



FLORABLE

EL ARTE DE COMASAGUA

MANUAL DE IDENTIDAD GRÁFICA

Universidad de El Salvador

“Diseño de identidad gráfica para la unificación y posicionamiento de los talleres artesanales de flores y hojas secas del municipio de Comasagua en el departamento de La Libertad, El Salvador, 2017



Investigación a cargo de:

- Carrillo Calixto Claudia Alexandra
- Landaverde Vásquez, Arturo Edgardo
- Ponce Rubio Mirian Judith



Edición, diseño, diagramación y fotografías:

- Carrillo Calixto Claudia Alexandra
- Landaverde Arturo
- Ponce Rubio Mirian Judith



© Reservados todos los derechos.

Se permite la reproducción total o parcial de este documento electrónico, mecánico, copia u otros, con autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

(Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela de Artes) La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.





PRESENTACIÓN

El presente Manual de Identidad Corporativa agrupa los recursos gráficos, que forman parte de la identidad visual de la marca FLORABLE, la cual representa a cuatro talleres artesanales dedicados a la elaboración de tarjetas y cuadros con flores y hojas secas comercializados a nivel nacional e internacional.

Para su mejor comprensión se describe el proceso de creación, partiendo del logotipo, explicando su forma, composición y color.

Para la **correcta** aplicación de la marca se explican las normas a seguir de los diferentes signos gráficos que serán expuestos en diferentes plataformas, así como el uso de tipografías y aplicaciones cromáticas de tal manera que garanticen una buena comunicación de la marca hacia el consumidor.

1 LA MARCA

- Moodboard
- Construcción
- Isotipo
- Reticula
- Zona de seguridad
- Tamaño mínimo
- Usos correctos
- Usos incorrectos

2 COLOR Y TIPOGRAFÍA

- Color
- Tipografía

3 APLICACIONES

- Papelería Corporativa
- Otros Usos

4 TERMINOLOGÍA

- Terminología





LA MARCA

Moodboard







LA MARCA

La representación gráfica de la marca FLORABLE ha sido creada formando un isologotipo, el cual es la combinación entre isotipo (ícono) y logotipo (tipografía) para formar un solo elemento.

Se recomienda que el isologotipo de FLORABLE sea aplicado sobre fondo blanco para su mejor apreciación, si esta versión no puede usarse debido a restricciones técnicas, de debe recurrir a las versiones adicionales.



Isotipo

FLORABLE

EL ARTE DE COMASAGUA

Logotipo

LA MARCA

COSNTRUCCIÓN

FORMA:

La forma del isotipo se basa en la apariencia de la flor hortensia, la cual está compuesta por cuatro pétalos , que a su vez representan a los cuatro talleres artesanales de Comasagua que elaboran productos con flores y hojas secas.

COMPOSICIÓN:

La parte interna del isotipo está compuesta por las principales flores y hojas utilizadas en los cuatro talleres, agrupadas de manera simétrica en representación al comercio justo. La estética estilizada en los elementos simboliza la participación femenina representadas de manera minimalista dando un toque moderno y elegante.

COLOR:

El color **verde** simboliza la naturaleza la cual representa la materia prima obtenida del municipio, el color **morado**, representa a cada una de las mujeres que laboran en los talleres, finalmente los colores **rojo y amarillo** simbolizan a una de las flores más utilizadas por las artesanas, la ixora.





LA MARCA

ISOTIPO

Ixora Amarilla



Ixora Roja



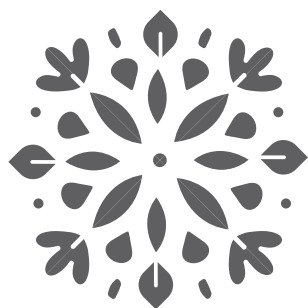
Hortensia



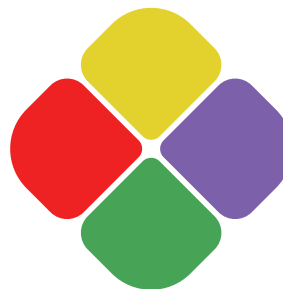
Siempre Viva



Helecho



+



=



LA MARCA

LA RETÍCULA



Es un elemento de composición que se define por una regla invisible sobre la cual se trabaja y se aplican los elementos que componen el isologotipo.





LA MARCA

ZONA DE SEGURIDAD

Para asegurar la óptima aplicación y percepción del isologotipo en todos los soportes y formatos, se ha determinado un área de seguridad que establece una distancia mínima respecto a los textos y elementos gráficos equivalentes al símbolo del propio logotipo.

TAMAÑO MÍNIMO

Se entiende como el menor tamaño al que puede ser reproducido el isologotipo conservando su adecuada visibilidad.

El tamaño mínimo al que el isologotipo puede ser reproducido es a 35 mm de ancho.

Zona de seguridad



Tamaño mínimo para soporte impreso



LA MARCA

USOS CORRECTOS

Las versiones mostradas a continuación deberán ser usadas cuando no sea posible utilizar la versión principal.

Las versión negativo será utilizada cuando el isologotipo no pueda ser colocado sobre un fondo blanco.

La versión escala de grises deberá ser usada cuando no se pueda imprimir a colores.

Se utilizará la versión positivo cuando no se deba imprimir con tintas planas.

Versión principal



Versión negativo sobre color institucional



Versión escala de grises



Versión positivo





LA MARCA

USOS CORRECTOS

Adicionalmente se proporciona una versión secundaria del isotipo que se utilizará cuando el espacio impida el uso de la versión principal.

Versión secundaria principal



Versión secundaria sobre fondo fotográfico



Versión secundaria escala de grises



Versión secundaria en positivo



LA MARCA



USOS INCORRECTOS

Se recomienda un especial cuidado en evitar usos no correctos que afectan a la imagen de la identidad corporativa.

Cambio en la proporción horizontal



Cambio en la proporción vertical



Cambio no permitido en la compisición de elementos



Cambio de colores



Eliminar uno de los elementos



Cambio en la tipografía





A close-up photograph of a purple chrysanthemum flower. The petals are densely packed and show a gradient of purple colors, from deep violet to a lighter, almost pinkish-purple. The flower is set against a dark, blurred background. Overlaid on the center of the flower is the text "COLOR Y TIPOGRAFÍA" in a bold, white, sans-serif font. The text is arranged in two lines: "COLOR Y" on the top line and "TIPOGRAFÍA" on the bottom line.

**COLOR Y
TIPOGRAFÍA**



COLOR Y TIPOGRAFÍA

COLOR

El color define la esencia de la identidad gráfica y que elementos se deben considerar en su aplicación a cualquier soporte de comunicación.



Pantone P ead404
C:13 | M:10 | Y:94 | K:0
R:234 | G:212 | B:4
#E9D316



Pantone P ead404
C:13 | M:10 | Y:94 | K:0
R:234 | G:212 | B:4
#E30913



Pantone P ead404
C:13 | M:10 | Y:94 | K:0
R:234 | G:212 | B:4
#459E48



Pantone P ead404
C:13 | M:10 | Y:94 | K:0
R:234 | G:212 | B:4
#835CA3



Pantone P ead404
C:13 | M:10 | Y:94 | K:0
R:234 | G:212 | B:4
#444444

COLOR Y TIPOGRAFÍA



TIPOGRAFÍA

Las familias tipográficas para uso corporativo de FLORABLE son Lena y Myriad Pro, de uso en toda la comunicación externa.

Lena Regular

a Q

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Myriad Pro Regular

a Q

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789



A close-up photograph of numerous dried citrus slices, likely lemons or limes, scattered across a light-colored surface. The slices are thin and show the intricate internal structure of the fruit, including the pulp and pith. The lighting is soft, highlighting the textures and colors of the dried fruit.

APLICACIONES



APLICACIONES

3

**PAPELERÍA CORPORATIVA
TARJETAS DE PRESENTACIÓN**



APLICACIONES



PAPELERÍA CORPORATIVA
HOJA MEMBRETADA





APLICACIONES

PAPELERÍA CORPORATIVA
SOBRE



EL ARTE DE COMASAGUA



APLICACIONES

PAPELERÍA CORPORATIVA
CARPETA CORPORATIVA





APLICACIONES

PAPELERÍA CORPORATIVA
VIÑETAS PARA EMPAQUE



APLICACIONES



PAPELERÍA CORPORATIVA
AFICHE

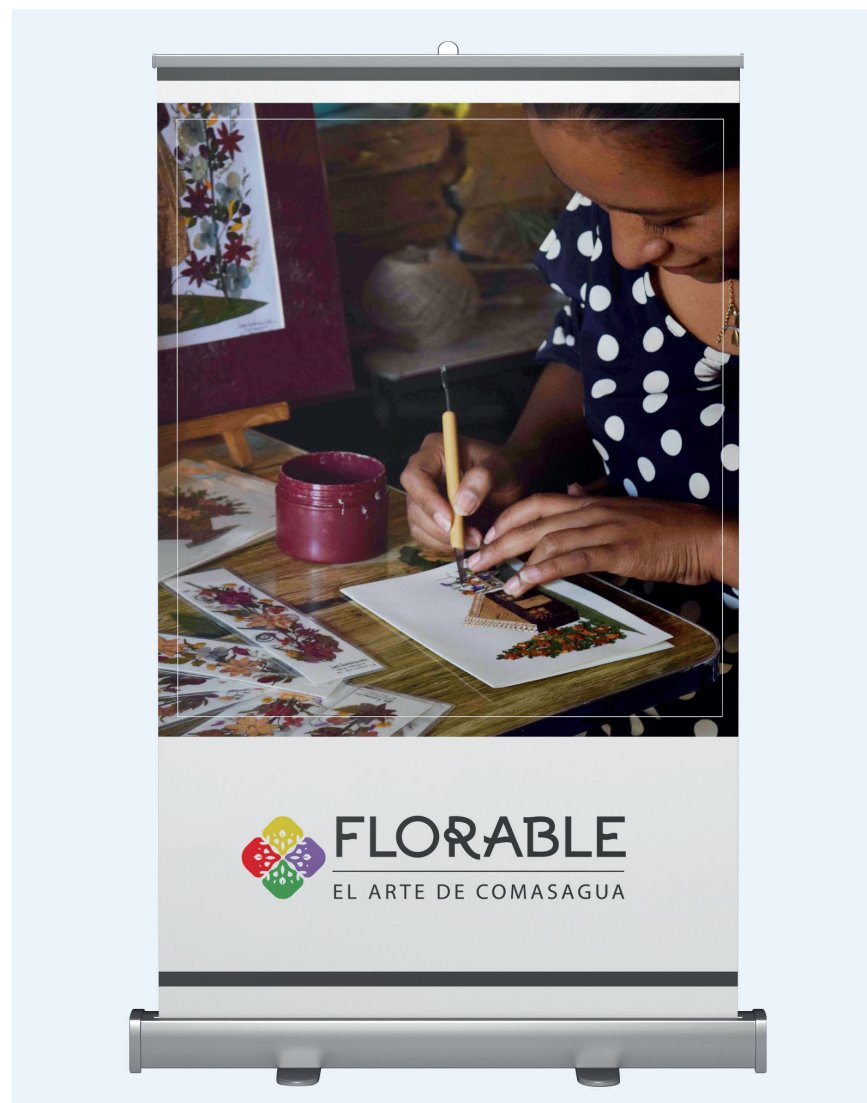


 **FLORABLE**
EL ARTE DE COMASAGUA



APLICACIONES

PAPELERÍA CORPORATIVA
ROLLUP





APLICACIONES

EMPAQUE
BOLSA





APLICACIONES

OTROS USOS
SELLO



APLICACIONES



OTROS USOS
CAMISA - BOTÓN







TERMINOLOGÍA



TERMINOLOGÍA

4

COLOR:

Impresión sensorial que recibimos a través de los ojos, independiente de la materia colorante de la misma.

EMPAQUE:

Recipiente o envoltura que contiene productos de manera temporal principalmente para agrupar unidades de un producto pensando en su manipulación, transporte y almacenaje.

IDENTIDAD GRÁFICA:

Es la representación o imagen conceptual que un espectador tiene de una organización o de una empresa, es una parte de la identidad corporativa que hace referencia a los aspectos visuales de dicha representación.

ISOLOGOTIPO:

Combinación entre el logotipo y el isotipo, elemento que suma la capacidad expresiva de ambos elementos (ícono y tipografía).

ISOTIPO:

se refiere a la parte, generalmente icónica o más reconocible, de la disposición espacial en diseño de una marca, ya sea corporativa, institucional o personal

MARCA:

Es un nombre, un término, una señal, un símbolo, un diseño, o una combinación de alguno de ellos que identifica productos y servicios de una empresa y los diferencia de los competidores.

PANTONE:

Un sistema de identificación, comparación y comunicación del color para las artes gráficas.

PAPELERÍA CORPORATIVA:

La papelería corporativa son todos los elementos gráficos utilizados por una empresa para la comunicación o marketing como, cartas, sobres, tarjetas, facturas, albaranes, etc..

ROLL UP:

Son un tipo de publicidad en formato display con la característica de ser auto enrollables. Gracias a una estructura superior de aluminio se puede enrollar y desenrollar el soporte gráfico sin necesidad de realizar ningún tipo de instalación. A través de los roll ups las empresas pueden publicitar su negocio, idea o servicio de una forma eficiente, con un transporte fácil y, sobre todo, sin gastar grade sumas de dinero en publicidad.

SÍMBOLO:

Es una representación icónica, con la que se busca inspirar ideas y principios de lo que en realidad representa.

TIPOGRAFÍA:

Destreza, oficio y la industria de la elección y el uso de tipos (las letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión. Se trata de una actividad que se encarga de todo lo referente a los símbolos, los números y las letras de un contenido que se imprime en soporte físico o digital.

VIÑETA:

Es la parte de un producto que transmite la información sobre el producto y el vendedor. Puede ser parte del empaque o estar adherida al producto.





LAS FLORES

EL ARTE DE COMASAGUA

TALLER ARTE COMASAGUA



Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

Licenciatura en Artes Plásticas
Opción Diseño Gráfico

Cuadernillo de Difusión Talleres
Artesanales Municipio de Comasagua

Investigación, ilustración, edición, diseño
editorial, diagramación y fotografías:

Carrillo Calixto Claudia Alexandra
Landaverde Vásquez Arturo Edgardo
Ponce Rubio Mirian Judith

Ciudad Universitaria 7 de Marzo de 2019



Escuela de Artes



CONTENIDO

5 . PRESENTACIÓN.

7 . HISTORIA DE COMASAGUA.

10 . MAPA DE COMASAGUA.

12 . HISTORIA DEL TALLER.

14 . PROCESO DE CREACIÓN.

17 . PRODUCTOS

PRESENTACIÓN

El presente material de difusión es una recopilación de la historia de uno de los cuatro talleres artesanales de flores y hojas secas pertenecientes al municipio de Comasagua, en el cual se muestra una breve historia del municipio, datos importantes de su trayectoria, un repaso puntual al minucioso proceso de elaboración de los productos, así como también una muestra de su trabajo final.

Es importante señalar el protagonismo de las mujeres en esta labor que ha dado realce al municipio de Comasagua como destino turístico, mostrando un trabajo artesanal original, con estampas elaboradas utilizando productos naturales, creando composiciones únicas y atractivas, por la combinación entre flores y demás material de procedencia igualmente natural, llamando así la atención de los turistas y visitantes locales.



HISTORIA DE COMASAGUA

Comasagua, municipio caracterizado por la producción de café y agradable clima, se ubica en la Cordillera del Bálsamo localizada en el departamento de la Libertad, limitado por los municipios: Talnique y Santa Tecla (N); Santa Tecla (E); La Libertad (S) y Tamanique (W).

En la época colonial, en el año 1751 obtuvo el título de pueblo de Comasagua, y perteneció a la jurisdicción de San Juan Opico. En 1824 pasa al rango de municipio, a formar parte del departamento de San Salvador. En 1841 Comasagua es separada de dicho departamento, pasando a pertenecer al departamento de La Libertad, como parte del Distrito Administrativo de Nueva San Salvador (hoy Santa Tecla); y en 1924 recibe el título de Villa de Comasagua.

Actualmente, es catalogado como un destino turístico; y ha logrado tener un alto porcentaje de atracción hacia el turista tanto nacional como internacional. El municipio cuenta con varios ríos, y entre los principales están el río San Antonio, El Refugio, San Vicente o Cuyabigua, y el río Comasagua, entre otros.

El municipio cuenta con un lugar turístico conocido como “El Peñón”, ubicado en el cantón del mismo nombre, también un lugar conocido como “El Bosque”, donde se puede disfrutar de un agradable clima, y contiguo a este lugar existe un condominio ecoturístico llamado “Pontresina”, en donde las viviendas están construidas al estilo suizo. También en el Caserío El Cacique, se encuentra un Beneficio que fue construido en 1885, y tiene un atractivo turístico por su antigüedad

En el municipio de Comasagua, las fiestas patronales se celebran en honor al Santo Patrono San Mateo Apóstol, del 13 al 21 de septiembre, en la cual se acostumbra a realizar alboradas, carreras de cinta, show ecuestre, etc.



Vista entrada Municipio de Comasagua

MAPA DE COMASAGUA

-  Restaurantes
-  Policía
-  Iglesia
-  Alcaldía
-  Centro Comercial
-  Hotel
-  ESEN
-  Estación de servicio



TALLERES

- 1 Las Guanaquitas
- 2 Arte en Flor
- 3 Artesanías Comasagua
- 4 Arte Comasagua

Las Flores | El Arte de Comasagua





HISTORIA DEL TALLER

Las Flores | El Arte de Comasagua

El primer taller en realizar este tipo de trabajo nace en el año 2002, posterior al terremoto ocurrido el año anterior, donde muchas familias se vieron gravemente afectadas; es en ese momento cuando la señora Ana Rosa Calderón de Graf tiene por iniciativa crear una fuente de empleo en beneficio de las mujeres del municipio.

El taller es compuesto en un inicio por cinco artesanas quienes continuamente realizaban reuniones con el fin de experimentar a través de diferentes procesos de ensayo y error para obtener como resultado, un arte agradable que identifique a su lugar de origen, es así como gracias a la visión del grupo de señoras, en el año 2006 nace formalmente el taller bajo el nombre de “Arte Comasagua”.

Su trabajo se fue perfeccionando con el tiempo, hasta lograr que fuera aceptado por el público como artesanía representativa de Comasagua en el año 2007.

Luego de cinco años de incansable trabajo, El taller Arte Comasagua se ha mantenido hasta la fecha, dando la pauta a un crecimiento exponencial del el taller, lo cual les ha permitido generar una mayor producción.

Los productos elaborados en el taller son conocidos en diferentes países como: Alemania, Estados Unidos, Australia, Suiza, Italia, México y Guatemala; Además, cabe destacar que el principal comprador del taller es Alemania.

Su incansable labor les ha permitido a través de los años, identificar la preferencia de los compradores en cuanto a los diseños que el taller produce, como tarjetas con diseño de pelucas decoradas con flores, siendo el producto que posee mayor índice de ventas a nivel internacional; en cuanto a nivel nacional, los clientes prefieren los diseños de motivos florales y temas típicos de la cultura Salvadoreña.

La participación de las artesanas en ferias nacionales

e internacionales ha sido un factor fundamental para el reconocimiento del taller, ha estado presente en ferias de países como Estados Unidos y Taiwán presentando sus diferentes productos, también han tenido participación en una importante feria realizada una vez al año en Guatemala donde las artesanías centroamericanas se presentan para el mundo entero. A nivel local, ha tenido participación en pueblos vivos.



Señora Ana Rosa Calderón propietaria del taller Arte Comasagua

PROCESO DE CREACIÓN

1 OBTENCIÓN DE MATERIA PRIMA

La materia prima es recolectada por las mismas artesanas o en algunos casos subcontratan a una persona que les apoye en esta tarea, la mayoría es obtenida en el municipio de Comasagua, recolectando helecho silvestre, flores silvestres y flores de jardín.



SELECCIÓN DE MATERIA PRIMA 2

La materia prima es seleccionada con sumo cuidado teniendo en cuenta que cada flor y helecho debe tener un buen estado y color adecuado, luego pasa a ser elegida, dependiendo de que diseño se va a realizar.



PROCESO DE SECADO 3

Este paso fue descubierto a través de pruebas realizadas por las artesanas, quienes identificaron el proceso de secado que proporciona mejores resultados a cada pieza, primeramente, se procura que la materia prima tenga poca humedad para luego ser colocada en directorios telefónicos o en algunos casos es secada con plancha de ropa.



4 DISEÑO DE PIEZAS

En esta etapa, las piezas son creadas con diferentes temáticas, como naturaleza, paisajes locales, diseños autóctonos y religiosos. Algunas ocasiones, trabajan según pedidos de clientes para eventos o regalos para ocasiones especiales.

CREACIÓN DE PIEZAS 5

Para elaborar una pieza cada artesana coloca uno a uno los pétalos y helechos a manera de crear formas con diferentes temáticas, para esto se utilizan herramientas sencillas, entre las cuales se hace mención: tijeras, pinzas, palitos de madera, pañuelo limpio, pegamento.





Tarjeta con diseño alusivo al día de las madres.



Comasagua
El Salvador, C.A.

dried wildflowers
area of Comasagua.



Tarjeta empacada, con diseño religioso.



Detalle de cuadro con diseño, "Las Pelucas"



2273-6041

artecomasagua@hotmail.com

Arte Comasagua



LAS FLORES

EL ARTE DE COMASAGUA

TALLER ARTE EN FLOR



Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

Licenciatura en Artes Plásticas
Opción Diseño Gráfico

Cuadernillo de Difusión Talleres
Artesanales Municipio de Comasagua

Investigación, ilustración, edición, diseño
editorial, diagramación y fotografías:

Carrillo Calixto Claudia Alexandra
Landaverde Vásquez Arturo Edgardo
Ponce Rubio Mirian Judith

Ciudad Universitaria 7 de Marzo de 2019



Escuela de Artes



FLORABLE

EL ARTE DE COMASAGUA



COMASAGUA, EL SALVADOR, C.A.

CONTENIDO

5. PRESENTACIÓN.

7. HISTORIA DE COMASAGUA.

10. MAPA DE COMASAGUA.

12. HISTORIA DEL TALLER.

14. PROCESO DE CREACIÓN.

17. PRODUCTOS

PRESENTACIÓN

El presente material de difusión es una recopilación de la historia de uno de los cuatro talleres artesanales de flores y hojas secas pertenecientes al municipio de Comasagua, en el cual se muestra una breve historia del municipio, datos importantes de su trayectoria, un repaso puntual al minucioso proceso de elaboración de los productos, así como también una muestra de su trabajo final.

Es importante señalar el protagonismo de las mujeres en esta labor que ha dado realce al municipio de Comasagua como destino turístico, mostrando un trabajo artesanal original, con estampas elaboradas utilizando productos naturales, creando composiciones únicas y atractivas, por la combinación entre flores y demás material de procedencia igualmente natural, llamando así la atención de los turistas y visitantes locales.



HISTORIA DE COMASAGUA

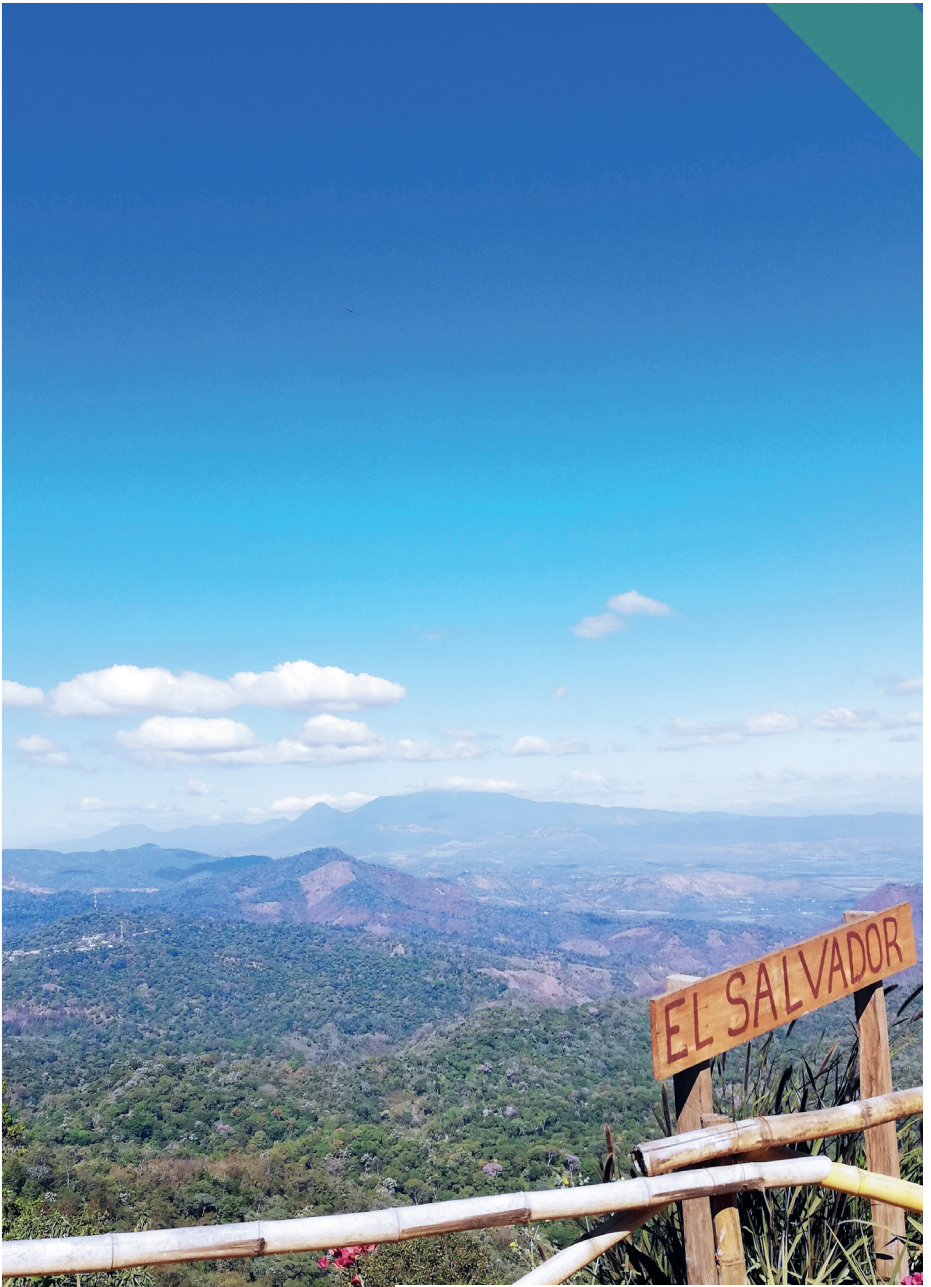
Comasagua, municipio caracterizado por la producción de café y agradable clima, se ubica en la Cordillera del Bálsamo localizada en el departamento de la Libertad, limitado por los municipios: Talnique y Santa Tecla (N); Santa Tecla (E); La Libertad (S) y Tamanique (W).

En la época colonial, en el año 1751 obtuvo el título de pueblo de Comasagua, y perteneció a la jurisdicción de San Juan Opico. En 1824 pasa al rango de municipio, a formar parte del departamento de San Salvador. En 1841 Comasagua es separada de dicho departamento, pasando a pertenecer al departamento de La Libertad, como parte del Distrito Administrativo de Nueva San Salvador (hoy Santa Tecla); y en 1924 recibe el título de Villa de Comasagua.

Actualmente, es catalogado como un destino turístico; y ha logrado tener un alto porcentaje de atracción hacia el turista tanto nacional como internacional. El municipio cuenta con varios ríos, y entre los principales están el río San Antonio, El Refugio, San Vicente o Cuyabigua, y el río Comasagua, entre otros.

El municipio cuenta con un lugar turístico conocido como “El Peñón”, ubicado en el cantón del mismo nombre, también un lugar conocido como “El Bosque”, donde se puede disfrutar de un agradable clima, y contiguo a este lugar existe un condominio ecoturístico llamado “Pontresina”, en donde las viviendas están construidas al estilo suizo. También en el Caserío El Cacique, se encuentra un Beneficio que fue construido en 1885, y tiene un atractivo turístico por su antigüedad

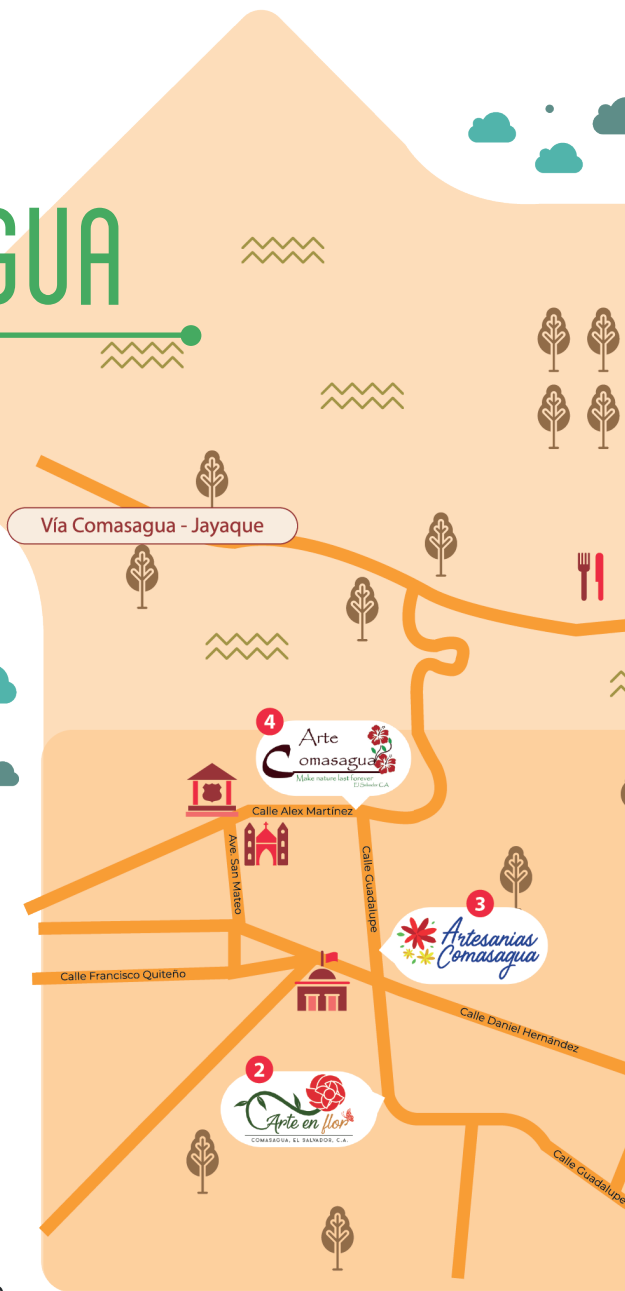
En el municipio de Comasagua, las fiestas patronales se celebran en honor al Santo Patrono San Mateo Apóstol, del 13 al 21 de septiembre, en la cual se acostumbra a realizar alboradas, carreras de cinta, show ecuestre, etc.



Vista entrada Municipio de Comasagua

MAPA DE COMASAGUA

-  Restaurantes
-  Policía
-  Iglesia
-  Alcaldía
-  Centro Comercial
-  Hotel
-  ESEN
-  Estación de servicio



TALLERES

- 1 Las Guanaquitas
- 2 Arte en Flor
- 3 Artesanías Comasagua
- 4 Arte Comasagua

Las Flores | El Arte de Comasagua





HISTORIA DEL TALLER

Las Flores | El Arte de Comasagua

El taller Arte en Flor forma parte del sector artesanal del municipio de Comasagua, localizado en el casco urbano a escasos metros de la iglesia San Mateo. Surge en el año 2002 como una forma de desarrollo para mujeres, con el objetivo de convertirse en una fuente de ingreso.

La producción del taller está a cargo de la señora María Elena Flores Hernández, quien es una de sus fundadoras, también formó parte del primer taller de Comasagua donde junto a un grupo de artesanas abrieron paso a la creación de las artesanías a través de la experimentación dando como resultado diferentes productos elaborados con flores y hojas secas.

Arte en Flor es la principal fuente de ingreso económico para las artesanas quienes son familiares, encargadas de recolectar la materia prima y prepararla para posteriormente elaborar los diseños mediante un proceso minucioso.

Según comenta María Elena, la materia prima es clasificada en dos tipos; material de invierno y material de verano. El material de invierno se recolecta para ser utilizado en el verano y el material de verano se recolecta para ser utilizado en el invierno.

Los separadores son el único producto en el que se utiliza ya sea base de papel o madera, los diseños que plasman las artesanas en estos tienen en su mayoría composiciones de motivos florales, en el caso de las tarjetas y los cuadros también es aplicado este tipo de motivos, aunque hay más variedad como figuras de jarrones, vendedoras, campesinos, milperos, vendedoras de limón y figuras representativas de Comasagua, las artesanas realizan también figuras con motivos navideños.

Cabe resaltar que los diseños más vendidos a los clientes del taller tanto nacionales e internacionales son con motivo de jarrones así como figuras representativas de la zona.

Arte en Flor ha visto un crecimiento importante, referente a la forma de promover sus productos, mayormente en Comasagua y ferias de artesanos a las que son invitadas.

Actualmente la manera en la cual dan a conocer el taller es a través de tarjetas de presentación, creadas por ellas mismas, y además, por medios de comunicación que visitan el municipio.



Artesana María Elena Flores en su taller Arte en Flor

PROCESO DE CREACIÓN

1 OBTENCIÓN DE MATERIA PRIMA

La materia prima es recolectada por las mismas artesanas o en algunos casos subcontratan a una persona que les apoye en esta tarea, la mayoría es obtenida en el municipio de Comasagua, recolectando helecho silvestre, flores silvestres y flores de jardín.



SELECCIÓN DE MATERIA PRIMA 2

La materia prima es seleccionada con sumo cuidado teniendo en cuenta que cada flor y helecho debe tener un buen estado y color adecuado, luego pasa a ser elegida, dependiendo de que diseño se va a realizar.



PROCESO DE SECADO 3

Este paso fue descubierto a través de pruebas realizadas por las artesanas, quienes identificaron el proceso de secado que proporciona mejores resultados a cada pieza, primeramente, se procura que la materia prima tenga poca humedad para luego ser colocada en directorios telefónicos o en algunos casos es secada con plancha de ropa.



4 DISEÑO DE PIEZAS

En esta etapa, las piezas son creadas con diferentes temáticas, como naturaleza, paisajes locales, diseños autóctonos y religiosos. Algunas ocasiones, trabajan según pedidos de clientes para eventos o regalos para ocasiones especiales.

CREACIÓN DE PIEZAS 5

Para elaborar una pieza cada artesana coloca uno a uno los pétalos y helechos a manera de crear formas con diferentes temáticas, para esto se utilizan herramientas sencillas, entre las cuales se hace mención: tijeras, pinzas, palitos de madera, pañuelo limpio, pegamento.



PRODUCTOS



Tarjeta con diseño floral.



Tarjetas con diseños de canastas



Canasta con tarjetas pequeñas,
de diferentes diseños florales.



 7212-0635

 Taller Arte en Flor



LAS FLORES

EL ARTE DE COMASAGUA

TALLER ARTESANÍAS COMASAGUA



Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

Licenciatura en Artes Plásticas
Opción Diseño Gráfico

Cuadernillo de Difusión Talleres
Artesanales Municipio de Comasagua

Investigación, ilustración, edición, diseño
editorial, diagramación y fotografías:

Carrillo Calixto Claudia Alexandra
Landaverde Vásquez Arturo Edgardo
Ponce Rubio Mirian Judith

Ciudad Universitaria 7 de Marzo de 2019



Escuela de Artes



CONTENIDO

5. PRESENTACIÓN.

7. HISTORIA DE COMASAGUA.

10. MAPA DE COMASAGUA.

12. HISTORIA DEL TALLER.

14. PROCESO DE CREACIÓN.

17. PRODUCTOS

PRESENTACIÓN

El presente material de difusión es una recopilación de la historia de uno de los cuatro talleres artesanales de flores y hojas secas pertenecientes al municipio de Comasagua, en el cual se muestra una breve historia del municipio, datos importantes de su trayectoria, un repaso puntual al minucioso proceso de elaboración de los productos, así como también una muestra de su trabajo final.

Es importante señalar el protagonismo de las mujeres en esta labor que ha dado realce al municipio de Comasagua como destino turístico, mostrando un trabajo artesanal original, con estampas elaboradas utilizando productos naturales, creando composiciones únicas y atractivas, por la combinación entre flores y demás material de procedencia igualmente natural, llamando así la atención de los turistas y visitantes locales.



HISTORIA DE COMASAGUA

Comasagua, municipio caracterizado por la producción de café y agradable clima, se ubica en la Cordillera del Bálsamo localizada en el departamento de la Libertad, limitado por los municipios: Talnique y Santa Tecla (N); Santa Tecla (E); La Libertad (S) y Tamanique (W).

En la época colonial, en el año 1751 obtuvo el título de pueblo de Comasagua, y perteneció a la jurisdicción de San Juan Opico. En 1824 pasa al rango de municipio, a formar parte del departamento de San Salvador. En 1841 Comasagua es separada de dicho departamento, pasando a pertenecer al departamento de La Libertad, como parte del Distrito Administrativo de Nueva San Salvador (hoy Santa Tecla); y en 1924 recibe el título de Villa de Comasagua.

Actualmente, es catalogado como un destino turístico; y ha logrado tener un alto porcentaje de atracción hacia el turista tanto nacional como internacional. El municipio cuenta con varios ríos, y entre los principales están el río San Antonio, El Refugio, San Vicente o Cuyabigua, y el río Comasagua, entre otros.

El municipio cuenta con un lugar turístico conocido como “El Peñón”, ubicado en el cantón del mismo nombre, también un lugar conocido como “El Bosque”, donde se puede disfrutar de un agradable clima, y contiguo a este lugar existe un condominio ecoturístico llamado “Pontresina”, en donde las viviendas están construidas al estilo suizo. También en el Caserío El Cacique, se encuentra un Beneficio que fue construido en 1885, y tiene un atractivo turístico por su antigüedad

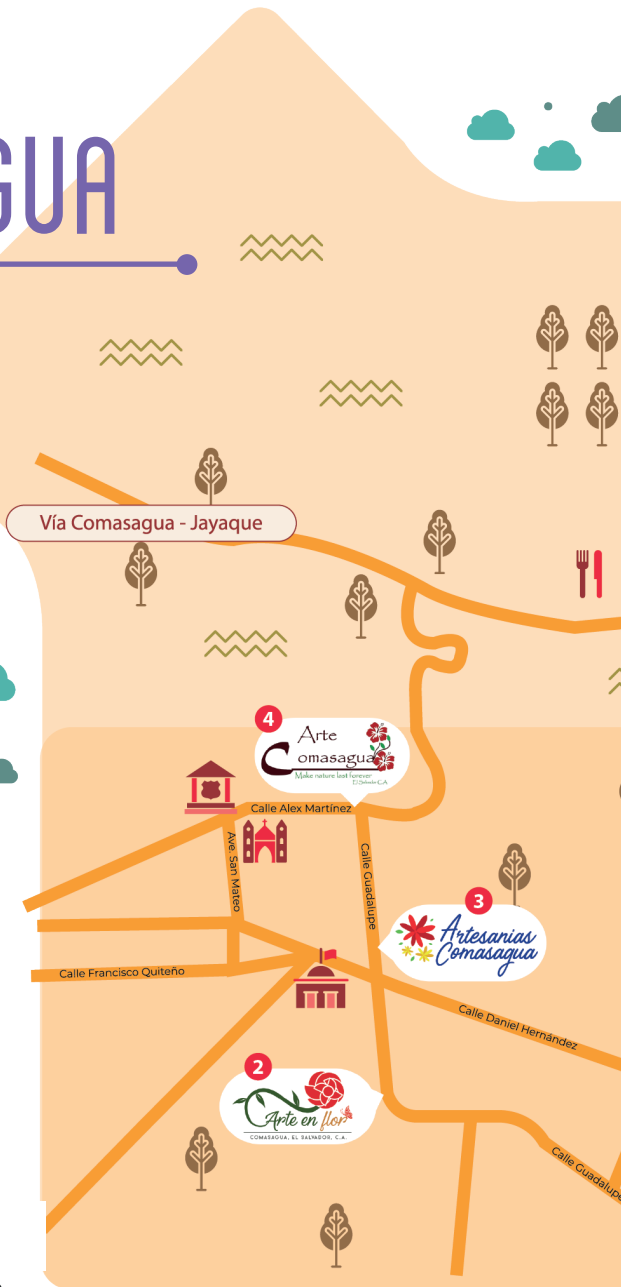
En el municipio de Comasagua, las fiestas patronales se celebran en honor al Santo Patrono San Mateo Apóstol, del 13 al 21 de septiembre, en la cual se acostumbra a realizar alboradas, carreras de cinta, show ecuestre, etc.



Vista entrada Municipio de Comasagua

MAPA DE COMASAGUA

-  Restaurantes
-  Policía
-  Iglesia
-  Alcaldía
-  Centro Comercial
-  Hotel
-  ESSEN
-  Estación de servicio



TALLERES

- 1 Las Guanaquitas
- 2 Arte en Flor
- 3 Artesanías Comasagua
- 4 Arte Comasagua



1
Las Guanaquitas
COMASAGUA, EL SALVADOR



HISTORIA DEL TALLER



En el casco urbano del municipio de Comasagua, se encuentra la “Tienda y taller de artesanías Comasagua”, atendido por su propietaria la señora Ana Ruth; este taller ocupa el espacio de la sala de su casa como un mostrador principal de la tienda de artesanías; y adentro de otra habitación, el taller donde trabajan los productos que realizan.

Artesanías Comasagua, da inicio en el año 2005, gracias a la visión de la señora Ana Ruth, quien formó parte del primer grupo de artesanas del municipio en el año 2002, aprendiendo esta actividad junto a un grupo de mujeres que vieron la oportunidad de crear productos con materia prima proveniente de Comasagua, mediante la observación de una tarjeta decorada con hojas y flores naturales. Es así como se dieron a la tarea de experimentar hasta encontrar la manera de tratar las flores y las hojas que les servirían como material para sus trabajos.

En el taller trabajan actualmente 6 personas, todas mujeres, y entre ellas Doña Ana Ruth, su hija y otras 4 señoras habitantes, siempre del municipio. Son éstas las que les ayudan a recolectar y surtir la materia prima, secando y también ayudando en el diseño de los productos para venta.

“Taller Artesanías Comasagua” es conocido en diversos lugares de nuestro país, han realizado exportaciones de su producto hacia Estados Unidos, específicamente a una feria en el estado de Washington.

Hablando de la preferencia que los clientes tienen en el diseño de su producto, desde el punto de vista de las artesanas, los turistas suelen comprar los escenarios típicos y/o autóctonos que se representan, como por ejemplo cortadoras de café, hombres labrando la tierra, mujeres con bebés y canastos, es decir, escenas salvadoreñas. En cuanto a producto, son muy vendidas las tarjetas y los separadores debido a la facilidad que tienen de llevarlos consigo.

Con la creación de este taller, los artesanos han sido beneficiados con la comercialización de sus piezas y la aceptación que han tenido en el mercado en el que circulan, pues algunos de los turistas que los conocen, tanto nacionales como extranjeros se avocan a apreciar sus creaciones contribuyendo a su trabajo aportando a sus ingresos necesarios para poder subsistir, no solo ellos sino también su grupo familiar.



Artesanas Ana Ruth (izq) y su hija (der) mostrando su destacado trabajo

PROCESO DE CREACIÓN

1 OBTENCIÓN DE MATERIA PRIMA

La materia prima es recolectada por las mismas artesanas o en algunos casos subcontratan a una persona que les apoye en esta tarea, la mayoría es obtenida en el municipio de Comasagua, recolectando helecho silvestre, flores silvestres y flores de jardín.



SELECCIÓN DE MATERIA PRIMA 2

La materia prima es seleccionada con sumo cuidado teniendo en cuenta que cada flor y helecho debe tener un buen estado y color adecuado, luego pasa a ser elegida, dependiendo de que diseño se va a realizar.



PROCESO DE SECADO 3

Este paso fue descubierto a través de pruebas realizadas por las artesanas, quienes identificaron el proceso de secado que proporciona mejores resultados a cada pieza, primeramente, se procura que la materia prima tenga poca humedad para luego ser colocada en directorios telefónicos o en algunos casos es secada con plancha de ropa.



4 DISEÑO DE PIEZAS

En esta etapa, las piezas son creadas con diferentes temáticas, como naturaleza, paisajes locales, diseños autóctonos y religiosos. Algunas ocasiones, trabajan según pedidos de clientes para eventos o regalos para ocasiones especiales.

CREACIÓN DE PIEZAS 5

Para elaborar una pieza cada artesana coloca uno a uno los pétalos y helechos a manera de crear formas con diferentes temáticas, para esto se utilizan herramientas sencillas, entre las cuales se hace mención: tijeras, pinzas, palitos de madera, pañuelo limpio, pegamento.



PRODUCTOS



Bolsa y cajitas de regalo adornadas con ixoras rojas, amarillas, helecho y hortensia



Caja de regalo pequeña



Tarjeta con diseño de perico elaborada con diversas plantas




Separadores



Tarjeta con diseño de "las pelucas"



 2346- 7140 7760-5565
 anaruthh@gmail.com
 Artesanías Comasagua



LAS FLORES

EL ARTE DE COMASAGUA

TALLER LAS GUANAQUITAS



Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

Licenciatura en Artes Plásticas
Opción Diseño Gráfico

Cuadernillo de Difusión Talleres
Artesanales Municipio de Comasagua

Investigación, ilustración, edición, diseño
editorial, diagramación y fotografías:

Carrillo Calixto Claudia Alexandra
Landaverde Vásquez Arturo Edgardo
Ponce Rubio Mirian Judith

Ciudad Universitaria 7 de Marzo de 2019



Escuela de Artes



Las Guanaquitas
COMASAGUA, EL SALVADOR

CONTENIDO

5. PRESENTACIÓN.

7. HISTORIA DE COMASAGUA.

10. MAPA DE COMASAGUA.

12. HISTORIA DEL TALLER.

14. PROCESO DE CREACIÓN.

17. PRODUCTOS

PRESENTACIÓN

El presente material de difusión es una recopilación de la historia de uno de los cuatro talleres artesanales de flores y hojas secas pertenecientes al municipio de Comasagua, en el cual se muestra una breve historia del municipio, datos importantes de su trayectoria, un repaso puntual al minucioso proceso de elaboración de los productos, así como también una muestra de su trabajo final.

Es importante señalar el protagonismo de las mujeres en esta labor que ha dado realce al municipio de Comasagua como destino turístico, mostrando un trabajo artesanal original, con estampas elaboradas utilizando productos naturales, creando composiciones únicas y atractivas, por la combinación entre flores y demás material de procedencia igualmente natural, llamando así la atención de los turistas y visitantes locales..



HISTORIA DE COMASAGUA

Comasagua, municipio caracterizado por la producción de café y agradable clima, se ubica en la Cordillera del Bálsamo localizada en el departamento de la Libertad, limitado por los municipios: Talnique y Santa Tecla (N); Santa Tecla (E); La Libertad (S) y Tamanique (W).

En la época colonial, en el año 1751 obtuvo el título de pueblo de Comasagua, y perteneció a la jurisdicción de San Juan Opico. En 1824 pasa al rango de municipio, a formar parte del departamento de San Salvador. En 1841 Comasagua es separada de dicho departamento, pasando a pertenecer al departamento de La Libertad, como parte del Distrito Administrativo de Nueva San Salvador (hoy Santa Tecla); y en 1924 recibe el título de Villa de Comasagua.

Actualmente, es catalogado como un destino turístico; y ha logrado tener un alto porcentaje de atracción hacia el turista tanto nacional como internacional. El municipio cuenta con varios ríos, y entre los principales están el río San Antonio, El Refugio, San Vicente o Cuyabigua, y el río Comasagua, entre otros.

El municipio cuenta con un lugar turístico conocido como “El Peñón”, ubicado en el cantón del mismo nombre, también un lugar conocido como “El Bosque”, donde se puede disfrutar de un agradable clima, y contiguo a este lugar existe un condominio ecoturístico llamado “Pontresina”, en donde las viviendas están construidas al estilo suizo. También en el Caserío El Cacique, se encuentra un Beneficio que fue construido en 1885, y tiene un atractivo turístico por su antigüedad

En el municipio de Comasagua, las fiestas patronales se celebran en honor al Santo Patrono San Mateo Apóstol, del 13 al 21 de septiembre, en la cual se acostumbra a realizar alboradas, carreras de cinta, show ecuestre, etc.



Vista entrada Municipio de Comasagua

MAPA DE COMASAGUA

-  Restaurantes
-  Policía
-  Iglesia
-  Alcaldía
-  Centro Comercial
-  Hotel
-  ESEN
-  Estación de servicio



TALLERES

- 1 Las Guanaquitas
- 2 Arte en Flor
- 3 Artesanías Comasagua
- 4 Arte Comasagua





HISTORIA DEL TALLER

Las Flores | El Arte de Comasagua

En Comasagua, a orillas del casco urbano, se encuentra la casa de la señora Sonia de León, propietaria de uno de los talleres de flores y hojas secas del municipio, iniciando este como taller independiente en el año 2006.

La iniciativa de trabajar en el área artesanal con flores y hojas secas se dió con un grupo de mujeres que se reunían, en un inicio para pintar, luego se introdujo la técnica o idea del secado de plantas, flores y hojas, teniendo como ejemplo una muestra de un cuadro hecho con estos materiales, desde entonces empezaron a experimentar. No había quien les enseñara, sino solamente alguien que les revisaba el trabajo que se hacía, como un control de calidad.

En la actualidad, en el taller, se encuentran trabajando directamente 5 personas, aunque no todas las que colaboran son mujeres.

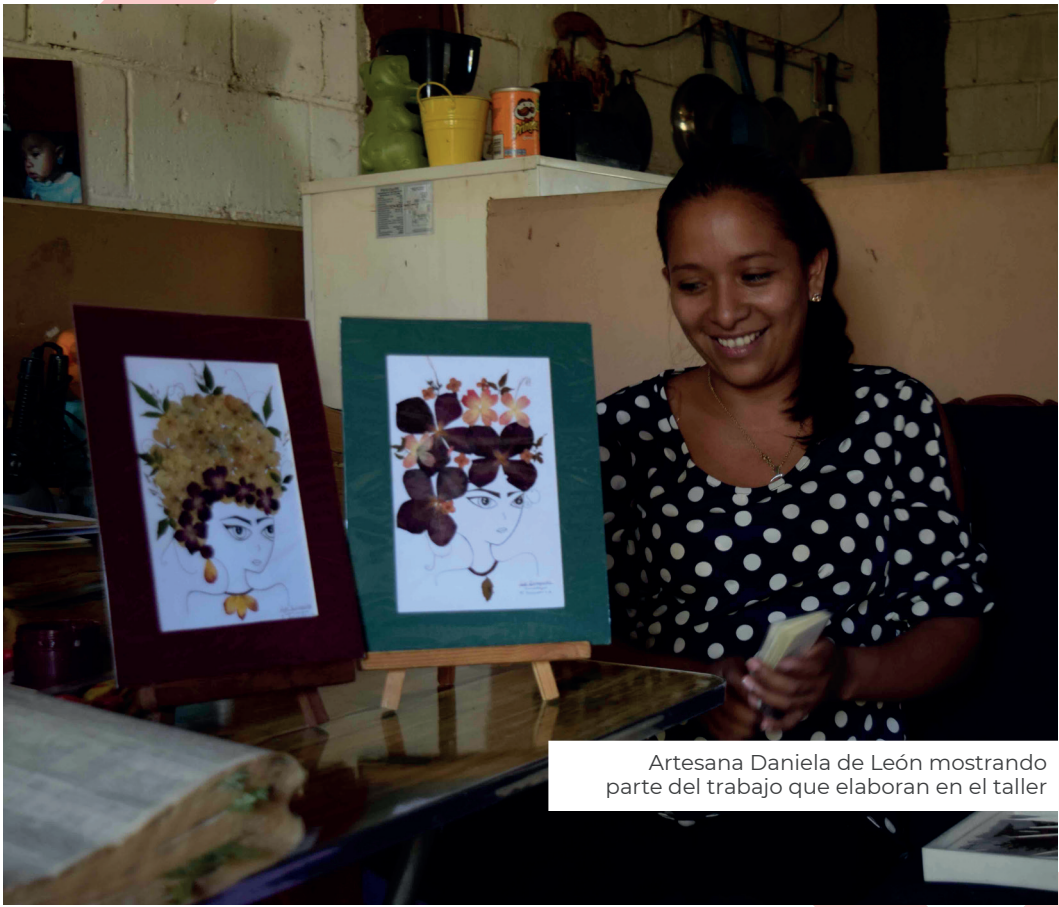
Todo trabajo lleva su tiempo y dedicación para que este tenga el mejor resultado posible y en el caso de los talleres artesanales no es la excepción; comenta la Señora Sonia “Si es en cuanto a tiempos de elaboración de piezas, el tiempo no se puede estimar exactamente, todo depende del diseño que se quiera hacer y si se tiene o no la materia prima en el estado adecuado para poder echar mano de ella”.

En cuanto a los diseños que se trabajan en el taller, normalmente se hacen por petición de los clientes, pues de eso dependerá el tiempo que se llevara para cada una de las piezas, aunque sus clientes tienen preferencia a los temas autóctonos, los que reflejan propiamente a los salvadoreños.

El taller de las Guanaquitas es conocido no solo en su propio municipio, sino también en las fuera de Comasagua, por el Ministerio de Agricultura y el Ministerio de Medio Ambiente, también el Fondo Social Para la Vivienda (FONAVIPO), Ciudad Mujer,

tienda de artesanías “Panajachel” y por el momento la comisión nacional para la micro y pequeña empresa CONAMYPE, que les consigue espacios de difusión en ferias.

Como taller las Guanaquitas se dan a conocer y/o se promocionan en ferias, empleando tarjetas de presentación y en las redes sociales por medio de Facebook.



Artesana Daniela de León mostrando parte del trabajo que elaboran en el taller

PROCESO DE CREACIÓN

1 OBTENCIÓN DE MATERIA PRIMA

La materia prima es recolectada por las mismas artesanas o en algunos casos subcontratan a una persona que les apoye en esta tarea, la mayoría es obtenida en el municipio de Comasagua, recolectando helecho silvestre, flores silvestres y flores de jardín.



SELECCIÓN DE MATERIA PRIMA 2

La materia prima es seleccionada con sumo cuidado teniendo en cuenta que cada flor y helecho debe tener un buen estado y color adecuado, luego pasa a ser elegida, dependiendo de que diseño se va a realizar.



PROCESO DE SECADO 3

Este paso fue descubierto a través de pruebas realizadas por las artesanas, quienes identificaron el proceso de secado que proporciona mejores resultados a cada pieza, primeramente, se procura que la materia prima tenga poca humedad para luego ser colocada en directorios telefónicos o en algunos casos es secada con plancha de ropa.



4 DISEÑO DE PIEZAS

En esta etapa, las piezas son creadas con diferentes temáticas, como naturaleza, paisajes locales, diseños autóctonos y religiosos. Algunas ocasiones, trabajan según pedidos de clientes para eventos o regalos para ocasiones especiales.

CREACIÓN DE PIEZAS 5

Para elaborar una pieza cada artesana coloca uno a uno los pétalos y helechos a manera de crear formas con diferentes temáticas, para esto se utilizan herramientas sencillas, entre las cuales se hace mención: tijeras, pinzas, palitos de madera, pañuelo limpio, pegamento.



PRODUCTOS



Cuadro con diseño de "Las Pelucas"



Detalle de tarjetas con aplicaciones de flor siempre viva y hortensia



Cuadro con detalles de escena cotidiana





Tarjeta de paisaje que destaca por sus detalles de colores vibrantes.



 73848890

 Taller Las Guanaquitas