

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

PRESENTADO POR:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISÉS ESAÚ LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, MARZO 2019

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR:

MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

SECRETARIO GENERAL:

MSC. CRISTOBAL HERNAN RIOS BENITEZ

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO:

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCON SANDOVAL

SECRETARIO:

ING. JULIO ALBERTO PORTILLO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR:

ARQ. MANUEL HEBERTO ORTIZ GARMENDEZ PERAZA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTO

Título :

PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

Presentado por:

**ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES**

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Asesor:

ARQ. ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

SAN SALVADOR, FEBRERO 2,019

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Asesor:

ARQ. ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

AGRADECIMIENTOS ANA GUADALUPE CASTRO.

A Dios y a la vida... por esta experiencia de tanto aprendizaje...

A mis padres por ser mis primeros maestros, sobre todo a mi madre por cuidar mis pasos hasta este momento. Cada desvelada, cada madrugada, cada lágrima y por supuesto cada risa fue posible gracias a su abnegación y amor.

A mi abuela porque, aunque casi siempre está enojada conmigo, estuvo presente durante todo este proceso.

A mis hermanos, no solo por el apoyo durante la carrera sino por haber crecido conmigo, por ser mis primeros amigos, y darme la motivación para seguir todos los días, por ser parte de mis locuras, los amo tanto...

A mi abuelito qué siempre ha creído en mí y me presenta con sus conocidos con mucho orgullo, ahora si podrá decir con propiedad "mi nieta es arquitecta".

A mis maestros... a aquellos que ya no están, a los que siempre recuerdo porque me ensañaron cosas inolvidables (Señorita Nancy y Sr Clímaco), cosas que me han servido a lo largo de lo que llevo de vida, creo que de eso se trata ser maestro; claro a mis maestros de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de El Salvador por su tiempo y lecciones.

A mi asesora de trabajo de graduación Arq. Alba Gladys de Álvarez por su tiempo, consejos y orientación.

Al Arq. Ernesto Navas por toda su sabiduría compartida, los regaños y por mostrarme una forma distinta de interpretar la arquitectura, pero, sobre todo por su amistad.

Al Arq. Fredy Joma por todo el conocimiento, no solo académico, si no por las enseñanzas de vida que pude aprender con su asesoría.

A la Universidad de El Salvador por tanto...

A mis amigos:

A todos y cada uno de los seres maravillosos que de alguna manera formaron parte de toda esta aventura:

Gerson, Ale, Silvia, Raúl, Colucho, Eliana, Elu, Ruric, Neto, Gaby, Karlita Casco, Dennis, Uli, Wilson, Zamora, Moi, Carlos Segovia, Tomoyo y todos los que me faltan, por compartir conmigo esto que fue estudiar arquitectura.

"Doy gracias a la arquitectura por qué me ha permitido ver el mundo a través de sus ojos". Rafael Moneo.

AGRADECIMIENTOS CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

A DIOS POR LA SABIDURIA PARA AFRONTAR ESTE RETO, A MI FAMILIA EN ESPECIAL A MI MADRE POR GUIARME EN EL CAMINO DE LA VIDA, A MI SER AMADO POR SU APOYO INCONDICIONAL, A MIS AMIGOS Y AMIGAS POR TANTAS ALEGRÍAS, A MI ASESORA DE TESIS POR SU MENTORIA EXCEPCIONAL Y A MIS COMPAÑEROS DE TESIS POR HACER REALIDAD JUNTO A ESTE SERVIDOR EL SUEÑO DE HACERSE LLAMAR ARQUITECTO.

AGRADECIMIENTOS MOISES ESAU LINARES MERINO

A NADA; ESTO NO ES EL FIN, NI EL PRINCIPIO...

ÍNDICE

Pág.

I – FORMULACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2 JUSTIFICACIÓN	1
1.3 OBJETIVOS	1
1.3.1 OBJETIVO GENERAL		
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
1.4 ALCANCES	2
1.5 LIMITES	2
1.6 METODOLOGIA DE TRABAJO	2
1.6.1 ESQUEMA METODOLÓGICO	4
1.7 CONCEPTUALIZACIÓN		
1.7.1 EL ARTE EN EL SALVADOR	5
1.7.2 CLASIFICACIÓN DEL ARTE	6
1.7.3 ESPACIOS PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO	7
1.7.4 INSTITUCIONES QUE PROMUEVEN EL ARTE Y LA CULTURA EN EL SALVADOR	8
1.7.5 CORREDORES URBANOS Y CULTURALES	9
1.7.6 PARQUES Y PLAZAS	10



1.7.7 CONCEPTOS REFENCIALES	11
1.8 FUNDACIÓN EDUCATIVA PARA LAS ARTES DE SAN ESTEBAN CATARINA	
1.8.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA FUNDACIÓN	12
1.8.2 ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL	13
1.8.3 PERFIL DEL USUARIO DEL CENTRO	13
1.9 CASOS ANÁLOGOS	15

II – FASE DIAGNÓSTICO

2.1 EL MUNICIPIO Y SU ENTORNO

2.1.1 ELEMENTOS CULTURALES QUE VINCULAN A SAN ESTEBAN CATARINA CON APASTEPEQUE Y SAN VICENTE	18
2.1.2 VIAS DE COMUNICACIÓN	19

2.2 ASPECTO GEOGRÁFICO DEL MUNICIPIO

2.2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA	20
2.2.2 ALTITUD Y EXTENSIÓN TERRITORIAL	20
2.2.3 GEOLOGÍA	21

2.3 ASPECTO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO

2.3. ANTECEDENTES HISTORICOS DE SAN ESTEBAN CATARINA	22
2.3.1 DIVISION POLITICA ADMINISTRATIVA	23
2.3.2 EL ARTE EN EL MUNICIPIO	24



2.4 ASPECTO SOCIOCULTURAL DEL MUNIPIO

2.4.1 POBLACIÓN	26
2.4.2 EDUCACIÓN	27
2.4.3 CULTURA Y TRADICIONES	27

2.5 ASPECTO FÍSICO AMBIENTAL

2.5.1 CONDICIONES CLIMÁTICAS	29
2.5.2 FAUNA	30
2.5.3 FLORA	30

2.6 ASPECTO URBANO

2.6.1 USO DE SUELOS	31
2.6.2 VIALIDAD	32
2.6.3 EQUIPAMIENTO URBANO	33
2.6.4 CONDICIONES ACTUALES DEL PARQUE MUNICIPAL ALIRIO MACÍAS	34

2.7 ASPECTO NORMATIVO

.....	37
-------	----

2.8 ANÁLISIS FÍSICO DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

2.8.1 UBICACIÓN DEL TERRENO	38
2.8.2 DESCRIPCIÓN FÍSICA	38
2.8.3 ACCESIBILIDAD Y MOBILIDAD	39
2.8.4 INFRAESTRUCTURA EXISTENTE	40
2.8.5 VEGETACIÓN	45
2.8.6 ENTORNO	48



2.8.7 TOPOGRAFÍA	49
2.8.8 CONTAMINACIÓN	49
2.8.9 RIESGOS	49
2.9 CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO	50
III- FASE DE DISEÑO	
3.1 PROGRAMA DE NECESIDADES DEL CENTRO CULTURAL	51
3.2 CONCEPTUALIZACIÓN	52
3.3 CRITERIOS DE DISEÑO	53
3.3.1 CRITERIOS DE DISEÑO URBANO	54
3.3.2 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	55
3.3.3 CRITERIOS TÉCNICOS	56
3.4 PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS	57
3.5 ZONIFICACIÓN	61
3.5.2 CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN	61
3.5.5 EVALUACIÓN POR CUADRANTES	65
3.6 DIAGRAMAS DE RELACIÓN	66
3.7 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDIFICIOS EXISTENTES	69
IV- FASE DE PROPUESTA	
4.1 ÍNDICE DE PLANOS	75
4.2 APROXIMACIÓN PRESUPUESTARIA	71
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
VI- FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	82



INTRODUCCIÓN

El Arte y la Cultura son actividades humanas que contribuyen a su desarrollo y evolución social.

En El Salvador las actividades artísticas han estado presentes desde que se reconoce como estado soberano e independiente, sin embargo, el acceso a una formación artística se ha visto limitado por motivos económicos, sociales y geográficos.

El municipio de San Esteban Catarina en el departamento de San Vicente posee una tradición artística representativa de su población, el arte forma parte de la vida de la ciudad, existen en esta ciudad diferentes instituciones que velan por el desarrollo cultural.

La Fundación Educativa para las Artes de San Esteban Catarina (FUNDEARTES) trabaja desde 1994 en la formación artística de niños, jóvenes y adultos de la ciudad y sus alrededores. Esta fundación posee un terreno dónde se proyecta construir un centro artístico cultural que se vinculará con el parque central por medio de un corredor urbano.

El trabajo de graduación denominado "Proyecto de diseño urbano arquitectónico del centro cultural para el municipio de San Esteban Catarina, San Vicente" se divide en cuatro fases:

- I- **FASE DE FORMULACIÓN**
- II- **FASE DE DIAGNÓSTICO**
- III- **FASE DE DISEÑO**
- IV- **FASE DE PROPUESTAS**

Finalizando con las conclusiones del trabajo y las recomendaciones para que las propuestas elaboradas puedan ser llevadas a cabo óptimamente y obtener un resultado satisfactorio para los usuarios del Centro Cultural.





FASE DE FORMULACIÓN

I – FASE FORMULACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

San Vicente, Apastepeque y San Esteban Catarina son los municipios con mayor potencial cultural del departamento de San Vicente, las tres ciudades están dentro del programa de **PUEBLOS VIVOS** del ministerio de turismo.

Pese a su gran potencial, estos municipios no disponen de espacios ni de la infraestructura apropiada y necesaria para el desarrollo pleno de sus actividades culturales. La ciudad de San Esteban Catarina cuenta con un terreno de aproximadamente 6703.10m²

(9591.13 v 2) propiedad de la Fundación Educativa para las Artes de San Esteban Catarina (FUNDEARTES). En el terreno se dispone de dos edificios, en los cuales actualmente se imparten clases de arte, estos no satisfacen los requerimientos ideales para su funcionamiento óptimo. A pesar de las condiciones actuales, la alcaldía y la casa de la cultura utilizan estas instalaciones para el desarrollo de diversos festivales, eventos y manifestaciones artísticas, a los cuales asisten los habitantes de los municipios aledaños y turistas de todo el país.

Este proyecto consistirá en el diseño de un centro cultural para beneficio de la zona paracentral del país, contando con los siguientes espacios:

- Aulas para enseñanza de clases teóricas y prácticas de: artes escénicas, música clásica, pintura, escultura y otras.
- Auditórium.

- Plazas para circulaciones y exposiciones.
- Estacionamientos y áreas de apoyo.
- Creación de un acorredor urbano sobre la calle Domingo Santos
- Propuesta de mejoramiento de la imagen urbana del Parque Municipal “Padre Alirio Macías”

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el proyecto de diseño urbano arquitectónico del centro cultural de San Esteban Catarina del departamento de San Vicente.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar espacios con características que se adecuen a las condiciones técnicas requeridas.
- Generar una solución arquitectónica que se adapte e integre con el entorno natural y urbano existente.
- Proporcionar un diseño que garantice las condiciones de confort y movilidad de los usuarios.
- Diseñar un corredor urbano que articule el centro cultural con el parque central.

1.3 ALCANCES

- El documento final será un instrumento para gestionar el financiamiento del proyecto.
- Con este proyecto se pretende vincular el parque central a través de un corredor cultural y del mejoramiento del entorno urbano.
- Se presentará el desarrollo de los planos arquitectónicos, presentaciones, criterios técnicos del proyecto y estimación presupuestaria.

1.4 LIMITES

TERRITORIAL:

El área de influencia del análisis urbano será únicamente en el área del casco urbano del municipio de San Esteban Catarina, en el terreno ubicado al final de la Calle Domingo Santos, colindando con iglesia El Calvario del municipio.

El proyecto beneficiara directamente a los habitantes del municipio de San Esteban Catarina, Influidando sobre los municipios vecinos como San Vicente, Apastepeque y San Lorenzo.

1.5 JUSTIFICACIÓN

El proyecto de diseño urbano arquitectónico del centro cultural proporcionará los espacios óptimos para el aprendizaje y la promoción de disciplinas artísticas y manifestaciones culturales.

Los municipios en estudio poseen un importante potencial cultural que se ve limitado al no poseer la infraestructura adecuada para su pleno desarrollo.

El diseño que se realizará servirá para la gestión de los fondos para la realización del proyecto, que favorecerá al desarrollo social de los habitantes de los municipios aledaños y beneficiará directamente a la población más joven, convirtiendo a la cultura y al arte en alternativas que ayuden a la prevención de la violencia.

1.6 METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología de trabajo seleccionada parte de la base de la Heurística Científica que consiste en elaborar métodos auxiliares, reglas y procedimientos que ayuden a analizar los datos y las variables arrojadas por el problema a resolver, a partir de este se puede decir que los procedimientos heurísticos son formas de trabajo y de pensamiento que apoyan la realización consciente de actividades investigativas.

El Proyecto se desarrollará en 4 Fases de trabajo:

1. FASE DE FORMULACIÓN
2. FASE DE DIAGNÓSTICO
3. FASE DE DISEÑO
4. FASE DE PROPUESTAS



Cada una comprende sus distintos y característicos elementos de análisis que permitirá luego de un proceso mecánico de estructura analizar integralmente el problema y desarrollar una solución viable acorde al enfoque arquitectónico y urbano para dicha intervención.

1. FASE DE FORMULACIÓN

En esta Fase se define la concepción general del trabajo a desarrollar, partiendo del planteamiento del problema y justificación de la elaboración del proyecto, se definirán los objetivos del proyecto que marcarán el proceso de trabajo y se establecerán los alcances que se pretenden lograr, además de conocer los límites o las limitantes dentro y fuera del proyecto que condicionarán el desarrollo del mismo.

2. FASE DE DIAGNÓSTICO

Esta Fase constará de una primera parte de **Conceptualización Teórica del Proyecto** en la cual se investigará toda aquella información de las disciplinas relacionadas al desarrollo de proyecto, en este caso de la Arquitectura y el Urbanismo, a fin de obtener una base de conocimiento que servirá como punto de partida para la concepción del diseño del proyecto. También se realizará un estudio de Casos Análogos del proyecto a fin de conocer las soluciones dadas a problemáticas similares en diferentes contextos.

La segunda parte de la fase de Diagnóstico comprenderá la **Investigación y el Análisis del Municipio** en que se desarrollará el Proyecto, se busca conocer aspectos Históricos, Biofísicos y Sociales, además de toda Reglamentación o Normativa de Diseño del Municipio

que permitan entender el contexto en el cual se ubica el terreno del proyecto.

Como tercera parte del Diagnóstico se desarrollará la **Investigación y Análisis del Radio de Influencia** del Proyecto.

Se analizarán los aspectos Arquitectónicos y Urbanos a tener en cuenta para el desarrollo del Proyecto, tales como: Usos de suelos, conectividad vial, Riesgos Naturales, estilos Arquitectónicos del lugar entre otros.

La cuarta parte de la Fase II será el **Análisis de Sitio** en el cual se desarrollará el proyecto, se pretende conocer todos los aspectos externos e internos del terreno que afectarán el diseño del Centro Cultural.

Como parte final de la Fase de Diagnóstico se realizará un Cuadro de Conclusiones resumiendo el análisis previamente realizado.

NOTA: El proceso de Investigación estará apoyado con visitas de campo a la Municipalidad e instituciones involucradas, a fin de obtener información como: Planos, Mapas, Censos, Reseñas Históricas, Monografías Levantamientos de suelos y Reseñas Fotográficas.

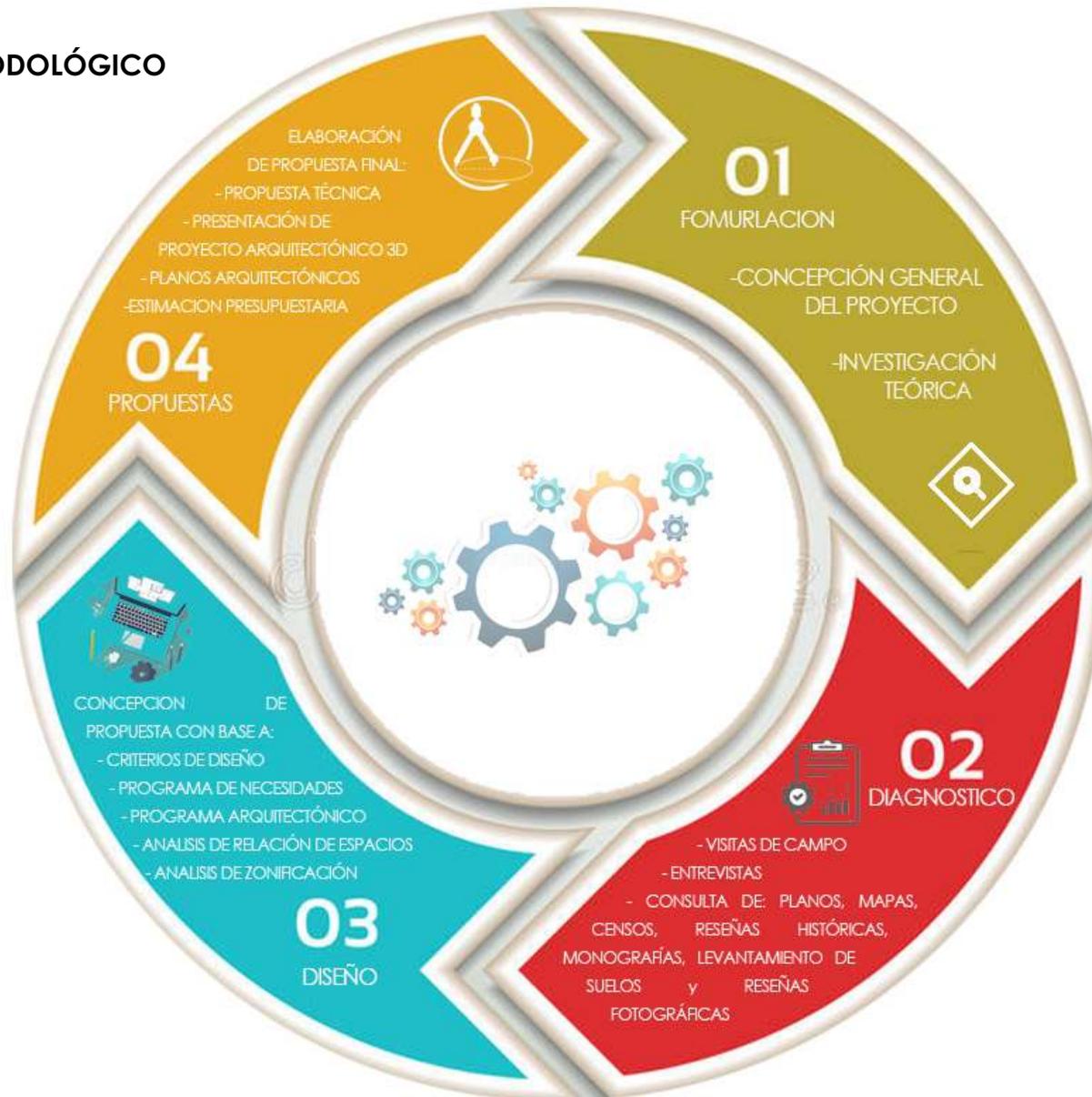
3. FASE DE DISEÑO

En esta Fase se pretende el desarrollo de la concepción de la propuesta arquitectónica del Centro Cultural, en la que se abordaran las estrategias para su concepción formal, funcional y tecnológica.

En esta fase se establecerán los **Criterios de Diseño Urbanos y Arquitectónicos** a tener en cuenta para la elaboración de la propuesta Final.



1.6.1 ESQUEMA METODOLÓGICO



1.7 CONCEPTUALIZACIÓN

1.7.1 EL ARTE EN EL SALVADOR

El arte ha formado parte de la evolución y el desarrollo social de El Salvador desde que el país se declaró soberano en 1,841, ese año suceden cambios importantes en campo cultural y científico de la nación emergente gracias a la fundación de la Universidad de El Salvador.

Años más tarde y producto del crecimiento económico derivado del cultivo del café se inauguran los teatros de Santa Ana, San Miguel y San Salvador respectivamente abriendo paso al desarrollo de las artes escénicas. Otro acontecimiento importante para la escena artística de

nuestro país es la inauguración del Centro Nacional de Artes CENAR en 1961.

El Salvador es cuna de escritores, pintores, escultores músicos y cineastas. El arte ha estado dentro de todas las etapas históricas de esta nación por ejemplo durante las décadas de conflicto armado (1970-1990) la literatura sirvió de expresión para una generación teniendo además una función social.

(Palomo Jorge, Arte Salvadoreño Cronología de las Artes Visuales Tomo I) 2,008

PERSONAJES Y ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES DEL ARTE SALVADOREÑO



ESQUEMA N°1 PERSONAJES IMPORTANTES DEL ARTE SALVADOREÑO, FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



1.7.2 CLASIFICACIÓN DEL ARTE

1.7.2.1 Artes plásticas.

Las artes plásticas son las que se trabajan con materiales moldeables o que tienen "plasticidad" y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar.

1.7.2.2 Artes escénicas.

Cuando se habla de artes escénicas estamos hablando de las creaciones donde el ejecutante es parte de la obra. Por su naturaleza las artes escénicas son efímeras, es decir que no duran en el tiempo más que aquél que dura su ejecución. La danza, el teatro, la poesía (o declamación en realidad).

1.7.2.3 Música.

Combinación de sonidos agradables al oído. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos. Una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

1.7.2.4 Literatura.

Según la definición de la RAE, la **literatura** es el «arte de la expresión verbal» (entendiéndose como verbal aquello «que se refiere a la palabra, o se sirve de ella») y, por lo tanto, abarca tanto texto escrito.



ESQUEMA Nº 2. CLASIFICACIÓN DEL ARTE. FUENTE: DICCIONARIO DE LAS ARTES, ACADEMIA ESPAÑOLA DE LAS ARTES, 2,004.

1.7.3 ESPACIOS PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO.

Escenario: 1
 es todo aquel espacio destinado a la representación de las diversas artes escénicas o utilizado para eventos públicos,



Fotografía n°1: Escenarios artísticos

El teatro: 2
 del griego: θέατρον, theatron o «lugar para contemplar»



Fotografía n°2: Teatro Nacional de San Salvador, El Salvador.

Anfiteatro: 3
 Espacio de forma redonda, semicircular o elíptica rodeado de gradas.



Fotografía n°3: Anfiteatro, San Pedro de La Paz, Chile.

Museo: 4
 Institución dedicada a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos de valor cultural.



Fotografía n°4: Sala de Exposiciones Museo Soumaya Ciudad de México.

Escuelas de arte: 5
 Institución especializada en la enseñanza de las disciplinas artísticas.



Fotografía n°5: Centro Nacional de Artes, San Salvador, El Salvador.

Plazas: 6
 Espacio urbano público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar diversas actividades.



Fotografía n°6: Plaza Libertad, San Salvador, El Salvador.

Conceptos tomados de: Diccionario visual de arquitectura - Editorial Gustavo Gili, 2,001



1.7.4 INSTITUCIONES QUE PROMUEVEN EL ARTE Y LA CULTURA EN EL SALVADOR.

CUADRO N°1. INSTITUCIONES QUE PROMUEVEN EL ARTE Y LA CULTURA EN EL SALVADOR.

	<p>La Secretaría de Cultura de El Salvador es la entidad encargada de velar por la conservación, fomento y difusión de la cultura en este país. Fue establecida por el Gobierno de Mauricio Funes como una sustitución del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (Concultura), fundado en 1991.</p>
	<p>El centro nacional de artes es una dependencia de SECULTURA, es una institución educativa compuesta por tres escuelas de artes especializadas.</p> <p>Escuela de Artes Visuales Escuela de Música Escuela de Teatro</p>
	<p>A esta institución le corresponde la función de organizar, planificar y dirigir la educación. Garantizar un currículo pertinente, adecuado, contextualizado útil para el desarrollo de las personas, las comunidades y el país. La promoción de la investigación educativa; de la innovación curricular, metodológica, didáctica, tecnológica y de organización, y para ello, generar los ambientes psicosociales necesarios para la creación, la evaluación de los aprendizajes.</p>
	<p>El ministerio de turismo a través de su programa PUEBLOS VIVOS, promueve el turismo cultural para el desarrollo de las localidades a partir de su potencial cultural e histórico.</p>
	<p>EsArtes es un proyecto implementado en la Municipalidad de Suchitoto, El Salvador, por la Asociación de Arte para el Desarrollo PRIMER ACTO, en asociación estratégica con el Festival de Stratford y CUSO International, ambos de Canadá.</p>

FUENTE: Elaboración propia.



1.7.5 CORREDORES URBANOS Y CULTURALES

1.7.5.1 Definición.

Los Corredores están integrados por las prácticas cotidianas e interculturales que desarrollan los ciudadanos según las particularidades y características de cada territorio, al igual que por los escenarios públicos y privados de los sectores, entre otros, se destacan:

- Culturales: casas de la cultura, teatros, bibliotecas, museos, cines, plazoletas.
- Educativos: jardines, colegios, universidades.
- Ambientales: humedales, alamedas, cerros, bordes.
- Recreativos y de actividad física: parques, escenarios deportivos, ciclo-rutas. • Religiosos e históricos: iglesias, monumentos, construcciones destacadas.
- Gastronomía y diversión: restaurantes, bares, cafés.
- Económicos: almacenes, centros comerciales.

Los Corredores se desarrollan a partir de rutas que los habitantes de la ciudad y las autoridades consideran históricamente significativas, desde las cuales se han movilizad o grupos humanos, bienes y objetos materiales, en armonía con los desarrollos culturales y de actividad física, con las características y los usos del medio geográfico, motivando a caminar, transitar, recorrer, vivir

y disfrutar la ciudad de maneras alternativas, promoviendo una ciudad que rompe con la brecha que impide a una parte importante de la población el acceso al arte, la cultura, el patrimonio y a la recreación y el deporte.

GRÁFICO N° 1: CORREDORES CULTURALES Y RECREATIVOS



FUENTE: LINEAMIENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS CORREDORES CULTURALES Y RECREATIVOS, SECRETARÍA DE CULTURA COLOMBIA (2,010)

1.7.5.2 Características de los corredores culturales:

Son una oportunidad de integración y proyección comunitaria e institucional.

- Son espacios para generar nuevas ofertas culturales y académicas para la comunidad, con el fin de generar una nueva imagen de ciudad.
- Posibilitan las iniciativas conjuntas tendientes a generar más impacto en la divulgación y logística para garantizar la afluencia de públicos.

1.7.6 PARQUES Y PLAZAS

Los espacios públicos están diseñados y planificados para que los habitantes de las ciudades puedan realizar actividades sociales y recreativas.

Entre los espacios públicos más utilizados por los ciudadanos están los parques municipales y plazas.

1.7.6.1 Parque:

Un parque es una porción de terreno dedicado al esparcimiento y que suele tener especies vegetales ordenadas por la mano del hombre de modo atractivo a la vista; estos pueden ser públicos o privados. Además de este uso tan extendido, un parque puede aludir a regiones de conservación de distintas especies vegetales y animales; cuando estas regiones están explícitamente protegidas por un determinado estado, suele hacerse referencia a un parque nacional ¹, existen también parques municipales que son administrados y cuyo mantenimiento está a cargo de los gobiernos locales.



Fotografías n° 8,9 y 10. Parque Municipal "Padre Alirio Macías", San Esteban Catarina, Fuente: Equipo de trabajo de graduación.

1.7.6.2 Plazas:

Se denomina plaza a aquel espacio público que forma parte de un centro urbano y que se caracteriza por estar a cielo abierto, generalmente rodeado de árboles o de edificios a cierta distancia y por permitirle a sus visitantes la realización de diversas actividades, desde descansar y contemplar los árboles sentado en un banco hasta hacer gimnasia y que los niños se entretengan en sus juegos o corriendo.

En muchos casos, la plaza es el centro de la ciudad, tanto en el plano físico como en términos de importancia histórica ya que puede ser el lugar desde donde se fundó la ciudad como también la zona donde se desarrollan las actividades más importantes de la misma (económicas, políticas, administrativas, etc.).²



Fotografías n° 11,12 y 13. Plaza "Francisco Morazán", San Salvador", Fuente:<https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/Cambios-de-look-de-la-plaza-Morazan>

¹Diccionario Visual de Arquitectura, Francis DK Ching, 2002

²Diccionario Visual de Arquitectura, Francis DK Ching, 2002



1.7.7 CONCEPTOS REFERENCIALES

1.7.7.1Arte: el diccionario de la real academia española lo define como "Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros"

1



Fotografía n° 13: La Gioconda, Leonardo da Vinci. Fuente: <http://www.natgeotv.com>

1.7.7.2Cultura: El conjunto de valores y creencias que dan forma, orientan y motivan el comportamiento de las personas; y que comprende el conjunto de procesos, de producción, reproducción e intercambios

2



Fotografía n°14: Baile y traje tradicional indio. Fuente: <http://www.Pinterest.com>

1.7.7.3Turismo Cultural: o histórico es una modalidad de turismo que resalta los aspectos culturales que ofrece un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país.

3



Fotografía n° 15: Turistas en Machu Pichu. Fuente: <http://www.natgeotv.com>

1.7.7.4Educación artística: desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto.

4



Fotografía n°16: Orquesta Filarmónica Juvenil Nacional (San Salvador) Fuente: <http://www.cultura.gob.sv>

1.8 FUNDACIÓN EDUCATIVA PARA LAS ARTES DE SAN ESTEBAN CATARINA

1.8.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA FUNDACIÓN



Fundación Educativa para las Artes San Esteban Catarina

En 1989 por iniciativa del pintor y escritor Miguel Tomas Murillo apoyado por Martin Cerritos Marinero, Adrián García Acevedo y el doctor Pedro Miguel Rivera Damas, fundan la *Escuela de Música Cecilio Orellana* y *Escuela de Pintura Valero Lecha*, que en primera instancia funciono en una modesta casa de la familia Rivera Damas.

En 1994 se crea la *Fundación Educativa para las Artes FUNDEARTES*, por un selecto grupo de estebanos amantes de las bellas artes entre los que destacan Monseñor Arturo Rivera Damas y familia, Martin Cerritos Marinero, Adrián García, Esteban Servellón, entre otros.

Su objetivo primordial es el de administrar y proyectar las escuelas de artes y unificarlas en un solo complejo artístico para el fortalecimiento de este legado y patrimonio de San Esteban Catarina.

El proyecto de la escuela de música **Nació hace 28 años**, posteriormente se incluye la escuela de dibujo y pintura al proyecto, con la única idea de trascender el gusto, conocimiento y el amor por las artes que se respira en las

calles del municipio. Fomentando en los habitantes de San Esteban Catarina y de las poblaciones circunvecinas la difusión y el aprendizaje de la enseñanza de la música y de las artes plásticas, como contribución a la cultura del país.

En la actualidad cuenta con dos escuelas: Escuela de música Cecilio Orellana y la Escuela de Pintura Valero Lecha.

Los horarios de atención son sábados y domingos de 8:00 am a 12:00 md y días de semana martes, miércoles y jueves de 1:00 a 5:00 pm

TABLA N°1 RESIDENTES DE FUNDEARTES

Presidente	Periodo
Mtro. Esteban Servellon	1994-1996
Dr. José Rivera Damas	1997-2002
Lic. Fredys Marroquín	2003-2005
Lic. Gloria Santos	2006-2008
Edgar Aguirre	2009-2012
Lic. Amílcar Acevedo	2013-2014
Lic. Geovany Sánchez	2015-2016
Guillermo Duran	Actual

FUENTE: Archivo de historia de FUNDEARTES.



1.8.2 ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL

El gobierno de la Fundación se ejerce por medio de la Asamblea General, integrada por los 30 socios fundadores, siendo esta la autoridad máxima de la Fundación.

La Junta Directiva conformada por seis directores propietarios organizados en: Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero y dos vocales.

El Director académico bajo la dirección de la Junta Directiva es el encargado de dirigir a los docentes y asuntos relacionados a los programas a desarrollar en las escuelas de arte.

ESQUEMA N°3: ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL



FUENTE: Diario oficial tomo 390, 24 de febrero 2011- número 39 página 20

1.8.3 PERFIL DEL USUARIO DEL CENTRO

La población actual de estudiantes asciende los 200 alumnos, de los cuales el 55% son hombres y el 45% mujeres.

El centro atiende a niños y niñas, jóvenes y adultos en diferentes grupos. Con edades entre los 5 a 30 años, en casos excepcionales se inscriben personas mayores a los 30 años con fines terapéuticos.

GRÁFICO N° 3 PORCENTAJE SEGÚN GÉNERO DE LOS ESTUDIANTES DE FUNDEARTES

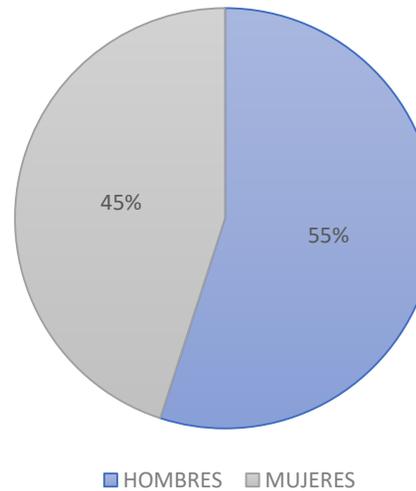
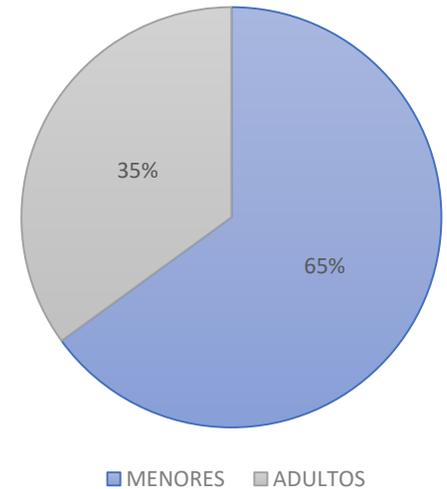
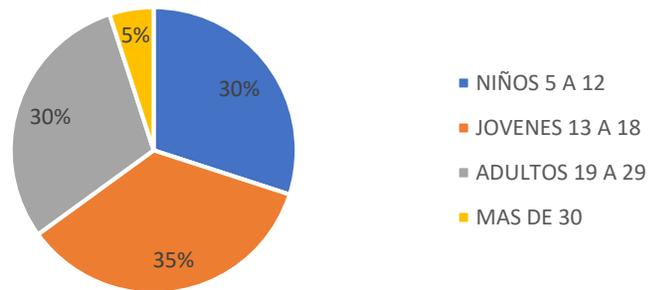


GRÁFICO N° 4 PORCENTAJE SEGÚN EDADES DE LOS ESTUDIANTES DE FUNDEARTES



Las edades de la población estudiantil son predominantes en alumnos menores a los 18 años con 65% de la población total, con un 30% de estos siendo alumnos de entre 5 a 12 años en las secciones de formación denominados semilleros artísticos. El 35% restante son alumnos de 13 a 18 años en diferentes secciones y disciplinas artísticas, con participación de los alumnos más destacados en la orquesta sinfónica juvenil del centro, ensambles musicales y exhibiciones pictóricas dentro y fuera del centro.

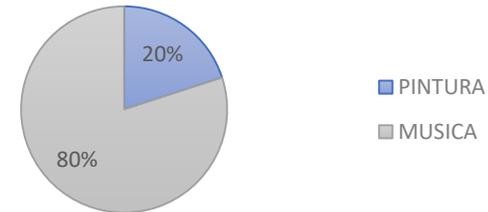
GRÁFICO Nº5 GRUPOS DE EDADES



Fuente: Elaboración propia grupo de tesis.

La Escuela de Dibujo y Pintura Valero Lecha cuenta con el 20% de la población estudiantil inscrita, mientras la Escuela de Música Cecilio Orellana en sus diferentes disciplinas cuenta con el 80% del total de los estudiantes.

GRÁFICO Nº 6 ESCUELAS DE ARTE



El centro se reserva el derecho de admitir a nuevos alumnos en caso de no cumplir con los requisitos siguientes.

CUADRO Nº 3 REQUISITOS DE USUARIOS DE FUNDEARTES		
	SI	NO
Aptitud artística	✓	
Educación artística previa		✗
Escolaridad básica (leer y escribir)*	✓	
Padres o encargado (Responsable) *	✓	
* Excepción en niños menores a los 8 años		
* En caso de ser menor de 18 años		

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a estimaciones, con el diseño y construcción de todo el proyecto la Fundación espera albergar en las nuevas instalaciones un aproximado de más de 1000 alumnos, con edades desde los 5 años en adelante, en diferentes disciplinas como Música, Dibujo y pintura, Teatro y Escultura.



1.9 ESTUDIO DE CASOS ANÁLOGOS

1.9.1 CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA, San José, Costa Rica

El Centro tiene como finalidad, contribuir al desarrollo, el fortalecimiento, la enseñanza y la difusión de las artes musicales en todas sus manifestaciones.

El Centro persigue la consecución de los siguientes objetivos:

- a. Cultivar y difundir la música.
- b. Fomentar la enseñanza y práctica de la música.
- c. Realizar y auspiciar espectáculos musicales en todas las ramas de las artes musicales.
- d. Promover el desarrollo de la cultura musical en el país.
- e. Promover y divulgar las composiciones musicales de autores costarricenses.

1.9.1.1 Productos del Centro

- Orquesta Sinfónica Nacional (OSN).
- Compañía Lírica Nacional (CLN).
- Coro Sinfónico Nacional (CSN).
- Instituto Nacional de la Música (INM).

Fuente: Visita de campo, San José Costa Rica, fecha marzo 14 del 2018

Más Información acerca de los espacios ver cuadro 4.

1.9.2 CENTRO NACIONAL DE ARTES (CENAR), San Salvador, El Salvador

Institución educativa compuesta por tres escuelas de artes especializadas.

- Escuela de Artes Visuales
- Escuela de Música
- Escuela de Teatro

1.9.2.1 Escuela de Artes Visuales: dedicada a la formación de las artes visuales, buscando que los estudiantes sean capaces de construir un camino artístico a través del pensar y de un proceso que incida en el mejoramiento de la calidad artística, y el incremento de producción de la obra de arte en El Salvador.

1.9.2.2 Escuela de Música: dedicada a la enseñanza especializada de la música en la ejecución de un instrumento musical desde el nivel infantil. Atiende jóvenes y adultos en cursos libres.

1.9.2.3 Escuela de Teatro: dedicada al desarrollo de un proceso pedagógico-artístico en la disciplina teatral, para que los estudiantes puedan desempeñarse con las herramientas técnicas básicas en el campo escénico y los faculte, al mismo tiempo, a continuar sus estudios superiores en el arte teatral.

Más información acerca de los espacios ver cuadro 5.

CUADRO N°4: ESPACIOS DEL CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA, SAN JOSÉ, COSTA RICA

ESPACIO	CONCEPTO	ACTIVIDAD	IMAGEN
Salones Semillero Musical	Salones para niños menores de 12 años para la practica musical comprendiendo los primeros grados de la enseñanza en toda academia de artes. Salón amplio de 10 x 12 metros aproximadamente, el piso tiene un recubrimiento alfombrado y la ventanería es de vidrio fijo que abona a la acústica del espacio evitando escuchar ruido fuera del espacio.	Música: Teoría y Práctica	
Salón de Ensayos de Pianista Principal/ Solista	Gran salón es el de ensayos para el pianista principal de la orquesta y para el pianista solista. Toda la ventanería es de vidrio fijo y se destacan los techos altos de más de 4 metros.	Música: Práctica	
Salones de Práctica por Instrumento	Salones para práctica de cada instrumento, algunos de ellos son: Arpa, violín, contrabajo y piano.	Música: Practica	
Gran Salón	Funciona como un pequeño anfiteatro para que la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica haga sus ensayos generales. Cuenta con un área de butacas con capacidad para 150 espectadores, en el espacio de ensayos practican más de 150 músicos de la orquesta sinfónica, el espacio es amplio con cerramientos sólidos con paneles de madera y algodón, techo a más de 6 metros de altura y con desniveles en el área de butacas para la expansión de las ondas sonoras.	Música: Práctica y Presentaciones	
Salón de Clase	Salón de clase de Teoría Musical, cuenta con amplia ventanería que permite la iluminación Natural.	Música: Teoría	

FUENTE: Elaboración propia, información obtenida mediante visita técnica

CUADRO N°5: ESPACIOS DEL CENTRO NACIONAL DE ARTES, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

ESPACIO	CONCEPTO	ACTIVIDAD	IMAGEN
Salones de Teoría Musical	Salones para niños menores de 12 años para la el aprendizaje de teoría musical. Salón amplio con mesas, sillas, pizarrones, el piso es de cerámica y amplia ventanería de Celosía de Vidrio.	Música y pintura: Teoría	
Salón de Ensayos de Pianista Principal/Solista	Salones de clases practicas de Música, adecuados para 2 usuarios (docente y estudiante), cuentan con espacio suficiente para el aprendizaje de el Piano entre otros instrumentos.	Música: Práctica	
Cubículos de Práctica por Instrumento	Cubículos para práctica de cada instrumento, algunos de ellos son: instrumentos de Viento, instrumentos de cuerda, cada cubiculo esta separado por cerramientos de madera y esponjas acústicas.	Música: Practica	
Gran Salón	Funciona como un pequeño anfiteatro para ensayos y diversas presentaciones, exposiciones es amplio con cerramientos sólidos, el área de butacas no esta a desnivel, pues es un Salón con múltiples usos, cuenta con aire acondicionado y una estructura tipo Escenario con luminarias.	Ensayos y Presentaciones de: Música, Danza, Teatro	
Salón Clase de	Salón de clase de dibujo y pintura, cuenta con amplia ventanería que permite la iluminación Natural su mobiliario está orientado a usuarios menores de 12 años.	Dibujo y Pintura	

FUENTE: Elaboración propia, visita de campo

The background of the slide features a photograph of a building with a curved facade and a grid-like pattern, possibly a modern architectural structure, under a blue sky with scattered white clouds. A large white rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing the text. A thin orange horizontal line is positioned at the top of the slide, above the white box. Another thin orange horizontal line is positioned directly beneath the text.

FASE DE DIAGNÓSTICO

II DIAGNÓSTICO

2.1 EL MUNICIPIO Y SU ENTORNO

San Esteban Catarina limita al sur con Apastepeque y se encuentra ubicado a 7.6 km de San Vicente, además de su proximidad geográfica estos municipios se vinculan por la riqueza cultural que los tres poseen.

2.1.1 ELEMENTOS CULTURALES QUE VINCULAN A SAN ESTEBAN CATARINA CON APASTEPEQUE Y SAN VICENTE.

Los habitantes de Apastepeque y San Vicente se trasladan a San Esteban para estudiar en la escuela de música y pintura de **FUNDEARTES**, año con año participan del festival del globo. Además, Apastepeque y San Vicente forman parte del circuito caminos de arte y cultura del programa **PUEBLOS VIVOS** del ministerio de turismo.

La tradición de la molienda y la producción de dulces artesanales es otra actividad que comparten los tres municipios ya que el principal cultivo de la región es la caña.

San Vicente y San Esteban Catarina cuentan con su propia orquesta, ambos grupos de músicos participan juntos en eventos importantes para los cuales se preparan en conjunto y en ocasiones intercambian integrantes.

Sin duda la cultura es un elemento vinculante muy

MAPA N° 1 ATRACTIVOS CULTURALES DE LOS MUNICIPIOS EN ESTUDIO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



MAPA N°2 VÍAS DE COMUNICACIÓN TERRESTRE

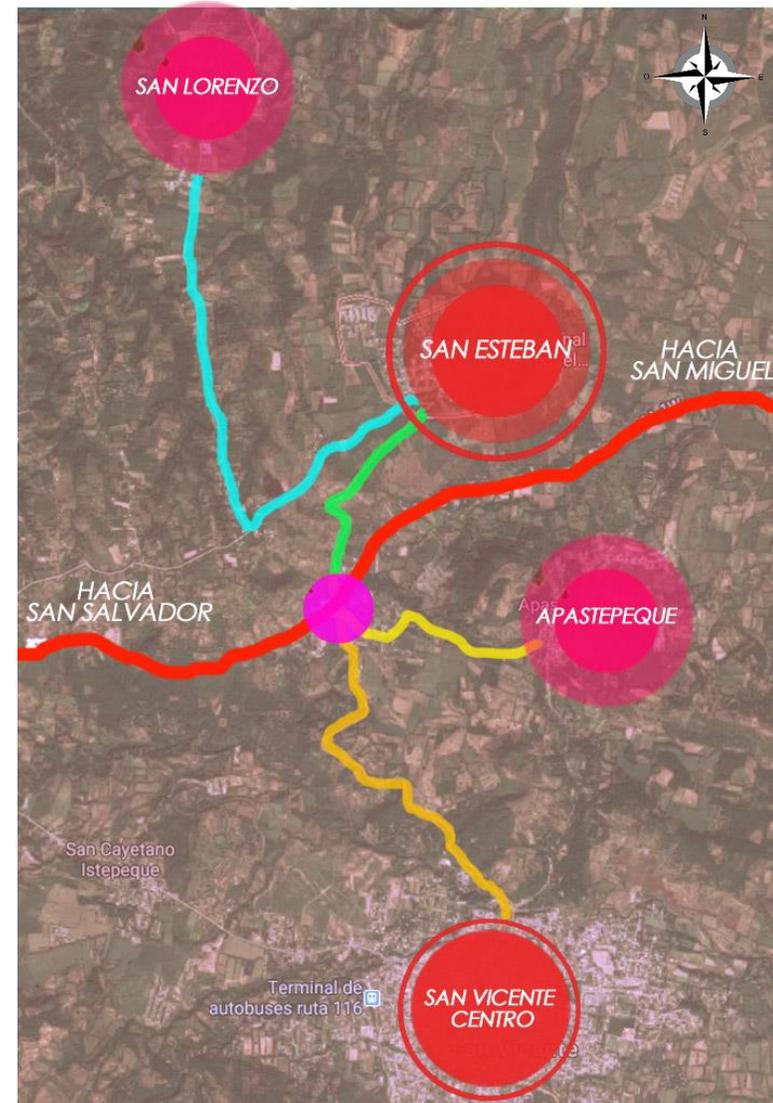
2.1.1 VÍAS DE COMUNICACIÓN

La villa de San Esteban Catarina se comunica por calle pavimentada con la carretera Panamericana (CA-1); Por calle de asfalto al municipio de San Lorenzo. Cantones y caseríos se enlazan a la cabecera municipal por medio de calles de tierra y caminos vecinales.

El principal acceso de San Esteban Catarina es a través del desvío de San Vicente en carretera Panamericana por medio de un tramo de 2.5km de calle asfaltada que conecta dicho desvío con el casco urbano del municipio.

TABLA N°1 DISTANCIA DE CASCO URBANO A CASCO URBANO		
Punto de partida	Destino	Km
San Esteban Catarina	San Lorenzo	5.4
	Desvio	2.5
	Apastepeque	4.6
	San Vicente	6.7
	San Salvador	55.3

SIMBOLOGIA	
Carretera Panamericana	
Calle hacia San Esteban	
Calle hacia San Vicente	
Calle hacia Apastepeque	
Calle hacia San Lorenzo	
Desvió de San Vicente	



SIN ESCALA.

FUENTE: GOOGLE EARTH

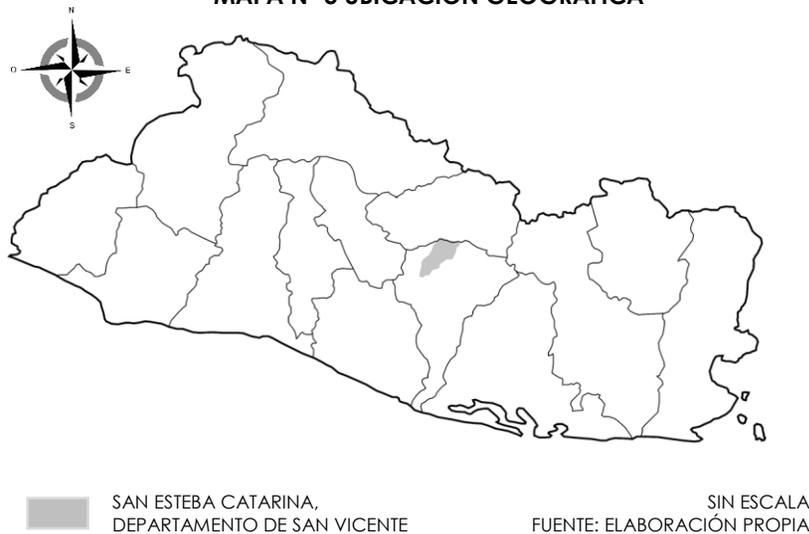


2.2 ASPECTO GEOGRÁFICO DEL MUNICIPIO

2.2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Municipio del departamento de San Vicente. Está limitado por los siguientes municipios: al norte, por San Isidro (1) (departamento de Cabañas); al este, por Santa Clara(2); al sur, por Apastepeque (3) y San Cayetano Istepeque (4) y al oeste, por San Lorenzo (5) y San Sebastián (6).

MAPA N° 3 UBICACIÓN GEOGRÁFICA



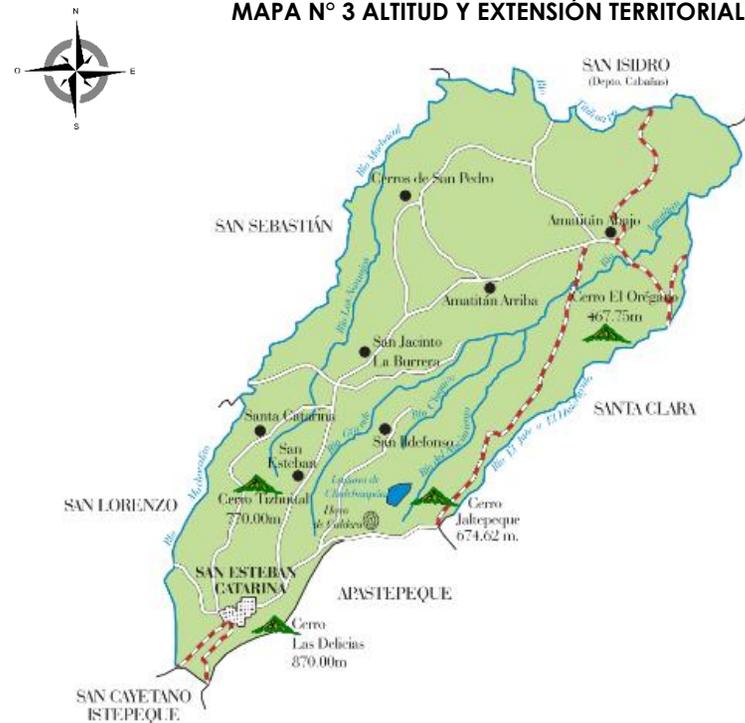
El municipio se encuentra ubicado entre las coordenadas geográficas siguientes: 13° 47' 53" In (extremo septentrional) y 13° 40' 12" In (extremo meridional); 88° 40' 42" lwg (extremo oriental) y 88° 43' 15" lwg (extremo occidental).

2.2.2 ALTITUD Y EXTENSIÓN TERRITORIAL

La cabecera del municipio es la villa de San Esteban Catarina, ubicada a 760.0 metros sobre el nivel del mar, El área del municipio es de 78.1 kilómetros cuadrados, lo que representa un 6.6 por ciento del área total del departamento.

El sitio de mayor altitud se encuentra en el casco urbano y corresponde a la cima del Cerro Las Delicias a una altura sobre el nivel del mar de 870.00 mt.

MAPA N° 3 ALTITUD Y EXTENSIÓN TERRITORIAL



2.2.3 GEOLOGÍA

Los tipos de suelo que se encuentran son: i) Litosoles y Regosoles, en áreas onduladas a montañosas muy accidentadas; ii) Grumosoles, Litosoles y Latosoles, Arcillo Rojizos, en áreas casi a nivel a fuertemente alomadas.

La producción ganadera se limita a crianza de bovinos, vacunos, ovinos y equinos, solamente para consumo. Con respecto a la producción avícola, ésta es limitada a las gallinas y patos para consumo interno.

CUADRO N°6: IDENTIFICACIÓN DE CULTIVOS Y TIPOS DE SUELO EN SAN ESTEBAN CATARINA	
CULTIVOS	TIPOS DE SUELOS
Maíz: Uno de los productos más cultivados en el municipio con una producción para su venta de 37,580 qq.	<p style="text-align: center;">PEDOLOGICO</p> <p style="text-align: right;"> Pedologico.shp GRUMOSOLES LATOSOLES ARCILLO ROJIZOS LITOSOLES </p>
Frijol: Los agricultores se han visto beneficiados con distintos programas como la semilla mejorada. Su producción para venta es de 5,960 qq.	
Maicillo: De baja producción principalmente para alimentación de animales.	
Caña de Azucar: Uno de los cultivos que mas se dan en la localidad, con 118.21 Manzanas de terreno cultivado.	

FUENTE: DATOS DE CULTIVO OBTENIDOS DEL IV CENSO AGROPECUARIO REALIZADO EN 2007-2008



2.3 ASPECTO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO

San Esteban Catarina es un municipio de El Salvador, perteneciente al departamento de San Vicente, ubicado en la región paracentral del país, a 51 km al oriente de la ciudad de San Salvador. Fue fundado como pueblo en 1827 siendo uno de los municipios más antiguos del departamento. (Monografía del Departamento de San Vicente)

Las fiestas patronales de San Esteban Catarina se celebran del 24 al 28 de diciembre, en honor de San Esteban y Santa Catarina.

Las principales actividades económicas del municipio son el cultivo y procesamiento artesanal de la caña de azúcar y la fabricación de los dulces típicos conocidos como melcochas.

Durante la Guerra Civil de El Salvador, en la década de 1980 fue una zona conflictiva, por lo que muchos de sus habitantes abandonaron el pueblo y emigraron a San Salvador o fuera del país. En la zona de los Cerros de San Pedro, tuvieron importantes bases las fuerzas guerrilleras de las FPL y el PRTC, mientras la Fuerza Armada de El Salvador instaló una base militar en el Cerro Las Delicias, en las afueras de la villa. (Fuente:

San Esteban Catarina, es la ciudad natal del eclesiástico y muy recordado Monseñor Arturo Rivera y Damas, los músicos Esteban Servellón, Cecilio Orellana, Domingo Santos, Gabriel Melara y el maestro y mártir centroamericano Marcelino García Flamenco.

San Esteban Catarina es conocido en El Salvador como el pueblo de la melcocha, la música y el globo.

ESQUEMA N°4: IMAGEN ILUSTRATIVA



Fundación de San Esteban Catarina

1,827



Inaugura iglesia el Calvario

1,910



Monseñor Arturo Rivera y Damas



Cecilio Orellana Músico salvadoreño

1,908-1,985



Esteban Servellón músico salvadoreño

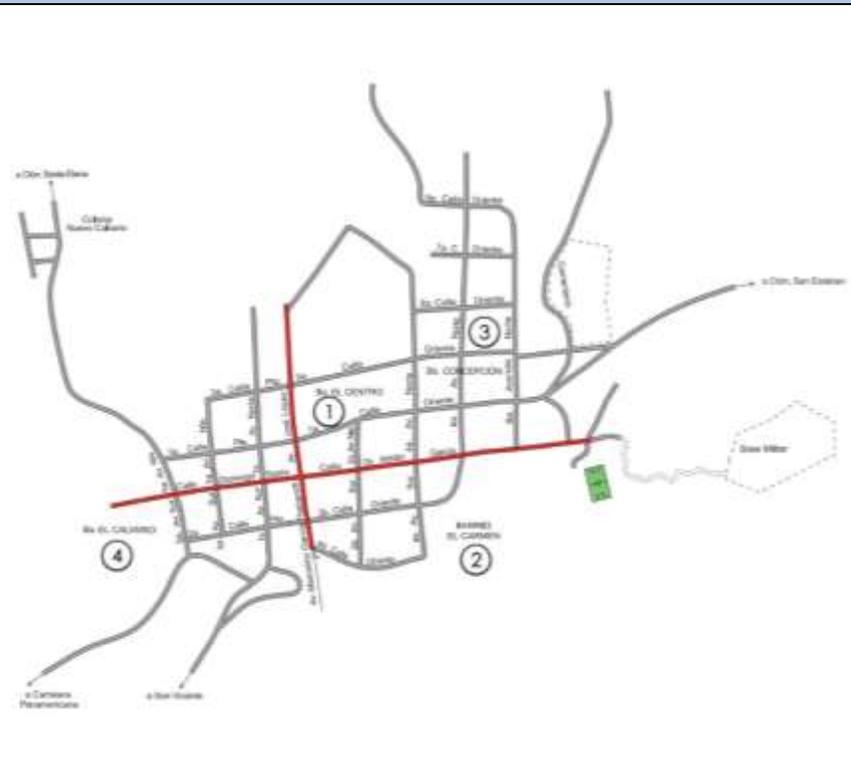
1,921- 1,990

FUENTE: ARCHIVO CASA DE LA CULTURA SAN ESTEBAN CATARINA



2.3.1 DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA

Para su administración, el municipio se divide en 7 cantones y 16 caseríos. El casco urbano se divide en cuatro barrios

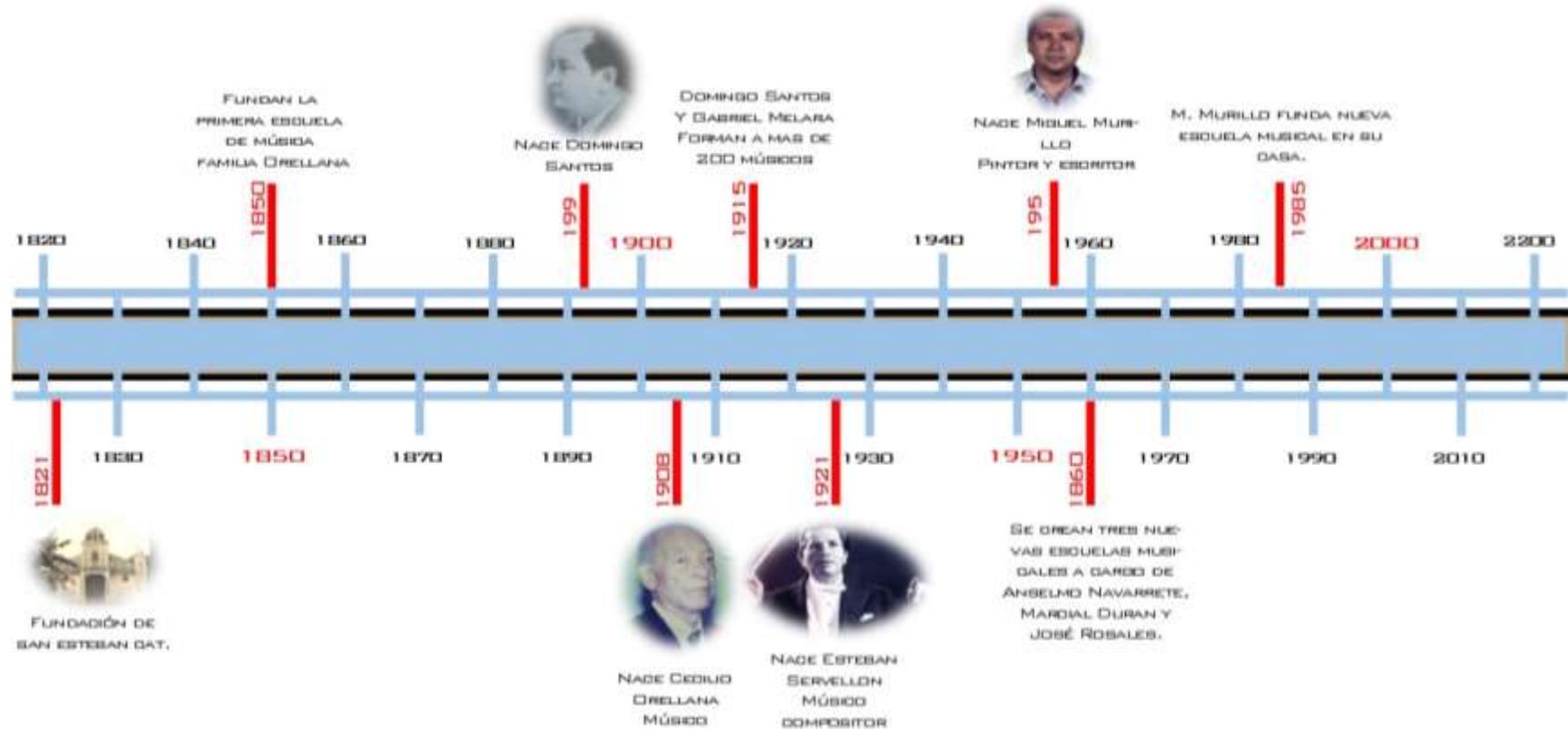
CUADRO N° 6 DIVISIÓN POLÍTICA DE SAN ESTEBAN CATARINA		
BARRIOS	CANTONES	CANTONES
1. EL CENTRO	1. AMATITAN ABAJO	5. SAN ILDEFONSO
2. EL CARMEN	2. AMATITAN ARRIBA	6. SAN JACINTO LA BURRERA
3. CONCEPCION	3. CERROS DE SAN PEDRO	7. SANTA CATARINA
4. EL CALVARIO	4. SAN ESTEBAN	
MAPA DE DIVISION POLITICA TERRITORIAL URBANA		MAPA DE DIVISION POLITICA TERRITORIAL GENERAL
		
<p>MAPA N°4 DIVISION POLITICA URBANA FUENTE: Monografía departamental de San Vicente y sus municipios, CNR</p>		<p>MAPA N°5 DIVISION POLITICA RURAL FUENTE: Elaboración de grupo de tesis</p>



2.3.2 EL ARTE EN EL MUNICIPIO

La música ha sido un factor de innovación social que ha distinguido a este pueblo, desde hace más de un siglo; este terruño ha visto nacer a maestros de la música de renombre nacional e internacional entre los que se destacan Domingo Santos, Gabriel Melara, Esteban Servellón, Cecilio Orellana, Juan Cerritos, Francisco Navarrete entre otros. Así como también maestros de la pintura como Miguel Tomas Murillo y Cecilio Panameño.

ESQUEMA N° 5 LÍNEA DE TIEMPO DE HECHOS TRASCENDENTES EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO DEL MUNICIPIO



ESQUEMA N°5 Línea de tiempo de hechos trascendentales.
FUENTE: Elaboración propia.

Durante décadas las diversas expresiones artísticas han sido fomentadas y fortalecidas en el municipio, gracias a diversos actores gestores de cultura e instituciones que velan por el desarrollo de las mismas. Además del desarrollo artístico también existen diversos talleres de elaboración de artículos artesanales y agrupaciones musicales de carácter popular entre las que destacan la “Orquesta San Esteban”.

CUADRO N° 9 ESPACIOS PARA LA DIFUSION DE LAS EXPRESIONES ARTISTICAS	
Espacio - Organización	Disciplina
FUNDEARTES	Música, Dibujo y Pintura, Museo
Escuela Bellas Artes “M. A. Orellana”	Dibujo, Pintura y Escultura
Escuela de música “Miguel Murillo”	Música clásica
Taller de artesanías “Tepeguy”	Globos aerostáticos
Taller de artesanías “Cuervo”	Globos aerostáticos
Museo “Domingo Santos”	Museo de Artes

ESQUEMA N°6 LÍNEA DE TIEMPO DE HECHOS TRASCENDENTES EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO DEL MUNICIPIO.



ESQUEMA N°6 Línea de tiempo de hechos trascendentales.
FUENTE: Elaboración propia.



2.4.1 POBLACIÓN

La población de San Esteban es mayoritariamente joven, según el Censo de Población del año 2007, el municipio cuenta con 5,661 habitantes con una densidad poblacional de 303 habitantes por km².

HOMBRES		MUJERES		TOTAL	% DEL DEPTO.
POBLACION	%	POBLACION	%		
2,729	48.2	2932	51.8	5,661	3.5

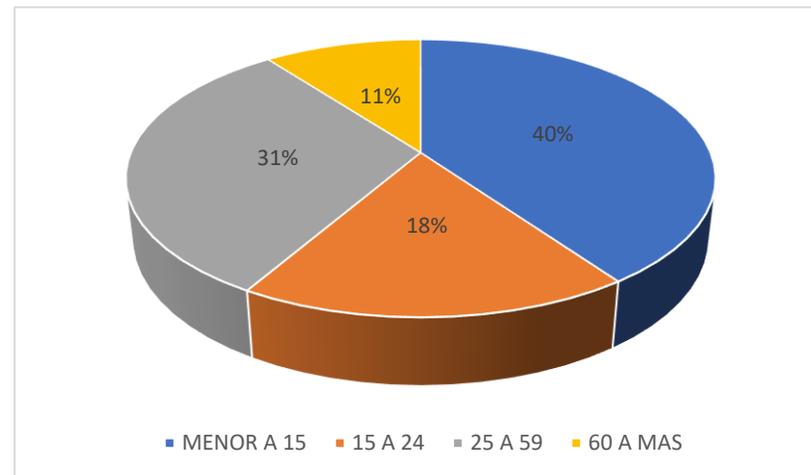
FUENTE: Elaboración propia basada en datos del VI Censo de Población y V de Vivienda año 2007.

Históricamente la población del municipio registro un decrecimiento debido a la fuerte presencia del conflicto armado durante los años 80, por lo que posterior a la firma de los acuerdos de paz, el registro de natalidad volvio a crecer, esto se ve reflejado en la creciente población menor de edad.

RANGOS DE EDAD	POBLACIÓN	%
MENOR A 15	2,775	40.2
15 A 24	1,030	18.2
25 A 59	1,772	31.3
60 A MÁS	584	10.3
TOTALES	5,661	100

FUENTE: Elaboración propia basada en datos del VI Censo de Población y V de Vivienda año 2007.

GRÁFICO 5: RANGOS DE EDAD POBLACIONAL



FUENTE: CENSO POBLACIONAL, DIGESTYC 2007

Según las Estimaciones y Proyecciones 2005-2015 del Centro General de Estadística y Centros DIGESTYC, San Esteban Catarina tendría una población de 5,996 habitantes para el año 2015, aumentando así la población joven de la municipalidad.



2.4.2 EDUCACIÓN

El municipio cuenta en el área urbana y rural con un total de 14 instituciones públicas de educación, atendidos por un total de 122 maestros, lo que representa el 5.8% del total de maestros de todo el departamento.

De acuerdo a los datos del censo de población del año 2007, la población de 15 a 24 años del municipio tiene 7.3 grados de escolaridad en promedio, lo cual significa que se encuentran 0.7 grados abajo del promedio nacional en ese rango de edad. En el caso de las mujeres el promedio de escolaridad es 7.8, y en el caso de los hombres es de 6.7 grados de escolaridad.

El alfabetismo en el municipio es del 90.7% en las personas que se encuentran entre 15 y 24 años, lo cual significa que se encuentran 2.6% debajo del porcentaje de alfabetismo nacional en ese rango de edad. En el caso de las mujeres el porcentaje de alfabetismo es de 93.4%, y en el caso de los hombres es de 87.7%.

En el departamento de San Vicente, según el censo de población del año 2007, se reporta una cobertura neta de la población con edad de asistir a parvulario de 64.4%. En el caso de la población con edad de asistir a primaria la cobertura es de 87.5%, en tercer ciclo es 76.9% y en educación media es de 48.0%.

TABLA N°4: COBERTURA ESCOLAR EN SAN ESTEBAN CATARINA

COBERTURA	POBLACIÓN EN EDAD ESCOLAR	PORCENTAJE DE COBERTURA NETA
PARVULARIO	293	68.6
PRIMARIA	1013	91.9
TERCER CICLO	492	79.3
MEDIA	394	38.8

El municipio dispone de buena cobertura educativa en todas las etapas de aprendizaje, destacando además en la implementación educativa de disciplinas ajenas a los programas del Ministerio de Educación MINED, implementando programas educativos especializados en Música Clásica y en Dibujo y Pintura, complementando la educación desde nivel preescolar hasta educación media, formando y condicionando una mejor calidad de vida de los habitantes del municipio en general.

FUENTE: Ministerio de Educación MINED "Perfil Educativo del Departamento de San Vicente año 2009"

2.4.3 CULTURA Y TRADICIONES

San Esteban Catarina destaca a nivel departamental siendo de los máximos referentes artísticos y culturales, destacando en el ámbito artístico en disciplinas como la pintura con referentes como Miguel Murillo y Cecilio Panameño, y en su disciplina por excelencia la Música Clásica, teniendo como grandes protagonistas artistas de talla internacional como Esteban Servellón, Domingo Santos y Cecilio Orellana.

El municipio destaca además por el desarrollo de festivales musicales, festivales gastronómicos, entre otros.

La Tradición de los Globos de papel de China es una tradición que inició por 1930. Su creador fue Don Pedro



Rodríguez (Q.D.D.G.). En 1930 era una tradición la elevación de los globos los fines de semana y por las noches en la pila pública (actualmente es el parque de San Esteban Catarina).

Don Pedro Rodríguez enseñó este arte a Don Juan Clemente y a Carlos Cubías. El 1° de enero de 1976 muere Don Pedro Rodríguez y la tradición sigue con Cecilio Panameño, quien aprendió la elaboración de globos de Don Juan Clemente. En 1980 la tradición casi desaparece por el conflicto armado.

La Casa de la Cultura, apoyada por la Alcaldía Municipal rescata esta tradición y nace el 1.er Festival del Globo el 17 de mayo de 1998.

FUENTE: Casa de la Cultura de San Esteban Catarina

CUADRO N° 12 CULTURA Y TRADICIONES	
<p>FUNDEARTES Fundación que abona al desarrollo artístico del municipio a través de sus escuelas de arte, museo y por su gestión al fortalecimiento de otras expresiones culturales</p>	
<p>FIESTAS PATRONALES Las fiestas patronales de San Esteban Catarina se celebran del 24 al 26 de diciembre, en honor de San Esteban y Santa Catarina.</p>	
<p>FESTIVAL DEL GLOBO En 1998 nace el festival, una de las principales celebraciones tradicionales, se realiza cada año el segundo fin de semana del mes de mayo.</p>	
<p>FESTIVAL DE LA MELCOCHA La actividad se realiza tradicionalmente durante el mes de noviembre desde el año 2001. El evento es organizado por la comuna en colaboración con el programa Pueblos Vivos del Ministerio de Turismo de El Salvador.</p>	
<p>TRADICION MUSICAL. El municipio cuenta con orquestas sinfónicas de Música Clásica, músicos solistas, ensambles de guitarristas y una orquesta de música popular llamada Orquesta San Esteban (cumbia).</p>	

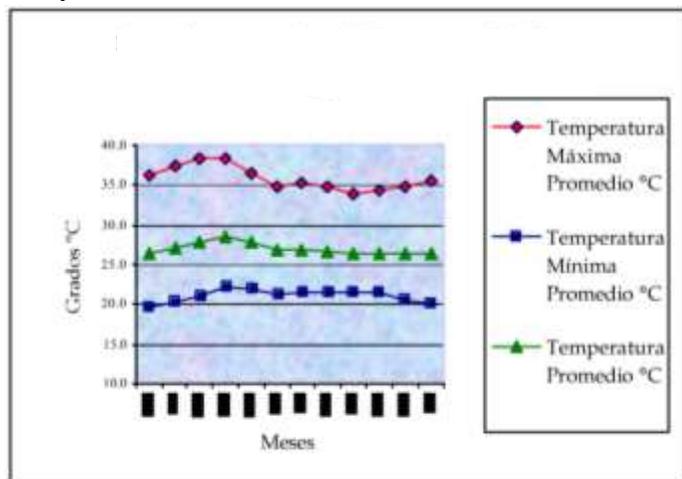
FUENTE: <http://www.cultura.gob.sv/san-esteban-catarina-celebro-el-xix-festival-del-globo/>

2.5 ASPECTO FÍSICO AMBIENTAL

2.5.1 CONDICIONES CLIMÁTICAS

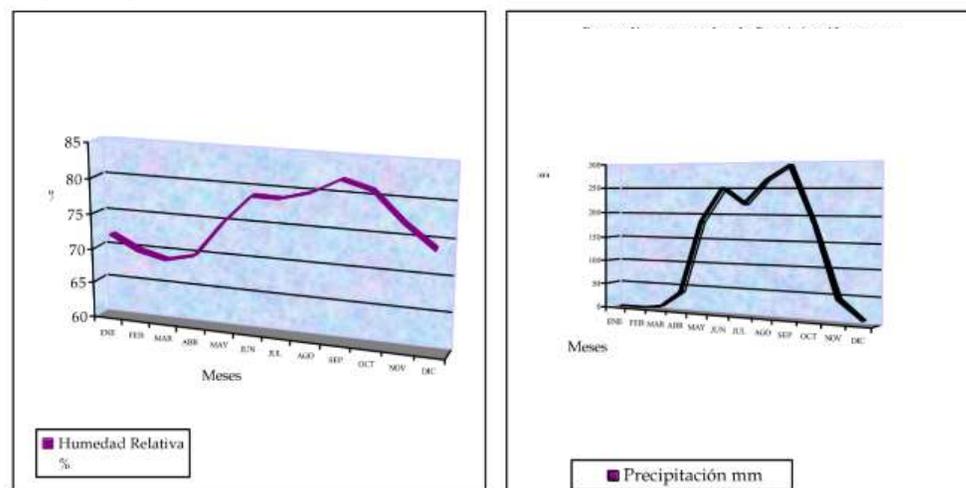
Según los perfiles Climatológicos del SNET/MARN publicados en el 2014, debido a que el municipio cuenta con una elevación media de 596 - 770 m sobre el nivel del mar, el clima de la región se clasifica como "Bosque húmedo Subtropical, transición a subhúmedo", con temperaturas medias anuales mayor a 24 °C.

Gráfico n° 7 Promedios Mensuales de Temperatura Máxima, Mínima y Promedio °C



Las temperaturas Mínimas de 19° en Enero (Época de verano) hasta la Máxima de 38° en Marzo (Inicio de Invierno) y un viento con rumbo predominante norte en la estación seca y del sur en la estación de lluvia, durante la noche se desarrolla el sistema local de vientos con velocidad promedio de 8 km/h, lo cual se puede traducir a temperaturas que brindan confort para el proyecto.

Gráficos 8 y9: Promedios Mensuales de Humedad Relativa en % y Precipitación Mensual en mm



La Humedad Relativa anual se relaciona directamente con la Precipitación Pluvial, destacando el mes de Septiembre con precipitaciones promedio cerca de los 300 mm y un porcentaje de humedad relativa de 83%.

TABLA N° 5 CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS DEL MUNICIPIO

Altitud	683 msnm
Temperatura Promedio Anual	26°C
Temperatura Promedio Máxima	38°C
Temperatura Promedio Mínima	19°C
Velocidad Promedio de Vientos	8 Km/h
Rumbo Predominante	Norte

FUENTE: GRÁFICOS Y TABLA OBTENIDOS DE PERFILES CLIMATOLÓGICOS SNET/MARN



2.5.2 FLORA

La vegetación está constituida por bosque húmedo Subtropical; donde las especies arbóreas más notables son: cedro, ceiba, jote, laurel, bálsamo, copinol, sincahuite, istatén, botoncillo, papaturro, volador, palo

2.5.3 FAUNA

La Fauna a destacar se encuentra en los cantones aledaños al casco urbano del municipio, entre los cueltos se destacan.

CUADRO N°14: FLORA Y FAUNA DE SAN ESTEBAN CATARINA

FLORA		FAUNA	
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
<p>Cedro: Árbol de 25 a 50 metros de altura, con hojas perennes y cortas (de 2 a 4 cm), un poco puntiagudas, pero más largas (de 3 a 6 cm) y más flexibles en el caso del cedro del Himalaya— se reúnen en ramilletes sobre ramitas cortas.</p>		<p>Torogoz: Ave relativamente pequeña, en promedio mide 34 cm de largo y pesa unos 65 gramos. Tiene el cuerpo mayoritariamente verde con la espalda y el vientre rojizo y además presenta diversas tonalidades de verde, celeste tomasol, blanco, amarillo, anaranjado y negro.</p>	
<p>Conacaste: Árbol grande y abierto en pastos y potreros que proporcionan sombra. Se ubica también en las cercanías del área urbana de San Esteban Catarina.</p>		<p>Perico Catalnica: Tanto el macho como la hembra adultos tienen un plumaje que va del amarillo verdoso al verde oliva, un toque azul en la corona, una mancha naranja en la garganta, y un toque azul en la parte baja del dorso.</p>	
<p>Bálsamo: es usado en medicina, especialmente en el tratamiento de las vías respiratorias y de la piel; es bueno para los dolores de estómago y para cicatrizar heridas.</p>		<p>Ardilla: Está cubierta por un pelaje gris y blanco, rojizo en el abdomen, y existen también individuos negros. El cuerpo mide entre 42 y 55 cm con una cola de 20 a 30 cm de longitud. Las orejas y los ojos son pequeños; los dientes son fuertes y los usan para abrir nueces.</p>	

FUENTE: Elaboración propia



2.6 ASPECTO URBANO

2.6.1 USO DE SUELOS

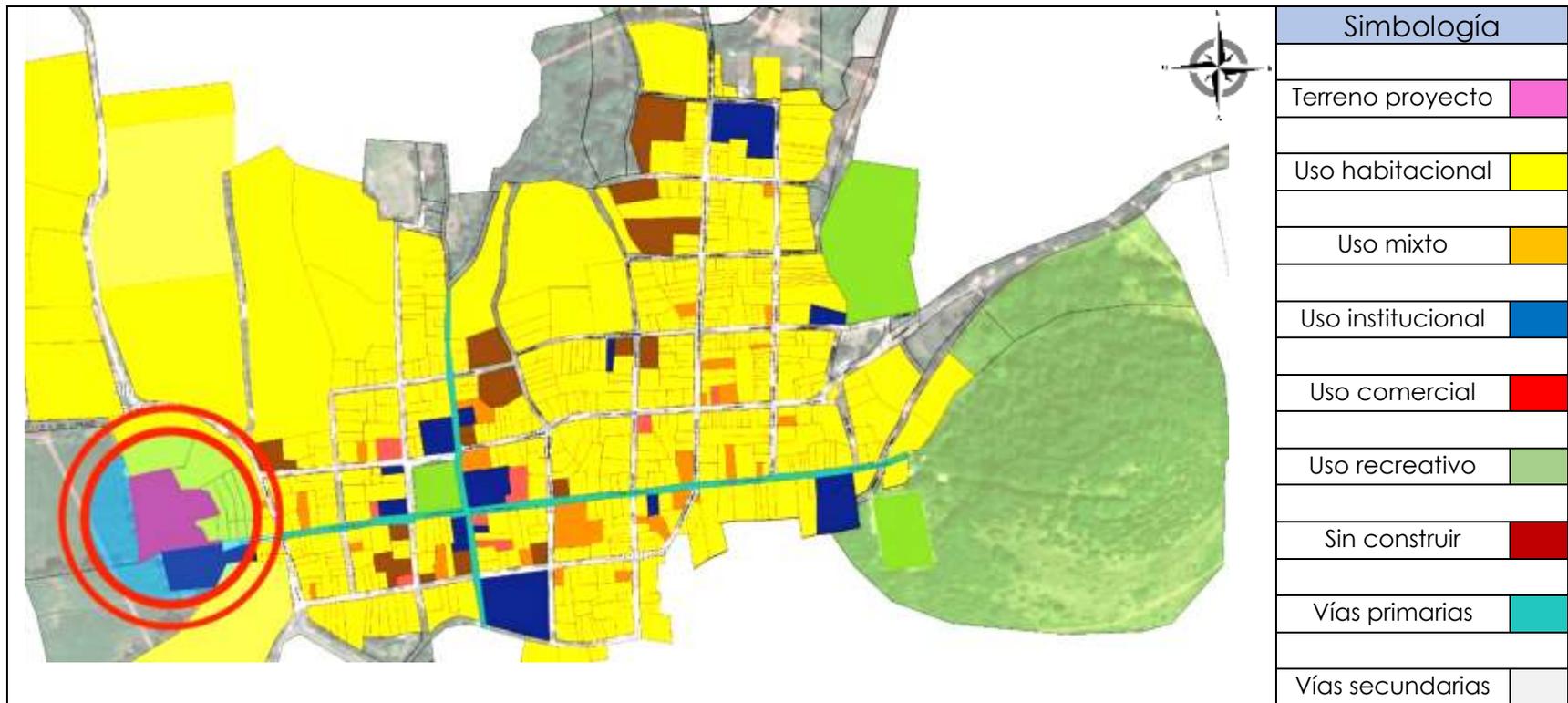
En el municipio existe integración en los usos de suelo, pues los desarrollos habitacionales más recientes están cercanos al núcleo urbano, por lo que se ven

beneficiados por los variados servicios y equipamientos con los que dispone el casco urbano.

Tanto en el casco urbano como en los nuevos desarrollos es predominante el uso de suelo habitacional de baja y media densidad poblacional.

El Casco Urbano además presenta el uso de suelo institucional, uso comercial, usos mixtos, uso recreativo, suelo de interés eco-turístico (Cerro Las Delicias).

MAPA N°6. USO DE SUELOS DE SAN ESTEBAN CATARINA.



ESCALA: 1:1000

FUENTE: BASE CATASTRAL CNR



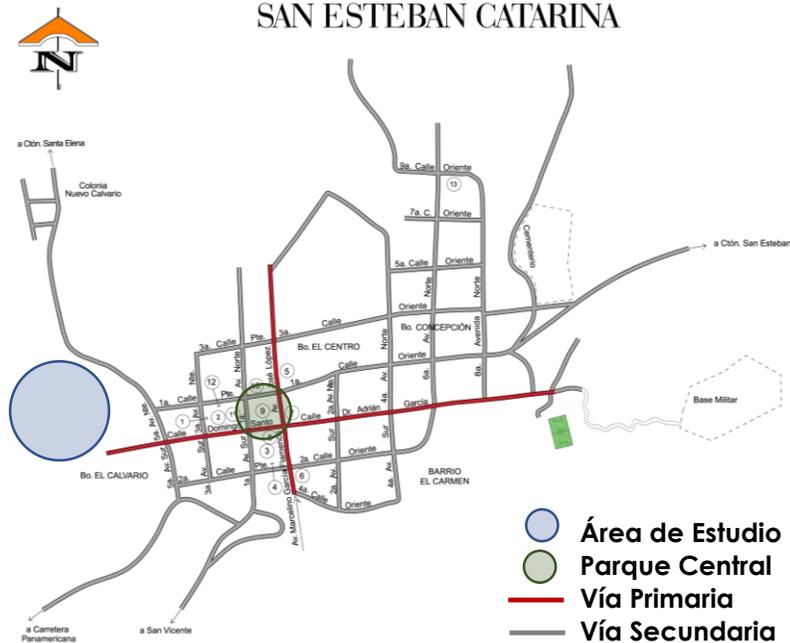
2.6.2 VIALIDAD

2.6.2.1 JERARQUIA VIAL

El Sistema Vial de San Esteban Catarina consta de pequeñas calles, en su totalidad de doble sentido, el tráfico es se compone en su mayoría de vehículos livianos, y transporte de carga de pasajeros, además de un porcentaje de transporte de carga pesada de caña de azúcar.

Se identifican vías como primarias la Calle Domingo Santos y la Avenida Dr. Jorge López

**MAPA N° 6: VÍAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS
SAN ESTEBAN CATARINA**



ESC. SIN ESCALA
FUENTE: MONOGRAFÍA DEL DEPARTAMENTO DE SAN VICENTE

2.6.2.2 SECCIONES DE CALLES Y AVENIDAS

A continuación se mostrará la situación actual del rodaje de la Calle Domingo Santos, vía que se pretende intervenir para vincular el proyecto del Centro Cultural con el Parque Central.

CUADRO N° 10: SITUACIÓN ACTUAL DE CALLE DOMINGO SANTOS

No.	IMAGEN	TIPO DE RODAJE
1		
2		

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Existen tramos de la Vía en los cuales las casas han sido construidas a partir del cordón de la calle, dejando poco espacio al peatón, dichos tramos son de mínima carga de tránsito vehicular, aspecto a tener en cuenta en la intervención de la Calle.



2.6.3 EQUIPAMIENTO URBANO

A través del equipamiento urbano se determina y analiza cómo funciona el entorno del sector a intervenir, identificando todos los servicios puestos a disposición de los habitantes de la zona.

En el casco urbano se cuenta con equipamiento urbano de tipo recreativo, salud y asistencia social, educativa, administrativo, público, religioso, transporte, seguridad pública y abastecimiento de servicios.

San Esteban Catarina cuenta con escuelas e institutos, iglesia católica y protestantes, correos, Alcaldía Municipal, Casa de la Cultura, casa comunal, unidad de salud, cementerio, Policía Nacional Civil, Servicios bancarios, Juzgado de Paz, estación de cable televisivo, servicio de transporte colectivo público, áreas de recreación tales como un parque central, cancha de fútbol y circuito turístico de caminata en cerro Las Delicias.

Se cuenta con servicio de energía eléctrica CAESS, servicio de Cable e Internet, telefonía y servicio de agua potable ANDA.

CUADRO N° 15 SERVICIOS BASICOS		
Servicio	Abastece	Cobertura
Agua	ANDA	85%
Energía eléctrica	DELSUR	98%

FUENTE: Indicadores infraestructura social básica FISDL

El casco urbano cuenta con diversos establecimientos institucionales.

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1- Alcaldía Municipal | 7- Centro Escolar |
| 2- Juzgado de paz | 8- Instituto Nacional |
| 3- Delegación de PNC | 9- Parroquia |
| 4- Base militar | 10- Correos de El Salvador |
| 5- Casa de la Cultura | 11- Parque central |
| 6- Unidad de salud | |

MAPA N°7. Equipamiento institucional.



ESCALA: S/E
FUENTE: BASE CATASTRAL CNR



2.6.4 CONDICIONES ACTUALES DEL PARQUE MUNICIPAL PADRE ALIRIO MACÍAS

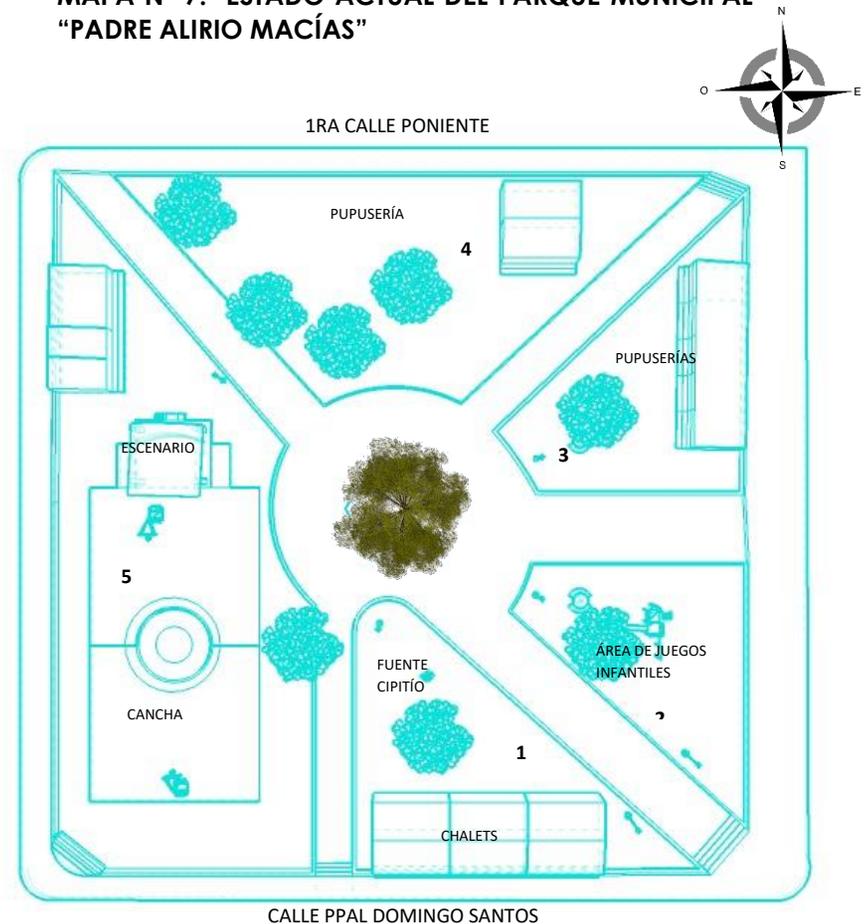
El parque municipal Padre Alirio Macías se encuentra ubicado sobre la calle principal Domingo Santos y la 1ra Calle Poniente, hacia el oriente linda con la parroquia San Esteban Catarina, a su alrededor se concentran vendedores informales que ocasionan desorden y obstruyen la circulación de los usuarios del parque.

En el año 2006 la municipalidad construyó unos locales comerciales para la venta y fabricación de alimentos en el parque, sin embargo, paulatinamente los vendedores se fueron apoderando del espacio público dentro de las áreas verdes del parque, rompiendo así los acuerdos del uso del espacio al que se había llegado con la gestión de aquella época.

Actualmente el parque representa el punto de concentración de jóvenes y personas mayores, aun sin cumplir con las condiciones de confort y accesibilidad que debería ofrecer. Se realizan actividades cívicas y sociales, es utilizado por las instituciones educativas del municipio para realizar graduaciones y encuentros deportivos.

Para efectos de este estudio se ha dividido en 5 zonas, las cuales analizaremos a continuación.

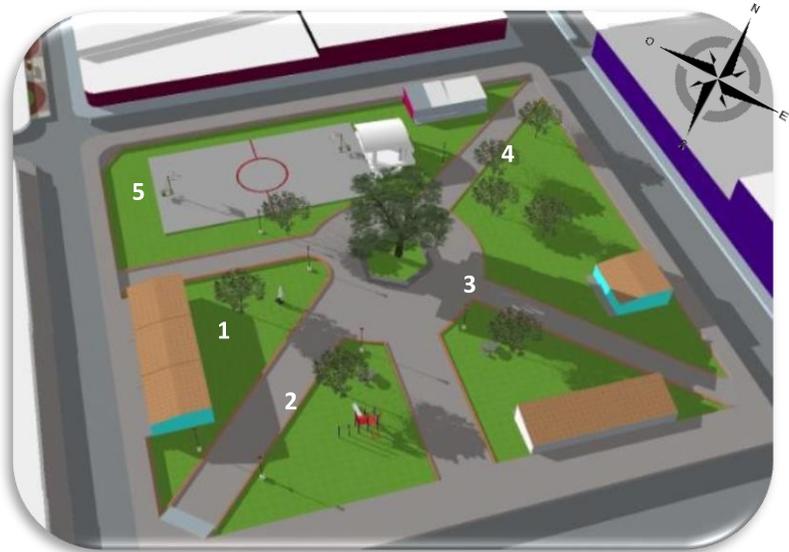
MAPA N° 7: ESTADO ACTUAL DEL PARQUE MUNICIPAL "PADRE ALIRIO MACÍAS"



ESCALA: 1: 500

FUENTE: LEVANTAMIENTO Y ELABORACIÓN PROPIA.





Esquema n° 7 Estado actual de Parque Municipal Padre Alirio Macías Fuente: Levantamiento y elaboración propia.



Fotografía n° 18: Fuente "Cipitío". Fuente: Tomada por equipo de trabajo de graduación.

2.6.4.1 ZONA 1. FUENTE.

En esta zona se ubican 4 Chalets, lo cuales no cuentan con agua potable para la preparación de alimentos.

También se encuentra uno la fuente qué es un elemento icónico de la ciudad. Los usuarios del parque se acercan a tomarse fotografías.

2.6.4.2 ZONA 2. ÁREA DE JUEGOS INFANTILES.



Fotografía n° 19: Área de juegos". Fuente: Tomada por equipo de trabajo de graduación. v

Los usuarios de esta zona son niños de 3-10 años, el mobiliario es adecuado, sin embargo, no es suficiente para la población que visita el parque.

2.6.4.3 ZONA 3 Y 4. PUPUSERÍAS

Originalmente solo la zona 3 fue autorizada para la comercialización de alimentos, las condiciones de estos establecimientos no son las óptimas.

2.6.4.4 ZONA 5. CANCHA Y ESCENARIO.

Esta zona es de uso flexible, en ella se realizan eventos cívicos y culturales, y también es utilizada para las prácticas deportivas.



Fotografía n°20: Cancha y escenario

2.6.4.5 PROBLEMÁTICAS ACTUALES:

a) Accesibilidad: el ingreso al parque se realiza por medio de gradas, lo cual es problemático para personas con movilidad reducida y personas de la tercera edad.

b) Iluminación:

0 Las luminarias del parque no están distribuidas de manera adecuada, dejando muchos espacios sin ser iluminados.

c) Mobiliario insuficiente.

El parque solo cuenta con mobiliario para descanso en la zona de juegos infantiles, es por ello que los usuarios se sientan en los arriates y dañan la vegetación existente.

d) Senderos en mal estado.

e) Mal manejo de desechos sólidos.

f) Cancha sin protección.

g) Comercio sin regulación.



Fotografía n° 20 Escenarios Parque Municipal "Padre Alirio Macías, San Esteban Catarina"



Fotografía n° 21 Cancha Parque Municipal "Padre Alirio Macías, San Esteban Catarina"



Fotografía n° 22 Senderos Parque Municipal "Padre Alirio Macías, San Esteban Catarina"



Fotografía n° 23 Chalets Parque Municipal "Padre Alirio Macías, San Esteban Catarina"



Fotografía n° 24 Entorno del Parque Municipal "Padre Alirio Macías, San Esteban Catarina"



Fotografías n° 25 y 26 Equipamiento de Parque Municipal "Padre Alirio Macías, San Esteban Catarina"



Fotografías n° 20-26 Fuente: Tomadas por Equipo de Trabajo de Graduación.



2.7 ASPECTO NORMATIVO

CUADRO N° 16 REGLAMENTOS Y LEYES						
INSTITUCIÓN	LEY O REGLAMENTO	CONTENIDO	Art.	SÍNTESIS	ÁREA DE APLICACIÓN	
ASAMBLEA LEGISLATIVA	CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR	Norma fundamental de los salvadoreños, y principio básico de la convivencia, respeto, derechos y deberes hacia la sociedad.	EDUCACIÓN, CIENCIA Y CULTURA			Educación y cultura: El estado está en la obligación de conservarla, fomentarla y difundirla, enriqueciendo el valor cultural, histórico y arqueológico.
			Art. 62	Las lenguas autóctonas que se hablan en el territorio nacional forman parte del patrimonio cultural.		
			Art. 63	La riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro cultural salvadoreño, el cual queda bajo el estado para su conservación.		
MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES	LEY DE MEDIO AMBIENTE	Disposición por velar por la protección de y el uso sostenible de los recursos naturales, tanto gubernamental es como no gubernamental es.	OBJETO DE LA LEY			Recursos naturales: Con el debido uso del recurso, a fin de obtener un desarrollo sostenible del mismo. Se toma como base para las propuestas ligadas a los potenciales naturales del municipio.
			Art. 1	Protección, conservación y recuperación del medio ambiente; el uso sostenible de los recursos naturales.		
	DECLARATORIA INTERÉS SOCIAL					
	Art. 4		Las instituciones públicas o municipales, están obligadas a incluir, de forma prioritaria en todas sus acciones, planes y programas, el componente ambiental.			
	ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS					
REGLAMENTO GENERAL DE LEY MEDIO AMBIENTE		Art. 86	Categorías de manejo para las áreas naturales protegidas.			
CORPORACION DE MUNICIPALIDADES DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR (COMURES)	CÓDIGO MUNICIPAL	Las asociaciones comunales podrán participar en el campo cultural o en cualquiera otra que fuera legal y provechoso.	ASOCIACIONES COMUNALES			Organización: Se brindarán las condiciones para la participación de las comunidades en la elaboración de proyectos de beneficio para la misma.
			Art. 118	Los habitantes de las comunidades en los barrios, colonias, cantones y caseríos, podrán constituir asociaciones comunales para participar organizadamente en el estudio, análisis de la realidad social y de los problemas y necesidades de la comunidad, así como en la elaboración e impulso de soluciones y proyectos de beneficio para la misma.		
SECRETARIA DE CULTURA (SECULTURA)	LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL EL SALVADOR	Contribuye a la difusión y valorización de manifestaciones culturales nacionales e internacionales.	CAMPO DE APLICACIÓN			Patrimonio cultural. Tomándose como cultural todos aquellos bienes reconocidos como: históricos, religiosos, artísticos etc.
			Art. 3	Definición de bienes que conforman el patrimonio cultural		
			Art. 5	Corresponde al Ministerio identificar, normar, conservar, cautelar, investigar y difundir el patrimonio cultural salvadoreño.		

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



2.8 ANÁLISIS FÍSICO DEL TERRENO

2.8.1 UBICACIÓN DEL TERRENO

El terreno en análisis se encuentra ubicado dentro del casco urbano del municipio de San Esteban Catarina, a menos de 300 metros del centro histórico, ubicado exactamente en final Calle Domingo Santos, Barrio el Calvario colindante con Iglesia El Calvario.

MAPA N°8 UBICACIÓN DEL TERRENO, SIN ESCALA.



2.8.2 DESCRIPCIÓN FÍSICA

El terreno cuenta con un área de 7528.97mt², con una topografía bastante plana y abundante vegetación variada que abona a crear un micro clima bastante fresco. El terreno cuenta con tres edificios para clases de artes musicales y pictóricas, sistema de fosa séptica y tanque de agua potable.

Mientras que para el corredor urbano se ha seleccionado parte de la Calle Domingo Santos, en el tramo que conecta el terreno de FUNDEARTES con el Parque Central del municipio, la Alcaldía Municipal y la Iglesia Católica del centro histórico.

El terreno en el que estará ubicado el Centro Cultural es propiedad de la Fundación Educativa para las Artes de San Esteban Catarina FUNDEARTES, mientras que la Calle Domingo Santos es jurisdicción de la municipalidad.



Fotografía n° 26: Registro fotográfico actual del terreno y los edificios.

2.8.3 ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD

Actualmente la forma de acceder al terreno es tomar la 1ª Av. Sur, hasta la intersección con la Calle Domingo Santos y seguir su trayecto hasta llegar al final de dicha la calle, donde se encuentra el terreno de FUNDEARTES. El estado de las calles es pavimentadas y su condición es buena, es posible llegar en vehículo, servicio de Mototaxi, mediante transporte público (Pick up o microbus) hasta el Parque Central y caminar por la Calle Domingo Santos durante 3 cuadras.

MAPA N° 8: MAPA DE MOVILIDAD DE SAN ESTEBAN CATARINA



Fuente: Elaboración propia

CUADRO N° 18 TRANSPORTE URBANO

Pick Up

Medio de transporte que viaja desde San Vicente hacia San Esteban Catarina y viceversa, tiene una frecuencia de paso a cada 15 minutos



Mototaxi

Circulan por todo el casco urbano y son un transporte de alta demanda.



Microbus

Transporte de media demanda, viajan de San Vicente a San Esteban y viceversa.



Caminar

Caminar es la principal forma de desplazarse en el casco urbano debido a que las distancias entre los servicios son medias o cortas.



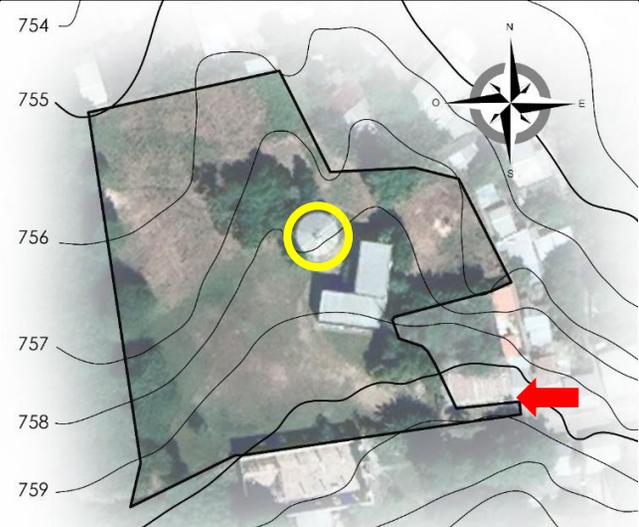
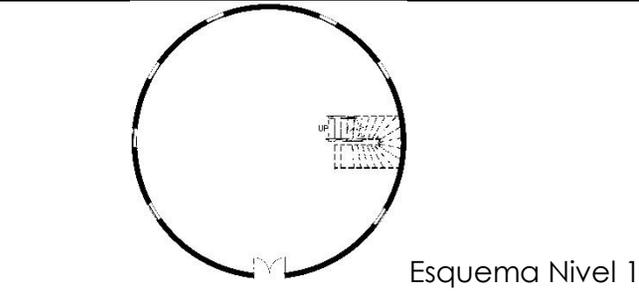
Fuente: Elaboración propia

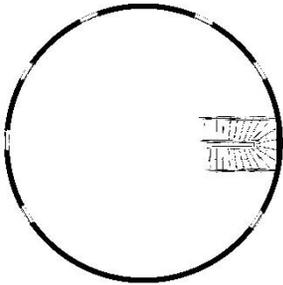
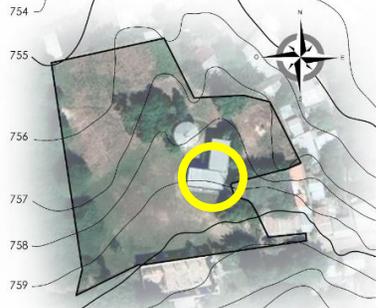
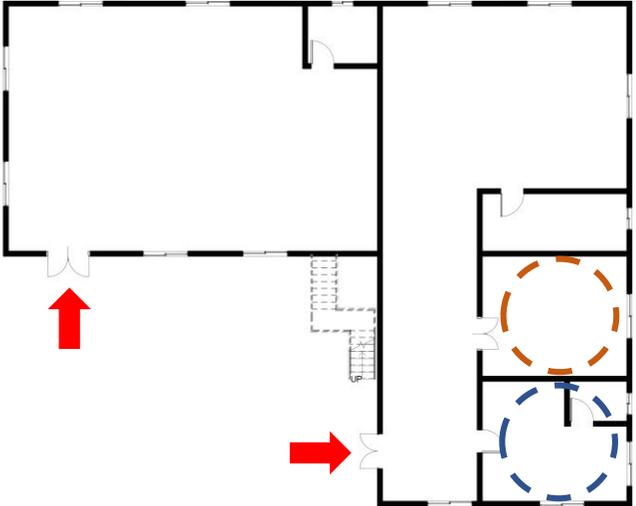


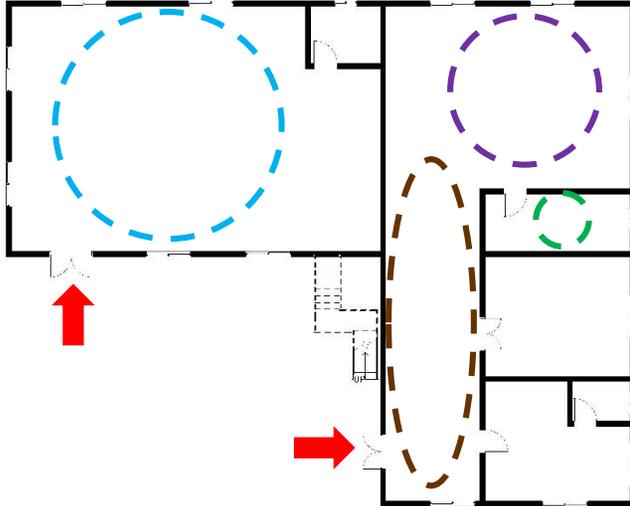
2.8.4 Infraestructura Existente

Actualmente el terreno está delimitado por barreras vegetales, cercos y un portón de acceso principal. La principal infraestructura con la que cuenta el terreno son

las instalaciones de la Fundación Educativa para las Artes de San Esteban Catarina (FUNDEARTES).

CUADRO N° 19: INFRAESTRUCTURA EXISTENTE DEL TERRENO			
Espacio	Estado Actual	Identificación Fotográfica	Imagen del Terreno/Espacio
<p>Acceso al Terreno</p> 	<p>El acceso al terreno es mediante una servidumbre conectada al final de la Calle Domingo Santos.</p>		 <p>Fuente: Base de mapa Google Earth</p>
<p>Edificio "A"</p> 	<p>Fachada Principal: La envolvente que da la forma circular del edificio es de Bloque tipo Saltex, el techo es de Lámina Galvanizada, las Ventanas de Celosía de Vidrio y puerta de acceso Metálica.</p>		
	<p>Salón de clases Nivel 1: Cuenta con pupitres, sillas y atriles, el piso es de cerámica y no posee ningún tipo de material que mejore la acústica, las ventanas dan buena iluminación natural, la altura del entrepiso es de 3 m aproximadamente.</p>		 <p>Esquema Nivel 1</p>

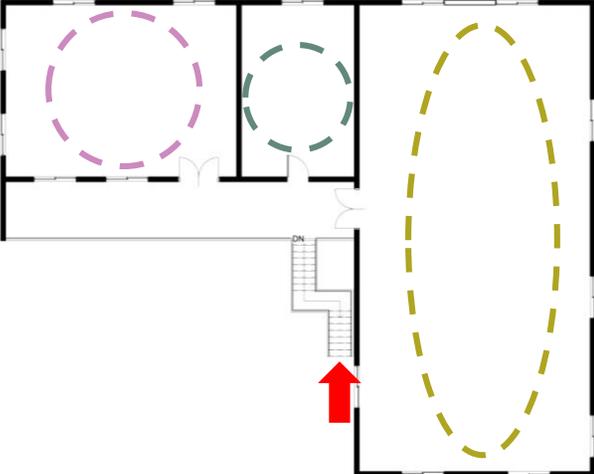
CUADRO N°20: INFRAESTRUCTURA EXISTENTE DEL TERRENO			
Espacio	Estado Actual	Identificación Fotográfica	Imagen del Terreno/Espacio
Edificio "A"	Salón de clases Nivel 2: Cuenta con pupitres, sillas y atriles, piso de cerámica, la estructura de techo es vista de polin "C" encajuelado.		 Esquema Nivel 2
Edificio "B"	Fachada Principal: La envolvente que da la forma circular del edificio es de Ladrillo de obra, el techo es de Lámina Galvanizada, las Ventanas de Celosía de Vidrio y puertas de acceso Metálica.		
	<p>Dirección: Cuenta con mobiliario de oficina como escritorios </p> <p>Aula 1: Aula para clases de Chelo y Contrabajo, piso cerámico, y no cuenta con medidas para mejorar la acústica. </p>	 	

CUADRO N°21: INFRAESTRUCTURA EXISTENTE DEL TERRENO			
Espacio	Estado Actual	Identificación Fotográfica	Imagen del Terreno/Espacio
Edificio "B"	Salón de clases: Espacio improvisado con pupitres, sillas y atriles, piso de cerámica, se caracteriza por estar directamente conectado al pasillo sin puerta de acceso. 		<p>Nivel 1</p> 
	Salón de Usos múltiples, cuenta con un Servicio Sanitario, es utilizado para ensayos de grupos de mayor número de integrantes y eventos diversos. 		
	Servicio Sanitario Público: Actualmente funciona para ambos sexos, cuenta 1 inodoro y 1 lavamanos 		
	Vestibulo/Pasillo: Interconecta los espacios dentro del edificio, también es utilizado para exhibir piezas de colección como Partituras, pinturas entre otros. 		

Fuente: Elaboración propia



CUADRO N° 22: INFRAESTRUCTURA EXISTENTE DEL TERRENO

Espacio	Estado Actual	Identificación Fotográfica	Imagen del Terreno/Espacio
Edificio "B"	Salón de clase Teórica: Salón equipado con mesas, sillas y pizarrón, piso de cerámica y cielo falso de fibrocemento. 		Nivel 2  Fuente: Elaboración propia
	Bodega de Instrumentos: Espacio para el resguardo de instrumentos propiedad de la Fundación. 		
	Gran Salón de Clases de Piano: Piso cerámico, entre 2.7 y 3 m de altura, iluminación natural y artificial, cielo falso de fibrocemento, sin condiciones que mejoren la acústica. 		

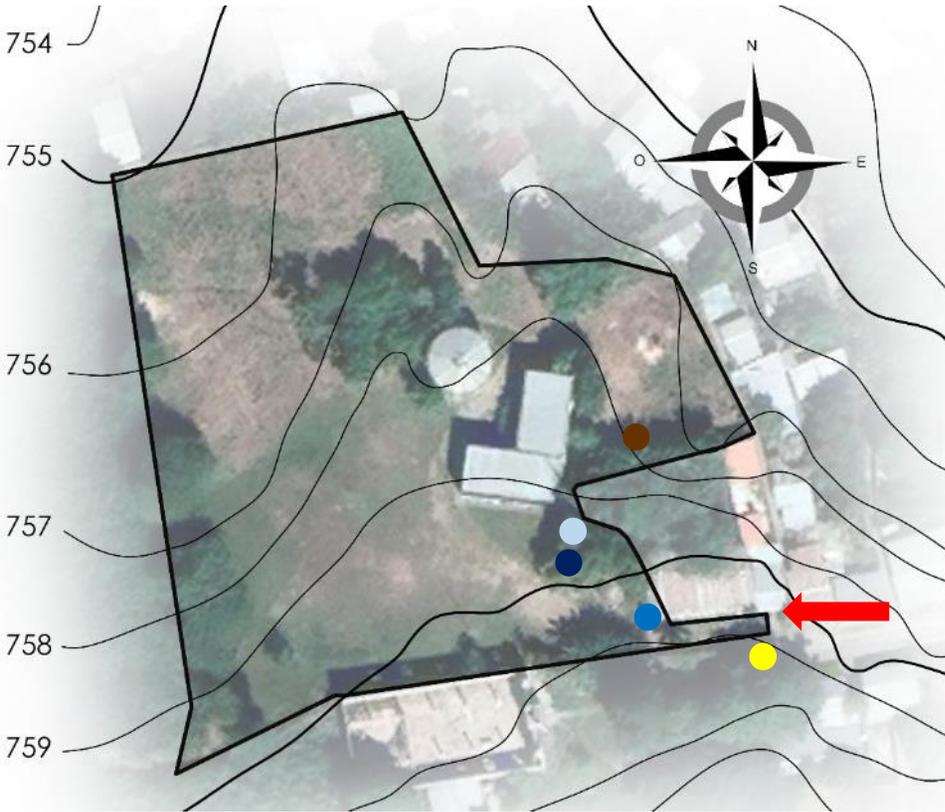


2.8.4.1 Factibilidad de Servicios

La factibilidad de servicios del terreno es adecuada para el desarrollo del Proyecto, pues cuenta con

sistemas de fosa séptica ya construidos y funcionales, además de agua potable y eléctrica funcionando adecuadamente.

CUADRO N° 23: FACTIBILIDAD DE SERVICIOS DEL TERRENO

Servicio	Estado Actual	Imagen del Terreno/Espacio
Acometida Eléctrica 	El servicio de Energía Eléctrica es brindado por la empresa Del Sur y el servicio ya está funcionando.	<p>Terreno</p>  <p>Fuente: Base de mapa Google Earth</p>
Acometida Agua Potable 	El agua potable la proporciona ANDA, y la Fundación ya cuenta con este servicio.	
Cisterna 	Cisterna de almacenamiento de agua potable, funciona adecuadamente.	
Bomba 	Equipo de Bombeo de Agua Potable, funcionando correctamente.	
Fosa Séptica 	Cuenta con un sistema de 2 cajas: una caja de 1.5 x 1.5 m de área y 1 m de profundidad y otra caja de 2x2 m de ancho por 1.5 m de profundidad que actúa como rebalse de la caja pequeña.	
Acceso Principal 	Acceso al terreno desde la Calle Domingo Santos	



2.8.5 VEGETACIÓN

La vegetación existente en el terreno es poca, se enfoca en un pequeño grupo de árboles cerca de los edificios

de aulas y en los linderos del terreno, de entre la vegetación existente podemos encontrar distintos tipos en el siguiente cuadro.

CUADRO N°24: ARBORIZACIÓN EXISTENTE EN EL TERRENO		
Nombre Científico/ Común	Identificación Fotográfica	Imagen del Terreno/Espacio
1- Erythrina Berteroana ○ Árbol de Pito		<p>Terreno</p>  <p>Fuente: Base de mapa Google Earth</p>
2 - Ceiba Pentandra ○ Árbol de Ceiba		
3 - Bursera Simaruba ○ Jiote		
4 - Ficus insípida ○ Amate		

CUADRO N°25: ARBORIZACIÓN EXISTENTE EN EL TERRENO

Nombre Científico/ Común	Identificación Fotográfica	Imagen del Terreno/Espacio
5 - Castilla Elastica ○ Palo de Hule		<p>Terreno</p>  <p>Fuente: Base de mapa Google Earth</p>
6 - Tabebuia rosea ○ Maquilishuat		
7 - Sapium aucuparium ○ Chilamate		
8 - Citrus Reticulata ○ Mandarina		

CUADRO N° 26: ARBORIZACIÓN EXISTENTE EN EL TERRENO

Nombre Científico/ Común	Identificación Fotográfica	Imagen del Terreno/Espacio
9 - Prunus Cerotina ○ Cerezo Silvestre		<p>Terreno</p>  <p>Fuente: Base de mapa Google Earth</p>
10 - Mangifera ○ Árbol de Mango		
11 - Citrus × limon ○ Árbol de Limon		

2.8.6 ENTORNO

El entorno inmediato al terreno es mayormente de uso habitacional, institucional y agrícola.

La ubicación del terreno es favorable pues está a menos de 300 metros del centro histórico del casco urbano del municipio, por lo que la actividad cultural del municipio dispondrá de conectividad inmediata, destacando la cercanía con instituciones importantes como La Alcaldía Municipal, La PNC, Instituciones de educación, La Casa de la Cultura e Iglesia Católica. Todas estas instituciones se verán inmediatamente interconectadas por el Corredor Cultural que vinculara el Centro de las Artes con el Parque Central.

Colindantes del terreno.

Norte: Comunidad

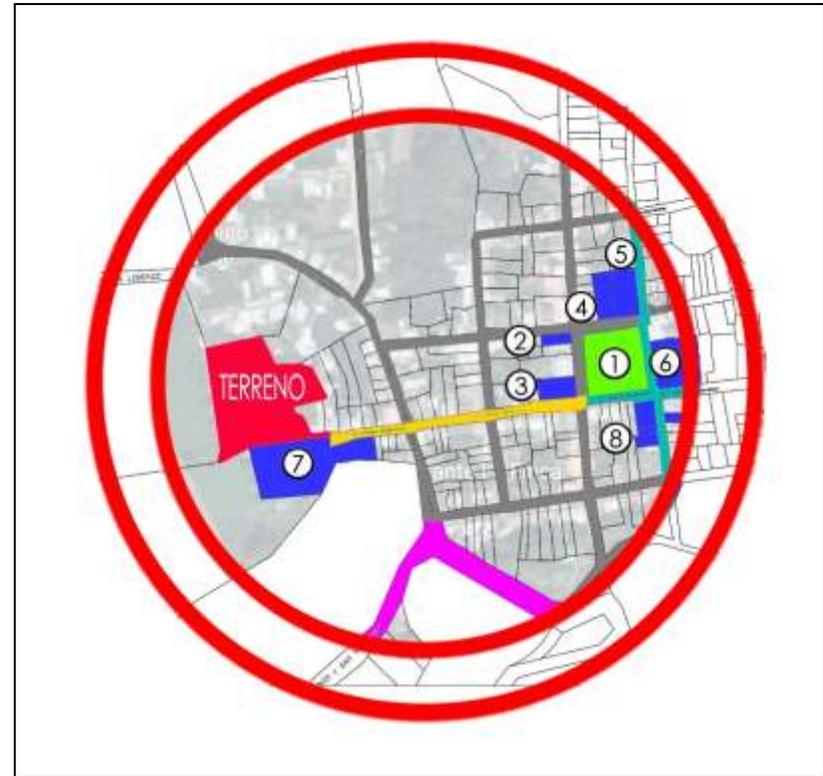
Este: Comunidad

Sur: Iglesia El Calvario

Oeste: Terreno de cultivo de caña

CUADRO N° 27 ENTORNO DEL TERRENO

ENTORNO DEL TERRENO	
1	Parque Central
2	PNC
3	Alcaldía Municipal
4	Instituto Nacional de San Esteban
5	Complejo Educativo "Rene Valle"
6	Iglesia Católica
7	Iglesia El Calvario
8	Casa de la Cultura
	Corredor Cultural, Calle Domingo Santos (300mt)
	Calles de acceso a San Esteban



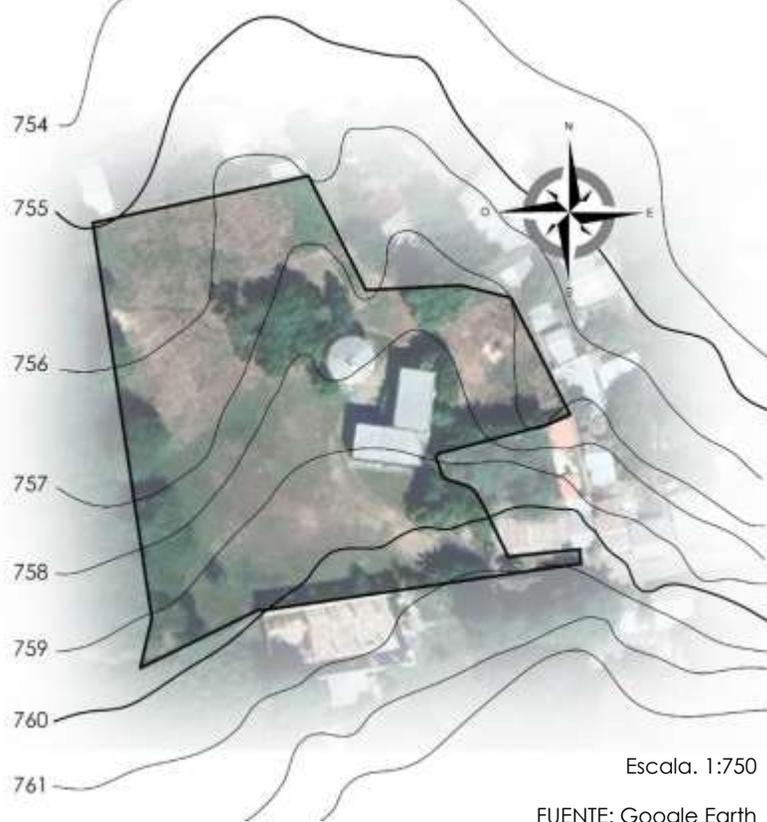
MAPA N° 9 Entorno del terreno, sin escala.
FUENTE: Elaboración propia.

2.8.7 TOPOGRAFÍA DEL SITIO

El terreno en estudio presenta una topografía bastante regular, con pendientes del 5% al 10%.

Es recomendable la construcción en altura, se requerirá trabajos mínimos de terracería, no existen quebradas cercadas.

MAPA N°25. PLANO DE CURVAS DE NIVEL.



2.8.8 CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

La zona de intervención muestra leves rastros de quema de basura por parte de los residentes aledaños al terreno en análisis, el cual afecta de manera mínima la pureza del aire.

Por otra parte, se puede apreciar que los efectos ocasionados por la deforestación y erosión abarca más de un 60% del terreno.

Permite identificar la necesidad de mitigar las acciones que dañan el medio ambiente y forestar las zonas erosionadas dentro de la zona a intervenir.

2.8.9 RIESGOS SOCIALES

No cuenta con precedentes de delincuencia o algún tipo de riesgo social, por lo cual la intervención estará enfocada en el apoyo a la prevención.



2.9 CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO

Durante la fase de diagnóstico se realizaron las investigaciones necesarias para conocer las condiciones del sitio donde se realizará el proyecto de Diseño Urbano Arquitectónico del Centro Cultural de San Esteban Catarina y las de su entorno.

De esta fase se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- a) El proyecto pretende impactar en la población de San Esteban Catarina (5, 661 habitantes según censo poblacional DIGESTYC 2007), Apastepeque (18, 500 habitantes según censo poblacional DIGESTYC 2007) y de San Vicente (53, 677 habitantes según censo poblacional DIGESTYC 2007), generando oportunidades para el aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas y los espacios para el desarrollo y la proyección de las mismas.
- b) Que es necesario generar un espacio con las condiciones y características adecuadas de diseño que este dirigido a la población mayoritaria actual y futura de los municipios como lo son la infancia, adolescencia y juventud y que este les permita desarrollar valores y habilidades mediante la práctica de las diferentes disciplinas artísticas.
- c) Qué el municipio donde se ubicará el Centro Cultural cuenta con una tradición artística que garantizará que se cuente con personal local para su funcionamiento.
- d) Qué las instituciones locales y nacionales que promueven el arte y la cultura (FUNDEARTES, ALCALDÍA MUNICIPAL DE SAN ESTEBAN CATARINA, SECULTURA Y MITUR) apoyan la realización del proyecto.
- e) Qué el municipio dónde se ubicará el centro al ser declarado por el MINED como libre de analfabetismo indica que la educación y la cultura son de mucha importancia para su población.
- f) Qué el sitio donde se proyecta la construcción del centro cumple con las condiciones físicas y de infraestructura necesarias para la realización de un proyecto de esta naturaleza.
- g) Qué la ubicación geográfica de San Esteban Catarina garantiza el acceso de la población de los municipios vecinos ya que su proximidad facilita la movilización entre las tres ciudades, influyendo en su participación de las actividades que se realizarán en el centro.
- h) Qué las condiciones actuales del Parque Municipal "Padre Alirio Macías", requieren una intervención para el mejoramiento de la imagen urbana y la integración con el proyecto del centro de artes a través del Corredor Cultural "Domingo Santos".
- i) San Esteban Catarina está declarado como un municipio libre de violencia, esta condición garantizará la seguridad de los usuarios del centro cultural.





FASE DE DISEÑO

III – FASE DE DISEÑO

3.1 PROGRAMA DE NECESIDADES DEL CENTRO CULTURAL

El programa de necesidades reúne y sintetiza las necesidades en respuesta a la demanda de actividades a desarrollar en el Centro Cultural resultantes del diagnóstico realizado.

Del diagnóstico realizado al municipio para determinar el tipo de actividades a desarrollar en el Complejo Artístico y el Corredor Urbano, se identificaron necesidades de carácter Educativo, Administrativo, Proyección de las Artes, Conectividad y movilidad, recreativa y otras.

Se identificaron todas las necesidades y se conformaron de acuerdo a su carácter y su funcionamiento en el espacio, en cinco grandes Zonas: Educativa, Administrativa, de Proyección Artística, Apoyo y Urbana de Vinculación (Corredor Cultural). Como resultado el conjunto de estas grandes zonas conforma El Centro Cultural para San Esteban Catarina.

ESQUEMA N° 6 NECESIDADES DEL CENTRO CULTURAL.



CUADRO N°29 PROGRAMA DE NECESIDADES			
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	ZONA
APRENDER	RECIBIR CLASES IMPARTIR CLASES	AULA PARA CLASES TEORICA	EDUCATIVA
		SALONES PARA PRACTICAS	
		SALON DE USOS MULTIPLES	
PRACTICAR	HACER MUSICA, ESCULTURAS, PINTURAS, OBRAS DE TEATRO.	AULAS PARA PRACTICA COLECTIVA	EDUCATIVA
		AULA PARA PRACTICA INDIVIDUAL	
ADMINISTRAR DIRIGIR	ADMINISTRAR, DIRIGIR, CONTROLAR, EJECUTAR, PLANIFICAR, REUNIRSE.	DIRECCION SALA DE MAESTROS SALA DE JUNTAS	ADMINISTRATIVA SE UBICARÁ EN EDIFICIOS EXISTENTES
PRESENTARSE ACTUAR	PRESENTAR OBRAS MUSICALES Y TEATRALES.	AUDITORIUM	PROYECCION ARTISTICA
SOCIALIZAR ESTAR	SOCIALIZAR, ESCUCHAR CONCIERTOS, VER OBRAS TEATRALES,	PLAZAS	PROYECCION ARTISTICA
EXPONER	EXPONER, PRESENTAR OBRAS PINTORICAS Y ESCULTURAS.	GALERIA	
ESTACIONARSE	ESTACIONAR MOTOS, VEHICULOS Y BICICLETAS	ESTACIONAMIENTO	APOYO
SEGURIDAD	CUIDAR LAS INSTALACIONES	CASETA DE CONTROL	
RECREARSE	CONTEMPLAR EL ENTORNO, DEGUSTAR	AREA VERDES - SENDEROS	APOYO
CONECTAR EL COMPLEJO ARTISTICO CON EL PARQUE CENTRAL.	CAMINAR, ESTAR, SOCIALIZAR, PRESENTACIONES ARTISTICAS.	CORREDOR URBANO	

Fuente: Elaboración propia.



3.2 CONCEPTUALIZACIÓN

3.2.1 ELEMENTOS A CONSIDERAR

EL ENTORNO.

EL PROYECTO ESTARÁ UBICADO EN SAN ESTEBAN CATARINA. SE DEBE CONSIDERAR NO DISEÑAR UN ELEMENTO QUE RESULTE DISONANTE CON EL ENTORNO EXISTENTE.



USUARIOS

EL PROYECTO ESTÁ DIRIGIDO A LA POBLACIÓN DE SAN ESTEBAN CATARINA Y LOS MUNICIPIOS ALEDAÑOS, ESTUDIANTES DEL CENTRO Y TURISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES.



EL PROYECTO DEBERÁ SER:

- INCLUSIVO
- EN ARMONÍA CON EL ENTORNO
- CUMPLIR CON LAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS REQUERIDAS



“CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA”

3.2.2 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

FORMA:

SE CONSIDERAN FORMAS GEOMÉTRICAS PURAS CON ENVOLVENTES QUE GENEREN PLASTICIDAD BASADOS EN LAS CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS DEL PROYECTO.



CIRCULACIONES:

SE TOMARÁ EN CUENTA EL ESTILO ARQUITECTÓNICO ORGÁNICO PARA GENERAR CIRCULACIONES.

BRINDARÁ ESPACIOS ADECUADOS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y EDUCATIVAS, QUE SE INTEGREN CON EL CENTRO URBANO DEL MUNICIPIO.

3.2.3 CONCEPTUALIZACIÓN DE CORREDOR URBANO “DOMINGO SANTOS”

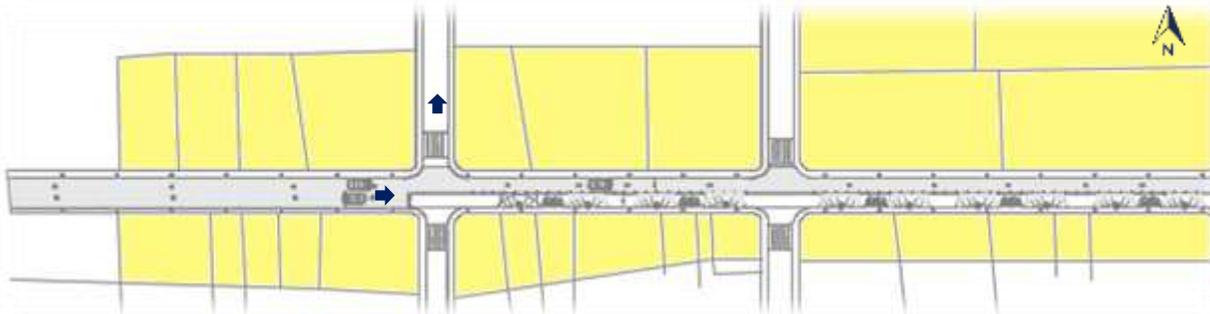


UBICACIÓN: EL CORREDOR ESTARÁ UBICANDO SOBRE LA CALLE PRINCIPAL DOMINGO SANTOS, CONECTARÁ EL CENTRO DE ARTES (FUNDEARTES) Y EL PARQUE CENTRAL DEL MUNICIPIO.

ANCHO DE VÍA: LA CALLE DOMINGO SANTOS CUENTA CON UN ANCHO DE RODAJE DE 7.50 MTS ACTUALMENTE FUNCIONAN DOS CARRILES EN AMBOS SENTIDOS.

DISTANCIA: EL CORREDOR TENDRA UNA DISTANCIA DE 220 m. CONSERVANDO LA CIRCULACIÓN VEHÍCULAR EN AMBOS SENTIDOS EN EL PRIMER TRAMO QUE LLEGA AL ACCESO DE FUNDEARTES (75.00), INCORPORANDO UN CARRIL PEATONAL EN DOS TRAMOS DE 146m.

USOS PROYECTADOS: SE PRETENDE QUE EL CORREDOR CULTURAL DOMINGO SANTOS SEA UN ELEMENTO ARTICULADOR ENTRE EL CENTRO DE ARTES Y EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE SAN ESTEBAN CATARINA, SE REALIZARAN ACTIVIDADES CULTURALES, COMERCIALES Y TAMBIÉN SERÁ UNA VÍA SEGURA DONDE EL PEATÓN SERÁ PRIORIDAD.



1ER TRAMO FUNCIONARIA PARA INGRESO Y SALIDA DEL CENTRO DE ARTES POR LO TANTO DE BERÁ CONSERVAR LOS 2 CARRILES EXISTENTES.

2DO TRAMO 1 SOLO CARRIL VEHICULAR 3M DE RODAJE

3ER TRAMO 1 SOLO CARRIL VEHICULAR 3M DE RODAJE



FOTOGRAFIA N°28, CORREDOR URBANO APAMECA, AHUCAHPÁN. FUENTE: VISITA DE CAMPO EQUIPO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN



FOTOGRAFIA N°28, CORREDOR URBANO APAMECA, AHUCAHPÁN. FUENTE: VISITA DE CAMPO EQUIPO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

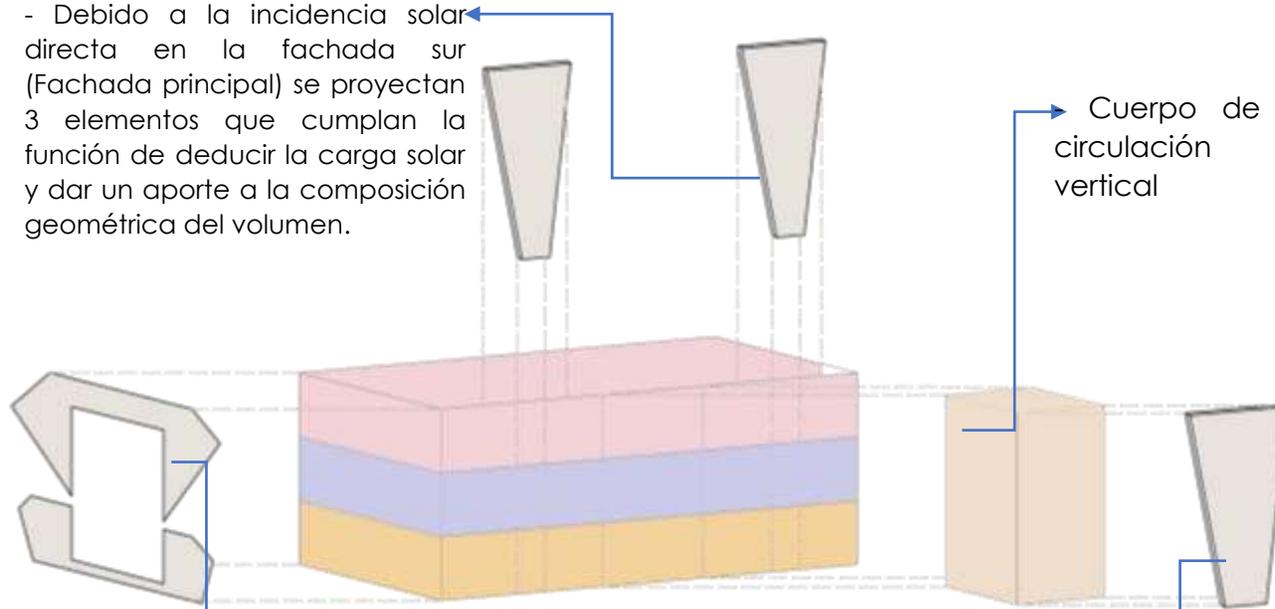


3.2.4 CONCEPTUALIZACIÓN DE EDIFICIO DE AULAS TÉCNICAS

El punto de partida en la proyección del edificio de aulas es la unificación de las Escuelas de Música, Pintura y Teatro, debido a las dimensiones del sitio para el Centro Cultural, es necesario optimizar los espacios a proyectar, es por ello que las escuelas funcionarán en un solo volumen, ubicando cada escuela en un nivel distinto y en el siguiente orden.

ESQUEMA Nº 7 VOLUMETRÍA GENERAL DEL EDIFICIO DE AULAS TÉCNICAS

- Debido a la incidencia solar directa en la fachada sur (Fachada principal) se proyectan 3 elementos que cumplan la función de deducir la carga solar y dar un aporte a la composición geométrica del volumen.



- Como elemento de protección solar se proyectó una abstracción de la clave de sol, que se ubica en los costados del volumen principal

- Elemento tipo pantalla para proteger la circulación vertical del exterior.

NIVEL 1. ESCUELA DE TEATRO: La escuela de teatro requiere de una ubicación próxima con los Servicios Sanitarios, consta de espacios amplios flexibles a cualquier uso y de fácil acceso que brinda este nivel.

NIVEL 2. ESCUELA DE MUSICA: Teniendo en cuenta la cantidad de ruido que provocan los ensayos y prácticas musicales, se acondicionará con aislamiento acústico y se agrupará con las actividades del primer nivel.

Nivel 3. ESCUELA DE PINTURA: El nivel superior proveerá de privacidad y atractivas vistas del paisaje natural y urbano del municipio, importantes para el desarrollo de la creatividad y generando un ambiente de aprendizaje ideal.

3.3 CRITERIOS DE DISEÑO

3.3.1 CRITERIOS DE DISEÑO URBANO

3.3.1.1 El proyecto deberá integrarse con el entorno existente.

3.3.1.2 En cuanto a la ubicación y accesibilidad se propone tomar en cuenta las vías vehiculares existentes y los proyectos de conectividad peatonal planificados para la zona.

3.3.1.3 Se tomará en cuenta la condición de seguridad del entorno para establecer accesos controlados al complejo habitacional.

3.3.1.4 Las circulaciones del complejo serán cómodas y accesibles para todos los usuarios.

3.3.1.5 Las características del sitio y su potencial se aprovecharán para lograr el óptimo uso del suelo.

3.3.1.6 Las actividades urbanas desarrolladas en el conjunto centro cultural deberán estar adecuadamente distribuidas en el espacio, de tal modo que la efectividad del funcionamiento se optimice y los costos de operación se minimicen.

3.3.2 CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS

3.3.2.1 FORMA.

- La forma de los edificios se integrará con los tipos de arquitectura existente en el entorno.
- La forma de los edificios reflejará el carácter artístico del proyecto.

3.3.2.2 FUNCIÓN.

- Los espacios tienen que poseer el tamaño adecuado para la realización de las actividades a las que su naturaleza corresponda.
- Se considerará la cantidad de usuarios del complejo familia para el diseño funcional de las instalaciones.
- El diseño deberá de responder a las necesidades de la comunidad beneficiada para garantizar el uso adecuado de las instalaciones.

3.3.2.3 TECNOLOGÍA.

- Factibilidad de construcción con materiales disponibles en el mercado local.
- Material de poca transferencia térmica.
- Materiales de bajo costo económico.
- Durabilidad y poco mantenimiento de materiales.

3.3.3 CRITERIOS TÉCNICOS:

Recomendados para la realización efectiva del proyecto.

3.3.3.1 EN CUANTO A MATERIALES:

Se utilizarán materiales que brinden las condiciones de aislamiento térmico y acústico adecuados para la realización de actividades artísticas y educativas.
(Cubiertas, pisos y paredes)

3.3.3.2 EN CUANTO A INSTALACIONES ELÉCTRICAS:

Subestación para distribución de energía eléctrica en todo el complejo: Se colocará en una zona donde no haya circulación de personas (ver plano de distribución eléctrica), deberá tener su propia red de tierra¹. La subestación estará protegida por un perímetro cercado de maya ciclón y tendrá grava colocada en el piso para aislar la conducción eléctrica y evitar accidentes durante su mantenimiento.

Tablero general o principal: Se construirá un cuarto especial para la colocación del tablero principal (Ver plano de distribución eléctrica) el cual deberá tener piso especial de mampostería que reduce la conducción eléctrica.

Subtableros generales.
Sistemas de protección.

3.3.3.3 EN CUANTO A INSTALACIONES HIDRÁULICAS:

Planta de tratamiento de aguas residuales: Se colocará en el punto más bajo del terreno para facilitar la evacuación por medio de la gravedad.
(Ver plano de red de aguas negras).

Pozos de absorción: Se utilizarán pozos de absorción para que el agua lluvia vaya hacia el manto freático del suelo del terreno.

Se recomienda a futuro la instalación de un sistema de captación para reutilización de aguas lluvias.

Se recomienda la instalación de una cisterna de retención para aguas lluvias.

Se propone que la cisterna de retención funciones para captar el agua lluvia y esta sea reutilizada en el riego de las áreas verdes.

3.4 PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS

TABLA N° 9 PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO CORREDOR URBANO															
Z O N A	SUB- ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	VENTILACION		ILUMINACION		N. DE USUARIOS	MOBILIARIO	CANTIDAD DE ESPACIOS	DIMENSIONES APROX.		ÁREA POR ESPACIO M2	AREA POR SUBZO NA M2	AREA TOTAL M2
				NAT	ART	NAT	ART				LARGO	ANCHO			
U R B A N A D E V I N C U L A C I O N	COMERCIAL TEMPORAL	CARRIL PEATONAL	AREA DE MESAS	X		X	X	15	SILLAS Y MESAS	8	1.50	1.50	2.25	40.50	959.83
			KIOSKOS MÓVILES	X		X	X	1	CAJA MOSTRADOR	10	1.50	1.50	2.25		
	ARTÍSTICO CULTURAL	PLAZUELAS	---	X		X		10	LUMINARIAS	2	5	7	35	68	
	TRANSITO	CORREDOR URBANO	---	X		X		NO DEFINIDO	BANCAS. LUMINARIAS	3	90	6	TODOS EL CORREDOR	851.33	



TABLA N°10 PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL CENTRO

ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	CARACTERISTICA	MOBILIARIO Y EQUIPO				N. DE USUARIOS			AREA MT2			VENTILACION		ILUMINACION		CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL MT2 ESPACIO	TOTAL MT2 SUB ZONA	TOTAL MT2 ZONA				
					DESCRIPCION	N.	DIMENSION		TOTAL	MT2 POR PERSONA	AREA TOTAL	AREA UTIL	CIRCULACION (60%)	TOTAL	NAT.	ART.	NAT.	ART.								
							AREA	TOTAL																		
E D U C A T I V A	ESCUELA DE MUSICA	AULA PARA CLASES TEORICA		VENTILACION ADECUADA	ESCRITORIO	1	0.8	0.8	1 PROF.	1.20	25.2	32.36	19.42	51.78	X		X	X	2	103.56	555.56	1120.13				
					SILLA	1	0.16	0.16	20 AA.																	
					PUPITRES	20	0.31	6.20																		
		AULAS PARA PRACTICA COLECTIVA		VENTANERIA ACUSTICA	ATRIL	9	0.16	1.44	1 PROF.	1.20	10.8	13.68	8.21	21.90	X		X	X	10	219.00						
				PISO ACUSTICO	SILLA	9	0.16	1.44	8 AA.																	
	AULA PARA PRACTICA INDIVIDUAL		VENTANERIA ACUSTICA	ATRIL	1	0.16	0.16	1 AA.	1.20	1.20	1.79	1.08	2.86	X	X	X	X	30	85.8							
			PISO ACUSTICO	SILLA	1	0.16	0.16																			
	SALON DE USOS MULTIPLES		VENTANERIA ACUSTICA	MESA	1	2	2	60 PROF.	1.20	72	83.6	50.16	133.76	X		X	X	1	133.76							
			PISO ACUSTICO	SILLA	60	0.16	9.6	AA. VISITA																		
	BODEGA		HERMETICA, DEBE EVITAR CONDICIONES DE HUMEDAD Y CALOR EN EXESO.	ESTANTE	12	0.6	7.2	1	1.20	1.20	8.4	5.04	13.44	X	X	X	X	1	13.44							
	ESCUELA DE PINTURA	AULA PARA CLASES TEORICA			VENTILACION ADECUADA	ESCRITORIO	1	0.8	0.8	1 PROF.	1.20	25.2	32.36	19.42	51.78	X		X	X	1			51.78	240.77		
						SILLA	1	0.16	0.16	20 AA.																
		GRAN SALON		EXTRACCION DE GASES, ILUMINACION OPTIMA	CABALLETE	20	0.27	5.4	1 PROF.	1.20	25.2	35.96	21.58	57.54	X		X	X	2	115.07						
					BANCO	20	0.16	3.2	20 AA.																	
					ESCRITORIO	1	0.8	0.8																		
					SILLA	1	0.16	0.16																		
	SALON ESTUDIO INDIVIDUAL		EXTRACCION DE GASES, ILUMINACION OPTIMA	CABALLETE	1	0.27	0.27	1 AA	1.20	1.20	1.90	1.14	3.04	X	X	X	X	6	18.24							
				BANCO	1	0.16	0.16																			
	ALMACEN		HERMETICA, DEBE EVITAR CONDICIONES DE HUMEDAD Y CALOR EN EXESO.	ESTANTE	4	0.60	2.40	1	1.20	1.20	4.8	2.88	7.68	X	X		X	1	7.68							
				CASILLERO	2	0.60	1.20																			
	ESCUELA DE TATRO	AULA PARA CLASEORICA			VENTILACION ADECUADA	ESCRITORIO	1	0.8	0.8	1 PROF.	1.20	25.2	32.36	19.42	51.78	X		X	X	1			51.78	162.24		
						SILLA	1	0.16	0.16	20 AA.																
						PUPITRES	20	0.31	6.2																	
SALON PRACTICA COLECTIVA			VENTILACION ADECUADA	ESCRITORIO	1	0.8	0.8	1 PROF.	1.20	25.2	26.16	26.16 (100%)	52.32	X		X	X	1	52.32							
			VENTANERIA ACUSTICA	SILLA	1	0.16	0.16	20 AA.																		
GRAN SALON			VENTILACION ADECUADA	MESA	1	2	2	30 PROF.	1.20	36	42.8	25.28	68.48	X		X	X	1	6							
			VENTANERIA ACUSTICA	SILLA	30	0.16	4.8	AA. VISITA																		
VESTIDORES	HOMBRES		MESA	20	0.27	5.4	10 HBR.	1.20	24	32.6	19.56	52.16	X		X	X	1	52.16								
	MUJERES		SILLA	20	0.16	3.2	10 MJR.																			
AREA CMUN	DUCHAS	HOMBRES	DUCHA	4	0.63	2.52	2	1.20	4.80	8.44	5.06	13.50	X		X	X	1	13.50								
		MUJERES	ASIENTO	2	0.56	1.12	2																			
	SERVICIO SANITARIO	HOMBRES		LAVAMANOS	4	0.27	1.08	11	1.20	13.20	16.83	10.10	26.93	X	X	X	X	1	26.93							
				INODORO	3	0.45	1.35																			
	SERVICIO SANITARIO CAPACIDAD ESPECIAL	MUJERES		URINARIO	4	0.30	1.20	9	1.20	10.80	14.13	8.49	22.61	X	X	X	X	1	22.61							
				LAVAMANOS	4	0.27	1.08	1	1.60	1.60	2.32	1.39	3.70	X	X	X	X	1	3.70							
	BIBLIOTECA	RECEPCION		LAVAMANOS	5	0.45	2.25	1	1.60	1.60	2.32	1.39	3.70	X	X	X	X	1	3.70							
				INODORO	1	0.27	0.27																			
			INODORO	1	0.45	0.45																				
			AMPLIO ACCESIBLE SIN GENERO																							
BIBLIOTECA	RECEPCION		ESCRITORIO	1	1.50	1.50	1	1.20	1.20	4.21	2.53	6.74	X		X	X	1	94.82								
			SILLA	1	0.16	0.16																				
			COMPUTADORA	1	0.45	0.45																				
			MESA RECEPCION	1	0.9	0.9																				
BODEGA	SALA DE LECTURA		ESTANTES	1	0.60	0.60	1	1.20	1.20	1.80	1.08	2.88														
			CUBICULO	20	0.49	9.8	25 PROF.	1.20	30	46.05	27.63	73.68														
ESTANTERIA	ESTANTERIA		SILLA	25	0.16	4.0	AA																			
			COMPUTADORA.	5	0.45	2.25	1	1.20	1.20	7.20	4.32	11.52														



TABLA N° 11 PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL CENTRO

ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	CARACTERISTICA	MOBILIARIO Y EQUIPO				N. DE USUARIOS			AREA MT2			VENTILACION		ILUMINACION		CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL MT2 ESPACIO	TOTAL MT2 SUB ZONA	TOTAL MT2 ZONA
					DESCRIPCION	N.	DIMENSION		TOTAL	MT2 POR PERSONA	AREA TOTAL	AREA UTIL	CIRCULACION (60%)	TOTAL	NAT.	ART.	NAT.	ART.				
							AREA	TOTAL														
P R O Y E C C I O N A R T I S T I C A	TEATRO	FOYER	AREA DE ESTAR	BANCA DE CONCRETO	6	0.48	2.88	125	1.20	152	155.0	93.0	248	X		X	X	1	248.0	983.10	2042.75	
			TAQUILLA	MUEBLE SILLA	1	1.20	1.20	2	1.20	2.4	3.92	2.35	6.27	X		X	X	1	6.27			
			S.S HOMBRES	LAVAMANO INODORO	1	0.27	0.27	4	1.20	4.8	6.12	3.67	9.79	X		X	X	1	9.79			
				URINARIO	2	0.30	0.60															
			S.S MUJERES	LAVAMANO INODORO	2	0.27	0.54	4	1.20	4.8	6.24	3.74	9.98	X		X	X	1	9.98			
		INODORO		2	0.45	0.90																
		S.S MOBILIDAD LIMITADA	AMPLIO ACCESIBLE SIN GENERO	LAVAMANO INODORO	1	0.27	0.27	1	1.60	1.60	2.32	1.39	3.70	X	X	X	X	1	3.70			
				INODORO	1	0.45	0.45															
		MEZANINE	PALCO	SILLON BUTACAS	16	0.50	8.0	86	0.60	50.6	84.1	50.4	134.5	X		X	X	1	134.5			
				BUTACAS	70	0.35	24.5															
		SALA	VESTIBULO	BUTACA	230	0.35	80.5	230	0.22	50.6	131.1	78.6	209.80	X	X	X	X	1	209.80			
				ESCENARIO	SILLA	60	0.16	9.6	61	1.20	73.2	92.76	23.20 (25%)	115.95	X	X	X	X	1			115.95
					ATRIL	60	0.16	9.6														
		CAMERINOS	CAMERINO DIRECTOR O SOLISTAS	TOCADOR	2	0.27	0.54	2	1.20	2.4	3.66	2.20	5.86	X	X	X	X	2	12.00			
				SILLA	2	0.16	0.32															
				CASILLERO	2	0.20	0.40															
			CAMERINO HOMBRES	TOCADOR	8	0.27	2.16	8	1.20	9.60	13.60	8.20	21.8	X	X	X	X	1	22.0			
				SILLA	8	0.16	1.30															
				CASILLERO	3	0.20	0.60															
			CAMERINO MUJERES	TOCADOR	8	0.27	2.16	8	1.20	9.60	13.60	8.20	21.8	X	X	X	X	1	22.0			
	SILLA			8	0.16	1.30																
	CASILLERO			3	0.20	0.60																
	ESTAR		SILLON SOFA	SILLON	1	0.50	0.50	15	1.20	18.0	19.45	11.70	32.0	X	X	X	X	2	64.0			
				SOFA	1	0.95	0.95															
	S.S HOMBRES		LAVAMANO INODORO DUCHA	LAVAMANO INODORO	2	0.27	0.27	2	1.20	2.4	4.87	2.90	7.80	X		X	X	1	7.80			
		DUCHA		1	1.10	1.10																
		DUCHA		1	1.10	1.10																
	S.S MUJERES	LAVAMANO INODORO DUCHA	LAVAMANO INODORO	2	0.27	0.27	2	1.20	2.4	4.87	2.90	7.80	X		X	X	1	7.80				
			DUCHA	1	1.10	1.10																
			DUCHA	1	1.10	1.10																
	CUARTO DE CONTROL											X	X	X	X		16.00					
	BODEGA													X		X		65.00				
	MUSEO	VESTIBULO	BANCA	2	0.48	0.96	20	1.20	24	24.00	14.4	38.4	X		X	X	1	38.4				
RECEPCION			ESCRITORIO	1	1.50	1.50	1	1.20	1.20	4.36	2.62	6.97	X		X	X	1	6.97				
			MUEBLE PC	1	0.45	0.45																
GRAN SALA PERMANENTE		LIBRERA	1	1.05	1.05																	
		SILLAS	1	0.16	0.16																	
SALA COMUN		ESTANTE	6	0.60	3.60	20	1.20	24	28.56	17.14	45.70		X		X	1	45.70					
		BANCA	2	0.48	0.96																	
BODEGA	SALA TEMATICA	ESTANTE	4	0.60	2.4	15	1.20	18	20.4	12.24	32.64		X		X	1	32.64					
	SALA TEMPORAL	ESTANTE	4	0.60	2.4	10	1.20	12	14.4	7.20	21.60		X		X	1	21.60					
BODEGA	ESTANTE	10	1.20	12.0	1	1.20	1.20	13.2	7.90	21.2		X		X	1	21.20						
CAFETERIA	AREA DE MESAS	MESA SILLA	10	1.44	14.4	40	0.60	24	44.8	26.9	71.2	X		X	X	1	71.2					
		SILLA	40	0.16	6.4																	
	COCINA	COCINA	1	0.63	0.63	2	1.20	2.4	8.62	5.17	13.79	X		X	X	1	13.80					
		CONGELADOR	1	0.78	0.78																	
		LAVATRASTO	1	0.91	0.91																	
		ESTANTERIA	2	1.20	2.40																	
AREA DE SERVICIO	MESA	1	1.50	1.50																		
	CAJA REGISTRADORA	1	0.60	0.60	2	1.20	2.4	4.83	2.90	7.73	X		X	X	1	7.75						
MESA TERMICA (5)	1	1.27	1.27																			
REFRIGERADOR	1	0.56	0.56																			
PLAZAS	PLAZA CENTRAL	BANCA MONUMENTO	8	0.48	3.84	200	1.20	240	247.90	148.7	398.0	X		X	X	1	400					
		LUMINARIA	1	4	4																	
PLAZAS DE PROYECCION	PLAZAS DE PROYECCION	BANCA LUMINARIA	4	0.48	1.92	INDEF.								X		X	X	INDEFINIDO	400			
		BASURERO	X																			



TABLA N°12 PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL CENTRO																									
Z-ONA	SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	CARACTERISTICA	MOBILIARIO Y EQUIPO				N. DE USUARIOS			AREA MT2			VENTILACION		ILUMINACION		CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL MT2 ESPACIO	TOTAL MT2 SUB ZONA	TOTAL MT2 ZONA			
					DESCRIPCION	N.	DIMENSION		TOTAL	MT2 POR PERSONA	AREA TOTAL	AREA UTIL	CIRCULACION (60%)	TOTAL	NAT.	ART.	NAT.	ART.							
							AREA	TOTAL																	
A P O Y O	MANTENIMIENTO	TALLER DE CARPINTERIA	AREA DE TRABAJO		SIERRA ELECTRICA	1	1.00	1.00	2	1.20	2.4	8.3	4.98	13.28	X		X	X	1	13.28	39.59	410.60			
					MESA DE TRABAJO	1	3.00	3.00																	
					BANCO	1	0.16	0.16																	
					ESTANTE	1	0.54	0.54																	
					TORNO	1	1.20	1.20																	
			BODEGA			ESTANTE	2	0.54	1.08	1	1.20	1.20	2.28	1.37	3.65	X		X	X	1			3.65		
			CONSERJERIA	AREA DE ESTAR		MESA	1	0.60	0.60	1	1.20	1.20	2.81	1.69	4.50	X		X	X	1			4.50		
					SILLA	1	0.16	0.16																	
					SILLON	1	0.85	0.85																	
			S. SANITARIO	S.S. GENERAL		CARRETILLA SERVICIO	1	0.36	0.36	1	1.20	1.20	2.10	1.26	3.36	X		X	X	1			3.36		
		ESTANTE			1	0.54	0.54																		
		LAVAMANO			1	0.27	0.27	1	1.60	1.60	2.32	1.39	3.70	X	X	X	X	1	3.70						
			INODORO	1	0.45	0.45																			
		VESTIDERO	VESTIDERO		DUCHA	1	0.58	0.58	1	1.20	1.20	1.78	1.07	2.85	X		X	X	1	2.85					
				BANCA DE CONCRETO	1	0.48	0.48	2	1.20	2.4	3.28	1.97	5.25	X		X	X	1	5.25						
			LOCKERS	2	0.20	0.40																			
			BASURERO																				3.00		
		SEGURIDAD	CASETA DE SEGURIDAD	AREA DE ESTAR		MESA	1	0.60	0.60	1	1.20	1.20	2.81	1.69	4.50	X		X	X	1			4.50	8.20	
					SILLA	1	0.16	0.16																	
					CONTROL DE CAMARAS	1	0.85	0.85																	
		S.SANITARIO		LAVAMANO	1	0.27	0.27	1	1.60	1.60	2.32	1.39	3.70	X	X	X	X	1	3.70						
		INODORO	1	0.45	0.45																				
	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	VEHICULO		ESPACIO	16	12.5	200	X	X	X	200	120	320	X		X	X	1	320	362.8				
				VEHICUL ESPECIAL		ESPACIO	1	17.5	17.5	X	X	X	17.5	10.5	28	X		X	X	1		28			
				MOTOCICLETA		ESPACIO	3	2.10	6.30	X	X	X	6.30	X	6.30	X		X	X	1		6.30			
				BICICLETA		ESPACIO	10	0.85	8.50	X	X	X	8.50	X	8.50	X		X	X	1		8.50			
	AREA VERDE	SENDEROS																		INDEFINIDO					



3.5 ZONIFICACIÓN:

División del proyecto en subáreas o zonas caracterizadas por una función determinada.

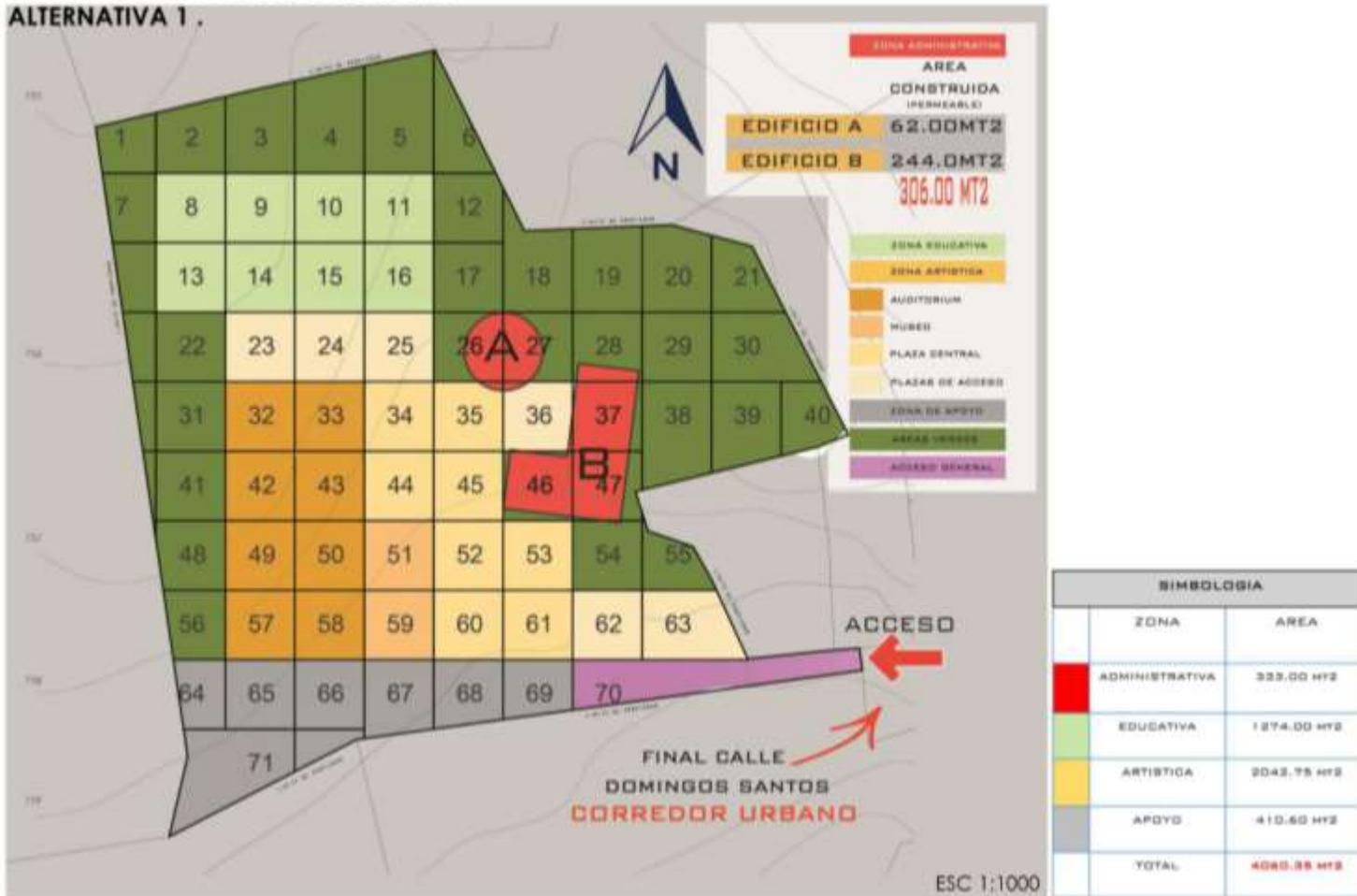
3.5.1 CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN.

%	ZONA	CRITERIO	UBICACIÓN	RELACION
100 50 0	ADMINISTRATIVA	<p>UBICACIÓN: ESTA ZONA SE ADAPTARA AL EDIFICIO "B" EN EXISTENCIA, UBICADO EN EL CUADRANTE 37,46 Y 47. CON UN AREA PERMEADA DE 306 MT2. SE ADOPLA PERFECTAMENTE DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO.</p>		<p>MACRO ZONAS - CENTRO MATRIZ DE RELACIONES</p>
		<p>RELACION: ESTA ZONA TIENE SE RELACIONA DIRECTAMENTE CON LA ZONA EDUCATIVA Y LA ZONA DE PROYECCION ARTISTICA PUES ESTA CUENTA CON UNA SUB-ZONA QUE CONTEMPLA PLAZAS DENTRO DEL PROYECTO, TAMBIEN TIENE RELACION INDIRECTA CON LA ZONA DE APOYO, LA QUE CONTEMPLA LA SUB-ZONA DE ESTACIONAMIENTOS.</p>		
100 50 0	EDUCATIVA	<p>UBICACIÓN: LA ZONA MAS DELICADA E IMPORTANTE DEL PROYECTO. DEBE GARANTIZAR EL CONFORT TERMICO, ACUSTICO Y DE VENTILACION, SU UBICACIÓN DEBE PERMITIR ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL EL 100% DE SU USO DIURNO, ADEMAS DE PRIVACIDAD PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ACADEMICAS. LOS CUADRANTES MEJOR EVALUADOS PARA DICHA CONDICION SON B AL 11, 13 AL 16 Y 22 AL 25.</p>		<p>DIAGRAMA DE RELACION PRIMITIVO</p>
		<p>RELACION: SE RELACIONA DIRECTAMENTE CON LA ZONA ADMINISTRATIVA Y ZONA DE PROYECCION ARTISTICA, SU UBICACION EN LOS CUADRANTES NOR-DESTE DEL TERRENO FAVOREN DICHA RELACION.</p>		
100 50 0	PROYECCION ARTISTICA	<p>UBICACIÓN: LA UBICACIÓN DE ESTA ZONA SERA CENTRALIZADA PUES AL TRATARSE DE PLAZAS DEBE FAVORECER LA CONECTIVIDAD DEL PROYECTO EN GENERAL. ADEMAS DISPONE DE 2 DE LOS MAS IMPORTANTES EDIFICIOS (AUDITORIUM Y MUSEO) QUE POR SU FUNCION DEBEN UBICARSE ESTRATEGICAMENTE, PUES SU FUNCION COMO HITOS DENTRO DEL PROYECTO ATRAERA GRANDES CANTIDADES DE VISITANTES.</p>		<p>DIAGRAMA DE RELACION CORREGIDO</p>
		<p>RELACION: DISPONE DE LAS SUB-ZONAS CORRESPONDIENTES A PLAZAS Y PLAZUELAS GENERANDOSE RELACION DIRECTA CON LA ZONA EDUCATIVA Y ADMINISTRATIVA, POR LO QUE LA UBICACION MAS ADECUADA OSCILA ENTRE LOS CUADRANTES DEL 32 AL 60.</p>		
100 50 0	APOYO	<p>UBICACIÓN: POR SU FUNCION Y EL DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES DEBERA UBICARSE UNIFICADO (SOS SEGMENTOS) EL PRIMERO DE MENOR JERARQUIA EN LOS CUADRANTES 20, 29 Y 36. DE MAYOR JERARQUIA POR FAVORECER ACCESIBILIDAD Y MENOR TERRENO PERMEABLE (ESTACIONAMIENTO) EN LOS CUADRANTES DEL 56 AL 69 LOS CUALES POR SU POSICION BRINDAN ACCESIBILIDAD Y NO OBSTACULIZAN LA VISIBILIDAD DEL CENTRO.</p>		<p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● RELACION DIRECTA ○ RELACION INDIRECTA — RELACION NULA <p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> — RELACION DIRECTA — RELACION INDIRECTA — RELACION NULA
		<p>RELACION: SE RELACIONA INDIRECTAMENTE CON TODAS LAS ZONAS DEL PROYECTO.</p>		



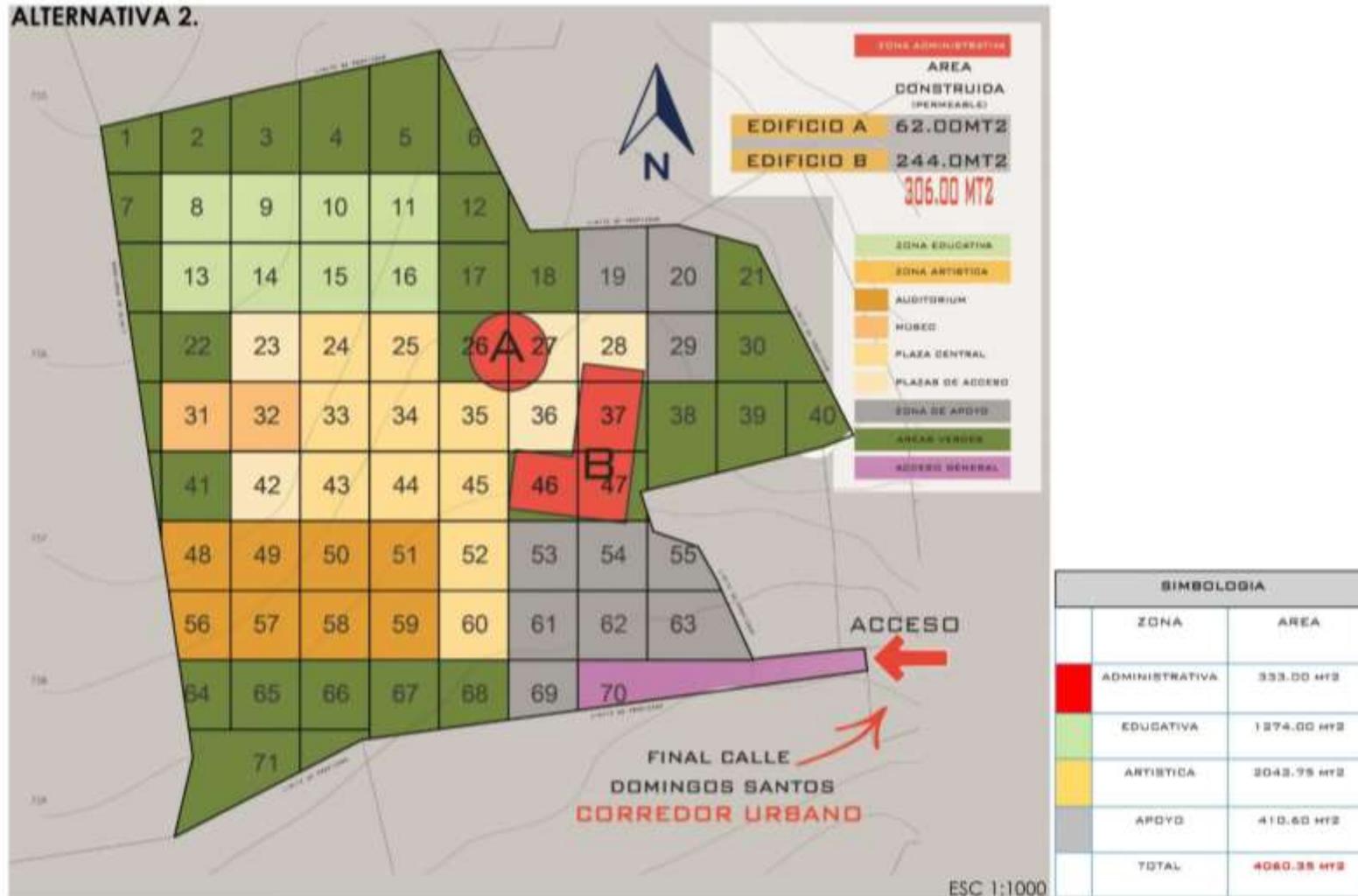
3.5.2 PROPUESTAS DE ZONIFICACIÓN. ALTERNATIVA 1

PROPUESTA DE ZONIFICACION .
ALTERNATIVA 1 .



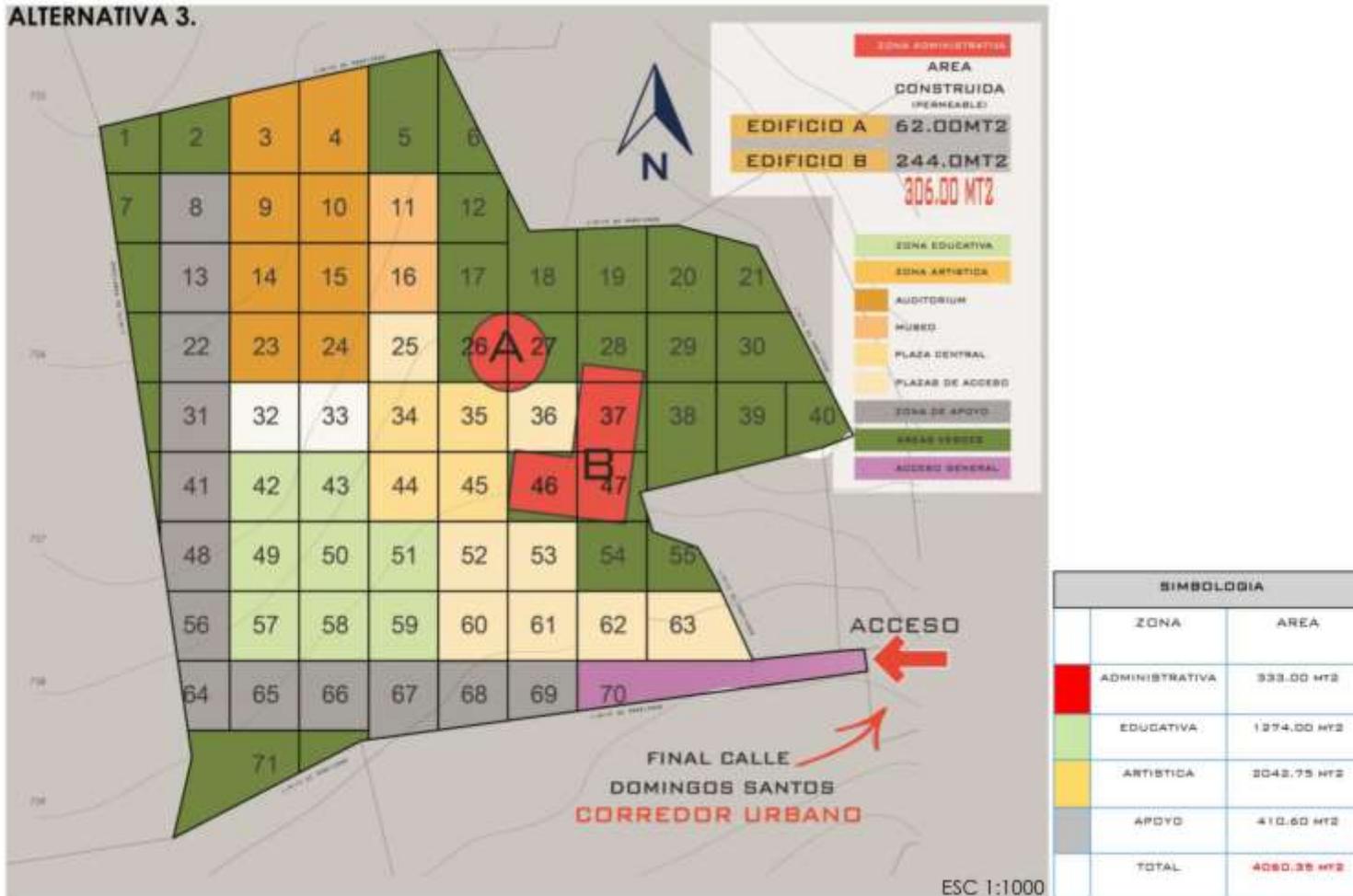
3.5.3 PROPUESTAS DE ZONIFICACIÓN. ALTERNATIVA 2

PROPUESTA DE ZONIFICACION .
ALTERNATIVA 2.



3.5.4 PROPUESTAS DE ZONIFICACIÓN. ALTERNATIVA 3

PROPUESTA DE ZONIFICACION . ALTERNATIVA 3.



3.5.5 EVALUACIÓN POR CUADRANTES

PROPUESTA DE ZONIFICACION .

ALTERNATIVA 1 .

ALTERNATIVA 2 .

ALTERNATIVA 3 .

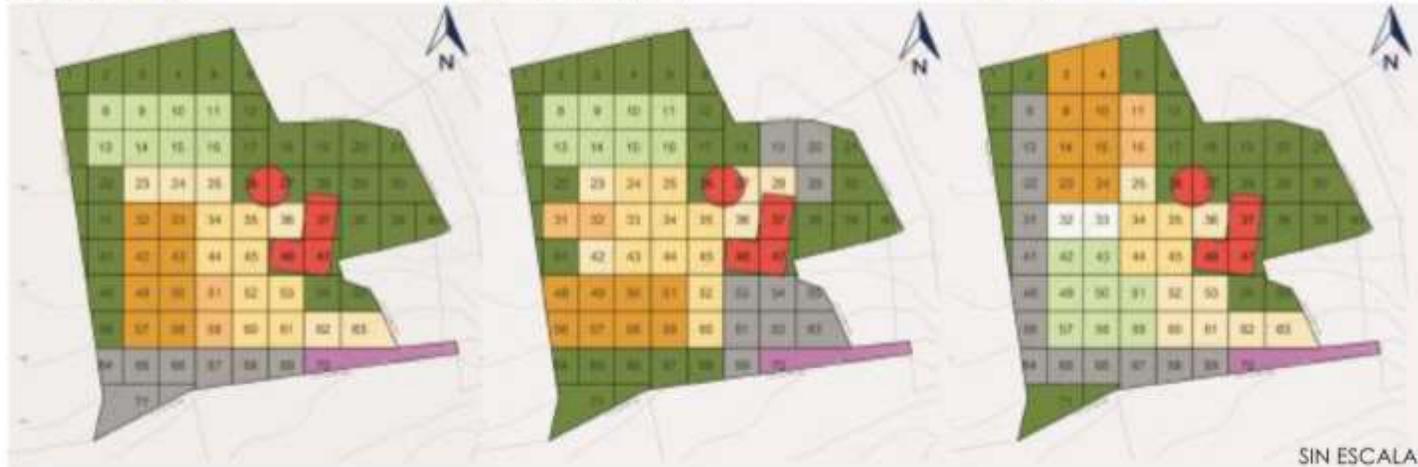


TABLA DE CALIFICACIONES	
DEFICIENTE	0
REGULAR	1
BUENO	2
OPTIMO	3

SIMBOLOGIA			
VARIABLE	ALTERNATIVA 1	ALTERNATIVA 2	ALTERNATIVA 3
ACCESIBILIDAD	3	3	2
PRIVACIDAD	3	3	1
VISTAS	3	3	1
RUIDO	2	2	1
SEGURIDAD	3	2	3
ASOLEAMIENTO	3	1	2
TOTAL	17	14	10

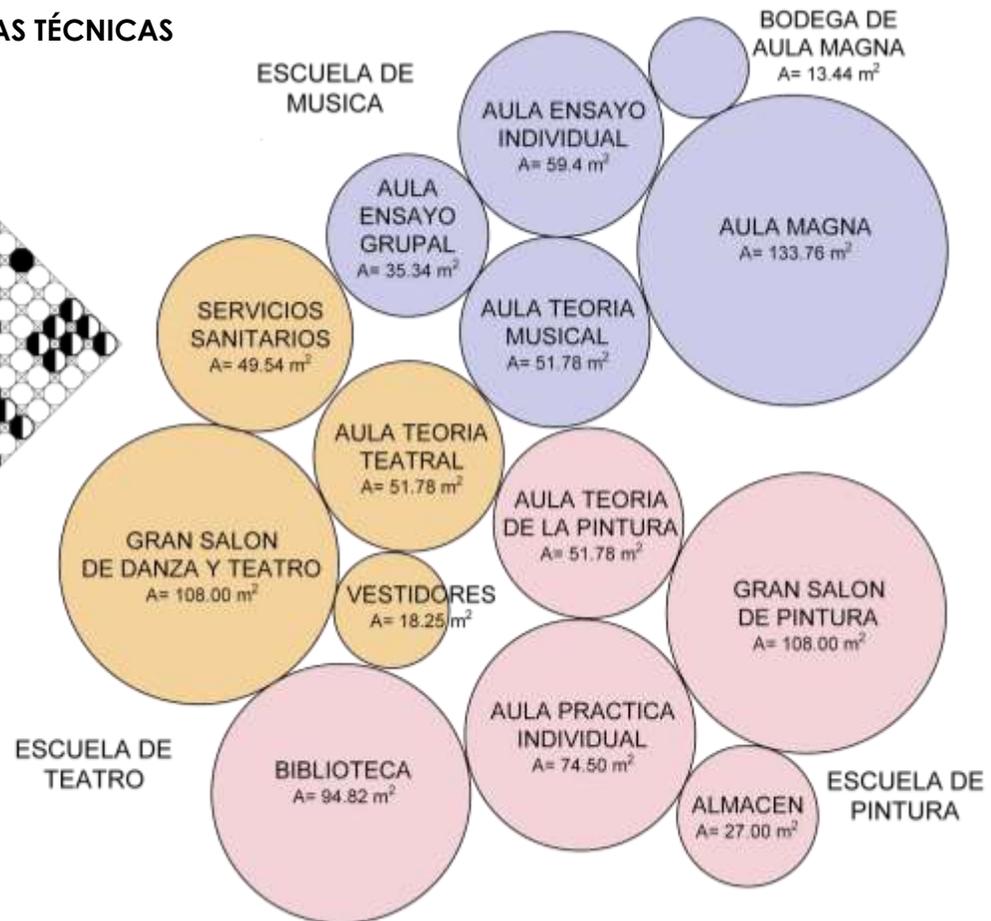


3.6 DIAGRAMAS DE RELACIÓN.

3.6.1 MATRIZ DE ESPACIOS EDIFICIO DE AULAS TÉCNICAS

SUB ZONA	ESPACIO
ESCUELA DE MUSICA	1 AULA DE CLASES TEORIA MUSICAL
	2 AULAS DE PRACTICA COLECTIVA
	3 AULAS DE PRACTICA INDIVIDUAL
	4 AULA MAGNA
	5 BODEGA
ESCUELA DE PINTURA	6 AULA DE CLASE TEORICA PINTURA
	7 GRAN SALON DE PINTURA
	8 AULAS DE PRACTICA INDIVIDUAL
ESCUELA DE TEATRO	9 ALMACEN
	10 AULA DE CLASE TEORICA TEATRAL
	11 GRAN SALON DE DANZA Y TEATRO
	12 VESTIDORES
	13 SERVICIOS SANITARIOS
	14 S.S MOVILIDAD REDUCIDA
	15 BIBLIOTECA

LEYENDA	
●	RELACION DIRECTA
◐	RELACION INDIRECTA
○	RELACION NULA

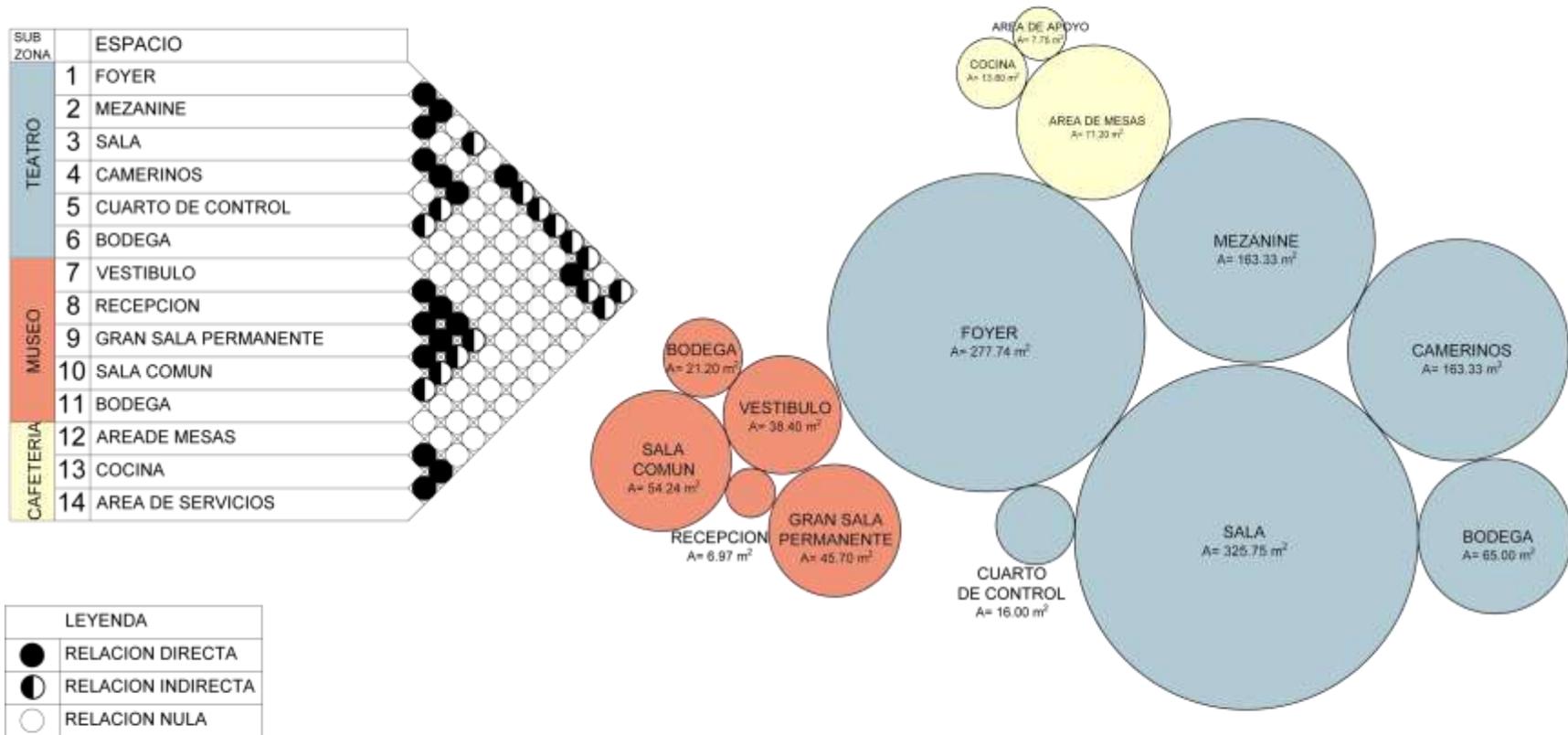


Al analizar las relaciones entre espacios de cada escuela se concluye que las relaciones directas entre espacios se plasmarán en el diseño como accesos directos entre dichos espacios y las relaciones indirectas se resolverán mediante vestíbulos o pasillos, creando un orden claro para el usuario al momento de movilizarse entre las aulas de cada escuela.

Se unificarán las Aulas de Clase Teórica de las Escuelas de Música, Pintura y Teatro al ser una necesidad común y su funcionamiento estará sujeto a un horario que será establecido por la Dirección del Centro Cultural para asegurar su funcionamiento óptimo.



3.6.2 MATRIZ DE RELACIÓN DE ESPACIOS DE TEATRO

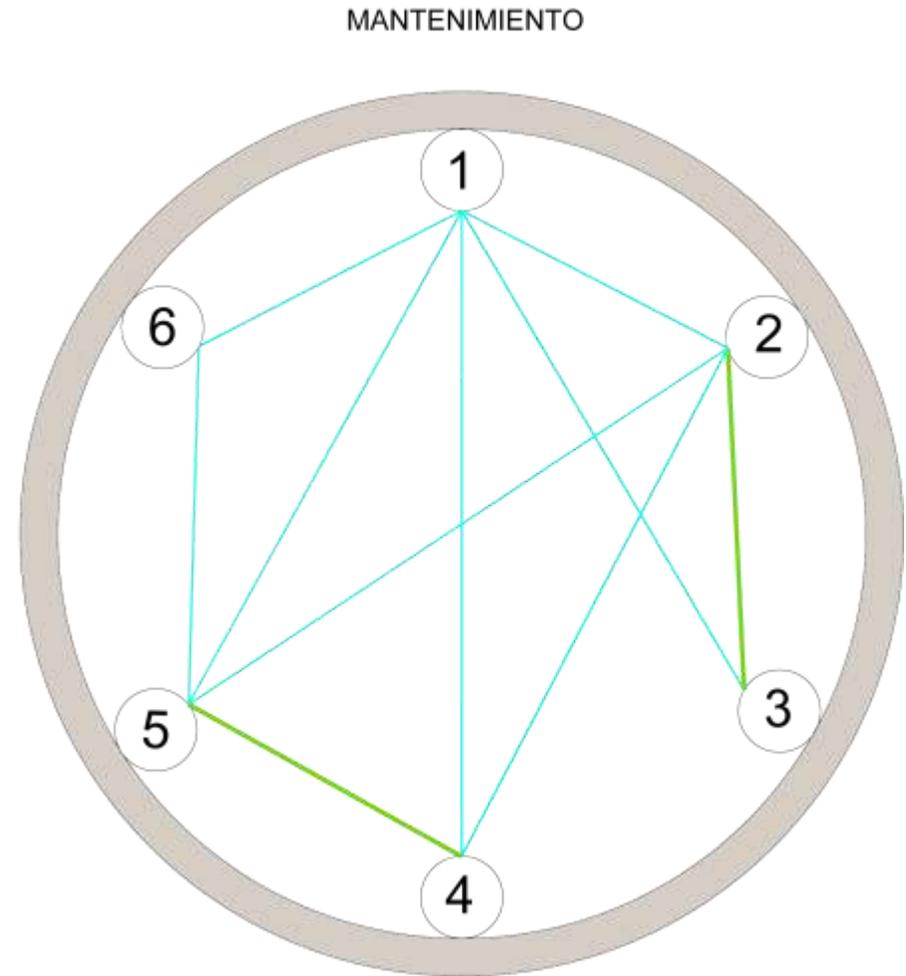


3.6.3 MATRIZ DE RELACIÓN DE ESPACIOS AREA DE MANTENIMIENTO

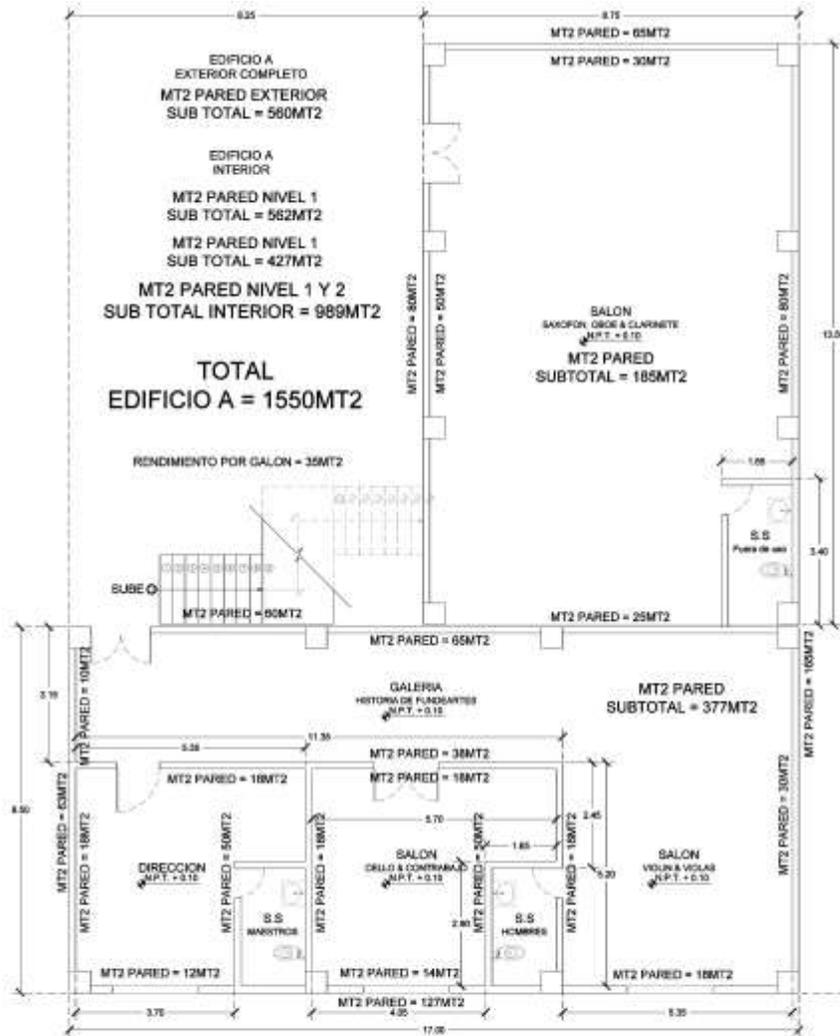
SUB ZONA	ESPACIO
MANTENIMIENTO	1 CONSERJERIA
	2 TALLER DE CARPINTERIA
	3 BODEGA GENERAL
	4 AREA DE LOCKERS
	5 SERVICIOS SANITARIOS
	6 AREA DE DESECHOS

LEYENDA	
●	RELACION DIRECTA
◐	RELACION INDIRECTA
○	RELACION NULA

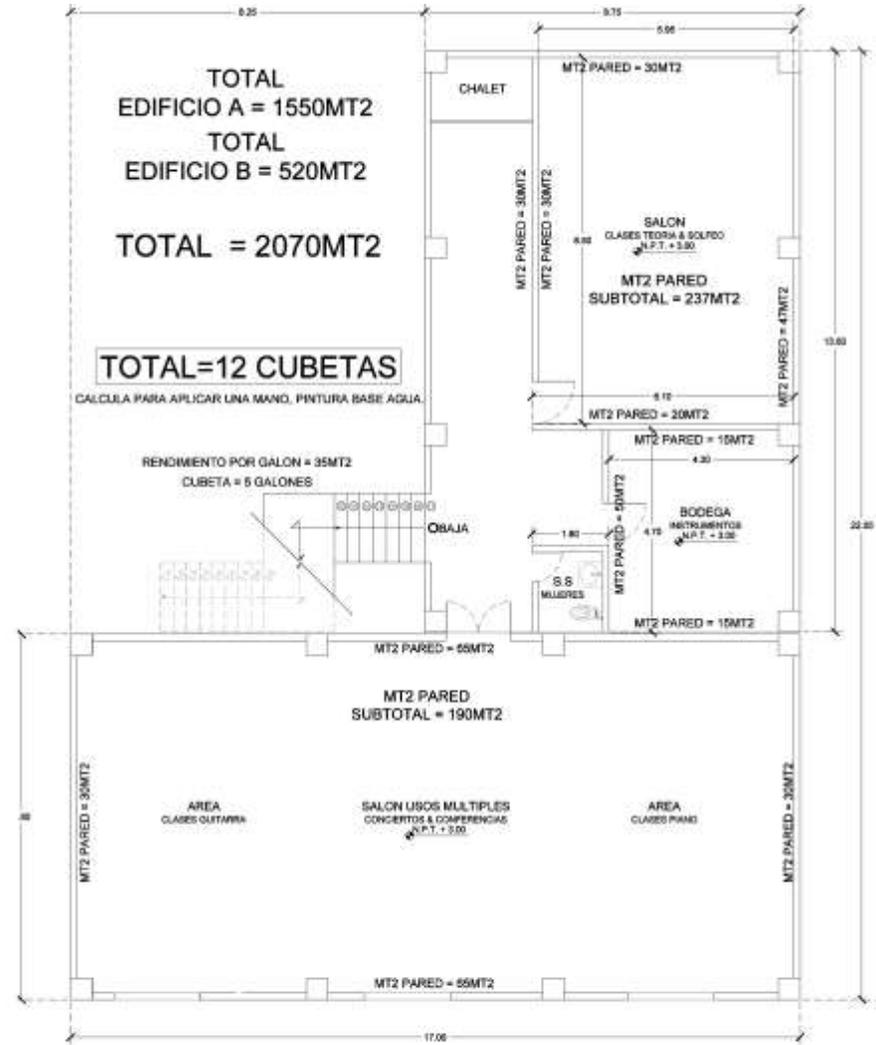
LEYENDA	
—	RELACION DIRECTA
---	RELACION INDIRECTA
---	RELACION NULA



3.7 INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS EXISTENTES

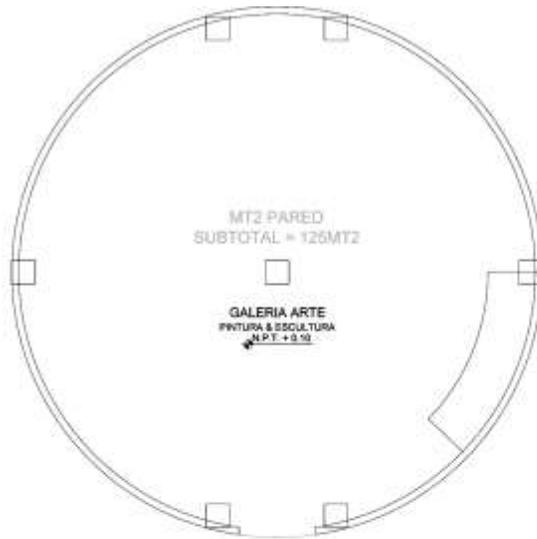


PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO A
EDIFICIO EXISTENTE NIVEL 1 ESC. 1:150



PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO A
EDIFICIO EXISTENTE NIVEL 2 ESC. 1:150





EDIFICIO B
EXTERIOR COMPLETO
MT2 PARED EXTERIOR
SUB TOTAL = 270MT2

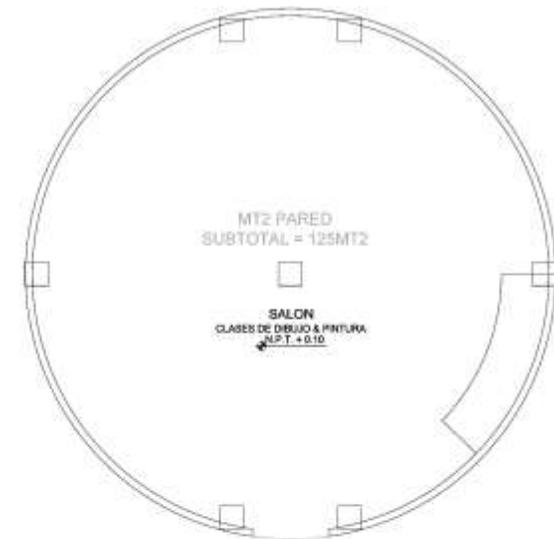
EDIFICIO B
INTERIOR

MT2 PARED NIVEL 1
SUB TOTAL = 125MT2

MT2 PARED NIVEL 1
SUB TOTAL = 125MT2

MT2 PARED NIVEL 1 Y 2
SUB TOTAL INTERIOR = 250MT2

TOTAL
EDIFICIO B = 520MT2



PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO B

EDIFICIO EXISTENTE

NIVEL 1



ESC. 1:150

PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO A

EDIFICIO EXISTENTE

NIVEL 2



ESC. 1:150





FASE DE PROPUESTAS

ÍNDICE DE PLANOS

1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARQUE MUNICIPAL Y CALLE DOMINGO SANTOS
 - 1.1 HOJA UA-1: CONTENIDO: PLANO URBANO ARQUITECTÓNICO, "PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL PARA SAN ESTEBAN CATARINA".
 - 1.2 HOJA UA-2: CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTÓNICA INTERVENCIÓN PARQUE MUNICIPAL
 - 1.3 HOJA UA-3: CONTENIDO: DETALLES DE MOBILIARIO PARQUE MUNICIPAL
 - 1.4 HOJA UA-4 CONTENIDO: DETALLES DE MOBILIARIO PARQUE MUNICIPAL
 - 1.5 HOJA UA-5: CONTENIDO: DETALLES DE MOBILIARIO PARQUE MUNICIPAL
 - 1.6 HOJA UA-6: CONTENIDO: DETALLES DE MOBILIARIO PARQUE MUNICIPAL
 - 1.7 HOJA UA-7: -CONTENIDO: TRAMO N°1 CORREDOR URBANO "DOMINGO SANTOS"
 - 1.8 HOJA UA-8: - CONTENIDO: TRAMO N°2 CORREDOR URBANO "DOMINGO SANTOS"
 - 1.9 HOJA UA-9: - CONTENIDO: VISTAS

2. PPROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE ARTES "FUNDEARTES"
 - 2.1 HOJA UA-10 PLANTA ARQUITECTONICA DE TERRAZAS DE CONJUNTO
 - 2.2 HOJA UA-11 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
 - 2.3 HOJA UA- 12 PLANO DE SECCION A-A Y ELEVACION B-B DE CONJUNTO
 - 2.4 HOJA UA- 13 PLANO DE ELEVACION C-C DE CONJUNTO
 - 2.5 HOJA A-1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL PRIMER NIVEL EDIFICIO DE AULAS
 - 2.6 HOJA A-2 PLANTA ARQUITECTONICA DEL SEGUNDO NIVEL EDIFICIO DE AULAS
 - 2.7 HOJA A-3 PLANTA ARQUITECTONICA DEL TERCER NIVEL EDIFICIO DE AULAS
 - 2.8 HOJA A-4 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TECHOS
 - 2.9 HOJA A-5 ELEVACION SUR
 - 2.10 HOJA A-6 ELEVACION NORTE
 - 2.11 HOJA A-7 ELEVACIONES LATERALES
 - 2.12 HOJA A-8 SECCION A-A
 - 2.13 HOJA A-9 SECCION B-B
 - 2.14 HOJA A-10 SECCION C-C
 - 2.15 HOJA A-11 PLANTA DE ACABADOS NIVEL 1
 - 2.16 HOJA A-12 PLANTA DE ACABADOS NIVEL 2
 - 2.17 HOJA A-13 PLANTA DE ACABADOS NIVEL 3
 - 2.18 HOJA A-14 DETALLES ESPACIALES DE CUBÍCULOS DE ESTUDIO
 - 2.19 HOJA IE-1 PLANTA DE LUMINARIAS 1
 - 2.20 HOJA IE-2 PLANTA DE LUMINARIAS 2
 - 2.21 HOJA IE-3 PLANTA DE LUMINARIAS 3
 - 2.22 HOJA E-1 PLANTA FUNDACIONES
 - 2.23 HOJA E-2 PLANTA ENTREPISOS 2 Y 3
 - 2.24 HOJA E-3 PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS
 - 2.25 HOJA E-4 DETALLES ESTRUCTURAL FUNDACIONES
 - 2.26 HOJA E-5 DETALLES ESTRUCTURAL ENTREPISOS Y TECHOS
 - 2.27 HOJA E-6 DETALLES ESTRUCTURAL DE PARED Y ESCALERAS
 - 2.28 HOJA IH-1 PLANTA DE IH AGUA POTABLE
 - 2.29 HOJA IH-2 PLANTA DE IH AGUA NEGRA
 - 2.30 HOJA IH-3 PLANTA DRENAJE DE AGUA LLUVIA
 - 2.31 HOJA A-15 PLANTA ARQUITECTONICA TEATRO-MUSEO NIVEL 1
 - 2.32 HOJA A-16 PLANTA ARQUITECTONICA TEATRO-MUSEO NIVEL 2 Y SOTANO



- 2.33 HOJA A-17 PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHOS TEATRO-MUSEO
- 2.34 HOJA A-18 PLANO DE ELEVACION ESTE (FACAHADA PRINCIPAL) TEATRO-MUSEO
- 2.35 HOJA A-19 PLANO DE ELEVACION SUR TEATRO-MUSEO
- 2.36 HOJA A-20 PLANO DE ELEVACION OESTE TEATRO-MUSEO
- 2.37 HOJA A-21 SECCION A-A TEATRO-MUSEO
- 2.38 HOJA A-22 SECCION B-B TEATRO-MUSEO
- 2.39 HOJA A-23 SECCION C-C TEATRO-MUSEO
- 2.40 HOJA A-24 PLANO DE ACABADOS NIVEL 1 TEATRO-MUSEO
- 2.41 HOJA A-25 PLANO DE ACABADOS NIVEL 2 Y SOTANO TEATRO-MUSEO
- 2.42 HOJA IE-4 PLANO DE LUMINARIAS NIVEL 1 TEATRO-MUSEO
- 2.43 HOJA IE-5 PLANO DE LUMINARIAS NIVEL 2 TEATRO-MUSEO
- 2.44 HOJA E-7 PLANO ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES TEATRO-MUSEO
- 2.45 HOJA E-8 PLANO ESTRUCTURAL DE TECHOS TEATRO-MUSEO
- 2.46 HOJA E-9 DETALLES DE PARAPETO Y CANAL DE TECHOS

3. SOLUCIÓN TÉCNICA DE CONJUNTO

- 3.1 HOJA IEC-1: CONTENIDO: PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS DE CONJUNTO
- 3.2 HOJA IEC-2: CONTENIDO: DETALLES DE INSTALACIONES ELECTRICAS DE CONJUNTO
- 3.3 HOJA IHC-1: CONTENIDO: PLANO DE INSTALACIONES DE AGUA POTABLE
- 3.4 HOJA IHC-2: CONTENIDO: PLANO DE INSTALACIONES DE AGUAS NEGRAS DE CONJUNTO
- 3.5 HOJA IHC-3: CONTENIDO: DETALLE DE PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS
- 3.6 HOJA IHC-4: CONYENIDO: PLANO DE INSTALACIONES DE AGUAS LLUVUAS DE CONJUNTO

4. EDIFICIOS EXISTENTES (PROPUESTAS)

- 4.1 HOJA A- 26 PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 1 Y NIVEL 2 EDIFICIO A
- 4.2 HOJA A- 27 PLANO DE FACHADA SUR Y FACHADA OESTE EDIFICIO A

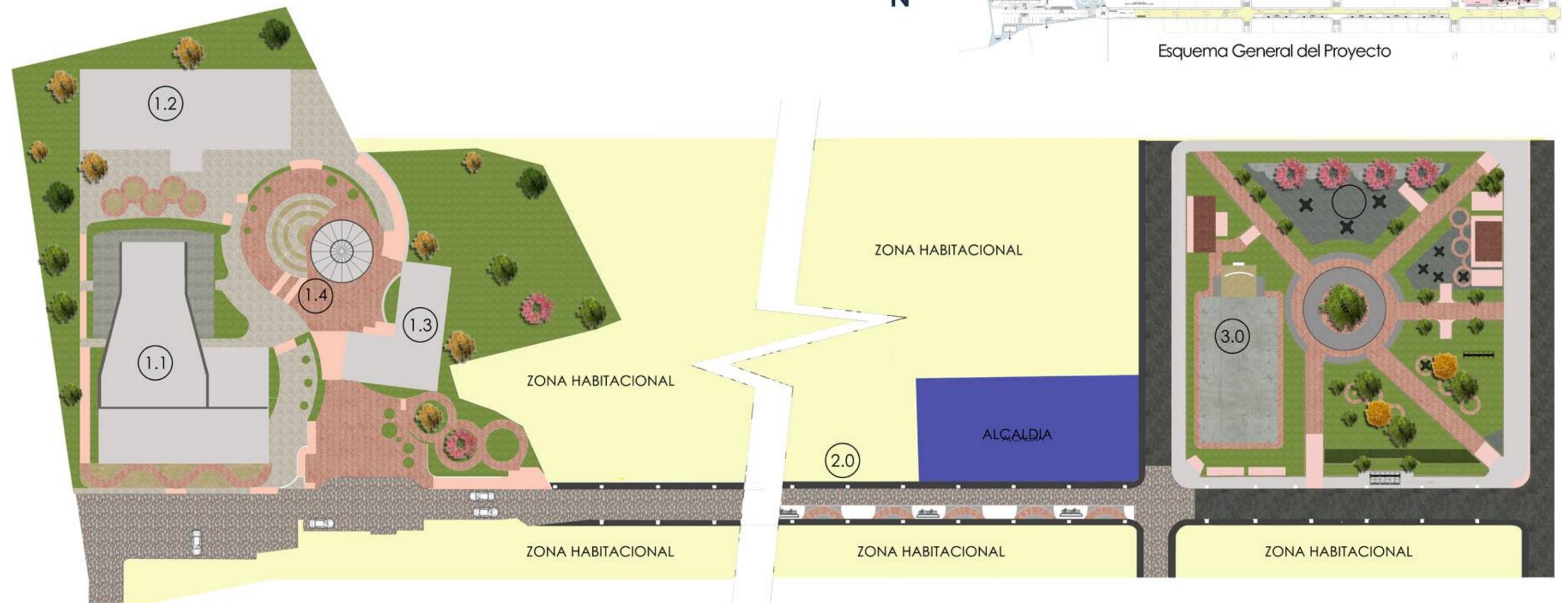
5. AREA DE APOYO

- 5.1 HOJA A-28 PLANTA ARQUITECTONICA, ELEVACION OESTE, SECCION A-A, PLANTA DE TECHOS, PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES, PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS
- 5.2 HOJA A-29 PLANTA ARQUITECTONICA DE CASETA DE SEGURIDAD
- 5.3 HOJA A-30 ELEVACION Y SECCION DE CASETA DE SEGURIDAD





Esquema General del Proyecto



- 1. CENTRO CULTURAL DE SAN ESTEBAN CATARINA:**
 - 1.1 TEATRO "ESTEBAN SERVELLON"
 - 1.2 EDIFICIO DE AULAS TECNICAS "DOMINGIO SANTOS"
 - 1.3 EDIFICIO DE ADMINISTRACION "DOMINGO SANTOS"
 - 1.4 AULA DE LITERATURA Y ESCULTURA "MIGUEL MURILLO"
- 2. CORREDOR URBANO "DOMINGO SANTOS"**
- 3. PARQUE MUNICIPAL "PADRE ALIRIO MACÍAS"**

CENTRO CULTURAL DE SAN ESTEBAN CATARINA
 PLANO DE CONJUNTO ESC 1:750

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

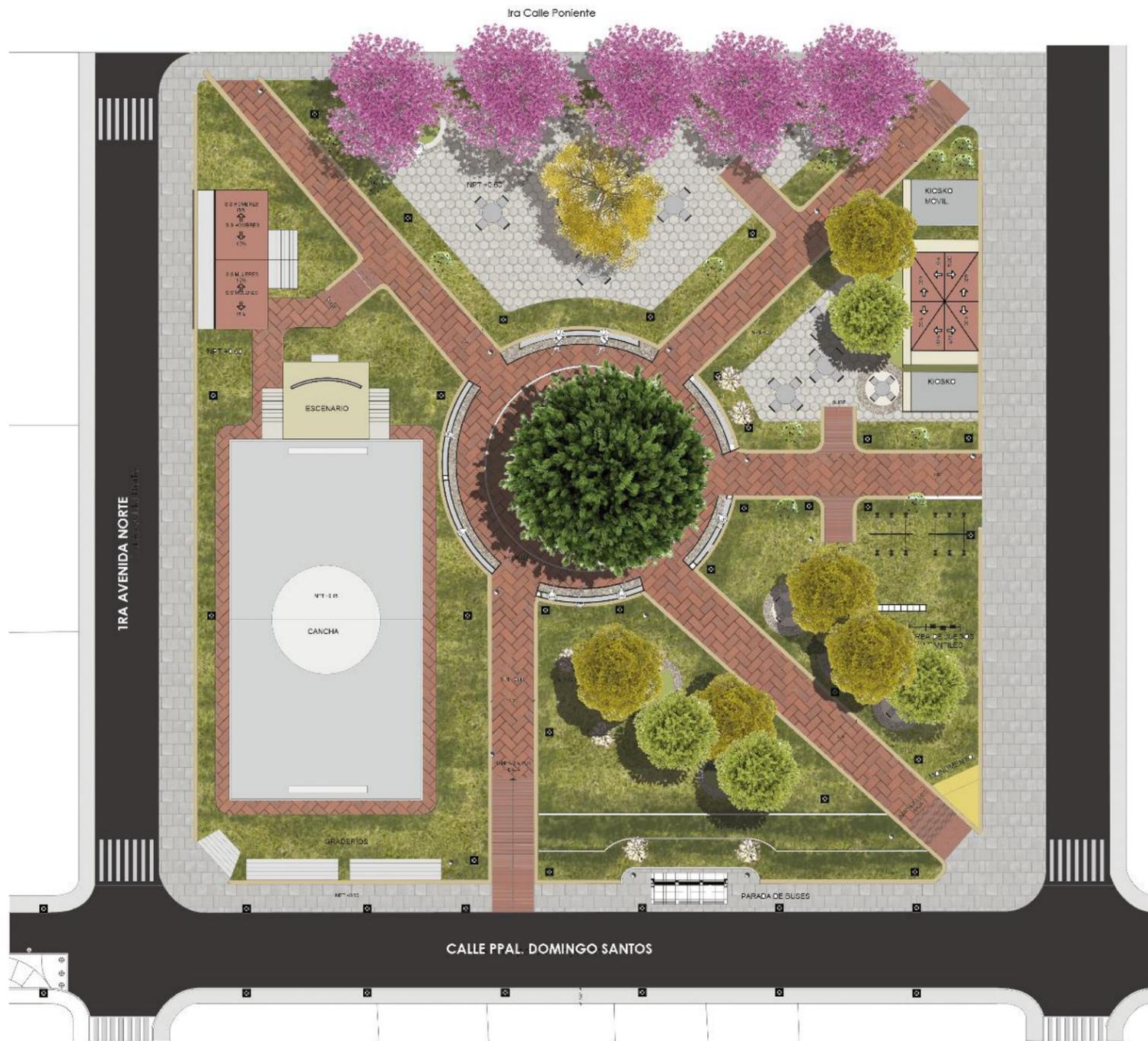
CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 1:700

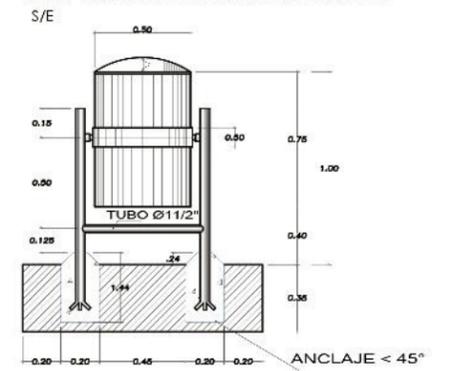
HOJA:
 UA-1



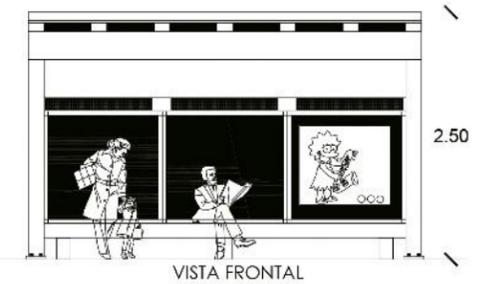
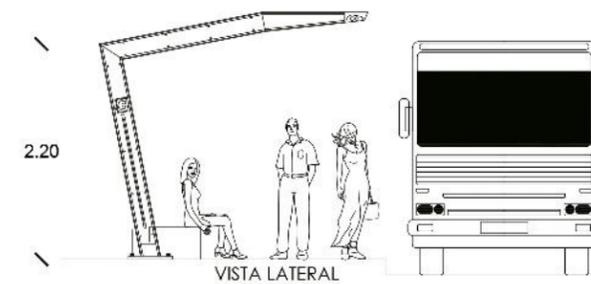
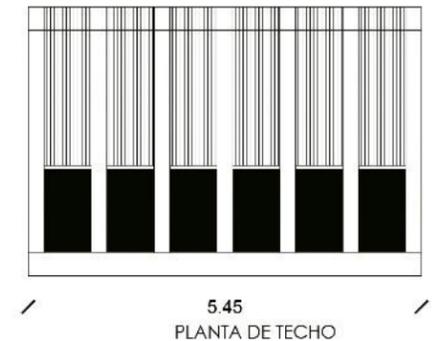
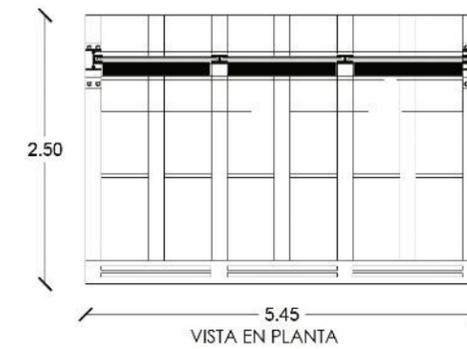
SIMBOLOGÍA DE MOBILIARIO.

	LUMINARIAS PARA EXTERIORES. VER DETALLE.
	MOBILIARIO DE CONCRETO. MESAS Y BANCAS.
	BASURERO DE ALUMINIO. VER DETALLE.
	BANCA DE CONCRETO

DETALLE DE BASURERO METÁLICO



DETALLE DE PARADA DE AUTOBUSES ESC. 1:100



PROPUESTA DE ARBORIZACIÓN

	LAUREL /FICUS BENJAMINA	USADOS PARA SOMBRA, UBICADOS EN ÁREAS VERDES DE TODO EL COMPLEJO
	JUPITER DE JAVA / LAGSTROERNIA INDICA	USADOS PARA SOMBRA Y ORNAMENTACIÓN
	GUARAN AMARILLO /BIOGONIACEA	USADOS PARA SOMBRA Y ORNAMENTACIÓN UBICADOS EN ÁREAS VERDES DE TODO EL COMPLEJO
	MAQUILISHUAT TABEBUIA ROSEA	USADOS PARA SOMBRA Y ORNAMENTACIÓN UBICADOS EN ÁREAS VERDES DE TODO EL COMPLEJO

PARQUE MUNICIPAL PADRE ALIRIO MACÍAS
PLANTA ARQUITECTÓNICA ESC. 1:500

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

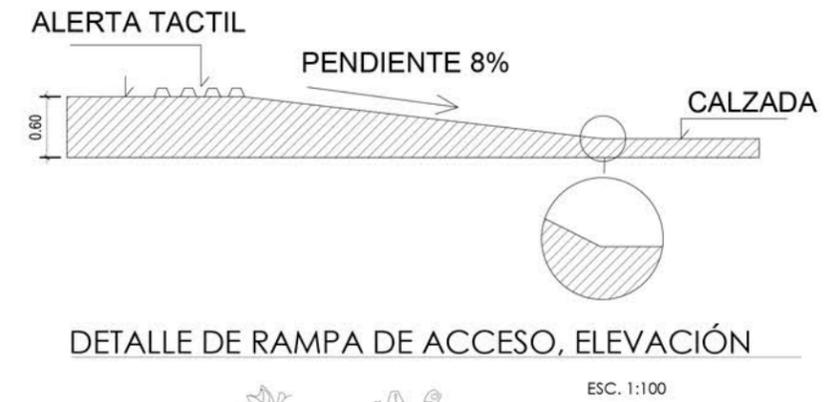
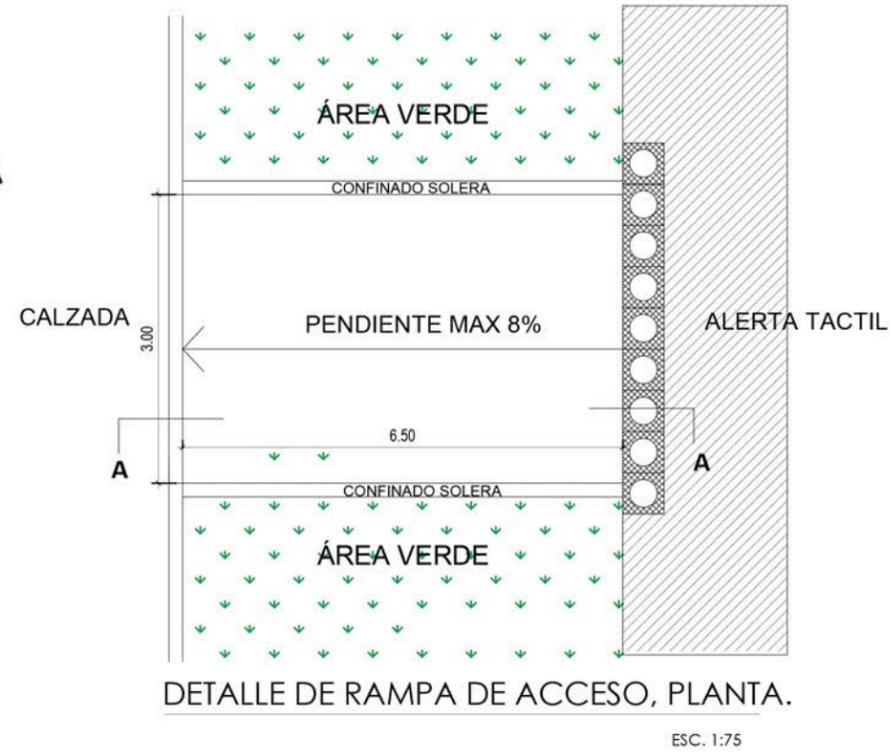
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA PARQUE MUNICIPAL

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ÁLVAREZ

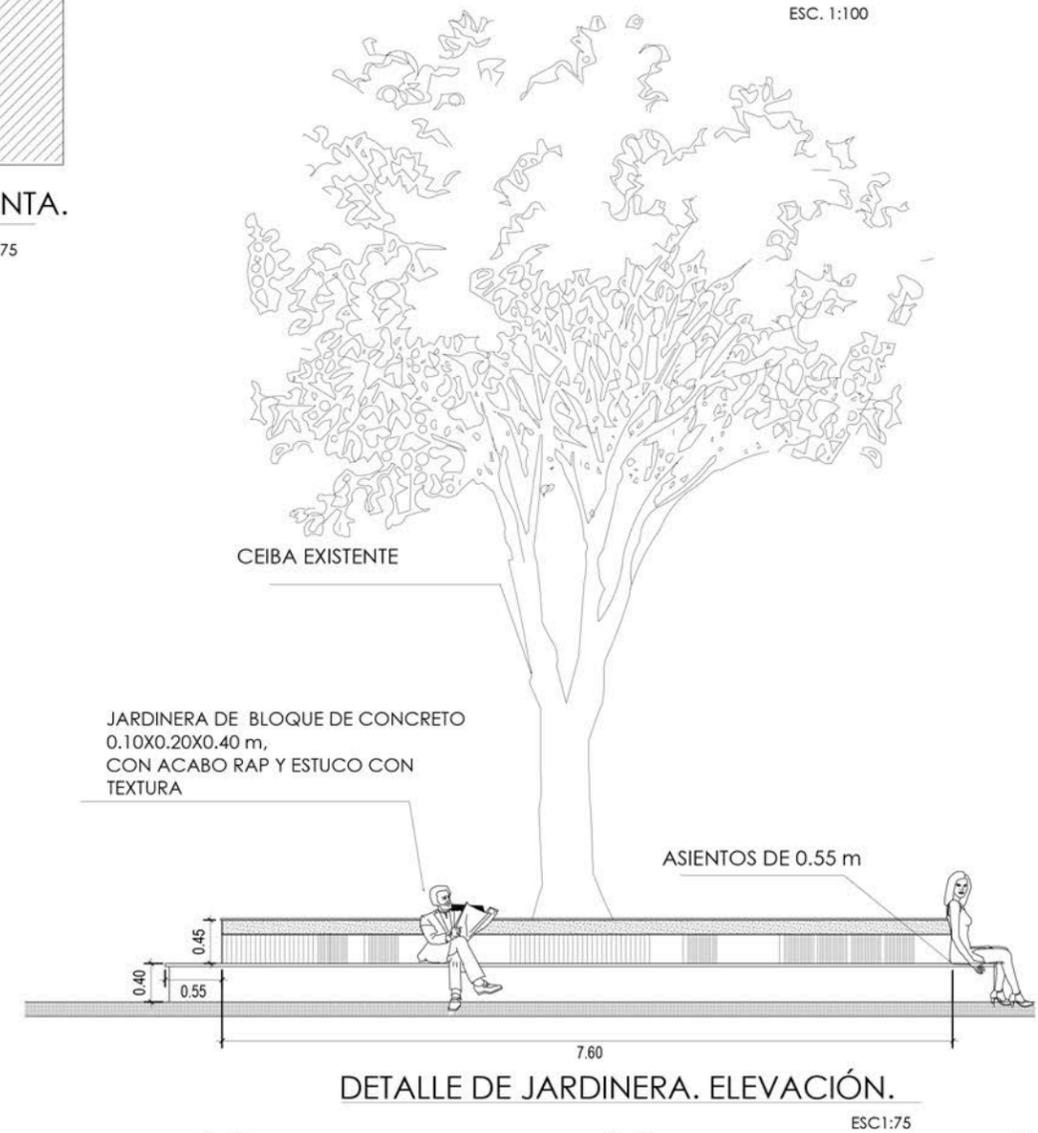
PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAÚ LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
UA-2



DETALLE DE JARDINERA. PLANTA.
ESC1:100



PARQUE MUNICIPAL PADRE ALIRIO MACÍAS
MOBILIARIO-DETALLES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



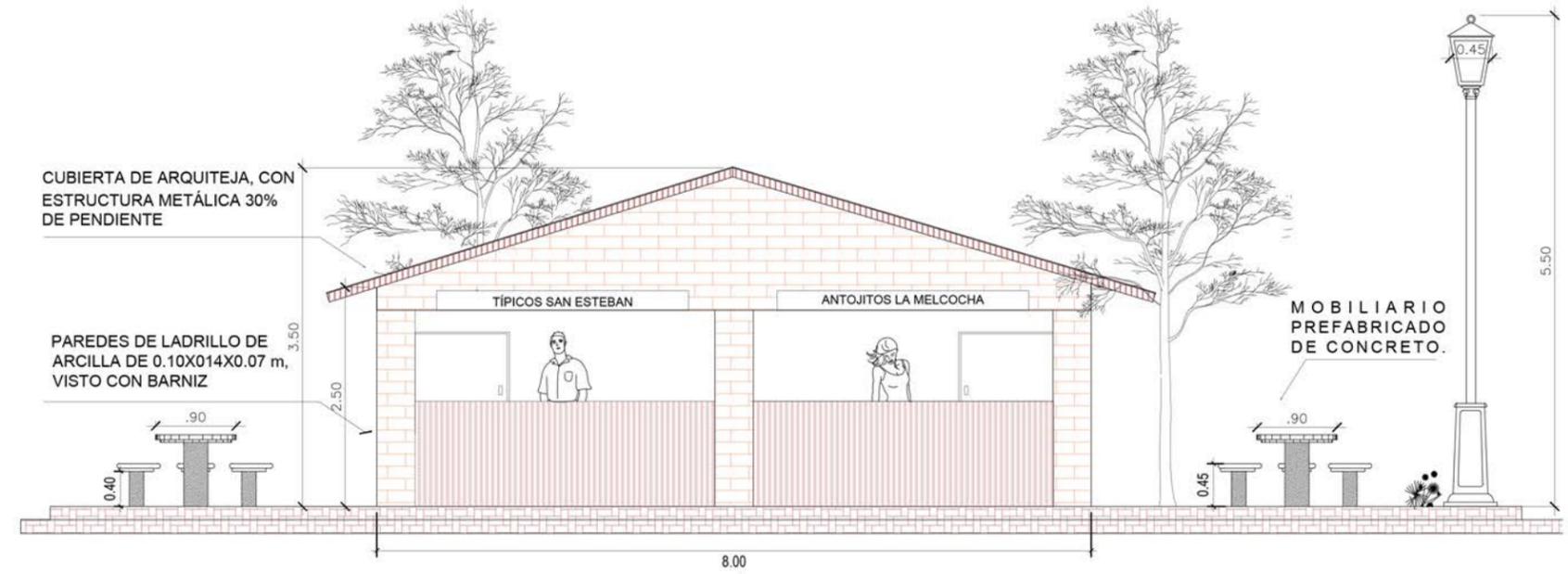
PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE
DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

CONTENIDO:
DETALLES DE MOBILIARIO URBANO PARQUE MUNICIPAL
DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

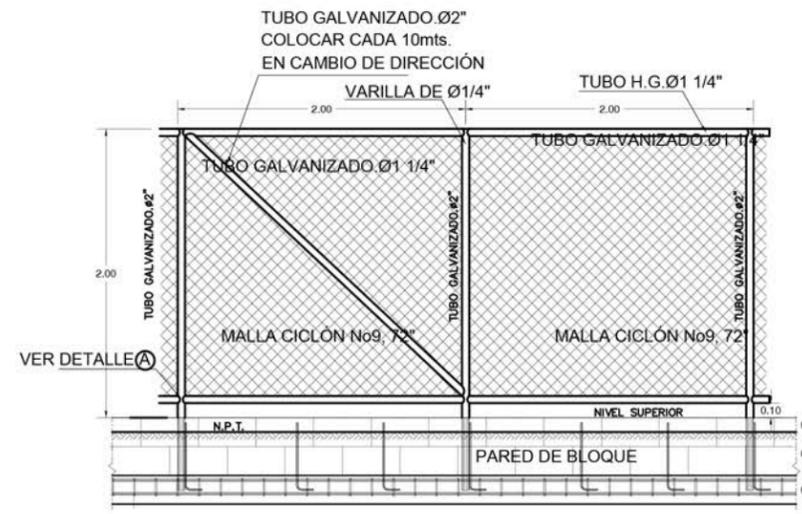
ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
UA-3



DETALLE DE CHALET Y ÁREA DE BANCAS

ESC. 1:75



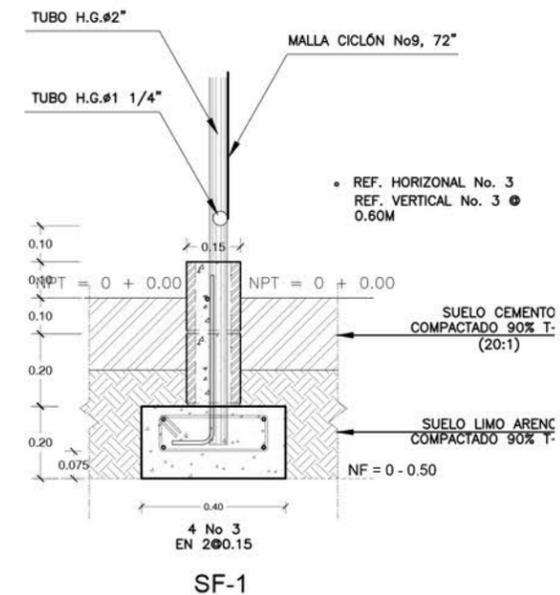
DETALLE DE CERCO DE TUBO Y MALLA CICLÓN CON PRETEL DE BLOQUE DE CONCRETO

ESC1:50



DETALLE DE TUBO

ESC1:50



DETALLE DE SOLERA DE FUNDACIÓN.

ESC1:20

PARQUE MUNICIPAL PADRE ALIRIO MACÍAS
MOBILIARIO-DETALLES

UNIVERSIDAD DE
EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO
DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE
DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO
SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN
VICENTE

CONTENIDO:
DETALLES DE MOBILIARIO URBANO
PARQUE MUNICIPAL
DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ÁLVAREZ

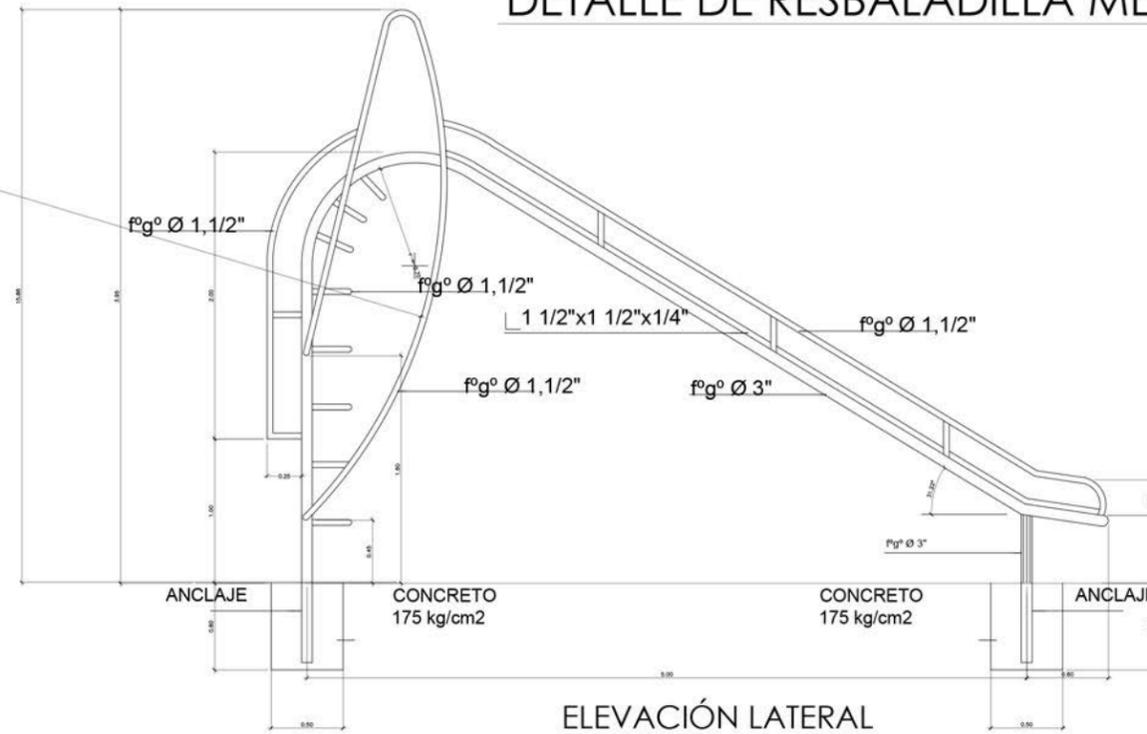
PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS
HOJA:
UA-4

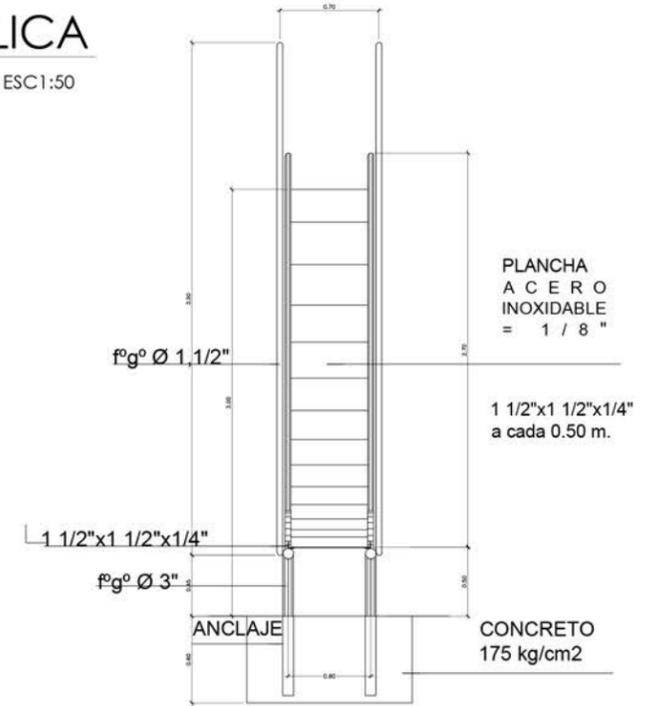


DETALLE DE RESBALADILLA METÁLICA

ESC 1:50



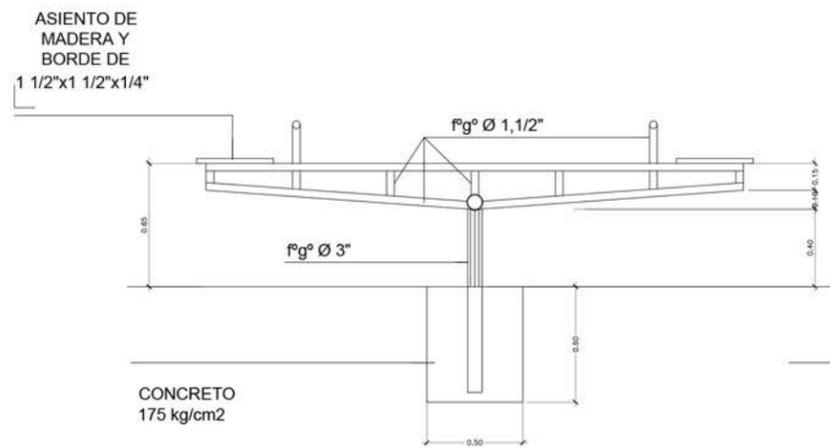
ELEVACIÓN LATERAL



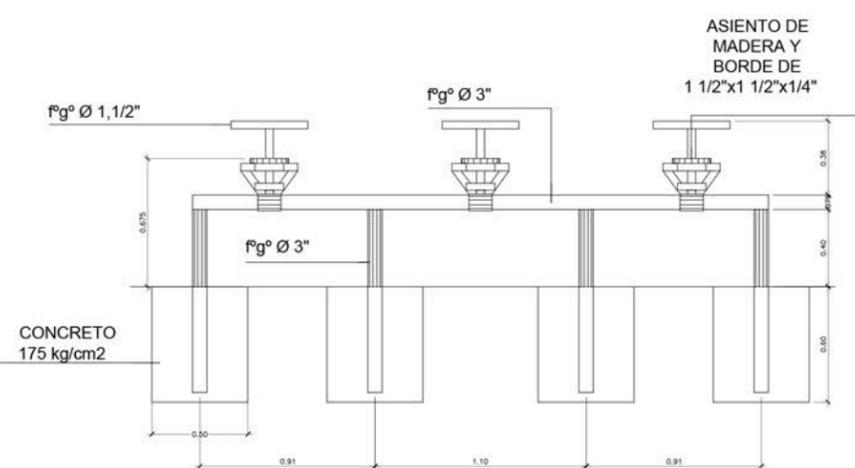
ELEVACIÓN FRONTAL

DETALLE DE SUBE Y BAJA METÁLICO

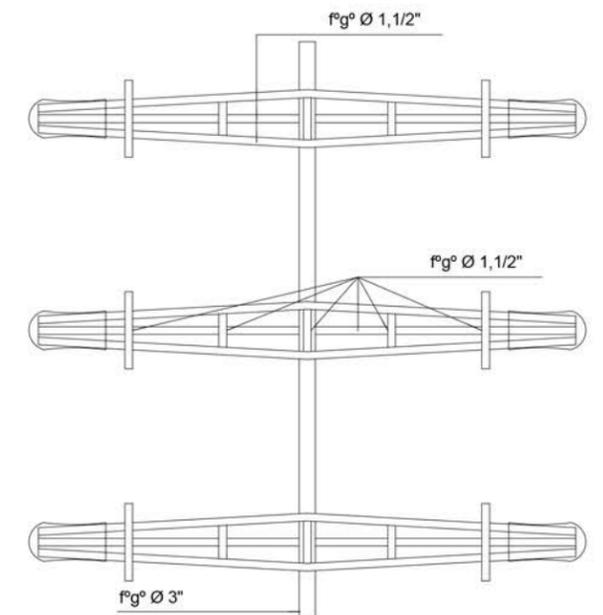
ESC 1:30



ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN FRONTAL



VISTA EN PLANTA

PARQUE MUNICIPAL PADRE ALIRIO MACÍAS
MOBILIARIO-DETALLES

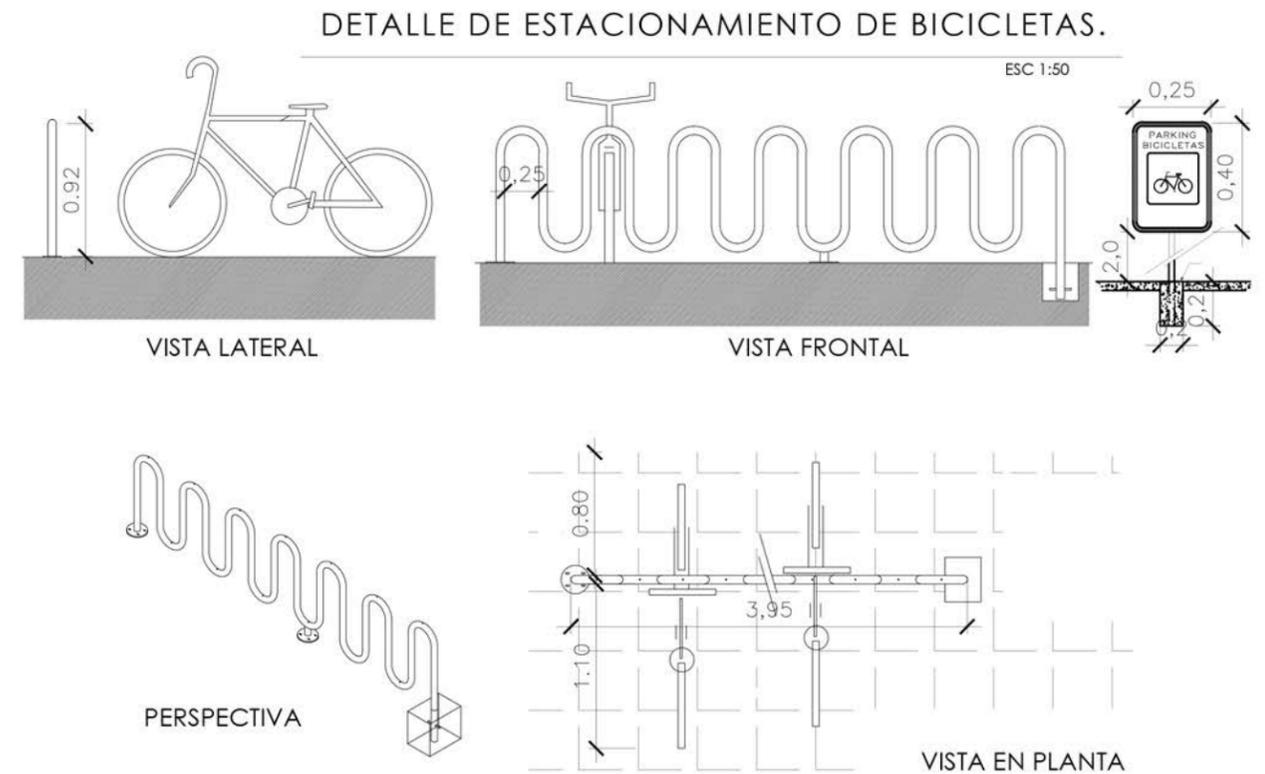
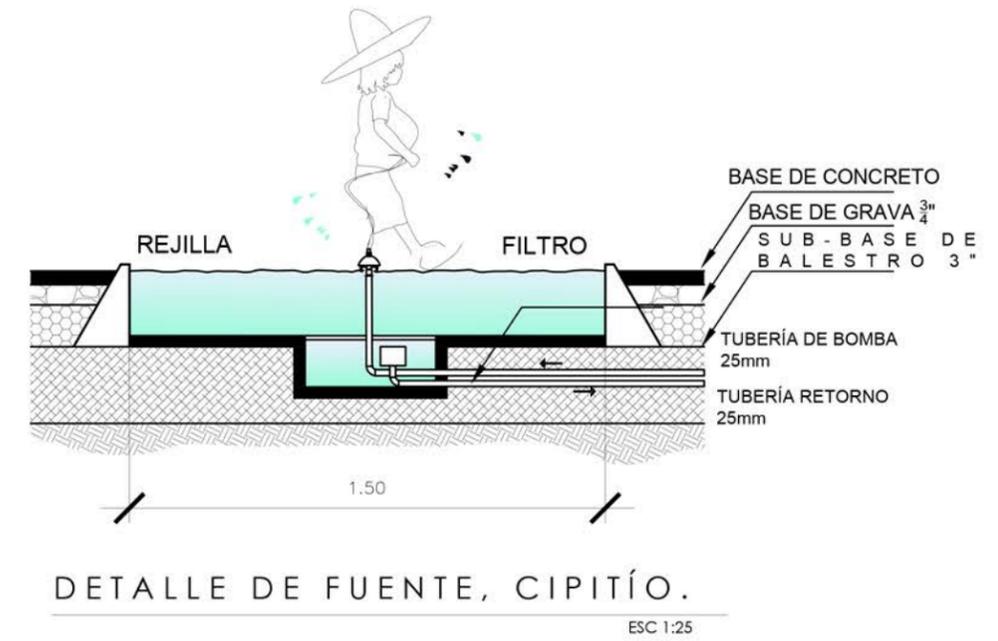
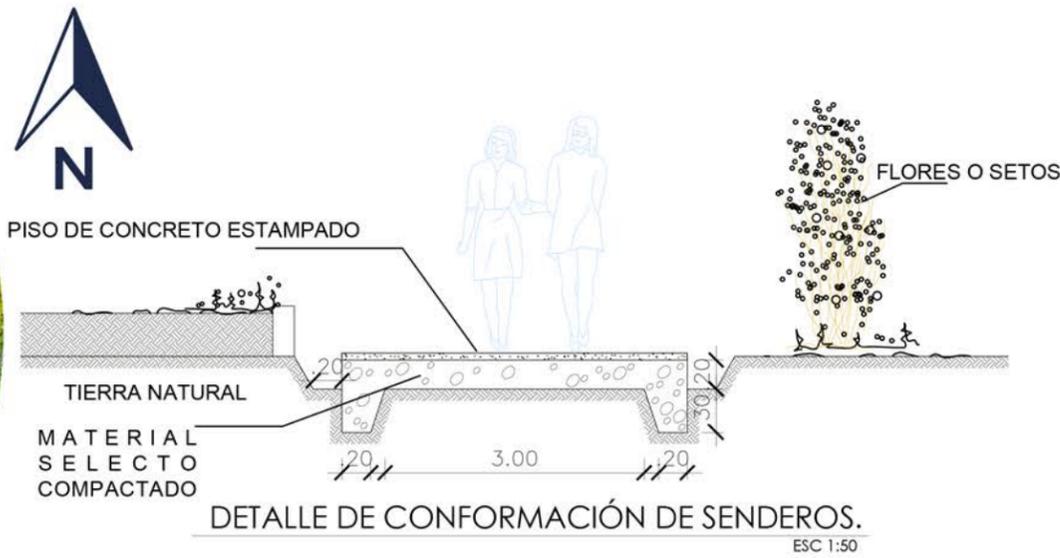
UNIVERSIDAD DE
EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO
DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE
DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO
SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN
VICENTE

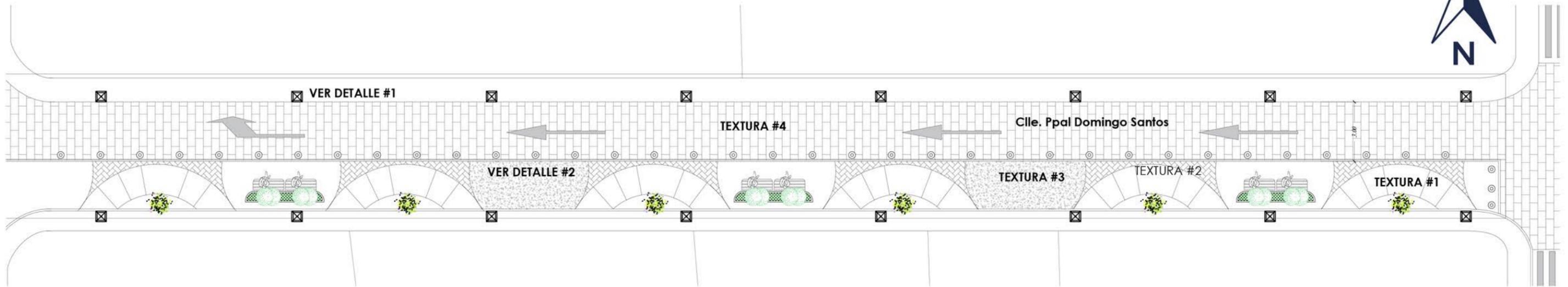
CONTENIDO:
DETALLES DE MOBILIARIO URBANO
PARQUE MUNICIPAL
DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ÁLVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES
ESCALA:
INDICADAS
HOJA:
UA-5



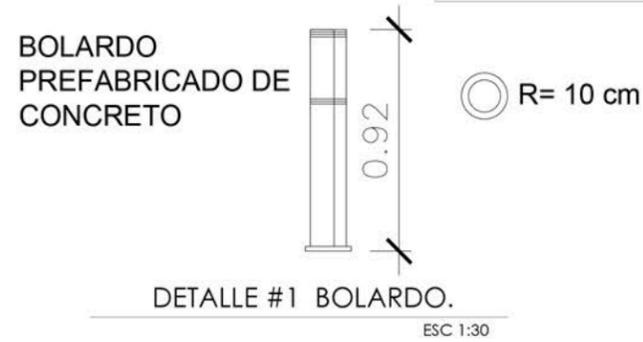
PARQUE MUNICIPAL PADRE ALIRIO MACÍAS
MOBILIARIO-DETALLES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE	CONTENIDO: DETALLES DE MOBILIARIO URBANO PARQUE MUNICIPAL	PRESENTAN: ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS MOISES ESAU LINARES MERINO CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES	
		DIRECCION: BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE	DOCENTE ASESOR: ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ	ESCALA: INDICADAS	HOJA: UA-6



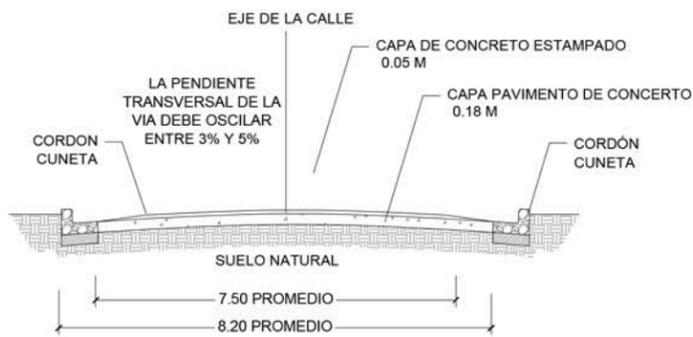
CORREDOR URBANO DOMINGO SANTOS TRAMO 1 (80 mts)

ESC. 1:200



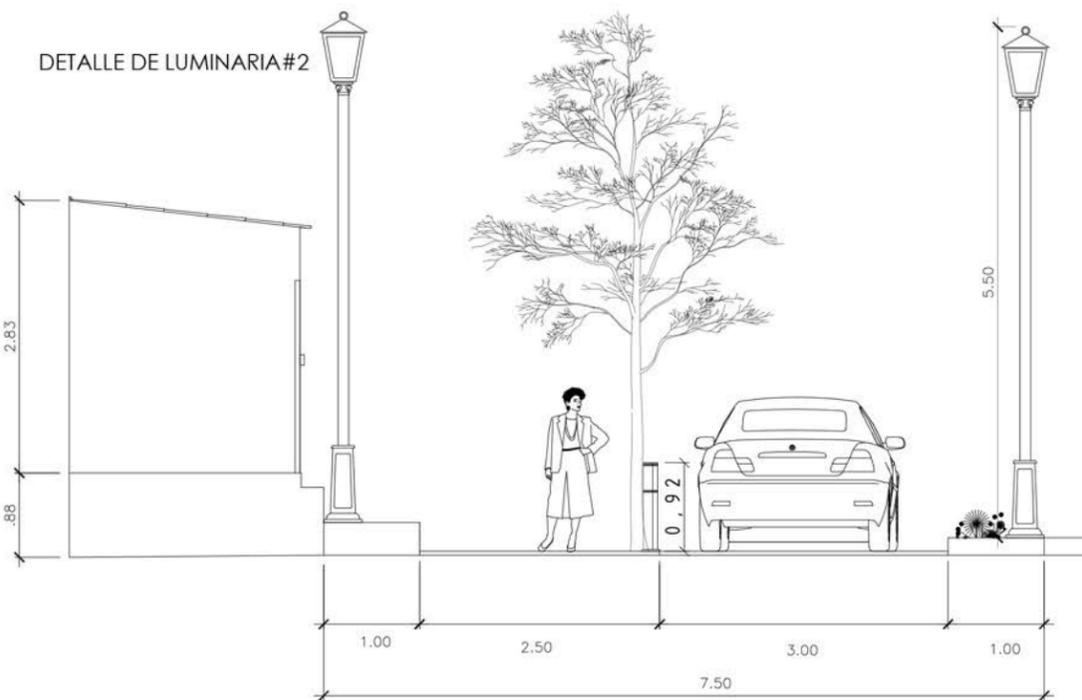
DETALLE #1 BOLARDO.

ESC 1:30



SECCIÓN TRANSVERSAL TÍPICA DE ÁREAS CONFORMADAS POR MATERIAL SELECTO CONCRETO Y CONCRETO ESTÁMPADO.

S/E



VISTA TRANSVERSAL ESC. 1:50

MATERIAL	TEXTURAS	DESCRIPCIÓN
1 CONCRETO ESTAMPADO		RECUBRIMIENTO DE CONCRETO ESTAMPADO, DE 0.05 m DE ESPESOR
2 CONCRETO ESTAMPADO		RECUBRIMIENTO DE CONCRETO ESTAMPADO, DE 0.05 m DE ESPESOR
3 CONCRETO PULIDO Y VISTO		CAPA DE CONCRETO PULIDO DE 0.15 m DE ESPESOR.
4 ADOQUÍN DECORATIVO PARA ALTO TRÁFICO		ADOQUINES DECORATIVOS COLOR GRIS MATE, 0.12m x 0.08m x 0.04 m

CUADRO DE ACABADOS.

S/E

CORREDOR URBANO "DOMINGO SANTOS"
MOBILIARIO-DETALLES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PARQUE MUNICIPAL

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

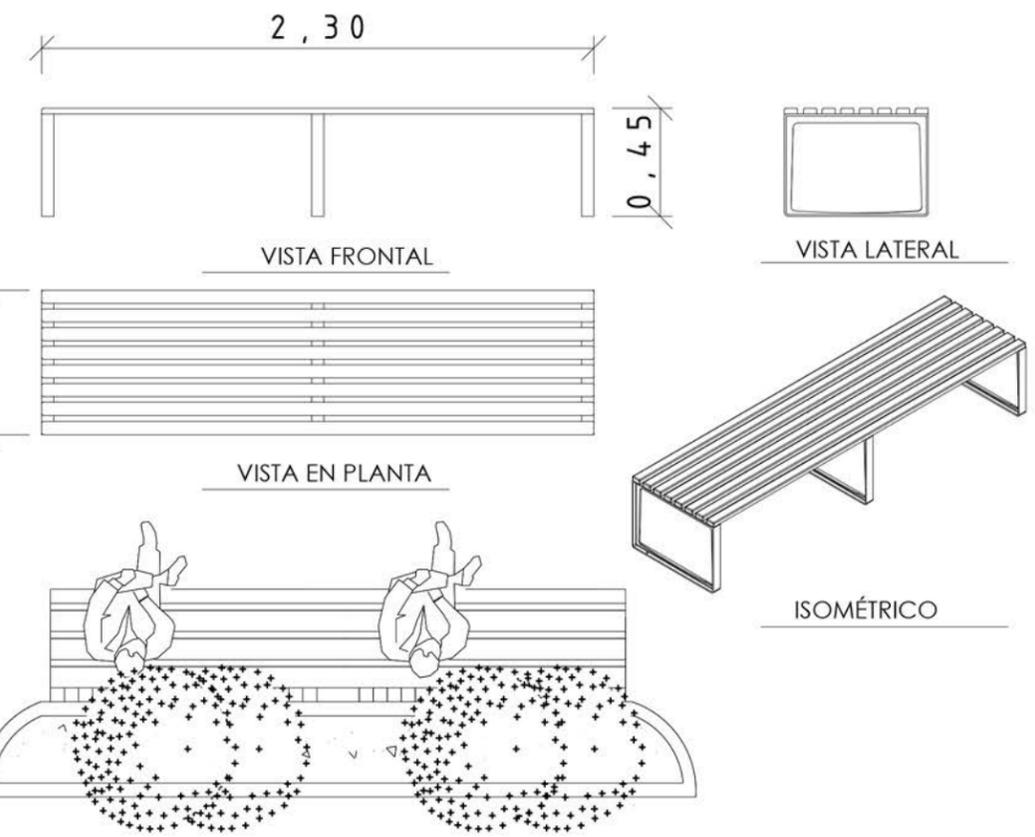
ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
UA-7

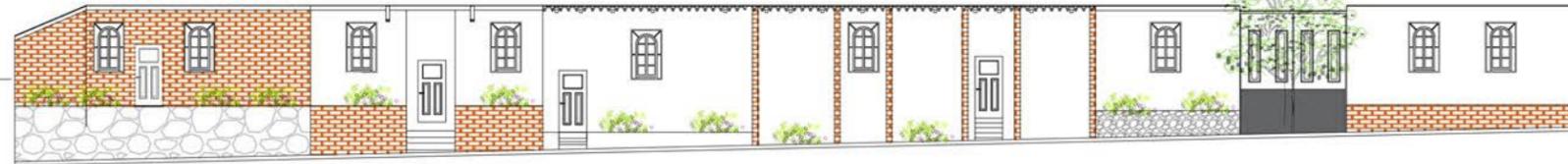


DETALLE DE BANCAS Y JARDINERAS

ESCALA 1:30



UNIFICAICÓN DE TEXTURAS Y COLORES



ELEVACIÓN SUR - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN FACHADAS



UNIFICAICÓN DE TEXTURAS Y COLORES

CAMBIO DE MATERIALES DE PUERTAS (MADERA)

PAREDES PARA MURALES



ELEVACIÓN NORTE- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN FACHADA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

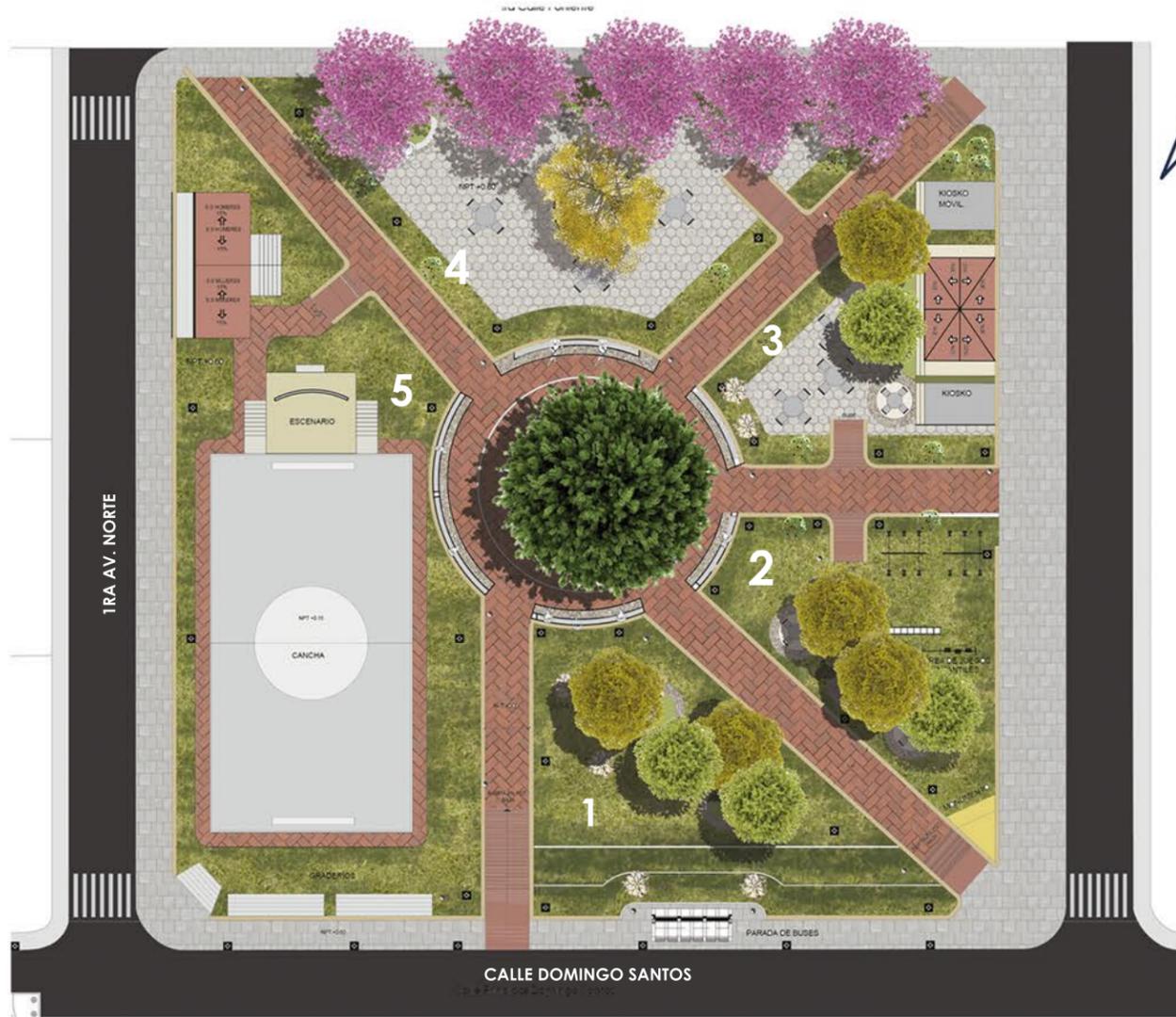
CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA PARQUE MUNICIPAL

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 UA-8



ZONA 1 : ACESO PRINCIPAL



ZONA 1 : ZONA VERDE



VISTA AÉREA



ZONA 2: JUEGOS INFANTILES



ZONA 2: JUEGOS INFANTILES



ZONA 3 : CHALET Y KIOSKOS MÓVILES



ZONA 3: KIOSKOS



ZONA 4: ESTANCIA



ZONA 5: CANCHA



ZONA 5: CANCHA



MOBILIARIO Y SENDEROS



MOBILIARIO Y SENDEROS

PARQUE MUNICIPAL PADRE ALIRIO MACÍAS
VISTAS

UNIVERSIDAD DE
EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO
DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO
SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN
VICENTE

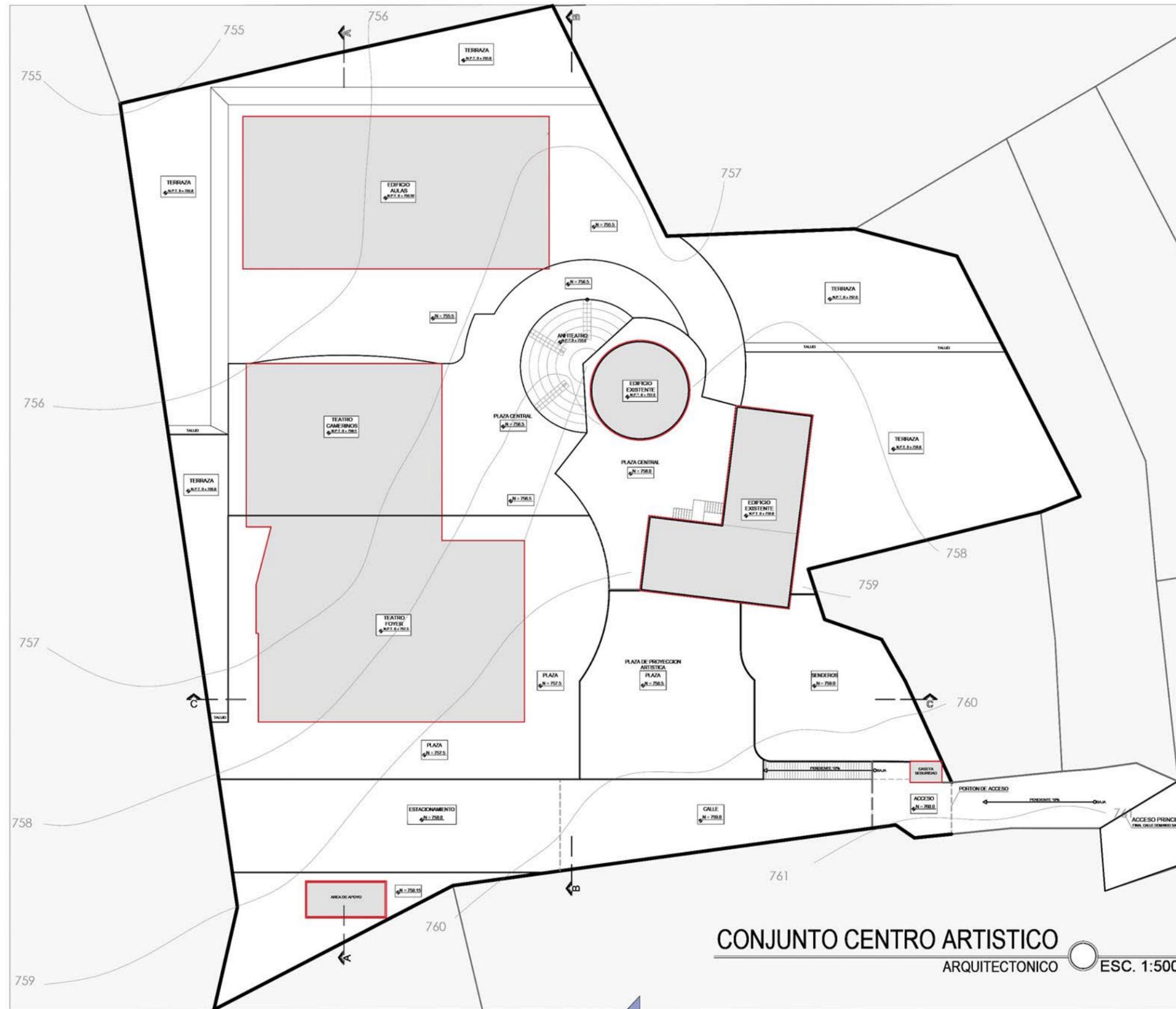
CONTENIDO:
PARQUE MUNICIPAL Y CORREDOR, VISTAS.

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ÁLVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
UA-9



CONJUNTO CENTRO ARTISTICO
 ARQUITECTONICO ESC. 1:500

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

CONTENIDO:
 CONJUNTO ARQUITECTONICO CENTRO ARTISTICO "FUNDEARTES"

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 UA-10



LEYENDA		
CLAVE	DESCRIPCION	AREA M ²
A	EDIFICIO EXISTENTE	262.00
B	EDIFICIO EXISTENTE	97.00
C	TEATRO - VESTIB	1046.00
D	EDIFICIO DE AULAS TECNICAS	601.00
E	EDIFICIO DE MANTENIMIENTO Y APOYO	38.00
F	CASETA DE SEGURIDAD	9.00
AREA TOTAL DEL TERRENO		7500.00 MT ² 100 %
AREA PERVEABLE DISPONIBLE		2545.00 MT ² 33 %

CONJUNTO CENTRO CULTURAL
ARQUITECTONICO ESC. 1:500

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

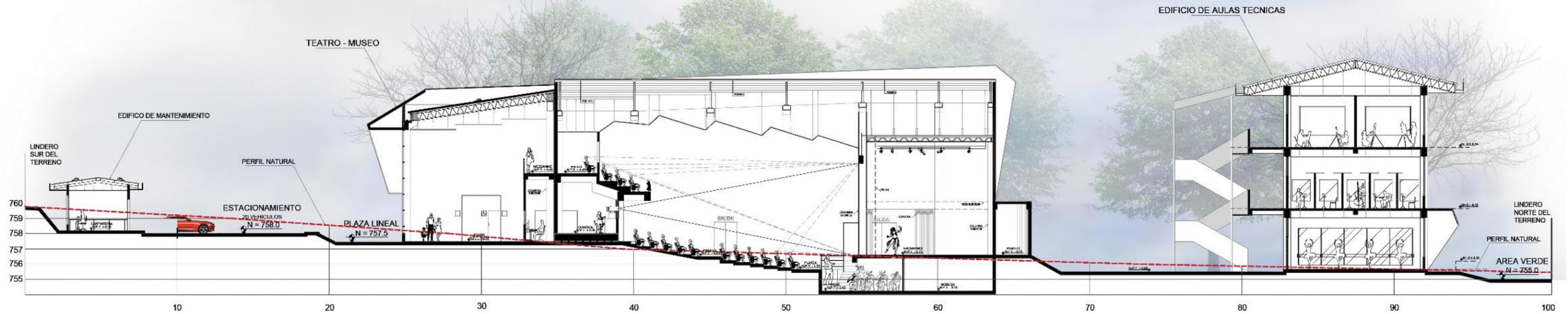
CONTENIDO:
CONJUNTO ARQUITECTONICO "CENTRO CULTURAL" "UNDIARIIS"

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
UA-11



PERFIL DE ELEVACION (ESTE) A-A
 CONJUNTO CENTRO ARTISTICO ESC. 1:250



PERFIL DE ELEVACION (ESTE) B-B
 CONJUNTO CENTRO ARTISTICO ESC. 1:250

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

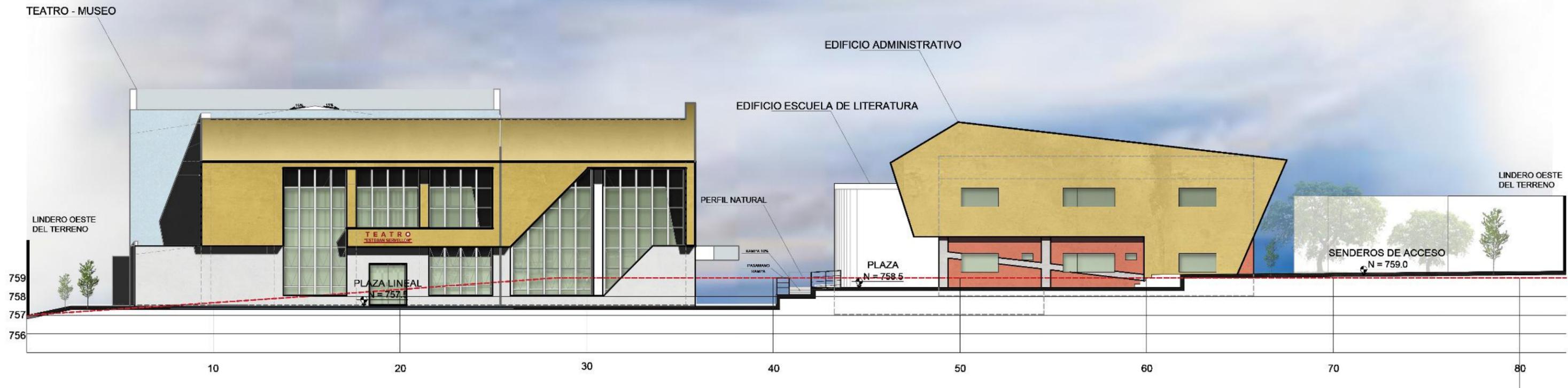
CONTENIDO:
 PERFIL DE CONJUNTO ARQUITECTONICO CENTRO ARTISTICO "FUNDEARTES"

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 UA-12



PERFIL DE ELEVACION (SUR) C-C
 CONJUNTO CENTRO ARTISTICO ESC. 1:200

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

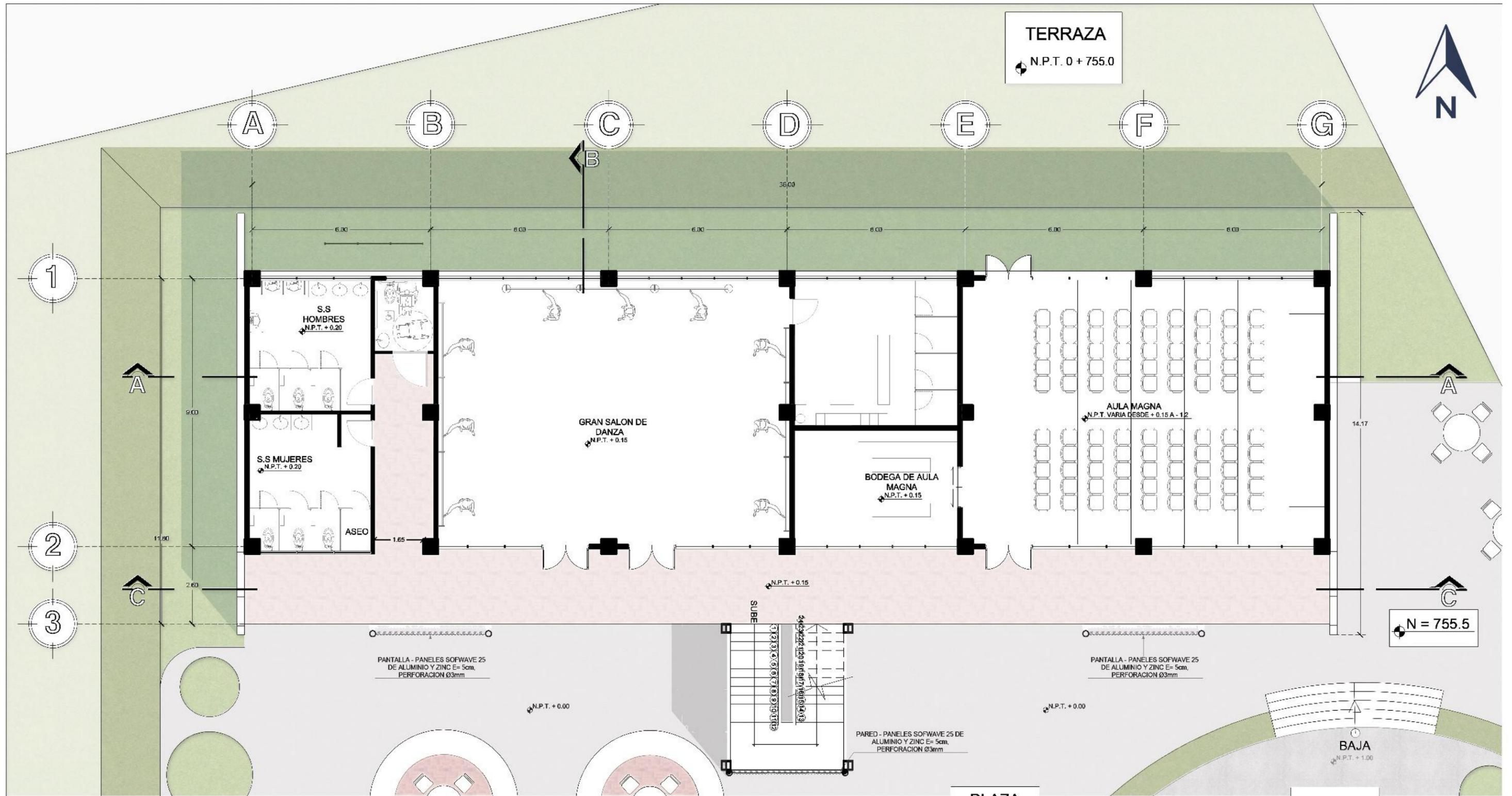
CONTENIDO:
 PERFIL DE CONJUNTO ARQUITECTONICO CINIRO ARTISTICO "UNDIARIIS"

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 UA-13



PLANTA ARQUITECTONICA 1 - EDIF. AULAS TECNICAS
 ARQUITECTONICO ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

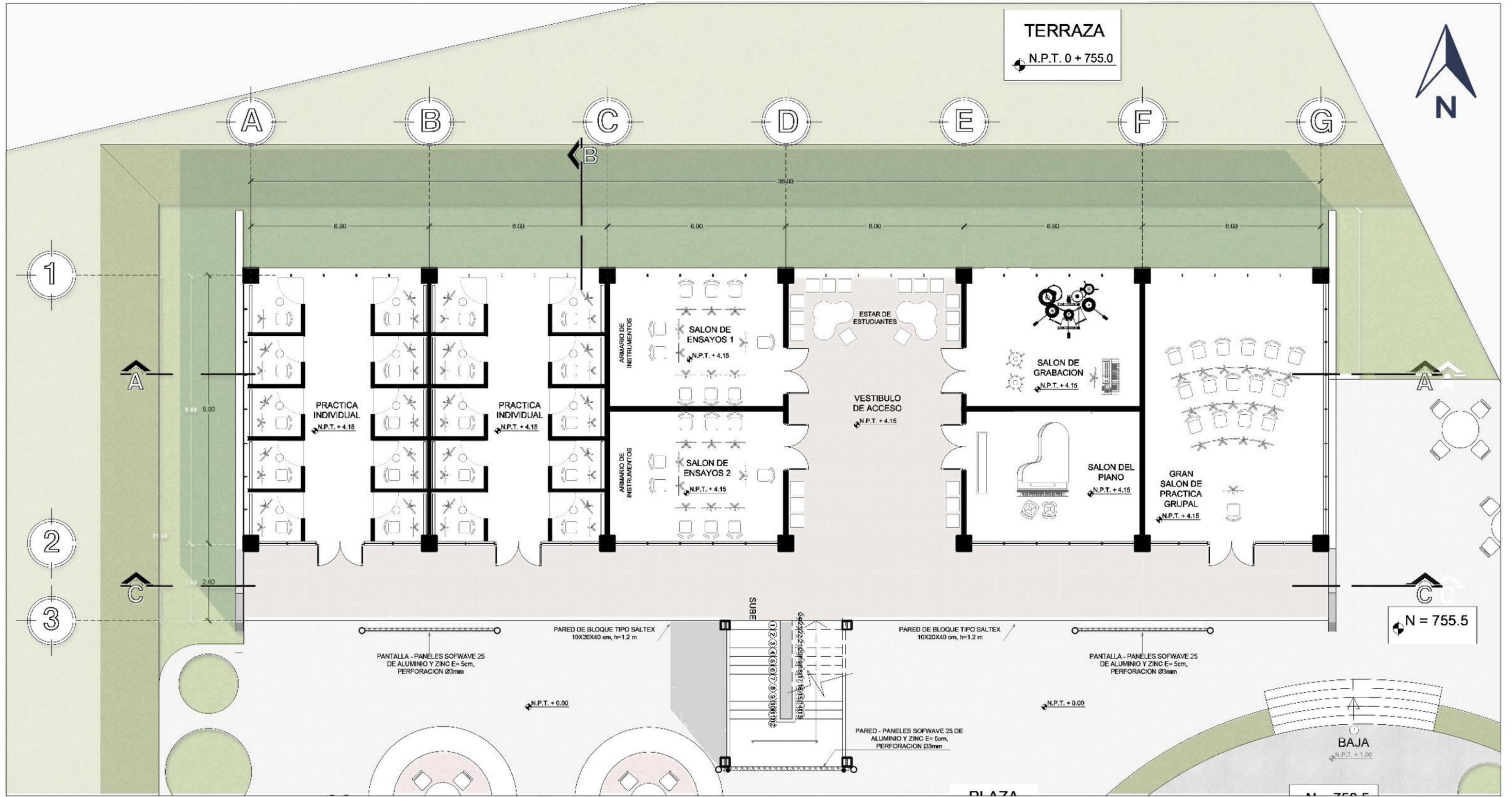
CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTONICA - PRIMER NIVEL
 IDIIFICIO DE AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 A-1



PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 2 - EDIF. AULAS TECNICAS
 ARQUITECTONICO ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

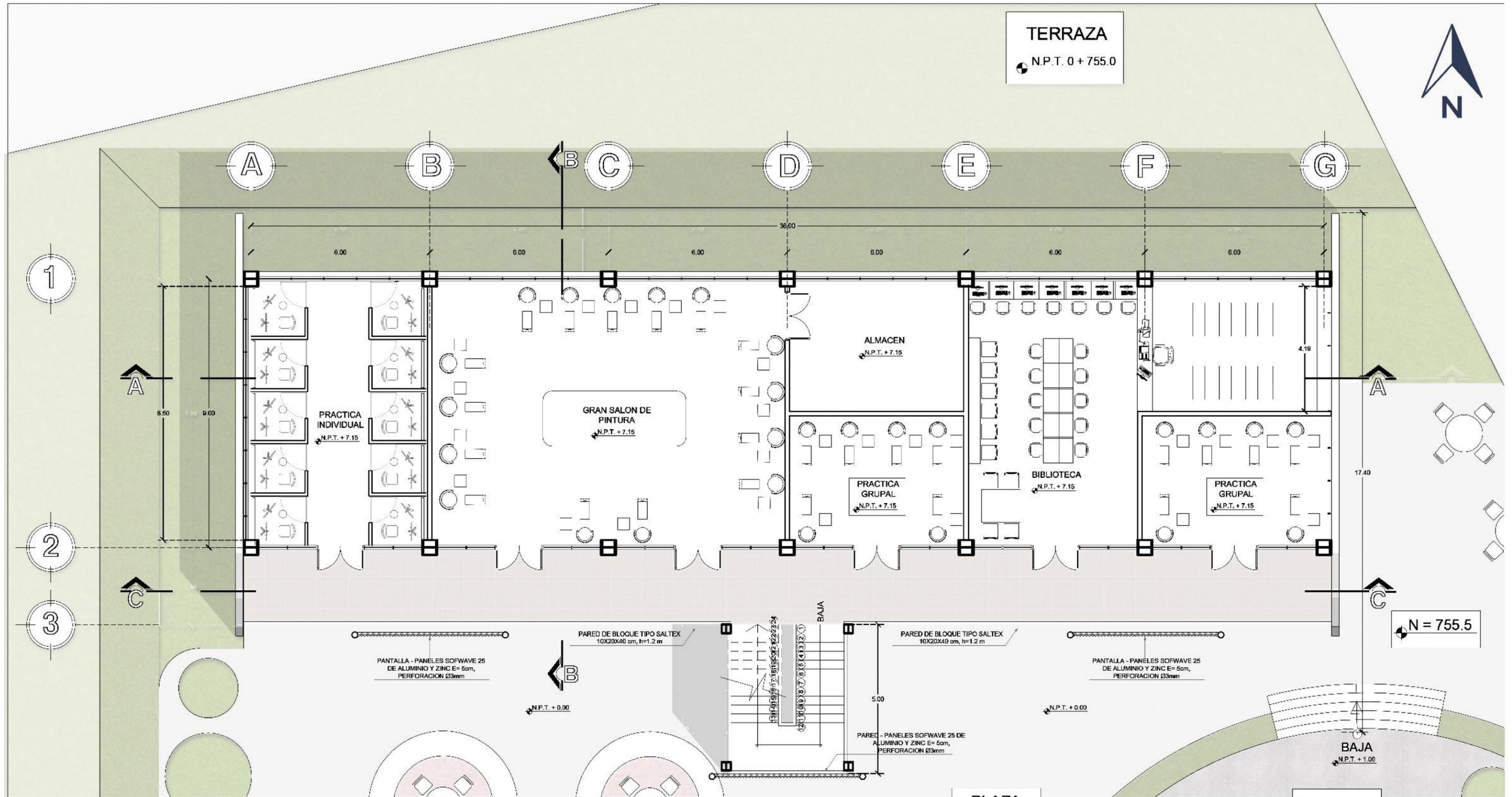
CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTONICA - SEGUNDO NIVEL EDIFICIO DE AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 A-2



PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 3 - EDIF. AULAS TECNICAS

ARQUITECTONICO ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION

BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA - TERCER NIVEL EDIFICIO DE AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:

ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

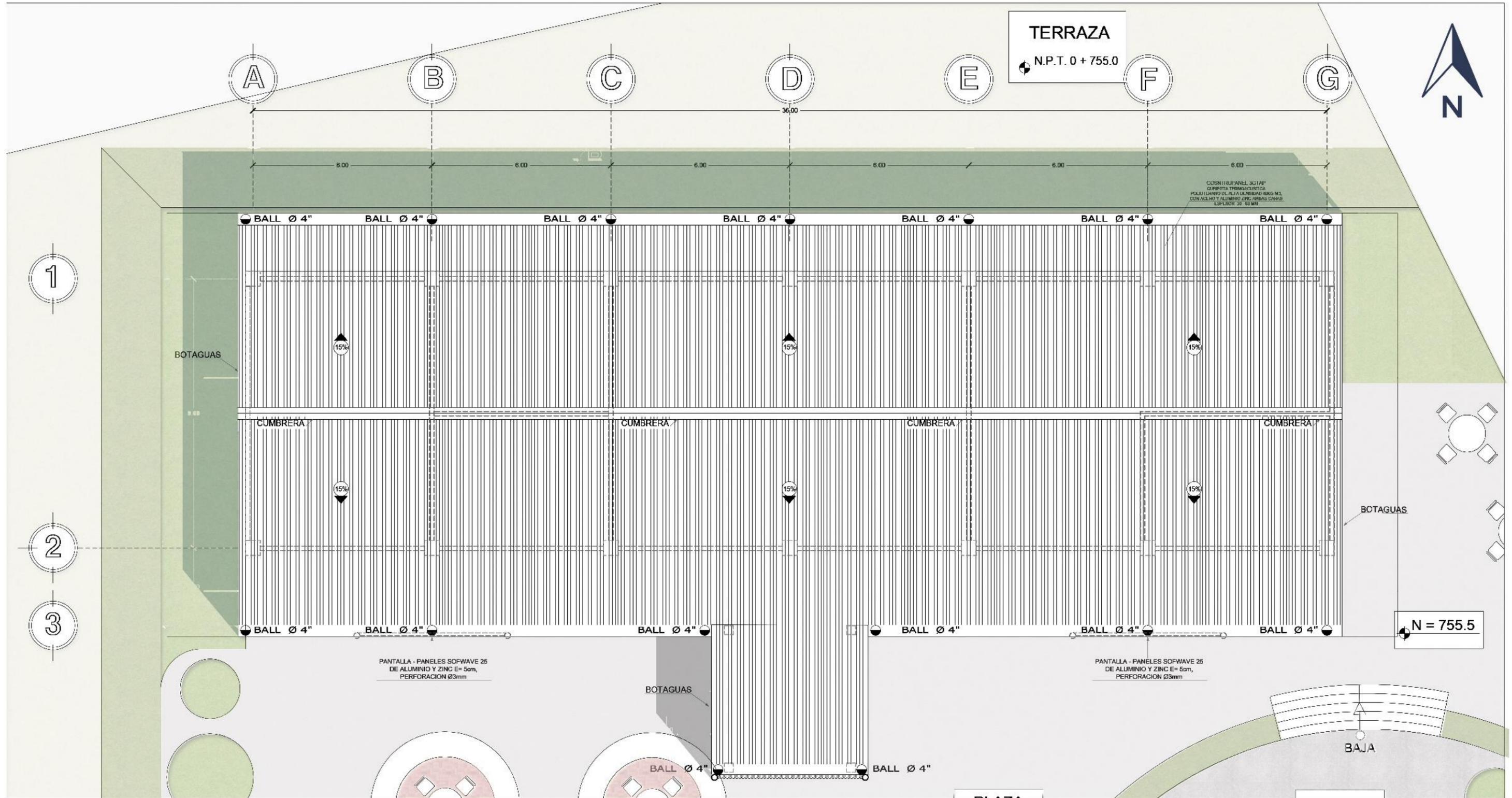
PRESENTAN:

ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:

A-3



PLANTA DE TECHOS - EDIF. AULAS TECNICAS
 ARQUITECTONICO ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

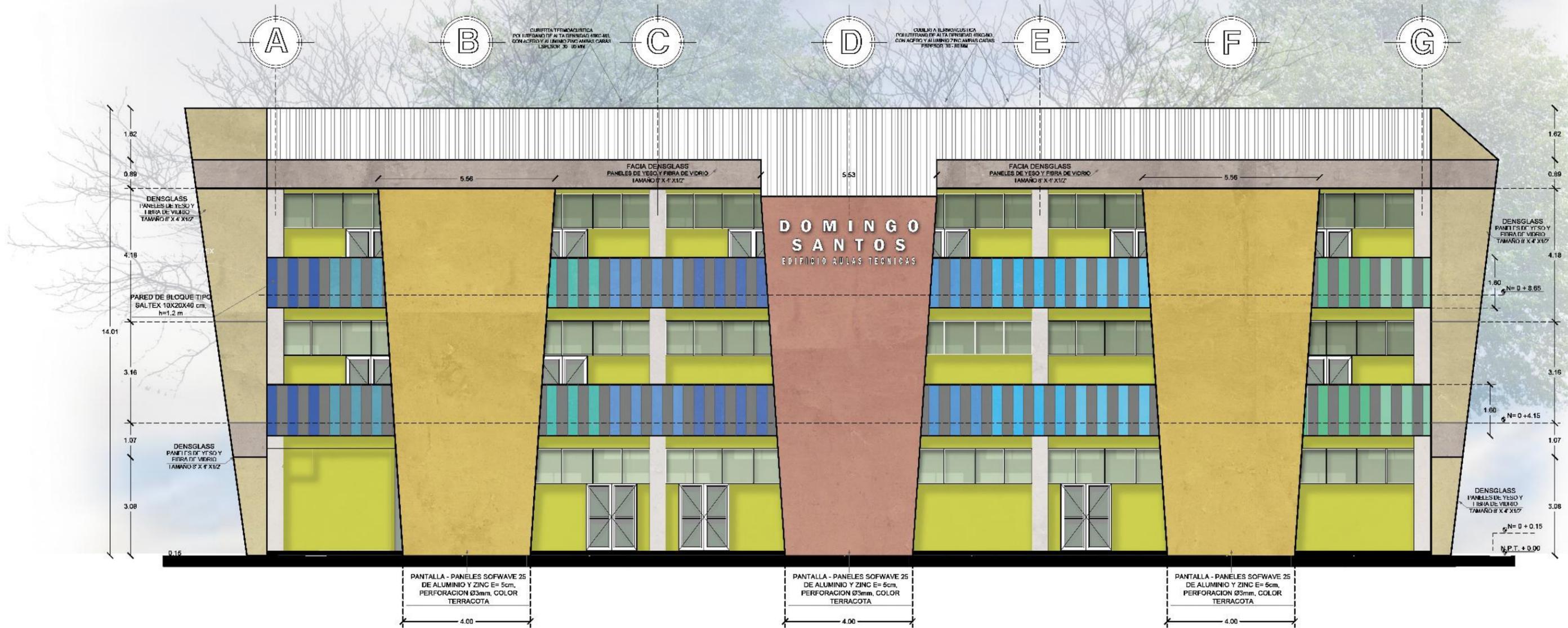
CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHOS EDIFICIO DE AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 A-4



FACHADA PRINCIPAL (SUR) - EDIF. AULAS TECNICAS

ARQUITECTONICO ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

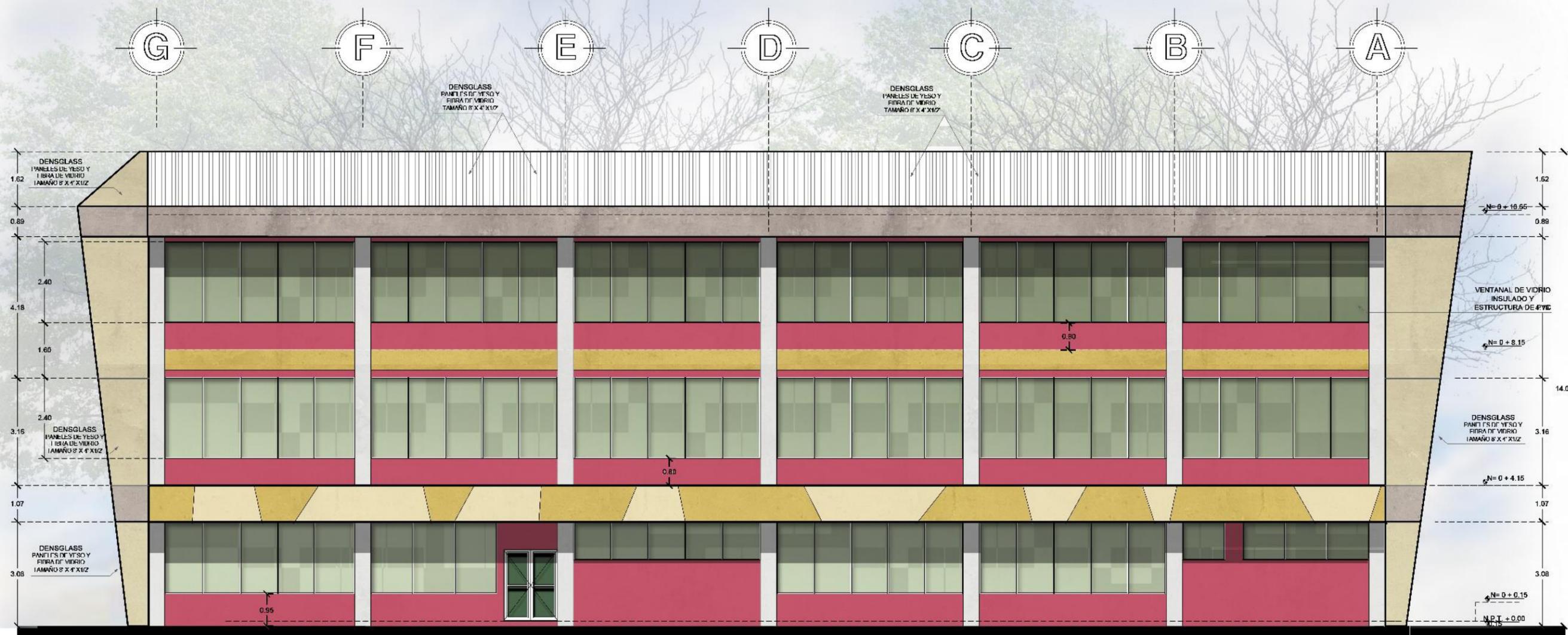
CONTENIDO:
ELEVACION SUR
EDIFICIO DE AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
A-5



ELEVACION NORTE - EDIF. AULAS TECNICAS

ARQUITECTONICO ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

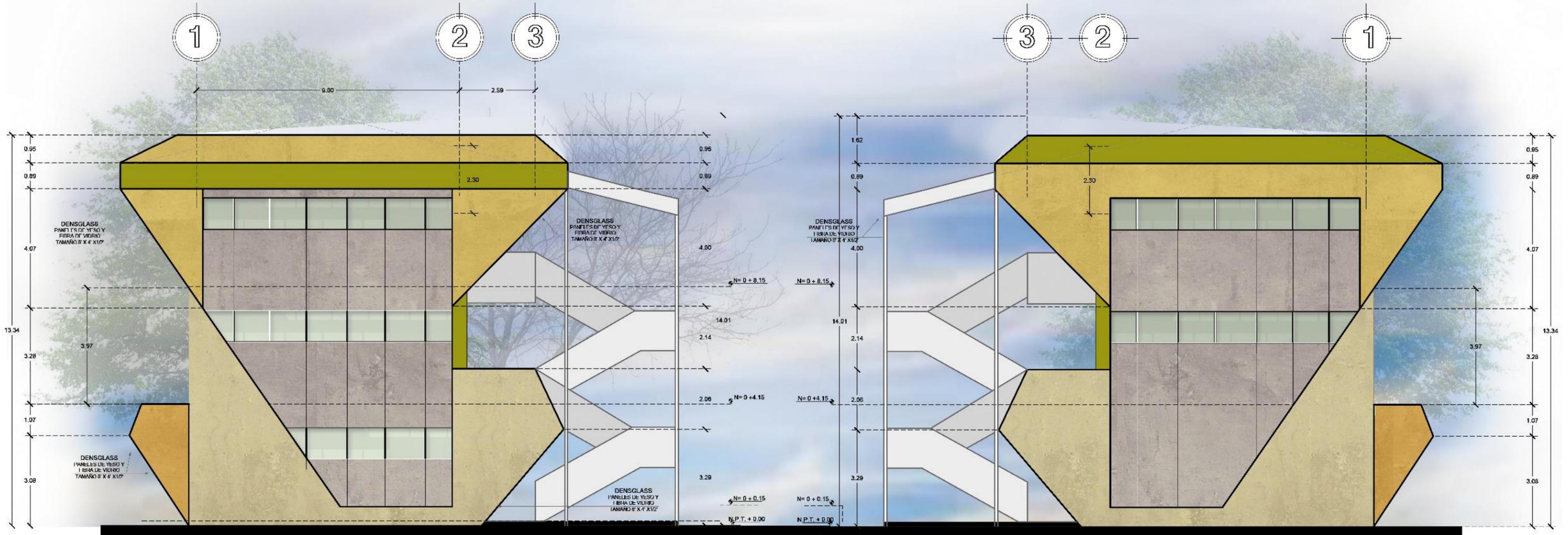
CONTENIDO:
 ELEVACION NORTE EDIFICIO DE AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 A-6



EVACION LATERAL (Oeste) - EDIF. AULAS TECNICAS
 ARQUITECTONICO ESC. 1:125

ELEVACION LATERAL (ESTE) - EDIF. AULAS TECNICAS
 ARQUITECTURA ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

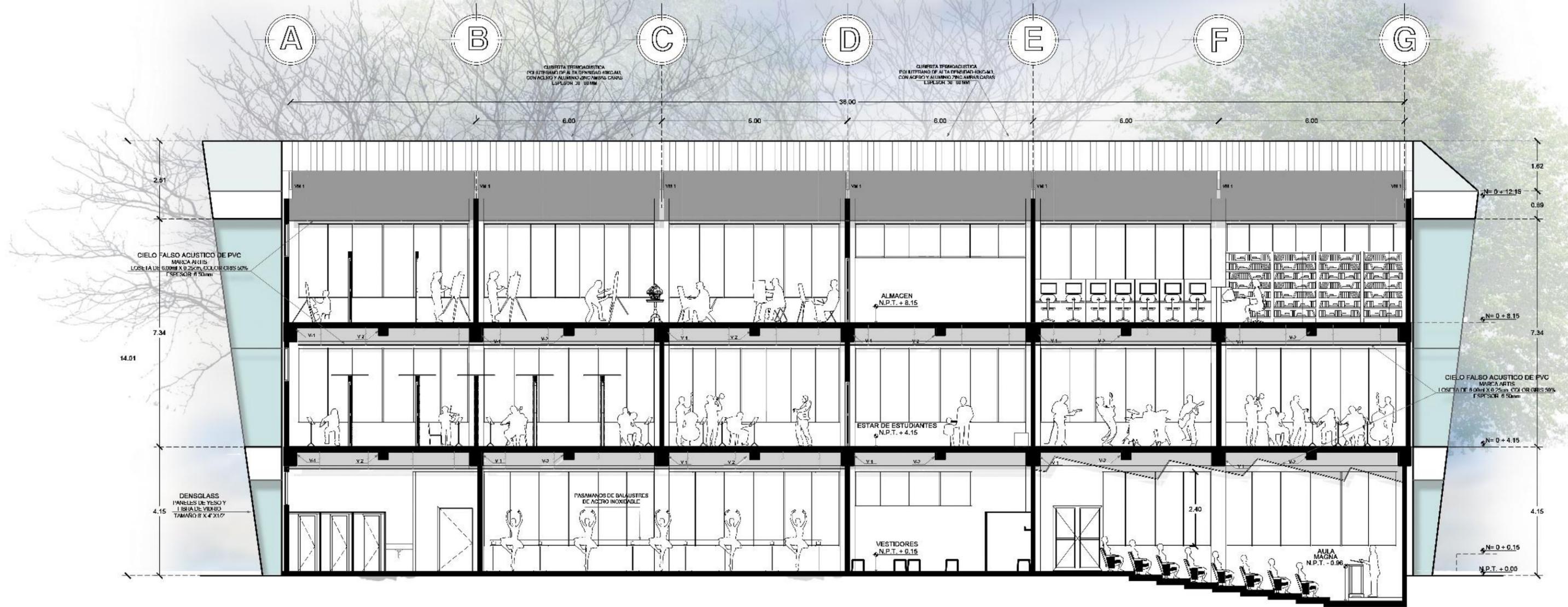
CONTENIDO:
 ELEVACION ESTE Y OESTE EDIFICIO DE AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 A-7



SECCION A-A - EDIF. AULAS TECNICAS

ARQUITECTONICO ESC. 1:125

**UNIVERSIDAD DE
EL SALVADOR**
 FACULTAD DE INGENIERIA
 Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO
 DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
 SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO
 SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN
 VICENTE

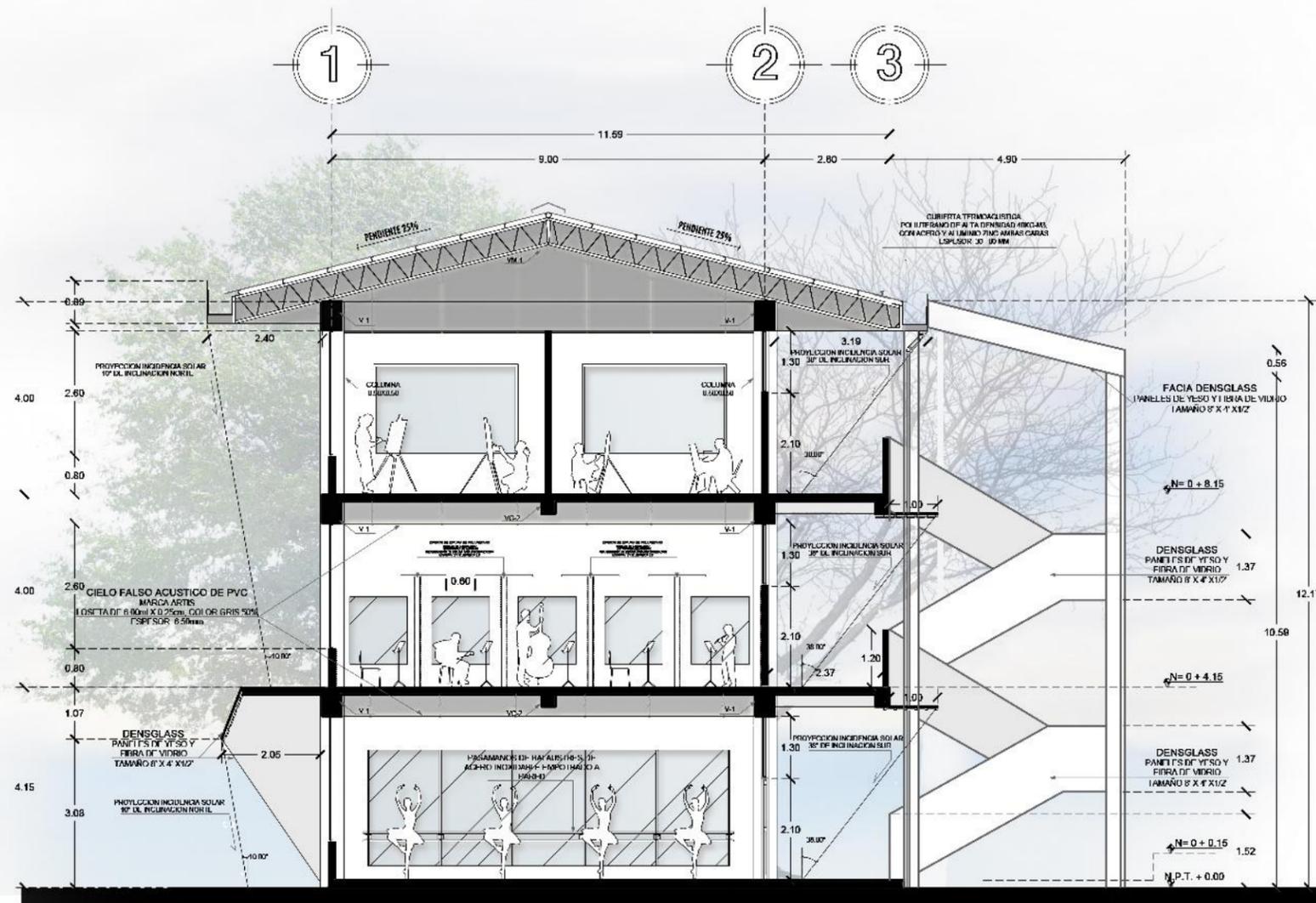
CONTENIDO:
 SECCION A - A
 EDIFICIO DE AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 A-8



SECCION B - B - EDIF. AULAS TECNICAS
 ARQUITECTURA ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE
 EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA
 Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO
 DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
 SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE
 DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO
 SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN
 VICENTE

CONTENIDO:
 S E C C I O N B - B
 EDIFICIO DE AULAS TECNICAS
 DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES
 ESCALA:
 INDICADAS
 HOJA:
 A-9



SECCION C - C - EDIF. AULAS TECNICAS

ARQUITECTONICO ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

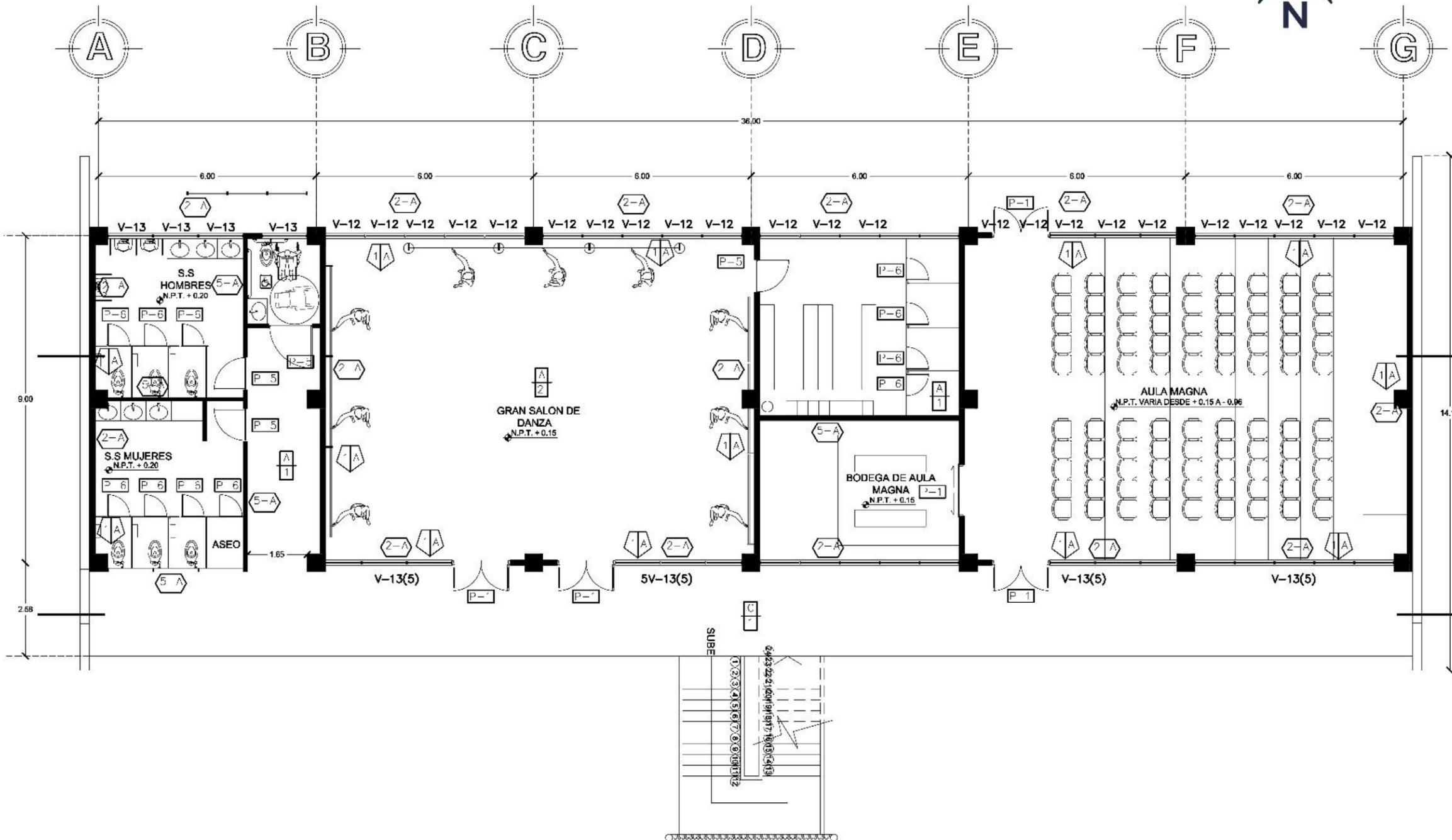
CONTENIDO:
 SECCION C - C
 EDIFICIO DE AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 A-10



CUADROS DE ACABADOS

MATERIALES EN PAREDES		ALTURA DE MATERIALES EN PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION	CLAVE	DESCRIPCION
1	BLOQUE DE CONCRETO DE 20x20x40 CMS	1	ALTURA TOTAL DE COLUMNA O PARED
2	BLOQUE DE CONCRETO DE 15x20x40 CMS	2	ALTURA DE PARED 1=1.00 MTS
3	COLUMNA DE CONCRETO	3	1=0.70 CMS ARRIBA DE C/ O FA SO
4	LADRILLO DE BARRO COCO	4	ALTURA DE PARED 3.00 MT
5	DIVISION DE TABLERO	5	ALTURA DE 2.2 M
6	FONDO 3-18 INCH ASS		
7	BLOQUE DE CONCRETO DE 10x20x40 CMS		
8	DIVISION 3-18 INCH ASS Y ALMA 18 INCH DE ESPUMA POLIURETANICA AISLANTE		

ACABADOS EN PAREDES		ALTURA DE ACABADOS EN PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION	CLAVE	DESCRIPCION
1	RAP - PINTADO CON FINITURA SHERWIN WILLIAMS COLOR COYER MOUNTAIN COD. SW 6386	1	ALTURA TOTAL DE COLUMNA O PARED
2	RAP - PINTADO CON FINITURA SHERWIN WILLIAMS COLOR COYER MOUNTAIN COD. SW 6386	2	HASTA C/ O FA SO
3	RAP - PINTADO CON FINITURA SHERWIN WILLIAMS COLOR CLASSICAL WHITE COD. SW 2841	3	HASTA ALTURA DE 2.20 M.
4	BLOQUE DE AZULEJO DE 20x40 CMS. EL PISO PINTADO CON FINITURA SHERWIN WILLIAMS COLOR CLASSICAL WHITE COD. SW 2841.		
5	FINITURA 3-18 INCH ASS 11 COLOR EL 3 SECO SERA SELECCIONADO POR EL PROPIETARIO		
6	ENCHAPE CON TACHALETA ACABADO QUEMADO.		
7	ACABADO DE LADRILLO VISTO		
8	ENCHAPE DE PANE. INCOGNICION DE ESTUFA POLIURETANICA NEGRA DE ALTA SENSIDAD ALTO EXT. 9300...		

PISOS		CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION	CLAVE	DESCRIPCION
1	CERAMICA ANTI-DESLIZANTE TIPO PORCELANATO PULIDO DE ALTO TRAFICO 60x60 CMS. COLOR GRIS OSCURO	1	CIELO FALSO CIELO FALSO AJUSTADO AL PVC MARCA ANIS 1153 TA DE CUERTI X 0.055x, COLOR GRIS SUE ESPESOR 0.50"
2	CONCRETO SEMIFILADO CON ENCHAPE DE MAHOGNY DE CALIDAD FIN ALTO CON 2 MANOS DE 3/1 A 3/2 Y 2 MANOS DE 3/1 A 3/2 PINTADO COLOR NEGRO.	2	CIELO FALSO LUXALD CUADRICULAS DE PEQUEÑAS MALLAS SUSPENDIDAS POR GANCHOS DE ACERO INOXIDABLE
3	CONCRETO P. 30 MAS ALFOMBRA DE 1/4" DE ALTO TRAFICO E=7mm (ALFOMBRA SOLA EN PASILLOS PRINCIPALES)	3	105A V51A

CUADRO DE PUERTAS				
CLAVE	N. OJOS	HUECO M ²	DESCRIPCION	
P-1	2	2.00	PUERTA DE MARCO DE OMBE ACABON EN 3 MM. FINITURA ALUMINIO ACABADO COLOR BLANCO Y ACCESORIOS EN ACERO INOXIDABLE	
P-2	2	2.00	2.20	PUERTA DE MARCO DE OMBE ACABON EN 3 MM. FINITURA ALUMINIO ACABADO COLOR BLANCO Y ACCESORIOS EN ACERO INOXIDABLE
P-3	2	1.50	2.20	TUPLA DE MADERA, MARCO DE OMBE ACABON EN 3 MM. FINITURA ALUMINIO ACABADO COLOR BLANCO Y ACCESORIOS EN ACERO INOXIDABLE
P-4	1	1.00	2.20	PUERTA DE MARCO DE OMBE ACABON EN 3 MM. FINITURA ALUMINIO ACABADO COLOR BLANCO Y ACCESORIOS EN ACERO INOXIDABLE
P-5	1	0.90	2.20	PUERTA DE MARMOL COLOR BLANCO PARA SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES.
P-6	1	0.90	2.20	PUERTA DE MARMOL COLOR BLANCO PARA SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES.

CUADRO DE VENTANAS							
CLAVE	DATE	No DE CUADROS	HUECO M ²		AREA M ²		DESCRIPCION
			ALTO	ANCHO	AREA	PERIMETRO	
V-1	2	2	0.90	0.90	1.80	0.72	VENTANA CORREDIZA, MARCO DE ALUMINIO, MANEJO EN 3 MM Y VISO EN COLOR BLANCO
V-2	6	1	0.60	0.90	2.00	0.48	VENTANA OSCURANTE, MARCO DE PVC 3 ANCHOS
V-3	4	1	0.60	1.60	2.00	0.60	VENTANA OSCURANTE, MARCO DE PVC 3 ANCHOS
V-4	1	1	0.60	1.60	2.00	0.60	VENTANA OSCURANTE, MARCO DE PVC 3 ANCHOS
V-5	5	3	1.80	1.00	1.80	2.88	VENTANA OSCURANTE, MARCO DE PVC 3 ANCHOS
V-6	12	1	0.60	0.70	2.00	0.42	VENTANA OSCURANTE, MARCO DE PVC 3 ANCHOS
V-7	2	1	0.35	2.00	2.25	0.70	VENTANA OSCURANTE, MARCO DE PVC 3 ANCHOS
V-8	26	1	0.90	1.20	1.80	1.08	VENTANA OSCURANTE, MARCO DE PVC 3 ANCHOS
V-9	6	1	0.90	0.90	1.80	0.81	VENTANA OSCURANTE, MARCO DE PVC 3 ANCHOS
V-10	4	1	0.90	0.90	1.80	0.55	VENTANA OSCURANTE, MARCO DE PVC 3 ANCHOS
V-11	2	1	0.60	0.75	1.80	0.675	VENTANA OSCURANTE, MARCO DE PVC 3 ANCHOS
V-12	84	1	2.40	1.10	2.80	1.71	VENTANA OSCURANTE, MARCO DE PVC 3 ANCHOS
V-13	84	1	0.60	0.90	1.80	0.675	VENTANA OSCURANTE, MARCO DE PVC 3 ANCHOS

PLANTA DE ACABADOS NIVEL 1 - EDIF. AULAS TECNICAS
 ARQUITECTONICO ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

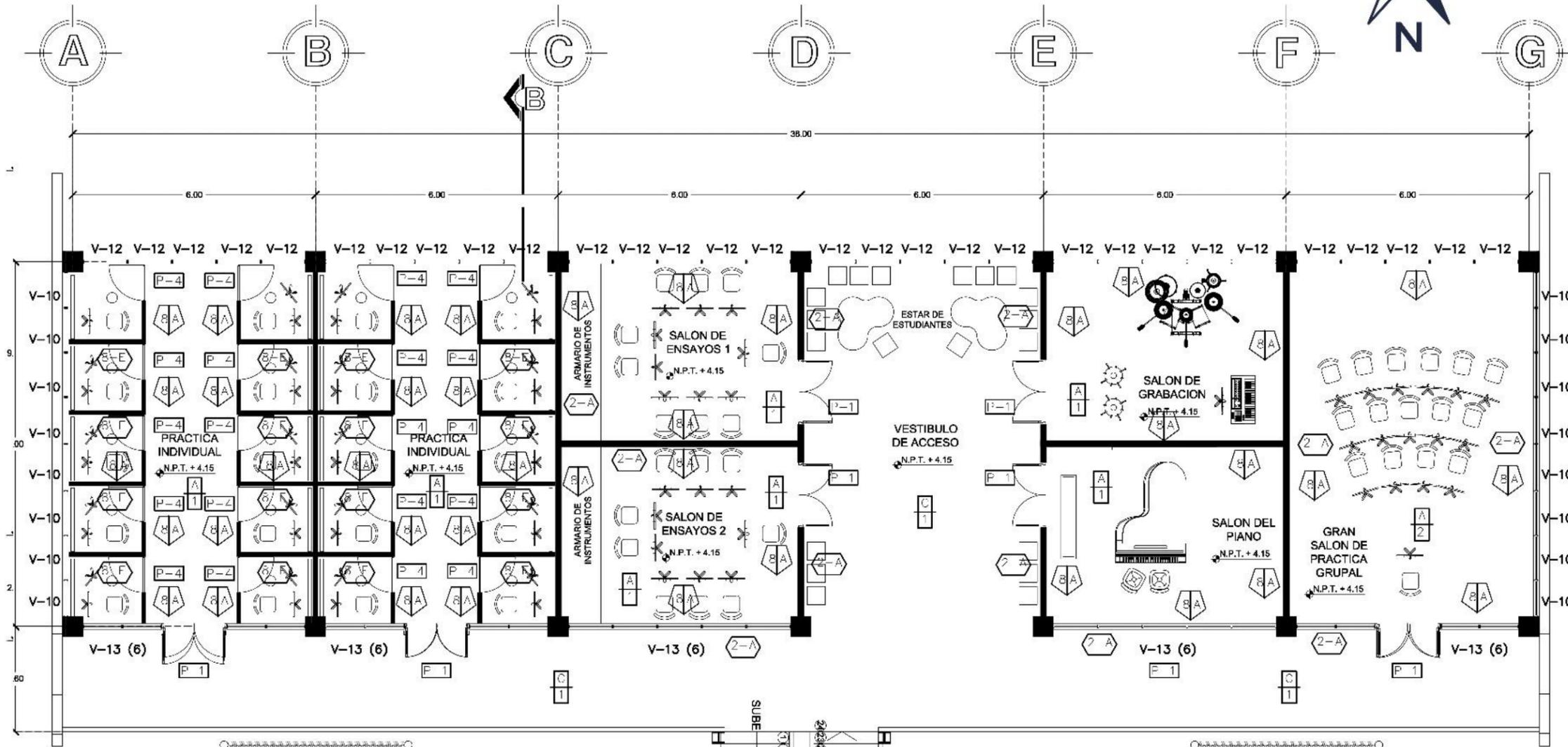
CONTENIDO:
 PLANTA DE ACABADOS NIVEL 1 EDIFICIO AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 A-11



CUADROS DE ACABADOS

MATERIALES EN PAREDES		ALTIURA DE MATERIALES EN PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION	CLAVE	DESCRIPCION
1	BLOQUE DE CONCRETO D= 20x20x40 CMS	1	ALTIURA DE 4 M EN TORNA O PARRIL
2	BLOQUE DE CONCRETO D= 15x20x40 CMS	2	ALTIURA DE PARED H=1.00 MTS
3	COLUMNA DE CONCRETO	3	HASTA 0.50 CMS ACABA DEL CIELO FALSO
4	1408110 - 44443 COXIBIC	4	ALTIURA DE PARED 3.00 M*
5	DIVISION DE TABLAROCA	5	ALTIURA DE 2.3 M
6	FORRO DE BENSILASS		
7	BLOQUE DE CONCRETO D= 15x20x40 CMS		
8	DIVISION DE TABLAROCA Y ALMA BELLEVA DE ESPUMA POLIURETANICA ARIANAP		

ACABADOS EN PAREDES		ALTIURA DE ACABADOS EN PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION	CLAVE	DESCRIPCION
1	RAF - PINTADO COA. PINTURA S-FRINA W - AWS COLOR COPER MOUNTAIN COD. SW 6355P	1	ALTIURA TOTAL DE COLUMNA O PARED.
2	RAF - PINTADO COA. PINTURA S-FRINA W - AWS COLOR COPER MOUNTAIN COD. SW 6355P	2	HASTA CIELO FALSO
3	RAF - PINTADO COA. PINTURA S-FRINA W - AWS COLOR CLASSICAL SW-1-103. SW 7941	3	HASTA ALTIURA DE 2.20 M.
4	ENCHAPE DE AZULEJO DE 20x40 CMS. EL RESTO PINTADO S-FRINA WILLIAMS COLOR CLASSICAL WHITE COD. SW 2841		
5	ENCHAPE DE AZULEJO DE 20x40 CMS. EL COLOR EL DISEÑO SERA COORDINADO POR EL PROYECTANTE.		
6	ENCHAPE COA FACHALETA ACABADO QUEMADO.		
7	ACABADO DE LADRILLO VISTO		
8	ENCHAPE DE PARED S-FRINA WILLIAMS COLOR CLASSICAL WHITE COD. SW 2841		

PISOS		CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION	CLAVE	DESCRIPCION
1	GRAMINIA ANTIFONGICA TIPO FORFOR ANATO TULDO DE ALTO TRAFICO 60x60 CMS COLOR GREY 050270	1	CIELO FALSO CIELO FALSO ACUSTICO DE PVC MARCA ARTIS LOSETA DE 6.00M X 0.25M, COLOR GREY 050270
2	CONCRETO SEMI-PULIDO COA ENCHAPADO DE MAJERA DE DERECHO PINTADO COA 2 MANOS DE SELLADOR Y 2 MANOS DE BARNIZ DENTRADO COA MARCA	2	CIELO FALSO LUXACE. CLAVETILLAS DE PERFILES METALICOS SUSPENDIDOS POR CABLES DE ACERO INOXIDABLE
3	CONCRETO PULIDO MAS ALUMBRAS DE NYLON DE ALTO TRAFICO 12x12mm (ALUMBRAS SUELO EN 45x45x12mm - 480101010)	3	LOSA VISTA

CUADRO DE PUERTAS		
CLAVE	DESCRIPCION	DESCRIPCION
P-1	PUERTA DE MADERA DE DOBLE ACCION DE 6 MM. PERFILES DE ALUMINIO ACABADO COLOR BLANCO Y ACCESORIOS EN ACERO INOXIDABLE.	
P-2	PUERTA DE MADERA, MARCO DE DERECHO Y DOBLE FORRO DE PVC, NUCLEO INTERIOR PARA AISLAMIENTO ACUSTICO DE FIBRA DE POLIURETANO, PINTADA CON 2 MANOS DE SELLADOR Y 2 MANOS DE BARNIZ ENTRENADO COA MARCA	
P-3	PUERTA DE MADERA, MARCO DE DERECHO Y DOBLE FORRO DE PVC, NUCLEO INTERIOR PARA AISLAMIENTO ACUSTICO DE FIBRA DE POLIURETANO, PINTADA CON 2 MANOS DE SELLADOR Y 2 MANOS DE BARNIZ ENTRENADO COA MARCA	
P-4	PUERTA DE MADERA, MARCO DE DERECHO Y DOBLE FORRO DE PVC, NUCLEO INTERIOR PARA AISLAMIENTO ACUSTICO DE FIBRA DE POLIURETANO, PINTADA CON 2 MANOS DE SELLADOR Y 2 MANOS DE BARNIZ ENTRENADO COA MARCA	
P-5	PUERTA DE MADERA COLOR BLANCO PARA SANITARIOS HOMBRERES Y MUJERES.	
P-6	PUERTA DE MADERA COLOR BLANCO PARA SANITARIOS HOMBRERES Y MUJERES.	

CUADRO DE VENTANAS							
CLAVE	CANT.	NO DE CUERPOS	ALTIURA MTS	ANCHO MTS	RESEA MTS	ALZA MTS	DESCRIPCION
V-1	2	2	0.90	0.80	1.10	0.72	VENTANA OSCURAMENTE, MARCO DE ALUMINIO KAWNEER Y VIDRIO COLOR BLANCO
V-2	6	1	0.90	0.80	2.00	0.48	VENTANA OSCURAMENTE, MARCO DE PVC BLANCO, DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm, VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO.
V-3	4	1	0.90	1.00	2.00	0.60	VENTANA OSCURAMENTE, MARCO DE PVC BLANCO, DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm, VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO.
V-4	1	1	0.90	1.00	2.00	0.60	VENTANA OSCURAMENTE, MARCO DE PVC BLANCO, DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm, VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO.
V-5	8	1	1.00	1.00	1.10	0.78	VENTANA OSCURAMENTE, MARCO DE PVC BLANCO, DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm, VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO.
V-6	12	1	0.90	0.70	2.00	0.42	VENTANA OSCURAMENTE, MARCO DE PVC BLANCO, DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm, VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO.
V-7	2	1	0.90	2.00	2.25	0.70	VENTANA OSCURAMENTE, MARCO DE PVC BLANCO, DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm, VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO.
V-8	26	1	0.90	1.20	1.50	1.08	VENTANA OSCURAMENTE, MARCO DE PVC BLANCO, DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm, VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO.
V-9	6	1	0.90	0.90	1.50	0.81	VENTANA OSCURAMENTE, MARCO DE PVC BLANCO, DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm, VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO.
V-10	4	1	0.90	0.90	1.50	0.66	VENTANA OSCURAMENTE, MARCO DE PVC BLANCO, DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm, VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO.
V-11	12	1	0.90	0.70	1.80	0.67	VENTANA OSCURAMENTE, MARCO DE PVC BLANCO, DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm, VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO.
V-12	14	1	0.90	1.10	1.80	0.71	VENTANA OSCURAMENTE, MARCO DE PVC BLANCO, DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm, VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO.
V-13	84	1	0.90	0.90	1.50	0.675	VENTANA OSCURAMENTE, MARCO DE PVC BLANCO, DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm, VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO.

PLANTA DE ACABADOS NIVEL 2 - EDIF. AULAS TECNICAS
 ARQUITECTONICO ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

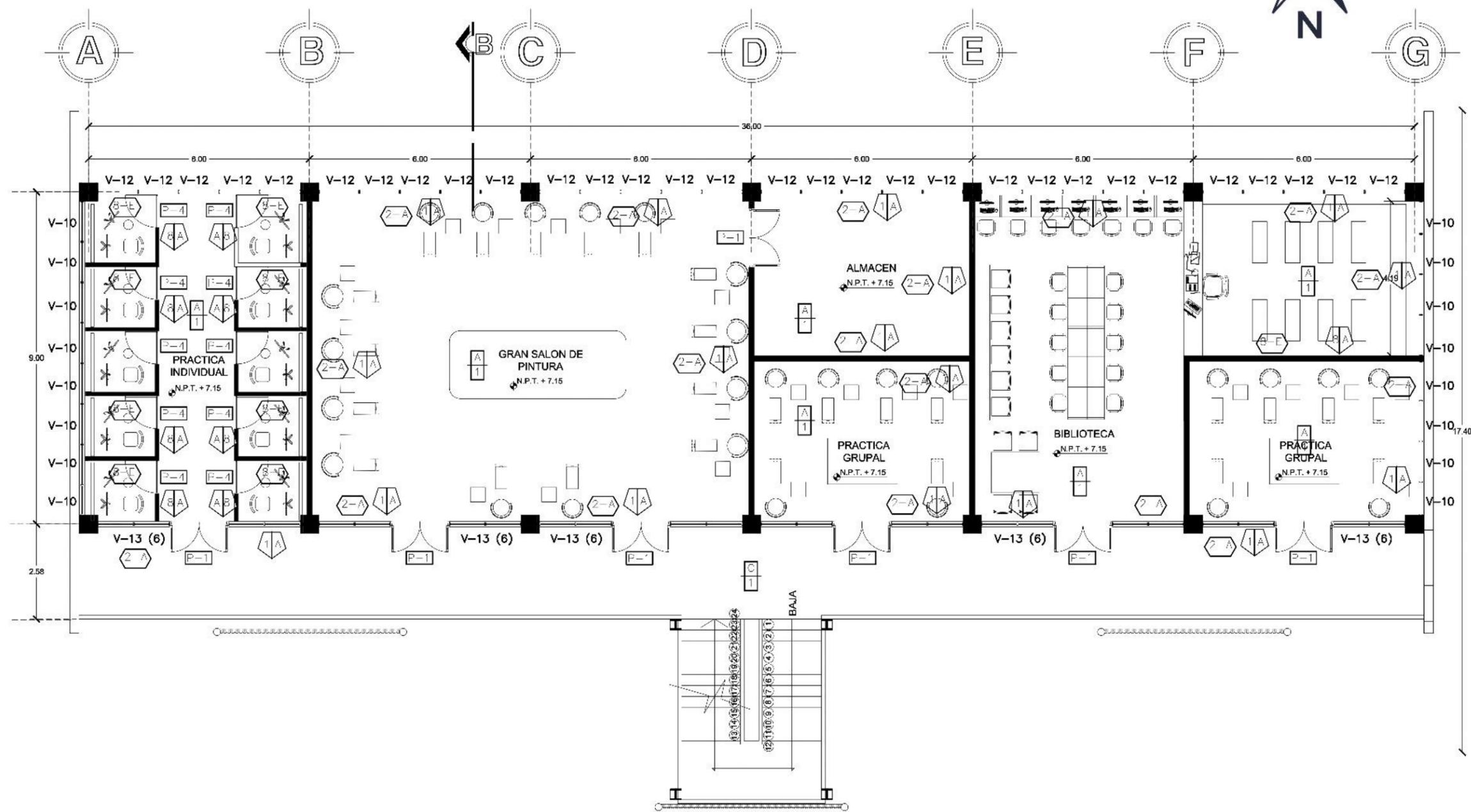
CONTENIDO:
 PLANTA DE ACABADOS NIVEL 2 EDIFICIO DE AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 A-12



CUADROS DE ACABADOS

MATERIALES EN PAREDES		ALTURA DE MATERIALES EN PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION	CLAVE	DESCRIPCION
1	BLOQUE DE CONCRETO DE 20x20x40 CMS	1	AL TUA. CIA. DE COLUMNA O PARED
2	BLOQUE DE CONCRETO DE 15x20x40 CMS	2	AL TUA. DE PARED 11-20 MTS
3	COLUMNA DE CONCRETO	3	11-20 CMS ALICATA DEL CILLO FALSO
4	ALICATA DE BARRIO COORDO	4	AL TUA. DE PARED 11-20 M
5	DIVISION DE PARIARCOA	5	AL TUA. DE 2.3 M
6	TORNO DE BENSGLASS		
7	BLOQUE DE CONCRETO DE 15x20x40 CMS		
8	DIVISION DE PARELA ROCA Y ALMA PELLENA DE SPINA PLUMBICA ALICATA		

ACABADOS EN PAREDES		ALTURA DE ACABADOS EN PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION	CLAVE	DESCRIPCION
1	PAP - PINTADO CON PINTURA SHERWIN WILLIAMS CO. DE COPPER MOUNTAIN. COD. SW 5305P	1	AL TUA. TOTAL DE COLUMNA O PARED
2	PAP - PINTADO CON PINTURA SHERWIN WILLIAMS COLOR MOUNTAIN. COD. SW 2841	2	HASTA 2.30 MTS
3	PAP - PINTADO CON PINTURA SHERWIN WILLIAMS COLOR CLASSICA. WHITE. COD. SW 7041	3	HASTA AL TUA. DE 2.30 M
4	ENCAPTE DE AZULEJO DE 20x40 CMS. EL COLOR Y EL DISEÑO SERA SELECCIONADO POR EL PROYECTANTE.	4	HASTA AL TUA. DE 2.30 M
5	ENCAPTE CON FACILITTA ACABADO QUIMADO.		
6	ACABADO DE LADRILLO VISTO		
7	ENCAPTE DE PANEL DENSIFONIA DE ESPUMA POLIURETANICA NICKA DE ALTA DENSIDAD AUTO EXTINGUIBLE		

PISOS		CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION	CLAVE	DESCRIPCION
1	CERAMICA ANTI-DESLIZANTE 10x10x10 CM. UNICOLOR PARA ALABRADO TRAFICO ALICATA CO. DE GRIS OSCURO	1	CIELO FALSO CIELO FALSO ACUSTICO DE PVC MARCA ARTS. JOSETA DE 2.50 CM X 2.50 CM, COLOR GRIS OSCURO
2	CONCRETO SEMIPULIDO CON PARCHADO DE MADERA DE CEDRO. PINTADO CON 2 MANOS DE SELLADOR Y 2 MANOS DE BARNIZ ENTINTADO COLOR NEGRO	2	CIELO FALSO LACAL CUADRICULA DE PERFILES METALICOS SUSPENDIDOS POR CABLES DE ACERO INOXIDABLE
3	CONCRETO FLUIDO MAS ALMOMBA DE NYLON DE ALTO TRAFICO 1.5 CM CALCOMERA SOLO EN PASADIZOS PRINCIPALES	3	LOSA VISTA

CUADRO DE PUERTAS		
CLAVE	N. PUERTAS	DESCRIPCION
P-1	2	PUERTA DE VIDRIO DE DOBLE ACION DE 6 MM. PERFILES DE ALUMINO ACABADO COLOR BLANCO Y ACORRONES EN NEGRO HORNEABLE
P-2	2	PUERTA DE MADERA BARRIO DEL CILLO Y DOBLE TUBO DEL PLYWOOD. SUELO NYLON PARA ALABRADO ACUSTICO DE ESPUMA DE POLIURETANO. PINTADA CON 1 MANO DE SELLADOR Y 2 MANOS DE BARNIZ ENTINTADO COLOR NEGRO
P-3	2	PUERTA DE MADERA BARRIO DEL CILLO Y DOBLE TUBO DEL PLYWOOD. SUELO NYLON PARA ALABRADO ACUSTICO DE ESPUMA DE POLIURETANO. PINTADA CON 1 MANO DE SELLADOR Y 2 MANOS DE BARNIZ ENTINTADO COLOR NEGRO
P-4	1	PUERTA DE MADERA BARRIO DEL CILLO Y DOBLE TUBO DEL PLYWOOD. SUELO NYLON PARA ALABRADO ACUSTICO DE ESPUMA DE POLIURETANO. PINTADA CON 1 MANO DE SELLADOR Y 2 MANOS DE BARNIZ ENTINTADO COLOR NEGRO
P-5	1	PUERTA DE MADERA BARRIO DEL CILLO Y DOBLE TUBO DEL PLYWOOD. SUELO NYLON PARA ALABRADO ACUSTICO DE ESPUMA DE POLIURETANO. PINTADA CON 1 MANO DE SELLADOR Y 2 MANOS DE BARNIZ ENTINTADO COLOR NEGRO
P-6	1	PUERTA DE MADERA BARRIO DEL CILLO Y DOBLE TUBO DEL PLYWOOD. SUELO NYLON PARA ALABRADO ACUSTICO DE ESPUMA DE POLIURETANO. PINTADA CON 1 MANO DE SELLADOR Y 2 MANOS DE BARNIZ ENTINTADO COLOR NEGRO

CUADRO DE VENTANAS							
CLAVE	CAN.	N. DE CUERPOS	ALTO	ANCHO	SEÑAL	DESCRIPCION	
V-1	2	2	0.90	0.80	1.10	0.72	VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE ALUMINO MANGUETERIA Y VIDRIO COLOR BLANCO
V-2	6	1	0.60	0.80	2.00	0.48	VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm. VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm. VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm. VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm.
V-3	4	1	0.60	1.00	2.00	0.60	VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm. VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm.
V-4	1	1	0.60	1.00	2.00	0.60	VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm. VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm.
V-5	6	1	1.20	1.00	1.10	0.66	VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm. VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm.
V-6	12	1	0.60	0.40	2.00	0.48	VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm. VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm.
V-7	2	1	0.35	2.00	2.25	0.77	VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm. VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm.
V-8	26	1	0.80	1.20	1.80	1.08	VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm. VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm.
V-9	6	1	0.80	0.90	1.80	0.81	VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm. VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm.
V-10	4	1	0.90	0.90	1.80	0.56	VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm. VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm.
V-11	12	1	0.80	0.75	1.80	0.876	VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm. VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm.
V-12	14	1	2.40	1.70	0.80	1.7	VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm. VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm.
V-13	84	1	0.80	0.90	1.80	0.876	VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm. VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm.

PLANTA DE ACABADOS NIVEL 3 - EDIF. DE AULAS TECNICAS
 ARQUITECTONICO ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

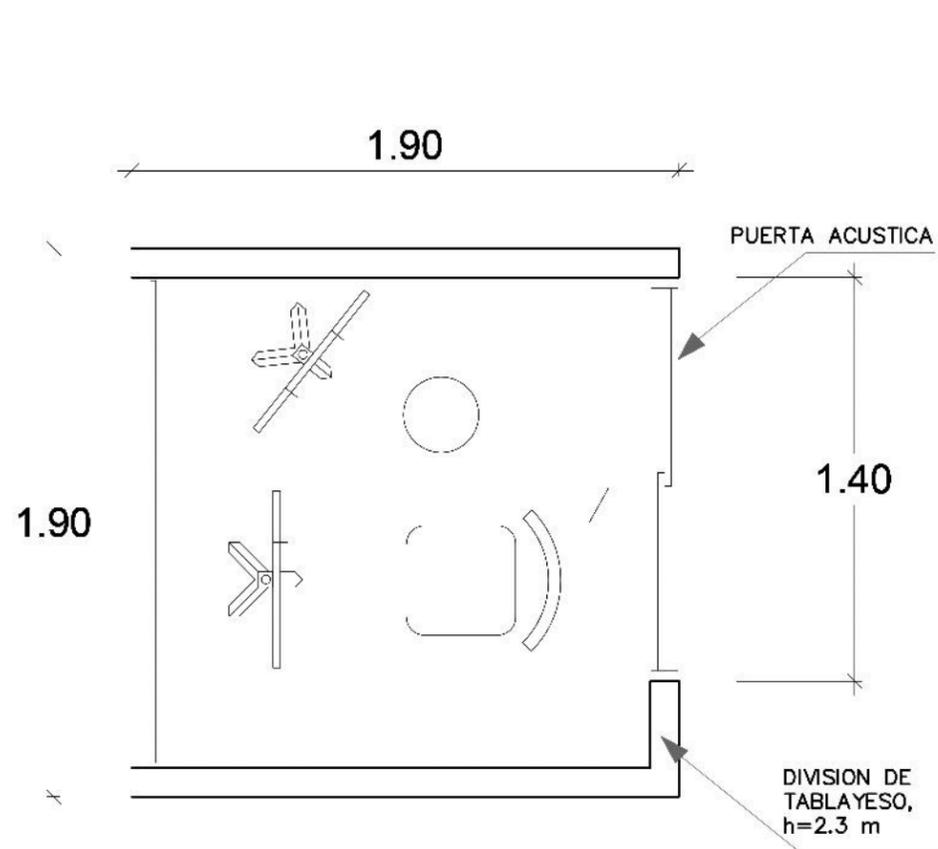
CONTENIDO:
 PLANTA DE ACABADOS NIVEL 3 EDIFICIO DE AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

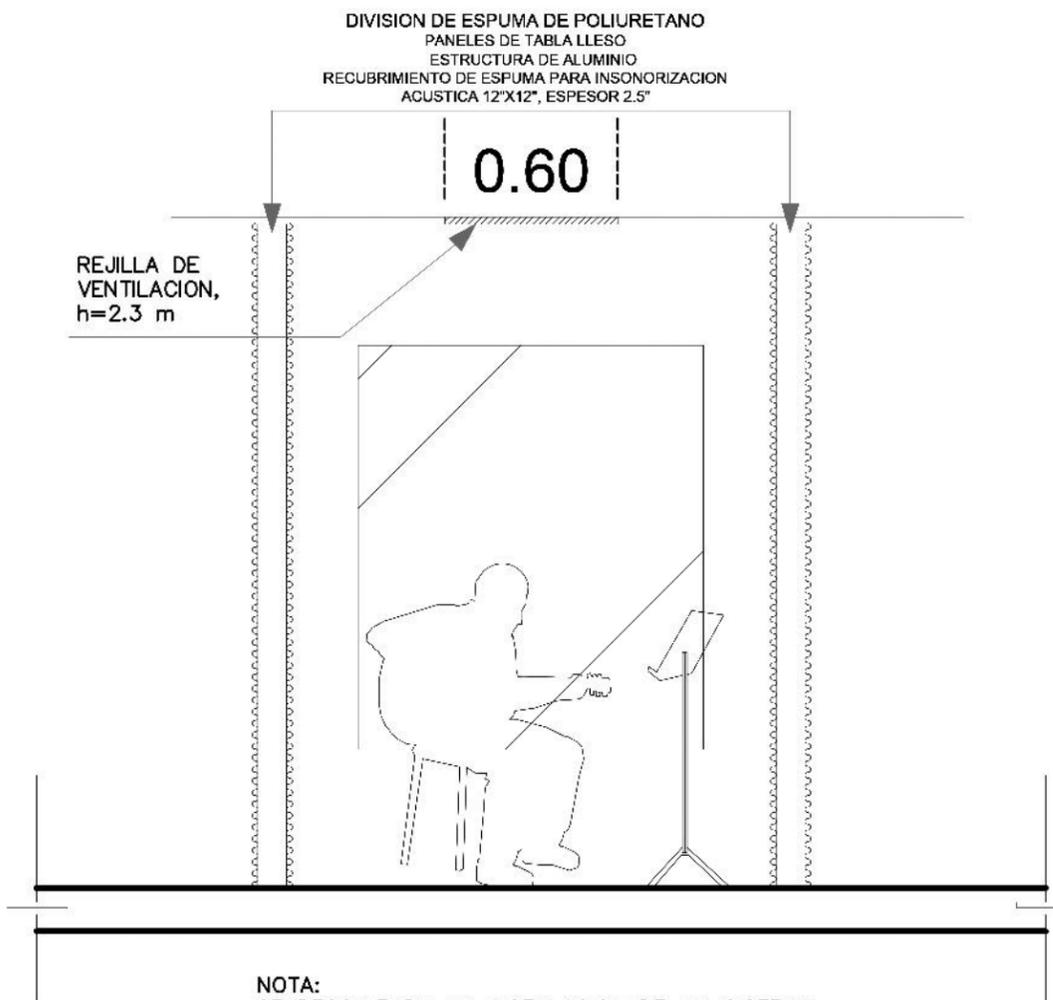
HOJA:
 A-13



NOTA:
 PUERTA DE MADERA, ESTRUCTURA DE PVC PARA PUERTA CORREDIZA MARCO DE CEDRO Y DOBLE FORRO DE PLYWOOD, NUCLEO INTERIOR PARA AISLAMIENTO ACUSTICO DE ESPUMA DE POLIUTERANO, PINTADA CON 1 MANO DE SELLADOR Y 2 MANOS DE BARNIZ ENTINTADO COLOR NOGAL.

DETALLE DE CUBICULOS DE PRACTICA

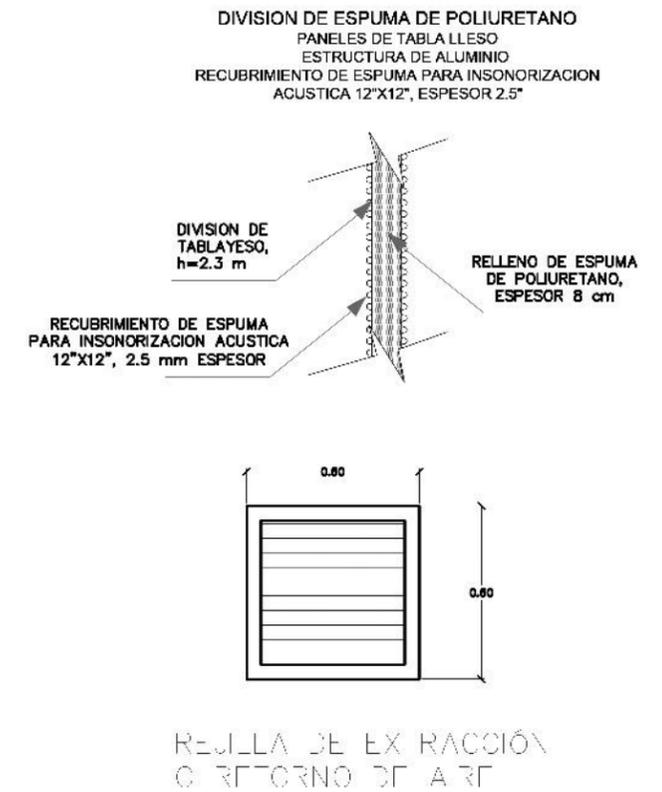
ARQUITECTONICO



NOTA:
 SE RECOMIENDA LA INSTALACION DE UN SISTEMA DE VENTILACION A TRAVES DE DUCTOS, PARA GARANTIZAR LA VENTILACION Y EL RECICLAJE DE AIRE VISIADO EN CADA CUBICULO

SECCION DE CUBOCULOS DE PRACTICA

ARQUITECTONICO



NOTA:
 REJILLA DE EXTRACCION O RETORNO DE AIRE, ALETAS FIJAS HORIZONTALES O VERTICALES, SEPARACION DE 1/2\"/>

SECCION DE PARED ACUSTICA

ARQUITECTONICO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

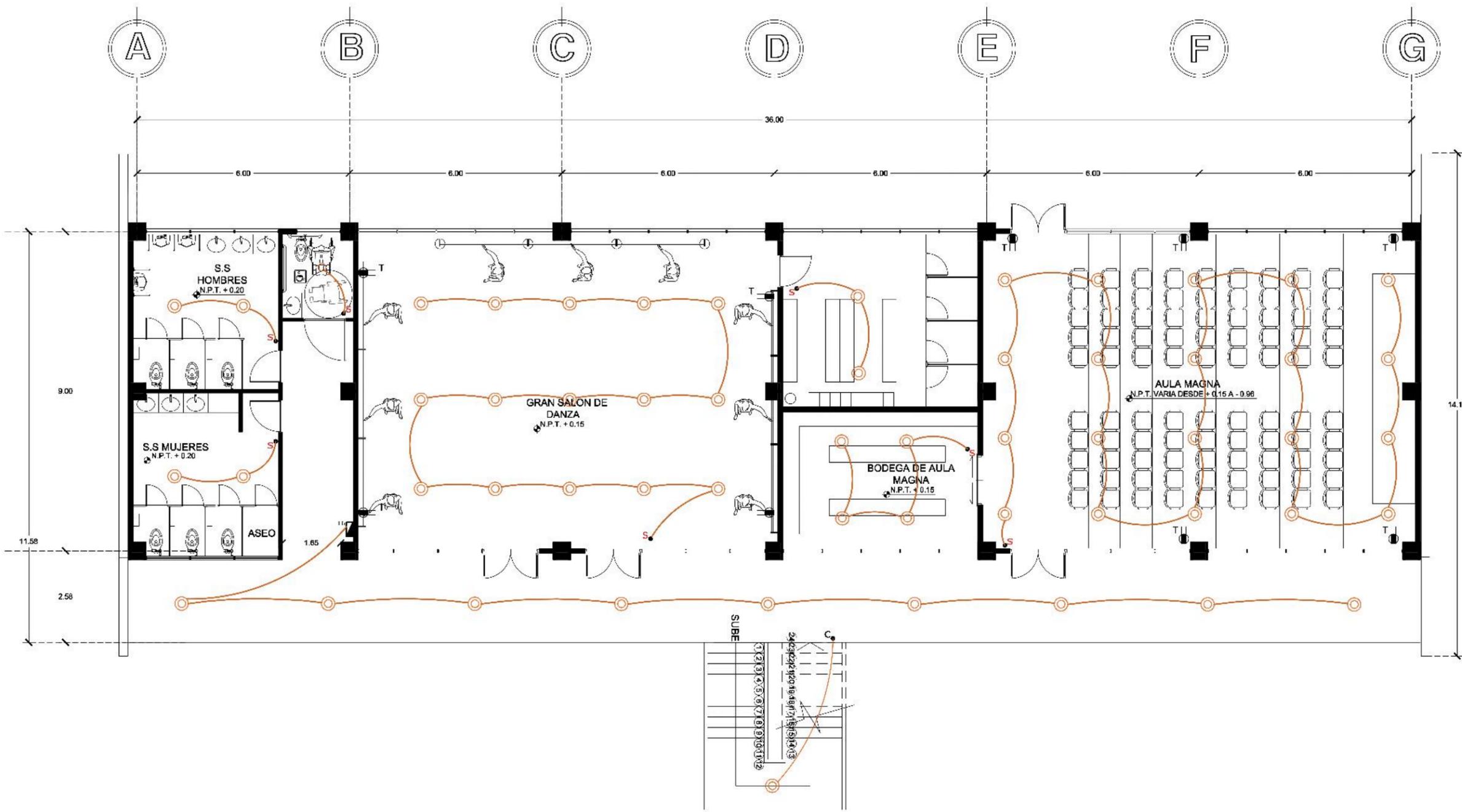
CONTENIDO:
 DETALLES ESPACIALES DE CUBICULOS DE PRACTICA INDIVIDUAL

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 1:100

HOJA:
 A-14



LEYENDA		
CLAVE	DESCRIPCION	ALTURA
■	TAB.ERO GENERAL	
⊕	LUMINARA FN. PARFD 1FD BLANCO 2X2.5W	6.00 M
⊕	LUMINARA SUSPENDIDA LED 40W	EMPOTRADO EN CILIC FALSO
⊕	LUMINARA DOWNLIC II 15.5W	EMPOTRADO EN CILIC FALSO
⊕	LUMINARA DOWNLICHT 9W	EMPOTRADO EN CELO FALSO
●S	INTERRUPTOR SIMPLIF 15A - 220V	1.40 M
●3S	INTERRUPTOR ALUMBRADO TRIPLE 15A - 220V	1.40 M
●C	INTERRUPTOR DE CAMBIO 15A - 220V	1.40 M
●T	ICMADORRLENT	0.40 M
ILUMINACION DEL ESCENARIO		
CLAVE	DESCRIPCION	ALTURA
⊕	PROYECTOR P.C FRESNEL 1KW + VICERAS	6.00 M
⊕	PAR 61 1FD - 230/220V - ANGULO 35'	6.00 M
⊕	PROYECTOR LUZ PANORAMA 1KW	6.00 M

PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS NIVEL 1
 INSTALACION ELECTRICA ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

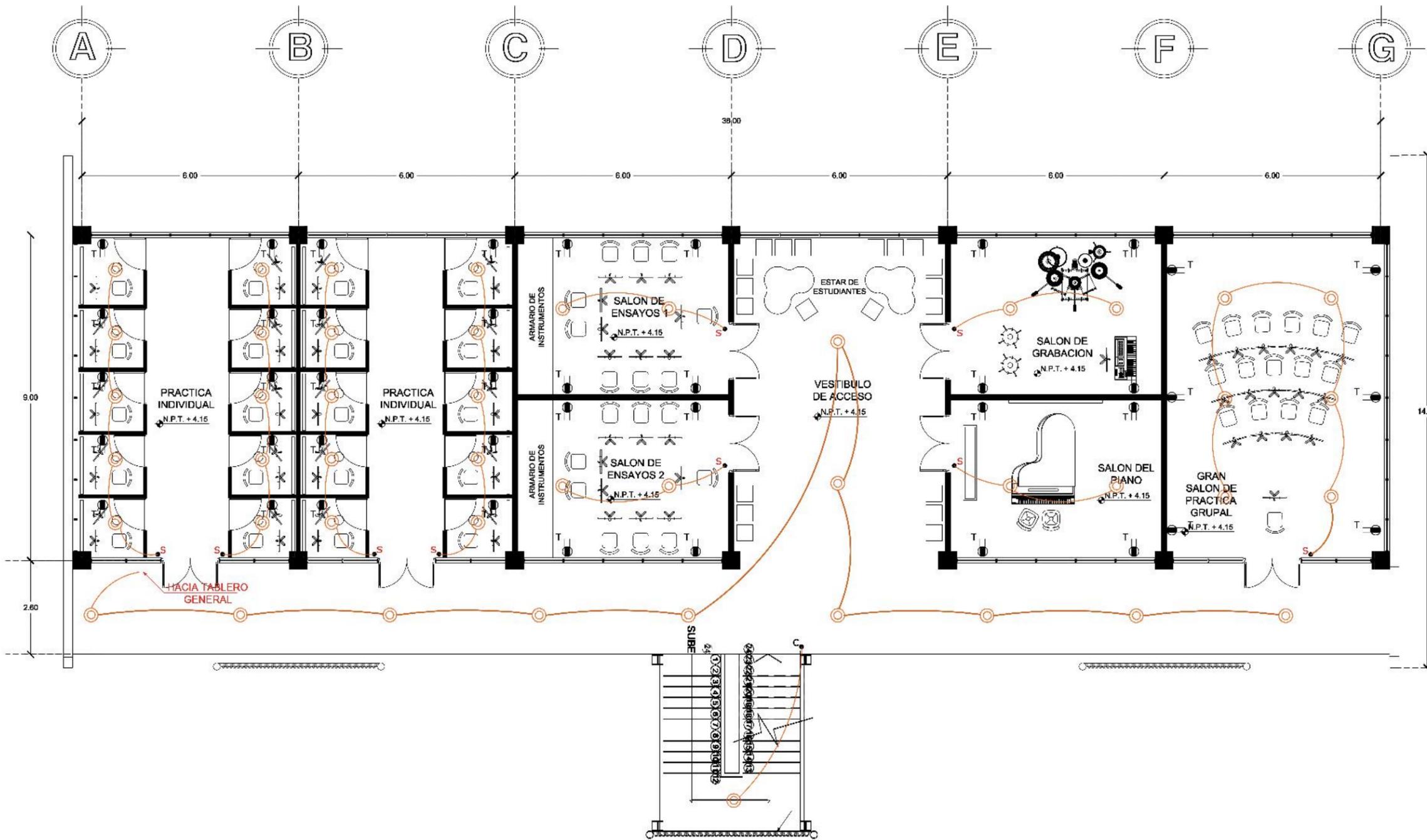
CONTENIDO:
 PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS NIVEL 1

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 11-1



LEYENDA		
CLAVE	DESCRIPCION	ALTURA
TR	TABLERO GENERAL	
⊕	LUMINARIA LN PARL'D LLD BLANCO 2X2.5W	6.00 M
⊕	LUMINARIA SUSPENDIDA LED 10W	EMPODADO EN CIELO FALSO
⊕	LUMINARIA DOWN LIGHT 15.8W	EMPODADO EN CIELO FALSO
⊕	LUMINARIA DOWNLIGHT 9W	EMPODADO EN CIELO FALSO
•S	INTERRUPTOR SIMPL 15A 220V	1.40 M
•3S	INTERRUPTOR AJUMBRADO TRIPLE 15A 220V	1.40 M
•C	INTERRUPTOR DE CAMBIO 15A - 220V	1.40 M
⊖	TOMACORRIENTE	0.70 M
LUMINACION DE ESCENARIO		
CLAVE	DESCRIPCION	ALTURA
⊕	PROYECTOR P.C FRESNEL 1KW + VICERAS	6.00 M
⊕	PAR 64 LLD - 250/240V - ANGLLO 55°	6.00 M
⊕	PROYECTOR LUZ PANORAMA 1KW	6.00 M

PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS NIVEL 2

INSTALACION ELECTRICA ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

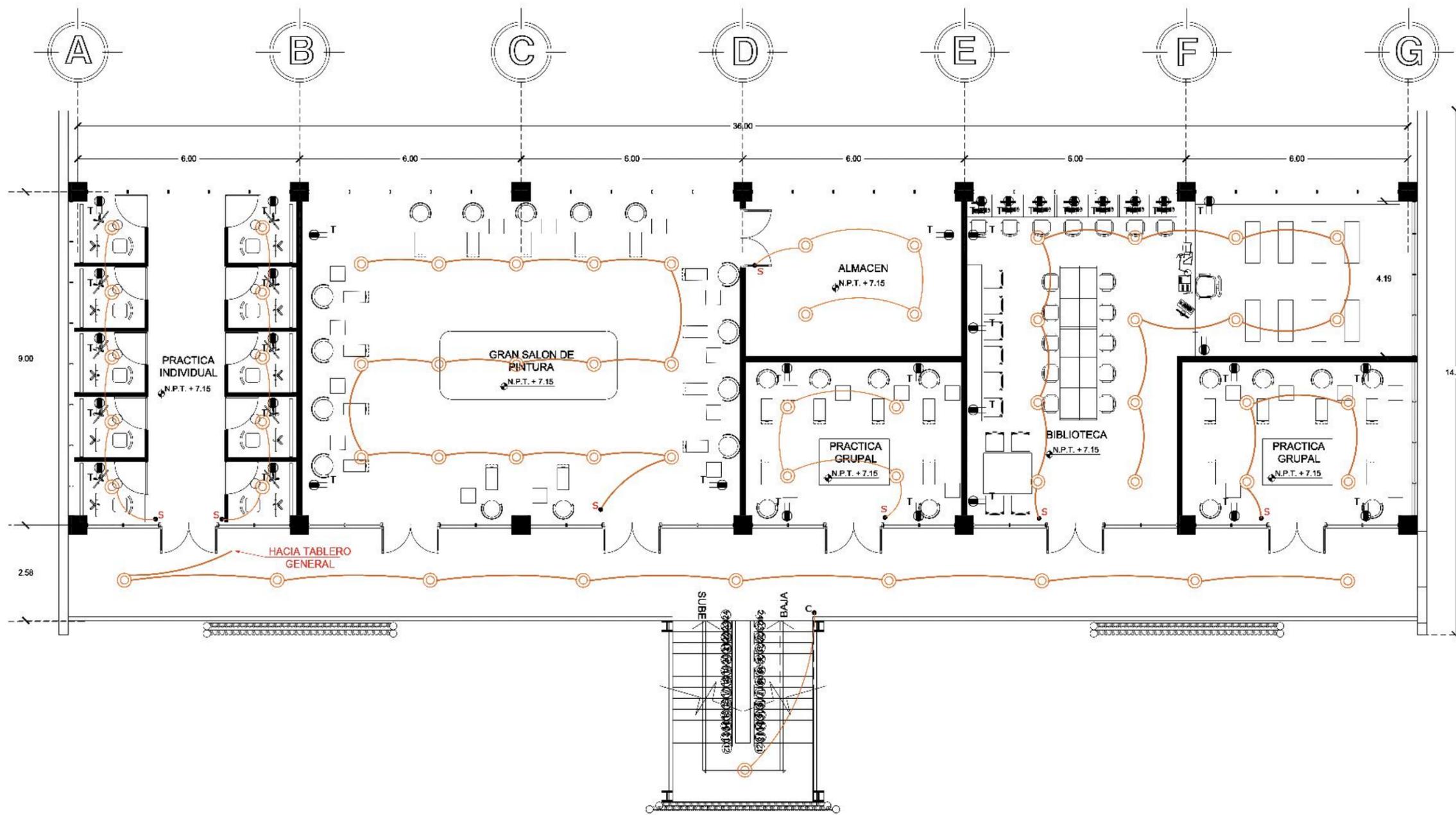
CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS NIVEL 2

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
1E-2



LEYENDA		
CLAVE	DESCRIPCION	ALTURA
■	TABLERO GENERAL	
⊕	LUMINARIA EN PARED LED BLANCO 2X2.5W	6.00 M
⊕	LUMINARIA SUSPENDIDA 40W	EMPOTRADO EN C.F.I.C. FALSO
○	LUMINARIA DOWNLIGHT 15.8W	EMPOTRADO EN C.F.I.C. FALSO
○	LUMINARIA DOWNLIGHT 9W	EMPOTRADO EN C.F.I.C. FALSO
●S	INTERRUPTOR SIMPLE 15A - 220V	1.40 M
●3S	INTERRUPTOR ALUMBRADO TRIP 15A - 220V	1.40 M
●C	INTERRUPTOR DE CAMBIO 15A - 220V	1.40 M
●T	TCMACORRENTE	0.40 M

ILUMINACION DE ESCENARIO		
CLAVE	DESCRIPCION	ALTURA
⊕	PROYECTOR P.C. FRESNEL 1KW 1 VIGERAS	6.00 M
⊕	PAR 84 LED 230/240V ANGULO 35°	6.00 M
⊕	PROYECTOR LUZ PANORAMA 1KW	6.00 M

PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS NIVEL 3
 INSTALACION ELECTRICA ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

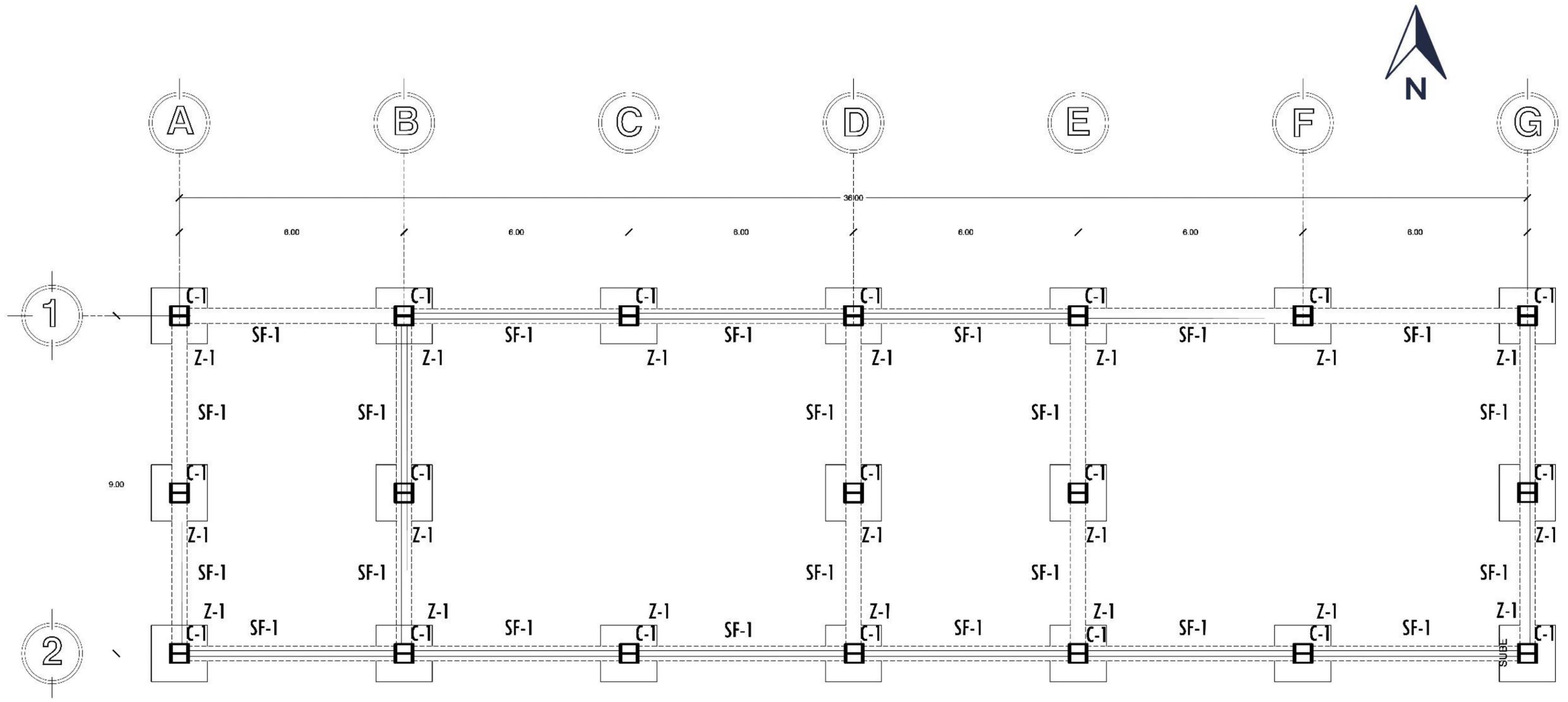
CONTENIDO:
 PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS NIVEL3

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 1E-3



PLANTA DE FUNDACIONES - EDIF. AULAS TECNICAS

ESTRUCTURAL ESC. 1:100

UNIVERSIDAD DE
EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO
DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO
SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN
VICENTE

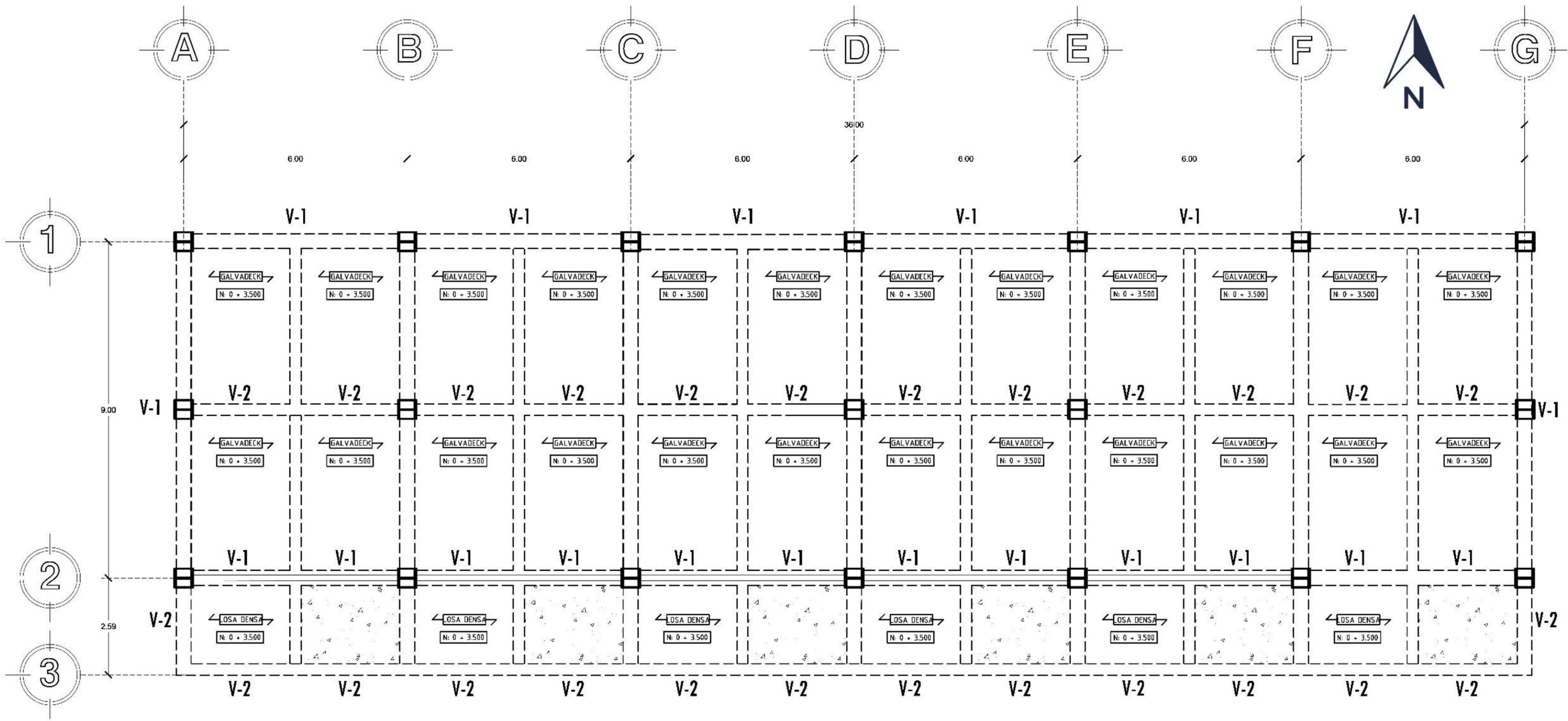
CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES
EDIFICIO DE AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
1-1



PLANTA DE ENTREPISO NIVEL 2 Y 3 - EDIF. AULAS TECNICAS

ESTRUCTURAL ESC. 1:100

**UNIVERSIDAD DE
EL SALVADOR**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO
DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO
SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN
VICENTE

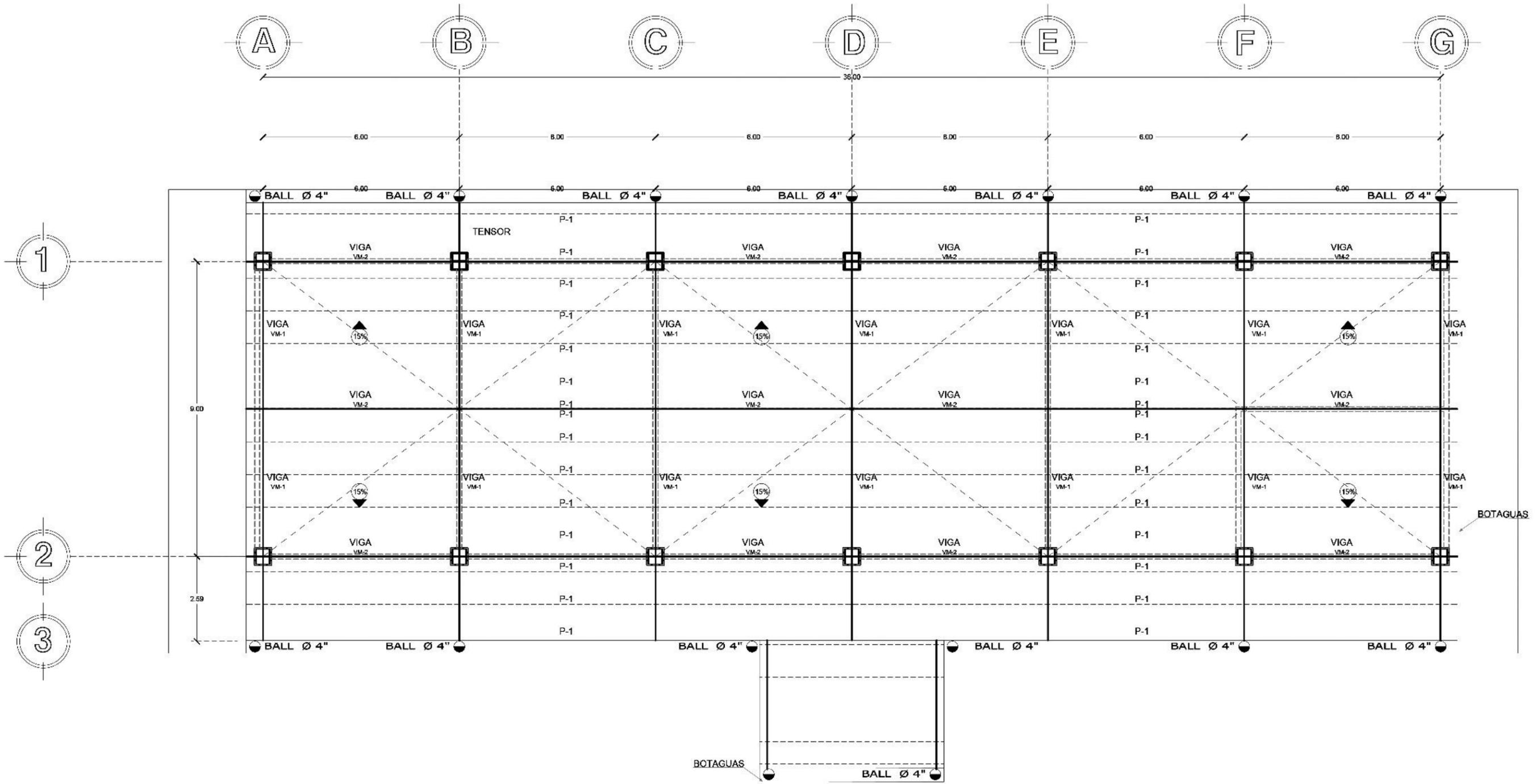
CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO
NIVEL 2 Y 3
EDIFICIO DE AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
E-2



PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS - EDIF. AULAS TECNICAS

ESTRUCTURAL ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE
EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO
DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO
SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN
VICENTE

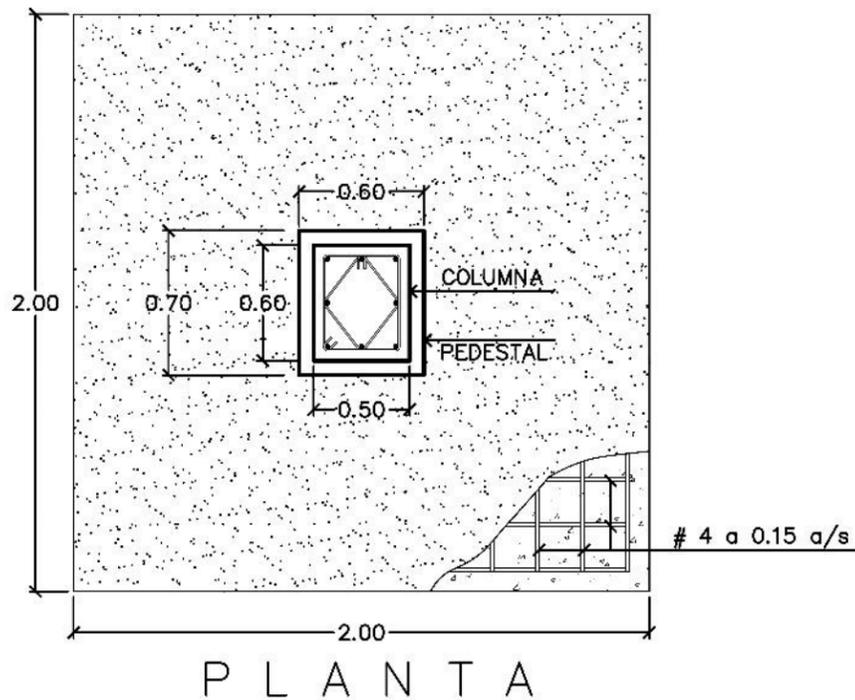
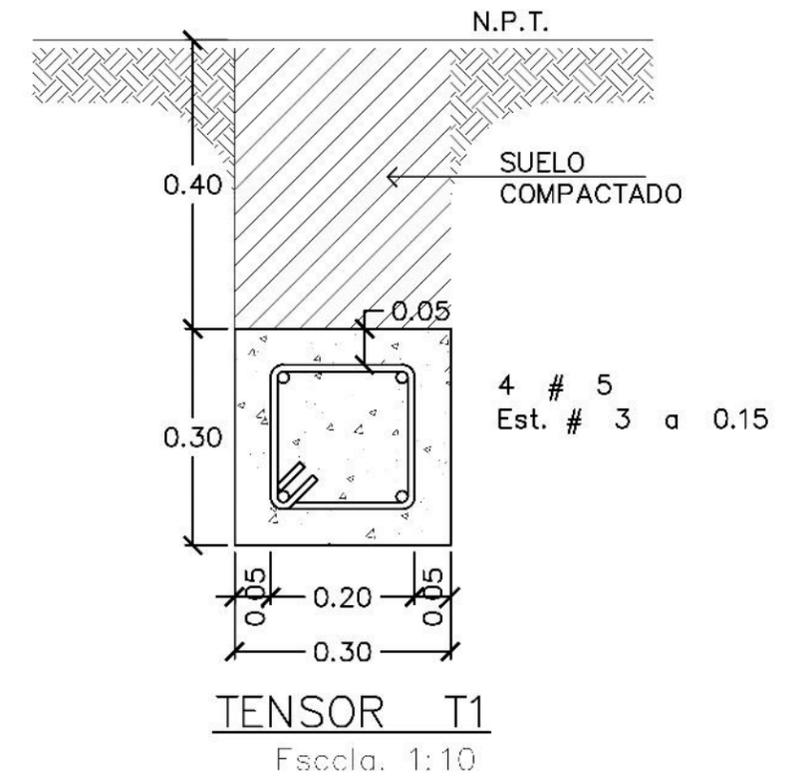
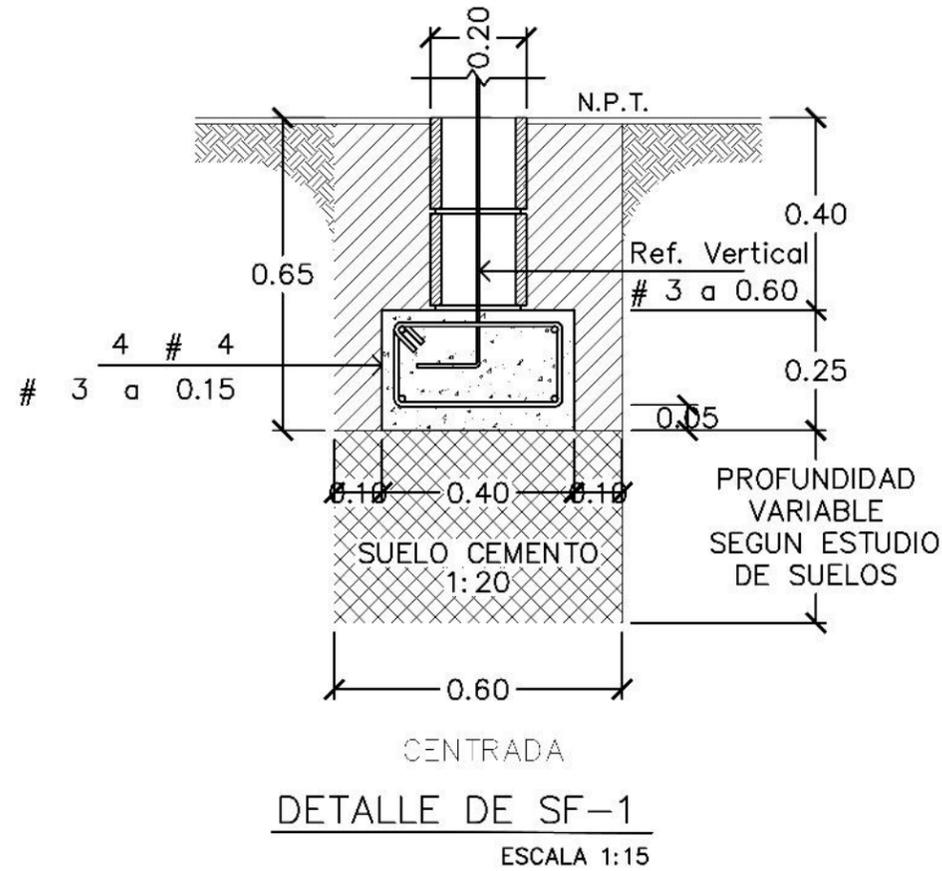
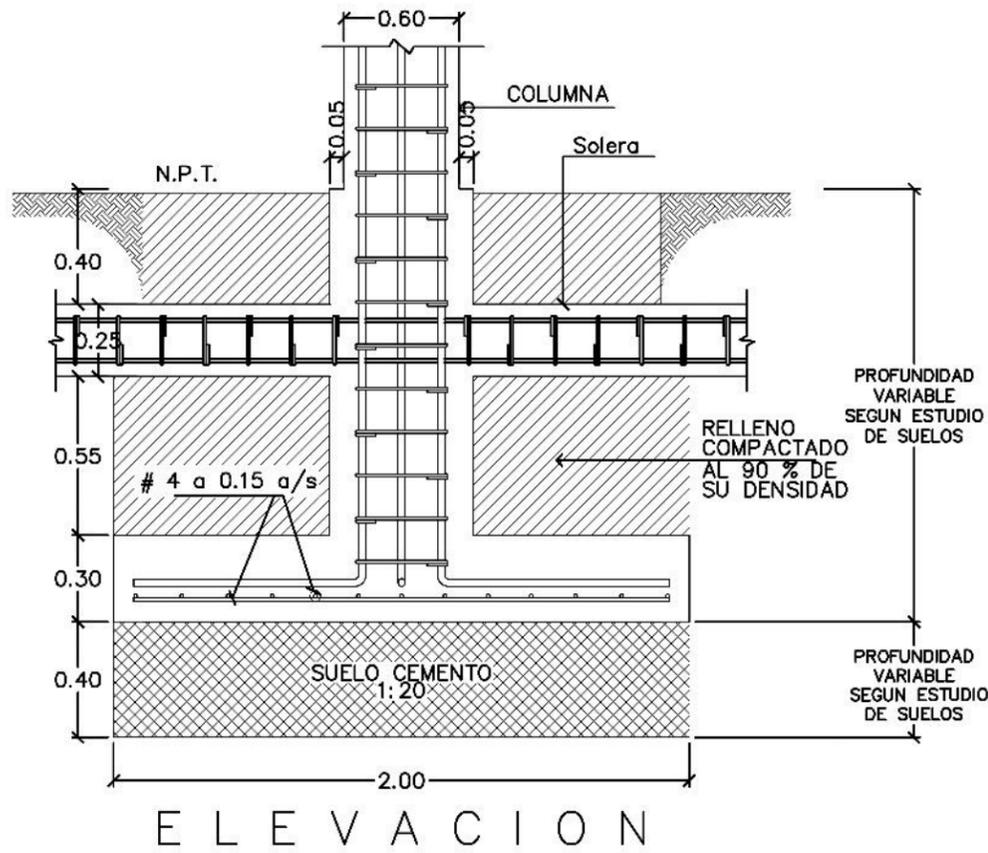
CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS
EDIFICIO DE AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

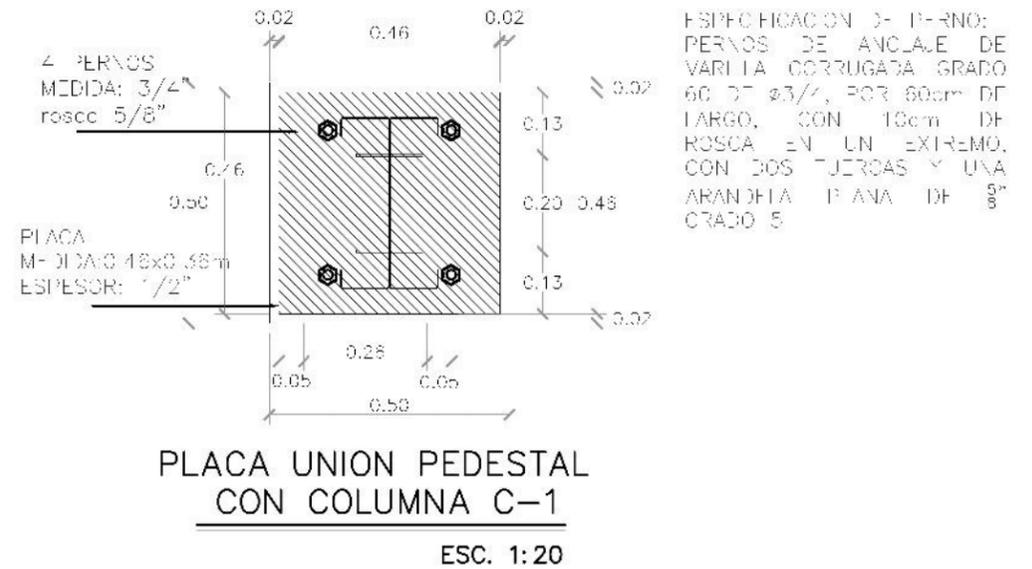
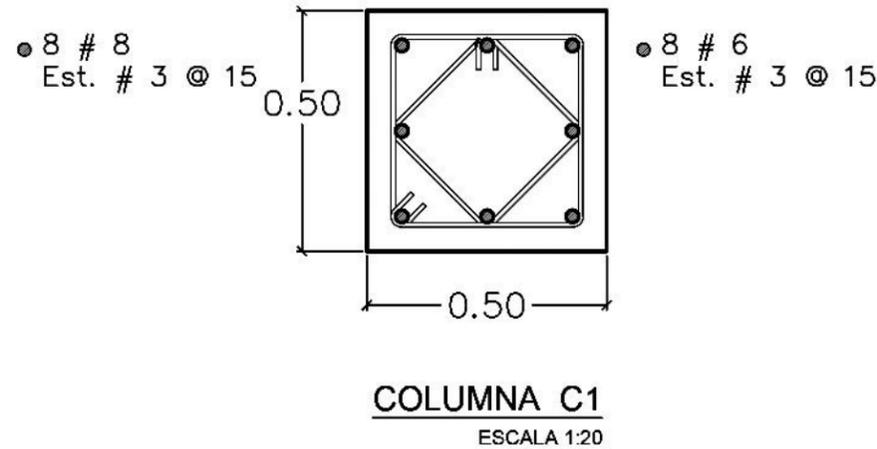
PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
[-]

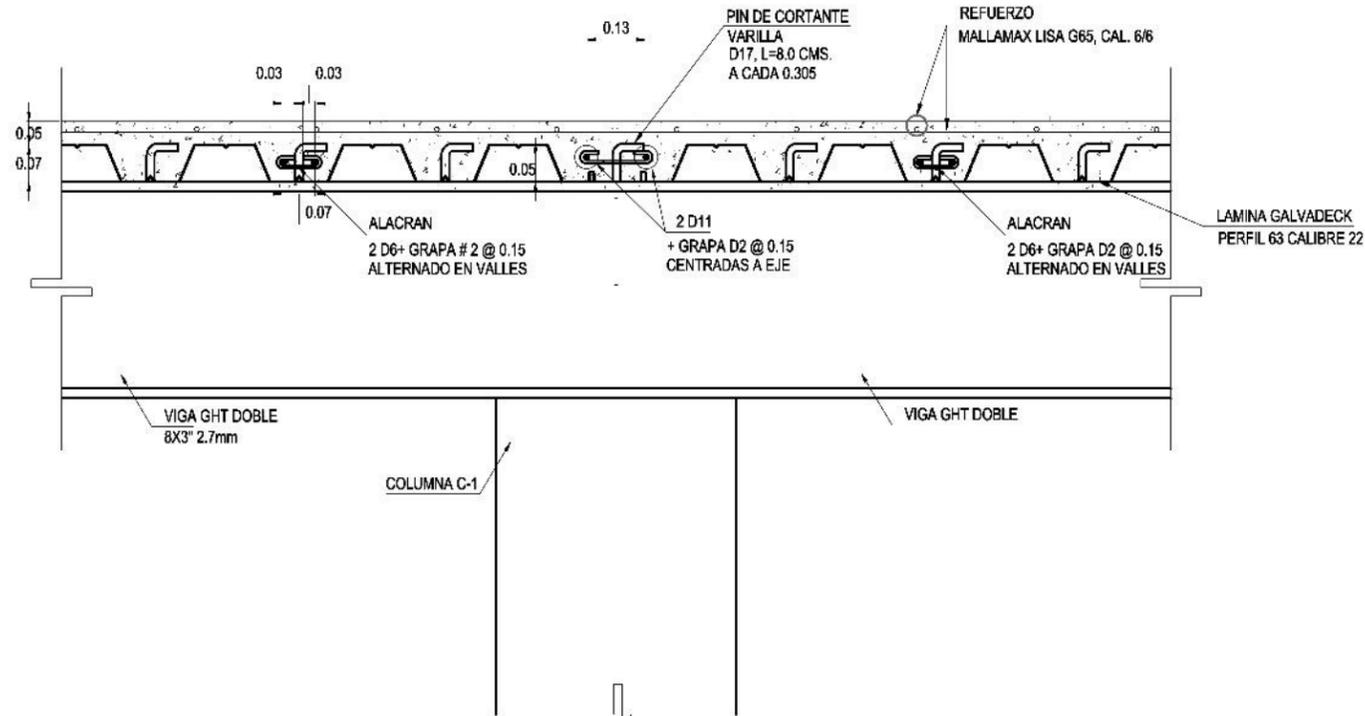


DETALLE TIPICO DE ZAPATA
ESCALA 1:25



ESPECIFICACION DE FERRO:
PERROS DE ANCLAJE DE VARILLA CORRUGADA GRADO 60 DE #3/4, POR 60cm DE LARGO, CON 10cm DE ROSCA EN UN EXTREMO, CON DOS TUERCAS Y UNA ARANDELA PLANA DE #3/8 GRADO 5

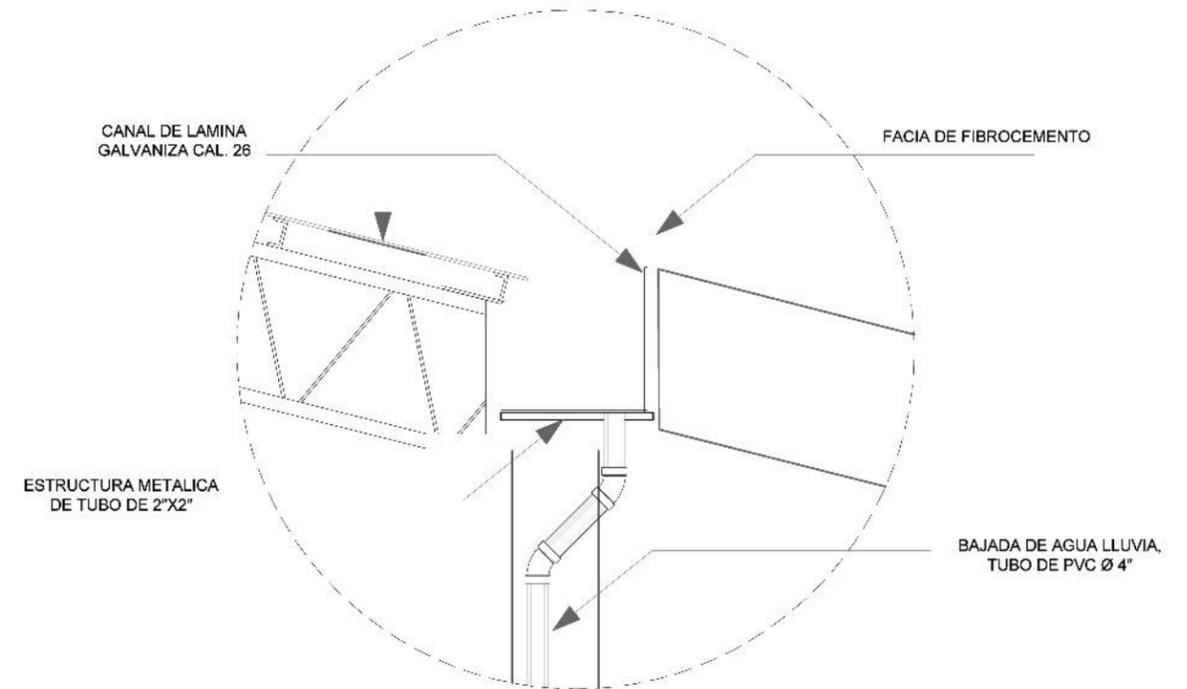
CUBIERTA TERMOACUSTICA
 POLIUTERANO DE ALTA DENSIDAD 40KG-M3,
 CON ACERO Y ALUMINIO ZINC AMBAS CARAS
 ESPESOR 30 - 80 MM



DETALLE DE LOSA COMPUESTA

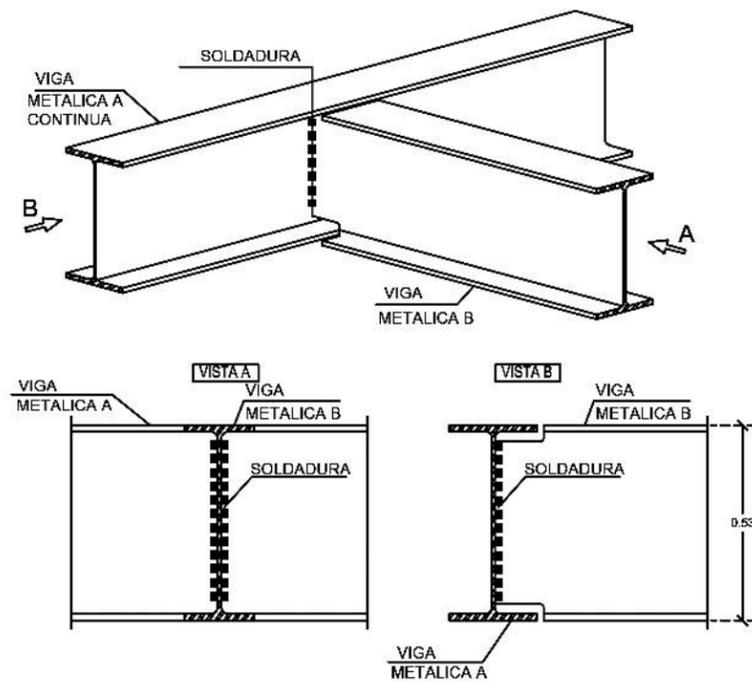
GALVADECK PERFIL 63 CAL 22

Esc. 1 : 30

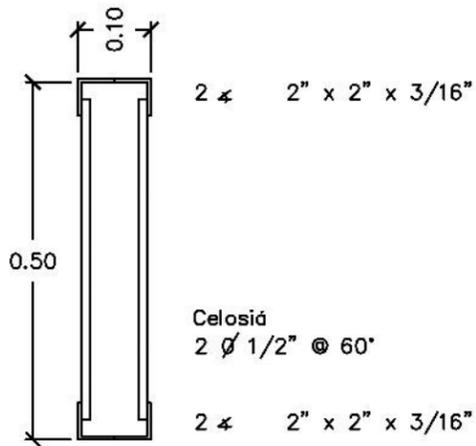


DETALLE DE CANAL Y BAJADA DE AGUA LLUVIA

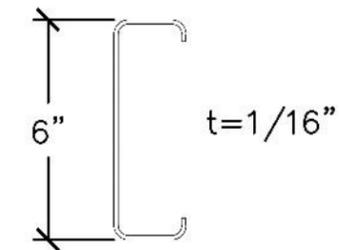
ESC 1:50



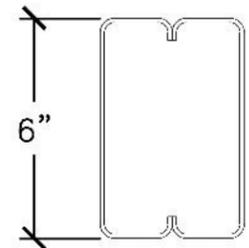
**APOYO ARTICULADO DE VIGA METALICA
 SIN ESCALA**



**DETALLE VM-1
 ESCALA 1:10**



**DETALLE DE P-1
 ESCALA 1:7.5**



**DETALLE DE P-2
 ESCALA 1:7.5**

**UNIVERSIDAD DE
 EL SALVADOR**
 FACULTAD DE INGENIERIA
 Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO
 DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
 SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO
 SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN
 VICENTE

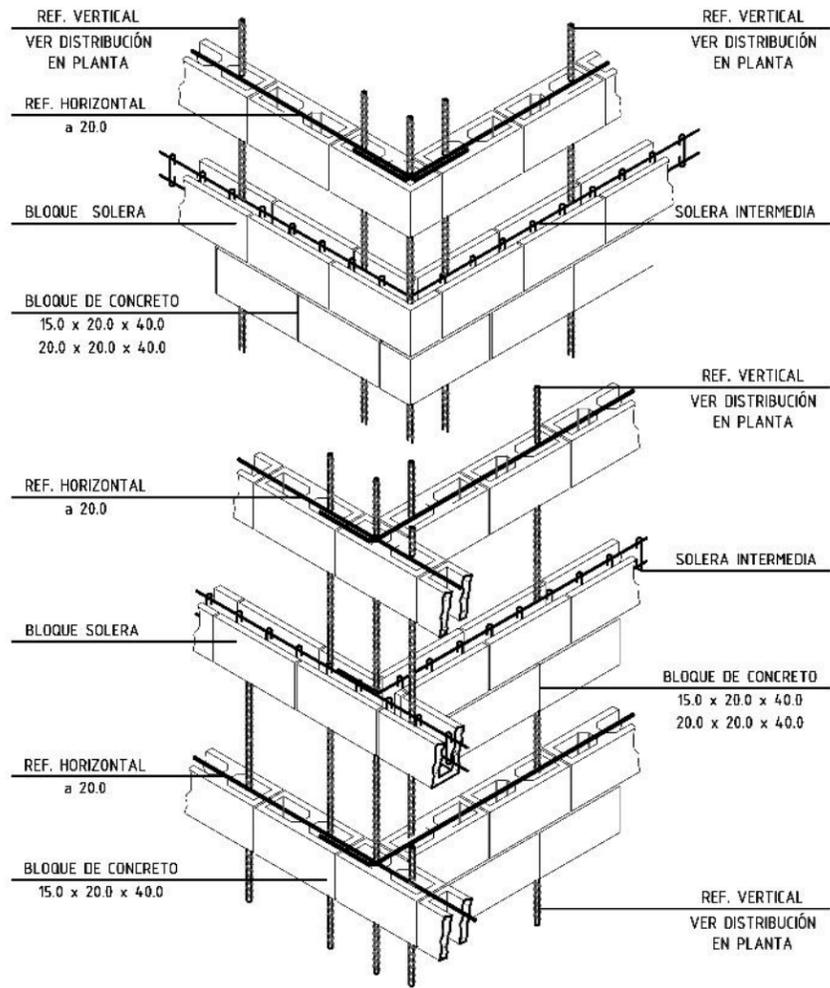
CONTENIDO:
 DETALLES ESTRUCTURALES DE ENTREPISOS Y
 TECHO

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

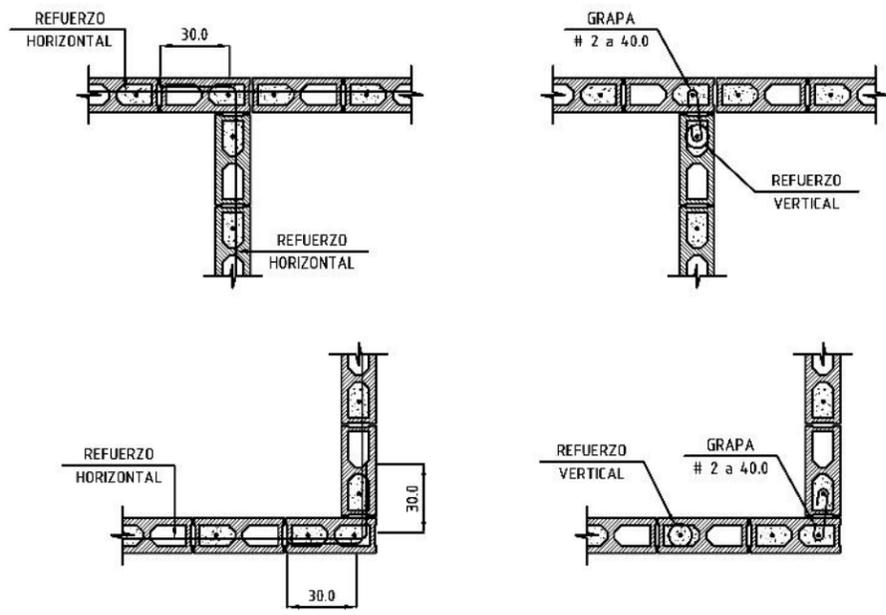
ESCALA:
 1:100

HOJA:
 E-5



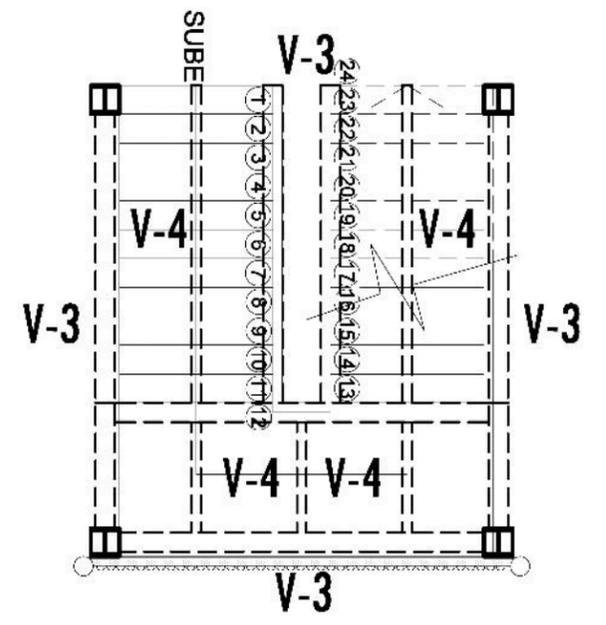
DETALLE ISOMÉTRICO DE UNIÓN DE PAREDES

SIN ESCALA



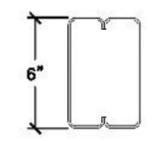
REFUERZOS TÍPICOS EN UNIONES DE PAREDES

SIN ESCALA



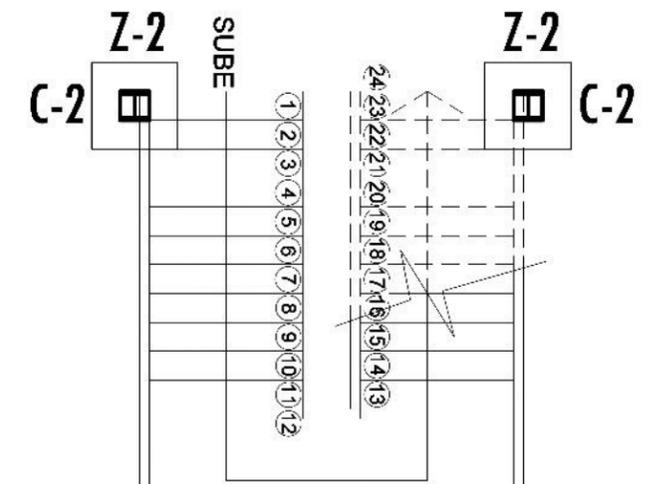
ESTRUCTURA DE ESCALERAS

ESCALA 1:75



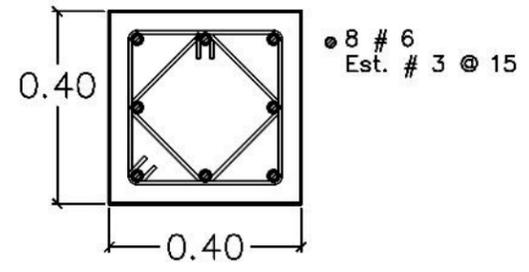
DETALLE DE VIGA V-4

ESCALA 1:7.5



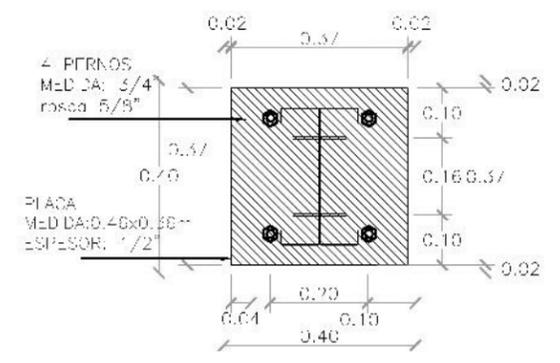
FUNDACIONES DE ESCALERAS

ESCALA 1:75



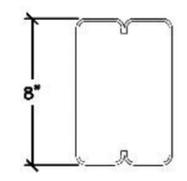
PEDESTAL DE COLUMNA C-1

ESC. 1:15



PLACA UNION PEDESTAL CON COLUMNA C-2

ESC. 1:15



DETALLE DE VIGA V-3

ESCALA 1:10

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

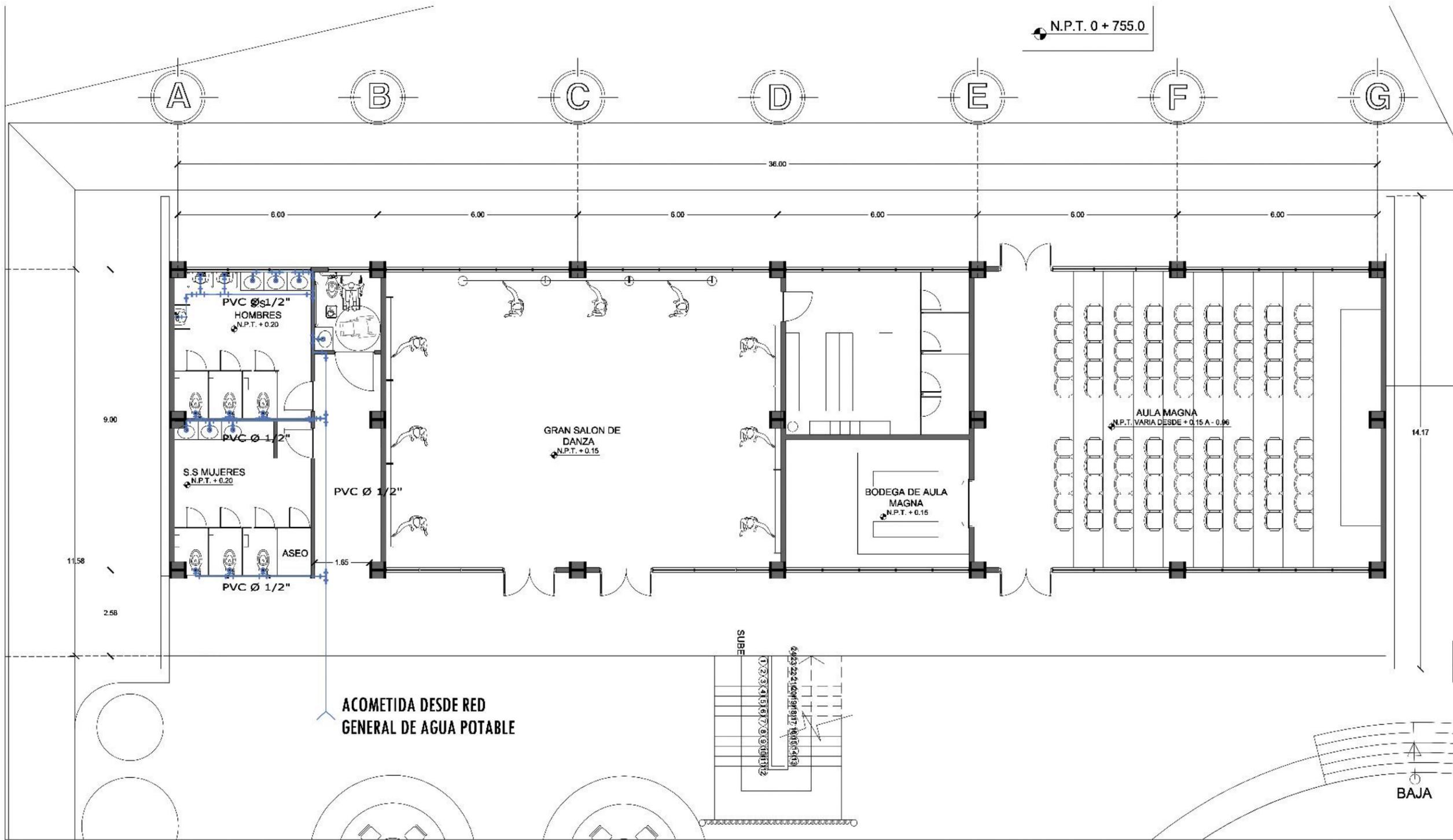
CONTENIDO:
DETALLES ESTRUCTURALES DE PAREDES Y ESCALERA

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
1:100

HOJA:
E-6



N.P.T. 0 + 755.0



SIMBOLOGIA	
	TUBERIA DE AGUA POTABLE
	TEE
	CODO 90
	LLAVE DE CHORRO
	VALVULA DE PASE
	VALVULA CHECK
	MEDIDOR MAESTRO

PLANTA INSTALACIONES DE AGUA POTABLE - EDIF. AULAS TECNICAS
 HIDRAULICO ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

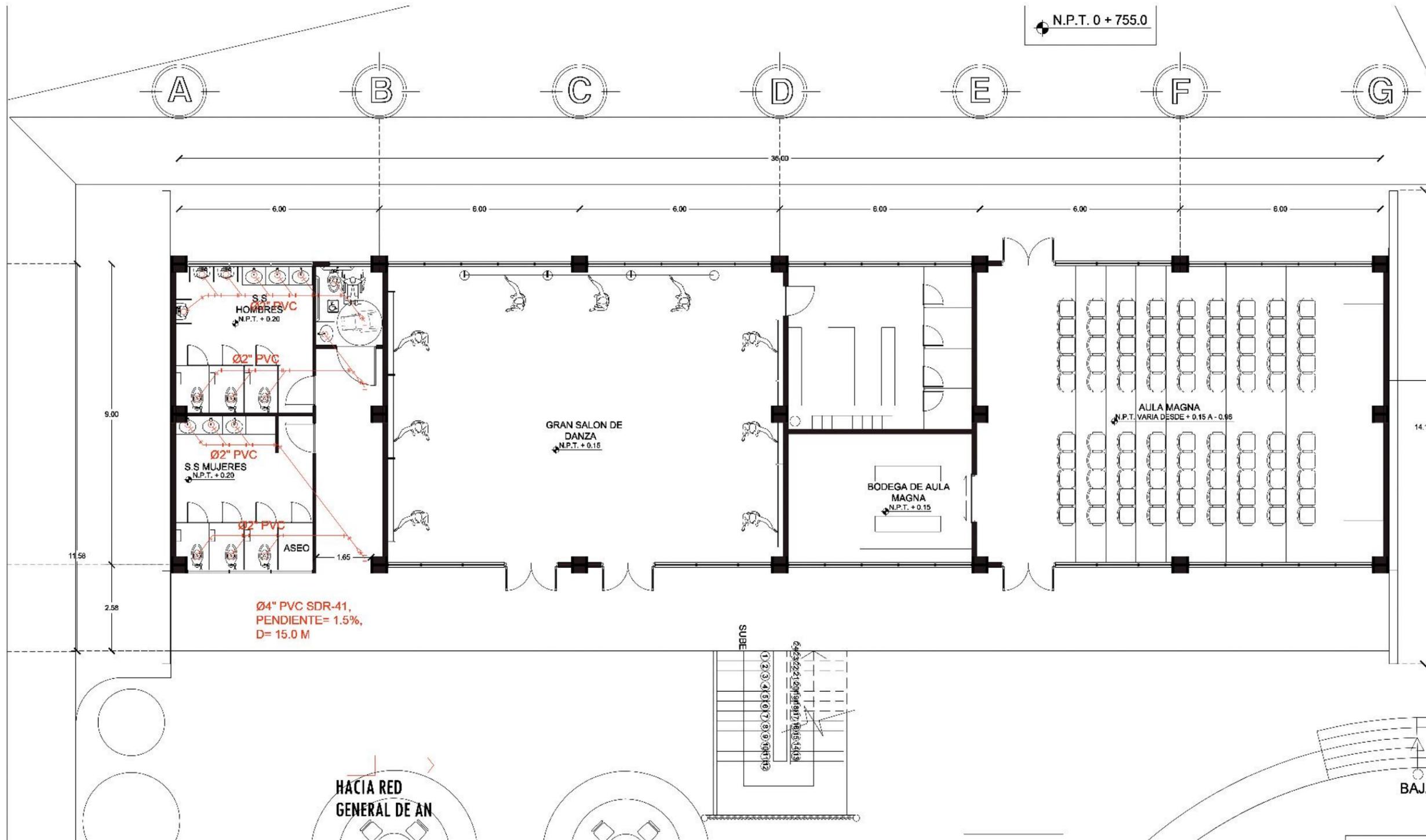
CONTENIDO:
 PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS DE AGUA POTABLE EDIFICIO DE AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 11-1



SIMBOLOGIA	
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
	YEE
	CODO 45
	REDUCTOR
	DRENAJE DE PISO CON TRAMPA.
	DIRECCION DE FLUJO
	CAJA DE REGISTRO

PLANTA INSTALACIONES DE AGUAS NEGRAS - EDIF. AULAS TECNICAS
 HIDRAULICO ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

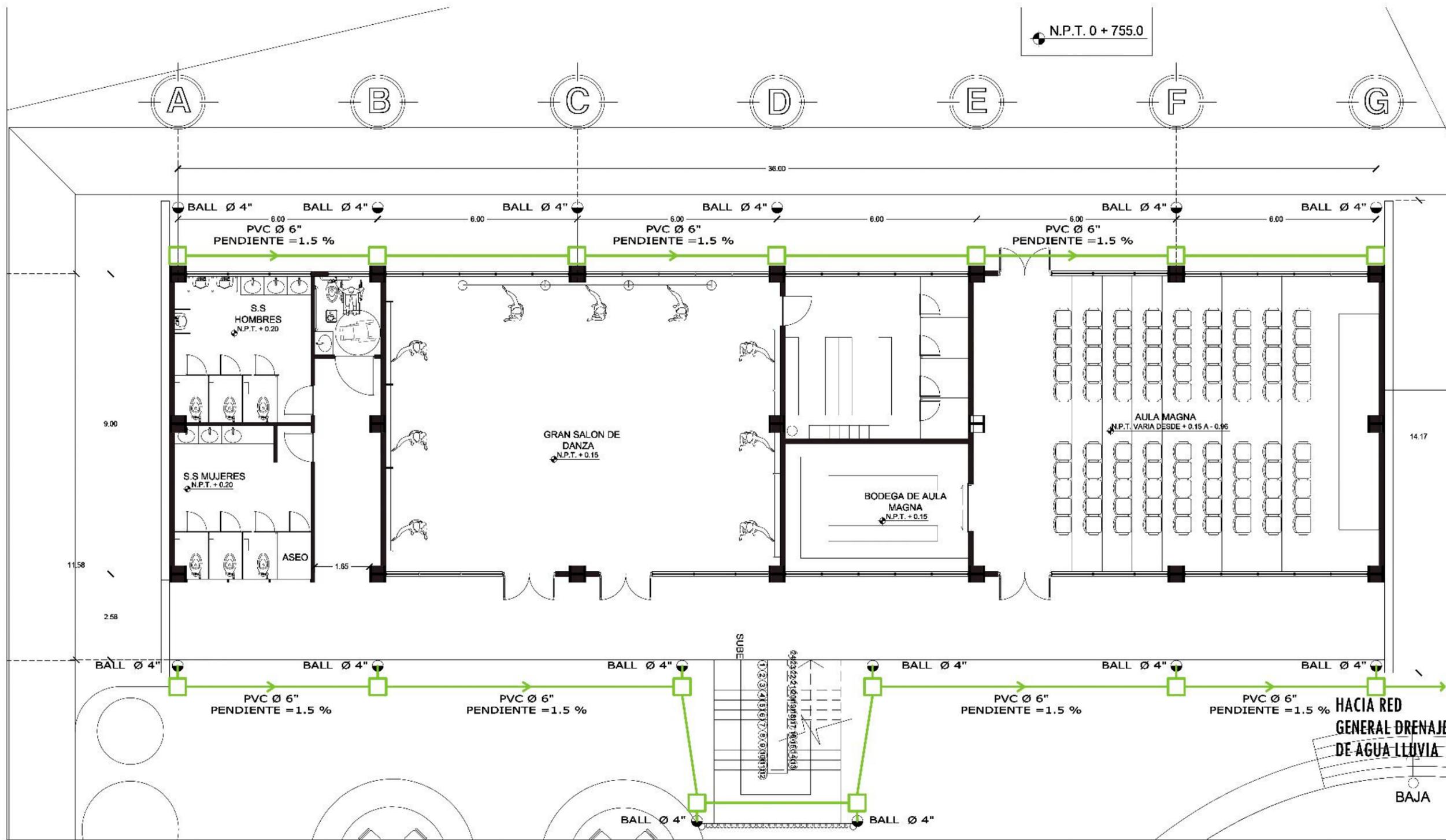
CONTENIDO:
 PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS DE AGUAS NEGRAS EDIFICIO DE AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 1H-2



N.P.T. 0 + 755.0



SIMBOLOGIA	
	TUBERIA DE AGUA LLUVIA PVC Ø=6"
	CAJA RECOLECTORA DE A.L.L
	BAJADA DE AGUAS LLUVIAS PVC Ø=4"

NOTA:
LOS DIAMETROS DE TUBERIA HAN SIDO ESTIMADOS TOMANDO EN CUENTA UN FACTOR EXTREMO DE 1 MM DE A.L.L POR MINUTO

PLANTA INSTALACIONES DE AGUAS LLUVIAS - EDIF. AULAS TECNICAS
HIDRAULICO ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

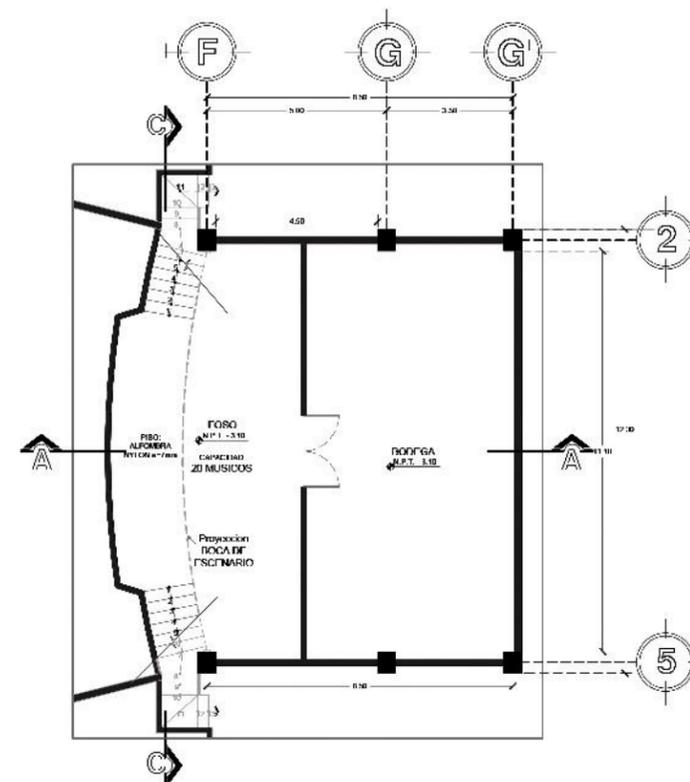
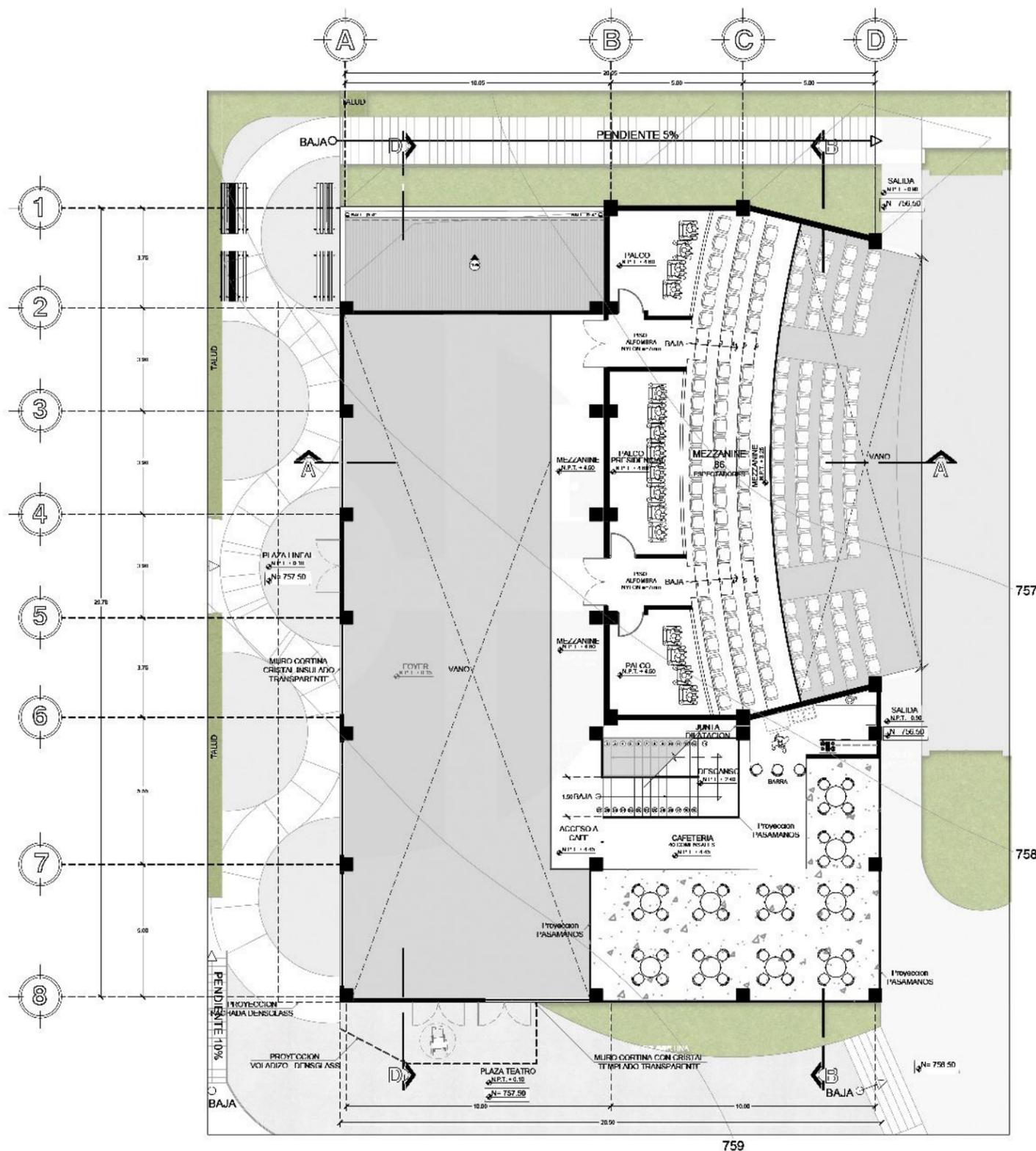
CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS DE AGUAS LLUVIAS EDIFICIO DE AULAS TECNICAS

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVARES

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
1H-3



PLANTA ARQUITECTONICA TEATRO - MUSEO
 NIVEL SOTANO - FOSO Y BODEGA ESC. 1:200

PLANTA ARQUITECTONICA TEATRO - MUSEO
 CAPACIDAD 320 ESPECTADORES
 NIVEL 2 ESC. 1:200

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

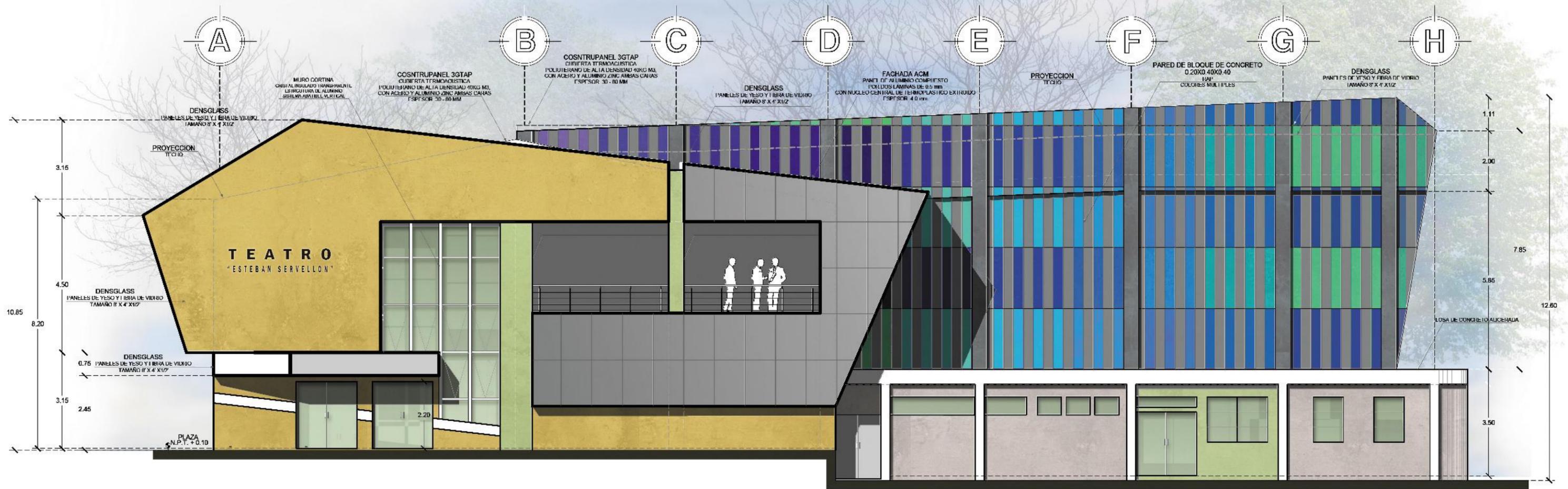
CONTENIDO:
 PLANTAS ARQUITECTONICAS TEATRO "ISIBAN SIRVILION"

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 A-16



FACHADA PRINCIPAL (ESTE), TEATRO - MUSEO

ARQUITECTONICO ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

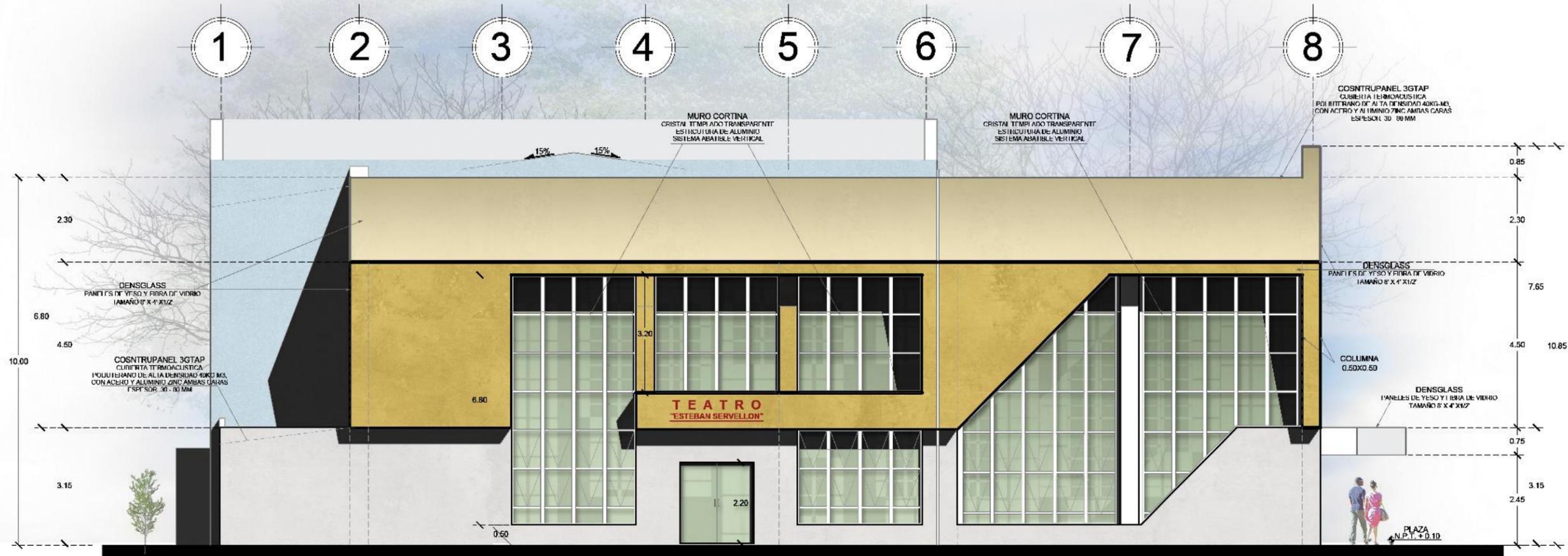
CONTENIDO:
 ELEVACION ESTE TEATRO "ESTEBAN SERVELLON"

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 A-18



FACHADA SUR, TEATRO - MUSEO
 ARQUITECTONICO ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE
 EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA
 Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO
 DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
 SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO
 SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN
 VICENTE

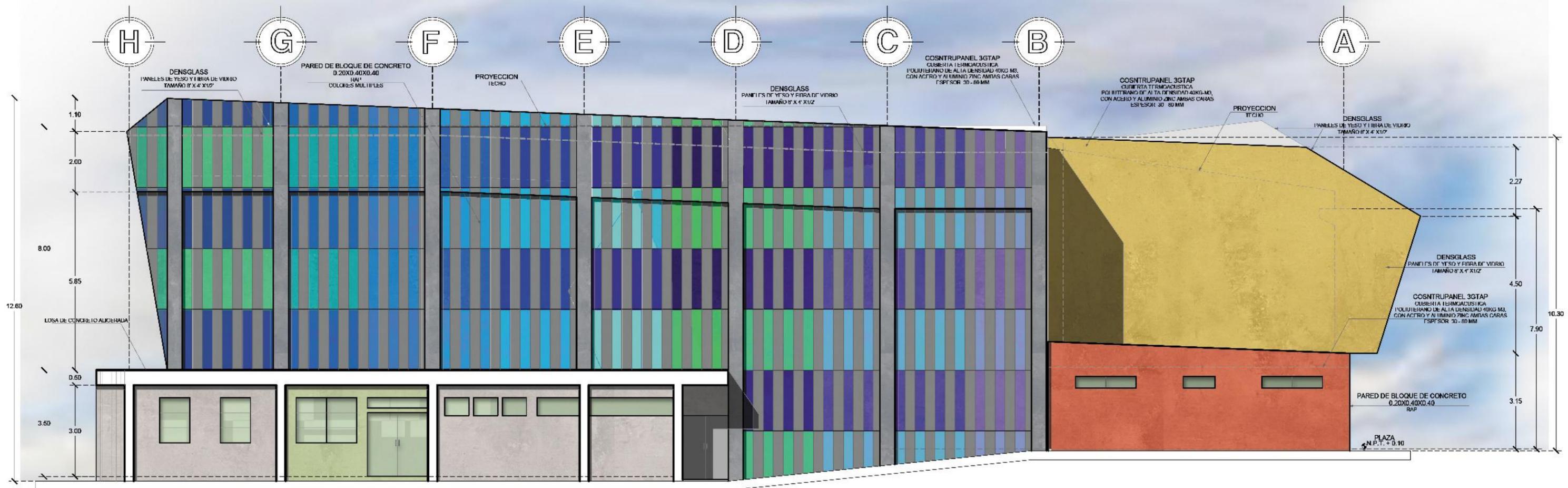
CONTENIDO:
 ELEVACION SUR
 TEATRO "ESTEBAN SERVELLÓN"

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 A-19



FACHADA OESTE, TEATRO - MUSEO

ARQUITECTONICO ESC. 1:125

**UNIVERSIDAD DE
EL SALVADOR**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO
DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO
SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN
VICENTE

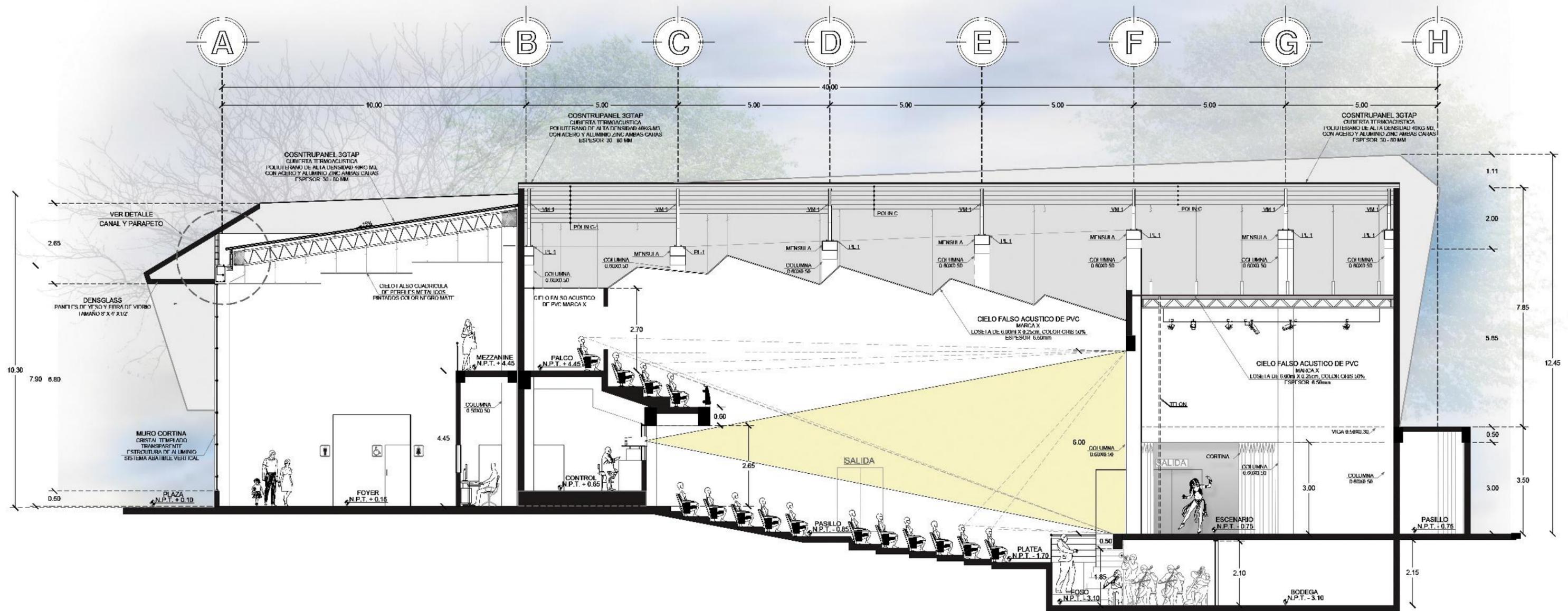
CONTENIDO:
ELEVACION OESTE
TEATRO "ISIBAN SIRVITION"

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
A-20



SECCION A-A TEATRO - MUSEO
ARQUITECTONICO ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE
EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO
DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO
SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN
VICENTE

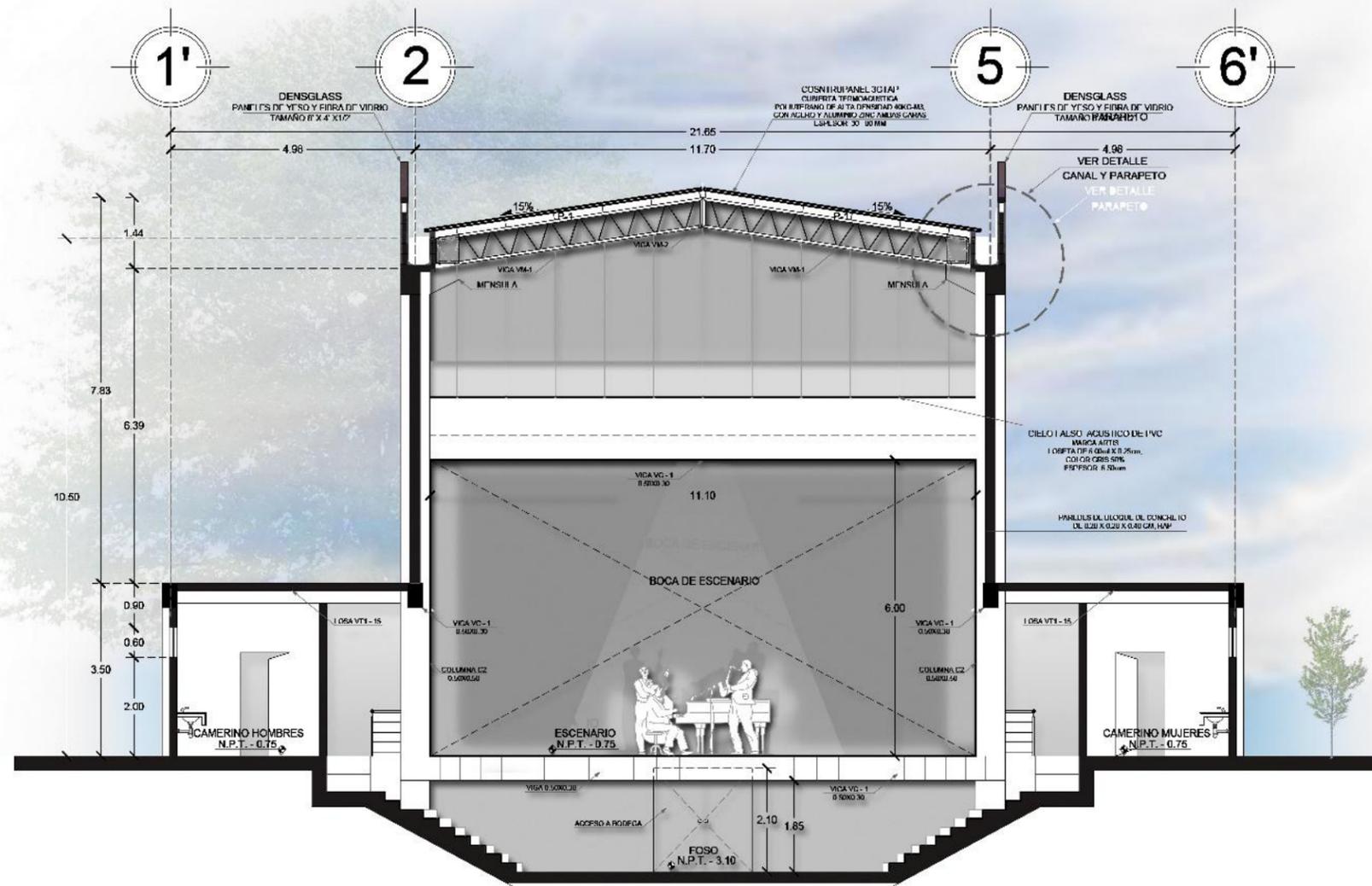
CONTENIDO:
SECCION A - A
TEATRO "ESTEBAN SERVELLON"

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
A-21



SECCION C-C TEATRO - MUSEO
 ARQUITECTONICO ESC. 1:125

**UNIVERSIDAD DE
 EL SALVADOR**
**FACULTAD DE INGENIERIA
 Y ARQUITECTURA**
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO
 DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
 SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO
 SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN
 VICENTE

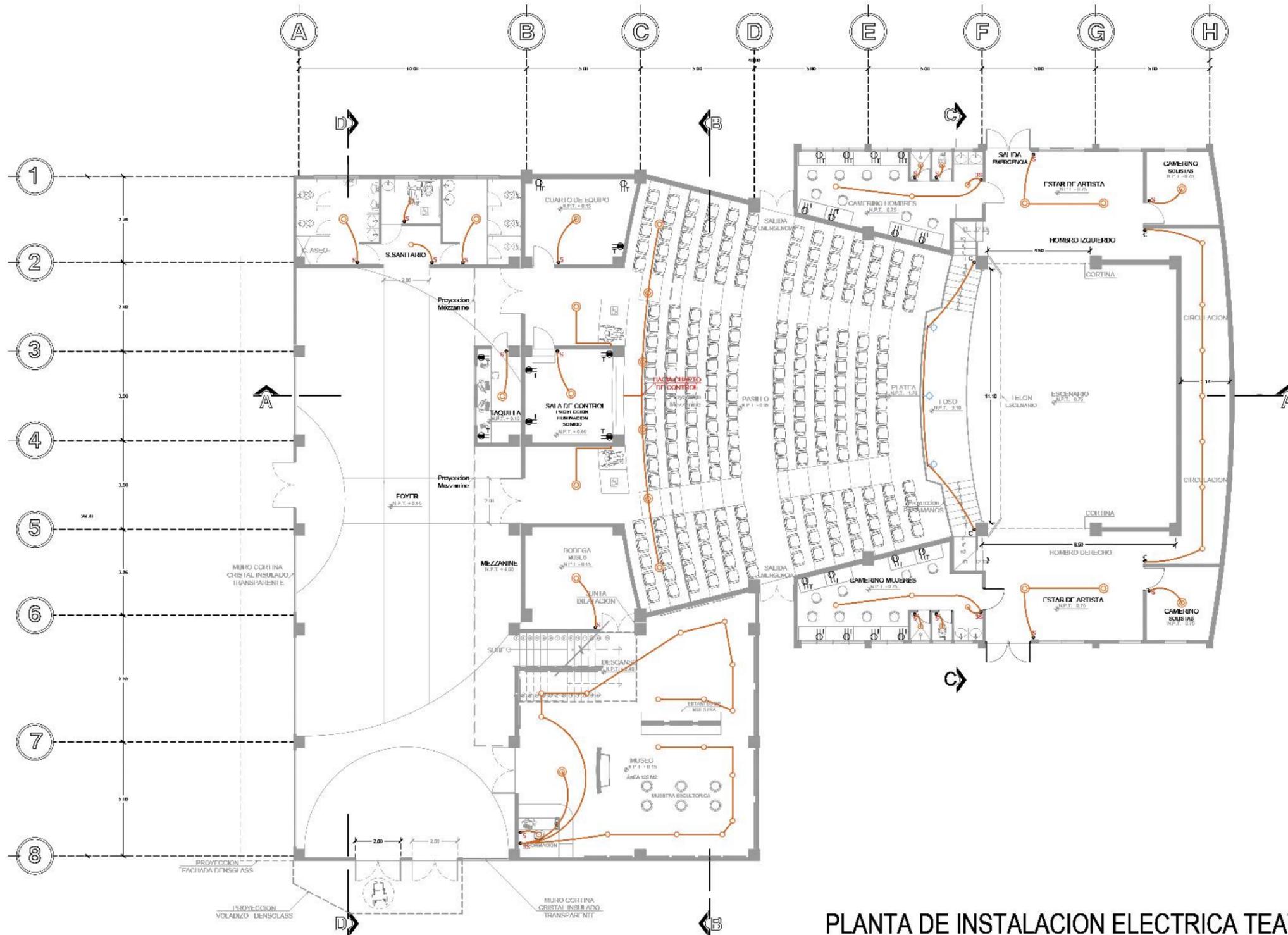
CONTENIDO:
 SECCION C - C
 TEATRO "ESTEBAN SERVELLON"

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 A-23



LEYENDA		
CLAVE	DESCRIPCION	AL_TURA
	TABLERO GENERAL	
	LUMINARIA PAR 110 110 51 ANCO 2X2.5W	6.00 V
	LUMINARIA SUSPENDIDA LED 40W	EMPOTADRC EN CIELO FALSO
	LUMINARIA DOWNLIGHT 15.8W	EMPOTADRC EN CIELO FALSO
	LUMINARIA DOWNLIGHT 9W	EMPOTADRC EN CIELO FALSO
	INTERRUPTOR SIMPLE 15A - 220V	1.40 M
	INTERRUPTOR ALUMBRADO TRIFASE 15A - 220V	1.40 M
	INTERRUPTOR DE CAMBIO 15A - 220V	1.40 M
	COMACORRIENTE	0.40 V
ILUMINACION DE ESCENARIO		
CLAVE	DESCRIPCION	AL_TURA
	PROYECTOR P.O. REFLECTOR 1KW 1 VIGFRAS	6.00 V
	PAR 64 LED 230/240V ANGULO 35°	6.00 V
	PROYECTOR LUZ PARAVARA 1KW	6.00 V

PLANTA DE INSTALACION ELECTRICA TEATRO - MUSEO
 NIVEL 1 ESC. 1:200

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

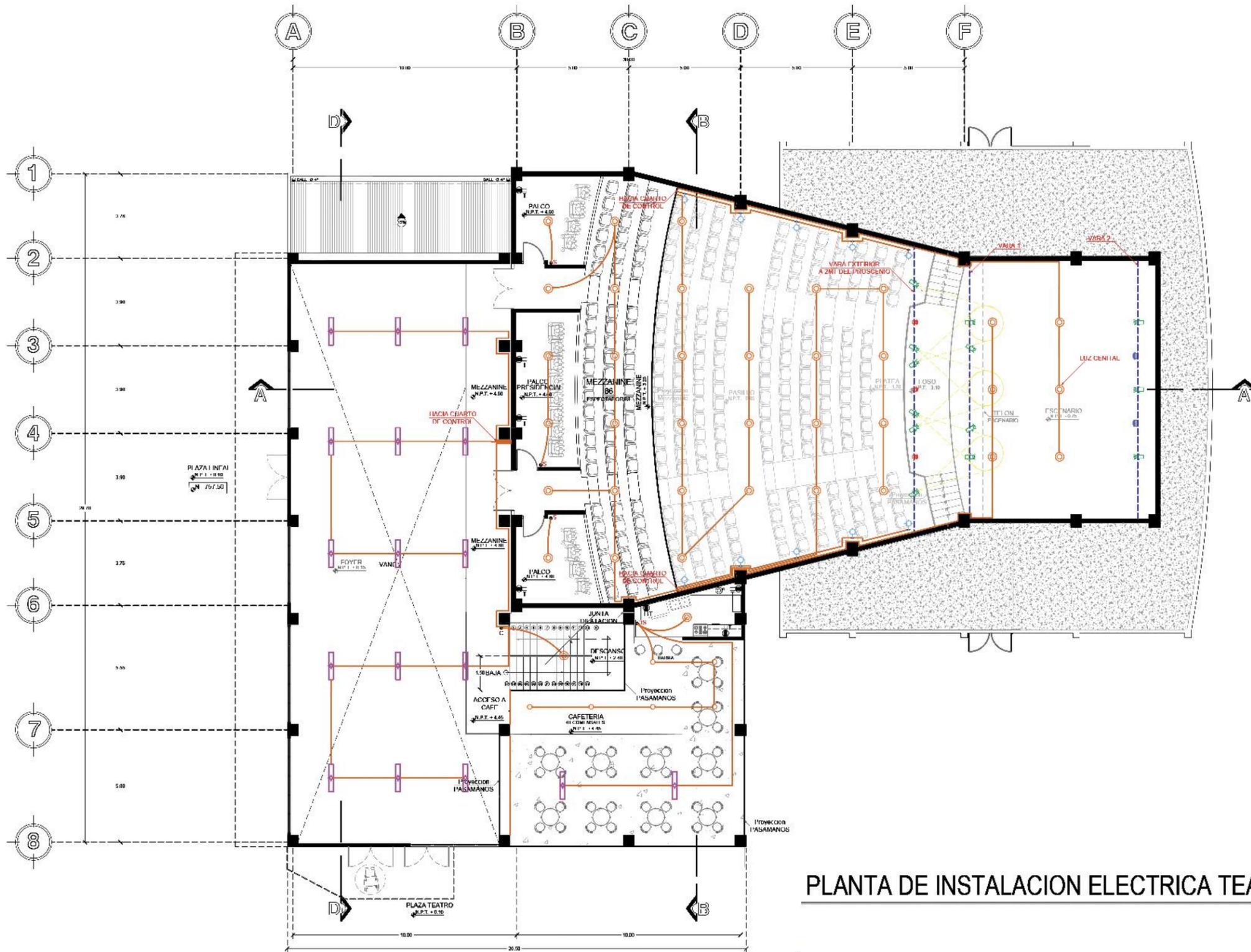
CONTENIDO:
 PLANTA DE INSTALACION ELECTRICA TEATRO "ESTIBAN SIRVILION"

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 11-4



LEYENDA		
CLAVE	DESCRIPCION	ALTURA
⬛	TABlero GENERAL	
⊕	LUVINARIA EN PARED LED BLANCO 2X2.5W	6.00 M
⊕	LUVINARIA SUSPENDIDA LED 10W	EMPOTRADO EN CELO FALSO
⊕	LUVINARIA DOWNLIG T 15.8W	EMPOTRADO EN CELO FALSO
⊕	LUVINARIA DOWNLIG-T 9W	EMPOTRADO EN CELO FALSO
•S	INTERRUPTOR SIMPLE 15A - 220V	1.40 M
•3S	INTERRUPTOR ALUMBRADO TRIPLE 15A - 220V	1.40 M
•C	INTERRUPTOR DE CAMBIO 15A - 220V	1.40 M
⊖	TOMACORRIENTE	0.70 M
ILUMINACION DE ESCENARIO		
CLAVE	DESCRIPCION	ALURA
☑	PROYECTOR P.C. FRECUEN 1KW VICFRAS	6.00 M
☑	PAR 64 LED 230/240V ANGULO 35°	6.00 M
☑	PROYECTOR LUZ PANORAMA 1KW	6.00 M

PLANTA DE INSTALACION ELECTRICA TEATRO - MUSEO
 NIVEL 2 ESC. 1:200

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

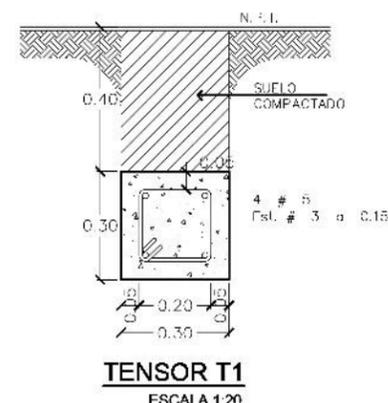
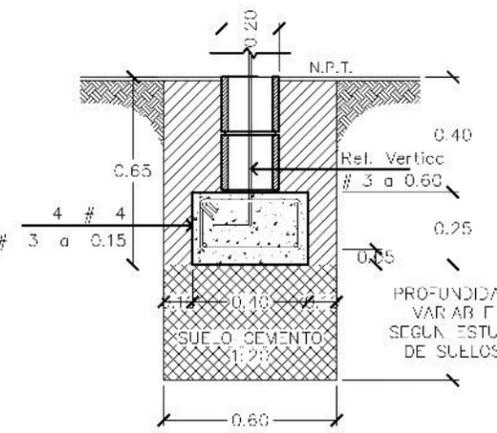
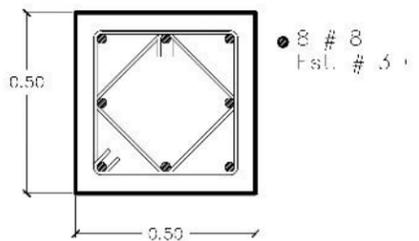
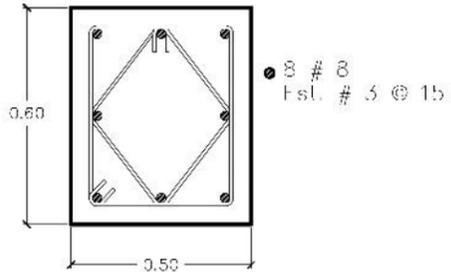
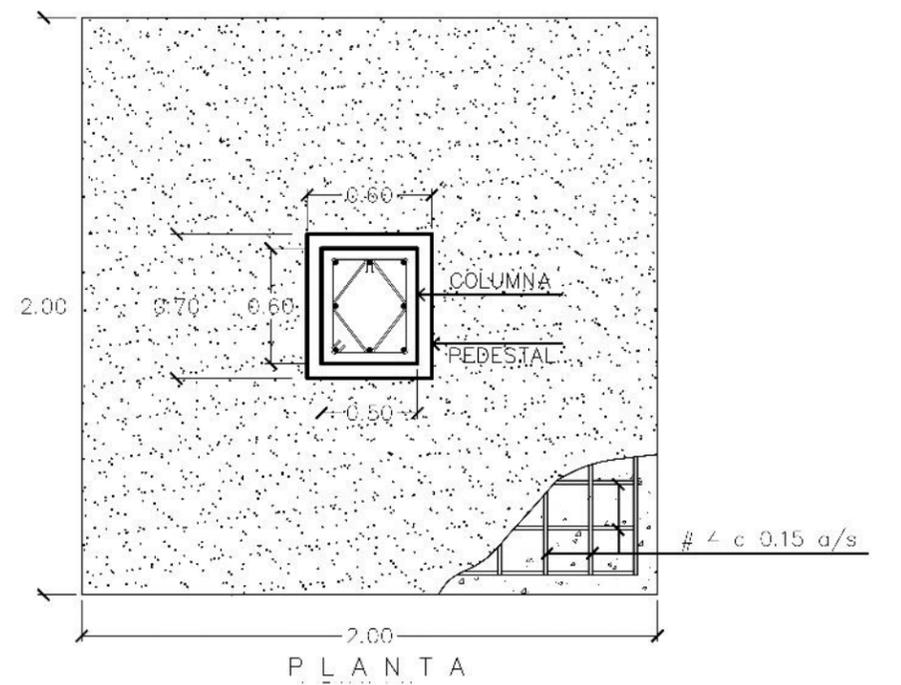
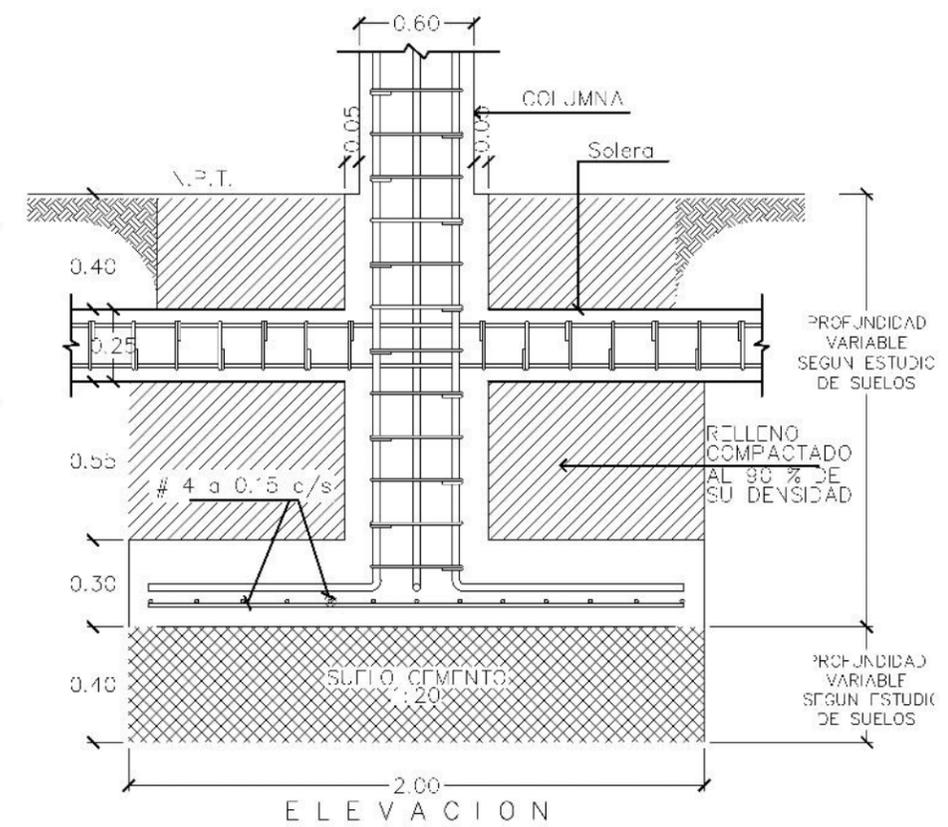
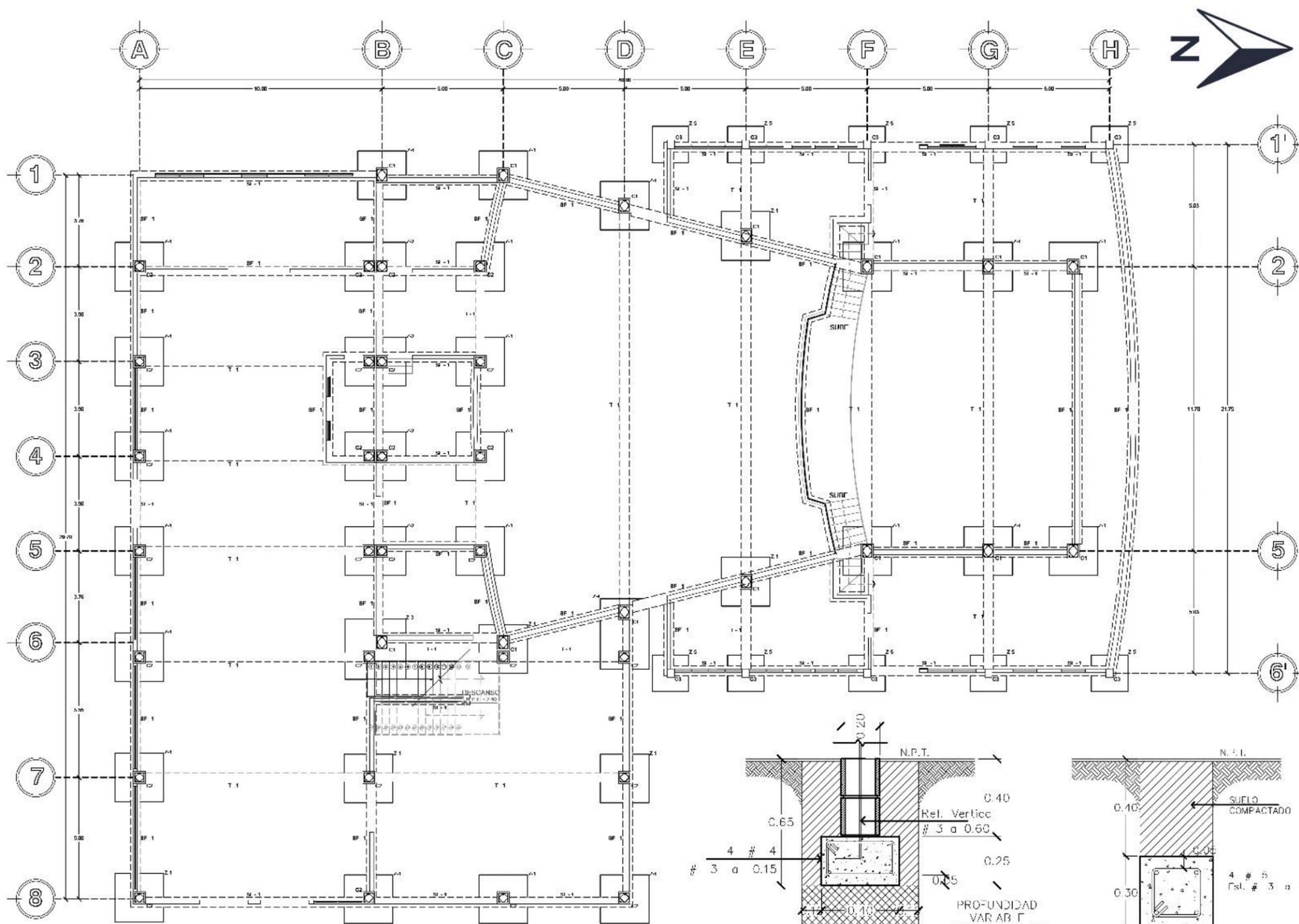
CONTENIDO:
 PLANTA DE INSTALACION ELECTRICA TEATRO "ESTEBAN SIRVILLON"

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 1E-5



DETALLE TIPICO DE ZAPATA
ESCALA 1:25

PLANTA DE FUNDACIONES TEATRO - MUSEO
NIVEL 1 ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

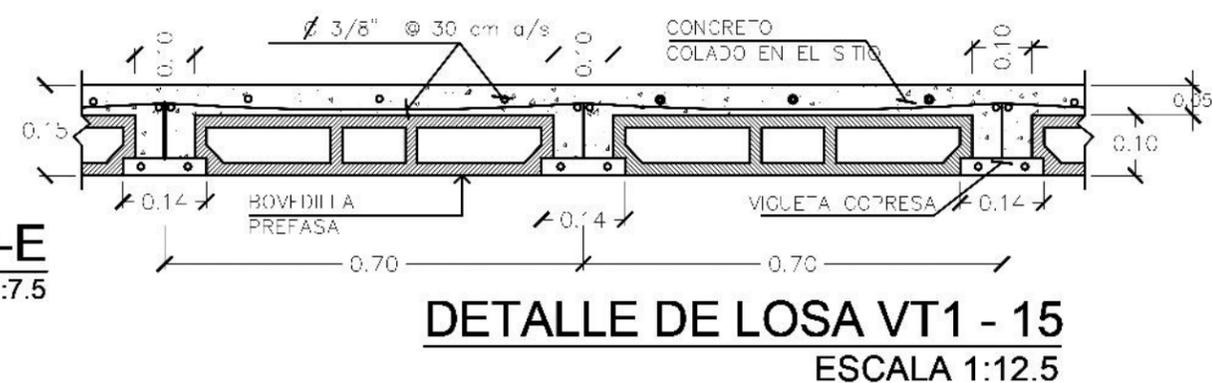
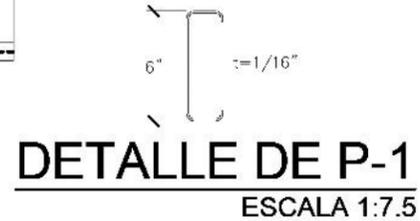
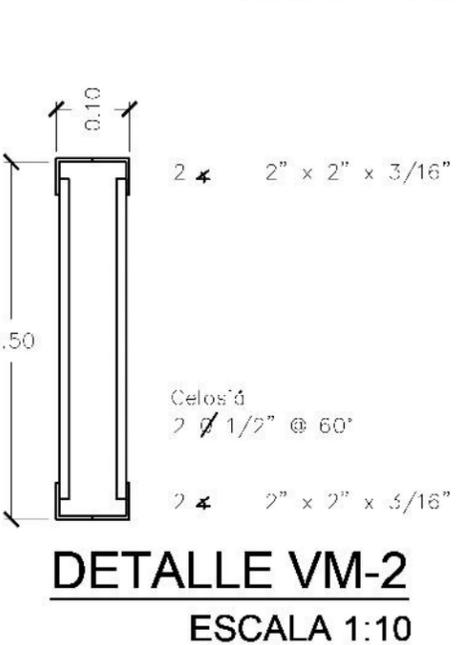
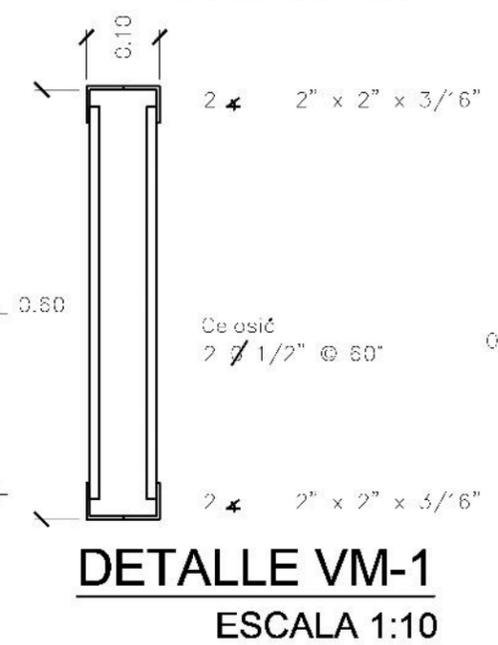
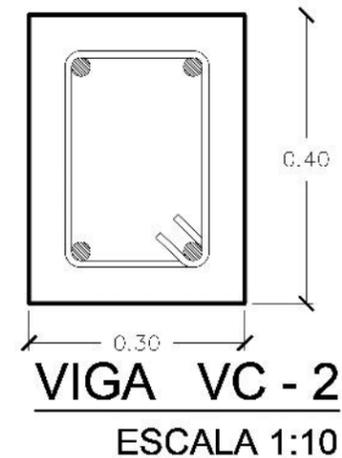
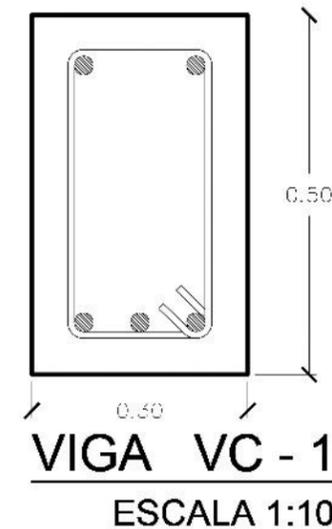
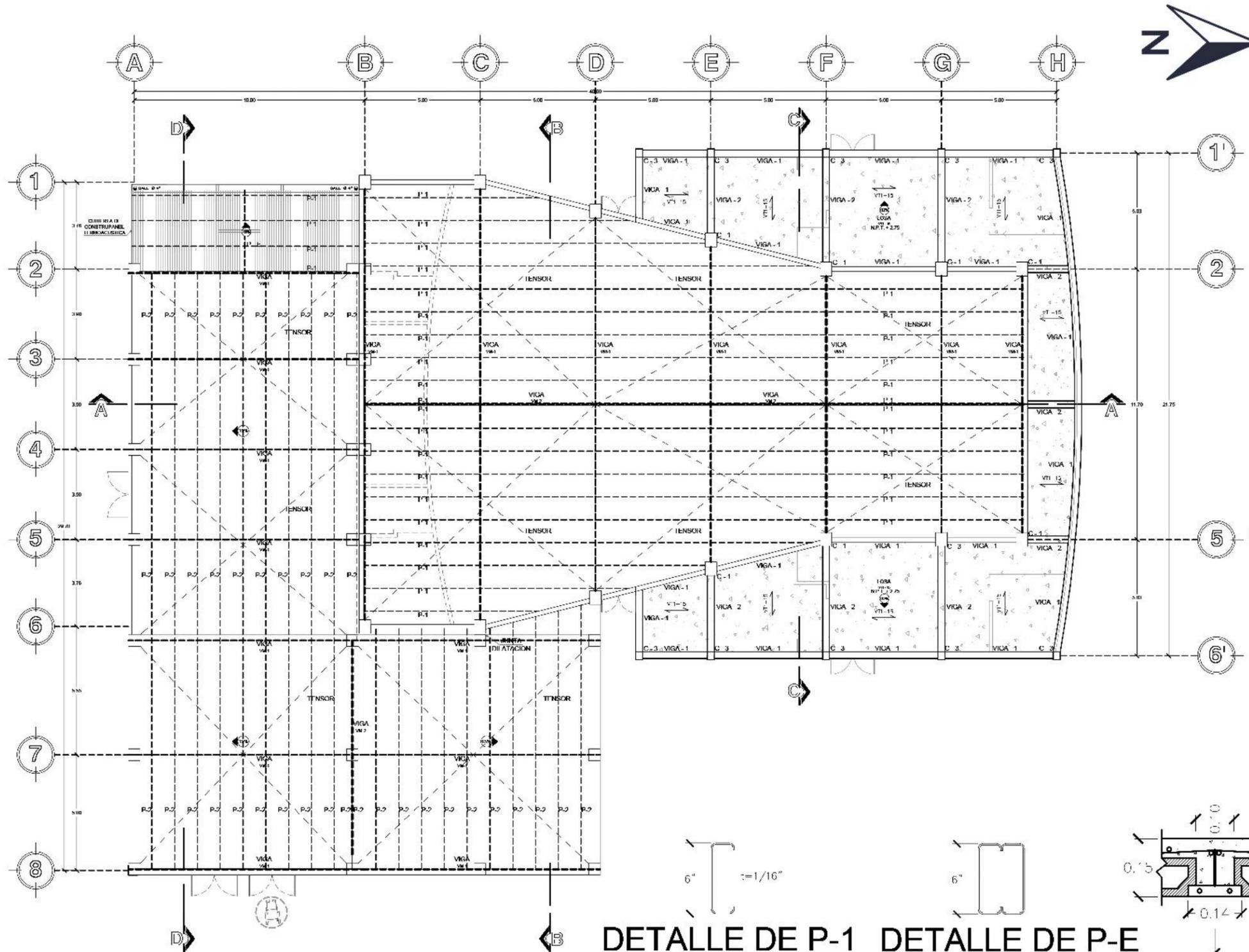
CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES TEATRO "ESTEBAN SERVELLON"

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
E-7



PLANTA DE TECHOS TEATRO - MUSEO
ESTRUCTURAL ESC. 1:200

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

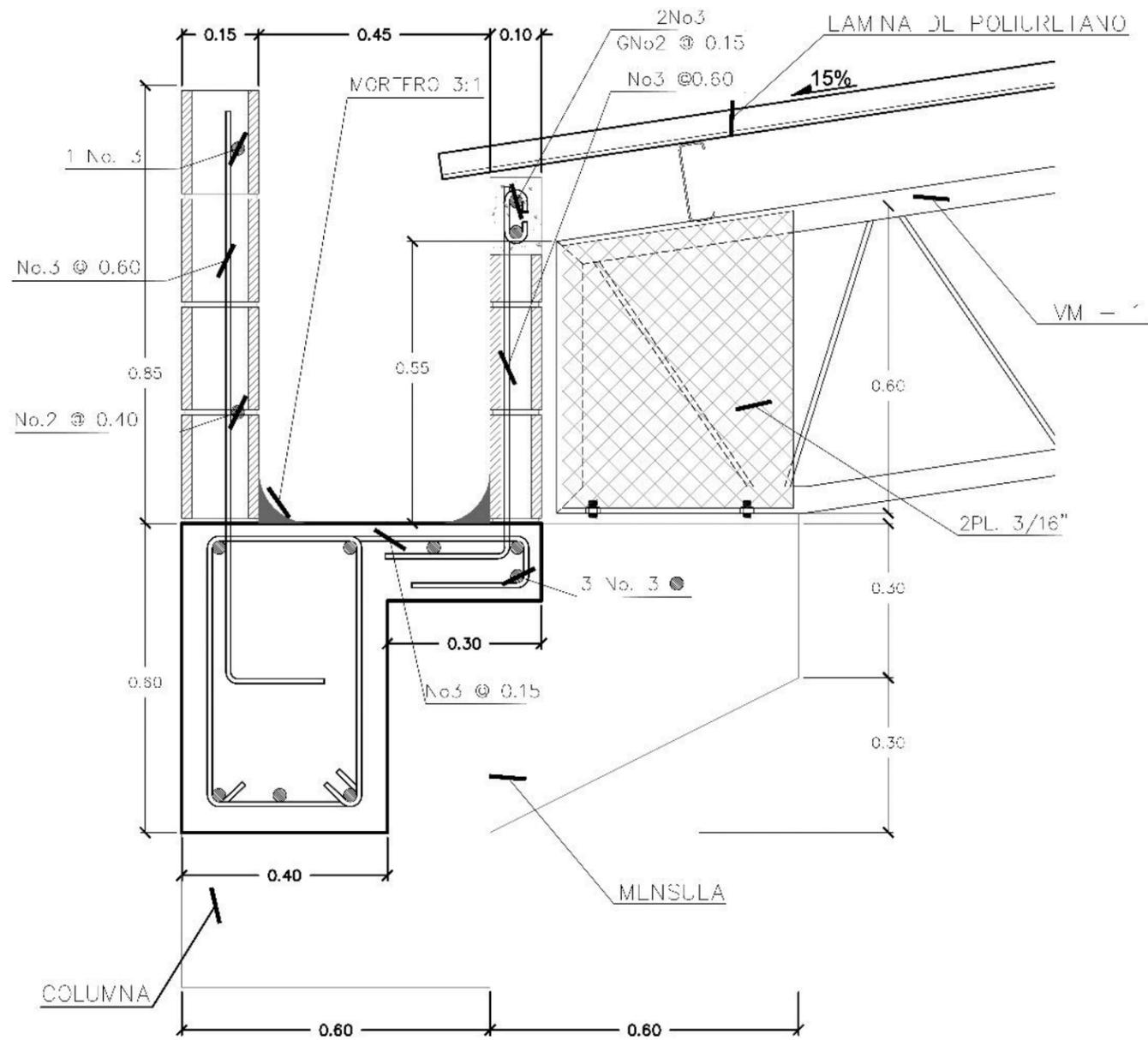
CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS TEATRO "SIBAN SIRVIION"

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

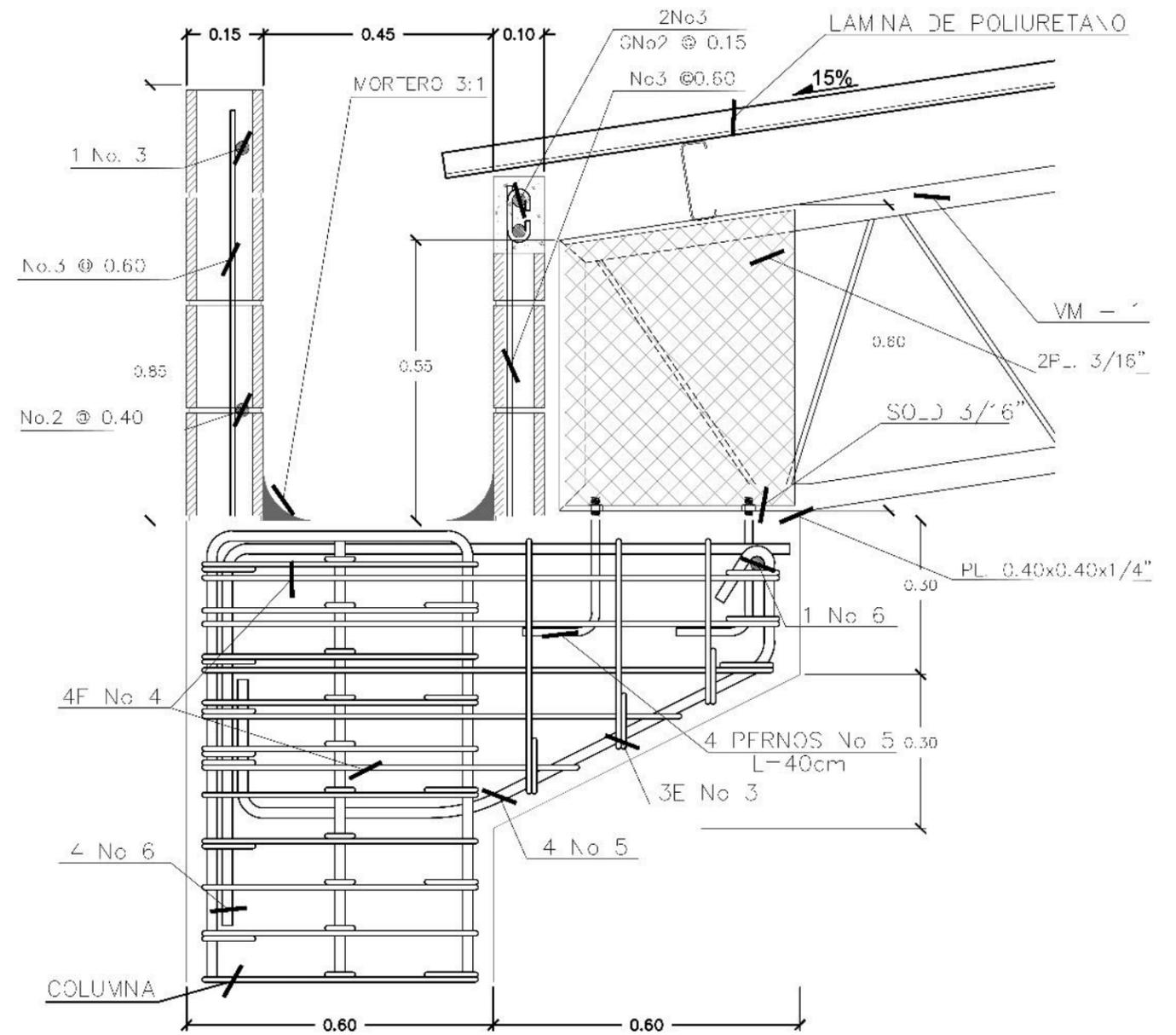
PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
E-8



DETALLE DE CANAL Y PARAPETO
ESCALA 1:12.5



DETALLE DE CANAL Y MENSULA
ESCALA 1:12.5

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

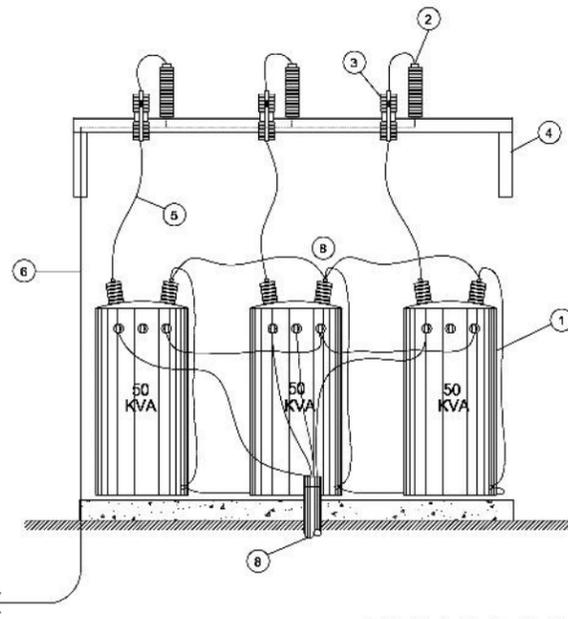
CONTENIDO:
DETALLE DE CANAL Y PARAPETO
TEATRO "ESTEBAN SERVELLON"

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

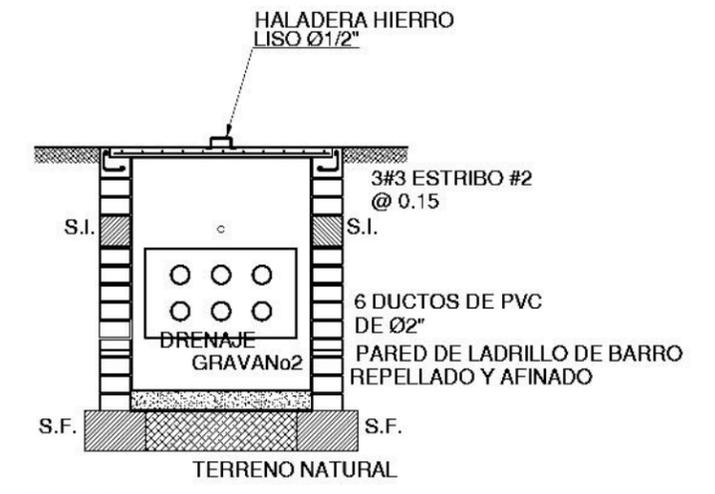
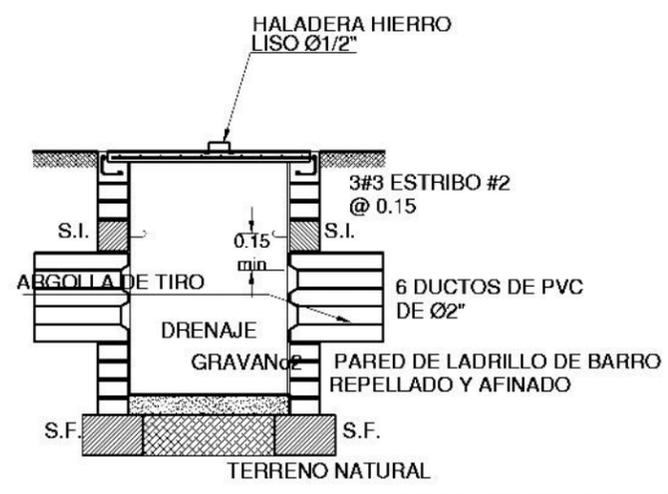
HOJA:
E-9



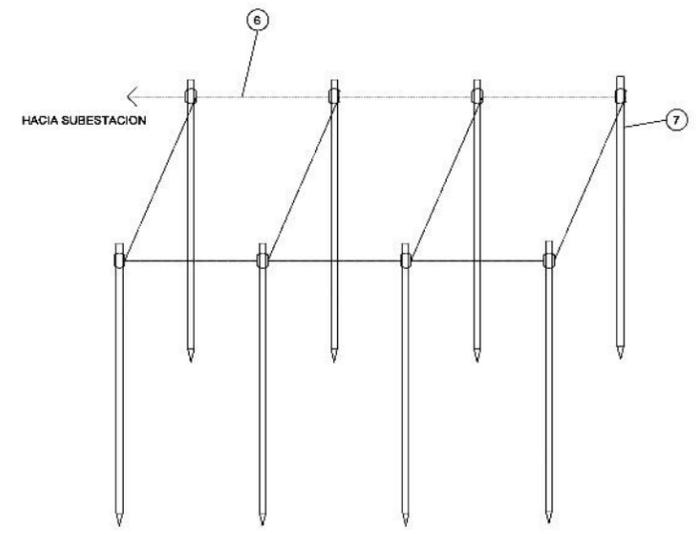
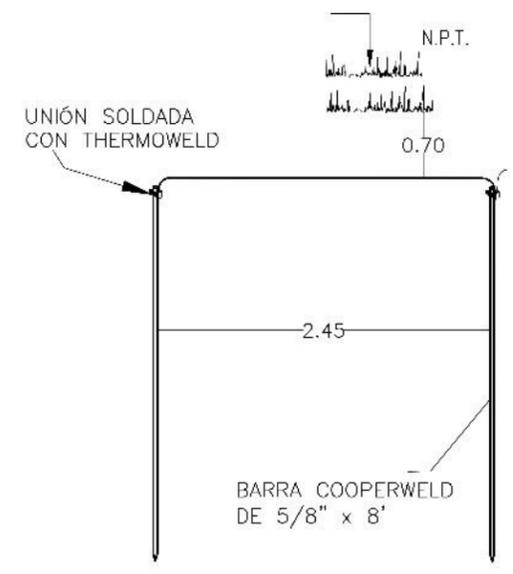
LISTA DE MATERIALES

CLAVE	DESCRIPCION
1	TRANSFORMADOR MONOFASICO 50 KVA
2	PARARRAYO DE 21 KV
3	CORTACIRCUITO DE 15 - 27 KV
4	ESTRUCTURA DE HIERRO ANGULAR PARA CORTACIRCUITO Y PARARRAYO
5	CABLE DE COBRE DESNUDO #4 AWG
6	CABLE DE COBRE DESNUDO #2 AWG
7	BARRA COOPERWELD 5/8" x 8'
8	TUBERIA CONDUIT Ø 2 1/2"

DETALLE DE SUBESTACIÓN 150 KVA
S/E

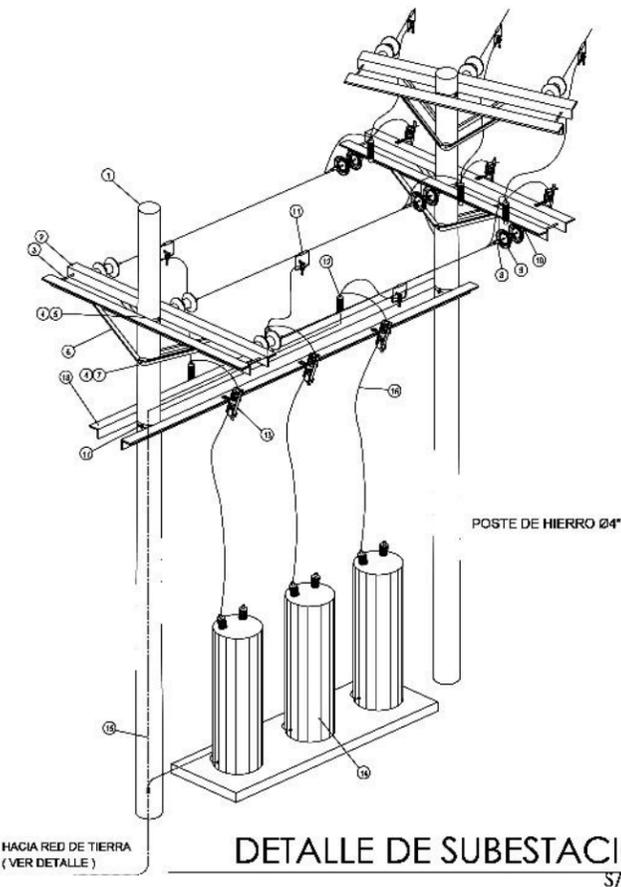


DETALLE DE POZO DE REGISTRO
ESC 1:40

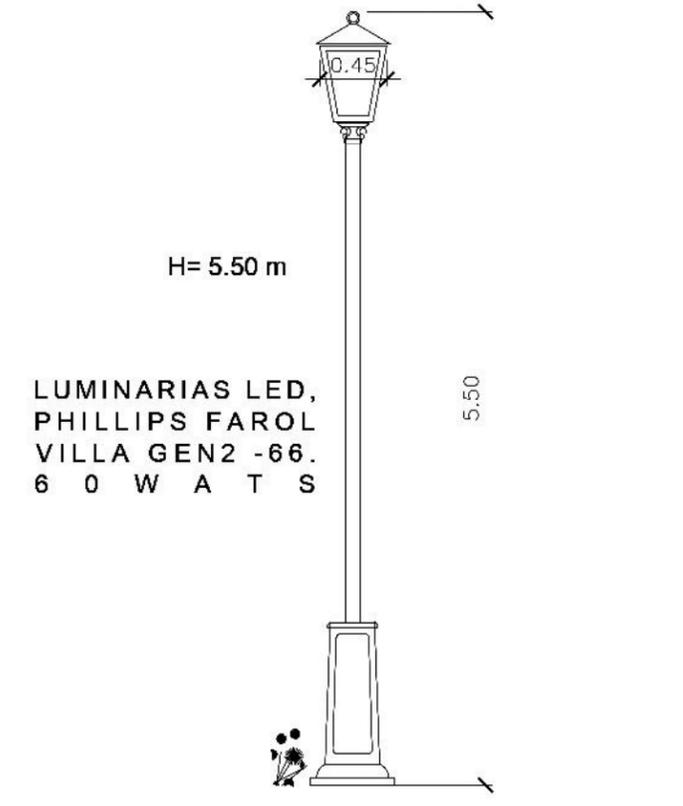


ISOMETRICO
NOTA:
LA RED DE POLARIZACION ESTARA CONSTITUIDA POR UN TOTAL DE 8 BARRAS COOPERWELD DE 5/8" X 8' CON CABLE DE COBRE DESNUDO #2 AWG .

DETALLE DE RED DE TIERRA
S/E



DETALLE DE SUBESTACIÓN
S/E



DETALLE DE LUMINARIA EXTERIOR
S/E

INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE CONJUNTO
DETALLES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

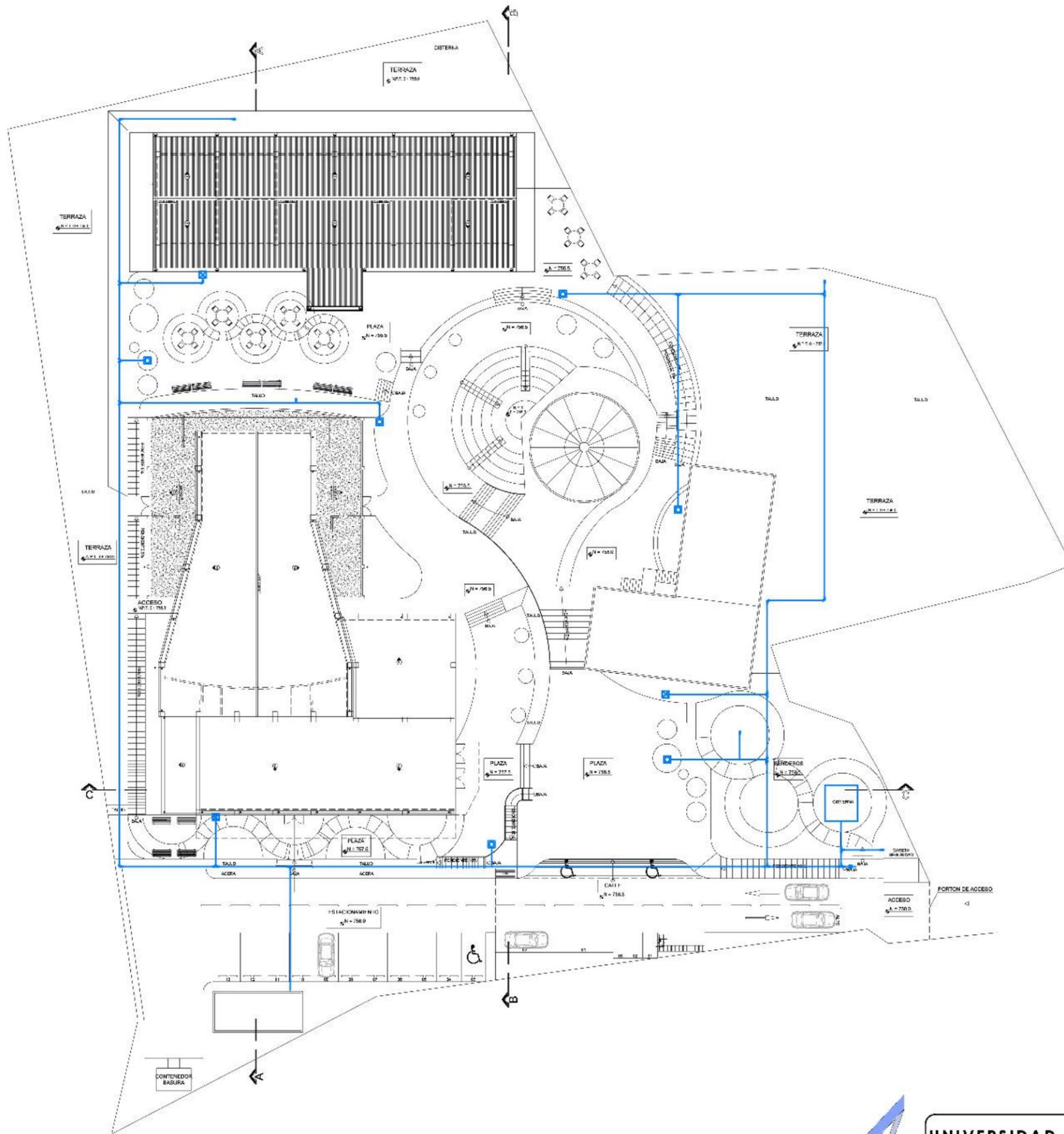
CONTENIDO:
DETALLES GENERALES DE INSTALACIONES ELECTRICAS

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

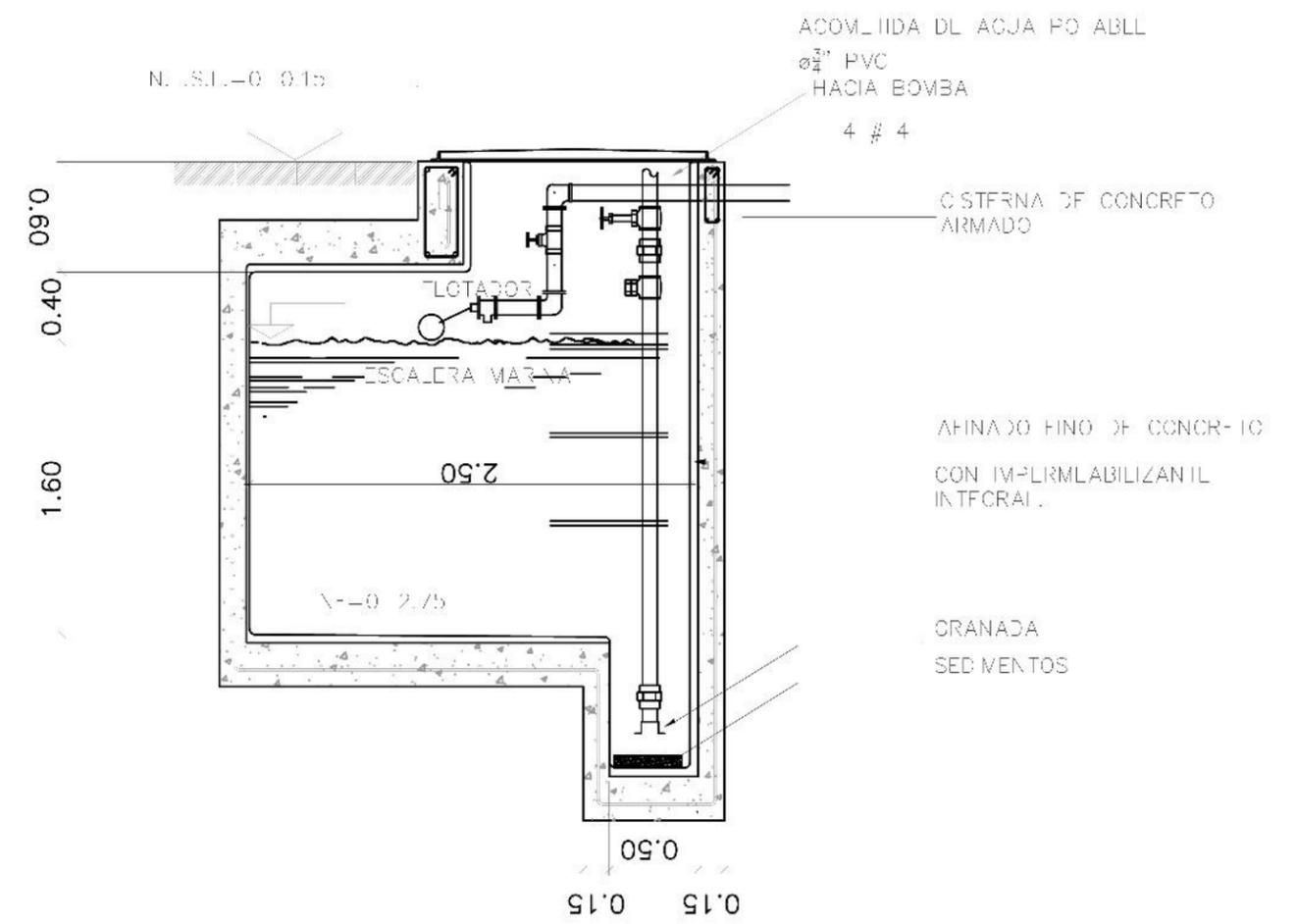
PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
1:500

HOJA:
IEC-2



PLANTA INSTALACIONES DE AGUA POTABLE
 HIDRAULICO ESC 1:500



SECCION CISTERNA DE AGJA POTABLE
 ESCALA: 1/50

SIMBOLOGIA	
	TUBERIA DE AGUA POTABLE
	TEE
	CODO 90
	LLAVE DE CHORRO
	ACOMETIDA A EDIFICIO
	BEBEDERO
	MEDIDOR MAESTRO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

CONTENIDO:
 PLANTA DE INSTALACIONES DE AGUA POTABLE DE CONJUNTO

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

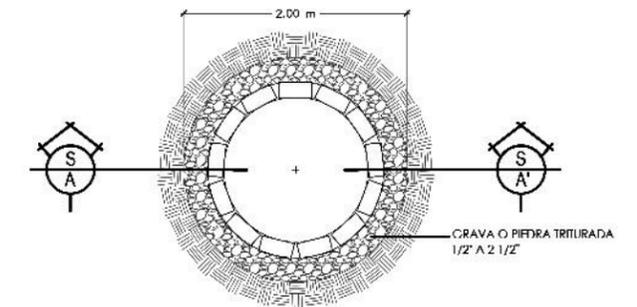
PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

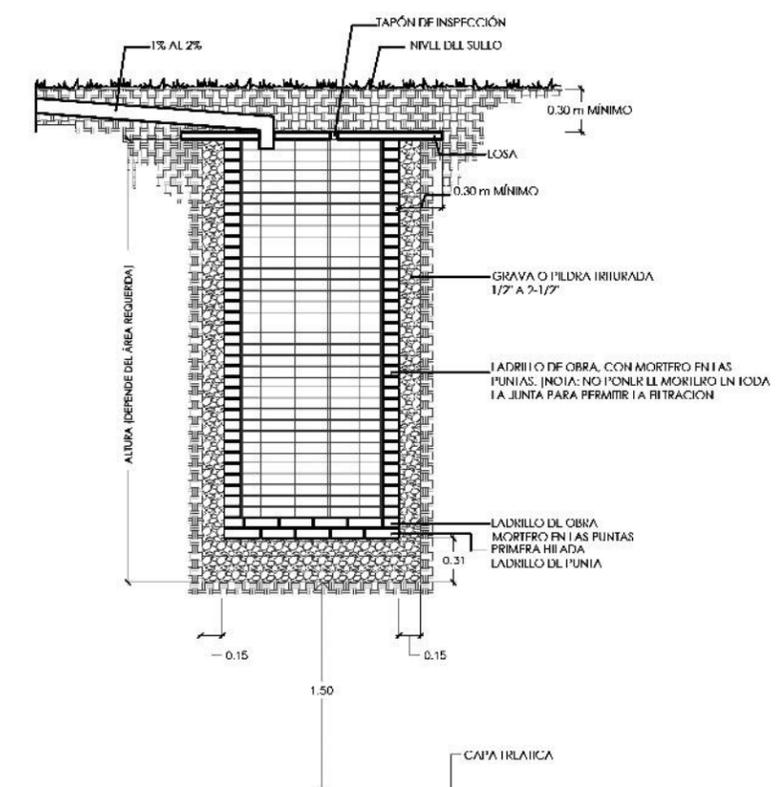
HOJA:
 IHC-5

DETALLE DE POZO DE ABSORCIÓN

ESC. 1:50



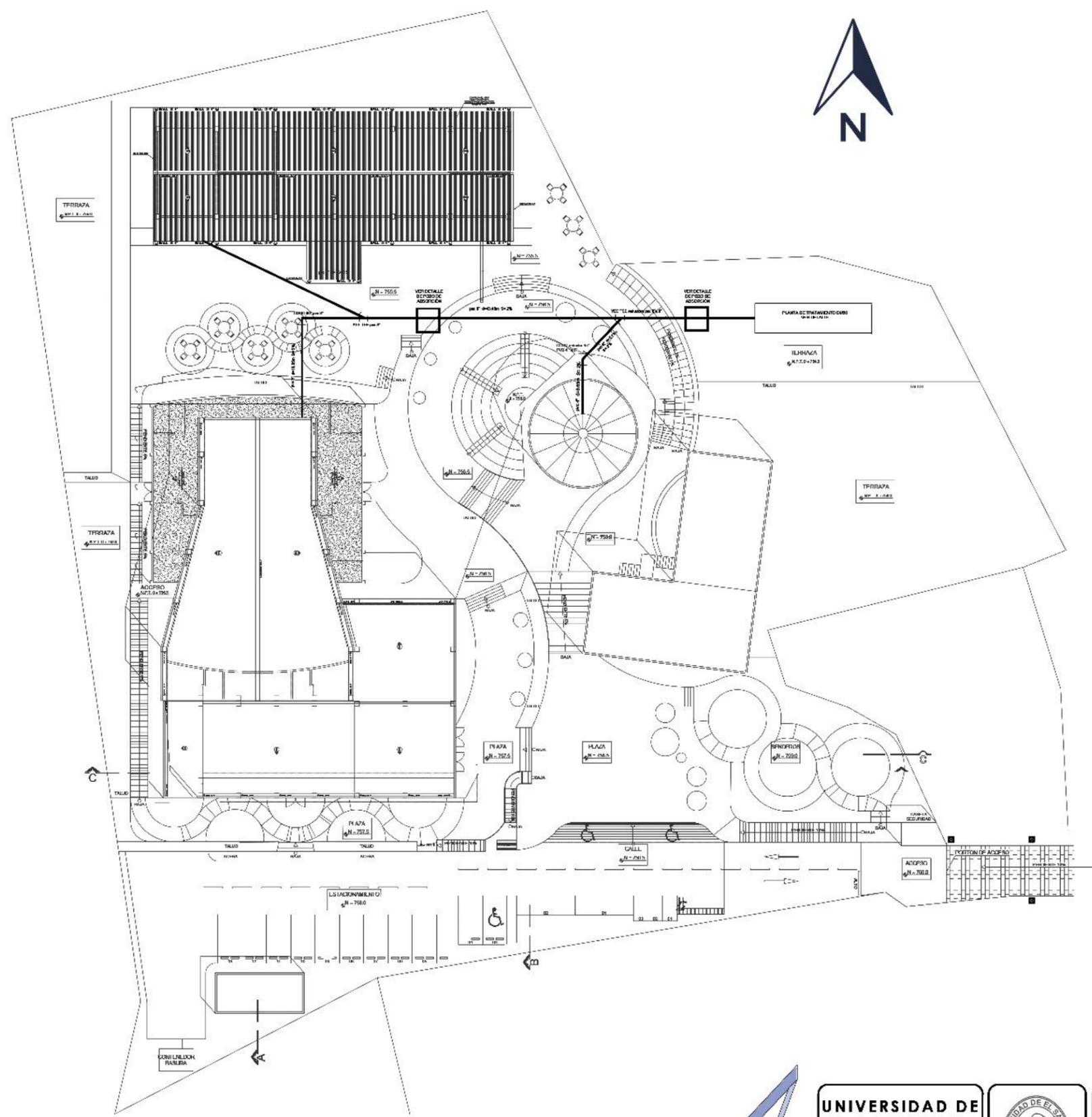
VISTA EN PLANTA



SECCIÓN A-A'

SIMBOLOGÍA

	YTE PVC 6" Y 8"
	TUBERÍA DE 6" Y 8"
	CODO REDUCTOR DE 45°



INSTALACIONES HIDRÁULICAS DE CONJUNTO AGUAS RESIDUALES ESC.1:500

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

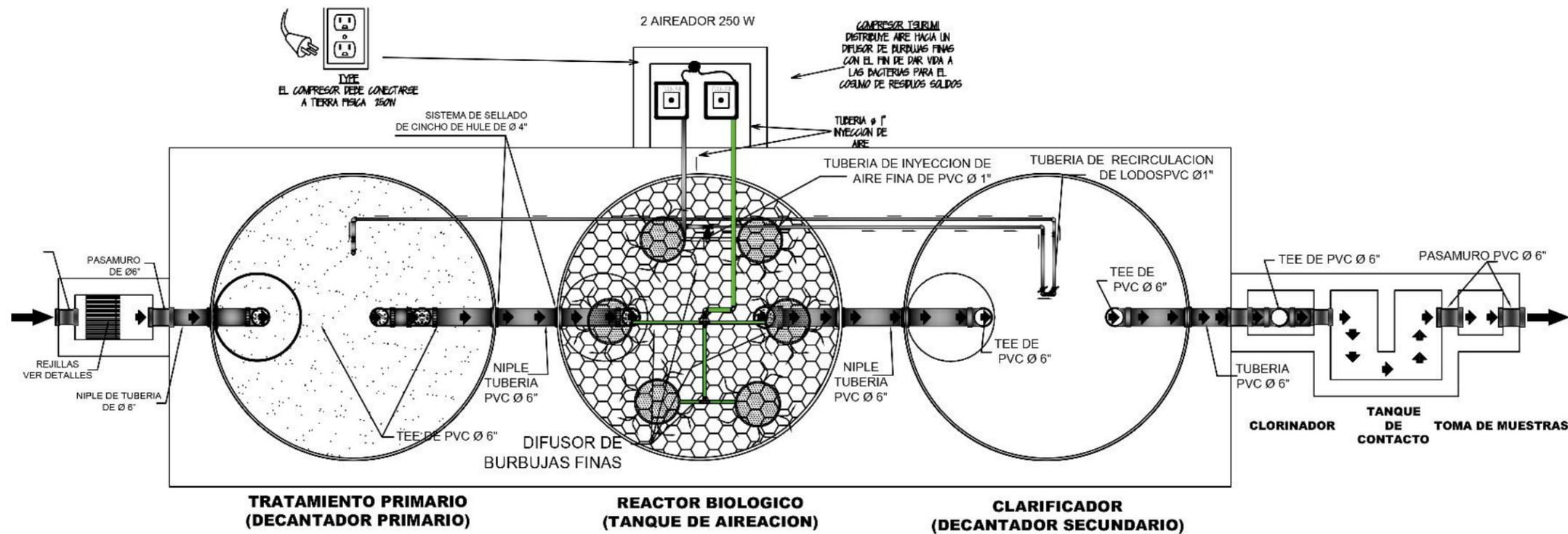
CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO INSTALACIONES HIDRÁULICAS AGUAS NEGRAS

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

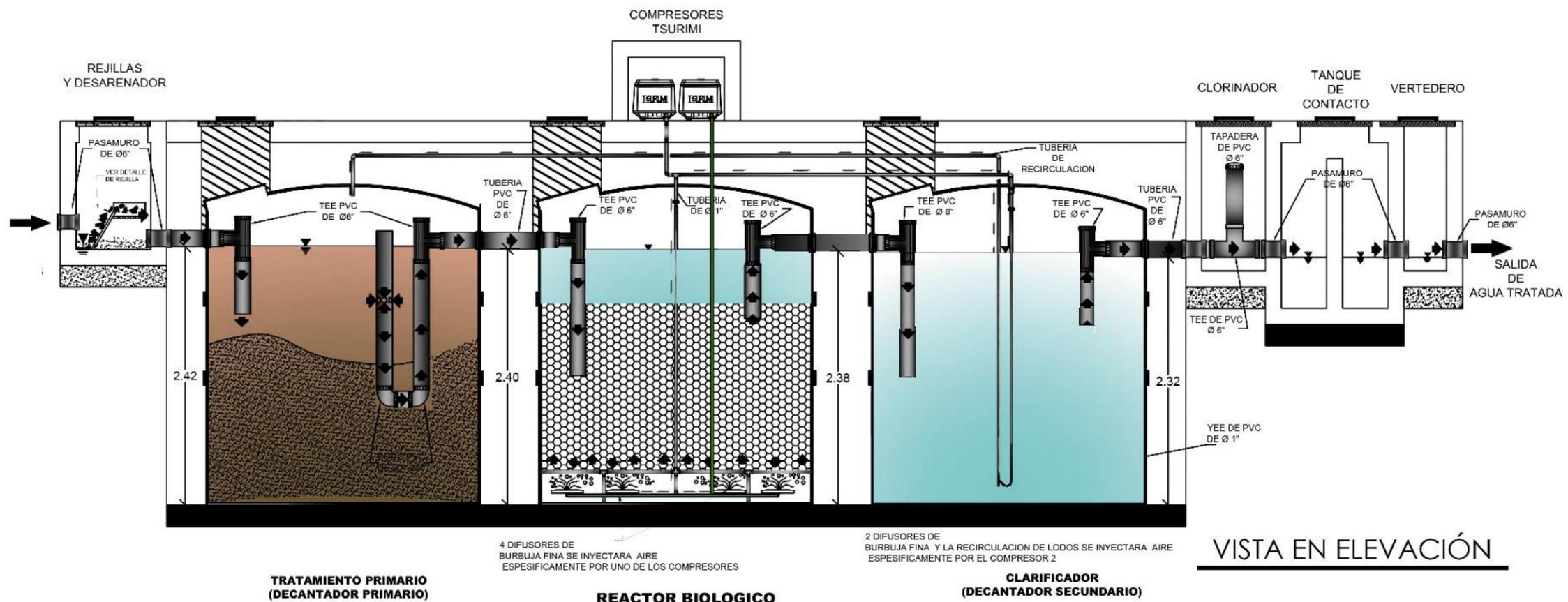
PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
IHC-2



VISTA EN PLANTA



VISTA EN ELEVACIÓN

INSTALACIONES HIDRÁULICAS DE CONJUNTO
DETALLE DE PLANTA DE TRATAMIENTO ESC.1:30

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

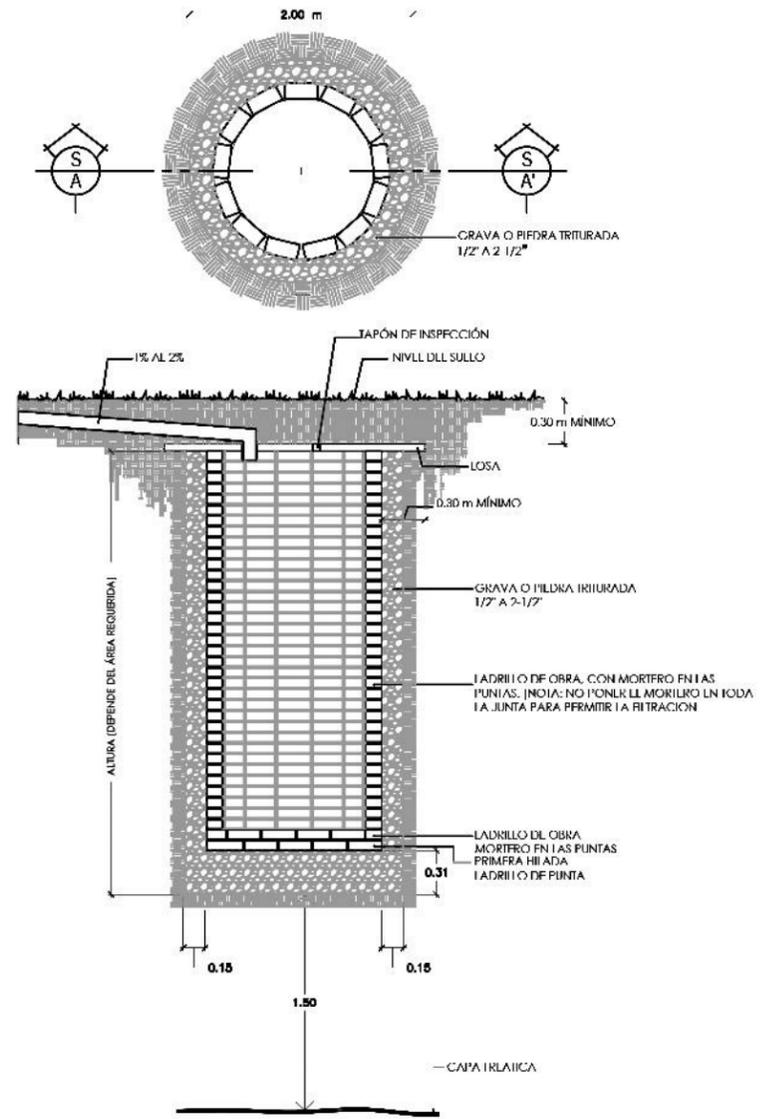
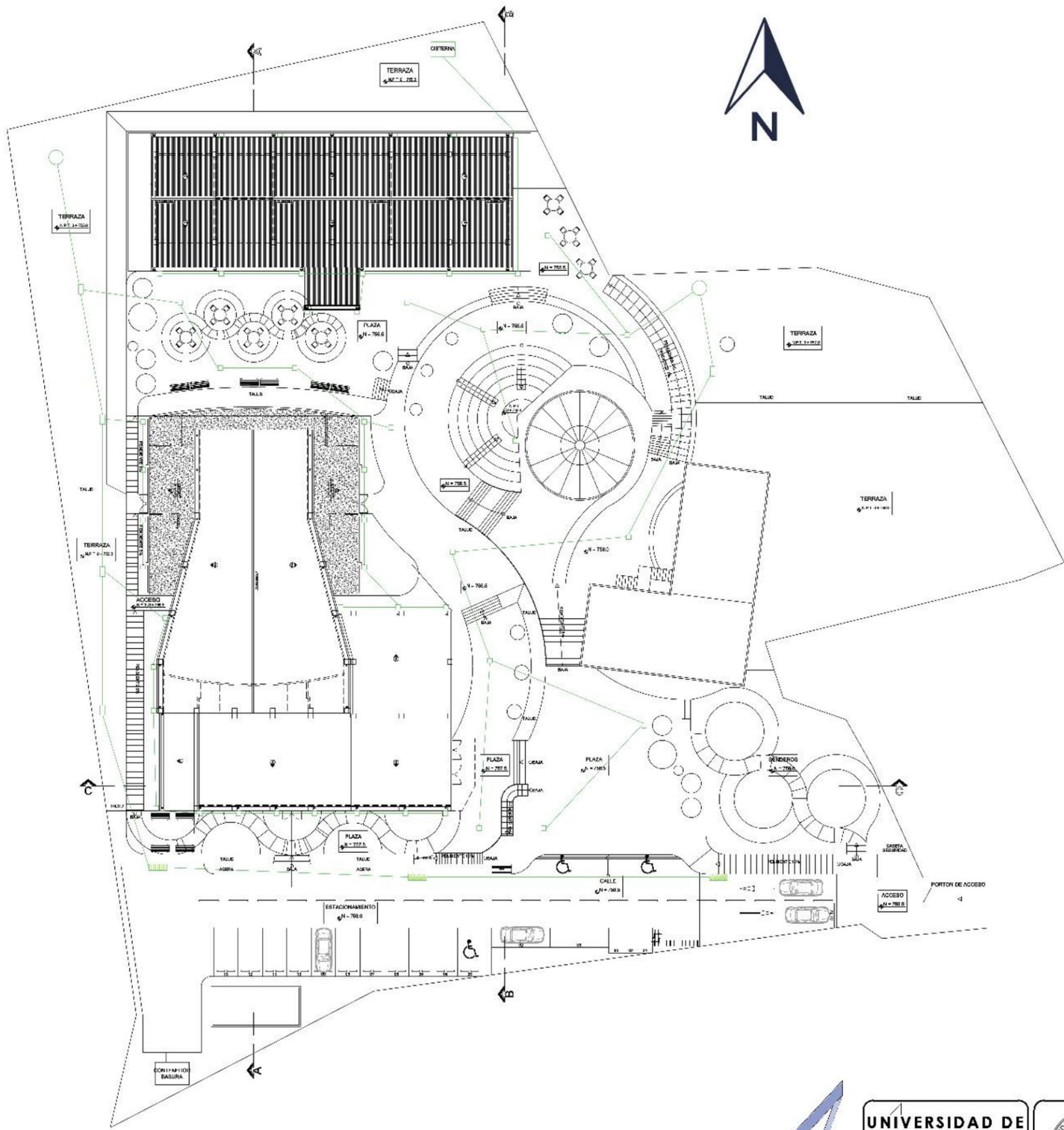
CONTENIDO:
INSTALACIONES HIDRÁULICAS DE CONJUNTO, AGUAS NEGRAS. DETALLE DE PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
IHC-3



DETALLE DE POZO DE ABSORCION SIN ESCALA

SIMBOLOGIA	
	TUBERIA DE AGUAS LLUVIAS DE 6" Y 8"
	CAJA TRAGANDE DE 0.5X0.5M
	POZO DE ABSORCION
	CAJA TRAGANDE DE 1.2X0.8M
	CISTERNA DE CAPTACION DE AGUA LLUVIA

PLANTA DRENAJE DE AGUAS LLUVIAS
HIDRAULICO ESC 1:500

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

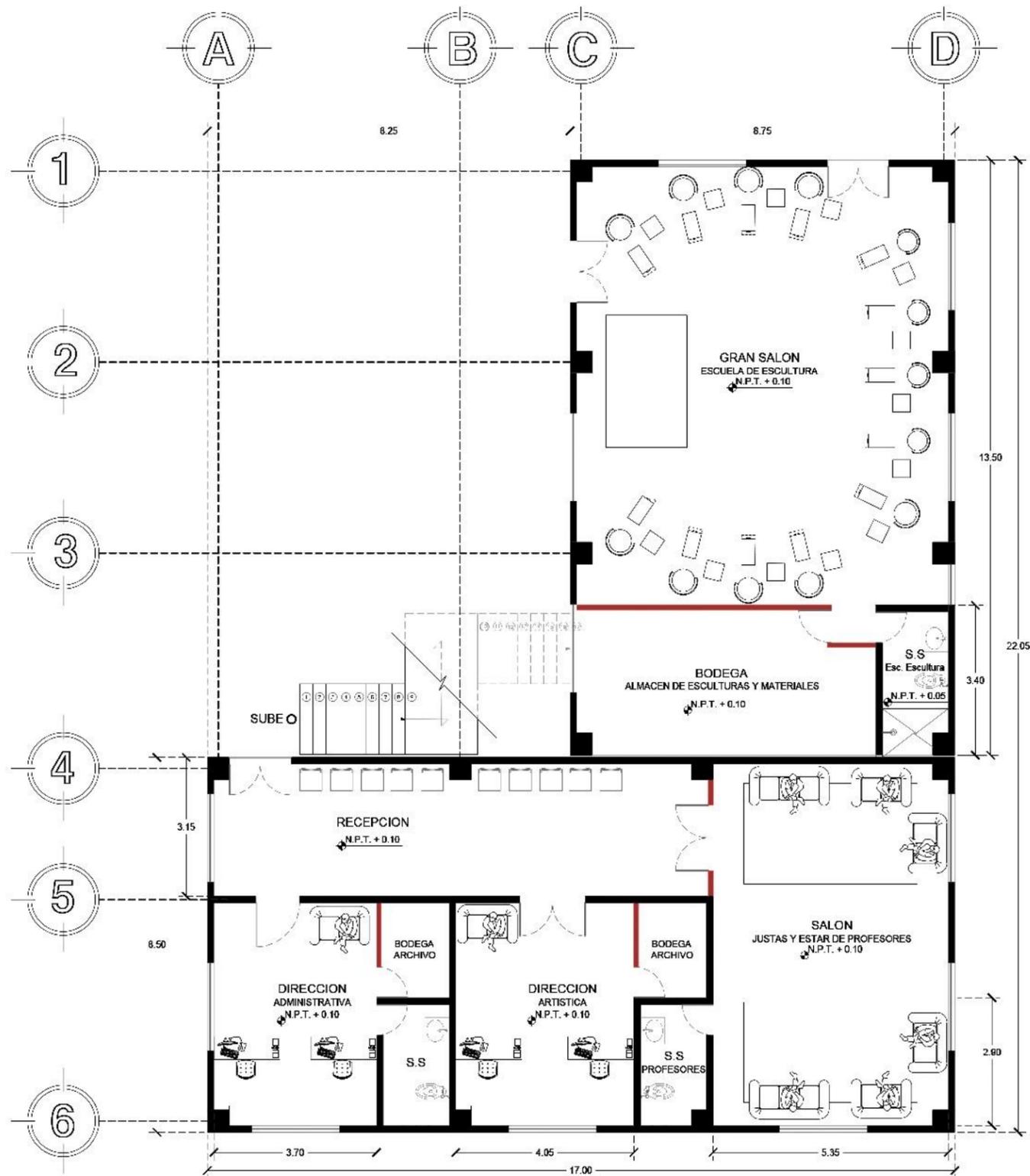
CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES DE DRENAJE DE AGUAS LLUVIAS DE CONJUNTO

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

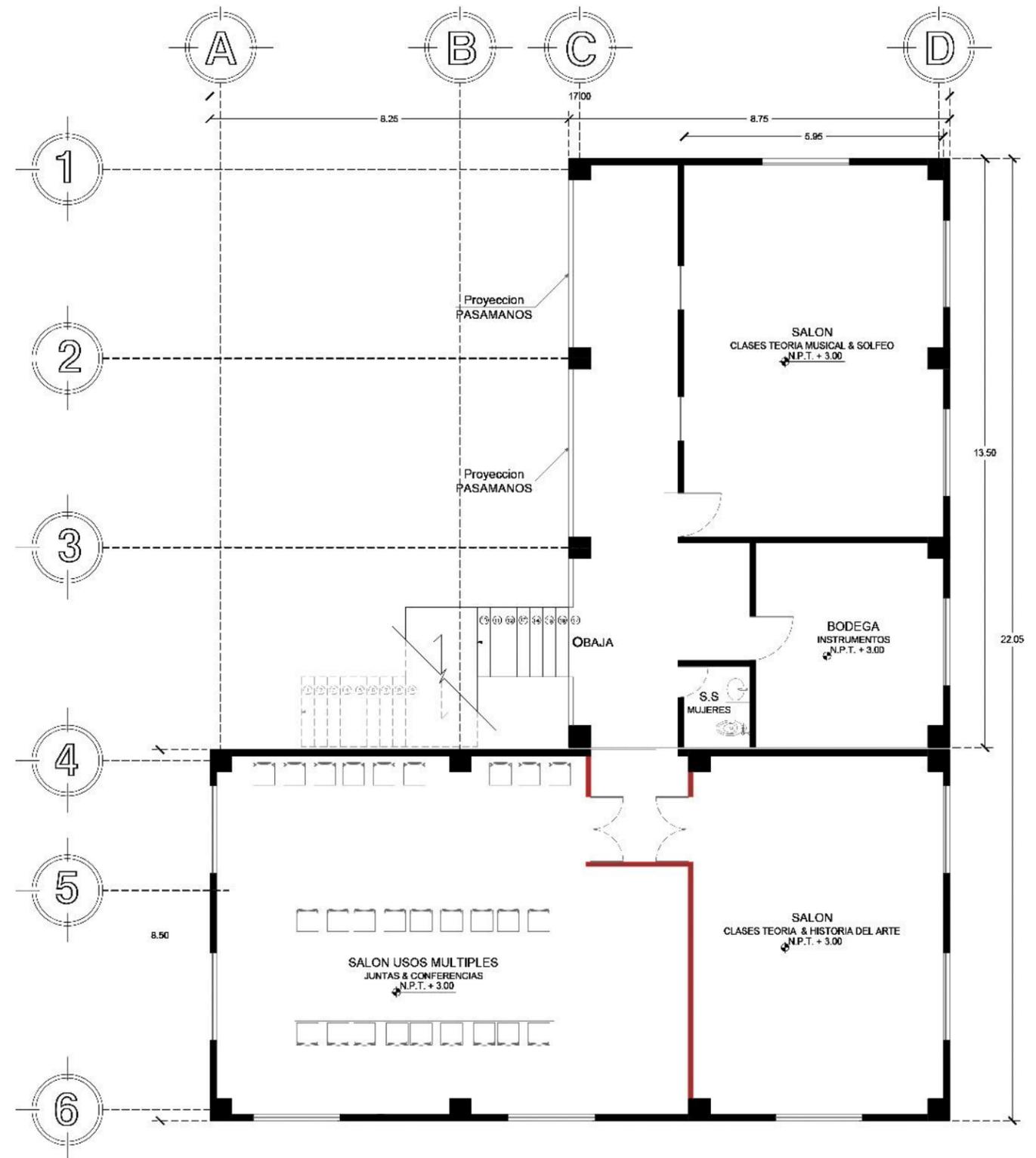
ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
IHC-4



PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO A
 EDIFICIO EXISTENTE AREA=260MT2 NIVEL 1 ESC. 1:125

LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	MATERIAL
	INFRAESTRUCTURA PROPUESTA	TABI ARCOA



PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO A
 EDIFICIO EXISTENTE AREA=260MT2 NIVEL 2 ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION:
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

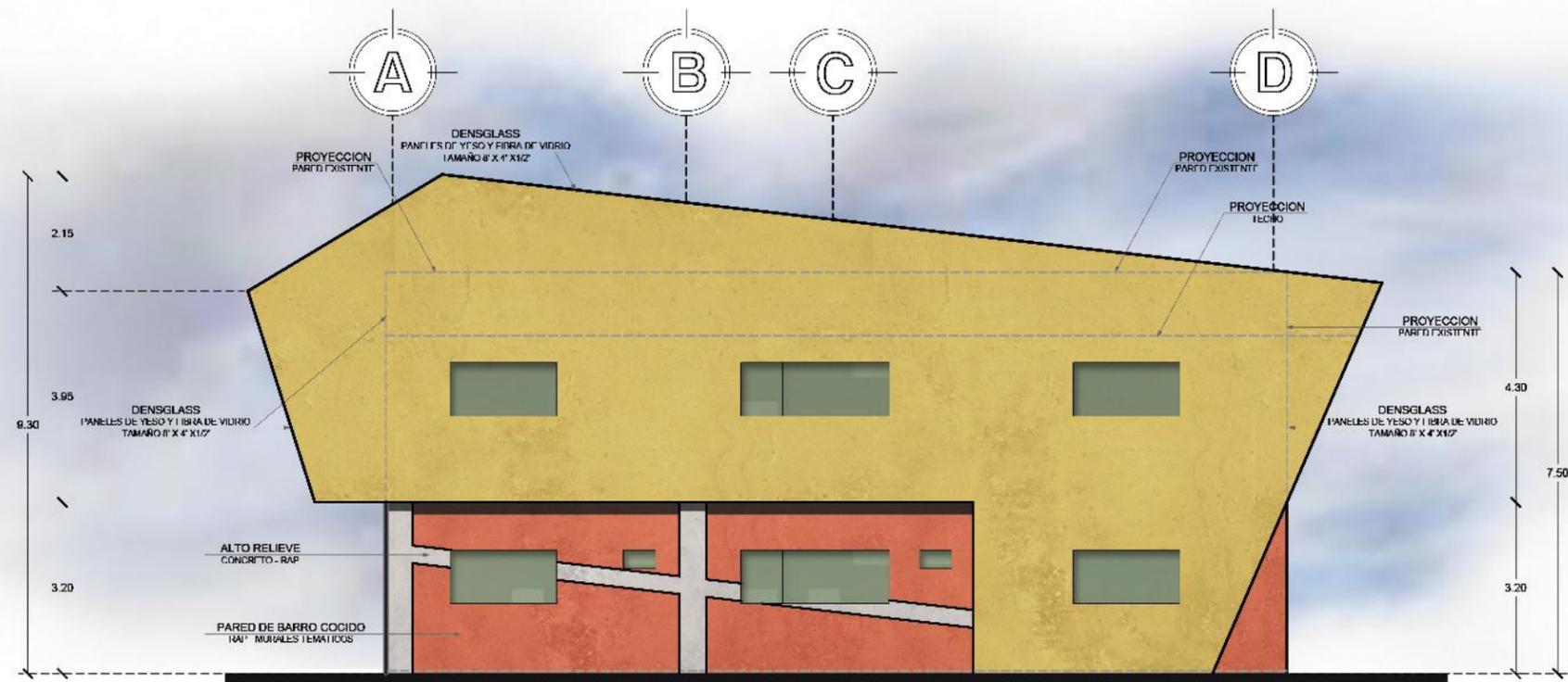
CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 1&2 EDIFICIO EXISTENTE

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 A-26



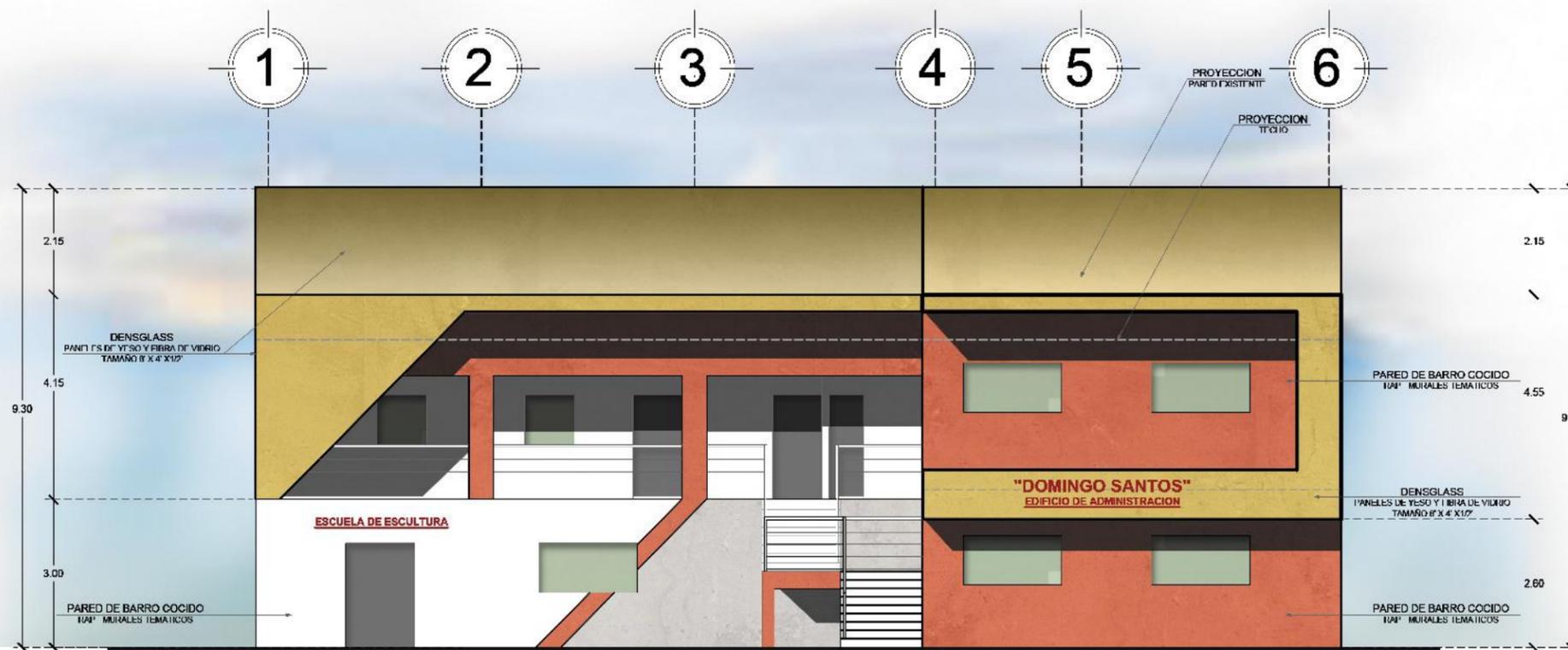
FACHADA SUR EDIFICIO A

PROPUESTA EDIFICIO EXISTENTE

ARQUITECTONICO



ESC. 1:125



FACHADA OESTE EDIFICIO A

PROPUESTA EDIFICIO EXISTENTE

ARQUITECTONICO



ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
 PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
 BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

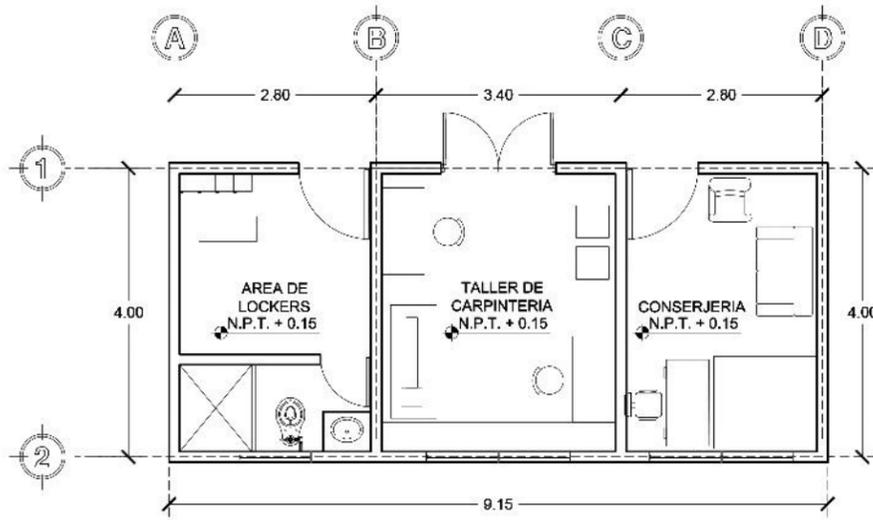
CONTENIDO:
 PROPUESTA DE FACHADAS EDIFICIO A - EXISTENTE

DOCENTE ASESOR:
 ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

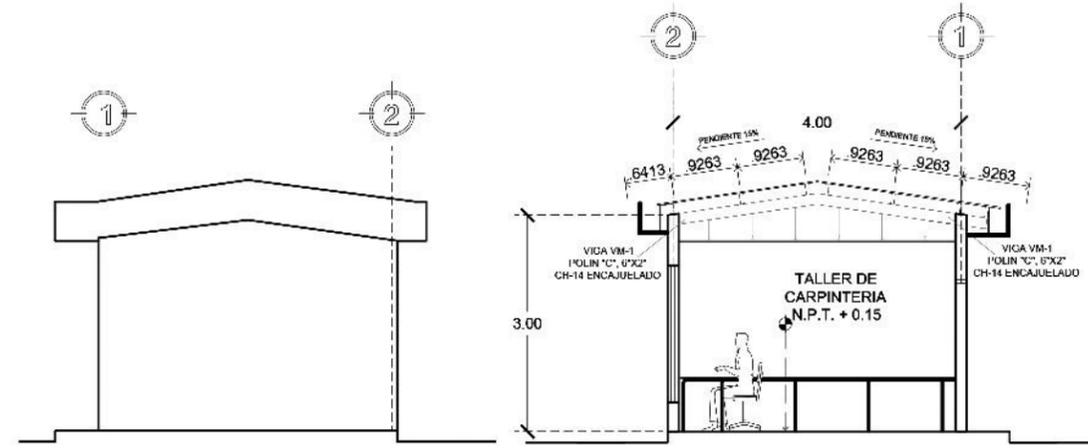
PRESENTAN:
 ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
 MOISES ESAU LINARES MERINO
 CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
 INDICADAS

HOJA:
 A-27

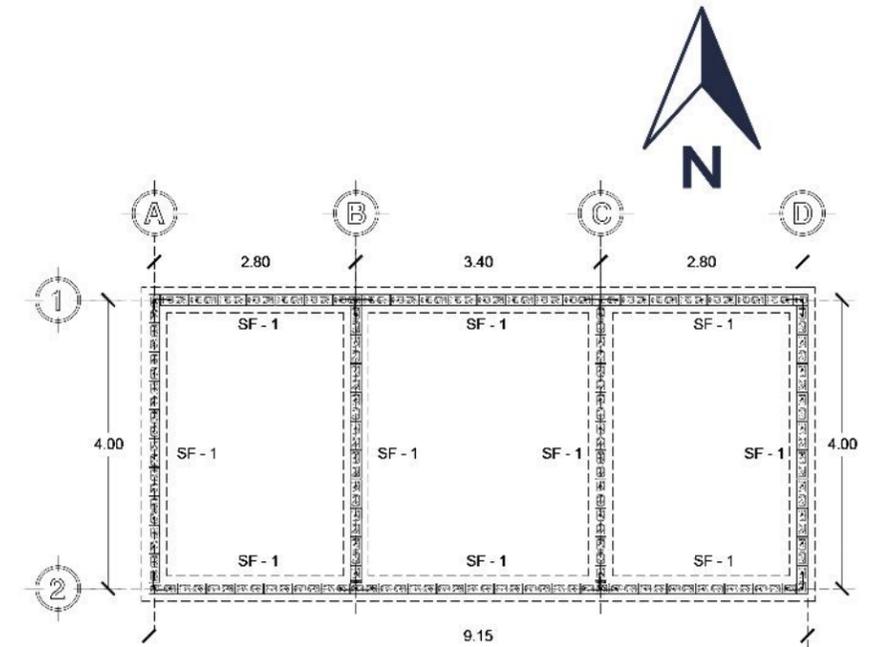


PLANTA ARQUITECTONICA - AREA DE APOYO
ARQUITECTONICO

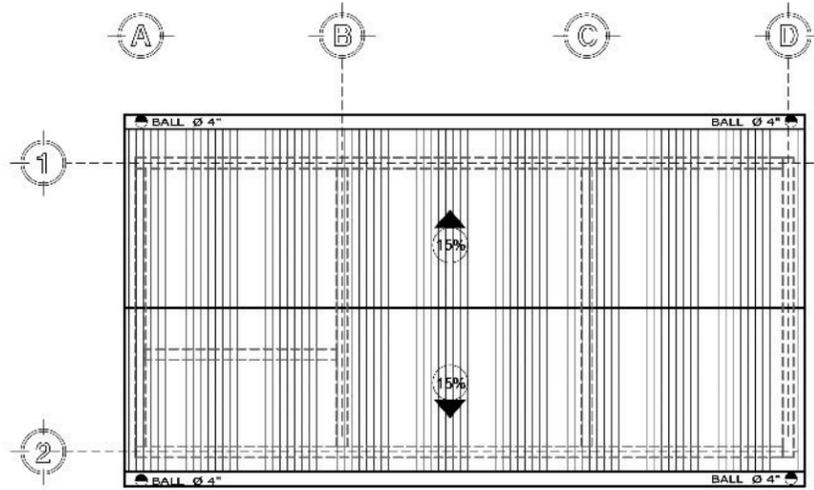


ELEVACION OESTE
ARQUITECTONICO

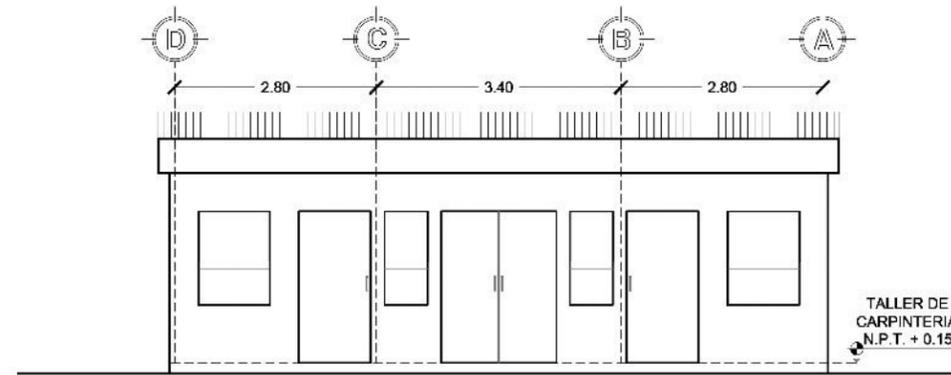
SECCION A-A
ARQUITECTONICO



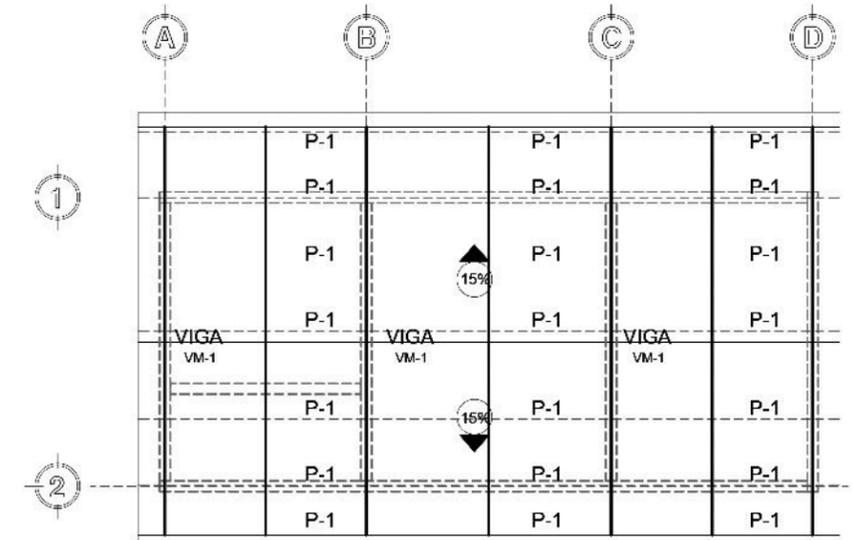
PLANTA DE FUNDACIONES - AREA DE APOYO
ESTRUCTURAL



PLANTA DE TECHOS - AREA DE APOYO
ARQUITECTONICO



ELEVACION NORTE - AREA DE APOYO
ARQUITECTONICO



PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS
ESTRUCTURAL

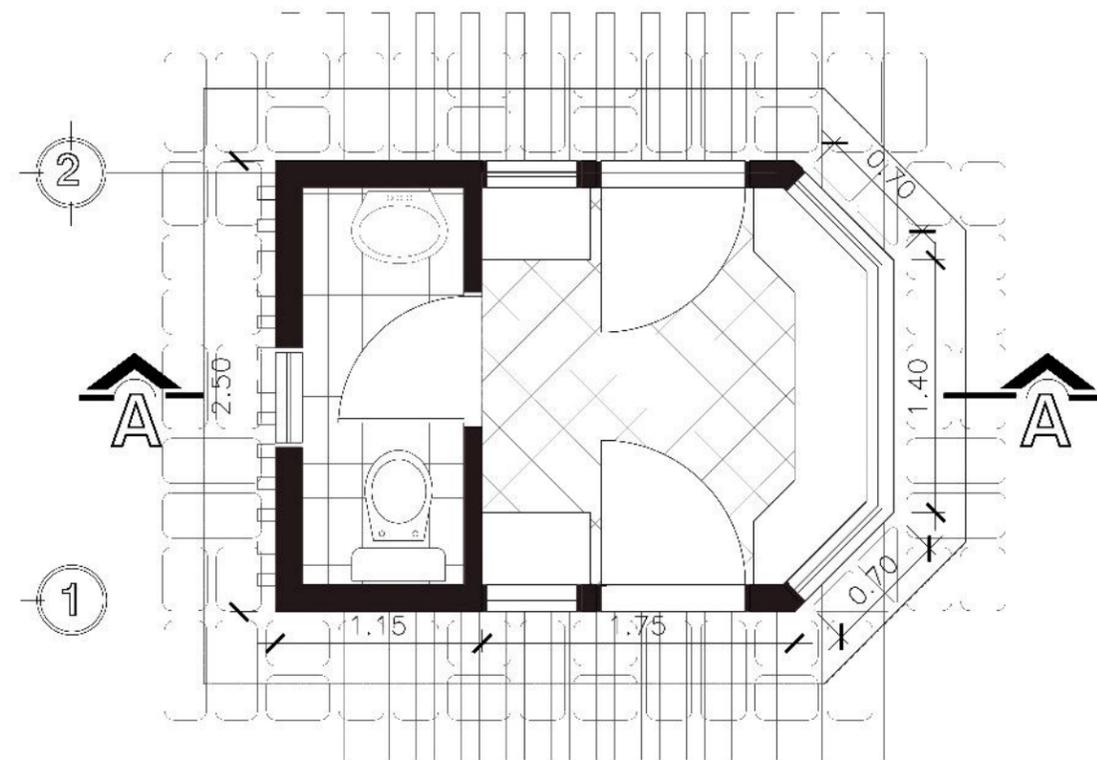
UNIVERSIDAD DE
EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



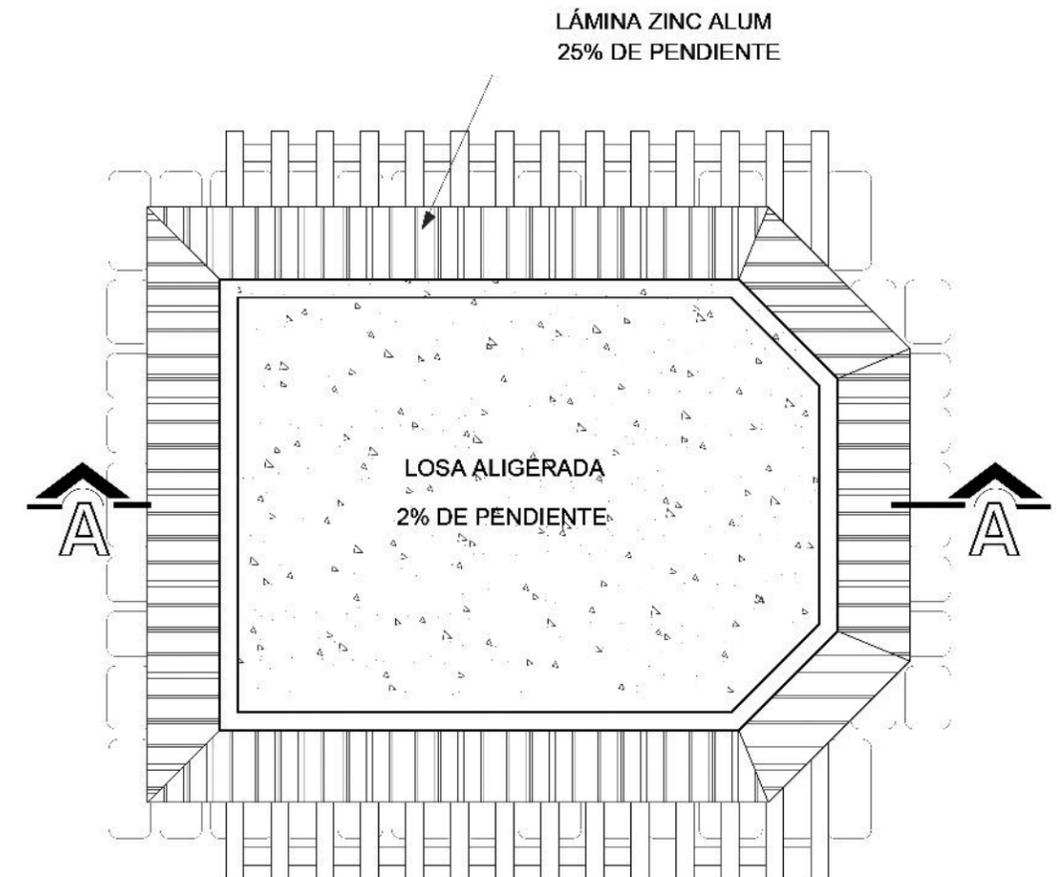
PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO
DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE
DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO
SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN
VICENTE

CONTENIDO:
-TALLER DE CARPINTERIA
- AREA DE LOCKERS Y SERVICIO SANITARIO
CONSERJERIA
DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES
ESCALA:
1:100
HOJA:
A-28



PLANTA ARQUITECTÓNICA.



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TECHOS

ESC 1:40

ESC 1:40

**UNIVERSIDAD DE
EL SALVADOR**
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO
DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO
SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN
VICENTE

CONTENIDO:
CASETA DE VIGILANCIA

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
A-29

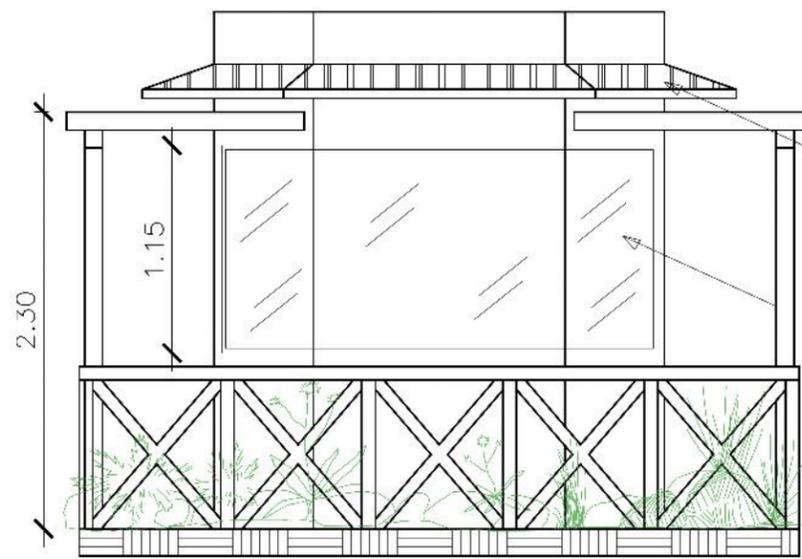
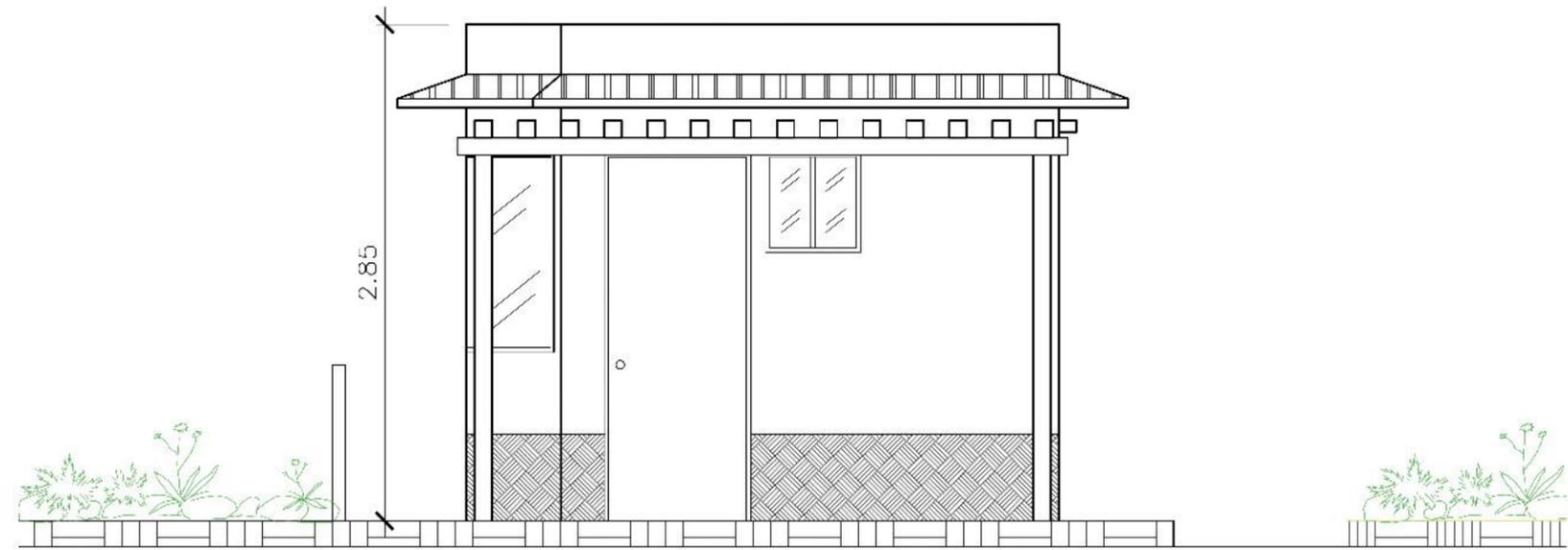


LÁMINA ZINC ALUM
25% DE PENDIENTE

VENTANA TIPO FRANCESA
3MM DE ESPESOR
CON PERFIL DE ALUMINIO
NATURAL ANONIZADO

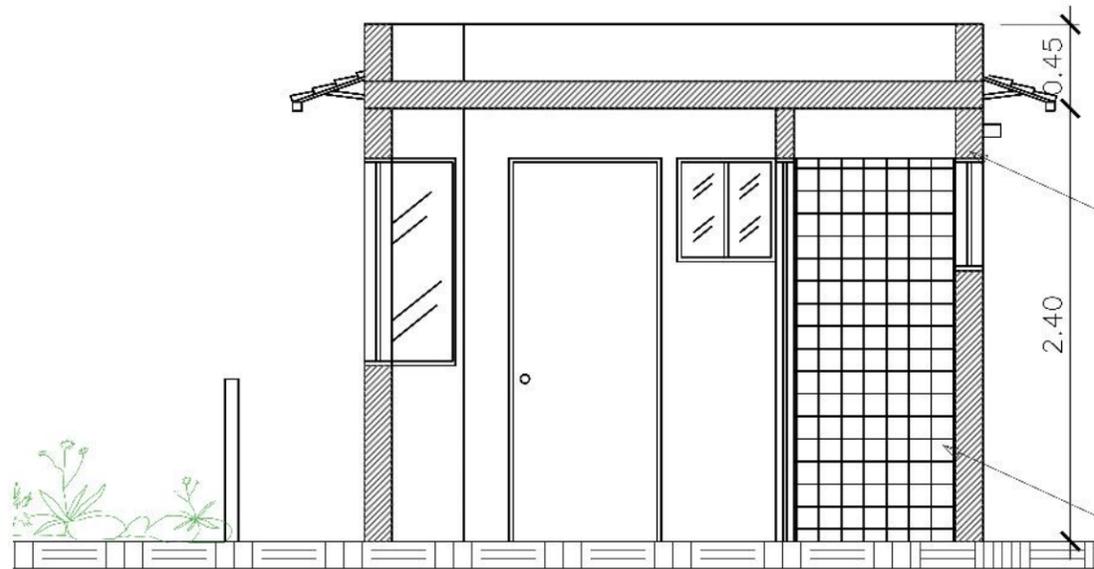
ELEVACIÓN OESTE

ESC 1:40



ELEVACIÓN NORTE

ESC 1:40

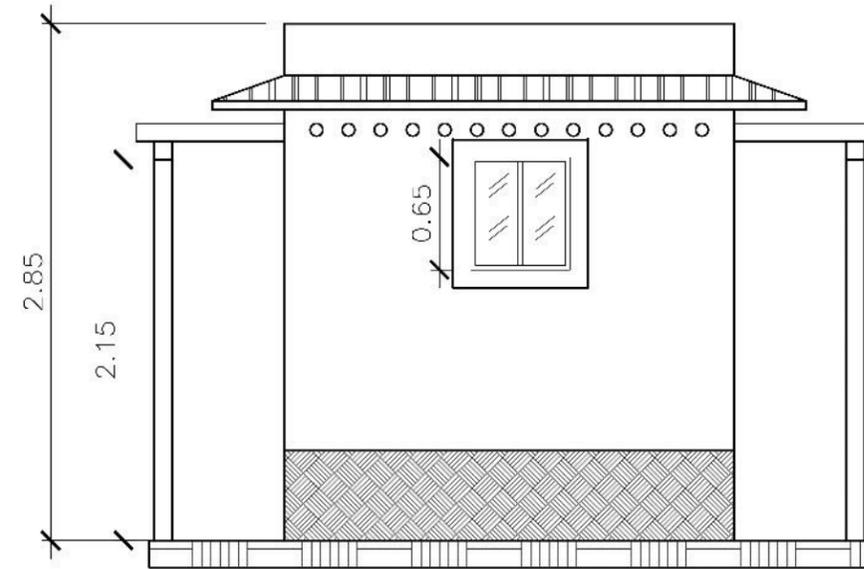


PARED DE BLOQUE DE CONCRETO
10X20X40 cm

ENCHAPE DE AZULEJO
12X12 cm

SECCIÓN A-A'

ESC 1:40



ELEVACIÓN ESTE

ESC 1:40

ÁREA DE APOYO

CASETA DE VIGILANCIA, ELEVACIONES Y SECCIONES

UNIVERSIDAD DE
EL SALVADOR

FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO
DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
SAN ESTEBAN CATARINA, SAN VICENTE

DIRECCION
BARRIO EL CALVARIO CALLE DOMINGO
SANTOS, SAN ESTEBAN CATARINA, SAN
VICENTE

CONTENIDO:
CASETA DE VIGILANCIA.

DOCENTE ASESOR:
ALBA GLADYS ASTURIAS DE ALVAREZ

PRESENTAN:
ANA GUADALUPE CASTRO CONTRERAS
MOISES ESAU LINARES MERINO
CARLOS MANUEL SEGOVIA FLORES

ESCALA:
INDICADAS

HOJA:
A-30

PLAN DE PROPUESTA

COSTOS DIRECTOS

PROYECTO: Proyecto de Diseño Urbano Arquitectónico del Centro Cultural para el Municipio de San Esteban Catarina, San Vicente.

UBICACIÓN: Barrio el Calvario, Final Calle Domingo Santos, San Esteban Catarina, San Vicente.

CONTENIDO: **OBRAS DE URBANIZACIÓN DE CENTRO DE ARTES**

	PARTIDA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
1	CORTE Y RELLENO					\$10,685.50
	Cortes de restitución para relleno con material selecto	578	m3	\$ 2.75	\$1,589.50	
	Relleno con material selecto	758	m3	\$ 12.00	\$9,096.00	
2	PISOS					\$ 143,897.61
	Superficie de concreto de 0.15 m de espesor	247.23	m3	\$ 185.00	\$ 45,737.55	
	Acabado de concreto estampado	1234	m2	\$ 78.00	\$ 96,252.00	
	Adoquinado decorativo de alto tráfico de 0.08x0.12x 0.04 m 180kg/cm2	413	m2	\$ 4.62	\$ 1,908.06	
3	INSTALACIONES HIDRÁULICAS					\$ 42,880.00
	PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES	1.00	SG	\$40,000.00	\$40,000.00	
	TUBERÍA DE PVC DE 8" AGUAS NEGRAS	25.0	ML	\$30.00	\$750.00	
	TUBERÍA DE PVC DE 1" 160 PSI, AGUA POTABLE	10.0	ML	\$3.00	\$30.00	
	Bebedores metálicos para exteriores, h=1.20m	6.0	U	\$350.00	\$2,100.00	
4	INSTALACIONES ELECTRICAS	4				\$ 10,465.20
	Acometida Subterránea	1	U	\$880.20	\$880.20	
	Lamparas LED de exteriores empotradas en piso 9 w. Philips	10	U	\$45.00	\$450.00	
	Lamparas LED de exteriores h= 5.50 m 60 w Phillips Farol Villa Gen LED	87	U	\$105.00	\$9,135.00	
COSTOS DIRECTOS TOTAL:					\$	207,928.31

M2 TOTALES	1234
COSTOS DIRECTOS	\$ 207,928.31
COSTOS INDIRECTOS	\$ 62,378.49
COSTO TOTAL	\$ 270,306.80
COSTO POR M2	\$ 219.05



PLAN DE PROPUESTA

COSTOS DIRECTOS

PROYECTO: Proyecto de Diseño Urbano Arquitectónico del Centro Cultural para el Municipio de San Esteban Catarina, San Vicente

UBICACIÓN: Barrio el Calvario, Final Calle Domingo Santos, San Esteban Catarina, San Vicente.

CONTENIDO: **EDIFICIO DE AULAS**

	PARTIDA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
1	FUNDACIONES					\$ 19,159.26
	Excavación	84.79	m3	\$8.81	\$747.00	
	Compactación	67.65	m3	\$7.03	\$475.58	
	Solera de Fundación	46.47	m3	\$315.19	\$14,646.88	
	Zapatas	6.56	m3	\$200.00	\$1,312.00	
	Tensores	5.4	m3	\$357.00	\$1,927.80	
	Desalojo de material sobrante	1	SG	\$50.00	\$50.00	
2	COLUMNAS					\$ 19,530.00
	C1 =0.50x 0.50m, 8#8, E #3 @15	43.4	m3	\$ 450.00	\$ 19,530.00	
3	PAREDES					\$ 52,984.70
	Paredes de tabla roca incluye instalación	32.84	m2	\$ 23.00	\$ 755.32	
	Paredes de tabla roca con relleno de espuma de poluretano y recubrimiento de espuma acústica	113.39	m2	\$ 30.20	\$ 3,424.38	
	Pared de bloque de concreto RAP 0.20x0.20x0.40 Incluye soleras intermedias	1,135.00	m2	\$43.00	\$48,805.00	
4	TECHOS					\$ 74,334.00
	Cubierta de constru-panel termo acustica.	523.00	m ²	\$45.00	\$23,535.00	
	Cielo Falso con aislamiento acústico y de calor	1569.00	m2	\$21.00	\$32,949.00	
	Viga 1 WF-1 2"x 2" x 3/16" 0.60 x 0.10	126.00	ml	\$75.00	\$9,450.00	
	Viga 2 WF -2 2"x 2" x 3/16" 0.50 x 0.10	126.00	ml	\$60.00	\$7,560.00	
	Polin C, P-1 T= 1/16"	60.0	ml	\$14.00	\$840.00	
4.1	ENTREPISO					\$65,520.00
	Entrepiso tipo Galvadeck 7.5 cm espesor	1008	m2	\$65.00	\$65,520.00	
5	ACABADOS EN PAREDES					\$ 62,830.00



	0.5mm con nucle central de termo plastico espesor	1235	m ²	\$38.00	\$46,930.00	
	R.A.P pintado con Sherwin Williams	1135	m ²	\$12.00	\$13,620.00	
	Enchape de azulejos 0.40 x 0.20	76	m ²	\$30.00	\$2,280.00	
6	PISOS					\$ 26,616.00
	Piso de concreto pulido	1000	m ²	\$26.00	\$26,000.00	
	Ceramica anti-deslizante tipo porcelanato pulido de alto trafico de 0.60x0.60 color gris oscuro	22	m ²	\$28.00	\$616.00	
7	AGUA POTABLE					\$ 86.47
	Excavación	2.5	m ³	\$7.03	\$17.58	
	Compactación	1.3	m ³	\$7.03	\$9.14	
	Tubería	18	ml	\$3.32	\$59.76	
8	DRENAJE DE AGUAS NEGRAS					\$ 1,732.85
	Excavación	30	m ³	\$7.03	\$210.90	
	Compactación	30	m ³	\$7.03	\$210.90	
	Tubería	65	ml	\$20.17	\$1,311.05	
9	DRENAJE DE AGUAS LLUVIAS					\$ 20.00
	Colector de ALL	4	U	\$5.00	\$20.00	
10	INSTALACIONES ELECTRICAS					\$ 5,529.40
	Acometida	1	U	\$880.20	\$880.20	
	Tablero 100 AMP, 120/240V, 10 KA	2	U	\$184.60	\$369.20	
	Luminarias de techo	225	U	\$5.60	\$1,260.00	
	Luminarias de pared	20	U	\$40.00	\$800.00	
	Interruptor sencillo	20	U	\$34.00	\$680.00	
	Interruptor doble	20	U	\$35.00	\$700.00	
	Interruptor con toma 110v	10	U	\$35.00	\$350.00	
	Toma doble 110v salida de luz	12	U	\$35.00	\$420.00	
	Toma doble 220v	2	U	\$35.00	\$70.00	
11	APARATOS Y EQUIPOS					\$ 1,275.00
	Lavamanos	6	U	\$60.00	\$360.00	
	Inodoro	6	U	\$90.00	\$540.00	
	Mingitorios	3	U	\$125.00	\$375.00	



12	PUERTAS					\$ 873.00
	Puerta 1 (ver planta de acabados)	3	U	\$121.00	\$363.00	
	Puerta 4 (ver planta de acabados)	4	U	\$85.00	\$340.00	
	Puerta 5 (ver planta de acabados)	2	U	\$85.00	\$170.00	
13	VENTANAS					\$ 8,046.00
	V-1 VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO. DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm	2	U	\$ 123.00	\$246.00	
	V-2 VENTANA OSCIOBATIENTE, MARCO DE PVC BLANCO. DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm	24	U	\$ 125.00	\$3,000.00	
	V-3 VENTANA OSCIOBATIENTE, MARCO DE PVC BLANCO. DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm	32	U	\$ 150.00	\$4,800.00	
				COSTO DIRECTO TOTAL:		\$ 319,006.68

M2 TOTALES	1,274
COSTOS DIRECTOS	\$ 319,006.7
COSTOS INDIRECTOS	\$ 95,702.00
COSTO TOTAL	\$ 414,708.68
COSTO POR M2	\$ 325.52



4.2 PRESUPUESTOS

COSTOS DIRECTOS

PROYECTO: Proyecto de Diseño Urbano Arquitectónico del Centro Cultural para el Municipio de San Esteban Catarina, San Vicente.

UBICACIÓN: Barrio el Calvario, Calle Domingo Santos, San Esteban Catarina, San Vicente.

CONTENIDO: CORREDOR CULTURAL Y PARQUE MUNICIPAL

	PARTIDA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
1	INSTALACIONES PROVISIONALES					\$ 18,233.00
	Cerco perimetral prefabricado de concreto h=2m	524.5	ML	\$34.00	\$17,833.00	
	Bodega	1	U	\$400.00	\$400.00	
2	DEMOLICIÓN Y DESALOJO DE CONCRETO					\$4,100.00
	Demolición y desalojo de concreto Calle Domingo Santos	1	SG	\$ 2,500.00	\$2,500.00	
	Demolición y desalojo de concreto parque municipal	1	SG	\$ 1,600.00	\$1,600.00	
3	CONFORMACIÓN CARRIL PEATONAL					\$ 59,878.03
	Superficie de concreto de 0.15 m de espesor	60.75	m3	\$ 185.00	\$ 11,238.75	
	Acabado de concreto estampado	551.12	m2	\$ 78.00	\$ 42,987.36	
	Adoquinado decorativo de alto tráfico de 0.08x0.12x 0.04 m 180kg/cm2	1223.36	m2	\$ 4.62	\$ 5,651.92	
4	MOBILIARIO					\$ 9,208.00
	Bancas de concreto con laminado de madera, 1.50 m x .70 m prefabricadas	10.00	U	\$85.00	\$850.00	
	Basuresos metálicos 0.87 x 0.50 m	25.0	U	\$17.80	\$445.00	
	Bancas de concreto 2.50 x 0.70 prefabricadas	10.0	U	\$98.00	\$980.00	
	Bolardos metálicos para separación 0.92x 0.10 m	76.0	U	\$75.00	\$5,700.00	
	Mesa de concreto circular R=0.75 m H= 1.00 con 4 bancos. Prefabricados	8.0	U	\$101.00	\$808.00	
	Bebedores metálicos para exteriores, h=1.20m	5.0	U	\$85.00	\$425.00	
4	CONFORMACIÓN DE SENDEROS Y ÁREAS DE ESTANCIA					\$ 12,450.24



	Acabado de concreto estampado	70.74	m2	\$176.00	\$12,450.24	
7	AGUA POTABLE					\$ 875.40
	Excavación	60	m ³	\$7.03	\$421.80	
	Compactación	60	m ³	\$7.03	\$421.80	
	Tubería PVC Φ 1" 160 psi	60	ml	\$0.53	\$31.80	
9	CERRAMIENTO CANCHA					\$ 3,559.86
	Malla ciclón para cerramiento H=1.20m	79.43	ml	\$3.80	\$301.83	
	Estructura de tubo galvanizado Φ 1" 1/4" a cada 2m	39	ml	\$3.33	\$129.87	
	Prefil de bloque de concreto H= 0.80 m	63.84	m2	\$49.00	\$3,128.16	
10	INSTALACIONES ELECTRICAS	4				\$ 7,885.20
	Acometida Subterránea	1	U	\$880.20	\$880.20	
	Lamparas LED de exteriores empotradas en piso 9 w. Philips	4	U	\$45.00	\$180.00	
	Lamparas LED de exteriores h= 3.00 m 60 w Phillips Harmony Clasique LED	65	U	\$105.00	\$6,825.00	
				COSTO TOTAL:		\$ 116,189.74

M2 TOTALES PARQUE	3,231.15
M2 TOTALES CORREDOR	1,325.60
COSTO DIRECTO TOTAL	\$ 116,189.74
COSTOS INDIRECTO TOTALES	\$ 34,856.92
COSTO TOTAL	\$ 151,046.66
COSTO POR M2	\$ 33.15



PLAN DE PROPUESTA

PARTE I. COSTOS DIRECTOS

PROYECTO: Proyecto de Diseño Urbano Arquitectónico del Centro Cultural para el Municipio de San Esteban Catarina, San Vicente.

UBICACIÓN: Barrio el Calvario, Final Calle Domingo Santos, San Esteban Catarina, San Vicente.

CONTENIDO: **TEATRO ESTEBAN SERVELLÓN**

	PARTIDA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
1	INSTALACIONES PROVISIONALES					\$ 15,259.36
	Muro perimetral prefabricado H=2.00 metros	437.04	ML	\$34.00	\$14,859.36	
	Bodega	1	U	\$400.00	\$400.00	
2	FUNDACIONES					\$ 36,692.65
	Excavación	196.26	m3	\$8.81	\$1,729.05	
	Compactación	67.65	m3	\$7.03	\$475.58	
	Solera de Fundación	35.63	m3	\$315.19	\$11,230.22	
	Zapatas	106.4	m3	\$200.00	\$21,280.00	
	Tensores	5.4	m3	\$357.00	\$1,927.80	
	Desalojo de material sobrante	1	SG	\$50.00	\$50.00	
3	COLUMNAS					\$ 46,662.00
	C1 =0.60 x 0.50m, 8#8, E #3 @15	46.35	m3	450	20857.5	
	C2= 0.50X0.50 m, 8#8, E#3 @15	49.75	m3	478	23780.5	
	C3= 0.30x0.35 m, 8#8, E#3@15	3.68	m3	550	2024	
4	PAREDES					\$ 162,142.00
	Pared de bloque de concreto RAP 0.20x0.20x0.40 Incluye soleras intermedias	2,789.00	m2	\$38.00	\$105,982.00	
	Muro cortina	468.0	m2	\$120.00	\$56,160.00	
4	TECHOS					\$ 237,471.22
	Cubierta de constru-panel termo acustica.	420.00	m ²	\$45.00	\$18,900.00	
	Cielo Falso con aislamiento acústico y de calor	445.00	m2	\$21.00	\$9,345.00	
	Cielo falso luxacel cuadrícula de perfil metalico susendido por cable de acero inoxidable	253.70	m ²	\$406.06	\$103,017.42	
	Viga VM-1 2"x 2" x 3/16" 0.60 x 0.10	710.00	ml	\$75.00	\$53,250.00	
	Viga VM-2 2"x 2" x 3/16" 0.50 x 0.10	28.48	ml	\$60.00	\$1,708.80	



	Viga VC-1 0.30 x 0.50 2#8 , 3#8	78.0	ml	\$150.00	\$11,700.00	
	Viga VC-1 0.30 x 0.40 4#8	89.0	ml	\$90.00	\$8,010.00	
	Polin C, P-1 T= 1/16"	245.0	ml	\$14.00	\$3,430.00	
	Polin E, 6"	210.0	ml	\$15.00	\$3,150.00	
	Losa vista	192.0	m ²	\$130.00	\$24,960.00	
4.1	ENTREPISO					\$22,151.04
	Losa de concreto aligerada 0.15 espesor	996	m ²	\$22.24	\$22,151.04	
5	ACABADOS EN PAREDES					\$ 72,374.00
	Panel de aluminio compuesto por 2 laminas de 0.5mm con nucle central de termo plastico espesor	1798	m ²	\$38.00	\$68,324.00	
	R.A.P pintado con Sherwin Williams	120	m ²	\$12.00	\$1,440.00	
	Enchape de azulejos 0.40 x 0.20	87	m ²	\$30.00	\$2,610.00	
6	PISOS					\$ 68,505.00
	Piso de concreto pulido	1060	m ²	\$26.00	\$27,560.00	
	Ceramica anti-deslizante tipo porcelanato pulido de alto trafico de 0.60x0.60 color gris oscuro	1060	m ²	\$28.00	\$29,680.00	
	Concreto semi-pulido con enchapado de madera de cedro	63	m ²	\$95.00	\$5,985.00	
	Concreto Pulido mas alfombra de nailo de alto transito.	120	m ²	\$44.00	\$5,280.00	
7	AGUA POTABLE					\$ 76.37
	Excavación	1.5	m ³	\$7.03	\$10.55	
	Compactación	1.5	m ³	\$7.03	\$10.55	
	Tubería	16.65	ml	\$3.32	\$55.28	
8	DRENAJE DE AGUAS NEGRAS					\$ 1,732.85
	Excavación	30	m ³	\$7.03	\$210.90	
	Compactación	30	m ³	\$7.03	\$210.90	
	Tubería	65	ml	\$20.17	\$1,311.05	
9	DRENAJE DE AGUAS LLUVIAS					\$ 20.00
	Colector de ALL	4	U	\$5.00	\$20.00	
10	INSTALACIONES ELECTRICAS					\$ 1,794.80
	Acometida	1	U	\$880.20	\$880.20	
	Tablero 100 AMP, 120/240V, 10 KA	2	U	\$184.60	\$369.20	



	Luminarias de techo	65	U	\$5.60	\$364.00	
	Luminarias de pared	20	U	\$4.36	\$87.20	
	Interruptor sencillo	20	U	\$1.05	\$21.00	
	Interruptor doble	20	U	\$1.70	\$34.00	
	Interruptor con toma 110v	10	U	\$1.80	\$18.00	
	Toma doble 110v salida de luz	12	U	\$1.45	\$17.40	
	Toma doble 220v	2	U	\$1.90	\$3.80	
11	APARATOS Y EQUIPOS					\$ 1,275.00
	Lavamanos	6	U	\$60.00	\$360.00	
	Inodoro	6	U	\$90.00	\$540.00	
	Mingitorios	3	U	\$125.00	\$375.00	
12	PUERTAS					\$ 1,583.00
	Puerta 1 (ver planta de acabados)	3	U	\$121.00	\$363.00	
	Puerta 2 (ver planta de acabados)	4	U	\$85.00	\$340.00	
	Puerta 3 (ver planta de acabados)	2	U	\$85.00	\$170.00	
	Puerta 4 (ver planta de acabados)	4	U	\$65.00	\$260.00	
	Puerta 5 (ver planta de acabados)	10	U	\$45.00	\$450.00	
13	VENTANAS					\$ 4,831.00
	V-1 VENTANA CORREDIZA, MARCO DE ALUMINIO, MANGUETERIA Y VIDRIO COLOR BLANCO.	2	U	\$ 78.00	\$156.00	
	V-2 VENTANA OSCIOBATIENTE, MARCO DE PVC BLANCO. DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm	6	U	\$ 150.00	\$900.00	
	V-3 VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO. DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm	4	U	\$ 123.00	\$492.00	
	V-4 VENTANA PROYECTABLE, MARCO DE PVC BLANCO. DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm	1	U	\$ 123.00	\$123.00	



V-5 VENTANA OSCILOBATIENTE, MARCO DE PVC BLANCO. DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm	8	U	\$ 125.00	\$1,000.00	
V-6 VENTANA OSCILOBATIENTE, MARCO DE PVC BLANCO. DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm	12	U	\$ 150.00	\$1,800.00	
V-7 VIDRIO TEMPLADO, MARCO DE PVC BLANCO. DOBLE VIDRIO TRANSPARENTE ESPESOR 6mm	2	U	\$ 180.00	\$360.00	
COSTO DIRECTO TOTAL:				\$ 625,908.29	

M2 TOTALES	1,332.25
COSTOS DIRECTOS	\$ 625,908.29
COSTOS INDIRECTOS	\$187,772.49
COSTO TOTAL	\$ 627,240.54
COSTO POR M2	\$ 470.81



5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

1. Proyecto de diseño urbano arquitectónico del Centro Cultural para el municipio de San Esteban Catarina, San Vicente, tendrá un costo aproximado de **\$ 1,463,310.86**, los cuales serán gestionados por FUNDEARTES y la alcaldía de San Esteban Catarina para la realización de dicho proyecto.
2. Se realizaron estudios del comportamiento acústico y térmico de los materiales utilizados en el diseño de las aulas técnicas y del Teatro Esteban Servellón, por lo que se garantiza la optimización de las actividades a realizar en dichos espacios, gracias a las condiciones adecuadas que los materiales aportarán.
3. El Centro Cultural para el municipio de San Esteban Catarina contribuirá con el desarrollo cultural y turístico del municipio, generando también dinamismo a la economía local.
4. Los beneficiados con este proyecto serán habitantes tanto de San Esteban Catarina como de sus municipios aledaños.

RECOMENDACIONES:

1. Se recomienda iniciar el desarrollo del proyecto construyendo el edificio de aulas, ya que los existentes no cuentan con las condiciones apropiadas y la función educativa del centro es una de las más importantes.
2. Se recomienda la instalación de una cisterna para recolección de aguas lluvias y la utilización de estas para el riego de las instalaciones.
3. Se recomienda la creación de una ordenanza municipal para la regulación del uso del "Corredor Urbano Domingo Santos".



6. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

1. Palomo, Jorge. (2016). Arte Salvadoreño, Cronología de las Artes Visuales Tomo I. San Salvador: Museo de Arte de El Salvador.
2. Real Academia Española. (2018). Definición de Literatura. Febrero, 2018, de Real Academia Española Sitio web: <http://dle.rae.es/?id=NR70JFI>
3. Azúa, Félix de. (2006). Diccionario de las Artes. Barcelona, España: ANAGRAMA.
4. K. Ching, Francis D. (2012). Diccionario Visual de Arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gili.
5. Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. Alcaldía Mayor de Bogotá, Colombia. (2014). Lineamientos para el Fortalecimiento de los Corredores Culturales y Recreativos. Bogotá, Colombia: Colección Caminos.
6. Archivo de historia FUNDEARTES.
7. Diario oficial tomo 390, 24 de febrero 2011, número 39 pagina 20.
8. Monografía departamental de San Vicente y sus municipios, CNR.
9. Ministerio de Educación MINED “Perfil Educativo del Departamento de San Vicente año 2009”
10. Gráficos y cuadros obtenidos de Perfiles Climatológicos SNET/MARN.
11. Neufert, Ernst. (2013). Arte de proyectar en arquitectura. Unstrut, Alemania.
12. Aguilar, Blanca. 2014. Catalogación de Teatros y Auditorios con Caja Escénica de la Comunidad Valenciana, Valencia, España.
13. CONAIPD, Manual de Accesibilidad Universal, 2014.

