

Universidad el Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Departamento de Letras



PROYECTO DE GRADO

**EL HÉROE ROMÁNTICO COMO ARQUETIPO DE LA NOVELA
“LA HIJA DEL ADELANTADO” DE JOSÉ MILLA.**

PRESENTADO POR:

**ALEXIA ELIET CALDERÓN ESPINOZA
CARNET: CE04015**

PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIATURA EN LETRAS

DOCENTE DIRECTOR:

LIC. RAFAEL A. LARA VALLE

CIUDAD UNIVERSITARIA, MIERCOLES 11 DE NOVIEMBRE DE 2009

Autoridades de la Universidad de el Salvador

Rector:

Ingeniero Rufino Antonio Quezada Sánchez

Vice-Rector Académico:

Arquitecto Miguel Ángel Pérez Ramos

Vicerrector Administrativo:

Óscar Noé Navarrete Romero

Secretario General:

Licenciado Douglas Vladimir Alfaro Chávez

Autoridades de la Facultad de Ciencias y Humanidades

Decano:

Licenciado José Raymundo Calderón Morán

Vice-decano:

Doctor Carlos Roberto Paz Manzano

Secretario:

Julio César Grande Rivera

Autoridades del Departamento de Letras

Director:

Licenciado Rafael Antonio Lara Valle

Coordinador General de Procesos de Grado:

Maestro Manuel Antonio Ramírez

Docente Director:

Licenciado Rafael Antonio Lara Valle

INDICE

Contenidos	Pág.
Introducción.....	i
1. El romanticismo en La Hija del Adelantado apartir de la interdependencia del escritor con el contexto en que vivió, y las influencias culturales de la época.....	1
1.1 Algunas de las principales características del héroe romántico.....	3
1.2 Características del drama romántico en “la Hija del Adelantado.....	9
2. El surgimiento del héroe mitológico.....	11
3. La evolución del héroe novelesco Clásico, Modernidad y en el Romanticismo.....	13
4. El estudio del héroe romántico.....	18
4.1 Concepto de héroe.....	19
5. Los Arquetipos su conceptualización según los estudios de Jung.....	21
5.1 Clasificación de los arquetipos según Carl Jung.....	22
6. Esquema mitocrítico de Christopher Vogler en relación al viaje del héroe en sus doce etapas, donde se refleja la evolución de la figura heroica.....	32

Cumplimiento de los objetivos del trabajo.....	62
Conclusión.....	63
Bibliografía.....	65
Anexo.....	66

INTRODUCCIÓN

El contenido del ensayo que como trabajo de grado elaboraré trata sobre la temática del héroe romántico como Arquetipo en la novela **La Hija del Adelantado** de José Milla.

A partir del citado tema se pretende estudiar la interdependencia del escritor con el contexto en que vivió, recibiendo, por un lado, las influencias culturales de su época y, por otro lado, proyectando sus ideales en las figuras románticas de sus personajes, de tal manera que son un reflejo del pensamiento del autor, así como del sentir dominante del inconsciente colectivo atesorado a través de toda una herencia mítica asumida por el escritor.

Con este trabajo se aplica el Esquema de Vogler en relación al viaje del héroe en sus doce etapas, donde se refleja la evolución de la figura heroica y sus compromisos hasta la culminación de su papel como arquetipo.

Otros aportes importantes que abarcará la investigación es la aplicación de los estudios sobre los arquetipos de los héroes hecho por los profesores del Centenary Collage of Louisiana (Guerin, Labor y Morgan) y el profesor Willingham de la Universidad de Kansas, que hacen referencia a la actuación del héroe mítico y sus características constitutivas, desde su iniciación hasta su sacrificio como víctima propiciatoria necesarias para la culminación de su empresa, todo esto reflejado en la novela “La Hija del Adelantado”.

1. El romanticismo en La Hija del Adelantado A partir de la interdependencia del escritor con el contexto en que vivió, y las influencias culturales de su época.

Adelantado es un título nobiliario que se le da al gobernador, en la época de la colonia, se trata de la primera novela de José Milla, escrita en 1856, bajo la influencia de la novela romántica francesa, época de liberalismo. En 1871 una revolución liberal cambio el perfil político de Guatemala, impulsando un programa de reforma, muy ambiciosa para la época. cambiando gustos estéticos y de actitudes frente al fenómeno narrativo con fluidez; agrado y de provecho; ese cambio afectó radicalmente el destino personal del autor provocándolo salir fuera del país y nuevamente regresando; las críticas eran más fuertes contra él por sus posiciones, tanto ideológicas e históricas; su estilo ideológico lleva el propósito de servir a una comunicación efectiva con el lector de muy distintos grados de cultura, enmarcando el relato dentro del sentimentalismo romántico con la temática de los amores imposibles y frustrados; por otra parte sus novelas históricas muestran con bastante fidelidad las características de la novela popular de su época mezclando caracteres con el empleo de la fantasía, la imaginación y demás aportes del romanticismo.

Según Escobar Galindo en esta obra se manifiesta como un escritor capaz de crear personajes y de moverlos con entidad propia lo cual es una habilidad del verdadero novelista. Las acciones que representan la novela se desarrollan en la colonia de la antigua capital del Reino de Guatemala; el núcleo básico del argumento son los amores nunca correspondidos y la conspiración y traición contra el gobernador; La acción se desenvuelve en los primeros tiempos de la colonia y retoma personajes importantes de la conquista de Hernán Cortés, episodios históricos como la sublevación de los indios en 1526 y 1539, y el siniestro natural que destruye la ciudad, el 11 de septiembre de 1541, hechos sucedidos en Guatemala. Personajes que aparecen son: Don Pedro de Alvarado, que regresa a Guatemala, por mandato de su majestad como el nuevo gobernador y lo acompañan, Doña Beatriz de la Cueva, su esposa, y Doña Leonor, su hija. Dentro de la comitiva están la princesa de Jicotencal y doncellas.

1.1 Algunas de las principales características del héroe romántico:

a) El amor y la amistad entendidos a la luz de la teoría de las almas gemelas. Se observa el sentimiento de doña Leonor hacia Portocarrero

Ejemplo:

* Tu corazón se interesa por Portocarrero más de lo que debiera. Doña Leonor guardó silencio por un momento, y luego, como quien se hace violencia, dijo: - Sí, padre mío, ¿por qué ocultároslo ya? Amo a don Pedro, lo he amado tiempo hace y lo amaré mientras viviere. Jamás mi pobre corazón que ha sufrido en silencio, ha alimentado

la esperanza lisonjera de ver satisfecha su única ilusión si no se me obligase hoy a revelároslo. Porque yo, que todo lo sufro, que nada pido, no puedo sobrellevar la idea de la humillación y el vilipendio del hombre al que amo. Prefiero mil vidas de tormento, a ver por un instante descender un sólo escalón de su elevado pedestal al que es el ídolo de mi alma. **Pág. 70**

Explicación: El sentimiento de Doña Leonor es fuerte y ella siente que completa su self (si mismo) porque considera a Portocarrero como su alma.

b) La valoración de la infancia y del inicio de los pueblos como etapas armónicas.

Ejemplo:

* Al caer la tarde del día 15 de septiembre del año de gracia 1539, en la Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala. Personas de todas clases y condiciones iban y venían por calles y plazas, reúnanse en corrillos y agolpábanse, en mayor número, delante de un edificio grande, de dos pisos y de buena apariencia, que se levantaba en el extremo de la población más inmediato a la falda del Volcán de agu.

Cuyo pie estaba situada la primitiva capital del Reino, en el mismo sitio en que hoy vemos el pobre y miserable villorrio llamado Ciudad-vieja. Ese edificio, cuyas ruinas se conservaban aún a fines del siglo XVII, según leemos en la obra inédita del cronista Fuentes y Guzmán, era el Palacio del Adelantado, Gobernador, Capitán General de estas provincias y fundador de la ciudad, Don Pedro de Alvarado

Pág. 15

Explicación: Aquí estamos en los orígenes de Guatemala en la que conviven personas de “todas clases y condiciones”. Sin embargo esa armonía es aparente porque en la época en que vivió Milla ya la miseria ha tomado posesión, “el mismo sitio en que hoy vemos el pobre y miserable villorrio llamado Ciudad-vieja”

c) La imagen del héroe-poeta como guía y profeta,

Esta característica representa cualidades divinas que erigen al personaje en conductor de la humanidad y lo obligan a la acción en sus ámbitos.

Ejemplo:

* “Cuando el escudero presentó el broquel a don Pedro, pudo verse la empresa, que consistía en una rosa mejicana medio abierta, bañada por los rayos del sol en su cenit, y una abeja revoloteando, como tímida y respetuosa, en torno de la flor.

Leíanse en derredor de aquella alegoría, estos cuatro versos: **Yo soy, la abeja, vos sois la flor, rosa temprana, que se abre al sol”.**

Pág.45

Explicación: Esta característica esta plasmada simbólicamente en el broquel con el emblema de la rosa, símbolo universal del amor y el sol símbolo del amor incondicional, del fuego divino que impulsa al héroe a obrar. Esto se confirma en los versos finales de la cita donde se repiten las imágenes del sol y de la rosa, añadiendo la presencia de la abeja que simboliza por una parte el liderazgo de la abeja reina y por otro el espíritu activo de las abejas.

d) El héroe está surgido de una franja marginal de la sociedad o la cultura, es quien encarna los valores más profundos del pueblo a que pertenece.

Ejemplo:

* El sentido oculto de aquella pintura... Rosa que brotó, replicó el maligno Veedor, en los jardines del Rey de Tlaxcala, bajo los poderosos rayos de Tonatiuh. Aquellas palabras fueron una revelación para don Francisco,

que mudó de color al escucharlas. La alegoría del sol, sobrenombre dado a su hermano político, y la de la rosa mejicana, le parecieron tan claras y atrevidas como antes las había creído sencillas e inocentes. **Pág.45**

Explicación: En esta característica podemos ver reflejada la representación de la cultura a la que hace referencia el personaje Portocarrero al mencionar los dioses que expone su empresa simbólica que es una rosa mexicana (surgida “en los jardines del Rey de Tlaxcala”) y el sol es la deidad mexicana llamada Tonatituh de la cual hace mención en el ejemplo.

La alusión es bien clara, el sol lo asocia con don Pedro de Alvarado a quien los indígenas apodaban Tonatituh y la rosa hace referencia a doña Leonor.

e) Se mezcla tragedia y comedia para realzar el contraste entre los ideales y la realidad.

Ejemplo:

* De Los principales promotores de esa discordia eran el Veedor Gonzalo Ronquillo, el Tesorero Francisco de Castellanos, el Comendador Francisco de Zorrilla, Gonzalo de Ovalle y otros

caballeros, que, a fuerza de intrigas, habían logrado crear cierta emulación y mala voluntad contra Don Pedro.

Pág. 17

Explicación: en esta característica el argumento que nos presenta la obra en donde se establecen conexiones causales entre los distintos elementos de la simple sucesión de los acontecimientos que se observa en la lectura de la novela; Lo trágico reside en el conflicto entre el personaje principal o protagonista y otros personajes que se envuelven en una intriga contra él, y lo cómico en la situación ridícula en que colola al antagonista, como es el caso de Gonzalo Ronquillo a quien Milla lo coloca en una situación pública de ridiculez.

f) Se subraya el carácter inexorable del paso del tiempo, que se pone en relación con el destino fatal que siempre persigue al héroe romántico.

Ejemplo:

* Doña Leonor se estremeció de pies a cabeza, al escuchar lo que decía la viuda Agustina. Casi no le cabía ya la menor duda de la horrible verdad que un momento antes había comenzado a entrever
Pág. 158

* Al decir esto, Agustina sacó del seno el Agnus Dei que le había entregado el médico Peraza, y agregó: mi solicitud señora, es que inclinéis a vuestro lustre padre, a que interponga su influencia. Pág. 158

* Sabes que amo y respeto a mi padre más que a nadie en este mundo, y no querría, por nada de esta vida, ocasionarle la más ligera desazón. Pero no puedo, no debo dar la mano a un hombre a quien no amo.
Pág. 66

* El señor de Portocarrero tiene que pasar ahora por una dura prueba que acaso lo inhabilitará, humillando algún tanto su justa arrogancia.
Pág. 34

Explicación en los ejemplos la tensión trágica de la novela se da en la situación entre el amor de Leonor y Don Pedro y el choque con las pasiones malsanas que son evidentes contra ellos... y lo que con lleva las mentiras para separarlos. Indudablemente para llegar a la situación referida en los ejemplos anteriores ha tenido que transcurrir un tiempo en el desarrollo de la trama de la historia.

1.2 Características del drama romántico en “la Hija del Adelantado”.

Temas: El tema fundamental de la Hija del Adelantado es el amor hacia un hombre que es Don Pedro Portocarrero y la fatalidad. El hecho de La imposibilidad de alcanzar un amor puro y perfecto en un ambiente hostil lleno de envidia, egoísmo, intriga por los que no dejan que sean felices hace que los finales sean trágicos para Doña Leonor.

Los personajes:

Don Pedro de Alvarado: nos muestra al gobernador de Guatemala con un aspecto noble y sus facciones fuertemente acentuadas, revelan el ánimo varonil, propio del arquetipo llamado Ánimus, de naturaleza yang.

El yang es un símbolo de masculinidad, equivalente al sol y es positivo (+), representa al día. Característica del yang en don Pedro de Alvarado son: su arrojo y valentía, sus cualidades de líder nato, así como el poder del cual está investido.

Doña Beatriz de la Cueva: esposa del Adelantado, cuyas facciones perfectamente delineadas revelan desde luego todo lo que había de altivo en el carácter de la noble mujer. Su belleza altiva se asocia con el *Ánima*.

Doña Leonor: cuyas características la describen como una mujer bella, llena de elegancia, con un carácter amable, dotada de majestuosidad y todo aquel hombre que la mira se enamora muy fácilmente. También prototipo del arquetipo llamado *Ánima* que goza del atributo del yin, aunque tenga su complemento yang en la dureza o carácter firme que no se deja doblegar. El yin es un símbolo de feminidad equivalente a la luna y a la tierra y es negativo (-), representa la noche.

Don Pedro Portocarrero: un hombre muy centrado en sus decisiones de un carácter fuerte, con corazón noble, bondadoso, fuerte y valiente. Características yang, propias del *Ánimus*, aunque también participa de una cualidad considerada yin, su corazón noble y bondadoso.

La escenografía:

El escritor monta en la Hija del Adelantado una representación dramática en torno al amor que es el sentimiento fuerte que conmueve vivamente el ambiente de la ciudad; además del drama histórico del siniestro natural que destruye la ciudad en la que se nos presenta la obra.

2. El surgimiento del héroe mitológico.

“La mitología griega es las historias pertenecientes a los antiguos griegos que tratan de sus dioses y héroes, consiste explícitamente en una extensa colección de relatos que además explican los orígenes del mundo. Los hallazgos arqueológicos son una fuente principal de detalles mitológicos sobre héroes presentes prominentemente en la decoración de muchos objetos diseños geométricos sobre cerámicas del siglo VIII a. c. representan escenas del ciclo troyano, así como aventuras de Heracles. En los subsiguientes periodos arcaico, clásico y helenístico aparecen escenas mitológicas homéricas y de otras varias fuentes para complementar la evidencia literaria existente”.

La mitología ha tenido una amplia influencia sobre la cultura, el arte y la literatura de la civilización occidental. Poetas y artistas han hallado inspiración en ella desde las épocas antiguas hasta la actualidad y han descubierto significado y relevancia contemporánea en los temas mitológicos clásicos. En el culto al héroe actualmente han resurgido numerosas voces a favor de recuperar el heroísmo perdido, en gran parte, con la revolución industrial; y al tiempo que se exaltan a los “grandes hombres”.

El héroe, mitología WWW. Priciminister. Es/ mito del héroe- de los artículos.

“A lo largo de la historia se señala al artista como al héroe moderno, tales son entre otras, las teorías de pensadores e historiadores conocidos como: Thomas Carlyle con sus conferencias y ensayos sobre los Héroes y el culto a los héroes (1841) las de Charles Baudelaire con su artículo “R. W Emerson con sus hombres simbólicos (1850), incluso las del filosofo alemán Friedrich Nietzsche con sus teorías sobre el **superhombre**, todas estas ideas de exaltación a los héroes y al heroísmo surge durante el siglo XIX , en gran parte como reacción a un mundo cada vez más mecanizado y utilitarista, pero su actualización a base de traducciones, reediciones y múltiples comentarios durante este periodo, nos habla de su importancia en el debate historiográfico y político del momento; Debate que mayormente se mueve entre el culto a los grandes líderes u “hombres de providenciales “y el protagonismo que adquieren las masas. El héroe cobra una nueva vitalidad, siendo un importante estímulo y una fuente de inspiración para la nueva generación de escritores del cambio del siglo. Una buena muestra la tenemos en las novelas del artista protagonizadas por intelectuales o artistas, enfrentados a la sociedad o alineados a ella. En este periodo las novelas se multiplican con éxito bajo la autocomplacencia del culto del héroe como poeta, también la novela y el drama histórico reflejan el interés del momento por el heroísmo”.

El héroe, mitología WWW. Priciminister. Es/ mito del héroe- de los artículos.

3. La Evolución del héroe novelesco Clásico, Modernidad y en el Romanticismo.

El héroe clásico

El héroe clásico, que es el que hemos colocado como iniciador de esta muestra, remonta sus orígenes a la Grecia Clásica. Está claro que este héroe tiene antecedentes que se hunden en la historia no escrita de Europa, en mitos y leyendas rurales cuyos orígenes no están claros. Este héroe es fruto de largos años de maduración y transmisión oral.

“Existen muchos héroes en la mitología de la Grecia Clásica pero nos centraremos sólo en uno que sirve en mayor o menor medida para ejemplificar los rasgos fundamentales de esta época: Ulises que es del siglo VIII a.C. Es un importante personaje de la Ilíada y el protagonista de la Odisea, ambos poemas atribuidos a Homero. El muy tratado tema del Polifemo sale de este relato, por ejemplo. La voluntad de Dios/los dioses es un importante elemento en toda literatura épica, lo veremos en todos los relatos sin contar los finales, en la etapa de decadencia de este tipo literario”.

Esta repetición que estuvo tan condenada por los romanos (pues la consideraban degradante para el relato) es una clara muestra del carácter oral del canto. Se puede ver también más adelante en los cantares de gesta medievales.

El héroe evolución WWW. El Juglardecolombia. Com. /nuevo 20 “héroe” D. C.
Pág.2

Unos siete u ocho siglos más tarde, Virgilio retoma la epopeya en su Eneida, en la que se narran las aventuras de Eneas, otro personaje de la homérica Ilíada, la literatura épica había madurado a lo largo de los siglos dándole pues Virgilio a este personaje un carácter más humano, con sus errores, vacilaciones y dudas e introduciendo los ideales políticos de su autor (no olvidemos que Virgilio estaba bajo órdenes de Augusto).

“Que a lo largo de la historia de la literatura es posible encontrar diferentes conceptos de héroes, los cuales se han ido desarrollando conforme a los períodos históricos correspondientes, o según la evolución de los estilos literarios”.

“Los personajes del relato están sometidos a dos variables: por un lado la del autor y por otro lado la del Hado (la voluntad de los dioses) de ahí que el Eneas virgiliano carezca del colorido de la poesía épica griega pero posee una profundidad distinta a los personajes griegos. Entre ellos el Paradigmas de héroes; que representados en la novela son definidos según su actuar, características y medios en el que están inmersos. El actuar del héroe no tiene porqué cumplir un código de comportamiento para ser catalogado como tal, ya que hoy en día existen héroes todopoderosos e inmortales, como también los hay ridículos y perdedores por ejemplo”.

El héroe evolución WWW. El Juglardecolombia. Com. /nuevo 20 “héroe” D. C.
Pág.5

Un primer paradigma corresponde al impuesto por Homero en su obra “La Iliada”, en la cual plantea un modelo de héroe de origen divino, no humano. Lo cual denota una mayor plenitud y correspondencia en su accionar. Es un hombre justo, misericordioso, poderoso, etc.

Este tipo de héroe no ha desaparecido, sino que permanece vigente hasta el día de hoy, siendo ocupado para elaborar películas o series de televisión, en las cuales interviene un héroe de características homéricas. Actualmente se usa para explotar el inconsciente colectivo por parte de publicistas, cineastas, políticos, etc.

Homero introduce a su personaje Aquiles como un hombre de pies ligeros, con un escudo confeccionado por los dioses, como un hombre vengativo pero a la vez justo, capaz de elaborar discursos de gran elocuencia y racionamiento, en fin como un hombre casi perfecto.

En cuanto a las muertes de los héroes homéricos, podemos señalar que se dan en combates cuerpo a cuerpo, en donde el vencido morirá por ser más débil física y psicológicamente. En los enfrentamientos y fallecimientos encontramos explícitamente el carácter del héroe homérico, con intervenciones sobrenaturales de los dioses.

Nos trasladamos desde las vulneradas almenas de la ciudad de Troya hasta las verdes praderas españolas, en donde el Quijote de la Mancha, protagonista del texto de Cervantes, **encarna al héroe moderno.**

En la modernidad, con Cervantes, se cuestiona la ridiculez del ámbito mítico del héroe, y se le da un ámbito real al héroe, en Castilla, a comienzos del siglo XVII, en donde nace el concepto de pseudo héroe.

Cervantes crea una serie de sátiras hacia el héroe homérico, colocando a un caballero, del cual toda la gente se burla; Al darse éste fenómeno de colocar al héroe en un ámbito real, nos encontramos frente a un antihéroe; El concepto de antihéroe ilustra a un hombre común de la sociedad que enfrenta las situaciones como héroe pero siempre sale mal parado o ridiculizado.

Esa es otra de las grandes características del texto moderno que trata sobre héroes, en donde el autor guarda cierta distancia con su protagonista a través de ironías. Tras el quiebre del héroe homérico por parte del cervantino, va creciendo poco a poco el ideal moderno para tratar acerca de éstos seres, es decir, aumenta la noción de antihéroe. Eso lo podemos notar leyendo al “Ulises” de James Joyce, en donde el protagonista encarna a un hombre común y corriente dentro de la sociedad actual, Esa es la noción de héroe clásico, la cual ha evolucionado o involucionado hasta llegar a un héroe moderno. De allí con **la llegada del romanticismo**; la identificación con el héroe ya

sólo puede ser parcial y significa tomar parte en la lucha contra los otros, contra la mayoría; significa renunciar a la comunidad en favor del grupo. Estos grupos se definen por su antagonismo, La tipología heroica romántica es rica en modelos. Ofrece una variada gama que compone un Olimpo de figuras solitarias que se enfrentaron de forma diversa a la época en que vivieron.

Si hubo un tipo del héroe romántico que fuese reconocido en su propia época fue el que se creó en la figura de Lord Byron. En Byron podemos encontrar de forma perfecta todo el proceso de surgimiento del héroe romántico. Vida y obra, en Byron, se convierten en una unidad en donde es difícil separar lo que es historia, ficción y leyenda. Las relaciones entre estos tres elementos son esenciales para entender lo que Byron significó en su tiempo. Lord Byron tuvo su historia, pero también tuvo su leyenda, leyenda que surge de la relación de su vida y sus ficciones. La "leyenda Byron" nace socialmente del cruce de dos imágenes: la producida por los hechos que configuran la vida del poeta y la creada por la visión que él mismo dio de ellos en las páginas de sus obras. Byron fue víctima tanto de sus propios excesos como del tratamiento poético que ofreció de ellos al mundo. Odiado por muchos y admirado por otros tantos, su dimensión heroica es un ir y venir entre sus personajes y él mismo. Byron y sus personajes fueron, a los ojos de muchos, héroes, y lo fueron en un sentido bien distinto al que se había visto hasta entonces. Podemos calificar a este nuevo tipo como héroes románticos.

4. El estudio del héroe romántico

El héroe romántico se presenta de la manera más estruendosa ante los demás y reclama ser seguido por todos. Su vocación es la de líder, pero los demás ignoran su voz. Si alguien ha sentido en su interior el deseo de ser un héroe, éste ha sido un romántico.

El heroísmo romántico procede, en gran medida, de su soledad. El héroe se encuentra dolorosamente solo con una verdad que le llena pero que es incapaz de hacer comprender a los otros. Se asemeja a la figura de los profetas, cuya voz retumba en los espacios pero no conmueve el corazón de los hombres. La función profética del héroe romántico es la de transmitir a los demás hombres la verdad que le ha sido revelada. Verdad de la cual varía de unos románticos a otros, pero es común en la mayoría sentirse despreciados por una sociedad.

El héroe romántico por excelencia es el artista. Nunca se había elevado tan alto como durante el romanticismo la consideración del genio artístico. Su propia naturaleza de genio le convierte ya en un rebelde: no sigue las normas de los otros, son los otros los que deben seguirle a él.

Como podemos apreciar, sus actitudes son opuestas a las del libertino. Este se negaba a seguir las normas sociales, pero fingía cumplirlas para poder alcanzar mejor sus fines. El romántico, por el contrario, prefiere

dejarse matar antes que fingir ante los otros que se pliega a sus designios si cree que éstos son falsos. El concepto de honor tuvo un gran atractivo para los románticos y es fácil entender el por qué. Cualquier hipocresía, cualquier convencionalismo es motivo de lucha para un héroe romántico.

El triunfo del drama romántico se produce en 1834, cuando se estrena “La conjuración de Venecia” de Martínez de la Rosa y “Macías” de Larra. En 1935 se estrena “Don Álvaro” del duque de Rivas, en 1937 “Los amantes de Teruel” de Hartzenbusch., y en 1944 “Don Juan Tenorio”. El mejor drama romántico español quizá sea “Don Álvaro o la fuerza del sino” Don Álvaro encarna de modo arquetípico las características del héroe romántico y la obra en estudio La Hija del Adelantado de José Milla.

4.1 Concepto de Héroe:

El héroe se puede definir como un arquetipo de excelencia, el cual se converge en un modelo de la colectividad que lo honra con su culto; ya que el personaje muestra sus esfuerzos y sufrimientos para superarse durante sus hazañas. Los héroes se van a caracterizar por haber recibido un culto público.

Para los griegos los héroes tenían un sentido de semidiós, la palabra "héroe" se deriva de el término "héros", que determina a un personaje singular; tanto física como moralmente superior a los hombres.

En general, la palabra "héroe" determine en aquellos difuntos que en vida se destacaron por su gran sentido de excelencia.

El sentido de la excelencia que habita en los héroes se conoce como elemento que no puede faltar en la conformación de un héroe. "El coraje vencido por la fatalidad, es, en suma, toda la tragedia de la vida humana encarnada por el héroe griego. Los héroes se distinguen por sus acciones extraordinarias, también por su grandiosa manera de ver la vida como una aventura o un desafío a mejorar el mundo que los rodea.

5. Los Arquetipos su conceptualización según los estudios de Jung

El psicoanalista suizo Carl Gustav Jung (1875-1961) descubrió que en los delirios de los dementes había un fondo colectivo de imágenes y símbolos arcaicos. Llamó arquetipos a estos elementos de la memoria y postuló que además del inconsciente personal existe un inconsciente colectivo compuesto por los instintos y los arquetipos.

Los instintos son de carácter biológico y ante ciertos estímulos se traducen en acciones. Los arquetipos son formas innatas de percepción, de intuición, que determinan nuestra manera de captación del mundo. Tanto los instintos como los arquetipos son colectivos son contenidos universales, heredados que están más allá de lo personal.

El arquetipo, por ser inconsciente, sólo puede ser inferido. En cambio la imagen arquetípica accede a la conciencia y mediante ella percibimos el arquetipo.

Como se da a conocer los arquetipos en nuestra experiencia humana no tiene entidad material y sólo puede revelarse como imágenes. Las imágenes recurrentes del espíritu cumple el papel de una realidad inconsciente para la humanidad en conjunto.

El arquetipo del héroe representaría uno de los arquetipos principales de lo inconsciente colectivo en la psicología analítica de C. G. Jung.

Los arquetipos representan la manifestación de aquel orden que organiza y da sentido a la experiencia humana. De la misma manera que sus efectos se encuentran en el sueño y la vigilia, los arquetipos se manifiestan claramente en las obras de arte. De esta manera el conocimiento estético (el acto de Contemplar una obra de arte) no es un mero entretenimiento sino el umbral hacia el autoconocimiento.

5.1 Clasificación de los arquetipos según Carl Jung:

1- Ánima: significa en latín alma, es el aspecto femenino presente en el inconsciente colectivo de los hombres.

En los relatos se manifiestan por medio de figuras femeninas con los atributos que tradicionalmente se les consideran como propios: la finura, la delicadeza, la belleza, la coquetería, la veleidad, etc. O por medio de figuras masculinas con atributos femeninos: hombres de modales finos o delicados, temerosos, muy sentimentales, chambrosos, sentimentales, miedosos o cobardes.

Ejemplos:

* Doña Beatriz cuyas facciones, perfectamente delineadas, revelaban desde luego todo lo que había de altivo y desdeñosos en el carácter de la noble dama, por cuyas venas corría la sangre de una de las más ilustres familias de España. Pág. 27

* Vino a quedar rendida ante la varonil energía del célebre capitán... No era ya el joven atrevido, ligero y galante, cuyo nombre andaba siempre mezclado en aventuras escandalosas; grave, circunspecto...Pág. 87

* Cuando volvió a Guatemala, Portocarrero apareció completamente cambiado no era ya el joven atrevido, ligero y galante,...Pág. 87

2) **Ánimus:** significa en latín, espíritu; es el aspecto masculino presente en el inconsciente colectivo de la mujer. En los relatos se manifiestan de dos formas: como figuras masculinas que asumen conductas viriles o machistas, hombres violentos, arrojados, groseros, fuertes, ágiles, muy diestros, etc. O como figuras femeninas que asumen conductas que se adjudican más a los hombres, ejemplo: mujeres violentas, mal habladas, extremadamente fuertes o valientes, etc.

Ejemplos:

* Don Pedro de Alvarado su aspecto noble y sus facciones fuertemente acentuadas, revelaban el ánimo varonil, la resolución incontrastable y aquella combinación extraña de valentía generosa, crueldad, astucia y franqueza que formaban el fondo del carácter del conquistador de Guatemala. Pág. 26

* Agustina Córdova era una moza, que bajo el garbo y la gracia ligera, tan común en las mujeres que han nacido en la risueña Andalucía, ocultaba los instintos feroces de una habitante de los desiertos de África. . Varios caballeros conquistadores quedaron cautivos de los encantos de aquella peligrosa y pérfida Sirena, que jugaba con las pasiones de los hombres, como el irritado mar, Pág. 86

El Ánima y el Ánimus: son los arquetipos a través de los cuales nos comunicamos con el inconsciente colectivo en general y es importante llegar a contactar con él. Es también el arquetipo responsable de nuestra vida amorosa: como sugiere un mito griego, estamos siempre buscando nuestra otra mitad; esa otra mitad que los Dioses nos quitaron, en los miembros del sexo opuesto. Cuando nos enamoramos a primera vista, nos hemos topado con algo que ha llenado nuestro arquetipo ánima o animus particularmente bien.

Los arquetipos del ánimus y el ánima vistos como complementarios dan lugar al mito de las **almas gemelas** o **pareja ideal**.

Ejemplo:

* Portocarrero Hizo un viaje a México, y conoció a la hija de su amigo el Adelantado, lo cual acabó de arrojar su alma y dominado exclusivamente por la casta inclinación que había concebido y que guardaba como un tesoro en el fondo de su alma Pág. 87

Por otra parte el ánimus y ánima fundidos en una sola esencia da lugar al arquetipo del Self o Sí mismo.

3- Sombra: La sombra no forma parte de la imagen consciente que tenemos de nosotros mismos, se oculta en los umbrales de lo inconsciente y actúa en forma indirecta, por eso debemos aprender a verla cuando aparece e iniciar con ella un contacto más fluido que nos permita conocernos a nosotros mismos. Todas las figuras tenebrosas que enriquecen los relatos mítico religiosas caben aquí: Satanás, la Siguanaba, el vampiro, el cadejo, las harpías, etc. Generalmente toman formas de animales: lobos, vampiros, culebras, tarántulas, etc. Brujería y otros....

Ejemplos del capítulo VII:

La sombra de Agustina mujer mala y perversa en su interior.

* Agustina guardó silencio de nuevo y permaneció un momento con la vista fija en el suelo, con una mirada que podía compararse a la de la serpiente cuando fascina a la tímida liebre que va a ser su víctima. **Pág. 101**

Agustina estaba iniciada en una parte de ellos. Peraza conocía el espíritu mañoso y artero de aquella mujer.

Hechicería de poción de amor

Ejemplos del capítulo XI

* Tziquin y que gozaba la reputación de ser un famosísimo hechicero.

Pág. 142

* El doctor no se contentaba con el bebedizo ya confeccionado. Como hombre de arte, deseaba conocer los ingredientes y el método empleado para la preparación. **Pág. 143**

* Tziquin se puso en pie, con la cara hacia el oriente y pronunció conjuros y maldiciones, invocando, siempre en su idioma, el nombre de Caxtoq. **Pág. 144**

Explicación La sombra es representada por el villano o enemigo del héroe. Que es Agustina Su objetivo es, poner en mal a Portocarrero y destruirlo por el desprecio que le hizo. Si sabemos que la función primordial de la sombra es imponer desafíos al héroe, luchar contra el desprecio de su amada Leonor.

4- La persona: La persona representa nuestra imagen pública. La palabra, obviamente, está relacionada con el término persona y personalidad y proviene del latín que significa máscara. Por tanto, la persona es la máscara que nos ponemos antes de salir al mundo externo. Aunque se inicia siendo un arquetipo, con el tiempo vamos asumiéndola, llegando a ser la parte de nosotros más distinta del inconsciente colectivo.

Ejemplo del capítulo XII: la personalidad de Agustina buena y mala.

* Vistiese Agustina Córdova con la modestia y sencillez que correspondía al papel que iba a representar, y cubriéndose el rostro con un velo negro.

Pág. 154

* La astuta viuda hizo como que enjugaba una lágrima, y luego prosiguió.

Pág. 155

* La viuda quedó en una inquietud extraordinaria; su respiración precipitada indicaba la violencia con que latía su corazón, fuertemente agitado. Revolvía en su cabeza los proyectos más extravagantes, sucediéndose las ideas unas a otras en su cerebro, Pág. 102

5- Las figuras magnificas: son representaciones relacionadas con las figuras del padre y de la madre, como seres protectores revestidos de autoridad. Son producto de fantasías revestidas de necesidades y experiencias de naturaleza emocional. Algunas figuras se relacionan con el Animus y el ánima, hiperbolizados con características de las figuras paternas y maternas, hombres y mujeres famosas, figuras religiosas, figuras idealizadas, que muchos jóvenes toman como modelos, como el caso del “che”, Juan Pablo II, Monseñor Romero, la Madre Teresa de Calcuta. Etc.

La figura magnífica masculina es el **Viejo Sabio**, cuyas representaciones toman formas de santos, sacerdotes, héroes o deidades como Zeus, Osiris, Jesucristo, Alá, Mahoma, Jehová, Sansón, Moisés, Salomón, Viracocha, Quetzalcoatl, etc.

Ejemplos:

* Según leemos en la obra inédita del cronista Fuentes y Guzmán, era el Palacio del Adelantado, Gobernador, Capitán General de estas provincias y fundador de la ciudad, Don Pedro de Alvarado. Pág. 115

* Cediendo a la evidencia de la voluntad soberana, Maldonado recibió juramento a don Pedro y puso en sus manos la vara mayor, símbolo de la autoridad. **PP29**

Explicación En los ejemplos anteriores se observa a Don Pedro Alvarado a su miendo el papel del viejo sabio, como una figura llena de autoridad, además asume el papel del Dios creador al convertirse en fundador de una ciudad.

La figura magnífica femenina es la **Gran Madre**, la cual está representada; Por heroínas o deidades femeninas como Eva, la Virgen María y todas sus diferentes apariciones, como la Virgen de Guadalupe, la de Lourdes, Fátima, La Paz, Asunción, etc. Deidades femeninas como Atenea o Minerva, Isis, Venus, Diana, etc.

Ejemplo:

* Mientras, tenía lugar aquella escena en las casas del Ayuntamiento, doña Beatriz, rodeada de sus damas, recibía en su Palacio los homenajes de las señoras principales de la ciudad, con atención cortesana, aunque con semblante visiblemente inquieto y alterado. **Pág. 31**

Explicación: En este ejemplo Doña Beatriz asume el papel de gran madre como reina llena de autoridad con toda su corte, como una copia de la corte celestial que acompaña a la “reina del cielo”.

6.- El Self o si mismo: Constituye el centro y la totalidad de la psique y es el único arquetipo que no está representado por seres animados. Lo representan las piedras preciosas, el huevo, un mánkala o la figura de un cuadrado que circunda o circunscribe un círculo. El **Sí mismo** es la plenitud del ser, lo que los hindúes llaman el Atma y es la fusión armónica del yang (principio masculino) y el yin (principio femenino). Jung llegó a identificarlo con nuestra conciencia de Dios.

Ejemplos:

* A la puerta de la catedral, en donde los recibió el venerable Obispo don Francisco Marroquín, que abrazó al Adelantado con el afecto profundo y sincero que siempre le profesó y de que dio pruebas aún después de la vida del caudillo. **Pág. 28**

* ¡Ave María purísima! Interrumpió Rodríguez, santiguándose. Si es así, bien pudiera tomar cartas en ello la santa Inquisición de México. Yo creía que sólo los indios paganos de estas tierras eran dados a hechicerías y sortilegios. **Pág. 25.**

* Doña Beatriz, subida sobre el altar, abrazaba los pies de la imagen de Jesucristo crucificado y hacía en voz alta, acto de contrición, pidiendo a Dios perdón de sus pecados. Las damas, arrodilladas junto al altar, derramaban lágrimas y oraban con fervor. **Pág. 296**

* Bendita sea la misericordia de Dios, que no permite veros un instante antes de que nos separemos para siempre, pues veo que voy a morir. Pág. 297

Explicación: En los ejemplos anteriores se observa la presencia del Self con las dos manifestaciones masculinas y femeninas de la divinidad. Cristo y Dios padre representan la manifestación masculina de la divinidad y la virgen maría o las santas constituyen la manifestación femenina.

6. Esquema mitocrítico de Christopher Vogler en relación al viaje del héroe en sus doce etapas, donde se refleja la evolución de la figura heroica.

Christopher Vogler en el enfoque de estudio del viaje del héroe simplifica las estructuras de relatos mitológicos que aparecen en el cine, en películas de distintos géneros, el uso de su sistema es ayudar a aclarar momentos de la historia y características de los personajes.

El viaje del héroe está vinculado con el descubrimiento del yo. La mitología provee los símbolos que hacen avanzar al espíritu humano. Los ritos de iniciación acontecidos en el viaje son ejercicios por los que la mente corta con actitudes y normas de vida que se han dejado atrás y enseñan al individuo a morir para el pasado y renacer para el futuro.

EL héroe la principal característica que define este arquetipo es su capacidad de sacrificarse por el bien común. No es importante que su código moral sea igual al de los personajes. En las novelas de acción es personificado, preferentemente, por el protagonista. Es él quien va a conducir la historia a los ojos del lector. Cuanto más humano sea el perfil del héroe más identificación habrá con el lector. La gente tiene defectos y cambia poco.

El héroe se siente incompleto y va en busca de su plenitud. El resultado es la transformación (o no) del propio héroe o la transformación (o no) del mundo en que vive gracias a su sacrificio el héroe es puesto a prueba. Todo héroe debe morir de alguna forma, física o simbólica en un momento del relato que es en el caso de de la novela en estudio Se espera que el héroe aprenda algo durante la historia (y ese aprendizaje puede ser también terrible; el mal y el horror también se aprenden), aquellos que no lo consiguen, pueden convertirse en héroes trágicos.

6.1 Las etapas del viaje del héroe

Como fue visto, Vogler considera la historia como el viaje del héroe buscando resolver un desequilibrio. En este viaje el héroe crece y aprende, ha partir de la obra de Joseph Campbell, “el héroe de las mil caras” Vogler desarrolla Las etapas de este viaje, éstas etapas son divididas en doce fases que aparecen en los relatos y pueden aparecer más de una vez cada una. No es obligatorio que aparezcan en este orden ni que aparezcan todas. La escritura es un arte de creación; sin embargo, a veces es útil reconocer ese “algo” que falta en un momento. Aquí están enumeradas en el orden de la historia, (no en el de la narración)

6.2 Estas etapas siguen la siguiente expresión:

1) El Mundo Ordinario: Este mundo se refiere al hecho de que los personajes se encuentran dentro de un contexto determinado. Así en un principio, se debe mostrar el tono que va a tomar la historia y el estado de ánimo que se va a experimentar. Es necesario que el mundo ordinario tenga estos principios.

* **El título:** El cual es importante para definir la historia, los acontecimientos históricos más relevantes que giran en torno en la novela es a los amores frustrado de la **Hija del Adelantado** con Don Pedro Portocarrero. Hace referencia al contacto de la hija de Don Pedro Alvarado (el Adelantado) con el héroe mítico Don Pedro Portocarrero de quien se considera su alma gemela para constituir juntos la unión del yang y yin.

* **El mundo ordinario:** El mundo ordinario representado en la obra es el año de gracia 1539, en la Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala. Personas de todas clases y condiciones iban y venían por calles y plazas, en el mismo sitio en que hoy vemos el pobre y miserable villorrio llamado Ciudad-vieja. Ese edificio, cuyas ruinas se conservaban aún a fines del siglo XVII, según leemos en la obra inédita del cronista Fuentes y Guzmán, era el Palacio del Adelantado, Gobernador, Capitán General de estas Provincias y fundador dela ciudad, Don Pedro de Alvarado.

*** Carencias del Héroe:** En la novela éste se presenta en un principio de forma completa, ya que con ello los lectores conocen al héroe, descubre sus ambiciones y limitaciones y forma un lazo de identificación y reconocimiento; ver ejemplos.

Ejemplo:

* Pero el que entre todos los caballeros llamaba particularmente la atención, más por su gallarda figura que por lo brillante del traje, era don Pedro de Portocarrero, que vestía de lana de plata y llevaba un sombrero de castor con penacho blanco y presilla de diamantes. Montaba un fogoso bridón azulejo y se hacía acompañar por ocho lacayos lujosamente ataviados. **Pág. 37**

* Descollaba la elevada estatura de Portocarrero, sobre cuya cimera ondeaba un penacho encarnado y blanco, y cuyo brazo izquierdo ceñía una banda de seda de iguales colores que eran los mismos del traje de doña Leonor, y los de la casa de Jicotencal, según el cronista Bernal Díaz. Cuando el escudero presentó el broquel a don Pedro, pudo verse la empresa, que consistía en una rosa mejicana medio abierta, bañada por los rayos del sol en su cenit y una abeja revoloteando, como tímida y respetuosa, **Pág. 44.**

Explicación: En los ejemplos anteriores se revela como aparece el héroe representado ante los espectadores y enemigos de él, además de dar seguimiento el presente entregado al Adelantado broquel como símbolo de respeto... Es una forma de hacer una introducción al mundo al que el héroe está a punto de ingresar. La principal carencia del héroe es el rechazo por la sociedad colonial por su calidad de mestizo.

2) La llamada a la Aventura: Vogler lo define como un catalizador, un desencadenante, que va a propiciar los acontecimientos. Dentro de este apartado, también se distinguen diferentes fases:

*** Sincronización:** coincidencias que conducen al héroe a la aventura. Cuando Portocarrero conoce a Leonor.

Ejemplo:

*** Este,** sin embargo no podía sentir verdadero amor por quien no merecía su estimación y muy pronto comenzó a cansarse de aquellas relaciones. Hizo un viaje a México y conoció a la hija de su amigo el Adelantado, lo cual acabó de arrojar su alma la inclinación poco noble que tenía Agustina Córdova. **Pág. 87**

*** Heraldos del cambio:** una persona que altera la vida del héroe y le pone en movimiento por medio de un desafío.

Ejemplo:

* Cuando volvió a Guatemala, Portocarrero apareció completamente cambiado. No era ya el joven atrevido, ligero y galante, cuyo nombre andaba siempre mezclado en aventuras escandalosas; graves, circunspecto

PP87

Explicación: En el ejemplo anterior si bien es cierto una busque del héroe se puede ver que en Portocarrero se relaciona en la cuestión de los sentimientos cansado de tanta desdichas y de su vida conoce a Leonor quien cambiaría la vida de este caballero. En esta llamada va a significar un proceso de selección, es decir, una situación inestable en el contexto social del protagonista que le lleva a ofrecerse voluntario para hacer frente a cualquier reto.

3) Rechazo de la Llamada: Nos situamos en el punto de vista del protagonista y normalmente suele mostrar miedo. Se debe recalcar que la aventura es peligrosa, con el fin de que nos identifiquemos con el protagonista. Aquí se puede distinguir varias opciones:

Ejemplos del CapítuloVI:

* **La evitación:** los héroes reaccionan dubitativamente a la llamada a la aventura.

Ejemplos:

* Dominado exclusivamente por la casta inclinación que había concebido y que guardaba como un tesoro en el fondo de su alma...

La inclinación del casto amor que la inspira Leonor a Portocarrero se ve envuelto en un momento de vacilación debido a desengaños ocasionados por experiencias anteriores.

* **Rechazo persistente:** este puede dar lugar a una tragedia

* No volvió a presentarse jamás en casa de su antigua querida. Para esta, como para todos, fue un misterio el origen de la mudanza de don Pedro: puso en juego cuantos ardides son imaginables para volver a atraer a sus redes al caballero; pero todo fue en vano; Portocarrero había dado entrada en su alma a un amor que excluía hasta la más remota posibilidad de cualquier bastarda afección. PP87

Aquí el rechazo no es hacia Portocarrero, si no este hacia su antigua amante, guardándole fidelidad al amor de su vida, Leonor.

* **Guardianes del umbral:** son las personas que ponen a prueba a los héroes, cuestionando su capacidad para realizar la misión.

Ejemplos:

* Rechazó pues, las importunas solicitudes de Agustina, que desesperada, entregó su mano al Capitán Francisco Cava, uno de sus más constantes y antes desdeñados adoradores. Pág. 87

* Llevada por su perversa índole, continuó en su vida licenciosa y el pobre Capitán, cansado al fin, se resolvió a acusarla. No faltaron personas malintencionadas que intentaron complicar en aquellos escandalosos procesos a Portocarrero, pretendiendo que había repetido sus visitas a Agustina, PP88

Explicación: Los personajes que ponen a prueba el propósito del héroe de completar su vida con Leonor son: Agustina su ex amante, Don Pedro Alvarado, su presunto suegro y Don Francisco, prometido de Leonor, el secretario Diego Robledo y el Doctor Peraza.

* **Puerta secreta:** presenta los límites establecidos por los mentores, que normalmente son violados. Es como una especie de advertencia que se trasgrede y provoca una serie de acontecimientos.

Ejemplo:

* Después de casada, pero la verdad pudo más que la malicia, y nada se probó contra don Pedro. Pendiente aún el proceso, murió Cava, de un modo bastante sospechoso, y el asunto quedó olvidado, MAG 87.

Explicación: De La Llamada se representa por unos momentos de reflexión o dudas que le surgían al héroe en este caso a Portocarrero.

4) El encuentro con el Mentor: Es la etapa en la que el héroe obtiene conocimientos y confianza, necesarias para vencer sus miedos y adentrarse a la aventura. El mentor proporciona al héroe conocimiento mágico para cruzar el umbral del miedo. Aquí destacan los siguientes puntos:

*** Héroes y mentores:** por mentor se entiende que es un personaje que aparece en la odisea y que colabora en la formación del héroe para adentrarse a la aventura.

Ejemplos:

* Una lágrima rodó lentamente por la mejilla de Alvarado, quien después de una corta pausa, abrió los brazos a su amigo y lo estrechó con efusión contra su pecho.

* Habéis vencido, noble Portocarrero, dijo don Pedro; os he admirado grande frente al enemigo y os admiro más grande aún, Cuando vuestro corazón derrama esos tesoros de olvido y de perdón.

* El triunfo más difícil, don Pedro, contestó Portocarrero, es el que alcanzamos sobre nosotros mismos y ese no lo obtiene el hombre, sin un auxilio superior. Pág. 58

Explicación: el encuentro con el mentor en este caso es Don Pedro de Alvarado, en el ejemplo anterior Portocarrero es aprendiz de sus propias experiencias, se reflejaría en la conciencia de él mismo como persona ante las dificultades que el mantuvo en el torneo que era evidente el atentado hacia él. Podemos decir que la actitud de Alvarado le sirvió para darle la información y direcciones necesarias de su pensar sobre el hecho.

5) El cruce del primer Umbral: En este caso, el héroe se dispone a emprender la aventura. No obstante, no siempre tiene que ser de forma voluntaria, sino que puede venir desencadenada por una serie de acciones. Ello implica que el héroe deja el confort de la vida cotidiana y cruza el umbral hacia lo desconocido. Es el punto de no retorno. Aquí se diferencian:

* **El cruce:** es la frontera que separa el mundo ordinario del mundo especial. Puede tratarse de una frontera física o de índole emocional.

Ejemplos:

* Debéis, considerar, don Pedro, cuanta pena me causa lo que por desgracia viene a revelárseme demasiado tarde. Bien sabéis que mi palabra está empeñada y no ignoráis las consideraciones que debo guardar al hermano de mi esposa. Doña Leonor obedecerá a mi voluntad, y a vos, amigo mío, el tiempo y las grandes empresas a que os llaman aun el servicio de Dios y del Rey, os harán olvidar ese afecto, al cual, en la situación en que se hallan las cosas, no debéis ya dar pábulo.

* Don Pedro, contestó Portocarrero yo nada os pido, me habéis hecho una pregunta y os he respondido como lo acostumbro, con sinceridad. Si vuestra hija ha de ser esposa de don Francisco de la Cueva, no será en un imposible olvido en donde busque mi alma un lenitivo a su dolor **Pág. 62**

Explicación: En los ejemplos del capítulo IV el guardián del umbral aparece y se manifiesta como confusiones o dudas y miedos, la revelación que obtiene Portocarrero de Alvarado de que su amada se casa es la confusión de ese compromiso las dudas si ella lo dejó de amar y el miedo sería al perderlo por las mentiras y engaños.

6) Pruebas, Aliados y Enemigos: Es cuando el héroe se introduce, con todas las consecuencias, en el mundo especial y es probado bajo presión. Todo esto implica que debe aprender las nuevas reglas y los nuevos valores. Se enfrenta a los nuevos enemigos y crea nuevas alianzas. En esta fase, se distinguen:

*** Las pruebas:** son importantes para probar al héroe, plantearle una serie de complicaciones y prepararle para dificultades mayores que se presentará posteriormente.

Las pruebas serían, el casamiento de Leonor con Don Francisco, el engaño de Agustina

Ejemplos:

*** Vuestra hija ha de ser esposa de Don Francisco de la Cueva, no será en un imposible olvido en donde busque mi alma un lenitivo a su dolor. Vos, haced lo que creáis justo, exigidlo todo de mí; tenéis derecho a ello, todo os lo sacrificaré, menos un amor que nada pretende, a nada aspira y que perdurable en el fondo de mi corazón, jamás saldrá de él para servir de obstáculo al cumplimiento de vuestras promesas y a vuestras consideraciones de familia. Pág. 62**

* No olvidaba un momento a Portocarrero, ni pensaba en otra cosa, que en realizar sus planes de desbaratar los amores de don Pedro y de la hija del Adelantado. El odio de Robledo a aquel caballero, había aumentado con el estímulo poderoso de los celos, **Pág. 151**

* **Aliados y enemigos:** los aliados tienen la obligación de dar toda la información que necesite el héroe. Los enemigos serán las personas que traten de matar al héroe o que le dificulten su camino hacia la aventura.

* **Los enemigos** de Portocarrero en este caso la principal Agustina, el secretario del gobernador Diego Robledo y el doctor Peraza que es cómplice.

Ejemplo:

* Don Pedro, como ya hemos dicho, sufría las deplorables consecuencias del veneno que había infiltrado en sus venas la bebida que le suministró Peraza. Pálido y extenuado, atravesaba como una sombra las calles de la ciudad moviendo la compasión de cuantos lo encontraban. **Pág. 193**

* **Los aliados** serían el anciano Pedro Rodríguez el criado fiel del Adelantado, que ayuda a descifrar la mentira de Agustina hacia los amantes Margarita (la dueña) de Agustina.

* **Compañeros:** son los que acompañan al héroe en la aventura. Son leales y proporcionan un desahogo cómico, además de ayuda.

De compañero como ministro de Dios aparecería el religioso de la orden de San Francisco quien llega a confesar a Agustina que se muere por venenamiento.

Ejemplos:

* Diciendo esto, el anciano sacó del seno el escrito que poco antes de morir le había entregado Agustina y lo presentó a doña Leonor, que lo tomó y lo recorrió rápidamente. Era el papel que había redactado Pedro Rodríguez, que firmó la viuda.

Cuando el sacerdote sale en defensa de Portocarrero, diciéndole a Agustina:

* Lo que tenéis que hacer, es firmar este papel en que declararéis, bajo juramento que calumniasteis a Portocarrero, que es falso cuanto referisteis a doña Leonor y que el relicario lo hubisteis del médico Peraza, que lo robó a don Pedro. **Pág. 243**

* **El rival:** se diferencia con el enemigo en el sentido de que, éste es competidor con el protagonista en asuntos de amor, de negocios, deportes... es decir que no pretende aniquilar al héroe.

Ejemplo:

* Aquellas palabras fueron una revelación para don Francisco, que mudó de color al escucharlas. La alegoría del sol, sobrenombre dado a su hermano político, y la de la rosa mejicana, le parecieron tan claras y atrevidas como antes las había creído sencillas e inocentes. Se Mantuvo un breve rato pensativo, y después, dominando su emoción cuanto le fue posible. Pág. 45

Explicación: El rival del héroe se representa como el prometido de Leonor Don Francisco de la Cueva que es evidente el encuentro sobre la posible sospecha del amor de Portocarrero hacia Leonor. La rivalidad de Agustina es Leonor que se interpone en la relación de su amado Portocarrero

7) Acercamiento a la cueva profunda: Indica que el héroe se va acercando a lo más profundo de la aventura y debe de estar preparado para enfrentarse al reto mayor de la historia. Sus aliados son probados y los roles pueden, incluso, cambiar. En esta fase se diferencian los siguientes apartados:

* **Funciones de la aproximación:** indica que el héroe puede dedicar un tiempo para hacer planes, relajarse e incluso tener encuentros amorosos, al aproximarse a lo más terrorífico del mundo espacial.

* **El cortejo:** el héroe tiene encuentros amorosos.

Ejemplo:

* **Hizo un viaje a México,** y conoció a la hija de su amigo el Adelantado, **PP87**

* **La fiesta con que la ciudad había obsequiar a su gobernador** unas cincuenta personas, entre damas y caballeros de la ciudad, que representaban personajes de diferentes naciones. **Pág. 37**

* **El juego del Estafermo,** que tuvo lugar en una de las tardes destinadas a las fiestas. Al presentarse la hija del Adelantado, un murmullo de admiración se levantó en torno del palenque, sincero y expresivo homenaje rendido a la belleza de la reina del torneo. **Pág. 44**

* **Paseaban se las dos jóvenes una tarde en el parque del Palacio.** Repentinamente vieron atravesar por entre un grupo espeso de árboles a un hombre pálido, encorvado, vestido de negro y con una pluma blanca en el sombrero. Doña Leonor se estremeció al ver aquella forma vaga, que tenía cierta semejanza con el hombre que llenaba su corazón. **Pág. 220**

*** En el que acontecía el desastre natural** Al acercarse éste, doña Leonor lanzó un grito de alegría y exclamó:- bendita sea la misericordia de Dios, que no permite veros un instante antes de que nos separemos para siempre, pues veo que voy a morir. Diciendo esto, corrió al encuentro de don Pedro, Pág. 297

*** La preparación de la odisea:** es un momento en el que el héroe se siente descorazonado o contrariado y estos reverses de fortuna se denominan “complicaciones dramáticas”

Ejemplo: del Capítulo X

Complicaciones dramáticas:

*** Una noche, regresando don Pedro de Portocarrero a su casa, oyó ruido de espadas que chocaban como si estuviesen riñendo varias personas. Apretó el paso el valiente capitán y vio un grupo de cuatro hombres de los cuales tres atacaban con vigor a uno solo.**

*** El tercero, más osado que sus compañeros, se lanzó con rabia sobre don Pedro y logró alcanzarlo con la daga que penetró en el costado izquierdo, cosa de tres pulgadas. Pág. 135**

- Doña Leonor; hablad y no insistáis en guardar un silencio que puede ser fatal. Decid, señora, contestó el desgraciado don Pedro, con la expresión del más profundo abatimiento. **Pág. 221**

- Un rayo que hubiese caído a los pies de Portocarrero le habría hecho menos impresión que la que le causó aquella pregunta inesperada. Ella tocó la cuerda sensible, el punto vulnerable de su corazón. **Pág. 222**

Explicación: En las citas anteriores observamos la presencia de cuatro momentos angustiosos, de gran tensión dramática por lo que pasa el héroe y que lo dejan herido o profundamente impresionado.

8) La odisea o calvario: El héroe se enfrenta a su mayor miedo. Es una muerte simbólica, la crisis de la historia. Se produce el primer gran conflicto. Las fases a destacar son:

- * **La muerte y el renacimiento:** el héroe suele sobrevivir a esta primera prueba, pero también puede fracasar y sobrevivir al final.

Ejemplo:

- * El tercero, más osado que sus compañeros, se lanzó con rabia sobre don Pedro, y logró alcanzarlo con la daga, que penetró en el costado izquierdo, cosa de tres pulgadas. **Pág. 135**

* La vigorosa constitución de Portocarrero no se resintió desde luego de la influencia nociva de aquel bebedizo que como hemos dicho, contenía substancias venenosas, aunque en dosis sumamente cortas. **Pág. 145**

* Acudió inmediatamente a visitarlo y lo encontró con calentura y abatido física y moralmente. **Pág. 147**

Explicaciones: En las citas anteriores observamos la presencia de tres momentos en el que el héroe enfrenta sus temores más grandes que es la muerte, ya sea literal porque a pasado por a tentados que hubo contra su vida. La daga como señal de sacrificio simboliza una muerte simbólica del héroe, asociada al color rojo de la sangre y cerca del corazón. El veneno, símbolo de la traición y conspiración señalan el odio desencadenado hacia Don Pedro. Las consecuencias calentura, abatimiento físico y moral señalan un momento de debilidad del héroe, su momento crítico,

* **La crisis:** es el acontecimiento principal de la historia, es decir, aquel punto en el que las fuerzas opuestas se encuentran en su momento de máxima tensión.

Ejemplo:

* Dormir, con ese sueño agitado que produce la fiebre. Escapabanséle frases entrecortadas y palabras sin sentido, tales como torneo, asesinos, Ronquillo, el maleficio, Leonor; sonriendo con tristeza al pronunciar este nombre. Peraza se acercó a la cama sin hacer el más ligero ruido; Pág. 148

Explicación: en el ejemplo se da Los puntos de tensión: sirve para separar la historia. En recordar todo lo que esta viviendo el héroe y lo revela en sus sueños. La crisis simbolizada por el sueño febril simboliza el enfrentamiento del héroe con sus enemigos representados en Ronquillo.

9) **La recompensa:** El héroe es recompensado por ese sufrimiento. Es una persona mucho más humana, más completa, con más experiencia. Los pasos que se dan en esta fase son:

* **La escena de amor:** se puede producir antes o después de la crisis, y se introduce el argumento secundario.

Ejemplo:

* Éste no tenía ya fuerzas, sentía que se doblaban sus rodillas; iba a caer... Puso sus labios fríos como el mármol en la frente de doña Leonor, y dijo: «Adiós, Leonor, para siempre, adiós». «Adiós», repitió la joven, a quien Portocarrero soltó en aquel momento, siéndole ya humanamente imposible sostenerla en sus brazos. La corriente del agua fue arrastrándola lentamente. Pág. 299

Explicaciones: En la cita anterior observamos estas escenas de amor, en esta historia de ambos la recompensa es algo trascendente por el hecho que está más allá de la muerte, expresado por el beso de despedida.

* **La toma de posesión:** el héroe encuentra lo que estaba buscando.
- Nuevas percepciones: después de la crisis, el héroe tiene un punto de vista diferente de su situación.

Ejemplos:

* Deteneos; en nombre de lo que más améis en este mundo, os lo suplico; deteneos. Esas lágrimas involuntarias me están diciendo que vuestras palabras no están de acuerdo con vuestros sentimientos. Hablad, por Dios, doña Leonor hablad y no insistáis en guardar un silencio que puede sernos fatal. Pág. 222

* Avergonzada la altiva dama de que el llanto hubiese revelado el secreto que se esforzaba en conservar oculto, procuró serenarse y tomando un tono decidido. Pág. 222

Explicación: aquí la toma de posesión no se da en forma física, ni siquiera verbal, si no que el héroe la deduce por las lágrimas involuntarias de Doña Leonor que no quiere revelar sus secretos de amor, pero Don Pedro se forma la convicción de sus verdaderos sentimientos.

* **La distorsión:** También puede darse el caso de que se vean tentado por el mal. Basado en sus habilidades y conciencia.

Ejemplos:

* Un sudor frío corrió por la frente del infeliz maniaco, que paseó en derredor de sí una mirada vaga y extraviada. Llevase la mano al cuello y al pecho, como buscando lo que sabía muy bien no había de encontrar y con voz entrecortada dijo:

* El relicario! ¡El relicario! Satanás ha cargado con el relicario; y lanzó una espantosa carcajada, al mismo que dos gruesas lágrimas rodaban por sus mejillas. Pág. 223

Explicación: El mal representado por Agustina sustraído gracias a las habilidades de la malvada mujer surtirá un efecto maléfico en el cambio conductual de Don Pedro Portocarrero.

* **La epifanía:** consiste en que las demás personas que rodean al héroe, se tiene que dar cuenta que éste ha cambiado.

Ejemplo:

* Al fin doña Juana rompió el silencio y dijo a su amiga: Sabes, Leonor, que hay en todo esto algún misterio que yo no alcanzo a descifrar. Portocarrero sería el más pérfido de los hombres y ni aún merecería el nombre de caballero, si lo que acabamos de ver y oír fuese una ficción. No, Leonor, algo hay en esto que tú y yo ignoramos. ¿Quién sabe si las revelaciones de Agustina Córdova formen parte de alguna trama urdida con villana astucia por algún enemigo de don Pedro? Pág. 223

Explicación: En el ejemplo se ve el inicio de la epifanía del héroe pues se considera más bien una víctima de los artificios de Agustina.

10) el camino de regreso: Aquí se produce un dilema en el héroe: tiene que decidir si permanece en el mundo especial o comienza el camino de retorno al mundo ordinario. En este apartado, se destaca:

* **Los reverses de la fortuna:** son una serie de sucesos adversos, catastróficos para el destino del héroe.

El primero era que el adelantado había concluido los preparativos de su expedición. Alvarado armó en el puerto de Iztapam, que seguramente lo que es hoy, la mayor escuadra que se había hecho en el nuevo mundo. . El objeto de aquellos grandes aprestos era el descubrimiento de las islas Molucas.

El **segundo** era dentro de pocas horas tomaría posesión don Francisco de la Cueva como teniente de gobernador.

El **tercero** es la muerte del Adelantado.

El **cuarto** sería la muerte de Agustina envenenada por Don Diego Roble

El **quinto** el relicario robado y que cae en manos de Agustina ocasiona que Don Pedro pierda la razón.

11) La resurrección: Se produce el clímax de la historia, es decir, el momento de mayor tensión. Se produciría un enfrentamiento definitivo con la muerte, ya sea física o espiritual. Los apartados a destacar son:

* **Dos grandes odiseas:** se refiere al hecho de que pueden darse dos momentos muy críticos.

* **La elección:** es tomar una decisión cumbre o tomarla entre varias opciones.

Ejemplos:

* Después de la escena que tuvo lugar en el parque del palacio, el pobre caballero se encerró en su casa, sucediendo el abatimiento más profundo a la violenta agitación que le causó la reconvención amarga que encerraba la pregunta que le dirigió doña Leonor respecto al relicario.

* Así, don Pedro no volvió a salir a la calle y sus fuerzas, muy agotadas ya, iban extinguiéndose cada día más. Nada sabía de las intrigas que algunos hombres, ambiciosos de honores y de mando y una mujer tan ambiciosa como los hombres, ponían en juego para obtener lo que el alma de Portocarrero habría visto seguramente con desdén y tedio. Así, don Pedro no volvió a salir a la calle y sus fuerzas, muy agotadas ya, iban extinguiéndose cada día más. **Pág. 284**

Explicación: a consecuencia de la dolorosa conversación de Don Pedro con Doña Leonor este cae en un profundo abatimiento ha presentado por la pérdida del relicario. La decisión tomada por el héroe es el enclaustramiento, o aislamiento de la sociedad.

* **El clímax:** será el momento explosivo, el último gran acontecimiento de la historia.

Ejemplos:

* La noticia de la muerte desgraciada del Adelantado, quedó, pues, reconocida doña Beatriz como Gobernadora, mientras el Rey proveía lo conveniente y arrodillándose sobre un cojín de terciopelo, prestó juramento sobre la Cruz de la vara de la gobernación que tenía en sus manos don Francisco y pasó a las de doña Beatriz. **Pág. 286**

* Grande fue la sorpresa del vecindario cuando se publicó en la ciudad el resultado de la elección. Nadie esperaba que recayese el nombramiento en la viuda del Adelantado; **Pág. 287**

Explicación: el momento que se aproxima a la crisis es la muerte de Don Pedro Alvarado y el nombramiento de Doña Beatriz como gobernadora. De ahí en adelante se desencadenaran los hechos que nos llevan al desenlace de la novela.

* **El arco del personaje:** es la evolución que ha tenido el héroe desde el principio hasta el final.

En la evolución que ha tenido el héroe en la historia que en este caso es el personaje Don Pedro Portocarrero ha sido contrariado tanto interno por el hecho de donde proviene él, las diferencias de culturas ha enmarcado el desprecio y envidias para enemigos que estaban contra el y que marco un cambio en él por dichos acontecimientos revelados en la historia. En lo interior las revelaciones de amores que este mantuvo fueron bastantes complicado en el sentido de no encontró eso que busca todo ser humano un verdadero amor y por cuestiones del destino este lo lleva a toparse con el amor de su vida Leonor y con ello vendría los cambios en el que en parte y irían a favor y contra de ese amor. Aunque la relación amorosa entre don Pedro y doña Leonor sufren por las diferencias sociales y el orgullo, don Pedro muere con la satisfacción de que su amor fue correspondido.

12) El retorno: Es el final de la historia. El héroe regresa al punto de partida, vuelven a casa o continúan el viaje, pero siempre con la sensación de que comienzan una nueva vida o de que en ellos se ha producido una transformación. Las últimas fases a destacar son:

*** El desenlace:** es el momento en el que todo se soluciona.

El desenlace sería que Leonor se entera de la verdad que Agustina inventó todo aquello por separarlos. Y la pone en desdicha por todo lo que aconteció, aquellas palabras dichas por orgullo. Y a raíz de ello no poder decirle lo que esta pasando.

*** Factor sorpresa:** si el retorno es insípido, se introduce una sorpresa para que la acción tome un giro brusco.

La acción que hace que la historia tome un giro brusco sería el hecho en este caso es del desastre natural seguido de un terremoto sucedido en Guatemala.

Ejemplo:

*** Cuando esto tuvo lugar, hacía dos días que caían copiosos aguaceros, no dando la fuerte y continuada lluvia sino breves momentos de respiro a los habitantes de la capital. Siguió lloviendo durante todo el día y la noche del 10 amaneció el 11 sin que la atmósfera enlutada se aclarase por un solo instante, continuando las aguas sin interrupción. Pág. 293**

*** Dos tipos de finales pueden ser abiertos o cerrado:**

Abierto: implica que se dejan algunas cuestiones en el aire, ya que el hecho que sucede del terremoto en marcaría el destino de los dos amantes porque al final volvió a ver al amor de su vida para salvarla y dar su vida por ella.

Ejemplos:

* Don Pedro de Portocarrero, a quien despertaron sus criados, y habiendo sabido el peligro que corría el palacio del Adelantado, tembló por doña Leonor y tomando su espada, acudió inmediatamente, con la esperanza de salvarla. Portocarrero luchaba por abrirse paso; pero se le opusieron los conspiradores, poseídos de rabia y por algunos momentos tuvo que sostener un combate desigual y terrible contra diez o doce adversarios. El desgraciado caballero recibió cuatro heridas graves, por las cuales se escapaba la sangre a borbotones. **Pág. 295**

* La hija del Adelantado apoyada en el hombro de su amiga doña Juana, estrechaba contra sus labios mortecinos el relicario que había llevado al cuello por muchos días don Pedro de Portocarrero. **Pág. 296**

* **Recompensa y castigo:** es el típico final feliz. Dificultades durante el retorno: el desenlace ha de quedar bien encajado y no ha de realizarse de manera brusca es decir, que todo ha de ser coherente.

Ejemplos:

* Reuniendo las últimas fuerzas que le quedaban, levantó en sus brazos a la joven y salió con ella de la capilla. Apenas había bajado la escalera don Pedro con doña Leonor, cuando un terremoto, aún más fuerte que el primero, hizo bambolear todo el edificio, oyendo el caballero y la joven un ruido espantoso sobre sus cabezas.

* Doña Leonor, al contacto del agua, que cubría parte de su cuerpo, abrió los ojos, al encontrarse en aquel lago, que amenazaba ya cubrir la cabeza de su amante, lo estrechó fuertemente contra su seno, y con la mano derecha, teniendo abrazado a don Pedro con la izquierda, se quitó el relicario y pasó la cadena al derredor del cuello de Portocarrero.

* El amor y el orgullo luchaban en el corazón de la joven, que estuvo a punto de hacer a don Pedro una explicación franca y explícita del motivo de queja que creía tener contra él. Desgraciadamente, en Aquel combate de encontradas pasiones pudo más el orgullo y así, acallando la voz del corazón, Pág. 221

Explicación: La recompensa sería que en últimas instancia después de todo los dos se aman y logró salvarla del terremoto. El castigo para ella fue la muerte y pérdida de su amado Portocarrero y a su vez tuvo que llevar el peso de su vida por algunos años conservando en su memoria. El único recuerdo de él era el sombrero negro, adornado con una pluma blanca que llevaba Don Pedro de Portocarrero.

El final de la historia cumple con una de las características del romanticismo que es la de los amores imposibles con grandes impedimentos para su realización, en este caso los amores de Don Pedro y Doña Leonor sufren varios impedimentos motivados por las diferencias sociales, la calumnia, los celos de los rivales que recurren incluso al crimen.

Cumplimiento de los objetivos del trabajo

En el desarrollo del ensayo presentado, se pudo obtener los resultados de cumplimiento de objetivos que fueron propuestos.

Las características del héroe romántico que fueron aplicadas hay presencia de estas características, como la realización del estudio de los arquetipos su conceptualización según los estudios de Jung y su clasificación de las imágenes que fueron aplicados en la novela “La Hija del Adelantado” de José Milla; y se realizo la aplicación enfocadas en su contexto.

Como también se estudio parte de la historia evolutiva del héroe novelesco enfocada desde el clasicismo de la antigüedad, pasando por el héroe feudal, y el héroe del clasicismo renacentista hasta el romanticismo, que dieron paso a la evolución y el cambio que tuvo en el devenir de la historias, a fin de no perderse lo heroico en la literatura y particularmente en el género novela.

A su vez se desarrollo la aplicación del esquema de Chrispher Vogler y las diferentes etapas del viaje por las que debe sobrepasar el héroe en la historia, cada una con sus fases para obtener un buen contraste tanto en la desarrollo de la narración como en la teoría que postula Vogler.

Conclusión

Como observamos en el siguiente ensayo que nos fue presentado, se pudo captar principalmente la historia en la que se basa el escritor José Milla en la novela **La Hija del Adelantado**, que son los amores frustrados de los personajes Leonor y Portocarrero además de los acontecimientos históricos y reales seguidos por los personajes que nos presenta la novela. A la vez de explicar que el héroe clásico fue iniciador de estas muestras que retoman sus orígenes y que se hunden en la historia de mitos y leyendas que están claro que este héroe es fruto de largos años de maduración y transmisión oral. La transmisión que tuvo el héroe con el tiempo y que vino a trascender en otros escritores para que no se pierda los relatos heroicos que se han ido viendo en toda la literatura clásica moderna y romántica.

Como también se retoman los arquetipos, su conceptualización según los estudios de Jung y su clasificación de las imágenes que descubre elementos que residen en el inconsciente colectivo, dando lugar a símbolos arcaicos llamados arquetipos. Estos elementos constitutivos de la personalidad conjugan nuestra naturaleza instintiva con nuestra conciencia para conformar el carácter que se traduce en acciones dirigidas a la búsqueda de nuestra espiritualidad perdida para pasar del si mismo (self) fabricado por nuestro falso yo (ego) al verdadero Yo (Self).

Con el viaje del héroe en la historia de su contexto desarrollado en la novela de Christopher Vogler y sus diferentes etapas, por lo general la novela de aventura hay un viaje externo en el que el protagonista vive y que se enfrentan a situaciones comprometidas y un viaje interior que lo hará crecer para alcanzar sus metas; el viaje es siempre una iniciación el esquema que se presentó salida-viaje-retorno son expectativas para lector quien llega a las últimas paginas en busca del destino del héroe.

Bibliografía.

- 1) Guerin, Wilfredo y otros. Introducción a la Crítica de la Teoría (Cáp. 4 Enfoque Mitológico, Arquetipo) Edición Marymar Buenos Aires, 1974.
- 2) Milla José. “La Hija del Adelantado”, Clásicos Roxsil, San Salvador, 1998.
- 3) Vogler, Christopher. El viaje del escritor, Traducción de Jorge Conde, Ediciones Robinbook, Barcelona, 2002.

Diccionario

- 1) Noel, J.F.M. Diccionario de Mitología Universal, tomo I, II, Edicomunicación, Barcelona, 1991.

Internet

- 1) El héroe, mitología, evolución. Disponible en:
WWW. El Juglardecolombia. Com. /nuevo 20 “héroe” D. C.
- 2) Los Arquetipos Disponible en:
WWW. Priciminister. Es/ mito del héroe- de los artículos D. C.
- 3) Esquema de Vogler Disponible en:
WWW. El viaje. Com7 ventolera7trovillnet. Html- 62k.

ANEXOS

Universidad el Salvador

Facultad de Ciencias y Humanidades

Departamento de Letras



Titulo del Ensayo

El héroe Romántico como Arquetipo de la novela

“La Hija del Adelantado” de José Milla.

Docente director:

lic. Rafael a. Lara valle

Coordinador de procesos de grado:

Manuel Antonio Ramírez Suárez

Alumna:

Alexia eliet calderón espinoza

Ciudad Universitaria San Salvador 11 de Noviembre del 2009

INDICE

	Pág.
1. Introducción.....	1
2. Objetivos generales y específicos.....	2
3. Descripción del objeto de estudio.....	3
4. Justificación.....	4
5. Marco teórico-metodológico.....	5
6. Capitulo tentativo.....	11
7. Bibliografía.....	12

Introducción

El contenido del trabajo que se presentara a continuación trata sobre el héroe Romántico como Arquetipo en la novela “La Hija del Adelantado” de José Milla

A partir de ello se pretende estudiar la interdependencia del escritor con el contexto en que vivió, recibiendo las influencias culturales de su época y proyectando sus ideales en las figuras románticas, lo que refleja el pensamiento del autor y el sentimiento dominante en el inconsciente colectivo a través de toda una herencia mítica recogida por el escritor.

Con este trabajo se plantea un estudio de aplicación del esquema de Vogler en relación al viaje del héroe en sus doce etapas donde se refleja la evolución de la figura heroica, sus compromisos hasta la culminación de su papel como arquetipo.

Otros aportes importantes que abarcará la investigación será la de constituir la explicación del mito del héroe y sus respectivas características, desde su iniciación hasta su sacrificio como víctima propiciatoria para la culminación de su empresa, todo esto reflejado en la novela “La Hija del Adelantado”.

Objetivos generales:

Desarrollar las características del Héroe romántico como Arquetipo en la novela “La Hija del Adelantado” de José Milla

Objetivos específicos:

Identificar el héroe romántico como arquetipo y sus características reflejadas en la novela “La Hija del Adelantado” de José Milla

Explicar la evolución del Héroe novelesco en el romanticismo y su aplicación a la novela “La Hija del Adelantado” de José Milla

Aplicar desde la perspectiva del esquema de Christopher Vogler en relación al viaje del héroe las diferentes etapas por las que éste atraviesa en la novela “La Hija del Adelantado” de José Milla

Descripción del objeto de estudio

Como propósito de nuestro objeto de investigación es llevar a cabo el estudio del héroe romántico como arquetipo en la novela “La Hija del Adelantado” de José Milla; en la cual se retomará la figura del héroe dándole seguimiento durante el transcurso de la historia, destacando las escenas cruciales que conllevan al heroísmo de varios personajes.

La obra que se estudiara fue publicada en el año 1865 a mediados del siglo XIX y la edición empleada para este trabajo es la de editores clásicos Roxil 1998.

Además del abordaje de la conducta heroica en la novela en estudio se hará un rastreo de los personajes históricos que se le sirvieron de modelos al escritor para su recreación, y el contexto histórico en el que se ha desarrollado la fábula novelística.

Justificación

Esta investigación lleva como propósito que el estudiante conozca un poco más sobre el mito del héroe sus diversas e evoluciones y funciones que desempeña dentro del contexto de la novela.

El papel heroico desarrollado por el personaje principal de la novela “La Hija del Adelantado” de José Milla, desempeña una sincronía entre el autor y su personaje, que a su vez contagia al lector a identificarse con él, reflejando los ideales románticos de la época que motivaron acciones históricas considerándolas heroicas como es el caso de la lucha independentistas.

A su vez permite a futuros investigadores a familiarizarse con estos temas heroicos que son recreados por el escritor y se arraigan como herencia cultural en la conciencia y en el inconciente colectivo.

La importancia de la investigación sobre el héroe romántico es para darnos cuenta como está representado el heroísmo y su evolución desde el héroe clásico representado por Aquiles y Odisea hasta el héroe romántico que destaca valores adicionales propios del devenir histórico.

Su novela mezcla hechos históricos y ficticios que nos sirve para delimitar y valorar la relación entre la objetividad histórica y la subjetividad del escritor que con su imaginación y fantasía adoma los hechos haciendo una recreación de los mismos.

Marco teórico-metodológico

Para el estudio del héroe romántico como arquetipo en la novela de José Milla la “La Hija del Adelantado”, es necesario conocer y diferenciar estudios que se enfoca en el héroe, como surge este mito su respectiva evolución en las novelas que se basan en temas heroicos; y la de explicar el héroe novelesco en el romanticismo las características a la que pertenece este movimiento.

Además de establecer algunas diferencias básicas que van relacionadas el tema arquetipo su conceptualización según los estudios de kart Jung y el despliegue sobre las principales imágenes mitológicas y arquetipos al que pertenecen, como también se estudiara el esquema de Christopher Vogler en relación al viaje del héroe las diferentes etapas por la que atraviesa el héroe en la novela.

Además de ser una investigación bibliografica y documental por su enfoque teórico encontrado.

La investigación es de índole explicativa o analítica en la interpretación de los temas abordada.

Concepto de Héroe:

El héroe se puede definir como un arquetipo de excelencia, el cual se converge en un modelo de la colectividad que lo honra con su culto; ya que el personaje muestra sus esfuerzos y sufrimientos para superarse durante sus hazañas. Los héroes se van a caracterizar por haber recibido un culto público.

Para los griegos los héroes tenían un sentido de semidiós, la palabra "héroe" se deriva de el término "héros", que determina a un personaje singular; tanto física como moralmente superior a los hombres.

Características del héroe romántico:

- a) El amor y la amistad entendidos a la luz de la teoría de las almas gemelas.
- b) La valoración de la infancia y del inicio de los pueblos como etapas armónicas.
- c) La imagen del héroe-poeta como guía y profeta,
- d) Está surgido de una franja marginal de la sociedad o la cultura, el héroe es quien encarna los valores más profundos del pueblo a que pertenece.
- e) Se mezcla tragedia y comedia para realzar el contraste entre los ideales y la realidad.
- f) Se subraya el carácter inexorable del paso del tiempo, que se pone en relación con el destino fatal que siempre persigue al héroe romántico.

Mito del héroe

La mitología griega es las historias pertenecientes a los antiguos griegos que tratan de sus dioses y héroes. Consiste explícitamente en una extensa colección de relatos que además explican los orígenes del mundo. Los hallazgos arqueológicos son una fuente principal de detalles mitológicos sobre héroes presentes prominentemente en la decoración de muchos objetos diseños geométricos sobre cerámicas del siglo VIII a. c. Representan escenas del ciclo troyano, así como aventuras de Heracles. En los subsiguientes periodos arcaico, clásico y helenístico aparecen escenas mitológicas homéricas y de otras varias fuentes para complementar la evidencia literaria existente.

La mitología griega ha tenido una amplia influencia sobre la cultura, el arte y la literatura de la civilización occidental. Poetas y artistas han hallado inspiración en ella desde las épocas antiguas hasta la actualidad y han descubierto significado y relevancia contemporánea en los temas mitológicos clásicos.

En el culto al héroe actualmente han resurgido numerosas voces a favor de recuperar el heroísmo perdido, en gran parte, con la revolución industrial; y al tiempo que se exaltan a los “grandes hombres” , se señala al artista como al héroe moderno , tales son entre otras, las teorías de pensadores e historiadores conocidos como.

Thomas Carlyle con sus conferencias y ensayos sobre los héroes y el culto a los héroes (1841), las de Charles Baudelaire con su artículo “R. W Emerson con sus hombres simbólicos (1850), incluso las del filósofo alemán Friedrich Nietzsche con sus teorías sobre el “superhombre”.

Todas estas ideas de exaltación a los héroes y al heroísmo surge durante el siglo XIX , en gran parte como reacción a un mundo cada vez más mecanizado y utilitarista, pero su actualización a base de traducciones, reediciones y múltiples comentarios durante este periodo, nos habla de su importancia en el debate historiográfico y político del momento.

Debate que mayormente se mueve entre el culto a los grandes líderes u “hombres de providenciales “y el protagonismo que adquieren las masas; el héroe cobra una nueva vitalidad, siendo un importante estímulo y una fuente de inspiración para la nueva generación de escritores del cambio del siglo. Una buena muestra la tenemos en las novelas del artista protagonizadas por intelectuales o artistas, enfrentados a la sociedad o alineados a ella. En este periodo estas novelas se multiplican con éxito bajo el autocomplacencia del culto del héroe como poeta, también la novela y el drama histórico reflejan el interés del momento por el heroísmo.

Los Arquetipos

El psicoanalista suizo Carl Gustav Jung (1875-1961) descubrió que en los delirios de los dementes había un fondo colectivo de imágenes y símbolos arcaicos. Llamó arquetipos a estos elementos de la memoria y postuló que; además del inconsciente personal existe un inconsciente colectivo, compuesto por los instintos y los arquetipos.

Los instintos son de carácter biológico y ante ciertos estímulos se traducen en acciones. Los arquetipos son formas innatas de percepción, de intuición, que determinan nuestra manera de captación del mundo.

Tanto los instintos como los arquetipos son colectivos, son contenidos universales, heredados, que están más allá de lo personal.

Clasificación de los arquetipos según Carl Jung:

1- Ánima

2) Ánimus

3- Sombra

4- La persona

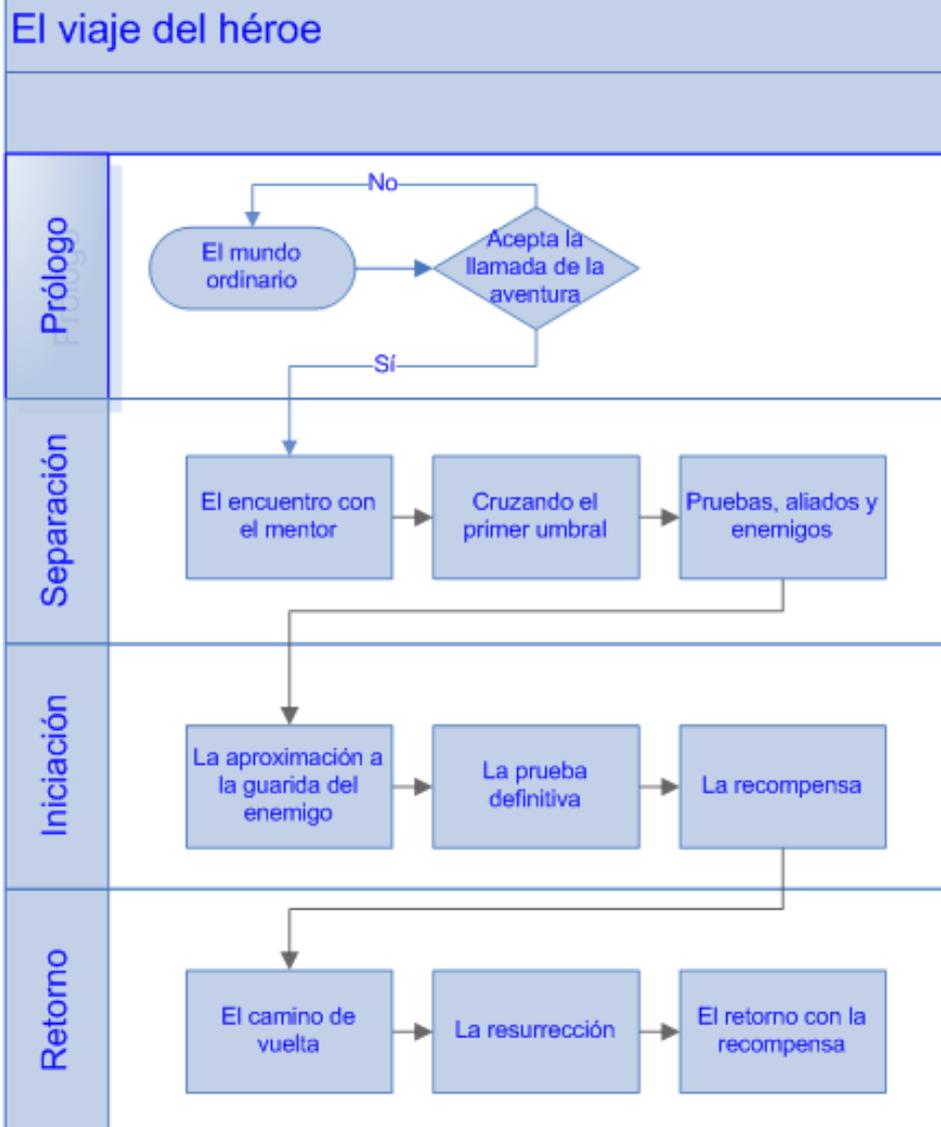
5.- El Self o Si mismo

Esquema mitocrítico de Christopher Vogler en relación al viaje del héroe en sus doce etapas, donde se refleja la evolución de la figura heroica.

Como fue visto, Vogler considera la historia como el viaje del héroe buscando resolver un desequilibrio. En este viaje el héroe crece y aprende. A partir de la obra de Joseph Campbell, “el héroe de las mil caras” Vogler desarrollo las etapas de este viaje.

Etapas del viaje

1. El mundo ordinario
2. La llamada a la aventura (incidente incitante)
3. El rechazo de la llamada
4. Encuentro con el maestro o mentor
5. Cruce del primer umbral
6. Pruebas, aliados y enemigos
7. Acercamiento a la cueva más profunda
8. La batalla (punto medio de la historia, muerte y renacimiento)
9. El premio
10. El camino de regreso
11. Resurrección (CLIMAX de la historia)
12. Regreso al mundo ordinario con el premio (DESENLACE)



Capitulado tentativo

1. El estudio del héroe romántico concepto, características.
2. El surgimiento del héroe mitológico.
3. La evolución del héroe novelesco clásico, moderno y en el romanticismo.
4. Los arquetípico su conceptualización según los estudios de Jung.
5. El despliegue sobre las principales imágenes mitológicas y arquetipos al que pertenece.
6. El esquema de Christopher Vogler en relación al viaje del héroe las diferentes etapas por las que éste atraviesa el héroe en la novela.

Bibliografía.

- 1) Guerin, Wilfredo y otros. Introducción a la Crítica de la Teoría (Cáp. 4 Enfoque Mitológico, Arquetipo) Edición Marymar Buenos Aires, 1974.
- 2) Milla José. “La Hija del Adelantado”, Clásicos Roxsil, San Salvador, 1998.
- 3) Vogler, Christopher. El viaje del escritor, Traducción de Jorge Conde, Ediciones Robinbook, Barcelona, 2002.

Diccionario

- 1) Noel, J.F.M. Diccionario de Mitología Universal, tomo I, II, Edicomunicación, Barcelona, 1991.

Internet

- 1) El héroe, mitología, evolución. Disponible en:
WWW. El Juglardecolombia. Com. /nuevo 20 “héroe” D. C.
- 2) Los Arquetipos Disponible en:
WWW. Priciminister. Es/ mito del héroe- de los artículos D. C.
- 3) Esquema de Vogler Disponible en:
WWW. El viaje. Com7 ventolera7trovillnet. Html- 62k

