

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL PARA LOS  
PUPUSODROMOS EN OLOCUILTA**

PRESENTADO POR:

**KRISSIA MARCELLA BAÑOS SÁNCHEZ  
MÓNICA BEATRIZ VEGA FLORES**

PARA OPTAR AL TITULO DE:  
**ARQUITECTA**

CIUDAD UNIVERSITARIA, JULIO DE 2019

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

RECTOR

:

**MSc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO**

SECRETARIA GENERAL

:

**MSc. CRISTOBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

DECANO

:

**ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL**

SECRETARIO

:

**ING. JULIO ALBERTO PORTILLO**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

DIRECTOR

:

**ARQ. MANUEL HEBERTO ORTIZ GARMENDEZ PERAZA**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

**ARQUITECTA**

Título

:

**PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL PARA LOS  
PUPUSODROMOS EN OLOCUILTA**

Presentado por

:

**KRISSIA MARCELLA BAÑOS SÁNCHEZ  
MÓNICA BEATRIZ VEGA FLORES**

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Asesor

:

**ARQTA. JUANA MARÍA VALDÉS CHÁVEZ**

San Salvador, julio 2019

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Asesor :

**ARQTA. JUANA MARÍA VALDÉS CHÁVEZ**

Al término de esta etapa en nuestras vidas queremos expresar un profundo agradecimiento a quienes con su ayuda, apoyo y comprensión nos alentaron a lograr esta meta. No es fácil llegar se necesita empeño, lucha y deseo, pero sobre todo apoyo como el que hemos recibido durante este tiempo.

**Agradecemos infinitamente a nuestras familias**, por su comprensión y motivación a nunca rendirnos, por su sacrificio y apoyo incondicional sin el cual no habría sido posible la culminación de nuestra carrera profesional.

**A nuestros amigos y amigas**, por brindarnos su apoyo incondicional en cada proceso de nuestro trabajo y durante nuestra carrera. Por cada palabra de aliento y momento de ánimo cuando el estrés parecía derrotarnos.

**Agradecemos a nuestros docentes:**

**A Arq. Juana María Valdés Chávez**, nuestra asesora y amiga por su comprensión y su dedicación, por brindarnos sus conocimientos siendo nuestra guía y consejera a lo largo de este proceso, gracias arquitecta por su apoyo incondicional y ayudarnos a alcanzar nuestra meta.

**A la Arq. María Eugenia de Ibáñez y Arq. Gilda Benavides**, por habernos orientado mediante sus consejos, les agradecemos el aporte de sus conocimientos, además de brindarnos su valioso tiempo.

**A nuestro jurado Arq. Rodolfo Arias y Arq. Fredy Joma**, por los notables aportes de sus conocimientos y motivación alentándonos en el desarrollo de nuestro trabajo de graduación.

A todas aquellas personas que la vida ha puesto en nuestro camino, para que de alguna manera formaran parte del proceso, inspirando y motivando hacia este logro y que siempre creyeran en nosotras.

“Se quiere más aquello que se ha conseguido con muchas fatigas” (Aristóteles).

El camino recorrido ha sido difícil, pero el éxito se construye de los fracasos y de la perseverancia sin perder el entusiasmo, es una meta que no llega sola, hay un gran trabajo en el proceso para conseguirla, por lo que hoy damos gracias por alcanzar al fin uno de tantos sueños propuestos a lograr.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

ITEM	CONTENIDO	PAGINA
	INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>		2
1.1	ANTECEDENTES	4
1.2	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	4
1.3	OBJETIVOS	5
1.4	LIMITES	5
1.5	ALCANCES	6
1.6	JUSTIFICACIÓN	6
1.7	METODOLOGÍA	7
1.7.1	DESCRIPCIÓN DE METODOLOGÍA	7
1.7.2	ESQUEMA METODOLÓGICO	8
<b>CAPÍTULO 2: MARCOS DE REFERENCIA</b>		9
2.1	<b>MARCO TEÓRICO</b>	10
2.1.1	CULTURA	10
2.1.2	TURISMO	14
2.1.3	ESPACIO PÚBLICO	16
2.1.4	CORREDOR URBANO COMERCIAL	17
2.1.5	IMAGEN URBANA	18
2.2	<b>MARCO HISTÓRICO</b>	20
2.2.1	DATOS HISTÓRICOS DE OLOCUILTA	21
2.2.2	LÍNEA DEL TIEMPO DE LA EVOLUCIÓN DE LA PUPUSA EN OLOCUILTA	22
2.3	<b>MARCO SOCIO-CULTURAL</b>	23
2.3.1	POBLACIÓN DE OLOCUILTA	23
2.3.2	FESTIVIDADES DE OLOCUILTA Y TRADICIONES CULTURALES	25
2.4	<b>MARCO ECONÓMICO</b>	26
2.4.1	ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE OLOCUILTA	26
2.4.2	TIPOS DE COMERCIO	27
2.4.3	FUENTES DE EMPLEO EN OLOCUILTA	29
2.4.4	ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LOS PUPUSODROMOS	29
2.5	<b>MARCO LEGAL NORMATIVO</b>	30
2.5.1	ORGANIGRAMA DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE OLOCUILTA	30
2.5.2	INSTITUCIONES INVOLUCRADAS	31
2.5.3	LEYES Y ORDENANZAS	31
2.5.4	NORMATIVAS	35
2.5.5	PLANES Y PROYECTOS EXISTENTES	42
<b>CAPÍTULO 3: DIAGNÓSTICO</b>		50
3.1	<b>ZONA DE ESTUDIO</b>	51
3.1.1	UBICACIÓN GEOGRÁFICA	51
3.1.2	DEFINICIÓN Y DELIMITACIÓN DE LA ZONA A INTERVENIR	53
3.2	<b>ASPECTO FÍSICO-NATURALES</b>	54
3.2.1	CLIMA DE OLOCUILTA	54
3.2.2	TOPOGRAFÍA	59

## ÍNDICE DE CONTENIDO

3.2.3	VEGETACIÓN	60	3.5.8	PERFILES URBANOS	94
3.2.4	RIESGOS ANTRÓPICOS	62			
<b>3.3</b>	<b>ASPECTO ECONÓMICO</b>	<b>64</b>	<b>3.6</b>	<b>ANÁLISIS DEL PERFIL DEL USUARIO</b>	<b>98</b>
3.3.1	ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES POTENCIALES	64	<b>3.7</b>	<b>CONCLUSIONES DEL DIAGNOSTICO</b>	<b>99</b>
<b>3.4</b>	<b>ASPECTO URBANO</b>	<b>65</b>	3.7.1	ANÁLISIS FODA	100
3.4.1	DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA DE OLOCUILTA	65	3.7.2	CONCLUSIONES	101
3.4.2	USOS DE SUELOS URBANO	66			
3.4.3	ANÁLISIS DE LA TRAMA URBANA	68	<b>4.0</b>	<b>CAPÍTULO 4: PROPUESTA</b>	<b>102</b>
3.4.4	PUNTOS POTENCIALES DEL SITIO	69			
3.4.5	PUNTOS ESTRATÉGICOS DEL SITIO	72	<b>4.1</b>	<b>PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL</b>	<b>103</b>
3.4.6	IMAGEN URBANA	76	4.1.1	PLANIFICACIÓN DE UN CORREDOR URBANO.	103
3.4.7	VIALIDAD Y TRANSPORTE	80	4.1.2	SELECCIÓN DEL RECORRIDO DE INTERVENCIÓN.	105
<b>3.5</b>	<b>ANÁLISIS DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>83</b>	4.1.3	CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL RECORRIDO DE INTERVENCIÓN.	109
3.5.1	ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE ZONA A INTERVENIR	83	4.1.4	EVALUACIÓN DE ALTERNATIVAS DEL RECORRIDO A INTERVENIR.	111
3.5.2	ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL PARA LOS PUNTOS ESTRATÉGICOS A INTERVENIR	84	4.1.5	RECORRIDO DEL CORREDOR. URBANO COMERCIAL.	112
3.5.3	CIRCULACIÓN PEATONAL	89	4.1.6	SUPERFICIE LINEAL DEL RECORRIDO	113
3.5.4	SEÑALIZACIÓN	90	4.1.7	PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL POR TRAMOS	114
3.5.5	MOBILIARIO URBANO	91	4.1.8	INDICE DE PLANOS	115
3.5.6	EVALUACIÓN DEL ESTADO CUALITATIVO DEL MOBILIARIO URBANO	92	<b>4.2</b>	<b>PROPUESTA DE DISEÑO URBANO</b>	<b>130</b>
3.5.7	ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LOS PUPUSODROMOS A INTERVENIR	93	4.2.1	IDENTIFICACION DE NECESIDADES	130
			4.2.2	PROGRAMA DE NECESIDADES	131
			4.2.3	PROGRAMA URBANO	132

4.2.4	PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO	133
4.2.5	PROPUESTA DE VEGETACION	140
<b>4.3</b>	<b>PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO</b>	<b>146</b>
4.3.1	IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES	146
4.3.2	PROGRAMA DE NECESIDADES	147
4.3.3	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	148
4.3.4	IDENTIFICACION DE PUNTOS ESTRATEGICOS Y POTENCIALES A INTERVENIR	150
4.3.5	CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO	151
4.3.6	CRITERIOS DE DISEÑO	152
4.3.7	INDICE DE PLANOS	154
4.3.8	PROPUESTAS ARQUITECTONICAS	156
A	PROPUESTA DE PUPUSÓDROMO Y LOCAL TIPO PARA MANGUITO	156
B	PROPUESTA DE PUPUSÓDROMO Y LOCAL TIPO PARA BUENA VISTA	170
C	PROPUESTA DE PLAZA CULTURAL Y ESTACIONAMIENTO	173
D	PROPUESTA DE PUPUSODROMO Y LOCAL TIPO PARA EL TRIANGULO	183
<b>4.4</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>190</b>
<b>4.5</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>191</b>
<b>A.</b>	<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>192</b>
A.1	BIBLIOGRAFÍA	193
<b>B</b>	<b>ANEXOS</b>	<b>194</b>
B 1	DECRETO LEGISLATIVO COD. 655	195

### INTRODUCCIÓN

El Salvador es un país con una rica cultura llena de mucho color y sabor; y ese sabor está muy identificado en el platillo más representativo “la pupusa”, esa tortilla rellena de frijoles, queso y otros ingredientes que caracterizan tanto al “Pulgarcito de América” y que nos hace renombre a nivel mundial. Olocuilta se convirtió en la primera indicación geográfica de El Salvador con la pupusa de arroz, definida por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) como “aquellos signos utilizados para productos que tienen un origen geográfico concreto y cuyas cualidades, reputación y características se deben esencialmente a su lugar de origen”. Por lo que Olocuilta se encontrará desde hoy en la mira de muchas personas ansiosas de conocer tan aclamado lugar.

Sin embargo, no podemos negar que en El Salvador le hemos dado la espalda al espacio en el que nos desenvolvemos, existen lugares como Olocuilta que a nivel físico y urbano no reflejan su identidad como se debe y no han sido desarrollados bajo el mismo esmero con el que se preparan tan sabrosas pupusas. Las personas tanto lugareñas como visitantes necesitan sentir y involucrarse en un lugar que les impregne de emociones propias de la experiencia única que solo ese lugar puede ofrecer, que no solo permanezca como una concepción de la imaginación, sino que se vuelva tangible; que la experiencia exista y que se convierta en parte de ellos.

Olocuilta es un ejemplo de la capacidad emprendedora de la población salvadoreña, pues gran parte de la población económicamente activa del municipio, posee como base de su ingreso económico de la comercialización de este platillo típico, por lo que son los pupusódromos quienes tienen mayor actividad en este rubro, pero su expansión desordenada ha generado un impacto negativo en la imagen urbana del municipio, por lo que es de interés la integración y mejora de ellos para impulsar mayor desarrollo económico y turístico en la zona.

Los pupusodromos en Olocuilta, en este caso serán el protagonista principal para el desarrollo de un corredor urbano comercial; el cual tiene como reto proporcionar un estudio y una de tantas posibles respuestas que actúe como base para motivar a convertir Olocuilta en una ciudad con identidad, turismo y desarrollo; y no solo un lugar de paso como actualmente es conocido; lo que significa que el corredor urbano comercial será un catalizador entre el usuario y la ciudad, que busca una convivencia en donde las funciones comerciales, el turismo, la gastronomía y diversas actividades culturales sean compartidas de una forma más amena, divertida y humana.



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1.1 ANTECEDENTES
- 1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA
- 1.3 OBJETIVOS
- 1.4 LIMITES
- 1.5 ALCANCES
- 1.6 JUSTIFICACIÓN
- 1.7 METODOLOGÍA

# CAPITULO 1

## 1.1 ANTECEDENTES<sup>1</sup>

Históricamente Olocuilta es una de las poblaciones más arcaicas de El Salvador, fue fundada en 1775 y habitada en los tiempos indios por tribus yaquis o pipiles. En idioma náhuatl, su nombre significa "ciudad de los gusanos medidores", ya que proviene de *olocuil*, gusano medidor, y *ta*, ciudad (sufijo locativo). A su vez la palabra *olocuil* proviene de *olot*, olote, y *cuil*, gusano, "gusano de olotes", término con que se designaba a los gusanos medidores. Según el alcalde mayor de San Salvador don Manuel de Gálvez Corral, Olocuilta estaba habitada en 1740 por 315 indios tributarios (unas 1,575 personas) y 130 mulatos o ladinos, se denota también una fuerte presencia de asentamientos de las tribus de los Nonualcos. Olocuilta perteneció al departamento de San Salvador en el período comprendido desde el 12 de junio de 1824 hasta el 22 de Marzo de 1835. Años más tarde el 15 de Marzo de 1847 se anexó a su distrito el pueblo de Santiago Nonualco.

Olocuilta pertenece a la Micro región de Los Nonualcos la cual destaca por su dinamismo económico. Este Municipio desde sus inicios se ha desarrollado en un sistema económico local, enfocado a las actividades agrícolas, elaboración de piñatas y canastos, y la

elaboración de pupusas, las cuales son un plato típico muy tradicional de El Salvador.

En la antigüedad las pupusas formaban parte de la dieta alimenticia de unos asentamientos precolombinos que elaboraban este platillo con masa de maíz rellenas de una mezcla de frijol, queso y carne; el cual hoy en día se ha convertido en una de las comidas más populares de la región. Su comercialización creció proporcionalmente, creando a través de esta una forma de sostenimiento económico. Sin embargo, en la década de los 30's a consecuencia de la crisis de la escasez de maíz por plagas, los olocuiltenses que se dedicaban a la comercialización de las pupusas vieron amenazada su estabilidad económica; por lo que fue entonces cuando se pensó en la sustitución de masa de maíz por masa de arroz, dando como resultado el nacimiento de las primeras pupusas de arroz.

En 1962 a 1967 el coronel Julio Adalberto Rivera en su periodo presidencial, se adhirió al programa Alianza para el Progreso (ALPRO) planificando la Autopista a Comalapa y el Aeropuerto Internacional, lo que ha llevado a favorecer la comercialización de las pupusas y produce un cambio progresivo en Olocuilta, ya que este

---

<sup>1</sup> Vargas Méndez, Jorge; Monografía, Milenaria tierra de tradiciones Olocuilta

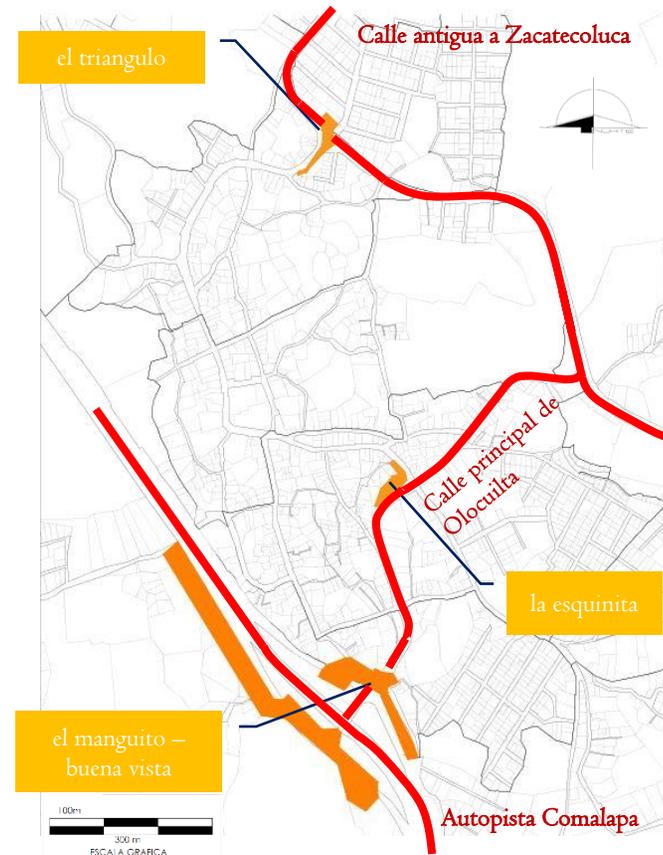
sitio se ha vuelto un lugar de paso y en una parada casi obligatoria para quienes se conducen por dicha autopista.

## 1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La investigación se desarrolla en el Municipio de Olocuilta, en el departamento de La Paz (ver imagen 1, en esta página), ubicado en kilómetro 27 y medio de la autopista Comalapa; conocido a nivel Nacional por ser la cuna de la pupusa de arroz, plato típico que cuenta con su propio día de festejo que se celebra por Decreto Legislativo el segundo domingo de noviembre, desde el año 2005 y por tradición, ese día se elabora la pupusa más grande del mundo, en donde asisten muchos turistas nacionales e internacionales.



**Imagen 1.** Ubicación macro de Olocuilta en El Salvador



**Imagen 2.** Ubicación de pupusódromos en Olocuilta

Desde la década de los años 30's el desarrollo económico de Olocuilta se centró en la comercialización de las pupusas de arroz, destacándose las zonas que son: el pupusódromo el manguito-buena vista ubicado sobre la autopista Comalapa en la entrada del pueblo, el pupusódromo la esquinita ubicado en la calle principal que une la autopista Comalapa y la calle antigua a

Zacatecoluca y una tercer zona donde se encuentra el pupusódromo el Triángulo ubicada en calle antigua a Zacatecoluca y calle principal de Olocuilta. (ver imagen 2 en página 4).

Desde esa década a la actualidad se han proliferado las ventas de pupusas desorganizadamente, ocasionando deterioro a la imagen urbana y desorden en las vías principales, careciendo de zonas de recreación, de esparcimiento, de equipamiento de servicios sanitarios, y de estacionamientos, constituyéndose en el mayor problema.

Actualmente no existe un plan de ordenamiento, normativa ni lineamientos para la zona, que le dé respuesta a esta problemática.

### 1.3 OBJETIVOS:

#### Objetivo general:

Elaborar una propuesta de corredor urbano comercial, ubicando puntos estratégicos que permitan la integración del desarrollo de las actividades económico culturales de los pupusódromos de la ciudad de Olocuilta.

#### Objetivos específicos:

- Realizar un análisis integral de la zona identificando puntos estratégicos para el

desarrollo de actividades económicas y culturales.

- Proponer una zonificación orientada al desarrollo comercial y cultural de la zona.
- Elaborar una propuesta de mejoramiento de la imagen urbana a través de los diferentes componentes que eleven la calidad urbana de la misma, para potenciar el turismo.
- Implementar el desarrollo de los espacios, que favorezcan la integración de los diferentes ambientes dentro del corredor comercial.

### 1.4 LIMITES:

#### Límite Geográfico:

El área de estudio para la propuesta de corredor urbano comercial inicia desde la autopista Comalapa hasta la carretera antigua a Zacatecoluca. Integrando los pupusódromos El Manguito-Buena Vista, pupusódromo La Esquinita y pupusódromo el triángulo.

#### Límite Social:

La propuesta del corredor urbano comercial beneficiará a más de 300 familias que se dedican al comercio de las pupusas, como también a los habitantes de la zona y a los visitantes.

**Límite Legal y/o Institucional:**

La elaboración de la propuesta del corredor urbano comercial para los pupusódromos en Olocuilta será acorde a las normativas de las instituciones pertinentes y las ordenanzas municipales de la Alcaldía de Olocuilta.

**1.5 ALCANCES:**

- Elaboración de un documento técnico basada en una investigación de puntos estratégicos y de una zonificación territorial, que nos permita desarrollar una propuesta de diseño urbano-arquitectónico de corredor urbano comercial que induzca al desarrollo de la zona de estudio.
- El documento final podrá servir para gestionar los recursos necesarios para la construcción del proyecto y así orientar el proceso de ocupación y transformación de la zona en pro de una expansión controlada, que beneficie a los olocuiltenses y a sus visitantes.
- La alcaldía municipal considera factible la realización de la propuesta para el corredor urbano comercial como complemento del proyecto “corredor ecoturístico” el cual actualmente se está ejecutando dentro del municipio que generará desarrollo local.

**1.6 JUSTIFICACIÓN**

El Municipio de Olocuilta actualmente se caracteriza por la comercialización de la pupusa de arroz, sin embargo, es conocido solo por su perímetro, que es donde se encuentran los diferentes pupusódromos.

Dentro de las cuales, las pupuserías fundadas al inicio de la comercialización han visto disminuidas sus ventas por el cambio de vías principales en el municipio, ya que con la construcción de la autopista Comalapa surge un nuevo grupo de pupuserías que se ubican alrededor de esta.

Hemos considerado importante dar un aporte al desarrollo de este municipio, como también a la visión de la alcaldía, brindando desde nuestra perspectiva una respuesta que solucione el estado actual y las problemáticas que enfrentan, tanto los habitantes como visitantes, y proporcionar las condiciones adecuadas para su funcionamiento.

El plan es convertir la zona en un lugar que responda a las necesidades y demandas, por medio de una conexión de los pupusódromos junto con puntos estratégicos en lo que conforman un corredor urbano comercial.

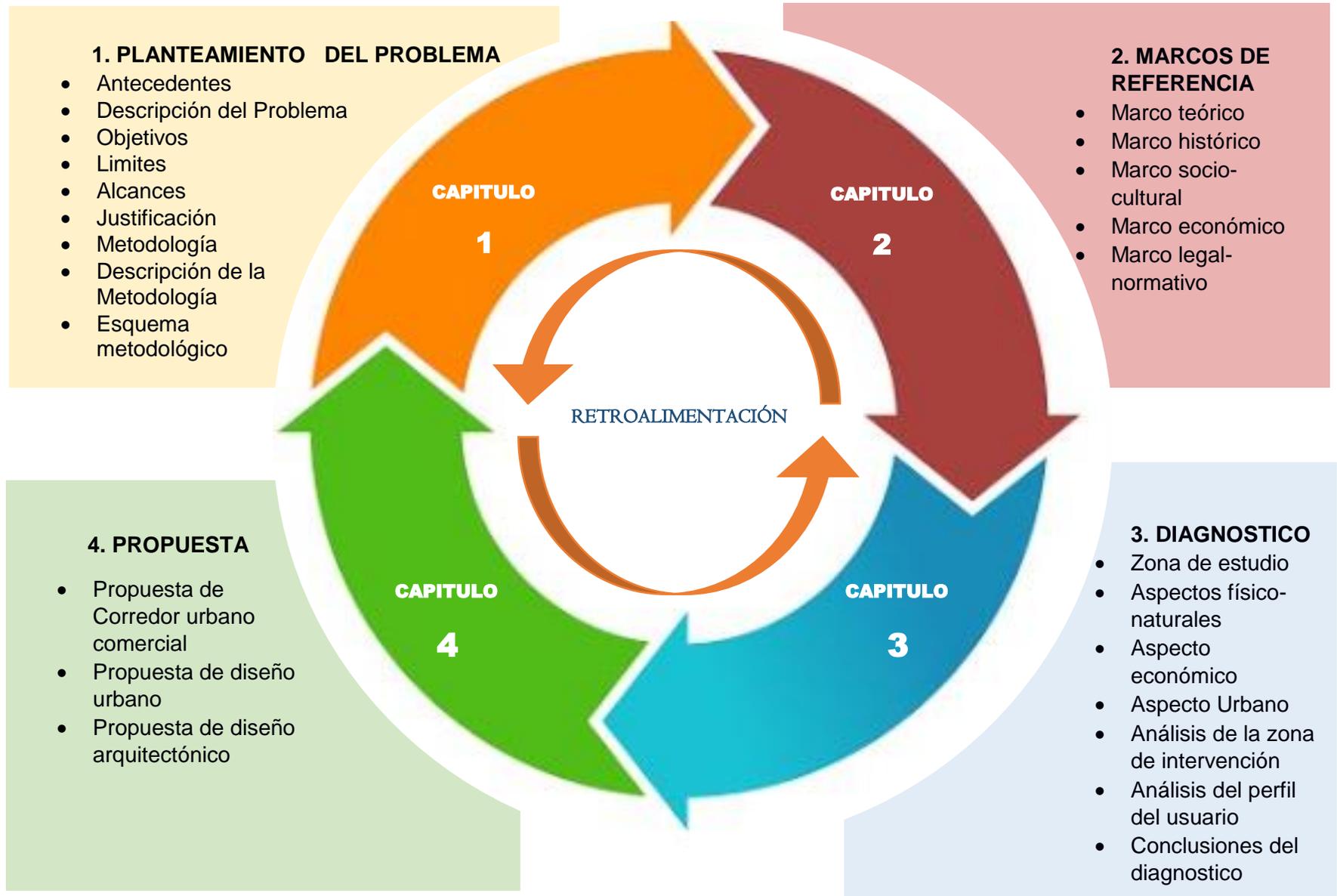
## 1.7 METODOLOGÍA

### 1.7.1 DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA

El proceso metodológico está comprendido por una serie de etapas y de estrategias que serán definidas a partir de un análisis de las problemáticas, todo esto con el objetivo de dar una respuesta apropiada. El proceso se plantea de la siguiente manera:

ETAPA	DEFINICIÓN	PROCEDIMIENTO
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	En esta etapa se plantea la situación actual y se describen aspectos concretos que conforman el problema, para visualizar con claridad el fenómeno de estudio y justificar de forma válida la investigación, además de dar a conocer los objetivos que se pretenden lograr.	Se presenta la información obtenida de lo que se quiere lograr definiendo de manera clara y concisa, la estructura formal del contenido y su desarrollo.
<b>MARCOS DE REFERENCIA</b>	Se determinarán los aspectos teóricos y conceptuales referentes a la problemática, que nos permitirá analizar, comprender e interpretar el fenómeno de estudio y su estado actual; para tener una visión clara de las posibles soluciones.	La información se clasifica en marcos; los cuales reúnen información teórica referente al sitio y su estado actual, como también definiciones, conceptos e información escrita por otros autores sobre el tema; recopilados previamente mediante visitas de campo e investigación bibliográfica.
<b>DIAGNOSTICO</b>	En esta etapa se realizará un proceso de estudio para medir, determinar, evaluar y caracterizar particularidades de una necesidad u oportunidad que se presenta, el análisis y la síntesis de estos aspectos permitirán la formulación de estrategias de intervención de acuerdo con las necesidades o potencialidades del sitio de estudio.	La información se obtendrá por medio de consulta bibliográfica, material cartográfico, fotografías, visitas de campo y herramientas que sean necesarias, para realizar un análisis y síntesis de aspectos físicos, urbanos y arquitectónicos; así como también la identificación de puntos estratégicos para llegar a conclusiones que determinen su intervención.
<b>PROPUESTA</b>	Se determinan las soluciones a las problemáticas que se muestran en los capítulos anteriores, mediante un proceso de formulación, que determinarán los espacios potenciales para el desarrollo de zonas en el sitio. Lo que lleva a proponer un proyecto o idea de Diseño para llevar a cabo; el cual ha sido estudiado y evaluado previo a su presentación. La propuesta se presenta en planos arquitectónicos e imágenes en tercera dimensión.	El proceso se llevará a cabo mediante la aplicación de conocimientos arquitectónicos adquiridos junto con el análisis previo, acoplándose a las necesidades de la población de Olocuilta; se realizará el diseño de un corredor urbano comercial que permita la integración de los pupusodromos, además del diseño de áreas complementarias para mejorar la relación de estos con su entorno

1.7.2 ESQUEMA METODOLÓGICO





## MARCOS DE REFERENCIA

- 2.1 MARCO TEÓRICO
- 2.2 MARCO HISTÓRICO
- 2.3 MARCO SOCIO – CULTURAL
- 2.4 MARCO ECONÓMICO
- 2.5 MARCO LEGAL - NORMATIVO

## CAPITULO 2

## 2.1 MARCO TEÓRICO

### 2.1.1 CULTURA

#### 2.1.1.1 Concepto de Cultura

A raíz de las transformaciones que ha sufrido el mundo y los avances de la ciencia, el ser humano ha modificado drásticamente su manera de relacionarse con su entorno; la educación y la cultura, han ampliado su significado considerablemente, en cuanto al desarrollo del individuo y la sociedad.

Por lo que, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), como parte de las acciones que realiza en el Mundo, en el año de 1982, realizó en México la "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales" en la que la comunidad internacional define a la cultura:

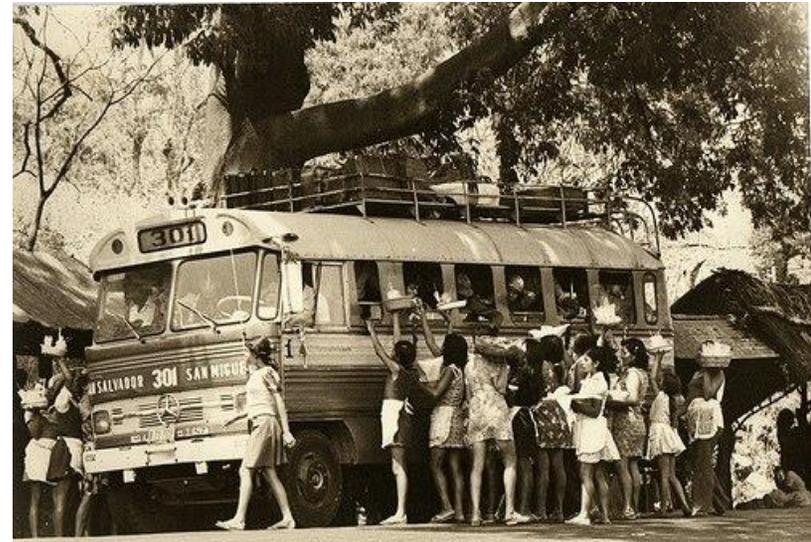
*...”la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social.*

*Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.*

<sup>2</sup> Organización de Las Naciones Unidas (2001) Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural.

*Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones.*

*A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias Realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”.<sup>2</sup>*



**Imagen 3.** Ventas ambulantes de pupusas en peaje vial en la década de los 40's.

**Fuente:** Archivo Fotográfico Casa de la Cultura de Olocuilta. Autor desconocido.

### 2.1.1.2 Concepto de Patrimonio

El término patrimonio proviene de dos palabras: páter (padre) y monere (advertir, aconsejar).

El Patrimonio Mundial es el conjunto de bienes culturales y naturales que hemos heredado de nuestros antepasados y que nos permiten entender y conocer la historia, las costumbres y las formas de vida hasta el momento actual. El Patrimonio Mundial es la base sobre la cual la humanidad construye su memoria colectiva y su identidad, es lo que nos hace identificarnos con una cultura, con una lengua, con una forma de vivir concreta.

El Patrimonio Mundial es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y lo que transmitiremos a las generaciones futuras.<sup>3</sup>

### 2.1.1.3 Tipos de Patrimonio

Según la UNESCO, el patrimonio puede ser:

#### a) Patrimonio Cultural Material:

- Monumentos: bien sean edificios (casas, palacios, fortificaciones, lugares de culto, antiguas fábricas) o esculturas, pinturas rupestres, sitios arqueológicos, etc.
- Conjuntos como ciudades, poblados, barrios.
- Obras elaboradas únicamente por el hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, como paisajes urbanos, rurales... Patrimonio Cultural Inmaterial: Son el conjunto de manifestaciones culturales, tradiciones que

<sup>3</sup> UNESCO Etxea 2004. *Háblame del Patrimonio Mundial*. Ediciones UNESCO. París

se transmiten de generación en generación. Forman parte del patrimonio inmaterial las lenguas, los relatos y cuentos populares, la música y la danza, las artes marciales, las fiestas, las artes culinarias, la artesanía... Este tipo de patrimonio fue incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en el año 1989 y fue en el año 2001 cuando se proclamaron por primera vez 19 obras maestras del patrimonio inmaterial y oral. Para salvar el patrimonio inmaterial, La UNESCO intenta fijarlo mediante soportes físicos (sonido e imagen) y darle difusión para transmitirlo a generaciones futuras. Con el objeto de evitar la desvalorización de las culturas tradicionales, la UNESCO lanzó el programa Tesoros humanos vivientes. Se trata, por una parte, de reconocer a artesanos/as a través de una distinción que destaca su maestría y, por otra, de contar con ellos/as para transmitir el conocimiento de su oficio a generaciones futuras.



*Imagen 4. Menly Cortez. Sra. Ana Méndez una de las principales fundadoras de las pupusas de arroz, en pupusódromo El Triángulo.*

*Fuente: elsalvador.com edición 26/11/2016*

**b) Patrimonio Natural:**

Se refiere a:

- Formaciones físicas y biológicas como glaciares, islas, cuevas, bosques, montañas.
- Hábitat de especies animales y vegetales en peligro de extinción como arrecifes coralinos, bosques tropicales, humedales, etc.

- Zonas naturales estrictamente delimitadas, como parques nacionales. La UNESCO contempla asimismo los “paisajes culturales”.

Se trata de paisajes representativos de la fusión armoniosa entre la naturaleza y el hombre. Son el resultado de una larga relación entre las poblaciones y su medio y dan testimonio de la creatividad humana. Los arrozales en terrazas de las cordilleras filipinas constituyen un buen ejemplo: desde hace 2000 años la población ha cultivado el arroz en terrazas sobre las laderas de las montañas.

**c) Bienes Mixtos:**

Son lugares que tienen un valor excepcional por combinar patrimonio natural y patrimonio cultural. Un claro ejemplo de un bien mixto es el Santuario Machu Picchu en Perú. Situado a 2.430 metros de altitud, en un lugar montañoso en medio del bosque tropical, (ver imagen 5, en esta página) fue la creación humana más espectacular del imperio inca. Contiene murallas, terrazas y rampas gigantescas esculpidas en la roca que parecen ser su prolongación natural.



**Imagen 5.** Machu Picchu, Perú. Patrimonio Mundial, ejemplo de patrimonio de Bienes mixtos.

**Fuente:** <http://www.nationalgeographic.com.es/destinos/machu-picchu>.

**2.1.1.4 LA PUPUSA: patrimonio inmaterial de El Salvador****Concepto de pupusa.**

La palabra pupusa proviene del náhuatl “pupushagua” una conjugación de las palabras en el idioma náhuatl **popotl**, que significa grande, relleno, abultado, y de **tlaxkalli** o tortilla, en definición significa hinchazón y por extensión tortilla rellena.

Es una tortilla rellena con uno o más ingredientes entre las más comunes se pueden mencionar los siguientes: queso, chicharrón, frijoles, loroco, chipilín, mora, espinaca, ayote, ajo, carne, hongos, etc. cuyos ingredientes pueden ir mezclados con más de dos como

lo es la famosa pupusa revuelta que contiene queso, frijoles y chicharrón.

### 2.1.1.5 Origen.

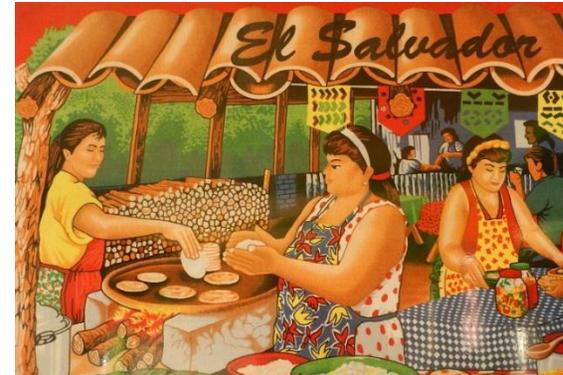
La postura oficial de la Secretaría de Cultura de la Presidencia llegó a la conclusión que Mesoamérica estuvo bajo la llamada “cultura del maíz”<sup>4</sup>, por lo que es imposible atribuir el origen de la pupusa a un solo Estado moderno. Sin embargo, se afirma que El Salvador es el único país que ha adoptado el plato como propio<sup>5</sup> y lo ha popularizado, además de industrializarlo, comercializarlo y promocionarlo. El Doctor Ramón Rivas, director general de patrimonio cultural también afirma que su origen fue antes de la llegada de los españoles.

El debate sobre su origen ha abierto en el marco de la negociación del CAFTA, salieron a la luz reclamaciones hondureñas referentes al origen geográfico de las pupusas, ya que en ese país también es un plato privilegiado aunque no tan popular. El origen del conflicto abarcó más a la opinión pública que a la parte gubernamental; sin embargo Honduras al final del debate declaró que no tendría problema alguno si El Salvador patentase las pupusas y se beneficiase de ser el único país en exportar libre de

aranceles a Estados Unidos; pese a lo anterior, las pupusas quedaron fuera del régimen especial en el CAFTA y se les da tratamiento como a cualquier otro producto. Los órganos del Estado de El Salvador han manifestado reiteradamente que las pupusas son parte de la cultura del país; <sup>6</sup> por tanto, el 1 de abril de 2005, se emite el decreto legislativo No. 655, en el cual se afirma que:

*Las pupusas son el “plato nacional de El Salvador”, en razón de su procedencia autóctona y aceptación popular, (y) con el propósito de festejar la pertenencia de este invento culinario, a la cultura del pueblo salvadoreño, declárese el segundo domingo del mes de noviembre de cada año “Día nacional de las pupusas”*

Decreto Legislativo No. 655



*Imagen 6. Cocina de mis ancestros*

*Fuente: pintura de la representación de la cocina salvadoreña*

<sup>4</sup> Salamanca, Elena. *Pupusas: entre el análisis y la pasión*

<sup>5</sup> CONCULTURA. *Perfil de los Pueblos Indígenas en El Salvador*

<sup>6</sup> Aguilar, Reina María *El Sabor Salvadoreño*

### 2.1.1.6 Tipos de pupusas

Las pupusas elaboradas en el país se distinguen en dos tipos de masa: de maíz y de arroz. Además del tipo de masa también se distinguen por dos tipos de cocción las cuales pueden darse sobre:

- Un comal de barro calentado con leña.
- Una Plancha de lámina, teflón o aluminio calentada con llama de gas propano o cocinas eléctricas.

## 2.1.2 TURISMO

### 2.1.2.1 Concepto de Turismo

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan *visitantes* (que pueden ser *turistas* o *excursionistas*; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un *gasto turístico*. Como tal, el turismo tiene efectos en la economía, en el entorno natural y en las zonas edificadas, en la población local de los lugares visitados y en los visitantes propiamente dichos.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Organización Mundial del turismo OMT (2007) *Entender el Turismo: Glosario Básico*

Otros entes internacionales definen el turismo como las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, y otros motivos no relacionados con el ejercicio de una actividad remunerada en el lugar visitado<sup>8</sup>.

### 2.1.2.2 Tipos de Turismo

Existen muchas formas de dividir el turismo, una de ellas es por el tipo de actividades que se realice.

- Agroturismo.

Segmento del turismo rural, con la peculiaridad de que se realiza "en explotaciones agrarias (Granjas o plantaciones) que complementan sus ingresos con alguna forma de turismo, facilitando por lo general, alojamientos, comidas y oportunidad de familiarización con trabajos agropecuarios".

- Ciclo-turismo.

Actividad turística recreativa, que consiste en realizar recorridos en bicicletas adecuadas para la actividad, en sectores urbanos o rurales, en carreteras o fuera de éstas, de interés paisajístico, cultural o medioambiental.

<sup>8</sup> SECTUR Secretaría de Turismo de Mexico.2015 *Glosario de Turismo*

- Ecoturismo.

Forma de Turismo especializado en la naturaleza, centrado en actividades a pequeña escala con excursiones a zonas naturales; puede incluir visitas a lugares de interés cultural tradicional. Concede atención especial al desarrollo respetuoso del medio y al grado de uso por los visitantes.

- Enoturismo.

El Turismo Étnico o Nostálgico es aquel "de visita a los lugares de procedencia propia o ancestral" (OMT, 1996: 88). Consiste por lo tanto en visitas motivadas por el deseo de reencontrarse con sus raíces, ya sea en los lugares donde se pasó parte de su vida o aquellos donde vivieron los antepasados de la familia.

- Turismo de Aventura.

Es un tipo de turismo efectuado por personas que realizan actividades turísticas en contacto con la naturaleza con un riesgo controlado, cuya característica más notable es el uso de servicios turísticos no tradicionales. Generalmente las personas aficionadas al turismo de aventura, prescinden del lujo y la comodidad.

- Turismo cultural.

El Turismo Cultural, puede ser entendido como aquel en que la principal motivación es conocer aspectos de la cultura (costumbres; arquitectura; manifestaciones artísticas; gastronomía; etc.) de los antiguos y/o actuales habitantes del lugar visitado. Este se puede dar tanto en el medio urbano como rural.  
Turismo de placer.

Realizado por personas que van de viaje con fines recreacionales, pero motivados a hacer cosas tales como: conocer modos de vida diferentes, visitar paisajes únicos, conocer las costumbres de otros pueblos, gozar de las distracciones de las grandes ciudades y balnearios de moda, etc.

- Turismo gastronómico.

El turismo gastronómico consiste en visitas que se hacen a ciertos lugares (Urbanos o Rurales) motivadas por el deseo de consumir alguna especialidad de la cocina local.



*Imagen 7.: Juan Calles elsalvador.com edición 20/03/2018. Día Nacional de la Pupusa, elaboración de la pupusa más grande del mundo.*

*Fuente: elsalvador.com edición 26/11/2016*

- Turismo religioso.

Este tipo de turismo, como su nombre lo indica, está relacionado con romerías o peregrinaciones que los fieles realizan a lugares sacrosantos. La mayoría de las personas que viajan a lugares religiosos no van como turistas: van en busca de algo más, con un sentido espiritual

- Turismo urbano.

Como su nombre lo sugiere, esta forma de turismo consiste en visitas realizadas a centros urbanos de distintas dimensiones (Grandes ciudades hasta pequeños pueblos) con el fin de conocer o visitar sus lugares de interés, entre los cuales se pueden incluir: parques; museos; edificios de interés arquitectónico y/o histórico; comercios; restaurantes; etc.



*Imagen 8.: Revista de Vacaciones ed. N°26 Diario El Mundo  
Fuente: elsalvador.com edición 26/11/2016*

- Turismo Arqueológico.

El turismo arqueológico, también llamado arqueoturismo, es una rama del turismo que se centra en la arqueología y es una de las muchas alternativas que nos ofrece EL TURISMO CULTURAL.

Todo aquel que sienta pasión por la arqueología, la conservación de yacimientos o lugares históricos tiene cabida dentro de este tipo de turismo.

- Turismo Arquitectónico.

Con un claro objetivo cultural, el turismo arquitectónico es aquel en el que el turista busca edificios u obras emblemáticas, generalmente al aire libre, aunque también en museos o exposiciones.<sup>9</sup>

### 2.1.3 ESPACIO PÚBLICO

La definición de espacio público es compleja ya que son zonas, lugares o áreas que establece la comunidad con el entorno; cómo lo viven, cómo se apropian de los recursos naturales, y de entender además la función que cumplen los elementos artificiales como espacios deportivos, parques y zonas verdes a los que ellos mismos les han dado valor, a fin de encontrar el equilibrio entre tales relaciones y potenciar los elementos que cumplen una función determinada para que tengan sentido en las actividades sociales.

<sup>9</sup> SECTUR Secretaría de Turismo de México. 2015 Glosario de Turismo

Son espacios públicos; plazas, parques, áreas de juego, áreas de estancia, áreas verdes, puntos de encuentro, entre otros espacios donde la gente vive su cotidianidad fuera de su casa.



la demanda social de éstas, facilitando su ubicación y la movilidad de los habitantes de una zona a otra.



*Imagen 9 y 10: Espacios Públicos Medellín*

*Fuente: Empresa de Desarrollo Urbano EDU [www.edu.gov.co/site/proyectos/espacio-publico](http://www.edu.gov.co/site/proyectos/espacio-publico)*

#### 2.1.4 CORREDOR URBANO COMERCIAL

Los corredores Urbanos son franjas concentradoras de servicios y conectores (dado que son ejes de transporte público) muy importantes, sus funciones principales son; Articulador de zonas y Distribuidores de equipamiento Urbano.

##### a) Articulador de zonas:

Desempeña un papel de “conexión” entre diversas zonas de la ciudad; es decir, articula la oferta de servicios con

##### b) Distribuidor de áreas:

Además de conectar una y otra zona, el corredor permite el tránsito vehicular, particularmente del transporte colectivo. Así, la función de distribución en el conjunto del tejido urbano, permite la movilidad intra-urbana, y con esto, la distribución de los habitantes de cada área de la ciudad. Los elementos desarrollan un corredor urbano son: calles, avenidas, bulevares, paseos, plazas, espacios de estancia, parques y jardines públicos.

### c) Clasificación de los Corredores Urbanos:

Los corredores urbanos pueden ser:

Peatonales, Comerciales, de Negocios, Micro industriales, de Servicios Públicos, Turístico, Recreativos, Deportivos, Culturales y Ecológicos.

Para el municipio de Olocuilta nos centraremos en el corredor urbano comercial; que según su concepto este está compuesto de una fila de tiendas, comercio y servicios, que suele concentrarse en las vías de mayor movilidad y transporte de pasajeros o mercancías, que por su longitud y su variedad no puede ser catalogado como centro comercial.

Un conjunto de áreas comerciales en nuestro caso los pupusódromos y ventas de productos varios que complementas la funcionalidad de estos con la deficiencia de tener espacios conectores entre estos que generen continuidad.

### 2.1.5 IMAGEN URBANA

La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, (la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público el estado general de la vivienda), en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social), así como por el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad.



*Imagen 11. Vista Panorámica Pupusódromo El Manguito sector Oeste (de San Salvador a Olocuilta)*

*Fuente: Fotografía propia*

### 2.1.5.1 Elementos de la Imagen Urbana

La teoría de Kevin Lynch habla del modo de percepción del espacio urbano de la gente y los clasifica con respecto a los elementos constantes en 5 categorías:

- a) **Sendas:** Clasificó a las sendas como todas aquellas calles, vías o senderos por los cuales se puede transportar la gente, ya sea en vehículo o de manera peatonal.
- b) **Bordes o límites:** Nombró bordes a todos aquellos elementos que delimitan áreas o que impiden transportarse de un lugar hacia otro.
- c) **Barrios o distritos:** Los barrios o distritos se refería a zonas que tenían características similares. Los barrios también los consideraba secciones de la ciudad con dimensiones grandes o medianas.
- d) El Área de estudio intercepta los barrios El Carmen y Barrio San José.
- e) **Nodos:** Como puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador. Puede ser también un cruce o convergencia de sendas. Puntos de referencia de la ciudad, puntos de reunión y estar.
- f) **Mojones, mojoneras o hitos:** Los señaló como puntos de referencia que fueran impactantes al momento de visualizarlos. Decía que el espectador no entraba en él, solo recibía el impacto al verlo, y servía también como otro punto de referencia. El hito o mojonera es exterior.



*Imagen 12. Comales del primer festival de la Pupusa*

*Fuente: Fotografía propia*

En Olocuilta se preservan los comales utilizados en el primer festival de la Pupusa en 2005, en la intersección de la Autopista Comalapa y La Calle Principal de Olocuilta, así como también la placa conmemorativa del 70 aniversario de la comercialización de las pupusas de arroz en el municipio ubicado en Pupusódromo El Triángulo. (Ver imagen 13, en la siguiente página).



*Imagen 13. Placa Conmemorativa de los 70 aniversarios de la comercialización de las Pupusas de Arroz*

*Fuente: Fotografía propia*

## 2.2 MARCO HISTÓRICO

### 2.2.1 DATOS HISTÓRICOS DE OLOCUILTA

Escudriñar la historia de Olocuilta es un reto dado que se trata de una de las poblaciones más antiguas de El Salvador y también por la escasez de documentos al respecto, no se sabe con exactitud desde cuando surgieron estos asentamientos.

Sin embargo, en materia histórica tomaremos la información más importante que contribuya con la investigación con los siguientes aspectos:

<sup>10</sup> Vargas Méndez, Jorge, Monografía, *Milenaria tierra de tradiciones Olocuilta*.

#### a) Toponimia de Olocuilta

La toponimia de Olocuilta como más se conoce y es ampliamente aceptado, es la aportada por el historiador Jorge Larde y Larín; la cual procede de las voces nahuatl **olcuil**, que significa gusano medidor, y **ta**, que se traduce como localidad.

Sin embargo, también han surgido otros significados donde el nombre de esta localidad se forma de las expresiones **olut** (elote), **cuila** (pintar o manchar) y **ta** (localidad) lo que significaría “lugar de olotes pintados”; además tenemos una tercera acepción que puede corresponder a **Ulicuáuit-tan** lo que significaría “lugar de árbol de Hule”.<sup>10</sup>

Es claro que la toponimia fue castellanizada, en busca de una facilidad fonética, pues en náhuatl no existe la letra **O**. Lo cierto es que podemos notar que el nombre de Olocuilta hace referencia a aspectos muy representativos como la abundancia del maíz, la existencia del gusano medidor, y también del árbol de hule dominante en la zona, que se vuelven exclusivas de la microrregión.

#### b) Origen de Olocuilta y su población desde la época precolombina.

Hablar de la población de Olocuilta es algo difícil; dado que es de las más antiguas en la región, por lo que solo

se tiene aproximaciones apoyadas en estudios y análisis profundos. Hoy en día se sabe que el fenómeno migratorio ha conformado una gran variedad de pueblos; bajo ese orden de ideas podemos definir que los náhuat llegaron a la zona central y occidental del territorio salvadoreño entre los siglos VIII Y IX. La civilización Maya no desapareció, sino que fue absorbida por una más dominante, y en el mismo proceso surge una hibridación cultural, en la que surge siglos después la cultura salvadoreña, producto también de un encuentro de dos causas poderosas: la indígena y la española.

### c) Hechos relevantes en la historia de Olocuilta<sup>11</sup>

En la historia de Olocuilta se destacan dos épocas, la época colonial y la segunda época es posteriormente a la independencia; donde se destacan los hechos más relevantes a continuación:

#### Época colonial.

- En 1786 se creó la Intendencia de San Salvador y uno de sus quince partidos fue el de Olocuilta.

#### Título de Villa.

- a) Don Guillermo Dawson dice que "Obtuvo el título de villa en 1852", pero no hay ningún documento justificativo al respecto.

#### Época federal.

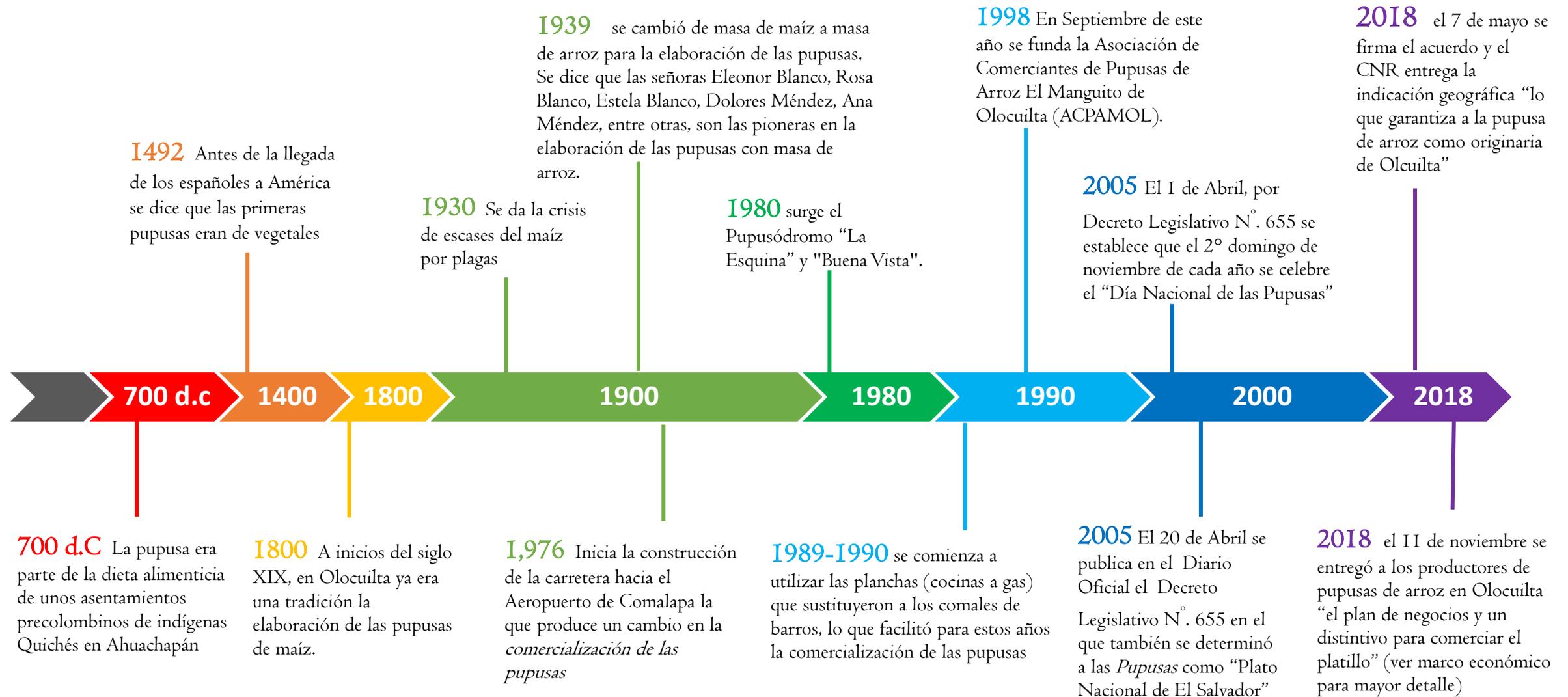
- Olocuilta perteneció de 1824 (12 de junio) a 1835 (22 de mayo) al departamento de San Salvador.
- La Villa de Olocuilta perteneció de 1845 a 1847 (15 de marzo) al departamento de La Paz.
- Posteriormente de 1847 (15 de marzo) a 1852 (21 de febrero) perteneció al departamento de San Salvador.
- Por Ley de 15 de marzo de 1847, se anexó a su distrito el pueblo de Santiago Nonualco.
- Por Ley de 24 de febrero de 1874, en vista que una sola judicatura, la de Zacatecoluca, no podía atender 22 municipios, se erigió Olocuilta en distrito judicial.

#### Título de ciudad

No se ha podido encontrar el documento por el cual la villa de Olocuilta fue ascendida a categoría de ciudad; pero este suceso debió acaecer después de 1914, pues el doctor Santiago Ignacio Barberena, en sus "Monografías Departamentales" le da el título de villa.

<sup>11</sup> Nolasco M, Carlos; Arias O, Oscar y Rivas G, José, *Ensayo Geográfico de Olocuilta*, 2012

2.2.2 LÍNEA DEL TIEMPO DE LA EVOLUCIÓN DE LA PUPUSA EN OLOCUILTA



## 2.3 MARCO SOCIO-CULTURAL

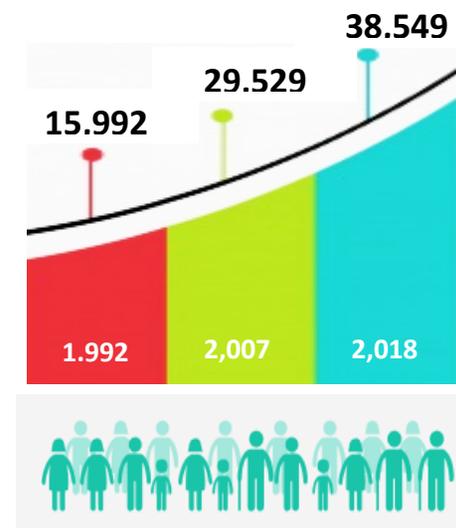
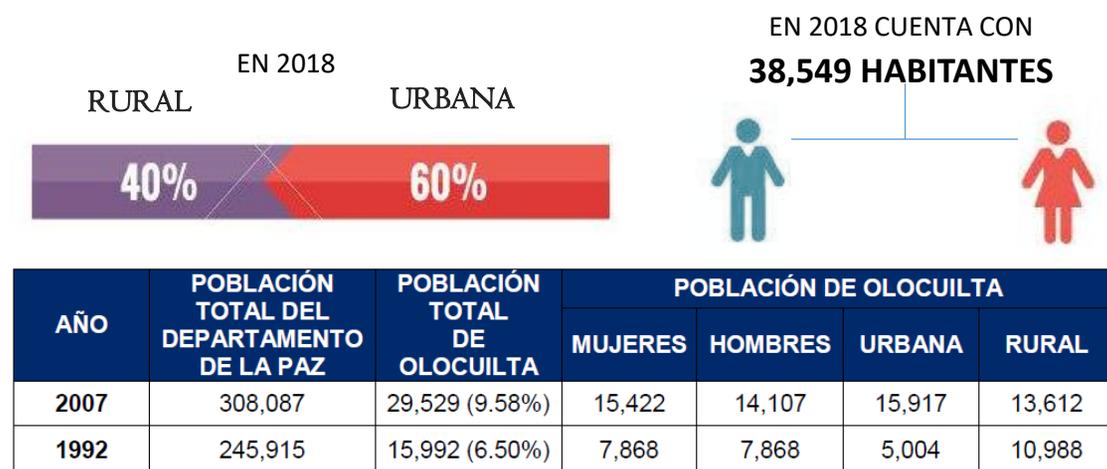
### 2.3.1 POBLACIÓN DE OLOCUILTA

Según el último Censo de Población, en Olocuilta se contabilizó un total de 29,529 habitantes. De éstos, el 47.77% eran hombres y el resto mujeres. La población urbana reportada fue 15,917 personas y la población rural de 13,612 (ver tabla 1 en esta página). Colocando a Olocuilta en el puesto número 45 en población a nivel Nacional y 3 en el Departamento de la Paz.

Si traemos a coalición el total de la población local registrada en el censo de 1992, los cuales eran 15,992 hab. Y los confrontamos con los datos de 2007, el resultado nos indica que la población se ha casi duplicado en un lapso de 15 años.

“La densidad poblacional del municipio ascendía a 631 habitantes por km<sup>2</sup>. La tasa total de crecimiento poblacional registrada en el periodo inter-censal, de 1992 a 2007, fue de aproximadamente 5.29%.

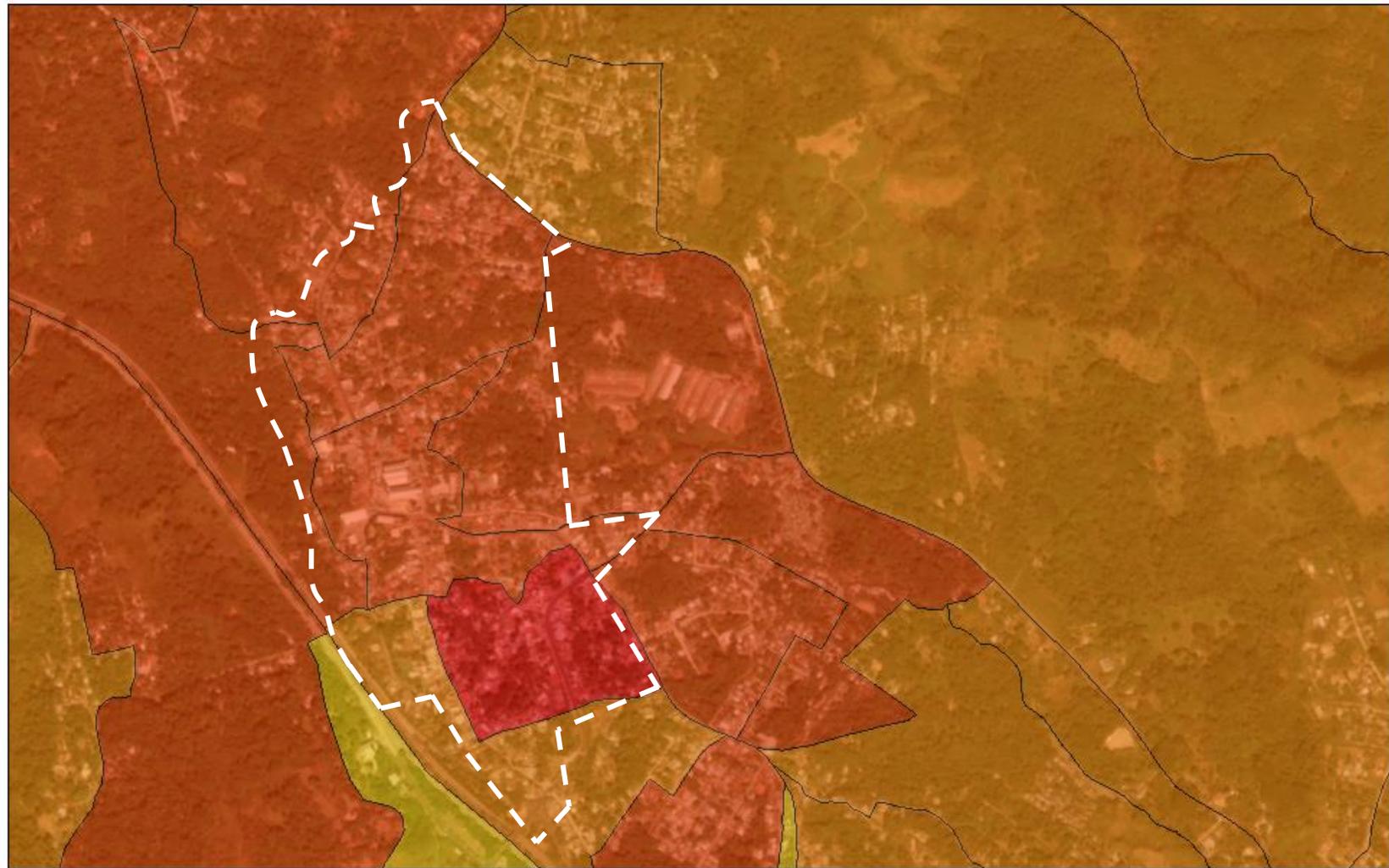
Con los datos obtenidos, si colocamos que hay un crecimiento de 902 hab. Por año; desde el 2007 hasta el 2017 realizando una proyección tenemos un crecimiento de 9,020 habitantes en 10 años, por lo que para enero de 2018 tenemos un estimado de 38,549 habitantes. Esto claro suponiendo que el crecimiento vaya solamente en aumento y sea directamente proporcional. Sin embargo, se estima que la población total del municipio sea mucho mayor, pues solo en la urbanización Monte limar se calcula que habitan unas 10,000 personas en hacinamiento.



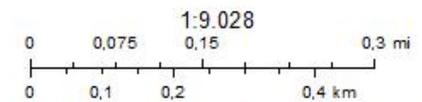
**Tabla 1.** Población de Olocuilta y Departamento de la Paz 1992-2007  
*Fuente:* Censo Poblacional 1992 y 2007

**Gráfico 1.** Población de Olocuilta de 1992,2007 y 2018  
*Fuente:* Elaboración propia en base a datos de tabla

MAPA 1. DENSIDAD POBLACIONAL



Población	
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ffff00; border: 1px solid black;"></span>	0 - 383
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ffcc00; border: 1px solid black;"></span>	384 - 604
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ff9900; border: 1px solid black;"></span>	605 - 777
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ff6600; border: 1px solid black;"></span>	778 - 989
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #cc0000; border: 1px solid black;"></span>	990 - 2955



Fuente: Earl DigitalGlobe, GeoEye, Earthstar Geographics, CNES/A US, and the GIS Community.

### 2.3.2 FESTIVIDADES DE OLOCUILTA Y TRADICIONES CULTURALES

#### a) Festividades

La cultura es expresión viva de toda la población y por lo mismo al hablar de ella se tiene que hacer referencia, en la posibilidad al origen mismo de cada asentamiento humano y a su desarrollo histórico. Las festividades de Olocuilta se han encargado de mantener viva muchas de las tradiciones, esto a pesar de que en la época de la conquista y colonización muchas de las festividades fueron erradicadas por ser consideradas paganas; por lo que fueron sustituidas con las festividades religiosas hasta que poco a poco fue surgiendo el sincretismo religioso que vemos hoy en día y por lo cual se celebran las fiestas patronales y co-patronales.



*Imagen 14. Elaboración de la pupusa gigante, Celebración del día Nacional este platillo.*

*Fuente: foto de Elsalvador.com*

Las principales fiestas de Olocuilta son las siguientes:

- La primera que es regulada por la Semana Santa, dedicada al Señor de la Caridad
- La segunda es la fiesta patronal que se celebra el 24 de junio, dedicada a San Juan Bautista, quién es Patrono del Municipio
- La tercera, la cual es la fiesta co-patronal que se inicia el segundo sábado del mes de Octubre y es dedicada a la Santísima Virgen del Rosario
- La cuarta, es la celebración del día de la pupusa, que se celebra por Decreto Legislativo el segundo domingo de noviembre, desde el año 2005, que cuenta como una festividad meramente cultural.

Para la realización de las Fiestas, hay un Comité Central de Festejos el cual se encarga de coordinar y realizar todas las actividades relacionadas con los Festejos.

#### b) Tradiciones Culturales.

Culturalmente hablando Olocuilta tiene una actividad artesanal que se ha convertido en una tradición de origen precolombino, es un municipio con mucha historia cultural, característica que le ha dado la denominación de “Milenaria Tierra de Tradiciones”.

Entre las actividades sobresalientes tenemos: la cestería pintada producción de canastillos de color fabricados de

palma, las pinturas en miniatura sobre plumas de aves, semillas de copinol y pequeños trozos de madera; la escultura decorativa, las artesanías de cuero, las artesanías en vidrio las cuales datan sus inicios en los 90's como una nueva expresión artesanal; y no puede faltar la piñatería y artesanías de tusa y henequén. Entre otras de sus tradiciones también se encuentra una de las cuales le ha permitido estar y diferenciarse; y es la producción de pupusas. Todas estas tradiciones convierten a Olocuilta en un potencial competidor en el mercado turístico y le dan un potencial para su desarrollo.



*Imagen 15. Mercado de artesanías de Olocuilta*

*Fuente: fotografía propia*

## 2.4 MARCO ECONÓMICO

### 2.4.1 ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE OLOCUILTA

Durante los últimos años se ha mejorado la conexión vial del municipio con el exterior, con la construcción de la autopista a Comalapa y al aeropuerto ha convertido a Olocuilta en una parada casi obligatoria para todos los que viajan o regresan del exterior y le ha colocado una ventaja para su crecimiento económico; así también lo ha realizado la conexión con los cantones de la zona sur y norte propiciando un incremento en el nivel de ingresos de los comerciantes y nuevas formas y oportunidades de negocio.

El municipio enlista distintas actividades económicas<sup>12</sup> según información, las cuales dentro del sector rural tenemos:

- A nivel agrícola se desarrollan temporadas de siembra de maíz y frijol en dos períodos; el primero a principios del mes de mayo y con la llegada del invierno y el segundo a mediados del mes de agosto.
- se realiza el cultivo de tomate, chile dulce y repollo, todos los cultivos son controlados a través de las técnicas de tratamiento que recibe el agricultor.
- En cuanto al área de la ganadería en el municipio es muy poco el ganado existente.

<sup>12</sup> <http://www.olocuilta.gob.sv>

La actividad económica a nivel urbano lo constituye:

- La actividad de zonas maquileras del municipio.
- La elaboración y venta de pupusas de arroz.

Pese a su bajo costo en el mercado las pupusas representan un elemento importante en la economía de El Salvador. Según el ministerio de economía entre 2014-2017, la venta de pupusas genero ingresos de \$22,800 millones, con un crecimiento sostenible del 20%.<sup>13</sup>

En materia artesanal, Olocuilta ha dejado de ser representativo de alguna artesanía, como lo son la producción de canasto de palma (canasto de colores) si bien son pocas las personas que lo trabajan, debe recordarse que ya en tiempos coloniales la población de Olocuilta se distinguía por la elaboración de cestillas de colores, hechas con la fibra de ciertas palmeras, y cuya venta en el mercado de Comayagua (Honduras) permitía el sustento familiar. En la actualidad corre el riesgo de desaparecer de la actividad económica del municipio y del territorio, no obstante, se hacen esfuerzos Para que no desaparezca.

También existen elaboración de otras artesanías como la elaboración de objetos de vidrio, ubicado en el Caserío El Viñedo, con muy buena producción y de excelente calidad.



*Imagen 16. Elaboración y venta de pupusas en Olocuilta  
Fuente: fotografía propia*

#### 2.4.2 TIPOS DE COMERCIO

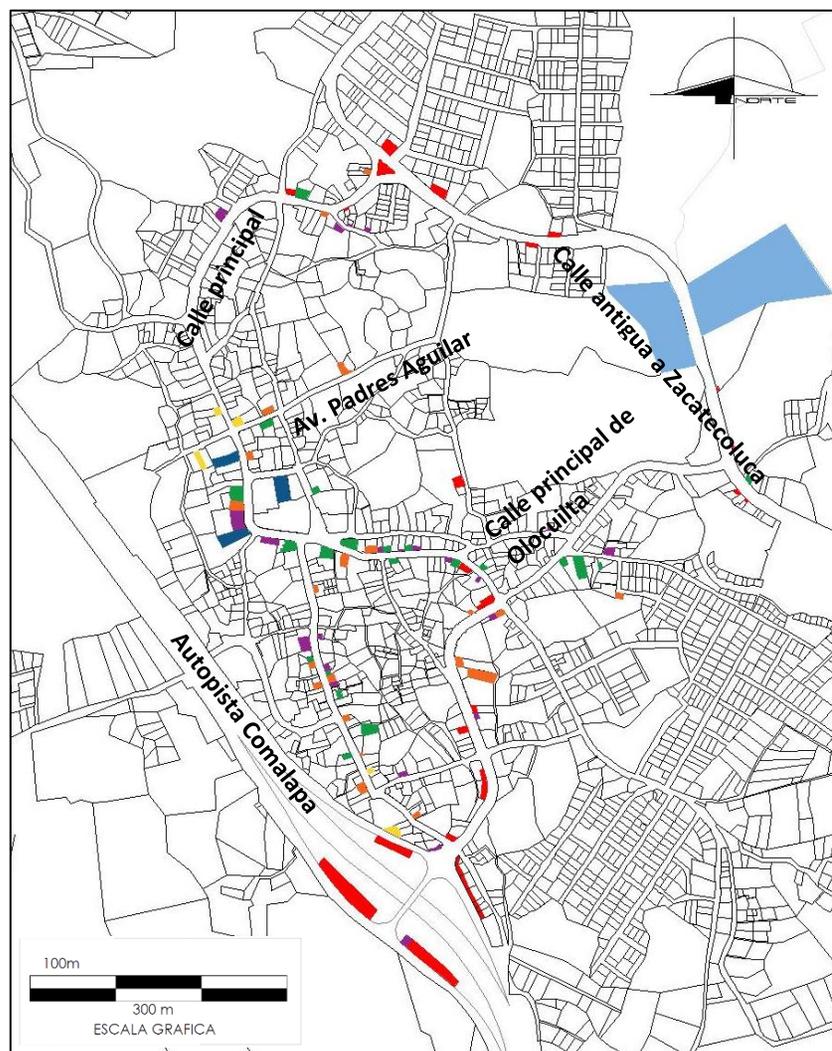
Se denomina comercio a la actividad socioeconómica que consiste en el intercambio de algunos materiales que sean libres en el mercado de compra y venta de bienes y servicios, sea para su uso, para su venta o su transformación. Es el cambio o transacción de algo a cambio de otra cosa de igual valor.

Para el estudio del comercio en Olocuilta elaboramos un plano de los tipos de Comercio, para este tenemos las siguientes categorías<sup>14</sup>:

<sup>13</sup> Ministerio de Economía

<sup>14</sup> <https://es.slideshare.net/leonelacarmen/el-comercio-y-tipos>

**Tipos de comercio**



*Plano 1. Plano de Tipos de Comercio*

*Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Economía.*

Tipo	Descripción	Color
Comercio de Pupusas	Lugares donde se producen y venden pupusas.	● (Red)
Comercio Mayorista	O al por mayor, venta y compra de mercancía con el objetivo de vendérsela a otro comerciante.	● (Yellow)
Comercio Minorista	Estas son las diferentes tiendas de abastecimiento donde su consumidor final es quien usa o consume la mercancía.	● (Magenta)
Comercio Interior	Son lugares de abastecimiento de variedad de mercancía en este tipo están los supermercados y despensas	● (Dark Blue)
Comercio Exterior	Es el que brinda materia prima o transporta mercancía fuera del municipio, en este tipo se encuentran las granjas y potreros	● (Light Blue)
Comercio de cuenta propia	Es el que se realiza por cuenta propia, que ofrecen un servicio que no cuentan con un local comercial, en este tipo se encuentran los zapateros, costureros y artesanos	● (Green)
Comercio de Comida	Lugares donde se producen y venden comida.	● (Orange)

*Cuadro 1. Simbología para tipos de comercio*

*Fuente: Elaboración propia.*

### 2.4.3 FUENTES DE EMPLEO EN OLOCUILTA

Se estima que la región de los Nonualcos y Olocuilta, el desempleo abierto ronda el 8 % de la PEA, sin embargo, con la cooperación de GTZ Alemania, AECI España y El Ministerio del Trabajo MITRAB se realizó la apertura de 5 oficinas de empleo local en el mes de agosto del 2007, una de ellas se encuentra en el Municipio de Olocuilta.

En el municipio existen unos 559 negocios y empresas que generan una demanda laboral cuyos establecimientos tienen una participación de industrias y maquilas las cuales suman 12.51%, el comercio 48.65% y alimentos 20.21% las que tienen más de la mitad de los establecimientos de actividades económicas de Olocuilta. Entre otros de la región, además hay farmacias, comedores, tiendas, mini - comerciales, el

mercado, venta de alimentos tradicionales como, atoles, chucos o pan dulce. La población económicamente activa es de 5,833 y su actividad está relacionada al comercio y elaboración de alimentos y específicamente se refiere a la elaboración de pupusas, la mayor actividad gira en torno a este servicio.

En Olocuilta las pupusas se han vuelto el soporte económico que lo mueve, como parte del comercio se registran alrededor de 200 pupuserías y 147 pequeñas empresarias en rubro; algunas de estas usan sus marcas fuera del municipio, por ejemplo, en Antigua Guatemala y en San Salvador. Así mismo las pupusas forman parte de las producciones que se exportan al exterior, principalmente hacia Estados Unidos, ya que es el mayor consumidor de este producto gastronómico cultural

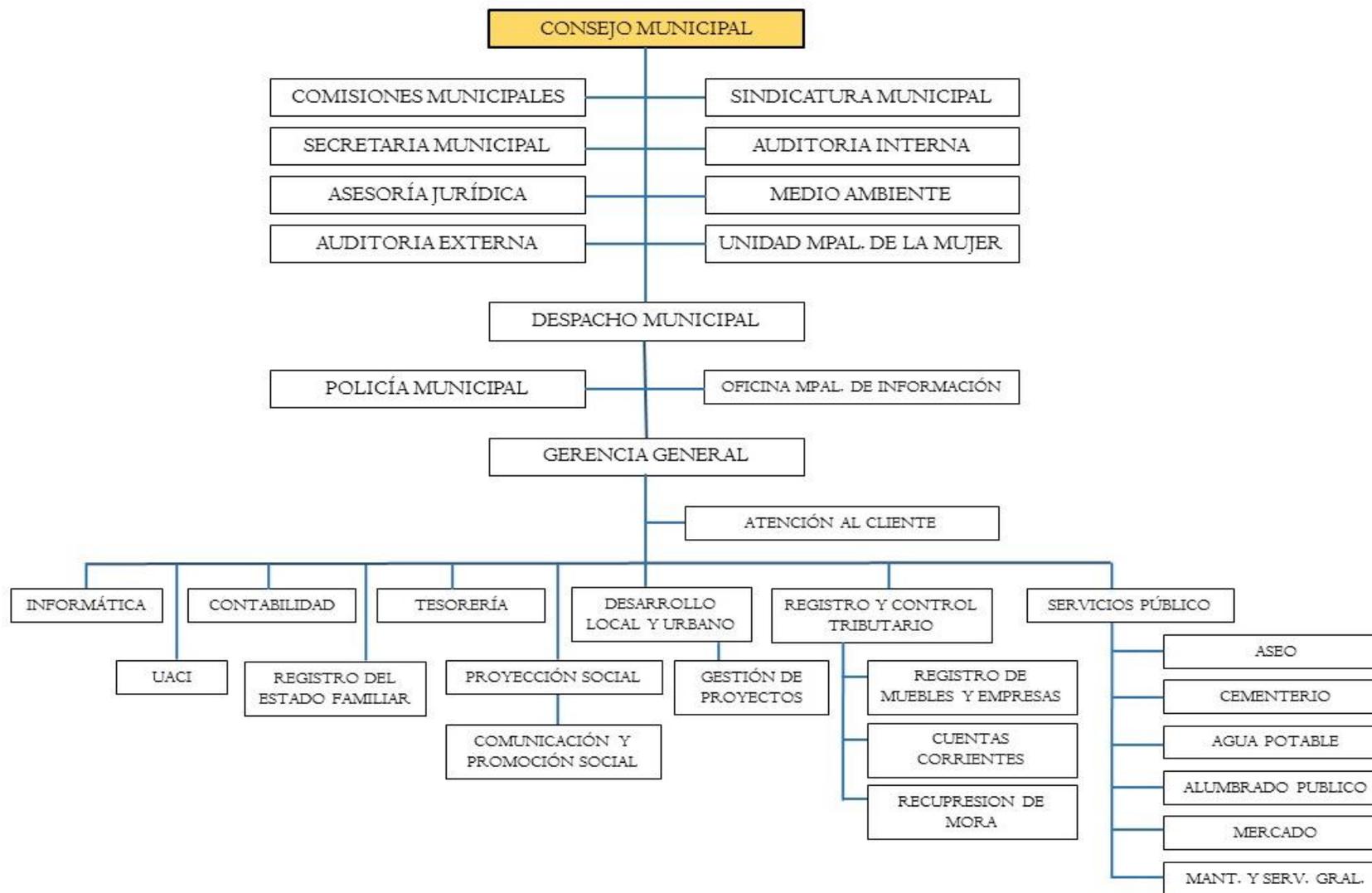
### 2.4.4 ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LOS PUPUSODROMOS

Nº	Nombre del Pupusódromo	El porqué del Nombre	Ubicación	Año de surgimiento	Cantidad de pupuserías	Organización
1	El Triángulo	Por la convergencia de tres calles	Km 22 ½ Calle Antigua a Zacatecoluca	1939 1933	11	Directiva
2	La Esquinita	Por su ubicación	Av. El Carmen, Calle Vía Tejera	1967 1980	7	Directiva
3	Buena Vista	Por la vista panorámica	Km 27½, desvío a Olocuilta, del Aeropuerto a San Salvador	1980	25	ASEMPABUVOL (en proceso)
4	El Manguito	Por un árbol de mango	Km 27½, desvío a Olocuilta, de San Salvador al Aeropuerto	1998 1996	37	ACPAMOL

*Cuadro 2. Estructura organizativa de los pupusodromos de Olocuilta  
Elaboración propia*

## 2.5. MARCO LEGAL NORMATIVO

### 2.5.1 ORGANIGRAMA DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE OLOCUILTA



### 2.5.2 INSTITUCIONES INVOLUCRADAS

Las instituciones juegan una función importante en la organización, control y promoción de la realización de un proyecto; mediante normas y reglamentos que van enfocados específicamente en su área de interés. Por lo que en el proceso se ven involucradas las siguientes instituciones:

**Ministerio de obras públicas.** Órgano del gobierno que supervisa las áreas de obras públicas, transporte, vivienda y desarrollo urbano en el país.



**Alcaldía Municipal de Olocuilta.**  
Gobierno Municipal de Olocuilta



**Ministerio de Turismo.** Institución rectora en materia de turismo, le corresponde determinar y velar por el cumplimiento de la Política y plan Nacional de turismo.

### 2.5.3 LEYES Y ORDENANZAS

➤ **Constitución Política de El Salvador.** <sup>15</sup>

**Artículo 203:** Los municipios serán autónomos en lo económico, en lo técnico y en lo administrativo, y se regirán por un código municipal, que sentará los principios generales para su organización, funcionamiento y ejercicio de sus facultades autónomas.

➤ **Ley Ministerio de Turismo.** <sup>16</sup>

**Artículo 1:** La Ley tiene por objeto fomentar, promover y regular la industria y los servicios turísticos del país, prestados por personas naturales o jurídicas nacionales o extranjeras.

**Artículo 5:** La Secretaría de Estado elaborará y ejecutará estudios y proyectos, a fin de permitir la identificación de áreas territoriales para desarrollo turístico.

**Artículo 20: Art. 20.-** Los beneficios e incentivos que se establecen en la presente Ley están dirigidos a promover el desarrollo turístico del país, el incremento de inversiones nacionales y extranjeras para ese fin, y la descentralización y aumento de oportunidades de empleo en zonas turísticas del país.

<sup>15</sup> [www.asamblea.gob.sv](http://www.asamblea.gob.sv)

<sup>16</sup> <http://www.mitur.gob.sv>

- **Ley de equiparación de oportunidades para las personas con Discapacidad.**<sup>17</sup>  
**Decreto N.º 888**

**Artículo. 2:** La persona con discapacidad tiene derecho:

1. **A** ser protegida contra la discriminación, explotación, trato denigrante o abusivo en razón de su discapacidad.
3. **A** facilidades arquitectónicas de movilidad vial y acceso a los establecimientos públicos y privados con afluencia de público
5. **A** obtener empleo y ejercer una ocupación remunerada y a no ser despedido en razón de su discapacidad.

### Capitulo III Accesibilidad

**Artículo 12:** Las entidades responsables de autorizar planos y proyectos de urbanizaciones, garantizan que las construcciones nuevas, ampliaciones o remodelaciones de edificios, parques, aceras, jardines, plazas, vías, servicios sanitarios y otros espacios de propiedad pública o privada, que impliquen concurrencia o brinden atención al público, eliminen toda barrera que imposibilite a las personas con discapacidades, el acceso a las mismas y a los servicios que en ella se presten. En todos estos lugares habrá señalización con los símbolos correspondientes.

**Artículo 13:** Los establecimientos públicos o privados, deben contar por lo menos, con un tres por ciento de espacios destinados expresamente para estacionar vehículos conducidos o que transporten personas con

discapacidad; estos espacios deben estar ubicados cerca de los accesos de las edificaciones.

**Artículo 17:** Las instituciones públicas o privadas procuraran que los programas de información al público, sean presentados en forma accesible a todas las personas.

**Artículo. 26:** Este artículo tiene como finalidad integrar a las personas con discapacidades físicas, auditivas y visuales a las condiciones del entorno físico, comunicación y transporte de la sociedad, eliminando barreras urbanas arquitectónicas de movilidad.

**Artículo 44:** Dotación de áreas y acceso a instalaciones públicas y privadas

**Artículo 44.1:** Toda infraestructura de uso comunitario, público y privado, que se construya con posterioridad a la promulgación de la presente Ley, deberá estar dotada de acceso, ambientes, corredores de circulación, e instalaciones adecuadas para personas con discapacidad.

**Artículo 44.2:** Los propietarios y administradores de establecimientos, locales y escenarios donde se realicen actividades y/o espectáculos públicos, así como los organizadores de dichas actividades y/o espectáculos tienen la obligación de habilitar y acondicionar para la realización de cada evento, acceso, áreas, ambientes, señalizaciones pertinentes para el desplazamiento de personas con Discapacidad.

**Artículo 44.4:** En el caso de los Monumentos Históricos considerados Patrimonio Nacional, se deberá contar con

<sup>17</sup> <http://www.mtps.gob.sv>

la autorización previa del Instituto Nacional de Cultura, para habilitar y/o acondicionar acceso, ambientes y señalizaciones para el desplazamiento y uso de personas con discapacidad.

**Artículo 46.- Parqueo público**

Las Municipalidades dispondrán la reserva de ubicaciones en cada parqueo público para vehículos conducidos o que transportar personas con discapacidad. El CONAIPD supervisará el cumplimiento de esta disposición y fijará según el Reglamento de la presente Ley las multas a quienes las infrinjan.

**Ley de Medio Ambiente**

**Artículo 1.** La ley tiene por objeto desarrollar las disposiciones de la Constitución de la Republica, que se refiere a la protección, conservación y recuperación del medio ambiente; el uso sostenible de los recursos naturales que permitan mejorar la calidad de vida de las presentes y futuras generaciones; así como también, normar la gestión ambiental, pública y privada y la protección ambiental como obligación básica del Estado, los municipios y los habitantes en general; y asegurar la aplicación de los tratados o convenios internacionales celebrados por El Salvador en esta materia.

**Artículo 2:** La política del medio ambiente, se fundamenta en los siguientes principios:

- a) Todos los habitantes tienen derecho a un medio ambiente sano y ecológicamente equilibrado. Es obligación del Estado tutelar, pro-mover y defender este derecho de forma activa y sistemática, como requisito para asegurar la armonía entre los seres humanos y la naturaleza;
- b) El desarrollo económico y social debe ser compatible y equilibrado con el medio ambiente; tomando en consideración el interés social señalado en el Art. 117 de la Constitución;
- c) Se deberá asegurar el desarrollo sostenible, disponibilidad y calidad de los recursos naturales, como base de un desarrollo sustentable y así mejorar la calidad de vida de la población;
- d) Es responsabilidad de la sociedad en general, del Estado y de toda persona natural y jurídica, reponer o compensar los recursos naturales que utiliza para asegurar su existencia, satisfacer sus necesidades básicas, de crecimiento y desarrollo, así como enmarcar sus acciones, para atenuar o mitigar su impacto en el medio ambiente; por consiguiente se procurará la eliminación de los patrones de producción y consumo no sostenible sin defecto de las sanciones a que esta ley diere lugar;
- e) En la gestión de protección del medio ambiente, prevalecerá el principio de prevención y precaución;
- f) La contaminación del medio ambiente o alguno de sus elementos, que impida o deteriore sus procesos esenciales, conllevará como obligación la restauración o compensación del daño causado debiendo indemnizar al

Estado o a cualquier persona natural o jurídica afectada en su caso, conforme a la presente ley;

**Artículo 3:** La política nacional del medio ambiente es un conjunto de principios, estrategias y acciones, emitidas por el Consejo de Ministros, y realizada por el Ministerio del Medio Ambiente y Recursos Naturales, que en lo sucesivo de esta ley podrá llamarse el Ministerio y por el Sistema Nacional de Gestión del Medio Ambiente.<sup>18</sup>

### **Reglamento General de la Ley de Medio ambiente.**

**Artículo 1:** El Reglamento General tiene por objeto desarrollar las normas y preceptos contenidos en la Ley del Medio Ambiente, a la cual se adhiere como su instrumento ejecutorio principal.

**Artículo 5:** El Sistema Nacional de Gestión del Medio Ambiente, en lo sucesivo SINAMA, estará integrado por el Ministerio, las unidades Ambientales de cada Ministerio y de las Instituciones Autónomas y Municipales.

**Artículo 10:** Se promoverá la participación de la población a través de la consulta en los siguientes casos:

a. Previamente a la aprobación de las políticas, planes y programas institucionales relacionados con la gestión

ambiental, de acuerdo con lo dispuesto en el Art. 8 de la Ley;

b. Previamente a la definición y aprobación de la Política Nacional de Medio Ambiente, de acuerdo a lo prescrito en la letra a) del Art. 9 de la Ley;

c. En el otorgamiento de concesiones para la explotación de los recursos naturales, de acuerdo a lo prescrito en la letra b) del Art. 9 de la Ley; y

d. Previamente a la aprobación de los Estudios de Impacto Ambiental de obras o proyectos, de acuerdo con lo dispuesto en el Art.25 de la Ley.

**Artículo 15:** El titular de una política, plan, programa, actividad, obra o proyecto específico, público o privado, tendrá las siguientes obligaciones relacionadas con la evaluación ambiental, según sea el caso:

a. Presentar al Ministerio para su aprobación, cuando se trate de la administración pública, la Evaluación Ambiental Estratégica de las políticas, planes y programas;

b. Presentar al Ministerio el Formulario Ambiental de la actividad, obra o proyecto;

c. Presentar el Estudio de Impacto Ambiental, de conformidad a los términos de Referencia elaborados con base a los lineamientos proporcionados por el Ministerio;

<sup>18</sup> <http://www.asamblea.gob.sv/eparlamento/indice-legislativo/buscador-de-documentos/ley-del-medio-ambiente>

- d. Financiar la consulta pública de los Estudios de Impacto Ambiental, de acuerdo al Art. 25 literal a) de la Ley;
- e. Presentar al Ministerio, la Fianza de Cumplimiento Ambiental, por un monto equivalente a los costos de las obras físicas o inversiones que se requieran para implementar el Programa de manejo o Adecuación Ambiental, y cuando corresponda de conformidad al Art. 55 de la Ley, la fianza que garantice el establecimiento del plan institucional de prevención y contingencia;
- f. Obtener del Ministerio el Permiso Ambiental, previamente al inicio de la actividad, obra o proyecto público o privado, de acuerdo al Art. 19 de la Ley;
- g. Ejecutar el Programa de Manejo Ambiental;
- h. Cumplir con las disposiciones del Ministerio en lo relativo a la realización de las Auditorías de Evaluación Ambiental;
- i. Presentar al Ministerio el Diagnóstico Ambiental y su correspondiente Programa de Adecuación Ambiental, así como el estudio de riesgo y manejo ambiental, cuando sean procedentes; y
- j. Ejecutar el Programa de Adecuación Ambiental, y cuando sea requerido, el plan de contingencias y prevención.<sup>19</sup>

<sup>19</sup> <http://www.marn.com.sv/reglamento>

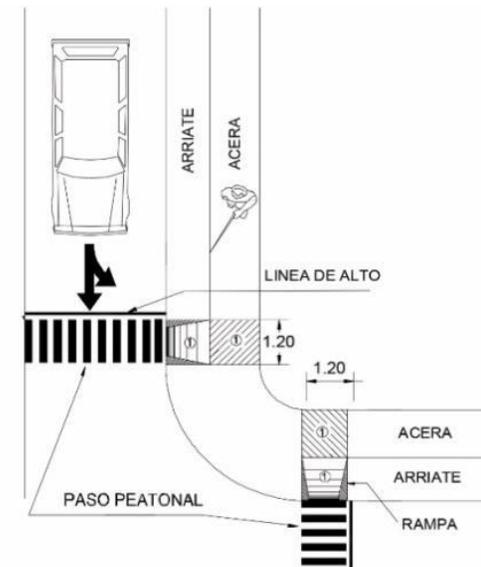
## 2.5.4 NORMATIVAS

### Normativa Técnica de Accesibilidad al medio físico Urbano y arquitectura.<sup>20</sup>

#### a) Urbanismo vía pública

##### 1- Esquina de bloques y cruces

Se dispondrán en el pavimento de la acera losetas especiales (con textura diferente) con un largo mínimo de 1.20 m. Y un ancho igual al de la acera, a fin de que las personas ciegas puedan percatarse que se va a terminar el tramo de acera por el que transitan y está inmediata la intersección con otra calle; debiendo terminar donde se inicia el paso peatonal.



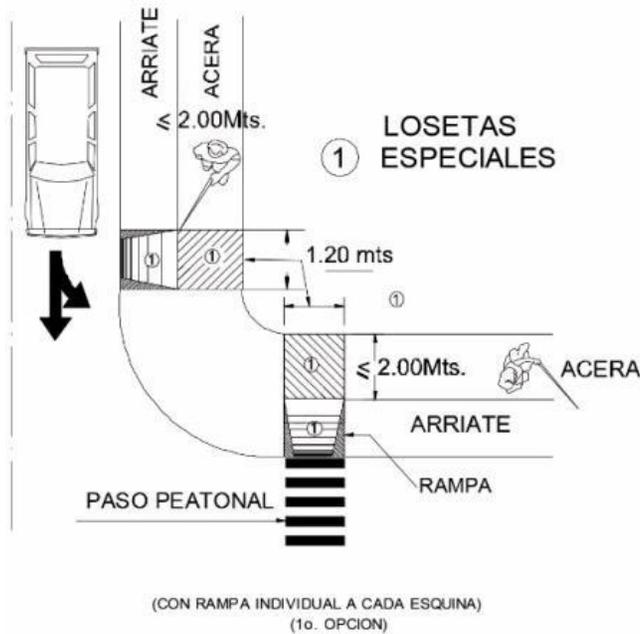
**ESQUINA DE BLOQUES Y CRUCES**

<sup>20</sup> Normativa técnica de accesibilidad al medio físico Urbano y Arquitectura

Las rampas deberán ser de material antideslizante y tener una estría de 1 cm. De profundidad mínima cada 3 cm. Y estar ubicadas fuera de la sección curva del cordón y adyacente a la misma frente a la zona de protección de cruce peatonal, aptas para la circulación de silla de ruedas.

## 2- Pasos de peatones

Se dispondrá una franja análoga a la descrita anteriormente a cada lado del paso de peatones, cuando el ancho de la acera sea igual o superior a 2.00 m; Si es



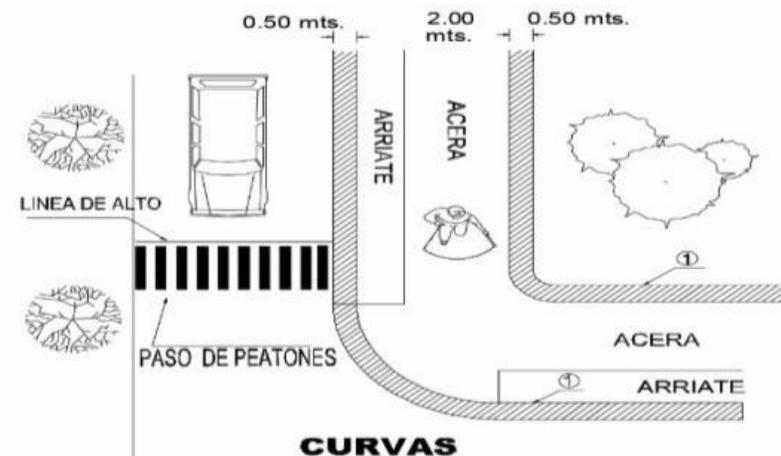
**PASOS DE PEATONES**

de ancho menor se pavimentará con loseta especial (con textura diferente) toda la superficie del paso peatonal.

## 3- Curvas

En las aceras con trazado en curva fuerte y en las de la acera que no haya fachada que pueda guiar a las personas ciegas, se dispondrá a ambos lados de la acera una franja de 0.50 m. De ancho con losetas especiales (con textura diferente) que les advierta que deben variar el rumbo de su tránsito. En cada caso de acera con ancho menor a 2.00 m. Solo se dispondrá en el exterior junto al cordón. Cuando existan barandillas, setos, u otras instalaciones que advierta a las personas ciegas de la

Presencia de una curva, podrá suprimirse la instalación de la loseta especial.



## 4- Islas o arriates centrales en las vías vehiculares

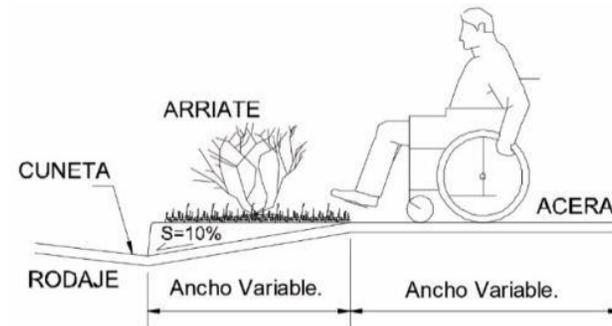
Si en la calle existen dos calzadas separadas por una isla o arriate, estos se recortarán para disponer en el paso de

peatones una acera rebajada a nivel de la calle, pavimentada con losetas especiales. El ancho mínimo de este paso será de 1.20 m. estas deberán estar en línea con las rampas de las aceras laterales, para que tanto las personas ciegas como las personas en sillas de ruedas, puedan acceder de una acera a otra, pasando por el arriate sin ningún problema.



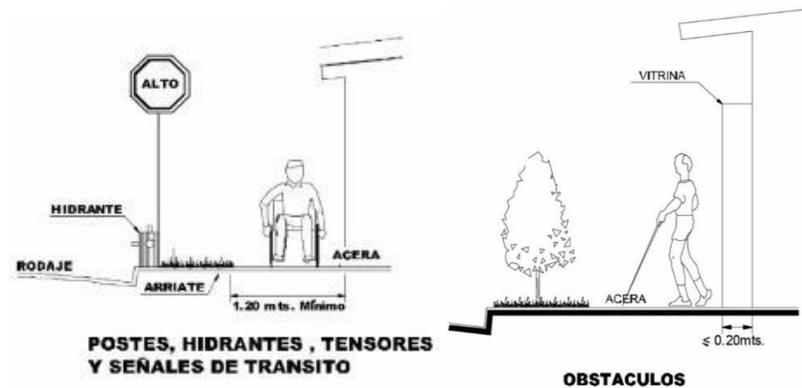
### 5-Rampas en las aceras o arriates

Se dispondrá de una rampa con un ancho de 1.20 m. Y se señalará con un pavimento especial (con textura diferente) su comienzo y su final, a fin de que la persona ciega tenga conocimiento de su existencia al circular por ese tramo de la acera. Se deberá rebajar el cordón con una pendiente que tenga como máximo el 10 %.



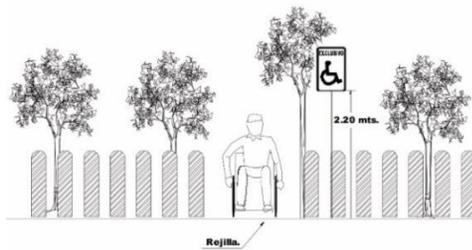
### 6-Elementos arquitectónicos

No se permitirá la construcción de salientes superiores a 0.20 m. tales como escaparates, toldos, balcones, marquesinas, maceteros, etc. para evitar daños a las personas. Asimismo, en las instalaciones de quioscos, terrazas y demás similares que ocupen las aceras, deberán tomarse las medidas necesarias para que las personas ciegas puedan detectarlas a tiempo mediante franjas de pavimento con textura especial de 1.00 m. De ancho alrededor y en el exterior de su perímetro.



**7-Postes, hidrantes, retenidas y señales de tránsito**  
**Estos deberán instalarse de forma que no interrumpen la circulación peatonal.**

En aceras estrechas, el ancho libre de paso mínimo entre el poste o señalización y la fachada inmediata, deberá ser de 1.20 m., en caso contrario, será necesario que la señalización se instale colgante, a una altura mínima de 2.20 m, para lo cual los propietarios de los inmuebles deben permitir la colocación de la señal. En el caso de los cables de las retenidas eléctricas y telefónicas, deberán contar con un protector, cuando estos estén instalados en zonas peatonales.

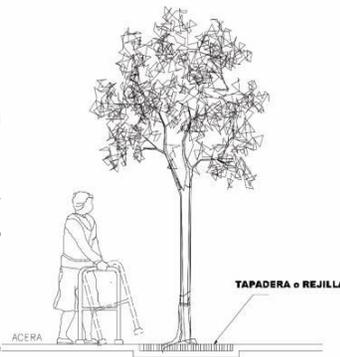


ACCESO A PARQUES Y JARDINES.

**b) Jardines y arriates**

**1-Huecos de pies de árboles en las aceras**

Se cubrirán siempre con una rejilla para evitar que las personas que utilizan bastones, sillas de ruedas o muletas, puedan deslizarse en el hueco que circunda el árbol.



HUECOS DE ARBOLES

**2-Accesos a parques y jardines**

En los accesos a parques, plazas, cementerios y jardines se dispondrán si es preciso, postes y vallas de forma análoga a la anterior, con una disposición que permita el paso de sillas de ruedas.

**c) Pisos de alerta**

**1- Piso táctil de alerta**

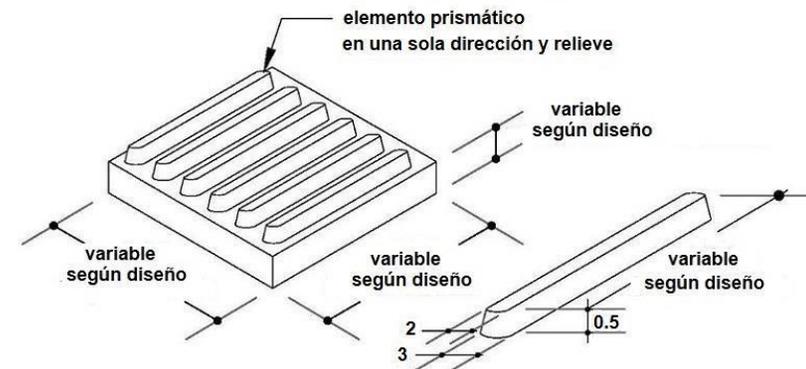
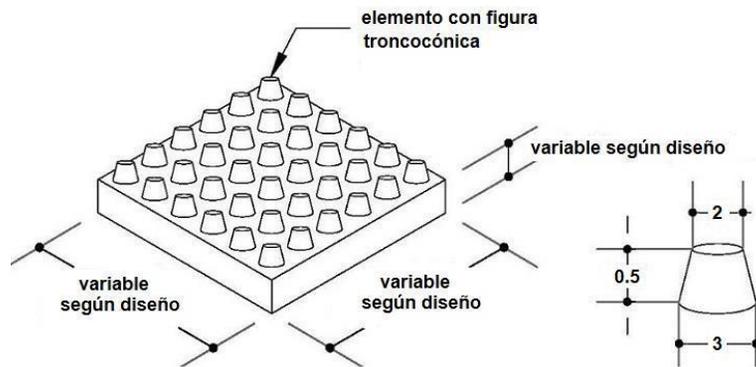
Su utilización es adecuada para señalar situaciones que impliquen riesgo, tales como la proximidad de un desnivel o de un obstáculo en la circulación.

El piso táctil de alerta deberá tener los siguientes requisitos:

- a) ser de textura y color contrastante con el piso adyacente;
- b) tener un ancho entre 60 cm y 90 cm en toda la extensión que implique una situación de riesgo y a una distancia adecuada; y
- c) garantizar la continuidad del patrón de información, la textura de la señalización táctil de alerta.

Medidas en centímetros:





## 2- Piso táctil direccional

Su utilización es adecuada en áreas de circulación y en espacios amplios indicando el camino a ser recorrido, tanto en ambientes internos como externos.

El piso táctil direccional deberá tener los siguientes requisitos:

- indicar la señalización el sentido del desplazamiento;
- tener un ancho entre 30 cm y 60 cm;
- tener color diferente o estar asociada a una faja de color contrastante con el piso adyacente;
- incluir la textura de la señalización táctil direccional, un conjunto de elementos lineales en relieve regularmente dispuestos y la modulación del piso;
- garantizar la continuidad de la textura y del patrón de información;
- colocar el piso táctil en el centro de la circulación peatonal, para el interior de las edificaciones y en espacios públicos; y
- colocar el piso táctil con una separación mínima de 40 cm entre la calle y el piso táctil, en el caso de las aceras, para la seguridad del peatón. Medidas en centímetro:

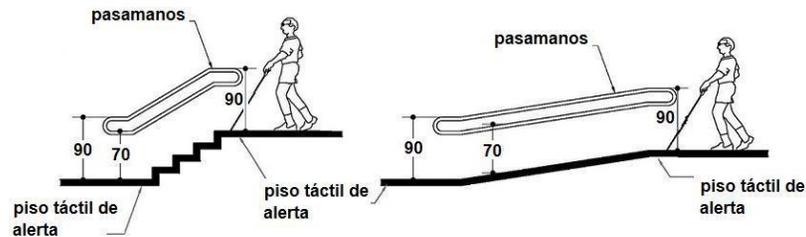
## d) Señalización en rampas y escaleras

Las rampas y escaleras deberán cumplir con lo siguiente:

- tener texturas diferentes en la zona de aproximación para guía de personas con discapacidad visual;
- poseer un color contraste para personas con baja visión o estar unidas al sistema de guías táctiles existente;
- tener en el piso y los encuentros de las diferentes superficies:

- pavimento firme y antideslizante;
- colocar pasamanos;
- Espacios de aproximación;
- Espacio de maniobra;
- Descansos; y
- estar señalizados al comienzo y al final con piso táctil de alerta

- colocar una señalización vertical, en áreas urbanas en que se requiere orientar al usuario sobre la ubicación de las diferentes rampas y escaleras.



### e) Elementos de protección

#### 1) Pasamanos

Los pasamanos son un elemento de protección que permite un apoyo fácil, seguro, buen deslizamiento de la mano y deberán disponer de los siguientes requisitos:

a) Ser construidos con materiales rígidos e inalterables;  
 b) poseer textura no abrasiva al tacto, de color contrastante con relación a su entorno inmediato, en caso de estar expuestas a temperaturas extremas, se recomienda que estén revestidas con materiales aislantes;

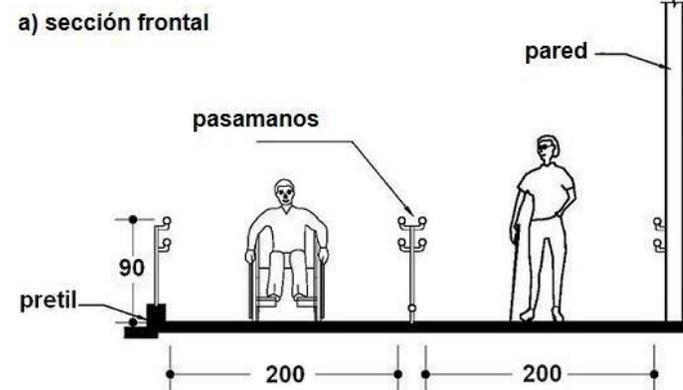
c) estar fijados firmemente por la parte inferior de modo de no dificultar el desplazamiento de la mano y soportar una fuerza mínima de 150 kg aplicada en la posición más desfavorable, sin doblarse ni desprenderse;

d) tener extremos circulares o curvados a efecto de evitar posibles enganches;

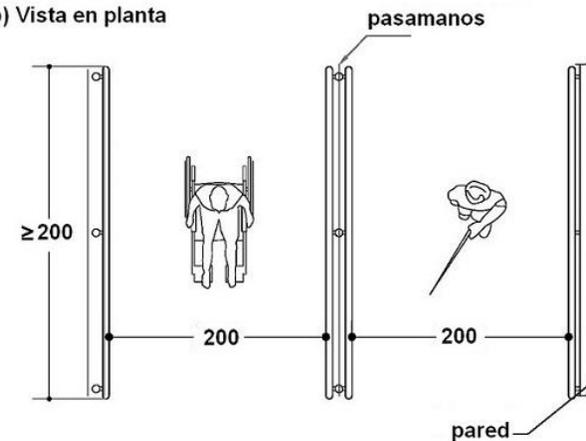
e) estar colocados a ambos lados.

f) colocar en rampas con anchos iguales o superiores a 400 cm, pasamanos intermedios espaciados como mínimo 200 cm.

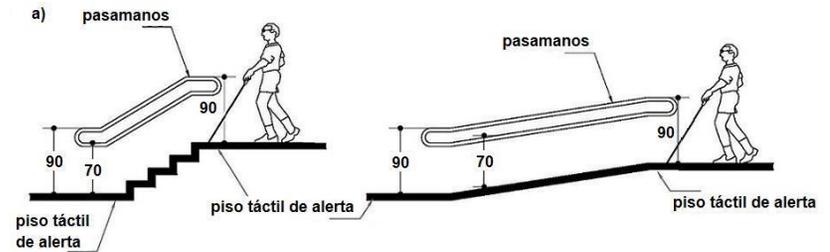
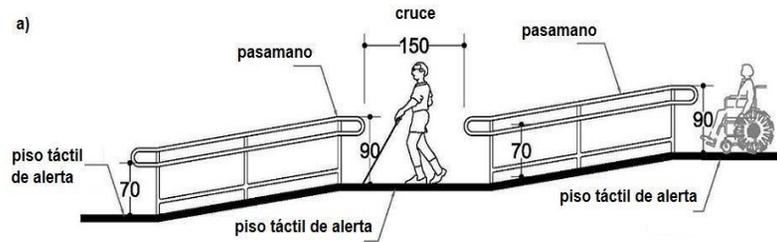
Medidas en centímetros:



#### b) Vista en planta

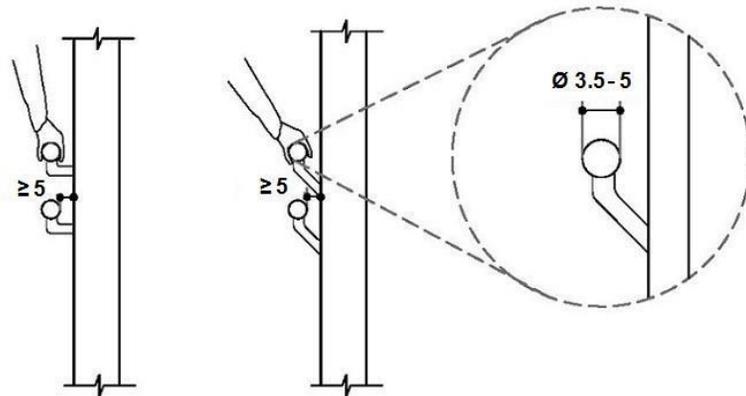


g) tener espacios libres intermedios de 150 cm; para cambio de carril en cada descanso, para los casos de rampas mayor o igual a 400 cm de ancho. Medidas en centímetros:



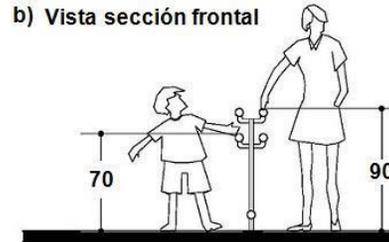
h) poseer dimensiones del diámetro del pasamano comprendidas entre 3.5 cm y 5 cm.

i) estar separado a una distancia mayor o igual a 5 cm de la parte interior de los pasamanos a la pared u otra obstrucción. 29 medidas en centímetros:



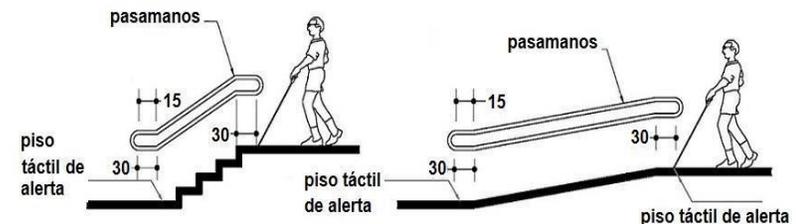
j) disponer de dos pasamanos, uno a una altura de 90 cm y otro a una altura 70 cm, medidos verticalmente desde el nivel del piso terminado a la cara superior de los pasamanos, en las escaleras, La altura se deberá tomar desde la arista exterior de los escalones. Medidas en centímetros:

b) Vista sección frontal



k) Ser continuos en todo el recorrido (inclusive en los descansos) y prolongar extremos de 30 cm en proyección horizontal. Medidas en centímetros:

l) colocar en la finalización de la proyección horizontal, un sector horizontal mínimo de 15 cm, utilizando la cara superior o lateral al lado de la pared de esta prolongación, para indicar en Sistema Braille la información acerca del nivel de llegada u otra que se requiera.



### 2.5.5 PLANES Y PROYECTOS EXISTENTES

La alcaldía del Municipio de Olocuilta tiene en sus planes y proyectos la creación de un anteproyecto de corredor ecoturístico, y para el desarrollo de la propuesta del corredor urbano comercial, es necesario tomar en cuenta los planes del anteproyecto y así no interferir con su propuesta; es por ello que realizamos una breve descripción de este a continuación.

#### 2.5.5.1. En 1995: “Plan de desarrollo Comercial”, llevado a cabo de 1996-1998.

Debido a la construcción de la Autopista Comalapa las ventas de pupusas se ubicaron en el perímetro de esta, obstaculizando la circulación vial y peatonal de la zona por lo que la Alcaldía Municipal interviene y lanza un plan de ordenamiento que consistió en la construcción de los Locales de Comercialización de las Pupusas, llamando al proyecto “Pupusódromo el Manguito” en honor a un árbol de mango frondoso que existió en la época, ubicado en la entrada noroeste y luego la extensión de “Pupusódromo Manguito Sur”, a la salida sur este del municipio, con el objetivo de abolir las ventas informales y ambulantes de la zona y ordenar el comercio de forma lineal, con locales tipos de 5 metros de frente por 9 de fondo. Actualmente el pupusódromo cuenta con 40 locales, 20 al lado noroeste y 20 al costado sur este de la Autopista Comalapa.



*Imagen 17. Pupusódromo El Manguito sector Noreste (de San Salvador a Olocuilta)*

*Fuente: Fotografía propia*



*Imagen 18. Pupusódromo El Manguito sector noroeste*

*Fuente: Fotografía Droneando El Salvador*



*Imagen 19. Pupusódromo El Manguito sector sureste*

*Fuente: Fotografía Droneando El Salvador*

### 2.5.5.2 En 2014-2019: “Anteproyecto Corredor Eco-turístico de Olocuilta”

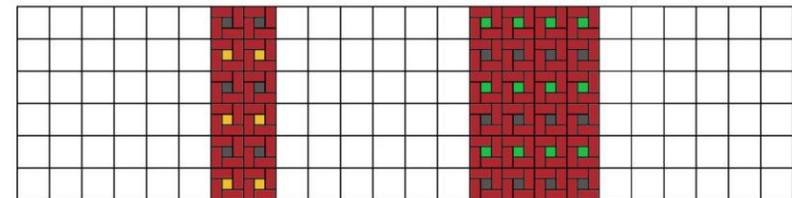
Trabajo realizado en conjunto por: ONG Apoyo Urbano, Asociación de Municipios Los Nonualcos, Alcaldía Municipal de Olocuilta, OPLAGEST La Paz, Comité de Turismo y Unidad de Desarrollo Local en Agosto de 2014.

El anteproyecto inicia con la construcción del Parque Ecológico en el Municipio que tiene como objetivo crear un sendero que una los pupusodromos y espacios de esparcimiento como lo son la Plaza de las Banderas y el Parque Eco-turístico.

#### a) Aceras

Para la creación del sendero proponen dos tipos de aceras:

1. Pavimento blanco y baldosas de colores rojo, amarillo, negro y verde en paradas de buses y al final de aceras.



*Imagen 20. Anteproyecto Corredor Ecológico*

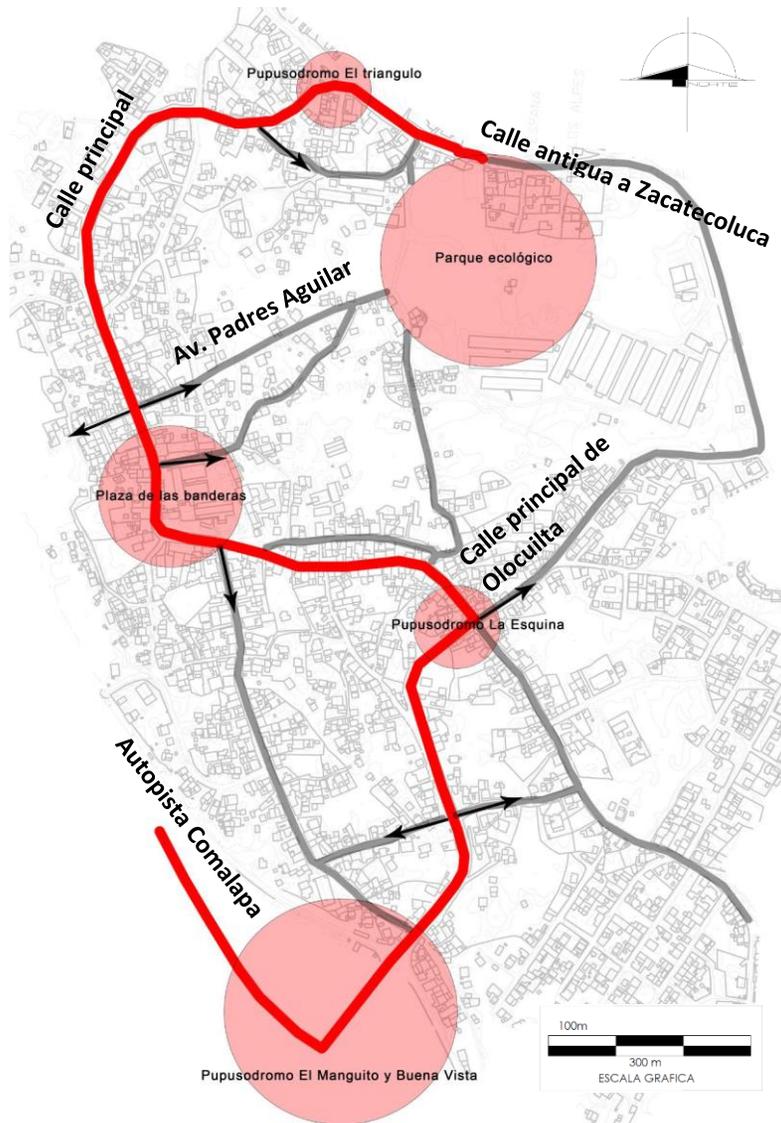
*Fuente: Anteproyecto: “El corredor eco-turístico de Olocuilta*

2. Pavimento color gris, tipo acera que incorpora baldosas de colores



*Imagen 21. Anteproyecto Corredor Ecológico*

*Fuente: Anteproyecto: “El corredor eco-turístico de Olocuilta*



*Imagen 22. Ubicación de Intervención del Corredor Eco-turístico*

*Fuente: Anteproyecto: "El corredor eco-turístico de Ocouilta"*



*Imagen 23. Ejemplo de propuesta de acera 1*

*Fuente: Anteproyecto: "El corredor eco-turístico de Ocouilta"*



*Imagen 24. Ejemplo de propuesta de acera 2*

*Fuente: Anteproyecto: "El corredor eco-turístico de Ocouilta"*

Las aceras son una parte vital para el espacio urbano ya que son dedicadas al peatón, entre estos usuarios encontramos incluso a personas con capacidades reducidas como ciegos, sordos, en sillas de ruedas, en donde el diseño les debe permitir circular sin ningún obstáculo por medio de sus sentidos, sentir, ver, oír, oler, entre otros. Con respecto a las dos propuestas, el diseño de las aceras no presenta ningún tipo de accesibilidad universal, por lo que no es inclusivo para el usuario que cuenta con alguna discapacidad visual y auditiva, además no se definen rampas ni texturas.

### b) Mobiliario Urbano

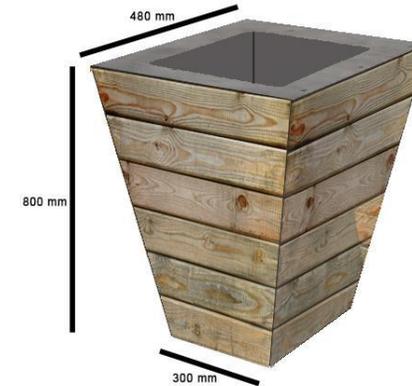
El anteproyecto propone la creación de bancas con módulos de madera tipo palet, para que la gente pueda descansar.



*Imagen 25* Ejemplo de propuesta de Mobiliario Urbano / Bancas

*Fuente:* Anteproyecto: "El corredor eco-turístico de Olocuilta

Así como también propone depósitos de basura a lo largo del corredor de madera tipo palet y aluminio.



*Imagen 26.* Ejemplo de propuesta de Mobiliario Urbano/Basurero

*Fuente:* Anteproyecto: "El corredor eco-turístico de Olocuilta



Además, propone una Parada de Bus tipo construida de madera que en una de sus paredes contiene el mapa de ubicación para ubicar a las personas que no conocen el municipio.

Los materiales propuestos para el mobiliario urbano, no son resistentes ni al calor, ni a la humedad, por lo que la comuna no ha construido ninguna de las propuestas ya que su vida útil es corta (vida útil de la madera a intemperie aproximadamente 3 años), además el municipio no cuenta con una rutina de mantenimiento de los espacios urbanos ni del mobiliario, por lo que esta parte del Anteproyecto no será ejecutada.

### c) Fachadas

El Anteproyecto propone pintar las fachadas con una paleta definida donde tenga una base de colores claros combinado con un color vivo, ya que según el estudio la mayoría de casas se componen con franjas o texturas en fachadas, la propuesta no descarta la pintura mural, pero si propone regular la publicidad pintada en paredes y recomienda crear una ordenanza para ello. (Ver imagen 28 en esta página)

### d) Vegetación

El Anteproyecto propone diferentes tipos de árboles, arbustos y flores permitirán poner muchos colores en todo el largo del corredor, entre los cuales tenemos:



**Arbustos:** Ixora, Flor Barbona, Crotos, Cola de Camarón y Myrtus



Ixora



Flor Barbona



Crotos



Cola de camaron



Myrtus

Y algunos árboles como: Lilas rosa, Lilas morado y júpiter.



Los cuales aportan sombra y colorido al corredor.

**e) Remodelaciones y Construcciones**

- **Bosque Colorido:** ubicado en el sector Manguito y propone pintar de colores los árboles existentes en la zona.



*Imagen 29. Bosque Colorido*

*Fuente: Anteproyecto: "El corredor eco-turístico de Olocuilta"*

- **Monumento de Olocuilta:** En donde se propone un monumento alusivo al comal y un rotulo que indica el nombre del municipio.



*Imagen 30. Monumento Olocuilta*

*Fuente: Anteproyecto: "El corredor eco-turístico de Olocuilta"*

- **Pared Vegetal:** Basada en la promoción de la naturaleza



*Imagen 31. Pared Vegetal*

*Fuente: Anteproyecto: "El corredor eco-turístico de Olocuilta"*

- **El Pupusódromo:** busca insertar una terraza de comidas frente a los locales comerciales incorporando jardineras, mobiliario y una armadura metálica con Veranera.



*Imagen 32. El Pupusódromo*

*Fuente:* Anteproyecto: “El corredor eco-turístico de Olocuilta

Ninguno de los proyectos de remodelación se ha llevado a cabo ya que algunos plantean materiales perecederos y la municipalidad no cuenta con un plan de mantenimiento, como lo es el caso de la Pared Vegetal que consiste en crear un muro verde en la entrada principal de Olocuilta hecho de madera con depósitos para la colocación de plantas y el deck de madera para la terraza del pupusódromo al igual que las jardineras del mismo material el cual no es resistente al calor y la lluvia.

En cuanto al monumento la municipalidad someterá a concurso su elaboración y construcción.

Para el bosque colorido se decidió pintar los postes de energía eléctrica con diferentes temas elaborados por jóvenes de la comunidad y dejar los árboles en su forma natural.

- **El Sendero Verde**



*Imagen 33. Pérgola Sendero Verde*



*Imagen 34. Sendero*

*Fuente:* Anteproyecto: “El corredor eco-turístico de Olocuilta

El sendero verde propone pérgolas de madera con veraneras, arriates con vegetación antes mencionada y el túnel verde que lo compone una estructura semicircular metálica y en cuanto a vegetación una enredadera como alternativas para las diferentes aceras del municipio, incorporando el mobiliario de madera y basureros anteriormente descritos.



*Imagen 35. Túnel Verde*

*Fuente: Anteproyecto: "El corredor eco-turístico de Olocuilta"*

La dificultad de emplear este tipo de estructuras en las aceras de Olocuilta, está en que algunas aceras son menores a un metro y colindan con las viviendas de los habitantes interrumpiendo la entrada a sus hogares, además el sendero no propone ningún tipo de iluminación por lo que este podría convertirse en un punto inseguro para la población, sumándole que los diseños no cumplen con ningún tipo de accesibilidad para las personas con capacidades reducidas, ni tercera edad. Por lo que ninguno de estos senderos ha sido puesto en marcha.

- **Mercado de Artesanías**

Este mercado fue construido en 2017 y consta de una pequeña plaza con locales comerciales donde su principal comercio son las artesanías, además cuenta

con servicios sanitarios públicos y una extensión del Cuerpo de Agentes Municipales (CAM) ya que desde ahí se monitorea las diferentes cámaras a lo largo de los pupusodromos el Manguito-Buena Vista, este mercado está ubicado en el pupusódromo buena vista al costado noroeste de la zona.



*Imagen 36. Propuesta Mercado de Artesanías*

*Fuente: Anteproyecto: "El corredor eco-turístico de Olocuilta"*



*Imagen 37. Mercado de Artesanías*

*Fuente: Fotografía propia*



## DIAGNOSTICO

- 3.1 ZONA DE ESTUDIO
- 3.2 ASPECTO FÍSICO-NATURALES
- 3.3 ASPECTO ECONÓMICO
- 3.4 ASPECTO URBANO
- 3.5 ANÁLISIS DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN
- 3.6 ANÁLISIS DEL PERFIL DEL USUARIO
- 3.7 CONCLUSIONES DEL DIAGNOSTICO

## CAPITULO 3

### 3.1 ZONA DE ESTUDIO

#### 3.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

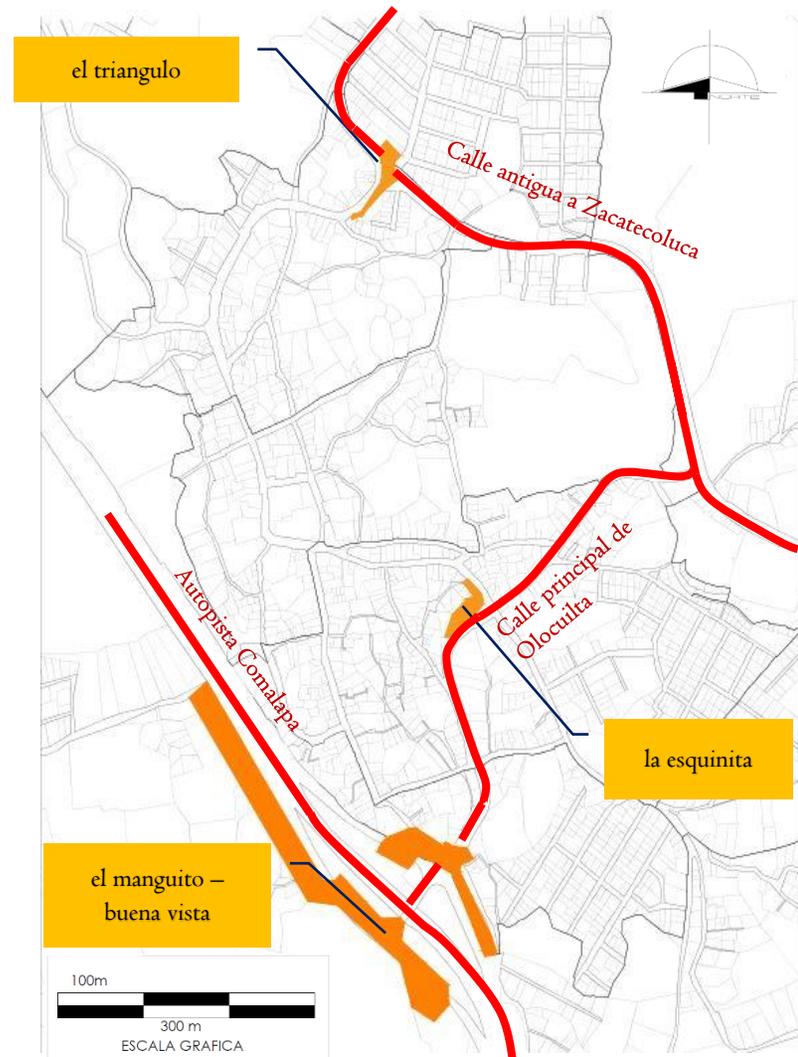
El Municipio de Olocuilta es uno de los 22 municipios pertenecientes al departamento de La Paz. Está situado en la zona central del país, a 22 km. al sur de la ciudad capital, a una altitud de 435 msnm, Posee una extensión territorial de 89.68Km<sup>2</sup>. Limita al Norte con los municipios de Santo Tomás y Santiago Texacuangos; al Sur con San Luis Talpa; al Este con San Juan Talpa, Cuyultitán y San Francisco Chinamequita; y, al Oeste con Panchimalco. (Ver plano 3 en página 52).

#### a) Coordenadas

Según el Instituto Geográfico Nacional, el municipio se encuentra ubicado entre las coordenadas geográficas: 13° 36'47" LN (extremo septentrional) y 13° 28'27" LN (extremo meridional), 89° 05'44" LWG (extremo nororiental) y 89° 09'43" LWG (extremo occidental).

#### b) Zona de estudio

El área de estudio para la propuesta de corredor urbano comercial inicia desde la autopista Comalapa hasta la carretera antigua a Zacatecoluca. Encontrándose el área de estudio dentro del área urbana de Olocuilta.

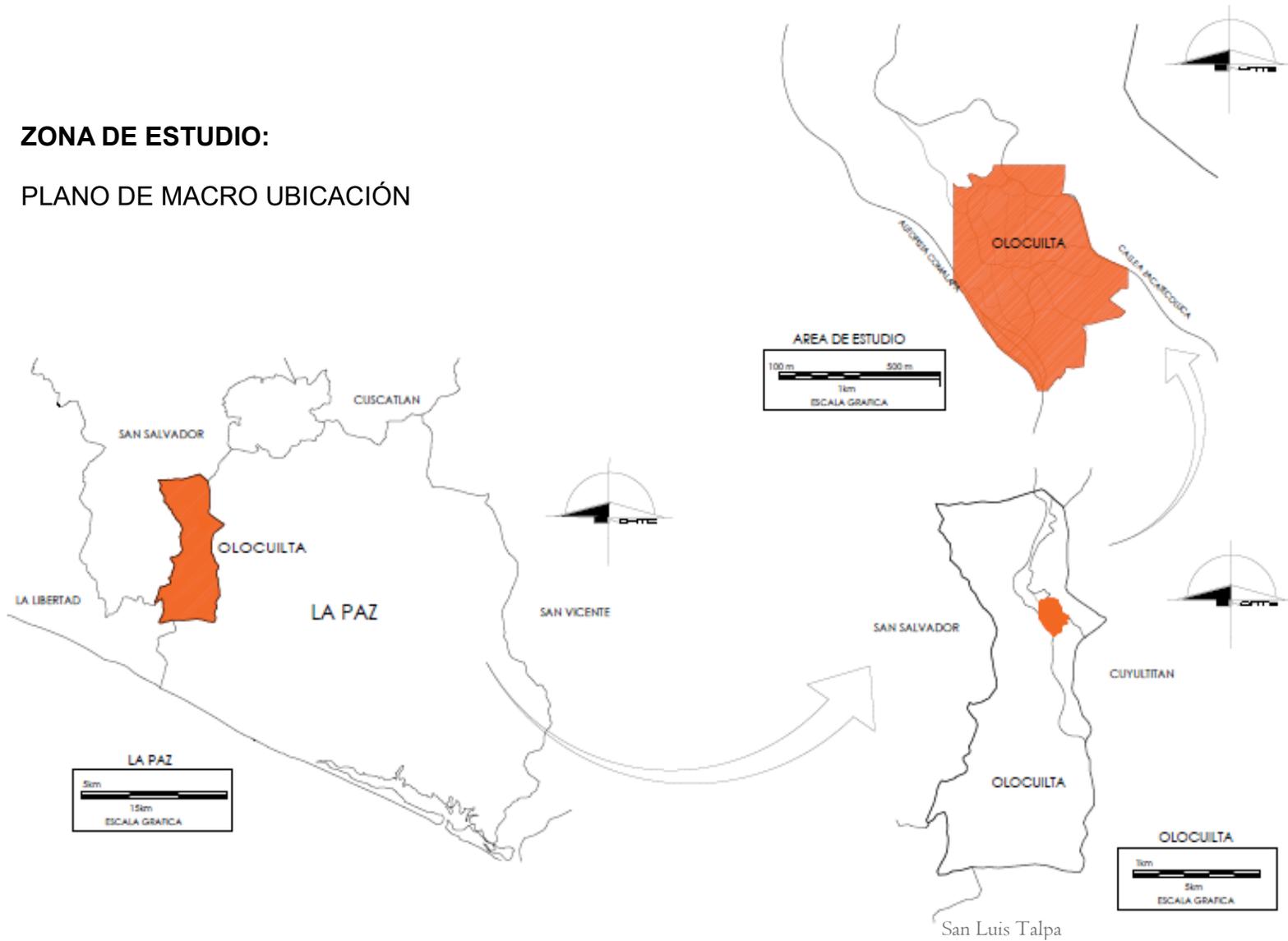


*Plano 2. Zona de estudio*

*Fuente: Elaboración propia en base a información catastral CNR*

**ZONA DE ESTUDIO:**

**PLANO DE MACRO UBICACIÓN**



*Plano 3. Ubicación Geográfica de Olocuilta*  
*Fuente: Elaboración propia. Base catastral CNR*

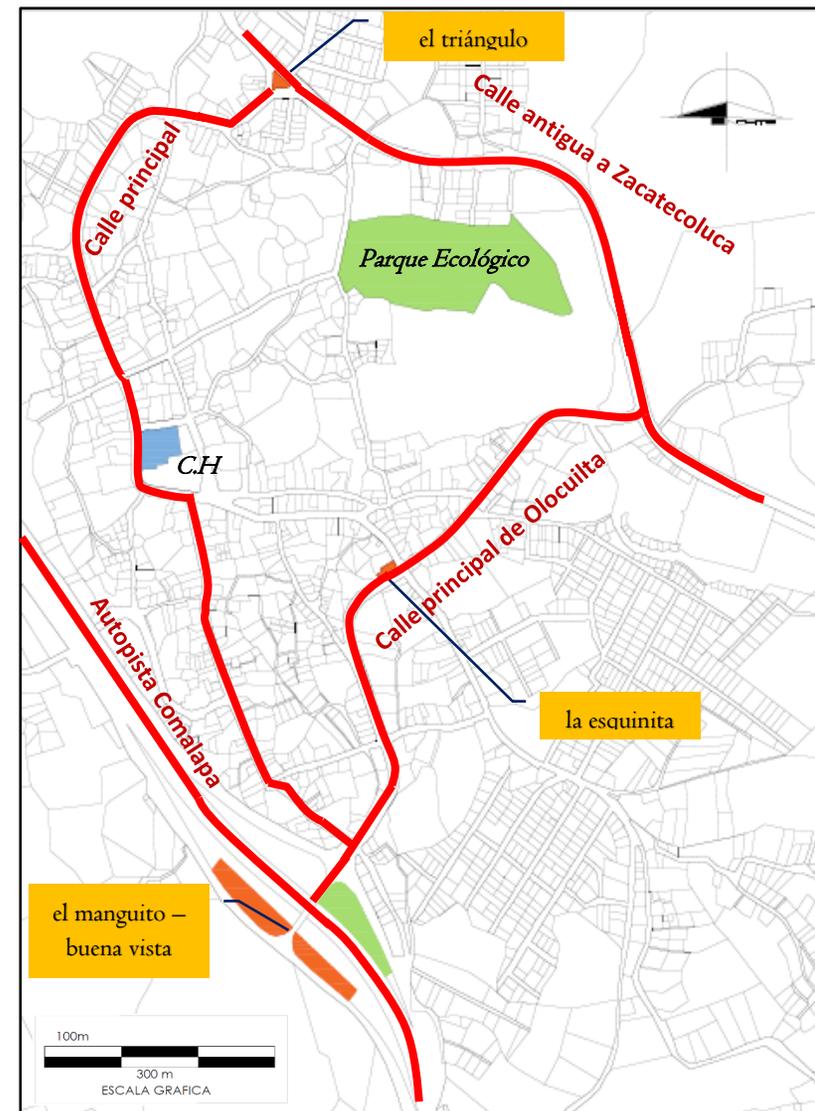
### 3.1.2 DEFINICIÓN Y DELIMITACIÓN DE LA ZONA A INTERVENIR

Un límite se refiere a la línea real o imaginaria que separa dos territorios; por lo tanto, delimitar consiste en determinar o marcar los límites establecidos para la zona que buscamos intervenir.

La zona se encontrará delimitada por las siguientes calles: al Norte con la carretera antigua a Zacatecoluca, al Este por la calle Principal, luego al sur con la autopista a Comalapa y al Oeste con la calle principal de Olocuilta, delimitando así geográficamente la zona de intervención para un mejor estudio (ver plano 4 en esta página).

El objetivo principal es la creación de un corredor o recorrido que conecte los pupusodromos El Manguito-Buena Vista, pupusódromo La Esquinita y pupusódromo el triángulo, para ello se busca la creación de posibles corredores dentro de la zona de intervención que se someterán a un análisis que nos lleve a la propuesta.

*Plano 4. Delimitación de la zona a intervenir*  
*Fuente: Elaboración propia. Base catastral CNR*



### 3.2 ASPECTO FISICO-NATURALES

#### 3.2.1 CLIMA DE OLOCUILTA

En general el clima del Municipio es muy fresco y agradable, su posición geográfica le favorece para estas condiciones; su temperatura varía dependiendo de las estaciones del año, con una pequeña variación mensual.

##### a) Temperatura y precipitación pluvial

Las temperaturas promedio de Olocuilta oscilan entre los 21°C y los 24°C. La temporada calurosa dura 2,9 meses, del 6 de febrero al 1 de mayo, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 31 °C. El día más caluroso del año es el 1 de abril, con una temperatura máxima promedio de 32 °C y una temperatura mínima promedio de 21 °C. La temporada fresca dura 1,6 meses, del 5 de septiembre al 25 de octubre, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 29 °C. El día más frío del año es el 15 de enero, con una temperatura mínima promedio de 20 °C y máxima promedio de 31 °C.

La temporada fresca dura 1,6 meses, del 5 de septiembre al 25 de octubre, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 29 °C. El día más frío del año es el 15 de enero, con una temperatura mínima promedio de 20 °C y máxima promedio de 31 °C.

##### Precipitación Pluvial:

Un día mojado es un día con por lo menos 1 milímetro de líquido o precipitación equivalente a líquido. La probabilidad de días mojados en Olocuilta varía considerablemente durante el año.

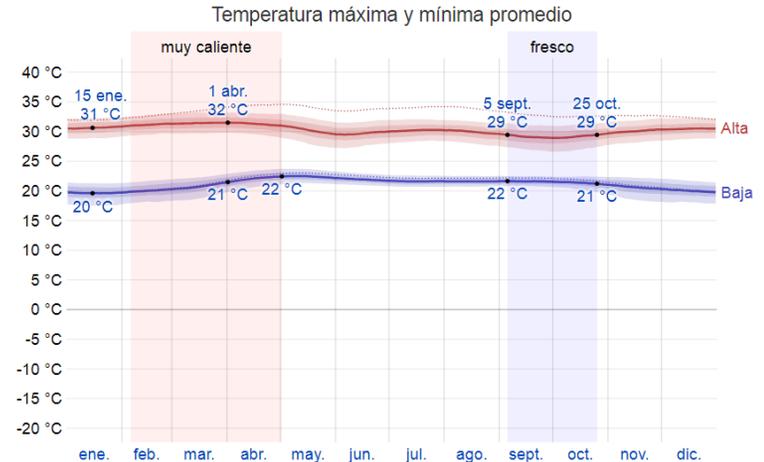


Gráfico 2: Temperatura máxima y mínima de Olocuilta

Fuente: es.weatherspark.com

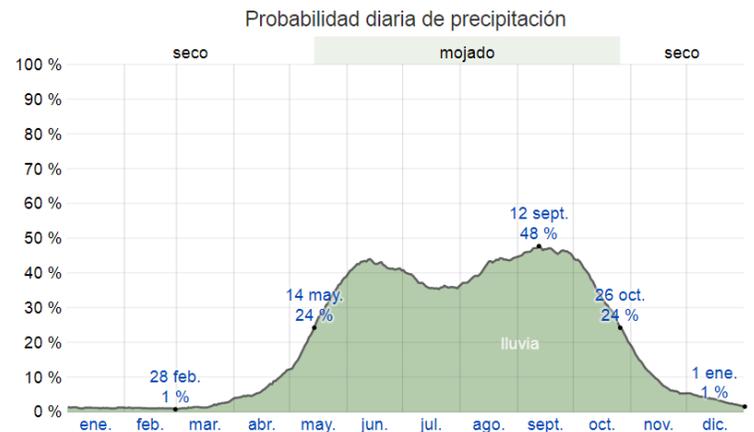


Gráfico 3: Precipitación Pluvial de Olocuilta

Fuente: es.weatherspark.com

La temporada más mojada dura 5,4 meses, de 14 de mayo a 26 de octubre, con una probabilidad de más del 24 % de que cierto día será un día mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 48 % el 12 de septiembre.

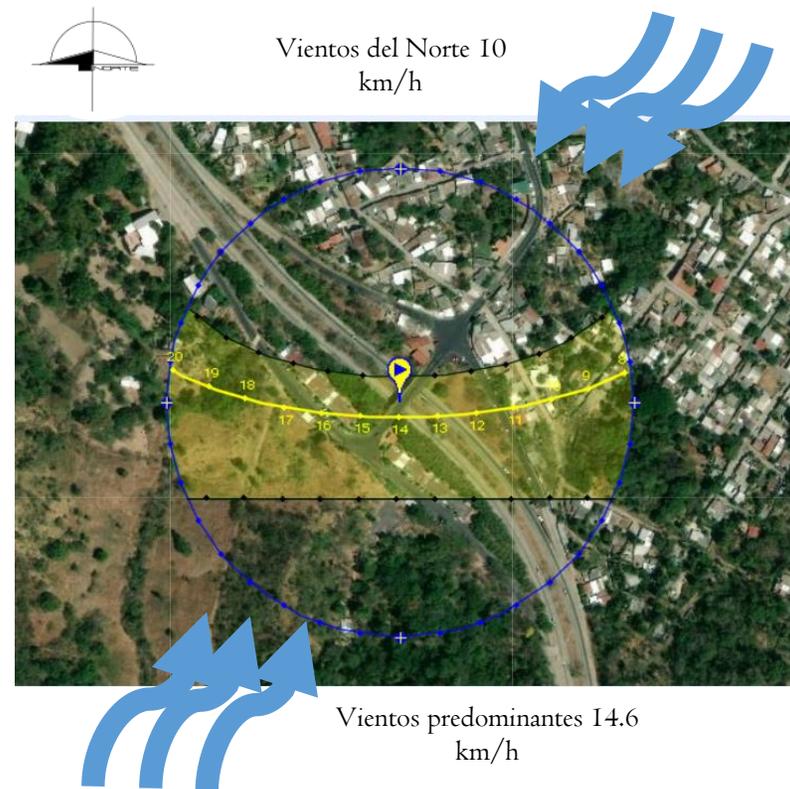
La temporada más seca dura 6,6 meses, del 26 de octubre al 14 de mayo. La probabilidad mínima de un día mojado es del 1 % el 28 de febrero. Entre los días mojados, distinguimos entre los que tienen solamente lluvia, solamente nieve o una combinación de las dos. En base a esta categorización, el tipo más común de precipitación durante el año es solo lluvia, con una probabilidad máxima del 48 % el 12 de septiembre.

### b) Vientos

La velocidad promedio del viento por hora en Olocuilta tiene variaciones estacionales considerables en el transcurso del año.

La parte más ventosa del año dura 5,3 meses, del 6 de noviembre al 15 de abril, con velocidades promedio del viento de más de 11,6 kilómetros por hora. El día más ventoso del año en el 13 de enero, con una velocidad promedio del viento de 14,6 kilómetros por hora.

El tiempo más calmado del año dura 6,7 meses, del 15 de abril al 6 de noviembre. El día más calmado del año es el 20 de agosto, con una velocidad promedio del viento de 8,5 kilómetros por hora.



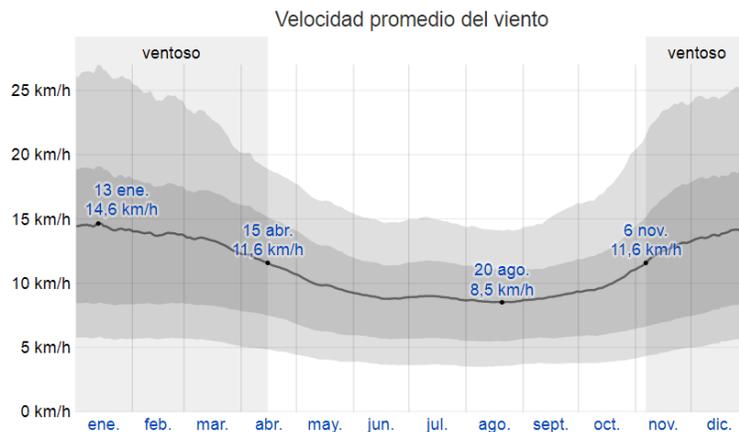
**Gráfico 4:** Asoleamiento y vientos de Olocuilta  
*Fuente:* Elaboración con el programa VIGEA

La dirección predominante promedio por hora del viento en Olocuilta varía durante el año.

El viento con más frecuencia viene del sur durante 3,3 meses, del 21 de marzo al 29 de junio y durante 2,3 meses, del 4 de agosto al 14 de octubre, con un porcentaje máximo del 38 % en 4 de junio.

El viento con más frecuencia viene del este durante 1,2 meses, del 29 de junio al 4 de agosto, con un porcentaje máximo del 38 % en 15 de julio.

El viento con más frecuencia viene del norte durante 5,2 meses, del 14 de octubre al 21 de marzo, con un porcentaje máximo del 59 % en 1 de enero.

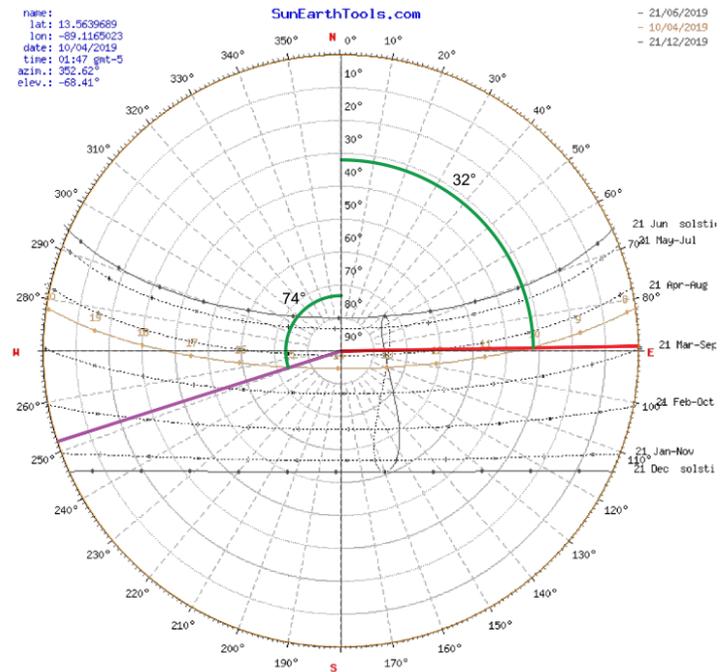


**Gráfico 5:** Temperatura máxima y mínima de Olocuilta  
**Fuente:** es.weatherspark.com

### c) Asoleamiento

La carta solar es un instrumento utilizado para definir la posición del sol mediante un azimut que nos permite conocer el ángulo de inclinación con que el sol proyecta la sombra en las diferentes zonas del país.

La mayor intensidad solar en nuestro medio proviene del poniente, en cuanto a vientos los predominantes



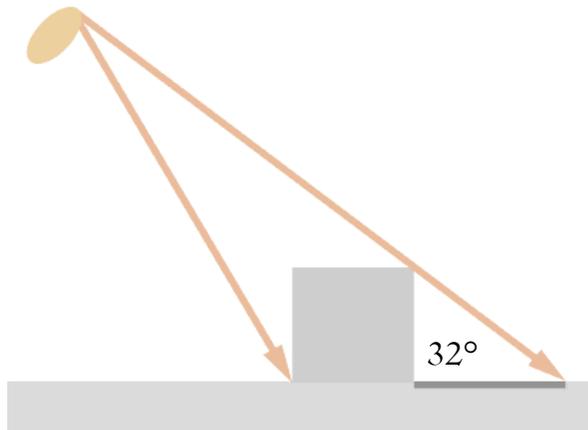
**Gráfico 6:** Carta Solar

**Fuente:** Base de la elaboración de la carta solar en Programa SUNEARTHTOOLS

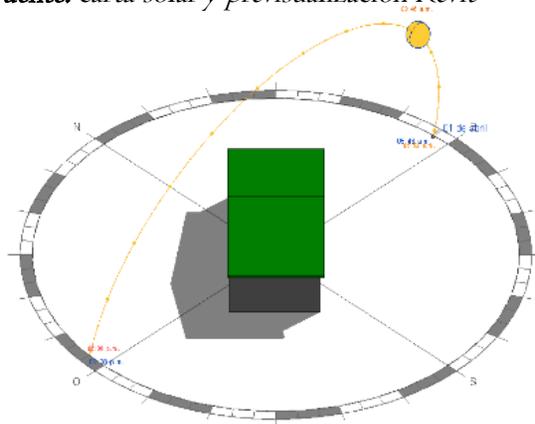
provienen del Norte; por lo tanto, en términos generales la orientación es el elemento más importante de la climatización.

La salida del sol se da en el Este y su puesta en el Oeste, el movimiento de traslación que hace el sol respecto a la tierra al igual que la radiación solar de la zona ayudara a determinar la orientación más adecuada que se desee proponer para el proyecto, siendo la orientación norte-sur la más recomendable.

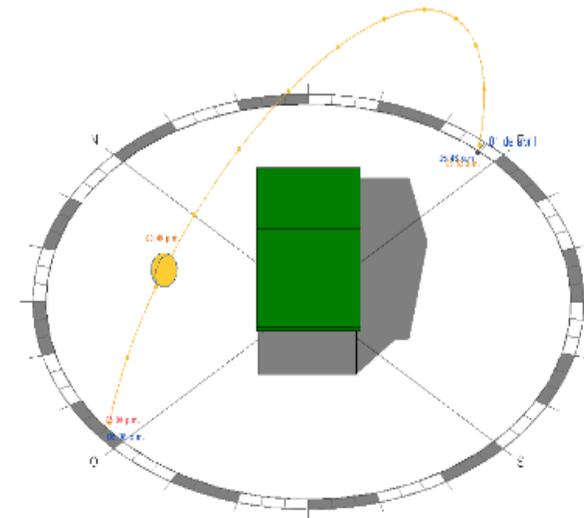
Durante todo el año, el movimiento de traslación que la tierra realiza con respecto al sol no es el mismo, siendo la forma elíptica de la tierra la razón por la cual la radiación varía en ciertos meses.



*Imagen 38: Proyección de sombra*  
*Fuente: carta solar y previsualización Revit*



*Proyección de sombra 10:00 a.m.*  
*Fuente: carta solar y previsualización Revit*



*Proyección de sombra 3:30 p.m.*  
*Fuente: carta solar y previsualización Revit*

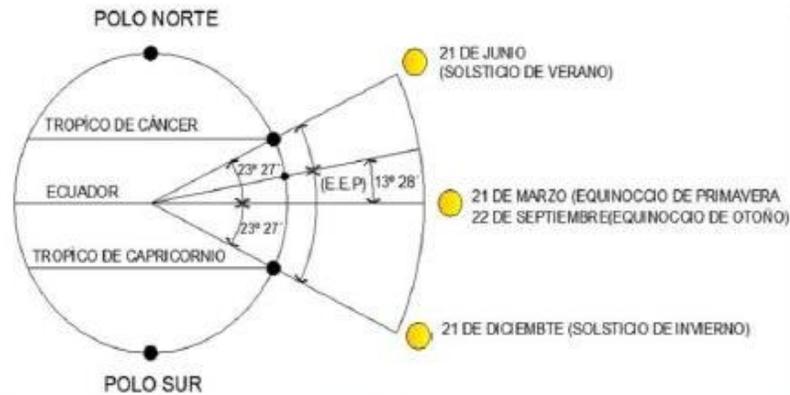
De donde obtenemos que los azimuts más desfavorables para las 10:00 am es de  $32^\circ$  y para las 3:30 pm es de  $74^\circ$ .

#### d) Solsticio de verano

Momento del año en que el sol, en su movimiento aparente pasa por uno de los puntos de la elíptica más alejados del ecuador y en el que se da la máxima diferencia de duración entre el día y la noche. Comienza a partir del 21 de junio, en el que alcanza el máximo de horas de sol.

### e) Solsticio de invierno

Con una inclinación de  $32^\circ$ , (ver imagen 38 en página 57) siendo la fachada sur la más afectada. Corresponde al instante que la posición del sol en el cielo se encuentra a la mayor distancia angular negativa del ecuador. Dependiendo de la correspondencia en el calendario, el evento del solsticio de invierno tiene lugar el 21 de diciembre, en el cual es el día con menos horas de sol del año.



**Imagen 39.** Ángulos de radiación solar según la rotación terrestre.

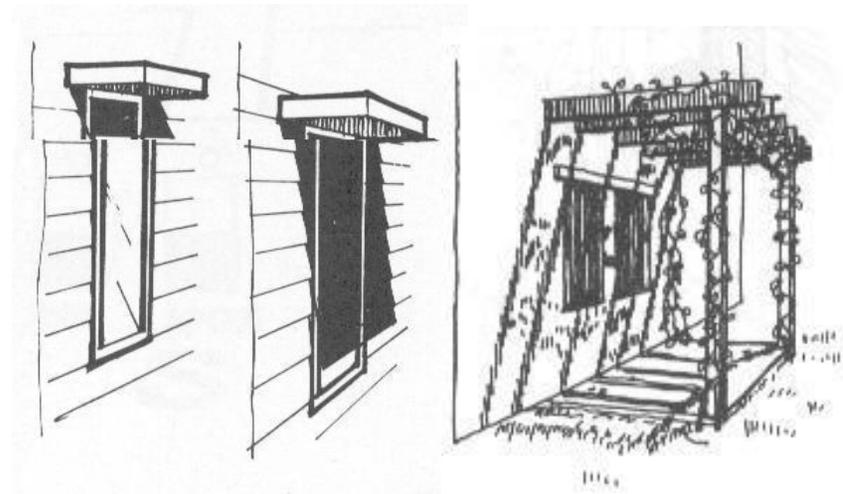
**Fuente:** instituto de tecnologías educativas, [www.fjferrer.webs.ull.es/](http://www.fjferrer.webs.ull.es/)

Estas trayectorias solares influyen de manera determinante (ver imagen 40 en esta página) en los cerramientos verticales en cualquier edificación, siendo la fachada sur en invierno la que recibe la totalidad de la

radiación solar, mientras que en verano son las fachadas este y oeste las que dividen la radiación solar, donde la cubierta del edificio al encontrarse a más altura incide en totalidad la luz solar.

Para el solsticio de verano en junio tenemos un Azimut de  $27^\circ$  a las 10:00 am y  $69^\circ$  a las 3:30 pm al igual que el solsticio de invierno de  $23^\circ$  - $27^\circ$  por la mañana y  $62^\circ$ - $77^\circ$  por la tarde.

Por lo que el uso de la vegetación como elementos que generan sombra debe ser una estrategia de uso común en los proyectos tropicales



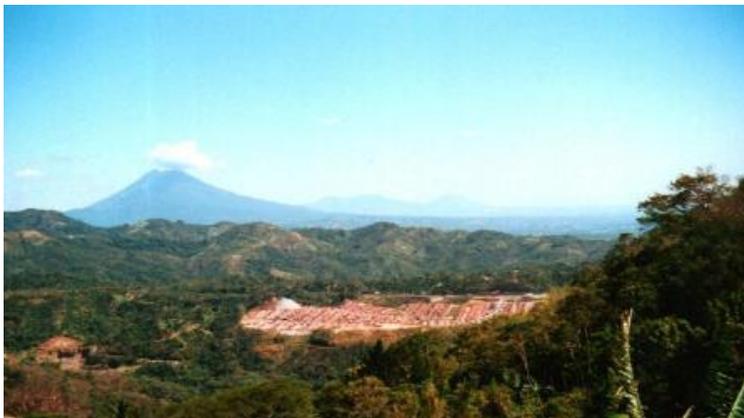
**Imagen 40.** Ejemplo de aleros y vegetación.

**Fuente:** protección contra la radiación en verano, [www.clgeng.com/clgchalets/bio8.htm](http://www.clgeng.com/clgchalets/bio8.htm)

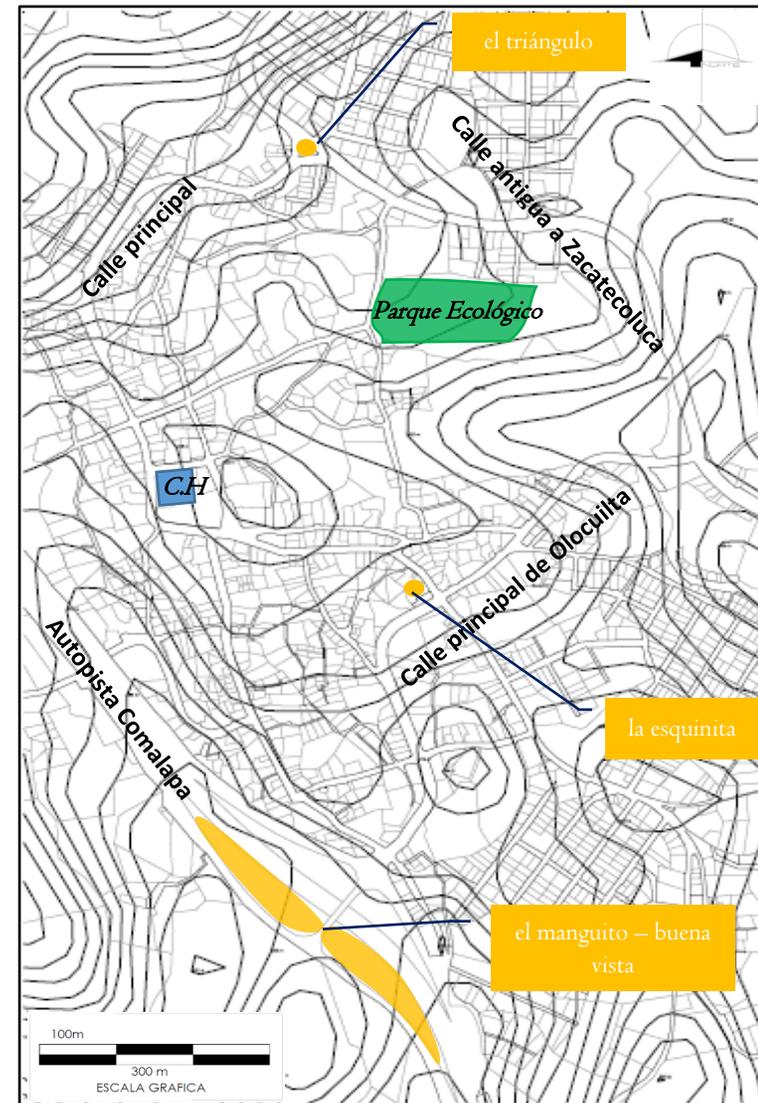
### 3.2.2 TOPOGRAFÍA

La topografía del municipio es muy quebrada, con pendientes muy variables en el área urbana. En el área de intervención existen algunos terrenos que se encuentran aún al natural, en donde puede apreciarse que poseen una superficie muy irregular, mostrando que la zona de estudio posee muchas laderas y quebradas. Se estima que alrededor del 60 % del terreno son laderas de fuerte pendiente, principalmente la parte norte y central del municipio, disminuyendo hacia el sur del mismo.

En los alrededores de la zona de intervención los terrenos son de media altura, fuertemente diseccionados con pendientes variables. Como rasgo orográfico importante destaca el Cerro Tehuechode, situado al noroeste de Olocuilta a 4 km. del área urbana, se estima con una altura de 680 msnm. (ver imagen 41 en esta página)



**Imagen 41:** Cerro Tehuechode, situado a 4 km al NW de la ciudad.  
**Fuente:** Noticias de Olocuilta fan page.



**Plano 5:** Mapa topográfico del área urbana de Olocuilta  
**Fuente:** Elaboración propia en base información catastral CNR

### 3.2.3 VEGETACIÓN

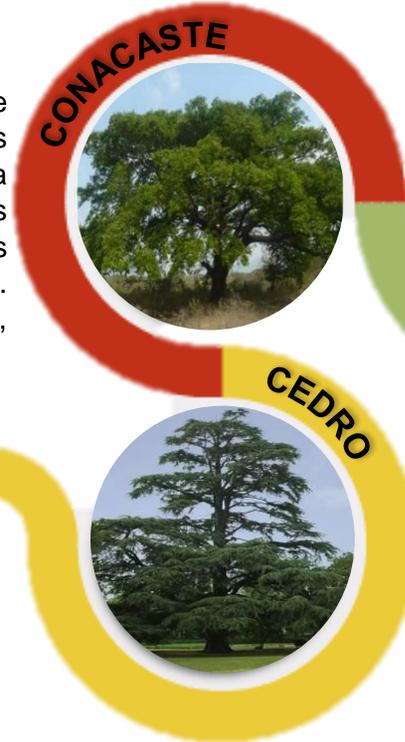
La vegetación se tipifica por bosque húmedo subtropical. Dentro de la flora de Olocuilta se encuentran diferentes especies, sin embargo las especies arbóreas más notables en el área de estudio son:

**El Laurel.** Posee un rápido crecimiento con una altura de 20 a 30 m, sus hojas son de color verde y pueden llegar de café claro hasta grisáceas debido a sus frutos en forma de nuececilla, sus ramas son ascendentes y extendidas. Su copa es muy pequeña, estrecha y abierta de 6 a 8 m, lo cual permite el paso de mucha luz. El follaje es caducifolio y florece de junio a octubre.

**El Conacaste.** Es un árbol grande de 20 a 30 m de altura. Su follaje es abundante, dando a la amplia copa una forma más amplia que alta. Los colores de sus hojas son verdes amarillentos y ramas ascendentes. Su raíz es extensa y profunda, florece de febrero a junio.

*Imagen 42. Esquema de vegetación existente en Olocuilta*

*Fuente: Elaboración propia*



**El Copinol.** Alcanza una altura de hasta 40 m y 1 m de diámetro. Copa amplia en forma de sombrilla, con pocas ramas gruesas y algo curvadas con corteza gris clara lisa, de corteza interna color rojizo sus hojas se componen por dos hojuelas asimétricas brillantes. Floración de enero a marzo, a veces hasta mayo, sus flores son blancas con puntos oscuros.

**El Cedro:** árbol de gran tamaño con una altura de 25 hasta unos 50 m. las hojas son en forma de agujas y cortas, perennes; su copa tiene forma afilada en su juventud y toma una forma tabular después de los 30 años; de tronco grueso su madera duradera y aromática de color rojizo a moreno claro estos árboles pueden vivir hasta 2,000 año. Crece en suelos profundos, frescos y bien drenados, aunque también en suelos arcillosos y calizos.

**El Bálsamo:** es un árbol perennifolio de alto porte, suele alcanzar más de 30 m. de altura, con un diámetro de tronco cercano a un metro, es recto de corteza exterior grisácea con abundantes protuberancias de “madera olorosa”. Las ramas se distribuyen formando una copa redondeada que provee al entorno de sombra y refugio. La madera que produce es durable; sus hojas son compuestas y sus flores son pequeñas blancas y crecen en racimos; su tiempo de floración es de marzo a mayo, posee frutos en forma de vainas de 7 cm. Es considerado uno de los árboles nacionales de El Salvador.

**Papaturro.** Es un árbol silvestre que puede alcanzar hasta los 12 m. usado como árbol de sombra tiene un tronco delgado y bifurcado; con una copa densa formada por hojas grandes y gruesas redondeadas de color verde grisáceo, productor de un fruto carnoso comestible blanco pequeño, su madera es fuerte, pesada de color café oscuro y blanquizca por dentro.

*Imagen 43* Esquema de vegetación existente en Olocuilta

*Fuente:* Elaboración propia



**Cortez negro.** Es un árbol de 8 cm de diámetro en el tronco y 30 m. de altura, de los cuales 10 corresponden aproximadamente al fuste. La copa tiene un follaje concentrado en su parte más alta, caducifolio, su tiempo de floración es entre enero y febrero, de flor grande y varía sus colores de morado, rosado o blanco.

**La Ceiba.** Es un árbol de gran tamaño, de tronco cilíndrico y grueso lleno de numerosas espinas cónicas, su altura llega de 20 a 40 m. es una especie de fácil adaptación, sus flores son de color blancas hasta rosadas. Su follaje es caducifolio, sus hojas son verdes al inicio de la época seca, antes de la floración entre enero y marzo. Su copa es redondeada muy amplia, llegando a abarcar hasta 50 m de circunferencia, produciendo sombra densa.

### 3.2.4 RIESGOS ANTRÓPICOS

Los riesgos antrópicos son aquellos provocados por la acción del ser humano sobre la naturaleza.

Es decir, todo el daño que los humanos causamos a nuestro medio estos pueden ser; contaminación auditiva, la contaminación visual, la contaminación del aire, la deforestación, incendios entre otros.

#### a) Contaminación auditiva

Los contaminantes auditivos dentro del centro urbano no son excesivos, sin embargo, siempre se presentan factores que pueden ser molestos o inadecuado para los visitantes. Tal es el caso de patrocinadores de productos en el centro de la ciudad zona mayormente comercial, ya que estos ponen música y animan a los consumidores a acercarse a los puntos de venta, más si hay dos o más anunciantes el mismo día, en diferente lugar.

Otra zona afectada son las paradas de autobuses en las zonas de mayor actividad comercial y/o pupusódromos, ya que por lo general el conductor o el cobrador anuncian la retirada de la unidad y a veces tocando los pitos varias veces y por largo tiempo.

#### b) Contaminación visual

Este tipo de contaminación es la que mayormente se percibe en el centro urbano y pupusódromos, se genera principalmente en las zonas más transitadas o con mayor actividad comercial.

Uno de los factores que causa contaminación visual son los puestos comerciales, debido a que muchos de ellos no respetan la imagen urbana de la ciudad. Existen locales que contaminan con la colocación excesiva o inapropiada de rótulos, además de rótulos móviles que invaden aceras, rótulos a alturas inadecuadas y otros que salen fuera del local comercial obstruyendo la circulación peatonal (ver imagen 44 en esta página).

Otro factor que daña la imagen urbana es que en las afueras de los locales comerciales se coloquen productos y/o ventas informales obstruyendo la circulación del peatón y creando una imagen poco atractiva de la ciudad.



*Imagen 44 Centro de Olocuilta  
Fuente: fotografía propia*

Olocuilta no cuenta con una normativa que regule la señalización, los rótulos y los colores de las fachadas, tampoco regula el estilo y las alturas de las edificaciones. Mostrando así visualmente una contaminación visual de todo tipo de elementos que no están enlazados unos con otros.

En cuanto a los pupusodromos, estos tampoco están regulados y muestran rótulos de todo tamaño de todos los colores de muchos materiales y formas. Anteriormente ILC patrocinó pintura y una serie de decoración en las fachadas que en la actualidad por falta de mantenimiento estas se encuentran en mal estado, decolorados y en otras no existen más. (Ver imagen 45 en esta página).

Además, en la zona de los pupusodromos tampoco está regulado el uso de rótulos en cuanto a altura y tipo, y es en la zona del pupusódromo Buena Vista en donde hay mayor contaminación visual, ya que a diferencia del pupusódromo el Manguito, estos combinan vivienda con comercio, y no cuentan con uniformidad en fachadas, al igual que tienen elementos disonantes e invaden la mayor parte de las aceras, ocupándolas para ubicar productos y mesas (Ver imagen 46 en esta página).

### c) Contaminación del aire

La contaminación del aire es un problema ambiental que tiene múltiples causas y está basada en la alteración de los gases suspendidos en el ambiente, la presencia de materias dentro del aire, que implican riesgo, daño o molestia grave para las personas y bienes de cualquier

naturaleza, así como; suciedad y daño en distintos materiales, reducir la producción de olores desagradables.



*Imagen 45* Pupusódromo el Manguito

*Fuente:* fotografía propia



*Imagen 46.* Pupusódromo Buena Vista

*Fuente:* fotografía propia

### 3.3 ASPECTO ECONOMICO

#### 3.3.1 ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES POTENCIALES

Los corredores urbanos poseen una clasificación tipológica basada en sus usos predominantes como: Comerciales, de Negocios, Micro industriales, de Servicios Públicos, Turísticos Recreativos, Deportivo-Culturales y Ecológicos. Por lo que la investigación de campo nos genera la información necesaria para determinar cuál es el uso predominante de lo cual se muestra de acuerdo a un aspecto socio-económico que las empresas ubicadas en el municipio son 425, la mayoría de ellas se dedican a actividades de comercio y servicios.

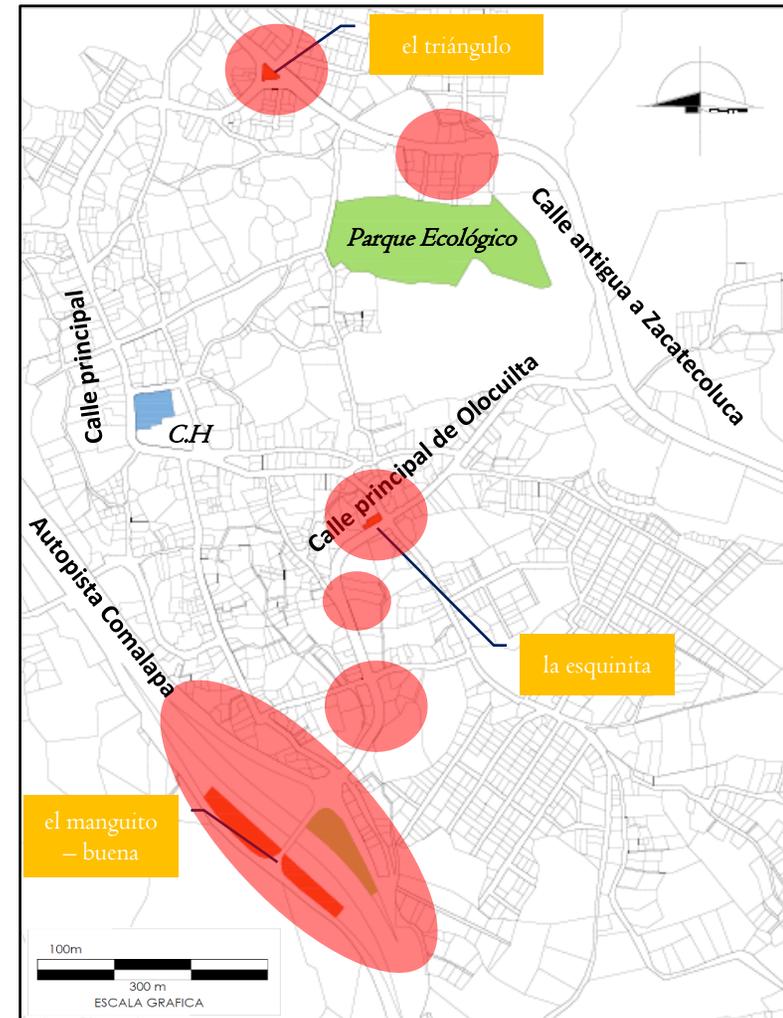
RUBRO DE ACTIVIDAD ECONÓMICA	NÚMERO DE EMPRESAS
Comercio	255
Financieras	3
Servicios	105
Industria	62
<b>TOTAL DE EMPRESAS</b>	<b>425</b>

Tabla 2 Actividades económicas

Fuente: Plan de competitividad de Olocuilta

Dentro de las actividades económicas, el sector comercio es el que destaca entre todos; del cual la venta y comercialización de pupusas abarca más del 80%. Los negocios de pupuserías se han expandido

exponencialmente en diversas zonas de Olocuilta y para mostrar su predominio realizamos un sondeo de las zonas con mayor concentración de estas ventas.



Plano 6. Concentración de pupuserías del sector

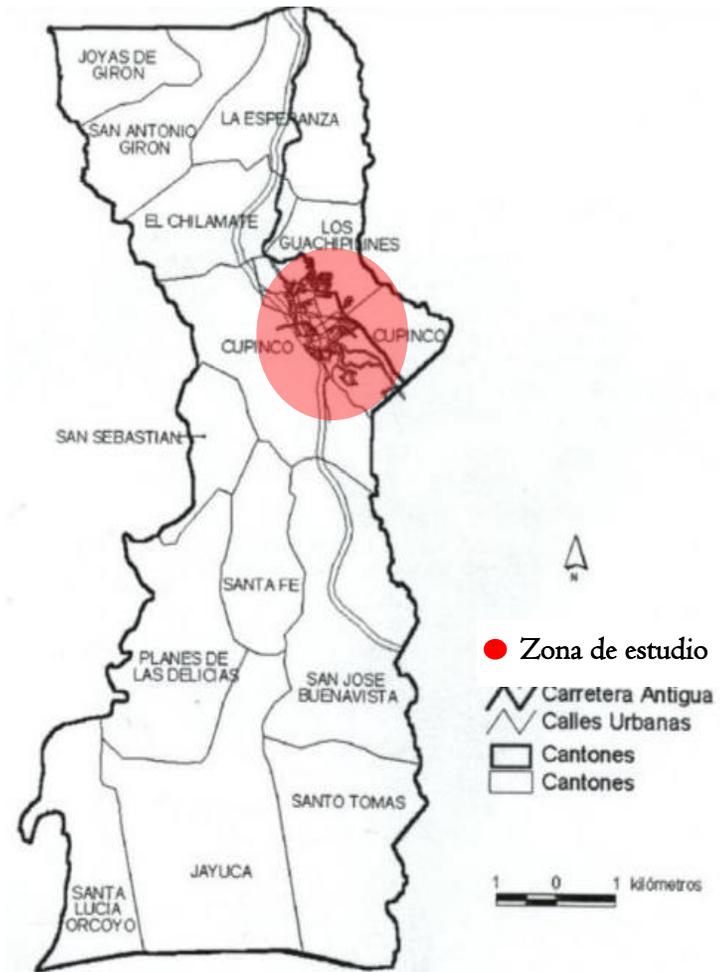
Fuente: Elaboración propia en base a información catastral CNR.

### 3.4 ASPECTO URBANO

#### 3.4.1 DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA DE OLOCUILTA

La división política del municipio ha venido cambiando a lo largo de la historia debido a los nuevos asentamientos y a la constante migración interna dentro del país. El Municipio se divide en 13 Cantones y 63 Caseríos.

CANTONES	CASERÍOS
CUPINCO	Las Placitas, Los Lotes, El Coco, Lotificación Los Amates.
LOS GUACHIPILINES	Lotificación Casa Loma, Lotificación Vista al mar, Bo. Nuevo, Comunidad El Progreso, Lotificación final de los Guachipilines.
EL CHILAMATE	Mango Nacional, El Cimarrón, Lotificación La Cima, El Zapote, El Álamo.
SAN JOSÉ JAYUCA	Jayuca, Caserío Los Artigas, Lotificación Las Pilitas.
JOYAS DE GIRÓN	Joyas de Girón
LA ESPERANZA	La Esperanza, La Cuchilla El Marroquín, El Sálamo, San Juan de Dios, Montelimar, Caserío El Coco, Caserío El Manzano, Caserío Los Girasoles, Caserío La Ceiba, Colonia Nueva Esperanza, Lotificación San José, Colonia Las Rosas, Lotificación Las Flores, Lotificación La Masada, San Rafael Los Almendros, Altos del Pinar, Colonia Santa María, El Carmen km 22
PLANES DE LAS DELICIAS	Planes de las Delicias
SAN ANTONIO GIRÓN	San Antonio Girón, Agua Zarca, La Lajas
SAN JOSÉ BUENAVISTA	San José Buenavista
SAN SEBASTIÁN	San Sebastián, Caserío Los Zacarías, Caserío La Joyita, Caserío El Coyolar.
SANTA FE	Santa Fe
VALLE NUEVO	Valle Nuevo, El Jicote
SANTO TÓMAS	Santo Tomas, Los Lotes



**Cuadro 3.** División político administrativa

**Fuente:** Alcaldía Municipal de Olocuilta

**Plano 7.** Municipio de Olocuilta

**Fuente:** Alcaldía Municipal de Olocuilta

### 3.4.2 USOS DE SUELO URBANO

En nuestro país el suelo urbano se divide en zonas según la función que desempeñan en la ciudad y son determinadas por los usos prioritarios en cada una, estas zonas se dividen en tipos según se describe a continuación:

- **Habitacional:**

Zona determinada a la división del suelo, con el fin de construir parcelas aptas para la edificación, destinada prioritariamente a la actividad residencial y de vivienda.

- **Comercial:**

La destinada prioritariamente al intercambio de bienes y servicios.

- **Industrial:**

Área destinada prioritariamente para el proceso de transformación de materia en producto terminado, almacenamiento y servicios complementarios.

- **Institucional o Equipamiento:**

La destinada prioritariamente para la dotación de servicios de carácter público o privado, su función es brindar apoyo a las demás zonas de la ciudad, en cuanto a administración, seguridad, entre otras.

- **Religioso-Cultural:**

Áreas destinadas a infraestructura Religiosa y espacios Culturales en donde se desarrollen reuniones de personas con actividades definidas.

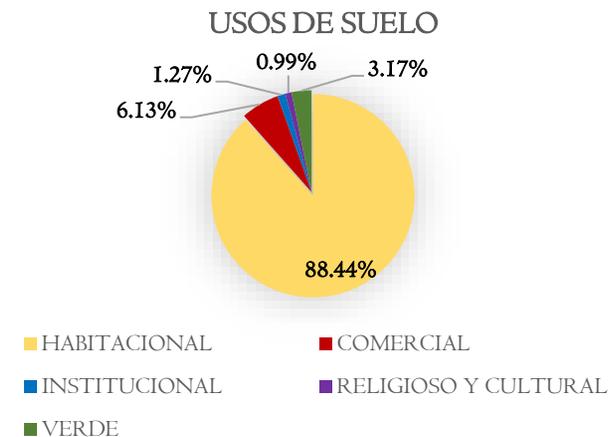
- **Verdes:**

Las Zonas verdes son espacio destinado a la recreación y esparcimiento, pero también existen los espacios verdes de protección ubicadas como zonas de protección de ríos, quebradas y otros recursos naturales además

parcelas urbanas. El Casco urbano de Olocuilta esta diversificado con respecto a su uso de suelo ya que este en el caso de la comercialización de las pupusas mezcla dos usos; el habitacional y el comercial.

El uso predominante de la zona es Habitacional (88.04%) siendo esta la actividad principal, seguido con un 5.60% el Comercio que se localiza mayormente sobre las principales calles de Olocuilta, siguiendo su forma y en constante crecimiento. (Ver Plano 8 en página 67).

El tercer uso más importante es el recreativo el cual cuenta con un 2.70% del área de estudio, le sigue con 1.50% los suelos Religioso y Culturales y finalmente el uso Institucional con un 1.10% del total de la zona de estudio. El área de estudio no cuenta con zonas industriales, ya q estas se encuentran en la periferia del casco urbano. (Ver Plano 8 en página 67).

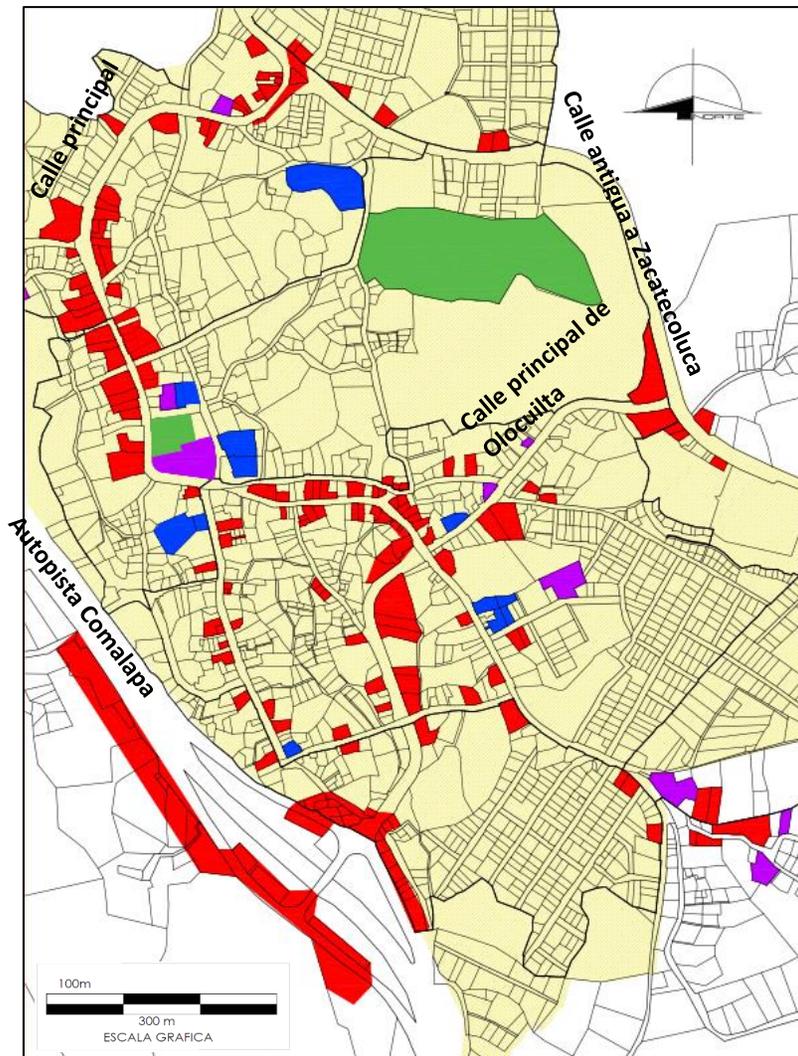


*Gráfico 7: Uso de Suelos*  
*Fuente: Elaboración Propia*

USO	DESCRIPCION	COLOR
HABITACIONAL	Urbanizaciones, Lotificaciones, Viviendas en general.	
COMERCIAL	Comercio de Pupusas, artesanías, productos alimenticios, Abarroterías, Almacenes, Súper mercados, Bazares, Ferreterías.	
INSTITUCIONAL	Alcaldía, Puestos de Policías, Cooperativas, Centros Escolares públicos y privados, Centros de Salud.	
CULTURAL - RELIGIOSO	Casa de la Cultura, Plaza de Banderas, Iglesias.	
VERDE	Eco Parque, Áreas recreativas y de esparcimiento.	

**Cuadro 4.** Usos de Suelo urbano.

**Fuente:** Levantamiento de la zona de estudio e información de la alcaldía Municipal de Olocuilta



**Plano 8:** Uso de Suelos

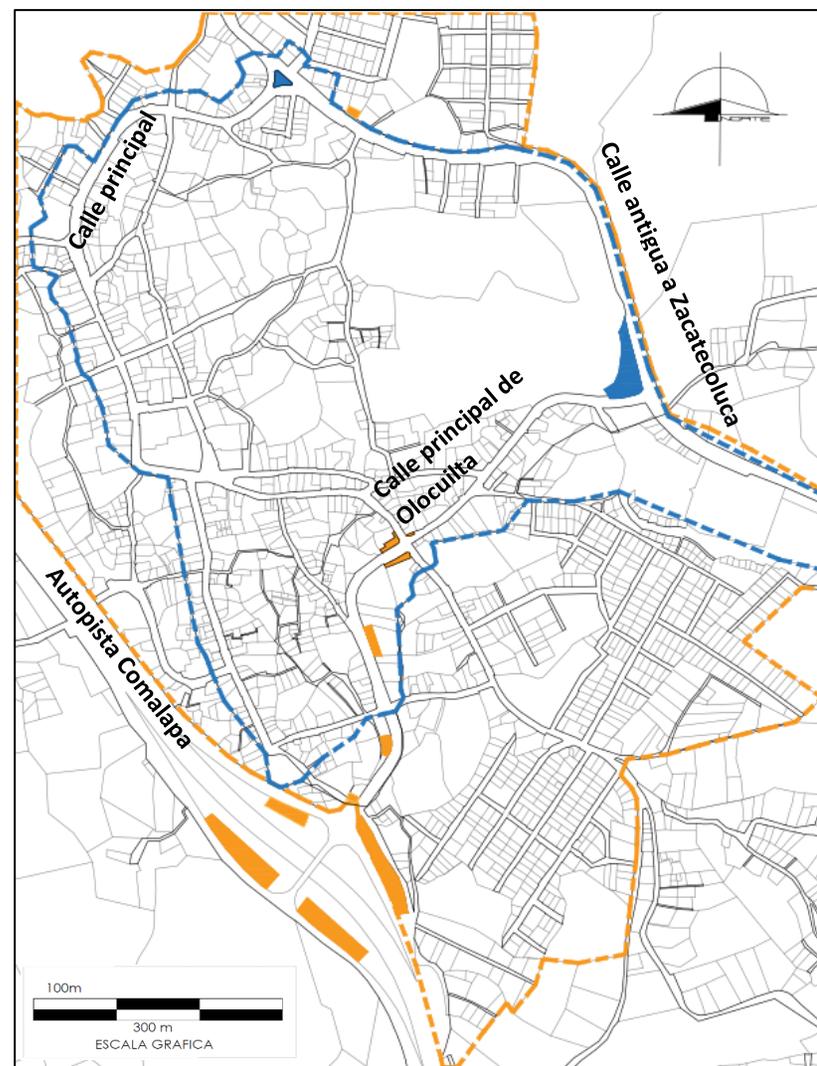
**Fuente:** Elaboración Propia con base a información catastral CNR y de la alcaldía Municipal de Olocuilta.

### 3.4.3 ANÁLISIS DE LA TRAMA URBANA

La trama urbana es la forma en planta en que la ciudad presenta la estructura vial y espacios públicos, en donde se da la distribución del espacio urbano edificado y no edificado. Por su trama, las ciudades se pueden dividir en diferentes tipologías de tramas urbanas, entre estas tipologías están: Tipología de plano irregular, radio céntrico, plano ortogonal y plano lineal.

La morfología urbana tiene una tipología de plano irregular, originadas por la inexistencia de la planificación previa a la construcción; sus calles son un tanto angostas como anchas; su morfología obedece a cambios en el tiempo con la evolución de la producción económica además de procesos históricos sociales y culturales en el municipio.

La trama ha sufrido cambios de acuerdo a hechos que han permitido el desarrollo de Olocuilta. Para 1930 la zona urbana se desarrolló en el centro de la ciudad y los puestos de pupusas sobre la Calle antigua a Zacatecoluca. Fue hasta 1980 donde se inicia la construcción de la Carretera a Comalapa que su crecimiento urbano es hacia el Sur, surge el pupusódromo La Esquinita y es en 1996 con la construcción de la Autopista Comalapa que surgen nuevos puestos de pupusas en la calle que conecta estas dos grandes vías. Formándose así nuevos pupusódromos a las orillas de la Autopista Comalapa, obteniendo en 2001 los puestos de pupusas formales, donde se encuentran actualmente pupusódromos Buena Vista y Manguito.



Trama Urbana Año	Simbología
1930	---
2018	---

Plano 9 Crecimiento de la trama urbana

Fuente: Elaboración a base de información catastral CNR



*Imagen 47. Pupusódromo El Triángulo 1936*  
*Fuente: Casa de la Cultura Olocuilta*

### 3.4.4 PUNTOS POTENCIALES DEL SITIO

Llamamos puntos potenciales (Ver Plano 10. Puntos Potenciales en página 71) a los polos de desarrollo existentes, que cuentan con una infraestructura, caracterizados por la afluencia de las personas ya sea para consumo de un producto o esparcimiento.

Entre los cuales tenemos:

- **Pupusódromo Manguito:**

Ubicado en desvío a Olocuilta sobre Autopista Comalapa hacia Aeropuerto Mons. Oscar Romero, este cuenta con infraestructura propia e instalaciones básicas como agua potable, aguas negras, red de aguas lluvias, energía eléctrica, telefonía y cable.

- **Pupusódromo Buena Vista:**

Ubicado en desvío a Olocuilta sobre Autopista Comalapa hacia San Salvador su característica principal es que son usos compartidos ya que son Viviendas y Comercio de pupusas, cuenta con servicio de instalaciones básicas como agua potable, aguas negras, red de aguas lluvias, energía eléctrica, telefonía y cable.

- **Pupusódromo la Esquinita:**

Ubicado en Calle Principal de Olocuilta Infraestructura mixta y provisional con pocos servicios como energía eléctrica, agua potable.

- **Pupusódromo El Triángulo:**

Ubicado en desvío calle antigua que conduce a Zacatecoluca, pupusódromo, su infraestructura es la cubierta escasa de paredes y su característica principal

son las pupusas en comal de barro, este pupusódromo cuenta con servicios de agua potable, aguas negras y energía eléctrica.

- **Plaza de las Banderas:**

Ubicado al centro de la ciudad, es un espacio abierto de múltiples usos ya que en días de mercado es utilizado como estacionamientos en el transcurso de la mañana, por las tardes y noches como lugar de estar y recreación, los fines de semana para eventos gastronómicos y los días festivos como plaza cultural, ya que colinda con la Casa de la Cultura en donde se desarrollan además actividades cívicas, culturales y sociales. (Ver imagen 48 Plaza de las Banderas, en esta página)



*Imagen 48. Plaza de las Banderas*

*Fuente:* <http://www.marn.gob.sv/olocuilta-se-vistio-de-azul-y-blanco/>

- **Parque Ecológico:**

Ubicado sobre la Calle antigua a Zacatecoluca a 300m de pupusódromo El Triángulo y en sus instalaciones cuenta con todos los servicios; agua potable, aguas negras, aguas lluvias, energía eléctrica, telefonía, internet.

Sus instalaciones albergan: dos piscinas (ver imagen 49 en esta página), juegos infantiles, sala de usos múltiples, centro de capacitaciones, casa de la juventud, zona de ejercicios al aire libre, vivero y cancha de futbol.

El área de piscinas es también utilizada para eventos sociales (bodas, cumpleaños, entre otros eventos).



*Imagen 49. Parque Ecológico.*

*Fuente:* fotografía de Diario El Mundo

Plano de puntos potenciales en Olocuilta



Plano 10. Puntos Potenciales

Fuente: Elaboración Propia. En base información catastral CNR

### 3.4.5 PUNTOS ESTRATÉGICOS DEL SITIO

Los puntos estratégicos son sitios o espacios ubicados entre los puntos potenciales ya mencionados, que si bien pueden ser bienes edificados o predios baldíos.

La selección de estas áreas se realizó por medio de la visita de campo, evaluando estratégicamente lo que cada uno tiene que ofrecer, estos deben encontrarse en el área de estudio y como; Propiedad en venta, área de retiro (principalmente en vías amparados al decreto 655 Asamblea Legislativa) terrenos baldíos propiedad de la alcaldía, propiedades con uso comercial bien puede pertenecer a la venta de pupusas o a otro tipo de comercio, áreas verde, áreas recreativas, escenario previamente construidos, encontrarse en área de estudio, entre otros. Para mayor visibilidad de puntos estratégicos se realiza un acercamiento dividiéndolo en tres tramos. (Ver Plano 11. Plano de Zonas en esta página). Donde podemos observar:

**Zona I:** Calle principal de Olocuilta y autopista a Comalapa Sector Barrio el Carmen abarcando pupusódromos Buena Vista- Manguito.

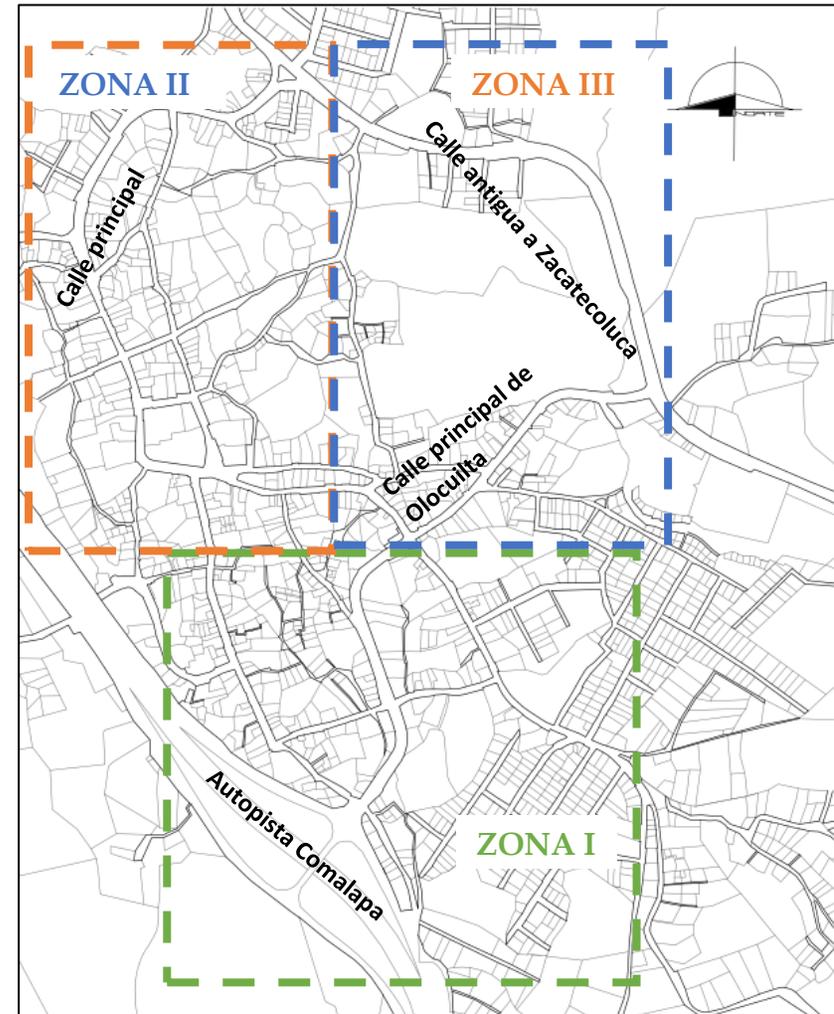
Ver Planos: 12. Plano de Puntos Estratégicos Zona I.

**Zona II:** Calle Antigua a Zacatecoluca pasando por ex pupusódromo El Peaje y Pupusódromo el Triángulo.

Ver Planos: 13. Plano de Puntos Estratégicos Zona II.

**Zona III:** Calle Principal de Olocuilta pasando por el centro de la ciudad y mostrando Calle Demetrio Hernández Barrio El Calvario.

Ver Planos: 14. Plano de Puntos Estratégicos Zona III.



Plano 11 Plano de Zonas

Fuente: Elaboración propia. Base catastral CNR.



Foto 1. P-12. Gasolinera Texaco con espacio de parqueo

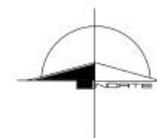


Foto 2. P-12. Área verde pupusódromo el manguito de San Salvador a aeropuerto



Foto 7. P-12. Área verde pupusódromo el manguito de aeropuerto a San Salvador



Foto 3. P-12. Área verde pupusódromo el manguito de San Salvador a aeropuerto

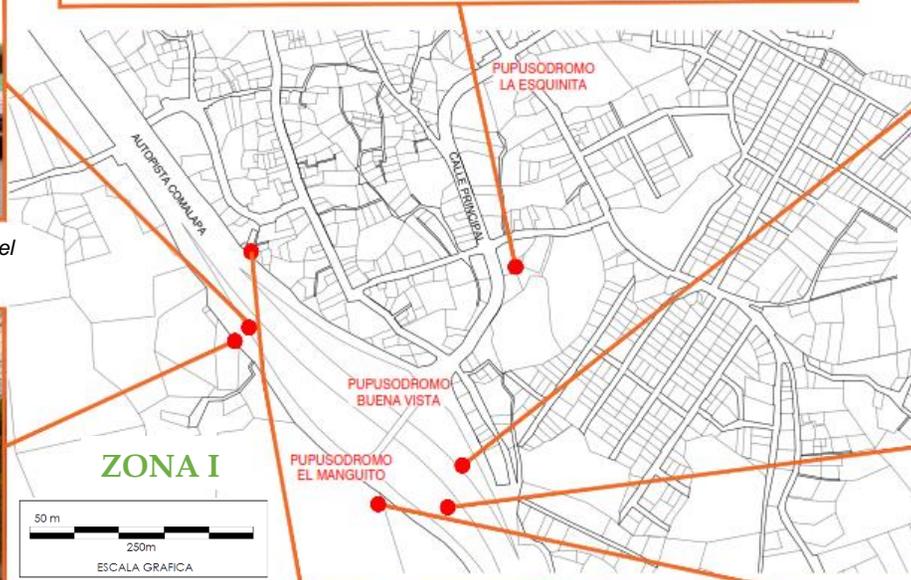


Foto 6. P-12. Área recreativa pupusódromo el manguito de aeropuerto a San Salvador

Foto 4. P-12. Área recreativa pupusódromo buena vista de San Salvador a aeropuerto



Foto 5. P-12. Área donde se desarrolla el evento de la pupusa gigante costado sur pupusódromo el manguito

Plano 12. Plano de Puntos estratégicos Zona I  
Fuente: Elaboración propia



Foto 1. P-13. Agro servicio en portal frente a iglesia católica central, calle principal



Foto 2. P-13. Calle Demetrio Hernández inicio barrio el calvario



Foto 3. P-13. Calle Demetrio Hernández final barrio el calvario

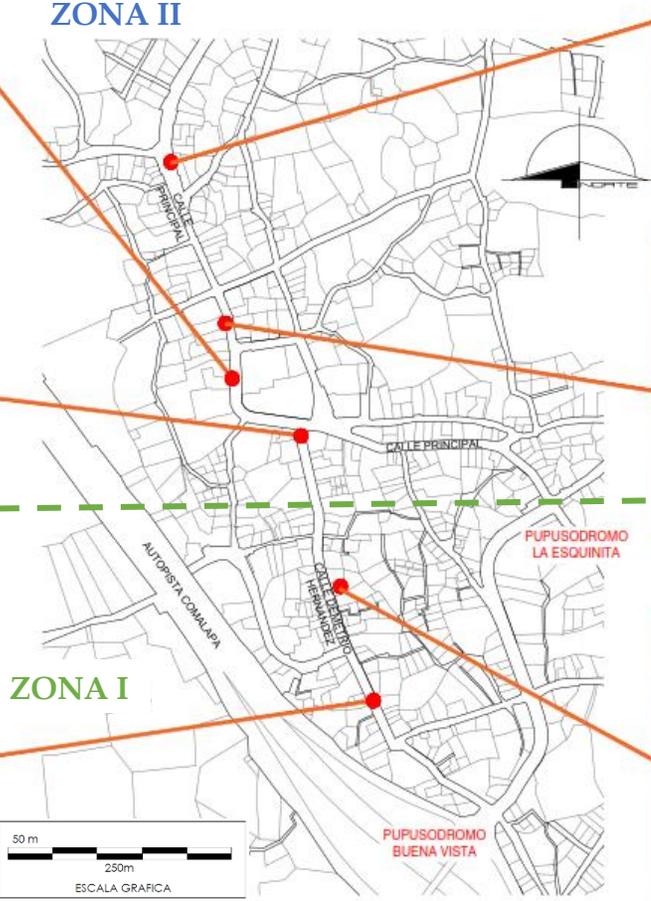


Foto 4. P-13. Calle Principal pupusódromo el triángulo inicio barrio concepción

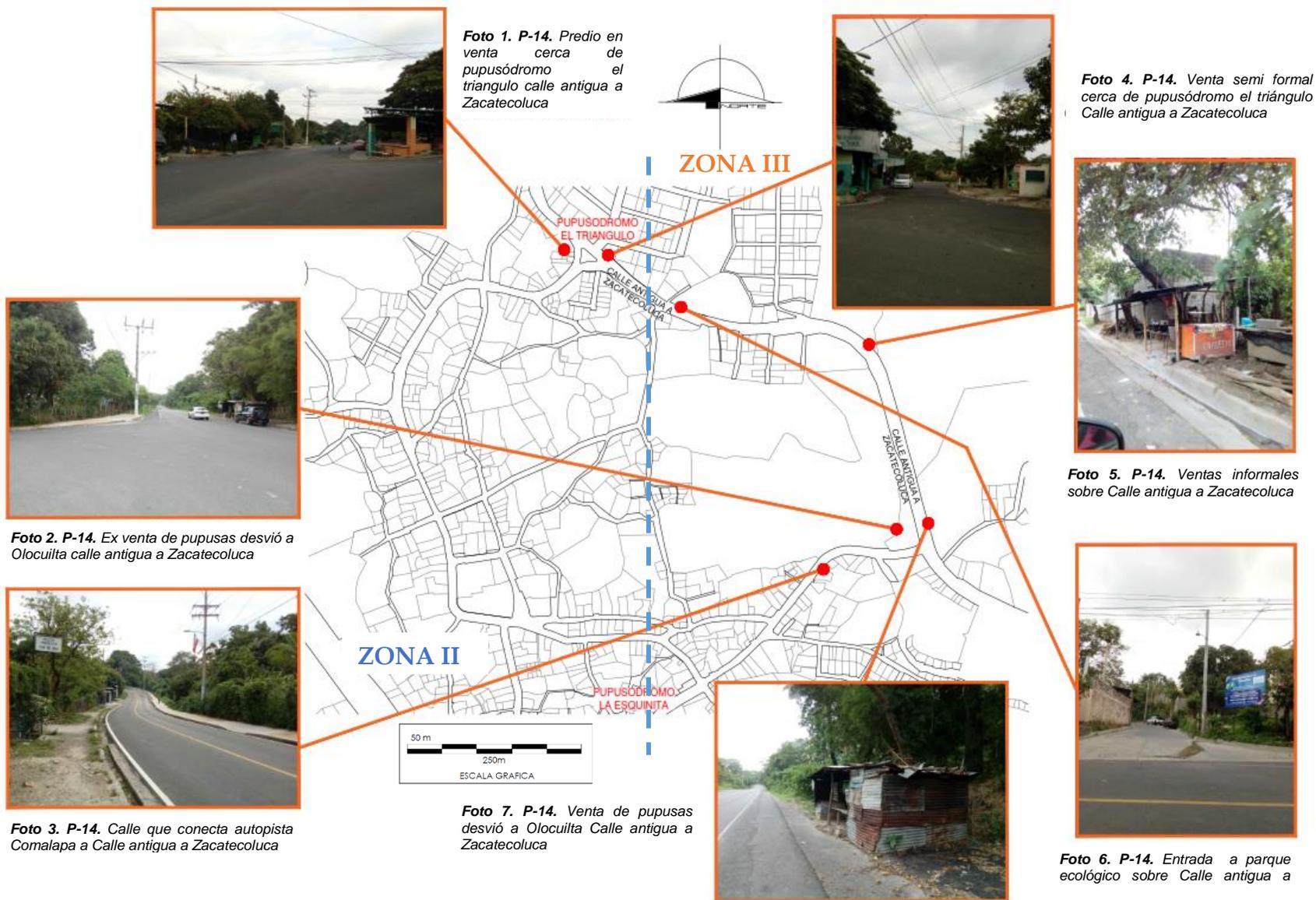


Foto 5. P-13. Calle Principal uso comercial barrio el centro



Foto 6. P-13. Calle Demetrio Hernández barrio el Carmen

Plano 13. Plano de Puntos estratégicos Zona II  
Fuente: Elaboración propia



**Plano 14.** Plano de Puntos estratégicos Zona II y Zona III  
**Fuente:** Elaboración propia

### 3.4.6 IMAGEN URBANA

#### 3.4.6.1 Nodos y Mojones urbanos.

Los Nodos son todos aquellos puntos de la ciudad a los que puede ingresar el observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencia, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien pueden ser concentraciones cuya importancia se debe a la condensación de determinado uso o carácter físico, ejemplo de esto una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercana.

Los mojones son otro tipo de puntos de referencia, pero en el cual el espectador no entra en él, sino que es exterior. Un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Algunos mojones están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias por arriba de la cúspide de elementos más pequeños y que se los utiliza como referencias radiales con formas aisladas, cúpulas de iglesias, colinas.<sup>1</sup>

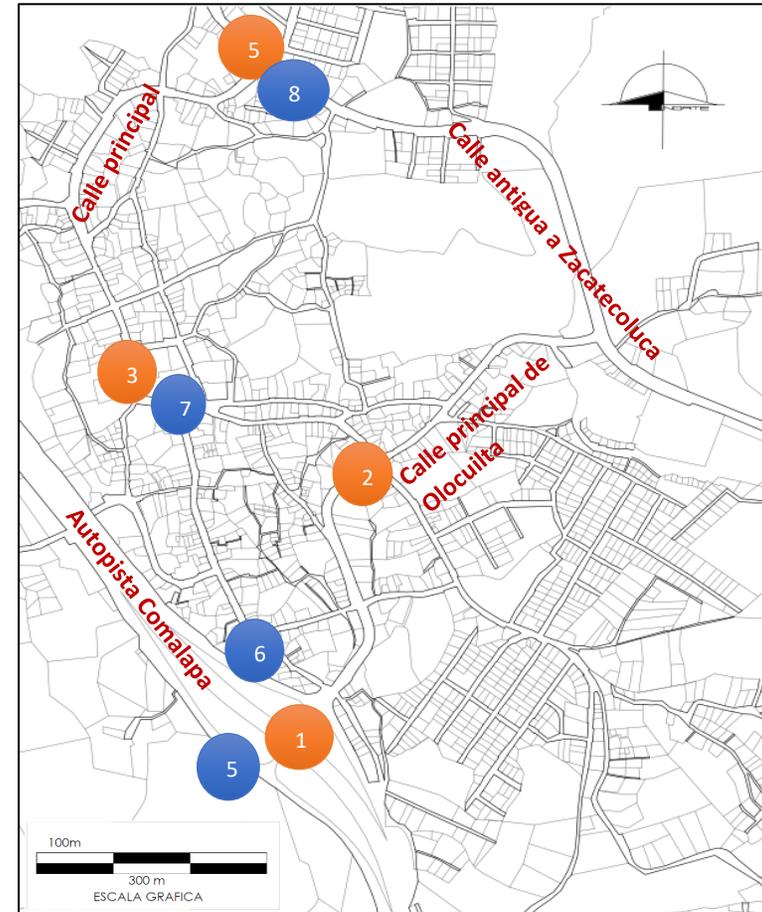
#### Dentro de los Nodos tenemos:

1. Pupusódromos Buena Vista y Manguito
2. Pupusódromo la Esquinita
3. Plaza de las Banderas
4. Pupusódromo El Triángulo

<sup>1</sup> Kevin Lynch, la Imagen de la Ciudad Editorial, Argentina Colección Clásicos, 1960

#### Y dentro de los Mojones:

5. Monumento al Comal
6. Iglesia del Calvario
7. Iglesia Católica Central
8. Placa Conmemorativa al 70 aniversario de las pupusas



*Plano 15: Nodos y Mojones*

*Fuente: Elaboración propia. Base catastral CNR*

**a) Nodos:**

**1. Pupusódromos Buena Vista y Manguito**

Ubicado en desvió Olocuilta km 27 ½ Autopista Comalapa



**Imagen 50.** Pupusódromo El Manguito

**Fuente:** Fotografía Propia

**2. Pupusódromo la Esquinita**  
Ubicado sobre Calle principal



**Imagen 51.** Pupusódromo La Esquinita

**Fuente:** Fotografía Propia

**3. Plaza de las Banderas**

Ubicado sobre Calle principal, centro de la Ciudad



**Imagen 52.** Plaza de las Banderas

**Fuente:** Fotografía Propia

**4. Pupusódromo El Triángulo** Ubicado en desvió  
Olocuilta Calle antigua a Zacatecoluca



**Imagen 53.** Pupusódromo El Triángulo

**Fuente:** Fotografía Propia

**b) Mojonés:**

5. Monumento al Comal. Ubicado en desvío Olocuilta km 27 ½ Autopista Comalapa



**Imagen 54.** Monumento al Comal  
**Fuente:** Fotografía Propia

6. Iglesia del Calvario  
Ubicada en Calle Demetrio Hernández,  
Final Barrio El Calvario.



**Imagen 55.** Iglesia Católica El Calvario  
**Fuente:** Fotografía Propia

7. Iglesia Católica Central  
Ubicado sobre Calle principal, centro de la Ciudad



**Imagen 56.** Iglesia Católica central  
**Fuente:** Fotografía Propia

8. Placa  
Conmemorativa al  
70 aniversario de  
las pupusas  
Ubicado en desvío  
Olocuilta Calle  
antigua a  
Zacatecoluca



**Imagen 57.** Placa conmemorativa  
**Fuente:** Fotografía Propia

3.4.6.2 Barrios

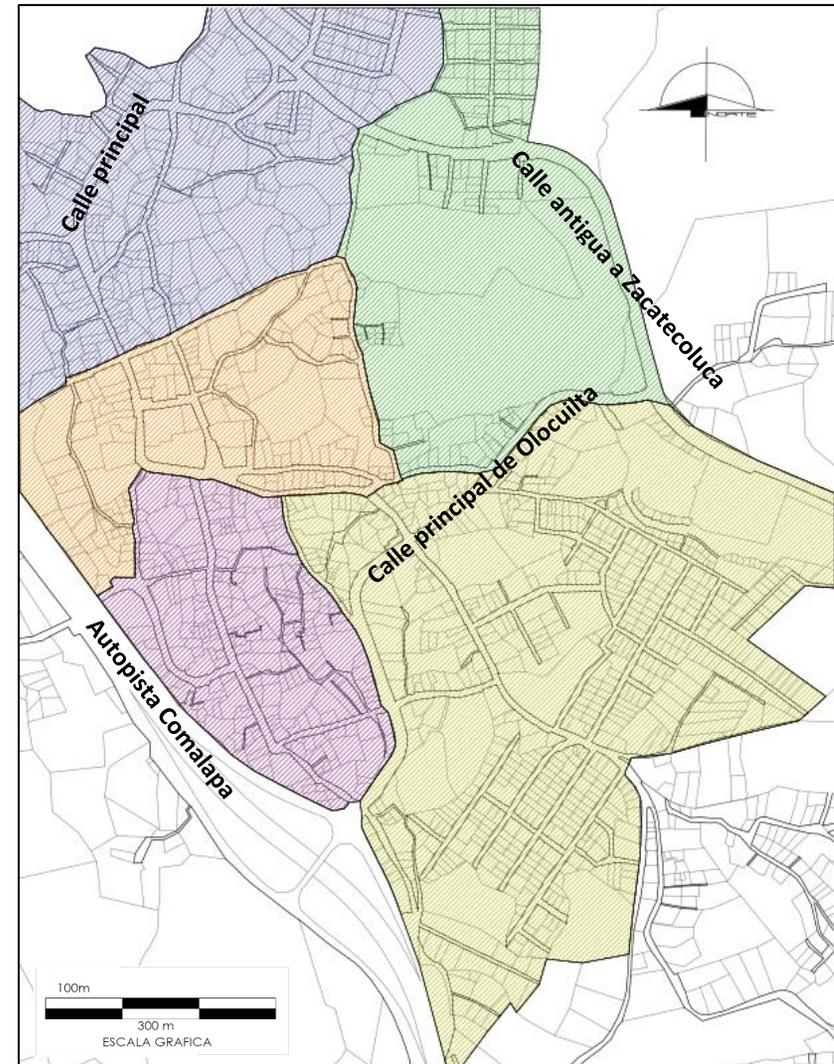
Los barrios son partes de la ciudad en los que el observador se adentra mentalmente, pueden utilizarse como referencia externa cuando se observan desde fuera, estos pueden ser sectores grandes, medianos o pequeños dentro de la ciudad.<sup>2</sup>

Olocuilta se divide en cinco Barrios, los cuales todos cuentan con servicios de Agua Potable, Alumbrado Domiciliario, Alumbrado Público y Servicio Telefónico.

BARRIO	CASERÍOS	COLOR
SAN JOSÉ	Caserío la Manzana, Lotificación El Tesoro, Lotificación San Francisco, Lotificación, San Antonio I, II, III Lotificación El Zapote.	
EL CARMEN	Lotificación El Carmen I, II, III, Lotificación La Joya, Lotificación Casa Blanca	
EL CALVARIO	Pasaje El Tigre, Caserío Juan Gómez	
CONCEPCIÓN	Final km 21.	
EL CENTRO	Caserío la Piña.	

**Cuadro 5.** División Política y Administrativa de Olocuilta.  
**Fuente:** Plan de Competitividad de la Ciudad de Olocuilta

<sup>2</sup> Kevin Lynch, la Imagen de la Ciudad Editorial, Argentina Colección Clásicos, 1960



**Plano 16.** Plano de Barrios

**Fuente:** Elaboración Propia en base información catastral CNR y plan de competitividad de Olocuilta.

**3.4.7 VIALIDAD Y TRANSPORTE**

**a) Red Vial**

La red Vial del municipio de Olocuilta, cuenta con redes primarias, Secundarias, Terciarias, Sendas y Pasajes Peatonales.

Dentro de la Red primaria tenemos:

1. Autopista Comalapa con un ancho de: 15.00m
2. Calle Principal con ancho de: 10.00m
3. Calle Antigua a Zacatecoluca con un ancho de: 15.00m

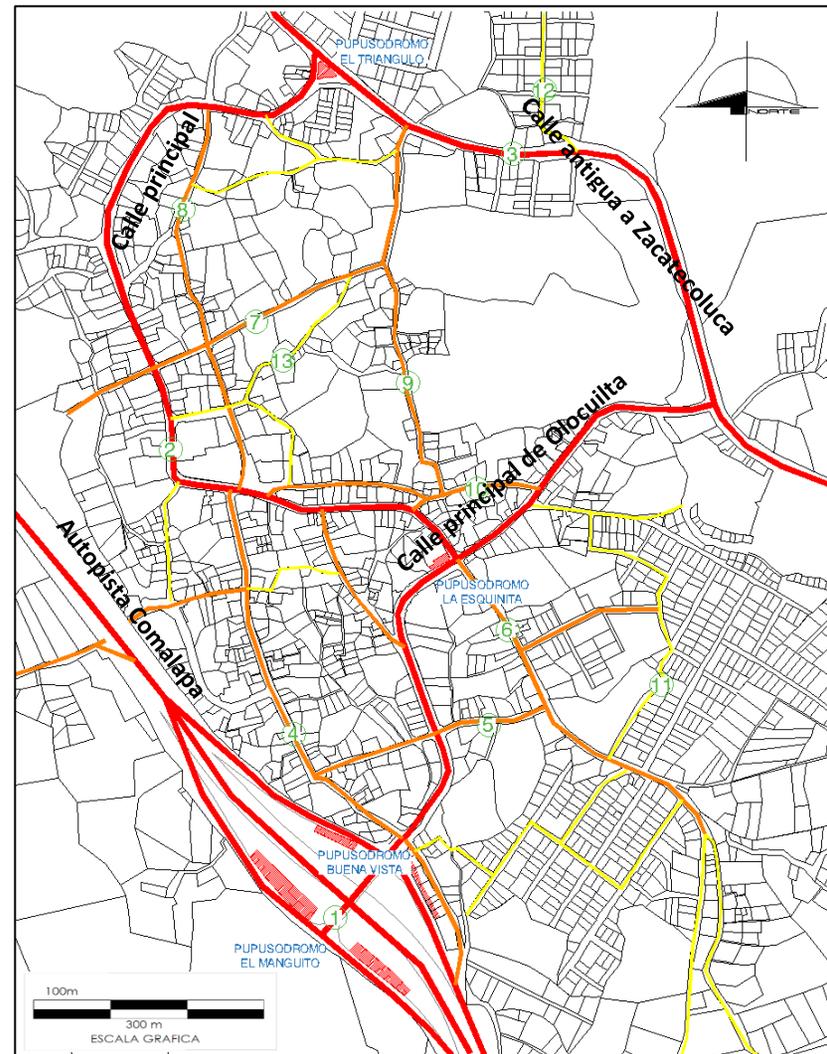
**Red Secundaria:**

4. Calle Demetrio Hernández con un ancho de: 11.00m
5. Calle los Naranjos con un ancho de: 8.00m
6. Calle El Carmen con un ancho de: 10.00m
7. Ave. Padres Aguilar con un ancho de: 8.00m
8. Calle la 60 con un ancho de: 7.50m
9. Avenida La Manzana con un ancho de: 8.00m
10. Calle Arce con un ancho de: 8.00m

**Red Terciaria:**

11. Lotificación El Carmen con un ancho de: 6.00m
12. Calle San Francisco con un ancho de: 10.00m
13. Calle La Piña con un ancho de: 7.00m

CUADRO DE SIMBOLOGIA RED VIAL	
CLAVE	DESCRIPCION
	RED PRIMARIAS
	RED SECUNDARIAS
	RED VIAS TERCIARIAS



*Plano 17. Plano de Red vial de la ciudad de Olocuilta.*

*Fuente: Elaboración Propia en base información catastral CNR*

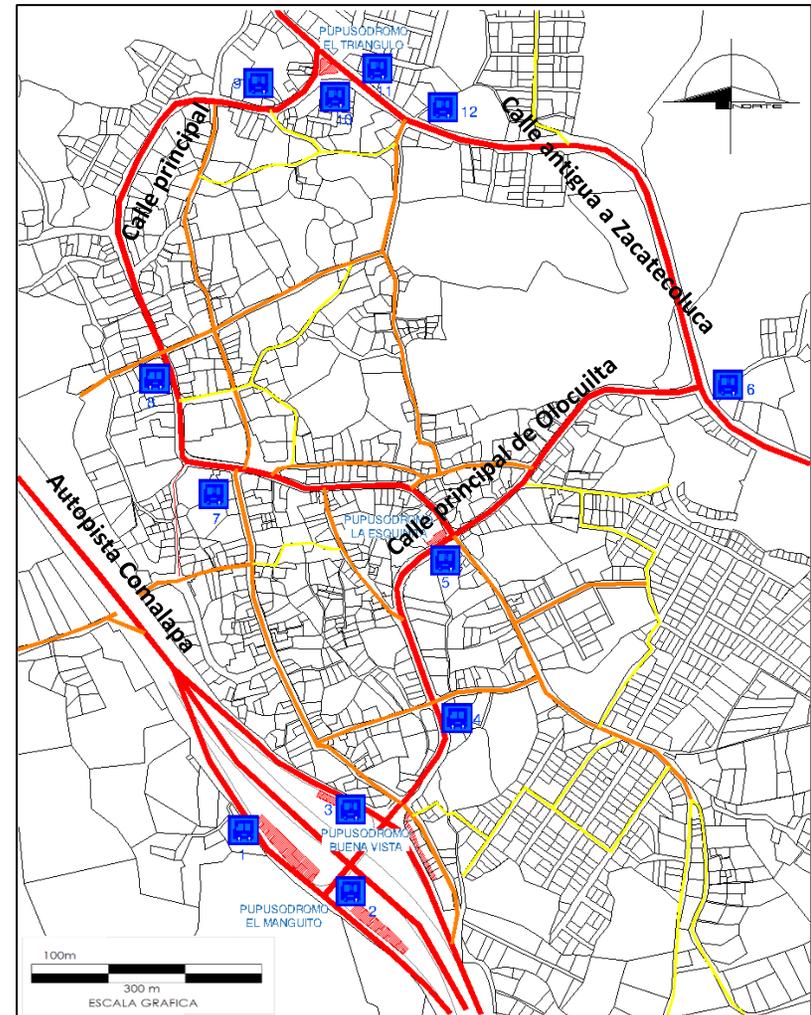
**b) Transporte**

Dentro del transporte público Local existe una ruta de Olocuilta que está asociada al Municipio de Cuyultitán, esta es la Ruta A-1 que va de Cuyultitán a San Salvador y viceversa.

Olocuilta cuenta con paradas de bus y microbuses estratégicas que ayudan al habitante a movilizarse dentro y fuera del municipio. La mayoría de ellas establecidas y otras que cuentan con el mobiliario en mal estado o no existe.

De las cuales 11 son las más importantes y se muestran en el siguiente cuadro:

CUADRO DE SIMBOLOGIA PARADAS DE BUSES	
CLAVE	DESCRIPCION
	PARADA DE BUS Y MICROBUS
1	EL MANGUITO
2	EL PUENTE
3	EL PEAJE
4	LOS NARANJOS
5	LA ESQUINITA
6	EL DESVIO
7	IGLESIA
8	MERCADO
9	ESCUELA
10	EL TRIANGULO
11	PARADA RUTA 21



*Plano 18. Plano de Transporte*  
 Fuente: Elaboración propia.  
 Base catastral CNR

CUADRO DE SIMBOLOGIA RED VIAL	
CLAVE	DESCRIPCION
	RED PRIMARIAS
	RED SECUNDARIAS
	RED VIAS TERCARIAS

Las paradas de buses son elementos urbanos, pertenecientes al mobiliario urbano caracterizado por ser un espacio público, multifuncional de uso social y colectivo, destinados a acoger a pasajeros en la espera de un transporte público.

El transporte público que pasa en las diferentes paradas, con respecto a Plano de Transporte son: Parada 1, 2, 3, 4, 5 y 6: Ruta 133 Calle Antigua a Zacatecoluca, Ruta 133 Autopista Comalapa, Ruta A-1 Olocuilta, Ruta 166 Puerto de La Libertad, ruta 131 San Antonio Masahuat, Parada 7, 8, 9 y 10: Ruta A-1 Olocuilta. Parada 11: Ruta A-1 Olocuilta, Ruta 21 Santo Tomás.

Teniendo así la Ruta A-1 que hace el recorrido por todo el casco urbano de Olocuilta y continúa a su destino final en el Municipio de Cuyultitán, cabe decir que algunas de estas rutas salen de Olocuilta (en parada de buses 7) y otras del municipio vecino. Todas las rutas mencionadas viajan de su lugar de Origen a Terminal del Sur, excepto la Ruta A-1 y Ruta-21 que hacen su recorrido hasta el centro de San Salvador a sus diferentes puntos de partida y meta establecidos, estos también cuentan con punto de partida dentro del municipio.

Con respecto al mobiliario involucrado para cada parada de bus es variable, puesto que la Alcaldía Municipal tiene un tipo de Estructura para salvaguardar de lluvia y sol (Ver imagen 58 en esta página) que consta de dos tubos metálicos que sostienen una cubierta curva y un elemento metálico en forma de asiento soldado a dichos tubos. En otras paradas de bus la infraestructura se encuentra en mal estado (Ver imagen 59 en esta página), y en el peor de los casos no existen.



*Imagen 58. Parada de bus 5, la esquinita  
Fuente: fotografía propia*



*Imagen 59. Parada de bus 12, El Tesoro  
Fuente: fotografía propia*

### 3.5 ANÁLISIS DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN

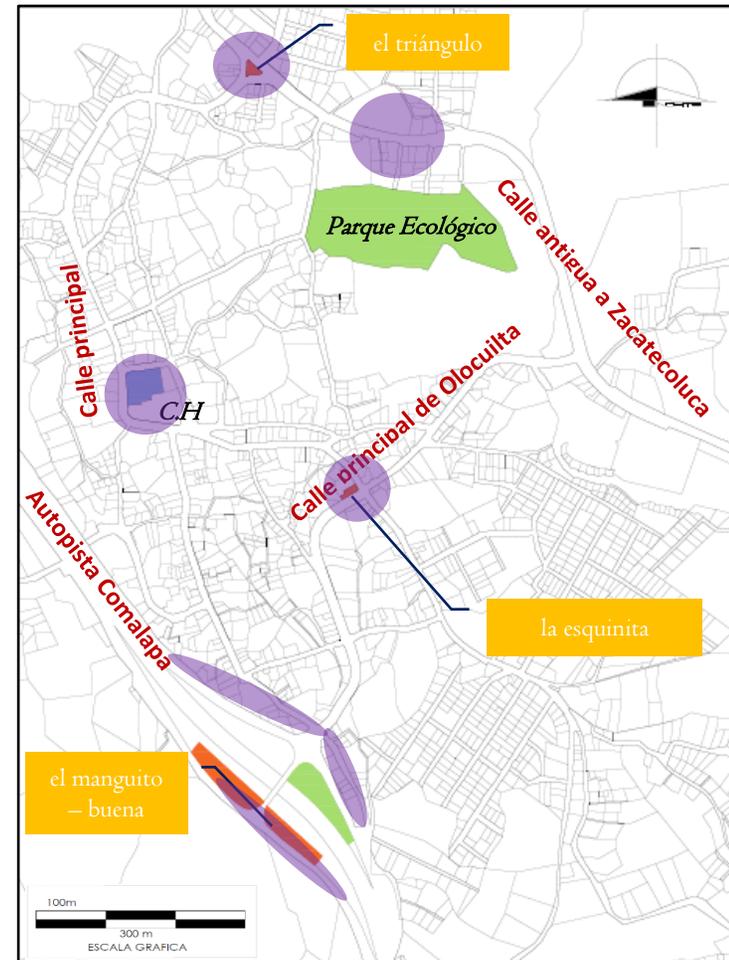
Se debe evaluar y estudiar el entorno urbano que va a influenciar de manera directa al recorrido propuesto. Esto, a través de distintos análisis que puedan proporcionar la información necesaria (entre estas algunas ya previamente vistas en los ítems anteriores) para identificar las problemáticas y situaciones actuales en las que se desenvuelve la zona de intervención. A raíz de esto, se tendrá la base primordial para definir el desarrollo posterior a la propuesta de diseño.

#### 3.5.1 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LA ZONA A INTERVENIR

Existen espacios que son sitios urbanos muy frecuentados por la población en donde se cumplen diversas funciones, estos sitios suelen dejar de ser una prioridad para la alcaldía y son dejados en el mínimo mantenimiento, pues una vez construidos se olvida la naturaleza que tiene su uso y crecimiento.

Olocuilta cuenta con ciertos sitios urbanos que coinciden con algunos de los puntos potenciales; estos son de mucho uso, además de ser el resultado de actividades comerciales y culturales donde se ha olvidado las necesidades básicas del usuario, en el cual tanto su mobiliario, circulaciones peatonales y señalizaciones no cumplen con las expectativas, teniendo un estado actual

deteriorado del espacio público, por lo que se enfrenta a la necesidad de mejorar la calidad de estos espacios. Para ello identificamos donde se encuentran estos sitios urbanos con una mancha morada: ●



Plano 19. Sitios urbanos en Olocuilta

Fuente: Elaboración propia. Base catastral CNR.

3.5.2 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL PARA LOS PUNTOS ESTRATÉGICOS A INTERVENIR

3.5.2.1 ZONA PARA PLAZA

Su vegetación está compuesta solamente por laureles de la india. La zona es muy fresca con una temperatura de entre los 21°C y los 24°C. El terreno tiene acceso a todos los servicios básicos:



El servicio de agua potable se encuentra abastecido por ANDA.



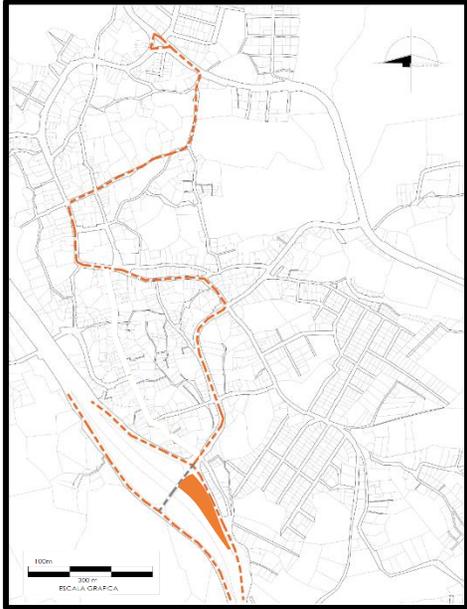
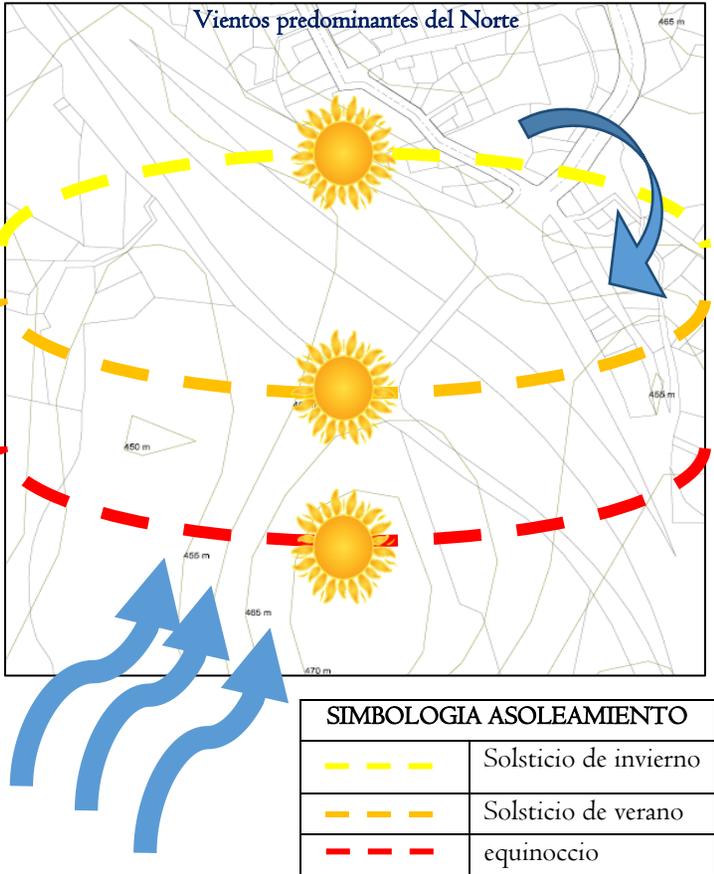
El servicio de alcantarillado también es regido por ANDA, este se encuentra abastecido en la zona.



El servicio de electricidad se abastece por distribuidora DEL SUR,

a) ubicación

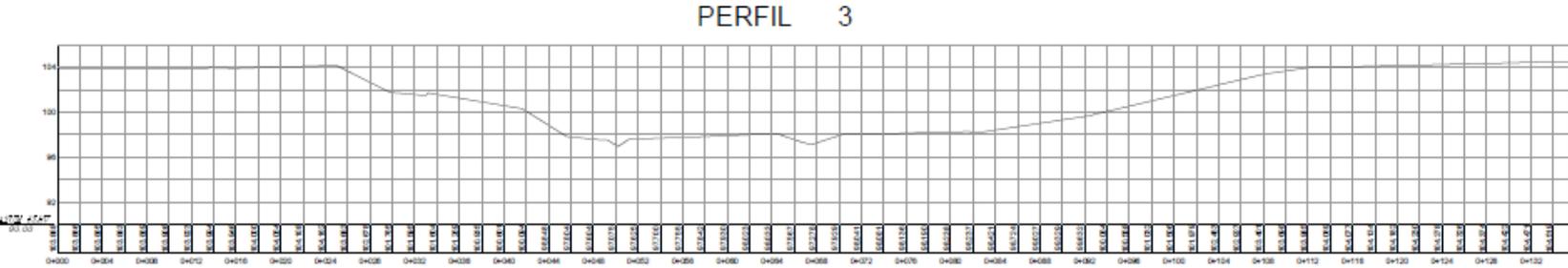
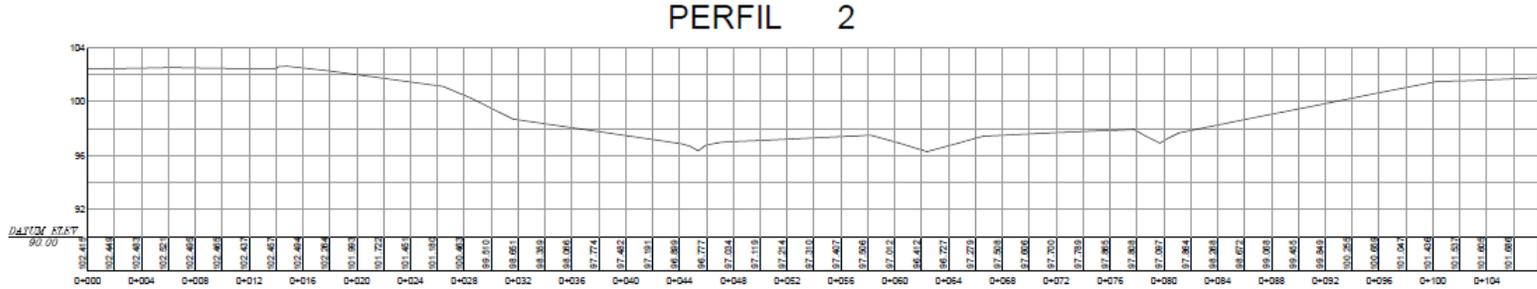
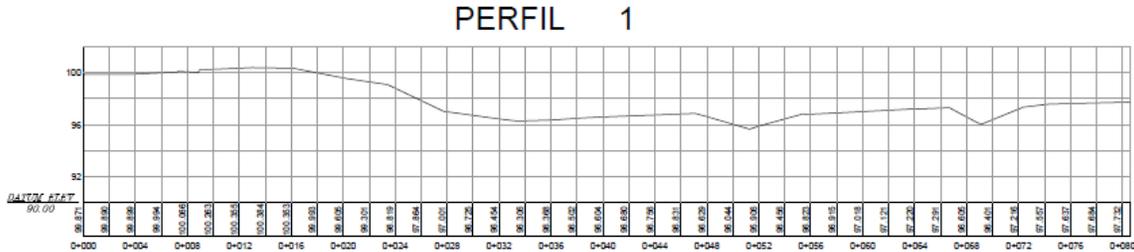
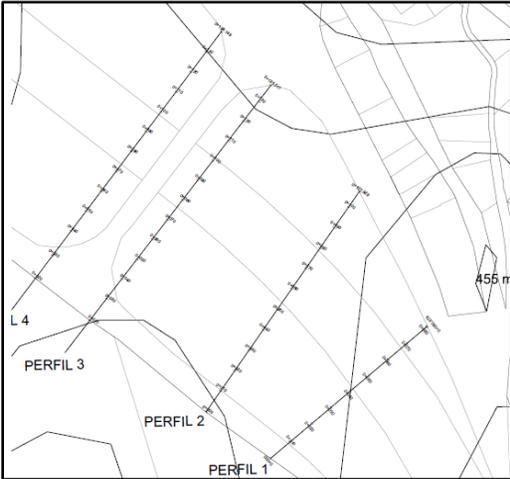
El terreno se encuentra a la entrada de Olocuilta, entre la calle principal y la carretera al aeropuerto. Su accesibilidad y cercanía con los pupusodromos manguito-buena vista lo asegura como un punto estratégico



AREA VERDE PUPUSODROMO EL MANGUITO DE AEROPUERTO A SAN SALVADOR

b) Topografía

La topografía del lugar es irregular, sin embargo, existen niveles con una planimetría apta para la construcción. A pesar de las pendientes existentes, estas pueden ser usadas como una oportunidad para el diseño.



3.5.2.2 ZONA PARA PUPUSODROMO MANGUITO-BUEN VISTA

Su vegetación está compuesta solamente por laureles de la india. La zona es muy fresca con una temperatura de entre los 21°C y los 24°C. El terreno tiene acceso a todos los



El servicio de agua potable se encuentra abastecido por ANDA.



El servicio de alcantarillado también es regido por ANDA, este se encuentra abastecido en la zona.

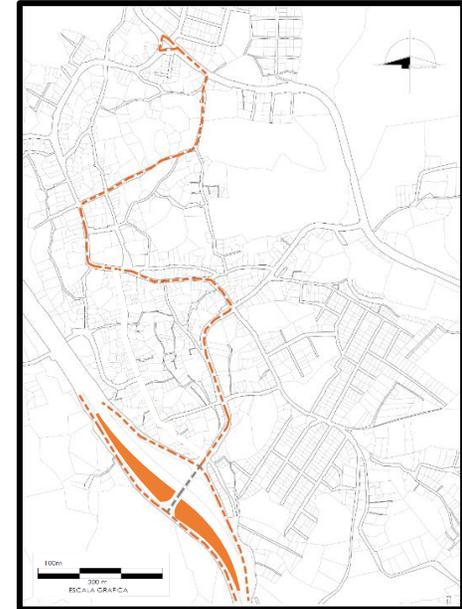
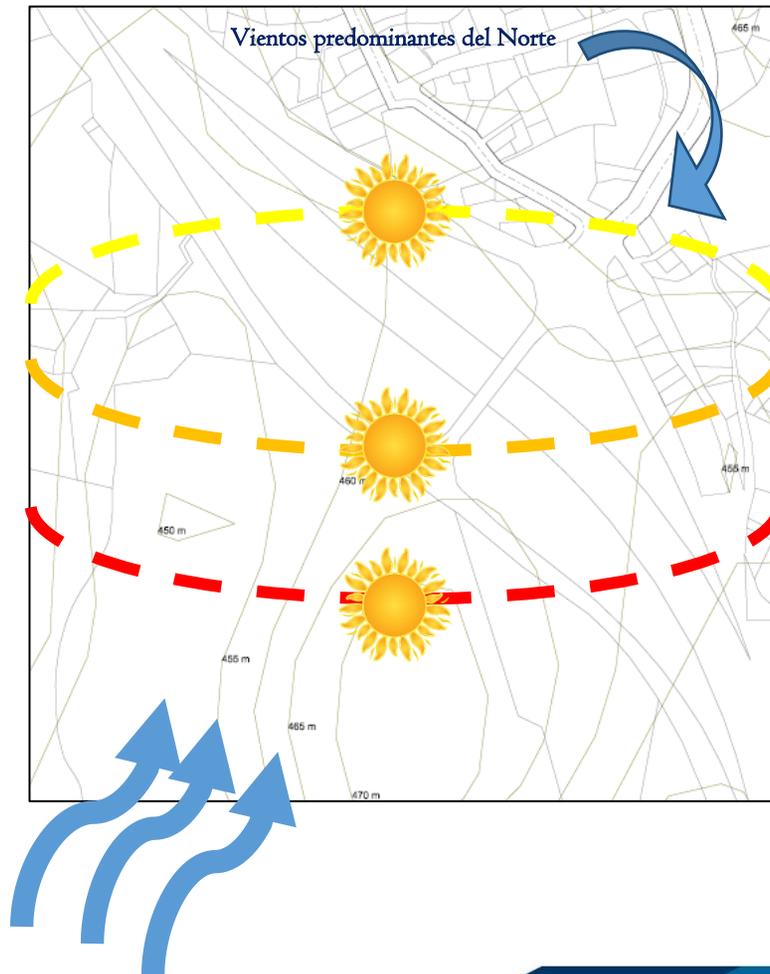


El servicio de electricidad se abastece por distribuidora DEL SUR.

SIMBOLOGIA ASOLEAMIENTO	
	Solsticio de invierno
	Solsticio de verano
	equinoccio

a) ubicación

Ubicado a la entrada de Olocuilta, el acceso al terreno se encuentra por la carretera principal que viene desde San Salvador hacia el aeropuerto a Comalapa. Esta zona es conocida como pupusódromo manguito-buena vista.

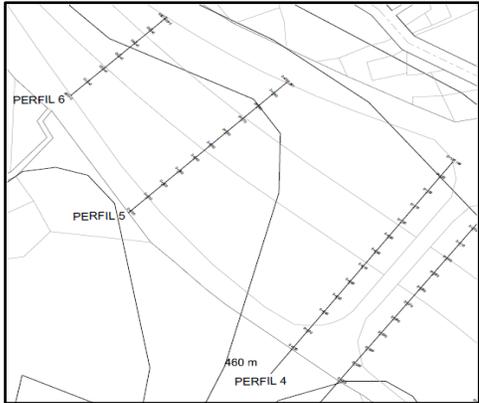


PUPUSODROMO EL MANGUITO  
FUENTE: PROPIA

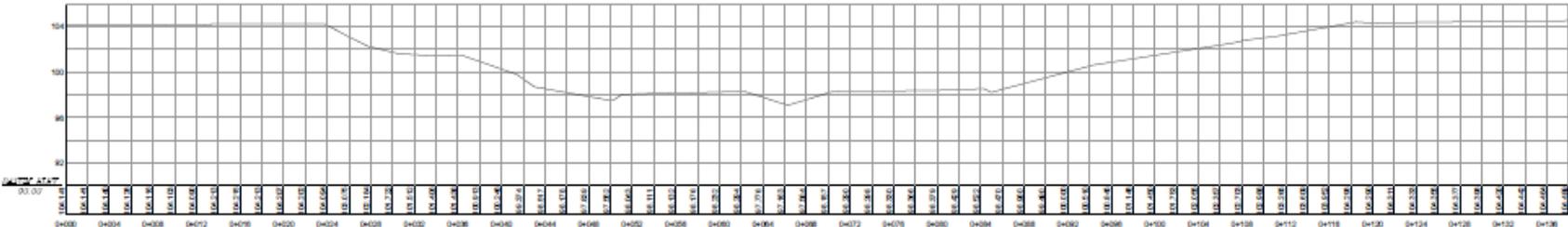


b) Topografía

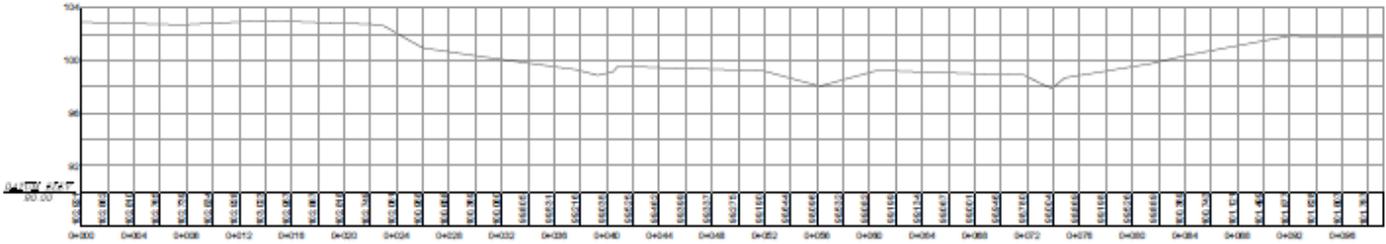
La topografía del lugar es irregular, sin embargo, existen niveles con una planimetría apta para la construcción. Una muestra de ello es la existencia del pupusódromo el manguito-buena vista



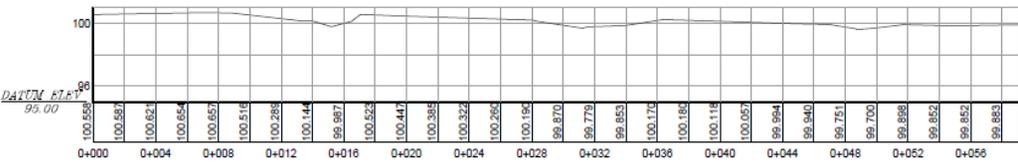
PERFIL 4



PERFIL 5



PERFIL 6



3.5.2.3 ZONA PARA PUPUSODROMO EL TRIANGULO

Su vegetación está compuesta solamente por laureles de la india. La zona es muy fresca con una temperatura de entre los 21°C y los 24°C. El terreno tiene acceso a todos los servicios básicos:



El servicio de agua potable se encuentra abastecido por ANDA.



El servicio de alcantarillado también es regido por ANDA, este se encuentra abastecido en la zona.



El servicio de electricidad se abastece por distribuidora DEL SUR.

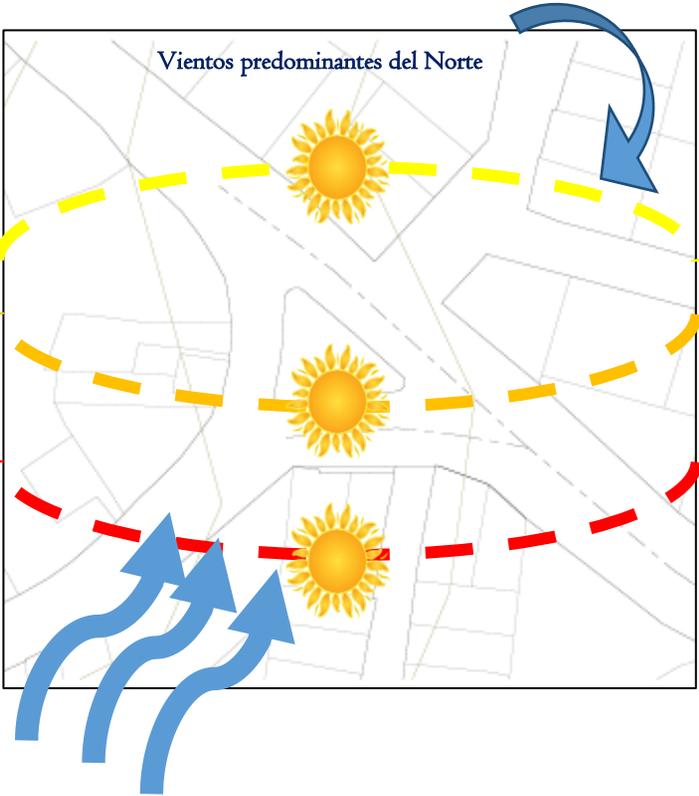
SIMBOLOGIA ASOLEAMIENTO	
	Solsticio de invierno
	Solsticio de verano
	equinoccio

a) ubicación

Ubicado dentro de la zona urbana de Olocuilta, en desvío Olocuilta Calle antigua a Zacatecoluca, el pupusódromo el triángulo es el primero en la historia de Olocuilta y el único que aun fabrica las pupusas en comal.

b) Topografía

Debido a que al terreno posee terracerías construidas, no posee pendientes importantes que denotar.



### 3.5.3 CIRCULACIÓN PEATONAL

La circulación peatonal en el municipio es por medio de Aceras; la mayoría se encuentran en mal estado, o no existen (ver imagen 61 en esta página), son pocas las que están en buenas condiciones, otras están destruidas por la vegetación y por la falta de mantenimiento al igual que los arriates, cordones y canaletas, (ver imagen 62 en esta página), aunque algunas de ellas se han intervenido, estas no cumplen con la normativa de accesibilidad.

Las aceras que se encuentran cerca de los pupusodromos La Esquinita y Buena Vista se encuentran invadidas por el comercio de las pupusas, ya que son utilizados para el desarrollo de sus actividades comerciales (ver imagen 63 en esta página)



*Imagen 61. Puposódromo El Manguito*  
Fuente: fotografía propia



*Foto 62. Calle Principal*  
Fuente: fotografía propia



*Imagen 63. Puposódromo Buena Vista*  
Fuente: fotografía propia

### 3.5.4 SEÑALIZACIÓN

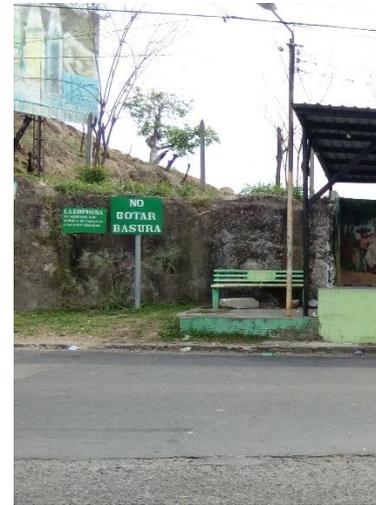
Se entiende por señalización, el conjunto de estímulos que condicionan la actuación del individuo que los recibe frente a unas circunstancias (riesgos, seguridad, precaución, etc. que se pretenden resaltar).

En la Señalización existente en el Municipio está la puesta por el Ministerio de Obras Públicas (MOP): señales de información de destino, que nomina los sitios y hacia donde se dirigen los usuarios (Ver imagen 64 en esta página).

Las puestas por la Asociación de Comerciantes de Pupusas de Arroz El Manguito de Olocuilta (APACMOL) con referente a la ubicación y al uso de los espacios, y otras puestas por el Ministerio de Turismo (MITUR): señales de información, nombrando los espacios y orientando al turista.



*Imagen 64. Entrada a Olocuilta sobre Autopista Comalapa  
Fuente: fotografía propia*



*Imagen 65. Pupusódromo el Manguito  
Fuente: fotografía propia*



*Imagen 66. Entrada a Olocuilta sobre Autopista Comalapa  
Fuente: fotografía propia*

### 3.5.5 MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano es el conjunto de elementos que el peatón encuentra en el espacio público, destinados a facilitar las necesidades del ciudadano; estos son los elementos fijos tales como: basureros, bancas, alumbrado, teléfonos, paradas de bus y otros implementos de servicio funcional o decorativo.

En Olocuilta existe mobiliario urbano que ha sido colocado por patrocinadores comerciales, APACMOL, la comuna y habitantes de la zona. Es por eso que este no es uniforme ni sigue ningún canon, ni una planificación. Entre el mobiliario de la ciudad se encuentran bancas de muchos estilos; desde bancas de concreto (Ver imagen 67 en esta página) instaladas por medio de la asociación hasta bancas metálicas (Ver imagen 68 en esta página) instaladas por patrocinadores de los eventos.



*Imagen 67. Zona verde pupusodromo El Manguito  
Fuente: fotografía propia*



*Imagen 68. Zona verde pupusódromo El Manguito  
Fuente: fotografía propia*



*Imagen 69. Zona verde pupusódromo Buena Vista  
Fuente: fotografía propia.*

En el sitio podemos encontrar basureros metálicos pintados por los artesanos del lugar, estos son escasos y en otras partes de la zona urbana del municipio no existen, al igual que las bancas, no obedecen un estilo, ni tampoco cuentan con una planificación de su ubicación. Lo cual genera uno de los principales problemas como lo es la basura.

### 3.5.6 EVALUACIÓN DEL ESTADO CUALITATIVO DEL MOBILIARIO URBANO

Para dar continuidad al registro de la información y obtener una mejor respuesta a la propuesta se requiere de la valoración del estado cualitativo actual del mobiliario urbano compuesto por bancas, luminarias, señalización, juegos infantiles, ciclo vías, basureros y baños públicos.

El mobiliario urbano es valorado según las categorías buen estado o sin deterioro, mal estado o deteriorado y no tiene; (ver tabla 9 en esta página) esto resulta importante al evaluar las condiciones generadoras de un déficit, debido a que demuestra que tanto aportan estos elementos complementarios al adecuado funcionamiento del espacio público.

**Tabla 9. Categorías de valorización**

Categoría	Color	Descripción
Buen estado o sin deterioro		Se encuentra un mobiliario existente con óptimas condiciones, casi en su mejor estado.
Mal estado o deteriorado		Se encuentra un mobiliario con mucho o extremo deterioro, con muestras de daños ocasionados en el uso y nulo mantenimiento
No tiene		Se observa en este aspecto la falta de la existencia de un mobiliario en la zona.

*Cuadro 6. Categorías de valorización*  
*Fuente: Elaboración propia*

En el siguiente cuadro se evaluará el mobiliario urbano, según las categorías previamente dadas por cada tramo del recorrido de intervención; los cuales corresponden a tramo 1, 2 y 3: Calle principal; tramo 4: Av. padres Aguilar; tramo 5: Av. La manzana; y tramo 6: Calle antigua Zacatecoluca.

ASPECTOS A EVALUAR	TRAMOS					
	1	2	3	4	5	6
bancas						
Luminarias						
basureros						
Señalización						
Juegos infantiles						
Ciclo vías						
Baños públicos						

*Cuadro 7. Evaluación*  
*Fuente: Elaboración propia*

A partir del resultado de la información requerida para el cálculo del déficit cualitativo se muestra el estado actual del mobiliario y la zona respecto a este.

### 3.5.7 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LOS PUPUSODROMOS A INTERVENIR

En este contexto se necesita una metodología para fortalecer el análisis del déficit cualitativo de los pupusodromos, convirtiéndose en un instrumento que da soporte a los procesos de toma de decisiones en el ámbito de la propuesta. Para esto genera un formato de recolección para la información, el cual cuenta con 3 aspectos fundamentales: aspecto formal, aspecto funcional y aspecto tecnológico; dentro de esto se encuentran ciertos elementos de importancia a evaluar que muestran el déficit de los espacios.

Para el formato de evaluación se tiene que garantizar:

- la funcionalidad tratando los diferentes tipos de invasión (vehicular, ventas informales, basura, falta de aceras y todo lo referente al uso del espacio)
- la forma tratando la imagen urbana (rótulos con disonancia o fuera de fachada, desproporción de elementos.
- el aspecto tecnológico que se refiere al estado de la estructura e infraestructura del objeto en evaluación.

Existen 3 pupusodromos en análisis: pupusódromos el manguito-buena vista, pupusódromo el triángulo y el pupusódromo la esquinita.

ASPECTOS	ELEMENTOS	PERFILES URBANOS
<b>FUNCIONAL</b>	Circulación vehicular obstaculizada por otros vehículos	2,4,5,7,8,9
	Productos alimenticios exhibidos al aire libre	2,3,4,6
	Invasión de circulación peatonal	2,3,4,5,6,7,8,9
	Invasión de ventas informales en aceras y calles	2,5,6
<b>FORMALES</b>	Cableado eléctrico afecta Imagen Urbana	1,2,3,4,5,6,7,8,9
	Rotulo disonante al entorno	1,2,3,4,5,6,7,8,9
	Rótulos de negocios fuera de fachada	1,3
<b>TECNOLÓGICOS</b>	Elementos improvisados	1,2,3,4,5,6,7,8,9
	Construcción provisional	2,7,8,9
	Deterioro y falta de mantenimiento	2,7,8,9

*Cuadro 8. Evaluación*

*Fuente: Elaboración propia*

3.5.8 PERFILES URBANOS

PUPUSÓDROMO EL MANGUITO



*Perfil 1. Pupusódromo el manguito norte*  
*Fuente: Elaboración propia*



*Perfil 2. Pupusódromo el manguito norte*  
*Fuente: Elaboración propia*

PUPUSÓDROMO BUENA VISTA



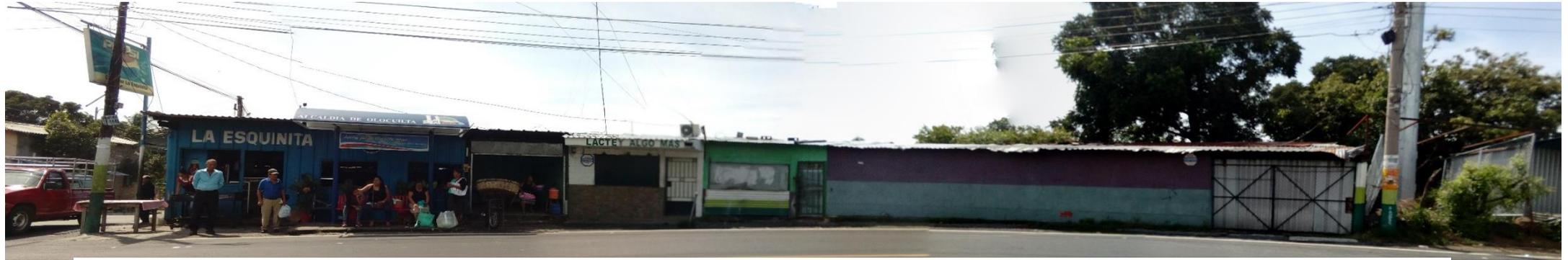
*Perfil 3. Pupusódromo buena vista norte 2*  
*Fuente: Elaboración propia*



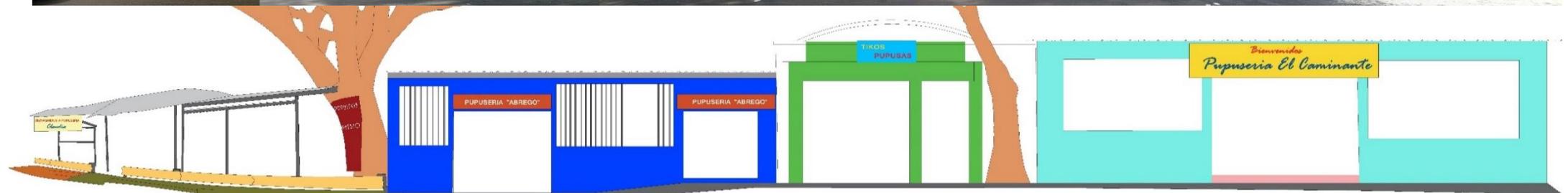
*Perfil 4 Pupusódromo buena vista norte*  
*Fuente: Elaboración propia*



PUPUSÓDROMO LA ESQUINITA



*Perfil 5. Pupusódromo la esquinita  
Fuente: Elaboración propia*

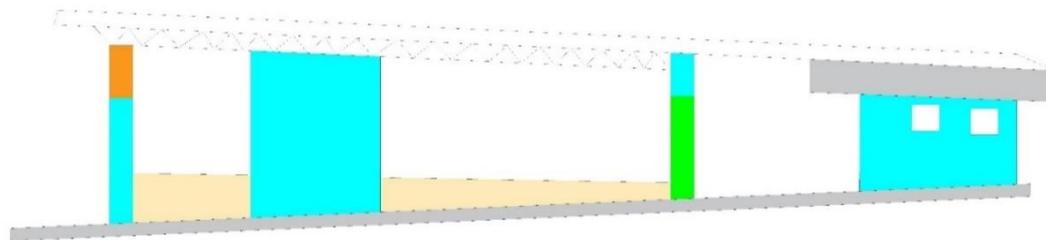


*Perfil 6 Pupusódromo la esquinita norte  
Fuente: Elaboración propia*

### PUPUSÓDROMO EL TRIÁNGULO



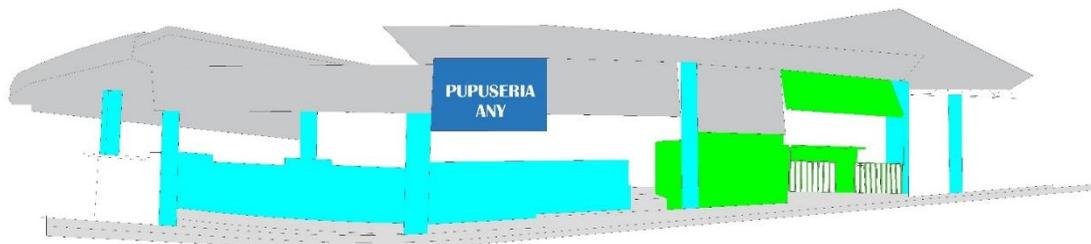
*Perfil 7 Pupusódromo el triángulo vista oeste  
Fuente: Elaboración propia*



*Perfil 8. Pupusódromo el triángulo vista sur  
Fuente: Elaboración propia*



*Perfil 9. Pupusódromo el triángulo visto este  
Fuente: Elaboración propia*



### 3.6 ANALISIS DEL PERFIL DEL USUARIO

#### 1. NIÑOS

5-15 AÑOS

Los niños son usuarios que por lo general buscan diversión, se mantienen en constante actividad y disfrutan fácilmente de relacionarse con otros niños. Espacios de juego es su prioridad por lo que la seguridad no puede faltar para ellos.

#### 6. ESTUDIANTES JÓVENES

16-30 AÑOS

Buscan diversión, momentos de descanso, espacios de estudio y lectura, e intercambio de ideas, espacios de convivencia entre ellos.

Normalmente de apariencia relajada y vestimenta cómoda; estos usuarios son los que buscan con mayor frecuencia este tipo de espacios.

#### 5. ADULTOS JÓVENES

31-59 AÑOS

Buscan espacios de ocio y relajación, donde puedan salir de la rutina, espacios de convivencia y contemplación para el descanso de jornadas laborales o distracciones familiares.



#### 2. TURISTA LOCAL Y EXTRANJERO

EDAD INDIFERENTE

Los turistas normalmente buscan espacios de diversión, ocio, y contemplación; donde puedan acceder a espacios culturales y sobre todo históricos llevándose consigo recuerdos de los lugares visitados y las personas que conocieron

#### 3. PERSONAS DISCAPACITADAS

EDAD INDIFERENTE

Son usuarios limitados a algunos espacios públicos sin la accesibilidad que estos espacios requieren y estos necesitan encontrar espacios de aceptación e inclusión sin ser discriminados por sus condiciones.

#### 4. ADULTOS MAYORES

60-100 AÑOS

Los adultos mayores se caracterizan por disfrutar en pareja o en familia, buscando espacios de descanso y contemplación para leer, charlas e incluso caminar, aprovechando los espacios para ejercitarse.

### 3.7 CONCLUSIONES DEL DIAGNOSTICO

Con el propósito de crear una estrategia clara y objetiva para crear mejoras en el desarrollo de potenciales turísticos, culturales y económicos del Municipio de Olocuilta, se realizará un análisis que tomará como base el método del FODA, este pretende darnos a concluir la solución viable que tomará la propuesta.

#### 3.7.1 ANÁLISIS DEL FODA

La matriz del FODA es una herramienta de análisis que nos permite conocer la situación actual del objeto de estudio de manera puntual. Se analiza por variables, las cuales representan en la matriz elementos particulares de ese momento, para luego definir las decisiones que se deberán tomar estratégicamente en concepto de mejorar la situación actual en el futuro.

El análisis se realiza conformando cuatro variables (ver gráfico 8 en esta página) por separado con el objetivo de obtener conclusiones sobre la forma en el que el objeto de estudio será capaz de afrontar los cambios.



*Gráfico 8. Variables del FODA.*

*Fuente: Elaboración propia en base a su definición.*

**MATRIZ FODA**

		INTERNAS	
		FORTALEZAS	DEBILIDADES
EXTERNAS		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La comercialización de la pupusa ofrece un punto base para la propuesta del corredor.</li> <li>2. El sitio cuenta con abundante vegetación y un clima agradable</li> <li>3. Posee todos los servicios básicos</li> <li>4. Existe potencial en terrenos no desarrollados</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nula existencia de arriates</li> <li>2. Mobiliario y aceras en mal estado o no existente</li> <li>3. Deterioro de la imagen por parte de las ventas informales</li> <li>4. No existe una regulación en cuanto a los rótulos</li> <li>5. Los espacios públicos y aceras no cumplen normativa de accesibilidad.</li> </ol>
OPORTUNIDADES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ubicación estratégica con respecto a su proximidad al aeropuerto Comalapa.</li> <li>2. Posee diversidad en el comercio, predominando la comercialización de la pupusa.</li> <li>3. Visita de turistas extranjeros al municipio</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>A. Potencializar el turismo cultural y gastronómico en Olocuilta, explotando su reconocimiento como el lugar del nacimiento de la pupusa.</li> <li>B. Creación de espacios públicos que atraigan turistas tanto extranjeros como nacionales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>A. Acción municipal para mejorar la imagen urbana, proponiendo mobiliario e intervención de calles y aceras, como también una ordenanza que para el mantenimiento de este.</li> <li>B. Promover el potencial cultural de Olocuilta con su comercialización de la pupusa, para generar un desarrollo en base al turismo.</li> </ol>
AMENAZAS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Invasión de las aceras y la descentralización del comercio</li> <li>2. Crecimiento desordenado del comercio.</li> <li>3. Vehículos invaden espacios y obstaculizan la circulación del peatón obligándolo a caminar sobre la calle</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>A. Desarrollar espacios para estacionamientos.</li> <li>B. Ordenamiento del comercio mediante el aprovechamiento de espacios o terrenos que se encuentran a disponibilidad dentro de la zona comercial.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>A. Creación de espacios públicos que generen esparcimiento, confort y convivencia al usuario, fomentando una pertenencia y necesidad de cuidar su entorno.</li> <li>B. Creación de ordenanzas y normativas que regulen el uso del espacio publico y multen al que las irrespete.</li> </ol>

### 3.7.2 CONCLUSIONES DEL DIAGNOSTICO

En base al análisis obtenido mediante la matriz F.O.D.A y al análisis de los datos de investigación dentro del diagnóstico, se obtienen las siguientes conclusiones:

- **Puntos estratégicos y potenciales con oportunidad de desarrollo.**

El área de estudio posee ciertos puntos potenciales en base a su comercio el que impulsa al Municipio hacia el desarrollo turístico y cultural, por lo que mostramos interés específico en su gastronomía, esto da al turista extranjero la oportunidad de conocer la cultura de nuestro país mediante uno de nuestros patrimonios más conocidos a nivel mundial, la pupusa; además de ser Olocuilta un Municipio con los asentamientos más ancestrales en el país, hace la experiencia más interesante y llama a turistas a querer conocerlo por lo cual el desarrollo de espacios públicos adecuados es una necesidad y se puede aprovechar muy bien los puntos estratégicos de la zona para explotar la riqueza del lugar.

- **Actividades económicas con potencial.**

Olocuilta se desarrolla primordialmente en la comercialización de la pupusa, por lo que sus pupusódromos son los puntos principales, y es por sus ricas pupusas que las personas se ven atraídas a llegar; sin embargo, estos lugares pierden valor debido a su falta de tratamiento e interés hacia el espacio público, el mobiliario urbano, sus calles y aceras en mal estado y a la falta de estacionamientos, por lo que el visitante pierde el interés en adentrarse al lugar y conocer más. Es donde el visitante se conforma con obtener lo que necesita e irse, dejando a Olocuilta como un sitio solo de paso.

- **Deficiencias urbanas y sus necesarias intervenciones.**

Según el análisis previamente realizado, se observa una urgente necesidad de tratamiento a nivel urbano con un nuevo mobiliario, tratamiento de calles y aceras y espacios adecuados que otorguen confort a la población. Así como se observa un deterioro a la imagen urbana que disminuye el atractivo del Municipio.



## PROPUESTA

- 4.1 PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL
- 4.2 PROPUESTA DE DISEÑO URBANO
- 4.3 PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO

# CAPITULO 4

## 4.1 PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL.

### 4.1.1 PLANIFICACIÓN DE UN CORREDOR URBANO

La planificación de los Corredores Urbanos es el mecanismo que se enfoca en las regulaciones del desarrollo, son elementos conectores de áreas centrales urbanas, con características específicas en aspectos de movilidad, con alta densidad de flujo vehicular y peatonal.

En el proceso de desarrollo de los corredores urbanos se debe aprovechar la disponibilidad de los terrenos baldíos existentes. Para esto, se realizó una caracterización previa de los mismos, como puntos estratégicos; para poder determinar su función dentro del lugar de estudio.

Se pretende incidir en el entorno, fomentando el uso del transporte público, así como los medios no motorizados.

Es importante el aprovechamiento de áreas que puedan ser utilizadas en todo momento como incentivos que atiendan las necesidades de los ciudadanos, un espacio público para el desarrollo de diversas actividades (ver imagen 70 en esta página), de esparcimiento, recreación o de expresión cultural primando siempre las áreas verdes.

#### 4.1.1.1 Componentes para el corredor.

Los nuevos desarrollos implementan estrategias que dinamizan los espacios en un conjunto que integra elementos para suplir diversas actividades, este nuevo patrón busca que la calle no solamente sea una vía para transportarse que solo se componga por acera y calle, sino más bien convertirlo en un lugar de encuentro, en el que los automóviles pierdan totalmente su jerarquía frente a los peatones, los ciclistas y el transporte público, de manera que el espacio quede apropiado por el usuario



*Imagen 70. Estrategias para el espacio público*  
Fuente: Project for public spaces

Por lo que definimos los componentes que lo conformarán:

**a) Puntos potenciales o lugares anclas**

El potencial de estos lugares es utilizado para anclar el corredor con respecto a este, son lugares que poseen atractivo o por algún uso específico las personas tienden a converger en este espacio de forma masiva.

**b) Puntos estratégicos**

Estos lugares muchas veces son baldíos utilizados para la creación de espacios estratégicamente con el propósito de generar una atracción, “si se crea un sitio lo suficientemente atractivo para las personas, entonces ellas irán a él.”

**c) Espacios para sentarse**

Las personas se cansan, y es solo la primera justificación para implementar asientos, si se quiere que las personas permanezcan en un lugar se les tiene que brindar un espacio para descansar. Otra razón es que si se quiere tener diversidad de actividades como comer, leer, platicar, o simplemente observar otras personas entonces se les tiene que proveer un lugar para poder hacerlo cómodamente y por periodos largos.

**d) Iluminación**

Las actividades nocturnas son un generador económico muy explotado en la zona de estudio. Los espacios y el comercio pueden servir como escenario para actividades nocturnas, para ello se recomienda una buena iluminación artificial, bajo la cual las personas obtengan una sensación de seguridad y que ayude a los espacios a tener mayor dinámica y ser más vibrantes.

**e) Seguridad**

La manera de generar seguridad está dada por diversos factores, pero en general las personas se sienten más seguras en espacios con muchas personas, por lo tanto, si el espacio es exitoso en atraer esas personas esto se podrá lograr fácilmente. Otro factor es el de seguridad física del espacio, con ciertos elementos que les ofrezcan seguridad al caminar, o para que no tengan que preocuparse de que un automóvil vaya a golpearlos, o que sus niños estén seguros, será entonces cuando el espacio tendrá más éxito.

**f) Espacios con múltiples usos**

Se ha registrado que es el espacio público el que tiene la capacidad de aglomerar a las personas y generar una gran cantidad de actividades mixtas.

### **g) Comida**

Otra de las necesidades básicas de las personas es la de alimentarse. No es posible tener espacios públicos con gran afluencia de personas si no existe comercio dedicado específicamente a cubrir esta necesidad, La alimentación no es solo una necesidad fisiológica, es un aspecto de nuestra naturaleza social, la cual fomentamos al comer con otras personas.

### **h) Áreas verdes**

Son una excelente alternativa, en especial los parques, ya que son incluyentes, mejoran la calidad del medio ambiente y propician el rescate de la comunión del individuo con su entorno natural, fortaleciendo el sentido de comunidad, ciudadanía e identidad. Las áreas verdes son pulmones para la ciudad y la región, además de los grandes beneficios que estas áreas nos generan,

### **i) Vegetación**

El árbol tiene múltiples funciones como generador de sombra, rompe vientos, reduce necesidades de climatización, evita la erosión, entre otras y generalmente contribuye con sus beneficios a

mejorar la calidad del ambiente urbano, obteniéndose mayores beneficios cuando se establece un criterio técnico en su manejo (ubicación, tipo de especie, mantenimiento, etc.)

### **j) Interacción del espacio circundante a nivel de la calle**

Muchos de los comercios se ubican directamente cruzando las calles que puedan atravesar y/o circundar dicho espacio. Si esas calles permiten el flujo de automóviles entonces se tendrán que diseñar de baja velocidad, con una estrategia que permita a las personas caminar libremente y que el espacio sea completamente permeable, permitiendo de esa forma que se dé una completa interacción entre las personas y todos los espacios y actividades en el lugar.

### **4.1.2 SELECCIÓN DEL RECORRIDO DE INTERVENCIÓN**

Tomando en cuenta la información preliminar del diagnóstico, se debe establecer el recorrido a intervenir, el cual se enfoca en la conexión de los pupusódromos más importantes, dando una continuidad, uniendo puntos estratégicos de la ciudad que potencializara su desarrollo. A continuación, se muestran las propuestas

del recorrido para el corredor urbano comercial evaluando ventajas y desventajas de cada recorrido para una mejor selección

**4.1.2.1 propuesta de alternativas para el recorrido de intervención**

**Propuesta N°1:**

Inicia en Pupusódromo El Manguito - Buena Vista, calle principal de Olocuilta, Pupusódromo la Esquina, luego se incorpora en Calle antigua a Zacatecoluca termina en Pupusódromo el Triángulo.

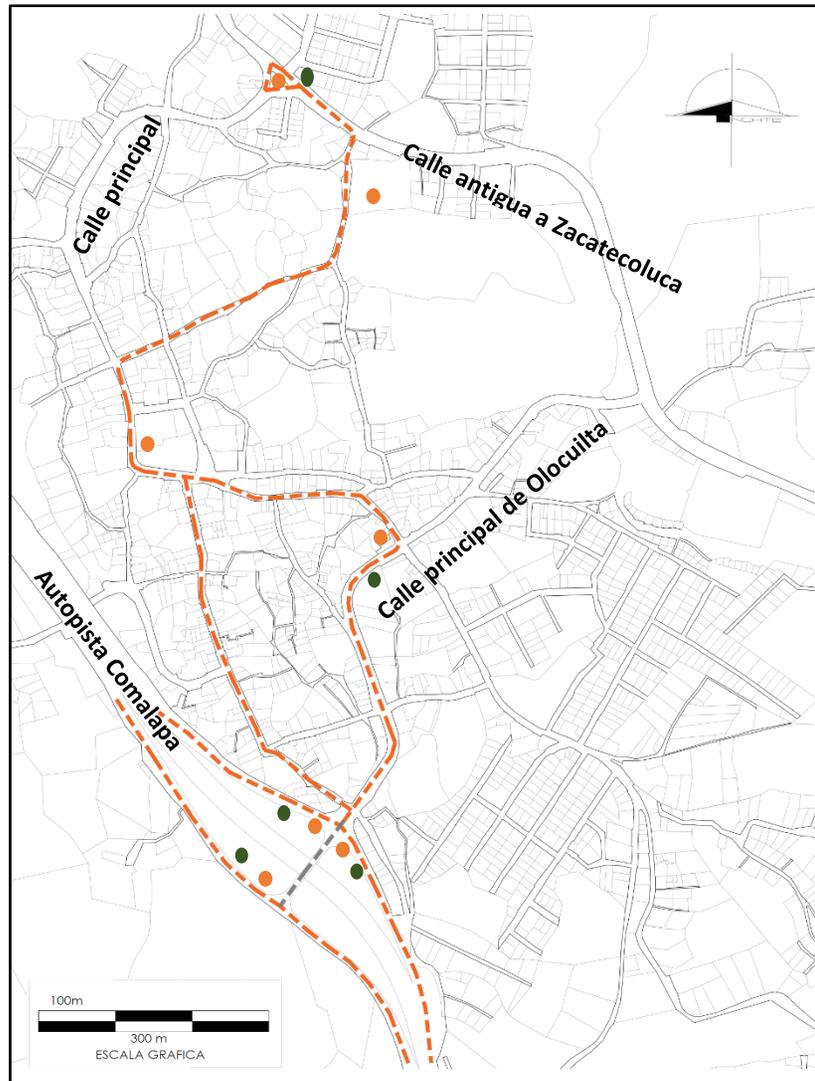
Para el recorrido de la propuesta N°1 se buscó conectar los pupusódromos con el parque ecológico el cual se encuentra enfocado como punto potencial; sin embargo, esta opción no contiene a la mayoría de los puntos potenciales necesarios para el corredor.

Aunque el recorrido es llevado por una de las vías con más historia en Olocuilta por impulsar en el pasado la comercialización de la pupusa hacia el desarrollo; en la actualidad ese aspecto ha cambiado y el comercio se ha traslado hacia otro punto de la ciudad de Olocuilta con más movimiento. por lo que podemos considerar no atraviesa los puntos más importantes de la zona.



Puntos potenciales	●
Puntos estratégicos	●

*Plano 20. Propuesta N°1 de recorrido de corredor  
Fuente: Elaboración propia. Base catastral CNR*



*Plano 21. Propuesta N° 2 de recorrido de corredor*  
*Fuente: Elaboración propia. Base catastral CNR*

**Propuesta N°2:**

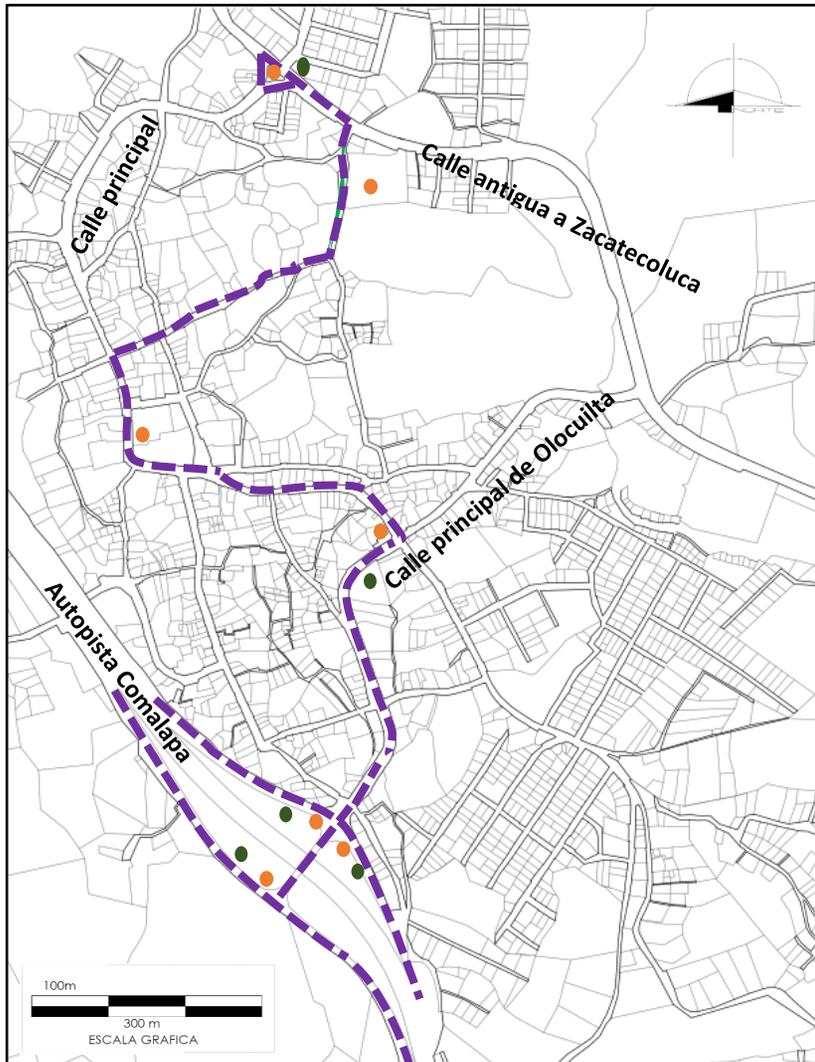
Inicia en Pupusódromo El Manguito - Buena Vista, calle principal de Olocuilta, luego se divide en Calle principal pasando por Pupusódromo la Esquina y Calle Demetrio Hernández (B° El Calvario) continua Calle principal y se incorpora en Calle padres Aguilar y busca el parque ecológico por Avenida la manzana el recorrido termina en Pupusódromo el Triángulo.

Para el recorrido de la propuesta N°2 se busca la conexión de todos los puntos potenciales de la zona y además de la mayoría de sus áreas comerciales, además de atravesar la calle Demetrio Hernández mayormente conocida como el barrio el calvario.

Esto con el propósito de conectar o articular la oferta y la demanda de su parte comercial para el corredor urbano.

Sin embargo, una desventaja del corredor se muestra en una falta con el desvío de camino entre la calle principal y el barrio el calvario que no permite mantener en una continuidad al usuario en un solo camino y lo distrae o confunde del objetivo a recorrer.

Puntos potenciales	●
Puntos estratégicos	●



*Plano 22. Propuesta N° 3 de recorrido de corredor*  
*Fuente: Elaboración propia. Base catastral CNR*

**Propuesta N°3:**

Inicia en Pupusódromo El Manguito - Buena Vista, calle principal de Olocuilta, Pupusódromo la Esquina, luego se incorpora en Calle padres Aguilar y busca el parque ecológico por Avenida la manzana el recorrido termina en Pupusódromo el Triángulo.

Para el recorrido de la propuesta N°3 se buscó mejorar en los errores de las primeras propuestas, se considera que para esta opción se puedan conectar todos los puntos potenciales identificados en el diagnóstico, además de que contenga los puntos más importantes dentro del comercio y conecte a los puntos estratégicos necesarios para el corredor urbano comercial.

Se considera que esta solución trata de cumplir mejor su propósito, en lo que se refiere a conectar o articular los espacios necesarios que nos permitan la oferta y la demanda a nivel comercial.

Cabe recalcar que, aunque estas descripciones permitirían tomar una decisión respecto a la solución más viable, aun no es suficiente para definirla. También es necesario realizar una evaluación con más detalle en base a criterios que se muestran en el siguiente apartado.

Puntos potenciales	●
Puntos estratégicos	●

### 4.1.3 CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL RECORRIDO DE INTERVENCIÓN

Los criterios son los parámetros que se contemplan en el análisis para la elaboración de propuestas que facilite la selección del recorrido más viable para la elaboración del corredor urbano comercial, además de puntos estratégicos para la elaboración de proyectos que impulsen el desarrollo y enriquezcan el espacio público.

En el proceso de selección se tomarán los siguientes criterios:

#### a) Ubicación

- Uno de los principales criterios y enfoques al elegir el recorrido de la propuesta, es poder conectar mediante una red de espacios públicos y zonas de comercio a los pupusodromos en Olocuilta, tomando principalmente la integración de los puntos estratégicos y potenciales de la zona como un eje unificador entre las pupuserías, a través de las vías populares y de alta concentración de personas.
- El recorrido de la propuesta tiene la intención de crear un ambiente peatonal agradable e incentivar los encuentros a las actividades de carácter cultural.
- Además, en el recorrido a seleccionar se deberá tener en cuenta la concentración de las

actividades comerciales, determinando áreas según su uso y actividades a desarrollar para mayor factibilidad.

#### b) Accesibilidad

- Para proyectar el recorrido del corredor urbano comercial se deberá tener en cuenta el ancho de las calles y aceras existentes, para poder ampliar las aceras e incorporar elementos de accesibilidad universal.

#### c) Circulación

- Con respecto a la circulación el recorrido deberá llevar implícita una propuesta de estructuración vial, que formalice la intención espacial del recorrido mediante un eje para satisfacer los requerimientos de funcionalidad.

#### d) Distribución

- La distribución deberá estar estructurada de manera que funcionalmente ofrezca un esquema eficiente en su recorrido; permitiendo fluidez y la correcta orientación tanto para el peatón como para el vehículo; además, El corredor urbano

deberá cumplir con una integración entre lo edificado y lo propuesto, por lo que se deben considerar las distancias del recorrido completo.

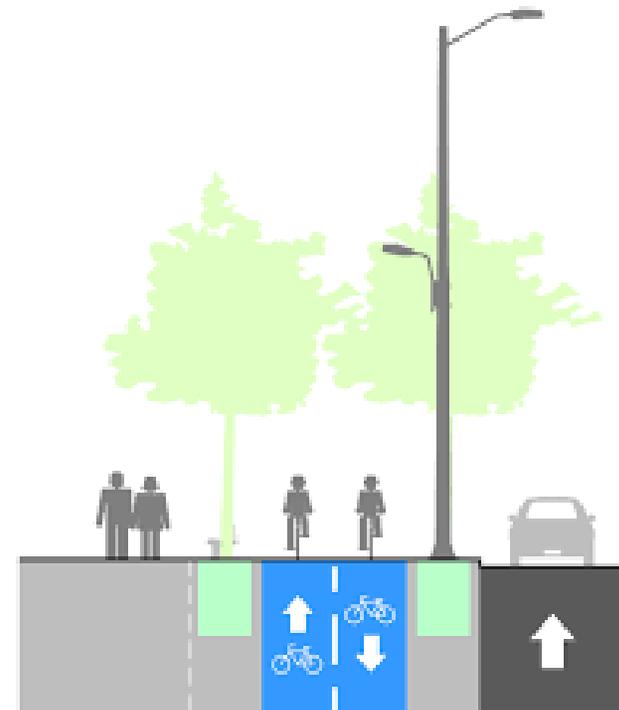
#### e) Compatibilidad con el entorno

- Respecto a su entorno es indispensable que el corredor mantenga la imagen urbana de la ciudad de Olocuilta, producida por los espacios públicos, fachadas y calles; así como también rescatar elementos predominantes del paisaje e incorporar al manejo de la propuesta.
- Se necesitará desarrollar un concepto de espacialidad, el cual estará compuesto por espacios definidos, jerarquizados, secuenciados o articulados que impriman a la localidad de un carácter, identidad y orden.

#### f) Medio ambientales

- En el recorrido que se proponga para el corredor se deberá mantener la vegetación existente, además en los tramos que no exista tal vegetación se propondrá la adecuada, para que no interrumpa el paso peatonal ni dañe las vías peatonales.
- Incorporar áreas naturales dentro del recorrido para equilibrar tanto el ecosistema local como la

imagen urbana y que a su vez cumplan con la función de ofrecer a la población lugares de esparcimiento.



**Imagen 71.** Imagen ilustrativa de aceras y calles pensadas para el usuario.

**Fuente:** [www.sdp.gov.co/](http://www.sdp.gov.co/)

#### 4.1.4 EVALUACIÓN DE ALTERNATIVAS DEL RECORRIDO A INTERVENIR.

El estudio de las propuestas nos puede definir y orientar la zonificación más adecuada, donde nos permita visualizar como es el comportamiento de cada zona y sus espacios. Por lo que se desarrolla una evaluación de las propuestas de zonificación en un análisis bajo los criterios previamente establecidos.

Los aspectos serán debidamente puntualizados dependiendo del valor que este posea en positivo o bueno y en negativo o malo; además de un neutral o regular, bajo la siguiente forma:

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN	VALOR
factible	5
Regular	3
No factible	0

*Tabla 3. parámetros de evaluación*

*Fuente: Elaboración propia*

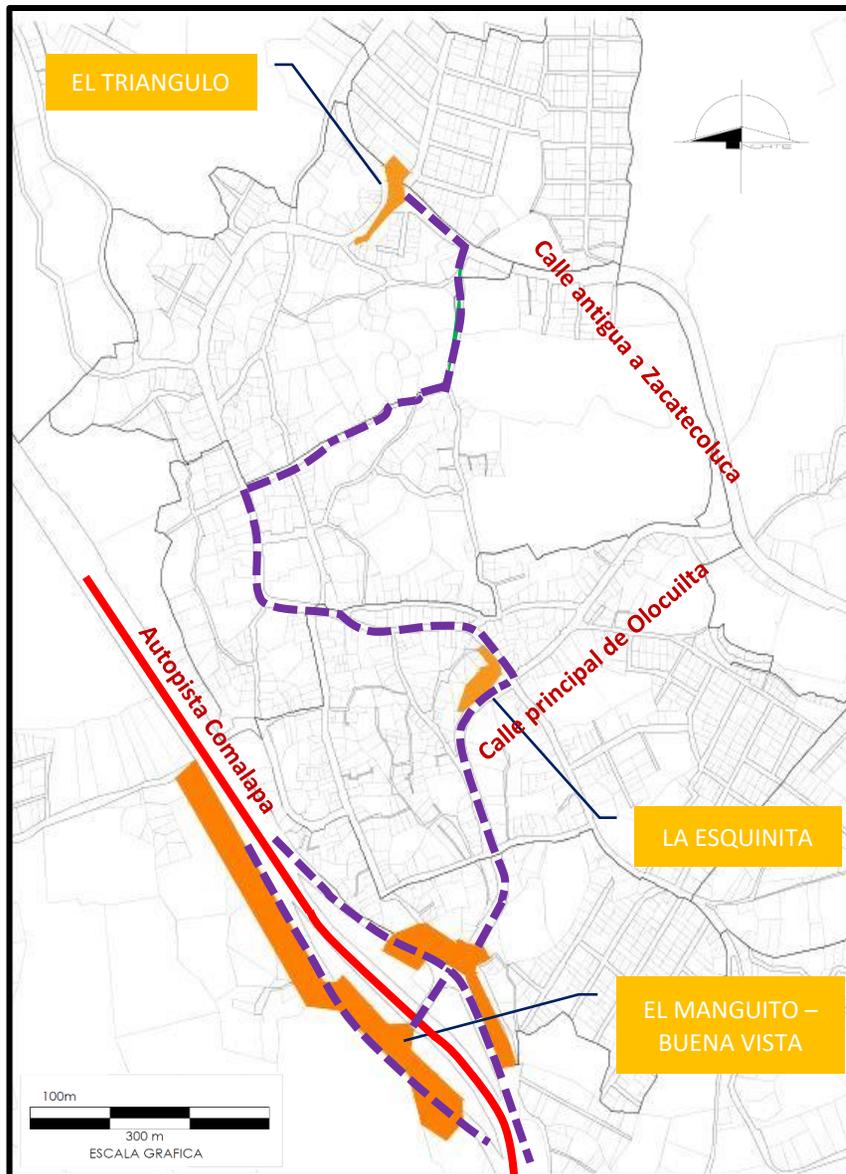
El objetivo es analizar cada una de las propuestas a través de los diferentes criterios: Ubicación, Accesibilidad, Circulación, Distribución, Compatibilidad con el entorno y Medio ambientales.

CRITERIOS A EVALUAR	PROPUESTAS		
	Nº 1	Nº 2	Nº 3
Ubicación	3	5	5
Accesibilidad	3	5	5
Circulación	5	5	5
Distribución	0	3	5
Compatibilidad con el entorno	3	5	5
Medio ambientales	5	3	3
<b>Total</b>	19	26	<b>28</b>

*Tabla 4. Evaluación de propuestas*

*Fuente: Elaboración propia*

La propuesta seleccionada según la evaluación corresponde al plano 22, propuesta N°3; la cual demuestra ser la más factible para su realización, además después de conocer las características del sector y del diagnóstico se sabe bien a cuál se le podrá dar mejor respuesta.



*Plano 23. Propuesta de corredor urbano comercial*

*Fuente: Elaboración propia. Base catastral CNR.*

#### 4.1.5 RECORRIDO DEL CORREDOR URBANO COMERCIAL.

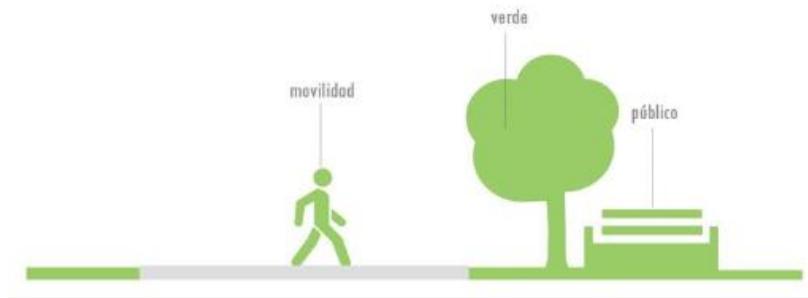
Como resultado tenemos el Plano 23. Y marcado en color morado el recorrido que tomaremos para diseñar el Corredor Urbano Comercial el cual conectara los tres pupusódromos importantes en Ocoquitla

El corredor iniciara en Pupusódromo El Manguito - Buena Vista, sobre la Calle Principal de Ocoquitla hasta Pupusódromo La Esquina luego sigue en Calle Principal hasta la intersección de la Calle Padres Aguilar buscando el Parque Ecológico Municipal hasta la intersección con Avenida la Manzana el recorrido continua por Calle Antigua a Zacatecoluca, conocida como Calle Vieja o Vía Tejera y termina en Pupusódromo el Triángulo, conectando así los principales espacios significativos para el municipio de Ocoquitla.

Se considera que esta solución contiene a todos los puntos potenciales conectados además de incluir a los puntos estratégicos de mayor importancia, creando una conexión real entre las zonas de mayor demanda comercial

#### 4.1.6 SUPERFICIE LINEAL DEL RECORRIDO

La configuración de un corredor se concreta en la relación que existe entre la estructura del espacio público, la red de espacios verdes y la red de los espacios de movilidad/tránsito peatonal.



*Imagen 72. Configuración de un recorrido*  
 Fuente: Gehl Architects studio

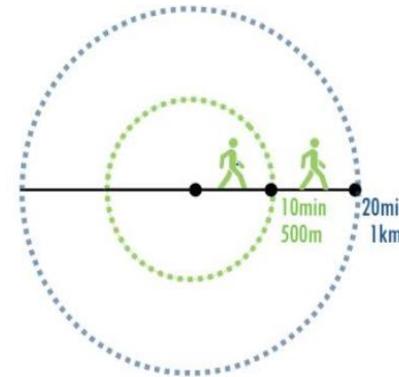
El recorrido de intervención inicia desde la entrada a Olocuilta por el pupusódromo manguito-buena vista, pasando por la calle principal, la cual llega hasta el pupusódromo la esquinita; luego toma la Av. Padres Aguilar la cual pasa frente a la plaza de banderas, y sigue por la Av. La manzana que pasa por el parque ecológico terminando con la calle antigua Zacatecoluca en el pupusódromo el triángulo.

Según estudios y diagramas urbanos<sup>1</sup>, una persona puede caminar un tramo de 1 km en 20 minutos a una velocidad de 3 millas por hora. Y puede realizar 2,4 km

<sup>1</sup> Gehl Architects. Estudio de movilidad.

en 10 minutos manejando bicicleta a una velocidad de 9 millas por hora.

El total del recorrido del corredor suma **1.90 Km** lineales de los cuales abarca diversos puntos tales como el pupusódromo manguito-buena



*Imagen 73. Diagrama de movilidad*  
 Fuente: Gehl Architects studio

vista, pupusódromo la esquinita, la plaza de banderas, el parque ecológico, pupusódromo el triángulo entre otros puntos y áreas verdes donde se harán propuestas para espacios públicos como áreas de descanso entre el recorrido; estos incidirán directamente con todo el corredor urbano,

haciendo que sea óptimo para caminar y cómodo para toda la gente.

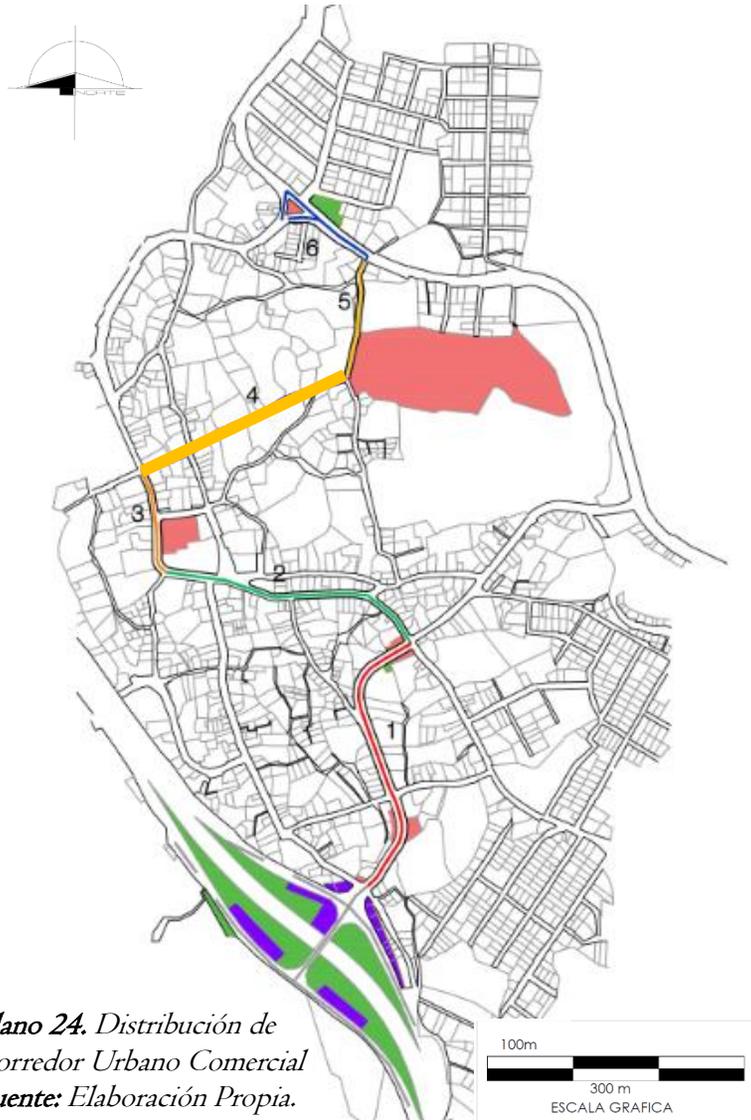
Tomando esto en cuenta, el recorrido total puede caminarsse en un tiempo aproximado de 38 minutos.



lineales en 38 minutos

*Imagen 74. Recorrido del corredor en tiempo y distancia total.*  
 Fuente: Elaboración propia en base a estudio de Gehl Architects

**4.1.7 PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL POR TRAMOS**



*Plano 24. Distribución de Corredor Urbano Comercial*  
**Fuente:** Elaboración Propia.  
 Base catastral CNR

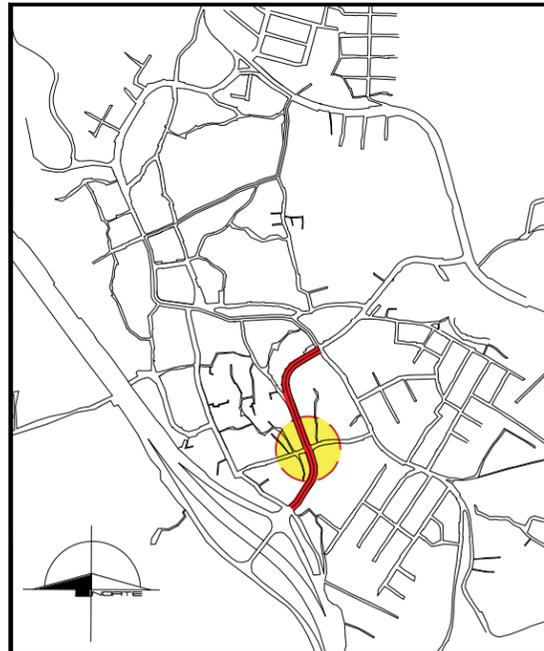
El corredor Urbano Comercial cuenta con 3 kilómetros y 772.08 metros de longitud y estará dividido en seis tramos debido a la variable entre los rodajes de las calles, clasificándolos así por el nombre que les corresponde ya sea calle o avenida, quedando así:

SIMBOLOGIA	TRAMO	DESCRIPCION
	1	Calle Principal de Ocoiltla: De Pupusodromos Buena Vista-Manguito a Pupusódromo La Esquinita.
	2	Calle Principal de Ocoiltla de Pupusódromo La Esquina a plaza de las Banderas centro de Ocoiltla.
	3	Calle Principal Centro de Ocoiltla a intersección Avenida Padres Aguilares
	4	Avenida Padres Aguilares Este hasta intersección con Avenida La Manzana.
	5	Avenida la Manzana pasando por parque Ecológico municipal hacia Calle Antigua a Zacatecoluca
	6	Calle Antigua a Zacatecoluca, conocida como Vía Tejera o Calle vieja hacia Pupusódromo el Triángulo.

Para cada uno de los tramos se definirá Vegetación, Mobiliario, Iluminación y Accesibilidad.

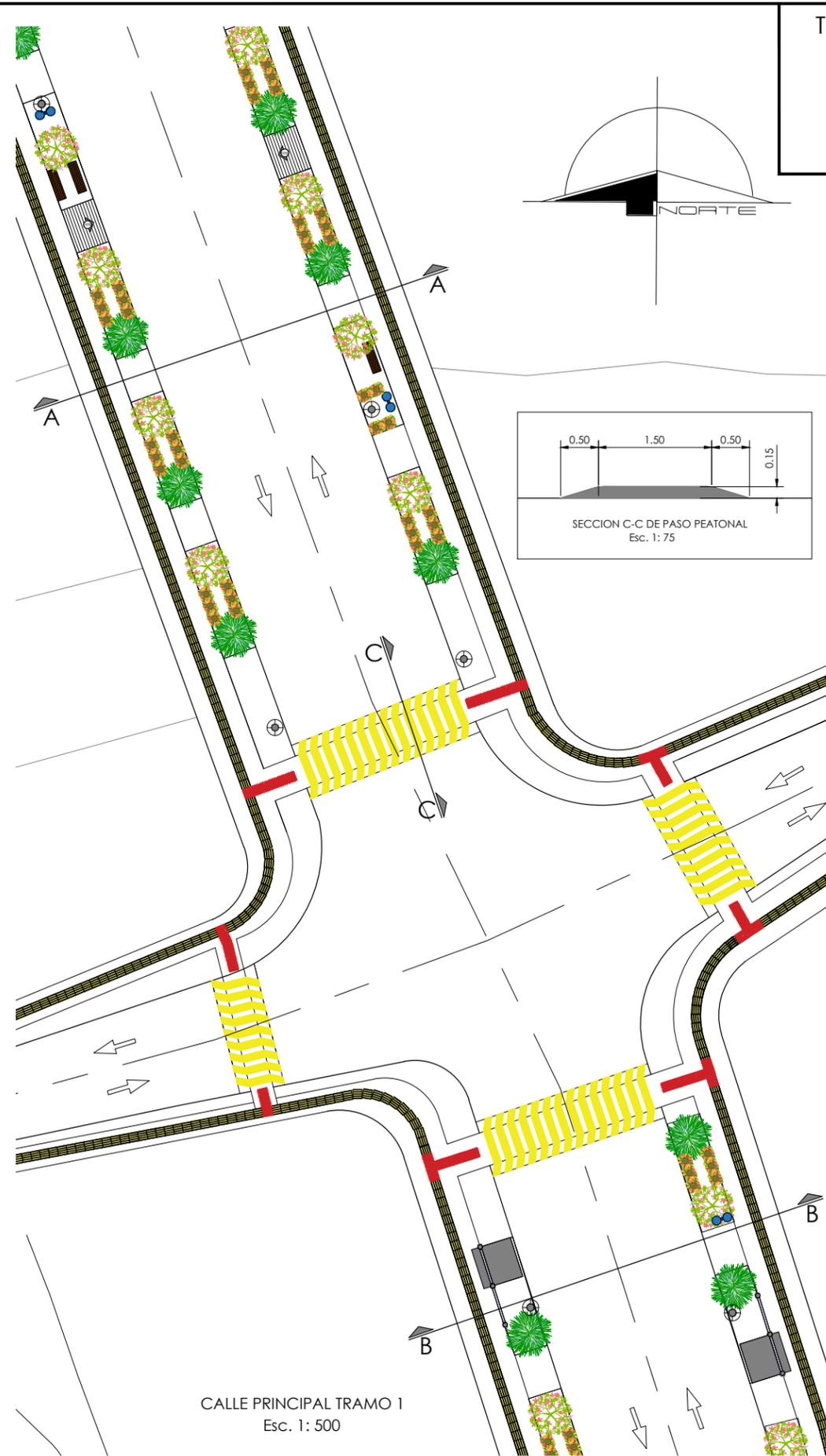
#### 4.1.8 INDICE DE PLANOS Y PERSPECTIVAS DE LA INTERVENCIÓN

Nº PLANO	CONTENIDO	PAGINA
<b>A. PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL POR TRAMOS</b>		
T-1	PLANO DE CALLE PRINCIPAL	116
T-2	PLANO DE CALLE PRINCIPAL	117
T-3	PLANO DE CALLE PRINCIPAL	118
T-4	PLANO AV. PADRES AGUILAR, CALLE LA MANZANA	119
T-5	PLANO DE CALLE ANTIGUA ZACATECOLUCA	119
T-6	PLANO DE CALLE PRINCIPAL EXTENCION DE CICLO VIA	120 121
<b>B. PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL PERSPECTIVAS E INTERVENCIÓN</b>		
A	PROPUESTA DE INTERVENCION TRAMO 1	122
B	PROPUESTA DE INTERVENCION TRAMO 2	124
C	PROPUESTA DE INTERVENCION TRAMO 3	125
D	PROPUESTA DE INTERVENCION TRAMO 4	125
E	PROPUESTA DE INTERVENCION TRAMO 5	128
F	PROPUESTA DE INTERVENCION TRAMO 6	129



ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA

CUADRO DE SIMBOLOGIA	
	BASURERO BS-01
	LUMINARIA LU-01
	BOLARDO BO-01
	BANCA BA-01
	PARADA DE BUS P-01
	BALDOSA TACTIL
	CROTOS
	CIPRES
	ARBUSTO CAMARON



CALLE PRINCIPAL TRAMO 1  
Esc. 1: 500

TRAMO:

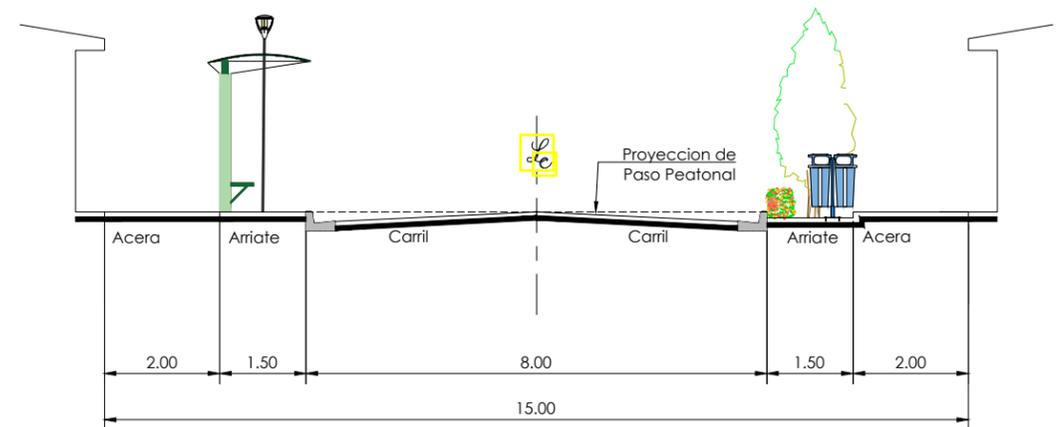
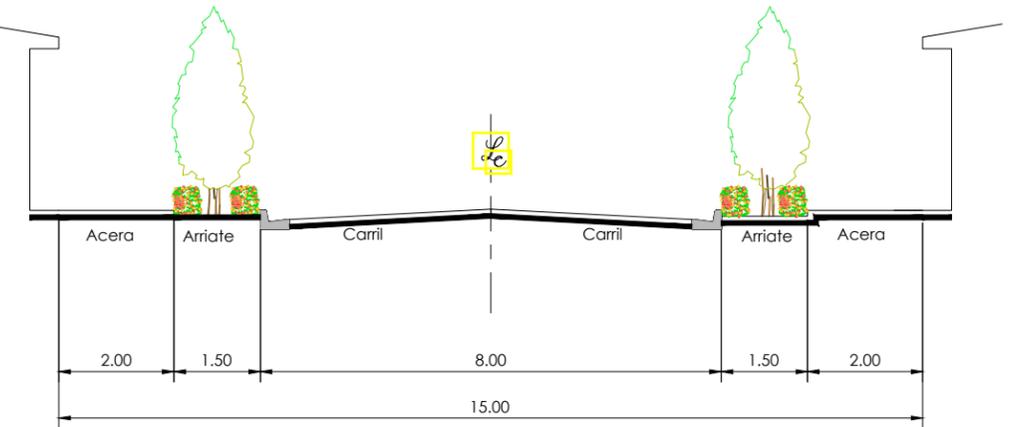
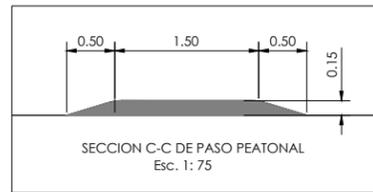
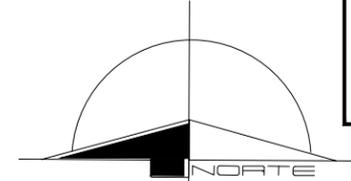
01

CALLE PRINCIPAL

CODIGO DE COLOR:



LONGITUD: 322.90 M



ESCALA:  
INDICADAS  
No CORRELATIVO:  
T-1

PRESENTAN:  
KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ  
MONICA BEATRIZ VEGA FLORES

CONTENIDO:  
TRAMO 1: CALLE PRINCIPAL  
ASESORA:  
ARQTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ

PROYECTO:  
PROPUESTA DE CORREDOR URBANO  
COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE  
OLOCUILTA

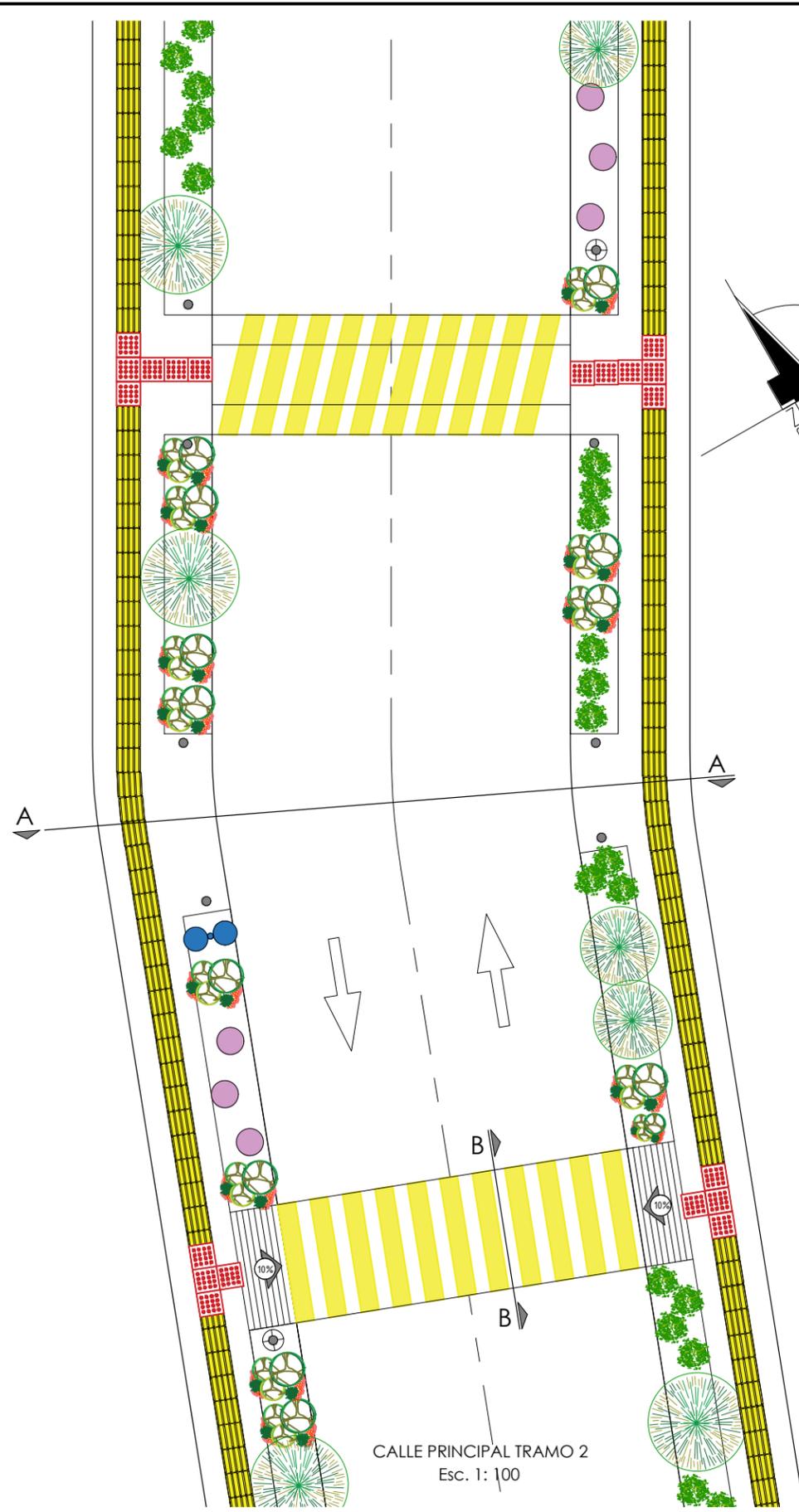
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA





ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA

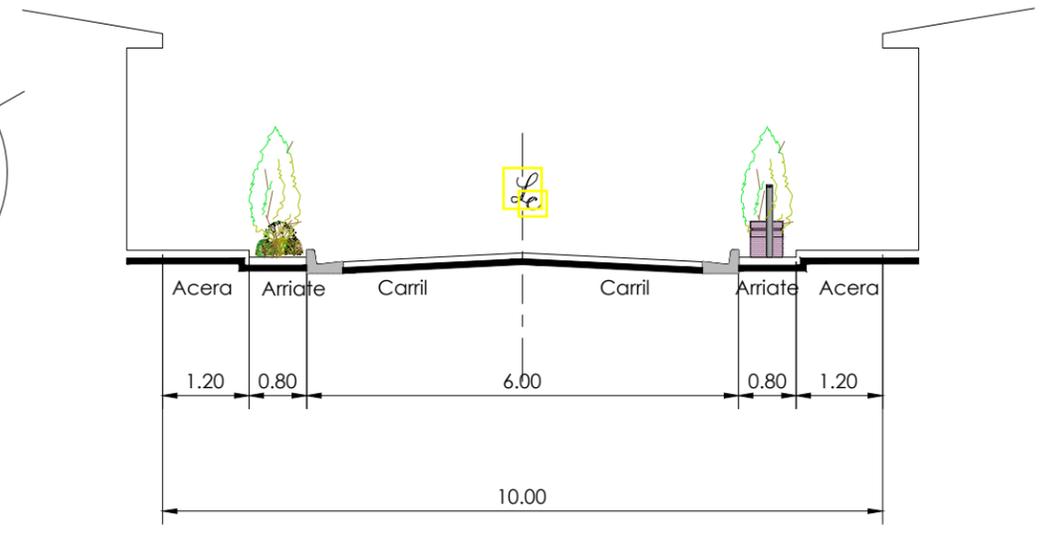
CUADRO DE SIMBOLOGIA	
	BASURERO BS-01
	LUMINARIA LU-01
	BOLARDO BO-01
	BANCA BA-02
	BALDOSA TACTIL
	PINO HINDU
	CAMELIA
	BOJ ENANO



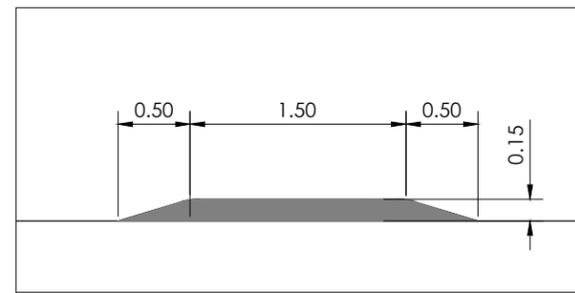
CALLE PRINCIPAL TRAMO 2  
Esc. 1: 100

TRAMO: **02**  
CALLE PRINCIPAL

CODIGO DE COLOR:  
LONGITUD: 322.90 M

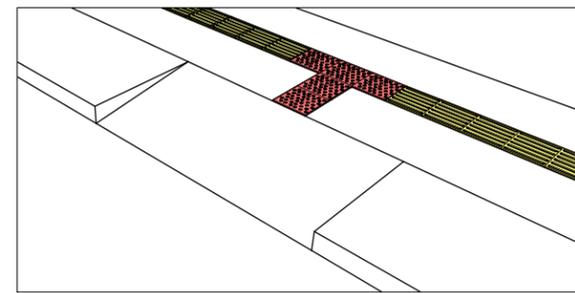


SECCION A-A  
CALLE PRINCIPAL TRAMO 2  
Esc. 1: 100



SECCION B-B PASO PEATONAL  
Esc. 1: 50

PASO PEATONAL A NIVEL DE ACERA QUE PERMITE LA CONTINUIDAD DEL PASO DEL PEATON A CADA 100 METROS A LO LARGO DEL CORREDOR



ISOMETRICO DE RAMPA  
Esc. 1: 50

RAMPA PEATONAL QUE PERMITE EL PASO DEL PEATON CON UTILIZACION DE SILLAS DE RUEDAS UBICADAS A CADA 100 METROS A LO LARGO DEL CORREDOR

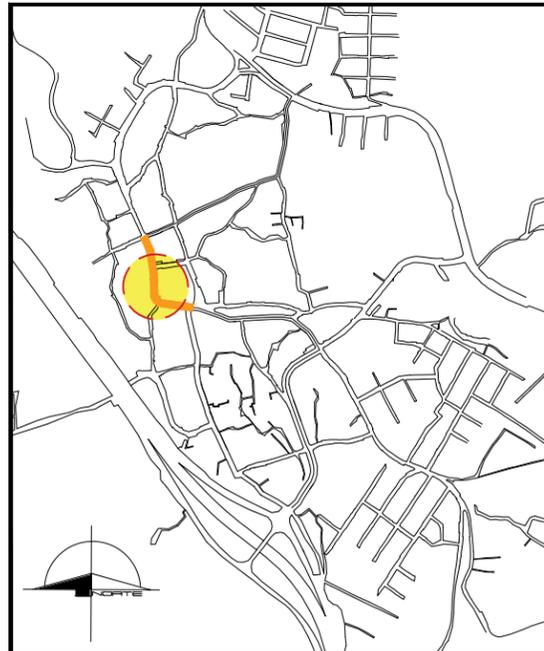
ESCALA: INDICADAS No CORRELATIVO: T-2

PRESENTAN: KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES

CONTENIDO: TRAMO 2: CALLE PRINCIPAL ASESORA: ARGTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ

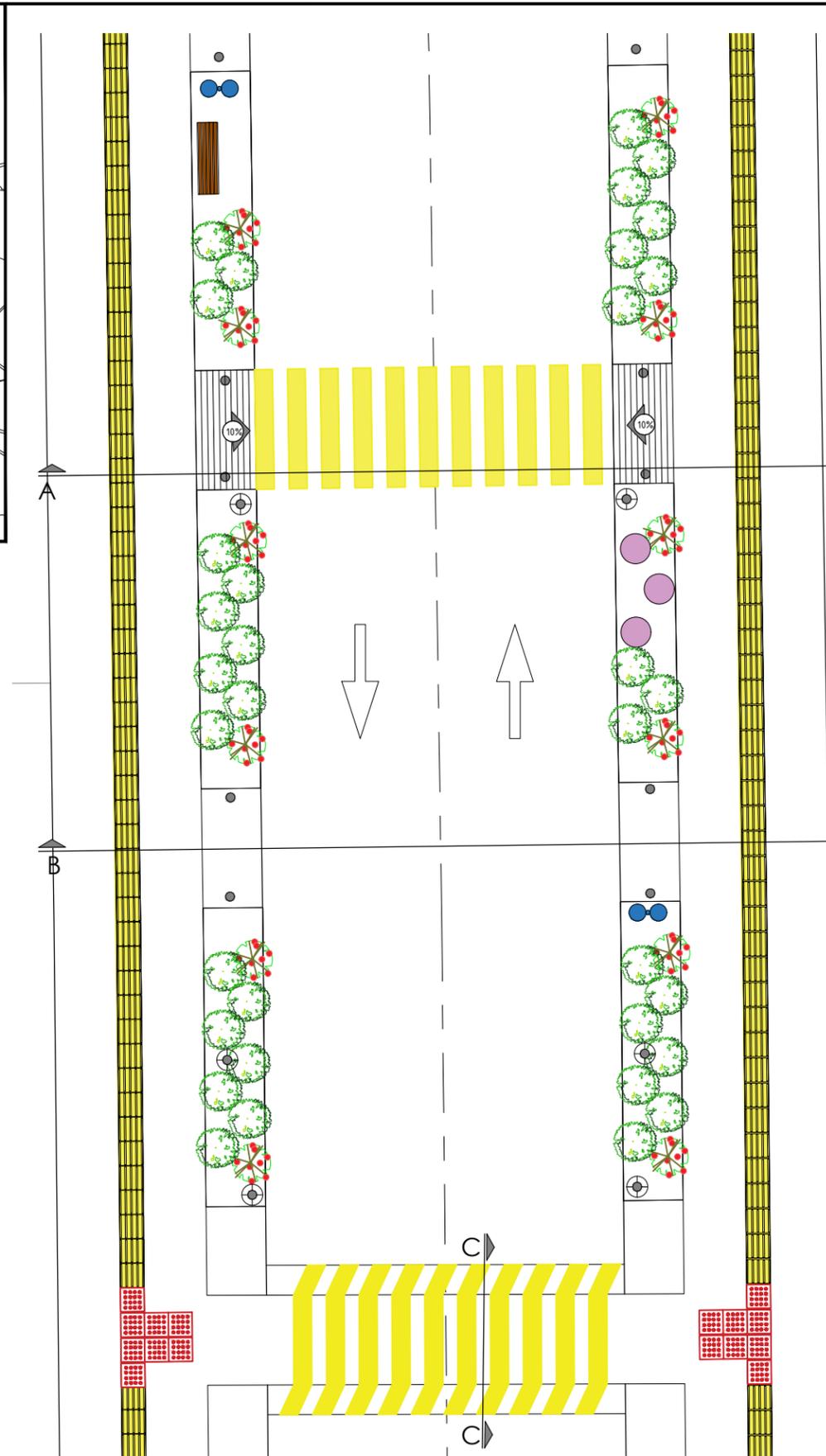
PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA



ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA

CUADRO DE SIMBOLOGIA	
	BASURERO BS-01
	LUMINARIA LU-01
	BOLARDO BO-01
	BANCA BA-01
	BANCA BA-02
	BALDOSA TACTIL
	IXORA
	ROMERO



CALLE PRINCIPAL TRAMO 3  
Esc. 1: 100

TRAMO:

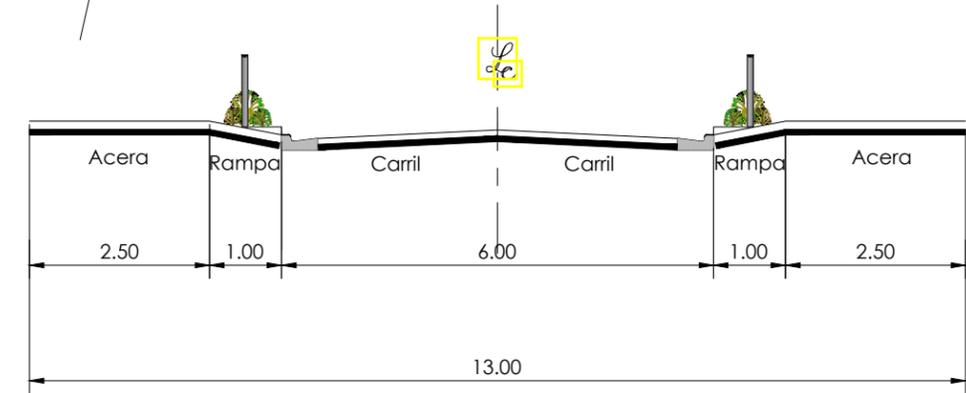
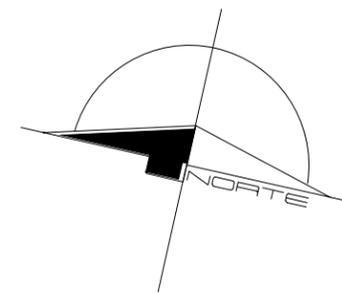
03

CALLE PRINCIPAL

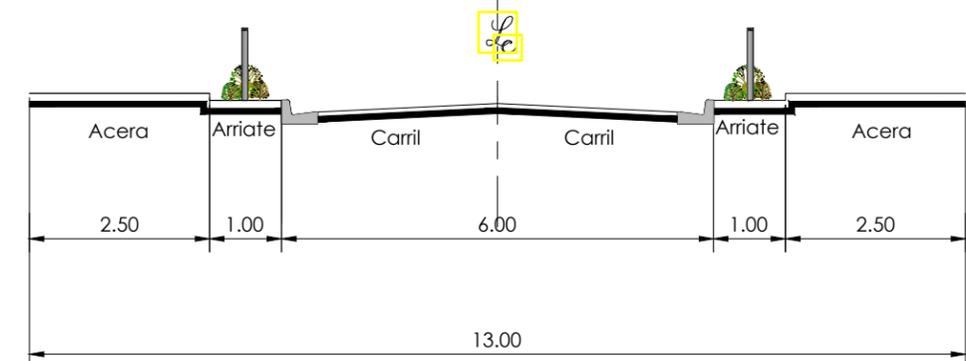
CODIGO DE COLOR:



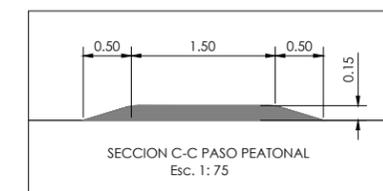
LONGITUD: 213.45 M



SECCION A-A  
CALLE PRINCIPAL TRAMO 3  
Esc. 1: 100



SECCION B-B  
CALLE PRINCIPAL TRAMO 3  
Esc. 1: 100



SECCION C-C PASO PEATONAL  
Esc. 1: 75

ESCALA:  
INDICADAS  
No CORRELATIVO:  
T-3

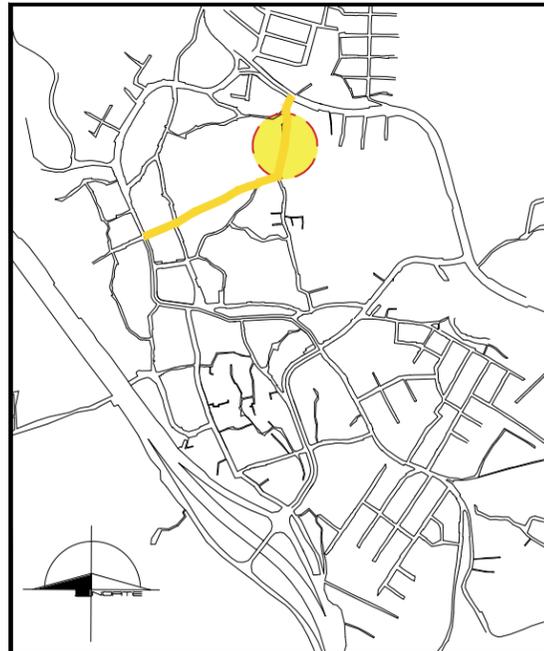
PRESENTAN:  
KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ  
MONICA BEATRIZ VEGA FLORES

CONTENIDO:  
TRAMO 3: CALLE PRINCIPAL  
ASESORA:  
ARQTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ

PROYECTO:  
PROPUESTA DE CORREDOR URBANO  
COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE  
OLOCUILTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA





ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA

TRAMO:

**04-05**  
 AVENIDA PADRES AGUILAR  
 Y CALLE LA MANZANA

CODIGO DE COLOR:



LONGITUD : 738.75 M

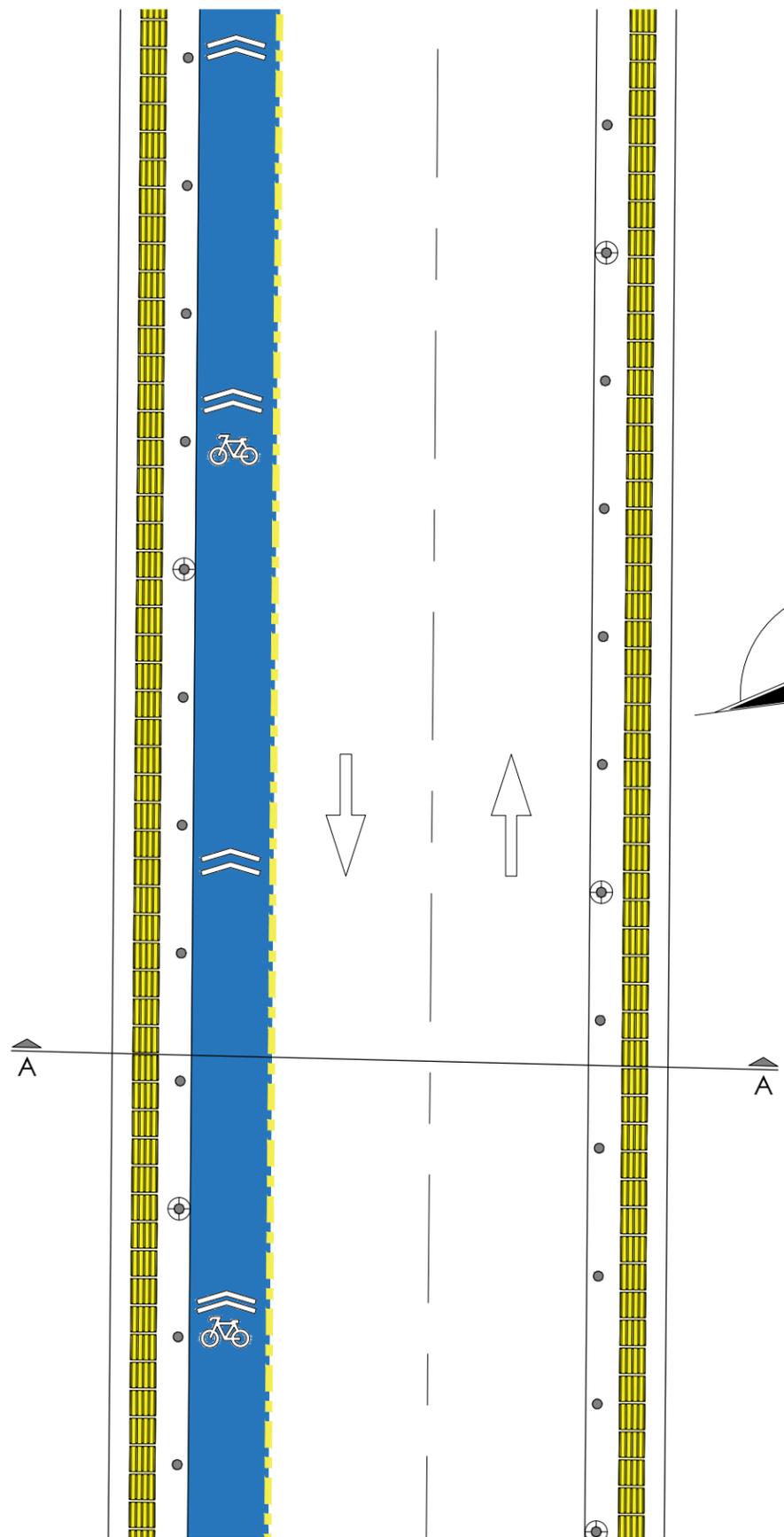
ESCALA: INDICADAS  
 No CORRELATIVO: T-4

PRESENTAN: KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ  
 MONICA BEATRIZ VEGA FLORES

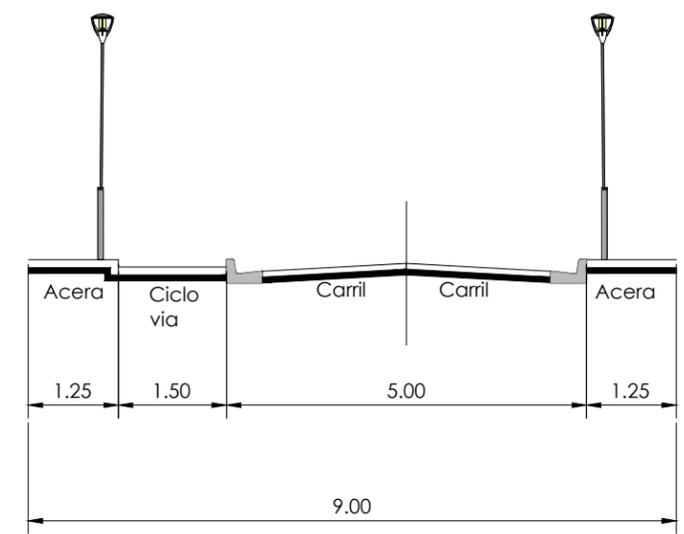
CONTENIDO: TRAMO 4-5: AVENIDA PADRES AGUILAR Y CALLE LA MANZANA  
 ASESORA: ARGTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ

PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA

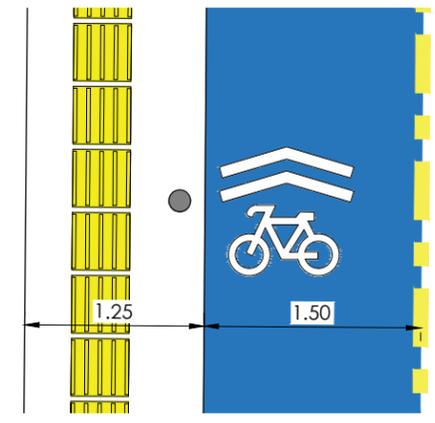
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



AVENIDA PADRES AGUILARES Y CALLE LA MANZANA  
 Esc. 1: 100



SECCION A-A  
 Esc. 1: 100

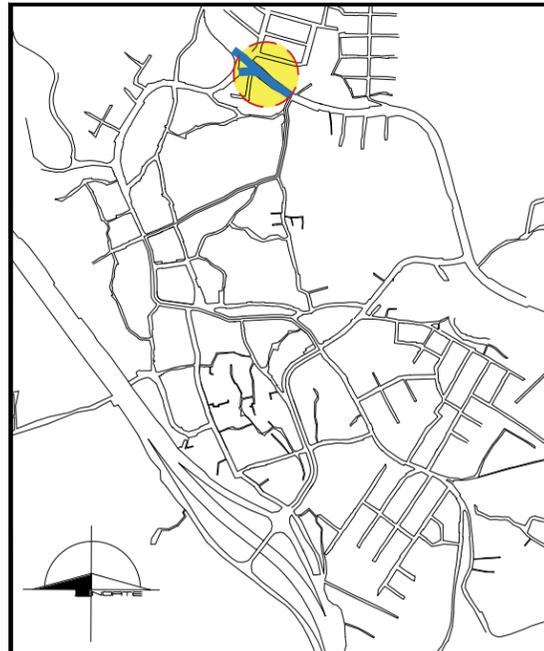


CICLOVIA DE UN SENTIDO  
 PAVIMENTO DE CAUCHO  
 ESC. 1:50

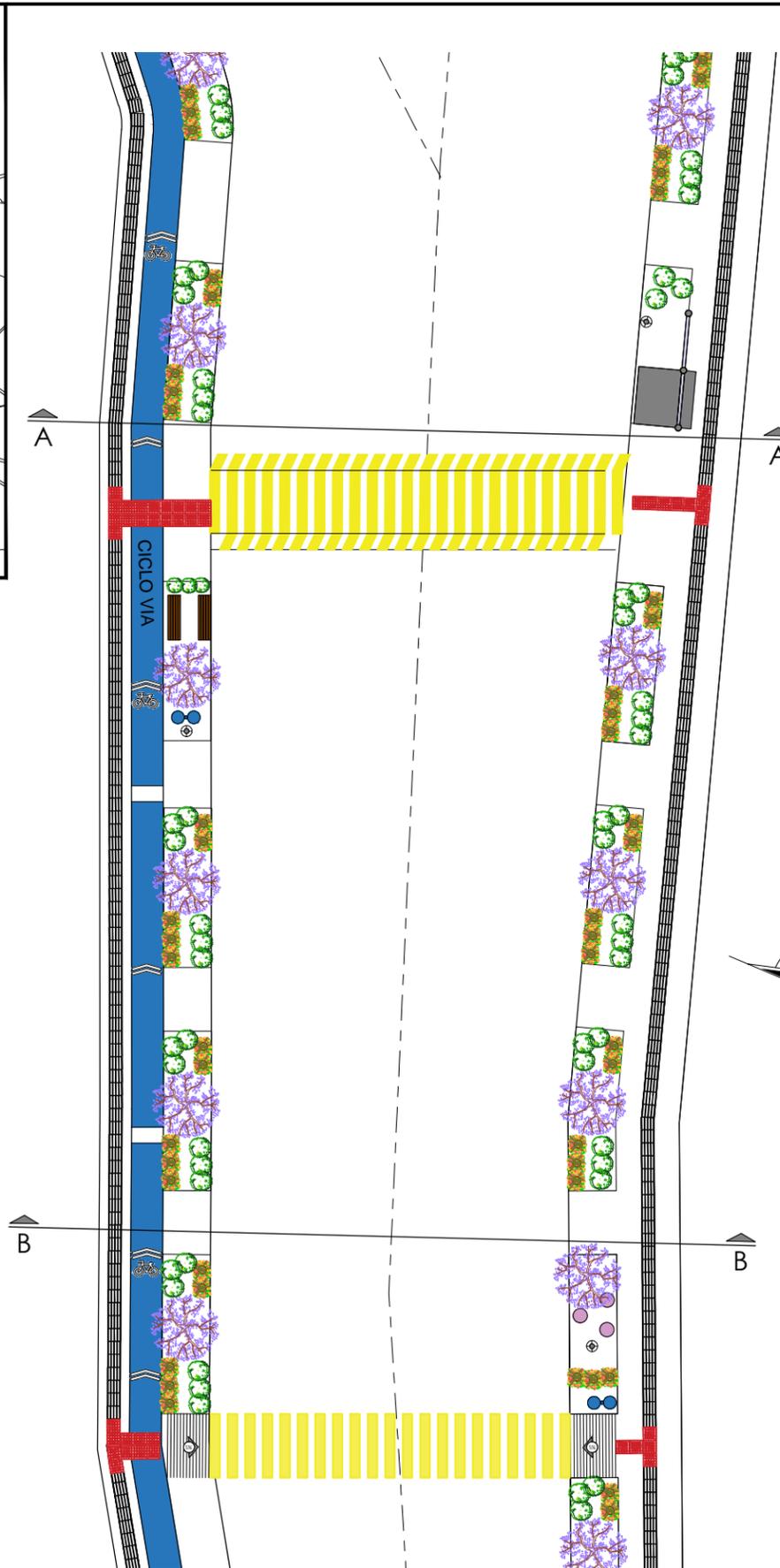
La ciclovia contará con un recubrimiento de pavimento de caucho, catalogado como pavimento de seguridad, debido a su gran capacidad amortiguante ante impactos.

Además el pavimento es fácilmente reparable, altamente resistente a la intemperie, flexible, antideslizante, imputrescible, sin juntas y fácil de limpiar.

CUADRO DE SIMBOLOGIA	
	LUMINARIA LU-01
	BOLARDO BO-01
	BALDOSA TACTIL
	PAVIMENTO DE CAUCHO



ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA



CALLE ANTIGUA A ZACATECOLUCA  
Esc. 1: 200

TRAMO:

06

CALLE ANTIGUA A ZACATECOLUCA

CODIGO DE COLOR:



LONGITUD: 206.34

ESCALA: INDICADAS  
No CORRELATIVO: T-5

PRESENTAN: KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ  
MONICA BEATRIZ VEGA FLORES

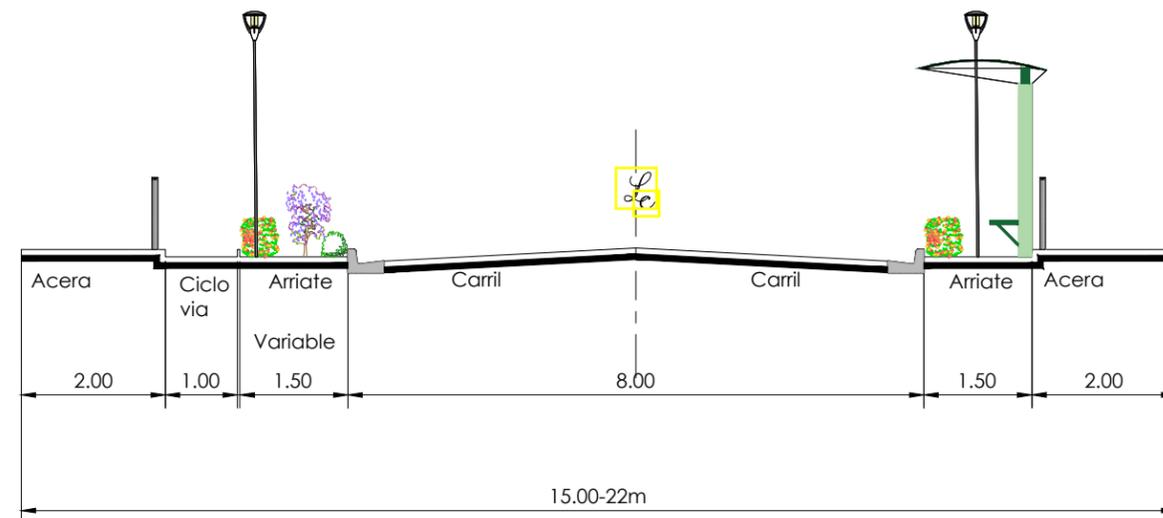
CONTENIDO: TRAMO 6: CALLE ANTIGUA A ZACATECOLUCA  
ASESORA: ARGTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ

PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA

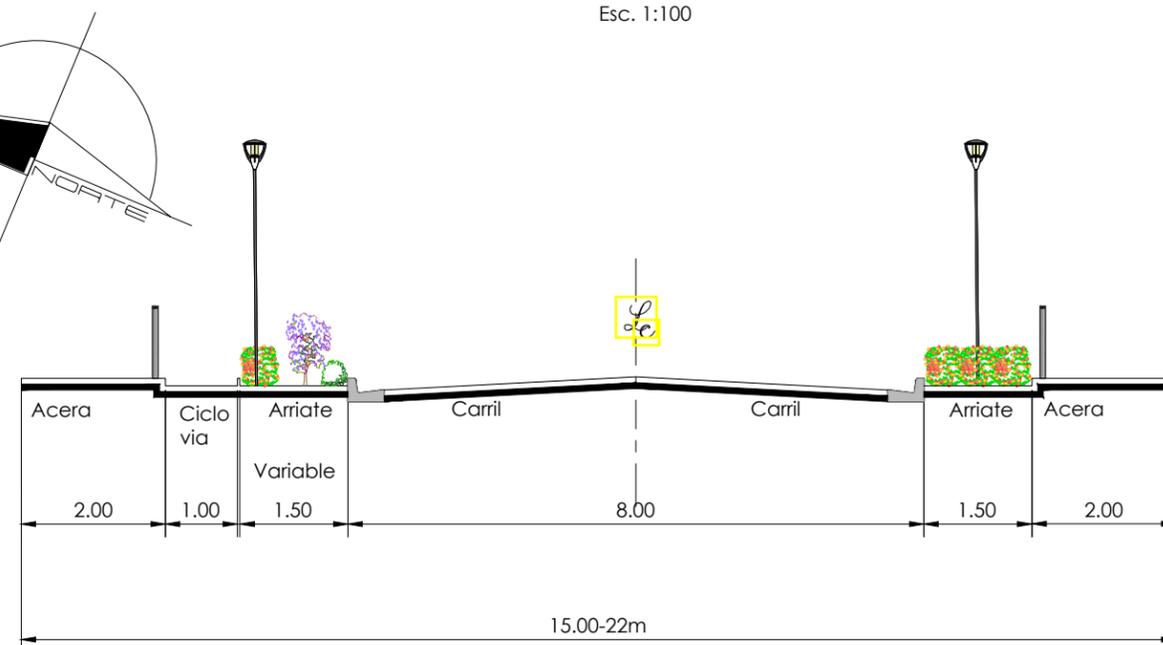
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



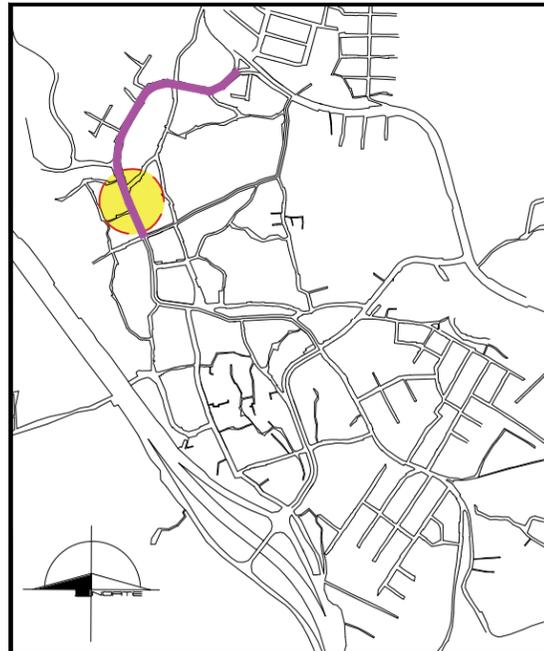
CUADRO DE SIMBOLOGIA	
	BASURERO BS-01
	LUMINARIA LU-01
	BOLARDO BO-01
	BANCA BA-01
	BANCA BA-02
	PARADA DE BUS P-01
	BALDOSA TACTIL
	JAZMIN PARAGUAYO
	ROMERO
	ARBUSTO CAMARON



SECCION A-A  
CALLE ANTIGUA A ZACATECOLUCA  
Esc. 1:100

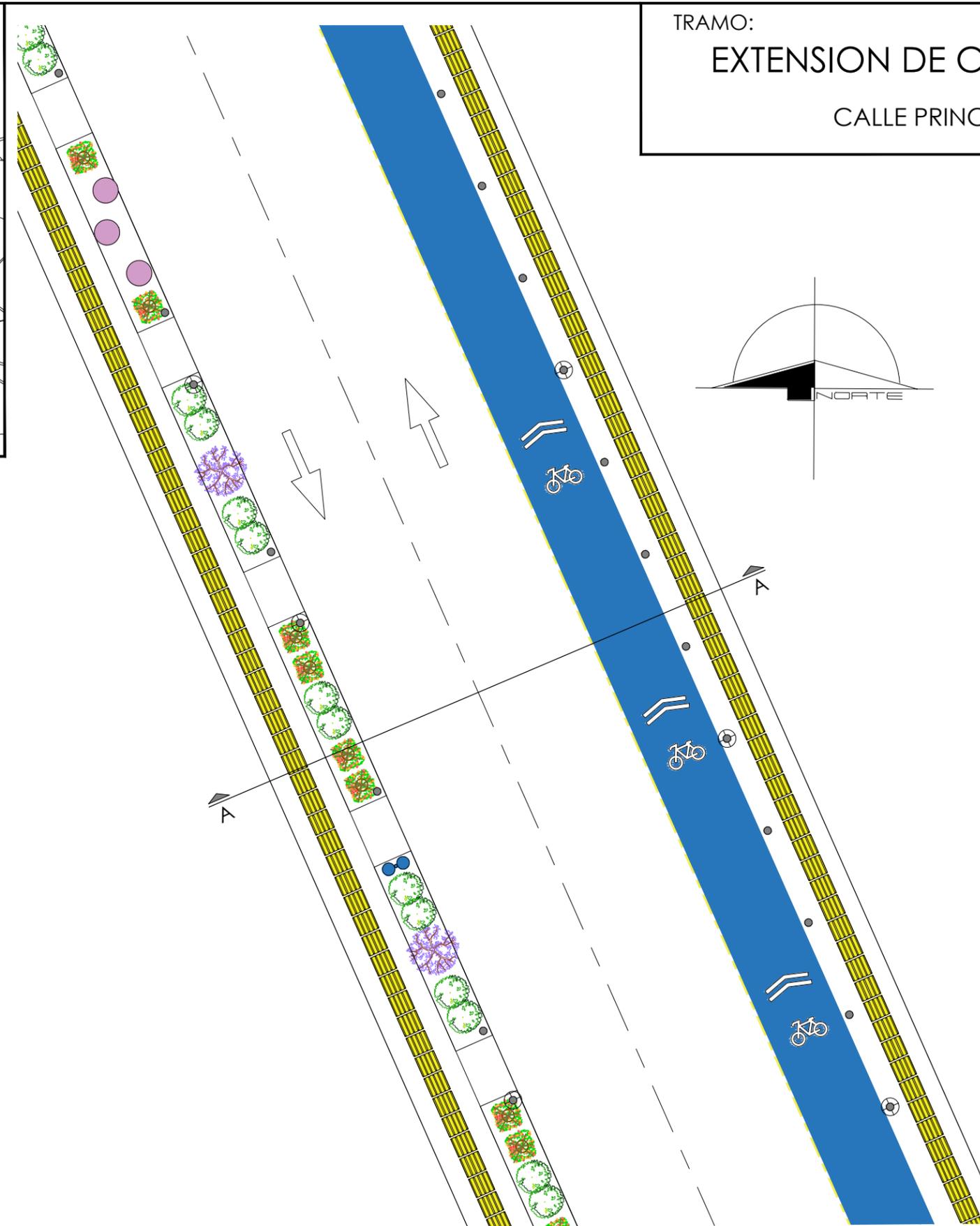


SECCION B-B  
CALLE ANTIGUA A ZACATECOLUCA  
Esc. 1:100



ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA

CUADRO DE SIMBOLOGIA	
	BASURERO BS-01
	LUMINARIA LU-01
	BOLARDO BO-01
	BANCA BA-02
	BALDOSA TACTIL
	JAZMIN PARAGUAYO
	ROMERO
	ARBUSTO CAMARON

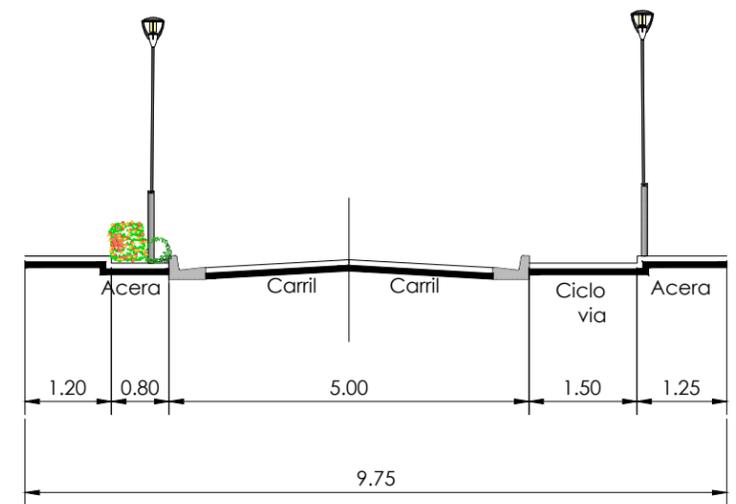


CALLE PRINCIPAL  
Esc. 1: 100

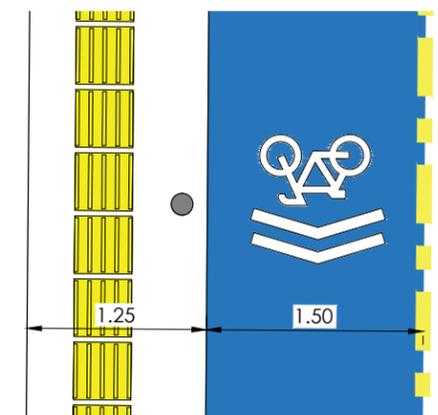
TRAMO:  
**EXTENSION DE CICLO VIA**  
CALLE PRINCIPAL

CODIGO DE COLOR:  
  
LONGITUD: 558.48 M

PROPUESTA DE INTEGRACION DEL  
CORREDOR URBANO COMERCIAL Y  
PROPUESTA DE ALCALDIA MUNICIPAL A  
LO LARGO DE CALLE PRINCIPAL  
COMPLEMENTANDO EL CIRCUITO DE  
LA CICLOVIA CON TRAMOS 4 Y 5



SECCION A-A CALLE PRINCIPAL  
Esc. 1: 100



CICLOVIA DE UN SENTIDO  
PAVIMENTO DE CAUCHO  
ESC. 1:50

ESCALA:  
INDICADAS  
No CORRELATIVO:  
T-6

PRESENTAN:  
KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ  
MONICA BEATRIZ VEGA FLORES

CONTENIDO:  
EXTENSION DE CICLO VIA :  
CALLE PRINCIPAL  
ASESORA:  
ARQTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ

PROYECTO:  
PROPUESTA DE CORREDOR URBANO  
COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE  
OLOCUILTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**a) Propuesta de intervención para Tramo 1:**

- Reparación de capa asfáltica.
- Ampliación de aceras a 2.00 m.
- Incorporación de baldosa táctil de alerta y de paso al centro de la acera a lo largo del recorrido.
- Propuesta de pasos peatonales a la altura de las aceras que permita tener un nivel de piso constante, serán como túmulos de un ancho de 1.50m y se incorporaran a cada 100 metros y en intersección lo cual permitirá caminar con seguridad al peatón y disminuir la velocidad a los automóviles que se conducen por la zona.
- Rampas a cada 100 metros intercalada con los pasos peatonales que permitan al peatón cruzar utilizando sillas de ruedas o con capacidades especiales facilitando la continuidad y señalizada con cebras que indiquen al conductor precaución.
- Incorporación de iluminación a cada 30.00 m según especificaciones del fabricante que permita iluminar a lo largo del corredor.
- Colocación de basureros en cada área de estar y descanso.
- Propuesta de áreas de estar y descanso sobre área de arriate donde no interfiera con acera a cada 100.00 m incorporando bancas
- Propuesta de parada de bus, en paradas ya establecidas a lo largo del recorrido del corredor urbano

- Plantación de diferentes especies vegetales en arriates, muchas de las especies de floración permanente y de fácil cuidado.



*Perspectiva 1. Tramo 1*

*Fuente: Elaboración Propia.*



*Perspectiva 2. Tramo 1*

*Fuente: Elaboración Propia.*



*Perspectiva 3. Tramo 1*  
*Fuente: Elaboración Propia.*



*Perspectiva 5. Tramo 1*  
*Fuente: Elaboración Propia.*



*Perspectiva 4. Tramo 1*  
*Fuente: Elaboración Propia.*



*Perspectiva 6. Tramo 1*  
*Fuente: Elaboración Propia.*

**b) Propuesta de intervención para Tramo 2:**

- Reparación de capa asfáltica
- Ampliación de aceras a 1.20 m
- Incorporación de baldosa táctil de alerta y de paso al centro de la acera a lo largo del recorrido.
- Propuesta de pasos peatonales en cebra con rampas a cada 100 metros que permitan al peatón cruzar además de la incorporación de pasos peatonales elevados a cada 100 metros
- Incorporación de iluminación a cada 30 metros según especificaciones del fabricante y bolardos a cada 5 metros.
- Colocación de basureros en cada área de estar y descanso
- Propuesta de áreas de estar y descanso sobre área de arriate donde no interfiera con acera a cada 100.00 m incorporando mobiliario e iluminación.
- Propuesta de parada de bus, en paradas ya establecidas a lo largo del recorrido del corredor urbano
- Plantación de diferentes especies vegetales en arriates de 0.80 m.



*Perspectiva 7: Tramo 2*

*Fuente: Elaboración Propia.*



*Perspectiva 8: Tramo 2*

*Fuente: Elaboración Propia.*



*Perspectiva 9: Tramo 3*  
*Fuente: Elaboración Propia.*



*Perspectiva 10: Tramo 4*  
*Fuente: Elaboración Propia.*

### c) Propuesta de intervención para Tramo 3:

- Reparación de Calle de Concreto y ensanchamiento de esta a 5 metros en todo el tramo, unificando el rodaje de esta.
- Incorporación de Luminarias LU-1 a cada 30 metros y Bolardos BO-01 cada 5 que permitan la visibilidad en horas nocturnas.
- Ampliación de Acera y limpieza de la zona y con baldosa de accesibilidad de indicación de precaución y de paso.
- Señalización hacia Parque Ecológico.

### d) Propuesta de intervención para Tramo 4:

- Reparación de Calle de Concreto y ensanchamiento de esta a 5 metros en todo el tramo, unificando el rodaje de esta.
- Incorporación de Luminarias LU-1 a cada 30 metros y Bolardos BO-01 cada 5 que permitan la visibilidad en horas nocturnas.
- Ampliación de Acera a 1.25 metros y limpieza de la zona y con baldosa de accesibilidad de indicación de precaución y de paso.
- Señalización hacia Parque Ecológico.
- Extensión de ciclo vía con respecto a proyección de alcaldía; 1.50 metros entre acera y carril vehicular, según proyección de Alcaldía Municipal de Olocuilta.



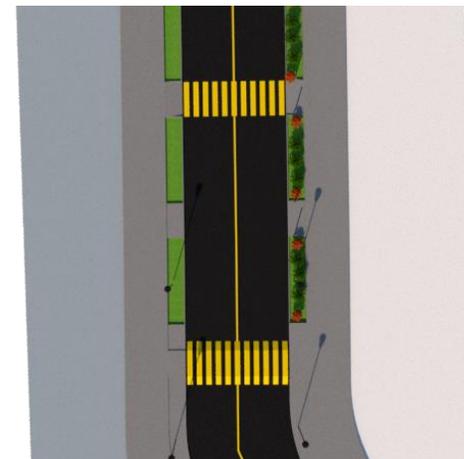
*Perspectiva 11: Tramo 3*  
*Fuente: Elaboración Propia.*



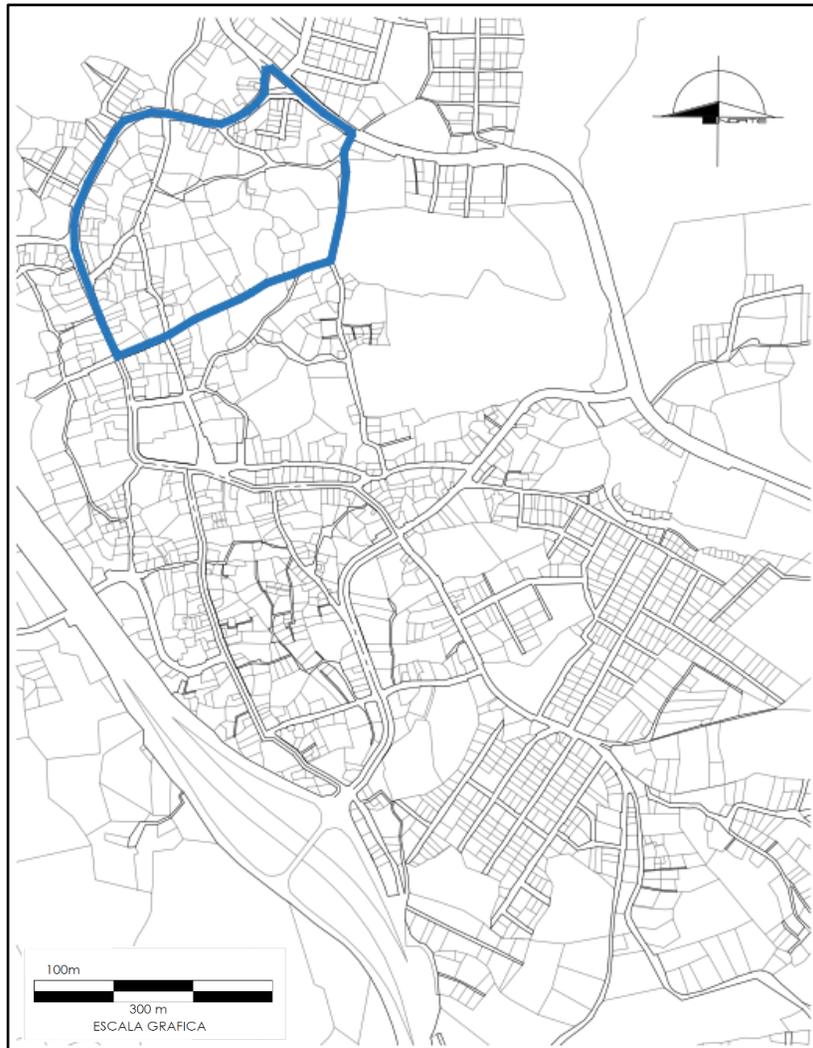
*Perspectiva 13: Tramo 3*  
*Fuente: Elaboración Propia.*



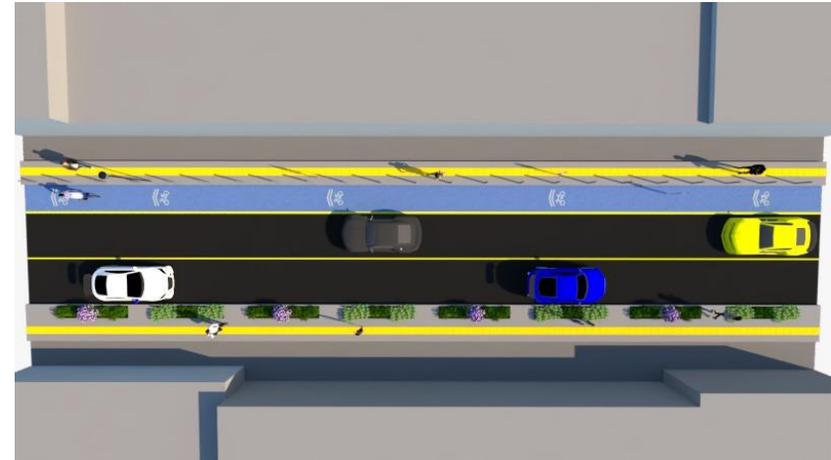
*Perspectiva 12: Tramo 3*  
*Fuente: Elaboración Propia.*



*Perspectiva 14: Tramo 3*  
*Fuente: Elaboración Propia.*



*Plano 25: Ciclo vía*  
*Fuente: Elaboración Propia. Base catastral CNR.*



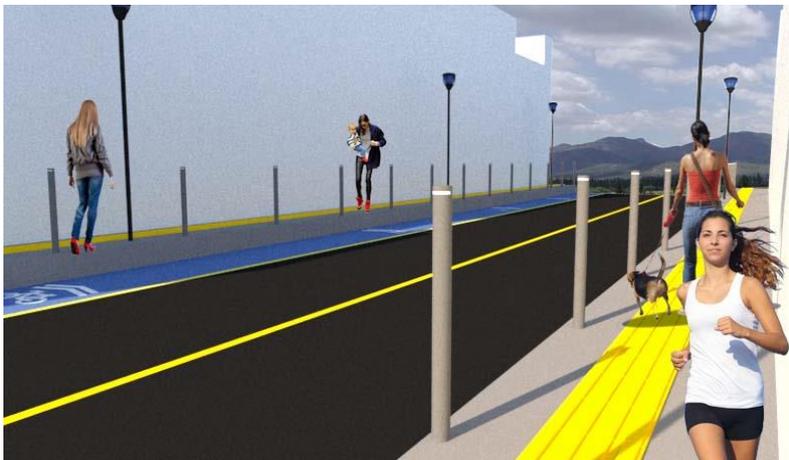
*Perspectiva 15: Tramo 4*  
*Fuente: Elaboración Propia.*



*Perspectiva 16: Tramo 4*  
*Fuente: Elaboración Propia.*

### e) Propuesta de intervención para Tramo 5:

- Creación de ciclo vía de pavimento de caucho a un solo costado y con sentido único de 1.50m de ancho debidamente señalizada y en pasos peatonales pequeños saltos (túmulos) que indiquen advertencia.
- Incorporación de baldosa táctil al centro de la acera a lo largo del recorrido y con más influencia en lugares públicos.
- Propuesta de pasos peatonales a la altura de las aceras que permita tener un nivel de piso constante en intersecciones que sirvan a su vez como reductores de velocidad.
- Ubicación de Luminarias de poste a cada 30 metros según especificaciones del fabricante y con bolardos a cada 2 m.
- Reparación de Calle de Concreto y ensanchamiento de esta a 5 metros en todo el tramo, unificando el rodaje de esta.
- Incorporación de Luminarias LU-1 a cada 30 metros y Bolardos BO-01 cada 5 que permitan la visibilidad en horas nocturnas.
- Ampliación de Acera a 1.25 metros y limpieza de la zona y con baldosa de accesibilidad de indicación de precaución y de paso.
- Señalización hacia Parque Ecológico.
- Extensión de ciclo vía con respecto a proyección de alcaldía; 1.50 metros entre acera y carril vehicular, según proyección de Alcaldía Municipal de Olocuilta.



*Perspectiva 17: Tramo 5*  
*Fuente: Elaboración Propia.*



*Perspectiva 18: Tramo 5*  
*Fuente: Elaboración Propia.*

**f) Propuesta de intervención para tramo 6:**

- Delimitación de calle y reparación de capa asfáltica.
- Ampliación y creación de las aceras a 2.00 m.
- Incorporación de ciclo vía de pavimento de caucho un solo sentido de pavimento de caucho de 1.50 m de ancho (según plano2 del cap.5).
- Colocación de baldosa táctil al centro de la acera a lo largo del recorrido y en paso peatonales baldosa de precaución.
- Propuesta de pasos peatonales a la altura de las aceras que permita tener un nivel de piso constante.
- Rampas a cada 100 metros que permitan al peatón cruzar y también facilitar a las personas con capacidades reducidas, además el uso de sillas de ruedas.
- Incorporación de iluminación a cada 30 metros según especificaciones del fabricante y bolardos a cada 5 metros a lo largo del tramo.
- Colocación de mobiliario urbano; basureros, bancas distribuidas a lo largo del corredor a cada 100 metros intercalada con pasos peatonales en zigzag con la otra acera es decir 25 metros, pero del lado contrario de la acera en cuestión.
- Propuesta de áreas de estar y descanso sobre área de arriate donde no interfiera con acera a cada 50.00 m incorporando mobiliario urbano.
- Propuesta de parada de bus, en paradas ya establecidas a lo largo del recorrido del corredor urbano.

- Plantación de diferentes especies vegetales en arriates.



*Perspectiva 19: Tramo 6*  
*Fuente: Elaboración Propia.*



*Perspectiva 20: Tramo 6*  
*Fuente: Elaboración Propia.*

## 4.2 PROPUESTA DE DISEÑO URBANO

En el proceso de investigación previamente realizado en el diagnóstico se concluyen determinadas necesidades para llevar a cabo el proyecto, lo que da inicio a la etapa de diseño.

Con la identificación de las necesidades se busca una solución donde surge la concepción de la idea inicial para la propuesta; luego se prosigue a crear un programa para el espacio en estudio, con el objeto de resolver una función y es cuando el diseño comienza a tomar forma.

### 4.2.1 IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES

El programa de necesidades consiste en hacer un listado de forma jerárquica de las necesidades.

Este tipo de necesidades se identifican en la investigación, dando a conocer un listado de requerimientos del objeto en el que se intervendrá. Este proceso muestra las necesidades básicas a satisfacer ligadas al desarrollo de actividades humanas en el contexto urbano.

Para este listado de requerimientos se consultó a las siguientes entidades; El Comité de Turismo de Olocuilta, La Asociación de comerciantes de pupusas de arroz El Manguito de Olocuilta (ACPAMOL), Departamento de Proyectos y Recursos Ambientales de la Alcaldía Municipal y El Consejo Municipal de Olocuilta obteniendo

que para la propuesta de corredor urbano comercial se necesita:

- **Propuesta de mobiliario urbano**

El mobiliario urbano es el conjunto de elementos fijos ubicados en espacios públicos, entre estos se propondrán: bancas, alumbrado, basureros, paradas de transporte público y juegos infantiles en áreas de descanso.

- **Intervención de calles y aceras**

La Alcaldía Municipal en conjunto con la región de los Nonualcos tienen la iniciativa de intervención de aceras siguiendo patrones de “aceras alfombradas” (ver planes y proyectos existentes de la página 42 a la página 49) creando así varios tipos de combinaciones de baldosas de concreto, por lo cual se deberá trabajar en incorporar la parte de accesibilidad universal a dicho diseño.

- **Propuesta de vegetación.**

Las características fisiológicas de la vegetación hacen que el balance de energía sea diferente a la de cualquier material inerte. Gran parte de la radiación que recibe la transforma en energía química reduciendo la emisión de calor, es por ello que las superficies de vegetación tienen una mejor respuesta térmica y crean el mejoramiento del microclima urbano.

#### 4.2.2 PROGRAMA DE NECESIDADES URBANAS

Para la realización del programa de necesidades urbano se ha dividido el corredor urbano comercial en tramos, para facilitar el desarrollo de la propuesta; por lo que las siguientes necesidades serán las mismas para cada uno.

PROGRAMA DE NECESIDADES URBANAS			
ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO	ZONA
<b>TRAMO 1 AL 6</b>			
Caminar de forma segura	Caminar, cruzar, atravesar, observar, interactuar	Aceras	zona peatonal
Uso del espacio para descansar y mejorar la imagen urbana	descanso	Área bancas	
Acceso de un espacio a otro	reforestar, animar	arriates	
Circular de un punto a otro	Transitar, conectar, recorrer, movilización de vehículo	Circulación vehicular, rodajes	zona vehicular
Desarrollo de actividad física en bicicleta	Ejercitar, andar en bicicleta, estacionar, movilizarse	Ciclo vía	Ciclo vía

## 4.2.3 PROGRAMA URBANO

PROGRAMA URBANO				
ZONA	ESPACIO	ÁREA		ÁREA TOTAL M <sup>2</sup>
		LONGITUD (ML)	ANCHO	
<b>CALLE PRINCIPAL.- TRAMO 1</b>				
Zona peatonal	Acera	810.92 ml	2.00 m	1,600.44 m <sup>2</sup>
	Arriate	810.92 ml	1.50 m	1,216.38 m <sup>2</sup>
zona vehicular	Circulación vehicular	405.46 ml	8.00 m	3,243.68 m <sup>2</sup>
<b>CALLE PRINCIPAL.- TRAMO 2</b>				
Zona peatonal	Acera	645.80 ml	1.20 m	774.96 m <sup>2</sup>
	Arriate	645.80 ml	0.80 m	516.64 m <sup>2</sup>
zona vehicular	Circulación vehicular	322.90 ml	6.00 m	1,937.4 m <sup>2</sup>
<b>CALLE PRINCIPAL.- TRAMO 3</b>				
Zona peatonal	Acera	426.90 ml	2.50 m	1,067.25 m <sup>2</sup>
	Área Bancas	9.00 m	1.00 m	9.00 m <sup>2</sup>
	Arriate	426.90 ml	1.00 m	426.90 m <sup>2</sup>
zona vehicular	Circulación vehicular	213.45 ml	6.00 m	1,280.70 m <sup>2</sup>
<b>AV. PADRES AGUILAR</b>				
Zona peatonal	Acera	639.6 ml	1.00 m	639.6 m <sup>2</sup>
	Área Bancas	9.00 m	1.00 m	9.00 m <sup>2</sup>
zona vehicular	Circulación vehicular	319.80 ml	5.00 m	1,599 m <sup>2</sup>
Ciclo vía	Ciclo vía	319.80 ml	1.00 m	319.80 m <sup>2</sup>
<b>AV. LA MANZANA</b>				
Zona peatonal	Acera	837.10 ml	1.00 m	837.10 m <sup>2</sup>
	Área Bancas	9.00 m	1.00 m	9.00 m <sup>2</sup>
zona vehicular	Circulación vehicular	418.55 ml	5.00 m	2,092.75 m <sup>2</sup>
Ciclo vía	Ciclo vía	418.55 ml	1.00 m	418.55 m <sup>2</sup>
<b>CALLE ANTIGUA ZACATECOLUCA</b>				
Zona peatonal	Acera	412.68 ml	2.00 m	825.36 m <sup>2</sup>
	Arriate	412.68 ml	1.5 m	619.02 m <sup>2</sup>
zona vehicular	Circulación vehicular	206.34 ml	8.00 m	1,650.72 m <sup>2</sup>
Ciclo vía	Ciclo vía	206.34 ml	1.00 m	206.34 m <sup>2</sup>

## 4.2.4 PROPUESTA DE MOBILIARIO: BASUREROS

CÓDIGO:

# BS-01



RESISTENCIA: alta

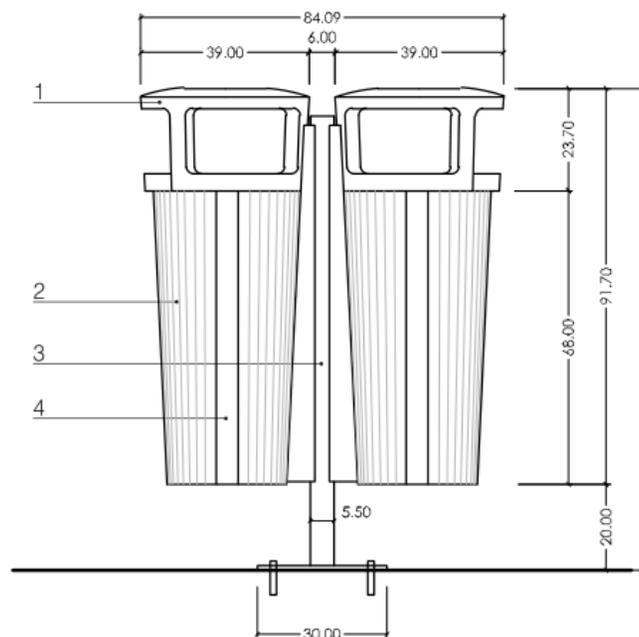
DESCRIPCIÓN:

Módulo doble de basureros laterales de 50 litros, cada uno, para residuos, resistente a golpes y vandalismo. Tiene un diseño que permite un práctico y rápido mantenimiento y vaciado.

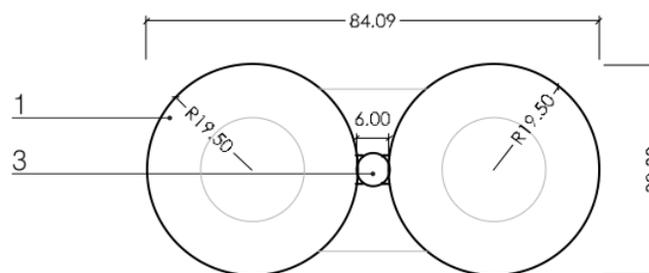
MATERIALES:

Cuerpo y tapa de polietileno inyectado de alta densidad de color gris, tratado contra radiación ultravioleta, con una fijación y anclaje al piso, de metal acabado epoxi-poliéster con pernos de expansión.

DETALLE EN ELEVACIÓN



DETALLE EN PLANTA



CRITERIOS TÉCNICOS

- Basureros de poco o nulo mantenimiento, con amplia capacidad de almacenamiento
- Debe estar ubicado en lugares con flujo peatonal o lugares de encuentro, su posición no debe dificultar la circulación peatonal en el espacio público.
- Deben tener una tapa para evitar entrada de agua y salida de malos olores.
- La distancia entre basureros dependerá de la intensidad de uso del lugar donde se ubicará, pero deberá tomar como distancia mínima recomendada 25 m.
- La distancia mínima entre otro mobiliario urbano y el basurero será de 1.00 m.
- Deberá permitir un funcionamiento cómodo y práctico para sus diferentes usuarios.

# PROPUESTA DE MOBILIARIO: BANCAS

CÓDIGO:

# BA-01



RESISTENCIA: alta

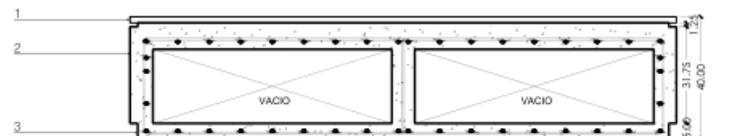
DESCRIPCIÓN:

Elemento de módulo simple rectangular de una pieza de alta resistencia que permite sentarse por cualquiera de sus lados. Uso relacionado con áreas de descanso. Las opciones de materiales pueden ser madera reciclada, de gestión sostenible o madera sintética.

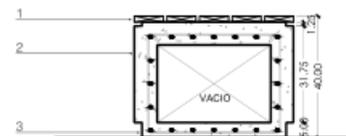
MATERIALES:

Listón de madera de 2" x 3"  $\frac{3}{4}$  acabado laca natural, rectangular de concreto con malla electrosoldada, acabado terrazo color natural con zócalo de cemento pulido de 2" de alto.

## DETALLE EN ELEVACIÓN



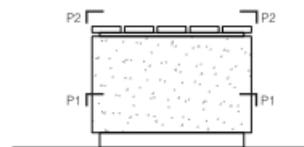
CORTE A



CORTE B

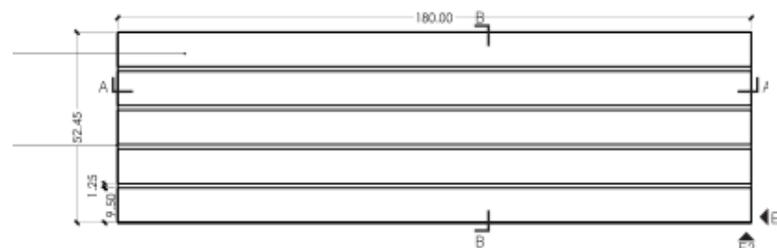


ELEVACIÓN 1



ELEVACIÓN 2

## DETALLE EN PLANTA



## CRITERIOS TÉCNICOS

- Son elementos que conforman espacios de reunión en los diferentes espacios públicos de la ciudad: parques, boulevares, plazas, calles, entre otros. Estos deben estar orientados hacia el mayor flujo peatonal y su posición no debe dificultar la circulación peatonal en el espacio público.
- Las bancas son sin respaldo, ya que esto permite crear diferentes configuraciones para el uso de la banca por el usuario.
- Bancas resistentes a estar en la intemperie (lluvia, sol, humedad.), de poco mantenimiento que no retengan calor o frío.
- Ubicarlas en sitios parcialmente soleados o sombreados.

## PROPUESTA DE MOBILIARIO: BANCAS

CÓDIGO:

# BA-02



### DESCRIPCIÓN:

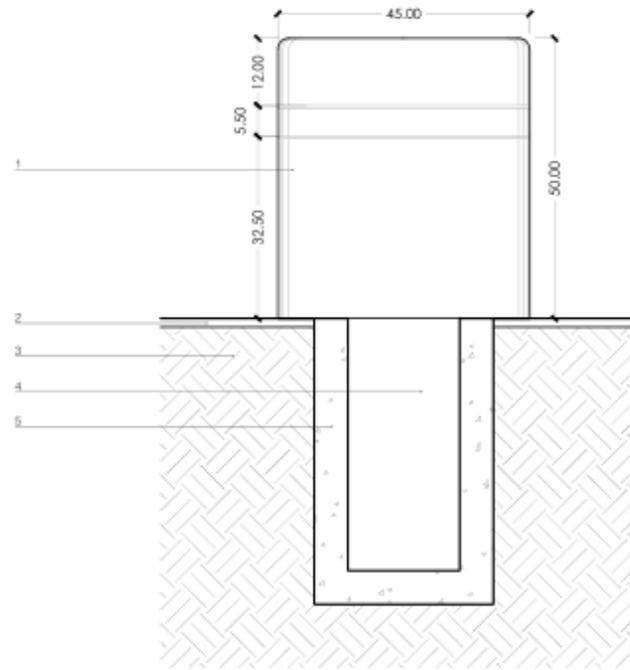
Elemento de concreto de una sola pieza y bajo mantenimiento. Sus dimensiones y forma cilíndrica lo hacen versátil ya que puede ser usado como banca y bolardo. Permite una disposición lúdica y escultural. Uso en su configuración banco relacionado con áreas de descanso, como plazas y parques. Así como también para veredas peatonales y en su configuración de bolardo puede ser usado para delimitación y protección.

### MATERIALES:

De concreto con acabado texturizado color gris claro de 0.45 cm de diámetro, con fijación a piso de concreto.

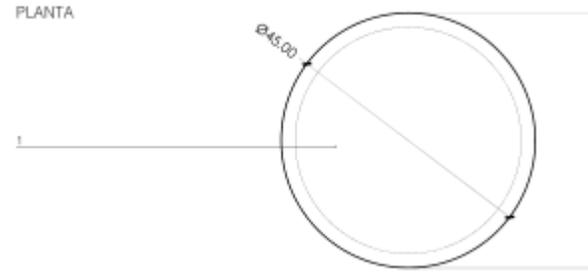
### DETALLE EN ELEVACIÓN

COORTE



### DETALLE EN PLANTA

PLANTA



### CRITERIOS TÉCNICOS

- Son elementos que conforman espacios de reunión en los diferentes espacios públicos de la ciudad: parques, bulevares, plazas, calles, entre otros. Estos deben estar orientados hacia el mayor flujo peatonal y su posición no debe dificultar la circulación peatonal en el espacio público.
- Las bancas son sin respaldo y de forma redonda, ya que esto permite crear diferentes configuraciones para el uso de la de ellos por el usuario.
- Bancas resistentes a estar en la intemperie (lluvia, sol, humedad.), de poco mantenimiento que no retengan calor o frío.
- Ubicarlas en sitios parcialmente soleados o sombreados.

## PROPUESTA DE MOBILIARIO: LUMINARIAS

CÓDIGO:

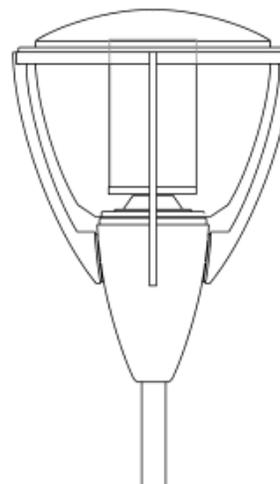
# LU-01



DETALLE DE LUMINARIA



Metrónomis LANTERNE



RESISTENCIA: alta

DESCRIPCIÓN:

Potencia: versión lantern de Philips 6 x Fortino LED Line I ft 1100lm 3R LVI , 6600Lm (flujo total) 50W (consumo total) voltaje de 220-240V/50-60Hz Driver dimerizable (I-10V). Temperatura de color: 3000°K o 4000°K. Dimensiones: 600mm (diámetro) 810mm (altura). Luminaria apta para calles, estacionamientos, plazas, jardines, etc.

Las dimensiones de luminarias se darán según el tipo y lugar en el que se ubicará. La altura predominante será entre 4.00 m. a 6.00 m.

MATERIALES:

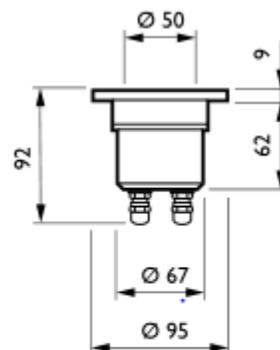
Sistema de placas modulares, con Leds incorporados, luminaria con poste de metal.

### CRITERIOS TÉCNICOS

- Tratar en lo posible que las luminarias y los árboles no estén en conflicto ya que ambos son indispensables.
- La ubicación de luminarias se planteará de modo que permita consolidar ejes y/o espacios de estar.
- Se colocará principalmente en parques, plazas y/o corredores según se requiera.
- Se deberá considerar las dimensiones del espacio en el cual se ubicará, así como la distancia entre mobiliario, a fin de que puedan desarrollarse correctamente las actividades destinadas.
- Las luminarias no deben obstaculizar o afectar la circulación peatonal, personas con movilidad reducida, de ciclistas y la visibilidad de aproximación de un vehículo.



DETALLE DE LUMINARIA



Producto presentado:  
Maker LED BBG300  
Todas las dimensiones están en mm.



RESISTENCIA: alta

DESCRIPCIÓN:

Marker LED redondo tipo 220 - 240V:  
BBG300 / 24V BBG301. Empotrada  
en piso. Dimensiones: (Alto x Ancho x  
Largo): 93 x 95 x 95 mm.

Accesorios: Caja montada 2xM20, alto  
145 mm. Caja premontada para  
hormigón, alto 178 mm.

MATERIALES:

Luminaria LED fuente de luz 12 x  
LEDs SMD, empotrada al piso.

### CRITERIOS TÉCNICOS

- La ubicación de luminarias se planteará de modo que permita consolidar ejes y/o espacios de estar.
- Se colocará principalmente en parques, plazas y/o corredores según se requiera.
- Se deberá considerar las dimensiones del espacio en el cual se ubicará, así como la distancia entre mobiliario, a fin de que puedan desarrollarse correctamente las actividades destinadas.
- Las luminarias no deben obstaculizar o afectar la circulación peatonal, personas con movilidad reducida, de ciclistas y la visibilidad de aproximación de un vehículo.

## PROPUESTA DE MOBILIARIO: PARADAS

CÓDIGO:

# P-01



RESISTENCIA: alta

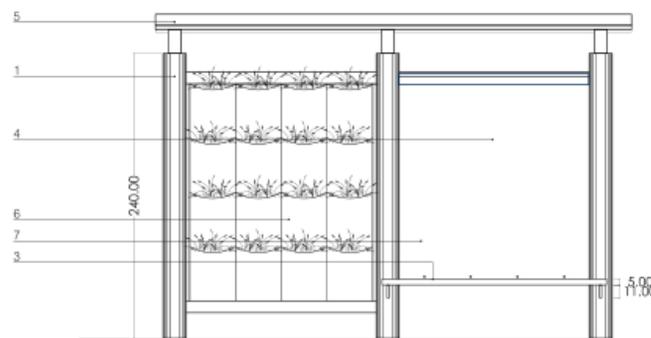
DESCRIPCIÓN:

Paradero para usuario de transporte público, para espacios públicos amplios, donde no interfiera el uso de la vereda. Y se tengan espacios de menor afluencia peatonal.

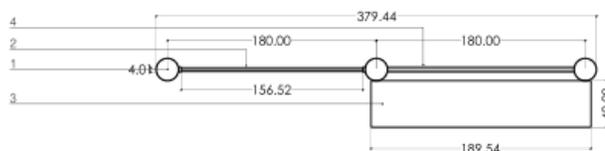
MATERIALES:

Columna de acero inoxidable 4", banco metálico, Jardín Vertical. Panel informativo,

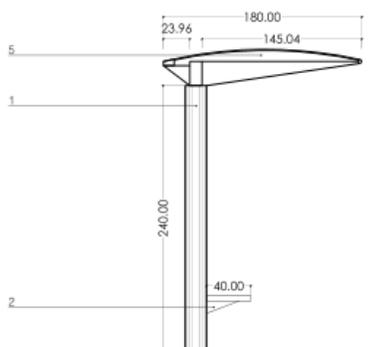
DETALLE EN ELEVACIÓN FRONTAL



DETALLE EN PLANTA



DETALLE ELEVACIÓN LATERAL



### CRITERIOS TÉCNICOS

- La ubicación de los paraderos debe estar basada en las rutas de transporte público.
- Deben estar ubicados de manera que no signifiquen un obstáculo para el libre tránsito del peatón y estar siempre paralelo a la vía.
- La distancia mínima entre el límite del predio y la parte posterior del paradero debe ser 1.50 m.
- Cuando exista mobiliario adicional como basureros, publicidad, etc., éstos deben estar ubicados paralelos a la vía. Nunca perpendicular ya que se convierten en un obstáculo para el peatón.
- La textura del piso en donde se ubique deberá ser la misma y se buscará que la junta de los elementos horizontales en el piso coincida con la ubicación del paradero.

## PROPUESTA DE MOBILIARIO: BOLARDOS

CÓDIGO:

# BO-01



RESISTENCIA: alta

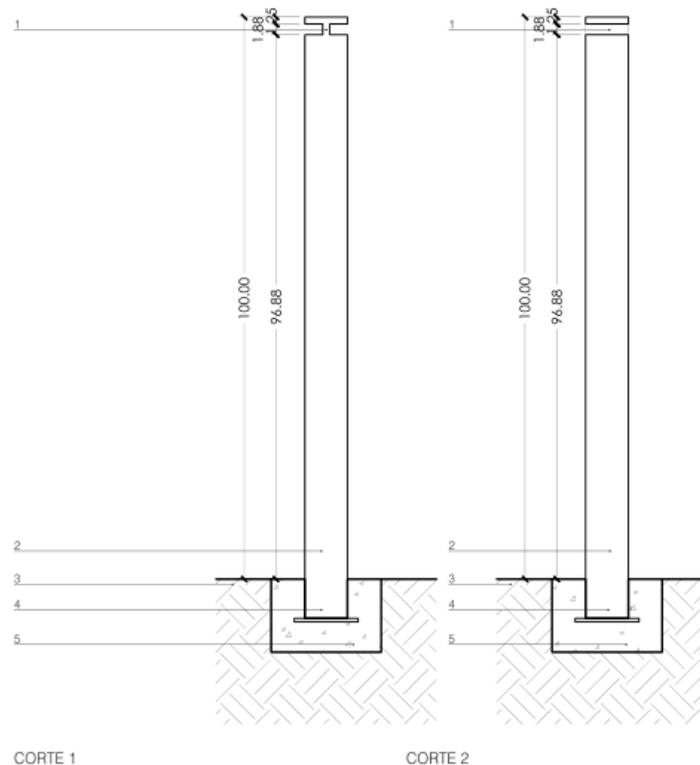
DESCRIPCIÓN:

Elemento de hierro que requiere mantenimiento regular, sirve para la delimitación y protección de zonas peatonales. Deberá existir una versión sin y con iluminación. Los bolardos con iluminación deberán ubicarse en zonas con baja probabilidad de vandalismo.

MATERIALES:

Remate T con o sin luminaria según ubicación, Poste de hierro fundido e: 4 mm, Cuña de fijación en el piso de concreto. Cimentación de concreto 1500 P.S.I

### DETALLE EN ELEVACIÓN



### DETALLE EN PLANTA



### CRITERIOS TÉCNICOS

- Los bolardos deben estar ubicados en zonas donde se requiera proteger al peatón del flujo vehicular, pero debe ser utilizado solo donde otras barreras para vehículos o cambios de niveles no son apropiados o suficientes.
- Se deberá distanciar de manera que un auto no pueda pasar entre ellos, esta distancia dependerá de la dificultad de maniobra según el tipo de vía, pero ésta deberá estar en el rango de 1.8m a 2.20m entre bolardos
- La distancia mínima entre el límite del predio y el borde del bolardo debe ser 1.50m
- Se deberá evitar generar zonas con muchos bolardos, por lo que es recomendado alternar su uso con árboles, postes, basureros, entre otros.

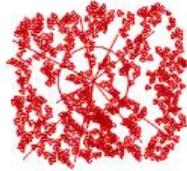
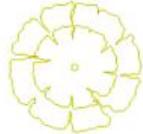
**4.2.5 PROPUESTA DE VEGETACION**

Un importante elemento a consolidar es la vegetación, esta se promueve tras la pérdida de ciertos espacios verdes con el propósito de proporcionar confort, mejoramiento de la imagen y la creación de microclimas.

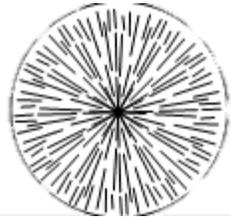
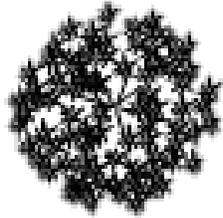
La sombra proyectada por los árboles reduce el calor y mejora la calidad del aire, lo que conlleva a un corredor con mejores condiciones para el usuario. Es importante

buscar la adecuada implementación de la vegetación, igualmente se deben considerar las características de la vegetación para determinar cuáles serán implementados en la plaza, jardines públicos, aceras u otros.

En el siguiente cuadro se propone la siguiente vegetación:

VEGETACIÓN MEDIANA/BAJA				
	ÁRBUSTO	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	USOS
<b>ARBUSTOS CON FLORES</b>				
1	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• NOMBRE COMÚN: Arbusto Camarón</li> <li>• NOMBRE CIENTÍFICO: Justicia brandegeana</li> <li>• ALTURA: hasta 1 m</li> <li>• FLORACIÓN : diciembre a marzo (puede florear más de una vez al año)</li> </ul>	<p>Arbusto de ramas delgadas, sus hojas son ovales de flores blancas, extendiéndose con brácteas rojas que lo asemejan a un langostino, de allí su nombre.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Setos vivos</li> <li>• Dividir jardines o senderos</li> <li>• Valor ornamental y estético</li> </ul>
2	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• NOMBRE COMÚN: camelia</li> <li>• NOMBRE CIENTÍFICO: Camelia Japonica FAMILIA : teáceas</li> <li>• ALTURA: de 1 a 1.5 m.</li> <li>• FLORACIÓN: marzo a diciembre</li> </ul>	<p>Color de flor que va desde el blanco al rojo, simples, dobles o bicolors. Arbusto perennifolio, carecen de fragancia, hojas color verde oscuro brillante, planta comúnmente de semisombra.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utiliza en jardines como elementos individuales o setos.</li> </ul>

3		<ul style="list-style-type: none"> <li>• NOMBRE COMÚN: Jazmín Paraguayo</li> <li>• NOMBRE CIENTÍFICO: <i>brunfelsia australis</i>.</li> <li>• FAMILIA : solanáceas</li> <li>• ALTURA: 2 metros</li> <li>• FLORACIÓN: 21 de marzo a 21 de junio</li> </ul>	<p>Arbusto de floración fragante, de color cambiante comenzando en violetas a azul oscuro y finalmente blancas.</p> <p>Forma globosa y de crecimiento medio lento, follaje semipersistente, hojas simples y coriáceas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso y valor ornamental</li> </ul>
<b>ARBUSTOS SIN FLORES</b>					
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>• NOMBRE COMÚN: Laurel de la india</li> <li>• NOMBRE CIENTÍFICO: <i>Ficus Benjamina</i></li> <li>• FAMILIA: Moraceae</li> <li>• ALTURA: hasta 2 m.</li> </ul>	<p>Con una poda regular puede funcionar como arbusto; son recomendables las podas en primavera ya que es posible una mejor formación y conservación en pequeño; perfecto para zonas peatonales.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Protege zonas peatonales</li> <li>• Uso estético</li> <li>• Protección y seguridad</li> </ul>
6		<ul style="list-style-type: none"> <li>• NOMBRE COMÚN: setos de Romero</li> <li>• NOMBRE CIENTÍFICO: <i>Rosmarinus officinalis</i></li> <li>• FAMILIA: Lamiaceae.</li> <li>• ALTURA: 2 m.</li> </ul>	<p>Arbusto bajo muy aromático, perenne de hasta 2 metros. Protege y delimita zonas de estancia, peatonales y jardines; de hojas firmes verde oscuras por la haz y blanquecinas por el envés.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usado como bordeados en zonas peatonales</li> <li>• Uso estético</li> <li>• Protección y seguridad</li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>• NOMBRE COMÚN: Boj enano, Boj de hoja pequeña.</li> <li>• NOMBRE CIENTÍFICO: <i>Buxus sempervirens 'Suffruticosa'</i></li> <li>• FAMILIA: Buxaceae</li> <li>• ALTURA: 0,20-1 m.</li> </ul>	<p>De crecimiento muy lento, solo crece 10 cm por año; resistente a todo tipo de temperaturas. De hojas ovales y brillantes. Dependiendo de su poda puede quedarse muy enano o formarse como arbusto, comúnmente en forma de bolitas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• usado para bordear zonas de hierbas o jardines</li> <li>• de uso estético y arquitectónico</li> </ul>

VEGETACIÓN ALTA				
	ÁRBOL	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	USOS
<b>ARBOLES CON FLORES</b>				
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>• NOMBRE COMÚN: Jacaranda</li> <li>• NOMBRE CIENTÍFICO: Jacaranda mimosifolia</li> <li>• FAMILIA: Bignoniaceae</li> <li>• ALTURA: 12 a 15 m.</li> <li>• FLORACIÓN: 1º floración de mayo a junio y una 2º de septiembre a octubre.</li> </ul>	<p>Árbol de Floración color azul-morado o violeta, raíces iguales y fasciculadas no invasoras, resiste la contaminación urbana, copa de forma uniforme a veces en forma piramidal.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores ornamentales y estéticos</li> <li>• Puede ser usado en vías como en parques.</li> </ul>
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>• NOMBRE COMÚN: Pino Hindú</li> <li>• NOMBRE CIENTÍFICO: polyalthia Longifolia</li> <li>• FAMILIA: Annonaceae</li> <li>• ALTURA: 12 m</li> <li>• FLORACIÓN: febrero a junio</li> </ul>	<p>Árbol de hoja perenne de crecimiento piramidal simétrico, de tallo recto. Flores de color amarillento a verde.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Árbol ornamental</li> <li>• Uso de barrera contra contaminación auditiva</li> </ul>
10		<ul style="list-style-type: none"> <li>• NOMBRE COMÚN: Maquilishuat</li> <li>• NOMBRE CIENTÍFICO: Tabebuia Rosea</li> <li>• FAMILIA: Bignoniaceae.</li> <li>• ALTURA: hasta 15 metros</li> <li>• FLORACIÓN: enero y marzo</li> </ul>	<p>Especie con valor ornamental y estético, sus flores ofrecen distintos grados de intensidad en su coloración como morada, rosada y blanco. Por su estructura de ramificación y radicular es excelente para capturar agua lluvia y distribuirla al subsuelo.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recreación, valor ornamental y estético</li> <li>• Producción de madera.</li> <li>• Valor cultural.</li> <li>• Conservación de suelos</li> <li>• Sombra, protección.</li> </ul>

#### 4.2.5.1 CRITERIOS PARA EL DISEÑO DE JARDINES

En el diseño de jardines hemos tomado en cuenta los siguientes criterios:

- Mantener al Máximo la vegetación existente, de tal manera que solamente se sugiere una poda y mantenimiento, y aplicaciones de engramados con grama San Agustín y otro tipo de plantas.
- Ornamentar las nuevas áreas verdes con plantas que ayuden a crear un mejor ambiente más natural y alegre.

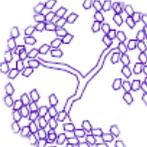
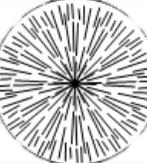
Las plantas a proponer tienen las siguientes características:

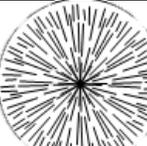
- Resistencia a la radiación solar.
- Ciclo de floración constante y perenne.
- Colores vivos en la floración que ayuda a la imagen del edificio y del ambiente.
- Fácil renovación de sus tejidos a la hora del mantenimiento y poda.

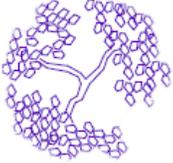
- Fácil mantenimiento
- Resistente a los agentes externos, luz, agua, maltrato, etc.
- No son plantas invasoras, no compiten entre ellas mismas.
- Pueden sobrevivir con el mínimo de nutrientes, resistente a plagas, enfermedades y hongos.
- Las plantas propuestas no son susceptibles a desfoliación (perdida de flores y hojas).
- La idea principal del diseño de jardines es establecer un límite de lo que es área verde destinada a la vegetación ya sea existente o nueva, y lo que es área de recreación y paso, lo que está destinado para circulación y uso de los visitantes.

Se definirán brevemente el tipo de planta que se utilizará, y luego se determinará su uso general en un área específica del parque para comprender el uso que se propone y la forma de emplearla, ya sea en un jardín de la plaza como en las áreas verdes de comedor o bodegas y talleres, lo que se expresará será un uso que se puede aplicar en cualquier sector del parque.

## 4.2.5.2 DISEÑO DE JARDINES SEGÚN FLORACIÓN

1° TRIMESTRE (ENERO, FEBRERO, MARZO)		
SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	TIPO
	ARBUSTO CAMARON	ARBUSTO
	CAMELIA	ARBUSTO
	JAZMIN PARAGUAYO	ARBUSTO
	MAQUILISHUAT	ARBOL
	PINO HINDU	ARBOL

2° TRIMESTRE (ABRIL, MAYO, JUNIO)		
SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	TIPO
	CAMELIA	ARBUSTO
	JAZMIN PARAGUAYO	ARBUSTO
	JACARANDA	ARBOL
	PINO HINDU	ARBOL

3° TRIMESTRE (JULIO, AGOSTO, SEPTIEMBRE)		
SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	TIPO
	CAMELIA	ARBUSTO
	JAZMIN PARAGUAYO	ARBUSTO
	JACARANDA	ARBOL

4° TRIMESTRE (OCTUBRE, NOVIEMBRE, DICIEMBRE)		
SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	TIPO
	ARBUSTO CAMARON	ARBUSTO
	CAMELIA	ARBUSTO
	JACARANDA	ARBOL

VEGETACION CON USO ARQUITECTONICO			
SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	TIPO	CARACTERISTICAS
	CIPRES	ARBOL	<p>Protege áreas de estancia y peatonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de barrera contra el viento</li> <li>• Valores ornamentales y estéticos</li> <li>• Sombra y protección</li> </ul>

VEGETACION CON USO ARQUITECTONICO			
SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	TIPO	CARACTERISTICAS
	CETOS DE ROMERO	ARBUSTO	<p>Arbusto aromático, protege y delimita zonas de estancia peatonales y jardines.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usado como bordeados en zonas peatonales</li> <li>• Uso estético</li> <li>• Protección y seguridad</li> </ul>
	BOJ ENANO	ARBUSTO	<p>Resistente a todo tipo de temperaturas, dependiendo de su poda puede quedarse como arbusto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usado para bordear zonas peatonales o jardines</li> <li>• Uso estético y arquitectónico.</li> </ul>

### 4.3 PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO

En esta tercera parte de la propuesta se da inicio al diseño arquitectónico de los espacios, luego de toda la investigación y el análisis previo ha dado como respuesta el recorrido más viable y ha determinado los puntos estratégicos convenientes a intervenir.

#### 4.3.1 IDENTIFICACION DE NECESIDADES

Para dar inicio a la etapa de diseño, primero se debe tener claro una serie de aspectos previamente estudiados, que nos determinan la forma de resolver las

problemáticas en relación al estado actual de cada punto estratégico a intervenir.

Habiendo ya determinado las condiciones y las conclusiones en el análisis del diagnóstico, podemos proceder a determinar las necesidades del terreno o los terrenos donde se proyectará la intervención para el desarrollo de los espacios arquitectónicos, que conformaran al corredor urbano.

El programa de necesidades requiere en hacer un listado de las necesidades de manera jerárquica, así serán de uso importante para el desarrollo y diseño de los espacios.

**4.3.2 PROGRAMA DE NECESIDADES ARQUITECTONICAS**

<b>PROGRAMA DE NECESIDADES ARQUITECTONICAS</b>				
<b>PUPUSODROMOS</b>				
<b>NECESIDAD</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>SU-ESPACIO</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>ZONA</b>
Espacio para compra y distribución de Comida	Almacenar, preparar y Cocinar alimentos	Cocina	Local de Comida	<b>PUPUSODROMOS</b>
Comprar, sentarse, descansar, comer	Comer, compartir, Convivir	Área de Mesas	Área de Mesas	
Satisfacer necesidades Fisiológicas	Aseo Persona, Defecar, Orinar	Servicio Sanitario		
Cargar, descargar y almacenar mercadería	Cargar y descargar camiones	Bodega	Carga y Descarga	
<b>PLAZA CULTURAL</b>				
Sentarse, observar, descansar	Observar espectáculos		Graderío o área de publico	<b>PLAZA CULTURAL</b>
estar, exhibir, exponer, declamar, cantar, bailar	Presentar puntos artísticos y culturales, exposiciones	Escenario tarima alta	Escenario al aire libre	
		Escenario tarima baja		
Satisfacer necesidades Fisiológicas	Aseo Personal, Defecar, Orinar		Servicios sanitarios	
Cocinar, preparar y mostrar la pupusa gigante	Exhibición y preparación de la pupusa gigante	Área de preparación	Área de exhibición de la pupusa gigante	
		Área de cocción (fogón)		
Reforestar, conservar			Área verde	
<b>ESTACIONAMIENTOS</b>				
Parquearse	Aparcar	Plazas vehiculares	Parqueo	<b>ESTACIONAMIENTO</b>

**4.3.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO**

El programa arquitectónico, es donde se definen los espacios y las áreas de las que se compone el proyecto, con el objeto de cuantificar el área con relación a la demanda y las actividades a desarrollar en la propuesta del corredor urbano comercial, así como también el mobiliario entre otros elementos que sean necesarios para su buen funcionamiento.

El programa arquitectónico (ver tabla 14 en esta página) es una guía para elaborar el diseño del anteproyecto, ya que en él se encuentran pautas y condicionantes espaciales. Para un mejor entendimiento de la información se ha organizado en un cuadro en donde cada casilla corresponde a una representación escrita de las características cualitativas y cuantitativas especificando lo que se deberán cumplir en el diseño.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO													
PUPUSODROMO EL TRIANGULO													
ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	EQUIPO Y MOBILIARIO	USUARIOS			ÁREA SUB-ESPACIO	AREA DE ZONA	VENTILACIÓN				RELACIÓN DIRECTA
				P	E	T			NAT	A	NAT	A	
PUPUSODROMO	Local Comercial	Cocina	Cocina de Leña, Refrigerador, Mesa	8		8	9(8)=72 m <sup>2</sup>	622 m <sup>2</sup>	X		X	X	Área de mesas
	Área de Mesas	Área de Mesas	mesas, sillas	16	100	116	150.00 m <sup>2</sup>		X		X	X	Servicio Sanitario
		Servicio Sanitario	lavamanos, inodoro, urinario		8	8	40(2)=80 m <sup>2</sup>		X		X	X	Cocina, Servicios Sanitarios
	Carga y Descarga	Bodega	Estantes, contenedores fríos		2	2	18.00 m <sup>2</sup>		X		X	X	Local Comercial
PLAZA CULTURAL													
PLAZA CULTURAL	Graderío o área de publico	---	---		1,000	1,000	950 m <sup>2</sup>	1,261 m <sup>2</sup>	X		X		Servicios sanitarios
	Escenario al aire libre	Escenario tarima alta	---		15	15	54 m <sup>2</sup>		X		X		Graderío o área de publico
		Escenario tarima baja	---		15	15	72 m <sup>2</sup>		X		X		Graderío o área de publico
	Servicios sanitarios	S.S Mujeres	lavamanos, inodoro		4	4	40 m <sup>2</sup>		X		X		Graderío o área de publico
		S.S Hombres	lavamanos, inodoro, urinario		4	4	40 m <sup>2</sup>		X		X		Graderío o área de publico
	Área de exhibición pupusa gigante	Área de preparación	Comal especial con base	10		10	57.00 m <sup>2</sup>		X		X		Área de cocción
		Área de cocción	Comal especial, fogón	6		6	48 m <sup>2</sup>		X		X		Área de preparación

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
LOCAL TIPO PARA PUPUSODROMOS MANGUITO Y BUENA VISTA											
ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	EQUIPO Y MOBILIARIO	USUARIOS			AREA SUBESPACIO	Nº	AREA ZONA	VENTILACION	
				P	E	T				N	A
PUPUSODROMO	LOCAL TIPO	Cocina	Cocina, Tarjas, Refrigerador, Mesa	1		1	16.00	20	1000.00	X	X
		Llevar	Sillas Mesa, depósito de Agua	1	6	7	10.00			X	
		Pedidos	Plancha, Cámara de Bebidas, Mesa	2		2	15.00			X	X
		Servicio Sanitario	Inodoro, Lavamanos		1	1	3.00			X	
		Bodega	Poceta de lavado, elementos de limpieza		1	1	2.00			X	
		Cuarto de basura	Basurero			-	2.00			X	
		Complementarios	Cisterna			-	2.00				
		AREA DE MESAS	Área de Mesas	Mesas y Sillas	20	200	220			1.80	220
		Servicio Sanitario	Inodoros, Lavamanos		8	8	2.00	16	428.00	X	
	RECREACION	Juegos Infantiles			15	15	30.00	1	116.00	X	
		Escenario	Escenario		10	10	32.00	1		X	
		Espacios de espectador	Bancas		30	30	1.80	30		X	

**4.3.4 IDENTIFICACION DE PUNTOS ESTRATEGICOS Y POTENCIALES A INTERVENIR**

Para la propuesta del corredor urbano comercial es necesario marcar un recorrido que nos permita conectar a los pupusódromos de Olocuilta entre otros puntos que se consideran importantes como polos de desarrollo, éstos forman puntos ancla de mucho potencial para dicho desarrollo en lo referente al tema cultural y comercial de la zona por lo que los llamados simplemente “puntos potenciales”.

De la misma forma se tienen sitios conectores entre los puntos potenciales que nos ofrecen un espacio en vías de desarrollo, pero por alguna razón no ha sido aún explotados. Estos sitios a los que llamados “puntos estratégicos”, ofrecen una estrategia de conexión o articulación para el impulso de una oferta y una demanda social y comercial, para la creación de un corredor urbano que ofrezca a la población espacios definidos para la realización de diversas actividades.

Como resultado tenemos el Plano 23, donde se muestra el recorrido que tomaremos para diseñar el Corredor Urbano Comercial, iniciando en los pupusódromos Manguito-Buena vista sobre la Calle Principal de Olocuilta hasta Pupusódromo La Esquina luego sigue en Calle Principal hasta la intersección de la Calle Padres Aguilar buscando el Parque Ecológico Municipal hasta la intersección con Avenida la Manzana; el recorrido continua por Calle Antigua a Zacatecoluca, conocida como Calle Vieja o Vía Tejera y termina en Pupusódromo el Triángulo, los puntos potenciales se muestran en color

rosa, y en verde los puntos estratégicos donde se plantean los proyectos a futuro.



*Plano 23. Zonificación del corredor urbano comercial*  
*Fuente: Elaboración propia*

### 4.3.5 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.

Dentro de una ciudad es imprescindible el requerimiento de una relación de espacios que fomenten el intercambio entre las personas y todo aquello que forma parte de un ecosistema urbano.

De esta forma el corredor urbano se vuelve un eje ordenador que conecta distintos elementos de vivienda, comercio, cultura y esparcimiento, pero los lleva en una secuencia ordenada de espacios públicos que genera una experiencia el concepto utilizado en nuestro corredor será: “walkability” o “el placer de caminar” ya que esto tienen muchos beneficios para la salud, el medio ambiente y la economía.

El concepto reside en la idea de transformar la calle a Corredor Urbano Comercial, para que tenga proyectos urbanos de convivencia, de movilidad y paisaje.



*Imagen 75. Concepto walkability  
Fuente: Elaboración propia*



*Imagen 76. Brain Storming  
Fuente: Elaboración propia*

Los factores que influyen en la accesibilidad a pie incluyen la presencia y la calidad de los senderos, aceras u otros derechos de paso de los peatones, el tráfico y las condiciones de las carreteras, los patrones de uso del suelo, la accesibilidad del espacio y la seguridad, entre otros.

La posibilidad de caminar es un concepto importante en el diseño urbano porque privilegia al peatón, logrando un lugar donde la gente se motiva a caminar y se apropia de las calles.

### 4.3.6 CRITERIOS DE DISEÑO

Para que pueda existir una integración entre lo edificado y lo propuesto, se crearán criterios de diseño, estos se formulan como parámetros o una serie de reglas que orientan las decisiones del diseño arquitectónico; que en hipótesis ofrece estrategias para resolver problemas; ofreciéndonos un ejemplo más allegado al producto que se pretende lograr.

#### a) Criterios funcionales

Son todos aquellos que describen las características que poseerán los espacios acordes a la función y organización, procurando estos cumplan óptimamente con lo necesario para el desarrollo de las actividades.

- La orientación de las ventanas deberá ser Norte-Sur en la mayoría de los espacios y buscar una ubicación estratégica de la edificación que permita el aprovechamiento de la ventilación e iluminación natural en los espacios.
- Aprovechamiento de la topografía del terreno, niveles y pendientes, para un mejor manejo de los espacios propuestos y favorecer la forma del conjunto.
- Utilización de rampas y escaleras para la conexión de los niveles de la edificación, las rampas serán diseñadas bajo normativa que permita una mejor accesibilidad para personas con discapacidad.

- Relación de la edificación con la estructura vial; proyectando el acceso, circulaciones y; si lo posee, el estacionamiento, integrando a estos al sistema de vías, así como la conexión adecuada entre los pupusódromos y los puntos estratégicos en el recorrido sobre las vías más concurridas.
- Deberá asegurarse en lo más posible una ventilación natural que permita la renovación del aire, cuidando la proporción de abertura libre para la ventilación en los espacios; así para cumplir con una iluminación natural debida.

#### b) Criterios formales

Son todos los aspectos relacionados a la tendencia del diseño en planta y en volumen con respecto a la forma y la estética, contando con aspectos de proporción, contraste y transición; forma y espacio además de congruencia.

- Se utilizarán formas que ofrezcan al usuario un lenguaje visual acerca de la función de éste; el volumen será dirigido a mostrar el carácter propio. Aquí se analizan todos los aspectos relacionados a la tendencia del diseño en planta y en volumen que lo conforman en un valor estético, geométrico y cultural.
- El diseño de las edificaciones debe responder a una proporción y escala humana, como también mostrar unidad en colores, texturas y materiales;

que le den un contraste y un carácter que lo defina, pero al mismo tiempo se integre con su entorno.

- Se utilizarán elementos formales que permitan acentuar e identificar claramente los accesos.

### c) Criterios tecnológicos

Los criterios tecnológicos se refieren a las especificaciones técnicas a seguir en cuanto a materiales, sistemas constructivos e instalación.

- En las circulaciones se utilizará material antideslizante previniendo accidentes en caso de lluvia.
- Debe adecuarse a las características y requerimientos de la región, respetando las particularidades sociales, culturales y económicas locales.
- En aquellos espacios donde se intervendrán pisos se deberán tomarse en cuenta los siguientes criterios:
  - 1- Utilización de material que se antideslizante.
  - 2- Los colores deben armonizar con el espacio existente
  - 3- La textura de los materiales debe permitir el tránsito adecuado peatonal.
- El mobiliario de nuevo diseño deberá atender a los siguientes criterios:

Se deben usar materiales que resistan a las inclemencias de la intemperie tales como el

asoleamiento y lluvia y el deterioro por el paso del tiempo, sólo se admitirán materiales con características adecuadas para el uso del espacio, no se admitirán estampados, ni fuertes colores.

### d) Criterios ambientales

Para la adecuación de elementos edificados y flora a proponer, es preciso planificar cómo se deberán organizar esta en el proyecto.

- Utilizar setos para dirigir la circulación en aceras o senderos peatonales.
- Crear barreras vegetativas físicas y visual, en especial en los límites con los colindantes demarcando fronteras y áreas.
- Como medio de proporcionar privacidad, enmarcar un espacio o mobiliario en función de barrera visual.
- Respetar en lo posible, los árboles existentes que puedan resultar de interés, sobre todo los de difícil sustitución estética, incorporándola en su medida al diseño.
- Respetar la vegetación existente que se encuentre en protección por normativas del medio ambiente.
- La vegetación deberá cumplir con suficiente espacio entre un árbol y otro.

**4.3.7 INDICE DE PLANOS**

Nº PLANO	CONTENIDO	PAGINA
<b>A. PROPUESTA PARA PUPUSODROMO Y LOCAL TIPO MANGUITO</b>		
A	PLANO DE CONJUNTOS Y TECHOS ZONA SUR.	156
A-1	PLANO DE CONJUNTOS Y TECHOS PUPUSODROMO EL MANGUITO.	157
A-2	PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICA DE PUPUSODROMO EL MANGUITO.	158
A-3	PLANTA ARQUITECTONICA LOCAL TIPO.	159
A-4	PLANTA DE TECHOS LOCAL TIPO.	160
A-5	ELEVACIONES LOCAL TIPO.	161
A-6	SECCIONES LOCAL TIPO.	162
A-7	PLANTA DE ACABADOS.	163
A-8	PLANTA DE TECHOS Y ARQUITECTONICA DE ALMACENAMIENTO.	164
A-9	PLANTA ARQUITECTONICA DE ACABADOS DE ALMACENAMIENTO.	165
A-10	ELEVACION AREA DE ALMACENAMIENTO	166
A-11	SECCIONES DE AREA DE ALMACENAMIENTO	167
A-12	PERSPECTIVAS LOCAL TIPO PUPUSODROMO EL MANGUITO.	168

A-13	PERSPECTIVA DE PUPUSODROMO EL MANGUITO.	169
------	---	-----

<b>B. PROPUESTA PARA PUPUSODROMO Y LOCAL TIPO BUENA VISTA</b>		
B-1	PLANO DE CONJUNTOS Y TECHOS PUPUSODROMO BUENA VISTA	170
B-2	PLANO DE CONJUNTO ARQUITECTONICO PUPUSODROMO BUENA VISTA	171
B-3	PERSPECTIVAS DE CONJUNTO PUPUSODROMO BUENA VISTA	172

<b>C. PROPUESTA DE PLAZA CULTURAL Y ESTACIONAMIENTO</b>		
C-1	PLANTA DE CONJUNTOS Y TECHOS PLAZA CULTURAL Y ESTACIONAMIENTO.	173
C-2	PLANTA DE TECHOS DE ESCENARIO PLAZA CULTURAL	174
C-3	PLANTA ARQUITECTONIA DE ESCENARIO PLAZA CULTURAL	175
C-3	ELEVACION FRONTAL DE LA PLAZA CULTURAL	176
C-4	PLANTA ARQUITECTONICA DE ESTACIONAMIENTO DE LA PLAZA CULTURAL	177
C-5	SECCION A-A DE PLAZA CULTURAL	178
C-6	SECCION B-B DE PLAZA CULTURAL	179

C-7	PLANTA DE ACABADOS DE ESCENARIO PLAZA CULTURAL	180
C-8	PERSPECTIVAS DE PLAZA CULTURAL	181
C-9	PERSPECTIVAS DE PLAZA CULTURAL	182

#### D. PROPUESTA DE PUPUSODROMO Y LOCAL TIPO EL TRIANGULO

D-1	PLANTA DE TECHOS PUPUSODROMO EL TRIANGULO	183
D-2	PLANTA ARQUITECTONICA DE PUPUSODROMO EL TRIANGULO	184
D-3	PLANTA ARQUITECTONICA LOCAL TIPO Y DETALLE DE COCINA TIPO LORENA	185
D-4	SECCION A-A PUPUSODROMO EL TRIANGULO	186
D-5	PERSPECTIVAS INTERIORES DE PUPUSODROMO EL TRIANGULO	187
D-6	PERSPECTIVAS EXTERIORES DE PUPUSODROMO EL TRIANGULO	188
D-7	PERSPECTIVAS INTERIORES DE PUPUSODROMO EL TRIANGULO	189



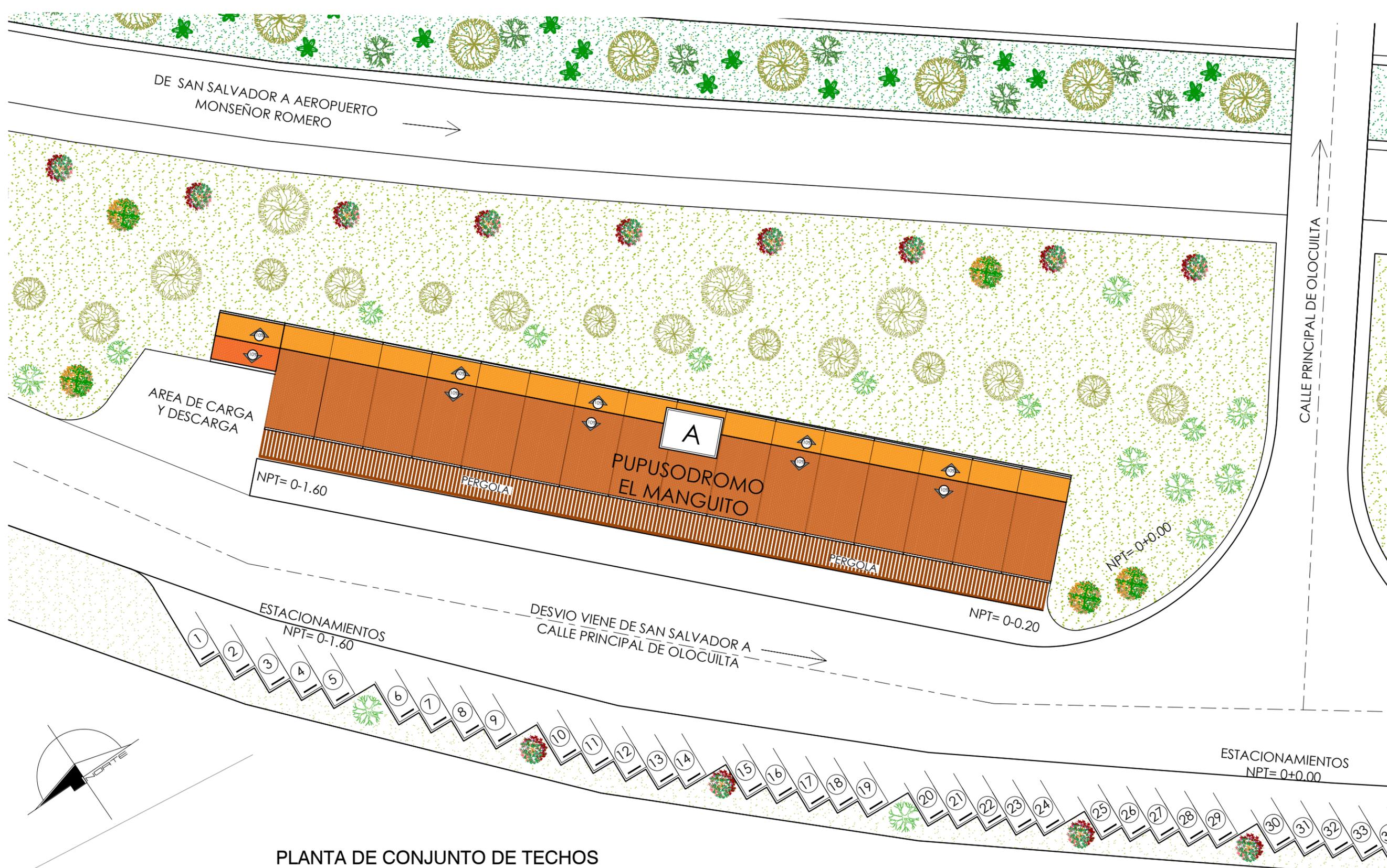
UBICACION DE PROYECTOS:

- A PUPUSODROMO EL MANGUITO
- B PUPUSODROMO BUENA VISTA
- C PLAZA CULTURAL

PLANTAS DE CONJUNTO DE TECHOS PUPUSODROMOS EL MANGUITO - BUENA VISTA  
 ESC. 1:750

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA	CONTENIDO: PLANO DE CONJUNTO PUPUSODROMOS EL MANGUITO - BUENA VISTA	PRESENTAN: KRISSIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES
		ASESORA: ARQTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ	ESCALA: INDICADAS No CORRELATIVO: A



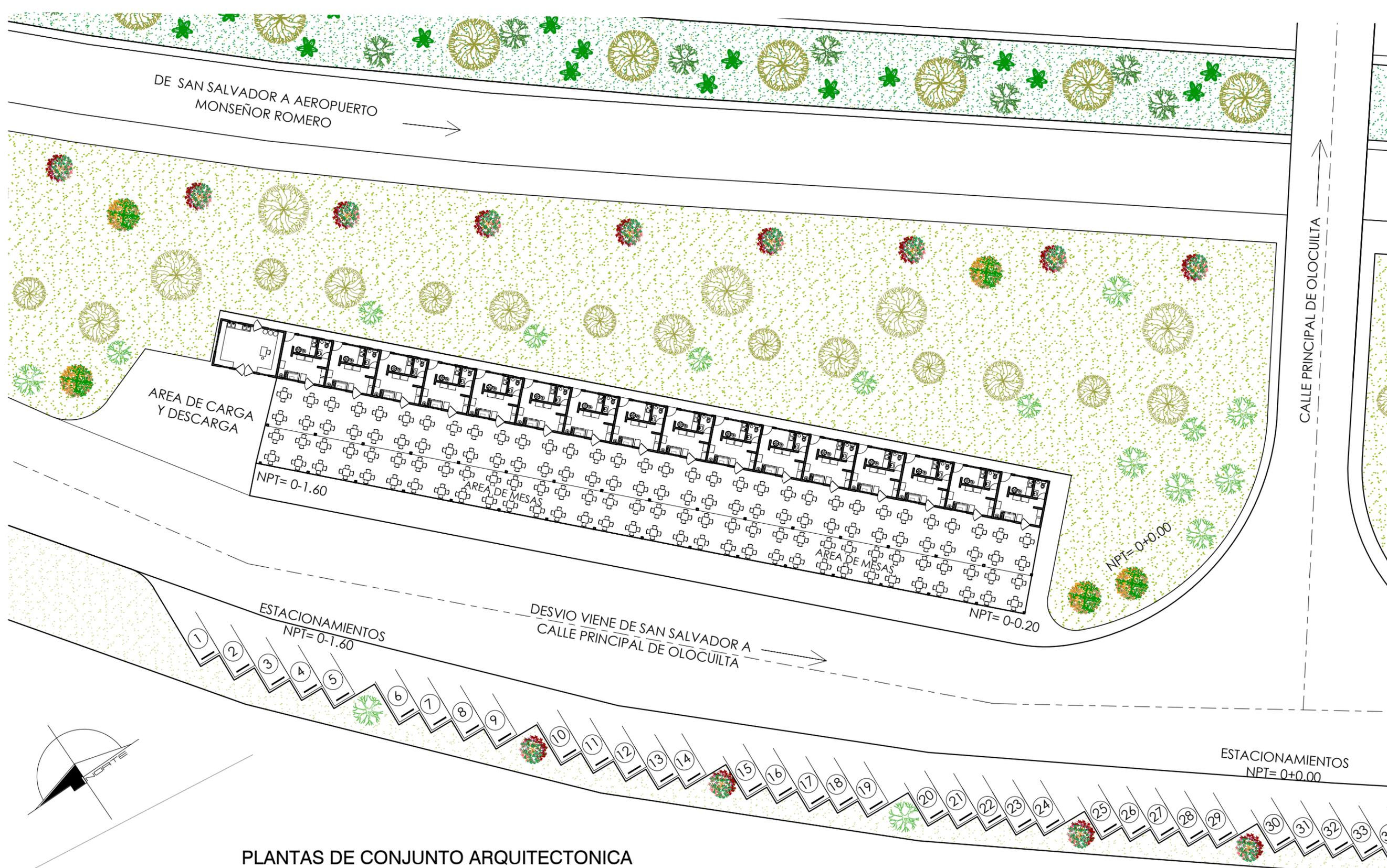


PLANTA DE CONJUNTO DE TECHOS  
PUPUSODROMO EL MANGUITO

ESC. 1:400

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA	CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO DE TECHOS PUPUSODROMO EL MANGUITO	PRESENTAN: KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES	ESCALA: INDICADAS No CORRELATIVO: A-1
		ASESORA: ARGTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ		





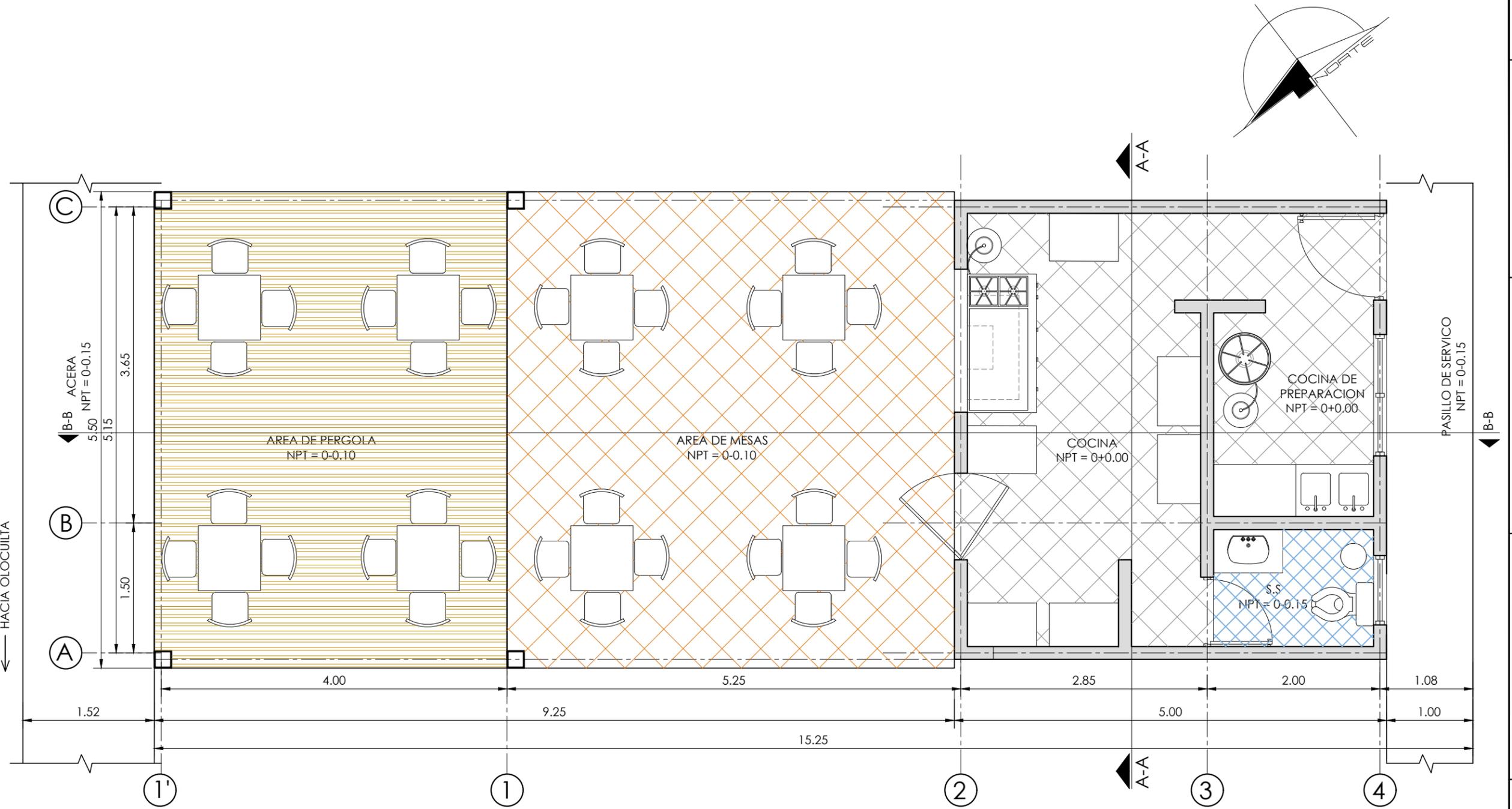
PLANTAS DE CONJUNTO ARQUITECTONICA  
 PUPUSODROMO EL MANGUITO  
 ESC. 1:400

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO:	PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA
	CONTENIDO:	PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICA PUPUSODROMO EL MANGUITO
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	ASESORA:	ARGOTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ
	PRESENTAN:	KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES
ESCALA:		INDICADAS No CORRELATIVO: A-2



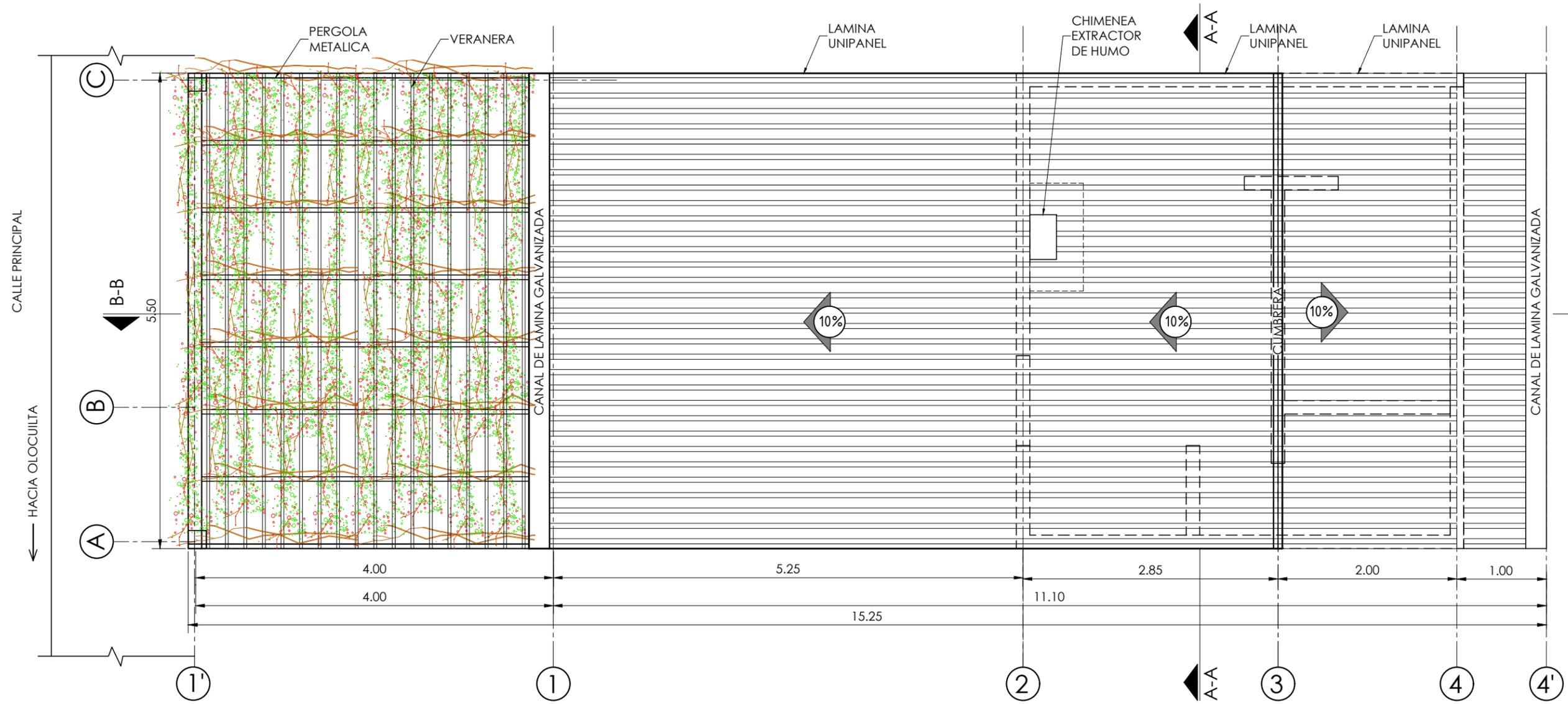
CALLE PRINCIPAL

HACIA OLOCUILTA



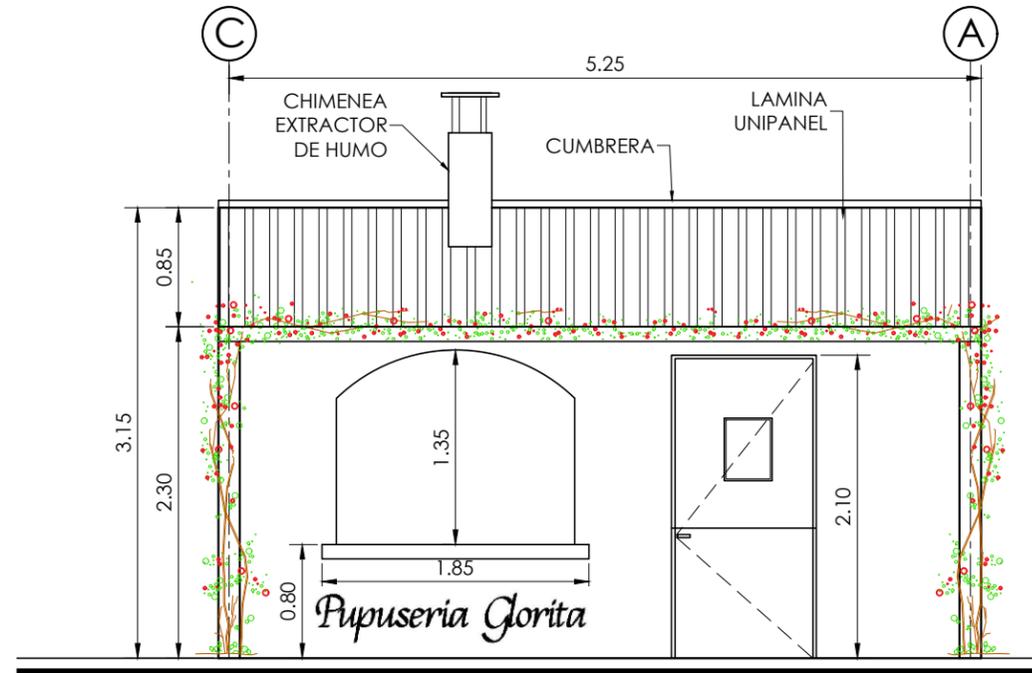
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE LOCAL TIPO  
 ESCALA 1:50



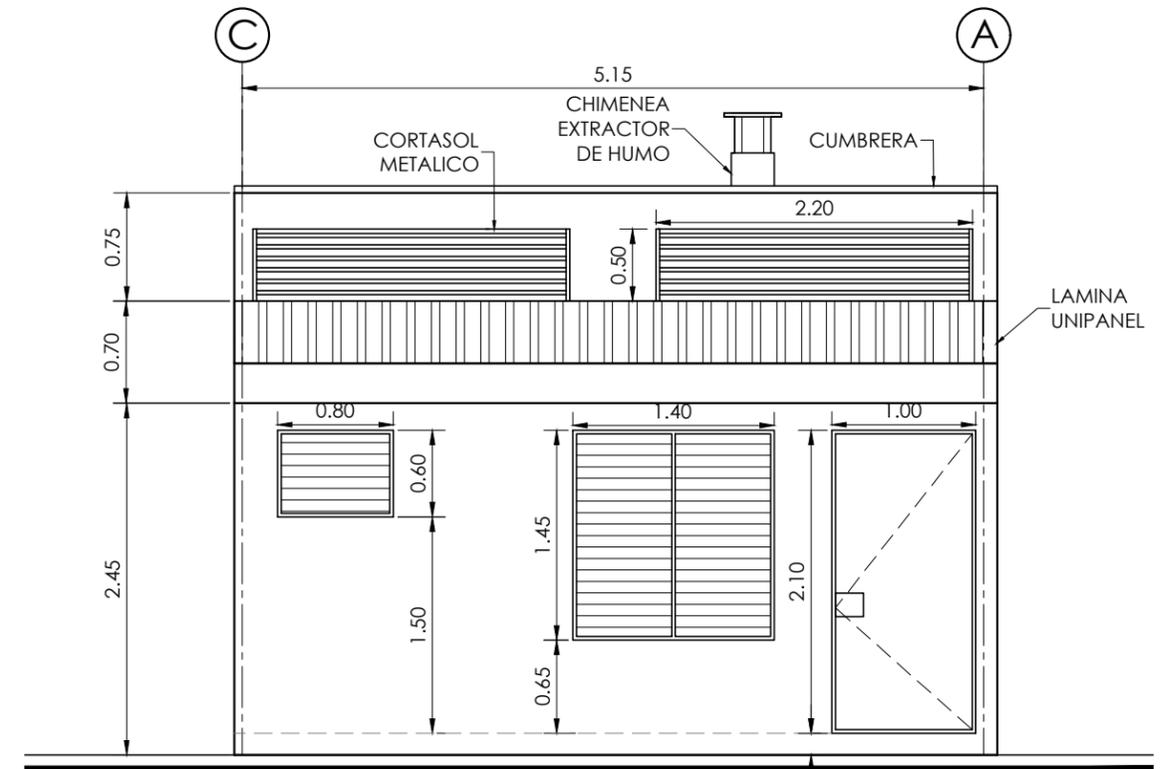


PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TECHOS DE LOCAL TIPO  
 ESCALA 1:50

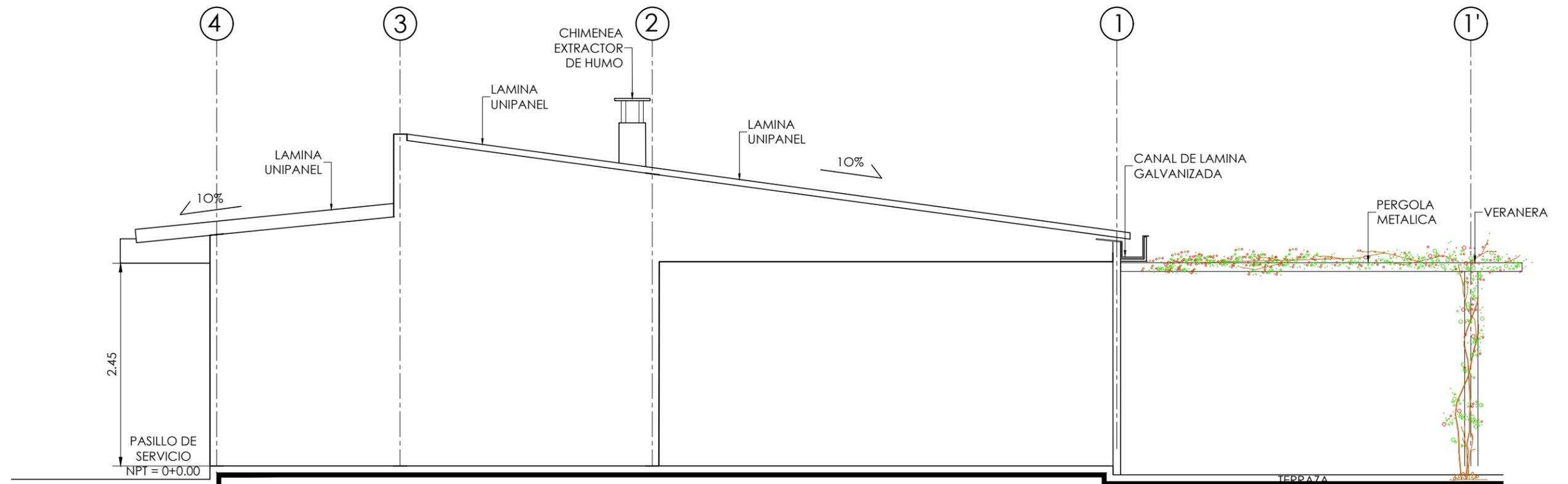




ELEVACION PRINCIPAL  
ESCALA 1:50



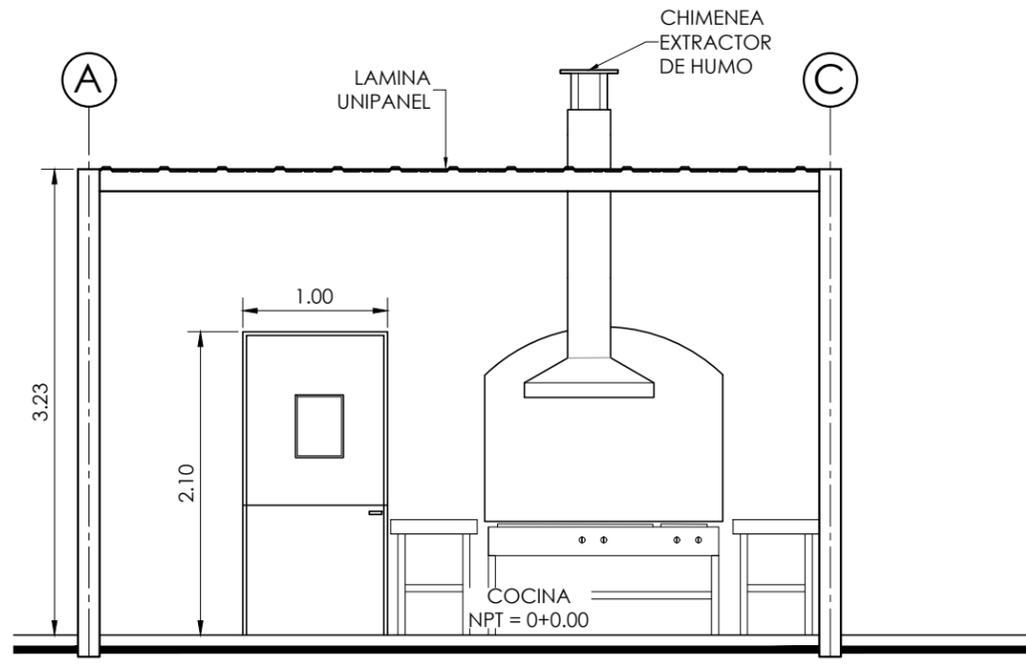
ELEVACION POSTERIOR  
ESCALA 1:50



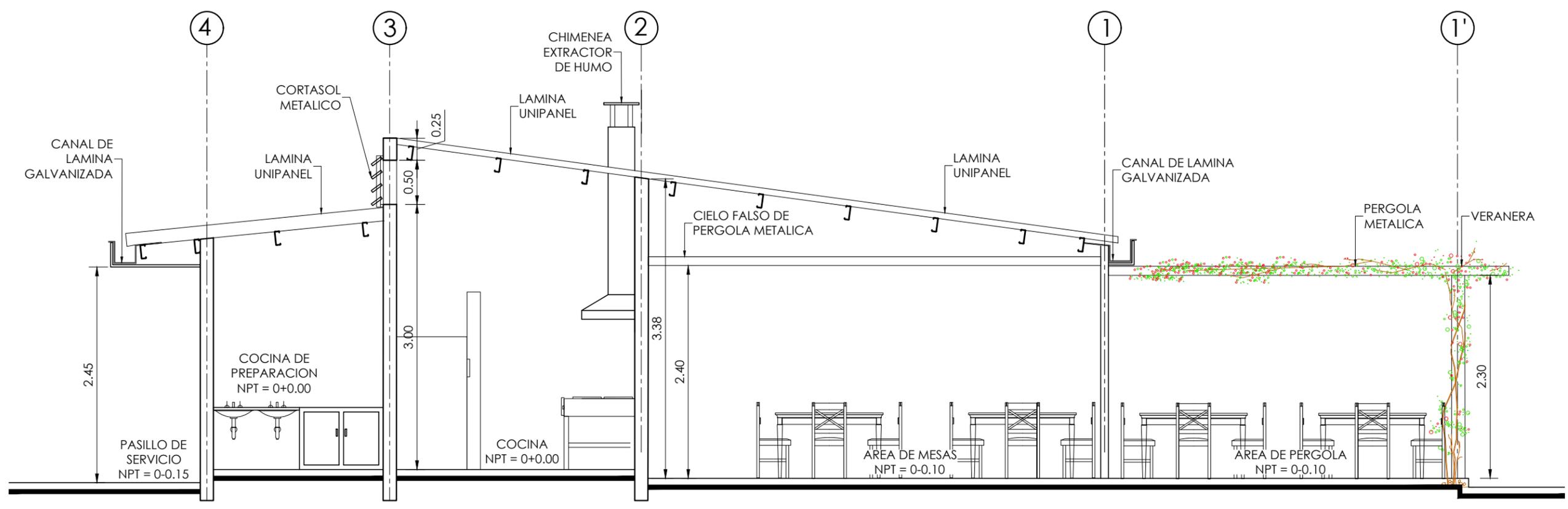
FACHADA LATERAL DE PUPUSODROMO  
ESCALA 1:50

ESCALA:	INDICADA	No CORRELATIVO:	A-5
PRESENTAN:	KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES		
CONTENIDO:	ELEVACIONES LOCAL TIPO	PROYECTO:	PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA
ASESORA:	ARGTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ	UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA





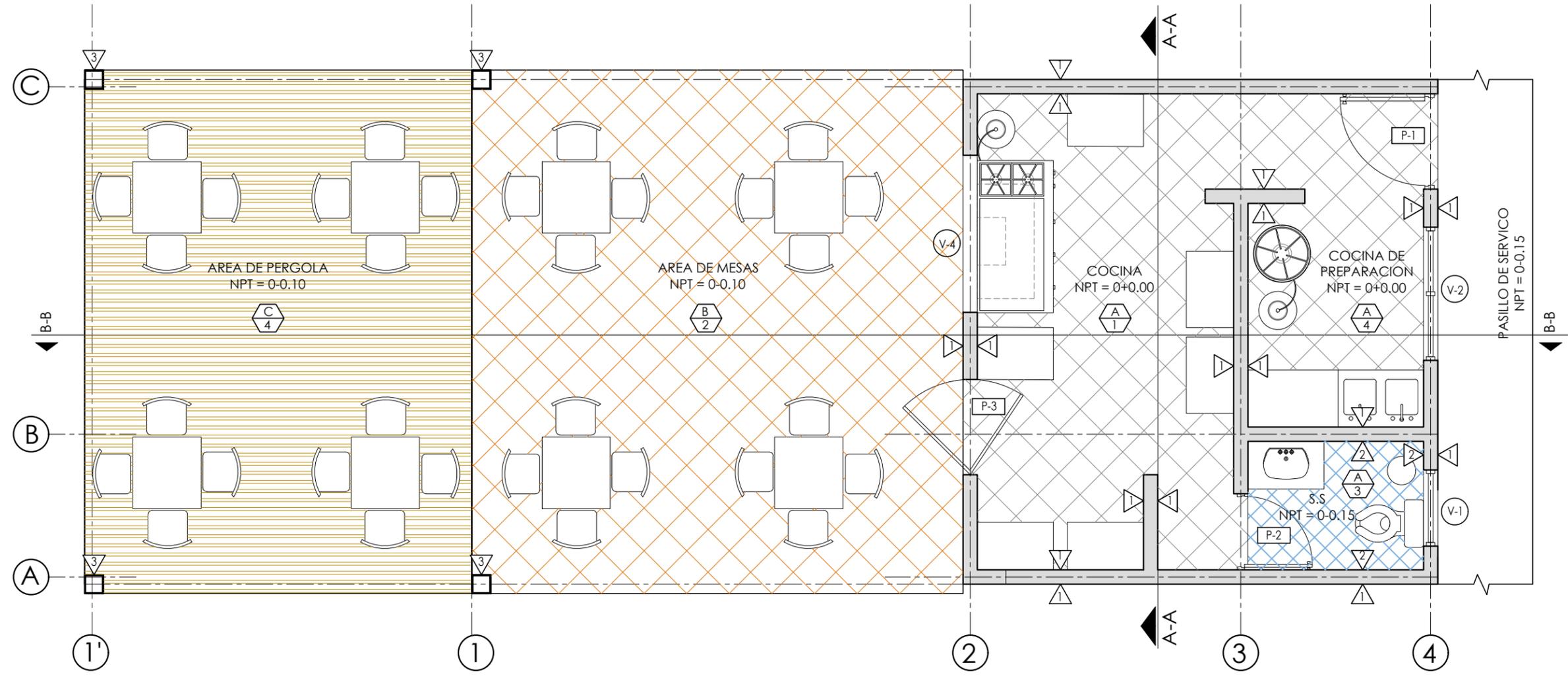
SECCION A-A  
ESCALA 1:50



SECCION B-B  
ESCALA 1:50

ESCALA:	INDICADAS	PRESENTAN:	SECCIONES LOCAL TIPO	CONTENIDO:	PROYECTO:	UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
	No CORRELATIVO:					
	A-6	MONICA BEATRIZ VEGA FLORES	ARGTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ	ABESORA:	COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA	ESCUOLA DE ARQUITECTURA





PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ACABADOS

ESCALA 1:75

CUADRO DE ACABADOS PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	CERAMICA DE 33X33 CM
2	CERAMICA DE ALTO TRAFICO DE 33X33 CM
3	CERAMICA ANTIDESLIZANTE DE 20X20 CM
4	DEC METALICO SOBRE ESTRUCTURA METALICA EN COLOR CAFE CAOBA

CUADRO DE ACABADOS CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION
A	LAMINA UNIPANEL CON AISLANTE AL CALOR
B	DUELAS METALICAS TIPO U COLOR CAFE CAOBA
C	PERGOLA DE TUBERIA METALICA COLOR CAFE CAOBA

CUADRO DE ACABADOS PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION
1	PAREDES DE BLOQUE DE CONCRETO DE 10x20x40 CM REPELLADO, AFINADO Y PINTADO
2	PAREDES DE BLOQUE DE CONCRETO DE 10x20x40 CM CON ENCHAPE DE AZULEJO H= 1.20
3	COLUMNAS DE TUBO ESTRUCTURAL PINTADO CON ANTICORROSIVO Y ACABADO COLOR CAFE CAOBA

CUADRO DE ACABADOS PUERTAS				
CLAVE	DESCRIPCION	CANTIDAD	ANCHO	LARGO
P-1	PUERTA DE ESTRUCTURA METALICA Y LAMINA LISA COLOR CAFE CAOBA CON CHAPA TIPO YALE	1	1.00	2.00
P-2	PUERTA DE MADERA DE TRES TABLEROS COLOR BLANCO CON CERRADURA DE PERILLA	1	0.80	2.00
P-3	PUERTA DE ESTRUCTURA METALICA TIPO VAIVEN COLOR CAFE CAOBA CON HUECO Y VIDRIO, CHAPA TIPO YALE	1	1.00	2.00

CUADRO DE ACABADOS VENTANAS							
CLAVE	DESCRIPCION	ANCHO	ALTO	Nº DE CUERPOS	AREA m2	REPISA	CANTIDAD
V-1	VENTANA DE ALUMINIO COLOR NATURAL CON CELOSIA DE VIDRIO NEVADO	0.80	0.60	1	0.48	1.50	1
V-2	VENTANA DE ALUMINIO COLOR NATURAL CON CELOSIA DE VIDRIO NEVADO	1.40	1.45	2	2.03	0.65	1
V-3	HUECO DE VENTANA CON CORTASOL METALICO EXTERIOR COLOR CAOBA	2.20	0.50	1	1.10	3.00	2
V-4	HUECO DE VENTANA CON CORTINA METALICA ENROLLABLE CON CERRADURA	1.65	1.35	1	2.23	0.80	1

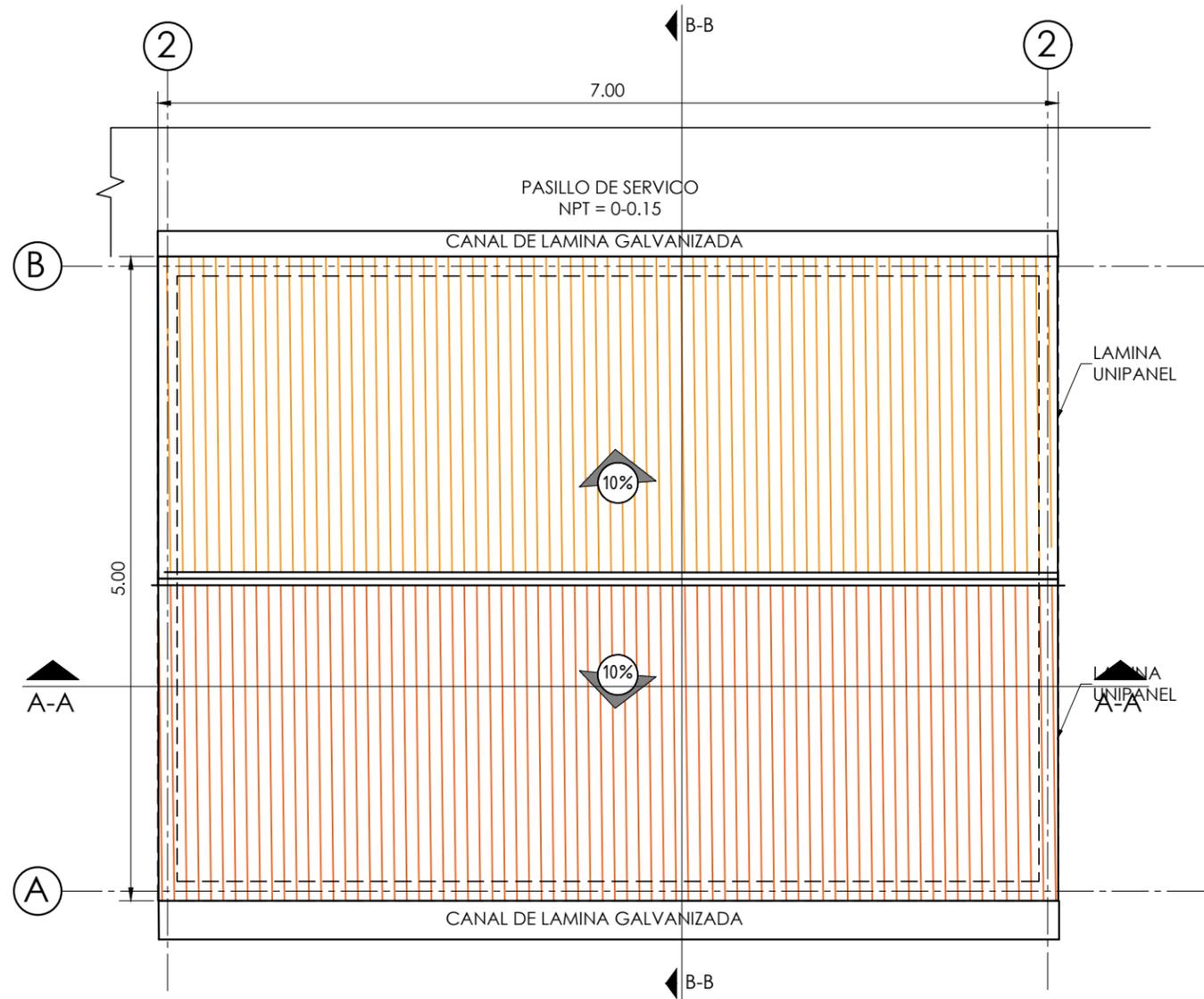
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA

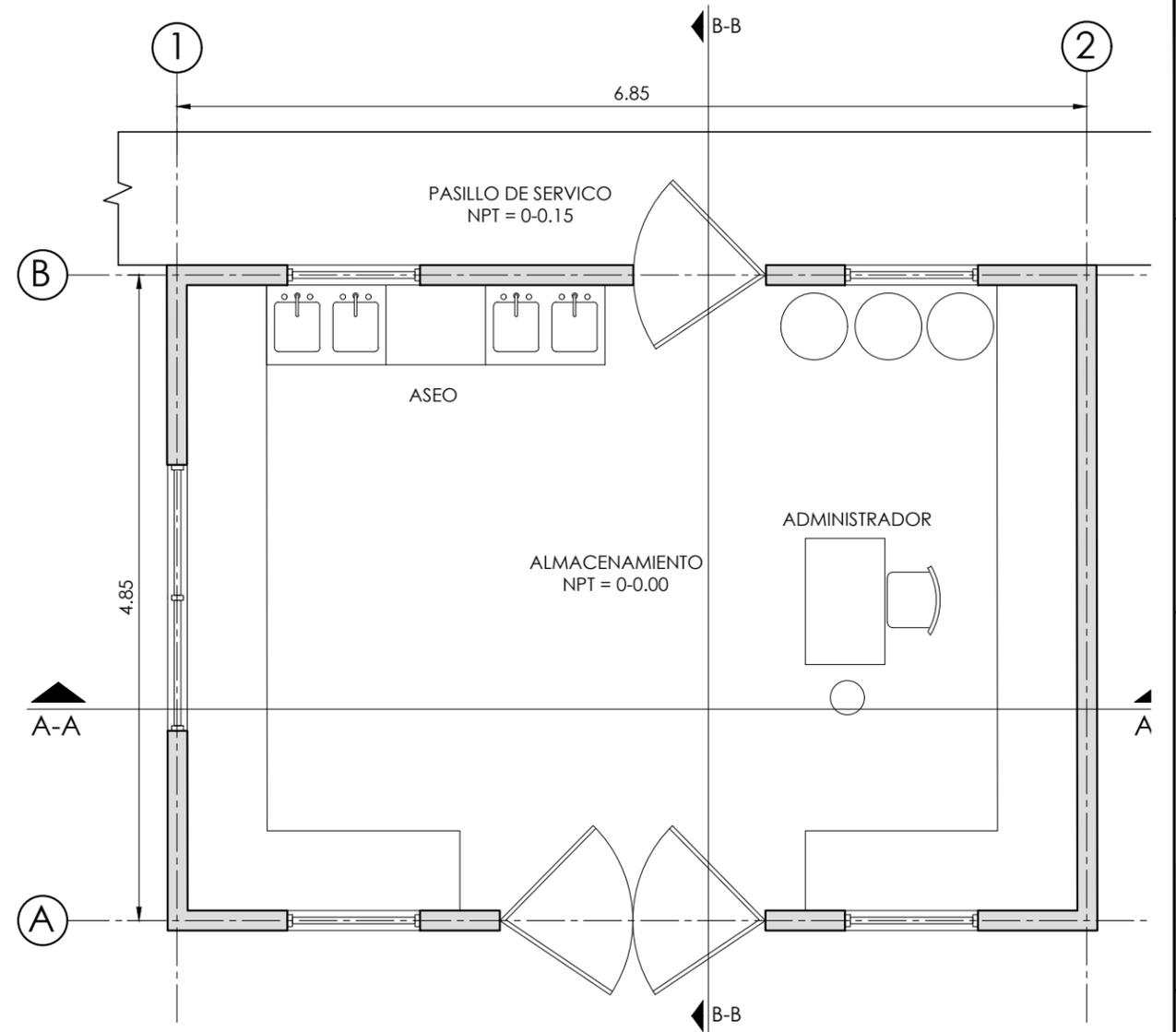
CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTONICA DE ACABADOS LOCAL TIPO  
ASESORA: ARGTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ

PRESENTAN: KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ  
MONICA BEATRIZ VEGA FLORES

ESCALA: INDICADAS  
No CORRELATIVO: A-7



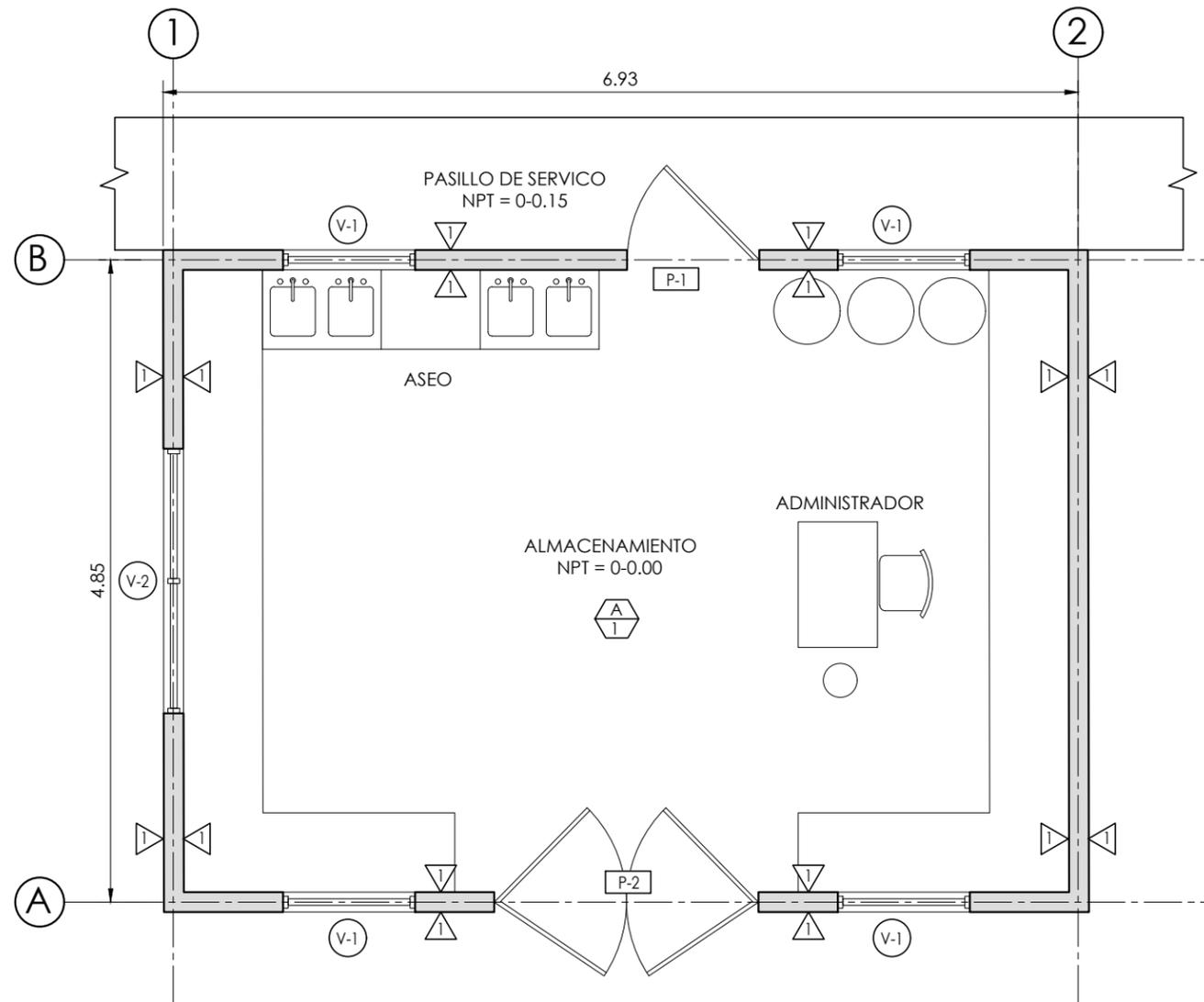
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TECHOS DE ALMACENAMIENTO  
ESCALA 1:50



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ALMACENAMIENTO  
ESCALA 1:50

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA	CONTENIDO: PLANTA DE TECHOS Y ARQUITECTONICA DE ALMACENAMIENTO ASESORA: ARQTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ	PRESENTAN: KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES	ESCALA: 1:50
				No CORRELATIVO: A-8





PLANTA DE ACABADOS DE ALMACENAMIENTO  
ESCALA 1:50

CUADRO DE ACABADOS PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION
△	PAREDES DE BLOQUE DE CONCRETO DE 10x20x40 CM REPELLADO, AFINADO Y PINTADO

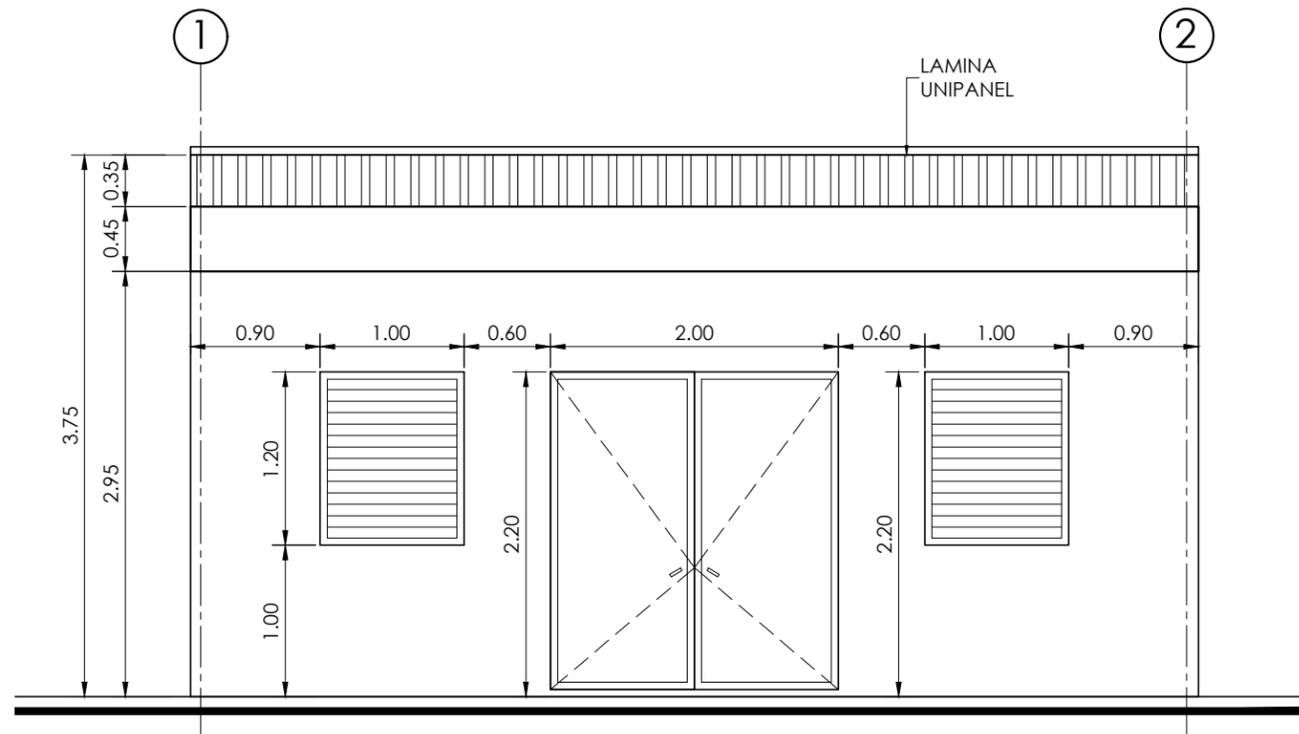
CUADRO DE ACABADOS PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
⬡	PISO DE CONCRETO PULIDO TIPO INDUSTRIAL

CUADRO DE ACABADOS CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION
⬠	LAMINA UNIPANEL CON AISLANTE AL CALOR

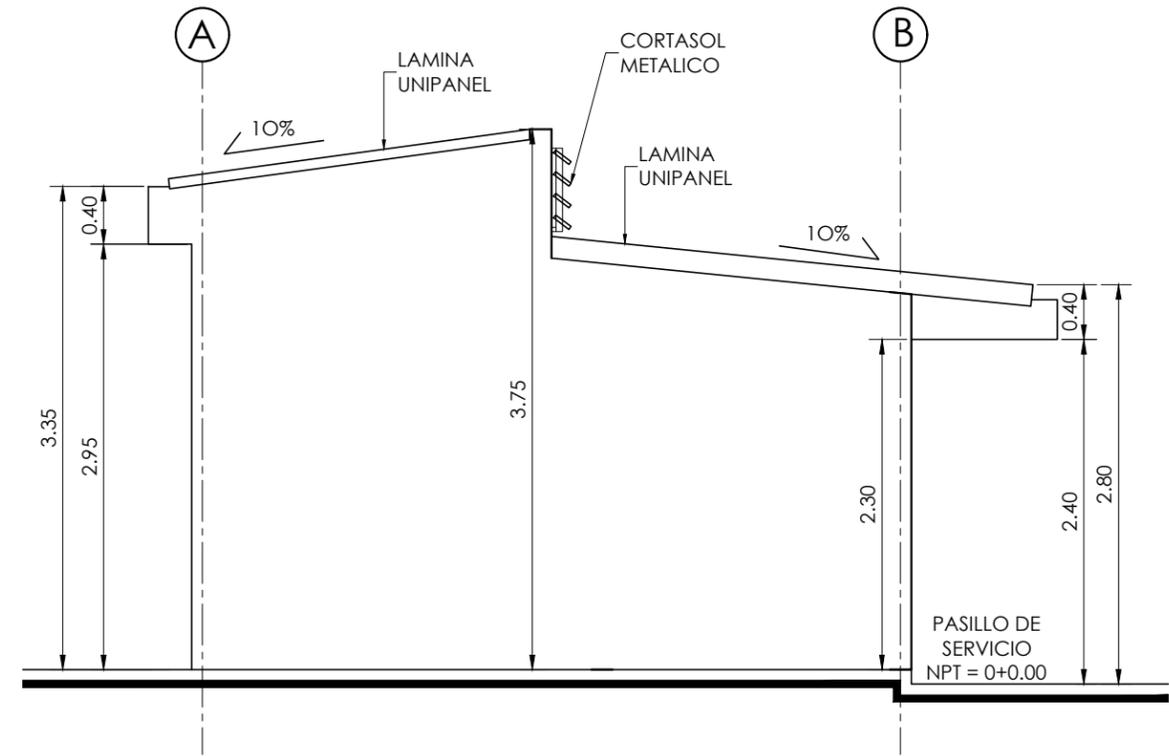
CUADRO DE ACABADOS PUERTAS				
CLAVE	DESCRIPCION	CANTIDAD	ANCHO	LARGO
P-1	PUERTA DE ESTRUCTURA METALICA Y LAMINA LISA COLOR CAFE CAOBA CON CHAPA TIPO YALE	1	1.00	2.20
P-2	PUERTA DE ESTRUCTURA METALICA TIPO VAIVEN COLOR CAFE CAOBA CON HUECO Y VIDRIO, CHAPA TIPO YALE	1	0.80	2.20

CUADRO DE ACABADOS VENTANAS							
CLAVE	DESCRIPCION	ANCHO	ALTO	Nº DE CUERPOS	AREA m2	REPISA	CANTIDAD
V-1	VENTANA DE ALUMINIO COLOR NATURAL CON CELOSIA DE VIDRIO NEVADO	1.00	1.20	1	1.20	1.00	4
V-2	VENTANA DE ALUMINIO COLOR NATURAL CON CELOSIA DE VIDRIO NEVADO	1.00	1.20	2	2.40	1.00	1



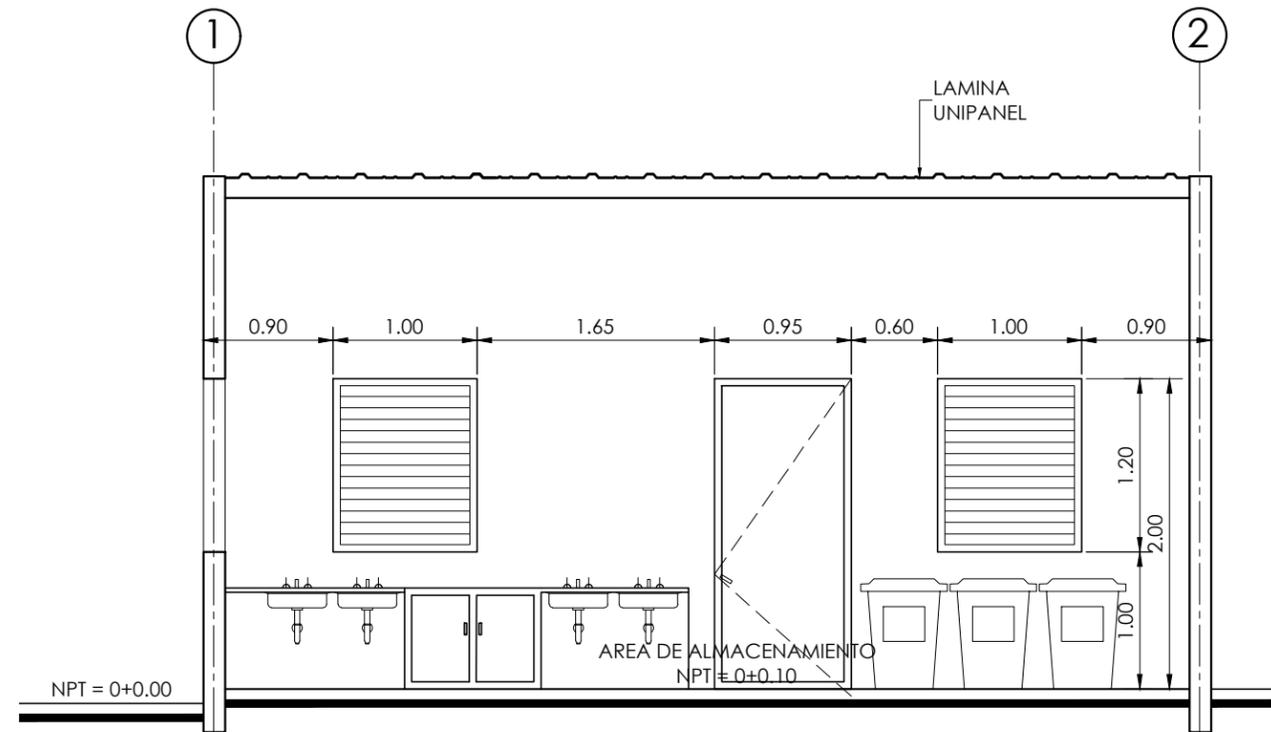


ELEVACION FRONTAL DE AREA DE ALMACENAMIENTO  
 ESCALA 1:50

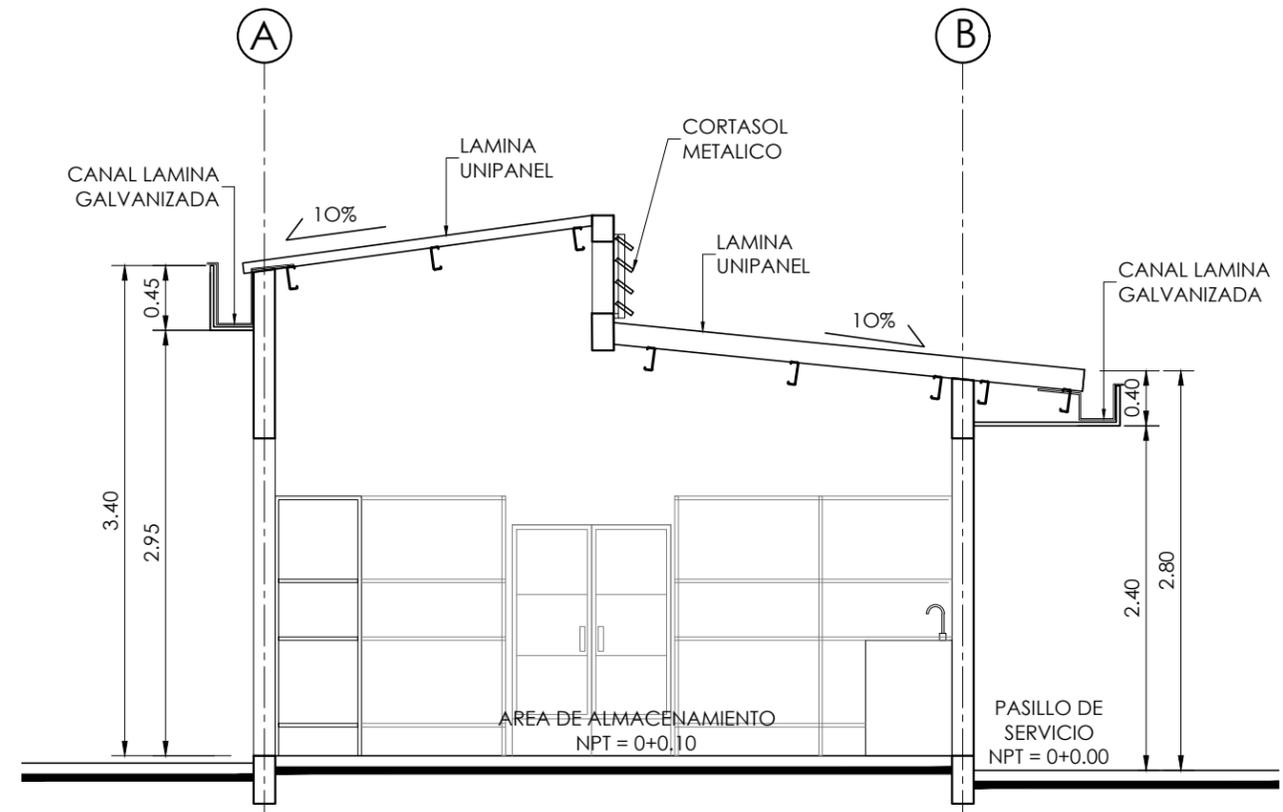


ELEVACION LATERAL DE AREA DE ALMACENAMIENTO  
 ESCALA 1:50





SECCION A-A DE AREA DE ALMACENAMIENTO  
ESCALA 1:50



SECCION B-B DE AREA DE ALMACENAMIENTO  
ESCALA 1:50





PERSPECTIVA AEREA DE LOCAL TIPO



PERSPECTIVA DE LOCAL TIPO



PERSPECTIVA DE FACHADA DE LOCAL TIPO



PERSPECTIVA INTERIOR DE LOCAL TIPO

ESCALA:  
INDICADAS  
No CORRELATIVO:  
A-12

PRESENTAN:  
KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ  
MONICA BEATRIZ VEGA FLORES

CONTENIDO:  
PERSPECTIVAS LOCAL TIPO  
PUPUSODROMO EL MANGUITO  
ASESORA:  
ARQTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ

PROYECTO:  
PROPUESTA DE CORREDOR URBANO  
COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE  
OLOCUILTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA





PERSPECTIVA AREA DE MESAS



PERSPECTIVA DE LOCAL TIPO



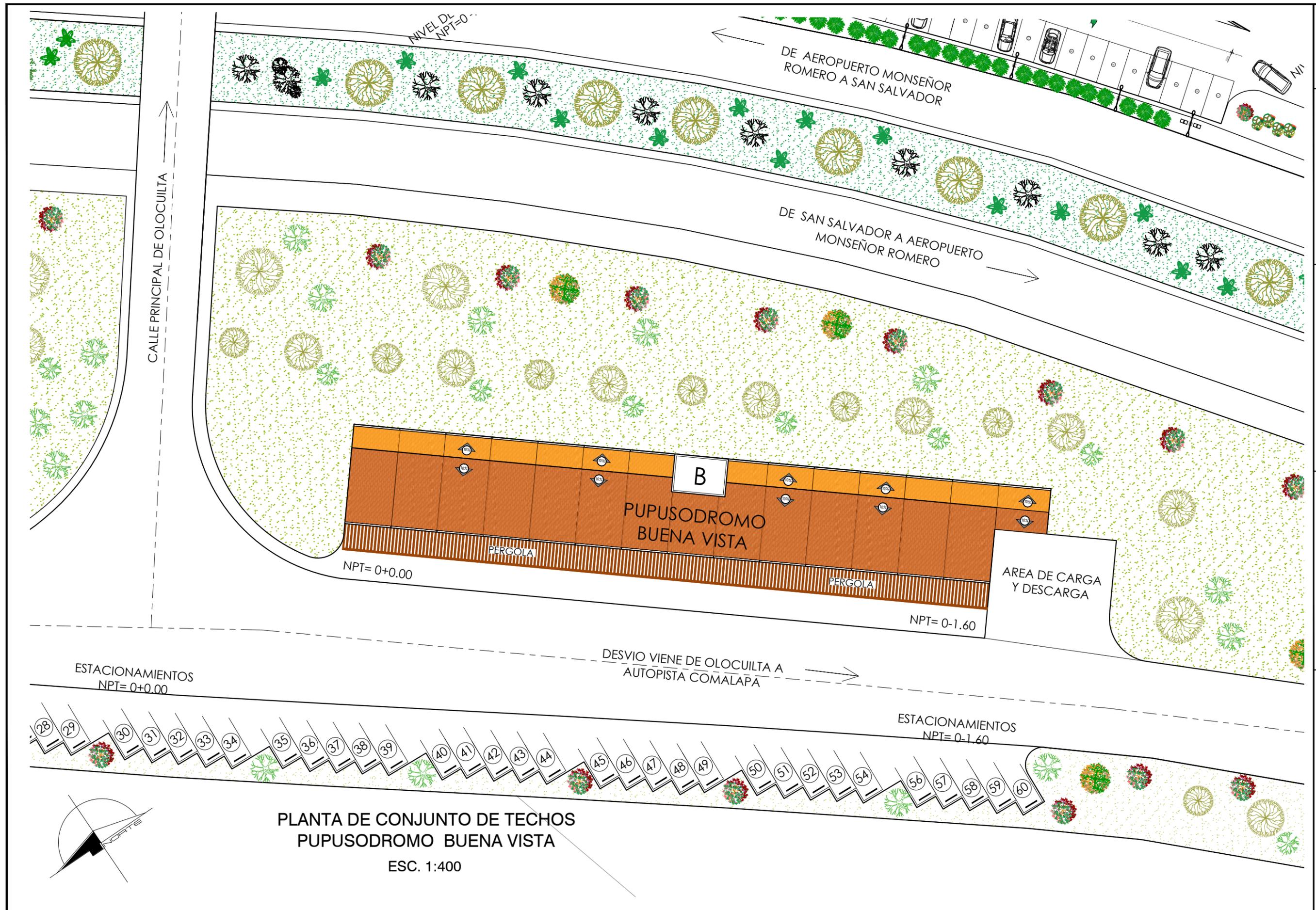
PERSPECTIVA PUPUSODROMO EL MANGUITO



PERSPECTIVA PUPUSODROMO EL MANGUITO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS PUPUSODROMO EL MANGUITO ASESORA: ARGTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ	PRESENTAN: KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES	ESCALA: 1:50
				No CORRELATIVO: A-13

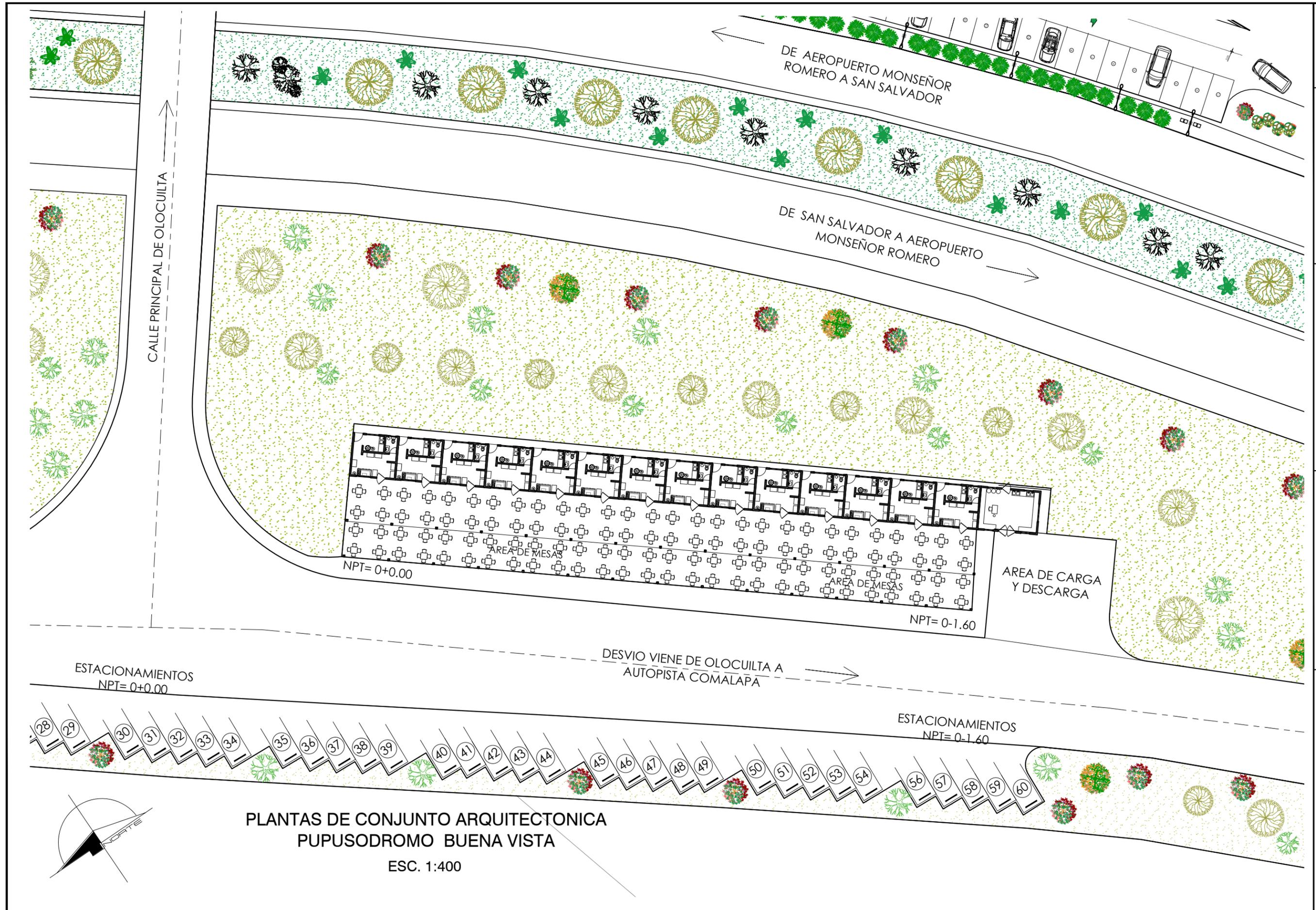




PLANTA DE CONJUNTO DE TECHOS  
PUPUSODROMO BUENA VISTA

ESC. 1:400

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA	CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICO PUPUSODROMO BUENA VISTA	PRESENTANTE: KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES	ESCALA: INDICADAS No CORRELATIVO: B-1



PLANTAS DE CONJUNTO ARQUITECTONICA  
PUPUSODROMO BUENA VISTA

ESC. 1:400

ESCALA: INDICADAS No CORRELATIVO: B-2	PRESENTAN: KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES	CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICA PUPUSODROMO BUENA VISTA ASESORA: ARQTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ	PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA	UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA





PERSPECTIVA AREA LOCAL TIPO  
PUPUSODROMO BUENA VISTA



PERSPECTIVA INTERIOR LOCAL TIPO  
PUPUSODROMO BUENA VISTA



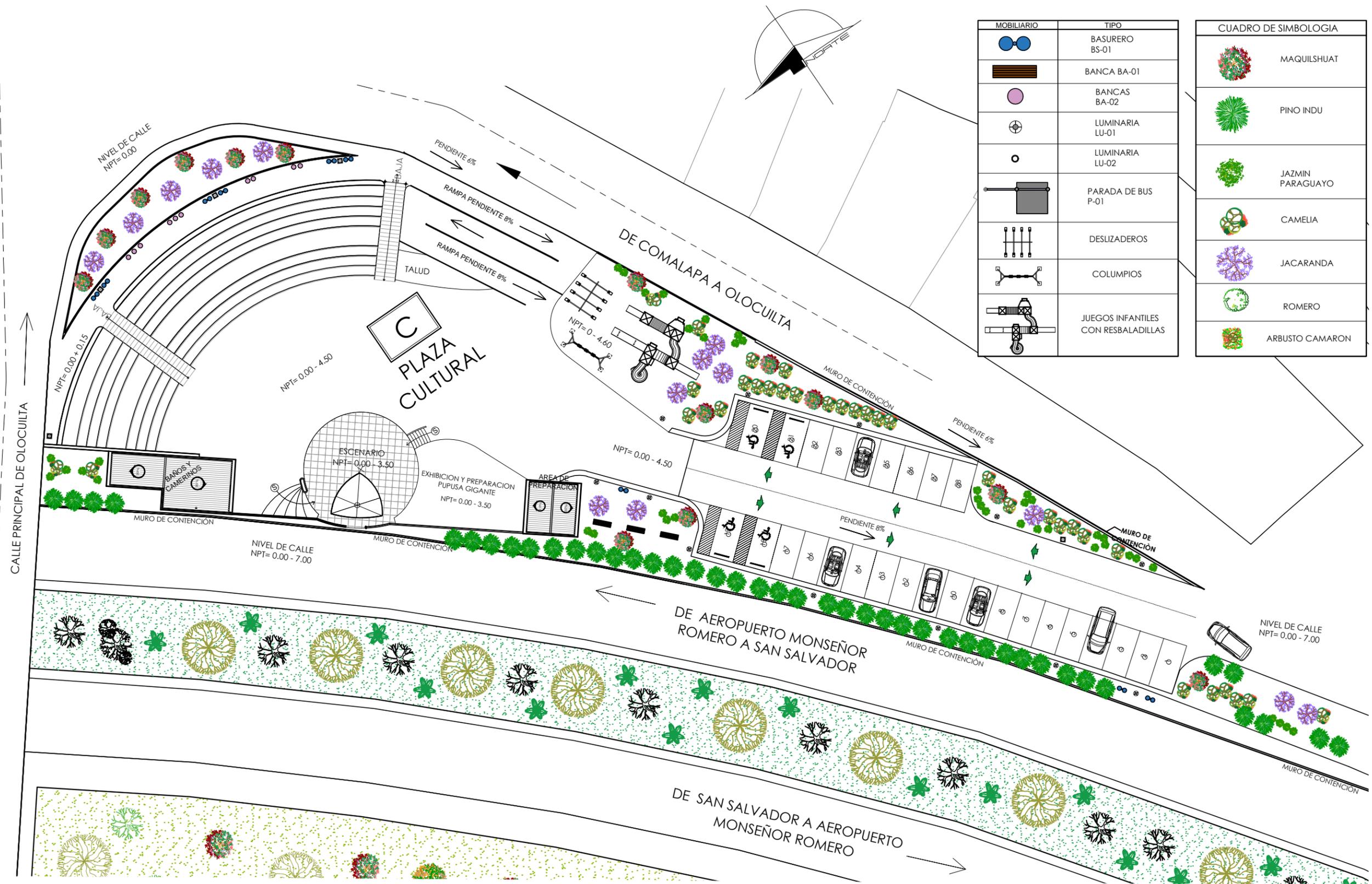
PERSPECTIVA AREA LOCAL TIPO  
PUPUSODROMO BUENA VISTA



PERSPECTIVA AREA LOCAL TIPO  
PUPUSODROMO BUENA VISTA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS PUPUSODROMO BUENA VISTA	PRESENTAN: KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES	ESCALA: 1:50
		ASESORA: ARQTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ		No CORRELATIVO: B-3





MOBILIARIO	TIPO
	BASURERO BS-01
	BANCA BA-01
	BANCAS BA-02
	LUMINARIA LU-01
	LUMINARIA LU-02
	PARADA DE BUS P-01
	DESLIZADEROS
	COLUMPIOS
	JUEGOS INFANTILES CON RESBALADILLAS

CUADRO DE SIMBOLOGIA	
	MAQUILSHUAT
	PINO INDU
	JAZMIN PARAGUAYO
	CAMELIA
	JACARANDA
	ROMERO
	ARBUSTO CAMARON

PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICA PLAZA CULTURAL Y ESTACIONAMINETOS

ESC. 1:400

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
 PROPUESTA DE CORREDOR URBANO  
 COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE  
 OLOCUILTA

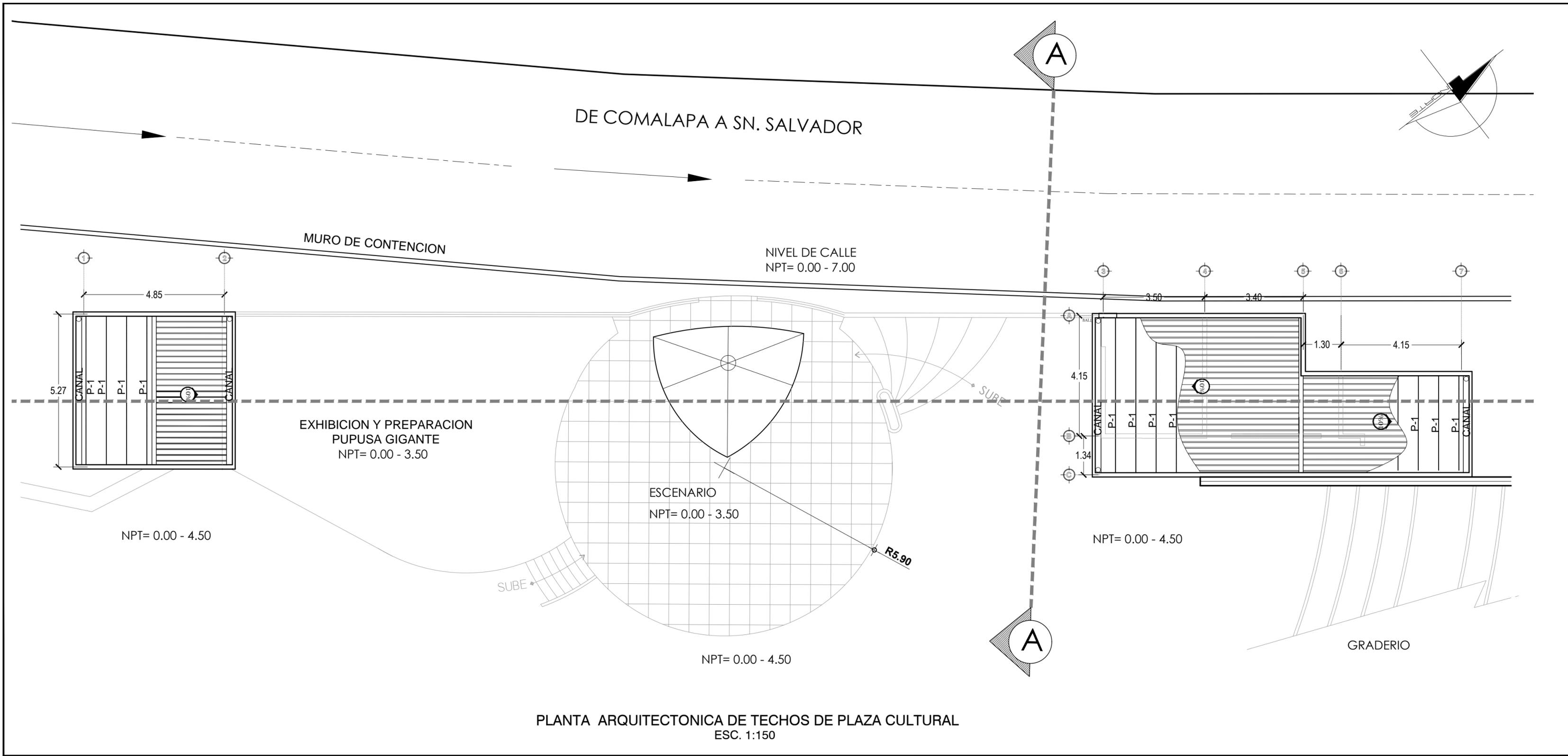
CONTENIDO:  
 PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICO  
 PLAZA CULTURAL Y ESTACIONAMIENTOS

PRESENTAN:  
 KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ  
 MONICA BEATRIZ VEGA FLORES

ASESORA:  
 ARGTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ

ESCALA:  
 INDICADAS  
 No CORRELATIVO:  
 C-1

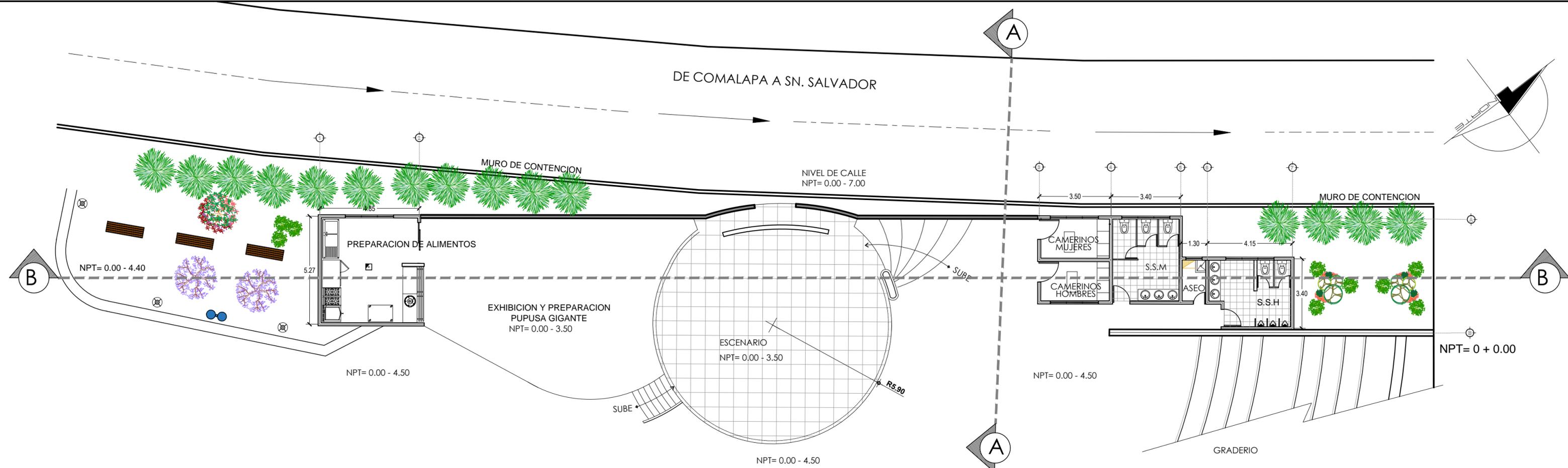




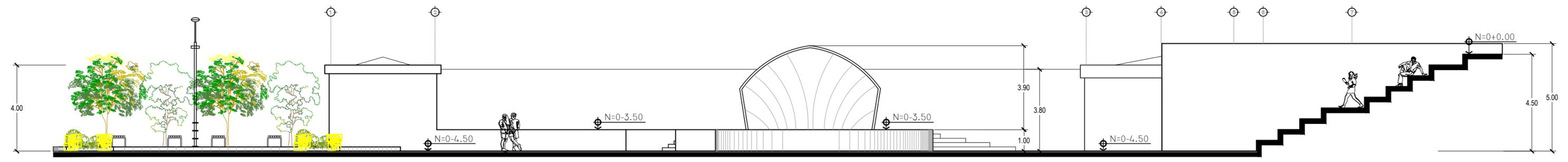
PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHOS DE PLAZA CULTURAL  
ESC. 1:150

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO:	PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA	CONTENIDO:	PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHOS PLAZA CULTURAL	PRESENTAN:	KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES	ESCALA:	INDICADAS No CORRELATIVO:	C-2
			ASESORA:	ARQTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ					





PLANTA ARQUITECTONICA ESCENARIO DE PLAZA CULTURAL  
ESC. 1:150



ELEVACION FRONTAL ESCENARIO DE PLAZA CULTURAL  
ESC. 1:150

ESCALA:	INDICADAS	No CORRELATIVO:	C-3
PRESENTAN:	KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ	MONICA BEATRIZ VEGA FLORES	
CONTENIDO:	PLANTA ARQUITECTONICA Y ELEVACIONES	PLAZA CULTURAL	
ASESORA:	ARQTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ		
PROYECTO:	PROPUESTA DE CORREDOR URBANO	COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA	
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	

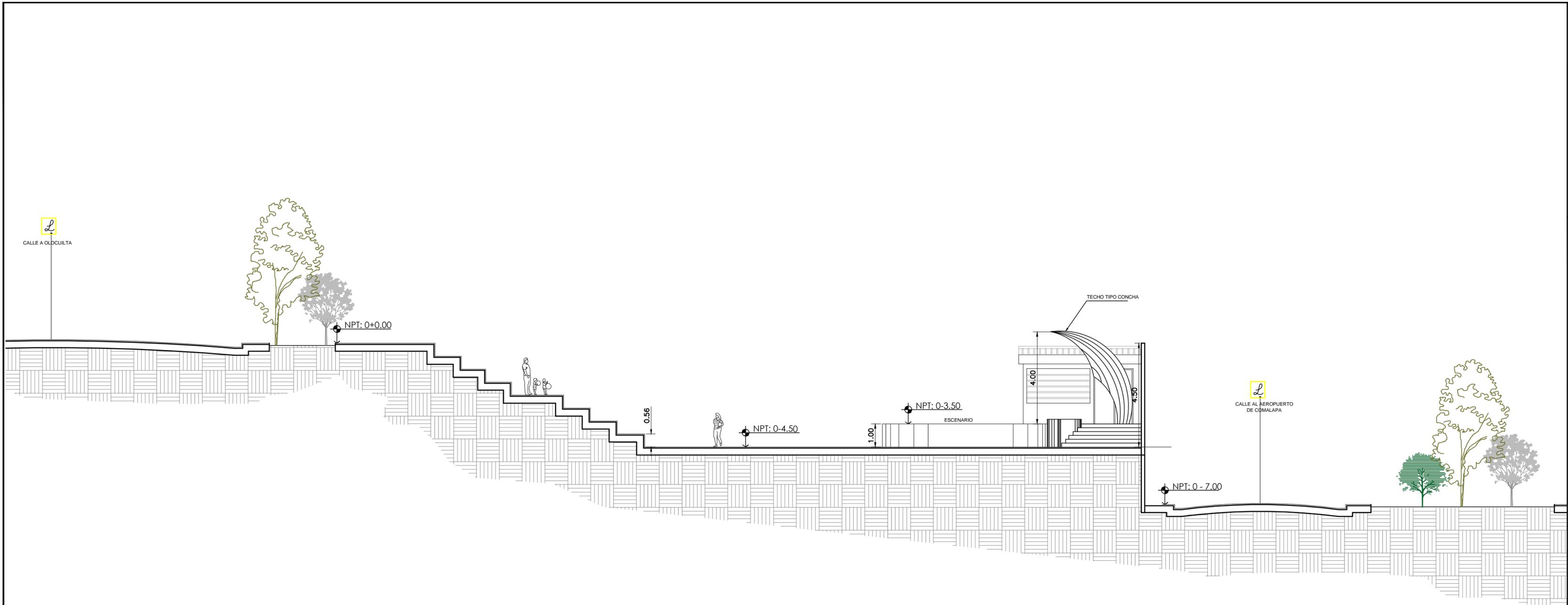




PLANTA ARQUITECTONICA DEL ESTACIONAMIENTO PLAZA CULTURAL  
 ESC. 1:200

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL PARA LOS PUPUSODROMOS EN OLOCUILTA	CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTONICA DEL ESTACIONAMIENTO PLAZA CULTURAL ASESORA: ARQ.TA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ	PRESENTAN:	ESCALA:
			KRISSIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES	INDICADAS No CORRELATIVO: C-4

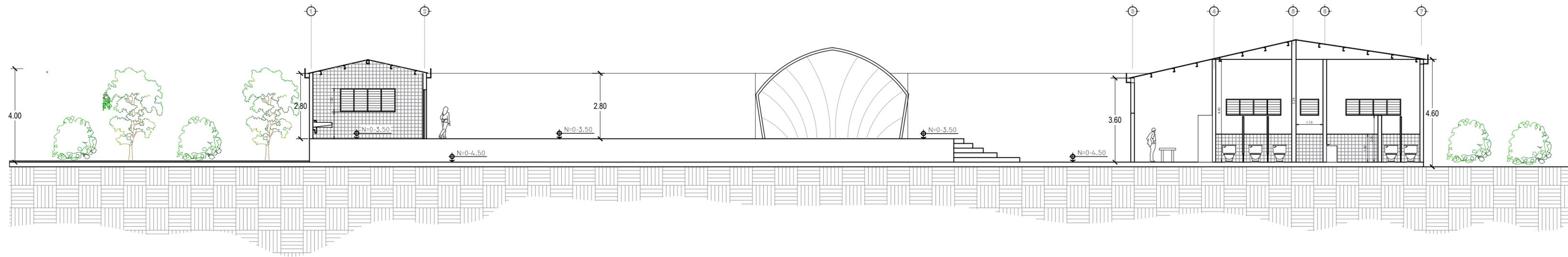




SECCION A-A PLAZA CULTURAL  
ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA	CONTENIDO: SECCION A-A PLAZA CULTURAL	PRESENTAN: KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES	ESCALA: INDICADAS No CORRELATIVO: C-5
		ASESORA: ARQTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ		

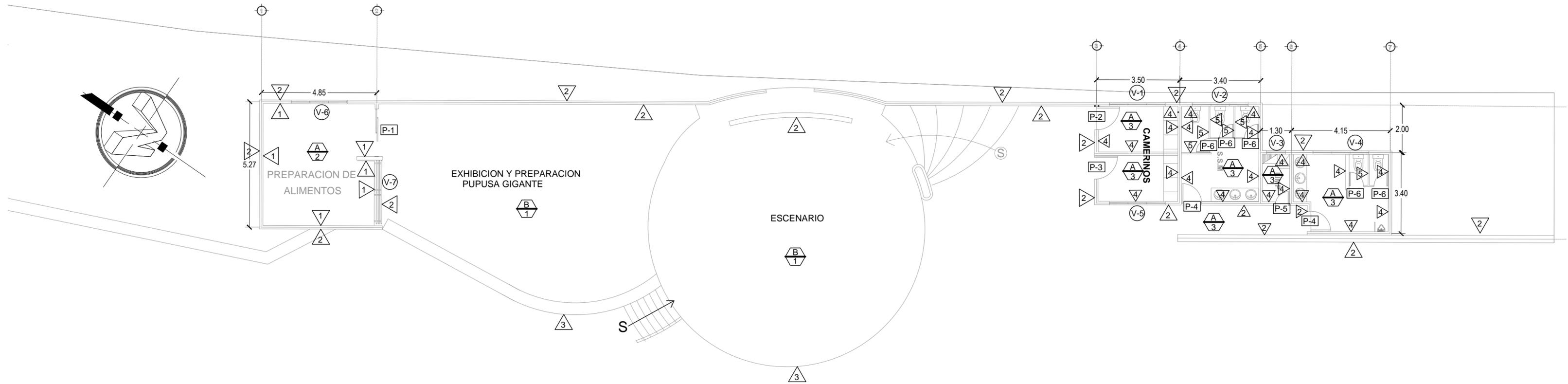




SECCION B-B PLAZA CULTURAL  
 ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA	CONTENIDO: SECCION B-B PLAZA CULTURAL	PRESENTAN: KRISISSA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES	ESCALA: INDICADAS No CORRELATIVO: C-6
		ASESORA: ARQTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ		





PLANTA ARQUITECTONICA DE ACABADOS PLAZA CULTURAL  
ESC. 1:100

CUADRO DE ACABADOS PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION
1	-PARED DE BLOQUE DE CONCRETO DE 15X20X40 CMS. -REPELLADA. -ENCHAPE DE AZULEJO DE 15X15 CMS, COLOR BLANCO, H=HASTA CIELO FALSO.
2	-PARED DE BLOQUE DE CONCRETO DE 15X20X40 CMS. -REPELLADA, AFINADA Y APLICACION DE SELLADOR Y PINTURA PARA EXTERIOR.
3	-PARED DE BLOQUE DE CONCRETO DE 20X20X40 CMS. -REPELLADA, AFINADA Y APLICACION DE SELLADOR Y PINTURA PARA EXTERIOR.
4	-PARED DE BLOQUE DE CONCRETO DE 5X20X40 CMS. -REPELLADA, AFINADA Y APLICACION DE PINTURA SATINADA DE AGUA COLOR BLANCO. -ENCHAPE DE AZULEJO COLOR BLANCO DE 15X15 CMS, H=1.20 MTS.
5	-DIVISION DE TABLA VERDE. -CON APLICACION DE PINTURA SATINADA DE AGUA COLOR BLANCO. -ENCHAPE DE AZULEJO COLOR BLANCO DE 15X15 CMS, H=1.20 MTS.

CUADRO DE ACABADOS PUERTAS				
CLAVE	DESCRIPCION	CANTIDAD	ANCHO	LARGO
P-1	PUERTA DE ESTRUCTURA METALICA, TIPO CORREDIZA, DOS HOJAS CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y PINTURA DE ACEITE, INCLUYE: CHAPA, BISAGRAS.	1	2.00	2.10
P-2	PUERTA DE ESTRUCTURA METALICA, UNA HOJA, CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y PINTURA DE ACEITE, INCLUYE: CHAPA, BISAGRAS.	1	1.00	2.10
P-3	PUERTA DE ESTRUCTURA METALICA, UNA HOJA, CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y PINTURA DE ACEITE, INCLUYE: CHAPA, BISAGRAS.	1	0.90	2.10
P-4	PUERTA DE ESTRUCTURA METALICA, UNA HOJA, CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y PINTURA DE ACEITE, INCLUYE: CHAPA, BISAGRAS.	2	0.85	2.10
P-5	PUERTA DE ESTRUCTURA METALICA, UNA HOJA, CON APLICACION DE ANTICORROSIVO Y PINTURA DE ACEITE, INCLUYE: CHAPA, BISAGRAS.	1	0.60	2.10
P-6	PUERTA DE ALUMINIO NATURAL Y PASADOR METALICO.	5	0.60	2.10

CUADRO DE ACABADOS VENTANAS							
CLAVE	DESCRIPCION	ANCHO	ALTO	Nº DE CUERPOS	AREA m2	REPISA	CANTIDAD
V-1	VENTANA TIPO CELOCILLA, VIDRIO CLARO Y ESTRUCTURA DE ALUMINIO NATURAL.	0.80	0.60	4	0.48	1.50	1
V-2	VENTANA TIPO CELOCILLA, VIDRIO CLARO Y ESTRUCTURA DE ALUMINIO NATURAL.	1.83	0.70	4	1.28	2.00	1
V-3	VENTANA TIPO CELOCILLA, VIDRIO CLARO Y ESTRUCTURA DE ALUMINIO NATURAL.	0.80	0.70	4	0.56	2.00	1
V-4	HUECO DE VENTANA CON CORTINA METALICA ENROLLABLE CON CERRADURA	1.65	1.35	4	2.23	0.80	1
V-5	VENTANA TIPO CELOCILLA, VIDRIO CLARO Y ESTRUCTURA DE ALUMINIO NATURAL, 4 CUERPOS VERTICALES.	2.35	0.90	4	2.115	1.95	1
V-6	VENTANA TIPO CELOCILLA, VIDRIO CLARO Y ESTRUCTURA DE ALUMINIO NATURAL, 4 CUERPOS VERTICALES.	2.35	1.30	4	3.05	1.50	1
V-7	REPISA DE DESPACHO, CORTINA METALICA INTERNA.	2.75	1.20	1	3.33	0.90	1

CUADRO DE ACABADOS PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	PISO DE CONCRETO PULIDO
2	PISO TIPO QUARRY TILE DE 15 X 15 CMS.
3	CERAMICA ANTIDESLIZANTE DE 20x20 CM
4	PISO CERAMICO DE 40 X 40 CMS, COLOR

CUADRO DE ACABADOS CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION
A	CIELO FALSO TIPO GALAXY COLOR BLANCO Y PERFLERIA DE ALUMINIO NATURAL.
B	ESTRUCTURA DE TECHO VISIBLE

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

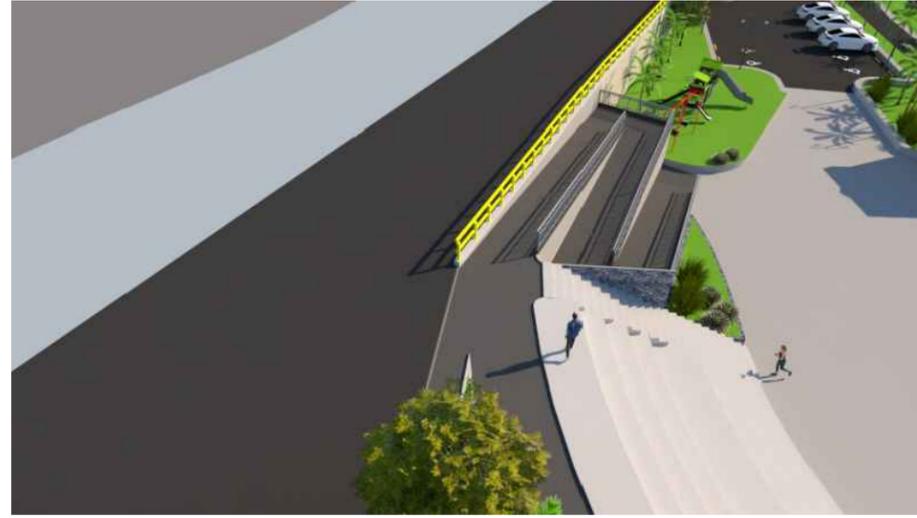
PROYECTO:  
PROPUESTA DE CORREDOR URBANO  
COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE  
OLOCUILTA

CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTONICA DE ACABADOS  
PLAZA CULTURAL  
ASESORA:  
ARQTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ

PRESENTAN:  
KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ  
MONICA BEATRIZ VEGA FLORES

ESCALA:  
INDICADAS  
No CORRELATIVO:  
C-7







UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
 PROPUESTA DE CORREDOR URBANO  
 COMERCIAL PARA LOS PUPUSODROMOS  
 EN OLOCUILTA

CONTENIDO:  
 PERSPECTIVAS DE PLAZA CULTURAL  
 ASESORA:  
 ARQTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ

PRESENTAN:  
 KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ  
 MONICA BEATRIZ VEGA FLORES

ESCALA:  
 INDICADAS  
 No CORRELATIVO:  
 C-9



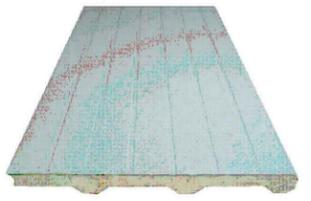
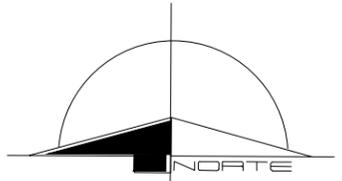
DESVIO VIENE DE SAN SALVADOR  
A CALLE PRINCIPAL DE OLOCUILTA

HACIA OLOCUILTA



PUPUSODROMO EL TRIANGULO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TECHOS

ESCALA 1:125



LAMINA TERMOACUSTICA DE POLIURETANO  
Y LAMINA GALVANIZADA, EVITA EL SONIDO  
DE LA LLUVIA Y EL CALOR

LAMINA UNIPANEL



LAMINA TRANSLUCIDA QUE PERMITE EL PASO  
DE LUZ A LOS ESPACIO ADEMAS DE LA VISTA  
DEL AMATE AL CENTRO DEL PUPUSODROMO

LAMINA TRANSLUCIDA

SIMBOLOGIA	
CLAVE	DESCRIPCION
----	POLIN
VM	VIGA METALICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
PROPUESTA DE CORREDOR URBANO  
COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE  
OLOCUILTA

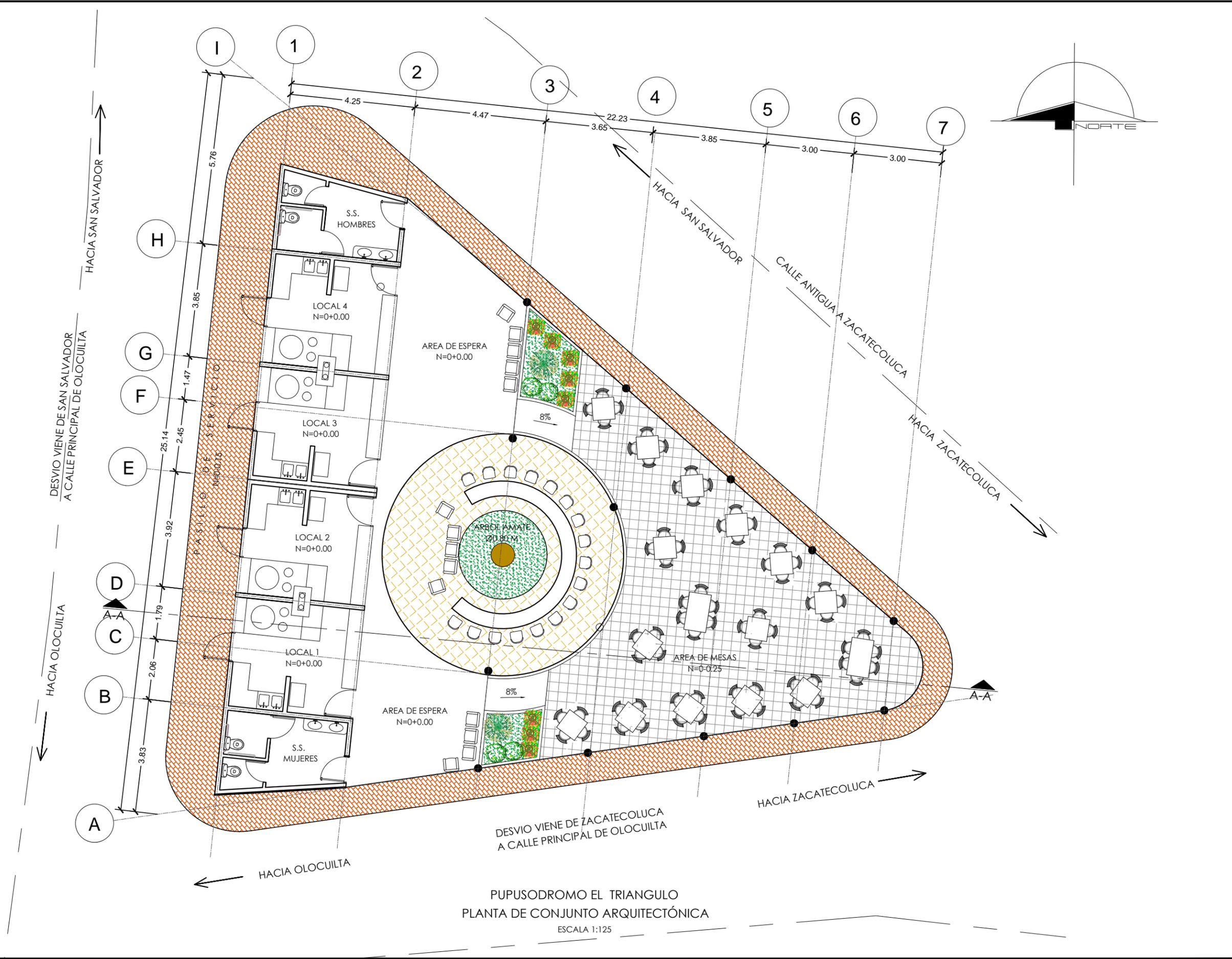
CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHOS  
PUPUSODROMO EL TRIANGULO

ASESORA:  
ARQ.TA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ

PRESENTAN:  
KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ  
MONICA BEATRIZ VEGA FLORES

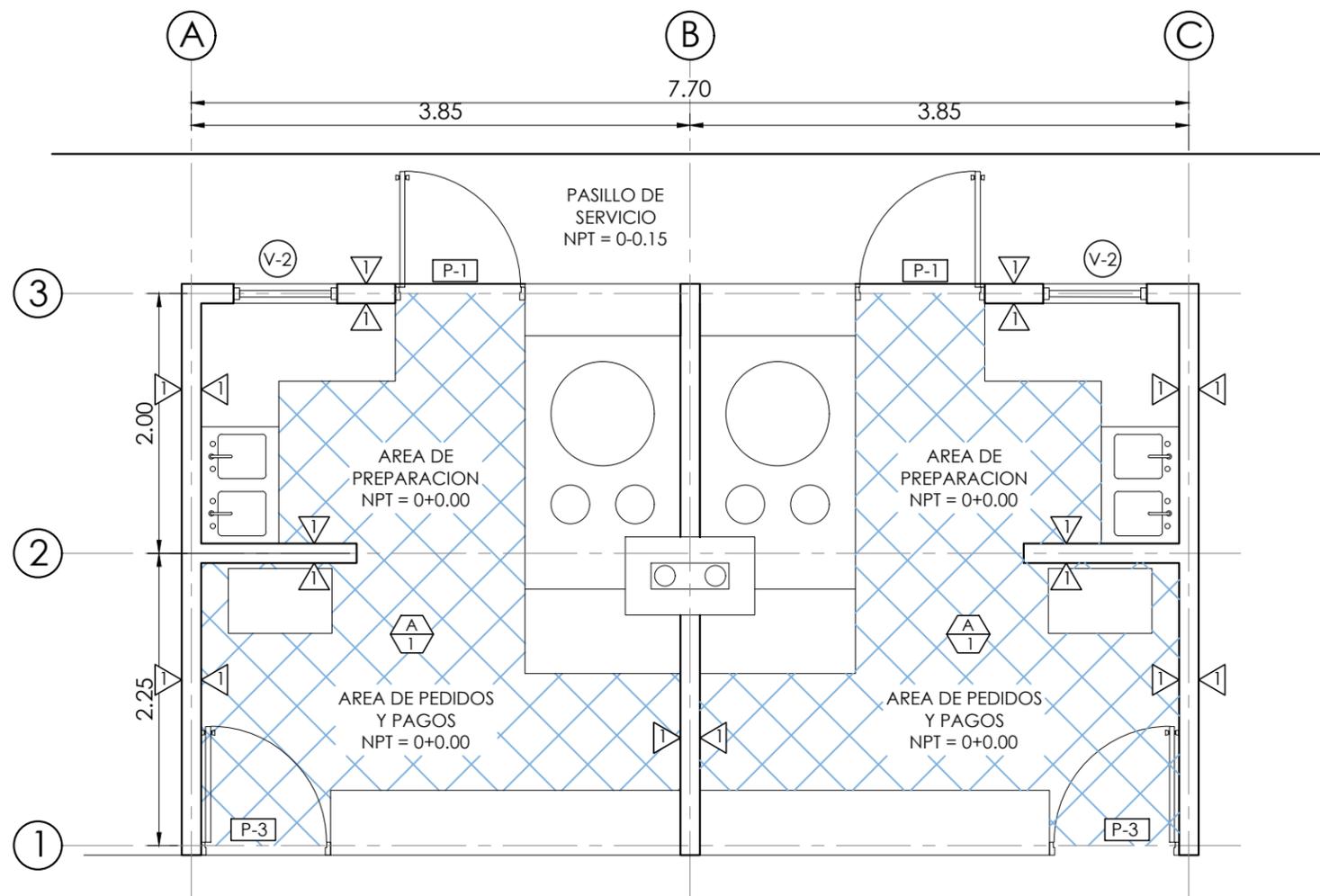
ESCALA:  
INDICADAS  
No CORRELATIVO:  
D-1





PUPUSODROMO EL TRIANGULO  
 PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICA  
 ESCALA 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA	CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTONICA PUPUSODROMO EL TRIANGULO ASESORA: ARGTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ	PRESENTAN: KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES	ESCALA: INDICADAS No CORRELATIVO: D-2

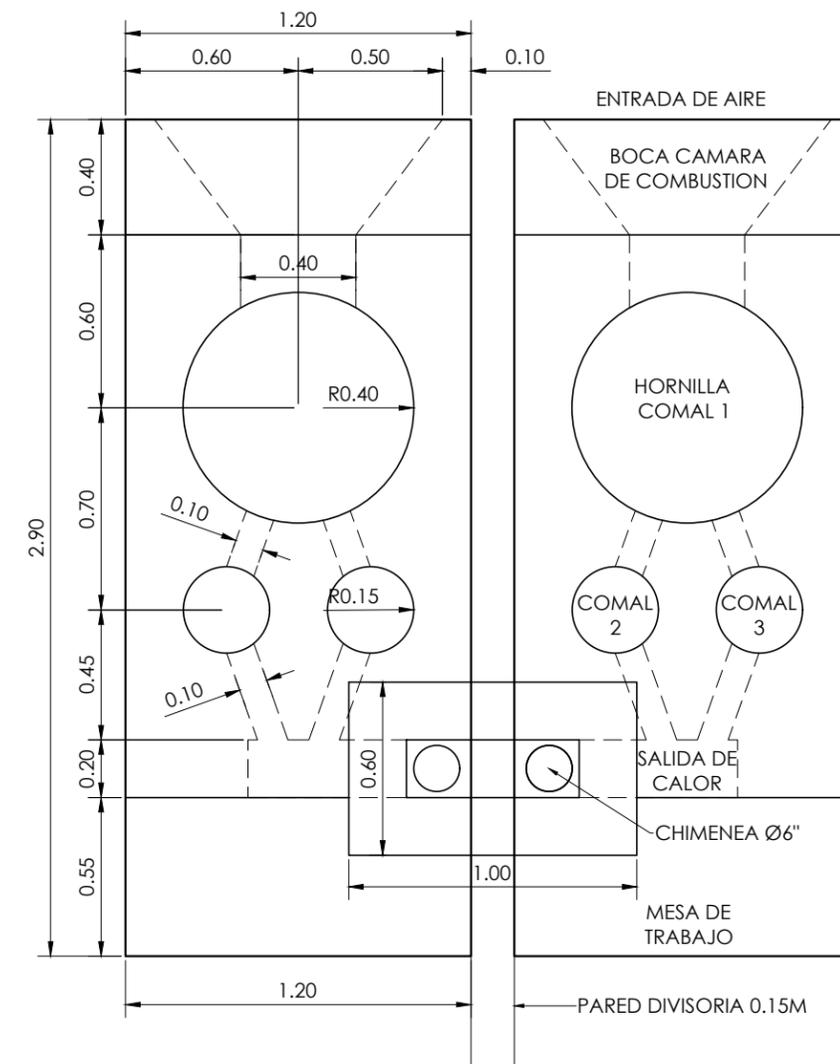


LOCAL TIPO PUPUSODROMO EL TRIANGULO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ESCALA 1:50

CLAVE	DESCRIPCION
1	CERAMICA DE 33X33 CM
2	CERAMICA DE ALTO TRAFICO DE 33X33 CM
3	CERAMICA ANTIDESLIZANTE DE 20X20 CM
4	PISO DE BALDOSA 20X40 CM

CLAVE	DESCRIPCION
A	LAMINA UNIPANEL CON AISLANTE AL CALOR
B	LAMINA TRANSLUCIDA

CLAVE	DESCRIPCION
1	PAREDES DE BLOQUE DE CONCRETO DE 15x20x40 CM REPELLADO, AFINADO Y PINTADO
2	PAREDES DE BLOQUE DE CONCRETO DE 15x20x40 CM CON ENCHAPE DE AZULEJO H= 1.20
3	COLUMNAS DE TUBO ESTRUCTURAL PINTADO CON ANTICORROSIVO Y ACABADO COLOR CAFE CAOBA



COCINA TIPO LORENA PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ESCALA 1:25

CLAVE	DESCRIPCION	CANTIDAD	ANCHO	LARGO
P-1	PUERTA DE ESTRUCTURA METALICA Y LAMINA LISA COLOR CAFE CAOBA CON CHAPA TIPO YALE	6	1.00	2.00
P-2	PUERTA DE MADERA DE TRES TABLEROS COLOR BLANCO CON CERRADURA DE PERILLA	4	0.80	2.00
P-3	PUERTA DE ESTRUCTURA METALICA TIPO VAIVEN COLOR CAFE CAOBA CON HUECO Y VIDRIO, CHAPA TIPO YALE	4	1.00	2.00

CLAVE	DESCRIPCION	ANCHO	ALTO	Nº DE CUERPOS	AREA m2	REPISA	CANTIDAD
V-1	VENTANA DE ALUMINIO COLOR NATURAL CON CELOSIA DE VIDRIO NEVADO	0.80	0.60	1	0.48	1.50	4
V-2	VENTANA DE ALUMINIO COLOR NATURAL CON CELOSIA DE VIDRIO NEVADO	1.00	1.20	2	1.20	0.80	4

ESCALA: INDICADAS No CORRELATIVO: D-3

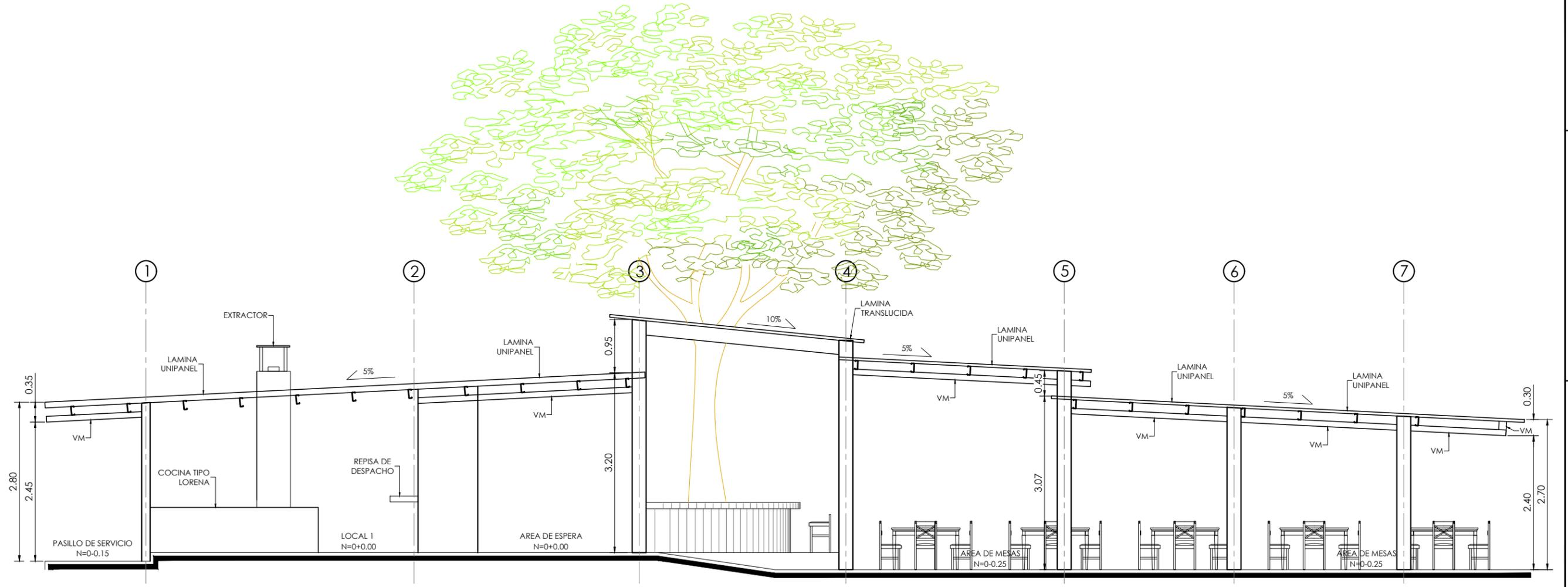
PRESENTAN: KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES

CONTENIDO: LOCAL TIPO PUPUSODROMO EL TRIANGULO LOCAL TIPO PUPUSODROMO DE COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA

PROYECTO: ASESORA: ARGTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA

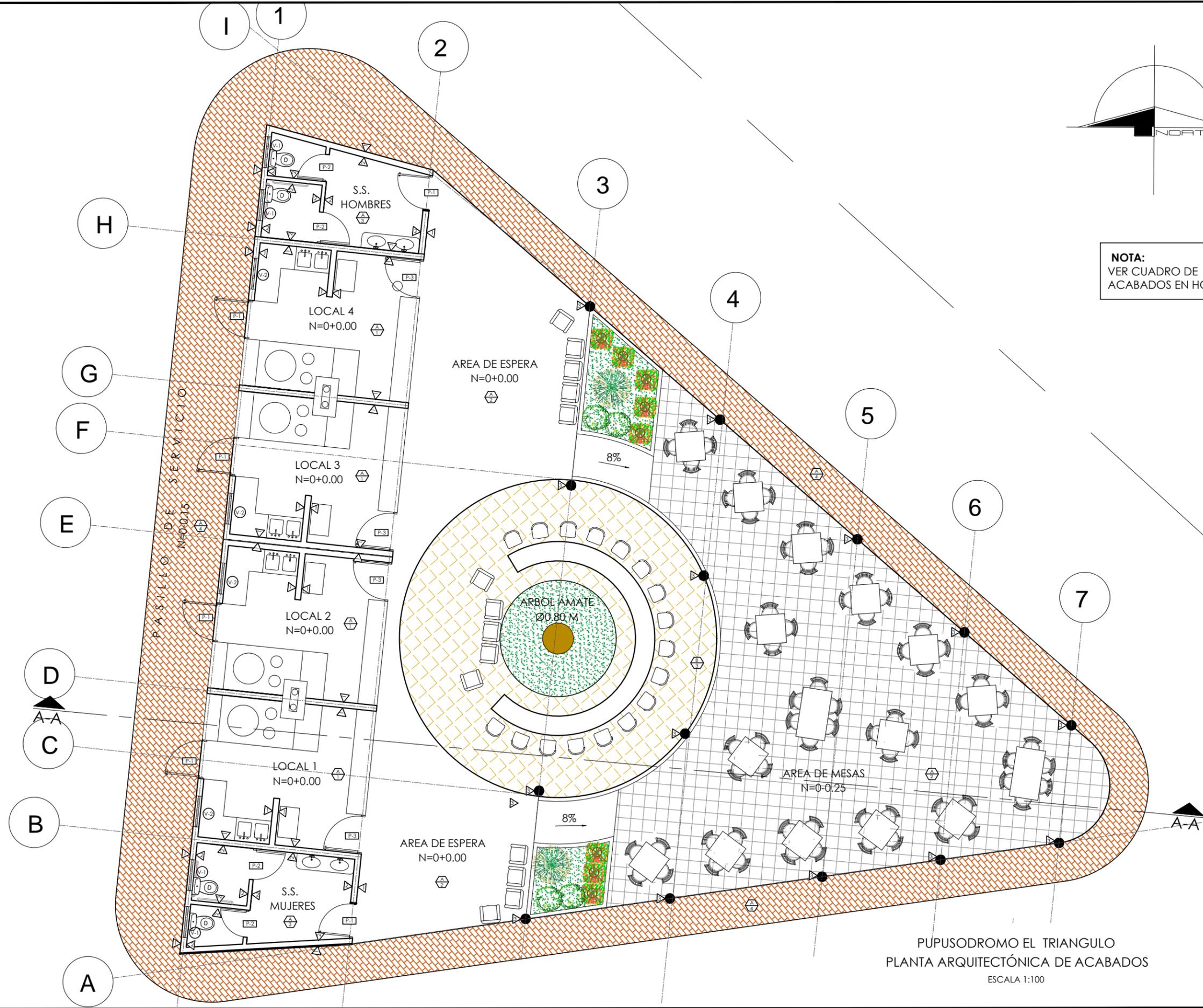




SECCION A-A  
 PUPUSODROMO EL TRIANGULO  
 ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA	CONTENIDO: SECCION A-A PUPUSODROMO EL TRIANGULO ASESORA: ARQ.TA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ	PRESENTAN: KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES	ESCALA: INDICADAS No CORRELATIVO: D-4





**NOTA:**  
VER CUADRO DE  
ACABADOS EN HOJA D-3

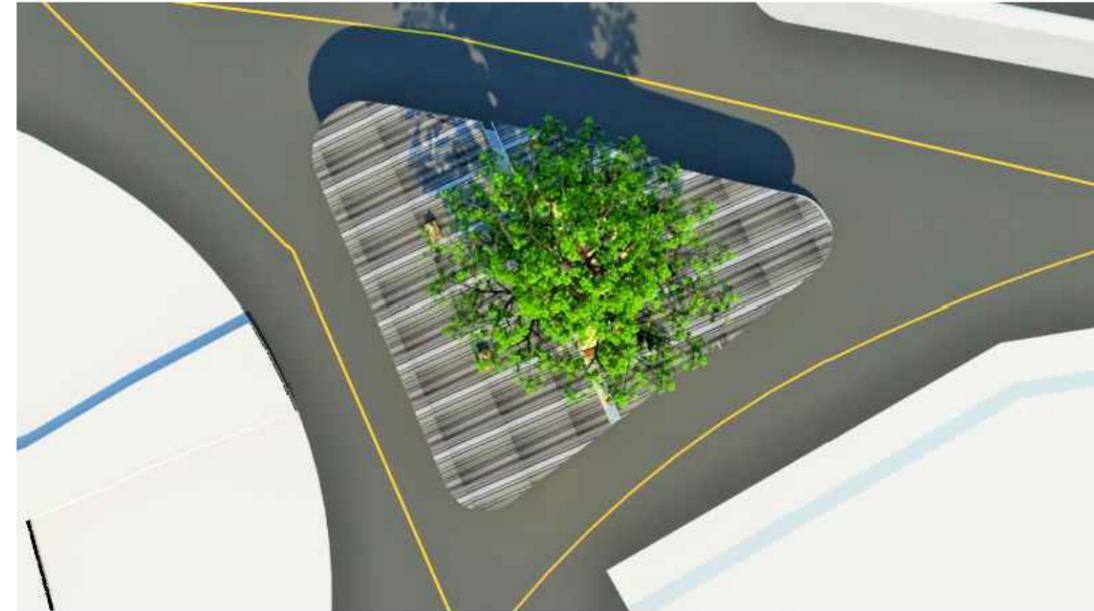
PUPUSODROMO EL TRIANGULO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ACABADOS  
ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA	CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTONICA DE ACABADOS PUPUSODROMO EL TRIANGULO ASESORA: ARGTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ	PRESENTAN: KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES	ESCALA: INDICADAS No CORRELATIVO: D-5





PERSPECTIVA AEREA DE PUPUSODROMO EL TRIANGULO



PERSPECTIVA AEREA DE PUPUSODROMO EL TRIANGULO



PERSPECTIVA PUPUSODROMO EL TRIANGULO



PERSPECTIVA PUPUSODROMO EL TRIANGULO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA	CONTENIDO: PERSPECTIVAS EXTERIORES PUPUSODROMO EL TRIANGULO ASESORA: ARQTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ	PRESENTAN: KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES	ESCALA: INDICADAS
				No CORRELATIVO: D-6





PERSPECTIVA INTERIOR PUPUSODROMO EL TRIANGULO



PERSPECTIVA INTERIOR DE PUPUSODROMO EL TRIANGULO



PERSPECTIVA INTERIOR PUPUSODROMO EL TRIANGULO



PERSPECTIVA INTERIOR PUPUSODROMO EL TRIANGULO

ESCALA: INDICADAS No CORRELATIVO: D-7	PRESENTAN: KRISIA MARCELLA BAÑOS SANCHEZ MONICA BEATRIZ VEGA FLORES	CONTENIDO: PERSPECTIVAS INTERIORES PUPUSODROMO EL TRIANGULO ASESORA: ARGTA. JUANA MARIA VALDES CHAVEZ	PROYECTO: PROPUESTA DE CORREDOR URBANO COMERCIAL DE LOS PUPUSODROMOS DE OLOCUILTA	UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA
--	---	---	--	--



#### 4.4 CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación y tomando en cuenta el análisis de los resultados de Diagnóstico y F.O.D.A, se ha llegado a establecer las siguientes conclusiones:

- El trabajo de graduación hizo enfoque óptimo con la propuesta en conectar los pupusódromos y puntos estratégicos del sitio mediante un corredor urbano comercial, con el objetivo de crear una imagen atractiva que ofrezca al visitante una experiencia única y que de un recorrido por Olocuilta para que así el usuario pueda conocer el lugar, potenciando al máximo el valor cultural y ampliando el desarrollo económico hacia mejores resultados.
- El desarrollo del corredor urbano comercial en el municipio de Olocuilta, pretende ser un medio eficaz e impulsador de oportunidades para el desarrollo cultural, turístico y económico del Municipio. El corredor pretende incentivar tanto a turistas nacionales como internacionales a conocer Olocuilta más allá de lo que se puede apreciar al paso por la carretera al aeropuerto, y es que existe un gran potencial en este sitio dado hoy con su nombramiento como la primera indicación geográfica de El Salvador que denomina “a la pupusa de arroz” como propiedad única de Olocuilta; dicho nombramiento ha sido definido por la organización mundial de la propiedad intelectual (OMPI). Y es que gran parte del comercio activo del municipio posee como base su ingreso de la comercialización de la pupusa volviendo a este el objeto que da paso al desarrollo cultural para el impulso del turismo en la propuesta.
- Olocuilta nos demuestra la capacidad emprendedora de la población salvadoreña, y es por eso que su principal enfoque fue lo económico, abriendo paso hacia lo cultural y turístico; dando un tratamiento especial a la arquitectura edificada y creando nueva con el fin de incluir más al usuario que al comerciante en si, volviendo al usuario el principal protagonista. Y es que es gracias al usuario que los espacios tendrán su funcionamiento.

#### 4.5 RECOMENDACIONES

En base al estudio en este documento se ha llegado a determinar que se deben tomar bien ciertas recomendaciones:

1. El desarrollo de la propuesta del corredor urbano comercial debe considerarse como un catalizador de oportunidades, que no solamente sirve para el desarrollo económico, cultural y turístico, sino que también revive la imagen urbana de Olocuilta y a su vez también ciertas partes de este lugar no vistas por todos los visitantes.
2. A las autoridades con competencia del Municipio se les invita y recomienda tomar como punto importante la creación de nuevas ordenanzas municipales que velen por el mantenimiento del mobiliario y equipamiento urbano para mantener un mejor espacio público.
3. Generar espacios de discusión para solucionar las dificultades del Municipio y buscar el camino hacia el desarrollo sustentable de la actividad turística.
4. Se recomienda proponer un plan de desarrollo vial que ayude a mantener en buen estado las vías de circulación.
5. Se deja también el incentivo de generar desarrollo económico en otros platillos gastronómicos propios del país que den variedad de opciones al visitante.

# A. BIBLIOGRAFIA

### LIBROS

- **UNESCO Etxea 2004.** *Háblame del Patrimonio Mundial.* Ediciones UNESCO. Paris, Francia. 2002.
- **Vargas Méndez, Jorge,** *Monografía, Milenaria tierra de tradiciones Olocuilta.* 1ª edición, San Salvador, El Salvador. Editorial ORMUSA, 2008.
- **Kevin Lynch.** *la Imagen de la Ciudad.* 3ª edición, 2ª tirada. Argentina. Editorial, Colección Clásicos, 1960

### DOCUMENTOS VARIOS

- Organización de Las Naciones Unidas (2001) Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural.
- Aguilar, Reina María El Sabor Salvadoreño.
- Organización Mundial del turismo OMT (2007) Entender el Turismo: Glosario Básico.
- SECTUR Secretaria de Turismo de Mexico.2015 Glosario de Turismo.
- Normativa técnica de accesibilidad al medio físico Urbano y Arquitectura.
- CONCULTURA. Perfil de los Pueblos Indígenas en El Salvador.
- Plan de competitividad de Olocuilta.
- Salamanca, Elena. Pupusas: entre el análisis y la pasión. Columna de la Prensa Gráfica, especiales 2005.

- Nolasco M, Carlos; Arias O, Oscar y Rivas G, José. Ensayo Geográfico de Olocuilta, 2012

### DIRECCIONES WEB

- [www.edu.gov.co/site/proyectos/espacio-publico](http://www.edu.gov.co/site/proyectos/espacio-publico)  
Empresa de Desarrollo Urbano EDU
- <http://www.digestyc.gob.sv/>  
Censo Poblacional 1992 y 2007
- [Elsalvador.com](http://www.elsalvador.com)
- <http://www.olocuilta.gob.sv>  
Alcaldía de Olocuilta
- Ministerio de Economía  
<http://www.minec.gob.sv/>
- <https://es.slideshare.net/leonelacarmen/el-comercio-y-tipos>
- <http://www.mop.gob.sv/>  
Ministerio de Obras Publicas
- <http://www.mitur.gob.sv/>
- [www.asamblea.gob.sv](http://www.asamblea.gob.sv)
- <http://www.mtps.gob.sv>
- <http://www.asamblea.gob.sv/eparlamento/indice-legislativo/buscador-de-documentos/ley-del-medio-ambiente>
- <http://www.marn.com.sv/reglamento>
- <http://www.snet.gob.sv/meteorologia/>
- <http://www.marn.gob.sv/olocuilta-se-vistio-de-azul-y-blanco/>
- <https://gehlpeople.com/>

## B. ANEXOS

DECRETO No. 655

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR,

CONSIDERANDO:

- I. Que de conformidad con el Art. 131, ordinal 111 de la Constitución de la República, es facultad de esta Asamblea Legislativa decretar, de una manera general, beneficios e incentivos fiscales o de cualquier naturaleza, para la promoción de actividades culturales, científicas y de cualquier otra índole.
- II. Que, desde tiempos inmemoriales, el pueblo salvadoreño ha forjado sus tradiciones culinarias en torno a una de las herencias ancestrales mesoamericanas más apetecidas: el maíz; producto del que se elaboran los tamales, los atoles, las enchiladas, las tortillas, las riguas, los totopostes y con mayor arraigo todavía, las singulares pupusas.
- III. Que, entre los cuzcatlecos de hoy en día, el delicioso bocadillo de las pupusas ha logrado tal aceptación, que ha trascendido las fronteras nacionales en la gran variedad que se estila en nuestro suelo nacional; y tal como ha dicho un destacado poeta salvadoreño, (Ardientes, perfumadas con loroco, con queso, chicharrón y con frijoles!...Pan vehemente, horneado con aplausos, que candente a las manos del pueblo fiel acudes)
- IV. Que, debido a la adicción salvadoreña por las pupusas, éstas se han constituido en nuestros días, como una de las actividades micro empresariales más difundida, productiva y salvadora para la condición económica de miles de hogares salvadoreños; al grado que, en todas las ciudades, pueblos, villas y cantones, en todas las cuadras, siempre habrá una pupusería a la orden del día, para el deleite de nacionales y extranjeros.
- V. Que las pupusas son, para los salvadoreños, lo que las hamburguesas, para los estadounidenses; los tacos, para los mejicanos; la paella, para los españoles; con

lo cual, es procedente identificar la más popular de nuestras comidas típicas, como el plato nacional de El Salvador; a la vez que, dedicar un día de nuestro calendario cívico nacional, para festejar, entre salvadoreños, la propiedad de tan exquisito invento culinario.

POR TANTO,

en uso de sus facultades constitucionales y a iniciativa de los Diputados: Douglas Alejandro Alas García, Ernesto Antonio Angulo Milla, Noel Abilio Bonilla Bonilla, Roberto Eduardo Castillo Batlle, Marta Lilian Coto Vda. de Cuéllar, César Humberto García Aguilera, Oscar Edgardo Mixco Sol, Rubén Orellana Mendoza, Carlos Armando Reyes Ramos, Dolores Alberto Rivas Echeverría, Teodoro Pineda Osorio y María Patricia Vásquez de Amaya.

DECRETA:

Art. 1. Declárase el conocido bocadillo típico salvadoreño, denominado pupusas, como PLATO NACIONAL DE EL SALVADOR; en razón de su procedencia autóctona y aceptación popular.

Con el propósito de festejar la pertenencia de este invento culinario, a la cultura del pueblo salvadoreño, declárase el segundo domingo del mes de noviembre de cada año, DÍA NACIONAL DE LAS PUPUSAS.

Art. 2. El presente Decreto entrará en vigencia ocho días después de su publicación en el Diario Oficial.

DADO EN EL PALACIO LEGISLATIVO: San Salvador, a un día del mes de abril del año dos mil cinco.

CIRO CRUZ ZEPEDA PEÑA,  
PRESIDENTE.

JOSÉ MANUEL MELGAR HENRÍQUEZ,

JOSÉ FRANCISCO MERINO LÓPEZ,

PRIMER VICEPRESIDENTE.

TERCER VICEPRESIDENTE.

MARTA LILIAN COTO VDA. DE CUÉLLAR,  
PRIMERA SECRETARIA.

JOSE ANTONIO ALMENDARIZ RIVAS,  
TERCER SECRETARIO.

ELVIA VIOLETA MENJÍVAR,  
CUARTA SECRETARIA.

CASA PRESIDENCIAL: San Salvador, a los once días del mes de abril del año dos mil cinco.

PUBLIQUESE,

ELIAS ANTONIO SACA GONZALEZ,  
PRESIDENTE DE LA REPUBLICA.

René Mario Figueroa Figueroa,  
Ministro de Gobernación.

D. O. N1 73

Tomo N1 367

Fecha: 20 de abril de 2005

LM/Adar