

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS



TRABAJO DE GRADO

ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL INCREMENTO DE LA
CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO A SEXTO GRADO DEL CENTRO
ESCOLAR SANTA ANA CALIFORNIA, UBICADO EN LA COLONIA JARDINES
DEL TECANA, DEL MUNICIPIO DE SANTA ANA, AÑO 2018

PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PARA PRIMER Y SEGUNDO
CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTADO POR

FABIOLA LETICIA ARÉVALO DE CÁCERES
CARMEN ANDREA MURCIA RAMÍREZ
MARÍA MERCEDES NAVARRO MARTÍNEZ
YOSELIN ESTEFANI RODRÍGUEZ DE LÓPEZ

DOCENTE ASESOR

MAESTRO JORGE ISMAEL GARCÍA CORLETO

JULIO, 2019

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES



M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

RECTOR

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA ÁBREGO

VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS ALVARADO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICDO. CRISTÓBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

SECRETARIO GENERAL

M.Sc. CLAUDIA MARÍA MELGAR DE ZAMBRANA

DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN

FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE:

AUTORIDADES



DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

DECANO

M.Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS

VICEDECANO

M.Sc. DAVID ALFONSO MATA ALDANA

SECRETARIO

MEd. ROBERTO GUTIÉRREZ AYALA

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS

AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias a Dios todo poderoso y a María Santísima por haberme guiado por el camino correcto, y porque nunca me ha desamparado ni un momento, permitiéndome lograr esta meta. También, por haberme bendecido con salud, perseverancia, sabiduría y paciencia para culminar este proyecto académico.

Asimismo, agradezco a mi padre José Raúl Navarro Interiano, por brindarme apoyo económico y moral durante todo el proceso de formación académica, por estar siempre acompañándome en las noches de desvelos cuando realizaba las tareas y trabajos de la universidad. Como muestra de gratitud, dedico este triunfo a mi padre con mucho cariño y admiración.

A mi madre Julia del Carmen Martínez Peñate, por todo su apoyo económico, moral, por sus consejos, por sus palabras de motivación para seguir adelante, por todo su amor y cariño, y por ser un gran ejemplo de madre luchadora y porque me ha educado con principios y valores.

Agradezco a todos los compañeros estudiantes y catedráticos de la carrera de quienes aprendí mucho a través de las experiencias vividas durante toda la trayectoria de estudio, y por supuesto grandes lecciones de vida. De la misma manera, a todos los amigos que conocí en la Universidad que de alguna u otra forma siempre me apoyaron. Al director de tesis, M.sc. Ismael García Corleto, por su excelente asesoría con sabiduría, dedicación y paciencia durante el trabajo de grado.

A mis hermanas Mayra Navarro, Fernanda Navarro y a mi hermano José Navarro por su apoyo moral y su cariño. A mi abuela, a mis primos, primas, tíos y tías de quienes siempre recibí palabras de motivación para llegar hasta el final del camino. Asimismo, a Celia mi psicóloga por brindarme consejos y orientaciones.

Finalmente, agradezco a mis compañeras del equipo de trabajo de grado, con quienes hemos enfrentado muchas dificultades, sin embargo, siempre nos mantuvimos unidas para lograr el objetivo.

María Mercedes Navarro Martínez.

Agradezco a Dios por ser el inspirador y darme la fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados. Por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad, y por permitirme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad aun en medio de las dificultades.

Le doy gracias a mi madre, Yolanda Ramírez por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional, por los valores que me ha inculcado y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida. Sobre todo por ser un excelente ejemplo de vida a seguir. Como muestra de gratitud, dedico este triunfo a mi madre con mucho cariño y admiración.

A mi prima Telma, a quien quiero como a una hermana, y a tía Irma quienes a lo largo de toda mi vida me ha apoyado y motivado en mi formación académica, les agradezco por siempre brindarme su apoyo, tanto sentimental, como económico.

A mi Director de tesis, M.sc. Ismael García Corleto, por haberme guiado, no solo en la elaboración de este trabajo de titulación, sino a lo largo de mi carrera universitaria y haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis valores.

A mis amigos y grupo de trabajo que gracias a su apoyo moral me permitieron permanecer con empeño, dedicación y cariño, y a todos quienes contribuyeron con un granito de arena para culminar con éxito la meta propuesta.

Carmen Andrea Murcia Ramírez.

A mi Dios: Por la fortaleza que me ha dado para poder luchar en el transcurso de estos años, y por ser mi fiel compañía y mi ayudador en los momentos difíciles, en quien he encontrado el consuelo y la sabiduría para poder desarrollarme durante el transcurso de la carrera, porque el conocimiento y la inteligencia me la ha dado el, y sin duda alguna me ha enseñado que todo lo puedo en el porque me fortalece; me ha dado la salud necesaria para seguir luchando y reconozco que sin su ayuda no hubiese podido seguir; gracias por ser mi sanador, mi proveedor, por ser mi todo. Sin duda alguna palabras faltarían para agradecer a él porque todo lo que me ha dado en estos años es innumerable.

A mi madre: Por tener un papel muy importante en el transcurso de la carrera ya que siempre fue mi apoyo en cuanto al tiempo que debía dedicar a mis estudios y tareas, gracias por nunca poner los quehaceres de la casa por encima de mis responsabilidades como estudiante; por ser una motivación durante este tiempo ya que es una de las razones por las cuales siempre he buscado la superación y por todas sus oraciones.

A mi padre: Porque a pesar de estar lejos siempre me brindo el apoyo económico que necesite en el transcurso de la carrera y por todas sus oraciones para mí, que sin duda alguna han sido de grande bendición.

A mis hermanos: Por ser mis inspiraciones y la razón de muchas luchas, por estar ahí cuando necesitaba de sus abrazos y de sus palabras de aliento, por acompañarme en muchos momentos y por sobre todo el amor que me han demostrado.

A mi esposo: Por ser mi fuente emocional durante estos últimos meses ya que desde que lo conocí siempre escuche palabras de ánimo y de apoyo en las diferentes situaciones, siempre escuche las palabras “estoy orgulloso de usted”. Gracias por animarme a luchar y enseñarme a que cada día es un nuevo reto que debo vencer y en estos últimos meses por ser también mi apoyo económico sin ninguna queja. Por siempre buscar mi superación y por todas sus oraciones.

Fabiola Leticia Arévalo de Cáceres

Agradezco principalmente a Dios por su misericordia, su amor y su bondad, que me permite sonreír ante todos mis logros que son el resultado de su ayuda, y sé que cuando caigo y me pones a prueba aprendo de mis errores y me doy cuenta que los pones frente a mí para que mejore como ser humano y crezca en diversas maneras.

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas, gracias a mi madre por estar dispuesta a acompañarme en cada una de las diversas etapas por las que he atravesado; gracias a mi padre por siempre desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, gracias a mis hermanas por su apoyo incondicional.

Pero, sobre todo, gracias a mi esposo, por su paciencia, comprensión y solidaridad con este proyecto, por el tiempo que me han concedido, gracias por entenderme en todo, gracias a él porque en todo momento fue un apoyo incondicional en este proceso, fue la felicidad encajada en una sola persona, fue mi todo reflejado en otra persona a la cual yo amo demasiado.

Yoselin Estefani Rodríguez de López

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2 Descripción del problema	15
1.3 Justificación del problema	16
1.4 Delimitación de la investigación.....	18
1.5 Enunciado del problema.....	19
1.6 Objetivos	20
1.7 Preguntas de investigación	21
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	22
2.1 Estado de la cuestión.....	20
2.2 Marco histórico	25
2.2.1 Enseñanza de técnicas artísticas	29
2.2.2 Artes plásticas y sus técnicas de enseñanza.....	30
2.2.3 Definición teórica de creatividad.....	35
2.2.4 Componentes y fases del pensamiento creativo	37
2.2.5 Fases del proceso creativo	38
2.2.6 Importancia de la creatividad en la educación.....	39
2.2.7 Incidencia del incremento de la creatividad para un desarrollo cognitivo efectivo	39
2.2.8 Incremento de la creatividad a través de la enseñanza de técnicas artísticas	40
2.2.9 Importancia de la aplicación de técnicas artísticas para el incremento de la creatividad.....	41
2.3 Fundamentación teórica sobre la creatividad	42
2.3.1 La teoría psicoanalítica de la creatividad.....	42
2.3.2 La teoría asociacionista de la creatividad	43
2.3.3 La teoría gestáltica de la creatividad.....	44
2.3.4 La teoría existencialista de la creatividad	45
2.3.5 La teoría de la transferencia de la creatividad	45
2.3.6. La teoría interpersonal o cultural de la creatividad.....	46
2.4. Marco Conceptual.....	48

2.4.1 Definición de términos básicos.....	48
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.1 Enfoque de la investigación.....	51
3.1.1 Tipo de estudio.....	51
3.1.2 Método	51
3.2 Población.....	52
3.3 Muestra.....	53
3.4 Técnicas e instrumentos de investigación.	54
3.4.1 Técnica.....	54
3.4.2 La entrevista.....	54
3.4.3 La observación directa	54
3.5 Instrumentos	55
3.5.1 Guía de entrevista	55
3.5.2 Guía de observación.....	55
3.6 Proceso de validación y confiabilidad de los instrumentos.....	55
CAPÍTULO IV ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	57
Taller 1: introducción a la pintura.....	57
Taller 2: pintando con témpera.....	58
Taller 3: pintando con acuarelas.....	59
Taller 4: pintando con óleo	60
Taller de enseñanza de técnicas artísticas para el incremento de la creatividad en los alumnos de cuarto a sexto grado.....	61
Taller 1: introducción a la pintura	61
Taller 2: pintando con témperas	62
Taller 3: pintando con acuarelas.....	63
Taller 4: pintando con óleo	64
Taller de enseñanza de técnicas artísticas para el incremento de la creatividad en los alumnos de primero a tercer grado	65
Taller 1: expresión corporal y gestual	65
Taller 2: teatro de mimos.....	66

Taller 3: teatro de títeres	67
Taller 4: representaciones escénicas	68
Taller de enseñanza de técnicas artísticas para el incremento de la creatividad en los alumnos de cuarto a sexto grado	69
Taller 1: expresión corporal y gestual	69
Taller 2: teatro de mimos.....	70
Taller 3: teatro de títeres.....	71
Taller 4: representaciones escénicas	72
Interpretación general de lo observado en talleres.....	73
Triangulación de datos.....	74
Interpretacion general de entrevista a padres docentes y director.....	84
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	85
Conclusiones.....	85
Recomendaciones.....	87
Bibliografía.....	88
Anexos	95
Anexo n° 1: glosario de siglas	95
Anexo n° 2: presupuesto del trabajo de investigación.....	96
Especificación de los Materiales.....	96
Anexo n° 3: cronograma de actividades.....	97
Anexo n° 4: diagnóstico	100
Anexo n° 5: listado de asistencia de los alumnos de primer ciclo	106
Anexo n° 6: listado de asistencia de los alumnos de segundo ciclo	108
Anexo n° 7: cronograma de temas impartidos en el taller de artística en el Centro Escolar Santa Ana California.....	109
Anexo n° 8: taller de artes pictóricas para primer ciclo de educación básica	110
Taller 1: introducción a la pintura	110
Anexo n° 9: taller de artes pictóricas para primer ciclo de educación básica	111
Taller 2: pintando con témperas	111

Anexo n° 10: taller de artes pictóricas para primer ciclo de educación básica	112
Taller 3: pintando con acuarelas	112
Anexo n° 11: taller de artes pictóricas para primer ciclo de educación básica	113
Taller 4: pintando con óleo	113
Anexo n° 12: taller de artes pictóricas para segundo ciclo de educación básica	114
Taller 1: introducción a la Pintura.....	114
Anexo n° 13: taller de artes pictóricas para segundo ciclo de educación básica	115
Taller 2: pintando con témperas	115
Anexo n° 14: taller de artes pictóricas para segundo ciclo de educación básica	116
Taller 3: pintando con acuarelas.....	116
Anexo n° 15: taller de artes pictóricas para segundo ciclo de educación básica	117
Taller 4: pintando con óleo	117
Bibliografía de taller de artes pictóricas	118
Anexo n° 16: taller de artes dramáticas para primer ciclo de educación básica	119
Taller 1: expresión corporal y gestual	119
Anexo n° 17: taller de artes dramáticas para primer ciclo de educación básica	120
Taller 2: teatro de mimos.....	120
Anexo n° 18: taller de artes dramáticas para primer ciclo de educación básica	121
Taller 3: teatro de títeres.....	121
Anexo n° 19: taller de artes dramáticas para primer ciclo de educación básica	122
Taller 4: representaciones escénicas	122
Anexo n° 20: taller de artes dramáticas para segundo ciclo de educación básica	123
Taller 1: expresión corporal y gestual	123
Anexo n° 21: taller de artes dramáticas para segundo ciclo de educación básica	124
Taller 2: teatro de mimos.....	124
Anexo n° 22: taller de artes dramáticas para segundo ciclo de educación básica	125
Taller 3: teatro de títeres.....	125
Anexo n° 23: taller de artes dramáticas para segundo ciclo de educación básica	126
Taller 4: representaciones escénicas	126
Bibliografía de taller de artes dramáticas	127
Anexo n° 24: guía de observación introducción a la pintura primer ciclo	131

Anexo n° 25: guía de observación pintando con témperas primer ciclo	132
Anexo n° 26: guía de observación pintando con acuarelas primer ciclo	133
Anexo n° 27: guía de observación pintando con óleo primer ciclo	134
Anexo n° 28: guía de observación introducción a la pintura segundo ciclo.....	135
Anexo n° 29: guía de observación pintando con témperas segundo ciclo.....	136
Anexo n° 30: guía de observación pintando con acuarelas segundo ciclo	137
Anexo n° 31: guía de observación pintando con óleo segundo ciclo	138
Anexo n° 32: guía de observación expresión corporal y gestual primer ciclo	139
Anexo n° 33: guía de observación teatro de mimos primer ciclo.....	140
Anexo n° 34: guía de observación teatro de títeres primer ciclo	141
Anexo n° 35: guía de observación representaciones escénicas primer ciclo.....	142
Anexo n° 36: guía de observación expresión corporal y gestual segundo ciclo.....	143
Anexo n° 37: guía de observación teatro de mimos segundo ciclo	144
Anexo n° 38: guía de observación teatro de títeres segundo ciclo	145
Anexo n° 39: guía de observación representaciones escénicas segundo ciclo	146
Anexo n° 40: guía de entrevista a padres.....	147
Anexo n° 41: guía de entrevista a docentes.....	149
Anexo n° 42: guía de entrevista a director.....	153
Anexo n° 43: invitacion a padres de familia para realizar entrevista	154
Anexo n° 44: diploma de participacion.....	155
Anexo n° 45: fotografías.....	155

TABLA DE CONTENIDOS ILUSTRACIONES

Figura 1: teorías de la creatividad	44
---	----

INTRODUCCIÓN

La investigación aborda el tema enseñanza de técnicas artísticas para el incremento de la creatividad en los alumnos de primero a sexto grado. Se enfatiza en cómo la materia de educación artística está siendo desarrollada de manera que no está contribuyendo a incrementar la creatividad en los estudiantes, ya que se observó falta de preparación e inexperiencia de los docentes para asumir su rol con relación a la enseñanza de técnicas artísticas.

Este proyecto está constituido por el siguiente orden capitular.

El capítulo uno contiene el planteamiento del problema con las siguientes partes: descripción del problema, justificación del problema, la delimitación de la investigación, la cual está dividida en límites teóricos, temporales y espaciales; las unidades de investigación y el enunciado del problema que consiste en la pregunta que orienta el sentido de toda la investigación. También se da a conocer los objetivos de la investigación, siendo éstos un objetivo general y dos específicos, que comprenden las premisas de investigación.

El capítulo dos contiene el marco teórico el cual hace referencia al estado de la cuestión, es decir, aquellas investigaciones de naturaleza similar que han sido realizadas antes de la presente investigación. Así mismo revisa la literatura académica desde sus antecedentes históricos haciendo referencia al origen y desarrollo de la educación artística en El Salvador. Además, se incluye la fundamentación teórica sobre la creatividad. Luego se presenta el marco conceptual, constituido por los términos básicos que se manejan durante el desarrollo de la investigación tal y como los adoptó o los comprende el grupo de investigación.

En el capítulo tres se encuentra la metodología de la investigación donde se hace referencia al método de investigación, al tipo de investigación y al diseño investigativo que se aplicó, así como también la determinación de la población y la muestra; las técnicas e instrumentos de investigación que permitieron recabar datos y reconstruir el objeto de estudio.

En el capítulo cuatro se presentan los análisis e interpretación de resultados de guías de observación, entrevistas realizadas a docentes y padres de familia con sus respectivas interpretaciones.

El capítulo cinco contiene las conclusiones y recomendaciones, también se presentan las fuentes consultadas y se adjunta el cronograma de investigación, y los instrumentos propuestos para realizar entrevistas, observación participante y la propuesta de taller, la cual incluye su fundamentación filosófica, teórica y metodológica, los objetivos generales, los objetivos específicos con su programación temática correspondiente, los procedimientos didácticos, las estrategias sugeridas, las agendas a desarrollar, los guiones, las guías de observación para evaluar cada fase del taller, siendo todos éstos parte de los anexos.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente capítulo contiene los objetivos y la formulación del problema, los cuales orientan la construcción del objeto de estudio.

1.2 Descripción del problema

Durante el transcurso de la práctica docente que corresponde a la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, se realizaron reuniones entre los docentes de formación inicial, y se intercambiaron datos que surgieron de la experiencia práctica respecto como se abordaba el que hacer docente y cómo los estudiantes enfrentaban las labores de aprendizaje y, en tales circunstancias, se pudo apreciar aciertos y desaciertos escolares que ocurren en el contexto educativo del municipio de Santa Ana, específicamente en el área urbana. Esto permitió conocer a partir de una experiencia directa las deficiencias que se presentaban, se obtuvo información proporcionada por directores, subdirectores, docentes, estudiantes en práctica docente y padres, madres de familia y estudiantes de centros escolares, así como también se obtuvo información específica a través de un diagnóstico realizado en el centro escolar Santa Ana California donde se pudo obtener como resultado que la población estudiantil de primer y segundo ciclo de este centro escolar no conocían técnicas artísticas que les permitieran incrementar la creatividad, esto es resultado de la falta de interés por parte de los docentes por formar en esta área.

La enseñanza de la educación artística en el contexto salvadoreño y para el caso específico en las escuelas del municipio de Santa Ana, se limita en muchas ocasiones a un abordaje específico de ciertas labores de índole práctica, es decir, sin mayor orientación teórica o metodológica por parte de los docentes. En aquellos centros escolares donde dedican una hora a la semana para la enseñanza de educación artística se limitan, probablemente por razones de comodidad del docente, a asignar a los niños la realización de dibujos libres. Ahora bien, es importante destacar que el arte no se reduce a dibujar y desde luego los docentes lo saben, pero si bien en el dibujo libre se expresa la creatividad del niño sobre todo si es genial en esa área, la mayor parte de los estudiantes necesita la guía pedagógica oportuna del docente.

Entonces, si el maestro trabaja con los estudiantes utilizando diferentes recursos didácticos, enfocados en función del desarrollo artístico, se orientará a desarrollar destrezas artísticas, sin embargo, muchos docentes no tienen conocimiento sobre técnicas pictóricas, de tal manera que no pueden orientar al estudiante respecto de éstas, por lo que muchos de ellos los limitan a jugar con los lápices de colores; este tipo de práctica impide que el estudiante adquiera nuevas experiencias al tener contacto con otros recursos didácticos, como cuando se le enseñe el uso de recursos tales como jugar con la masilla, mezclas de colorantes, harinas y además no existe un espacio que le permita al estudiante producir o crear materiales donde se desarrollará el potencial pictórico y dramático.

De acuerdo con la observación realizada, se puede decir que los docentes carecen de conocimiento sobre técnicas para la enseñanza de las artes pictóricas, por ejemplo, al pintar con acuarelas se debe hacer sobre un papel especial, el cual ya no se puede borrar.

Dicho esto, el problema se enfocó en que en los centros escolares se estaba desarrollando la educación artística, pero no se hacía uso de técnicas que fuesen orientadas al incremento de la creatividad en los estudiantes, ya que es importante proporcionarles una serie de opciones donde ellos tengan una gama de actividades para elegir, practicarlas y de esta manera tendrá recursos creativos mediante los cuales podrá potenciar las diferentes áreas y esto le llevará a incrementar su creatividad.

1.3 Justificación del problema

Nace el interés por estudiar el incremento de la creatividad ya que se necesita que exista una acción humana transformadora para poder avanzar en cuanto a lo social. La creatividad le proporciona al individuo plenitud y felicidad en tanto que se disfrute de lo que se hace, por ejemplo, el pintor disfruta pintando, el cantante disfruta cantando, el ser autor de acciones nuevas y de gran valor es fuente de gozo y felicidad. Es por esto que la creatividad no se debe dejar estancada, sino buscar la forma de incrementarla a través de diversas técnicas. La creatividad es motor de desarrollo de las sociedades, en la actualidad se puede manifestar cuando se convierte un desecho sólido o cualquier objeto en un producto creativo, produciendo nuevos inventos, esto indica que la sociedad impulsa a incrementar la creatividad para poder buscar solución a los diversos problemas que agobian cada día, y es

en los centros escolares donde al alumno se le puede orientar mediante técnicas artísticas a incrementar esa creatividad de producir nuevas cosas.

La creatividad es fundamental en el progreso y bienestar social. La capacidad que tiene el ser humano de cambiar las cosas y las personas a través de la creación es clave para encontrar soluciones a los retos que se presentan cada día, para mejorar la vida, el entorno y, por consiguiente, la sociedad.

Las primeras observaciones realizadas en el Centro Escolar Santa Ana California indican que en la actualidad los estudiantes no son expresivos en cuanto a sus emociones, tampoco se muestran enérgicos, habladores, verbalmente expresivos, cómicos, vitales, pasionales, así mismo perceptivos, aptos para relacionar cosas aparentemente irrelevantes, sintetizadores y no logran ver asuntos desde otras perspectivas.

La creatividad es el punto de encuentro entre imaginación y realidad, la puerta tanto hacia las emociones como hacia el conocimiento; es un derecho fundamental del niño y una responsabilidad humana pues en la sociedad es fundamental el incremento de la creatividad.

Afortunadamente la creatividad es una competencia que puede incrementarse si se trabaja de la forma adecuada. La creatividad puede empezar en el propio docente, al emplear técnicas didácticas adecuadas para implicar y motivar a los estudiantes en la actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula. Los profesores pueden ser un verdadero motor del pensamiento creativo en las escuelas.

Este tipo de investigación es importante porque el maestro debe llevar al alumno a aprender, a encontrarse con su entorno de manera cómoda abierta sin prejuicios, lo que significa que el alumno sea libre de asociar otras disciplinas. Un problema lo visualiza y busca formas nuevas de solucionar ese problema. En otras palabras, se debe de problematizar al alumno para que él sea quien busque soluciones a partir de situaciones ya conocidas, pero en la actualidad al alumno se le indica lo que debe hacer, como lo debe hacer e incluso se le brindan orientaciones con pasos a seguir a manera de un molde del cual él no se debe salir si no que debe acoplarse a este cuando sucede esto en las escuelas al estudiante se le está limitando a que él sea creativo ya que no se le da la libertad de que demuestre cómo solucionar los problemas a su manera.

1.4 Delimitación de la investigación

En este apartado se especifican: la delimitación en los planos teóricos, temporales, y espaciales; así como también, se abordan las unidades de la investigación, limitantes y los alcances, con el fin de conocer el espacio donde se realizó la investigación, así mismo se incluyen las unidades a ser estudiadas.

1.4.1 Límites teóricos

Dentro de algunos de los documentos, libros, revistas, tesis y artículos claves para realizar la investigación están: el libro “Una Aproximación Cognitiva a la Creatividad”, en su capítulo nueve titulado el niño como artista, el libro manual de creatividad los procesos psíquicos y el desarrollo, el libro teoría y práctica de la creatividad así como también el libro del Concepto a la Expresión una Propuesta Multidisciplinaria para la Educación Artística, Guías sobre talleres para desarrollar la creatividad artística, el libro Artes y Emociones para la Creatividad. Aplicando estas técnicas en el desarrollo de los talleres los cuales servirán para aplicar técnicas artísticas con esto se pretende conocer acerca del objeto de estudio que es la enseñanza de técnicas artísticas para el incremento de la creatividad en estudiantes de primero a sexto grado.

Por lo que la investigación se desarrolló bajo la dinámica de la búsqueda de información y aplicación de esta, en los talleres para llevar a cabo un cambio en cuanto al incremento de la creatividad, mediante la enseñanza de técnicas artísticas en los estudiantes de primero a sexto a grado.

1.4.2 Límites temporales

La investigación se llevó a cabo en el período de marzo a noviembre del año 2018.

1.4.3 Límites espaciales

La investigación se realizó en la ciudad de Santa Ana en el municipio de Santa Ana, en la colonia Jardines del Tecana en la zona nororiente de la ciudad, en el Centro Escolar Santa Ana California.

1.4.4 Unidades de la investigación

Se tomó como sujetos en estudio:

Docentes: de quienes se obtuvo información sobre los conocimientos que poseen para la enseñanza de técnicas artísticas y esto sirvió como diagnóstico para descubrir las necesidades de aprendizaje que hay en los estudiantes.

Alumnos de primero y segundo ciclo de educación básica: son los que integraron y recibieron la materia de Educación Artística, en cada una de las secciones escolares con las que se realizó la investigación, se pretendía crear un espacio para que los estudiantes pudieran desenvolverse con sus habilidades y destrezas .

Padres de familia: los cuales proporcionaron información acerca de los cambios que produjo la investigación realizada.

1.5 Enunciado del problema

El estudio realizado es un tema amplio que se presta para la realización de diversas preguntas por donde dirigir la investigación, de este esfuerzo denominado problematización surgieron algunas preguntas:

¿La aplicación de técnicas pictóricas mejoran la creatividad en estudiantes de primero a sexto grado del Centro Escolar Santa Ana California, del municipio de Santa Ana, 2018?

¿La aplicación de técnicas dramáticas mejoran la creatividad en estudiantes de primero a sexto grado del Centro Escolar Santa Ana California, del municipio de Santa Ana, 2018?

A partir de la problematización anterior el equipo investigador planteó una pregunta que orientó la investigación, la cual constituye el enunciado del problema:

¿Puede incrementarse la creatividad a través de la implementación de técnicas pictóricas y dramáticas en los alumnos de primero a sexto grado del Centro Escolar Santa Ana California?

1.6 OBJETIVOS

Este apartado comprende un objetivo general y dos específicos que orientan el proceso investigativo.

1.6.1 OBJETIVO GENERAL:

Demostrar que las técnicas artísticas incrementan la creatividad en los estudiantes de primero a sexto grado del Centro Escolar Santa Ana California, del municipio de Santa Ana, 2018.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Aplicar técnicas de artes pictóricas para mejorar la creatividad en estudiantes de primero a sexto grado del Centro Escolar Santa Ana California, del municipio de Santa Ana, 2018.

Aplicar técnicas de artes dramáticas que les permitan mejorar la creatividad, en estudiantes de primero a sexto grado del Centro Escolar Santa Ana California, del municipio de Santa Ana, 2018.

1.7 PREMISAS DE INVESTIGACIÓN

- 1- La aplicación de técnicas pictóricas mejora la creatividad en estudiantes de primero a sexto grado del Centro Escolar Santa Ana California, del municipio de Santa Ana, 2018.

- 2- La aplicación de técnicas dramáticas mejora la creatividad en estudiantes de primero a sexto grado del Centro Escolar Santa Ana California, del municipio de Santa Ana, 2018.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se realizó una construcción teórica del tema indagado, con el fin de orientar y sustentar el estudio de investigación.

2.1 Estado de la cuestión

A nivel mundial se han realizado muchos estudios sobre la creatividad, entre estos *El Desarrollo de Estrategias para implementar la creatividad en la formación artística de los alumnos de sexto grado de la institución Suav de la Trinidad* (Cervera Herrera, Herrera de Cervera, & Obredor Mosquera, 2008). Conviene destacar la preeminencia de esta temática en solucionar una problemática de una manera creativa.

En un estudio realizado en el continente europeo, denominado *Taller para desarrollar la creatividad* (Martínez, 2015), se desarrollaron actividades creativas que permiten a los niños incrementar la imaginación y su creatividad, permitiéndoles a los niños que sean espontáneos y que trabajen de una manera individual.

De la misma manera, se realizaron estudios en Colombia América del Sur en un artículo llamado *La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total* (Velásquez, Remolina, & Calle, 2010), que hace referencia a temas esenciales que potencialicen habilidades creativas para el desarrollo total del cerebro de los estudiantes, así también, aplicar actividades lúdicas en el salón de clases para contribuir a un aprendizaje significativo.

También se han realizado otros estudios en España con el nombre de *la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele: caracterización y aplicaciones* (Iglesias, 1999), consiste en facilitar estrategias y procedimientos pedagógicos para estimular la creatividad y desarrollarla colocando el juego como recurso para la creatividad.

En el trabajo *Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos* (Krumm & Lemos, 2012), se indica que los niños que realizan actividades artísticas presentan valoraciones más elevadas en creatividad en áreas como danza, música, teatro, entre otras más.

Cordero (2014) en su tesis *La creatividad en el entorno educativo rural*, plantea que en el ambiente rural se limita a recursos que pueden intervenir en el incremento de la creatividad por esa razón se explora la relación directa de la creatividad con el entorno.

Asimismo, se encuentra un estudio denominado *Estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar* (Villegas, 2008), en este estudio establece las estrategias de los docentes en el desarrollo de la creatividad escolar de los niños, así como estimular el pensamiento creativo y realizar nuevas prácticas educativas para formar una persona crítica, creativa e investigadora.

Navarro (2008), en su tesis *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*, trata de cómo mejorar la creatividad en las aulas de educación primaria, realizando actividades para su mejora, para que los niños estén dispuestos a trabajar, que pongan en práctica su imaginación asimismo, usen el pensamiento convergente y que sean orientados a través de un programa sobre la mejora de la creatividad en el aula primaria.

Un autor que aborda *Estrategias para desarrollar la capacidad creativa del alumnado* es, Villén Alarcón (2009), sostiene que la creatividad es un medio para progresar dentro de la sociedad, y es la escuela la responsable de desarrollar las capacidades creadoras de los estudiantes.

En el trabajo *La creatividad como un valor dentro del proceso educativo* (Duarte, 2006), se considera que la creatividad permite un bienestar social y personal del alumno. De esta manera se explica que la falta de planes de la creatividad en el currículo perjudica a los estudiantes al concluir sus estudios en la universidad; igualmente, el incremento de la creatividad se vincula con la realización de prácticas y diseños y por otra parte en la educación la creatividad está dada por la fluidez y flexibilidad. Igualmente, en el libro *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad* (Atance, Calleja, Cañas, Días, Domingo, & Domingo, 2001), en el libro mencionado hace hincapié que es necesario manifestar los progresos que se logran en la educación artística para generar creatividad por medio de la música, artes pictóricas y artes dramáticas en el ser humano.

En la tesis *Los métodos de dibujo en las enseñanzas de artes aplicadas: Madrid 1900 – 1963* (Sanz, 2005), se indica que a través de la historia y la transición de las culturas,

existen cambios en el manejo de puntos de vista, las formas de enseñanza, el uso de métodos, técnicas aplicadas en los espacios de arte, en la sociedad en general y por supuesto en las escuelas educativas.

La tesis *Educación Artística y Creatividad-Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo* (Medina, s.f) manifiesta que en las aulas se debe fomentar el arte y la creatividad en los alumnos para que estos se encuentren motivados en desarrollar su creatividad e imaginación en las actividades que se realicen. Finalmente, en la tesis *Creatividad y Estilos de Aprendizaje* (Rodríguez, 2004), se refiere a cómo desarrollar la creatividad, orientar para lograr la capacidad creativa, y al docente enseñar de acuerdo con los diferentes estilos de aprendizaje.

A nivel nacional no son muchos los estudios realizados acerca de la creatividad, debido a que se tiene poco conocimiento de estrategias que puedan enfocarse en incrementarla, sin embargo, se tiene conocimiento de tres estudios acerca del incremento de la creatividad, una de las investigaciones realizadas hasta el momento es el artículo *Estrategias para mejorar la creatividad* (González, 2009), en el cual se detallan nociones sobre dicho tema y, abordando el medio a considerar para la mejora de la creatividad. Estas mejoras comprenden desde la fabricación de una mercancía a un poema.

Otro estudio realizado es una tesis con el nombre de *Correlación de la inteligencia y el nivel de creatividad en estudiantes del Instituto Nacional Walter Thilo Deininger del municipio de Cojutepeque, Cuscatlán durante los meses de abril y noviembre del 2015* (Orellana, Rivera, & Valle, 2015), dentro de esta tesis, la intención está en comprobar si existe correlación entre los puntajes de inteligencia y los componentes de la creatividad.

Además, se encuentra una ponencia con el nombre de *La Educación Inicial y el Arte* (Granadino, 2006), el objetivo primordial es plantear opciones para despertar en los alumnos de educación inicial, preescolar y primaria la creatividad; a través de técnicas artísticas para que las realicen los profesores y profesoras.

2.2 Marco histórico

A lo largo de la historia la materia de educación artística ha sufrido muchos cambios significativos que han dado lugar a mejorar el currículo, lo que significa que el gobierno de El Salvador intenta promover una calidad en la enseñanza de esta materia, de tal forma que los alumnos puedan incrementar la creatividad que poseen, entonces se puede decir que:

La educación artística como asignatura básica tiene sus antecedentes en el sistema educativo Nacional a partir de la reforma del 1968, conocida como la reforma Benekiana, llevada a cabo por el ministro de educación licenciado Walter Béneke, durante el periodo presidencial del General Fidel Sánchez Hernández (1968 - 1972). (Cruz & Durán, 2012).

Es así como la educación artística se ubica en la historia de El Salvador, teniendo en cuenta, que el ministro en ese entonces, el licenciado Walter Béneke, incluyó esta materia al currículo nacional, para que los alumnos tuvieran una mejor apreciación del arte de nuestro país.

Es necesario destacar que la incorporación de la asignatura de educación artística en el sistema educativo del nivel básico obedece al cumplimiento de compromisos educativos adquiridos a nivel internacional. Estos compromisos se han adquirido con la UNESCO (ver glosario anexo 1) y otros organismos; quienes establecen criterios educacionales, los cuales tienen que ser respetados por las naciones signatarias, entre las cuales se encuentra El Salvador.

Según la UNESCO, las experiencias educativas actuales que insisten en la importancia de la educación artística se han impuesto en todo el mundo. Los programas centrados en la enseñanza que favorecen la creatividad han despertado gran interés. La corriente que fomenta las actividades artísticas en las escuelas no sólo ha procurado facilitar la práctica de las artes en contextos formales y no formales, sino también mejorar la calidad de la educación reconociendo la función de las artes y la creatividad en el ámbito escolar como medio de promover valores éticos.

Dicha institución ve la importancia que tiene la materia de educación artística para incrementar la creatividad de los estudiantes, ya que no significa que será solo en esta materia, sino que ayuda a desarrollar una buena relación con las demás materias del currículo nacional.

Entre estos aspectos aparece la necesidad de incluir en el proyecto curricular nacional, el estudio del arte; el cual debe de ser considerado como un conocimiento importante para la formación integral de la personalidad de los individuos en cualquier sociedad humana y democrática (Cruz & Durán, 2012).

Es así como se amplían oportunidades para el alumnado de las escuelas salvadoreñas, brindándole relevancia al arte de nuestro país, para que los estudiantes incrementen sus conocimientos sobre el arte y otras áreas incluidas en esta materia de educación artística.

En cuanto a la formación docente por los años 30 en el marco de la Reforma Educativa en el año de 1968; surge la Ciudad Normal “Alberto Masferrer”, encargada de formar docentes llamados: docente uno, dos y tres; los cuáles trabajaban en Educación básica, Tercer Ciclo y Bachillerato respectivamente; su formación era presencial y consistía en que por la mañana cursaban asignaturas normales (didáctica, metodología, pedagogía, etc.) y por la tarde estudiaban artes plásticas ya que para entonces los docentes estaban en la obligación de aprender a dibujar, pintar, colorear, y realizar carteles ayudándose de materiales como: Pictógrafo, Normógrafo, Estilete, Plumilla, Puntero, Canutero, etc. Por lo tanto, toda la creación era manual realizada por ellos mismos, cabe mencionar que con el avance tecnológico de la computadora e impresora estos instrumentos han quedado desfasados (Cerén, Morales, & Guevara, 2010).

Es por esto, que los docentes comenzaban a prepararse de manera obligada en artes plásticas, de esta manera los docentes comenzaron a usar esos conocimientos adquiridos no solo en la materia de educación artística sino también en otras asignaturas con el objetivo de cautivar la atención de sus alumnos para hacer sus clases divertidas y entretenidas.

Ya para los años 80 con el surgimiento de la guerra, Ciudad Normal desaparece, es entonces que las universidades empiezan a interesarse por formar maestros aun sin tener especialidad en educación artística, siendo así

que los últimos maestros formados con algunos conocimientos en esta especialidad, son los de Ciudad Normal y se encuentran generalmente en la zona urbana teniendo ya aproximadamente veintiocho años de servicio y un poco más de cincuenta años de edad (Cerén, Morales, & Guevara, 2010).

Asimismo, la Ciudad Normal tiene su fin, y los docentes aún sin tener preparación en educación artística deben servirla, es aquí donde se puede ver la desvalorización que desde años ha tenido la educación artística.

Paralela a la Escuela Normal existía el CENAR (ver glosario anexo 1) que era una escuela especialmente para formar artistas, de aquí salían también personas con capacidad de enseñar el arte en alguna institución. Esta institución era como el semillero para muchas personas que deseaban prepararse mejor en alguna área de la Educación Artística (Cerén, Morales, & Guevara, 2010).

Esta escuela era una oportunidad para prepararse en cuanto a la educación artística y así posteriormente poder ir a poner en práctica ese conocimiento valioso sobre arte, el CENAR era una escuela de artes de mucho renombre en El Salvador y las personas ahí preparadas adquirirían conocimientos de primera mano.

El CENAR es una institución educativa compuesta por tres escuelas de artes especializadas.

- Escuela de Artes Visuales
- Escuela de Música
- Escuela de Teatro

Escuela de Artes Visuales: dedicada a la formación de las artes visuales, busca que los estudiantes sean capaces de construir un camino artístico a través del pensar y de un proceso que incida en el mejoramiento de la calidad artística, y el incremento de producción de la obra de arte en El Salvador. Dentro de los servicios que ofrece se encuentran: cursos libres de artes visuales con especialización en dibujo, pintura, grabado, cerámica, escultura, serigrafía y fotografía.

Escuela de Música: dedicada a la enseñanza especializada de la música en la ejecución de un instrumento musical desde el nivel infantil que atiende a jóvenes y adultos en cursos libres.

Servicios: cursos libres y regulares de música que incluyen ejecución instrumental y lenguaje musical con especialización en piano, guitarra, violín, chelo, contrabajo, trompeta, saxofón, clarinete, percusión y programa de jazz.

Escuela de Teatro: dedicada al desarrollo de un proceso pedagógico-artístico en la disciplina teatral, para que los estudiantes puedan desempeñarse con las herramientas técnicas básicas en el campo escénico y los faculte, al mismo tiempo, a continuar sus estudios superiores en el arte teatral.

Así, se tiene que actualmente las universidades imparten la asignatura de Educación Artística como parte del pensum para la formación docente, pero no hay una universidad que posea una especialidad en esta asignatura. Se tiene conocimiento de que la única universidad que forma en artes visuales, como componente de la Educación Artística, es la Universidad José Matías Delgado y La Universidad de El Salvador que cuenta con talleres de Artes Plásticas destinados a los estudiantes con el propósito de obtener un conocimiento personal, teniendo así estudiantes muy buenos para la pintura, pero sin embargo estas personas no son acreditadas para desempeñar la asignatura de Educación Artística (Cerén, Morales, & Guevara, 2010). También ha surgido la escuela de Comunicación Mónica Herrera que ha tomado acción para proponer soluciones aplicables y significativas a través de potenciar el talento creativo.

Cabe señalar que la asignatura de educación artística, si bien es cierto abre una inmensa variedad de técnicas para la enseñanza en nuestra realidad en la escuela salvadoreña, los docentes se enfocan en controlar las demás asignaturas como lenguaje, matemática, ciencia y sociales, esto para erradicar la alta demanda de analfabetismo, discalculia y dislexia que existe en nuestro país, poniendo en primer lugar estas materias para el incremento del analfabetismo.

Y en cuanto a la aplicación de esta asignatura por parte de los docentes egresados en Educación Básica, se tiene que se desarrolla la asignatura en tres horas clase a la semana, la imparte el docente encargado u orientador de cada sección, tratando así de obtener el desarrollo de las competencias antes mencionadas. Es considerada como una asignatura no básica y aunque su evaluación es sumativa, no es limitante para que un estudiante pueda aprobar o reprobar un grado de estudio (Cerén, Morales, & Guevara, 2010).

La materia de educación artística en los centros educativos salvadoreños, es vista actualmente como una materia para crear manualidades, ya que los docentes la ven como una materia para descansar. Aun teniendo en el programa de estudio los temas a impartir los docentes los omiten y debido a esto los alumnos en nuestra actualidad están muy deficientes en cuanto a la educación artística ya que los docentes no les desarrollan diferentes técnicas referente a la temática de esta materia y, por ende, no cuentan con las competencias necesarias en relación a las artes pictóricas y artes dramáticas.

2.2.1 Enseñanza de técnicas artísticas

Las técnicas artísticas son fundamentales en el proceso educativo para que el estudiante forme nuevos pensamientos, sensaciones y percepciones; expresando sus emociones reflejado en sus acciones.

Así, González C. G. (2000) afirma que:

Se debe tener en cuenta que el niño es el eje del proceso educativo, que se comunica, necesita vivir en comunidad y ser capaz de transmitir y crear por medio del lenguaje; se le debe permitir plasmar rasgos, símbolos y toda su expresión creativa así sea una raya o un garabato, pero con libertad (p.19).

En otras palabras, la educación de primero y segundo ciclo de educación básica es significativa ya que ésta es el eje esencial de la expresión artística en los alumnos, porque es necesario promover el arte en los primeros grados de enseñanza, orientando así en sus primeros garabateos o trazos.

Además, el estudiante en su vida escolar se relaciona con el hacer, es en esta área del hacer cuando se manejan las técnicas, instrumentos, materiales y estas se desarrollan en el plano bi y tridimensional según los contenidos relacionados al arte. Asimismo con las técnicas artísticas que se realizan en el desarrollo de una clase, se logran presentar capacidades (Fragua, 2016).

Algunas de las técnicas utilizadas en la antigüedad y que aún están vigentes son:

a) La acuarela:

Es una de las técnicas de la pintura que se utiliza sobre papel, un cartón, en murales y santuarios.

b) La encáustica:

Llamada cera caliente se utilizaba para pintar murales y caballetes en la Grecia Antigua, pero con el paso del tiempo por ser una técnica trabajosa, se dejó de utilizar hasta que en el renacimiento surgieron otras técnicas más sencillas como el óleo.

c) El temple:

Es aquella pintura que utiliza agua, aglutinante como el huevo, la goma entre otras mezclas unida con el agua esta técnica fue aplicada en el Antiguo Egipto, vista como una de las técnicas más perdurables en la pintura, con el tiempo los colores siempre siguen conservándose radiantes y luminosos.

d) El óleo:

Es una técnica sencilla de utilizar y menos difícil en su proceso de obtención para cada color y esta técnica requiere una cantidad de linaza. Sin embargo algunos prefieren utilizar pintura acrílica antes que el óleo debido a que el secado es muy rápido y económico (Saragoza, s.f).

2.2.2 Artes plásticas y sus técnicas de enseñanza

Las artes plásticas son exhibiciones ejecutadas por artistas, pintores escritores y arquitectos plasmando su creatividad y la imaginación. Asimismo, podemos despertar en el

alumno la sensibilidad, introduciendo a las texturas y sentidos así apreciar sus creaciones en el proceso de enseñanza. También, las artes plásticas tienen un lenguaje propio, que marca un conjunto de aspectos percibidos por la vista de la persona humana de gran variedad que reciben el nombre de elementos plásticos (Vizcaya, 2011).

Asimismo, el buen uso de las artes plásticas origina, básicamente en los niños, el avance de la motricidad, la expresión de las emociones, la potenciación de la creatividad, la mejora de la autoestima de cada alumno. Por otro lado, las técnicas plásticas están divididas en la acuarela, imprimir con papel crepé, decoloración, collage, marmolado, pintar soplando, vitral, pintura dentífrica, pasta de papel, masa de sal, pasta de tiza y azúcar pintura con gelatina, texturizado, papel mojado, dibujo sobre láminas de barro, pintar con tenedores, técnica de decoración con servilletas, de papel servilletas arrugadas, yeso con materiales naturales, animales con yeso, manos de papel maché, papel maché a tiras, pasta de papel maché, pulpa de papel maché y velas (Werba, Hoffnung, & Singe, 2004).

El arte plástico y cualquier arte, ante todo debe ser visto como una oportunidad para entendernos como seres humanos y entender el universo que nos rodea, por medio de una experiencia gozosa. Las expresiones artísticas son inherentes al ser humano, todos hemos sentido alguna vez el impulso de tomar un simple lápiz y con unos trazos plasmar nuestro sentir o nuestro pensamiento; después viene la creación artística y ésta es la cima de la expresión íntima y personal del ser humano (Carrillo, 2016).

Las artes plásticas son muy extensas, ya que incluyen: pintar, dibujar, escultura, arquitectura, cerámica, bordado, grabado etc. Pero la investigación solo se enfoca en el arte pictórico, el cual se define a continuación:

Pictórico es un adjetivo que proviene de pictor, un término latino que puede traducirse como “pintor”. Lo pictórico, por lo tanto, hace referencia a lo que está vinculado a la pintura. Un artista puede dibujar y esparcir pigmentos sobre estos soportes para crear una obra. (Ángeles, 2011).

A continuación se presentan las técnicas más habituales, las cuales se presentan más adelante con mayor profundidad. En primer lugar nos encontramos con las técnicas pictóricas, que se refieren a las diversas formas de utilización de los materiales en aquellos

trabajos artísticos gráficos que se consideren bidimensionales, como son el dibujo y la pintura o la combinación de ambos, teniendo en cuenta los materiales gráfico-plásticos empleados, lápices, carboncillos, pinturas, etc. así como los soportes más adecuados papel, lienzo, tabla, etc. Aparte de las destrezas más o menos regladas que pueden adquirirse, es muy importante dejar también una puerta abierta hacia la experimentación, como llave que fomente la creatividad.

Definición de pintura

Pintura: es el arte de aplicar colores en una superficie, como un lienzo, para realizar una composición artística. Que nos da como resultado una imagen que se convierte en un trabajo pictórico. (Lewin, 2001).

Se observa que la pintura es un arte que consiste en plasmar la experiencia que tienen de la realidad además existen diferentes clases de pinturas las cuales se mencionan a continuación:

Témpera: técnica pictórica en la que se utiliza una emulsión que se obtiene mezclando pigmentos, aceite, huevo y agua. Se aplica sobre tabla o muro; fue ampliamente utilizada en el Renacimiento. (Del latín temperare) (Lewin, 2001).

Acuarela: forma parte de las técnicas artísticas para la expresión gráfica en las Artes Plásticas. Tiene materiales y procedimientos específicos y posee cualidades propias por su delicadeza, brillantez y transparencias (Estrada, 2009).

Óleo: procedimiento pictórico que utiliza un medio graso, generalmente aceite de linaza, para disolver los pigmentos. Pintura ejecutada con este procedimiento (Fatas, s.f).

Estas son solo algunas de las técnicas que se pueden enseñar al estudiante para que este pueda pintar de diferente forma y así poder comparar sus similitudes y diferencias.

Técnicas para enseñar artes dramáticas

El arte influye, en el proceso de formación del alumno con los conocimientos que constituyen las artes escénicas y la danza, representando las artes como decorados, bocetos,

moldes, edificios teatrales y espacios para la representación, discursos dramáticos o teatrales, puestas en escena, teatro y más. En este sentido, se aprecia un conjunto cultural y artístico que aporta valiosa información sobre la sociedad, periodo y espacio terminante. Igualmente, las situaciones ocurridas durante la historia, rituales, culturales y mitológicas de cada pueblo han ido incorporando en su cultura las formas de ver la realidad como sentir, pensar e imaginar formando las maneras de expresarse entre sus iguales que esto se convierte en la expresión escénica (Gobierno de Aragón, s.f).

En esta investigación se abordó el arte dramático ya que se trabajó el arte a través de puestas en escena e incrementando la creatividad podemos definir el arte dramático de la siguiente manera:

Se denomina arte dramático al don o cualidad que posee una persona para que la movilización de sus sentimientos sea creíble a partir de una clara evidencia de su desdoblamiento o transporte místico, es decir, que la materialización de ese don se convierta en una verdadera obra de arte que cause impacto en el nivel emotivo del espectador, porque no habrá nunca hecho escénico si llegase a faltar cualquiera de estos tres elementos básicos: la idea o texto, el público y el actor (Pereda Morales, 2011).

Dentro de las artes escénicas se encuentran muchas áreas de las cuales se desarrollarán cada una de ellas, las cuales serán nuestra guía para implementar en el taller de artes que se estará impartiendo.

Pantomima (Teatro del silencio)

Esta clase de teatro es algo muy peculiar, por la forma de vestir y la pintura en el rostro, es por estos detalles que llaman la atención del público. Dentro de este teatro tiene que ver mucho la expresión gestual y corporal que tengan las personas que hacen este tipo de teatro, ya que si no tienen una buena expresión corporal y gestual no cautivan a su público. De tal manera que:

El rostro es la parte más visible en la expresión y comunicación, por tanto el trabajo facial es fundamental para iniciarnos en las técnicas de Mimo. Mediante el trabajo facial podemos expresar diferentes sensaciones, emociones y expresiones. Es importante

hacer múltiples ejercicios de entrenamiento ante compañeros y adquirir una actitud crítica lo cual nos permitirá seleccionar los hallazgos y corregir los errores (Pérez, Haro, & Fuestes, 2012).

Pero, no solo es el rostro la parte importante dentro del trabajo del mimo sino también:

El instrumento con el que se va a trabajar, es decir, la herramienta que se va a utilizar fundamentalmente es el propio cuerpo, por lo que se le debe prestar una gran atención. Hay que prepararlo de manera que, al final, el gesto sea expresivo en sus múltiples posibilidades. El cuerpo es el responsable del movimiento que en este caso estará cargado de significado, por tanto es necesario investigar todas y cada una de las posibilidades del mismo (Pérez, Haro, & Fuestes, 2012).

Para hacer una presentación de mimos se necesita preparar al cuerpo haciendo una serie de ejercicios que ayuden a facilitar la movilización por todo un escenario, es claro que debe tener una gran expresividad para interpretar cualquier tipo de personaje de mimo, ya que aparte del vestuario y la pintura del rostro son los gestos que se hace con el cuerpo y el rostro los que cautivan la atención del público.

Teatro de muñecos

Este tipo de teatro es uno de los más llamativos sobre todo para los niños, por ser una representación con muñecos y con una voz que no es propia de la persona de tal manera que se define como: el espectáculo sonoro o mudo que se realiza con muñecos manipulables elaborados de guante, de varilla, y otros.

El teatro de títeres no sólo sirve, como se cree, para divertir a los niños, sino que también constituye por sí mismo un arte propio de ilustre linaje y de infinitas posibilidades, cuyo alcance es mucho más amplio, ya que abarca a todo el público por igual. Siempre que ha habido una tentativa seria de creación de un teatro del pueblo se ha recurrido a los títeres como un medio ideal de comunicación con las muchedumbres (UNESCO, 1955).

Por otra parte, se encuentra también el teatro como representaciones escénicas, lo que comúnmente se le llama dramatizaciones, obras que se monta para dar a conocer ya sea una novela, cuento, una narración, historias, entre muchas más. Para estas representaciones

escénicas se necesita de un escenario y un vestuario adecuado para la obra que se quiere presentar.

2.2.3 Definición teórica de creatividad

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

La palabra creatividad no aparece en el diccionario de la real academia, ni en el Larousse, sino hasta las más recientes ediciones.

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y, por lo mismo, poco estudiado; es hasta la actualidad que se encuentran diferentes autores que definen según su rama de estudio la creatividad para esclarecer este concepto se debe conocer los puntos de vista de cada autor.

Iniciaremos esclareciendo y revisando algunas ideas en torno a la 'Creatividad'.

AUTOR	DEFINICIÓN
Wertheimer (1945)	“El pensamiento creativo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada”.
Guilford (1952)	“La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.
Thurstone (1952)	“Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo”.
Barron (1955)	“Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento”.
Flanagan (1958)	“La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo”.

Tabla N° 1 conceptualización de creatividad Fuente: Serrano, 2004

Por lo tanto, creatividad es:

La capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. La palabra cosas nuevas se toma en el sentido más amplio, es decir, prácticamente todo desde un pensamiento, una idea, un método, un estilo, un modelo, una actitud, pueden ser objeto de la creatividad todo depende de la capacidad del individuo para capturar lo externo y buscar solución a la situación de diversas maneras lo importante es la novedad con la que una persona puede resolver o presentar una misma idea que tal vez ya ha sido creada en otro lugar, pero lo presenta de una manera innovadora.

La novedad puede ser grande y trascendente, como la de quien inventó la bombilla eléctrica o los aparatos de sonido o el ventilador o puede ser modesta como quien escribe un libro de poemas o quien pone un nuevo broche a su vestido.

2.2.4 Componentes y fases del pensamiento creativo

El ser humano es creativo, algunas personas se manifiestan muy creativas, y otras, rutinarias. Es cuestión de grados, como ocurre con casi todas las cualidades y las capacidades humanas.

Un análisis de factores del pensamiento puede ser muy esclarecedor de la dinámica de la creatividad y del porque y como de los grados de la misma en las diferentes personas.

Joy Paul Guilford, pionero del estudio de la creatividad, formuló una teoría de la creatividad, diseñó tests para evaluarla y propuso la distinción entre los conceptos de pensamiento divergente y convergente.

El pensamiento convergente sería aquel orientado a la solución convencional de un problema, situación o reto, mientras que el pensamiento divergente elabora criterios de singularidad, imaginación y flexibilidad. El pensamiento divergente es el que ayuda a generar nuevas ideas o conceptos, de apertura, y el convergente logra que los razonamientos se focalicen hacia una idea.

El primero está vinculado con la resolución de problemas para los que existe una respuesta única u objetivo predeterminado, cuya obtención viene determinada por la información base que se posee; entiende que sólo existe una solución correcta para cada problema y que los seres humanos utilizan sus conocimientos previos y la información dada ordenándolos de manera lógica para llegar a esa solución inequívoca que cierra el problema (Rodríguez, 1985).

Dicho lo anterior, este pensamiento se relaciona más con el aprendizaje escolar, tal como se ha venido desarrollando en las instituciones educativas que manejan la currícula del sistema educativo en cada país, y el pensamiento divergente se vincula más con la creatividad.

2.2.5 Fases del proceso creativo

La creatividad es una habilidad propia del ser humano que se manifiesta en todos los ámbitos donde se desarrolla, la mente humana es un instrumento enormemente creativo, todos nos vemos en la necesidad de avanzar, de tener experiencias concretas a la producción de nuevas ideas y formas creativas:

La creatividad permite configurar en la mente imágenes o representaciones totalmente nuevas. Este proceso creativo de imaginar lo que se quiere se divide en cuatro fases: preparación, incubación, iluminación y verificación.

Preparación: percibir una situación y analizarla mentalmente. Éste es el primer paso del proceso creativo. Podemos experimentar, pensar e imaginar lo que se quiera sea o no posible para resolver la situación.

Incubación: es un proceso interno e inconsciente, que ocurre en el hemisferio derecho del cerebro. Se relaciona con casos similares al que se capta sin darse cuenta siquiera.

Iluminación: la solución aparece de la nada, de imprevisto y todo cobra sentido. En esta fase nos sentimos bien y con fuerza para superar la situación.

Verificación: sabiendo cómo queremos resolver la situación analizamos, verificamos y validamos la solución y las posibilidades que tenemos para hacerlo (Rodríguez, 1985).

Ahora bien, relacionando el primer paso llamado preparación con el problema a indagar y la puesta en práctica de los talleres artísticos, se presentará una situación a través de palabras para que el estudiante se imagine todas las posibilidades para desarrollar la técnica. Ya en la segunda etapa de incubación se tienen las opciones para realizar la actividad en nuestro caso se aplicará a las técnicas pictóricas y dramáticas que se debe seleccionar o tomar una decisión sobre cómo se desarrollará la actividad en cuanto a las artes pictóricas y dramáticas es en esta etapa donde muchos abandonan sus proyectos porque se les hace difícil tomar una decisión.

Luego la iluminación: es cuando se entiende la actividad y se hace fácil de realizar. Y por último ocurre la verificación, cuando se realiza la actividad o no, en este momento se está preparando para hacer la acción, por ejemplo: tomar la témpera, el lienzo y empezar a pintar, como también a dramatizar.

2.2.6 Importancia de la creatividad en la educación

La preocupación por el desarrollo de la creatividad en la educación se remonta a los primeros niveles escolares. En los primeros tres años de la escuela primaria todavía se recibe algún tipo de estimulación para desarrollar la creatividad, pero a partir de ese momento va desapareciendo hasta la universidad, excepto aquellas carreras relacionadas con actividades artísticas. Sólo aquellos estudiantes que por naturaleza son creativos, logran desarrollar esta capacidad a pesar de que en la escuela no se le enseñaron técnicas para incrementar su creatividad, y cuentan el recurso para aplicarlo a nivel profesional. Tradicionalmente se ha considerado la creatividad como un don de los poetas, y no como una cualidad humana educable que puede ser desarrollada como cualquier otro comportamiento (Briceno, s.f).

Los maestros en la actualidad tienen la concepción de que las materias básicas tienen más prioridad sobre la educación artística, por considerarla menos prioritaria para el desempeño laboral. Entre los docentes una concepción de educación artística, es que la educación artística es para realizar actividades manuales, realizar festividades como el día de la madre o la clausura del año escolar, cuando esta materia está incluida en el currículo nacional y tiene la misma importancia que las básicas.

El desarrollo de la creatividad en los primeros años escolares resulta favorable, ya que es ahí cuando se están potenciando habilidades y desarrollando el pensamiento, así como la capacidad para resolver problemas. La creatividad favorece a que los niños aprendan a valorarse a sí mismos y esto a su vez beneficia la integridad personal.

2.2.7 Incidencia del incremento de la creatividad para un desarrollo cognitivo efectivo

La forma en que se desarrollan millones de neuronas que cada ser humano posee depende en forma determinante de las condiciones a las que se encuentra expuesto, por ejemplo, si un niño recibe clases de pintura desde sus primeros años escolares, este

presentará mejores resultados en sus obras de artes que aquel que no tuvo la oportunidad de recibirlas.

Uno de los aspectos que se debe mejorar en cuanto al desarrollo de la creatividad son las características personales, potencialidades y limitaciones. En cuanto al ambiente físico el desarrollo de la creatividad le ayuda a organizar bien los espacios en los que convive como las circunstancias ambientales y sociales. En relación con las influencias sociales se pueden distinguir las facilidades de educación y de expresión, los modelos, la motivación vocacional.

El desarrollo de la creatividad en el ser humano va inmerso en el desarrollo mismo del niño, forma parte del mismo proceso por lo que pasa todo hombre para llegar a su etapa de maduración y se ve afectado por las mismas influencias ambientales de éste. La forma en que la conducta del sujeto, en su producción en general y su forma de enfrentar los diversos problemas de la vida. El desarrollo de la creatividad no debe quedar al azar sino, por el contrario, apoyarse y fortalecerse, especialmente en los periodos de la niñez. Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños se puede descubrir el desarrollo creador en él, independiente e imaginativo con un enfoque del trabajo artístico.

2.2.8 Incremento de la creatividad a través de la enseñanza de técnicas artísticas

Existen una variedad de actividades que incrementan la creatividad como apuntes de ideas, diario de vida, test verbales, entre muchas más. En la realización de estas actividades se busca que el alumno desarrolle la libertad de expresión y por su puesto un contacto con el arte, evitando que el alumno se incline por los estereotipos ya que esto puede ser un obstáculo en su creatividad (Méndez, 2015).

Por consiguiente, se entiende que el desarrollo de la creatividad está ligado al desarrollo de la educación artística, ya que cuando se trabaja la creatividad esta conlleva al ser humano a desarrollar su capacidad creadora permitiéndole ser innovador. En este sentido, las artes son creativas por excelencia, ya que la realización artística es generativa y origina la realidad social de forma crítica y constructiva, cuando persigue alcanzar un fin artístico. Además, en

la enseñanza artística se contempla la importancia y la implicación del proceso creativo (Rábanos, 2013).

Sin embargo, la creatividad no tiene por qué estar relacionada únicamente al arte y a la educación artística, ya que esta asignatura puede ofrecer el desarrollo creativo y producir una actitud creativa a otras áreas de estudio como lenguaje, matemática, ciencias y estudios sociales en los estudiantes (García, 2015).

Tocte (2012) manifiesta que se interviene de una manera positiva en el incremento de la creatividad utilizando medios para que el alumno tenga un contacto con el arte, mediante los estímulos, la naturalidad, la libertad en las realizaciones de las prácticas artísticas.

2.2.9 Importancia de la aplicación de técnicas artísticas para el incremento de la creatividad

El hecho de desarrollar la creatividad a través de técnicas artísticas, no quiere decir que al crecer esos niños se convertirán en artistas, ni que han de poseer un talento artístico excepcional. Puede significar que por medio de las artes expresen cualidades del pensamiento que algún día puedan convertirlos en seres creativos, como: médicos, científicos, estadistas, chef, diseñadores gráficos, diseñadores de moda, etc. Las que pueden y deben ser estimuladas en todos y cada uno de sus acontecimientos cotidianos.

El potencial creativo puede manifestarse en cualquier momento y en cualquier actividad desarrollada por un individuo. Sin embargo, parece que al hablar de creatividad en general, se piensa en actividad artística; al aplicar técnicas artísticas el estudiante estará desarrollando actividades para su expresión aprende a hacer uso de sus sentidos, a observar y a escuchar. De esta manera aprende también a descubrir los problemas que le rodean, a manejar materiales de diferentes maneras, a abstraer, sintetizar y organizar lo que ven sus ojos.

2.3 Fundamentación teórica sobre la creatividad

La creatividad es una destreza que posee el ser humano, capaz de crear algo nuevo y dar soluciones a problemas de diferentes maneras. Además, el uso de técnicas artísticas incrementa su potencial creativo demostrando su imaginación y creatividad. También “la creatividad es una capacidad universal que, en mayor o menor grado, poseen todas las personas” (Figuroa, 2009, p. 19).

Asimismo, la creatividad son las actitudes, habilidades que demuestra el estudiante en las actividades que realiza, como expresando sus ideas, pensamientos, sensaciones y sentimientos. Entonces es donde el estudiante demuestra ser creativo por naturaleza.

Casal (1999) revela que muchos autores definen la creatividad como una aptitud que es necesario desarrollar, por eso hay que preparar a los estudiantes para el análisis, la crítica y reconstrucción de nuevas ideas. Enseñarles a admirar, a crear soluciones nuevas. Brindarle tareas autotélicas (actividades no impuestas, sino íntimamente gratificantes). Es preciso emplear más a menudo el pensamiento divergente, el pensamiento inverso (mirar las cosas al revés), transformando, reemplazando, combinando, adaptando, exagerando, reduciendo reordenando particularidades.

2.3.1 La teoría psicoanalítica de la creatividad

La teoría psicoanalítica de la creatividad se muestra a través de un proceso que remitía Sigmund Freud en un tiempo al futuro considerándolo como punto de partida de cualquier actividad creativa. Esos procesos se desarrollan en el inconsciente que en este subyacen las soluciones creativas y las neuróticas que los individuos presentan. Es decir que los procesos no integrados en el inconsciente (ello) que esto es la razón o el sentido común, impiden la creatividad. Por su parte el proceso secundario regula los sucesos en la preconsciencia o en el (yo) esto es la parte de las creencias morales y éticas que nos han frenado.

El enfoque de la teoría psicoanalítica sustenta que hay impulsos internos que rigen el comportamiento humano. Esta teoría manifiesta que todo ser humano posee sueños,

emociones, pensamientos, motivaciones y estas se desarrollan por medio de asociaciones libres que se alimentan de fantasías, de los sueños, ensueños; por tanto, estos son los estados que determinan sobre todo el proceso de inspiración. Gracias a su creación fantástica interior el individuo se crea una realidad nueva, que es el resultado de su creatividad marcando sus limitaciones piensa Freud que la debilidad de este método está, sin embargo, en que se limita a la capacidad de una producción creativa a algunas personas en lo que se le atribuyó sólo al artista (Landau, 1987).

La creatividad psicoanalítica indica que mediante la libre asociación admite superar las reprensiones y barreras, que fuerzan la naturaleza instintiva y primaria del placer, del amor y de la pérdida de aquello que nos disgusta, nos amenaza, quebranta contra nuestra dignidad y nuestra propia existencia. Entonces se puede decir que la creatividad es primaria, inconsciente, instintiva, sujeta a las pulsiones originales del ser (Prado, 2011).

En definitiva, la teoría psicoanalítica de la creatividad comprende una visión con objetivos meramente sexuales que este se desvía hacia un placer creativo. Por lo tanto no se puede adoptar a la línea de la investigación sobre la creatividad.

2.3.2 La teoría asociacionista de la creatividad

El principal autor de la teoría asociacionista es Mednick, quien define la creatividad como un cambio en los elementos asociativos creando nuevas combinaciones. Cuando las ideas están más aisladas de las nuevas combinaciones el resultado es creativo.

También, Mednick clasifica tres tipos de asociaciones creativas:

- 1) Serenipity o Serendipia: es la búsqueda de algo por casualidad, el logro de las asociaciones por medio del hecho causal de una proximidad de perfiles que llevan a nuevas soluciones.
- 2) Semejanza o similitud: se utiliza especialmente en la creatividad artística cuando se reúnen palabras, ritmos, sonidos, combinaciones u objetos y luego se relacionan.
- 3) Mediación a través de los símbolos: ocasionar asociaciones que transportan a nuevas ideas que involucra mayor abstracción y así estimulando la creatividad.

Asímismo, lo que establece el nivel de creatividad es el número de asociaciones, por lo tanto el saber demasiado sobre algo disminuye una posible solución creativa. Sobre esta base Mednick inventó su remote association test (RAT, ver glosario, anexo 1) un test que intenta medir los elementos asociativos y el número de asociaciones, del mismo modo este test sirve para pronosticar la creatividad (Shandy, 2011).

Esta teoría será esencial en la línea de investigación debido a que se puede adaptar ya que la representación de asociaciones establece la creatividad en la persona. Es por esa razón que en el desarrollo de los talleres se manifestó cuando pintaban los estudiantes mostrando su creatividad esto sucedía mientras generaba asociaciones y combinaciones creativas.

2.3.3 La teoría gestáltica de la creatividad

La teoría gestáltica define la creatividad como una acción por la que se origina o crea una nueva representación o perspectiva y aparece de pronto, es decir, es un resultado de la imaginación y no de la razón o del entendimiento. En esta teoría la creatividad determina que se requiere de más concentración en que el individuo atraviesa por un proceso de organizaciones que no es pura casualidad sino depende de los estímulos, es decir, es producto de la imaginación y no de la razón o de la lógica.

Existe una analogía entre el proceso de pensar creativo y el proceso perceptivo esto sucede cuando más aparece el cambio de orden y la variedad de conexiones. Es evidente el proceso es más creativo y el producto más novedoso. Wertheimer opina que un problema se corresponde con una figura abierta, y produce en el que piensa una tensión, utilizando el término creativo como sinónimo de productivo, y considera que el enfrentamiento a un problema se asimila con un esquema de representación similar a una figura abierta, eso significa transformar productivamente el planteamiento inicial del problema (G, 2016).

Del mismo modo, Wertheimer señala que cuando a una persona se le presenta un problema piensa para darle solución reordenando, reconstruyendo ideas. Esto significa que en cada proceso de pensar creativo el individuo se enfrenta a un problema asimilando con representaciones. Con ello la relación interna que vincule forma y volumen, por ejemplo: el cerebro reorganiza los elementos que percibe incluyendo la percepción, el volumen. Es decir que el cerebro puede completar con la imaginación a una forma o de lo que se percibe.

Por tanto, esta teoría se tomará en cuenta, ya que en el taller que se ejecutó acerca de la enseñanza de técnicas artísticas para el incremento de la creatividad se pudo observar que los estudiantes se les presentaban problemas como buscar los materiales para pintar, logrando una solución a la situación. En el taller de artes pictóricas se les pedía que pinten lo que ellos imaginaban siendo así, ellos primero lo percibían o lo tenían en la mente llevando esto a lo creado o lo pintado.

2.3.4 La teoría existencialista de la creatividad

La visión de la teoría existencialista abona que la creatividad sólo es posible cuando la persona encuentra su propio mundo, el de su medio que le rodea y con un problema que lo induce a la búsqueda de una solución. El acto creativo es la necesidad de comunicarse con el medio. May manifiesta la creatividad como “El encuentro del hombre intensamente consciente con su mundo” (Esquivias, 2004, p. 4). Este encuentro es la relación entre la persona y el entorno, el encuentro hace posible la creatividad.

En comparación con Schlachtel sostiene que el encuentro es cuando el individuo está abierto al entorno y de mantenerse abierto al mundo cercano o familiar esto es lo que facilita la creatividad, en el cual existe una lucha existencial (Carevic, 2018).

Ante lo expuesto en tal teoría se llega a la conclusión que se adoptará a la investigación debido a que en la actividades realizadas en el taller se manifestó que hubo relación entre la persona y el objeto por ejemplo cuando los estudiantes se encontraron con el instrumento a utilizar para pintar lo que ellos se imaginaban.

2.3.5 La teoría de la transferencia de la creatividad

La teoría de la transferencia también denominada de la transmisión, tiene como representante Guilford, quien sustenta que la persona creativa busca solucionar los problemas. De modo que la creatividad es una pertenencia que se comparta con los demás individuos en mayor o menor grado y no es el don de unos pocos favorecidos. Entonces la creatividad se relaciona con los aspectos del aprendizaje, este puede adquirirse y transferirse.

Por su parte, para Guilford la creatividad la considera no como una, sino como varias aptitudes de los individuos creadores, cuyas características son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. (Claudio, Cesar, Germán, Rosalinda, & Silva, 2007, p. 2). Del mismo modo, para Guilford la creatividad es un componente del aprendizaje absorbiendo nuevas informaciones y estas las relaciona con informaciones viejas.

Por consiguiente, existe un modelo que se constituye en tres aspectos los cuales son la operación, el contenido y el producto en las que vincula los elementos de los procedimientos de las operaciones como pensar, recordar, lo simbólico, los sistemas que todo esto se manifiesta en esquemas. (Ramírez, 2012). Tal teoría se adapta a la investigación debido a que los estudiantes se les presentaron problemas como crear una mancha con diferentes materiales.

2.3.6. La teoría interpersonal o cultural de la creatividad

La teoría interpersonal o cultural de la creatividad presenta que, mediante las relaciones del individuo con el contexto que se desarrolla así se puede desarrollar la creatividad.

Según Egaña (2012), esta teoría hace énfasis que el entorno, la cultura y los semejantes funcionan en subordinación con la personalidad, y se tiene como representantes a Adler, Fromm, Margaret Mead, Moreno, Rogers, Tumin, Matussek, Anderson, Murphy, Stein, Moustakas y otros.

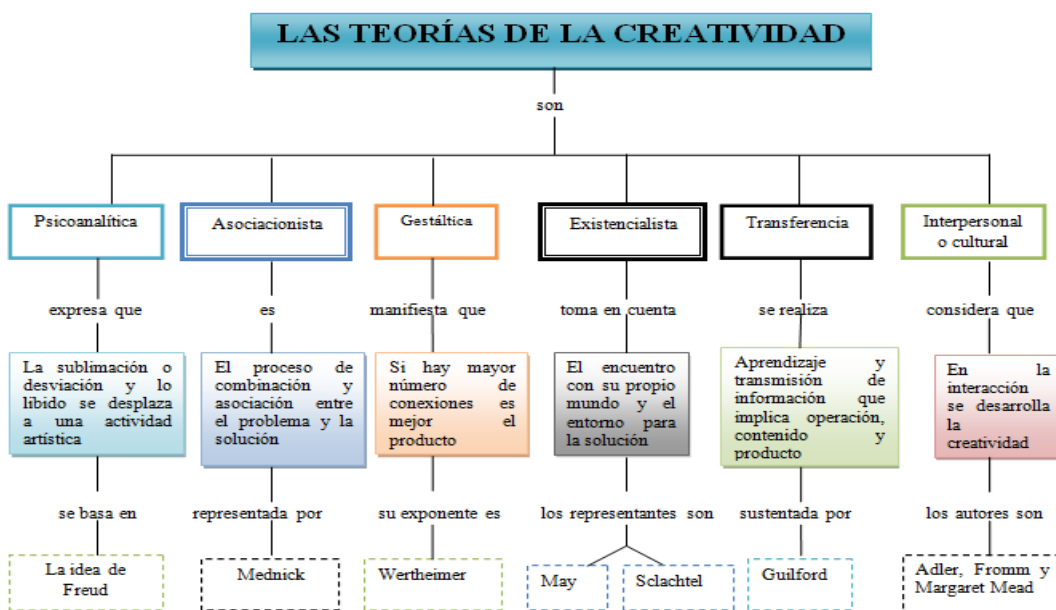
A continuación se mencionan unas ideas sobre esta teoría de suma importancia:

- ✓ Que el individuo se apoya de la fuerza creativa de la conciencia social y de las experiencias propias y de la sociedad.
- ✓ Uno de los aspectos más relevantes para la persona creativa es la actitud de asombro hacia nuevo.
- ✓ El producto de la creatividad son las relaciones con las personas, con las diferentes circunstancias.
- ✓ Para mantener su particularidad un individuo en un mundo conformista tiene que ser creativo.

Es por esto que se logra manifestar que todo ser humano es creativo por naturaleza por esa razón algunos de los autores expresan que a través de la interacción se logra desarrollar la creatividad. Por lo tanto, dicha teoría no se tomará en cuenta para la siguiente investigación debido a que hace hincapié que a través de las relaciones con el medio que rodea es el vital en el desarrollo de la personalidad.

En conclusión, de las teorías expuestas anteriormente las que más se adaptan al estudio sobre la enseñanza de técnicas artísticas para el incremento de la creatividad son las teorías asociacionista, gestáltica, existencialista y la de transferencia. Sin embargo la que tiene más relación con la línea de investigación es la gestáltica.

Figura 1: Las Teorías de la creatividad



Fuente: elaboración propia

2.4. Marco conceptual

2.4.1 Definición de términos básicos

Los términos básicos constituyen un conjunto de definiciones sobre aquellos conceptos o vocablos que se han utilizado directamente, durante el proceso de investigación y que su significado no es de conocimiento común en las personas (Rivas Barrera, 2011).

En este apartado se definirán algunos conceptos que se consideran de suma importancia para la mejor comprensión de esta investigación, dichas definiciones han sido tomadas de algún autor o autores, estos son los siguientes:

Actor: según Amenuza (2018), son personas que toman el papel de un personaje para poder interpretarlo.

Análisis: Espasa (2005) manifiesta que un análisis es un estudio minucioso de una obra, de un escrito o de cualquier otro objeto de estudio intelectual.

Arquitectura: Según Victor (2004), es el arte de proyectar y construir edificios. La arquitectura forma parte de las artes plásticas y es aquella que se encarga de la construcción de grandes edificios.

Arte: García Corleto (2012) es la capacidad que tiene un hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad.

Artes dramáticas: Según Berbel (2016), las artes dramáticas son aquellas que permiten que haya expresión y comunicación a partir de diferentes acciones que son manifestadas en la puesta en escena.

Artes pictóricas: para López (2004), son manifestaciones del ser humano en donde plasma su pensamiento, imaginación, visión que tiene del mundo que lo rodea a través de ciertas técnicas como pintura con témpera, acuarelas, óleos, dibujo con carboncillo, lápiz, ceras, también incluye la escultura, arquitectura, cerámica, bordado, etc. Es decir todo aquel material plástico que el hombre transforma en una obra de arte.

Se puede decir, que son representaciones donde puede hacer uso de su cuerpo, mente y materiales que tenga a su disposición, además de realizar presentaciones frente a público grande o pequeño.

Boceto: según Amenuza (2018) es la idea que se tiene sobre el dibujo que se quiere realizar pero que no está perfeccionado. Un boceto puede ser un dibujo con un cierto grado de detalle que copia formas de la naturaleza o de una obra de arte.

Bordado: Amenuza (2018) define que un bordado no es más que la decoloración de un artículo de tela, ya sea un tejido natural o acrílico, mediante hilos y aguja e hilos de colores diferenciados.

Cerámica: según López (2004), la cerámica es un material que se utiliza para decorar casa, templos, edificios y espacios.

Collage: para Gardey (2016), El collage suele incluir diversos materiales e imágenes en la composición de una misma obra.

Creatividad: es una habilidad que el ser humano posee para la realización de una actividad, que lleva al individuo a pensar en una forma de resolver un problema para lo cual hace uso de sus creaciones (Cerrano, 2004).

Decoloración: se refiere a un cambio que se produce en ciertos materiales (Calpe, 2005).

Destreza: A. Bulgarelli (2008), Es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad; está vinculada a trabajos físicos o manuales.

Escultura: Según Cela (2008), la escultura es un oficio para representar figuras artísticas como las piedras, la madera entre otros objetos.

Enseñanza: según Waece (2003), es un proceso complejo en el cual hay una persona que guía hacia la adquisición de conocimiento a través de diferentes formas existentes para que una persona aprenda.

Expresión: la expresión son los movimientos como gestos que se utilizan para transmitir algo (Molet, Pineda, & Higareda, 2001).

Grabado: Maturana (2012) el grabado se realiza con diferentes técnicas que responde a un concepto estético de una época. es una técnica utilizada para representar dibujos a través de incisiones que pueden ser en madera, piedra, metal u otros materiales.

Metodología: Rivas Barrera (2011), Parte del proceso de investigación o método científico, es una serie de métodos que se llevan a cabo para realizar una investigación.

Obra de arte: según Rocha (2009), Realización resultante del trabajo y la creatividad de los artistas. Son obras artísticas, por ejemplo, una composición musical, una obra teatral, una pintura, una poesía

Talleres artísticos: para Ilias (2013), son actividades extracurriculares de participación libre y voluntaria. Su finalidad es contribuir a la formación integral del estudiante desde la experiencia de conocimiento, apreciación y creación artística.

Técnicas artísticas: se entiende por técnica la suma de procedimientos y procesos con que construye la obra de arte. Estos procedimientos son diferentes en cada uno de los lenguajes artísticos. En otras palabras las técnicas artísticas son un conjunto de procedimientos o actividades sobre arte que llevan a un incremento de capacidades que el ser humano posee (Riubluedragon, 2014).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El capítulo comprende el tipo de investigación, la población, la muestra a estudiar y las interrogantes establecidas, como las guías mediante las cuales se ha construido el objeto de estudio.

3.1 Enfoque de la investigación

Esta investigación se realizó de forma cualitativa, ya que describe y comprende de forma más completa las características del problema de investigación.

La investigación cualitativa se fundamenta particularmente sobre la opinión que es producto de apreciaciones obtenidas por diferentes personas quienes informan sobre situaciones, circunstancias o estado del problema en estudio. La base del proceso de la investigación cualitativa se condiciona desde la función operativa de la técnica de los grupos focales que es aplicada, mediante entrevistas, talleres y otras estrategias efectivas que dinamizan el carácter de la misma (Rivas Barrera, 2011).

Se aplicó la investigación cualitativa, ya que esta permitió que se pudieran conocer cualidades que poseían los objetos de la investigación.

3.1.1 Tipo de estudio

El tipo de estudio que se utilizó para llevar a cabo la investigación es de tipo explicativa: porque trata de establecer una panorámica clara, lógica y racional sobre cada uno de los detalles y elementos intervinientes en la investigación, procurando dar énfasis en la claridad y en la comprensión de los hechos así como conecta real sujeto en el contexto de la realidad objetiva donde el mismo interactúa (Rivas Barrera, 2011).

3.1.2 Método

El estudio por su nivel de profundidad consistió en una investigación acción participativa que se define de la siguiente forma:

Según (Borjas, 2008) La investigación acción participativa es donde se desarrollan procesos de observación de la realidad para generar la reflexión sobre la práctica, de

planificación y desarrollo de acciones para su mejora y de sistematización de la experiencia y reflexión en y sobre la acción para la producción de conocimientos en el campo de la educación popular. Nuestro reto como investigadores en el ámbito educativo es el de desarrollar estudios, que a partir de un problema detectado y abordado en la práctica, produzca teorías pedagógicas emancipadoras que incidan en la transformación de la acción educativa generando una praxis (práctica consciente y reflexiva)

3.2 Población

“Siendo la población un agregado de unidades individuales, completo de personas o cosas que se haya en una temática determinada. Se definen dos tipos de poblaciones: poblaciones finitas y poblaciones infinitas. La primera se define así cuando la población tiene un determinado número de elementos los cuales pueden ser contados con facilidad. La segunda, se define así porque contiene un número suficientemente grande de unidades elementales, volviéndose muy difícil el proceso de contarlos” (Rivas Barrera, 2011, pp. 140-141).

SECCIÓN: VESPERTINA			
GRADOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
1°	8	4	12
2°	12	6	18
3°	11	2	13
4°	15	10	25
5°	10	5	15
6°	8	8	16
Totales	64	35	99

Por lo tanto, la población que se ha tomado para realizar el estudio es finita ya que los elementos pueden ser contados con facilidad. La población que se ha elegido para realizar la investigación está conformada por estudiantes masculinos y femeninos comprendidos entre las edades de 7 a 13 años, que estudian de primero a sexto grado en el Centro Escolar Santa Ana California ubicado en la Colonia Jardines del Tecana, municipio de Santa Ana, año 2018, tomados del turno vespertino haciendo un total de seis secciones con un total de 99 estudiantes.

3.3 Muestra

Cada uno de los elementos de la muestra se obtendrá por medio de muestreo aleatorio estratificado, que consiste en dividir a la población en grupos llamados estratos. Dentro de cada estrato están los elementos situados de manera homogénea

Con respecto a las características en estudio, para cada estrato se forma la sub muestra mediante el procedimiento aleatorio simple y la muestra global se obtiene combinando las sub muestras de todos los estudios (Barrera, 2011).

En la investigación se realizó el siguiente procedimiento: en primer lugar se obtuvieron datos sobre el total de estudiantes femeninos y masculinos por cada grado de primer y segundo ciclo, luego se seleccionaron las unidades muestrales a través de la técnica del sorteo, clasificando los números pares de cada nómina, quedando conformada de la siguiente forma: 6 estudiantes de primer grado, 9 de segundo grado, y 6 de tercer grado, quedando el taller de primer ciclo con un total de 21 estudiantes. En el segundo ciclo, cuarto grado 10 estudiantes, de 5 grado 6 estudiantes y sexto grado 7 estudiantes, quedando el segundo taller con un total de 23 alumnos. Obteniendo una muestra total de 44 estudiantes. Se realizó el anterior procedimiento de manera que la muestra sea representativa de la población total en relación a la cantidad de estudiantes por grado.

Para obtener los datos necesarios para el trabajo de investigación se eligió un pequeño número de personas de la población, debido que de 44 padres convocados para realizar la entrevista solo asistieron 10, esto generó una reducción en el número de sujetos investigados. Quedando conformada la población de la siguiente manera 10 alumnos, 10 padres 6 maestros y un director

3.4 Técnicas e instrumentos de investigación

3.4.1 Técnica

“Las técnicas para la investigación de campo en su carácter dinámico, se estructuran y se orientan para recoger información directamente del lugar de los hechos”. Estas técnicas aventajan a los documentales, precisamente porque permiten al investigador tener nexos directos con la realidad del entorno del problema en estudio, profundizando científica y objetivamente sobre los diferentes hallazgos, vinculados alrededor del tema central de la investigación (Rivas Barrera, 2011, p. 156).

Las técnicas a utilizar en la investigación serán las siguientes:

3.4.2 La entrevista

“Constituye un contacto interpersonal por medio de una plática que tiene por objeto recoger información de un individuo o de un grupo de individuos” (Rivas Barrera, 2011, p. 162).

Esta es una técnica que consiste en obtener información a través de una serie de preguntas que son realizadas de forma oral al entrevistado por parte de entrevistador.

Se entrevistó a director, docentes y padres de familia con el fin de conocer los resultados que se irán obteniendo durante el desarrollo de la investigación para recabar si la creatividad está incrementando en los alumnos de acuerdo a las técnicas aplicadas en el taller de educación artística. Dichas entrevistas fueron realizadas en un tiempo considerable de acuerdo a la riqueza de información que nos pueda brindar el entrevistado.

3.4.3 La observación directa

“La técnica de la observación es muy usual en la investigación de campo y consiste básicamente en la apreciación rigurosa de las características o circunstancias en que ocurren los hechos, así como el comportamiento de lo que se investiga”. En la observación el investigador no debe limitarse únicamente al sentido del gusto sino más bien al conjunto de

sentidos que le permiten recoger mejor impresión del fenómeno, es decir de mirarlo, el de tocarlo, el de olerlo, el de oírlo y si es posible de gustarlo; dicho en otras palabras, la observación es un proceso en el que se fijan atentamente los sentidos, para recoger las impresiones de la información, valorarlas y crearse una opinión de los que se aprecia (Rivas Barrera, 2011, p. 156).

3.5 Instrumentos

Según Fredy Antonio Rivas “el instrumento es un documento que sirve para la recolección, medición, análisis y regulación de información dentro de procesos cognitivos en una investigación o prueba diagnóstica. Se puede decir que es el medio donde se registra toda información recolectada durante la investigación. Pues es un recurso indispensable y valioso para la Investigación Acción Participativa. El Instrumento para la recolección de la información es un conjunto de medios tangibles que permite registrar, conservar y plasmar todo lo investigado a través de las técnicas utilizada” (Rivas Barrera, 2011, p. 32).

Los instrumentos a utilizar son los siguientes

3.5.1 Guía de entrevista

Es un documento que ayuda al entrevistador a recolectar información por medio de la entrevista, donde se cuenta con un listado de preguntas que se realizan a la persona entrevistada.

3.5.2 Guía de observación

Es un instrumento de evaluación que permite observar ciertos comportamientos que presenta el sujeto en estudio, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: si-no.

3.6 Proceso de validación y confiabilidad de los instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron en la investigación fueron validados por una persona especialista en el tema quien, en el proceso de revisión, sugirió cambios en algunas partes de

los instrumentos como, por ejemplo: mejorar la redacción en algunas preguntas, eliminar algunas preguntas que no se consideraban necesarias para la investigación.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE GUÍA DE OBSERVACIÓN

El capítulo comprende el análisis e interpretación de resultados de guías de observación desarrolladas en cada taller mediante las cuales se ha construido el objeto de estudio.

TALLER DE ARTES PICTÓRICAS TALLER 1: INTRODUCCIÓN A LA PINTURA

CRITERIOS	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
ALUMNOS	Utiliza Diferentes materiales Para pintar	Muestra interés en buscar un material para pintar	Muestra originalidad en el material que eligió para pintar	Crea una imagen original	Combina colores primarios para obtener colores secundarios	Participa dando indicaciones como mejorar la actividad	Rapidez en combinar colores
A1	X	X	X	X	-	-	-
A2	X		-	-	X	-	X
A3	X	X	X	X	X	X	X
A4	-	X	X	-	X	X	X
A5	X	-	-	X	X	-	X
A6	X	X	X	X	-	-	-
A7	X	X	X	X	X	-	X
A8	-	-	-	-	X	-	X
A9	X	X	X	X	X	X	X
A10	-	-	-	-	X	X	-
INTERPRETACIÓN: se observó que algunos estudiantes se mostraban tímidos por ser este el primer taller. Los datos planteados en esta matriz dan como resultado que la mayoría de los estudiantes lograron los criterios expresados en la guía de observación aplicada, ya que a ellos les gustó mucho el desarrollo de las actividades de este taller, y tuvieron la oportunidad de plasmar una mancha y a partir de esta le dieron forma; esto nos da a conocer que la creatividad la poseemos todos, pero debe haber un interés propio para realizar las actividades.							

**TALLER DE ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS
ALUMNOS DE PRIMERO A TERCER GRADO**

TALLER DE ARTES PICTÓRICAS TALLER 2: PINTANDO CON TÉMPERA

CRITERIOS	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
ALUMNOS	Recuerda los colores primarios y secundarios	Ingenio para elegir su material	Pinta una imagen con creatividad	Refleja su pensamiento a través de una imagen	Mostró facilidad para encontrar el material sobre el cual pintar	Usó los colores correctamente para pintar	Utiliza todos los materiales para lograr la mancha
A1	-	X	X	X	X	-	X
A2	X	X	X	X	X	X	X
A3	X	X	X	X	X	X	X
A4	X	X	-	-	X	X	X
A5	X	-	-	X	X	X	X
A6	-	X	X	X	X	-	-
A7	X	X	X	X	X	X	X
A8	X	-	-	-	-	X	X
A9	X	X	X	X	X	X	X
A10	X	X	X	X	X	X	X

INTERPRETACIÓN: para el desarrollo del segundo taller, los estudiantes se interesaron por la temática a trabajar ya que muchos desde el inicio de la clase preguntaban con mucha emoción qué se iba a dar ese día, lo cual los llevó a realizar las actividades con esfuerzo y entusiasmo en relación con los criterios observados, aún sin ellos darse cuenta, entonces, es posible afirmar que estos efectos fueron el resultado de plantearles un problema en el cual ellos buscaran las posibles soluciones, ante esto, la mayoría se mostraron creativos al momento de seleccionar los materiales para realizar su pintura.

**TALLER DE ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS
ALUMNOS DE PRIMERO A TERCER GRADO**

TALLER DE ARTES PICTÓRICAS TALLER 3: PINTANDO CON ACUARELAS

CRITERIOS	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
ALUMNOS	Escucha atentamente una canción	Pinta una imagen según lo que escucha de la canción	Es ingenioso al momento de pintar con acuarela	Usa adecuadamente la técnica de la acuarela	Usa diversidad de colores	Participa dando opiniones de como mejorar la actividad	Inventa el que hacer dentro de la actividad
A1	X	X	X	X	X	X	X
A2	X	-	-	-	X	-	-
A3	X	X	X	X	-	X	X
A4	X	X	X	X	X	X	X
A5	X	X	-	-	X	X	X
A6	X	X	X	X	X	-	-
A7	X	X	X	X	X	X	X
A8	X	X	X	X	X	X	X
A9	X	X	X	X	X	-	X
A10	X	X	X	X	X	X	X
<p>INTERPRETACIÓN: el cuadro muestra que la mayoría de los estudiantes mantuvieron el buen rendimiento dentro de las actividades que se desarrollaron, por lo cual se cree que su creatividad está incrementando a través de las actividades proporcionadas en el taller, ya que a partir de la canción escuchada ellos plasmaron diversidad de pinturas originales, la minoría de los estudiantes no lograron cumplir los criterios establecidos, ya que estos temas les resultaron nuevos, se puede decir que los estudiantes buscaron alternativas para resolver los problemas que se les presentaban, pero no lograron darle solución al problema planteado.</p>							

**TALLER DE ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS
ALUMNOS DE PRIMERO A TERCER GRADO**

TALLER DE ARTES PICTÓRICAS TALLER 4: PINTANDO CON ÓLEO

CRITERIOS	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
ALUMNOS	Escucha atentamente las indicaciones dadas	Crea su propio diseño de camisa	Crea una imagen para su camisa	Es ingenioso al momento de pintar con la técnica del óleo.	Participa dando opiniones de como mejorar la actividad	Tiene iniciativa en aspectos que no se han dado indicaciones	Muestra sus obras con entusiasmo
A1	X	X	X	X	X	X	X
A2	X	X	X	X	X	X	X
A3	X	X	X	X	X	X	X
A4	X	X	X	X	X	X	-
A5	X	X	X	-	-	X	-
A6	X	X	X	X	X	X	X
A7	X	X	X	X	X	X	X
A8	X	X	X	X	-	-	-
A9	X	X	X	X	-	X	-
A10	X	X	X	X	X	X	X
INTERPRETACIÓN: en este taller se logró trabajar con los estudiantes una técnica que les permitiera poner de manifiesto los conocimientos que habían adquirido y la creatividad que se trabajó durante los talleres anteriores, se puede decir que los estudiantes se mostraron atentos a las indicaciones que se les daba e incluso muchos de ellos mejoraron en aspectos como proponer soluciones y opiniones que es parte de la creatividad. Este taller buscaba que el estudiante creara en su mente la imagen para luego plasmarla sobre un lienzo.							

TALLER DE ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE CUARTO A SEXTO GRADO

TALLER DE ARTES PICTÓRICAS TALLER 1: INTRODUCCIÓN A LA PINTURA

CRITERIOS	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
ALUMNOS	Utilizan materiales innovadores para crear una mancha	Es capaz de darle sentido o forma a una mancha	Identifican una serie de materiales que pueden ser utilizados para crear una mancha	Muestran diferentes tonalidades al pintar	Logran plasmar una mancha	Se interesan al pintar	Manejan adecuadamente el pincel
A1	no asistió	no asistió	no asistió	no asistió	no asistió	no asistió	no asistió
A2	X	X	-	X	-	X	X
A3	X	X	X	X	X	X	X
A4	X	X	X	X	X	X	X
A5	X	X	X	X	X	X	X
A6	X	X	-	X	X	X	X
A7	X	-	X	X	X	X	X
A8	X	X	X	X	X	-	X
A9	X	X	X	X	X	X	X
A10	X	X	X	X	X	X	X
INTERPRETACIÓN: en este taller cabe destacar que los asistentes son capaces de seguir las indicaciones correspondientes a las actividades llevadas a cabo, a excepción de unos de sexto grado que manifestaban distracción al estar platicando otras cosas. También algunos de los estudiantes mostraron dificultad con respecto a identificar materiales que puedan ser utilizados para crear una mancha, los estudiantes mostraron creatividad ya que lograron visualizar las manchas de color, distinguiendo entre la figura y el fondo, dándole forma como un objeto.							

TALLER DE ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE CUARTO A SEXTO GRADO

TALLER DE ARTES PICTÓRICAS TALLER 2: PINTANDO CON TÉMPERAS

CRITERIOS	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
ALUMNOS	Obtiene colores secundarios al mezclar los colores primarios	Utiliza materiales no comunes para realizar su pintura	Identifica el problema y lo resuelve	Originalidad en la pintura realizada	El problema ha sido resuelto con imaginación	Crea sus propias pinturas	Creatividad para plasmar los colores en la pintura
A1	X	X	X	X	X	X	X
A2	X	-	X	X	X	X	X
A3	X	X	X	X	-	X	X
A4	X	X	X	-	X	X	X
A5	X	X	X	-	X	X	X
A6	X	X	X	X	X	X	X
A7	X	X	X	X	X	X	X
A8	X	X	X	X	X	X	X
A9	X	X	X	X	X	X	X
A10	X	X	X	X	X	X	X

INTERPRETACION: los alumnos fueron creativos y fueron capaces de obtener colores secundarios realizando mezclas, unos pocos participantes no encontraban qué materiales utilizar para realizar su pintura, algunos estudiantes no mostraron creatividad ya que realizaron la misma pintura, esto es explicable porque a las personas tienden a resultarles más fácil mantenerse a la zona de confort es decir, aplicar los hábitos repetitivos la mayoría de estudiantes resolvieron el problema presentado, con satisfacción.

TALLER DE ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE CUARTO A SEXTO GRADO

TALLER DE ARTES PICTÓRICAS TALLER 3: PINTANDO CON ACUARELAS

CRITERIOS	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
ALUMNOS	Mezcla pinturas para obtener otros colores	Utiliza acuarelas de muchos colores	Plasma una pintura única	Originalidad en la pintura realizada	Presenta su pintura con entusiasmo y orgullo	Se le facilitó al colocar los materiales en una mesa para pintar	Diluyó correctamente agua a la pintura
A1	X	X	X	X	X	X	X
A2	X	X	-	X	X	X	X
A3	X	X	X	-	X	-	-
A4	X	X	X	X	X	X	X
A5	X	X	X	X	X	X	X
A6	X	X	X	X	X	X	X
A7	X	X	X	X	-	X	-
A8	X	X	-	X	X	X	X
A9	X	X	X	-	X	X	X
A10	X	X	X	X	X	X	X
INTERPRETACIÓN: en este taller se contó con la asistencia total de los estudiantes los cuales demostraron ser capaces de seguir indicaciones para realizar las actividades, utilizaron su ingenio para realizar mezclas y obtener otros colores, algunos hacen pinturas únicas y muy bonitas mostrando creatividad pero algunos estudiantes solo copian al compañero próximo y otros se niegan a mostrar su pintura a los demás compañeros, por vergüenza. pero las observadoras ya conocían el trabajo.							

TALLER DE ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD

EN LOS ALUMNOS DE CUARTO A SEXTO GRADO

TALLER DE ARTES PICTÓRICAS TALLER 4: PINTANDO CON ÓLEO

CRITERIOS	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
ALUMNOS	Utiliza el lienzo completo	Muestra ideas originales al realizar la pintura	Manifiesta creatividad al realizar la pintura	Originalidad en la pintura realizada	Presenta su pintura con entusiasmo y orgullo	Habilidad al pintar al óleo	En la pintura se manifiestan los colores y la textura definida
A1	X	X	X	X	X	X	X
A2	X	X	X	X	X	X	X
A3	X	X	X	X	X	X	X
A4	X	-	X	X	X	-	X
A5	X	X	X	-	X	X	X
A6	X	X	-	X	X	X	X
A7	X	X	X	X	X	X	X
A8	X	X	X	X	X	X	X
A9	X	X	X	X	X	X	X
A10	X	X	X	X	X	X	X
INTERPRETACIÓN: se observó que los estudiantes mostraron interés y creatividad al elaborar su pintura e incluso manifestaban que era primera vez que realizaban una pintura sobre lienzo, solo una estudiante manifestó haber participado en un taller impartido en su comunidad y ya había pintado antes con óleo, la mayoría mostró originalidad en la pintura realizada.							

TALLER DE ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO A TERCER GRADO

TALLER DE ARTES DRAMÁTICAS TALLER 1: EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL

CRITERIOS	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
ALUMNOS	Participación	Originalidad al realizar los movimientos con su cuerpo.	Coordinación de su cuerpo	Desplazamiento en el espacio asignado.	Espontaneidad al realizar sonidos con diversas partes de su cuerpo.	Creación de una melodía a través de movimientos y sonidos	Unión de sonidos y movimientos con los demás compañeros
A1	X	X	X	-	X	X	-
A2	X	X	X	X	X	X	X
A3	X	X	X	X	X	X	X
A4	X	-	X	X	-	X	X
A5	X	X	X	X	X	X	X
A6	X	X	X	X	-	-	X
A7	X	X	X	X	X	X	X
A8	X	X	X	X	X	X	X
A9	X	X	X	X	X	-	X
A10	X	X	X	X	X	X	-
INTERPRETACIÓN: la mayoría de estudiantes participaron y mostraron originalidad al realizar los movimientos de su cuerpo. Muchos tuvieron una buena coordinación de su cuerpo y un excelente desplazamiento del espacio asignado, la mayoría mostró espontaneidad al realizar sonidos con diversas partes de su cuerpo y la mayoría mostró su creatividad al crear una armonía a través de sonidos y movimientos.							

TALLER DE ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO A TERCER GRADO

TALLER DE ARTES DRAMÁTICAS TALLER 2: TEATRO DE MIMOS

CRITERIOS	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
ALUMNOS	Utiliza materiales diferentes	Crea su propio estilo de maquillaje en su rostro	Utilizan adecuadamente el espacio asignado para la presentación	Utiliza adecuadamente el espacio asignado	Se observa trabajo grupal adecuado	Cada integrante del grupo asume el rol que le corresponde	Cautivan la atención de los espectadores
A1	X	X	X	X	X	X	X
A2	X	X	X	X	X	X	X
A3	X	X	X	X	X	X	X
A4	X	X	X	X	X	X	X
A5	X	X	X	X	X	X	X
A6	X	X	X	X	X	X	X
A7	X	X	X	X	X	X	X
A8	-	X	X	X	X	X	X
A9	-	-	X	X	X	X	X
A10	-	-	X	X	X	X	X

INTERPRETACIÓN: se les proporcionó a los estudiantes diferentes materiales pero la mayoría de ellos crearon un mismo estilo de maquillaje, algunos mostraron vergüenza ya que nunca habían experimentado tal actividad. Pero en cuanto al desplazamiento dentro del escenario la mayoría de los estudiantes lo utilizaron muy bien; también se observó que cada uno de los integrantes del grupo asumió el rol que le correspondía y cautivaron la atención del público, logrando transmitir emociones y sentimientos.

**TALLER DE ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS
ALUMNOS DE PRIMERO A TERCER GRADO**

TALLER DE ARTES DRAMÁTICAS TALLER 3: TEATRO DE TÍTERES

CRITERIOS	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
ALUMNOS	Utiliza correctament e los materiales	Elabora su propio títere	Creatividad en la construcción del títere	Originalidad en la creación del títere	Interés en la elaboración del títere	Entonación adecuada de la voz	Explica paso a paso la construcción del títere y representa una escena corta utilizando su títere
A1	X	X	X	X	X	X	X
A2	X	X	X	X	X	X	X
A3	X	X	X	X	X	X	X
A4	X	X	X	X	X	X	X
A5	X	X	X	X	X	X	X
A6	X	X	X	X	X	X	X
A7	X	X	X	X	X	X	X
A8	X	X	X	X	X	X	X
A9	X	X	X	X	X	X	X
A10	X	X	X	X	X	X	X
INTERPRETACIÓN: en cuanto al desarrollo de este taller se observó mucho interés por parte de los estudiantes ya que para ellos era algo nuevo el hecho de estar participando en un taller, estos estudiantes elaboraron un títere original, buscaron materiales que se encontraban a su alrededor y mostraron mucho interés, así también en la entonación fue muy adecuada y fueron capaces de explicar como construyeron su títere.							

TALLER DE ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO A TERCER GRADO

TALLER DE ARTES DRAMÁTICAS TALLER 4: REPRESENTACIONES ESCÉNICAS

CRITERIOS	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
ALUMNOS	Representan escenas con facilidad	Participan en la construcción de la historia	Aportan ideas creativas y coherentes	Dramatizan de manera ordenada	Actúan con naturalidad o de acuerdo al personaje	Usan la voz adecuadamente	Muestran seguridad al expresarse
A1	X	X	X	X	-	-	X
A2	X	X	X	X	X	X	X
A3	X	X	X	-	-	X	X
A4	-	X	X	X	X	X	X
A5	X	X	X	X	X	X	X
A6	X	X	X	X	-	-	X
A7	X	X	X	X	X	X	X
A8	X	X	X	X	X	X	X
A9	X	X	X	X	X	X	X
A10	X	X	X	X	X	X	X
INTERPRETACIÓN: durante el desarrollo de este taller se observó que la mayoría de los estudiantes representan escenas con mucha facilidad, aportan ideas coherentes en la construcción de la historia que representaron, actuaron con naturalidad con una entonación adecuada y con mucha seguridad al expresarse.							

TALLER DE ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE CUARTO A SEXTO GRADO

TALLER DE ARTES DRAMÁTICAS TALLER 1: EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL

CRITERIOS	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
ALUMNOS	Crea movimientos acorde al ritmo de la melodía.	Utiliza un lenguaje corporal y gestual.	Los pasos del baile son creaciones propias.	Expresa habilidad para mover su cuerpo.	Organiza la coreografía de baile con sus compañeros.	Muestra posturas adecuadas en los movimientos.	Utiliza diferentes gestos de acuerdo a lo creado.
A1	X	X	X	X	X	X	X
A2	X	X	X	X	X	X	X
A3	X	X	-	X	X	-	-
A4	X	X	X	X	X	X	X
A5	X	X	X	X	X	X	X
A6	-	X	-	X	X	X	-
A7	X	X	X	X	X	X	X
A8	X	X	X	X	X	X	X
A9	X	X	X	X	X	X	X
A10	X	X	X	X	X	X	X

INTERPRETACIÓN: en este taller los estudiantes se incorporaron a las actividades satisfactoriamente, creando movimientos corporales al ritmo de la melodía poniendo en práctica sus propios pasos de baile, algunos mostraron dificultad en posturas adecuadas y la mayoría organizó la coreografía de baile con sus compañeros, además, se mostraron creativos ya que son actividades que a ellos les llaman la atención y esto facilitó para que se diera el cumplimiento de todos los criterios a observar.

TALLER DE ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE CUARTO A SEXTO GRADO

TALLER DE ARTES DRAMÁTICAS TALLER 2: TEATRO DE MIMOS

CRITERIOS	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
ALUMNOS	Capacidad de expresión por medio de gestos y movimientos del cuerpo.	La escenificación creativa, divertida y original.	El uso de gestos adecuados.	Uso adecuado de maquillaje.	Expresa diferentes escenas.	Muestra emociones, sensaciones y sentimientos con facilidad.	Participación en la actividad.
A1	X	X	X	X	X	X	X
A2	X	X	X	X	X	X	X
A3	X	X	X	X	X	X	X
A4	X	X	X	X	X	X	X
A5	X	X	X	X	X	X	X
A6	X	-	X	X	X	X	X
A7	X	-	X	X	X	X	X
A8	X	X	X	X	X	X	X
A9	X	X	X	X	X	X	X
A10	X	X	X	X	X	X	X
INTERPRETACIÓN: se tuvo la inasistencia de un estudiante, de los asistentes al taller la mayoría cumplió con todos los criterios observados como la capacidad de expresión a través de gestos y del cuerpo, así como, el uso adecuado de maquillaje del rostro, excepto que, algunos presentaron dificultad en la escenificación creativa, divertida y original.							

**TALLER DE ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS
ALUMNOS DE CUARTO A SEXTO GRADO**

TALLER DE ARTES DRAMÁTICAS TALLER 3: TEATRO DE TÍTERES

CRITERIO	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
ALUMNOS	Utilizó diferentes materiales para la construcción del títere	Logró fabricar el títere a partir de los materiales dados	Las piezas del títere son originales y creativas	Utiliza su creatividad en la creación del títere	Culmina con la elaboración del títere	Mostró autonomía, iniciativa, entusiasmo y motivación durante la construcción del títere	Explica paso a paso la elaboración del títere con exactitud y representa una escena corta utilizando su títere
A1	X	X	X	X	X	X	X
A2	X	X	X	X	X	X	X
A3	X	X	X	X	X	X	X
A4	X	X	X	X	X	X	X
A5	X	X	X	X	X	X	X
A6	X	X	X	X	X	X	X
A7	X	X	X	X	X	X	X
A8	X	X	X	X	X	X	X
A9	X	X	X	X	X	X	X
A10	X	X	X	X	X	X	X
INTERPRETACIÓN: los estudiantes construyeron su títere con autonomía y entusiasmo. También, se destacaron en el tipo de voz del personaje al cual le dieron vida; sin embargo, algunos estudiantes se les complicó utilizar su creatividad en la creación del títere dejando de lado su originalidad y uno de ellos no quiso explicar paso a paso la construcción del títere y representar una escena con el mismo.							

TALLER DE ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE CUARTO A SEXTO GRADO

TALLER DE ARTES DRAMÁTICAS TALLER 4: REPRESENTACIONES ESCÉNICAS

CRITERIOS	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
ALUMNOS	Representa acciones de la vida cotidiana	Muestra interés en la construcción del drama	Presentación de escenografía acorde al contexto	La representación es clara y atractiva	Participa en las escenas del drama	Actúa de manera natural	Maneja la voz y el escenario
A1	X	X	X	X	X	X	X
A2	X	X	X	X	X	X	X
A3	X	X	X	X	X	X	X
A4	X	X	X	X	X	X	X
A5	X	X	X	X	X	X	X
A6	X	X	X	X	X	X	X
A7	X	X	X	X	X	X	X
A8	X	X	X	X	X	X	X
A9	X	X	X	X	X	X	X
A10	X	X	X	X	X	X	X
INTERPRETACIÓN: los estudiantes cumplieron con todos los criterios observados. Algunos estudiantes no llegaron motivados para realizar las actividades pero lograron realizar sus representaciones. De tal manera que mostraron dificultad en manejar la voz y poco interés en la presentación del drama.							

INTERPRETACIÓN GENERAL DE LO OBSERVADO EN TALLERES

Durante el desarrollo del taller de artes pictóricas y dramáticas impartido a primero y segundo ciclo, se obtuvo como resultado que la mayoría de los estudiantes se involucró satisfactoriamente al crear una mancha, al pintar con acuarela, al pintar con témpera y con óleo mostrando un incremento muy significativo de su creatividad.

En los talleres de artes pictóricas los estudiantes mostraron originalidad e interés al realizar las pinturas elaboradas por ellos mismos y en la utilización de diferentes materiales para la creación de sus pinturas. A través de la observación se detectó que el estudiante al pintar con témpera, acuarela y óleo logró incrementar su creatividad.

El taller de artes dramáticas fue impartido a primero y segundo ciclo y en cada una de las sesiones realizadas se les presentaba a los estudiantes diferentes problemas para que ellos buscaran la solución, en cuanto a esto ellos se mostraron originales, espontáneos, sociables y participativos en el desarrollo de las actividades realizadas.

También los estudiantes participantes del taller mostraron creatividad al realizar movimientos y gestos con su cuerpo, al igual que en el teatro de mimos, títeres, así como en la actuación de diferentes escenas donde ellos mostraron ingenio para dar a conocer una historia original creada por ellos. Pero se observó un pequeño grupo de estudiantes que no mostró creatividad ya que solo copiaban lo que otros alumnos hacían.

Por lo tanto, se puede decir que el taller permitió alcanzar las expectativas del grupo de investigadoras ya que los resultados fueron sumamente positivos y esto fue manifestado tanto por docentes, padres de familia, el director y sub directora del centro escolar, ya que ellos manifestaron ver cambios a partir de las temáticas impartidas en el taller.

Triangulación de Datos

Pregunta	Padre 1	Padre 2	Padre 3	Padre 4	Padre 5	Padre 6	Padre 7	Padre 8	Padre 9	Padre 10
1- ¿El estudiante muestra iniciativa en la realización de tareas escolares?	La niña muestra iniciativa al realizar la tarea.	Sí, a él le encanta hacer las tareas, rápido toma iniciativa.	Sí, desde que sale de la escuela dice que lleva tareas que hacer.	Sí, pone mucho de su parte.	Sí, él pone mucho de su parte, saca su cuaderno y lo hace.	Sí, desde que participo en el taller no quiere recibir ayuda en las tareas.	Sí, muestra demasiada iniciativa al hacer las tareas.	Sí, luego de participar en el taller hacen las tareas sin ayuda.	Sí, se interesa en hacer sus tareas.	Sí, siempre dice que hay tareas
	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Docente 5	Docente 6				
	Sí, los alumnos entregan trabajos mucho más originales	Sí, ellos mostraron más responsabilidad en cuanto a las tareas extra curriculares.	Sí, fomento un hábito en ellos.	Sí, los alumnos han estado trabajando temas donde se requiere ser creativo.	Sí, les ha favorecido en gran manera.	Después de haber participado en el taller el alumno se muestra más creativo.				
	Director									
	Desde mi punto de vista este taller que se ha llevado a cabo ha servido mucho, los alumnos han mostrado mucha más iniciativa al realizar las tareas.									
Análisis: los padres, los maestros y el director consideran que el taller de artes favoreció a los estudiantes en cuanto a la realización de tareas escolares, esto lo pudieron observar a través de la realización de diferentes tareas extracurriculares.										

Pregunta	Padre 1	Padre 2	Padre 3	Padre 4	Padre 5	Padre 6	Padre 7	Padre 8	Padre 9	Padre 10
2-¿Ha observado si el niño es capaz de resolver problemas en las diferentes asignaturas ?	Sí, la niña se muestra capaz de resolver sus ejercicios matemáticos.	Sí, a él le gusta resolver sus tareas.	Sí, desde que participo se le hace más fácil resolver ejercicios de matemática.	Sí, él los resuelve y rápido.	Sí, él pone mucho de su parte.	Sí, desde que participo en el taller los resuelve sin ayuda.	Sí, muestra demasiada iniciativa.	Sí, luego de participar en el taller resuelve los problemas por sí solo.	Sí, se interesa en resolver problemas.	Sí, siempre busca solución a los problemas expuestos.
	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Docente 5	Docente 6				
	Sí, los alumnos presentan solución a diferentes problemas de las materias.	Sí, ellos mostraron más soluciones a los problemas matemáticos.	Sí, son capaces de dar solución con ejemplos.	Sí, los alumnos muestran capacidad para resolver problemas	Sí, han aumentado la capacidad para resolver problemas.	Sí, los alumnos resuelven ahora resuelven solos los problemas.				
	Director									
Los alumnos se muestran capaces en la solución de diferentes situaciones planteadas de las diferentes asignaturas.										
Análisis: los maestros, los padres y el director opinan que los alumnos han adquirido un nivel muy eficiente en cuanto a la búsqueda de soluciones y a los problemas de cualquier asignatura.										

Pregunta	Padre 1	Padre 2	Padre 3	Padre 4	Padre 5	Padre 6	Padre 7	Padre 8	Padre 9	Padre 10
3- ¿Considera usted que el taller de educación artística ha reforzado la creatividad en los niños?	Sí, porque les ha ayuda a resolver tareas aplicando lo aprendido.	Sí, porque les ayudo a que incrementara n sus saberes.	Un poco	Mucho, ya que eso se refleja cuando mejoran las actividades que les dejan y aplican lo que aprendió.	Sí, mi hijo, por ejemplo, no conocía la mayoría de las cosas que le enseñaron.	Sí, yo creo que se reforzó el conocimiento que ellos tenían.	Sí, porque a mi hijo lo veo más creativo	Sí, aunque creo que algunas cosas más que otras	Sí, solo que al principio le costó ambientarse y por eso le fue difícil los primeros temas	Sí, mi hijo aprendió mucho.
	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Docente 5	Docente 6				
	Si, lo más importante es eso, que los niños reforzaron lo que sabían.	Sí, yo pienso que bastante porque los niños aplicaban en las clases lo que hacían.	Sí, ya que lo pude observar en algunas clases.	Sí, bastante	Sí, un poco	Sí, solo en algunos no se vio mucho cambio en eso.				
Director										
Pues creo que sí, ya que los maestros expresan que han visto buenos resultados.										
Análisis: los padres, los docentes y el director consideran que la mayoría de niños se ha beneficiado con este taller, ya que ha reforzado la creatividad que los alumnos ya poseen, es decir que los niños ha mostrado un aumento de la creatividad, a través de las técnicas.										

Pregunta	Padre 1	Padre 2	Padre 3	Padre 4	Padre 5	Padre 6	Padre 7	Padre 8	Padre 9	Padre 10
4- ¿Observó un cambio en cuanto a la expresión verbal de sus alumnos?	Sí, a mi hijo le gustó y le ayudó mucho los teatros que hicieron.	Sí, creo que a mi hijo le ayudo mucho, ya que dice que lo hicieron hacer teatro y es algo que nunca pensó.	Sí, un poco	Un poco	Sí, ya él es un poco inquieto y creo que esto le ayudó a mejorar su manera de expresar las cosas que quiere.	Él es muy callado pero dice que en el taller le toco actuar, entonces le favoreció porque él no quería hacerlo.	Un poco	Yo pienso que sí.	Sí, y lo que les ayudo en eso fue el teatro que hicieron.	Sí, cambió un poco.
	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Docente 5	Docente 6				
	Sí, ahora algunos hablan más, pero otros no mucho.	Sí, los niños de mi grado se han mostrado más expresivos.	Sí, la mayoría ahora son un poco más hablantines.	Sí, expresan de una mejor manera lo que quieren.	Un poco, quizá habría que trabajar un poco más en ese aspecto.	En mi grado la mayoría son muy expresivos, así que les ha ayudado para reforzarlos.				
	Director									
	Sí, y lo pude observar en la clausura del taller, cuando dieron a conocer diferentes presentaciones ante la escuela.									
Análisis: los padres, los docentes y el director opinan que sí hubo un cambio en la expresión verbal de los niños, ya que se mostraron más expresivos en las clases, y un poco más ambientados.										

Pregunta	Padre 1	Padre 2	Padre 3	Padre 4	Padre 5	Padre 6	Padre 7	Padre 8	Padre 9	Padre 10
5- ¿Ha observado situaciones en las que su alumno muestre fluidez en cuanto a comunicación corporal y gestual?	Sí, por ejemplo cuando expresa algo y hace un gesto, dice esto lo aprendí en el taller.	Sí, usa gestos diferentes.	Sí, un día andaba haciendo unos movimientos que aprendió.	Sí, en algunas acciones que me dice, mira este gesto en el taller lo aprendí.	Un poco	Casi no, la verdad él es bastante tranquilo en esto.	Sí.	Un poco	Sí aún más de lo que ya es.	Un poco.
	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Docente 5	Docente 6				
	Sí, pero se debe hacer más, con algunos niños.	Sí, algunos usan unos movimientos nuevos que aprendieron en teatro.	Sí, algunos se expresan mejor en las clases.	Sí, usan unos gestos y movimientos diferentes.	Sí, algunos.	Sí, pero hay otros que no mucho.				
	Director									
	Creo que sí, y esto es debido a las actividades implementadas.									
Análisis: los padres, los maestros y el director dicen que a los niños sí se les notó un cambio en esto y fue a través del teatro que se mejoró la fluidez de los niños, ya que ahí se dio la oportunidad que los niños usaran su cuerpo para comunicar emociones, así como también el uso de gestos.										

Pregunta	Padre 1	Padre 2	Padre 3	Padre 4	Padre 5	Padre 6	Padre 7	Padre 8	Padre 9	Padre 10
6- ¿Ha observado situaciones en las que su alumno muestre fluidez en cuanto a comunicación gráfica?	Sí, creo que eso de usar diferentes formas de pintar les ayudó bastante.	Sí, ya que hicieron muchas dibujos con pintura.	Sí, mi hijo se ha quedado haciendo dibujos con cualquier cosa semejante a la pintura.	Sí, me sorprende todo lo que ha hecho.	Sí, creo que mi hijo quiere dibujar y pintar más.	Sí.	Un poco.	Mucho mejor que antes.	Sí, ahora se atreve a hacer más pinturas que antes.	Un poco.
	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Docente 5	Docente 6				
	Sí, son mejores para pintar y dibujar.	Sí, y se pudo ver en las actividades de dibujo y pintura.	Sí, un poco.	Falto un poco más de esto.	Sí, ahora usan más el dibujo y la pintura en sus tareas escolares.	Un poco.				
	Director									
Sí, pude observar los dibujos y pinturas de unos niños y veo que hicieron un buen trabajo.										
Análisis: los padres, los docentes y el director opinan que los niños se han vuelto más expresivos en cuanto a la comunicación gráfica, ya que dibujan y usan diferentes pinturas en las actividades que se realizan dentro de la clase; además algunos padres aseguran que sus hijos quieren crear más pinturas.										

Pregunta	Padre 1	Padre 2	Padre 3	Padre 4	Padre 5	Padre 6	Padre 7	Padre 8	Padre 9	Padre 10
7- ¿El nivel de adaptabilidad del estudiante en las situaciones cambiantes se incrementó?	Pues creo que sí, ya que tuvo que hacer lo que le pedían hacer.	Mi hijo expresa que algunas actividades le costaron más que otras.	Sí, creo que en algunas más que en otras.	Un poco	Algunas actividades fueron un poco más complicadas para ellos porque no las conocían.	Creo que se adaptó a lo que le decían.	Sí.	En algunas actividades es le costó.	Creo que sí incrementó.	Sí.
	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Docente 5	Docente 6				
	Si, debían de adaptarse a lo que se les pedía.	Creo que sí, porque tuvieron que dejar la pena de lado.	Sí.	Sí, se aumentó, más en algunas actividades que otras.	Sí, bastante	Sí, en algunos.				
	Director									
	Si, los niños se han sabido adaptar a las actividades y se ha incrementado ese nivel de adaptabilidad que tiene los niños ya que todo lo hicieron muy bien.									
Análisis: los padres, los docentes y el director dicen que a los niños dentro de las diferentes actividades que se realizaron en el taller, les correspondió responder de una forma positiva, así como adaptarse a las diferentes situaciones que se les presentaban, algunos se tuvieron que adaptar aunque se les hizo difícil al principio.										

Pregunta	Padre 1	Padre 2	Padre 3	Padre 4	Padre 5	Padre 6	Padre 7	Padre 8	Padre 9	Padre 10
8- ¿El estudiante era capaz de anticipar la respuesta a una narración que se estaba realizando?	Sí, la mayoría de veces lo hace.	Sí, le gusta mucho inventar.	Algunas veces.	En algunas ocasiones dice lo que va a suceder.	Sí, los niños son muy buenos en eso.	Un poco.	Un poco, pero dice que ha inventado unos cuentos.	No siempre.	Sí.	Algunas veces lo hace.
	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Docente 5	Docente 6				
	Sí, los niños casi siempre lo hacen.	Sí, les gusta mucho opinar sobre qué pasará en los cuentos.	Sí.	Sí, a mis estudiantes les gusta mucho anticipar lo que pasará.	Sí, siempre más de alguien lo hace.	Sí, siempre lo hacen algunos de los estudiantes.				
	Director									
	Creo que a casi todos los niños les gusta mucho opina que pasará en un cuento y más si es de aventura									
Análisis: los padres, los docentes y el director expresan que los niños siempre expresan los sucesos que acontecerán en un determinado cuento o historia, antes de que este sea mencionado y esto es parte de la creatividad que poseen los niños.										

Pregunta	Padre 1	Padre 2	Padre 3	Padre 4	Padre 5	Padre 6	Padre 7	Padre 8	Padre 9	Padre 10
9-¿Los estudiantes comprendían con rapidez los temas que se estaban impartiendo?	Sí, creo que aprendieron mucho,	Mi hijo siempre me comentaba lo que hacían en los talleres, así que pienso que sí.	Sí, casi siempre me comentaba lo que hacían.	Sí, pero hay uno temas que siempre les cuestan más que otros.	Sí.	Sí, aprendieron mucho.	Algunos temas le costaron al principio.	Sí,	Algunos temas, más lo que conocían.	Un poco
	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Docente 5	Docente 6				
	Sí, y se vio en las diferentes actividades que hacían.	Sí, bastante	Sí.	Sí, considero que les ha ayudado a ser más creativos.	Sí.	Sí, aprendieron rápido y les ha servido mucho en las tareas y clases.				
	Director									
	Sí, aunque siempre hay unos que les cuesta más que a otros, pero aun así considero que este grupo de niños han sido favorecidos con esto.									
Análisis: los padres, los docentes y el director opinan que a los niños les gustaron los temas y debido a esto se les hizo más fácil realizar las diferentes actividades, ya que no fueron temas tediosos, sino más novedosos para ellos, a parte que les sirvió como entretenimiento en tanta teoría de las clases con sus maestros.										

Pregunta	Padre 1	Padre 2	Padre 3	Padre 4	Padre 5	Padre 6	Padre 7	Padre 8	Padre 9	Padre 10
10-¿El alumno es más libre atrevido y seguro de sí mismo en la toma de decisiones?	Un poco	Algunas veces le cuesta, pero vi que hizo actividades diferentes esta vez.	Creo que hizo actividades a las que no está muy adaptado.	Sí.	Sí, casi siempre lo es.	Un poco	Es un poco tímido, pero hizo varias acciones nuevas.	Sí.	Sí, un poco.	Sí.
	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Docente 5	Docente 6				
	A algunos esto les ha ayudado a ser más activos.	Sí, mucho.	Sí, ahora participan de acciones que antes no.	Sí,	Sí, varios que nunca habían hecho pantomima por ejemplo.	Sí, en muchas áreas.				
	Director									
Sí, creo que para eso son estas actividades, ya que los niños dejan de lado la vergüenza y se suelten más, además que les ayuda a tener una mente mas abierta.										
Análisis: los padres, docentes y director expresan que los niños ahora son un poco más atrevidos en las clases, se expresan con menos timidez; esto es el resultado de las actividades artísticas que se realizaron, ya que cada uno de los niños participó en casi todas las actividades, esto entonces contribuyó a realizar un cambio en los niños.										

INTERPRETACIÓN GENERAL DE ENTREVISTAS A PADRES, DOCENTES Y DIRECTOR

Los resultados que se obtuvieron al realizar las entrevistas a padres, docentes y director durante la implementación del taller de artes pictóricas y dramáticas dieron los siguientes resultados.

Los padres de familia manifestaron que el taller desarrollado incremento la creatividad, esto lo pudieron observar en las actitudes que mostraban sus hijos al llegar a casa comentando y mostrando las actividades que se realizaban en cada taller, además manifestaron que esto les permitió a ellos como padres conocer los niveles de creatividad que poseen sus hijos.

La mayoría de padres de familia asumió que sus hijos muestran iniciativa y creatividad para realizar las tareas escolares después de realizar el taller de artes pictóricas y dramáticas. También manifiestan que sus hijos se involucran en la solución de problemas cotidianos y además han observado que son más comunicativos y participativos.

Además, según los docentes y él director se mostró que el taller desarrollado estimuló la creatividad, esto lo pudieron observar en las actitudes que los estudiantes mostraban en las distintas asignaturas, y en los trabajos extracurriculares exigidos, además los docentes manifestaron que la técnica a base de témpera y el pintar sobre lienzo fueron técnicas innovadoras que les permitió elevar sus niveles de creatividad a la hora de llevar a cabo los diferentes procesos didácticos.

Algunos docentes manifestaron que los estudiantes en el desarrollo de las clases se mostraron más creativos, más seguros y participativos esto fue un indicador de que el taller desarrollado sirvió para que el estudiante demostrara un incremento significativo en cuanto a su creatividad, así como también, los estudiantes demostraron fortalezas en cuanto a presentar mayor creatividad y los docentes manifiestan que algunos estudiantes no participaban y al ser parte del taller los estudiantes demostraron ser más participativos.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Luego de haberse desarrollado el estudio en el Centro Escolar Santa Ana California, tomando en cuenta el vínculo que existe entre las preguntas de investigación con los objetivos sin perder de vista la importancia del abordaje teórico, el grupo investigador arriba a las siguientes conclusiones:

- La creatividad es una habilidad inherente a la persona, la cual es posible mejorar a través de diferentes técnicas pictóricas las cuales deben ir enfocadas en problematizar al estudiante para que busque las soluciones, no solo se trata de dar indicaciones y que las siga al pie de la letra, sino, que él demuestre nuevas formas de solucionar un problema planteado, por tanto no debe limitarse a ciertos aspectos que se establecen sino más bien ser diferente a lo que se conoce cotidianamente; ya que es ahí donde demuestra si hay verdaderamente creatividad, no en la imitación sino en la creación. Por medio de estas técnicas pictóricas, los estudiantes pueden empezar a interesarse en el arte y en el deseo de querer crear cosas nuevas a partir de lo que ya conocen. De manera que pueden servir como un medio en el cual los estudiantes logren dar a conocer las capacidades artísticas y la capacidad de creación que cada uno posee, a partir de esto se llega a la conclusión de que las técnicas artísticas han ayudado a los niños en la realización de tareas escolares, puesto que ponen en práctica lo aprendido durante el taller y lo que es aún más provecho que han mejorado esas técnicas de acuerdo a la exigencia de la tarea. Un estudiante es creativo cuando no se frustra tan rápido, sino que persiste hasta lograr sus objetivos o lo que se le pide; así también es un estudiante con capacidad de dar ideas a los demás compañeros y a su maestro de cómo realizar mejor un trabajo o actividad.
- La aplicación de técnicas dramáticas influyen positivamente en el incremento de la creatividad de la persona, ya que a través de ellas se estimula la percepción creación

de nuevas imágenes que se convierten en ideas para resolver cualquier problema planteado de manera fácil e innovadora, y a través de las diferentes situaciones problemáticas que se les han planteado a los niños en los diversos talleres, se ha logrado reforzar la creatividad que ellos ya poseían, pues han resuelto las situaciones que se les presentaron con creatividad y lo siguen haciendo en sus clases. Las actuaciones teatrales, permite que los estudiantes sean más expresivos verbalmente hablando, por ejemplo cuando realizan una escena en donde deben ser un personaje ficticio, los niños están presentándose ante un público, y esto les ayuda a perder el temor de hablar frente a una audiencia. El taller impartido permitió desarrollar en los alumnos aspectos que demuestran que se logró incrementar la creatividad, ahora son un poco más innovadores, originales y auténticos, se expresan con menos timidez; esto es el resultado de las actividades artísticas que se realizaron, ya que cada uno de los estudiantes participó en casi todas las actividades, esto contribuyó a realizar un cambio en los niños. Las técnicas artísticas son valiosas en el aprendizaje ya que éstas permiten que haya un mayor fortalecimiento en la creatividad estas fomentan la innovación, la originalidad la iniciativa y el ingenio, y si esto no se fomenta en las escuelas estamos entonces limitando a los alumnos al éxito que podrían alcanzar en las actividades diarias como también en la profesión que ellos pueden desempeñar.

- Durante el proceso de investigación se ha demostrado que las técnicas artísticas incrementan la creatividad en los estudiantes de primero y segundo ciclo del Centro Escolar Santa Ana California. Puesto que en el área pictórica los estudiantes elaboraron pinturas que reflejan aspectos de su personalidad en formación, ligados a su edad, a su género y al contexto en que viven. Además, en el contexto de las técnicas dramáticas los estudiantes desarrollaron su imaginación, su expresividad, de tal manera que desarrollaron capacidades de expresión corporal y gestual.

RECOMENDACIONES

1. Implementar técnicas artísticas que contribuyan al incremento de la creatividad, y no solo basarse en una sola actividad como el dibujo realizado de manera rutinaria.
2. Que el maestro no obvie temas de artes pictóricas y dramáticas por el hecho de no contar con suficiente material, ya que la creatividad se evidencia cuando se resuelve problemas de manera novedosa ya sea que se produzca imágenes artísticas de carácter teatral o pictórico.
3. Que el maestro permita al estudiante ser espontáneo durante la clase de educación artística, esto le permitirá expresarse libremente y así dar nuevas ideas que demuestren su creatividad.
4. Que los docentes hagan conciencia respecto de la importancia de estimular la creatividad, ya que esta les permitirá llevar a sus alumnos de la zona de desarrollo potencial a la zona de desarrollo próximo, pues la enseñanza hala el desarrollo, y esto es posible no solo en la asignatura de educación artística sino en todas las demás materias.

Referencias Bibliográficas

- Bulgarelli, A. C. (2008). *Revista Europea de Formación Profesional, cedefoP, N°37(16)* 44- 46.
- Amenuza, J. (18 de Noviembre de 2018). *Glosario de Artes escénicas [Mensaje de Blog]*. Recuperado el 10 de noviembre de 2018, de blogspot.com
- Ángeles, T. R. (06 de 2011). *Glosario. Visual*. Recuperado el 06 de 11 de 2018, de https://eprints.ucm.es/21443/1/TOAJASdir_GlosarioArtes_may13_reed.pdf
- Atance, I. J., Calleja, R., Cañas, T. J., Días, M., Domingo, J. d., & Domingo, E. (2001). *La Educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. (N. O. Alarcón, Ed.) Madrid: Secretaría General Técnica Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Barrera, F. A. (2011). *Guía metodológica para la elaboración de investigaciones científicas*. San Salvador.
- Berbel, J. J. (10 de Agosto de 2016). *www.libretadeartesescenicas.wordpress.com*. Recuperado el 2 de 5 de 2018, de www.libretadeartesescenicas.wordpress.com
- Borjas, M. C. (2008). Aporte de Falls Borda a la Educación. *espacio abierto*, 17(4) 615-627
- Briceno, E. D. (s.m de s.f). *La Creatividad Como un Valor dentro del proceso creativo*. Recuperado el 06 de 11 de 2018, de la creatividad como un valor dentro del proceso creativo: <http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>
- Calpe, E. (2005). *Wordrefrence.com*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2018, de [Wordrefrence.com: wordrefrence.com, diccionariode lengua.com](http://wordrefrence.com)
- Carevic, J. M. (7 de 03 de 2018). *psicología online Teoría de la creatividad*. Recuperado el 3 de 9 de 2018, de <https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-creatividad-2607.html>
- Carrillo, J. (2016). El Arte pictórico. *Ciencia y Cultura*, 2 (05) 50-56.
- Casal, I. I. (1999). *La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Oviedo: Centro Virtual Cervantes.
- Cela, J. (2008). Cuaderno Didáctico del Museo de la BNE. *La escultura el taller y la biblioteca*, 12.
- Cerén, F. Morales, K. & Guevara, M. (2010). (tesis de Licenciatura *Aspectos y Consideraciones para llegar a ser el docente ideal*). Universidad de El Salvador, San Salvador.
- Cervera Herrera, O. M., Herrera de Cervera, M. B., & Obredor Mosquera, J. M. (2008). *Desarrollo de Estrategias para implementar la Creatividad en la formación artística de los alumnos de*

sexto grado de la institución Suan de la Trinidad. Barranquilla: Corporación Universitaria de la Costa Departamento de Postgrado Especialización en Estudios pedagógicos Barranquilla.

- Claudio, C., Cesar, C., Germán, M., Rosalinda, A., & Silva, H. (2007). *inteligencia, creatividad y desarrollo psicológico*. *Acta Colombiana de psicología*, 2 (10) pág. 10. Bogotá: Universidad Nacional Autónoma.
- Cordero, C. E. (2014). *La creatividad en el entorno educativo rural*. Bedagoz: Universidad Internacional de la Rioja.
- Cruz, Á., & Durán, M. (2012). *Estudio del desarrollo de la asignatura de educación artística en los niveles de primero y segundo ciclo*. San Salvador: Ciudad Universitaria Agosto de 2012, San Salvador, El Salvador.
- Duarte, B. E. (2006). *La creatividad como un valor dentro del proceso educativo*. Yucatán, México: Universidad Autónoma de Yucatán.
- Egaña, M. (6 de 4 de 2012). *Teoría Interpersonal o cultural de la creatividad-Baskoeganya [Mensaje de Blog]*. Recuperado el 5 de 6 de 2018, de Teoría Interpersonal o cultural de la creatividad-Baskoeganya[Mensaje de Blog]: <http://baskoeganya.blogspot.com/2012/04/teoria-interpersonal-o-cultural-de-la.html> Esta
- Espasa, C. (enero de 2005). *wordrefrence diccionario*. Recuperado el 10 de noviembre de 2018, de Wordrefrence.com
- Esquivias, S. M. (2004). *Creatividad: definiciones antecedentes y aportaciones*. *digital universitaria*, 17.
- Estrada, O. (2009). *La acuarela como técnica*. Guatemala: artes y manualidades .
- Fatas, B. (s.f). *Glosario de Términos Artísticos*. Recuperado el 06 de 11 de 2018, de <https://www.museocjv.com/glosario.htm>
- Figueroa, D. B. (2009). *Desarrollo de la Creatividad en la Escuela* . San Jose: Coordinacion Educativa y Cultural.
- Fragua, R. E. (2016). *El arte una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia en el colegio compartir recuerdo* . (Trabajo de Grado) , Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Fragua, R. E. (2016). *El arte una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia en el colegio compartir recuerdo*. [Trabajo de Grado], Fundación Universitaria Los Libertadores.

- G, C. (25 de 10 de 2016). *Teorías de la creatividad [Archivo de video]*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=9rvz2PjgAHY>
- García Corleto, J. I. (13 de Marzo de 2012). *blogdiario.com[Mensaje de Blog]*. Recuperado el 16 de Junio de 2018, de <http://jorgeismaelgarciacorleto.blogspot.es/tags/arte/>
- García, S. S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria através del un proyecto artístico multidisciplinar*. [Tesis de Grado], Universidad Internacional de la Rioja Facultad de Educación, Madrid.
- Gardey, J. P. (marzo de 2016). *Definiciones*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2018, de <https://definicion.de/collage>
- Gobierno de Aragón. (s.f). *Artes escénicas y Danza. recuperado el 25 de julio 2018*
<http://www.educaragon.org/FILES/Artes%20Esc%C3%A9nicas%20y%20Danza.pdf>
- González, C. G. (2000). *Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la escuela el pesebre*. [Tesis de Grado], Universidad de la Sabana Facultad de Educación Departamento de Artes Plásticas , Chia-Cundinamarca.
- González, Z. N. (2009). Estrategias para mejorar la creatividad. *Estrategias para mejorar la creatividad*, 5.
- Granadino, F. E. (2006). La Educación Inicial y el Arte. *Ponencia Granadino* (pág. 20). San Salvador, El Salvador: Universidad de El Slavador.
- Iglesias, C. I. (1999). *La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele:caracterización y aplicaciones*. Universidad de Oviedo, Facultad de filología. España: Centro Virtual Cervantes.
- Ilias, t. (2013). *Difución Universitaria*. Recuperado el 06 de 11 de 2018, de <https://www.iberopuebla.mx/sites/default/files/bp/documents/lineamientostalleres.pdf>
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological*, 5(2), 10.
- Landau, E. (1987). *El vivir creativo, teoria y practica de la creatividad*. Barcelona: Herder.
- Lewin, A. (2001). Diccionario Bilingue de términos de arte . En A. Lewin, *Diccionario Bilingue de términos de arte* (pág. 389). Madrid: Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.
- López, V. M. (s.d de Octubre de 2004). www.dipsanet.es/upd/pdf. Recuperado el 02 de 05 de 2018, de www.dipsanet.es/upd/pdf
- Martinez Guerola, B. (2015). <https://riunet.upv.es>. Recuperado el 10 de 7 de 2018, de <https://riunet.upv.es>: <https://www.riunet.upv.es>

- Martínez, G. B. (2015). *Taller para desarrollar la creatividad teórico* . [Tesis], Universidad Politécnicas de Valencia , Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Valencia .
- Maturana, F. (2012). *Glosario de artes visuales*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2018, de Glosario de artes visuales: www.glosario.de.artes.visuales.com
- Medina, S. L. (s.f). *Educación artística y Creatividad. Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo.[tesis de grado]*. Universidad de Valladolid. España: <http://uvadoc.uva.es/browse?type=author&value=Universidad+de+Valladolid.+Facultad+de+Educaci%C3%B3n+y+Trabajo+Social>.
- Méndez, A. E. (2015). *"Expresión Astística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario*. [Tesis de Grado], Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades, Quetzaltenango , Guatemala.
- Molet, R., Pineda, E., & Higareda, M. (2001). *Diccionario Simplificado de Gramática y de la Lengua Española Intermedio*. México: @Martha H.
- nacion, M. d. (2007). www.bnm.me.gov.ar. Recuperado el 23 de 07 de 2018, de www.bnm.me.gov.ar: www.bnm.me.gov.ar
- Navarro Lozano, J. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. Murcia: Universidad de Murcia Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológicos.
- Orantes, R. M. (2015). *Leyes en materia de educación* (7 edición ed.). (E. J. Salvadoreña, Ed.) San Salvador .
- Orellana, C. G., Rivera, O. A., & Valle, B. L. (2015). *Correlación de la Inteligencia y el nivel de Creatividad en estudiantes del Instituto Nacional Walter Thilo Deininger del Municipio de Cojutepeque, Cuscatlán durante los meses de abril y noviembre del 2015* . Universidad de El Salvador Facultad de Ciencias y Humanidades Departamento de Psicología , San Salvador . San Salvador : Universidad de El Salvador .
- Oxford, U. (sf de sf de 2018). *diccionario en español* . Recuperado el 06 de 11 de 2018, de diccionario en español: <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/plumilla>
- Pavis, P. (2008). *Diccionario de teatro*. Recuperado el 10 de 11 de Noviembre, de Diccionario de teatro: www.pavis.com
- Pereda Morales, J. (6 de septiembre de 2011). *Scribd*. Recuperado el 25 de junio de 2018, de <https://es.scribd.com/doc/64066110/El-arte-dramatico>
- Pérez, R., Haro, M., & Fuestes, A. (2012). *El mimo como recurso en expresión corporal a nivel*. Revista Digital.

- Poot, Jimenez Carlos Jilberto . (2011). *La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno*. Del Carmen, Campeche: secretaria de educación universidad pedagógica nacional unidad UPN 042.
- Prado, D. d. (2011). *Teorías de la creatividad*. Santiago de Compostela: iacat.
- Rábanos, N. L. (Septiembre de 2013). Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria. *Journal for Educator, Teacher's and Trainers*, 5 (1), 11.
- Ramírez, N. (23 de 2 de 2012). *mindmeister*. Recuperado el 26 de 7 de 2018, de <https://www.mindmeister.com/es/140570381/identificar-las-ideas-principales-sobre-el-desarrollo-de-la-creatividad-teor-as-de-la-creatividad>
- Riubluedragon. (8 de 07 de 2014). *Diferencias entre un estilos y Tecnicas Artisticas*. Recuperado el 02 de 05 de 2018, de www.mauillarte.com/2014/07/08/diferencias-entreunestilos-y-tecnicas-artisticas/
- Rivas Barrera, F. A. (2011). *Guía Metodológica para la elaboración de investigación científica*. San Salvador: Talleres de Imprenta.
- Rocha, M. N. (24 de Diciembre de 2009). www.scielo.org.mx/pdf/soc. Recuperado el 2 de 5 de 2018, de www.scielo.org.mx/pdf/soc
- Rodríguez. (1985). *Manual de creatividad*. Buenos Aires: Trillas.
- Rodríguez, C. R. (2004). *Creatividad y Estilos de Aprendizaje*. [Tesis] , Universitat Malacitanas , Métodos de Investigación e Innovación Educativa., Málaga .
- Rodríguez, E. M. (1985). *manual de creatividad*. Argentina: Trillas.
- Sanz, A. G. (2005). *Los métodos de dibujo en las enseñanzas de artes aplicadas: madrid 1900-1963*. Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes , Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Madrid: Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes .
- Saragoza, N. G. (s.f). *Antiguas Técnicas y Materiales Artísticos*. Recuperado el 24 de del 8 del 2018 http://www.eduinnova.es/feb2010/ANTIGUAS_TECNICAS.pdf .
- Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones antecesedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 1 (5) 1- 17.
- Shandy. (19 de 12 de 2011). *Abriendo Nuevos Caminos- la creatividad y teorías de la creatividad [Mensaje de Blog]*. Recuperado el 24 de 9 de 2018, de <http://shandyespichanrio.blogspot.com/2011/12/la-creatividad-y-teorias-de-la.html>
- Tocte, N. P. (2012). *Taller de técnicas de expresión plástica para el desarrollo del motor fino, en el aula taller de la carrera de parvularia de la universidad técnica de cotopaxi sector eloy*

alfaro del cantón latacunga de la provincia de cotopaxi. [Tesis de Grado], Universidad Técnica de Cotopaxi , Cotopaxi.

UNESCO. (1955). *El correo una ventana abierta hacia el mundo*. Madrid: Illus.

Velásquez, B. B., Remolina, d. C., & Calle, M. M. (Diciembre de 2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *La Creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total*, 18.

Victor, M. (8 de 2004). *Diccionario de terminos relacionados con el arte*. Recuperado el 10 de 11 de 2018, de diccionario. com <http://diccionari.com>

Villegas, F. B. (2008). Estrategias Docentes en el Desarrollo de la Creatividad Escolar. (U. R. Chacín, Ed.) *Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 12.

Villén Alarcón, S. (Septiembre de 2009). Estrategias para el desarrollo la capacidad creativa del alumnado. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 8.

Vizcaya, R. F. (2011). *Artes plásticas I*. (A. L. Lemus, Ed.) Mexico, D. F.

Waece, A. (s.d de s.m de 2003). waece.org/diccionario/index.php. Recuperado el 02 de 05 de 2018, de waece.org/diccionario/index.php: waece.org/diccionario/index.php

Werba, M., Hoffnung, C., & Singe, R. (2004). *Técnicas Plásticas. portugal: central pedagogica*.

ANEXOS

ANEXOS

En este apartado se presentan las evidencias obtenidas durante la realización del trabajo de investigación.

ANEXO N° 1: GLOSARIO DE SIGLAS

CENAR: Centro Nacional de Artes.

MINED: Ministerio de Educación.

OEI: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) es un organismo internacional de carácter gubernamental para la cooperación entre los países iberoamericanos en el campo de la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura en el contexto del desarrollo integral, la democracia y la integración regional.

RAT: (Remote Asociacions Test) prueba de asociaciones remoto.

UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). La UNESCO obra por crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos, fundado en el respeto de los valores comunes. Asimismo, contribuye a la conservación de la paz y a la seguridad mundial, mediante la promoción de la cooperación entre las naciones a través de la educación, la ciencia, la cultura, la comunicación y la información.

ANEXO N° 2: PRESUPUESTO DEL TRABAJO DE ANTEPROYECTO

Especificación de los Materiales

Para tales efectos, se utilizó:

- Equipo tecnológico, uso de laptop para digitar el trabajo.
- Material bibliográfico, libros en físico y en pdf.
- Un cronograma de actividades.
- Los métodos de procesamiento de la información, y en especial los recursos humanos.

Recursos: Humanos, Materiales y financieros.

DESCRIPCIÓN	MONTO (\$)
pintura	\$35
pinceles	\$5
papel bond	\$5
pinta caritas	\$5
cartulina	\$3
plumones	\$3
telas	\$2
ojitos móviles	\$2
TOTAL DE GASTOS	\$60

ANEXO N° 3: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Meses/ Semanas																															
	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Redacción de justificación	X																															
Delimitación del tema	X																															
Problematización del tema	X	X																														
Selección de categorías y variables		X																														
Enunciado del problema			X																													
Fundamentación teórica de la investigación			x	X																												
Marco teórico				X	X	X																										

ANEXO N° 4: DIAGNÓSTICO

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

- **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:**

Centro Escolar Santa Ana California

- **UBICACIÓN GEOGRÁFICA:**

El Centro Escolar Santa Ana California, con código de infraestructura 10483 del distrito 01, ubicado en final 21 Avenida Norte, Urbanización Jardines del Tecana, al nororiente de la ciudad, la colonia cuenta con un parque y una cancha frente a la escuela que permiten la recreación y esparcimiento de la población escolar y de la comunidad. Al norte colinda con la colonia Lamatepec y al sur con la Colonia Santa Marina del Municipio de Santa Ana, en el departamento de Santa Ana.

- **NÚMERO DE BENEFICIARIOS**

610 alumnos

34 docentes

400 familias

ASPECTOS DEL ENTORNO.

- **RESEÑA HISTÓRICA**

El Centro Escolar Santa Ana California en sus inicios se llamó “Escuela Nueva”. Siendo director en esa época el profesor y licenciado Enrique Mena García. Luego la escuela fue denominada “Santa Ana California” un 25 de mayo de 1954. El nombre del Centro Escolar Santa Ana California surge cuando hubo un intercambio social entre las municipalidades de nuestra ciudad y la de Santa Ana California de los Estados Unidos y de este vínculo surgió su nombre actual.

Hacia más o menos 19 años el Centro Escolar venía funcionando en un lugar ubicado sobre la avenida Independencia una escuela que se llamó “Escuela Nueva” siendo director en esa época el profesor y licenciado Enrique Mena García. Posteriormente reclamaron su

desalojo y ante el inminente cierre de la escuela, el personal docente comenzó a buscar alternativas de solución hasta lograr obtener el local que fuese del Club- Atlético de Santa Ana y que después se convirtió en la sede de la Policía Nacional, antes de los acuerdos de paz.

Tras varias dificultades se logró gestionar un terreno municipal que es donde se construyeron las instalaciones que actualmente se tienen. La escuela Santa Ana California fue la primera institución en el país que contó con una sala de proyección de cine, donada por el gobierno de los Estados Unidos de Norte América, también fue la primera escuela de la zona en tener teléfono, cuyo número era 54.

Algunos directores que han laborado en la institución son: Cruz Montejo Axume, Luis Alarcón, Celso Fuentes Quezada, Aida Rivas de Calderón, Antonio Gutiérrez, Alejandro Mario Magaña, José Carlos Olano Guzmán y Jesús Atilio Umaña.

- MARCO LEGAL

- Acuerdo de acreditación: 28 de mayo de 1999

- Código de infraestructura: 10483

- PROPIEDAD DEL INMUEBLE

Ministerio de educación.

- ENTORNO FÍSICO

El Centro Escolar Santa Ana California, tiene fácil acceso a los servicios de microbuses que facilitan la llegada a sus instalaciones; además, se facilita el acceso por otras rutas de buses que transitan por colonias aledañas.

Existen también un parque y una pequeña cancha frente a las instalaciones que hacen posible la recreación y esparcimiento de la población estudiantil y de la comunidad en general. Contiguo esta la escuela de parvularia la cual alimenta en gran parte los primeros grados de la institución.

Cuenta con 13 aulas de construcción mixta en un área de 200 metros cuadrados. Oficinas administrativas, aula de apoyo, área de juegos, tienda escolar, área de zona verde,

servicios sanitarios para alumnos y para docentes. También cuenta con computadoras con internet y además poseen una plataforma llamada SIDAY.

- ENTORNO ECONÓMICO

Recibe por parte del MINED: “el presupuesto escolar de funcionamiento” y el aporte de parte de la tienda escolar. Eventualmente también recibe la colaboración de los padres/ madres de familia para actividades extraordinarias y bajo la aprobación por mayoría en la asamblea general

- ENTORNO SOCIAL

La población estudiantil que atiende el Centro Escolar Santa Ana California en su mayoría es de clase media baja, con un porcentaje medio de hogares desintegrados y con limitantes económicas para satisfacer sus necesidades fundamentales, pero que se esfuerzan para que sus hijos puedan asistir al centro escolar y recibir la educación que necesitan para ser personas de bienestar social.

El estado de salud en general mental y físico de los estudiantes en su mayoría son niños con las capacidades para recibir educación, como en toda institución hay niños con problemas de aprendizaje como dislexia, hiperactividad, discalculia entre otros; cuenta con docentes capaces de enseñar a los alumnos. Evidencian también la necesidad de ser orientados en valores morales y en el fomento de actitudes positivas para la sana convivencia.

Se observa que la mayoría de estudiantes proceden de las colonias Sihuatehuacán, Santa Marina, Jardines del Tecana, Lamatepec 1 y 2, Rio Zarco, Santa Ana Norte, etc; todos ellos del municipio de Santa Ana.

Otro aspecto que se observa es que existe presencia de agrupaciones dedicadas a la actividad delincriminal en la colonia donde está ubicado el centro escolar, es la Mara Salvatrucha pero el grado de peligrosidad depende de los horarios y las edades.

En la zona no hay fuentes de empleo formales solo se cuenta con panadería, tiendas, pupuserías, venta de frutas, fotocopiadora, librería y comedores,

- ENTORNO POLÍTICO

Fue la época del autoritarismo militar y gobernaba en ese tiempo el Alcalde Roberto López López cuando vino al país una delegación de la ciudad norte americana y se

reunieron con las autoridades municipales. Entre otros puntos, acordaron fundar una escuela con el nombre de Santa Ana California para conmemorar dicho evento social.

- ENTORNO RELIGIOSO

Aunque es una institución laica se observa variedad en cuanto a las creencias religiosas de la comunidad educativa. Existen católicos, evangélicos, bautistas, testigos de Jehová, y otros. Que asisten a sus cultos a las iglesias respectivas contando con la iglesia Elim ubicada en el barrio San Antonio, que es donde muchos cristianos evangélicos asisten.

- ENTORNO EDUCATIVO

El Centro Escolar ofrece sus servicios desde el nivel Básico, hasta bachillerato general, consta de treinta y un secciones. Las secciones divididas en 15 secciones en el turno matutino y 16 en el turno vespertino.

Así también, el equipo de trabajo constituido por un director, treinta y cuatro profesores/as, dos sub- director/a, una secretaria, ordenanza, Y una maestra del aula de educación artística.

A continuación se describen los componentes fundamentales del entorno educativo

a) FAMILIA

Al hacer la observación sistemática con base a los registros de matrícula se detecta que la mayor cantidad de los alumnos es de la zona urbana, con un nivel de escolaridad media. Muchos de ellos tienen una economía de subsistencia. En relación a la familia que vive en el área urbana, en su mayoría, provienen de familias desintegradas. Su estatus económico tiende a tipificarlos entre profesionales, pequeños y medianos agricultores y comerciantes, obreros calificados como maquileras, amas de casa y jornaleros.

b) ALUMNOS.

La institución atiende el nivel de educación básica (desde 1° a 9° grados) en dos jornadas matutina y vespertina; cuenta además con el bachillerato general matutino presencial y a distancia. El Centro Escolar atiende alrededor de 610 alumnos/as siendo una institución mixta con la cantidad de 385 niñas y 225 niños cuyas edades oscilan entre los 6 años y 18 años. Y se cuenta con 13 aulas para impartir sus clases. Atendiendo en el turno matutino 6 secciones de 1° a 6° grado y en el turno vespertino de igual manera y se hace

uso de un aula para las clases de educación artística, las cuales se imparten en el turno vespertino.

Los datos estadísticos reflejan un nivel de ausentismo aproximadamente en un 5% y un 3% de repitientes se observa además un nivel de 95% de promoción de la misma forma cabe mencionar que los porcentajes de sobre edad, deserción e inserción son mínimos.

La cantidad de alumnos que hay en los grados de 1° a 6° en el turno vespertino en total son 99 alumnos contando en primer grado con 14 alumnos siendo 9 de género femenino y 5 masculinos, segundo grado 14 alumnos en total siendo 9 de género femenino y 5 masculinos, tercer grado 14 alumnos, siendo 5 femeninos y 9 masculino, cuarto grado 14 estudiantes, siendo 9 femeninos y 5 masculinos, quinto grado 14, 7 femeninos y 7 masculinos y sexto grado con 15 alumnos siendo 6 femeninos y 9 masculinos.

ANÁLISIS DE CÓMO SE ESTÁ DESARROLLANDO LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CENTRO ESCOLAR

El centro educativo a lo largo del tiempo no ha presentado un desarrollo en el nivel formativo de la educación artística, ya que no se reportan hallazgos sobresalientes donde sus alumnos o maestros hayan logrado representar a la escuela en eventos culturales y artísticos, de renombre; dentro del centro escolar si se llevan a cabo eventos artísticos como presentaciones de bailes por los alumnos en días festivos, podemos entonces hablar aquí que hay deficiencias en cuanto a que no se hacen de manera continua solo en festividades que presentan los alumnos. Y no se promueve la participación en eventos externos para mantener un mayor involucramiento de los alumnos con el arte.

Se puede identificar que esta materia ha sido vista como un medio de desarrollo de manualidades artísticas, solo hay una maestra que se considera preparada para dar la materia a los niños de primero y segundo ciclo, en esta clases se incluyen temas como la cuadrícula, relieves, texturas que son importantes para el alumno, pero que la misma deja de lado lo que realmente es el arte; incluso hay maestros que se resisten a cambiar la idea que tienen sobre la enseñanza de educación artística ya que no ven en ella el valor que realmente tiene, hay maestros que se enfocan en querer enseñar a los niños y lo hacen con interés pero no va enfocada a la enseñanza de artes pictóricas y dramáticas.

Se observa que las aulas son decoradas por las maestras con materiales estéticos no elaborados por ellas, pero se preocupan por mantener el aula ambientada con manifestaciones artísticas, se está desarrollando en la institución una enseñanza equivocada de educación artística esta aun no promueve dentro de la institución un movimiento relevante con la cual se pudiera conseguir un avance o mostrar talentos que los niños poseen para que estos sean apreciados y reconocidos dentro de la institución.

No se siguen al pie de la letra los programas y guías metodológicas propuestas por el MINED, se adecúan los conocimientos de los niños a lo que el maestro logró aprender sobre esta materia en su época de estudiante y a lo que puede leer sobre manualidades, no hay una actualización por parte de los maestros en temas del arte y se observa la necesidad de una actualización sobre el tema en estudio; el horario que se da a la materia si es el que se debe dar según la jornalización, pero no hay una relación de la materia con las materias básicas, es decir el docente no busca el fortalecimiento de debilidades y fortalezas que el alumno presenta en materias como matemáticas, lenguaje, etc., las cuales podrían tener mejores resultados si el maestro utilizara la creatividad para las actividades que sus alumnos van realizando.

No hay un espacio designado para la materia, cuando el ambiente en el que el niño trabaja debe propiciar la creatividad, tampoco la institución cuenta con recursos materiales para el desarrollo de la materia, por lo cual el alumno debe de adquirir los recursos que se le pide, dando una desventaja a aquellos niños más pobres de la institución y que muchas veces no cuentan con la condición de conseguir materiales como pinturas, óleos, etc.; esto también es uno de los factores por los cuales muchas veces se dejan de lado temas como la pintura, ya que no se logra realizar con todos los niños por lo dicho anteriormente, podrían existir niños que no asistan a clases porque no contaban con el material que se les pedía para la realización de la clase.

ANEXO N° 5: LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS ALUMNOS DE PRIMER**CICLO**

N°	ALUMNOS/AS
1	Aguilar Montano, Karla María
2	Bonilla Flores, Jeremy Oswaldo.
3	Delgado Romeo, Priscila Abigail
4	Fajardo Vides, Anderson Uriel
5	Flores Zamora, Christopher Oswaldo
6	Galdámez Estrada, Catalina Elizabeth
7	Galeano Martínez, Edgardo Alexander
8	García Zarceño, Jennifer Nahomi
9	Hernández Robles, Mario Ernesto
10	Hernández Rodríguez, Stefanie Lisbeth
11	Hidalgo Hernández, Carlos Alexander
12	Magaña Moran, Erick Abimael
13	Molina Flores, Ángel Ernesto
14	Orellana Espino, Génesis Sahara
15	Orellana García, Marvin Alexis
16	Pérez Pérez, Daniela Stephannie
17	Polanco Morales, Ashley Nicoll
18	Rodríguez Duran, Génesis Belén

19	Rodríguez Hernández, Mario Wilfredo
20	Rosales Martínez, Jefferson Rodrigo
21	Sandoval Monterrosa, Brianna Nicole
22	Santos Morales, Diego Francisco

ANEXO N° 6: LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO**CICLO**

N°	ALUMNOS/AS
1	Cabrera, Marsella, Alexandra
2	Castaneda Gálvez, Ángel Jefferson
3	Castro Erazo, Carlos Daniel
4	Cordero Flamenco, Paola Alexandra
5	Flores Cruz, Erick Stiv
6	García Zarceño, Giovanni Alexander
7	Granados Aguilar, María de los Angeles
8	Guerra, Jefferson Oswaldo
9	Márquez Gómez, Iris Elena
10	Mata Flores, Douglas Fernando
11	Merino Avelar, Cristina Eunice
12	Monterrosa, Gabriela Betzabe
13	Moran Calderón, Katherinne Fabiola
14	Moreira Quiñonez, Sergio Luis
15	Orellana Valle, Cristopher Alexander
16	Ortiz valle, Luis Oswaldo
17	Ramos Velásquez, José Rafael
18	Rivera Espinoza, Jessica Raquel
19	Vides Centeno, Alejandro Antonio
20	Vides Centeno, Boris Henrique
21	Zamora Lemus, Jessenia Abigail
22	Zepeda Argueta, María Rennée

ANEXO N° 7: CRONOGRAMA DE TEMA IMPARTIDOS EN EL TALLER DE ARTÍSTICA EN EL CENTRO ESCOLAR SANTA ANA CALIFORNIA

TEMAS	HORA	FECHA	NIÑOS
1- Introducción a la pintura	1 .00 pm a 2.00 pm	9/08/18	primer ciclo
	2.00pm a 3.00 pm		segundo ciclo
2-Pintando con témperas	1 .00 pm a 2.00 pm	10/08/18	primer ciclo
	2.00pm a 3.00pm		segundo ciclo
3- Pintando con acuarelas	1.00 pm a 2.00 pm	16/08/18	primer ciclo
	2.00pm a 3.00 pm		segundo ciclo
4- Pintando con óleo	1 .00 pm a 2.00 pm	17/08/18	primer ciclo
	2.00 pm a 3.00 pm		segundo ciclo
5- Expresión corporal y gestual	1.00 pm a 2.00 pm	23/08/18	primer ciclo
	2.00pm a 3.00 pm		segundo ciclo
6- Teatro de mimos	1 .00 pm a 2.00 pm	24/08/18	primer ciclo
	2.00 pm a 3.00pm		segundo ciclo
7- Teatro de títeres	1.00 a 2.00 pm	30/08/18	primer ciclo
	2.00pm a 3.00 pm		segundo ciclo
8- Representaciones escénicas	1 .00 pm a 2.00 pm	31/08/18	primer ciclo
	2.00 pm a 3.00pm		segundo ciclo

ANEXO N° 8: TALLER DE ARTES PICTÓRICAS PARA PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Taller 1: introducción a la pintura

Lugar: Centro Escolar Santa Ana California	
Dirigido a: alumnos de Primer ciclo de Educación Básica	
Fecha de desarrollo: 09/08/18	Tiempo de duración: 50 minutos
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar el significado de una mancha sobre papel. • Crear una imagen usando la mancha que se realizó sobre el papel. 	
Materiales: papel bond, sobres con café, lápices de colores, marcadores y témpera.	
Desarrollo de taller	
Actividad de inicio: (10 minutos) Se dará inicio con una actividad que ayude para que los estudiantes incrementen la creatividad que ellos ya poseen; esta actividad consiste en proporcionar a cada estudiante diferentes materiales con los cuales se puede crear una mancha, ellos deben elegir con que realizar la mancha en un recipiente con poca agua como un tapón u otro material del que se disponga, luego de haber mezclado el material que el alumno eligió con una pequeña cantidad de agua se debe decir al estudiante que con sus dedos va a hacer una mancha sobre una página de papel bond que le será proporcionada, dicha mancha deberá ser del tamaño y forma que ellos deseen. Esto servirá para mostrarles que hay diferentes materiales con los cuales se puede pintar esto depende de la creatividad de ellos.	
Actividad de desarrollo: (30 minutos) Juego a crear mi obra de arte: se iniciará esta actividad diciendo a los estudiantes que queremos crear una imagen de la mancha que ellos ya hicieron, pero que no se cuenta con pintura para poder completar la imagen, por lo cual deberán ser ellos quienes busquen con que pintar, esto se hará con el objetivo de problematizarlos y que ellos resuelvan ese problema usando su creatividad; para esto se les dará un tiempo para que puedan pensar y buscar con que van a pintar, les daremos un poco de ayuda diciéndoles que así como algunos utilizaron café instantáneo para pintar también hay otros productos con que pintar y les haremos algunas preguntas, por ejemplo, ¿Qué podríamos usar para pintar? ¿Qué hay en los arboles del patio, ¿Dónde más podríamos encontrar algo que nos ayude para pintar?; los estudiantes tendrán unos minutos para conseguir con que van a pintar, luego pintarán la imagen que quieran sobre la mancha que tienen ya; esto nos servirá para ver que usan los niños para pintar e ir conociendo que tan ingeniosos son y, luego deberán completar la imagen para finalizar esta actividad.	
Actividad de finalización: (10 minutos) En esta actividad los niños conocerán la pintura de dedo, pero solo se les proporcionarán los colores primarios para que ellos los conozcan, e irán mezclando los colores para ir descubriendo que colores les resultan al combinar dos de ellos y para ayuda de ellos podrán ir apuntando que colores les resultan de las combinaciones realizadas.	
Evaluación: La evaluación se llevará a cabo a través de una rúbrica.	

ANEXO N° 9: TALLER DE ARTES PICTÓRICAS PARA PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Taller 2: pintando con témperas

Lugar: Centro Escolar Santa Ana California	
Dirigido a: alumnos de Primer ciclo de Educación Básica	
Fecha de desarrollo: 10/08/18	Tiempo de duración: 50 minutos
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Buscar material para pintar sobre este usando la técnica de la témpera. • Reflejar imágenes del pensamiento sobre un material. 	
Materiales: témperas, pinceles, rocas y cartón, palillos.	
Desarrollo de taller	
Actividad de inicio: (10 minutos) Para comenzar estaremos recordando un poco sobre los colores primarios y las combinaciones que lograron realizar, para esto les proporcionaremos una página de papel bond y ellos deberán colocar ahí todos los colores que lograron realizar quedará a criterio propio si hacer una mancha una imagen o lo que ellos quieran lo importante es que dejen en la página los colores que conocen, ahora a través del uso de la témpera ya que esta es la técnica que se tratará en este taller. Se les explicará a los niños que es la témpera para que ellos tengan un poco más de conocimiento sobre esta técnica.	
Actividad de desarrollo: (30 minutos) Proporcionaremos a los estudiantes témperas y pinceles, y les diremos que pinten, entonces, los estudiantes se preguntarán en que se puede pintar, esto servirá para que ellos busquen en que material pintar, buscarán alrededor del aula sobre que material pintar, que no sea papel bond u otra clase de papel, deberán buscar otros materiales que podrían pintar, luego que hayan conseguido su material, lo deberán pintar y reflejar algo sobre el material encontrado, es decir algo que se les venga a la mente realizar.	
Actividad de finalización: (10 minutos) Este taller terminará con la participación de los niños; ya que les pediremos que nos cuenten la experiencia que vivieron en la búsqueda del material con el cual trabajaron, con preguntas como ¿Le costó mucho trabajo encontrar el material con que trabajaste o fue fácil encontrarlo?, ¿Cómo surgió la idea de usar ese material?	
Evaluación: Los niños se evaluarán a través de un auto evaluación.	

ANEXO N° 10: TALLER DE ARTES PICTÓRICAS PARA PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Taller 3: pintando con acuarelas

Lugar: Centro Escolar Santa Ana California	
Dirigido a: alumnos de Primer ciclo de Educación Básica	
Fecha de desarrollo: 16/08/18	Tiempo de duración: 50 minutos
Objetivo: <ul style="list-style-type: none">• Crear imágenes a partir de una canción.	
Materiales: acuarelas, Pinceles y Papel acuarela.	
Desarrollo de taller	
Actividad de inicio: (5 minutos) En este taller aprenderemos un poco sobre la técnica de pintura llamada acuarela, empezaremos explicando a los niños que son las acuarelas y que tipo de acuarelas existen.	
Actividad de desarrollo: (35 minutos) En esta actividad les proporcionaremos a los estudiantes papel acuarela, pinceles, acuarelas y agua, para trabajar la técnica de la acuarela; y jugaremos el juego siguiente: Juego a oír y pintar. A través del juego se logran muchos aprendizajes en los niños, es por eso que en este taller jugaremos a oír y pintar, anteriormente escuchábamos una serie de canciones con las cuales los estudiantes dijeron de que trataba; ahora se les pondrá una serie de melodías en la cual los niños deberán poner atención y pintar con las acuarelas y pinceles que se les han proporcionado, todo esto lo harán sobre papel acuarela; deberán pintar todo lo que venga a su pensamiento mientras escuchan dichas melodías, en esta actividad van a surgir muchas ideas ya que cada estudiante se concentrará en pintar lo que la melodía le esté inspirando; debemos asegurarnos que cada estudiante trabaje solo sin ver a sus demás compañeros/as, ya que se trata que sean obras propias y todo lo que plasmen sobre el papel sea su creatividad, no importa si las melodías se deban repetir varias veces, lo importante es que tengan el tiempo suficiente para plasmar su imaginación.	
Actividad de finalización: (10 minutos) Luego de haber terminado este juego, se realizará la presentación de todos los trabajos realizados por los estudiantes ya que es muy importante que se puedan apreciar las obras que ellos realizan; se les explicará que todo se ha hecho para mostrarles que la música también nos inspira a poder crear, pero debemos saber elegir el tipo de música, en este caso con melodías infantiles, por ser niños pequeños.	
Evaluación: La evaluación se realizará a través de una rúbrica.	

ANEXO N° 11: TALLER DE ARTES PICTÓRICAS PARA PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Taller 4: pintando con óleo

Lugar: Centro Escolar Santa Ana California	
Dirigido a: alumnos de Primer ciclo de Educación Básica	
Fecha de desarrollo: 17/08/18	Tiempo de duración: 50 minutos
Objetivo: <ul style="list-style-type: none">• Aplicar la técnica del óleo para crear obras de arte.	
Materiales: óleo, pinceles y lienzos.	
Desarrollo de taller	
Actividad de inicio: (10 minutos) <p>En este taller se aprenderá a pintar con la técnica del óleo, se explicará a los niños que es un lienzo: es un material que por lo normal es cuadrado o rectangular, sobre el cual se puede pintar y que está hecho de madera y tela muy estirada para que se pueda pintar sobre él. Podemos presentar el lienzo, los óleos, los pinceles, paleta sobre la cual se colocan la pintura para poder mezclar y luego plasmar su imaginación sobre el lienzo; se explicará a los niños que esta técnica la ocupan artistas de la pintura muy famosos y es por ello que debe prestar mucha atención ya que si ellos se esfuerzan pueden lograr bellas artes, pero que al mismo tiempo esta técnica requiere de mucho cuidado ya que el óleo es una pintura con aceite y que tendrán que tener mucho cuidado a la hora de utilizar su pincel.</p>	
Actividad de desarrollo: (30 minutos) <p>Juego camiseta personalizada.</p> <p>Este juego permitirá que el estudiante se vuelva un diseñador de su propios estilos de ropa, ya que el juego consiste en que los estudiantes simularán ser diseñadores de ropa y en este caso será de camisetas, ellos podrán crear una imagen que quisieran que tuviera su camiseta, el dibujo o imagen deberá ser creado por ellos y no los ya existentes, y vamos a aprovechar este juego relacionándolo al lienzo que es tela de manta, entonces los niños dibujarán la forma de una camisa sobre un pedazo de tela o el lienzo y después pintarán la imagen que han elegido sobre la camiseta ya que se trata que simulen que el lienzo es una camiseta en la cual deben plasmar la imagen y colores que quieran a manera que al terminar puedan tener un diseño propio; se debe dejar claro a los niños que pueden hacer todo lo que quieran sobre su lienzo.</p>	
Actividad de finalización: (10) <p>Cuando los niños hayan terminado su diseño pasarán a mostrarlo frente a sus demás compañeros para que se pueda apreciar la creatividad que han tenido al crear su camiseta usando diversos colores y pues además de eso se les dirá que por un momento se convirtieron en diseñadores y que pueden seguirlo haciendo si ellos quieren en sus hogares; esto servirá para realizar la evaluación.</p>	
Evaluación: <p>La evaluación se hará a través de una rúbrica.</p>	

ANEXO N° 12: TALLER DE ARTES PICTÓRICAS PARA SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Taller 1: introducción a la Pintura

Lugar: Centro Escolar Santa Ana California	
Dirigido a: alumnos de segundo ciclo de Educación Básica	
Fecha de desarrollo: 09/08/2018	Tiempo de duración: 50 minutos
Objetivo: Los alumnos crearán obras de arte a partir de una mancha sobre papel.	
Materiales: papel bond, sobres de café y refresco.	
Desarrollo de taller	
Actividad de inicio: (10 minutos) preguntas previas ¿Qué es una mancha? ¿Han observado que en las nubes se forman figuras? Cuando se haya escuchado las respuestas se proseguirá con la definición de una mancha. Mancha: se percibe como la alternancia de claridad y oscuridad, y la variación de color del mundo circundante. Además, explicar que muchos artistas han creado grandes obras de arte a partir de una mancha.	
Actividad de desarrollo: (30 minutos) Indicar a los alumnos que se graficará a partir de la mancha, por lo tanto se organizará a los alumnos para: <ul style="list-style-type: none">- Que formen grupos según su grado- Que creen una mancha sobre una página de papel bond que se proporcionará, luego deberán buscar cómo crear la mancha sin usar lápiz por lo que se permitirá que busquen ellos los recursos para crearla.	
Actividad de finalización (10 minutos) Los alumnos mostrarán qué materiales utilizaron para crear la mancha, a partir de esto se les pedirá que le den forma a esa mancha buscando que esta represente alguna figura.	
Evaluación: Rúbrica de evaluación a partir de la observación.	

ANEXO N° 13: TALLER DE ARTES PICTÓRICAS PARA SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Taller 2: pintando con témperas

Lugar: Centro Escolar Santa Ana California	
Dirigido a: alumnos de Segundo ciclo de Educación Básica	
Fecha de desarrollo: 10/08/2018	Tiempo de duración: 50 minutos
Objetivo: Los alumnos descubrirán diferentes colores a través de la mezcla de los colores primarios.	
Materiales: témperas y pinceles.	
Desarrollo de taller	
Actividad de inicio: (10 minutos) preguntas previas ¿Cuáles son los colores primarios? ¿Conoce algunas combinaciones para obtener otros colores? Colores primarios: son los que no se pueden obtener por la mezcla de ningún otro y, en este sentido, conocidos como colores únicos los cuales son el amarillo, el azul y el rojo.	
Actividad de desarrollo: (30 minutos) A los alumnos se les proporcionará témperas de los colores primarios: amarillo, azul y rojo. A partir de las témperas brindadas, se les indicará que pueden realizar una pintura libre de los que ellos quieran expresar. En seguida ellos tendrán la tarea de buscar en que pintar excepto, páginas de papel bond o cartón. No obstante se les permitirá salir al exterior del salón de clases para buscar materiales que crean que pueden ser utilizados para pintar.	
Actividad de finalización: (10 minutos) Para terminar se les dará un tiempo para que presenten sus obras de arte.	
Evaluación: Rúbrica de evaluación a partir de la observación.	

ANEXO N° 14: TALLER DE ARTES PICTÓRICAS PARA SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Taller 3: pintando con acuarelas

Lugar: Centro Escolar Santa Ana California	
Dirigido a: alumnos de segundo ciclo de Educación Básica	
Fecha de desarrollo: 16/08/2018	Tiempo de duración: 50 minutos
Objetivo: Los alumnos conocerán la técnica de acuarela a través de la creación de obras de arte.	
Materiales: acuarelas, pinceles y papel acuarela.	
Desarrollo de taller	
Actividad de inicio: (10 minutos) preguntas previas ¿Alguna vez han pintado con acuarelas? ¿Conocen el papel acuarela? Definir acuarela: es una pintura que se plasma sobre un cartón o un papel, cuyos colores se diluyen en agua.	
Actividad de desarrollo: (30 minutos) A los alumnos se les colocará en la mesa un papel acuarela, unos pinceles y acuarelas de colores y un vaso con agua, se les dejará que ellos piensen en lo que van hacer el trabajo será libre ellos podrán pintar lo que ellos quieran lo que imaginen.	
Actividad de finalización: (10 minutos) Se les dará un tiempo para que presenten sus obras de arte.	
Evaluación: Rúbrica de evaluación a partir de la observación.	

ANEXO N° 15: TALLER DE ARTES PICTÓRICAS PARA SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Taller 4: pintando con óleo

Lugar: Centro Escolar Santa Ana California	
Dirigido a: alumnos de segundo ciclo de Educación Básica	
Fecha de desarrollo: 17/08/2018	Tiempo de duración: 50 minutos
Objetivo: Los alumnos conocerán la técnica al óleo a través de la creación de obras de arte.	
Materiales: óleo, pinceles y lienzos.	
Desarrollo de taller	
Actividad de inicio: (10 minutos) preguntas previas ¿Alguna vez han visto exposiciones de pinturas? ¿Conocen la pintura llamada óleo? ¿Conocen los lienzos sobre los que se pinta? Óleo: (sustancia) que se hace disolviendo colorantes en aceite. Técnica de pintura, generalmente sobre lienzo o tabla, que se hace utilizando colores disueltos en aceite.	
Actividad de desarrollo: (30 minutos) Llevar a los estudiantes a un espacio abierto al patio de la escuela y permitir que observen lo que hay a su alrededor. Luego se llevarán al aula donde en sus mesas tendrán un lienzo, pinceles, pinturas de óleo y aceite de linaza; explicar que plasmen lo que ellos quieran, es decir que tendrán libertad de pintar.	
Actividad de finalización: (10 minutos) Se les dará un tiempo para que presenten sus obras de arte.	
Evaluación: Rúbrica de evaluación a partir de la observación.	

BIBLIOGRAFÍA DE TALLER DE ARTES PICTÓRICAS

PRIMER CICLO

Taller 3:

Amenuza, J. (18 de noviembre de 2018). *Glosario de artes pictóricas blogspot.com*. Recuperado el 10 de noviembre de 2018, de Glosario de artes escénicas blogspot.com: blogspot.com

Taller 4:

Amenuza, J. (18 de noviembre de 2018). *Glosario de artes pictóricas sblogspot.com*. Recuperado el 10 de noviembre de 2018, de Glosario de artes escénicas blogspot.com: blogspot.com

SEGUNDO CICLO

Taller 1:

Nación, M. d. (2007). www.bnm.me.gov.ar. Recuperado el 23 de 07 de 2018, de www.bnm.me.gov.ar: www.bnm.me.gov.ar

Taller 2:

Andueza, M. (07 de 2016). <https://www.unid.net>. Recuperado el 14 de 05 de 2018, de <https://www.unid.net>: <https://www.unid.net>

Taller 3y taller 4:

Ana Paramo Castrillo del Colegio Edith Stein. Proyecto de clases extraescolares para el programa de desarrollo integral de la persona humana.

ANEXO N° 16: TALLER DE ARTES DRAMÁTICAS PARA PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Taller 1: expresión corporal y gestual

Lugar: Centro Escolar Santa Ana California	
Dirigido a: alumnos de segundo ciclo de Educación Básica	
Fecha de desarrollo: 23/8/18	Tiempo de duración: 50 minutos
Objetivo: por medio de movimientos del cuerpo los alumnos demostrarán que pueden realizar diferentes actividades.	
Materiales: alumnos	
Desarrollo de taller	
Actividad de inicio: (5 minutos) preguntas previas ¿Sabes que es la expresión corporal y gestual?, ¿Alguna vez habías escuchado esto términos?, ¿Cree que puede expresar sentimientos y emociones a través de los movimientos de su cuerpo? Explicar que es la expresión corporal y gestual: es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes.	
Actividad de desarrollo: (30 minutos) Técnica de partida: todo ejercicio parte de la relajación del cuerpo. Se puede iniciar relajando los hombros con leves movimientos circulares hacia adelante y hacia atrás en series de 5 movimientos alternados. Aflojar el cuello, con movimientos suaves hacia adelante-atrás y giros de izquierda a derecha. Series de 5 movimientos y luego alternar. Después de la práctica de estos ejercicios se ubicarán a los alumnos en un círculo y se les pedirá a cada uno que piense en algo que se puede hacer solo con el cuerpo ya sean movimientos o sonidos.	
Actividad de finalización: (15 minutos) Luego de realizar los ejercicios que cada estudiante creó, se les pedirá que siempre se mantengan en un círculo y decir que con esos mismos movimientos y sonidos, formen una melodía, deberán participar todos cuando la compongan.	
Evaluación: Rúbrica de evaluación a partir de la observación.	

ANEXO N° 17: TALLER DE ARTES DRAMÁTICAS PARA PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Taller 2: teatro de mimos

Lugar: Centro Escolar Santa Ana California	
Dirigido a: alumnos de Primer ciclo de Educación Básica	
Fecha de desarrollo: 24 /08/2018	Tiempo de duración: 50 minutos
Objetivo: Los estudiantes a través del teatro del silencio demostrarán capacidades de expresión a través de mímicas tomando en cuenta los recursos proporcionados.	
Materiales: pintura de mimo o pinta caritas, lápiz de ojo color negro y labial rojo.	
Desarrollo de taller	
Actividad de inicio: (10 minutos) preguntas previas ¿Alguna vez ha observado una representación de mimos?, ¿Cómo es la vestimenta de los mimos?, ¿Qué color lucen los mimos su rostro? Explicar las características de las representaciones de mimos o teatro del silencio. Mimos: es alguien que utiliza la mímica como medio teatral o como una acción artística, con la participación de la mímica o la representación de una historia a través de los movimientos del cuerpo sin uso del discurso.	
Actividad de desarrollo: (30 minutos) Formar grupos por grado y deberán pensar en una representación donde cada uno deberá tener un papel para escenificar. Luego de tener la escena que presentarán se les colocará en una mesa los pintas caritas, Después, pedir a los estudiantes que pasen por grupos a la mesa donde están las pintas caritas y ellos deberán pintarse el rostro según el personaje que van a interpretar. Cuando cada grupo vaya finalizando su maquillaje tendrá un tiempo para ensayar su representación.	
Actividad de finalización: (10 minutos) Al estar todos los grupos ya preparados, se iniciará con las puestas en escena iniciando de primer grado hasta tercero, Así que, al realizar su presentación primer grado se le pedirá a segundo grado que explique la escena observada luego, hará su escenificación segundo grado y tercer grado realizará la explicación de lo observado y finalizará con su escenificación tercer grado.	
Evaluación: Se evaluará a través de una rúbrica según criterios.	

ANEXO N° 18: TALLER DE ARTES DRAMÁTICAS PARA PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Taller 3: teatro de títeres

Lugar: Centro Escolar Santa Ana California	
Dirigido a: alumnos de Primer ciclo de Educación Básica	
Fecha de desarrollo: 30 /08/2018	Tiempo de duración: 50 minutos
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Que los alumnos construyan sus propios títeres tomando en cuenta su creatividad y el material proporcionado.• Que los alumnos utilicen el títere para representar una pequeña escena tomando en cuenta la voz y el movimiento de la mano.	
Materiales: cartulina iris negra, palillos para pinchos, sábana blanca, calcetín, trozo de fieltro rojo, restos de lana, ojitos locos, pegamento para telas y tijeras.	
Desarrollo de taller	
Actividad de inicio: (2 minutos) preguntas previas ¿Alguna vez ha observado una representación de títeres? ¿Sabes cómo hacer un títere? ¿Qué materiales utilizarías para hacer un títere? ¿Qué es un títere? Son figuras de seres humanos y animales fabricados de materiales y dimensiones, que son manejados con la mano de una persona para hacer representaciones teatrales. En cambio las marionetas están sujetas a hilos que el titiritero tiene que mover desde arriba. ¿Qué es el teatro de títeres? Es un espectáculo que cuenta una historia mediante una figura inanimada, que se mueve gracias al esfuerzo de una persona, el llamado ‘manipulador’.	
Actividad de desarrollo: (35 minutos) Se presentarán algunos ejemplos de títeres ya hechos. Luego se colocará una mesa con diferentes materiales y cada uno de los alumnos decidirá que materiales tomará para armar su títere según crea conveniente; se le dará tiempo para que elabore el suyo.	
Actividad de finalización: (13 minutos) A continuación cuando ya hayan armado su títere, se pedirá a cada alumno pase en frente a mostrarlo y explique de cómo fue su elaboración. Además hará una pequeña representación de teatro con su títere, cada uno hará una escena utilizando su títere.	
Evaluación: Se evaluará a través de una rúbrica según criterios.	

ANEXO N° 19: TALLER DE ARTES DRAMÁTICAS PARA PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Taller 4: representaciones escénicas

Lugar: Centro Escolar Santa Ana California	
Dirigido a: alumnos de segundo ciclo de Educación Básica	
Fecha de desarrollo: 31/8/18	Tiempo de duración: 50 minutos
Objetivo: los alumnos a través de un drama demostrarán capacidades de actuación tomando en cuenta una historia y recursos improvisados.	
Materiales: alumnos	
Desarrollo de taller	
<p>Actividad de inicio: (10 minutos) preguntas previas ¿Sabes que es una escena? ¿Alguna vez has visto un drama? ¿Qué entiendes por drama? ¿Has escuchado el término de escenificación?</p> <p>Al realizar esta serie de preguntas y escuchar las opiniones que tienen sobre estas, se procederá a darles sus significados:</p> <p>Escena: cada una de las partes en que se divide un acto, determinada por la entrada o salida de uno o más personajes. Drama: es el género literario compuesto para el teatro, aunque el texto no sea representado. Escenificación: puesta en escena de una obra teatral.</p>	
<p>Actividad de desarrollo: (30 minutos) Cuando se les haya definido los conceptos se continúa con la agrupación de los alumnos es decir, formar grupos por grado, por lo tanto, serán tres grupos en total. Después, decir que por grado inventen una historia; se pueden improvisar materiales que se encuentren a su alrededor dentro y fuera del salón de clase. Se les dará tiempo para que se organicen.</p>	
<p>Actividad de finalización: (10 minutos) Una vez que los niños inventen la historia deben dramatizarla por cada grado, la dinámica será la siguiente: Primer grado representará su drama, en seguida segundo grado y finalmente tercer grado.</p>	
<p>Evaluación: Rúbrica de evaluación a partir de la observación.</p>	

ANEXO N° 20: TALLER DE ARTES DRAMÁTICAS PARA SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Taller 1: expresión corporal y gestual

Lugar: Centro Escolar Santa Ana California	
Dirigido a: alumnos de Segundo ciclo de Educación Básica	
Fecha de desarrollo: 23/08/2018	Tiempo de duración: 50 minutos
Objetivo: Los alumnos a través de movimientos corporales y gestuales demostrarán capacidades de expresión con la ayuda de la danza y el teatro del silencio tomando en cuenta los recursos proporcionados.	
Materiales: grabadora de sonido y música.	
Desarrollo de taller	
Actividad de inicio: (15 minutos) preguntas previas ¿Conoces algunas coreografías de baile? , ¿Me puede mencionar los tipos de danza o baile que conozcas o hayas observado?, ¿Alguna vez has practicado un tipo de baile? ¿Cuáles? , ¿Alguna vez te has comunicado con movimientos o expresiones corporales y gestuales con las demás personas? Explicar los siguientes conceptos de danza y expresión corporal y gestual. Danza: Son representaciones y movimientos corporales que expresan ideas. Coreografía: Son actividades motoras compuestas por un coreógrafo que les da sentido e intención. Expresión corporal: Son expresiones de nuestro cuerpo como posturas y gesto. Expresión gestual: Son los movimientos del rostro que expresamos a través de gestos. A continuación se iniciará con la siguiente actividad:	
Actividad de desarrollo: (30 minutos) Los estudiantes por cada grado, formarán parejas, se les pondrá en una mesa una grabadora y comienza a escucharse música. Los alumnos al escuchar el ritmo de la melodía inventarán sus propias secuencias de movimientos con su respectiva pareja. Creando sus propios pasos y movimientos de baile. Tendrán tiempo cada pareja de ensayar los movimientos de baile, luego de haberse inventado los pasos; pasarán todas las parejas de cuarto grado a presentar su coreografía todos en una fila al mismo tiempo a quinto y sexto grado. Después de su presentación se les preguntará a los alumnos que observaron, ¿cuál fue la pareja que inventó movimientos que se adecuaron más al ritmo de la música? En seguida pasarán las parejas de quinto y sexto grado con el mismo procedimiento.	
Actividad de finalización: (5 minutos). Formar grupos por grado y cada grado, deberá inventar los movimientos que quieran o crean con su cuerpo y gestos de su cara, pero sin hablar. Luego, que todos los grupos se hayan coordinado con los movimientos, deberán realizar su demostración que crearon (Todos al mismo tiempo).	
Evaluación: Se evaluará a través de una rúbrica según criterios de las actividades desarrolladas en el taller.	

ANEXO N° 21: TALLER DE ARTES DRAMÁTICAS PARA SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Taller 2: teatro de mimos

Lugar: Centro Escolar Santa Ana California	
Dirigido a: alumnos de Segundo ciclo de Educación Básica	
Fecha de desarrollo: 24/08/2018	Tiempo de duración: 50 minutos
Objetivo: Los alumnos a través de la pantomima demostrarán habilidades de expresión corporal y gestual a través de mímicas tomando en cuenta los recursos proporcionados.	
Materiales: pintura de mimo o pinta caritas, lápiz de ojo color negro y labial rojo.	
Desarrollo de taller	
Actividad de inicio: (10 minutos) preguntas previas ¿Qué son los mimos? ¿Alguna vez has visto cómo actúan los mimos? ¿Qué piensas de la pantomima? ¿Cómo se expresan los mimos? ¿Sabes qué tipo de vestuario y pintura utilizan? Explicación de teatro del silencio o pantomima. La palabra mimo: es una forma de comunicación que se refleja emociones, sentimientos de cada ser. También se le conoce como mimo a la persona que se dedica a la pantomima. Pantomima: es la expresión del pensamiento por el gesto y movimiento facial que acompañan o sustituyen el lenguaje oral. Aparte de los movimientos existe un maquillaje blanco para los mimos. También es frecuente que utilicen camisetas rayadas, guantes blancos o boinas.	
Actividad de desarrollo: (30 minutos) Formar grupos por grado y deberán cada grupo pensar en algo que podrían representar o escenificar sin hablar utilizando movimientos corporales y gestuales. Se les dará tiempo para que inventen su situación, luego se les colocará en una mesa pintura de mimo o pinta caritas, lápiz de ojo negro y labial rojo. Para que cada grupo se acerque y utilice estos recursos que le servirán en su actuación, de igual manera se les dará un tiempo para arreglarse y organizarse.	
Actividad de finalización: (10 minutos) Después de haberse pintado y recogido su recurso, comenzarán a demostrar su pantomima. El grupo de cuarto será el que inicie, los demás alumnos estarán observando la pantomima y se les preguntará: ¿Qué comprendieron? Posteriormente continúa el grupo de quinto grado con su escena y los demás observan y al final explican, esto con el mismo procedimiento seguirán los de sexto grado.	
Evaluación: Se evaluará a través de una rúbrica según criterios de las actividades desarrolladas en el taller.	

ANEXO N° 22: TALLER DE ARTES DRAMÁTICAS PARA SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Taller 3: teatro de títeres

Lugar: Centro Escolar Santa Ana California	
Dirigido a: alumnos de Segundo ciclo de Educación Básica	
Fecha de desarrollo: 30/08/2018	Tiempo de duración: 50 minutos
Objetivo: Los alumnos a través de títeres demostrarán capacidades, habilidades y destrezas de su creación a través de la imaginación y creatividad tomando en cuenta los recursos proporcionados.	
Materiales: papel de colores, tijera, pega, lana, cilindro del papel higiénico, cartulina, calcetín, tela, botella de plástico, palo, guante y cuchara.	
Desarrollo de taller	
Actividad de inicio: (2 minutos) preguntas previas ¿Qué es un títere? ¿Alguna vez has fabricado un títere? ¿Qué tipo de material usarías para fabricar un títere? ¿Sabes que es un teatro de títeres? Explicación: títere o marionetas son figuras de seres humanos y animales fabricados de materiales y dimensiones, que son manejados con la mano de una persona para hacer representaciones teatrales. En cambio las marionetas están sujetas a hilos que el titiritero tiene que mover desde arriba. ¿Qué es el teatro de títeres? Es un espectáculo que cuenta una historia mediante una figura inanimada, que se mueve gracias al esfuerzo de una persona, el llamado ‘manipulador’.	
Actividad de desarrollo: (33 minutos) Cada alumno creará su propio títere, elaborándolo a partir de los materiales que se le presenten, estos mismos estarán colocados en una mesa y cada alumno irá a recoger los materiales según lo que quiera elaborar. El estudiante debe escoger cualquiera de los materiales como: papel de colores, tijera, pega, lana, cilindro del papel higiénico, cartulina, calcetín, tela, botella de plástico, palo, guante y cuchara. Cuando todos los alumnos tengan sus materiales comenzarán a elaborar su títere creado por ellos mismos.	
Actividad de finalización: (15 minutos) Para terminar todos los alumnos pasarán en frente a mostrar su creación de un títere y cada uno hará una pequeña explicación de cómo lo diseñó y elaboró. De igual forma utilizando su títere, cada uno hará una pequeña escena.	
Evaluación: Se evaluará a través de una rúbrica según criterios de las actividades desarrolladas en el taller.	

ANEXO N° 23: TALLER DE ARTES DRAMÁTICAS PARA SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Taller 4: representaciones escénicas

Lugar: Centro Escolar Santa Ana California	
Dirigido a: alumnos de Segundo ciclo de Educación Básica	
Fecha de desarrollo: 31/08/2018	Tiempo de duración: 50 minutos
Objetivo: Los alumnos a través de una dramatización demostrarán capacidad de representar una situación de la vida cotidiana tomando en cuenta el contexto.	
Materiales: alumno	
Desarrollo de taller	
Actividad de inicio: (10 minutos) preguntas previas ¿Qué es un drama? ¿Alguna vez ha dramatizado? ¿Ha visto una dramatización? Explicación: Drama: es una creación literaria que es representada en lugar escénico. El teatro concreta una situación de la vida real con sus respectivos personajes.	
Actividad de desarrollo: (30 minutos) Formar grupos por grado, serán tres equipos formados que deberán inventar una situación para poder dramatizarla. Cada grupo dramatizará una situación diferente, se les dará un tiempo para armar y formar personajes.	
Actividad de finalización: (10 minutos) Luego pedir al grupo de cuarto que comience con su drama, después continúa quinto grado con su representación y al final sexto grado con su representación.	
Evaluación: Se evaluará a través de una rúbrica según criterios de las actividades desarrolladas en el taller.	

Bibliografía de taller de artes dramáticas

PRIMER CICLO

Taller 1:

Expresión y apreciación artística Gill editores

<https://newz33preescolar.files.wordpress.com/2012/05/expresion-artistica.pdf>
pagina 210

Taller 2:

Expresión y apreciación artística Gill editores

<https://newz33preescolar.files.wordpress.com/2012/05/expresion-artistica.pdf>
página 210

Taller 3:

Morales Candelejo Blanca Victoria Latacunga - Ecuador Febrero – 2015
Elaboración y aplicación de guiones de títeres que faciliten la inclusión educativa en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo ramón páez parroquia eloyalvaro cantón latacunga durante el año lectivo 2010-2011
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3004/1/T-UTC-3192.pdf>

Taller 4:

Fichero de juegos y actividades del área de arte y cultura monterey nuevo león 2007
<https://rarchivoszona33.files.wordpress.com/2014/01/fichero-arteycultura.pdf> pagina 4

SEGUNDO CICLO

Taller 1:

Cáceres Guillén, M. Á. (Juli de 2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Temas para la educación, 7.

Formativo, C. (15 de Mayo de 2012). Expresión y Apreciación Artísticas. Recuperado el 06 de Diciembre de 2018, de Expresión y Apreciación Artísticas: <http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/>

Infantil, C. d. (08 de Junio de 2015). Teatro el juego dramático en el aula. Recuperado el 06 de Diciembre de 2018, de Propuesta de Creación: <http://teatro.es/contenidos/canalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/creacion.htm>
l

Melcy, M. (31 de Marzo de 2011). Arte educativo [Mensaje de Blog]. Recuperado el 06 de Diciembre de 2018, de Blog de material educativo infantil: <http://arteducativo.blogspot.com/>

Sandoval Bohórquez, A. M., & Franco Campo, D. C. (2015). Danza: Proyecto de Vida. Colombia: Instituto Alberto Merani.

Velez, D. (16 de Mayo de 2013). Coreografía y elementos de la danza. Recuperado el 06 de Diciembre de 2018, de Coreografía y elementos de la danza: <http://danzasdianavelez.blogspot.com/2013/>

Venner, M. A. (2003). 40 juegos para la expresión corporal de 3 a 10 años. Barcelona: Octaedro,s.l.

Taller 2:

Formativo, C. (15 de Mayo de 2012). Expresión y Apreciación Artísticas. Recuperado el 06 de Diciembre de 2018, de Expresión y Apreciación Artísticas: <http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/>

Infantil, C. d. (08 de Junio de 2015). Teatro el juego dramático en el aula. Recuperado el 06 de Diciembre de 2018, de Propuesta de Creación: <http://teatro.es/contenidos/canalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/creacion.htm>

Melcy, M. (31 de Marzo de 2011). Arte educativo [Mensaje de Blog]. Recuperado el 06 de Diciembre de 2018, de Blog de material educativo infantil: <http://arteducativo.blogspot.com/>

Pérez Ordás, R., Haro González, M., & Fuentes Aragón, A. (2009). El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo . Emásf, 12.

Regodon Domínguez, P. (2010). Recursos para trabajar la expresión a través del mimo. Temas para la educación revista digital para profesionales de la enseñanza , 14.

Venner, M. A. (2003). 40 juegos para la expresión corporal de 3 a 10 años. Barcelona: Octaedro,s.l.

Taller 3:

Canal, T. (15 de marzo de 2017). No me montes una escena [Mensaje de Blog]. Recuperado el 06 de Diciembre de 2018, de ¿Teatro de títeres?: <http://blog.teatrosanal.com/2017/03/15/que-es-teatro-de-titeres/>

Formativo, C. (15 de Mayo de 2012). Expresión y Apreciación Artísticas. Recuperado el 06 de Diciembre de 2018, de Expresión y Apreciación Artísticas: <http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/>

Infantil, C. d. (08 de Junio de 2015). Teatro el juego dramático en el aula. Recuperado el 06 de Diciembre de 2018, de Propuesta de Creación: <http://teatro.es/contenidos/canalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/creacion.htm>

Melcy, M. (31 de Marzo de 2011). Arte educativo [Mensaje de Blog]. Recuperado el 06 de Diciembre de 2018, de Blog de material educativo infantil: <http://arteducativo.blogspot.com/>

Velasco Gonzáles, M. E. (2016). Jugando al teatro en el aula de 5 años de educación infantil. Palencia: Universidad Internacional de la Rioja.

Venner, M. A. (2003). 40 juegos para la expresión corporal de 3 a 10 años. Barcelona: Octaedro,s.l.

Taller 4:

Formativo, C. (15 de Mayo de 2012). Expresión y Apreciación Artísticas. Recuperado el 06 de Diciembre de 2018, de Expresión y Apreciación Artísticas: <http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/>

Infantil, C. d. (08 de Junio de 2015). Teatro el juego dramático en el aula. Recuperado el 06 de Diciembre de 2018, de Propuesta de Creación: <http://teatro.es/contenidos/canalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/creacion.htm>
1

Jiří, V. (2011). El Drama como obra literaria y como representación teatral (Vol. 13). Bogotá, Colombia : Universidad Nacional de Colombia.

Melcy, M. (31 de Marzo de 2011). Arte educativo [Mensaje de Blog]. Recuperado el 06 de Diciembre de 2018, de Blog de material educativo infantil: <http://arteducativo.blogspot.com/>

Venner, M. A. (2003). 40 juegos para la expresión corporal de 3 a 10 años. Barcelona: Octaedro,s.l.

ANEXO N° 24: GUÍA DE OBSERVACIÓN INTRODUCCIÓN A LA PINTURA PRIMER CICLO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ALUMNOS

INSTRUMENTO N° 1: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO QUE MOSTRARON LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO EN EL TALLER INTRODUCCIÓN A LA PINTURA

CENTRO EDUCATIVO: Centro Escolar Santa Ana California

OBJETIVO: descubrir comportamientos, ejecución y resultado de las actividades a realizar en el taller.

TALLER 1: introducción a la pintura

RESPONSABLE: _____

N°	CATEGORÍAS A OBSERVAR	SÍ	NO
1	Utiliza diferentes materiales para pintar		
2	Muestra interés en buscar un material con que pintar		
3	Muestra originalidad en el material que eligió para pintar		
4	Crea una imagen original		
5	Combina colores primarios para obtener colores secundarios		
6	Participa dando indicaciones como mejorar la actividad		
7	Rapidez en combinar los colores		

ANEXO N° 25: GUÍA DE OBSERVACIÓN PINTANDO CON TÉMPERAS PRIMER CICLO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ALUMNOS

INSTRUMENTO N° 2: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO QUE MOSTRARON LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO EN EL TALLER PINTANDO CON TÉMPERAS

CENTRO EDUCATIVO: Centro Escolar Santa Ana California

OBJETIVO: descubrir comportamientos, ejecución y resultado de las actividades a realizar en el taller.

TALLER 2: pintando con témperas

RESPONSABLE: _____

N°	CATEGORÍAS A OBSERVAR	SÍ	NO
1	Recuerda los colores primarios y secundarios		
2	Ingenio para elegir su material		
3	Pinta una imagen con creatividad		
4	Refleja su pensamiento a través de una imagen		
5	Mostró facilidad para encontrar el material sobre el cual pintar		
6	Usó los colores correctamente para pintar		
7	Utiliza todos los materiales para lograr la mancha		

ANEXO N° 26: GUÍA DE OBSERVACIÓN PINTANDO CON ACUARELAS PRIMER CICLO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ALUMNOS

INSTRUMENTO N° 3: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO QUE MOSTRARON LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO EN EL TALLER PINTANDO CON ACUARELAS

CENTRO EDUCATIVO: Centro Escolar Santa Ana California

OBJETIVO: descubrir comportamientos, ejecución y resultado de las actividades a realizar en el taller.

TALLER 3: pintando con acuarelas

RESPONSABLE: _____

N°	CATEGORÍAS A OBSERVAR	SÍ	NO
1	Escucha atentamente una canción		
2	Pinta una imagen según lo que escucha de la canción		
3	Es ingenioso al momento de pintar con acuarelas		
4	Usa adecuadamente la técnica de la acuarela		
5	Usa diversidad de colores		
6	Participa dando opiniones de cómo mejorar la actividad		
7	Inventa el que hacer dentro de la actividad		

ANEXO N° 27: GUÍA DE OBSERVACIÓN PINTANDO CON ÓLEO PRIMER CICLO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ALUMNOS

INSTRUMENTO N° 4: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO QUE MOSTRARON LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO EN EL TALLER PINTANDO CON ÓLEO

CENTRO EDUCATIVO: Centro Escolar Santa Ana California

OBJETIVO: descubrir comportamientos, ejecución y resultado de las actividades a realizar en el taller.

TALLER 4: pintando con óleo

RESPONSABLE: _____

N°	CATEGORÍAS A OBSERVAR	SÍ	NO
1	Escucha atentamente las indicaciones dadas		
2	Crea su propio diseño de camisa		
3	Crea una imagen para su camisa		
4	Es ingenioso al momento de pintar con la técnica del óleo		
5	Participa dando opiniones de cómo mejorar la actividad		
6	Tiene iniciativa en aspectos que no se han dado indicaciones		
7	Muestra sus obras con entusiasmo		

ANEXO N° 28: GUÍA DE OBSERVACIÓN INTRODUCCIÓN A LA PINTURA SEGUNDO CICLO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A ALUMNOS

INSTRUMENTO N° 1: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO QUE MOSTRARON LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO EN EL TALLER INTRODUCCIÓN A LA PINTURA

CENTRO EDUCATIVO: Centro Escolar Santa Ana California

OBJETIVO: descubrir comportamientos, ejecución y resultado de las actividades a realizar en el taller.

TALLER 1: introducción a la pintura

RESPONSABLE: _____

N°	CATEGORÍAS A OBSERVAR	SÍ	NO
1	Utilizan materiales innovadores para crear una mancha		
2	Es capaz de darle sentido o forma a una mancha		
3	Identifican una serie de materiales que pueden ser utilizados para crear una mancha		
4	Muestran diferentes tonalidades al pintar		
5	Logran plasmar una mancha		
6	Se interesan al pintar		
7	Manejan adecuadamente el pincel		

ANEXO N° 29: GUÍA DE OBSERVACIÓN PINTANDO CON TÉMPERAS SEGUNDO CICLO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A ALUMNOS

INSTRUMENTO N° 2: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO QUE MOSTRARON LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO EN EL TALLER PINTANDO CON TÉMPERAS

CENTRO EDUCATIVO: Centro Escolar Santa Ana California

OBJETIVO: descubrir comportamientos, ejecución y resultado de las actividades a realizar en el taller.

TALLER 2: pintando con témperas

RESPONSABLE: _____

N°	CATEGORÍAS A OBSERVAR	SÍ	NO
1	Obtiene colores secundarios al mezclar los colores primarios		
2	Utiliza materiales no comunes para realizar su pintura		
3	Identifica el problema y lo resuelve satisfactoriamente		
4	Originalidad en la pintura realizada		
5	El problema ha sido resuelto con imaginación para permitir una solución convincente y poderosa		
6	Crea sus propias pinturas		
7	Creatividad para plasmar los colores en la pintura		

ANEXO N° 30: GUÍA DE OBSERVACIÓN PINTANDO CON ACUARELAS SEGUNDO CICLO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ALUMNOS

INSTRUMENTO N° 3: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO QUE MOSTRARON LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO EN EL TALLER PINTANDO CON ACUARELA

CENTRO EDUCATIVO: Centro Escolar Santa Ana California

OBJETIVO: descubrir comportamientos, ejecución y resultado de las actividades a realizar en el taller.

TALLER 3: pintando con acuarelas

RESPONSABLE: _____

N°	CATEGORÍAS A OBSERVAR	SÍ	NO
1	Mezcla pinturas para obtener otros colores		
2	Utiliza acuarelas de muchos colores		
3	Plasma una pintura única		
4	Originalidad en la pintura realizada		
5	Presenta su pintura con entusiasmo y orgullo		
6	Se le facilitó al colocar los materiales en una mesa para pintar		
7	Diluyó correctamente la pintura en agua		

ANEXO N° 31: GUÍA DE OBSERVACIÓN PINTANDO CON ÓLEO SEGUNDO CICLO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ALUMNOS

INSTRUMENTO N° 4: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO QUE MOSTRARON LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO EN EL TALLER PINTANDO CON ÓLEO

CENTRO EDUCATIVO: Centro Escolar Santa Ana California

OBJETIVO: descubrir comportamientos, ejecución y resultado de las actividades a realizar en el taller.

TALLER 4: pintando con óleo

RESPONSABLE: _____

N°	CATEGORÍAS A OBSERVAR	SÍ	NO
1	Utiliza el lienzo completo		
2	Muestra ideas originales al realizar la pintura		
3	Manifiesta creatividad al realizar la pintura.		
4	Originalidad en la pintura realizada		
5	Presenta su pintura con entusiasmo y orgullo		
6	Habilidad al pintar al óleo		
7	En la pintura se manifiestan los colores y la textura definida		

ANEXO N° 32: GUÍA DE OBSERVACIÓN EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL PRIMER CICLO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ALUMNOS

INSTRUMENTO N° 1: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO QUE MOSTRARON LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO EN EL TALLER EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL

CENTRO EDUCATIVO: Centro Escolar Santa Ana California

OBJETIVO: descubrir comportamientos, ejecución y resultado de las actividades a realizar en el taller.

TALLER 1: expresión corporal y gestual

RESPONSABLE: _____

N°	CATEGORÍAS A OBSERVAR	sí	NO
1	Participación		
2	Originalidad al realizar los movimientos con su cuerpo		
3	Coordinación de su cuerpo		
4	Desplazamiento en el espacio asignado		
5	Espontaneidad a la hora de realizar sonidos con diversas partes del cuerpo		
6	Creación de una melodía a través de movimientos y sonidos		
7	Unión de sonidos y movimientos con los demás compañeros		

ANEXO N° 33: GUÍA DE OBSERVACIÓN TEATRO DE MIMOS PRIMER CICLO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ALUMNOS

INSTRUMENTO N° 2: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO QUE MOSTRARON LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO EN EL TALLER TEATRO DE MIMOS

CENTRO EDUCATIVO: Centro Escolar Santa Ana California

OBJETIVO: descubrir comportamientos, ejecución y resultado de las actividades a realizar en el taller.

TALLER 2: teatro de mimos

RESPONSABLE: _____

N°	CATEGORÍAS A OBSERVAR	SÍ	NO
1	Utilizan materiales diferentes		
2	Crean su propio estilo de maquillaje en su rostro		
3	Utilizan adecuadamente el espacio asignado para la presentación		
4	Utilizó adecuadamente el tiempo asignado.		
5	Se observa trabajo grupal adecuado		
6	Cada integrante del grupo asume el rol que le corresponde		
7	Cautivan la atención de los espectadores		

ANEXO N° 34: GUÍA DE OBSERVACIÓN TEATRO DE TÍTERES PRIMER CICLO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ALUMNOS

INSTRUMENTO N° 3: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO QUE MOSTRARON LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO EN EL TALLER TEATRO DE TÍTERES

CENTRO EDUCATIVO: Centro Escolar Santa Ana California

OBJETIVO: descubrir comportamientos, ejecución y resultado de las actividades a realizar en el taller.

TALLER 3: teatro de títeres

RESPONSABLE: _____

N°	CATEGORÍAS A OBSERVAR	SÍ	NO
1	Utiliza correctamente los materiales		
2	Elabora su propio títere		
3	Creatividad en la construcción del títere		
4	Originalidad en la creación del títere		
5	Interés en la elaboración del títere		
6	Entonación adecuada de la voz		
7	Explica paso a paso la construcción del títere y representa una escena corta utilizando su títere		

ANEXO N° 35: GUÍA DE OBSERVACIÓN REPRESENTACIONES ESCÉNICAS PRIMER CICLO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A ALUMNOS

INSTRUMENTO N° 4: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO QUE MOSTRARON LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO EN EL TALLER REPRESENTACIONES ESCÉNICAS

CENTRO EDUCATIVO: Centro Escolar Santa Ana California

OBJETIVO: descubrir comportamientos, ejecución y resultado de las actividades a realizar en el taller.

TALLER 4: representaciones escénicas

RESPONSABLE: _____

N°	CATEGORÍAS A OBSERVAR	SÍ	NO
1	Representan escenas con facilidad		
2	Participan en la construcción de la historia		
3	Aportan ideas creativas y coherentes		
4	Dramatizan de manera ordenada		
5	Actúan con naturalidad o de acuerdo al personaje		
6	Usan la voz adecuadamente		
7	Muestran seguridad al expresarse		

ANEXO N° 36: GUÍA DE OBSERVACIÓN EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL SEGUNDO CICLO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ALUMNOS

INSTRUMENTO N° 1: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO QUE MOSTRARON LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO EN EL TALLER EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL

CENTRO EDUCATIVO: Centro Escolar Santa Ana California

OBJETIVO: descubrir comportamientos, ejecución y resultado de las actividades a realizar en el taller.

TALLER 1: expresión corporal y gestual

RESPONSABLE: _____

N°	CATEGORÍAS A OBSERVAR	sí	NO
1	Crean movimientos acorde al ritmo de la melodía		
2	Utilizan un lenguaje corporal y gestual		
3	Los pasos del baile son creaciones propias		
4	Expresan habilidad para mover su cuerpo		
5	Organizan las coreografía con su compañeros		
6	Muestran posturas adecuadas en los movimientos sin hablar		
7	Utilizan diferentes gestos de acuerdo a lo creado		

ANEXO N° 37: GUÍA DE OBSERVACIÓN TEATRO DE MIMOS SEGUNDO CICLO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ALUMNOS

INSTRUMENTO N° 2: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO QUE MOSTRARON LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO EN EL TALLER TEATRO DE MIMOS

CENTRO EDUCATIVO: Centro Escolar Santa Ana California

OBJETIVO: descubrir comportamientos, ejecución y resultado de las actividades a realizar en el taller.

TALLER 2: teatro de mimos

RESPONSABLE: _____

N°	CATEGORÍAS A OBSERVAR	SÍ	NO
1	Capacidad de expresión por medio de gestos y movimientos del cuerpo		
2	La escenificación creativa, divertida y original		
3	El uso de gestos adecuados		
4	Uso adecuado de maquillaje		
5	Expresan diferentes escenas		
6	Muestran emociones, sensaciones y sentimientos con facilidad		
7	Participación en las actividad		

ANEXO N° 38: GUÍA DE OBSERVACIÓN TEATRO DE TÍTERES SEGUNDO CICLO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ALUMNOS

INSTRUMENTO N° 3: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO QUE MOSTRARON LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO EN EL TALLER TEATRO DE TÍTERES

CENTRO EDUCATIVO: Centro Escolar Santa Ana California

OBJETIVO: descubrir comportamientos, ejecución y resultado de las actividades a realizar en el taller.

TALLER 3: teatro de títeres

RESPONSABLE: _____

N°	CATEGORÍAS A OBSERVAR	SÍ	NO
1	Utilizó diferentes materiales para la construcción del títere		
2	Logró fabricar el títere a partir de los materiales dados		
3	Las piezas del títere son originales y creativas		
4	Utiliza su creatividad en la creación del títere		
5	Culmina con la elaboración del títere		
6	Mostró autonomía, iniciativa, entusiasmo y motivación durante la construcción del títere		
7	Explica paso a paso la elaboración del títere con exactitud y representa una escena corta utilizando su títere.		

**ANEXO N° 39: GUÍA DE OBSERVACIÓN REPRESENTACIONES ESCÉNICAS
SEGUNDO CICLO**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
GUÍA DE OBSERVACIÓN A ALUMNOS

**INSTRUMENTO N° 4: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO QUE
MOSTRARON LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO EN EL TALLER
REPRESENTACIONES ESCÉNICAS**

CENTRO EDUCATIVO: Centro Escolar Santa Ana California

OBJETIVO: descubrir comportamientos, ejecución y resultado de las actividades a realizar en el taller.

TALLER 4: representaciones escénicas

RESPONSABLE: _____

N°	CATEGORÍAS A OBSERVAR	SÍ	NO
1	Representan acciones de la vida cotidiana		
2	Muestran interés en la construcción del drama		
3	Presentación de escenografía acorde al contexto		
4	La representación es clara y atractiva		
5	Participan todos los personajes en el diálogo		
6	Actúan de manera natural		
7	Manejan la voz y el escenario		

ANEXO N° 40: GUÍA DE ENTREVISTA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

INSTRUMENTO 1: GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA, SOBRE LA ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD.

PROTOCOLO: el grupo de investigación saludará cordialmente y pedirá la respectiva colaboración al entrevistado, también tomará nota de las respectivas respuestas que obtenga.

Objetivo: adquirir información sobre la enseñanza de técnicas artísticas para el incremento de la creatividad.

Datos generales:

1- Institución: _____

2- Entrevistado: _____

3- Entrevistador: _____

1- ¿Su hijo muestra iniciativa en la realización de tareas escolares?

2- ¿Ha observado si su hijo/a es capaz de resolver problemas en las diferentes situaciones?

3- ¿Considera usted que el taller de educación artística ha reforzado la creatividad de su hijo?

4- ¿Ha observado situaciones en las que su hijo muestre fluidez en cuanto a comunicación verbal?

5- ¿Ha observado situaciones en las que su hijo muestre fluidez en cuanto a comunicación gestual?

6- ¿Ha observado situaciones en las que su hijo muestre fluidez en cuanto a comunicación corporal?

- 7- ¿El nivel de adaptabilidad del niño en las situaciones cambiantes se incrementó?
- 8- ¿Su hijo era capaz de anticipar la respuesta a una narración que se estaba realizando?
- 9- ¿Los estudiantes comprendían con más rapidez los temas que se estaban impartiendo?
- 10- ¿El alumno era más libre atrevido y seguro de sí mismo en la toma de decisiones?

ANEXO N° 41: GUÍA DE ENTREVISTA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

INSTRUMENTO 1: GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO ESCOLAR, SOBRE LA ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD.

PROTOCOLO: el grupo de investigación saludará cordialmente y pedirá la respectiva colaboración al entrevistado, también tomará nota de las respectivas respuestas que obtenga.

Objetivo: adquirir información sobre la enseñanza de técnicas artísticas para el incremento de la creatividad.

Datos generales:

Institución: _____

Entrevistado: _____

Entrevistador: _____

1- ¿Ha observado si sus alumnos muestran iniciativa y participación en la realización de tareas escolares?

2-¿En su opinión las técnicas artísticas implementadas en el taller de artes le permitieron al alumno la resolución de problemas en las diferentes asignaturas?

3-¿Cree usted que las técnicas artísticas fortalecieron la creatividad en los estudiantes?

4-¿Observó un cambio en cuanto a la expresión verbal de sus alumnos?

5-¿Ha observado situaciones en las que su alumno muestre fluidez en cuanto a comunicación corporal gestual?

6-¿Ha observado situaciones en las que su alumno muestre fluidez en cuanto a comunicación gráfica?

7-¿El nivel de adaptabilidad del estudiante en las situaciones cambiantes se incrementó?

8-¿El estudiante era capaz de anticipar la respuesta a una narración que se estaba realizando?

9-¿Los estudiantes comprendían con más rapidez los temas que se estaban impartiendo?

10-¿El alumno era más libre atrevido y seguro de sí mismo en la toma de decisiones?

ANEXO N° 42: GUÍA DE ENTREVISTA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTOR DEL CENTRO ESCOLAR

INSTRUMENTO 1: GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTOR DEL CENTRO ESCOLAR, SOBRE LA ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD.

PROTOCOLO: el grupo de investigación saludará cordialmente y pedirá la respectiva colaboración al entrevistado, también tomará nota de las respectivas respuestas que obtenga.

Objetivo: adquirir información sobre la enseñanza de técnicas artísticas para el incremento de la creatividad.

Datos generales:

Institución: _____

Entrevistado: _____

Entrevistador: _____

- 1- ¿A observado en primer y segundo ciclo mayor involucramiento por parte de los alumnos en cuanto a mostrar interés e iniciativa en la realización de tareas escolares?
- 2- ¿Los alumnos muestran capacidad para resolver situaciones de conflictos en las diferentes asignaturas?
- 3- ¿Ha observado que los alumnos fortalecieron su creatividad en el taller de técnicas?
- 4- ¿Ha observado situaciones en las que su hijo muestre fluidez en cuanto a comunicación verbal?
- 5- ¿Ha observado situaciones en las que su hijo muestre fluidez en cuanto a comunicación gestual?

- 6- ¿Ha observado situaciones en las que su hijo muestre fluidez en cuanto a comunicación corporal?
- 7- ¿El nivel de adaptabilidad del niño en las situaciones cambiantes se incrementó?
- 8- ¿Su hijo era capaz de anticipar la respuesta a una narración que se estaba realizando?
- 9- ¿Los estudiantes comprendían con más rapidez los temas que se estaban impartiendo?
- 10- ¿El alumno era más libre atrevido y seguro de sí mismo en la toma de decisiones?

ANEXO N° 43: INVITACIÓN DE PADRES DE FAMILIA PARA REALIZAR LA ENTREVISTA

Santa Ana, 13 de septiembre del 2018

¡CONVOCATORIA!

ESTIMADOS PADRES DE FAMILIA:

Reciban un cordial saludo, por medio de la presente se le invita a una reunión muy importante de carácter educativo, que se llevará a cabo en el **Centro Escolar Santa Ana California** el día **MIÉRCOLES 19 DE SEPTIEMBRE A LAS 2:00 PM** del presente año, para tratar aspectos relacionados a las actividades del taller denominado “Enseñanza de Técnicas Artísticas para el Incremento de la Creatividad” que cursó su hijo(a) realizado en dicho centro.

Esperamos contar con su presencia y puntualidad

Atentamente;

ESTUDIANTES EGRESADAS DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

(Maestras encargadas del taller)



ANEXO N°44: DIPLOMA DE PARTICIPACION



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS

A TRAVÉS DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

OTORGA EL PRESENTE DIPLOMA DE PARTICIPACIÓN EN EL TALLER DE ENSEÑANZA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL INCREMENTO DE LA CREATIVIDAD

A:

Otorgado en Santa Ana, a los siete días de septiembre de dos mil dieciocho.

F. _____

MED. LIC. ROBERTO GUTIÉRREZ

JEFE DE DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

F. _____

FABIOLA LETICIA ARÉVALO

INVESTIGADORA DE LA TEMÁTICA

F. _____

MARÍA MERCEDES NAVARRO MARTÍNEZ

INVESTIGADORA DE LA TEMÁTICA

F. _____

MASTER JORGE ISMAEL GARCÍA CORLETO

DOCENTE DIRECTOR

F. _____

CARMEN ANDREA MURCIA RAMÍREZ

INVESTIGADORA DE LA TEMÁTICA

F. _____

YOSELIN ESTEFANI RODRÍGUEZ

INVESTIGADORA DE LA TEMÁTICA

ANEXO N°: 45 FOTOGRAFÍAS Taller 1: introducción a la pintura. Este taller sirvió para que los estudiantes se involucraran con la pintura.



Taller 2: Pintando con Témperas. Utilizando los colores primarios ellos crearon sus pinturas.



Taller 3: pintando con acuarelas. Los estudiantes escucharon una serie de canciones y a partir de ahí hicieron una pintura en el papel acuarela.



Taller 4: pintando con óleo. Los estudiantes pintaron sobre un lienzo utilizando su creatividad



Taller 1: expresión corporal y gestual. Los estudiantes supieron como desenvolverse a través de los movimientos con su cuerpo.



Taller 2: artes dramáticas teatro de mimos. Los estudiantes conocieron un poco sobre el maquillaje que utilizan los mimos, la ropa y sobre todo a expresarse sin hablar.



Taller 3: teatro de títeres. Los estudiantes muy entusiasmados cada uno armo su títere.



Taller 4: los estudiantes participando del último taller titulado representaciones escénicas, para lo cual los estudiantes crearon sus propias escenas y las representaron.



Entrega de diplomas a estudiantes participantes en el taller de técnicas artísticas para el incremento de la creatividad.

