

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS



TRABAJO DE GRADO

INTRODUCCIÓN AL MATERIALISMO FILOSÓFICO
COMO TEORÍA DE LA LITERATURA

PARA OPTAR AL GRADO DE

LICENCIADO(A) EN CIENCIAS DEL LENGUAJE Y LITERATURA

PRESENTADO POR

ENRIQUE ALEXANDER MOZA BAÑOS

ERICA ELIZABETH QUINTANILLA LANDAVERDE

GLENDI MARICELA MARTÍNEZ RECINOS

GRISELDA ELIZABETH UMAÑA ROSALES

ZOILA YAMILETH MARTÍNEZ LEMUS

DOCENTE ASESOR

MAESTRO ROBERTO GUTIÉRREZ AYALA

JUNIO, 2019

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES



M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

RECTOR

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA ÁBREGO

VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS ALVARADO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICDO. CRISTÓBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

SECRETARIO GENERAL

M.Sc. CLAUDIA MARÍA MELGAR DE ZAMBRANA

DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARIN

FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

AUTORIDADES



DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

DECANO

M.Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS

VICEDECANO

M.Sc. DAVID ALFONSO MATA ALDANA

SECRETARIO

M.Sc. ROBERTO GUTIÉRREZ AYALA

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS

Agradecimientos

A mis padres Rosa Lidia del Carmen y Misael que esperaban esto con ansias, a mi padrastro Juan Avalos que falleció antes de ver concluido este proyecto, al Tío Edwin por su fuerza de voluntad, a mis hermanos Josselin, Ismael, Jenniffer y la pequeña Esther por toda su disposición a contribuir con el proyecto, al compadre José quien estuvo cooperando en todo el proceso, a mis amigos, los que viven y los que murieron en este camino especialmente las licenciadas Carolina Jiménez y Daly de quienes tengo un bello recuerdo, a mi esposa Idalia de Moza e hija la dulce Marielos por el cariño y la devoción que han mostrado.

Al ya fallecido filósofo español Gustavo Bueno por establecer sus postulados fundamentales del Materialismo Filosófico, al Dr. Jesús G. Maestro por sus comentarios y aportes a este proyecto. A la escritora Vanessa Núñez Handal quien encarecidamente durante una conferencia sobre “Dios tenía miedo”, me regaló su más reciente obra “Espejos” para este fin.

A todos mis maestros de la licenciatura, los lectores y asesores (especialmente los licenciados y doctores Roberto Gutiérrez, Mauricio Aguilar, Osvaldo Mejía y David López), por su humildad, ética de trabajo, comprensión y cooperación en todo momento, a los dos ya fallecidos filósofos italianos Settimo Rossonni y Florindo Rossi que me motivaron a estudiar esta carrera, a los estudiantes de letras de esta facultad por estar siempre atentos al avance de este proyecto, a las compañeras Yamilet, Maricela, Elizabeth y Griselda que decidieron unirse a este trabajo.

A los graduados por su apoyo y seguimiento, y por supuesto, a las denominadas ciencias del espíritu y las fuerzas oscuras que sin ellas no fuera posible nada de esto, infinitas gracias. Con amor, sinceridad y buenas intenciones:

Enrique Moza

Agradezco primeramente a Dios por brindarme sabiduría e inteligencia, y por no dejarme sola en todo el recorrido de mi carrera, en especial en el proceso de la tesis.

Gracias a mis padres por estar conmigo en todo momento, por apoyarme, aconsejarme, pero sobre todo por confiar y creer en mí, ahora puedo decir lo logramos. Así agradezco a mi madrecita Roxana de Martínez, por su amor incondicional, por no perder la esperanza de que yo culminara mi carrera, por sus oraciones que cada día y noche hacía por mí, por estar conmigo en mis desvelos, y en cada lucha. A mi padre José Martínez, por acompañarme en todo momento, por ser el principal motivador para que yo pudiera culminar mi carrera, por sus buenos deseos, consejos y por instruirme en el mejor camino y así poder ser una persona de bien.

A mi hermano Melvin Martínez por protegerme, brindarme su ayuda cuando más lo necesité, a mi hermanita Esmeralda Martínez, por confiar plenamente en mí y por considerarme su ejemplo a seguir. Gracias hermanos. A mi esposo René Tobar por brindarme siempre su apoyo, por estar pendiente de mí, por creer que sí lo lograría.

Al M.Sc. Roberto Gutiérrez, por ser nuestro asesor, por compartir de su conocimiento, por estar con nosotros en este proceso tan difícil, por sus consejos, pero sobre todo por haber aceptado ayudarnos.

A mis compañeros de tesis, Griselda, Glendi, Erica y Enrique por haberme aceptado para formar parte de este arduo trabajo, por comprenderme, por las aventuras que tuvimos en todo el proceso. Lo logramos compañeros, colegas. A todos los licenciados/as de la Facultad por brindarme de su conocimiento, para ser una profesional. Y a todas las personas que contribuyeron a este gran éxito en mi vida.

Zoila Yamileth Martínez Lemus

El camino hasta este punto no ha sido fácil, hubo momentos en que parecía que las fuerzas se agotaban y que ya no había para más. Por eso, agradezco a Dios, por, sobre todo, por darme sabiduría, conocimiento y paciencia para poder concluir este proceso de tesis.

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas, agradezco con enorme amor a mi madre Zoila de Martínez, por estar siempre dispuesta a acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio, por sus oraciones, palabras de aliento y motivación, pues fueron las que siempre me mantuvieron en pie. Madre a ti te dedico este logro. A mi padre Luciano Martínez, por siempre desear lo mejor para mí. Tu ejemplo a no rendirme en medio de la adversidad fueron motivos para obtener este triunfo, tu esfuerzo y dedicación no han sido en vano. Lo logramos papá.

Agradezco a mi asesor Msc. Roberto Gutiérrez y compañeros de tesis, Yami por tu amistad y paciencia, Erica, Griselda y Enrique, por haber emprendido juntos este camino hasta llegar al final.

Tía Erenia. Gracias por tus palabras, por creer siempre que lo lograría. Lo logré. Tu apoyo siempre estuvo para mí. Pastora Cecilia de Sandoval, sus consejos y guía sirvieron de mucho fueron elementos importantes para culminar mi tesis. Finalmente, a mis amistades en general que de una u otra manera me mostraron su apoyo. “Ha sido largo el viaje, pero al fin llegué” Eternamente agradecida.

Glendi Maricela Martínez Recinos.

No ha sido fácil llegar hasta aquí, pero gracias principalmente a Dios que nos ha dado salud hemos podido caminar de su mano hasta esta etapa de nuestras vidas.

Gracias a mi madre Sandra Elizabeth Hernández Marroquín, porque a pesar de ser ella mi único apoyo a tenido la paciencia y valentía de ayudarme a seguir mis sueños de ser una profesional. Le doy gracias a la vida por darme una madre tan dedicada y admirable.

A los compañeros de tesis les doy las gracias por su comprensión y dedicación en este largo trabajo.

A mi abuelita (Francisca América Hernández de Umaña) le agradezco su compañía y su amor, y sé que, aunque ya se me fue ella estará muy feliz de ver culminados mis estudios, te quiero abuelita.

Gracias infinitas a nuestro tutor de tesis Lic. Roberto Gutiérrez por su paciencia y esfuerzo en que cada uno de nosotros aportáramos algo a la carrera.

Por último, gracias a los licenciados de la Licenciatura en Ciencias del Lenguaje y Literatura por brindarnos todo su conocimiento e inspiración para seguir aprendiendo cada día.

Erica Elizabeth Quintanilla Landaverde

Un recorrido largo, no ha sido fácil alcanzar esta meta, a Dios gracias que me regala la vida, sabiduría e inteligencia y así poner en práctica el conocimiento adquirido para ir por el camino correcto y lograr cada objetivo y meta propuesta.

A mis padres: Cándido Umaña y Lilian Rosales, les agradezco enormemente por sus sabios consejos y correcciones que son con amor y cariño, por el apoyo incondicional que me han brindado durante mi estudio, por su esfuerzo, dedicación, responsabilidad y confianza porque creyeron que alcanzaría el sueño de ser una profesional. A mis hermanos, hermana, cuñado, cuñadas y sobrina que siempre estuvieron presente en mis alegrías y tristezas, por su disposición en todo momento como también, aquellos compañeros y amigos egresados que de buena voluntad nos apoyaron y ayudaron en este proceso.

Al Msc. Roberto Gutiérrez, por aceptar amablemente ser nuestro asesor y compartir de su conocimiento para la elaboración de este trabajo de grado, un proceso bastante difícil y trabajoso. Gracias por sus sabios consejos, aportes y ayuda incondicional para formarnos como profesionales capaces de brindar nuestra ayuda a quien la necesite.

A mis compañeras y compañero de tesis por haber aceptado que formara parte de este equipo de trabajo, con debilidades y defectos que permitieron obtener un mejor aprendizaje, ahora puedo decir “lo logramos”. A los docentes de la Licenciatura en Ciencias del Lenguaje y Literatura por brindarnos de su conocimiento y que día a día nos animaron a lograr nuestros sueños. Sinceramente digo: “Con esfuerzo y constancia lo logré”

Griselda Elizabeth Umaña Rosales

ÍNDICE

Introducción	xiii
CAPÍTULO I: SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	15
1.1 Planteamiento del problema.....	16
1.1.1 La problemática de los estudios literarios en El Salvador	18
1.2 Preguntas problemáticas	19
1.2.1 Preguntas de investigación	19
1.3 Objetivos.....	¡Error! Marcador no definido.
1.3.1 General	¡Error! Marcador no definido.
1.3.2 Específicos.....	20
1.4 Justificación	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	22
2.1 Estado de la cuestión	23
2.1.1 Antecedentes de la investigación.....	23
2.1.2 Estudios que abordan la literatura producida en El Salvador.....	24
2.1.3 Panorama de la literatura actual de El Salvador (Vanessa Núñez Handal).....	29
2.2 Marco de teorías	32
2.2.1 La perspectiva feminista frente a la literatura salvadoreña de posguerra	32
2.2.2 Análisis sociológico de la literatura.....	33
2.3 Perspectiva teórica que adopta la investigación.....	34
2.3.1 El Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura.....	34
2.3.2 Sustentación del objeto de estudio a la luz de los materiales literarios	36
2.3.3 El autor (el escritor real de la obra)	36
2.3.4 La obra literaria (el texto escrito)	36
2.3.5 El lector (quien interpreta la obra para sí mismo)	37
2.3.6 El transductor (quien interpreta racionalmente la obra).....	37
2.3.7 Delimitación de los espacios de la obra	37
2.3.8 Genealogía de la literatura.....	38
2.3.9 Explicación del texto según los tipos de literatura	38

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	40
3.1 Tipo de estudio	41
3.1.2 El Método	41
3.2 Técnicas e instrumentos de investigación.....	42
3.2.1 Técnicas.....	42
3.2.2 Instrumentos	42
3.3 Criterios de construcción del corpus	51
3.4 Procedimiento de investigación	52
3.5 Alcances y limitaciones	52
3.5.1 Alcances	52
3.5.2 Limitaciones	52
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA	53
4.1 Introducción al análisis literario de la obra de Vanessa Núñez Handal	54
4.2 Primera parte: Análisis de <i>Los Locos Mueren de Viejos</i>	54
4.2.1 Sustentación del objeto de estudio a la luz de los materiales literarios	54
4.2.2 Delimitación de los espacios de la obra	65
4.2.3 Genealogía de la literatura.....	71
4.2.4 Explicación del texto según los tipos de literatura	72
4.2.5 Conclusiones.....	72
4.3 Segunda Parte: Análisis de <i>Dios Tenía Miedo</i>	73
4.3.1 Sustentación del objeto de estudio a la luz de los materiales literarios	73
4.3.2 Delimitación de los espacios de la obra	78
4.3.3 Genealogía de la literatura.....	84
4.3.4 Explicación del texto según los tipos de literatura	85
4.3.5 Conclusiones.....	86
4.4 Tercera Parte: Análisis de la obra <i>Espejos</i>	86
4.4.1 Sustentación del objeto de estudio a la luz de los materiales literarios	86
4.4.2 Delimitación de los espacios de la obra	94
4.4.3 Genealogía de literatura	100
4.4.4 Explicación del texto según los tipos de literatura	101

4.4.5 Conclusiones.....	104
Conclusiones	106
Recomendaciones	109
BIBLIOGRAFÍA.....	110

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	42
Tabla 2	52
Tabla 3	91
Tabla 4	92
Tabla 5	94
Tabla 6	104

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	44
Figura 2	68
Figura 3	81
Figura 4	98

Introducción

El presente informe contiene los capítulos que describen como se ejecutó el estudio de la tesis titulada “Introducción al Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura”. En ese sentido, lo que aquí se presenta es: Cap. I) Situación problemática, cap. II) Marco Teórico, cap. III) Marco Metodológico, cap. IV) Análisis e interpretación de la producción literaria de Vanessa Núñez Handal y finaliza con Conclusiones y recomendaciones.

La primera parte que corresponde al capítulo I, señala la problemática de los estudios literarios en la actualidad y el panorama general de la literatura salvadoreña en los últimos años, identificando de inmediato la necesidad de una innovación en el método de análisis y crítica literaria en El Salvador.

En el capítulo II, este trabajo encuentra en el “Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura de Jesús G. Maestro” la más oportuna y eficiente forma de realizar análisis y crítica literaria, diseñando los instrumentos adecuados para la exploración de las categorías teóricas sugeridas.

En cuanto al capítulo III se explican los aspectos correspondientes a: la metodología utilizada, la explicación del tipo de investigación que se realizó, las fortalezas y debilidades que pueden evidenciarse en este estudio, la guía de análisis sugerida y su respectiva explicación.

El capítulo IV corresponde a la aplicación de la guía de análisis, configurada de acuerdo a las categorías propuestas por el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura, basado principalmente en los textos Crítica de la Razón literaria en sus tres tomos los cuales son: Tomo I, El Materialismo Filosófico como Teoría de la literatura, Tomo II, El Materialismo Filosófico como Crítica de la Literatura y Tomo III, El Materialismo Filosófico como Dialéctica de La literatura todos de la versión 2017 de Jesús G. Maestro.

El análisis propuesto consta de tres partes, las cuales se desarrollan en orden cronológico de acuerdo a las tres obras de Vanessa Núñez Handal, las cuales son: Los Locos Mueren de Viejos (2008), Dios Tenía Miedo (2011) y Espejos (2015), cada parte ofrece las conclusiones a las que se llega en cada obra, evidenciando el tipo de literatura a la que corresponde cada obra.

Por último, se ofrecen las conclusiones generales del estudio que explican tres puntos fundamentales los cuales son: 1) las respuestas a las preguntas de la investigación, 2) las conclusiones del resultado del análisis empleado y 3) conclusiones críticas sobre la autora de los textos como materiales literarios.

CAPÍTULO I: SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1 Planteamiento del problema

Desde hace décadas en El Salvador la teoría literaria experimenta un típico estancamiento en todos sus ejes, es decir, que este campo en el país no ha evidenciado evolución o innovación alguna en aspectos tales como: el método, el enfoque, el objeto e incluso en la enseñanza de la literatura.

Las actuales investigaciones se han trabajado basándose en enfoques teóricos añejados, que llevan más de cincuenta años de haber alcanzado su máximo esplendor y agotamiento; por tanto, la teoría literaria de El Salvador y probablemente de otros países de América latina, merece un acercamiento inmediato a las nuevas propuestas emergentes sobre teoría literaria, aproximándola así al siglo XXI. Por consiguiente, los actuales teóricos y críticos de la literatura, deberán comprometerse con la tarea de disponer de todos los recursos posibles para actualizar e innovar la investigación y la crítica literaria.

En ese sentido, la presente investigación tiene como objeto primordial, la aproximación a teoría literaria de El Salvador en el contexto de las últimas manifestaciones teóricas sobre la literatura hispanoamericana. Evidentemente, el panorama ha cambiado para la investigación y la crítica de la literatura, concurre por tanto, la necesidad de poder disponer de nuevas categorías para realizar los análisis literarios, de esta forma, se demostrará en el actual trabajo que lo más novedoso existente sobre teoría e investigación científica de la literatura, es lo que Maestro (2014) denomina “El Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura”, que tiene sus fundamentos en las ideas del ya fallecido filósofo español Gustavo Bueno (1924 - 2016).

Respecto a eso, esta investigación trabajará basándose en tres ejes fundamentales: el primero, consiste en la definición y exposición del Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura, explorando sus posibilidades para estudiar obras de autores salvadoreños; el segundo, en el diseño y elaboración de una guía de análisis literario que opere utilizando las categorías elementales que dicha teoría propone; y en el tercero, se explicará tal guía de análisis en la literatura producida por autores salvadoreños.

En relación a la teoría que ocupa la presente actividad académica, su artífice el catedrático español Jesús González Maestro expone en su obra “Contra las Musas de la Ira, el Materialismo

Filosófico como Teoría de la Literatura” (publicadas en 2014), algunas líneas generales que ayudan a comprenderla.

Según Maestro (2014), el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura posee “una naturaleza racionalista, científica, crítica y dialéctica”, cuya finalidad es la interpretación de las ideas objetivadas formalmente en los cuatro materiales literarios (y los únicos), los cuales son: el autor o escritor, la obra literaria o texto en estudio, el lector y el intérprete o transductor. Este último, es el que involucra la labor de la crítica literaria racional y científica de las obras. De esa forma quedaría establecido lo que Maestro (2014) enuncia como “Cierre Categorial”, que es un planteamiento tomado directamente de Bueno (1993), por tanto, si el análisis literario obviara alguno de estos “materiales literarios” se estaría forzando a este a una pérdida rotunda de la perspectiva científica, volviendo a la literatura “ininteligible”.

Maestro (2014) hace referencia a uno de los postulados “buenistas”, cuando sostiene que “pensar e interpretar” “significa pensar e interpretar contra alguien”. “Dime qué piensas, y te diré contra quién lo haces”. Esto trata de forma general que toda teoría, escuela o movimiento artístico según sea el caso, no surge de la nada, sino en reacción a otro, algo parecido a “la negación de la negación” el cual es un postulado dialéctico. De esta forma, el autor asegura que el Materialismo Filosófico, es una teoría literaria que surge como respuesta a los enfoques teóricos producidos durante las últimas décadas, a los cuales tilda de poseer un carácter eminentemente reduccionista, por el hecho de limitar su perspectiva teórica a ciertas categorías que en la mayoría de los casos alejan al objeto de estudio de su naturaleza literaria.

Para Maestro (2014), una teoría es un concepto que deriva de una construcción de conocimientos, y estos deben estar fundamentados en lo concreto (partir de lo real). En otras palabras, la teoría en su plena naturaleza debe germinar de hechos, es decir, ser “gnoseológica” y no meramente descriptiva como lo es según él, el Formalismo Ruso. Tampoco una teoría puede limitarse a ideologías, pues las ideologías, no son las bases idóneas sobre las que deben cimentarse las categorías que se utilicen en el análisis de obras literarias; si se relacionan las ideologías con los análisis literarios se estaría haciendo “teoría de la literatura sin literatura” (Maestro, 2014). En consecuencia, el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura enfatizará en el abandono de aquellos “discursos analíticos” que por las últimas décadas se amparan en el concepto de “Postmodernidad”, que también en el ámbito de la academia salvadoreña han tenido incidencia.

1.1.1 La problemática de los estudios literarios en El Salvador

Una investigación que propone al Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura se vuelve interesante por incontables razones; una de ellas es que la aplicación de esta teoría a obras literarias producidas por salvadoreños sería un hecho novedoso, debido a que se trata de una invitación a una teoría que hasta el momento se desconoce en la crítica literaria de El Salvador.

En efecto, en la crítica literaria actual predominan los enfoques tradicionales. Por ejemplo, se estima que la mayoría de trabajos que se han producido sobre la obra de escritores salvadoreños no se abordan desde el Materialismo Filosófico, sino que se han analizado bajo otros criterios más tradicionales. Los autores que estudian parte de la obra de Vanessa Núñez Handal son: Núñez Fernández (2009), Navas Samayoa & Morales Escobar (2014), Sermeño Melara (2014), López Guevara & Rosales Mancía (2014).

De esta forma, Sermeño Melara (2014), quien analiza cinco novelas de escritores salvadoreños, pero lo hace desde una perspectiva feminista, es decir, que acude a una teoría que está fundamentada en la “ideología” y no en la “gnoseología” como lo argumenta Maestro (2014). El caso de Sermeño Melara (2014) no es el único, la mayoría de trabajos que se han realizado en los últimos años poseen un enfoque teórico que no opera sobre la base de “las ideas objetivadas en los materiales literarios”, son lo que Maestro (2014) define como “teorías destructivistas de la literatura”. Esta tipificación la ostenta al afirmar que estas teorías no hacen inteligible el análisis literario, sino lo oscurecen (o entorpecen) a tal grado que cualquiera puede decir lo que se le ocurra sobre una obra, independientemente de ser válido o racional lo argumentado. Esta práctica de formular teorías “fantasmas” cuya base es “ideológica” y no “material”, Maestro (2006) terminará definiéndola como “teoreticismo”. En palabras simples, esto puede entenderse como aquella tendencia a adecuar o forzar cualquier tema para aplicarlo posteriormente en un análisis literario, cuya base puede estar fundamentada en incoherencias o irracionalidades.

En esta investigación se pretende confrontar los enfoques teóricos que se han utilizado antes para abordar el fenómeno de la literatura producida en El Salvador y trabajar con la propuesta de Maestro (2014). Por ende, se realizará un análisis literario de la obra de un autor/a salvadoreño/a que cumpla con los siguientes requisitos básicos: 1) que su producción literaria goce del

reconocimiento nacional e internacional, 2) que el escritor/a esté produciendo actualmente obras literarias, 3) que haya incursionado por lo menos en dos géneros literarios (cuento, novela, poesía etc.), y 4) que su obra esté disponible dentro o fuera del país.

Basado en lo anterior, el escritor que posee los requerimientos básicos planteados es la autora salvadoreña Vanessa Núñez Handal, ya que goza de cierto reconocimiento internacional pues ha participado en diversas “ferias de libros” y ha ofrecido conferencias sobre literatura en distintas universidades latinoamericanas y europeas. Sus obras son relativamente actuales, por lo tanto, la escritora contempla la posibilidad de seguir produciendo textos literarios. También se sabe que es una escritora que comenzó a producir novelas, pero, su última obra trata de una sucesión de cuentos, por tal razón, se encuentra en esta autora la posibilidad de estudiar dos géneros literarios en el análisis de su obra y, por último, es conocido que sus obras son comercializadas en librerías de países como Guatemala, El Salvador, Costa Rica e incluso, parte de su obra ha sido traducida a idiomas como el alemán y el inglés.

Este trabajo encuentra en la obra Vanessa Núñez Handal, un modelo representativo de la producción literaria salvadoreña actual. Esta indagación concluirá ocupándose de analizar con el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura, las obras publicadas de la autora, quedando así instaurados los cuatro materiales literarios que se discutirán en el resto de la investigación.

1.2 Preguntas problemáticas

Con respecto a lo anterior planteado es posible formular las siguientes preguntas puntuales:

1.2.1 Preguntas de investigación

1) ¿Es el Materialismo Filosófico una teoría aplicable para analizar la literatura salvadoreña?

2) ¿Es posible tipificar estéticamente las obras literarias de autores salvadoreños (el caso de Vanessa Núñez Handal) utilizando el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura?

3) ¿Cuáles son las fortalezas o debilidades que puede tener el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura con respecto a otras teorías literarias?

1.3 Objetivos

1.3.1 General

- Investigar las posibilidades que el Materialismo Filosófico como teoría de la literatura propone para analizar obras literarias de autores salvadoreños (el caso de Vanessa Núñez Handal).

1.3.2 Específicos

- Demostrar las posibilidades de operativización que el Materialismo Filosófico propone para aplicarlas al estudio de la literatura salvadoreña.

- Comprobar la posibilidad de tipificar estéticamente las obras literarias de autores salvadoreños (el caso de Vanessa Núñez Handal) utilizando el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura.

- Evidenciar las posibles fortalezas o debilidades que pueden adjudicarse al Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura con respecto a otras teorías literarias.

1.4 Justificación

Un análisis de la obra de Vanessa Núñez Handal efectuado desde la perspectiva del Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura es una empresa que promete mucho para la investigación académica y crítica literaria actual: En primer lugar, porque este enfoque teórico es novedoso y se encuentra en plena gestación en varias universidades europeas; en segundo lugar, porque esta óptica no se ha aplicado antes a autores salvadoreños, por ende, se pondría en práctica con este trabajo una metodología actualizada para el estudio; en tercer lugar, hay que tomar en cuenta que se trata de una teoría escrita originalmente en español, lo que en Latinoamérica representa una potencial ventaja, debido a que las fuentes primarias serán leídas y entendidas en

el idioma original, de esta forma, la investigación se vuelve menos vulnerable a caer en errores de interpretación a causa de las malas traducciones.

A todo esto, es necesario agregar que en el campo de la crítica literaria no existen estudios significativos sobre la novela de Vanessa Núñez Handal, aunque ella sea una de las escritoras representativas de El Salvador y sus obras sin lugar a dudas, se reconozcan por su éxito en el mercado literario. Aparte de eso, hay que reiterar que los pocos trabajos que existen se han tratado desde otras perspectivas que pueden ser vistas desde el Materialismo Filosófico como un esfuerzo de los teóricos actuales por sustentar sus posturas gremiales (Feminismo, Socio-crítica, Culturalismos, etc.) respecto a la literatura, alejándose elocuentemente de una actitud científica para la investigación literaria, es por eso que este trabajo constituye uno de los aportes más promisorios para las futuras investigaciones.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Estado de la cuestión

2.1.1 Antecedentes de la investigación

En la actualidad existen pocos estudios sobre la literatura salvadoreña, tal como lo explica Aguilar Ciciliano (2011), cuando afirma que los trabajos de investigación sobre la novela contemporánea son escasos, debido a que esta no cuenta con una amplia trayectoria de estudios críticos; aparte de eso, no es amplio el canon de novelistas, pese al dinamismo que ha mostrado en las últimas décadas. En este sentido, la literatura producida en El Salvador parece no tener eco en la crítica literaria del momento, por lo tanto, el autor sugiere una necesaria investigación rigurosa al respecto.

En efecto, “Las huellas del delirio, la novela salvadoreña de postguerra, periodo 1992 - 2002” se convierte en modelo para los primeros trabajos exhaustivos sobre la novela de la posguerra de El Salvador. En este, el autor estudia de acuerdo a sus criterios un corpus detallado de los primeros diez años de producción novelesca de El Salvador, a lo que algunos historiógrafos se refieren como “periodo de posguerra salvadoreña”. Por ende, el trabajo de Aguilar Ciciliano (2011) no incluye en sus límites temporales muestras literarias más actuales, por tanto, no se registra la obra de Vanessa Núñez Handal ya que es posterior al 2002. Para la investigación que aquí se expone es conveniente revisar literatura y estudios más contemporáneos.

Sin embargo, el trabajo de Aguilar Ciciliano (2011), aunque sin duda alguna, representa una valiosa recopilación, no auxilia totalmente las necesidades de la investigación que aquí se propone, pues como ya se expuso con anterioridad, las obras literarias en estudio (la producción de Vanessa Núñez Handal) no están contempladas en el periodo que Aguilar Ciciliano (2011) escudriña cuidadosamente; no obstante, su trabajo ayudará como antecedente (significativo) de la novela de posguerra de El Salvador, pues podría convertirse en uno de los referentes más citados por los investigadores sobre el tema.

El estudio de la literatura salvadoreña contemporánea ha experimentado desde hace tiempo una especie de estancamiento crítico, probablemente, porque los teóricos actuales no se han preocupado por ofrecer un enfoque novedoso que redefina de forma sustancial las categorías

fundamentales del análisis literario, no hay consenso sobre esto, por ese motivo a continuación se exponen de forma breve, los principales enfoques teóricos con los que se han construido los trabajos citados en la actual investigación.

2.1.2 Estudios que abordan la literatura producida en El Salvador

Existen pocos estudios que abordan este tema”, de algún modo esto ya se ha dicho antes en esta investigación y en otras relativas a la crítica literaria actual, la literatura de El Salvador no se ha investigado tanto, si se pudiera graficar diríamos que probablemente el uno por ciento de los trabajos de investigación que publican en las universidades salvadoreñas, tratan el tema de la literatura. Si ampliamos el panorama es posible que el porcentaje tienda a disminuir. En concreto, aquí se evidenciarán los estudios realizados que incluyan la obra que se ha seleccionado para efectuar los análisis literarios.

Por consiguiente, hasta el momento se ha rastreado un total de seis fuentes que analizan obras de Vanessa Núñez Handal, tres de ellas corresponden a trabajos de grado, uno a tesis de maestría, además, un ensayo y una reseña. En cuanto a los primeros trabajos, hay que destacar que poseen algunas características en común, por ejemplo, los tres se han realizado en la Universidad de El Salvador, Facultad multidisciplinaria de occidente e incluyen en su estudio alguna obra de Vanessa Núñez Handal y de otros autores salvadoreños.

Sermeño Melara (2014) realiza un estudio cuyo corpus contiene las siguientes obras: “Memorias de Oppedè de Sunsín”, 1998, “Cuando los hombres fuertes lloran” (Suárez, 1976), “El rostro en el espejo” de González-Huguet (2006), “Entre cielo y tierra” (Arias, 2008) y “Dios tenía miedo” de Vanessa Núñez Handal (2011). Su análisis se enfoca en la perspectiva de la “crítica literaria feminista angloamericana”; su intención es responder a la necesidad de realizar un estudio más profundo sobre la “novela de posguerra”, abandonando las “pretensiones panorámicas”.

Sermeño Melara (2014) expone que el feminismo en la crítica literaria es una teoría relativamente joven que ha venido evolucionando paulatinamente; por lo tanto, es propicia para analizar el corpus que se propone. Con este trabajo la autora pretende abarcar varios aspectos entre los cuales están: conocer el aporte literario que dan las escritoras salvadoreñas a la literatura; analizar la valoración social de la novela escrita por mujeres; comprobar la efectividad de la

perspectiva femenina para estudiar novelas salvadoreñas y, por último, identificar temáticas comunes entre las novelas que integran el corpus propuesto.

Las principales conclusiones a las que llega la autora son generales; una de ellas es que la literatura escrita por mujeres tiene antecedentes desde principios de los años veinte, y aunque la novela producida por féminas se registre en menor cantidad que la de los hombres esto no le resta ningún tipo de calidad, pues considera que ambas están al mismo nivel estético. Por otra parte, expone que la novela escrita por mujeres se ve excluida de los cánones literarios salvadoreños, provocando esto cierta invisibilidad de la misma, por lo cual, invita a que se estudie más el tema, entre otras cosas.

En la misma tendencia se adscribe el trabajo de Navas Samayoa & Morales Escobar (2014) con la investigación titulada “El papel de la mujer en la novela salvadoreña de posguerra”. Sin embargo, el corpus analizado es distinto y más reducido, este incluye las novelas: “Allá al pie de la montaña”, de Orellana (2002), “Amor de Jade”, de Raudales (1996), “El desencanto”, de Jacinta Escudos (2001) y por supuesto “Los locos mueren de viejos”, de Vanessa Núñez Handal (2008). Hasta aquí ambos trabajos tratan sobre el papel de la mujer en la literatura salvadoreña.

Navas Samayoa & Morales Escobar (2014) concluyen que el enfoque (basado en la teoría del feminismo cultural) utilizado propone categorías más adecuadas para entender al personaje femenino, no obstante, es inútil para reivindicar a tal personaje, pues dicho enfoque solo les sirvió para comprobar que en la novela salvadoreña de posguerra la mujer sigue teniendo hasta el momento un papel tradicional, es decir, la mujer continúa siendo ama de casa, amante, sumisa, objeto sexual, cuidadora de hijos, entre otras cosas.

Estos autores también concluyen que el personaje femenino sí ha experimentado levemente cambios en el papel que desempeña, por tanto, no son radicales pues, el perfil sigue obedeciendo a los “cánones tradicionales” representados por la mujer en la producción novelesca anterior al periodo de posguerra. En ese sentido, según los autores existe cierta desestimación de la mujer, porque impera una visión social machista en la literatura salvadoreña de posguerra (Navas Samayoa & Morales Escobar, 2014).

Por otra parte, en el estudio de López Guevara & Rosales Mancía (2014) titulado “La ficción literaria salvadoreña contemporánea: el caso de la novela”. Se apartan del feminismo y proponen un enfoque teórico sociológico o socio-crítico. Ellos examinan un corpus integrado por las novelas, “El rostro en el espejo”, de González-Huguet (2005), “Los poetas del mal”, de Argueta (2012), “Trece”, de Menjívar-Ochoa (2003), “Arizona Dreaming”, de Ayalá (2007) y “Los locos mueren de viejos”, de Núñez Handal (2008) que es la que interesa en este estudio.

En su texto López Guevara & Rosales Mancía (2014) investigan cuatro aspectos, los cuales son: 1) el estudio de la temática recurrente en las obras del corpus que seleccionaron, 2) la investigación de los temas principales en dichas novelas, 3) la búsqueda de la posible intertextualidad, y 4) la posible existencia de transformaciones discursivas y temáticas respecto a la producción novelística del momento (literatura de guerra y posguerra).

López Guevara & Rosales Mancía (2014) terminarán afirmando en su trabajo varios aspectos: uno es que la temática recurrente en las novelas de posguerra salvadoreña es la violencia, en sus diferentes manifestaciones. También se afirma que “el culto al cuerpo, la concepción de un hedonismo sexual, la desvinculación entre sexo y compromiso, la locura, el conflicto civil salvadoreño, la ruptura de la utopía... etc.” son temáticas que están presentes, aunque de forma secundaria (López Guevara & Rosales Mancía, 2014, p. 125).

López Guevara & Rosales Mancía (2014) ofrecen conclusiones generales al caracterizar la novela. En lo que respecta a la obra “Los locos mueren de viejos”, específicamente, los autores se limitan a reflexionar sobre esta, sosteniendo que su temática principal engloba tres tópicos interrelacionados, los cuales son: la locura, la violencia sexual y la doble moral, por tanto, esta novela ofrece una estructura compleja al tratar estas tres temáticas al mismo tiempo.

Con respecto a la tesis de maestría de Constales (2014-2015), asesorada por la Dra. Ilse Logie, catedrática de Universiteit Gent, esta trata de responder a dos preguntas elementales; una es si los autores Eduardo Halfon de Guatemala y Vanesa Núñez Handal de El Salvador, pueden ser considerados escritores de “posmemoria”; y la segunda cuestión a resolver es, que si sus obras pertenecen al género denominado “autoficción”. Para este fin se auxilian de un análisis literario que se ejecuta en un corpus integrado por las obras “Dios tenía miedo” y “Mañana nunca lo hablamos”.

En consecuencia, se concluye en este trabajo que las obras del corpus estudiado poseen un carácter autoficción, pero que en la obra “Mañana nunca lo hablamos” esta característica es más evidente y explícita que en “Dios tenía miedo”, aun así, ambas obras están parejas en varios aspectos, por ejemplo, ambas tienen coincidencia entre hechos de la vida real de ambos autores y los acontecimientos expresados dentro de la novela; en las dos obras se evidencian escenarios conflictivos de fondo, como antecedentes de la historia; y en ambas obras el protagonista es del mismo sexo que el autor.

Por último, se manifiesta en este trabajo que el género de la auto-ficción tiene como una de las características principales la alternancia de la perspectiva de la narración. Es decir, que la historia es contada desde varios narradores, en este caso las dos obras se narran con la alternancia entre la perspectiva infantil y la adulta, en el caso de “Dios tenía miedo” la característica es más amplia, pues se agrega una tercera perspectiva que corresponde a un testigo.

Con respecto al carácter de pos-memoria se concluye que tanto Vanessa Núñez Handal como Eduardo Halfon, encajan perfectamente en autores de este género, porque en la escritura de ambas obras puede evidenciarse una pretensión de restaurar el pasado que conocen y rectificar los errores cometidos en la infancia. También evidencian cierta obsesión por el pasado histórico de sus países, el de la generación de los protagonistas y el de la generación de los padres de los protagonistas.

Una autora que centra su trabajo exclusivamente en una obra de Vanessa Núñez Handal, sin tomar en cuenta a otros escritores de novelas es Rodríguez Tinoco (2013), quien realiza un ensayo titulado “Los locos mueren de viejos, una mirada diacrónica de la desigualdad de género: de la España franquista a la actual Centroamérica”. En este expone que existe la necesidad de demostrar semejanzas existentes entre dos sistemas educativos alejados en tiempo y espacio, pues en un análisis comparativo de corte feminista pretende encontrar similitudes entre el sistema de reglas de la España franquista y el estado de la Centroamérica actual, tomando como texto base la obra en cuestión y un ensayo de Martín Gaité (1994) titulado “Usos amorosos de la posguerra española”.

Rodríguez Tinoco (2013) logra demostrar en su tesis de maestría, que el modelo educativo con el cual es instruida la protagonista en el argumento de la obra *Los locos mueren de viejos* es

idéntico al que reflejaría la autora Martin Gaité (1994) en su ensayo, es decir, un modelo educativo de la España franquista. Pues en *Los locos mueren de viejos* la protagonista es instruida para que aparente pulcritud ante la sociedad, debido a que se está preparando para casarse con un macho ideal a quien debe entregarle su juventud y belleza, tal y como lo expone Martin Gaité (1994) en su texto. Por tanto, la autora Rodríguez Tinoco (2013) en su trabajo termina concluyendo que en América central las mujeres podrían estar siendo instruidas con el mismo modelo educativo de la España franquista.

Por otra parte, Núñez Fernández (2009) redacta una breve reseña, publicada en la Universidad de Salamanca, en la que desarrolla diversos puntos de vista sobre la obra *Los locos mueren de viejos*. Su análisis se enfoca en el comportamiento de los personajes de la obra, que, según el autor, representan una sutil denuncia de los diversos mecanismos ideológicos, los cuales condicionan el comportamiento de la mujer dentro del relato.

Núñez Fernández (2009) también afirma que Vanessa Núñez Handal utiliza la ironía como recurso o estrategia discursiva. A través de ella demanda los patrones de dominación de la mujer ante la “sociedad machista”. Un ejemplo claro está en la parodia que la autora hace sobre el discurso de las revistas femeninas a las que se catalogan en esta reseña como “frívolas”. Además, esta frivolidad podría percibirse en base a lo que el autor enuncia en el discurso de la madre que en gran parte representa la voz de “censura social”.

Hay que enunciar que en el texto de Núñez Fernández (2009) puede percibirse cierta valoración ideológica con respecto a la lectura de la obra *Los locos mueren de viejos*. Hay varias pautas que lo evidencian, por ejemplo, cuando el autor expresa que la traición señalada en el relato forjada de madre a hija y viceversa es un reflejo del prototipo de “mujer castrada” que se mantiene en la sociedad. También, cuando expresa que los personajes promueven la doble moral respecto a la sexualidad femenina y que el placer sexual se asume como un “derecho biológico”, entre otras cosas.

Hasta este punto es evidente que los trabajos aquí expuestos han sido abordados (con excepción de la tesis de maestría) desde dos perspectivas teóricas predominantes (la feminista y el enfoque sociológico). Partiendo de lo anterior, puede afirmarse que los trabajos en cuestión no han agotado las posibilidades de análisis sobre las novelas, puesto que, dicho análisis está basado

principalmente en el argumento de las obras, dejando de lado otros aspectos relevantes como, por ejemplo, los aspectos formales, la caracterización del discurso, espacios de la obra y el desarrollo de una explicación que categorice racionalmente las obras.

Una de las principales desventajas que posee la corriente feminista, razón por la que puede considerarse no propicia para hacer análisis literarios es que posee amplitud en demasía, es decir, que abarca abundancia de términos y categorías, por tanto, es posible afirmar cualquier cosa sobre las obras literarias cuando se utiliza esta corriente, a esto se le puede agregar el agravante de que las ideas feministas están plagadas de su insipiente subjetividad. De igual manera, el análisis sociológico no se escapa de estos atributos, la única diferencia es que la subjetividad puede variar un poco de acuerdo a criterios de carácter político o social, dejando de lado la sustancia artística literaria de las obras.

Partiendo de eso se podría afirmar que estas tendencias son lo que Maestro (2014) denomina “seudo-teorías”, pues considera que en lugar de proporcionar estas un enfoque teórico preciso en el que se involucren categorías con base operatoria en materiales literarios, estas “seudo-teorías” obedecen más a posturas gremiales que están cargadas sobre todo de componentes ideológicos. Para constatar esto es necesario examinar cómo se trabajaron estos enfoques.

2.1.3 Panorama de la literatura actual de El Salvador (Vanessa Núñez Handal)

Vanessa Núñez Handal es una escritora salvadoreña originaria de la ciudad de San Salvador; nació un septiembre de 1973. En su récord intelectual se destacan los estudios de maestría en “ciencia política” y en “literatura hispanoamericana”. Además, ejerció como abogada algunos años hasta el 2006. Entre sus actividades académicas y laborales están: “tallerista de escritura creativa” y “catedrática” en la “Universidad del Valle de Guatemala (UVG)” y “Universidad Rafael Landívar”.

En el panorama de la literatura actual, Vanessa Núñez Handal es popularmente catalogada como una “escritora salvadoreña de posguerra”. Tal como lo han afirmado los trabajos de Núñez Fernández (2009), Navas Samayoa & Morales Escobar (2014), López Guevara & Rosales Mancía (2014) y Sermeño Melara (2014). En este sentido, la autora Vanessa Núñez Handal comparte espacio artístico con escritores tales como Jacinta Escudos, Horacio Castellanos Moya, el ya

fallecido Rafael Menjívar Ochoa, y otros de sus compatriotas. Estos, al igual que la primera, han sido catalogados por la crítica literaria actual acorde al mismo concepto (posguerra). Dicha categorización se fundamenta en la idea de que el contenido de sus obras evidencia las estampas características de la literatura de posguerra salvadoreña, siendo estas “el abandono del espíritu idealista que tenía la literatura producida durante la etapa conflictiva de El Salvador” y “la presencia de un cinismo prolongado que evidencia el estado caótico que atraviesan los países centroamericanos” (Mackenback, 2004).

Sin embargo, en la obra de Jacinta Escudos, la primera característica no sería del todo aplicable, puesto que, según sostiene Robinson (2011), dicha autora evidencia una narrativa que puede identificarla como activista en las luchas revolucionarias de El Salvador. Por lo tanto, “el abandono del espíritu idealista” no puede atribuírsele de ninguna forma, al menos no a las primeras obras narrativas de esta escritora. Pero si podría identificarse en su “erotismo” el cinismo prolongado del que habla Mackenback (2004). Por supuesto se demostrará más adelante, las deficiencias de estas categorizaciones y su potencial desventaja ante el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura.

El cinismo podría ser una estampa más evidente en los denominados “escritores de posguerra”, pues autores como Beatriz Cortez suelen señalarlo. Por ejemplo, Cortez (2000) cataloga la novela de posguerra como una especie de retrato de las sociedades centroamericanas en caos, corrupción y violencia. Más tarde, López Martínez (2011), en su artículo titulado “Reinventando Centroamérica. La construcción del imaginario social a partir de la novela de ficción”, retomará esta idea para caracterizar “la novela salvadoreña de posguerra” como “novela de violencia y cinismo”, refiriéndose al caso de Horacio Castellanos Moya.

En relación con la producción literaria de Vanessa Núñez Handal, hay que destacar que hasta el momento la autora cuenta con tres obras publicadas, por tanto, puede afirmarse que se trata de una escritora joven con una corta pero significativa trayectoria en las “letras salvadoreñas”. Esto puede ser una de las razones que explique la poca afluencia de estudios de crítica literaria sobre su trabajo artístico. Sin embargo, las pocas obras (en concreto sus novelas) que ha publicado se posicionan como representativas de la literatura salvadoreña actual., sus dos primeros trabajos corresponden a novelas, estas son: “Los locos mueren de viejo” (2008) y “Dios tenía miedo” (2011), ambas publicadas por F & G editores de Guatemala y comercializadas en varias librerías

notorias de El Salvador. Su más reciente trabajo se titula “Espejos” y es un libro de cuentos, este ha sido publicado en Costa Rica por la editorial Uruk en 2015, esta obra no se comercializa actualmente en El Salvador.

“Los locos mueren de viejos”, la primera novela publicada por la autora, trata una historia de trama caótica, ya que gira en torno a una niña (Paola) cuya madre le prostituye con uno de sus parientes (el tío de la niña), y esto le hace miserable su existencia y sus relaciones interpersonales. Pertenece a una familia de clase media que, para mantener su estatus social y su acomodada posición económica, está dispuesta a cometer los actos más perversos e inmorales que pueden imaginarse. La historia está escrita en primera persona como si fuese el diario de la niña, y mientras se va desarrollando la trama se va conociendo paulatinamente que en esa familia existen muchos miembros que sufren de problemas mentales y que han gozado de larga vida, esto le da título a la obra.

En cuanto a “Dios tenía miedo”, esta también es protagonizada por un personaje femenino, aunque el relato lo describe de mayor edad con respecto a la primera obra. Se trata de Natalia, quien es una joven de clase media que vivió fuera de El Salvador (su país de origen) durante los doce años de la guerra civil, pasado un tiempo posterior a los Acuerdos de Paz regresa a su patria. Ella es una joven que ha escuchado muchas historias sobre la guerra y está interesada en investigar la desaparición de su primo Edgar, pero mientras indaga en su desaparición, se percata sucesivamente que las historias que sabe no son del todo ciertas, mediante periódicos y revistas antiguas descubre una verdad que contradice rotundamente las cosas que ella había estimado sobre la aludida guerra.

Las dos novelas poseen aspectos en común, tales como el protagonismo de un personaje femenino; en las dos el personaje se presenta con signos de angustia y otros. Posiblemente sean algunos de estos aspectos los que hacen pensar que esta literatura puede catalogarse como feminista. No obstante, la autora ha declarado que sus relatos no están influidos por dicha corriente, aunque ha manifestado en algunas ocasiones su simpatía con dicha ideología, esto habría que comprobarse mediante el análisis crítico de su obra, pero moderado desde una perspectiva Ontológica Materialista. Para Maestro (2006) claramente los feminismos, culturalismos y novohispanismos en la literatura no son “teorías de la literatura”, sino “ideologías vertidas en la literatura”.

En síntesis, este estudio tratará, en primer lugar, de una exposición clara y concisa del Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura y sus posibilidades para analizar la obra de autores salvadoreños (el caso de Vanessa Núñez Handal) y en segundo lugar, efectuar la crítica literaria de la obra de dicha autora, respaldando el estudio y sus categorías fundamentales desde la perspectiva teórica propuesta por Maestro (2014) basando la metodología en la operativización de la teoría que ostenta sus antecedentes preliminares en los postulados fundamentales de Gustavo Bueno.

2.2 Marco de teorías

2.2.1 La perspectiva feminista frente a la literatura salvadoreña de posguerra

Como ya se sabe, el feminismo es ante todo una corriente ideológica que se desarrolla en varios ámbitos de la sociedad y su bandera de lucha está relacionada a la reivindicación de los derechos de las mujeres, aparte de buscar una aparente igualdad o equidad de género. Amorós (2005) explica este punto y argumenta que se deben ver ambas perspectivas (la machista y feminista) como una especie de obstáculo a superar para lograr mayores alcances en la ilustración.

Sin embargo, la corriente feminista comienza a incursionar en diferentes modalidades teóricas, siendo “adecuacionista” de acuerdo a las necesidades de los grupos feministas que van surgiendo (Maestro, 2014). Así, el término se pluraliza y empieza a hablarse de “corrientes feministas”, “conceptos feministas” y, por supuesto, “teorías feministas” aplicadas en varios campos. Por mencionar algunas, tal como lo señalaba Sermeño Melara (2014). Se hablaría entonces de “feminismo liberal”, “feminismo radical”, “anarco feminismo”, “feminismo de la igualdad”, “feminismo cultural”, “feminismo marxista”, “feminismo separatista”, “trans-feminismo”, “feminismo lésbico” y hasta “feminismo filosófico”, entre muchos otros.

En este sentido, Navas Samayoa & Morales Escobar (2014) se auxilian de una “teoría literaria feminista”, que a su vez es una extensión del “feminismo cultural” y del “filosófico”. Para ellos, este enfoque pretende visibilizar la desigualdad de género (estimada a favor del hombre) y evidenciar en alguna medida las relaciones de poder que existen (supuestamente) en la literatura y que están generalmente ligadas (según ellos) a la política de género que, supone una imposición

del patriarcado que lleva al sometimiento del género opuesto, y un aparente menosprecio del mismo.

El trabajo de Navas Samayoa & Morales Escobar (2014) se apropia de lo que denominan “crítica literaria feminista” para explicar a través de la lectura de las obras que se propusieron analizar, el rol o papel que juega el personaje femenino en la literatura salvadoreña de posguerra. En síntesis, su trabajo solo implica buscar una postura o rol que refleje el personaje femenino en las obras literarias, tratando de explicar que, si la sociedad está dominada por una cosmovisión machista del mundo, esto se va a reflejar claramente en la literatura.

El problema radica en que un análisis literario no debería limitarse solo al análisis de los personajes, su papel dentro de la sociedad, las estrategias discursivas, etc. como lo propone la “crítica literaria feminista” sino que debería involucrar otros aspectos que no estén tan ligados a la ideología, pues es importante destacar elementos y categorías relacionadas al autor, a los conocimientos vertidos en la obra, a las condiciones formales del texto y a una visión de análisis más concreto y objetivo que se divorcie del propósito ideológico, por tanto, la teoría feminista no es el mejor camino a seguir para un análisis literario objetivo.

2.2.2 Análisis sociológico de la literatura

El análisis sociológico se interesa por establecer categorías que obedezcan a un tipo de lucha social o relaciones sociales, en ese sentido los valores estéticos y estilísticos de la obra literaria podrían estar determinados de acuerdo al compromiso que el autor tenga con alguna causa o lucha ideológica. Esto representa un problema porque el análisis literario estaría atado al criterio ideológico (no necesariamente científico) de la persona o personas que efectúen la crítica, restando total objetividad a la interpretación y a los hallazgos.

Otro problema que tiene este tipo de análisis es que puede dejar muchos vacíos, por tal razón López Guevara & Rosales Mancía (2014) deciden involucrar otras categorías que no necesariamente obedecen al análisis sociológico, y crean una especie de dicotomía de categorías para lograr mejores alcances en sus trabajos. De esta manera establecen las siguientes categorías de análisis: “intertextualidad-temática”, “realidad social características de la novela de posguerra” y “visión de mundo del escritor-perfil del personaje”.

Con el establecimiento de las anteriores categorías, los autores logran involucrar en el análisis sociológico hallazgos tales como: “la relación que existe entre las obras” (o entre textos), “la relación entre los tópicos de la literatura salvadoreña de postguerra”, “la relación entre la realidad social y la ficción en el texto” (lo que podría denominarse relación texto-contexto). El establecimiento de un perfil que instaure las características fundamentales de la novela y la caracterización igualmente del perfil del personaje de la literatura de postguerra salvadoreña.

Aun con todo esto no se logra resolver el problema de la subjetividad de este método, porque en forma sustancial la tendencia sociológica no es más que la forma de analizar un texto literario tomando otro referente o corriente ideológica distinta a la del feminismo. De igual forma, es perceptible que hasta este punto los trabajos sobre la literatura salvadoreña de posguerra no han abordado desde hace tiempo alguna perspectiva crítica novedosa, que responda a necesidades metodológicas con mayores posibilidades operatorias y alcances científicos modernos.

Lo expuesto anteriormente evidencia la necesidad de proponer un planteamiento teórico novedoso, no utilizado hasta el momento en la crítica literaria salvadoreña. Esta nueva perspectiva teórica debe llenar los vacíos que han dejado los enfoques teóricos tradicionales: en primer lugar, tiene que ser una teoría específica de la literatura, es decir, que no infecte a la obra de arte con tendencias subjetivas, “posturas gremiales” o “pseudoculturales”; en segundo lugar, que la crítica literaria de la nueva perspectiva se acerque más a criterios científicos y formales, y que se aparte sustancialmente de las interpretaciones o valoraciones personales y subjetivas; en tercer lugar, las categorías que comprendan este nuevo enfoque deben ser precisas para evitar ambigüedades, así todo aquel investigador con la suficiente documentación sea capaz de producir crítica literaria significativa.

2.3 Perspectiva teórica que adopta la investigación

2.3.1 El Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura

En la actualidad el enfoque teórico que es capaz de llenar la mayoría de los vacíos que dejan los tradicionales estudios es el Materialismo Filosófico de Jesús G. Maestro, porque esta propuesta pretende en esencia desarrollar una teoría específica de la literatura, considerablemente distante de las “modas” teóricas. Aparte de eso, el teórico pretende demostrar a través del

Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura, que el objeto literario (la obra) puede explicarse de una forma racional y entendible.

La literatura salvadoreña actual merece ser objeto de una crítica que explore todas las posibilidades de análisis literario, pues esta no se ha tratado con la suficiente rigurosidad científica en los últimos años, además, se sabe que escritores como Vanessa Núñez Handal, gozan ya de cierto reconocimiento en la literatura centroamericana, por tanto, los trabajos que se hagan sobre sus obras deben estar actualizados de acuerdo a la necesidad que exige la crítica literaria en la contemporaneidad.

Las investigaciones sobre las obras de Vanessa Núñez Handal que se exponen en este trabajo están desarrolladas de acuerdo a enfoques que, por un lado, podrían definirse como “puntos de vista convencionales” en los cuales el análisis puede estar cargado de una subjetividad prolongada. Por otro lado, son análisis que sostienen una teoría basada en componentes no literarios, en otras palabras, se trata de teorías literarias deficientes científicamente y ajenas a la literatura.

Dicho de forma simple, no es posible reducir una obra literaria a ideologías como lo pretenderían “las teorías feministas”, tampoco limitar los análisis literarios a visiones contextuales y sociales de la realidad, es decir, analizar el contenido de la obra para explicar el contexto histórico y sociológico de ella, porque bajo estas condiciones el texto perdería su valor como obra de arte. La obra literaria es, ante todo, una construcción racional que merece un análisis igualmente racional y crítico, cuyas categorías estén relacionadas directamente al texto, siendo reales y concretas (es decir, “operatorias”), esta es la tarea que corresponde a los materiales literarios.

Por tanto, atendiendo a las exigencias de proponer un modelo de análisis científico (menos subjetivo), cuyas categorías sean entendibles y manejables, se ha optado por elegir la teoría de Maestro para emplearla en el estudio de obras de escritores salvadoreños. Así, la investigación pretende realizar un análisis literario crítico de la producción textual de la escritora salvadoreña Vanessa Núñez Handal, abordado desde la perspectiva del Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura, en este las categorías serán eficientes para descubrir las ideas objetivadas en “los cuatro materiales literarios” que son: “el escritor, la obra literaria, el lector y el intérprete o transductor”. Dichos materiales sustentarán el objeto de estudio en la investigación.

2.3.2 Sustentación del objeto de estudio a la luz de los materiales literarios

Las cuatro categorías fundamentales que se analizan en el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura poseen una naturaleza concreta y operatoria que no es ajena a la literatura, en este sentido se denominan “materiales” porque, como Maestro (2017) lo expone, son aspectos concretos, tangibles y comprobables. Por ejemplo, la categoría de “El escritor” es material debido a que trata del autor “real” o concreto de la obra y no un escritor ideal, supuesto, ni implícito. Así, sucesivamente cada material literario tiene sus características que lo hacen significativo y concreto, relacionado directamente con la obra literaria que es concebida como producto de la creación artística.

2.3.3 El autor (el escritor real de la obra)

“El escritor” es el primer material literario que Maestro (2017) presenta correspondiendo al autor que escribe la obra literaria, este se analizará en tres dimensiones al igual que los otros materiales literarios, tales dimensiones son: 1) “La Literaria”, que es una Ontología, en la cual se objetivan físicamente Materiales y Formas literarias, construidos por un autor e interpretables por un lector. 2) “La Teoría de la Literatura”, que es una Ciencia categorial, la cual construye conceptos científicos destinados a la interpretación de los materiales y las formas literarias. Y 3) “La Crítica de la Literatura”, que es una Filosofía, la cual dispone una organización crítica, racional y lógica (symploké) de las ideas formalizadas en los materiales literarios.

2.3.4 La obra literaria (el texto escrito)

En cuanto a la obra literaria, esto consiste en valorar a este material como una obra artística propiamente, es decir, el producto de la genialidad de un artista hábil. Se trata entonces de una construcción racional, lógica y material. En este sentido su análisis no puede reducirse a una visión cerrada del mundo, lo que se analiza de ella será las ideas formales del texto, su configuración, aspectos relativos al discurso, y sobre todo, se mantendrá la idea que por ser esta “literatura” todo lo contemplado en ella es “ficción”, por lo tanto, se trata del producto de la creación artística de un escritor, y no “realidad” aunque la obra al igual que los otros materiales literarios si lo sean.

Maestro (2017) explica que quien confunde a la obra literaria con la realidad podría acabar sin distinguir entre un cuadro de pintor y una puerta.

2.3.5 El lector (quien interpreta la obra para sí mismo)

Maestro (2017) critica de forma enfática la idea posmoderna de “lector implícito” por considerarlo una especie de “categoría fantasma”, es decir, inexistente, por tanto, inoperable; pues un lector implícito es de alguna forma una construcción ideal que puede adoptar cualquier atribución que se le imponga, de este modo, en lugar de hacer al texto inteligible lo vuelven complicado y a veces hasta indigerible para los lectores. Para Maestro (2017), la idea de lector implícito no es lógica ni racional, por el contrario, la del lector real sí, ya que es existente, y se trata del sujeto operatorio que en verdad lee e interpreta el texto para sí mismo sin mayor facultad teórica.

2.3.6 El transductor (quien interpreta racionalmente la obra)

El intérprete o transductor, según Maestro (2017), será, en síntesis, el individuo (científico) que realiza la valoración crítica del texto literario, es decir, que posee los saberes y conocimientos teóricos que lo facultan para ofrecer una interpretación para los demás. En conclusión, el transductor se diferencia elementalmente del lector porque su apreciación es más avanzada, esto lo lleva a imponer sobre los demás el conocimiento científico de la obra. Actúa como moderador y no reduce la interpretación ni a criterios personales, ni gremiales, ni a perspectivas normativas.

2.3.7 Delimitación de los espacios de la obra

En la obra literaria existen ciertos criterios a los cuales Maestro (2017) denomina “espacios” y estos están dados en cuatro dimensiones, las cuales son: 1) el “Espacio Antropológico”, que ocupa el lugar de escenario histórico pragmático o político dentro de la obra; 2) el “Espacio Gnoseológico”, que delimita el lugar que debe ocupar la literatura como objeto de interpretación teórica literaria, adscribiéndose a una realidad determinada; 3) el “Espacio Ontológico”, que se divide a su vez, en dos: en la “Ontología Especial” y la “Ontología General”; y 4) el “Espacio Estético”, que corresponde a los medios que designan la sustancia artística de la

obra, estos son: el género, figuras literarias, niveles sintácticos y otros aspectos correspondientes. Estos espacios son concretos y reales y se manifiestan en toda obra literaria.

Con respecto al espacio ontológico, Maestro (2017) distingue dos planos de la ontología materialista, “La ontología general” y “la Ontología especial”. El primer plano tiene como contenido la “materia indeterminada” (el mundo como totalidad) y el segundo plano posee la “materia determinada” (la materia interpretada en el texto). Desde esta perspectiva puede entenderse que la ontología general corresponde, al mundo exterior que rodea el texto, y la ontología especial está relacionada al mundo interpretado y razonado dentro del texto.

2.3.8 Genealogía de la literatura

En relación a este campo, Maestro (2017) expone en su planteamiento teórico la existencia de una “genealogía de la literatura”, en esta se sintetiza el origen, concepción y la esencia que poseen los textos literarios. De este modo, todo texto literario existente podrá ser tipificado de acuerdo a su contenido en una de “las cuatro familias literarias fundamentales”, que son: “la Literatura primitiva o dogmática”, “la Literatura crítica o indicativa”, “la Literatura programática o imperativa” y “la Literatura sofisticada o reconstructivista”.

La palabra “genealogía” implica una derivación del concepto “gen”, en este sentido, la genealogía de la literatura explica el origen o la descendencia de las obras que se están estudiando, es decir, a qué familia literaria puede adscribirse el texto en estudio. Para Maestro (2017) ninguna obra se escapa de estas cuatro grandes familias, pues los modos (críticos y acríticos) y los tipos de conocimientos (racionales y pre-racionales) indican la genética literaria.

2.3.9 Explicación del texto según los tipos de literatura

Entendiendo que los modos y los tipos de conocimiento expresan los genes de la literatura, hay que aclarar que, según la configuración entre estos dos se identificará la familia a la que pertenece la obra literaria que se está estudiando. De esta forma, si los tipos de conocimiento son “pre-racionales” y del modo “crítico”, la literatura será del tipo “sofisticada o reconstructivista”. Si la literatura se manifiesta en la configuración “pre- racional/acrítico” se tratará entonces de la literatura perteneciente a la familia “Primitiva o dogmática”. Por otro lado, si la literatura posee

tipos y modos de conocimiento en la configuración “racional/crítico” se estará trabajando con la literatura “crítica o indicativa”, si la configuración es de la forma “racional/acrítico” podrá identificarse la literatura “programática o imperativa” (Maestro, 2014).

Por otra parte, las configuraciones mencionadas anteriormente pueden hacerse más evidentes de acuerdo a los saberes que se agrupan en cada configuración. Así, si la literatura demuestra saberes de psicologismo, sobrenaturalismo, animismo o reconstrucción podrá caracterizarse como “sofisticada o reconstructivista”; cuando la literatura expresa saberes sobre mito, magia, religión o técnica la literatura será “primitiva o dogmática”; cuando la literatura expresa saberes de desmitificación, racionalismo, filosofía y ciencia, esta será “crítica o indicativa”; por último, cuando los saberes en la literatura expresan ideología, pseudociencia o tecnología la literatura será “programática o imperativa”.

Como conclusión, puede sostenerse basándose en el planteamiento de Maestro (2014) que toda la literatura estará determinada de acuerdo a los modos y los tipos de conocimiento, ya que según el análisis literario desde la perspectiva del Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura ninguna obra literaria podrá escaparse de estos parámetros.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de estudio

La investigación actual utilizará un tipo de estudio de carácter cualitativo tal como lo expone Hernández Sampieri (2010), cuando señala la productividad del método cualitativo para conocer los significados que los participantes asignan a sus experiencias. En este caso, al tratarse de una investigación teórica literaria, es productivo destacar cualidades específicas de los textos en estudio a través de las categorías del Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura.

3.1.2 El Método

Con respecto al método lo que pareciera una fundamentación hermenéutica como se expone en Heidegger y Gadamer, en realidad es lo que Maestro (2017) denomina una “Gnoseología materialista de la literatura” fundamentada en el campo categorial del Materialismo filosófico como Teoría de la Literatura. La Gnoseología hace una distinción fundamental entre los modos de conocimientos que son el “crítico” y “acrítico” y los tipos de conocimiento que son “racionales” y “pre-racionales” para poder identificar los tipos de literatura con los que se está tratando en el texto.

Para Maestro (2017), la hermenéutica tradicional es capaz de interpretar en texto “la obra literaria” abarcando en las posibilidades del sentido literario de este. En este sentido la hermenéutica se vuelve reduccionista por no tener una distinción entre “lector” e “interprete o Transductor” como sucede en el Materialismo Filosófico en general, sino que estos se ven como uno solo (Maestro, 2017). También la categoría de autor se suprime por tanto “la interpretación gnoseológica materialista” es mayormente conveniente como propuesta metodológica para esta investigación. tal gnoseología interactúa con la “Ontología materialista” que se divide en: a) “Ontología general” que trata de la interpretación del mundo que rodea al texto, y b) la “Ontología especial” que trata del mundo interpretado y razonado dentro del texto.

3.2 Técnicas e instrumentos de investigación

3.2.1 Técnicas

En primer momento, para realizar este trabajo se utilizará un proceso que se denominará “sondeo bibliográfico”, este consistirá en “rastrear” aquellas fuentes bibliográficas que serán pertinentes a nuestro objeto de estudio. Al concluir esto, se iniciará un proceso que comprende una serie de pasos en el orden que se expondrá a continuación.

Los pasos a seguir son los siguientes: 1) recopilación y lectura de la teoría; en este punto se leerá el material teórico que servirá para identificar las categorías de análisis literario que se implementarán en el instrumento de análisis. 2) creación y codificación del instrumento; en este punto se creará una “guía de análisis literario” que involucrará las categorías y conceptos del Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura y 3) Análisis e interpretación de las obras literarias, en este paso se aplicará la guía de análisis creada al corpus de obras literarias que se ha elegido para esta investigación, llegando así a una interpretación crítica del objeto literario.

3.2.2 Instrumentos

Para diseñar el instrumento de la investigación que corresponde a una “guía de análisis literario”, será indispensable revisar las fuentes primarias y más novedosas que existen sobre el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura, siendo estas las que aparecen en la tabla 1.

Tabla 1

AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	PAÍS Y AÑO DE PUBLICACIÓN
Maestro	Critica de la Razón Literaria. Tomo I, El Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura	España, 2017
Maestro	Crítica de la Razón Literaria. Tomo II, El Materialismo Filosófico como Critica de la Literatura	España, 2017
Maestro	Crítica de la Razón Literaria. Tomo III, el Materialismo Filosófico como Dialéctica de la Literatura	España, 2017
Maestro	Contra las musas de la ira. El Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura	España, 2014

Fuente: creación propia

Los instrumentos que se utilizarán para esta investigación son dos: el primero, es una guía de análisis literario que se sustentará en el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura, esta comprenderá cinco niveles los cuales son: I) Sustentación del objeto de estudio a la luz de los materiales literarios, II) Delimitación del espacio de la obra literaria, III) Genealogía de la obra literaria y IV) Explicación del texto (la obra literaria), según los tipos de literatura. Todos sustentados en la base de los cuatro materiales literarios (El escritor, La obra literaria, El lector y el transductor). El V) consistirá en las conclusiones a las que se llegue en cada análisis, esta guía, será aplicada a cada uno de los textos literarios seleccionados. El modelo de guía que se utilizará será compatible con la que aparece en la figura 1.

Figura 1

GUÍA DE ANÁLISIS BASADA EN EL MATERIALISMO FILOSÓFICO COMO TEORÍA DE LA LITERATURA	
I.	Sustentación del objeto de estudio a la luz de los materiales literarios: <ol style="list-style-type: none">1. El escritor2. La obra literaria3. El lector4. El transductor
II.	Delimitación de los espacios de la obra <ol style="list-style-type: none">1. Espacio Antropológico2. Espacio Gnoseológico3. Espacio Ontológico4. Espacio Estético
III.	Genealogía de la literatura <ol style="list-style-type: none">1. Tipo de conocimiento:<ul style="list-style-type: none">- Racional- Pre-racional2. Modo de conocimiento:<ul style="list-style-type: none">- Crítico- Acrítico
IV.	Explicación del texto según los tipos de literatura <ol style="list-style-type: none">1. Crítica o indicativa2. Sofisticada o reestructurista3. Primitiva o dogmática4. Programática
V.	Conclusiones

Fuente: creación propia

Explicación de la guía de análisis

El trabajo crítico que se propone en este estudio, basado en el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura, tendrá como exigencia fundamental la realización de una crítica científica y dialéctica de la literatura. Según Maestro (2014), todo análisis de la literatura debe apartarse de criterios Doxográficos, ideológicos o morales, puesto que estos últimos son considerados formas

acríticas de manifestar los saberes que ofrece la literatura; en este sentido, las únicas formas críticas de expresión e interpretación de la literatura son: la ciencia y la dialéctica.

Así, esta guía de análisis contempla cinco puntos fundamentales para explicar la literatura: I) La sustentación del objeto de estudio a la luz de los materiales literarios, II) Delimitación de los espacios de la obra, III) Genealogía de la literatura, IV) Explicación del texto según los tipos de literatura y, V) Conclusiones de cada estudio. A continuación, se explicará en qué consiste cada uno de estos puntos y luego se evidenciarán con ejemplos concretos identificados en la obra de Vanessa Núñez Handal.

I) Sustentación del objeto de estudio a la luz de los materiales literarios

1. Autor

Como ya se ha señalado en respectivas ocasiones, la Ontología materialista está constituida por los cuatro materiales literarios, el primero de ellos que es el “Autor”, es el punto de partida del análisis literario pues se trata del sujeto operatorio que Maestro (2014) categoriza como el artífice de las ideas objetivadas formalmente en la obra literaria; es decir, se trata del creador de la obra de arte que logra a través de operaciones lógicas instaurar un producto estético aceptable y brillante, sin él lógicamente no existe la obra.

2. La obra

El segundo material es “La obra literaria”, que se trata del producto a analizar, el cual se evidenciará a través de tres dimensiones, a estas Maestro (2017) las define como: Mundo 1, Mundo 2 y Mundo 3 (M_1 , M_2 y M_3 respectivamente). En M_1 se adjunta el objeto físico que se interpreta al que Maestro (2017) define como referente físico o “Materia física”; En M_2 se explica el sentido de la obra a través de una interpretación psicológica del texto a esto Maestro, (2017) lo denomina como “materia psicológica”; y en M_3 se explica la forma de la obra que es una interpretación conceptual de la materia denominada materia lógica (Maestro, 2017).

3. El lector

El tercer material literario es el “Lector”, que para el materialismo filosófico no se trata en ningún momento de un ente ideal ni implícito sino un lector real, Maestro, (2017) lo expone como el “ser humano real” que examina e interpreta las ideas objetivadas en la obra, auxiliándose de sus criterios lógicos materiales que modelan sus juicios de apreciación artística. Tales juicios partirán en alguna medida de la experiencia que el lector tiene con la lectura de varias obras literarias. En todo caso el lector es quien interpreta las ideas para sí mismo.

4. El transductor

“El transductor” es el cuarto material literario que deja establecido el cierre categorial, Maestro (2017) lo define como el “sujeto operatorio” que asume la tarea de transmitir y transformar las ideas objetivadas en los materiales literarios. El transductor a diferencia del lector, realiza la crítica literaria auxiliándose de todas sus cualidades gnoseológicas para explotar los niveles de interpretación.

En ese sentido, el transductor se entenderá como un intérprete o mediador de los materiales literarios que posee las facultades necesarias para efectuar la Crítica Literaria e imponer su interpretación razonada del texto; tal interpretación no será individual (prototipo), sino gremial o gregaria (paradigma). De este modo, quienes pueden efectuar la función de transductores son aquellos que están conferidos para hacerlo, estos pueden ser: docentes, periodistas, editores, dramaturgos y profesionales de las letras (Maestro, 2014).

II) Delimitación de los espacios de la obra

1. Espacio antropológico

Según Maestro (2014), el espacio antropológico se define como aquel lugar en el que pueden distinguirse, organizarse y codificar los materiales antropológicos, entendiendo que la literatura participa de estos materiales debido a que se trata de una construcción humana y racional que es producto de operaciones igualmente racionales. Maestro (2014) enfatiza que la literatura

desde sus orígenes hasta la actualidad ha estado directamente ligada al racionalismo humano por ser un producto lúcido plausible.

En el espacio antropológico se distinguen, construyen e interpretan los materiales antropológicos, los cuales son aquellos que hacen posible y efectiva la existencia humana; debe ser, por tanto, un espacio físico tal y como lo exige el Materialismo Filosófico, en ningún momento se tratará de un espacio imaginario, simbólico o metafórico; por el contrario, será un espacio real y concreto. Maestro (2017), distingue tres ejes del espacio antropológico, los cuales son: 1) El circular o político-social, 2) El radial o de la naturaleza y 3) El angular o religioso.

Al igual que en el espacio antropológico, en este Maestro (2014) distingue tres ejes los cuales son: 1) El eje sintáctico, que es en el cual los cuatro materiales literarios se relacionan críticamente mediante ciertas operaciones para manipular dichos materiales; aquí podrá distinguirse en primer momento la dimensión física de las obras literarias que involucran las categorías de oralidad, escritura, texto, etc. Todo esto contemplado en el M_1 . En M_2 se explicará el eje psicológico sensorial y fenomenológico que implicaría la valoración personal o social que se hace sobre el sentido con el que se construyen los materiales literarios. El M_3 responde a un eje de interpretación científica lógica o conceptual donde tiene lugar la explicación racional y crítica de los materiales literarios (Maestro, 2014).

También el espacio gnoseológico deberá contemplar un eje pragmático en el cual puedan evidenciarse ciertos autologismos que, según Maestro (2014), son interpretaciones literarias individuales articuladas desde el “yo”, además de dialogismos a los cuales el autor los entenderá como las posturas gremiales de ciertas comunidades académicas o ideológicas sobre la interpretación del texto articuladas desde el “nosotros”. Por último, el espacio gnoseológico deberá involucrar las normas que son las interpretaciones científicas que deberán estar por encima de las posturas ideológicas y gremiales (Maestro, 2014).

3. Espacio ontológico

La ontología materialista que Maestro (2014) expone distingue dos planos: el primero es la “ontología general” cuyo contenido es la materia indeterminada o que es igual al mundo no conocido o interpretado aún, la materia prima que desborda todo contexto categorial, esto

representa la materialidad trascendental del texto. El segundo plano es la “ontología especial”, cuyo contenido será la materia determinada que es equivalente a la materia interpretada, transformada y formalizada en diferentes campos categoriales, a esto se le llamará en Mundo Interpretado. En resumen, el espacio ontológico involucra el M que sería el mundo no interpretado ni conocido, cifrado en la ontología general y M_i que sería el mundo interpretado, que resulta ser la materia de la ontología especial que efectivamente será el mundo razonado y categorizado por la ciencia y la crítica literaria (Maestro, 2014).

4. Espacio estético

En cuanto al espacio estético, Maestro (2014) atribuye que en este se lleva a cabo la recepción del material estético que el ser humano aprecia, ejecuta y construye dentro de la obra literaria, ya sea como lector o transductor; en ese sentido, se trata de identificar acá los materiales artístico-literarios que determinan el género específico al que la literatura se suscribe.

III. Genealogía de la literatura

1. Tipos de conocimientos

En cuanto a la genealogía de la literatura, Maestro (2017) expone una distinción clara entre tipos y modos de conocimientos vertidos en la literatura; toda obra literaria puede evidenciar cualquiera de estas distinciones, así en cuanto a los “Tipos de conocimientos” Maestro (2017) distingue dos, los cuales son: 1) “Racionales” y 2) “Preracionales”. En cuanto a los primeros se trata de aquellos que han sido concebidos desde premisas y criterios científicos o filosóficos, también señala que estos estarán configurados a manera de “Symploké”, a la que Maestro (2017) en este contexto la concibe como la lógica materialista con la cual se relacionarán las ideas objetivadas en los materiales

literarios.

En cuanto a los tipos de conocimientos “Pre-racionales”, Maestro (2017) sostiene que son aquellos tipos de conocimiento cuyo origen se fundamenta en ideas que han sido desarrolladas

anteriores al conocimiento científico y sistemático, o fueron desarrollados sin tomar en cuenta tales criterios. Dicho de forma simple, los tipos de conocimiento pre-rationales son exactamente lo contrario de los tipos Racionales porque se desarrollan en forma contraria.

2. Modos de conocimiento

-Modos críticos de conocimiento

Maestro (2017) señala también otra distinción importante que se refiere a los conocimientos que pueden localizarse en las obras, esta es la distinción de los modos de conocimiento, los cuales son dos; “Críticos” y “Acríticos” siendo los primeros aquellos que se basan en sistemas de pensamiento racionales y lógicos, partiendo de criterios científicos y filosóficos y los acrícos aquellos que se fundamentan en argumentos sofísticos, racionalismo idealista o ideológicos. Los modos de conocimiento acríco se configuran en contra posición al racionalismo materialista, la ciencia y la filosofía.

- Modos acrícos de conocimiento

Son acrícos aquellos conocimientos culturales basados en argumentos sofísticos, es decir, en un racionalismo idealista y en una lógica ideológica, pero no en un racionalismo materialista y en una lógica científica o filosófica.

IV. Explicación del texto según los tipos de literatura

Según lo expresado por Maestro (2017) en Crítica de la razón literaria, a partir de los cuatro géneros literarios (tipos y modos de conocimiento), se obtendrá un linaje literario. Lo cual, permitirá considerar y objetivar críticamente una genealogía de la literatura que está conformada por cuatro familias literarias; estas se detallarán a continuación con sus fundamentos y propiedades.

A) Literatura primitiva o dogmática

Este tipo de literatura es puramente del tipo de conocimiento pre-racional y de modo de conocimiento acrítico, es decir, al combinar estos dos elementos se tendrá como resultado una literatura primitiva o dogmática; como su nombre lo indica “primitiva” es la literatura inicial de la sociedad que se basa en lo pre-racional, esto es, un conocimiento empírico. Algo que no está comprobado, no es real y, hasta cierto punto, no es material. Se fundamenta en la magia, el mito, la religión y la técnica. Un ejemplo claro de esta literatura es la Biblia.

B) Literatura crítica o indicativa

Para esta literatura crítica o indicativa el tipo de conocimiento es racional y el modo de conocimiento por lógica es crítica; por lo tanto, de la combinación de dichos elementos se obtendrá la literatura crítica o indicativa. Este tipo de literatura se basa plenamente en el eje antropológico, lo propio de la vida humana, es decir, todo lo que pueda ser criticado en la sociedad. Se fundamenta en el racionalismo, la desmitificación, la ciencia y la filosofía.

Un ejemplo clave de este tipo de literatura es el Quijote, un elemento potente y universal.

C) Literatura programática o imperativa

Este tipo de literatura es rigurosamente de tipo de conocimiento racional y el modo de conocimiento acrítico, es decir, al juntarse estos dos elementos se obtiene una literatura programática o imperativa, este tipo de literatura tiene fundamentos en las pseudociencias, las ideologías, las tecnologías y la teología. Todo lo que tiene que ver con estos cuatro aspectos no puede ser criticado pues son argumentos falsos, el escritor los utiliza en su texto con un matiz para convencer y tener éxito; por lo tanto, este tipo de literatura es un aprovechamiento de la razón, en donde se razona, pero sin crítica, ya que si no hay verdad no hay que criticar.

D) Literatura sofisticada o reestructurista

Esta literatura, según lo descrito por Maestro (2017), toma en cuenta una combinación de elementos tanto poéticos como retóricos, es decir, contenidos pre-rationales y saberes críticos los cuales involucran tipos de conocimiento antiguos, inclusive, arcaicos de naturaleza irracional

propios de la magia, mitología, religión y técnica con conocimientos de naturaleza crítica, gracias al desarrollo del racionalismo sobre el que se construye, perfecciona y ejercita el reconocimiento de la desmitificación y la aceptación propiamente de la filosofía crítica en la reconstrucción y la reconstrucción formalista y tecnológica de la literatura. Además, su naturaleza formalista y esteticista quedan francamente al descubierto. Esta combinación entre contenidos irracionales y formalización crítica extraídos de textos de literatura de cualquier tiempo y lugar con frecuencia son contextos culturales cercanos a una consolidación humana racional mediante diversas formas poéticas, estéticas y retóricas.

V. Conclusiones del análisis

En este punto se debe afirmar o negar los resultados obtenidos, por tanto, se expondrá que tipo de literatura es, los modos de conocimiento, sus espacios y otros alcances pertinentes en los que se ubica cada obra estudiada.

3.3 Criterios de construcción del corpus

Este corpus estará constituido por la obra publicada de Vanessa Núñez Handal que incluye las dos novelas “Dios tenía miedo”, “Los locos mueren de viejos” y su más reciente libro de cuentos titulado “Espejos” tal como se ve en el cuadro 2. Para seleccionar estas obras se tomará en cuenta los antecedentes sobre la autora que se mencionaron anteriormente, estos son: 1) que su producción literaria goce del reconocimiento nacional e internacional, 2) que el escritor/a esté produciendo actualmente obras literarias, 3) que haya incursionado por lo menos en dos géneros literarios (cuento, novela, poesía etc.), y 4) que su obra esté disponible al público, dentro o fuera del país en cuestión.

Tabla 2

AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	PAÍS Y AÑO DE PUBLICACIÓN
Vanessa Núñez Handal	Los locos mueren de viejos	Guatemala, 2008
Vanessa Núñez Handal	Dios tenía miedo	Guatemala, 2011
Vanessa Núñez Handal	Espejos	Costa Rica, 2015

Fuente: creación propia

3.4 Procedimiento de investigación

En primer lugar, se procederá al rastreo de bibliografía que involucrará todos los textos que se analizarán y expondrán en esta investigación. En segundo lugar, se elaborará el diseño del trabajo teórico en sus diferentes niveles (el planteamiento del problema y el marco teórico). En tercer lugar, se procederá al análisis literario de las obras en cuestión.

3.5 Alcances y limitaciones

3.5.1 Alcances

Uno de los alcances que se pretenderá es la propuesta de una teoría novedosa y actualizada para la teoría literaria en El Salvador, convirtiéndose esta investigación en un precursor del Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura. Dicho de otra forma, con esta investigación se hallará el camino para una redefinición de la teoría literaria actual.

3.5.2 Limitaciones

Hay que considerar que el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura, es un planteamiento teórico emergente, por tanto, dará lugar a reconsideraciones y transformaciones futuras debido a su naturaleza científica, esto implicará que aun concluida la investigación habrá mucho que decir tanto de los análisis que aquí se hagan, como de la teoría literaria en sí misma.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA

4.1 Introducción al análisis literario de la obra de Vanessa Núñez Handal

El análisis que se presenta a continuación consta de tres partes que corresponden a las tres obras que Vanessa Núñez Handal ha producido. Están ordenadas de forma cronológica. Todas las partes iniciarán con la sustentación del objeto de estudio a la luz de los materiales literarios y finalizará con las conclusiones de la obra que se ha tratado, tal como lo sugiere la guía que ya se expuso.

Con respecto a “el autor” que es el primer material literario, se agotará en la primera parte debido a que es el mismo para las tres obras.

4.2 Primera parte: Análisis de *Los Locos Mueren de Viejos*

4.2.1 Sustentación del objeto de estudio a la luz de los materiales literarios

1. Autor

Vanessa Núñez Handal es una escritora, docente y editora salvadoreña originaria de la ciudad de San Salvador, nació en septiembre de 1973. En su récord intelectual se destacan los estudios de maestría en “Ciencia Política” y en “Literatura Hispanoamericana”. Ha ejercido como abogada algunos años en El Salvador. Posteriormente, en febrero del 2003 se trasladó a Guatemala, ciudad donde reside en la actualidad. Entre sus actividades académico-laborales se destacan: “tallerista de escritura creativa”, “catedrática” en la “Universidad del Valle de Guatemala (UVG)” y “Universidad Rafael Landívar” desempeñándose en los departamentos de Psicología, Filosofía y Letras.

En cuanto a cooperaciones extracurriculares puede evidenciarse cierta trayectoria de ponencias en diversas universidades, por ejemplo: en la Universidad de Guadalajara, Universidad de Liverpool, Universidad del Valle de Managua, Universidad Tulane, Universidad de Loyola, Instituto Iberoamericano de Frankfurt, Instituto Cervantes de Berlín, Instituto Latinoamericano de Viena, Universidad Centroamericana José Simón Cañas, Universidad José Matías Delgado y Universidad de El Salvador.

Por otro lado, ha tenido reconocimiento por su participación en diversas ferias del libro, tales como: Feria de libro de Guatemala (2008, 2009, 2015), la Feria del libro de Frankfurt (2014),

Feria de libro de Guadalajara (2014), Festival de narradores Centroamérica Cuenta (2013, 2014, 2015), Congreso Internacional de Literatura Centroamericana (CILCA), Feria de libro de Panamá (2015), Feria de libro de Costa Rica (2015), Festival de la Palabra de Puerto Rico (2015) y Residencia para artistas de Casamarles, Barcelona.

La escritora Vanessa Núñez Handal ha sido caracterizada por tratar en su narrativa temas que involucran el “interés por descubrir el pensamiento del ser humano o la psique humana”, esto conlleva a la profundización en temas de psicología y filosofía; en consecuencia, las obras publicadas: *Los locos mueren de viejos* (2008), *Dios tenía miedo* (2011), y su libro de cuento titulado *Espejos* (2015), pueden catalogarse como prueba de ello. Autores como Sermeño Melara (2014), Rodríguez Tinoco (2013), Navas Samayoa & Morales Escobar (2014) encuentran en la obra de Vanessa Núñez Handal factores de crítica social.

Parte de su obra fue publicada con anterioridad en diversas antologías y revistas en países de Europa tales como: España, Alemania, Suiza y Francia; países latinoamericanos como Costa Rica, El Salvador, Colombia, Guatemala, México e incluso en Estados Unidos. Vanessa Núñez Handal puede catalogarse como una escritora exitosa, debido a que su producción literaria ha sido traducida en varios idiomas tales como francés, alemán e inglés respectivamente.

2. Obra literaria

M₁: Referente físico o Materia física

La obra *Los locos mueren de viejos* consta de 32 capítulos, distinguidos con numeración romana y distribuidos en 112 páginas, se trata de un formato impreso de la primera edición publicada en junio del 2008 por F&G Editores en Guatemala; su dimensión física es 12.6 cm de ancho y 20.2 cm de largo, el color de tinta es negro. En cuanto a su portada original, esta contiene una ilustración que está a cargo del pintor noruego Edvard Munch, quien, en 1894 realizó una obra pictórica titulada *Puberty*, en la cual se muestra una niña que a juzgar por sus rasgos físicos y el título de la pintura se encuentra en una etapa transitoria de la niñez a la adolescencia. En su rostro puede percibirse una actitud cohibida y la posición de los brazos muestran cierta intención de esconder su cuerpo.

Los colores predominantes en la portada son el negro y café en combinaciones y expresiones propias del estilo de Much, la primera solapa presenta datos biográficos del autor y su fotografía, de la cual no se especifica su autoría. En cuanto a la segunda solapa, muestra sugerencia de lecturas por parte de la editorial. En la contraportada existe un breve argumento de la historia. Además, cuenta con un número único de registro el cual es ISBN 978-99922-61-80-4 y, posee otras formalidades propias de los libros publicados.

M₂: interpretación psicológica o materia psicológica

El perfil psicológico de los personajes en la obra presenta indicios de desequilibrio emocional, traumas psicológicos, temor, odio, intranquilidad y demencia. El protagonista, que es el personaje de “Paula”, manifiesta cierta culpabilidad y sufrimiento, características que suelen relacionarse con el sentir de las víctimas de agresión sexual. La familia de Paula (personaje principal) pretendía pertenecer a un estatus social que puede categorizarse como clase media acomodada, pero sus posibilidades económicas no estaban en un buen momento para sostener el estilo de vida al que estaban acostumbrados los personajes. Una historia parecida a la trama de la película “Titanic” (1997) de James Cameron, en el sentido que en la película la madre de la protagonista pretende mantener el nivel económico alto adecuado a la clase social a la que estaba acostumbrada como sucede en esta obra. Se trata de un enriquecimiento a costa de la explotación de la belleza y la sexualidad de las hijas. Véase a continuación algunos fragmentos de la obra para constatar lo ya mencionado.

Ejemplo 1:

Tuve un violento escalofrío al sentir los muslos torpemente acariciados. Traté de retraer las piernas y cerrarlas, pero no pude. La misma fuerza que me sujetaba me halo lastimándome y haciéndome caer de espaldas sobre la almohada (Núñez Handal, 2008, p. 21).

En el ejemplo anterior, el narrador es el protagonista de la historia, quien cuenta una experiencia incómoda que se repetía diariamente durante las noches. La forma en que disponen el discurso, evidencia cierto desequilibrio emocional y un sentimiento de impotencia ante la situación.

Ejemplo 2:

Todo fue en vano. Grité. No de miedo, sino de dolor. Y la conciencia de lo malo, lo bueno, el amor y el odio, la locura y la cordura, convergieron sobre mí (Núñez Handal, 2008, p. 22).

En el ejemplo 2, se entiende que el narrador está hablando siempre de una experiencia traumática sucedida en una etapa entre la niñez y la adolescencia, pero este narrador ya no se encuentra en esa condición porque el discurso es más racional y consciente porque posee un entendimiento maduro y razonado de la situación vivida.

Ejemplo 3:

Mamá murió hace un año confinada al asilo. Enloquecida de vejez y de derrota. Conversamos muy poco las últimas veces, siempre sobre cosas irrelevantes. Ella insistía en recordar únicamente aquellas cosas que le parecían adecuadas. Mamá era así, un borrador de la memoria y un marcador del dolor (Núñez Handal, 2008, p. 111).

En el ejemplo tres, el narrador ha alcanzado control superior de la situación. Conoce todos los pormenores del asunto y evidencia cómo el personaje de la madre asume demencia ante las situaciones que son tema incómodo y, por lo tanto, la madre insiste en realizar recortes de memoria probablemente para protegerse.

M₃: interpretación o materia lógica

Los capítulos narrados en la novela *Los locos mueren de viejos* llevan una secuencia lógica. Al profundizar en el conocimiento de la narración, se logra percibir que la historia es narrada desde el asilo Santo Tomas donde se encuentra recluso el personaje principal. No obstante, existen ocasiones cuando la historia presenta indicios de estar siendo relatada desde la casa de habitación de Paula y su madre al momento en que los acontecimientos suceden. Esto, debido a que el personaje Paula, tiene una memoria clara y reciente de los hechos como si lo que estuviese narrando hubiese sucedido hace un par de horas.

Ejemplo:

Me pidió que me marchara, cerrara la puerta y no hiciera ruido. Bajé las escaleras a zancadas, revisé el jardín de rosales secos y el basurero, los tragantes y el traspatio abarrotado de ropa húmeda. Vi unas cuantas plumas y residuos de sangre en el resumidero, y finalmente encontré a la gallina en el congelador, aún tibia, desplumada, sin cabeza, con las patas arrancadas y el cogote aún sangrante. Irrumpí en la habitación de mamá y, alzando la voz, cuanto me fue posible, le reclamé haberle ordenado a la empleada que la matara. Se levantó de la cama y me encajó una bofetada en el rostro. “¿No sabes que los animales no tienen alma?”, increpó con aspereza (Núñez Handal, 2008, pp. 18-19).

En cuanto a la forma en que la obra es narrada, en un momento tiende a confundir que es desde dos lugares (casa de habitación de Paula y su madre y el asilo), sin embargo, el relato es el mismo. El ejemplo que se presenta a continuación es con el fin de constatar lo ya mencionado. En primer lugar, en el fragmento de inicio se refleja donde se entiende que la historia se desarrolla en la casa de habitación de la protagonista, pero, en realidad, es relatada desde el asilo Santo Tomás donde Paula se encuentra recluida, la muestra es tomada de una carta que Paula escribe a su madre.

Vivíamos en la vieja casa que mamá heredó de la abuela. Era inmensa y oscura. Tenía dos plantas y estaba ubicada en un barrio que otrora fuera exclusivo. La rodeaban verjas de hierro forjado, venidas a herrumbre y jardines mal cuidados, porque mamá no podía pagar un buen jardinero (Núñez Handal, 2008, p.15).

Muchas de las cartas que escribí me fueron entregadas junto con mi ropa y mis pertenencias personales a la salida del asilo. Todas iban dirigidas a mamá. Cuando las releo aun puedo sentir a la niña herida que buscaba en ellas a la mujer que nunca pudo ser (Núñez Handal, 2008, p. 24).

En este lugar todo está en mal estado. Lo tapices son viejos y no combinan con las cortinas ni con las alfombras. Los pisos son sucios y sin brillo (Núñez Handal, 2008, p. 26).

3. El lector

En la obra *Los locos mueren de viejos* el lector es capaz de percibir una historia trágica que gira en torno a Paula, una niña inocente que era sometida sexualmente por el tío Alberto, esto lógicamente vuelve su vida miserable, como es de esperarse en este tipo de historias. Sin embargo, al final de esta novela, el personaje principal que también es narrador, no logra superar del todo su situación emocional y la consecuencia de estos acontecimientos conllevan a la locura. Un primer indicio que evidencia esta locura es la creación de un personaje imaginario denominado “María” quien es el ser que representa el *Álter ego* de Paula; es María en quien Paula proyecta sus virtudes y fuerzas, las buenas ideas y el valor de enfrentarse al mundo de una forma independiente y audaz; también representa el consuelo y la persona a quien puede contarle sus secretos tal como se evidencia con los siguientes fragmentos.

Ejemplo 1:

Fue María quien inventó intercambiarnos el nombre. Éramos tan parecidas, dijo, que nuestra cara daba para eso. Y a mí me gustó. Me miraba al espejo y susurraba su nombre, como si en cada letra depositara la vida, y eso hacía. Pero eso lo supe más tarde. Luego el espejo terminó también por ser domesticado por el miedo (Núñez Handal, 2008, p. 12).

Ejemplo 2:

María comenzó a morir una tarde de agosto, cuando las lluvias caían despacio, después del mediodía. Entonces, encerrada en mi habitación por temor a ser fulminada por un rayo, me atreví a mirarme al espejo después de tantos años. Me vi y era ella. Éramos una. No dos, la misma (Núñez Handal, 2008, p. 109).

En esta historia el personaje de la madre es el individuo que obliga al protagonista a desarrollar una especie de doble moral. Pues, por el día, Paula se presenta como una persona pulcra, de buenos modales y, por la noche es llevada a una situación sexualmente atroz e inmoral. En este caso, Paula pretende ejercer dominio sobre los otros personajes, tal como lo muestra el ejemplo siguiente.

Yo me retorció en silencio, sin traslucir sentimientos, las manos sobre las rodillas, las piernas en pose de señorita, los zapatos alineados, la espalda recta, la vista puesta en los dos amantes que casi se habían acostumbrado a mi presencia.

-Si vos le decís a mamá que voy donde Alejandra cuando ella no está, le cuento todo lo que haces con el sereno -amenazaba a la sirvienta-.

-Ay, niña, las cosas que usted se pone a pensar -contestaba con su mejor sonrisa-, yo no tengo por qué decir nada.

Y nos tapábamos mutuamente las faltas a la moral que para mamá habrían sido imperdonables (Núñez Handal, 2008, p. 28).

4. El transductor

Como ya se ha mencionado, la historia de la obra *Los locos mueren de viejos* presenta a los actuantes con desequilibrio emocional (al borde de la locura), Paula, su personaje principal, es el caso que mejor ejemplifica este aspecto. Otro punto relevante es el tema de la diferencia entre “clases sociales” que, a juicio de los personajes, representa una especie de distinción; pues, cuanto más alta sea la clase económica a la que pertenezcan, mayor será el respeto que impongan ante la sociedad. Esta razón, es la que potencia el conflicto en la trama. Esto conlleva a un tipo de juego sexual oculto. En la actualidad la situación podría interpretarse como un acto de violación a menor incapaz, con el agravante de ser continua y en complicidad con la madre del personaje principal, quien es la víctima, siendo el ejecutor el tío Alberto, que a la vez es amante de la madre.

La obra muestra un conflicto psicológico muy prolongado, a raíz de un fenómeno que corresponde a lo que comúnmente se denomina “doble moral”, debido a que durante el día la madre le inculca a Paula todas aquellas pautas de comportamiento que son dignas de una señorita “bien educada”, con valores aceptados en la clase media alta a la que los personajes pretenden pertenecer, desde esta perspectiva es posible catalogar la obra como un texto irónico, puesto que existe una constante evidencia de la contradicción entre lo real y lo aparente, entre lo correcto y lo incorrecto, lo moral y lo inmoral, etc.

Ejemplo 1:

Noviembre 25. Alejandra anda de novia de un muchacho llamado Francisco. Lo descubrí yo misma. Ayer en la tarde, cuando tía Alma había salido, él llegó a visitarla (mamá se moriría si yo recibiera visitas cuando ella no está). Cuando Francisco se marchaba, Alejandra lo besó, ¡en la boca! No se dieron cuenta de que yo los miraba. Jamás hubiera imaginado que Alejandra fuera capaz de algo así. No se lo he contado a mamá porque me prohibiría frecuentarla, pero pondré distancia. No es conveniente que me relacionen con ella. Creerán que soy igual (Núñez Handal, 2008, p. 61).

Ejemplo 2:

Mamá me había cerrado todos los caminos y yo deseaba ver el mundo. Ella sólo pensaba en la forma de aparentar mi pulcritud mientras llegaba el marido adecuado. Entonces leía mucho, sobre todo novelas rosa, porque según mamá los libros de verdad contenían temas impropios (Núñez Handal, 2008, p. 63).

Por otra parte, existen instantes en la obra en donde el protagonista manifiesta cierto nivel de cinismo ante la situación y el goce de los placeres carnales empieza a florecer, situación de la cual la protagonista aprovecha las técnicas que ha aprendido de la madre para ocultar la inmoralidad de sus actos como lo describe el siguiente fragmento.

Ejemplo 3:

Jamás me atreví a escribir en mi diario mis sentimientos, porque habría sido como ponerme la soga al cuello: ella leía mi diario. Ella me proveyó de él. Para escribir cosas lindas y mis pensamientos más íntimos, dijo. Pero supe siempre que era una trampa para vigilarme. Entonces escribí en él lo que ella quería oír, absurdas historias de inocencia y pureza, mientras mis pensamientos estaban lejos de serlo. Conocía el deseo. Había experimentado con mi cuerpo y descubierto accesos al placer que, sólo imaginar que mamá pudiera sospecharlos, me erizaba la piel (Núñez Handal, 2008, p. 63).

El tema que trata del abuso sexual al menor incapaz y que en algunos casos es perpetrado en complicidad con algún pariente cercano del personaje principal, como también, de prostitución

infantil. Dichos temas ya se han abordado antes en otras obras literarias latinoamericanas, por ejemplo, Gabriel García Márquez y la obra titulada *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada*. Donde la abuela de Cándida, opta por prostituir a la nieta de una forma imponente para que le pague la casa que por accidente le incendió cuando estaba en su adolescencia.

Por otra parte, en *La fiesta del chivo*, de Mario Vargas Llosa el personaje “Urania Cabral” quien (para ese tiempo, una adolescente), se involucra en una situación delicada cuando es enviada a la casa del entonces presidente de la Republica Dominicana, Rafael Leónidas Trujillo para que le haga un favor sexual. Vale mencionar que, los hechos ocurren con el consentimiento de Agustín Cabral quien es el papá de Urania y está desesperado por congraciarse con su jefe el presidente Trujillo.

Otra obra que presenta un caso parecido es *La guerra mortal de los sentidos* de Roberto Castillo, en ella una niña es abusada sexualmente por varios hombres durante la adolescencia. Este personaje, después se convierte en una prostituta deseada y cotizada, y adopta el sobrenombre de “La Perena”, generando el verbo perenear que significa fornicar o adulterar. De esa forma el abuso sexual aparece en varias obras contemporáneas.

De las tres obras mencionadas anteriormente, la que presenta situaciones con mayores semejanzas a *Los locos mueren de viejos* es la de Gabriel García Márquez. Pues en ambas obras se aborda de forma similar el interés por mantener el estatus social alto, y consideran que el mejor camino para lograrlo es la prostitución infantil. Esto puede exponerse con mayor claridad en los siguientes fragmentos que expresan cómo en ambas novelas la fortuna fue herencia de sus parientes (abuelos de las protagonistas) y que dicha fortuna les hace sentirse parte de una clase económica superior, por lo tanto, es perceptible un sentimiento de grandeza. Véase los siguientes ejemplos:

Ejemplo 1:

Vivíamos en la vieja casa que mamá heredó de la abuela (Núñez Handal, 2008, p. 15).

Entonces la situación financiera de la abuela era aún favorable. Todavía disponía de una buena parte de la herencia del abuelo. Pero dado que ella ni su hija supieron administrarla, ésta fue menguando con rapidez (Núñez Handal, 2008, p. 41).

Ejemplo 2:

Aquel refugio incomprensible había sido construido por el marido de la abuela, un contrabandista legendario que se llamaba Amadís, con quien ella tuvo un hijo que también se llamaba Amadís (García Márquez, 2003, p. 2).

Vencida por los oficios bárbaros de la jornada, Eréndira no tuvo ánimos para desvestirse, sino que puso el candelabro en la mesa de noche y se tumbó en la cama. Poco después, el viento de su desgracia se metió en el dormitorio como una manada de perros y volcó el candelabro contra las cortinas (García Márquez, 2003, p. 4).

En el primero de los ejemplos recién mencionados que corresponde a *Los locos mueren de viejos*, se expresa que la fortuna heredada fue malgastada, por tanto, hubo una pérdida total de ella. En el ejemplo 2, la historia de García Márquez, la pérdida de la fortuna sucede por un acto de descuido. Por consiguiente, en ambas obras el dinero se acaba por alguna razón, esto conlleva a tratar de generar ingresos por otra vía, la cual es la explotación de la sexualidad.

En consecuencia, la prostitución infantil está presente en la obra de Núñez Handal: Paula es vendida por su madre con el objetivo de mantener una buena posición ante la sociedad. Al igual Eréndira, por accidente incendia la casa de su abuela, quien la obliga a pagar una fortuna que tardara años en saldar dicha deuda. Como se observa, ambas adolescentes son culpadas y obligadas a venderse sexualmente por la pérdida de la herencia tanto de la madre de Paula como de la abuela de Eréndira. A continuación, las pequeñas muestras evidencian tal afirmación.

Ejemplos:

Mamá me culpa por su destino, y habrá creído que entregándome de esa forma resarciría los daños (Núñez Handal, 2008, p. 11).

Mi pobre niña -suspiró-. No te alcanzará la vida para pagarme este percance. Empezó a pagárselo ese mismo día, bajo el estruendo de la lluvia, cuando la llevó con el tendero del pueblo, un viudo escuálido y prematuro que era muy conocido en el desierto porque pagaba a buen precio la virginidad (García Márquez, 2003, p. 4).

Como se observa, en ambas obras las niñas fueron violadas cruelmente con permiso de sus encargadas; Paula por el de la madre y Eréndira de la abuela. Convirtiéndolas en cómplices de la violación. A continuación, con los siguientes fragmentos se detalla lo antes mencionado.

Tuve un violento escalofrío al sentir los muslos torpemente acariciados. Traté de retraer las piernas y cerrarlas, pero no pude. La misma fuerza que me sujetaba me haló lastimándome y haciéndome caer de espaldas sobre la almohada (Núñez Handal, 2008, p. 21).

A la primera tentativa del viudo Eréndira gritó algo inaudible y trató de escapar. El viudo le contestó sin vos, le torció el brazo por la muñeca y la arrastró hacia la hamaca. Ella le resistió con un arañazo en la cara y volvió a gritar en silencio, y él le respondió con una bofetada solemne que la levantó del suelo y la hizo flotar al instante en el aire con el largo cabello de medusa ondulando en el vacío, la abrazó por la cintura antes de que volviera a pisar la tierra, la derribó dentro de la hamaca con un golpe brutal, y la inmovilizó con las rodillas (García Márquez, 2003, p. 4).

Un hecho relevante es que la madre de Paula era prostituta, como se aprecia en esta frase: *Quizás algún día podrás dejar de venderte y venderme (Núñez Handal, 2008, p. 104)*. Como también, la abuela de Eréndira: *La versión más conocida en lengua de indio era que Amadís, el padre, había rescatado a su hermosa mujer de un prostíbulo de las Antillas (García Márquez, 2003, p. 2)*; así pues, querían que las niñas fueran igual a ellas para obtener más ganancias. Por otra parte, la obra presenta personajes principales y secundarios. Los principales son los personajes en que se centra la historia y, por ende, los que tienen una mayor participación, en este caso, encontramos a Paula; una niña a quien la madre vende con el tío y de esta forma la encamina en el terreno de la prostitución, cuando por otro lado, le obliga presentar ante la sociedad buenos modales y pulcritud. Por consiguiente, el personaje María (desdoblamiento de Paula), ésta, actúa de manera distinta a Paula, ella refleja una actitud agresiva, libertina, capaz de hacer todas aquellas cosas de las cuales Paula se reprime. Sin embargo, es Paula quien cuenta la historia desde la cárcel-manicomio y toda gira a su entorno.

En cuanto a los personajes secundarios se encuentran varios, dentro de un primer plano destacan: la madre de Paula, único referente que se encuentra de ella (no le asigna nombre). Es una mujer ambiciosa, capaz de prostituir a su hija con el fin de obtener dinero y vivir una vida

acomodada dentro de la clase social media a la que estaba acostumbrada. La sirvienta juega un papel importante, pues ella ejerce el rol de madre, al ser la encargada de mantener en orden la casa y velar por el cuidado de Paula. Finalmente, Alejandra, prima de Paula, una chica adinerada de la cual Paula siempre sintió envidia del estilo de vida que llevaba y el tío Alberto, amante de la madre de Paula y, quien abusa sexualmente de Paula y la convierte en su amante a cambio de entregar una ayuda económica a la madre de Paula.

En relación a los personajes secundarios en segundo plano se encuentra: tía Alma, esposa de Alberto y madre de Alejandra. Ella queda en la ruina después de saber que su esposo es un violador y amante de su vecina (mamá de Paula), Enrique, hijo de un médico reconocido y se convierte en el amor imposible de Paula, pues es un chico tímido y callado; la costurera, estaba al servicio de la mamá de Paula al momento de la remodelación de la habitación de Paula, Francisco, enamorado de Alejandra. Orlando, pretendiente de Paula y el sereno, amante de la sirvienta. Finalmente, la abuela de Paula, de ella no se encuentra evidencias debido a que su madre ocultaba información a Paula con el objetivo de esconder su pasado.

Por otro lado, el narrador en la obra está en primera persona, desde que Paula (personaje principal) inicia a relatar la historia lo hace de esta manera: *Y yo sentía que, si la enfermedad no me había matado, la incertidumbre sí lo haría* (Núñez Handal, 2015, p. 78). Como característica de este tipo de narrador se observa el egocentrismo del “yo”, como parte de la técnica narrativa e interpretación misma del personaje principal como se evidencia con el siguiente ejemplo: *María decía que yo vivía llena de miedos, que una vida así no valía la pena ser vivida, pero ¿De qué otra cosa se constituye la vida, sino de miedos?* (Núñez Handal, 2015, p. 108).

4.2.2 Delimitación de los espacios de la obra

1. Espacio Antropológico

A) Eje circular o político-social

En la obra carece de entorno político; no obstante, existe una preferencia a la clase media acomodada, aunque en esencia los personajes de la obra no pertenecen a dicha clase; solamente tratan de mantener un estilo de vida conveniente debido a que no saben cómo desenvolverse independientemente en ese contexto tal como lo muestra el siguiente fragmento:

Y aunque a mamá le dolía la pobreza, tenía claro que no sabía ganarse ni un centavo. Durante su juventud, interna en un instituto de monjas, recibió clases de piano, de bordado, de pintura y etiqueta. Todo lo cual la preparó para ser el ama de casa que jamás sería... Decía que nada era peor que la pobreza sobrevenida, porque entonces se tenía conciencia de la desgracia y dolía más (Núñez Handal, 2008, p. 15).

Mamá mirándose al espejo, con peinado alto y los labios pintados. Un vestido de talle angosto, escote de fiesta, comprado durante su viaje a New York. Joyería. Las uñas pintadas de rosa viejo. Yo vistiendo un traje de lino claro y el cabello recogido en una topsytail (Núñez Handal, 2008, p. 35).

En el ejemplo anterior puede constatarse que Paula y su madre, vestían y actuaban como si pertenecieran a la clase media; sin embargo, era lo contrario, no tenían las condiciones económicas necesarias para desempeñarse en esa clase. Los personajes estaban acostumbrados a vivir y desenvolverse en un ambiente acomodado y eran inútiles para mantener ese perfil económico y social.

B) Eje radial o de la naturaleza

En la obra no se encuentra nada fuera de lo naturalmente posible, los perfiles de los personajes están contruidos con plena verosimilitud, los acontecimientos recurrentes que se desarrollan en la historia son episodios de la vida cotidiana como se detalla en los pequeños fragmentos que se muestran a continuación.

Ejemplo 1:

Debí tener siete años y medio el día en que la sirvienta mató a la gallina. Lo supe porque al volver de la escuela encontré sus plumas en los tragantes y su sangre fresca en el traspatio (Núñez Handal, 2008, p. 17).

Ejemplo 2:

No me importó el golpe seco de la cuerda en las pantorrillas, que mostraban algunas cicatrices hechas por la maquinilla de rasurar que aún utilizaba con torpeza (Núñez Handal, 2008, p. 57).

Ejemplo 3:

El recorrido dura tres horas, durante las cuales es posible apreciar la majestuosidad de los edificios que conforman la ciudad y la hacen parecer un gigante de acero y cristal atrapado en una pequeña isla. La Estatua de la Libertad, las Torres Gemelas del World Trade Center, los puentes de Brooklyn, Manhattan y Williamsburg, la Sede de las Naciones Unidas, entre otros muchos, muchos más (Núñez Handal, 2008, p. 39).

En el ejemplo 1 se observa con claridad que Paula era una niña de sentimientos. Se siente indignada al ver que su madre le permite llevar mascota a su casa (una gallina) y luego, le fastidia verla y pide a la sirvienta matarla antes que Paula llegue de la escuela porque sabe el cariño que le tiene a su mascota y no permitirá tal atrocidad. En el ejemplo 2, Paula se encuentra realizando acciones como una muchacha cualquiera en la actualidad las desempeña; y en el ejemplo 3, se detallan los monumentos que la madre de Paula contempla en un viaje que realiza a la ciudad de New York.

C) Eje angular o religioso

En la obra ya mencionada no existe debate religioso alguno. No se evidencia una preferencia al protestantismo, pero sí una prevalencia al catolicismo. En los ejemplos que a continuación se detallan, se refleja la tendencia religiosa que tanto la madre como Paula tienen hacia el catolicismo:

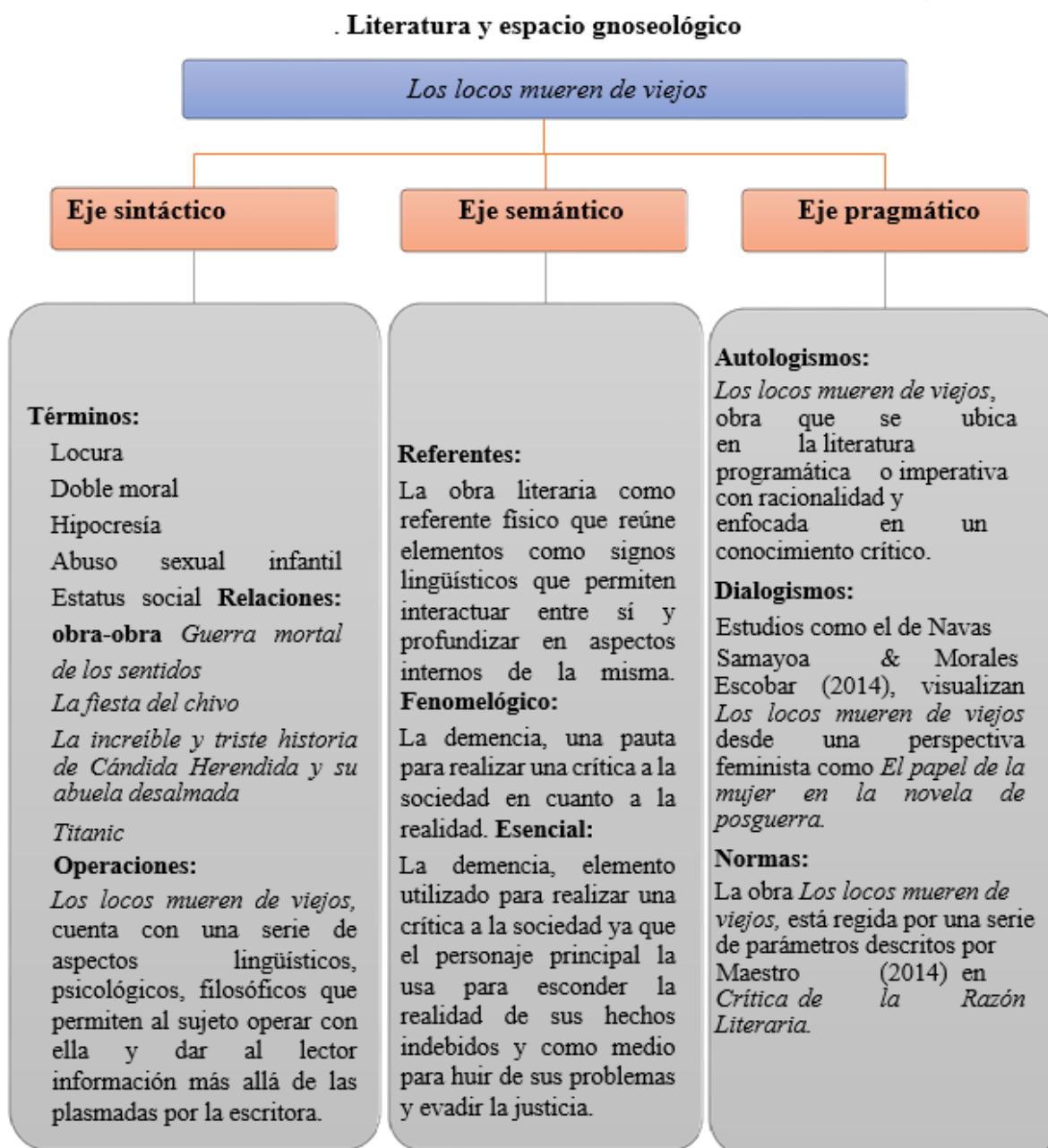
Los sentía igual que las manos atropelladas del sereno, quien desde hacía semanas se colocaba en las noches por la puerta de servicio que ella dejaba sin llave, o por las mañanas cuando mamá decía que iba a hacer sus compras o a misa (Núñez Handal, 2008, p. 29).

Vuelvo a la cama, hundo el rostro en la almohada. Dios te salve, María. Llena eres de gracia... Tío Alberto borracho. El señor es contigo... Su cara horrible. Bendito tu eres entre todas las mujeres... Sus manos torpes tocando a mamá. Y bendito sea el fruto de tu vientre... Reprimo un grito. Jesús (Núñez Handal, 2008, pp. 36-37).

2. Espacio Gnoseológico

A continuación, se presenta un esquema en el cual se encuentra el eje sintáctico, eje semántico y eje pragmático, pertenecientes al espacio gnoseológico. Cabe recalcar que, en cada eje se presentan tres factores que influyen en la información de la obra literaria analizada.

Figura 2



Fuente: creación propia

3. Espacio Ontológico

De acuerdo con lo expresado por Maestro (2014) en “Crítica de la razón literaria”, la obra analizada se ubica en la Ontología Especial (Mi). Los temas que trata son comunes, en otras palabras, son temas que ya han sido explorados y manipulados por otras personas. Algunos de los temas inmersos en la obra son: el “status social”, abuso sexual infantil y desequilibrio emocional.

Con respecto a la situación del estatus social existe un esfuerzo incansable por disfrazar la realidad a la que los personajes de la obra se enfrentan, los personajes están en quiebra económica y los intentos de mantener ante la sociedad el perfil de familia acomodada con valores burgueses agrava la situación, por tanto, el personaje de la madre acude a medidas drásticas para recuperar el dinero heredado y en toda la historia de la obra está fuertemente marcada por ello.

Por otra parte, el abuso sexual infantil (en la modalidad de prostitución) es considerado por González de Innocenti (2002) como “el trabajo que cumple un menor de edad contratado para ejercer servicios sexuales a cambio de dinero u otra compensación de esa índole”; expresándolo también como la “explotación comercial de un niño o niña menor de edad, el cual es un incumplimiento a los Derechos Humanos”. De igual manera, García García (2016) alude que un caso como este debe ser penado si en la víctima hay intimidación, engaño o abuso y mayor aún, si la persona que promueva la prostitución al menor de edad saca lucro de la prostitución del menor.

El perfil psicológico de Paula evidencia características de “un trastorno de identidad disociativo” que actúa como mecanismo en defensa para soportar acontecimientos que causan dolor, miedo y trauma ocasionados por el abuso sexual sufrido en este caso por la protagonista durante su niñez. Autores como García Jiménez & Arauz Gasió (2016) sostienen que dadas las circunstancias como las que se plantean en la obra hacen posible una disociación de personalidad, una pasiva y otra activa que está a la defensiva y maneja la situación superando los traumas y todo lo vivido en su incapacidad de reprochar las cosas que no le parecen.

En relación al desequilibrio emocional García Jiménez & Arauz Gasió (2016), mencionan en su trabajo que, éste es un trastorno psicológico o psiquiátrico que se da al momento que el individuo se enfrenta a un acontecimiento fuerte en la vida; lo cual permite a la persona desarrollar dos personalidades donde entran en juego los recuerdos y las diferentes experiencias. De esta

manera, ambas personalidades se ven afectadas en su interacción, puede ser que una esté consciente, observe a su alrededor, piense y actúe, pero la otra se muestre incapaz de realizar una determinada acción.

Como se puede observar, estos tres temas son la base de la obra *Los locos mueren viejos*, estos planos o temas están estrechamente relacionados el uno al otro, recayendo en un caos profundo. En primer lugar, por el estatus social que pretenden aparentar los personajes, en segundo lugar, por el abuso sexual del personaje principal, y, en tercer y último lugar, el trauma o desequilibrio mental que vive Paula.

4. Espacio Estético

Según lo descrito por Maestro (2017), el espacio estético incluye “los mariales literarios que constituyen un género”. Por tal razón, la obra *Los locos mueren de viejos* por el estilo que presenta, pertenece al género narrativo. Específicamente, entra en juego el subgénero de la novela, pues, una de las características es que se basa en la ficción y puede incluir personajes reales o imaginarios, su narración es en prosa, extensa y con matices de lenguaje figurado con el objetivo de provocar un goce estético al lector mediante la descripción de personas, lugares, sucesos. Además, permite al autor la libertad de incluir textos de distinta naturaleza como también una mayor complejidad a la del relato.

Por consiguiente, en la obra en estudio se describen lugares, algunos pertenecientes a los Estados Unidos (New York, la compañía de barcos Circle Line, sede de Naciones Unidas, entre otras), otros a países centroamericanos como es el caso de El salvador (San Salvador, asilo Santo Tomás, otros). Finalmente, describe a personas tanto física como psicológicamente y, tiene una fuerte carga connotativa que brinda mayor solidez al género, ya que las palabras por sí solas tienen significado o por medio de la interpretación del lector.

4.2.3 Genealogía de la literatura

1. Tipo de conocimiento

Racional

La obra como una construcción lógica y coherente en las ideas objetivadas, evidencia tipos de conocimientos racionales debido a que, todos los párrafos, oraciones y capítulos tienen una secuencia igualmente, racional; de esta forma, la historia que se está narrando dentro de la obra es comprensible mediante la lectura. Por lo tanto, el racionalismo de la obra y la lucidez de su construcción puede manifestarse en los niveles de complejidad que la obra presenta. Se trata de una historia de personajes locos que han llegado al grado de la demencia, sin embargo, sus comportamientos son brillantes. A pesar de la locura que presentan los personajes en la historia, el relato se mantiene pasivo, portando una secuencia lógica y coherentemente.

2. Modo de conocimiento

El modo de conocimiento de esta obra es *Acrítico*, debido a que su historia posee indicios de una ideología feminista, recayendo a lo que Maestro (2017) denomina como “posturas gremiales”. En este sentido, Maestro (2017) expone que “todo texto no puede ser crítico si su contenido pertenece a un racionalismo idealista y a una lógica ideológica”; por lo tanto, el conocimiento será acrítico. A manera de ejemplo, se muestran algunos fragmentos para evidenciar rasgos feministas en la obra.

“Las señoritas deben tener temple y resistirse a hacer lo que las demás hacen. De esa forma ganarán una mejor posición y el mejor de los muchachos se fijará en ellas”, decía. Por ello no pude asistir a la fiesta de quince años de ninguna compañera del colegio. Fui a la de Alejandra porque los tíos también habían invitado a mamá (Núñez Handal, 2008, p. 47).

Demuestra que a tu corta edad eres ya toda una mujer que discierne y tiene ideas propias. Que sabrás valorar el tesoro de tu juventud e invertirlo en el camino de limpia conciencia ante Dios, ante ti misma y ante tus padres (Núñez Handal, 2008, p. 49).

4.2.4 Explicación del texto según los tipos de literatura

El tipo de literatura al que pertenece la obra *Los locos mueren de viejos* es la “literatura programática o imperativa”; en primer lugar, porque el tipo de conocimiento es racional y el modo de conocimiento acrítico. Es decir, la combinación entre lo racional y acrítico dará como resultado una literatura de este tipo.

En segundo lugar, pues, en la obra se encuentra indicios de una ideología feminista. La cual, según Maestro (2017), es el aprovechamiento de la razón; es decir, se puede razonar, pero no criticar, esto “es argumentación acrítica”. Por consiguiente, un sofista es aquel que convence con argumentos falsos. Por tanto, para el escritor debe ser importante convencer por su capacidad de creación que de pauta a una crítica antes que solo alcanzar el éxito y de tener la razón. De esta forma evitará caer en las falsedades y fundamentos acrícos.

En consecuencia, en este tipo de literatura el escritor busca beneficiarse o lucrarse de la literatura. Así lo menciona Maestro (2017) en relación a la “«literatura feminista» (que no existe sino como reclamo ideológico y sexista en el contexto de una actividad)”. Es decir que, la literatura feminista busca ser oída en cualquier tipo de contexto con el fin de reclamar los derechos de igualdad de género y, de esta manera obtener el acceso a la divulgación de este tipo de literatura y a la vez, que las personas lectoras se sientan identificadas con la misma.

En la obra en estudio, el personaje principal Paula busca defenderse, pero no puede. Se siente atrapada en un laberinto sin salida, sin embargo, encuentra la paz consigo misma al momento que pierde la cordura a conveniencia. El feminismo se percibe en la obra al momento que Paula toma el valor y escribe cartas a su madre haciendo reclamos por los daños ocasionados desde su niñez y no poder vivir como una niña cualquiera lo hiciera en su época. Como también, vivir una adolescencia sin prejuicios y sin imponencias de estatus definidos por la sociedad.

4.2.5 Conclusiones

La obra *Los locos mueren de viejos* de la escritora Núñez Handal (2008) resultó ser operatoria para el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura. Al haber aplicado el esquema de análisis que esta investigación sugiere se demuestra que:

En primer lugar, el tipo de literatura en el que puede catalogarse esta obra es la programática o imperativa debido a que evidencia tipos de conocimientos racionales y modos de conocimientos acríticos.

En segundo lugar, vale la pena recalcar que esta obra encaja perfectamente con los parámetros establecidos para los tipos de literatura programática o imperativa, evidenciándose con ello, una postura gremial de corte feminista que se expresa en la obra.

En tercer lugar, con respecto a los espacios de la obra que son: gnoseológico, ontológico y estético, la obra ha demostrado representar todas las características que expone Maestro (2017) en relación a este tipo de literatura y en su cierre categorial. En este apartado se identifican principalmente los valores estéticos de la obra percibida como arte.

Se reafirma, por tanto, que la obra es operatoria para el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura.

4.3 Segunda Parte: Análisis de *Dios Tenía Miedo*

4.3.1 Sustentación del objeto de estudio a la luz de los materiales literarios

1. Autor: Vanessa Núñez Handal

2. Obra

M₁: Referente físico o Materia física

Dios tenía miedo, obra compuesta por 67 capítulos distribuidos a lo largo de 139 páginas; se trata de un formato impreso de la primera edición publicada en octubre del 2011 por “F&G Editores” en Guatemala. Sus dimensiones son 10 cm de ancho por 15 cm de alto, contiene su portada original cuya ilustración fue realizada por Rudy Cotton, dicho arte es titulado “El ojo”, originalmente diseñado en 1980. Los colores predominantes del libro son el rojo y negro. La primera solapa, presenta datos biográficos del autor y una fotografía tomada por Pepe Luarca, la segunda solapa, muestra sugerencias de lecturas por parte de la editorial. La contraportada contiene un breve argumento de la historia. Su ISBN es 978- 9929-552-45-6, además de poseer otras formalidades.

M2: Interpretación psicológica o materia psicológica

En la obra *Dios tenía miedo*, el perfil psicológico de los personajes se presenta con actantes totalmente equilibrados emocionalmente. Pues los individuos no presentan síntomas de locura ni experiencias traumáticas como consecuencia posterior a investigaciones profundas con el fin de, descubrir los orígenes de la guerra como también sus injusticias y crueldades cometidas durante la misma. No obstante, hay prevalencia a fanatismo político-religioso en algunos de los personajes. Véase los siguientes ejemplos:

Antes de que todo comenzara, solíamos jugar en las calles de la colonia. Luego de hacer las tareas, nos reuníamos en el garaje de alguna casa. Salíamos en bicicleta o en patines. A veces nos íbamos hasta la iglesita, otras, a la tienda a comprar charamuscas o chocobananos.

Luego las cosas cambiaron. Ya no nos permitieron salir solos. La primera vez, los vimos llegar de lejos. Se aproximaron por la callejuela que de la venida principal daba acceso a nuestras casas, ubicadas en torno a un redondel que terminaba en un pasaje sin salida (Núñez Handal, 2011, p. 42).

Luego de que todo comenzó, mamá se salió de maestra le daban miedo los comunistas que llegaban a adoctrinarlos y los obligaban a participar en sus manifestaciones. Ahí vio por vez primera a Shafik Handal.

-Ahora la mayoría de los maestros que se dejaron embaucar y se metieron a la guerrilla están muertos -contaba la tía Rosa María-. Los demás están presos o desaparecidos.

- Por tontos útiles –respondía ésta, cada vez con menos convicción que antes (Núñez Handal, 2011, p. 74).

M3: Interpretación de la materia o Materia lógica

Los capítulos de esta obra poseen un hilo de secuencia lógica, el cual se divide en dos partes: 1) narra la historia de la guerra de El Salvador entre 1980-1992 y, 2) se relata la historia de Natalia. Estas son dos historias cruzadas que tienen una estrecha relación entre sí, las cuales narran sucesos de la guerra como eventos sobre la vida de Natalia durante ésta se desarrollaba.

Ejemplo:

Nunca entendí cuándo ni cómo comenzó la guerra. Según recuerdo siempre estuvo ahí. Crecimos con bombas y balazos, con miedo con precauciones, con silencio y volteando la mirada para que ni los soldados ni los guerrilleros fueran a creer que estábamos en su contra (Núñez Handal, 2011, p. 15).

Fue una guerra moderna, ya no de palos, hondillas y pedazos de corvo. La de los ochenta era una guerra de tanquetas y armas automáticas. Los bandos no tenían necesidad ni de mirarse a los ojos (Núñez Handal, 2011, p. 17).

3. El lector

En *Dios tenía miedo* se relata la historia de Natalia, durante la guerra de El Salvador vive según ella dándole la espalda a su país a causa de sus padres. Ellos no querían involucrarse en la guerra por miedo a que los mataran y, ven como opción favorable viajar. Por tal razón, inculcaron ese mismo miedo en Natalia, haciéndole creer que los guerrilleros eran los culpables o los malos de la historia al querer lograr algo que jamás se les iba a conceder. Al inicio de la guerra, Natalia observa mucha violencia, durante sus salidas encontraba cuerpos mutilados en las calles, niños sin padres, mujeres llorando a sus familiares muertos o desaparecidos, etc.

Para ese tiempo desaparece Edgardo, primo de Natalia. Al parecer, este muchacho pertenecía al grupo de guerrilleros porque sus padres lo habían criado en este ambiente. Su desaparición, es el motivo por el cual Natalia emprende una investigación con objetivo de descubrir el paradero de Edgardo; mientras investiga, su amiga Jimena le cuenta otra versión sobre la historia de la guerra, la cual, sus padres le habían ocultado y terminan enterándose que su primo Edgardo había muerto al pelear en defensa por su país para con el fin de lograr un cambio. Finalmente, ella descubre que todo lo vivido durante la guerra había sido una falsedad, porque los guerrilleros solo querían un cambio; este se centraba en salir de la pobreza, tener empleo y ser iguales; esto, según ideología de dicho grupo.

3. El transductor

Dios tenía miedo, obra que ha sido valorada desde perspectivas gremiales como lo evidencia el estudio de Sermeño Melara (2014). Fuera de esta investigación, es poca la crítica literaria que puede encontrarse sobre la obra. Para iniciar, es necesario reconocer al texto como una novela contemporánea, no valorada como posmoderna, ni como feminista, ni de posguerra. Como toda novela posee un argumento, personajes, y estructura. Con respecto al argumento se entiende que la historia trata de una joven llamada Natalia que vivió toda su vida de espaldas al conflicto de la guerra civil de El Salvador en los años ochenta a causa de estar fuera del país; sin embargo, al tener la oportunidad de retornar al país, esta se ve intrigada por descubrir cosas nuevas que desconoce sobre el conflicto.

En cuanto a los personajes, el principal indiscutiblemente es Natalia. En ella recae la historia que, aborda episodios trágicos de la guerra de El Salvador, a pesar que está ausente durante su máximo apogeo. Entre los personajes secundarios están: Jimena, Edgardo y sus padres, padres de Natalia. Tanto los padres de Natalia como los de Jimena tienen una ideología extrema de derecha debido a su condición económica acomodada dentro de la clase media.

Natalia, personaje principal de la obra, vive su adolescencia en Estados Unidos, al cabo de varios años regresa para encontrarse con Jimena, su prima y compañera de infancia, a la vez, invita a Natalia a reflexionar. En primer lugar, sobre el error de la devoción que siempre tuvieron sus padres hacia la derecha y, además le fuere inculcada, en segundo lugar, porque su fin es que Natalia vea los sucesos desde una perspectiva diferente y su ideología cambie y sea crítica y analítica de la situación en la que El Salvador se vio envuelto en un determinado momento.

Jimena, prima de Natalia, por su condición económica se ve obligada en conjunto con su familia a vivir las incertidumbres e inseguridad por la condición en que se encontraba El salvador para esa época. Edgardo, primo de Natalia, desaparece durante el conflicto armado; además, es la fuente de motivación para que Natalia indague sobre las minuciosidades de la guerra. En conjunto con Jimena compartió su infancia con Natalia; estudió en un colegio católico, razón por la cual sus padres sospecharon que le proporcionaron la ideología de izquierda al haberse involucrado con un grupo denominado “comunistas”.

Por otra parte, el narrador de la obra es en primera persona, se puede observar desde el inicio de la historia donde Natalia dice: *estos son mis recuerdos*. Se puede ver que utiliza el determinante “mis”, una característica específica del narrador en primera persona. Así, también el egocentrismo “yo” se hace presente en toda la acción, es decir, la narración está siendo relatada e interpretada por el personaje principal. Véase el siguiente ejemplo:

Durante varias semanas la tía Rosa María, mamá y yo, rezamos para que estuviera bien. Porque fuera un error y que un buen día lo viéramos aparecer por la calle. Pero Edgardo no volvió (Núñez Handal, 2011, p. 102).

Por tanto, una de las obras con similitud a *Dios tenía miedo*, es *Un día en la vida* (2011) del escritor Manlio Argueta, ya que la obra presenta cuestiones relacionadas a la situación política de El Salvador desde los años ochenta hasta la negociación para los acuerdos de paz, el impacto político en la iglesia católica y la lucha por una vida digna y justa; también, trata de Guadalupe, personaje principal y sus experiencias vividas durante el período de guerra. De igual manera, relata hechos parciales sobre la época de posguerra y plasma la realidad que vivían las mujeres en ese tiempo, una prevalencia totalmente machista donde se tomaba a la mujer como el “sexo inferior” que no posee el derecho de opinar sobre las acciones políticas del momento.

Por consiguiente, aparte del conflicto armado, la religión católica juega un papel importante en la guerra, según la historia, se entiende que los sacerdotes tenían una estrecha relación con el partido Revolucionario FMLN, ya que ellos eran los que organizaban a las personas en grupos para defender sus derechos y, además, eran el filtro perfecto de información. A continuación, se muestran unos ejemplos:

Despuesito vinieron los curas y formaron la federación cristiana y la unión de trabajadores campesinos por donde canalizar las exigencias para tener buenas prestaciones (Argueta, 1998, p. 158).

Si no hubiera sido por los curas no averiguamos la existencia de esas cosas que le favorecen a uno. Ellos nos abrieron los ojos, nada más. Después nos fuimos solos. Con nuestras propias fuerzas (Argueta, 1998, p. 39).

De igual manera en la obra *Dios tenía miedo*, la religión católica era la que inculcaba a los niños a defender su país y por supuesto sus derechos. A continuación, se presenta un ejemplo.

Había sido el cura del colegio el que los había llevado. Debían conocer las zonas marginales, dijo. Los cinturones de pobreza. Ahí donde la realidad es de verdad, donde las casas son de cartón y de lámina y muere gente a diario. Se van en diarrea. Mueren de parto, porque no hay servicios de salud. Los niños parecen llenos de lombrices, y los bichos les salen por las orejas y la nariz mientras los sepultan (Núñez Handal, 2011, p. 46).

Una similitud en ambas obras es la desaparición de personas, en *Un día en la vida* desaparece Elio Hernández yerno de Guadalupe Fuentes y José Guardado, desaparece. Él era un campesino y líder de la comunidad.

En mi papá no pensé tanto, es la verdad, pues él está desaparecido que es como estar muerto y yo tengo por principio no pensar en los muertos porque da mucha tristeza y la tristeza los desinfla a uno (Argueta, 1998, p. 126).

En *Dios tenía miedo* desaparece Edgardo, primo de Natalia, quien, según narra en la historia la escritora, fue la pieza clave para armar el rompecabezas mediante la información encontrada en ese momento. A continuación, se presenta un pequeño fragmento de la obra.

Fue quizá el miedo a la muerte o la desaparición de Edgardo, lo que me hizo preguntar por qué. ¿Por qué nosotros, los que decíamos creer en la justicia y en los valores cristianos, nos quedamos callados ante tanta abominación? (Núñez Handal, 2011, p. 16).

4.3.2 Delimitación de los espacios de la obra

1. Espacio Antropológico

A) El circular o político-social

La obra de Núñez Handal (2011) se mueve exactamente en este círculo. Pues la historia se relata desde 1980 cuando inicia la guerra civil en El Salvador hasta 1992 con el cese de fuego debido a la negociación de los Acuerdos de Paz por las Naciones Unidas. Para ese tiempo estaba en su máximo desarrollo la guerra que fue impulsada políticamente por el FMLN, llamados para

entonces “comunistas o de izquierda” y, ARENA titulados “los de derecha”. Ambos bandos llevaron a mucha gente haciéndola partícipe de la guerra con el fin de ser iguales y, de esta forma, obtener un cambio; sin embargo, su objetivo se desvió y fue una vía para cometer una masacre. A manera de ejemplo se presenta a continuación pequeños fragmentos.

La de los ochenta era una guerra con tanquetas y armas automáticas. Los bandos no tenían necesidad ni de mirarse a los ojos (Núñez Handal, 2011, p. 17).

Solo en Nahuizalco, el mero viernes trece, las tropas de Sonsonate fusilaron a trescientos ochenta y ocho indígenas que querían que el Señor Alcalde les entregara un documento de identidad donde certificara, precisamente, que no eran comunistas (Núñez Handal, 2011, p. 19).

B) Eje radial o de la naturaleza

Este eje es muy evidente en la obra *Dios tenía miedo*, puesto que, en la historia, los personajes son de naturaleza humana, no se muestra nada sobrenatural que, de pautas a mitos, etc. Los lugares pertenecen a países de Centroamérica, específicamente, El Salvador, entre ellos se puede mencionar: Izalco, Puerto de Acajutla, Nahuizalco, San Salvador, etc.

Ejemplo:

San Salvador era una ciudad pequeña, sin embargo, no era mucho lo que yo conocía de ella. El Paseo General Escalón, la Zona Rosa, Metrocentro, la San Benito, El Salvador del mundo, la Plaza alegre (Núñez Handal, 2011, p. 33).

C) Eje angular o religioso

La religión se efectúa frecuentemente en la obra. Se puede decir que la religión juega un papel importante en la historia desde el inicio, ya que, según lo relatado en la obra, muchos de los religiosos llamados “cristianos católicos” como curas, inducían a las personas a que lucharan por el pueblo convirtiéndolos así en guerrilleros. Pues, el propósito de la religión era ayudar a las personas, sin estas darse cuenta que era un disfraz utilizado para mandarlos al combate y de esta manera incrementaban el grupo y adquirirían mayor fuerza para dejar al país en pérdida total, tal cual se muestra en los siguientes ejemplos:

-Y también al cura. ¿Quién lo manda a andar metido en cosas raras? En lugar de hablar de Dios en la homilía y aconsejar a la gente para que fuera trabajadora, los exhorta a ser subversivos. ¿Cómo no iban a matarlo? (Núñez Handal, 2011, p. 33).

-Esta es la realidad de El Salvador, les había dicho el padre Manuel. Estos son los miles y miles de salvadoreños hijos de Dios, que pasan hambre, frío y enfermedades sin que nadie los ayude (Núñez Handal, 2011, p. 47).

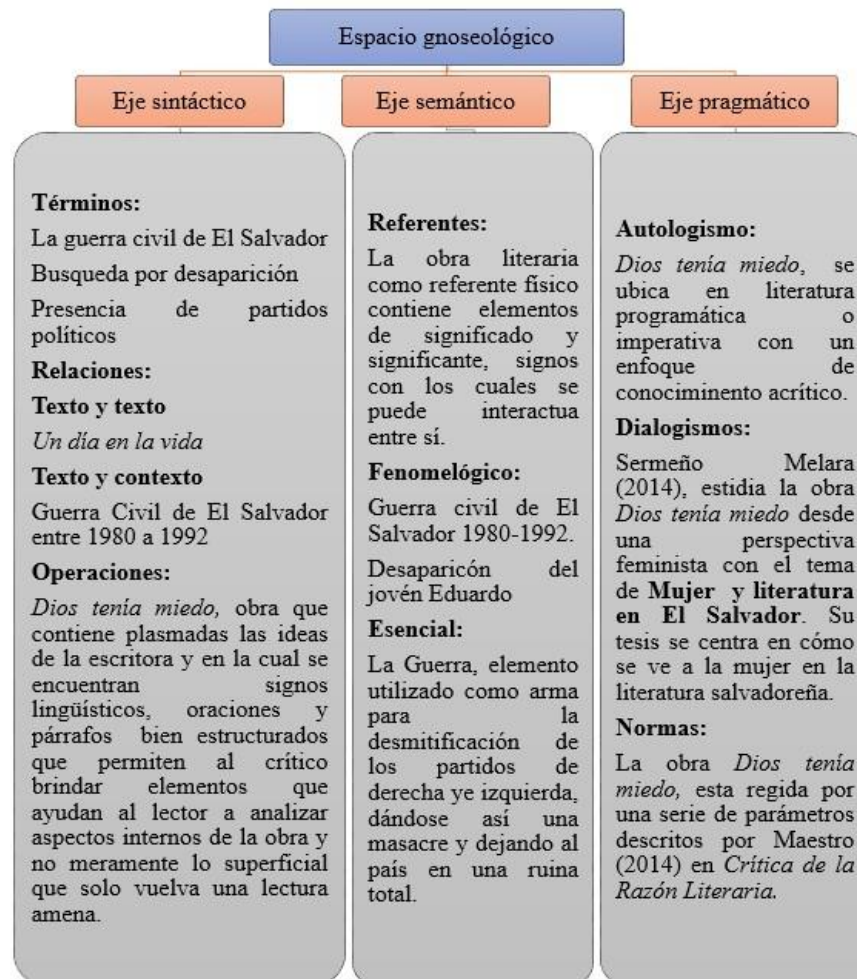
- ¿Quién les ha dicho que, quitándole a los ricos para darle a los pobres, la cosa va a mejorar? Malditos curas. Habrá que hacer algo pronto, porque están llevando a este país al desastre (Núñez Handal, 2011, p. 47).

2. Espacio Gnoseológico

Maestro (2017) en *Crítica de la Razón Literaria* basándose en la Teoría del Cierre Categorical descrita por Gustavo Bueno, menciona que el espacio gnoseológico se limita *al escenario en el que tiene lugar la interpretación conceptual de los materiales científicos en nuestro caso, los materiales literarios-, constituyentes del campo categorial de una determinada ciencia.* Éste se compone de tres ejes: sintáctico, semántico y pragmático, cada uno de ellos se divide en figuras gnoseológicas las cuales forman un conjunto. En el siguiente esquema se detallan con claridad en conjunto con su aplicación a la literatura.

Literatura y espacio gnoseológico

Figura 3



Fuente: Creación propia

3. Espacio Ontológico

Ontología especial

Núñez Handal hace mención de la guerra civil de El Salvador en el capítulo seis describiéndola que *Fue una guerra moderna, ya no de palos, hondillas y pedazos de corbos. La de los ochenta, era una guerra de tanquetas y armas automáticas. Los bandos no tenían necesidad ni de mirarse a los ojos* (Núñez Handal, 2011, p. 17), en este sentido, la escritora da a entender que, la guerra no era un juego sino un enfrentamiento en el que existía la capacidad de destruir una

ciudad sin necesidad de poner bombas explosivas a cierto metraje. Para entonces solo se requería de habilidad en el manejo de armas nucleares y saber encajar en el blanco derrotarlo.

En un artículo publicado por UCA, puede contemplarse lo dicho por Vanessa Núñez Handal en la obra (*Dios tenía miedo*), donde el 10 de enero de 1981, a eso de las cinco de la tarde, fuerzas insurgentes del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional de El Salvador (FMLN) irrumpen atacando simultáneamente diversas guarniciones y poblaciones del país, iniciando así una ofensiva armada de gran dimensión. Con esta acción, ya no se trataba de una simple operación guerrillera de hostigamiento o sabotaje, tal y como se había venido haciendo anteriormente; sino que, representaba el comienzo formal de una guerra civil que se habría de desarrollar en el país entre 1980 y 1992, cuya ejecución había sido predicha por muchos, parecía confirmar un determinismo histórico fatal y casi mecánico.

Con respecto a las armas, estas eran tecnológicamente avanzadas, pues en los años treinta eran rudimentarias, tales como palos, machetes, etc. Ya eran los años ochenta, por tanto, las armas habían experimentado un cambio y eran pesadas, automáticas. Además, ya se contaba con recursos como aviones, helicópteros, avionetas, tanques, etc. Para la guerra, la población civil parece no ser una dificultad, pues siempre utilizaron en gran escala la artillería adecuada para realizar intensos bombardeos aéreos.

Durante el periodo de guerra en El Salvador, la destrucción fue masiva, tanto la guerrilla como los comunistas tuvieron mucha baja, sin embargo, la población sufre cambios enormes luego de ser destruida su infraestructura en gran medida. Esto ocasionó un retraso económico al país del cual la hasta fecha, se encuentran pequeñas secuelas.

4. Espacio Estético

Según lo descrito por Maestro (2017), el espacio estético “son los mariales literarios que constituyen un género”; en este caso, hablaremos del género narrativo al que pertenece la novela, por la particular característica de la narrativa. Para Torrento (2018), la novela presenta una estructura la cual incluye tiempo y trama, como una de las características principales.

No obstante, seguiremos con el empleo de la teoría materialista filosófica. Así que, la obra *Dios tenía miedo*, encaja perfectamente en el subgénero novela. Al estudiarla detenidamente y por

su estilo narrativo se observa que cumple con los parámetros descritos por Maestro (2017) y, de esta forma es como se caracteriza en dicho género narrativo.

Una de las características que posee dicha obra es que sus personajes, lugares juegan entre lo real e imaginario, técnica que brinda mayor solides y atracción del lector hacia la lectura. Pues la autora presenta a los personajes en su creación, al parecer son reales al otorgarles responsabilidades como cualquier persona normal en nuestro tiempo. Sin embargo, los personajes son ficticios ya que no se sabe con exactitud el nombre de cada persona que participó en los acontecimientos que fueron reales durante la guerra civil de El Salvador. Por ejemplo:

Fue así como nosotros aprendimos el miedo. Se nos grabó en la conciencia. Lo hicimos nuestro. Nuestros hijos lo mamaron y crecieron con él. Fue nuestro legado, nuestra herencia patriótica, nuestra marca de sangre (Núñez Handal, 2011, p. 19).

“Personeros de las instituciones gubernamentales manifiestan haber detectado que en los últimos tiempos muchos jóvenes estudiantes con algunas inquietudes humanitarias y con escasa orientación política, han sido presa fácil de los dirigentes de las agrupaciones clandestinas” (Núñez Handal, 2011, p. 23).

Con respecto a los lugares, la obra se desarrolla en diversas partes de países centroamericanos (“... Panamá, Costa Rica y Guatemala...” (Núñez Handal, 2011, p .33)), incluido también El Salvador. Por ejemplo: *San Salvador, Plaza Barrios, Paseo General Escalón, La Zona Rosa, San Benito, El Salvador del Mundo, La Plaza Alegre (Núñez Handal, 2011, p .33)*, por tanto, se tiene evidencia que son lugares propios del pueblo salvadoreño y de Centroamérica.

Por otro lado, los acontecimientos que la autora describe en la obra se pueden corroborar con la historia que fueron reales en El Salvador. Además, al observarlos logran relacionar con la literatura de posguerra, entiéndase esta como toda aquella literatura que se produce inmediatamente después a la guerra que se vivió en el país durante los años ochenta.

4.3.3 Genealogía de la literatura

1. Tipo de conocimiento

La obra es del tipo de conocimiento *racional*, pues la historia da a conocer todos aquellos sucesos durante la guerra civil en El Salvador entre los años 1980 a 1992 como también aquellas cuestiones de la vida cotidiana, dichos temas dan lugar a realizar una crítica social. De este modo, la obra en su discurso tiene una estrecha relación con los temas que aborda la escritora en la obra, pues el lector puede captar con facilidad el tema principal de la obra, lo cual es de ayuda para el lector en la comprensión de la lectura. Es así, como se concluye que la obra es “racional” al ser comprensible y brindar los elementos necesarios para un análisis crítico y objetivo.

2. Modo de conocimiento

En la obra mencionada con anterioridad, el modo de conocimiento es “acrítico”. Razón por la que se determina dicho criterio es porque su contenido posee un sesgo ideológico sobre política; esto, para Maestro (2017) es que un *“texto no puede ser criticable si su contenido pertenece a un racionalismo idealista y a una lógica ideológica”*. Por lo tanto, de forma pasiva se inclina hacia una ideología política. A continuación, se colocarán algunos ejemplos específicos para evidenciar rasgos de ideología de los partidos políticos tanto del FMLN y ARENA.

De haber sido al revés, estaba seguro, esos sediciosos hijos de puta no se habrían tentado el corazón para matarlo. Eso lo tranquilizaba y lo dejaba a gusto con su trabajo. Había que combatir el terror con terror. Organizarse igual que la guerrilla. Usar sus métodos. Hacerles una guerra no convencional, basada en el combate por asesinato.

Una idea no alineada, un planteamiento en contra del régimen, una amistad sospechosa bastaba para considerar, hasta al más cercano, un enemigo. De ahí hasta su desaparición o muerte, era cuestión de días, a veces horas (Núñez Handal, 2011, pp. 26-27).

La libertad, el desarrollo, los derechos individuales, la democracia. Todo eso había que defenderlo a toda costa. Azul por Dios, blanco por la patria y rojo por la sangre que ha de derramarse para preservar la libertad. Ellos apoyaban la política republicana (Núñez Handal, 2011, p. 27).

4.3.4 Explicación del texto según los tipos de literatura

Por lo dicho anteriormente, la obra pertenece a la *literatura programática o imperativa*, debido a que esta literatura se basa en el racionalismo acrítico, es decir, la mezcla de tipos de conocimiento racional y modo de conocimiento acrítico. Pues, el discurso tiene inclinación hacia una ideología determinada. Tómese en cuenta que para Maestro (2017), la ideología se basa en el aprovechamiento de la razón, se puede razonar, pero sin criticar porque la argumentación es “acrítica”.

Además, hay que visualizar que un “sofista” es el que convence con argumentos falsos. Es decir, que para el escritor es más importante convencer y tener éxito antes de tener razón; por lo tanto, su fundamento está en la mentira y el engaño; es decir no hay verdad y sin verdad no hay nada que criticar, es por ello que es acrítico.

Por consiguiente, la ideología presentada en la obra en un momento tiende a confundir. Al inicio de la obra se entiende que hay una inclinación por el partido político ARENA, luego, un giro surge en la historia y se entiende que hay una ideología de izquierda (FMLN). Esto se apreciará en el siguiente fragmento cuando Jimena le dice a Natalia que ha cobrado conciencia y que había estado equivocada con respecto a la guerra, con el fin de convencer a Natalia que los comunistas son los que tienen la razón, defendiendo de este modo al FMLN. Como resultado Natalia es convencida por los argumentos de Jimena como lo evidencia el siguiente ejemplo.

Fue entonces cuando descubrí, Natalia, que todos esos años había vivido engañada con respecto a la guerra (Núñez Handal, 2011, p. 61).

Y es que, en aquellos años en El Salvador -agrega mientras su mano dibuja otro cubo, esta vez más pequeño, en el interior del primero-, tener un hijo de izquierda era peor que tener un hijo gay.

- *Y vos, Natalia -me pregunta, al tiempo que la servilleta se rompe finalmente-, ¿en qué momento adquiriste conciencia?*
- *Comprendí que yo, con mi silencio, también había sido cómplice de esta historia macabra de muerte y dolor (Núñez Handal, 2011, p. 84).*

Me arrodillé en la banca. Restregué mis ojos con abatimiento. La vergüenza que no había sentido hasta entonces, escapó entre mis dedos. Perdón -susurré entre sollozos-, pero nunca lo supe. Hasta ahora (Núñez Handal, 2011, p. 132).

4.3.5 Conclusiones

Con respecto a la obra *Dios tenía Miedo* al igual que la anterior, esta resulta ser operatoria para el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura y en esta parte del análisis se demuestra que:

En primer lugar, esta obra también es programática ya que los modos y los tipos de conocimientos se evidencian de la misma forma que en la anterior, no obstante, la postura gremial cambia un poco para inclinarse más a un programa de ideas políticas.

En segundo lugar, puede destacarse un valor estético ciertamente más avanzado que en la primera obra, aun así, las características que son propias de la literatura programática o reconstructivista se mantienen para esta obra.

En tercer lugar, puede concluirse que la diferencia significativa que esta obra tiene con la anterior es que: en *Los Locos Mueren de Viejos* la dirección ideológica apunta a una postura feminista y en *Dios Tenía Miedo* apunta a la lucha social y política en El Salvador.

4.4 Tercera Parte: Análisis de la obra Espejos

4.4.1 Sustentación del objeto de estudio a la luz de los materiales literarios

1. Autor: Vanessa Núñez Handal

2. La obra literaria

M₁: referente físico o Materia física

Espejos, obra que consta de 12 cuentos distribuidos a lo largo de 70 páginas, se trata de un formato impreso por Uruk Editores, S.A., San José, Costa Rica de la Colección Sulayom publicada en 2015 su primera edición. La ilustración de portada, una fotografía a cargo de Guillermo

Barquero. Su dimensión física es de 21 cm de largo y 13.3 cm de ancho, el color de tinta es negro, excepto, su impresión de portada y contra portada que lleva varios colores.

Estas están compuestas por los colores negro (su fondo), gris, morado, azul marino. El título de la obra y nombre de la editorial en letra color blanco, la primera solapa contiene información básica sobre la escritora y su fotografía, la cual fue tomada por Mercedes Cabrera. En relación a la segunda solapa, se encuentra información de la editorial, otras colecciones y lecturas. La contraportada tiene una pequeña descripción de los temas que aborda la escritora en sus relatos y de las diferentes antologías y países en que estos fueron publicados con anterioridad. Además, la obra cuenta con un número único el cual es ISBN: 978-9930-526-01-9 que le identifica como patentada y con restricciones de plagio o copiado con fines de lucro individual.

M₂: interpretación psicológica o materia psicológica

Por consiguiente, *Especios* presenta personajes totalmente razonados y brillantes, actúan haciendo uso de la cordura y la lógica. No obstante, el caso del relato *Androide Nacional* puede encontrarse un protagonista con problemas mentales a causa de la participación en el ejército durante la guerra, las drogas y películas de acción y de guerra que veían en el transcurso del servicio militar. El Androide del que se habla en este relato, es una especie de loco brillante, un loco creado por un genio de la escritura para decir cosas razonables dentro de su misma locura. El cuento puede apreciarse como una percepción desde el punto de vista racional hacia el entrenamiento militar que reciben las personas que se enlistan en el ejército, entendiendo el entrenamiento como pauta para volver loco a cualquiera de una u otra manera.

Por otra parte, los temas que aborda la escritora tienen una estrecha relación con la vida cotidiana. También se trata de la sexualidad como una situación ambigua en la que los personajes no saben si están actuando de una forma correcta o están siendo partícipes de una violación. Un tópico común si se ve en la realidad social de los países latinoamericanos, puesto que, la educación sexual tiende a ser un área descuidada por los sistemas educativos. Otro tópico que se maneja es la guerra como factor causante de locura y desintegración familiar, otro elemento utilizado por la escritora Núñez Handal como recurso para brindar mayor solidez a la obra y volverla una lectura amena con información interesante. A continuación, se muestran pequeños fragmentos de la obra con el fin de contrastar lo antes mencionado.

Ejemplo:

Aquel día, mirando los espejos y las sombras que se desvelaban, comprendió que, cada vez que él la había desnudado, acariciado sus senos y abrazado por la espalda, al tiempo que se contraminaba contra sus nalgas, había sido presenciada por esos hombres que ahora permanecían de pie junto a los espejos. Allí, donde su amante la había depositado luego de arrancarle las ropas y, sobre la cual, ahora la acariciaba sin parecer importunado por la presencia de los extraños (Núñez Handal, 2015, p. 13).

En el ejemplo anterior se observa que la mujer aún juega un papel desvalorizado en la sociedad y, por tal razón es tomada como un objeto sexual, a quien se le etiqueta como una trabajadora sexual. A pesar de existir instituciones y organizaciones como ISDEMU, CIUDAD MUJER que velan y protegen su estabilidad física y psicológica, la sociedad las discrimina y excluye. Por tanto, continúan presente ideas machistas y quizá, feministas. Tal es el caso que, en ocasiones se cataloga a la mujer como aquella no merecedora de tener una familia que le haga sentirse amada ypreciada, pero, sobre todo “digna” de llamarse mujer. Todo esto, son etiquetas que la sociedad se encarga de imponer y hacer creer a las personas que no tienen un valor como tal dentro de la misma.

3. El lector

Espejos, obra que reúne 12 cuentos los cuales presentan la forma en que el ser humano puede sobrevivir una guerra a pesar de las crisis a las que se enfrentan a causa de la misma; por consiguiente, el amor que se tiene hacia una persona aún, después de fallecida y lo difícil que ésta se vuelve al momento en que se involucra con tal situación, pues, el individuo debe presentar un carácter fuerte y valiente para superar la pérdida de su ser querido. Finalmente, aspectos de la realidad social también están presentes en la obra. A manera de ejemplificar lo antes mencionado, a continuación, se presentan pequeños fragmentos contenidos en la obra ya mencionada.

Ejemplo 1:

Fue su padre el que desapareció primero. Luego sus dos hermanos, aunque no contaban con más de doce años. Decían que se los había llevado la guardia (Núñez Handal, 2015, p. 39).

Meses más tarde llegó el ejército. Les quitó la mitad del terreno que tenían. Les desarmó los gallineros y les mató al único chuco que les quedaba, por ladrarles y tenerles miedo. Se instalaron sin siquiera preguntar. Que utilizarían el espacio desde para tareas militares, pero realmente solo llegaban a cargar y tirar la basura. Después llevaron muertos. Los enterraban o los dejaban al aire (Núñez Handal, 2015, pp. 40-41).

El ejemplo uno demuestra cómo las personas con cargos superiores actúan con poder y discriminación hacia los demás solamente por pertenecer a autoridades del gobierno, tomaban atribuciones que no les correspondían y por tal razón, hacían destrozos con las otras personas sin importarles con cuánto esfuerzo ellas obtenían sus bienes. Además, al ser los hombres perseguidos por la guerrilla y el ejército, las mujeres se veían en la necesidad de jugar un doble papel en el hogar, pasando por momentos de ansiedad al no tener lo necesario para alimentar a sus niños y sin dinero para brindarles una buena salud. Ellos al no tener las defensas necesarias en sus cuerpos adquirirían enfermedades a causa de la descomposición de los cadáveres que dejaban cerca de sus casas.

Ejemplo 2:

Dušan en cambio, se había unido a las filas con tan solo veintidós años, dos años de matrimonio y una hija recién nacida. Pero entonces se sentía ya un hombre y sus ideales lo conminaban. No sabía que le faltaba mucho por aprender y se fue, dejando a Vesna y Teresa a cargo de familiares y amigos que después, ocupados como estaban en lograr su propia supervivencia y resguardo, fueron desentendiéndose. Más adelante, nada podrían informarle sobre ellas... Meses antes del final de la guerra, fue detenido en una prisión de uno de los bandos contrarios, de donde, al cabo de unas semanas, logró escapar. Fue entonces cuando, hambriento y enfermo, emprendió un largo y agotador camino a casa (Núñez Handal, 2015, p. 52).

En el ejemplo dos, se evidencia todas aquellas circunstancias por las que una familia distorsionada a causa de la guerra atraviesa durante el período de la misma (hambre, falta de compañía de su pareja, enfermedades, entre otras), pues la cabeza del hogar es obligada a cumplir sus deberes con la patria según la ley ordena por ser parte de una nación, a pesar de ser él quien se encarga de aportar económicamente en el hogar y suplir las necesidades de su familia.

Ejemplo 3:

Nos tomó tiempo acostumbrar la vista a la penumbra que absorbía la habitación. La ropa de Bernice y sus artefactos estaban esparcidos. Yacía boca abajo sobre la cama, el cabello desordenado sobre la almohada, con una expresión que la hacía parecer dormida, como esperando (Núñez Handal, 2015, p. 20).

Después de un par de días, pretextando que el calor aceleraría la descomposición del cuerpo, convencí a Francisco de quitarle el edredón de encima. Pude entonces admirar a Bernice por última vez, justo cuando la ruina comenzaba a arrancar su belleza (Núñez Handal, 2015, pp. 20-21).

Poco a poco se hacía evidente que su cuerpo ya no podía sostener los plásticos que la cubrían, así que las bolsas comenzaron a sostenerla y la alacena se convirtió en osario.

A principios de agosto la temperatura descendió y Francisco comenzó a distraerse viendo televisión la mayor parte del tiempo. Por mi parte, me dediqué a repasar las instrucciones anotadas por Bernice, con el fin de asegurarme de haberlas cumplido una a una (Núñez Handal, 2015, pp. 21 -22).

En cuanto al ejemplo 3, la escritora da a conocer cómo la muerte de un ser querido afecta al grado de no querer dar una sepultura al cadáver y mantenerlo en casa como si aún ese cuerpo permaneciera con vida. Por tanto, la muerte es una situación que se vuelve difícil de superar, pues el individuo no se acostumbra a la ausencia de esa persona y menos al vacío que deja en su vida, siendo estas cuestiones de la sociedad que a diario se viven en la realidad.

4. El transductor

La obra *Espejos* es comercializada como un libro de cuentos recopilatorios, la cual es aceptable pues los relatos que en él se reúnen poseen las características necesarias para poder catalogarlos en este género. De manera amplia, cada cuento se desarrolla con una estructura tradicional (introducción, nudo y desenlace) y cada relato posee ciertas características básicas: escrito breve e intenso, trata un solo tema y posee pocos personajes. No obstante, los desenlaces o finalizaciones de cada cuento en su mayoría se presentan de forma conclusa y, otros de forma

inconclusa; lo cual, evidencia la tendencia actual de los escritores centroamericanos autodenominados posmodernos. En el siguiente cuadro se puede apreciar la clasificación del cuentario y lo antes mencionado:

Tabla 3

Finales de la obra Espejos

Relato y su final acabado	Relato y su final inconcluso
Espejos	Tu marido nos observa
Caos	Un gato en mi jardín
Bernice	Látex
Androide	Lluvia
Dušan y Vesna	La familia
El defecto	
El estreno	

Fuente: creación propia

Uno de los autores con los que se puede constatar similitudes en el estilo narrativo es la autora Jacinta Escudos con la obra “Cuentos Sucios (1997)”. Si se examinan ambas obras, las similitudes son impresionantes incluyendo el estilo narrativo, las semejanzas son más explícitas tal como lo evidencia el siguiente cuadro comparativo:

Tabla 4

Tabla comparativa de técnica narrativa

Cuento Sucios (Escudos, 1997)	Espejos (Núñez Handal, 2015)	Explicación
<p>Y todos esos hombres, viéndome Ejemplo:</p> <p><i>Y suelto mi freno interno y la música se convierte en un espíritu incitador del descaro.</i></p> <p><i>Abro las piernas e imagino lo que ellos piensan lo que ellos quieren tocar y hacer pero no pueden porque estoy arriba en el escenario y ellos no podrán subir porque soy inalcanzable, como los dioses y las nubes, soy penetrada por un falotaladro inmenso que viene desde esa oscuridad</i></p>	<p>Espejos Ejemplo:</p> <p><i>Un pequeño gemido se escapó de su boca y percibió cómo los hombres, que ahora se habían acercado un poco a la cama, se remecían con cierto escalofrío, mirándose unos a los otros.</i></p> <p><i>El juego la había seducido. Ahora se sentía reina, un objeto deseado, agua entre tantos hombres que la veían con sed y deseos de tomarla y no podían más que conformarse con mirar, cómo su amante se</i></p>	<p>El estilo narrativo tanto en Escudos (1997) como en Núñez Handal (2015), es el mismo. Utilizan un lenguaje directo y conciso; no obstante, existe diferencia en el tipo de narrador que utilizan. En este caso <i>Y todos esos hombres viéndome</i> (Escudos, 1997), está narrado en primera persona y en <i>Espejos</i> (Núñez Handal, 2015), en tercera persona. Por consiguiente, Núñez Handal (2015), emplea el tipo de narrador omnisciente quien conoce de cada suceso desarrollado en la historia. Finalmente, otro aspecto en</p>
<p><i>enfrente de mí como si todos ellos fueran un solo hombre, un monstruo gigante que me toma, que me penetra una y otra vez, que me rompe y me destruye mi cuerpo, succiona, aprieta, muerde, se arta de mí.</i></p> <p><i>Y todos esos hombres, viéndome.</i> (Escudos, 1997, pp. 81-82).</p>	<p><i>satisfacía con su cuerpo.</i></p> <p>(Núñez Handal, 2015, pp. 14-15).</p>	<p>común es, el de los finales de sus relatos, algunos de ellos contienen un cierre en su idea y, otros, dejan que el lector ponga en juego su imaginación y tome su propia conclusión.</p>

<p style="text-align: center;">Sin remitente</p> <p>- <i>¿Para qué me citaste?</i></p> <p>- <i>Quería verte. Necesito hablar contigo.</i></p> <p>- <i>¿Después de tantos años de no vernos?</i></p> <p>- <i>Sí. Tengo un grave problema. Y tú eres realmente la única persona en la que siempre podré confiar.</i></p> <p><i>Anabell sorbe un trago de su café. Toma la mano de Pina, y dando pequeñas palmaditas sobre su dorso, le dice:</i></p> <p>- <i>Ya sabes que siempre seré tu amiga.</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Ahora tranquilízate y cuéntamelo todo, querida.</i></p> <p><i>Y mientras Pina le cuenta la historia de los anónimos y el tipo del café, Anabell sonrío, satisfecha.</i> (Escudos, 1997, p. 60).</p>	<p style="text-align: center;">Tu marido nos observa</p> <p>-<i>¿Estás ahí? -le preguntó una voz al otro lado del auricular.</i></p> <p>-<i>Pensaba en ti -contestó ella agitada.</i></p> <p>-<i>¿Quieres que sigamos? quiso saber su amante.</i></p> <p>-<i>Sí, quiero -respondió suplicante.</i></p> <p>-<i>Cierra los ojos y piensa en mis labios y mis manos.</i></p> <p><i>Imagina que tu marido nos observa... (Núñez Handal, 2015, pp. 26-27).</i></p>	<p>Como evidencian los ejemplos, <i>Sin Remitente</i> (Escudos, 1997), está narrado en primera persona y su final es conclusivo. Sin embargo, <i>Espejos</i> (Núñez Handal, 2015), cuenta con un final abierto, el cual permite al lector realizar un juego mental y de esta manera llegar a la conclusión según su creatividad. Además, la escritora emplea en su técnica narrativa un lenguaje directo con un matiz que vuelve la lectura amena y su relato está escrito en tercera persona. Dichas técnicas son utilizadas como recurso literario con el cual el lector, se vuelve parte de la historia misma.</p>
---	--	---

Fuente: creación propia

En cuanto al narrador, en todos los cuentos es de tipo intrínseco porque participa en el relato generalmente como protagonista y a veces como el individuo que observa y cuenta la historia de otro personaje. Existen fragmentos en donde se introduce la voz de otros personajes en forma de conversación. No obstante, el narrador en la mayoría de los relatos se manifiesta en tercera persona. Véase los siguientes ejemplos:

Tabla 5

Espejos: tipo de narrador

Narrador en primer persona	Narrador en tercera persona	Explicación
<p><i>BERNICE</i></p> <p><i>Fingía leer cuando escuché los primeros gemidos. Provenían de la puerta ubicada al final del pasillo. Yo, que los conocía de sobra, podía imaginar lo que ocurría ahí dentro. Con los ojos puestos sobre las líneas cuyos símbolos y anotaciones al margen ahora me parecían gusanos, permanecí callado y absorto. Podía sentir cada vez con mayor intensidad, cómo el corazón bombeaba. Experimente miedo y rabia. (Núñez Handal, 2015, p. 19).</i></p>	<p><i>EL DEFECTO</i></p> <p><i>El abogado de Ernesto la había telefoneado la tarde anterior. Que la casa por fin se había vendido y que debía firmar, dijo. Y ella sintió como si algo se le atorara en la garganta, pero se contuvo. (Núñez Handal, 2015, p. 55).</i></p>	<p>El fragmento tomado del relato titulado <i>Bernice</i> está narrado en primera persona, el personaje que narra conoce la historia en su totalidad y a la vez es parte de ella. Sin embargo, el siguiente fragmento del relato titulado <i>El defecto</i>, su técnica narrativa cambia un poco. La historia está relatada en tercera persona y, el narrador conoce de los hechos que van desarrollándose durante del cuento.</p>

Fuente: creación propia

4.4.2 Delimitación de los espacios de la obra

1. Espacio Antropológico

A) Eje circular o político-social

En la obra *Espejos* (2015), el tema que sobresale es lo social. Tal es el caso del relato *Androide Nacional*, trata sobre los sucesos durante el período de Guerra Civil de El Salvador entre 1980 a 1992; como también, las crisis, aflicciones y consecuencias por las que una familia atravesó con la ausencia de su padre, posterior de ser obligado a unirse a la milicia. A manera de ejemplo, en el siguiente fragmento se apreciará lo antes mencionado:

Fue su padre el que desapareció primero. Luego sus dos hermanos, aunque no contaban con más de doce años. Decían que se los había llevado la guardia. Hacía varias semanas había

llegado la guardia preguntando por ellos. Por los tres. De nada valió que su mamá les explicara que sus hijos eran menores y que no podían tener culpa.

Fue por aquellos días en que su hermano más pequeño se murió enlombizado. La madre no tenía para comprarle papelitos de medicina, mucho menos para pagar un médico. Y como su papá estaba ausente, lo dejó estar desnudo y panzón, hasta que un día la fiebre se lo llevó, casi sin dolor, casi sin que nadie lo sintiera (Núñez Handal, 2015, p. 39).

B) Eje radial o de la naturaleza

Espejos (2015), obra que aborda temas basados en aspectos naturales y de la realidad social que viven las personas dentro de una sociedad. Excepto, dos de sus relatos se basan en cuestiones sobrenaturales, suceden cosas extrañas, las cuales los sujetos no saben explicarse que es lo que ocurre a su alrededor. A manera de ejemplo, en el cuento *El defecto* trata de una mujer llamada Isabel cuya vida estaba llena de inseguridades, ella pensaba que nunca se casaría debido a un defecto que la investía (ser coja). Sin embargo, de pronto la noticia que Isabel se casaba, estaba embarazada y para evitar críticas de las personas resulta que debía contraer matrimonio para que su bebé naciera bajo la protección de una familia. En los fragmentos siguientes se evidencia con claridad lo antes mencionado:

A Isabel nadie le había conocido novio y ahora resultaba que, sin más, se casaba (Núñez Handal, 2015, p. 55) ... Porque Sara no supo nunca que la estaba aconsejando ni ella supo que aquella conversación sobre anticonceptivos le serviría tiempo después. ¿Qué diría su familia? Y su mamá que le había advertido siempre que, de salir con una frescura, la echaría de la casa. ¿Y Andrés? Seguro se moriría. Se moriría o la matarían. ¿Se haría cargo? ¿Pensaría que es de otro? Pero si ella ni novio había tenido antes de él... y él sabía bien que ella era virgen. Había sangrado. Le había dolido (Núñez Handal, 2015, p. 59).

Otro ejemplo palpable que la obra es natural se observa en el relato *El estreno*, se menciona de Jesenia, una chiquilla extremadamente pobre, su mamá no tenía la facilidad de comprarle cuaderno nuevo, ni lápiz ni zapatos para ir a la escuela, caso que en la actualidad se observa en El Salvador, un país con carencias, que no cuenta con los medios necesarios para brindar una

educación adecuada a los niños sin recargar la obligación a sus padres. Por tanto, hablar de pobreza es normal y común en las familias salvadoreñas. A continuación, se presentan algunos fragmentos:

En sus manos llevaba un cuaderno de páginas ralas y en la bolsa un lápiz pequeñito de tanto sacarle punta. Al llegar a la escuela se refregó los pies. Quiso quitarse el polvo para que no se fueran a burlar de ella (Núñez Handal, 2015, p. 69).

Llevaba en las manos un par de zapatos amarillos. Con las uñas le fue quitando el lodo.

La mamá se los remendó con pita y les puso suela de caite. Aquel primer día de clases la Jesenia iba feliz. Las piedras ya no le lastimaban los pies y el polvo ya no le quemaba.

En el recreo, Nelson la encontró escondida detrás de un palo de mango. Sus pies removían la tierra con rabia. La prima la había llamado ladrona. Todos se habían burlaron de ella (Núñez Handal, 2015, p. 70).

No obstante, en el relato titulado *Látex*, la escritora alude a algo sobrenatural como se demostrará en el siguiente fragmento:

Entonces el silencio la inundó y el cuerpo desparramado sobre la mesa le resultó grotesco. Su expresión era angustiante. Probó cerrar sus párpados, pero fue inútil (Núñez Handal, 2015, p. 35).

Y, cuando estaba a punto de introducir la aguja en la piel tensada, el pardeo de la lámpara la hizo reparar en los ojos marchitos del cadáver que, por un momento le pareció que la observaban. Luego de un retumbo sordo de la luz se apagó por completo.

Sintió un frío intenso. Pensó en dirigirse hacia la puerta, pero algo la contuvo. Hizo un nuevo intento, pero decidió quedarse quieta, pues le pareció que había escuchado algo.

Minutos interminables transcurrieron y, como nadie se acercará a la sala, a tientas se desplazó por la habitación.

Avanzó unos pasos hasta que su mano sintió el frío del metal de la puerta voladiza. Buscó la ranura. La empujó despacio. Y, cuando estaba a punto de salir, se detuvo. Giró la cabeza.

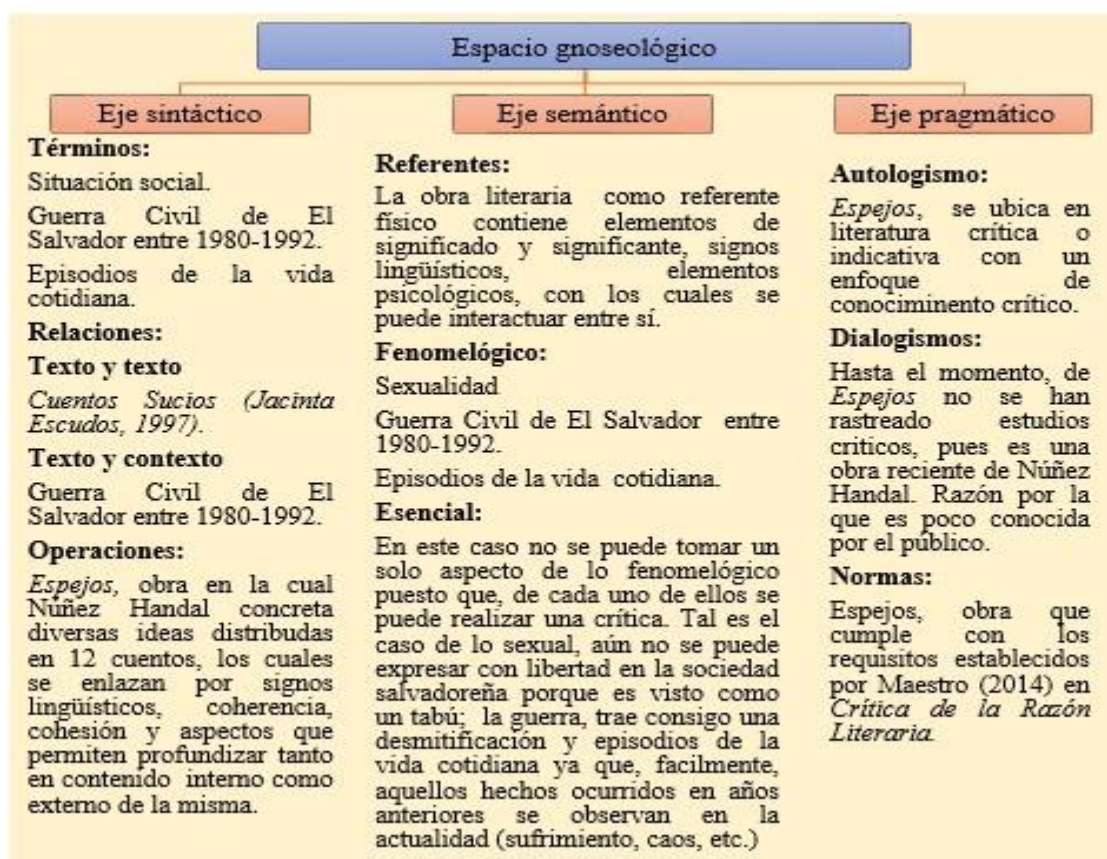
Aguzó el oído. Estaba segura. Había escuchado a sus espaldas, con claridad, el sonido viscoso de los guantes estrujándose (Núñez Handal, 2015, p. 36).

C) Eje angular o religioso

De este eje no se encuentran indicios en la obra en estudio, pues, la escritora se basa en aspectos de la vida cotidiana y social, de guerra y asuntos de la realidad. No tiende en ningún momento a idealizar una religión y hacer al lector participe de la misma. Por lo tanto, su intención se centra en provocar que el lector realice una crítica a partir del análisis de los temas que reúne en sus cuentos.

2. Espacio Gnoseológico

Espejos, obra que contiene una serie de aspectos que permiten interactuar con ella ya sea de forma interna como externa, como también elementos que tornan la lectura placentera. El siguiente esquema permite detallar cada uno de los ejes sintáctico, semántico y pragmático con su respectiva organización y parámetros descritos por Maestro (2014), en su libro *Crítica de la Razón Literaria*.



Fuente: creación propia

3. Espacio ontológico

La Ontología Especial

Según lo expresado por Maestro (2014) en su texto *Crítica de la Razón Literaria*, lo analizado en la obra titulada *Espejos* permite que se le ubique en el espacio de la Ontología Especial. Los temas que aborda la escritora poseen un matiz entre lo natural y lo extraordinario; por una parte, alude a cuestiones mitológicas usando su capacidad de creación en el arte literario y, por otra, retoma aspectos de la realidad social que se vive a cada instante en la sociedad que conllevan a una crítica social. Dichos temas han sido utilizados con anterioridad por otros escritores y escritoras salvadoreñas. En este caso se tomará como referencia a Jacinta Escudos y su cuentario titulado *Cuentos Sucios* (1997). A continuación, se detalla con un ejemplo:

Memorias de una hidrofóbica:

La prostituta más famosa de la ciudad

Ella, que estuvo hecha para las faenas domésticas. Juega al escondite en los límites de su propio hogar, esa casa extraña en la que decidieron vivir juntos.

Amor en picheles

Amanecen varios ratones muertos en la cocina.

Ella no puede explicárselo.

—Las dulces criaturas del Señor asesinadas —dice en voz alta, mientras recoge el montón de diminutos cadáveres con una escobilla y una palita plástica.

— Fue suicidio —dice él—, no hay rastros de violencia en sus alfombrados cuerpos.

— ¿Suicidio en masa de roedores? ¿En mi cocina? —pregunta ella, incrédula.

Y cuando toma el pichel para llenar un vaso con agua, descubre a dos ratones abrazados, ahogados, muertos, flotando (Escudos, pp. 67-68).

La noche de los escritores asesinos

Los ojos se le pierden en la oscuridad de sus párpados cerrados donde intenta encontrar el rostro de la mujer o las palabras que algún espíritu le dictará, las palabras perfectas para escribir aquella carta. En vez de rostros o palabras, visualiza un par de negros, negríssimos ojos mirándolo con fijeza desde la rendija de un manto de tuareg (Escudos, 1997, p. 85).

4. Espacio Estético

Este espacio está compuesto por aquellos materiales literarios que integran y determinan el género de la obra. Ahora bien, entendido lo descrito por Maestro (2014), diremos que *Espejos* pertenece al género narrativo de tipo cuento “cuento”. Posee en su interior una estructura básica adecuada y coherente en su contenido. Los personajes en cada cuento son limitados, desarrolla una trama con tintes reales y mágicos. Una creación perfecta en la que involucra personajes ficticios con dotes humanas, personajes locos con pensamientos brillantes.

4.4.3 Genealogía de literatura

1. Tipo de conocimiento

Espejos, obra compuesta por 12 relatos. Cada uno de ellos cuenta con secuencia lógica y rigurosidad coherente en la estructura de la construcción de sus oraciones y párrafos que integran cada relato. Sin embargo, la obra por ser un cuentario da espacio a dos tipos de conocimiento: racional y pre-racional. Por otra parte, cabe recalcar que el final de algunos cuentos queda con un desenlace inconcluso, técnica utilizada por la escritora para que el lector ponga mayor concentración en la lectura y su mente cree el mejor final de los cuentos. A continuación, se clasificará cada cuento en el tipo de conocimiento del que forma parte.

Racional

Espejos, Caos, Bernice, Tu marido nos observa, Un gato en mi jardín La lluvia, Dušan y Vesna, El defecto, La familia y El estreno. Cada relato posee una secuencia lógica, el lector con facilidad encuentra el tema y a partir del análisis es capaz de realizar una crítica en favor o en contra del tópico abordado por la escritora, pues su contenido no es mágico ni sobrenatural, detalle que se confirma con el siguiente fragmento.

La tarde estaba marchándose. Había sido fresca y aireada, como cuando una tormenta está instalándose. Las nubes habían comenzado a soldarse y el aire se había hecho transparente, casi igualando la luz. Había algo eléctrico gestándose en el ambiente
(Núñez Handal, 2015, p. 47).

Pre-racional

Látex y Androide nacional, fueron elaborados a base de conocimiento preracional, se observa que el proceso de lectura se puede desarrollar de manera comprensible y sin detención, su trasfondo es coherente y enlaza su contenido a pesar de existir la sobrenaturalidad, imaginación y suspenso; por tal razón, su conocimiento es pre-racional, es decir, se puede razonar, pero no criticar ya que en su trama hay sucesos misteriosos combinados con lo real. A continuación, un fragmento demuestra lo ya mencionado.

Y, cuando estaba a punto de salir, se detuvo. Giró la cabeza. Aguzó el oído. Estaba segura. Había escuchado a sus espaldas, con claridad, el sonido viscoso de guantes estrujándose (Núñez Handal, 2015, p. 36).

2. Modo de conocimiento

Crítico

En su totalidad los cuentos *Látex, Androide nacional, La lluvia, Un gato en mi jardín, El defecto, La familia, Bernice y el Estreno* están constituidos en modo de conocimiento crítico, por la razón que el tipo de conocimiento es racional. Así lo describe Maestro (2017): todo lo que no pertenece a un tema “idealista o lógica ideológica” no puede ser crítica, sino que acrítica, en este caso los temas en dichos cuentos son propios de la vida cotidiana y lo social, es decir se mueven en un espacio antropológico. Excepto *Látex y Androide Nacional*, tienen un modo de conocimiento racional, pero sin el espacio a criticar. Por consiguiente, los cuentos *Espejos, Caos, Tu marido nos observa* son acríticos, retoman el tema de la “sexualidad” (se puede dar en casados, en noviazgo o amantes, etc.), tema en el que hay una aproximación al feminismo, tendencia que permite a la mujer libertad de expresión e igualdad. Situación por la que las mujeres tienen papeles protagónicos, de dominio y liberación sexualmente total, creyéndose así una diosa sobrepasando los límites si ella así lo desea.

4.4.4 Explicación del texto según los tipos de literatura

El tipo de literatura a la que pertenecen los cuentos: *Un gato en mi jardín, Bernice, La lluvia, El defecto, La familia, El estreno, Dušan y Vesna* es a la literatura crítica o indicativa incluyendo ésta, conocimiento racional crítico, ya que su contenido no es sobrenatural, mitológico o fantasmagórico, sino, se mueve en un eje antropológico perteneciente a la vida humana y lo cotidiano. Incluso, el lector se puede identificar en algún momento con alguno de los relatos. Ejemplo de ello es el relato titulado *La lluvia*, una mujer pierde a sus hijos en un accidente automovilístico, quedando de esta forma, su vida destrozada.

Comprendió todo en un instante. El accidente, el golpe, sus hijos en el asiento trasero. Mi presencia junto a ella. Sus ojos se oscurecieron como la noche, tras un relámpago. Dos lágrimas corrieron aceleradas por su cuello (Núñez Handal, 2015. p. 50).

Por otro lado: *Espejos, Caos, Tu marido nos observa*, cuentos que pertenecen al tipo de literatura programática o imperativa. En primer lugar, porque su tipo de conocimiento es racional y su modo de conocimiento es acrítico y, en segundo lugar, en ellos se evidenciar una ideología feminista; pues, se puede razonar, pero sin criticar, argumentación acrítica propia de este tipo de literatura. Es decir, los textos que hablan de ideología convencen a los lectores con argumentos hasta cierto punto falsos, es ahí donde el escritor se aprovecha de la razón lucrándose del interés en obtener éxito.

Asimismo, para Maestro (2014) la “«literatura feminista», que no existe sino como reclamo ideológico y sexista en el contexto de una actividad”, es decir, este tipo de literatura vende una idea con el fin de convencer al sexo femenino y que la mujer tenga los mismos derechos que el hombre (capacidad e igualdad, etc.); dotándolas de ego dejando de lado la debilidad y sintiéndose reinas, poderosas y diosas a la vez. Véase el siguiente ejemplo del cuento *Tu marido nos observa*, en donde la mujer pasa los límites, no solo tener un hombre en su vida sino, un amante también. Tanto ellas como los hombres pueden experimentar los mismos sentimientos.

- *Acaríciate entre las piernas. ¿Estás húmeda?*

Ella afirmó apenas con un murmullo.

- *Ahora quítate la ropa. Cierra los ojos. Imagina que mi cuerpo se une al tuyo.*

¿Puedes sentirme? Tus senos se rosan con mi piel. ¿Lo sientes?

- *¿Quieres que sigamos? – quiso saber su amante.*

- *Sí, quiero – respondió suplicante.*

- *Cierra los ojos y piensa en mis labios y mis manos.*

Imagina que tu marido nos observa... (Núñez Handal, 2015, pp.26 - 27).

En consecuencia, los cuentos *Androide nacional* y *Látex* pertenecen al tipo de literatura sofisticada o reconstructiva, se fundamenta en el conocimiento pre-racional crítico. Su prioridad es la imaginación y sobrenaturalidad en los relatos, por ejemplo, en *Androide Nacional* el personaje tiene una inmensa capacidad de imaginar y pensar que él es un androide con una misión especial creado por un ente invisible, pero solamente es una fantasía. En *Látex*, el personaje principal siente presencia de algo sobrenatural. Por esta razón, para Maestro (2014) la “Literatura sofisticada” reconstruye el mito desde una experiencia estética absolutamente psicológica; pues, la imaginación es tan poderosa que puede reconstruir historias que solamente existen en la mente del ser humano. Véase el siguiente ejemplo del cuento *Androide nacional*, el cual trata de un ser humano que se cree androide.

Yo, no soy humano, dijo al tiempo que se rascaba los genitales que le picaban por el calor que hacía y porque llevaba el cuerpo pegajoso. Soy un sistema que no envejece, ni se enferma, ni muere. Me creó una entidad invisible e individual. He sido clasificado como un sistema androide anónimo. Yo soy un androide especializado y programado para la vigilancia militar (Núñez Handal, 2015, p. 41).

Para comprenderlo mejor, véase la siguiente tabla en donde se señalan puntualmente cada cuento, el tipo de literatura al que pertenecen y la configuración en cuanto al tipo y modo de conocimiento.

Tabla 6**Clasificación del texto según la literatura, tipo y modo de conocimiento**

Nombre del relato	Tipo de literatura	Tipo de conocimiento	Modo de conocimiento
Bernice	Crítica o indicativa	Racional	Crítico
Un gato en mi jardín			
La lluvia			
Dušan y Vesna			
El defecto			
La familia			
El estreno			
Espejos	Programática o imperativa	Racional	Acrítico
Caos			
Tu marido nos observa			
Látex	Sofisticada o reconstructiva	Pre-racional	Crítico
Androide nacional			

Fuente: Creación propia

4.4.5 Conclusiones

La obra *Espejos*, la última que comprende este análisis, tiene varios aspectos que la diferencian de las anteriores. Por un lado, porque se trata de una obra de cuentos y las otras son novelas, y por el otro, que es una obra relativamente corta, aunque contiene más relatos, por tanto, se concluye que:

En primer lugar, *Espejos* resulta ser operatoria para analizarla desde la perspectiva del Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura.

En segundo lugar, los modos de conocimientos y los tipos de conocimientos muestran novedad en su configuración para esta obra.

En tercer lugar, puede encontrarse en la obra, relatos que revelan tres tipos de literatura que son: la crítica o indicativa, la programática o imperativa y la sofisticada o reconstructivista. Esto vuelve a la obra sustancialmente avanzada con respecto a las anteriores.

Conclusiones

El estudio en cuestión ha demostrado que el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura de Maestro (2017) es una propuesta eficaz para analizar científicamente textos literarios de autores salvadoreños tales como Vanessa Núñez Handal. En efecto, sus obras evidencian un desarrollo progresivo de la producción textual de la escritora, el cual puede explicarse de mejor manera desde esta perspectiva teórica. En este sentido, se enuncian las siguientes conclusiones:

- a) En primer lugar, con respecto a la primera parte del análisis se demostró que la obra “Los locos mueren de viejos” (2008) como material literario es aplicable (operatoria), debido a que está constituida por “tipos de conocimiento racionales (porque son lógicos)” “modos de conocimiento acrílicos (porque se construyen desde formas acrílicas de conocimiento, en este caso desde el feminismo” dando como resultado una literatura de tipo “Programática o imperativa”.
- b) En segundo lugar, la obra “Dios tenía Miedo” (2011) como material literario que también es operatoria, sigue perfectamente el esquema de la primera obra, en el sentido que sus “tipos de conocimientos son racionales” y sus “modos de conocimiento acrílicos” la diferencia es que, en esta, la forma acrílica del conocimiento tiene perspectivas de ideología política.
- c) En tercer lugar, con la obra de la tercera parte del análisis que se titula “Espejos” (2015) se evidencian en ella diferentes configuraciones de modos y tipos de conocimiento ya que tiene relatos que poseen tipos de literatura más complejas. En efecto los cuentos: “Berenice”, “Un gato en mi jardín”, “La lluvia”, “Dušan y Vesna”, “El defecto”, “La familia” y “El estreno” expresan “tipos de conocimientos racionales” y “modos de conocimiento crítico” siendo estos relatos catalogados como “Literatura crítica o indicativa”.

Los cuentos “Látex” y “Androide Nacional” constituyen los relatos más particulares de esta obra puesto que sus “tipos de conocimiento son pre-racionales” y los modos de conocimiento críticos”, lo que da como resultado un tipo de “Literatura sofisticada y reconstructivista” siendo esta la forma de literatura más compleja que puede catalogarse desde el Materialismo Filosófico como Teoría de la literatura.

Sin embargo, los cuentos “Espejos”, que es el que le da título a la obra, “Caos” y “Tu marido nos observa” siguen el patrón de la literatura “Programática o imperativa” pues los “tipos de conocimiento son racionales” y “los modos de conocimiento son acríticos”, siendo esta la forma tradicional con la que Núñez Handal se incursiona en las letras.

- d) Aludiendo al papel de transductor conviene subrayar que las dos novelas de Vanessa Núñez Handal han resultado ser del tipo de “Literatura programática”, No obstante, en *Espejos* que es un libro de cuentos, se percibe una ruptura moderada en la tendencia, es decir que, El autor como material literario operatorio se aproxima a formas más sofisticadas de escritura, siendo esto uno de los logros altamente significativos para el autor. Por supuesto, esto no se observa en todos los relatos.
- e) Entre las fortalezas que el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura posee están: 1) es una teoría que cambia sustancialmente la forma de realizar análisis literarios, 2) incorpora categorías que ayudan a simplificar el trabajo de análisis literario, 3) reconoce al académico de las letras como ente operante para desempeñar el papel de transductor y 4) es una teoría de fundamentos amplios.

Entre las debilidades que puede destacarse están: 1) El Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura es un enfoque reciente, no tiene una amplia trayectoria temporal, esto ocasionará que la teoría se esté sometiendo a cambios de interpretación hasta que alcance su nivel de madurez, 2) no existe una entidad de peso que cuestione aun los alcances de la teoría, por tanto, no se ha discutido como debería, 3) no hay consenso sobre la construcción de una guía metodológica oficial de la teoría para analizar obras literarias esto, con fines operatorios.

- f) En la realización de este estudio se logra constatar que el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura resulta ser aplicable (operatoria) para utilizarse en el análisis literario de autores salvadoreños, ya que en la obra de la autora salvadoreña Vanessa Núñez Handal, existe representación de los géneros novela y cuento.
- g) En este estudio queda comprobado que en la obra de Vanessa Núñez Handal pueden encontrarse tres de las cuatro familias literarias que se proponen en el Materialismo

Filosófico como Teoría de la Literatura. En este sentido, es necesario destacar que, si el estudio resultó eficiente para analizar los géneros identificados en la autora salvadoreña, este análisis también puede ser aplicado para otros géneros literarios como teatro y poesía tal como lo propone su artífice Maestro (2017).

- h) Por otra parte, se demuestra que se puede tipificar estéticamente la literatura salvadoreña a través del Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura, esto se logra en primera primer lugar, en los espacios de la obra y, en segundo lugar, en los tipos de literatura y la categoría de transductor, que conlleva el juicio crítico y científico de la obra.

Recomendaciones

Respecto a los alcances obtenidos en este trabajo se comienda:

- A) Investigar un tema que trate sobre la problemática de los Estudios Culturales frente al Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura.
- B) Generalizar la forma abreviada MFTL para referirse al Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura ya que hay dos distinciones de acuerdo al autor siendo estas la de Gustavo Bueno y la de Jesús G. Maestro. En este sentido la sigla es para el segundo.
- C) Comprobar si el análisis puede aplicarse a otros autores salvadoreños que incurren en distintos géneros de la literatura.
- D) Mejorar la propuesta de guía de análisis.
- E) Proponer foros y mesas de discusión sobre la teoría que aquí se expuso.
- F) Tomar en cuenta la distinción entre Materialismo filosófico como corriente de pensamiento (Gustavo Bueno) y Materialismo Filosófico como teoría literaria (Jesús G. Maestro).

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Ciciliano, M. (2011). *Las huellas del delirio la novela salvadoreña de postguerra, periodo 1992-2002*. Madrid: Editorial Académica Española.
- Amorós, C. (2005). *Teoría feminista: de la ilustración a la globalización*. Madrid: Minerva Ediciones.
- Cortez, B. (2000). Estética del cinismo: la ficción centroamericana de posguerra. Recuperado de www.ues.edu.sv/congreso/Cortez,%20literatura.pdf
- García García, M. (2016). *Informe parcial psicológico: abuso sexual a un menor* (tesis de maestría) Universidad de Santiago de Compostela. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/308900152_INFORME_PERICIAL_PSICOLOGICO_ABUSO_SEXUAL_A_UN_MENOR
- García Jiménez, D. & Arauz Gasió, E. (2016). *Trastorno de Identidad Disociativo*. Colegio Alemán Alexander von Humboldt Preparatoria Campos Sur. Recuperado de: <https://studylib.es/doc/6752137/trastorno-de-identidad-disociativo>
- González de Innocenti, Z. (2002). *El Salvador Explotación Sexual Comercial de Niñas, Niños y Adolescentes: Una Evaluación Rápida*. Ginebra. Recuperado de: <http://www.ilo.org/public//spanish/standards/ipecc/simpoc/elsalvador/ra/sexexp.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación. Quinta edición*. México: McGraw-Hill/INTERAMERICANA EDITORES S.A. DE C.V.
- López Guevara, R. Y. & Rosales Mancía, J. M. (2014). *La ficción literaria salvadoreña contemporánea: el caso de la novela*. (Tesis de grado). Universidad de El Salvador. Facultad

Multidisciplinaria de Occidente, Departamento de Ciencias Sociales Filosofía y Letras.
Santa Ana, El Salvador.

López Martínez, M. (2011). *Reinventando Centroamérica. La construcción del imaginario social a partir de la novela de ficción*. México: Universidad Autónoma de México [UNAM].

Mackenback, W. (2004). *Después del pos-ismo: ¿desde qué categorías pensamos las literaturas centroamericanas contemporáneas? ITSMO, Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*. Recuperado de http://istmo.denison.edu/n08/articulos/pos_ismos.html

Maestro, G. (2012). *Genealogía de la literatura, de los orígenes de la literatura, construcción histórica y categorial, y destrucción posmoderna de los materiales literarios*. Madrid: Editorial Academia del Hispanismo.

Maestro, G. (2014). *Contra las musas de la Ira. El materialismo filosófico como teoría de la literatura*. Oviedo: Pentalfa Ediciones.

Maestro, J. G. (2006). *El concepto de ficción en la literatura (desde el materialismo filosófico como teoría literaria contemporánea)*. Pontevedra, España: Mirabel Editorial.

Maestro, J. G. (2006). *La academia contra Babel, postulados fundamentales del materialismo filosófico como teoría literaria contemporánea*. Pontevedra, España: Mirabel Editorial.

Maestro, J. G. (2017). *Crítica de la Razón Literaria. El Materialismo Filosófico como teoría, crítica y dialéctica de la literatura. Tomo I. El materialismo filosófico como teoría de la literatura*. Pontevedra, España: Editorial Academia del Hispanismo.

Maestro, J. G. (2017). *Crítica de la Razón Literaria. El Materialismo Filosófico como teoría, crítica y dialéctica de la literatura. Tomo II. El materialismo filosófico como crítica de la literatura*. Pontevedra, España: Editorial Academia del hispanismo.

- Maestro, J. G. (2017). *Critica de la Razón Literaria. El Materialismo Filosófico como teoría, crítica y dialéctica de la literatura. Tomo III. El materialismo filosófico como dialéctica de la literatura*. Pontevedra, España: Editorial Academia del hispanismo.
- Martin Gaité, C. (1994). *Usos amorosos de la posguerra española*. Barcelona: Anagrama.
- Navas Samayoa, E. P. & Morales Escobar, J. A. (2014). *El papel de la mujer en la novela salvadoreña de posguerra* (Tesis de Grado). Universidad de El Salvador. Facultad Multidisciplinaria de Occidente, Departamento de Ciencias Sociales Filosofía y Letras. Santa Ana, El Salvador.
- Núñez Fernández, M. (2009). Vanessa Núñez Handal: Los locos mueren de viejos. Recuperado de <http://www.googreads.com> el 11 de junio de 2017.
- Núñez Handal, V. (2008). *Los locos mueren de viejos*. Guatemala, Guatemala: F&G Editores.
- Núñez Handal, V. (2011). *Dios tenía miedo*. Guatemala, Guatemala: F&G Editores.
- Núñez Handal, V. (2015). *Espejos*. Costa Rica: Uruk Editores.
- Robinson, G. A. (2011). *Narrativa centroamericana de la posguerra: aproximación de identidad nacional, raza y género*. Alabama: Tuscaloosa.
- Rodríguez Tinoco, M. (2013). *Los locos mueren de viejos Una mirada diacrónica de la desigualdad de género: de la España franquista a la actual Centroamérica*. Recuperado de <https://revistasculturasv.files.wordpress.com>
- Costales, S. (2014-2015). *Posmemoria y autoficción en Mañana nunca lo hablamos de Eduardo Halfon y Dios tenía miedo de Vanessa Núñez Handal*. En Constales, S. (trad.). (Tesis de maestría). Universiteit Gent. Paris, Francia.
- Serméño Melara, N. J. (2014). *Mujer y literatura en El Salvador. Análisis de las novelas Memorias de Oppedè (Sunsín, 1998), Cuando los obres fuertes lloran (Suárez, 1976), El rostro en el espejo (González-Huguet, 2006), Entre cielo y tierra (Arias, 2008) y Dios tenía miedo*

(Núñez-Handal, 2011) (Tesis de Grado). Universidad de El Salvador. Facultad Multidisciplinaria de Occidente, Departamento de Ciencias Sociales Filosofía y Letras. Santa Ana, El Salvador.

Torres, S., González Bonorino, A. & Vavilova, I. (2015). *La Cita y la Referencia Bibliográfica Guía basada en las normas APA*. Recuperado de https://www.uces.edu.ar/biblioteca/Citas_bibliograficas-APA-2015.pdf