la casa de la cultura del sitio en mención y se registra en el siguiente apartado.

## **2.3 Experimentación de técnicas pictóricas aplicadas a las artesanías de Morro, Tusa y Cuero**

Las técnicas de experimentación pictóricas son todas aquellas que se llevan por un proceso de prueba y error y que permiten tener un resultado único y difícil de replicar a menos que se documente por medio de una bitácora de trabajo que incluya fotografía o video, la riqueza que ofrecen las técnicas decorativas experimentales es en sí, la facilidad de llevarlas a cabo, la libre creatividad, resultados diversos y en algunos casos es económicamente viable, este equipo de investigación busca todas las opciones para innovar un proceso artesanal tradicional con la condición específica de que pueda ser un resultado final replicable y comercial.

Se ha optado por un aproximado de cuatro técnicas que puedan trabajarse en las tres materias primas en estudio, lo que llevara al equipo a un trabajo arduo de pruebas con las artesanas que están colaborando. Las técnicas que se implementaran son:

- Salpicado con pincel
- Esténcil
- Pintura acrílica
- Marmoleado

La primera técnica decorativa que se implemento fue la de estarcido y se detalla en el siguiente párrafo.

### **APLICACIÓN TECNICA DEL SALPÍCADO**

Es una técnica sencilla, decorativa, poco habitual y requiere de un poco de pintura de cualquier color, una brocha o pincel, y el proceso consiste en remojar esa brocha en pintura y con ella salpicar la superficie a decorar.

En el proceso que llevo a cabo el equipo investigador se utilizó aerosol que agiliza la dinámica de decoración, además se trabajó por reservas, que consiste en colocar tirro en las zonas se desea ver la materia prima sin pintura.


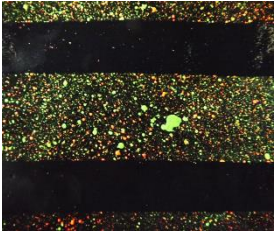
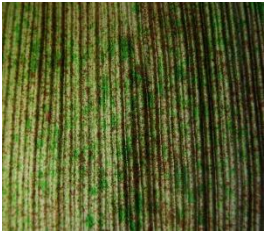
Las herramientas básicas utilizadas en las pruebas técnicas serán brocha, pintura de aceite, tusa y tirro para crear las formas rectilíneas, .no obstante, en esta ocasión el objetivo fue conocer el comportamiento de los pigmentos sobre tres de los materiales artesanales seleccionados como muestras de estudio.

A continuación, se muestran parte de los resultados obtenidos de estas pruebas:



**CUADRO N° 7: Aplicación de técnicas pictóricas mixtas**

**Fuente:** equipo investigador

INSUMOS	MATERIA PRIMA EN ESTUDIO Y SU RESULTADO		
	Morro	Cuero	Tusa
Aerosol en distintos colores, brocha y tirro.			

**ESTÉNCIL**

Este verbo (estarcir), por su parte, refiere a la acción de estampar algo con la ayuda de una plantilla que presenta un diseño ya recortado. El proceso consiste en lanzar la pintura o la tinta a través del recorte: de este modo, queda estampada la forma de la plantilla.

La aplicación del estencil sobre morro, cuero y tusa ha sido una de las técnicas con mayor potencial en la pintura aplicable en material artesanal, el uso de aerosol favorece su fácil aplicación en las diferentes texturas y absorbencias, se observó que la pintura puede correrse por fuera de las líneas estimadas en el molde usado.

**CUADRO N° 8: Aplicación de técnicas pictóricas mixtas**

INSUMOS	MATERIA PRIMA EN ESTUDIO Y SU RESULTADO		
	Morro	Cuero	Tusa
Aerosol en distintos colores, plantilla, brocha y tirro.			

**Fuente:** equipo investigador

**PINTURA ACRÍLICA**

La pintura acrílica es una clase de pintura que contiene un material plastificado, pintura de secado rápido, en la que los pigmentos están contenidos en una emulsión de un polímero acrílico. Aunque son solubles en agua, una vez secas son resistentes a la misma. Destaca especialmente por la rapidez del secado. Asimismo, al secar se modifica ligeramente el tono, más que en el óleo. La pintura acrílica data de la primera mitad del siglo XX, y fue desarrollada paralelamente en Alemania y Estados Unidos (Plásticas, 2009)

Es la técnica que tradicionalmente se usa en la artesanía porque es más económica, secado rápido, fácil adherencia, soluble al agua y fijada con barnices que aumentan el brillo de sus colores. Esta técnica puede usarse con efectividad en los tres materiales morro, cuero y tusa.

**CUADRO N° 9: Aplicación de técnicas pictóricas mixtas**

INSUMOS	MATERIA PRIMA EN ESTUDIO Y SU RESULTADO		
	Morro	Cuero	Tusa
Pinceles, acrílicos, trapos, agua, huacal.			

**Fuente:** equipo investigador

### MARMOLEADO

El papel jaspeado, también conocido como papel marmoleado o papel de aguasa se elabora mediante una técnica gráfica que consiste en colorear una hoja de papel poniéndola en contacto con pigmentos que se encuentran flotando en agua

El comportamiento de los pigmentos sobre morro tiene dos resultados; uno sobre la superficie sin lijar y otro muy distinto sobre la superficie del morro lijada. Los resultados de estas pruebas no fueron satisfactorios, puesto que la capa de esmalte natural del morro con características de impermeabilidad, no permiten que el pigmento tome aspecto estéticos que



favorecerían la potencialidad de venta en el mercado, por lo tanto, se descarta sus posibles usos en el morro, en el cuero da apariencia sucia y en la tusa su textura tampoco permite la adherencia vista en el agua, se recomienda el uso de la pintura base aceite aplicándola con pincel.

**CUADRO N° 10: Aplicación de técnicas pictóricas mixtas**

INSUMOS	MATERIA PRIMA EN ESTUDIO Y SU RESULTADO		
Pinceles, acrílicos, trapos, agua, huacal.	Morro	Cuero	Tusa
			

Fuente: equipo investigador

### CUADRO DE RESULTADOS

Cada una de las técnicas utilizadas en la experimentación con los materiales de morro, cuero y tusa, son parte de los temas impartidos en el taller impartido en Santiago Texacuangos, con el fin de ampliar los conocimientos técnicos y proponer nuevas formas de aplicación artesanal, se realizaron cada una de las pruebas que garantizan la efectividad del contenido didáctico. A continuación, se presenta un cuadro resumen de las técnicas experimentales que se detallan en los apartados anteriores con el fin de darle validez a las afirmaciones propuestas en este tema.

**CUADRO N° 11: Resultados obtenidos de las aplicaciones experimentales**

MATERIAL	TÉCNICA	APLICACION	SUGERENCIAS
<b>MORRO</b>	Esténcil	exitosa	Se recomienda usar molde adhesivo.
	Salpicado de brocha	Exitosa	Aplicación libre con molde o sin molde, según el diseño.
	Acrílico	Exitosa	Se recomienda el uso de pinceles planos de menor tamaño.
	Esgrafiado	fallida	Si es posible obtener resultados si se agregan colores acrílico y sobre el crayola, luego rasparlo con cierra.
<b>TUSA</b>	Esténcil	Exitosa	Molde adhesivo, siempre existirá la probabilidad que el pigmento se corra entre los canales.
	Salpicado de brocha	Exitosa	Aplicada en piezas separadas, cuando aún no se ha ensamblado.
	acrílico	exitosa	No es remendable su uso en la tusa, el pigmento borra textura y el agua arruga la hoja.
	Esgrafiado	fallida	Sin resultados-
<b>CUERO</b>	Esténcil	exitosa	Es posible usar el molde tipo serigrafía con pigmentos base agua y aceite en aerosol.
	Salpicado de brocha	exitosa	Su aplicación debe realizarse en pequeñas cantidades, el exceso de textura disminuye la calidad estética.
	Acrílico	exitosa	Su aplicación puede ser mixta con cualquier variedad de técnicas pictóricas y de marroquinería.
	Esgrafiado	fallida	Sin resultados-

**Fuente:** equipo investigador

## 2.4 Desarrollo de taller sobre técnicas experimentales dirigido a artesanos del municipio Santiago Texacuangos

### TALLER DE TÉCNICAS PICTÓRICAS EXPERIMENTALES.

El taller se llevó a cabo en Santiago Texacuangos, en la casa de la cultura, es un aporte a largo plazo para incentivar a que más ciudadanos se sumen a desarrollar trabajos artesanales que protejan de algún modo las tradiciones culturales.

El trabajo realizado en conjunto con la casa de la cultura favoreció el desarrollo de este taller que puede calificarse de exitoso debido al número de asistencia, estaba prevista para 15 personas, desde un inicio se desarrolló con más de 25 asistentes.

Este Taller ayuda a contribuir el fortalecimiento del área técnica pictórica de los artesanos y aprendices de dicho municipio, que a través de ello inician la práctica diaria de las bases para un trabajo artesanal.

### **PLANTEAMIENTO DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA**

Desarrollado en tres clases las fechas, 18, 20 y 23 de septiembre del año 2017, coordinado con la Casa de la Cultura del municipio, dirigido a artesanos y artesanas del sitio, recibió dibujantes principiantes, entre ellas estudiantes, familiares de artesanos, docentes, como personas afines al arte y la artesanía.

Cada jornada contó con una duración de dos horas por taller, los días 18 y 20 desde las 09:00 am a 12:00 md; el día 23 se impartió un taller en el horario de 9: 00a.m a 12:00 a.m. y de 1:00 pm a 4:00 pm para cumplir con la tercera.

El día 20 de septiembre del 2017 en horario de 7: am a 9:00 am fue dirigido a alumnos y docentes del CDI (Centro de Desarrollo Integral) coordinado con la Profa. Lilian Ascencio, quien además es propietaria y artesana de la tienda de artesanía local, tiene un trabajo de planta en esta institución, se trabajó con ella en apoyo por ser una de nuestras informantes y colaboradora en el trabajo de investigación.

### **CONVOCATORIA**

Realizado por medio de la Casa de la Cultura representado por Don Carlos García quien se encargó de contactar a los artesanos del pueblo, solicitando su asistencia al taller, que fue impartido de forma gratuita, para el cual se había abierto un cupo limitado de 15 personas, sin embargo al ver el interés de quienes se acercaron a hacer la inscripción, se extendió el cupo recibiendo en total a 25 personas, entre ellos niños y niñas desde los 8 años de edad, jóvenes estudiantes entre 13 y 20 años, tanto masculinos como femeninos, docentes, artesanos y artesanas adultos entre los 30 y 50 años de edad.

**CUADRO N° 12: clasificación de asistentes para la convocatoria del taller sobre técnicas de pintura**

Cantidad de asistentes	Edad	Sexo
16	8-50	Femenino
9	8-50	Masculino

**Fuente:** equipo investigador

Se elaboró un afiche, extendiendo copias que se pegaron en lugares estratégicos, como los más populares del municipio; el mercado municipal, escuela, biblioteca, y plaza El mirador. Además de la invitación del coordinador de la casa de la cultura, se hizo una visita personalmente a cada artesano informante y colaborador, referentes de la producción de las materias primas seleccionadas de morro, cuero y tusa, visitando sus respectivos talleres para motivarles para su asistencia.

**CONTENIDOS**

Los contenidos impartidos en taller fueron seleccionados de dos formas: las técnicas que pueden ser aplicadas en la materia prima de morro, cuero, y tusa en conjunto con aquellas técnicas que gozan de mayor popularidad y apertura en el gusto de los principiantes, por sus características lúdicas, al momento de experimentar en la mezcla de colores con el objetivo de mantener el interés de los asistentes.

**IMAGEN N° 11: Asistentes del taller sobre técnicas pictóricas experimentales**



**Fotografía:** Cristofer Arroyo

Se facilitó el acceso a cada uno de los materiales según el tema impartido, organizando una logística que inicia con: convocatoria, inscripción, recepción el día del taller, entrega de materiales, además del uso de recursos tecnológicos como: proyector, computadora, y medios tradicionales como; el pizarrón para demostraciones técnicas del dibujo, contando con entrega de diploma que certifica a los asistentes que obtuvieron cada uno de los conocimientos impartidos.

A continuación, se presenta el programa bajo el cual se hizo el taller, se detalla por clase pues se trabajó por jornadas con el grupo de artesanos.

**CUADRO N° 12: CLASE I**

<b>SEDE: CASA DE LA CULTURA DE SANTIAGO TEXACUANGOS</b>		<b>TALLER DE TECNICAS PICTORICAS EXPERIMENTALES 2018</b>		<b>CLASE: 1</b>
<b>Unidad:</b> pintura		<b>Facilitadores:</b> Laura Vega, Henry Hernández, Cristofer Arroyo.		
<b>TEMA:</b> TEORIA DEL COLOR		<b>Tiempo:</b> 3 H/C	<b>Fecha:</b> 18-sep-2017	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de aprendizaje:</b> Conocer las reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento.</li> </ul>				
<b>CANTIDAD DE ASISTENTES</b>		<b>Competencias desarrolladas:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 25 personas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento de nuevas formas de aplicación técnica en la propuesta personal de los artesanos, aprendizaje técnico-teórico.</li> </ul>		
<b>Temario desarrollado</b>		<b>Materiales proporcionados</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores primarios, secundarios, terciarios.</li> <li>• Circulo cromático, colores fríos y cálidos</li> <li>• conceptos básicos de la psicología del color.</li> <li>• colores opuestos o complementarios.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura base agua y aceite.</li> <li>• Papel</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Trapo</li> <li>• Tijera</li> <li>• Papel de colores</li> <li>• lápiz</li> </ul>		

La primera clase, abordó como contenido primordial, la teoría del color, de esta forma se teorizó sobre el círculo cromático, colores fríos y cálidos y conceptos básicos de la psicología

del color, tomando el color como punto de partida para conseguir resultados decorativos más atractivos.

En este taller se abordó la importancia de elegir los colores al aplicar la decoración artesanal, la importancia del color para lograr una mayor vistosidad y atracción, y la influencia que tiene en el lenguaje pictórico, la selección de colores con que se expresa una idea.

Posteriormente se hizo un ejercicio de marmoleado o papel jaspeado, en páginas de papel de colores utilizando pintura industrial de aceite y spray proponiendo la utilización de esta técnica en su producción por ser versátil y aplicable sobre diversos soportes y que además es una de las técnicas que han sido aplicadas en las propuestas artesanales que conforman el manual de aplicación de técnicas pictóricas mixtas en el cual se sintetiza la investigación.

#### **IMAGEN N° 12: Resultados del taller sobre técnicas pictóricas experimentales**



**Fuente:** Henry Ramírez

EL taller se llevó a cabo satisfactoriamente, asistieron muchas más personas de las que se tenía expectativas, durante los ejercicios todos los asistentes mostraron interés y fueron propositivos, el ejercicio de marmoleado fue excelente en distintos aspectos, por un lado fue un ejercicio que permitió la socialización entre los asistentes, pues se realizó en grupos y de esta manera se fomentó el apoyo, solidaridad y trabajo en equipo, lo cual fue positivo, puesto que en la investigación de campo se ha obtenido el conocimiento de que algunos artesanos no tienen muy buenas relaciones entre sí, lo cual en la práctica del taller, fue imperceptible; además se recibieron comentarios muy buenos sobre la técnica que había dejado a la mayoría muy impresionados por ser tan versátil y espontánea, preguntamos a los asistentes si conocían la técnica del “marmoleado” o “jaspeado” y ninguno de los asistentes dio una respuesta afirmativa.

Otro aspecto importante que se observó en el desarrollo de este ejercicio, es que algunas artesanas, pudieron hacer pruebas en la materia prima con la que trabajan observando que la técnica es aplicable en las mismas y expresando que en definitiva iban a emplearla en su producción futura. Este fue el caso de la señora Mercedes Monje, pionera del trabajo en tusa del municipio, y la señora Lilian Ascencio dueña de la única tienda de artesanía de Santiago Texacuangos, quien, entre otras cosas, elabora bisutería y piezas utilitarias a base de Morro.

**CUADRO N° 13: CLASE II**

<b>SEDE: CASA DE LA CULTURA DE SANTIAGO TEXACUANGOS</b>	<b>TALLER DE TECNICAS PICTORICAS EXPERIMENTALES 2018</b>	<b>CLASE: 2</b>	
<b>Unidad:</b> pintura	<b>Facilitadores:</b> Laura Vega, Henry Hernández, Cristofer Arroyo.		
<b>TEMA:</b> COMPOSICIÓN ARTISTICA		<b>Tiempo:</b> 3 H/C	<b>Fecha:</b> 20-sep-2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de aprendizaje:</b> Comprender los principios que rigen los componentes de una obra de arte y su organización, para mejorar la presentación de la propuesta personal.</li> </ul>			
<p align="center"><b>CANTIDAD DE ASISTENTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 23 personas</li> </ul>		<p><b>Competencias desarrolladas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación lúdica</li> <li>• Aplicación de la técnica sobre plano básico con orden estético.</li> </ul>	
<b>Temario desarrollado</b>		<b>Materiales proporcionados</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• expresar el contenido</li> <li>• COMPOSICIÓN PICTÓRICA</li> <li>• Proporción</li> <li>• Ritmo</li> <li>• centro de interés</li> <li>• contraste</li> <li>• expresividad</li> <li>• COMPOSICIÓN ESCULTÓRICA</li> <li>• Geometría en el dibujo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel foami.</li> <li>• Papel bond de colores</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Trapo</li> <li>• Tijera</li> <li>• Pega cola blanca</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Pintura en aerosol</li> <li>• Crayola</li> <li>• Pintura acrílica</li> </ul>	

**Fuente:** equipo investigador

En la segunda clase se abordó el contenido de la composición, el punto, la línea, el plano, la forma, el volumen, luz, espacio, y textura.

Esta clase tuvo como objetivo que los asistentes comprendieran la importancia de utilizar bien el espacio, y saber ubicar los elementos del plano de una manera armónica, para



aprovechar las cualidades del soporte en que se elabora la artesanía, tomando en cuenta que las materias poseen distintas formas y texturas.

Se llevó a cabo un ejercicio sencillo de como ubicar los elementos en el plano, pegando figuras de foami en papel de colores, para ejemplificar la composición. Luego se abordó la forma, teorizando sobre los conceptos de contorno, dintorno y silueta que se ejemplificaron posteriormente por medio de la técnica del estencil y el estarcido, que se aplicó con esponja y pincel cortando las matrices en papel.

Luego combinando la teoría de la composición y la forma se realizó un ejercicio con el estencil utilizando pintura en spray, y luego se elaboró un esgrafiado, aplicando crayola de colores sobre papel, y pintura acrílica negra sobre esta, luego con palillos de madera se dibujó sobre el acrílico dejándose ver el trazo con los colores de las crayolas.

#### **IMAGEN N° 13: Resultados del taller sobre técnicas pictóricas experimentales**



**Fuente:** Cristofer Arroyo

El taller se realizó con éxito, hubo personas muy propositivas, se realizó una forma sencilla en el estencil, sin embargo hubo una retroalimentación ya que una artesana, hizo una propuesta para plantilla cortando un mándala de figuras geométricas, que resultó en una pieza más elaborada y muy agradable a la vista, se solicitó a la artesana que compartiera con el grupo su técnica a lo que accedió, dando un giro positivo al ejercicio. En el esgrafiado se obtuvieron resultados de gran calidad haciendo notar el talento de los participantes como puede observarse en las fotografías.



**CUADRO N° 14: CLASE III**

<b>SEDE: CASA DE LA CULTURA DE SANTIAGO TEXACUANGOS</b>	<b>TALLER DE TECNICAS PICTORICAS EXPERIMENTALES 2018</b>	<b>CLASE : 3</b>
<b>Unidad:</b> dibujo	<b>Facilitadores:</b> Laura Vega, Henry Hernández, Cristofer Arroyo.	
<b>TEMA:</b> TECNICAS DE DIBUJO BASICO PARA PRINCIPIANTES	<b>Tiempo:</b> 3 H/C	<b>Fecha:</b> 23-sep-2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de aprendizaje:</b> Exponer la teoría del dibujo artístico y sus principales métodos de ejecución práctica, para el mejoramiento técnico de los participantes del taller.</li> </ul>		
<b>CANTIDAD DE ASISTENTES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 26 personas</li> </ul>	<b>Competencias desarrolladas:</b> <b>Competencias a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación creativa del espacio arquitectónico local.</li> <li>• Aplicación de la técnica del dibujo.</li> </ul>	
<b>Temario desarrollado</b>	<b>Materiales proporcionados</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La línea</li> <li>• DIBUJO</li> <li>• TECNICAS BASICAS</li> <li>• Soportes y utensilios</li> <li>• La mancha en el dibujo</li> <li>• Principios básicos de perspectiva aplicado al paisaje</li> <li>• Anatomía básica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond</li> <li>• Papel periódico</li> <li>• Papel de colores</li> <li>• Lápiz</li> </ul>	

**Fuente:** equipo investigador

En esta clase se estudió la teoría básica del dibujo, el encajonado con figuras geométricas, las formas artificiales y naturales, y las medidas anatómicas básicas.

El objetivo de esta clase fue enfatizar la importancia de las figuras geométricas para descomponer las formas en el dibujo, la diferencia entre las formas artificiales y naturales que adquieren su carácter en base al tipo de línea que empleemos para dibujarlas, el canon básico del cuerpo humano y el rostro. Animar a los asistentes al taller a practicar el dibujo

anatómico, además este taller surgió en respuesta a la petición de algunos artesanos que se acercaron a expresar su interés por aprender a hacer retratos.

Al iniciar este taller se tomó un breve espacio para hacer notar a los estudiantes que el dibujo, y anatomía son contenidos, bastante amplios y que su abordaje en un taller de 3 horas solo podría abarcar los conceptos más básicos, de los cuales se deriva un estudio muy denso. Se animó así a los asistentes a practicar mucho el tema y estudiar la teoría del dibujo en mayor detalle, de manera autodidacta, para perfeccionarse en este ámbito. Para ello se apoyó compartiendo material didáctico sobre la teoría del dibujo por medio de la página de internet de la Casa de la Cultura, donde fue accesible para todos.

#### **IMAGEN N° 14: Artesanos en el taller sobre técnicas pictóricas experimentales**



**Fotografía por:** Cristofer Arroyo

En la tercera clase se hizo una retrospectiva de la composición por medio de un ejercicio que combinó textura y volumen, se calcó una textura con crayola, frotándola sobre el papel apoyado directamente sobre la superficie con la textura que se quería plasmar, luego contando figuras geométricas, se dio dimensión por medio de líneas, convirtiendo por ejemplo, un cuadrado en un cubo, un círculo en un cilindro etc. Para posteriormente entrar en materia con la teoría del Dibujo. Para ello se explicó la aplicación de figuras geométricas en la creación de formas artificiales naturales y anatómicas, las medidas básicas de la figura humana y el rostro. El ejercicio que se utilizó para esta clase fue, descomponer una figura humana retomada de una página del periódico en sus formas básicas, líneas y figuras geométricas, para luego replicar el dibujo en una página en blanco.

**IMAGEN N° 15: Artesanos en el taller sobre técnicas pictóricas experimentales**



**Fuente:** Laura Vega

Este fue el taller más complejo, a algunas personas se les dificultó comprender el encajonado y las medidas anatómicas, sin embargo se dedicó el tiempo para asesorar a cada estudiante en base a sus dificultades, y se les animó a continuar practicando en casa.

**CUADRO N° 15: CLASE IV**

<b>SEDE: CASA DE LA CULTURA DE SANTIAGO TEXACUANGOS</b>	<b>TALLER DE TÉCNICAS PICTÓRICAS EXPERIMENTALES 2018</b>	<b>CLASE: 4</b>	
<b>Unidad:</b> pintura	<b>Facilitadores:</b> Laura Vega, Henry Hernández, Cristófer Arroyo.		
<b>TEMA:</b> TÉCNICAS MIXTAS	<b>Tiempo:</b> 3 H/C	<b>Fecha:</b> 23-sep-2017	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de aprendizaje:</b> Experimentar con los materiales alternos para crear una propuesta individual, a través de la utilización de los conocimientos adquiridos en el taller.</li> </ul>			
<b>CANTIDAD DE ASISTENTES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 personas</li> </ul>	<b>Competencias desarrolladas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye con orden y aseo los materiales utilizados dentro del plano básico.</li> </ul>		
<b>Temario desarrollado</b>	<b>Materiales proporcionados</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas mixtas</li> <li>• El collage</li> <li>• Experimentación práctica de las técnicas aprendidas en el taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura base agua y aceite.</li> <li>• Papel</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Trapo</li> <li>• Tijera</li> <li>• Papel de colores</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Revistas</li> <li>• Pintura en aerosol</li> </ul>		

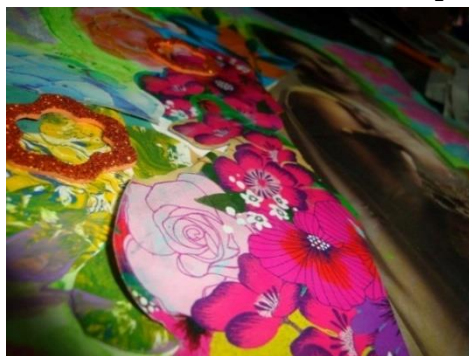
**Fuente:** equipo investigador

Esta clase englobó todos los contenidos anteriores, unificándolos en un tema primordial que responde al tema de la presente investigación en la que se encuentra contenido el taller, las técnicas mixtas, sintetizando este tema de forma teórico-práctica por medio de la elaboración de un collage.

Se realizó una retroalimentación de los contenidos aprendidos durante el taller, estudiar la teoría de técnicas mixtas y en específico del collage. Al igual que en los talleres anteriores se dio una orientación de cómo desarrollar la parte práctica, sin embargo, en este se dio mayor libertad para la experimentación individual, siguiendo el requerimiento de emplear todas las técnicas practicadas en las clases anteriores.

La última clase abordó las técnicas mixtas, y se hizo una retroalimentación de los procesos y conceptos aprendidos con anterioridad, el ejercicio con el que se culminó este taller y se materializó la teoría sobre las técnicas mixtas, fue un collage en el que se emplearon el estarcido, estencil, el marmoleado, la composición y otros elementos estudiados a lo largo del taller. Para clausurar el taller de técnicas pictóricas experimentales, se otorgó a los asistentes un diploma de participación, como incentivo y respaldo en el ejercicio de sus labores artesanales.

#### **IMAGEN N° 16: Resultados del taller sobre técnicas pictóricas experimentales**



**Fuente:** Laura Vega

A pesar de ser el último taller, la actitud propositiva y atención de los estudiantes se mantuvieron constantes, hubo propuestas muy interesantes, y el taller se extendió hasta casi una hora más tarde porque algunos estudiantes no querían retirarse hasta obtener el resultado deseado en el ejercicio del collage, que los mantuvo entretenidos y motivados. Algunas personas se acercaron para agradecer por el tiempo que se empleó en ofrecer el taller, incluso solicitaron que siguiera impartiendo talleres de esta índole, y que incluso estarían

dispuestos a pagar por escribirse en ellos, lo cual fue una muestra de que se encontraban satisfechos con el resultado, y que el taller había sido provechoso para sus intereses. Y el taller de Técnicas Pictóricas Experimentales, se clausuró con la entrega de diplomas de participación certificados por la Casa de la Cultura de Santiago Texacuangos.

La principal deficiencia que se observa en la actual elaboración de artesanía en el municipio de Santiago Texacuangos, atañe al aspecto decorativo, presentando generalmente una decoración muy genérica, con un carente estudio del color, y poca experimentación en cuanto a textura, composición, volumen, técnica e imagen.

Partiendo de la observación de la situación de la artesanía del pueblo, las entrevistas y visitas a los artesanos y sus talleres, la identificación de esta problemática en su producción se tuvo a bien realizar un taller de técnicas pictóricas experimentales, para motivar a los asistentes a emplear estas técnicas en la decoración de la artesanía, sentar una base teórico- práctica que aborde los contenidos que serán implementados en las propuestas artesanales que se realizaran durante el desarrollo del presente trabajo de grado, su sistematización en un manual que documente este proceso, en función de contribuir a la innovación y fortalecimiento de este rubro como patrimonio cultural del pueblo.

El taller denominado TALLER DE TECNICAS PICTORICAS EXPERIMENTALES 2018, cuyo objetivo principal fue presentar los conceptos teórico- práctico básicos de pintura y dibujo, por medio de la practica directa, con el uso de materiales como el pigmento, grafito, mixtas. En el cual los asistentes descubrieron nuevas formas de aplicación técnica en su propuesta personal de los artesanos y aprendices del municipio de Santiago Texacuangos, por medio del uso de los conocimientos adquiridos en el taller, calificado por el director de la casa de la cultura como todo un éxito.

Este capítulo de investigación, ha sido una experiencia nueva tanto para los artesanos como para el equipo investigador en cuanto a los procesos decorativos artesanales, pues, ellos desconocían las técnicas que se les impartió en los talleres como el equipo desconocía los procesos de producción. La importancia de este capítulo es el proceso creativo que se les enseña a los artesanos que asistieron a la convocatoria, la apertura que mostraron en todo el tiempo que duro cada una de las clases, así como el interés por aplicarlo a otros productos que no están contemplados en este estudio.



# CAPÍTULO III



El presente capítulo de investigación está conformado por los resultados obtenidos de los talleres impartidos en la casa de la cultura, explicados en el apartado anterior; se han sistematizado de forma comprensible para los lectores, todos aquellos datos de relevancia que se quisiesen replicar, en cuanto a las muestras seleccionadas para esta investigación.

El proceso creativo de esta propuesta se desarrolla de forma inclusiva con los artesanos, creando una serie de bocetos donde se retoma todos los elementos de carácter identitario que representan al municipio y que sean viables en cuanto a su reproducción y comercialización, los resultados del trabajo en conjunto con los productores son las piezas que se ofrecen al público ya decoradas con cada técnica pictórica experimental que funciona para cada material en estudio.

Este capítulo concluye con la validación de la propuesta pictórica con técnicas mixtas aplicadas a las artesanías del municipio, elaboradas en las materias primas seleccionadas y una propuesta de fortalecimiento del sector artesanal.



### **3.1 Propuesta artesanal para la aplicación de técnicas pictóricas experimentales**

Los resultados de esta investigación, son aquellos obtenidos en el taller de técnicas pictóricas experimentales, impartido a los artesanos del sitio en estudio, cabe recordar, que los mejores resultados fueron obtenidos con las técnicas de acrílico con pincel, salpicado con brocha, y estencil sobre las tres muestras de materia prima seleccionada. La importancia de esta investigación radica esencialmente en la aplicación de las técnicas experimentales expuestas en el capítulo 2, pues, con esos resultados se llevará a cabo las propuestas de innovación artesanal, estos diseños serán bocetados a partir de aquellas visitas de campo que se realizaron para conocer el sitio, las características de su gente, de sus artesanías y esas costumbres particulares que identifica al municipio por ejemplo: los historiantes, las vendedoras, los niños en la plaza, la pesca, etc.

A continuación, se describe el proceso creativo para la aplicación de técnicas pictóricas:

#### **BOCETERIA, SELECCIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS MATERIALES**

##### **Proceso creativo artesanal:**

1. Elección del material (corte o compra de materiales).
2. Preparación y tratamiento del material.
3. Bocetaría para la respectiva construcción según su utilidad.
4. Elección de la imagen simbólica representativa del pueblo, ciudad, en este caso del municipio de Santiago Texacuangos.
5. Construcción
6. Aplicación pictórica.

La aplicación de las técnicas pictóricas no puede iniciarse sin antes mencionar la preparación de los materiales a utilizar; en este caso del morro, cuero y tusa. Para resolver lo antes planteado se creó un sistema de trabajo establecido inicialmente con la visita de dos talleres,

para registrar los procesos de construcción del plano básico u objeto artesanal, conociendo las posibilidades y limitantes de los materiales, se realizaron pruebas técnicas, luego de esto se realizó un taller, en el cual se impartieron temas de técnicas pictóricas que pueden ser aplicables por los artesanos y aprendices en materia prima local, abriendo las puertas a la propuesta artesanal que implica el trabajo en conjunto con los artesanos, ahora ya con los nuevos conocimientos técnicos se inicia de manera ordenada con la bocetaría que registre la evolución de las ideas cuyas propuestas se muestran a continuación:

### **Bocetaría para construcción de artesanía en morro**



**Propuesta 1:** morro con esgrafiados de motivos florales y de aves sobre cerros, pieza con función de luminaria. Para la elaboración de esta propuesta de artesanía utilitaria, se usó un mini taladro de velocidades mejor conocido como “Dremel” como herramienta principal.





**Bocetos por:** Laura Vega


**Propuesta 2:** la investigación del tipo de morro nos brinda una visión amplia en el proceso de construcción, para esta propuesta se necesitan tres clases distintas de morro, para su

preparación se utilizaron como herramientas cierra eléctrica y papel lija. Esta pieza cumple la función de ser alcancía.


**Bocetaría para construcción de artesanía en tusa**

DESCRIPCIÓN	PRODUCTO
<p><b>Bocetos por:</b> Cristófer Arroyo</p> <p><b>Propuesta 1:</b> en esta propuesta se selecciona un icónico de la identidad cultural de Santiago Texacuangos la mujer del mercado con el cesto es una de las piezas que se replica en otros tipos de artesanías y retrata el quehacer de las mujeres en dicho sitio.</p>	

DESCRIPCIÓN	PRODUCTO
<p><b>Bocetos por:</b> Henry Ramírez</p> <p><b>Propuesta 2:</b> en consideración que uno de los elementos culturales más representativos del sitio son los moros y cristianos, se diseñó una pieza que represente dicha tradición y que los artesanos puedan replicar.</p>	

DESCRIPCIÓN	PRODUCTO
<p><b>Bocetos por:</b> Laura Vega</p> <p><b>Propuesta 3:</b> una de las bellezas turísticas de Santiago Texacuangos es el lago de Ilopango que ofrece una vista espectacular a los visitantes y un medio de trabajo a los lugareños, como se menciona en apartados anteriores una de las fuentes de ingresos económicos del sitio en mención es la pesca, por esa razón se diseña una pieza que identifique el lugar.</p>	

### Bocetaría para construcción de artesanía en cuero

DESCRIPCIÓN	PRODUCTO
<p><b>Bocetos por:</b> Henry Ramírez</p> <p><b>Propuesta 4:</b> el árbol de ceiba que es un elemento identitario del municipio y que ahora es un elemento nostálgico por su anterior corte por motivos naturales. Propuesta única para la decoración de billetera que es el único producto en cuero que elaboran en el taller de muestra seleccionado, estos diseños se trabajan con pirograbado y se deben poseer conocimientos básicos de dibujo lo que hace difícil explotar esa área con estos artesanos en específico.</p>	

### **3.2 Aplicación de técnicas pictóricas en las nuevas propuestas artesanales**

#### **PROCESO DE APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS EN LAS PROPUESTAS ARTESANALES.**

Luego de la etapa documental, la investigación de campo, las distintas pruebas de aplicación y el taller impartido, se dio paso a la etapa creativa que consiste en las propuestas de aplicación práctica de las técnicas pictóricas mixtas seleccionadas.

Los productos artesanales propuestos se han elaborado tomando en cuenta los elementos culturales que distinguen al municipio de Santiago Texacuangos, con el fin de darles a las piezas un carácter identitario, del cual carece la producción que se comercializa actualmente, de esta forma la demanda aumentará pues el producto será original y hará alusión a la historia y cultura del sitio, esto le dará un peso simbólico que lo hará más atractivo para el consumidor nacional, y extranjero.

El diseño de los prototipos para el manual de aplicación de técnicas pictóricas mixtas se llevó a cabo en cuatro fases.

1. Elaboración de un primer dibujo a lápiz de color de la pieza.
2. Selección de paleta de colores
3. Selección de técnica pictórica a emplear.
4. Coloreado manual del dibujo

Luego de esta selección se reunieron los materiales necesarios para la elaboración de las piezas, el material se obtuvo en el municipio, de los mismos sitios donde los adquieren los artesanos para la elaboración del producto que se comercializa tradicionalmente, entre estos materiales se adquirieron telas elaboradas en los telares del municipio, que es un rubro que ha perdido fuerza durante los últimos años, y que gozó de mucho prestigio tiempo atrás, estas telas se han empleado en la elaboración de algunas de las piezas.

Para la etapa de la práctica propiamente dicha, en la que se procedería a la elaboración de las piezas artesanales que estarán contenidas en el manual como propuesta de productos innovadores que puedan ser replicados por los artesanos del municipio se hizo la selección en conjunto con los artesanos del lugar para tomar en cuenta sus intereses y conocer que diseños se apegan más a sus expectativas, para tener la seguridad de que se sientan motivados a replicar las propuestas y utilizar los métodos de decoración sugeridos a lo largo de la investigación.


A continuación, se exponen algunos ejemplos de este proceso con sus respectivas fases, para ilustrar de mejor manera el trabajo realizado por los artesanos a partir de los bocetos del equipo investigador.

### RESULTADOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE ARTESANÍA EN MORRO

DESCRIPCIÓN	PRODUCTO
<p><b>Fotografía por:</b> Cristofer Arroyo</p> <p><b>La técnica pictórica:</b> decoración de acrílico con pincel</p> <p><b>Medida:</b> tiene un aproximado de 20 cm de alto y 12 cm de ancho</p> <p><b>Colores:</b> colores tierra, azul, celeste, verde, café, rosa, amarillo.</p> <p><b>Los materiales:</b> Morro, pintura acrílica, pega de zapato, barniz en aerosol.</p> <p><b>Alcancía:</b> elaborada en un morro ovalado alargado y cortado por los extremos, uno de estos extremos se ha girado y simula un canasto sobre la cabeza de una mujer campesina pintada sobre la superficie del morro, que en uno de sus lados tiene una hendidura para depositar en ella el dinero</p>	 <p>The image shows three views of a ceramic piggy bank. The main view on the left is a large, detailed shot of the piggy bank, which is shaped like a woman's head and neck. She has dark hair and is wearing a blue and yellow patterned top. On her head, she carries a brown basket containing a small globe with green and blue continents. Two smaller inset images on the right show the piggy bank from different angles: one from a top-down perspective and another from a side profile, highlighting the basket and the woman's features.</p>

DESCRIPCIÓN	PRODUCTO
<p><b>Fotografía por:</b> Cristofer Arroyo</p> <p><b>Collar:</b> elaborado en morro con cadena y broches de metal. Las piezas han sido cortadas del morro previamente tratado y lijado y posteriormente se ha aplicado una capa de pintura y barniz.</p> <p><b>La técnica pictórica:</b> mixta jaspeado y pincel</p> <p><b>Medida:</b> tiene un aproximado de 4 cm solamente el dije.</p> <p><b>Colores:</b> rojo, verde limón y negro</p> <p><b>Los materiales:</b> Morro, metal y pintura acrílica.</p>	

### RESULTADOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE ARTESANÍA EN TUSA


DESCRIPCIÓN	PRODUCTO
<p><b>Fotografía por:</b> Cristofer Arroyo</p> <p><b>Historiante:</b> Muñeco elaborado en tusa, representa la tradición de la danza de los historiastes, que es muy característica de la cultura de Santiago Texacuangos en la que se representa la batalla entre moros y cristianos.</p> <p><b>Los materiales:</b> Tusa, alambre, papel higiénico, anilina, tela y pintura acrílica.</p> <p><b>La técnica pictórica:</b> salpicado con brocha</p>	



DESCRIPCIÓN	PRODUCTO
<p><b>Fotografía por:</b> Cristofer Arroyo</p> <p><b>Pescadores:</b> Dos campesinos en una lancha, representan la vida a los alrededores del lago de Ilopango. Que es un sitio que colinda con el municipio y que los pobladores de Santiago Texacuangos reconocen como un lugar característico de su cultura, la vista al lago y el pez guapote son dos elementos con los que se identifican los pobladores.</p> <p><b>Los materiales:</b> Tusa, alambre, papel higiénico, anilina, tela, pelo de tusa, pintura acrílica y morro.</p> <p><b>La técnica pictórica:</b> salpicado de brocha</p> <p><b>Colores:</b> rosa, morado, rojo y color natural de la tusa.</p>	

DESCRIPCIÓN	PRODUCTO
<p><b>Fotografía por:</b> Cristofer Arroyo</p> <p><b>Mujer vendedora:</b></p> <p>Muñeca elaborada en tusa, representa a la mujer trabajadora de Santiago Texacuangos, en sus brazos sostiene un canasto con verduras y una segunda versión con elotes.</p> <p><b>Los materiales:</b> Tusa, alambre, papel higiénico, anilina, tela, pelo de tusa, y pintura acrílica.</p> <p><b>La técnica pictórica:</b> salpicado por pincel</p> <p><b>Colores:</b> verde, rosa, rojo y amarillo.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Detalle del vestido de la muñeca vendedora</b></p>

**RESULTADO DE LA CONSTRUCCIÓN DE ARTESANÍA EN CUERO.**

DESCRIPCIÓN	PRODUCTO
<p><b>Fotografía por:</b> Cristofer Arroyo</p> <p><b>Monedero:</b> hecho en cuero previamente tratado, cortado y cocido a mano con un broche metálico.</p> <p><b>Los materiales:</b> Cuero, metal y pintura acrílica</p> <p><b>La técnica:</b> pirograbado de la plaza Santiago Texacuangos</p> <p><b>Medida:</b> aproximadamente 6cm</p> <p><b>Colores:</b> natural del cuero y negro del quemado con el pirograbado, decoración con acrílico y pincel.</p>	

DESCRIPCIÓN	PRODUCTO
<p><b>Fotografía por:</b> Cristofer Arroyo</p> <p><b>Llavero:</b> hecho en cuero previamente tratado, cortado y cocido a mano con un broche metálico y el agregado de un retazo de tela sobrante elaborado en Santiago Texacuangos.</p> <p><b>Los materiales:</b> Cuero, metal, tela y pluma.</p> <p><b>Medida:</b> aproximadamente 5 cm</p> <p><b>Colores:</b> amarillo y color natural del cuero y el quemado.</p>	

### **3.3 Construcción del manual de técnicas pictóricas**

Parte de esta investigación es la construcción de un manual de procedimientos para la aplicación de técnicas pictóricas experimentales sobre artesanías de morro, cuero y tusa u otro tipo de artesanías en los que pueda ser aplicado.

Este manual ha sido elaborado con una paleta de colores tierra que representa la naturalidad de sus procesos, el uso de materiales orgánicos para sus producciones. La diagramación de este manual está diseñado para que la teoría recopilada y las fotografías sean de comprensión fácil para los artesanos que tengan acceso a ella.

Es importante mencionar que al tener un apoyo teórico que detalle los procedimientos que se requieren para realizar las piezas artesanales propuestas y emplear las técnicas pictóricas seleccionadas, se reducirá la necesidad de atravesar por el proceso de prueba y error que podría significar pérdidas de tiempo y recursos, lo cual permite que exista en este sentido un aporte en cuanto a agilizar la producción artesanal, y los nuevos diseños y técnicas decorativas propuestas contribuirán en cuanto a la innovación del producto.

Este documento contiene teoría y fotografías que ejemplifican e ilustran los procedimientos de construcción de piezas distribuidas en tres secciones, una por cada materia prima seleccionada: Morro, Tusa y Cuero. En estas secciones se describe el proceso de construcción y decoración por medio de técnicas pictóricas mixtas, de cada una de las piezas artesanales construidas como parte de la muestra práctica de la investigación.

Para su elaboración gráfica se tomó en cuenta el entorno socio-cultural de los artesanos que viven en la zona, siendo Santiago Texacuangos un lugar reconocido en náhuatl por “el valle de las piedras o lugar amurallado”, se retomó una línea gráfica que representara su nombre, con colores tierra, cálidos y motivos geométricos basado en líneas, rombos y escalinas que se observan a menudo en la región, mezclando lo contemporáneo con la arquitectura de la zona observada en las iglesias logrando un estilo grunge.

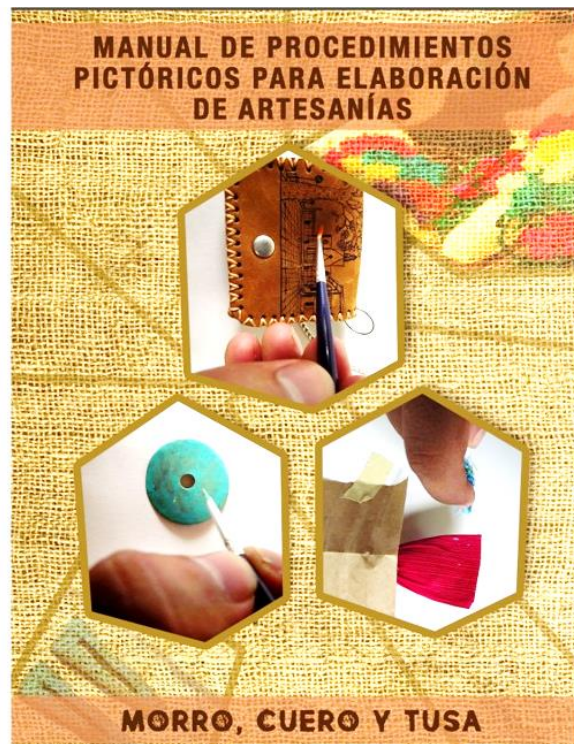
“TÉCNICAS PICTÓRICAS MIXTAS APLICADAS ENARTESANÍAS DE MORRO, TUSA Y CUERO, EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO TEXACUANGOS DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR AÑO 2017.”

Se buscó una tipografía acorde a la línea gráfica que fuese llamativa para el título y subtítulos, se utilizó Helvética Niue, Condensed Black para título 16 pts. y para subtítulos 14 pts., para los textos internos Kannada Sangam bold 14 pts. interlineado 0.98 justificado.

Los programas que se utilizaron para su creación: adobe fue Photoshop e ilustrator; para su diseño y para la maquetación se utilizó Indesing.

Para ser visualizado como una forma de fácil difusión se imprimirá en papel couche 100 y la portada folcote en laminado mate frio con una medida de 8.5 x 11 in.

El manual es creado a partir de la necesidad de innovación de los procesos de producción artesanal del municipio de Santiago Texacuangos, de esta forma se transmitirán a los consultantes formas alternativas de utilización de las materias primas que han sido utilizadas tradicionalmente en el pueblo y que se consiguen con facilidad en el mismo, para que de esta forma sean explotados estos recursos de mayor manera y se aprovechen sus cualidades.



### **3.4 Proceso de validación de la propuesta**

Dentro del trabajo de campo se establecieron diálogos con distintos informantes clave del municipio de Santiago Texacuangos, constituyéndose una muestra con opiniones diversas de distintos referentes, como lo son, el director de la casa de la cultura de Santiago Texacuangos, artesanos del municipio y pobladores en general, de los cuales se extrajo información acerca de las características y elementos que son identificables de la cultura del pueblo y que siendo empleados en la decoración artesanal, aumentarían su valor como patrimonio cultural.

Se hicieron notas de campo a partir de la observación y abordaje de los habitantes del municipio, en la cual se observó con que elementos culturales se identifica la mayoría de personas en el pueblo para encausar las propuestas artesanales, hacia generar productos que sean reconocibles como propios del sitio, lo cual les daría un valor mayor en el mercado y como medio de difusión cultural. Este diálogo fue orientado por el equipo investigador habiendo extraído previamente los elementos culturales históricos con los que cuenta el municipio basándose en la monografía del municipio de la cual se encontraron dos versiones en la biblioteca municipal, las cuales no está demás mencionar que se encuentran desactualizadas. La información de los referentes fue reafirmada por medio de la opinión general.

Un indicador positivo para la investigación fue la revelación de que la mayoría de la población coincidió en al menos tres elementos como los más característicos del pueblo como son, los historiantes, la iglesia y la ceiba que lamentablemente fue talada en el año 2017 por orden de la alcaldía municipal, mismo año en que se inició esta investigación y posteriormente en el año 2018 sembraron una nueva ceiba.

Se analizó también la abundancia de materia prima y su aprovechamiento, observando que la materia se prestaba para explotarla de una mejor manera, como es el caso del morro del cual básicamente se elaboraba un solo producto: La alcancía, y esporádicamente alguna pieza



empleada en bisutería, teniendo usos mucho más variados y amplias posibilidades de explotación.

El medio por el que se validó la aceptación de las propuestas de innovación, fue vendiéndolas, para esto se obtuvo el apoyo de las artesanas que han producido la artesanía tradicional, obteniéndose una muy buena crítica por los consumidores, para esto se contó con el apoyo de Lilian Ascencio y Mercedes Monje que se encargaron de proponer el nuevo producto por medio de la tienda de artesanías y medios digitales.

El resultado fue positivo pues ambas artesanas aumentaron sus ventas y expresaron sentirse motivadas para seguir produciendo y empleando nuevos métodos decorativos.

En base a lo expuesto con anterioridad, se estableció como una opción viable elaborar piezas artesanales decoradas con técnicas pictóricas mixtas que funcionen como propuestas de innovación de la producción de este rubro, para reforzar sus capacidades.

Este tercer capítulo de investigación se compone de datos técnicos y teóricos para la aplicación de resultados obtenidos durante el proceso de investigación

## CONCLUSIONES

### **Después de todo el proceso de investigación se concluye que:**

- El sector artesanal tiene posibilidades de sobrevivir a la importación de productos chinos y otras artesanías extranjeras, pues tiene como plus la identidad y nostalgia que genera su producto.
- Las deficiencias sí en cuanto a diseño se hablan, van en función a que no están capacitados para salir del emprendimiento tradicional sobretodo porque son autodidactas y todo lo que saben lo han aprendido por sí mismos.
- Los problemas más grandes a los que se enfrentan como artesanos es el regateo por parte de los consumidores que aún no tienen conciencia de las necesidades de los productos de identidad cultural.
- No se cumplen las leyes de protección al sector artesanal porque las muestras de estudio revelan que los productores tienen que tener un trabajo fijo que aporte a la economía de hogar porque con la venta de este tipo de productos no sobreviven.
- Las capacitaciones en cuanto a decoraciones y desarrollo de productos variados generarían un gran avance en el sector artesanal pues la materia prima que poseen abre posibilidades de ser mejor explotada sin generar contaminación ambiental.



## RECOMENDACIONES

### Se recomienda para futuras investigaciones:

- Realizar una investigación sobre estrategias de comercialización y posibles canales de distribución de la artesanía de Santiago Texacuangos.
- Dar asesoría a los artesanos acerca de aspectos necesarios para el fortalecimiento del sector artesanal, como son: Conocer el perfil del consumidor, saber identificar clientes potenciales, conocer el proceso de registro de la propiedad intelectual y sus ventajas.
- Asesorar al rubro artesanal, en cuanto a marketing y diseño de marca.
- A los artesanos se recomienda explotar la materia prima, buscar nuevas formas de proyectarse y explotar su creatividad de esta manera innovar y diversificar su producción.
- Potenciar mercados juveniles e incentivar a las nuevas generaciones a continuar con la tradición artesanal.
- Organizarse como rubro pues facilita el desarrollo de un mercado más sólido y con mejores condiciones económicas.
- Asesorar a los artesanos sobre como evaluar la artesanía, y comercializarla a un precio justo.

## Bibliografía

- .eltorogoz.net. (s.f.).
- Aranda, S. B. (s.f.). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: UNESCO. org.cu/revistaC&Dmagazine
- ATN-JF-7695-BID, C. T. (2003). *Información sobre los Pueblos Indígenas de EL Salvador*.
- Barraza, M. P. (s.f.). *Historia de El Salvador*.
- Barrera, C. (2001). *El Maíz y la Tusa*. Guatemala.
- Barta, E. (2005). *Mujeres en el arte popular De promesas, traiciones, monstruos y celebridades*. Mexico : UAM FONCA.
- Centa. (s.f.). *Centa.gob.sv*. Obtenido de Centa.gob.sv: www.centa.gob.sv
- Contrera Quijano, R. M. (abril de 2008). Recopilación, documentación y clasificación de talleres, artesanos y artesanías producidas en Atiquizaya. *Recopilación, documentación y clasificación de talleres, artesanos y artesanías producidas en Atiquizaya*. Antiguo Cuscatlán.
- Escalante, M. L. (1973). *"Desarrollo de las artesanías en Nahuizalco"*. San Salvador.
- Etienne-Nugue, J. (2009). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001814/181443s.pdf>
- Geilfus, F. (1989). *El Arbol al servicio del agricultor. Manual de agroforestería para el desarrollo rural Vol.2: Guía de especies*. Santo Domingo, República Dominicana.
- Gráfica., L. P. (11 de OCTUBRE de 2008). *La Prensa Gráfica*. «. Obtenido de José Mariano Calderón y San Martín».
- Gutiérrez, G. M. (1994). *3000 años de artesanías en EL Salvador*. San Salvador.
- Henriquez, V. M. (1997). *EL SALVADOR, SU RIQUEZA ARTESANAL*. San Salvador: El Salvador.
- Historia del Peru*. (s.f.). Obtenido de <http://todosobrelahistoriadelperu.blogspot.com/2015/06/el-comercio-en-la-cultura-maya.html>
- Keberg, W. K. (1975). *Altmexikanische Kulturen*. Berlin.
- López, A. S. (13 de 10 de 2012). *Grupo ONVI noticias*. Recuperado el 19 de octubre de 2017, de <http://old.nvinoticias.com/opini%C3%B3n/nacional/120740-conservaci%C3%B3n-y-aprovechamiento-sustentable-del-morro>
- Marley., S. g. (s.f.). *historia del arte*.
- Mayas Teotihuacanos*. (s.f.). Obtenido de Aton: <http://mayasteotihuacanos.blogspot.com/p/comercio-entre-teotihuacan-y-la-region.html>

- Moreno, R. (2018). Artesanías salvadoreñas. (H. Ramirez, Entrevistador)
- Niembro R...A. (1988). Semillas de árboles y arbustos. Ontogenia y Estructura. *Semillas de árboles y arbustos. Ontogenia y Estructura*. Mexico.
- Plásticas, U. P. (2009). *FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE LA PINTURA ACRÍLICA* .
- Quijano, R. M. (Abril de 2008). Recopilación, documentación y clasificación de talleres, artesanos y artesanías producidas en Atiquizaya. *Recopilación, documentación y clasificación de talleres, artesanos y artesanías producidas en Atiquizaya*. Antigua Guatemala, El Salvador.
- Ramón, D. R. (20018). La Artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de museología Koot*, 80-96.
- Sheets, P. (1993). *Joya de Cerén patrimonio cultural de la humanidad*.
- SIC, p. d. (s.f.).
- Vásquez, A. E. (1989). *ARTES Y ARTESANÍAS DE CUERO*.

## ANEXOS



Las primeras técnicas fueron heredadas por su madre, de lo que sería una tradición familiar. Además de ser objeto decorativo en su niñez, muñecas de tusa fueron sus juguetes, en este detalle de la fotografía podemos definir, que una de las evoluciones a nivel técnico de la elaboración de las muñecas, es el color, por los pigmentos naturales usados para teñir la tusa y en continuidad de la paleta de colores característica en la vestimenta utilizada en la zona rural, que derivados de los tonos sepia.



Fotografía proporcionada por la artesana Mercedes Monge en una visita a su taller, posando para la foto del recuerdo, se observa la elaboración de las muñecas de tusa, para lo que sería el primer festival del maíz en San Antonio Los Ranchos, Depto. Chalatenango en la década de los 80, festividad que en sus inicios fue suspendida por el conflicto armado en El Salvador, lo que posteriormente obligó a la familia a migrar a Santiago Texacuangos, Depto. San Salvador.

“TÉCNICAS PICTÓRICAS MIXTAS APLICADAS EN ARTESANÍAS DE MORRO, TUSA Y CUERO, EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO TEXACUANGOS DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR AÑO 2017.”

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“TÉCNICAS PICTÓRICAS MIXTAS APLICADAS EN ARTESANÍAS DE MORRO, TUSA Y CUERO, EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO TEXACUANGOS DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR AÑO 2017.”

PRESENTADO POR

CRISTOFER ALEXANDER ARROYO AYALA	AA07073
HENRY ALEXANDER RODRIGUEZ RAMIREZ	RR02042
LAURA ELENA VEGA MARTINEZ	VM11051

PERFIL DE INVESTIGACIÓN

PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLASTICAS  
OPCIÓN PINTURA.

Msl. CARLOS ALBERTO QUIJADA FUENTES  
DOCENTE ASESOR

COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

JUNIO 2017, CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

# INDICE

## INTRODUCCION

PROPUESTA DE TEMA	1
Título de la Investigación	1
Descripción del Tema	1
Delimitación de Espacio Temporal	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
Situación Problemática	3
Enunciado del Problema	4
Contexto de la investigación	4
Justificación	5
OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACION	7
Objetivo General	7
Objetivo Específico	7
Preguntas de investigación	8
MARCO DE REFERENCIA DEL PROBLEMA	9
Antecedentes del problema	9
Bases teóricas-científicas	11
Diagnóstico	15
Definición de términos básicos	16
DISEÑO METODOLOGICO	20
Enfoque y tipo de investigación	20
Sujetos y objeto de estudio	20
Categorías de análisis	20
Técnicas e instrumentos de recolección de la información	20
Proceso analítico interpretativo	22
CAPITULADO TENTATIVO Y COMPONENTES TECNICOS Y ARTISTICOS	24
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	25
Cronograma de actividades	28
Presupuesto	30
Anexos	33

## INTRODUCCION

El presente documento de investigación denominado “Técnicas Pictóricas Mixtas Aplicadas en Artesanías de morro, tusa y cuero, en el Municipio de Santiago Texacuangos departamento de San Salvador año 2017

Describe la utilización de técnicas mixtas en la intervención de productos artesanales.

La importancia de ésta investigación radica en la contribución teórico-práctica dirigida a los artesanos, con base a la innovación y producción de productos artesanales utilitarios o decorativos.

La investigación tiene como propósito fortalecer las técnicas decorativas de los artesanos por medio de la propuesta de intervención pictórica con técnicas mixtas basándose en las artesanías producidas en los diferentes talleres del sitio.

Se detecta la falta de capacitaciones en el área decorativa, lo cual dificulta el desarrollo de la producción.

Se recopilan los datos que sustentan la investigación de carácter cualitativo, el enfoque y herramientas de recolección correspondientes al mismo.

Por medio de tres capítulos se desarrollará el cuerpo de la investigación en el cual se profundiza los aspectos concernientes al tema, de forma teórica y práctica, dando como resultado la elaboración de un manual de intervención con técnicas pictóricas mixtas aplicadas a la artesanía, que funcione como herramienta para tomarse como una propuesta alterna a la decoración e innovación en la producción local.



## PROPUESTA DE TEMA

### Título de la Investigación

. “Estudio de Técnicas Pictóricas Mixtas aplicadas en artesanías de morro, tusa y Cuero, en el Municipio de Santiago Texacuangos, Departamento de San Salvador, año 2017.”

### Descripción del Tema

Por medio de la intervención de artesanía local con técnicas pictóricas mixtas, y su sistematización en un manual que recopile los procesos decorativos propuestos, se creará una herramienta de fortalecimiento en la construcción artesanal de Santiago Texacuangos, para solventar la carencia de técnicas decorativas innovadoras y contribuir al desarrollo de la producción artesanal del municipio.

Al hablar de técnicas pictóricas mixtas es muy importante conocer la naturaleza física de los medios, este puede categorizarse en:

#### MAGRO-GRASO.

**Magro, a:** (Del lat. *nacer*, *-cra*, *-crum*, delgado.) *adj.* Que no tiene grasa.

**Graso, a:** (Del lat. *crassus*, gordo.) *adj.* Que tiene grasa

Se puede aprovechar la capacidad de los medios grasos para rechazar el agua y así producir reservas. Los medios compuestos con aglutinantes a base de aceites no se dejan impregnar por un medio soluble al agua.

La acuarela, por ejemplo, no se fijará en superficies pintadas con materiales grasos, sino solo en aquellas partes del papel no trabajadas con dichos medios.

#### HÚMEDO-SECO

**Húmedo, a:** (Del lat. *umidus*.) *adj.* De agua o que participa de su naturaleza.

**Seco, a:** (Del lat. *siccus*.) Que no tiene agua.

En él se combinan la riqueza tonal y la textura de los medios secos, con las cualidades que poseen los medios húmedos. De esta forma se produce un lenguaje que combina distintos elementos. Un ejemplo de ello es la aplicación de yeso seco sobre acuarela o tinta.

#### TECNOLÓGICO-MANUAL

Tecnológico, -ca: (tekno'loxiko, -ka) *adj.* Relativo a la tecnología.

Tecnología: (Del gr. *tekhne*, arte + *logos*, ciencia.)

Estudio de los medios, técnicas y procesos empleados en cualquier campo y orientados al progreso y al desarrollo.

**Manual** (Del lat. *manvalis*.) *adj.* Que se realiza con las manos.

La utilización de imágenes impresas en diferentes medios y su posterior manipulación dan lugar a una riqueza de posibilidades expresivas cada vez mayor. El ejemplo más importante de este medio es el collage, que emplea recortes de revistas u otras publicaciones y en algunos casos es intervenido con aplicación pictórica y dibujantica.

En el municipio hay artesanos con propuestas muy distintas entre sí, cada uno con su taller con técnicas que van desde la pintura, marroquinería, telar, zapatería, carpintería, muñecas de tusa, etc.

Haciendo una selección de productos artesanales como el morro, tusa, cuero, se realizara la intervención técnica mixta pictográfica de cada producto, registrándolos en un manual práctico, para que los artesanos amplíen sus conocimientos y puedan transmitirlos y generar nuevos medios de producción artesanal, partiendo del resultado que se obtenga de la experimentación y las múltiples oportunidades que brinda un documento que experimente con sus propuestas, habiendo generado la semilla para un constante descubrimiento de aplicaciones, que permita que este conocimiento no quede limitado a esta investigación, sino que continúe desarrollándose y transmitiéndose entre las generaciones de artesanos del municipio de Santiago Texacuangos.

#### Delimitación de Espacio Temporal

delimitación espacial		Delimitación temporal	Delimitación social
Lugar	Santiago Texacuangos	Mes inicio mayo	Talleres artesanales de Santiago Texacuangos
Municipio	Santiago Texacuangos	Mes finalización octubre	
Departamento	San Salvador	Año 2017	

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### Situación Problemática

El carácter estético de la producción artesanal de Santiago Texacuangos, no posee una línea gráfica que lo identifique, ni siquiera existe un producto que caracterice al pueblo a pesar de que existe una producción muy diversa que va desde la bisutería, hasta la elaboración de zapatos en cuero, pasando por el coco, morro, pintura en plumas, tusa, velas aromáticas y muchos otros productos de elaboración manual. La mayoría son productos que también pueden adquirirse en otros lugares. Se podría dar un aporte si las entidades correspondientes brindaran un apoyo técnico y práctico por medio de capacitaciones que ayuden a los artesanos a innovar sus productos.

A pesar de esta variedad el área artesanal del municipio no está consolidada como se esperaría de un pueblo con capacidad para el turismo, esto se debe a que no hay una organización respecto a la producción artesanal.

En la casa de la cultura de Santiago Texacuangos hay un telar en el cual se producen telas utilizadas en eventos tradicionales del municipio, y para el comercio, también se exhiben algunos de los productos que elaboran los diferentes artesanos en la plaza pública lo cual está organizado por un grupo que denominan Comité de Turismo, el cual se formó a finales del año 2016, contando con ningún presupuesto, hasta el momento este comité no ha sido juramentado. La Alcaldía redujo su presupuesto a la mitad en el área de arte y cultura, Podemos decir que se carece de una organización formal que unifique la artesanía y fortalezca este rubro como identitario del pueblo.

La alcaldía municipal jugó un papel importante en la época de 1998, para este momento se tenía el centro de cultura cuyas instalaciones fueron en los últimos meses pagadas por la alcaldesa de ese momento hasta poder formar la casa de la cultura a la cual se le brindó el espacio que en este momento ocupa, que era un predio que tenía una mora de impuestos, que sus dueños no quisieron pagar por lo que la municipalidad lo cedió para la reconstrucción de lo que ahora son las instalaciones de la casa de la cultura. A la llegada del nuevo alcalde las relaciones se vuelven un tanto hostiles por que se quería influenciar en la parte política en la mayoría del comité de apoyo a la casa, este era simpatizante del partido en el poder, es por eso que se rompen vínculos ya que no se logra el cometido. El comité de festejos de la alcaldía se fortalece y este hace actividades alrededor de las fiestas patronales y para fin de año, ya que no existe una secretaria de proyección social o una

secretaría de cultura. En el año de 2016 se forma el comité de turismo el cual no fue juramentado por los concejales y esto no permite al comité tomar las riendas de las actividades de cultura, la relación de la alcaldía y este comité no se pueden integrar la municipalidad reduce su presupuesto a la mitad, en el 2017 previendo políticamente que sería en este año utilizado por el CDT.

### Enunciado del Problema

¿Serán necesarias intervenciones pictóricas con técnicas mixtas, para desarrollar una línea decorativa que caracterice la producción artesanal del municipio de Santiago Texacuangos?

### Contexto de la investigación

Santiago Texacuangos es un municipio de San Salvador, se encuentra ubicado a 19 km al sur de la ciudad capital, limita al norte con Ilopango y San Francisco Chinameca, al sur por Olocuilta, y al oeste por Santo Tomás, está dividido en cinco cantones y veinte caseríos. Su clima es fresco y agradable y pertenece al tipo de tierra caliente y templada. Su extensión es de 30.5 km cuadrados y la Cabecera tiene una altitud de 787.7 msnm.

El topónimo de Texacuangos es náhuatl y significa “Valle de piedras altas” o “Lugar amurallado” Las fiestas patronales se celebran del 20 al 25 de Julio, en honor a Santiago Apóstol, y sus fiestas titulares del 18 al 22 de septiembre en honor a San Mateo apóstol.

. La institución que servirá de enlace con los artesanos será la Casa de la cultura de Santiago Texacuangos, ubicada en la carretera principal, donde transita el transporte colectivo, de igual manera se harán visitas de campo a los distintos talleres donde se trabajan las artesanías que se utilizarán como referentes de la investigación, para observar sus métodos de decoración y elaboración de las artesanías.

En el municipio de Santiago Texacuangos hay una diversidad de talleres entre los cuales existen diferentes rubros, estos no están establecidos en una coordinación o cooperativa, es un poco complicado hacer un censo exacto de los talleres, pero si se puede decir que un buen grupo de estos surten o reparten el trabajo a diferentes personas como es el caso de los zapateros, existen por lo menos 10 talleres fuertes de zapatería; En la carpintería existen aproximadamente 6 talleres representativos, la marroquinería similar a la zapatería reparte el trabajo, se puede decir que existen aproximadamente 10 talleres, en

la confección de vestidos se encuentran 2, y las sastrerías son más de 10, los talleres de los artesanos son diversos entre los cuales debemos mencionar los de pintores de plumas naif que son 4, los cuales también realizan diferentes pinturas en soportes variables, las artesanas que realizan la muñecas de tusa son 3, que viven en el cantón Asino, solo se ha podido identificar 1 taller de artesanía de morro, al igual que el de cuero; existe también un taller de elaboración de carritos de madera uno de flores de papel y tusa, 4 de bisutería y otros ( jabón, velas, piñata)

### Justificación

El municipio de Santiago Texacuangos tiene una gran cantidad de artesanos con mano de obra calificada, como lo son los que se dedican a los telares, la bisutería, pinturas en pluma, y muñecas de tusa, también existen talleres como los de carpintería, zapatería, marroquinería, y confección de vestidos pero en ninguno de estos rubros se encuentra la hegemonía para poder presentar un producto que represente la capacidad de sus manos, es decir, que no se ha podido consolidar una artesanía representativa, a pesar de que el municipio tiene historia cultural, social, política y ecológica pues en todos estos rubros presenta antecedentes que podrían ser explotados por los artesanos a través de sus productos, sin embargo algunos de ellos muestran poco interés por innovar y emplear métodos modernos de decoración pictórica, esto afecta en la producción comercial y la competencia, y no da lugar a que el producto pueda venderse a un precio adecuado, reduce los espacios de distribución, dando como resultado una artesanía poco refinada y original, que despierta poco interés comercial.

De esta manera, elaborar un manual de aplicación de técnicas pictóricas mixtas en la decoración de artesanía, beneficiará en diferentes aspectos. Propondrá nuevas formas de decoración y brindará una guía de aplicación de técnicas de manera práctica que al ser aplicada por los artesanos reforzará la identidad de la producción como parte de la cultura del municipio de Santiago Texacuangos, por medio de la propuesta de técnicas que aún no han sido implementadas por los artesanos para la construcción de productos originales, que puedan llegar a patentarse o convertirse en patrimonio, y desarrollar una línea decorativa que caracterice las piezas de la muestra; en este manual se especificará cada paso a seguir para lograr aplicar las propuestas decorativas, los materiales adecuados a

las mismas, y el resultado, este se dejará en la Casa de la Cultura como material de apoyo para que los artesanos de todos los talleres puedan acercarse y estudiarlo, o utilizarlo como base para impartir talleres. Además de proponer un producto con una aplicación de técnicas mixtas específica, también explicara de forma técnica la aplicación correcta de los materiales, contribuyendo a la durabilidad del producto. Partiendo del contenido del manual el artesano tendrá más oportunidad de experimentación, y se reducirá el temor a desperdiciar el material o aplicar de manera incorrecta los pigmentos, que es una de las limitantes, que dificultan la innovación en la producción de los artesanos.

También se llevará a cabo 6 talleres, en los que se abordaran las tres materias primas seleccionadas para las propuestas de intervención con técnicas pictóricas mixtas, cada taller tendrá una duración de 2 horas en las que se abordara contenido teórico y práctico. Estos se realizaran en la Casa de la Cultura de Santiago Texacuangos ya que es un lugar accesible a los artesanos.

La validación del aporte de la investigación se hará con el montaje de un stand durante las fiestas de San Mateo que se llevan a cabo en el municipio de Santiago Texacuangos durante el mes de septiembre, se valorará si el producto tiene aceptación, se hará la documentación de los comentarios y reacciones de los pobladores al respecto, se evaluará si la venta aumenta, es decir se valorará cada aspecto relevante que permita dilucidar si la innovación realmente beneficia al artesano. De esta forma se comprobará la eficacia de la investigación, de manera palpable.

Los costos se evaluarán en el proceso de experimentación, y adecuándose a la complejidad del producto, se pretende que al ofrecer un producto más duradero y con una elaboración más refinada, los artesanos puedan venderlos a un precio justo, y que el rango de precios varíe, al contar con un producto que caracterice la producción de Santiago Texacuangos, podrá ampliarse el mercado, y por lo tanto encontrar consumidores que estén dispuestos a pagar por piezas artesanales más complejas, conservando a la vez los productos más simples y que pueden comercializarse a un precio más bajo.

## **OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACION**

### Objetivo General

Contribuir a la innovación artesanal mediante la implementación de un taller práctico sobre técnicas pictóricas mixtas para la conformación de un manual didáctico en el municipio de Santiago Texacuangos, Departamento de San Salvador, El Salvador en el año 2017.

### Objetivo Específico

- Conocer la situación actual de la artesanía en Santiago Texacuangos mediante visitas de campo para la selección de las artesanías con un potencial de innovación de decoración pictórica.
- Desarrollar un taller práctico de técnicas pictóricas experimentales mediante una convocatoria abierta para los artesanos del municipio de Santiago Texacuangos San Salvador 2017.
- Seleccionar las artesanías con potencial comercial como el morro, tusa y cuero mediante la experimentación de técnicas decorativas para la creación de nuevos diseños artesanales de los talleres en estudio.
- Elaborar un manual de procesos técnicos pictóricos impartidos en el taller mediante la sistematización de información para la presentación de productos con innovación artesanal.



### Preguntas de investigación

1. ¿Cómo se puede llevar a cabo una experimentación de técnicas pictóricas utilizando como base la materia prima local?
2. ¿Cuáles técnicas pictóricas pueden ser aplicadas con éxito por lo artesanos en la decoración de sus productos?
3. ¿Cómo innovar la artesanía de Santiago Texacuangos por medio de la aplicación de técnicas pictóricas mixtas?
4. ¿Cuál es el aporte de la elaboración de un manual técnico que registre los procesos de intervención pictórica en la decoración de la artesanía de Santiago Texacuangos?

### Variables adversas.

-Es poca la gente joven que quiere dedicarse a la artesanía.

-Los hijos de algunos artesanos no están interesados en aprender la labor artesanal.

-Los pobladores en general tienen una idea de que la modernidad es el progreso, y muy pocos están conscientes de la importancia de preservar sus características originarias para mantener la identidad del pueblo.

-Hay competencia de mercado entre algunos artesanos lo cual dificulta la solidaridad y comunicación.

-Hay artesanos que temen innovar, por la preocupación de que el nuevo producto no se venda y esto genere pérdidas económicas.

## MARCO DE REFERENCIA DEL PROBLEMA

### Antecedentes del problema

Los telares eran parte de la producción artesanal de los santiagueños estudios revelan que de cada 10 familias 8 poseían un telar para la producción de manteles, y colchas, pero esto se reduce por la industrialización de los años 60 4n el país donde aparecen las fábricas de tela y emplean a los artesanos debido a esto se empiezan a formar los pequeños talleres de zapatería artesanal el cual tiene un auge en los años 80 pero luego decae por la llegada de zapatos americanos y chinos que tenían un valor más bajo que el zapato artesanal en este momento los artesanos buscan una forma de producir y se transforma en la marroquinería la cual comienza a producir mochilas , carteras , bolsos y diferentes artículos promocionales al igual que la sastrería produce delantales vestidos y pantalones .

En telares después de ser un rubro fuerte se continúan elaborando manteles sencillos “para colar horchata”, y el mantel de historiantes en la zapatería se elaboran pulseras hechas con neo lite o linóleo utilizando los excedentes de material de sus talleres pulseras de cuero en la marroquinería los bolsos en la sastrería muñecas de trapo todo esto a manera de sacar el mayor provecho al material, y como respuesta a la dificultad productiva que la industria significo para los talleres. De esta forma, todos estos rubros al reducir su producción, aportaron de manera indirecta a los inicios de la artesanía En Santiago Texacuangos.

En los años 80 en pleno apogeo de la guerra llegan a Santiago Texacuangos un grupo de personas provenientes de Chalatenango como refugiados y ellos fundan una la comunidad santa María la esperanza y entre sus tradiciones tienen un festival dedicado al maíz que lo celebran al final de la cosecha en este marco hacen un concurso de la elaboración de muñecas de tusa y así comienza esta tradición.

Tomando en cuenta el mapa de riesgos publicado en la Prensa Gráfica, el municipio de Santiago Texacuangos, ha tenido una reducción de la violencia durante los últimos años, en el 2015 se encontraba en código rojo, que marca una tasa entre 100.1 y 150, en el año 2016 esta tasa se redujo a código amarillo que marca entre 50.1 y 75, La seguridad del pueblo es un factor influyente en su desarrollo comercial y más concretamente en el rubro artesanal, existen asociaciones juveniles no licitas que han infundido temor en comerciantes y visitantes del pueblo, lo cual ha obstaculizado el desarrollo el turismo, y

por lo tanto, el comercio artesanal, esto es otro factor que incide en el estancamiento creativo que se ve reflejado en la decoración de las artesanías de los artesanos Santiagueños, que no encuentran motivación para innovar el producto y explotar la artesanía como un rubro que caracterice al municipio y generar una línea estética identitario de su producción. A esto se suma que en Santiago Texacuangos no existe una organización formal que unifique la artesanía y constituya este rubro como parte de la identidad cultural del pueblo, -el carácter decorativo de la artesanía no posee una línea grafica característica, ni un producto que identifique a Santiago Texacuangos, pues la mayoría son productos que también pueden adquirirse en otros pueblos. Las entidades correspondientes no han brindado apoyo técnico, teórico-práctico, que ayude a los artesanos en la innovación y comercialización de sus productos, pese a los intentos del “Comité de turismo” que se formó a finales del año 2016, al cual, no se le ha asignado presupuesto para financiar proyectos y por lo tanto no ha hecho una intervención significativa, en consecuencia, la reducción de presupuesto de la alcaldía en el área de arte y cultura.

La artesanía tradicional requiere técnicas, capacidades y conocimientos especializados que a menudo son de considerable antigüedad y se transmiten de generación en generación. Los productos artesanales pueden constituir expresiones culturales por medio de su diseño, apariencia y estilo, y también pueden plasmar ideas mediante las capacidades y los métodos especializados utilizados para producirlos.

Las expresiones tradicionales, incluidos los productos artesanales, constituyen valiosos activos culturales, sociales e históricos de las comunidades que los mantienen, practican y desarrollan; asimismo, son activos económicos que pueden ser utilizados, comercializados o cedidos en licencia para generar ingresos y fomentar el desarrollo. Sin embargo, las técnicas tradicionales y el diseño, la reputación y el estilo vinculados a la artesanía están expuestos a la imitación y a la apropiación indebida. Con demasiada frecuencia las imitaciones perjudican las ventas de la artesanía tradicional y la reputación de calidad de los productos genuinos.(centro de comercio internacional, 2003)

En la actualidad el diseño artesanal establece un eje fundamental para el desarrollo de las comunidades, se han empleado nuevos métodos y ha surgido un concepto de artesanía

más actual, conocido como Neo-Artesanía, Artesanía Profesional o Artesanía Contemporánea, la cual es acreditada como la producción de objetos útiles y estéticos desde el marco de los oficios, en cuyos procesos se sincretizan elementos técnicos y formales procedentes de otros contextos socioculturales, diferentes niveles tecnológicos, culturalmente tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal académicos, esto tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo.

### Bases teóricas-científicas

Existen diferentes técnicas pictóricas, las cuales son variables según el soporte al cual se quiere aplicar, estas pueden ser de aplicación seca o húmeda, entre las aplicaciones secas se encuentran: el grafito, yeso pastel, crayolas, lápiz de color, plumones permanentes, estas son algunas de las más tradicionales.

Por otra parte, en la aplicación de técnicas que requieren un tipo de solvente o diluyente se encuentran, las que se diluyen en agua como: tinta china, acuarela, tempera y acrílico. Existen otras técnicas que requieren solventes para ser aplicadas tal es el caso: oleo, betún de Judea y pintura de aceite industrial.

Algunas de estas técnicas son aplicadas en diferentes soportes o materia prima, con los cuales son elaboradas las artesanías de Santiago Texacuangos, muchas de las aplicaciones son bastante tradicionales ya que la aplicación de estas técnicas pictóricas, se realizan al finalizar el producto artesanal y por lo tanto al desconocer el proceso experimental, se correría el riesgo de que la decoración no sea de buen gusto para el público, es eso por lo cual, los artesanos no se permiten la experimentación de técnicas mixtas en el proceso de decoración, por ello veces se cae en la monotonía y no se permite innovar.

El término técnicas mixtas se emplea para determinar las obras plásticas en cuya elaboración se mezclan medios o técnicas de dibujo o pintura. Es muy importante conocer la naturaleza física de los medios. Los medios compuestos con aglutinantes a base de aceites no se dejan impregnar por un medio soluble al agua. Ejemplos de técnicas mixtas: CERAS O PASTELES AL ÓLEO CON ACUARELA: (MAGRO-GRASO) Se puede aprovechar la capacidad de estos medios grasos para rechazar el agua ya si producir

reservas, con efectos contrastados muy interesantes. La acuarela no se fijará en superficies pintadas con materiales grasos, si no solo en aquellas partes del papel no trabajadas con dichos medios GRAFITO, CARBÓN Y TINTA NEGRA: (HÚMEDO-SECO) Diferentes calidades técnicas producen un lenguaje muy expresivo, en el que se combinan la riqueza tonal y la textura de los medios secos, con las calidades que ofrece la tinta trabajada con distintos instrumentos FOTOCOLLAGE (TECNOLOGICO-MANUAL) La utilización de imágenes impresas en diferentes medios y su posterior manipulación dan lugar a una riqueza de posibilidades expresivas cada vez mayor. (Pedrola, 1998)

En la artesanía se puede decir que existe una gran diversidad, pero, es muy genérica, pues la mayoría de producto local se comercializa en la zona urbana de san salvador, en el mercado de artesanía de San miguelito, mercado de artesanos, entre otros, esto ayuda a la producción, pero a la vez limita al ENCARGO o la venta en ferias.

En lo que se refiere de las artesanías comercializadas en el municipio, se puede ver las diferentes variedades en la única tienda de artesanía de Santiago Texacuangos debido a que la artesana propietaria de esta tienda ha tenido a bien comercializar con otros artesanos para poder surtir de productos y así se pueden encontrar: piezas de barro de Ilobasco y Guatagiagua, tarjetas de flores de Comasagua, piezas de madera de Chalatenango, hamacas de san Sebastián.

Al igual las artesanías del municipio son comercializadas en esa tienda las cuales convergen para mostrar lo que los artesanos del lugar son capaces de realizar entre estas están los telares que producen manteles, nahuilla, pañuelos para historiantes, alguna de estas telas se ocupa para hacer bolsos, las plumas pintadas con motivos naif, las bisuterías de coco, las alcancías de morro y bisutería, muñecas de tusa, carteras de cuero, piezas tejidas en macramé entre otros.

Se denomina artesanía tanto al trabajo como a las creaciones realizadas por los artesanos (una persona que realiza trabajos manuales). Es un tipo de arte en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos. Una de las características fundamentales de este trabajo es que se desarrolla sin la ayuda de máquinas o de procesos automatizados. Esto convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incomparable, lo que le da un carácter sumamente especial. (Gardey, 2011)

La materia prima brinda un potencial adecuado para la experimentación con las técnicas pictóricas mixtas, pero, los artesanos desconocen de algunas aplicaciones en la decoración de sus productos, lo cual daría mayor atracción comercial y a la vez sería muy particular en sus acabados; al igual les serviría estar en constantes capacitaciones de marketing, aplicaciones de técnicas en el decorado y diferentes capacitaciones que podrían ser proporcionadas por CONAMYPE. el primer capítulo de la ley de fomento, protección y desarrollo del sector artesanal define las atribuciones que competen a CONAMYPE.

#### LEY DE FOMENTO, PROTECCIÓN Y DESARROLLO DEL SECTOR ARTESANAL

Art. 9.- La CONAMYPE, tendrá las siguientes atribuciones:

- a) Formular y proponer al Ente Rector, la Política Nacional y la Estrategia de Desarrollo Artesanal, las cuales se revisarán periódicamente de conformidad al cumplimiento del objeto de esta Ley.
- b) Formular, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos de fomento, protección, desarrollo y promoción del Sector Artesanal.
- c) Elaborar y actualizar periódicamente el Registro Nacional del Sector Artesanal.
- d) Crear y administrar Centros de Desarrollo Artesanal para el fomento de procesos asociativos, fortalecimiento de las capacidades productivas del sector artesanal, comercialización, formación y capacitación.
- j) Fomentar y facilitar la creación de talleres comunitarios de producción artesanal.
- k) Gestionar y promover becas nacionales e internacionales; así mismo, pasantías e intercambios, entre otros, para que personas artesanas puedan fortalecer sus conocimientos en diseño, elaboración, producción y comercialización de artesanías, y permitir con ello el fomento y desarrollo productivo del sector artesanal.
- l) Elaborar, ejecutar y evaluar programas y proyectos de asistencia técnica e investigación para el desarrollo del sector artesanal.
- o) Promover las diferentes formas de organización y asociatividad de las personas artesanas y apoyar el desarrollo del sector artesanal.

r) Elaborar el Reglamento para la implementación de la presente Ley.

Art. 20.- El Ente Ejecutor gestionará e implementará asistencia técnica en aspectos específicos, como capacitación a las personas artesanas, que coadyuve al mejoramiento e innovación de sus condiciones productivas de su artesanía y su respectiva comercialización. Las cuales podrán ser proporcionadas por especialistas, maestros artesanos o profesionales en la materia, según sea el caso.

Sin embargo, esta institución no ha tenido mucha incidencia en Santiago Texacuangos, por ello son pocos los artesanos que están registrados. Por otra parte, los artesanos carecen de una organización que funcione como un colectivo para ayudarse unos a otros mientras que la alcaldía no brinda apoyo al desarrollo de estos artesanos sino más bien los utiliza para eventos como “Pueblos vivos”, la casa de la cultura brinda espacios físicos, pero no así capital semilla, pues su presupuesto no es suficiente para aportar a este rubro. Por lo tanto es necesario poder ayudar a los artesanos a dar mayor atracción, mejor acabados en su decoración, ya que en esta medida la artesanía dará un salto cualitativo el cual ayudaría a ser visualizada la artesanía de esta zona, para ello el grupo de investigación propone lo diferentes aplicaciones de técnicas mixtas en la decoración registrando paso a paso el proceso de aplicación en un documento visual como lo es un manual, el cual contara con un listado de herramientas utilizadas, materiales y registro fotográfico del proceso de aplicación de las técnicas pictóricas mixtas y explicación de los pasos a seguir para lograr las propuestas decorativas que servirá para que los artesanos valoren las propuestas y tomen como base técnica los acabados en la decoración de las artesanías, por medio de esta innovación, ellos podrían llevar sus artesanías hacia un nuevo termino como lo es la Neo Artesanía: En la actualidad el diseño artesanal establece un eje fundamental para el desarrollo de las comunidades, se han empleado nuevos métodos de desarrollo artesanal, y se ha se ha fraguado un concepto de artesanía más actual, conocido como Neo-Artesanía, Artesanía Profesional o Artesanía Contemporánea, la cual es acreditada como la producción de objetos útiles y estéticos desde el marco de los oficios, en cuyos procesos se sincretizan elementos técnicos y formales procedentes de otros contextos socioculturales y otros niveles tecno-económicos culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y académicos. (Pedrola, 1998)

(Urrutia, 1995)



(Dias, 2005)

(Parramón, 2000)

(Hennings, 2000)

(Pedrola, 1998)

(Centro de artesanías mexiquense, 1984)

(aparicio, 1999)

### Diagnóstico

Respecto a lo que se refiere al trabajo artesanal de Santiago Texacuangos existen diferentes talleres donde se trabaja el cuero, morro, tuza, textiles, madera, bisutería, y paisajismo sobre plumas, los cuales están registrados en la red de pueblos vivos a través de la casa de la cultura.

A pesar de ser un pueblo con una gran riqueza histórica, no se ha logrado reflejar esta riqueza en la producción artesanal local esto se debe a que la artesanía que se comercializa en Santiago Texacuangos es genérica, incluso se distribuyen piezas artesanales originarias de otros, pueblos, por lo que la producción carece de elementos decorativos que la caractericen como propia del sitio. En cuanto al área comercial se detectó poca capacidad de proyección y marketing, pues carecen de una marca y una propuesta fuerte por la cual se reconozca la artesanía local a nivel nacional, posiblemente sea porque los diseños no ofrecen una mayor cantidad de opciones, con la intervención de técnicas pictóricas mixtas aplicada a la artesanía se logrará innovar las variantes de las propuestas de los productos artesanales, para volverlas más atractivas al mercado.

En el área identitaria, existen iconos con los que los Santiagueños se identifican y que podrían enriquecer el proceso de construcción artesanal se ha identificado como lo más representativo de la cultura colectiva del municipio: Las cofradías, los historiantes, el paisaje (vista al lago de ilopango), la iglesia y la ceiba del parque central.

Con la intervención de técnicas pictóricas mixtas aplicada a la artesanía se logrará innovar las variantes de las propuestas de los productos artesanales, para volverlas más atractivas

al mercado. Por ello, es importante establecer la información en un manual, el cual sirva como guía básica para realizar cada una de las propuestas que se llevaran a cabo con la intervención de los materiales: morro, cuero, tusa, materia prima pilar en la elaboración de productos artesanales del municipio de Santiago Texacuangos, utilizando como modelo base: Muñecas de tusa- Carteras de cuero- Alcancías de morro.

### Definición de términos básicos

#### Glosario

**Artesanía:** producto con características distintivas, obtenido del conjunto de artes realizadas total o parcialmente a mano, que requiere destreza manual y sentido estético o artístico para realizar objetos con sello personal o colectivo, funcionales o decorativos, en un proceso de transformación de materias primas.

**Artesano:** persona que participa en el proceso de producción de artesanías, siempre que la actividad realizada requiera de destreza manual y sentido estético o artístico.

**Actividad Artesanal:** el conjunto de acciones económicas, culturales y sociales realizadas por las personas artesanas o grupos asociados de las mismas o comunidades, en torno al diseño, producción, promoción y comercialización de sus artesanías.

**Sector Artesanal:** segmento de la sociedad dedicado a la actividad artesanal.

**Taller Artesanal:** lugar o espacio donde la persona artesana realiza parte importante de la actividad artesanal, especialmente la relativa a la creación y producción de sus artesanías.

**Taller Comunitario de Producción Artesanal:** lugar o espacio conformado por personas artesanas de la misma comunidad o municipio, dotado de infraestructura, maquinaria y equipo, en beneficio del desarrollo del sector artesanal.

**Registro Nacional del Sector Artesanal:** es el proceso para la inscripción y registro de la persona artesana, talleres artesanales, asociaciones y cooperativas dedicadas a la actividad artesanal.

Premio Nacional de Artesanía: reconocimiento económico o de otro tipo que se otorga anualmente a la persona artesana o comunidad que haya elaborado una artesanía, que cumpla con los criterios de calidad, originalidad, creatividad e innovación establecidos en las bases anuales de participación, o la persona artesana o comunidad que por su trayectoria o aporte significativo hayan contribuido al desarrollo del sector artesanal del país.

Artesanía Originaria: Es aquella artesanía que, por sus formas, iconografías y significaciones o simbolismos, así como sus modos primordiales de producción, tienen su raíz en los conocimientos y técnicas transmitidos generacionalmente por los pueblos indígenas, formando parte del patrimonio cultural inmaterial.

Artesanía Identitaria: Es aquella artesanía producto de la fusión o sincretismo de culturas, que, por sus formas, rasgos iconográficos o diseño, genera en el tiempo un sentimiento de identidad a una comunidad determinada, convirtiendo su práctica de producción en un referente del patrimonio cultural inmaterial.

Artesanía Tradicional Popular: es aquella artesanía resultante de un proceso de fusión o sincretismo de culturas, elaborada a nivel nacional, en la que se conservan sus rasgos generales de forma, tendencia estética o diseño, que, aunque no se identifica su origen, forma parte de la tradición nacional.

Artesanía Contemporánea o Neo artesanía: se caracteriza porque, tanto en el diseño de sus formas, como en su expresión gráfica, convergen principios estéticos de tendencia universal sin perder la intervención manual directa de la persona artesana como el componente más importante del producto acabado; éste sincretiza modos tradicionales de producción con apropiaciones tecnológicas contemporáneas, sean éstas para el diseño o para la producción de una artesanía, que destaca por la creatividad de la persona, expresada en la originalidad, calidad e innovación.

Artesanía de Autor: es aquella que posee el sello individual de la persona artesana en su expresión artística, son piezas únicas o su reproducción, es en serie numerada y limitada de la misma. Se distingue por sus rasgos singulares y lenguaje artístico propio asociado al autor o autora, y por sus niveles de creatividad, innovación y calidad estética.

**Artesanía Utilitaria:** se entenderá por artesanía utilitaria, aquel objeto, que luego de ser considerado artesanía, trascienda del hecho decorativo como objeto de adorno corporal u ornamental en general, tenga la capacidad de inserción en la vida cotidiana y dé soluciones a necesidades concretas.

**Artesanía Decorativa:** se entenderá por artesanía decorativa, aquel objeto que luego de ser considerado artesanía, su uso principal sea decorativo u ornamental; y **Artesanía de Accesorios:** se entenderá por artesanía de accesorios, aquel producto que luego de ser considerado artesanía, manifieste la cualidad de ser adorno corporal u objeto complementario de una prenda de vestir.

**Acrílico:** Técnica que brinda un efecto similar al del óleo constituido a base de la mezcla de pigmentos, agua y resinas que no amarillea, seca rápidamente sin cambiar de color y sin oscurecer con el tiempo. Una de las ventajas del óleo sobre el acrílico es que tiene mayor brillo.

Pintura hecha con resina acrílica sintética, de secado muy rápido y casi siempre con base de agua. Se comenzó a utilizar en los años cuarenta, y combina algunas de las propiedades del óleo y la acuarela y puede ser usada para crear una variedad de efectos desde lavados muy diluidos hasta brochazos densos. Se comporta como el óleo cuando está húmedo, pero no es translúcido.

**Cuero:** Piel de ciertos animales; en especial la curtida que se emplea como materia básica para confeccionar ciertas cosas, como bolsos, calzado, etc.

**Dibujo:** Representación, por medio de líneas o sombras, de objetos reales o imaginarios. Suele hacerse a lápiz, tinta, carboncillo o gis, o bien, combinando algunos de estos procedimientos. El lápiz permite hacer líneas, así como trazos suaves o gruesos y sombreados difuminados.

**Degradación o degradé:**(de un color, de una forma) Procedimiento para degradar el tamaño y viveza de las figuras de un cuadro. Se aplica también en las leyes de la perspectiva.

**Óleo:** La pintura de óleo consiste en mucho polvo de color muy fino mezclado con aceite formando una pasta espesa (Al material del cual se saca este polvo le llamamos pigmento).

**Intervención:** Es la adición y/o modificación funcional y/o estética de una pieza de arte.

Difuminar: (Esfumado) desvanecer, disipar, extender un trazo del lápiz, o una pincelada. Esfumado de los contornos de las figuras, asemejándolas en tonalidad o profundidad al fondo.

Díptico: Cuadro o retablo formado por dos partes iguales.

Dripping. Goteo: es una técnica pictórica usada principalmente por Jackson Pollock y los pintores del expresionismo abstracto, que consiste en verter colores sobre un lienzo tendido en el suelo.

Ensamblaje: Montaje o estructura espacial construida a base de materiales y medios tecnológicos diversos reunidos en una obra. Versión tridimensional del collage. Es una solución plástica contemporánea en Venezuela. Es difícil la diferenciación con otras tendencias semejantes al expresionismo abstracto.

Textil: Las artes textiles son los procesos de manufactura en los que se utilizan fibras de origen vegetal, animal o sintético para construir objetos decorativos.

Tusa: hoja de maíz en estado seco.

Morro: *Crescentiacujete* es un árbol de la zona intertropical de la familia de las [bignoniáceas](#), originario de América, de unos 5 metros de altura.

Técnica: Técnica es la aplicación con maestría de los materiales artísticos de un modo único e individual.

Técnica Mixta: Este término describe obras de arte que se hacen con una variedad de materias. Aunque esta técnica se ha utilizado desde las actividades artísticas más tempranas, hoy en día se aplica sobre todo al arte moderno,

## DISEÑO METODOLOGICO

### Enfoque y tipo de investigación

Exploratorio-descriptivo.

La investigación es de carácter cualitativo pues se estudiarán aspectos procedimentales, actitudinales, y técnicos de los artesanos de Santiago Texacuangos.

Se define como exploratorio por tratarse de un análisis y observación directa de los procesos de producción de los artesanos que elaboran las piezas comercializadas en la tienda de artesanías de Santiago Texacuangos, además de hacerse experimentación técnica en base a la materia prima local.

Se utilizará el método teórico inductivo, los datos serán recopilados por medio del estudio de campo.

El método empírico será aplicado por medio de la observación.

Es una investigación descriptiva debido a que establece las condiciones del sitio, relacionando los datos recopilados con la situación problemática.

### Sujetos y objeto de estudio

Sujeto: Artesanía de Santiago Texacuangos.

Objeto: Técnicas pictóricas mixtas.

### Categorías de análisis

-Procesos de producción artesanal

-Procesos de decoración artesanal

-Manual de aplicación de técnicas pictóricas mixtas.

### Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Por tratarse de una investigación exploratoria descriptiva, es conveniente utilizar técnicas de recopilación de la información que permitan elaborar un documento teórico y muestra practica tales como:

- Guía de observación: Se observarán las condiciones, en que se encuentra el objeto de estudio, indagando en los diversos aspectos que conforman la investigación.

-Guía de entrevistas: Se realizarán entrevistas para recopilar datos puntuales que no se logren percibir de la observación.

-Ficha redactora de datos: Este instrumento servirá para recolectar datos concretos, como materiales utilizados, técnicas de decoración.

-Diario de campo: Se anotarán los detalles considerados de importancia, que se observen en las visitas de campo, para sintetizarse posteriormente la información recopilando la más importante.

-Guía de observación: Se observarán las condiciones, en que se encuentra el objeto de estudio, indagando en los diversos aspectos que conforman la investigación.

-Guía de entrevistas: Se realizarán entrevistas para recopilar datos puntuales que no se logren percibir de la observación.

-Ficha recolectora de datos: Este instrumento servirá para recolectar datos concretos, como materiales utilizados, técnicas de decoración.

-Diario de campo: Se anotarán los detalles considerados de importancia, que se observen en las visitas de campo, para sintetizarse posteriormente la información recopilando lo más importante.



Nº	TÉCNICA DE RECOLECCIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO	DIRIGIDO A DESARROLLADO POR	RESULTADO ESPERADO
1	Observación	Diario de Campo	Equipo Investigador	Registro de información obtenida de visita de campo.
2	Entrevista	Abierta	Equipo investigador	Diagnóstico de referencias técnicas, teóricas y prácticas.
3	Diario de campo	Observación, documentación de impresión y conclusión.	Equipo investigador	Registrar hechos que son susceptibles a ser interpretados.
4	Registro específico	Documentación escrita de datos específicos.	Equipo investigador	Establecer las particularidades del fenómeno con el fin de que se construya un conocimiento.

### Proceso analítico interpretativo

La investigación y la acción estarán en constante interacción. La acción como fuente de conocimiento y la investigación constituirá una acción.

1. Obtener la información.
2. A través de las notas de campo, las entrevistas, la recopilación de documentos que brinden información concerniente a la investigación, antecedentes históricos y estado actual de la muestra en estudio.
3. Ordenar y transcribir la información.

La información se obtendrá a partir de documentos originales o fotocopias de originales, a partir de apuntes en papel derivados de la observación.

4. Codificar la información.

Se unificará la información obtenida de la bibliografía, de la observación de campo, y la experimentación práctica, los datos serán ordenados en categorías, se establecerán conceptos y se harán intervenciones técnicas de aplicación pictórica, se concentrarán las ideas o fases dentro de un proceso específico.

### 1. Integrar la información.

Relacionar las categorías o unidades de análisis, entre sí. Se fragmentarán los datos en categorías, conceptos, temas. Los datos obtenidos de este proceso se analizarán y relacionarán los conceptos para dar posibles soluciones a la problemática en cuestión, y conformar el documento final.

### 2. Aplicar los conocimientos obtenidos de la investigación en una muestra práctica.

En las visitas se observarán los métodos actuales de aplicación de técnicas, decorativas, artesanales, estos conocimientos serán sistematizados por medio de una muestra práctica de intervención del producto artesanal en cuya decoración se emplearán técnicas pictóricas mixtas, y se documentará el proceso mediante un manual de aplicación.

### 3 Validación.

Evaluar el alcance de la investigación.

## CAPITULADO TENTATIVO Y COMPONENTES TECNICOS Y ARTISTICOS

### **Capítulo I**

1.1 Desarrollo de la artesanía en El Salvador.

1.2 Artesanía salvadoreña, situación actual.

1.3 Artesanía de Santiago Texacuangos.

### **Capítulo II**

2.1 Clasificación de las artesanías a intervenir.

2.2 Experimentación de técnicas pictóricas aplicadas a las Artesanías.

2.3 Aplicación pictórica tusa, morro y cuero en las propuestas artesanales.

### **Capítulo III**

3.1 Propuesta artesanal y Aplicación de Técnicas Pictóricas.

3.2 Construcción de manual de aplicación de técnicas pictóricas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Asamblea legislativa - Republica DE El Salvador 1

Decreto N° 509, la asamblea legislativa de la Republica de El Salvador.

### CAPÍTULO II Definiciones y Clasificación de las Artesanías

-[http:// bsgaleria.mx/adicionales/glosario/](http://bsgaleria.mx/adicionales/glosario/)

-Acabados decorativos con pintura. 2000. Louis Hennings. Madrid. (Hennings, 2000)

- Artesanas y artesanos. 2005. Gloria Zafra /Jorge Hernández Días. México. (Días, 2005)

- Curso práctico de pintura. 2000. José María Parramón. Barcelona. ( Parramón, 2000).

-Guía artesanal del estado de Mexico.1984. Centro de artesanías mexiquense Toluca.

-<http://www.monografias.com/trabajos78/glosario-educacion-artistica/glosario-educacion-artistica2.shtml#ixzz4jAP9TxHw>

-<http://www.museocjv.com/glosario.htm>

-Investigación sobre la identidad cultural, mediante la recopilación de muestras orales y de habla popular en el municipio de Santiago Texacuangos. 1999. Elías Aparicio y Ana Miriam. El Salvador. (aparicio,1999).

-María José Gómez Redondo, Profesora Secundaria, Arte, Fotografía at Comunidad de Madrid, Publicado el 13 de oct. De 2011, Técnicas mixtas sobre papel óleo y acuarela, Publicado en: Educación.

-Estado de México. (Centro de artesanías mexiquense, 1984).

-Las artesanías como un aporte a la economía de El Salvador. 1995. María Isabel Cabrera Urrutia, El Salvador. (Urrutia,1995).

-Materiales procedimientos y técnicas pictóricas. 1998. Pedrola. España. (Pedrola, 1998)

-Testimonio de la vida laboral: La historia de la artesanía y de la técnica.1987. Fischer Verlag GmbH. Alemania. (Verlag, 1987).

<http://www.monografias.com/trabajos78/glosario-educacion-artistica/glosario-educacion-artistica2.shtml#ixzz4jAP9TxHw>

<http://www.museocjv.com/glosario.htm>

<http://bsgaleria.mx/adicionales/glosario/>

<http://es.thefreedictionary.com/>

## ACTIVIDADES Y RECURSOS

## Recursos materiales y equipo

Tipo de Recurso	Responsable	Proveedor
Humano	Investigadores: Laura Elena Vega (pintor) Henry Alexander Ramírez (pintor) Cristofer Alexander Arroyo (pintor)	Escuela de Artes, Universidad de El Salvador
	Docente asesor: Carlos Quijada	
	Coordinador/a de Procesos de Grado:	
	Fuentes informantes: Carlos García	Casa de la cultura de Santiago Texacuangos
	Sujetos de estudio: Artesanías que producen los artesanos de Santiago Texacuangos.	Talleres artesanales de Santiago Texacuangos
Material	Mobiliario y equipo	Proveedor
	Mesas	Equipo de trabajo
	sillas	
	laptop	
	Herramientas	Proveedor
	Herramientas de calado, (cuchillas, gubias, perfiles, dremel, taladro etc.) pinceles, espátula, tijera.	Equipo investigador
	Materiales	Proveedor
Tintas, acrílico, oleo, betún de Judea, pintura de aceite.	Equipo investigador	
Financiero	Gastos en viáticos, papelería y materiales	Equipo investigador

## Cronograma de actividades

## ACTIVIDADES Y RECURSOS

Actividades	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	(Semanal)				(Semanal)				(Semanal)				(Semanal)				(Semanal)				(Semanal)				(Semanal)				(Semanal)							
Seminario proceso de grado	x	X	X	x	x	x	X																													
	x	X	X	x	x	x	x																													
Asesorías Lic. Carlos Quijada			X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
Construcción de perfil de investigación					x	x	x	x																												
Visita a Taller de artesanías					x				x	x	x																									
Recopilación de información					x		x	x					x								x															
								x																												
									x				x	x	x	x	x																			
											x										x	x														





## Presupuesto

RECURSOS	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	TOTAL
VIÁTICOS				\$ 375.00
Comida			-	\$ 175.00
Transporte			-	\$ 200.00
MATERIALES				\$ 491.50
Gubias		\$ 25.00	3 juegos	\$ 75.00
Cuchilla		\$ 1.00	5	\$ 5.00
Acrílico para estampado		\$ 30.00	5 medios galones	\$ 150.00
Spray		\$ 7.00	5 latas	\$ 35.00
Taladro		\$ 60.00	1 pieza	\$ 60.00
Pintura base aceite		\$ 5.00	6 colores	\$ 30.00
Bandejas		\$ 2.00	5	\$ 10.00
Esponja		\$ 1.50	5 piezas	\$ 7.50
Espátulas		\$ 2.00	5	\$ 10.00
Rodillo		\$ 15.00	3	\$ 45.00
Thiner		\$ 6.00	1	\$ 6.00
Solvente		\$ 6.00	1	\$ 6.00
Pegamento blanco		\$ 8.00	1	\$ 8.00
Cartoncillo		\$ 0.30	10 pliegos	\$ 3.00
Plumones permanentes		\$ 1.00	10	\$ 10.00
Cinta Adhesiva		\$ 2.00	3	\$ 6.00
Barniz artesanal		\$ 25.00	1	\$ 25.00
PAPELERÍA				\$ 160.00
Empastados	S. G	\$ 15.00	1	\$ 15.00

Lapiceros	S. G	\$ 0.25	3	\$ 0.75
Anillados	S. G	\$ 1.00	3	\$ 3.00
Cyber	S. G	\$ 0.75	-	\$ 45.00
Fotocopias	S. G	\$ 0.50	-	\$ 15.00
Impresiones	S. G	\$ 0.10	-	\$ 75.00
Folders	S. G	\$ 0.25	5	\$ 1.25
Marcadores		\$ 1.00	2	\$ 2.00
Cuadernos		\$ 1.00	3	\$ 3.00
			TOTAL	\$ 1026.50
RECURSOS	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	TOTAL
VIÁTICOS				\$ 375.00
Comida			-	\$ 175.00
Transporte			-	\$ 200.00
MATERIALES				\$ 491.50
Gubias		\$ 25.00	3 juegos	\$ 75.00
Cuchilla		\$ 1.00	5	\$ 5.00
Acrílico para estampado		\$ 30.00	5 medios galones	\$ 150.00
Spray		\$ 7.00	5 latas	\$ 35.00
Taladro		\$ 60.00	1 pieza	\$ 60.00
Pintura base aceite		\$ 5.00	6 colores	\$ 30.00
Bandejas		\$ 2.00	5	\$ 10.00
Esponja		\$ 1.50	5 piezas	\$ 7.50
Espátulas		\$ 2.00	5	\$ 10.00
Rodillo		\$ 15.00	3	\$ 45.00
Thiner		\$ 6.00	1	\$ 6.00
Solvente		\$ 6.00	1	\$ 6.00

Pegamento blanco		\$ 8.00	1	\$ 8.00
Cartoncillo		\$ 0.30	10 pliegos	\$ 3.00
Plumones permanentes		\$ 1.00	10	\$ 10.00
Cinta Adhesiva		\$ 2.00	3	\$ 6.00
Barniz artesanal		\$ 25.00	1	\$ 25.00
PAPELERÍA				\$ 160.00
Empastados	S. G	\$ 15.00	1	\$ 15.00
Lapiceros	S. G	\$ 0.25	3	\$ 0.75
Anillados	S. G	\$ 1.00	3	\$ 3.00
Cyber	S. G	\$ 0.75	-	\$ 45.00
Fotocopias	S. G	\$ 0.50	-	\$ 15.00
Impresiones	S. G	\$ 0.10	-	\$ 75.00
Folders	S. G	\$ 0.25	5	\$ 1.25
Marcadores		\$ 1.00	2	\$ 2.00
Cuadernos		\$ 1.00	3	\$ 3.00
			TOTAL	\$ 1026.50

Anexos

Productos artesanales en Santiago Texacuangos



Fotografías tomadas por Cristofer Arroyo

## FORMATO DE ENTREVISTA.

1. ¿Cuál es la importancia de trabajar con la artesanía?
2. ¿Qué lo llevó a elegir el oficio de artesano?
3. ¿Cuántos años tiene trabajando la artesanía?
4. ¿Cuánto tiempo le dedica semanalmente a su producción?
5. ¿Cuáles considera que son los beneficios de la producción artesanal, para la economía del municipio de Santiago Texacuangos?
6. ¿Qué opina de la organización de los artesanos en el municipio?
7. ¿A qué actividades además de la artesanía se dedica?
8. ¿Cómo aborda las técnicas decorativas en la elaboración de sus piezas artesanales?
9. ¿Qué tipo de materiales utiliza para que trabajar la artesanía?
10. ¿Cuáles han sido sus experiencias más significativas durante su desarrollo como artesano?