

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN PSICOLOGIA**

TEMA:

“Diseño de una propuesta metodológica dirigida a los maestros y maestras de primer ciclo del Centro Escolar Juana López, para el abordaje de las dificultades de aprendizaje de la lengua escrita basada en el enfoque constructivo-comunicativo”

GRUPO DE TRABAJO:

**Dina Victoria, Escobar Lucero
Tránsito Elizabeth, Melgar Gonzales
Criscia Xamara, Tobar Cruz**

TUTORA:

Licda. Ofelia De Los Ángeles Trejo

Ciudad Universitaria, 25 de julio de 2011

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Rector

Ing. Rufino Antonio Quezada Sánchez

Vice-Rector Académico

Arq. Miguel Ángel Pérez Ramos

Vice-Rector Administrativo

Máster óscar Noé Navarrete

Secretario General

Lic. Douglas Vladimir Alfaro Chávez

Autoridades de la Facultad de Ciencias y Humanidades

Decano

Lic. José Raymundo calderón Moran

Vice-Decano

Dr. Carlos Roberto Paz Manzano

Secretario

Lic. julio cesar grande rivera

Autoridades del Departamento de Psicología

Jefe del Departamento de Psicología

Lic. Benjamín Moreno Landaverde

Coordinador General de Trabajo de Grado

Mauricio Evaristo Morales

Docente Director de Trabajo de Grado

Lic. Ofelia de los Angeles Trejo

INDICE DEL CONTENIDO

Pág.

PORTADA.....	i
SUBPORTADA.....	ii
APROBACION DEL TUTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RECONOCIMIENTO.....	v
INDICE DEL CONTENIDO	vi

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. SITUACION PROBLEMÁTICA.....	8
B. JUSTIFICACION.....	9-10
C. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	11
a) Objetivo General	
b) Objetivos Específicos	
D. Delimitación de la Investigación.....	12
a) Espacial	
b) Social	
c) temporal	
E. ALCANCES.....	12

CAPITULO II. MARCO TEORICO- REFERENCIAL

A. ESTUDIOS PREVIOS.....	14-16
B. FUNDAMENTACION TEORICA.....	16-32

CAPITULO III. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

A. TIPO DE INVESTIGACION.....	34
-------------------------------	----

B. POBLACION Y MUESTRA.....	34-35
C. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS...35	
D. PROCEDIMIENTOS	36-37

CAPITULO IV. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

A. ESQUEMA DE LOS RESULTADOS DEL INSTRUMENTO APLICADO A LOS ALUMNOS/AS.....	39-40
B. RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS.....	41-49
C. DIAGNOSTICO GENERAL.....	50
D. ESQUEMA DE ANALISIS POR CATEGORIA DE LAS DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A LOS DOCENTES.....	51-52
E. RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A MAESTRAS DE LA INVESTIGACION.....	53-60

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES.....	62
RECOMENDACIONES.....	63

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....64

ANEXOS

Anexo 1

“Diseño de una propuesta metodológica dirigida a los maestros y maestras de primer ciclo del Centro Escolar Juana López, para el abordaje de las dificultades de aprendizaje de la lengua escrita basada en el enfoque constructivo-comunicativo”

Anexo 2

Informe del pilotaje y cartas de validación del instrumento de evaluación de competencias lingüísticas: lecto-escritura.

Anexo 3

Datos generales de los participantes en el tema de investigación.

Instrumento de evaluación de competencias lingüísticas lecto-escritura.

Anexo 4

Instrumentos aplicados para la recolección de información (entrevistas a maestros/as y guías de observación)

CAPITULO I.
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

SITUACION PROBLEMÁTICA

La lectoescritura es un proceso fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas en edad escolar temprana, no solo para el curso de primer grado, sino también para la formación continua que los alumnos y alumnas llevan hasta culminar su educación básica.

Por lo tanto, para tener éxito en este proceso es necesario que el niño y la niña obtenga la mayor guía y ayuda del maestro, que es el que aplica idóneo para desarrollar en ellos las habilidad lectoras precisas para su desenvolvimiento en los cursos de educación básica.

Sin embargo actualmente algunos docentes de diferentes niveles educativos consideran que se aprende a leer enseñando de lo particular a lo general, utilizando para ello un texto único y común para toda el aula y lo más grave, con un sentido descontextualizado que no propicia cuestionamiento. No muy lejos de esto se encuentra el proceso de escritura, manejado como un sistema de repetición de caligrafía de letras y palabras sin sentido además a esto se suma que los ambientes en las aulas se encuentran descontextualizados desprovistos de recursos y elementos alfabetizadores, además pareciera que la lectura y escritura no se le da un valor funcional que tiene, desaprovechándose la oportunidad para construir y desarrollar la funcionalidad de la lengua escrita desde los niveles iniciales, los cuales formen cimiento que se requiere para salificar los procesos de lectura y escritura que garanticen el aprovechamiento eficaz de este proceso.

JUSTIFICACION

La lectura y la escritura es uno de los principales componentes para la socialización del ser humano, desde que nace se presenta la necesidad de comunicarse en un primer momento lo hace a través de balbuceos, llanto, etc. A medida avanza su desarrollo va adquiriendo nuevas habilidades que el medio le proporciona como es leer y escribir, por medio de esto el ser humano tiene acceso a nuevos conocimientos que le ayudan a potencializar su desarrollo personal y social.

Siendo la lectura y la escritura algo tan importante es de suma relevancia que en los primeros años de aprendizaje de la lengua escrita los menores se les enseñe de acuerdo a sus características particulares de cada uno, es decir que cada alumno a la hora de aprender la lectura y escritura presenta diferentes dificultades y en la actualidad estas dificultades se les conocen como “dificultades de aprendizaje de la lengua escrita” constituyendo uno de los problemas escolares más frecuentes en las escuelas públicas de El Salvador, siendo esto la principal causa del fracaso escolar.

Además, las consecuencias de dichas dificultades condicionan el futuro educativo, social y laboral de las personas. La detención temprana y el tratamiento de los escolares con dificultades para aprender a leer y a escribir hacen una capacitación especializada en los profesionales de la educación; ya que al hablar del aprendizaje de la lectura y la escritura, nos referimos a uno de los procesos fundamentales para el desarrollo armónico del individuo y la consolidación de futuros aprendizajes.

Mediante el uso comprensivo de la información impresa, el niño puede acceder al conocimiento, por esta razón se vuelve objeto de diversas investigaciones y en esta ocasión el interés de la investigación está enfocada a identificar las estrategias y metodología que utilizan los profesores/as en la enseñanza-

aprendizaje de la lectura y escritura con educandos del Centro Escolar: Juana López de 1 ciclo, ya que dichos Centros Escolares no cuentan con estudios previos del aprendizaje de la lectura y escritura de sus estudiantes y en los primeros años es donde se debe de fomentar una buena base para que los menores no solo aprendan a leer y a escribir sino que comprendan lo que leen y escriben.

Por lo cual se hace necesario elaborar un programa psicopedagógico dirigido a los maestros y maestras de dichos centros escolares con el propósito de capacitarlos a cerca de cómo abordar la dificultades de aprendizaje, así como también que estos mismos orienten a los padres, madre o encargados de los menores para que apoyen dicho proceso.

Al llevar a cabo dicha investigación se busca demostrar que los métodos y técnicas que utilizan los maestros/as influyen significativamente en la adquisición de la lengua escrita de los menores, y dependiendo de estos el menor podrá o no superar las dificultades que presenta en dicha área; además entre los principales beneficiados están los maestros y alumnos ya que se busca contribuir a abordar las dificultades que los menores presentan y así ayudar a que el proceso de enseñanza aprendizaje sea un éxito.

Además se pretende con la investigación que todo el sector de primer ciclo cuente con un manual que les ayude abordar las dificultades de aprendizaje desde una perspectiva constructivista-comunicativa, ya que en El Salvador son pocas las investigaciones en dicha temática.

C. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

OBJETIVO GENERAL

- Identificar las estrategias que los maestros\as de primer ciclo del Centro Escolar Juana López utilizan para la enseñanza del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lengua escrita, con la finalidad de diseñar y facilitar una propuesta metodológica basada en el enfoque constructivo-comunicativo que pueda ser implementada en el aula.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diagnosticar la concepción que tienen los docentes de primer ciclo del centro escolar Juana López sobre la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura
- Identificar la incidencia de los métodos utilizados por las maestras, en las dificultades presentadas en los niños y niñas, a través de un instrumento de evaluación de procesos lectores y escritores.
- Describir las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de primer ciclo, para la enseñanza de la lectura y escritura, con el propósito de mejorar la construcción de la lengua escrita.

D. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION ESPACIAL

El lugar donde se llevara a cabo la investigación será en el Centro escolar Juana López, perteneciente al sector publico ubicada en el Departamento de San Salvador.

SOCIAL.

La muestra con la que se trabajara es con menores de 1ºciclo, de educación básica, con un total de 12 niños/as de primer ciclo.

TEMPORAL

El tiempo que se estima que se llevara a cabo la investigación es un periodo de 6 meses, iniciando la primera semana de marzo del año 2011, y finalizando aproximadamente en el mes de Agosto de 2011.

E. ALCANCES

- Realizar una evaluación a cerca de las estrategias, métodos y técnicas que utilizan los profesores/as, para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 1ºciclo de la escuela: Juana López; posteriormente se elaborara un diagnostico.
- Diseñar un programa psicopedagógico para capacitar a los maestros/as, con el fin de ayudar al abordaje de las dificultades en el aprendizaje de la lengua-escrita.

CAPITULO II

MARCO TEORICO REFERENCIAL

A) ESTUDIOS PREVIOS

La lectoescritura es una actividad sumamente compleja que exige la participación de un gran número de procesos cognitivos. Leer comprensivamente una simple oración requiere identificar cada una de las letras que hay escritas, reconocer las palabras formadas por esas letras, interpretar la estructura sintáctica de esa oración, extraer el significado de la oración, integrar ese significado en la memoria, etc. (Cuetos, 1990). Si en vez de comprender la oración, la tarea es escribirla, el número de operaciones que hay que realizar no es menor, ya que se requiere planificar lo que se va a escribir, seleccionar las palabras adecuadas, cuidar la ortografía, activar los programas motores, etc. (Cuetos, 1991). Dada esa complejidad, tanto de la lectura como de la escritura, no es extraño que muchos niños tengan enormes dificultades para aprender a leer y escribir.

De ahí que varios autores se han centrado en sugerir metodologías alternativas para la enseñanza de la lectura y escritura las cuales se pueden observar en las siguientes investigaciones:

Castellano, Jiménez y Ramírez (2002) estudiaron a un grupo de niños disléxicos con objeto de comprobar cuántos subtipos había y encontraron que formaban un grupo homogéneo ya que todos tenían problemas de tipo fonológico. Bien es cierto que también pueden surgir dificultades en la lectura directa de la palabra a través de la vía léxica, pero esas dificultades son menores y menos incapacitantes. De hecho, en castellano, al no existir palabras irregulares, pues todas pueden ser leídas mediante la conversión de grafemas en fonemas, las dificultades con la vía léxica sólo se manifiestan por una lectura más lenta

Heller y Thorogood (1995): presenta a los docentes una propuesta orientada hacia el desarrollo de las destrezas para el logro de un aprendizaje óptimo de la lectoescritura ; razón por la cual sugieren la ejecución de ejercicios que están encaminados a ampliar las destrezas perceptivas, gramaticales, las capacidades para la comprensión y la comunicación, así como el desarrollo de destrezas metacognitivas. Igualmente, es importante que los docentes estimulen al niño, procesos que propicien el desarrollo de su cerebro, a través de las estrategias que involucren la creatividad, imaginación y por supuesto, el juego debe ser considerado una actividad predominante de la enseñanza y el aprendizaje de la lecto-escritura. Las autoras del mencionado estudio, invitan al maestro a la reflexión sobre su función y la oportunidad que tienen de contribuir con el desarrollo de todo el potencial que poseen los niños, en aras de lograr el desarrollo integral de cada una de ellos.

En El Salvador El Ministerio de Educación (MINED) en coordinación con la Fundación Empresarial para el Desarrollo Educativo (FEPADE) (Enero 2005) realizó un estudio titulado ***¿Cómo aprender a leer y a escribir en la escuela salvadoreña?*** Las prácticas educativas para el aprendizaje de la lectoescritura en el Primer Ciclo de Educación Básica, en él dan cuenta de la metodología trabajada en el aula, de los materiales educativos utilizados, de las prácticas de lectura y escritura en que participan. También se ha conocido de la evaluación aplicada en el primer ciclo y de los procedimientos y criterios aplicados para asignar grados a los/las maestro/as.

Es por todo lo anterior que se puede decir que las prácticas educativas en las que están participando los/las niños/as del primer ciclo de educación básica son predominantemente tradicionales. No se califica de tradicionales solo por los aspectos didácticos generales observados, sino porque en materia de lectura y escritura se está enseñando con poco conocimiento y, prácticamente, de la forma como las generaciones anteriores estaban siendo enseñadas (muchos maestros/as enseñan a leer y a escribir como aprendieron). Por lo tanto, hay muchos más tradicionalismo y falta de conocimiento o información en materia de

psicopedagogía y didáctica del lenguaje (de cómo trabajar la lectura y la escritura con los/as niños/as) que en materia de didáctica general (manejo general de la clase).

B) FUNDAMENTACION TEORICA

I. DIFICULTADES DE APRENDIZAJE (D.A.)

Definición

Cualquier dificultad que un niño puede encontrar a la hora de seguir el ritmo de aprendizaje de sus compañeros de clase, independientemente de cual sea la causa o factores determinantes de este retraso o dificultad. En la práctica es bastante común recurrir al uso de este término cuando el estudiante presenta un desfase o retraso académico con respecto a los demás escolares siendo sus capacidades intelectuales normales. Se trata de una alteración o retraso en el desarrollo de uno o más de los procesos de lenguaje, habla, deletreo, escritura o aritmética que se produce por una disfunción cerebral y/o trastorno emocional o conductual y no por un retraso mental, privación sensorial o factores culturales o institucionales. Estas dificultades pueden originarse como consecuencia de aspectos relacionados con el propio niño o con su entorno.

Clasificación

Por lo que la importancia del diagnóstico por el mero hecho de clasificar, implica que se debe de ser consciente de cualquier etiquetación ya que esta modela el pensamiento de las personas y en consecuencia tiene gran influencia negativa sobre la autoestima del niño o niña. Pero en si ¿Cuándo podemos considerar, clásicamente, que un alumno/a presenta dificultades en el aprendizaje de la

lectoescritura? En la actualidad existen diferentes sistemas clasificatorios para el diagnóstico como los que se mencionan a continuación:

Según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, IV revisión, texto revisado (DSM-IV TR) posee una sección acerca de los **Trastornos de inicio de la infancia, la niñez o la adolescencia**, aquí se encuentra una clasificación acerca de los **Trastornos del aprendizaje** (antes trastornos de las habilidades académicas) refiriéndonos al rendimiento académico sustancialmente por debajo de lo esperado en el área afectada, considerando la edad del niño o adolescente, su inteligencia, y una educación apropiada para su edad. Estos pueden ser¹:

- ✓ Trastorno de la lectura: Dislexia
- ✓ Trastorno del cálculo: Discalculia
- ✓ Trastorno de la expresión escrita: Disgrafía
- ✓ Trastorno del aprendizaje no especificado

Así mismo La **lista de códigos CIE-10** la cual es la décima versión de la *Clasificación estadística internacional de enfermedades y otros problemas de salud*, clasifica las de las dificultades de aprendizaje de la siguiente manera:

- ✓ F81.0 Trastorno específico de la lectura.
- ✓ F81.1 Trastorno específico de la ortografía.
- ✓ F81.2 Trastorno específico del cálculo.
- ✓ F81.3 Trastorno mixto del desarrollo del aprendizaje escolar.

¹ DSM-IV TR

- ✓ F81.8 Otros trastornos del desarrollo del aprendizaje escolar.
- ✓ F81.9 Trastorno del desarrollo del aprendizaje escolar sin especificación.²

Características que presentan los alumnos con D.A.

En los primeros momentos del estudio de las Dificultades del Aprendizaje (DA), el interés de los investigadores se centró casi exclusivamente en las dificultades cognitivas que impedían a los alumnos aprender normalmente y en los problemas académicos que se derivaban de estas dificultades, sin prestar prácticamente ninguna atención a las dimensiones sociales o afectivas de las DA. Sin embargo, en 1974, a partir de las publicaciones de Tanis Bryan se abrió una nueva vía en la investigación, en la que se llamaba la atención sobre los problemas de los **estudiantes con dificultades del aprendizaje (EDA)** para relacionarse con sus compañeros, y se empezaba a considerar el estudio de su bienestar emocional. Esta nueva línea de investigación supuso un avance sobre la anterior, ya que el alumno dejaba de contemplarse como un mero aprendiz, y se empezaba a atender a la totalidad de dimensiones de su personalidad.

Gracias a las investigaciones realizadas hoy en día se pueden mencionar diferentes **características de los EDA**, entre las cuales se pueden mencionar: el autoconcepto, la motivación, manifestaciones de ansiedad y depresión. Ya que el sistema afectivo y motivacional se considera un elemento crucial para el aprendizaje humano.

Autoconcepto

El autoconcepto es un constructo multifactorial en el que suelen distinguirse diferentes dimensiones: autoconcepto físico, autoconcepto social, auto concepto personal/emocional, autoconcepto académico, y autoconcepto general (Elbaum, 2002). Existe un amplio consenso en el área de estudio de las DA que afirma que

² CIE-10 Décima versión de la [Clasificación estadística internacional de enfermedades y otros problemas de salud](#)

estos alumnos suelen presentar problemas en su autoconcepto, presumiblemente causados por los fracasos escolares.

Motivación

La motivación representa un elemento clave para el aprendizaje, especialmente para el desarrollado en el entorno escolar, ya que normalmente requiere del alumno esfuerzos en forma de horas de estudio u otras tareas académicas. Un estilo motivacional adecuado para el aprendizaje se caracteriza normalmente por una motivación intrínseca, derivada del interés del sujeto por el propio aprendizaje, mientras que, por el contrario, se consideran menos adecuados los estilos de aprendizaje guiados por una motivación extrínseca (p.e. aprobar los exámenes dejando en segundo plano el aprendizaje), o que tienen como objetivo evitar un fracaso, en lugar de alcanzar una meta (p.e. no suspender, en lugar de aprobar).

En el caso de los EDA, sus problemas de atribuciones e indefensión antes comentados hacen que la motivación juegue un papel especialmente crítico en su aprendizaje: tienden a desconfiar de su capacidad, son incapaces de emplear métodos de solución alternativos cuando encuentran dificultades, y abandonan rápidamente las tareas argumentando que "no hay nada que ellos puedan hacer ante esa situación" (Chan, 1994). Presentando por lo tanto fracaso escolar.

Ansiedad

Los acontecimientos escolares tales como sacar mala notas, recibir críticas del profesor o los compañeros, o ser objeto de burlas son hechos que generan en los alumnos niveles de ansiedad y tensión.

Estos acontecimientos ocurren en la escuela casi a diario, por lo que el marco escolar se convierte en un ambiente hostil, y los alumnos llegan a desarrollar elevados niveles de ansiedad y aversión hacia la escuela que entran a formar parte de los ciclos de indefensión aprendida, y contribuyen junto a los problemas de autoconcepto y de motivación, al malestar emocional que experimentan los alumnos con dificultades de aprendizaje.

Depresión

Pese a que la investigación sobre la incidencia de la depresión en estudiantes con dificultades de aprendizaje es relativamente escasa, la mayoría de las investigaciones realizadas sobre este tema concluyen que los niños con DA (Dificultades de Aprendizaje) informan sobre más síntomas depresivos y tienen una mayor posibilidad de estar deprimidos, llegando incluso los datos epidemiológicos a indicar que las dificultades de aprendizaje están presentes aproximadamente en la mitad de los casos de depresión en niños (Palladino, Poli, Masi, y Marcheschi, 2000).

II. DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA

Hablar de la lectura y la escritura es tratar sobre uno de los aprendizajes de mayor relevancia en el mundo contemporáneo por todas las implicaciones que posee en lo cultural, lo social, lo productivo, lo moral, etc. En este sentido leer y escribir pueden significar parte de la garantía para que los seres humanos continúen desarrollando su pensamiento y/o aprendiendo a aprender.

Es importante mencionar que el lenguaje escrito, a diferencia del lenguaje oral, no es natural sino arbitrario, requiere de la enseñanza (de la intervención de otro ser humano) no sólo de la exposición a un entorno lecto-escrito, y no se encuentra determinado genéticamente en el cerebro. El cerebro posee módulos aptos para aprender a leer y escribir el lenguaje oral, pero necesita de la intervención humana para activarlos a través de la enseñanza explícita y luego de práctica del circuito cerebral para su automatización. Es decir, necesita aprender en forma consciente cómo funciona el sistema, lo cual demanda una importante carga cognitiva y requiere de esfuerzo. Con la práctica, el cerebro es capaz de automatizar el proceso de lectoescritura y llevarlo a un nivel subconsciente.

Para aprender a leer, la persona necesita convertir las letras de una página en un código lingüístico. Sin embargo, las letras no tienen la connotación lingüística que poseen los sonidos del habla y que son captados por el cerebro. Al menos que el futuro lector pueda convertir las letras en el código fonético, estas letras sólo significarán un montón de rayas y círculos sin sentido. Una vez que esta relación de correspondencia grafema-fonema es comprendida, el niño ha captado el principio alfabético.

El primer descubrimiento que un niño realiza en su camino hacia la comprensión del principio alfabético es la comprensión de que las palabras tienen partes o sonidos. Este descubrimiento se llama **conciencia fonológica**, y es el primer paso para que el niño inicie el camino hacia el dominio de la lectoescritura. Este descubrimiento no es natural al niño sino que debe ser incentivado. Una vez que lo logra, el niño cuenta con los recursos suficientes para unir los fonemas a las letras, las cuales dejarán de presentarse como “sin sentido”. Las letras pasarán a representar ese lenguaje oral que ya dominan en su totalidad.

Es por ello la importancia de que los alumnos aprendan a leer y a escribir, sin embargo no todos los niños y niñas acaban siendo buenos lectores y escritores. Así que es importantes señalar que en la manera en como se enseña a leer y a escribir en los estadios iniciales y después a lo largo de toda la escolarización es de gran importancia. Según Fons (1999), es aquí donde se encuentran las dificultades de la lengua escrita a menudo las actividades se vuelven más restrictivas, mas desconceptualizadas, menos significativas y mas repetitivas. El alumno o alumna se ve invadido por ejercicios mecánicos que interaccionan poco con su propio saber y funcionalidad. Es fácil que a todo ello se suma una actitud del docente, que sin darse cuenta, no se percate de la posibilidad de estar ante un alumno con dificultades en la lectura y escritura, manifestando lentitud en la lectura, se anticipa o avanza demasiado rápido en la lectura, errores en sus escritos y muchos errores ortográficos, por mencionar algunos signos que pueden alertar.

Cuando hablamos de lectura y la escritura estamos indicando dos actividades diferentes si bien se enseña y se aprende de forma conjunta y si los niños manifiestan dificultades en una de ellas los tienen en la otra, también se presentan casos donde eso no ocurra así, por ello es correcto analizar cada destreza por separado.

Problemas de Lectura

Leer según Solé, citada por Pérez (1999) es imposible sin la implicación activa del lector que va comprendiendo en cuanto es capaz de establecer relaciones significativas entre lo que sabe, ha vivido, experimentado y lo que dice el texto.

Entonces leer, es un diálogo entre el autor del texto y el lector, donde es posible comprender y construir el significado, sólo si se leen temas de conocimiento e interés del individuo que le brinden información y reafirmen los conocimientos obtenidos por su experiencia.

Leer, desde el punto de vista del preescolar, implica propiciar la interacción entre el niño y el objeto de conocimiento; es decir, la presentación y manipulación de materiales escritos atractivos, agradables e interesantes, donde las situaciones de lecturas tomen en cuenta el contexto individual de cada niño, procurando alcanzar al máximo la comprensión lectora como fuente de información y disfrute, necesaria para buscar soluciones que partan de la experiencia de aprendizaje de los niños.

En la lectura encontramos dos grandes grupos de dificultades los cuales son: dificultades en el reconocimiento de las palabras escritas y dificultades a nivel de comprensión de textos.

Dificultades en el reconocimiento de las palabras escritas

Hay niños que tienen dificultades para realizar los procesos más básicos de leer y entender las palabras escritas, lo que obviamente les dificulta la comprensión de los textos, aunque si alguien le lee los textos los puede comprender, y niños que leen bien las palabras pero no entienden lo que leen. Los casos extremos del

primer grupo se etiquetan con el término de "disléxicos" y los casos extremos del segundo grupo se denominan "hiperléxicos". Un tercer grupo lo constituyen los niños que tienen dificultades en ambos niveles y reciben el nombre de "variedad de jardín" (Sánchez y Cuetos, 1989).

Pero no basta con saber que un niño tiene dificultades a nivel de palabra o de texto, lo que nos tenemos que preguntar es ¿a qué se deben esas dificultades? ¿Cuáles son las causas de que algunos niños tengan especiales dificultades para reconocer las palabras o que otros las tengan para comprender un texto simple?

Investigaciones brindan respuestas a las interrogantes planteadas anteriormente, manifestando que las causas pueden ser de tipo perceptivo visual aunque estos casos se presentan en menor frecuencia, la mayor parte del problema se debe a que los niños no han desarrollado el mecanismo de conversión grafema-fonema, es decir, no logran convertir cada una de las letras que componen una palabra en su correspondiente sonido. El escolar irá descubriendo y conociendo una serie de reglas que le permitirán crear representación ortográficas para luego poder leerlas, solo cuando el niño interiorice y desarrolle dicho mecanismo, podremos decir que ha obtenido el sistema lector.

En definitiva, y esta es la opinión mantenida por los principales investigadores que trabajan en este tema (Goswami, 2002, Snowling, 2000), la causa principal de las dificultades de lectura a nivel de palabra se producen en el aprendizaje de las reglas grafema-fonema.

Detectado el principal origen del problema es necesario conocer su naturaleza y esto nos lleva a observar que algunos niños aprenden con más facilidad las reglas grafema-fonema, que otros entonces surge la duda acerca de las diferencias que existen entre niños, hablando en términos cognitivos.

Es importante mencionar que el método de enseñanza de la lectura puede ser el causante de las dificultades. Por el hecho de querer hacer la lectura atractiva se utiliza un método de enseñanza global de las palabras o si no se utiliza el método

silábico, que comienza por una unidad, y con las silabas que sean más familiares para el niño, pero ambos métodos dejan de lado el aprendizaje de las reglas grafema-fonema, obligando a que sea el propio niño quien tenga que descubrirlas finalmente.

En definitiva, parece bastante aceptado que el principal problema en el reconocimiento de palabras escritas es de base fonológica, que se manifiesta por una dificultad para aprender y automatizar las reglas grafema-fonema.

Comprensión de textos

Los trastornos son de distinta naturaleza. En estos casos, las causas que los motivan pueden ser variadas ya que la comprensión exige realizar varias actividades no exentas de complejidad.

En primer lugar, los problemas pueden surgir por dificultades en la interpretación de las estructuras sintácticas. Esto suele ocurrir en aquellas estructuras que no siguen el orden canónico de S-V-O, como son las oraciones pasivas (el gato es perseguido por el perro) o las oraciones de objeto focalizado (al gato lo persigue el perro) y es más común en los niños que tienen un lenguaje pobre gramaticalmente (ocurre con cierta frecuencia en los niños de ambientes socioeconómicos desfavorecidos).

También pueden producirse problemas de comprensión porque los niños no son capaces de extraer el significado o idea principal del texto. Se observa este problema en aquellos niños que sólo recuerdan lo anecdótico de los textos. Igualmente, puede ocurrir que las dificultades se produzcan al integrar el significado en la memoria junto a los conocimientos previos, bien porque no son capaces de activar esos conocimientos o porque simplemente no disponen de unos conocimientos mínimos sobre los contenidos del texto que están leyendo (lo que nos ocurriría a muchos de nosotros si tuviésemos que leer un texto de física cuántica).

Finalmente, los problemas pueden surgir debido a una limitación en la memoria operativa. Si la memoria operativa es muy reducida se pierde la información antes de que sea integrada en la memoria.

Problemas de Escritura

La actividad de escribir es definido por Serrano (1999), como un proceso de comunicación y reflexión que adquiere su significado en el contexto donde se produce; es decir, escribir es el medio fundamental para expresar ideas y pensamientos después de una reflexión, lo cual supone la elaboración de esquemas, redacciones, borradores, relecturas, correcciones y reorganizaciones de lo que se produce en forma escrita.

El niño en preescolar se atreverá a escribir cuando internalice que este medio permite la comunicación con los demás, es decir, escribir debe tener una funcionalidad, donde el niño sienta que tiene que decir algo y ese algo interesa a alguien que escucha, comprende y valora. La escuela entonces, debe brindar espacios para que los alumnos expresen en forma oral y escrita sus ideas, sentimientos, ocurrencias, entre otros.

La escritura es también una tarea muy compleja, quizás más compleja aún que la lectura, ya que exige procesos de planificación y organización de los conocimientos sobre los que va a escribir, procesos lingüísticos de transformación de las ideas en palabras y frases, motores de representación de las palabras en signos gráficos sobre el papel o pizarra, etc. (Cuetos, 1991). De ahí que también exista una gran variedad de problemas de escritura.

Y al igual que en la lectura, en una primera clasificación se pueden distinguir dos grandes tipos de problemas: *dificultades específicas en la planificación*, que es lo que les sucede a aquellos niños que escriben bien al dictado, pero son incapaces de escribir un texto de forma coherente, **y** *dificultades a nivel de palabra*, niños que planifican bien pero escriben con muchas faltas de ortografía. Siguiendo el

paralelo de la lectura, a los primeros se denominan **hipergráficos** y a los segundos **disgráficos**. También en este caso existe la “variedad de jardín” para denominar a los niños que tienen dificultades tanto en la planificación como en la escritura.

Disgrafía

Dentro de las **disgrafías** las principales dificultades se producen en la aplicación de las reglas fonema-grafema, es decir cuando los niños no tienen claro qué letra corresponde a un sonido determinado, y así escriben "caretal" en vez de "cafetal" porque no saben qué letra le corresponde al sonido /f/ y al igual que en la lectura, las mayores dificultades se produce en los fonemas que se pueden representar con varios grafemas diferentes en función de la vocal que les sigue (/k/, /x/, /Ø/).

Sin embargo, en castellano la escritura, es menos regular que la lectura, debido a que existen varios fonemas (/b/, /x/, /k/...) que se pueden escribir con más de una letra o grafema (b/v, g/j, c/qu/k). Esto crea dificultades a la hora de decidir el grafema que se debe poner a cada palabra.

De ahí que el periodo de aprendizaje de la escritura de palabras sea mucho más largo que el de la lectura, en otros extremos se encuentran niños que leen perfectamente y cometen muchas faltas de ortografía.

Hipergrafía

Respecto a los problemas de planificación, (**hipergráfico**) son también muy variados ya que se pueden producir por dificultades para generar ideas, como ocurre cuando los niños dicen "es que no sé qué escribir", por las dificultades para organizar las ideas, como sucede cuando el escrito consiste en una mezcla de ideas sin un orden determinado debido a que el niño las escribe según le van llegando a su cabeza, por dificultades para elaborar oraciones con adecuadas estructuras sintácticas, etc.

Finalmente los problemas pueden producirse por limitaciones en la memoria operativa, que hace los escritos incoherentes porque empiezan una frase y se olvidan de lo que querían decir (Cuetos, 1991).³

III. TEORIAS QUE EXPLICAN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA

Enfoques tradicionales.

Existen diversas teorías que intentan explicar el aprendizaje escolar desde los enfoques tradicionales que se sustentan en el 80% del tiempo que se dedicaba en el aula a leer y escribir, se realizaba de acuerdo con programas que consistían básicamente en: aislar los sonidos, letras y palabras del sistema de lenguaje en las que se practicaban habilidades aisladas, realizar producciones demasiado abstractas y distorsionadas que implicaban pérdida de significados contextuales, utilizar materiales de lectura en el aula distintos a los utilizados en contextos naturales y que despertaban poco interés en el alumnado, aprender reglas ortográficas de memoria cuya práctica generaba esfuerzo y ansiedad en los niños y niñas.

Al respecto, Freeman y Bonett – Serra (2000) hablan sobre cómo se enseñan la lengua escrita, a partir de la concepción tradicionalista se centra en el reconocimiento de palabras, requisito necesario para aprender a leer. Además los métodos tradicionales para enseñar a leer consisten en diferentes formas de reconocimiento de palabras; se cree que una vez que el niño haga esto, podrá juntar los significados para dar sentido a un texto.

Los docentes centrados en enfoques tradicionales instruyen a los niños directamente, es decir, les muestran cómo hacer las letras y luego les explican

³ Fundación nuevas claves educativas, 1º congreso vasco

cómo pueden copiarlas. Después de aprender a hacer las letras, les enseñan a combinarlas en formas de palabras y oraciones. La concepción que predomina es que el niño llega a la escuela sin ningún conocimiento válido y la misión del maestro consiste en transmitir ese conocimiento.

Enfoque constructivo-comunicativo

Este enfoque retoma las ideas de dos corrientes teóricas para explicarse como el niño aprende la lengua escrita y a partir de estas explicaciones propone algunos principios metodológicos para la enseñanza específica de esta área del conocimiento.

A continuación se describen estas dos corrientes:

Concepción constructivista:

El constructivismo surge como una corriente epistemológica, preocupada por discernir los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano. Según Delval (1997), se encuentran algunos elementos del constructivismo en el pensamiento de autores como Vico, Kant, Marx o Darwin. En estos autores, así como en los actuales exponentes del constructivismo en sus múltiples variantes, *existe la convicción de que los seres humanos son productos de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismos, lo que les ha permitido anticipar, explicar y controlar propositivamente la naturaleza, y construir la cultura.* Destaca la convicción de que el conocimiento se constituye activamente por sujetos cognoscentes, no se recibe pasivamente del ambiente.

El constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento: habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructivista lo que le ofrece su entorno. De esta manera, según Rigo Lemini (1992) se explica la génesis del comportamiento y el aprendizaje, lo cual puede hacerse poniendo énfasis en los

mecanismos de influencia sociocultural (Vigotsk), socio afectiva (Wallon) o fundamentalmente intelectuales y endógenos (Piaget).

La filosofía educativa que subyace a estos planteamientos indica que la institución educativa debe promover el doble proceso **de socialización y de individualización**, que debe permitir a los educandos construir identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado. Lo anterior implica que “la finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias (aprender a aprender)” (Coll, 1988),

"En el enfoque constructivista, tratando de conjuntar el cómo y el que de la enseñanza, la idea central se resume en la siguiente frase: **Enseñar a pensar sobre contenidos significativos y contextualizados**"

Lo cual se puede resumir de acuerdo Coll (1990,) en que la concepción constructivista se organiza en tres ideas fundamentales:

1º. **El alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje.** Él es quien construye (o más bien reconstruye) los saberes de su grupo cultural, y éste puede ser un sujeto activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, incluso cuando lee o escucha la exposición de los otros.

2º. **La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración.** Esto quiere decir que el alumno no tiene en todo momento que descubrir o inventar en un sentido literal todo el conocimiento escolar. Debido a que el conocimiento que se enseña en las instituciones escolares es en realidad el resultado de un proceso de construcción a nivel social, los alumnos y profesores encontrarán ya elaborados y definidos una buena parte de los contenidos curriculares.

3º. **La función del docente es engrasar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente originado.** Esto implica que la función del profesor no se limita a crear condiciones ópticas para que el alumno

despliegue una actividad mental constructiva, sino que deba orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad.

Podemos decir entonces a manera de síntesis que la posición constructivista se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica mediante la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructivista (Coll, 1988). Así, la construcción del conocimiento escolar puede analizarse desde dos vertientes: los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje, los mecanismos de influencia educativa a susceptibles de promover, guiar y orientar dicho aprendizaje.⁴

Por lo cual desde la postura constructivista se rechaza la concepción del alumno como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales, tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos.

Perspectiva psicolingüística.

Poco a poco se ha ido dando más peso a **las interpretaciones lingüísticas** de la dislexia, en detrimento de las interpretaciones visuales. Importantes trabajos recientes de revisión sobre el tema se inclinan de forma muy decidida por la hipótesis lingüística como base de la dislexia, es decir, que la dislexia es, ante todo, un déficit del lenguaje.

Frente a esta tendencia, se encuentran los defensores del **enfoque holista en la enseñanza de la lectura** (métodos globales o lenguaje integrado) que justifican

⁴ Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.

sus planteamientos en las teorías constructivistas del aprendizaje. Esta corriente considera, básicamente, que un objetivo fundamental de la enseñanza de la lectura consiste en plantear esta actividad como un juego de adivinanzas en el cual los alumnos/as van elaborando la noción de lo escrito de manera natural, de una forma similar a como se adquiere el lenguaje oral. Sin embargo, según Jiménez (2004) tal supuesto no sería suficiente para garantizar el aprendizaje.

Ortiz (1995) expresa que, “leer y escribir son formas de comunicación que van más allá del conocimiento mecánico de los sonidos y de los signos escritos” Por lo tanto, la promoción de la lectura debe trabajarse en el nivel inicial a través de la práctica cotidiana de lecturas en voz alta realizada por el docente, propiciando la reflexión y conversación de lo leído.

De igual forma, Lerner (citado en Ortiz, 1995), manifiesta que las situaciones de lectura, deben centrarse en la construcción de significados por parte del niño y no en el simple descifrado de los signos escritos impuestos por el adulto. Manifiesta, además, que la escritura no debe practicarse con un sentido aislado sino como un instrumento de comunicación que permite organizar los conocimientos del infante. Significa, entonces, que la acción pedagógica debe estar centrada en la confrontación de ideas, en el descubrimiento de contradicciones y en las reflexiones, lo cual indicaría la eficacia de la interacción dinámica y productiva entre los alumnos y el docente y entre ellos y el objeto de conocimiento.

Los hallazgos más recientes, desde una **perspectiva psicolingüística**, ponen en entredicho algunas propuestas didácticas sobre la lectura defendidas desde la posición constructivista, ya que el habla se adquiere de forma natural y se aprende a hablar hablando y escuchando, no necesita tener conciencia de la existencia de los fonemas. Sin embargo, la adquisición del lenguaje escrito supone elaborar representaciones fonológicas y establecer un sistema de correspondencia grafema-fonema.

En la última década se ha demostrado empíricamente la importancia de la *conciencia fonológica* en el aprendizaje de la lengua escrita, con respecto a esta

controversia se dice que aparte de que es muy importante la motivación y ésta ha de ser fomentada procurando que los niños y niñas descubran las funciones y el uso de la lengua escrita, como la postura constructivista mantiene, también se hace énfasis que simultáneamente debe existir una instrucción directa y centrada en otras operaciones mentales tales como: vías de acceso al léxico, procesos de construcción sintáctica producción ortográfica estrategias de comprensión dirigidas por el profesor/a a través de la mediación oral, puesto que para reconocer las palabras escritas es necesario convertir la ortografía en sonidos.⁵

⁵ Fundación nuevas claves educativas, 1º congreso vasco

CAPITULO III

METODOLOGIA

a) Tipo de investigación:

La investigación que se llevó a cabo fue Diagnóstica de tipo Cuanti-Cualitativa la cual constaba de una fase diagnóstica y una de construcción de estrategias que ofrezcan alternativas para mejorar la situación de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en las aulas de primer ciclo del Centro Escolar Juana López.

b) Población:

La población con la que se trabajó pertenece a una escuela pública, en donde se tomaron en cuenta tres sectores, los cuales fueron:

- *Alumnos:* en este sector la muestra representativa con la cual se trabajó fueron niños y niñas de primer ciclo, que presentaban dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura, para lo cual se llevó a cabo el diseño de la respectiva evaluación pedagógica.
- *Maestros/as:* Con estos se trabajó en dos momentos, los cuales fueron:
 1. Nivel diagnóstico: en donde se identificaron las estrategias que los maestros/as para el proceso de enseñanza -aprendizaje de la lectura y escritura, para ello se empleó la técnica de observación, donde se recogen notas de campo las cuales registren acciones que ejecuten tanto los docentes tanto en su práctica pedagógica así como los menores en su proceso de aprendizaje. Se hizo uso de una entrevista estructurada dirigida a los docentes, esto con el propósito de complementar la información obtenida por los docentes, todo ello con el fin de que ambas técnicas se nutran entre sí, aportando la mayor cantidad de información.
 2. Nivel de capacitación: se elaborará y se capacitará en una propuesta de estrategia metodológica basada en el enfoque constructivo-comunicativo, la cual estará dirigida a los maestros/as de primer ciclo para el abordaje de las dificultades de aprendizaje de la lengua escrita.

- *Padres y madres de familia:* los padres de familia participaran en el segundo momento, ya que en la propuesta se incluirán estrategias para que el maestro/a incorpore a los padres/madres a fin de que estos sean partícipes del proceso de intervención.

Es imprescindible hacer énfasis en la participación de los tres sectores antes mencionados, con el fin de que los alumnos logren interiorizar de manera óptima la lengua escrita, ya que este es el medio que le permitirá acceder a futuros aprendizajes.

c) Muestra:

El diseño muestral utilizado fue un muestreo dirigido o intencional.

d) Instrumentos:

Los instrumentos que se utilizaron para llevar a cabo la respectiva evaluación fueron:

✓ *Guía de entrevista para maestros/as:*

La cual se realizó con los maestros de los menores que fueron remitidos por presentar dificultades en la lectura y escritura.

✓ *Guía de Observación para maestros/as y alumnos/as:*

Se llevó a cabo la observación de los menores en su ambiente escolar, la cual consistirá en detectar como la problemática incide en la realización de las actividades que se llevan a cabo dentro del salón de clases, las áreas de observación serán las siguientes: actitudes hacia el trabajo escolar, relaciones interpersonales y actividad motora. Así también se aplicara una guía de observación dirigida a los maestros y maestras la cual contemplo los siguientes rubros: metodología de enseñanza y la actitud que se manifiesta a la hora de la enseñanza.

✓ *Aplicación de pruebas psicopedagógicas:*

Estas pruebas permitieron identificar las dificultades de aprendizaje de los menores en el área de la lectura y escritura, esto comprende la evaluación de las siguientes áreas: conocimiento de letras, procesos léxicos, procesos

sintácticos, procesos semánticos, planificación del mensaje, procesos de recuperación de palabras y conocimiento de minúsculas y mayúsculas.

e) Procedimiento:

Para llevar a cabo la realización de esta investigación, se realizaron las siguientes actividades:

- 1- Elaboración, entrega y aprobación del perfil.
- 2- Recopilación de información teórica de diversas fuentes.
- 3- Teniendo la información necesaria y pertinente a la temática se elaboró el marco referencial y teórico.
- 4- Elaboración instrumentos (instrumento de evaluación de competencias lingüísticas, guía de entrevista para maestras y guía de observación tanto para maestras como para alumnos/as).
- 5- Solicitar permiso a las entidades correspondientes del Centro Escolar "Ramón" jurisdicción de San Salvador
- 6- Contando con la aprobación de la dirección Centro Escolar "San Ramón se procedió a la aplicación de prueba, con lo que se pretendía la validación el instrumento de evaluación de competencias lingüísticas: lecto-escritura.
- 7- Teniendo validado el instrumento se solicitó permiso a las entidades correspondientes del Centro Escolar "Juana López" perteneciente a la zona metropolitana de San Salvador; para llevar a cabo la investigación y posterior ejecución de la propuesta.
- 8- Obteniendo una respuesta favorable por parte de la dirección del Centro Escolar Juana López se procedió a la Aplicación de los instrumento a los menores de primer ciclo del Centro Escolar Juana López
- 9- Para la recolección de información se aplicó una guía de entrevista y de observación a maestros.
- 10- Además se aplicó una guía de observación a menores.

- 11- Contando con toda la información recolectada por medio de los instrumentos y las guías aplicadas tanto a maestras como a menores, se prosiguió a establecer la sistematización de resultados, para establecer el análisis e interpretación de resultados obtenidos sobre las estrategias metodológicas que los maestros/as de primer ciclo utilizan para la enseñanza de lecto-escritura.
- 12- Partiendo de los datos obtenidos se prosiguió al “Diseño de una propuesta metodológica dirigida a maestros y maestras del “Centro Escolar Juana López”, para el abordaje de las dificultades de aprendizaje de la lengua escrita basada en el enfoque constructivo comunicativo”
- 13-Estableciendo las respectivas conclusiones y recomendaciones de la investigación,
- 14-Elaboración y presentación del informe final
- 15-Preparación y desarrollo de la defensa oral de la investigación.

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

A. ESQUEMA DE LOS RESULTADOS DEL INSTRUMENTO APLICADO A LOS NIÑOS/AS

POBLACION	SUB-TEST				
	PROCESOS LEXICOS	PROCESOS SINTACTICOS	PROCESOS SEMANTICOS	PLANIFICACION DEL MENSAJE	RECONOCIMIENTO DE LETRAS
1º GRADO	Desconocen palabras cuya estructura silábica presenta mayor complejidad.	Los niños/as evaluados realizaron estructuras sintácticas sencillas, presentando dificultades para realizar estructuras más elaboradas, dando a conocer un déficit psicolingüístico.	Al parecer los menores presentan dificultad a la hora de comprender un texto. Además hay poca integración a la memoria a cerca de la historia, o para darle un significado a lo que se lee.	Ideas breves y carentes de estructura gramatical	Los menores no conocen los tipos de letras que existen, lo cual hace que confundan las grafías.
2º GRADO	-Dificultades para leer palabras compuestas. -lee por la vía léxica, ya que no leyeron las pseudopalabras.	-Oraciones con ideas sencillas, carentes de sentido, y con poca estructura gramatical.	-Existe dificultad y limitada comprensión total del texto. -Poca capacidad para extraer significado e ideas principales.	-Poca organización de y estructura de ideas, con poco sentido. -No existe una verdadera decodificación de la correspondencia grafema – fonema	No poseen conocimiento del nombre correcto de las letras y los tipos de ellas q existen.
3º GRADO	Se les dificulta aquellas palabras cuya estructura	Los niños/as diseñaron oraciones muy poco estructuradas y carentes	se comprobó que aunque q los niño/as saben leer no	Se encontró un enorme vacío en cuanto a la	los niños/as no hacen ninguna distinción entre

	<p>silábica presenta mayor complejidad especialmente las pseudopalabras</p>	<p>de sentido. En cuanto a los signos de puntuación se observo que los niños/as no conocen el significado de los signos de puntuación y mucho menos lo aplican a lo que están leyendo</p>	<p>comprender lo que leen ya que; no son capaces de extraer el significado o ideas principales de un texto</p>	<p>organización de ideas lo cual se puso en evidente a través de la pocas líneas carentes de sentido y de un orden determinado, lo que significa que no saben lo que escriben, no existe una verdadera descodificación de la correspondencia grafema – fonema.</p>	<p>mayúsculas y minúsculas sin embargo se les facilita la distinción de las letras de carta y molde. El verdadero problema radica en que no saben a qué se refiere los términos mayúsculas y minúsculas y mucho menos cuando y en qué casos se utiliza</p>
--	---	---	--	--	--

B. RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS

A continuación se detalla los resultados obtenidos tras la aplicación del instrumento Aplicada a 12 niños y niñas del centro escolar Juana López. Se hace una valoración por cada subtest de la prueba, tomado en cuenta los cuatro menores de las dos secciones pertenecientes a cada grado.

Resultados de la prueba en los niños y niñas de primer grado A y B

I. CONOCIMIENTO DE LETRAS

Los niños/as al desarrollar esta actividad, la mayoría no presento ninguna dificultad, a excepción de un menor que señalo las vocales y ciertas consonantes, interpretando este hecho como confusión con las grafías.

II. PROCESOS LEXICOS

En el subtes donde los niños/as tenían que leer palabras y pseudopalabras dos de los menores evaluados se negaron a intentar leerlas, alegando que no podían; esto podría ser por temor a equivocarse y pasar una vergüenza, además a la hora de la evaluación de este sub-test los menores se mostraron un poco inhibidos, esto podría ser como resultado de una inadecuada autoestima como resultado de las dificultades de aprendizaje. Así como también dos de los menores a la hora de leer las palabras y pseudopalabras, no leyó las palabras completas si no que decía el fonema de la primera letra de la palabra.

III. PROCESOS SINTACTICOS

Al llevar a cabo el desarrollo de esta actividad los menores se limitaron a describir lo que observaron en las imágenes presentadas, ya que expresaron que no podían escribir; esto podría ser como resultado de un aprendizaje mecánico, es decir tradicional, en donde se da la transcripción de texto y no la estimulación a la creación de textos propios.

IV. PROCESOS SEMANTICOS.

Para la evaluación de la comprensión lectora se leyó un texto breve, de los cuales se realizaron dos preguntas literales y dos inferenciales, de los cuatro menores evaluados dos contestaron de forma correcta a las interrogantes realizadas, lo cual nos indica que comprendieron el texto; pero uno de los menores contesto de forma incorrecta interpretando esto como la falta de estimulación hacia la comprensión de los texto, es decir se lee sin comprender, esto podría ser como resultado de una enseñanza tradicional.

V. PLANIFICACION DEL MENSAJE.

En la evaluación de este sub-test, los menores se limitaron a expresar la historia, ya que alegaron que no podían escribir, por lo cual la evaluadora tomo nota de lo que expresaban los niños; y se pudo notar que los niños/as presentaron dificultad a la hora de crear la historia ya que decían ideas vagas, carentes de lógica; por lo cual nos indica que los menores no se les ha estimulado a la creación de textos propios.

VI. PROCESOS LEXICOS O DE RECUPERACION DE PALABRAS.

Para evaluar esta área se hicieron una serie de interrogantes, a los cuales los menores contestaron de forma correcta, pero presentaron problemas a la hora de elegir qué respuesta anotar, esto debido a que no hay una correspondencia de grafema y fonema.

VII. CONOCIMIENTO DE MAYUSCULAS, MINISCULAS, MOLDE (SCRIP) Y CARTA (CURSIVA).

En los resultados de este subtes, los menores presentaron problemas a la hora de conocer mayúsculas, minúsculas, molde y carta; ya que no lograron identificar cada una de las letras que se pedía, así como también tuvieron dificultad a la hora de escribir la primer letra del nombre de las imágenes que se le presentaron;

interpretando este resultado como la falta de conocimientos de los tipos de letras que existen.

✓ **Diagnostico global de primer grado A y B**

Se evaluaron 4 niños de primer grado, las edades oscilan entre 7 y 8 años. Según los resultados los menores conocen la grafía y el fonema de las vocales, pero presentan dificultades a la hora de leer palabras, pseudopalabras y textos elaborados; esto podría ser como resultado que no han desarrollado la correspondencia grafema-fonema de todas la letras, además se evidencio la falta de estimulación hacia la comprensión lectora, así como también falta de conocimiento de los tipos de letras que existen. Por lo que se podría decir que los menores de primero "A" y "B", no asimilado el proceso que a cada letra corresponde un sonido determinado, ya que no se ha estimulado conciencia fonológica, esto podría ser a la enseñanza tradicional que las maestras emplean, porque se observo que se practica bastante la transcripción, no permitiendo que el menor exprese ideas a cerca de un tema especifico limitando así la creación de textos propios.

Resultados de segundo grado A y B

I. CONOCIMIENTO DE LETRAS

Existe específicamente conocimiento de las vocales en tres menores de los cuatro evaluados ya que se observó que identificaron con facilidad tanto del fonema como la grafía de dicha letra y esto se confirmó cuando ellos plasmaban cada una de las vocales que correspondían a los dibujos ubicados en el sub-test, desarrollando así el ejercicio sin mayor dificultad.

Sin embargo es necesario señalar que uno de los menores dentro de grupo de letras señaló solamente cuatro vocales (a, e, i, o.) faltando la vocal u, señaló así mismo tres consonantes, aunque esto puede ser que a veces los menores no tienen muy clara la diferencia entre las vocales y el abecedario, pero a la hora de escribir la letra al dibujo correspondiente lo hizo correctamente incluso escribiendo toda la palabra.

II. PROCESOS LEXICOS

Cada uno de los menores muestran dificultades para la lectura de palabras y pseudopalabras, pues leen fonemas y algunas sílabas pero cuando estas palabras son compuestas se vuelven complicadas para que los menores las puedan leer, además las palabras que llevan más de dos sílabas también representan dificultades para leerlas, es importante señalar que cuando se les solicitaba desarrollar el ejercicio ellos emitían frases como "no puedo" "me da pena" "me cuesta leer", esto nos hace conocer que aparte que el niño posee dificultades en la correspondencia grafema-fonema, también manifiestan rasgos de una autoestima poco saludable, a lo que se puede atribuir por muchas razones pues a veces ellos reciben palabras negativas o de rechazo por no saber leer, y es por ello que se limitan a leer por temor a ser desaprobado.

III. PROCESOS SINTACTICOS

Los cuatro menores evaluados de segundo grado si manifiestan dificultad en dicha área pues al plasmar sus oraciones acerca de lo que observaban en las imágenes del sub-test, se manifiestan ideas sencillas, carentes de sentido y con poca estructura. Se puede observar que uno de los menores a la hora de escribir dichas oraciones las ideas no solo son deficientes de contenido sino que no se logra comprender sus oraciones, porque el menor omite letras

IV. PROCESOS SEMANTICOS

Los menores evaluados manifestaron comprensión del texto sin embargo si mostrando bastante dificultad y por medio de la repetición del mismo llegaron a las respuestas pero al final sus respuestas tanto en las preguntas explicitas como inferenciales fueron acertadas, sin embargo se denoto el grado de dificultad, a diferencia de uno de ellos que mostro mucha limitación y poca capacidad para la comprensión del texto pues mostro dificultades para identificar ideas principales, dando respuestas no acertadas.

V. PLANIFICACION DEL MENSAJE

Los menores manifestaron que sus habilidades para la lectura son deficientes pues aunque desarrollaron el ejercicio muestran carente imaginación, por lo tanto no hay fabricación de ideas y estas denotan poca estructura y organización. Además uno de los menores solicito que por favor lo dejáramos realizar ese ejercicio solo, y durante el desarrollo de dicho ejercicio se observo que el menor estaba trabajando, sin embargo al revisar el ejercicio el menor había escrito una serie de letras pero que no transmiten ninguna idea y cuando le solicitamos que leyera lo que había plasmado, el dijo "no sé que dice", haciendo ver la dificultad que el menor posee en la lectoescritura.

VI. PROCESOS LEXICOS O RECUPERACION DE PALABRAS

Dicho ejercicio fue realizado por los menores satisfactoriamente, los cuales manifestaron conocer los mecanismos para la conversión del grafema – fonema, cumpliendo así el objetivo de dicho sub-test.

VII. CONOCIMIENTOS DE MINUSCULAS, MAYUSCULAS, MOLDE(SCRIPT) Y CARTA(CURSIVA)

Cada uno de los menores si manifiesta dificultades, específicamente en el conocimiento de las mayúsculas, así mismo si conocen la grafía de la letra de carta y molde pero desconocen el nombre para identificar cada uno de ellas, parece que no tienen bien claro como se le llama a las letras, porque a la hora de realizar el ejercicio, realizaban preguntas como: para referirse a mayúsculas como "las grandes", a la letra de carta "las colochas", esto nos muestra que si desconocen el nombre.

✓ Diagnostico global de segundo grado A y B

Los resultados obtenidos de la prueba aplicada a los niños de Segundo grado A y B nos permiten concluir con lo siguiente: los menores muestran deficiencias para la lectura y la escritura, específicamente se señala que de los cuatro menores, a excepción de uno de ellos que escriben e interactúan con la escritura; sin embargo muestra tener dificultades para entender la organización del sistema lingüístico, posee dificultades para estructurar oraciones, así mismo manifiesta poca comprensión ante la lectura; además los tres menores restantes a pesar de que se observa conocimiento de letras, y pueden escribir con lógica, pero a la hora de elaborar un texto su escritura no se entiende ya que las palabras plasmadas se muestran incompletas o con letras que no corresponden, se observa que existen dificultades para la lectura de las palabras estructuradas y compuestas, así como poca capacidad para planificación y redacción de ideas, dejando de manifiesto la poca estimulación en sus ámbitos escolares que limitan su imaginación y espontaneidad.

Resultados de la prueba en los niños y niñas de tercer grado.

I. CONOCIMIENTO DE LETRAS

No se evidenciaron en esta área ya que al ser menores de tercer grado era evidente que conocieran la grafía y el sonido de las vocales.

II. PROCESOS LEXICOS

Al evaluar la lectura de palabras y pseudopalabras se encontró que: términos generales se le dificulta aquellas palabras cuya estructura silábica presenta mayor complejidad, lo que se debe probablemente a que aun no tienen perfectamente claro la letra que corresponde a un sonido determinado especialmente en la pseudopalabras.

III. PROCESOS SINTACTICOS

En este sentido se reflejaron bastantes deficiencias en los cuatro menores, este subtest se diseñó con la finalidad de poder observar estructuras gramaticales y el respeto de los signos de puntuación.

En cuanto a la evaluación de estructuras gramaticales se puede concluir que: por lo general los niño/as se remitieron a trasladar su expresión oral habitual a lo que escribieron, diseñando oraciones muy poco estructuradas y carentes de sentido. Lo que evidencia un lenguaje pobre gramaticalmente.

En cuanto al respeto de los signos de puntuación se observó que los niños/as no conocen el significado de los signos de puntuación y mucho menos lo aplican a lo que están leyendo. Por lo que se les hace más difícil encontrarle algún significado al texto.

IV. PROCESOS SEMANTICOS.

La vía por la cual se evaluó esta área fue a través de la comprensión de textos por medio del cual se le realizaron preguntas literales es decir aquellas que están

explícita en el texto y preguntas inferenciales siendo estas últimas las que causaron dificultad en los niños/as. Evidenciando que aunque; los menores aunque saben leer no comprenden lo que leen ya que no son capaces de extraer el significado o ideas principales de un texto.

V. PLANIFICACION DEL MENSAJE.

La forma por la cual se evaluó las habilidades escritoras en los menores fue por medio de la planificación del mensaje a través de la redacción de una pequeña historia de su imaginación, sin embargo fue lamentable observar el enorme vacío en cuanto a la organización de ideas, se puso en evidente a través de pocas líneas carentes de sentido y de un orden determinado, lo que significa que no saben lo que escriben, no existe una verdadera descodificación de la correspondencia grafema – fonema.

VI. PROCESOS LEXICOS O DE RECUPERACION DE PALABRAS.

En cuanto a los resultados obtenidos en esta área se puede concluir que: no se observaron mayores dificultades en este sentido probablemente se deba a la poca complejidad del subtest, lo cual significa que a través de actividades de este tipo se puede estimular la ruta fonológica y visual con actividades muy sencillas que permitan al menor encontrar los mecanismos necesarios para encontrar la conversión grafema-fonema.

VII. CONOCIMIENTO DE MAYUSCULAS, MINUSCULAS, MOLDE (SCRIP) Y CARTA (CURSIVA). Y CARTA (CURSIVA).

A partir de los resultados obtenidos en este subtest se hace la valoración siguiente: los niños/as no hacen ninguna distinción entre mayúsculas y minúsculas sin embargo se les facilita la distinción de las letras de carta y molde.

El verdadero problema radica en que no saben a qué se refiere los términos mayúsculas y minúsculas y mucho menos cuando y en qué casos se utilizan.

✓ **Diagnostico global de tercer grado A y B**

Por medio de los resultados obtenidos a través de la aplicación de la prueba se puede concluir que: los menores presentan deficiencias en aspectos como: la lectura de pseudopalabras probablemente se debe a que no han desarrollado efectivamente la conversión grafema- fonema, ya que por lo general se les suele enseñar las palabras de forma global sin entrar en el aprendizaje de la reglas grafema-fonema algo característico de los métodos globales. Además se evidencia vacios en aéreas como: la comprensión de textos y la planificación de mensajes en donde se observo que los niños/as escriben lo que se les viene a la mente sin darles un orden y una estructura sintáctica determinada, además a esto se le une la evidente pobreza gramatical traslada a las pocas líneas que escribieron en una de los subtes, reflejándose en ellos la poca estimulación y el uso de métodos que no favorecen el aprendizaje en los menores.

C. DIAGNOSTICO GENERAL

Realizando un análisis general retomando todas las áreas evaluadas se puede establecer lo siguiente:

Se encontraron serias deficiencias en los menores de primer ciclo en áreas como: PROCESOS LEXICOS (lectura de palabras y de pseudo palabras) respecto a esta área se puede concluir que aun no han conseguido desarrollar los mecanismos necesarios para identificar la correspondencia grafema- fonema por ejemplo en el caso de los menores que identifican las letras pero no consiguen leer las palabras y pseudopalabras, o en los casos que leen bien las palabras o pseudopabras pero no entienden lo que leen lo que sucede es que está fallando es en los procesos superiores de comprensión. Otras de las áreas que amerita atención es: PROCESOS SINTACTICOS (estructuras gramaticales, signos de puntuación) debido a la pobreza gramatical utilizada y la evidente dificultad para elaborar oraciones con adecuadas estructuras sintácticas probablemente se deba a la evidente dificultad para organizar ideas. En cuanto a los signos de puntuación se evidencia que contribuye a que los menores no le encuentren sentido a lo que leen. Además de las dificultades antes mencionadas se encontró deficiencias en aspectos como: PROCESOS SEMANTICOS en donde los menores presentaron grandes dificultades para extraer el significado o idea principal del texto lo que significa que los niños solo recuerdan lo anecdótico. A esto se le une los problemas encontrados en la PLANIFICACION DEL MENSAJE, debido a la dificultad para generar u organizar ideas ya que por lo general el escrito consta de una mezcla de ideas sin un orden determinado. Por lo anterior mencionado se establece a través de los resultados obtenidos a través de la prueba aplicada los niños/as tienen serias dificultades en el proceso de adquisición la lengua escrita.

D. ESQUEMA DE ANÁLISIS POR CATEGORÍA DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A LOS DOCENTES.

UNIDAD DE ANALISIS	CATEGORIA	CONCLUSION POR CATEGORIA	INSTRUMENTOS APLICADOS
DOCENTES	CONCEPCION DE LOS DOCENTES SOBRE EL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA	Según los resultados obtenidos se evidencia que predomina en los docentes una concepción tradicionalista ya que por lo general el proceso de enseñar a leer y escribir parte de las teorías estímulo respuesta en donde el alumno aprenderá a través de actividades como el dictado, copia de lecciones y la memorización.	ENTREVISTA Y GUIA DE OBSERVACION
	ESTRATEGIAS DIDACTICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES	Las estrategias implementadas por los docentes para enseñar a leer y escribir no estimula en los menores un aprendizaje significativo. Debido al tipo de recursos que están siendo utilizados los cuales no propician la interacción entre niño-texto. A esto se le une la improvisación a la hora de desarrollar los temas en clases.	
	CONOCIMIENTO DE DOCENTES ACERCA DE	Se evidencia que los docentes no se informan acerca de las dificultades en la lectura y escritura por ende no	

	<p>LAS DIFICULTADES EN LA LENGUA ESCRITA</p>	<p>poseen la preparación adecuada para detectar e intervenir los problemas relacionados con las dos áreas anteriormente mencionadas, manifestando actitudes inadecuadas hacia los menores, estigmatizando a los niños/as y no percatándose que dichas dificultades podrían estar asociadas a la metodología utilizada por los docentes.</p>	
	<p>CONCEPCION DE LOS DOCENTES SOBRE LAS DIFICULTADES DE LA LECTURA Y ESCRITA</p>	<p>Al hacer un sondeo en general acerca de la opinión que poseen los docentes sobre las dificultades de los menores, ellos opinan que estas se generan debido a que el MINED no provee de los recursos suficiente para propiciar un aprendizaje constructivo, sin embargo se encuentra la polaridad de opiniones ya que el MINED atribuye que el docente es artífice del conocimiento y el responsable de no promover el desarrollo de competencias comunicativas por tanto se observa la divergencia de opiniones en cuanto a asumir responsabilidades y sobre todo a la búsqueda de soluciones para promover un aprendizaje significativo.</p>	

E. RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A MAESTRAS DE LA INVESTIGACION

Esta parte de la investigación estuvo centrada en conocer la concepción y estrategias que utilizan los maestros del primer ciclo del centro escolar Juana López, para la enseñanza de la lectura y escritura, según los datos que ofrezcan la técnica de observación aplicada a su práctica pedagógica y la entrevista realizada a los seis docentes

El análisis de los resultados permitió detectar las concepciones y estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la lectura y escritura, las cuales se mencionan a continuación:

I. Concepciones de los docentes sobre el proceso de lectura y escritura en los niños/as

Los resultados obtenidos en las categorías concepción de los docentes, permiten concluir que las 5 docentes observados y entrevistados están de acuerdo que la edad para aprender a leer y escribir oscila entre el rango de 5 y 7 años. Porque consideran que a esa edad ya poseen cierta madurez mental, conocen y escriben letras. Así mismo se indago sobre los métodos más utilizados por los docentes y estos coinciden en los siguientes: silábico, alfabético, deletreo de palabras, fonético, otra docente menciona que no posee ningún método en específico y que la mejor manera de iniciar el proceso enseñar a leer y escribir es por medio de lo sencillo a lo complejo, por ejemplo las vocales, consonantes, formación de silabas.etc. Y esto se puede generar través de actividades como: el recorte de figuras, dibujos, trazado, ejercicios que desarrollen la memoria visual y auditiva, apresto, lectura individual, dirigida y colectiva e intuición grafica de palabras.

Se logro observar como las maestras manifiestan sus concepciones dentro del salón de clases, sus conductas denotan lo siguiente: el apresto facilita la adquisición de la lectura, se le brinda un tiempo limitado a la escritura ya que consideran que es un proceso individual, la escritura se logra con la repetición de

la caligrafía esto ayuda a que la letra quede más bonita y así están practicando, las actividades para trabajar en clases son explicadas, organizadas y estructuradas solamente por las maestras, la caligrafía la presentan con el dibujo, esto para ampliar el conocimiento en el niño.

Discusión de la categoría:

Los resultados encontrados en la categoría concepciones de los docentes permite concluir que los cinco docentes entrevistado y observados poseen una concepción tradicional ya que consideran que la edad apropiada para que el niño empiece a tener experiencias formales con la lectura y la escritura debe ser de cinco a siete años ya que según su propia opinión manifiestan que es aquí donde el menor conoce y escribe vocales y letras siendo esta la base que les ayudara al aprendizaje de la lectura, también creen que es a esta edad que se les debe estimular el desarrollo de su motricidad fina.

Al respecto en el libro “Como se aprende a leer y a escribir en la escuela salvadoreña” manifiesta que se suele trabajar bajo el enfoque tradicional, llamado también enfoque de destrezas porque sostiene que el aprendizaje de la lectura y escritura procede de una secuencia que involucra habilidades y destrezas, este enfoque proviene de las teorías estímulo respuesta y supone que los/as alumnos/as podrán aprender usando actividades como los dictados, la copia de lecciones, la memorización, etc. Se trata de una visión reductiva del proceso de aprender el lenguaje y del propio sujeto.

Por derivación, el enfoque por destrezas ha desarrollado métodos como el alfabético, el fonético, el silábico y, aunque con algunas características diferenciales, ha malgastado el desarrollo de los métodos de palabras. En todos estos métodos, lo importante sigue siendo la percepción, la visualización y no la conceptualización del elemento eje.

Sin embargo la modificación de concepciones y practicas no es un proceso sencillo, creer que simplemente un cambio del método utilizado basta para dar

solución a la problemática, siendo este fácil de aplicar y que de resultados los cuales se puedan ver inmediatamente no es el mejor enfoque para brindar solución, es por ello que la búsqueda de soluciones no debe ser dirigida a la búsqueda de un método, sino que debe ir regida del enfoque indicado ya que de este se derivarían la selección de las mejores metodologías y herramientas a utilizar.

II. Estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura utilizadas por los docentes.

Con respecto a la categoría estrategias didácticas utilizadas por los docentes, se puede concluir que los cinco docentes utilizan un texto específico para la enseñanza de la lecto-escritura entre los cuales se encuentran: sembrador, caligrafía integral número 1, lenguaje de la colección cipote del MINED, libro de texto quiero aprender. Mientras que para practicar la lectura en voz alta utilizan: libros de cuentos, poesía, rimas, trabalenguas, copiar la pizarra oraciones palabras y párrafos pequeños. Además los docentes coinciden que el uso de recursos materiales como juegos de coordinación fina sensoriomotores, recortes, uso de pinturas, papel rasgado, collage, tarjetas, cassette, libros de lectura y copias con lectura, todo esto facilita según ellas el aprendizaje de la lecto-escritura, así mismo los maestros consideran importante las actividades que propician la lectura espontanea, ya que de esa manera los menores expresan sus ideas, adquiriendo de esa manera dominio de la expresión oral y escrita, ello permite enriquecer su vocabulario así mismo desarrollan habilidades y destrezas.

Observación:

Igualmente, se percibió que las maestras después de dar la bienvenida a los niños, seguidamente se ubican en sus asientos correspondientes, mientras que la maestra va pidiendo los cuadernos para revisar tareas, desarrolla la clase escribiendo en el pizarrón el contenido de la materia a impartir, en la medida que

los niños copian la clase, la maestra revisa tareas, posteriormente va llamando a cada niño para entregarle el cuaderno.

Discusión de la categoría:

Las docentes observadas desarrollan las actividades de lectura y escritura como procesos aislados e instruyen de lo particular a lo general, es decir, de la letra hasta la construcción de la oración y utilizan textos descontextualizados que se usan para ser descifrados o copiados.

Las actividades de rutina son independientes de la clase, además se observa improvisación en las actividades, pues no se relacionan con los temas a desarrollar. El proceso de aprendizaje está centrado en el docente, pues él selecciona los temas que van a transcribir los niños, así mismo el niño debe llevar tarea a la casa (caligrafía), perdiéndose la oportunidad de iniciar la construcción de la escritura espontánea.

Otro de los aspectos que llama poderosamente la atención es la contradicción que se presenta ante las respuestas encontradas en las entrevistas. Por una parte, las docentes expresaron que utilizan la lectura en voz alta como estrategia y la manipulación de los cuentos, folletos y revistas por parte de los niños, pero en los espacios o áreas de trabajo no se observaron ninguno de los elementos que mencionan las docentes, tampoco se observó la práctica de lectura en voz alta durante los días de visita, lo cual indica que la realidad no es compatible con lo que se manifiestan.

Cuando se les preguntó qué tipo de lectura practican con los niños/as ellas contestaron que cuentos, poesías, rimas, trabalenguas y párrafos que se copian en la pizarra; mientras que una de las docentes argumento que no utiliza un texto específico con los alumnos si no que escribe en la pizarra palabras, oraciones y párrafos pequeños que expresan en forma oral para luego leerlos en voz alta en grupo.

Aunque las maestras argumentaron leer diferentes textos en voz alta, a través de la observación se percibe la apatía que tienen los docentes por motivar a los menores con diversos textos y lecturas, perdiéndose así el sentido de estimular y valorar la escritura como una fuente de amplio conocimientos.

III. Conocimiento de parte de los docentes acerca de las dificultades de aprendizaje en la lengua escrita.

Retomando la opinión de los docentes con respecto al conocimiento que poseen sobre las dificultades de la lectoescritura, manifestaron que las dificultades mas comunes dentro de los salones de clase son: omisión de letras, no les gusta repasar, no se fijan en los trazos, no toman dictado, no hacen lectura fluida, confunden los sonidos, ubicación espacial deficiente, no retienen las explicaciones o indicaciones, reconocimiento de letras, fluidez verbal, tartamudez.

Por otro lado opinan que la mejor forma de evaluar las dificultades es a través de autodictados, evaluaciones formativas, aplicación de test, control de lectura, lectura individual y grupal, ejercicios de unir palabras, dictados con tiempo. A si mismo manifiestan que la mejor manera para abordar las dificultades es a través de hacer una evaluación diagnostica y luego aplicarle una evaluación escolar, trabajar específicamente con los menores que presentan este tipo de problemas en forma individual, también se puede hacer uso de retroalimentaciones constantes acerca de las lecciones estudiadas.

Además los maestros consideran que los factores que influyen para que los menores presenten este tipo de dificultades son los siguientes: factores económicos, familiares y sociales, alguna discapacidad en el lenguaje, inadecuada alimentación, problemas psicológicos, falta de atención de los padres, y todo ello puede tener una influencia directa en el menor deteriorando su autoestima, pues los menores manifiestan frustración al compararse con los demás compañeros al observar que los otros avanzan y el menor se va atrasando en el aprendizaje, y

todo ello hace énfasis a aspectos emocionales. Pero también los maestros consideraran que existen aspectos estrictamente académicos propios de los menores donde manifiestan sus deficiencias en la lectoescritura entre los cuales se pueden mencionar: dificultades para tomar dictado, dificultad para estructurar y redactar oraciones, etc.

Discusión de la categoría:

Con respecto a esta categoría Coll, opina que la función del docente es engrasar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente originado, esto implica que la función del profesor no se limita a crear condiciones optimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva, sino que deba orientar, guiar explicita y deliberadamente dicha actividad, interpretando tal afirmación que el docente es un mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los menores.

Esto nos da luz a pensar en la importancia que tiene los docentes en el proceso de enseñanza –aprendizaje, por ende deben de estar capacitados para realizar su papel de la mejor manera y sobre todo que tengan conocimientos acerca de las dificultades de lectura y escritura. Sin embargo la realidad en el centro educativo es muy diferente, esto se evidencia en las respuestas y las conductas observadas de los docentes, las cuales denotan que no se percatan de la posibilidad de estar ante un alumnos con dificultades en la lectura y escritura, ya que no poseen conocimientos ni la preparación adecuada para detectar y mucho menos intervenir los problemas antes mencionados manifestando una actitud inadecuada, hacia los menores, sin darse cuenta que afectan emocionalmente al alumno que presenta dificultades en estas áreas, atribuyendo las dificultades a agentes externos como el poco apoyo familiar que reciben los menores por parte de los padres de familia, factores económicos e incluso aspectos como la alimentación inadecuada dejando de fuera aspectos relacionados con el docente y su metodología.

Debido a ello la importancia de tener los mínimos conocimientos a cerca de las dificultades más comunes de la lectura y escritura, ya que cualquier etiquetación inadecuada modela el pensamiento de las personas y en consecuencia tiene gran influencia negativa sobre la autoestima del niño o niña.

IV. Concepción de los docentes sobre las dificultades de la lectura y escritura

De acuerdo a los respuestas obtenidas por los 5 docentes se puede establecer lo siguiente: cuando se les pregunto acerca de los mecanismos utilizados por parte del Ministerio de Educación para abordar dificultades en la lecto/escritura, ellos expresan que el aporte proporcionado por el Ministerio de Educación (MINED) es relativamente poco ya que solo se basa según los docentes en estadísticas, además sugieren que debe haber más atención tanto para el niño como para los maestros, no existe una verdadera evaluación sobre las dificultades que se presentan en los niveles primarios.

Discusión de la categoría

Ellos manifiestan su concepción sobre la deficiencia que existe en las aulas salvadoreñas, acerca de que en dichos lugares no propicien actividades que impulsen a los alumnos a volverse autodidactas, porque existe un programa que ya establece las guías de sus lecciones y ellos deben regirse por dicho programa lo que para ellos es lamentable, pues observan que el MINED debería preocuparse más por la comunidad educativa, todo ello obstruye y limita la labor del docente, sin embargo manifestaron que en su centro escolar toman medidas para intervenir dichas dificultades presentadas por los alumnos, ellos permiten el apoyo de psicólogos en servicio social en esta área, así como actividades de refuerzo.

A manera de conclusión se puede evidenciar que ambos, tanto los docentes como el MINED no asumen responsabilidades en las deficiencias presentadas por

los menores en la lecto/escritura, ante esta situación cabe retomar un párrafo a cerca de la conclusión hecha en el libro "como se aprende a leer y escribir en la escuela salvadoreña" en donde hace referencia a la labor docente como artífice directo del conocimiento y por ende el responsable de no promover el desarrollo de competencias comunicativas, sino solo de destrezas o automatizaciones para poder leer y escribir. En ese mismo sentido, el método y/o enfoque con que está trabajando la mayoría expresa al menos dos situaciones: la ausencia no solo de actualización, sino de fundamentación de los/as docentes y, por otra parte, que los/as maestros/as, desde la perspectiva que lo miran, hacen bien su trabajo o al menos hacen su esfuerzo laboral. Sin embargo, aún no se han percatado de la posibilidad y la necesidad de estructurar nuevas maneras de hacerlo.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- De acuerdo a los resultados, se encontró que las maestras poseen una concepción tradicional de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita, donde el niño es considerado como un ente pasivo que debe repetir y memorizar los conocimientos para apropiarse de la lectura y la escritura; de igual forma, se comprobó que los docentes se enfocan en los resultados, pues para ellos es más importante la bonita letra que la riqueza de la producción escrita del niño; por esta razón, abordan la enseñanza de la escritura como un proceso que va de lo particular a lo general, donde los tópicos que se leen y escriben se encuentran fuera del contexto de los niños y son seleccionados, exclusivamente, por el docente.
- Una de las deficiencias que dificulta el acercamiento del niño a la lengua escrita es el poco incentivo y material que se ofrece en los ambientes de aprendizaje de las salas de los escolares, donde los textos están ausentes y la construcción espontánea de la escritura es nula. Es contradictorio que siendo la lengua escrita un medio funcional de comunicación, no se valore este proceso para el momento de realizar planificaciones y ofrecer actividades a los niños que tomen en cuenta sus experiencias y necesidades individuales; por el contrario, se observa que los docentes toman las decisiones de lo que debe o no debe leer el niño según sus consideraciones.
- Después de indagar todo lo referente a las concepciones y estrategias que utilizan los docentes en su práctica pedagógica para la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación inicial, se comprobó que la metodología incide en las dificultades encontradas en los menores, ya que no se está estimulando los diferentes procesos de la lectura y escritura.

RECOMENDACIONES

- A todos los docentes de educación inicial y en especial a los del Centro Escolar “Juana López”, más que una recomendación es un llamado, para que asuman el reto de transformarse en mediadores del proceso, dejando atrás las imposiciones en el momento de desarrollar actividades que propicien el manejo y la adquisición de la lengua escrita en los niños. Se trata de brindar un ambiente alfabetizador donde se pueda criticar, reflexionar y crear textos vinculados con las experiencias que tiene el niño, que traspase las fronteras y muestre textos completos y reales en el aula; de manera que, se aprenda a leer y escribir en el marco de situaciones comunicativas donde se tomen en cuenta tanto los procesos como los productos.
- Los ambientes de las aulas escolares deberían ofrecer elementos que promuevan la alfabetización tales como: revistas, láminas, hojas, cuentos, entre otros; de manera que, los niños puedan manipular las páginas de los textos, ya sea para acariciar, observar, curiosear o simplemente reír; además es necesario que los centros escolares, asuman el protagonismo de portavoces y que comiencen a intercambiar e involucrar a la familia en las diferentes maneras de abordar la alfabetización desde una perspectiva social.
- Que la lectura sea vista como un elemento necesario para la adquisición de conocimientos e información necesaria y supere el límite del descifrado descontextualizado, además, se sugiere que las temáticas desarrolladas en los proyectos de aulas sean seleccionadas por los niños, las mismas deberán trabajarse con un sentido global, es decir; no ver el proyecto como un área diferente, en su mayoría deberán integrarse para que las experiencias del aprendizaje se solidifiquen y sean más efectivas para el niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Carrillo Martínez (2005). Enseñanza de la Lectura y Escritura en la Educación Inicial para obtener el Título de Especialista en la Enseñanza de la Lengua. Universidad Católica Cecilio Acosta. Republica Bolivariana de Venezuela.
- Fundación Empresarial para el Desarrollo Educativo (FEPADE) y Ministerio de Educación (MINED). (2005) ¿Cómo se aprende a leer y a escribir en la Escuela Salvadoreña? Las prácticas educativas para el aprendizaje de la lecto escritura en el primer ciclo de Educación, San Salvador.
- Compilación de Álvaro Marchesi, Cesar Coll & Jesús Palacios. (1995). Desarrollo psicológico y educación, III. S.A., Madrid, Alianza Editorial.
- Freites, Luisa. (1998) "Promoción de la Lectura y Escritura en el trabajo con niños y niñas. Venezuela. CECODAD.P.
- Arceo, Rojas. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. 2ºEd. México. Mc Graw Hill.

“DISEÑO DE UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DIRIGIDA A LOS MAESTROS Y MAESTRAS DE PRIMER CICLO PARA EL ABORDAJE DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA BASADA EN EL ENFOQUE CONSTRUCTIVO-COMUNICATIVO”

INTRODUCCION A LA PROPUESTA

La presente propuesta tiene como objetivo facilitar estrategias didácticas que ofrezcan alternativas a los docentes de primer ciclo del centro escolar Juana López, para facilitar la lectura y la escritura de una forma significativa.

Uno de los elementos importantes para esta propuesta es la disposición de los docentes, para poder poner en práctica diferentes actividades y la participación de los niños quienes son los protagonistas del logro del proceso de lectura y escritura; así como, la organización de un ambiente alfabetizador que incite al niño a explorar y manipular textos de diversos estilos. Se trata entonces como lo expresan Ferreiro y Teberosky (1979) de hacerse conscientes de que escribir, no equivale a copiar pasivamente, sino utilizar un sistema de signos para representar pensamientos y opiniones, logrando así, la comunicación.

Entonces, el aporte de todos es valioso ya que, al familiarizarse con las nuevas metodologías se contribuirá con la interacción lingüística, tanto escrita como verbal.

Los procesos de lectura y escritura no se pueden promocionar desprovistos de contextos, si bien es cierto que los niños pueden llegar a aprender la sonoridad de todas las letras, no deja de ser más cierto que al final, no saben lo que dicen todos esos signos unidos fuera de contexto; de allí la importancia de modificar todos esos métodos que no dejan nada.

Finalmente, el llamado que hace esta propuesta es la búsqueda de conciencia y el lograr reflexionar acerca del momento y adecuación de técnicas y estrategias; pues la lectura y la escritura aportan beneficios al sistema de comunicación y si se

le brindan experiencias significativas a los niños, se logrará formar seres pensantes que utilizarán su lengua de manera funcional y satisfactoria en cualquier sociedad. Se recuerda que es difícil transmitir **¡Lo que no se tiene o lo que no se cree!**

La propuesta ofrece un conjunto de actividades de diferentes procesos que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura los cuales se explican a continuación:

LECTURA

- Procesos perceptivos

A través de ellos extraemos información de las formas de las letras y de las palabras. Esta información permanece durante un breve instante en nuestra memoria icónica (apenas unas centésimas de segundo), que se encarga de analizar visualmente los rasgos de las letras y de distinguirlas del resto. Pero este tipo de memoria es insuficiente y poco efectiva si no existiese otra clase de memoria que nos permitiera atribuir un significado a los rasgos visuales que hemos percibido. A este tipo de memoria se la denomina memoria a corto plazo, en la que los rasgos visuales se convierten en material lingüístico, de tal forma que el signo “b” se identifica como la letra *b*. Pero además de la memoria a corto plazo, existe la memoria a largo plazo ahí se encuentran representados los sonidos de las letras del alfabeto.

- Procesos léxicos

Los procesos léxicos o de reconocimiento de palabras nos permiten acceder al significado de las mismas. Consideramos que existen dos vías o rutas para reconocer el significado de las palabras (modelo dual de lectura). Una, a través de la llamada *ruta léxica* o ruta directa, conectando directamente la forma ortográfica de la palabra con su significado o representación interna. Esta forma sería similar a lo que ocurre cuando identificamos un dibujo o un número. La otra, llamada *ruta fonológica*, permite llegar al significado de la palabra transformando cada grafema en su correspondiente sonido y utilizando esos sonidos para acceder al

significado. Un buen lector tiene que tener plenamente desarrolladas ambas rutas puesto que son complementarias.

- Procesos sintácticos

Los procesos sintácticos nos permiten identificar las distintas partes de la oración y el valor relativo de dichas partes para acceder eficazmente al significado de mensajes. En consecuencia, una vez que han sido reconocidas las palabras de una oración, el lector tiene que determinar cómo están relacionadas entre sí para comprender el mensaje.

Por otro lado, la comprensión de oraciones también se ve afectada por el respeto o no de los signos de puntuación. Entendemos que mientras que en el lenguaje hablado los límites de las frases y oraciones vienen determinados por las pausas y la entonación, en el lenguaje escrito son los signos de puntuación quienes indican los límites. Cuando un texto no está bien puntuado resulta difícil de comprender, porque no sabemos dónde segmentar los diversos constituyentes de las oraciones.

- Procesos semánticos

Uno de los principales procesos, y de mayor complejidad, son los procesos semánticos o de comprensión de textos. Se pretende durante el período escolar, un cambio el cual se denomina “*aprender a leer*” por “*leer para aprender*”. En general, se han automatizado los procesos de decodificación y, en muchos alumnos, gran parte de los procesos de comprensión de textos. Sin embargo, el dominio de las estrategias semánticas de comprensión lectora no es algo que se adquiera espontáneamente para muchos alumnos, sino que se asimila con la práctica cuando se dedican recursos cognitivos superiores a la tarea específica de aprender estrategias de comprensión lectora.

ESCRITURA

- Procesos de planificación

Antes de ponerse a escribir una carta a un amigo o una redacción, el escritor tiene que decidir qué va a escribir y con qué finalidad. Esto es, tiene que seleccionar de su memoria lo que va a transmitir y la forma de hacerlo de acuerdo con el objetivo

propuesto. La principal dificultad surge cuando no podemos generar o no disponemos de la información que hay que escribir. Este hecho suele ser frecuente en numerosos alumnos al no estar acostumbrados a contar cuentos o describir sucesos. Por otro lado, nos podemos encontrar alumnos que sí disponen de información pero no saben organizarla para transmitirla con claridad. En estos casos los escritos se caracterizan por ser un conjunto de ideas aisladas y desarticuladas que no favorecen la comprensión global del relato.

-Procesos sintácticos

Una vez que sabemos lo que vamos a escribir, debemos atender a los procesos sintácticos en los que se deben tener en cuenta dos subprocessos. Por un lado, debemos seleccionar el tipo de oración (pasiva, interrogativa, de relativo, etc.). Por otro, tenemos que colocar adecuadamente los signos de puntuación para favorecer la comprensión del texto. Parte de las dificultades pueden ser identificadas con las pruebas descritas en los procesos de planificación, y fundamentalmente surgen porque los alumnos escriben como hablan. Los alumnos que hablan en argot, o simplemente utilizan una gramática de frases simples, tendrán mayores dificultades a la hora de escribir. Los hijos de las familias de clase media presentan un lenguaje oral mucho más similar al lenguaje escrito que los de clase baja, de tal forma que estos alumnos parten con una desventaja, porque tienen que emplear tiempo y energías en aprender una serie de reglas sintácticas que gran parte de los niños ya poseen.

-Procesos léxicos o de recuperación de palabras

A continuación se describe los procesos léxicos o de recuperación de palabras; se puede decir que la elección de las palabras se realiza de una manera casi automática buscando en nuestra memoria y seleccionando aquella que mejor se ajusta al concepto que queremos expresar. Una vez tomada la decisión, la palabra elegida tendrá una forma lingüística determinada. Como en el caso de la lectura

podemos distinguir dos vías o rutas para escribir correctamente las palabras. Por un lado la ruta léxica o directa y, por otro, la ruta fonológica o indirecta.

- Procesos de reconocimiento de letras

A pesar de que los procesos motores han sido uno de los más trabajados en la escuela, son los más periféricos o de más bajo nivel cognitivo. Una vez que sabemos la forma ortográfica de las palabras o conocemos los grafemas y la secuencia de los mismos, debemos elegir los ológrafos correspondientes (letra mayúscula, script, a máquina, etc.). Para ello debemos recuperar de la memoria a largo plazo el patrón motor correspondiente. La realización de los movimientos motores constituye una tarea perceptivo-motriz muy compleja, ya que se trata de una serie de movimientos perfectamente coordinados, pero suelen automatizarse una vez que el alumno ha adquirido cierta experiencia en su realización.

A continuación, se ofrece la descripción de algunas de las actividades que puedan dar pie a la creación de otras estrategias

**AREA A INTERVENIR: LECTURA PROCESOS: PERCEPTIVOS
(CONOCIMIENTO DE LETRAS)**

ACTIVIDAD # 1

OBJETIVO GENERAL: Proporcionar a las profesoras de primer ciclo del Centro Escolar “Juana López”, estrategias psicopedagógicas, para estimular el conocimiento de letras, con el propósito de ayudar a la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.

ACTIVIDAD/TECNICA	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO METODOLOGICO	RECURSOS	TIEMPO
<p>“Lobo y las cabritas de redil”.</p>	<p>Motivar a los menores hacia el aprendizaje de la lectura y escritura</p>	<p>Esta es una actividad introductoria para entrar de lleno a las actividades diseñadas para cada área.</p> <p>Para esta actividad previamente se habrá buscado un cuento en donde se evidencie lo importante que es saber leer, puede ser “lobo y las cabritas de redil”.(ver anexo1)</p> <p>Teniendo el cuento se les dice lo siguiente a los menores “este día lo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Lápices • Fotocopias con los signos lingüísticos a trabajar ese día 	<p>30 min</p>

<p>“Cada oveja con su pareja”</p>	<p>Proporcionar a los menores juegos que le ayuden a analizar los rasgos distintivos de los signos lingüísticos que se les dificulta.</p>	<p>dedicaremos a leer cuentos muy bonitos sin decirle el objetivo principal, posteriormente se sientan en círculo y la maestra va narrando el cuento, finalmente cuando haya terminado, se le dice al menor que invente su propio final de la historia y cuando terminen lo compartirá con los demás compañeritos.</p> <p>Cuando todos hayan acabado se le hace las siguientes preguntas.</p> <p>¿Que fue lo que le paso al lobo?</p> <p>¿Por qué es tan importante saber leer y escribir?</p> <p>¿Si el lobo hubiera podido leer que habría ocurrido?</p> <p>La maestra dará una breve introducción</p>		
--	---	--	--	--

		<p>para motivar a los niños/as recalcando la importancia de la lectura y escritura para después proceder a la siguiente consigna:</p> <p>“Ahora jugaremos un nuevo juego, este se llama “cada oveja con su pareja”. Para ello les entregará una fotocopia con un lío de letras en donde vayan implícitos los signos lingüísticos a trabajar ese día. (ver anexo 2)</p> <p>La maestra les dirá “muy bien este día jugaremos con las letras b/d por lo que haremos es muy sencillo solo necesitaremos de nuestra imaginación para encontrar estas letras que se han escondido en</p>		
--	--	---	--	--

	<p>este grupo de letras” ella colocara un dibujo con la “b” muy grande en la pizarra; y dice lo siguiente a los menores: “rodeen en un circulo todas las b que encuentren” procede de la misma manera con la “d” cuando los menores ya hayan encontrado la mayoría de las letras. Los incitara a que encuentren la diferencia entre ambas. Para finalizar felicitara a los niños por haberse esforzado.</p> <p>Nota: Esta actividad se puede trabajar con aquellos signos lingüístico los niños/as presenten dificultad, especialmente aquellos que comparten rasgos similares</p>		
--	---	--	--

		como b/d, m/n, u/n, p/q, pla/pal, bar/bra, etc.		
“Buscando una aguja en un pajar”	Proporcionar a los menores juegos que le ayuden a analizar los rasgos distintivos de los signos lingüísticos que se les dificulta.	Para esta actividad la maestra habrá preparado el salón de clases con anterioridad. Para ello hará de su creatividad, previamente habrá identificado aquellos letras o grupos silábicos que los niños presentan mayor dificultad por ejemplo: “bra” “pra”, “bla”, “cro” etc. Teniendo ya identificadas las dificultades por los menores procederá a dar la siguiente consigna “este día haremos algo diferente y divertido para ello necesito que	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Lápices • Fotocopias con los signos lingüísticos a trabajar ese día 	30min.

		<p>ustedes estén dispuestos a aprender y divertirse” dirá “lo que haremos será lo siguiente: “he colocado varios rotulitos con algunas silabas en la paredes (tendrá grupos silábicos similares por ejemplo para “bar”, tratara que sean parecidos ejemplo dar/dra/bra/qra/) y claro colocar la correcta “bar”, lo que sucede es que necesitamos formar varias palabras por lo cual requiero su ayuda, por ejemplo yo tengo aquí: (muestra el dibujo puede ser un de un dragón) observan ustedes que solo tiene la silaba “gón” lee una pequeña historia llamada: “El dragón que vivía en Drockilandia” (ver anexo 3) donde hace</p>		
--	--	--	--	--

		<p>énfasis en la silaba “dra” posteriormente les dice lo siguiente: “entonces necesitamos la silaba “dra” la escribe en la pizarra para que luego los menores intenten complementar la palabra con la silaba restante el grupo que lo logre ganara dos puntos.</p> <p>Así sucesivamente se puede trabajar los demás signos lingüísticos que se les dificulte a los niños/as.</p>		
<p>“El mundo mágico de las silabas”</p>	<p>Proporcionar a los menores juegos que le ayuden a analizar los rasgos distintivos de los signos lingüísticos que se les dificulta.</p>	<p>La maestra anteriormente habrá creado un cartel muy llamativo en donde estarán escritas diferentes palabras, solo que estarán separadas por las silabas ejemplo: dra-gón y en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices • Páginas de papel bond • Figuras llamativas 	<p>30min.</p>

		<p>diferente posición. por ejemplo puede estar así: para brazo zo- bra se le proporciona una hoja de papel, lápiz y se le da la siguiente indicación:</p> <p>“A continuación tu encuentras varias silabas que están desordenadas lo que tenemos que hacer es ir formando las palabras de los siguientes figuras que les iré diciendo (se le presenta al menor el dibujo del objeto en si).” La maestra va completando con la ayuda de los menores se les va guiando y preguntando al mismo tiempo como se lee la palabra y que silabas lleva.</p> <p>Posteriormente se le pregunta si le gusto el juego y que nuevas palabras</p>		
--	--	---	--	--

		aprendió ese día.		
--	--	-------------------	--	--

PROCESOS: LEXICOS

ACTIVIDAD # 2

OBJETIVO GENERAL: Proporcionar a las profesoras de Primer ciclo del Centro Escolar “Juana López”, estrategias psicopedagógicas, para estimular procesos léxicos, con el propósito de contribuir al proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.

ACTIVIDAD/TECNICA	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO METODOLOGICO	RECURSOS	TIEMPO
	○	○		○

<p>“ Te presento a”</p>	<p>Estimular en los menores el desarrollo de la ruta léxica y fonológica”</p>	<p>Para esta actividad la maestra habrá de presentar a los alumnos las palabras asociadas con los dibujos, el objetivo es que memoricen las palabras y la asocien a sus dibujos.</p> <p>Debemos comenzar por palabras frecuentes para el alumno. Por ejemplo: la maestra les dice “hoy les presento a: muestra el dibujo y dice “pelota”, casa, dado etc. Después de varias veces, el profesor presenta la palabra (sin el dibujo) y el alumno tiene que decir la palabra</p> <p>Hoy en día hay en el mercado existen juegos educativos compuestos de tarjetas en la que aparece el dibujo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras con sus respectivos nombres 	<p>30 min.</p>
--------------------------------	---	--	---	----------------

		acompañado de su nombre, sino perfectamente se pueden diseñar pequeñas laminas en donde vayan implícitas las figuras y sus nombres.		
“El maravilloso viaje hacia la lectura” (extraído del <i>Método de lecturas repetidas</i>)	Estimular en los menores el desarrollo de la ruta léxica y fonológica	<p>La siguiente actividad tiene como finalidad contribuir a automatizar los procesos de decodificación grafema-fonema a través del método de lecturas repetidas.</p> <p>Cabe mencionar que es necesario proceder con cautela en la aplicación de estas estrategias, puesto que hay que hacer ver al alumno con dificultades que el objetivo último de la lectura es la comprensión. La velocidad en la decodificación lo único que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto con un párrafo llamativo 	40 min.

		<p>hace es contribuir a mejorar la eficiencia lectora, cuyos componentes son la comprensión y la velocidad</p> <p>Como se dijo anteriormente este método es especialmente útil cuando los alumnos no tienen automatizado los procesos de decodificación grafema-fonema. Para llevar a cabo una decodificación automática se requiere de una gran cantidad de práctica, y un modo de llevarla a cabo es mediante reiteradas lecturas de un mismo texto. El método implica que el alumno lea repetidamente un corto pasaje significativo de un texto hasta que alcance un</p>		
--	--	---	--	--

		<p>nivel aceptable de fluidez lectora. Una vez que lo alcanza se repite el procedimiento con distintos tipos de textos. Algunas experiencias propias vienen a demostrar que la velocidad lectora del alumno aumenta de la primera a la tercera lectura de un mismo texto.</p> <p>Este método puede también emplearse usando listas de frases y palabras seleccionadas de un texto que deben leer después que leerán repetidamente. El orden es aleatorio en cada lectura y el entrenamiento termina cuando el alumno ha conseguido una aceptable velocidad lectora. Después, se le presenta el texto</p>		
--	--	--	--	--

		que contiene esas mismas palabras que ya le resultan familiares y, por tanto, el reconocimiento de palabras será más fluido.		
“Lectura modelada”	Estimular en los menores el desarrollo de la ruta léxica y fonológica	Para esta actividad es necesario que se busque un texto llamativo para los menores, la tarea consiste: que el profesor/a lea una o varias veces el texto mientras el alumno sigue la lectura en silencio. De esta forma, el profesor/a aporta una visión global del mismo, proporciona conocimientos previos, destaca las palabras más difíciles y facilita que el alumno lo imite.	<ul style="list-style-type: none"> • Texto con un lectura interesante 	40 min

<p>“Leamos juntos”</p>	<p>Estimular en los menores el desarrollo de la ruta léxica y fonológica</p>	<p>A través de esta actividad se relaciona la lectura y la escritura para el desarrollo de la ruta léxica. La actividad consiste en que el profesor escribe una de las palabras con las que el alumno tiene dificultades (mejor si es de ortografía arbitraria). El alumno lee la palabra (si es necesario con ayuda del profesor). A continuación, el alumno la escribe pronunciando al mismo tiempo las letras. Una vez escrita, la compara con la que ha escrito el profesor y si tiene algún error lo corrige. Después, la escribe de memoria y vuelve a comprobar si lo ha hecho de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Listado de palabras con las cuales el menor tiene dificultad 	<p>30 min.</p>
-------------------------------	--	--	--	----------------

		forma correcta.		
“Hablando con palabras que riman ”	Estimular en los menores el desarrollo de la ruta léxica y fonológica	<p>Previamente se habrán elaborado un listado de palabras en la pizarra que riman (ejemplo melón- pelón) en dos columnas. (ver anexo 4)</p> <p>La maestra leerá la palabra de la primera columna posteriormente lee todas las palabras de la segunda columna, para luego preguntarles a los menores cual le corresponde o rima con la palabra de la segunda columna. Se le puede entregar un listado en donde el menor tendrá que asociar las palabras que rimen, además de subrayar con un lápiz la palabra que tienen ambas en común. Si el menor tiene dificultad se le da el primer ejemplo, posteriormente la maestra va orientando y motivando al menor, a que descubra las sílabas que se repiten en ambas palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Listado de palabras que riman 	30min

		Este tipo de actividades son útiles para el desarrollo del conocimiento fonológico.		
“Sopa de letras”	Estimular en los menores el desarrollo de la ruta léxica y fonológica	Para esta actividad se les proporcionará a cada menor una fotocopia de las sopas de letras (ver anexo 5) en donde vayan implícitas palabras cuya estructura silábica se le dificulte al menor por ejemplo: construir, preguntar etc. El/ la maestra/o irá orientando hacia la búsqueda de las palabras por ejemplo señalará el dibujo que está a la par y dirá “como se le llama a la actividad está haciendo el niño” y así sucesivamente con todos.	<ul style="list-style-type: none"> • Sopa de letras. 	30 min.

PROCESOS: SEMANTICOS

ACTIVIDAD # 3

OBJETIVO GENERAL: Proporcionar a las profesoras de primer ciclo del Centro Escolar “Juana López”, estrategias psicopedagógicas, para estimular la comprensión lectora, con el propósito de contribuir en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.

ACTIVIDAD	OBJETIVO ESPECIFICO	PROCEDIMIENTO O METODOLOGICO	RECURSOS	TIEMPO
<p>“Propósito de la lectura”</p> <p>cuento:</p> <p>“el gran palacio de la mentira”</p>	<p>Dar a conocer a los menores el objetivo que se persigue cuando se lee un texto.</p> <p>Desarrollar en los niños/as la comprensión lectora.</p>	<p>La maestra dará la bienvenida a los alumnos/as, seguidamente identificara con los niños el propósito de la lectura; para lo cual preguntara:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Para qué vamos a leer este texto? 2. ¿Qué aprendemos? 3. ¿Qué les gustaría aprender? <p>Después que los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Lápices • Cuadernos 	<p>30 minutos</p>

		<p>menores hayan contestado las preguntas la maestra pasara a llevar a cabo la lectura de un cuento, les entregara una hoja a cada niño/a, en donde está el cuento impreso, el cual se llama: “El Gran Palacio de la Mentira” (ver anexo 6) la maestra realizara cierta preguntas para acompañar la comprensión del texto mientras se lee, para ello les hará preguntas como las siguientes: ¿Cuál es el título? ¿De qué trata? ¿Cómo empieza? Los niños irán subrayando las ideas importantes, a medida que van leyendo el cuento, al finalizar la maestra pedirá a los menores que formen grupos de cinco integrantes, cuando ya se hallan formado</p>		
--	--	---	--	--

		<p>los grupos la maestra les dictara las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se llaman los palacios que construían los duendes? 2. ¿Cómo se creaban los ladrillos del palacio de la mentira y verdad? 3. ¿Por qué no se debe mentir? 4. ¿Por qué se desmorono el palacio de la mentira? 5. ¿Por qué el palacio de la verdad no se desmorono? <p>Mientras los alumnos/as estén trabajando la maestra los orientara diciéndoles Pueden escribir lo mismo con otras palabras, no es necesario que lo escribas tal como lo</p>		
--	--	---	--	--

		leímos. Cuando todos hayan terminado pasaran los grupos a exponer una pregunta, así todos los grupos participaran.		
“El combate”	Profundizar en la lectura, así rescatar las ideas principales y valorar lo que aparentemente es irrelevante y, sin embargo juega un papel necesario.	La maestra, previamente entregara el texto a leer (texto a opción de maestra/o) y deberá enseñarles a los chicos y chicas, a elaborar preguntas acerca del tema o alguna situación, diálogo, escena o pensamiento que aparezca en el libro. Posteriormente organizara al grupo en equipos. El número de participantes en cada equipo puede ser desde 3 hasta 5 miembros. Los jugadores de cada equipo se	<ul style="list-style-type: none"> • Libro o texto que la maestra prefiera. • Hojas • lápices 	30 minutos

		<p>reúnen y ponen en común las preguntas que cada uno ha preparado con anticipación y seleccionan las que van a llevar al combate. Se colocan los equipos uno frente al otro. El animador se sitúa como árbitro, indica el momento de empezar y los puntos de cada equipo y cada miembro de un equipo interroga a otro del equipo contrario. Si el oponente contesta bien, gana un punto. Si no, pierde un punto. El participante que contestó, interroga al equipo contrario.</p> <p>Después participan otros dos miembros, uno de cada equipo hasta que todos los niños y las niñas han tenido oportunidad de preguntar y ser</p>		
--	--	---	--	--

		<p>interrogados. Cuando han terminado los equipos, el árbitro lee la puntuación que ha conseguido cada uno y declara quién es el triunfador.</p> <p>Esta estrategia se recomienda aplicar preferentemente en libros científicos, pero se puede aplicar a otro tipo de libro, dependiendo del gusto y necesidades que la maestra observe en el grupo. Pueden establecerse varias rondas de preguntas si el número de participantes, el tiempo, la extensión y contenido del libro lo permiten. Si no, se deja en una sola ronda.</p> <p>El objetivo es que los alumnos hayan comprendido lo que leyeron, para</p>		
--	--	---	--	--

		así poder contestar las preguntas que el equipo contrario haga.		
“Escaleras sin serpientes”	Que los niños y niñas disfruten la lectura y ejercitar la comprensión de lo leído.	<p>La maestra dibujara en cartulina dos escaleras de frente o de perfil con 10 escalones y dos animales o muñecos que subirán por las escaleras.</p> <p>Posteriormente entregara el texto a leer y preparara un cuestionario con preguntas de "verdadero" o "falso". (El texto y las preguntas es opción de la maestra/o).</p> <p>La maestra leerá el texto en voz alta. (En el caso de niños de primer grado) e ira haciendo comentarios acerca del contenido.</p> <p>Posteriormente dividirá el grupo en dos equipos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro, textos y otros sugeridos por los propios alumnos y alumnas • Cartulina <p>Lápices</p>	30 minutos

		<p>Seguidamente colocara en el pizarrón una escalera en cartulina, para cada equipo y al lado de ellas un animal o muñequito</p> <p>En seguida hará preguntas a cada integrante de los equipos (de la lista ya elaborada). El participante cuestionado tiene que responder "verdadero" o "falso". Por cada respuesta correcta, el muñeco que representa al equipo sube un escalón de la escalera correspondiente. En caso de que la respuesta sea incorrecta, permanece en el mismo escalón.</p> <p>Si no se sabe la respuesta o es incorrecta, se hace la misma pregunta a un miembro del otro equipo.</p> <p>El equipo que</p>		
--	--	--	--	--

		<p>suba más escalones será el ganador.</p> <p>Cuando haya finalizado la actividad la maestra les preguntara</p> <p>¿Cómo se sintieron cuando se les pregunto?</p> <p>¿Si les gusto la actividad? ¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Cómo pondrán en práctica lo aprendido? ¿Por qué es importante comprender lo que se lee?</p> <p>Después que hayan contestado las interrogantes la maestra, les dirá, que “Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito” (Adam y Starr, 1982).</p> <p>Sugerencias: Los texto a leer pueden ser</p>	
--	--	---	--

		<p>opción de maestra o maestro, dependiendo de los contenidos que estén desarrollando en las asignaturas, lo importantes es que se deje un tiempo para realizarlas; ya que es así como el alumno irá desarrollando la comprensión lectora a través del juego.</p>		
--	--	---	--	--

PROCESOS: SINTACTICOS

ACTIVIDAD # 4

OBJETIVO GENERAL: Proporcionar a las profesoras de Primer ciclo del Centro Escolar “Juana López”, estrategias psicopedagógicas para trabajar la

comprensión de distintas estructuras gramaticales y el uso de los signos de puntuación con el propósito de contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.

ACTIVIDAD	OBJETIVO ESPECIFICO	PROCEDIMIENTO METODOLOGICO	RECURSOS	TIEMPO
<p>“Identificando oraciones”</p>	<p>Evaluar la capacidad para procesar distintas estructuras gramaticales, es decir, para asignar los papeles sintácticos a las distintas palabras de la oración.</p>	<p>Esta actividad tiene como prioridad la comprensión de distintas estructuras gramaticales, para lo cual la maestra llevara una actividad en llamada: identificando oraciones, para ello entregara a cada alumno una hoja (ver anexo7) y les dirá que observen el dibujo y después lean las oraciones y tendrán que “Señalar la frase que dice de verdad lo que aparece en el dibujo”.</p> <p>Después de realizada la actividad, la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo 	<p>25 Minutos</p>

		<p>maestra les preguntara que problemas presentaron a la hora de identificar la oración correcta.</p>		
<p>Leyendo la historia “El asno y el cochino”</p>	<p>Que a través de la lectura, los alumnos/as aprendan a respetar los signos de puntuación</p>	<p>A través de esta actividad se pretende que el alumno conozca que los límites de las frases y oraciones vienen determinados por las pausas y la entonación y en el lenguaje escrito son los signos de puntuación quienes indican los límites.</p> <p>Por ello la maestra llevara a cabo la actividad “leyendo la historia el asno y el cochino” (ver anexo 8) para lo cual entregara una hoja con la historia impresa, después pasara un globo por las manos de los alumnos y la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja con historia • Globo 	<p>25 minutos</p>

		<p>maestra indicara en qué momento se detiene el globo, y al alumno que le quede, pasara y leerá en voz alta la historia, y tendrá que hacer las pausas y entonación de los signos de puntuación, la maestra preguntara que signos de puntuación identificaron.</p> <p>Después al alumno que leyó elegirá a un compañero para que lea la historia. La maestra explicara que cuando se lee hay que hacer las pausas correspondientes porque si no las personas o la persona que lee no comprenderá la lectura.</p>		
Conociendo los signos de	Que el alumno/a conozca los signos de	Se dará la bienvenida y el saludo, después	<ul style="list-style-type: none"> • Papelografo con oraciones incompletas. 	25 minutos

<p>puntuación.</p>	<p>puntuación y el correcto uso de los mismos.</p>	<p>la maestra explicara el tema a trabajar, para ello les hará una serie de preguntas para explorar los conocimientos que los alumnos tienen a cerca del tema a desarrollar, las cuales son: ¿Qué son los signos de puntuación? ¿Cuáles signos de puntuación conoces? ¿Para qué se usan los signos de puntuación? Etc. Posterior a esto la maestra llevara a cabo la actividad, para eso pegara un papelografo en el pizarrón donde estará escrito un texto (texto a opción de la maestra/o), con los signos de puntuación bien resaltados el cual pasaran a leer los alumnos/as unos por uno, posteriormente pegara otro papelografo con</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pilot 	
---------------------------	--	--	---	--

		<p>el mismo texto, pero en esta ocasión no tendrá los signos de puntuación correspondiente; los signos estarán pegados a un lado del pizarrón, y los alumnos pasaran a leerlo e irán colocando los signos donde crean conveniente, y se irán ayudando entre ellos hasta que los coloquen correctamente.</p> <p>Después la maestra les preguntara ¿Qué fue lo que más se les dificultó al realizar la actividad? ¿Qué aprendieron? Etc. Después les explicara que es necesario que conozcan como utilizar los signos de puntuación para poder</p>		
--	--	--	--	--

		expresarse a través de la escritura.		
--	--	--------------------------------------	--	--

AREA A INTERVENIR: ESCRITURA PROCESOS DE: PLANIFICACION DEL MENSAJE

ACTIVIDAD #1

OBJETIVO GENERAL: Proporcionar a las profesoras de Primer ciclo del Centro Escolar “Juana López”, estrategias psicopedagógicas, para estimular los procesos de planificación, estructuración y organización del mensaje.

ACTIVIDAD	OBJETIVO ESPECIFICO	PROCEDIMIENTO METODOLOGICO	REC
“Imágenes que hablan”	Estimular la imaginación de los alumnos y alumnas así como brindar información con el fin de estimular y activar sus conocimientos y enriquecer los procesos escritores.	<p>Primero la maestra debe llevar seis libros de texto con imágenes donde los menores puedan elegir aquel, el cual les llame la atención o del cual quieran conocer más, ya seleccionado pasaran luego ubicarse todos juntos en el espacio del salón donde trabajarán.</p> <p>La maestra colocara una hoja blanca sobre el título del libro de tal manera que no se vea (sin tapar la imagen).</p> <p>Luego debe crear un ambiente propicio para la lectura, dando una pequeña introducción de lo que se hará.</p> <p>Se muestra la portada del libro (con el título</p>	-

		<p>tapado) a los alumnos y alumnas, se les solicita que observen la imagen detenidamente que el texto contiene.</p> <p>Se pregunta directamente a cada uno de los participantes ¿de qué crees que se trate el libro?, y se brinda la confianza y se estimula a que todos los menores aporten sus comentarios aclarando que no existirán opiniones correctas o incorrectas.</p> <p>Cuando todos los participantes hayan dado su opinión, se muestra el título del libro y se guían los comentarios emitidos por los menores para hacer una comparación entre lo que se dijo por parte de los menores y el título real.</p> <p>Luego de ello se pasara a la siguiente fase, la cual abrir y leer la historia o el párrafo seleccionado, se sugiere que no debe ser muy extenso.</p> <p>Esto se hará con el fin de despertar el interés de los participantes y un sentido de curiosidad de la historia o el texto q se está leyendo así mismo se está proporcionado conocimientos a los menores.</p> <p>Posterior a ello la maestra pasa a la actividad individual la cual será solicitar que ellos escriban en un párrafo de cinco líneas sobre "que piensan de la historia narrada", en el caso que se esté trabajando con menores que no lean convencionalmente la tarea será diferente "realizar un dibujo sobre la historia leída".</p> <p>Nota: el hecho de estimular las ideas de los menores, que trabajen con la imaginación, así mismo se hace que manipule el texto y que esta interrelación despierte en el menor interés por explorar, y aunque el menor no lea convencionalmente el contacto con</p>
--	--	--

		diferentes textos le permite la coordinación de la información observada a través de las imágenes y con el discurso escuchado con anterioridad, lo convierte en un protagonista de esta actividad.	
“La historia es mía”	Desarrollar en los niños la capacidad de contar y expresar con sus propias palabras el contenido de un texto.	<p>La docente organiza en equipo a los menores y llevara preparado un texto el cual leerá para la clase después de haber leído el texto elegido, la docente facilita a cada niño y niña una hoja la cual la resolverán en cada equipo, la hoja llevara expresiones que les guiaran, para estructurar la información que deben plasmar.</p> <p>Luego se comparten las versiones entre los equipo.</p> <p>Después la docente facilitara palabras en grande, y siempre en equipo colocaran las palabras formando así las mismas oraciones que ellos escribieron en su página.</p> <p>Cada equipo elige la versión escrita que más les guste.</p> <p>Y posteriormente la maestra hará con ayuda de los menores una sola producción y elaboraran carteles con dibujos que representen la historia que han armado juntos y seleccionara personajes y efectuará la narración oral y los menores harán uso de los carteles, se realizara una dramatización con ellos. Para terminar preguntara aspectos específicos de lo que ella iba narrando.</p> <p>Nota: la oportunidad de desarrollar de acuerdo cualquier proyecto de interés que se esté investigando, o dando a conocer en la materia, con ésta se busca hacer más</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pa co - C - P - P - C - C - P - C

		divertida y dinámica la adquisición de la lengua escrita, pues se toman en cuenta elementos del entorno de los alumnos facilitándose el intercambio y la interacción entre los niños y el docente, incitándose al análisis y a la atención.	
“Mi historieta”	Estimular al menor a organizar la información de acuerdo a las imágenes que se le presentan logrando así que exprese frases y elabore historias coherentes, estructurando y organizando la información.	<p>La docente presentará y entregará las imágenes dibujadas o fotocopiadas a cada uno de los menores estas irán ubicadas en forma de triángulo (ver anexo 9).</p> <p>Posteriormente la docente deberá hacer énfasis y traerles a memoria que son las historietas y cuales conocen, cual es su preferida, y pedirles que le digan el nombre de sus personajes favoritos, ello con el fin de familiarizar a los menores con el tema.</p> <p>Posterior a ello la maestra invitara a los menores a ser creadores de su propia historieta, diciendo que pueden hacerla como quieran y elegir ellos solitos todo lo que deseen escribirle.</p> <p>Nota: Con esta actividad se estimula la imaginación y el niño tiene la oportunidad de poner de manifiesto sus propias versiones, además, se incentiva el interés por la lectura, logrando hacer construcciones lógicas.</p> <p>Además esta actividad facilitará la entrada al mundo de la lengua escrita, donde también tendrán la oportunidad de analizar, interpretar y reinventar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pa fig - Lá co

PROCESOS: SINTACTICOS

ACTIVIDAD # 2

OBJETIVO GENERAL: Proporcionar a las profesoras de Primer ciclo del Centro Escolar “Juana López”, estrategias psicopedagógicas para trabajar la comprensión de distintas estructuras gramaticales, con el propósito de contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura

ACTIVIDAD	OBJETIVO ESPECIFICO	PROCEDIMIENTO METODOLOGICO	RECURSOS	TIEMPO
“Inventad oraciones”	Que los menores aprendan a construir oraciones.	La maestra, primeramente dará la bienvenida, y llevara a cabo una dinámica para explorar conocimientos previos la cual se llama: “globos reventones” para ello ira pasando el globo en las manos de cada alumno, y cuando la maestra diga ya, al alumno que le haya quedado el globo, lo tendrá	<ul style="list-style-type: none">• Hojas con dibujos• Lápices o bolígrafos	25min.

		<p>que reventar y responder la pregunta que estaba dentro del globo, así sucesivamente hasta que hayan contestado las siguientes preguntas: ¿Qué es una oración? ¿Qué elementos lleva una oración? ¿Cuáles son los tipos de oración que existen? Etc. Luego la maestra les dará una breve explicación acerca del tema; seguidamente llevara a cabo la actividad “Inventando Oraciones” para ello entregara a cada alumno/a una hoja (ver anexo 10), y les dirá que tienen que armar oraciones con los dibujos que aparecen en la hoja, cuando ya hayan terminado la maestra les pedirá que pasen a leer las oraciones que elaboraron.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Al final cuando todos hayan pasado a leer las oraciones la maestra les preguntara ¿Cuál fue la dificultad a la hora de hacer las oraciones? ¿Qué aprendieron de la actividad? ¿Cómo pondrán en práctica lo que aprendieron?</p> <p>Cuando hayan contestado las preguntas la maestra, les dirá que es muy importante saber redactar oraciones ya que así expresamos ideas, pensamientos. Etc.</p>		
<p>“Oraciones divertidas”</p>	<p>Que los alumnos/as completen la oración, así identifican los componentes de la oración.</p>	<p>La maestra saludara y dará la bienvenida, posterior a esto la maestra explicara la actividad, pero hará preguntas acerca de si conocen los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelografo con oraciones incompletas. • Pilot 	<p>25min</p>

		<p>componentes de la oración, cuando ya hayan contestado la maestra explicara la actividad a realizar.</p> <p>Para lo cual pegara un papelografo en donde habrán oraciones incompletas (ver anexo 11), la maestra les dirá que tienen que completar los componentes que falta en la oración; unas veces faltará el sujeto, otras el verbo, otras el objeto, otras las palabras funcionales, etc. Por ejemplo, planteamos las siguientes frases con una estructura sencilla: “El elefante persigue al mono”, a partir de esta información el alumno debe completar lo que falte en otras oraciones con la condición de que</p>		
--	--	---	--	--

		<p>las frases que completen tengan el mismo significado que la frase del modelo.</p> <hr/> <p>Posteriormente la maestra les preguntara ¿Qué aprendieron? ¿Cómo pondrán en práctica lo aprendido? Etc. Después les dirá que es muy importante conocerlos componentes de la oración para poder expresarse y escribir correctamente</p>		
<p>“Oraciones con sentido”</p>	<p>Ayudar a los menores a comprender que las oraciones con palabras funcionales le brindan sentidos diferentes.</p>	<p>La maestra dará inicio a la actividad explicando cómo podemos jugar con las palabras y que simples silabas nos dan sentidos diferentes a nuestras oraciones y puede ejemplificar con algunas, ella deberá llevar palabras y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Palabras y silabas en grande. - Fotocopia con el párrafo a utilizar. - Lápices. 	<p>Se recomienda 35 minutos (sin embargo el o la docente pueden considerar el tiempo que sea necesario)</p>

		<p>silabas construidas en grandes, y lo que hará con ellas es formar oraciones utilizando diferentes palabras funcionales para que los menores puedan observar cómo estas oraciones puede cambiar así mismo deberá preguntarles a ellos para que no solo sean oyentes sino también tengan una participación activa en la clase.</p> <p>Luego dará un párrafo, aquí se les brinda una idea de cómo puede ser este sin embargo el maestro puede optar por variar dicho párrafo y adaptarlo a los contenidos de clase que se estén viendo (ver anexo 12).</p> <p>Las indicaciones a trabajar el párrafo que se les ha brindado serán las siguientes:</p>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Completa las siguientes oraciones y ubica las sílabas y palabras que hacen falta. <p>Posterior a ello la maestra debe preguntar al grupo de menores que les pareció la actividad y como la hicieron, es necesario la participación de todos los niños y así mismo ella puede ir reforzando durante el desarrollo de dicha actividad.</p> <p>También puede escribir dicho párrafo en la pizarra y preguntar a la clase que sílaba o que palabra corresponde a cada oración que integra el párrafo.</p> <p>Nota: esto ayuda al menor a la construcción de oraciones.</p>		
--	--	--	--	--

PROCESOS: LEXICOS O DE RECUPERACION DE PALABRAS

ACTIVIDAD # 3

OBJETIVO GENERAL: Proporcionar a las profesoras de Primer ciclo del Centro Escolar “Juana López”, estrategias psicopedagógicas, para estimular los procesos léxicos o de recuperación de palabras que intervienen en el proceso de la escritura como lo son: la ruta léxica o directa y la fonológica o indirecta

ACTIVIDAD	OBJETIVO ESPECIFICO	PROCEDIMIENTO O METODOLOGICO	RECURSOS	TIEMPO
“Escribiendo palabras”	Estimular la conciencia fonética en los menores	En esta ocasión se trabajara la secuencia fonética; para ello es conveniente realizar entrenamiento con actividades de conocimiento fonológico junto con el uso de letras de madera/plástico o cualquier otro material	<ul style="list-style-type: none">• Letras de madera y plástico o de cualquier otro material manipulable	30 min.

		<p>manipulable para escribir palabras o pseudopalabras. Por ejemplo, al alumno se le pide que forme la palabra TROMPA. La actuación del maestro deberá ser de ayuda siempre que compruebe que el alumno no puede realizar solo la actividad propuesta. La secuencia podría ser la siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Identificar oralmente los sonidos que conforma la palabra, 2) Seleccionar las letras para formar las palabras y colocarlas en orden. 3) leer la palabra formada. Este triple proceso ayudará al niño a tomar conciencia de las unidades fonéticas y a reforzar la asociación grafema-fonema. <p>A partir de este momento, el objetivo del docente deberá ser distinto,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>puesto que la palabra formada (TROMPA) le sirve de estímulo para continuar reforzando el conocimiento fonético. Con esta palabra formada, le podemos pedir realizar actividades de omisión; por ejemplo, “si quitamos el sonido o la letra /t/, ¿qué palabra nueva obtendríamos?”</p> <p>(Ver anexo 13) se ilustran ejemplos y el proceso completo.</p>		
<p>“Paso a paso”</p>	<p>Estimular la ruta visual en los menores</p>	<p>La intervención ante dificultades en la ruta visual, ya comentamos que los errores ortográficos se deben, básicamente, a que los alumnos carecen de la representación visual de las palabras. Por tanto, la base de la intervención es la prevención de dificultades, disponiendo al</p>	<ul style="list-style-type: none"> • utilizar carteles donde aparezcan palabras que cumplan una regla determinada o que, aunque no cumplan regla, tenga dificultad ortográfica. 	<p>20-30 minutos y se realicen 2 ó 3 veces a la semana,</p>

		<p>alumno el mayor número de veces posibles frente a las palabras de dificultad ortográfica, esto es, reforzar la memoria visual de las palabras susceptibles de incorrección ortográfica. Para realizar esta intervención preventiva es recomendable seguir un proceso de enseñanza de la ortografía que evite a los alumnos “adivinar” si la palabra se escribe con “b”, con “v”, con “h” o sin ella, etc., puesto que una vez que vemos la palabra mal escrita queda una huella en nuestra memoria que resulta difícil de borrar. Entendemos que la mejor forma de enseñar la ortografía en el aula, y de recuperar a los alumnos con estas dificultades, es dedicar un tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • plumones 	
--	--	---	--	--

		determinado a esta tarea. Es por ello que en el (ver anexo 14) puede encontrar una pequeña propuesta enfocada en esta área.		
“Juego de memoria”	Estimular la ruta visual en los menores	<p>Otra forma de trabajar la ruta visual es por medio de un juego de tarjetas que se detalla a continuación:</p> <p>La maestra debe llevar preparado un juego de tarjetas en grande para que todos los niños y niñas puedan observarlo, luego las pega en la pizarra por el lado que no se ve nada y la otra parte que tiene el contenido está del lado del pizarrón, iniciara diciendo que esa actividad se realizara por medio del juego de memoria y explicara que dicho juego es de la siguiente manera ella le dará vuelta a una tarjeta y luego la regresara a su posición actual después, le dará</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con palabras y frases impresas • Cinta adhesiva 	45 minutos es lo recomendable pero él o la docente puede disponer del tiempo adecuado para la actividad.

		<p>vuelta a otra tarjeta y hará lo mismo y así sucesivamente, pero ella solo lo hará una vez para ejemplificar sin embargo los que desarrollaran el juego serán cada uno de los menores, pues ellos le irán indicando a que tarjetas se les dará vuelta.</p> <p>Cada tarjeta tiene una pareja la misión es encontrarla, (ver anexo15) y de esta manera las parejas encontradas las irán anotando cada menor en su cuaderno para reforzar el conocimiento y así es juego que se puede repetir, cuantas veces el docente desee, y solo puede ir vareando con las palabras y construyendo nuevos juegos de memoria.</p> <p>Nota: este servirá como entrenamiento a la conciencia fonética, así como ayudara a que posean menos dificultades ortográficas.</p>		
--	--	---	--	--

PROCESOS: MOTORES

(Reconocimiento de letras mayúsculas, minúsculas, molde, carta)

ACTIVIDAD # 4

OBJETIVO GENERAL: Proporcionar a las profesoras de Primer ciclo del Centro Escolar “Juana López”, estrategias psicopedagógicas, para estimular los procesos de reconocimiento de letras y logren un desarrollo pleno tanto en el conocimiento como en las practicas de las mismas.

ACTIVIDAD	OBJETIVO ESPECIFICO	PROCEDIMIENTO METODOLOGICO	RECURSOS	TIEMPO
<p>“Mi rompecabezas”</p>	<p>Ensenar a los menores a reconocer las letras mayúsculas y minúsculas y que tengan el conocimiento para identificarlas y saber cuáles y</p>	<p>La docente prepara el material necesario para la actividad, llevando así un rompecabezas de espuma (ver anexo 16) el cual servirá de guía para que todos los menores estén atentos y nos se confunda.</p> <p>También la maestra se encargara de ubicar un deposito el cual denominara como: "la caja de letras mágicas", de ahí los menores sacaran las letras que ella vaya diciendo.</p> <p>La actividad se desarrolla de la siguiente manera: primero la maestra hace uso del rompecabezas de espuma (si el centro escolar o los menores posee el libro abecedario se les puede pedir para que lo tengan de refuerzo) e inicia mostrando letras mayúsculas y minúsculas, es necesario que explique cuando usamos letras mayúsculas y minúsculas esta explicación debe ser de forma simple la docente debe saber que no es a saturar la memoria de los menores por ello se debe decir lo básico (por ejemplo las mayúsculas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Letras mayúsculas. - Letras minúsculas. - Espacio suficiente. - Rompecabezas de 	<p>El tiempo que la o el docente considere necesario (se sugiere no pasar de los 45 minutos)</p>

	como son.	<p>las utilizamos cuando es un nombre de personas o lugar y cuando iniciamos una oración, esto puede ser suficiente para iniciar el reconocimiento de mayúsculas y minúsculas).</p> <p>Luego de hacer la diferencia y que los menores hayan descubierto cuales son las mayúsculas y minúsculas y cuando se deben utilizar, se continuara y la docente deberá llevar a la práctica a los menores para reforzar este conocimiento, hará equipos de tres integrantes y debe decirles que dentro de la caja se encuentra unas mágicas letras y ella dirá el nombre de cada letra en voz alta por ej. Necesito que busquemos la letra M mayúscula o la letra p minúsculas (se sugiere apoyarse siempre del rompecabezas de espuma al principio para familiarizar a los menores), deben movilizarse el primer equipo de tres menores. Es necesario brindarles a plausos a cada equipo para motivarles.</p> <p>Posteriormente la dinámica de la actividad debe varear, la maestra dirá la letra sin mostrar la pieza del rompecabezas de espuma y los menores deben identificarlas e ir a traer y ubicarlas en el espacio destinado.</p> <p>Para terminaran se les dará a cada menor una página donde estarán ubicados nombres de personas y cosas y ellos deben escribir la letra que hace falta (ver anexo 16).</p> <p>Nota: ayudara a los niños aprender a identificar letras mayúsculas y minúsculas, dicha práctica orientara al menor al reconocimiento y aplicación de las mismas.</p>	<p>espuma carta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caja de tamaño grande decorada <p>Recursos adicionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El libro abecedario. 	
“Sopa de	Realizar con los y las menores	<p>La docente iniciara hablando de los tipos de letras que existen y hace énfasis que este día practicaran específicamente la letra de molde, y da algunas especificaciones de este tipo de letra, estas pueden ser</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas. 	Se sugiere que la

<p>letras”</p>	<p>prácticas de la letra de molde logrando en ellos desarrollar habilidades motoras para la escritura de la misma.</p>	<p>las siguientes: Las letras de molde están compuestas de círculos y líneas rectas o combinaciones de círculos y líneas, y hace la demostración en la pizarra para dejar mayor claridad.</p> <p>Después de haber realizado dicha explicación les repartirá una página de papel donde se encuentran ubicada una actividad la cual se divide en dos partes, en la primera se ubican unos dibujos a la par se encuentra una línea donde ellos deben escribir el nombre de dicho dibujo, posterior a ello se seguirá con la siguiente parte la cual es una sopa de letras ahí buscaran las palabras que escribieron.</p> <p>(Ver anexo 17)</p> <p>Sugerencia: la actividad puede ser adaptada a la materia y al contenido que desee impartir.</p> <p>Nota: Esta estrategia refuerza los conocimientos que han adquirido los niños sobre la letra de molde así mismo explorando si los menores se han apropiado del conocimiento además esta actividad propicia el análisis necesario para poder resolver satisfactoriamente el ejercicio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras del proyecto de investigación. - Lápices. 	<p>actividad tenga una duración de 40 minutos.</p>
<p>“Multiplicas y actividades aprende”</p>	<p>Desarrollar en los y las menores el conocimiento de la letra de carta por medio de diversas actividades.</p>	<p>Para trabajar el conocimiento sobre la letra de carta la maestra debe preparar una serie de actividades donde aprendan a identificar las letras de carta y desarrollen habilidad para realizarla y puedan practicarla, por ello se hará uso de los siguientes recursos:</p> <p>Se le brindará al menor una hoja de papel, esta irá diseñada con las vocales escrita en forma de carta, la maestra debe hablar sobre las letras de carta y las mostrará escribiendo ejemplos de ellas en la pizarra, se inicia con las vocales, se les dará una página donde los menores deberán dar un orden lógico a las sílabas que aparecen y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias - Lápices de colores. 	<p>El tiempo sugerido por actividad es de 20 minutos.</p> <p>Sin embargo la docente puede</p>

		<p>luego escribirlas en los espacios en blanco que aparecen (ver anexo 18).</p> <p>Como seguimiento a la letra de carta y reforzar el conocimiento puede hacer uso de una sopa de letras (ver anexo 19) la contiene letra de molde y carta y se le solicita al menor que discrimen y encierre solamente la letra de carta, y luego que tome 5 letras de carta de todas las que encerró y haga un dibujo que inicie con esa letra que eligió.</p> <p>En el avance del conocimiento de las letras de carta se puede retomar la siguiente actividad: se le brinda a los menores una hoja de papel donde se ubicaran frases, la pagina solo llevara a en un extremo un dibujo y y se les dará el ejemplo de cómo hacerlo para que posteriormente puedan realizar el ejercicio ellos por si solos la docente solo debe ir guiando la actividad.</p> <p>Sugerencia: se puede hacer uso de historias que sean alusivas a una sola letra para que vayan practicando todas las letras del abecedario (ver anexo 20), aquí se ofrece un ejemplo que se puede retomar).</p> <p>Así mismo es necesario seguir implementado el uso de caligrafía siempre es necesario practicarlo sin embargo este debe ir acompañado de instrucciones explicitas sobre la direccionalidad, proporcionalidad, enlaces, etc.</p> <p>Nota: Que los menores desarrollen conocimiento de los tipos de letras en este caso la letra de carta y así mismo logren un dominio de la misma.</p>		<p>modificar si es necesario.</p>
--	--	--	--	-----------------------------------

ANEXO 1

ÁREA: CONOCIMIENTO DE LETRAS

EL LOBO PASTOR

En un lejano bosque Vivian muchos cabritos
Contentos y tranquilos, hasta el día en que
llegó un lobo que se comía a los más chicos.
Entonces se fueron a vivir muy lejos, en un
pueblecito llamado "Redil".

El lobo preguntó mucho por dónde se llegaba
"Redil, pero nadie se lo dijo, porque todos sabían
que volvería a comerse a los cabritos. Entonces se
vistió de pastor para que no lo conocieran. Se puso
pantalones, camisa y sombrero; y comenzó a
engañar.

Primero se encontró con un sapo.

Le preguntó: "¿Sabe usted don sapo por dónde se
llega a "Redil"? y el sapo le dijo: "Por la orilla del
cerro buen pastor"

Caminó varios días, hasta que encontró un
conejo y le preguntó por "Redil". El conejo
le contestó: "Para ir a "Redil" tiene que llegar al río
y pasar por el puente, elegante pastor".

"muchas gracias, don conejo", le dijo el lobo, y
siguió caminando...

Pero resulta que el puente estaba por quebrarse y

había que pasar el río a bote.

Allí habían puesto un letrero que decía: "El que
pase por el puente se cae al agua,
porque está quebrado".

Una cabrita que sabía leer estaba esperando el bote
para ir a "Redil". En esto llegó el lobo y le dijo:
"Señora cabrita, ¿Quiere leerme este aviso, porque
yo no sé leer? "

la cabrita reconoció al lobo cuando le miró las
Patas y la cola. Entonces pensó que el
lobo quería ir a "Redil" para comerse a sus hijitos.

Y para engañarlo leyó el letrero de
otra manera, y le dijo: "Por este puente se llega
más pronto a "Redil".

El lobo corrió por el puente y cantando decía:
"¿Comerè diez cabritos? Mejor
veinte". Y ¡pum!, se quebró el puente, se cayó al
agua y se ahogó.

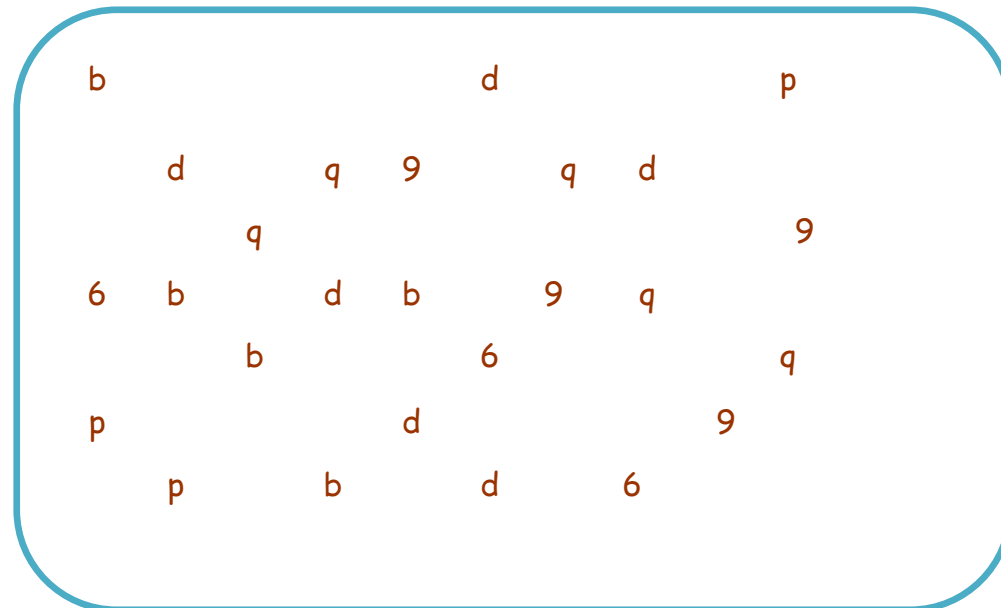
La cabrita llevó la noticia a "Redil"

Y todos saltaron de alegría.



ANEXO 2.

Impide que la abejita cruce y pique el dedo, para ello tienes que rodear las letras b y d que encuentres



ANEXO 3

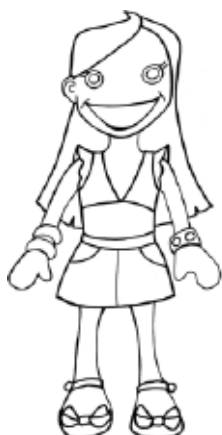
El dragón que vivía en

Drockilandia

Érase una vez un dragón llamado Dracanela que tenía una dragona llamada Drany, ella trabajaba en la catedral vendiendo pantalones de dril. Un dromedario fue a comprarle uno y le dijo que el sentía mucha adrenalina en su cuerpo, cuando le iban a drenar su pobre pata que tenía una infección. El hizo un drama total. Cuando tenía que hacer algo en frente de muchas personas, también se le subía la adrenalina.

Un día tuvo que presentar un cuadro de todos sus amigos y uno de ellos era la dragona.

Cuando el dromedario le comentó a la dragona ella derramó una lágrima sobre su mejilla y lo abrazó. Se puso feliz de conseguir un nuevo amigo y el le explicó que ella había sido muy amable con él. Días después la dragona se dio cuenta de que el dromedario era drogado, se puso triste al saber que "su mejor amigo" era drogado, cogió su celular y llamó a Dracanela le contó todo lo que había sucedido durante su trabajo Dracanela se puso muy triste y se preocupó muchísimo al saber que Drany estaba tan triste.



ANEXO 4
ÁREA: PROCESOS LEXICOS

CASA	MASA
MELON	PELON
PATO	GATO
ROSA	COSA
OSO	PERESOSO
MESA	PESA
GRITO	FRITO
MARCIANO	MARRANO
PATA	LATA
CAMINATA	CANDIDATA
PIÑATA	PIRATA
ATLETA	AVIONETA
LLUVIOSO	MARAVILLOSO
CLAVELITO	CLAVITO
BONDADOSO	MIEDOSO



Encuentra y señala las palabras de la lista situada abajo. Ten en cuenta que las palabras pueden aparecer al derecho y revés, en horizontal, vertical y diagonal.



beber
cerrar

coger
comer

construir
dibujar

inflar
morder

pintar
preguntar

PROCESOS SINTACTICOS

Indicación: Señala la frase que dice de verdad lo que aparece en el dibujo”.



1. Los tres animales están muy felices
2. El león se quiere comer al tigre y al oso
3. El oso está muy sucio

ANEXO #8

PROCESO SINTACTICOS

El asno y el cochino

Envidiando la suerte del Cochino, un Asno maldecía su destino.

Yo, decía, trabajo y como paja; él come harina, carne, y no trabaja: a mí me dan de palos cada día; a él le rascan y halagan.

Así se lamentaba de su suerte; pero luego se da cuenta que a la cocina se lo llevan, con cuchillo, y que con maña fiera dan al gordo Cochino fin sangriento, dijo entre sí el asno:

Si en esto para el ocio y los regalos, prefiero el trabajo y aguanto a los palos.

Haciendo mi HISTORIETA (Ejemplo)



El otro día iba con mi madre en el
coche y vi a lo lejos un elefante
comiendose una manzana

Escribe una historia que contenga estas tres palabras
representadas en imágenes



A large, empty rectangular box with rounded corners and a thick black border, intended for writing a story.

Escribe una historia que contenga estas tres palabras representadas en imágenes

Mi historieta



A large, empty rectangular box with rounded corners and a thick black border, intended for writing a story.

Escribe una historia que contengan estas tres palabras representadas en imágenes

Anexo 11
PROCESOS SINTACTICOS
Indicación: Completa las siguientes oraciones

1. “El lobo está engañando a Caperucita”

El _____ es _____ que engaña _____.

El que engaña a _____ es el _____.

A quien engaña el _____ es a _____.

El lobo es _____ que engaña _____.

El _____ engaña a _____.

2. “El rey es fotografiado por el hombre”

El rey es _____ que fotografía _____.

El _____ es fotografiado por el _____.

El _____ acaricia al _____.

El que fotografía al _____ es el _____.

A quien fotografía el _____ es al _____.

El _____ es _____ que fotografía _____.

3. “Al niño le riñe el papá”

El que riñe al _____ es el _____.

El _____ es reñido por el _____.

A quien riñe el _____ es al _____.

El niño es _____ que riñe _____.

El _____ es _____ que riñe _____.

El _____ riñe al _____.

4. “El payaso está columpiando al niño”

El que columpia al _____ es el _____.

El _____ es columpiado por el _____.

A quien columpia el _____ es al _____.

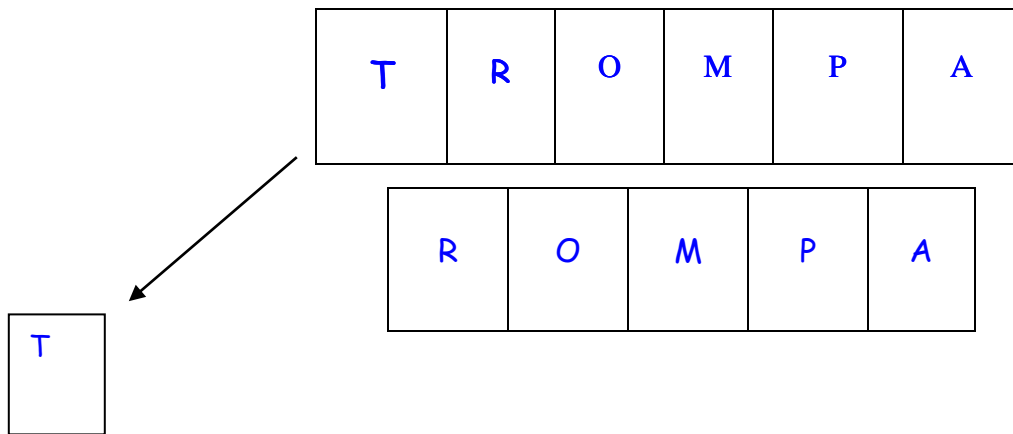
El niño es _____ que columpia _____.

El _____ es el que columpia _____.

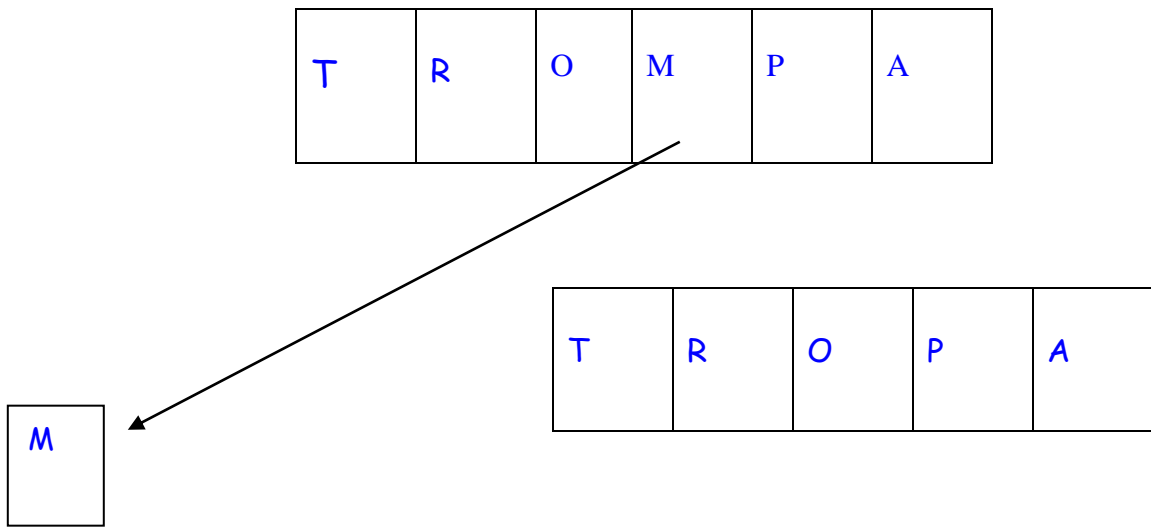
El _____ columpia al _____.

ANEXO 13

EJEMPLO: Se esta trabajando la palabra **TROMPA** Con esta palabra formada, le podemos pedir realizar actividades de omisión; por ejemplo, “si quitamos el sonido o la letra /t/, ¿qué palabra nueva obtendríamos?”



También le podemos pedir que quite el sonido /m/ de la palabra “trompa”, ante lo cual lo que debe hacer es identificar la letra correspondiente a dicho sonido, sacarla del conjunto y volver a juntar las letras para comprobar qué nueva palabra ha obtenido.



Podríamos proponer otras actividades como la adición de letras e incluso de sustitución de una letra o sílaba por otra. Por ejemplo, si a la sílaba /pa/ final de la palabra la sustituyo por el sonido /zo/, ¿qué nueva palabra obtendríamos?

Una vez que el alumno ha escrito correctamente las palabras propuestas con las letras manipulables, es el momento de pedirle que la escriba en su cuaderno, pero en esta ocasión no tendrá delante la palabra que ha formado, sino que debe hacer el esfuerzo de escribir la palabra analizando la misma (tanto visual como auditivamente) y colocar cada grafema en su lugar. El proceso concluye una vez que el alumno se da cuenta de que la palabra está escrita según el modelo. Se ha comprobado que cuando se realizan estas tareas en los inicios del aprendizaje lectoescritor, se previene la aparición de errores de omisión, inversión y sustitución en etapas posteriores del aprendizaje

ANEXO 14

A continuación se detalla una propuesta que se puede utilizar tanto para la enseñanza preventiva como para la recuperación dirigida especialmente a alumnos de primer ciclo. Proponemos que las sesiones tengan una duración de 20-30 minutos y se realicen 2 ó 3 sesiones a la semana, aunque esto dependerá del nivel y dominio por parte de los alumnos. Del mismo modo, los pasos que se detallan no tienen que cumplirse todos en cada sesión de trabajo, lo fundamental es garantizar la ausencia de errores del alumno conforme el nivel de ayuda del maestro vaya disminuyendo.

Para iniciar la intervención de prevención o recuperación, conviene utilizar carteles donde aparezcan palabras que cumplan una regla determinada o que, aunque no cumplan regla, tenga dificultad ortográfica. El cartel o carteles deben permanecer a la vista de los alumnos hasta que el maestro considere que no es necesaria la ayuda. Se propone el siguiente proceso

1. Determinar qué regla, reglas o palabras van a trabajarse
2. En carteles, anotar un repertorio de palabras que cumplan la regla. Hacerle ver este hecho a los alumnos. No se trata de aprenderla de memoria, sino que se debe deducir del conjunto de las palabras.
3. Una vez leídas las palabras, pedir a los alumnos que memoricen el mayor número de palabras posibles. (Procurar "verlas mentalmente" para reforzar su memoria ortográfica).
4. Aclaremos el significado de las palabras que no entiendan.
5. Se forman oralmente frases con dichas palabras.
6. Se dictan las palabras. (El cartel está presente y sirve de ayuda al alumno)
7. Se escriben algunas frases de las inventadas por los alumnos en la que se incluyan dichas palabras.

8. Se dicen y se escriben otras palabras que no aparecen en el repertorio inicial (el objetivo es generalizar el aprendizaje). El maestro hace ver cómo se cumple la regla estudiada.
9. El maestro u otro alumno escribe en la pizarra palabras o frases mientras los demás alumnos comprueban y/o corrigen lo escrito.
10. El maestro dicta palabras y frases con la regla, sin ayuda de carteles:
 - 1º Palabras del repertorio que ya han escrito antes.
 - 2º Palabras nuevas
 - 3º Frases con palabras del repertorio.
 - 4º Frases con palabras nuevas y pseudopalabras
11. Repasar la regla y las palabras en la siguiente sesión de aprendizaje ortográfico.
12. Aprovechar algunas de las actividades habituales del aula (Lecturas, composiciones, etc.) para recordar la regla, identificar o buscar palabras que la cumplen, subrayar palabras que se hayan trabajado ortográficamente, etc.

Anexo 16

A continuación se presenta una imagen de un rompecabeza de espuma:



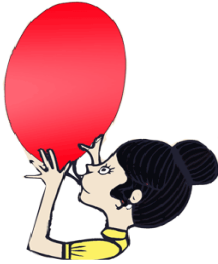


Anexo 16

A continuación escribe la letra del nombre que hace falta (Identifica bien que esta sea mayúscula o minúscula)

Nombre: _____

Fecha: _____



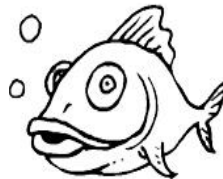
___arcela



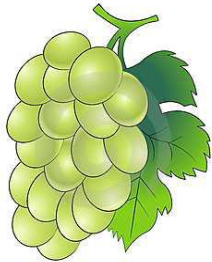
pe__ino



___rnesto



__escado

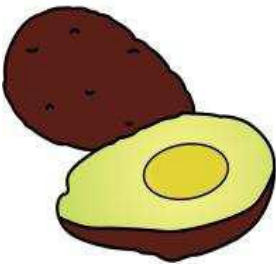


u__as



__arla y

__anuel



aguaca__e

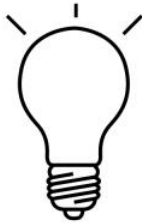


__orena

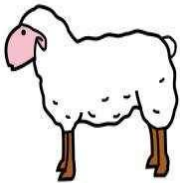
Anexo 17

A continuación, escribe sobre la línea el nombre que corresponde al dibujo y luego de haber terminado busca esos nombres en la sopa de letras:









m	d	x	r	n	w	x	l	a	l
a	r	d	i	ll	a	m	t	p	y
a	y	x	s	a	k	w	h	o	a
b	u	c	i	v	x	o	z	j	p
q	j	d	e	i	g	x	e	d	z
l	h	i	l	o	d	v	w	a	k
b	x	s	k	n	o	l	h	p	m
m	w	q	m	t	w	f	o	c	o

Anexo 18
INDICACIONES

Ordena las sílabas formando palabras:

<i>tra</i>	<i>ba</i>	<i>jar</i>	
<i>ta</i>	<i>gun</i>	<i>pre</i>	
<i>se</i>	<i>char</i>	<i>du</i>	
<i>rri</i>	<i>pe</i>	<i>to</i>	
<i>flo</i>	<i>dor</i>	<i>ta</i>	
<i>jo</i>	<i>es</i>	<i>pe</i>	
<i>gar</i>	<i>la</i>	<i>to</i>	

<i>mi</i>	<i>gro</i>	<i>la</i>	
<i>pa</i>	<i>ya</i>	<i>pa</i>	
<i>che</i>	<i>lu</i>	<i>pe</i>	
<i>Er</i>	<i>to</i>	<i>nes</i>	
<i>ra</i>	<i>zon</i>	<i>co</i>	
<i>ta</i>	<i>pla</i>	<i>no</i>	
<i>mi</i>	<i>ca</i>	<i>en</i>	

INDICACIONES

Encierra en un círculo todas las letras de carta que encuentres:



Ahora elige 4 letras que prefieras de las que encerraste y realiza un dibujo que inicie con esa letra en los cuadros que se te presentan a continuación:

--	--	--	--

Anexo 20

ACTIVIDADES PARA ENSEÑAR Y ESTIMULAR CADA UNA DE LAS LETRAS DEL ABECEDARIO DE CARTA:

"Ch"

*María lachucena su choza techaba
y un lechador que por ahí pasaba le dijo:
María lchucena ; techas tu choza o
techas la ajena?
Ni techo mi choza, ni techo la ajena yo techo la choza de María
lchucena.*

Ejercita tu escritura con trabalenguas:

ll

*El cielo está enladrillado.
¿Quién lo desenladrillará?
El buen desenladrillador
que lo desenladrille
buen desenladrillador será.*

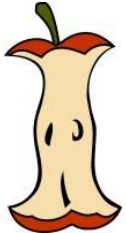
"Z"

*El gato está encenizado.
¿Quién lo desencenizará? el desencenizador que lo desencenice buen
desencenizador será.*

"T"

Calistrato Trotamundo Trojano Trojillo Trejo trajo tres trojes de Trojes.

Binomio fantástico con imágenes



Escribe una frase que contenga estas dos palabras representadas en imágenes

<https://orientacionandujar.wordpress.com/>

Maribel Martínez Camacho y Ginés Ciudad-Real

Lectoescritura conciencia fonológica