UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

TEMA DE TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"APLICACIÓN DE ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES FONOLÓGICAS Y SU RELACIÓN CON LA DISMINUCIÓN DE LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS EN NIÑOS Y NIÑAS QUE CURSAN QUINTO GRADO SECCIÓN "B", TURNO VESPERTINO DEL CENTRO ESCOLAR LIGA PANAMERICANA, EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR AÑO 2011"

PRESENTADO POR:

MEJÍA HERNANDEZ, BRENDHALY MARISOL .

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL GRADO DE:

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA

Nº CARNET:

MH04018

COORDINADOR GENERAL DE PROCESO DE GRADO:

LIC. MAURICIO EVARISTO MORALES.

DOCENTE DIRECTOR DEL PROCESO DE GRADO:

LIC. RAFAEL ANTONIO CÓRDOVA QUEVEDO.

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA NOVIEMBRE DE 2011.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES CENTRALES

RECTOR:

ING. RUFINO ANTONIO QUEZADA SÁNCHEZ.

VICE-RECTOR ACADÉMICO:

ARQ. MIGUEL ÁNGEL PÉREZ RAMOS.

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO:

MTRO. OSCAR NOE NAVARRETE ROMERO

SECRETARIO GENERAL:

LIC. DOUGLAS VLADIMIR ALFARO CHÁVEZ.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO:

LIC. JOSÉ RAIMUNDO CALDERÓN MORÁN

VICE-DECANO:

DR. CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO

SECRETARIA DE LA FACULTAD:

MTRO. JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA:

LIC. BENJAMÍN MORENO LANDAVERDE

COORDINADOR GENERAL DE PROCESO DE GRADO:

LIC. MAURICIO EVARISTO MORALES

DOCENTE DIRECTOR:

LIC. RAFAEL ANTONIO CÓRDOVA QUEVEDO

Contenido

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD 1

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES 2

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA 3

PRESENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO 8

DEDICATORIAS 9

AGRADECIMIENTO. 10

TEMA DE TRABAJO DE GRADO 11

INTRODUCCIÓN. 12

JUSTIFICACIÓN 13

CAPÍTULO I 14

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. 14

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. 20

GENERAL. 20

ESPECIFICOS. 20

CAPÍTULO II 21

MARCO TEÓRICO. 21

GENERALIDADES 21

INVESTIGACIONES QUE PRECEDEN EL ESTUDIO. 22

MODELOS Y TEORÍAS QUE EXPLICAN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA. 26

TEORÍA DE VIGOTSKY. 26

TEORÍAS DEL DESARROLLO MENTAL Y LA ZONA DEL DESARROLLO PRÓXIMO. 26

TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE BRUNER. 30

CONCEPCION CONSTRUCTIVISTA DE LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA. 31

EL PAPEL DEL ALUMNO EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE. 32

UN MODELO DE CONCIENCIA METALINGÜISTICA. 34

CONCIENCIA FONOLÓGICA Y EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA. 36

ENFOQUE MÉDICO DE LAS DIFICULTADES EN LA ESCRITURA. 39

TIPOS DE ERRORES ORTOGRÁFICOS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DESDE UNA VISIÓN CONSTRUCTIVISTA. 45

LA ESCRITURA DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL NIÑO. 46

ENSEÑAR ORTOGRAFÍA A TRAVES DEL MÉTODO FONOLÓGICO. 49

CAPÍTULO III. 52

HIPOTESIS Y VARIABLES. 52

HIPOTESIS DE INVESTIGACIÓN. 52

HIPOTESIS GENERAL. 52

HIPOTESIS ALTERNA $H_{1.}$ 52

HIPOTESIS NULA $H_{0.}$ 52

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE VARIABLES. 53

DEFINICIÓN OPERACIONAL DE VARIABLES. 54

VARIABLE INDEPENDIENTE. 54

VARIABLE DEPENDIENTE. 55

CAPÍTULO IV 56

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 56

POBLACIÓN. 56

MUESTRA. 57

INSTRUMENTOS. 58

PROCEDIMIENTO. 60

CAPITULO V. 65

RESULTADOS. 65

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA INCREMENTAR HABILIDADES FONOLÓGICAS Y DISMINUCIÓN DE ERRORES ORTOGRÁFICOS POR NIÑO/A. 71

DISCUSIÓN DE RESULTADOS. 90

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL. 90

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PROTOCOLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA INCREMENTAR HABILIDADES FONOLÓGICAS Y DISMINUIR DISFICULTADES ORTOGRÁFICAS. 93

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE ERRORES ORTOGRÁFICOS DE SUSTITUCIÓN. 95

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE ERRORES ORTOGRÁFICOS DE ROTACIÓN. 97

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE ERRORES ORTOGRÁFICOS DE INVERSIÓN. 98

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE ERRORES ORTOGRÁFICOS DE OMISIÓN. 99

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE ERRORES ORTOGRÁFICOS DE AGREGADOS. 101

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE ERRORES ORTOGRÁFICOS DE HIPERSEGMENTACIÓN. 103

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE ERRORES ORTOGRÁFICOS DE DISOCIACIÓN. 105

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y USO DE MAYÚSCULAS EN EL TEXTO. 106

CONCLUSIONES. 108

RECOMENDACIONES. 111

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. 113

GLOSARIO. 115

INDICE DE ANEXOS. 116

"El conocimiento es como el fuego, que primero debe ser encendido por algún agente externo, pero que después se propaga por sí solo".

Ben Jonson

DEDICATORIAS.

Dedico este trabajo principalmente a Dios, que me ha llenado de sabiduría y ha esforzado mi alma para finalizar este proceso crucial en mi vida, y así mismo me ha provisto de todas las necesidades que surgen a raíz del trabajo de grado.

Dedico este trabajo a mi familia, especialmente a mi padre Guillermo Mejía Díaz y a mi madre Guadalupe de Mejía, por su incondicional apoyo, especialmente en los momentos más difíciles de mi carrera, a mis hermanas, Ashley Mejía y Claudia Mejía, por sus constantes muestras de apoyo, a mi abuelita Tomy Hernández que fue fundamental en mi carrera universitaria, y una mención especial a mi familia en el extranjero que me han apoyado de múltiples maneras a Lorena Hernández, Gerardo Cornejo, Gabriela Hernández, Vita Hernández y Claudia Hernández y el resto de mi familia que me apoya con sus oraciones.

Dedico este esfuerzo a Ronald Hernández por su incondicional apoyo durante toda mi carrera universitaria, ha sido un pilar fundamental en momentos difíciles siempre me tendió su mano para brindarme aliento e inspiración, a mis amigos y amigas que siempre han estado atentos a un llamado de ayuda especialmente a Lucy Morales, Virginia Landaverde, Eunice Acevedo y demás amigos que siempre me han apoyado.

Dedico sin menor duda este trabajo a un amigo especial que me brindó su ayuda como co-partícipe de esta investigación, y es el Lic. Rafael Antonio Córdova Quevedo, asesor de trabajo de grado, con quien compartimos la visión de transformar el entorno que nos rodea y sobre todo ayudar a los sectores que más lo necesitan "los niños y niñas de nuestras escuelas".

"…Yo misma no pretendo haberlo ya alcanzado; pero una cosa hago: olvidando ciertamente lo que queda atrás, y extendiéndome a lo que está adelante. Prosigo a la meta…"

Filipenses 3:13-14ª.

AGRADECIMIENTO.

De esta manera expreso mis más sinceros agradecimientos a:

LIC. MAURICIO EVARISTO MORALES

COORDINADOR GENERAL DE PROCESO DE GRADO

LIC. RAFAEL ANTONIO CÓRDOVA QUEVEDO

DOCENTE DIRECTOR Y ASESOR DEL PROCESO DE GRADO

LICDA. ROXANA MARÍA GALDÁMEZ

COLABORADORA

LICDA. REBECA HERNÁNDEZ

DIRECTORA DEL CENTRO ESCOLAR LIGA PANAMERICANA

LICDA. VIRGINIA BRENDHALY MEJÍA

SUBDIRECTORA DEL CENTRO ESCOLAR LIGA PANAMERICANA

LIC. RICARDO NÚÑEZ

DOCENTE DE QUINTO GRADO SECCIÓN "B" DEL C.E.L.P.

Y de manera muy especial a todos los niños y niñas de quinto grado sección "B" del C.E.L.P. turno vespertino que colaboraron y participaron en la investigación.

"APLICACIÓN DE ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES FONOLÓGICAS Y SU RELACIÓN CON LA DISMINUCIÓN DE LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS EN NIÑOS Y NIÑAS QUE CURSAN QUINTO GRADO SECCIÓN "B", TURNO VESPERTINO DEL CENTRO ESCOLAR LIGA PANAMERICANA, EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, DEPARTAMENTO SAN SALVADOR, AÑO 2011"

INTRODUCCIÓN.

El estudio pretende dar conocer que la aplicación de estrategias metodológicas, en el campo psicoeducativo ayuda a incrementar las habilidades fonológicas y como éstas se relacionan intrínsecamente con la disminución de los errores ortográficos en los niños y niñas del Centro Escolar Liga Panamericana, correspondiente al quinto grado sección “B” del turno vespertino.

Se llevó a cabo un tipo de investigación cuasi experimental, debido a que este tipo de investigaciones permite llegar al escenario natural o socioeducativo en el cual se encuentran inmersos los alumnos y alumnas, pues se pretende hacer observaciones sistemáticas que permita no solo observar el fenómeno de las habilidades fonológicas, sino también conocer las dificultades ortográficas específicas que los/as menores presentan.

Se implementó, una estrategia metodológica propia de la psicopedagogía que permita fortalecer y/o desarrollar las habilidades fonológicas, es decir fomentar su conciencia de los sonidos, enseñarles a establecer generalizaciones ortográficas, resaltar y demostrar relaciones entre la lectoescritura y la ortografía.

Finalmente se presentan los resultados obtenidos luego de la aplicación del protocolo, con su respectiva discusión y análisis que permiten dar a conocer que la implementación de estrategias metodológicas para desarrollar la conciencia fonológica si disminuyen las dificultades de ortografía.

JUSTIFICACIÓN

El enfoque utilizado en centros escolares públicos a través de la historia ha basado sus enseñanzas partiendo de un método mecánico para la enseñanza de la ortografía que incluye una postura del docente y el alumno como un tipo de enseñanza verticalista en la que el alumno tiene una actitud pasiva en su proceso de aprendizaje de la ortografía, se le impone al niño una serie de reglas y normas básicas sobre las notaciones y maneras correctas de escribir, creando así una aversión en el niño por el aprendizaje de la ortografía.

En la realidad se ha sabido que este método no es adecuado para todos los alumnos, es por ello que surge la necesidad de conocer si la aplicación de estrategias metodológicas para incrementar las habilidades fonológicas contribuye a la disminución de las dificultades ortográficas en niños y niñas.

Se parte en esta investigación desde el punto de vista constructivista que, la enseñanza y el aprendizaje de la ortografía puede permitir al alumno/a su participación activa dentro de la asimilación correcta de la ortografía. La conciencia fonológica es el componente esencial para lograr el desarrollo de una ortografía favorable en los menores, ya que esta permite a los niños ser conscientes de los sonidos que conforman las palabras y les permite (a través del principio psicopedagógico del movimiento consciente), identificar patrones ortográficos en palabras y así de manera voluntaria y consiente aplicar el aprendizaje en sus procesos de escritura. Esto implica crear un diseño metodológico creativo y basado en los principios psicopedagógicos de: *el lenguaje como objeto de estimulación y atención primordial en los niños, la acción- reflexión- acción enriquecida, la actividad lúdica como herramienta psicopedagógica y el movimiento consciente.*

La ejecución de la investigación contribuyó en la disminución de las dificultades ortográficas a través de la aplicación de un protocolo para incrementar las habilidades fonológicas de los niños y niñas de 5º del Centro Escolar Liga Panamericana.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La realidad socio educativa de los niños y niñas de los centros escolares públicos de El Salvador, radica en un tipo de educación mecanicista, la cual no permite que los/as menores desarrollen todas sus habilidades, capacidades y potencialidades; al mismo tiempo evita que se desarrollen todos los procesos cognitivos básicos, el único proceso que se estimula, si acaso es estimulado, es el de la memoria inmediata.

Una de las características comunes en los niños y niñas de los centros educativos salvadoreños, según algunas investigaciones diagnosticas realizadas, en La Universidad de El Salvador, es que su desarrollo integral es irregular, es decir no cuentan con lengua oral enriquecida; lo cual evita que los infantes practiquen una adecuada ortografía, y que por ende no se estimula la conciencia fonológica en ellos.

Otro de los factores es que el sistema familiar a través de sus interacciones y comunicación no estimula la conciencia infantil de los sonidos en la lectura y la ortografía; más bien su lenguaje se distingue, por ser pobre, ofensivo y vulgar, el tipo de vocabulario soez es una práctica cotidiana tanto en menores como en adultos.

Este tipo de situaciones afecta al menor, extrínseca e intrínsecamente, pues se les dificulta describir, narrar, o dialogar temas que no son los de su vida cotidiana. Su capacidad perceptual no está lo suficientemente desarrollada como para que enriquezca sus conocimientos.

En cuanto a su capacidad creadora, son menores que pueden lograr reproducir; pero no crear, construir o transformar para su propio bienestar o para el bien común, muchos para la edad esperada presentan un tipo de pensamiento concreto.

El problema de las dificultades de aprendizaje de la ortografía es común en los niños y niñas de Centros Escolares públicos, la característica esencial que está implícita en la situación actual de los menores con problemas en la escritura, tienen que ver con el poco o nulo desarrollo de las habilidades fonológicas, es decir la conciencia de los sonidos del lenguaje (fonemas) y cómo estos a su vez pueden ser representados a través de símbolos (grafemas).

Cabe resaltar que el desarrollo de una educación mecánica, no permite que se formen entes pensantes, críticos y transformadores de su propia realidad, ya que en este tipo de enseñanza tradicionalista lo único que interesa es reducir los niveles estadísticos de analfabetismo, es decir que simplemente se prepara a los alumnos/as para aprobar el área programática o promoverlo del grado respectivo, sin escudriñar si alguno/a realmente ha aprendido.

La asignatura de Lenguaje y literatura brinda amplias posibilidades para el desarrollo de la escritura, así como normas correctas de escrituras y convivencia de acuerdos con los valores de nuestra sociedad. Existen diversas actitudes por parte de los maestros frente al trabajo ortográfico, para muchos, ha sido más objeto de evaluación que de enseñanza, se ha trabajado aún más a través de un método de enseñanza tradicionalista y rigurosa, que limita la actividad constructiva del alumno en su propio conocimiento.

Analizando detenidamente la palabra ortografía se deriva del latín *ortographia* y está del griego ortografía que significa “recta escritura”. La ortografía enseña a escribir las palabras con corrección en cuanto a la estructura de las mismas. Es ahí donde se encuentra el fallo en la enseñanza tradicional, ya que se enfoca únicamente en las fallas de los menores y no en sus potencialidades, este tipo de enseñanza posee un error y es el de obviar que el aprendizaje de la lengua escrita está intrínsecamente vinculada al desarrollo de la conciencia fonológica, es por ello que éste método generalmente fracasa.

Para el notable gramático español Manuel Seco (1995) la ortografía no solo incluye la escritura correcta de las palabras sino el empleo correcto de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras (por ejemplo, las mayúsculas); la intensidad (acentos); la entonación (puntuación); o responden a necesites materiales de la expresión escrita (guión, abreviaturas). Y enseñar en base a reglas, métodos y técnicas de enseñanza obsoletos no permite un adecuado desarrollo de las habilidades fonológicas. Este constituye uno de los principales componentes que imposibilita el desarrollo de la conciencia fonológica de los menores y de ello surgen las dificultades ortográficas.

Vygotsky plantea que la función primaria del lenguaje es la comunicación, el intercambio social, la transmisión racional, intencional de la experiencia y el pensamiento de los demás y se realiza con el lenguaje humano. De ahí que surge la necesidad de desarrollar habilidades fonológicas en los menores, partiendo de que la Conciencia Fonológica es la capacidad del alumnado para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral. Implica una reflexión sobre los fonemas, sílabas, palabras o patrones ortográficos. Las investigaciones recientes demuestran que la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura y está directamente relacionada en el éxito de ésta.

Existen investigaciones correlacionales que explican las dificultades de ortografía y su abordaje, una investigación valiosa en el tema del desarrollo de la conciencia fonológica y la disminución de las dificultades de ortografía fue creado en Suecia por Olofsson y Lundberg (1980), que a través de sus estudios demostraron que existe un método a través del cual se puede enseñar a los niños a través del sonido de las letras del alfabeto y aprender patrones ortográficos comunes entre algunas palabras; entonces crearon el *Método Fonológico*. El método fonológico fue concebido con dos objetivos: a) conseguir que los niños sean más conscientes de los sonidos que comparten las distintas palabras y b) proporcionarles la idea de que las palabras con sonidos comunes también suelen compartir patrones ortográficos.

Otras investigaciones valiosas que ha servido de base para realizar este estudio son dos, La primera es de Artur Gómez de Morais y Ana Teberosky, ellos partían de la norma, error y trasgresión sustentaban la hipótesis *"que solo podían transgredir quienes en forma explícita y clara las propiedades del sistema ortográfico*".

Ambos se plantearon las siguientes categorías de análisis: "sustitución", "agregado", "omisión" e "inversión de las letras", "acentuación" y "segmentación de palabras"; se plantearon una situación para estudiar la ortografía. Les solicitaron a los niños que escribieran intencionalmente con errores de ortografía. Las conclusiones que se obtuvieron a raíz del estudio fueron: que los menores operaban sobre sus propias representaciones del castellano, en ningún momento alteraron el sistema, finalmente los mejores alumnos en ortografía fueron los que sustituían consonantes de tal forma que preservaban la homofonía de la palabra.

La segunda es la de los autores Fidel Salomón Peralta Velásquez y Rafael Antonio Córdova Quevedo, para obtener el título de Master en Psicología, Dificultades en la infancia y Adolescencia: Diagnóstico e intervención. El trabajo de investigación se denominó Diagnóstico y Tratamiento de las dificultades de Aprendizaje de la ortografía, con niños y niñas de tercer grado de nueve a doce años de edad cronológica, en el año de 2002, En El Salvador.

Ellos perseguían elaborar un diagnóstico de las dificultades de aprendizaje de la ortografía en niños de tercer grado de nueve a doce años de edad cronológica, además de lograr a través de un programa de intervención, la disminución de las dificultades de aprendizaje de la ortografía en éstos niños.

En El Salvador recientemente no existen investigaciones experimentales a cerca del desarrollo de la conciencia fonológica y la disminución de los errores ortográficos, es por ello se ve la importancia de realizar el estudio, ya que permitirá comprobar que la implementación de un protocolo para incrementar habilidades fonológicas, en realidad disminuye las dificultades ortográficas en niños y niñas de 5º del Centro Escolar Liga Panamericana.

Se pretende así mismo descubrir cómo la conciencia fonológica está vinculada con el aprendizaje de la ortografía, así mismo conocer por qué es importante el desarrollo de la conciencia fonológica, en la disminución de errores ortográficos en niños/as. Se busca estudiar cuál es el procesamiento metal o desarrollo cognitivo que permite que los niños ejecuten una correcta ortografía.

El aprendizaje ortográfico siempre ha sido una de las tareas más difíciles para los alumnos con dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, de hecho comunicarse por escrito no es el modo más común que usan las personas para transmitir sus pensamientos y sentimientos, mirando alguno que otro gesto que pudiera adornar nuestro mensaje, es difícil para este tipo de niño/a.

Escribir requiere de habilidades porque debemos transmitir un mensaje que debe ser comprendido, para esto requiere de elementos formales de la lengua. Esta característica del lenguaje escrito es abordada también por Vygotsky en su obra *Pensamiento y Lenguaje*, donde afirma que *"el lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje, por tanto la más compleja".* Aprender a escribir no es casual es algo que debemos enseñar, la solución a esta gestión no sería intensificar el número de tareas para desarrollar la habilidad de la escritura, sino desarrollar habilidades fonológicas a través de un protocolo, que tiene la finalidad que los niños le encuentren sentido a la actividad ortográfica, y que por lo tanto sean capaces por sí mismos de identificar patrones ortográficos comunes entre las palabras.

De ahí, que surge la necesidad de realizar un tipo de exploración que pretende conocer cuáles son las dificultades específicas a nivel ortográfico, así mismo desarrollar un protocolo para incrementar las habilidades fonológicas, que permita que los menores sean capaces de establecer la correspondencia entre el fonema y el grafema, bajo el tema: *"Aplicación de estrategia metodológica para incrementar las habilidades fonológicas y su relación con la disminución de los errores ortográficos en niños y niñas que cursan quinto grado, sección "b" turno vespertino del Centro Escolar Liga Panamericana, en el municipio de San Salvador, en el año 2011".*

A través de la investigación se pretende dar respuesta al enunciado del problema: *¿Al aplicar una estrategia metodológica para incrementar las habilidades fonológicas, se disminuirán los errores ortográficos en niños y niñas de 5º sección "B", turno vespertino del Centro Escolar Liga Panamericana, en el municipio de San salvador, en el año 2011?*

Partiendo de ese propósito, se trabajará con alumnos/as del Centro Escolar Liga Panamericana, que cursen actualmente 5º, que son menores que ya tienen la habilidad lectora pero que poseen grandes dificultades en la ortografía, además que sean de un nivel socioeconómico bajo o medio bajo, para que sean favorecidos con el protocolo para desarrollar habilidades fonológicas. La investigación se pretende desarrollar en El Departamento de San Salvador, En el Barrio San Jacinto de la zona metropolitana, en el periodo del año lectivo correspondiente 2011.

El fin último de la implementación del protocolo es ayudar a los niños y niñas con necesidades educativas específicas en la ortografía, a través de técnicas lúdicas y de enfoque constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, y por ende contribuir al fortalecimiento de la autoestima de los menores involucrados en el estudio. Los alcances que tendrá la investigación son importantes para la población beneficiada del Centro Escolar, su impacto será directamente en los menores que poseen dificultades ortográficas y así mismo al docente involucrado, ya que esto permitirá que se implemente y reproduzca una estrategia metodológica creativa e innovadora en la enseñanza de la ortografía a través del desarrollo de la conciencia fonológica. Así mismo se beneficiará a la población académica de la Universidad de El Salvador ya que esta investigación abrirá camino a nuevas inquietudes sobre las dificultades ortográficas y su tratamiento. Es importante realizar estudios en el campo escolar, porque a través de una investigación que sigue una línea cuasi experimental, permite no sólo conocer un fenómeno específico, sino también plasmar conocimientos teóricos y principios fundamentales que facilitan el tratamiento escolar y psicológico, específicamente para disminuir las dificultades ortográficas.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

GENERAL.

Investigar si la aplicación de la estrategia metodológica para incrementar las habilidades fonológicas, disminuye las dificultades ortográficas en niños y niñas que cursan quinto grado "b", correspondiente al turno vespertino del Centro Escolar Liga Panamericana, en el municipio de San Salvador.

ESPECIFICOS.

- Crear e implementar una prueba de entrada o medida pre tratamiento que permita identificar las dificultades ortográficas específicas de los menores de cuarto grado.
- Identificar los errores ortográficos que presentan los menores, y clasificarlos en las sílabas correspondientes.
- Diseñar e implementar una estrategia metodológica que incremente las habilidades fonológicas y disminuya los errores ortográficos en los/as menores de quinto grado "b" del Centro Escolar Liga Panamericana.
- Aplicar una prueba de salida para verificar si las dificultades ortográficas en los menores disminuye.
- Analizar e interpretar los resultados obtenidos en el desarrollo de las estrategias metodológicas para incrementar las habilidades fonológicas y disminuir las dificultades en el aprendizaje de la ortografía.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

GENERALIDADES.

En el Salvador, la reforma educativa de la última década ha tenido importantes logros en materia de acceso escolar. Sin embargo, también se reconocen problemas significativos en la planificación de la currícula que se imparte en las aulas de los planteles educativos, siendo así que el problema de la enseñanza de la ortografía es una de las deficiencias más grandes que se encuentra en todos los niveles del sistema educativo nacional.

La Fundación Empresarial para el Desarrollo Educativo (FEPADE 2005) revela que en el contexto actual los/as docentes suelen iniciar la enseñanza de la ortografía en los procesos de lectura y escritura, basados en la idea de que el alumnado llega analfabeto. Después de los aprestos respectivos, pueden seguir varias cosas, pero en algún momento aparecerán ciertos sonidos (fonemas) y las vocales. A continuación, se han de construir sílabas, palabras con poco sentido cotidiano para lo/as niños/as. Esto las hará mecánicas, pero con escasa posibilidad de comprender (conciencia fónica) el fenómeno ortográfico que compone cada palabra en su estructura.

Es imprescindible tener en cuenta que el aprendizaje de la ortografía no es un conocimiento que se adquiere de manera innata o al mismo tiempo que la lengua materna; pero tampoco se adquiere junto con el aprendizaje de la lectoescritura inicial, sino más bien los/as niños/as aprenden primero las convenciones alfabéticas del sistema y luego aprenden la ortografía.

Teberosky (1999) sostiene que: “si el aprendizaje de la ortografía no se da con el lenguaje oral ni con la lectura inicial deberá requerir una instrucción específica y sistemática”.

INVESTIGACIONES QUE PRECEDEN EL ESTUDIO.

Un estudio longitudinal clásico es el realizado por Bradley y Bryant (1983 a y 1985 b), seleccionaron de entre 503 niños de 4 y 5 años, una muestra de 368, eliminando los que habían aprendido a leer. Elaboraron y aplicaron una prueba de clasificación de sonidos (rima y aliteración o semejanza). Tres años más tarde correlacionaron sus resultados con la habilidad en lectura, escritura y matemática, para poder comprobar si el efecto consistía en una mejora general del aprendizaje o era específico de la lectoescritura. Los resultados confirmaron su hipótesis de que las habilidades fonológicas eran uno de los factores causales en el aprendizaje de la lectoescritura.

Muchos otros autores han estudiado el desarrollo de las habilidades fonológicas y gramaticales en lecturas normales y retrasados (Brady, 1986; Siegel y Ryan 1988), sus resultados apoyan, en general, que estas capacidades son muy importantes en la adquisición de la lectoescritura y que su déficit conlleva dificultades en estos aprendizajes. En español; Maldonado y Sebastián (1987), en un trabajo con niños de tercer curso de EGB que tenían un nivel de lectura de primero, encontraron que los lectores retrasados lo estaban también en áreas de segmentación silábica y todavía más en las que implicaban la segmentación en fonemas.

En cuanto a la escritura, Bruck y Waters (1988), Frith y Waters, Bruck y Seidenberg (1985), compararon las realizaciones de niños que leían bien y escribían mal, con los niños que tenían dificultades en ambas habilidades o en ninguna. Los resultados de todas estas investigaciones, apoyan la idea de que el código fonológico jugaría un papel crucial en la escritura y ponen de manifiesto que los niños con dificultades de aprendizaje, experimentan con frecuencia problemas a nivel fonológico.

Resumiendo, las investigaciones realizadas con diseño correlacional prueban que existe una relación entre habilidad fonológica y aprendizaje de la lectura, que todavía es mayor en la escritura.

En el mismo sentido apuntan los resultados de una investigación en español (Defior y Tudela, 1994) que básicamente, contrapunta un entrenamiento fonológico a un entrenamiento con palabras globales. Los resultados confirmaron la influencia causal del entrenamiento fonológico con material manipulativo, en la lectura, que era todavía más fuerte en escritura. Este entrenamiento era superior al de las palabras globales, lo que se interpretó como una prueba de la influencia de las habilidades fonológicas en rendimiento lecto escritor. A demás se sugería la necesidad de incluir el desarrollo de las habilidades fonológicas en las etapas iniciales de la enseñanza de la lectoescritura.

En Dinamarca, Lundberg, Frust y Petersen (1988) realizaron un nuevo estudio longitudinal, esta vez con entrenamiento, con preescolares, de seis años. Midieron las habilidades fonológicas previa y posteriormente a las sesiones de entrenamiento. Al cabo de un año y al siguiente, examinaron a los niños con test de lectura, escritura y matemáticas. Los resultados mostraron que el entrenamiento fonológico influía en la mejora de estas habilidades, así como que tenía una influencia específica en el aprendizaje de la lectura y de la escritura y no en el de las matemáticas.

En El Salvador de una manera general, no se conocen muchas investigaciones sobre el aprendizaje de la ortografía, o sobre el abordaje de las dificultades de las mismas, pero se tiene el conocimiento de dos trabajos de investigación, el primero que se ha tomado como referencia de autores extranjeros es el de Artur Gómez de Morais y Ana Teberosky, ellos partían de la norma, error y trasgresión sustentaban la hipótesis *“que solo podían transgredir quienes conocen en forma explícita y clara las propiedades del sistema ortográfico*”.

Ambos se plantearon las siguientes categorías de análisis: “sustitución”, “agregado”, “omisión” e “inversión de las letras”, “acentuación” y “segmentación de palabras”; se plantearon una situación para estudiar la ortografía. Les solicitaron a los niños que escribieran intencionalmente con errores de ortografía. Las conclusiones que se obtuvieron a raíz del estudio fueron: que los menores operaban sobre sus propias representaciones del castellano, en ningún momento alteraron el sistema, finalmente los mejores alumnos en ortografía fueron los que sustituían consonantes de tal forma que preservaban la homofonía de la palabra.

El segundo trabajo que ha servido de base para la investigación es de los autores Fidel Salomón Peralta Velásquez y Rafael Antonio Córdova Quevedo, para obtener el título de Master en Psicología, Dificultades en la infancia y Adolescencia: Diagnóstico e intervención. El trabajo de investigación se denominó Diagnóstico y Tratamiento de las dificultades de Aprendizaje de la ortografía, con niños y niñas de tercer grado de nueve a doce años de edad cronológica, en el año de 2002.

Ellos perseguían elaborar un diagnóstico de las dificultades de aprendizaje de la ortografía en niños de tercer grado de nueve a doce años de edad cronológica, además de lograr a través de un programa de intervención, la disminución de las dificultades de aprendizaje de la ortografía en éstos niños.

Los datos obtenidos en su investigación mostraron que el programa de intervención es efectivo, aceptando la hipótesis “*los niños y las niñas de 3º grado de la escuela República de Nicaragua que presenta dificultades ortográficas, disminuirán los errores ortográficos al aplicar un programa de intervención psicopedagógico”.*

De la aplicación de 14 actividades de intervención se logró disminuir considerablemente los errores de: Uso de minúsculas después de punto (en un 44%), sustitución (en un 42%), uso de minúscula en nombres propios (25%), hipo segmentación (9.9%), hipersegmentación (7.5%), lo que refleja que las actividades de corrección y trasgresión dieron resultados favorables en el aprendizaje de la ortografía.

La investigación de Córdova y Peralta (2002), concluye sustancialmente en:

- El programa de intervención fue efectivo tanto para los niños con deficiente y buen desempeño ortográfico.

- Los menores con peor desempeño ortográfico presentaron mayores dificultades en segmentación, sustitución, omisión, agregado, y algunos hasta llegaron a cambiar por completo el significado de la palabra. Pero al final del proceso de intervención se logró que se disminuyera el número de trasgresiones en el uso de mayúsculas después de punto, sustitución, uso de minúscula y segmentación.

- Los alumnos con mayor desempeño ortográfico, siempre tuvieron ventaja por su aprendizaje de la ortografía, y hacían uso de la sustitución de consonantes de tal forma que preservaban la homofonía de la palabra.

- La mayoría de alumnos operaron sobre la base de sus propios conocimientos de español.

- También una de las conclusiones relevantes del estudio indica que se puede disminuir los errores ortográficos sin enseñar las reglas de la ortografía y sin ejecutar tediosas planas.

MODELOS Y TEORÍAS QUE EXPLICAN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

TEORÍA DE VIGOTSKY.

Las investigaciones sobre el papel de la interacción social en el desarrollo del lenguaje se han incrementado, guiadas por las concepciones teóricas expuestas por Vygotsky (1978) y Bruner (1983). A demás, estas investigaciones se han ampliado a la búsqueda de las raíces socio interactivas del desarrollo del lenguaje escrito.

La teoría de Vygotsky no solamente abarca el desarrollo del lenguaje sino también otros *procesos mentales superiores,* incluyendo todas las formas de inteligencia y memoria. De hecho deseaba *describir y especificar el desarrollo de aquellas formas de inteligencia práctica, que son específicamente humanas* (Vygotsky 1978, pág. 23, Las itálicas son nuestras). Estas actividades incluyen el habla, la percepción, la memoria y la atención.

TEORÍAS DEL DESARROLLO MENTAL Y LA ZONA DEL DESARROLLO PRÓXIMO.

Vygotsky hizo importantes contribuciones al estudio del desarrollo mental, incluyendo el lenguaje hablado y escrito.

En esencia, la teoría de Vygotsky descansa sobre la premisa fundamental de que el desarrollo tiene lugar en un nivel social, dentro de un contexto cultural, es decir el niño interiorizará los procesos mentales que inicialmente se harán evidentes en las actividades sociales, pasando del plano social, al plano individual, del funcionamiento interpsicológico al intrapsicologico.

De acuerdo a este planteamiento en la interacción social el niño aprende el uso de instrumentos que le posibilitará la consecución de los fines o metas exigidas. El uso de herramientas (para actividades prácticas) y de signos (para actividades simbólicas) permite niveles de funcionamiento humanos, superiores, porque la actividad simbólica es posibilitadora de una función organizadora específica que penetra en el proceso de uso de instrumentos y produce formas de comportamiento fundamentalmente nuevas (Vygotsky 1978). En otras palabras, el uso de un sistema de signos como el lenguaje permite una mayor organización, flexibilidad y creatividad en el uso de herramientas más prácticas.

Vygotsky hizo una importante distinción entre Desarrollo y aprendizaje en el niño, y consideró que el aprendizaje caracterizaría lo que tiene lugar en el aula (sin descartar que el aprendizaje pueda darse antes de entrar a la escuela), no obstante hacer una diferenciación entre aprendizaje y desarrollo permitió a Vygotsky describir su teoría de la zona de desarrollo próximo.

De acuerdo con Wertsch (1988) el término “zona de desarrollo próximo” (ZDP) fue definido por Vygotsky como la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real de los niños y su desarrollo potencial, bajo la guía de un adulto. El “nivel de desarrollo real” puede determinarse “por la resolución independiente de problemas” (Wertsch 1988: 84). Es decir, es una etapa anterior al aprendizaje potencial, que puede evaluarse objetivamente y que constituye un elemento dinámico activo para desarrollar un nuevo plano del conocimiento. Este paso del nivel de desarrollo real y el potencial se efectúa con la guía y colaboración de un adulto quien interactúa con los niños.

En este proceso se debe “determinar el umbral mínimo en el que puede empezar la instrucción y también se debe tener en cuenta el umbral superior” (Vygotsky).

En el umbral mínimo están los problemas que el niño puede resolver por su cuenta, como por ejemplo identificar oralmente palabras rimadas y no-rimadas, “después las dificultades crecen hasta que al llegar a determinado nivel de complejidad, el niño fracasa, sea cual fuere la ayuda que se le proporcione” (Wertsch 1988). Siguiendo el

mismo ejemplo, los niños que pueden reconocer semejanzas orales de palabras rimadas no pueden identificarlas en el lenguaje escrito. En este caso se requiere una aproximación entre el reconocimiento oral que los niños ya tienen y el reconocimiento escrito que todavía no poseen.

La ZDP no es un estado mental estático que se evalúa mediante pruebas o test que determinan el nivel de desarrollo ya alcanzado, sino que se concibe como un área cognitiva dinámica del desarrollo, que se modifica y desarrolla mediante la intervención externa y que tiene una meta a la cual aproximarse, en este caso aprender a leer. Fue elaborada como un modelo explicativo de la manera como las personas interiorizan los contenidos y las herramientas de su cultura a través de una interacción con ella ayudada por el educador.

En el estudio de una ZDP se pueden considerar tres aspectos: el nivel de desarrollo de algunos procesos cognitivos que son potenciales para la emergencia de otros más complejos, la intervención de un agente mediador que guía al niño para que eleve su nivel cognitivo al superior, y una relación dinámica de ajuste cognitivo entre ambos niveles, el potencial y el actual. El paso cognitivo que cubre la distancia entre el desarrollo previo y el posterior a la intervención pedagógica puede ser una manera de evaluar la ZDP en el trabajo pedagógico con los niños.

Al respecto, según Wertsch (1988), “Vygotsky argumentaba que tan importante es, si no más, la medición del nivel de desarrollo potencial como la del nivel del desarrollo efectivo” (pág. 84).

De esta manera, el concepto de ZDP plantea la posibilidad de identificar y evaluar el nivel actual de desarrollo en procesos cognitivos que facilitan o inducen el aprendizaje de otro de mayor nivel y complejidad. El nivel dinámico está dado por la aproximación que cada niño hace del objetivo propuesto. En el caso de la lectura inicial, consideramos que el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica es un indicador de la “distancia” –más o menos próxima– que traen los niños para el aprendizaje de la lectura y que debe determinar la intervención pedagógica del maestro. La instrucción de

éste facilita la asociación entre la identificación de los componentes gráficos de la escritura y los componentes fonológicos de su lenguaje oral. Un trabajo de intervención que aproxime el grado de conciencia fonológica con el aprendizaje del código escrito puede ser trabajar sobre las estructuras segmentales de las palabras. A medida que los niños identifican segmentos orales pueden aproximarse a las letras escritas.

En consecuencia, el concepto de ZDP implica, para el niño que está en condiciones de aprender a leer, dos componentes centrales: el nivel de conciencia fonológica oral, y la interacción de los componentes escuchados de las palabras con el lenguaje escrito, proceso que se efectúa con la ayuda del profesor. La mediación del maestro le aporta las claves para que vaya estableciendo asociaciones dinámicas entre ellos. En esta interacción "el niño utiliza de hecho signos cuyo control voluntario aún no puede ejercer", pero gracias a la intervención del maestro pronto podrá internalizarlos y apropiarse de ellos, y transformar su propio funcionamiento intrapsicológico (Rosas y Sebastián 2001).

En los aprendizajes de mayor complejidad, como es el lenguaje escrito, donde muchos niños tienen dificultades para lograrlo por sí mismos, la mediación del maestro consiste en hacerles tomar conciencia de los componentes fonológicos de las palabras, y luego, enseñarles la integración de las secuencias de fonemas de las palabras orales con las palabras escritas.

Su objetivo es lograr el nivel de asociar exitosamente los componentes fonéticos del lenguaje oral con los ortográficos del lenguaje escrito. El aprendizaje del lenguaje escrito requiere una transformación cualitativa de las estructuras cognitivas del lenguaje oral. Este proceso se produce en la medida en que las palabras son asociadas con su pronunciación. La articulación oral de ellas, en una "Gestalt fonográfica" (Bravo 1999), sería el primer enlace consciente que efectúan los niños con el acceso al significado de las palabras escritas. En este punto, la articulación oral de las palabras decodificadas coincide con "la unidad de análisis de la actividad psicológica, que para Vygotsky era el *significado de la palabra*" (Cubero y Luque 2001). El aprendizaje de la segmentación

de las palabras en sus fonemas y la integración de la serie fonemática en una pronunciación asociándolas con las palabras escritas, daría el nivel de desarrollo potencial más próximo para el aprendizaje de la lectura.

Al respecto, hay evidencias empíricas que muestran que los procesos fonológicos explican “una amplia proporción de la varianza en la habilidad de decodificación de palabras” (Stanovich 1982). La decodificación ha sido definida como “el proceso de extraer información suficiente de las unidades de palabras –escritas– de tal modo que active el léxico mental” y adquieran significado. Para Downing y Leong (1982), el significado es la esencia de la lectura, y ésta consiste en que el lector extrae de la decodificación fonológica los elementos que le permiten reconstituir las palabras escritas y entender el mensaje del texto. Entre ambos procesos hay una estrecha interacción y cierta continuidad.

TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE BRUNER.

En la teoría de Bruner (1971)sobre el desarrollo del conocimiento, o el desarrollo de la competencia, el ser humano es concebido como un creador y un aprendiz activo. El conocimiento puede ser adquirido de muchas formas diferentes y por vías distintas. Por ejemplo el dominio de la habilidad motriz, adquisición del lenguaje y la adquisición de conceptos son todos aspectos del conocimiento que se alcanzan con un aumento de la competencia.

El modelo de Bruner del desarrollo mental incluyó tanto una representación interna de la experiencia como la construcción activa de la realidad. Para Bruner el instrumento más importante que tiene el niño para el desarrollo cognitivo es el leguaje.

Bruner en sus estudios sobre el desarrollo del lenguaje intentó sintetizar tres aspectos que consideró cruciales:

- El niño aprende el lenguaje para un propósito.

- Explicó como el niño llega a dar significado a sus producciones y cómo utiliza sus recursos lingüísticos y no lingüísticos para referirse a las cosas.

- Se ocupó de las funciones del lenguaje, y del intento comunicativo del niño.

En conclusión Bruner plantea lo más importante o la forma principal de ayuda en el desarrollo del lenguaje hablado y escrito es *la interacción* de los adultos con los niños, ya que eso enriquece los recursos comunicativos del niño.

CONCEPCION CONSTRUCTIVISTA DE LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA.

El aprendizaje de la ortografía y la reducción de los errores ortográficos deben explicarse, a partir de la concepción constructivista, que parte de la premisa básica de la importancia de la actividad constructiva del alumno en su aprendizaje escolar.

La enseñanza constructivista parte de los principios psicopedagógicos y uno de ellos es el de acción- reflexión- acción enriquecida, este principio es fundamental en el trabajo con menores y también es aplicable en adultos (Andragogía), pues la enseñanza debe partir de las múltiples experiencias que se tiene a nivel concreto con los contenidos o tópicos, esto permite conocer el fenómeno de manera tal y como cada uno lo percibe desde sus experiencias pasada y actuales, luego se debe generar un clima de reflexión, discusión acerca de lo observado, vivenciando y el que enseña-aprende debe introducir nueva información, imágenes, conceptos que enriquezcan los conocimientos previos, amplíen (reflexión) y luego plantear nuevas actividades o

situaciones donde pongan en práctica lo aprendido y reflexionado anteriormente, pero realizándose de manera enriquecida , es decir, ya no como la primera vez. El objetivo es generalizar el conocimiento, en este caso la conciencia fonológica. (A. Salomone 1996).

Finalmente se pretende que el alumno dentro de su papel activo en el proceso de su aprendizaje haga uso del movimiento consciente, que este principio se refiere a la ejecución de actividades, paso a paso que impliquen un objetivo específico a alcanzar, reconociendo para qué le servirá esa acción o lo aprendido a través de ella en la vida cotidiana. (A. Salomone 1996).

Por otra parte es imprescindible mencionar que una de las limitantes que se presenta ante la aplicación de este enfoque en la enseñanza escolar, es que se tiende a ignorar el papel constructivo que el alumno puede hacer sobre su propio conocimiento y en ocasiones incluso hasta se ha llegado a negar completamente y también la enseñanza escolar se ha desvinculado de su naturaleza social y de su función socializadora. (A. Salomone 1996).

EL PAPEL DEL ALUMNO EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE.

Ausubel y otros (1978), plantea que la segunda condición para el aprendizaje significativo es el mismo sujeto; por lo antes expuesto, el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien constituye el conocimiento y nadie puede sustituirle esa tarea.

Córdova y Peralta (2002), en su investigación sobre Diagnóstico y tratamiento de las dificultades de aprendizaje de la ortografía, mencionan que la importancia prestada a la actividad del alumno no debe interpretarse tanto en el sentido de descubrimiento o de intervención como en el sentido de que es él quien aprende y, si él no lo hace, nadie ni

si quiera el profesor hacerlo en su lugar. La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad constructiva del alumno.

Córdova y peralta (2002), mencionan que la actividad constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya en grado considerable de elaboración, es decir que son el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social. Los contenidos constituyen el núcleo de los aprendizajes escolares ya que son saberes y formas culturales que tanto los profesores como los alumnos encuentran en buenos partes elaborados y definidos.

El conocimiento educativo es en gran medida como subraya Edwards (1987) un conocimiento preexistente en su enseñanza y el aprendizaje que se dan en la escuela.

El hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistentes, que ya están en buena parte construidos y aceptados como saberes culturales, antes de iniciar el proceso educativo, condiciona el papel que está llamado a desempeñar el profesor. El profesor ha de intentar además, orientar y guiar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales.

En conclusión, el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el alumno; es él quien va a construir los significados en función de lo que para él es significativamente importante aprender. El papel del docente en este proceso debe ser el de orientar, apoyar y facilitar que el alumno llegue a ese conocimiento.

UN MODELO DE CONCIENCIA METALINGÜISTICA.

Al hablar de la conciencia metalingüística, es importante considerar lo que está implícito en ser capaz de reflexionar sobre el lenguaje y cómo esta capacidad puede manifestarse en la práctica.

Perner (1988), menciona que, para que una habilidad se considere metalingüística, el sujeto no solamente debe ser capaz de reflexionar sobre el lenguaje y centrar su atención en él, sino también debe tener alguna apreciación de que es sobre el lenguaje sobre lo que está reflexionando.

En consonancia con estas afirmaciones está la postura establecida por Bialystok y Ryan (1985 a, 1985 b), de acuerdo con estos autores, la conciencia metalingüística implica niveles altos de dos componentes:

- **La capacidad de analizar el conocimiento lingüístico en categorías.** Este componente implica la capacidad de analizar el conocimiento lingüístico, es más bien responsable de hacer explícitos los aspectos de la estructura del lenguaje, como las unidades de habla (por ejemplo, fonemas y sílabas) y las construcciones sintácticas.

- **La habilidad para controlar los procedimientos atencionales que seleccionan y procesan información lingüística especifica.** este segundo implica la capacidad de considerar *intencionalmente* los aspectos del lenguaje que son relevantes en un contexto particular. Este permite al sujeto ir más allá del rasgo más relevante del lenguaje, es decir, el significado que transmite, y atender a las estructuras subyacentes (los sonidos o la gramática del lenguaje).

Por otra parte Garton y Pratt (1991), en su investigación sobre el desarrollo del lenguaje hablado y escrito mencionan que la conciencia metalingüística debe implicar reflexión sobre el lenguaje accesible a la conciencia.

Este modelo también explica la posición adoptada por Tumner y Herriman (1989), en su definición de conciencia metalingüística enfatizaron la importancia del procesamiento de control y el requisito de que uno debe ser capaz de dirigir la atención deliberadamente a la estructura del lenguaje. Además, todos los resultados de las investigaciones que citaron en apoyo a su postura implicaban tareas que requerían altos niveles de control, niveles que es poco probable encontrar en los niños hasta los cinco años de edad.

Por tanto se argumenta que las capacidades metalingüísticas se desarrollan gradualmente y que el nivel de capacidad demostrado por los niños dependerá de su dominio de las formas lingüísticas consideradas. El desarrollo de esta conciencia según Garton y Pratt, comienza con las propiedades intrínsecas del lenguaje que llevan al niño a reflexionar espontáneamente sobre aspectos del mismo.

Esas propiedades añaden, incluirán la existencia de reparaciones en la propia habla, la existencia de errores como malas pronunciaciones en el habla de los otros, palabras que son difíciles de pronunciar, palabras que riman unas con otras y características de la palabra escrita que, dada su forma más visible y permanente serán más relevantes que la palabra hablada.

Según estos autores, a medida que el niño domina las diferentes formas implicadas en el uso del lenguaje se desarrollan niveles más altos de reflexión. La aparición espontánea de reflexiones proporcionará una base para una reflexión más controlada. Consecuentemente, el niño hará un giro gradual hacia reflexiones deliberadas sobre aspectos del lenguaje escrito y que este dominio conduzca a niveles de control mucho más altos.

CONCIENCIA FONOLÓGICA Y EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA.

El desarrollo de la conciencia fonológica trata del desarrollo de la conciencia de los sonidos del lenguaje. Esta área ha recibido mucha atención por parte de los investigadores en los últimos años, dada su importancia para la enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura. (Garton y Prat 1991).

Si los niños/as han de dominar los procesos de lectura y escritura, deben ser capaces de aprender las correspondencias entre los sonidos individuales del lenguaje, los fonemas y las letras que representan estos sonidos, los grafemas. Para ello deben ser capaces en primer lugar de centrar su atención en los sonidos.

Dada la dificultad de identificar los sonidos individuales del habla surge la interrogante ¿cómo se desarrolla en los niños esa capacidad? (por ejemplo, Maclean, Bryant y Bradley, 1987; Bryant y otros en prensa) mantuvieron que la conciencia fonológica en el niño se desarrolla inicialmente a través de una conciencia de la rima y que una experiencia temprana con las rimas en el jardín de infancia favorecerá el desarrollo de la conciencia fonológica. En un estudio encontraron que algunos niños a la edad temprana de tres años podían clasificar palabras sobre la base de si rimaban o no, indicando una capacidad para reconocer los sonidos comunes que aparecen en algunas palabras.

Ahora bien el término Conciencia Fonológica se refiere a la que cada persona tiene sobre los sonidos de su propia lengua (Mattingly, 1972). Aparece de un modo lento y gradual, en la medida en que los niños desplazan su atención desde los aspectos significativos del lenguaje hacia la conciencia de sus estructuras y de las unidades o segmentos que lo componen (ver Defior, 1991, para una revisión sobre el tema).

Según Córdova y Peralta (2002) en su investigación para Diagnóstico y Tratamiento de las dificultades de aprendizaje de la ortografía, la conciencia fonológica implica discriminación reflexiva. Una definición operativa sería la habilidad para segmentar y ser conscientes de las unidades del lenguaje oral (frases, palabras, sílabas, fonemas).

Muchos niños consiguen su acceso inicial a la escritura a través de nociones relativamente imprecisas de qué representa algún mensaje, mientras que otros parecen desarrollar un acceso mucho más específico.

Por ejemplo, algunos niños aprenden que el lenguaje escrito actúa como una etiqueta; su propio nombre. A estos niños frecuentemente se les enseña a copiar su propio nombre. Esto les llevará finalmente a aprender la secuencia de las letras de manera que la puedan escribir sin que esté presente el modelo. Cuando a continuación escriben su nombre en un dibujo o en otro trabajo creativo, entienden que el nombre que lo etiqueta como de su propiedad. (Garton y Pratt 1991).

Una vez los niños se hacen conscientes de que la escritura lleva un mensaje y, más concretamente, de que cuando están escribiendo ellos han de poner allí el mensaje, se enfrentan en la tarea de *Cómo ponerlo allí.*es decir, deben encontrar maneras de codificar el mensaje en su escritura. (Garton y Pratt 1991).

Antes de examinar el camino por el que el niño domina finalmente las reglas, es necesario exponer que los niños aprenden a representar mensajes en su escritura determinando los nexos entre el habla y escritura, apoyado en la posición de Vygotsky 1962 y 1978, de que la escritura se aprende como una representación de segundo orden, es decir que el lenguaje escrito comprende signos que denotan palabras habladas que a su vez representan objetos o entidades del entorno. En esta vía por ejemplo, el niño aprende que el patrón de sonido que constituye la palabra *mesa* representa el objeto *mesa*. En contraste, el acceso del niño a la escritura es través del aprendizaje de que una combinación de símbolos escritos representa los símbolos hablados. Por tanto la palabra escrita es para el niño una representación de segundo

orden, ya que no representa el objeto directamente, sino que representa la forma hablada de la palabra, que a su vez representa el objeto. (Garton y Pratt 1991)

Por consiguiente, los niños deben aprender deben aprender las reglas de correspondencia ortográfica de manera que al escribir puedan traducir la forma hablada a la forma escrita, para lo cual las reglas principales son:

- La secuencia temporal del habla se representa en la escritura de izquierda a derecha, volviendo a la izquierda y en una secuencia espacial de arriba hacia abajo en el papel.

- El habla se representa en la escritura por combinaciones de hileras de letras.

- Las palabras del habla se representan en la escritura agrupando las letras sobre el papel, utilizando espacios para separar grupos.

La descripción de las formas en que los niños desarrollan una comprensión de estas reglas no resulta fácil, porque habrá aspectos del lenguaje hablado sobre los cuales muchos niños no tendrán razón para reflexionar, más bien lo realizarán de una manera mecánica o por inercia, algunos niños pueden no haber pensado nunca sobre lo que constituye una palabra en el momento en que empiezan a escribir (ver Bowey, Tumner y Pratt, 1984).

Por consiguiente el aprendizaje de la ortografía suele presentarse difícil cuando hay carencia de conciencia fonológica, es decir identificar los sonidos correctos de las letras (fonemas) para representarlos en el papel (grafemas), ya que no han comprendido que las palabras poseen patrones ortográficos que les pueden ayudar a facilitar la escritura.

ENFOQUE MÉDICO DE LAS DIFICULTADES EN LA ESCRITURA.

En un enfoque médico y neurológico Tapia en 1990 explica las dificultades de ortografía a través del término de Disgrafía. Y el concepto de disgrafía se mueve dentro de dos contextos:

a) Contexto *neurológico* en relación con las afasias. En este apartado se incluyen las agrafias, q son una manifestación de las afasias e implican anomalías del grafismo.

b) Enfoque *funcional*, son el trastorno de la escritura que surge en los niños, y que no responden a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales.

La disgrafía entonces es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía. Para *hacer un diagnóstico de la disgrafía* es necesario el tener en cuenta una serie de condiciones (Tapia 1990):

- *Capacidad intelectual* en los límites de normales o por encima de la media.
- *Ausencia de daño sensorial grave*, como los traumatismos motrices, que pueden condicionar la calidad de la escritura.
- *Adecuada estimulación cultural y pedagógica.*
- *Ausencia de trastornos neurológicos graves*, como lesiones cerebrales, con o sin componente motor, ya que podría impedir una normal ejecución motriz del acto motor.
- *El factor edad*, también es importante. Algunos autores como Auzías (1981) tiene la idea de que la alteración de la escritura no comienza a tener cuerpo hasta después del periodo de aprendizaje, que sería a más allá de los 7 años. Por eso no se podría efectuar un diagnostico hasta esa edad.

La disgrafía es un trastorno de la escritura. Se distinguen en ella dos tipos:

a) **Disgrafías adquiridas**: son consecuencia de una lesión cerebral. Antes de la lesión la persona podía escribir correctamente. Además, no todos los aspectos de la escritura tienen que estar dañados por lo que se pueden aprovechar los que estén intactos para el tratamiento.

b) **Disgrafías evolutivas**: se refieren a los sujetos que tienen dificultades para aprender a escribir. Se pueden confundir con los retrasos.

Dentro de estos dos tipos de disgrafía hay diferentes trastornos, según el proceso de escritura que esté dañado:

- **Afasia dinámica central**: está dañada la planificación del mensaje. Hay dificultad en producir un lenguaje espontáneo creativo.
- **Agramatismo**: dificultades en la estructura sintáctica.
- **Disgrafías centrales**: falla el procesamiento léxico (las rutas). Hay distintas alteraciones, dependiendo de los almacenes que estén dañados.
- **Disgrafías periféricas**: están afectados los procesos motores.

DISGRAFIAS ADQUIRIDAS.

En estas se destruyen ciertas zonas del cerebro como consecuencia de una lesión cerebral. Hay ciertos mecanismos que quedan alterados. La mayoría de las veces no se deterioran por completo por lo que se puede hacer un uso, aunque sea parcial de los mismos.

El déficit puede afectar a un almacén completo o al acceso al mismo, así se pueden producir dificultades para acceder a la información del almacén o por degradación de la información que se recupera.

Los síntomas que pueden aparecer son muy variados según la zona dañada. Hay diferentes tipos según donde se localice la lesión.

a) Afasia dinámica central o disgrafía semántica.

En este caso la lesión se produce en el área frontal izquierda inmediatamente anterior a la zona del lenguaje. Al producirse la lesión hay dificultades en la planificación de lo que se va a escribir (el mensaje). El lenguaje es gramaticalmente correcto e incluso pueden contar historias que tienen aprendidas, pero el lenguaje espontáneo son incapaces de producirlo. Otros trastornos que tienen este tipo de problemas son la amnesia y la afasia semántica.

b) Agramatismo o disgrafía sintáctica.

La lesión se produce en el área de Broca por lo que las dificultades que se van a ver se encuentran en la construcción de la estructura sintáctica. Esto significa que pueden crear buenos mensajes pero no construyen bien las oraciones. Las dos principales alteraciones que se producen en el Agramatismo son:

- Dificultades estructurales: Tienen dificultades para colocar de manera ordenada las palabras en la oración. Las frases que construyen son muy simples y cortas (no suelen tener más de tres o cuatro palabras) y a veces usas holofrases (una palabra que actúa como una oración).
- Frecuentes omisiones de palabras, sobre todo palabras funcionales (artículos, preposiciones, conjunciones) y afijos (los más problemáticos son las terminaciones verbales – dicen salta por saltaba-, marcadores de tiempo, género, número). No suelen tener problemas con las palabras contenido (sustantivos, adjetivos, verbos).

Por todo esto las oraciones son semánticamente coherentes pero sintácticamente incorrectas. Podría decirse que es un lenguaje similar a los telegramas. El problema de los agramáticos estaría entonces en la incapacidad de hacer un uso adecuado de las

palabras funcionales y las dificultades estructurales serían una manifestación de esa incapacidad. Cada vez está más admitida la posibilidad de que se trate de dos trastornos diferentes:

- Agramáticos morfológicos: Tienen dificultades con los morfemas (palabras funcionales y afijas) pero conservan la capacidad de construcción gramatical.
- Agramáticos construccionales: conservan los aspectos morfológicos pero tienen dificultades para ordenar adecuadamente una oración.

Otro trastorno que tiene este tipo de problemas es la afasia de conducción.

- **Disgrafías centrales:** El trastorno se produce en la recuperación de palabras o de elementos léxicos. Hay varios tipos de Disgrafías centrales ya que hay varios subcomponentes que intervienen en el procesamiento léxico que pueden estar dañados. Afectan a todo tipo de escritura: a mano, a máquina, con letras de plástico, etc. En la recuperación de la forma ortográfica de las palabras intervienen dos rutas: ruta fonológica o indirecta y ruta ortográfica, léxica o directa. Según se lesione una u otra los síntomas van a ser distintos.

- **Disgrafía superficial**: se produce cuando está afectada la ruta ortográfica o léxica por lo que se utiliza la ruta fonológica. Cuando ocurre esto no se pueden escribir palabras que no se ajusten a las reglas de conversión fonema-grafema, es decir, escriben bien las palabras regulares y pseudopalabras pero cometen errores en palabras irregulares. Hay también confusión con los homófonos ya que siguen las reglas de conversión fonema-grafema (escriben lo que oyen como “baca” por vaca y baca). Hay errores de omisión, adicción o sustitución de letras).

- **Disgrafía fonológica**: se produce cuando se lesiona la ruta fonológica y se usa la ruta ortográfica. Por esta razón no se pueden escribir pseudopalabras ya que está dañado el mecanismo de conversión fonema-grafema. Hay errores derivativos (con los sufijos de las palabras compuestas – mantienen la raíz pero cambian los sufijos). Pueden escribir bien las palabras regulares y las irregulares porque la ruta léxica está intacta y tienen las palabras integradas a nivel visual.

- **Disgrafía profunda:** se produce cuando se lesionan las dos rutas (fonológica y ortográfica) por esta razón habrá dificultades con las palabras irregulares, pseudopalabras, y palabras regulares. Lo más característico de este tipo de disgrafía es la emisión de errores semánticos al escribir dictados o de forma espontánea (sustituye una palabra por otra relacionada semánticamente – naranja por limón porque los dos son cítricos, feliz por navidad-). También hay dificultades en las palabras función, verbos, derivaciones.

- **Disgrafía semántica:** se produce cuando la conexión con el sistema semántico (donde están almacenados los significados) está afectado. A pesar de ello pueden escribir correctamente al dictado palabras irregulares y cuyo significado no conocen.

- **Disgrafías periféricas:** Son trastornos motores que afectan solo a algunas formas de escritura y no a otras. Hay varios tipos según el proceso que está dañado:
  - Almacén grafémico dañado (almacén de memoria a corto plazo): los trastornos se producen por igual en todas las palabras. Hay un mayor número de errores en palabras largas que en las cortas. Los errores más frecuentes se producen a nivel de grafema: sustituciones, omisiones, intercambios. Afecta a todos los tipos de escritura.

- Lesión en el mecanismo de conversión alográfica (tipo de letra mayúscula, cursiva. Se puede elegir el grafema pero no el alógrafo.
- Lesión en la conexión entre el almacén grafémico y el almacén de patrones motores. Los errores más típicos son sustituciones de letras. Solo afecta a la escritura a mano.
- Lesión en el mecanismo de la asignación del patrón motor grafémico. Hay una pérdida de información acerca de los patrones motores (la ortografía es correcta pero las letras están muy deformadas). No hay problemas motores sino una incapacidad para hacer uso de los programas motores.
- Alteración de los procesos perceptivos. Sus síntomas son: dificultad para mantener las letras dentro de una línea horizontal, tendencia a omitir o a duplicar rasgos de letras (como la “m” ya que tiene rasgos repetidos).
- Trastorno de escritura periférico por debilidad muscular, temblor de manos debidos a problemas motores y no a la planificación del movimiento.

DISGRAFIA EVOLUTIVA.

Tienen disgrafía evolutiva aquellos sujetos que sin razón aparente tienen dificultades para aprender a escribir. La persona tiene todo lo necesario para aprender a escribir pero no lo consigue.

Se diferencia del retraso escritor en que en el retraso están afectados también los demás aspectos, no solo los relacionados con el lenguaje. La principal característica de la disgrafía evolutiva es que los sujetos tienen dificultades a nivel léxico (en la recuperación de la forma ortográfica de las palabras). Dentro de este proceso léxico puede haber dificultades en las dos rutas (fonológica y ortográfica) Se puede hacer con la disgrafía evolutiva una clasificación parecida a la de la disgrafía adquirida.

TIPOS DE ERRORES ORTOGRÁFICOS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DESDE UNA VISIÓN CONSTRUCTIVISTA.

Los niños con dificultades de aprendizaje de la lengua escrita suelen cometer algunos errores en los procesos de leer y escribir, estos errores en su mayoría, de acuerdo al enfoque constructivo comunicativo, suelen deberse a tres factores:

a) Escaso desarrollo de la conciencia fonológica, es decir la poca o nula reflexión acerca de los sonidos del habla.
b) Asimilación incompleta o incorrecta de las correspondencias fonográficas, lo que significa la dificultad para relacionar el grafema con el fonema.
c) Finalmente la falta de atención en el niño, es decir que el niño no pone la suficiente atención a la forma o a las pistas relevantes del trazo.

En general, este enfoque considera que los niños que presentan déficit lingüístico (pobre desarrollo del lenguaje interno y externo), van a tener dificultades también al momento de aprender el lenguaje escrito.

A continuación se establece una clasificación de los errores más comunes que se observan en estos niños:

- Sustitución o confusión: por ejemplo, “revovían” por “removían”.
- Rotación: “bar” por “dar”; “buro” por “duro”; “pueso” por “queso”.
- Inversión, reversión o traslación: “lapabra” por “palabra”; “los” por “sol”.
- Omisiones: “pato” por “plato”; “prendió” por “aprendió”.
- Agregados: “lla” por “la”; “quienes” por “quien”
- Hipersegmentación: “ala” por “a la”; “latierra” por “la tierra”; “juegoconlapelota”
- Disociación: “mima ma mea ma” por “mi mamá me ama”.

LA ESCRITURA DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL NIÑO.

Ana Teberosky (Infancia Marzo-abril de 1991) en recientes investigaciones ha demostrado que el aprendizaje de la escritura no es una tarea simple y sencilla para el niño; por el contrario. Requiere un largo y complejo proceso de construcción, en el que las ideas del niño no siempre coinciden con las suposiciones del adulto. Es importante señalar las divergencias entre el punto de vista infantil y el del adulto para entender el proceso de aprendizaje.

"La enseñanza de la lectura y la escritura se ha basado en ciertas presuposiciones que ahora resultan cuestionables".

Vamos a comentar una que podría expresarse como sigue: «Nuestro sistema alfabético de escritura es "natural", la única dificultad consiste en aprender las reglas de correspondencia entre fonema y grafema». En función de este principio, para aprender a leer y a escribir es necesario "reactualizar" el habla, fundamentalmente su aspecto sonoro.

Según Teberosky se puede demostrar que las ideas infantiles no coinciden con esta presuposición. Hacia los 4 años, los niños intentan comprender qué tipo de objetos son las letras y los números de nuestro sistema de representación convencional.

Ferreiro (1981) ha demostrado que inicialmente, las grafías son consideradas solamente como "letras", "números", "cincos", "a, e, i, o, u", etc. Para el niño de esta edad las "letras" o los 'números" no sustituyen nada, sólo son lo que son: un objeto más dentro del mundo que, como muchos otros, tienen nombre.

Posteriormente, se da un gran paso. Las grafías sirven para sustituir otra cosa, pasan a ser "objetos sustitutos" que tienen un significado. Pero a diferencia del punto de vista de adultos alfabetizados, para el niño las grafías no representan sonidos.

El significado viene determinado por la naturaleza de los objetos a los que acompaña. El primer tipo de relación consiste en buscar alguna correspondencia entre las señales gráficas y los objetos del mundo.

La primera separación entre los símbolos y lo simbolizado empieza cuando el niño es capaz de diferenciar entre "lo que es" (-letras" o "números-) y “que significa” (según el tipo de objetos a los que las grafías aparecen unidas). Como los objetos tienen nombres, se denominan de una determinada manera, la relación se establece cuando a un conjunto de letras se le atribuye el nombre del objeto o imagen que le acompaña.

Pero el nombre no es aún la representación de una pauta sonora, sino que pasa a ser una propiedad de los objetos que pueden ser representados a través de la escritura (Ferreiro y Teberosky, 1979). La atribución depende más de las correspondencias en relación con el objeto que de las propiedades de lo escrito. De esta manera un mismo conjunto de letras "significa" perro junto a la imagen de un perro, sin que ello excluya que pueda "significar" también otra cosa si se relaciona con otras imágenes,

Esta relación tan directa entre los símbolos y lo simbolizado hace que muchos niños elaboren curiosas hipótesis. Para escribir "casa", por ejemplo, hacen falta más letras o de mayor formato que para escribir "casita" (Ferreiro, 1979).

Se puede observar, que el niño está lejos de pensar en términos de correspondencia fonema-grafema. Pero, si se permite, dar un salto en el proceso evolutivo hasta llegar al momento en que los niños establecen alguna hipótesis sobre la relación entre los sonidos y las letras. La primera hipótesis que aparece es que las letras representan sílabas. La génesis de esta hipótesis está conectada con un problema cognitivo más general: el de la relación entre las partes y el todo.

Efectivamente, las partes del escrito, (sus letras) son elementos que se constituyen en observables en determinados momentos de la evolución conceptual de la escritura. De la necesidad de interpretar estas partes surge la descomposición del nombre en sílabas.

La hipótesis silábica consiste en atribuir una sílaba a una letra «a cualquiera de ellas». La correspondencia es más cuantitativa que calificativa. Para un nombre trisílabo hacen falta 3 letras. Pero en el caso de los nombres bisílabo o monosílabo, dos y una letras son "pocas". Con pocas letras, (menos de tres) se viola otra de las hipótesis del niño. Que consiste en exigir una cantidad mínima para que una cosa sea aceptada "para leer".

Así nos damos cuenta de que las ideas del niño son muchas y de que ninguna coincide con las Presunciones de la enseñanza sobre la "naturalidad y simplicidad del sistema alfabético. Ni el secreto del aprendizaje consiste en establecer la correspondencia fonema-grafía, ni el sistema alfabético es un código "exclusivamente" fonográfico. Como ha indicado Sinclair (1980), ningún sistema de simbolización retiene todas las características de lo que representa. Tanto el proceso de selección de los aspectos a representar como las convenciones de la manera de representación, son construcciones mentales que no pueden ser reducidas a una simple transferencia de lo oral a lo escrito.

“La relación entre escritura y lenguaje no es un dato inicial. El niño no parte de allí, sino que llega allí”.

Para llegar a este punto, ha pasado de un período de correspondencia de tipo lógico (una letra para cada sílaba, a una correspondencia motivada y estable (no cualquier letra para cualquier sílaba). Las vocales se estabilizan con mayor rapidez que las consonantes (en el caso del castellano y del catalán) y adquieren valores silábicos en el contexto de los nombres en los que aparecen. Así, la J será la "jo" para "Joaquín" y la N será la "na" para "Natalia".

Si hemos dedicado esta exposición a cuestionar la tan mencionada correspondencia fonema-grafema es porque los antecedentes evolutivos de la escritura están lejos de reducirse a una simple asociación entre fonemas y sonidos.

La idea de que la escritura tiene significado (es decir, que es un objeto sustitutivo) no depende, exclusivamente, de la representación de los fonemas. Recordemos los diferentes sistemas de escritura y los distintos sistemas simbólicos que representan elementos no-lingüísticos (representación matemática, gráficos, mapas, música, etc.). Recordemos, también, el dibujo. El proceso de comprensión de la escritura no puede ser identificado con los últimos pasos sin la interpretación silábica o fonológica del código.

ENSEÑAR ORTOGRAFÍA A TRAVES DEL MÉTODO FONOLÓGICO.

El punto de partida más sencillo y evidente es la conciencia infantil de los sonidos que forman las palabras. Se ha demostrado que la habilidad del niño con los sonidos desempeña un papel importante en su éxito en la lectura y la escritura.

Varias personas han tratado de mejorar la conciencia infantil de los sonidos y algunas han estudiado asimismo la influencia de esta enseñanza en la lectura y la ortografía. Ahora se sabe que es posible, e incluso muy fácil conseguir que los niños sean más conscientes a los sonidos de las palabras. En Suecia Olofsson y Lundberg (1980) lo demostraron al coger a un grupo de niños de seis a siete años (en Suecia, los niños no van a la escuela hasta los siete años) y enseñarles los sonidos que constituyen las palabras mediante una serie de ingeniosos juegos.

Estos juegos surtieron efecto. Al final del estudio, se pasaron a los niños a varias pruebas de «conciencia fonológica» en las que tenían que descomponer una palabra en sus sonidos constituyentes y también unir sonidos que oían por separado para formar una palabra. Los niños que habían tomado parte del programa fueron claramente superiores a otros que no lo habían hecho, y la actuación de los que recibieron versión estructurada del programa fue especialmente buena. Se puede por tanto enseñar a los niños a dividir una palabra en sonidos y hacerlo antes de que empiecen a leer (se deba

ser prudente en este aspecto). Es un hecho alentador, ya que significa que esta ayuda suplementaria debería conducir a un mayor éxito en la lectura.

Enseñar a los niños los sonidos (fonemas) con la ayuda de las letras del alfabeto funciona por dos razones:

a) Mejora las habilidades fonológicas esenciales y las vincula de forma tangible al alfabeto.

b) Los niños que están empezando a leer y a escribir tratan de forma distinta lo que aprenden sobre los sonidos de las palabras escritas y lo que aprenden sobre su forma visual. A través de este método los niños en general aprenden que hay palabras con sonidos comunes.

El método fonológico fue concebido con dos objetivos: a) conseguir que los niños sean más conscientes de los sonidos que comparten las distintas palabras y b) proporcionarles la idea de que las palabras con sonidos comunes también suelen compartir patrones ortográficos. De ahí que surge la inventiva de emplear letras de plástico, pues permitirían al niño transformar una palabra en otra (por ejemplo barril en carril) dejando intacta la secuencia ortográfica («arril» en este caso) que representa el sonido común.

El empleo de este método posee los siguientes pasos:

1. Se elabora un listado de palabras sencillas que contengan sílabas con el mismo sonido y/o patrón ortográfico al inicio, al final y en medio de las palabras (con letras elaboradas de cartón, foammy, plástico u otro recurso material).

2. Luego se le dictará palabra por palabra al menor haciendo énfasis en el patrón ortográfico trabajado en ese momento. El o la niña tendrá que buscar las letras que formarán la palabra dictada. (Cuando el niño es capaz de

identificar el patrón ortográfico, ya sea al comienzo, en medio o al final de la palabra; es ideal reflexionar con él menor a cerca de lo descubierto y se procede a pasar o buscar otra palabra).

3. Se dicta entre tres o cuatro palabras, a través de las cuales el menor tendrá que descubrir que en las palabras formadas existe una coincidencia en el sonido y escritura de algunas sílabas (llamado patrón ortográfico).

4. Finalmente el/la orientador/a o facilitador/a del proceso, reflexionará con el menor sobre el sonido, el significado y el patrón ortográfico, y construirá otras palabras de su interés. (si el menor está motivado a hacerlo).

El empleo del método de Bradley sobre conciencia fonológica, lo hace eficaz, ya que jugar con las palabras y los sonidos es algo que los niños hacen de forma natural y con evidente placer. Además es una actividad que a los niños les gusta hacer con otras personas. Es un aspecto extraordinariamente interesante de la interacción social natural del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

CAPÍTULO III.

HIPOTESIS Y VARIABLES.

HIPOTESIS DE INVESTIGACIÓN.

HIPOTESIS GENERAL.

"Si se aplica un protocolo para incrementar las habilidades fonológicas fundamentado en una metodología constructivista, se disminuirán las dificultades ortográficas".

HIPOTESIS ALTERNA H_1.

"Existe diferencia significativa en la disminución de las dificultades ortográficas si se aplica un protocolo para incrementar las habilidades fonológicas en los niños y niñas de 5º grado del turno vespertino, del Centro Escolar Liga Panamericana".

HIPOTESIS NULA H_0.

"No existe diferencia significativa en la disminución de las dificultades ortográficas si se aplica un protocolo para incrementar las habilidades fonológicas en los niños y niñas de 5º grado del turno vespertino, del Centro Escolar Liga Panamericana".

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE VARIABLES.

Una variable es una propiedad que puede variar (adquirir diversos valores) y cuya variación es susceptible de medirse (Sampieri 1997). De acuerdo a la investigación de carácter cuasi experimental es necesario definir conceptualmente las variables en estudio.

La variable independiente que constituye el factor a manipular en este caso es el protocolo para incrementar las habilidades fonológicas, que consiste en el desarrollo de la conciencia fonológica que se refiere a la que cada persona tiene sobre los sonidos de su propia lengua (Mattingly, 1972).

La *conciencia fonológica* es la capacidad del alumnado para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral. Implica una reflexión sobre segmentos como fonemas, sílabas, palabras o rimas. La investigación reciente sobre la relación entre conciencia fonológica y lectoescritura sugiere que dicha relación es bidireccional y recíproca: la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura, y la instrucción en lectoescritura desarrolla igualmente dicha conciencia (Pereiro 2000, *Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica)*.

Y el factor manipulado que es susceptible de cambios a raíz de la manipulación de la *"variable estímulo"* (Edwadrs 1968 y Mc Guigan 1960), son *las dificultades ortográficas o los errores ortográficos que presentan los menores*, no es más que la dificultad para escribir correctamente las palabras, haciendo el adecuado uso de las letras, los signos y la acentuación.

DEFINICIÓN OPERACIONAL DE VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE.

La carencia de habilidades o el nulo desarrollo de la conciencia fonológica dan como resultado dificultades en la expresión escrita, específicamente en la ortografía (partiendo del supuesto que "*el niño escribe así como escucha")*, para lo cual se pretende en este estudio saber si la aplicación de un protocolo para incrementar dichas habilidades, permite la disminución de las dificultades ortográficas.

El protocolo para incrementar las habilidades fonológicas estará guiado por los siguientes pasos (ver anexo Nº 4 pág.122):

- Se elaborará un listado de las sílabas, palabras y errores de puntuación y uso de mayúsculas que los menores hayan cometido en la prueba de entrada.

- Se crea un listado posterior que contenga sílabas con el mismo sonido y/o patrón ortográfico al inicio, en medio y al final de las palabras;

- En las sesiones iniciales se dictará a los/as niños palabra por palabra haciendo énfasis en el patrón ortográfico, una vez el niño/a haya identificado el patrón ortográfico trabajado en la palabra se procede a cambiar de palabra.

- Luego se dictará a los niños/as entre tres o cuatro palabras, a través de las cuales tendrá que descubrir el patrón ortográfico similar e identificar la coincidencia entre el sonido y la escritura de algunas sílabas de manera independiente y consciente.

- finalmente se hace una reflexión con los menores sobre el sonido, el significado, el patrón ortográfico y se permite posteriormente que el niño/a construya palabras de su interés haciendo uso de los conocimientos adquiridos.

Luego de haber desarrollado las estrategias fonológicas en tiempo de aproximadamente cuatro meses se aplica una prueba de salida que permitirá contabilizar la disminución o no de errores ortográficos cometidos por los niños/as.

VARIABLE DEPENDIENTE.

Son todas aquellas dificultades ortográficas más comunes en la escritura que se presentan en la aplicación de la prueba inicial través de un cuento (ver anexo Nº 2 pág. 120) como por ejemplo: Sustitución o confusión, Rotación, Inversión, reversión o traslación, Omisiones, Agregados, Hipersegmentación y Disociación de las palabras, así también como del uso adecuado de las mayúsculas y minúsculas, y de los signos de puntuación.

Dichas dificultades se contabilizarán en una hoja de registro que tiene por objetivo registrar el número de errores ortográficos cometidos en la prueba inicial y en la prueba de salida. (Ver anexo Nº 3 pág. 121)

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

POBLACIÓN.

En nuestro país el niño salvadoreño de Centros Escolares públicos se ve inmerso en la crisis política, social y económica, dentro de lo cual se puede mencionar algunas características esenciales de este tipo de población: son niños que probablemente sufren de abandono y descuido por parte de sus padres ya que la crisis económica obliga que los padres trabajen todo el día. Por otro lado hay niños y niñas que son hijos de madres solteras que de igual manera está sumergida a un inconstante número de necesidades que se ve obligada a suplir; son niños mal nutridos, poco estimulados hacia la actividad académica y también carentes de una comunicación familiar e interpersonal efectiva, entre otras.

Pero una característica fundamental es que en la actualidad los padres de los menores de centros escolares públicos no están al pendiente de las necesidades educativas de sus hijos, más bien lo están únicamente de las necesidades económicas y de supervivencia.

Es por ello que resulta importante seleccionar a un grupo de estudiantes de un Centro Escolar Público ya que esto permite contribuir al desarrollo de habilidades fonológicas de una población vulnerable a los cambios socioculturales, políticos y económicos que al final repercuten en daños a la sociedad en general.

La población de estudiantes del Centro Escolar Liga Panamericana correspondiente al turno vespertino consta de 300 alumnos en general de estos 161 son del sexo masculino y 139 del sexo femenino.

Específicamente el turno vespertino se ha caracterizado por ser una población de padres vendedores ambulantes, comerciantes, amas de casa, trabajadores de transporte público, entre otros. Teniendo como denominador común que son menores de escasos recursos, con poca estimulación hacia el estudio y específicamente con un pobre desarrollo del lenguaje oral y especialmente el escrito, que se traduce al final en dificultades ortográficas.

MUESTRA.

El objetivo básico del estudio consistió en conocer si la aplicación de estrategias metodológicas contribuye a la disminución de las dificultades ortográficas, para lo cual se ha seleccionado a través del muestreo *no probabilístico, de sujetos voluntarios (composición natural del grupo) a* 19 niños y niñas del Centro Escolar Liga Panamericana, correspondientes al turno vespertino y que cursen actualmente quinto grado sección “b”, de un nivel socio económico bajo.

Este tipo de muestra se usa en escenarios naturales, generalmente de tipo social, donde se procura que los sujetos sean homogéneos en variables tales como el nivel de habilidades fonológicas, las dificultades ortográficas y el grado que cursan, de manera que los resultados o efectos no obedezcan a diferencias individuales, sino a las condiciones a las que fueron sometidos.

INSTRUMENTOS.

Los instrumentos que se utilizarán en el estudio se guían por el objetivo de ***conocer el nivel de errores o dificultades ortográficas que presentan los menores que participan en el estudio.*** Dentro de los cuales tenemos:

- **Prueba de entrada:** se elaboró un cuento como instrumento inicial que se utilizó primariamente, para conocer las habilidades o dificultades fonológicas y de ortografía en los/as menores de 5º grado "b" del Centro Escolar Liga Panamericana. (ver anexos Nº 1 y 2 págs.118-120).
- **Protocolo de intervención de estrategias psicopedagógicas:** Se diseñó un protocolo de implementación de estrategias psicopedagógicas utilizando el *método fonológico*, que está resumido respectivamente en los siguientes pasos (ver anexo Nº 4 Pág.122):

METODO FONOLÓGICO:

- Se elaboró un listado de palabras sencillas, que contengan sílabas con el mismo sonido y/o patrón ortográfico al inicio, al final y en medio de las palabras (con material didáctico perceptible para cada menor).

- Luego se les dictó palabra por palabra, haciendo énfasis en el patrón ortográfico trabajado en ese momento. El niño o la niña tuvo que buscar las letras que formaran la palabra dictada.

- Se dictó dos o tres palabras, a través de las cuales el/la menor tuvo que descubrir que entre las palabras formadas existe una coincidencia en el

sonido y escritura de algunas sílabas, es decir reconocer patrones ortográficos. Una vez el niño/a hubo identificado el patrón ortográfico trabajado en la palabra se procedía a cambiar de palabra.

- Finalmente, se reflexionó con los/as menores sobre el sonido, el significado y el patrón ortográfico, y construirá otras palabras de su propio interés.

Nota Aclaratoria: estos son los pasos metodológicos que se siguieron para la implementación de un tratamiento que ayude a desarrollar las habilidades fonológicas, sin embargo se diseñaron actividades variadas estimulando el aprendizaje significativo, y no un mero procedimiento que fomente la educación tradicionalista o el aprendizaje mecánico o memorístico.

- **Prueba de salida:** al haber implementado las diversas técnicas y estrategias metodológicas para incrementar las habilidades fonológicas, se diseñó otro cuento que contenía las sílabas trabajadas pero en diferentes palabras, que sirvió como evaluación de la implementación del protocolo. (Ver anexo Nº 5 pág. 160)

- **Hoja de registro de errores:** sirvió para cuantificar y registrar las los errores ortográficos que presentaron los menores tanto en la prueba inicial como en la prueba de salida entre los cuales se pueden mencionar: sustitución, rotación, inversión, omisión, agregados, contaminación, aglutinamiento, disociación, y el uso de signos de puntuación y letras mayúsculas y minúsculas dentro del texto. (ver anexo Nº 3 pág.121).

PROCEDIMIENTO.

Para el desarrollo de la investigación experimental primariamente se estudió toda la bibliografía correspondiente al área y variables en estudio, y al mismo tiempo la revisión de otras investigaciones que permitían la amplitud del marco referencial del mismo.

Posteriormente se procedió a planificar, *cómo* se iba a realizar la investigación, es decir definir cuáles eran las líneas de acción que se seguirían para la ejecución del trabajo de campo para incrementar las habilidades fonológicas luego de aprobado el proyecto por el Docente Director del proceso de grado, se procedió a la ejecución del mismo, de la siguiente manera:

- Una vez aprobado el proyecto se procedió a realizar los trámites necesarios para la obtención del permiso en la escuela donde se realizó la investigación, se estableció contacto con el docente de Quinto grado sección "b", principalmente para dar a conocer el objetivo y procedimiento de la investigación y también para fijar y acordar los días de las sesiones de trabajo con las/os menores.

- Se creó posteriormente un cuento como prueba de entrada. (ver anexo Nº 2 pág. 120) La forma de aplicación de la prueba de entrada fue colectiva, y a los/as niños se les brindó la siguiente consigna: *"Les leeré un pequeño cuento, quiero que lo copien todo"* Este se leyó con una cadencia o ritmo de habla normal, sin ninguna indicación adicional. Después de la primera lectura. Se procedió a leerlo para que lo copiaran.

- Se diseñó una hoja de registro para identificar los errores ortográficos cometidos por los/as niños/as en la prueba de entrada, se obtuvieron luego

las palabras y las sílabas en las que los menores tenían mayores dificultades ortográficas. (ver anexo Nº 3 pág.121)

- Se trabajó seguidamente, las dificultades ortográficas a través *del Protocolo de la estrategia metodológica,* que consistió en incrementar las habilidades fonológicas en los niños con el objetivo de que los/as niños/as sean más conscientes de los sonidos que comparten distintas palabras y proporcionarles la idea de que las palabras con sonidos comunes también suelen compartir patrones ortográficos. (ver anexo Nº 4 pág.122).

  El protocolo de estrategias psicopedagógicas tuvo una duración de 11 sesiones, ejecutando dos sesiones por semana, de una duración de una hora cada una, cada sesión implicaba el desarrollo del método fonológico y una actividad de retroalimentación o motivación. (Ver anexo Nº 6 Cronograma pág. 161)

  Lo que se buscaba era desarrollar en los menores las competencias necesarias para aprender ortografía, correspondencia grafema-fonema; se tuvo el cuidado de que la enseñanza no se convirtiera en un ejercicio de aprendizaje memorístico, por asociación o mecánico. Por lo que resultó imprescindible la creación de diversos materiales didácticos y lúdicos para estimular el aprendizaje significativo.

- Se diseñó una prueba de salida, que en este caso era otro cuento retomando las características del anterior pero con diferente contenido (tomando en cuenta los patrones ortográficos trabajados en el protocolo). (Ver anexo Nº 5 pág. 160).

- Luego de aplicado el protocolo se procedió a sistematizar la información por medio de un recuento de las palabras escritas correcta o incorrectamente, tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida, para verificar si la aplicación del tratamiento dio resultado.

- El análisis e interpretación de resultados se realizó a través de la prueba "t" relacionada se usa para diseños experimentales con dos condiciones (prueba de entrada y prueba de salida) cuando se estudia una variable independiente, y cuando los mismos sujetos (o sujetos igualados) se desempeñan en ambas condiciones (un diseño relacionado).

La prueba "t" relacionada es equivalente paramétrico de la Wilcoxon para diseños relacionados con dos condiciones experimentales. La prueba estadística posee sus propias instrucciones de cálculo que se mencionan a continuación:

1. Se elaboró una tabla en la cual se reflejen los resultados obtenidos de ambas condiciones (prueba inicial y prueba de salida) asignando así a cada participante una numeración.

2. Se calcularon las diferencias entre los puntajes de los sujetos restando los puntajes de la condición b (prueba de salida) de los puntajes de la condición a (prueba inicial) que se ubica en la tabla como columna "D" representado de la siguiente manera:

D
(A – B)

3. Luego se elevaron al cuadrado esas diferencias, representado en la tabla como columna .

4. Posteriormente se sumaron las diferencias (teniendo en cuenta los signos negativos como negativos) y se suman las diferencias al cuadrado así Σd^2.
5. Se elevó al cuadrado el total de las diferencias (teniendo en cuenta la diferencia entre $(\Sigma d)^2$, es decir, sumar las diferencias y luego elevar al cuadrado el total, y Σd^2, lo que significa, elevar al cuadrado cada diferencia y después sumarlas).

6. Posteriormente se encontró "t" con la fórmula:

$$t = \frac{\Sigma \mathrm{d}}{\frac{\sqrt{N\Sigma \mathrm{d}^2 - (\Sigma \mathrm{d})^2}}{\mathrm{N} - 1}}$$

7. Finalmente se calculó los grados de libertad, es decir el número de sujetos (N) menos 1, a través de la siguiente fórmula:

$$gl = N - 1$$

8. Luego se buscó el valor de "t" en la tabla "H". En la columna de la izquierda se busca los grados de libertad. Si el valor observado de "t" es igual o mayor que uno de los valores críticos en esa fila, se puede rechazar la hipótesis nula a ese nivel de significación. (se debe usar el nivel de significación 0.05 de una cola debido a que ese se utiliza comúnmente en investigaciones de carácter social o de las ciencias humanistas).

Para el análisis cuantitativo se utilizaron porcentajes, pero principalmente las puntuaciones naturales obtenidas por cada uno de los menores y para establecer la comparación de los resultados obtenidos se utilizó el ***Diseño Simple de Series Temporales Interrumpidas.***

La investigación tuvo un carácter cuasi- experimental, debido a que el tipo de escenario en el cual se realizó no permitió que la investigadora tuviera el control absoluto de la situación, sin embargo se utilizaron algunos procedimientos como sustitutos del control experimental que minimizaron y en algunos casos eliminaron los efectos de algunas fuentes de invalidez, dentro de los cuales se encuentran las observaciones múltiples, constantes y repetitivas.

El diseño de la investigación corresponde al ***Diseño Simple de Series Temporales Interrumpidas*** ya que es el más básico y simple, requiere un grupo de sujetos al que se le toman una serie de medidas antes y después del tratamiento. La representación simbólica que se podría hace de este diseño sería la que aparece en el cuadro a continuación.

Grupos	**Composición de los grupos**	**Medida Pre tratamiento**	**Tratamiento**	**Medida Post tratamiento**
1	N		a_1	

- Se interpretaron los resultados a la luz de la teoría encontrada a fin de exponer que si se han comprobado favorablemente las metas y objetivos propuestos en el estudio.

- Finalmente se procedió a establecer las conclusiones y recomendaciones que se plantearon a raíz de toda la investigación realizada.

CAPITULO V.

RESULTADOS.

El diseño básico de la investigación corresponde al ***Diseño Simple de Series Temporales Interrumpidas*** a través del cual se sometió un grupo de sujetos al que se le tomó una medida inicial y después del tratamiento se tomó una medida o prueba de salida. Así mismo pretende explicar si la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la conciencia fonológica disminuye los errores ortográficos.

Esto conlleva a analizar estadísticamente los datos a través del estadístico Prueba "t" de Student Relacionada, la investigación cuenta con un nivel de significancia del 95% y un margen de error de 5%, lo cual quiere decir que pese al ambiente en el cual fue llevado a cabo el estudio se procuró tener control de las variables intervinientes o aleatorias.

CUADRO COMPARATIVO Nº1

RESULTADOS OBTENIDOS POR LOS ALUMNOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y EN LA PRUEBA DE SALIDA.

SUJETO	Condición A (Pba. Inicial)	Condición B (Pba. de Salida)	d (A-B)	d^2
ISAI	31	8	23	529
SARAI	55	15	40	1600
MARIA	43	10	33	1089
CARLOS	103	48	55	3025
DORA	54	24	30	900
EDUARDO	31	12	19	361
NATHALY	79	50	29	841
ELSY	41	10	31	961
JACQUELINE	29	6	23	529
BRYAN	44	23	21	441
NICOLE	27	5	22	484
FATIMA	112	64	48	2304
SANDRA	70	45	25	625
MANUEL	73	43	30	900
FRANCISCO	77	18	59	3481
ERNESTO	59	12	47	2209
CRISTIAN	54	24	30	900
DENYS	53	23	30	900
ODALYS	25	1	24	576
TOTAL	**1060**	**441**	**619**	
MEDIA	**55.79**	**23.21**	**$(\sum d)^2$ =383,161**	**$\sum d^2$ 22655**

DESARROLLO DE LA FORMULA PARA ESTADISTICO PRUEBA "T" DE STUDENT RELACIONADO.

$$\boldsymbol{t = \frac{\Sigma d}{\frac{\sqrt{N\Sigma d^2 - (\Sigma d)^2}}{N-1}}}$$

$$t = \frac{619}{\frac{\sqrt{19(22{,}655) - 383{,}161}}{19-1}} \qquad t = \frac{619}{\frac{\sqrt{430{,}445 - 383{,}161}}{18}}$$

$$t = \frac{619}{\frac{\sqrt{47284}}{18}} \qquad t = \frac{619}{\sqrt{2626.89}} \qquad t = \frac{619}{51.25}$$

$$\boxed{\boldsymbol{t = 12.08}}$$

Gl = 18

H = 1.734

(Nivel de significación 0.05)

De acuerdo a los valores obtenidos a través del registro de errores ortográficos cometidos en la prueba de entrada y en la prueba de salida, se refleja que el valor de "t" (12.08) es mayor al valor de "H" (1.734, por lo tanto se rechaza Ho y se acepta la hipótesis alterna: *"Existe diferencia significativa en la disminución de las dificultades ortográficas si se aplica un protocolo para incrementar las habilidades fonológicas en los niños y niñas de 5º grado del turno vespertino, del Centro Escolar Liga Panamericana".*

Al revisar los datos obtenidos a través de la prueba de entrada y la prueba de salida se puede realizar la siguiente comparación:

CUADRO RESUMEN Nº 2

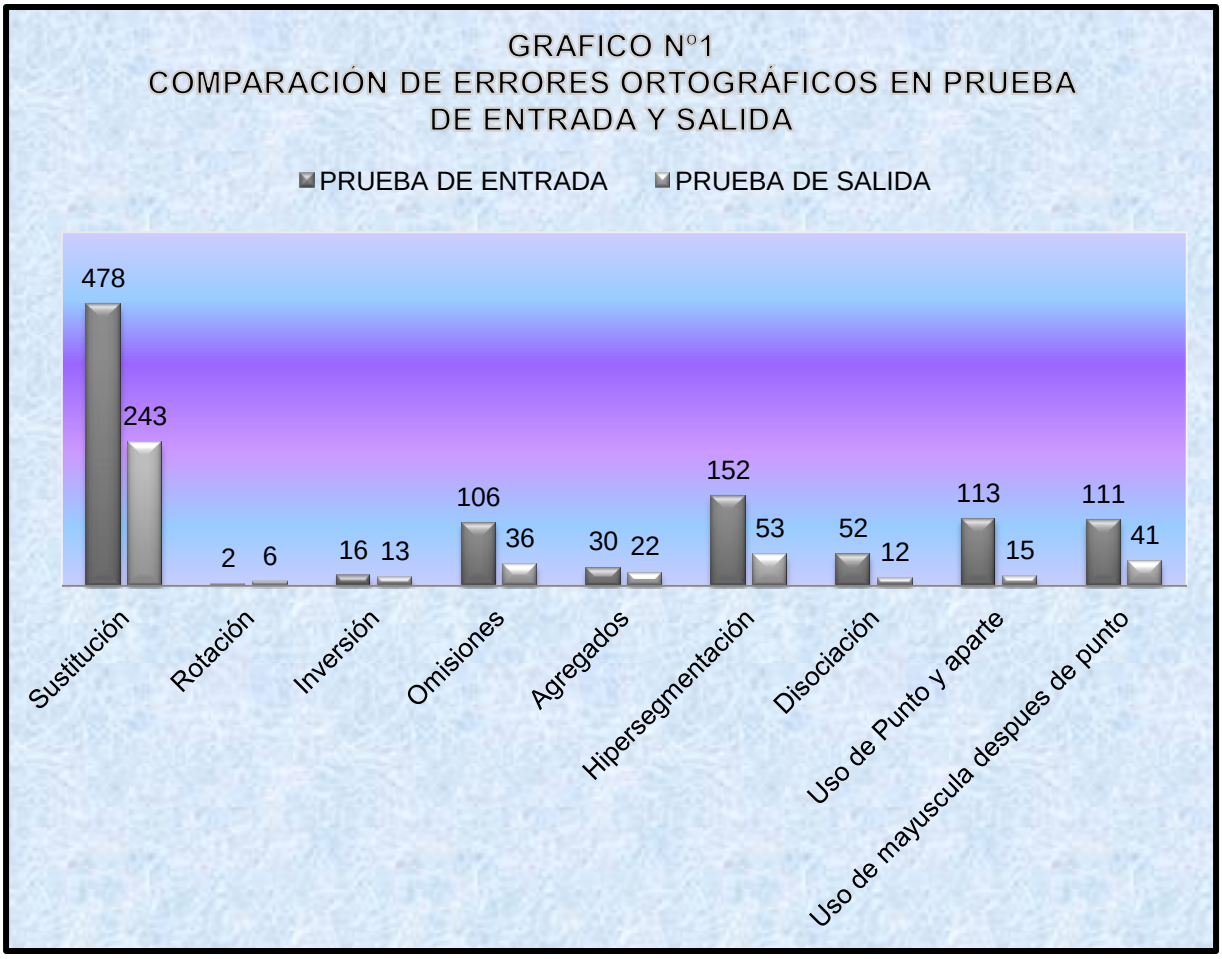
ERRORES COMETIDOS EN PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA

ERROR ORTOGRÁFICO	PRUEBA DE ENTRADA	%	PRUEBA DE SALIDA	%	PORCENTAJE DISMINUCION
Sustitución	478	90.82%	243	46.17%	44.65%
Rotación	2	0.38%	6	1.14%	-0.76%
Inversión	16	3.04%	13	2.47%	0.57%
Omisiones	106	20.14%	36	6.84%	13.30%
Agregados	30	5.70%	22	4.18%	1.52%
Hipersegmentación	152	28.88%	53	10.87%	18.01%
Disociación	52	9.88%	12	2.28%	7.60%
Uso de Punto y aparte	113	21.47%	15	2.85%	18.62%
Uso de mayúscula después de punto	111	21.09%	41	7.79%	13.30%
Total	**1060**		**441**		

La tabla muestra la puntuación natural de los errores ortográficos cometidos por los participantes de 5º sección “b” y su respectivo porcentaje, tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida, y al final se destaca el porcentaje de disminución de los errores ortográficos.

FIGURA Nº 1

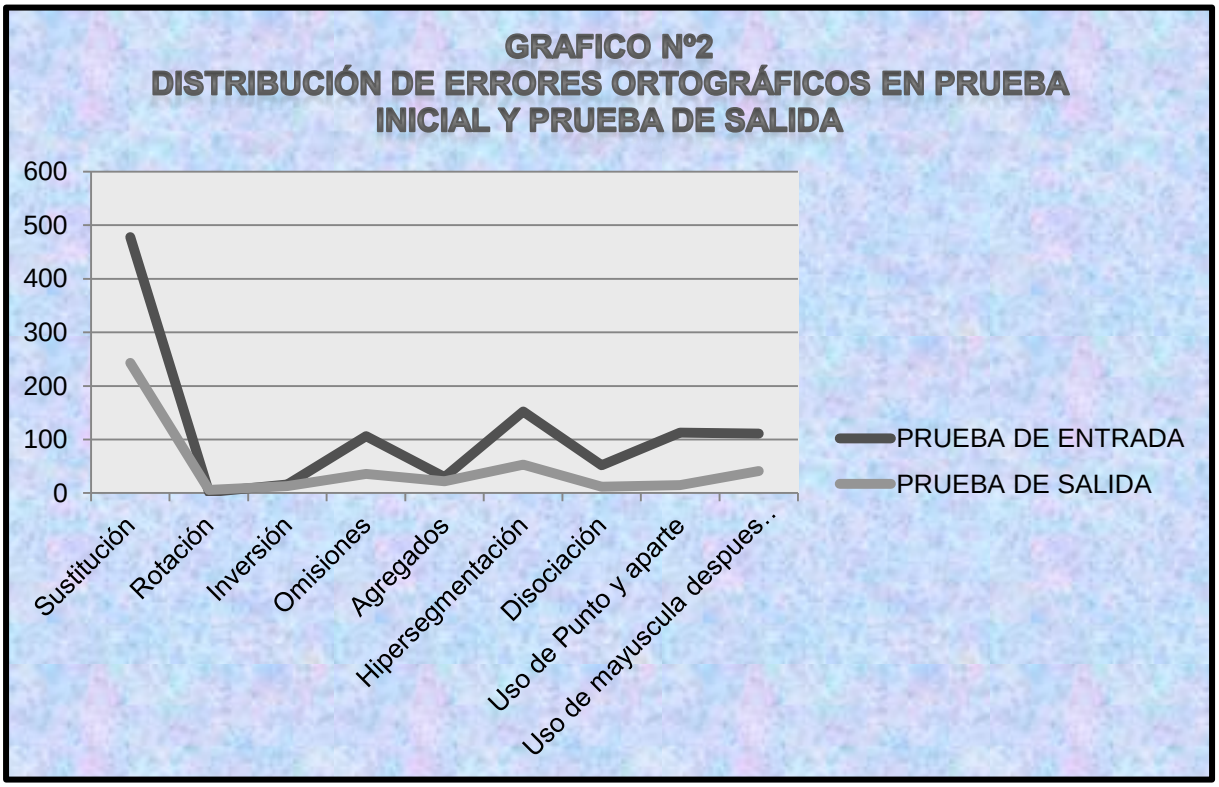
GRÁFICO COMPARATIVO DE ERRORES EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.



El correspondiente gráfico de barras muestra una comparación de los errores cometidos por los participantes tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida, en el cual se puede observar que hay una reducción de errores cometidos en la prueba de salida, como resultado del tratamiento aplicado, a excepción de los errores ortográficos de rotación que muestra un leve incremento.

FIGURA Nº 2

DISTRIBUCIÓN DE ERRORES ORTOGRÁFICOS EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.



La Figura Nº 2 muestra cómo están distribuidos los errores ortográficos cometidos por los/as alumnos/as de 5º sección “b”, tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida. Revelando que hay una disminución considerable de errores ortográficos cometidos en la prueba de salida.

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA INCREMENTAR HABILIDADES FONOLÓGICAS Y DISMINUCIÓN DE ERRORES ORTOGRÁFICOS POR NIÑO/A.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en la prueba de entrada y en la prueba de salida luego de la implementación del protocolo de estrategias metodológicas correspondiente a cada uno de los/as menores atendidos del Centro Escolar pertenecientes a 5º grado sección “b” del turno vespertino.

FIGURA Nº 3

RESULTADOS SUJETO “A” EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.

En el Gráfico Nº 3 se muestran los resultados obtenidos por el menor Isaí (sujeto A), en el cual se muestra una reducción en errores como: sustitución por ejemplo “ribales”, omisiones por ejemplo: “abía”, agregados como: “hoyo”, y desaparición de errores ortográficos en la prueba de salida en hipersegmentación, uso de puntos y aparte y uso de mayúscula después de punto. Durante ambas pruebas no mostro errores de rotación, inversión, y disociación.

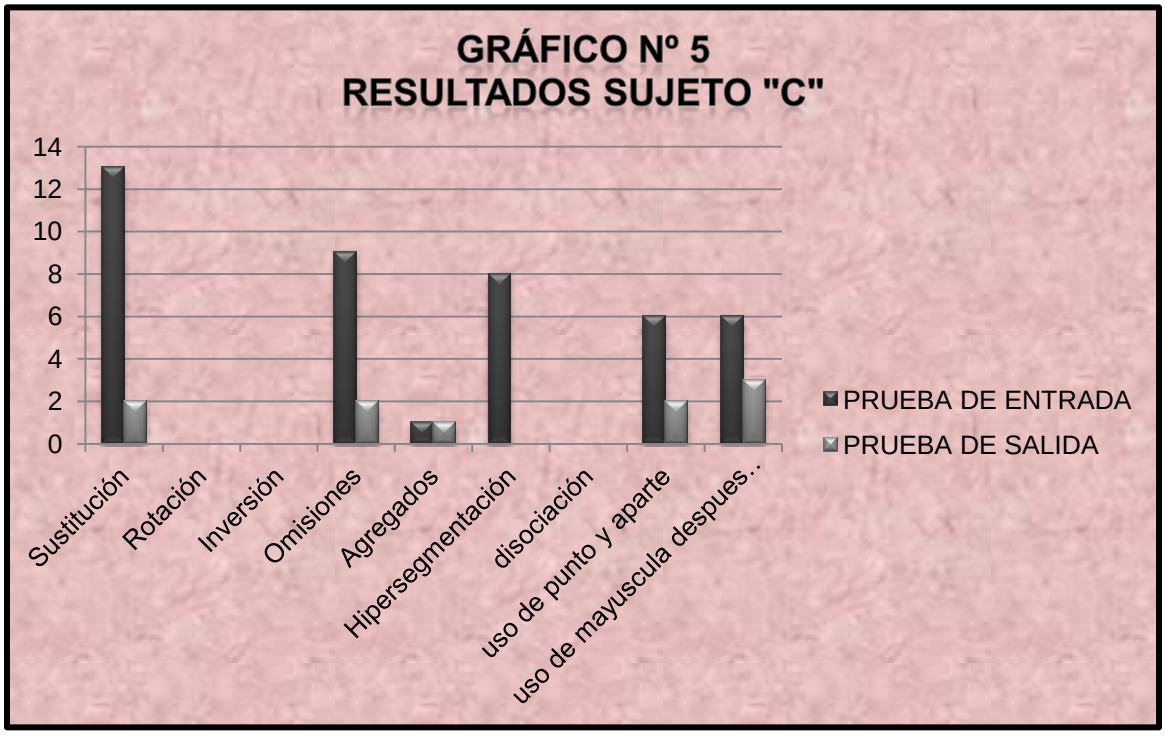
FIGURA Nº 4

RESULTADOS SUJETO "B" EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.

Los resultados que se muestran en la figura Nº 4 reflejan que la menor Saraí (sujeto B), mejoró errores ortográficos de: Omisiones, hipersegmentación, disociación, uso de mayúscula después de punto, uso de punto y aparte, y en menor grado en errores de sustitución. Cabe destacar que no tuvo mejoras en errores ortográficos como: agregados. Esto puede estar ocasionado por su asistencia irregular a las jornadas de implementación del protocolo de intervención.

FIGURA Nº 5

RESULTADOS SUJETO “C” EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.



La menor María mostró una mejora en cuanto a sus dificultades ortográficas, como se observa en el gráfico mejoró notablemente en errores como: Hipersegmentación, pese a que sigue manifestando dificultades en errores como agregados, se observa un notable avance en cuanto a las omisiones y sustituciones. Cabe destacar que la menor hacía confusiones de fonemas como “g” por “c” y “g” por “h”, entre otras, más sin embargo a través del protocolo se logró disminuir esos errores ortográficos de sustitución.

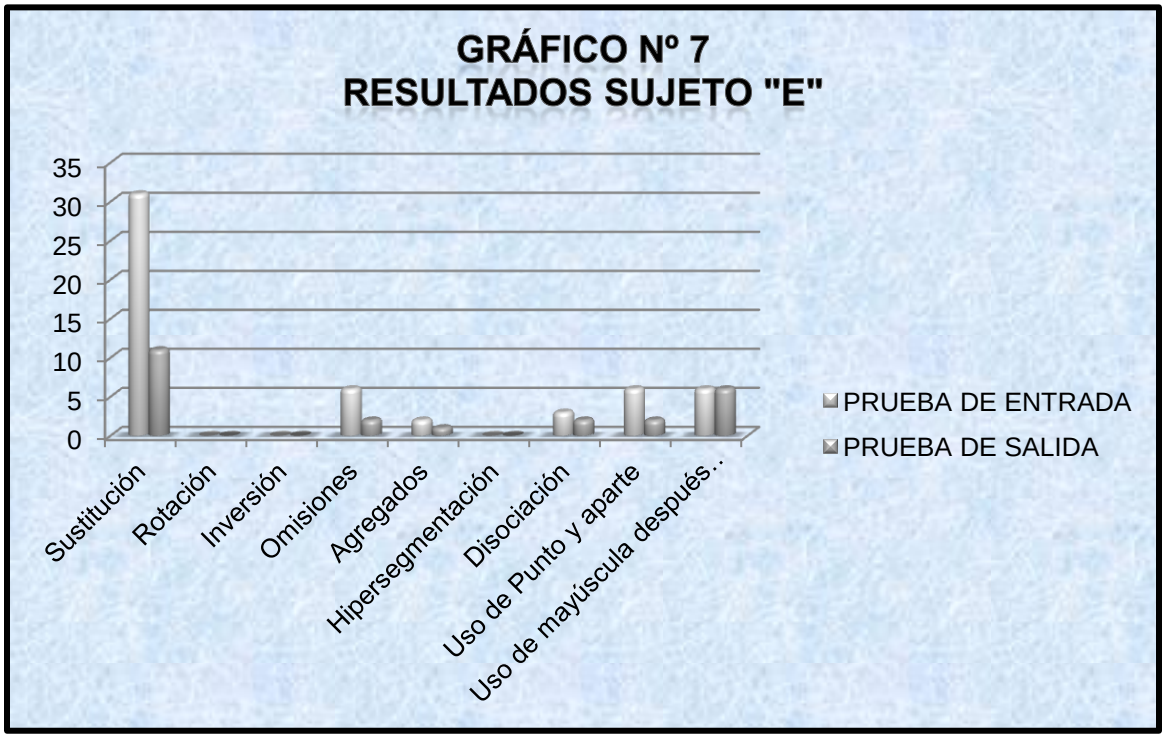
FIGURA Nº 6

RESULTADOS SUJETO "D" EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.

El menor Carlos, presenta principalmente una mayor dificultad en errores ortográficos como: Hipersegmentación, es decir escribe el texto en un solo bloque sin dejar espacios entre una oración u otra, por ejemplo "sediocuentaqueaquelniño…" aunque sí aprendió el respeto del uso de punto y aparte no así necesita mejorar el uso de letras mayúsculas después de punto. Refleja así mismo una disminución en errores ortográficos como: sustitución, omisiones, inversiones y en hipersegmentación, pero apareció un nuevo error que no había sido evidenciado en la prueba de entrada como lo es la rotación por ejemplo: "turcos" por "trucos", "siempre" por "siempre".

FIGURA Nº 7

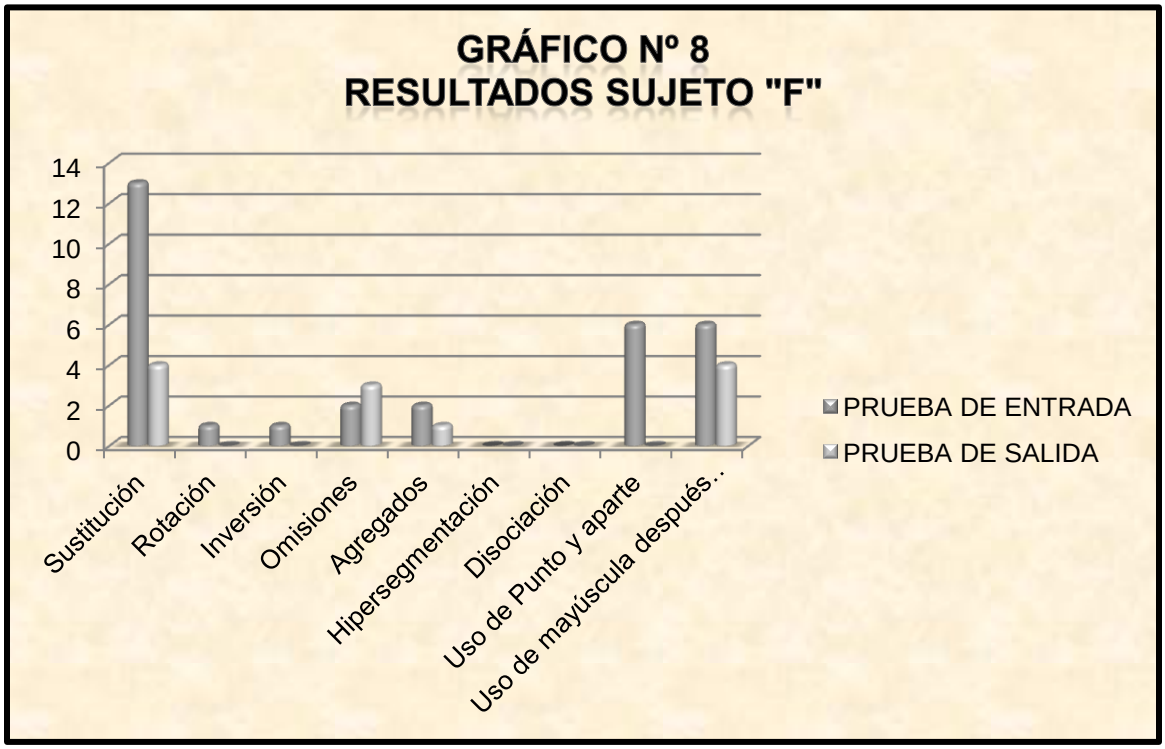
RESULTADOS SUJETO “E” EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.



La alumna Dora, reflejó en la prueba de entrada errores ortográficos como: sustitución por ejemplo: “Futvol”; omisiones por ejemplo: “abol” por “árbol”, dificultades en el uso de signos de puntuación y uso correcto de la letra mayúscula. Sin embargo, mostró una mejora en errores como sustitución, omisiones, agregados, disociación y el uso de punto y aparte. Pese a las dificultades ortográficas la menor no tuvo errores como: rotación, inversión, e hipersegmentación.

FIGURA Nº 8

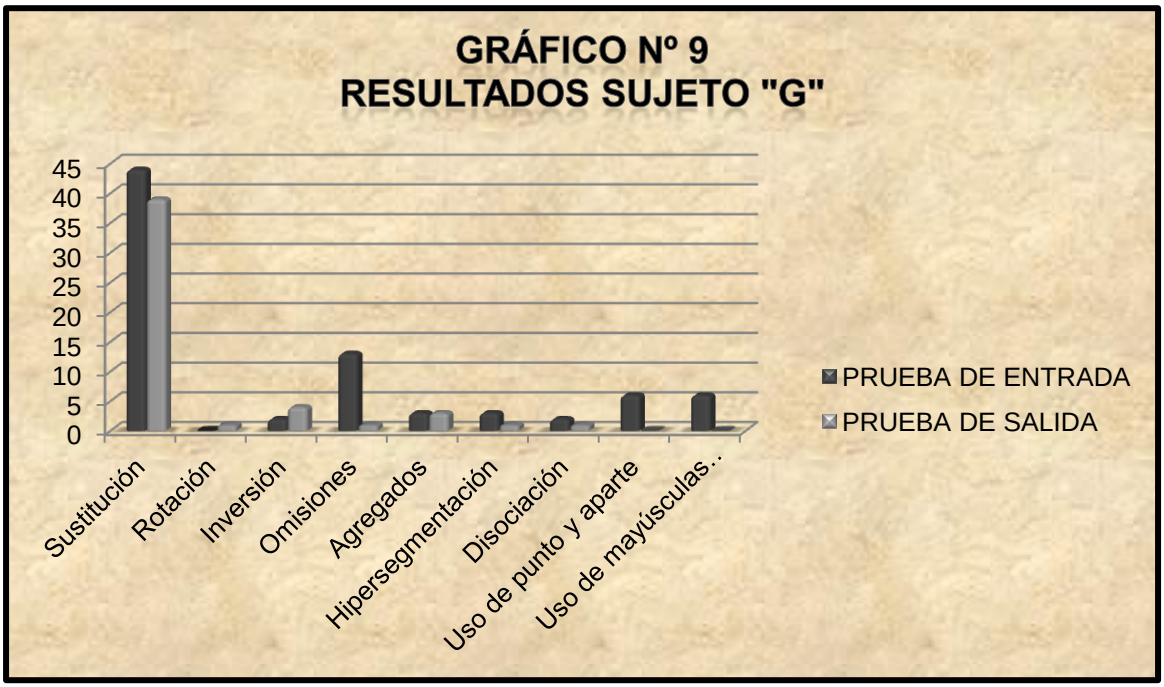
RESULTADOS SUJETO “F” EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.



El presente gráfico refleja los avances que presentó el participante Eduardo en el protocolo de estrategias para desarrollar habilidades fonológicas para la disminución de errores ortográficos, el alumno reflejó una disminución notable en errores de sustitución de letras como “c” por “s” y viceversa, “v” por “b” y viceversa; rotación, inversión, el uso del punto y aparte, y el uso de mayúscula después de punto. Pese a la intervención reflejó un aumento en errores como omisiones por ejemplo: “acer”, “exepto”, “capeon”.

FIGURA Nº 9

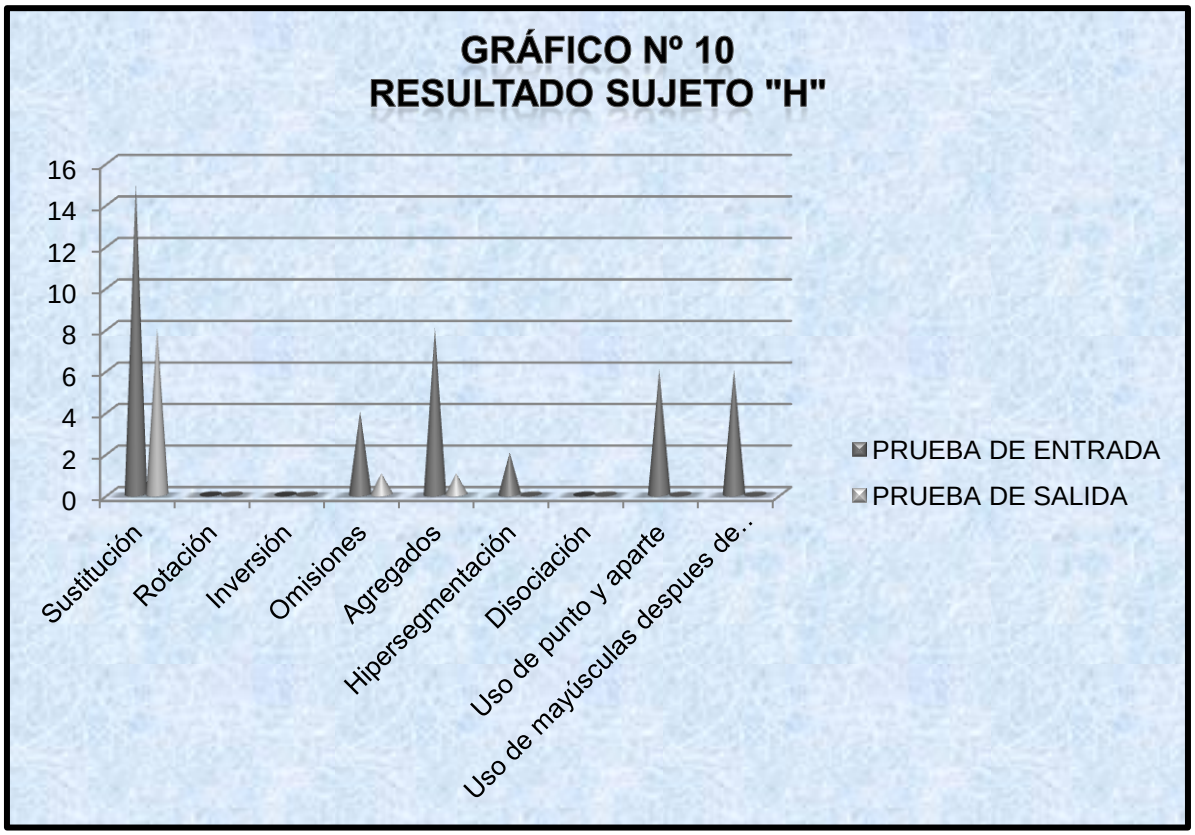
RESULTADOS SUJETO "G" EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.



La figura Nº 9 muestra los errores ortográficos de Nathaly cometidos en la prueba de entrada y en la prueba de salida luego de la implementación del protocolo de estrategias metodológicas. Los resultados de la prueba inicial indican que la menor presentaba mayores dificultades ortográficas de: sustitución por ejemplo: "abiena" por "había", "fulbo" por "fútbol", entre otras, este gráfico muestra que la mayor cantidad de errores son de este tipo; por otra parte se registró que tenía dificultades de omisiones, agregados, y el uso de punto y aparte y mayúscula después de punto. La disminución de errores no fue alta porque la menor asistía muy poco a las sesiones de trabajo, más sin embargo el gráfico revela que durante las actividades en las que la menor estuvo presente si hubo una reducción de errores ortográficos como: sustitución, omisiones, hipersegmentación, disociación, uso de punto y aparte, uso de mayúscula después de punto.

FIGURA Nº 10

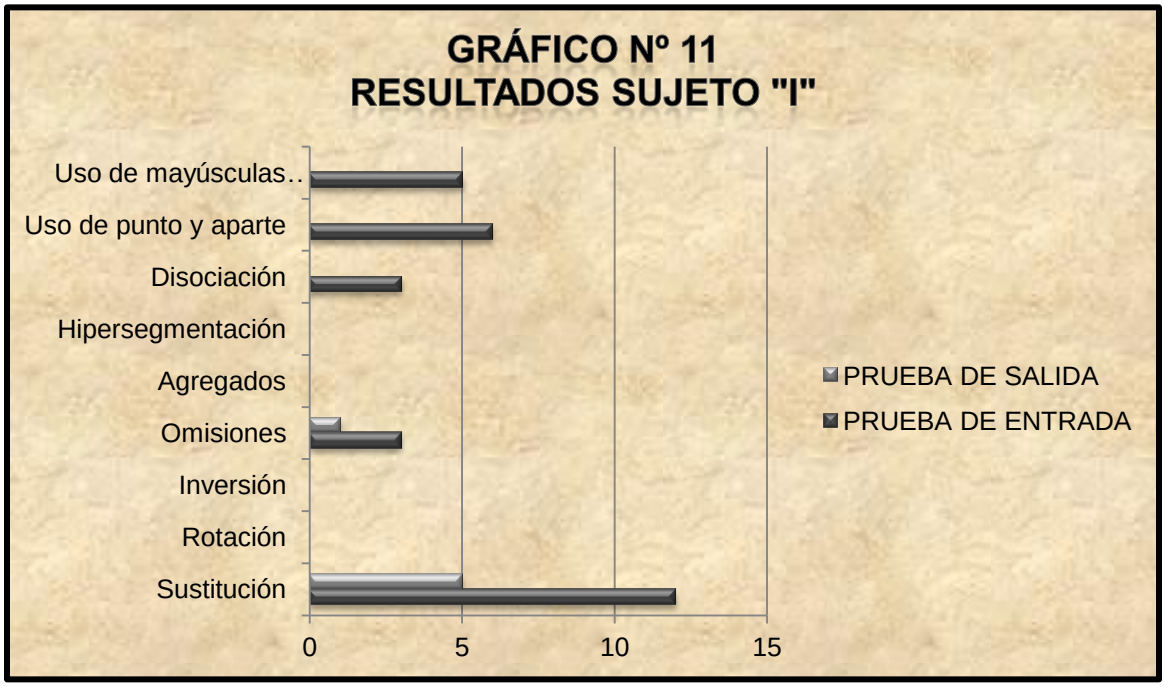
RESULTADOS SUJETO "H" EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.



Los resultados de la gráfica muestran que la menor Elsy, tuvo una mejora, en las dificultades ortográficas que obtuvo a través del registro de la prueba de entrada, superando a través del protocolo de estrategias metodológicas errores como: sustitución, agregados, uso de punto y aparte, uso de mayúsculas después de punto, e hipersegmentación. Durante la implementación del protocolo se observó que la menor colaboró en el desarrollo de las actividades en un buen porcentaje. Son errores de sustitución y de agregados los que más afectarían como por ejemplo: sustituye en las frases "v" por "b" "gustava", "s" por "c" "funsionaba", entre otros; y agrega "h" en "he incluso" por "e incluso".Pero puede asegurarse a través de los resultados que la menor registró un avance notorio en referencia sus dificultades ortográficas iniciales.

FIGURA Nº 11

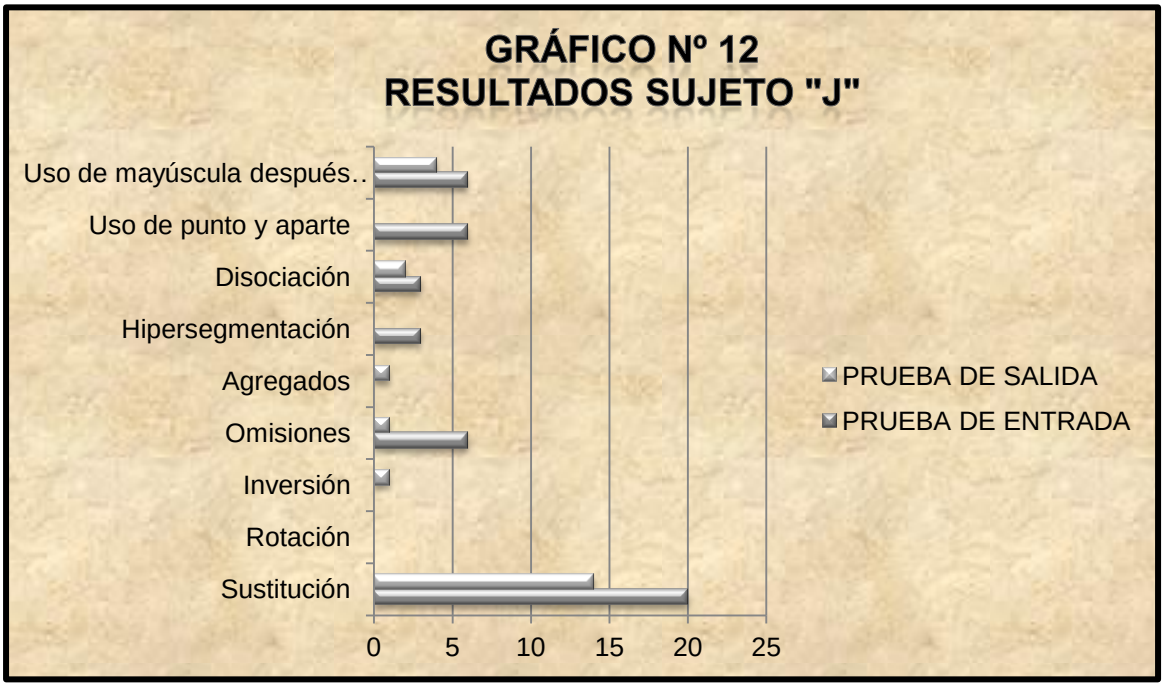
RESULTADOS SUJETO "I" EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.



Los resultados indican que los errores con mayor puntaje que obtuvo la menor en la prueba inicial fueron: sustitución, el uso de punto y aparte y uso de mayúscula después de punto, disociación y omisiones. Que se observan en la gráfica; pero así mismo en la prueba de salida se observa que hay una disminución muy elevada de los mismos, específicamente los errores de: uso de punto y aparte, uso de mayúscula después de punto, ya no se presentaron errores de disociación de palabras, omisiones en un mínimo porcentaje y sustitución específicamente en las letras "b" por "v" y viceversa y "c" por "s", que son los más comunes y frecuentes.

FIGURA Nº 12

RESULTADOS SUJETO “J” EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.



Los resultados revelan que Bryan tuvo mayor avance en el uso de punto y aparte que en el uso de letra mayúscula después de punto, así mismo se evidencia que mejoró en errores como hipersegmentación y omisiones, pese a que los errores ortográficos de sustitución no se reducen en su totalidad puede decirse que logró disminuirse en porcentaje aceptable. Se observa también que aparecen nuevos errores en la prueba de salida como son: los agregados como por ejemplo: “haburrió” en lugar de “aburrió” y las inversiones como: “Epxecto” en lugar de “excepto”.

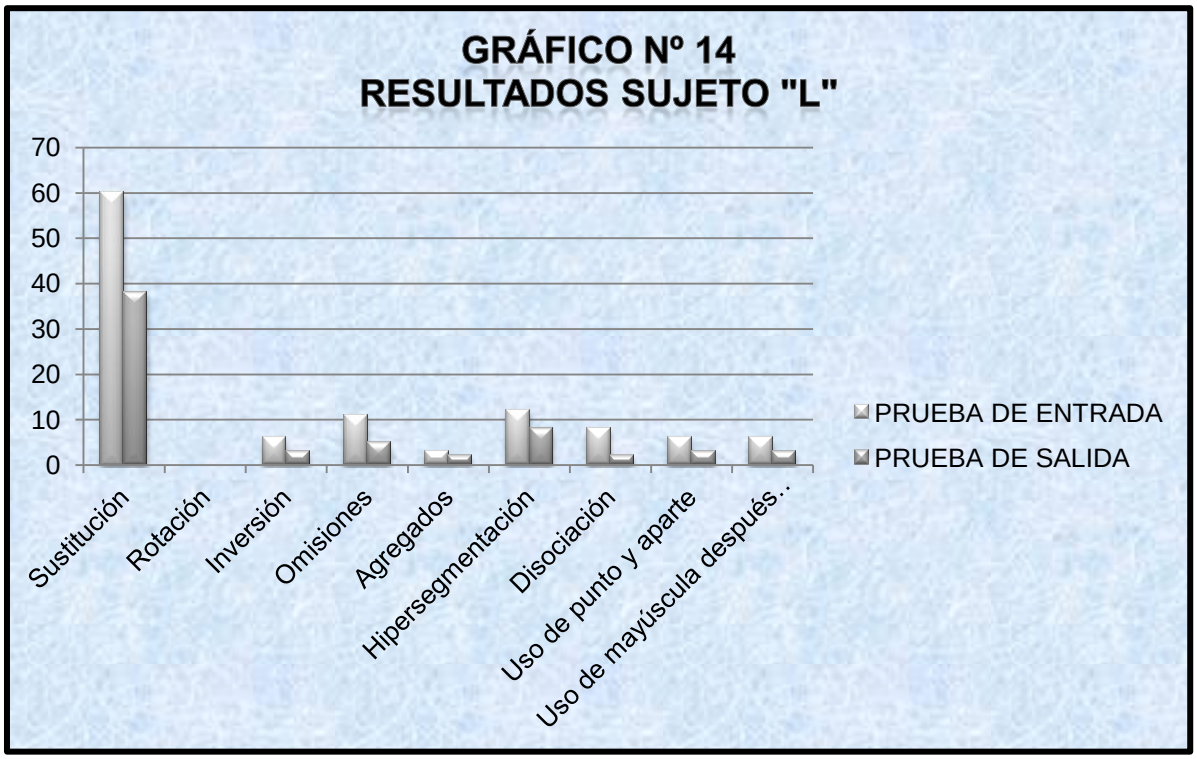
FIGURA Nº 13

RESULTADOS SUJETO “K” EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.

La alumna Nicole, tuvo un buen porcentaje de rendimiento durante las sesiones de trabajo, lo que refleja que la menor obtuvo un avance significativo disminuyendo totalmente en la prueba de salida errores ortográficos como: uso de punto y aparte y el uso de letra mayúscula después de punto, disociación, e hipersegmentación, lo que refleja que se desarrolló la conciencia fonológica en estos aspectos más que en errores de sustitución o confusión, pese a que el número de errores de sustitución en la prueba inicial no fueron muchos (puntaje de 8 errores), se disminuyó en un grado menor errores como por ejemplo: el uso de “v”, de “b”, de “ll” e “y”, y de “h”.

FIGURA Nº 14

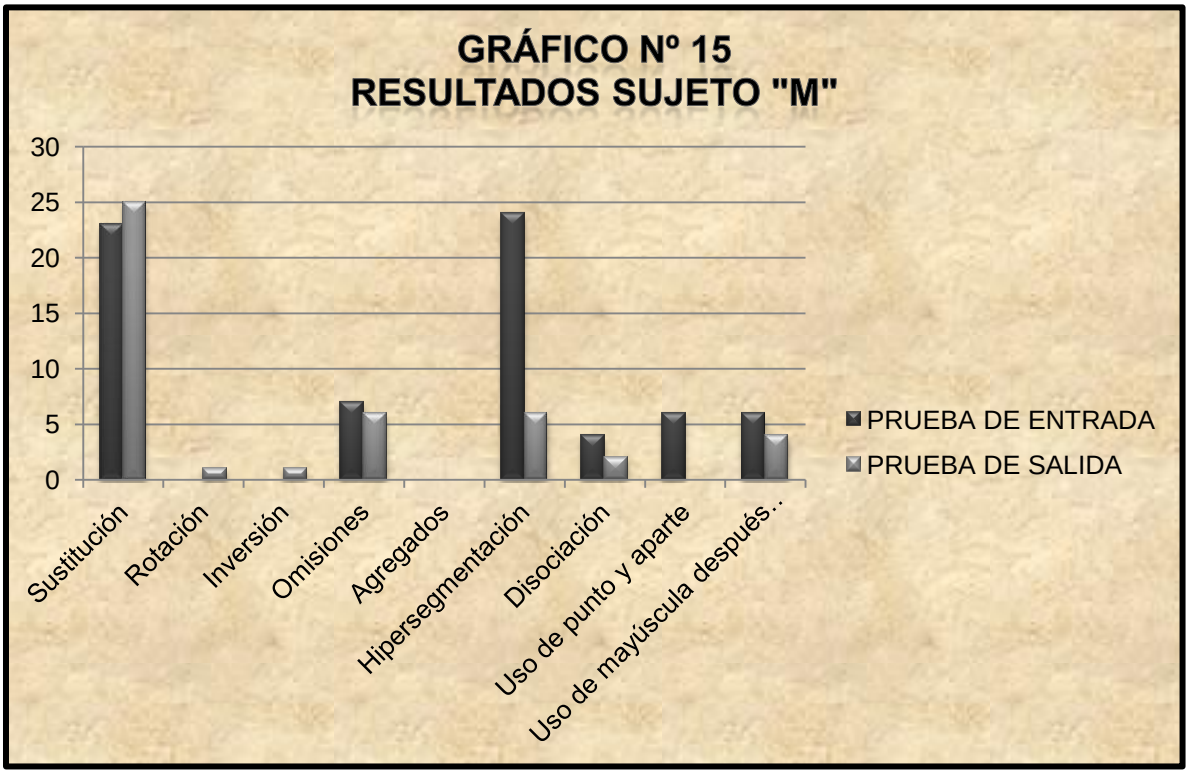
RESULTADOS SUJETO “L” EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.



Los resultados que se observan en la gráfica, hacen notar que la alumna Fátima presentó en la prueba inicial serios errores de sustitución, es importante mencionar que al hacer el recuento de errores ortográficos de la prueba de entrada se tuvo mucha dificultad para comprender el texto ya que la menor no había desarrollado la conciencia de la correspondencia entre el fonema y el grafema presentan errores como por ejemplo: “aquechos” en lugar de “aquellos”, “esdava” por “estaba”, entre otros errores; omisiones que cambian el sentido total de la palabra, por ejemplo: “ran” por “gran”. Errores que fueron reducidos en un 49%. No se eliminó totalmente la dificultad ortográfica de la menor pero si se mejoró notablemente en aspectos como hipersegmentación, sustitución, inversión, omisiones, entre otros.

FIGURA Nº 15

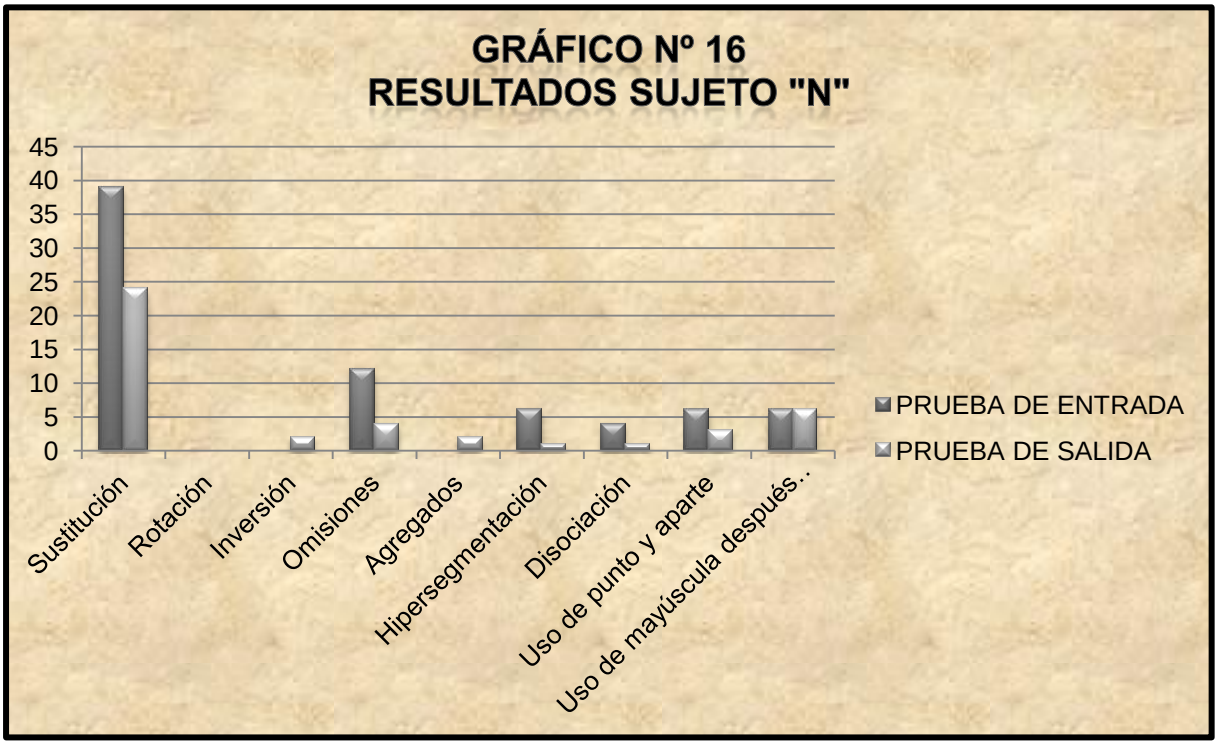
RESULTADOS SUJETO “M” EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.



Los registros de errores en las pruebas de entrada y salida reflejan avance en errores ortográficos de: hipersegmentación, uso de punto y aparte, uso de mayúscula después de punto, disociación, y omisiones. Pero así también se observa que en errores como sustitución, rotación, e inversión la menor Raquel, no tuvo mayores avances, esto sería probablemente ocasionado por sus dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, y la confusión de letras como: “m” por “n” y viceversa, “f” por “j” y viceversa, “b” por “v” y viceversa, entre otras.

FIGURA Nº 16

RESULTADOS SUJETO "N" EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.



Para el alumno Manuel, puede observarse en la gráfica Nº 16 que mejoró errores de sustitución, uso de signos de puntuación, omisiones y el uso de letras mayúsculas aún debe mejorarse. Por otra parte en la prueba de salida ya no registran errores de hipersegmentación y los errores de disociación fueron mínimos, como por ejemplo: "si no" en lugar de "sino". En cuanto a los errores de sustitución que se cometieron en la prueba de salida coinciden con algunos cometidos en la prueba de entrada entre los que se pueden mencionar: confusión de "b" por "v", el uso adecuado de "h", y el uso de "x".

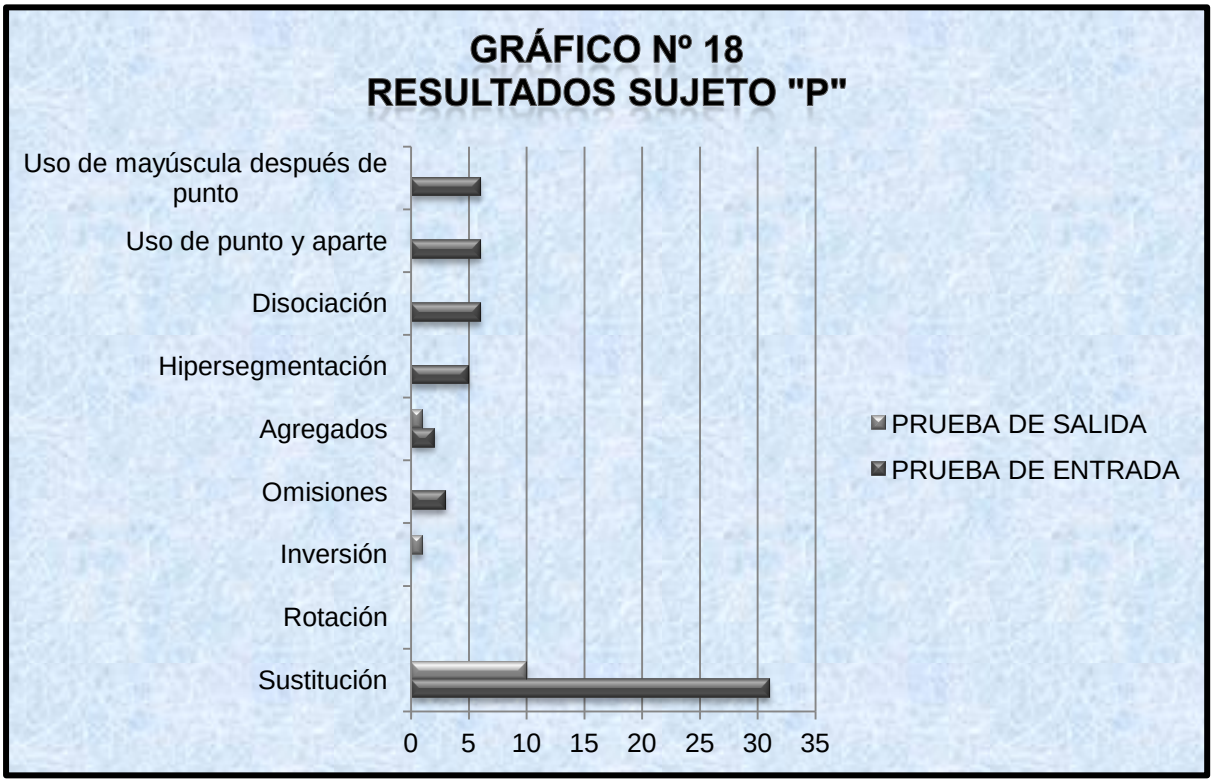
FIGURA Nº 17

RESULTADOS SUJETO “O” EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.

Los resultados de la prueba inicial indican que el alumno Francisco, presentaba errores de ortografía en su mayor parte de hipersegmentación, escribiendo todo el texto del cuento en un solo bloque sin utilizar signos de puntuación. Así mismo se observan errores de sustitución, omisiones, y el uso de mayúscula después de punto, y también errores como inversión, agregados y contaminación. Es importante mencionar que en el registro de errores de la prueba de salida se pudo notar que los errores de hipersegmentación desaparecieron en un alto porcentaje, puede decirse que para éste alumno el tratamiento fue efectivo en esa dificultad ortográfica, como en las demás, que se observan en la figura Nº 17.

FIGURA Nº 18

RESULTADOS SUJETO “P” EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.

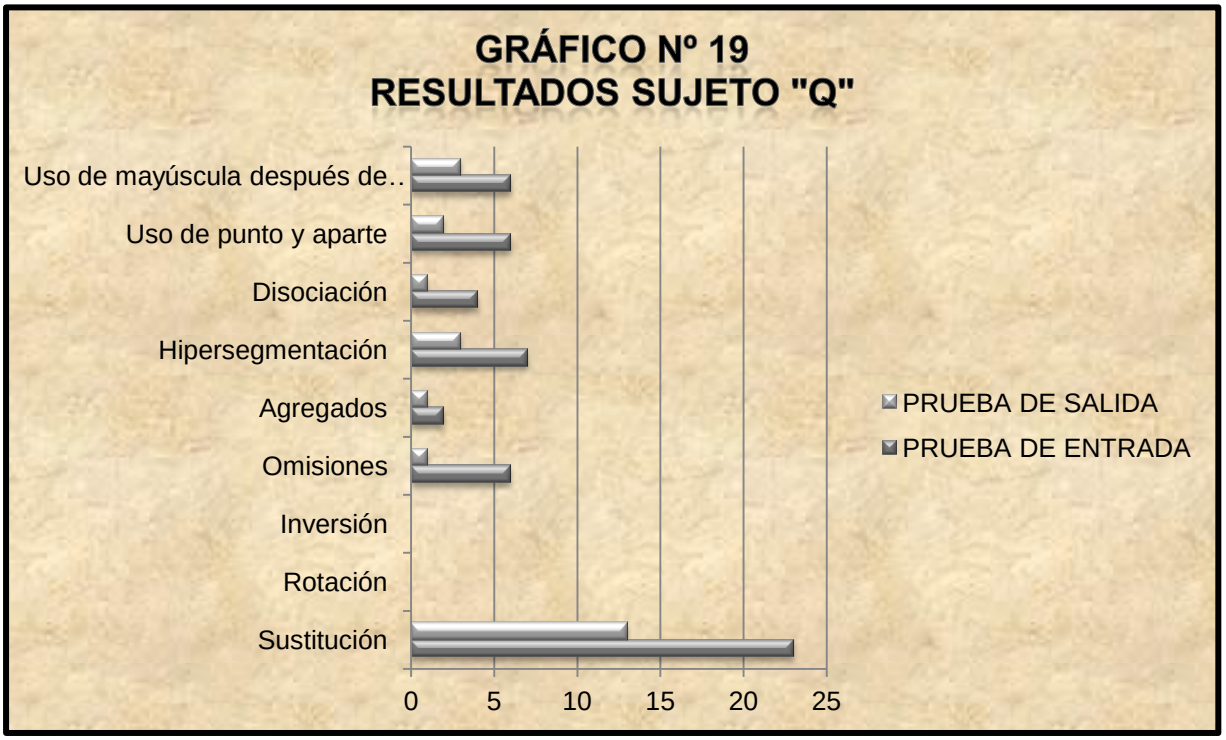


El alumno Ernesto mostró inicialmente errores ortográficos de sustitución en palabras como: “estava”, “selebrava”, “gue” en lugar de “que”; que en la prueba de salida se superaron, más sin embargo superó el uso de la “h”, y logró la distinción entre la “g” con “q”, pero siempre mostró dificultad para diferenciar los fonemas de “b” y “v”, “j” y “g”, “c” y “s”, entre otros.

En la prueba de salida se observa un notorio avance en las dificultades ortográficas como: omisiones, hipersegmentación, disociación, el uso de punto y aparte y uso de mayúscula luego de punto, entre otras que se observan en el gráfico.

FIGURA Nº 19

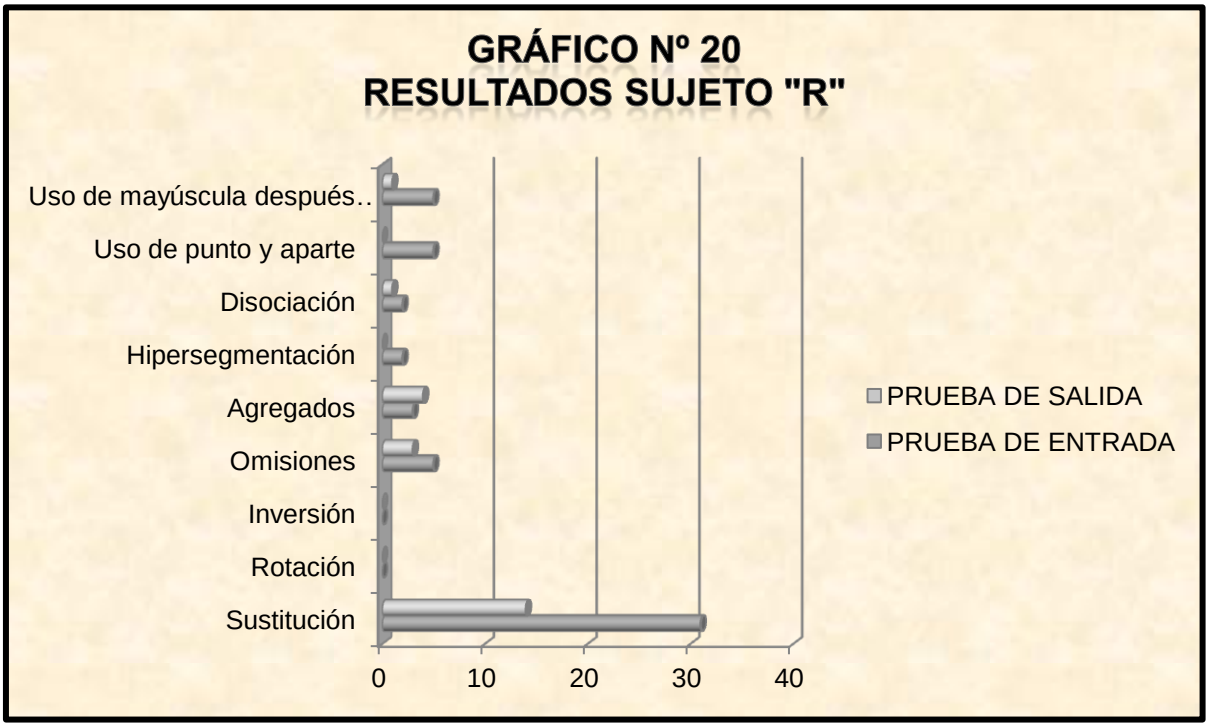
RESULTADOS SUJETO "Q" EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.



Los resultados de las pruebas de entrada y salida que obtuvo el alumno Cristian reflejan que mejoró considerablemente en todos los errores ortográficos que cometía y según los resultados de la prueba de salida, se observa que el alumno disminuyó en errores como: sustitución, omisiones, agregados, hipersegmentación, disociación, uso de mayúsculas y punto y aparte; y como puede observarse en la gráfica no hubo errores de inversión y rotación en ninguna de las pruebas por lo que puede decirse que la aplicación del protocolo contribuyó a mejorar y fortalecer la conciencia fonológica del menor en estos reflejado en estos aspectos.

FIGURA Nº 20

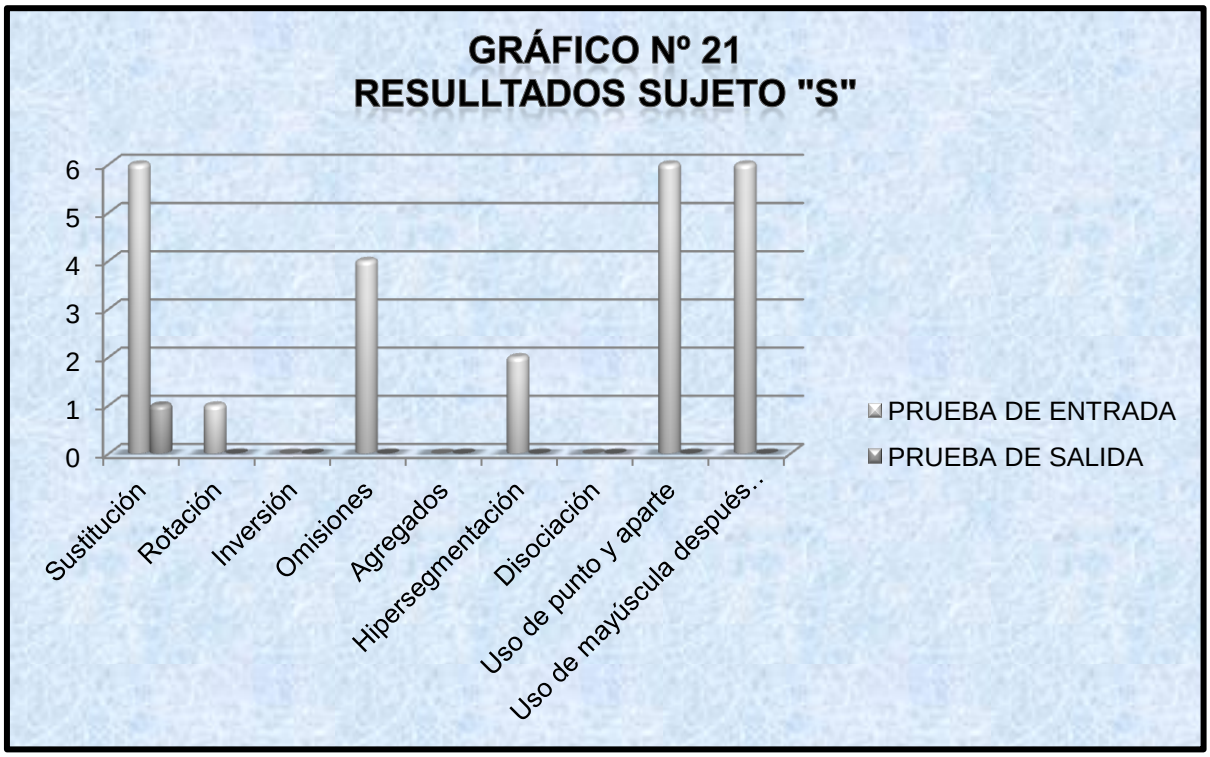
RESULTADOS SUJETO “R” EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.



En el gráfico para el participante Denys, se observa avance en la prueba de salida de un 35%, en relación con la prueba inicial, ello significa que el alumno tuvo mejoras evidentes en sus dificultades ortográficas, a través de la participación en el protocolo de estrategias metodológicas. Se observa que las mejoras son en errores como: sustitución, omisiones, hipersegmentación, uso de mayúscula después de punto y aprendió a utilizar el punto y aparte en los párrafos.

FIGURA Nº 21

RESULTADOS SUJETO “S” EN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.



Como se observa en los resultados del gráfico Nº 21, la alumna Odalys tuvo el mejor resultado entre todos los/as participantes, principalmente porque fue la alumna que menores errores tuvo en la prueba inicial y debido a que logró disminuir en un 90% las dificultades ortográficas ya que en la prueba de salida solo se registró un error de sustitución, en el que escribió “holló” en lugar de “oyó”. Por lo demás la alumna reflejó en la prueba de salida que mejoró en dificultades como rotación, contaminación, omisiones y el uso de punto y aparte y uso de mayúscula después de punto. Cabe mencionar que la implementación de la estrategia psicopedagógica fue motivante para la menor, esto se pudo observar en la participación que la alumna mostró en cada una de las sesiones del protocolo, esto conllevó a los resultados que se pueden observan en la figura Nº 21.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL.

Los resultados obtenidos a través de la aplicación de la prueba inicial reflejan que el 100% de los estudiantes de 5º grado sección “B” del turno vespertino, comete errores ortográficos, en su mayoría (90.82%) de Sustitución, ello significa que hay serias dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Algunas de las características del grupo que se evidenciaron en la prueba inicial se resumen de la siguiente manera:

a) Son alumnos/as con poca motivación hacia la ortografía.
b) Existe poca o nula estimulación por parte de sus padres y maestros hacia la correcta ortografía de las palabras, debido a que en ellos también hay desconocimiento de las normas ortográficas.
c) Existen carencias de habilidades metalingüísticas, y por ende no hay un adecuado desarrollo de la conciencia fonológica.
d) Por parte de la institución no hay un adecuado tratamiento para las dificultades ortográficas, y no existe una implementación de estrategias que contribuyan a la disminución de las mismas.
e) Son menores que reproducen lo que se ubica en el pizarrón, y no son creadores de sus propios textos u oraciones, esto limita la conciencia fonológica.
f) Se evidencia en ellos/as que poseen un papel inactivo en su proceso de aprendizaje especialmente de la ortografía, existe mucha distracción de los alumnos/as en situaciones como la delincuencia, el vandalismo dentro de las instalaciones del Centro Educativo, entre otras. No se ve desarrollada la metacognición en ninguno de sus procedimientos al momento de escribir. Entre otras características más.

De acuerdo a la teoría de Vygotsky (1978), que descansa sobre la premisa fundamental de que el desarrollo tiene lugar en un nivel social y dentro de un contexto cultural, es evidente que los alumnos han interiorizado en sus procesos mentales que el uso adecuado de la ortografía es obsoleto y que no tiene mayor utilidad ello inicialmente se hará evidente en las actividades sociales, pasando del plano social, al plano individual, del funcionamiento interpsicológico al intrapsicologico.

El planteamiento anterior indica que el uso incorrecto de las normas ortográficas en los menores ha pasado a ser una acción común en el ámbito socio educativo que ha perdido relevancia y por ende escribir “mal” ya no es ni más ni menos importante, esto cambiaría el esquema mental de los menores hacia el desarrollo de actividades que involucren el uso adecuado de las normas ortográficas.

Se pudo apreciar durante la prueba inicial que existen estudiantes que no poseen las habilidades necesarias para escribir adecuadamente, esto significa que existen alumnos a este nivel educativo de 5º que ni siquiera han adquirido la habilidad lectora, esto conlleva a realizar una reflexión sobre el sistema educativo, que posee grandes carencias y deficiencias en el aspecto educativo de los/as alumnos/as de los Centros Escolares públicos.

Entre los errores que mayormente cometían los/as estudiantes se encontraron: la confusión de las letras: “g” por “c” (huego por hueco) y viceversa, “ch” por “ll” (chegado por llegado) y viceversa, “s” por “c” (cienpre por siempre) y viceversa, “b” por “v” (iva por iba) y viceversa, “i” por “y” y viceversa, “y” por “ll” (ollo por oyo) y viceversa, “d” por “t” (tijo por dijo), “q” por “c” (quando por cuando), “ñ” por “ll”, “n” por “m”, “p” por “b” , “f” por “j”, entre otras.

Uno de los errores más comunes que se destacaron a nivel general es la dificultad ortográfica para respetar los signos de puntuación, especialmente el más básico, que es el uso del punto y aparte, y la dificultad para recordar escribir mayúscula después de punto.

Esto conllevaría a los/as menores a escribir el texto en un sólo bloque, esto puede entenderse como una de las principales dificultades al no ser desarrollada la conciencia fonológica y la conciencia metalingüística es decir, que los menores no logran comprender la importancia de la correcta escritura y los componentes esenciales que ésta lleva implícitos. Así mismo cabe mencionar que los menores escriben de manera automática y mecánica, no hay sentido no conciencia de lo que plasman en el papel, existe la carencia del movimiento consciente en ellos/as.

La gran mayoría de los errores ortográficos que se registraron en la prueba de entrada evidencian que los menores escriben así como escuchan, y al no haberse desarrollado la conciencia fonológica de los sonidos de las letras y de los sonidos semejantes de patrones ortográficos los menores cometen una infinidad de errores como los que se observaron en el cuadro resumen Nº 2 pág. 68.

Por otra parte es importante mencionar que la tarea de enseñar ortografía conlleva un gran reto porque implica el componente motivacional y sobre todo involucra el cambio de una estrategia metodológica tradicional a la trasformación, es decir que se debe luchar contra el sistema bancario y verticalista de los métodos de enseñanza implementados por el sistema educativo en general, y transformarlos en actividades y estrategias metodológicas que resulten motivantes y enriquecedoras para los/as participantes.

Finalmente se puede mencionar de una manera general que los/as alumnos se mostraron reacios ante una prueba inicial que evalúa y mide las dificultades ortográficas, muchos de ellos/as al momento de escribir el dictado adoptaban una postura inadecuada como de aburrimiento y desgano hacia la actividad, otros no copiaban el texto completo por estar hablando con sus compañeros, no han desarrollado los mecanismos de evaluación y control de su propia escritura, en general se evidenció poca o nula motivación hacia la ortografía.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PROTOCOLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA INCREMENTAR HABILIDADES FONOLÓGICAS Y DISMINUIR DISFICULTADES ORTOGRÁFICAS.

Los resultados de la aplicación del Protocolo como estrategia fundamental de intervención generó cambios sustanciales en cada uno de los menores y en los errores que éstos cometieron en la prueba de entrada, ya que a través de la implementación del protocolo se logró reducir los errores ortográficos en promedio de 32.58, de un promedio de 55.79 de errores cometidos en la prueba inicial, lo que quiere decir que la implementación del método fonológico como estrategia principal para disminuir errores ortográficos, es totalmente funcional.

La tarea de disminuir los errores ortográficos sin enseñar reglas, sin la ejecución de tediosas planas, fue uno de los éxitos del protocolo, ya que se implementaron estrategias metodológicas propias de la psicopedagogía que permitieron que los menores percibieran las actividades como lúdicas, pero al mismo tiempo de aprendizaje de la ortografía, basado principalmente en el desarrollo de la conciencia fonológica de los sonidos de las letras del alfabeto y de los sonidos de patrones ortográficos que comparten algunas palabras.

Es importante mencionar que el desarrollo de estrategias propias de la psicopedagogía, a través de sus principios psicopedagógicos fundamentales permitieron la consecución de los objetivos propuestos en la investigación, esto quiere decir que a través de cada una de las actividades que se desarrollaron en las sesiones de trabajo con los menores, se procuró llevar implícitos los principios: *del lenguaje como objeto de estimulación y atención primordial en los niños* en este sentido se trabaja conceptualizaciones de palabras, ilustraciones, enriquecimiento de imágenes mentales y del lenguaje a con la finalidad de motivar y desarrollar la conciencia en los menores de las palabras que escribe, sin dejar de lado que la decodificación ha sido definida como “el proceso de

extraer información suficiente de las unidades de palabras –escritas– de tal modo que active el léxico mental" y adquieran significado; El principio de *acción- reflexión- acción enriquecida* se evidenciaba en la manera en que los menores iban escribiendo las palabras armadas y cómo ellos/as así mismo podían utilizar las palabras aprendidas en las sesiones y en otras actividades académicas*, la actividad lúdica como herramienta psicopedagógica y el movimiento consciente,* se procuró crear actividades de retroalimentación que estuviesen vinculadas a la reflexión de las acciones conscientes específicamente del desarrollo de la conciencia fonológica en los menores.

Uno de los principales hallazgos de la investigación consiste en la verificación de que el método fonológico como herramienta para disminuir los errores ortográficos a través de enseñar a los niños patrones ortográficos, es efectivo ya que los menores lograron comprender en la primera sesión que estaría trabajando con patrones ortográficos o sílabas que compartían las mismas letras, en palabras sencillas descubrieron por sí solos las reglas del juego, esto permitió una vinculación e interacción motivada hacia el aprendizaje de la ortografía de una manera entretenida y diferente, pero por sobre todo efectivo y pertinente para disminuir las dificultades ortográficas.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE ERRORES ORTOGRÁFICOS DE SUSTITUCIÓN.

Los errores ortográficos de sustitución tuvieron una puntuación natural en la prueba inicial de 478 errores formando un porcentaje de 90.82% y en la prueba de salida una puntuación de 243 errores cometidos por los menores, es decir un 46.17% de errores ortográficos, lo que refleja que los errores de sustitución cometidos se disminuyeron en un 44.65%.

Los errores más frecuentes que se cometieron en la prueba de salida fueron la sustitución o confusión de sonidos de letras que para los menores son semejantes como por ejemplo: “b” por “v” y viceversa, “s” “c” y “z”, entre otros. La mayor parte de errores ortográficos cometidos son de éste tipo debido a que en los menores no se ha logrado desarrollar completamente la conciencia fonológica de los sonidos de las letras y por ende de los patrones ortográficos que comparten las palabras.

Otro de los factores a mencionar es que la motivación hacia las actividades ortográficas es imprescindible para querer ejecutarlas de la mejor manera, y en el caso de los menores se pudo observar que existía carencia de motivadores sociales principalmente por parte de la familia y la escuela. De manera inicial los menores no conocían la importancia de correcta escritura, en el horario de clases se observó que existe solo una hora clase durante toda la semana para trabajar la ortografía (la toman como hora libre), muchos de los alumnos no escribían correctamente su nombre, no saben escribir textos correctamente, etc. Aspecto que se respalda con Las investigaciones sobre el papel de las interacciones sociales en el desarrollo del lenguaje expuestas por Vygotsky (1978) y Bruner (1983), es decir una inadecuada relación entre padres, maestros, la escuela y el menor no permiten que se desarrollen los procesos cognitivos implicados en el aprendizaje de la correcta escritura.

Por otro lado los errores de sustitución están relacionados con las capacidades metalingüísticas y de conciencia fonológica, ambas se desarrollan gradualmente y el nivel de capacidad demostrado por los niños dependerá de su dominio de las formas

lingüísticas consideradas y del tiempo que se les dedique para disminuir las dificultades ortográficas. El desarrollo de esta conciencia según Garton y Pratt (1991), comienza con las propiedades intrínsecas del lenguaje que llevan al niño a reflexionar espontáneamente sobre aspectos del mismo y se considera también que es importante retomar de Vygotsky que el aprendizaje de la ortografía es social.

De acuerdo a los resultados obtenidos luego de la aplicación del protocolo, se manifiesta que los menores que cometieron menos errores ortográficos de confusión, lograron disminuir considerablemente y en algunos casos desaparecieron las dificultades de este tipo. Por otra parte los menores que cometieron mayor cantidad de errores de sustitución lograron disminuir en un menor porcentaje y otros que tuvieron un desempeño inferior pero se mostraron mayormente motivados lograron disminuir considerablemente dichos errores, lo que lleva a reafirmar que la hipótesis alternativa planteada al inicio de la investigación es acertada ya que al aplicar estrategias que permitan el desarrollo de la conciencia fonológica lleva consigo la disminución de errores ortográficos, porque se desarrolla en ellos la habilidad para descubrir los sonidos de las letras del alfabeto y más allá se descubre que hay palabras que comparten patrones ortográficos.

Pero la pregunta esencial es *¿por qué los niños y las niñas cometen errores de sustitución?* De acuerdo a los resultados y a las investigaciones previas (Córdova y peralta 2002), lo que falla en la mayoría de menores con dificultades ortográficas en general***, son los procesos de evaluación y control*** de lectura y escritura, es decir que los niños y las niñas no revisan y/o no dan sentido a los textos que escriben ya sea a través del dictado o por otro medio, llevándoles a escribir incorrectamente.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE ERRORES ORTOGRÁFICOS DE ROTACIÓN.

Los errores de rotación tuvieron una puntuación natural de 2 errores cometidos en la prueba inicial (0.38%) y 6 errores cometidos en la prueba de salida (1.14%) por todos/as las menores que participaron en el protocolo, en éste caso no se observa un aumento considerable de ellos en la prueba de salida (-0.76%), más sin embargo es importante mencionar que muchos de los errores de rotación pudieron haber sido ocasionados por la falta de habilidades metacognitivas de los menores, es decir que muchos/as de ellos aprendieron a escribir correctamente las palabras pero al momento de plasmarlas en el papel no tuvieron el cuidado de revisar o detenerse a meditar cuál de las palabras no estaba escrita correctamente. Esto puede estar relacionado así mismo con los mecanismos de evaluación y control pobremente desarrollados en los alumnos.

De esta manera se puede observar que el papel del alumno no es activo en los procesos de educación, ni se desarrollan actividades que permitan que los alumnos sean capaces de reflexionar sobre su propio aprendizaje, esto está intrínsecamente relacionado con el mecanismo de control que consiste en tener la conciencia y la capacidad de reflexionar sobre nuestra propia escritura. Es necesario tener en cuenta que bajo un enfoque constructivista los alumnos son vistos como entes formadores y creadores de su propio proceso de aprendizaje, eso permite que los alumnos desarrollen uno de los rasgos volitivos del carácter, y al mismo tiempo la conciencia de que las palabras poseen una estructura y que se tiene la capacidad de cambiar los errores ortográficos que se cometen a fin de realizar una correcta escritura.

Si los niños/as han de dominar los procesos de lectura y escritura, deben ser capaces de aprender las correspondencias entre los sonidos individuales del lenguaje, los fonemas y las letras que representan estos sonidos, los grafemas. Para ello deben ser capaces en primer lugar de centrar su atención en los sonidos. En tal caso los menores que cometieron errores de rotación dejaron de lado ese proceso de diferenciación y/ o comparación.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE ERRORES ORTOGRÁFICOS DE INVERSIÓN.

Los errores ortográficos de inversión tuvieron en la prueba inicial y porcentaje de 3.04% y en la prueba de salida se obtuvo un 2.47% de errores cometidos por todos los menores lo que refleja que los errores de inversión se vieron reducidos en un 0.57%, ello significa que muchos de los menores que cometen errores de inversión poseen una dificultad en la correspondencia fonográfica, es decir no se logra identificar correctamente los patrones ortográficos que poseen las palabras con respecto a su estructura ortográfica adecuada.

Otro de los factores que ocasionan los errores de inversión es la impulsividad que los menores poseen al momento de escribir, es decir que se desea terminar el texto lo más rápido posible, ello es fruto de un tipo de educación bancaria y verticalista que invita a los menores a la competencia insana y no les permite la reflexión y el control sobre sus actos y las consecuencias que ellos traerán, al final se forma en ellos un hábito que se debe desaprender, y esto no se logrará más que a través de la labor reeducadora de los docentes.

Muchos de los casos de errores de inversión están relacionados con la dificultad de los menores de escritura en espejo y por ende la lectura en espejo, que tienen su base en pobre desarrollo psicomotriz de los menores y la falta de desarrollo de la percepción visual, que así mismo está vinculada con los procesos de evaluación y control de la escritura. En estos casos el resultado se traduce en una escritura mal hecha o que no es lógica con respecto a la secuencia del texto que se viene escribiendo, se observa que la dificultad está en la estructura de escritura de la palabra y de la carencia de habilidades metalingüísticas y Agramatismo (dificultades en la estructura sintáctica). Ahora bien, es importante recalcar que el término Conciencia Fonológica se refiere a la que cada persona tiene sobre los sonidos de su propia lengua (Mattingly, 1972), pero que ésta aparece de un modo lento y gradual, en la medida en que los niños desplazan

su atención desde los aspectos significativos del lenguaje hacia la conciencia de sus estructuras y de las unidades o segmentos que lo componen.

Entonces a los menores debe ayudárseles a desarrollar las normas de correspondencia de la lengua escrita, de una manera lúdica y que permita que se desarrolle la conciencia de las estructuras que poseen las palabras y que éstas poseen patrones ortográficos que se escriben de manera similar en una palabra o en otra, pero así mismo que impliquen trabajar el desarrollo psicomotriz y la percepción visual de la escritura correcta de las palabras, y n. o debe dejarse de lado un aspecto importante que es el desarrollo de los mecanismos de evaluación y control en los procesos de lectoescritura.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE ERRORES ORTOGRÁFICOS DE OMISIÓN.

En la prueba inicial los errores de omisión tuvieron un porcentaje de 20.14% y en la prueba de salida un 6.84% es decir, que los errores de omisión se lograron reducir en un 13.30%. es importante mencionar que este tipo de errores se logra disminuir en la medida que los alumnos desarrollan el mecanismo de control de su propia escritura, lo que implica de manera simultánea la evaluación de la misma, es decir que los niños aprender revisar lo que escriben y a través de ellos se dan cuenta o son más conscientes de las letras que falta ubicar en las palabras.

Es importante mencionar que los errores que se cometieron frecuentemente por los menores fueron la omisión de letras por ejemplo: “h” al principio de algunas oraciones por ejemplo: “abia”; así mismo omisiones de letras que van al final generalmente se observó los que terminaban en “s” por ejemplo: “juego” cuando la palabra correcta que se les dictó era “juegos”, o las palabras que terminan en “n”. Esto puede deberse a que los menores no prestan la debida atención al momento de escribir y al final del texto no acostumbran a hacer una revisión del texto que han realizado.

Otro factor que puede explicar los errores de omisión es que los menores escriben así como escuchan por ejemplo: al momento de escribir “había” la mayoría de menores escribe “abía” eso sucede porque el sonido de la “h” es muda o no tiene sonido particular como la “m”; este fenómeno se explica también por la falta de conocimiento que los menores poseen de las reglas de la correcta escritura, y así mismo por la falta de conocimientos previos a cerca del uso adecuado de ciertas letras y por ende de la escritura correcta de las palabras. Todo ello conlleva a que los menores formen un hábito inadecuado al momento de escribir es decir, es una conducta adquirida o aprendida, que es repetitiva y se mantiene por los efectos que produce en el entorno a través del refuerzo, esto significa que si los padres y los maestros no corrigen a los niños a cerca de la correcta escritura ellos lo seguirán haciendo creyendo que es correcto, al final se convierte en un acto involuntario y automático.

Por otra parte se puede observar, que los alumnos en algunos casos están lejos de pensar en términos de correspondencia fonema-grafema. Según Teberosky, si se permite, dar un salto en el proceso evolutivo hasta llegar al momento en que los niños establecen alguna hipótesis sobre la relación entre los sonidos y las letras. La primera hipótesis que aparece es que las letras representan sílabas. La génesis de esta hipótesis está conectada con un problema cognitivo más general: el de la relación entre las partes y el todo.

Este postulado afirma la concepción principal que sustenta la investigación y es el de desarrollar en los menores la conciencia fonológica para disminuir los errores de ortografía, es decir que si los niños comprenden lo que escriben y lo hacen de manera consciente lograran así disminuir los errores de ortografía.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE ERRORES ORTOGRÁFICOS DE AGREGADOS.

Los errores ortográficos de agregados en las palabras tuvo un porcentaje en la prueba inicial de 5.70% y en la prueba de salida se obtuvo un 4.18% lo cual refleja que los errores de agregados se disminuyeron en 1.52%.

Se disminuyó este error totalmente en menores que mostraban regularidad en sus asistencias a las sesiones de trabajo y de igual manera que se mostraban motivados hacia las actividades que se implementaban, pero no se pudo observar mayor avance en aquellos que inasistían demasiado. Esto se explica mejor a través de la teoría de Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky (1978), en la que se dice que es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente el problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (ver figura Nº 22 pág. 102).

Los alumnos parten de las nociones básicas acerca de la escritura de las palabras, la cual se constituye en una zona de desarrollo real, es decir los conocimientos previos y las habilidades que ya poseen los aprendices; se pretende partir de ellas y a través de un proceso de intervención, que en este caso fue el protocolo para disminuir los errores ortográficos, se busca desarrollar en los alumnos las competencias necesarias para que logren escribir las palabras correctamente, pero no solo eso sino también se busca brindar los conocimientos necesarios y desarrollar habilidades fonológicas que permitan la consecución de esas metas.

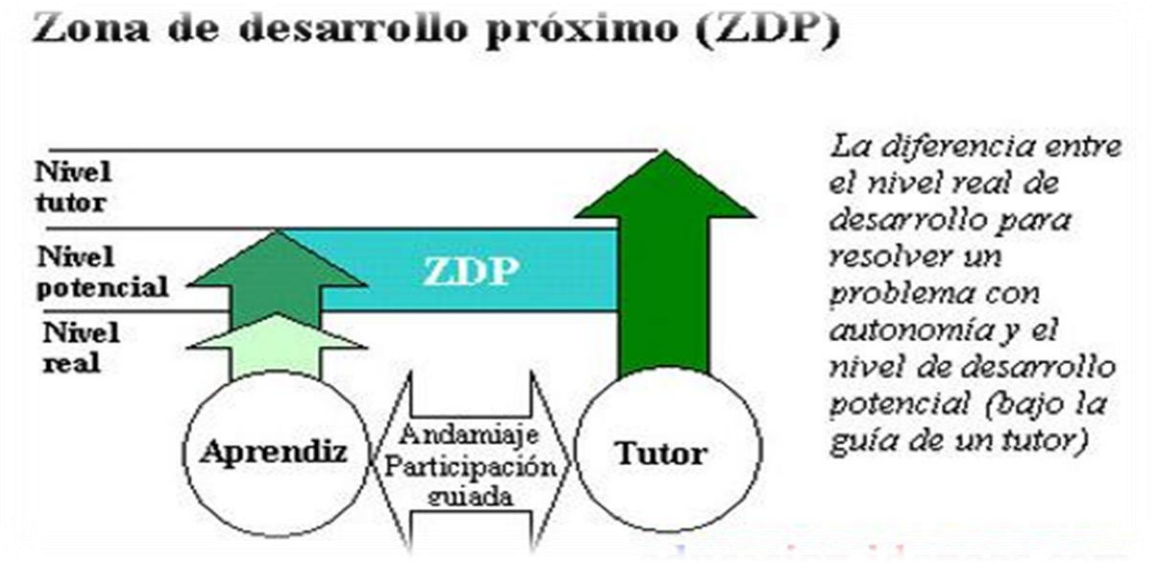
Por ejemplo: un niño que cree que comete errores de agregados como “hutilizar”(ZDR), a través de del método fonológico se busca palabras que inicien con el patrón ortográfico “uti”, luego lo llevarán al final y por último en medio, con ello se pretende desarrollar en el niño la conciencia de que esas palabras comparten un patrón ortográfico que es “uti” (andamiaje o tutoría), y que al escuchar una palabra que lleve implícita esa sílaba, el menor logre escribier correctamente “utilizar” (ZDR)

En el caso se considera que el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica es un indicador de la “distancia” –más o menos próxima– que traen los niños para el aprendizaje de la correcta escritura y que debe determinar la intervención pedagógica del maestro. La instrucción de éste facilita la asociación entre la identificación de los componentes gráficos de la escritura y los componentes fonológicos de su lenguaje oral y a medida que los niños identifican segmentos orales pueden aproximarse a las letras escritas y posteriormente a las palabras.

En consecuencia, el concepto de ZDP implica, para el niño que está en condiciones de aprender a escribir con una correcta ortografía, dos componentes centrales: el nivel de conciencia fonológica oral, y la interacción de los componentes escuchados de las palabras con el lenguaje escrito.

FIGURA Nº 22

ESQUEMA DE ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO



Fuente: educación.idoneos.com revista electrónica.

La cual explica en qué consiste la zona de desarrollo próximo, que es la distancia entre la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial la cual implica la orientación e intervención del tutor.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE ERRORES ORTOGRÁFICOS DE HIPERSEGMENTACIÓN.

Los errores de hipersegmentación se calcularon a través de dos categorías: contaminación (agregar o unir palabras de enlace por ejemplo: “ala”) y Aglutinamiento (consiste en unir varias palabras o bloques enteros de palabras por ejemplo: “habíau navez”), pero se han integrado en sus resultados. En la prueba inicial se cometió un porcentaje de 28.88% en errores de hipersegmentación y en la prueba de salida se obtuvo un porcentaje de 10.87%, logrando disminuir los errores de este tipo en un 18.01%.

Los errores que cometieron frecuentemente eran la unión de una palabra de enlace con la palabra que le seguía por ejemplo: “delas”, “alque”, “sedio”, entre otras. Esto confirma la premisa de que los niños escriben así como escuchan y como ellos interpretan en sus procesos mentales la palabra dictada ya que se observó que muchos de los alumnos repetían las palabras y las escribían incorrectamente.

Este tipo de errores es común y frecuente no solo en los menores sino también en adultos que no han logrado la comprensión de los segmentos que componen las palabras, y su correcta escritura, esto indica que no hay una conciencia del ritmo implícito en la lectura y escritura, para ellos escribir “alque” da lo mismo que escribir “al que”, para ellos significa lo mismo, pero es debido a la dificultad en el desarrollo de habilidades fonológicas, que incluye no solo la correspondencia grafema-fonema, sino también el ritmo y las normas de correspondencia de la correcta escritura.

Tener una ortografía correcta es uno de los aprendizajes de mayor complejidad, y es ahí, donde muchos niños tienen dificultades para lograrlo por sí mismos, y en este caso la mediación del maestro o psicopedagogo debe consistir en hacerles tomar conciencia de los componentes fonológicos de las palabras, y luego, enseñarles la integración de las secuencias de fonemas de las palabras orales con las palabras escritas.

El objetivo principal sería lograr el nivel de asociar exitosamente los componentes fonéticos del lenguaje oral con los ortográficos del lenguaje escrito. Y para lograr la consecución de este objetivo es importante que La articulación oral de las palabras, sea el primer enlace consciente que efectúan los niños con el acceso al significado de las palabras escritas. En este punto, la articulación oral de las palabras decodificadas coincide con "la unidad de análisis de la actividad psicológica, que para Vygotsky era el *significado de la palabra*" (Cubero y Luque 2001).

Los alumnos descubrieron a través de la aplicación del método fonológico, que las palabras son unidades y estructuras que constituyen una oración, y que cada oración posee varias palabras. Esto permitió ver como se disminuyó de una manera muy marcada las dificultades de hipersegmentación, se pudo observar cómo los alumnos que escribían el texto en un solo bloque y sin ninguna separación entre una palabra u otra lograron desarrollar la conciencia de separar las palabras que componen una oración.

Esta reflexión sobre los avances de los menores en errores como el aglutinamiento o hipersegmentación está apoyada en la posición de Vygotsky, de que la escritura se aprende como una representación de segundo orden, es decir que el lenguaje escrito comprende signos que denotan palabras habladas que a su vez representan objetos o entidades del entorno. En esta vía por ejemplo, el niño aprende que el patrón de sonido que constituye la palabra *mesa* representa el objeto *mesa, que a escribir "lame sa esboni ta",* a nivel de sonido si cambia aunque para el menor el significado se mantiene.

La mayor cantidad de alumnos superó errores de hipersegmentación, y esto es porque los niños se hacen conscientes de que la escritura lleva un mensaje y, más concretamente, de que dicho mensaje debe ser escrito adecuadamente, muchos crearon la reflexión de que no se puede comprender lo que se escribe si no hay pausas y si no se separan unas palabras de otras, por otra parte al desarrollar esta conciencia se hace notoria la efectividad de que los alumnos comprenden que cada palabra posee su propio significado y que por lo tanto debe escribirse de la manera más acertada.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE ERRORES ORTOGRÁFICOS DE DISOCIACIÓN.

En la prueba inicial los menores cometieron un porcentaje de 9.88% de errores de disociación de palabras y en la prueba de salida solo se registró 2.28% de errores cometidos, reflejando así una disminución de 7.60% en errores de disociación, es decir separar palabras como por ejemplo: “que do” en lugar de escribir “quedó”, la gran mayoría de los alumnos comprendió que el habla se representa en la escritura por combinaciones de hileras de letras, sin convertirlas en un solo bloque o cometer hipersegmentación.

Cuando los menores cometen este tipo de errores es porque no se ha formado el léxico mental de las palabras. Cuando hablamos de léxico mental nos referimos a la representación interna de todas las palabras que utilizamos en nuestra lengua materna, es decir las palabras representadas internamente en nuestra mente. Comprender el lenguaje significa activar una serie de procesos complejos que intervienen entre la recepción de una serie de estímulos y la atribución de esos estímulos de un significado.

La disminución en este tipo de errores comienza cuando el niño es capaz de diferenciar entre "lo que es" y “que significa” (según el tipo de objetos a los que las grafías aparecen unidas) a través del enriquecimiento del léxico mental y de las imágenes mentales. Como los objetos tienen nombres, se denominan de una determinada manera, la relación se establece cuando a un conjunto de letras se le atribuye el nombre del objeto o imagen que le acompaña, teniendo esa conciencia se disminuye el error de separar las sílabas que componen las palabras.

Estos resultados corresponden al planteamiento constructivista que hace énfasis en que las palabras que se dictaron en el desarrollo del método fonológico debían de formar o desarrollar el léxico mental, es decir que además de que la actividad sea interesante las palabras deben ser definidas e ilustradas y todo ese material debe

invitar al niño a experimentar y reflexionar sobre la escritura adecuada que llevan las palabras.

La disminución de estos errores involucra la motivación que los alumnos mostraron en el desarrollo de cada una de las sesiones de trabajo, es fundamental recalcar que la motivación intrínseca (propia del alumno) y extrínseca (proveniente de otras personas) es uno de los principales motores que impulsan el deseo de cada alumno/a de superar sus dificultades ortográficas.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y USO DE MAYÚSCULAS EN EL TEXTO.

El uso de los signos de puntuación ha sido uno de los mayores avances que se ha logrado ya que la mayoría de alumnos en la prueba inicial reflejaron que no hacían uso de ellos con un porcentaje de 42.56%, y en la prueba de salida se obtuvo un 10.64%. Al final se disminuyó este tipo de errores en un 31.92%.

Luego de la aplicación del método fonológico y de las actividades de retroalimentación, se pudo observar que los alumnos que escribían en un solo bloque las oraciones, sin uso de signos, habían logrado hacer al menos la separación de dos párrafos, muchos de ellos utilizaron punto y aparte donde era correcto y lograron hacer la reflexión, de que luego de punto y aparte se escribe la primera letra de la palabra con letra mayúscula.

Se logró desarrollar en los alumnos los procesos de evaluación y control del uso adecuado del punto y aparte, porque cuando se les preguntaba ¿Cuándo en la historia se habla de otra cosa o cuando se termina de contar algo qué signo debemos ocupar? Y todos al unísono respondían “punto y aparte”, y cuando se les preguntaba ¿cómo se

escribe la primera letra de la palabra después de ubicar punto? Ellos respondían “con mayúscula”.

Pese a que no se logró desarrollar el uso de otros signos de puntuación, se pudo observar que muchos alumnos hicieron uso de punto y seguido y las comas, especialmente aquellos que tuvieron menos errores ortográficos. Y es de vital importancia mencionar que un buen porcentaje de los alumnos que tuvieron mayor cantidad de errores ortográficos al menos utilizaron punto y aparte, aunque no utilizaran letra mayúscula al iniciar el párrafo.

La estrategia metodológica consistió en la aplicación del protocolo para incrementar habilidades fonológicas, que estuvo basado en la estructura del método fonológico el cual ha probado ser un método eficaz, ya que por medio del cual los niños *aprenden jugando* con las palabras, las letras del abecedario y los sonidos de las letras, partiendo de la premisa que el juego es la actividad vital de los niños y niñas, ello permite que los niños disfruten de la actividad y el sólo hecho de realizarla les genera placer. Es una estrategia que además permitió el trabajo en equipo, el desarrollo de la conciencia fonológica y por lo tanto la disminución de los errores ortográficos.

Constó de 11 sesiones de aplicación durante un tiempo de dos meses, empleando el método fonológico, para desarrollar habilidades de conciencia fonológica y actividades de retroalimentación para fortalecer los conocimientos trabajados en las sesiones anteriores.

CONCLUSIONES.

- A través de los resultados cuantitativos y cualitativos que se obtuvieron, se puede decir que el protocolo de estrategias psicopedagógicas para desarrollar habilidades fonológicas fue efectivo tanto para los/as niños con buen desempeño ortográfico y mucho más para los que poseían un bajo desempeño ortográfico.

- Una metodología de trabajo que tiene una fundamentación psicopedagógica para la intervención con menores es efectiva y contribuye a la disminución de dificultades ortográficas como: sustitución, rotación, inversión, omisiones, agregados, contaminación, aglutinamiento, disociación, uso de punto y seguido y uso de mayúscula después de punto.

- Los niños que manifestaron bajo desempeño ortográfico, cometieron en su mayoría errores de: sustitución, omisiones, agregados, contaminación, aglutinamiento, y no usaban signos de puntuación ni uso de letras mayúsculas después de punto y parte.

- Algunos menores participantes en el estudio no han formado el léxico mental de cómo se relacionan las letras y los sonidos en los patrones ortográficos, debido a que la gran mayoría de errores que se registraron en la prueba de salida fueron errores de confusión de letras por sus sonidos (fonemas) y por sus grafías.

- Los niños/as que presentaron mejor desempeño ortográfico siempre tuvieron una cantidad menor de errores ortográficos tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida. Más sin embargo los niños que tuvieron más dificultades ortográficas, fueron los que más disminuyeron sus errores, esto se debe a la efectividad de la aplicación del método fonológico como estrategia metodológica fundamental.

- Los errores que más se disminuyeron a través de la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la conciencia fonológica fueron: sustitución o confusión, uso de punto y aparte, aglutinamiento, uso de mayúsculas después de punto y omisiones. Los errores ortográficos que menos se disminuyeron son: los errores de rotación y de inversión. Debido a que se desarrollaron los procesos de evaluación y control, se trabajó a través de la orientación tutorial que permite desarrollar en los alumnos nuevos conocimientos y desaprender los hábitos inadecuados que los alumnos poseían de manera inicial.

- De acuerdo a las observaciones realizadas durante las sesiones de trabajo se pudo afirmar que los menores escriben tal como escuchan, es decir que si no tienen un buen desarrollo de la conciencia fonológica, no tendrán por lo tanto un adecuado desempeño ortográfico, y viceversa.

- Se puede afirmar que si se puede disminuir los errores ortográficos sin enseñar las reglas ortográficas de manera tradicional, es decir con un papel pasivo del alumno dentro de su proceso de aprendizaje y con una metodología mecanicista tal como la ejecución de planas o copiar del pizarrón o de libros de texto sin usar la reflexión.

- Se logró a través de una metodología basada en la participación activa y experiencial, la motivación de los alumnos hacia el aprendizaje de la ortografía, a pesar que al principio muchos manifestaron una actitud negativa hacia el tema.

- La baja motivación social y/o la falta de apoyo que brindan los padres o responsables de los menores y la escuela es un factor que debilitó los resultados que se pudiesen haber logrado, esto significa que los menores no reciben en casa y en la escuela estimulaciones adecuadas para el buen desempeño no solo de la ortografía sino también de su rendimiento académico general.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda a la Universidad de el Salvador, Facultad de Ciencias y humanidades, Departamento de Psicología, a que tome en cuenta las siguientes sugerencias y recomendaciones para ser implementadas en proyección social y en aspectos formativos teórico prácticos de las cátedras vinculadas a la investigación, en temas de psicología experimental, instrumentos de evaluación de procesos de aprendizaje de la correcta escritura, entre otros que sean útiles. Dentro de las cuales se mencionan:

- A través de la experiencia que se vivenció durante la ejecución del protocolo surgió una nueva inquietud de investigación, por lo que se propone realizar un estudio que permita conocer si la implementación del método fonológico y el método de deletreo oral simultáneo permiten disminuir las dificultades ortográficas.

- Se recomienda así mismo investigar a través de una investigación correlacional si la disgrafía evolutiva está intrínsecamente relacionada con las dificultades ortográficas y cuál es un tratamiento efectivo ante dichas problemáticas.

- Se sugiere implementar en los proyectos de servicio social este tipo de estrategias metodológicas que permitan a los futuros profesionales de psicología de la Universidad de El Salvador, contribuir a la disminución de las dificultades ortográficas.

- Se recomienda a la Sub-unidad de Proyección Social del departamento de Psicología a promover en Centros Escolares Públicos capacitaciones a los docentes de primaria sobre la implementación del protocolo de estrategias a fin de ejecutar la labor preventiva de las dificultades de ortografía, y aún más disminuir las dificultades de lecto-escritura.

- Se recomienda a la Cátedra de Psicología pedagógica abordar y desarrollar el marco conceptual y teórico que se ha realizado en esta investigación que permita conocer y brindar las bases teórico-metodológicas sobre la evaluación y tratamiento de las dificultades ortográficas. Y a la cátedra de Diagnóstico y Psicoterapia del Escolar a que retome la estrategia metodológica de la investigación como un instrumento de evaluación e intervención de las dificultades ortográficas.

Se recomienda al Centro Escolar Liga Panamericana, centro educativo en el que tuvo lugar la investigación en el presente año 2011:

- A que desarrolle capacitaciones a los docentes de ambos turnos de trabajo, sobre cómo aplicar la estrategia metodológica que permite el desarrollo de la conciencia fonológica y la disminución de los errores ortográficos.

- Luego de formadas las bases teórico-metodológico se propone desarrollar actividades prácticas para el dominio e incluir la aplicación del método fonológico en la hora que corresponde a desarrollar actividades de ortografía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Adolfo Tapia Pavón (1990), Madrid. La Disgrafía. Evaluación clínica. Iberica Grafic, S.A. Alianza.

- Bassedas, Huguet, Marrodán, Oliván, Planas, Rossell, Seguer y Vilella. Intervención Educativa y Diagnostico Psicopedagógico. México: Editorial Paidós. ISBN 84-7509-689-1

- Córdova, R. A. & Peralta F.S. (2002). Diagnóstico y tratamiento de las dificultades de aprendizaje de la ortografía en niños y niñas de 3º grado de 9 a 12 años de edad cronológica. Trabajo de investigación para optar al Máster "Psicología. Dificultades en la infancia y adolescencia: diagnóstico e intervención". Universidad de Barcelona.

- FEPADE (2005), ¿Cómo se aprende a leer y a escribir en la escuela Salvadoreña? "Las practicas educativas para el aprendizaje de la lectoescritura, en el primer ciclo de educación básica", El Salvador.

- Fernando Cuetos Vega (1991), Psicología de la escritura (Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura), Editorial Escuela Española, Madrid.

Garton A. y Chris P. (1991). Aprendizaje y Proceso de Alfabetizacion, Desarrollo del Lenguaje Hablado y Escrito (1ª ed.). Barcelona, Buenos Aires, México: Ediciones Paidós.

López W.; Martínez L. E., Archila J. E., (2009) Programa Psicopedagógico Alternativo para la enseñanza de lectura y la escritura a niños y niñas de primero y segundo grado, Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades, Departamento de Psicología. San Salvador. El Salvador.

Rosa Mª Rivas Torres y Pilar Fernández Fernández (1998), Madrid. Dislexia, disortografía y disgrafía, Editorial Pirámide.

Sampieri H. R., Fernandez C. C., Baptista L. P. (1991). Metodología de la Investigación (1ª Edición) Mexico: Mc Graw Hill Interamericana de Mexico, S.A de C. V.

Schujer S.; Elizalde M. (2001). Ortografía en juego. (2ª edición) Buenos Aires: Editorial Sudamericana. ISBN 950-071776-x

Teberosky A.; Tolchinsky L. (1995) Mas alla de la Alfabetización: El conocimiento fonológico, la ortografía, la composicón de textos, la notación matemática y el aprendizaje. Buenos Aires.: Santillana.

GLOSARIO

- **Agramatismo:** es la dificultad para colocar de manera ordenada las palabras en la oración, son frecuentes omisiones de palabras, sobre todo palabras funcionales y afijas. Incapacidad de hacer uso adecuado de las palabras funcionales y las dificultades estructurales serían una manifestación de esa incapacidad. (Tapia 1990)

- **Conciencia Fonológica:** se refiere a la que cada persona tiene sobre los sonidos de su propia lengua. (Mattingly 1972)

- **Conciencia Metalingüística:** es la capacidad de reflexionar sobre el lenguaje , y tener la apreciación que es sobre el lenguaje , sobre los que se está reflexionando. (Perner 1988)

- **Disgrafía:** son las dificultades en la ortografía que tiene su explicación sobre un enfoque neurológico y funcional. (Tapia 1990)

- **Ortografía:** deriva del latín ortographia y ésta del griego ortografía que significa “recta escritura”, es la que enseña a escribir las palabras con corrección en cuanto a la estructura de las mismas. (Manuel Seco 1995)

- **ZDP:** Sus siglas en español Zona de Desarrollo Próximo, es la distancia entre el nivel real de desarrollo para resolver un problema con autonomía y el nivel de desarrollo potencial bajo la guía de un tutor. (Vygotsky 1978)

INDICE DE ANEXOS.

1. Prueba inicial……..…Pág. 118

2. Cuento de prueba inicial……...…Pág. 120

3. Hoja de registro de errores……..……Pág. 121

4. Protocolo para incrementar habilidades fonológicas……...Pág. 122

5. Cuento de prueba de salida…….Pág. 160

6. Cronograma de actividades…….Pág. 161

ANEXOS

ANEXO Nº 1

PRUEBA DE ENTRADA.

1) PRESENTACIÓN.

La prueba de entrada tiene como propósito cuantificar las dificultades ortográficas antes y después de la aplicación de estrategias para desarrollar habilidades fonológicas, que se llevará a cabo en la investigación de trabajo de grado, que tiene por tema: ***"Estrategias Metodológicas para incrementar las habilidades fonológicas y su relación con la disminución de los errores ortográficos en niños y niñas que cursan 5º "b" del Centro Escolar Liga Panamericana".***

El procedimiento de la prueba inicial permitirá determinar el promedio de errores ortográficos que presentan los niños de quinto grado antes de la aplicación de estrategias para desarrollar la conciencia fonológica; una vez implementado el protocolo, se llevará a cabo una prueba de salida que permitirá obtener un promedio de errores y así a través del análisis estadístico de pruebas "t" de Student, comprobar la hipótesis de trabajo o alternativa que se plantea en la presente investigación.

La prueba inicial posee un procedimiento claro y sencillo que contiene sus objetivos particulares, estructura, forma de aplicación y de registro.

2) OBJETIVOS.

a) OBJETIVO GENERAL:
Obtener un promedio de errores que presentan los niños y niñas en el aprendizaje de la ortografía antes y después de la aplicación de un protocolo de intervención psicopedagógica.

b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:
- Conocer las dificultades ortográficas más frecuentes que presentan los niños y las niñas de 5º grado "b" del C.E.L.P.

- Conocer las dificultades ortográficas menos frecuentes que presentan los niños y las niñas de 5º grado "b" del C.E.L.P.

3) ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO.

El protocolo para incrementar habilidades fonológicas se ha estructurado de tal manera que se pueden cuantificar los errores ortográficos antes y después de la aplicación de estrategias psicopedagógicas. Para la prueba de entrada se ha seleccionado un cuento titulado "Furmiga, el fútbol de las Hormigas", el cual consta en su estructura de 283 palabras. A dicho cuento se le han hecho modificaciones para que explore el dominio de las reglas ortográficas sencillas como: Uso de letras mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, uso de la H, G, M antes de la B y la P, Z, B, y V, entre otras (ver cuento Anexo Nº 2 pág. 120).

A través del cuento se pretende registrar los errores ortográficos de sustitución, omisión, agregados, inversión, segmentación y otros que se pudiesen presentar.

El cuento será dictado a un grupo de niños y niñas de 5º grado sección "b" de un Centro Escolar público. Con el objetivo de determinar las modificaciones que se le harán al contenido del cuento, a las consignas, formas de hacer el dictado y tiempo de aplicación para luego construir la prueba de salida.

4) FORMA DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO.

La forma de aplicación será colectiva tanto para el cuento del nivel de entrada como para el cuento de salida. A los niños se les dará la siguiente consigna:

"Les leeré un pequeño cuento, quiero que lo copien todo"

Este se leerá con una cadencia o ritmo de habla normal, sin ninguna indicación adicional. Después de la primera lectura. Se procederá a leerlo para el dictado.

5) FORMA DE REGISTRO.

El registro se llevará a cabo a través de una hoja en donde se anotarán todas las sustituciones, omisiones, agregados, inversiones, segmentación y otros. Tanto en su forma correcta e incorrecta. Esto permitirá registrar los errores orográficos y asignarles un valor de 1 a los errores cometidos y poder obtener de esa manera el promedio respectivo (ver Hoja de registro de errores anexo Nº 3 pág. 121).

Es importante mencionar que este mismo procedimiento se sigue para la prueba de salida, el cuento debe poseer la misma estructura. (Ver anexo Nº 5 pág. 126 cuento de prueba de salida).

ANEXO Nº 2
CUENTO DE PRUEBA DE ENTRADA

FURMIGA EL FÚTBOL DE LAS HORMIGAS

Por aquellos días, el gran árbol hueco estaba rebosante de actividad. Se celebraba el campeonato del mundo de Furmiga, el fútbol de las hormigas, y habían llegado hormigas de todos los tipos desde todos los rincones del mundo. Allí estaban los equipos de las hormigas rojas, las negras, las hormigas aladas, las termitas, e incluso unas extrañas y varias hormigas locas; y a cada equipo le seguía fielmente su afición. Según fueron pasando los partidos, el campeonato arrebató en emoción, y las aficiones de los equipos se fueron entregando más y más, hasta que pasó lo que tenía que pasar: en la cancha, una hormiga negra llamó "enanas" a unas hormigas rojas, éstas contestaron el insulto con empujones, y en un momento, se armó una gran pelea de antenas, patas y mandíbulas, que acabó con miles de hormigas en la enfermería y el campeonato suspendido.

Desde aquella vez que las cosas habían llegado demasiado lejos, se organizó una reunión de hormigas sabias. Estas debatieron durante días sobre cómo resolver el problema de una vez para siempre, hasta que finalmente hicieron un comunicado oficial:

"Creemos que si todas las hormigas de un equipo son iguales, llevará a que las demás actúen como si se estuvieran comparando los tipos de hormigas para ver cuál es mejor. Y como sabemos que todas las hormigas son excelentes y no deben compararse, a partir de ahora cada equipo de Furmiga estará formado por hormigas de distintos tipos"

Aquella decisión levantó un revuelo formidable, pero rápidamente aparecieron nuevos equipos de hormigas mezcladas, y cada hormiga pudo elegir libremente su equipo favorito. Las tensiones desaparecieron, y todas las hormigas comprendieron que se podía disfrutar del deporte sin luchas ni discusiones.

ANEXO Nº 3
HOJA DE REGISTRO DE ERRORES

NOMBRE: _____ GRADO: _____

OBJETIVO: Registrar el número de errores ortográficos cometidos en la realización de la prueba inicial y posteriormente en la prueba final o de salida.

TIPO DE ERROR COMETIDO		Forma correcta	Forma incorrecta	Total de errores
1	SUSTITUCIÓN O CONFUSIÓN			
2	ROTACIÓN			
3	INVERSIÓN			
4	OMISIONES			
5	AGREGADOS			

TIPO DE ERROR COMETIDO		Forma correcta	Forma incorrecta	Total de errores
6	HIPERSEGMENTACIÓN			
7	DISOCIACIÓN			
8	USO DE PUNTO Y SEGUIDO			
9	USO DE MAYUSCULAS			

PROTOCOLO DE ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA INCREMENTAR HABILIDADES FONOLÓGICAS Y DISMINUIR DIFICULTADES ORTOGRÁFICAS

Autora:

Brendhaly Marisol Mejía

Universidad de El Salvador,

San Salvador, El Salvador,

Centroamérica.

PROTOCOLO PARA INCREMENTAR HABILIDADES FONOLÓGICAS.

1) PRESENTACIÓN.

El presente instrumento tiene como propósito disminuir las dificultades ortográficas a través de la aplicación de una estrategia para desarrollar habilidades fonológicas, que se llevará a cabo en la investigación de trabajo de grado, que tiene por tema: ***"Estrategia Metodológica para incrementar las habilidades fonológicas y su relación con la disminución de los errores ortográficos en niños y niñas que cursan 5º "b" del Centro Escolar Liga Panamericana".***

En propiedad el protocolo es un procedimiento metodológico que permitirá disminuir los errores ortográficos que presentan los niños de quinto grado a través del cual se busca desarrollar la conciencia fonológica; una vez implementado el protocolo, se procederá a realizar una prueba de salida, con el mismo procedimiento de la prueba de entrada, para que a través de ello se sistematicen los resultados obtenidos y se compruebe la hipótesis de trabajo planteada en la investigación.

El protocolo para incrementar habilidades fonológicas es un procedimiento claro y sencillo que contiene sus propios objetivos, diversificación de técnicas basadas en los principios psicopedagógicos de acción- reflexión- acción enriquecida, movimiento consciente, de lo concreto a lo abstracto, y la promoción del trabajo colectivo.

2) OBJETIVOS.

a) OBJETIVO GENERAL:

Disminuir los errores ortográficos a través de la implementación de estrategias metodológicas que desarrollen y estimulen la conciencia fonológica, en los niños/as de 5º “b” del Centro Escolar Liga Panamericana.

b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conseguir que los niños/as de 5º grado “b” del C.E.L.P. sean más conscientes de los sonidos que comparten las distintas palabras.

- Proporcionar a los niños/as de 5º “b” del C.E.L.P. la idea que las palabras con sonidos comunes también suelen compartir patrones ortográficos.

3) ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO.

El protocolo para incrementar habilidades fonológicas, está basado en la estructura del método fonológico el cual ha probado ser un método eficaz, ya que por medio del cual los niños *aprenden jugando* con las palabras, las letras del abecedario y los sonidos de las letras, partiendo de la premisa que el juego es la actividad vital de los niños y niñas, ello permite que los niños disfruten de la actividad y el sólo hecho de realizarla les genera placer. Es una estrategia que además permite el trabajo en equipo, el desarrollo de la conciencia fonológica y por lo tanto la disminución de los errores ortográficos.

Consta de varias sesiones de aplicación durante un tiempo de dos meses o menos según el avance de los menores, a través de dos sesiones semanales, empleando el método fonológico, para desarrollar habilidades de conciencia fonológica.

4) FORMA DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO.

La forma de aplicación será colectiva siguiendo inicialmente los siguientes pasos:

1) Luego de la sistematización de los resultados obtenidos a través de la prueba de entrada se elabora un listado de palabras sencillas (que tengan el mismo patrón ortográfico en las sílabas que resultaron con mayor dificultad para los niños). Dichas palabras deben contener sílabas con el mismo sonido y/o patrón ortográfico al inicio, al final y en medio de las mismas (con letras elaboradas de foammy para cada niño y con varios juegos de vocales para cada uno).

2) Luego se le dictará palabra por palabra al menor haciendo énfasis en el patrón ortográfico trabajado en ese momento. El o la niña tendrá que buscar las letras que formarán la palabra dictada. (Cuando el niño es capaz de identificar el patrón ortográfico, ya sea al comienzo, en medio o al final de la palabra; es ideal reflexionar con el menor a cerca de lo descubierto y se procede a pasar o buscar otra palabra con diferente patrón ortográfico).

3) Se dicta entre tres o cuatro palabras, a través de las cuales el menor tendrá que descubrir que en las palabras formadas existe una coincidencia en el sonido y escritura de algunas sílabas (llamado patrón ortográfico).

4) Finalmente el/la orientador/a o facilitador/a del proceso, reflexionará con el menor sobre el sonido, el significado y el patrón ortográfico, y construirá otras palabras de su interés. (si el menor está motivado a hacerlo).

5) FORMA DE EVALUACIÓN.

Finalizada la implementación del protocolo para incrementar habilidades fonológicas, se procede a la realización de una prueba de salida que obedece al mismo procedimiento de la prueba inicial (ver anexo Nº 1 pág. 118) para así comprobar la hipótesis de trabajo y verificar si la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la conciencia fonológica disminuye las dificultades ortográficas.

Es importante mencionar que el cuento de la prueba de salida se creará incluyendo palabras con patrones ortográficos trabajados en las diferentes sesiones en que se desarrolle el protocolo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CÓRDOVA, R. A. & PERALTA F.S. (2002). DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3º GRADO DE 9 A 12 AÑOS DE EDAD CRONOLÓGICA. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL MÁSTER "PSICOLOGÍA. DIFICULTADES EN LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA: DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN". UNIVERSIDAD DE BARCELONA.

- DINÁMICAS DE GRUPOS, INSPECTORIA SALESIANA, EL DIVINO SALVADOR CENTROAMÉRICA Y PANAMÁ, EL SALVADOR, C.A. ENERO 1998.

- LÓPEZ W.; MARTÍNEZ L. E., ARCHILA J. E., (2009) PROGRAMA PSICOPEDAGÓGICO ALTERNATIVO PARA LA ENSEÑANZA DE LECTURA Y LA ESCRITURA A NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADO, UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA. SAN SALVADOR. EL SALVADOR.

- MANUAL DE TÉCNICAS PARA LA PAZ, MAURICIO ARTURO VISCARRA, TALLER "EL JUEGO" UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR. SAN SALVADOR, EL SALVADOR C.A. AÑO 2001.

INICIO DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROTOCOLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES FONOLÓGICAS Y DISMINUIR LAS DIFICULTADES ORTOGRÁFICAS.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

FACILITADORA: MEJÍA HERNÁNDEZ, BRENDHALY MARISOL

FECHA: 14/06/11 HORA: 1:30 P.M. A 2:30 P.M.

OBJETIVO GENERAL: *DESARROLLAR UNA ACTIVIDAD DE RAPPORT ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA.*

ACTIVIDAD	OBJETIVO ESPECIFICO	PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO	RECURSOS	TIEMPO
PREPARACIÓN.	-0-	Organizar todos los materiales que se utilizaran para el desarrollo de la actividad.		5 min.
BIENVENIDA	-0-	Se saludará a todos/as las participantes.		5 min.
DESARROLLO DE LA TÉCNICA "SI YO FUERA SERÍA UN…"	Propiciar el conocimiento entre la facilitadora y los participantes a fin de establecer el rapport con los alumnos.	Se realizará el procedimiento de la técnica (ver anexo Nº1 después de esta página).	• Hojas de papel de colores. • Tirro o tape. • Plumones. • Música. • Lentes.	25 min
REALIZACIÓN DE PRUEBA DE ENTRADA	Conocer e identificar errores ortográficos que poseen los menores.	Ver procedimiento en anexo Nº 1 pág. 118	• Diplomas para cada menor y docente.	10 min.
CIERRE Y REFIGERIO	Propiciar un tiempo de convivencia entre todos y todas los/as participantes.		• Galletas. • Gaseosas. • Hielo. • Desechables.	15 min.

Si yo fuera una…sería…

Técnicas para: Presentación

Recursos necesarios: Gafetes (no indispensables)

Procedimiento:

Pasos:

1º Se indica a los participantes que se pondrá en práctica una técnica para conocernos, si se desea se reparten gafetes para que cada una y cada uno anote su nombre de pila o la manera que más les gusta ser llamados y luego deberá colocarlo en el pecho, visible para todos(a).

2º Se pide al grupo presentarse uno a uno, diciendo su nombre, las expectativas que tienen respecto a la actividad y si ellos fuera un árbol que les gustaría ser y porque, se continúa hasta haberse presentado todos(as).

3º Este ejercicio puede hacerse con las variaciones de sustituir el árbol por:

Maquinas, flores, frutas, accidentes geográficos, situaciones climáticas, colores, vehículos, letras del abecedario, etc.

PROTOCOLO PARA INCREMENTAR HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS/AS DE 5º SECCIÓN "B" C.E.L.P.

Con la implementación del método fonológico se pretende disminuir los errores ortográficos a través de la implementación de estrategias metodológicas que desarrollen y estimulen la conciencia fonológica.

MATERIALES: letras del abecedario de foammy para cada niño/a, listado de palabras a trabajar, lápices y hojas de papel bond.

PROCESO SESIÓN 1

1. Brindar un cordial saludo y dar indicaciones generales acerca de la actividad.
2. Realización de una técnica o dinámica introductoria a través del canto "Darum dum dara…" y luego de cantar se pregunta a los participantes ¿cómo se sintieron y qué les gustó de la técnica? (ver anexo Nº1).
3. Posteriormente se procede al desarrollo e implementación del método fonológico, para lo cual se entrega a cada niño y niña su respectivo juego de abecedarios. Entregados los abecedarios se da inicio con el dictado de palabras que contengan las sílabas en las que han presentado mayor dificultad los menores.
4. Cuando los menores hayan descubierto el patrón ortográfico trabajado se reflexiona acerca de ese patrón ortográfico y se procede a pasar con otro listado de palabras.
5. Por cada sesión se trabajará como máximo dos listados (ver anexo Nº 1)

Criterios de evaluación:

- Facilidad de los menores para armar las palabras con las letras del abecedario.
- Facilidad y habilidad para descubrir patrones ortográficos comunes en las palabras.

FECHA: 28/06/2011

DARUM, DUM, DARA…

Técnica para: Trabajo en equipo, comunicación, concentración, sincronía, ritmo etc.

Recursos necesarios:

Sillas para cada participante (pero puede hacerse en el suelo)

Procedimiento:

El sonsonete: Dum, dum, dara,- Darum dum dara,- Darum dum dara,- Darum, dum da.

Primer movimiento: Sentados cómodamente, golpearemos con nuestras palmas abiertas sobre nuestros muslos y luego daremos una palmada, repitiéndolo rítmicamente y acompañando el sonsonete.

Segundo movimiento: Alternativamente golpearemos nuestros muslos y los de nuestros vecinos, iniciamos por nosot@s mism@s y continuamos con el de la derecha luego nuevamente nosotros y los de la izquierda y así sucesivamente.

Tercer movimiento: Golpeamos inicialmente nuestros muslos (como en las anteriores), luego volvemos a hacerlo pero cruzando los brazos y repetimos el primer golpe, luego golpeamos simultáneamente los de nuestros vecinos (suavemente por supuesto) y repetimos la serie.

Cuarto movimiento: Con los brazos extendidos y los puños cerrados tocaremos, con el puño derecho la muñeca y luego el hombro de nuestro brazo izquierdo, con el puño izquierdo el hombro derecho (sin haber retirado la derecha del izquierdo) luego extendemos el brazo derecho y repetimos la serie, hasta terminar el sonsonete.

Quinto movimiento: (por fin el último) iniciamos como en los anteriores con una palmada sobres nuestros muslos y luego llevamos nuestra mano derecha a la nariz y la izquierda a la oreja derecha, otra palmada en los muslos y cambiamos la dirección de las manos o sea la derecha a la oreja izquierda y la izquierda a la nariz y así sucesivamente.

ANEXO 1

SILABAS A TRABAJAR: "FUE" Y "BOL"

AL PRINCIPIO	EN MEDIO	AL FINAL
FUEGO	REFUERZO	FUE
FUENTE	AFUERA	
FUENTES	ESFUERZO	
FUERA	REFUEGO	
FUERZA		
AL PRINCIO	**EN MEDIO**	**AL FINAL**
BOLA	ARBOLEDA	ARBOL
BOLEA	ARBOLADURA (conjunto de palos)	BEISBOL
BOLIGRAFO	EMBOLAR	FUTBOL
BOLIVIA	EMBOLSAR	VOLEIBOL
BOLSILLO		

SESIÓN Nº 1

PROTOCOLO PARA INCREMENTAR HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS/AS DE 5º SECCIÓN "B" C.E.L.P.

Con la implementación del método fonológico se pretende disminuir los errores ortográficos a través de la implementación de estrategias metodológicas que desarrollen y estimulen la conciencia fonológica.

MATERIALES: letras del abecedario de foammy para cada niño/a, listado de palabras a trabajar, lápices y hojas de papel bond.

PROCESO SESIÓN 2

1. Brindar un cordial saludo y recordar acerca de la actividad anterior.
2. Realización de una técnica o dinámica de animación denominada "Las palabras que nos unen" y luego se pregunta a los participantes ¿cómo se sintieron y qué les gustó de la técnica? (ver anexo Nº 2).
3. Antes de iniciar con la aplicación del método fonológico se debe retroalimentar las palabras que se trabajaron en la sesión anterior, permitiendo que los niños expresen lo que aprendieron a través de la formación de palabras, se les debe preguntar en que parte de la palabra identificaron el patrón ortográfico, (si es al principio, en medio o al final).
4. Posteriormente se procede al desarrollo e implementación del método fonológico, para lo cual se entrega a cada niño y niña su respectivo juego de abecedarios. Entregados los abecedarios se da inicio con el dictado de palabras que contengan las sílabas en las que han presentado mayor dificultad los menores.
5. Cuando los menores hayan descubierto el patrón ortográfico trabajado se reflexiona acerca de ese patrón ortográfico y se procede a pasar con otro listado de palabras.
6. Por cada sesión se trabajará como máximo dos listados (ver anexo Nº 2)

Criterios de evaluación:

- ✍ Facilidad de los menores para armar las palabras con las letras del abecedario.
- ✍ Facilidad y habilidad para descubrir patrones ortográficos comunes en las palabras.

FECHA: 29/06/2011

LAS PALABRAS QUE NOS UNEN

Técnicas para: Formar grupos

Recursos necesarios: Humanos

Procedimiento:

Pasos:

1º Se indicara al grupo que formen pequeños círculos tomados de las manos e integrados por un numero de personas acorde a la cantidad de letras que quien dirige la técnica ira mencionando.

2º Se inicia el juego haciendo la indicación de que no es valido decir los números en voz alta, por supuesto previa mente hemos hecho el cálculo de la cantidad de grupos e integrantes que deseamos en cada uno.

3º Palabras sugeridas: Fe (2), Paz (3), Dios (4), Tres (4), amor (4), agua (4), aire (4), fuego (5), REFUERZO (8), FUE (3), BOLA, (4), ARBOLEDA (8), ARBOL (5), reconciliación(14).

ANEXO 2

SILABAS A TRABAJAR: "REB" Y "CAM"

AL PRINCIPIO	EN MEDIO	AL FINAL
REBAJAR	ARREBAÑAR (JUNTAR)	REB
REBECA	ARREBATADO	
REBOSANTE	ARREBATAMIENTO	
REBELDE	ARREBUJAR (ABRIGAR)	
AL PRINCIO	**EN MEDIO**	**AL FINAL**
CÁMARA	DESCAMBIAR	CAM
CAMBALACHE	DESCAMISADO	
CAMBIAR	ESCAMAR	
CAMAROTE		

SESIÓN Nº 2

PROTOCOLO PARA INCREMENTAR HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS/AS DE 5º SECCIÓN "B" C.E.L.P.

Con la implementación del método fonológico se pretende disminuir los errores ortográficos a través de la implementación de estrategias metodológicas que desarrollen y estimulen la conciencia fonológica.

MATERIALES: letras del abecedario de foammy para cada niño/a, listado de palabras a trabajar, lápices y hojas de papel bond.

PROCESO SESIÓN 3

1. Brindar un cordial saludo y retroalimentar acerca de la actividad anterior.
2. Realización de una técnica o dinámica de animación denominada "mi padre volvió de la feria" y luego se pregunta a los participantes ¿cómo se sintieron y qué les gustó de la técnica? (ver anexo Nº 3).
3. Antes de iniciar con la aplicación del método fonológico se debe retroalimentar las palabras que se trabajaron en la sesión anterior, permitiendo que los niños expresen lo que aprendieron a través de la formación de palabras, se les debe preguntar en que parte de la palabra identificaron el patrón ortográfico, (si es al principio, en medio o al final).
4. Posteriormente se procede al desarrollo e implementación del método fonológico, para lo cual se entrega a cada niño y niña su respectivo juego de abecedarios. Entregados los abecedarios se da inicio con el dictado de palabras que contengan las sílabas en las que han presentado mayor dificultad los menores.
5. Cuando los menores hayan descubierto el patrón ortográfico trabajado se reflexiona acerca de ese patrón ortográfico y se procede a pasar con otro listado de palabras.
6. Por cada sesión se trabajará como máximo dos listados (ver anexo Nº 3)

Criterios de evaluación:

- ✍ Facilidad de los menores para armar las palabras con las letras del abecedario.
- ✍ Facilidad y habilidad para descubrir patrones ortográficos comunes en las palabras.

FECHA: 05/07/2011

MI PADRE VOLVIÓ DE LA FERIA.

Este sencillo juego también ejercita mucho la memoria y la atención, razón por la que puede ser usado en el aula, a manera de descanso.

Un alumno/a, inicia diciendo: "mi padre volvió de la feria y me trajo…" termina la frase nombrando cualquier objeto por ejemplo una bicicleta.

Quien deba seguir según el orden, repetirá la misma frase agregando otro objeto. Por ejemplo "mi padre volvió de la feria y me trajo una bicicleta y un balón". En la misma forma siguen los demás alumnos, repitiendo cada uno la frase y agregando un nuevo objeto a la lista.

El juego termina hasta que todos y todas hayan dicho la frase y todos los objetos.

ANEXO 3

SILABAS A TRABAJAR: "HA" Y "QUI"

AL PRINCIPIO	EN MEDIO	AL FINAL
HABANO	DESHACER	APROVECHAR
HABER	DESHABITAR	ACECHAR
HABILIDAD	MOHARRA (punta de lanza)	
HABIA		
AL PRINCIO	**EN MEDIO**	**AL FINAL**
QUICIO (pieza o marco)	AQUINO	AQUI
QUICHÉ	AQUILES	
QUIEBRA	AQUIETAR	
QUIJOTE		

SESIÓN Nº 3

PROTOCOLO PARA INCREMENTAR HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS/AS DE 5º SECCIÓN "B" C.E.L.P.

Con la implementación del método fonológico se pretende disminuir los errores ortográficos a través de la implementación de estrategias metodológicas que desarrollen y estimulen la conciencia fonológica.

MATERIALES: letras del abecedario de foammy para cada niño/a, listado de palabras a trabajar, lápices y hojas de papel bond.

PROCESO SESIÓN 4

1. Brindar un cordial saludo y retroalimentar acerca de la actividad anterior.
2. Antes de iniciar con la aplicación del método fonológico se debe retroalimentar las palabras que se trabajaron en la sesión anterior, permitiendo que los niños expresen lo que aprendieron a través de la formación de palabras. Se les preguntará también en qué parte de la palabra identificaron el patrón ortográfico (si es al principio, al final o en medio).
3. Posteriormente se procede al desarrollo e implementación del método fonológico, para lo cual se entrega a cada niño y niña su respectivo juego de abecedarios. Entregados los abecedarios se da inicio con el dictado de palabras que contengan las sílabas en las que han presentado mayor dificultad los menores.
4. Cuando los menores hayan descubierto el patrón ortográfico trabajado se reflexiona acerca de ese patrón ortográfico y se procede a pasar con otro listado de palabras.
5. Por cada sesión se trabajará como máximo dos listados (ver anexo Nº 4).
6. Finalmente se desarrollará una técnica denominada "El mensaje" con el objetivo de motivar a los menores. (ver anexo Nº 4)

Criterios de evaluación:

- Facilidad de los menores para armar las palabras con las letras del abecedario.
- Facilidad y habilidad para descubrir patrones ortográficos comunes en las palabras.

FECHA: 12/07/2011

ANEXO 4

SILABAS A TRABAJAR: "CE" Y "HUE"

AL PRINCIPIO	EN MEDIO	AL FINAL
CENSOR	DECENA	DICE
CENTÍMETRO	ENCENDER	HACE
CENTENA	DOCENA	NACE
CENTROAMERICA	DISCERNIR (distinguir y señalar la diferencia)	
AL PRINCIO	**EN MEDIO**	**AL FINAL**
HUEVO	ALCAHUETE	--
HUECO	--	--
HUELGA	--	--
HUELLA	--	--

SESIÓN Nº 4

El mensaje

Técnica para: Animación, reforzar nombres

Recursos necesarios: Una silla por participantes

(puede jugarse sobre trozos de cartón o papel)

Procedimiento:

Pasos:

1º Con los participantes sentados en círculo y el o la animadora de pie, al centro, pide cada uno(a) de los participantes adopte el nombre de un país.

2º Quien dirige el juego dirá: ¡ha llegado un mensaje para…!y dirá los nombres de los países, quienes rápidamente deben cambiar de sillas. Pueden mencionar más de dos países o gritar:¡hay mensajes para todo el mundo! Y todos deben cambiar de posición.

3º El facilitador o la facilitadora tratara de ocupar uno de los sitios dejados por los (as) participantes al cambiar de puesto y quien queda de pie continua facilitando el juego.

PROTOCOLO PARA INCREMENTAR HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS/AS DE 5º SECCIÓN "B" C.E.L.P.

Con la implementación del método fonológico se pretende disminuir los errores ortográficos a través de la implementación de estrategias metodológicas que desarrollen y estimulen la conciencia fonológica.

MATERIALES: letras del abecedario de foammy para cada niño/a, listado de palabras a trabajar, lápices y hojas de papel bond, un dado de cartón.

PROCESO SESIÓN 5

1. Brindar un cordial saludo y retroalimentar acerca de la actividad anterior.
2. Antes de iniciar con la aplicación del método fonológico se debe retroalimentar las palabras que se trabajaron en la sesión anterior, permitiendo que los niños expresen lo que aprendieron a través de la formación de palabras. Se les preguntará también ¿cuándo se utiliza punto y aparte? Y también ¿Cómo se escribe la primera letra de la palabra después de poner punto y aparte? Permitir que hayan varias respuestas.
3. Posteriormente se procede al desarrollo e implementación del método fonológico, para lo cual se entrega a cada niño y niña su respectivo juego de abecedarios. Entregados los abecedarios se da inicio con el dictado de palabras que contengan las sílabas en las que han presentado mayor dificultad los menores.
4. Cuando los menores hayan descubierto el patrón ortográfico trabajado se reflexiona acerca de ese patrón ortográfico y se procede a pasar con otro listado de palabras.
5. Por cada sesión se trabajará como máximo dos listados (ver anexo Nº 5).
6. Finalmente se desarrollará una técnica denominada "El baile del dado" con el objetivo de motivar a los menores. (ver anexo Nº 5)

Criterios de evaluación:

- Facilidad de los menores para armar las palabras con las letras del abecedario.
- Facilidad y habilidad para descubrir patrones ortográficos comunes en las palabras.
- Facilidad de identificación de uso de signos de puntuación.

FECHA: 13/07/2011

ANEXO 5

SILABAS A TRABAJAR: "VA" Y "BA"

AL PRINCIPIO	EN MEDIO	AL FINAL
VACUNA	AVANZÓ	RIVAL
VACÍO	ENVASAR	UVA
VALIENTE	EVALUAR	AVIVAR
VAJILLA (porcelana o cristalería)		SALVAR
AL PRINCIO	**EN MEDIO**	**AL FINAL**
BATALLA	CABALGÓ	DERRUMBAR
BALÓN	CABALLO	LUMBAGO
BASTANTE	CEBADA	ESTABA
BABERO	EMBARCAR	GUSTABA

SESIÓN Nº 5

EL DADO

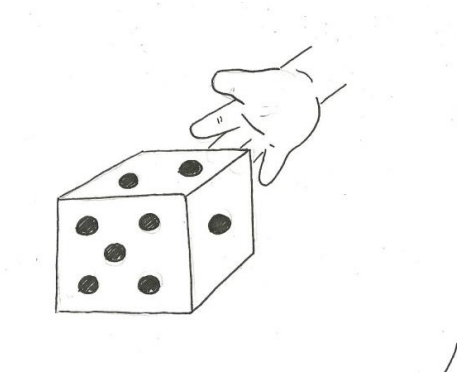
Técnica para: Evaluación

Recursos necesarios: Dado grande de cartón, lista de seis preguntas sobre aspectos a evaluar

Procedimientos:

Pasos:

1 Se mostrará a cada uno de los participantes la canción del dado hasta que la mayoría la sepa y la cante.



2 Al haber aprendido la canción se pide a todos/as que se formen en círculo guardando una distancia considerable, luego se indica que al iniciar la canción el dado debe circular y cuando la canción termine al participante que le haya quedado debe responder una pregunta.

3 Si el grupo es pequeño se da oportunidad al resto del grupo de ampliar los comentarios vertidos por la persona que hizo el lanzamiento.

PROTOCOLO PARA INCREMENTAR HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS/AS DE 5º SECCIÓN "B" C.E.L.P.

Con la implementación del método fonológico se pretende disminuir los errores ortográficos a través de la implementación de estrategias metodológicas que desarrollen y estimulen la conciencia fonológica.

MATERIALES: letras del abecedario de foammy para cada niño/a, listado de palabras a trabajar, lápices y hojas de papel bond, adivinanzas y sus dibujos.

PROCESO SESIÓN 6

1. Brindar un cordial saludo y retroalimentar acerca de la actividad anterior.
2. Hacer una breve retroalimentación de las palabras que se trabajaron en las sesiones anteriores, permitiendo que los niños expresen lo que aprendieron a través de la formación de palabras. Se debe recordar también cuando se usa punto y aparte y que después de este se ubica mayúscula. Preguntar en qué otras ocasiones se usa letra mayúscula. Permitir varias respuestas.
3. Posteriormente se procede al desarrollo e implementación del método fonológico, para lo cual se entrega a cada niño y niña su respectivo juego de abecedarios. Entregados los abecedarios se da inicio con el dictado de palabras que contengan las sílabas en las que han presentado mayor dificultad los menores, en ésta ocasión el dictado de palabras se realizará a través de adivinanzas, en la que todas las respuestas de las adivinanzas tengan el patrón ortográfico "sa", al principio, al final y en medio.
4. Cuando los menores hayan descubierto el patrón ortográfico trabajado se reflexiona acerca de ese patrón ortográfico y se finaliza la aplicación.
5. En esta sesión solo se trabajará un listado ya que adivinar la respuesta demandará tiempo. (ver anexo Nº 6).

Criterios de evaluación:

- ✍ Facilidad de los menores para armar las palabras con las letras del abecedario.
- ✍ Facilidad y habilidad para descubrir patrones ortográficos comunes en las palabras.
- ✍ Facilidad de identificación de uso de signos de puntuación.

FECHA: 19/07/2011

ANEXO 6

SILABAS A TRABAJAR: "SA"

AL PRINCIPIO	EN MEDIO	AL FINAL
SANDIA	ROSARIO	PASA
SANCHO PANZA	PENSAMIENTO	ROSA

SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE ADIVINANZAS, VER ANEXOS DE LAS ADIVINANZAS.

SESIÓN Nº 6

ADIVINANZAS SESIÓN Nº 6.

Es santa y no bautizada,

Y trae consigo el día, es muy gorda y colorada

Y tiene la sangre fría.

(Sandía)

Escudero regordete, a su señor acompaña,

Envuelto en mil aventuras, por los campos de la mancha.

(Sancho panza)

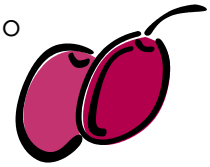
Pura como el aire puro, perversa como un traidor,

Rojo es su color oscuro y su aroma embriagador.

(La Rosa)

Una vieja arrugadita, que de joven daba vino

Y ahora es una frutita



(La pasa)

Diez damas, cinco galanes, ellos piden pan

Y ellas piden aves

(El rosario)

¿Qué cosa posee el hombre que nadie lo puede ver

Sin alas vuela hasta el cielo y es la causa del saber?

(El pensamiento)

PROTOCOLO PARA INCREMENTAR HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS/AS DE 5º SECCIÓN "B" C.E.L.P.

Con la implementación del método fonológico se pretende disminuir los errores ortográficos a través de la implementación de estrategias metodológicas que desarrollen y estimulen la conciencia fonológica.

MATERIALES: letras del abecedario de foammy para cada niño/a, listado de palabras a trabajar, lápices y hojas de papel bond.

PROCESO SESIÓN 7

1. Brindar un cordial saludo y retroalimentar acerca de la actividad anterior. Preguntar si les gustó armar palabras adivinando, y permitir que recuerden qué palabras se armaron.
2. Se debe recordar también cuando se usa punto y aparte y que después de este se ubica mayúscula. Preguntar en qué otras ocasiones se usa letra mayúscula. Permitir varias respuestas.
3. Posteriormente se procede al desarrollo e implementación del método fonológico, para lo cual se entrega a cada niño y niña su respectivo juego de abecedarios. Entregados los abecedarios se da inicio con el dictado de palabras que contengan las sílabas en las que han presentado mayor dificultad los menores, en ésta ocasión el dictado de palabras se realizará a través de imágenes, se les muestra a los niños una imagen, primero se les pregunta lo que observan y luego la facilitadora dice la palabra que se armará. (ver anexo Nº 7)
4. Cuando los menores hayan descubierto el patrón ortográfico trabajado se reflexiona acerca de ese patrón ortográfico y se pasa a otro listado de palabras. Al finalizar se les da varias recomendaciones ya que la próxima semana no se trabajará por exámenes y luego vienen las vacaciones.

Criterios de evaluación:

- Facilidad de los menores para armar las palabras con las letras del abecedario.
- Facilidad y habilidad para descubrir patrones ortográficos comunes en las palabras.
- Facilidad de identificación de uso de signos de puntuación.

FECHA: 20/07/2011

ANEXO 7

SILABAS A TRABAJAR: "HOR" Y "EX"

AL PRINCIPIO	EN MEDIO	AL FINAL
HORMA (molde o forma)	AHOGO	--
HORMIGA	AHORRO	--
HORMONA	AHORA	--
HORNO	AHONDAR	--
AL PRINCIO	**EN MEDIO**	**AL FINAL**
EXOTICO (raro, extraño, original)	REFLEXION	--
ÉXITO	REFLEXIONAR	--
EXCEPTO	REFLEXIVO	--
EXOSFERA	--	--

VER IMÁGENES ANEXAS CON LAS QUE SE TRABAJARÁ.

SESIÓN Nº 7

IMÁGENES SESION Nº 7.

LAS IMÁGENES QUE SE MUESTRAN A CONTINUACIÓN DEBEN SER AMPLIADAS, A FIN DE QUE SENA DISTINGUIDAS POR TODO EL GRUPO.

HORMA.

AHORRO.

HORMIGA.

AHOGO.

HORMONA.

PROTOCOLO PARA INCREMENTAR HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS/AS DE 5º SECCIÓN "B" C.E.L.P.

Con la implementación del método fonológico se pretende disminuir los errores ortográficos a través de la implementación de estrategias metodológicas que desarrollen y estimulen la conciencia fonológica.

MATERIALES: letras del abecedario de foammy para cada niño/a, listado de palabras a trabajar, lápices y hojas de papel bond.

PROCESO SESIÓN 8

1. Brindar un cordial saludo y retroalimentar acerca de la actividad anterior.
2. Antes de iniciar con el método fonológico se realizará una técnica de animación y retroalimentación, debido al regreso de las vacaciones, el nombre de la técnica es "Bingo de nombres", al final del juego se entrega una medalla a cada participante por su desempeño en la actividad. Se recuerda que se trabajará con las palabras de los listados anteriores.(ver anexo Nº 8)
3. Posteriormente se procede al desarrollo e implementación del método fonológico, para lo cual se entrega a cada niño y niña su respectivo juego de abecedarios. Entregados los abecedarios se da inicio con el dictado de palabras que contengan las sílabas en las que han presentado mayor dificultad los menores. (al principio al final y en medio). Cuando los menores hayan descubierto el patrón ortográfico trabajado se reflexiona acerca de ese patrón ortográfico y se procede a pasar con otro listado de palabras.
4. Por cada sesión se trabajará como máximo dos listados (ver anexo Nº 8).

Criterios de evaluación:

- Facilidad de los menores para armar las palabras con las letras del abecedario.
- Facilidad y habilidad para descubrir patrones ortográficos comunes en las palabras.

FECHA: 09/08/2011

ANEXO 8

SILABAS A TRABAJAR: "AC" Y "CI"

AL PRINCIPIO	EN MEDIO	AL FINAL
ACTIVIDAD	TACA	--
ACCIÓN	TACAÑERIA	--
ACTA	PACTAR	--
AL PRINCIO	**EN MEDIO**	**AL FINAL**
CINTA	ACIDO	ROCÍO
CÍTRICO	ENCIMA	DECIR
CILINDRO	DECIDIR	--

SESIÓN Nº 8

BINGO DE NOMBRES.

Cada jugador escribe su nombre en una tarjeta, luego la deposita en un recipiente. Luego se le entrega una hoja de papel y un lápiz. Cada persona debe a continuación escribir los nombres de todos los participantes en su hoja.

Cuando todos han llenado sus hojas, se juega igual que el bingo; se sacan las tarjetas una por una y se anuncia el nombre escrito, se espera que todos o bien la mayoría marquen las que tienen. Canta bingo el primero que marque los nombres completos en línea vertical, horizontal o diagonal.

Una variación, es que se trabaje con las palabras vistas a través del dictado que se realiza en las sesiones, lo que implica que la facilitadora lleve los cuadros y las fichas.

VACUNA	CABALLO	BOLSA	REBOSAR	DESHABITAR
SALVAR	ESTABA	FUEGO	ARREBATAR	ACECHAR
TACA	SANDIA	FUERTE	CÁMARA	QUIJOTE
PACTAR	PASA	HACE	ESCAMAR	AQUILES
DECIR	ARBOL	CENTENA	HABANO	AQUI

PROTOCOLO PARA INCREMENTAR HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS/AS DE 5º SECCIÓN "B" C.E.L.P.

Con la implementación del método fonológico se pretende disminuir los errores ortográficos a través de la implementación de estrategias metodológicas que desarrollen y estimulen la conciencia fonológica.

MATERIALES: letras del abecedario de foammy para cada niño/a, listado de palabras a trabajar, lápices y hojas de papel bond, música alegre o bailable, y radiograbadora.

PROCESO SESIÓN 9

1. Brindar un cordial saludo y retroalimentar acerca de la actividad anterior. Recordar también el uso de punto y de mayúscula después de punto.
2. Antes de iniciar con la aplicación del método fonológico se realizará una técnica de animación "El baile de la escoba". (ver anexo Nº 9)
3. Posteriormente se procede al desarrollo e implementación del método fonológico, para lo cual se entrega a cada niño y niña su respectivo juego de abecedarios. Entregados los abecedarios se da inicio con el dictado de palabras que contengan las sílabas en las que han presentado mayor dificultad los menores. (al principio al final y en medio). Cuando los menores hayan descubierto el patrón ortográfico trabajado se reflexiona acerca de ese patrón ortográfico. (ver anexo Nº 9)
4. Se finaliza con una reflexión y se les pregunta a los niños cómo se han sentido y qué es lo que más les ha gustado de la actividad.
5. Si al finalizar hay tiempo se puede volver a jugar "El baile de la escoba".

Criterios de evaluación:

- Facilidad de los menores para armar las palabras con las letras del abecedario.
- Facilidad y habilidad para descubrir patrones ortográficos comunes en las palabras.
- Facilidad para recordar el uso de punto y aparte y uso de mayúscula después de punto.

FECHA: 19/08/2011

EL BAILE DE LA ESCOBA.

Se ubica a los participantes en círculo, luego el animador con nuna escoba, manifiesta que al contar hasta tres todos deberán buscar una pareja, luego quien quede sin pareja deberá ir a bailar con la escoba y repetir la misma operación anterior.

Se repite el juego hasta que la mayoría haya participado.

ANEXO 9

SILABAS A TRABAJAR: "GRA" Y "GUI"

AL PRINCIPIO	**EN MEDIO**	**AL FINAL**
GRANDEZA	AGRADECIDO	BISAGRA
GRACIAS	ENGRAMAR	SUEGRA
GRANJA	ENGRANAR	--
AL PRINCIO	**EN MEDIO**	**AL FINAL**
GUIAR	AGUINALDO	--
GUISAR	AGUILA	--
GUILLOTINA	AGUILLON	--

SESIÓN Nº 9

PROTOCOLO PARA INCREMENTAR HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS/AS DE 5º SECCIÓN "B" C.E.L.P.

Con la implementación del método fonológico se pretende disminuir los errores ortográficos a través de la implementación de estrategias metodológicas que desarrollen y estimulen la conciencia fonológica.

MATERIALES: letras del abecedario de foammy para cada niño/a, listado de palabras a trabajar, escritos con vela en trozos de papel bond, tirro, pintura de dedo, recipiente con poca agua y una esponja.

PROCESO SESIÓN 10

1. Brindar un cordial saludo y retroalimentar acerca de la actividad anterior. Recordar también el uso de punto y de mayúscula después de punto.
2. Posteriormente se procede al desarrollo e implementación del método fonológico, para lo cual se entrega a cada niño y niña su respectivo juego de abecedarios. Entregados los abecedarios se da inicio con el dictado de palabras que contengan las sílabas en las que han presentado mayor dificultad los menores. (al principio al final y en medio). En esta ocasión no será la facilitadora quien dicte las palabras y no se realizará un dictado convencional, se seleccionará a tres menores por listado de palabras, y cada uno descubrirá a través de la técnica de la vela y dictará a sus compañeros las palabras que se trabajarán, mientras el pleno arma las palabras. (ver anexo Nº 10)
3. Cuando los menores hayan descubierto el patrón ortográfico trabajado se reflexiona acerca de ese patrón ortográfico y se procede a pasar con otro listado de palabras y se seleccionan otros participantes.
4. Se finaliza con una reflexión y se les pregunta a los niños cómo se han sentido y qué es lo que más les ha gustado de la actividad.

Criterios de evaluación:

- Facilidad de los menores para armar las palabras con las letras del abecedario.
- Facilidad y habilidad para descubrir patrones ortográficos comunes en las palabras.
- Facilidad para recordar el uso de punto y aparte y uso de mayúscula después de punto.

FECHA: 16/08/2011

TÉCNICA DE LA VELA.

Consiste en escribir con una vela en una hoja o papel bond, ya sea blanco o de colores. Se debe remarcar bien la palabra a fin de que no quede ningún espacio de la letra sin pintar pues si eso sucede la técnica no funcionará.

Posteriormente se pide a un colaborador que "haga magia" o que descubra la palabra escondida pintando sobre ella con una esponja que se debe llenar con pintura de dedo mezclada con un poco de agua. Se sigue el procedimiento hasta terminar todas las palabras.

ANEXO 10

SILABAS A TRABAJAR: "QUE" Y "JUE"

AL PRINCIPIO	**EN MEDIO**	**AL FINAL**
QUESO	REQUEMAR	CASIQUE
QUEDAR	REQUEBRAJAR	BAJAREQUE
QUEDADA	--	--
AL PRINCIO	**EN MEDIO**	**AL FINAL**
JUEGO	--	--
JUERGA (diversión)	--	--
JUEZ	--	--

SESIÓN Nº 10

PROTOCOLO PARA INCREMENTAR HABILIDADES FONOLÓGICAS EN NIÑOS/AS DE 5º SECCIÓN "B" C.E.L.P.

Con la implementación del método fonológico se pretende disminuir los errores ortográficos a través de la implementación de estrategias metodológicas que desarrollen y estimulen la conciencia fonológica.

MATERIALES: letras del abecedario de foammy para cada niño/a, listado de palabras a trabajar, hojas de papel bond y lápices.

PROCESO SESIÓN 11

1. Brindar un cordial saludo y retroalimentar acerca de la actividad anterior. Recordar también el uso de punto y de mayúscula después de punto.
2. Posteriormente se procede al desarrollo e implementación del método fonológico, para lo cual se entrega a cada niño y niña su respectivo juego de abecedarios. Entregados los abecedarios se da inicio con el dictado de palabras que contengan las sílabas en las que han presentado mayor dificultad los menores. (al principio al final y en medio). (ver anexo Nº 11)
3. Cuando los menores hayan descubierto el patrón ortográfico trabajado se reflexiona acerca de ese patrón ortográfico y se procede a pasar con otro listado de palabras y se seleccionan otros participantes.
4. Se finaliza con una reflexión y se les pregunta a los niños cómo se han sentido y qué es lo que más les ha gustado de todo el proceso.
5. Finalmente se les invita a no faltar el día 23 de Agosto que se realizará una actividad final, sin mencionar que será la prueba de salida. Luego se les menciona que el día 31 de Agosto se realizará el cierre del proceso, y que habrá muchas sorpresas por lo tanto se les pide que no falten.

Criterios de evaluación:

- Facilidad de los menores para armar las palabras con las letras del abecedario.
- Facilidad y habilidad para descubrir patrones ortográficos comunes en las palabras.
- Facilidad para recordar el uso de punto y aparte y uso de mayúscula después de punto.

FECHA: 17/08/2011

ANEXO 11

SILABAS A TRABAJAR: "GA" Y "BE"

AL PRINCIPIO	**EN MEDIO**	**AL FINAL**
GANAR	ENGATUZAR	LAGAR
GARCÍA	LAGARTO	ALARGAR
GANADO	--	AMIGA
AL PRINCIO	**EN MEDIO**	**AL FINAL**
BELLO	EMBELLECE	ABSORBE
BESTIA	EMBELESAR (arrebatar)	HABER
BESO		

SESIÓN Nº 11

CIERRE DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROTOCOLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES FONOLÓGICAS Y DISMINUIR LAS DIFICULTADES ORTOGRÁFICAS.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

FACILITADORA: MEJÍA HERNÁNDEZ, BRENDHALY MARISOL

FECHA: 31/08/11 HORA: 1:30 P.M. A 2:30 P.M.

OBJETIVO GENERAL: *DESARROLLAR UNA ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN Y CIERRE DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DISMINUIR DIFICULTADES OTROGRÁFICAS, A FIN DE REFORZAR POSITIVAMENTE A LOS MENORES POR SU PARTICIPACIÓN.*

ACTIVIDAD	OBJETIVO ESPECIFICO	PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO	RECURSOS	TIEMPO
PREPARACIÓN.	-0-	Organizar todos los materiales que se utilizaran para el desarrollo de la actividad.		5 min.
BIENVENIDA	-0-	Se saludará a todos/as las participantes.		5 min.
DESARROLLO DE LA TÉCNICA EL CIRCULO DE FLORES Y LENTES BAILARINES	Fortalecer relaciones interpersonales, habilidades y cualidades positivas de los/as participantes.	Se realizará el procedimiento de la técnica (ver anexo Nº1). Durante el desarrollo de la técnica se pondrá música de fondo alegre. Para finalizar se solicitará a los participantes a través de la técnica los lentes bailarines (proc. Papa caliente) que expresen ¿cómo se han sentido y qué han aprendido? Durante todo el proceso.	• Hojas de papel de colores. • Tirro o tape. • Plumones. • Música. • Lentes.	25 min
ENTREGA DE DIPLOMAS	Incentivar la participación que se tuvo durante todo el proceso.	Se realizará con la ayuda del docente.	• Diplomas para cada menor y docente.	10 min.
CIERRE Y REFIGERIO	Propiciar un tiempo de convivencia entre todos y todas los/as participantes.		• Sandwiches. • Pastel. • Gaseosas. • Hielo. • Desechables.	15 min.

CIRCULO DE FLORES

Técnica para:

Autoestima

Recursos necesarios: Hojas de papel bond, marcadores, cinta adhesiva.

Procedimiento:

Pasos:

1º La técnica se inicia con los participantes de pie y formados en círculo. Se les pide hacer un giro hacia su derecha(o izquierda) y colocar sus manos sobre sus hombros de quien les quede adelante.

2º Debe ayudar a su compañero(a), a colocar una hoja de papel en su espalda, sujeta con tirro, y escribir en ella un mensaje agradable para esa persona: algo que te impresiono de ella/el en el taller, una cualidad que admiras, un atributo en especial, etc. Seguidamente se dan media vuelta y anotan sobre la persona que ahora les corresponde, luego se mueven libremente por el salón, anotando ´´flores´´ en el mayor número posibles de espaldas.

3º Para finalizar quien facilita explica que, este es un recuerdo agradable que pondrán conservar de la actividad y que, además, sirve para levantarnos el ánimo en momentos difíciles.

ANEXO Nº 5
CUENTO DE PRUEBA DE SALIDA

El niño súper campeón

Había una vez un niño al que lo que más le gustaba en el mundo era ganar. Y como no soportaba perder, se había convertido en un experto con todo tipo de acciones. Era capaz de hacer trampas prácticamente en cualquier juego sin que se notara, e incluso en los juegos de fútbol, en juegos de video y jugando solo, se sabía todo tipo de trucos para ganar con total seguridad.

Ganaba todos los juegos, que todos le consideraban un campeón. Eso sí, casi nadie quería jugar con él por la gran diferencia que les sacaba, excepto un pobre niño un poco más pequeño que él, con el que disfrutaba a lo grande dejándole siempre en ridículo, hasta le decía: ¡cabeza hueca!

Pero llegó un momento en que el niño se aburrió, y necesitaba más, así que decidió apuntarse al campeonato nacional de juegos de video, donde encontraría rivales de su talla. Pero cuando llegó la hora de utilizar todos los trucos que sabía de mil juegos, resultó que ninguno de ellos funcionaba. Entonces sintió una pena enorme: él era bueno jugando, pero sin sus trucos, fue incapaz de rebasar a ninguno de los concursantes. Se quedó eliminado, triste y pensativo, hasta que todo terminó y oyó el nombre del campeón: ¡era el niño pequeño a quien siempre ganaba!

Entonces se dio cuenta de que aquel niño había sido mucho más listo, nunca le había importado perder sino que aprendía de cada una de aquellas derrotas, que al final, lo convirtió en un verdadero maestro.

Desde entonces, aquel niño dejó de querer ganar siempre, y pensó que ya no le importaría perder, aprendió que lo más importante era divertirse.

Nota: el procedimiento de aplicación será el mismo de la prueba inicial.

Autor. *Pedro Pablo Sacristán*

ANEXO Nº 6

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO DE TESIS 2011

MESES	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
ACTIVIDAD								
DISEÑO Y PRESENTACION DE PERFIL								
DISEÑO Y PRESENTACIÓN DE ANTE PROYECTO								
EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN								
INMERSIÓN Y PRESENTACIÓN EN EL C.E.								
REALIZACIÓN DE PRUEBA INICIAL				14/06/2011				
SISTEMATIZACION DE RESULTADOS				*2 SEM*				
APLICACIÓN DEL PROTOCOLO				DEL 28 DE JUNIO AL 17 DE AGOSTO 2011				
PRUEBA DE SALIDA						23/08/2011		
CLAUSURA DEL PROTOCOLO						**31/08/2011**		
SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS								
ELABORACIÓN DE MEMORIA FINAL								
REVISIÓN DE MEMORIA FINAL							29/09/2011	05/10/2011
ENTREGA DE MEMORIA FINAL								14/10/2011
DEFENSA								