

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
PROYECTOS ACADÉMICOS ESPECIALES



TRABAJO DE GRADO

ESTUDIO DEL SUJETO LÍRICO EN LA OBRA POÉTICA DE RICARDO
CASTRORRIVAS.

PARA OPTAR AL GRADO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD LENGUAJE Y LITERATURA

PRESENTADO POR

NORMA CECILIA CASTRO RODRÍGUEZ

ELSA YANIRA GARCÍA DE ARDÓN

ANA DELMY HERRERA LÓPEZ

DOCENTE ASESOR

LICENCIADO JUAN ELIAZAR RIVERA PORTILLO

NOVIEMBRE, 2019

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
AUTORIDADES



M.Sc. RÓGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
RECTOR

DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ
VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL
SECRETARIO GENERAL

LICDO. LUIS ANTONIO MEJÍA LIPE
DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN
FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

AUTORIDADES



M.Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS

DECANO

M.Ed. RINA CLARIBEL BOLAÑOS DE ZOMETA

VICEDECANA

LICDO. JAIME ERNESTO SERMEÑO DE LA PEÑA

SECRETARIO

LICDO. LUIS ALFREDO COLOCHO BORJA

COORDINADOR DE PROYECTOS ACADÉMICOS ESPECIALES

AGRADECIMIENTOS

El proceso de realización de este trabajo de investigación ha sido una gran oportunidad de aprendizaje y desarrollo profesional para el equipo de trabajo, aunque tuvo sus altos y bajos, encontró el apoyo invaluable de las personas que formaron parte del proceso.

Agradecemos principalmente a Dios Todopoderoso por su infinito amor al darnos la sabiduría para tomar las decisiones correctas en el momento oportuno para culminar con éxito nuestro trabajo de grado.

Externamos agradecimientos especiales a nuestro asesor, maestro Juan Eliazar Rivera Portillo, por habernos brindado orientación en cada paso a seguir, su apoyo incondicional de principio a fin con el único objetivo de contribuir a la obtención de resultados satisfactorios.

Así mismo, agradecemos infinitamente a nuestras familias por su amor y comprensión en todo aspecto, así como el apoyo sin medida en la realización de proyectos como este.

¡Hacia la libertad por la cultura!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1. Situación problemática	9
1.2 Justificación	10
1.3 Preguntas de investigación	11
1.4. Objetivos	11
1.4.1. Objetivo general	11
1.4.2. Objetivos específicos	11
CAPÍTULO II: ESTADO DE LA CUESTIÓN	12
2.1 Marco histórico	12
2.1.1 Estudios historiográficos	12
2.1.2. Estudios académicos.....	13
2.1.2.1 Tesis	13
2.2 Marco teórico	13
2.2.1 Teoría de la lírica.....	13
2.2.2 El verso libre	14
2.2.3 El poema en prosa	15
2.2.4 El poema dramático	17
2.3 Teoría de la subjetividad	18
2.3.1 Sujeto lírico	19
CAPÍTULO III: CONTEXTO HISTÓRICO LITERARIO	20
3.1. Breve reseña histórica de El Salvador	20
3.2 La poética coloquial	22
CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO	24
4.1. Tipo de investigación	24
4.1.2 Técnicas e instrumentos de la investigación	24
4.1.3 Procedimiento de la investigación.....	24
4.1.4 Selección del corpus	25
4.1.5 Alcances y limitaciones	25
CAPÍTULO V: MARCO ANALÍTICO	26

5.1 Biografía crítica de Ricardo Castrorivas	26
5.2 Descripción de los libros	31
5.3 Formas líricas utilizadas por el poeta	32
5.4 Técnicas utilizadas	38
5.5 Modalidades líricas	40
5.6 Temas	43
CONCLUSIONES	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
ANEXOS	53
Anexo 1: Libros de historiografía salvadoreña	54
Anexo 2: Cuadro de estudios especializados sobre poesía en El Salvador	55
Anexo 3: Tesis sobre poesía salvadoreña	56
Anexo 4: Guía de análisis de las muestras poéticas	61
Glosario	62

INTRODUCCIÓN

La poesía salvadoreña ha sido objeto de estudios de forma marginal. La crítica literaria no le ha dado el lugar que merece y, por lo tanto, no ha dedicado esfuerzos a su estudio. Esta situación vuelve imperante que estudios sobre este campo se realicen con más frecuencia.

La investigación sobre el sujeto lírico en la obra poética de Ricardo Castorrivas, tiene como propósito estudiar las diversas representaciones de la subjetividad en la poesía escrita por este autor salvadoreño y también, suplir esa carencia de estudios en este género.

Además, explora la construcción del sujeto lírico en la obra poética del autor antes mencionado. Para este propósito, el trabajo está estructurado en cinco capítulos.

El capítulo uno se refiere al planteamiento del problema, en el cual se describe la situación problemática. Además, incluye la justificación; en ella, se exponen las razones por las que se consideró necesario realizar este estudio; así como las preguntas de investigación y los objetivos que dieron rumbo a este proceso investigativo.

El capítulo dos explica la teoría que sirvió de base para el posterior análisis. Se divide en dos apartados: Estado de la cuestión y marco teórico. En el Estado de la cuestión se hace un recorrido por todos los estudios realizados a la poesía salvadoreña; y en el marco teórico, se propone la teoría crítica que ha sido utilizada durante esta investigación. Hay que destacar el valioso aporte de teóricos como Isabel Paradiso, María Victoria Utrera Torremocha y Carlos Roberto Paz Manzano en lo que respecta al verso libre; de Pedro Aullón de Haro en el caso del poema en prosa; además de técnicas que los poetas usan para crear ficción.

El capítulo tres, presenta el contexto histórico literario. En dicho contexto se esboza la historia de El Salvador durante la cual el autor en estudio escribió su obra; se explica cómo el desencanto social, desembocó en un conflicto civil que sumergió a la sociedad salvadoreña en una de las etapas más sangrientas de su historia reciente. Además, se presenta un marco literario sobre la poética coloquial que era el movimiento literario en boga cuando Ricardo Castorrivas empieza su actividad literaria. La poética coloquial tuvo su apogeo en la década de los años sesenta y setenta del siglo pasado.

El marco metodológico aparece en el capítulo cuatro como una propuesta para dar solución al problema de investigación y permitir el alcance de los objetivos. En él, se describe el tipo de investigación y las técnicas e instrumentos que se utilizaron. También se propone el procedimiento de la investigación incluyendo la selección del corpus como foco de análisis; así como los alcances y limitantes que el proyecto tuvo.

El capítulo cinco es el marco analítico. En él, se presentan los resultados de la investigación realizada. Finalmente, se encuentran los anexos, la bibliografía utilizada y las conclusiones.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

La sociedad salvadoreña ha evolucionado notablemente en los últimos cincuenta años; por lo tanto, es importante estudiar estos cambios. En este contexto, la obra poética es una fuente de información que nos ayuda a documentar tales cambios. Por ejemplo, podemos entender mejor los diferentes períodos históricos por los que ha atravesado el país: la guerra, la posguerra, etc. En definitiva, nos ayuda a entender la sensibilidad de las personas que vivieron esos períodos históricos y cómo percibieron los mismos.

En los años sesenta del siglo XX surgió una de las agrupaciones literarias más importantes en la historia reciente de El Salvador: El grupo *Piedra y Siglo*. La producción poética de los integrantes de este colectivo literario tomó rumbos diversos; en algunos casos, se distanciaron tanto en forma y contenido de la poesía escrita en la primera mitad del siglo pasado en donde predominó el uso de la métrica y luego, los experimentos vanguardistas. Esta nueva poética se contrapuso a las concepciones estéticas existentes hasta ese momento.

En ese sentido, y tras cincuenta años de la fundación del grupo *Piedra y Siglo*, no se ha dado el verdadero lugar a la obra poética que los integrantes del grupo legaron a la literatura nacional y a la sociedad salvadoreña; así mismo, la obra de estos poetas no ha sido estudiada como producto cultural colectivo, ni mucho menos la voz particular de sus integrantes. Aunque han existido algunos esfuerzos por recuperar la voz literaria de dichos autores, estos han sido demasiado timoratos y escasos.

De igual forma, la obra poética de Ricardo Castorrivas no ha sido valorada en su justa dimensión en El Salvador. Por lo que se vuelve necesario que la academia salvadoreña empiece a saldar esta deuda mediante estudios como el que se propone en este proyecto.

1.2 Justificación

La poesía en El Salvador ha experimentado una serie de cambios que han sido poco documentados por la crítica literaria. Dichos cambios se reflejan en la obra poética de Ricardo Castorrivas.

Es ineludible tener presente que el género lírico es el más cultivado en El Salvador; razón por la que no es de extrañar que constantemente se estén presentando libros y antologías poéticas; sin embargo, es uno de los géneros literarios menos estudiados por la academia especializada. La mayoría de estudios centran su atención en la producción narrativa (ficcional y testimonial). Estos estudios han tenido carácter centroamericano y han incluido muestras de la narrativa salvadoreña.

Dentro de estos estudios se pueden mencionar los de Héctor Leyva (2005), José Luis Escamilla (2005), Erick Aguirre (2005), Consuelo Meza Márquez (2007), Beatriz Cortez (2010), Alexandra Ortiz Wallner (2012), Teresa Fallas Arias (2013), Yansi Pérez (2019) quienes han seleccionado un corpus de obras (novelas y cuentos) para hacer sus estudios sobre la nueva narrativa centroamericana desde la perspectiva de la posguerra, feminista o con un énfasis culturalista.

Además, debe destacarse que los estudios que se realizan al género poético centran su atención en un grupo muy reducido de poetas. Destaca la atención que ha recibido la obra poética de Roque Dalton y los pocos estudios existentes no centran su atención en el sujeto lírico que es un elemento fundamental de la construcción poética.

Cabe agregar que, aunque existe una teoría literaria sobre la lírica y el sujeto lírico, en particular, pocos académicos se han dado a la tarea de aplicar dicha teoría a la obra poética de autores salvadoreños. Aunque existen estudios sobre la lírica salvadoreña, es notable la carencia de estudios bibliográficos en que se aplique el sujeto lírico. En ese sentido este estudio propone el análisis de la obra poética de Castorrivas.

La aplicabilidad del estudio del sujeto lírico plantea un doble impacto en investigaciones formales, ya que, por un lado, propone un aporte a un tema que por el momento es novedoso; en el sentido de no haber sido tomado en cuenta en muchos estudios bibliográficos en El Salvador. Por

otro lado, promoverá el trabajo poético de un escritor poco estudiado: Ricardo Castrorivas. En suma, será de gran utilidad para posteriores investigaciones bibliográficas.

1.3 Preguntas de investigación

1- ¿Cuáles son las características del sujeto lírico en la obra poética de Ricardo Castrorivas?

2- ¿Qué técnicas utiliza Ricardo Castrorivas en la construcción del sujeto lírico en su obra poética?

3- ¿Qué acontecimientos pueden destacarse en la vida de Ricardo Castrorivas?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

-Estudiar los componentes literarios del sujeto lírico presente en la obra poética de Ricardo Castrorivas.

1.4.2. Objetivos específicos

-Caracterizar el sujeto lírico en la obra poética de Ricardo Castrorivas.

-Describir las técnicas utilizadas por el poeta para construir el sujeto lírico de la obra poética en estudio.

-Construir la biografía crítica de Ricardo Castrorivas.

CAPÍTULO II: ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1 Marco histórico

2.1.1 Estudios historiográficos

Los estudios literarios en El Salvador han centrado su atención en el campo de la historiografía. El texto más antiguo del que se tiene noticia apareció en la *Revista La República de El Salvador* (1924); en este artículo se aborda el trayecto de la literatura desde de la época precolombina hasta el período modernista.

En 1956, Juan Felipe Toruño, publicó el libro *Desarrollo literario en El Salvador*; en él, hace un estudio de la literatura de manera cronológica y la clasifica en diversos géneros. El ensayo presenta de forma cronológica las generaciones literarias y las etapas de las letras salvadoreñas. Un año más tarde, Alfonso María Landarech, publicó el libro: *Estudios Literarios: Capítulos de Literatura Centroamericana*; espacio en el que estudió narrativa y poesía de algunos escritores centroamericanos, haciendo énfasis en la producción de escritores salvadoreños.

Luis Gallegos Valdés, en 1980, publicó: *Panorama de la literatura salvadoreña*; y en 1992, *Letras de Centroamérica*. En el primero, construye una historiografía de la literatura salvadoreña y en el segundo, lo hace desde una perspectiva centroamericana.

El investigador Jorge Vargas Méndez publicó en 2008 el libro *Literatura salvadoreña: 1960 – 2000*. En el que hace una historiografía de las últimas cuatro décadas de la literatura salvadoreña durante el siglo XX. Merece resaltarse que el autor inicia destacando el aporte del grupo *Piedra y siglo*.

Tania Pleitez Vela escribió hace algunos años el libro *Literatura, Análisis de la situación de la expresión artística de El Salvador* (2012). En él, construye una historiografía de la literatura en El Salvador. Por último, se encuentra *El cielo de lo ideal* (2016) de Ricardo Roque Baldovinos, quien centra su atención en la literatura salvadoreña de las últimas décadas del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. (Ver anexo 2)

2.1.2. Estudios académicos

Los estudios sobre poesía en El Salvador son muy escasos. La revista Cultura ha jugado un papel importante al publicar ensayos sobre este género literario. En ésta, se recogen una serie de trabajos sobre la obra poética de autores como: José Roberto Cea, Alfonso Kijadurías, Alberto Masferrer, Roberto Armijo, Matilde Elena López, Hugo Lindo, entre otros. (Ver Anexo 3).

2.1.2.1 Tesis

Los estudios académicos planteados como trabajos de grado o posgrado sobre la poesía salvadoreña giran en torno a variadas temáticas. Las principales están relacionadas al análisis de las características de la poesía de un autor, la relación que guarda la lírica con el compromiso político, la periodización de generaciones o autores según su ubicación geográfica y algunos problemas para la traducción de la literatura salvadoreña a otros idiomas.

Cabe mencionar que, al hacer la revisión bibliográfica y digital, se ha constatado que uno de los autores más estudiados a nivel nacional e internacional es Roque Dalton (Ver Anexo 4).

2.2 Marco teórico

2.2.1 Teoría de la lírica

La lírica es el género literario donde el poeta canta sus propios afectos e ideas y designa a las obras en verso que en la antigüedad se hacían acompañar de la lira. La lírica debe entenderse como la composición literaria en la que sólo se escucha la voz del poeta, en donde se manifiesta la intimidad del sujeto que enuncia una frase, emoción, pensamiento o idea. Es autoexpresión del poeta respecto a su estado de ánimo, su mundo abstracto situado en la realidad en donde lo objetivo y subjetivo se fusionan en su propio yo, en una interioridad anímica con representaciones e imágenes, afirma el poeta Eleazar Rivera (2016).

Actualmente, el género literario que mantiene esta relación con la lírica es la poesía. La profesora María Victoria Reyzaabal (1998) sostiene que *el poema es la composición literaria en verso o prosa donde se cuidan las formas del lenguaje* (p. 24). Por otro lado, la investigadora Ana

María Platas Tasende (2012) afirma que el poema *es una composición literaria escrita en verso o en prosa y perteneciente por sus características al ámbito de la poesía* (p. 547).

Esta forma literaria se caracteriza por la subjetividad y su estrecha relación al yo poético. Además, es breve, condensa el contenido, tiene estatismo temporal, es connotativa, plurisignificativa, tiene recurrencia de sonidos, rimas, metros, etc., carece de situación y hace uso de la ficción.

2.2.2 El verso libre

El verso libre es la forma de expresión poética que se caracteriza por su alejamiento intencionado de las pautas de rima y metro que predominaron en la poesía europea hasta finales del siglo XIX, sostiene el profesor José Domínguez, (2003). El verso libre no hace uso de la rima ni de la estrofa, puede ir desde las medidas más breves hasta las más extensas, puede tener variación en la métrica permitiendo al poeta expresarse sin limitantes a discreción propia.

De igual forma se expresa el crítico literario Antonio Quilis (2017) cuando afirma:

El poema de versos libres, o el verso libre, como se acostumbra denominar, es, a primera vista, una ruptura total de las formas métricas tradicionales: en él no hay estrofas, no hay rima, los versos no tienen las mismas medidas, la posición de los acentos es arbitraria, etc. (p. 170).

El surgimiento del verso libre obedece a la necesidad de modernizar y superar los límites tradicionales de la sintaxis. Los dos grandes antecedentes del versolibrismo se encuentran en la poesía francesa de finales del siglo XIX y en la de Walt Whitman afirma la doctora María Victoria Utrera Torremocha (2010). En lengua castellana, el primer versolibrista fue el poeta boliviano James Freire.

Al carecer de métrica, en el verso libre se volverá importante el tipo de ritmo que los versos tengan. El ritmo, según Platas (2012) es el resultado de la combinación de elementos fónicos, lingüísticos, retóricos y métricos utilizados en cualquier género en prosa o en verso. Respecto a

teoría del verso libre, Utrera (2010) establece cuatro formas rítmicas: el ritmo sintáctico, ritmo de pensamiento, ritmo interior y ritmo de imágenes acumuladas.

Ritmo sintáctico es aquel que refiere combinaciones de palabras en orden lógico regido por la regularidad de construcciones sintácticas, longitud equilibrada y cohesión. Utrera (2010) expresa que la construcción sintáctica es de largo aliento, de modo que da lugar a un ritmo encadenado.

Platas (2012) define el ritmo de pensamiento como un ritmo que se imprime al pensamiento convertido en discurso y se basa en la repetición de palabras, frases y esquemas varios; se plasma en paralelismos, recurrencias, simetrías sintácticas que corresponden con representaciones verbales de contenidos anímicos. En concordancia, cita a la crítica María Isabel Paraíso (1985) quien lo refiere como una equivalencia afectiva de imágenes.

El ritmo interior, conocido como ritmo personal, es aquel en el que la emoción se traslada por medio de conexiones sintácticas. Utrera (2010) lo plantea como una cadena presidida por impulsos intuitivos o emocionales internos. A su vez, el doctor Carlos Paz Manzano (2009), relaciona este ritmo con recurrencias percibidas en cadena que son impulsadas por la intuición o expresiones sentimentales, lo que permite una postura íntima. De esta manera no se suelen realizar pausas muy marcadas

Paraíso (1985), en Platas (2012) afirma que el ritmo de imágenes libres o acumuladas se basa en la yuxtaposición de imágenes y metáforas sin elementos sintácticos que las unan; por tanto, su fuerza radica en la red de imágenes que traducen el estado anímico del poeta. Suele ser característico de la literatura de vanguardia. Además, Utrera (2010) establece que este tipo de composiciones suele aparecer con una disposición tipográfica anómala, propia de juegos vanguardistas y tiende a eliminar rasgos métricos.

2.2.3 El poema en prosa

El poema en prosa nace en Francia como producto del constante esfuerzo que, a partir del Romanticismo, se da en la lírica contemporánea. Desde su génesis se le consideró un género híbrido porque combinaba la prosa y la lírica. Con esto, se abrieron nuevos cauces de expresión; se rompió con los esquemas métricos tradicionales, y el poeta gozó de más libertad creadora.

El poema en prosa es una forma literaria que no depende de ningún modelo de poesía, es de constante mutación en lo que respecta a las formas intrínsecas, así como a la forma extrínseca, añade la historiadora Elizabeth Bernardita Fonseca Corales (2017).

En concordancia con lo expuesto por Fonseca, Platas (2012) afirma:

Es el poema que prescinde de la forma métrica; no está sujeto al cómputo silábico, las leyes recurrentes de la rima ni a la colocación de acentos a intervalos fijos. Su hondura lírica no tiene por qué ser menor que la de los poemas en verso, pero el autor debe esmerarse mucho para conseguirla (p. 549).

El doctor Pedro Aullón de Haro (2016) sostiene que el poema en prosa es un género poético breve de ideación moderna. Como género literario nuevo, puede presentarse de forma breve de tendencia lírica o extenso de tendencia discursiva y/o reflexiva o de tendencia descriptiva y /o narrativa; además, puede incorporar elementos característicos del poema en verso a excepción del rasgo de distribución versal.

El poema en prosa es un género híbrido o cruzado con identidad propia en el que tiene influencia el microrrelato. Nace de la poesía tradicional y aspira a ser poema. Este género es rico en descripciones y en el tratamiento de una historia sin tener una trama tal cual la posee el cuento.

La prosa tiene como rasgo principal el orden sintáctico, razón por la cual carece de medida, ya que está integrada por unidades sintácticas. Utrera (1999) le atribuye las siguientes características al poema en prosa: predominio del elemento narrativo, combinación de elementos narrativos y líricos, el humor e ironía, dialogiza el texto poético, carece de ritmo silábico, brevedad, uso de la descripción, etc.

En definitiva, el poema en prosa representa para el poeta una oportunidad de expresar su sensibilidad de manera más libre, sin el requerimiento de regirse por un molde en el que puede estropearse su quehacer literario. Aunque debe regirse por ciertas normas prosaicas, representa una huida del riesgo de caer en la frialdad de los versos forzados.

2.2.4 El poema dramático

El poema dramático se refiere al discurso poético que utiliza la herramienta teatral en la poesía. Reyزابال (1998) lo define como un texto equivalente a un elemento dramático. Platas (2012) define poema dramático como *la denominación obsoleta de la obra teatral escrita en verso* (p. 642). Esta forma poemática utiliza al menos dos técnicas teatrales en la poesía: el monólogo dramático y la máscara.

El monólogo dramático surge durante el posromanticismo victoriano alrededor de 1842. Dos poetas serán los responsables de esta invención literaria: Alfred Tennyson y Robert Browning. Esta técnica nació producto de una crisis de la identidad del yo lírico.

El término monólogo dramático se refiere a la técnica destinada a la representación, cuya finalidad como espectáculo público impone condiciones específicas para la construcción teatral entremezclándose con funciones estéticas y sociales. Para ello, la acción se desarrolla por medio del diálogo, tanto en verso como en prosa, que manifiesta las emociones humanas, tales como conflictos, tragedias, comedias, etc. que en su mayoría se representan en la forma del monólogo; es decir, que es de forma subjetiva. El personaje expresa su estado de ánimo; es la voz que habla en el poema.

El monólogo dramático debe tener un hablante, un interlocutor y una relación entre hablante e interlocutor. Con estos tres elementos fundamentales, se puede decir que la relación expuesta en el monólogo dramático entre hablante e interlocutor, tiene como propósito central lograr la objetivación del poeta en la voz de un personaje.

En síntesis, el monólogo dramático consiste en la elección de un personaje tomado de la historia o ficción que asume y transmite en primera persona sus emociones, que suelen coincidir con las del autor.

Por otro lado, la técnica de la máscara ha sido usada por mucho tiempo para la despersonalización. En ella, se recurre a la multiplicidad de voces y los poetas manifiestan el yo lírico como una construcción lingüística. Esta técnica es como el monólogo dramático, en donde

el poeta suele manifestar diferentes estados de ánimo y situaciones poco detalladas, lo cual sirve para cubrir el mensaje que el personaje quiere demostrar al final del poema.

2.3 Teoría de la subjetividad

La cuestión del sujeto y la conformación de la subjetividad han sido preocupación de larga data (Mónica Szurmuk y Robert Mckee; 2009, p. 260); diversas ciencias se han interesado y cada una ha dado aportes sin llegar a una definición concreta.

El sujeto es una categoría filosófica que luego empezó a ser utilizada por las distintas ramas del conocimiento. Sin embargo, los lingüistas Algirdas Greimas y Joseph Courtés sostienen que *situado en la confluencia de diversas tradiciones (filosófica, lógica y lingüística), el concepto de sujeto es de difícil manejo y da lugar a múltiples ambigüedades (1990, p. 395).*

La profesora María Amoretti afirma que:

En su crítica al racionalismo cartesiano, afirma Foucault que el hombre es una invención reciente. Invención que se ha cuestionado a partir del descubrimiento de lo inconsciente y del trabajo que las ciencias humanas se han dado en este siglo, reelaborando, a partir de ese descubrimiento, la figura del hombre (1992, p. 114).

Y agrega que:

Al cambio de la concepción de sujeto, corresponde un cambio de perspectiva en relación con los objetos estéticos. Así, la obra literaria no va a ser el producto de un hombre privilegiado, detentor de un don especial, sino más bien el resultado siempre inacabado de un hombre tan dominado como los demás por las condiciones de su concreta existencia (1992, p. 114).

Greimas y Courtes (1990) afirman que:

Para otra tradición más filosófica, el término sujeto alude a un «ser», a un principio «activo», capaz no sólo de poseer cualidades, sino también de efectuar actos. Este sentido le es conferido en psicología o en sociología y a él se le pueden vincular las nociones de

sujeto hablante, en lingüística, y de sujeto cognoscente (o epistémico), en epistemología (p. 395).

La subjetividad nace con la categoría de sujeto en el romanticismo. Platas (2012) afirma que la subjetividad es la manifestación de la presencia del sujeto a través del discurso. La investigadora literaria Anna Caballé (1995) sostiene que la subjetividad corresponde al mundo interno del ser humano que se va construyendo a medida que se relaciona con sus semejantes. La subjetividad en el autor se va construyendo de acuerdo al contexto social que rodea al hombre.

2.3.1 Sujeto lírico

El sujeto lírico es un ente ficcional que actúa como emisor del discurso lírico (Platas, 2012, p. 313). Es la voz que habla en el poema haciendo uso de los recursos estilísticos. Es aquello que individualiza al *yo* literario o al *yo* poético y le da vida a través de la ficcionalidad del escrito; por lo tanto, no podríamos hablar de elementos subjetivos sin la ficción del sujeto que actúa como emisor dentro de un poema.

El profesor Wolfgang Kayser (1948) sostiene que el sujeto lírico puede tener tres actitudes líricas. La primera es la enunciación lírica en donde se da la expresión del yo ante un tercero en el plano de la ficcionalidad, generando de este modo un discurso lírico sobre un él. La segunda actitud lírica es el apóstrofe lírico, en donde la manifestación se transforma en tú y finalmente, la tercera actitud lírica es el lenguaje de la canción o también llamada carmínica. En ella, el poeta manifiesta su interioridad por lo que expresa más sus sentimientos.

Las actitudes líricas son expresadas por los deícticos de persona. Los elementos deícticos cumplen la función de ubicar en razón del tiempo y el espacio a la persona de quien hace referencia de acuerdo a la situación comunicativa que se desarrolle. En el caso de la lírica, éstos permiten delimitar lugares y momentos como parte del contexto del sujeto lírico.

CAPÍTULO III: CONTEXTO HISTÓRICO LITERRARIO

3.1. Breve reseña histórica de El Salvador

Mil novecientos treinta y dos marca un antes y un después en la historia de El Salvador. Se registra el primer levantamiento en el marco de las luchas sociales, el cual cobró un elevado número de víctimas. El historiador Edelberto Torres-Rivas (2008) afirma que se calcula que unas veinte mil personas perdieron la vida; siendo campesinos e indígenas los más afectados y quienes luchaban exigiendo sus derechos.

Debieron pasar muchos años y muchas luchas para que se transitaran de las dictaduras militares a las incipientes democracias de nuestros días. Este período coincidió con el florecimiento de las ideas de izquierda que tuvo origen en todo el continente y el mundo, como una respuesta para contener las nuevas exigencias de sociedades que vivían marginadas y que exigían una mejora en sus condiciones de vida.

Así, con Maximiliano Hernández Martínez se inició la dictadura de gobiernos militares que nos llevó hasta la firma de los acuerdos de paz. Si bien es cierto, estos gobiernos impulsaron una serie de reformas que beneficiaron a las clases más desposeídas, también es cierto que se volvieron represivos para el pueblo y que trataron a toda costa de mantenerse en el poder. Esta represión fue la que provocó que la ciudadanía se organizara para protestar por esa forma de gobierno. Desembocando en el conflicto civil de 12 años que vivió El Salvador.

El descontento generado en las masas fue un común denominador en muchos países de América Latina, lo que desembocó en guerras y revoluciones. En la década de 1970, algunos miembros de la iglesia católica, por su parte, crearon conciencia de la marginación en la que vivían los campesinos y apoyaron al Estado en la creación del ISTA: Instituto Salvadoreño de Transformación Agraria, que pretendía un proyecto de ley de la reforma agraria, pero fracasó, debido a los intereses de la oligarquía (Fonseca, 1996). Todo esto generó descontento en la población y el levantamiento con las armas cada vez se volvía más necesario, por lo que el gobierno retomó con mayor énfasis la violencia y la represión.

Debido a la represión por parte del gobierno surgen nuevos grupos que exigían el cumplimiento de las libertades, de la reforma agraria, de la democracia y la igualdad de derechos. El doctor Rafael Alfonso Menjívar Larín (2018) plantea que uno de los primeros en aparecer fue el Bloque Popular Revolucionario (BPR) que adopta la línea de lucha popular prolongada, ligando las demandas gremiales a las políticas. Otro, el Frente de Acción Popular Unificada (FAPU), de similar composición. A los anteriores se sumarían en 1977 las Ligas 28 de febrero.

Ya en 1979 la lucha de clases se había recrudecido, pues la represión era mayor, las personas desaparecidas, los asesinados por causa de la política y los encarcelados iban en aumento. La población no estaba conforme con las injusticias por parte del Estado y poco a poco se concentraban más para levantarse con las armas. Lo anterior junto a la difícil situación de marginalidad en la que se encontraban grandes sectores de la zona rural del país, aunado con el descontento por la dictadura militar, sentaron las de la guerra civil que tuvo su inicio en 1980.

Fonseca (1996) afirma:

La crisis salvadoreña se desarrolló por la incapacidad de negociación del gobierno frente a las acciones de descontento popular. En consecuencia, el Estado recurrió a la violencia como único recurso a su alcance para lograr la contención social (p. 268).

Es así como a principios de los años ochenta se desata la guerra civil con la muerte de monseñor Óscar Arnulfo Romero, quien fue asesinado debido a su constante defensa de los Derechos Humanos que estaban siendo violentados, como respuesta a las exigencias de la población por un cambio en la manera en la que se manejaba el país.

Luego de la muerte de monseñor Romero, en octubre de 1980, se fundó el Frente Farabundo Martí para la liberación Nacional (FMLN) el que tenía un fuerte arraigo entre los sectores urbanos y campesinos (Fonseca, 1996). Quienes lucharon por defender los derechos de los más desprotegidos.

En 1990 se propusieron diversos encuentros para dialogar y negociar el final del conflicto armado. Se reunieron en Ginebra, luego en Caracas, asimismo en México. Ya en 1991 se continuó con los intentos por cesar la guerra, hasta que, por fin, fueron firmados en 1992, el 16 de enero, en

Chapultepec. Con la firma de los acuerdos de Paz se refundó la policía, que pasó a llamarse Policía Nacional Civil, se creó la Procuraduría de Derechos Humanos y se fortaleció la institución que funge como árbitro en las elecciones, el Tribunal Supremo Electoral.

Una sucesión de presidentes de derecha siguieron después de la firma de los acuerdos de paz, quienes con la bandera del partido ARENA, alcanzaron el poder, pero la corrupción está a la orden del día; de esto da testimonio el caso del ex presidente Francisco Flores, quien murió mientras era procesado por cargos de corrupción, el ex presidente Elías Antonio Saca guarda prisión por los mismos cargos mientras, el ex presidente de izquierda Mauricio Funes Cartagena vive prófugo en el vecino país de Nicaragua, acusado de los mismos cargos que sus antecesores de derecha. El Salvador sigue luchando contra la pobreza, la corrupción, la delincuencia, la migración y el atraso.

3.2 La poética coloquial

La poesía de los años sesenta, en Latinoamérica, presenta un giro hacia la cotidianidad, hacia los temas existenciales del hombre desde una perspectiva natural y llena de coloquialismo que pretende ser más cercana a los lectores. Esta poesía es denominada como conversacional de tono coloquial, término que, según la doctora Carmen Alemany Bay (1997) es acuñado por el poeta cubano Roberto Fernández Retamar.

El antecedente más cercano, según el doctor Francisco Rodríguez Cascante (1993) será la poesía gauchesca, el sencillísimo posmodernista, los imagists ingleses y el coloquialismo norteamericano conocido como New Poetry. Además, hace especial énfasis en el origen de esta al establecer su cuna en Nicaragua mediante la figura del poeta José Coronel Urtecho, quien regresó de los Estados Unidos en 1927 y publicó *Oda a Rubén Darío* y suma la figura de Ernesto Cardenal y hechos como la Revolución Cubana como desencadenantes de su difusión en América Latina. Los poetas aglutinados en torno al grupo de Granada se encargaron de incorporar el lenguaje coloquial al plano expresivo y explora la problemática sociopolítica del contexto latinoamericano.

Alemany Bay (1997) plantea que los escritores en la década del sesenta tuvieron la voluntad de romper con el hermetismo reinante en las etapas anteriores, establecieron relación directa con

el lector (ruptura del hermetismo), desmitificaron la figura del poeta y la despersonalizaron en el poema, usaron variedad de personas gramaticales (ella, ellos, nosotros) y emplearon el tuteo o voseo. Diluyeron la presencia del yo, incorporaron elementos intertextuales de la cotidianeidad como las canciones, publicidad, etc. Reflexionaron sobre el arte de escribir (reflexión metapoética). Emplearon el lenguaje coloquial o cotidiano mediante recursos lingüísticos que provocan la recreación de la conversación: anáfora, aliteración, paralelismo, imágenes, ambigüedad, polisemia, sencillez sintáctica, reticencia, etc.; también, se auxiliaron del humor y la ironía mediante la extratextualidad o el juego de palabras. Hicieron uso del poema rítmico sin métrica, y sin puntuación.

CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO

4.1. Tipo de investigación

La investigación es cualitativa y de carácter bibliográfico. El objetivo principal es realizar el estudio del sujeto lírico en la obra poética de Ricardo Castorrivas. En primer lugar, se recurrirá a la teoría literaria y, específicamente, teoría sobre la lírica y la construcción del sujeto lírico para poder analizar el corpus seleccionado.

Se definirán los conceptos que servirán de base para el análisis de la obra poética en estudio. Entre los conceptos que se consideran necesarios están: sujeto lírico, verso libre, poema en prosa, poema dramático, subjetividad, entre otros.

4.1.2 Técnicas e instrumentos de la investigación

El estudio del sujeto lírico en la obra poética de Ricardo Castorrivas se realizará aplicando la técnica del análisis de contenido y se diseñará el instrumento de investigación acorde a esta. Para el profesor Francisco López Estrada (2002), el análisis de contenido es una técnica para estudiar y analizar la comunicación de una manera más sistemática. Se efectúa por medio de la codificación, el proceso en virtud del cual las características relevantes del contenido de un mensaje se transforman en unidades que permiten una descripción y análisis más preciso.

En ese sentido, se diseñará una guía de análisis que esté de acuerdo con las categorías planteadas en el marco teórico y que constituyen el interés central para lograr la determinación de los componentes del sujeto lírico enmarcados en los objetivos de la investigación.

4.1.3 Procedimiento de la investigación

El procedimiento de la investigación se realizó en tres momentos: el primero consistió en la consulta de bibliografía y la construcción del marco conceptual que sirvió para analizar el sujeto lírico en la obra seleccionada. Luego, en un segundo momento, se seleccionó el corpus necesario para realizar el análisis. Finalmente, se analizó el corpus seleccionado.

4.1.4 Selección del corpus

Las obras que sirvieron como objeto de estudio fueron las siguientes: *Puro pueblo* (1980), *Ciudades del amor* (1977), *Todo amor* (2009), *Palabras de mujer* (2009) *Homo eróticus* (2019), *Abracadabra* (2019) y *Teoría para lograr la inmortalidad* (2017).

Estas obras han sido galardonadas a nivel nacional e internacional. Entre los galardones podemos mencionar: Los Juegos Florales salvadoreños de Zacatecoluca, San Salvador y en Guatemala, los Juegos Florales de Quetzaltenango. Este reconocimiento permite afirmar que poseen méritos literarios necesarios para ser objeto de un estudio académico.

Hay que aclarar que, de los libros antes mencionados, no se estudiarán todos los poemas, sino que se seleccionarán dos muestras de cada texto. Para dicha selección, se revisarán los poemas que se han publicado en antologías, periódicos y revistas con el fin de determinar aquellos que los estudiosos han considerado los más logrados del poeta en estudio.

4.1.5 Alcances y limitaciones

El estudio, además, es viable debido a que se cuenta con la producción literaria para analizarla. Asimismo, en este estudio se determinarán las categorías del sujeto lírico, así como también los componentes y temáticas en la poesía del escritor para futuros estudios de su obra.

Otro de los aportes de este trabajo será la innovación metodológica al diseñar y aplicar una guía de análisis para la identificación de los elementos constitutivos del sujeto lírico. Esto contribuirá al desarrollo de los estudios posteriores de la temática en investigación y dotará a los compañeros docentes de una herramienta de análisis para el aula. No se advierten mayores limitantes para el desarrollo del estudio.

CAPÍTULO V: MARCO ANALÍTICO

5.1 Biografía crítica de Ricardo Castrorivas

Ricardo Castrorivas nació en San Salvador, el 19 de septiembre de 1938 en el barrio Santa Lucía (Rodríguez, 2019); hijo de Ricardo Humberto Castro y Ángela Rivas. Fue el primero de tres hermanos. Actualmente, está casado con Irma Estela Sánchez. Sus hijos son: Carminda, Petronila, Laura, Yuri Balam Itzá y Kay Nicté.

Su infancia transcurrió entre la pobreza del mesón y la naturaleza durante las dictaduras militares. Desde sus primeros años experimentó el llamado de la literatura al recibir un reconocimiento en un certamen escolar.

Al finalizar sus estudios de primaria, aprendió el oficio de tipógrafo linotipista en la Imprenta Nacional. Luego, trabajó en la antigua Dirección de Publicaciones, lo que le permitió conocer a escritores salvadoreños como Salarrué y Claudia Lars. Ella le motivó a escribir e imprimió su sello sonoro en él al denominarlo como Castrorivas. Años después, Ricardo haría un juicio de identidad en el que se legalizó su apellido literario. Además, Claudia lo alentó a publicar sus primeras obras en la Revista Cultura y en el periódico Tribuna Libre. (Castrorivas, 2019).

En 1960, Castrorivas fungió como linotipista de varios periódicos nacionales como La Prensa Gráfica y El Independiente, este último fue en donde conoció a Roque Dalton, Manlio Argueta y otros escritores de la Generación Comprometida. Ellos compartían la rebeldía frente a la injusticia de la época y la militancia en el Partido Comunista.

Castrorivas viajó a Cuba junto con su amigo Roque Dalton y otros jóvenes quienes fueron parte de la primera misión de salvadoreños que se incorporaron a campamentos guerrilleros, para después, regresar a El Salvador y desarrollar trabajo político y militar a inicios de 1970 (Cañas, 2019, p. 167). Su militancia hizo que en 1961 visitara la Unión Soviética con motivo del Foro Mundial de la Juventud. Luego, viajó a Polonia, Ucrania, Bielorrusia, Rumania, Portugal, Inglaterra, Dakar, Panamá, Brasil, Estados Unidos y México (Rodríguez, 2019).

En 1967 fundó, en compañía de otros poetas, en la Universidad de El Salvador un grupo literario al que bautizaron con el nombre *Piedra y Siglo*. Campos (1968) afirma que los miembros que integraron este colectivo fueron Ricardo Castrorivas, Julio Iraheta Santos, Uriel Valencia,

Rafael Mendoza, José María Cuellar, Luis Melgar Brizuela, Ovidio Villafuerte y Jonathan Alvarado Saracay. Además, son denominados como un grupo que nace dentro de una sociedad compleja por lo que expresan la intención de crear literatura vital y dinámica, pero con un serio compromiso social.

En la época de los ochenta, Ricardo Castrorrivas detuvo la publicación de su obra, aunque continuó su trabajo intelectual laborando en agencias de publicidad. Luego, en el año 2000, retomó su trabajo literario al presentar sus obras en verso y prosa a concursos nacionales como los Juegos Florales, en donde resultó varias veces ganador. Cabe destacar que esta etapa demuestra lo polifacético que puede ser el autor (Brizuela, 2019) ya que incursiona en otros géneros y con otras temáticas como el cuento y poesía infantil.

Castrorrivas cuenta con una serie de publicaciones entre las que destacan: *Teoría para lograr la inmortalidad y otras teorías* (narrativa y prosa poética, 1972. Reeditado en el 2012), *Zaccabé- Uxtá* (cuento mágico, 1974 premiado en los Juegos Florales de Quetzaltenango, Guatemala), *Ciudades del amor* (poesía, 1977), *Puro Pueblo* (poesía, 1980. Reeditado por Impresos Mazatli en el 1998 y posteriormente en el Proyecto Editorial La Chifurnia, en el marco del Festival 100 voces con Monseñor Romero desarrollado en el 2017), *Juglarse la Vida* (2019) en la que se recoge la obra completa del autor.

La obra del autor en estudio ha sido objeto de los siguientes reconocimientos: *Palabras de mujer* (poesía, Premiado en los Juegos Florales de San Salvador en el 2000 y publicado por la Cabuda Cartonera en 2009). *Todo amor* (poesía, 2009. Premiado en los Juegos Florales de Cojutepeque), *Terruñeces* (poesía, 2009. Ganador de Premio único de poesía en los Juegos Florales de San Vicente) y *Pajarerías* (cuento infantil, galardonado bajo el título *Cuentos niños* como Premio único en Narrativa Infantil en los Juegos Florales de Zacatecoluca y publicado por la DPI en 2013).

La obra de Castrorrivas ha sido recogida en las siguientes antologías: *Las cabezas infinitas* (poesía), *Índice Antológico de la Poesía Salvadoreña*, de David Escobar Galindo (1982), *Poesía de El Salvador*, de Manlio Argueta (1983), *Grupo Piedra y Siglo* y la permanencia del compromiso (poesía, 2013 publicada por la Secretaría de Cultura del FMLN), *Revista Cultura 97-98*, dedicada al Grupo *Piedra y Siglo* (2008), Antología Poética *Tzuntekwani*, Cabeza de Jaguar publicada por la Secretaría Nacional de Arte y Cultura del FMLN (2016).

Ha sido homenajeado en varias ocasiones por parte de la Universidad de El Salvador. En el 2007, en el marco de los 40 años de fundación del grupo literario *Piedra y Siglo* se le reconoce por su encomiable aporte literario, así como su férreo y constante compromiso social con el pueblo salvadoreño en la búsqueda de la justicia social y la verdad. En el 2010, también se le reconoce por el aporte a la literatura salvadoreña y su lucha permanente por la justicia social.

El grupo Alburados, grabó un disco que lleva por nombre *Puro Pueblo*, en homenaje al poeta Ricardo Castrorivas. También el grupo Los de a pie grabó el tema *El Chaparro*, del mismo poemario. Romeo Reyes musicalizó el texto *El salteador*.

Ha sido entrevistado para los siguientes documentales: *Fusilemos la Noche*, de Tina Leisch (2013) y *Roque Dalton, el poeta guerrillero*, documental producido por Paco Ignacio Taibo II para la cadena Telesur (2017).

Ha trabajado como corrector crítico de la obra *Pobrecito poeta que era yo*, *Las historias prohibidas de Pulgarcito* y *Ascender al alba*, antología poética, de Roque Dalton publicada, después de seis meses de intenso trabajo en el 2018 por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de El Salvador. También es corrector crítico de la antología de poesía femenina denominada *Poeta Soy*.

Poemas infantiles de Castrorivas aparecen en las Libretas *Lluvia de estrellas*, en sus ediciones del 2017, 2018 y 2019 publicadas por el Ministerio de Cultura de Educación para ser utilizadas en parvularia.

En 1972, la Dirección de Publicaciones e impresos presentó el libro *Teoría para lograr la inmortalidad y otras teorías*. Gallegos (1981), expresó que es un libro de teorías curiosas e incitantes para mirar el mundo desde los ángulos más insospechados. Lo lúdico y lo humorístico, así como el uso del cuento o brevicuento y los personajes evidencian una imaginación que se mueve con holgura.

Mercedes Durand, escribió una reseña sobre este libro de Castrorivas en la revista *Vaya* en 1973. Durand aborda apreciaciones sobre la forma de expresión del autor, lo que refiere una constante en su literatura; por dicha razón, se extraen sus palabras como referente de la crítica:

Castrorivas ha logrado plenamente sus objetivos: Decir en voz alta la alienante situación del hombre de nuestro tiempo; trazar un vigoroso aguafuerte de las frustraciones padecidas

por el hombre de carne y hueso que come, escupe (...) y escribir con precisión y delicada maestría la realidad del personaje (Durand, 1973, párr. 4).

La obra de Ricardo Castorrivas no ha pasado inadvertida para los jóvenes poetas. Federico Hernández Aguilar escribió el prólogo del libro “Puro Pueblo” (1998); en este destaca que el libro es una verdadera apología de nuestra idiosincrasia. Así, el intelectual evidencia que dicho trabajo permite valorar el carácter, la singularidad, la fuerza expresiva y única a la que todo poeta aspira.

Según Hernández (1998), el valor lírico de Puro Pueblo emana de dos sentidos fundamentales que evidencian la esencia de lo salvadoreño y la voluntad creadora del autor: la métrica y el contenido (su forma y fondo). Respecto al nivel métrico, el escritor Castorrivas hace gala tanto del soneto como del verso libre; esto lo designa como un autor que conoce los recursos poéticos y estéticos como parte de la preceptiva literaria. Sus versos, según el crítico, poseen una impecable armonía y un afortunado tratamiento que lo consagran como un autor que conoce su oficio y que logra profundizar sus emociones y fantasías sin romper con el ritmo.

El poeta Julio Iraheta Santos (2009) comentó que la característica general de la obra poética *Palabras de mujer* (2009) es el erotismo de la mujer y como caso peculiar, el mismo autor se asume desde la voluntad, intelecto y emociones femeninas para transmitirlo. El articulista destaca que el libro adquiere relevancia por su audacia al proyectar el pensamiento y sentimiento sexual o la valoración que hace la mujer sobre sí misma o desde una cultura machista. Incluso, afirma que deja entrever algunos conceptos generacionales en torno al área sexual como la ignorancia, el peso de los tabúes, el maltrato a la mujer y la reivindicación de sus derechos.

Por otro lado, el lenguaje utilizado en la muestra, según afirma Iraheta (2009) manifiesta una inclinación entre la economía lingüística y el sentido de lo enfático debido a que los textos son relativamente breves pero significativos. También se asume que debido a la marcada expresividad y al lenguaje metafórico empleado, el autor logra mantener el equilibrio conceptual del poemario sin mayores complicaciones, aunque, cita el columnista, espera la valoración del mundo femenino.

Por tanto, es importante valorar en la obra poética *Palabras de mujer*, de Castorrivas, un elemento que Iraheta (2009) denomina como el polimorfo poético: una propiedad de la poiesis en los procesos de la creación literaria. Este concepto se remonta al formulado por Aristóteles

(mímesis) que promueve la imitación de la naturaleza como fin del arte y como forma de lograr que la emotividad vertida en la poesía suscite las imágenes deseadas.

Otoniel Guevara (1998), poeta, editor y gestor cultural, escribió respecto a *Puro Pueblo* en el Suplemento Cultural *Tres Mil* del Diario CoLatino:

Puro Pueblo es un poemario que recoge, en sonetos, lo más auténtico de la tradición salvadoreña. Bajo el sello de Ediciones Mazatli, ve de nuevo la luz este hermoso poemario que, soneto a soneto, va dando cuenta de un país doloroso y esperanzado, a la vez que testimonia un tramo de dura y oscura historia patria: los ochentas, en todo su esplendor y crudeza, el ser nacional. (Guevara, 1998, p. 12)

El periodista Renán Alcides Orellana, comentó en la Prensa Gráfica sobre la obra de Castrorrivás:

Ricardo Castrorrivás ha sabido plasmar con especial maestría las vivencias de una realidad no lejana ni remota de acontecer, más bien que acontece en nuestro diario mundo, pero que solamente en la pluma de un escritor de alta creatividad y profundo conocimiento del oficio logran una mágica trasposición (1972, párr. 3).

El maestro Allan Barrera encargado de la dirección y edición del libro *Piedra y Siglo y la persistencia del compromiso* expresa refiriéndose al autor:

[Ricardo Castrorrivás] ha sido un ferviente defensor de sus ideas libertarias dentro de una identificación ideológica insobornable y vibrante, que algunas veces le ha llevado a posiciones de aparente irreverencia y han marcado la firmeza de su temperamento revolucionario. Como poeta se inclina a una expresión de atrevidas imágenes con fuerte contenido erótico y social (...)” (2009, p. 71).

Roque Baldovinos, académico salvadoreño, realizó el prólogo para la obra *Piedra y Siglo y la persistencia del compromiso*; en él se expresa refiriéndose al colectivo, como jóvenes que buscaban no apropiarse de la palabra poética. Este signo es característico del poeta Ricardo Castrorrivás quien es de origen humilde y quien, según el académico (2009) era linotipista en la Dirección de Publicaciones, oficio que le abrió las puertas a la literatura. El reclamo de la palabra

poética constituye un acto de igualdad entre los más excluidos del país; por ende, la literatura de Ricardo se sitúa en un estilo popular y conversacional.

5.2 Descripción de los libros

Teoría para lograr la inmortalidad y otras teorías fue publicado en 1972 por la Dirección de Publicaciones del Ministerio de Educación dentro de la colección *Nueva Palabra*. La segunda edición se hizo en 2012 y se reimprimió en 2017.

La obra está dividida en tres partes: teorías, brevicuentos y crónicas. La primera parte consta de diez teorías las cuales en su mayoría dejan los rasgos principales de la narrativa para convertirse en prosa poética; la segunda, la forman nueve brevicuentos que aportan algunos elementos del relato, pero con un nudo sustituido por elementos líricos; y la tercera está compuesta por cinco crónicas.

Ciudades del amor fue publicada en 1977 por la Dirección de Publicaciones e Impresos. Esta versión fue ampliada y corregida; ya que el autor decidió cambiar las formas de tuteo por las de voseo con las que había escrito originalmente sus versos. La edición más reciente de este libro consta de treinta y dos poemas, de los cuales uno, *Niña del hondo amor* es un poema en prosa y los demás, poemas en verso libre. Sus temas giran en torno al amor, el erotismo, la melancolía y el heroísmo.

El libro **Puro pueblo** fue publicado en el año 1980. En el año 2017, se publicó nuevamente por la editorial *La Chifurnia*. La versión original está constituida por veinte poemas; sin embargo, en la Antología *Juglarse la Vida*, se le agregó el poemario *Terruñeces* con el que el poeta había obtenido el primer lugar en los Juegos Florales de San Vicente en 2009. Así, en total, en la versión presentada en la antología antes mencionada, *Puro Pueblo* está integrado por 56 poemas (sonetos y epigramas como con formas poéticas más utilizadas).

Todo Amor fue publicada por la Secretaria de Cultura de El Salvador, en 2009, año en que ganó los juegos florales de Cojutepeque. El libro está integrado por 36 poemas de corte epigramático. Esta obra presenta diversos temas: El amor (erótico, filial, paterno, fraterno, correspondido o no), la naturaleza, la vida, identidad cultural, lo cotidiano, la tristeza, lo urbano, entre otros.

El libro *Palabras de mujer*, se publicó en la revista Cultura 97-98 en unión a otros poetas. La Editorial *Cabuda Cartonera* en el año 2009 la publicó dentro de su colección. El texto está integrado por treinta poemas, en los que critica las estructuras machistas de la sociedad salvadoreña.

Sonetería es el nombre bajo el cual, presenta en la antología *Juglarse la vida*, una serie de textos que vieron la luz en la Revista Cultura 97-98 y en el libro *Son Sonetos*; el cual, recibió Primera Mención honorífica en los X Juegos Florales de San Vicente en el año 2001 pero no fue publicado. El poemario *Son sonetos* consta de treinta poemas, en los cuales el autor hace una propuesta estética que experimenta con la estructura del soneto clásico y trata de romper la misma; mantiene las estrofas de dos cuartetos y dos tercetos y en algunos utiliza la forma combinación clásica de la rima; en otros, utiliza versos polimétricos. Así, dentro del poemario se encuentran trece sonetos contruidos solo con un tipo de sílaba (una a catorce) es decir, hay sonetos bisílabos, trisílabos, octosílabos, un sonetillo, entre otros. Además, se incluyen diecisiete sonetos endecasílabos en los que solo suelen haber variaciones con respecto al uso de la rima.

En la antología *Juglarse la vida* se incluyen los libros inéditos: *Abracadabra* y *Homo eróticus*. El primero, consta de 27 muestras poéticas. Y el segundo, es la recopilación de textos que se habían publicado en periódicos, revistas de manera individual. El libro recoge treinta y dos poemas, escritos todos en verso libre.

5.3 Formas líricas utilizadas por el poeta

Castorrivas hace uso de diversas formas líricas: soneto, verso libre y al poema en prosa.

a- El soneto

Platas (2000) sostiene que el soneto clásico consta de catorce versos endecasílabos consonantes; los ocho primeros forman dos cuartetos y los seis restantes, dos tercetos. La combinación tradicional de la rima suele presentarse como ABBA ABBA CDC DCD, aunque en los últimos tercetos puede modificarse el patrón.

En el libro *Sonetería* se recurre a esta estructura clásica como se muestra en el primer cuarteto del poema *¡Me piqué, me piqué!*:

Yo me pico, Masís por la defensa

*Que del soneto hacés con tu soneto
A tan gracieles ritmos me someto
Para darte mi mano en recompensa
(Castrorrivas, 2019, p. 159).*

De igual forma, encontramos que en el libro *Abracadabra* recurre al soneto como forma lírica. El poema *Chacalele corazón* es un soneto clásico, es decir endecasílabo y la rima está distribuida en la siguiente forma ABBA, en la primera estrofa, consonante en el primer y cuarto verso y no hay rima en el segundo y tercero. En las siguientes estrofas, se rompe el orden de la rima:

*Tengo mi corazón por chacalele
Que en sístoles encoge y se estira
En diástoles silábicos y tiernos
Para que mi poema se acuarele*

*Este mi corazón de chacalele
Zumba más su ante las flechas
Que disparan los odios, los amores
Fallidos por su mala puntería.*

*Este es mi corazón chacaleleado
Repite sus latidos amorosos
Como reloj atómico, asombroso*

Un día dirá ¡NO!, descalabrado

¡espero que me avise puntualmente!

¡Para decirle adiós, agradecido!

(Castrorrivas, 2019, p. 171).

En el libro *Puro Pueblo*, el soneto se vuelve la forma lírica más recurrente. De este libro extraemos el poema *El zopilote*:

Merodeador. Frailuno. Carroñero.

Agente sanitario del barranco.

Habitante del rastro en sotabanco.

De todas las rapaces, compañero.

Funebraico veedor de la llanura.

Comunal, comunista: si hay buey muerto,

Hacés mitin de zopes en el huerto

y repartís la carne hasta la hartura.

Hacés la digestión allá en el cielo.

En espirales negras, siempre alertas,

Con el ojo rapiño vuelto al suelo.

Y si todos te acusan de cochino

Es porque ignoran lo que yo adivino:

¡que vos luto guardás por la res muerta!

(Castrorrivas, 2019, p. 49).

En los tercetos, el poeta rompe la estructura tradicional de un soneto.

b- El verso libre

Quilis (2017) afirma que el verso libre constituye una ruptura con las formas métricas tradicionales. Puede no haber estrofas, ni rimas, ni versos con las mismas medidas, lo que supone una libertad para la expresión del poeta.

Paz (2009) afirma que el verso libre consta de cuatro ritmos: sintáctico, de pensamiento, interior y de acumulación de imágenes. De estos, en el poemario se evidencia el ritmo interior, conocido como ritmo personal en el cual la emoción se traslada por medio de conexiones sintácticas. Utrera (2010) lo plantea como una cadena presidida por impulsos intuitivos o emocionales internos.

En el poema *Crónicas del amor* del libro *Ciudades del amor*, encontramos ritmo sintáctico con tendencia a la prosa:

*La primera vez que te amé,
la luna llevaba un niño de la mano
y nos decía adiós.*

*Sonaba un tango, y en la calle
Los autobuses cruzaban como trenes perdidos.*

*“esta es la soledad”, te dije,
“donde jamás se vive solo”
(Castrorrivas, 2019, p. 98).*

Otro ejemplo del uso del verso libre con ritmo sintáctico lo encontramos en el poema *Hija desaparecida*, del libro *Todo amor*:

*Aquí sigo en la trinchera,
Hija mía.*

Como miles, no tenés tumba.

¿Dónde dejo entonces,

esta flor que llora?

(Castrorrivas, 2019, p. 89).

En la siguiente muestra del libro *Ciudades del amor* en el poema *Crónicas del amor*, encontramos verso libre con ritmo de imágenes acumuladas:

Llego a tus ondas de corza.

A tu limpio decir de fruto,

Con vuelo de amor.

Rasgo tu silencio.

Tu velamen derribo.

Músico en tu muralla.

Caracolo en tu pelo.

Bebo el manantial

Que tiembla en tus senos

Y me asilo, lleno de nostalgia,

En tus ojos rasgados.

(Castrorrivas, 2019, p. 98).

Asimismo, en el poema *Hamaca*, del libro *Homo eroticus*, también el autor utiliza ritmo de pensamiento. Paz (2009) lo define como la repetición de estructura oracional que orienta el pensamiento hacia un fin donde se suele observar un sentido cíclico del poema:

Después de leer

ella duerme en la hamaca

el libro también.

Ella ha metido un dedo

entre las páginas

y es el libro un niño

dormido con chupete.

Ella mueve su dormida desnudez.

La maca tiembla de acordelado placer.

(Castrorrivas, 2019, p. 187).

c- El poema en prosa

Utrera Torremocha (1999) y Platas Tasende (2012) afirman que el poema en prosa se caracteriza porque prescinde de una forma métrica específica dado a que carece de ritmo silábico y no está sujeta a leyes de versificación o rima. Por otro lado, Aullón de Haro (2015) por su parte, también coincide con estos elementos pues establece que el poema en prosa puede presentarse de forma breve o extensa, con tendencia discursiva, reflexiva, descriptiva o narrativa.

En el poema *niña del hondo amor*, del libro *Ciudades del amor*, Castrorrivas recurre al poema en prosa. Se destaca el uso del elemento narrativo y descriptivo sin que esto implique que hay una trama o conflicto como sucede en el cuento:

No conocía el amor ni las montañas. Si sabía la flor de los amores.

Corría descalza tras los pájaros y una estrella custodiaba mi sueño.

Ignoraba el ojo eufórico y la guarida del jaguar en celo.

(Castrorrivas, 2019, p. 95).

De igual forma, en el libro *Teoría para lograr la inmortalidad* el poeta hace uso de la prosa poética. En algunos casos, recurre al sarcasmo, a los elementos narrativos sin que estos lleguen a constituir cuentos por la ausencia de trama o conflicto. Veamos el ejemplo del poema *Nueva teoría para salvar los espejos*:

Primero se quitó las alas... Después, la clámide; luego, el halo... Al verse desnudo – resplandeciente- en el espejo, se convenció de que continuaba siendo un ángel.

(Castrorrivas, 2019, p. 223).

5.4 Técnicas utilizadas

El sujeto lírico es un ente ficcional que actúa como emisor del discurso lírico. El poeta recurre a varias técnicas para crear el sujeto lírico como la creación de personajes, monólogo dramático, etc.

En el poema *niña del hondo amor* Castrorrivas crea un personaje ficcional:

Y fui entonces We-wé, la niña inquieta. La deseada y deseosa. La florecida en besos aún no entregados. La presentida en sueños de varón adolescente.

(Castrorrivas, 2019, p. 95).

Otro ejemplo de creación de personaje lo encontramos en el poema *Teoría para no morir*. En ese poema se ha creado un personaje con el nombre de Sergio, de quien el autor hace referencia como un suicida empedernido. Desde el inicio se plantea el discurso sobre una tercera persona, ya que los morfemas verbales de tercera persona dan esa información:

(10:00 p. m.)

Lo sabía: era un cobarde, irremediablemente... Cuando los coros rompieron el espacio amargo de su sollozo, sintió una chispa de valor. Cogió el revólver y disparó... El espejo donde se copiaba su imagen se rompió en pedazos...

(9:40 p. m.)

“No tenés otra alternativa que morir... Sos un cobarde y no podés ocultarlo... En cierto modo, la muerte es la liberación definitiva. No, ni recordés siquiera a Werther; él si fue todo un hombre... ¿Recordás aquello del Fausto: “Solo es digno de la libertad y de la vida aquel que sabe cada día conquistarlas”? ¿Y vos cuándo fuiste a su conquista? Bebé. Embriágate, tal vez te pierdas en la niebla y encontrés el valor necesario para apretar el gatillo del revólver. Será tan fácil como abrir una ventana o cerrar una puerta. Bebé. Embriágate escuchando por vez última a Beethoven... Olvidate del calor universal que brota como manantial de la Novena Sinfonía... Leé a Kierkegaard, a Schopenhauer y, si querés, a Nierzsche... Pero despedite de la vida... Decile adiós... Despedite...”

Y bebía y lloraba el pobre Sergio. Había terminado su monólogo, y al tratar de hablar nuevamente, un sollozo largo y profundo le estranguló las palabras...

(Castrorrivas, 2019, p. 224).

Además, en el poema *Crónicas del amor* el poeta utiliza un sujeto lírico enunciativo:

Llego a tus ondas de corza

A tu limpio decir de fruto

Con mi vuelo de amor.

(...)

Y me asilo, lleno de nostalgia,

En tus ojos rasgados.

(Castrorrivas, 2019, p. 98)

De igual forma, en el poema *Chacalele corazón* se expresa de forma enunciativa:

Tengo mi corazón por chacalele

Que en sístoles encoge y se estira

En diástoles silábicos y tiernos

Para que mi poema se acuarele

Sin embargo, cambia a la tercera persona:

Este mi corazón de chacalele

Zumba más su ante las flechas

Que disparan los odios, los amores

Fallidos por su mala puntería.

(Castrorrivas, 2019, p. 171).

En otras palabras, el poeta dentro de un mismo poema hace giros de sujeto lírico. De la forma enunciativa gira hacia la carmínica o viceversa.

5.5 Modalidades líricas

La modalidad lírica está íntimamente relacionada con el sujeto lírico; sin embargo, no es el sujeto lírico. Kayser, (1948) afirma que la enunciación lírica es la expresión del yo ante un tercero en el plano de la ficcionalidad, generando de este modo un discurso lírico sobre un él. Esta forma lírica es fácilmente identificable por el uso de los deícticos de persona: “yo”, “mi”, “me” “mío” (formas del singular) o “nos” (del plural).

Así, en el poema *Niña del hondo amor*, el poeta utiliza la modalidad enunciativa:

*Ahuyenté mi asombro y esa noche la luna contempló mi desnudez. ¡Ah, qué lirio iluminado!
Nacido había en mí el sagrado brasa donde encender los hijos.*

(Castrorrivas, 2019, p. 95).

En la modalidad apostrófica, el poeta se auxilia de la segunda persona gramatical. Es decir, es la forma de interpelación hacia un tú, tal cual sucede en el siguiente fragmento:

Huí, amado, saltá los aromas y cuchillos de plata. Cortá el valle como delgada flecha, cruzá el bosque cual venado en alerta. Llegate al mar y ocultate en la arena. Yo guardaré nuestro amor de los enemigos. Verlaré por vos y por mí.

Se observa que el autor interpela a una segunda persona y utiliza el voseo que es una forma coloquial de referirse a una persona.

Otro ejemplo de la utilización de la actitud apostrófica la encontramos en el poema *Crónicas del amor*:

Qué asombro en tus ojos

Cuando te lo dije...

Pregúntale al duende que te cuida.

A mi lámpara que se muere de envidia

A las sombras que huyen.

Créeme, amor.

Bien sé que vos no has hecho el sol,

Pero cuando te desnudás en la oscuridad,

Amanece más pronto en nuestro nido.

(Castorrivas, 2019, p. 98).

De igual forma, en el poema *Hija desaparecida*, hace uso de la modalidad apostrófica:

Aquí sigo en la trinchera,

Hija mía.

Como miles, no tenés tumba.

(Castorrivas, 2019, p. 89).

La modalidad carmínica se manifiesta mediante la tercera persona gramatical. En el poema *Sensorial I*, utiliza el deíctico *se* (variante pronominal en tercera persona) aunado al morfema verbal de tercera persona. No hay diálogo y se distingue la modalidad de episodio ya que cumple con la característica narrativa del poema en prosa. Se habla de un él percibiéndose a sí mismo en un estadio de su existencia:

La luna despabila su ojo de oro

Y, celosa, se sumerge para escoltar tu hermosura.

(Castorrivas, 2019, p. 99).

En el libro *Puro Pueblo* encontramos el soneto *Flor de izote*. Es este poema, el autor hace uso de la tercera persona gramatical al referirse a una flor:

Catedral de marfil petalecido

Campanalaria emerges entre espadas.

Triunfo de la blancura tus nevadas

Corolas que el rocío ha bendecido.

Territorio de albura protegido

por verdes bayonetas sublevadas,

que, con verde eclosión de mil espadas,

aplauden tu ascensión a blanco nido.

Consagración del blanco congregado

En marfilino ramo casi alado

En un leve aletear de albas paloma...

Y como crecés libre entre las lomas,

cuando ya no te mire en el cercado

¡con tus hostias el pueblo ha comulgado!

(Castrorrivas, 2019, p. 51).

En el poemario *Homo eróticus* se utiliza con énfasis los pronombres personales o variantes pronominales en el singular el “yo” como primera persona y el “vos” en segunda persona. En el poema *Cuidado con las consignas* se evidencia en las conjugaciones verbales: sos, parecés, etc.

En este mismo libro, pero con el poema *Hamaca* se identifica que la actitud lírica utilizada es apostrofada, haciendo un juego entre lo interior y lo exterior del poeta. Se expone tono amoroso y erótico. La persona gramatical utilizada es tercera persona del singular: (ella). La función del lenguaje que predomina es referencial y poético. Después de leer / ella duerme en la hamaca.

5.6 Temas

En la obra poética de Ricardo Castrorrivas vamos a encontrar los temas de la poesía universal. Entre estos destacan el amor, el erotismo, la melancolía, el heroísmo, la soledad, la muerte, la familia, lo nacional, las tradiciones, etc.

En el poema *Niña del hondo amor*, el amor lo manifiesta entremezclado con cierta melancolía:

Conocía el mar y las montañas. Con vos conocí la flor de los amores.

No sabía aún que los enemigos te acechaban. Quizá por eso tu tristeza. Sin embargo, una mirada tuya y nacían países de esperanza (Castrorrivas, 2019, p. 95).

El erotismo es otra de las temáticas abordadas por Castrorrivas. Esto se refleja también en el poema *Niña del hondo amor*. Son frecuentes las alusiones a la sexualidad con expresiones líricas:

*Yacíamos sobre la arena, y tu cuerpo, seda y miel, era unguento derramado sobre el mío.
El prado de tersura de mi vientre ondeaba como el mar al soplo de tu aliento. Mi alta rosa negra
era caracol y manantial*

¡Y entraste en mí con la felicidad del río cuando invade el mar!

¡Ah, qué dulce espada de seda y hierro! ¡Cuánta inocencia caída!

¡Oh, amado, recostate en mí y llamá a los hijos con mi temblor de sangre! (p. 95).

De igual forma sucede en el poema *Crónicas del amor*, en los versos:

Vos sollozabas...

Habíamos tocado la desnudez

Con manos temblorosas.

Perdida la inocencia, hallábamos,

Como ángeles caídos,

La puerta de un nuevo paraíso. (Castrorrivas, 2019, p. 95).

En la obra *Sonetería*, sobresalen los temas de la familia, la urbanidad, el amor, el erotismo y la fidelidad al compromiso poético. Con respecto a este último, el autor se expresa en el poema *Piedra y Siglo* manifestando su compromiso con la palabra, pese a que no sea aplaudida o que sea prohibida:

No escuché los aplausos, no los oigo

Desde hace mucho tiempo. (...)

(...) Y así, oigo

En colectivos ojos el encargo

De seguir siendo espejo de mi mundo.

Siempre fiel a mi piedra y a mi siglo.

Sabedor que aún Katia se persigna

Al escuchar mi verso más profundo. (Castrorrivas, 2019, p. 158).

Así, el mismo tema se explora en el poema *¡Me piqué, me piqué!* puesto que refiere un compromiso con el oficio de la escritura haciendo una defensa del estilo poético del autor y el de César Ulises Masís, a quien se apela en el texto:

Yo me pico, Masis, por la defensa

Que del soneto hacés con tu soneto.

A tan gráciles ritmos me someto

Para darte mi mano en recompensa.

(...)

Reúno, pues, mi adarga con tu espada

Y defendiendo con vos el áureo vaso (Castrorrivas, 2019, p. 159).

El tema predominante en *Teoría para lograr la inmortalidad* es la cotidianidad en que transita el ciudadano promedio. Expresa su actitud ante la vida, y el modo en que enfrenta sus miedos y frustraciones. Esta obra en particular manifiesta una tendencia existencialista. El autor excava en la interioridad del individuo recurriendo a diferentes modalidades del yo poético.

En el libro *Palabras de mujer* presenta temas con fondo erótico-sexual, prevaleciendo en ellos la descripción y en cuyos poemas se exponen temas tabúes para la sociedad, como ejemplo: el incesto, el adulterio, las relaciones sexuales, entre otros, tal es el caso de poema: *Pompoir*

Hay hembras maravillosas que aprietan con tanta maestría

Que, sentada a caballo sobre su amado, le provocan intensos

Orgasmos sin mover otra parte de su cuerpo (Castrorrivas, 2019, p. 136).

En el libro *Todo amor* encontramos que el libro gira en torno al amor en sus diferentes manifestaciones. Así por ejemplo en el poema *Hija desaparecida*, el poeta llora por la pérdida de una hija durante el conflicto armado que vivió el país en la década de los ochenta del siglo pasado:

Aquí sigo en la trinchera,

Hija mía.

Como miles, no tenés tumba.

¿Dónde dejo entonces,

esta flor que llora? (Castrorrivas, 2019, p. 89).

En libro *Abracadabra* tiene como tema central el amor en sus diferentes manifestaciones. Por ejemplo, en el poema *Desnuda así*:

Así, desnuda, sos el primer verso

de tu amante desnudo que te mira

y te desea con perverso ardor

mientras afina versos y delira.

Desnuda, así, sos página tan blanca

para escribir “te amo” en tus pezones.

Dibujarte con besos mis pasiones

y lanzarme a morir en tu barranca.

Escuchar tus sollozos satisfechos.

Oír como cantas después del gozo.

*Cuanta tu desnudez para el retozo,
que la envidia seria de otros lechos.*

¡desnuda, así, soneto sos, mi amada!

¡Amada del soneto más desnudo! (Castrorrivas, 2019, p. 175).

En el libro *Puro pueblo* el tema abordado en la mayoría de poemas radica en el amor ´por el terruño salvadoreño, exaltando elementos propios reflejados en la naturaleza, gastronomía, paisaje que identifican a su país. Castrorrivas le escribe a los sectores más sencillos y desfavorecidos de la sociedad. Ejemplo claro de esto es el poema *La Flor de izote*:

Catedral de marfil petalecido

Campanalaria emerges entre espadas.

Triunfo de la blancura tus nevadas

Corolas que el rocío ha bendecido.

Territorio de albura protegido

por verdes bayonetas sublevadas,

que, con verde eclosión de mil espadas,

aplauden tu ascensión a blanco nido.

Consagración del blanco congregado

En marfilino ramo casi alado

En un leve aletear de albas paloma...

Y como crecés libre entre las lomas,

cuando ya no te mire en el cercado

¡con tus hostias el pueblo ha comulgado! (Castrorrivas, 2019, p. 51).

En el poema *Cuidado con las consignas*, la temática está enmarcada en la revolución y el amor:

Y en el amor sos tan,

pero tan subversiva,

que un día de éstos acabaré gritando

¡Viva la revolución! (Castrorrivas, 2019, p. 191).

En el poema: *Hamaca* la temática gira en torno al erotismo y el amor hacia su amada:

Ella mueve su dormida desnudez

La hamaca tiembla de acordelado placer (Castrorrivas, 2019, p. 188).

CONCLUSIONES

1- El período durante el que Ricardo Castrorivas escribe su obra poética coincide con la gestación, desarrollo y finalización del conflicto civil. Es decir, el período de pre guerra, la guerra y la posguerra.

2- La obra de Ricardo Castrorivas está permeada por el trabajo de autoformación que el poeta ha tenido que hacer durante su carrera como poeta y narrador. Su poesía es muy cercana a las formas coloquiales que estuvieron de moda en América Latina después de los años cincuenta del siglo pasado. Sus antecedentes inmediatos son la Generación Comprometida y los poetas coloquiales. No cabe duda que el poeta se nutrió de esta vena. Además, convivió con poetas como Roque Dalton y participó en los grupos insurgentes que se organizaron a partir de los años sesenta en El Salvador.

Esto exigió del poeta una poesía de emergencia, una poesía que privilegia el contenido por sobre la forma. Es decir, donde los recursos poéticos pierden importancia porque es más importante lo que debe decirse. De ahí, que se encuentren poemas que privilegien lo que se dice sobre cómo se dice. En otras palabras, encontramos la construcción de una poética coloquial que busca establecer comunicación con los lectores con la intención de transmitir un mensaje de forma ágil y oportuna.

3- En la poesía estudiada se observaron los siguientes aspectos:

- El poeta utiliza varias formas poéticas: métrica, verso libre y prosa.
- La diversidad temática: la familia, la urbanidad, el amor, erotismo y la fidelidad al compromiso poético, el dolor por la pérdida de un ser querido, las tradiciones, etc.
- La utilización de técnicas como el monólogo dramático o la creación de personajes para la construcción del sujeto lírico. Esto se agudiza cuando escribe bajo la línea existencialista.
- La utilización de las tres modalidades líricas en la construcción del sujeto lírico: enunciación, apostrofica y carmínica. Sin embargo, hay una tendencia a la modalidad apostrofica sobre todo cuando utiliza el tema del amor.

4- El sujeto lírico en la poesía de Ricardo Castrorivas ha evolucionado hacia diferentes formas y temas. En *Teoría para lograr la inmortalidad y otras teorías* encontramos un hablante lírico

metafísico que se auxilia del poema en prosa, la narración y descripción para abordar temas existenciales. La evolución se observa en *Ciudades del amor* y *Todo amor*, hacia un yo lírico más sublime y amoroso; se auxilia del poema en prosa y el verso libre para ahondar en el tema del amor, el erotismo, la melancolía y el heroísmo. En el libro *Puro pueblo*, el sujeto lírico se auxilia del soneto y el epigrama para ahondar en los temas relacionados a la identidad salvadoreña. En el libro *Palabras de mujer* el hablante lírico se construye por medio del personaje, es de carácter inquisidor al sistema machista instalado en la sociedad salvadoreña. En *Sonetería*, el yo lírico se auxilia del verso medido y aborda diversidad de temas, desde el ars poética hasta el amor. Finalmente, en *Abracadabra* y *Homo eróticus* encontramos un sujeto lírico amoroso y erótico que se auxilia del verso libre.

5- El yo lírico de Castrorivas tiene una tendencia al coloquialismo, ya que en cada una de sus obras predominan varios aspectos de la poesía coloquial.

6- En cuanto al uso de la métrica, se observó que el autor en estudio hace ejercicios por romper el esquema tradicional del soneto. Ensayó diversas combinaciones métricas para proponer nuevas formas de trabajar esta forma clásica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amoretti, María (1992). *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. Editorial de la Universidad de Costa Rica: San José.
- Aullón de Haro, P. (2016). *Idea de la literatura y teoría de los géneros literarios*. Salamanca, España. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Domínguez, José (2003). *Crítica de libros*. Revista Rhythmica I.
- Fonseca, B. (2017). *El poema en prosa y los orígenes del microrrelato en Hispanoamérica* (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras.
- Fonseca, E. (1996). *Centroamérica: su historia*. San José, Costa Rica. Editorial FLACSO
- Greimas, A. J. y Courtés, J. (1990). *Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Editorial Gredos, Primera reimpresión de la primera edición: Madrid.
- Kayser, W. (1948). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid, España: Editorial Gredos.
- López, F. (1969). *Métrica Española del Siglo XX*. Madrid, España: Editorial Gredos.
- López, F. (2002). *El análisis de contenido como método de investigación*. Universidad de Huelva (4), 167-179.
- Menjívar, R. (2018). *Antología del pensamiento crítico salvadoreño contemporáneo*. Buenos Aires. Recuperado de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180316115227/Antologia_El_Salvador.pdf
- Munro, D. G. (2003. Pág. 226) *Las cinco repúblicas de Centroamérica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quilis, A. (2017). *Métrica Española*. Madrid, España: Ariel.
- Platas, A. (2000). *Diccionario de términos literarios*. Madrid, España: Editorial Espasa Calpe
- Reyzabal, M. (1998). *Diccionario de términos Literarios*, Madrid, España: Acento Editorial.

Rivera, J. E. (2016). *El sujeto lírico en la poesía centroamericana: Luis Chaves, Alfonso Fajardo y Rubén Izaguirre*. Trabajo para optar al grado de Maestro en Estudios de Cultura Centroamericana, opción Literatura por la Universidad de El Salvador.

Szurmuk, M. y Mckee Irwin, R. (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Editorial siglo XXI: México.

Torres Rivas, E. 2008, *Centroamérica: entre revoluciones y democracias*. México. Siglo XXI editores, CLACSO.

Utrera, M. (2010). *Estructura y teoría del verso libre*. Madrid, España.

Vargas Méndez, J. y Morasán, J. A. (2008). *Literatura salvadoreña: 1960 – 2000*. San Salvador: Ediciones venado del bosque.

ANEXOS

Anexo 1: Libros de historiografía salvadoreña

AUTOR	AÑO	TÍTULO	TEMA
Juan Ramón Uriarte	1924	La República de El Salvador	Aborda el trayecto de la poesía de la época precolombina hasta el periodo moderno concluido con Vicente Acosta.
Juan Felipe Toruño	1956	Desarrollo literario en El Salvador	Hace un estudio de la poesía de manera cronológica y la clasifica en diversos géneros: ensayo cronológico de generaciones y etapas de las letras salvadoreñas.
Alfonso María Landarech	1959	Estudios Literarios: Capítulos de Literatura centroamericana	Se estudia la obra de algunos escritores latinoamericanos entre ellos salvadoreños tanto narrativa como poesía. Entre los poetas se aborda a Alfredo Espino.
Román Mayorga Rivas	1977	La Guirnalda Salvadoreña 2a ed.	Estudio cronológico de los escritores salvadoreños, contiene amplias notas biográficas, críticas y material poético.
Luis Gallegos Valdés	1986	Panorama de la literatura salvadoreño del periodo precolombino a 1980	Aborda la poesía desde la época precolombina hasta principios de la década de los ochenta, hace mención de autores como Salarrué, Arturo Ambrogi, Claudia Lars, entre otros
Matilde Elena López	1970	Estudios sobre poesía	Análisis estilístico de la poesía de escritores como: David Escobar Galindo, Claudia Lars, Oswaldo E. Velado y de algunos poetas extranjeros.
Tania Pleitez	2012	Literatura, Análisis de la situación de la expresión artística de El Salvador	Presenta algunos tipos de la expresión artística Nacional entre ellos la literatura, abordándolos en cinco aspectos fundamentales como lo son: la formación profesional de los principales artistas, el tejido literario nacional que se divide en dos partes: la primera es historiografía literaria salvadoreña y la segunda plantea el estado de la cuestión literaria de los últimos treinta años.
Ricardo Roque Baldovinos	2016	El cielo de lo ideal, literatura y modernización en El Salvador.	Investigación sobre la literatura salvadoreña de las últimas décadas del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.
Luis Gallegos Valdés	1992	Letras de Centroamérica	Aborda temática como poesía y novela centroamericana, crítica literaria e historia y poetas del modernismo y postmodernismo, así como de temas contemporáneos para esa época como la lírica de Hugo Lindo.

Anexo 2: Cuadro de estudios especializados sobre poesía en El Salvador

ESTUDIO	AÑO/ MES	NÚMERO	AUTOR	TÍTULO	TEMA
Ensayo Revista Cultura	2013 mayo- agosto	1	Rafael Ochoa Gómez	Matilde Elena López: ente la intelectualidad, la política y la academia.	Presenta los aportes de la mujer intelectual en la cultura salvadoreña.
Ensayo Revista Cultura	2009	1ª. Edición	Carlos Roberto Paz Manzano	El símbolo en la poética de Roque Dalton	Presenta las recurrencias simbólicas utilizada en la poesía de Roque Dalton. La manera cómo los utiliza en su producción poética.
Artículo Revista La Universidad	2006	9	Álvaro Darío Lara	Memoria histórica del movimiento cívico- democrático de 1944 en El Salvador: antecedentes e implicaciones culturales	Aborda el tema de la memoria histórica haciendo mención de la realidad del país y la influencia en la producción literaria; al respecto enfatiza en dos ejes: el testimonio y la poesía.
Crítica Revista Cultura	2002: enero		Luis Alvarenga	El ciervo perseguido	Aproximación a la visión analítica en la poesía de Roque Dalton
Ensayo Revista Cultura	1998: mayo- agosto	82	Ana del Carmen González Huguet	Tras las huellas de Claudia Lars	Reseña de la vida de Claudia Lars, así como su producción poética
Crítica Revista Cultura	1961: abril- junio	20	Luis Gallegos Valdés	La confesión de un medio siglo	La trayectoria de las letras españolas tomando como referencia a González Ruano
Artículo Revista Cultura	1958: abril- mayo	13	Matilde Elena López	La joven poesía salvadoreña	La combinación de elementos personales y sociales. Los matices líricos en la poesía contemporánea,

Anexo 3: Tesis sobre poesía salvadoreña

TESIS	Año	Autor	Título	Tema
Licenciatura	Abril 2007	Tomás Antonio Martínez Medrano	Ulises Masís: del lodo la poesía asoma	Perfil del poeta salvadoreño César Ulises Masis. Características de su poesía.
Licenciatura	Agosto 1984	Ana Delmy Amaya Aguilar	Evasión y compromiso en la poesía femenina salvadoreña Década 1960-1980	Estudio de la poesía femenina en el país durante 1960 a 1980 con relación a la evasión o asunción del compromiso social.
Licenciatura	Septiembre 2009	José Mario Pérez Aguilar	Aplicación de las características posmodernas en la obra En el Túnel (Poesía varia) del escritor salvadoreño Salvador Juárez	Esclarece las características de la posmodernidad y su aplicación en el campo de los estudios literarios aplicado en la obra de Salvador Juárez
Licenciatura	Noviembre 2012	Rolando Vladimir Amaya Ramírez	Poesía Salvadoreña 1970 -1989	Estudio de las características, los estilos y tendencias de la poesía de preguerra y guerra
Licenciatura	Octubre 2008	Mariana Lisseth Alarcón Francia	La Literatura testimonial como reflejo de la realidad social: Aplicación a la poesía de Rafael Góchez Sosa	Establecimiento de la relación existente entre la literatura testimonial y la poesía de Rafael Góchez Sosa como parte de la conservación de la memoria histórica.

Licenciatura	Febrero 2017	Fernando Adolfo Escobar, Mario Alexander Flores Galdámez, José Rodrigo Sandoval Álvarez	Estudio Monográfico de la Literatura de Francisco Andrés Escobar	Análisis crítico de la producción literaria de Francisco Andrés Escobar, poeta salvadoreño de la segunda mitad del siglo XX
Maestría en Historia Internacional en Centro de Investigación y Docencia Económicas.	Mayo 2014	Wendolín López Arriaga	No te pongas bravo, poeta...Roque Dalton: el intelectual y la revolución en América Latina en 1960 Y 1970	Relación entre la vida de los intelectuales latinoamericanos y los movimientos revolucionarios en la región durante 1960 y 1970. Roque Dalton como sujeto histórico.
Licenciatura	1989	Berta Marina Chávez Aparicio, Melva del Socorro Madrid Rosa y Mirna Elizabeth Miranda Funes	Desarrollo de la Poesía como reflejo del Cambio social en El Salvador desde 1932 hasta 1986	Estudio de la poesía salvadoreña como reflejo del cambio social desde 1932 hasta 1986. Se seleccionaron algunos poetas según su grupo o generación.
Tesis doctoral	Julio 2013	María Beatriz Nájera Pérez	La construcción del discurso nacional en El Salvador a través de la hermenéutica de los textos poéticos de Francisco Gavidia	Estudio sobre la validez de la verdad poética y su capacidad de profundizar en el ser de la realidad, y comprender desde el discurso poético el fenómeno de la nación salvadoreña
Licenciatura	Abril 2011	-Amaya Arévalo Roxana Elizabeth -Esquivel Aguilar Violeta Jazmín - Guerrero Gloria Lissette	Aportes de la poesía femenina salvadoreña escrita entre 1960 y 2000 a la cultura, san salvador, 2010-2011.	Identifica y analiza en su forma y fondo la producción poética de escritoras sobresalientes entre los años 1960 al 2000, en las que se reflejen los aportes de estas a la cultura salvadoreña.

Doctorado en filosofía	Mayo 2010	Luis Edgar Alvarenga Vásquez	La crítica de la modernidad en Roque Dalton	Crítica frente a la obra del poeta salvadoreño Roque Dalton, posterior a su muerte.
Licenciatura	Mayo 1993	Helen Jacqueline Mendoza Orellana Sonia Guadalupe Ramírez Rolin	Función ideológica de la poesía de miguel Huevo Mixco, en la década del 80"	Evalúa la Función Social y Estética de la poesía de Miguel Huevo Mixco. A través del análisis Semiótico de las Obras: "Pájaro y Volcán", "El Pozo del Tirador" y "Tres Pájaros de un Tiro"
Licenciatura en Letras	Septiembre 2014	Oscar Eduardo Iraheta Núñez	"El verso libre en la poesía de Vladimir Amaya".	Estudio sobre el verso libre en la poesía de Vladimir Amaya y su relación con la literatura de Posguerra.
Tesis doctoral presentada al Colegio de México		Melgar Brizuela	Las brújulas de Roque Dalton	Periodización de la obra de Roque Dalton
Tesis doctoral		Carlos Paz Manzano	La teoría literaria de Roque Dalton	Establece una teoría literaria sobre la poética de Roque Dalton
Letras UCA	1980	María Celia García de Ormes.	Estudio semiótico de la poesía de David Escobar Galindo	Estudio semiótico de la poesía de David Escobar Galindo
Letras UCA	1999	Gómez García, Socorro del Carmen Fajardo,	Los Poetas Combatientes de la Década del Ochenta al Noventa	Estudio de las muestras poéticas de autores combatientes en el conflicto armado y pertenecientes a la década de los ochenta a novena
Tesis de Licenciatura	Agosto 2008	Juan Eliazar Rivera Portillo	"Estudio de la obra poética de los integrantes del taller de Letras Gavidia"	Estudio de principales ejes temáticos y sistema de versificación utilizados en la obra poética de los integrantes del Taller de Letras Gavidia (TALEGA)
Tesis de Maestría en	20 de mayo 2016		"El sujeto lírico en la poesía	Estudio de las categorías del sujeto lírico que se

Estudios de Cultura Centroamericana, opción Literatura UES		Juan Eliazar Rivera Portillo	centroamericana: Luis Chaves, Alfonso Fajardo y Rubén Izaguirre”	manifiestan en la poesía de Luis Chaves, Alfonso Fajardo y Rubén Izaguirre.
Licenciatura en Lenguas Modernas	2017	-Inés Haydée de Paz Muñoz -Cristian Omar Portillo Pérez -Cynthia Yamileth Torres Bonilla	Les problèmes d'intraductibilité de la poésie salvadorienne dans la traduction de Jícaras Tristes d'Alfredo Espino, à la langue française	Estudio de los problemas para traducir la poesía salvadoreña Jícaras Tristes de Alfredo Espino a la lengua francesa.
Licenciatura	Diciembre 2004	-Jessica Annabell Díaz Girón -Rubén Edgardo Sánchez Torres	Los poetas representativos de la zona oriental de la década de 1994 a 2004	Investigación documental de los principales poetas de la zona oriental en la década de 1994 a 2004.
Licenciatura en Letras	Noviembre 2008	Wilmer Leonardo Aquino de la Cruz	El erotismo como rasgo fundamental de la posmodernidad en la poesía de Silvia Elena Regalado y Carmen Gonzales Huguet	Análisis del erotismo presente en muestras literarias dos poetas salvadoreñas a partir del enfoque de la neorretórica considerando los elementos de la Memoria, Inventio, Dispositio y elocutio como rasgos de posmodernidad.
Licenciatura en Letras	1989	Desarrollo de la poesía como reflejo del cambio social en El Salvador desde 1932-1986	Chávez Aparicio, B. M., Madrid Rosa, M. S. y Miranda Funes, M. E	Estudio de la poesía salvadoreña como reflejo de los cambios sociales desde 1932 hasta 1986
Licenciatura en Letras UCA	1992	Poesía Salvadoreña de 1870-1930	Comandadri Zanotti, J. G. y Gonzáles Huguet, A. C.	Estudio sobre la poesía salvadoreña de 1870 hasta 1930

Licenciatura en Letras UCA	1999	Monografía sobre Lilian Serpas	Olivo Marroquín, V. C.	Estudio sobre la obra poética de la autora Lilian Serpas
Licenciatura en Letras UCA	1996	“El proceso de ruptura literario en el Salvador durante el período 1955-1975	Granados Gonzáles, V. H. y Lara Chávez, A. D.	Estudio sobre la producción literaria en el Salvador durante 1955 a 1975.
Licenciatura en Letras UCA	Pendiente	Lectura poética de la realidad política: Osvaldo Escobar Velado	Escobar, F. A	Estudio sobre la poesía de Osvaldo Escobar Velado.
Licenciatura en Letras UCA	1997	Contenido ideológico político social de la poesía salvadoreña comprendida en el período de 1930-1990	Avendaño Méndez, N. C. y Lara Álvarez de Cornejo, P. I.	Estudio sobre el contenido ideológico, político y social que se identifica en la poesía salvadoreña de 1930 a 1990
Trabajo de investigación por estudiantes de la Licenciatura en Letras UES	2000	Grupos y talleres literarios en El Salvador: décadas 1930-1990	Anaya Rubio, G. N.	Sistematización de los principales talleres literarios de El Salvador en las décadas de 1930 a 1990

Anexo 4: Guía de análisis de las muestras poéticas

Objetivo: *Analizar textos poéticos determinando la forma y técnicas utilizadas en la construcción del poema.*

- 1- Forma lírica utilizada por el poeta (Métrica, verso libre, poema en prosa)
- 2- Técnica utilizada en la construcción del poema (Monólogo dramático, máscara)
- 3- Modalidad Lírica (Utilización de deícticos de persona)
- 3- Tema
- 4- Conclusiones

Glosario

- 1. Poesía:** es género literario donde el poeta canta sus propios afectos e ideas y propio de obras en verso jugando un papel determinante el lenguaje connotativo propio de la poesía y utilizado por el poeta para efectos de estilo (Rivera, 2016).
- 2. Prosa poética:** Es una tendencia poética de la modernidad, empleada por autores latinoamericanos como europeos como algo fuera de lo tradicional, novedoso, vanguardista. Se llama a la obra que presenta los mismos elementos que un poema, entre ellos hablante lírico, actitud lírica, tema y objeto, aunque no posee sus elementos formales como son rima y métrica que son característicos del verso (Fonseca, 2017).
- 3. Subjetividad:** Según Caballé (1995), la subjetividad corresponde al mundo interno del ser humano que se va construyendo a medida de su relación con sus semejantes conforme a las experiencias vividas. Es aquello que individualiza al “yo” literario o al “yo” poético y le da vida a través de la ficcionalidad del escrito; por lo tanto, no podríamos hablar de elementos subjetivos sin la ficción del sujeto que actúa como emisor dentro de un poema o discurso.
- 4. Sujeto:** es el elemento del discurso que cuenta una historia dirigiéndose a una segunda persona, según advierte Filinich (1999), en su aporte a la teoría de la enunciación. En este sentido, el sujeto no es el autor de la obra poética. Éste es quien habla desde el interior del poema. Es necesario aclarar que diversos poemas del mismo autor pueden tener distintos sujetos.
- 5. Sujeto lírico:** es el enunciador del discurso quien cumple con la función de servir de puente entre lo interno y lo externo del texto, según afirma Beristáin (1997). Dicho de otro modo, el sujeto lírico es el elemento mediante el cual el poeta se proyecta hacia el exterior. Éste se interpreta como el rol que el poeta toma a través de uno o varios personajes ficticios. En ellos se esconde y devela el mensaje del poeta.
- 6. Actitud lírica:** el resultado del conjunto de relaciones que en el poema se establecen entre el hablante, la posición y amplitud de su punto de vista, la persona gramatical utilizada, la voz o modalidad y la función del lenguaje que en cada caso predomina”.

7. Deícticos: son palabras que ponen en evidencia la perspectiva del enunciador, ya que señalan la posición gramatical en que éste se presenta (1° o 3° persona, singular o plural) y las circunstancias espacio- temporal en que se produce el enunciado. En este sentido ha de tomarse a los deícticos como indicadores gramaticales respecto al punto de vista del sujeto enunciador.