

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES.



**CONTRIBUCION DE LA ESCULTURA SONORA A LA
INTEGRACION DE VALORES ARTISTICOS DEL ARTE PUBLICO
EN PARQUES DEL GRAN SAN SALVADOR EN EL 2003.**

PRESENTADO POR:

BR. ANGEL ESTRADA, JOSE ORLANDO.
BR. MAJANO ALVAREZ, CLAUDIA TATIANA.
BR. MARTINEZ VELIS, DIGNA MORELIA.

DOCENTE-DIRECTORA:

LICDA. XENIA MARIA PEREZ OLIVA.

PARA OPTAR AL TITULO DE:
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS.

CIUDAD UNIVERSITARIA, JULIO DE 2003.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

RECTORA

DRA. MARIA ISABEL RODRIGUEZ.

VICE-RECTOR ACADEMICO

ING. FRANCISCO MARROQUIN.

VICE-RECTORA ADMINISTRATIVA

LICDA. HORTENCIA DUEÑAS DE GARCIA.

SECRETARIA GENERAL

LICDA. MARGARITA MUÑOZ.

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES.

DECANO

LIC. PABLO DE JESUS CASTRO.

VICE-DECANO

LIC. CESAR EMILIO QUINTEROS.

SECRETARIA

LICDA. MARINA DE JESUS LOPEZ.

ESCUELA DE ARTES.

LIC. RAFAEL ANTONIO CARBALLO QUINTEROS.

DEDICATORIA.

A Dios Todopoderoso Supremo Hacedor y Primer Artista, por darme y conservarme la vida, por la dedicación e inteligencia para encontrar y seguir en camino correcto, por la paciencia y fortaleza para afrontar la soledad física y la lejanía de los seres que amo.

A mis padres Raúl Angel y Francisca de Angel, por darme aliento, comprensión y todo su apoyo para que pudiera salir adelante aún a costa de su sacrificio.

A mis abuelos Luz Cabrera y José Angel, quienes desde el cielo me han acompañado como lo hicieron en vida, para que lograra mis metas en el Arte.

A mamá Mauda, quien siempre me ha acompañado con su cariño y cuidado a cada paso que he dado en mi formación profesional.

A mis hermanos, Carlos y Familia, Guillermo, Lisette y Patricia, quienes con amor fraterno han caminado conmigo apoyándome siempre.

A Ronald Duran (Q.E.P.D.) Compañero y amigo de infancia, por haber confiado en mí y haberme apoyado para iniciarme en el Arte y encontrar mi vocación.

A Tía Gloria especialmente, a mis Tíos por su apoyo durante mis estudios.

A Ana María por su confianza cariño y comprensión, por estar siempre dispuesta a impulsarme a luchar por mis metas.

A Morelia y Tatiana mis compañeras y amigas por apoyarme e impulsarme a seguir mis metas y mis sueños quienes junto a Ismenia han sido son y serán parte de mi Familia.

Y a todos aquellos que de una u otra forma me han apoyado siempre.

José Orlando Angel Estrada.

A Nuestro Padre Celestial, el Artista que creó la tierra, por darme el privilegio de vivir en este tiempo y en este lugar, por darme la fortaleza para terminar mi carrera a pesar de las tribulaciones, por Padres buenos que en todo momento me han apoyado incondicionalmente y con amor me han enseñado paso a paso el camino correcto que debo seguir.

A mi Padre Rafael Humberto Majano Urrutia, por su confianza y apoyo en todo momento de mi vida. A mi Madre María Aída Alvarez de Majano por alentarme a estudiar, por su apoyo incondicional, por su ejemplo, su luz, sabiduría y fortaleza en los momentos de cansancio y tristeza.

A la Universidad de El Salvador, por acogerme en su seno.

A los Docentes, que con su abnegación y paciencia me compartieron sus conocimientos.

A mis Hermanos Rafael Humberto Majano y Aída Majano de Castellanos, por su ayuda incondicional en mis momentos difíciles a ellos y a sus familias gracias.

A mi Abuelita de Grata recordación por su amor.

A mis Sobrinitos, por poner alegría en mi vida y Brindarme un amor puro y verdadero.

A mis compañeros Morelia Martínez Velis, Orlando Angel Estrada e Ismenia Dóñez, por la amistad incondicional en el transcurso de toda nuestra carrera y la oportunidad de trabajar juntos al final de ella.

A mis amigos Ricardo Rivas, Ricardo Mejía, Patricia Reyes y Omar Rosales por su apoyo incondicional en todo momento.

Claudia Tatiana Majano Alvarez.

A Dios Todopoderoso por su Infinito Amor y Bendiciones a cada momento de mi vida.

A mis Padres Fidel Angel Martínez Ríos y María Isabel Velis de Martínez, por su Inmenso Amor, Confianza y Apoyo.

A mi Tía Ana Bertila Martínez Ríos por su Incondicional Amor y Comprensión.

A mis Hermanos Karina Elizabeth Martínez de Perla, Fidel Angel Martínez Velis, Ligia Marlene Martínez de Ortez y sus Familias por su Amor, Respaldo y Aliento.

A mi Familia, a todos mis parientes que me brindaron su Confianza y Cariño.

A mis Compañeros Tatiana Majano Alvarez y Orlando Angel Estrada, por ofrecerme Siempre su Confianza, Apoyo y Aprecio.

A mi Amiga Ismenia Hernández Dóñez, por su Apoyo, Comprensión y Cariño.

A todos aquellos que estuvieron dispuestos a respaldarme Infinitos Agradecimientos.

Morelia Martínez Velis.

AGRADECIMIENTOS.

A Dios Todopoderoso, por permitirnos llegar a la culminación de nuestra carrera.

A las Empresas CORINCA S.A. de C.V., DURMAN ESQUIVEL Y PINSAL por brindarnos su colaboración patrocinando con materiales para las Propuestas de Escultura Sonora realizadas.

A las Administraciones del Parque de La Familia, Ministerio de Hacienda; Parque Saburo Hirao, CONCULTURA y Parque Jardín Botánico La Laguna, Asociación Jardín Botánico La Laguna por permitirnos realizar el Experimento brindando su apoyo técnico y logístico para la realización de los mismos.

Al Centro de Recursos de Empleos y al Instituto de Religión de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Días, por la colaboración prestada en nuestra investigación.

A la Gerencia de Distritos y Renovación Urbana de la Alcaldía Municipal de San Salvador, por la Información brindada oportunamente sobre Parques y Zonas verdes del área metropolitana del Municipio.

A la Universidad de El Salvador a través de la Unidad de Desarrollo Físico, Departamento de Periodismo, Servicios Generales, por su apoyo durante la ejecución de la investigación.

A los Docentes de la Escuela de Artes, por sus enseñanzas en el transcurso de la carrera.

A nuestra asesora Licda. Xenia Pérez Oliva, por su Abnegación y Paciencia al compartir sus conocimientos durante el desarrollo de la investigación.

A Richar Ortez Ríos, por su apoyo desinteresado en nuestro trabajo.

A Ismenia Henández Dóñez, por su apoyo incondicional impulsándonos a luchar por nuestra carrera y metas.

A todos aquellos que de una u otra manera nos apoyaron, infinitas gracias por acompañarnos.

INDICE.

PAG.

INTRODUCCION.	1
METODOLOGIA.	4
<u>CAPITULO I. ARTE CONTEMPORANEO</u>	
<u>Y VALORES ARTISTICOS</u>	
<u>EN EL ARTE PUBLICO.</u>	
1.1. ULTIMAS TENDENCIAS.	13
1.2. VALORES ARTISTICOS.	17
1.2.1. VALORES ESTETICOS.	18
1.2.2. CATEGORIAS ESTETICAS CONTEMPORANEAS.	20
1.3. ARTE PUBLICO.	23
1.3.1. ARTE EN EL ESPACIO PUBLICO.	26
1.3.2. RE-DEFINICION DE LA ESCULTURA EN EL ESPACIO	31
1.3.3. ESCULTURA EN ESPACIOS PUBLICOS.	35
<u>CAPITULO II ESCULTURAS SONORAS.</u>	
2.1. ESCULTURA SONORA.	39
2.1.1. TIPOS DE ESCULTURA SONORA.	40
2.1.1.1. ESCULTURAS SONORAS ACUSTICAS.	41
2.1.1.2. ESCULTURAS SONORAS ELECTROACUSTICAS.	44
2.1.2. ESCULTURAS SONORAS Y ARTE SONORO.	45

2.2. EL SONIDO. PROPIEDADES FISICAS.	47
2.2.1. EL SONIDO. CONCEPTO.	47
2.2.2. ONDAS SONORAS.	47
2.2.3. VELOCIDAD DEL SONIDO.	48
2.2.4. ONDAS SONORAS ESFERICAS.	49
2.2.5. SUPERPOSICION Y ONDAS ESTACIONARIAS.	49
2.2.6. EL EFECTO DOPPLER.	50
2.3. MUSICA ELECTROACUSTICA. EL PAISAJE SONORO.	52
2.3.1. PAISAJE SONORO O SOUNDSCAPE.	52
2.3. ESCULTURAS SONORAS EN ESPACIOS PUBLICOS.	54
<u>CAPITULO III. LOS PARQUES, ESPACIOS PUBLICOS DEL GRAN SAN SALVADOR.</u>	
3.1. PARQUES DEL GRAN SAN SALVADOR.	57
3.1.1. ESPACIOS PUBLICOS, PARQUES.	57
3.1.2. CONCEPTO DE PARQUES.	57
3.1.3. CLASIFICACION DE PARQUES.	58
3.2. SITUACION ACTUAL DE LOS PARQUES DEL GRAN SAN SALVADOR.	60
3.3. DIAGNOSTICO DE PARQUES Y ZONAS VERDES DE SAN SALVADOR.	62
3.2. ESCULTURA EN PARQUES DEL GRAN SAN SALVADOR.	65
3.4.1. MOMUMENTOS ESCULTORICOS REPRESENTATIVOS.	66

3.5.	MUESTRA DE PARQUES.	70
3.5.1.	PARQUE SABURO HIRAO.	71
3.5.2.	PARQUE DE LA FAMILIA.	73
3.5.3.	PARQUE JARDIN BOTANICO LA LAGUNA.	74
3.5.4.	PARQUE BALBOA.	75
3.5.5.	PARQUE SAN MARTIN.	76
3.5.6.	PARQUE LA EXPLANADA.	77
3.5.7	PARQUE CENTRO URBANO	

INDIO ATLACATL. 78

3.5.8.	PARQUE SAN JOSE.	79
3.5.9.	PARQUE MAQUILISHUATH.	80
3.5.10.	PARQUE ZOOLOGICO NACIONAL.	81
3.5.11.	PARQUE INFANTIL DE DIVERCIONES.	82
3.5.12.	PARQUE CIUDAD SATELITE.	85

CAPITULO IV. EXPERIMENTACION DE PROPUESTAS DE ESCULTURA SONORA.

4.1.	EXPERIMENTACION DE PROPUESTA DE ESCULTURA SONORA.	87
4.2.	PROPUESTAS REALIZADAS.	87
4.2.1.	"PAISAJE FUTURISTA".	88
4.2.2.	"PAISAJE SONORO O EL DOLOR DE LA TIERRA".	93
4.2.3.	"CONSTRUCCION EN EL VIENTO".	97

4.3. PROPUESTAS DE ESCULTURA SONORA

PROYECTADAS. 101

4.3.1.	"3PLEW".	101
4.3.2.	"H2O".	103
4.3.3.	"DEDALO".	105
4.3.4.	"GENESIS".	107
4.3.5.	"SIN TITULO".	109
4.3.6.	"VOCES".	111
4.3.7.	"RASTROS EN EL AGUA".	113
4.3.8.	"IDENTIDADES".	115
4.3.9.	"SIN TITULO".	117

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1.	CONCLUSIONES.	120
5.2.	RECOMENDACIONES.	123
	GLOSARIO.	125
	BIBLIOGRAFIA.	133
	ANEXOS.	135

INTRODUCCION.

Los cambios experimentados en el ámbito de la política, ciencia y economía durante el siglo XX, marcaron cambios fundamentales en los aspectos culturales y sociales; el arte unido a estos, evolucionó de una manera diferente con respecto a los siglos anteriores en los que estuvo supeditado a cánones establecidos, de los cuales no podía apartarse. Las libertades de experimentación en el arte moderno permitieron lograr una variedad de posibilidades de expresión, entre estas son interesantes aquellas que integran disciplinas antes divergentes en propuestas artísticas como la Escultura Sonora, expresión que permite integrar elementos escultóricos y composiciones sonoras, haciendo uso de todas las posibilidades tecnológicas actuales.

Juntamente a estas tendencias, se produce un cambio en la concepción de la obra en el espacio, se busca llevarla a las personas de todas las clases sociales, aparece entonces, el arte en el Espacio Público, en el cual el artista se interesa por el alcance que la obra pueda tener en los transeúntes y si puede provocar en ellos una respuesta participativa.

Es así que la presente investigación se enfoca en la posibilidad de enlazar tanto el sonido y la Escultura en Propuestas artísticas en el Espacio Público, modalidad que en nuestro país no ha sido muy experimentada, de ahí la importancia de investigar lo concerniente a la Escultura Sonora, como trabajarla, como presentarla de tal manera que

comunique un concepto a los espectadores y que además aporten Valores Estéticos y Artísticos a la comunidad, particularmente en un elemento urbano como un Parque, espacios en los cuales las personas buscan un lugar para distraerse.

Estos Parques en El Gran San Salvador, adolecen en su mayoría de las condiciones necesarias para convertirse en verdaderos espacios recreativos y culturales validando ello la importancia de desarrollar proyectos escultóricos, en este caso Sonoros, para los que luego de identificar el entorno de estos, se proyecte en ellos propuestas que signifiquen una investigación de materiales y temáticas tratados a fin de lograr que los códigos usados sean receptibles en las personas visitantes.

Para lo anterior se desarrollan en el presente documento aspectos como antecedentes históricos; básicos para entender de que manera el arte evoluciona y dio paso a expresiones artísticas en las cuales la idea es lo mas relevante, comprendido esto en el Capitulo I.

Seguidamente del aspecto esencial en el trabajo, que lo constituye la Escultura Sonora, sus variantes y representantes y como esta se convierte en un ejemplo claro e importante del arte actual en el cual desaparecen fronteras antes infranqueables, convergiendo y dando pie al arte del siglo XXI;

lo anterior desarrollado en el Capitulo II.

Luego de la conceptualización de Esculturas Sonoras y las demás definiciones y ejemplos pertinentes, se dan los componentes necesarios para llevarlos a cabo en El Gran San Salvador, para lo cual se hizo necesario hacer un diagnóstico de la situación actual de los Espacios Públicos en general y de los Parques en particular del cual se desprenden los criterios básicos para la selección de aquellos en donde ubicar Obras Escultóricas, tanto aquellas de la etapa del experimento como las proyectadas, documentado en el Capitulo III.

El capítulo IV comprende las Esculturas realizadas a manera de experimento instaladas en Parques Públicos. Además las obras Escultórico-sonoras proyectadas se presentan en un documento independiente a forma de catálogo, en donde aparecen detalladas especificaciones técnicas, tanto de las obras como de los Parques; pero que se desprenden de este capítulo.

Posteriormente se presentan conclusiones y recomendaciones para consolidar los principales aportes; finalizando el documento con la bibliografía que sustenta la investigación;

un glosario ampliado en el desarrollo de la fase de ejecución y anexos pertinentes al mismo.

La importancia de este tipo de investigación como del documento que lo respalda se ve validada con el hecho de ser no solo un aporte investigativo y experimental en una rama del arte no muy conocida la cual puede ser consultada con fines académicos, sino también, por integrar Valores Artísticos a través del Arte Público en parques; es decir, recuperar un Parque público proponiendo desarrollar en su interior Arte Contemporáneo, experimentar la ejecución de una obra permanente o efímera; acercándola al público y obtener al menos una reacción: la de visitar más frecuentemente un Parque con fines más educativos, estéticos, de contemplación o simplemente para observar algo nuevo.

Con todo esto se potencia tanto al observador como al artista y al investigador; expandiendo sus horizontes creativos, visuales y espaciales.

METODOLOGIA.

En la investigación se utiliza el método experimental, el estudio se lleva a cabo mediante la observación, la descripción y el análisis.

Este facilita el manejo de conceptos, definiciones, muestras y proposiciones vinculadas que presenten un punto de vista sistemático de un fenómeno; especificando así, la relación que existe entre las variables con el objeto de explicarlo mejor.

Un modelo experimental determina desde un inicio no solo criterios de evaluación de resultados, sino, un conjunto de aspectos que determinan la estructura de experimento en general y que le darán validez dentro de la investigación: en este documento el modelo seguido; presenta los siguientes aspectos.

1. Historia, es el planteamiento del marco de referencia teórico en que se definen acontecimientos, hechos históricos o planteamientos importantes que sean necesarios para la manipulación de las variables.

Para la investigación se tomó en cuenta a partir de los movimientos Escultóricos Contemporáneos desde los años cincuenta: el Minimal Art, Arte Cinético, Abstracto, Land Art,

etc. Además las tendencias artísticas conceptuales de los últimos años, investigaciones experimentales como las de Bill Fontana, Ariel Guzik, Barry Truax, entre otros, ellos trabajan con sonidos aplicándolos a propuestas escultóricas.

También para facilitar el entendimiento de la temática, se cuenta con un apartado de términos y sus definiciones.

2. Maduración, determina los procesos internos de los investigadores que pueden influenciar en el experimento y que deben conocerse para solventarse o al menos considerarse dentro del proceso y no falsear resultados, se considera dentro de este aspecto también, los niveles de evolución del experimento, el cual debe darse a un mismo ritmo.

Primera Etapa: constituida por dos sub-etapas.

A. El diseño de propuestas a nivel gráfico.

B. La experimentación de materiales con respecto a sus características de resistencia, duración, funcionalidad Sonora electroacústica y Sonora Acústica.

Segunda Etapa: Realización de maquetas a escala.

Tercera Etapa: Construcción e instalación de propuestas en los lugares seleccionados (Piezas a gran escala).

Cuarta Etapa: Registro y análisis de las respuestas obtenidas en el estudio de encuestas realizadas a los visitantes del

Parque y además la documentación por medio de grabación en vídeo, registro fotográfico, grabación en cassette de audio y CD.

Quinta Etapa: Elaboración del documento final de toda la investigación.

Algunas de las limitantes por etapa:

Primera Etapa, Al elaborar las diferentes piezas surgieron inconvenientes, es decir, no todos los materiales cumplieron con las características necesarias.

Segunda Etapa, en general se han aproximado lo más posible los materiales de la propuesta final a las otras en escala; considerando principalmente las dimensiones y la calidad visual.

Tercera Etapa, se obtuvo el apoyo por parte de los encargados de los Parques seleccionados para la instalación de las propuestas.

3. Inestabilidad, debe considerarse en una investigación, la contabilidad de los resultados, verificando que elementos tienden a ser variables en la investigación incluyendo a los participantes.

Los aspectos que se tomaron en cuenta fueron los siguientes:

La poca información que se posee a nivel del Gran San Salvador de los Parques (historia, inauguración, remodelación, etc.) circunstancias externas que afectaron la exhibición de las

piezas en las fechas establecidas de las Esculturas Sonoras, como climáticas, transporte, permisos, etc.

La fluidez del público estuvo sujeta a las eventualidades como por ejemplo, el día 16 de Marzo en que se realizaron las elecciones para Diputados y Concejos Municipales, entre otros.

4. Administración de pruebas, se refiere al efecto que tendrán la aplicación de las pruebas.

Las Propuestas Escultóricas Sonoras fueron dirigidas con el propósito de lograr la interacción práctica funcional y experimental de elementos que permitieron trabajar en la producción de sonidos que fueron incorporados a las propuestas tridimensionales.

Además el alcance visual y sonoro del espectador en la interacción con la pieza y el significado de cada una como de expresión artística contemporánea que motiva a conocer y/o profundizar en los Valores Artísticos.

5. Instrumentación, es el planteamiento de los posibles procedimientos a seguir; de los instrumentos a utilizar y los posibles cambios de estos para la obtención de los resultados. Puede plantearse a su vez un estudio piloto si la investigación lo requiere.

El uso de entrevistas logró la recopilación de las opiniones del público visitante, al igual que una grabación de vídeo para captar las reacciones de los visitantes y el efecto del funcionamiento sonoro de las piezas. El registro fotográfico sirvió para el enriquecimiento del documento teórico y el

desarrollo de todo el proceso.

6. Regresión Estadística, este aspecto es importante en las investigaciones en que los datos estadísticos son fundamentales para la comprensión del fenómeno, aquí no solo se plantean que tipo de mediciones se requiere, sino el efecto que puede provocar una tendencia de sujetos seleccionados sobre las bases y que puede provocar una regresión.

Por medio de las encuestas se recopilaron las opiniones del Público, dándose en algunos casos el rechazo de su parte, pero en su mayoría accedieron a llenar las encuestas; por lo tanto la regresión fue prácticamente nula.

7. Selección, es la elección correcta de los sujetos o de la muestra para el experimento.

El trabajo esta constituido por doce Propuestas de Esculturas Sonoras, para las cuales se seleccionaron doce Parques del Gran San Salvador, tres de estos se realizaron en gran escala y las otras a nivel de Propuestas presentadas en maquetas.

El Público que asistió a la exhibición de las muestras fue: obreros y empleados en su mayoría; dichas personas no son muy entendidas en el área de las artes; sin embargo mostraron mucho interés hacia los proyectos.

Propuestas realizadas a gran escala:



Propuesta No.1

Título: "Paisaje Futurista".

Ubicada en la zona verde contigua al Museo de Historia Natural de El Salvador (El Gramalón), Parque Saburo Hirao; esta zona

verde representa un lugar idóneo para colocar la obra, dado que la vegetación particularmente las palmeras provocan un contraste entre el elemento natural y el artificial; realizadas en tres secciones de dimensiones variables, con color metálico que contrasta con la vegetación del lugar para lograr mayor atención del público visitante.



Propuesta No. 2

Título: "Paisaje Sonoro o El Dolor de la Tierra".

Ubicada en La Plaza Cívica de las Banderas contigua al Anfiteatro del Parque de La Familia, Planes de Renderos. Este

lugar es ideal debido a la afluencia de adultos y niños en el área y para la percepción de la pieza desde diferentes ángulos y la variedad cromática que podía establecerse con la pieza.



Propuesta No. 3

Título: "Construcción en el Viento".

Ubicada frente a la Pérgola del Amor en el Parque Jardín Botánico La Laguna, Antiguo Cuscatlán; este lugar es accesible

debido a la intersección de dos senderos, siendo un área que resulta interesante a los visitantes, un espacio para descansar; pudiendo así percibir mejor la pieza y el contraste matérico del lugar.

8. Mortalidad experimental, es la pérdida de los sujetos o muestras e incluso de los participantes dentro del experimento; puede aplicarse también a la utilización de muestras que complejizan el fenómeno en vez de aclararlo perdiendo de vista el objetivo de esta.

En este apartado se dio la muerte experimental de una de las Propuestas; es decir al considerar que una Escultura Acústica cambie a otra Electroacústica para su exhibición; pues no se lograba el objetivo esperado con la primera en el experimento; haciendo entonces modificaciones hasta llegar a la segunda.

9. Explicación, Es la explicación de cómo será el sistema de análisis de los resultados tanto descriptivo como estadístico.

El diario de campo y fichas de experimento, que es el registro de todos los pasos como en el diseño la conceptualización, pruebas con materiales y su depuración hasta llegar a los idóneos para cada propuesta, etc. Estos últimos en su preparación fueron evaluados paso a paso y así se garantizó un mejor resultado.

Además el registro del proceso de investigación e interacción, en videos, cassette y disco compacto; los sonidos que se experimentaron para las grabaciones de las Esculturas Electroacústicas.

Es necesario considerar también que este modelo permite la participación de un apoyo técnico; tal es el caso del Laboratorio de Grabación y Edición del Departamento de Periodismo de la Universidad de El Salvador; en donde se trabajaron los Soundscapes; el apoyo en transporte por parte del Departamento de Servicios Generales, entre algunos por mencionar y tomados en cuenta para la investigación.

CAPITULO I.
ARTE CONTEMPORANEO Y VALORES ARTISTICOS EN EL
ARTE PUBLICO.

1.1. ULTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE CONTEMPORANEO.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, el trabajo artístico se encaminó al desarrollo de manifestaciones con diversidad de posibilidades vinculando los medios o recursos al alcance del artista, así como tecnologías avanzadas y algunas veces hasta el propio cuerpo para el objeto de acción artística. Ello tiene sus raíces en la evolución de manifestaciones artísticas basadas en la experimentación con el lenguaje y materiales.

Es así que a mediados de los cincuenta, con el incremento económico posguerra surge el Pop Art que se basa en imágenes populares retomadas de la publicidad, la televisión, los cómics, la fotonovela, etc. Otras modalidades que se asemejan o que emplean técnicas del Pop Art son el Nuevo Realismo Francés y el Funk Art, en el primero se manifiestan condiciones desagradables relacionadas a la estética de consumo y reivindica el desperdicio. En el Funk Art, se adhiere a su trabajo la finalidad de destrucción y agitación, proclamándose a este tipo



de arte *Francés Arman.*

como Schocker o Acid Pop, ligado al Underground. El Schocker estudia problemas sobre conflictos sociales en donde se agrupan distintas tendencias del realismo crítico.



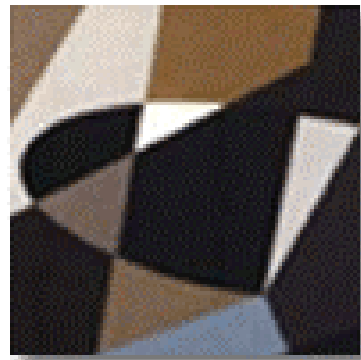
Lata de sopa Campbell's I, Warhol, Col. Ludwig, Neue Galerie, Aachen

Se utilizan también técnicas de fotográficas, cinematográficas, de cómics, cartel publicitario y la parodia.

La línea y la forma. En pleno auge del Pop Art, aparece el Abstraccionismo Geométrico con obras en las cuales sobresale la innovación desde un punto de vista informativo. Se da el inicio de una variedad de los procesos básicos en la estructura del objeto plástico, ejecutando sistemas racionales de composición; ésta corriente

artística se denomina Neoconcretismo, en donde es prioridad la línea y la forma.

Así mismo en ésta época se da la modalidad de la Nueva Abstracción cuyas obras tienen como preponderancia del color lo que permite una continuación visual virtual una sensación óptica efímera.



*Otra tendencia que a
la modalidad
Abstracción Geométrica es el Op
Art, en el que
el trabajo artístico se fundamenta*

*en sistemas seriales
de repetición de elementos para
producir efectos*

Abstraccionismo

Geométrico

*ópticos, que son de hecho,
ilusiones de movimiento*

Venezuela

*elaborados a partir de cuadros,
cubos, puntos, líneas, etc. Parte
de artistas del Op Art realizaron
obras relacionadas al Arte Cinético,
este tipo de arte.*

presenta dos variaciones: el *Cinetismo*, centrado en el movimiento espacial y el *Luminismo* en el movimiento lumínico. La generalidad que caracteriza al cinetismo son las estructuras con movimiento previsible, sin el recurso tradicional de su soporte y materiales.



Luego en la era Post Pop destacan los movimientos como el Hiperrealismo y el Minimal Art. En el Hiperrealismo prevalece la representación veraz y exacta, centrándose en imágenes con detalles precisos; la temática de éstas obras carece de situaciones simbólicas y sociales, reflejando lo banal y ordinario. El Minimal Art (conocido también como arte reduccionista) genera obras determinadas por la reducción de las formas, significado y percepción a su mínimo estado y complejidad, constituyendo un

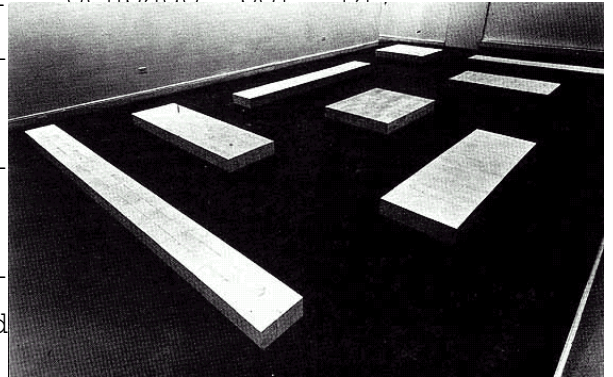
El señor de los rayos (detalle), 1996.

todo

inseparable

Piedra de Tlalmimilolpa y fierro.

En los años sesenta el lugar ocupado por la abstracción es sustituido por el col que se determina por la materiales o fragmentos de di caracterizados por la agrupación regla pre-establecida, con cuali industriales destruidos o semi-d como "se da un retorno a un comportamiento *natural* con las cosas lo que fue la clave



Carl Andre, 1966-1978 abstracto

del renacimiento del arte objetual, convencido de la *ubicado en Estados Unidos*

fuerza expresiva de la propia cosa"¹

Esto contribuye a que en los Ready-made, se declare al objeto como obra de arte, siendo además parte de la idea de adentrar al espectador en la propia obra, lo que se considera arte de acción, integrado por los Ambientes (Environments), el Happening y Fluxus.

Los Ambientes es una tendencia que emplea un espacio determinado y envuelve al espectador quien se introduce en éste y entre los objetos; la obra puede tener materiales tanto visuales, táctiles, manipulativos, auditivos, etc. El Happening se determina por ser un proyecto que puede integrar a los espectadores, a través de la especie de un guión con la idea planteada en la composición de una temática. El Fluxus se

¹Editorial Optima, "HISTORIA DEL ARTE", tercera edición Junio de 2001

centra en acontecimientos

que transcurren de manera improvisada, sin objetos estéticos sino sociales.

Después de los años setenta se presenta un conjunto de diversas manifestaciones artísticas como lo son el Arte Póvera, Land Art y el Arte Conceptual.

El arte Póvera se caracteriza por el uso de materiales sencillos y pobres, no industriales para lograr una reacción en el espectador sobre diversas situaciones o decisiones críticas.



Ouvre de
smithson Robert cette ouvrea

El Land Art es una manifestación artística cuyas obras efímeras ocupan espacios de paisajes naturales, para ser parte de objetos artísticos con intervención sobre su estado natural.



El Arte Conceptual marca la consolidación del valor en el concepto de una obra, con lo que se descubrieron posibilidades de desmaterialización de ésta. La característica del Arte Conceptual es el valor de la idea y el procedimiento de formación por encima de la propia creación artística.

“Desde la aparición del Arte Conceptual lo que, hasta entonces, se había denominado como arte se abre a nuevas formulaciones teóricas y físicas cuyas consecuencias siguen vivas. Nuevos repertorios formales provenientes del ámbito de la comunicación visual y nuevos procedimientos

Mithologe Moderrne III, Man ray ligados al desarrollo de las tecnologías se alían en ésta

transformación, vídeo, cine, radio, fotografía, fotocopias,

textos e ilustraciones, técnicas diversas de impresión; más recientemente la tecnologías digitales, soportes de todo tipo cobran una nueva dignidad y legitimación con medios formalizadores y géneros artísticos y también una dimensión como documentos; a éste repertorio se añaden la Performance y todas aquellas manifestaciones vinculadas al cuerpo”.¹

Lo anterior enmarca el surgimiento del arte en el espacio electrónico al cual pertenece la Escultura Sonora, explorando una diversidad de técnicas digitales y trabajos con el sonido; generando así la Escultura Electroacústica. Además corresponde a la Escultura Sonora, las piezas cuyo funcionamiento se da a través de su interacción con el espectador y con el ambiente denominándose a éstas, Esculturas Acústicas.

¹ Murría, Alicia, “TERRE DI NESSUNO O LAS GRIETAS DE LA REALIDAD”.

1.2. VALORES ARTISTICOS.

Los Valores Artísticos fundamentalmente generan aspectos significativos que promuevan la capacidad de profundización en los conceptos y elementos que constituyen el lenguaje plástico-visual, su organización y modos de producción, para la evaluación por parte del espectador de las propias obras artísticas.

Desde que los filósofos comenzaron a ocuparse de la estética, surgió el problema de definir los Valores Estéticos, punto esencial y de gran trascendencia para la filosofía del arte; existe, entre quienes lo estudian, diversas concepciones, coincidiendo en que el Valor es algo muy importante en la existencia humana. Para algunos los Valores son cualidades por las que un individuo es estimado y aceptado, para otros un Valor es lo que vale el hombre y vale para el hombre lo que tiene significado en la vida.

En el ámbito cultural existen Valores científicos, morales, artísticos, religiosos, entre otros, estos se pueden clasificar en nueve grupos:

1. Vitales: Salud, vigor, capacidad orgánica, euforia.
2. Hedónicos: Placeres, felicidad, alegría, solaz, deleite.
3. Económicos: Utilidad, uso, cambio.
4. Científicos: Verdad, exactitud, aproximación, probabilidad.
5. Morales: Bondad, veracidad, valentía, templanza, justicia.

6. Estéticos: Belleza, gracia, elegancia, ironía, majestad.

7. Eróticos: Fidelidad, voluptuosidad, connubialidad, fraternidad, maternidad, Paternidad.

8. Religiosos: Santidad personal, piedad, beatitud, bienaventuranza.

Es importante hacer notar la existencia de la diferencia de clasificaciones de Valores, fortaleciendo toda la convivencia humana.

1.2.1. Valores Estéticos.

En la actualidad, la Estética se ha definido como una disciplina autónoma, ya no subordinada a la filosofía, que especula sobre el fenómeno del arte en general, el acto humano que lo produce y las características del objeto producido.

A lo largo de la historia, el objeto de la Estética ha sufrido modificaciones, siendo éste en la actualidad la obra de arte; a la Estética le corresponde decir lo que es dicha obra, generando un acto de conocimiento.

Actualmente debe establecerse un vínculo entre arte-vida, entre arte y activo conjunto de los Valores extra-artísticos; también el drástico sometimiento o transformación del conjunto de los demás Valores al ámbito de los Valores Artísticos.

"El Valor belleza, fundamental en el arte, no es valor formal, sino un valor de contenido concreto, lo que es patente solo con pensar que se da tal calificativo a un poema, una melodía, un cuadro o escultura, en realidad se trata de cosas diferentes aún cuando se les aplique el mismo adjetivo; lo que en estas cualidades aparece como esencial es precisamente lo que en cada caso las individualiza, no con rasgos comunes, de ahí la dificultad de definir la belleza y los demás valores estéticos"¹, por lo que el camino para entenderlos es en base a las reacciones emocionales que corresponden a los mismos valores.

Estas reacciones emocionales son individuales, subjetivas, pero están relacionadas con el objeto que nos parezca bello (o feo, trágico, gracioso, etcétera). De lo anterior se deduce que los Valores expresados en el arte corresponden a intereses espirituales de un orden peculiar que encuentran su manifestación adecuada en la expresión artística.

Pero en la obra de arte no solo se dan Valores Estéticos, porque el artista trata en sus obras diferentes temáticas, ya sea en estas religiosas, morales, políticas, comerciales o ecológicas; los cuales son Valores no necesariamente Estéticos

¹ Valores estéticos, "EL CONTEMPLADOR, EL FENOMENO ARTISTICO, ESTETICA". Lo sublime, ArtE.

es entonces necesaria hacer una diferenciación entre éstos:

- Valores Formales: Valores Estéticos propios de la obra de arte, son los que provocan en el espectador la emoción estética, tienden a despertar la sensibilidad humana.
- Valores de Asociación: Son utilitarios extra-estéticos, constituyen el aspecto ideático del arte, pueden expresar mitos, ideales, sueños, etcétera, tienen la peculiaridad de transmitir a través de la obra pensamientos, opiniones e ideas ajenas a los Valores Estéticos, así como estimular emociones consideradas de valor social.
- Valores Utilitarios: Constituyen el aspecto práctico de la obra; precisamente por asociación de ideas, buscan la afloración de ideas no estéticas.

No es posible al contemplar una pieza artística, dissociar estos Valores y atender solamente a los Valores Formales, ya que en todas las obras aún en mínima parte existen valores de Asociación y Utilitarios.

1.2.2. Categorías Estéticas Contemporáneas.

Durante el siglo anterior el ideal de belleza tradicional ha dejado de ser relevante en varios campos de la producción cultural y disciplinas del arte, específicamente en las artes visuales; "estas han generado conceptos de belleza alternativos y nuevas categorías estéticas diversas, que constituyen parte de la experiencia estética; la capacidad para percibir lo bello y actuar ante ella, continúa dominando nuestros consumos artísticos y visuales" ¹

Las experimentaciones vanguardistas buscaron generar nuevas miradas a la realidad, impulsaron un caos en la sensibilidad y en la racionalidad. *Por ello fueron llamados*



Caravaggio. "Boy with Boy" (c. 1598). Galleria Nazionale d'Arte Antica, Rome.

¹ Spinger, José Manuel "DE LA APRECIACION DE LA BELLEZA COMO FORMA DE CONOCIMIENTO".

Algunos istmos como el Futurismo que invitaba a utilizar los sonidos brutales y todos los sonidos estridentes de la vida que nos rodea, a hacer lo feo y destruir la solemnidad.

El Cubismo modificó las Categorías Clásicas del arte: su objetividad, los conceptos de armonía, orden, límite y la racionalidad proporcional.

Tristan Tzara argumentaba: "el artista nuevo protesta, ya no pinta (reproducción simbólica e ilusoria) sino que crea directamente en piedra, madera, fierro, estaño, etcétera, organismos locomotores a los que se puede voltear a cualquier lado el viento limpio de la sensación momentánea"¹

A pesar de lo anterior, las Vanguardias, fueron dirigidas en las últimas décadas de siglo XX por otras manifestaciones como el cine, televisión, vídeo, computación, etc. Los cuales han mostrado Categorías Estéticas como el feísmo y lo grotesco, se incluyen en el concepto del caos clásico a las ideas de romanticismo sobre lo físicamente deforme pero moralmente bondadoso, la realidad social eufórica, terrible y caótica, elevando a nociones artísticas lo siniestro, lo prohibido, lo anti-racional, lo inconsciente.

Se han generado en el Arte Contemporáneo categorías particulares como: inestabilidad, discontinuidad, fragmentación, fractal, bricolage, simulación



¹ Valores Estéticos, "EL CONTEMPLADOR, EL FENOMENO ARTISTICO"

éstos, se rompen las normas clásicas y la rigidez tradicional dando paso a nuevas propuestas artísticas completamente diferentes a todas aquellas consideradas de arte clásico.

Lo feo en unas culturas es lo bello en otras.

En lo que corresponde a la integración en Parques de las Categorías Estéticas, Valores Artísticos o Estéticos se toman aquellos que en un primer momento puedan ser más percibibles por el espectador o contemplador de la obra como belleza, fealdad, gracia, trágico, cómico, equilibrio, armonía, ritmo, sensibilidad y creatividad.

También se agregan aquellos valores extra-estéticos dependientes del tema abordado en cada propuesta, integrándose según sea su conceptualización ya sea ecológica, social o moral.

Así como se integran Valores Artísticos en las Esculturas Públicas, estas por sí mismas pueden integrar Valores a los Parques Públicos; para ser captados dependiendo del nivel del receptor de los códigos.

“Siendo el contemplador un elemento tan indispensable dentro de la vida artística, es preciso que posea ciertas cualidades que lo capaciten para no ser un simple o casual espectador a

través de la obra de arte.”¹

Además para esto se debe plantear que toda la gama de Valores Estéticos llega a quien la contempla a través de la obra de arte, en la cual el artista ha puesto todos sus sentimientos, sus puntos de vista, sus reflexiones, sus experiencias o vivencias; etc.

Para la integración de Valores Artísticos a Parques Públicos se plantea la idoneidad de lograrlo por medio de una expresión artística contemporánea: La Escultura Sonora, en sus dos variantes; Sonora Acústica y Sonora Electroacústica; adecuándolas a las condiciones del Parque seleccionando y buscando con ello una mejor experiencia artística y estética en los espectadores.

1.3. ARTE PUBLICO.

El Arte Público encierra o se puede enmarcar a finales del siglo XVIII hasta la actualidad, tomando en cuenta las Categorías Estéticas como géneros, conceptos alternativos y

¹ Valores Estéticos “EL CONTEMPLADOR, EL FENOMENO ARTISTICO, ESTETICA”, Lo sublime, ArtE.

nuevas categorías estéticas muy diversas, tomando en cuenta los valores artísticos, estéticos, sociales, simbólicos, etc. Esto da paso a nuevas formas de expresión artística moderna; luego este arte se va convirtiendo poco a poco en arte público. Este arte es el que se conserva o se instala fuera de un contexto tradicional (museo y galería), tanto en tamaño como en la utilización de materiales; por sus grandes dimensiones este arte solo se puede instalar en espacios abiertos como: Plazas, Redondeles, Zonas verdes, Parques, etc. Todos considerados como Espacios Públicos.

Los procedimientos plásticos son diversos y esto se logra saber por medio de la interpretación y tipos de géneros artísticos, lo que se fundamenta y compone en la simbología utilizada en la sociedad. A lo largo de la historia se han documentado artistas y obras "ha existido existe y existirá producción artística".¹ Pero no se ha podido establecer una historia que rijan el desarrollo de lo Público o de lo que se podría llamar *Público*.

Por ejemplo las últimas noticias en el arte como son el Pop Art, Land Art, Minimal Art, Conceptualismo y otros se desarrollaron simultáneamente; debido a esto es muy difícil el tratar de enmarcar el Arte Contemporáneo y cuando éste se convierte en Público; ya que los contextos de producción, realidad social, las motivaciones e instalaciones de los artistas son de épocas distintas; éstas difieren entre sí y a menos que nos situemos en el mundo de las ideas absolutas, difícilmente se podrá establecerlas para identificarlas lo más exactamente posibles.

¹ Remesar, A. "PARA UNA TEORIA DEL ARTE PUBLICO", Edición 1997, Pág.10.

SEBASTIAN, LA VISION DE LO MONUMENTAL.



Se establece lo que es Arte Público apoyado en fuentes que han estudiado a profundidad lo que se refiere al tema; en primera instancia es el arte monumental quien servirá de base para conceptualizar el significado de Arte Público. El Arte Monumental es "aquel que por motivos que sean y a la vez atribuir determinados Valores Estéticos, estilísticos, sociales, simbólicos, etc."¹

Algunos autores especialmente Krauss y Maderuelo hacen recaer en la ruptura con la lógica del monumento.

"La posibilidad de desarrollo de la Escultura Contemporánea; a grandes rasgos y gracias a la ruptura con el paradigma representacional de la mimesis que permite el liberarse de la figuración y todo lo que el género de la estatuaria pública comporta, la Escultura ha encontrado un camino propio que ha evolucionado desde la abstracción formal hacia el reencuentro o, como dice Maderulero, el Rapto del espacio".² Esto se refiere a que los artistas ya rompen con lo tradicional y se apoderan del Espacio Público para dar a conocer sus obras de grandes dimensiones y así dar paso a la Escultura Contemporánea.

El Arte Público se identifica con el conjunto del producto

¹ Remesar, A. "PARA UNA TEORIA DEL ARTE PUBLICO", Edición 1997, Pág.12

²Idem.

artístico, después de la limitación del anti-monumento y retomar el espacio público para marcar su trayectoria; ya sea por encargo gubernamental como privado; este arte se puede identificar: Pintura (murales) y esculturas, dichos ejemplos son realizados en lugares abiertos o edificios públicos y zonas verdes; la Escultura específicamente es de grandes dimensiones. Los murales mexicanos son la expresión más vanguardista, con respecto al Arte Público en Latino América. Tres de sus máximos representantes fueron: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

Diego Rivera (1886-1957) se inspiró en el post-impresionismo y el cubismo durante su etapa en París tal como se evidencia en los murales realizados en la Secretaría de Educación Pública de la ciudad de México (1923-1928) o en la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo (1927). El primero cubre dos pisos correspondientes a sendos patios; el segundo dividido en tres paredes.

José Clemente Orozco (1883-1949) en Alegoría Nacional consigue que las imágenes se adapten a la forma parabólica del edificio y logra una perfecta relación y organización entre arquitectura y pintura.

David Alfaro (1898-1957) "convencido de la naturaleza revolucionaria del arte partía de una visión experimental e innovadora, donde ajustaba la composición según el recorrido del espectador. Así ocurre con *retrato de la burguesía* (1939-1941), en la que se sirvió de la escalera principal del edificio

para integrar la fotografía documental y arquitectura" ¹



Un ejemplo de escultura monumental es la famosa obra de Picasso (1967) en el Chicago Civic Center, no posee ninguno de los rasgos característicos de la estatuaria monumental, sin embargo puede ser considerada tan monumental como el Memorial de Lincoln en Washington. Picasso, siguiendo el camino trazado por el Apollinaire, en su poète assassinée no escabullina el bulto del monumento del monumento a través de la negación formal". ²

Esto muestra claramente la unión moderna del Arte Monumental y el Arte Público en general. Otro ejemplo claro, son las soluciones adoptadas en Barcelona durante la reconstrucción de la ciudad con la excusa de los Juegos Olímpicos. En todo caso, el modelo de Barcelona va aumentando la idea o la clara diferenciación entre el plan directo, el proyecto y la pieza"³

El camino en el contexto económico mundial, potencia la preparación de los programas de Arte Público desde las administraciones locales como elemento de los procesos de regeneración urbana. Al mismo tiempo que se incorporan los desarrollos de lenguaje producidos en la década de experimentación del Land Art. En esta etapa que sí es común al resto de los países desarrollados aunque con calendarios

¹ "EL MUNDO DEL ARTE, AUTORES, MOVIMIENTOS Y ESTILOS". OCEANO, Págs 134-135gs.

² Idem.

³ Remasar A. "PARA UNA TEORIA DEL ARTE PUBLICO", Edición 1997, pag. 61

diversos, planteará la emergencia del concepto de Arte Público.

“Sin embargo la particular política fiscal de los EE.UU. y la independencia de la administración local respecto al establecimiento de impuestos y tasas, permiten que las corporaciones participen de forma intensiva en los programas locales. Además en este momento las propias universidades especialmente la de Ivy League, proponen programas de monumentalización de los campus. Parte de estos programas van a incorporar el desarrollo del Land Art, a través de la política de carácter medio-ambiental conocida como *reclamación* que consiste en recuperar ambiental y artísticamente, zonas del territorio dedicadas anteriormente a explotaciones y ahora en desuso o expropiadas por la peligrosidad ambiental de la actividad.¹

importante para el desarrollo del Arte Público el que tanto las instituciones gubernamentales, privadas y las universidades; puedan aportar un poco para que este arte pueda desarrollarse en todo el mundo.

1.3.1. Arte en el Espacio Público.

“El Arte en el Espacio Público surge con Baudelaire del siglo XIX, en paralelo con las distintas formulaciones de los estatutos de autonomía de las ciencias sociales y naturales. En este siglo existió la autonomía del arte por el arte y la diferencia entre el artista y el resto de la sociedad; el proceso de trabajo adquiere un gran desarrollo en cuanto a elementos y técnicas; esto incluye las características de

¹ Remesar, A, “PARA UNA TEORIA DEL ARTE PUBLICO’ Edición, 1997, Pág. 61

diferentes tipos de materiales, combinados con lo artístico, objetos hallados, páginas de periódicos, objetos cotidianos, etc.”²

En este período *el objetivo de la obra es la obra misma* y “lo más importante la intención de expresar o comunicar del autor. También se plantea y la irreductibilidad del arte y la imposibilidad de la cultura (metafísica, dadaísmo, surrealismo).”¹



*Jaume
de Arte
Gateshead
Reino Unido.*

² Idem.

¹ Barrios, Guillermo. “ESCULTURA URBANA”, Revista de Arte, Cultura e Ideas Plásticas, No.1 Pág.1.

El artista es el mediador entre el espacio, el ciudadano y el arte mismo; el Espacio Público es solo una de las posibilidades en el campo de trabajo del arte contemporáneo sin entrar en las condiciones necesarias de la adecuación del campo a un contexto mucho más amplio en el que no intervienen solo los agentes específicos del mundo del arte el rechazo continuo del arte por parte de los ciudadanos a determinadas propuestas de Arte Público.



Richard Serra 1981 Tilted arc, Ubicado en los Estados Unidos medida 12 pies x 120 pies x 2.1/2, estilo Minimalista.

De esa forma, solo los artistas confirmados en el conocimiento de las problemáticas públicas Contemporáneas concedores de técnicas y de visiones espaciales apropiadas de una actitud abierta y de una disponibilidad de un grupo; son aptos para llevar a cabo un proyecto de Arte Público hasta el final.

Ejemplo: Serra con su famoso Tilted Arc. En Nueva York a pesar de la creciente y formal reivindicación de la adecuación de la obra en relación al lugar, pueden ser fácilmente interpretados desde esta perspectiva *Barcelona es famosa por su política de espacio y cultura pública.*

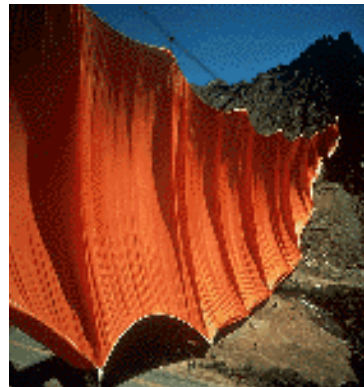
Desde Lash y Urry (1994) con sus *infraestructuras soft*, estas son arte público; es decir, lo que viene desde la reconstrucción de las ciudades, después de la segunda guerra mundial y el surgimiento de las nuevas ciudades; la desaparición de ciertos principios *anti-otras-artes* (del

movimiento moderno arquitectónico). La participación de los ciudadanos en las comisiones produjeron un Arte Público demoninado *Plop Art*.

Lo público encierra un conjunto de problemáticas relacionadas con la realidad social, la cultura, el arte, la educación, etc. Mitchell trató de definir el papel del arte en relación al público en la publicidad y la promoción, sea esta corporativa o estatal como los medios de masas y la influencia que tiene sobre el arte.

El arte/escultura pública fue estudiada por algunos autores Milles, Arlen y Mitchell (1992); y este puede definirse como una clase de arte encargado, pagado y que es posesión del estado. Para Milles (1989) el Arte Público no puede ser ya más un héroe montado en un caballo. Milles dió la importancia del arte en el Espacio Público a partir de las siguientes condiciones:

1. Produce una sensación de lugar.
2. Ayuda a implicar al público en el uso de este lugar.
3. Proporciona un modelo de trabajo imaginativo.
4. Ayuda a redefinir la región urbana.



*Valley Curtain 1979
Christo.*

Rave dijo "las obras de Arte Público se introducen en una organización física y socialmente pre-existente. En que modo la obra de arte se relaciona, refuerza o compite con las formas de expresión de ésta comunidad, es una cuestión que contribuye

al diálogo crítico.”¹



Estos autores
que
plantean diversas
opiniones han
estudiado
minuciosamente el
la
Arte Público, sus
condiciones son
diversas
lo que ayuda a
crear un
concepto de Arte
Público
propio y se
mencionan
elementos
importantes:
Identificación
tradicional
del Arte Público

con la escultura pública o el ornato público, la identificación entre estatua y monumento, la emergencia de la obra en la que denominan *Espacio Público*, la existencia previa del arte que, en todo caso se *aplica* al espacio público.

“Al margen de las utopías de no hace mucho y de demagogia conceptuales, entre naturaleza y cultura, construcción y

¹ Remesar, A. “PARA UNA TEORIA DEL ARTE PUBLICO.”, Edición 1997, Pág. 22
² Idem.

mediación activa, se vuelve a echar mano de materiales efímeros al provecho de aquellos que desafían el tiempo y la intemperie utilizando alternativamente el alfabeto doméstico, tierra, hierba, agua, piedra, madera, metales y hormigón. Impregnados del territorio en que ellos han optado hacer el proyecto y que las instancias pertinentes están de acuerdo intentando que el espacio interno y externo bajo un mismo impulso se complementan, de esta forma se pueden elaborar o construir obras con el espectro escrupuloso de un equilibrio".²

Esto es específicamente utilizado en la tendencia del arte moderno denominada Land Art, que retoma materiales perecederos para sus obras muchos de ellos no son esculturas permanentes sino que el mismo ambiente la destruye, degrada en ambiente (biodegradable). Un ejemplo muy claro es el de Goldsworthy, que consiste en una hilera de hojas de arce, de color rojo brillante, flota en un arrollo de montaña.



*Puerta de Monterrey, 1985
hierro con esmalte
acrílico, 20m. Carretera
Monterrey-Salttillo, Nuevo
León, México.*

*Desde los años sesenta,
Sebastián ha orientado gran
parte de su trabajo el
diseño y creación de la*

Escultura Urbana, obras que ya había realizado junto con el grupo "GUCaDiGoSe", del que formó parte.

Un término interesante a considerar es el de la escultura monumental al aire libre, es decir una obra de visión muy personal en donde se debe involucrar un problema cotidiano a resolver que considere imprevistos al mismo tiempo, entre algunos artistas están: Sebastián, Michel Rovelas y Leopoldo Maler (Argentina), Edgar Negro y Clemencia Echeverri (Colombia), Pablo Rubio Sexto (Puerto Rico), Carlos Cruz Díaz (Venezuela), Jorge Dubon (México-Francia), Erik Dietman (Suecia), Dennis Openheim (Estados Unidos) y Dam Karavan (Israel).

**Puerta de la amistad, 1995 hierro con esmalte acrílico
7.5 mts, Isla de Santa Elena, Montreal
tomada en la ciudad de Méxi**

**Debe comprenderse que
abordarse el**

monumental en la ciudad como un signo solo
no sin recordar su simbología.



Hace ya muchas décadas que la escultura no ha imitado algo; la escultura en nuestro medio es algo en sí misma, en los elementos que la conforman, en la libre interpretación que el espectador asigne.

En su relación entre el espacio y el tiempo,

los escultores monumentales toman sentido por el solo hecho de estar ahí, en el lugar preciso en que se decidió realizarse o construirse, ante la ciudad o el infinito haciéndolo difícil a la vista, pueden molestar o crear contradicciones.

Sin embargo lentamente harán su camino en el espíritu de la población; hasta que finalmente formen parte indispensable de su paisaje familiar y por consiguiente parte de su Patrimonio Cultural.

1.3.2. Re-definición de la Escultura en Espacio Público.

La escultura ha roto con todos los esquemas, el artista quiere que su obra sea vista por todo tipo de personas y no selectivamente en un espacio cerrado, como en la antigüedad, para ello la rama del arte más idónea o que cumple con las características ideales es la escultura; que por sus grandes dimensiones puede ser colocada en el Espacio Público como: plazas, parques redondeles, etc.

"A los bellos durmientes", Sydía Reyes



Este tipo de escultura no solo se ha desarrollado en Europa sino que ha llegado a muchos países y continentes; con el pasar del tiempo se han recopilado diversos artistas que introducen este tipo de trabajos, entre estos:

Serra, inspirado
en el movimiento minimalista
en Bogotá,
Colombia, desde mediados de los
sesenta, elaboró una
Escultura

“una especie de pared de lámina de Hierro que a lo largo de 15 metros, se paseaba ondulante por el espacio abierto de acceso a un edificio. aunque fue criticada y considerada obstructiva, agresiva, repugnante y que en nada complacía las necesidades del entorno público” ¹.

Se logró el objetivo que era la interacción del público que circulaba por dicha zona ya que los ciudadanos acudieron masivamente a ver la obra.

Otro de los ejemplos más relevantes es el de Teresa Casanova, su obra *Cubos Rojos* fue colocada en la plaza Brión de Maracai en Caracas, Venezuela; la cual consistió en

re-afirmar el material como soporte de la escultura pública.

En el transcurso del siglo XX, la escultura ha conocido muchas rupturas, giros y traslapes, logrando mezclar la pintura con la tercera dimensión e integrar el medio ambiente en sus múltiples cambios; a tal punto que hoy en día su terminología, varias veces puede parecer inadaptada a sus últimos cambios y confundir a un público tenido al margen de los cambios. La escultura ha vivido bien las revoluciones en su proceso de creación y la proyección filosófica; además no puede tratársele como nada y confinarla a un terreno

¹ Remesar, A. “PARA UNA TEORIA DEL ARTE PUBLICO.”, Edición 1997 Pág. 25

reducido.

Por lo tanto, del Balzac de Rodin uno de los extremos de la escultura moderna con Braucuse, Arp, Gabo Pensner, o el urinario de Duchamp, a la aventura del objeto reciclado, el movimiento real o simulado de las instalaciones del arte povera; a los empaquetados de Christo, de la *Acción Coyote* de Benejs, a los *objetos específicos* de Judd o de la burla de los de Oldenburg, los minimalistas ortodoxos como Carl André o Serra, al matrimonio entre arte y naturaleza de Monoha, los simulacionistas a los medio ambientalistas y los conceptos azimuts; la escultura ha emprendido una gran variedad de estilos, de caminos, de postulados e intervenciones que dan a conocer otros códigos de percepción y testimonian la pluralidad al mismo título que la pintura.

Paralelamente al proceso y a la aplicación de las nuevas tecnologías, la escultura va a anudar los lazos particulares con el medio ambiente y orientado hacia la monumentalidad, busca igualmente afrontar al mundo abierto tomando otro estatus y otra función, teniendo en cuenta también un aire de implantación.

"Esta inquietud de integración a los sitios urbanos o paisajísticos, que requieren la mirada activa del espectador, manifiesta el vocabulario de un número reducido de practicantes.

Por supuesto, la Escultura intimista posee siempre sus

simpatizantes, pero los objetos producidos en nuestros días por los artistas no son más objetos clásicos, ni siquiera totalmente objetos”¹

Sin embargo, si el arte en sus derivados conceptuales se inclina a menudo a la escenografía; la escultura nos parece orientarse hacia la monumentalidad.

La unión del arte y la ciudad es un fenómeno que desde el Egipto Faraónico o la Grecia Arcaica, de la Roma Imperial a los bautizadores de las catedrales. Pero la integración del arte y del Espacio Urbano, aún poco conocido en los años cincuenta, se ha afirmado poco a poco después del segundo conflicto mundial y el período de reconstrucción.

Entonces, ¿cuál es la diferencia con la Escultura ordinariamente presentada en los museos o galerías?

***Es que en cuanto
parámetros comúnment***

a la escultura decorativa concebida en una relación entre lo lleno y lo vacío, los cóncavos y los convexos, compa-
liso o rugoso, ondulante o saliente.
Además un factor determinante: La monumentalidad. Una noción que no tiene nada que ver con la concepción



reductora de la realización en taller. Pues no se trata de agrandar la escala de una obra porque la obra
Soledad sentada, 1965 (fundida en 1970)

pública es concebida ya de forma monumental. *Bronce, 84 x 72 x 93 cm.*

III.

Edición

Colección privada

¹ 'ARTE TEXTO FRAC-PACA,' Base de datos Arte público

Que a continuación se mencionan dos de ellas: Francisco Zúñiga, de nacionalidad Costarricense, se inclinó por la escultura, rama en la que ha sobresalido de manera

importante. Bajo su dirección se formaron varias generaciones de escultores, encabezando el movimiento de renovación escultórica. Su obra guarda características figurativas, usando volúmenes rotundos, formas pesadas y retomando temas arquetípicos de los indígenas del sur de México. Ingresó a la academia de artes en 1987.



*El señor de los rayos(detalle), 1996,
Piedra talmimilolpa y fierro.*

El ejemplo anterior de Zúñiga nos da a conocer la escultura monumental específicamente figurativa pero No solo hay figurativismo en la escultura monumental sino abstraccionismo como se menciona a continuación por Federico Silva con su obra *El señor de los rayos*, de nacionalidad Mexicana de forma autodidacta. Se inició en la corriente figurativa y posteriormente incursiona en el arte abstracto y cinético. En su vasta producción se encuentra la pintura mural, relieves, escultura pública y monumental.

Y en una creación pública, los procesos de fabricación de la obra deben de tener un seguimiento de principio a fin por los escultores. Ellos proceden globalmente de tres maneras:

- Ya sea ejecutan ellos mismos sus proyectos siguiendo la naturaleza del material.

- Confían su realización a un equipo de especialistas.
- O luego de elaborar una maqueta bien calibrada y acabada, ellos participan, dirigen y corrigen en el lugar su concretización.

Una mayoría de escultores contemporáneos trabajan sobre dispositivos aparentemente simples porque cultivan la pureza de la forma y visualizan lo esencial, en una atribución arquitectónica o artística post-minimalista; escrito de otra forma en un auto-control riguroso pero lleno de desfase, desencadenamientos y de rupturas breves o de tensiones.

1.3.3. Escultura en Espacios Públicos.

La escultura pública estudia el territorio, la organización dentro del ambiente; las d objeto de trabajo. Existen dos desarrollo en el arte/escultura ella influye la política; la po la crisis de estructura en las la competencia entre est regiones/ciudades de esta manera se puede



"Arch

Between Treess", Andy Zimmermann, 1996,

afrontar la competencia, es un estilo

Acton-Boxborough.

internacional, que no tiene su espacio

expositivo en el museo. La calle, la plaza, el parque, en definitiva el espacio público, se ha convertido en una moda hasta cierto punto, tanto entre las regiones, como entre arquitectos, escultores, ingenieros, diseñadores, ambientalistas, etc. "Parece como si el espacio urbano no fuera un immaculado, inmenso e inacabable libro de autógrafos en el que las ciudades coleccionistas conservan y producen su valor".¹ Esto quiere decir que no basta con espacios abiertos sino que se experimenta en lugares que poseen todavía su naturaleza ambiente como por ejemplo la instalación escultórica ambientalista que se dio en Massachusetts de Andy Zimmermann.

En la escultura pública el territorio o el espacio en la materia prima que debe operar el público. Se puede hacer del Land Art; esto es lo que se propone como parte del arte público, por sus grandes dimensiones y diversidad de materiales, aunque no sean duraderos sino pasajeros; ejemplo de ello son los trabajos de Codemiria, de Morriss, de Holt, de Smithson, de Christo, de Aycock, entre otros.

Esto es por la década de los setenta, el rechazo a las condiciones de vida de la ciudad que produce el efecto de expansión y actuación sobre el territorio rural establecer algunas de las bases conceptuales y metodológicas a tener en cuenta en un Arte Público que quiera ir mas allá del simple *plop Art*.

Con respecto a la escultura pública, la luz o el sonido a la re-consideración de los medios, puesto que se hace perceptivo introducir aquellos

¹ Remesar, A. "PARA UNA TEORIA DEL ARTE PUBLICO", pág. 22.

derivados de la tecnología del láser, de la iluminación debido a la dificultad de realización se utilizaron en medios complementarios y terreno del arte, debido a la evolución de su lenguaje. La instalación del vídeo o de las proyecciones se han hecho habituales los planteamientos de escultura pública. Ejemplos de este tipo de arte es la Escultura Lumínica que juega con la luz para crear un arte que puede ser apreciado de dos formas: luz natural y luz artificial.

La modelación de materiales diversos no solo la piedra (talla) permite el desarrollo y el juego de nuevas formas integradas, esto ayuda a la escultura, en la interacción del público sobre ella; por lo tanto, introduce re-ordenaciones importantes en un sector de campo del arte; introducir la posibilidad de trabajar con otros materiales y técnicas, incluido el mismo territorio, así como un cambio considerable con los recursos del lenguaje.

Es cierto que al considerar su volumen, su costo y su estimación comercial propia, decepciona al artista potencial; que igualmente debe sobrepasar las evasivas de los pequeños círculos privados frente a una supuesta rentabilidad sin poder de encauzarse en un encargo público en regresión o confiscado por una minoría de elegidos.

También de la modernidad a la post-modernidad, de la sociedad industrial a la sociedad post industrial, la gestación de un pensamiento crítico al quiebre de las ideologías, se ha asistido a un cuestionamiento de la idea-escultura, con un llamado consecutivo a lo barroco, lo aleatorio, lo efímero y de otras metodologías, materiales como resinas, metales, hormigón, caucho, tela, grasa, pluma, etcétera, todo tipo de

objeto de la vida cotidiana.

Además, el declive irremediable de sistemas totalitarios ha contribuido a desatar a los escultores de los realismos convertidos en obsoletos, es decir, cargados de una implicación demasiado encombrante, aún si jóvenes artistas trabajan todavía en talla directa o encuentran en la posteridad de Germaine Richier, las razones para creer en el resurgimiento de una realidad violentamente apostrofada como consecuencia, si se admite generalmente que el siglo XX es el de la escultura, convendría que su segunda mitad es la de la toma de posesión del espacio.

CAPITULO II.
ESCULTURAS SONORAS.

2.1. ESCULTURAS SONORAS.

Actualmente los amplios recursos tecnológicos permiten al artista aumentar sus posibilidades de expresión y de creación, el Arte Conceptual con sus diversas manifestaciones proponen una experiencia diferente en la que disciplinas artísticas antes divididas (música, escultura, literatura, etc.) convergen para hacer surgir nuevos medios de expresión.

Cuando hablamos sobre estos medios, se hace necesario un espacio a las formas en las que el elemento sonoro, o el sonido en sí se convierte en impulsos y eje principal de lo representado; este es un elemento cada vez más presente en el Arte Contemporáneo. Cuando está unido a otras formas de representación o es conductor de ellas, por ello se dice o se habla de Instalaciones Sonoras, Esculturas Sonoras u Objetos Sonoros.

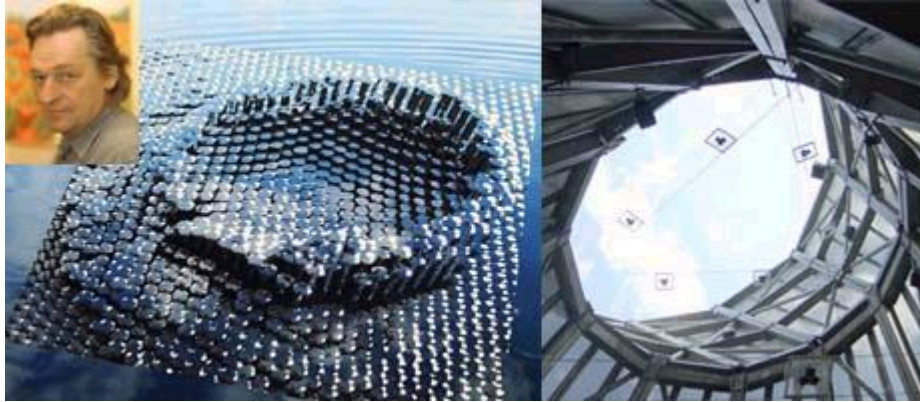
“La interrelación de las manifestaciones artísticas desarrolladas en el espacio y en el tiempo han servido para intercambiar estrategias con mucha más libertad que en épocas pretéritas, creando espacios de intersección que han alcanzado el protagonismo total en el arte de nuestro tiempo.”¹

Estos espacios de intersección nos permiten ubicar donde convergen dos disciplinas: Escultura y Música (entendida ésta última como un lenguaje musical, con el que pueden ser construidas melodías basándose en análisis y síntesis de sonido), de esta mezcla surge una propuesta tridimensional: Las Esculturas Sonoras; estas son propuestas consistentes en estructuras tridimensionales que incluyen en su concepto sonidos o imágenes acústicas.

Los orígenes de esta variante de la escultura se deben buscar en los años sesenta, cuando se disuelven las categorías artísticas de corte clásico.

Es en esta década que se pone atención a la conveniencia de integrar el sonido a propuestas tridimensionales o conceptuales (Happening, Performances, Fluxus, Instalaciones y Esculturas). Entre sus precursores podemos mencionar: Lujan, Bill Fontana, Barry Truax, Concha Jerez, José Iges, Eva Koch, Manuel Rocha, Eduardo Chillida, Jean Tinguely, Alvin Lucler y muchos otros.

¹ Vega Toscano, Ana, “ENCLAVES DE INTERSECCION”.



Andrés Bossahard, 1995, vive y trabaja en Zurich, Colonia y Viena.

Comenzó como pintor pero muy pronto se interesó en las acciones y performance antes del teatro musical experimental. Ha desarrollado objetos sonoros alimentados por el sol

2.1.1. Tipos de Escultura Sonora.

Al hablar de Escultura Sonora debe hacerse una diferenciación de acuerdo a la forma como el sonido es integrado:

- Forma Directa: presencia del sonido, Acústicas y Electroacústicas.
- Forma Indirecta: sonido sugerido o ausencia de sonido.

2.1.1.1. Esculturas Sonoras Acústicas

En las propuestas escultóricas donde el s



está presente, éste se materializa de una manera consciente, es decir, se incorporan a la obra que lo produce o suena. En estas Esculturas Sonoras el sonido se manifiesta de manera natural o acústica, integrado o saliendo de la forma u objeto que lo produce al intervenir un medio externo en ella, por ejemplo: el *Peine de los Vientos* (1973), Eduardo Chillida diseñó y realizó supuestamente en colaboración con el músico contemporáneo Luis Pablo y en la superficie de la plataforma del Peine de los Vientos, siete perforaciones en las que el mar en función de fuerza y presión con la que entraría éste en el sub-suelo el peine produciría una presión en el aire que el salir por cada uno de los siete orificios haría que el mar y el aire presionado por las olas saliesen al exterior con sonidos correspondientes a las siete notas musicales. Este fenómeno se produce y puede ser verificado.





Installation á l'espace. Culturel. F 1998.
« Multiplications », Installation au salon de
Marne la Vallée 1998



Interacción con Esculturas Sonoras Acústicas.



Cristina Biaggi, esta instalación tiene cuatro globos, uno en cada lado con agujeros, en el fondo de cada uno de ellos se puede introducir la cabeza, una vez se tiene la cabeza

dentro se puede escuchar la extraña y alta resonancia de las personas de los otros globos así como el susurro de la nariz.



Escultura acústica en la que el sonido es producido por la caída del agua.



**Bell at the Body Hair Barbershop, esta fue la vista del
Cuerpo de la cabeza de una Barbería, bajando la calle
del distrito de luces negras.**

2.1.1.2. Esculturas Sonoras Electroacústicas.

En otras propuestas el sonido se realiza de manera Electroacústica es decir con la intervención de artefactos eléctricos, como alto parlante, reproductores de audio,

amplificadores, etc.

Entre sus representantes están: Bill Fontana, Jean Tinguely, Alvin Lucier, Wolf Wostell y otros.

En las propuestas donde el sonido es sugerido por una referencia sonora o la ordenación y re-estructuración de una representación va a evocar el sonido o lo va a imitar.

La base teórica de la experimentación sonora, desde el surgimiento del arte sonoro, se comenzó a desarrollar con el manifiesto futurista de *arte de los ruidos* de Luigi Russolo en 1913, es aquí cuando se va a comenzar a entender al sonido como elemento y medio creativo, alejándose de los cánones musicales tradicionales.

Desde entonces hasta la actualidad son constatadas uniones, vinculaciones, etcétera, entre las disciplinas de las artes tradicionales y las propias sonoras.

Bill Fontana, Acustical Vision of Venecia.



Espiral en Re menor. José Antonio Orts

2.1.2. Esculturas Sonoras y Arte Sonoro.

Las propuestas Sonoras se dan en todas las formas y variantes de acuerdo a la experimentación que el artista realice, por ello se habla de Arte Sonoro que incluye Instalaciones, Happenings, Fluxus y Performance. Entre algunos artistas se pueden mencionar Concha Jerez y José Iges, quienes han



*trabajado en las obras sonoras, como El Diario de Jonás 10. La estructura de esta narración sonora tratada como con la técnica del Collage, de Sonidos, al igual que otros conciertos de intermedia la obra **Concha Jerez y José Iges.***

*avanza de forma modular; en ella se encuentra lo **El diario de Jonás. 1998***

lo tradicional idea de tensión /búsqueda, etc.

También se puede mencionar obras como *Despedida que no despide*, requien escénico en memoria de Agustín Millares Sall, representada el 31 de Mayo, 1 y 3 de Junio de 1990, en el Centro Atlántico de Arte Moderno de



las Palmas de Gran Canaria.

Concha Jerez y José Iges. Despedida
que no despide. 1990



Un ejemplo
de la Sonora
Acústica lo constituyen:
Ordino
Musicanico No. 2 Sala
nelleschi,
Firenze Italia, 1986.
La obra auspiciada
por la Municipalidad de
Firenze, esta
obra representa una flor
que se mueve
produciendo sonido,
gracias al aire
desplazado por el
movimiento de un
Espectador.

Es de mencionar además la exposición *Resonancias*, llevada a

cabo en Málaga, España en donde se exhibieron esculturas e Instalaciones Sonoras como:



Laurie Anderson, The Handphone table, 1978.

La importancia de los avances tecnológicos en la materia de sonidos es que multiplican las posibilidades de resolución técnica y de expresión, vitales al momento de adentrarse en una técnica como la electroacústicas y la experimentación con sonidos.

2.2. EL SONIDO. PROPIEDADES FÍSICAS.

La importancia de la experimentación con el sonido hacen necesaria una investigación de lo concerniente al sonido específicamente aquellas propiedades Físicas que son de importancia al momento de elegir los materiales con los cuales se trabajara como lo son:

tipos de sonido, tipos de ondas sonoras, velocidad, etc.

Conocer el sonido y como actúa éste con el medio que nos rodea posibilitara la mejor obtención de propuestas sonoras.

2.2.1. El Sonido, Concepto.

El sonido es definido como el conjunto de vibraciones que pueden estimular el órgano del oído; dado que esta definición es muy amplia, se debe distinguir entre aquellos que son agradables y los que no. Los sonidos agradables son denominados Armónicos y los No Armónicos Ruidos.

2.2.2. Ondas Sonoras.

Existen tres categorías de ondas mecánicas longitudinales que cubren diferentes gamas de frecuencia:

- A. Ondas audibles, son las ondas sonoras localizadas dentro del intervalo de sensibilidad del oído humano, entre 20 Hz. a 20.000 Hz. Se pueden originar de diversas formas en instrumentos musicales, cuerdas vocales humanas y alto parlantes.
- B. Ondas infrasónicas, son ondas longitudinales de frecuencia más bajas que las audibles.

C. Ondas ultrasónicas, son ondas longitudinales de frecuencia más alta que las audibles.

Limites de audición: los sonidos débiles que el oído humano puede percibir a una frecuencia de 1,000 Hz. Corresponden a una intensidad de aproximadamente 10-12 W/m². analógicamente los sonidos más intensos que puede tolerar el oído corresponde a intensidades del orden 1W/m².

2.2.3. Velocidad del Sonido.

Las ondas sonoras son ondas de compresión que se desplazan en medios compresibles como gases, líquidos y sólidos a diferentes velocidades dependiendo de las propiedades del medio.

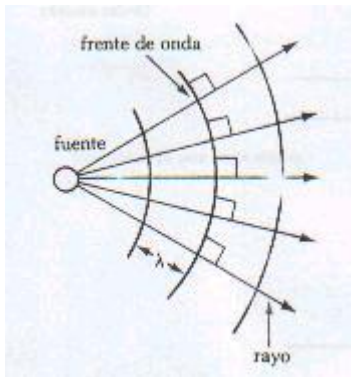
A presión normal atmosférica el sonido se desplaza en el aire a 343 m/s. En los gases la composición molecular no permite que la velocidad sea mayor a la de los sólidos o los líquidos. Las velocidades del sonido en varios medios se puede consultar en la siguiente tabla.

Medio	V (m/s)
Gases.	
Aire	(0°C)
331	
Aire	(100°C)
366	
Hidrógeno	(0°C)

1286		
Oxígeno		(0°C)
317		
Helio		(0°C)
972		
Líquidos a 25°C		
Agua		
1493		
Alcohol		metílico
1143		
Agua	de	mar
1533		
Sólidos		
Aluminio		
5100		
Cobre		
3560		
Hierro		
5130		
Plomo		
1322		
Goma		vulcanizada
54		

2.2.4. Ondas Sonoras Esféricas.

Si un cuerpo esférico oscila periódicamente de tal forma que su radio varia armónicamente con el tiempo, se producirá una onda sonora con frentes de onda esféricas, la onda se mueve hacia fuera alejándose de la fuente con rapidez constante.



Ondas esféricas emitidas por una fuente puntual. Los arcos circulares representan los frentes de onda esféricos concéntricos con la fuente. Los rayos son líneas radiales que apuntan hacia fuera de la fuente y son perpendiculares a los frentes de onda.

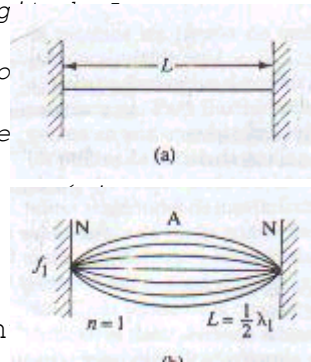
Al comportarse todos los puntos de la esfera en la misma forma, se puede concluir que la energía contenida en una onda esférica se propagará

uniformemente en todas las direcciones, por lo cual resulta útil representar las ondas esféricas por una serie de arcos circulares concéntricos a la fuente.

2.2.5. Superposición y Ondas Estacionarias.

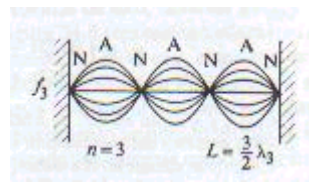
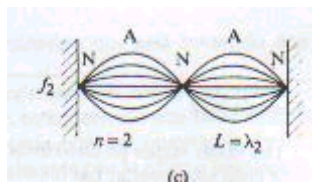
El interés de este apartado radica en la aplicación del principio de superposición a las ondas armónicas. Si este tipo de ondas se combinan y sucede que tienen la misma frecuencia y longitud de onda estacionaria, puede producirse a ciertas frecuencias por ejemplo, una cuerda tensa sujeta en ambos extremos tiene un conjunto discreto de patrones oscilatorios llamados: Modos de Vibración que dependen de la tensión y la masa por unidad de longitud de la cuerda.

Ondas estacionarias en una cuerda de longitud L . Fija en ambos extremos. Los modos normales de Vibración forman una serie de la frecuencia fundamental, o primera



Estos modos de vibración se encuentran en instrumentos musicales de cuerdas.

Otros instrumentos musicales, como el órgano y la flauta, aprovechan las frecuencias naturales de las ondas sonoras en tubos huecos.



La segunda armónica
tercera armónica.

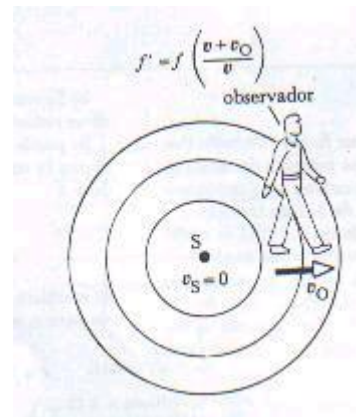
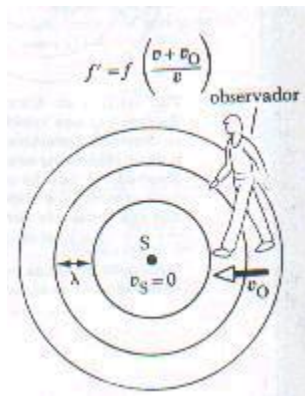
La

Estas frecuencias dependen de la longitud del tubo y de que un

extremo esta abierto o cerrado.

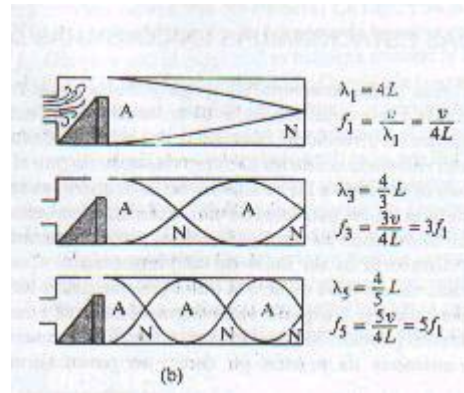
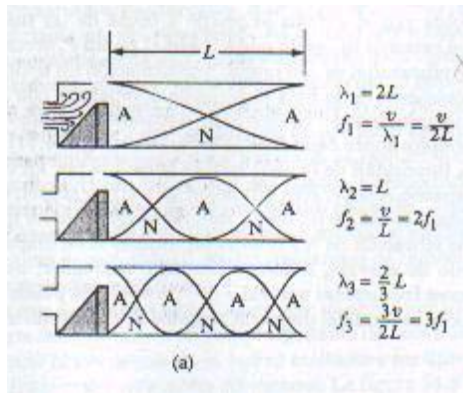
2.2.6. El Efecto Doppler.

Nombrado así en honor al físico Austriaco Johann Doppler (1803-1853), quien descubrió el efecto de las ondas de luz, puede ejemplificarse de la siguiente manera:



Un observador O que se desplaza con	Un
observador O que se desplaza con	
una velocidad v_o . Hacia una fuente	una
velocidad v_o alejándose de una	
l estacionaria S percibe una	frecuencia
frente estacionaria S percibe una	
frecuencia f' que es mayor que la	frecuencia
f' que es inferior a la	
frecuencia de la fuente.	frecuencia de la
frente.	

La construcción de Propuestas Escultórico-Sonoras debe ser sustentada en las anteriores propiedades y características del sonido, lo cual debe tenerse en cuenta por ser base para la elección de materiales que ayuden a dar un mejor soporte técnico, no opacando el sonido sino, sirviendo para proyectarlo mejor y hacerlo más audible.



a) Ondas estacionarias longitudinales en un cañón de órganos abierto en ambos extremos.

Las frecuencias naturales que forman una serie armónica son $f_1, 2 f_1, 3 f_1, \dots$

(b) Ondas estacionarias longitudinales en un cañón de órgano cerrado en un extremo. Nótese que únicamente están presentes las armónicas impares, y así las frecuencias naturales son $f_1, 3 f_1, 5 f_1 \dots$

2.3 MUSICA ELECTROACUSTICA. EL PAISAJE SONORO.

“La situación tecnológica actual en la música introdujo cada vez más el sonido muestreado en el dominio compositivo; en el cual, es a la vez familiar y problemático. La amplia disponibilidad de muestreadores digitales y grabaciones digitales parecen permitir aflorar el credo modernista de que todos los sonidos son potencialmente material Musical”.¹ Esta disponibilidad de la tecnología para explorar los múltiples objetos sonoros o imágenes sonoras han re-configurado la noción de hacer música a través del ruido. Por lo anterior es importante mencionar el papel del Soundscape (Paisaje Sonoro) en las Esculturas Sonoras Electroacústicas.

2.3.1. Paisaje Sonoro o Soundscape.

El Soundscape se define como el conjunto de sonidos conformantes del ambiente de un lugar, en las Esculturas

¹ Truax, Barry. “PAISAJE SONORO, COMUNICACIÓN ACUSTICA Y COMPOSICION CON SONIDOS AMBIENTALES”.

Sonoras este elemento sonoro es producto de una investigación profunda de las propiedades y componentes del ambiente, una división válida de éstos la hace Bill Fontana quien manifiesta " la primera y principal diferencia entre varios sonidos experimentados por nuestro oído, es entre el ruido y sonidos musicales, el murmullo, aullido, silbido del viento, el chapoteo del agua, son ejemplos del primer tipo y los tonos de todos los instrumentos musicales del segundo"²

Fontana habla de un re-establecimiento del ambiente sonoro en un nuevo contexto lo que podría alterar radicalmente el significado acústico del mismo; para él sacar un ambiente sonoro y colocarlo en otro tiene una considerable importancia estética (ver anexo)

que Bill Fontana, son muchos los investigadores del ambiente sonoro, Manuel Rocha dice "la aceptación del ruido como un elemento musical ha forjado la convergencia de la música con otras disciplinas: la poesía, el teatro, la arquitectura, el performance y otras formas artísticas... De igual modo, los compositores han debido ocuparse de problemas conceptuales relacionados con el ruido. El rumor de correr del agua, más allá de su timbre físico, es también el concepto del agua, que transmite los símbolos de los sonidos. En este contexto los compositores corren el riesgo de extraviarse en la técnica, en vez de concentrarse en lo que buscan expresar por medio de la transformación de un objeto sonoro específico"²

² Bill Fontana, "THE RELOCATION OF AMBIENT SOUND: URBAN SOUND SCULPTURE".

² Rocha., Manuel, "LA CONVERGENCIA DE LA MUSICA Y LA ESCULTURA".

al manipular un objeto sonoro físico además de alterar su timbre, se alteran los símbolos arquetípicos que eran característicos, apareciendo símbolos nuevos relacionados con el original, a este proceso se refiere en términos de descubrimiento de la forma, ya que es la raíz de la concentración en el contenido que las formas surgen de manera natural.

Hablar de Soundscapes es adentrarse a un mundo de posibilidades extenso, en el cual la tecnología juega un papel importante para llegar al enclave en el que convergen el audio y lo visual, soporte fundamental para los proyectos de Esculturas Sonoras.

2.4. ESCULTURAS SONORAS EN ESPACIOS PÚBLICOS.

Las Esculturas Sonoras monumentales realizadas por los artistas, son desde su concepción dirigidas a la interacción con el espectador por lo que estas piezas son llevadas a Espacios Públicos como parques, plazas, avenidas, etcétera,

en donde el transeúnte o el visitante descubre una corriente artística en monumentos completamente diferentes a los que normalmente encontraría en estos lugares.

Es importante hacer énfasis en el papel del espectador quien ya no solo ve la obra sino también la escucha; es de destacar la parte visual de una muestra de Esculturas Sonoras, "lo que se desea representar solo se encuentra relacionado con la imagen si se entiende como un ejemplo de materialización, aunque no necesariamente se tenga que entender de esta forma. Oír es ver naturalmente tiene que ver algo con comunicación."¹

Para Lugán las artes deben integrarse, " dar cabida en sus obras a elementos tradicionalmente considerados como no artísticos y potenciar la participación de todos los sentidos del hombre."²

La interacción del espectador/oyente con la obra es necesaria para desarrollar toda capacidad sensorial del sujeto.

Muchos artistas creen en la importancia de los espacios abiertos ya sean estos rurales o urbanos, ya que estos recontextualizan el ambiente sonoro de cada obra escultórica. Bill Fontana por ejemplo sostiene que las condiciones acústicas y cualidades arquitecturales de cada contexto juegan un importante rol en la selección de sitios para escultura. Muchas de estas esculturas por sus dimensiones deben ser construidas en el lugar, algunas veces se proyectan en función al espacio arquitectónico de contexto, algunos artistas han expuesto lo

¹ Schmidt, Gue. "RADIO, 1995.

² Castaños Ales, Enrique. "LUGÁN O LA INTEGRACION DE LAS ARTES Y EL DESPLIEGUE DE LOS SENTIDOS".

que llaman arte *ambiental* en el cual intentan incorporar estas características a la obra.

Ejemplos de Esculturas Sonoras en el espacio público los tenemos con:

La mayor parte de la obra de esta artista es para espacios abiertos, su obra *Punto*, 1993 consistía en una forma circular como la parte de una esfera surgiendo del suelo las grandes dimensiones (90 cms. X 630 cms.) la hacen visible para todas las personas, el elemento sonoro consistió en murmullos de personas, voces de niños y adultos, este aparecía y se alternaba con espacios de silencio. Esta artista lleva una trayectoria muy amplia colocando esculturas sonoras en diversidad de espacios públicos (Ver anexo)

Bill Fontana, este artista de propuestas sonoras inicia sus obras con visitas de campo en donde realiza grabaciones ambientales las cuales luego interviene hasta lograr re-contextualizar el objeto sonoro y volverlo un Soundscape

- Entre algunos de sus trabajos tenemos: *Some Where up in The Struts*, colocado en una plaza del World Trade Center Towers, en 1983, el sonido correspondía a los cables de acero del puente Brooklyn, escuchados al moverse un vehículo por el puente.

- *Distant Trains* colocada en una estación de tren, el Soundscape fue grabado haciendo uso de imágenes sonoras de



otra estación prácticamente vacía o abandonada.

*Bill Fontana, Sound Sculpture
with a Sequence of Level Crossings*

Como los anteriores existen infinidad de artistas con sus respectivos proyectos, quienes buscan los espacios públicos para expresarse y hacer interactuar al espectador; convertirlo en elemento de la obra a base de sonido y formas abstractas en su mayoría.

CAPITULO III.
LOS PARQUES, ESPACIOS PUBLICOS DEL GRAN SAN
SALVADOR.

3.1. PARQUES DEL GRAN SAN SALVADOR.

3.1.1. Espacios Públicos, Parques.

Las áreas o espacios urbanos denominados públicos son aquellas zonas en las que el acceso es libre para la población de una ciudad; entre ellas se pueden mencionar las calles o vías, espacios de tránsito, de la movilidad, del contacto, de mercado, de todo lo público; las áreas peatonales como aceras, son el espacio de transición entre lo público y lo privado, en estos lugares se construyen jardineras, arriates, zonas verdes, etcétera; elementos importantes del espacio público, por cuanto llevan naturaleza a las ciudades, las cuales deben guardar un equilibrio entre urbanización-naturaleza.

3.1.2. Concepto de Parques.

Parte fundamental dentro del espacio público son los Parques, definidos por el Diccionario de la Real Academia Española como "Terreno destinado en el interior de una población prados, jardines y arbolado para recreo y ornato"¹; Un diccionario más lo define como: "Jardín extenso con arbolado, en el interior o al lado de una ciudad." ²

De lo anterior se entiende que un Parque es un espacio urbano dotado de elementos tanto naturales como de juegos mecánicos y áreas para picnic, siendo su finalidad la de brindar a la comunidad un lugar para su esparcimiento y descanso.

¹ Diccionario de la Real Academia Española, Océano, Grupo Editorial, S.A., Barcelona, España, 1999.

² Diccionario de La Lengua Española y de Nombres Propios, OCEANO, Grupo Editorial, S.A., Barcelona, España, 1999.

3.1.3. Clasificación de Parques.

Los Parques suelen ser clasificados de acuerdo a su forma de administración y a su función dentro de la comunidad:

- Parques Nacionales. Son parques ecológicos de grandes dimensiones, lo constituyen reservas forestales o ecosistemas protegidos en donde la depredación de la flora y fauna es prohibida. El ingreso a estos es bajo un estricto control por parte de sus administradores, ejemplo de estos son: *El Trifinio, Nancuchiname, El Imposible, Walter Thilo Deininger, etc.*



Parque Nacional El Imposible.

- Parques Recreo-Educativos. Estos Parques son unidades educativas, administradas por el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), en las que se enseña a los visitantes sobre flora, fauna y el cuidado que se les brinda. Entre estos *Parque Zoológico Nacional, Parque Saburo Hirao, Parque Infantil de Diversiones*



*Entrada Principal del Parque Infantil.
Foto: Gorety Campos.*

- Parque Recreativos. Son espacios públicos dirigidos a la recreación y esparcimiento de los visitantes, cuentan con zonas verdes y juegos mecánicos, además de áreas con tiendas y merenderos; entre estos se pueden mencionar: *Parque Balboa* y *Parque de la Familia*.
- Parques Municipales. Estos parques son administrados por las Alcaldías Municipales y son los que se encuentran en toda ciudad, distribuidos en barrios, colonias, residenciales o proyectos habitacionales.

Dentro de la denominación de Parques Municipales están aquellos de residenciales, colonias o comunidades, siendo éstos espacios que no cumplen a totalidad con las características correspondientes a un parque, sino con el de zonas verdes. Una parte de estos son administrados por Juntas Directivas de vecinos, quienes se encargan del cuidado y limpieza de los mismos.

3.2. SITUACION ACTUAL DE LOS PARQUES DEL GRAN SAN SALVADOR.

Los espacios públicos, específicamente Parques, no se encuentran en cantidad aceptable si se relaciona con la cantidad de habitantes de cada uno de los municipios que componen el Gran San Salvador, aunque estos "han venido incrementándose de acuerdo al crecimiento poblacional y la necesidad del desarrollo urbanístico."¹

En Municipios como Soyapango y Mejicanos no se cuenta con parques para el esparcimiento de sus habitantes, los llamados parques son en realidad terrenos de juego o zonas verdes con espacios muy reducidos en donde desarrollar actividades para espacios amplios. Además las condiciones de descuido que se encuentran los convierten en predios baldíos no apropiados para actividades de esparcimiento y mucho menos culturales.

En el Municipio de Mejicanos se trabaja con las comunidades para velar por el cuidado de aquellas zonas rescatadas (ejemplo es La Plaza Toledo, junto a los edificios multifamiliares cercanos al Hospital Zacamil). Este apoyo comunitario no siempre es brindado, por lo que estas zonas verdes se van perdiendo, volviéndose predios baldíos frecuentados por delincuentes.

En el Municipio de Antiguo Cuscatlán se cuenta con un pequeño parque ubicado frente a la Alcaldía Municipal, este es mantenido en muy buenas condiciones, pero sus dimensiones no suplen las necesidades de este municipio tan populoso. Además

¹ Antecedentes. "PROYECTO DE MEJORAMIENTO INTEGRAL DE ZONAS VERDES". Alcaldía Municipal de San Salvador, 2002.

de este parque, se cuenta con áreas verdes en las residenciales o los diferentes barrios y colonias conformantes del sector, también es de hacer notar que la ubicación del mismo con respecto a la Cordillera del Bálsamo lo coloca en un puesto privilegiado con relación a otros municipios en lo que a recursos naturales se refiere.

Nueva San Salvador, es también un municipio que cuenta con zonas en las que aún se conservan recursos naturales, las cuales representan importantes *Pulmones* para el Gran San Salvador.

Dentro del casco urbano de la ciudad se cuenta con diferentes zonas verdes, parques y plazas, entre estos: el Parque San Martín y Parque Daniel Hernández los cuales muestran condiciones en extremo diferente; el primero remodelado el año recién pasado (2002) muestra condiciones excelentes de cuidado y mantenimiento, mientras que el segundo esta sumamente deteriorado producto de años de descuido y desorden de los vendedores ambulantes y de puntos de venta en el interior del lugar, quienes han hecho del parque prácticamente un mercado.

En este municipio se impulsa desde el año pasado un proyecto de rescate de parques y zonas verdes con el que se pretende mejorarlos para el beneficio de la población.

Los demás municipios conformantes del Gran San Salvador presentan condiciones muy similares en cuanto a las zonas

verdes y parques, estas no corresponden en cantidad con la población de cada municipio y su estado no es él óptimo como para realizar en ellos actividades culturales y artísticas a gran escala.

3.3. DIAGNOSTICO DE PARQUE Y ZONAS VERDES DE SAN SALVADOR.

Luego del desorden surgido durante los años ochenta en los espacios públicos, estos fueron invadidos por vendedores

ambulantes, quienes quitaron espacio al libre tránsito de las personas tanto en aceras como en arriates. Este aspecto se tomó como punto a solucionar por parte de los últimos Concejos Municipales, debido a provocar menos espacio para el tránsito de vehículos, deterioro de edificios históricos, pérdida de plazas, parques o zonas verdes al ser invadidas por chalets o quioscos de comida; consideraron la necesidad de impulsar un proyecto que contemplara tanto el rescate de estos espacios como de los edificios y monumentos o esculturas.

Los Parques específicamente no son muy abundantes en San Salvador y los existentes "presentan un alto grado de deterioro tomando en cuenta todos sus componentes como son juegos mecánicos, bancas, mesas lamparas, red hídrica, área verde, etc."¹

Lo anterior fue determinado luego del estudio realizado por los distritos en el que también fue importante haciendo ver diferencia entre los Parques de cada distrito como la extensión, cantidad, comportamiento cultural de los habitantes y su participación en el cuidado de los mismos.

Un dato importante es el referido al diagnóstico realizado por la Alcaldía, el cual establece como Parques a espacios que si bien son públicos, no se apegan al concepto del mismo, llamando Parque a zonas verdes pequeñas o predios en los cuales muchas veces lo único que existe es un terreno de juego o unas pocas

¹ Antecedentes. "PROYECTO DE MEJORAMIENTO INTEGRAL DE ZONAS VERDES". Alcaldía Municipal de San Salvador, 2002.

mesas para descansar.

Los parques ubicados en el Centro Histórico son los mas conocidos y representativos de San Salvador por lo tanto son los que la Alcaldía mantiene en excelentes condiciones, trabajando en los de cada comunidad, barrio o colonia según sea el nivel de prioridad asignado, en aquellos ubicados en comunidades o áreas populosas se ha perdido vistosidad y ha sido abandonado a un descuido total (ver Anexo diagnósticos para distritos.)

En la zona urbana de la Ciudad Capital también se encontraron parques con administración propia, estos no están controlados por la Alcaldía, sino por el Ministerio de Educación a través de CONCULTURA, en ellos se cobra una tarifa para ingresar, la cual sirve en parte para brindar el mantenimiento necesario a las instalaciones. Estos Parques Recreo-educativos absorben gran parte de las personas que buscan un lugar donde descansar y gozar un momento de esparcimiento.

Por lo anterior se hace importante promover actividades que ayuden a que estos sitios cobren interés tanto en las comunidades cercanas como en las autoridades correspondientes garantizando con ello un ambiente agradable en cada espacio público.

Es por eso que "para mejorar servicios a la ciudadanía, se ha tenido que implementar un proceso de desconcentración, es así como la función de mantenimiento de parques y zonas verdes se esta desarrollando en la nueva estructura de distritos, ello ha brindado un acercamiento más a la población traduciendo en mejor servicio y participación ciudadanía, por supuesto mayor demanda de servicios. Dentro de las zonas verdes están contemplados los parques, las plazas, los monumentos, bulevares, redondeles, arriates y zonas verdes, que originalmente eran atendidos por el Departamento de Parques y Jardines, luego en la década de los noventa se convierte en Gerencia de Parques y Jardines, teniendo la responsabilidad en forma directa el Departamento de Mantenimiento de Parques y Zonas verdes."¹

La nueva estructura administrativa de San Salvador compuesta por seis distritos permite dar mejor tratamiento a las zonas verdes ya que resulta más efectivo llevar el control de las necesidades en las comunidades o urbanizaciones cada vez más crecientes "en el transcurrir del tiempo la ciudad con el proceso normal evolutivo ha ido urbanizándose más, a tal grado que en la década de los setenta, solo se atendían sesenta zonas verdes y en la actualidad existe un aproximado de trescientas

¹ Antecedentes, "PROYECTO DE MEJORAMIENTO INTEGRAL DE ZONAS VERDES". Alcaldía Municipal de San Salvador. 2002.

ochenta y cinco zonas verdes por lo cual es de vital importancia ponerle mucha atención a este servicio.”¹

Los parques identificados por los diferentes distritos se detallan en los cuadros de la situación actual de los mismos (Ver anexos).

3.4. ESCULTURA EN PARQUES DEL GRAN SAN SALVADOR.

¹ Antecedentes, “PROYECTO DE MEJORAMIENTO INTEGRAL DE ZONAS VERDES”. Alcaldía Municipal de San Salvador. 2002.

Los monumentos escultóricos en los municipios que conforman el Gran San Salvador son escasos, sin embargo algunos Concejos Municipales como el de Mejicanos, Soyapango, Antiguo Cuscatlán y Nueva San Salvador conservan plazas o zonas verdes en donde se ubican bustos de personalidades de la comunidad o de la Historia Nacional; por lo que para efectos de un mejor tratamiento de la muestra y de los datos que de esta se puedan obtener, se centra este apartado en el municipio de San Salvador por ser el más representativo de la zona.

Históricamente la aparición de esculturas en áreas públicas responde a intereses nacionalistas de una época de cambios políticos ya que “con el triunfo de las nuevas ideas el arte también sufre modificaciones; el espíritu de libertad que anima a los pueblos. Se traduce a través de la escultura por medio de los monumentos, en los que se trata de simbolizar el rompimiento con la metrópoli y la proclamación de la Independencia ante los pueblos del mundo”.¹ De esta manera se erigen monumentos como el de La Libertad, en honor a los Próceres y personajes históricos.

Es a finales del siglo XIX cuando estas esculturas de bronce, mármol y concreto se lucen en los Espacios Públicos donde se colocan ofrendas florales para conmemorar las gestas libertarias o a sus protagonistas.

En la actualidad, con el crecimiento poblacional y el conflicto armado recién pasado se dio un descuido de estos monumentos escultóricos, muchos resultaron dañados y otros perdidos como los otrora ubicados en la Avenida Independencia en la Ciudad Capital.

Es a partir de la separación en distritos del municipio de San Salvador que se busca rescatar todos los Bienes Culturales y Artísticos, enmarcados en el proyecto de rescate del Centro Histórico principalmente.

¹ Dr. César Mariño Sánchez, Desarrollo de la Escultura en El Salvador, Editorial Universitaria, U.E.S.

Conjuntamente a este proyecto, cada distrito trabaja en un diagnóstico para identificar aquellos Espacios Públicos ya sean redondeles, arriates, triángulos, plazas o parques que cuentan con monumentos escultóricos, entre estos destacan obras hechas por escultores de renombre como el caso de Valentín Estrada, quien realizó variedad de obras, las cuales se encuentran distribuidas en diversos parques tanto en el Gran San Salvador como en el interior del país.

3.4.1. Monumentos Escultóricos Representativos.

Existen también los monumentos distribuidos en el Centro Histórico de San Salvador, de los cuales se mencionan los siguientes:

- Monumento al Salvador del Mundo.

Se levanta en el centro de la plaza las Américas en el Paseo General Escalón. El monumento está constituido por un pedestal de concreto en forma piramidal, ornamentado por grandes cruces en cada uno de los cuatro costados y pintado en imitación de mármol. "Sobre este pedestal descansa la base en mármol que soporta la escultura de El Salvador del Mundo, que originalmente era cuadrada en su emplazamiento antiguo del Cementerio General, por los escultores originalmente sobre la esfera, la estatua o



¹ Dr. César Mariño Sánchez, Desarrollo de la

Escultura de El Salvador del Mundo.

- Monumento a La Libertad.

Ubicado en la Plaza del mismo nombre, mide aproximadamente dieciséis metros de altura y fue erigido en 1911 en conmemoración del Primer Grito de Independencia, su diseño es por el Arquitecto Italiano Dyris y premiado en concurso abierto. Actualmente su administración y cuidado corresponde a la Empresa de Telecomunicaciones TELECOM.



Escultura Plaza Libertad.

- Monumento al Capitán General Gerardo Barrios.

Esta ubicado en la plazuela del mismo nombre, frente al Palacio Nacional. Consta de una escultura ecuestre con el Capitán Gerardo Barrios en acción de saludo, sobre un pedestal con bajo relieves en sus costados.

El conjunto en granito y bronce fue fabricado en Italia y su inauguración se llevó acabo el día 29 de Agosto de 1910. En la actualidad es administrado por la Empresa de Telefonía Móvil, Telefónica.



- Monumento del General Morazán.

“Este Monumento fue erigido el 15 de Marzo de 1882, durante la administración del Dr. Rafael Zaldivar “ es decir cuatro décadas después de la muerte del General. Este conjunto escultórico posee también cuatro bajo relieves que aunados a las figuras de las Repúblicas forman un impresionante grupo.

Los anteriormente mencionados monumentos son los más representativos, los cuales conjuntamente con el Monumento a la Revolución y el Monumento a la Constitución se convierten en muchas ocasiones en iconos representativos del Municipio de San Salvador. Pero además se cuenta con Bustos escultóricos, mayormente, o pequeñas esculturas distribuidas en diferentes zonas las cuales han perdido vistosidad o se han deteriorado, por lo que es importante que cada distrito tome conciencia sobre la importancia que toda obra escultórica tiene en un ambiente urbano.

Los parques en especial carecen de esculturas o monumentos, siendo únicamente cuatro los registrados en el diagnóstico realizado por los distritos:

Distrito 1. Parque Centro Urbano Indio Atlacatl, monumento del Indio Atlacatl.

Distrito 2. Parque Cuscatlán, monumento a la Madre.

Parque Herrera Rebollo, Busto Dr. Carlos Rebollo.

Distrito 5. Parque San Jacinto, Obelisco.

Los monumentos escultóricos se encuentran en áreas públicas con fines diferentes a las de un parque, de ahí que no siempre se tenga conciencia de que estos existan, por ejemplo, una escultura ubicada en un triángulo o redondel en la intersección de varias calles no puede ser observada con atención por los pasajeros de los vehículos circulantes y sin embargo es en estos en donde más se encuentran.

3.5. MUESTRA DE PARQUES.

Los criterios retomados para la selección de parques, plantean aspectos que dan soporte a la exhibición de propuestas de arte contemporáneo, considerándose aquellos espacios que cumplen con las condiciones siguientes: facilidad para el visitante de llegar a él con vehículo propio o transporte público, espacios adecuados para instalar una Escultura Sonora. Las condiciones de mantenimiento de cada uno, acceso no restringido a las instalaciones (en algunos parques controlado), también contar con vigilancia que garantice la seguridad tanto de la pieza como de los visitantes.

Además de los anteriores se tomaron criterios específicos que hacen idóneos a los Parques elegidos con cada propuesta siendo estos:

- Parque Saburo Hirao.
- Parque de La Familia.
- Parque Jardín Botánico.
- Parque Balboa.
- Parque Zoológico Nacional.
- Parque San Martín.
- Parque Infantil de Diversiones.
- Parque Centro Urbano Indio Atlacatl.
- Parque Maquilishuath.
- Parque San José.
- Parque Ciudad Satélite.
- Parque La Explanada.

3.5.1. Parque Saburo Hirao.



El Gran

l de El

El Parque Saburo Hirao, ubicado en la colonia Nicaragua de San Salvador, se funda en un terreno en donde por el año 1911, se ubicaba una finca cultivada de café y arboles frutales llamada La Gloria, su dueño Don Benjamin González construyó la casa que en la actualidad alberga al Museo de Historia Natural de El Salvador.

En 1974, la firma japonesa Toyobo Co. LTD, donó en nombre del Sr. Saburo Hirao presidente (ya fallecido) de esta compañía la cantidad de ¢ 1,250.000 para construir un Parque Recreo Educativo; el Parque fue equipado con juegos infantiles ubicados en un ambiente natural, con zonas para picnic y descanso de los visitantes.

El Parque fue fundado el 12 de Febrero de 1976, durante la administración del Coronel Arturo Armando Molina, Presidente de la República.

Las dimensiones del parque son once manzanas divididas en ocho áreas, distribuidas en zonas verdes, áreas de descanso, toboganes, torre de viento, torre de agua, laberintos, castillos y otros juegos más.

Actualmente es administrado por la Dirección Nacional de espacios de Desarrollo Cultural, de CONCULTURA. Su ingreso es gratis para personas de la tercera edad, discapacitados y menores de ocho años, para los demás se cobra una cuota de ¢5.00, abriendo sus instalaciones de Miércoles a Domingo.

Este parque cuenta con las condiciones idóneas para desarrollar en él eventos culturales y propuestas Escultóricas; específicamente el área denominado *El Gramalón*, esta área es muy concurrida los fines de semana tanto por niños como por adultos garantizando la interacción con la pieza.

3.5.2. Parque de La Familia.



Escultura principal del Parque.

El parque ubicado en los Planes de Renderos, contiguo al Parque Balboa fue construido durante la administración Presidencial del Doctor Armando Calderón Sol, a través de La Secretaria Nacional de la Familia (SNF) siendo presidenta la Licenciada Elizabeth de Calderón (Primera Dama de la Nación); fue inaugurado el 21 de Diciembre de 1996. Actualmente es administrado por el Ministerio de Hacienda, quien se encarga de la limpieza y el cuidado del mismo.

Este parque cuenta con cincuenticuatro manzanas de terreno y aproximadamente catorce de parque distribuyéndose en ciclo vías, pistas de patinaje, juegos mecánicos, zona de mirador, plazas, anfiteatro, área de merenderos y venta de artesanías. En la plaza central se encuentra el monumento a la Familia ubicado en una fuente, representando a una mujer y un hombre con sus hijos; junto a esta se encuentra una plaza memorial de la PNC identificable por las águilas que la engalanan.

El clima es muy agradable y cuenta con seguridad en sus instalaciones así como en sus espacios amplios, siendo estos sus principales atractivos. Es importante también desarrollar eventos culturales y propuestas artísticas en las cuales se proyectan Valores Estéticos a los visitantes.

3.5.3. Parque Jardín Botánico La Laguna.



Pérgola del amor, Zona 20.

El Jardín Botánico La Laguna se encuentra al sur de la Ciudad de Antigua Cuscatlán cuenta con una extensión de treinta hectáreas (cuarentitres manzanas) de las cuales 19.32 mz. constituyen un bosque primario bajo condiciones de estricta reserva; 4.6 mz. son de uso público distribuidos en 32 zonas albergando mas de tres mil quinientas especies de plantas de todas parte del mundo y de nuestro país, un área de interpretación, cafetería y juegos infantiles; y 19 mts. que forman el bosque La Laguna el cual se esta reforestando y conservando para habitarlo.

El Jardín fue abierto al público en 22 de Diciembre de 1978 y da servicio de Martes a Domingo de 9:00 AM a 5:30 PM, aún en días feriados. Es administrado por una asociación privada apolítica sin fines de lucro constituida en 1976, que no depende de ningún organismo estatal o internacional.

El área del parque al cual tienen acceso los visitantes esta dividido en zonas de acuerdo a la colección de plantas, a las cuales se ingresa a través de senderos por los cuales se puede desplazar el visitante teniendo un contacto directo con la naturaleza.

El Parque Jardín Botánico posee las cualidades de seguridad y afluencia de público necesarias para desarrollar en él una propuesta Escultórica Electroacústicas en donde se pueda tener contacto directo con la obra y especialmente con el soundscape, para el cual debe existir un grado de silencio aceptable.

3.5.4. Parque Balboa.



En este parque se ubican esculturas elaboradas por Valentín Estrada; distribuidos en las zonas del Parque, con motivos Pre-hispánicos y de alegoría a la gesta independencista.

Las áreas del parque destinadas para el recreo de los visitantes, cuentan con abundante vegetación, juegos mecánicos, área para ciclo vía y patinaje, pista de motocros y áreas para picnic.

El clima agradable llama la atención de los visitantes acudiendo en gran cantidad espacialmente los fines de semana.

El desarrollo de propuestas escultóricas es un aspecto necesario de impulsar dadas las características antes

mencionadas del Parque y de su acceso libre al público.

3.5.5. Parque San Martín.



Acceso Poniente.

Este parque ubicado en el Centro Histórico de Nueva San Salvador, cuenta con jardines y vegetación abundantes mejorados notablemente con la remodelación hecha el año recién pasado.

En este parque se sitúa el monumento conmemorativo al Centenario de la ciudad, consistente en una estructura rectangular, con columnas corintias que terminan en capitel cuadrangular sobre el que se alzan una columna de tres pisos, en la base se encuentran relieves, uno de ellos el General José María de San Martín.

El monumento se encuentra al centro del Parque de tal manera que es accesible desde todos los extremos del mismo. La

ubicación céntrica, rodeada además de zonas de comercio garantizan el acceso de los visitantes, cuenta también con el cuidado de Agentes del CAM de Nueva San Salvador.

El desarrollo de piezas Escultórico-sonoras ubicándolas en uno de los accesos permitiría el contacto con los visitantes, llevando el arte urbano a este espacio público.

3.5.6. Parque La Explanada.



Parte frontal del Parque

Este parque se encuentra ubicado en la colonia Centro América de San Salvador, cuenta con una extensión de 14.800 metros

cuadrados y es administrado por la Municipalidad a través del Distrito 2, el terreno fue donado a la Alcaldía (escritura donada a favor de la Municipalidad, presentada al No. 871 del tomo 619).

El parque cuenta con áreas abiertas en las que se ubican una cancha de baloncesto, mesas y árboles; cuenta con espacios abiertos donde, en buena parte, no posee grama sino tierra suelta y arena, no cuenta además con juegos mecánicos ni jardines que lo hagan más atractivo a los habitantes de la zona o los visitantes.

Un aspecto interesante de este parque es el espacio amplio sin árboles, en el cual se puede desarrollar Escultura Urbana de gran tamaño, además cuenta con las condiciones mínimas de seguridad tanto para los visitantes como de la pieza.

3.5.7. Parque Centro Urbano Indio Atlacatl.



Costado oriente del Parque.

Este parque ubicado en la colonia Atlacatl, se encuentra rodeado de edificios multifamiliares, contando con 210.0 metros cuadrados, consta de un espacio triangular con arriates alrededor, en el extremo oriente se ubica el monumento al Indio Atlacatl, este consiste en un pedestal sobre el cual se erigen la figura de un indígena en actitud de contemplar la lejanía, con un caracol en su mano derecha y un arco en la izquierda.

A pesar de ser un espacio Público, la alcaldía no cuenta con un documento que respalde su situación legal (según la subgerencia de Adquisiciones del Departamento de Control de Bienes, Alcaldía Municipal de San Salvador), aún así se le brinda mantenimiento una vez al mes por tanto su estado es aceptable y su nivel de prioridad en bajo. Según el Sr. Carlos David Duran Coordinador de Parques y Jardines del Distrito 1, ha buscado como involucrar a los residentes de la zona en el mantenimiento del mismo logrando pocos resultados, por lo que una Propuesta Escultórica Sonora ayudaría a recobrar un valor tanto estético, cultural o artístico.

3.5.8. Parque San José.



Area de Juegos de Parque.

Este se encuentra en la 39 Av. Nte. Y Pje. 1 y 2 son administrados por la Alcaldía Municipal de San Salvador a través del Distrito 2; recibe un tipo de atención constante, debido a tener nivel A de prioridad, su estado general es excelente; cuenta con una cancha de baloncesto, juegos mecánicos y áreas para descansar.

Las condiciones del parque y accesibilidad al mismo lo hacen un espacio público con condiciones para desarrollar propuestas Escultóricas-sonoras.

3.5.9. Parque Maquilishuath.



Costado sur del Parque.

Ubicado en la residencial del mismo nombre, este parque es el más extenso de los administrados por el Distrito 3 de la Alcaldía Municipal de San Salvador, con una extensión de 37,415.85 metros cuadrados, en el que en su mayoría es arboleda, posee área de mesas y una cancha de baloncesto, al costado oriente se ubican unos juegos mecánicos; toda el área se encuentra rodeada de malla *ciclón*. Los terrenos fueron donados a la Alcaldía y su inauguración se lleva a cabo en el año de 1984, siendo Alcalde El Lic. José Alejandro Duarte.

El cuidado del ambiente ecológico y su ubicación en medio de una zona populosa, lo vuelven atractivo para ubicar en él, Propuestas Escultóricas que contrastan con el medio natural del Parque.

3.5.10. Parque Zoológico Nacional.



Isla de los Monos.

El año de 1913, siendo Presidente de La República el Dr. Manuel Enrique Araujo, se decreta el establecimiento de un *Jardín Zoológico* en la finca Modelo, dependiendo del Ministerio de Instrucción Pública.

Es el 26 de Mayo de 1953, durante la Presidencia del Teniente Coronel Oscar Osorio, se crea el Parque Zoológico Nacional, desligándolo del Museo Nacional.

En 1997, a iniciativa de La Primera Dama de la Nación, Licda. Elizabeth de Calderón Sol, se ejecuta un proyecto de remodelación.

Este Parque Recreo Educativo cuenta en la actualidad con más de cuatrocientos ejemplares entre nativos y exóticos, distribuidos en áreas según su especie.

Jerárquicamente el Parque depende de CONCULTURA. (Ver anexo)

El acceso de visitantes es masivo y el medio natural proporciona un ambiente natural a los visitantes ya que cuentan con áreas de descanso y esparcimiento. Los amplios senderos son ideales para desarrollar en ellos Esculturas Sonoras por el contraste que provocarían con el ambiente.

3.5.11. Parque Infantil de Diversiones.



Area de picnic del Parque.

Este parque uno de los más antiguos de San Salvador, fue fundado en ocasión de celebrar los cuatrocientos años del descubrimiento de América, el 12 de Octubre 1892, con el nombre *Campo Marte*, siendo erigido en el lugar donde se encontraba la Finca Guadalupe, en aquel entonces a los márgenes de la ciudad con una extensión de 16 mz.

En el año de 1912 se creó el primer Hipódromo Nacional en un área del parque, también en él se celebraban las fiestas en honor al patrono de la Cuidad, festividades militares, etc.

Cabe mencionar que en este parque se dieron hechos históricos como el primer aterrizaje de un avión en el país y el aterrizaje del *Espíritu de San Luis* primer avión en cruzar el Atlántico.

Hasta el año de 1930 es administrado por la Alcaldía Municipal de San Salvador entregándola luego a la Procuraduría de Pobres y se equipa con juegos infantiles; entre 1976 y 1977 se construye en parte remodelando su estructura; en el año 2003 se da la última remodelación, contando actualmente con un área de 5 mz. de terreno y su función es Recreo-educativo siendo administrado por CONCULTURA.



Este parque cuenta con un Obelisco en homenaje a los Héroes Militares de 1890, fue erigido en 1893 durante la administración del Presidente Carlos Ezeta, actualmente consta de un obelisco de mármol de aproximadamente 10 metros de altura. Esta coronado con un águila de bronce en actitud de alzar el vuelo hacia el oriente. La estatua de bronce que representa la República fue separada de su base y ubicada sobre el Bulevar de los Héroes a la altura de Metrocentro, esta fue re-ubicada en este lugar en honor a los caídos en el conflicto con Honduras en el año de 1969.

Actualmente el obelisco se encuentra en mal estado producto de los terremotos de 1986 y los de 2001, por lo que es necesaria su reparación.

Otro monumento es el alegórico a la Madre elaborado en mármol del cual se desconoce el autor.



El ambiente natural y amplio del parque permite elaborar en él, Propuestas Escultóricas-sonoras, pudiendo ser ubicadas en las zonas verdes cercanas a los senderos peatonales.

3.5.12. Parque Ciudad Satélite.



Uno de los senderos pertenecientes al Parque.

Ubicado en la calle Constitución y Avenida Washington de la colonia ciudad Satélite, cuenta con 46.296 metros cuadrados. Es administrado por la Alcaldía Municipal de San Salvador a través del Distrito 2.

Actualmente no se le esta dando mantenimiento, sin embargo una directiva de la colonia se encarga del buen uso del mismo en coordinación con la oficina del distrito. Su estado es aceptable contando en sus instalaciones con una cancha de baloncesto, fútbol, gimnasio, área de cafetín, mesas y juegos mecánicos.

Las áreas amplias del mismo son utilizadas por sus vecinos principalmente, por lo cual se encuentra siempre concurrido, dadas las condiciones de seguridad es interesante proyectar propuestas Escultórico-sonoras.

CAPITULO IV.
EXPERIMENTACION DE PROPUESTAS DE ESCULTURA
SONORA.

4.1. EXPERIMENTACION DE PROPUESTAS DE ESCULTURA
SONORA.

Dado que la experimentación de Propuestas Escultórico-sonoras es un eje fundamental dentro de la investigación, conjuntamente con la instalación de estas en espacios urbanos del Gran San Salvador, se valoraron los espacios de esparcimiento en donde

la población pueda encontrar esas propuestas artísticas contemporáneas específicamente Parques Públicos y de estos: Parque "Saburo Hirao", con la propuesta "Paisaje Futurista"; Parque de la Familia, en donde se instaló la pieza "Paisaje Sonoro o El Dolor de la Tierra" y en el Parque Jardín Botánico La Laguna, la pieza "Construcción en el Viento".

4.2. PROPUESTAS REALIZADAS.

Con la instalación de estas piezas se obtuvieron importantes resultados, ya que se logró la interacción entre el espectador y la obra, participando estos en la manipulación de las piezas, tanto con la Sonora Acústica como con la Sonora Electroacústica; además se obtuvo con ello integrar Valores Artísticos a través de estas, y llevarlas a un público; perteneciente a diferentes sectores, quienes fueron receptivos tanto de los temas como de las esculturas mismas.

Los experimentos realizados con sus especificaciones técnicas, descripción, datos obtenidos y sus respectivo análisis se detallan a continuación:

4.2.1

"Paisaje Futurista."

- LUGAR: Parque Saburo Hirao.
- UBICACION: El Gramalón, zona verde contigua a Museo de Historia Natural de El Salvador.
- MOVIMIENTO: Escultura Sonora Acústica.
- DIMENSIONES: variables.
- DESCRIPCION: Composición que consta de tres estructuras que asemejan tres árboles constituidos por tubos de P.V.C, cada uno con características diferentes, la pieza de mayor tamaño posee movimiento giratorio en dos de sus elementos, la pieza de tamaño medio tiene movimiento giratorio en dos direcciones provocando un sonido de caída de agua y la pieza de menor tamaño produce sonidos al moverla o hacerla girar.
- CONCEPTO: La visión de un bosque plástico, insensible, frío y muerto se presentan en esta propuesta escultórica; la llegada de un nuevo milenio con menos recursos

naturales y en desproporción a la población que va diezmando los bosques, en un futuro estos serán solo recuerdos y la flora sustituida por representaciones sintéticas.

SIMBOLOGIA:

La pieza de mayor tamaño simboliza nuestra generación, en contacto con la naturaleza; la mediana las generaciones que contarán con menos recursos naturales; la pequeña simboliza aquellas generaciones que no tendrán contacto con la naturaleza. Cada uno posee un sonido diferente, mientras más pequeño menos claro se percibe el sonido.

Los movimientos simbolizan la industria, lo mecánico y lo tecnológico.

MATERIALES:

Los criterios utilizados para la elección de los materiales adecuados fueron formas tubulares, materiales livianos y flexibles, con determinada propiedad sonora, material de color metálico o facilidad para ser pintado, facilidad para construir estructuras firmes o móviles.

PROCESO DE SELECCION DEL PARQUE: Para seleccionar el Parque Saburo Hirao se valoraron aspectos como

espacios amplios, acceso para peatones y vehículos, afluencia de personas, seguridad tanto para la pieza como para los visitantes.

Particularmente se eligió por ser un parque donde la afluencia mayor es de niños y éstos son quienes presentan mayor disposición a interactuar con la pieza.

Al mismo tiempo que poseyere suficiente área verde despejada y visible desde diferentes sectores del mismo parque; con suficiente iluminación y variedad de árboles en los alrededores para garantizar el contraste.

INSTALACION:

Para ser movilizada, las piezas fueron llevadas en secciones a ensamblarse en el lugar.

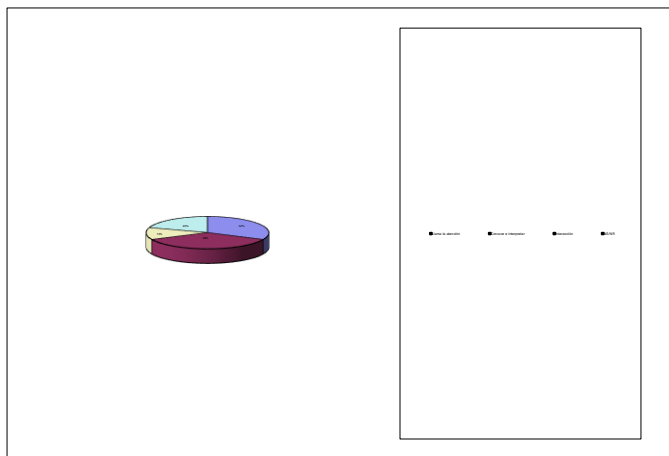
En su instalación fue necesario hacer un agujero de una profundidad que correspondía con la altura de cada pieza; al colocarse el pedestal, se procedió a reforzar con cemento para evitar que el movimiento desestabilizara la estructura para esto se contó con la asistencia técnica de uno de los encargados del parque.

Una vez colocadas las bases se ensamblaron las piezas correspondientes, comprobándose

su movilidad y dejando 48 horas para que se endureciera el cemento en la base.

ENCUESTAS:

La estructura de encuesta usada fue la de tipo abierta, en la que se hacía una pregunta directa en la cual el entrevistado



respondía con SI o NO y luego debía explicar su punto de vista.

La encuesta estuvo dirigida a la población visitante del parque, estos eran en su mayoría obreros o empleados; los niños encuestados eran estudiantes de básica en colegios principalmente.

Al seleccionar la muestra se eligió una cantidad representativa de ciento cincuenta personas, de entre estos el 50% niños y el otro 50% adultos. El procedimiento usado para entrevistar fue el de observar primero a las personas mientras interactuaban con la obra, luego acercarse y preguntarles sobre los aspectos tratados en las encuestas.

Entre los datos obtenidos, sobresalen aquellos que muestran la aceptación de la obra en las personas visitantes, así como el desconocimiento de las Esculturas

Sonoras como parte del Arte Contemporáneo, sin embargo manifestaron su interés en que los parques se volvieran espacios para que el artista de a conocer sus obras y ellos interpretarlas.

Lo anterior muestra la disposición de los visitantes a conocer lo que al Arte Conceptual se refiere y especialmente cuando con este tipo de obras se puede interactuar, rompiéndose la barrera entre espectador y obra.

RESULTADOS DEL EXPERIMENTO: Esta propuesta experimental fue

muy importante al lograr que las personas se acercaran a ella, los visitantes mostraron un interés tanto en la estructura como el por qué de ella.

La importancia del papel del visitante ya no solo de espectador, sino, participe de la obra se vio reflejado en la forma de cómo interactuaban tanto los niños como los adultos con cada elemento de la propuesta, el hacer que se movieran para escuchar el sonido producido y relacionarlo con algo conocido por ellos los hizo adentrarse en una corriente artística no muy conocida en el país. Además aprender a valorar las propuestas artísticas como formas de educar y no solamente como recursos decorativos de los

parques.

La idoneidad de los materiales para el experimento permitió que los niños en especial, manipularan las piezas sin riesgo de hacerse daño; estos a pesar de no tener la resistencia ideal para una pieza colocada en la intemperie, funcionaron para todo el experimento.

4.2.2. "Paisaje Sonoro o El Dolor de la Tierra".

LUGAR: Parque de La Familia.

UBICACION: Plaza Cívica de las Banderas,
contigua al Anfiteatro.

MOVIMIENTO: Escultura Sonora Electroacústica.

DIMENSIONES: 3 mts. X 3.5 mts. X 1.20 mts.

DESCRIPCION: Composición realizada en dos estructuras básicas una de madera firme y otra elaborada a base de latas con forma de cilindro irregular y flexible; formando una lata de gran tamaño, saliendo de ella un tubo de P. V. C. a manera de chimenea, la estructura es en esencia del movimiento Pop Art de los sesenta.

CONCEPTO: Pieza Electroacústica formada con elementos sintéticos, en su mayoría, representan la extracción de los materiales o elementos de la tierra para ser vertidos en un recipiente en el cual se procesan para dejar solo desechos, simulando así la destrucción de nuestro mundo.

SIMBOLOGIA: La estructura de madera representa la

civilización, ya que el hombre crea formas geométricas en su mayoría; las latas son material sintético no biodegradable; el entramado o la estructura de base simboliza la acumulación de desechos que poco a poco llenan el mundo que nos rodea; el tubo de P.V.C. emergiendo del cilindro de latas es una chimenea que se asemeja a la industria que contamina nuestro aire a diario.

SOUNDSCAPE:

El elemento sonoro de esta pieza lo constituye una composición con el sonido de agua fluyendo como fondo, a este se le agregan voces de personas hablando al mismo tiempo; luego el sonido de calle transitada donde se escuchan motores, bocinas, etcétera, al final un ruido de sierras durante el último minuto terminando bruscamente siguiéndolo un lapso de silencio. Esta ordenación de sonidos corresponde con lo ocurrido en la tierra: primero la naturaleza, luego la aparición del hombre, después este construye máquinas y al final el mundo mecanizado se autodestruye quedando todo en silencio.

MATERIALES:

Los criterios utilizados para la selección de materiales idóneos para la selección de la propuesta fueron, material resistente pero a la vez liviano, firme y fácil de ensamblar, moldeables, adecuados para elaborar estructuras de sostenimiento,

materiales con colores
brillantes en diversidad de tonos.
Retomando lo anterior los materiales
seleccionados son:

- Latas de aluminio.
- Varilla de hierro.
- Madera (playwood).
- Cáñamo.
- Tubo de P.V.C.
- Espuma de poliuretano.
- Fibra de vidrio.

PROCESO DE SELECCION DEL PARQUE: Para seleccionar el Parque
de La Familia se tomaron en cuenta
los aspectos como son: espacio amplio,
electricidad accesible, terreno plano,
seguridad, afluencia de personas, acceso
de vehículos y peatonal.

INSTALACION: Por las dimensiones de la misma se traslado
en cinco secciones hasta el parque; su
instalación fue aproximadamente en cinco
horas, se ensambló cada pieza en el centro
de La Plaza de las Banderas; luego se le
añadieron detalles esenciales como el
altavoz para el soundscape en un lugar no
visible por el espectador, también se
ocultó el cable del mismo. Se colocaron

botellas de plástico incrustadas en la estructura de madera por medio de clavos, el cilindro de latas fue hecho a través de un tejido con alambre y cáñamo.

ENCUESTAS:

La estructura utilizada en las encuestas es de tipo abierta, la cual consta de preguntas directas; obteniendo respuestas de SI o NO y luego una explicación del separar de ellas la encuesta fue dirigida a los visitantes del lugar, estos en su mayoría eran obreros o empleados, la selección fue de 150 personas y la obtención de estos datos fue primero por medio de observación, después acercase al visitante y entrevistarle. Los resultados obtenidos en las encuestas demuestran que el incluir Propuestas Escultóricas Electroacústicas lleva a los visitantes a poner atención a los elementos con que cuentan estos espacios públicos, Manifestando la conveniencia de volver los parques en lugares de aprendizaje y cultura. (Ver anexo.)

RESULTADOS DEL EXPERIMENTO: La experimentación de esta Propuesta Escultórica Electroacústica, introdujo un elemento diferente, el

Soundscape, esta composición sonora fue un elemento atractivo, motivando el acercamiento a la pieza. La estructura de la escultura rompió con el entorno, el tamaño fue el ideal ya que permitió el tránsito de personas alrededor de ella, el color también hacia a la pieza un punto de atención en el centro de la plaza.

Todo lo anterior muestra que si es posible integrar Valores Artísticos en los Espacios Públicos educando con ello a la población, haciendo que se tomen en cuenta los Parques como lugares no solo para recrearse, sino un lugar en donde se pueden desarrollar Propuestas Escultóricas Sonoras, uniéndose con empresas e instituciones como en este caso PINSAL, CORINCA, DURMAN ESQUIVEL, y el Apoyo decidido del Ministerio de Hacienda, administrador del Parque de La Familia.

El motivar a instituciones y empresas a impulsar el desarrollo de obras artísticas significa un avance en el papel que deberían tener para con el desarrollo de las artes.

4.2.3.

"Construcción en el Viento".

LUGAR:

Parque Jardín Botánico, La Laguna.

UBICACION:

Pérgola del Amor.

MOVIMIENTO:

Escultura Sonora Electroacústica.

DIMENSIONES:

4 mts. X 2 mts. X 2 mts.

DESCRIPCION:

Composición realizada por varios arcos de hierro color metálico, formando una estructura a la manera Pensver; de estos se entrelazan cáñamos de diferente grosor y cordel plástico sosteniendo una caja acústica en forma de esfera al centro de la pieza.

CONCEPTO:

Pieza Electroacústica que representa la civilización construida por el hombre a través del tiempo, mostrando estar siempre en constante lucha contra la naturaleza y contra sí misma para avanzar, destruyendo lo que no le sirve; la tecnología alcanzada ha llevado al hombre a expandirse y globalizarse, manteniendo relación entre todas las partes que la componen. Esta relación no siempre es la ideal, dándose problemas que motivan guerras, haciéndola tambalearse.

SIMBOLOGIA:

Los arcos de color metálico representan la civilización en apariencia sólida y fría. Los hilos simbolizan la interrelación que existe entre las partes integrantes de la civilización; además de la fragilidad de estos "hilos" que la unen.

La esfera central refleja el mundo, oscuro, rodeado por muchos cables, que se cierran; dando la sensación de asfixia.

SOUNDSCAPE:

El elemento sonoro de ésta composición lo constituye el sonido del viento que sirve como base para la composición, alterando con el sonido de cuerdas en períodos de tiempo iguales.

El sonido del viento simboliza el espacio, el vacío; las cuerdas representan las relaciones entre las personas, los sonidos agradables, el entendimiento y los desagradables, las guerras.

MATERIALES:

Se utilizó elementos que producirían un efecto de elevación o estilización a las formas para poder entrelazarse entre sí. Los materiales que se establecieron para la realización del proyecto son los siguientes:

- Hierro

- Cordel plástico
- Cáñamo
- Alto parlante
- Cable para alto parlante.

PROCESO DE SELECCION DEL PARQUE: La selección del Parque

Jardín Botánico La Laguna, fue basada en aspectos como la afluencia de personas, espacios adecuados para la instalación de una Escultura Sonora, accesos peatonales a las diferentes zonas del parque, seguridad tanto para la pieza como para los visitantes; completa visibilidad desde diferentes puntos del parque.

INSTALACION:

Por estar compuesta en una sola estructura, esta pieza fue colocada en el lugar sin mayor dificultad, instalándose el alto parlante cada vez que se necesitaba, tratando de mantener el cable lo más oculto posible, llevándolo desde la pérgola hasta unos cuarenta metros de distancia en donde se colocó el amplificador.

ENCUESTAS:

El método de elaboración de encuestas utilizado es el de forma abierta, con preguntas relacionadas al arte y en sí a la pieza sonora, donde se respondía con SI o NO y la opinión personal de los visitantes.

Se encuestaron a adolescentes estudiantes de educación media, jóvenes universitarios, adultos empleados y

adultos profesionales.

La muestra representativa de entrevistados para las encuestas es de 150 personas.

El sistema utilizado para entrevistar a los visitantes del parque fue el de observación en la interacción con la pieza, para después preguntar sobre aspectos relacionados a la encuesta.

En los resultados obtenidos se valora los datos recopilados de esta propuesta, la aprobación por parte de los visitantes, el incremento de conocimientos sobre Arte Contemporáneo específicamente La Escultura Sonora; además el interés por que se lleve a espacios públicos el arte. Dentro del experimento realizado el espectador manifestó su atracción por la forma y sonido de la pieza.

RESULTADOS DEL EXPERIMENTO: El proyecto generó en el público visitante al parque la motivación de acercarse e indagar sobre el significado de la pieza y el soundscape.

En este sentido, se logró la interacción entre la obra y el espectador para que éste conociera más a fondo sobre su conceptualización, por lo que se instaló en un ambiente que armonizará con su concepto relacionado con la naturaleza o la ecología y por ende con nuestra

civilización.

Es así que se proporcionaron a la población visitante ciertos valores artísticos sobre una manifestación artística que puede llevarse fuera de los Museos o Galerías y hacer un contacto más amplio sobre dichos valores. (Ver anexo de gráficos.)

4.3. PROPUESTAS DE ESCULTURAS SONORAS PROYECTADAS.

4.3.1. "3PLEW".

LUGAR: Parque Balboa.

UBICACION: Sendero contiguo a Zona de Juegos Infantiles.

MOVIMIENTO: Escultura Sonora Electroacústica.

DIMENSIONES: 4 mts. X 4 mts. X 2 mts.

DESCRIPCION: Propuesta figurativa que asemeja una araña avanzando, de la cual penden cables como invadiendo a su alrededor y pareciera emerger y sumergirse en la tierra; al centro de la composición una esfera plástica de la cual emanan sonidos electrónicos desagradables.

CONCEPTO: La tecnología avanza como una araña invadiendo o abriendo espacios que lleguen a comunicar a todas las personas ya sea por Internet o cualquier forma de comunicación electrónica, al final estas terminan envolviendo al hombre y haciéndolo parte de su estructura.

SIMBOLOGIA: La araña simboliza en esta composición, a la tecnología, ésta luego de invadir y entrar en todos lugares adormece y succiona los recursos no renovables con los que

cuelgan son cada una de las conexiones con que cuenta para entrar en todas partes del mundo.

SOUNDSCAPE: Los sonidos constituyentes de esta composición son las características de las máquinas:

Metálicos eléctricos y confusos, casi sin sentido sobre una voz de hombre que se va deformando hasta convertirse en un sonido incomprensible; esta composición sonora se alterna con una secuencia de silencio de un tiempo de duración igual al del sonido.

MATERIALES: Los materiales a utilizar son los que surgieron lo artificial, lo que no es natural, además tienen que ser firmes para elaborar la estructura, y resistentes. Entre los idóneos están:

- Hierro
- Cordel plástico.
 - Cáñamo.
 - Fibra de vidrio
 - Resina
 - Alto parlante.

PROCESO DE SELECCION DEL PARQUE: Una de las cualidades del Parque Balboa es la de tener espacios amplios en donde desarrollar una propuesta de este tamaño sin que obstruya a los transeúntes o visitantes en al parque; acceso para los visitantes, así como la

seguridad necesaria para la pieza y los espectadores; las anteriores son características idóneas para la propuesta.

4.3.2.

"H2O".

LUGAR: Parque San Martín.

UBICACION: Zona verde del Parque (Poniente.)

MOVIMIENTO: Escultura Sonora Electroacústica.

DIMENSIONES: 5 mts. X 2 mts. X 2 mts.

DESCRIPCION: Forma cónica estilizada con aberturas alrededor, desde la base hasta la parte superior, la estructura es de color azul y al interior de su base se encuentra una semiesfera de la cual emanan sonidos de la naturaleza.

CONCEPTO: Los recursos naturales como los bosques son

elementos constituyentes de un ecosistema que alberga muchas especies vivas y al mismo tiempo produce otros elementos

El agua, siendo entonces tan vital es importante valorarla, manteniendo el equilibrio con la existencia del hombre.

SIMBOLOGIA:

La forma cónica simboliza los árboles, inmensos de aquellos bosques que aún no han sido intervenidos por el hombre, también aparenta ser una gota que cae, representando el líquido vital para la vida.

SOUNDSCAPE:

La composición sonora representa la lluvia, las cascadas los ríos, en general el agua que emana de una fuente natural a distancia, luego surgen sierras cortando, estas simbolizan la mano del hombre que se va acercando para consumir todos los recursos, los momentos de silencio con los que se alterna la composición son desiguales, sirviendo de apoyo para el sonido proyectado.

MATERIALES:

La conveniencia del material es marcada por la resistencia que presente, además de la facilidad para trabajarla, peso liviano y estabilidad al ensamblarse en partes,

siendo estos materiales:

- Fibra de vidrio
- Hierro
- Madera
- Pintura automotriz

PROCESO DE SELECCION DEL PARQUE: Para un resultado óptimo de la presentación el Parque seleccionado es amplio, permitiendo a las personas visitantes una vista total en todos sus ángulos, teniendo accesos peatonales adecuado, al interior de mismo contando con seguridad tanto para la pieza como para los visitantes, también es importante la obtención de conexiones eléctricas necesarias para el desarrollo del Soundscape por las condiciones antes mencionadas fue seleccionado el Parque San Martín.

4.3.3.

"Dédalo".

LUGAR: Parque La explanada.

UBICACION: Cancha de Balóncesto.

MOVIMIENTO: Escultura Sonora Electroacústica

DIMENSIONES: 6 mts. X 3 mts. X 2 mts.

DESCRIPCION: Propuesta Escultórica en forma de túnel elaborado con materiales livianos, posee tres accesos, dos de ellos para que las personas puedan adentrarse (laterales), en el centro uno a manera de camino muy estrecho que impide la movilidad adecuada dentro de éste. El techo y el suelo perforados irregularmente, a través de los cuales penetra la luz.

CONCEPTO: La especie de un laberinto que sumerge en su interior un hábitat marino, promoviendo la protección de sus recursos y la vida animal de los mares; captando su ambiente natural, que poco a poco el hombre va deteriorando.

SIMBOLOGIA: El laberinto representa una situación de intranquilidad y agitación, simbolizando la red que genera la extinción de algunas especies marítimas, y la escasa o estrecha

posibilidad de vida.

SOUNDSCAPE: El elemento sonoro correspondiente a esta pieza corresponde a una mezcla de sonidos producidos por animales marinos, sobrepuestos a música de fondo.

MATERIALES: Los criterios adecuados para la selección de materiales en esta propuesta son los que presentan resistencia al peso de las personas y otros que sean livianos para poder ensamblarse hacia arriba, siendo los más idóneos:

- Latón
- Lámina
- Fibra de vidrio

PROCESO DE SELECCION DEL PARQUE: El parque la Explanada posee las características adecuadas que permiten instalar una pieza de grandes dimensiones como una zona plana apropiada para dicha propuesta, además de fácil acceso peatonal garantizando que el visitante tenga movilidad dentro del mismo.

4.3.4.

"Génesis".

LUGAR: Parque Centro Urbano Indio Atlacatl

UBICACION: Zona contigua a Escultura Indio Atlacatl

MOVIMIENTO: Escultura Sonora Eléctroacústica

DIMENSIONES: Variables.

DESCRIPCION: Conjunto escultórico compuesto por cinco piezas, tres semi-esferas y dos esferas; de los cuales surgen hierros simulando espermas penetrando a la tierra para fecundarla.

CONCEPTO: Todo en este mundo tiene un principio, un origen, un momento en el que se inicia una

nueva vida, ya sea vegetal o animal; sin embargo esto no siempre llega a cumplir todo su proceso vital.

SIMBOLOGIA: Las formas esféricas y semi-esfera representan la semilla, la célula origen de la vida; los hierros el que nace y crece. Las semi-esferas representan lo que sale o entra del mundo, por esta razón solo es visible una parte nada más.

SOUNDSCAPE: El elemento sonoro corresponde a una mezcla de llantos, risas y sonidos producidos por bebes, sobrepuestos a estos la vibración de una máquina y un sonido metálico que eleva su identidad a manera de sugerir lo artificial terminando con la vida.

MATERIALES: Los materiales a utilizar deben cumplir los siguientes criterios de resistencia, durabilidad, estabilidad y facilidad para ser maleables, entre estos los que mejor adaptan son:

- Hierro
- Fibra de vidrio
- Resina.

PROCESO DE SELECCION DEL PARQUE: El Parque idóneo para la instalación de esta propuesta cuenta con espacios donde se puede colocar cada sección de un tamaño regular; y a la vez

acceso libre para los espectadores así como condiciones mínimas de seguridad tanto para la pieza como los visitantes.

4.3.5.

"Sin Título."

LUGAR: Parque Maquilishuath.

UBICACION: Costado norte de parque, contiguo a

cancha de baloncesto

MOVIMIENTO: Escultura Sonora Acústica.

DIMENSIONES 4 mts. X 2 mts. X 2 mts.

DESCRIPCION: Pieza Escultórica elaborada a base de una estructura en lámina de aluminio reforzada; de la cual penden elementos con características Sonoras, éstos unidos a una plataforma en la base de la estructura originando sonidos. Ayudándose de las personas que se posan sobre éstas. Un conjunto de hilos de cáñamo que van desde la forma más alta hasta el centro de la pieza haciendo que se muevan produciendo ruidos de forma natural.

CONCEPTO: La necesidad nace del conocimiento, de saber que somos dueños de nuestra vida, la de expresarnos y manifestarnos; es lo que se manifiesta en esta obra, en la cual se puede interactuar, buscando hacer un ritmo musical o simplemente haciendo sonora la composición.

SIMBOLOGIA: El aluminio representa la frialdad y la

falta de vida, lo que nos alterna, nos obliga a meditar para no ser víctimas de los mismos. El sonido simboliza los conocimientos y los avances en las ciencias, los cuales solo los llegamos a conocer a través de nuestras manos, como manipuladoras de la naturaleza, como el ser curioso e imaginativo que es el hombre.

MATERIALES:

Los materiales a ser utilizados en esta composición deben tener características propias del metal y de los elementos sintéticos como las siguientes:

- Lámina
- Varilla de metal
- Cáñamo
- Fibra de vidrio.

PROCESO DE SELECCIÓN DEL PARQUE: Las cualidades que debe poseer el parque deben estar en concordancia con las características propuestas de la obra, además de presentar vigilancia que garantice el cuidado de la obra, sin dejar de lado que con esta obra la gente puede interactuar, deben plantearse otros como zona plana dentro del parque para ubicar la pieza.

4.3.6. "Voces".

LUGAR: Parque Ciudad Satélite.

UBICACIÓN: zona de mesas

MOVIMIENTO: Escultura Sonora Acústica.

DIMENSIONES: 4 mts. X 3 mts. X 3mts.

DESCRIPCION: Composición en forma de pirámide hermética con una base abierta al centro. En la parte superior una especie de caja de resonancia elaborada de latón es perforada por tubos de hierro que funcionan como conductores de las voces de la persona que se acerque a producirlo.

CONCEPTO: La limitación o el impedimento a la libre expresión; reflejada a través de la propagación o deformación de la voz o el sonido producido.

SIMBOLOGIA: La caja de resonancia representa los medios

de comunicación que son manipulados, por ejemplo en noticieros amarillistas. Los tubos que transportan las voces son las personas que a pesar de su nivel social o intelectual se expresan con limitación; la parte superior de la pirámide simboliza el esfuerzo por romper esa limitación en la actualidad.

MATERIALES: Materiales que puedan lograr una hermetibilidad, que pueda atravesar tubos de similar consistencia y características parecidas; sin perder su resonancia, que puedan pintarse, con lo anterior los materiales elegidos fueron:

- Lámina de hierro
- Tubos de hierro
- Pintura selladora

PROCESO DE SELECCION DEL PARQUE: La selección del Parque Ciudad Satelite fue sobre la base de criterios como espacio físico, ubicación del parque, afluencia de personas específicamente niños, espacios adecuados, accesos peatonales, etc.

4.3.7.

"Rastros en el Agua".

LUGAR: Parque Zoológico Nacional.

UBICACION: Estanque de la isla de los monos

MOVIMIENTO: Escultura Sonora Acústica

DIMENSIONES: 2 mts. X 2 mts.

DESCRIPCION: Pieza de latón en formas de cintas irregulares tanto en largo como en grosor; parecieran envolver una esfera; en su interior están colocadas piezas metálicas sujetas por hilos de cáñamo. Estas producen sonidos activados por agua proveniente de una fuente, sobre la cual la esfera esta instalada.

CONCEPTO: Pieza Acústica que representa la contaminación de ríos por la intervención del hombre y que a pesar que la naturaleza reacciona ante ese hecho no ha logrado liberarse.

SIMBOLOGIA: El latón en forma de cintas, simboliza las raíces de los árboles que se adhieren a la tierra que les da la vida y a la vez, estos producen el agua que desemboca en los ríos, aquellos que son contaminados. El sonido que emite es de cosas que son arrastradas por el agua, lo que simbolizando la basura que es arrastrada en los ríos contaminados por el hombre.

MATERIALES: Se utilizaron elementos que sean resistentes o por lo menos que puedan protegerse y mantenerse con el contacto del agua.

Resistente a la intemperie (inclemencias

del tiempo) y al agua, maleables con características sonoras.

Los materiales utilizados son:

- Latón
- Tubos de acero inoxidable de diferentes grosor y tamaño
- Cáñamo
- Tornillos y tuercas

PROCESO DE SELECCION DEL PARQUE: Un ambiente que posee agua como un estanque, espacio adecuado, accesos peatonales, seguridad tanto para los visitantes como para la pieza.

4.3.8. "Identidades."

LUGAR: Parque Infantil de Diversiones.

UBICACIÓN: Area verde contiguo a sendero principal hacia el área de juegos Infantiles

MOVIMIENTO: Escultura Sonora Electroacústica.

DIMENSIONES: 3.5 mts. X 3.5 mts.

DESCRIPCION: Composición realizada por varias secciones de lámina de hierro en forma ovalada de diversos colores; dichas secciones están unidas en el centro como una flor.

El sonido se activa con el movimiento este surge cuando la persona sube a la base de la pieza, esta se hace hacia abajo y vuelve a su estado original cuando la persona sale de ella.

CONCEPTO: Composición realizada en cinco secciones, en forma de pétalos, cada uno de ellos representa las culturas y creencias que existen en los continentes.

SIMBOLOGIA: Cada una de las secciones simbolizan la cultura o las creencias que están tan arraigadas a cada persona; es cada continente del mundo. Al ser tan grande la variedad de culturas que cada sección tiene se dará un color diferente ya que la diferencia es muy grande y aún contradictorias y cada

una quiere ser única así que cada sonido es diferente, pero aun así todas están unidas al centro por el hecho de que todas están en un solo mundo y es en el que todos vivimos.

MATERIALES: Se utilizan elementos resistentes a la intemperie, los criterios a utilizar son:

Material metálico con propiedades sonoras, facilidad para construir estructuras firmes y sólidas.

Siendo los siguientes materiales los que cumplen dichos criterios:

- Latón.
- Pintura metálica
- Resortes.
- Tubos de acero inoxidable.

SELECCIÓN DEL PARQUE: La selección del Parque Infantil de Diversiones fue con base a criterios como afluencia de personas, específicamente niños, espacio adecuado, accesos peatonales, seguridad, etc.

4.3.9. "Sin Titulo."

LUGAR: Parque San José.

UBICACION: Zona contigua a la cancha de fútbol.

MOVIMIENTO: Escultura Sonora Acústica.

DIMENSIONES: 4 mts. X 2.5 mts. X 2 mts.

DESCRIPCION: Composición realizada con una superficie seccionada sobre una base rectangular de 0.2 mts. de altura constituida por una base de madera y lámina, conteniendo esta, resortes y un mecanismo para producir sonidos y a la cual se puede acceder por cuatro espacios a manera de gradas. Desde cada esquina se levantan varillas de hierro formando dos arcos que convergen al centro de la pieza y de la cual pende una esfera la que, al moverla produce un sonido.

CONCEPTO: La inseguridad a cada momento de la vida lleva a cada persona a dudar,

muchas veces, sobre el camino a tomar, o el lugar donde transitar en una ciudad, pero aún con lo anterior es importante dar siempre el siguiente paso con la mirada puesta en un objetivo, en la meta propuesta.

SIMBOLOGIA:

Las formas irregulares en la superficie de la pieza simbolizan los problemas que muchas veces empantan o dificultan alcanzar una meta; las varillas de hierro significan la delimitación de nuestro entorno, encerrándonos en una realidad. Por último la esfera colgante, es ese objetivo al cual buscamos llegar pasando por todos los problemas que se presenten.

MATERIALES:

Los materiales a usar en esta composición deben responder a las necesidades propias de elementos que soporten un peso determinado sin que se deterioren fácilmente tales como:

- Lámina.
- Latón.
- Madera.
- Playwood.
- Varillas de hierro.
- Cáñamo.

PROCESO DE SELECCION DEL PARQUE: Para la instalación del parque se plantea la

necesidad de un espacio amplio en donde, por las dimensiones de la pieza, se logro una efectiva fluidez en el desplazamiento de los visitantes tanto alrededor como hacia adentro de la obra; aunado a ello va la necesidad de un espacio plano que corresponda con la base rectangular; siendo el Parque Maquilishuath el único que se apega a los anteriores requisitos.

CAPITULO V.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. CONCLUSIONES.

Se concluyo principalmente en lo siguiente:

A. *Etapa de diseño.*

Es importante la integración de Propuestas de Escultura Acústica y Electroacústica dentro de las instalaciones existentes en Parques Públicos del Gran San Salvador ya que:

1. La información contenida dentro de las Propuestas de Escultura Sonora, Acústicas y Electroacústicas, dan origen a nuevas propuestas o proyectos de Arte Contemporáneo que pueden ser de mucho interés.
2. La integración de Valores Artísticos dentro de los Espacios Públicos específicamente en Parques del Gran San Salvador; dan paso a nuevos estudios o propuestas de los mismos, considerando las nuevas categorías estéticas en el Arte Contemporáneo.
3. La experimentación con diversidad de materiales para la determinación idónea de sus recursos, ha sido muy positiva en cada pieza de Escultura Sonora así como en la elaboración de piezas a escala.
4. La asociación de conceptos a tendencias Artísticas y su materialización ha sido una experiencia absolutamente constructiva, propiciando la investigación y la experimentación.
5. La asociación de preceptos estéticos considera planteamientos que pueden retomarse en aspectos públicos y hacerlos valer ante el espectador.

6. La experimentación de Arte Sonoro ha permitido el conocimiento y la experimentación de una tendencia Escultórica Contemporánea no conocida.
7. El estudio de la situación de los Parques en el Gran San Salvador permitió hacer consciencia de su importancia para el ciudadano.

B. Etapa de Experimentación.

1. El trabajo de diseño de Propuestas de Escultura Sonora dentro de Parques Públicos, requiere la investigación adicional, tanto en sus estructuras como del entorno natural de cada espacio para el desarrollo idóneo de cada proyecto.
2. Es importante la realización de propuestas en escala, para lograr una proyección más amplia de cómo podrían funcionar las propuestas a gran escala y a la vez poder integrarla adecuadamente en los lugares elegidos; la materialización de los conceptos ha sido el reto más grande.
3. La aplicación de un modelo experimental por categorías más organizado y estructurado que permitió considerar

aspectos relevantes del proyecto con mas control y eficacia.

4. La relevancia de la instalación de Esculturas Sonoras, Acústicas y Electroacústicas en Parques radica en aportar Valores Artísticos y Culturales tanto al visitante como a los diferentes Espacios Públicos logrando una mayor afluencia en ellos.
5. Un registro fotográfico es igualmente necesario para garantizar un buen desarrollo del proyecto (tanto en proceso como finalizado) muestra de ello es lo que aparece en este documento.
6. La elaboración de un catálogo fotográfico que permite ver aspectos técnicos y percepciones visuales de nuevas propuestas de Esculturas Sonoras.

C Etapa de Documentación.

1. Es importante la implementación de información contenida en documentos sobre Arte Contemporáneo en Espacios Urbanos, de Arte Público, de Escultura, entre otros para tener mejores criterios al desarrollar una obra.
2. La importancia de registros y análisis obtenido por medio de las entrevistas se tabuló en gráficos para una muestra

adecuada de la opinión de los Valores Artísticos y el conocimiento del arte; lo que hace más accesible la información.

3. Las encuestas permitieron determinar el grado de interés por parte del público hacia las propuestas experimentales; al mismo tiempo fue un medio idóneo para acercarse al espectador y tener de primera mano una opinión al respecto.
4. La navegación por Internet para la obtención diversa sobre el tema o la definición de fuentes ha sido valiosa para esta investigación.

D. Apoyo técnico e institucional.

1. Se obtuvo el apoyo institucional tanto de La Escuela de Artes, Universidad de El Salvador (Facultad de C.C. Y HH.. Unidad de Diseño Físico, Departamento de Periodismo, Servicios Generales), de la Administración de los Parques, de los Distritos correspondientes al área de estudio administrados por La Alcaldía de San Salvador entre otros.
2. Se logró obtener el patrocinio de materiales como P.V.C. hierro y pinturas por parte de las empresas DURMAN ESQUIVEL, CORINCA S.A. de C.V. y PINSAL.
3. Se obtuvo apoyo técnico en cuanto a aspectos acústicos-musicales de selección y edición de sonidos (soundscapes)

y documental en cuanto a los Parques por la Administración de los mismos.

5.2.RECOMENDACIONES.

A. Etapa de Diseño.

1. Las Universidades puedan desarrollar este tipo de propuestas en la carrera de Artes para mejorar tanto el estudio como los Espacios Públicos.
2. Brindar mayor importancia a los Valores Artísticos y el Arte Contemporáneo.

B. Etapa de Experimentación.

1. La investigación debe desarrollarse a profundidad respecto a algunos materiales que respondan a las necesidades para la elaboración de propuestas.
2. Innovar en los modelos de experimentación e investigación tanto teórica como práctica.

C Etapa de Documentación.

1. Realizar un trabajo de investigación más profundo específicamente en la historia de los parques y su desarrollo en el Gran San Salvador.
2. Realizar un trabajo de investigación más concienzudo de sitios Web, para la obtención de información actualizada acerca del Arte Contemporáneo y Arte Publico.

D. Apoyo Técnico e Institucional.

1. Motivar un mayor apoyo por parte de las instituciones encargadas para mejorar los Parques Públicos y que ellos puedan tener Arte Publico en dichos espacios.
2. Las instituciones privadas deben integrarse a los proyectos de las universidades específicamente en el desarrollo de propuestas de Arte Contemporáneo en Espacios Públicos.

GLOSARIO.

- Accesibilidad Física: Accesar a la obra a través de los

sentidos.

- **Accesibilidad Visual:** Obra a la que sólo se puede acceder a través de la vista.

- **Acústica:** Pertenece o relativo al sonido o al oído.

Dícese de una composición sonora sin intervención eléctrica.

- **Anti-monumento:** Literalmente entendido como "en contra del monumento"; aplicase a aquellas propuestas escultóricas de carácter contemporáneo que buscan estar en contraposición a monumentos escultóricos tradicionales.

- **Arquitectura ecológica:** Arte de proyectar edificios, construcciones o estructuras con materiales de la naturaleza, sin dañar la estructura ambiental.

- **Arte Cinético:** El término se emplea para designar el arte que incorpora el movimiento real o aparente, y fue introducido por vez primera en la década de 1920 por Gabo, aunque no alcanzó su máxima difusión hasta los decenios de 1950 y 1960. El arte cinético puede ser muy sencillo, como las

esculturas impulsadas por motores de Jean Tinguely. El término puede aplicarse también las obras de arte que utilizan efectos de luz para dar al espectador la ilusión de movimiento.

- Arte Conceptual: Constituye un movimiento muy amplio que engloba actitudes y propuestas muy diversas y de difícil catalogación, unidas por el principio de desmaterialización del objetivo.

Para el arte conceptual, lo que importa no es la destreza técnica del artista en la ejecución de la obra, sino el "concepto" que hay detrás de ésta.

El arte conceptual se convirtió en un fenómeno internacional

importante en la década de los 60's , y sus manifestaciones

han sido muy variadas.

- Arte Contemporáneo: Dícese de las manifestaciones artísticas que corresponden al período histórico, social o cultural del artista y

que implican recursos materiales, tecnológicos, etc. de la época.

- Arte Povera: El arte povera ("arte pobre") fue definido por primera vez como movimiento en 1967 por el crítico italiano Germano Celant, que se convirtió en su principal propagandista.. Fue una tendencia predominantemente italiana, mantuvo su influencia hasta finales de la década de los 70's. Las obras, que eran principalmente esculturas tridimensionales estaban hechas a partir de los materiales y elementos naturales más sencillos. Barro, ramitas, telas, harapos, papel, fieltro y cemento se usaban en un intento de fusionar la naturaleza y la cultura en un reflejo de la vida contemporánea.

- Arte Público: Término sumamente vago que designa cualquier obra de arte hecha para un espacio público fuera de la galería o el museo.

- Constructivismo: Movimiento artístico abstracto fundado en Rusia en 1913 el constructivismo acabo con las ideas tradicionales sobre el arte con su creencia en que el arte debe imitar las formas y los procesos de tecnología moderna. La escultura era "construida" a partir de materiales y técnicas industriales. Aunque el constructivismo "puro" sólo estuvo vigente en Rusia durante los primeros años de la revolución, sus objetivos e ideales han sido utilizados por otros artistas en el siglo XX.

- Convergencia: Acción y efecto de converger.
Tender hacia un sólo y mismo punto.

- Eco: Repetición de un sonido reflejado en un cuerpo duro.
Sonido que se percibe débil y confusamente.

- Elemento Artístico: Objeto, materiales o propuestas con una connotación artística.

- Escultura Acústica/Sonora: Propuesta artísticas de carácter contemporáneo consistente en una estructura tridimensional que incluye en su concepto sonidos o imágenes acústicas.

- Escultura Contemporánea: Propuesta tridimensional que corresponde al período histórico, social o cultural del artista.

- Escultura Pública: Cualquier escultura o elemento escultórico que se ha colocado en espacio público y que permite interacción del público.

- Espacio Abierto: Sitio o lugar no construido, murado o cercado.

Dícese también de áreas en que prevalece la vegetación.

Ejemplo: Zona verde en la ciudad.

- Espacio Cerrado: Sitio o lugar no visto desde el exterior o privado.

- Espacio Construido: Espacio en el que ha existido una intervención humana y material sobre la

naturaleza.

Espacio en el que han sido edificadas
construcciones como

viviendas, etc.

- Espacio de transición: Entendido como transcurso de
tiempo entre una nota musical

en una melodía y otra diferente; además se
entiende como la distancia que separa dos
cuerpos construidos.

- Espacio Lleno: Espacio saturado o en el que áreas
libres o abiertas están

limitadas.

- Espacio Público: Sitio o lugar de acceso libre a la
población.

- Espacio Vacío: Espacio en el cual no existe la presencia
humana o material.

- Específico de un lugar: Arte que se concibe y produce
para un emplazamiento o entorno concreto.
El significado de una obra específica de
un lugar está estrechamente relacionado a
menudo con el lugar donde está situada. Se
toma en consideración aspectos políticos,
sociales o geográficos, y el artista

pretende que enmarquen la experiencia y la interpretación de la obra por el espectador.

- Espectador/Oyente: Receptor de información visual y acústica de forma simultánea.

- Estructura Cinética: Forma tridimensional que tiene la propiedad de movimiento.

- Haptismo: Percepción por medio del tacto.
La obra debe ser percibida a través del tacto.

- Imagen: Representación grabada, pintada, dibujada o esculpida de una persona o cosa.
Figura, representación, semejanza y apariencia de una cosa con palabra o explicación que sugiere algo con lo que tiene cierta relación o analogía.

Reproducción mental de un objeto a través de los sentidos.

- Imagen Acústica/Sonora: Dícese del sonido que provoca que el espectador traiga a su

mente un objeto o imagen que lo emite.

- Instalación: Acción y efecto de instalar o instalarse; conjunto de cosas

instaladas.

En arte entiéndese como aquella propuesta de carácter

contemporáneo y de naturaleza materica en la que los

elementos se disponen en un espacio determinado dando a

conocer un concepto artístico.

Empleada inicialmente para designar el proceso de colocación

de las obras en el marco de la galería, la instalación ha llegado

a significar también un tipo diferenciado de hacer arte.

En el arte de instalación, los elementos individuales dispuestos dentro de un espacio dado puede verse como una obra única y a menudo ha sido diseñado para una galería en particular y no pueden ser

reconstruidas en ningún otro lugar.

- Integración ambiental: Forma de unir la obra con un lugar o ambiente natural de

manera que sirva de soporte a la propuesta artística.

- Interacción: Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos,

agentes, fuerzas, etc.

- Lenguaje: Formas de comunicarse oral, visual, táctil, etc.

- Lenguaje Visual: Forma de comunicación en la que se expresan ideas o conceptos a través de imágenes.

- Manipulación: Ejercer dominio sobre algo.

Ejemplo: Manipular un concepto, una imagen o una propuesta.

- Mecanismo: Estructura de un cuerpo y combinación de sus partes

constitutivas.

- Mimesis: Imaginación que se hace de una persona, repitiendo lo que ha

dicho y remedándola en el modo de hablar y en gestos y

ademanos, ordinariamente con el fin de burlarse de ella.

- Minimalismo: Arte radical de carácter tridimensional, basado en la seriación

de volúmenes geométricos muy simples o de minimizar la

imagen y el concepto.

- Modernismo: Más una actitud que un estilo específico, el modernismo fue

un fenómeno surgido a comienzos del siglo XX, y fue una

afirmación de fe en la tradición de lo nuevo. Desde las representaciones de la burguesía de moda por los impresionistas, hasta el nuevo estilo radical de los cubistas, los artistas se preocuparon cada vez más de encontrar un equivalente visual de la vida y el pensamiento contemporáneos.

- Móviles: Que por sí puede moverse.
Que no tiene estabilidad o permanencia.
Cuerpo en movimiento.

- Objeto Sonoro: Material con la propiedad de producir un sonido determinado.

- Obra: Término que significa el conjunto acumulado de obras
 producidas por un artista en el transcurso de su carrera.

- Obra Abierta: Propuesta artística cuya particularidad radica en ser, de acceso libre al espectador y donde éste puede

interactuar con la misma.

- Odorismo: Percepción por medio del olfato.
La obra debe ser percibida por medio del olfato.

- Paisaje Sonoro/Soundscape: Conjunto de sonidos conformantes del ambiente propio de un lugar en arte, es el elemento sonoro que acompaña una escultura acústica, pudiendo ser manipulado o fiel a su grabación original.

- Paisaje Urbano: Zona particular de una ciudad que puede ser considerada en su aspecto artístico.

- Percepción: Acción y efecto de percibir.
Aprehensión de la realidad por medio de los datos recibidos por los sentidos.

- Recepción: Acción y efecto de recibir.

- Resonancia: Prolongación del sonido, que va disminuyendo por grados.
Sonido producido por repercusión de otros.

- Ruido: Sonido inarticulado y confuso más o menos fuerte.

- Sonido: Conjunto de vibraciones que puede estimular el órgano del oído. Valor y pronunciación de las letras.

Efecto de la propagación de las ondas producidas por el cambio de densidad y presión en los medios materiales, y en especial el que es audible.

- Sonido Original: Sonido íntegro de la naturaleza o de alguna fuente.

- Sonido Transformado: Modificaciones hechas al sonido original de manera digital.

- Urbano: Perteneciente a la ciudad.

- Vídeo: Aparato que registra y reproduce electrónicamente imágenes y sonidos.

- Yuxtaposición: Poner una cosa junto a otra o inmediata a ella

BIBLIOGRAFIA.

- Alcaldía Municipal de San Salvador, PROYECTO DE MEJORAMIENTO INTEGRAL DE ZONAS VERDES, 2002.

- Arte Público, ARTETEXTO-FRAC-PACA.

- Barrios, Guillermo, ESCULTURA URBANA. Revista de Arte, Cultura e Ideas

- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y DE NOMBRES PROPIOS, Océano Grupo Editorial, S.A., Barcelona, España, 1999.

- DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Océano Grupo Editorial, S.A., Barcelona, España 1999.

- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO QUILLET, Editorial Argentina Arístides Quillet, S.A., Copyringht, 1973.

- Dr. Mariño Sánchez, César, DESARROLLO DE LA ESCULTURA EN EL

SALVADOR. Editorial Universitaria, Universidad de El Salvador,
El Salvador.

- EL ARTE DEL SIGLO XX, Editorial Plaza Janés, Phaidon Press
Limited, 1996

- HISTORIA DEL ARTE, REZZA, Editores, Copyright, 1998,
Editorial Norma S.A.

- Remesar, A. PARA UNA TEORIA DEL ARTE PUBLICO, Edición, 1997.

- www.eumus.edu.uy/ps/txt.

- www.cccb.org

- www.losublime.com/valores/articulos.

- www.paulfriedlander.com

- www.resounding.org/pages/landscape

- www.terredinessuno/articulos

- www.uchile.cl/mac/actividades

- www.ucm.es/info/especulo

ANEXOS

