

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



TESIS:

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LAS FOTOGRAFÍAS PUBLICADAS EN LAS
PORTADAS DEL PERIÓDICO MI CHERO, SOBRE HOMICIDIOS O MUERTES
VIOLENTAS, DEL 1 DE SEPTIEMBRE AL 31 DE OCTUBRE DE 2018.

ASESOR:

LIC. IVAN HERNÁNDEZ SERRANO

ESTUDIANTES:

ALAS MURCIA, KAREN ELIZABETH

NUÑEZ, JOSÉ MIGUEL

CIUDAD UNIVERSITARIA OCTUBRE 2019

AUTORIDADES CENTRALES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Rector:

Maestro Roger Armando Arias Alvarado

Vicerrector Académico:

Dr. Raúl Ernesto Azcúnaga López

Vicerrector Administrativo:

Ing. Juan Rosa Quintanilla Quintanilla

Secretario General:

Lic. Cristóbal Hernán Ríos Benítez

AUTORIDADES DE LA FACULTAD CIENCIAS Y HUMANIDADES

Decano:

Msc. Willman Herrera Ramos

Vice Decano:

MsD. Sandra Lorena Benavides de Serrano

Secretario:

Maestro Héctor Daniel Carballo

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

Jefatura del Departamento:

Licenciada Arely Franco Ramos

Coordinador General de los Procesos de Grado:

Msc. Yupiltsinca Rosales Castro

Docente Director de Proceso de Grado:

Lic. Ivan Hernández Serrano

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer...

A Dios por la vida, la salud y por conceder mi deseo de emprender y culminar este tiempo de abundante aprendizaje.

A mi hermano mayor Fidel Alas a quien dedico este trabajo por haberse comprometido con mi educación superior de todas las formas posibles, con quien comparto mi pasión por la fotografía.

A mi madre Rosa de Alas (mi luna) por darme desmesurado amor, cuidado y atención.

A mi padre Antonio Alas (mi sol) por ser una roca y mi compañero de aventuras en cualquier trabajo extracurricular (soy tu "*pedrorista*").

A mi hermano William Alas por ser mi consejero y apoyo en todo momento.

A mis otros 7 hermanos: Juan Carlos, Claudia, Esmeralda, Rosita, Saul y Darly Alas por escucharme, ser mi mejor compañía y amigos en este mundo, seré la primera en alcanzar un título universitario, pero no la única.

A mi compañero de tesis Miguel Núñez con quien compartimos el amor y pasión por este maravilloso oficio y nos hemos enriquecido con los conocimientos en las aulas de nuestra amada universidad.

Este esfuerzo académico que culmina con este trabajo lo realizó alguien con el apoyo de una familia. Familia Alas

ETERNAMENTE AGRADECIDA... KAREN ELIZABETH ALAS MURCIA

AGRADECIMIENTOS

Gracias infinitas a mi madre, Rosa Esperanza Alvarado de Minero, una mujer increíble quien con su apoyo incondicional, ánimo, amor y determinación me ha ayudado a culminar con éxito este proceso de grado.

A Dios por permitirme culminar este capítulo de mi formación profesional.

Mis sinceros agradecimientos a mi abuela Milagro, tíos, tías y primos. Estos últimos, Jorge y Vidal que son como hermanos pues hemos estado juntos siempre y nos hemos apoyado en todo momento.

No podría dejar de mencionar a Elizabeth Alas, quien ha estado conmigo desde que nos conocimos en las aulas de la universidad, en este proceso de grado y en muchos proyectos más que sé culminaremos con éxito.

JOSÉ MIGUEL NÚÑEZ

Contenido

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I.....	8
1.1. OBJETIVOS.....	10
1.2. JUSTIFICACIÓN	11
CAPÍTULO II	14
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	14
2.1. ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO	14
2.2. APROXIMACIONES TEÓRICAS.....	23
2.3. SISTEMA DE CONCEPTOS	28
CAPÍTULO III.....	41
3.1. METODOLOGÍA.....	41
3.2. JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA	42
3.3. TÉCNICA.....	45
3.4. INSTRUMENTO	46
CAPITULO IV	48
EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	48
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	68
FUENTES CONSULTADAS.....	71
ANEXOS.....	75

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito el “Análisis cualitativo de las fotografías publicadas en las portadas del periódico “Mi Chero” sobre homicidios o muertes violentas del 1 de septiembre al 31 de octubre de 2018”.

Pese a los avances en el ejercicio del periodismo, muchas veces la información se ve afectada por la forma mediática en que se intenta captar la atención de los consumidores por parte de algunos medios de comunicación. Los cuales ponen su mayor esfuerzo en los recursos visuales para captar la atención de los lectores y qué mejor recurso visual que la fotografía.

La fotografía en los medios está a cargo de un fotoperiodista, quien desarrolla su actividad de periodismo dedicándose a cubrir los hechos noticiosos y documentarlos a través de su cámara.

La fotografía se convierte en la portadora de un mensaje y ese mensaje debe ser decodificado e interpretado, es por eso que esta investigación tiene a bien realizar un análisis cualitativo de las fotografías.

Es importante mencionar que este estudio se delimitó a estudiar específicamente las fotografías publicadas en las portadas del periódico “Mi Chero” sobre homicidios o muertes violentas del 1 de septiembre al 31 de octubre de 2018”.

Para tener un panorama general de esta investigación inicia con un capítulo I, el cual incluye el planteamiento del problema, los objetivos, un general y cuatro específicos. Un capítulo II que brinda una aproximación a las teorías, antecedentes y sistemas de conceptos utilizados como fundamento en la misma.

Un capítulo III, con la metodología utilizada para cumplir con los objetivos, la muestra y la justificación, para luego presentar el instrumento utilizado para la recolección de datos.

Se concluye con el capítulo IV, el cual contiene el análisis de los datos recolectados, las conclusiones, recomendaciones, fuentes consultadas y los anexos. Se espera con este trabajo despertar el interés por lo no visible en la fotografía, que como se profundizará más adelante, es un proceso que sucede en la mente de quien ve la fotografía y en el que interviene toda la cognición del ser humano.

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema.

La sociedad salvadoreña vive actualmente en un contexto social de violencia y esto se puede percibir no solo por la inseguridad en la que viven los ciudadanos, sino que también, a través de las estadísticas de la principal institución encargada de resguardar la seguridad de los salvadoreños.

Según cifras presentadas por la Policía Nacional Civil (PNC), desde el 1 de enero hasta el 9 de julio de 2018, El Salvador registró 1,873 homicidios y el promedio diario de muertes violentas ese mismo año fue de 10.23.

Partiendo del número de homicidios registrados a diario, el dato duro, se podría catalogar a los homicidios como uno de los problemas nacionales más graves del momento. Este contexto de violencia ha generado que la prensa, como muchos medios de comunicación, obtengan provecho y vean a los lectores como consumidores y no como receptores críticos y pensantes deseosos de información de calidad y educativa.

Algunos medios de comunicación usan la violencia con fotografías de la prensa escrita en portada como gancho para intentar atraer la atención de sus lectores y estos últimos, a su vez, al buscar la manera de informarse son susceptibles a las manipulaciones que la prensa ejerce en sus mensajes.

Este contexto motivó a la realización de esta investigación, la cual dará lectura a las fotografías del medio en sus portadas, sobre muertes violentas y homicidios.

Por otra parte, la fotografía de prensa puede ser utilizada como una ventaja competitiva para vender más periódicos, dado que es un elemento que permite atraer la atención del lector.

De acuerdo con Vilches, la imagen periodística se trata de “una actividad artística e informativa, de crónica social y memoria histórica”. Vilches distingue la foto de prensa, con respecto del texto escrito, a partir de su “tremenda fuerza de objetividad. Si una información escrita puede omitir o deformar la verdad de un hecho, la foto aparece como testimonio fidedigno y transparente del acontecimiento” (VILCHES:1987).

En este sentido, la presente investigación tiene como propósito conocer el tratamiento periodístico que se le da a las fotografías sobre homicidios, publicadas en las portadas del periódico “Mi Chero”, del 1 septiembre al 31 de octubre 2018.

Se considera importante analizar el tratamiento periodístico en las fotografías, ya que como señala el Informe Mundial sobre la Violencia y la Salud, los investigadores han estado examinando por más de 40 años las repercusiones de los medios en el comportamiento agresivo y violento.

Varios meta-análisis de los estudios sobre la repercusión de los medios de comunicación en la agresión y la violencia, han llegado a la conclusión de que la violencia exhibida en los medios está positivamente relacionada con la agresión hacia otras personas (OMS: 2003), lo que indica que la exposición de la violencia no ayuda a reducir las tendencias violentas, al contrario, provoca el aumento de las mismas.

1.1.Objetivos

Objetivo General:

- Analizar el tratamiento periodístico de las fotografías de portada del periódico “Mi Chero “sobre homicidios.

Objetivos Específicos:

- Establecer los elementos técnicos que componen la fotografía de portada del periódico “Mi Chero” sobre homicidios.
- Identificar el color predominante en las fotografías de portadas publicadas por rotativo “Mi Chero” sobre homicidios.
- Determinar el tamaño que poseen las fotografías sobre homicidios en la portada del periódico “Mi Chero”.
- Definir la denotación y la connotación de las fotografías de portada del periódico “Mi Chero”, sobre asesinatos o muertes violentas.

1.2. Justificación

Como futuros profesionales estamos obligados a abordar responsablemente los problemas delicados que atañen a la sociedad, por lo tanto, aparte de adquirir el compromiso de informar se debe tener claro las implicaciones que tiene el ejercicio del periodismo, en este caso, dentro del fotoperiodismo, el cual es procurar una labor informativa en pro de la construcción de una mejor sociedad.

Por este mismo compromiso comunicacional, como profesionales en periodismo se tiene a bien visualizar un problema que sufre la sociedad salvadoreña sin percatarse.

Esta investigación permitirá identificar el tratamiento de los elementos fotográficos y la fotografía misma, un recurso esencial para la construcción de la realidad social, ya que, si bien es cierto que las informaciones con predominancia en imágenes poseen mayor impacto y aún más cuando la fotografía se ubica en la primera plana del periódico. Tal como lo sostiene Antonio Alcoba, la información gráfica es la más universal de todos los lenguajes (ALCOBA: 1988).

Algunos estudios señalan que los contenidos cargados de violencia contribuyen a su reproducción más no a su disminución, razón por la cual en este país se debe estudiar la tendencia del fotoperiodismo en portadas de periódicos, sin dejar de lado que la primera plana puede utilizarse como elemento de mercadeo, ya que la primera plana es lo primero que ven los lectores o compradores del periódico.

Anna Berga explica que la exposición a factores culturales puede convertirnos en personas violentas, y que, si también la cultura nos hace civilizados, nos enseña a convivir y a respetar unas normas. Así, pues, también la violencia se entiende no como una

expresión inhumana, sino como una conducta específicamente humana, es lo que define, perfila y da, o no, opciones a la acción de la violencia. (BERGA: 2003)

Como futuros profesionales en Periodismo el asumir una postura responsable ante el tratamiento informativo, es sinónimo de ser ético. Por lo tanto, el interés va más allá de analizar la fotografía como un complemento del texto o un recurso visual. Esta investigación pretende visualizar un tema que puede parecer inocuo, pero al analizarse más detalladamente ha permitido obtener una interpretación del significado de sus elementos fotográficos más allá de lo que visualmente se percibe.

Teniendo en cuenta que cada día la fotografía es uno de los recursos más utilizados en la prensa para la estimulación, el complemento noticioso o para llamar la atención del público, esta investigación pretende servir como una guía de análisis de las fotografías para el lector interesado en profundizar sobre las fotografías publicadas en la portada del periódico "Mi Chero".

La fotografía de prensa no es solo un recurso decorativo en la nota, sino un portador de significación con un mensaje propio, que hace que el público se rija por medio del mensaje y la realidad que presenta la fotografía, pues una gran parte del público no cuestiona la información recibida cuando esta viene presentada mediante imágenes. Pues se acepta que las fotografías son fieles representaciones de la realidad.

Este estudio pretende contribuir con el estudiante de Periodismo, de Comunicaciones, al lector común, a la academia misma y a la sociedad, para que puedan tener acceso a una guía que les permita entender de una mejor manera el mensaje o la manera en la que se interpretan las fotografías de portada de prensa, a través del análisis fotográfico.

La investigación contribuirá como observatorio para entidades públicas, como la Procuraduría para la Defensoría de los Derechos Humanos, para que puedan tener visión más amplia y una posición ante este tipo de fotografías publicadas en portadas de periódicos.

También, esta investigación será de gran ayuda como antecedente para futuras investigaciones científicas desde la academia, pues el análisis de la fotografía puede realizarse a todo tipo de fotografías, de la cuales se quiera profundizar, pues está cargada de significación desde sus aspectos de composición hasta la interpretación de su significado, analizando la forma de cómo se representa un tema tan delicado en las fotografías como los homicidios en El Salvador.

CAPÍTULO II

Marco Teórico Conceptual

2.1. Antecedentes del objeto de estudio

El objeto de estudio de esta investigación es la fotografía, por lo tanto, se brindará un dato (preciso) de los inicios de la fotografía, los cuales, se dieron en Francia, cuando la fotografía se dio a conocer públicamente en la Academia de Ciencias, un 19 de agosto de 1839, desde ese momento, se abrió una nueva posibilidad pues se encontró un dispositivo técnico aplicable a cualquier ciencia.

Si bien es cierto que, en un principio, este invento fue un privilegio que gozaban solo las personas con mayor poder adquisitivo. Fue hasta 1890, cuando el norteamericano, George Eastman, introdujo en el mercado la cámara de cajón, que llamó “Cámara Koda 1”, la cual permitió que cualquier persona hiciese fotografía(BURKE:2001)De esa manera la fotografía fue tomando auge y comenzó a ser viable para todas las clases sociales.

Más de un siglo después (1992), dicho invento adquirió una notable revolución con el surgimiento de las cámaras digitales, puesto que, la imagen se volvió accesible para la mayoría de las personas. Desde entonces, se han trabajado muchos tipos de fotografía, entre ellas, retratos, artísticas, marketing etc. Pero el tipo de fotografía que es de interés para esta investigación es la fotografía periodística o de prensa.

La fotografía periodística o (como llamaremos en esta investigación) fotografía de prensa, tiene particularidades que la distinguen del resto, pues es una pieza importante del producto informativo (noticia) (BARTHES: 1982). La cual genera interés, puesto que es

utilizada dentro del fotoperiodismo y adquiere especial interés por la importancia social al formar parte de un sistema comunicativo en la sociedad de una manera masiva y que, además, puede influir en la percepción social que encuadra visualmente.

El fotoperiodismo es la actividad que desarrolla el periodista dedicado a cubrir hechos noticiosos y que documenta la realidad con una cámara. Lo cual genera mayor interés por querer enfocar esta investigación, teniendo en cuenta que la fotografía es portadora de un mensaje que debe ser descodificado, interpretado.

El fotoperiodista busca fotografías que de alguna manera expresan una representación del acontecer noticioso y que son publicadas en un medio de comunicación para cumplir las mismas características que una noticia escrita, es decir, que está construida a partir de acontecimientos verificables o con posibilidad de ser sometida a la constatación analítica. (ACEVEDO: 2014).

Antecedentes de la investigación

Luego de este pequeño esbozo del objeto de estudio, a continuación, se dará una breve reseña de los documentos relacionados con el tema de investigación “Análisis cualitativo de las fotografías publicadas en las portadas del periódico mi chero sobre homicidios o muertes violentas del 1 de septiembre al 31 de octubre 2018”. El cual tiene como propósito identificar los estudios realizados al análisis de la fotografía.

Entre los trabajos internacionales se destaca el trabajo de grado, “La ciudad y el acontecimiento”. Por medio de este trabajo se realizó un estudio de la violencia a través de la fotografía de Enrique Metinides” (ORTEGA: 2010).

Además, por medio del análisis semiótico de las fotografías se concluyó que la exposición de los cadáveres en las imágenes de Metinides no son parte de un discurso morboso que busca la sangre y lo obscuro, en estas imágenes el cadáver es ilustrativo, plantea la relación inseparable entre la vida y la muerte, entre la fragilidad y la fortaleza, el cadáver es signo de violencia.

Otro trabajo internacional es el “Análisis de la fotografía informativa en la prensa de referencia española: el caso de los niños robados”, de Moreno Ribes, en el año 2014.

Es un estudio basado en cuestiones relacionadas con la imagen informativa en la prensa española, especialmente en el periodismo de sucesos, en el cual se reflexiona acerca de cómo las fotografías periodísticas transmiten la información y la publican en torno a un tema específico “caso niños robados”. Mediante la metodología cualitativa se

sometió a análisis y se concluyó en la relevancia que el medio le daba al caso, así como aspectos éticos de la fotografía.

El estudio de la fotografía periodística también se ha dado dentro de la casa de estudios superiores de El Salvador, la Universidad de El Salvador cuenta varias tesis que han estudiado los significados de la fotografía de prensa.

Entre ellas se encuentran, la tesis “Análisis del contenido visual de las Fotografías publicadas en La Prensa Gráfica sobre muertes violentas en el primer trimestre del año 2016”. A través de la semiótica y del análisis de contenido de Berelson se realizó el análisis a las fotografías periodísticas se analizó los recursos tipográficos, tamaño de fotografías y titulares. Además, se realizó análisis semiótico que presenta no solo una descripción técnica de la fotografía sino también en el contenido a través de la connotación.

También la tesis “Análisis semiótico de la fotografía periodística de los medios electrónicos El Blog y Diario La Página, de la sección nacionales sobre notas relacionadas a la delincuencia en El Salvador, comprendidas entre el período de junio a agosto de 2015.

En esta tesis, a través del paradigma hermenéutico-interpretativo propuesto por Guillermo Orozco, se realiza un análisis semiótico de la fotografía mediante las siguientes unidades de análisis: Los actantes fijos, móviles y actantes vivientes a los cuales se analizarán criterios propios de la fotografía de prensa como lo son: ángulos, planos, encuadre y calidad de la fotografía por medio del análisis cualitativo interpretan cada una de las fotografías publicadas en medio digitales.

Así mismo la tesis “El grado de violencia en el fotoperiodismo, en la Sección de las Páginas Nacionales de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy, enero de 2002 a diciembre de 2003”. Esta tesis elaborada por Ramírez, Rivera en el año 2005, a través del paradigma empírico-analítico y el método lógico-empírico. Comprobaron que la violencia es un elemento predominante en la agenda informativa, donde también, se incluyen otro tipo de temas como: políticos, económicos y sociales en las páginas de la sección nacionales de EDH y LPG(RAMÍREZ, RIVERA, 2005).

También, el “Análisis cualitativo de los textos e imágenes de los hechos de asesinatos publicados en el periódico digital el blog en el mes de marzo del 2016”, realizada por Castro Torres, Glenda Alexandra Fuentes, Requeno Raquel Carolina y Rodríguez Larios, José Sósimo (2016).

En este análisis cualitativo por medio de la técnica análisis de contenido y utilizando un cuadro de vaciado de datos que contiene entre otras cosas la denotación y connotación como también los actantes, aspecto que sirvió de guía a esta investigación se logra interpretar aspectos semióticos de las fotografías.

Todos estos trabajos de grado han servido como un marco referencial para esta investigación. Sin embargo, es importante mencionar que ninguno de estos trabajos aborda al periódico Mi Chero, por lo cual se considera un trabajo nuevo para estudio.

Antecedentes del periódico “Mi Chero”.

El Grupo Editorial Dutríz cuenta con más de 103 años de existencia en el cubrimiento de acontecimientos de la historia de la sociedad salvadoreña, a través de sus periódicos, por lo cual, se ha convertido en una de las empresas más longevas en cubrir los sucesos de los salvadoreños por medio de la prensa.

El 10 de mayo de 1915 salió por primera vez a circular LA PRENSA, que en agosto de 1939 pasó a ser LA PRENSA GRÁFICA y se convirtió en un periódico matutino en tamaño tabloide, que conserva en la actualidad.

La Prensa Gráfica de los hermanos Dutríz, posteriormente dio paso a la inclusión de otros periódicos y es así como nace el rotativo “Mi Chero”, siempre bajo la dirección del grupo Editorial Dutríz y según datos escritos en su primera publicación “la oferta informativa está identificada con los hábitos y gustos de la mayoría”.

El periódico Mi Chero es un periódico relativamente emergente, ya que fue fundado el 15 de abril del 2013, con la necesidad de cubrir un segmento poblacional que estaba descuidado por Grupo Dutríz. De acuerdo a Carlos Montes, editor general del periódico, su público es “un nicho popular que corresponde a la mayoría de la población salvadoreña, el obrero, la ama de casa, etc.” Aquellos lectores interesados no en una lectura abundante, sino en algo sencillo, en su gran mayoría con un nivel de escolaridad inferior al lector de La Prensa Gráfica.

En consecuencia, Mi Chero surge para darle a este público la realidad nacional de una forma sencilla a partir de su cotidianidad (CASTELLANOS: 2016).

En sus orígenes, el periódico fue pensado para ser dirigido únicamente para el área metropolitana de San Salvador, específicamente para el sector de Soyapango, bajo el nombre de “Soy”. Carlos Montes comentó que el proyecto se mantuvo en incubación alrededor de dos años y hasta que se tuvo más clara la identidad de la audiencia a la que se quería informar, se decidió enfocarlo a nivel nacional (CASTELLANOS: 2016).

Adicionalmente, debido al tipo de público al que el periódico es orientado, Mi Chero aún no ha creado su versión digital en el kiosco de LPG, alguna aplicación móvil o el desarrollo de su propio sitio web, sino que además de su difusión impresa, se limita a las redes sociales de Facebook y Twitter, ya que son las populares dentro del sector poblacional que consume el periódico.

Otro canal de comunicación que Mi Chero ha habilitado para entrar en contacto con los lectores es Whatsapp:7942-4376 (794CHERO), donde se reciben quejas, alertas y denuncias ciudadanas de las diferentes comunidades (CASTELLANOS: 2016).

La aceptación del periódico ha ido creciendo en estos seis años de existencia. De manera que el primer tiraje fue de 25 mil ejemplares y a la fecha circulan entre alrededor de 60 mil a 75 mil unidades. Convirtiéndose en el periódico que ha tenido el crecimiento más sostenido y más significativo de todo el país, de acuerdo a la base de datos de Grupo Dutríz (LPG Datos).

Antecedentes en cuanto a la Legislación o regulación de los medios y sus publicaciones

La Ley Especial Integral para una vida libre de violencia para las mujeres cita en su artículo ocho que la revictimización es un tipo de violencia ejercida y que son acciones que tienen como propósito o resultado causar sufrimiento a las víctimas directas o indirectas de los hechos de violencia.

En el 2017, el Ministro de Justicia y Seguridad Pública, Mauricio Ramírez Landaverde presentó ante la Comisión de Seguridad Pública y Combate a la Narcoactividad un anteproyecto de Ley, el cual pretendía parar a los medios de comunicación en la divulgación de la violencia. Sin embargo, los medios se opusieron manifestando que se les trataba de callar y era una amenaza a la libertad de expresión, razón por la cual, el anteproyecto nunca llegó a ser una ley.

En el 2018 el titular del Ministerio de Gobernación, Arístides Valencia, llevó al pleno una propuesta de Ley de Espectáculos Públicos, sin embargo, esta fue enviada a análisis y nunca se aprobó.

Lo más cercano a un ente regulador es la Dirección Nacional de Espectáculos Públicos Radio y Televisión, sin embargo, como su nombre lo indica, no incluye prensa o la publicación de imágenes con alto contenido violento en portadas de periódicos con tiraje nacional. Por tal motivo, en cualquier esquina de El Salvador se está ante la exposición de las imágenes de homicidio o muertes violentas.

Estos medios de comunicación se amparan a la carta magna de El Salvador, en el artículo Art. 6. “Toda persona puede expresar y difundir libremente sus pensamientos siempre que no subvierta el orden público, ni lesione la moral, el honor, ni la vida privada de los demás. El ejercicio de este derecho no estará sujeto a previo examen, censura ni caución. Los espectáculos públicos podrán ser sometidos a censura conforme a la ley” (Ley. N° 38, 1983).

Si bien es cierto que el país no ha dado ese paso trascendental, los organismos internacionales sí están advirtiendo de una violencia que parece casi invisible pero que en realidad afecta a los países.

El Informe sobre Desarrollo Humano El Salvador 2018, IDHES, del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), ¡Soy joven! ¿Y ahora qué? sitúa a la violencia como un obstáculo para el desarrollo.

El informe centra su informe en los jóvenes y en el contexto de violencia que viven en el país, al respecto dice: “El país debe poner fin a las violencias, fomentar una cultura de diálogo e inclusión, y asumir el compromiso de construir paz, con formas más equitativas de relacionarse, convivir y enfrentar las exclusiones; de no hacerlo, el país estará generando más violencias”(PNUD:2018).

2.2. Aproximaciones teóricas

Un autor cuyos estudios son pertinentes mencionar es **Santos Zunzunegui**, quien realiza una lectura de la imagen en su libro: “Pensar la imagen”, en esta obra el autor teoriza en cuanto a la imagen y en todos los componentes de ella y en la interacción de la misma, en la sociedad (ZUNZUNEGUI: 1989).

El autor menciona que pensar la imagen es llevar a cabo una producción organizada de un conjunto de ideas, en torno a la problemática, de pensar la imagen y de cómo hacer trabajar la imagen hasta desvelar que lo que suele abordarse desde la perspectiva de su naturalidad e inocencia es el lugar donde se ejercita la praxis social, bajo la forma de un lenguaje socialmente organizado(ZUNZUNEGUI: 1989).

Otro autor con asombrosos trabajos, no solo en fotografía sino en fotografía periodística, es y de los pocos estudios que existen, tanto en Europa como en América, sobre la imagen periodística es Lorenzo Vilches, en su obra “Teoría de la imagen periodística”.

En esta obra Vilches propone lineamientos sobre los cuales puede ser analizada la fotografía periodística y la describe como soporte cargado de significación y de mensajes(VILCHES: 1987).

Vilches considera que para realizar un correcto análisis de una imagen se deben de tomar en cuenta varios niveles, se mencionarán a continuación los que han sido de interés para la investigación únicamente.

Nivel de producción material de la imagen: se refiere a todo aquello que expresa visualmente.

Mecanismo del tópico: es el que une la imagen con un texto lingüístico. Cómo se puede retomar un tópico o tema para expresar con distintos mecanismos. Consta de dos partes: la reproducción. Se deben conocer desde los elementos más mínimos hasta los más amplios para entender la complejidad de la imagen.

En la fotografía, por ejemplo, hay una serie de elementos como el color, el contraste, la escala o los planos, el foco, la localización de los objetos o la espacialidad y la perspectiva, que nos ayudan a ampliar la competencia para el análisis correcto de la imagen.

Otros autores como Georgina Ortiz, en su libro “El significado del color”, permiten entender que los medios de comunicación ejercen un dominio de tipo social y psicológico basado en la necesidad que tiene el hombre de ordenar su ambiente mediante el conocimiento y la información.

Los periódicos aprovechan esta necesidad para llevar al lector a través de las imágenes a un mundo y una realidad de cómo ellos decidan contarla. Es decir, la mayoría de quienes deciden utilizar el color como un medio de comunicación, les interesa más el efecto que el color ejerce sobre quien lo percibe.

Por lo tanto, no se pueden dejar atrás las siguientes consideraciones:

- a) El hombre actual comunica más de lo que piensa, mediante signos no lingüísticos.

- b) No es posible seguir con la idea de que únicamente existe el lenguaje verbal (y por ende el escrito) y que los otros elementos participen en el mensaje, como las señales, los colores, los movimientos, las distancias, etc., giran sin significado alrededor de dicho lenguaje.
- c) La evolución de este tipo de comunicación lleva a una transformación radical de la vivencia de la imagen.

Otro importante autor para nuestra investigación es el Dr. Roland Barthes, quien explica que la fotografía de prensa se constituye en dos estructuras, las cuales son: la lingüística (texto), la cual soporta la totalidad de la información y la fotografía como tal. El texto soporta la totalidad de la información (titular, pie o artículo) y la fotografía está constituida por superficies, líneas y tonos.

Para efectos de esta investigación solo se analizó la fotografía. Para Barthes hay dos unidades de significación de una imagen y son: lo denotativo y lo connotativo. Lo denotativo se refiere a lo objetivo, mientras que lo connotativo a los mensajes propiamente dichos (encuadre, tratamiento técnico, elección, compaginación).

Para llevar a cabo un análisis de la fotografía a partir de un razonamiento de la estructura interna y externa de la imagen es importante conocer el significado de cada uno de los componentes de la misma, por ello fue pertinente analizarla a partir de la semiótica y específicamente de la semiótica de la imagen, que trata sobre el estudio y la significación de la imagen.

Semiótica es el estudio de los signos y de los procesos interpretativos de los signos en varios sistemas (contextos). La semiótica contemporánea estudia los signos como parte de

un sistema de signos: ellos estudian cómo se produce el significado; así, estudian no solo lo que comunican los signos, sino también, cómo se construyen y mantienen la realidad.

El estudio de la imagen y las comunicaciones visuales en realidad desbordan lo estrictamente pictórico o visual, tal como pueden ser los análisis de colores, formas, iconos y composición, para dar paso a los elementos históricos y socio antropológicos que forman parte de la semiótica de la imagen.

En ese sentido no para limitarse a describir lo que la fotografía contiene, sino analizar el significado, la denotación y connotación de la misma, expuesto a la sociedad por medio de la fotografía de portada.

Este análisis se engloba dentro de la Teoría de los signos, y por ende el paradigma semiótico, ya que esta teoría, tiene como objeto de interés a los signos. La semiótica establece y trata de dar respuesta a la interrogante de cómo el ser humano conoce el mundo que lo rodea, cómo lo interpreta y cómo genera conocimiento; las palabras, los signos, no son sólo lo que está en nuestro discurso en lugar de las cosas, sino que, sobre todo, signo es lo que al conocerlo nos hace conocer algo más.

También, se puede entender como semiótica a la teoría que tiene como objeto de interés a los signos. La semiótica es conocida como teoría de signos y plantea el funcionamiento del pensamiento del ser humano estudiando todo el proceso cognitivo. En otras palabras, la semiótica establece y trata de dar respuesta a la interrogante de cómo el ser humano conoce el mundo que lo rodea, cómo lo interpreta, cómo genera conocimiento y cómo lo transmite.

Umberto Eco reúne elementos tanto de la línea de Peirce como de la de Saussure- , considera que la semiótica es un fenómeno –una acción o influencia que implica una cooperación entre tres sujetos– la semiótica es un discurso teórico sobre los fenómenos semióticos.

La semiótica visual es una rama de la semiótica que trata sobre el estudio o interpretación de las imágenes, objetos e incluso gestos y expresiones corporales, para comprender o acoger una idea de lo que se está visualizando.

Para llevar a cabo el análisis de significación de las fotografías es necesario hacerlo por medio de la semiótica. El análisis de contenido visual a través de la semiótica de la imagen es un estudio de la imagen y las comunicaciones visuales que en realidad desborda lo estrictamente pictórico o visual, tal como pueden ser los análisis de colores, formas, iconos y composición, para dar paso a los elementos históricos y socio-antropológicos que forman parte de la semiótica de la imagen.

2.3. Sistema de conceptos

Fotografía:

Como punto de partida, es necesario entender el significado del término fotografía, teniendo en cuenta que una fotografía ya transmite algo de por sí y para un mejor entendimiento en la presente investigación se retomará la definición de imagen, de Giovanni Sartori, quien dice que “la imagen ahora es la portadora de la realidad –creo en lo que veo– y, por lo tanto, eso que veo es la verdad”(SARTORI: 1997).

De acuerdo con Vilches, la imagen periodística se trata de “una actividad artística e informativa, de crónica social y memoria histórica”. Vilches distingue la foto de prensa, con respecto del texto escrito a partir de su “tremenda fuerza de objetividad. Si una información escrita puede omitir o deformar la verdad de un hecho, la foto aparece como testimonio fidedigno y transparente del acontecimiento” (VILCHES: 1987).

Sin embargo, a pesar de las afirmaciones anteriores los autores advierten que es importante entender y advertir que toda imagen fotográfica es una alteración no solo de la realidad sino también de nuestra visión, ya que el individuo cree en lo que ve y lo asimila como la realidad. La fotografía, adquiere una dimensión subjetiva por su condición de ser manipulable. Además, la fotografía es un medio que causa impacto visual, debido a la presencia de una imagen se puede relatar un acontecimiento sin usar palabras.

Para el carácter de este estudio, desasociamos las conceptualizaciones de las distintas clasificaciones que puedan surgir referente a la fotografía, como fotografía de moda, fotografía artística, fotografía aérea, fotografía documental, fotografía de retrato y fotografía submarina.

Composición fotográfica:

Es el orden que le damos a los distintos elementos visuales que conforman la imagen fotográfica, con el fin de dar a entender, de la manera más clara posible, la idea que queremos comunicar (PEROZO, MONASTERIOS Y PÉREZ: 2019).

Composición es el proceso que se encarga de enseñar a ordenar de alguna manera más o menos lógica cada elemento que entra en nuestro encuadre. Es un proceso que debemos aprender para saber comunicarnos de manera visual y así aprender a destacar o eliminar determinados elementos que queremos formen o no parte de nuestra composición.

Cualquier persona puede tomar fotografías y guardar un recuerdo, es decir documentarlo, pero para que un fotógrafo pueda tener una imagen con contenido periodístico que posea sintaxis, debe de recurrir a varios elementos para una buena composición fotográfica: el tema, los colores, las formas, las líneas, la dirección del objeto a fotografiar, las dimensiones, las escalas, texturas, todos estos elementos en conjunto producen un efecto de equilibrio, de atracción y armonía para llamar la atención del lector (CONACULTA: 1989)

Para este estudio se tuvo a bien analizar la composición desde las características de composición o técnicas, se tomó el elemento del tamaño. También, se incluyó otra categoría donde se podrán encontrar otros elementos como, el color predominante y los elementos de composición, tales como: los tipos de planos, ángulos y encuadres.

Ángulo y plano:

El ángulo puede hacer variar sustancialmente el resultado de una toma fotográfica. El ángulo de la toma se refiere al ángulo que adopta la cámara frente al sujeto. Existen 4 ángulos distintos entre ellos se encuentran, toma a nivel, picado, contrapicado, cenital o nadir y cada uno de ellos lleva su significación y razón por la cual es utilizado en relación con el objeto(PEROZO, MONASTERIOS Y PÉREZ: 2019).

Toma a nivel:

Es cuando la fotografía se realiza desde el mismo nivel del objeto tomado, ni por encima ni por debajo de él. Sirve para demostrar o describir algo de manera “natural u objetivo” (PEROZO, MONASTERIOS Y PÉREZ: 2019).

El ángulo picado:

Es cuando la imagen se toma de una posición más alta que el objeto fotografiado, de arriba hacia abajo permitiendo a través de esta perspectiva connotar en algunos casos: pequeñez, aplastamiento del personaje, abatimiento, poca importancia, debilidad, humillación(PEROZO, MONASTERIOS Y PÉREZ: 2019).

Contrapicado:

Es cuando la fotografía se realiza desde un lugar más bajo que el motivo tomado, quedando este más alto que la cámara.

Los efectos de este plano son: prepotencia del personaje, altivez, desconcierto, inquietud entre otros con el fin de enaltecer al objeto fotografiado. Además de proveer “seguridad” al personaje frente al espectador.

Debido a la perspectiva que se genera con este ángulo, el objeto se aprecia engrandecido visualmente, puede en algunos casos connotar enaltecimiento, importancia o poder cuanto más contrapicado es el plano, más se agudizará el efecto(PEROZO, MONASTERIOS Y PÉREZ: 2019).

Cenital o nadir:

Es cuando la imagen se toma en un ángulo totalmente de arriba hacia abajo, en posición perpendicular con respecto al suelo. Algunos efectos de este plano son: dominio total del espectador y superioridad(PEROZO, MONASTERIOS Y PÉREZ: 2019).

Plano:

En fotografía y en cine, el plano refiere la proporción que tiene el objeto o personaje dentro del encuadre, estos nos indican que sección de la imagen aparecerá en la toma y cuáles son los mejores cortes que se pueden realizar sin que se descuide la proporción adecuada y que la misma conserve la estética de la imagen (BÁRCENA: N/a).

Los planos utilizados referente al objeto fotografiado guardan su lectura, por eso la elección del plano es muy importante, pues la variación de estos depende el mensaje y sentido estético que queremos transmitir en la fotografía. Existen dos tipos de planos: Los planos de ubicación y los planos de expresión (PEROZO, MONASTERIOS Y PÉREZ: 2019).

Plano general:

Sitúa la escena y nos refieren al sujeto en relación con su entorno, estos son: (De amplio a corto) El gran plano general, el plano general y plano de conjunto (PEROZO, MONASTERIOS Y PÉREZ: 2019).

Su propósito es resaltar una situación dando importancia a la escena en conjunto y no específicamente a un detalle en particular (BÁRCENA: N/a).

El plano medio:

Toma al personaje desde la cintura hacia arriba, comienza a notarse más las expresiones de los protagonistas (PEROZO, MONASTERIOS Y PÉREZ: 2019).

Es el plano intermedio por excelencia. La toma comienza a la altura de la cintura a la cabeza, se le considera un plano de retrato (BÁRCENA: N/a).

El plano americano:

Enmarca al personaje desde la rodilla hacia arriba, su nombre se debe a que se utilizaba principalmente en las películas del oeste para ver el momento en que se desenfundaban las pistolas (PEROZO, MONASTERIOS Y PÉREZ: 2019).

La toma abarca desde la altura de las rodillas hasta la cabeza. Su origen se ubica en las películas del oeste, y no fue hasta entonces cuando se comenzó a hablar de este plano como tal (BÁRCENA: N/a).

El plano de detalle:

Se refiere a hacer una toma cerrada, los detalles se agrandan al máximo y la carga emocional alcanza su punto álgido.

El plano detalle suele confundirse con el concepto de foto macro, y no es lo mismo. Como su nombre indica, el plano detalle muestra un pequeño detalle que, en un plano "normal" pasaría desapercibido(BÁRCENA: N/a).

Consiste en un acercamiento a algún objeto para que este sea el centro de atención. Es el plano más cercano, sirve para destacar elementos y darles mayor énfasis o importancia(PEROZO, MONASTERIOS Y PÉREZ: 2019).

Actantes:

Vilches distingue entre actantes vivos, móviles y fijos. Dichos actantes, poseen una jerarquización perceptiva que establece la relación Figura- Fondo. Actante viviente domina al móvil o fijo y actante móvil domina al fijo.

Los actantes fijos son elementos visuales estáticos, tales como los elementos de la naturaleza que no se desplazan como árboles o montañas. Los actantes móviles son elementos naturales o artificiales que se desplazan en el espacio: el río, los medios de transporte, etcétera. Finalmente, los actantes vivientes pueden, a su vez, ser subdivididos en personas (actores humanos) y animales (VÍLCHE: 1997).

De acuerdo con Vilches existe una jerarquización que establece una relación figura-fondo la cual establece que el actante viviente domina al móvil o fijo y el móvil al fijo.

Y en caso de una focalización entre dos actantes vivos prima el elemento más expresivo. (ÁLVAREZ:2010)

Objetos:

La forma, el volumen, la textura y el color son diferentes aspectos del carácter físico de los objetos (PEROZO, MONASTERIOS Y PÉREZ: 2019)

Poses:

Una pose es un “arreglo” que obtenemos al posar a una o varias personas, con la intención anticipada, de obtener más de una fotografía a partir de esa primera pose.

“Lo que prepara la lectura de los significados de connotación es la pose misma del sujeto:” (BARTHES: 1964).

Fotogenia:

“El embellecimiento de la imagen por medio de procedimientos técnicos propios de la fotografía” (BARTHES: 1964). Se trata del uso de técnicas particulares que permitan resaltar algunos elementos de la foto. Por ejemplo, el uso de la iluminación, la oscuridad, la profundidad de campo, etc.

Color:

Georgina Ortiz define al color un como elemento comunicante, considera que no es posible seguir con la idea de que únicamente existe el lenguaje verbal (y por ende el escrito), y que los otros elementos partícipes en el mensaje, como son los colores, las

señales, los movimientos, las distancias, etc. Giran sin significado alrededor dicho lenguaje (ORTIZ: 1992).

Además, es un elemento expresivo que refleja la naturalidad de los elementos de una fotografía o de un plano, pero también, se usa con fines efectistas. Los efectos son: blanco (alegría), verde (esperanza), rojo (pasión), negro (pena), etc.; escena de amor (tonos rosas); escena de catástrofes (grises); película de jóvenes (colorido); y escena trágica (tonos fríos).

Retoque:

“La capacidad de alterar una fotografía digitalmente ha anulado la condición básica de la fotografía: cuando se ha abierto el obturador, algo debe haber estado ante el objetivo, aunque las preguntas sobre la autenticidad de lo fotografiado permanezcan en el aire. Ahora es posible crear ‘fotografías’ de escenas que jamás han existido, sin que la falsificación pueda apreciarse de forma directa (MIRZOEFF: 2002).

Retoque fotográfico:

Es una técnica que permite obtener otra imagen modificada, ya sea para lograr una mejor calidad o más realismo, o para obtener una composición totalmente diferente que distorsione la realidad. Para llevar a cabo dicho proceso, se utilizan mayoritariamente programas informáticos.

Denotación y connotación

Dentro de la semiótica encontramos la denotación que, según Umberto Eco, considera denotación: como la referencia inmediata que un término provoca en el destinatario del mensaje. Y dado que no se requiere recurrir a soluciones de tipo mental, la denotación ha de ser la referencia inmediata que el código asigna a un término en una cultura determinada (ECO: 1978).

También, siguiendo en la exploración de semiótica encontraremos lo connotativo, lo cual es descrito por Umberto Eco, como el conjunto de todas las unidades culturales que una definición intencional del significante puede tener en juego; y, por lo tanto, es la suma de todas las unidades culturales que el significante puede evocar institucionalmente en la mente del destinatario. (ECO: 1978)

Roland Barthes concibe la imagen denotada como una representación analógica (la “copia”), imagen literal, en estado puro. Despojada utópicamente de sus connotaciones, la imagen se volvería radicalmente objetiva, es decir, en resumidas cuentas, inocente. Es decir, la escena que está ahí captada mecánicamente, lo mecánico sería la garantía de la objetividad.

Lo denotativo sería la realidad que presenta la imagen como tal, lo literal, en su estado más puro, ya que en toda fotografía existe la evidencia de su estado intrínseco de que aquello sucedió así, en otras palabras, la imagen denotada desempeña en la estructura general del mensaje icónico un papel particular de objetividad.

Para Barthes hay dos unidades de significación de una imagen y son: lo denotativo y lo connotativo. Lo denotativo se refiere a lo objetivo, mientras que lo connotativo a los mensajes propiamente dichos mediante signos icónicos (encuadre, tratamiento técnico, elección, compaginación).

Para entender mejor el término connotación podemos decir que Barthes considera que las intervenciones del hombre en la fotografía como el encuadre, distancia, luz, los planos, ángulos, la textura y todo lo relacionado a la composición fotográfica y aplicaciones de leyes pertenecen por entero al plano de la connotación.

Podríamos definir entonces, lo denotativo, como la imagen literal y lo connotativo como la imagen cultural.

Tamaño:

En fotografía, estrictamente, no se puede hablar de tamaño real sino solamente de un plano grande o pequeño, de un objeto cercano o lejano (VILCHES: 1999).

Respecto a esta afirmación, Vilches enfatiza que Einstein decía que “una cucaracha en primer plano produce mayor temor que una manada de elefantes vistos en plano general.

Semiología o Semiótica:

Es la ciencia que estudia los sistemas de signos en el seno de la vida social. El hombre es un animal simbólico y por eso sus percepciones de lo sensible son siempre significativas (SAUSSURE: 1970).

Semiología es el término utilizado en Europa y Semiótica es el utilizado por los anglosajones, pero ambos términos aluden a la misma disciplina.

Barthes tratando de entender y explorar la significación de los signos descubre la existencia de signos semiológicos, los cuales denominó, función signo; y la función de estos objetos, es la que se carga de sentido. Para Barthes, tales objetos se encuentran estandarizados, y según el autor deben considerarse hablas de una lengua.

En esta función signo se encuentran los signos icónicos (las imágenes), que más allá de la cierta semejanza que puedan guardar con el objeto que representan, su análisis solamente es posible mediante el estudio de sus elementos.

En términos prácticos podemos entender como semiótica a la ciencia que nos ayuda a estudiar la significación de un fenómeno social, explorarlo para poder encontrar su significación para luego explicar esa significación. Entendiendo la semiótica como una ciencia del funcionamiento del pensamiento, destinada a explicar cómo el ser humano interpreta el entorno, crea conocimiento y lo comparte.

Dentro la exploración del campo de la semiótica encontramos la semiótica de la imagen que es la que se dedica al estudio del signo icónico y los procesos de sentido significación a partir de la imagen.

El estudio de la imagen y las comunicaciones visuales en realidad desborda lo estrictamente pictórico o visual, tal como pueden ser los análisis de colores, formas, iconos y composición, para dar paso a los elementos históricos y socio-antropológicos que forman parte de la semiótica de la imagen.

Violencia:

La violencia, según Johan Galtung, puede ser vista como una privación de los derechos humanos fundamentales, en términos más genéricos hacia la vida, la búsqueda de la felicidad y prosperidad, pero también lo es una disminución del nivel real de satisfacción de las necesidades básicas, por debajo de lo que es potencialmente posible (GALTUNG: 1969).

Es un acontecimiento que va más allá del rango de las experiencias humanas habituales y que generaría desasosiego marcado en prácticamente cualquier persona, tal como una amenaza o riesgo de vida o a la integridad física, una amenaza seria o daño a los hijos, cónyuge, parientes cercanos o amigos; la destrucción súbita del hogar o la comunidad; o presenciar el daño o la muerte de otra persona como resultado de accidente o actos premeditados.

La violencia implica una acción intensa y directa contra una persona y puede estar legitimada por el Estado o no, puede ser muy variada, puede ser verbal o física y demostrar una gran disparidad (GRANDE: 2003)

Homicidio:

Muerte causada a una persona por otra, por lo común ejecutada ilegalmente y con violencia. Los penalistas, refiriéndose a ese delito, lo definen de manera similar. Para Francesco Carrara es la destrucción del hombre, injustamente cometida por otro hombre.

Para el carácter de esta investigación se entendió como homicidio a aquellas violaciones a los derechos humanos y en especial a la violación del derecho más importante y fundamental, el derecho a la vida, cegada o arrebatada por otra persona.

Saturación:

Es la intensidad cromática o pureza de un color. Cuando un color pertenece al círculo cromático se dice que está saturado, que tiene el máximo poder de pigmentación, de coloración (CABRERA: 2011)

CAPÍTULO III

3.1. Metodología

La metodología que se utilizó para este análisis fue la metodología cualitativa, la cual se basa en el uso de categorías. Se denominan categorías a cada uno de los elementos o dimensiones de las variables investigadas y que sirven para clasificar o agrupar según ellas las diversas unidades. En este sentido, la investigación se apoyó en dos elementos o categorías: elementos de composición, contenido de la fotografía.

La metodología cualitativa es el método que no solo se interesa por la cantidad sino va más allá buscando la cualidad de las cosas, es propia de ella la observación e interpretación de significación como la observación participante, donde Miguel Beltrán, en su obra “Cinco Vías de Acceso a la Realidad Social” se lee: “el investigador recurre a la introspección de su propia experiencia como fuente privilegiada de conocimiento de la realidad estudiada. También se enmarca en el campo de la hermenéutica” (VILLALVA:1991).

3.2. Justificación de la muestra

Para elegir las fotografías se establecieron criterios para la selección de una muestra, totalmente analizables y pertinentes para el tema de investigación.

Los criterios utilizados para la selección de la muestra fueron:

- **Tamaño y espacio:** Fotografías estuviesen destacadas en portada, la más grande en cuanto a dimensiones.
- **Contenido:** Fotografías que cuentan con más recursos para analizar o en las que se encuentran aspectos visuales que ayudan a la investigación para enriquecer el análisis de dicha exploración académica, tales como, cinta amarilla de no pasar, casquillos de bala o algún otro elemento que sea sujeto de análisis.
- **Por autor:** Fotografías realizadas por fotoperiodistas del medio.

Se tomó el periódico “Mi Chero” por ser un periódico de tiraje nacional y por utilizar en sus portadas el recurso de la fotografía periodística. Se ha elegido la portada dado que es una sección donde se retomaron los temas de homicidios o muertes violentas. La muestra correspondiente dos meses, del primero de septiembre al 31 de octubre de 2018, lo cual hace un total de 61 días de recolección de periódicos para obtener un universo de 61 ejemplares del periódico “Mi Chero”.

También, se realizó un análisis cualitativo de la muestra. Además, se tomó como guía para este análisis los estudios de Sampieri en su libro “Metodología de la investigación” en la cual plantea que la investigación cualitativa no necesariamente debe ser aprobada mediante una ecuación sino básicamente tomando en cuenta dos preguntas:

¿Qué casos nos interesan inicialmente? ¿Y dónde podemos encontrarlos?

Los casos que interesan son aquellas portadas que contengan fotografías de asesinatos o muertes violentas; y las podemos encontrar con mayor representación en el periódico “Mi Chero”.

En cuanto al número de portadas que se tomaron en cuenta para su análisis, Sampieri dice que en los estudios cualitativos el tamaño de muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia sino profundizar en los casos que se tomen.

En este sentido, teniendo en cuenta la recolección de los ejemplares correspondientes a dos meses del año 2018, haciendo un universo total de 61 periódicos. De este universo se hizo una selección dos fotografías por semana para posteriormente proceder al análisis de estas fotografías en portada que cumplieran con los criterios de la selección de la muestra. Haciendo un total de 16 fotografías seleccionadas.

En caso que se en una semana se encuentren más de dos fotografías que se apeguen o cumplan con las características y criterios de selección de la muestra, se tomaron siempre las dos que cumplan o se apeguen más a los criterios de selección de la muestra, es decir,

que una fotografía ocupa mayor espacio que la otra en la portada, cuenta con más recursos de análisis y así justificar su selección con base a los criterios de la muestra.

Apartar de los criterios de la justificación de la muestra se sometieron al análisis 16 fotografías que fueron publicadas en la portada del Periódico “Mi Chero” los cuales corresponden a los días 4,5,12,14,17,18,26 y 29 de septiembre y 3,5,23,14,19,22,27 y 31 de octubre del año 2018.

3.3. Técnica

La investigación, “Análisis cualitativo de las fotografías publicadas en las portadas del periódico “Mi Chero” sobre homicidios o muertes violentas del 1 de septiembre al 31 de octubre de 2018, se realizó mediante la técnica de análisis de contenido, que es una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática, cualitativa y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación, que además, permitió conocer la estructura de un mensaje, sus componentes básicos y su funcionamiento mediante el análisis de sus elementos.

Para ellos se estableció un cuadro de vacío de datos, el cual permitió extraer los elementos de análisis por cada fotografía. Las unidades de análisis determinadas están categorizadas por: Aspectos de composición y mensaje de la fotografía como composición tomaremos el tamaño, color predominante, poses, actantes, espacios, retoque, fotogenia, planos y ángulos, en cuanto al mensaje la denotación y connotación. Esto nos permitió cumplir con los objetivos de la investigación.

3.4. Instrumento

FECHA	TAM AÑO	PLANO/ ANGULO /ENCUA DRE	ACTANT ES	POSES	ESPACI O	FOTOGE NIA	COLOR	RETOQ UE	DENOTACIO N	CONNOTACIÓN

FUNCIÓN DE CADA APARTADO DEL INSTRUMENTO

Fecha: Por cuestiones de registro.

Tamaño: El tamaño se utilizó a partir de la utilización de la unidad de medida en picas.

Plano, ángulo y encuadre: En este apartado se describió el plano, ángulo y encuadre según la definición de Gisèle Freund en cada una de las fotografías.

Actantes: Al observar cada una de las fotografías se identificó a los actantes según la clasificación de Vilches. Quien los distingue entre actantes fijos, móviles y vivos.

Poses: se identificó aquellas poses que tengan grado de significación al observarlas un ejemplo de esto podría ser “manos juntas” que remite a oración o espiritualidad.

Espacio: Si la escena se desarrolló en exteriores o interiores y qué elementos se identificó para poder decir que es exterior o interior.

Fotogenia: Tiene que ver con la iluminación. ¿Hacia qué objeto apunta? el cual se convierte en el centro de atención y de prioridad dentro de la fotografía.

Retoque: se identificaron aquellas modificaciones que la fotografía sufrió durante la post producción dentro de las cuales podría estar, aclarado, saturación, contraste de colores, etc.

Color: se identificó el color o colores predominantes en cada fotografía y se procedió a interpretar el significado a partir del libro “la significación del color” de Georgina Ortiz.

Denotación y connotación: la denotación describió lo que se ve en la fotografía y la connotación lo que se interpretó es decir una información que posiblemente no fue visible en la fotografía.

CAPITULO IV

Exposición y análisis de resultados

En este apartado, se expone el análisis realizado a las fotografías en portadas del periódico “Mi Chero” en las cuales, el medio abordó el tema de homicidios. Los resultados obtenidos de cada uno de los elementos en las fotografías de portada del periódico “Mi chero” en 16 periódicos analizados durante el año dos mil dieciocho en el periodo de septiembre y octubre.

Entre los elementos que se han identificado para cumplir con los objetivos de esta investigación está: el tamaño, los planos, ángulos, encuadre, los actantes, las poses, el espacio o lugar, la fotogenia, el color, el retoque, la denotación y connotación. Cada uno de estos elementos aporta información relevante para conocer el tratamiento que Mi Chero les da a las fotografías sobre homicidios.

Dentro de los elementos encontrados en el apartado podemos enfatizar en el enfoque sensacionalista que se le da a los asesinatos o muertes violentas en las portadas del periódico “Mi Chero”. Puesto que de las 16 fotografías de portada analizadas el 87% por ciento ocupan la mitad de la página del total del tamaño de total de la página de portada.

A través del análisis fotográfico se logró identificar la preferencia del medio “Mi Chero” por las fotografías donde se enmarca la sangre, la violencia y su exposición alrededor de todos los elementos que pueda generar morbo en los lectores potenciales y reales, es algo, que no deja lugar a dudas, que utiliza la fotografía de prensa para montar

escenas como espectáculo público redundante sin aporte informativo de actualidad, para justificar esta enunciación se procederá a exponer los resultados del análisis de cada una de los datos recabados en los cuadros.

4.1. Análisis y exposición de resultados

Tamaño:

El tamaño es un elemento que si bien es cuantitativo ayuda a hacer un análisis cualitativo en la investigación para poder conocer cuánto porcentaje de espacio le está otorgando en portada a los hechos de homicidios violentos el medio analizado. En ese sentido, tomando en cuenta que la portada del periódico Mi Chero es tamaño tabloide y cuyas medidas en picas es de 83 x 68 picas de ancho, se procede a presentar los resultados obtenidos de la medición de las fotografías de portadas sobre homicidios y muertes violentas en el rotativo Mi Chero.

Respecto a lo ancho de la página de portadas, las fotografías en su mayoría utilizan el ancho de la página del tabloide es decir 65 picas la única diferencia es en cuanto al largo difiere un poco ya que comparte espacio con otras fotografías de menor tamaño, en algunas ocasiones la fotografía casi logra cubrir toda la portada por ejemplo las correspondientes a las fechas 17 de septiembre y 14 de octubre(ver Anexo, Cuadro 5 y 14).

La fotografía más pequeña corresponde al día 3 de octubre con 63 picas de largo, pero solo 49 de ancho y corresponde a una fotografía con encuadre vertical.

A partir del dato cuantitativo 14 portadas de 16 analizadas conservan niveles similares en cuanto al tamaño y se puede afirmar que el 87% de las portadas del periódico mi chero de los meses y el tiempo en el que se llevó a cabo esta investigación utilizan la mitad de la

página de portada y cuyo tamaño esta entre 45 y 55 picas de alto por 65 picas de ancho. Se puede concluir que el periódico mi chero le dedica un tamaño preponderancia e importante en portada a las fotografías sobre homicidios o muertes violentas en detrimento de otros hechos.

Plano, ángulo y encuadre:

En esta parte no se profundizará en el contenido de los planos, ángulos y encuadres sino en el significado y la manera de la utilización de los planos.

En cuanto al plano, el fotoperiodista utilizó planos generales cortos, planos de detalle y americanos, el plano general corto es utilizado comúnmente para mostrar uno o varios personajes en una escena para describir una acción o momento sin mostrar mucha información de contexto. La mayoría de las fotografías utilizan el plano general corto.

Este hecho al ser analizado con la óptica de la ley de agrupamiento, nos permite analizar que el fotoperiodista quiere mostrarle al público lo que a él o al medio le interesa en la fotografía, el dramatismo. Ya que según la ley de agrupamiento mientras más cercanos están los objetos más se atraen entre ellos. La dispersión en cambio debilita las fuerzas de atracción(VÍLCHE: 1997).

Un plano que también fue utilizado es el plano de detalle, que comúnmente es utilizado para enfocar un aspecto de un todo, solamente en un caso el plano de detalle fue utilizado

para enfatizar la atención en una charca de sangre grueso y espeso sobre el pavimento lo cual evidencia el nivel de morbo y la búsqueda del fotoperiodista por mostrar lo crudo y cutre de la escena.

El plano americano fue utilizado en una de las fotografías, este plano se utilizó para enfocar las manos y la acción de las personas, fue utilizado para enmarcar a un agente de la policía de investigación y el cadáver de una mujer trabajadora del mercado enfocando los guantes blancos del perito y el delantal de la mujer característicos de las personas comerciantes de los mercados locales.

Con este tipo de información que arroja la fotografía se pretendió demostrar que las personas son asesinadas en sus propios lugares de trabajo, que no importa el lugar, que no son secuestradas o forzadas a ir a otros lugares para ser asesinadas y así demostrar que cualquier lugar puede ser inseguro en este país.

La búsqueda por tocar las fibras sensibles del consumidor es evidente en las fotografías mediante las utilidades de los planos generales corto, americano y de detalle se presenta la realidad cruda e irrespetuosa hacia las víctimas de homicidios. Se debe decir que el periódico logra con éxito aplicar los elementos técnicos para lograr sus intereses.

En cuanto al ángulo se ha utilizado en ángulo frontal o normal, el ángulo aberrante y el picado. El ángulo frontal o normal es utilizado para no desfigurar el objeto para presentarlo con sus proporciones reales es un plano que puede significar seriedad, frialdad

pues también es conocido como plano neutral. En la mayoría de las fotografías se utiliza el ángulo normal, frontal o neutral.

Otro ángulo utilizado es el aberrante, llama la atención el hecho de que este ángulo es utilizado para dar una sensación de incertidumbre, desequilibrio e inestabilidad y es utilizado en la fotografía correspondiente al 17 de septiembre, un hombre tirado en una cuneta.

Otro ángulo utilizado es el contrapicado este ángulo fue utilizado en las portadas de los días 3 y 19 de octubre, cuando se utiliza este ángulo se quiere dar la sensación de superioridad o grandeza o superioridad a los personajes o hechos, en este caso se le da relevancia a los agentes policiales o peritos de medicina legal en detrimentos de los cuerpos en el suelo (ver anexo, cuadro 10 y 13).

Este ángulo en las portadas ha sido utilizado para darle una posición de superioridad a las autoridades, sin embargo, puede llegar a provocar la sensación de que a pesar de las autoridades estos hechos siguen, continúan sucediendo. En la portada del 3 de octubre se pone en relevancia la sangre.

Para finalizar este apartado, en cuanto al encuadre en la mayoría de portadas se identificó el encuadre vertical, por la manera de ubicar las fotografías en las portadas.

Los encuadres dentro de la fotografía también llevan su grado de significación, para el caso, los encuadres verticales son utilizados cuando lo fotografiado posee dimensiones que sean más altas que anchas como por ejemplo, enfocan sus encuadres en actantes fijos como un edificio, un árbol, actantes móviles como vehículos y de preferencia actantes vivos como el cuerpo humano, ya que este último según la su jerarquización tiene mayor fuerza de visibilidad que los dos anteriores, lo cual se vuelve más atractivo para el público.

Por lo consiguiente, las escenas de homicidio casi siempre se representaron por el cuerpo humano tendido y los oficiales realizando el trabajo de levantamiento del cadáver, por esta razón para enmarcar a los agentes en la mayoría de las ocasiones el periódico opta por los encuadres verticales.

Los encuadres son determinantes pues son los límites de lo que se ve, lo que no se ve o se omite en la fotografía, tomando en cuenta que la fotografía solo muestra una parte fragmentada de la realidad, los encuadres delimitan y evidencian los objetivos del medio y de la realidad que éstos quieren presentar a la sociedad salvadoreña.

El Color:

El color comunica. Dentro de la fotografía se identificaron colores predominantes, colores que, a su vez, tiene grado de significación. (ORTÍZ: 2011). El color rojo es asociado significativamente al fuego, el dolor, el ardor.

Dentro de la muestra de este análisis se ha identificado que el color predominante en la mayoría de las fotografías de portada es el color rojo y principalmente lo rojo de la sangre sobre los cuerpos, vestimenta u objetos de color rojo.

Además, el color rojo se pudo ser relacionado con el peligro dado que en el pasado fue utilizado como mecanismo de defensa por los grupos primitivos, además de entenderse como emocionante. Este es un color excitante y estimulante al ser usado con amarillo.

Sin profundizar en su efecto nos limitamos a su uso y a su significado dentro de la composición fotográfica que permitió este estudio. Dentro de la significación de este color, el rojo y las tonalidades de este tienen poder, pues rompen con la perfección y la armonía.

Dentro de la composición fotográfica de este estudio el color rojo se usó en repetidas ocasiones mostrando la sangre sobre los cuerpos. En la fotografía, después de los cuerpos, la sangre es el objeto de interés a la que el fotógrafo le monta toda una escena de obra teatral comparado con los martirios del arte sacro, excepto que el arte sacro fue basado en el arte creativo de la imaginación y las portadas de periódicos de El Salvador muestran la realidad de una sociedad más cruda y alterada.

Es curioso que este color también puede significar inestabilidad, transición e incoherencia. Los caracteres que este color puede destacar es lo dinámico y brutal. Es el color de la violencia y la explosividad, por lo tanto, este color incita a la acción.

En menor escala se identifica el color negro que fue necesario en este punto de análisis para profundizar en las significaciones del color mismo, según los estudios del color.

El color negro, opuesto al blanco, está asociado para el ser humano con la negatividad pues simboliza la desgracia, el duelo, la oscuridad, la noche, la desesperanza, el terror, el horror, la maldad, el crimen y la muerte. Para los niños este color significa secreto, temor y mal.

El uso de este color en la composición fotográfica de las fotografías de portadas del periódico “Mi Chero” apareció frecuentemente en las ropas de los uniformados de medicina legal, quienes realizaron el levantamiento de los cuerpos, también apareció en las camisas de los cadáveres.

Otros colores que también se identificaron son el azul, gris, rosa, verde, morado y en una ocasión el blanco.

Retoque:

Por medio de este aspecto se logró identificar aquellos retoques que se le realizaron a las fotografías y cómo fueron utilizados puesto que este es un aspecto novedoso dado que antes no existían los programas para retocar las fotografías, hoy en día existen herramientas que permiten el retoque de la fotografía para diferentes usos y propósitos.

Dentro de este estudio se identificaron niveles elevados en la densidad, en la saturación de colores, el aumento de contrastes, el aclarado de sombras, la censura utilizada para proteger la identidad de los agentes, y en menor medida el uso de flash.

Todos estos retoques fueron aplicados comúnmente para aumentar el dramatismo en las fotografías y para proyectar los colores con mayor densidad, dándole a la escena mayor énfasis e impacto visual.

Fotogenia:

Dentro de la muestra se identificaron que de las fotografías sobre homicidios del periódico “Mi Chero” tienen una fotogenia en la que el cuerpo entero es lo primordial, junto a los rostros y con sangre.

Esta priorización por los actantes vivos (cuerpos) por parte del periódico Mi Chero resulta lógica después de haber estudiado y comprendido la jerarquización de los actantes pues se establece una relación Figura-Fondo. En la cual el actante viviente domina al móvil o fijo y el móvil al fijo (VÍLCHEZ: 1997).

Si la luz del día impedía la revelación del cadáver se recurría a cualquier fuente de luz existente en el ambiente o fuera de él, como lámparas, focos o flashes.

Se identificó que no son frecuentes el uso de flashes, pero sino se obtiene una buena iluminación por medio de la luz natural, o luces externas como lámparas que usan los agentes de medicina legal para examinar el cuerpo, lámparas de agentes de inspección ocular de la PNC, lámparas de alumbrado eléctrico o focos se veían obligados a iluminar con Flash.

Espacios:

La mayoría de fotografías analizadas muestran en su mayoría espacios urbanos y exteriores, en una de las fotografías de las analizadas muestra la escena en una zona rural y en otra en interior de una vivienda.

Con esta fotografía que mostró la zona interior de una vivienda se demuestra que el fotoperiodista no tuvo restringido el paso a la hora de entrar con la cámara a una escena de homicidio pues al entrar al domicilio se encontraba en una propiedad privada.

Poses:

Este aspecto del análisis destacó el humanismo a través de los cadáveres, y a que a partir de las poses “manos juntas”, “manos arriba”, “manos atadas a la espalda”, “los cuerpos tendidos de forma abrupta boca arriba y boca abajo” fueron las poses comunes en las fotografías analizadas.

Esta acción permitió identificar el nivel de violencia que se generó en el asesinato de las personas, si fueron torturados, trasladados de un lugar a otro para asesinarlos o si los asesinaron en el momento y en el lugar que se encontraban.

“Los agentes tomando las manos o ropa del cadáver” fue una pose bastante común identificada en las fotografías. Muestra el análisis respectivo post mortem que los agentes realizan a los cuerpos. Esas poses, si bien permiten obtener información de la manera en la que las personas fueron asesinadas o torturadas no es información de carácter periodístico sino de investigación policial.

Actantes:

La prioridad fueron los actantes vivos, cuerpos asesinados, agentes de seguridad, medicina legal y transeúntes. Esa priorización se dio por la jerarquización perceptiva que establece la relación Figura- Fondo donde el actante viviente domina al móvil o fijo y actante móvil domina al fijo y en caso de una focalización entre dos actantes vivos, prima el elemento expresivo, más dramático.

En las portadas analizadas, las personas más retratadas en las fotografías de portadas sobre homicidios pertenecen a la sociedad civil, jóvenes, cadáveres de personas en su mayoría hombres, ese patrón se repite en 14 fotografías de las 16 analizadas.

Los personajes secundarios de las fotografías son agentes de seguridad nacional (PNC) o de la Fiscalía General de la República (FGR) y en raras ocasiones personal de Medicina Legal (ML). Se identificó que el interés por ubicar en el encuadre al cadáver y al agente, es un patrón que se manifestó en 9 de las 16 fotografías analizadas.

Este juego en encuadres plantea un escenario entre la violencia, la incapacidad del Estado por controlarla y que se limita a registrar los homicidios pues se identifican entre los actantes móviles: vehículos institucionales, libretas, botas, lapiceros, lámparas, maletines, guates, capas, radios, chaquetas y otros artículos utilizados por los agentes para el registro rutinario de un homicidio.

Otro grupo de actantes móviles en función del encuadre y que forman parte de las características del cadáver son chaquetas, anillos y tatuajes, este último pueden dar la idea que algunos individuos puedan pertenecer a algún tipo de estructuras criminales como pandillas.

En cuanto a los actantes vivos, móviles y fijos, se puede identificar en la mayoría de fotografías la presencia de dos actantes vivos entre ellos cadáveres, agentes de inspección ocular, personal de medicina legal y transeúntes. La selección de estos actantes en la fotografía no es algo que se da al azar son fotografías intencionadas y pensadas para transmitir un mensaje.

Entre los actantes móviles que se identifican en las fotografías están: bolsones, bolsa, guantes, capa, radio, sombrilla, caja de cartón, maletín, carnet, casquillos de balas, chaqueta, tatuajes, anillos, carro, sillas, lámpara, libreta, guantes, armas, uniformes, autos.

Y entre los actantes fijos identificamos paredes, calles, aceras, calles de tierra y de concreto, postes de tendido eléctrico, construcción de negocios con láminas, arboles, y algunos edificios.

Estos actantes móviles y fijos cumplen la función de contar las historias de los personajes que tuvieron el terrible un final, por ejemplo: las sombrillas en la escena cuentan de las condiciones climáticas del momento.

Los casquillos de bala permiten diferenciar si el homicidio se dio a través de un arma blanca o de fuego.

Además, se identifican otro grupo actantes móviles cuya función es de formar parte de los artículos pertenecientes a un determinado grupo de personas de o institución como la Policía Nacional (PNC) o agentes de Medicina Legal quienes son los encargados de hacer el levantamiento de los cuerpos entre estos: maletines, cintas amarillas de advertencia de no pasar, guates, gorras, vehículos con particularidades y colores específicos, lámparas. Libretas, armas uniformes.

Este grupo de objetos forman parte de la narrativa de la “tragedia” reflejada en la fotografía ya que como se ha estudiado la fotografía cuenta una historia y de esto se profundizó más en el apartado de la connotación.

Análisis del aspecto denotativo de las fotografías.

La denotación es el resultado de una lectura descriptiva de la imagen. La analogía existente entre la fotografía y el referente, que ha hecho pensar a muchos autores que se trata de un mensaje poco codificado, permite al lector que tiene una cierta competencia visual, adquirida y no innata, como a veces se piensa identificar el contenido.

En relación a este estudio, la mayoría de las fotografías (13) muestran un cadáver en cada foto este patrón se repite en 13 de las 16 fotografías analizadas. Los cadáveres aparecen al centro de la fotografía en su mayoría y con un agente tomando alguna de sus partes del cuerpo o la ropa.

Dos características diferentes se encuentran en las portadas del 3 de octubre (ver cuadro 10) donde no se muestra ningún cadáver o agente sino únicamente un charco de sangre, espeso sobre la calle y con proporciones aumentadas. Y la segunda portada es la del 29 de septiembre 2018 (ver cuadro 8) donde el protagonista es la parte frontal de un auto, en esta fotografía el cuerpo aparece en proporciones pequeñas junto al asunto que abarca la mayor cantidad de espacio dentro de la fotografía.

En el conjunto de fotografías aparece una del 31 de octubre (ver cuadro 16) en la que se muestra tres cuerpos ejecutados con las manos amarradas y hacia atrás a la orilla de un camino rural.

Aspecto connotativo de las fotografías

Como menciona Vilches, en su libro Teoría de la Imagen Periodística, el producto fotográfico como objeto cognoscitivo que propone un tema a través de la actualización de un punto de vista y la competencia común entre autor y lector de la fotografía (VILCHES, 1983)

La connotación es, en palabras de Roland Barthes, la «imposición de un segundo sentido al mensaje fotográfico propiamente dicho». En cierto modo la connotación no aparece en la foto de forma referencial y, sin embargo, la foto la sugiere.

Las fotografías que pertenecen a esta selección se convierten en objeto de estudio que como dice Vilches muestran una narrativa legible a partir de que muestra espacios, acciones y personajes en un tiempo determinado (VILCHES 1987).

La narrativa presentada en la muestra fotográfica extraída de las portadas del periódico Mi Chero, durante sep. y oct. Del 2018 plantean un tema en la narrativa visual “Los homicidios y muertes violentas en el trabajo de inspección y registro nacional de los cuerpos” y este tema se muestra con más espectacularidad montando escenarios que

hacen pensar que cualquier lugar es propicio en El Salvador para que se cometa un homicidio, un delito y que las autoridades solo estén ahí para documentar y archivar, no para proteger.

Las autoridades de inspección ocular de la policía es otro de los actantes o protagonistas en las fotografías a parecen de pie o inclinados hacia los cadáveres haciendo su trabajo. Esto connota como sus funciones se relegan y limitan a registrar el hecho.

Los espacios y lugares que aparecen en las fotografías calles urbanas, calles rurales, de día, de noche, mercados, cañales, interiores de casa, en la mayoría de fotografías se hizo una lectura que las fotografías muestran que cualquier lugar es esta propenso a ser escenario de un homicidio.

Esta narrativa que se repite connota la idea de que un homicidio en El Salvador puede darse a cualquier ciudadano dado que en las fotografías aparecen jóvenes, hombres en su mayoría civiles, empresarios, trabajadores informales y en una ocasión aparecen dos jovencitas.

CONCLUSIONES

Las fotografías presentan en su mayoría la utilización del plano general corto, el ángulo normal y encuadre se distorsiona, en ocasiones, por los anuncios publicitarios, pero en la mayoría son verticales.

Las fotografías de portadas del periódico “Mi Chero” utilizan el color rojo predominantemente para crear mayor impacto visual y dar realce a la sangre de las víctimas de homicidio, generando un ambiente de consumo de violencia en la sociedad.

El periódico Mi Chero ha utilizado y fomentado conscientemente en la mayoría de sus portadas el uso del color rojo como un simple reemplazo comunicante, cuya función es atraer la atención de los lectores, despertar su morbo mediante la utilización del color rojo como un símbolo permanente de sangre, violencia y acción.

Las fotografías sobre homicidios constituyen la mayor cantidad de espacio dentro de las portadas del periódico “Mi Chero” en detrimento de otras informaciones y temas de relevancia nacional y se identifica una alteración de los límites naturales de las imágenes, se observa una fuerte estandarización de los tamaños. Se respeta poco la forma horizontal o vertical de la toma original y en consecuencia algunas imágenes pierden partes de la toma original durante su proceso de inserción en la maqueta.

La denotación hecha a partir del análisis de las 16 fotografías al periódico “Mi Chero”, es decir lo que aparece en la mayoría de esta muestra en las fotografías son cadáveres y

personas, objetos y lugares que por estar con poca profundidad de campo es difícil descifrar de qué lugar o zona se trata solo se puede observar que son calles, exteriores durante el día. Lo que refleja que el periódico “Mi Chero” prioriza en mostrar el cadáver y la sangre en detrimento de la información adicional que aporte a la noticia.

Las fotografías analizadas del periódico “Mi Chero” sugieren a partir del análisis connotativo una situación caótica, oscura y perturbadora de El Salvador como escenario de hechos de violencia diariamente y que las autoridades solo se limitan a hacer los registros rutinarios de los cuerpos que quedan sobre el suelo.

Lo hacen de una manera espectacularizada y morbosa de las víctimas. Utilizando la imagen de portada como atracción principal o “madera” de su venta del día.

El tratamiento que se da mediante las fotografías analizadas al tema de homicidios es carente de ética periodística y pudor humano. Aleja al espectador o público la atención a resolver el problema de violencia que afecta al país. No propone soluciones ni se empatiza con el dolor ajeno y lejos de eso la legitima y reproduce de una manera abusiva la violencia, priorizando en la emoción en detrimento de la información, lo cual constituye un problema en la manera de avanzar en el fotoperiodismo en El Salvador.

Por último, pero no menos importante, a partir de la narrativa en las fotografías, se percibe o sugiere, de las autoridades de seguridad, la imagen de “perdedores” en la lucha contra la delincuencia y violencia en El Salvador sugiere el escenario como una rutina

ante la muerte de civiles, una rutina o ritual que se legitima, se acepta y se toma como normal.

RECOMENDACIONES

Al Departamento de Periodismo de la Universidad de El Salvador:

Que se promueva en las clases de la materia de Fotografía periodística el tema del fotoperiodismo en El Salvador dotando a los estudiantes de marcos referenciales amplios que permitan fomentar y desarrollar esfuerzos curriculares o extracurriculares de cómo cubrir temas de víctimas y sobre derechos humanos.

A los estudiantes de periodismo y fotografía en general:

Que fomenten su interés en ahondar sus conocimientos en cuanto al correcto y responsable tratamiento fotográfico y coberturas a temas de homicidios o muertes violentas. Buscar la excelencia informativa, educativa y ética a través de la cobertura de los hechos para ir generando los cambios transformadores del periodismo en El Salvador.

A las autoridades de seguridad del país:

Creen los canales legales adecuados para prohibir o regular la publicación de este tipo de fotografías como se analizó anteriormente la exposición a este tipo de violencia genera más violencia en los ciudadanos.

Consideración final

Valoración ética del contenido visual de la fotografía.

Aclaremos que no era un objetivo analizar las fotografías desde el punto de vista ético, pero no se puede evitar mencionar los atropellos a la ética periodística que se realizan por medio de este periódico, por lo tanto, se tomara como una consideración final y pertinente al análisis.

Las fotografías que pertenecen a este análisis rompen el compromiso ético periodístico violentando el Art. 9 y 25 del Código de Periodistas de El Salvador...evitar invadir la intimidad de las víctimas, así como la exaltación y la descripción morbosa de los hechos...

También, violan el artículo cinco del Código de Ética para los periodistas el cual se lee: “Evitar la manipulación de textos, imágenes o de audio, pero cuando sea necesario hacerlo, deberá advertirse para proteger la integridad física y moral de las personas”. (MORALES: 2012)

Además, dentro de las fotografías se encontraron violencia de género pues se mostró homicidios o muertes violentas hacia mujeres (feminicidios) violentando la Ley Especial Integral para una vida libre de violencia para las mujeres.

La Ley cita en el Art. 50. Quien publicare, compartiere, enviare o distribuyere información personal que dañe el honor, la intimidad personal y familiar, y la 183 Ley

Especial Integral para una vida libre de violencia para las Mujeres propia imagen de la mujer sin su consentimiento, será sancionado con pena de uno a tres años.

El código penal de El Salvador contempla en el artículo 190 el delito concerniente a la utilización de la imagen de una persona en publicaciones y a la letra dice:

Art. 190.- El que utilizare por cualquier medio la imagen o nombre de otra persona, sin su consentimiento, con fines periodísticos, artísticos, comerciales o publicitarios, será sancionado con multa de treinta a cien días multa.

Para los dueños o fundadores potenciales de un medio de comunicación:

Sin duda, un cambio en la manera de publicar las fotografías de este tema o las que implican el sufrimiento ajeno sería positivo para la sociedad en general y concretamente para el espectador puntual, que evitaría así toparse con imágenes que no transmiten ningún tipo de información más allá del impacto visual.

A los fotoperiodistas:

Que podrían elaborar imágenes menos explícitas y más elaboradas para ilustrar estos hechos y que no dejen de lado su ética y pudor a la hora de fotografiar estos hechos ya que podrían estar alterando la realidad directa o indirectamente.

FUENTES CONSULTADAS

A: Libros

- VÍLCHEZ, Lorenzo (1999). La lectura de la imagen: prensa, cine, televisión. España: Ediciones Paidós
- FREUND Gisèle (1983). La fotografía como documento social. Editorial Gustavo Gili S. A Barcelona
- UMBERTO, Eco (1973) La estructura ausente. Barcelona: Lumen
- VÍLCHEZ, Lorenzo. (1997). Teoría de la imagen periodística. España: Paidós S.A.
- BARTHES, Roland (1964). Elementos de la Semiología.
- ALCOBA López, Antonio. Periodismo Gráfico (Fotoperiodismo) Madrid, 1988.
- AGUILAR, P. (1996). “Manual del espectador inteligente”. Madrid, 1996.
- GRANDE, Julio César. (2003) Diccionario Moderno de la Cultura, comunicación y elementos de la información.
- CASTELLANOS Ulises. (2003-2004). “Manual de Fotoperiodismo Retos y Soluciones”. México: 2004.
- GONZÁLEZ, J.F. (2002). “Aprender a ver cine”. Madrid: Rialp.
- Morales, Hiram R (2012) Código de Ética para los periodistas y profesionales de la comunicación en El Salvador.

- CÓDIGO Penal (N/a) Código Penal de El Salvador Comentado. Tomo 1. Pág. 490

B: Tesis

- HERRERA, Mercado & Muñoz (2016). Análisis semiótico de la fotografía periodística de los Medios electrónicos El Blog y Diario La Página de la sección nacionales sobre notas relacionadas a la delincuencia en El Salvador, comprendidas entre el Período de Junio a agosto de 2015.
- MORENO RIBES (2014) “Análisis de la fotografía informativa en la prensa de referencia española: el caso de los niños robados”. España.
- HERNÁNDEZ, Iraheta, (2016). “Análisis Del Contenido Visual De Las Fotografías Publicadas En La Prensa Gráfica Sobre Muertes Violentas En El Primer Trimestre Del Año 2016”.

C: Páginas Web

- FREUND Gisèle (1974). La fotografía como documento social. 11-09-2019, de Editions du seuil
Sitio web: https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425229947_inside.pdf
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2018). Informe sobre Desarrollo Humano El Salvador 2018 IDHES El Salvador 2018 ¡SOY JOVEN! ¿Y ahora qué?
Sitio Web:
https://www.undp.org/content/dam/el_salvador/docs/IDHES%202018%20WEB.pdf

- BERGA, Anna, (2003) La violencia: ¿problema o síntoma? Una mirada sociológica. Educación social, número 23.1-5
Sitio Web:
<https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/viewFile/165417/380193>

- JOHAN Galtung. (1990). La violencia: cultural, estructural y directa. 29 de Sep. 2018, de Dialnet Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5832797.pdf>

- AGUILAR Reina M. (mayo 10, 2018). 103 años de periodismo. Abril 27,2019, de La Prensa Gráfica
Sitio web: <https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/LA-PRENSA-GRAFICA-103-anos-de-periodismo-20180510-0013.html>

- CASTELLANOS Campos, Félix Vinicio. (2016). Análisis de la Identidad verbal del periódico informativo Mi Chero de Grupo Dutriz. 10-09-2019, de UJMD - Universidad "Dr. José Matias Delgado"
Sitioweb:
<http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/3096/1/0002419-ADTESCA.pdf>

- MIGUEL Beltrán Villalva. (1985). Cinco vías de acceso a la realidad social. 1 de Nov. 2018, de Fundación dialnet
Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=250532>

- Organización Panamericana de la Salud, Oficina Sanitaria Panamericana, Oficina Regional de la Organización Mundial de la Salud (2003). Informe mundial sobre la violencia y la salud
Sitio
Web:https://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/en/summary_es.pdf

- BÁRCENA,Leticia (N/A). Planos, encuadres y composición fotográfica
Sitio web: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/p3.html>

- ÁLVAREZ , Claudio (2010) Teoría de la imagen 2

Sitio web: <https://es.slideshare.net/claudioateran/teora-de-la-imagen-2>

- CABRERA, José Antonio (2011). El Color: Tono, saturación, brillo e iluminación

Sitio web:<http://tonosatubrilloilu.blogspot.com/>

- CARRASCO Francisco, RUEDA Luis. (2014). Código Penal de El Salvador Comentado. 2014, de Moreno Carrasco, Francisco Rueda García, Luis,

Sitio web: [file:///C:/Users/Nu%C3%b1ez/Downloads/codigopenal_tomoi%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Nu%C3%b1ez/Downloads/codigopenal_tomoi%20(2).pdf)

- Díaz, Juan Carlos. (2015): Introducción al estudio del Cine y los Valores.

Sitio Web: https://issuu.com/juancarloshernandezdiaz/docs/introducci_n_al_estudio_del_cine_y

- MARIA del Mar Ramírez Alvarado. (2011). El valor de la fotografía como objeto de estudio y en las investigaciones sobre comunicación: reflexiones teóricas. 16 de nov. 2018, de Doaj

Sitio web: <https://doaj.org/article/1dfcb0234e0f427e8b558d891ad8733f>

ANEXOS

VACIADO DE DATOS DE LAS FOTOGRAFÍAS DE PORTADA DEL PERIÓDICO “MI CHERO” SOBRE HOMICIDIOS O MUERTES VIOLENTAS DEL 1 DE SEP. AL 31 DE OCT. 2018.

MES DE SEPTIEMBRE 2018

CUADRO 1

FECHA	TAMAÑO	PLANO/ ÁNGULO/ ENCUADRE	ACTANTES	POSES	ESPACIO	FOTOGENIA	COLOR	RETOQUE	DENOTACION	CONNOTACIÓN
Martes 4 de Septiembre 2018	49.4 x 65p	General corto Angulo: Normal Encuadre: Vertical	2mujeres, sombrilla, caja de cartón,	Mujer tumbada sobre el suelo, Cadáver boca abajo, manos juntas.	Rural, exterior	La iluminación se da desde el flash de cámara hacia ambos cadáveres	Rosa, (camisas de uno de los cadáveres). Azul (Sombrilla)	Sí, aclarado de sombras	Dos cuerpos tendidos sobre el suelo, una sombrilla cerca de ambos cuerpos.	A partir de los colores y el tipo de vestimenta se trata de mujeres asesinadas en un camino solitario que posiblemente realizaban labores domésticas y por la sombrilla se puede decir que fue durante una temporada de lluvia.

AÑO 4, NÚMERO 1899
MARTES
4 DE SEPTIEMBRE DE 2018

SIN
TANTA
VUELTA

mi 
Chero

\$0.25

ÁLBUM VOLCANES DE EL SALVADOR
BÚSCALO HOY Y A PARTIR DE
MAÑANA LOS TARJETEROS.

REGRESABAN DE AYUDAR

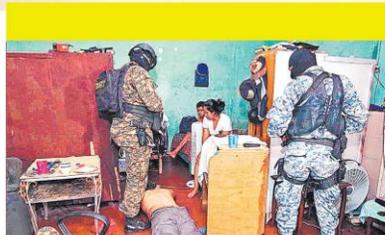
DOS HERMANAS, DE 14 Y 17 AÑOS, FUERON
ASELINADAS POR PANDILLEROS EN EL CANTÓN
SISIMITEPEC, DE NAHUIZALCO, CUANDO
RETORNABAN DE AYUDAR A UNA PARIENTE PARA
QUE SU ROPA NO SE MOJARA CON UNA TORMENTA : 10

MATÓ A SU EXPAREJA
FUE CONDENADO A 30 AÑOS DE CÁRCEL : 4

ATACAN A POLICÍA
LO LESIONARON DURANTE UN ASALTO : 3

**168 CAPTURAS
EN REDADA**

SE REALIZARON EN SAN
SALVADOR Y LA LIBERTAD.
HUBO INCAUTACIONES : 3



M. GREGORIO JAVIER ARBACADO

CUADRO 2

FECHA	TAMAÑO	PLANO/ ANGULO/ ENCUADRE	ACTANTES	POSES	ESPACIO	FOTOGENIA	COLOR	RETOQUE	DENOTACION	CONNOTACIÓN
5 de Septiembre 2018	53.6x 65 p	General Ángulo: Frontal Encuadre: Vertical	2 hombres, maletín, carnet, chaqueta, tatuajes, anillos	Un ser humano acostado con la mitad del cuerpo sobre la calle y la otra mitad sobre la acera. Otro ser humano arrodillado hacia el otro con sus manos sobre el otro	Urbano	Luz del día	Azul de la camisa Rojo, del pecho del cuerpo	Contraste	Un hombre acostado sobre la calle y el otro quitándole algo de su abdomen	Un hombre asesinado por impacto de bala en la calle y el agente realizando el trabajo de levantamiento de cadáver con una inspección en todo el cuerpo del cadáver. Por el tatuaje y su vestimenta podría tratarse de un delincuente.

AÑO 4, NÚMERO 1900
MIÉRCOLES
5 DE SEPTIEMBRE DE 2018

SIN
TANTA
VUELTA

mi Chero

\$0.25



ÁLBUM VOLCANES DE EL SALVADOR
BUSCA HOY TU TARJETERO.

EL CADÁVER DE UN HOMBRE
QUE SE DEDICABA A ROBAR FUE
HALLADO EN LA AUTOPISTA
A COMALAPA. SE CREE QUE
SU MISMO GRUPO LO MATÓ : 2



PURGA DE PANDILLA

**HOMICIDAS
A PRISION**
MATARON A DOS
ADOLESCENTES DE
16 AÑOS : 4



**OPERACIÓN
TSUNAMI**
EXALCALDE DE LA LIBERTAD ESTÁ
ENTRE LOS DETENIDOS : 2

**PAGAN POR
CRIMEN**
CADETES CANCELARON A FAMILIA
LO ACORDADO : 4



7-41-66-00-500-247

MI CHERO/DIATAN FINES

CUADRO 3

FECHA	TAMAÑO	PLANO/ANGULO/ ENCUADRE	ACTANTES	POSES	ESPACIO	FOTOGENIA	COLOR	RETOQUE	DENOTACION	CONNOTACIÓN
12 de Septiembre 2018	46.4 x 65.6	General Ángulo: Frontal Encuadre: Vertical	Dos humanos	Un humano acostado boca arriba con las rodillas flexionadas, Uno más de pie	Urbano	Luz del día	Negro, del color de sangre oscura del pecho, rojo de la sangre	Saturación en los colores de la fotografía especialmente en el rojo.	Un hombre ensangrentado sobre unas gradas y otro observándolo de pie.	El cuerpo de un hombre de mediana edad asesinado afuera de lo que parece ser un local de negocio de las zonas urbanas, falleció por impacto de bala mientras estaba sentado en las gradas, posiblemente trabajador del sector informal. El agente realiza su trabajo analizando la escena del crimen.

AÑO 4, NÚMERO 1906
MIÉRCOLES
12 DE SEPTIEMBRE DE 2018

SIN
TANTA
VUELTA

mi Chero

\$0.25

ESPERABA CLIENTES

MI CHERO/JANITAN FUMES



**MATANA
VIGILANTE**
RETORNABA DEL
TURNO DE NOCHE
EN EL MERCADO
CENTRAL: **2**



ÁLBUM VOLCANES DE EL SALVADOR
BUSCA HOY TU TARJETERO.



EL TAXISTA
EDWIN
ALEXÁNDER
LÓPEZ FUE
ASESINADO EN
EL CENTRO DE
SAN SALVADOR.
POR EL ATAQUE,
UNA MUJER
RESULTÓ CON
LESIONES
DE BALA: **3**

VIOLÓ A MENOR EN UNOS BAÑOS
TRIBUNAL IMPUSO UNA CONDENA DE 20 AÑOS DE CÁRCEL: **4**

PARO EN HOSPITAL
SINDICALISTAS EN SAN MIGUEL
EXIGEN EL ESCALAFÓN DE 2019: **6**

**NO SEAMOS
MÁS
DE LO MISMO**

AFILIATE AL ÚNICO PARTIDO SIN PASADO

**JOSUÉ Y
ROBERTO**

VAMOS

CUADRO 4

FECHA	TAMAÑO	PLANO/ANGULO	ACTANTES	POSES	ESPACIO	FOTOGENIA	COLOR	RETOQUE	DENOTACION	CONNOTACIÓN
14 de septiem bre 2018	47.6x 65 p	General Ángulo: Frontal Encuadre: Vertical	Dos humanos, carro, sillas, capa	Cuerpo acostado boca arriba, hombre de pie tocando con ambas manos al cuerpo	Indefinido	Luz del día	Rojo	Intensidad de colores aumentado	Hombre acostado sobre la cama de un carro con sillas dentro, un segundo hombre de pielevantando el brazo del hombre acostado	Un hombre murió mientras era trasladado en la unidad policial a algún centro de salud, dado que los colores del vehículo y los números a un costado indican que se trata de una unidad policial. Un agente de Inspección Ocular revisa el cadáver.

AÑO 4, NÚMERO 1908
VIERNES
14 DE SEPTIEMBRE DE 2018

SIN
TANTA
VUELTA

mi Chero

\$0.25

**DELIRIO
DE MUJER**
JACLYN SWEDBERGES
DESEADA POR LA
REVISTA PLAYBOY: 18



ALBUM VOLCANES DE EL SALVADOR
BUSCA HOY TU TARJETERO.

NO PUDO DEFENDERSE



UN VIGILANTE
QUE INTENTÓ
REPELER UN ASALTO
EN UN MICROBÚS
DE LA RUTA 26
MURIÓ CUANDO ERA
TRASLADADO AL
HOSPITAL ZACAMIL: 3

ARROLLADO
UN HOMBRE MURIÓ
AL SER EMBESTIDO
POR VARIOS
CARROS EN LA
AUTOPISTA SUR: 4



**SOLO HABÍAN IDO
A TRAER AGUA**
UN MUERTO Y UN LESIONADO EN UN
ATAQUE EN LA COLONIA DINA: 2

**FLORENCE
AZOTA**
GRAN HURACÁN
GOLPEA LA COSTA
DE ESTADOS
UNIDOS: 16

CUADRO 5

FECHA	TAMAÑO	PLANO/ANGULO ENCUADRE	ACTANTES	POSES	ESPACIO	FOTOGENIA	COLOR	RETOQUE	DENOTACION	CONNOTACIÓN
17 de septiem bre 2018	62.4x65 p	General Ángulo: Aberrante Encuadre: vertical	Dos humanos, guantes, capa, radio comunicador ,	Hombre acostado de lado sobre el pavimen to con una rodilla flexiona da. Hom bre de pieflexi onado hacia el otro con los brazos dirigido s hacia el mismo	Exterior, urbano	Luz del día	Rojo de la camisa. Rojo de la sangre en la cara	Mayor intensidad de los colores	Un cuerpo tirado sobre una cuneta, otro hombre lo toca con unos guantes en las manos	Cuerpo de un hombre asesinado por impacto de bala en la calle, el agente forense realiza la inspección del cuerpo.

AÑO 4, NÚMERO 1911
LUNES
17 DE SEPTIEMBRE DE 2018

SIN
TANTA
VUELTA

mi Chero

\$0.25

MEGACROMO
SÍMBOLOS
PATRIOS.
BUSCA HOY LA
TERCERA PIEZA.



PARA LOS 15 AÑOS
EN EL MERCADO DE SAN
MIGUELITO ENCUENTRA DE
TODO PARA LA FIESTA: **16**

EL CADÁVER DE UN
HOMBRE FUE LOCALIZADO
EN UNA CUNETETA SITUADA
A LA ORILLA DE LA
CARRETERA DE ORO,
EN LA JURISDICCIÓN
DE SAN MARTÍN: **2**

M. CHERO/ÁNGEL GÓMEZ



LE DIERON 12 TIROS

FLOTABA EN RÍO

EL CUERPO EN
PUTREFACCIÓN
DE UNA MUJER
FUE HALLADO
A LA ORILLA
DEL RÍO SAN
ANTONIO, EN
MEJICANOS: **3**



ATRAPADO EN HIERRO

EL CONDUCTOR
DE UN MICROBÚS
DE LA 38-E FUE
RESCATADO TRAS
ACCIDENTE: **4**

FLORENCE ARRASA

AL MENOS 13
FALLECIDOS Y
DECENAS DE
RESCATES EN LAS
CAROLINAS: **18**

CUADRO 6

FECHA	TAMAÑO	PLANO/ANGULO /ENCUADRE	ACTANTES	POSES	ESPACIO	FOTOGENIA	COLOR	RETOQUE	DENOTACION	CONNOTACIÓN
18 de septiembre 2018	51 x 65 p	General Ángulo: Frontal Encuadre: vertical	Un hombre, un bolsón, zapatos cincho, pantalón, camisa.	Acostado boca abajo con brazos flexionados	Urbano	Luz del día	Rojo, sangre y bolsón	Intensidad	Hombre desangrado sobre el pavimento	Cadáver de un hombre de avanzada edad por la calvicie de su cabeza, posiblemente fue asesinado cuando se dirigía o regresaba de comprar algo en la calle.

AÑO 4, NÚMERO 1912
MARTES
18 DE SEPTIEMBRE DE 2018

**SIN
TANTA
VUELTA**

mi Chero

\$0.25

**DECLARAN
EMERGENCIA**

AL MENOS 18
FALLECIDOS POR
FLORENCE EN
CAROLINA DEL SUR: **19**



ÁLBUM VOLCANES DE EL SALVADOR
BUSCA HOY TU TARJETERO.

ATAQUE DIRECTO



UN HOMBRE NO IDENTIFICADO QUE TENÍA UN TATUAJE
ALUSIVO A LA PANDILLA MAO MAO FUE ASESINADO
SIN MEDIAR PALABRA POR UN SUJETO QUE SE LE ACERCÓ
EN PLENO CENTRO DE SAN SALVADOR: **3**

**ENFRENTAN
JUICIO**

RAÚL MIJANGO Y
VARIOS MAREROS
SON ACUSADOS DE
EXTORSIÓN: **4**



**LLEVABA
HUEVOS**

HOMBRE FUE
DETENIDO CON
1,000 HUEVOS
DE TORTUGA: **6**



**A MACHETAZOS
MATÓ A MUJER**

EL HOMBRE COMETIÓ EL
FEMINICIDIO TRAS UNA DISCUSIÓN
Y LUEGO QUISO SUICIDARSE: **2**



MI CHERO/DONATIAN FINES

CUADRO 7

FECHA	TAMAÑO	PLANO/ANGULO/ENCUADRE	ACTANTES	POSES	ESPACIO	FOTOGENIA	COLOR	RETOQUE	DENOTACION	CONNOTACIÓN
26 de septiembre 2018	47.8 X 65 P	General Ángulo: frontal Encuadre: vertical	Un hombre, bolsón, reloj, zapatos.	Tendido sobre el pavimento, brazos flexionados	Urbano, exteriores	Luz del día	Rojo	Aumento en la intensidad y reducción de sombras	Hombre desangrado sobre el pavimento con una bolsa a su lado	Un hombre asesinado por impacto de bala en la calle,

AÑO 4, NÚMERO 1920
MIÉRCOLES
26 DE SEPTIEMBRE DE 2018

SIN
TANTA
VUELTA

miChero

\$0.25

**IMUÉVETE
A LOSANO!**

ES UNA CAMPAÑA
IMPULSADA POR EL
MINISTERIO DE SALUD
PARA EVITAR LA
OBESIDAD EN LA
POBLACION
SALVADOREÑA: **6**



ÁLBUM VOLCANES DE EL SALVADOR
BUSCA HOY TU TARJETERO.

IBA PARA SU CASA



UN HOMBRE FUE ASESINADO POR SUPUESTOS PANDILLEROS EN EL BARRIO MODELO, DE SAN SALVADOR, CUANDO RETORNABA A SU VIVIENDA A DESCANSAR, EN PANCHIMALCO, DESPUÉS DE UNA NOCHE DE TRABAJO COMO VIGILANTE: **3**

**CAPTURAN A 7
AGENTES PNC**

TAMBIÉN FUE DETENIDO UN
SUBINSPECTOR, POR DISPARAR
AL AIRE Y EBRIEDAD: **2**



INCUMPLIERON DEBERES
PROCESAN A DOCTORA Y ENFERMERA
POR NO ATENDER A PACIENTE: **3**

SE LE QUEMÓ MICROBÚS
TENÍA POCOS MINUTOS DE HABERLO
COMPRADO Y AGARRÓ FUEGO: **6**



7 416 600 500247

MI CHERO/JUNTA/FINES

CUADRO 8

FECHA	TAMAÑO	PLANO/ANGULO /ENCUADRE	ACTANTES	POSES	ESPACIO	FOTOGENIA	COLOR	RETOQUE	DENOTACION	CONNOTACIÓN
29 de septiem bre 2018	48.5 X 65.5 P	Plano: General Ángulo: Normal Encuadre: horizontal	Un hombre, Automóvil, Cañal,	Cuerpo tendido boca arriba con las manos hacia arriba	Rural, exteriores	Luz del día	Gris, del automóvil y rojo de la sangre	Intensidad del color aumentada	La fotografía muestra un automóvil en grandes proporciones con un hombre desangrado a su lado	Un hombre mayor empresario o dueño de terrenos es asesinado fuera de su lujoso auto en un lugar solitario en cañales o algún cultivo que seguramente le pertenecía. La imagen envía un mensaje que no importa tu estatus económico no estás seguro.

AÑO 4, NÚMERO 1923
SÁBADO
29 DE SEPTIEMBRE DE 2018

SIN
TANTA
VUELTA

mi Chero

\$0.25

**VORAZ
INCENDIO**
EL PROPIETARIO DE
UN TALLER DE
VEHÍCULOS QUE SE
QUEMÓ EN LA 3.ª
CALLE PONIENTE
RESULTÓ HERIDO EN
EL SINIESTRO: 6



EL CADÁVER DEL
CANERO RAÚL
ANTONIO RIVERA,
DE 76 AÑOS, FUE
ENCONTRADO
EN UNOS CULTIVOS
DE SU PROPIEDAD
EN SAN LUIS
LA HERRADURA : 2



MATAN A EMPRESARIO

CAE PRESIDENTE DE ADESCO
EL LÍDER COMUNAL COLABORABA CON MARA : 3

PROSTITUÍAN A UNA JOVEN
LA ENGAÑARON Y PASARÁN 10 AÑOS EN PRISIÓN : 4



**NO SEAMOS
MÁS
DE LO MISMO**
AFILIATE AL ÚNICO PARTIDO SIN PASADO



**JOSUÉ Y
ROBERTO**



DATOS BASEADOS DE LAS PORTADAS

MES DE OCTUBRE 2018

CUADRO 9

FECHA	TAMAÑO	PLANO/ANGULO /ENCUADRE	ACTANTES	POSES	ESPACIO	FOTOGENIA	COLOR	RETOQUE	DENOTACION	CONNOTACIÓN
Miércoles 3 de octubre de 2018	63x49	Plano de detalle Ángulo: picado Encuadre: vertical.	Sangre	Ninguna	Urbano, exteriores	Se busca la iluminación de la sangre para resaltar más la tragedia	Rojo, de la sangre	Sí, desenfoca a los objetos de fondo	Sangre corre por el suelo de concreto.	Muerte reciente, asesinato, la sangre parece fresca por su color rojo intenso recorriendo parte de la acera peatonal.

AÑO 4, NÚMERO 1927
MIÉRCOLES
3 DE OCTUBRE DE 2018

**SIN
TANTA
VUELTA**

**mi
Chero**®

\$0.25

ÁLBUM VOLCANES DE EL SALVADOR
BUSCA HOY TU TARJETERO.

**DOS
HERMANOS
FUERON
ASESINADOS A
BALAZOS
CUANDO SE
ENCONTRABAN
EN LA PARADA DE
BUSES DE EL
MOLINO, EN LA
URBANIZACIÓN
POPOTLÁN I: 2**

**ESPERABAN
EL BUS**



MI CHERO/ONAN FERNES

**POLICÍA
VIOLADOR**

**EL CABO ES
ACUSADO DE
ABUSAR DE UNA
MENOR DE EDAD: 4**



**LO ARROLLÓ
UNA COASTER**

**UN VENDEDOR DE DULCES
FALLECIÓ AL SER EMBESTIDO
EN LA DIAGONAL CIPACTLY: 6**

**MUERTO
A TIROS**

**EL HOMBRE FUE
ATACADO EN UN
CAÑAL SITUADO
EN NEJAPA: 3**

CUADRO 10.

FECHA	TAMAÑO	PLANO/ ANGULO/ ENCUADRE	ACTANTES	POSES	ESPACIO	FOTOGENIA	COLOR	RETOQUE	DENOTACION	CONNOTACIÓN
Viernes 5 de octubre 2018	22.7 x 21.2 p	Plano: General corto Angulo: Normal Encuadre: Vertical	2 hombres, tapabocas, lentes, gorra, guates, uniformes	Hombre flexiona do, Cadáver boca arriba, tomado de pies y manos por dos agentes	Urbano, calle	Luz del día, soleado	Rojo (auto, herida) Azul (pantalones)	Si, Uso de saturación de colores	Dos hombres toman a un tercer hombre de pies y manos junto a uno autos estacionados.	Joven asesinado. Agentes de inspección ocular levantan el cuerpo de una persona como si se tratase de un "animal" de la calle, por su vestimenta se trata de un joven de entre 15 – 25 años.

AÑO 4, NÚMERO 1929
VIERNES
5 DE OCTUBRE DE 2018

**SIN
TANTA
VUELTA**

\$0.25

mi chero

PREVEN TEMPORAL

PROTECCIÓN CIVIL
EMITIO AYER UN AVISO
POR EL INCREMENTO DE
LAS LLUVIAS EL FIN DE
SEMANA DEBIDO A UN
SISTEMA DE BAJA
PRESION: 4

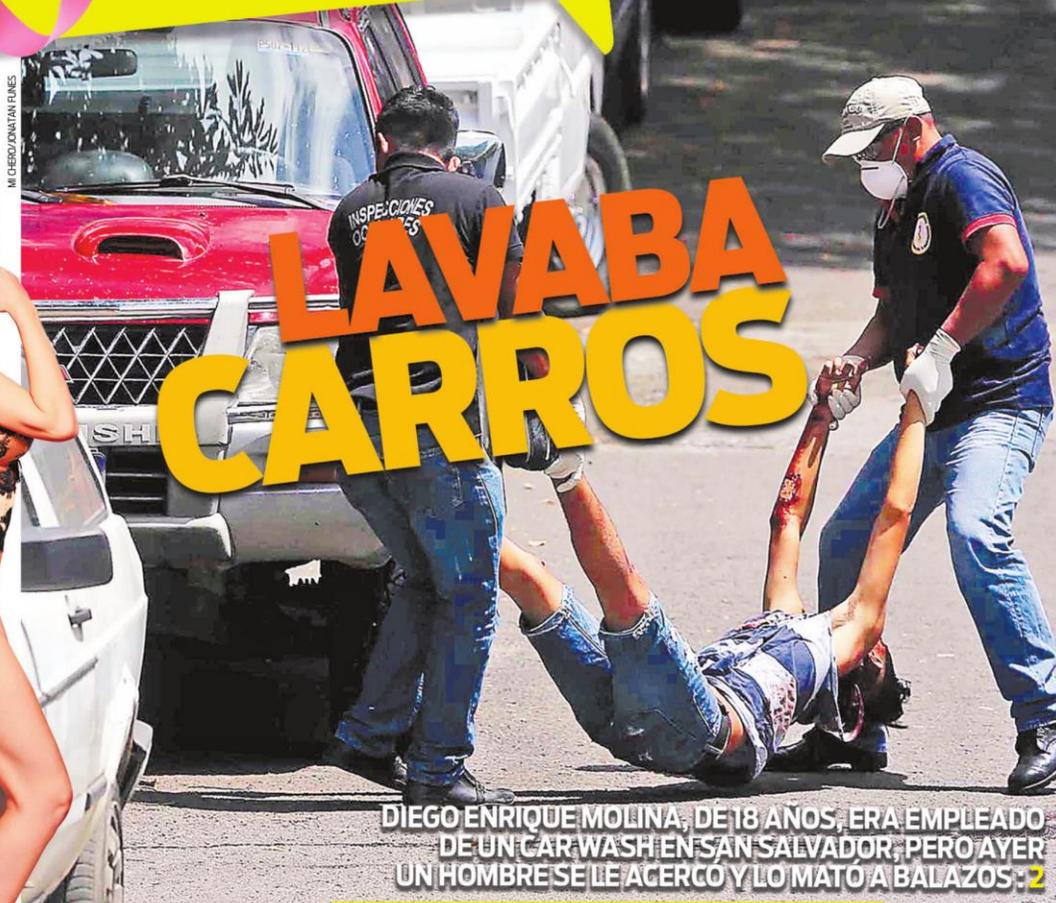


ÁLBUM VOLCANES DE EL SALVADOR
BUSCA HOY TU TARJETERO.



MI GREGORIO/MI FUMES

LAVABA CARROS



DIEGO ENRIQUE MOLINA, DE 18 AÑOS, ERA EMPLEADO DE UN CAR WASH EN SAN SALVADOR, PERO AYER UN HOMBRE SE LE ACERCO Y LO MATO A BALAZOS: 2



CURVAS TENTADORAS

LA SERBIA JENNA JENOVICH
HACE SEXIS FOTOS EN TRAJE
DE BAÑO Y LENCERÍA: 18



ACRIBILLADO

UN HOMBRE QUE HABÍA
LLEGADO DE VISITA A
LA COLONIA POPOTLÁN II
FUE ASESINADO: 3

HALLAN DROGA

EN ACAJUTLA
LOCALIZARON
UN SUMERGIBLE
:3

CUADRO 11

FECHA	TAMAÑO	PLANO/ANGULO /ENCUADRE	ACTANTES	POSES	ESPACIO	FOTOGENIA	COLOR	RETOQUE	DENOTACION	CONNOTACIÓN
Sábado 13 de octubre de 2018	57.5 x 65.5	Plano: americano Ángulo: Normal Encuadre: Vertical	2 personas, una es mujer y la otra un hombre que inspecciona, frutas, verduras, cajas de frutas, barrotes, asiento plástico, guantes, gorra policial, gorro pasamontaña, números de identificación de escena, distintivos policiales.	Mujerbo ca arriba, policia de pie	Urbano, exteriores	Se busca iluminación hacia el cadáver	Rojo, verde y morado	Saturación de colores, mayor intensidad en el color rojo	Mujer tirada en el suelo sangrando boca arriba en un mercado, entre verduras. Aparece un hombre de pie vestido de negro.	Mujer asesinada en un puesto informal de venta de verduras, por el delantal se entiende que la mujer trabajaba ahí. Por los distintivos del uniforme que porta el hombre de pie, se trata de una agente de inspección ocular de la PNC.

AÑO 5, NÚMERO 1937
SÁBADO
13 DE OCTUBRE DE 2018

SIN
TANTA
VUELTA

mi
Chero

\$0.25

LIMPIABA VIDRIOS
UN MENOR DE 15 AÑOS FUE ASESINADO
EN LA CALLE SAN ANTONIO ABAD : 3

ENFRENTAN A POLICÍAS
UN TERRORISTA MUERTO Y OTRO
LESIONADO EN EL TIROTEO : 3

PREPARABA
LA VENTA

UNA VENDEDORA FUE
ATAcada A TIROS
CUANDO ESTABA EN SU
PUESTO, SITUADO
AFUERA DEL EDIFICIO 10
DEL MERCADO CENTRAL,
EN SAN SALVADOR : 2

MI CHERO/ANTAN FUMES



INFOGRAFÍA

FERVOR POR ROMERO

SALVADOREÑOS SE PREPARAN PARA LA CANONIZACIÓN DE
MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO, MAÑANA EN LA PLAZA
DE SAN PEDRO, EN CIUDAD DEL VATICANO, ROMA, LUEGO DE
QUE SE COMPROBÓ EL MILAGRO : 6-7



CUADRO 12

FECHA	TAMAÑO	PLANO/ANGULO /ENCUADRE	ACTANTES	POSES	ESPACIO	FOTOGENIA	COLOR	RETOQUE	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
Domingo 14 de octubre de 2018	53.5 x 65.5	Plano: General. Ángulo: Normal Encuadre: Vertical	2 hombres, cajas, bolsas de basura, número de identificación de escena, cinta amarilla, distintivos policiales, guantes, gorro pasamontañas.	Hombre boca arriba, piernas y brazos extendidos, mirada hacia el cielo, otro hombre observa la escena con su mirada hacia abajo	Urbano, exteriores	Se intenta destacar y descubrir todos los elementos que puedan aportar información a la fotografía incluyendo el cadáver que yace en el suelo.	Rojo, azul, grises y negros	Sí, desenfocado de personas de fondo y desenfocado de cinta amarilla.	cuerpo en el suelo sangrando, mientras otro hombre camina cerca del lugar.	Hombre asesinado, zona acordonada con cinta amarilla para prevenir el paso de peatones, puntos de identificación de escena del crimen marcados con números en el suelo, miembro de la policía identifica la escena.

AÑO 4, NÚMERO 1938
DOMINGO
14 DE OCTUBRE DE 2018

SIN
TANTA
VUELTA

mi
Chero

\$0.25



GANANDO EL CIELO

JESÚS LE EXPLICA AL JOVEN RICO QUE DEBE HACER PARA ENTRAR AL REINO DE LOS CIELOS, DESPUÉS DE CUMPLIR CON TODOS LOS MANDAMIENTOS: **24**

VENDÍA Y PREDICABA

UN COMERCIANTE INFORMAL FUE ASESINADO A BALAZOS EN LA ZONA DEL MERCADO CENTRAL, EN SAN SALVADOR. PORTABA UNA BIBLIA QUE USABA PARA DAR CONSEJOS, ADEMÁS DE SUS PRODUCTOS: **2**



M. CHERO/ÁNGEL GÓMEZ
74116600500247



PARA SUSPIRAR

Georgia Gibbs es una modelo que por su belleza saca suspiros, pero ella ya tiene quien la hace feliz: **20**

2 MUERTOS EN CHOQUE
CARRO SEDÁN SE ESTRELLA CONTRA
RASTRA EN SAN SALVADOR: **4**

SE ESCONDÍA EN MOTEL
PANDILLERO CRITERIADO HABÍA
HUIDO DE UN HOSPITAL: **3**

CUADRO 13

FECHA	TAMAÑO	PLANO/ANGULO/ENCUADRE	ACTANTES	POSES	ESPACIO	FOTOGENIA	COLOR	RETOQUE	DENOTACION	CONNOTACIÓN
Viernes 19 de octubre de 2018	55 x 65.5	Plano: General Corto Ángulo: Normal Encuadre: Vertical	Cinco actantes, dos mujeres y tres hombre botas, gabachas, guantes, uniformes, lámparas, bolsa, gorro pasamontañas.	Cuerpo yace boca hacia arriba, Mujer apunta hacia la escena, otra mujer escribe un reporte, policia observando hacia abajo, hombre mirando hacia abajo.	Urbano, exterior, noche	Uso de flash para iluminar la zona y tratar de cubrir la mayoría de elementos como guantes, gabachas y carné de reconocimiento o que puedan aportar a la fotografía, rebote de flash en las botas de agente policial.	Rojo predomina sobre el rostro del cadáver,	Iluminación, utilización de flash, luz externa.	Cuerpo de una persona con abundante sangre tendida en el suelo mientras sujetos observan el acontecimiento.	Hombre asesinado tumbado boca arriba es inspeccionado y analizado por miembros de medicina legal en presencia de la policia.

AÑO 5, NÚMERO 1943
VIERNES
19 DE OCTUBRE DE 2018

SIN
TANTA
VUELTA

mi
Chero®

\$0.25

GANÓ LA BATALLA

ELIZABETH BAIREZ, DE
34 AÑOS, FUE
DIAGNOSTICADA ESTE
AÑO CON CÁNCER DE
MAMA Y AUNQUE NO HA
SIDO FÁCIL "VOLVIO A
NACER" : 8



ABATIDO A A BALAZOS

JOSUÉ ABRAHAM
HERNÁNDEZ, DE 20 AÑOS,
FUE INTERCEPTADO POR
UNOS DELINCUENTES QUE
LE DISPARARON CUANDO
CAMINABA FRENTE AL
PARQUE SAN JOSÉ : 5



MI CHERO/JOSÉ CARDONA



7 416600 500247



TREMENDAS CURVAS

ALICE GOODWIN ES UNA DIOSA BRITÁNICA QUE
NUNCA SOÑÓ EN CONVERTIRSE EN MODELO,
ADEMÁS ES MUY POPULAR EN REDES SOCIALES : 18

POR DEFENDER A SU HIJA
EL SEXAGENARIO FUE ASESINADO
CUANDO IBA A ALIMENTAR EL GANADO : 4

CHOCÓ CONTRA ÁRBOL
CUATRO PERSONAS RESULTARON
LESIONADAS EN EL ACCIDENTE VIAL : 6

CUADRO 14

FECHA	TAMAÑO	PLANO/ANGULO/ENCUADRE	ACTANTES	POSES	ESPACIO	FOTOGENIA	COLOR	RETOQUE	DENOTACION	CONNOTACIÓN
Lunes 22 de octubre de 2018	68x 53	Plano: General, Ángulo:Normal Encuadre: Vertical	Un hombre, mosquitero, botella, papel, sábana.	Cuerpo encogido con mano izquierda a la altura del pecho y la otra sobre su costilla, cintura y pierna.	Interior	Se tratan de incluir elementos que puedan aportar a que es el interior de una casa, luz externa de foco.	Negro, celeste, blanco y rojo. Negro en la camisa del cadáver. Celeste en el mosquitero y unos trapos color blanco y celeste ensangrentados en el piso.	Aclarado de sombras, aumento en la intensidad de los colores.	Cuerpo tendido en el suelo con un mosquitero colgado del techo.	Hombre asesinado tirado en el suelo en posición similar a la de un feto con trapos ensangrentados frente a su cabeza. El asesinato se produjo dentro de su casa mientras dormía.

AÑO 5, NÚMERO 1946
LUNES
22 DE OCTUBRE DE 2018

**SIN
TANTA
VUELTA**

mi chero

\$0.25

CROMO

JUEGOS
TRADICIONALES
BUSCA HOY
LA PISCUCHA



CAPTURADOS
SIETE PANDILLEROS
QUE OCULTABAN
ARMAS Y MUNICIÓN,
EN ILOPANGO: **3**

UN PANDILLERO
FUE ULTIMADO A
BALAZOS A TRAVÉS
DE UNA VENTANA DE
SU VIVIENDA, AYER
EN LA MADRUGADA
EN EL CANTÓN
ANTÓN FLORES DE
SAN VICENTE: **12**



**SENSUALY
ATREVIDA**

LA MODELO
LAUREN MELLOR
DESTACA EN LA
INDUSTRIA DE
LA MODA POR SU
GRAN ATRACTIVO
Y PERSONALIDAD
: **20**



CUADRO 15

FECHA	TAMAÑO	PLANO/ANGULO/ENCUADRE	ACTANTES	POSES	ESPACIO	FOTOGENIA	COLOR	RETOQUE	DENOTACION	CONNOTACIÓN
Sábado 27 de octubre de 2018	27.5 x 65.3	Plano: General: corto Ángulo: Picado Encuadre: Horizontal	Cinco actantes, una mujer y cuatro hombres incluido el cadáver en el suelo, cámara, guantes, botas, zapatos, gabachas, tatuajes.	Hombre asesinado o boca arriba, cámara hacia abajo, una mano sostiene la camiseta del asesinado	Urbano, exterior	Luz natural.	Rojo, negro, grises, celeste y blanco.	Si, fotografía sin profundidad de campo, aclarado de sombras.	Hombre tatuado aparentemente muerto yace tirado en el suelo	Personal especializado en crimen documenta la escena del asesinato de un hombre tatuado tirado en el piso extremadamente golpeado, posible pandillero o delincuente.

AÑO 6, NÚMERO 1951
SÁBADO
27 DE OCTUBRE DE 2018

SIN
TANTA
VUELTA

mi
Chero

\$0.25

**LIBERANA
DELFIN**

EL CETÁCEO DE LA
ESPECIE NARIZ DE
BOTELLA FUE
ENCONTRADO EN LA
PLAYA SAN
MARCELINO CON
VARIAS RASPONES: 6



ACRIBILLAN A PANDILLERO

EL CADÁVER DEL DELINCUENTE
FUE ENCONTRADO EN LA CALLE Y
COLONIA EL PROGRESO, EN
MEJICANOS. TENÍA VARIOS
DISPAROS EN EL CUERPO: 2

**ATAQUE A
TIROS**

UN JOVEN FUE
ULTIMADO EN
CIUDAD DELGADO: 3

**CAE EXALCALDE
DE METAPÁN**

JUAN UMAÑA SAMAYOA ES
ACUSADO DE LAVADO DE DINERO: 4



**ATROPELLA
A PEATONES**

MICROBUSERO
LESIONÓ A DOS
ADULTOS: 6

7416600500247
MI CHERO/CIUDADAN FUMES

CUADRO 16

FECHA	TAMAÑO	PLANO/ANGULO /ENCUADRE	ACTANTES	POSES	ESPACIO	FOTOGENIA	COLOR	RETOQUE	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
Miércoles 31 de octubre de 2019	54.2 x 65	Plano: General Ángulo: Picado Encuadre: Vertical	3 hombres, maleza.	Dos hombres tumbados boca abajo amarrados y uno con las manos sueltas también tumbado boca abajo desnudo tirados contra el piso	Urbano	Luminosidad natural. Fotografía de aficionado.	Blanco y azul en ropa	Cesura	Dos hombres amarrados boca abajo y uno sin amarrar desnudo tendidos en el piso	Hombres cruelmente asesinados maniatados con signos de tortura y uno desnudo yacen en el piso de un área desolada.

AÑO 6, NÚMERO 1955
MIÉRCOLES
31 DE OCTUBRE DE 2018

**SIN
TANTA
VUELTA**

**mi
Chero** [®]

\$0.25

**CARAVANA
LLEGA A
MÉXICO**

SALVADOREÑOS
LOGRAN CRUZAR
LA FRONTERA
CON ÉXITO: **7**



**TRES HOMBRES
FUERON PRIVADOS
DE LIBERTAD
Y ASESINADOS EN
EL CANTÓN PIEDRA
PACHA, DEL MUNICIPIO
DE EL TRÁNSITO,
SAN MIGUEL: **2****



EJECUTAN A TRABAJADORES

CAEN ESTAFADORES

LA BANDA DE PROFESIONALES VENDÍA
CASAS Y AUTOS CON NOMBRES FALSOS: **11**

SE ACABÓ EL TIEMPO

LA FGR NO LOGRÓ INCORPORAR PRUEBAS
EN CASO LUIS MARTÍNEZ Y RAIS: **4**



**ASESINAN A
MADRE E HIJO**

EL DOBLE CRIMEN
OCURRIÓ EN JIQUILISCO.
HUBO UN HERIDO: **3**

MI CHERO/FATMA MEMBREÑO
74416600500247