

MANUAL DE MARCA Y APLICACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE SAN VICENTE EL SALVADOR



**GUADALUPE ES UNO DE LOS MUNICIPIOS
DEL TERRITORIO SALVADOREÑO EN
CONTAR CON HERMOSOS AUSOLES DE
AGUA HIRVIENDO**



**EL 18 DE MAYO LE FUE DADO EL
TITULO DE CIUDAD AL MUNICIPIO
DE GUADALUPE**



MANUAL DE APLICACIÓN

- Índice



Primera parte

1. La marca.
2. Construcción y aplicaciones.
3. Color y tipografía.
4. Usos correctos.
5. Aplicaciones.

Segunda parte

1. Señalética turística.
2. Iconos.
3. Uso de señalética.
4. Mesas.
5. Mapa.
6. Glosario

MANUAL DE MARCA

Este manual en primera parte contiene los requisitos necesarios para usar de manera correcta la marca municipio de Guadalupe.

En la segunda parte muestra la construcción de una señalética turística y el uso adecuado de esta. Con el fin de guiar al usuario de manera óptima.

MARCA MUNICIPIO



El logotipo se fundamenta en la abstracción de la forma de los infiernillos, lugar sumamente destacable y representativo, creando la sensación de humo que se eleva; de igual forma simboliza el aroma que produce el café, que tanto representa a los Guadalupeños.

Está constituido por tres curvas que se acercan a los colores primarios del círculo cromático y representan los tonos básicos de la zona geográfica en la que se ubica el municipio, una zona que representa la naturaleza como los árboles, montañas, ríos y el sol.

Los cuatro círculos a los costados representan gotas de agua los cuales dan arbitrariedad al conjunto. En su base la palabra Guadalupe en letras mayúsculas determina el espacio que las formas utilizan, la tipografía utilizada es American Purpose casual la cual genera frescura, legibilidad y armonía.

CONSTRUCCIÓN Y APLICACIONES



Negativo



Positivo



CONSTRUCCIÓN Y APLICACIONES

- Área de protección



Es el área que protege la marca para su perfecta legibilidad. No acercar ningún elemento a menos de esta distancia.

- Reducción mínima



La reducción mínima aconsejada para cada uno se considerará según el elemento donde se aplique, no pudiendo ser menor de 3 centímetros de ancho y alto, ya que es la medida establecida para evitar deformación del imago tipo.

COLOR

- Código de color

Verde:
Pantone 376 C
Rgb: 75c226

C: 52
M: 1
Y: 99
K: 0

Aqua:
Pantone Green C
Rgb: 009d88

C: 82
M:12
Y: 56
K: 3

Naranja:
Pantone 1505 C
Rgb: ea791c

C: 0
M: 67
Y: 97
K: 0

Rojo:
Pantone 1795 C
Rgb: de2e2e

C: 2
M: 92
Y: 89
K: 0

Los colores que representan a Guadalupe y a la diversidad de su gente, conforma una paleta vibrante de intensos colores, alegres y diversos. También representa el patrimonio cultural y natural con el que cuenta el municipio.

TIPOGRAFÍA

- American Purpose Casual 01

La tipografía American Purpose Casual regular fue elegida por ser un tipo de letra relajada no es rígida ni tensa, es versátil y fácil de recordar, también es una tipografía legible que se adapta al ambiente en el cual será utilizada.

A B C D

GUADALUPE

USOS CORRECTOS

Para uso correcto se recomienda usar el logo en fondo blanco para obtener una mejor visibilidad, en positivo para fondos negros y el negativo para fondos blancos, y si se usa en fondos en tono opaco lo recomendable es aplicarle un borde blanco delgado para que resalte del fondo o si es usado para formatos en gran tamaño como publicidad en vallas.



Negativo



Positivo



USOS INCORRECTOS

1. No estirar el logotipo de sus laterales ya que se tiende a deformar.



2. No colocar sombra exterior paralela ni interior al logotipo.



3. No colocar el logotipo sobre fondos con textura ni fondos de colores.



APLICACIONES DE MARCA



DISEÑO DE LINEA GRÁFICA PARA SEÑALETICA



La composición de la línea gráfica para la señalética turística del municipio de Guadalupe está definida básicamente por formas y figuras en simulación de ondas generando sensación de movimiento y círculos como gotas de agua representando lo colorido y alegre que es el pueblo, haciendo similitud al imagotipo ya existente.

Partiendo de los colores de la marca municipio se definió verde por la vegetación con la que Guadalupe está conformada, lleno de árboles y montañas, color aqua representando sus ríos, rojo y naranja los colores cálidos que representan el calor y la alegría de los guadalupanos, en la parte inferior se encuentra en tonos verdes ondas en cimulación del volcán Chinchontepec.

El uso del color blanco se utilizó como color complementario para textos y títulos para darle diferenciación y un mayor realce sobre las formas coloridas. Los elementos como las líneas curvas y los puntos son elementos decorativos complementarios al diseño de forma creativa dándole dinamismo.

USO DE SEÑALÉTICA

- Iconos

Diseño de iconos para patrimonio cultural y natural del municipio de Guadalupe, cada icono representa un lugar con importancia cultural y turística para el municipio, se simplificó la forma para que su mensaje fuera claro y fácil de recordar por los espectadores, bajo el estilo flat design, elegido por su sencillez de forma y uso de colores planos.



USO DE SEÑALÉTICA

- Mesas de Información
- Mesa Principal

Diseño de mesa principal, este contiene una fotográfica de cada sitio, una breve descripción del sitio en inglés y español y un mapa de ubicación de cada sitio y casco urbano del municipio.

BIENVENIDOS A GUADALUPE

Rutas de acceso a sitios principales

- 1. Cerro El Volcancito Brujo
- 2. Cerro El Cimarrón
- 3. La Infancia
- 4. Iglesia de Guadalupe
- 5. Parque Central
- 6. Pueblo Rico

Cerro El Volcancito Brujo

El cerro El Volcancito Brujo es una montaña ubicada al sur de la ciudad, formada de un otrocoo basáltico para convertirse en un volcancito Brujo. Su nombre se debe a que cuentan que hace muchos años un sacerdote decidió subir para descubrir por la montaña sembrada muy fuerte y por sus laderas rodaban pedras enormes que hacían imposible la misión del padre. Además, cuentan los lugareños que el volcancito tiene un resaca de gigante que otros dicen de metal, incluyendo cañones. La fauna es muy variada en esta zona, pueden encontrarse diversas aves incluyendo una especie de tucán, y animales terrestres como capatzen, mapaches, guatus, conejos, ardides.

Iglesia de Guadalupe

Guadalupe ha tenido tres iglesias. La primera fue inaugurada en 1812, diseñada por Emilio Cabañero de Origen Italiano. Posteriormente fue destruida por un terremoto. La segunda también fue destruida en el 2001 por los terremotos. Un tercero fue inaugurado en el 2008, cuyo diseño arquitectónico el 14 de Julio del 2003. Posteriormente fue destruido por un terremoto ocurrido el día de hoy como uno de los terremotos más representativos para los Guadalupecos.

Parque Central

El municipio de Guadalupe es un pueblo joven, arqueológico e histórico. En el año 1920, se creó el pueblo de Guadalupe y se le dio el nombre de Guadalupe. Desde entonces, el pueblo ha crecido y se ha desarrollado. El Parque Central es un espacio público que ofrece a los habitantes un lugar para reunirse y disfrutar de la naturaleza.

Cerro El Cimarrón

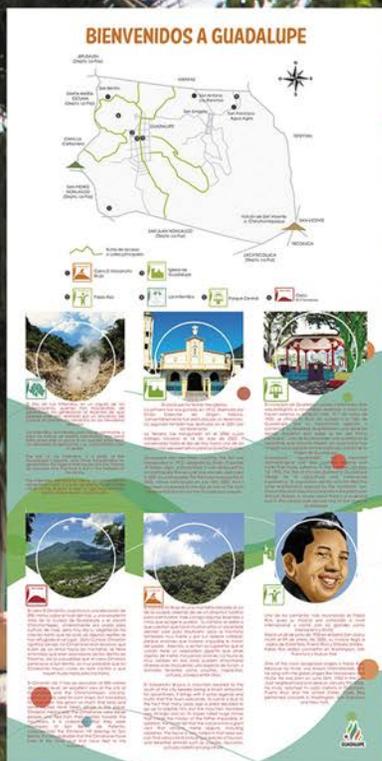
El cerro El Cimarrón cuenta con una elevación de 890 metros sobre el nivel del mar, y una excelente vista de la ciudad de Guadalupe y el volcancito Chichoncheque. Anteriormente era usado para cultivar de maíz, pero hoy día su vegetación ha crecido tanto que los aves ya algunas especies se han multiplicado en el lugar. Dado que el Cimarrón significa salvaje, los Cimarrones son aves que han de sus áreas hacia las montañas, se tiene entendido que eran cazadores de San Benito de Palermo, da la casualidad que el cerro Cimarrón pertenece a San Benito, es muy probable que los Cimarrones hayan vivido en este cerro y que hayan hecho hasta esta montaña.

Pueblo Rico

El cerro El Cimarrón es una montaña ubicada al sur de la ciudad, formada de un otrocoo basáltico para convertirse en un volcancito Brujo. Su nombre se debe a que cuentan que hace muchos años un sacerdote decidió subir para descubrir por la montaña sembrada muy fuerte y por sus laderas rodaban pedras enormes que hacían imposible la misión del padre. Además, cuentan los lugareños que el volcancito tiene un resaca de gigante que otros dicen de metal, incluyendo cañones. La fauna es muy variada en esta zona, pueden encontrarse diversas aves incluyendo una especie de tucán, y animales terrestres como capatzen, mapaches, guatus, conejos, ardides.

Pueblo Rico

Uno de los cantantes más reconocidos es Pablo Rico, quien su música era conocida a nivel internacional y contó con los grandes como Montezuma y Mulita. Nació un 24 de junio de 1933 en el barrio San José y murió el 29 de enero de 2004, su música llegó a todos los rincones de Colombia, Puerto Rico y Estados Unidos. Pablo Rico realizó conciertos en Washington, San Francisco y Nueva York.



MEDIDAS DE ELABORACIÓN
2 X 1 MTS.

Materiales:
Tubo cuadrado
de 1 pulg sobre
lámina
galvanizada
calibre 28

USO DE SEÑALÉTICA

- Mesa Infiernillos



BIENVENIDOS A LOS INFIERNILLOS

HISTORIA

Los infiernillos, es un orgullo para los guadalupanos, el cual ha trascendido de generación en generación, siendo un sitio de importante relevancia histórica y cultural, con el que cada Guadalupeño se puede sentir identificado.

Los infiernillos, are a pride for the Guadalupeños, which has transcended from generation to generation, being a site of important historical and cultural relevance, with which each Guadalupeño can feel identified with it.

Diseño de mesa de información para el sitio "Los Infiernillos". Uno de los lugares más representativos de Guadalupe por sus ausoles de agua caliente y hermosas piedras diversos colores naturales, este lugar encierra una mítica leyenda milenaria, la información ha sido colocada en inglés y español, esto por la diversidad de visitantes en el sitio.

LEYENDA

Este mítico lugar encierra una de las leyendas más representativas para los Guadalupeños; pues la leyenda comienza con una legendaria india llamada CUIZCUICATL, que en lengua indígena significa golondrina, ella huye de su pueblo Tehuacán a causa de la invasión española, hasta llegar a las cumbres del volcán Chinchontepec, donde nace su hija.

Ella nombra a su hija XIHUITL que significa piedra Azul-Celeste en lengua indígena, ella creció y se convirtió en una hermosa mujer, hasta que un día dos indios se enamoran de ella, Enah-log que significa "caja para guardar algo precioso" y Chak-Zutut que significa "vencer al remolino de agua hirviendo"

Ambos se encontraban enamorados de XIHUITL, pero en realidad ella solo podía amar a uno de ellos, hasta que un día Chak-Zutut confiesa su amor por ella primero, pero su corazón pertenecía a alguien más, ambos deciden dejar su amor en el destino de una piedra siendo el ganador Chak-zutut, ellos corren a contar la noticia, pero XIHUITL confiesa que su corazón solo puede pertenecer a Enah-log.

Devastado por la noticia Chak-Zutut corre a los infiernillos donde reza a Tonal (dios sol) y se entrega en cuerpo y alma al remolino que se lo trago para siempre, la leyenda cuenta que cada vez que Chak-Zutut vence al remolino toma algo de los turistas y lo lleva a su casa.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN

- No tirar basura en el lugar.
- Precaución en las fumarolas de mayor temperatura, siempre debe mantener distancia.
- Cuidar de la flora y fauna del sitio

LA TEMPERATURA ES DE 90° C A 95° C EN LA SUPERFICIE.

LEGEND

This mythical place contains one of the most representative legends for the Guadalupeños; the legend begins with a legendary Indian named CUIZCUICATL, which in indigenous language means swallow, she flees from her village Tehuacán because of the Spanish invasion, until reaching the summits of the Chinchontepec volcano, where her daughter is born.

She names her daughter XIHUITL who singles Blue-Celeste stone in indigenous language. She grew up and became a beautiful woman, until one day two Indians fall in love with her, Enah-log which means box to keep something precious and Chak-Zutut which means to overcome the swirl of boiling water.

Both were in love with XIHUITL, but in reality she could only love one of them, until one day Chak-Zutut confesses her love for her first, but her heart belonged to someone else, both decide to leave their love in the destiny of a stone being the winner Chak-Zutut, they run to tell him the news, but XIHUITL confesses that his heart can only belong to Enah-log.

Devastated by the news, Chak-zutut runs to the infierrillos where he prays to tonal (sun god) and gives himself body and soul to the whirlpool that swallowed him forever. Legend has it that whenever Chak-Zutut defeats the whirlpool, he takes something from the tourists and takes him home.

CONSERVATION MEASURES

- Do not litter in the place.
- Caution in higher temperature fumaroles, you should always keep distance.
- Take care of the flora and fauna of the site



SEÑALÉTICA DE APROXIMACIÓN



MEDIDAS DE ELABORACIÓN
1,84 X 0,92 MTS.



Materiales:
Tubo cuadrado
de 1 pulg sobre
lámina
galvanizada
calibre 28

USO DE SEÑALÉTICA

- Mesa volcancito brujo



Bienvenidos a **VOLCANCITO BRUJO**

HISTORIA

El Volcancito (Brujo) además de ser un atractivo turístico para aventureros y una montaña ubicada al sur de la ciudad, trae consigo algunas leyendas y mitos que acoge el pueblo. Su nombre se debe a que cuentan que hace muchos años un sacerdote decidió subir para bautizarlo, pero la montaña temblaba muy fuerte y por sus laderas rodaban piedras enormes que hicieron imposible la misión del padre.

HISTORY

El Volcancito (brujo), besides being a tourist attraction for adventurers and a mountain located to the south of the city, brings with it some legends and myths that the town welcomes.

Its name is due to the fact that many years ago a priest decided to go up to baptize him, but the mountain trembled very strongly and on its slopes rolled huge stones that made the mission of the father impossible.

In addition, the locals tell that in that place the "Siguanaba" leaves and it is said that the volcano has a giant vent that attracts metal objects, including airplanes. The fauna is very varied in that area you can find various birds including a species of toucan, and terrestrial animals such as coyotes, raccoons, cotuzas, rabbits among others.

Además, cuentan los lugareños que en ese lugar sale la "Siguanaba" y se dice que el volcán tiene un respiradero gigante que atrae objetos de metal, incluyendo aviones. La fauna es muy variada en esa zona pueden encontrarse diversas aves incluyendo una especie de tucán, y animales terrestres como coyotes, mapaches, cotuzas, conejos entre otros.

CONSERVATION MEASURES

- Do not litter in the place.
- Take care of the flora and fauna of the site.

AL SUBIR PUEDES COMER FRUTAS DEL LUGAR. PERO NUNCA LLEVARLAS HACIA OTRO LUGAR PORQUE PUEDES PERDERTE.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN

- No tirar basura en el lugar.
- Cuidar de la flora y fauna del sitio.

SEÑALÉTICA DE APROXIMACIÓN



Materiales:
Tubo cuadrado
de 1 pulg sobre
lámina
galvanizada
calibre 28



MEDIDAS DE ELABORACIÓN
1,84 X 0,92 MTS.

USO DE SEÑALÉTICA

- Mesa cerro Cimarrón

Diseño de mesa de información para el sitio "Cerro el Cimarrón".

Con una de las vistas más hermosas, con vista al centro del municipio de Guadalupe este sitio esta a una altura de 890 Mts sobre nivel del mar, la palabra cimarrón cuenta con un significado muy tradicional para los lugareños, esta mesa cuenta con una fotografía del sitio, un poco de su historia y medidas de conservación de lugar.



Bienvenido a **CERRÓ EL CIMARRÓN**

HISTORIA

El cerro El Cimarrón: cuenta con una elevación de 890 metros sobre el nivel del mar, y una excelente vista de la ciudad de Guadalupe y el volcán Chinchontepec, anteriormente era usado para cultivos de maíz, pero hoy día su vegetación ha crecido tanto que las aves ya algunos reptiles se han refugiado en el lugar.

HISTORY

The Cimarrón hill: it has an elevation of 890 meters above sea level, and an excellent view of the city of Guadalupe and the Chinchontepec volcano, previously used for corn crops, but nowadays its vegetation has grown so much that birds and some reptiles have taken refuge in the place.

Cimarron means wild, the Cimarrones were slaves who fled from their masters to the mountains, it is understood that they were worshipers of San Benito de Palermo, it happens that the hill Cimarrón belongs to San Benito, it is very likely that the Cimarrones have lived in this canton and have fled to this mountain.

Cimarrón significa salvaje, los Cimarrones eran esclavos que huían de sus amos hacia las montañas, se tiene entendido que eran adoradores de San Benito de Palermo, da la casualidad que el cerro Cimarrón pertenece a San Benito, es muy probable que los Cimarrones hayan vivido en este cantón y que hayan huido hasta esta montaña.

CONSERVATION MEASURES

- Do not litter in the place.
- Take care of the flora and fauna of the site

SENDERO
FACIL-INTERMEDIO
PARA AMANTES DE
LAS CAMINATAS

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN

- No tirar basura en el lugar.
- Cuidar de la flora y fauna del sitio

SEÑALÉTICA DE APROXIMACIÓN



MEDIDAS DE ELABORACIÓN
1,84 X 0,92 MTS.

Materiales:
Tubo cuadrado
de 1 pulg sobre
lámina
galvanizada
calibre 28



Bienvenido a CERRÓ EL CIMARRÓN

HISTORIA

El cerro El Cimarrón: cuenta con una elevación de 890 metros sobre el nivel del mar, y una excelente vista de la ciudad de Guadalupe y el volcán Chichontepec. Anteriormente era usado para cultivos de maíz, pero hoy día su vegetación ha crecido tanto que las aves y algunos reptiles se han refugiado en el lugar.

Cimarrón significa salvaje, los Cimarrones eran esclavos que huían de sus amos hacia las montañas, se tiene entendido que eran adoradores de San Benito de Palermo, esta casualidad que el cerro Cimarrón pertenece a San Benito, es muy probable que los cimarrones hayan vivido en este contón y que hayan huído hasta esta montaña.

HISTORY

The Cimarrón hill: It has an elevation of 890 meters above sea level, and an excellent view of the city of Guadalupe and the Chichontepec volcano, previously used for corn crops, but nowadays its vegetation has grown so much that birds and some reptiles have taken refuge in the place.

Cimarron means wild, the Cimarrones were slaves who fled from their masters to the mountains. It is understood that they were worshippers of San Benito de Palermo, it happens that the hill Cimarrón belongs to San Benito. It is very likely that the Cimarrones have lived in this canton and have fled to this mountain.

CONSERVATION MEASURES

- Do not litter in the place.
- Take care of the flora and fauna of the site

SENDERO FACIL-INTERMEDIO PARA AMANTES DE LAS CAMINATAS

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN

- No tirar basura en el lugar.
- Cuidar de la flora y fauna del sitio



USO DE SEÑALÉTICA

- Mesa Pablo Ríos

Diseño de mesa de información para el sitio "casa de Pablo Ríos".

Pablo Ríos uno de los personajes más icónicos del municipio de Guadalupe, un orgullo para este pueblo, y representante de la música salvadoreña en el exterior, el diseño de esta mesa consta de una ilustración del cantante, una breve biografía de su vida, esta mesa será ubicada en la parte frontal de donde fue su casa en Guadalupe.



PABLO RÍOS



HISTORIA

Uno de los cantantes más reconocido es Pablo Ríos, pues su música era conocida a nivel internacional y cantó con los grandes como Manzanero y Muñiz.

HISTORY

One of the most recognized singers is Pablo Ríos, because his music was known internationally and he sang with the greats like Manzanero and Muñiz.

BIOGRAPHY

He was born on June 26th, 1933 in the San José neighborhood and died on January 9th, 2006, his music reached radio stations in Colombia, Puerto Rico and the United States.

**REALIZÓ
CONCIERTOS EN
WASHINGTON, SAN
FRANCISCO Y NUEVA
YORK.**

BIOGRAFÍA

Nació un 26 de junio de 1933 en el barrio San José y murió el 09 de enero de 2006, su música llegó a radios de Colombia, Puerto Rico y Estados Unidos.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN

- No tirar basura en el lugar.
- Cuidar de la flora del sitio.
- No intervenir ni modificar la infraestructura del sitio.

CONSERVATION MEASURES

- Do not litter in the place.
- Care of the flora on the site.
- Do not intervene or modify the infrastructure of the site.





**MEDIDAS DE ELABORACIÓN
1.50 X 92 MTS**

Materiales:
Tubo cuadrado
de 1 pulg sobre
lámina
galvanizada
calibre 28

USO DE SEÑALÉTICA

- Mesa Iglesia nuestra señora de Guadalupe

Diseño de mesa de información para el sitio "Iglesia Nuestra señora de Guadalupe".

Esta hermosa iglesia con una herencia milenaria encierra muchas historias, lamentablemente la primera fue destruida por un terremoto hace muchos años, la segunda fue destruida al igual por un terremoto en el año 2001, la tercera y hasta ahora existente fue construida en el año 2006.



HISTORY

Guadalupe has had 3 churches. The first was inaugurated in 1912, designed by Emilio Cabrutier of Italian origin. Unfortunately it was destroyed by an earthquake.



Fotografía de la primera iglesia

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

HISTORIA

Guadalupe ha tenido 3 iglesias. La primera fue inaugurada en 1912, diseñada por Emilio Cabrutier de Origen Italiano. Lamentablemente fue destruida por un terremoto.

La segunda también fue destruida en el 2001 por los terremotos. La tercera fue inaugurada en el 2006 cuyos trabajos iniciaron el 14 de Julio de 2003. Y conservada hasta el día de hoy como uno de los iconos más representativo para los Guadalupeños.

The second one was also destroyed in 2001 by earthquake. The third was inaugurated in 2006, whose work began on July 14th, 2003. And it has been preserved to this day as one of the most representative icons for Guadalupeños.

CONSERVATION MEASURES

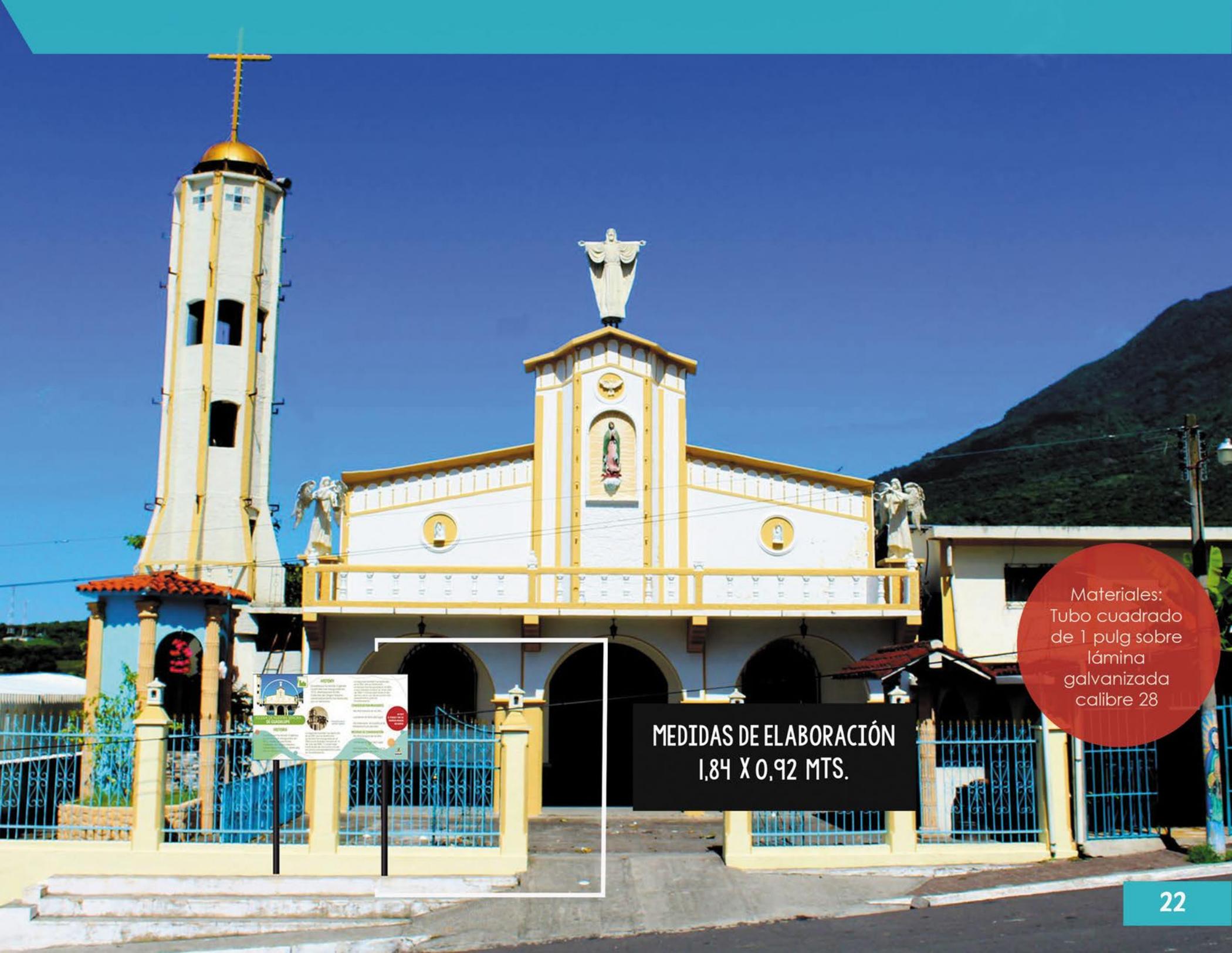
- Do not litter in the place.
- Care of the flora of the site.
- Do not intervene or modify the infrastructure of the site.

EN 1927
EL PUEBLO TIENE SU
PRIMERA IMAGEN
RELIGIOSA

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN

- No tirar basura en el sitio.
- consevar la flora del lugar.
- No intervenir ni modificar la infraestructura del sitio.





Materiales:
Tubo cuadrado
de 1 pulg sobre
lámina
galvanizada
calibre 28

MEDIDAS DE ELABORACIÓN
1,84 X 0,92 MTS.

USO DE SEÑALÉTICA

- Mesa parque Central



PARQUE CENTRAL

HISTORIA

Su historia se remonta a los años 1835 donde fue constituida como pueblo, su zona es bastante montañosa y cuya población se estima en 3,500 habitantes de estos solo 25 son indios por cada millar, Dicho municipio posee importantes sitios arqueológicos e incontables leyendas y mitos que hacen extensa su tradición oral.

HISTORY

Its history goes back to the year 1835 where it was constituted as a town, its area is quite mountainous and whose population is estimated at 3,500 inhabitants of these only 25 are Indians per thousand, This municipality has important archaeological sites and countless legends and myths that make extensive its oral tradition.

On May 1st, 1920, the title of city was granted to the Villa de Guadalupe "for its agricultural and commercial importance, its population density and for fulfilling the other requirements required by the municipal branch law".

El 1 de mayo de 1920, se otorgó el título de ciudad a la Villa de Guadalupe "por su importancia agrícola y comercial, su densidad de población y por llenar los demás requisitos que exige la ley del Ramo Municipal".

Uno de los personajes más queridos es el sacerdote Juan Antonio Platero, en cuyo honor hay un busto en el parque central colocado al lado de la Virgen de Guadalupe.

One of the most beloved characters is the priest Juan Antonio Platero, in whose honor there is a bust in the central park placed next to the Virgin of Guadalupe.

CONSERVATION MEASURES

- Do not litter in the place.
- Take care of the environment.
- Do not intervene or modify the infrastructure of the site.

EN LUGAR DEL QUIOSCO ANTES SE ENCONTRABA UNA ANTIGUA PILETA

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN

- No tirar basura en el lugar.
- Cuidar del medio ambiente.
- no dañar la infraestructura del sitio.





PARQUE CENTRAL

HISTORIA

El parque central de la ciudad de San José, Costa Rica, es un espacio público que ha sido el corazón de la vida social y cultural de la ciudad durante décadas. Fue inaugurado en 1950 y ha sido el escenario de numerosas actividades, desde conciertos hasta eventos comunitarios.

HISTORIA

En 1950, el parque central de San José fue inaugurado por el entonces presidente de la República, don Rafael Ángel Calderón Fournier. Desde su creación, ha sido un espacio vital para la comunidad, albergando eventos culturales, deportivos y sociales.

CONSERVACIÓN

El parque central de San José es un espacio público que ha sido el corazón de la vida social y cultural de la ciudad durante décadas. Fue inaugurado en 1950 y ha sido el escenario de numerosas actividades, desde conciertos hasta eventos comunitarios.

**MEDIDAS DE ELABORACIÓN
1,84 X 0,92 MTS.**

Materiales:
Tubo cuadrado
de 1 pulg sobre
lámina
galvanizada
calibre 28

GUIA TURÍSTICA

Arte realizado para guía turística.
Se realizó el diseño de una guía turística, con el fin de exponer de manera creativa y dinámica la información correspondiente al patrimonio natural y cultural de municipio de Guadalupe, dicha guía turística posee la descripción e historia de cada sitio, y una fotografía del mismo, esto sobre una cara del plegable, sobre la cara posterior se encuentra el diseño de un mapa de ubicación de cada sitio, representado por su icono correspondiente, así como las principales rutas de acceso y la altura a la que se encuentra cada sitio.

Medidas de elaboración
48.26 Ancho x 33.02 Alto CM.

LA CIUDAD DE GUADALUPE

Guadalupe fue fundada en el año 1553 donde se constituyó como pueblo y cuyo población se estimó en 3,000 habitantes de estos solo 25 son niños por cada mujer.

50 años se rememora a los años 1853 donde se fundó el pueblo de Guadalupe.

El Volcancito Brujo (Bruj) se nombre se debe a que cuando hace mucho tiempo cuando los españoles llegaron a este pueblo, ellos que hacían trabajos imposibles se retiró del pueblo.

Guadalupe ha tenido 6 presidentes. La primera también fue destruido en el 2001 por los terremotos.

Los datos más representativos para los Guadalupeños es el día de hoy como uno de los mejores destinos turísticos de México.

Guadalupe fue fundada por el Sr. Juan de Guadalupe y el Sr. Juan de Guadalupe.

El 14 de Julio de 2000 y el 14 de Julio de 2000 y el 14 de Julio de 2000.

El 14 de Julio de 2000 y el 14 de Julio de 2000.

El 14 de Julio de 2000 y el 14 de Julio de 2000.

LA CIUDAD DE GUADALUPE

Guadalupe fue fundada en el año 1553 donde se constituyó como pueblo y cuyo población se estimó en 3,000 habitantes de estos solo 25 son niños por cada mujer.

50 años se rememora a los años 1853 donde se fundó el pueblo de Guadalupe.

El Volcancito Brujo (Bruj) se nombre se debe a que cuando hace mucho tiempo cuando los españoles llegaron a este pueblo, ellos que hacían trabajos imposibles se retiró del pueblo.

Guadalupe ha tenido 6 presidentes. La primera también fue destruido en el 2001 por los terremotos.

Los datos más representativos para los Guadalupeños es el día de hoy como uno de los mejores destinos turísticos de México.

Guadalupe fue fundada por el Sr. Juan de Guadalupe y el Sr. Juan de Guadalupe.

El 14 de Julio de 2000 y el 14 de Julio de 2000.

El 14 de Julio de 2000 y el 14 de Julio de 2000.

El 14 de Julio de 2000 y el 14 de Julio de 2000.

BIENVENIDOS A GUADALUPE

El cerro Cimarrón cuenta con una excelente vista de la ciudad de Guadalupe y el volcán Chichontepeque. Hoy día la vegetación ha crecido tanto que las aves y algunas reptiles se han refugiado en el lugar.

Dato Curioso: Cimarrón significa salvaje, los Cimarrones eran esclavos que huían de sus amos hacia las montañas, se tiene entendido que eran adoradores de San Benito de Palermo, de la casualidad que el cerro Cimarrón pertenece a San Benito, es muy probable que los Cimarrones hayan vivido en este cantón y que hayan huído hasta esta montaña.

El sitio de los infemilos, es un orgullo de los guadalupanos, quienes han trascendido de generación en generación la leyenda que alberga este sitio, relatada por un anciano del parque se pierden los alimentos en los hervideros del lugar.

Dato Curioso: Los infemilos tienen una temperatura de 80° C a 95° C en la temporada.

Tu Rincón Grande Te Espera...

LOS INFEMILLOS

El sitio de los infemilos, es un orgullo de los guadalupanos, quienes han trascendido de generación en generación la leyenda que alberga este sitio, relatada por un anciano del parque se pierden los alimentos en los hervideros del lugar.

Dato Curioso: Los infemilos tienen una temperatura de 80° C a 95° C en la temporada.

CERRO CIMARRÓN

El cerro Cimarrón cuenta con una excelente vista de la ciudad de Guadalupe y el volcán Chichontepeque. Hoy día la vegetación ha crecido tanto que las aves y algunas reptiles se han refugiado en el lugar.

Dato Curioso: Cimarrón significa salvaje, los Cimarrones eran esclavos que huían de sus amos hacia las montañas, se tiene entendido que eran adoradores de San Benito de Palermo, de la casualidad que el cerro Cimarrón pertenece a San Benito, es muy probable que los Cimarrones hayan vivido en este cantón y que hayan huído hasta esta montaña.

LOS INFEMILLOS

El sitio de los infemilos, es un orgullo de los guadalupanos, quienes han trascendido de generación en generación la leyenda que alberga este sitio, relatada por un anciano del parque se pierden los alimentos en los hervideros del lugar.

Dato Curioso: Los infemilos tienen una temperatura de 80° C a 95° C en la temporada.

ALTA BIA

Alta BIA es un sitio turístico que ofrece una excelente vista de la ciudad de Guadalupe y el volcán Chichontepeque. Hoy día la vegetación ha crecido tanto que las aves y algunas reptiles se han refugiado en el lugar.

Dato Curioso: Alta BIA significa salvaje, los Cimarrones eran esclavos que huían de sus amos hacia las montañas, se tiene entendido que eran adoradores de San Benito de Palermo, de la casualidad que el cerro Cimarrón pertenece a San Benito, es muy probable que los Cimarrones hayan vivido en este cantón y que hayan huído hasta esta montaña.

ALTA BIA

Alta BIA es un sitio turístico que ofrece una excelente vista de la ciudad de Guadalupe y el volcán Chichontepeque. Hoy día la vegetación ha crecido tanto que las aves y algunas reptiles se han refugiado en el lugar.

Dato Curioso: Alta BIA significa salvaje, los Cimarrones eran esclavos que huían de sus amos hacia las montañas, se tiene entendido que eran adoradores de San Benito de Palermo, de la casualidad que el cerro Cimarrón pertenece a San Benito, es muy probable que los Cimarrones hayan vivido en este cantón y que hayan huído hasta esta montaña.

LA HISTORIA DE GUADALUPE

Guadalupe se caracteriza por ser uno de los municipios en el país que cuenta con alta seguridad en el lugar, también es muy conocido por el cultivo del café, maíz y caña de azúcar.

El 1 de mayo de 1920, se otorgó el título de ciudad a la Villa de Guadalupe "por su importancia agrícola y comercial, su densidad de población y por llenar los demás requisitos que exige la ley del Ramo Municipal".

Dicho municipio posee importantes sitios arqueológicos e incontables leyendas y mitos que hacen extensa su tradición oral.

MAPA DE GUADALUPE Y CASCO URBANO

El mapa muestra la ubicación de Guadalupe en relación con municipios vecinos como San Benito, San Antonio, San Emigdio, San Francisco, San Vicente, San Juan Nonjalco, San Pedro Nonjalco, Cerro La Carbonera, Santa María Ostuma y Jerusalén. Incluye alturas de varios cerros y una leyenda de tipos de calles.

1 Cerro El Volcancito Brujo

2 Pablo Rios

3 Iglesia de Guadalupe

4 Los Infemilos

5 Parque Central

6 Cerro El Cimarrón

Calles pavimentadas

Calles de tierra

GUIA TURÍSTICA



PASO I

Arte frontal portada.
Plegable tipo acordeón, primer paso extender hacia la derecha.

PASO 2

Una vez extendido se observarán cuatro caras, sobre la contraportada e información de dos sitios en el centro.



GUIA TURÍSTICA

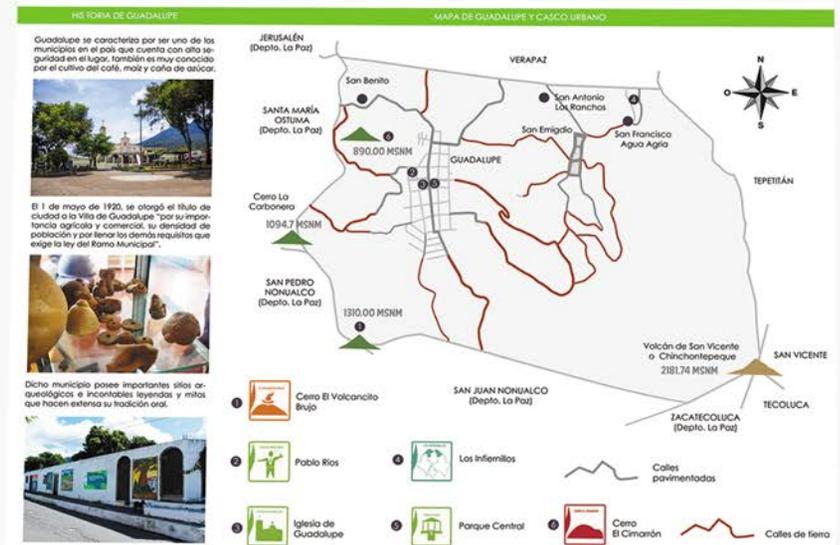


PASO 3

Al lado contrario se encontrarán cuatro caras todas ellas con información representativa de sitios de patrimonio cultural, posteriormente el plegable de abre hacia arriba.

PASO 4

Finalmente, una vez abierto en su totalidad, se encontrará un mapa con los sitios identificados sobre Guadalupe, así como las principales rutas de acceso.



GLOSARIO

Abstracción: separar las propiedades de un objeto.

Ausoles, Fumarola o géiser: abertura de origen volcánico en la corteza de la tierra de la cual brotan vapor, gases y agua muy caliente de manera intermitente.

Círculo cromático: el círculo cromático es una representación visual de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y su combinación para crear todos los demás colores visibles. Ayuda a las personas a comprender las relaciones entre los colores para el arte y la planificación del diseño.

Flat design: o diseño plano que simplifica el mensaje y facilita la funcionalidad, eliminando adornos, sombreados o biselados.

Guía o mapa turístico: representa de manera total o parcial una determinada región, donde se muestran puntos importantes ya sean, lugares turísticos, culturales, gastronómicos o naturales, para guiar al visitante.

Imagotipo: combinación entre imagen y texto que pueden ser utilizados de manera separada.

Marca municipio: es el nombre del municipio con todos sus atributos auténticos que hacen diferenciarlo del resto de lugares.

Señalética turística: es una herramienta tanto de gestión del espacio, como de comercialización del turismo.

**TU RINCON GRANDE
TE ESPERA...**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS OPCIÓN
DISEÑO GRÁFICO

● MANUAL DE MARCA Y SEÑALÉTICA

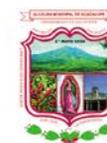
PARA LA IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL LOCAL DEL MUNICIPIO DE
GUADALUPE, DEPARTAMENTO DE SAN
VICENTE, EL SALVADOR, PARA SU
CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO TURÍSTICO,
EN EL AÑO 2018.

● INVESTIGACIÓN A CARGO DE:

ALVARADO MÉNDEZ, INGRID RAQUEL
CASTRO CLAROS, ROCÍO ESMERALDA
MACHADO BARAHONA, YELITZA MARIBEL

● EDICIÓN DISEÑO, DIAGRAMACIÓN Y FOTOGRAFÍAS

ALVARADO MÉNDEZ, INGRID RAQUEL
CASTRO CLAROS, ROCÍO ESMERALDA
MACHADO BARAHONA, YELITZA MARIBEL



CIUDAD UNIVERSITARIA, DICIEMBRE, 2018

● RESERVAMOS TODOS LOS DERECHOS DE AUTOR

Se permite la reproducción total o parcial de este documento, ya sea de manera electrónica, mecánica, o copia, con autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

La universidad de El Salvador, Facultad de Ciencia y Humanidades, Escuela de Artes

**IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL
DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE, DEPARTAMENTO DE
SAN VICENTE, EL SALVADOR, PARA SU CONTRIBUCIÓN
AL DESARROLLO TURÍSTICO, EN EL AÑO 2018.**

