

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



**TRABAJO DE GRADO**

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE TEMPLO CATÓLICO NUESTRA SEÑORA  
DE FÁTIMA, SALÓN Y CASA PARROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y  
OTROS, PARA LA URBANIZACIÓN EL TRÉBOL, MUNICIPIO DE SANTA ANA, EL  
SALVADOR.

**PARA OPTAR AL GRADO DE**

ARQUITECTO (A)

**PRESENTADO POR**

RONAL ARTURO CASTILLO DOLORES  
KATHERINE ALEJANDRA GONZÁLEZ VÁSQUEZ  
FÁTIMA ALEJANDRA ZETINO CUBAS

**DOCENTE ASESOR**

ARQUITECTO JUAN CARLOS MARTINEZ LIMA

**AGOSTO, 2019**

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
AUTORIDADES



M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO  
RECTOR

DR. MANUEL DE JESUS JOYA ÁBREGO  
VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS ALVARADO  
VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO

LICDO. CRISTOBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ  
SECRETARIO GENERAL

M.Sc. CLAUDIA MARÍA MELGAR DE ZAMBRANA  
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARIN  
FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

AUTORIDADES



DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ  
DECANO

M.Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS  
VICEDECANO

M.Sc. DAVID ALFONSO MATA ALDANA  
SECRETARIO

ING. DOUGLAS GARCÍA RODEZNO  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

## **AGRADECIMIENTOS**

“La gloria y la honra sean todas a Dios”

Los agradecimientos especiales al Creador por darme la vida, la salud y el entendimiento para llegar a este punto de mi formación profesional.

A mis padres por tanto esfuerzo, por ayudarme y estar presente en cada momento, por su ayuda económica, por su preocupación, así también el resto de mi familia que siempre me ha apoyado y que estuvieron involucrados en este proceso.

A los maestros, que de cada uno agarre un poco de su experiencia y de su enseñanza.

A mi novia, a mis compañeros y amigos que durante muchos años compartimos momentos que te marcan la memoria.

A mis compañeras de tesis y todos aquellos que en algún momento fueron participes de este trabajo.

A todos ellos ¡muchas gracias!...

**RONAL ARTURO CASTILLO DOLORES**

A DIOS TODOPODEROSO Y MARÍA SANTÍSIMA, Por darme la fortaleza; por ser mi ejemplo a seguir e iluminarme en el camino de mi formación académica y por la sabiduría brindada para alcanzar este logro.

A MIS PADRES, Que con mucho amor y esfuerzo incondicional me han formado y apoyado en cada una de mis decisiones personal y profesionalmente, a quienes debo enteramente todos mis logros.

A MIS HERMANOS, A quienes agradezco infinitamente su comprensión y apoyo, para poder educarnos juntos y cumplir nuestros sueños como familia.

A MI NOVIO, Quien con mucho amor me ha apoyado y dado la fortaleza para nunca rendirme, con quien he tenido la dicha de compartir todo el camino de nuestra formación académica y lograr juntos cada una de nuestros sueños y metas, tomados siempre de la mano de Dios.

A MIS COMPAÑEROS DE TESIS, A quienes considero de los mejores amigos, que me ha dejado mi paso por la Universidad y agradezco de corazón su apoyo para lograr juntos esta meta. A mis demás compañeros, con quienes formé amistades muy especiales, por su cariño, cada aventura y por compartir sus conocimientos y ayuda en cada proyecto.

A NUESTRO DOCENTE DIRECTOR, Arquitecto Juan Carlos Martínez, por brindarme su amistad, apoyo y conocimientos, tanto en clases como en cada una de las asesorías.

AL PADRE OSCAR ESPAÑA, Mi amigo y guía espiritual, por apoyarnos y permitirnos desarrollar nuestra tesis en bien de la comunidad parroquial.

**KATHERINE ALEJANDRA GONZÁLEZ VÁSQUEZ**

A DIOS, Por su amor incondicional, por la vida y poner en ella a personas que me impulsan a ser mejor cada día. Por cada una de sus bendiciones y por siempre darme la sabiduría y fortaleza necesaria para llegar a cumplir todas mis metas durante toda mi vida.

A MIS PADRES, Por su apoyo, amor y comprensión incondicional, por contribuir en mi formación como persona y profesional y por siempre estar para mí en cada momento, darme buenos consejos para salir adelante y por impulsarme a seguir creciendo y lograr mis metas.

A MI FAMILIA, En especial a Mamá Loly, por cuidarme, apoyarme y enseñarme desde pequeña e impulsarme a ser una persona de bien, a mis tíos y primos por su compañía, cariño y apoyo a lo largo de mi vida. A mi perrita Greta, mi amiga fiel, por sus compañías en mis noches de desvelos.

A MI NOVIO, Por su amor y apoyo incondicional en cada uno de los retos y proyectos que me propongo, por siempre estar para mí en los buenos y malos momentos y por ser mi compañero de aventuras y negocios.

A MIS COMPAÑEROS DE TESIS, Por permitirme ser parte de su grupo y por todo el apoyo y conocimiento compartido que nos hizo lograr cumplir esta meta juntos.

A MIS AMIGOS Por su amistad y cariño, por sus conocimientos, alegrías y risas compartidas y por siempre estar para mí en las buenas y las malas.

A NUESTROS DOCENTES, En especial a nuestro asesor de tesis Arq. Juan Carlos Martínez, por su paciencia, apoyo y por impartirnos sus conocimientos para hacernos buenos profesionales y ayudarnos a cumplir nuestras metas.

AL PÁRROCO, Oscar España, de la parroquia San Martín de Porres, por permitirnos la realización del diseño del templo Nuestra Señora de Fátima de la Urbanización El Trébol para nuestro trabajo de tesis.

**FÁTIMA ALEJANDRA ZETINO CUBAS**

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>xviii</b>
<b>CAPITULO I: GENERALIDADES.....</b>	<b>19</b>
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	20
1.2. JUSTIFICACIÓN .....	21
1.3. OBJETIVOS .....	22
1.3.1. Objetivo general.....	22
1.3.2. Objetivos específicos .....	22
1.4. LIMITES.....	23
1.5. ALCANCES.....	24
1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
<b>CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>26</b>
2.1. PRESENTACIÓN DEL CAPITULO.....	27
2.2. MARCO HISTÓRICO.....	28
2.2.1. Reseña histórica de la iglesia católica en El Salvador.....	28
2.2.1.1 Desde la época de la conquista hasta la independencia. ....	28
2.2.1.2 Desde la independencia hasta nuestros días. ....	34
2.2.2. Estilos de arquitectura religiosa católica predominantes en El Salvador. ....	40
2.2.2.1. Arquitectura colonial .....	40
2.2.2.1.1. Principales templos coloniales en El Salvador .....	41
2.2.2.2. Arquitectura contemporánea.....	43
2.2.2.2.1. Principales templos contemporáneos en El Salvador. ....	44
2.2.3. Estructura organizativa de la iglesia católica.....	46
2.2.3.1. Organización y jerarquía de la iglesia católica .....	46
2.2.4. Jerarquía de los templos católicos. ....	48
2.2.4.1. Estructura organizativa de la iglesia católica en El Salvador. ....	49
2.2.5. Antecedentes históricos de la iglesia católica en Santa Ana. ....	52
2.2.5.1. Fundación de la ciudad .....	52
2.2.5.2. Principales templos católicos en Santa Ana. ....	53
2.2.5.2.1. Parroquia El Carmen.....	53

2.2.5.2.2. San Lorenzo .....	57
2.2.5.2.3. Santa Lucía .....	60
2.2.5.2.4. El Calvario .....	63
2.2.5.2.5. Catedral de Santa Ana .....	66
2.2.6. Estructura organizativa de templo Nuestra Señora de Fátima .....	70
2.2.6.1. Parroquia San Martín de Porres .....	70
2.3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....	75
2.3.1. Fundamentos básicos para el diseño arquitectónico de templo católico. ....	75
2.3.2. Principios de la arquitectura aplicables al proyecto .....	76
2.3.3. Simbolismo en la arquitectura religiosa católica .....	80
2.3.4. Antropometría de la arquitectura religiosa católica .....	83
2.3.5. Conceptos básicos para el diseño de un centro parroquial .....	86
2.3.5.1. Características de la arquitectura religiosa por espacios .....	86
2.3.5.1.1. Zona exterior .....	87
2.3.5.1.2. Zona de culto .....	87
2.3.5.1.3. Talleres vocacionales .....	91
2.4. MARCO LEGAL .....	93
2.4.1. Normativa municipal .....	93
2.4.2. Normativa gubernamental .....	93
2.4.3. Normativa religiosa .....	96
2.5. CASOS ANÁLOGOS .....	97
2.5.1. Parroquia San Cristóbal, Ilopango .....	97
<b>CAPÍTULO III: DIAGNOSTICO .....</b>	<b>98</b>
3.1. PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO .....	99
3.2. ANÁLISIS DE SITIO .....	100
3.2.1. Análisis del municipio de Santa Ana .....	100
3.2.1.1. Situación geográfica .....	100
3.2.1.2. Aspecto físico geológicos .....	104
3.2.1.3. Climatología .....	106
3.2.2. Análisis del terreno .....	110
3.2.2.1. Ubicación .....	110

3.2.2.2. Límites geográficos.....	112
3.2.2.3. Extensión de terreno .....	114
3.2.2.4. Niveles actuales del terreno .....	118
3.2.2.5. Infraestructura de servicios.....	120
3.2.2.6. Uso de suelo.....	126
3.2.2.7. Sistema vial.....	131
3.2.2.7.1. Vías por importancia.....	131
3.2.2.8. Sentido vial .....	134
3.2.2.9. Transporte colectivo .....	135
3.2.2.10. Análisis de micro clima .....	137
3.2.2.10.1. Asoleamiento y ventilación .....	137
3.2.2.11. Vegetación existente .....	141
3.2.2.12. Diagnóstico del estado actual del lugar .....	143
3.2.2.12.1. Análisis de conjunto.....	143
3.2.2.13. Mobiliario existente .....	145
3.3. ESTUDIO SOCIAL.....	147
3.3.1. Tabulación de datos .....	151
3.4. RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO .....	169
<b>CAPITULO IV: ETAPA DE DISEÑO .....</b>	<b>170</b>
4.1. PRESENTACIÓN DEL CAPITULO.....	171
4.2. CARACTERIZACIÓN DEL DISEÑO.....	172
4.2.1. Conceptos del diseño .....	172
4.2.2. Principios de diseño .....	174
4.2.3. Criterios de diseño .....	176
4.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	178
4.3.1. Listado de necesidades.....	178
4.4. METODOLOGÍA DE DISEÑO .....	179
4.4.1. Matriz de interacción .....	179
4.4.2. Redes de interacción .....	181
4.4.3. Zonificación .....	185
4.4.4. Relación espacial de áreas .....	189

4.4.5. Relación espacial de zonas .....	191
4.4.6. Solución formal en planta .....	192
4.4.6. Solución formal en volumen.....	194
4.5. TABLA DE PRE-DIMENSIONAMIENTO DE ÁREAS .....	200
4.5.1. Análisis espacial de áreas .....	200
<b>CAPITULO V: PROPUESTA DE DISEÑO .....</b>	<b>204</b>
5.1. PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO .....	205
5.2. PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	206
5.2.1. Desarrollo de conjunto.....	206
5.2.2. Propuesta de templo.....	209
5.2.3. Propuesta de edificio de talleres vocacionales.....	211
5.2.4. Propuesta de casa parroquial.....	212
5.3. DESARROLLO DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS.....	215
5.3.1. Listado de planos .....	215
5.3.1.1. Conjunto parroquial .....	215
5.3.1.2. Templo nuestra señora de fátima .....	215
5.3.1.3. Edificio de talleres vocacionales.....	216
5.3.1.4. Casa parroquial .....	216
5.4. ESTIMACIÓN PRESUPUESTARIA .....	234
5.4.1. Obras exteriores .....	234
5.4.2. Templo.....	235
5.4.3. Talleres vocacionales.....	241
5.4.4. Casa parroquial .....	248
5.4.5. Resumen presupuestario .....	254
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>255</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>256</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>257</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>258</b>

## INDICE DE IMÁGENES

<b>IMAGEN 1: REINOS QUE RESIDÍAN EN EL SALVADOR DURANTE LA CONQUISTA.</b> .....	28
<b>IMAGEN 2: OBISPO FRANCISCO MARROQUÍN, PRIMER OBISPO DE GUATEMALA.</b> .....	30
<b>IMAGEN 3: PRIMERA CATEDRAL DE SAN SALVADOR, INSTITUIDA EN 1808.....</b>	31
<b>IMAGEN 4: IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SONSONATE..</b> .....	33
<b>IMAGEN 5: PARROQUIA DE CINQUERA EN CABAÑAS, DESTRUIDA POR UNA BOMBA EN LA GUERRA CIVIL</b> .....	35
<b>IMAGEN 6: SAN OSCAR ROMERO.</b> .....	36
<b>IMAGEN 7: DIVISIONES ECLESIAÍSTICAS DE LA PROVINCIA ECLESIAL DE EL SALVADOR.</b> .....	38
<b>IMAGEN 8: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS FACHADAS DE LAS IGLESIAS COLONIALES.</b> .....	40
<b>IMAGEN 9: PARROQUIA EL CARMEN, SANTA ANA</b> .....	54
<b>IMAGEN 10: FICHA 1 DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL DE PARROQUIA EL CARMEN, SANTA ANA.</b> .....	55
<b>IMAGEN 11: FICHA 2 DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL DE PARROQUIA EL CARMEN, SANTA ANA.</b> .....	56
<b>IMAGEN 12: PARROQUIA SAN LORENZO, SANTA ANA</b> .....	57
<b>IMAGEN 13: FICHA 1 DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL DE PARROQUIA SAN LORENZO, SANTA ANA.</b> .....	58
<b>IMAGEN 14: FICHA 2 DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL DE PARROQUIA SAN LORENZO, SANTA ANA.</b> .....	59
<b>IMAGEN 15: PARROQUIA SANTA LUCÍA, SANTA ANA</b> .....	60
<b>IMAGEN 16: FICHA 1 DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL DE PARROQUIA SANTA LUCÍA, SANTA ANA.</b> .....	61
<b>IMAGEN 17: FICHA 2 DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL DE PARROQUIA SANTA LUCÍA, SANTA ANA.</b> .....	62
<b>IMAGEN 18: PARROQUIA EL CALVARIO DE SANTA ANA</b> .....	63

<b>IMAGEN 19:</b> FICHA 1 DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL DE PARROQUIA EL CALVARIO, SANTA ANA.....	64
<b>IMAGEN 20:</b> FICHA 2 DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL DE PARROQUIA EL CALVARIO, SANTA ANA.....	65
<b>IMAGEN 21:</b> ACTUAL CATEDRAL DE SANTA ANA .....	67
<b>IMAGEN 22:</b> FICHA 1 DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL DE CATEDRAL, SANTA ANA. ....	68
<b>IMAGEN 23:</b> FICHA 2 DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL DE CATEDRAL, SANTA ANA. ....	69
<b>IMAGEN 24:</b> PADRE LEANDRO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ.....	70
<b>IMAGEN 25:</b> SALÓN PARROQUIAL EN CONSTRUCCIÓN. ....	71
<b>IMAGEN 26:</b> FACHADA PARROQUIA SAN MARTIN DE PORRES, 2019.....	72
<b>IMAGEN 27:</b> VISTA INTERIOR PARROQUIA SAN MARTIN DE PORRES, 2015.....	72
<b>IMAGEN 28:</b> UBICACIÓN DE PARROQUIA SAN MARTÍN DE PORRES. ....	73
<b>IMAGEN 29:</b> JURISDICCIÓN GEOGRÁFICA DE LA PARROQUIA SAN MARTÍN DE PORRES.....	74
<b>IMAGEN 30:</b> BASÍLICA SAGRADA FAMILIA DE ESPAÑA, EJEMPLO DE MODULACIÓN.....	77
<b>IMAGEN 31:</b> PARROQUIA SANTA LUCÍA DE SUCHITOTO, EJEMPLO DE SIMETRÍA. ....	78
<b>IMAGEN 32:</b> MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS PARA EL ALTAR.....	83
<b>IMAGEN 33:</b> MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS PARA EL SAGRARIO.....	83
<b>IMAGEN 34:</b> MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS PARA LA SEDE.....	84
<b>IMAGEN 35:</b> MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS PARA EL AMBÓN. ....	85
<b>IMAGEN 36:</b> EJEMPLO DE UBICACIÓN DE LAS PARTES DE UN TEMPLO CATÓLICO EN EL INTERIOR. ....	87
<b>IMAGEN 37:</b> EJEMPLO DE PRESBITERIO DE PARROQUIA SAN MARTIN DE PORRES, SANTA ANA .....	88
<b>IMAGEN 38:</b> EJEMPLO DE CREDENCIA PREPARADA PARA LA CELEBRACIÓN DE LA MISA.....	89

<b>IMAGEN 39:</b> CAPILLA DE ADORACIÓN PERPETUA DE PARROQUIA SAN MARTIN DE PORRES.....	90
<b>IMAGEN 40:</b> EJEMPLO DE TALLER DE CARPINTERÍA. ....	92
<b>IMAGEN 41:</b> TALLERES DE PINTURA EN PARROQUIA SAN CRISTÓBAL. ....	97
<b>IMAGEN 42:</b> TALLERES DE DANZA EN PARROQUIA SAN CRISTÓBAL. ....	97
<b>IMAGEN 43:</b> UBICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE SANTA ANA. ....	100
<b>IMAGEN 44:</b> MAPA DE BARRIOS DEL MUNICIPIO DE SANTA ANA, EL SALVADOR. ....	101
<b>IMAGEN 45:</b> MAPA DE LA MANCHA URBANA DE SANTA ANA Y SUS RELIEVES TOPOGRÁFICOS.....	105
<b>IMAGEN 46:</b> UBICACIÓN DEL TERRENO EN LA CIUDAD DE SANTA ANA .....	111
<b>IMAGEN 47:</b> LÍMITES GEOGRÁFICOS DEL TERRENO EN ESTUDIO.....	113
<b>IMAGEN 48:</b> REPRESENTACIÓN DE ÁREAS DEL TERRENO. ....	114
<b>IMAGEN 49:</b> SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE TUBERÍAS DE AGUA POTABLE. ....	121
<b>IMAGEN 50:</b> SISTEMA DE DRENAJE DE AGUAS LLUVIAS Y AGUAS NEGRAS. ....	123
<b>IMAGEN 51:</b> SISTEMA DE ALUMBRADO PÚBLICO Y ENERGÍA ELÉCTRICA.....	125
<b>IMAGEN 52:</b> USO DE SUELO DE LAS CERCANÍAS DEL TERRENO.....	127
<b>IMAGEN 53:</b> COLEGIO FÁTIMA.....	128
<b>IMAGEN 54:</b> IGLESIA PROFÉTICA AGUA CRISTALINA. ....	128
<b>IMAGEN 55:</b> INSTALACIONES PROVISIONALES COMUNIDAD NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, TERRENO EN ESTUDIO. ....	129
<b>IMAGEN 56:</b> ZONA VERDE UBICADA .....	129
<b>IMAGEN 57:</b> COMERCIO UBICADO ENTRE LA 6ª AVENIDA SUR Y 67ª CALLE PONIENTE. ....	130
<b>IMAGEN 58:</b> CLÍNICA ODONTOLÓGICA. ....	130
<b>IMAGEN 59:</b> IDENTIFICACIÓN DE VÍAS POR IMPORTANCIA.....	131
<b>IMAGEN 60:</b> ESTADO DE LA 6ª AVENIDA SUR, SOBRE EL TRAMO DEL TERRENO EN ESTUDIO.....	132
<b>IMAGEN 61:</b> ESTADO DE LA 63ª CALLE PONIENTE, SOBRE EL TRAMO DEL TERRENO EN ESTUDIO. ....	133
<b>IMAGEN 62:</b> SISTEMA DE ORDENAMIENTO DE SENTIDO DE VÍAS.....	134

<b>IMAGEN 63:</b> PARADAS DE BUSES EN LOS ALREDEDORES DEL TERRENO. ....	135
<b>IMAGEN 64:</b> ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN EN PLANTA DEL TERRENO EN ESTUDIO.....	137
<b>IMAGEN 65:</b> SOLEAMIENTO DEL TERRENO EN ESTUDIO DE 9:00 AM. ....	138
<b>IMAGEN 66:</b> SOLEAMIENTO DE 9:00 AM. CON PROYECCIÓN DE SOMBRA DE ÁRBOLES.....	138
<b>IMAGEN 67:</b> SOLEAMIENTO DEL TERRENO EN ESTUDIO DE 12:00 PM. ....	139
<b>IMAGEN 68:</b> SOLEAMIENTO DE 12:00 PM. CON PROYECCIÓN DE SOMBRA DE ÁRBOLES.....	139
<b>IMAGEN 69:</b> SOLEAMIENTO DEL TERRENO EN ESTUDIO DE 4:00 PM. ....	140
<b>IMAGEN 70:</b> SOLEAMIENTO DE 4:00 PM. CON PROYECCIÓN DE SOMBRA DE ÁRBOLES.....	140
<b>IMAGEN 71:</b> UBICACIÓN DE VEGETACIÓN EXISTENTE. ....	142
<b>IMAGEN 72:</b> ZONIFICACIÓN ACTUAL DEL TERRENO. ....	143
<b>IMAGEN 73:</b> MOBILIARIO EXISTENTE EN EL TERRENO. ....	145
<b>IMAGEN 74:</b> PANORÁMICA DE ESTADO ACTUAL DEL TERRENO SOBRE LA 6TA AVENIDA SUR. ....	146
<b>IMAGEN 75:</b> PANORÁMICA DE ESTADO ACTUAL DEL TERRENO SOBRE LA 63ª CALLE PONIENTE.....	146
<b>IMAGEN 76:</b> ZONIFICACIÓN GENERAL PROPUESTA PARA EL DISEÑO. ....	185
<b>IMAGEN 77:</b> ZONIFICACIÓN PARA ZONA DE CULTO .....	186
<b>IMAGEN 78:</b> ZONIFICACIÓN PARA CASA PARROQUIAL. ....	187
<b>IMAGEN 79:</b> ZONIFICACIÓN PARA EDIFICIO DE TALLERES VOCACIONALES.....	188
<b>IMAGEN 80:</b> RELACIÓN ESPACIAL DE ÁREAS, NIVEL 1.....	189
<b>IMAGEN 81:</b> RELACIÓN ESPACIAL DE ÁREAS, NIVEL 2.....	190
<b>IMAGEN 82:</b> RELACIÓN ESPACIAL DE ZONAS GENERALES.....	191
<b>IMAGEN 83:</b> SOLUCIÓN FORMAL EN PLANTA, NIVEL 1. GRÁFICO SIN ESCALA. ....	192
<b>IMAGEN 84:</b> SOLUCIÓN FORMAL EN PLANTA, NIVEL 2. GRÁFICO SIN ESCALA. ....	193
<b>IMAGEN 85:</b> SOLUCIÓN FORMAL GENERAL EN VOLUMEN, VISTA FRONTAL 1..	194
<b>IMAGEN 86:</b> SOLUCIÓN FORMAL GENERAL EN VOLUMEN, VISTA FRONTAL 2..	195
<b>IMAGEN 87:</b> SOLUCIÓN FORMAL GENERAL EN VOLUMEN, VISTA POSTERIOR. ....	196

<b>IMAGEN 88:</b> SOLUCIÓN FORMAL EN VOLUMEN, TEMPLO.....	197
<b>IMAGEN 89:</b> SOLUCIÓN FORMAL EN VOLUMEN, CASA PARROQUIAL.....	198
<b>IMAGEN 90:</b> SOLUCIÓN FORMAL EN VOLUMEN, EDIFICIO TALLERES.....	199
<b>IMAGEN 91:</b> PLANTA DE CONJUNTO.....	206
<b>IMAGEN 92:</b> VISTA AÉREA DE CONJUNTO .....	207
<b>IMAGEN 93:</b> PERSPECTIVA FRONTAL DE CONJUNTO.....	208
<b>IMAGEN 94:</b> PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN EN PLANTA DE TEMPLO.....	209
<b>IMAGEN 95:</b> PERSPECTIVA EXTERIOR DE TEMPLO 1.....	210
<b>IMAGEN 96:</b> PERSPECTIVA EXTERIOR DE TEMPLO 2.....	210
<b>IMAGEN 97:</b> PERSPECTIVA EXTERIOR TALLERES VOCACIONALES.....	211
<b>IMAGEN 98:</b> PERSPECTIVA EXTERIOR 2 DE TALLERES VOCACIONALES.....	211
<b>IMAGEN 99:</b> PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN EN PLANTA DE CASA PARROQUIAL. .....	212
<b>IMAGEN 100:</b> PERSPECTIVA INTERIOR DE SALA - COMEDOR DE CASA PARROQUIAL.....	213
<b>IMAGEN 101:</b> PERSPECTIVA INTERIOR DE HABITACIÓN PRINCIPAL DE CASA PARROQUIAL.....	213
<b>IMAGEN 102:</b> PERSPECTIVA EXTERIOR DE CASA PARROQUIAL.....	214

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO 1:</b> LÍNEA DE TIEMPO DEL ESTABLECIMIENTO DE LA IGLESIA CATÓLICA EN EL SALVADOR. ....	39
<b>GRÁFICO 2:</b> PRINCIPALES TEMPLOS COLONIALES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN EL SALVADOR. ....	42
<b>GRÁFICO 3:</b> PRINCIPALES TEMPLOS CONTEMPORÁNEOS DE LA IGLESIA CATÓLICA DE EL SALVADOR. ....	45
<b>GRÁFICO 4:</b> JERARQUÍA DE LA IGLESIA CATÓLICA.....	46
<b>GRÁFICO 5:</b> TEMPERATURA MÁXIMA Y MÍNIMA PROMEDIO DE SANTA ANA, EL SALVADOR. ....	106
<b>GRÁFICO 6:</b> PROBABILIDAD MENSUAL DE PRECIPITACIÓN DE SANTA ANA, EL SALVADOR. ....	107
<b>GRÁFICO 7:</b> HORAS DE LUZ NATURAL Y CREPÚSCULO DE SANTA ANA. EL SALVADOR. ....	108
<b>GRÁFICO 8:</b> VELOCIDAD PROMEDIO DEL VIENTO EN SANTA ANA, EL SALVADOR. ....	109
<b>GRÁFICO 9:</b> DIRECCIÓN DEL VIENTO MENSUALMENTE EN SANTA ANA, EL SALVADOR. ....	110
<b>GRÁFICO 10 - 13:</b> NIVELES ACTUALES DEL TERRENO. ....	119
<b>GRÁFICO 11:</b> MATRIZ DE INTERACCIÓN, ZONA EXTERIOR.....	179
<b>GRÁFICO 12:</b> MATRIZ DE INTERACCIÓN, ZONA DE CULTO.....	179
<b>GRÁFICO 13:</b> MATRIZ DE INTERACCIÓN, CASA PARROQUIAL. ....	180
<b>GRÁFICO 14:</b> MATRIZ DE INTERACCIÓN, ZONA DE ENSEÑANZA Y SERVICIOS GENERALES.....	180
<b>GRÁFICO 15:</b> REDES DE INTERACCIÓN, ZONA EXTERIOR. ....	181
<b>GRÁFICO 16:</b> REDES DE INTERACCIÓN, ZONA DE CULTO. ....	182
<b>GRÁFICO 17:</b> REDES DE INTERACCIÓN, CASA PARROQUIAL.....	183
<b>GRÁFICO 18:</b> REDES DE INTERACCIÓN, ZONA DE TALLERES.....	184

## INDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1:</b> JERARQUÍA ORGANIZATIVA DE LOS TEMPLOS CATÓLICOS. ....	48
<b>TABLA 2:</b> DIÓCESIS DE EL SALVADOR. ....	50
<b>TABLA 3:</b> SIGNIFICADO DE LETRAS GRIEGAS EN EL CATOLICISMO.....	81
<b>TABLA 4:</b> SIGNIFICADO DE SÍMBOLOS GEOMÉTRICOS EN EL CATOLICISMO.....	82
<b>TABLA 5:</b> SIGNIFICADO DE SÍMBOLOS DE FRUTAS Y FLORES EN EL CATOLICISMO. .....	82
<b>TABLA 6:</b> RUTA DE BUSES CON RECORRIDO DENTRO DE LA URBANIZACIÓN EL TRÉBOL. ....	136
<b>TABLA 7:</b> CANTIDAD Y TIPOS DE VEGETACIÓN EXISTENTE EN EL TERRENO. ....	141
<b>TABLA 8:</b> LISTADO DE NECESIDADES GENERAL.....	178
<b>TABLA 9:</b> CUADRO DE PRE-DIMENSIONAMIENTO DE OBRAS EXTERIORES.....	200
<b>TABLA 10:</b> CUADRO DE PRE-DIMENSIONAMIENTO DE ZONA DE CULTO.....	201
<b>TABLA 11:</b> TABLA DE PRE-DIMENSIONAMIENTO DE CASA PARROQUIAL.....	202
<b>TABLA 12:</b> TABLA DE PRE-DIMENSIONAMIENTO PARA EDIFICIO DE TALLERES VOCACIONALES.....	203

## INTRODUCCIÓN

La Iglesia Católica bajo la denominación de apostólica y siendo ésta una de las de mayor alcance a nivel mundial, intenta siempre llegar a cuántas comunidades le sea posible y así trabajar por el bienestar y perseverancia espiritual de las mismas.

La parroquia San Martín de Porres de Santa Ana, tiene en su jurisdicción una gran cantidad de comunidades, que van desde el área colindante con la Parroquia San Miguel Arcángel hasta la comunidad de Potrero Arriba y sus alrededores; la distancia que deben recorrer los feligreses de las zonas más alejadas, para llegar a esta Parroquia, conlleva una dificultad, por lo que termina en el abandono de sus necesidades espirituales.

Es por esto que se ha tomado a bien la construcción de un templo en la comunidad de El Trébol nombrándola bajo la advocación de “Nuestra Señora de Fátima”, acortando así distancias y beneficiando en sobremanera a sus alrededores que cuenta con una población bastante densa, además de, la de la urbanización misma. Otra de las necesidades que desea atenderse es la ubicación de talleres para personas de escasos recursos, con interés de aprender principalmente computación, cocina o carpintería de mobiliario menor, siendo esto otros de los servicios sociales a desarrollar en el mismo lugar.

A partir de lo anterior, se desea crear una Propuesta de diseño, proporcionando tanto Planos arquitectónicos y presupuesto, además de representaciones gráficas del resultado final del proyecto y la respectiva maqueta virtual del mismo.

# **CAPITULO I**

# **GENERALIDADES**

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Para los humanos a nivel mundial, alabar a un ente supremo bajo alguna religión en particular puede llegar a conocerse como una de las necesidades básicas para forjar el juicio, los valores y las creencias de cada individuo.

Algunos de los templos católicos más importantes de la ciudad de Santa Ana son: Catedral, Iglesia el Calvario, San Lorenzo, Iglesia Santa Lucía, Iglesia el Carmen, Parroquia Madre de El Salvador y Parroquia San Martín de Porres.

Esta última, abarca la mayor parte del sur de la ciudad y llegando a zonas rurales en las que la accesibilidad se dificulta en gran manera.

La parroquia realiza actividades religiosas eventualmente en estos lugares, aunque con mucha dificultad, por la gran distancia y la falta de recursos necesarios para la movilización.

Otro de los aspectos importantes a considerar es que la urbanización de El Trébol representa la parte más densa de feligreses de la Parroquia San Martín de Porres, por lo que en ocasiones de actividades especiales no suele dar abasto en cuanto a espacio y comodidad para todos los presentes, ya que ésta como tal no cuenta con un área física para el desarrollo de sus propias actividades religiosas.

Otro de los problemas que se denotan en la urbanización de El Trébol es la delincuencia, aspecto asociado muchas veces a la falta de educación, trabajo u oportunidades para emprender en el área económica y social.

## 1.2. JUSTIFICACIÓN

La Urbanización El Trébol es una comunidad bastante grande físicamente, y con una densidad poblacional aun en crecimiento, habitantes en su mayoría, de bajos recursos, es por ello que es importante que el lugar cuente con su propio equipamiento, para reducir gastos de movilización. De entre las instalaciones con las que debe contar son: las educativas, de abastecimiento y religiosas. Ésta última con mucha responsabilidad social, para fortalecer la fe y el crecimiento espiritual de la comunidad.

Otra de las acciones en las que puede intervenir la iglesia, es brindar espacios para el aprendizaje vocacional, dentro de los cuales puede intervenir también la doctrina.

La creación del templo dentro de la urbanización, beneficiara, no solo a los habitantes que residen en la zona, sino también a los sectores vecinos, especialmente a la zona alta (potrero grande arriba y sus alrededores), ya que el llegar hasta la parroquia San Martín de Porres, que es la que corresponde como jurisdicción, se hace un poco complicado en cuanto a distancias.

Además, en Santa Ana son muy pocos los programas que tienen como fin la enseñanza de oficios en los que las personas de escasos recursos pueden acceder; esta acción podría implementarse en la urbanización teniendo un gran impacto sobre todo para los jóvenes.

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Elaborar una propuesta de diseño arquitectónico de un templo católico e instalaciones complementarias, para el desarrollo espiritual y social de los feligreses y habitantes de la Urbanización El Trébol de la ciudad de Santa Ana y sus alrededores, que no sea solamente atractiva en cuanto a forma, sino también funcional para el diverso número de actividades a realizar en el lugar.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar un análisis de sitio para conocer la situación actual del terreno, las circunstancias climáticas, el radio de influencia del terreno en la zona y la ubicación de las instalaciones a construir.
- Analizar a través de una herramienta de recopilación de datos (encuesta), los beneficios que la construcción de un templo, talleres vocacionales y otros, pueda traer a la comunidad de El Trébol en la ciudad de Santa Ana.
- Proponer un diseño arquitectónico con características del estilo vanguardista que satisfaga las necesidades de las áreas requeridas y sus funciones como templo católico.
- Elaborar el diseño de instalaciones adicionales al templo, que sirvan a la comunidad para el desarrollo de actividades sociales y complementarias, tomando en cuenta también los lineamientos universales de accesibilidad para personas con discapacidad.

#### **1.4. LIMITES**

- El estudio acerca de los beneficios que un templo podría traer, se realizará únicamente en la urbanización de El Trébol en la ciudad de Santa Ana, siendo ésta el área más beneficiada.
- El análisis de sitio se limitará a conocer aspectos básicos de la incidencia del sol, la contaminación auditiva, las propiedades, uso de suelo y otros, del terreno y su entorno.
- La propuesta de diseño del templo se realizará de acuerdo a las necesidades del solicitante del proyecto, tomando en cuenta condicionantes técnicas de arquitectura religiosa, todo esto se realizará únicamente dentro de los 2,188.25m<sup>2</sup> del terreno propiedad de la iglesia católica.
- El templo estará proyectado para albergar 200 personas en su nave principal, las demás edificaciones estarán dotadas solamente de los espacios y mobiliario necesarios para que cada actividad se desarrolle.

## 1.5. ALCANCES

- Con el estudio a realizar se pretende conocer la opinión de los habitantes de la urbanización El Trébol y de las comunidades aledañas, acerca de los beneficios que traería el conjunto parroquial.
- El análisis de sitio permitirá conocer aspectos básicos importantes que deben tomarse en cuenta para la construcción de las nuevas instalaciones, ya que pueden incidir de manera directa en la construcción y así prever cualquier problema.
- La propuesta de diseño del conjunto parroquial, se realizará a nivel de anteproyecto que contendrá:
  1. Planos arquitectónicos:
    - Planta de conjunto
    - Plantas arquitectónicas
    - Planta de techos
    - Elevaciones
    - Secciones
    - Plantas de acabados
    - Plantas de instalaciones eléctricas e hidráulicas
    - Detalles
  2. Apuntes interiores y exteriores
  3. Maqueta virtual
  4. Estimación presupuestaria

## 1.6. Metodología de la investigación

El tipo de metodología de investigación a utilizar para realizar la propuesta de diseño arquitectónico del complejo parroquial, en la urbanización el Trébol de la Ciudad de Santa Ana, que supla las necesidades de la Iglesia católica y de los usuarios, será de tipo descriptivo o diagnóstico, en el cual la información que se recopila, se adquiere a través de la observación directa, posteriormente esta información se analiza y se sintetiza dando como resultado un anteproyecto arquitectónico, el cual se empleara en un futuro para la construcción de las instalaciones proyectadas. Dicha investigación ayuda a justificar la importancia de este anteproyecto y a su vez, el respectivo proceso de diseño. Los capítulos que conforman la presente metodología se describen a continuación:

**CAPITULO I:** Generalidades, se presentan datos generales sobre el anteproyecto para dar una perspectiva de la temática que se desea abordar, objetivos, límites y alcance del mismo.

**CAPITULO II:** Marco referencial, este apartado constituye la información que corresponde a todos los aspectos relacionados con la temática presentada, historia y datos relevantes sobre la religión; forman parte además la normativa técnica asociada con la construcción de iglesias y espacios públicos en general, también el marco legal que regula este tipo de edificaciones, así como el marco eclesiástico.

**CAPITULO III:** Diagnóstico, en esta etapa se analizan las condiciones naturales, sociales, económicas y geográficas tanto internas como externas de la edificación y su entorno, tomando en cuenta, además, el grupo social al cual se pretende beneficiar, se efectúan conclusiones identificando los puntos más importantes resultantes del análisis.

**CAPITULO IV:** Etapa de diseño, tomando como referencia las conclusiones del diagnóstico se definen conceptos y criterios de diseño, se realiza un listado de las necesidades detectadas, espacios requeridos y sus relaciones físico-espaciales a través de un programa arquitectónico.

**CAPITULO V:** Propuesta arquitectónica, en este capítulo se plasma de forma gráfica las soluciones espaciales resultantes de todo el proceso efectuado anteriormente, a través de la presentación de los planos arquitectónicos constructivos y demás recursos visuales que ayuden a tener una mejor apreciación y comprensión del anteproyecto en su totalidad, además se realiza una estimación presupuestaria del mismo.

# **CAPITULO II**

## **MARCO REFERENCIAL**

## **2.1. Presentación del capítulo**

El presente capítulo, titulado como marco referencial, estará dividido en tres partes: Marco histórico, Marco teórico conceptual y Marco legal.

El Marco histórico, contiene los antecedentes del establecimiento de la iglesia católica en El Salvador, su estructura organizativa y su desarrollo a través de los años, desde la conquista, la independencia y hasta la actualidad. Además, refleja los antecedentes de la ciudad de Santa Ana en cuanto a su fundación como ciudad y los principales templos que alberga, siendo de importancia también, para el desarrollo de este documento, la historia y formación de la parroquia San Martín de Porres.

La segunda parte del capítulo, el Marco teórico conceptual, comprende la información, sobre como los fundamentos de diseño arquitectónico pueden y deben aplicarse en la arquitectura, en este caso, a aplicarse al diseño de un centro parroquial. Así también se dan a conocer los diferentes lineamientos que la propia iglesia católica manda a implementar, no solo como diseño sino por la función que desempeña cada parte en las celebraciones litúrgicas.

Existen también las normativas que se deben cumplir, como las municipales, gubernamentales, religiosas y de universalidad que se desarrollan al final de este capítulo, como parte del marco legal. Además, se anexa un caso análogo, para comprender mejor el alcance social y económico del proyecto a desarrollar.

## 2.2. Marco histórico

### 2.2.1. Reseña Histórica de la Iglesia Católica en El Salvador

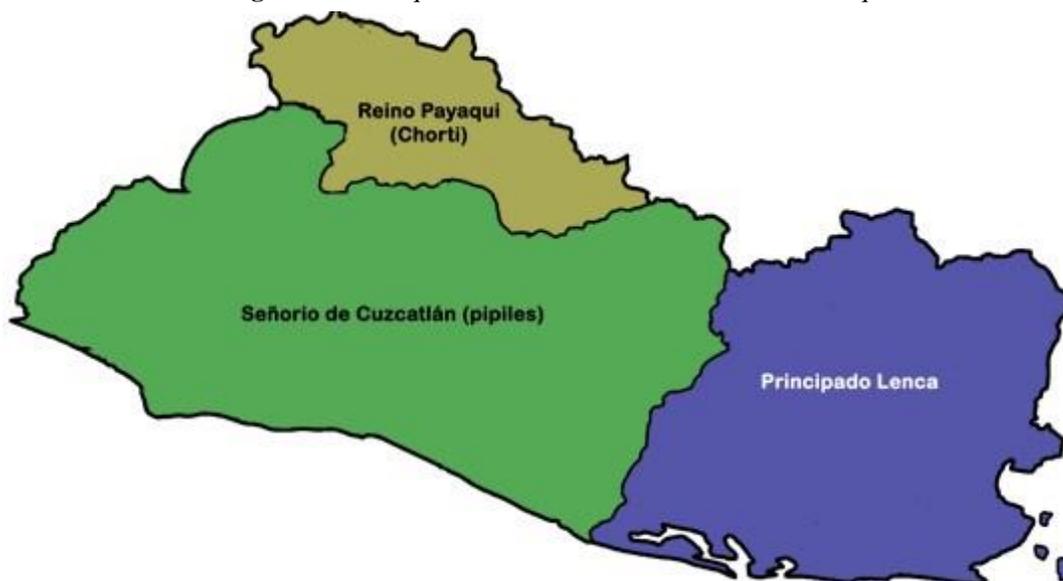
#### 2.2.1.1 Desde la época de la conquista hasta la independencia.

De acuerdo a los documentos escritos del tiempo de la conquista, la misión evangelizadora de El Salvador fue realizada por los españoles ciñéndose a las leyes del Real Patronato.

Inicialmente, la misión evangelizadora se llevaba al mismo tiempo que la de la conquista, era parte integrante de ésta. En general, los primeros sacerdotes que llegaron a El Salvador eran capellanes del ejército.

No tenían mandato de evangelizar a los indios, sino de atender a los soldados españoles; pero, en ocasiones, el conquistador, exigido por su conciencia cristiana, ordenaba al capellán que, al paso de su batallón, fuera bautizando a los indios que encontraban en su camino, para salvar sus almas.

**Imagen 1:** Reinos que residían en El Salvador durante la conquista.



**Fuente:** [elsalvadoregionmagica.blogspot.com](http://elsalvadoregionmagica.blogspot.com)

El primer sacerdote que puso pie en tierras salvadoreñas, entonces conocidas como tierras de Cuzcatlán, fue un sacerdote diocesano, capellán del ejército que conducía Pedro de Alvarado, en 1525, llamado Francisco Hernández y que acompañó también a Diego de Holguín cuando fue enviado a fundar la ciudad de San Salvador, en 1526.

Él bautizó durante el breve tiempo que permaneció en El Salvador a algunos indios, pero no pudo bautizar ni siquiera el tercio de los indios que habitaban en el recién fundado San Salvador.

El acto de conquista de este pueblo para la Corona española quedaba, por ende, incompleto. El Padre Hernández tuvo que abandonar rápidamente San Salvador, para seguir su camino con el batallón de Diego de Holguín.

No obstante, el Padre Francisco Hernández regresó a San Salvador para hacerse cargo de la asistencia sacramental de los españoles que ya habían empezado a poblar las tierras cuzcatlecas, sin asumir la inmensa tarea de misionar a los indios. El Padre Hernández se habría quedado en San Salvador hasta el año 1530.

El segundo misionero en tierras cuzcatlecas, se trata Pedro Ximénez que se había hecho cargo de la “cura” de los indios bautizados en tierras cuzcatlecas. Pedro Ximénez, sin embargo, no era clérigo sino laico; era un encomendero de indios.

Refiriéndose a la participación de los laicos en la obra misionera de la Iglesia, las fuentes históricas que conciernen a Sonsonate ponen de manifiesto un hecho curioso y a la vez lastimoso, para la fe cristiana.

En 1543, Pizarro había expulsado del Perú a un contingente de soldados que se habían sublevado en contra de la Corona española. Eran soldados portugueses. Pizarro los puso en una embarcación, que dejó ir a la deriva, a lo largo de la costa del océano Pacífico.

Esta embarcación encalló en costas cuzcatlecas, cerca del ahora conocido puerto de Acajutla. Al darse cuenta, esta soldadesca, de que en esas tierras a la redonda no había ningún cura de almas, ellos vieron la oportunidad de hacerse un “modus vivendi” y asumieron la tarea de asistir espiritualmente a los indios, más por ganar dinero, que por evangelizarlos.

Esto desembocó en una lamentable situación de inmoralidad que desedificó la piedad de los indios, que ya habían sido misionados por el primer obispo de Guatemala, Francisco Marroquín.

**Imagen 2:** Obispo Francisco Marroquín, primer obispo de Guatemala.



**Fuente:** [quijotediscipulo.wordpress.com](http://quijotediscipulo.wordpress.com)

A partir del hecho anterior se puede afirmar que, ante la escasez de misioneros, la tarea de evangelizar recaía, en bastantes casos, en los seglares, especialmente en las encomiendas pues al encomendero, la corona española les impuso la obligación de la evangelización de los indios. Tarea que, por derecho de encomienda de indios, no podía eludir el encomendero.

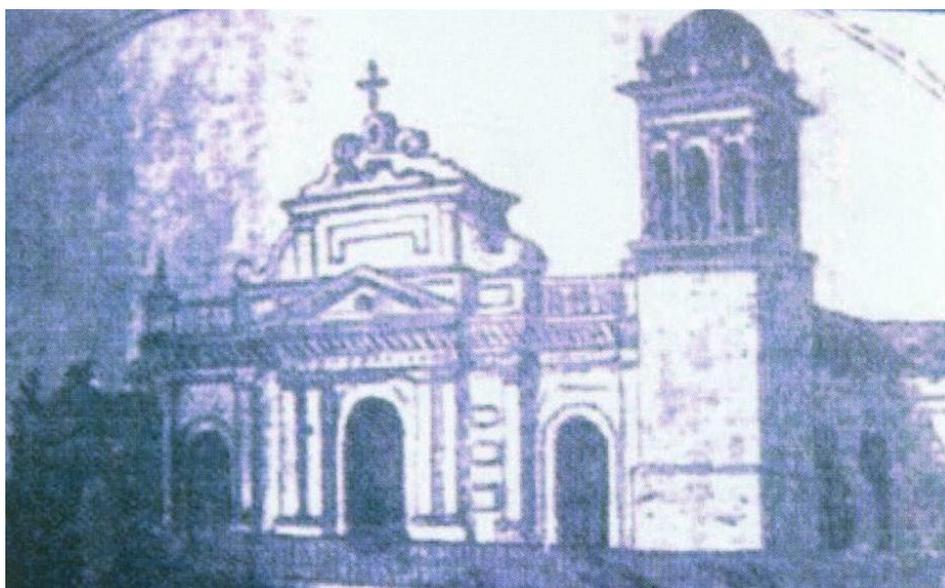
En cuanto el Obispo Marroquín se dio cuenta de la situación lamentable en que había caído la comunidad de indios cristianos en Sonsonate, gestionó con la orden de Santo Domingo el envío a Sonsonate de un grupo de frailes de esta orden religiosa. En el año 1547 el Capítulo Provincial de los dominicos, celebrado en México, decide extender las actividades de los religiosos hasta El Salvador. El obispo Marroquín, a cuya diócesis pertenecía El Salvador, envía al P. Tomás de la Torre para solucionar algunos problemas administrativos y fundar un convento de dominicos. Acompañan al P. De la Torre los religiosos Matías de la Paz y Vicente Ferrer.

Los clérigos y seglares importantes de la ciudad se oponen a la llegada de los religiosos: creían que iban a ser fiscalizados y que disminuirían sus ingresos. El obispo Marroquín hizo caso omiso de esta oposición y mando. A finales del año 1551 toman posesión de los terrenos y edifican su iglesia y convento. La primera fundación se ubicó en el lugar que hoy ocupa la Iglesia Catedral de San Salvador.

El 20 de enero del año 1570 se celebra en Cobán el Capítulo Intermedio de la Provincia San Vicente Ferrer; deciden fundar también un convento en la zona indígena de El Salvador. Eligen el poblado de Sonsonate, en la región de los Yzalcos. No tardan en edificar iglesia y convento. Muy pronto se convierte en el centro al que acuden los religiosos que trabajan por esa zona misional. Los franciscanos, estuvieron presentes en El Salvador desde 1553, fundaron su primer convento en 1574 y pronto otros dos, con un total de 16 religiosos. cuidando de 125 pueblos, 30 doctrinas y 298 cofradías.

También los P.P. Mercedarios llegaron tempranamente a El Salvador. En diciembre de 1523, el Padre Bartolomé De Olmedo y siguen sus labores los Padres Juan de Zambrana y Marcos Pérez de Ardón. Hubo algún tiempo un centro de Hermanos de San Juan de Dios y un convento de dominicas. Hacia 1690 continuaban estos religiosos en numerosos pueblos, algunas doctrinas de indios y muchas cofradías. Así quedan ubicados en la geografía religiosa de El Salvador, los primeros actores de la misión de la Iglesia católica en El Salvador.

**Imagen 3:**Primera Catedral de San Salvador, instituida en 1808.



**Fuente:** [catedralmetropolitanadesansalvador.blogspot.com](http://catedralmetropolitanadesansalvador.blogspot.com)

Posteriormente y hasta, la independencia la Iglesia de El Salvador, se continuó profundizando con su presencia evangelizadora unida a una acción no estrictamente cultural sino también social, educativa, con un fuerte influjo en toda la sociedad tanto por los agentes anteriores como por otros nuevos.

Así los dominicos en el Capítulo de 1790 promueven “que en cada Provincia de la Orden haya por lo menos un convento donde se guarde en todo rigor Las Constituciones, sin admitir dispensa alguna”. Es elegido el convento de Santo Domingo de El Salvador.

La zona era propicia para el desarrollo agrícola: los dominicos promueven la enseñanza, el uso de instrumentos de labranza y fomentan pequeñas industrias artesanales. En cada convento se instauraron escuelas, e igualmente en las parroquias que dirigían. Se fomentó el estudio de la propia lengua de los nativos y, a la vez, se enseñaba el castellano. Durante todo el período de los siglos XVI al XVIII los dominicos no cesan un momento de defender al indígena de los atropellos de conquistadores y, ahora, de encomenderos y hacendados. En 1726 un terremoto destruye iglesia y convento de Santo Domingo en Sonsonate. Es edificado nuevamente y le ponen como protector a Santo Domingo de Guzmán.

El clero diocesano y parroquial desempeñó también durante el tiempo de la colonia un papel fundamental en la evangelización y en la configuración cristiana del país, con relación a este papel, se puede concluir, que la contribución del clero secular a la misión de la iglesia católica en El Salvador fue la de una verdadera parroquia misionera.

Cada población fundada por españoles tenía al centro un edificio religioso que, luego de ser doctrina o centro de misión, se convertían en parroquias para la administración de la catequesis y la recepción de los sacramentos.

El atrio inmenso que se explayaba delante de cada edificio de iglesia era signo del encuentro fraterno y de comunión fomentado por estas parroquias, al acoger en su espacio a los indios venidos de las montañas y de los valles para cumplir sus obligaciones religiosas.

La parroquia se convirtió en lugar de encuentro y de comunión. La gente misma de la ciudad o del pueblo contribuía con el párroco a dar de comer a la gente venida del campo.

**Imagen 4:** Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, Sonsonate. Fotografía del año 2017.



**Fuente:** [tripmondo.com](http://tripmondo.com)

Incluso, construían sus casas con amplios corredores exteriores, o portales, en donde dormían los indios por las noches del viernes a domingo, cuando el atrio de la iglesia parroquial era insuficiente. Los curatos se fueron multiplicando y con ello fueron desapareciendo los oratorios o lugares de alojamiento para los peregrinos venidos del campo. Los párrocos se convertían en misioneros de la gente del pueblo o de la ciudad, en tanto que los sacerdotes regulares, o religiosos, eran itinerantes.

Sin embargo, en El Salvador, en donde el número de clero secular ha sido siempre mayor al de los regulares, los Párrocos asumieron también el carácter de misioneros itinerantes.

Después de dar los servicios parroquiales los sábados y domingos en el pueblo, ellos iban al encuentro de los indios que no concurrían al pueblo, para darles el pan espiritual, la doctrina, asistir a sus enfermos, confesar, celebrar la eucaristía, preparar a los niños en la catequesis. Con respecto a la formación de los sacerdotes había en la ciudad de Antigua Guatemala un único centro de formación para los clérigos seculares que daban servicio en Guatemala y en El Salvador.

Era la Pontificia Universidad de San Carlos de los Caballeros. Una formación estrictamente escolástica, seria, ceñida a las normas emanadas del Concilio de Trento y de acuerdo a la tradición de las grandes universidades españolas del sur de España.

### **2.2.1.2 Desde la independencia hasta nuestros días.**

La independencia de El Salvador tuvo un proceso con diversas fases, el mismo dio comienzo hacia el año 1813, dentro de este proceso sería casi definitivo el hecho del 2 de febrero de 1841, en el que una Asamblea Constituyente proclamó la separación de El Salvador de la Federación Centroamericana. Posteriormente el parlamento de El Salvador actuando de conformidad a lo prescrito por el Art. 95 de la Constitución de 1841, emitió un Decreto Legislativo el día 25 de enero de 1859 en el que reafirmaba la soberanía externa de El Salvador, erigiéndolo como República independiente.

Tras estos hechos El Salvador vivió un período de gran inestabilidad política, debido a la rivalidad entre liberales y conservadores, a los conflictos con los Estados vecinos, y a la falta de consolidación de la identidad nacional que mantuvieron a la República en un estado constante de Guerra Civil.

El estado de la Iglesia Católica en este periodo cambió dependiendo de quién gobernaba el país, los Conservadores o los Liberales. Las primeras leyes anticlericales fueron establecidas por el gobierno Liberal de El Salvador en 1824. En 1871, la revolución Liberal proclamó la libertad de pensamiento y religión, quitó la administración de los cementerios a los clérigos, legalizó el matrimonio civil, hizo que la educación no fuera clerical, y abolió las órdenes monásticas.

En 1944, había 106 parroquias con 203 sacerdotes y 357 religiosas, lo cual aumentó a 175 parroquias, 373 sacerdotes y 803 monjas en 1968. En 1980, entre las 229 parroquias, había 373 sacerdotes (173 diocesanos y 200 religiosos), 70 hermanos laicos y 735 monjas.

A los sacerdotes se les prohibió enseñar en las escuelas públicas, pero se permitían las escuelas privadas religiosas. Estas políticas se han mantenido hasta la fecha, excepto por la prohibición de las órdenes religiosas.

El gobierno no contribuye con ninguna iglesia, pero desde 1962, a la iglesia se le permite adquirir bienes raíces mientras no sean para la iglesia misma. La Constitución de 1962 reiteró la separación de la Iglesia y el Estado y garantiza la libertad de religión para todos los cultos, pero excluye al clero la pertenencia a los partidos políticos y a puestos públicos.

**Imagen 5:** Parroquia de Cinquera en Cabañas, destruida por una bomba en la guerra civil. Fotografía del año 2013.



**Fuente:** [elsalvadoreregionmagica.blogspot.com](http://elsalvadoreregionmagica.blogspot.com)

En 1970, cerca del 62% de los sacerdotes y 19% de las monjas eran nativas salvadoreñas, lo cual es un alto porcentaje de sacerdotes nacionales y una baja proporción de monjas nativas comparado con otros países latinoamericanos de la época.

Monseñor Luis Chávez y González fue el Arzobispo de San Salvador entre 1939 y 1977. Durante su desempeño, la Iglesia Católica Salvadoreña pasó por varios cambios significativos. La condición marginada de los campesinos, quienes habían sido ignorados por la jerarquía de la iglesia, se convirtió en un asunto preocupante para la Iglesia. El enfoque tradicional de la caridad fue visto como ineficiente; el crecimiento del protestantismo en el país apareció como una amenaza para la fe católica romana.

Las relaciones entre la Iglesia Católica y el Estado se pusieron tensas después de llegar al poder el General Carlos Humberto Romero en enero de 1977 a través de elecciones fraudulentas. Por esa misma época, Oscar Arnulfo Romero, fue nombrado Arzobispo de San Salvador (1977-1980), aparentemente el más conservador de los dos candidatos para ese puesto.

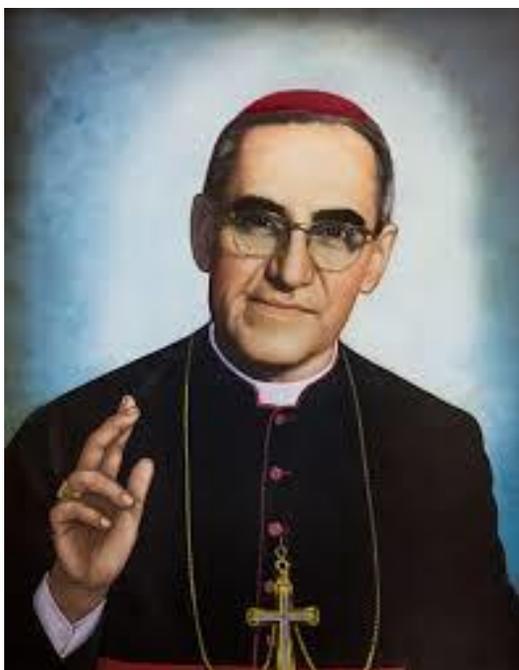
En 1980, 200 sacerdotes católicos en El Salvador pertenecían a órdenes religiosas. La cantidad mayor era de los salesianos y de los jesuitas. Cerca del 50% del clero religioso era dedicado a las parroquias, 20% a la enseñanza, 10% a la capacitación y preparación de sacerdotes y el resto trabajaba en la arquidiócesis.

La Iglesia Católica también auspició 161 escuelas privadas con más de 35.000 estudiantes. El personal católico de los Estados Unidos de América incluía a 15 hombres (seis diocesanos, cinco franciscanos, y cuatro Maryknoll) y 13 mujeres (11 monjas y 2 laicas).

Después de las riñas armadas entre el ejército y las guerrillas inspiradas por el marxismo, empezó la guerra civil en los años 1980 y las comunidades de base católicas radicalizaron sus actividades y se formaron en algunas de las asociaciones de campesinos.

La característica principal de la Iglesia Católica Salvadoreña en 1980, fue su fuerte postura a favor de los derechos humanos y la justicia social, basada en la pastoral “opción por los pobres” anunciada durante la reunión de los obispos latinoamericanos en Medellín en 1968, y reiterada en Puebla en 1979.

**Imagen 6:** San Oscar Romero.



**Fuente:** arzobispadosansalvador.org

Uno de los actos heroicos del arzobispo Romero fue el establecimiento de un servicio de ayuda civil, Socorro Jurídico, para ayudar a la gente con acciones legales en contra de violaciones de derechos humanos, y también para documentar y publicar hechos de asesinatos, secuestros, violaciones sexuales, torturas, y la destrucción de casas, cosechas e inclusive pueblos enteros.

Las escuelas católicas, iglesias y otras instituciones fueron víctimas de la violencia incluyendo la ocupación y la destrucción de muchos edificios por las fuerzas de seguridad del gobierno y los terroristas derechistas, quienes golpeaban, torturaban y asesinaban a miles de víctimas inocentes.

Algunos edificios pertenecientes a la Iglesia Católica se convirtieron en blancos para la destrucción, incluyendo la estación de radio católica y la universidad católica en San Salvador, pero muchas otras iglesias también fueron atacadas por ametralladoras y bombas, aun estando presentes refugiados creyentes.

Mientras el arzobispo Romero, en medio de la confusión y la violencia, se convirtió en la voz de un profeta de una Iglesia Católica despierta que proclamaba las “buenas noticias a los pobres” y se mantuvo con los oprimidos durante su sufrimiento, su sucesor el arzobispo Arturo Rivera y Damas S.D.B. (1983-1994) expresó su apoyo a la junta de gobierno, que según él mantenía su lugar en la lucha política entre las fuerzas de la extrema derecha y la izquierda.

El arzobispo Rivera y Damas consideraba “la extrema derecha” (la oligarquía y sus aliados militares y políticos) como la causa verdadera de la mayor parte de los males sociales y políticos que enfrentaba el país, mientras denunciaba a las fuerzas de la extrema izquierda (la guerrilla inspirada en el marxismo dirigida por el FMLN) por fomentar la revolución violenta en el país con el apoyo de Cuba y la Unión Soviética para establecer un Estado socialista.

Después de la muerte del arzobispo Rivera y Damas en 1994, el Obispo Fernando Sáenz Lacalle fue nombrado como su reemplazo y sirvió hasta su retiro en 2008. El arzobispo actual es Monseñor José Luis Escobar Alas.

**Nueva estructura administrativa:** En 2002, la Iglesia Católica salvadoreña tenía ocho diócesis con 376 parroquias servidas por 429 sacerdotes seculares y 233 sacerdotes religiosos (un total de 662), además de 394 trabajadores religiosos (hermanos no ordenados de órdenes religiosas) y 1.542 monjas religiosas. La Iglesia Católica es la confesión religiosa mayoritaria desde la época colonial, ya que tiene una feligresía cercana al 74% de la población. **(Quijote discípulo, 2013)**

LPG-Datos, la encuestadora del periódico La Prensa Gráfica, recoge los datos de las encuestas realizadas trimestralmente a nivel nacional desde 2004 hasta mediados de 2016. La pregunta ha sido la misma en todos los sondeos: ¿De qué religión es usted? A la que en 2004 un 55% respondió que católico; 29% dijo que evangélico y 14% que de ninguna. Luego de 12 años y ante la misma pregunta, el 44% responde ahora que católico, 37% dice que evangélico y 15% no se identifica con ninguna religión.

A juzgar por los datos publicados por La Prensa Gráfica, uno de los dos diarios de mayor circulación en El Salvador, el estudio no deja lugar a dudas: los católicos han perdido terreno y los evangélicos lo han ganado. En 12 años el catolicismo ha bajado 11 puntos y los evangélicos han subido 9 puntos. Y también ha habido un aumento leve, de 1% de quienes no tienen una religión. (Agencia de Prensa Salvadoreña, 2016)

**Imagen 7:** Divisiones eclesíásticas de la provincia eclesial de El Salvador.



Fuente: elsv.info.

**Gráfico 1:** Línea de tiempo del establecimiento de la iglesia católica en El Salvador.



**Fuente:** Elaboración propia.

## 2.2.2. Estilos de arquitectura religiosa católica predominantes en El Salvador.

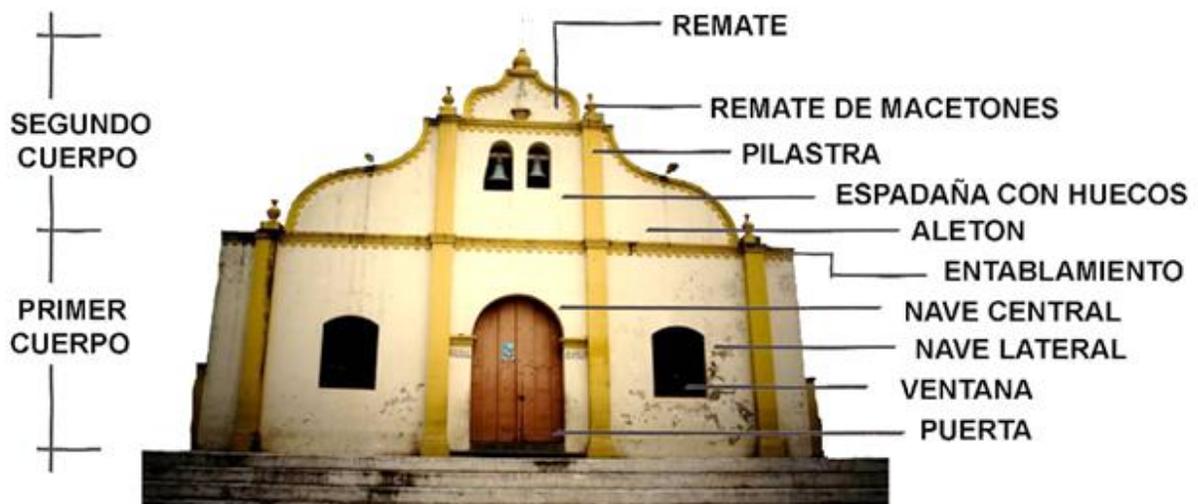
### 2.2.2.1 Arquitectura colonial

Arquitectura colonial es el conjunto de manifestaciones arquitectónicas que surgieron en América Latina desde el descubrimiento del continente en 1492 hasta la independencia del mismo a principios del siglo XIX.

#### Características de la arquitectura colonial

1. Utilización de ventanas muy altas y muros macizos.
2. Construcción de iglesias y monasterios con puertas y entradas grandes, con estilos europeos.
3. Utilización de materiales como el yeso y el barro. Además de la integración de mano de obra local. (Salas, 2017)

**Imagen 8:** Elementos arquitectónicos de las fachadas de las iglesias coloniales.



Fuente: [artecolonial.wordpress.com](http://artecolonial.wordpress.com)

### **2.2.2.1.1 Principales templos coloniales en El Salvador**

A lo largo del territorio nacional existen templos que resguardan la historia de la época colonial, a través de su arquitectura y sus detalles. Estas iglesias representan parte del patrimonio cultural, sus paredes de calicanto y detalles se niegan a desaparecer a través del tiempo. Representan para los visitantes un verdadero atractivo.

Entre las más antiguas del país se encuentran la parroquia Santiago Apóstol de Conchagua, La Unión, construida en 1693 y la iglesia de Santiago Apóstol de Chalchuapa, Santa Ana. Esta última data del siglo XVIII y de la cual existen datos en el archivo general de Centro América en Guatemala (de 1681), en los cuales los indígenas solicitaban su construcción.

También destacan por su historia y belleza arquitectónica la iglesia Santa Cruz de Roma, en Panchimalco, y la Basílica de Nuestra Señora del Pilar, en San Vicente, en las cuales se aprecia un estilo barroco, tanto en su interior como en sus fachadas llenas de múltiples ornamentos y detalles. Otras de las más antiguas son: la iglesia San Pedro Apóstol de Metapán. **(El Salvador, 2017)**

**Gráfico 2:** Principales templos coloniales de la Iglesia católica en El Salvador.



**Santa Cruz de Roma, Panchimalco**

1563

La iglesia Santa Cruz de Roma, de Panchimalco, posee gran valor estético e histórico. Sus gruesas paredes de calicanto y adobe han soportado el peso de más de 350 años. La fachada de esta iglesia, construida en el siglo XVII, posee una mezcla de estilos renacentistas y barrocos. En el atrio se localiza el campanario, en el cual es posible apreciar una campana con fecha de 1563.



**Santiago Apóstol, Chalchuapa**

1681

La iglesia Santiago Apóstol cuenta con más de 357 años. La posee dos altares tallados en madera de tipo retablo en estilo barroco con cuadros enmarcados de la época colonial. El techo de dos aguas consta de dos cúpulas de mampostería, sobre una de ellas se encuentra la estatua de su patrono.



**Santiago Apóstol, Conchagua**

1693

Es conocida como la más antigua de El Salvador. Construida por Wenceslao Ramírez. Para su elaboración se utilizó un material llamado calicanto, que es una mezcla de arena, cal, piedra y claras de huevo. Consta de dos torres y la nave principal.



**San Pedro Apóstol, Metapán**

1736

Datos históricos revelan que la construcción de la iglesia San Pedro Apóstol de Metapán, inició en 1736 y concluyó en 1743. Por el estilo que tiene, la edificación se le atribuye al "alarife" (arquitecto constructor) Felipe de Porrez.



**Nuestra Señora del Pilar, San Vicente**

1762

Este templo fue construido como muestra de agradecimiento de don José Merino hacia la Virgen del Pilar. Fue edificada con una técnica conocida como mampostería, es decir, a base de materiales como ladrillo de barro, adobe, piedra, cal, arena y lodo. Su construcción inició en 1762.

**Fuente:** Elaboración propia.

### **2.2.2.2 Arquitectura contemporánea**

Cuando se habla de Arquitectura Contemporánea se debe pensar en sus comienzos en el siglo XX, su auge en los años 70. Se identifica por su principal característica, y es que rechaza aquellos estilos utilizados en la antigüedad.

Esta es una propuesta totalmente diferente a la que se acostumbraba a observar en el siglo XIX, se basa en nuevas técnicas y la utilización de nuevos materiales.

La Revolución Industrial jugo un papel muy importante, ya que se observa el uso de hierro, vidrio y el acero laminado. El vidrio fue utilizado en grandes escalas. Se abandonan mucho los ornamentos ya que es necesaria la arquitectura funcional.

En esta tendencia, se trata de solucionar los errores cometidos por el movimiento moderno, ya que se ocuparon en un solo problema el cual fue el funcional, abandonando así los problemas sociales, económicos y culturales.

#### **Características más relevantes de la arquitectura contemporánea:**

1. El énfasis en la función, esto quiere decir, que se toma mucho en cuenta la textura del material y la claridad estructural.
2. Se destaca mucho las formas geométricas.
3. Sus ventanas son Horizontales, poseen Muro – Cortina de vidrio, un diseño global de todos los elementos. (ito89, 2018)

#### **2.2.2.2.1 Principales templos contemporáneos en El Salvador.**

Los cambios en la arquitectura, a través del tiempo, han sido notorios en el país; la arquitectura religiosa no ha sido la excepción.

Para esta comparativa entre templos de la época colonial y contemporánea, se han tomado como base desde los años 1900 hasta la actualidad.

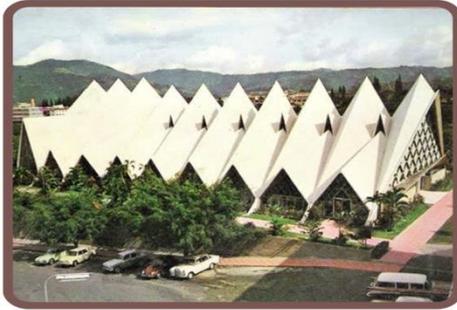
Sin duda, existen otros templos católicos contemporáneos y de gran belleza, pero se han tomado los que mayor relevancia han tenido para los salvadoreños.

Los templos contemporáneos sugieren el cambio de la forma tradicional de cruz latina, por formas geométricas puras, líneas rectas y hasta curvas indiscretas. El uso de materiales como el hormigón, vidrios y acero; todos estos propios de la arquitectura contemporánea como de ha mencionado con anterioridad.

Entre los primeros templos edificados bajo este estilo en el país, se pueden mencionar la capilla de San Ignacio de Loyola del Colegio Externado de San José y la parroquia El Rosario, ambas surgidas de la reconstrucción de templos demolidos a causa de daños por los constantes sismos del país.

En las capillas de Cardedeu y Sagrada Familia de Santa Ana, las más recientes, se puede observar directamente el uso de hormigón, vigas de acero y la importancia de la iluminación artificial.

**Gráfico 3:** Principales templos contemporáneos de la Iglesia Católica de El Salvador.



### San Ignacio de Loyola, San Salvador

1963

Ubicada dentro del Colegio del externado San José. El diseño es del Arq. Salvador Choussy. Esta capilla se ha convertido en un ícono de San Salvador, pues desde sus orígenes rompió con el esquema de la capilla tradicional, al hacer uso de formas geométricas generando el envoltorio de la capilla, lo que creó un contraste con el contexto en el que se encontraba



### Parroquia El Rosario, San Salvador

1971

El diseño de esta edificación se le encomendó al arquitecto y escultor Rubén Martínez, fue construida entre noviembre de 1964 y junio de 1971. Esta iglesia parroquial, fue declarada Lugar Histórico por decreto legislativo en 1972.



### Inmaculada Concepción, Santa Tecla

2004

La primera piedra para la construcción de la nueva y actual iglesia, se colocó el 13 de enero de 2004. El diseño estuvo a cargo del Arq. Eduardo Gavidia. La capilla del santísimo es una edificación con características muy modernas del racionalismo arquitectónico, la cual hace uso de figuras geométricas simples.



### Capilla Cardedeu, Santa Ana

2013

Ubicado en el Lago de Coatepeque, dentro de un complejo para eventos que incluye también hotel y restaurante. El diseño estuvo a cargo EMC Arquitectura y fué construido en 2013. destacando el uso de un solo material: el hormigón; siendo éste, como una caja de concreto extruida, en la que se han retirado los extremos sin ofrecer ningún tipo de cerramiento.



### Capilla Sagrada Familia, Santa Ana

2016

Está ubicada dentro de las instalaciones del Colegio Salesiano San José. El 31 de enero de 2016 se puso la primera piedra de este templo. Los trabajos de construcción no iniciaron sino hasta marzo de ese año. Fue inaugurada y bendecida el 14 de octubre a manos de Mons. Oscar Julio Vian Morales. El diseño es del Arquitecto Juan Carlos Campo.

**Fuente:** Elaboración propia.

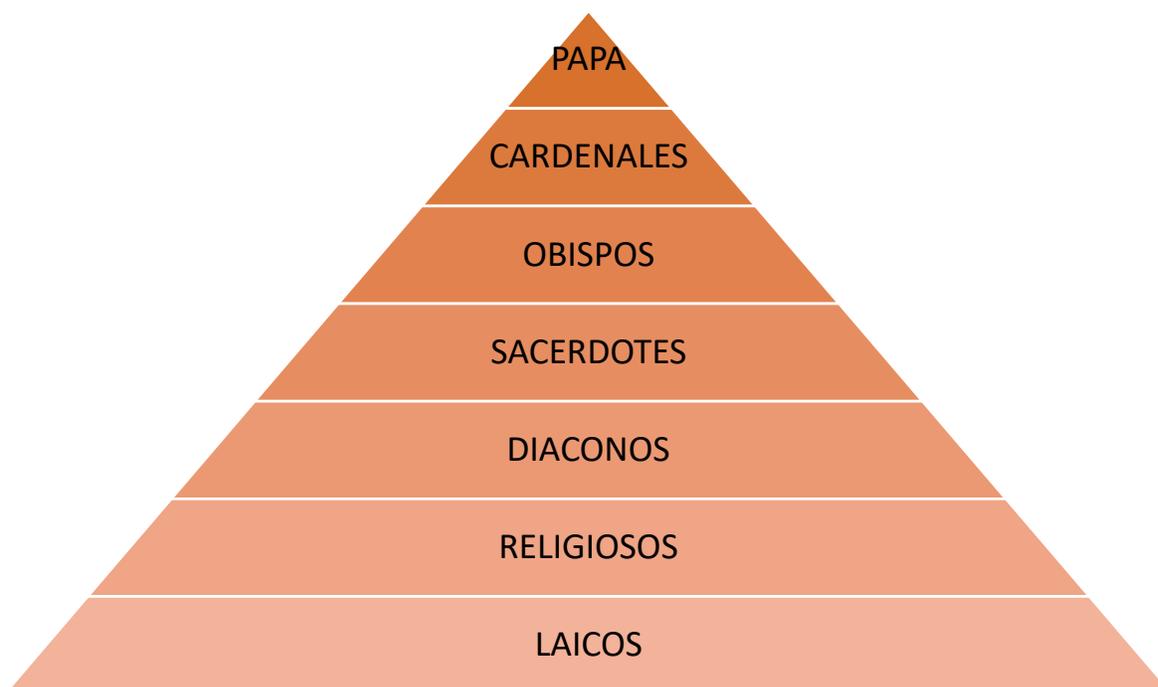
### 2.2.3. Estructura organizativa de la Iglesia Católica

#### 2.2.3.1 Organización y jerarquía de la Iglesia Católica

A través de la historia, la Iglesia Católica es una de las principales organizaciones religiosas a nivel mundial, cuya misión es la dirigir y gobernar la fe, las cuestiones morales y la espiritualidad de sus feligreses, y se desempeña en base a sus normas, estatutos y estructura.

La Iglesia Católica está constituida en base a una estructura jerarquizada y formada por el Clero y los laicos, logrando tener estos dos grupos a miembros elegidos de acuerdo a su consagración y comunión con Dios, es decir, personas consagradas. (**deperu.com, s.f.**). El orden jerárquico establecido de la Iglesia Católica se compone de la siguiente manera:

**Gráfico 4:** Jerarquía de la Iglesia Católica.



**Fuente:** Elaboración propia.

**A. El Papa:** Es el obispo de Roma, además es quien siguiendo la sucesión del apóstol Pedro, tiene la misión de pastorear a la Iglesia universal. Es un cardenal que, por medio del cónclave, que es la reunión secreta de todos los cardenales del mundo, es elegido por medio de la oración y asistencia del Espíritu Santo para ser quien guíe a toda la Iglesia.

- B. Cardenales:** Los cardenales son obispos que han sido creados cardenales por medio de un Papa. Ellos son enviados a diferentes países para guiar y cuidar de la Iglesia presente en determinado lugar. Los cardenales forman lo que se conoce como «el colegio cardenalicio», que se reúne con el Papa para tomar decisiones pastorales y doctrinales, o para elegir un sucesor de Pedro cuando hay sede vacante.
- C. Obispos:** Son sacerdotes elegidos por el Papa para ser consagrados como sucesores de los apóstoles. Ellos son enviados a las diferentes ciudades del mundo, se les encomienda el cuidado de una Iglesia particular que es una porción de la Iglesia Universal y bajo la dirección y comunión con el Papa, cuidan la pastoral, doctrina y moral de la diócesis o arquidiócesis que les ha sido encargada.
- D. Sacerdotes:** La jerarquía de la Iglesia continúa con los sacerdotes. Son hombres que luego de haberse formado por nueve o más años en un seminario o comunidad religiosa, son ordenados por un obispo. Ellos en comunión con el obispo y por ende con el Papa y la iglesia universal, pastorean una comunidad parroquial o cumplen con diversas funciones pastorales que les son asignadas.
- E. Diáconos:** Hay dos tipos de diáconos. Los transitorios, hombres que están en proceso para ser sacerdotes y sirven como diáconos por un tiempo determinado antes su ordenación sacerdotal. Por otro lado, los diáconos permanentes, aquellos son hombres casados que se forman para ser diáconos, pero no son ordenados como sacerdotes.
- F. Religiosos:** Son los miembros que pueden ser laicos o clérigos, son quienes deciden vivir una vida consagrada a Dios con la profesión de los consejos evangélicos: castidad en el celibato, pobreza y obediencia.
- G. Laicos:** Son aquellos civiles y fieles miembros de la Iglesia católica que no forman parte del Clero. Son los encargados de testimoniar y difundir el Evangelio, quienes están llamados a ser testigos de Cristo en todas las cosas, también en el interior de la sociedad.

Todos, desde el Papa hasta los laicos, forman la Iglesia Católica y estamos unidos por la comunión, además tienen la tarea fundamental de orar unos por otros en todo momento.

(Montoya, s.f.)

## 2.2.4. Jerarquía de los Templos Católicos.

**Tabla 1:** Jerarquía organizativa de los templos católicos.

TIPO DE TEMPLO	DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS
<b>Basilica</b>	Para los cristianos indica una iglesia reconocida en modo particular por la Santa Sede. Se dividen en “mayores” como San Pedro, San Pablo extramuros, San Juan de Letrán y Santa María Mayor y “menores” como la de San Francisco y Santa María de los Ángeles en Asís.
<b>Catedral</b>	Es la iglesia donde tiene sede o “ccatedral” el obispo, pastor que guía la diócesis. Estas pueden ser metropolitana (la catedral con más alto rango en una ciudad), primada (quiere decir la más importante del lugar) o patriarcal (donde se encuentra el patriarca ortodoxo).
<b>Santuario</b>	Es una iglesia u otro edificio sacro que surgió por lo general en el lugar del martirio de un santo, o donde ocurrió un hecho prodigioso, un milagro o son muchos los ligados a las apariciones marianas. Estos sitios están siempre visitados por millones de peregrinos.
<b>Parroquia</b>	Es una iglesia que representa un territorio o comunidad de fieles que están bajo la dirección espiritual de un sacerdote que se designa como párroco. Regularmente recibe el nombre de alguna advocación mariana o de un Santo.
<b>Templo</b>	Se trata de la edificación en donde se reúnen los fieles para celebrar sus fiestas religiosas y en donde se presentan imágenes o reliquias que son veneradas o adoradas por los creyentes según sea el caso.
<b>Capilla</b>	Una capilla es un lugar de oración con un pequeño altar. Pueden ser Arquitectónicamente independientes en su totalidad o formar parte de otro edificio o Iglesia.

**Fuente:** Tabla de elaboración propia. Información recuperada de (Daud, 2017)

#### **2.2.4.1 Estructura organizativa de la iglesia católica en El Salvador.**

La Arquidiócesis de San Salvador, es la principal sede episcopal de la Iglesia católica en El Salvador. Comprende los departamentos de San Salvador, La Libertad y Cuscatlán e incluye en su territorio a la ciudad de San Salvador, capital del país. La diócesis fue creada como tal por el Papa Gregorio XVI, el 28 de septiembre de 1842, separándola del territorio de la Arquidiócesis de Guatemala.

El templo principal de la arquidiócesis es la Catedral del Divino Salvador del Mundo en San Salvador. En 1913, el Papa Pío X la elevó a la dignidad de Arquidiócesis Metropolitana.

El territorio está subdividido en 7 diócesis sufragáneas ya que el 11 de febrero de 1913 cedió porciones de su territorio en beneficio de la erección de la Diócesis de Santa Ana y la Diócesis de San Miguel; y el 18 de diciembre de 1943 para beneficio de la erección de la Diócesis de San Vicente. El 30 de diciembre de 1987 nuevamente cedió una porción de territorio para beneficio de la erección de la Diócesis de Chalatenango. **(CEDES, 2019)**

**Tabla 2:** Diócesis de El Salvador.



**Arquidiócesis:** San Salvador.

**Obispo:** Mons. José Luis Escobar Alas.

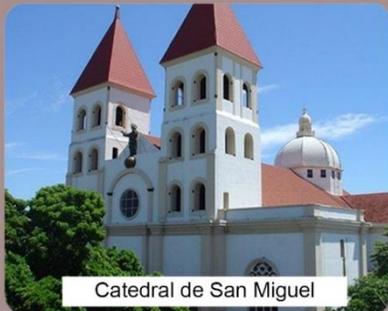
**Erigida desde:** Febrero 11 de 1913.



**Diócesis:** Santa Ana

**Obispo:** Mons. Miguel Ángel Morán Aquino.

**Erigida desde:** Febrero 11 de 1913.



**Diócesis:** San Miguel.

**Obispo:** Mons. Fabio Reynaldo Colindres.

**Erigida desde:** Febrero 11 de 1913.



**Diócesis:** San Vicente.

**Obispo:** Mons. José Elias Rauda Gutiérrez.

**Erigida desde:** Diciembre 18 de 1943.



Catedral de Santiago de María

Diócesis: Santiago de María.

Obispo: Mons. William Ernesto Iraheta.

Erigida desde: Diciembre 2 de 1954.



Catedral de Sonsonate

Diócesis: Sonsonate.

Obispo: Mons. Constantino Barrera.

Erigida desde: Mayo 31 de 1986.



Catedral de Zacatecoluca

Diócesis: Zacatecoluca.

Obispo: Mons. Elías Samuel Bolaños.

Erigida desde: Mayo 5 de 1987.



Catedral de Chalatenango

Diócesis: Chalatenango.

Obispo: Mons. Oswaldo Estefano Escobar.

Erigida desde: Diciembre 30 de 1987.

**Fuente:** Tabla de elaboración propia. Información recuperada de (Reyes, 2008).

## **2.2.5. Antecedentes históricos de la Iglesia Católica en Santa Ana.**

### **2.2.5.1 Fundación de la ciudad**

El 9 de marzo de 1569 fue prometido a Guatemala el ilustre Obispo de la Santa Iglesia de Cuba, Bernardino de Villalpando en sustitución del primer Obispo de Guatemala, Francisco Marroquín, quien falleció un año antes. El obispo de Villalpando perteneció a la compañía de Jesús, era natural de Talavera, España.

En el ejercicio de su alta misión episcopal, Monseñor Villalpando puso en práctica las resoluciones del Concilio de Trento, que se publicaron en 1565. Por cédula real librado el 30 de agosto de 1567 el Monarca Español desaprobó lo ejecutado por el obispo Villalpando, y un breve del pontífice Romano emitido el 25 del mismo año se refirió a la interpretación del Concilio.

Emprendió su viaje con su séquito de fieles servidores después de mediados de Julio de 1569, después de cuatro jornadas desde Guatemala, hizo arribo al pueblo indígena de Chalchuapa el 25 de julio, fecha en que la Iglesia Católica conmemora al apóstol Santiago.

En la aurora del 26 de julio de 1569 Villalpando, emprendió su peregrinación hacia el pueblo que había escuchado relatos de su clima agradable y de la apacibilidad y belleza del sitio. Aquí, a las faldas del gran volcán Lamatepec, encontró la paz de su espíritu, ante las maravillas de la belleza del lugar, de su clima delicioso, propio de la zona montañosa poblada de pájaros y surcada por agradables riachuelos que alimentaban la laguna del Molino, la admiración del obispo se refleja en sus notas, al contemplar el verde día mantuvo de aquellas abiertas llanuras, era orlado por cimas y alturas, cerros majestuosos de pinares aromosos en las cercanías del norte, exclamó lleno de euforia y con gran emotividad:

“Este será mi domicilio” ...En el momento ordenó también a los inditos acompañantes. “Levantaremos aquí un templo”. Y santificó aquel lugar con la presencia de nuestra Señora Santa Ana, y la nombró Santa Ana, Santa Patrona de este lugar. Era el día 26 de julio de 1569, el santoral del día conmemoraba por almanaque religioso el día de la abuelita del hijo de Dios. Como el cumplimiento de un destino especialmente histórico, tres meses después falleció su fundador en el mismo año de 1569 y sus cenizas fueron trasladadas a la Catedral metropolitana en 1700.

En 1740 según el alcalde mayor de San Salvador don Manuel de Gálvez Corral, Santa Ana Grande tenía una población ístmicamente repartida así: 23 españoles, 265 indios tributarios (unas 1325 personas) y 627 mulatos o ladinos que componen cuatro compañías, dos caballerías y dos de infantería de soldados, para la custodia y socorro de las costas inmediatas.

En 1770, según el arzobispo don Pedro de Cortés y Larraz, la parroquia de Santa Ana tenía por cabecera al pueblo de este nombre y por arrejos a los Santa Lucía Chalcancingo (hoy barrio) y Coatepeque; existiendo los curatos de: Santa Ana, Texistepeque, Santiago, Chalchuapa y el de Metapán. Al de Santa Ana pertenecían los pueblos: Santa Ana (cabecera), Chiconhueso, Atempa-Masahuat y Santiago de la Frontera; a Santiago Chalchuapa (cabecera), Atiquizaya, y la hacienda Dos Ríos (hoy El Porvenir); y l curato de Metapán (cabecera), Atempa-Masahuat y el cantón Santiago de la Frontera.

En 1786, al establecerse la intendencia de San Salvador, pasaron a formar parte del partido de Santa Ana las poblaciones de: Santa Ana (cabecera), Santa Lucía Chalcancingo, Texistepeque, Coatepeque, Chalchuapa y la Hacienda Dos Ríos. El gobierno colonial accedió a la creación de un ayuntamiento en Santa Ana, el 22 de noviembre de 1806, quedando los cargos así: alcalde provisional, don José Mariano Castro; Regidor sencillo, don Domingo Figueroa; Alférez Real, don Fernando Méndez y alguacil mayor, don Santiago García.

En 1807 el partido comprendía: 3 parroquias, 5 pueblos, 134 haciendas, 26 sitios y 20 ranchos. El 11 de julio de 1812 le fue otorgado por la corte española, el título de Villa. En 1824 la Asamblea constituyente le otorgó el título de ciudad. (**Monografías de Santa Ana, 2015**)

### **2.2.5.2 Principales templos católicos en Santa Ana.**

#### **2.2.5.2.1 Parroquia El Carmen**

La construcción de esta Iglesia fue iniciada según refiere Fray Felipe (uno de los primeros sacerdotes evangelizadores en la ciudad), por el párroco de Santa Ana, don Manuel María Ceceña, quien puso la primera piedra a las 3 de la tarde del día 3 de enero de 1822 y logró deja las paredes hasta la altura de dos varas, estado en el cual se suspendió el trabajo, sin duda por falta de fondos.

En 1850 el coadjutor de la parroquia, don Ireneo Recinos, tomó a su cargo la continuación de la obra, valiéndose de velaciones de la imagen de la santa Virgen y excitando la piedra de

todos los habitantes de la ciudad y del volcán. Así fue como se pudo bendecir el templo y ponerlo al servicio del culto en julio de 1852.

El edificio por estar situado a un nivel más alto que las casas de la ciudad, tuvo que ser ocupado militarmente durante las guerras y revoluciones. Desempeño papel importante, principalmente en 1871 en la revolución del general don Santiago González y diez años después en 1881, se recuerda haber observado aun las huellas de esos combates, principalmente en la torre central, que estaba llena de agujeros de bala.

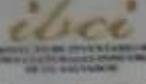
Los temblores de 1817, sin duda por hallarse deteriorada, causaron mucho daño en esa torre y fue reconstruida, así como el resto del edificio reparado cuando era párroco el padre Olivares. **(Armas, 1955)**

**Imagen 9:** Parroquia El Carmen, Santa Ana. Fotografía del año 2019.



**Fuente:** mapio.net

**Imagen 10:** Ficha 1 de inmuebles con valor cultural de parroquia El Carmen, Santa Ana.

 <b>CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE -CONCULTURA-</b> <b>AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL -A.E.C.I.-</b> <b>DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCION DE APOYO TECNICO</b> <b>FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL</b>			
 <b>CONCULTURA</b>			
EDIFICIOS			
1. IDENTIFICACION			
ZONA:	10	MANZANA: J-7	No. DE INMUEBLE: 1 No. DE FICHA:
NOMBRE TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION.			
NOMBRE ACTUAL: IGLESIA EL CARMEN			
2. LOCALIZACION		4. FECHA DE CONSTRUCCION:	
REGION GEOGRAF: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: SANTA ANA	R3 ( 1870- 1900)	
MUNICIPIO: SANTA ANA	CIUDAD: SANTA ANA	5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:	
CANTON:	BARRIO:	NO SE ENCONTRO INFORMACION	
DIRECCION: ENTRE CALLEJUELA EL CARMEN PTE Y 7A CALLE ORIENTE.			
CODIGO MUNICIPAL: NO POSEE			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD		6. USOS	
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO	VIVIENDA:	INDUSTRIAL:
PUBLICO MUNICIPAL:	IGLESIA CATOLICA.	COMERCIO:	PREDIO BALDIO
PRIVADO PARTICULAR:		INSTITUCIONAL:	OTROS: RELIGIOSO.
PRIVADO RELIGIOSO: X		USO TRADICIONAL: RELIGIOSO	
7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA		8. LOCALIZACION GRAFICA	
			
9. CATEGORIA			
11- MONUMENTO NACIONAL		5- SITIO HISTORICO	
10- MONUMENTO LOCAL		4- MODERNO INTEGRADO	
9- MONUMENTO RELEVANTE		X 3- MODERNO NO INTEGRADO	
8- MONUMENTO CONTEXTUAL		2- PREDIO BALDIO	
7- ARQUITECTURA VERNACULA		1- OTRO	
6- MONUMENTO EN RUINA			
10. PROTECCION LEGAL			
CATEGORIA:		NOMINACION:	
11. DATOS HISTORICOS			
NO SE ENCONTRO INFORMACION.			
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I. / SANTA ANA		FECHA: DICIEMBRE DE 2001	

**Fuente:** Oficina de centro histórico de la Alcaldía municipal de Santa Ana.

Imagen 11: Ficha 2 de inmuebles con valor cultural de parroquia El Carmen, Santa Ana.

13. OBSERVACION DEL INMUEBLE												
A) TIPO DE PREDIO		B) LINEA DE CONSTRUCCION				C) FACHADA						
MEDINERO:	MNZ. COMPLETA:	ORIGINAL:	FN, FP	REGULAR:	FN, FP	RECTA:	PORTICOS FN					
ESQUINERO: FN, FP	OTROS:	MODIFICADA:		IRREGULAR:		ESQ. CURVA:	PORTAL					
						ESQ. OCHAVE:	OTROS:					
						RETRANG:						
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS		E) AREAS EXTERIORES		H) ENTREPISO		F) PLANTA ARQUITECTONICA:						
NUMERO DE NIVELES: 3N		GRAMA:		OTROS:		PATIO CENTRAL:		FORMA DE U				
0 a 3 mts	9 a 12 mts: FN, FP	NO POSEE:				PATIO POSTERIOR:		FORMA DE L				
3 a 6 mts	12 a 15 mts	DESCRIPCION:				TRASPATIO:		OTROS: CRUZ				
6 a 9 mts	15 o más:											
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO				H) ENTREPISO		I) TECHOS						
MATERIAL		EXTERIOR:		INTERIOR:		CONCRETO:		TEJA:		FO	ZINC+TEJA	
ADCRE:						MADERA:		LAM. DE ZINC:		ASBESTO + TEJA:		
BAHAREQUE:						OTROS:		LAM. ASBESTO:		CONCRETO		
LADRILLO DE BARRO:		FN, FP						OTROS:				
BLOQUE/CONCRETO:												
DEPLOYER:						J) CIELO FALSO		K) ESCALERAS				
LAMINA Y MADERA:						MADERA:		RECTA:		CARACOL		
CONCRETO ARMADO:						LAMINA:		IMPERIAL:		EN "U"		
CALCANTO:						FIBROCEMENTO: X		CURVA:		EN "L" X		
OTROS:						DURAPANEL:		OTROS:				
						OTROS:		DESCRIP:				
L) RECUBRIMIENTO DE PAREDES				H) ENTREPISO		M) BALCONES:						
MATERIAL		EXTERIOR:		INTERIOR:		TIPO		EXTERIOR		INTERIOR		
CAL Y ARENA:		FN, FP				RECTILINEO						
R.A.P.:						DE DIBUJO:						
LAMINA:						DE MAZORCA:						
MADERA:						CONCAVO:						
PEDRA:						ANTEPECHADO:						
MARMOL:						OTROS:		NO POSEE				
TEXTUREADO:												
ADARJAO:						PINTADO:		SOBRECUB:		DE PIE		
OTROS:						ADHERIDO:		A 90°:		OTROS: NO POSEE		
O) PISOS				H) ENTREPISO		P) USO DEL COLOR						
MATERIAL		EXTERIOR:		INTERIOR:		PATIO				EXTERIOR		INTERIOR
BALDOSA DE BARRO:										MONOCROMIA:		
TERRA:										BICROMIA:		
CERAMICA:										POLICROMIA:		
CEMENTO:												
LAD. DE CEMENTO:												
LAD. DE TERRAZO:												
GRAMA:												
MADERA:												
PEDRA BOLA:												
PEDRA LAJA:												
OTROS:		CEMENTO										
Q) OBSERVACIONES												
R) PUERTAS												
TIPO		MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS		
		EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	
VANO RECTO:												
VANO CON ARCO:		FN, FP	X									
CON MOLD. O CORN:												
CON TRIPANO:												
CON VITRAL:												
RECTO COCH. EXT.:												
OTROS:												
FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQUINA CURVA												
SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.												
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I / SANTA ANA						FECHA: DICIEMBRE DE 2001						

Fuente: Oficina de centro histórico de la Alcaldía municipal de Santa Ana.

### 2.2.5.2.2 San Lorenzo

El mismo Fray Felipe se refiere a la historia, que, en el año de 1866, cuando era párroco el padre Félix Quintanilla, inicio la construcción de este templo hasta dejar el cajón ya cubierto y sin fachada, trabajo que ejecutó más tarde, en 1878, el cura don Miguel Rosales.

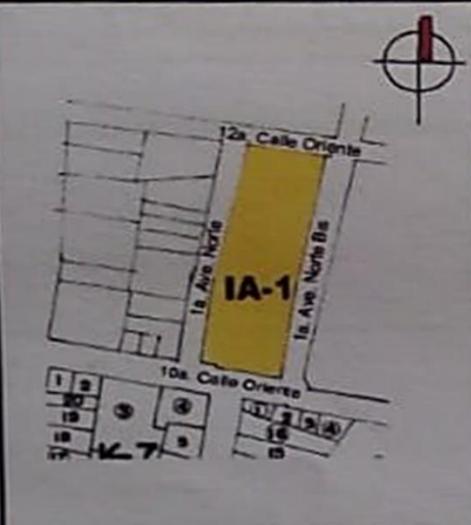
Fue consagrada el 4 de mayo de 1878. Posteriormente los sismos que azotaron la ciudad deterioraron el templo, el cual tuvo que ser reconstruido y por esto se le dio al santuario la forma de una cruz latina. Fue erigida como parroquia en 1917 cuando era administrada por el presbítero Ruperto Campos. (Armas, 1955)

**Imagen 12:** Parroquia San Lorenzo, Santa Ana. Fotografía del año 2018.



**Fuente:** flickr.com

Imagen 13: Ficha 1 de inmuebles con valor cultural de parroquia San Lorenzo, Santa Ana.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE -CONCULTURA- AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL -A.E.C.I.- DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE APOYO TECNICO FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL EDIFICIOS	
<b>1. IDENTIFICACION</b>	
ZONA: IA	MANZANA: IA
No. DE INMUEBLE: 1	No. DE FICHA: 222
NOMBRE TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION.	
NOMBRE ACTUAL: IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO	
<b>2. LOCALIZACION</b>	
REGION GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: SANTA ANA
MUNICIPIO: SANTA ANA	CIUDAD: SANTA ANA
CANTON:	BARRIO:
DIRECCION: 10ma. CALLE ORIENTE Y 1era. AVENIDA NORTE	
CODIGO MUNICIPAL: NO POSEE	
<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>	
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:
PUBLICO MUNICIPAL:	IGLESIA CATOLICA
PRIVADO PARTICULAR:	
PRIVADO RELIGIOSO: X	
<b>4. FECHA DE CONSTRUCCION:</b>	
R-3; 1870-1900	
<b>5. CONSTRUCTOR Y DISENADOR:</b>	
NO SE ENCONTRO INFORMACION	
<b>6. USOS</b>	
VIVIENDA: X	INDUSTRIAL:
COMERCIO:	PREDIO BALDIO
INSTITUCIONAL:	OTROS:
USO TRADICIONAL:	HABITACIONAL
<b>7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA</b>	
<b>8. LOCALIZACION GRAFICA</b>	
 	
<b>9. CATEGORIA</b>	
11- MONUMENTO NACIONAL	5- SITIO HISTORICO
10- MONUMENTO LOCAL	4- MODERNO INTEGRADO
9- MONUMENTO RELEVANTE	X 3- MODERNO NO INTEGRADO
8- MONUMENTO CONTEXTUAL	2- PREDIO BALDIO
7- ARQUITECTURA VERNACULA	1- OTRO
6- MONUMENTO EN RUINA	
<b>10. PROTECCION LEGAL</b>	
CATEGORIA:	NOMINACION:
<b>11. DATOS HISTORICOS</b>	
NO SE ENCONTRO INFORMACION	
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I. / SANTA ANA	
FECHA: DICIEMBRE DE 2001	

Fuente: Oficina de centro histórico de la Alcaldía municipal de Santa Ana.

Imagen 14: Ficha 2 de inmuebles con valor cultural de parroquia San Lorenzo, Santa Ana.

13. OBSERVACION DEL INMUEBLE													
A) TIPO DE PREDIO		B) LINEA DE CONSTRUCCION				C) FACHADA							
MEDIANERO	MNZ. COMPLETA.	ORIGINAL:	FS,FP	REGULAR	FS,FP	RECTA:	PORTICOS						
INGENIERO FS,FP	OTROS:	MODIFICADA:		IRREGULAR		ESQ. CURVA:	PORTAL:						
						ESQ. OCHAVE:	OTROS:						
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS		E) AREAS EXTERIORES				F) PLANTA ARQUITECTONICA:							
NUMERO DE NIVELES: 1N		ARBOLES:	ATRIO:		FS,FP	PATIO CENTRAL:		FORMA DE U:					
0 a 3 mts.	9 a 12 mts.	GRAMA:	OTROS:			PATIO POSTERIOR:		FORMA DE L:					
3 a 6 mts. FS,FP	12 a 15 mts.	DESCRIPCION:				TRASPATIO:		OTROS:					
6 a 9 mts.	15 o máx.												
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			H) ENTREPISO			I) TECHOS							
MATERIAL	EXTERIOR:	INTERIOR:		CONCRETO:		TEJA:		ZINC+TEJA:					
ADOBES	FS,FP			MADERA:		LAM. DE ZINC:		ASBESTO + TEJA:					
BAHAREQUE				OTROS:		LAM. ASBESTO:		CONCRETO:					
LADRILLO DE BARRO						OTROS:							
BLOQUE/CONCRETO				J) CIELO FALSO			K) ESCALERAS						
DEPLOYER				MADERA:		RECTA:		CARACOL:					
LAMINA Y MADERA				LAMINA:		IMPERIAL:		EN "L":					
CONCRETO ARMADO				FIBROCEMENTO:		CURVA:		EN "L":					
CALCANTO				DURAPANEL:		OTROS:		DESCRIP.:					
OTROS:				OTROS:									
L) RECUBRIMIENTO DE PAREDES				M) BALCONES:									
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR		TIPO		EXTERIOR		INTERIOR					
CAL Y ARENA	FS,FP			RECTILINEO:									
R.A.P.				DE DIBUJO:									
LAMINA				DE MAZORCA:									
MADERA				CONCAVO:									
PIEDRA				ANTEPECHADO:									
MARMOL				OTROS:		NO POSEE							
TEXTURIZADO				N) ROTULOS									
ADULEJO				PINTADO:		SOBRECUB.:		DE PIE:					
OTROS:				ADHERIDO:		A 90°:		OTROS: NO POSEE					
O) PISOS				P) USO DEL COLOR									
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR		PATIO					EXTERIOR	INTERIOR			
BALDOSA DE BARRO							MONOCROMIA:						
TIERRA							BICROMIA:		FS,FP				
CERAMICA							POLICROMIA:						
CEMENTO							Q) OBSERVACIONES						
LAD. DE CEMENTO													
LAD. DE TERRAZO													
GRAMA													
MADERA													
PIEDRA BOCA													
PIEDRA LAJA													
OTROS:	NO POSEE												
R) PUERTAS													
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS				
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR			
VANO RECTO													
VANO CON ARCO	FS												
CON MOLD. O CORN.													
CON TIMPANO													
CON VITRAL													
RECTO COCH. EXT.													
OTROS:													
FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQUINA CURVA SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL. 2N=SEGUNDO NIVEL. ETC													
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I / SANTA ANA						FECHA: DICIEMBRE DE 2001							

Fuente: Oficina de centro histórico de la Alcaldía municipal de Santa Ana.

### 2.2.5.2.3 Santa Lucía

Este templo existía desde la época colonial y siempre fue objeto de reparaciones, de tal manera que, en el decreto de cesión de las tierras de ese pueblo a favor de la municipalidad de Santa Ana, se explica que se dejen solo diez caballerías para que, con sus productos, los indígenas del extinguido pueblo puedan atender a las reparaciones de su templo. Esto fue en 1858 y posteriormente las diez caballerías pasaron a Santa Ana. (Armas, 1955)

**Imagen 15:** Parroquia Santa Lucía, Santa Ana. Fotografía del año 2018.



**Fuente:** googlemaps.com

Imagen 16: Ficha 1 de inmuebles con valor cultural de parroquia Santa Lucía, Santa Ana.

 <b>CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE -CONCULTURA-</b> <b>AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL -A.E.C.I.-</b> <b>DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCION DE APOYO TECNICO</b> <b>FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL</b> <b>EDIFICIOS</b>			
<b>1. IDENTIFICACION</b>			
ZONA: IA	MANZANA:	No. DE INMUEBLE: 9	No. DE FICHA:
NOMBRE TRADICIONAL: <b>IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA LUCIA VIRGEN Y MARTIR</b>			
NOMBRE ACTUAL: <b>IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA LUCIA VIRGEN Y MARTIR</b>			
<b>2. LOCALIZACION</b>		<b>4. FECHA DE CONSTRUCCION:</b>	
REGION GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: SANTA ANA	R-2; 1800-1870	
MUNICIPIO: SANTA ANA	CIUDAD: SANTA ANA		
CANTON:	BARRIO:	<b>5. CONSTRUCTOR Y DISENADOR:</b>	
DIRECCION: ENTRE 1era Y 3era. CALLE PONIENTE	NO SE ENCONTRO INFORMACION		
CODIGO MUNICIPAL: NO POSEE			
<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>6. USOS</b>	
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO	VIVENDA:	INDUSTRIAL:
PUBLICO MUNICIPAL:	<b>IGLESIA CATOLICA</b>	COMERCIO:	PREDIO BALDIO:
PRIVADO PARTICULAR:		INSTITUCIONAL:	RELIGIOSO: <b>X</b>
PRIVADO RELIGIOSO: <b>X</b>		USO TRADICIONAL:	RELIGIOSO
<b>7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA</b>		<b>8. LOCALIZACION GRAFICA</b>	
			
<b>9. CATEGORIA</b>			
11- MONUMENTO NACIONAL		5- SITIO HISTORICO	
10- MONUMENTO LOCAL		4- MODERNO INTEGRADO	
9- MONUMENTO RELEVANTE	<b>X</b>	3- MODERNO NO INTEGRADO	
8- MONUMENTO CONTEXTUAL		2- PREDIO BALDIO	
7- ARQUITECTURA VERNACULA		1- OTRO	
6- MONUMENTO EN RUINA			
<b>10. PROTECCION LEGAL</b>			
CATEGORIA:		NOMINACION:	
<b>11. DATOS HISTORICOS</b>			
NO SE ENCONTRO INFORMACION.			
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I. / SANTA ANA		FECHA: DICIEMBRE DE 2001	

Fuente: Oficina de centro histórico de la Alcaldía municipal de Santa Ana.

Imagen 17: Ficha 2 de inmuebles con valor cultural de parroquia Santa Lucía, Santa Ana.

13. OBSERVACION DEL INMUEBLE										
A) TIPO DE PREDIO		B) LINEA DE CONSTRUCCION				C) FACHADA				
MEQUINERO	MINZ. COMPLETA: X	ORIGINAL	REGULAR: FN,FS,FO,FP			RECTA:	FO	PORTICOS:		
ESQUINERO	OTROS:	MODIFICADA:	IRREGULAR:			ESQ. CURVA:	PORTAL:			
		E) AREAS EXTERIORES				ESQ. OCHAVE:	OTROS:			
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS		ARSOLES:	FP	ATRIO:		RETRANQ: FN,FS,FP				
NUMERO DE NIVELES: 1N		GRAMA:	OTROS:		F) PLANTA ARQUITECTONICA:					
0 a 3 mts	9 a 12 mts: FN,FS,FO,FP	NO POSEE:				PATIO CENTRAL:		FORMA DE U:		
3 a 5 mts	12 a 15 mts:	DESCRIPCION:				PATIO POSTERIOR:		FORMA DE L:		
5 a 9 mts:	15 o más:					TRASPATIO:		CRUZ LATINA: X		
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO				H) ENTREPISO			I) TECHOS			
MATERIAL		EXTERIOR:		INTERIOR:		CONCRETO:		TEJA:		
ACOBRE		FN,FS,FO,FP		X		MADERA:		LAM. DE ZNC, FN,FS,FO,FP		
SAHARQUE		FN,FS		X		OTROS: NO POSEE		LAM. ASBESTO		
LADRILLO DE BARRO								CONCRETO		
BLOQUE/CONCRETO								OTROS:		
				J) CIELO FALSO			K) ESCALERAS			
DEPLONER				MADERA:		RECTA:		CARACOL:		
LAMINA Y MACERA				LAMINA:		IMPERIAL:		EN "L":		
CONCRETO ARMADO				FIBROCEMENTO:		CURVA:		EN "L": X		
CALCANTO				DURAPANEL:		OTROS:				
OTROS:				OTROS:		DESCRIP:				
L) RECUBRIMIENTO DE PAREDES				M) BALCONES:						
MATERIAL		EXTERIOR		INTERIOR		TIPO		EXTERIOR		INTERIOR
CAL Y ARENA		FN,FS,FO,FP		X		RECTILINEO:		FN,FS		
R.A.P.		FN,FS		X		DE DIBLLO:				
LAMINA						DE MAZORCA:				
MADERA						CONCAVO:				
PEDRA						ANTEPECHADO:				
MARMOL						OTROS:				NO POSEE
TEXTURIZADO										
AZULEJO						PINTADO:		SOBRE CUB:		DE PIE:
OTROS:						ADHERIDO:		A 90°:		OTROS: NO POSEE
O) PISOS				P) USO DEL COLOR						
MATERIAL		EXTERIOR		INTERIOR		PATIO		EXTERIOR		INTERIOR
BALDOZA DE BARRO								MONOCROMIA:		FN,FS,FO,FP X
TERRA								BICROMIA:		
CERAMICA								POLICROMIA:		
CEMENTO										
LAD. DE CEMENTO		FN,FS,FP		X						
LAD. DE TERRAZO										
GRAMA										
MADERA										
PEDRA BOLA										
PEDRA LAJA										
OTROS:										
Q) OBSERVACIONES										
R) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
VANO RECTO			FN,FS,FP							
VANO CON ARCO										
CON MOLD. O CORN.										
CON TIMPANO										
CON VITRAL										
RECTO C/CH. EXT.										
OTROS:										
FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQUINA CURVA SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.										
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I / SANTA ANA						FECHA: DICIEMBRE DE 2001				

Fuente: Oficina de centro histórico de la Alcaldía municipal de Santa Ana.

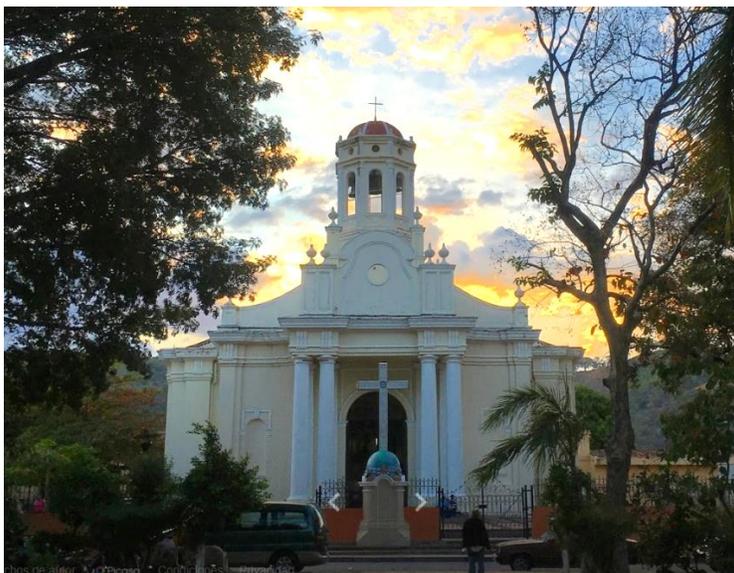
#### 2.2.5.2.4 El Calvario

Causa admiración contemplar ese soberbio edificio y pensar que fue levantado por un humilde sacerdote solo con las limosnas que recogió. En el folleto “Los tres Calvarios”, refiere a la historia el santo fraile, que en 1824 o 1825, el párroco de Santa Ana, don Manuel María Ceceña empezó a construir el edificio, que éste ya casi concluido, por la mala asociación de materiales se desplomó, cayendo la fachada y arrastrando en su caída parte de las paredes. Estos daños fueron reparados, pero en 1833 un ciclón acabó por completo con todo; en 1859 el párroco don Juan Francisco Chaves contrató con el maestro don Pablo Zabaleta la construcción del segundo Calvario en el mismo sitio que había ocupado el primero, pero por la muerte del contratista se suspendió la obra, la cual el tiempo se encargó de ir destruyendo. Viene después como párroco, en 1868 el padre Fray Guadalupe Reinoso y éste inicia la construcción de un nuevo Calvario, con dificultades e interrupciones se trabaja en el hasta 1880, en que el párroco don Miguel Rosales abandona por completo los trabajos por falta de fondos.

En abril de 1882, el obispo señor Cárcamo, dice a Fray Felipe de Jesús Moraga que se haga cargo de la obra. La bendición se efectuó el 6 de diciembre de 1885, que fue domingo, por parte de Fray Felipe, quien fue autorizado por el capellán Miguel Vecchiotti. **(Armas, 1955)**

En el año 2001, debido a los terremotos que asolaron al país, se desplomó una gran parte del templo, iniciándose nuevamente su reconstrucción hasta su total finalización.

**Imagen 18:** Parroquia El Calvario de Santa Ana. Fotografía del año 2019.



**Fuente:** googlemaps.com

Imagen 19: Ficha 1 de inmuebles con valor cultural de parroquia El Calvario, Santa Ana

<b>CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE -CONCULTURA-</b> <b>AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL -A.E.C.I.-</b> <b>DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCION DE APOYO TECNICO</b> <b>FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL</b> <b>EDIFICIOS</b>			
1. IDENTIFICACION			
ZONA:	14	MANZANA: N-3	No. DE INMUEBLE: 1   No. DE FICHA: 220
NOMBRE TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION.			
NOMBRE ACTUAL: IGLESIA EL CALVARIO			
2. LOCALIZACION		4. FECHA DE CONSTRUCCION:	
REGION GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: SANTA ANA	R3 ( 1870- 1900)	
MUNICIPIO: SANTA ANA	CIUDAD: SANTA ANA		
CANTON:	BARRIO:	5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:	
DIRECCION: 2A CALLE PTE, C LIBERTAD Y ENTRE AV DELGADO, 10A AV. NTE.		NO SE ENCONTRO INFORMACION.	
CODIGO MUNICIPAL: NO POSEE			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD		6. USOS	
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO	VIVIENDA:	INDUSTRIAL:
PUBLICO MUNICIPAL:	IGLESIA CATOLICA	COMERCIO:	PREDIO BALDIO:
PRIVADO PARTICULAR:		INSTITUCIONAL:	OTROS: RELIGIOSO
PRIVADO RELIGIOSO: X		USO TRADICIONAL: RELIGIOSO.	
7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA		8. LOCALIZACION GRAFICA	
9. CATEGORIA			
11- MONUMENTO NACIONAL		5- SITIO HISTORICO	
10- MONUMENTO LOCAL		X 4- MODERNO INTEGRADO	
9- MONUMENTO RELEVANTE		3- MODERNO NO INTEGRADO	
8- MONUMENTO CONTEXTUAL		2- PREDIO BALDIO	
7- ARQUITECTURA VERNACULA		1- OTRO	
6- MONUMENTO EN RUINA			
10. PROTECCION LEGAL			
CATEGORIA:		NOMNACION:	
11. DATOS HISTORICOS			
NO SE ENCONTRO INFORMACION.			
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I. / SANTA ANA		FECHA: DICIEMBRE DE 2001	

Fuente: Oficina de centro histórico de la Alcaldía municipal de Santa Ana.

Imagen 20: Ficha 2 de inmuebles con valor cultural de parroquia El Calvario, Santa Ana

13. OBSERVACION DEL INMUEBLE										
A) TIPO DE PREDIO		B) LINEA DE CONSTRUCCION				C) FACHADA				
MEZANINO:	MHZ. COMPLETA: X	ORIGINAL: FN, FO, FS, FP	REGULAR: FN, FO, FS, FP	RECTA: FN, FO, FS, FP	PORTICOS:					
ESQUINERO:	OTROS:	MODIFICADA:	IRREGULAR:	ESQ. CURVA:	PORTAL:					
		E) AREAS EXTERIORES				ESQ. OCHAVE:				
		ARBOLES:				RETRANQ:				
		ATRIO:				F) PLANTA ARQUITECTONICA:				
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS		GRAMA:				PATIO CENTRAL:				
NUMERO DE NIVELES: 2N		NO POSEE: X				FORMA DE U:				
3 a 3 mts	9 a 12 mts: FN, FO, FS, FP	DESCRIPCION:				PATIO POSTERIOR:				
3 a 5 mts	12 a 15 mts:					FORMA DE L:				
5 a 9 mts	15 o más:					TRASPATIO:				
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO					H) ENTREPISO			I) TECHOS		
MATERIAL	EXTERIOR:	INTERIOR:		CONCRETO:		TEJA:		FO:		ZINC+TEJA:
ADOSE	FN, FO, FS, FP			MADERA:		LAM. DE ZINC:		ASBESTO + TEJA:		
BAHAREQUE				OTROS:		LAM. ASBESTO:		CONCRETO:		
LADRILLO DE BARRO	FN, FO, FS, FP					OTROS:				
BLOQUE/CONCRETO				J) CIELO FALSO			K) ESCALERAS			
DE PLOVER				MADERA:		RECTA:		CARACOL:		
LAMPA Y MADERA				LAMINA:		IMPERIAL:		EN "L":		
CONCRETO ARMADO				FIBROCEMENTO:		CURVA:		EN "L":		
CALCANTO				DURAPANEL:		OTROS:				
OTROS:				OTROS:		DESCRIP.:				
L) RECUBRIMIENTO DE PAREDES					M) BALCONES:					
MATERIAL	EXTERIOR:	INTERIOR:		TIPO		EXTERIOR		INTERIOR		
CAL Y ARENA	FN, FO, FS, FP	X		RECTILINEO:						
R.A.P.				DE DIBUJO:						
LAMINA				DE MAZORCA:						
MADERA				CONCAVO:						
PIEDRA				ANTEPECHADO:						
MARMO				OTROS:		NO POSEE				
TEXTURIZADO				N) ROTULOS						
ADLEJO				PINTADO:		SOBRECUB:		DE PIE:		
OTROS:				ADHERIDO:		A 90°:		OTROS: NO POSEE		
O) PISOS					P) USO DEL COLOR					
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR		PATIO				EXTERIOR		INTERIOR
BALCOBA DE BARRO								MONOCROMIA:		
TERRA								BICROMIA:		FN, FO, FS, FP
CERAMICA								POLICROMIA:		
CEMENTO								Q) OBSERVACIONES		
LAD. DE CEMENTO	FN, FO, FS	X								
LAD. DE TERRAZO										
GRAMA										
MADERA										
PIEDRA BOLA										
PIEDRA LAJA										
OTROS:										
R) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
VANO RECTO										
VANO CON ARCO	FN, FO, FS									
CON MOLD. O DORN.										
CON TIMPANO										
CON VITRAL										
RECTO O OCH. EXT.										
OTROS:										
FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQUINA CURVA BOT=BOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL; ETC.										
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I / SANTA ANA						FECHA: DICIEMBRE DE 2001				

Fuente: Oficina de centro histórico de la Alcaldía municipal de Santa Ana.

#### **2.2.5.2.5 Catedral de Santa Ana**

La Catedral de Santa Ana es una obra de arquitectura que es motivo de orgullo para la ciudad. Cuando se empezó su construcción, no estaba destinada más que a una simple iglesia parroquial, pero erigida la diócesis de Santa Ana tuvo que ascender a la categoría de Catedral.

La Catedral fue erigida en el mismo sitio que ocupaba el antiguo templo parroquial de Santa Ana, el cual, aunque ya no existe, no por eso debe dejar de historiarse.

Ese templo se dice que había sido construido en el siglo XVI y que fue su autor un arquitecto español, poniéndose en servicio allá por los años 1574 o 1576.

La fachada, por haberla deteriorado un rayo, fue reconstruida por el párroco don Miguel Rosales en 1881, perdiendo así su aspecto típico colonial y conservo su nuevo aspecto hasta el año de 1906, en que se demolió totalmente el templo para empezar la construcción de la que debía ser la Catedral.

De un informe del ingeniero directo, doctor don Aurelio Fuertes, se pudieron extraer los siguientes interesantes datos:

El edificio tiene 92 metros de largo, 29.50 metros de ancho en la fachada, 26.10 metros después del coro, 20 metros en el cuerpo central y 42 metros en el crucero.

Las capillas miden 21 metros en los frentes de las calles del teatro y del Parque y 11.50 de fondo. La superficie ocupada por toda la construcción actual es de 2,472.60 metros cuadrados.

La altura de la fachada hasta el vértice del frontón es de 23 metros; la de los costados y fondo es de 18 metros, inclusive el ático; la de la aguja del crucero, a partir del tambor de 11.50 metros; y la de las torres, del piso al remate 39 metros.

Estas últimas estaban proyectadas de 45 metros, pero no lo permitió la naturaleza del terreno. La Catedral tiene la figura de cruz latina con tres naves: una central de 8 metros de ancho por 22 metros de altura y dos laterales de 4x18 metros.

El estilo adoptado es un compuesto de neogótico, con el fin de reunir la elegancia y la solidez en una misma edificación.

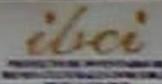
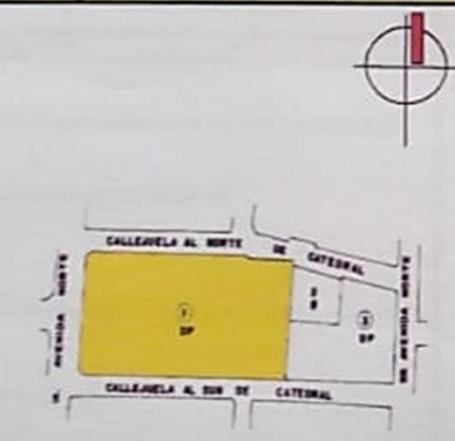
Fue causa de esta elección la falta de materiales de dureza semejante al mármol y el granito para construir las delicadas cresterías, agujas y esbeltas columnas de gótico puro. Por otra parte, se deseaba ofrecer un nuevo ejemplar de arquitectura que correspondiese a la majestad de una catedral y a la importancia de esta población. (Armas, 1955)

**Imagen 21:** Actual Catedral de Santa Ana. Fotografía del año 2019.



**Fuente:** [elsalvadormipais.com](http://elsalvadormipais.com)

Imagen 22: Ficha 1 de inmuebles con valor cultural de Catedral, Santa Ana.

 <b>CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE -CONCULTURA-</b> <b>AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL -A.E.C.I.-</b> <b>DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCION DE APOYO TECNICO</b> <b>FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL</b> <b>EDIFICIOS</b>					
<b>1. IDENTIFICACION</b>					
ZONA: 2	MANZANA: B-3	No. DE INMUEBLE: 1	No. DE FICHA: 79		
NOMBRE TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION					
NOMBRE ACTUAL: CATEDRAL DE SANTA ANA					
<b>2. LOCALIZACION</b>			<b>4. FECHA DE CONSTRUCCION:</b>		
REGION GEOGRAF.: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: SANTA ANA	1923			
MUNICIPIO: SANTA ANA	CIUDAD: SANTA ANA				
CANTON:	BARRIO:	<b>5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:</b>			
DIRECCION: 1A Y 9A AVE. NTE. Y ENTRE CALLEJUELA NTE. DE CATEDRAL			FUE CONSTRUIDA POR EL INGENIERO DOCTOR: DON AURELIO FUERTES		
CODIGO MUNICIPAL: NO POSEE					
<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>			<b>6. USOS</b>		
PUBLICO ESTATAL	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	VIVIENDA:	INDUSTRIAL:		
PUBLICO MUNICIPAL		COMERCIO:	PREDIO BALDIO:		
PRIVADO PARTICULAR:	IGLESIA CATOLICA.	INSTITUCIONAL:	OTROS: RELIGIOSO		
PRIVADO RELIGIOSO: X		USO TRADICIONAL: RELIGIOSO			
<b>7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA</b>			<b>8. LOCALIZACION GRAFICA</b>		
					
<b>9. CATEGORIA</b>					
11- MONUMENTO NACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	5- SITIO HISTORICO			
10- MONUMENTO LOCAL		4- MODERNO INTEGRADO			
9- MONUMENTO RELEVANTE		3- MODERNO NO INTEGRADO			
8- MONUMENTO CONTEXTUAL		2- PREDIO BALDIO			
7- ARQUITECTURA VERINACULA		1- OTRO			
6- MONUMENTO EN RUINA					
<b>10. PROTECCION LEGAL</b>					
CATEGORIA:			NOMINACION:		
<b>11. DATOS HISTORICOS</b>					
EN EL AÑO DE 1894 O 1895, QUE EL DR. FEDERICO VIDES LE COMUNICO LA NECESIDAD DE RECONSTRUIR LA IGLESIA PARROQUIAL DE LA CIUDAD. EL 11 DE FEBRERO DE 1913 LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA ANA, FUE ERIGIDA COMO CATEADRAL DE LA ...CONTINUA EN ANEXOS					
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I. / SANTA ANA			FECHA: SEPTIEMBRE DE 2001		

Fuente: Oficina de centro histórico de la Alcaldía municipal de Santa Ana.

Imagen 23: Ficha 2 de inmuebles con valor cultural de Catedral, Santa Ana.

13. OBSERVACION DEL INMUEBLE										
A) TIPO DE PREDIO		B) LINEA DE CONSTRUCCION				C) FACHADA				
MEDIANERO	MNZ COMPLETA: <b>X</b>	ORIGINAL: <small>IN, FN, FS, FP</small>	REGULAR: <small>IN, FN, FS, FP</small>		RECTA: <small>IN, FN, FS, FP</small>	PORTICOS:				
ENQUINERO	OTROS:	MODIFICADA:	IRREGULAR:		ESQ. CURVA:	PORTAL:				
		E) AREAS EXTERIORES				ESQ. OCHAVE:	OTROS:			
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS		ARBOLES:	ATRIO: <b>FP</b>		RETRANQ:					
NUMERO DE NIVELES: 1N		GRAMA:	OTROS:		F) PLANTA ARQUITECTONICA:					
0 a 3 mts.	9 a 12 mts.	NO POSEE:			PATIO CENTRAL:	FORMA DE U:				
3 a 6 mts.	12 a 15 mts.	DESCRIPCION:			PATIO POSTERIOR:	FORMA DE L:				
6 a 9 mts.	15 o más: <small>IN, FN, FS, FP</small>				TRASPATIO:	OTROS: CRUZ LATINA				
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO			H) ENTREPISO			I) TECHOS				
MATERIAL	EXTERIOR:	INTERIOR:	CONCRETO:			TEJA:		ZINC+TEJA:		
ADOBE			MADERA:			LAM. DE ZINC: <b>X</b>		ASBESTO+TEJA:		
SAHAREQUE			OTROS:			LAM. ASBESTO:		CONCRETO:		
LADRILLO DE BARRO	FN, FO, FS, FP					OTROS:				
BLOQUE CONCRETO			J) CIELO FALSO			K) ESCALERAS				
DEPLOYER			MADERA:			RECTA:		CARACOL: <b>X</b>		
LAMINA Y MADERA			LAMINA:			IMPERIAL:		EN "L":		
CONCRETO ARMADO			FIBROCEMENTO:			CURVA:		EN "L":		
CALCANTO			DURAPANEL:			OTROS:				
OTROS:			OTROS:			DESCRIP:				
L) RECUBRIMIENTO DE PAREDES			M) BALCONES:							
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR	TIPO			EXTERIOR		INTERIOR		
CAL Y ARENA			RECTILINEO:							
R.A.P.	FN, FO, FS, FP		DE DIBUJO:							
LAMINA			DE MAZORCA:							
MADERA			CONCAVO:							
PEDRA			ANTEPECHADO:							
MARMO			OTROS:			NO POSEE				
TEXTURIZADO			N) ROTULOS							
ADUEJO			PINTADO:		SOBRECUB:		DE PIE:			
OTROS:			ADHERIDO:		A 90°:		OTROS: NO POSEE			
O) PISOS				P) USO DEL COLOR						
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR	PATIO					EXTERIOR		INTERIOR
BALDOSA DE BARRO						MONOCROMIA:		FP		
TERRA						BICROMIA:				
CERAMICA						POLICROMIA:		X		
CÉMENTO	FN, FS, FP									
LAD. DE CEMENTO										
LAD. DE TERRAZO										
GRAMA										
MADERA										
PEDRA BOLA										
PEDRA LAJA										
OTROS:										
R) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
VANO RECTO										
VANO CON ARCO			<small>IN, FN, FS, FP</small>							
CON MOLO O CORN										
CON TIMPANO										
CON VITRAL			<b>FP</b>							
RECTO C/ OCH. EXT.										
OTROS:										
FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQUINA CURVA SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.										
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C./ SANTA ANA					FECHA: SEPTIEMBRE DE 2001					

Fuente: Oficina de centro histórico de la Alcaldía municipal de Santa Ana.

## **2.2.6. Estructura Organizativa de templo Nuestra Señora de Fátima**

### **2.2.6.1 Parroquia San Martín de Porres**

El terreno que en la actualidad ocupa la parroquia San Martín de Porres de Santa Ana, hacia los años 40 era una cancha perimetrada por paredes de adobe, tan solo tenía una puerta de acceso y una ventanilla que se utilizaba como taquilla. En este lugar, se practicaban peleas de gallos como una forma de entretenimiento para los santanecos de aquel tiempo.

“Antes solo había una casita vieja del lado donde está la casa parroquial, con 3 cuartos y una pila, ahí vivía un señor que cuidaba la iglesia...” comenta la señora Catalina Pacheco.

El lugar fue vendido entre \$30mil y \$50mil colones a los Padres Dominicos conocidos en ese tiempo como la Orden de Predicadores (O.P). En los años 60 se comenzaron las donaciones para la construcción del templo, bajo la supervisión de su primer párroco el Padre Lorenzo García. Fue el Padre Leandro Fernández (segundo párroco de la parroquia, quien permaneció en el cargo durante 30 años hasta 1972) quien culminó la obra.

**Imagen 24:** Padre Leandro Fernández González.



**Fuente:** José Alfredo Orrego Arriaga, entrevistado.

El mármol que fue ubicado en el Presbiterio, altar y los pedestales del Sagrario, las imágenes y el comulgatorio ya no existente, fue traído desde Italia. Las imágenes de Santa Rosa de Lima y el Cristo Negro fueron hechos por un artesano Santaneco, por otra parte, la imagen de San Martín de Porres fue traído desde Guatemala como un pedido especial al Artista Ramiro Valladares en 1979.

Fue hasta 1991 en que la parroquia pasa a ser propiedad de la Orden diocesana y parte de la Parroquia San Miguel Arcángel. Como primer párroco de esta orden es nombrado al ahora Monseñor Miguel Ángel Morán Aquino.

Inicialmente la Parroquia contaba con una nave central y dos sacristías, en donde una de ellas era utilizada en un principio, para la reunión de grupos como la Legión de María y la pastoral juvenil y luego como una bodega.

En 1996 o 1998 bajo la supervisión del Padre Jorge Rivas como párroco, se hace la instalación del cielo falso, anteriormente las vigas de acero y duralitas eran pintadas de blanco para darle un mejor aspecto al templo.

En 2009 con el Padre Francisco Moya como párroco y el Padre Edwin Baños como vicario, se inicia la construcción del salón parroquial y la remodelación del templo, en donde se sustituye una de las sacristías por una capilla de adoración al Santísimo.

**Imagen 25:** Salón parroquial en construcción.



**Fuente:** Mauricio Cubas, feligrés.

El 8 de diciembre de 2011, fue nombrada oficialmente como parroquia de la diócesis de Santa Ana, teniendo como jurisdicción la mayor parte de la zona sur de la ciudad, incluida la urbanización El Trébol, en donde actualmente se tiene el proyecto en cuestión en este documento, siendo que la futura construcción del templo Nuestra Señora de Fátima, estará bajo la supervisión de la Parroquia San Martín de Porres. **(Orrego Arriaga & Pacheco, 2019)**

**Imagen 26:** Fachada Parroquia San Martin de Porres, 2019.



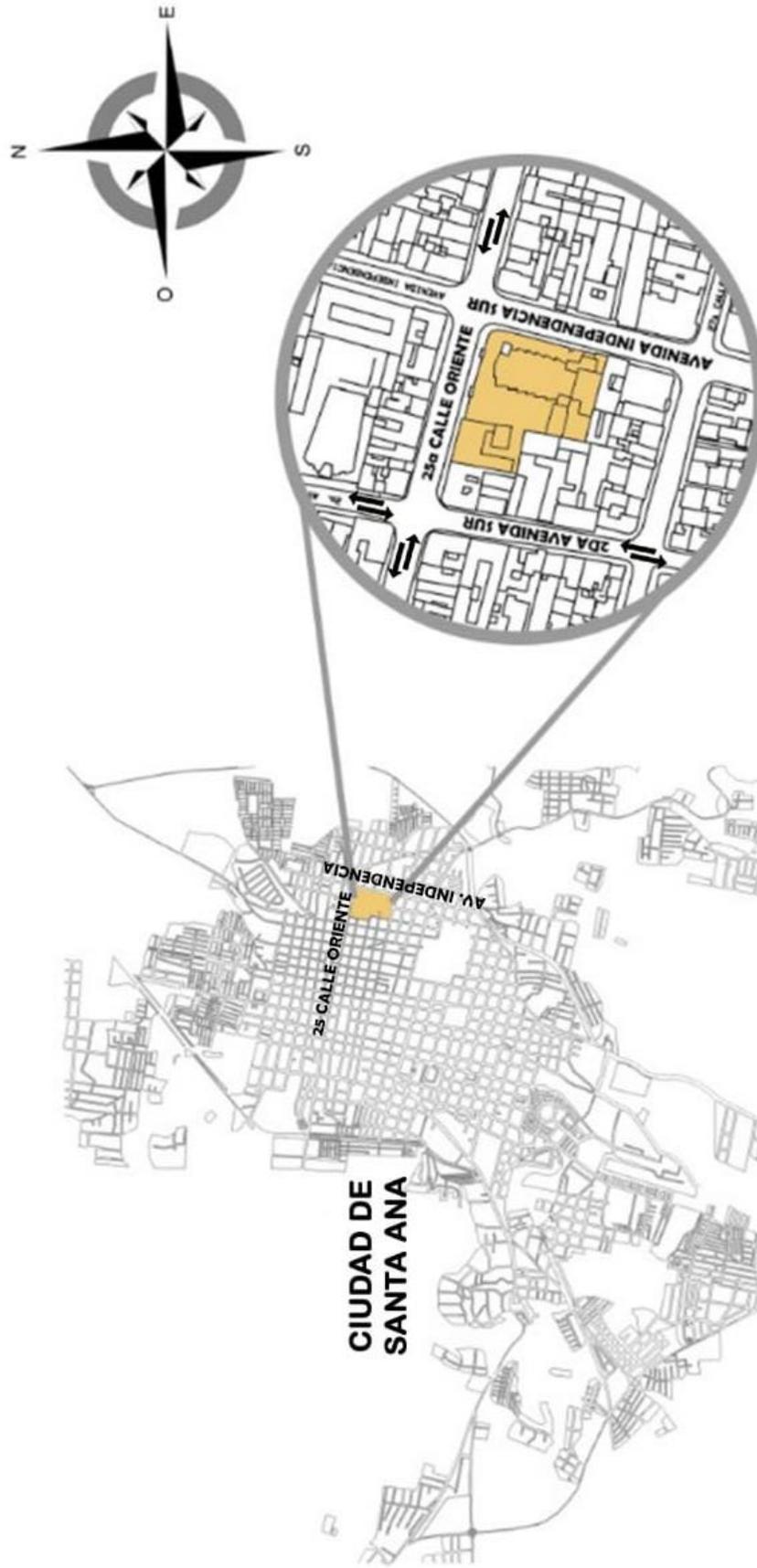
**Fuente:** googlemaps.com

**Imagen 27:** Vista interior Parroquia San Martin de Porres, 2015.



**Fuente:** Mauricio Cubas, feligrés

**Imagen 28:** Ubicación de Parroquia San Martín de Porres.

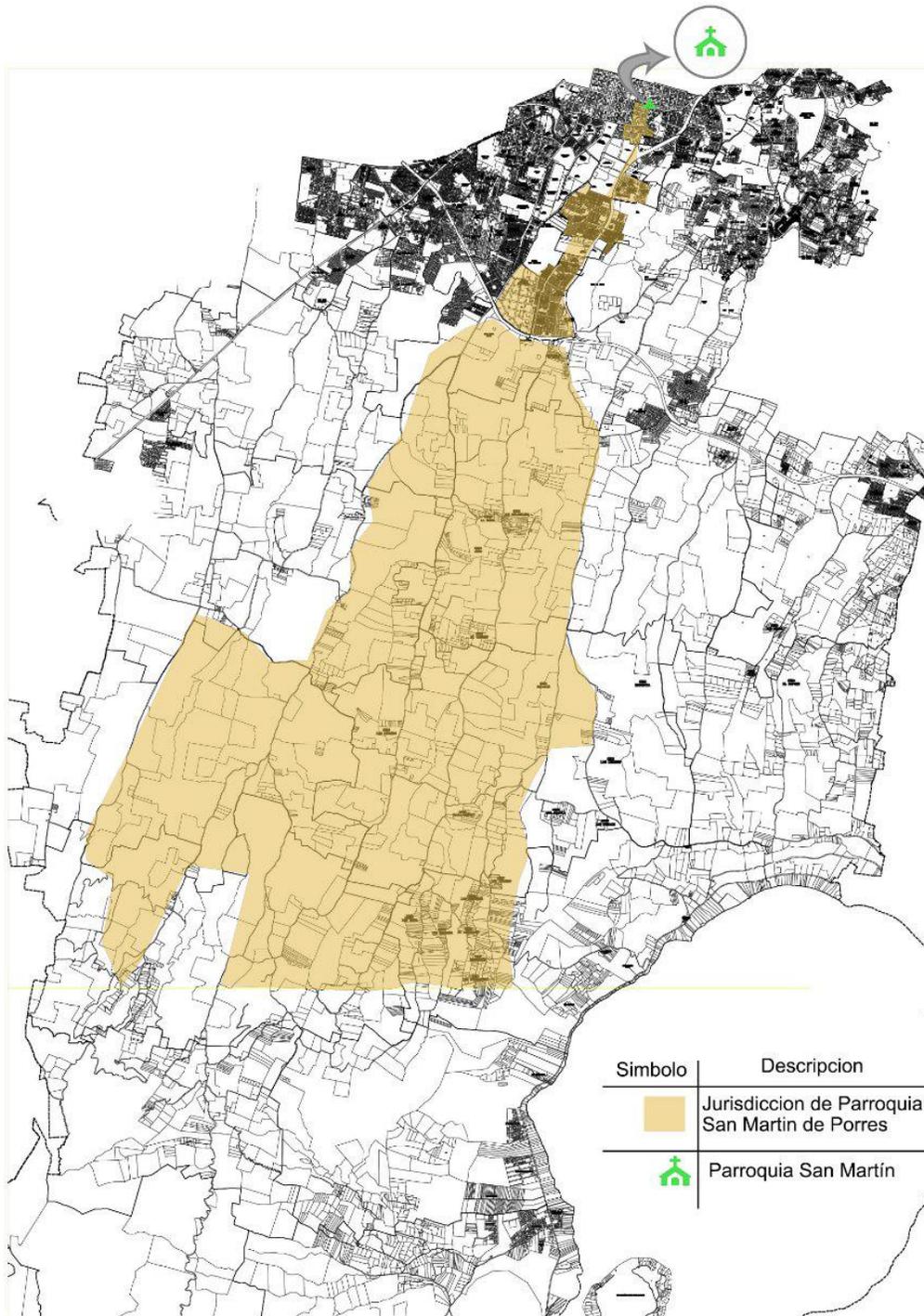


**PARROQUIA SAN MARTIN DE PORRES**

Ubicada entre 25a calle oriente y Av. Independencia sur.

Fuente: Elaboración propia.

**Imagen 29:** Jurisdicción geográfica de la Parroquia San Martín de Porres.



**Fuente:** Elaboración propia.

La jurisdicción de la Parroquia San Martín de Porres limita al norte con la 25 calle, hacia el oriente con la 5ta. Avenida sur, al poniente con la 6ta. Avenida sur y al sur con el cantón Potrero Grande arriba.

## 2.3. Marco teórico conceptual

### 2.3.1. Fundamentos básicos para el diseño arquitectónico de templo católico.

Para realizar un proyecto de la forma correcta, se debe conocer la base, que son los fundamentos del diseño arquitectónico. Estos fundamentos servirán como un medio de expresión visual del lenguaje usado, para transmitir la esencia del objeto arquitectónico en sí.

- **La Función:**

Se define como la capacidad de ser de algo, de acuerdo con su condición natural (para lo que existe), o de acuerdo al destino dado por algo o alguien más (para lo que se usa).

En sí la causa material de la arquitectura representa a todos los materiales que la conforman como tal (concreto, vidrio, hierro, metal, madera, entre otros). La recopilación o conjunto de éstos es la edificación, es decir, el objeto físico ya terminado (el edificio). Aquello que representa a la edificación es su causa formal, la característica que describe lo que la establece. La causa eficiente de la arquitectura es el motor que provoca el movimiento que hace que una agrupación de materiales devenga en un edificio. Lo que provoca dicho movimiento se podría definir en dos partes:

- 1) **El cliente:** Quien es el que requiere de la edificación.
- 2) **El arquitecto:** Que proyecta y materializa el deseo del cliente; el factor común de ambos se denomina “la necesidad” de una edificación.

Por último, queda la causa final de la arquitectura, ésta es el fin u objetivo por lo que se hizo el edificio en un principio, “satisfacer la necesidad de morar”.

- **Forma:**

La forma es la que determina y precisa a la materia u objeto que representa, ésta es quien se coloca frente a los ojos del espectador, el mismo que recibe el mensaje que trasmite dicho objeto, por medio del diseño, el cual define su uso. El término “diseño” abarca, desde la tarea intelectual creativa del arquitecto hasta la realización gráfica de la obra. Por esto, un proyecto de diseño arquitectónico es el proceso entre la idea y la materialización; de la imaginación y la construcción del entorno habitable del hombre.

Para poder hablar de la forma en su totalidad, hay que hablar de la base que da origen a ésta, la misma es: los fundamentos del diseño. Porque para poder hacer uso del lenguaje visual, que es clave para expresar ideas a través de las formas, es imprescindible conocer la gramática o base de dicho lenguaje de organización visual.

### **2.3.2. Principios de la arquitectura aplicables al proyecto**

Existen también fundamentos que organizan y estructuran los elementos que conforman un diseño, con la finalidad de integrarlo a través de la forma y la función. Estos pueden ser integrados entre sí, o ser utilizados por separado, estos son:

#### **A. Carácter:**

Al igual que el hombre, la arquitectura debe mostrar su esencia espacial, ya que carácter significa “señal o marca que se imprime, pinta o esculpe en alguna cosa”.

El carácter es una cualidad que permite identificar la función y utilidad de un espacio o elemento sin necesidad de penetrar en él. Permite luego advertir como es o cómo se comporta, sin ahondar profundamente.

El carácter es básico en la arquitectura y es uno de los principios conformadores de la arquitectura eterna, aquella que trasciende, que permite su plena identificación y mediante su conocimiento y aplicación el lograr propuestas arquitectónicas cargadas de simbolismos y que se fundamenten en la razón de ser del espacio.

Por medio del carácter las formas tienen un significado y responden a su razón de ser. Un edificio sin carácter es inexpresivo, carecen de valor, de ahí que la forma y la función se interrelacionan armónicamente para brindar expresividad. El carácter es el modo de ser que identifica un individuo, es lo que esa persona es y aparenta ser, de ahí que su concepto trasciende a la arquitectura. Es así como la expresión del carácter en la arquitectura está impregnado de sinceridad, sencillez, fuerza, unidad armoniosa y perfecto equilibrio.

Paul Valery al respecto escribió “oye, te has fijado que al deambular por la ciudad que la mayoría de los edificios que la pueblan son mudos, es decir, no expresan carácter, algunos hablan, expresan inquietudes y los muy aros cantan, que son aquellos que trascienden y están impregnados de carácter y simbolismo”.

El carácter en las edificaciones refleja el sentido de vida de un pueblo y su sociedad, expresa así mismo una cultura arquitectónica. De ahí que toda obra construida debe ser poseedora de CARÁCTER, expresando formal y funcionalmente la razón de ser de su espacio, es decir, su propósito para lo cual fue construido. (Hernández Flores, 1994)

### **B. Unidad:**

Es la unificación global del diseño, por lo que todos los elementos de este, deben jugar entre sí de forma agradable, armónica y confortable, sin que un elemento compita con otro. De esta forma el diseño dará la sensación de un conjunto que representa un único elemento. La unidad de un diseño se puede obtener con la forma, la textura y el orden en los elementos que lo conforma, y pueden ser ordenados con:

- a) **Repetición:** Es utilizar un elemento más de una vez. Esto unifica el diseño, pues la unidad se pierde cuando más variados sean los elementos de este.
- b) **Modulación:** Es la división de espacios contiguos y uniformes. Dan similitud e igualdad en el diseño.

**Imagen 30:** Basílica Sagrada Familia de España, ejemplo de modulación. Fotografía del año 2016.



**Fuente:** [getyourguide.es](http://getyourguide.es)

- c) **Motivo:** Es el tema o el significado que rige al diseño y sus elementos, fusionándolo como tal.

### C. Equilibrio:

Es la armonía que tiene un diseño en relación a su entorno. Se establece entre los elementos del diseño, por la composición que cada uno tiene en su distribución, de forma equitativa o igual dentro del mismo. El equilibrio genera orden y unidad; para establecerlo es necesario lograr composición en sus elementos, que puede ser de forma:

- a) **Simetría:** Es la distribución armónica y adecuada de partes iguales en posición, forma y dimensión, dispuestas en un eje central. Puede utilizarse si se busca igualdad en ambos sentidos.

**Imagen 31:** Parroquia Santa Lucía de Suchitoto, ejemplo de simetría. Fotografía del año 2017.



**Fuente:** mapio.net

- b) **Asimetría:** No guarda ningún tipo de semejanza en las partes dispuestas sobre su eje. Es informal, y por lo tanto el equilibrio no está en la igualdad del diseño, sino en la disposición de los elementos en sí.
- c) **Radial:** Ubica a todos los elementos del diseño en torno a un eje central. Generalmente utiliza rotación y repetición. El resultado del equilibrio radial, son los puntos focales y el efecto de movimiento.

- d) **Oculto:** Es el que no tiene ejes ni puntos explícitos ni tácitos, pero sí posee un centro de gravedad que ordena los elementos. Es el más complicado, pero da más libertad, aunque exige más control.

**D. Énfasis:**

Consiste en dar más importancia a un punto específico de todo el diseño, a través de puntos focales que resalten los elementos que conforman el área en la que se desea hacer el énfasis. La entonación de un punto focal puede ser tan obvia o tan sutil como lo requiera el diseño. Los elementos que provocan el énfasis pueden ser:

- a) **Dirección:** Se obtiene por medio de la orientación que se le dé a las líneas o formas del diseño. Ésta puede dirigir la vista del observador a un punto en particular del diseño.
- b) **Colocación:** Es la forma como se disponen los elementos dentro de un diseño, éstos pueden ser agrupados de forma que generen concentración o desconcentración. Esto forma puntos saturados o vacíos, que dan anomalías por su diferencia con el resto del diseño.
- c) **Contraste:** Es la oposición o diferencia entre dos o más elementos, la cual puede ser en tamaño, color, forma, textura o número, es decir, la cantidad de elementos. Todo contraste genera puntos focales por la oposición que se da en el diseño. (Ochaeta, 2004)

### 2.3.3. Simbolismo en la arquitectura religiosa católica

Dentro de la arquitectura se puede encontrar elementos que transmiten un significado o simbolizan algo dentro de la arquitectura de la iglesia como lo son:

- a) **El octógono:** Su significado simbólico en la tradición de la Iglesia es con San Ambrosio y san Agustín: ocho es el número de Cristo; el “shabbath” es el último día, el séptimo de la creación; el domingo, día de la resurrección, es el octavo de la semana y el primero de la nueva era de los resucitados en Cristo. Por este motivo, los baptisterios paleocristianos estaban contruidos sobre un octógono.
- b) **El cuadrado:** Hace presente la totalidad del mundo (cuatro partes) regado por los cuatro ríos del Edén.
- c) **El círculo:** Espacio sin principio ni fin, figura perfecta, es figura del cosmos, del paraíso, de la vida eterna.
- d) **La sede:** Su significado simbólico es la imagen de Cristo como cabeza del cuerpo.
- e) **El ambón:** Su significado simbólico es la imagen de la piedra del sepulcro de Cristo, donde el ángel anuncia a las mujeres la buena nueva de la resurrección.
- f) **La mesa:** Su significado simbólico es la imagen del sacrificio de la cruz de Cristo y del banquete de su Pascua, del que se nutre todo el cuerpo. **(Bergamo & Del Prete, 2001)**

Dentro de los significados de símbolos dentro de la iglesia católica encontramos una gran cantidad de ellos clasificados de la siguiente forma:

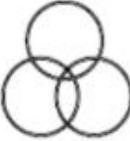
- a. Letras griegas
- b. Símbolos geométricos
- c. Frutas y flores

**Tabla 3:** Significado de letras griegas en el catolicismo.

SIMBOLO	SIGNIFICADO
	<p>El alpha y omega La primera y última letra del alfabeto griego, significando la existencia eterna de Cristo.</p>
	<p>El Chi Rho en Circulo. Símbolo de Cristo dentro del símbolo de la eternidad significando la existencia eterna de Cristo.</p>
	<p>INRI Las letras iniciales de la inscripción latina en la Cruz Jesús de Nazarenus Rex Iudearum (Jesús de Nazaret Rey de los Judíos).</p>
	<p>Jesucristo, conquistador. Consiste en la cruz griega con las abreviaturas de Jesucristo (icxc) "nilka" que significa conquistador.</p>

Fuente: (Gomez Martínez, Hernández Alvarado, & Rodríguez Reyes, 2012)

**Tabla 4:** Significado de símbolos geométricos en el catolicismo.

SIMBOLO	SIGNIFICADO
	Triángulo equilátero Símbolo de la Trinidad (3 ángulos forman una, una figura completa)
	La circunferencia Simboliza la eternidad porque no tiene principio ni fin.
	Circunferencia y triángulo Sugiere la eternidad de la Trinidad
	La triquetra Símbolo de la Santísima Trinidad. Tres arcos iguales sugieren la eternidad entrelazados representan la indivisibilidad, el centro es la trinidad.
	Tres circunferencias entrelazadas. Indican la doctrina de la igualdad, unidad y naturaleza eterna de las tres personas de la trinidad.

Fuente: (Gomez Martínez, Hernández Alvarado, & Rodríguez Reyes, 2012)

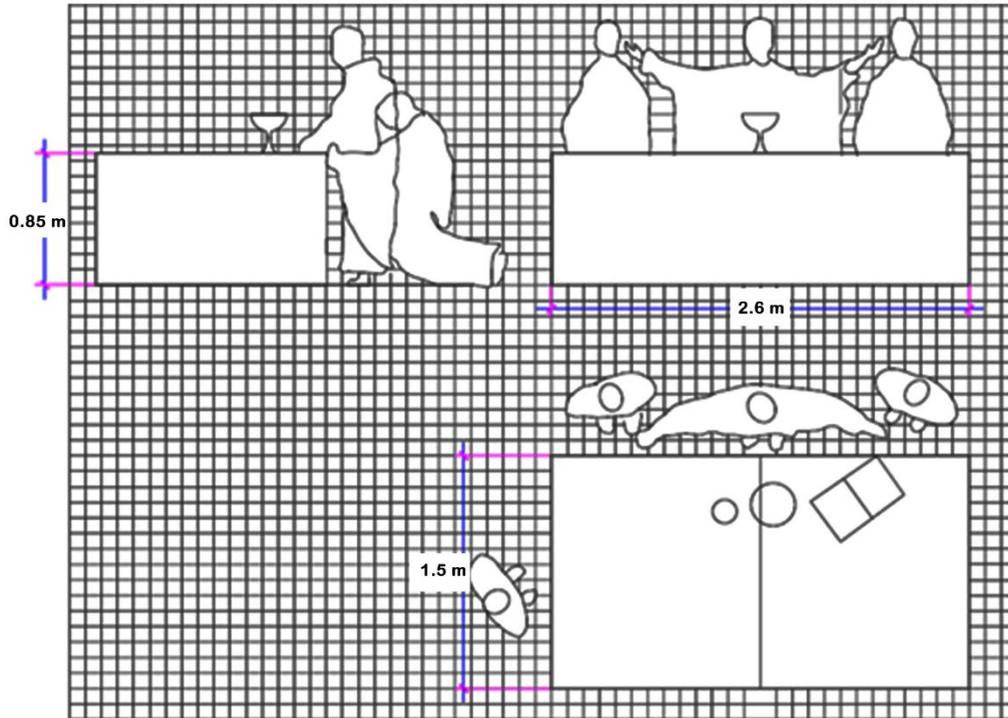
**Tabla 5:** Significado de símbolos de frutas y flores en el catolicismo.

SIMBOLO	SIGNIFICADO
	Las uvas Sacramento de la Sagrada Comunión, se encuentra en la mesa para comunión.
	El trigo Símbolo del Pan, vida. Con racimos de uvas es propia para la mesa de la comunión.

Fuente: (Gomez Martínez, Hernández Alvarado, & Rodríguez Reyes, 2012)

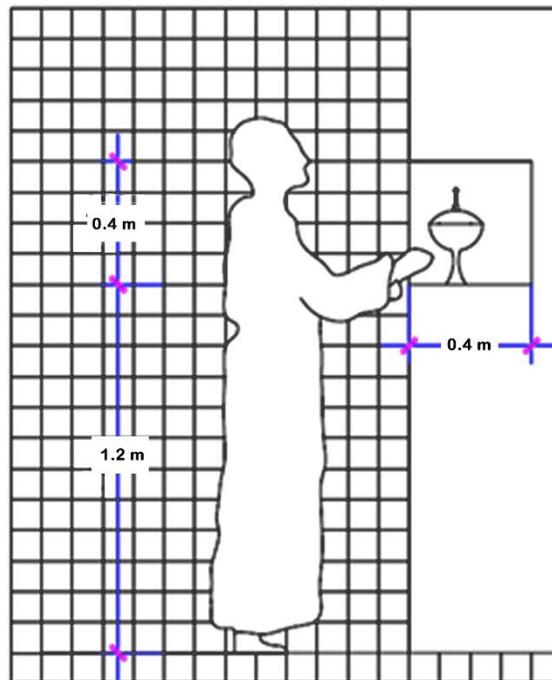
### 2.3.4. Antropometría de la arquitectura religiosa católica

Imagen 32: Medidas antropométricas para el altar.



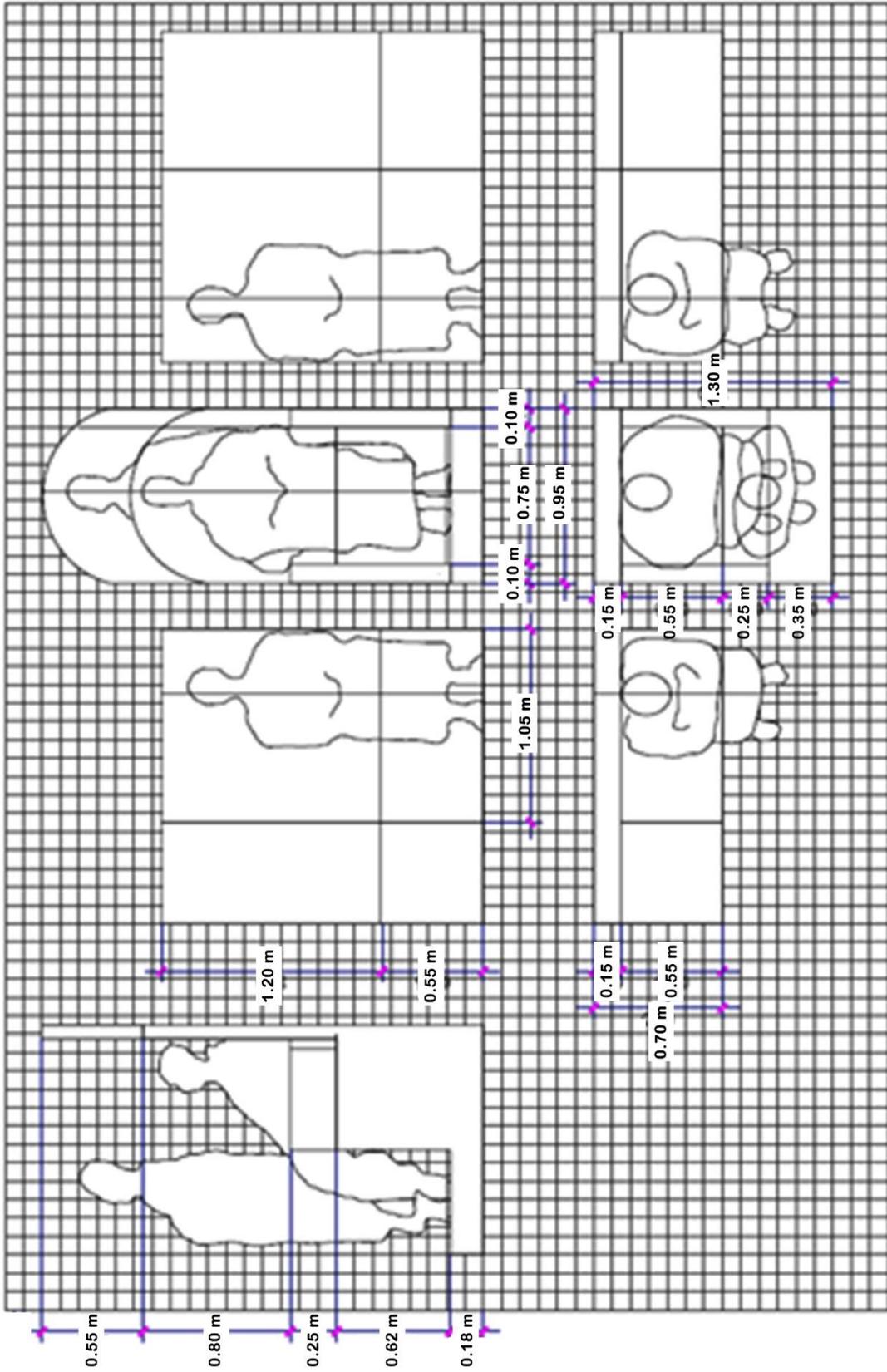
Fuente: Esquemas del libro L'architettura dell'edificio sacro.

Imagen 33: Medidas antropométricas para el sagrario.



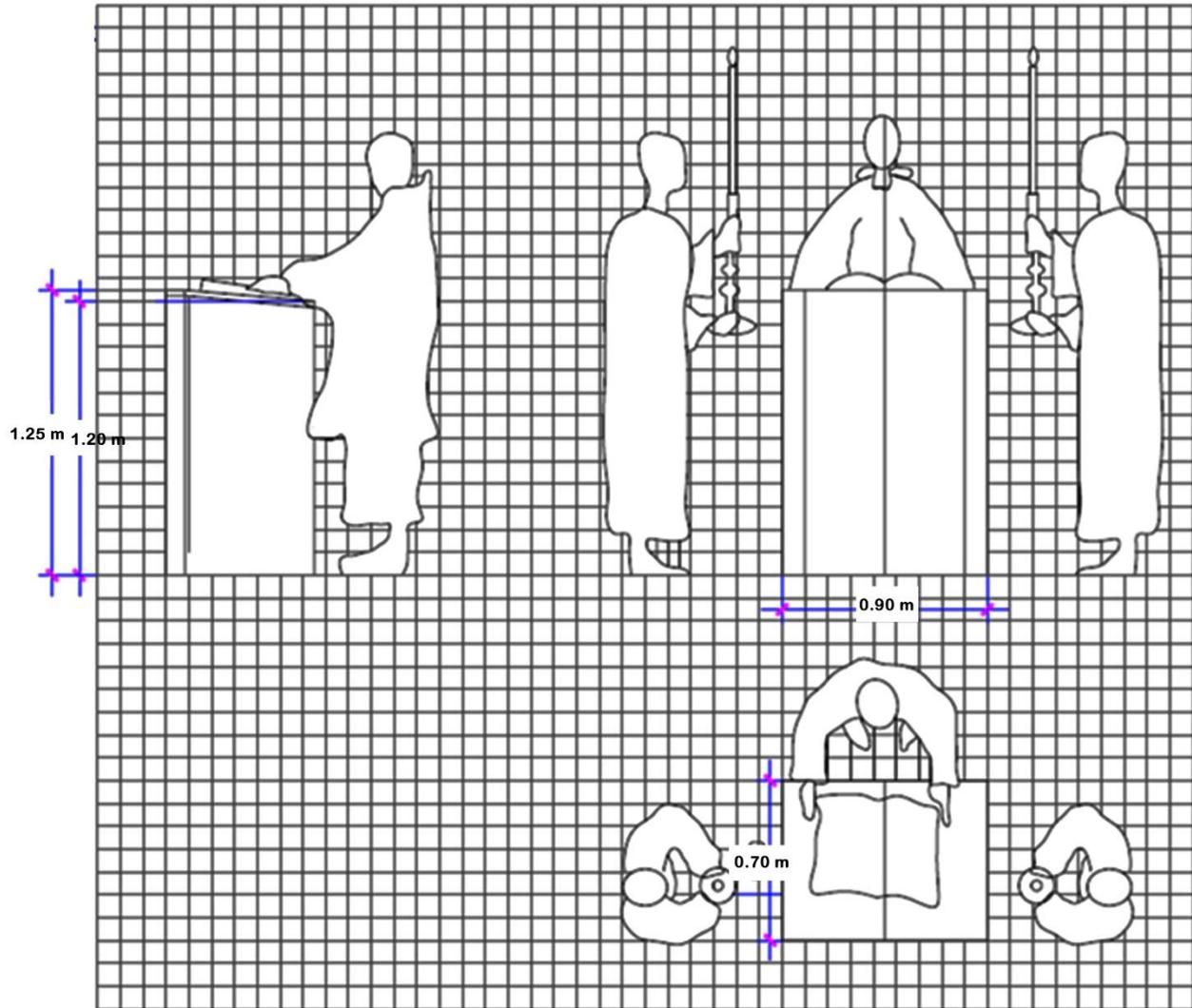
Fuente: Esquemas del libro L'architettura dell'edificio sacro.

**Imagen 34:** Medidas antropométricas para la sede.



**Fuente:** Esquemas del libro L'architettura dell'edificio sacro

**Imagen 35:** Medidas antropométricas para el ambón.



**Fuente:** Esquemas del libro L'architettura dell'edificio sacro.

## **2.3.5. Conceptos básicos para el diseño de un centro parroquial**

### **2.3.5.1 Características de la arquitectura religiosa por espacios**

La función de una parroquia es acompañar a las personas y familias a lo largo de su crecimiento de Fe. Los Centros parroquiales de la Acción Católica General son los organismos básicos del movimiento, establecidos en el ámbito parroquial para lograr las finalidades esenciales de la Acción Católica:

- El crecimiento de cada miembro en una vida de conversión personal, mediante la celebración de los sacramentos, la oración personal y comunitaria y el crecimiento constante en la comunión eclesial.
- La formación constante y seria en la fe de la Iglesia.
- El ejercicio organizado del apostolado, haciendo propio el fin apostólico de la Iglesia.

**(Murillo, 2015)**

El objetivo de los templos no es solo congregar a los fieles, si no crear un flujo de sensaciones, sentimientos e ideas que lleven a la comunicación con Dios. Los espacios sagrados deben mostrar con claridad la estructura jerárquica que impone la liturgia, el orden del espacio, se materializa por la distribución de los fieles en orden longitudinal, con el inicio de un recorrido desde la entrada que termina en el altar.

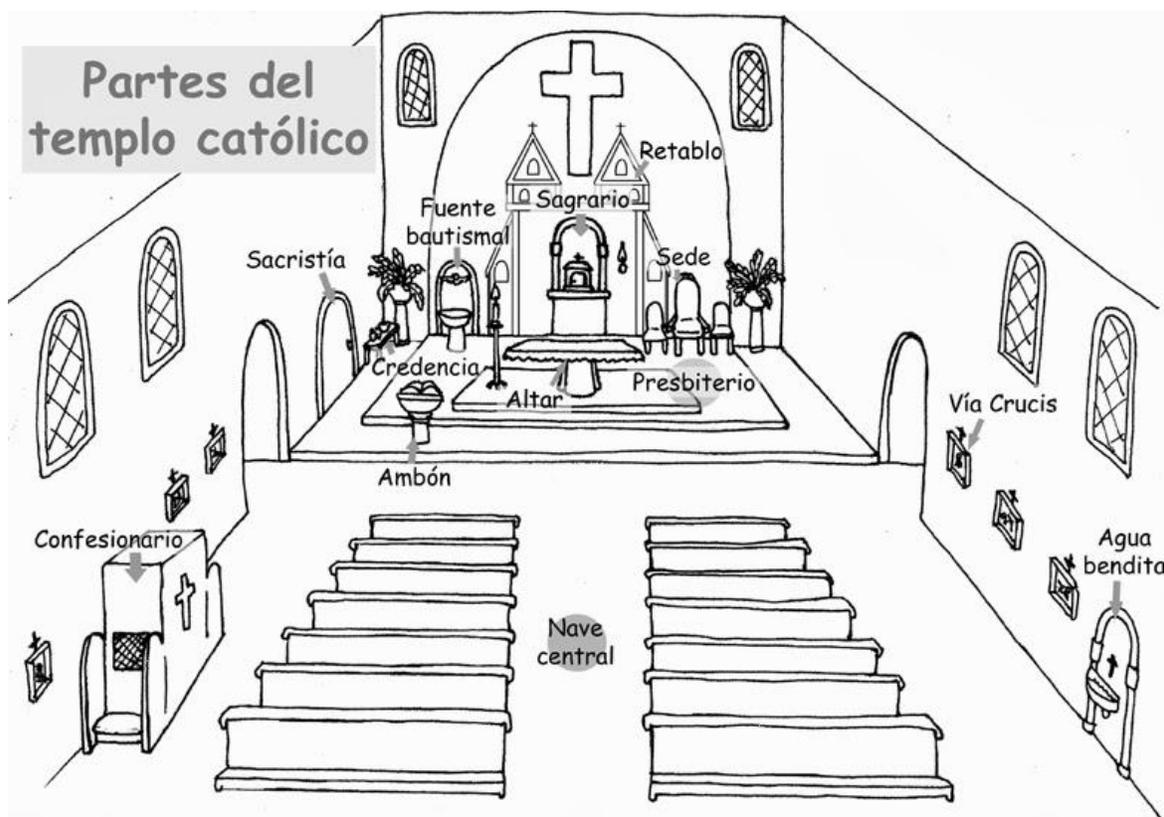
### 2.3.5.1.1 Zona exterior

El campanario, atrio, acceso principal, estacionamiento, zonas verdes, entre otros, deberá dar presencia al paisaje urbano. Los accesos a todos los lugares del centro parroquial deberán contar con rampas para discapacitados y el principal ser de un tamaño adecuado para permitir el acceso de procesiones.

El recorrido hacia el templo se ambientará con áreas verdes y el camino debe estar pavimentado.

### 2.3.5.1.2 Zona de culto

Imagen 36: Ejemplo de ubicación de las partes de un templo católico en el interior.



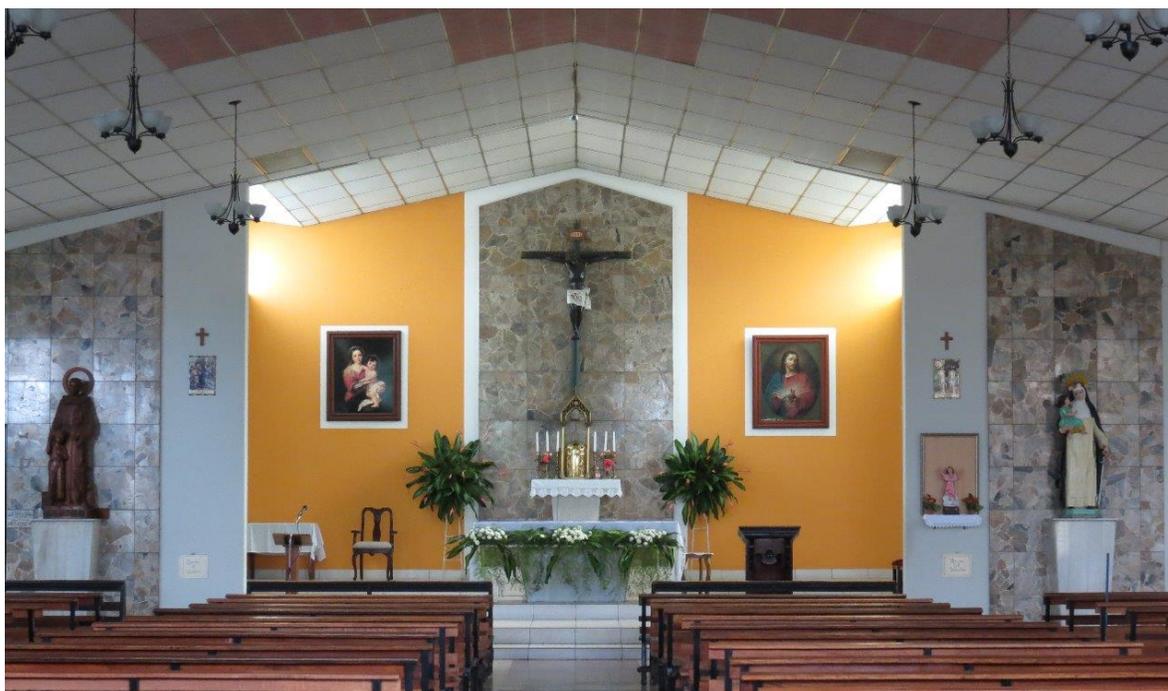
Fuente: dibujosparacatequesis.blogspot.com

Para el diseño de estos espacios se considerará los tipos de asistentes: individual, masivo, litúrgico y devocional. En los pasillos y corredores deben existir los tableros de información y horarios de misas u otras actividades de la Iglesia. Dentro del templo se pueden encontrar los siguientes espacios:

### A. El presbiterio:

Es el principal lugar sagrado donde tienen lugar la mayoría de las ceremonias litúrgicas. Es espacioso y suele estar delimitado por escalones, que facilita que los fieles puedan seguir fácilmente la acción sagrada. Es un lugar estable y suele estar un poco más elevado que la nave para facilitar la participación de todos. En el presbiterio están el altar, el ambón, la sede y la credencia.

**Imagen 37:** Ejemplo de presbiterio de Parroquia San Martín de Porres, Santa Ana. Fotografía del año 2015.



**Fuente:** Brindada por Mauricio Cubas, feligrés.

- a) **El altar:** Es una mesa rectangular, pero no una mesa cualquiera, ya que allí se colocan las ofrendas y se realiza la consagración. Es la mesa del banquete que representa a la persona de Jesús. Por eso el sacerdote la besa cuando comienza la misa y todos, al pasar frente al altar, deben hacer una reverencia inclinando la cabeza.
- b) **La sede:** Es la silla más grande que está en el presbiterio. En ella se sienta quien preside la celebración de la misa.
- c) **El ambón:** En el ambón se apoya el libro que contiene la Palabra de Dios, y desde allí se leen las lecturas bíblicas durante la misa.

- d) **La credencia:** Es una mesita pequeña en la cual se apoyan los elementos que se utilizan durante la misa.

**Imagen 38:** Ejemplo de credencia preparada para la celebración de la misa.



**Fuente:** reportemp.blogspot.com

- e) **El sagrario:** Es el lugar donde se encuentra el Cuerpo de Jesús. El término proviene de “sagrado”; es el lugar más santo de la iglesia, porque allí se encuentra Jesús, Dios, en la Hostia Consagrada.
- f) **La cruz:** El Crucifijo se sitúa en el altar. También puede estar cerca de él o a modo de retablo, en la pared del fondo del presbiterio.

#### **B. Nave central:**

Es el lugar reservado a los fieles, con los bancos colocados de tal forma que todos puedan participar con la vista y el espíritu en las sagradas celebraciones, para que puedan acercarse con facilidad a recibir la comunión, y para que puedan adoptar las distintas posturas recomendadas para los diversos momentos de dichas celebraciones.

- a) **Confesionario:** Lugar donde se recibe el sacramento de la reconciliación o perdón de los pecados a través de la confesión.
- b) **Vía Crucis:** Todas las iglesias tienen representadas de alguna forma las 14 estaciones del Vía Crucis para que los fieles puedan seguirlas mientras rezan.
- c) **Fuente o Pila Bautismal:** En la iglesia se destina un lugar, con forma de fuente, para realizar los bautismos. Allí se derrama el agua bautismal durante la celebración del sacramento. (catequesis, 2013)

### C. Sacristía

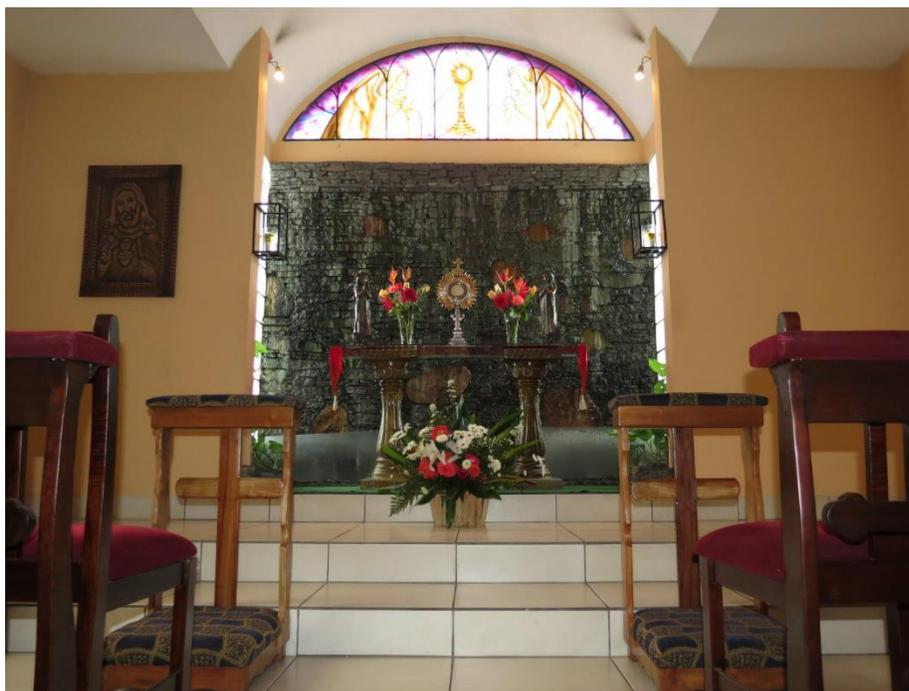
Habitación donde los sacerdotes custodian los ornamentos, los libros necesarios para la misa y otros objetos relacionados con la liturgia. Este cuarto está situado normalmente cerca del altar y es conocido como la sacristía. En esta dependencia es muy habitual la presencia de un crucifijo o de alguna imagen sagrada.

El espacio de la sacristía no forma parte del conjunto litúrgico. Sin embargo, esta dependencia es importante, pues en ella los sacerdotes se preparan antes de iniciar la misa. En este sentido, hay una mesa de gran tamaño donde se colocan los distintos ornamentos y una serie de cajones en los cuales se guardan los objetos que se emplean para el culto. Quien tiene la responsabilidad de mantener ordenada la sacristía es el sacristán. (Navarro, 2018)

### D. Capilla de adoración

La capilla de adoración perpetua ofrece un espacio para reflexionar y dejarse interpelar por la presencia del Dios, está siempre disponible. Es un espacio de encuentro y de reposo en el camino.

**Imagen 39:** Capilla de adoración perpetua de Parroquia San Martin de Porres. Fotografía del año 2015.



**Fuente:** Brindada por Mauricio Cubas, feligrés.

Regularmente es una habitación anexa al presbiterio o muy cerca de éste, en donde se expone el Santísimo Sacramento del Altar, que es el cuerpo de Cristo en una hostia consagrada que se protege en una estructura de exposición o bien puede exponerse en un copón sobre el altar, esto dependiendo también de las necesidades del tiempo litúrgico.

#### **E. Salón Parroquial**

Es una superficie flexible con capacidad de adaptación a los diferentes usos, que encierra un espacio amplio en su interior. Normalmente se encuentra próximo al templo y puede destinarse para reuniones, asambleas, retiros o cualquier celebración con fines católicos. Este espacio contará con servicios sanitarios para hombres y para mujeres y personas con discapacidad.

#### **F. Casa Parroquial**

Generalmente se encuentran próximas al edificio de Iglesia a la que pertenecen y se dedican a vivienda de los sacerdotes que prestan su servicio en la parroquia a la que corresponden, y mientras no son trasladados a otra, puesto que se considera conveniente que vivan en el lugar donde han de ejercer el sacerdocio. Son dependencias del párroco, personal de planta y para el residente en la casa de la comunidad eclesial. Se considera que los ministros vivan en equipo en una sola residencia.

La casa deberá contar con vestíbulo, sala, comedor, cocina, cuarto de aseo, habitaciones para descansar y servicios sanitarios, además de un oratorio para sacristía y un cuarto de oficina.

#### **2.3.5.1.3 Talleres vocacionales**

Los talleres vocacionales que son impartidos por personas voluntarias en su mayoría, son orientados a personas de escasos recursos. Los talleres no son más que la enseñanza y aprendizaje por medio de la práctica de diferentes oficios.

Se entiende por oficios a las actividades laborales productivas con las que se gana la vida la persona. Se relacionan con actividades manuales, como algunas de las denominadas artes menores o las actividades productivas relacionadas con un arte mecánica, mismos que generalmente son enseñados de forma tradicional, mediante un maestro “de oficios”, quien enseña a realizar trabajos manuales, de una forma más personal, sin que exista un estudio (del tipo escolar), respecto a la actividad que se aprende.

## A. Talleres vocacionales más comunes

- a) **Carpintería:** Se trata de las personas que se dedican a labores de carpintería, ya sea fabricando muebles y utensilios de madera, o reparándolos. También se cuentan dentro de este oficio, la ebanistería y talladores de madera, pero al ser labores más especializadas, se les toma como oficios independientes.
- b) **Costurera/Sastre:** Persona dedicada a la confección y remiendo de ropa, son (generalmente mujeres), que se dedican a la labor de cocer prendas de vestir, ya sea de manera particular o en talleres de costura y fábricas de ropa.
- c) **Panadería:** Los conocimientos de la panadería suelen ser transmitidos de persona a persona, es decir, de maestro a aprendiz, pero también existen instituciones de educación técnica y comercial que imparten cursos de panadería.
- d) **Cocina:** Persona que se dedica al oficio de cocinar, ya sea dentro de un local comercial, o para una colectividad, institución o gremio, o por encargos para eventos especiales.
- e) **Electricista:** Es el oficio que se encarga de instalar y reparar instalaciones eléctricas, de diversa complejidad, tanto en instalaciones eléctricas particulares en un hogar, como complicados sistemas eléctricos de empresas y edificios públicos, líneas de abastecimiento eléctricos, etc.
- f) **Barbería/Cosmetología:** Oficio que consiste en cortar, peinar y cuidar el pelo de las personas, está muy relacionado con el oficio de barbero, siendo hombres en su mayoría los que realizan este trabajo. La cosmetología va más allá de los procesos básicos del cuidado del cabello, incluye también la aplicación de técnicas de tratamientos químicos como tintes, alisados y otros. (10TIPOS.COM, 2018)

**Imagen 40:** Ejemplo de taller de carpintería.



Fuente: [viale.gov.ar](http://viale.gov.ar)

## **2.4. Marco legal**

### **2.4.1. Normativa municipal**

#### **A. Ordenanza reguladora de tasas por permisos de construcción de Santa Ana**

Posee como fin regular las construcciones que se realicen dentro del municipio, además de verificar que dichas construcciones posean los permisos necesarios para que estén se lleven a cabo.

**Art. 8.-** Se establecen las siguientes tasas por servicios que la municipalidad de SANTA ANA presta en esta ciudad, de la manera que se detalla a continuación:

Por revisión de Planos de Línea y Nivel de construcción en terrenos menores de 2000M2 ¢ 200.00. Por revisión Vial y Uso del Suelo, en terrenos menores de 2000 M2 ¢ 200.00. Por permiso de Construcción ¢1.75 x M2 del área total de construcción.

### **2.4.2. Normativa gubernamental**

#### **A. Constitución política de El Salvador**

La constitución política constituye el documento jurídico de mayor importancia para los salvadoreños. Esta se resume en una serie de artículos que fundamentan los derechos y deberes de los niños, niñas y demás ciudadanos. Todos los países desarrollados o en vías de desarrollo, en la actualidad dan gran importancia a la educación y nuestro país no es la excepción y ha redactado toda la sección tercera, educación, ciencia y cultura, constituida por doce artículos (art.53 al 64) y estos son los que crean la base legal del sistema educativo salvadoreño.

**Art.1.** El Salvador reconoce a la persona humana como el origen y el fin de la actividad del Estado, que está organizado para la consecución de la justicia, de la seguridad jurídica y del bien común. En consecuencia, es obligación del Estado asegurar a los habitantes de la República, el goce de la libertad, la salud, la cultura, el bienestar económico y la justicia social.

**Art. 3.** Todas las personas son iguales ante la ley. Para el goce de los derechos civiles podrán establecerse restricciones que se basen en diferencias de nacionalidad, raza, sexo o religión.

**Art. 7.** Los habitantes de El Salvador tienen derecho a asociarse libremente y a reunirse pacíficamente y sin armas para cualquier objeto lícito. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a

una asociación. No podrá limitarse ni impedirse a una persona del ejercicio de cualquier actividad lícita, por el hecho de no pertenecer a una asociación. Se prohíbe la existencia de grupos armados de carácter político, religioso o gremial.

**Art. 25.** Se garantiza el libre ejercicio de todas las religiones, sin más límite que el trazado por la moral y el orden público. Ningún acto religioso servirá para establecer el estado civil de las personas.

**Art. 26.** Se reconoce la personalidad jurídica de la Iglesia Católica. Las demás iglesias podrán obtener, conforme a la ley, el reconocimiento de su personalidad.

**Art. 53.** El derecho a la educación y a la cultura es inherente a la persona humana, en consecuencia, es obligación y finalidad primordial del Estado su conservación fomento y difusión. El Estado propiciará la investigación y el que hacer científico.

**Art. 55** La educación tiene los siguientes fines: lograr el desarrollo integral de la personalidad en su dimensión espiritual, moral y social, contribuir a la construcción de una humana y a la observancia de los correspondientes deberes; combatir todo espíritu de intolerancia y de odio; conocer la realidad nacional e identificarse con los valores de la nacionalidad salvadoreña, y propiciar la unidad del pueblo centroamericano. **(ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR, 1983)**

## **B. Ley de urbanismo y construcción**

La elaboración, aprobación y ejecución de planes de desarrollo urbano y rural de la localidad corresponde al respectivo municipio, los que deberán enmarcarse dentro de los planes de desarrollo regional o nacional de vivienda y desarrollo; en efecto de los planes de desarrollo local, tendrá la aplicación las disposiciones de carácter general y los planes a que se refiere el inciso primero de la ley de urbanismo y construcción. Cuando los municipios no cuenten con sus propios planes de desarrollo local y ordenanzas municipales respectivas, todo particular, entidad oficial o autónoma, deberá solicitar la aprobación correspondiente al Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano, antes que, a cualquier otra oficina, para ejecutar todo tipo de proyecto. A continuación se citan los artículos que rigen para el anteproyecto arquitectónico de Iglesias, dicha ley se presenta en la siguiente manera:

**Art.1** Encargadas de formular y dirigir.

**Art 2** Requisitos de aprobación.

**Art 3** Prueba de materiales

**Art 4** Las alcaldías pueden imponer a la presente ley

**Art 5** Dar aviso de aprobación

**Art 6** Los permisos tendrán vigencia por un año

**Art 8** Los planos deben ser elaborados por un ingeniero o arquitecto

### **C. Ley de equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad**

Este reglamento proporciona las normas para dotar el equipamiento y un mejor desarrollo. A la vez permitirá que todos los reglamentos se cumplan y se establezcan las normas técnicas necesarias que se adapten a las necesidades de las personas con discapacidad. Se deberán instalar rampas, escaleras, elementos arquitectónicos, señales de tránsito y todo elemento que pueda ayudar a generar confort y seguridad a las personas discapacitadas. Respaldado por una ley denominada “Ley de equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad”, cuya finalidad es que se generen espacios amplios y libres de barreras. Entre los artículos que se deben tomar en cuenta están:

**Art 12.** Las entidades responsables de autorizar planos y proyectos de urbanización, garantizan que las construcciones nuevas, ampliaciones o remodelaciones de edificios, parques, aceras, jardines, plazas, vías, servicios sanitarios y otros espacios de propiedad pública o privada, que impliquen concurrencia o brinden atención al público, eliminen toda barrera que imposibilite a las personas con discapacidades, el acceso a la misma y a los servicios que en ella se pretenden. En todos estos lugares habrá señalización con símbolos correspondientes.

**Art. 13** Los establecimientos públicos o privados, deben contar por lo menos con un 3% de espacios destinados expresamente para estacionar vehículos conducidos o que transporten personas con discapacidad, estos espacios deben estar ubicados cerca de los accesos de las edificaciones. (SALVADOR, 2000)

### **2.4.3. Normativa religiosa**

#### **A. Normas Litúrgicas**

**CAP.V C. 258** El presbiterio quede bien diferenciado respecto a la nave de la iglesia, sea por si diversa elevación, sea por una estructura y ornato peculiar, sea de tal capacidad que puedan cómodamente desarrollarse en él los ritos sagrados.

**CAP.V C. 272** La dignidad de la palabra de Dios exige que en la iglesia haya un sitio reservado para su anuncio, hacia el que, durante la liturgia de la palabra, se vuelva espontáneamente la atención de los fieles. Conviene que en general este sitio sea un ambón estable, no un facistol portátil. El ambón, según la estructura de cada iglesia, debe estar colocado de tal modo que permita al pueblo ver y oír bien a los ministros: “(El ambón) sea un lugar elevado, estable, bien cuidado y decoroso... y se presente lo mejor posible para facilitar la escucha y la atención de los fieles durante la liturgia de la Palabra” (LECCIONARIO – Praenotanda).

**CAP.V C 262-263** Constrúyase el altar mayor separado de la pared, de modo que se le pueda rodear fácilmente y la celebración se pueda hacer de cara al pueblo. Ocupe el lugar que sea de verdad el centro hacia el que espontáneamente converja la atención de toda la asamblea de los fieles. El altar mayor ordinariamente será fijo y consagrado. Según la costumbre tradicional de la Iglesia y su significado, la mesa del altar fijo sea de piedra; en concreto, de piedra natural. Con todo, puede también emplearse otro material digno, sólido y bien trabajado.

“(El altar) sea colocado de modo que constituya realmente el centro hacia el cual espontáneamente converja la atención de toda la asamblea” (IGMR CAP.V-IV. 262)

**CAP.V C 277** La Sagrada Eucaristía se reservará en un sagrario sólido, no transparente e inviolable. De ordinario en cada iglesia haya un solo Sagrario. Instrucción “Eucaristia et Mysterium” CAP II c.57 La presencia de la Santísima Eucaristía en el Sagrario indíquese por el conopeo o por otro medio determinado por la autoridad competente. Según la costumbre tradicional, arda continuamente junto al Sagrario una lámpara de aceite o de cera, como signo de honor al Señor. (Anaya Duarte, 1996)

## 2.5. Casos análogos

### 2.5.1. Parroquia San Cristóbal, Ilopango

Por iniciativa y apoyo de la Alcaldía Municipal de la ciudad de Ilopango, a partir del mes de Agosto del año 2010, se están desarrollando Talleres de Pintura y Danza en las instalaciones del Centro Escolar Católico San José de la Parroquia San Cristóbal, con la finalidad de desarrollar destrezas y habilidades en niños y jóvenes, así como también permitirles la oportunidad de que puedan ocupar su tiempo libre en actividades culturales como parte de su formación personal y que en el futuro les serán de mucho provecho.

En el taller de pintura los alumnos podrán adquirir los conocimientos básicos de dibujo y pintura en general, con énfasis en la destreza de la técnica de pintura a tempera. Por otra parte, las clases de danza, facilitan el aprendizaje por métodos sencillos, utilizando recursos de bajo costo que pueden ser del alcance de todos los participantes. **(Parroquia Ilopango, 2010)**



**Imagen 41:** Talleres de pintura en Parroquia San Cristóbal.

**Fuente:** (Ilopango, 2010)



**Imagen 42:** Talleres de danza en Parroquia San Cristóbal.

**Fuente:** (Ilopango, 2010)

# **CAPITULO III**

# **DIAGNOSTICO**

### **3.1.Presentación del capítulo**

El capítulo III es la etapa de diagnóstico, comprende el análisis de las características físicas espaciales del terreno donde se realizarán las instalaciones de la Parroquia Nuestra Señora de Fátima y su entorno, así como también un análisis del grupo social de potenciales usuarios residentes en la zona.

#### **Análisis de sitio externo:**

Está compuesto por un estudio realizado a factores externos del terreno en estudio, entre los cuales se pueden mencionar: uso de suelo, sistemas de drenajes de aguas lluvias, aguas negras, red de distribución de agua potable, alumbrado público, vías de acceso, equipamiento e infraestructura, entre otros.

#### **Análisis de sitio interno:**

Está compuesto por un estudio realizado a factores internos del terreno en estudio, entre los cuales se pueden mencionar: vegetación, micro clima, topografía, infraestructura existente.

#### **Análisis del grupo social:**

Un estudio realizado a través de una encuesta revela la cantidad de potenciales usuarios de la Parroquia y lo que la construcción de esta significa en la urbanización. En este estudio se realiza una clasificación del grupo social por medio de datos socioculturales y demográficos recopilados mediante la encuesta.

## 3.2. Análisis de sitio

### 3.2.1. Análisis del municipio de Santa Ana

#### 3.2.1.1 Situación geográfica

Imagen 43: Ubicación del departamento de Santa Ana.



Fuente: Elaboración propia.

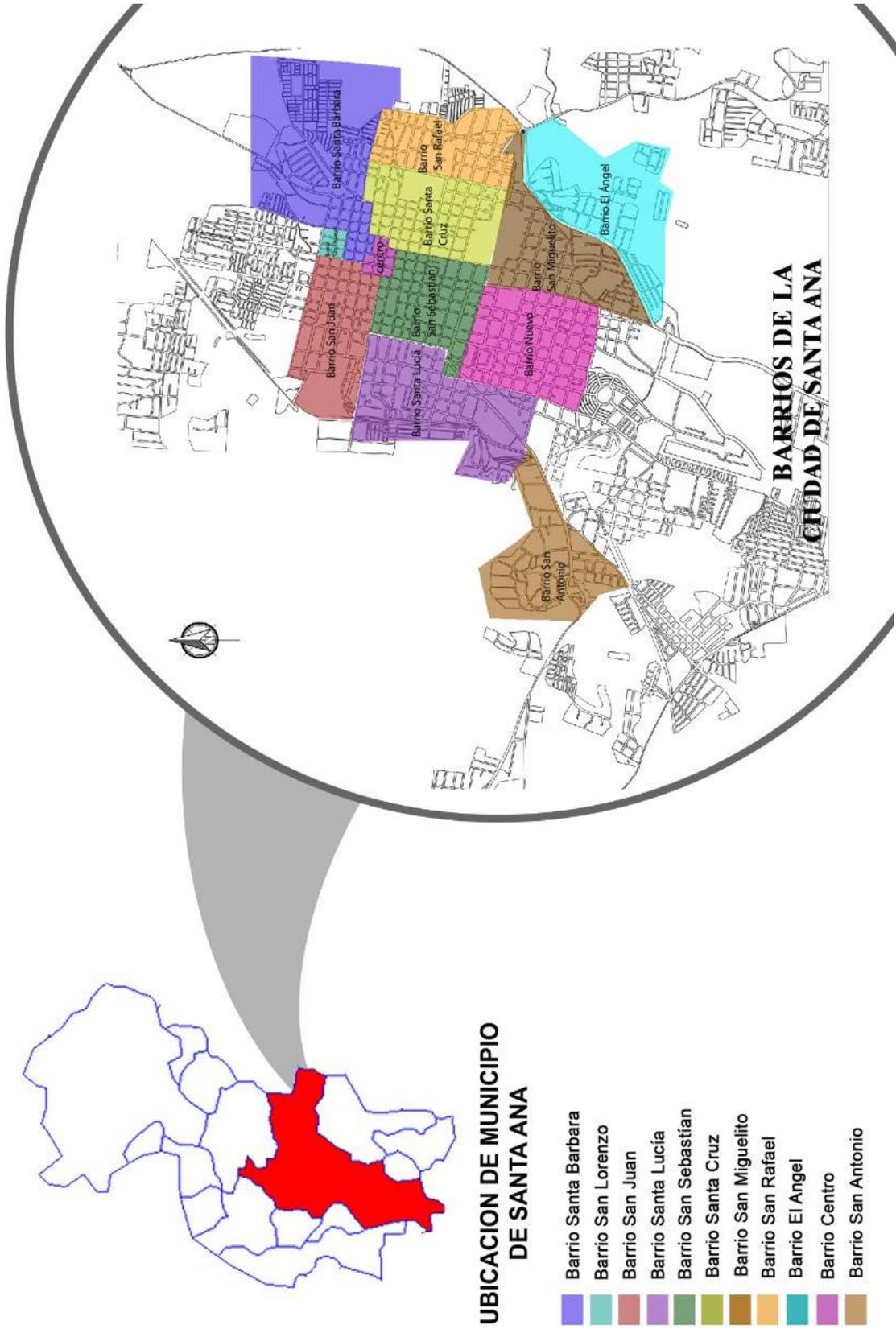
El municipio de Santa Ana está ubicado en el departamento homónimo, localizado en el extremo norte de la zona occidental de El Salvador. Limita al norte con Texistepeque y Nueva Concepción, al este con San Pablo Tacachico, Coatepeque y el Lago de Coatepeque, al sur con Izalco y al oeste con Nahuizalco, Chalchuapa, San Sebastián Salitrillo, El Porvenir y Candelaria de la Frontera. Su término municipal tiene un área de 400,1 km<sup>2</sup> abarcando un 19.8 % del área total del departamento. La ciudad está ubicada en las coordenadas 14°0'0.00"N 89°33'00.00"O tiene una altitud de 665 msnm y se encuentra a 65 km de la capital. (**Municipios de El Salvador, 2019**)

#### A. División geográfica del municipio de Santa Ana.

La ciudad de Santa Ana está localizada en el extremo norte de la zona occidental de El Salvador y se encuentra a 65 km de la capital. Santa Ana está dividida en 12 barrios, los cuales son:

- |                |                  |                  |
|----------------|------------------|------------------|
| 1. San Juan    | 5. San Sebastián | 9. San Miguelito |
| 2. Santa Lucía | 6. Santa Bárbara | 10. El Ángel     |
| 3. San Lorenzo | 7. Barrio Nuevo  | 11. San Rafael   |
| 4. Centro      | 8. San Antonio   | 12. Santa Cruz   |

**Imagen 44:** Mapa de barrios del municipio de Santa Ana, El Salvador.



**Fuente:** Elaboración propia.

Para su administración el municipio de Santa Ana se divide en 35 cantones y 318 caseríos. Los cantones son los siguientes: (**municipiosdeelsalvador.com, s.f.**)

1. Aldea San Antonio
2. Ayuta
3. Calzontes Abajo
4. Calzontes Arriba
5. Cantarrana
6. Comecayo
7. Cutunay Camones
8. Chupaderos
9. El Portezuelo
10. Flor Amarilla Abajo
11. Flor Amarilla Arriba
12. La Empalizada
13. La Montañita
14. Las Aradas
15. Loma Alta
16. Lomas de San Marcelino
17. Los Apoyos
18. Monte Largo
19. Nancintepeque
20. Natividad
21. Ochupse Abajo
22. Ochupse Arriba
23. Palo de Campana
24. Pinalito
25. Piñalón
26. Planes de la Laguna
27. Potrerillos de la Laguna
28. Potrerillos del Matazano
29. Potrero Grande Abajo
30. Potrero Grande Arriba
31. Primavera
32. Ranchador
33. San Juan Buenavista
34. Tablón del Matazano
35. Valle del Matazano

## **B. Habitantes**

La población del departamento de Santa Ana en El Salvador, sin duda es un dato que llama mucho la atención, ya que oficialmente es el tercer departamento más poblado de El Salvador, solo superado por los departamentos de San Salvador y La Libertad.

Geográficamente, Santa Ana es uno de los tres departamentos que se encuentran en la zona occidental del país; según el último censo de población que fue realizado en el año 2007 en El Salvador, Santa Ana cuenta con un aproximado de 523,655 habitantes y presentando una densidad de 258,85 habitantes por km<sup>2</sup>.

Otro dato curioso de la población de Santa Ana, en este mismo censo, es que el municipio de Santa Ana tenía 245,421 habitantes, es decir casi la mitad de los habitantes del departamento viven aquí. Los cuales están distribuidos en los 35 cantones y 318 caseríos en que se divide el municipio; junto a la propia Ciudad de Santa Ana que se divide en 12 barrios y varias colonias.

La población estimada que tendría este departamento en el año 2017, según la información proporcionada por la Dirección General de Estadísticas y Censos de El Salvador (DIGESTYC), el departamento de Santa Ana cuenta actualmente con 595,004 habitantes. **(El Salvador mi país, 2017)**

### **3.2.1.2 Aspecto físico geológicos**

#### **A. Estructura del suelo**

Para el desarrollo del proyecto que se llevará a cabo en el terreno seleccionado es necesario conocer los datos geológicos del municipio de Santa Ana, la ubicación de la propuesta se encuentra en la parte sur de este municipio.

La geología local ha sido determinada por tres factores naturales: procesos tectónicos, fenómenos volcánicos o ígneos y procesos erosivos; los dos primeros sucedieron de forma simultánea o alternada, mientras que el tercero tuvo lugar en los períodos de calma que siguieron a los fenómenos volcánicos y procesos tectónicos. (MARN, 2013)

#### **B. Topografía**

La superficie municipal es desigual teniendo elevaciones de diferentes alturas que se encuentran entre 600 y 2400 msnm, y que pueden ser clasificadas por su pendientes como zonas de: pendiente baja (las cuales oscilan entre 1 % y 15 %, siendo la que más abunda en el territorio, encontrándose la ciudad en un área con esta clase de pendiente), pendiente media (se encuentran entre 15 % y 50 %) y pendiente (comprenden las pendientes entre 50 % a 95 %). Por otro lado, la ciudad es una localidad de poblamiento concentrado que cuenta en su mayoría con viviendas de baja altura. Según el Instituto Geográfico Nacional (IGN), el territorio salvadoreño se divide en 55 hojas o cuadrantes en una escala de 1:50,000 que miden 15 minutos de ancho por 10 minutos de largo; cada uno de estos está dividido en cuatro cuadrantes en la escala de 1:25,000, los cuales miden 7.5 minutos de ancho y 5 minutos de largo, cada uno de estos tienen un nombre, número de hoja y abreviatura. (Lopez Araujo & Retana Peña, 2007)

**Imagen 45:** Mapa de la mancha urbana de Santa Ana y sus relieves topográficos.



**Fuente:** Mapa proporcionado por CNR.

### 3.2.1.3 Climatología

#### A. Estudio general del clima

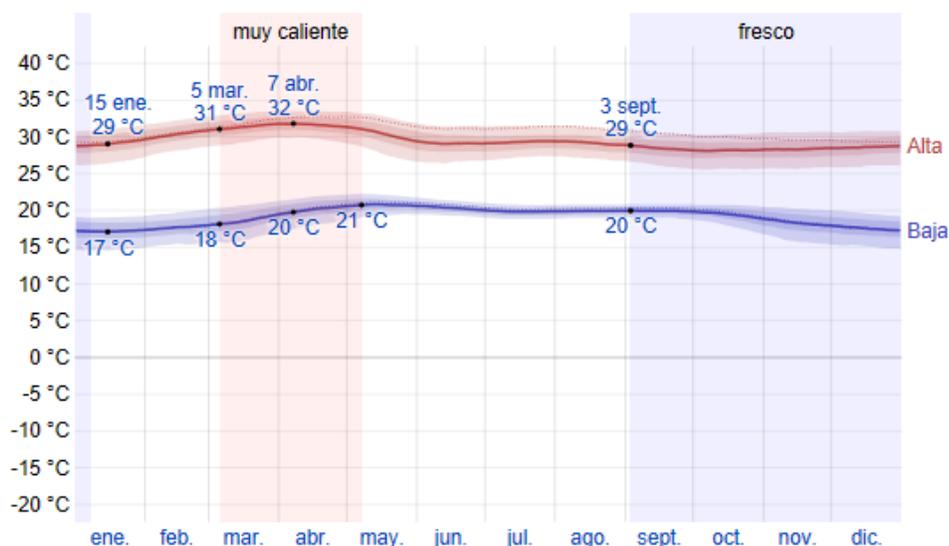
La ciudad y todo el municipio de Santa Ana están ubicados en los trópicos y están localizados en la zona climática de Sabana Tropical caliente o tierra caliente. Por lo tanto, cuenta con un clima cálido semihúmedo que presentan dos estaciones claramente diferenciadas, las cuales son: la estación seca (de noviembre a mayo) y la estación lluviosa de (mayo a noviembre).

#### B. Temperatura

El municipio de Santa Ana cuenta con una temperatura media anual 24°C y con una temperatura que oscila alrededor de los 17 °C como mínima y 34 °C como máxima. Aunque en ocasiones las temperaturas máximas suelen rebasar los 35 °C, ya que es una ciudad con un clima muy caliente. Además, cuenta con una humedad relativa anual de entre 70% y 75%. Además, todo municipio, incluyendo la ciudad, se ve afectado por la temporada de huracanes en el Atlántico (junio - noviembre). En la cual, las continuas tormentas tropicales, así como los huracanes aumentan el caudal de los ríos, perjudicando algunas áreas con inundaciones.

La temporada calurosa dura 2,0 meses, del 5 de marzo al 7 de mayo, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 31 °C. El día más caluroso del año es el 7 de abril, con una temperatura máxima promedio de 32 °C y una temperatura mínima promedio de 20 °C.

**Gráfico 5:** Temperatura máxima y mínima promedio de Santa Ana, El Salvador.



Fuente: es.weatherspark.com

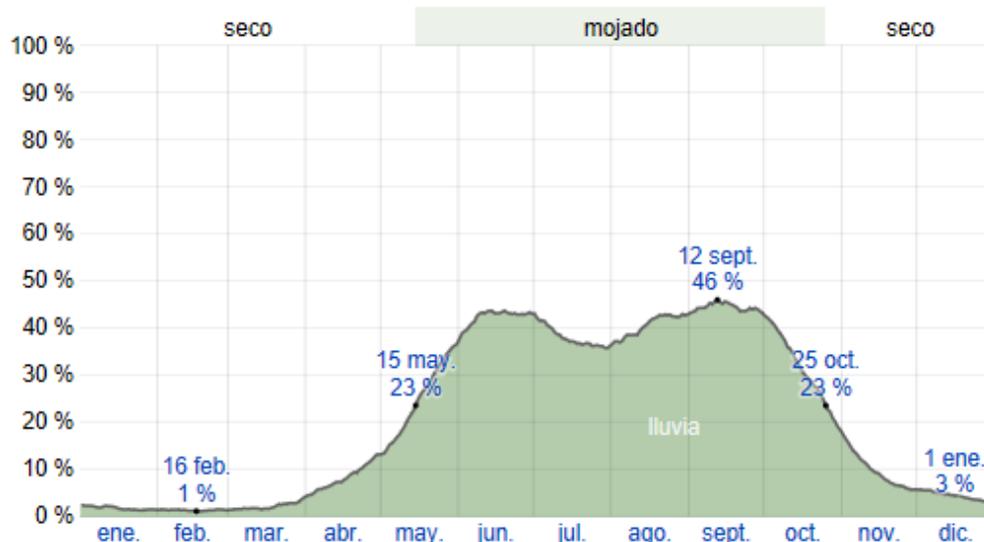
La temporada fresca dura 4,1 meses, del 3 de septiembre al 8 de enero, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 29 °C. El día más frío del año es el 15 de enero, con una temperatura mínima promedio de 17 °C y máxima promedio de 29 °C.

### C. Precipitaciones

La probabilidad de días mojados en Santa Ana varía considerablemente durante el año. La temporada más mojada dura 5,3 meses, de 15 de mayo a 25 de octubre, con una probabilidad de más del 23 % de que cierto día será un día mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 46 % el 12 de septiembre.

La temporada más seca dura 6,7 meses, del 25 de octubre al 15 de mayo. La probabilidad mínima de un día mojado es del 1 % el 16 de febrero.

**Gráfico 6:** Probabilidad mensual de precipitación de Santa Ana, El Salvador.

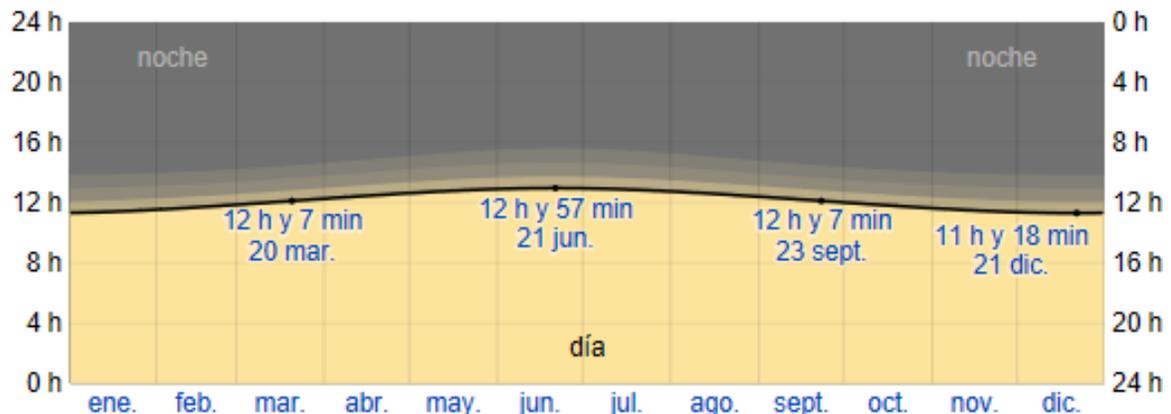


Fuente: es.weatherspark.com

### D. Sol

La duración del día en Santa Ana varía durante el año. En 2019, el día más corto es el 21 de diciembre, con 11 horas y 18 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de junio, con 12 horas y 57 minutos de luz natural.

**Gráfico 7:** Horas de luz natural y crepúsculo de Santa Ana. El Salvador.



*La cantidad de horas durante las cuales el sol está visible (línea negra). De abajo (más amarillo) hacia arriba (más gris), las bandas de color indican: luz natural total, crepúsculo (civil, náutico y astronómico) y noche total.*

**Fuente:** es.weatherspark.com

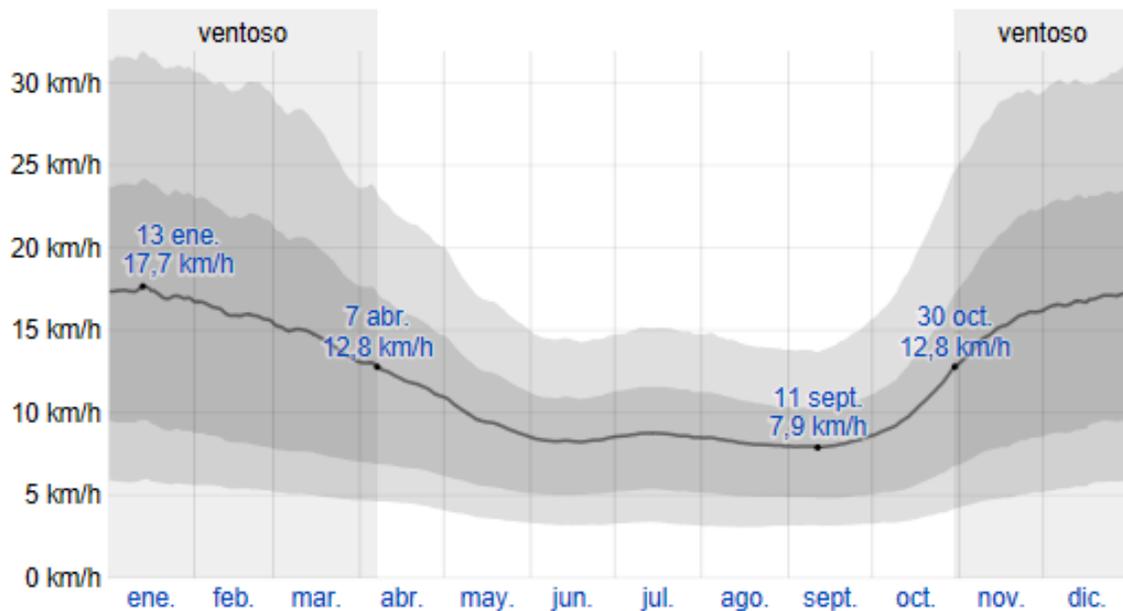
La salida del sol más temprana es a las 5:29 el 2 de junio, y la salida del sol más tardía es 57 minutos más tarde a las 6:26 el 22 de enero. La puesta del sol más temprana es a las 17:26 el 20 de noviembre, y la puesta del sol más tardía es 1 hora y 4 minutos más tarde a las 18:30 el 9 de julio.

### **E. Viento**

La velocidad promedio del viento por hora en Santa Ana tiene variaciones estacionales considerables en el transcurso del año. La parte más ventosa del año dura 5,2 meses, del 30 de octubre al 7 de abril, con velocidades promedio del viento de más de 12,8 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 13 de enero, con una velocidad promedio del viento de 17,7 kilómetros por hora.

El tiempo más calmado del año dura 6,7 meses, del 7 de abril al 30 de octubre. El día más calmado del año es el 11 de septiembre, con una velocidad promedio del viento de 7,9 kilómetros por hora. El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscuro), con las bandas de percentil 25° a 75° y de 10° a 90°.

**Gráfico 8:** Velocidad promedio del viento en Santa Ana, El Salvador.

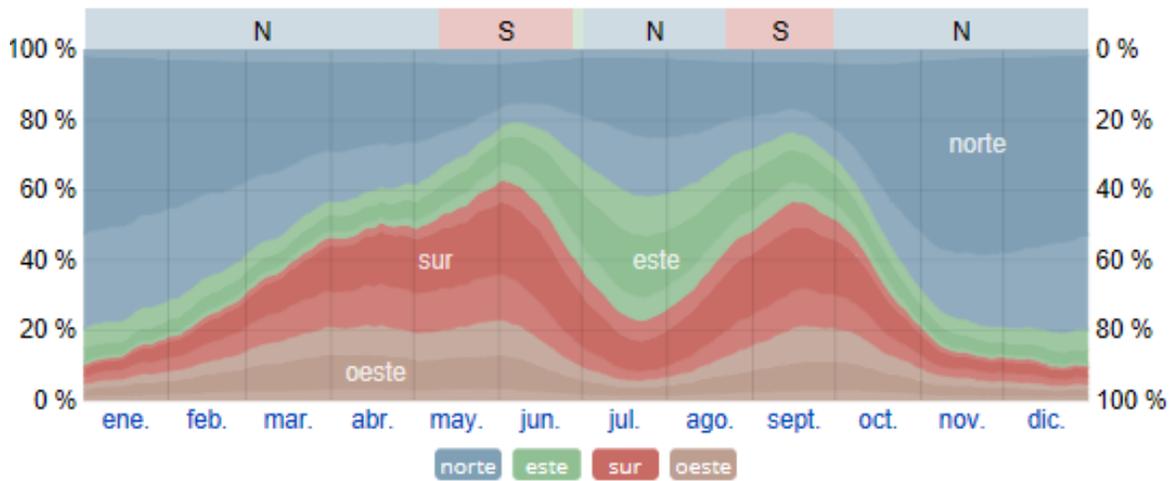


Fuente: es.weatherspark.com

El viento con más frecuencia viene del sur durante 1,6 meses, del 10 de mayo al 27 de junio y durante 1,3 meses, del 22 de agosto al 30 de septiembre, con un porcentaje máximo del 40 % en 4 de junio. El viento con más frecuencia viene del este durante 4,0 días, del 27 de junio al 1 de julio, con un porcentaje máximo del 31 % en 30 de junio.

El viento con más frecuencia viene del norte durante 1,7 meses, del 1 de julio al 22 de agosto y durante 7,4 meses, del 30 de septiembre al 10 de mayo, con un porcentaje máximo del 42 % en 24 de julio. **(Weather Spark, s.f.)**

**Gráfico 9:** Dirección del viento mensualmente en Santa Ana, El Salvador.



Fuente: es.weatherspark.com

El porcentaje de horas en las que la dirección media del viento viene de cada uno de los cuatro puntos cardinales, excluidas las horas en que la velocidad media del viento es menos de 1,6 km/h. Las áreas de colores claros en los límites son el porcentaje de horas que pasa en las direcciones intermedias implícitas (noreste, sureste, suroeste y noroeste).

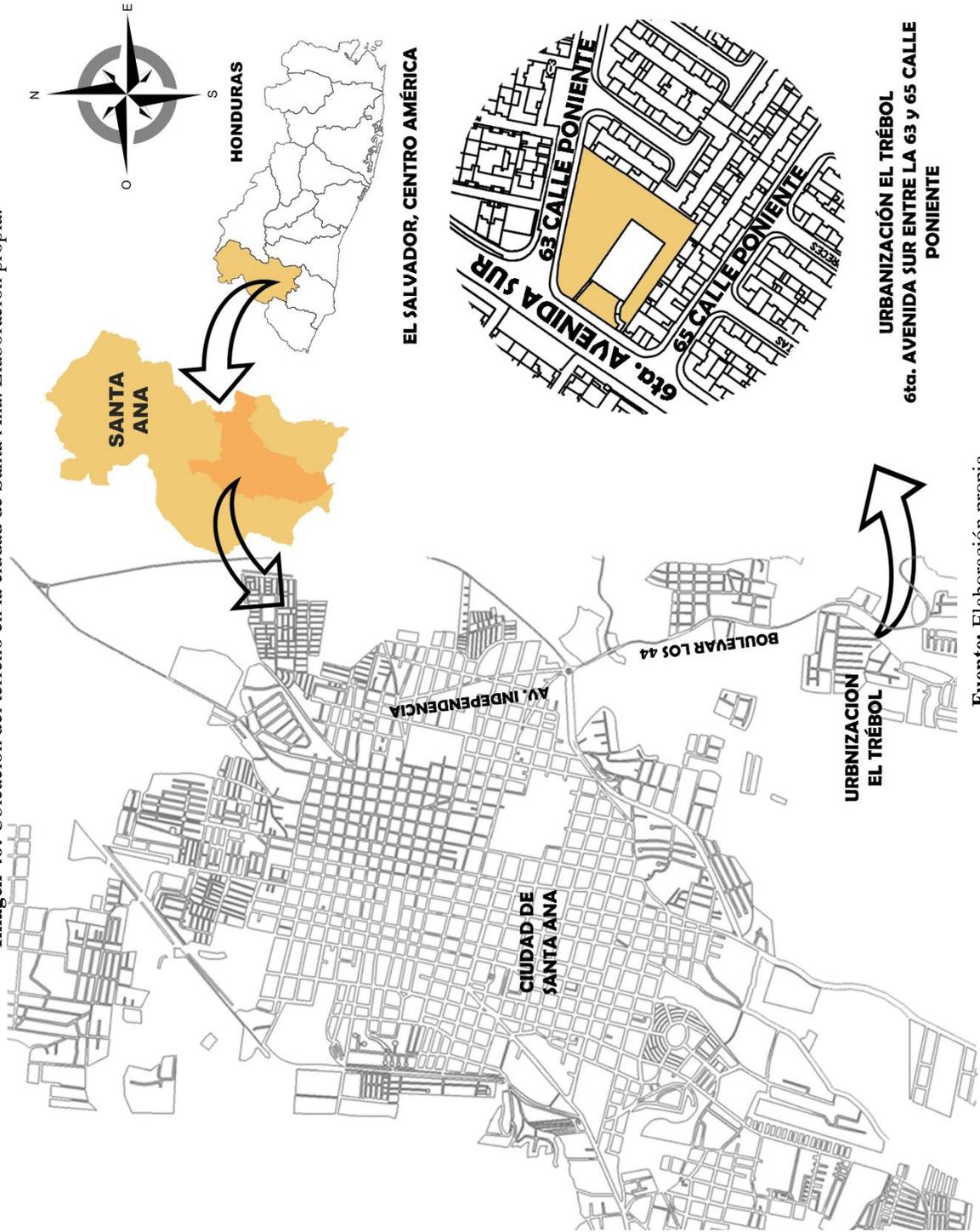
### 3.2.2. Análisis del terreno

#### 3.2.2.1 Ubicación

Dentro de la jurisdicción de la parroquia San Martín de Porres, como ya se mencionó, se encuentra la urbanización El Trébol, por lo que se tuvo a bien designar un terreno para la construcción de instalaciones religiosas.

El terreno está ubicado en la 6ta av. Sur entre la 63 calle poniente y 65 calle poniente, Urbanización el Trébol, municipio de Santa Ana, departamento de Santa Ana.

**Imagen 46:** Ubicación del terreno en la ciudad de Santa Ana. Elaboración propia.



### **3.2.2.2 Límites geográficos**

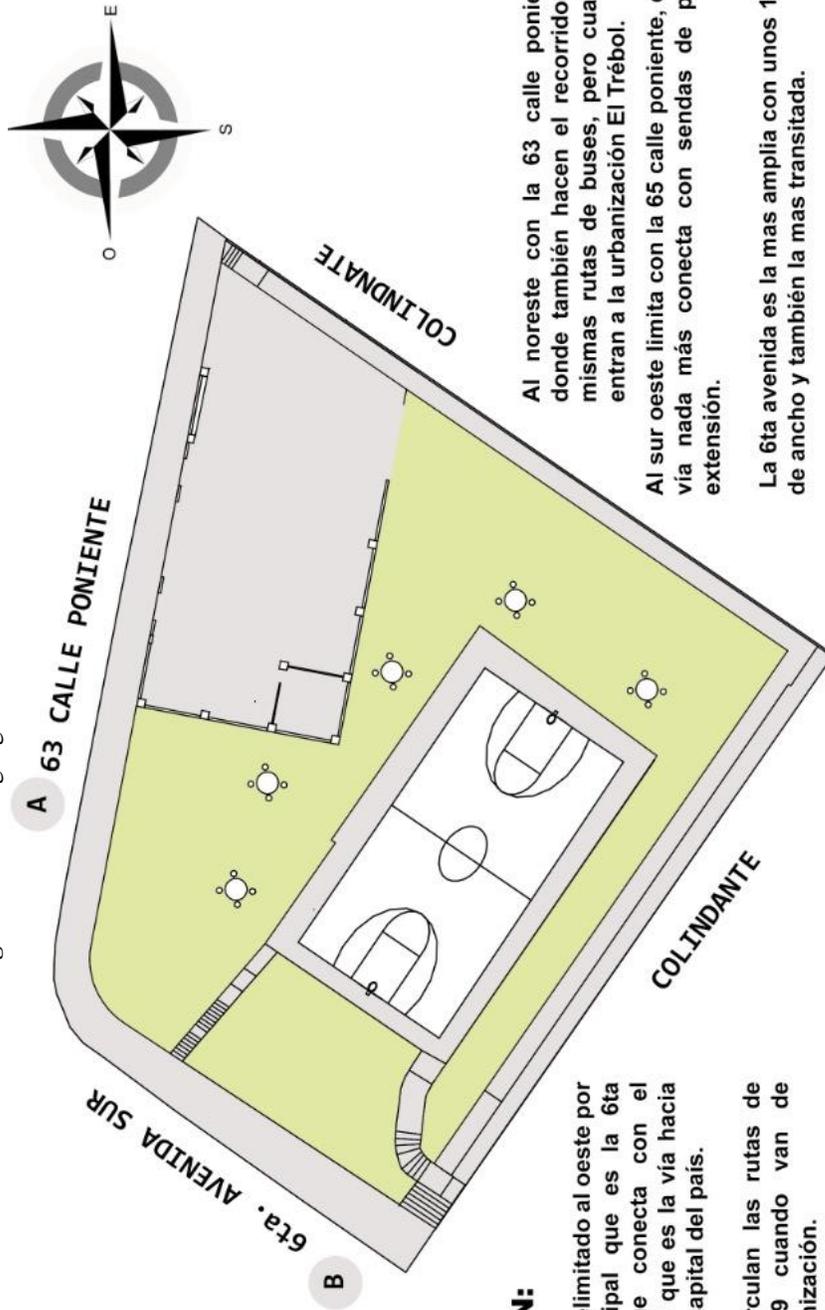
El terreno está delimitado al oeste por el acceso principal que es la 6ta avenida sur que conecta con el boulevard los 44 que es la vía hacia San Salvador la capital del país. Por esta vía circulan las rutas de buses 55B-17B-9 cuando van de salida de la urbanización. Al noreste con la 63 calle poniente donde también hacen el recorrido las mismas rutas de buses, pero cuando entran a la urbanización El Trébol.

Al sur oeste limita con la 65 calle poniente, esta vía nada más conecta con sendas de poca extensión.

Las vías de acceso (avenidas y calles) están bien conservadas. La 6ta avenida es la más amplia con unos 15 m de ancho y también la más transitada al ser la vía principal que conecta con el redondel de El Trébol y al boulevard los 44.

Las otras calles aledañas son menos transitadas básicamente solo por los residentes de la zona que en su mayoría salen desde tempranas horas a sus respectivos trabajos o estudios y regresan a sus casas solamente para las horas nocturnas.

Imagen 47: Límites geográficos del terreno en estudio.



**DESCRIPCIÓN:**

El terreno está delimitado al oeste por el acceso principal que es la 6ta avenida sur que conecta con el boulevard los 44 que es la vía hacia San Salvador la capital del país.

Por esta vía circulan las rutas de buses 55B-17B-9 cuando van de salida de la urbanización.

Al noreste con la 63 calle poniente donde también hacen el recorrido las mismas rutas de buses, pero cuando entran a la urbanización El Trébol.

Al sur oeste limita con la 65 calle poniente, esta vía nada más conecta con sendas de poca extensión.

La 6ta avenida es la mas amplia con unos 15 m de ancho y también la mas transitada.



A 63 CALLE PONIENTE



B 6ta. AVENIDA SUR



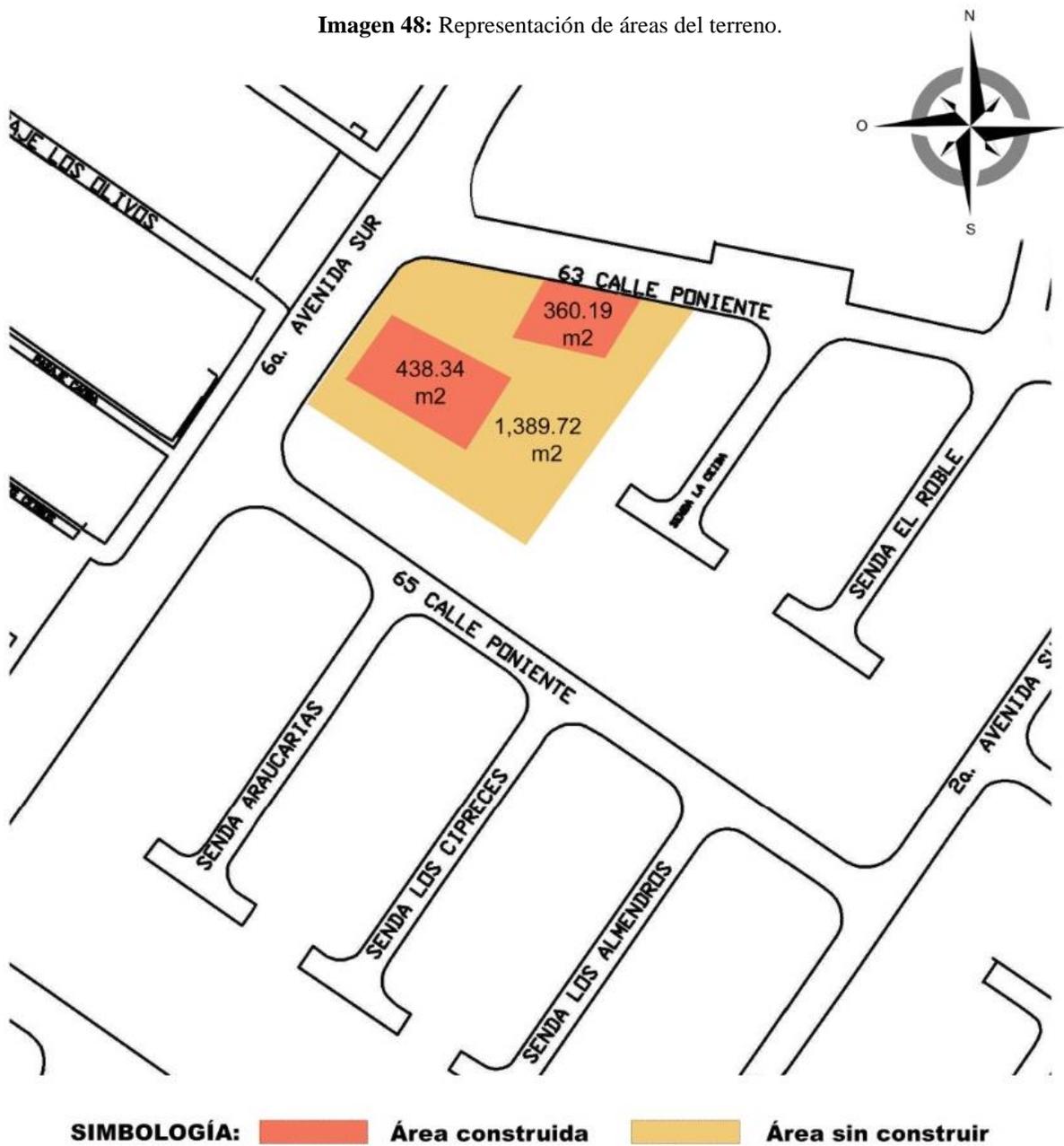
VISTA PANORAMICA DE LA 6ta. AVENIDA SUR

Fuente: Elaboración propia.

### 3.2.2.3 Extensión de terreno

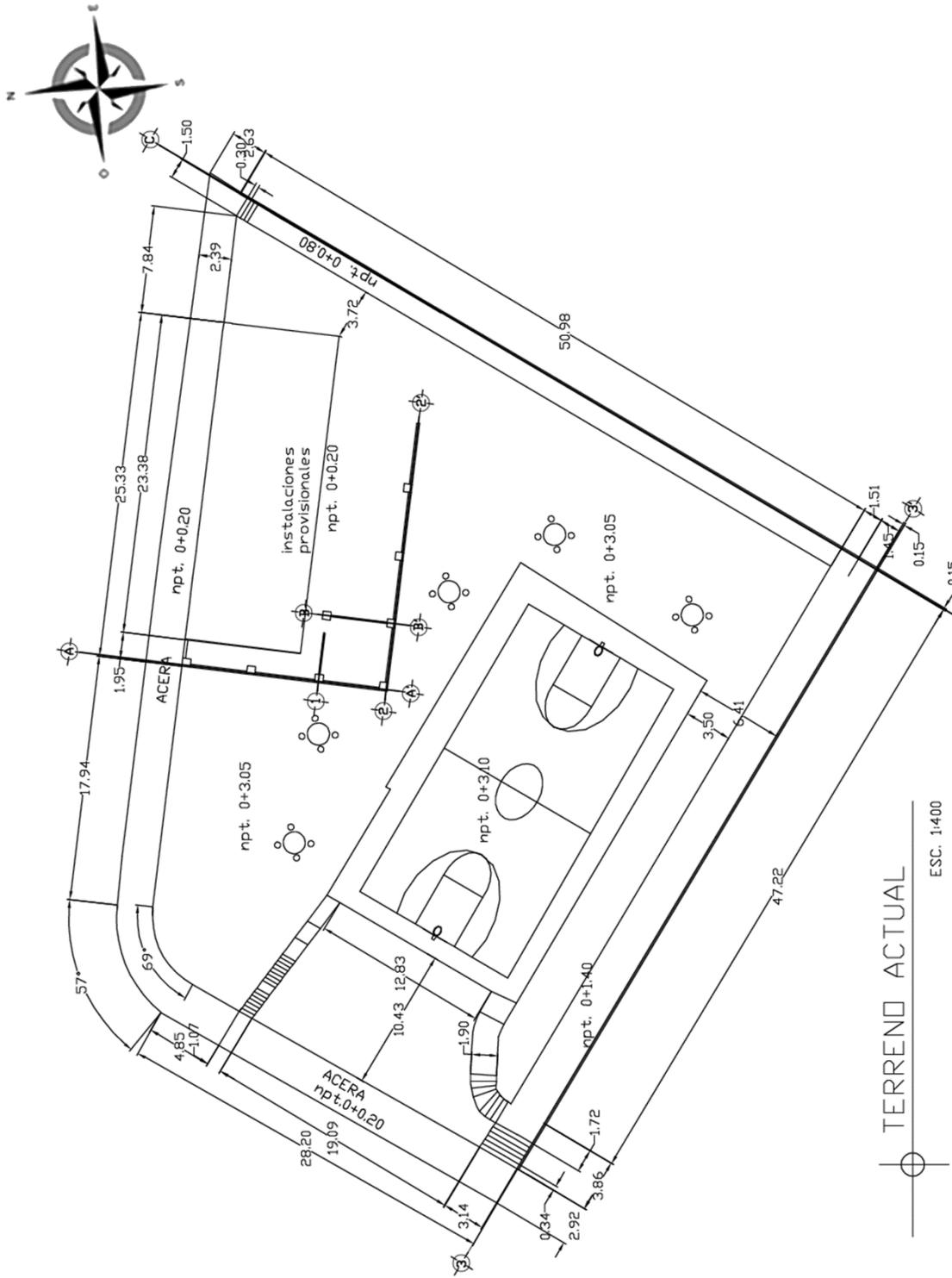
El terreno cuenta en total con 2,188.25 m<sup>2</sup>, en los cuales se encuentra una instalación provisional de 360.19 m<sup>2</sup> y una cancha de basketball con superficie de cemento que ocupa 438.34 m<sup>2</sup> lo que deja una parte sin construcción de 1,389.72 m<sup>2</sup>.

**Imagen 48:** Representación de áreas del terreno.



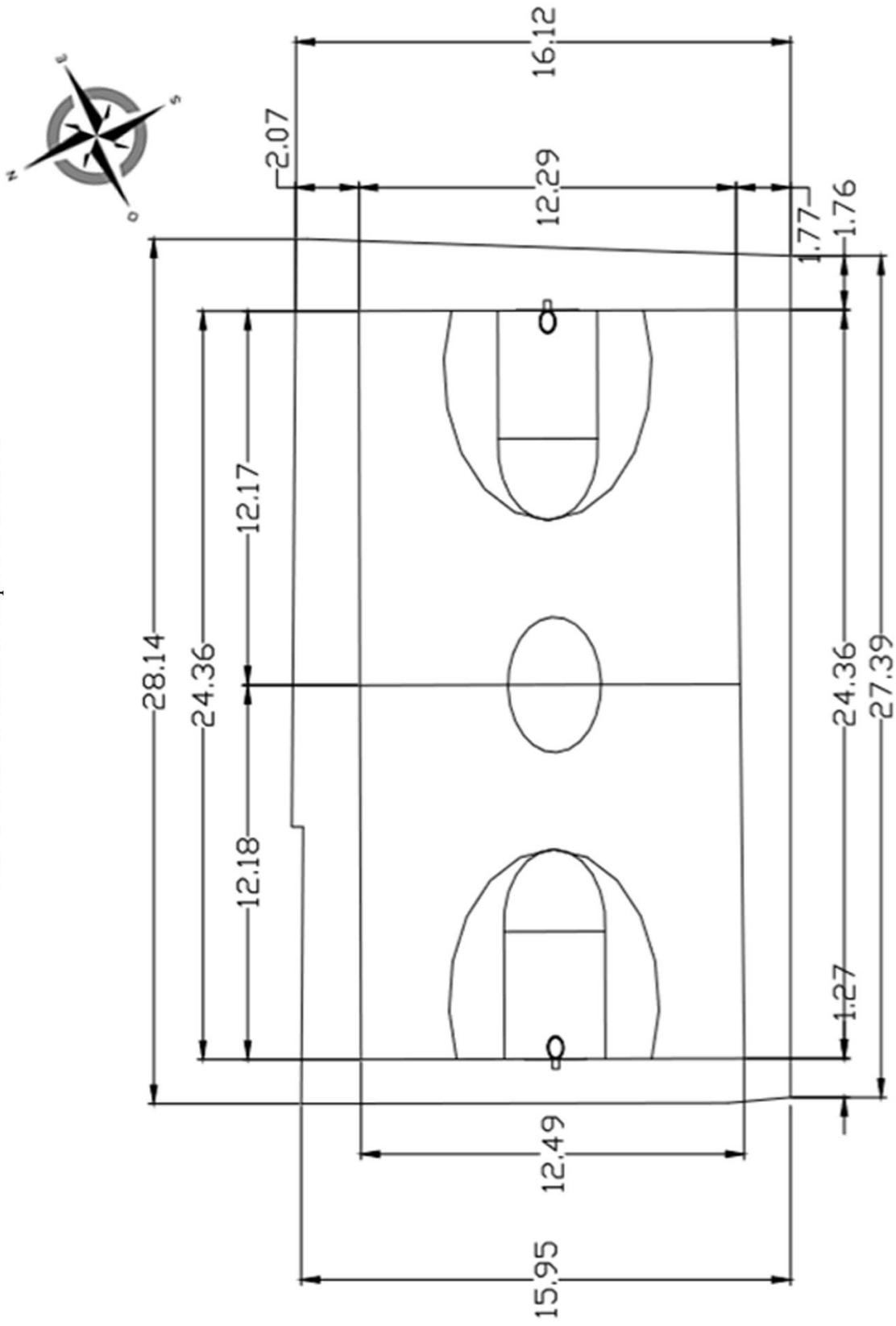
Fuente: Elaboración propia.

**Plano 1:** Terreno actual. Escala 1:400.



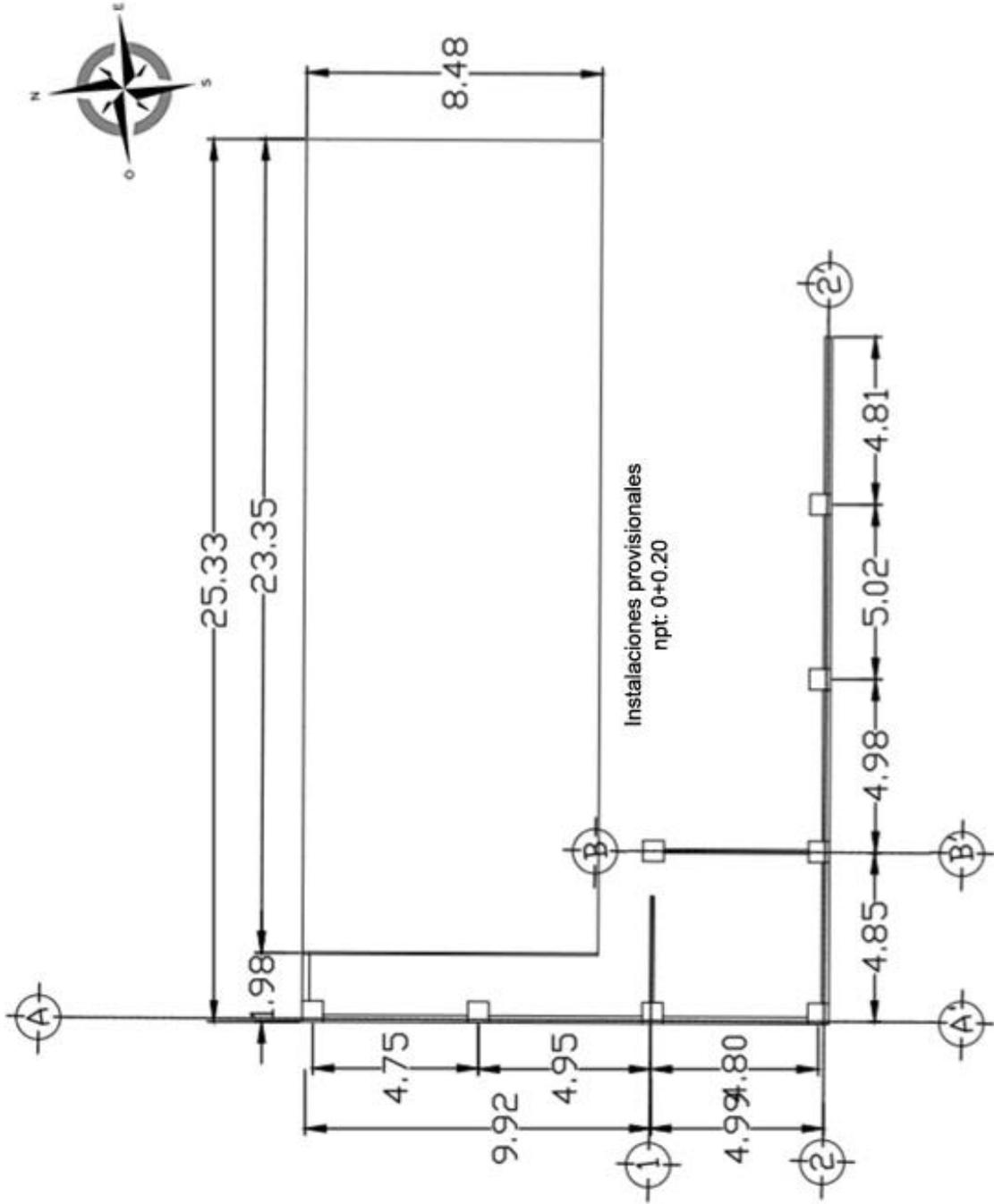
**Fuente:** Elaboración propia.

Plano 2: Detalle de cancha de basquetbol. Escala 1:250.



Fuente: Elaboración propia.

**Plano 3:** Detalle de instalaciones religiosas provisionales. Escala 1:250.



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **3.2.2.4 Niveles actuales del terreno**

Actualmente el terreno cuenta con 2 terrazas importantes sobre el nivel (0.0+0.0), tomando el nivel de la calzada como referencia.

El terreno natural que solo es ocupado por la cancha de basquetbol se encuentra a (0.0 + 3.05) metros, por lo cual existen 2 series de gradas para su acceso.

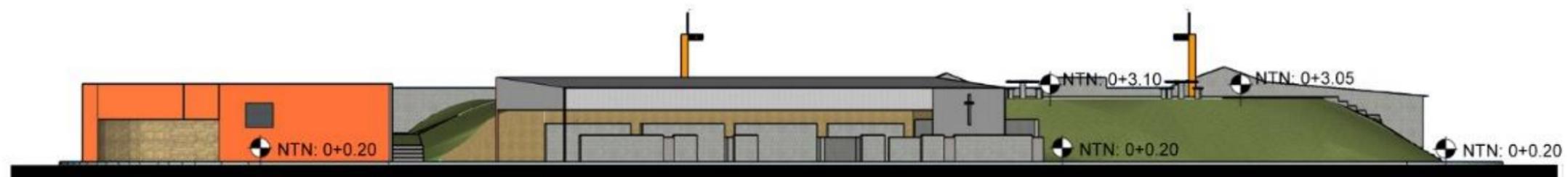
El área de instalaciones provisionales, fue recientemente intervenido, llevando la terraza del NTN (nivel de terreno natural) a (0.0+0.20), terraceando en gran proporción para mejorar la accesibilidad y factibilidad para la construcción en curso.

En los gráficos siguientes se observa la posición de los niveles de las terrazas antes mencionadas.

Así también pueden observarse de manera gráfica las elevaciones tanto frontal (elevación oriente-poniente) como lateral (elevación norte-sur) del estado actual del terreno y sus respectivas secciones (transversal y longitudinal) del mismo.

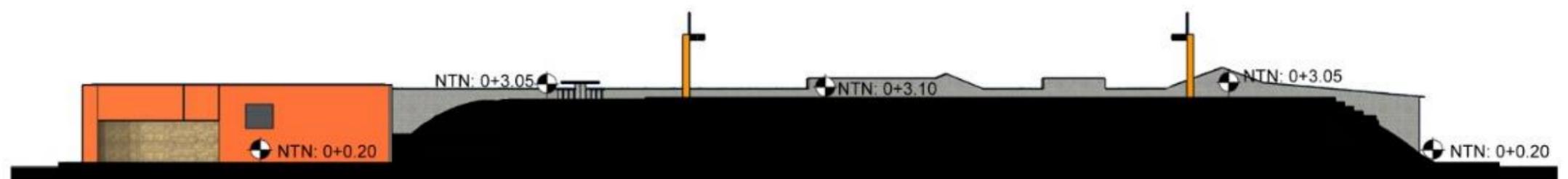
Cada gráfico comprende la extensión total del bloque o cuadra, es decir, que van desde la 63<sup>a</sup> hasta la 65<sup>a</sup> calle poniente y desde la 6<sup>a</sup> avenida sur hasta la senda La Ceiba, respectivamente y son representados sin escala como se indica a continuación.

Gráfico 10 - 13: Niveles actuales del terreno.



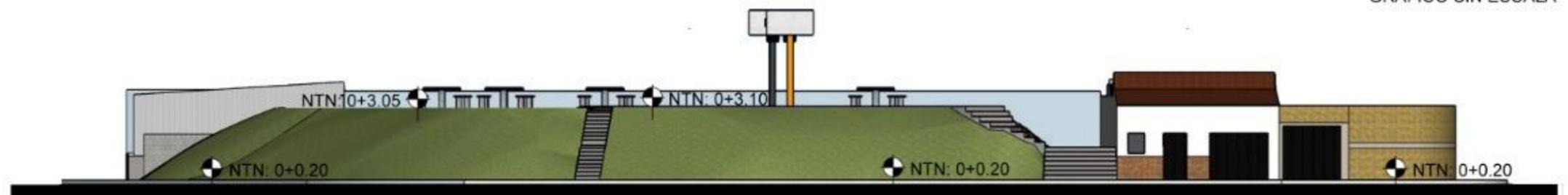
**ELEVACION LATERAL VISTA DESDE LA 63 CALLE PONIENTE**

GRÁFICO SIN ESCALA



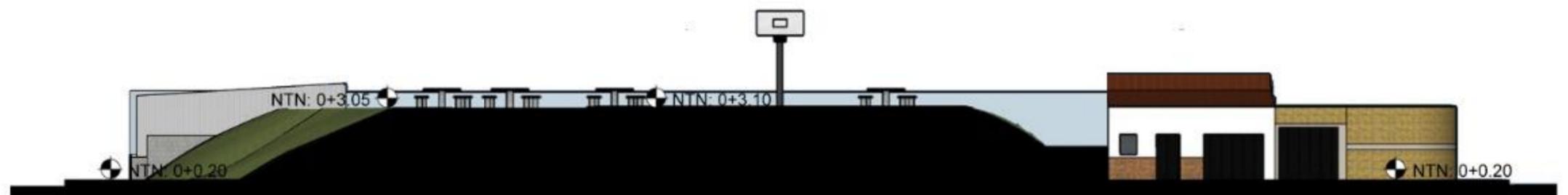
**SECCIÓN LONGITUDINAL VISTA DESDE LA 63 CALLE PONIENTE**

GRÁFICO SIN ESCALA



**ELEVACION FRONTAL VISTA DESDE LA 6ta. AVENIDA SUR**

GRÁFICO SIN ESCALA



**SECCIÓN TRANSVERSAL VISTA DESDE LA 6ta. AVENIDA SUR**

GRÁFICO SIN ESCALA

### **3.2.2.5 Infraestructura de servicios**

#### **A. Sistema de Agua Potable**

El sistema con el cual se provee de agua potable a la urbanización El Trébol es manejado por la Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados (ANDA). El agua es extraída de pozos ubicados en el perímetro sur de la urbanización bajo la supervisión de ANDA.

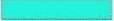
La distribución del servicio en general es bastante buena en cuanto a calidad, ya que en muy pocas ocasiones el servicio es suspendido, sin embargo, muchas de las personas que residen en el lugar expresan que prefieren comprar agua embotellada para beber o cocinar, pues no es un agua de gran confianza en cuanto a purificación.

Actividades como bañarse, lavar ropa, limpieza, etc., son para las cuales los habitantes prefieren utilizar el servicio, estas son facilitadas por el buen servicio brindado.

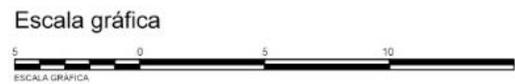
**Imagen 49:** Sistema de distribución de tuberías de agua potable.



**RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE**

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tuberías de agua potable
	Pozos de visita-agua potable

UBICACIÓN:  
Urbanización El Trebó, Santa Ana-Santa Ana



Fuente: Elaboración propia.

## **B. Sistema de drenajes de aguas lluvias y aguas negras**

El sistema por el cual se desaloja las aguas negras de la urbanización El Trébol, está conectado al sistema de drenaje de aguas negras de la ciudad. En la zona periférica estudiada hay aproximadamente unos 50 pozos de visita de aguas negras.

Por otra parte, las aguas lluvias corren superficialmente por la rasante de las calles y avenidas, pero son recolectadas a través de cajas tragantes, las cuales distribuyen el agua lluvia a los pozos de visita y estos a la tubería de desagüe, actualmente la ciudad cuenta con problemas de drenaje de aguas lluvias provocado por el crecimiento demográfico y la mala planificación urbana.

Sin embargo, la urbanización aún siendo de una densidad poblacional bastante amplia, no cuenta con mayores dificultades en cuanto al desalojo de sus aguas lluvias, la mayoría de los tragantes se encuentran en excelentes condiciones y no se observa mayor presencia de desechos sólidos cerca que puedan dificultar el drenaje.

**Imagen 50:** Sistema de drenaje de aguas lluvias y aguas negras.



### SISTEMA DE DRENAJE DE AGUAS LLUVIAS Y AGUAS NEGRAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tuberías de aguas lluvias
	Tuberías de aguas negras
	Pozos de visita-aguas lluvias
	Pozos de visita-aguas negras

UBICACIÓN:  
Urbanización El Trebó, Santa Ana-Santa Ana

Escala gráfica



**Fuente:** Elaboración propia.

### **C. Sistema de alumbrado publico y energia electrica**

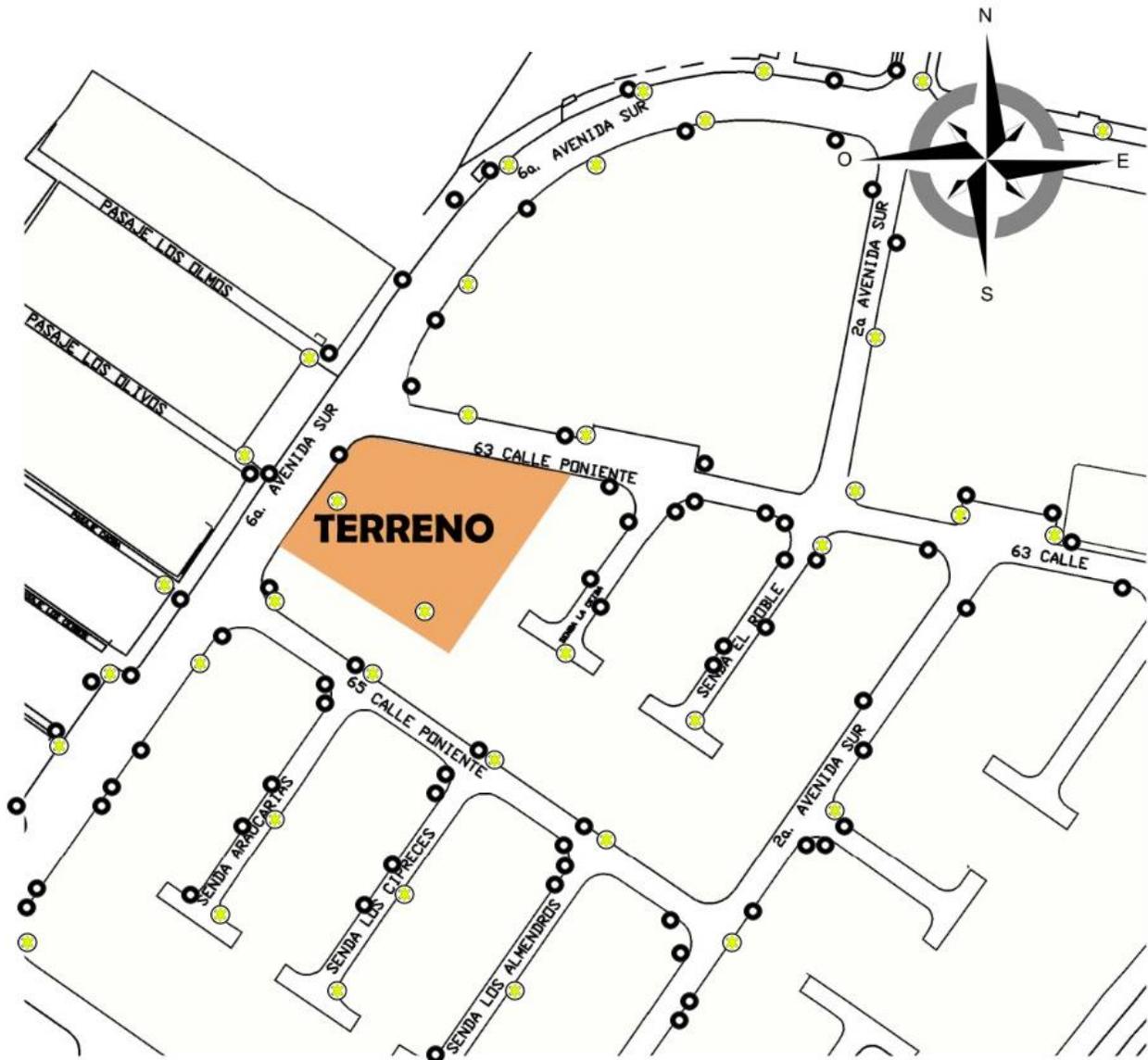
La red de energía eléctrica es distribuida por AES CLESA, la cual llega a toda la urbanización a través de un cableado eléctrico, a la misma vez los elementos verticales que sirven de soporte para los cables conocidos como postes sirven también para sostener lámparas de alumbrado público.

El servicio de energía eléctrica es bastante bueno, en muy pocas ocasiones existen cortes que son avisados con antelación por la misma empresa distribuidora. Toda la urbanización goza del servicio.

Contrario a lo anterior, el sistema de alumbrado público es bastante deficiente, por lo cual hay zonas de la periferia del terreno en estudio que cuentan con poca iluminación, ya que las lámparas existentes no se encuentran en buen estado o su haz luminoso es deficiente. En la ciudad ya se hace uso de lámparas led, pero en la urbanización aún no son remplazadas la gran mayoría.

Las calles inmediatas al terreno quedan en casi total oscuridad durante la noche, lo que propicia inseguridad y delincuencia para los habitantes, lo que hace que muchas personas no asistan a las actividades religiosas que en su mayoría son por la noche.

Imagen 51: Sistema de alumbrado público y energía eléctrica.



### MAPA DE RED ALUMBRADO PÚBLICO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Poste con luminaria
	Poste de electricidad

UBICACIÓN:  
Urbanización El Trebol, Santa Ana-Santa Ana

Escala gráfica



Fuente: Elaboración propia.

### **3.2.2.6 Uso de suelo**

Al ser una urbanización la mayor parte del suelo es de uso habitacional. En la periferia estudiada se determinó que aproximadamente un 85% del espacio total es del tipo habitacional. El terreno en cuestión pertenece al conjunto de espacios recreativos o zonas verdes, aparte de ésta, existe otra a aproximadamente 200 metros, pero de menor dimensión.

El comercio se observa en menor proporción que el habitacional. En general la urbanización satisface las necesidades de los habitantes en cuanto a comercio, ya que existe una gran cantidad de tiendas, papuserías, librerías, salones de belleza, etc. En la imagen 47 puede observarse que la 6ª avenida por ser la de principal acceso, contiene la mayor cantidad de comercio de la zona estudiada.

La urbanización también cuenta con un colegio, el cual cuenta con educación en los niveles de kínder, preparatoria y básica; siendo beneficiados los residentes de la zona, por la cercanía y facilidades que representa tener un colegio.

Imagen 52: Uso de suelo de las cercanías del terreno.



### MAPA DE USO DE SUELO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Habitacional
	Comercio diverso
	Clínicas corporativas
	Religioso
	Institucional
	Terreno en estudio

UBICACIÓN:  
Urbanización El Treból, Santa Ana-Santa Ana

Escala gráfica



Fuente: Elaboración propia.

**A. Equipamiento más representativo del uso de suelo**

**a. Educativo**

**Imagen 53:** Colegio Fátima ubicado en la 2ª avenida sur, entre 65ª y 67ª calle poniente.



**Fuente:** Fotografía propia.

**b. Religioso**

**Imagen 54:** Iglesia Profética Agua Cristalina, ubicada entre 63ª calle poniente y 2ª avenida sur.



**Fuente:** Fotografía propia.

**Imagen 55:** Instalaciones provisionales Comunidad Nuestra Señora de Fátima, terreno en estudio.



**Fuente:** Fotografía propia.

### c. Recreativo

**Imagen 56:** Zona verde ubicada sobre la 4ª avenida sur y 67ª calle poniente.



**Fuente:** Fotografía propia.

#### d. Comercial

**Imagen 57:** Comercio ubicado entre la 6ª avenida sur y 67ª calle poniente.



**Fuente:** Fotografía propia.

#### e. Salud

**Imagen 58:** Clínica odontológica ubicada sobre la 67ª calle poniente.



**Fuente:** Fotografía propia.

### 3.2.2.7 Sistema vial

#### 3.2.2.7.1 Vías por importancia

Imagen 59: Identificación de vías por importancia.



**MAPA DE UBICACION DE VIAS**

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Vía primaria
	Vías secundarias
	Vías terciaria
	Terreno

UBICACIÓN:  
Urbanización El Treból, Santa Ana-Santa Ana

Escala gráfica



Fuente: Elaboración propia.

### **A. Vías primarias:**

La Sexta avenida sur, siendo la vía primaria de acceso a la urbanización y por ende la más transitada, se encuentra en condiciones bastante deterioradas, en su mayoría el asfalto está dañado y hay algunas tapaderas faltantes de los pozos de visita de aguas negras, lluvias y potables.

El tramo que está exactamente frente al terreno se encuentra en muy buenas condiciones, como se puede observar en la imagen 56, gracias a reparaciones bastante recientes.

Esta vía suele dañarse con mucha facilidad ya que es parte de la ruta de buses y microbuses que transitan por la urbanización.

**Imagen 60:** Estado de la 6ª avenida sur, sobre el tramo del terreno en estudio.



**Fuente:** Fotografía propia.

## **B. Vías secundarias:**

La 63ª calle poniente es una vía secundaria de las más importantes, pues ésta conecta con la 2ª y 6ª avenida sur las únicas 2 vías primarias no solo del perímetro sino también de la urbanización en general.

Es transitada también por buses y microbuses, pero está menos dañada que la anterior, la circulación de vehículos particulares es bastante significativa.

Como puede observarse en la imagen 57, las reparaciones son bastantes notorias, pero, por lo que supone que son muy recientes.

**Imagen 61:** Estado de la 63ª calle poniente, sobre el tramo del terreno en estudio.



**Fuente:** Fotografía propia.

### 3.2.2.8 Sentido vial

Imagen 62: Sistema de ordenamiento de sentido de vías.



**MAPA DE DISPOSICIÓN DE VÍAS**

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN:
	Circulación en vías primarias y secundarias ambos sentidos	Urbanización El Treból, Santa Ana-Santa Ana
		Escala gráfica

Fuente: Elaboración propia.

La urbanización el trébol tiene una traza rectangular lo que permite que la orientación de las calles y avenidas sea bastante ordenada. Por ser una zona residencial todas sus calles y avenidas son de doble sentido, siendo este un problema en los pasajes en donde la dimensión de estas es reducida.

### 3.2.2.9 Transporte colectivo

Imagen 63: Paradas de buses en los alrededores del terreno.



#### MAPA DE PARADAS DE BUSES Y RUTAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN:
 BUS	Paradas de autobuses	Urbanización El Treból, Santa Ana-Santa Ana
	Ruta de buses	

Escala gráfica  
  
 ESCALA GRÁFICA

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 6:** Ruta de buses con recorrido dentro de la Urbanización El Trébol.

RUTAS	RECORRIDO
9 MB	COL. SAN LUIS - EL BAMBU - CENTRO-URB. EL TREBOL Y VIC
17 B BUS	RESID. EL TREBOL-CTON. POTRERILLOS DEL MATAZANO Y VIC
55 B BUS	COMECAYO-CENTRO-RESID. EL TREBOL Y VIC.

**Fuente:** bus.sv

En la urbanización El Trébol circulan 2 rutas de buses y una ruta de microbús, estas hacen su recorrido desde la periferia de la ciudad, pasando muy cerca del centro histórico, hasta la terminal situada en El Trébol.

Otro de los beneficios es que, dentro del recorrido de los buses, están los que van directamente al centro de la ciudad (ruta 9 y 17) y la que hace su recorrido por el hospital San Juan de Dios y otras zonas más alejadas del centro.

Muy cerca del terreno existen 4 paradas, 2 sobre la calle principal y dos sobre la calle secundaria, esto es beneficioso para los habitantes de la zona ya que por el número amplio de paradas, los deja muy cerca de su casa o donde necesiten ir. La circulación de las unidades de transporte es bastante seguida por lo que no hay que esperar tanto tiempo para poder tomar un bus o autobús.

La única desventaja es que por la gran afluencia de unidades las calles tienden a dañarse bastante rápido, dificultando el paso a los vehículos particulares.

### 3.2.2.10 Análisis de micro clima

#### 3.2.2.10.1 Asoleamiento y ventilación

Imagen 64: Asoleamiento y ventilación en planta del terreno en estudio.



### ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Recorrido solar Este - Oeste
	Recorrido de viento Norte - Sur
	Vientos dispersos NE - SO

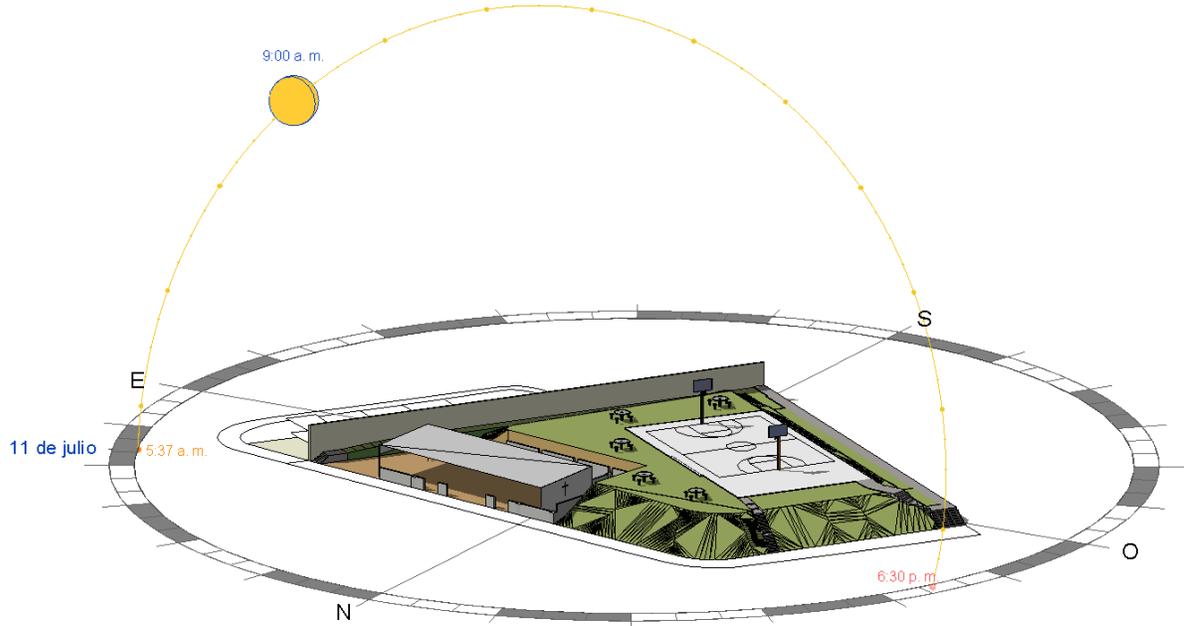
UBICACIÓN:  
Urbanización El Treból, Santa Ana-Santa Ana

Escala gráfica



Fuente: Elaboración propia.

**Imagen 65:** Soleamiento del terreno en estudio de 9:00 am.



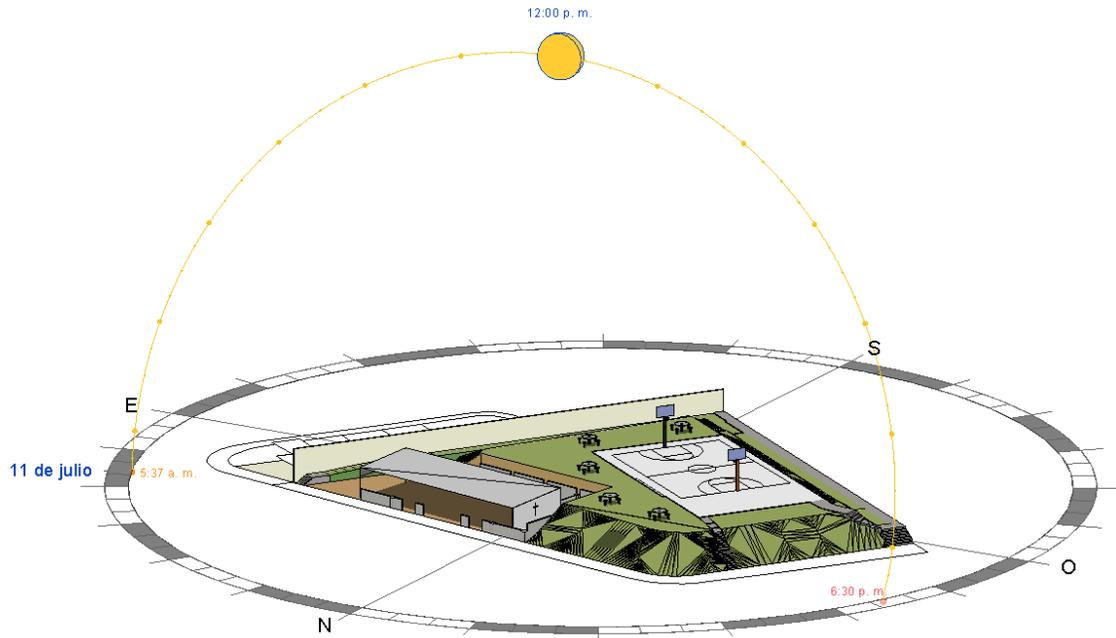
**Fuente:** Elaboración propia.

**Imagen 66:** Soleamiento de 9:00 am. Con proyección de sombra de árboles.



**Fuente:** Fotografía propia.

**Imagen 67:** Soleamiento del terreno en estudio de 12:00 pm.



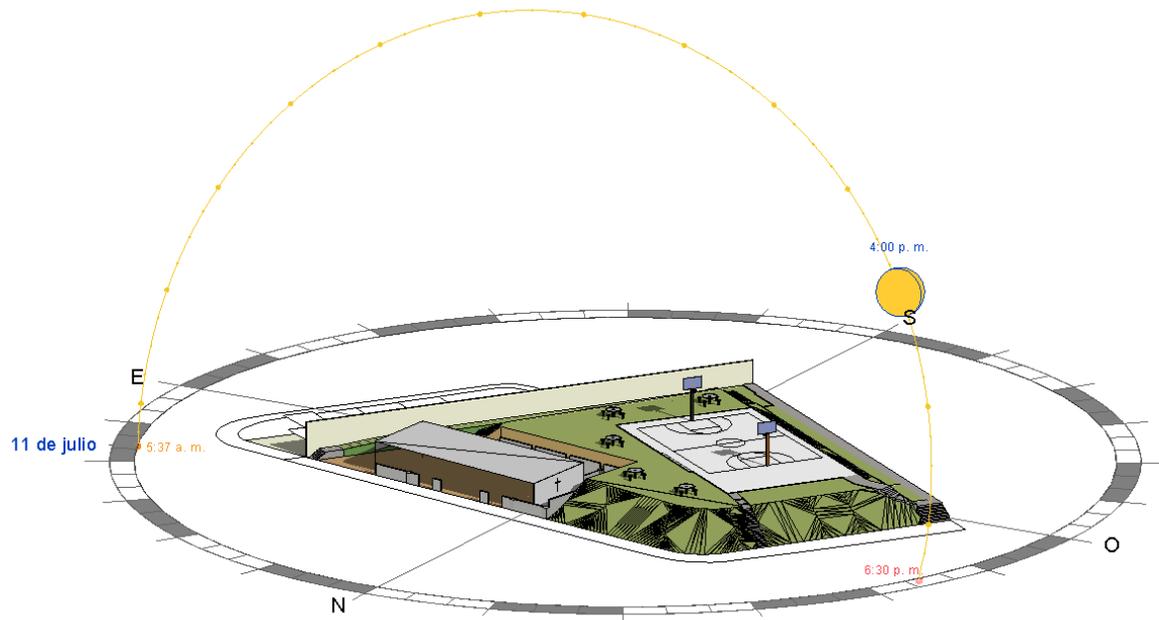
**Fuente:** Elaboración propia.

**Imagen 68:** Soleamiento de 12:00 pm. Con proyección de sombra de árboles.



**Fuente:** Fotografía propia.

**Imagen 69:** Soleamiento del terreno en estudio de 4:00 pm.



**Fuente:** Elaboración propia.

**Imagen 70:** Soleamiento de 4:00 pm. Con proyección de sombra de árboles.



**Fuente:** Fotografía propia.

### 3.2.2.11 Vegetación existente

Anteriormente el terreno pertenecía a una zona verde de la urbanización El Trébol, luego paso a manos de la Iglesia Católica, por esta razón en el terreno hay mucha vegetación existente, arboles de gran tamaño que hacen en el lugar un micro clima agradable.

Entre la vegetación existente podemos encontrar cedros, laureles y árboles de mora que son los de mayor tamaño. En los arriates de las aceras del terreno también hay vegetación menor, plantas que no superan el 1m de altura. Aunque a pesar de ser un área verde de gran tamaño no existe mayor cantidad de árboles:

**Tabla 7:** Cantidad y tipos de vegetación existente en el terreno.

CANTIDAD	NOMBRE DE ÁRBOL
2	CEDRO
4	ARRACLAN
6	LAUREL
1	PALMERA DE RIO
1	LAUREL DE LA INDIA
5	CALISTEMO
2	CROTO

**Fuente:** Elaboración propia.

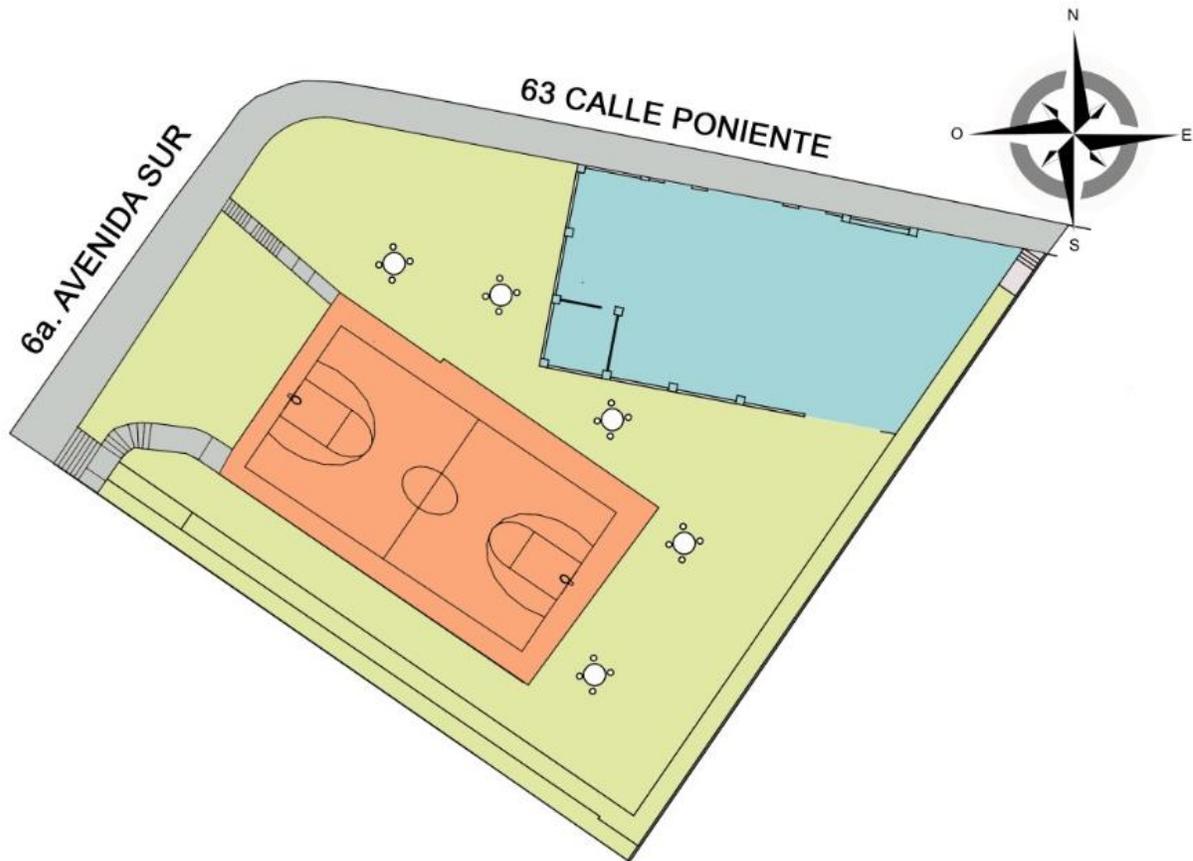
**Imagen 71:** Ubicación de vegetación existente.



### 3.2.2.12 Diagnóstico del estado actual del lugar

#### 3.2.2.12.1 Análisis de conjunto

Imagen 72: Zonificación actual del terreno.



### ZONIFICACIÓN ACTUAL DE TERRENO

	<b>1.0 Zona de Culto</b> Área de la zona: 476.92 m <sup>2</sup>		<b>2.0 Zona exterior</b> Área de la zona: 1,389.72
	<b>3.0 Zona de acceso</b> Área de la zona: 248.45		<b>4.0 Zona de recreación</b> Área de la zona: 448.21

Fuente: Elaboración propia.

El terreno para su estudio se ha dividido en 4 zonas, siendo estas; la zona de culto, la zona exterior, la zona de recreación y la zona de acceso.

**A. La zona de culto:**

Comprende un área de 476.92 m<sup>2</sup>, aquí es donde están las instalaciones provisionales de la parroquia en donde se realizan diverso número de actividades religiosas.

**B. La zona exterior:**

Lo comprende el área sin construcción del terreno, en donde se encuentra la vegetación existente (árboles de gran tamaño y vegetación menor) comprende 1,389.72 m<sup>2</sup> del área total del terreno.

**C. La zona de recreación:**

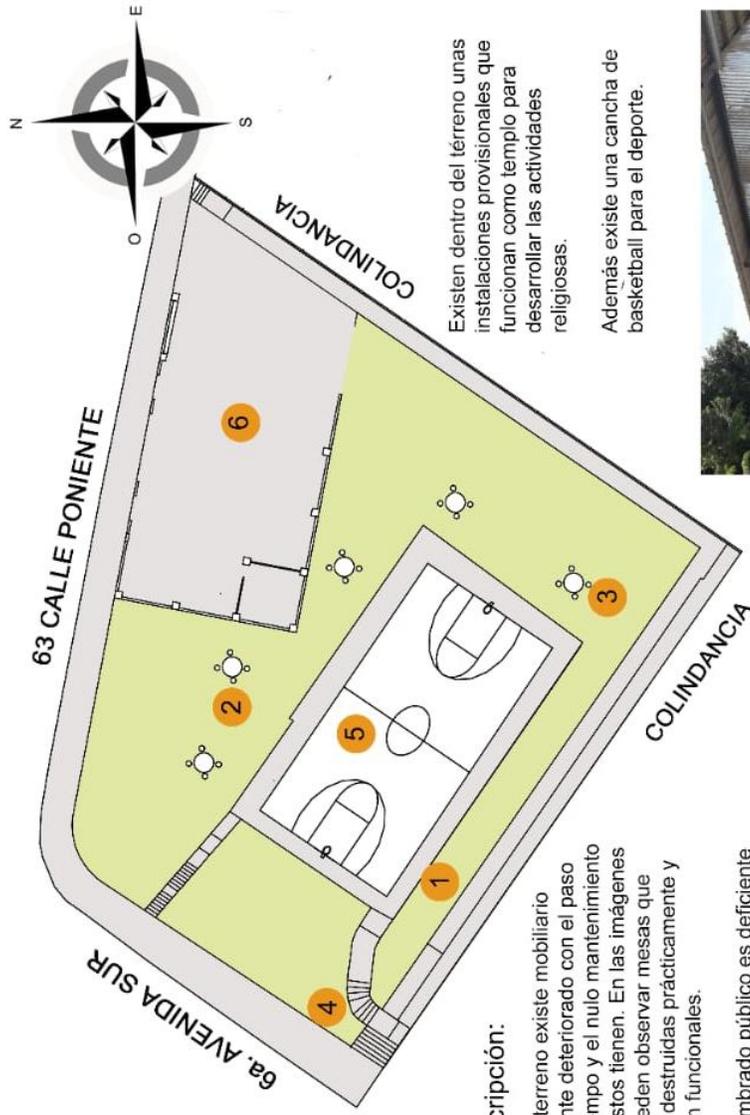
Está construida una cancha de con superficie de cemento la cual sirve para el entretenimiento y actividades deportivas de la juventud de la urbanización. Con un área de 448.21m<sup>2</sup>

**D. Área de acceso:**

Lo cual lo comprenden los pasos peatonales exteriores (aceras) e (sendas y gradas) interiores. Son de vital importancia en la circulación. Su área es de 248.45 m<sup>2</sup>.

### 3.2.2.13 Mobiliario

Imagen 73: Mobiliario existente en el terreno.



#### Descripción:

En el terreno existe mobiliario bastante deteriorado con el paso del tiempo y el nulo mantenimiento que estos tienen. En las imágenes se pueden observar mesas que están destruidas prácticamente y no son funcionales.

El alumbrado público es deficiente porque solo existen dos postes con lámparas para todo el terreno.

Existen dentro del terreno unas instalaciones provisionales que funcionan como templo para desarrollar las actividades religiosas.

Además existe una cancha de basketball para el deporte.



1 Poste de alumbrado público



2 Mesas existentes



3 Mesas existentes



4 Gradas de acceso a terreno



5 Cancha de basketball



6 Templo provisional

Fuente: Elaboración propia.

**Imagen 74:** Panorámica de estado actual del terreno sobre la 6ta avenida sur.



**Fuente:** Fotografía propia.

**Imagen 75:** Panorámica de estado actual del terreno sobre la 63ª calle poniente.



**Fuente:** Fotografía propia.

### **3.3. Estudio social**

El estudio social se realizó con una muestra de 50 personas, en su totalidad adultos y todos asistentes a la misa de día miércoles a las 7:00 pm que se realiza en las instalaciones provisionales existentes en el lugar.

En el instrumento de recolección de datos, se cuestionó sobre los intereses de cada persona por la construcción de un conjunto parroquial en el lugar.

Otro de los aspectos que se pudieron determinar dentro de la encuesta son las opiniones de factibilidad para impartir talleres vocacionales como parte de la responsabilidad social de la futura parroquia.

Otros cuestionamientos como ocupación, edad, sexo y grupo familiar, son determinantes para poder entender la cantidad y tipo de usuarios que se pretenden beneficiar con el proyecto.

El instrumento utilizado fue una encuesta, se presenta a continuación. Seguidamente se da a conocer la tabulación de estos datos.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**  
**DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE**

**GRADO:** ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE TEMPLO CATÓLICO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, SALÓN Y CASA PARROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS, PARA LA URBANIZACIÓN EL TRÉBOL, MUNICIPIO DE SANTA ANA, EL SALVADOR.

**OBJETIVO:** OBTENER INFORMACIÓN GENERAL, SOBRE LAS PERSONAS QUE SE CONGREGAN ACTUALMENTE EN LAS INSTALACIONES RELIGIOSAS PROVISIONALES DE LA URBANIZACIÓN EL TRÉBOL, ASÍ COMO TAMBIÉN SUS NECESIDADES Y OPINIONES ACERCA DE LA CONSTRUCCIÓN DE UN TEMPLO CATÓLICO, TALLERES VOCACIONALES Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS PARA LA MISMA COMUNIDAD.

**EDAD:** \_\_\_\_\_

**SEXO:** \_\_\_\_\_

**INDICACIÓN:** COMPLETE O MARQUE CON UN “✓” LA RESPUESTA QUE DESEA RESPONDER.

**1. LUGAR DE RESIDENCIA:**

URBANIZACIÓN EL TRÉBOL

COLONIAS ALEDAÑAS

**2. ¿POSEE VEHÍCULO PROPIO?**

SÍ

NO

**3. NÚMERO DE MIEMBROS DE SU NÚCLEO FAMILIAR**

1 - 3 MIEMBROS

OTROS \_\_\_\_\_

4 - 5 MIEMBROS

**4. NÚMERO DE MIEMBROS DE SU FAMILIA QUE ASISTEN CON USTED A MISA**

- NINGUNO  TODOS  
 1 O 2 MIEMBROS  OTROS \_\_\_\_\_

**5. ¿A DÓNDE USTED Y SU FAMILIA ASISTEN CON MÁS FRECUENCIA A MISA?**

- URBANIZACIÓN EL TREBOL  AMBAS  
 PARROQUIA SAN MARTÍN  OTRA \_\_\_\_\_

**6. SI USTED MARCÓ EN LA PREGUNTA ANTERIOR UN TEMPLO DIFERENTE A LA DE LA COMUNIDAD DE EL TRÉBOL: ¿POR QUÉ PREFIERE OTRAS?**

- SEGURIDAD  MEJORES HORARIOS  
 COSTUMBRE  OTROS \_\_\_\_\_

**7. AL CONSTRUIRSE EL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA ¿USTED ASISTIRÍA SOLAMENTE EN ESTA COMUNIDAD?**

- SI  NO

**8. ¿CON QUE FRECUENCIA ASISTE A MISA A ESTE LUGAR?**

- 1 O 2 VECES POR SEMANA  2 O 3 VECES POR MES

**9. ¿A QUÉ HORARIO DE MISA ACUDE CON MÁS FRECUENCIA?**

- MIERCOLES 7:00PM  SABADO 7:00PM

**10. PROMEDIO DE PERSONAS QUE SE CONGREGAN EN ESTA COMUNIDAD PARROQUIAL**

- NO MÁS DE 25  NO MÁS DE 50

NO MÁS DE 100

OTROS \_\_\_\_\_

**11. ¿CUÁL ES SU OCUPACIÓN?**

ESTUDIANTE

TÉCNICO U OFICIO

PROFESIONAL

TRABAJO EN CASA

**12. ¿CREE USTED QUE SU PARROQUIA RESPONDE A LAS NECESIDADES DE SU COMUNIDAD?**

SI

NO

**13. ¿LE GUSTARÍA QUE EL TEMPLO IMPARTIERA TALLERES VOCACIONALES COMO CARPINTERÍA Y COCINA?**

SI

NO

**14. ¿QUE OTRO TIPO DE TALLER VOCACIONAL LE GUSTARÍA QUE SE IMPARTIERA?**

---

---

**15. ADEMÁS DE TALLERES VOCACIONALES, ¿QUÉ OTRA ACTIVIDAD LE GUSTARÍA QUE SE REALIZARA?**

---

---

**16. ¿CREE USTED QUE ES BENEFICIOSA LA CONSTRUCCIÓN DE UN TEMPLO EN ESTE LUGAR? ¿SI O NO? ¿POR QUÉ?**

---

---

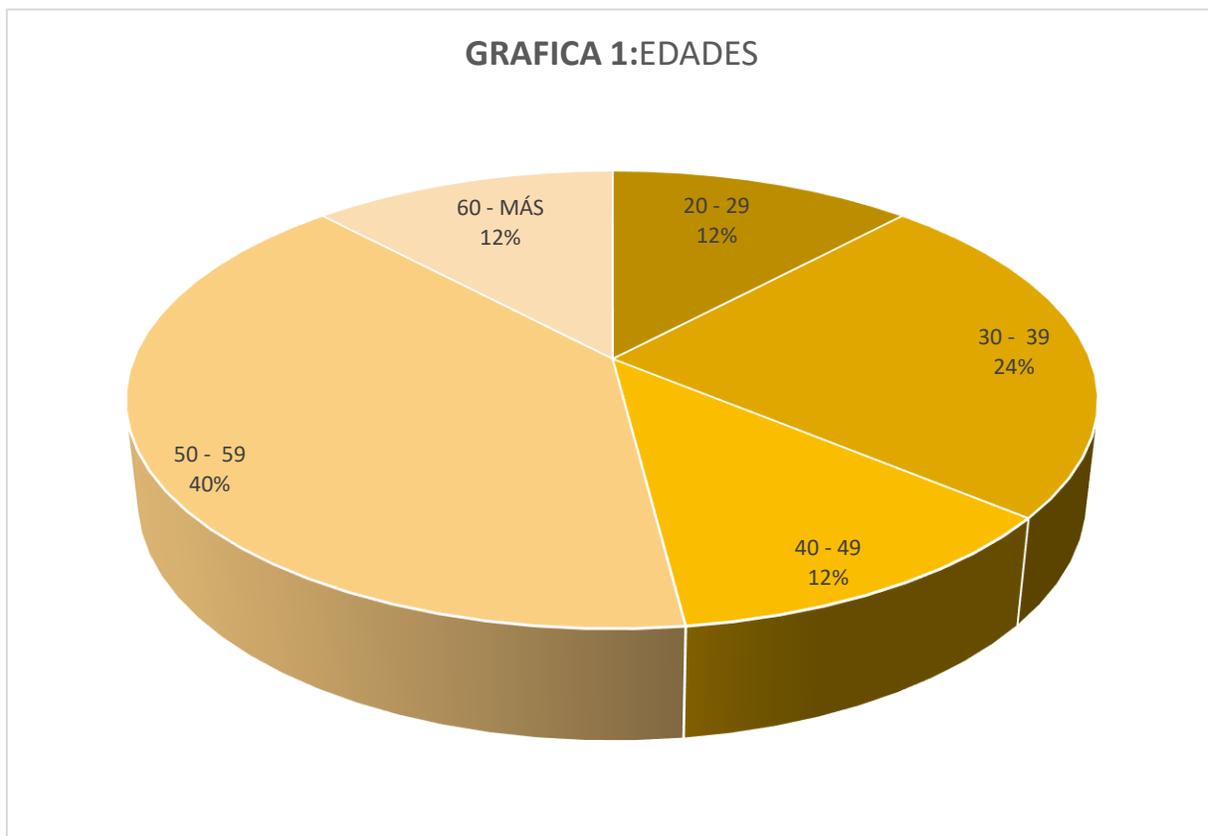
**17. ¿CREE USTED QUE ES BENEFICIOSO QUE SE IMPARTAN TALLERES VOCACIONALES EN ESTE LUGAR? ¿SI O NO? ¿POR QUÉ?**

---

---

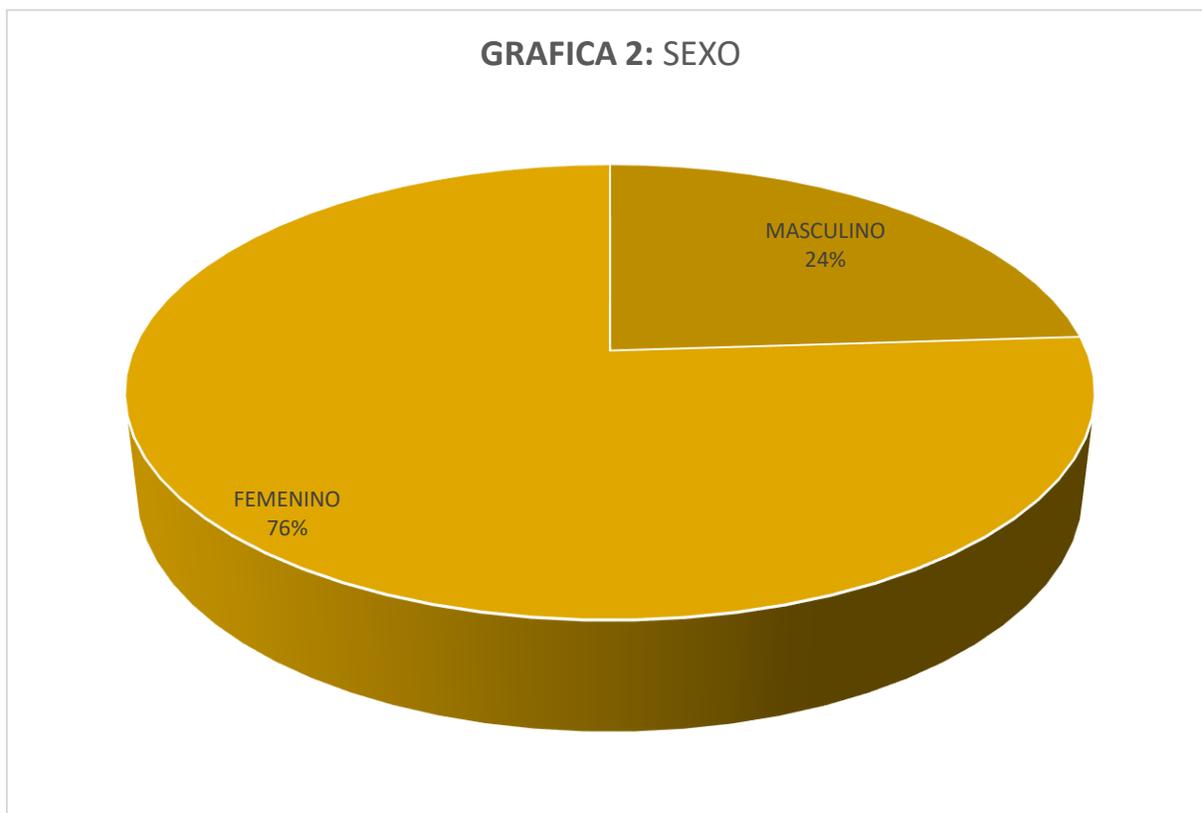
### 3.3.1. Tabulación de datos

#### VARIABLE 1: EDADES DE PERSONAS ENCUESTADAS



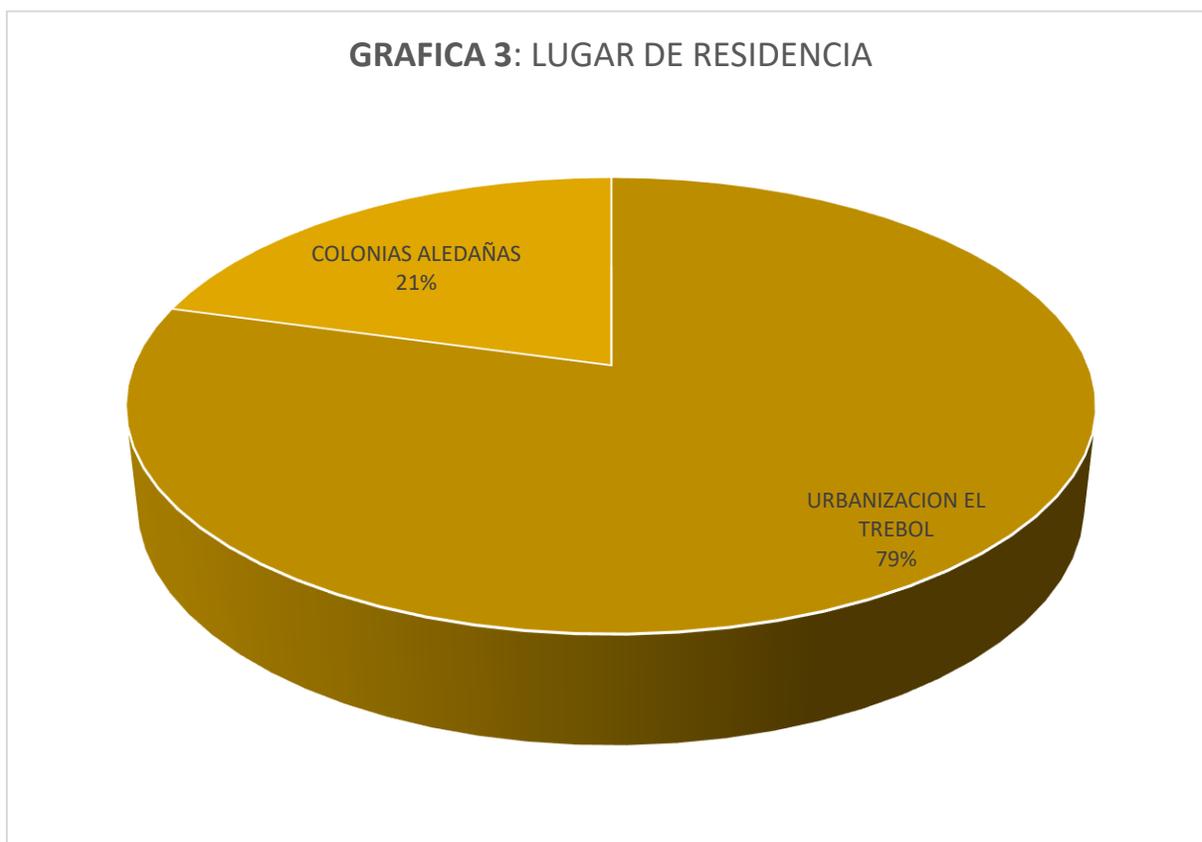
Un 40% de la población encuestada ronda entre los 50 a 59 años, siguiendo con un 24% las edades entre 30 a 39 años, esto representa que gran parte de los que asisten a misa en la urbanización El trébol son adultos y en una poca proporción son jóvenes. La delincuencia que existe en la zona es un factor para que pocos jóvenes asistan a las actividades de la iglesia.

## VARIABLE 2: SEXO DE PERSONAS ENCUESTADAS



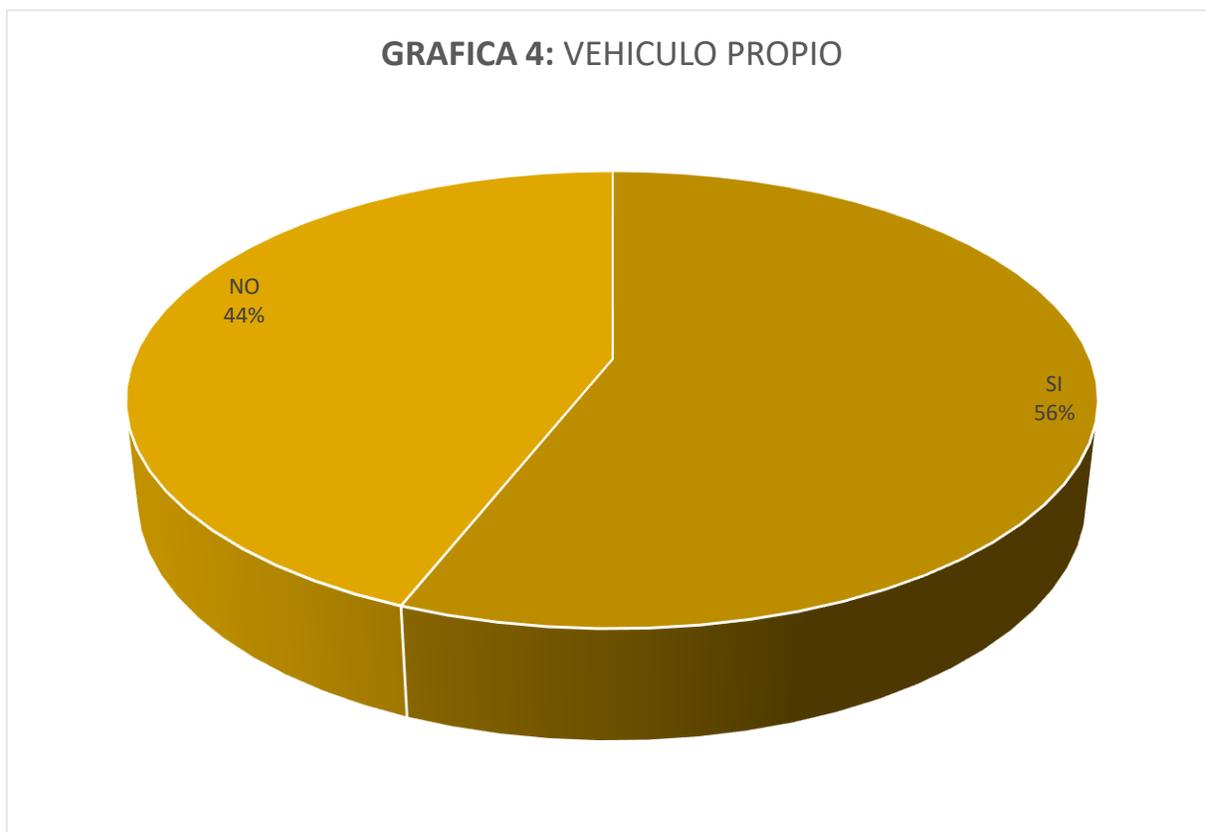
Como en la mayoría de iglesias a nivel nacional, en la gráfica anterior se muestra que un 76% de la población encuestada son del sexo femenino, ya que son las más preocupadas por su vida espiritual, por lo tanto, son las que más se congregan. En una menor proporción del 24% lo hacen las personas de sexo masculino que son más renuentes a poder asistir a un templo o lugar donde se realicen actividades religiosas.

### VARIABLE 3: LUGAR DE RESIDENCIA



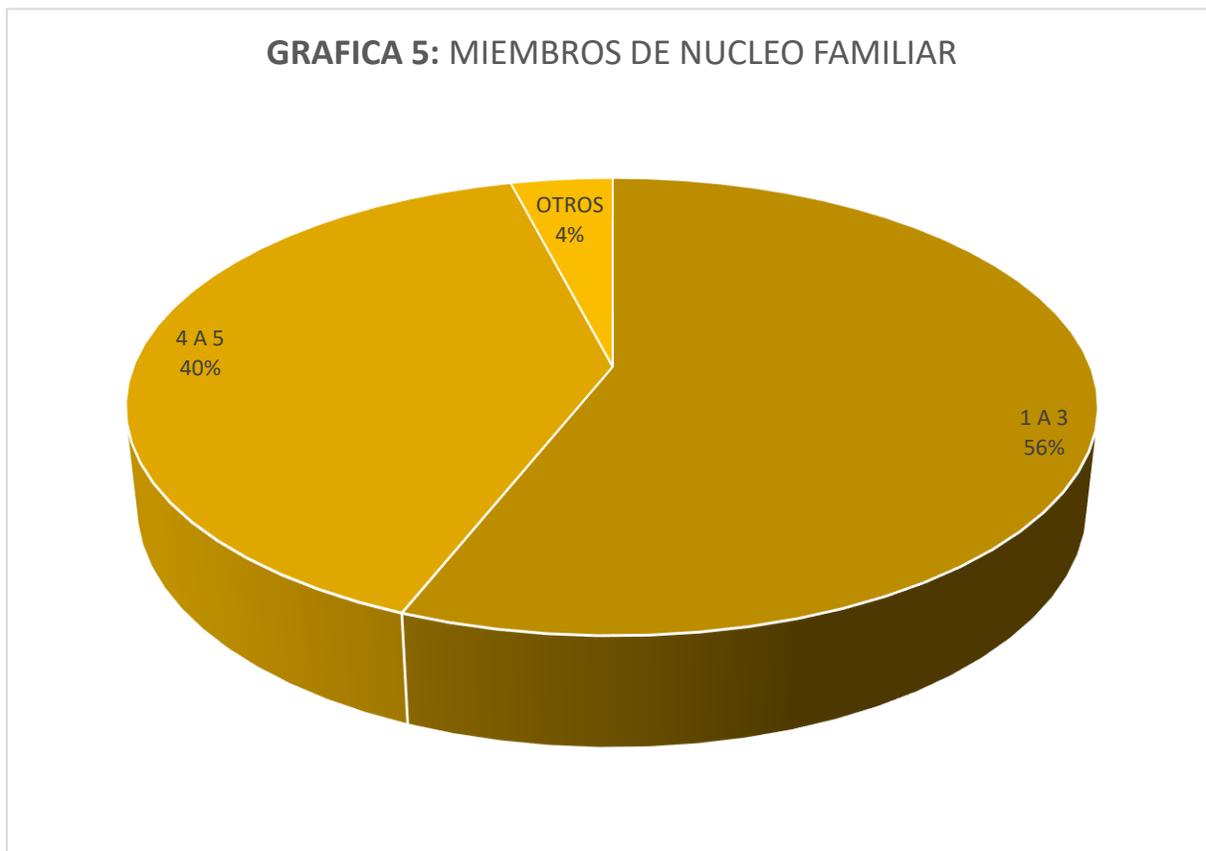
Un 79% de las personas que asisten a las instalaciones provisionales donde se realizan las actividades religiosas, son habitantes de la urbanización El Trébol, que al realizarse la construcción de la Parroquia serian beneficiados para no viajar a otros templos de la ciudad que están más distantes a la urbanización.

#### VARIABLE 4: ¿POSEE VEHÍCULO PROPIO?



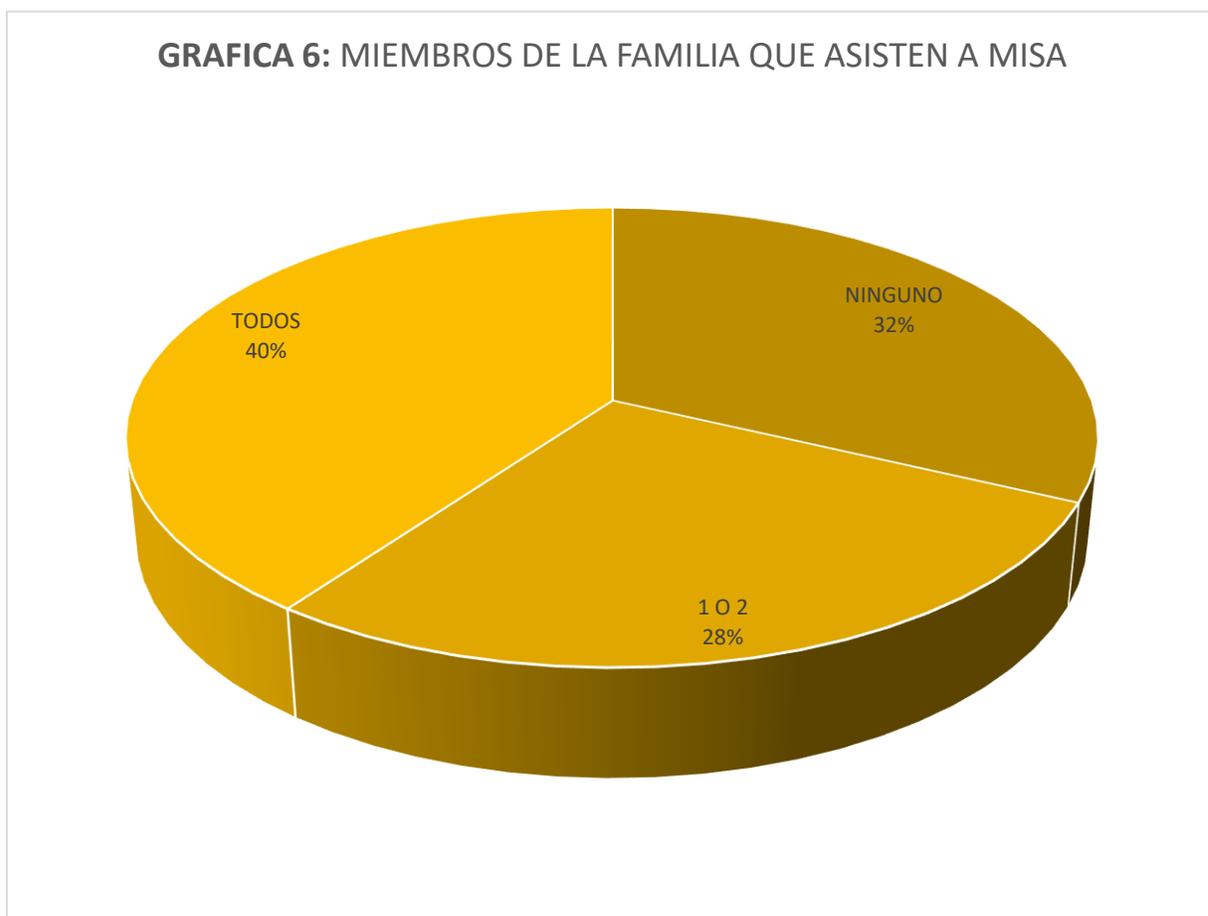
El 56% de la población que asiste a misas a las instalaciones provisionales posee vehículo propio, mientras que un 44% de ellos, que es casi la mitad, no posee, por lo que se les dificulta poder asistir a otros templos de la ciudad, por ello es necesario la construcción de instalaciones cercanas, de esta manera se ayudara a que más personas puedan congregarse en dichas instalaciones.

**VARIABLE 5: NÚMERO DE MIEMBROS DE SU NÚCLEO FAMILIAR**



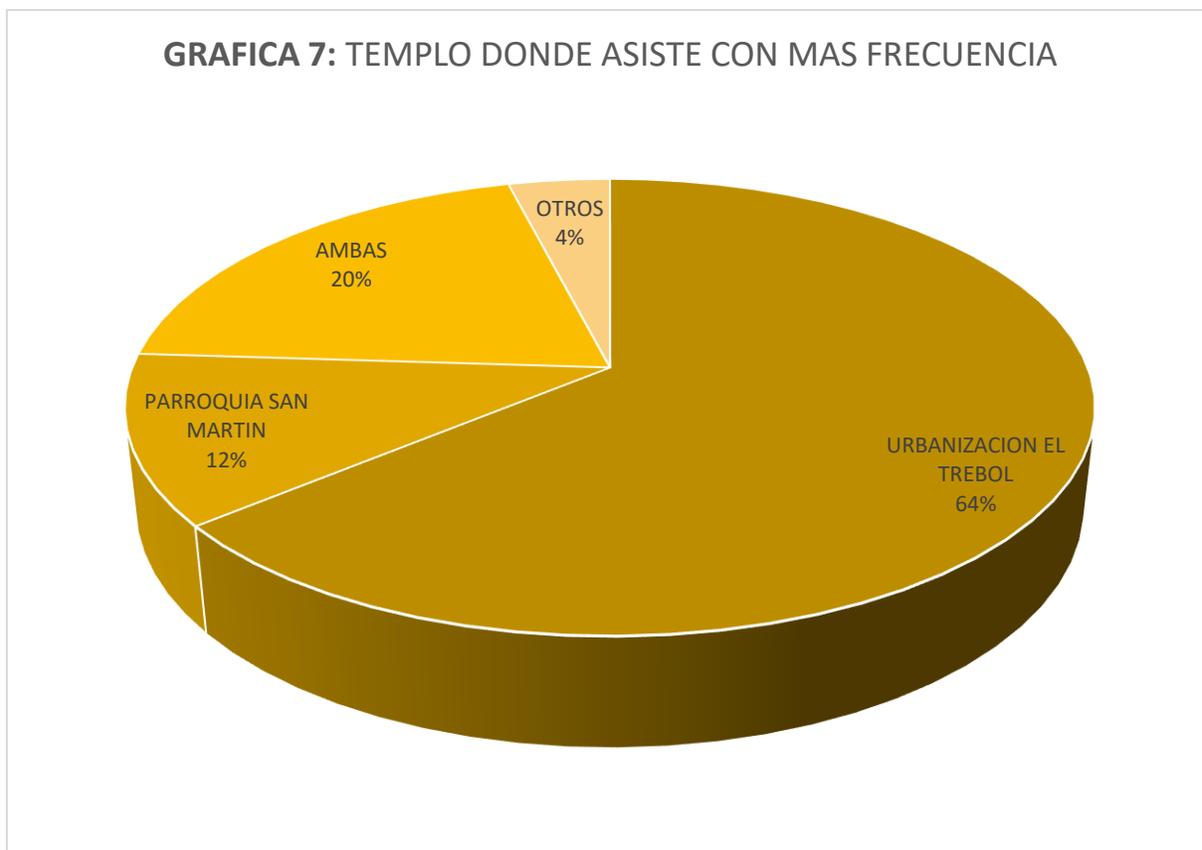
Un 56% de las personas que asisten a misa en las instalaciones provisionales de la Parroquia en la urbanización El Trébol, poseen un núcleo familiar no muy extenso de 1 a 3 personas, en menor porcentaje (40%) hay familias que su núcleo familiar pasa de 4 a 5 personas.

**VARIABLE 6:** NUMERO DE MIEMBROS DE SU FAMILIA QUE ASISTEN CON USTED A MISA.



La gráfica anterior muestra que un 40% de las personas que asisten a misa, lo hacen con su núcleo familiar completo o con al menos 1 a 2 miembros de su familia, pero al mismo tiempo, con un porcentaje similar (32%), las personas asisten solos, sin ningún otro miembro de la familia a las actividades de la iglesia.

**VARIABLE 7: ¿A DÓNDE USTED Y SU FAMILIA ASISTEN CON MÁS FRECUENCIA A MISA?**



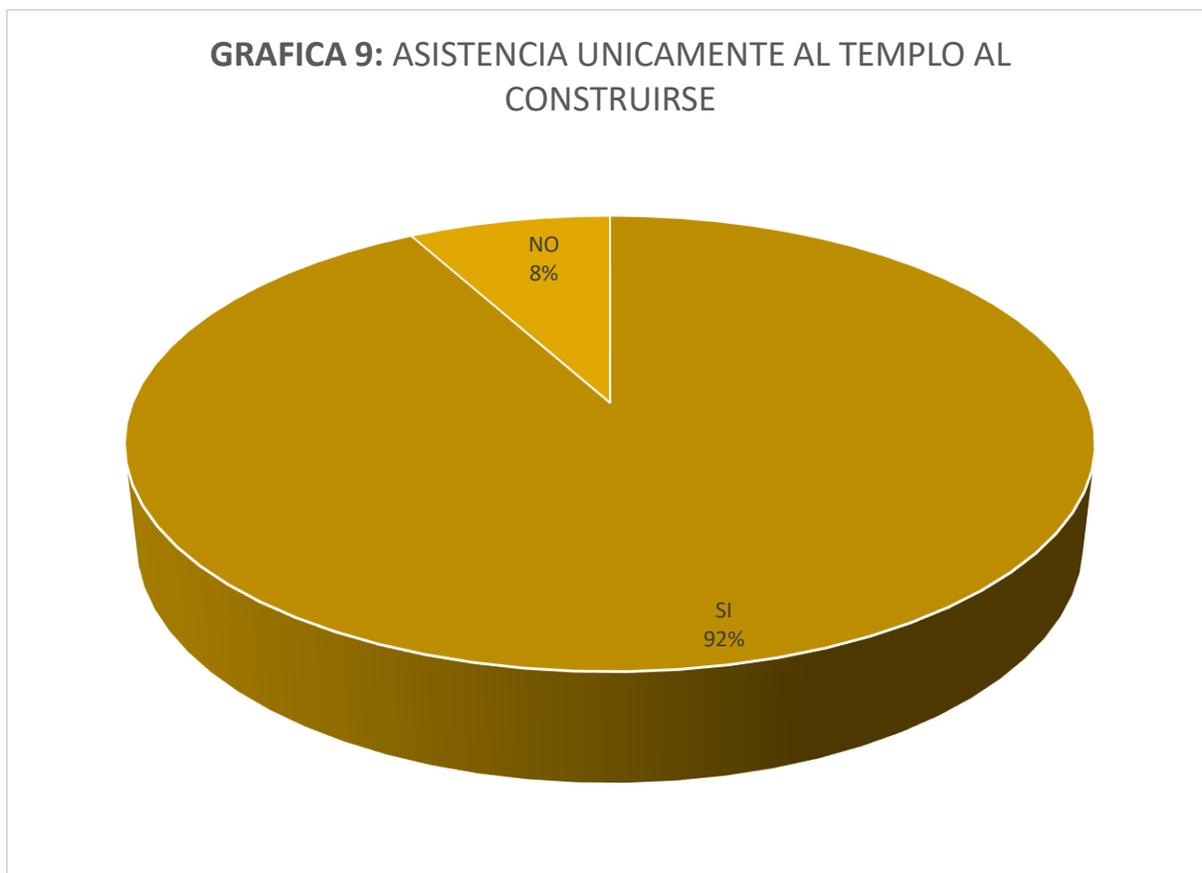
Como muestra la gráfica anterior, se puede observar que, del total de encuestados, el 64% asisten a misa al templo provisional ubicado en la urbanización El Trébol, debido a la cercanía y porque es más accesible para ellos, aunque hay un 12% que asisten con más frecuencia a la Parroquia San Martín de Porres que es la más inmediata a la urbanización, pero está a varios kilómetros de distancia.

**VARIABLE 8:** SI USTED MARCÓ EN LA PREGUNTA ANTERIOR UN TEMPLO DIFERENTE A LA DE LA COMUNIDAD DE EL TRÉBOL: ¿POR QUÉ PREFIERE OTRAS?



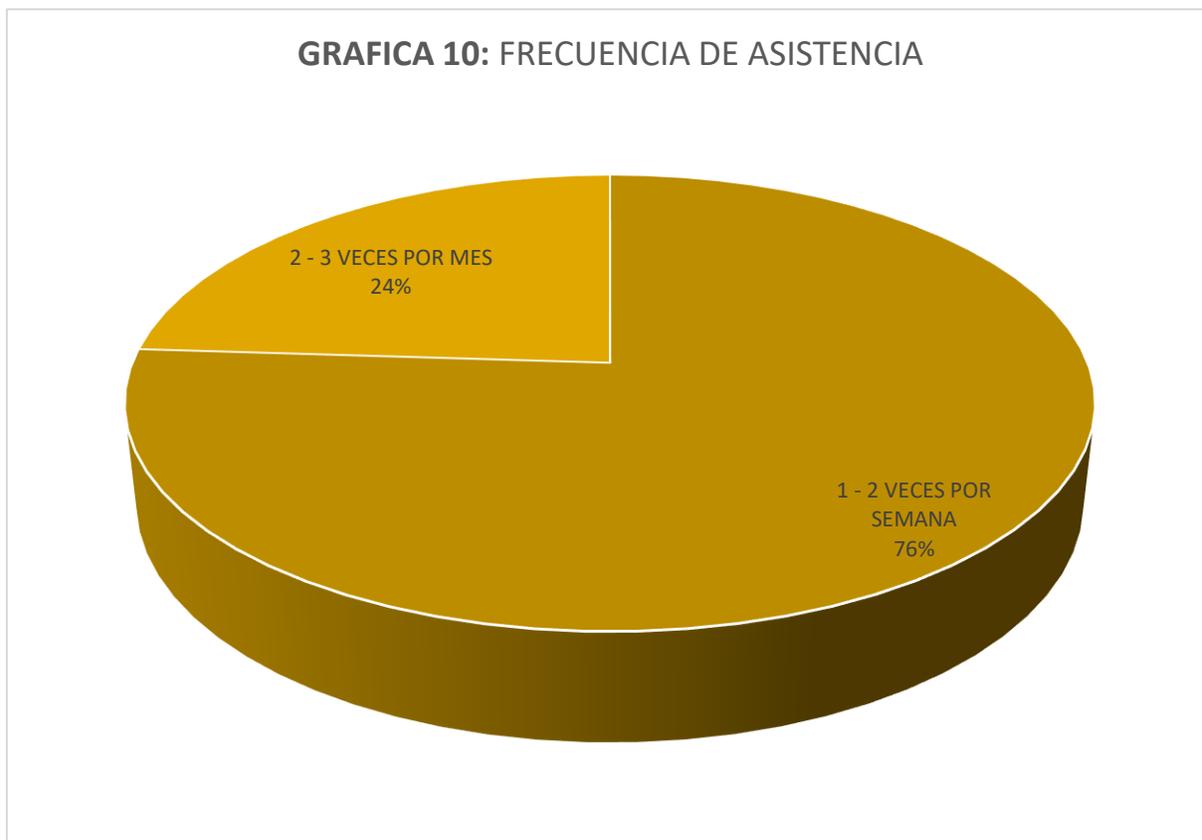
Del total de personas que marcaron que asisten con más frecuencia a otros templos, un 56% dice que es por costumbre, siendo así que varios de los habitantes de la urbanización deciden asistir a otros templos que están distantes, mientras que un 44%, considera que son mejores los horarios en los cuales se llevan a cabo las actividades religiosas y se les hace más conveniente asistir a otro templo.

**VARIABLE 9: AL CONSTRUIRSE EL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA  
¿USTED ASISTIRÍA SOLAMENTE EN ESTA COMUNIDAD?**



Al realizarse la construcción del Templo Nuestra Señora de Fátima en la urbanización, el 92% de los habitantes que van a misa, tomarían la decisión de quedarse únicamente asistiendo a dicho Templo.

**VARIABLE 10: ¿CON QUE FRECUENCIA ASISTE A MISA A ESTE LUGAR?**



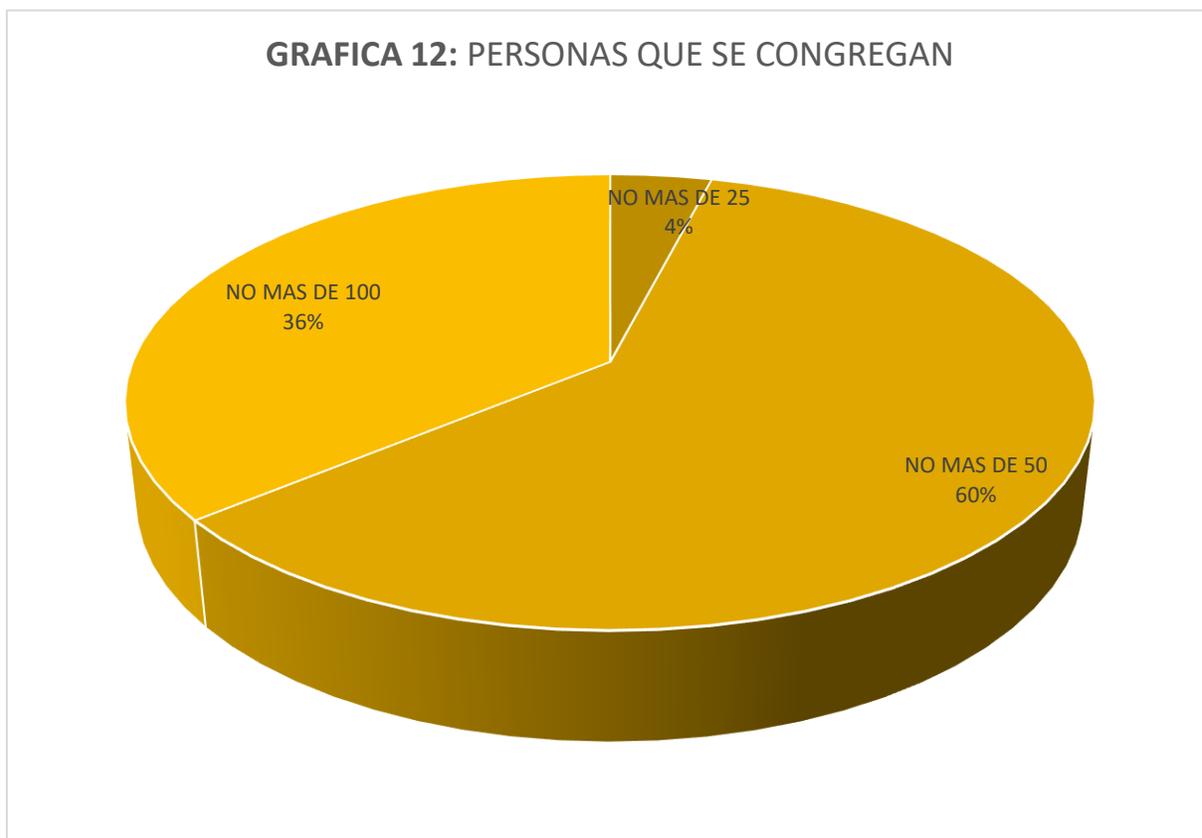
De un total de las personas encuestadas, un 76% asiste con regularidad a misa entre 1 a 2 veces por semana, mientras que el otro 24%, asiste, pero en menor cantidad por diversas razones con una frecuencia de 2 a 3 veces por mes.

**VARIABLE 11: ¿A QUÉ HORARIO DE MISA ACUDE CON MÁS FRECUENCIA?**



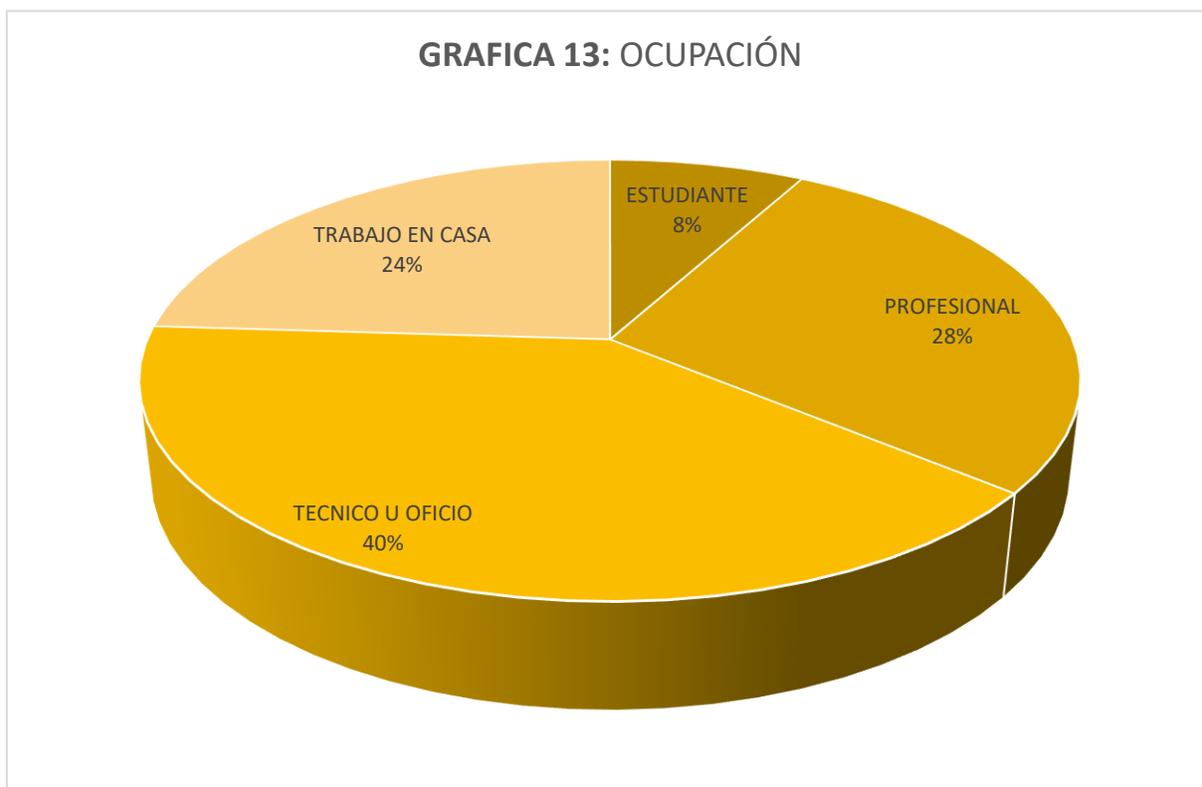
De los días que se imparten misa en el templo provisional de la urbanización El Trébol, el 72% deciden asistir al horario de sábado por la noche ya que es esta la misa impartida como dominical. Por cuestiones laborales o estudiantiles es más accesible para muchas personas asistir hasta el día sábado.

**VARIABLE 12: PROMEDIO DE PERSONAS QUE SE CONGREGAN EN ESTA COMUNIDAD PARROQUIAL.**



Como muestra la gráfica anterior, un 60% de las personas que asisten a misa en la comunidad parroquial de la Urbanización El Trébol, marcó, que no se congregan más de 50 personas, es probable que sea por el hecho que actualmente solo existe una instalación provisional, pero al realizarse la construcción del Templo pueden asistir más personas.

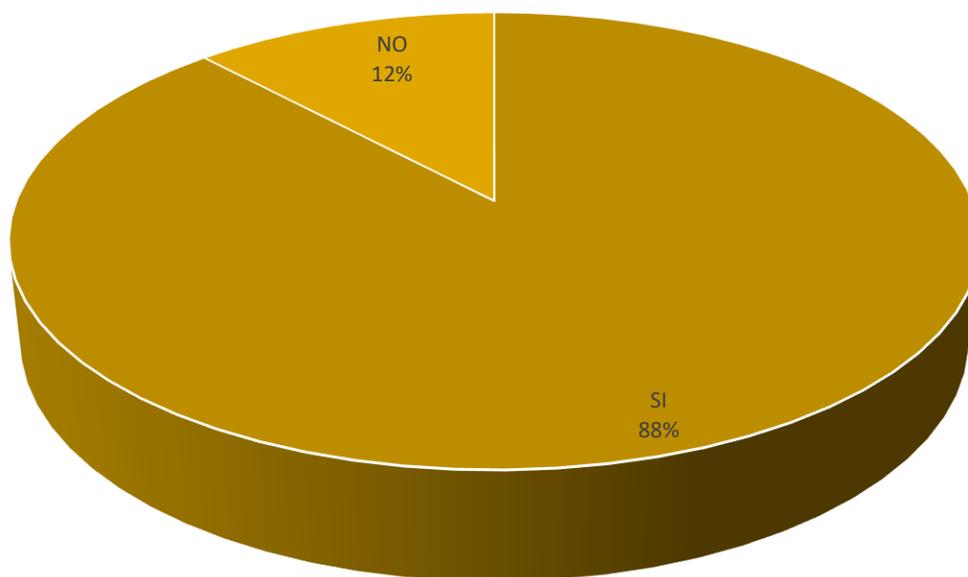
### VARIABLE 13: ¿CUÁL ES SU OCUPACIÓN?



En la gráfica anterior se muestra que la mayoría de las personas que se congregan en la comunidad parroquial de El Trébol se dedican a trabajar, el 40% a través de un oficio aprendido o técnico, el otro 28% profesionalmente, el 24% trabaja en casa y solo el 8% se dedican a estudiar.

**VARIABLE 14:** ¿CREE USTED QUE SU PARROQUIA RESPONDE A LAS NECESIDADES DE SU COMUNIDAD?

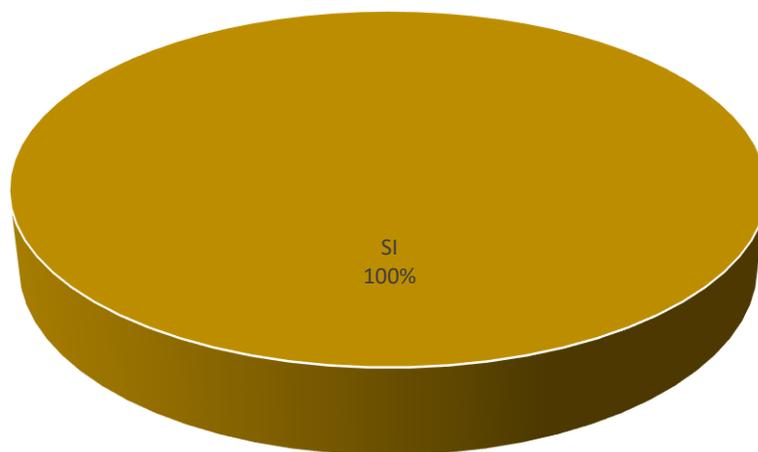
**GRAFICA 14:** CUMPLIMIENTO PARROQUIAL A LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD



Un 88% de las personas encuestadas creen que su parroquia responde satisfactoriamente a las necesidades que la comunidad tiene, en cambio un 12% considera que la parroquia no responde a dichas necesidades.

**VARIABLE 15:** ¿CREE USTED QUE ES BENEFICIOSA LA CONSTRUCCIÓN DE UN TEMPLO EN ESTE LUGAR? ¿SI O NO? ¿POR QUÉ?

**GRAFICA 15:** COMPLACENCIA POR LOS TALLERES VOCACIONALES



El 100% de los encuestados respondió que sí, porque es una comunidad grande y no tendrán que movilizarse a otro lugar para asistir a sus necesidades espirituales así también crear una cultura dentro de lo espiritual a los jóvenes.

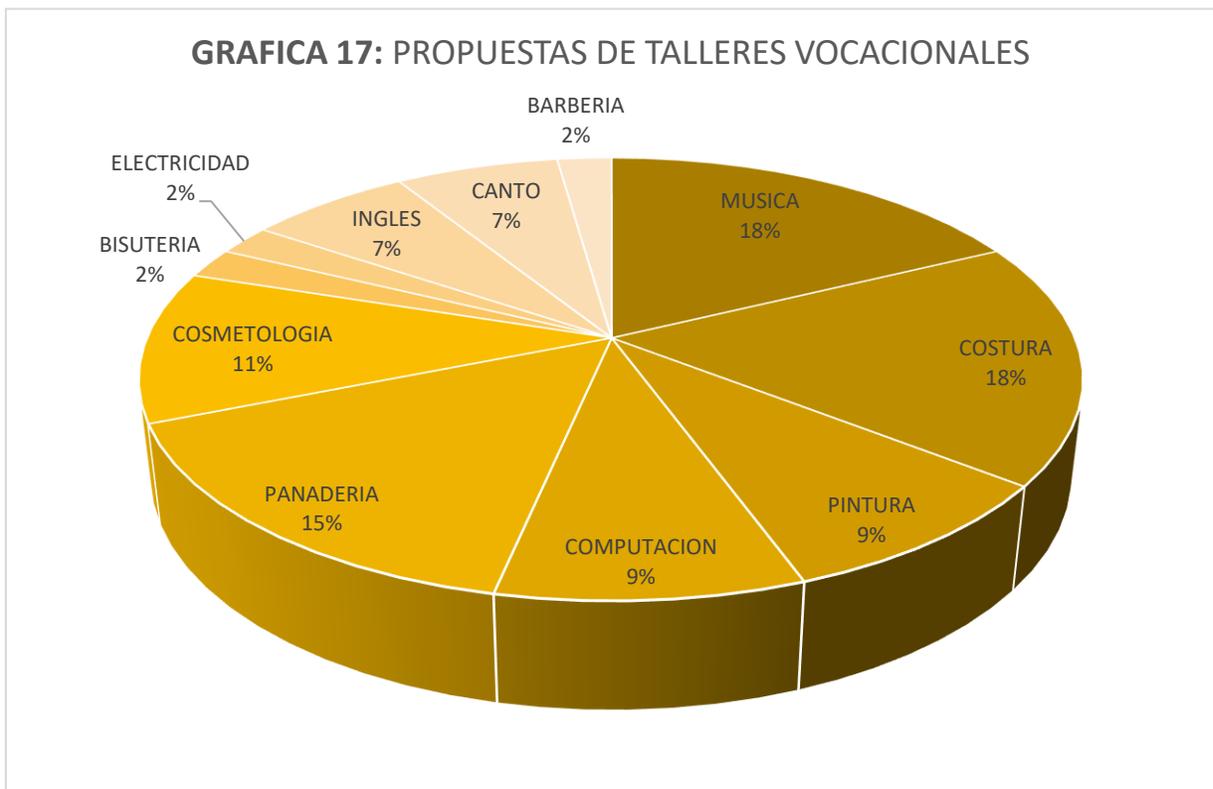
El impacto que la construcción de un Templo nuevo tiene en la comunidad espiritual es grande, a raíz de ello más personas se motivan a congregarse más seguido por la influencia de un lugar dotado de instalaciones apropiadas para el culto que se rinde a Dios.

Además, la construcción tendrá otros atractivos como lo son los talleres vocacionales que ofrecen ayuda a personas que necesitan aprender un oficio para ganarse la vida.

**VARIABLE 16: ¿LE GUSTARÍA QUE EL TEMPLO IMPARTIERA TALLERES VOCACIONALES COMO CARPINTERÍA Y COCINA?**

El 100% las personas encuestadas piensan que es muy beneficioso que se impartan talleres vocacionales como los mencionados de carpintería y cocina, pues esto es una oportunidad para el desarrollo social de los habitantes de la comunidad.

**VARIABLE 17: ¿QUE OTRO TIPO DE TALLER VOCACIONAL LE GUSTARÍA QUE SE IMPARTIERA?**



Como muestra el gráfico anterior, las opiniones de los encuestados fueron diversas, sin embargo, las propuestas que más destacaron, fueron, música y costura con un 18%, y panadería con un 15%. Lo que sí se puede afirmar es que todos consideran en que estos talleres serán de mucho beneficio en la comunidad.

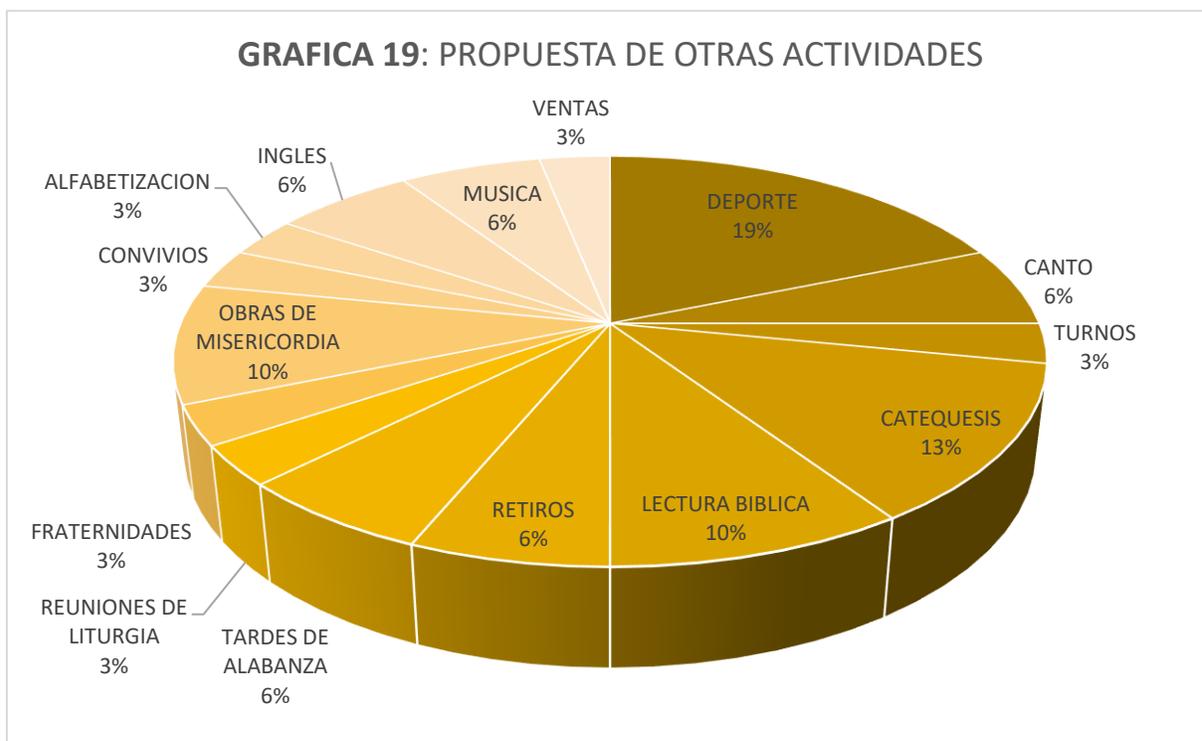
**VARIABLE 18:** ¿CREE USTED QUE ES BENEFICIOSO QUE SE IMPARTAN TALLERES VOCACIONALES EN ESTE LUGAR? ¿SI O NO? ¿POR QUÉ?

El 100% de los encuestados respondió que sí, para que los jóvenes aprendan nuevas cosas y no anden en malos pasos y para las personas que no pueden pagar estudios puedan aprender un oficio y defenderse en la vida.

Muchas personas expresaban que el poder ocuparse en cosas productivas puede hacer que los jóvenes dejen incluso los malos pasos o la delincuencia a la que están sometidos.

Además, es un aporte que la iglesia católica hace a la comunidad para contribuir con el desarrollo local de la comunidad y los habitantes de esta, mediante el cual se le proporcionan herramientas a quienes participan, para puedan generar fuentes de ingresos a sus familias.

**VARIABLE 19: ADEMÁS DE TALLERES VOCACIONALES, ¿QUÉ OTRA ACTIVIDAD LE GUSTARÍA QUE SE REALIZARA?**



Pedimos a los encuestados su opinión acerca de otras actividades que les gustaría que se realizan en las instalaciones, dando como resultado diversas propuestas, pero la que más se repitió con un 19% fue deporte, seguido de catequesis con un 13%, obras de misericordia y lecturas bíblicas con un 10%, mientras que las demás tuvieron un porcentaje mínimo.

### **3.4. Resultados del diagnostico**

Los datos demográficos de la urbanización El Trébol son muy pocos los existentes, pues es una comunidad en formación, pero a partir de la contabilización de un total de 1,794 casas con las que cuenta toda la urbanización, se considera que los residentes de ésta son un total de 5,382 personas aproximadamente, proyectando así la construcción de las instalaciones en general para 300 personas.

La parroquia San Martín de Porres, actualmente tiene instalaciones provisionales en las que realizan diverso número de actividades religiosas.

Por lo que fue necesario utilizar una herramienta de recopilación de datos como lo es la encuesta para crear un propio criterio de las necesidades de los feligreses en la actualidad y que a futuro servirán para la misma comunidad parroquial.

Los datos recopilados según la encuesta, muestran que la construcción de unas instalaciones apropiadas en este caso un Templo católico para rendir culto a Dios, seria de mucho beneficio para la comunidad parroquial de la urbanización El Trébol. La parroquia más cercana está a varios kilómetros de distancia por lo que a muchos feligreses habitantes de la urbanización se le dificulta la asistencia a la mencionada parroquia.

Además, sumado a la propuesta de construir talleres vocacionales para contribuir con el desarrollo social de los feligreses o de cualquier persona que esté interesada en aprender en dichos talleres. Los talleres vocacionales tienen gran aprobación entre los encuestados.

# **CAPITULO IV**

## **ETAPA DE DISEÑO**

#### 4.1. Presentación del capítulo

El capítulo IV denominado “Etapa de diseño”, comprende los conceptos, principios y criterios de diseño arquitectónico, que servirán como base para definir las características y funciones que cada espacio y los edificios en general, deben cumplir. Así también la esquematización de la relación entre cada espacio y volumen a desarrollar para el diseño del templo Nuestra Señora de Fátima.

El capítulo está dividido de la siguiente manera:

**Caracterización del proyecto:** Está formado por todos aquellos conceptos, criterios y principios que definen ciertos rasgos característicos y funcionales que tendrá el conjunto parroquial a desarrollarse.

**Programa arquitectónico:** Consta de un listado de necesidades que deben ser cumplidas en la determinación de espacios, a través de las necesidades de los diferentes grupos de usuarios y las actividades a desarrollar.

**Metodología de diseño:** Comprende el análisis de cada espacio y su relación con el conjunto en general, realizado mediante esquemas para su comprensión. Parte de la metodología es también la solución formal en planta y volumen de los espacios. Comprendiendo esta parte en general, un sistema de ordenamiento de espacios.

**Cuadro de pre - dimensionamiento de áreas:** En esta parte del capítulo se presenta la solución en planta de cada espacio, estimando las dimensiones de cada uno de éstos, el área, tipo de mobiliario y la circulación.

## **4.2. Caracterización del diseño**

### **4.2.1. Conceptos del diseño**

El estilo arquitectónico tomado como guía para el concepto de diseño de la propuesta de un templo católico es el estilo vanguardista, mientras que para la casa y el salón parroquial se ha tomado de referencia el estilo moderno racionalista.

Los espacios que componen la edificación están cerrados y rodeados por zonas verdes y aceras de circulación, los dos lados libres de colindantes, uno sobre la 6ta av. Sur y el otro sobre la 63 calle cuenta con un muro perimetral bajo con barandal para la seguridad del mismo.

El proyecto se sitúa sobre un terreno con dos alturas sobre el nivel de piso, con volúmenes que sobresalen uno de los otros por las diferencias de altura y niveles sobre el cual están ubicados.

#### **A. Templo**

El templo goza de una planta rectangular, la cual está conectada directamente con la capilla y la sacristía, ambas también de plantas rectangulares, cada una proyecta un espacio lineal y continuo. Su volumetría es de forma triangular y al estar los tres espacios conectados, se observa una simbología de trinidad o también las tres cruces del monte Calvario.

Las dimensiones son de carácter monumental y funcional, al mismo tiempo goza de iluminación y ventilación natural y artificial, ubicadas de manera estratégica de acuerdo al análisis del sitio previo. La iluminación está dada en su mayoría por medio de vitrales de tonos fríos como lo son el azul y el celeste, y en su fachada tiene un vitral con la imagen de la Virgen de Fátima y los tres pastorcitos.

La ventilación se dá por medio de ventanas de celosillas ubicadas en los laterales norte- sur del templo.

La paleta de color se basa en colores claros, predominando en gran porcentaje el color blanco, para transmitir una sensación de pureza, paz y armonía con Dios y el uso de materiales como piedra y madera en el mobiliario.

## **B. Casa parroquial**

Está compuesta por diversos espacios funcionales de acuerdo a las necesidades de cada usuario de la casa, teniendo en cuenta la importancia de la ventilación y la iluminación natural para cada uno de ellos. Cuenta con una circulación libre de obstáculos y ordenada y teniendo una distribución claramente dividida entre la zona privada y la zona social.

## **C. Talleres vocacionales y salón parroquial**

Este espacio de dos niveles y ubicado sobre el NPT (0+0.20) mts sobre el nivel de la rasante, en el lugar en el que están actualmente las instalaciones provisionales.

El primer nivel contiene una serie de 3 aulas destinadas para los talleres vocacionales, además de una bodega y las gradas de acceso al segundo nivel, mientras que en el segundo, se ubicará el salón y oficina parroquial, los servicios sanitarios para hombres y mujeres y una segunda bodega, esta segunda planta, con dos accesos, uno desde las gradas del primer nivel y el otro directamente por el segundo nivel sobre el piso tomado desde la rasante, en el cual está ubicado el templo.

Este edificio con una circulación lineal, iluminación y ventilación natural y artificial y espacios de circulación en sus alrededores.

Los materiales considerados son concreto y piedra para las paredes con una paleta de color de tonos claros, hierro para los barandales y ventanas de celosilla para la ventilación e iluminación, el techo será de cielo falso tipo Galaxy.

## **4.2.2. Principios de diseño**

### **A. Carácter**

El carácter es una cualidad que permite identificar la función y utilidad de un espacio o elemento sin necesidad de penetrar en él. Permite luego advertir como es o cómo se comporta, sin ahondar profundamente. (ver pág. 76).

#### **Aplicación al proyecto:**

Se trata de proporcionar distinción a las instalaciones por medio de características y elementos de un estilo arquitectónico contemporáneo, a la misma vez que las identifique como instalaciones propias de la Iglesia católica, y que ayude a crear una relación entre los usuarios y la edificación.

### **B. Unidad**

Es la unificación global del diseño, por lo que todos los elementos de este, deben jugar entre sí de forma agradable, armónica y confortable, sin que un elemento compita con otro (ver pág. 77). De esta forma el diseño dará la sensación de un conjunto que representa un único elemento, a través del uso de colores y materiales, presentes en cada una de las edificaciones que ayudarán a que la unidad sea posible.

#### **Aplicación al proyecto:**

El principio de unidad se aplica al conjunto, para que cada edificación (el templo, la casa parroquial y los talleres vocacionales) se acoplen para formar un solo conjunto, de esta manera se logra la unidad sin que ningún elemento o edificación compita de manera desproporcional entre sí.

### **C. Equilibrio**

Es la armonía que tiene un diseño en relación a su entorno. Se establece entre los elementos del diseño, por la composición que cada uno tiene en su distribución, de forma equitativa o igual dentro del mismo. (ver pag.78)

### **Aplicación al proyecto:**

El conjunto parroquial muestra un equilibrio asimétrico no guarda semejanza en las partes dispuestas sobre un eje, el equilibrio no está en la igualdad del diseño, si no en la forma en como están dispuestos los elementos entre sí.

### **D. Énfasis**

Consiste en dar más importancia a un punto específico de todo el diseño, a través de puntos focales que resalten los elementos que conforman el área en la que se desea hacer el énfasis. La entonación de un punto focal puede ser tan obvia o tan sutil como lo requiera el diseño. (ver pág. 79)

### **Aplicación al proyecto:**

El diseño del conjunto tiene unidad y equilibrio, pero hace énfasis en un punto importante que el templo de Nuestra Señora de Fátima, que resulta como un punto focal dentro del diseño sin dejar de lado que todo debe ser un conjunto armónico.

### **4.2.3. Criterios de diseño**

#### **A. Ambientación:**

Significa dotar a un espacio de todos los elementos básicos que satisfagan las necesidades utilitarias del propio espacio; así como las necesidades psicológicas de los usuarios, presentando un nivel perceptual que valoriza sustancialmente el espacio creado.

##### **Su aplicación al proyecto:**

Dotando en primer lugar al templo de los elementos básicos de la liturgia como lo son el altar, la sede, atril, ambón, sagrario, entre otros; tomando en cuenta también los simbolismos propios de la iglesia católica. Otro de las funciones a suplir es la de enseñanza a través de talleres vocacionales, por lo que también se dota de los implementos necesarios para su desarrollo óptimo, tales como sillas, mesas, y otros.

#### **B. Circulación:**

Una buena circulación es aquella que permite que los usuarios y sus sistemas de circulación peatonal, se movilicen sin dificultad, generando orden y seguridad.

##### **Su aplicación al proyecto:**

Uno de los principales objetivos a cumplir en la circulación es la accesibilidad óptima, en la que todas las personas de cualquier edad y/o con dificultad física, pueda acceder a cualquiera de los espacios del complejo parroquial, por medio del uso de escaleras, rampas y aceras bien desarrolladas.

#### **C. Iluminación y ventilación:**

Se basa en el máximo aprovechamiento de los recursos naturales y la correcta utilización del recurso artificial.

##### **Su aplicación al proyecto:**

Necesidades como habitar, reunirse en grupos, desarrollar talleres vocacionales y alabar a Dios; son solo algunas de las existentes, y cada una de ellas por igual, necesita de una buena iluminación y ventilación, que solo puede lograrse con la correcta orientación de los elementos

como puertas, ventanas y artefactos artificiales; estos últimos, tanto para el interior como el exterior del complejo parroquial y cada una de las edificaciones que lo componen, que tienen este mismo fin.

#### **D. Seguridad**

Es un criterio técnico que se basa en brindar protección tanto al edificio, equipo, mobiliario, como a los usuarios.

##### **Su aplicación al proyecto:**

Siendo la zona elegida para la edificación, una de un alto grado de inseguridad en cuestión de delincuencia para con los residentes de la urbanización y potenciales usuarios, es necesario dar protección no solo a estos, sino también al edificio, sin descuidar la ubicación de accesos, e iluminación suficiente para las actividades nocturnas.

### 4.3. Programa arquitectónico

#### 4.3.1. Listado de necesidades

**Tabla 8:** Listado de necesidades general.

USUARIO	ACTIVIDAD	ESPACIO
Párroco	Impartir la doctrina Rezar Administrar Descansar Comer Aseo personal Almacenar Estacionarse	Presbiterio Capilla Oficina Parroquial Dormitorio Comedor S.S. Sacristía estacionamiento
Feligresía	Adorar / rezar/ venerar Aseo personal Actividades religiosas Recreación Movilizarse	Templo y capilla S.S. Salon parroquial Zonas verdes Circulación
Personal de limpieza	Asear Almacenar Aseo personal Comer Cocinar	Cuarto de aseo Bodega S.S. Comedor Cocina
Comunidad El Trébol	Aprender/ estudiar Movilizarse Aseo personal Recreación Actividades varias	Talleres vocacionales Circulación S.S. Zonas verdes Salón parroquial

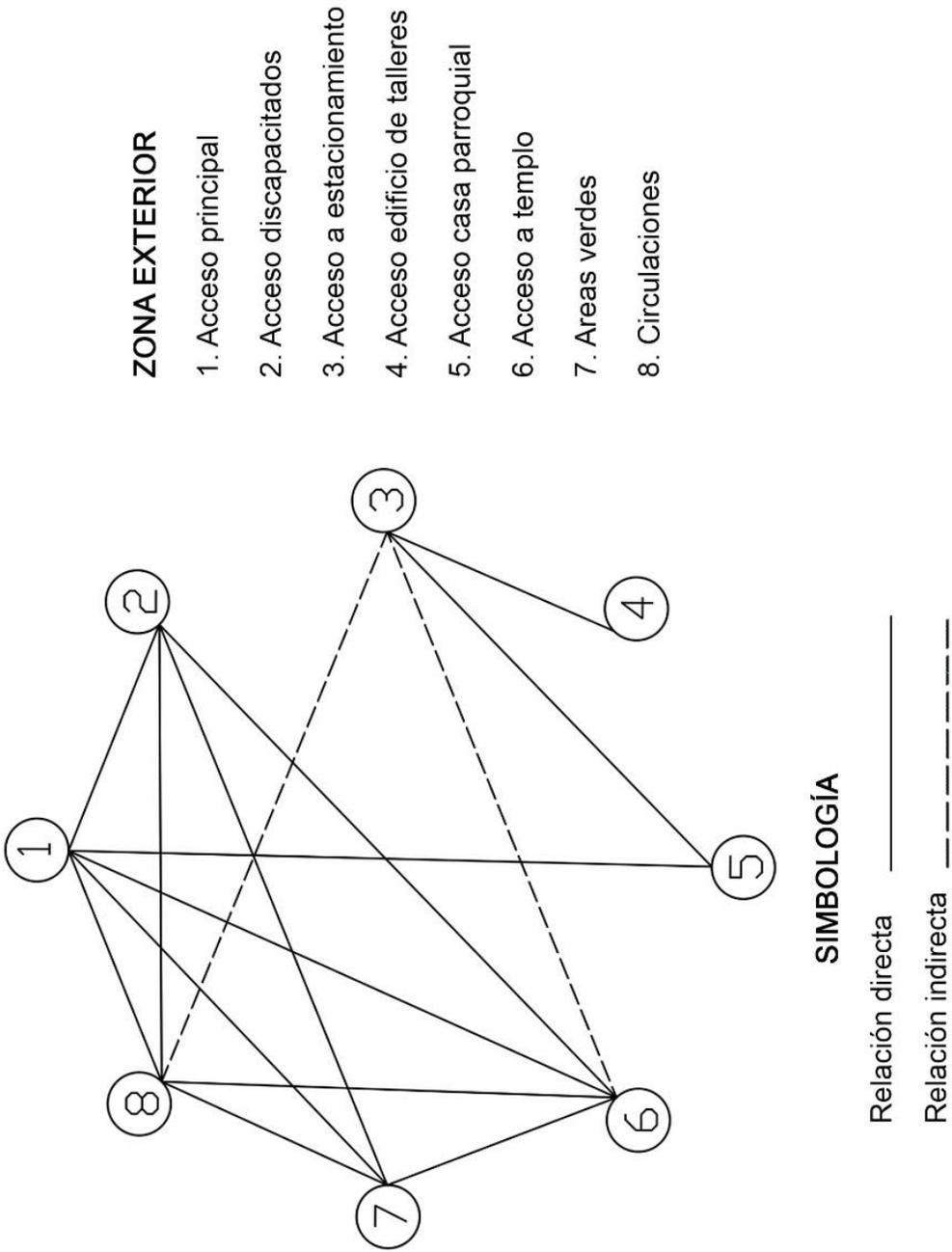
**Fuente:** Elaboración propia.





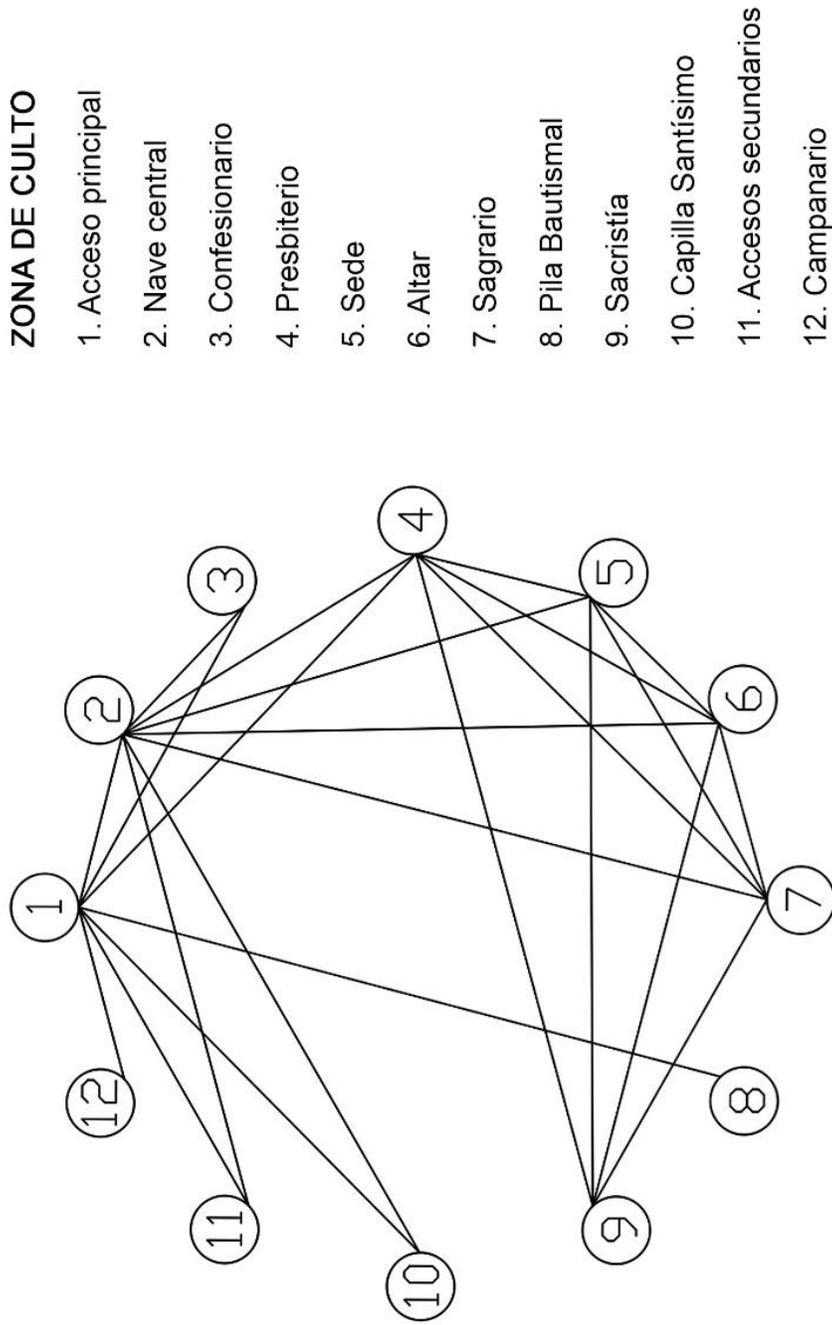
#### 4.4.2. Redes de interacción

Gráfico 15: Redes de interacción, zona exterior.



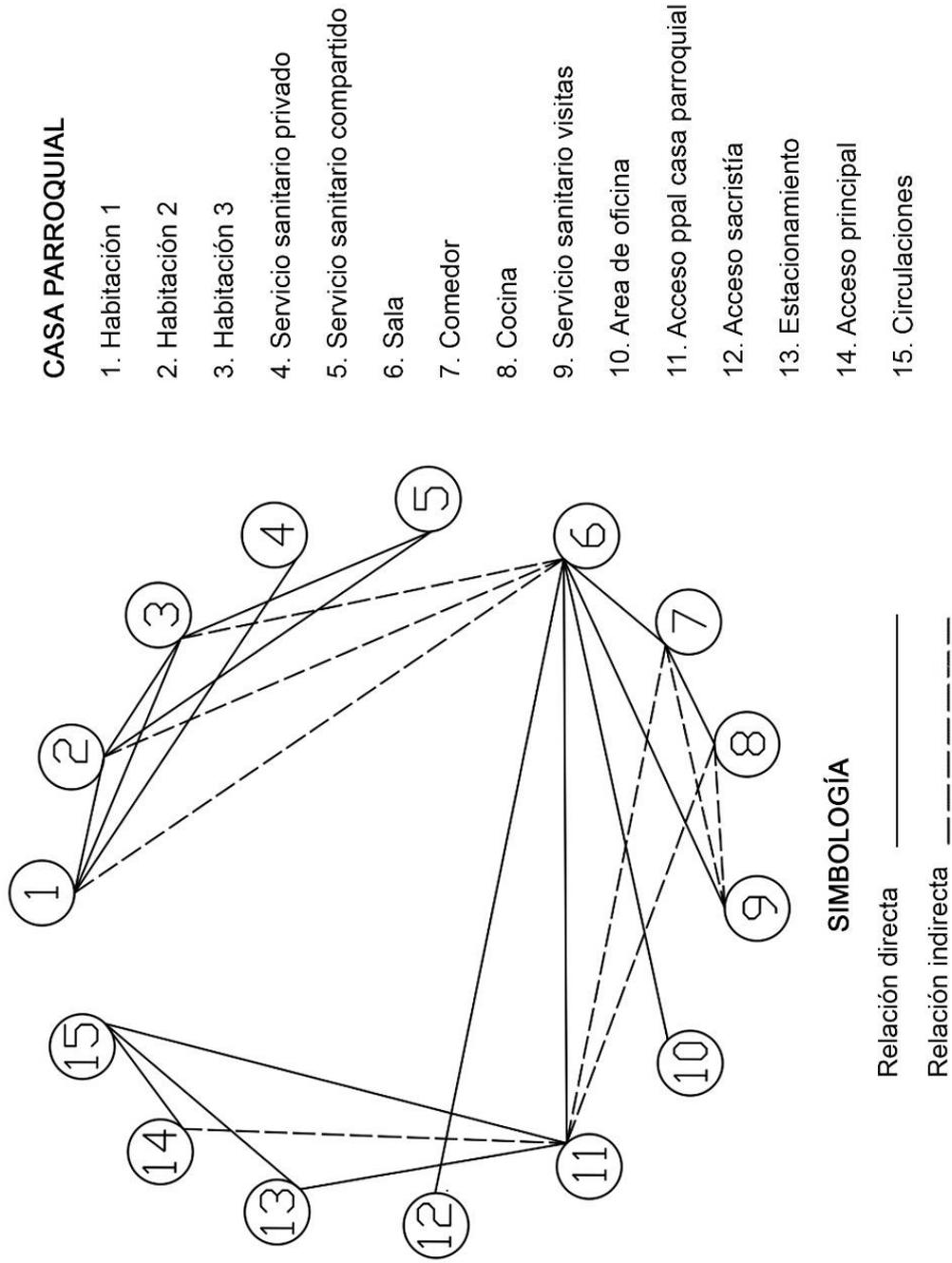
Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 16:** Redes de interacción, zona de culto.



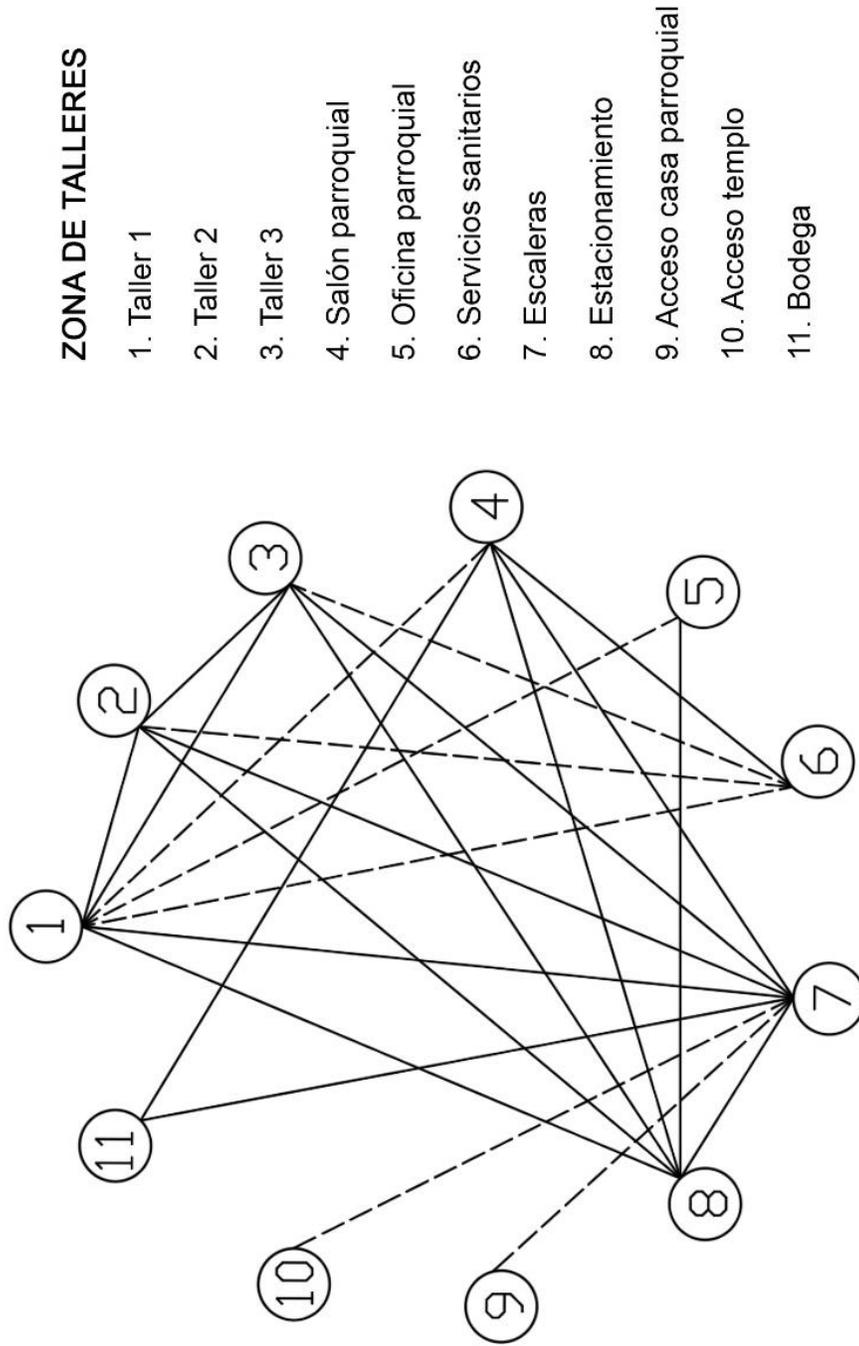
**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfico 17:** Redes de interacción, casa parroquial.



**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfico 18:** Redes de interacción, zona de talleres.



**SIMBOLOGÍA**

- Relación directa ———
- Relación indirecta - - - - -

**Fuente:** Elaboración propia.

### 4.4.3. Zonificación

Imagen 76: Zonificación general propuesta para el diseño.

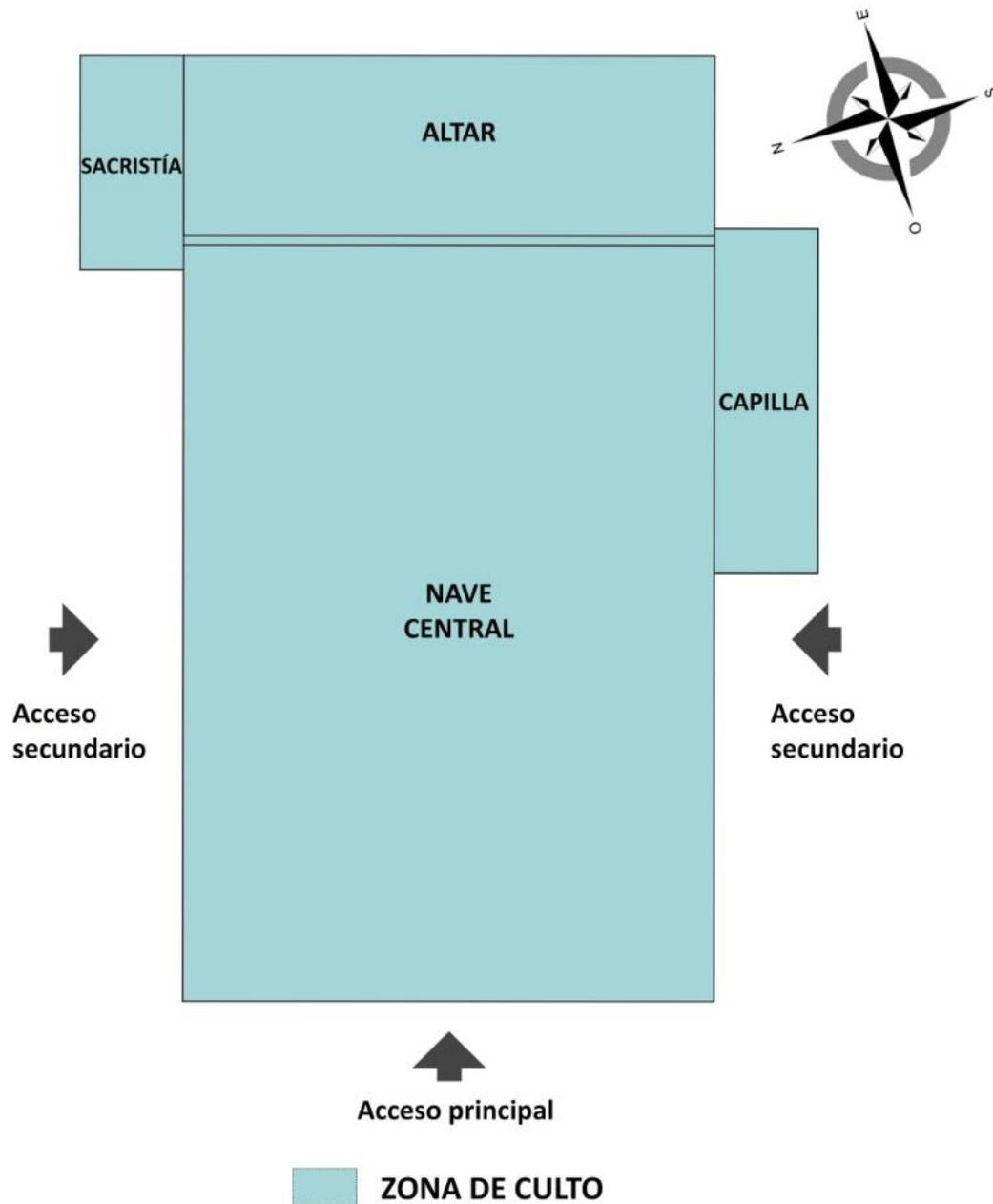


#### DESCRIPCIÓN:

El diseño del conjunto está dividido en 8 zonas las cuales son: zona de culto, zona de casa parroquial, zona de enseñanza y ayuda social, zona de circulación, zona de accesibilidad, zona de servicios generales, zona de estacionamiento y el área verde.

Fuente: Elaboración propia.

**Imagen 77:** Zonificación para zona de culto

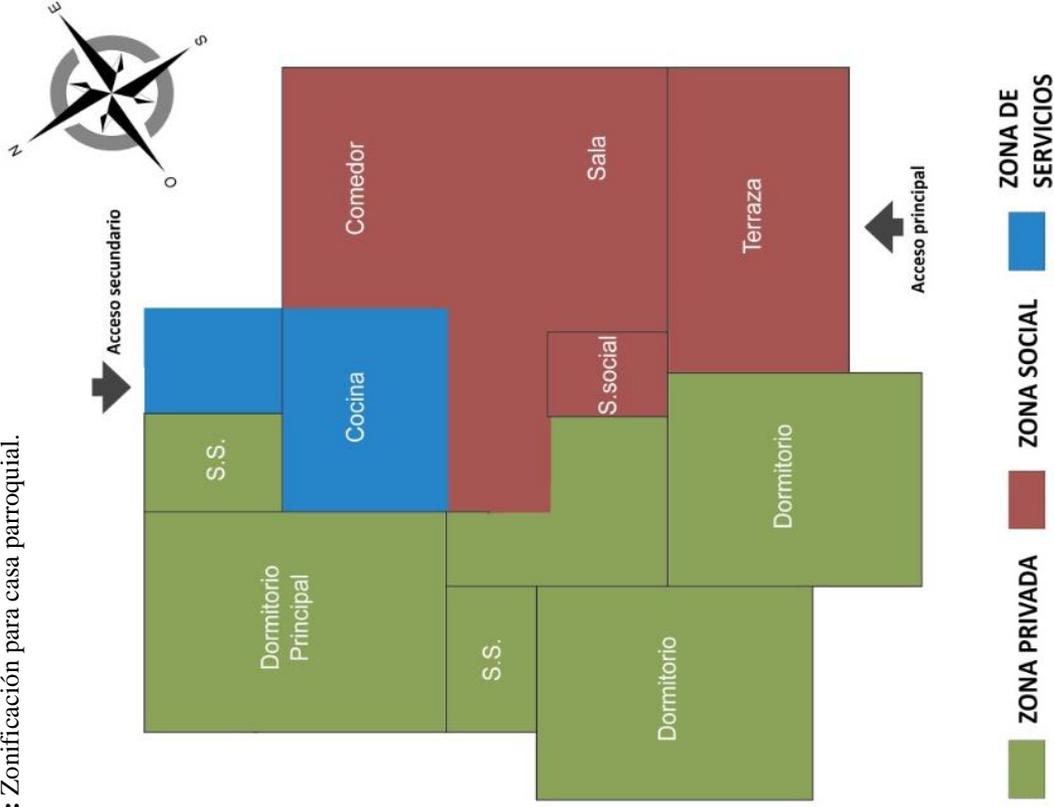


**DESCRIPCIÓN:**

El Templo de Nuestra Señora de Fátima es una zona de culto en el cual los asistentes a la edificación llegan con el propósito de satisfacer una necesidad espiritual.

Fuente: Elaboración propia.

**Imagen 78:** Zonificación para casa parroquial.



**DESCRIPCIÓN:**

El diseño de la casa pastoral esta dispuesta en tres zonas las cuales son:

**Zona Social:** - Sala

- Comedor
- Sanitario de cortesía
- Corredor

**Zona Privada:** - Dormitorio principal

- con s.s.
- Dormitorio 1
- Dormitorio 2
- S.S. compartido
- Área de estudio

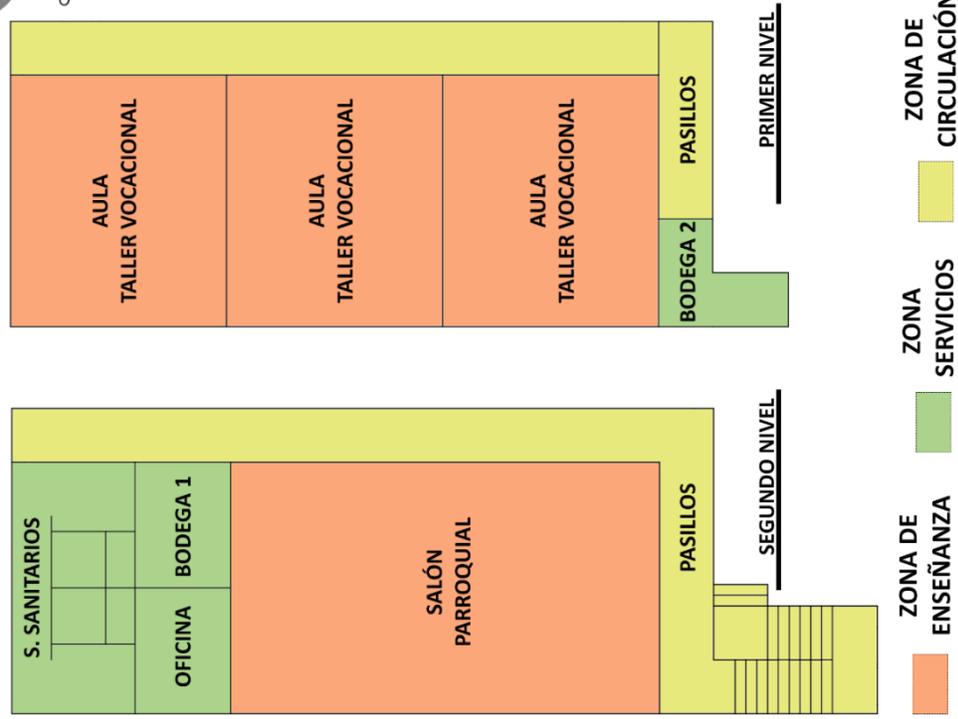
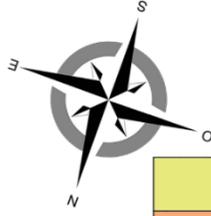
**Zona de Servicios:** - Cocina

- Área de lavado

Es importante que cada zona se conecte entre si para una buena relación entre los espacios. Además la casa debe tener un punto de conexión con la sacristía que el espacio donde el padre accede al templo y se prepara con anterioridad para ejercer sus labores eclesíasticas.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Imagen 79:** Zonificación para edificio de talleres vocacionales.



**DESCRIPCIÓN:**

El diseño del edificio consta de dos niveles, en el primer nivel están situados las aulas donde estarían ubicados los talleres vocacionales y en el segundo nivel el salón parroquial, la oficina parroquial, una bodega y los baños generales.

Dividido en tres zonas; una zona de enseñanza y ayuda social, otra zona de servicios y zona de circulación y accesibilidad.

Zona de enseñanza y ayuda social:

- Salón parroquial
- Aula Taller vocacional 1
- Aula Taller vocacional 2
- Aula Taller vocacional 3

Zona de servicios:

- Oficina parroquial
- Servicios sanitarios
- Bodega 1
- Bodega 2

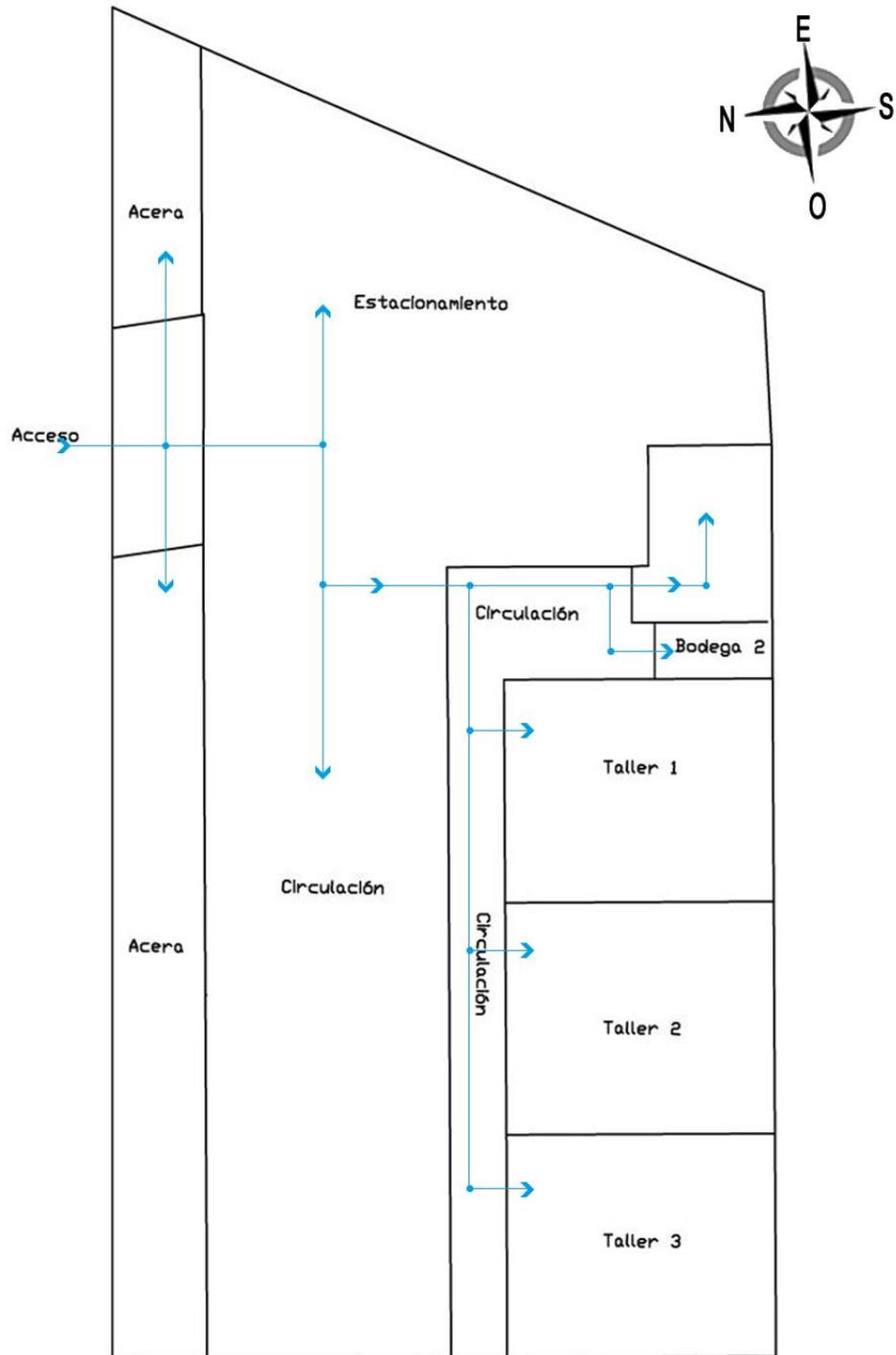
Zona de circulación y accesibilidad:

- Pasillos

**Fuente:** Elaboración propia.

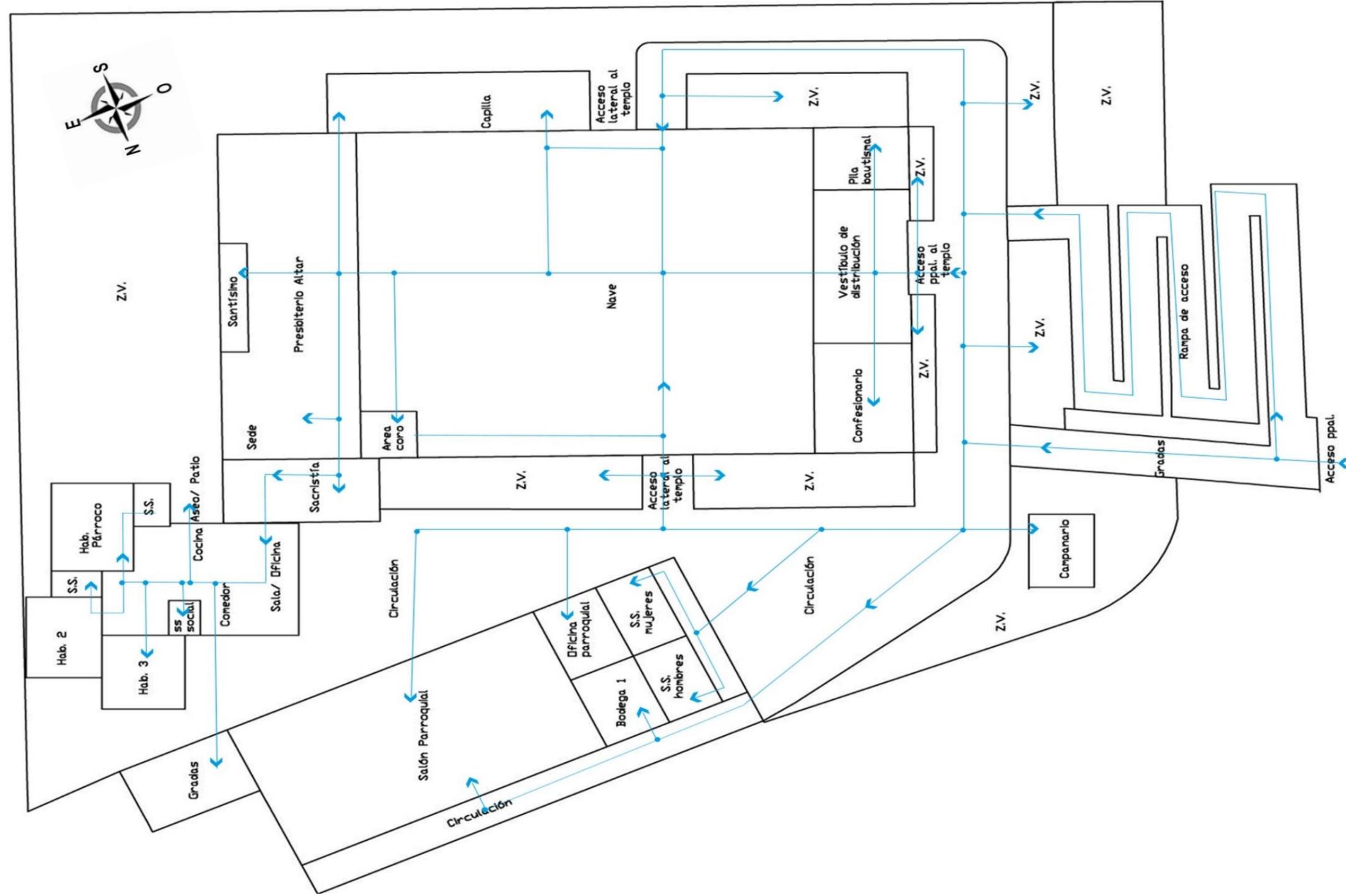
#### 4.4.4. Relación espacial de áreas

Imagen 80: Relación espacial de áreas, nivel 1.



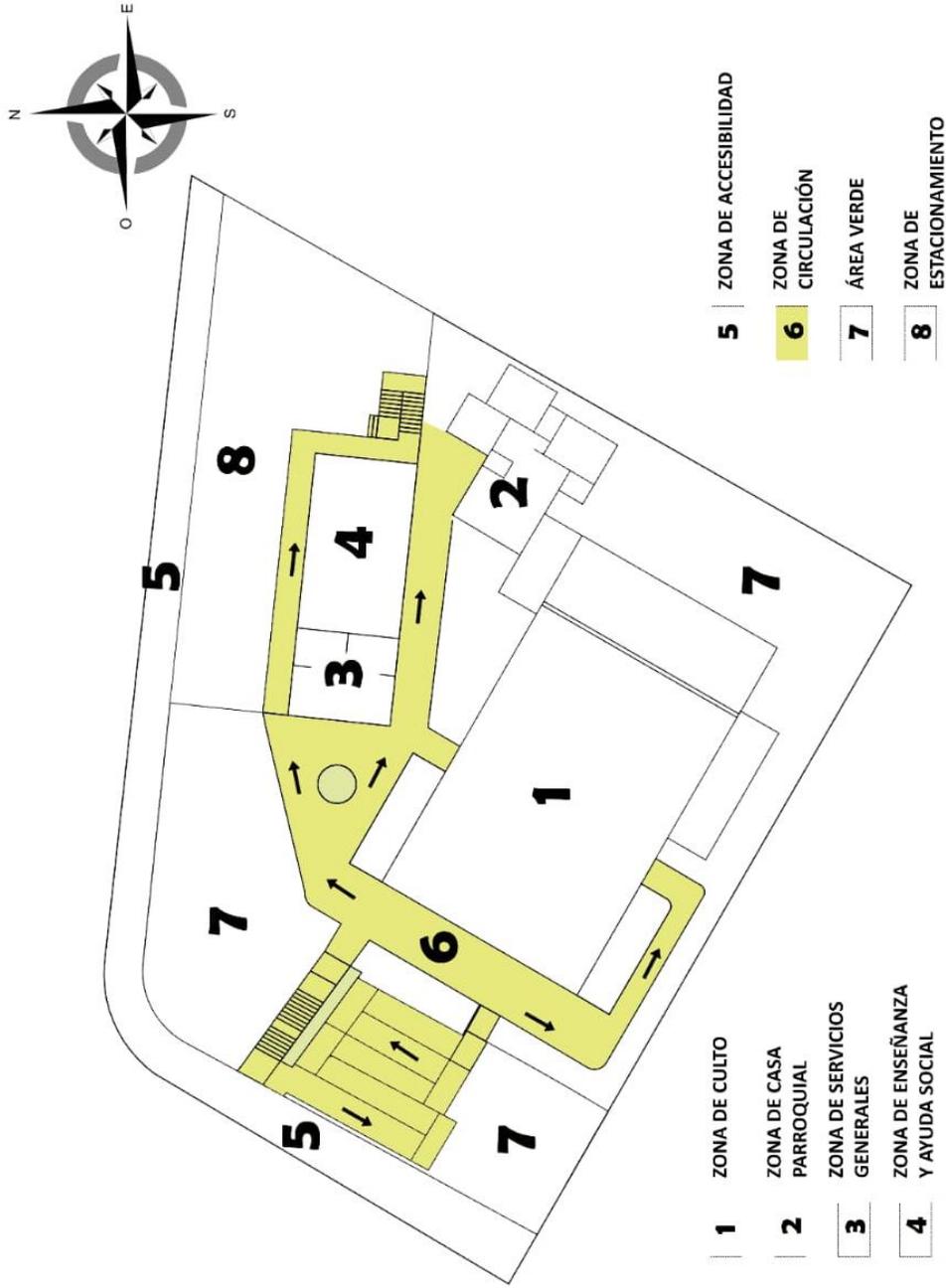
Fuente: Elaboración propia.

Imagen 81: Relación espacial de áreas, nivel 2.



Fuente: Elaboración propia.

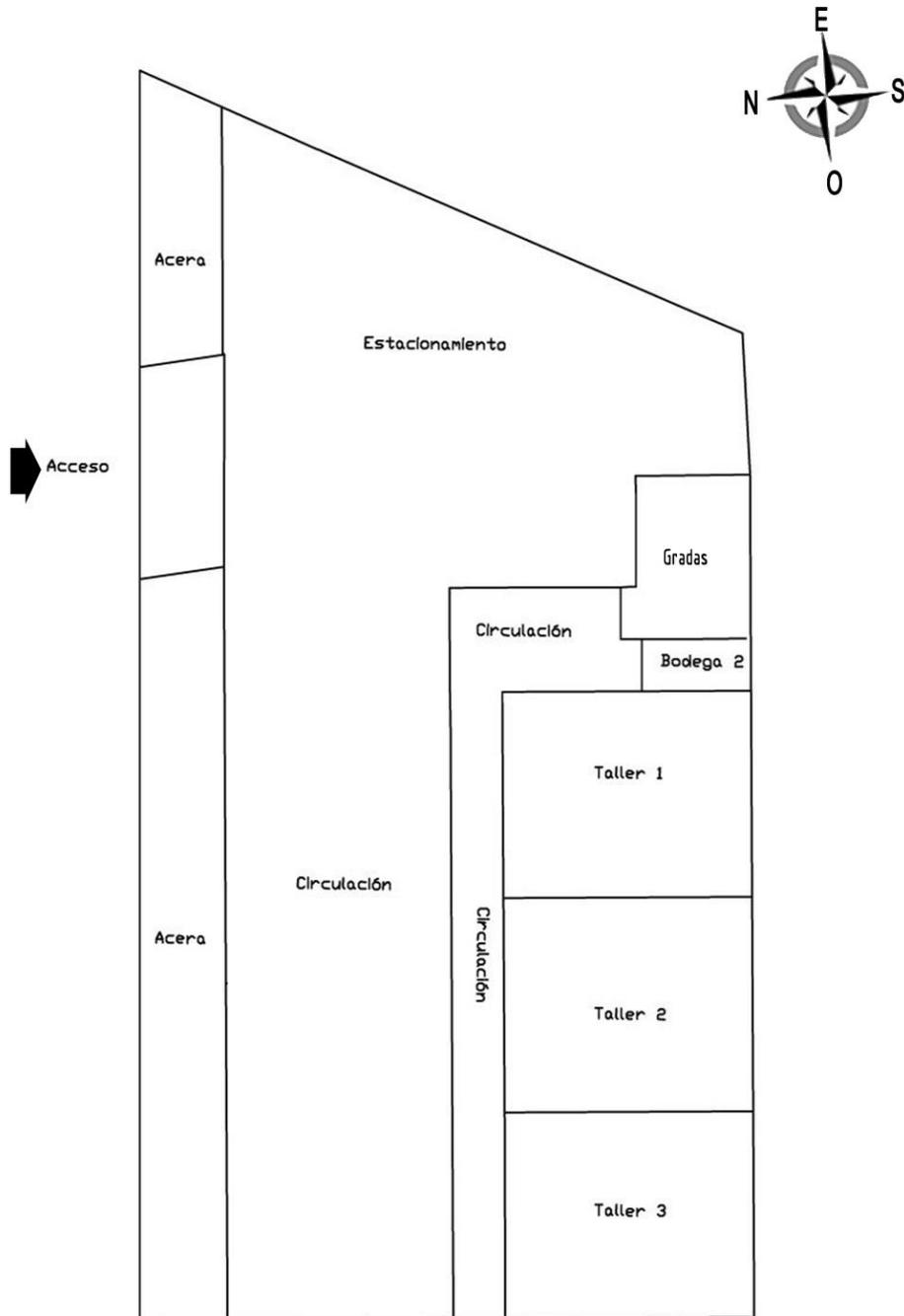
#### 4.4.5. Relación espacial de zonas



Fuente: Elaboración propia.

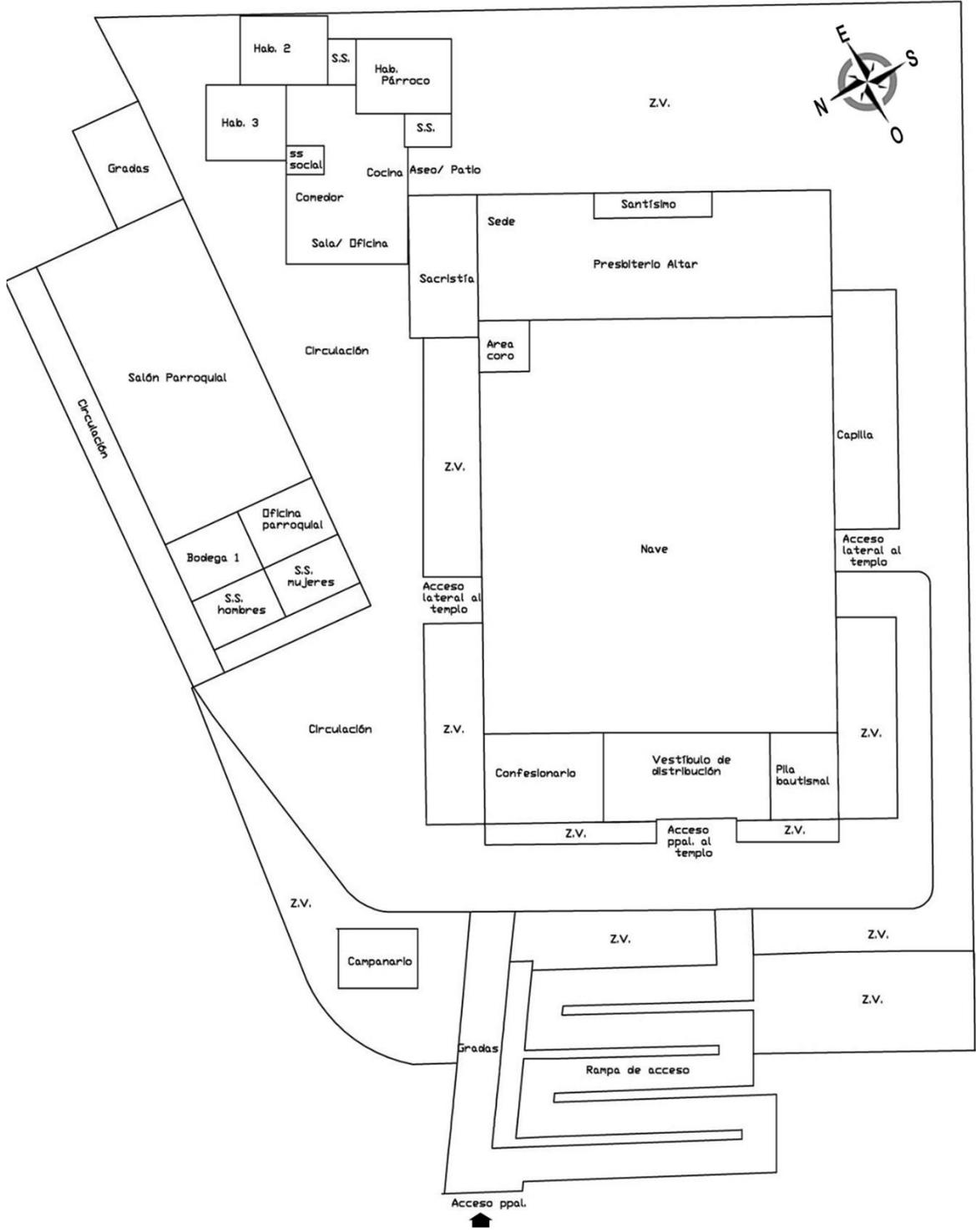
#### 4.4.6. Solución formal en planta

Imagen 83: Solución formal en planta, nivel 1. Gráfico sin escala.



Fuente: Elaboración propia.

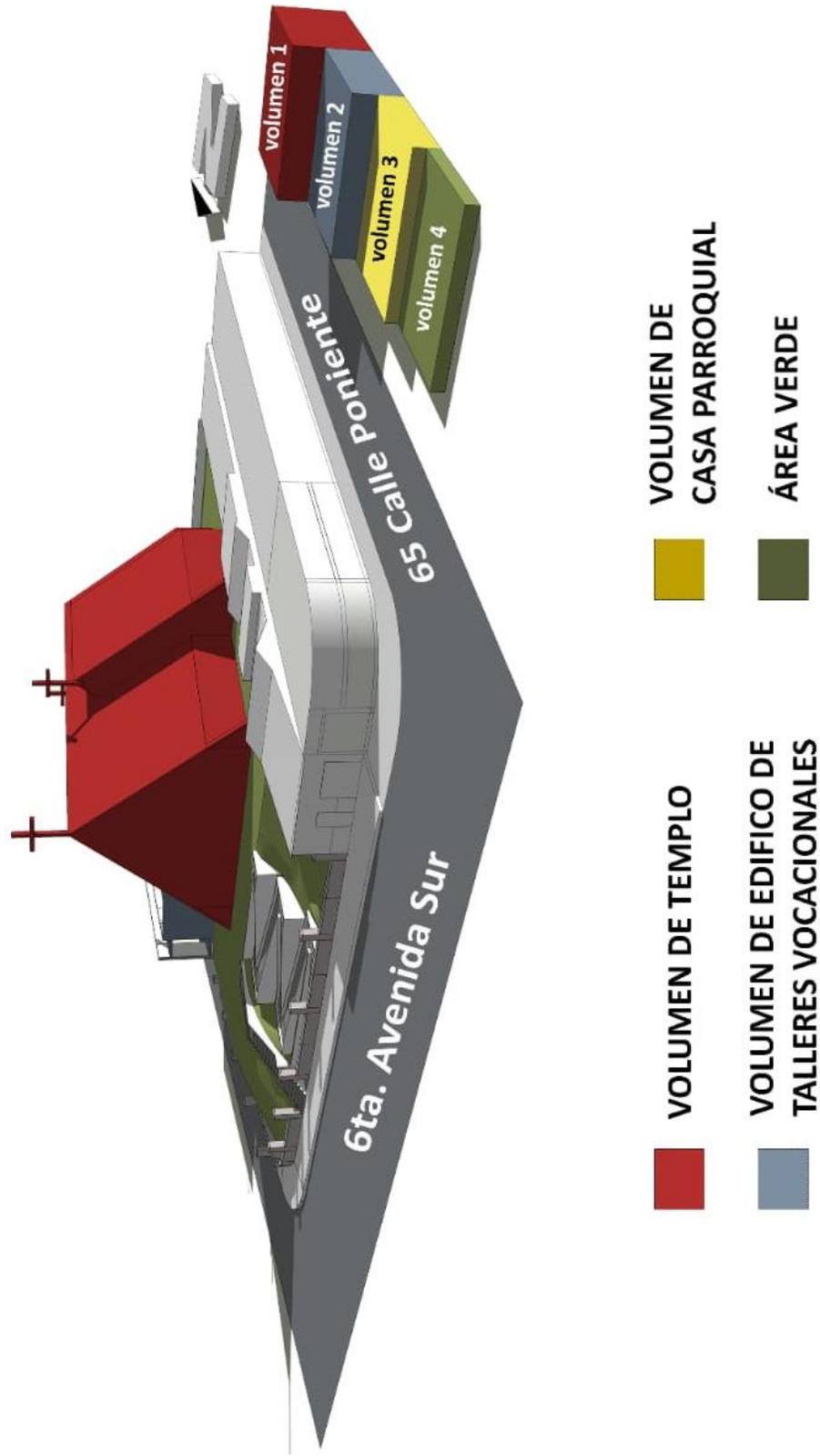
Imagen 84: Solución formal en planta, nivel 2. Gráfico sin escala.



Fuente: Elaboración propia.

#### 4.4.6. Solución formal en volumen

Imagen 85: Solución formal general en volumen, vista frontal 1.



Fuente: Elaboración propia.

**Imagen 86:** Solución formal general en volumen, vista frontal 2.

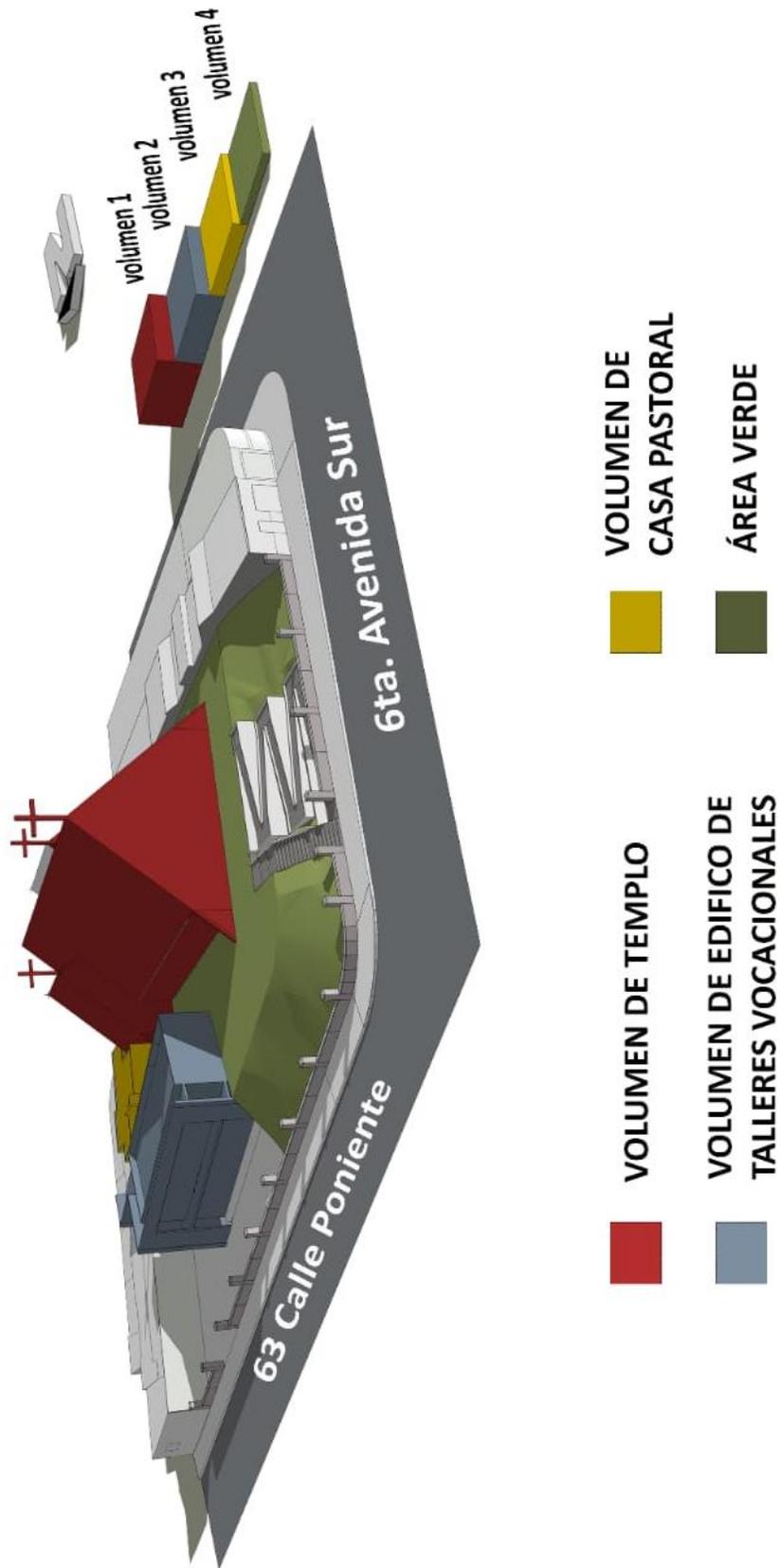
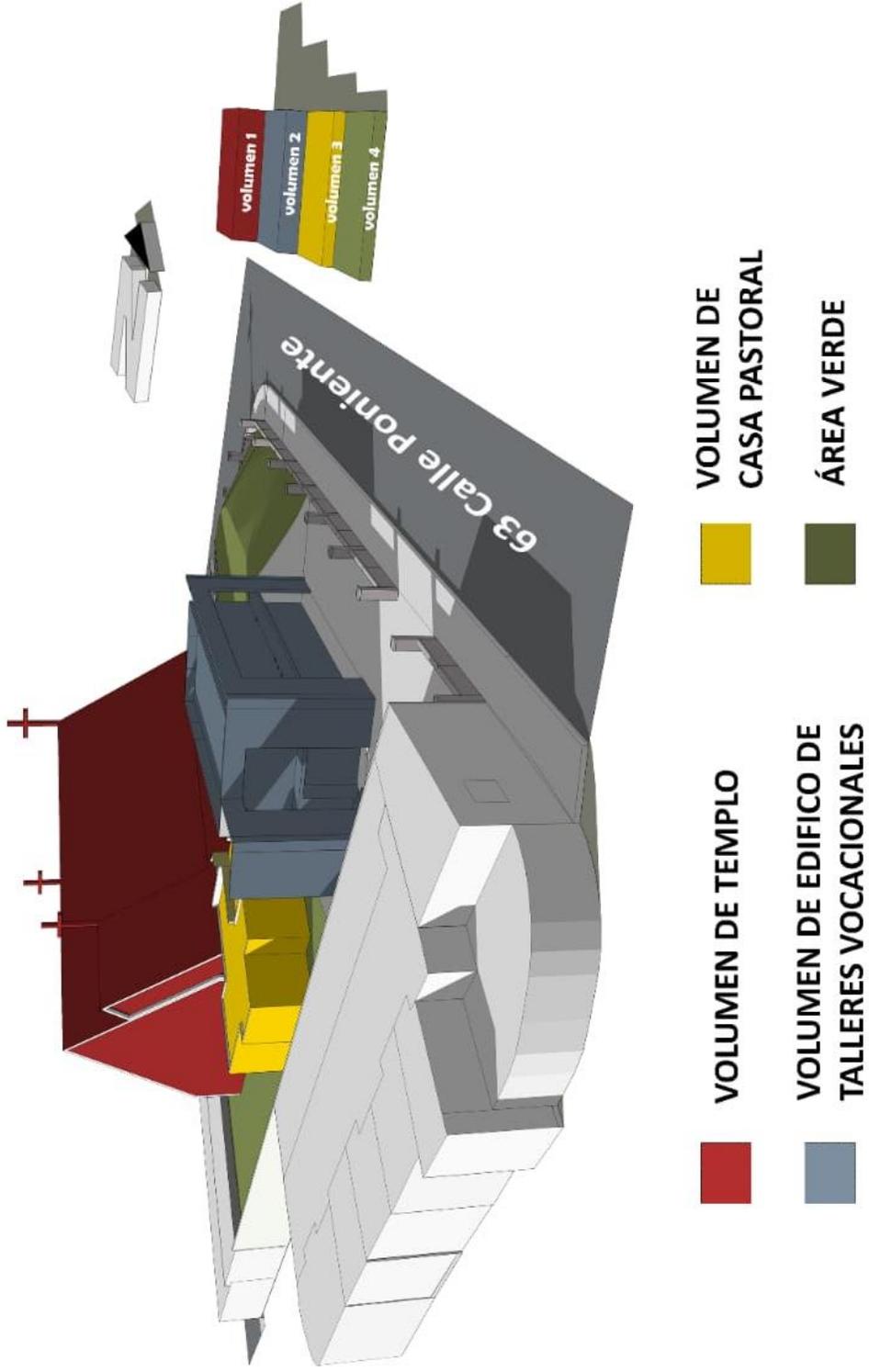
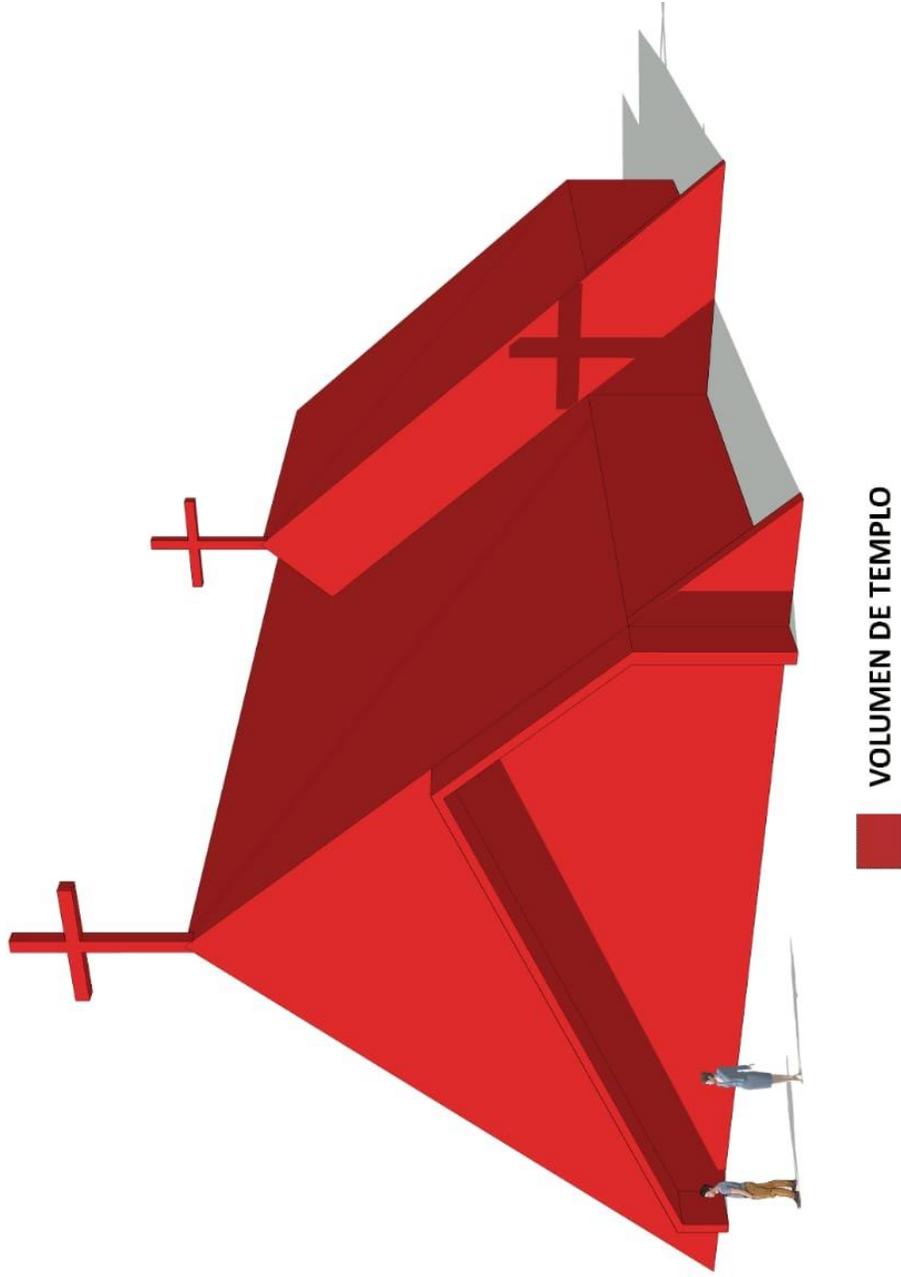


Imagen 87: Solución formal general en volumen, vista posterior.

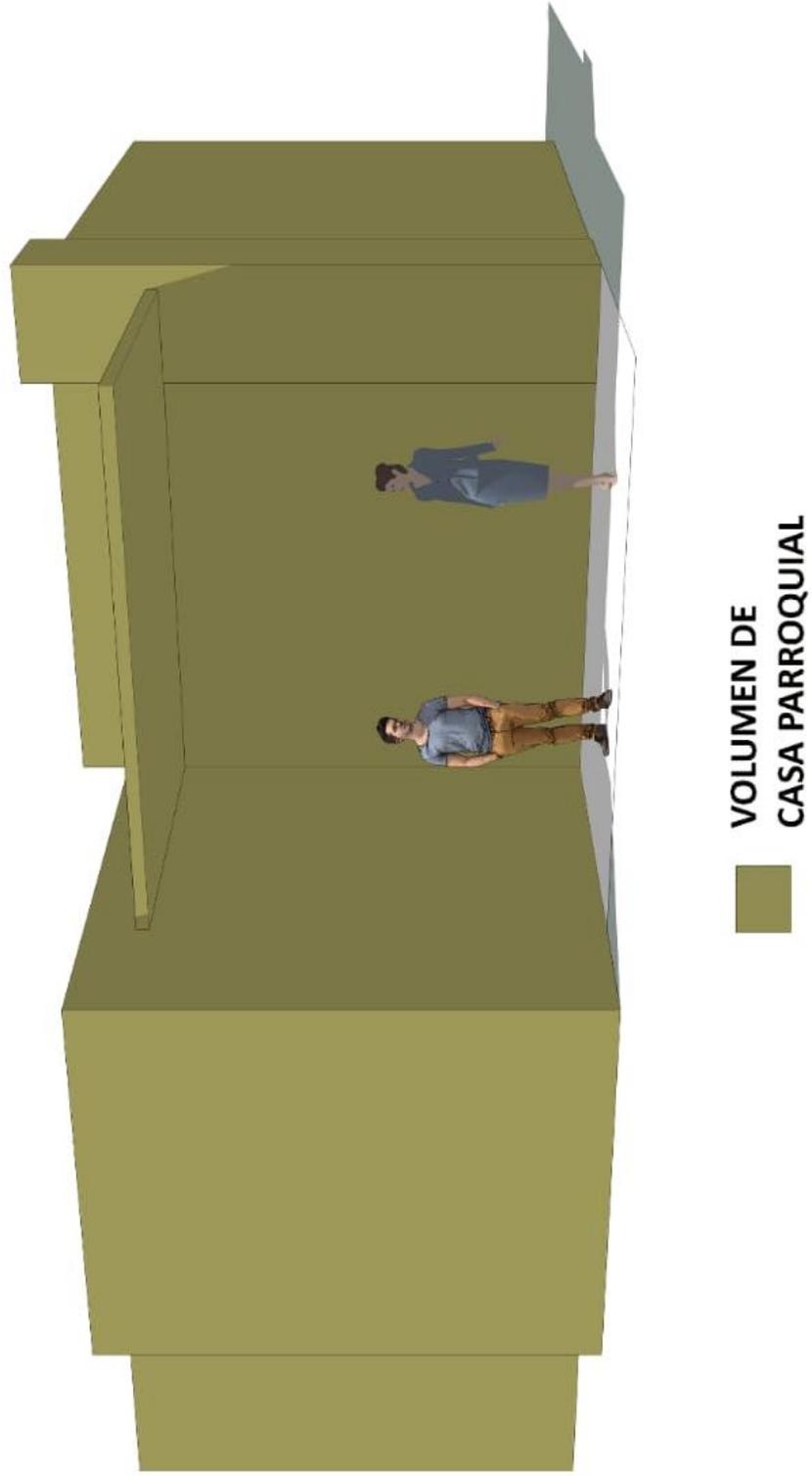


Fuente: Elaboración propia.

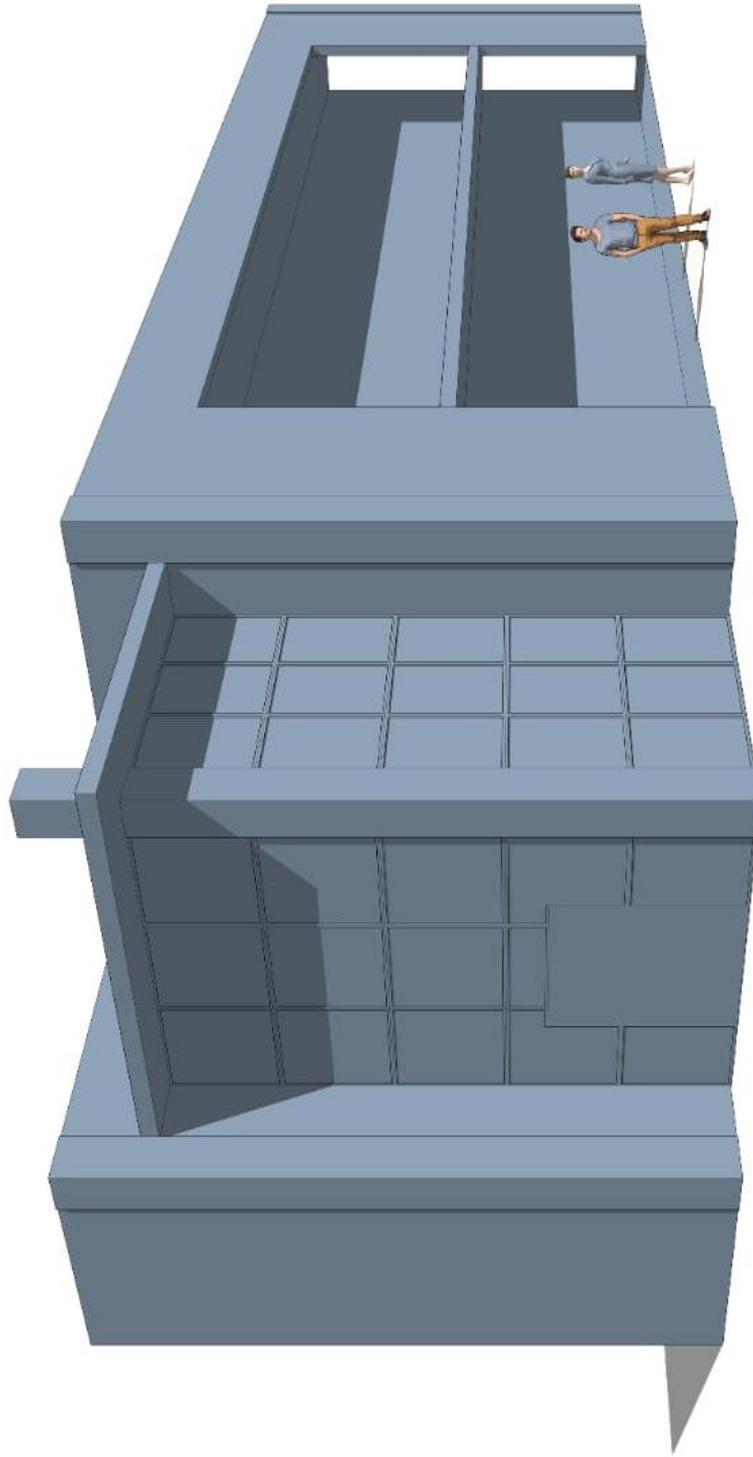
**Imagen 88:** Solución formal en volumen, templo.



**Imagen 89:** Solución formal en volumen, casa parroquial.



**Imagen 90:** Solución formal en volumen, edificio talleres.



■ VOLUMEN DE EDIFICIO DE  
TALLERES VOCACIONALES

**Fuente:** Elaboración propia.

4.5.Tabla de pre-dimensionamiento de áreas

4.5.1. Análisis espacial de áreas

Tabla 9: Cuadro de pre-dimensionamiento de obras exteriores.

1. OBRAS EXTERIORES						
ESPACIO	DIMENSIONES (m)	AREA TOTAL (m <sup>2</sup> )	MOBILIARIO			AREA DE CIRCULACIÓN (m <sup>2</sup> / %)
			CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES (m)	
Acceso peatonal	12.70 X 2.00	25.40	-----	-----	-----	25.40 m <sup>2</sup> / 100 %
Acceso para discapacitados	11.50 X 9.45	108.68	-----	-----	-----	108.68 m <sup>2</sup> / 100 %
Estacionamientos	12.30 X 15.30	188.19	-----	-----	-----	188.19 m <sup>2</sup> / 100 %
Circulaciones peatonales	69.20 X 2.90	200.68	2	Bancas de arriate	3.00 X 0.40	199.48 m <sup>2</sup> / 99.40 %
Zona verde	413.00 X 2.00	826.00	3	Bancas	2.00 X 0.40	821.03 m <sup>2</sup> / 99.40 %
			6	Basureros	0.40 X 0.40	
			24	Luminarias	0.20 X 0.20	
			13	Estaciones Vía Crusis	0.50 X 0.10	
		<b>Total = 1,348.95 m<sup>2</sup></b>				<b>Total = 1,342.78 m<sup>2</sup> / 99.54 %</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 10:** Cuadro de pre-dimensionamiento de zona de culto.

2. ZONA DE CULTO						
ESPACIO	DIMENSIONES (m)	AREA TOTAL (m <sup>2</sup> )	MOBILIARIO			AREA DE CIRCULACIÓN (m <sup>2</sup> / %)
			CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES (m)	
Acceso principal	2.80 X 2.40	6.72	----	----	----	6.72 m <sup>2</sup> / 100 %
Accesos secundarios	2 X 1.25	2.50	----	----	----	2.50 m <sup>2</sup> / 100 %
Vestíbulo de distribución	14.95 X 3.20	47.84	----	----	----	47.84 m <sup>2</sup> / 100 %
Zona de bancas	12.60 X 16.12	203.11	52	Bancas de madera	2.00 X 0.75	78.46 m <sup>2</sup> / 38.63 %
Confesionario	7.00 X 2.50	17.50	1	Confesionario	1.70 X 0.80	16.14 m <sup>2</sup> / 92.23 %
Pila bautismal	4.70 X 2.50	11.75	1	Pila bautismal	0.70 X 0.80	1.50 m <sup>2</sup> / 12.76 %
Altar	5.14 X 3.10	15.93	1	Mesa	2.60 X 1.50	12.03 m <sup>2</sup> / 75.51 %
Sede	5.00 X 3.00	15	3	Sillas	0.50 X 0.40	14.40 m <sup>2</sup> / 4 %
Proclamación de la palabra	15.00 X 1.00	15	1	Atril	0.70 X 0.90	14.37 m <sup>2</sup> / 95.80 %
				Ambón	0.70 X 0.90	
Sacristía	5.45 X 3.20	17.44	1	Armario	3.40 X 0.50	14.78 m <sup>2</sup> / 84.75 %
			1	Mesa	1.20 X 0.55	
			2	Sillas	0.50 X 0.60	
Capilla de adoración	9.60 X 3.20	30.72	8	Reclinatorios	0.70 X 0.50	23.12 m <sup>2</sup> / 75.26 %
			8	Sillas	0.40 X 0.50	
			1	Área de exposición	3.20 X 1.00	
		<b>Total = 383.51 m<sup>2</sup></b>				<b>Total = 231.86 m<sup>2</sup> / 60.45 %</b>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11: Tabla de pre-dimensionamiento de casa parroquial.

3. CASA PARROQUIAL						
ESPACIO	DIMENSIONES (m)	AREA TOTAL (m <sup>2</sup> )	MOBILIARIO			AREA DE CIRCULACIÓN (m <sup>2</sup> / %)
			CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES (m)	
Sala	2.60 X 2.75	7.15	2	Sillones	1.65 X 0.80	3.62 m <sup>2</sup> / 50.63 %
			1	Mesa rinconera	0.50 X 0.50	
			1	Mesa centro	0.80 X 0.80	
Comedor	2.75 X 2.40	6.60	6	Sillas	0.45 X 0.45	3.40 m <sup>2</sup> / 51.51 %
			1	Mesa	1.80 X 1.10	
Cocina	2.70 X 1.45	3.92	1	Refrigerador	0.70 X 0.60	2.59 m <sup>2</sup> / 66.07 %
			1	Cocina	0.50 X 0.60	
			1	Lavaplatos	0.40 X 0.40	
			1	Mesa de trabajo	0.90 X 0.50	
S.S. social	1.60 X 1.40	2.24	1	Inodoro	0.60 X 0.80	1.58 m <sup>2</sup> / 70.54 %
			1	Lavamanos	0.45 X 0.40	
Dormitorio párroco	3.00 X 3.90	11.70	1	Cama	2.00 X 1.00	5.29 m <sup>2</sup> / 45.21 %
			2	Mesa de noche	0.40 X 0.40	
			1	Ropero	1.50 X 0.50	
			1	Escritorio	1.60 X 1.20	
			1	Silla	0.50 X 0.60	
S.S. privado	1.80 X 1.30	2.34	1	Inodoro	0.60 X 0.80	0.70 m <sup>2</sup> / 29.91 %
			1	Lavamanos	0.45 X 0.40	
			1	Ducha	1.30 X 0.75	
Dormitorio 2	3.00 X 3.40	10.20	1	Cama	2.00 X 1.00	7.13 m <sup>2</sup> / 69.90%
			2	Mesa de noche	0.40 X 0.40	
			1	Ropero	1.50 X 0.50	
Dormitorio 3	2.90 X 3.50	10.15	1	Cama	2.00 X 1.00	7.08 m <sup>2</sup> / 69.75 %
			2	Mesa de noche	0.40 X 0.40	
			1	Ropero	1.50 X 0.50	
S.S. compartido	1.90 X 1.30	2.47	1	Inodoro	0.60 X 0.80	0.84 m <sup>2</sup> / 34.00 %
			1	Lavamanos	0.45 X 0.40	
			1	Ducha	1.30 X 0.75	
Cuarto de lavado	2.00 X 2.35	4.70	1	Lavadora	0.70 X 0.70	3.72 m <sup>2</sup> / 79.15 %
			1	Secadora	0.70 X 0.70	
		<b>Total = 61.47 m<sup>2</sup></b>				<b>Total = 35.95 m<sup>2</sup> / 58.48 %</b>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12: Tabla de pre-dimensionamiento para edificio de talleres vocacionales.

4. TALLERES VOCACIONALES						
ESPACIO	DIMENSIONES (m)	AREA TOTAL (m <sup>2</sup> )	MOBILIARIO			AREA DE CIRCULACIÓN (m <sup>2</sup> / %)
			CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES (m)	
Vestíbulo de distribución	3.20 X 4.20	13.44	1	Escritorio	0.61 X 1.22	12.35 m <sup>2</sup> / 91.89 %
			1	Silla	0.54 X 0.64	
Corredor primera planta	23.50 X 1.50	35.25	----	----	----	35.25 m <sup>2</sup> / 100 %
Taller de computación	6.70 X 5.77	38.66	9	Escritorio	0.61 X 1.22	29.05 m <sup>2</sup> / 75.14 %
			16	Sillas	0.40 X 0.40	
			1	Silla	0.54 X 0.64	
Taller de cocina	6.70 X 5.85	39.20	3	Cocinas	0.70 X 0.60	29.02 m <sup>2</sup> / 74.03 %
			2	Lavaplatos	0.85 X 0.54	
			1	Hormo industrial	0.80 X 0.90	
			4	Mesas de acero	1.20 X 0.70	
			1	Pantry	5.64 X 0.60	
Taller de carpintería	6.70 X 5.77	38.66	2	Estantes altos	1.20 X 0.42	32.95 m <sup>2</sup> / 85.23 %
			2	Estantes bajos	0.93 X 0.50	
			4	Bancos	0.30 X 0.33	
			2	Mesas de trabajo	2.00 X 0.65	
			2	Burros de madera	0.60 X 0.65	
Bodega 1	1.40 X 2.80	3.92	----	----	----	3.92 m <sup>2</sup> / 100 %
Escaleras	3.95 X 2.85	11.26	----	----	----	11.26 m <sup>2</sup> / 100 %
Corredor segunda planta	28.00 X 1.50	42.00	----	----	----	42.00 m <sup>2</sup> / 100 %
Salón parroquial	11.70 X 6.70	78.39	----	----	----	78.39 m <sup>2</sup> / 100 %
Bodega 2	2.44 X 3.28	8.00	----	----	----	8.00 m <sup>2</sup> / 100 %
Oficina parroquial	2.44 X 3.28	8.00	1	Escritorio	1.75 X 1.00	4.90 m <sup>2</sup> / 61.25 %
			3	Sillas	0.60 X 0.50	
			2	Archivadores	0.50 X 0.45	
S.S mujeres	3.28 X 2.40	7.87	2	Inodoros	0.60 X 0.80	5.77 m <sup>2</sup> / 73.32 %
			1	Área lavamanos	1.90 X 0.60	
S.S hombres	3.28 X 2.40	7.87	2	Inodoros	0.60 X 0.80	5.77 m <sup>2</sup> / 73.32 %
			1	Área lavamanos	1.90 X 0.60	
		<b>Total = 332.52 m<sup>2</sup></b>				<b>Total = 298.63 m<sup>2</sup> / 89.81 %</b>

Fuente: Elaboración propia.

# **CAPITULO V**

## **PROPUESTA DE DISEÑO**

## 5.1. Presentación del capítulo

El capítulo V el cual lleva por tema Propuesta de diseño, consiste en la representación gráfica de la propuesta de diseño arquitectónico final, por medio de presentaciones arquitectónicas, planos arquitectónicos y una estimación de costos con el cual el proyecto se llevaría a cabo. La información de este capítulo está dividida en la siguiente manera:

**Propuesta de diseño arquitectónico (conjunto):** En este punto se presenta la solución en planta del conjunto y las elevaciones del mismo, producto del proceso de investigación y de diseño.

**Plantas de distribución arquitectónica:** Se presentan cada una de las plantas arquitectónicas de los edificios que componen el conjunto (Templo, Casa parroquial, edificio de Talleres vocacionales) en cada uno se muestra las áreas correspondientes y como estas se relacionan entre sí.

**Presentaciones arquitectónicas:** En esta etapa se exponen gráficos que ayudan a comprender mejor la conceptualización del proyecto por medio de perspectivas, tanto externas para entender las edificaciones por fuera y las perspectivas internas para conocer los espacios del interior de las edificaciones.

**Desarrollo de planos arquitectónicos constructivos:** Se detalla mediante un juego de planos constructivos lo siguiente: plantas arquitectónicas, elevaciones, secciones, plantas de acabados, plantas de fundaciones, plantas de entresijos, planta estructural de techos, plantas de instalaciones hidráulicas, plantas de instalaciones eléctricas, planos de señalética y planos de detalles constructivos.

**NOTA:** Para los planos de fundación, estructural, y estructural de techos del Templo y el edificio de los talleres vocacionales, se dejará a criterio de un Ingeniero estructurista, debido a la complejidad de estos edificios.

**Estimación de costos:** Se muestra un valor aproximado de la inversión económica a realizar para llevar a cabo la construcción del conjunto parroquial, detallando el costo de cada edificación.

## 5.2.Propuesta de diseño arquitectónico

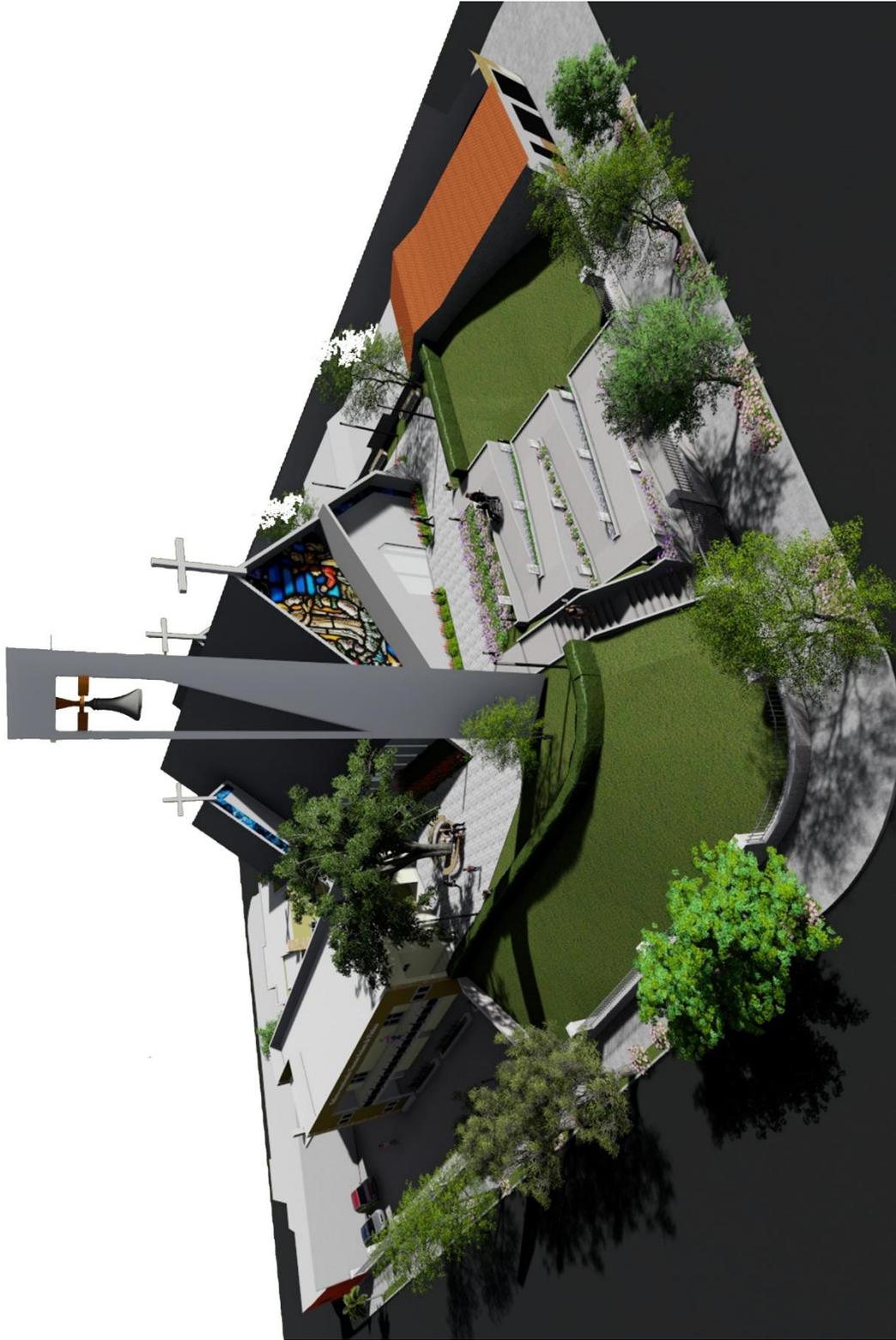
### 5.2.1. Desarrollo de conjunto

Imagen 91: Planta de conjunto



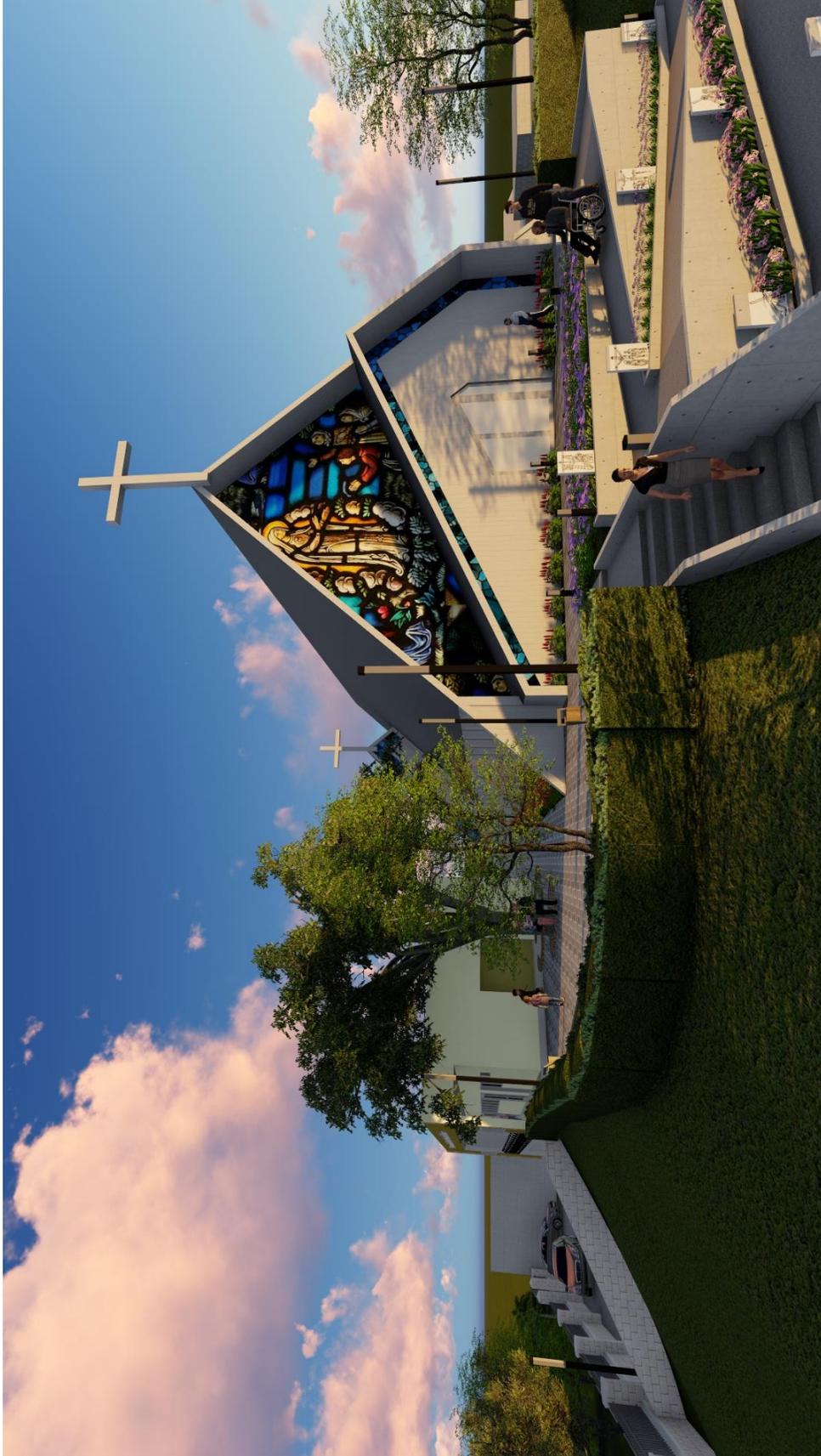
Fuente: Elaboración propia.

**Imagen 92:** Vista aérea de conjunto



**Fuente:** Elaboración propia.

**Imagen 93:** Perspectiva frontal de conjunto



**Fuente:** Elaboración propia.

### 5.2.2. Propuesta de templo

Imagen 94: Propuesta de distribución en planta de templo.



Fuente: Elaboración propia.

**Imagen 95:** Perspectiva exterior de templo 1.



**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen 96:** Perspectiva exterior de templo 2.



**Fuente:** Elaboración propia.

### 5.2.3. Propuesta de edificio de talleres vocacionales

**Imagen 97:** Perspectiva exterior talleres vocacionales.



**Fuente:** Elaboración propia.

**Imagen 98:** Perspectiva exterior 2 de talleres vocacionales.



**Fuente:** Elaboración propia.

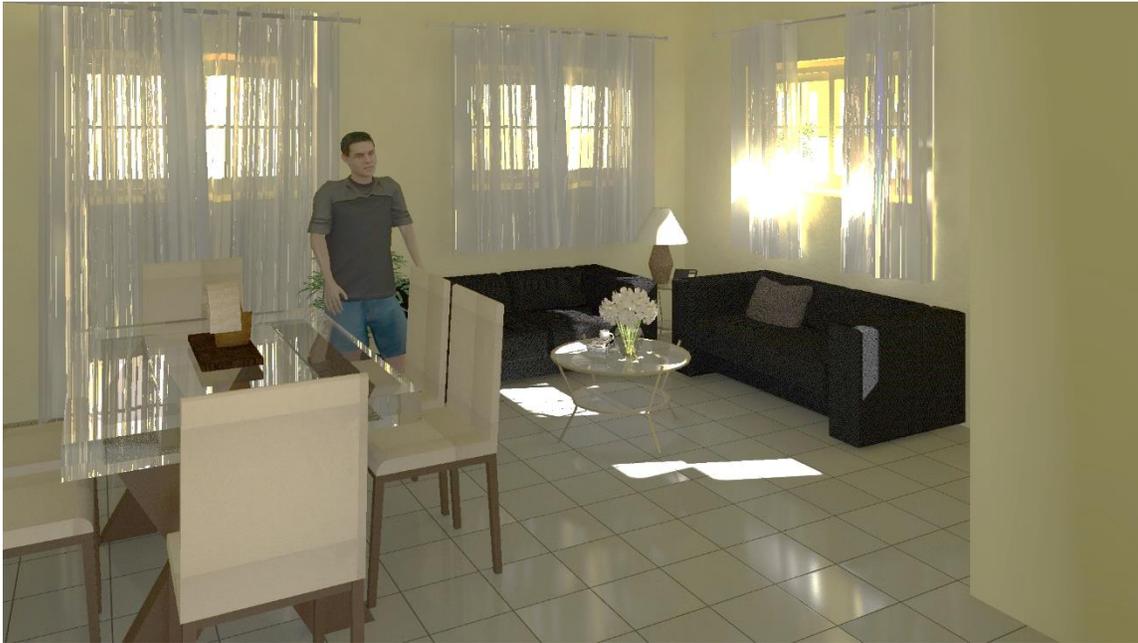
## 5.2.4. Propuesta de casa parroquial

Imagen 99: Propuesta de distribución en planta de casa parroquial.



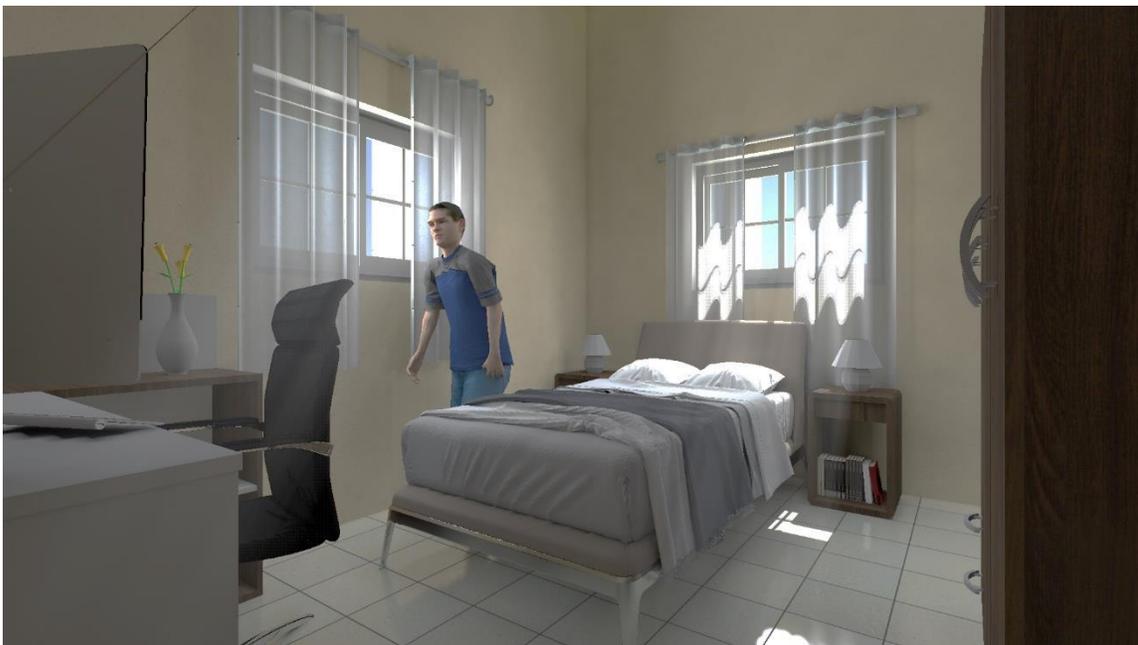
Fuente: Elaboración propia.

**Imagen 100:** Perspectiva interior de sala - comedor de casa parroquial.



**Fuente:** Elaboración propia.

**Imagen 101:** Perspectiva interior de habitación principal de casa parroquial.



**Fuente:** Elaboración propia.

**Imagen 102:** Perspectiva exterior de casa parroquial.



**Fuente:** Elaboración propia.

### **5.3. Desarrollo de planos arquitectónicos**

#### **5.3.1. Listado de planos**

##### **5.3.1.1 Conjunto parroquial**

- Planta de conjunto de techos
- Planta arquitectónica de conjunto
- Plata de pisos de conjunto
- Plata de acabados conjunto
- Plata eléctrica de conjunto
- Planta hidráulica de conjunto
- Elevaciones conjunto
- Secciones conjunto
- Detalles de conjunto

##### **5.3.1.2 Templo Nuestra Señora de Fátima**

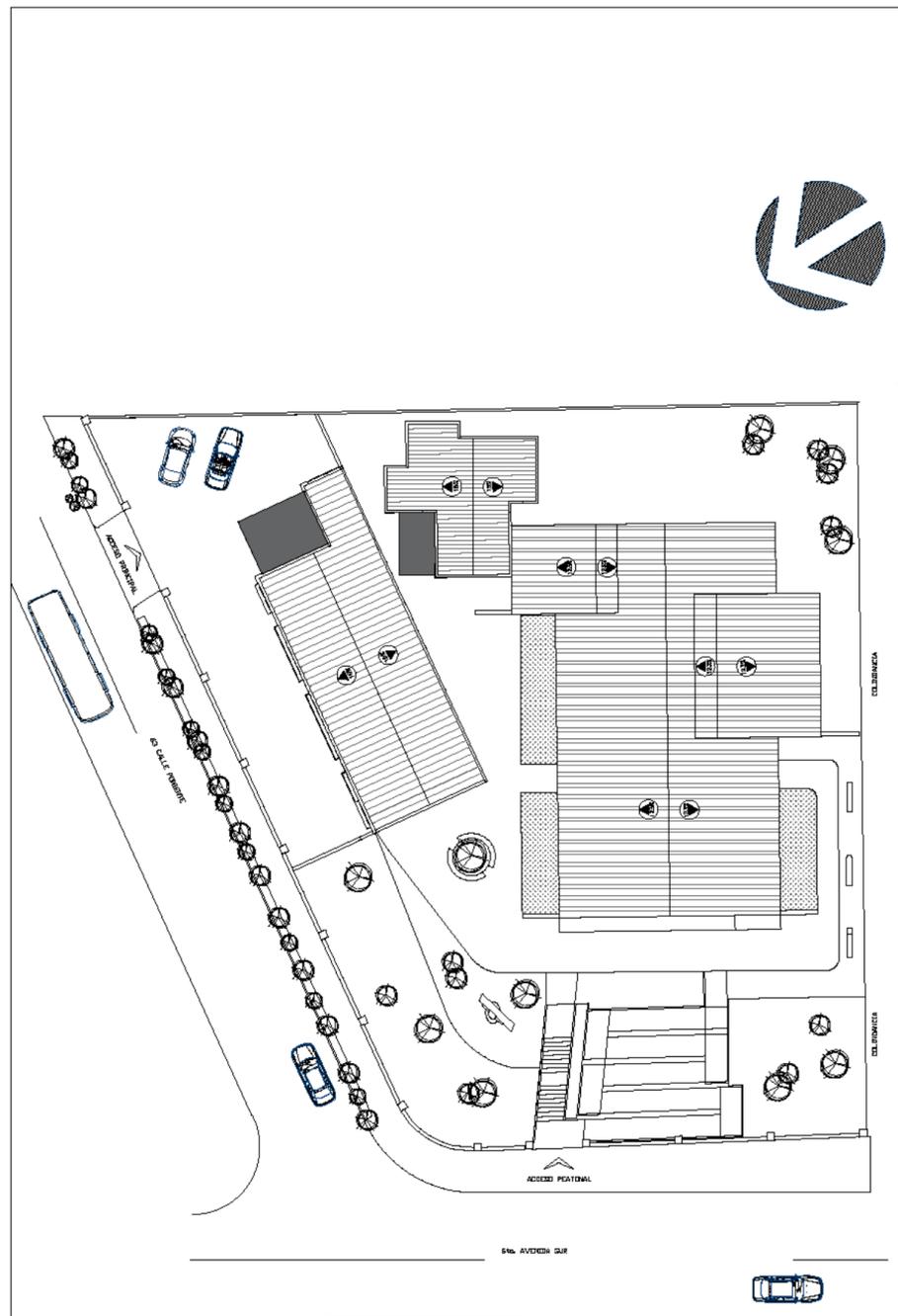
- Plata arquitectónica de Templo
- Planta de techos templo
- Planta de acabados de templo
- Planta de pisos de templo
- Planta eléctrica de templo
- Detalles de mobiliario de Templo

### **5.3.1.3 Edificio de talleres vocacionales**

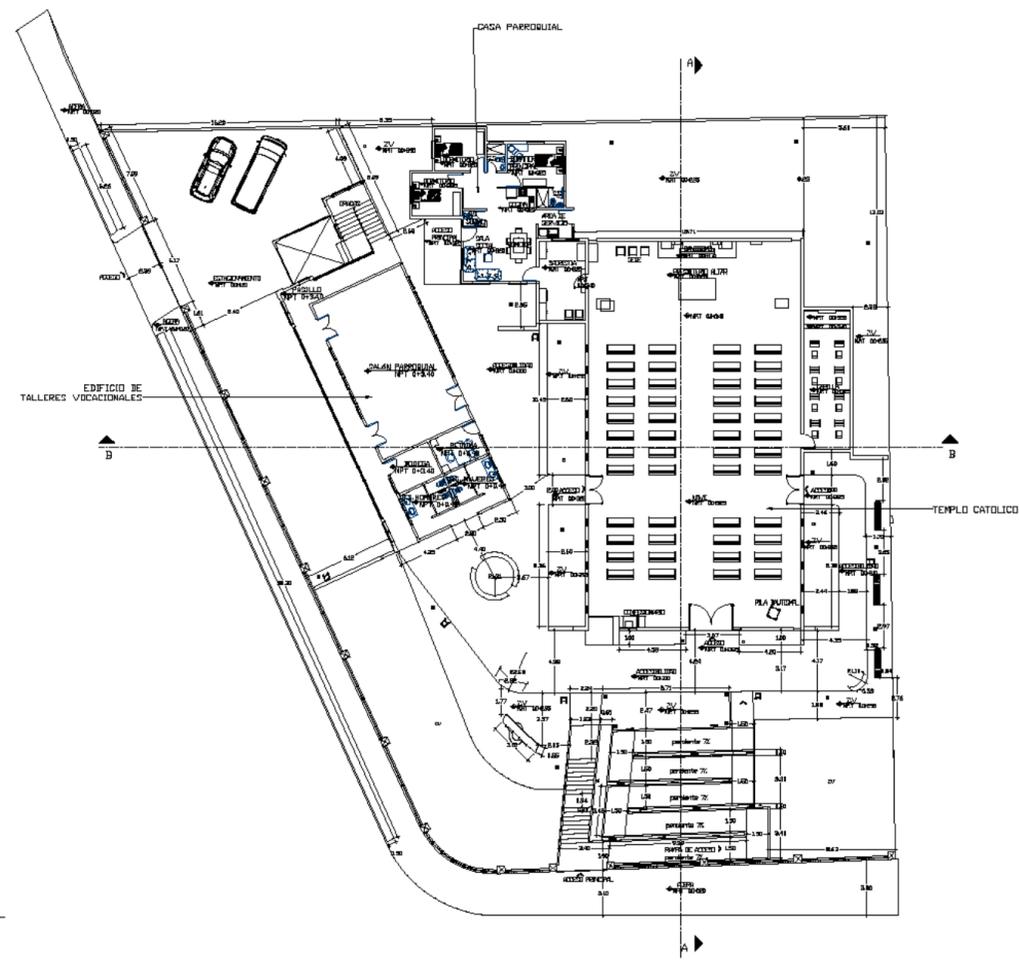
- Planta arquitectónica 1er y 2do nivel
- Planta de techos
- Planta de acabados 1er y 2do nivel
- Planta de pisos 1er y 2do
- Planta eléctrica 1er y 2do
- Planta hidráulica 1er y 2do nivel
- Secciones
- Elevaciones

### **5.3.1.4 Casa parroquial**

- Planta arquitectónica
- Planta de techos
- Planta de pisos
- Planta de acabados
- Planta eléctrica
- Planta hidráulica
- Secciones
- Elevaciones



PLANTA DE TECHOS  
CONJUNTO ESC: 1/200



PLANTA ARQUITECTONICA  
CONJUNTO ESC: 1/200

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE TEMPLO CATÓLICO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, SALÓN Y CASA PARROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS PARA LA URBANIZACIÓN EL TRÉBOL.		
PRESENTA: CASTILLO DOLORES, RONAL ARTURO GONZÁLEZ VÁSQUEZ, KATHERINE ALEJANDRA ZETINO CUBAS, FÁTIMA ALEJANDRA	PARROQUIA SAN MARTÍN DE PORRES	
URBANIZACIÓN EL TRÉBOL SANTA ANA, MUNICIPIO DE SANTA ANA		
PLANTA DE CONJUNTO GENERAL Y ARQUITECTÓNICO		
FECHA: AGOSTO 2019	BELLO DEL RESPONSABLE	ESCALA: INDICADA
FIRMAS DEL RESPONSABLE LEVANTAMIENTO Y DIBUJO		
HOJA: 1/17		217



PLANTA DE PISOS  
CONJUNTO ESC. 1/200



PLANTA DE ACABADOS  
CONJUNTO ESC. 1/200

CUADRO DE PAREDES	
SIMBOLO	DESCRIPCION
[B]	BLOQUE DE CONCRETO DE 20x40x20 cm BISADO Y FINITADO h=80cm
[B]	BLOQUE DE CONCRETO DE 20x40x20 cm RAP.
CUADRO DE PISOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
[P]	PISO DE CONCRETO
[P]	SUPERFICIE DE LADILLO DE CONCRETO
[P]	GRANILLA
[P]	GRAMA DE TIPO SAN AGUSTIN, COLOR VERDE CLARO
CUADRO DE CIELOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
[C]	CIELO AL AIRE LIBRE

CUADRO DE PUERTAS						
SIMBOLO	FINCHO	ALTO	ALTO	DESCRIPCION	# CUERPOS	CANTIDAD
[P1]	3.00	2.32	2.32	Puerta de reja metálica cortada color gris	1	1
[P2]	6.10	2.32	2.32	Puerta de reja metálica cortada color gris	2	1

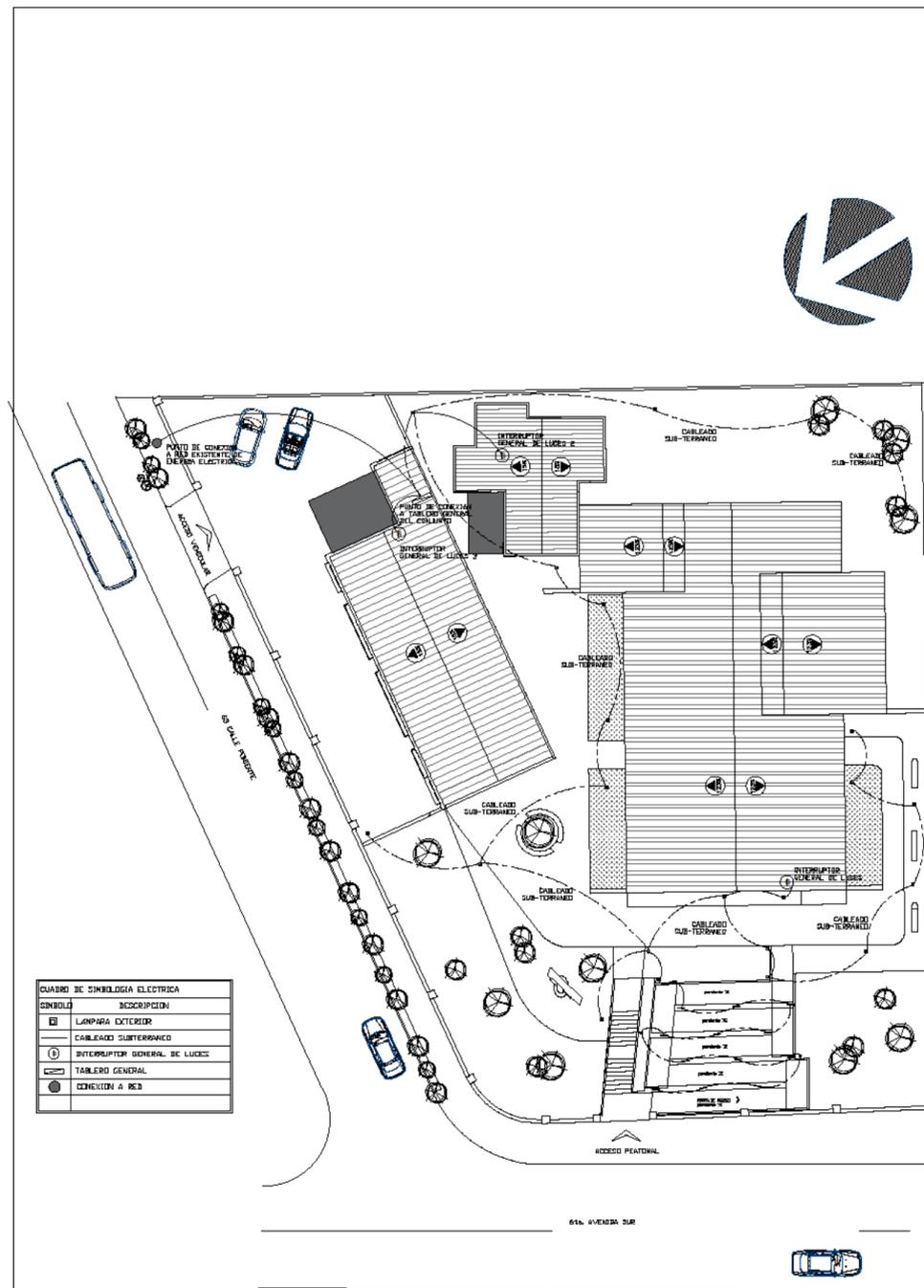
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE TEMPLO CATÓLICO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, SALÓN Y CASA PARROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS PARA LA URBANIZACIÓN EL TRÉBOL.

PRESENTA:  
PARROQUIA SAN MARTIN DE PORRES  
CASTILLO DOLORES, RONAL ARTURO GONZALEZ VAQUERO, KATHERINE ALEJANDRA ZETINO CURAS, FATIMA ALEJANDRA

URBANIZACION EL TREBOL  
SANTA ANA, MUNICIPIO DE SANTA ANA

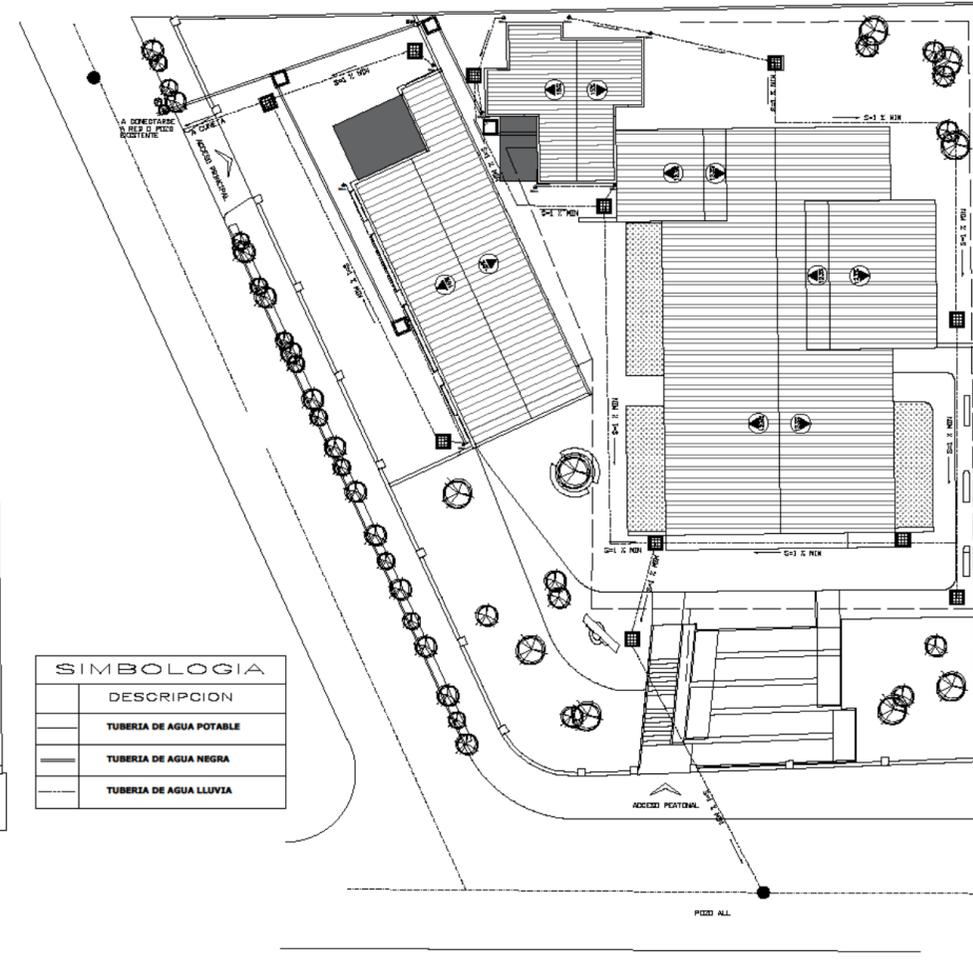
PLANTA DE PISOS Y DE ACABADOS DE CONJUNTO

FECHA: NOVIEMBRE 2018	ESCALA: INDICADA
FIRMA DEL RESPONSABLE LEVANTAMIENTO Y DISEÑO:	FECHA: NOVIEMBRE 2018
BELLO DEL RESPONSABLE	NOV 2/17



CUADRO DE SIMBOLOGIA ELECTRICA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LAMPARA EXTERIOR
	CABLEADO SUBTERRANEO
	INTERRUPTOR GENERAL DE LUZES
	TABLERO GENERAL
	CONEXION A RED

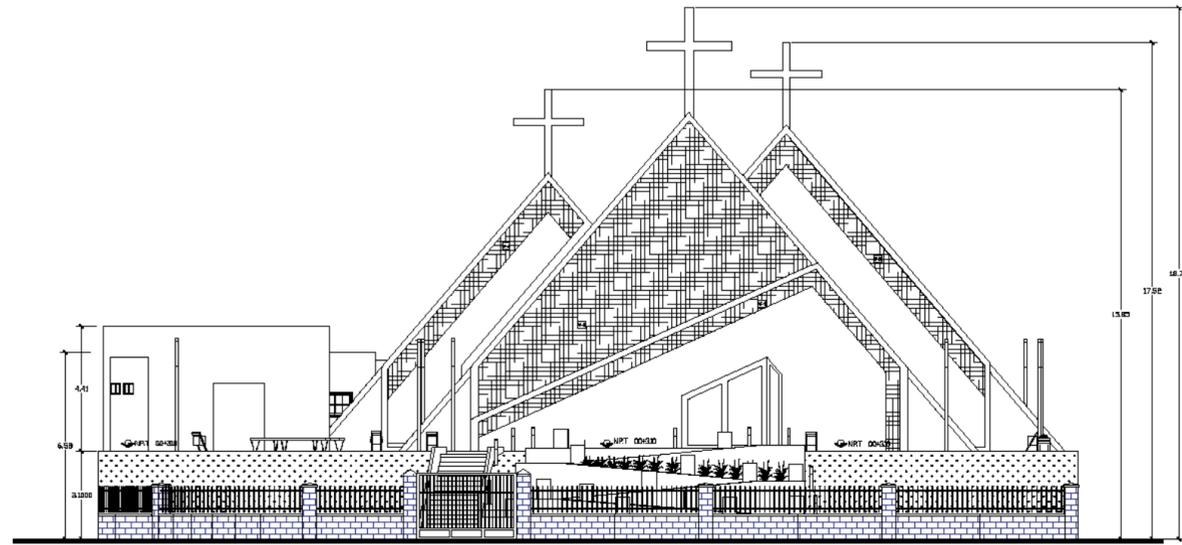
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS  
CONJUNTO ESC: 1:200



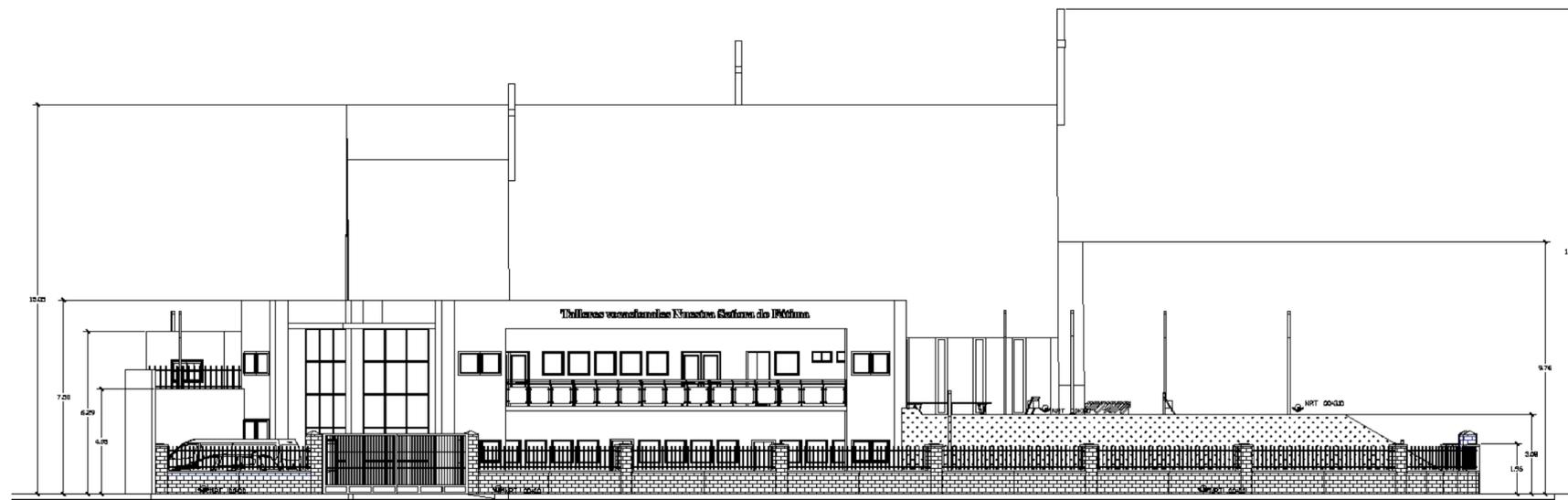
SIMBOLOGIA	
DESCRIPCION	
	TUBERIA DE AGUA POTABLE
	TUBERIA DE AGUA NEGRA
	TUBERIA DE AGUA LLUVIA

PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS  
CONJUNTO ESC: 1:200

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE TEMPLO CATÓLICO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, SALÓN Y CASA PARROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS PARA LA URBANIZACIÓN EL TRÉBOL	
PARROQUIA SAN MARTIN DE PORRES	PRESENTA: CASTILLO DOLORES, RONAL ARTURO GONZALEZ VASQUEZ, KATHERINE ALEJANDRA ZETINO CUBAS, FATIMA ALEJANDRA
URBANIZACION EL TREBOL SANTA ANA, MUNICIPIO DE SANTA ANA	
INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDRAULICAS CONJUNTO ARQUITECTONICO	
FECHA: AGOSTO 2019	ESCALA: INDICADA
FIRMA DEL RESPONSABLE	FECHA: 3/17
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:	SELLO DEL RESPONSABLE

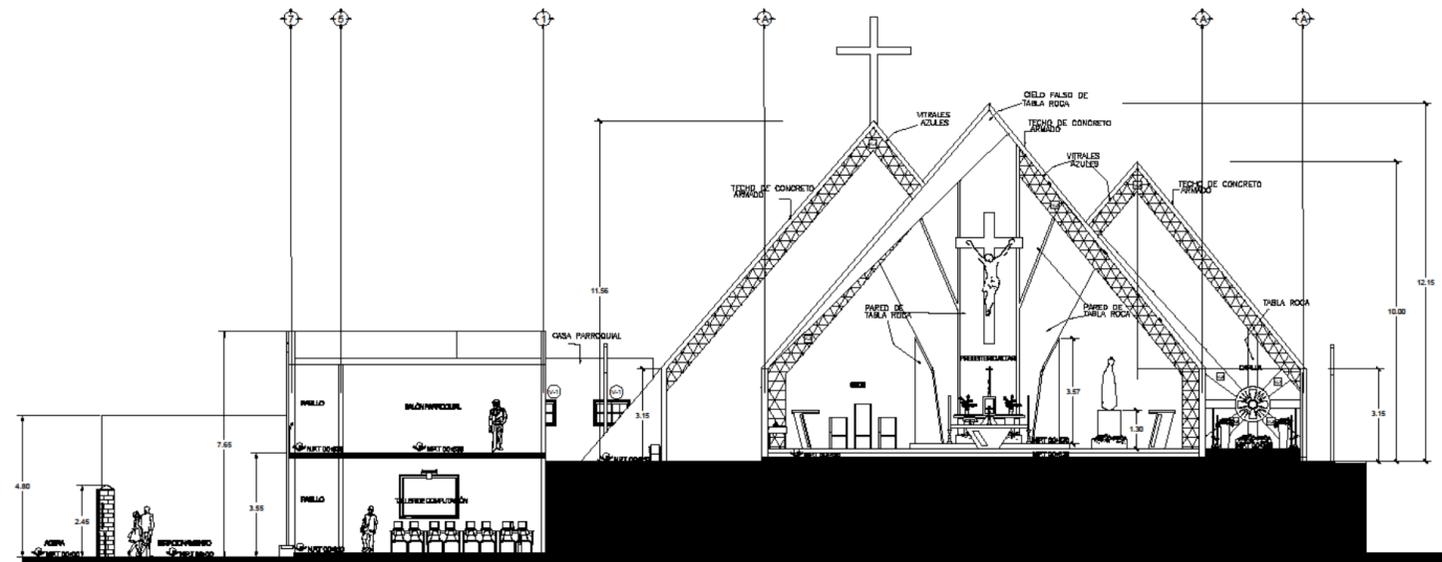


ELEVACION FRONTAL  
CONJUNTO ESC. 1/100

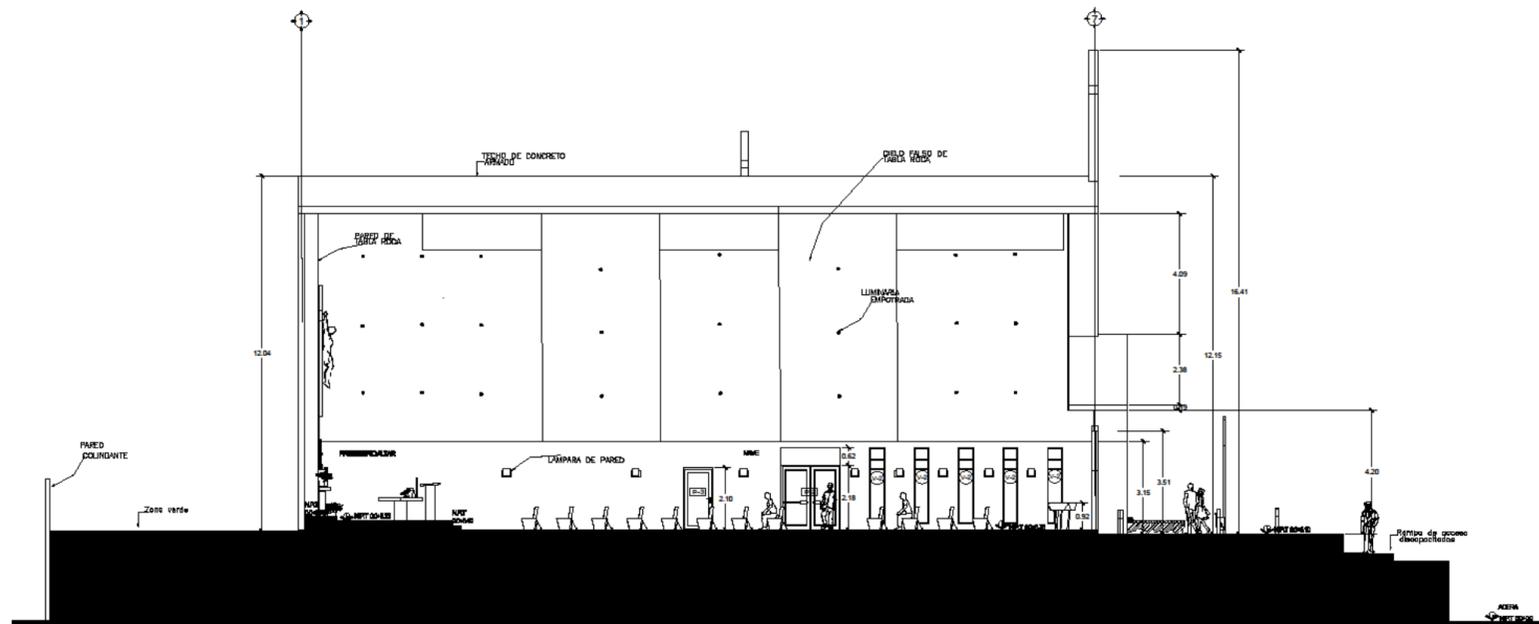


ELEVACION LATERAL  
CONJUNTO ESC. 1/100

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE TEMPLO CATÓLICO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, SALÓN Y CASA PARROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS PARA LA URBANIZACIÓN EL TREBOL	
PRESENTA: <b>PARROQUIA SAN MARTIN DE PORRES</b>	CASTILLO DOLORES, RONAL ARTURO GONZALEZ VASQUEZ, KATHERINE ALEJANDRA ZETINO CUBAS, FÁTIMA ALEJANDRA
URBANIZACIÓN EL TREBOL SANTA ANA, MUNICIPIO DE SANTA ANA	
<b>ELEVACIÓN FRONTAL Y LATERAL          CON JUNTO ARQUITECTÓNICO</b>	
DISEÑO ARQUITECTÓNICO	FECHA: AGOSTO 2019
FIRMA DEL RESPONSABLE	ESCALA: INDICADA
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO	FECHA: <b>4/17</b>
SELLO DEL RESPONSABLE	

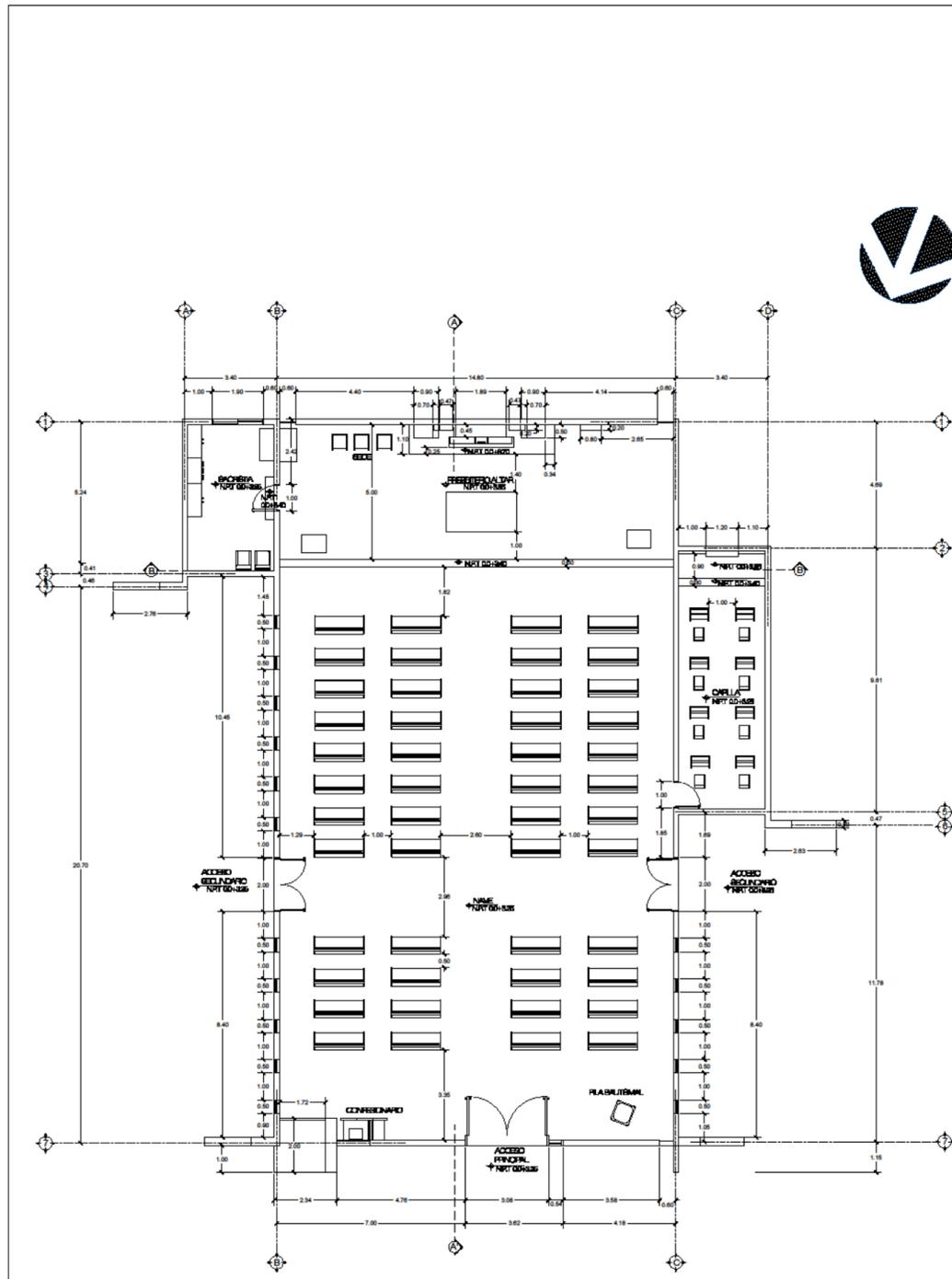


SECCION B-B'  
CONJUNTO ESC.: 1:100

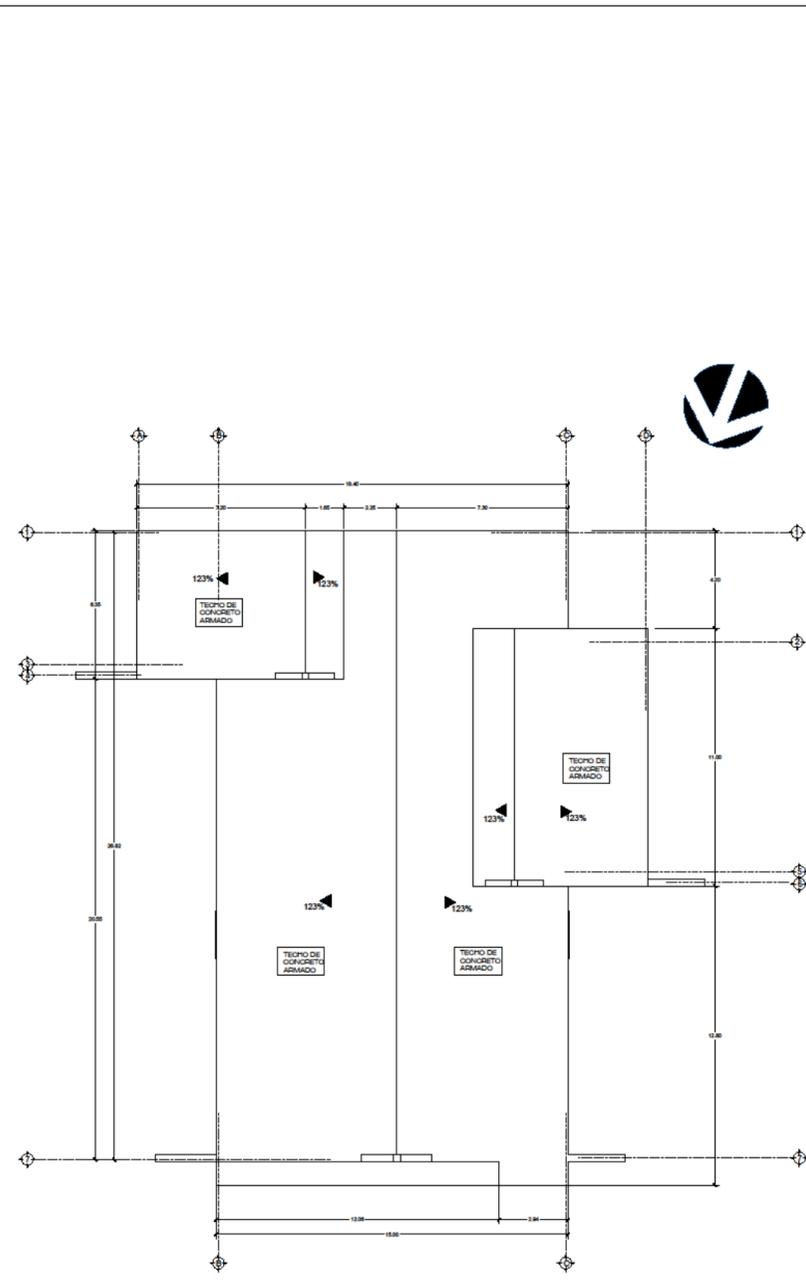


SECCION A-A'  
CONJUNTO ESC.: 1:100

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE TEMPLO CATÓLICO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, SALÓN Y CASA PARROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS PARA LA URBANIZACIÓN EL TRÉBOL	
PRESENTA:	CASTILLO DOLORES, RONAL ARTURO GONZALEZ VASQUEZ, KATHERINE ALEJANDRA ZETINO CUBAS, PATRINA ALEJANDRA
URBANIZACION EL TRÉBOL SANTA ANA, MUNICIPIO DE SANTA ANA	
SECCION A-A' Y SECCION B-B' CONJUNTO ARQUITECTONICO	
DISEÑO ARQUITECTÓNICO	FECHA: AGOSTO 2019
FIRMA DEL RESPONSABLE	ESCALA: INDICADA
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO	FECHA: 5/17
	SELLO DEL RESPONSABLE

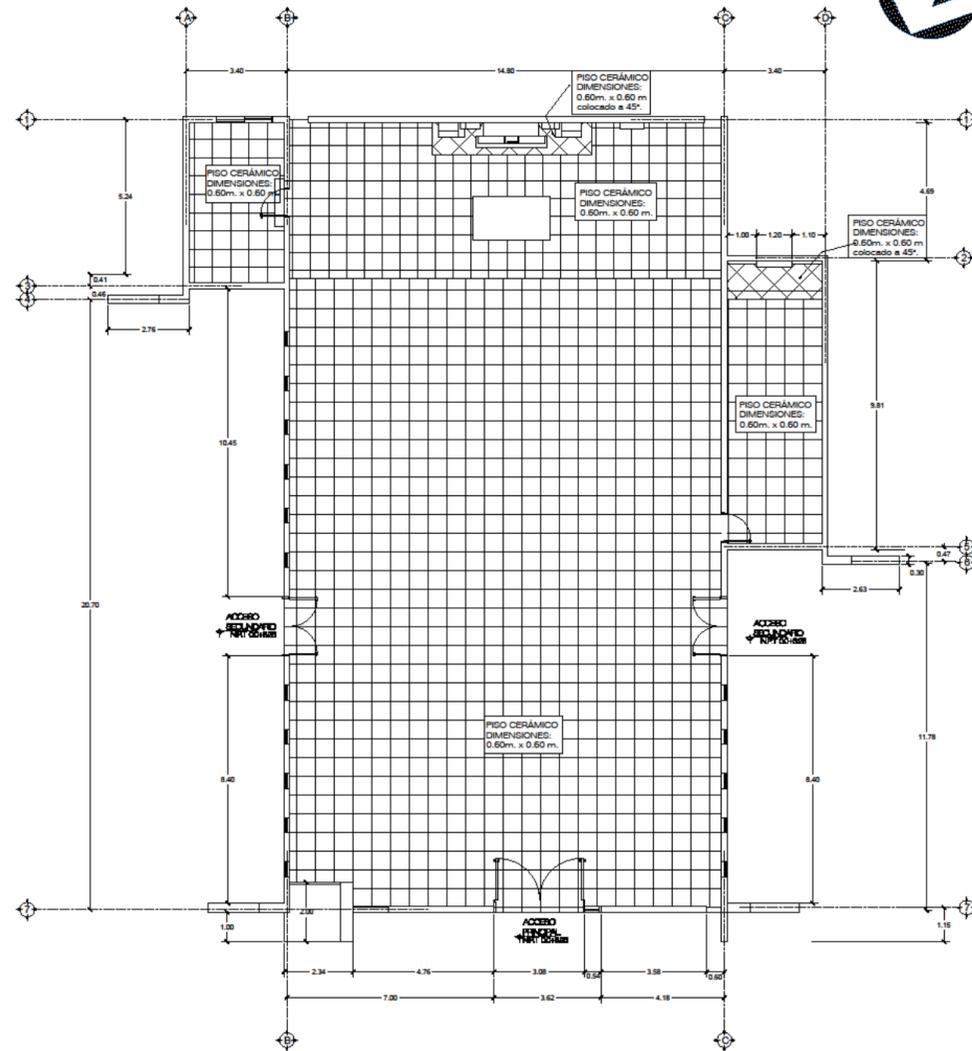


**PLANTA ARQUITECTONICA**  
 TEMPLO CATOLICO ESC: 1:100

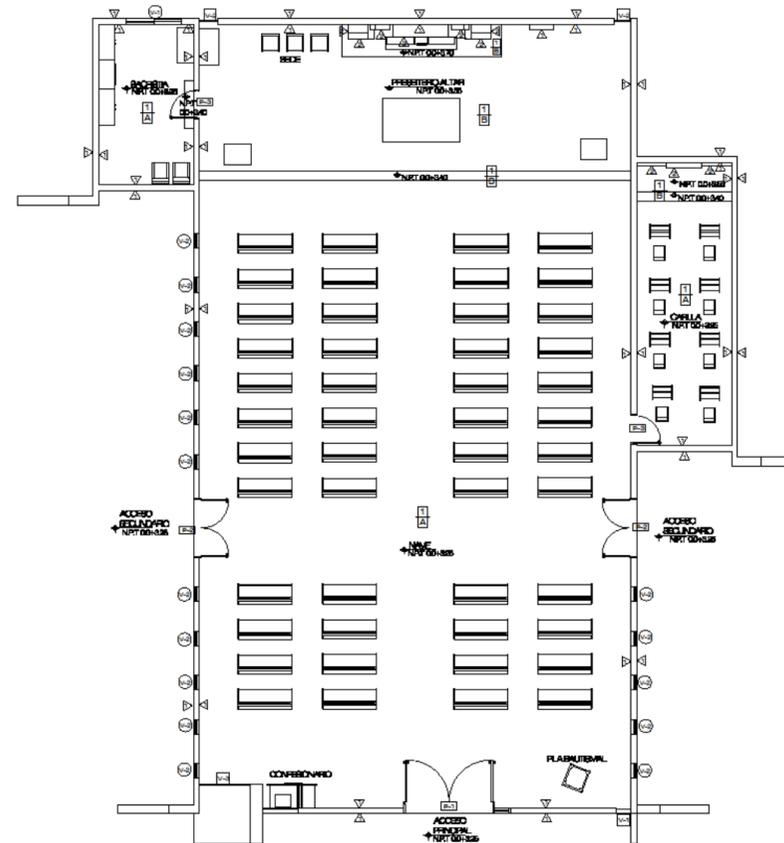


**PLANTA DE TECHOS**  
 TEMPLO CATOLICO ESC: 1:125

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE TEMPLO CATÓLICO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, SALÓN Y CASA PARROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS PARA LA URBANIZACIÓN EL TRÉBOL	
PARROQUIA SAN MARTIN DE PORRES	PRESENTA: CASTILLO DOLORES, RONAL ARTURO GONZALEZ VASQUEZ, KATHERINE ALEJANDRA ZETINO CUBAS, FATIMA ALEJANDRA
URBANIZACION EL TREBOL SANTA ANA, MUNICIPIO DE SANTA ANA <b>PLANTA ARQUITECTÓNICA Y PLANTA DE TECHO</b> <b>TEMPLO CATÓLICO</b>	
DISEÑO ARQUITECTÓNICO _____ FIRMA DEL RESPONSABLE LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:	FECHA: AGOSTO 2019 ESCALA: INDICADA FOLIO: <b>6/17</b> SELLO DEL RESPONSABLE



PLANTA DE PISOS  
TEMPLO CATÓLICO  
ESC.: 1:100



PLANTA DE ACABADOS  
TEMPLO CATÓLICO  
ESC.: 1:100

CUADRO DE ACABADOS					
CUADRO DE VENTANAS					
SÍMBOLO	ANCHO (m)	ALTO (m)	REJILLA (m)	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
W1	1.80	1.00	1.20	VENTANA CON MARCO DE METAL CON VORRO DE SERRA Y DEPENSA METALICA.	8
W2	0.80	0.80	0.80	VENTANA CON MARCO DE METAL CON VORRO DE SERRA Y DEPENSA METALICA.	1

CUADRO DE PUERTAS						
SÍMBOLO	ANCHO (m)	ALTO (m)	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	
P1	0.90	2.00	0.90	Puerta de vidrio con marco de aluminio	2	1
P2	0.90	2.00	0.90	Puerta de vidrio con marco de aluminio	2	2
P3	0.70	2.10	0.70	Puerta de vidrio con marco de aluminio	1	2

CUADRO DE VITRALES					
SÍMBOLO	ÁREA (m²)	UNIDAD	DESCRIPCIÓN		
V1	0.96	1.0	Vitral artístico vertical de textura en colores azules con nubes de transparencia.		
V2	7.00	2.0	Vitral artístico vertical de textura en colores azules con nubes de transparencia.		
V3	27.02	1.0	Vitral artístico con imagen de Virgen de Palmar y columnas azules con nubes de transparencia.		
V4	6.48	1.0	Vitral artístico vertical de textura en colores azules con nubes de transparencia.		
V5	0.81	1.0	Vitral artístico vertical de textura en colores azules con nubes de transparencia.		
V6	0.80	2.0	Vitral de una sola textura en color amarillo.		
V7	0.38	1.0	Vitral de una sola textura en color amarillo.		
V8	2.2	1.0	Vitral de una sola textura en color amarillo.		

CUADRO DE PAREDES	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
P1	BLOQUE DE CONCRETO DE BLOQUES con REPELIDO AFINADO Y PINTADO
P2	TAJAL PIEDRA

CUADRO DE PISOS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
P1	PISO DE LADRILLO CERÁMICO DE 80 cm x 80 cm.
P2	PISO DE LADRILLO CERÁMICO DE 80 cm x 80 cm. Color café claro.

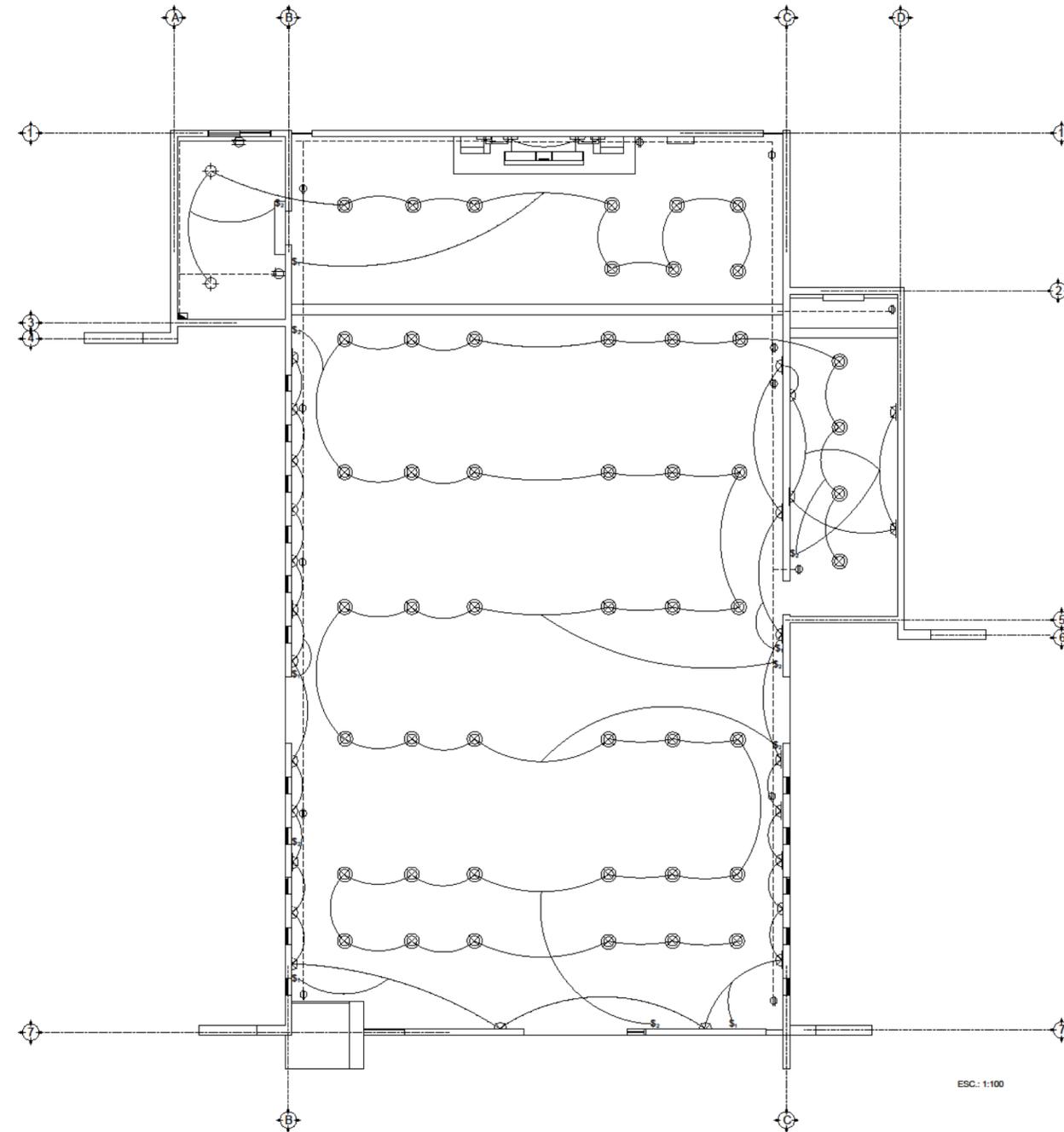
CUADRO DE CIELOS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
C1	CELO PAJAO DE TAJAL PIEDRA

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE TEMPLO CATÓLICO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, SALÓN Y CASA PARRROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS PARA LA URBANIZACIÓN EL TRÉBOL

PRESENTA:  
**PARROQUIA SAN MARTIN DE PORRES**  
 CASTILLO DOLORES, RONAL ARTURO GONZALEZ VASQUEZ, KATHERINE ALEJANDRA ZETINO CUBAS, FÁTIMA ALEJANDRA

URBANIZACIÓN EL TRÉBOL  
 SANTA ANA, MUNICIPIO DE SANTA ANA  
**PLANTA DE PISOS Y PLANTA DE ACABADOS**  
**TEMPLO CATÓLICO**

FECHA: NOVIEMBRE 2019  
 ESCALA: INDICADA  
 TRAZA: 7/17  
 SELO DEL RESPONSABLE



CUADRO DE SIMBOLOGIA ELECTRICA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LUZ LED DE 20 W
	LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY
	TOMA CORRIENTE DOBLE POLARIZADO 110V
	SUB TABLERO MONOFASICO
	LUMINARIA TIPO LAMPARA COLGANTE
	LUMINARIA TIPO LAMPARA EMPOTRADA EN LA PARED
	TOMA CORRIENTE DOBLE DE BRONCE PARA PISO
$\$1$	INTERRUPTOR SENSILLO
$\$2$	INTERRUPTOR DOBLE

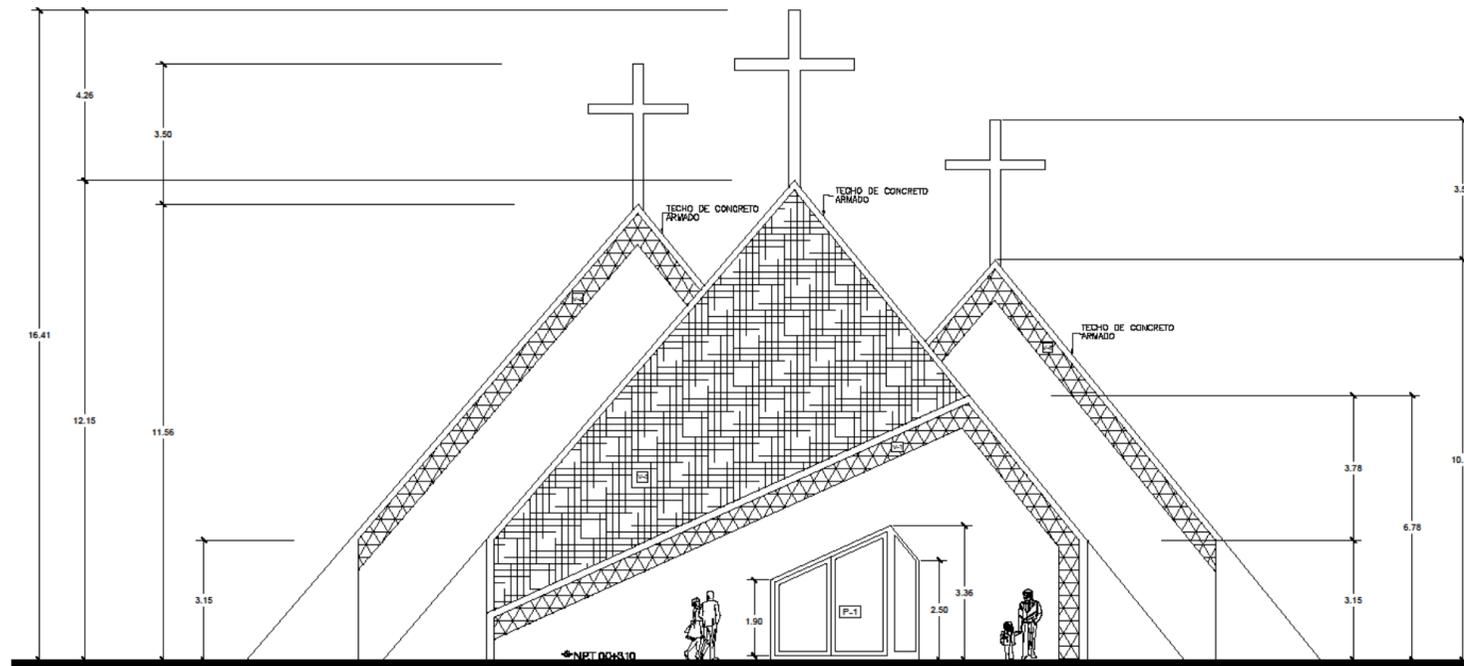
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS  
 TEMPLO CATOLICO ESC: 1:75

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE TEMPLO CATOLICO NUESTRA SEÑORA DE FATIMA, SALÓN Y CASA PARROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS PARA LA URBANIZACIÓN EL TREBOL

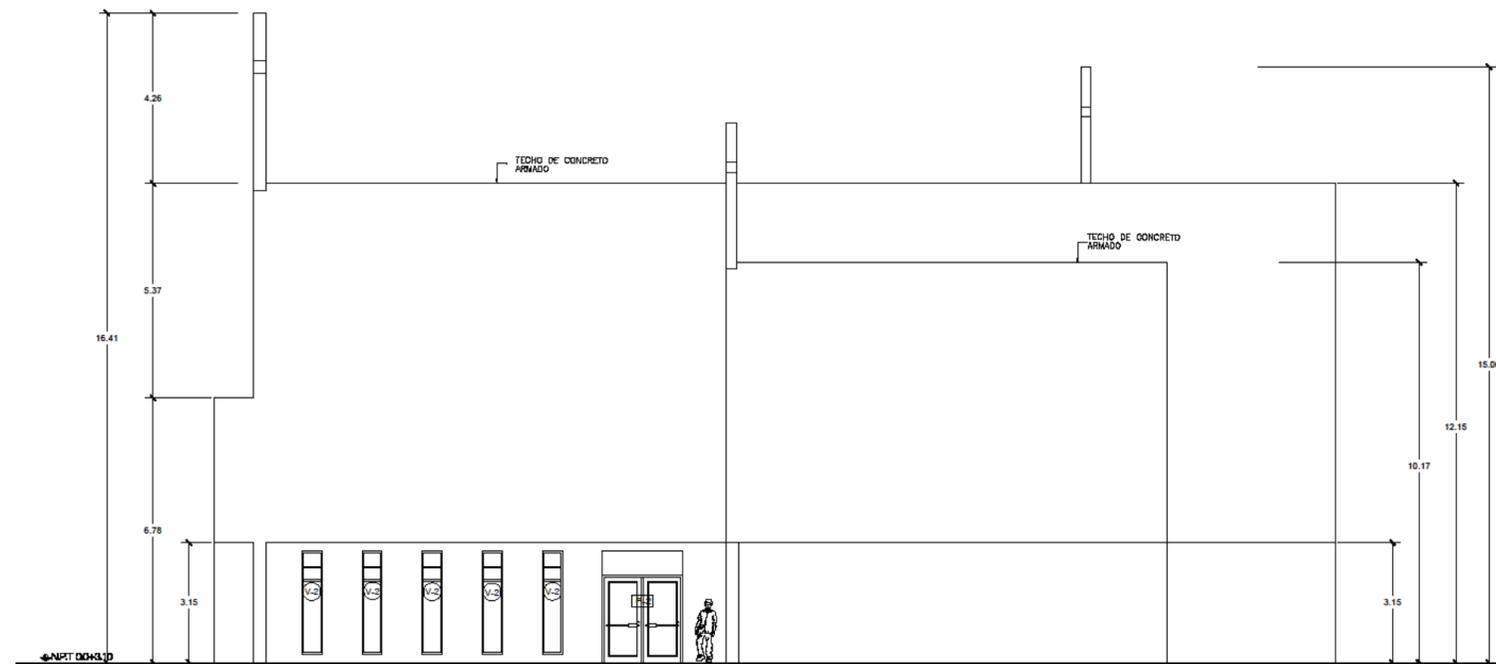
PRESENTA:  
 PARROQUIA SAN MARTIN DE PORRES | CASTILLO DOLORES, RONAL ARTURO GONZALEZ VASQUEZ, KATHERINE ALEJANDRA ZETINO CUBAS, FATIMA ALEJANDRA

URBANIZACION EL TREBOL  
 SANTA ANA, MUNICIPIO DE SANTA ANA  
 PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS  
 TEMPLO CATOLICO

DISEÑO ARQUITECTONICO FECHA: NOVIEMBRE 2019	ESCALA: INDICADA
FIRMA DEL RESPONSABLE LEVANTAMIENTO Y DIBUJO	SELLO DEL RESPONSABLE FIGURA: <b>8/17</b>

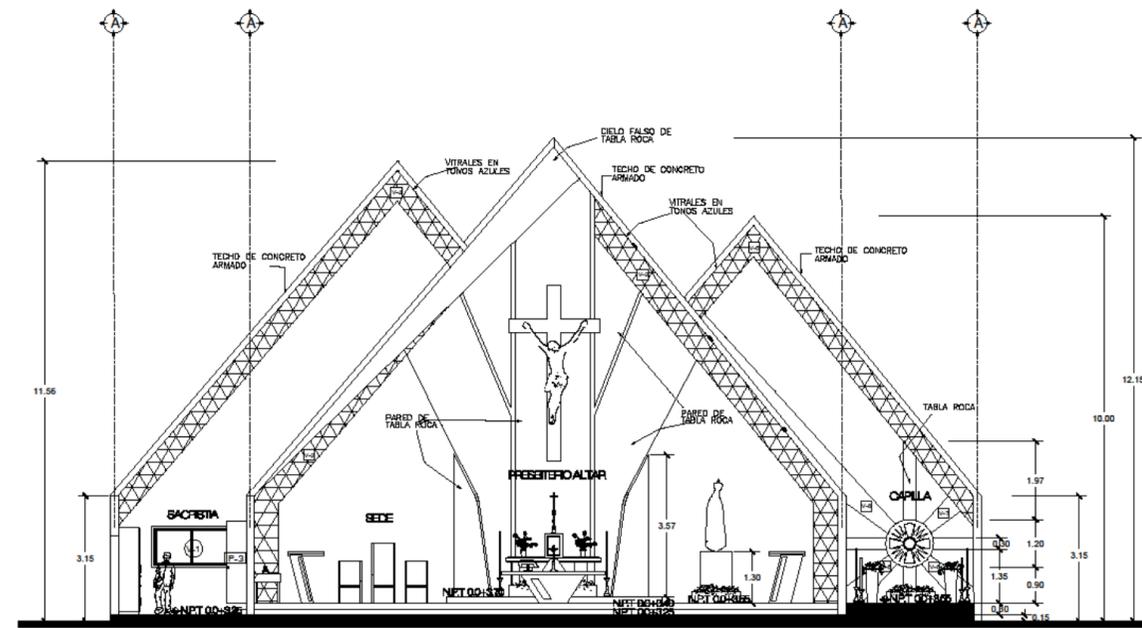


ELEVACIÓN FRONTAL  
 TEMPLO CATOLICO ESC.: 1:75

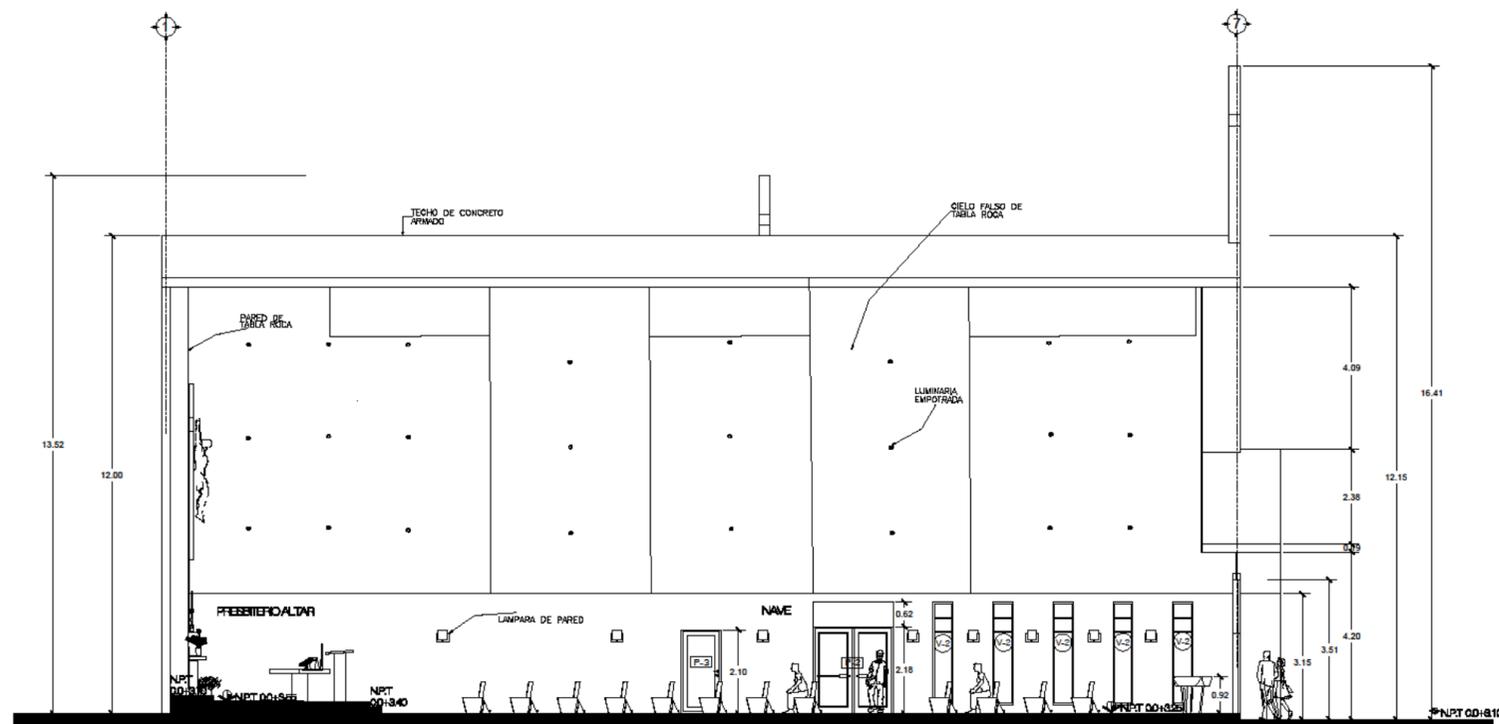


ELEVACIÓN LATERAL  
 TEMPLO CATOLICO ESC.: 1:75

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE TEMPLO CATOLICO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, SALÓN Y CASA PARROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS PARA LA URBANIZACIÓN EL TRÉBOL	
PRESENTA: <b>PARROQUIA SAN MARTIN DE PORRES</b>	CASTILLO DOLORES, RONAL ARTURO GONZALEZ VASQUEZ, KATHERINE ALEJANDRA ZETINO CUBAS, FATIMA ALEJANDRA
URBANIZACION EL TREBOL SANTA ANA, MUNICIPIO DE SANTA ANA	
<b>SECCIONES TEMPLO CATOLICO</b>	
DISEÑO ARQUITECTONICO LEVANTAMIENTO Y DIBUJO	FIRMA DEL RESPONSABLE SELLO DEL RESPONSABLE
FECHA: AGOSTO 2019 ESCALA: INDICADA HOJA: <b>9/17</b>	328

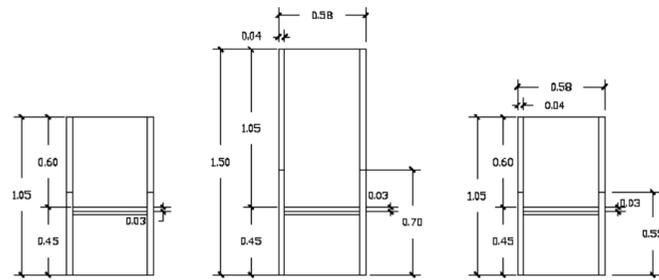


SECCION B-B'  
 TEMPLO CATOLICO ESC: 1:75

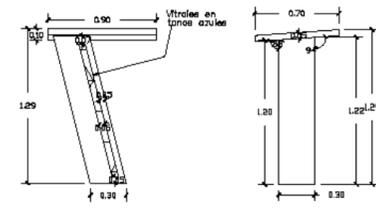
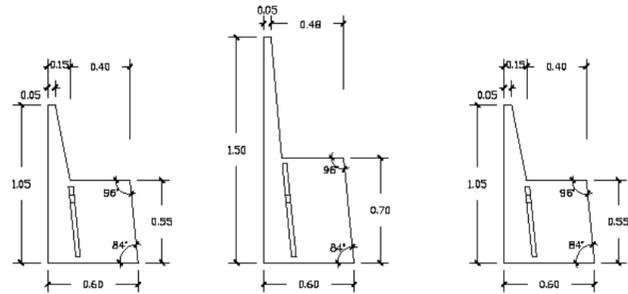


SECCION A-A'  
 TEMPLO CATOLICO ESC: 1:75

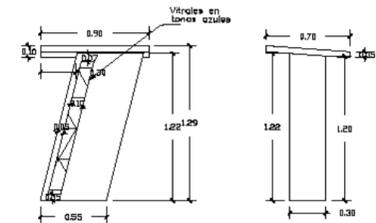
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE TEMPLO CATÓLICO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, SALÓN Y CASA PARRROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS PARA LA URBANIZACIÓN EL TREBOL	
PRESENTA:	
PARROQUIA SAN MARTIN DE PORRES	GASTELLO DOLORES, RONAL ARTURO GONZALEZ VASQUEZ, KATHERINE ALEJANDRA ZETINO CUBAS, FATIMA ALEJANDRA
URBANIZACION EL TREBOL SANTA ANA, MUNICIPIO DE SANTA ANA	
SECCIONES TEMPLO CATOLICO	
DISEÑO ARQUITECTONICO	FECHA: AGOSTO 2019
FRMA DEL RESPONSABLE	ESCALA: INDICADA
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:	FECHA: 10/17
	SELLO DEL RESPONSABLE



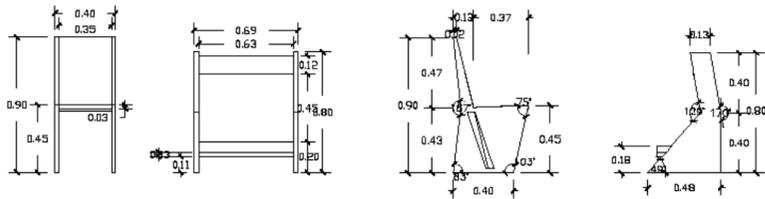
DETALLE MOB. SEDE  
 TEMPLO CATOLICO ESC.: 1:20



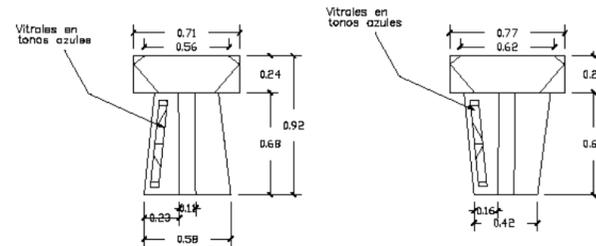
DETALLE DE ATRIL  
 TEMPLO CATOLICO ESC.: 1:25



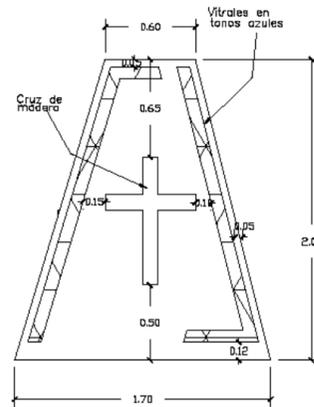
DETALLE DE AMBÓN  
 TEMPLO CATOLICO ESC.: 1:25



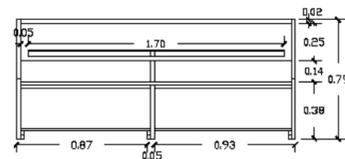
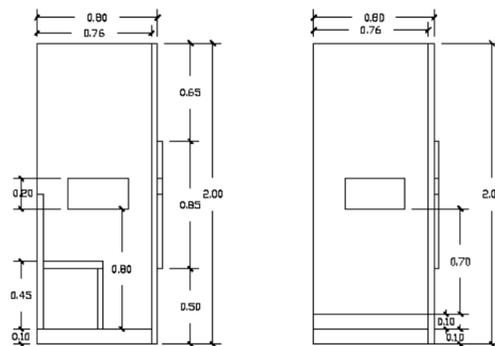
DETALLE SILLA Y RECLINATORIO  
 TEMPLO CATOLICO ESC.: 1:20



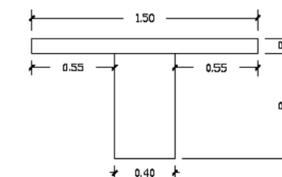
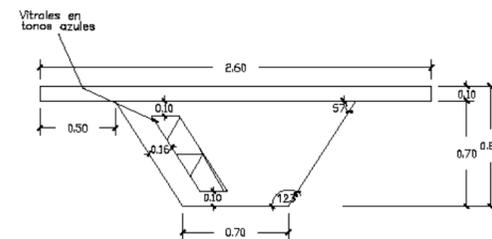
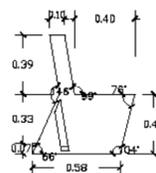
DETALLE DE PILA BAPTISMAL  
 TEMPLO CATOLICO ESC.: 1:20



DETALLE DE CONFESIONARIO  
 TEMPLO CATOLICO ESC.: 1:20

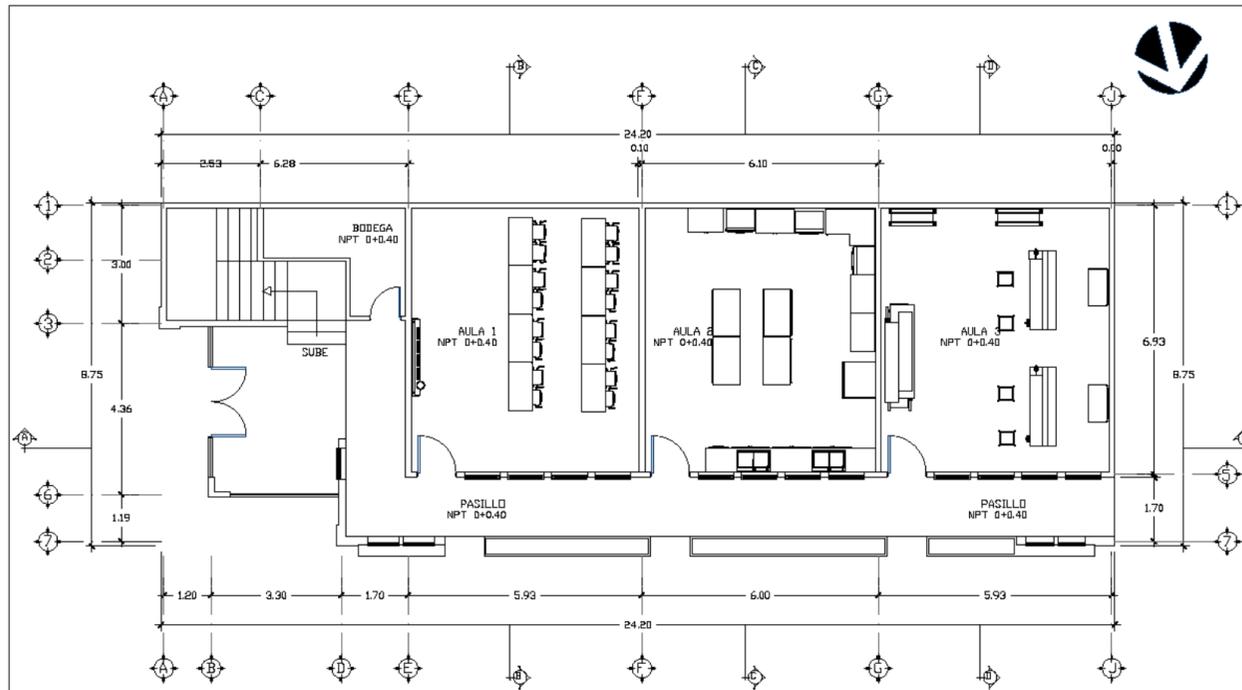


DETALLE DE BANCA  
 TEMPLO CATOLICO ESC.: 1:20

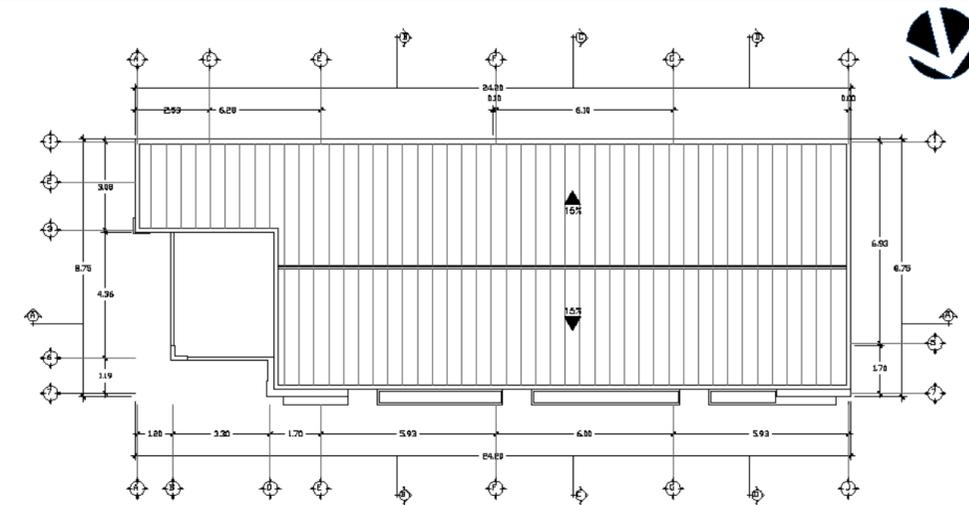


DETALLE DE MESA DE ALTAR  
 TEMPLO CATOLICO ESC.: 1:20

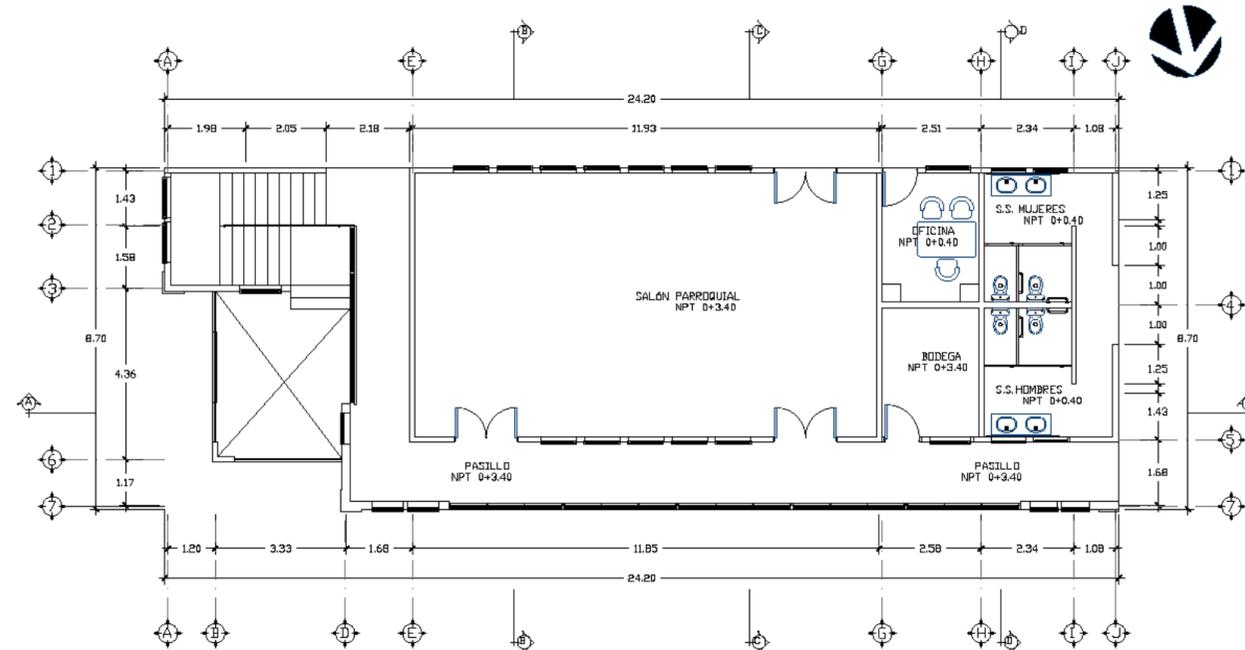
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE TEMPLO CATOLICO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, SALÓN Y CASA PARROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS PARA LA URBANIZACIÓN EL TRÉBOL	
PRESENTA:	CASTILLO DOLORES, RONAL ARTURO GONZALEZ VASQUEZ, KATHERINE ALEJANDRA ZETINO CUBAS, FÁTIMA ALEJANDRA
URBANIZACION EL TRÉBOL SANTA ANA, MUNICIPIO DE SANTA ANA	
DETALLES DE MOB. TEMPLO CATOLICO	
DESIGNO ARQUITECTONICO	FECHA: AGOSTO 2019
FIRMA DEL RESPONSABLE	ESCALA: INDICADA
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO	FECHA: 11/17
SELLO DEL RESPONSABLE	



PLANTA ARQUITECTONICA  
SALÓN PARROQUIAL Y TALLERES VOCACIONALES ESC: 1/75  
PRIMER NIVEL

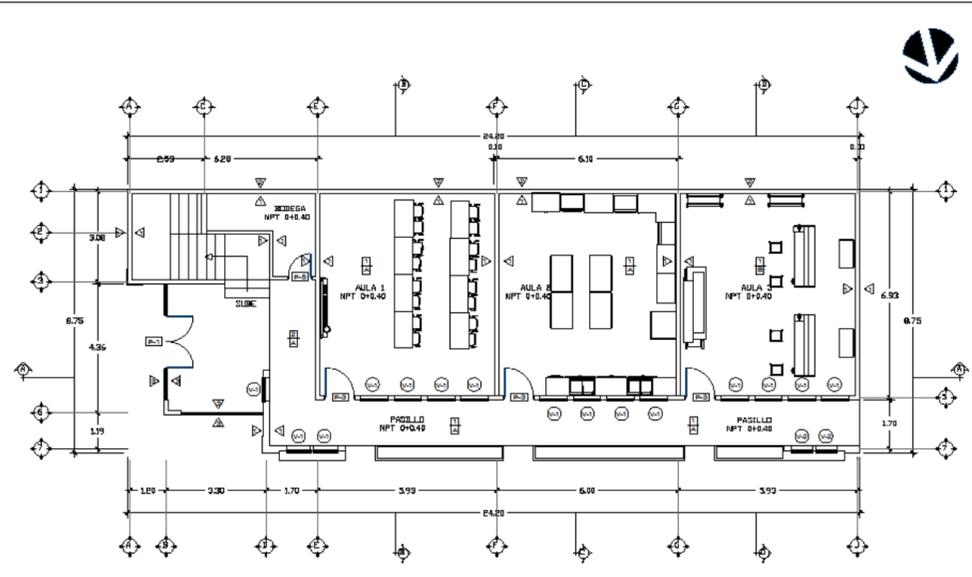


PLANTA DE TECHOS  
SALÓN PARROQUIAL Y TALLERES VOCACIONALES

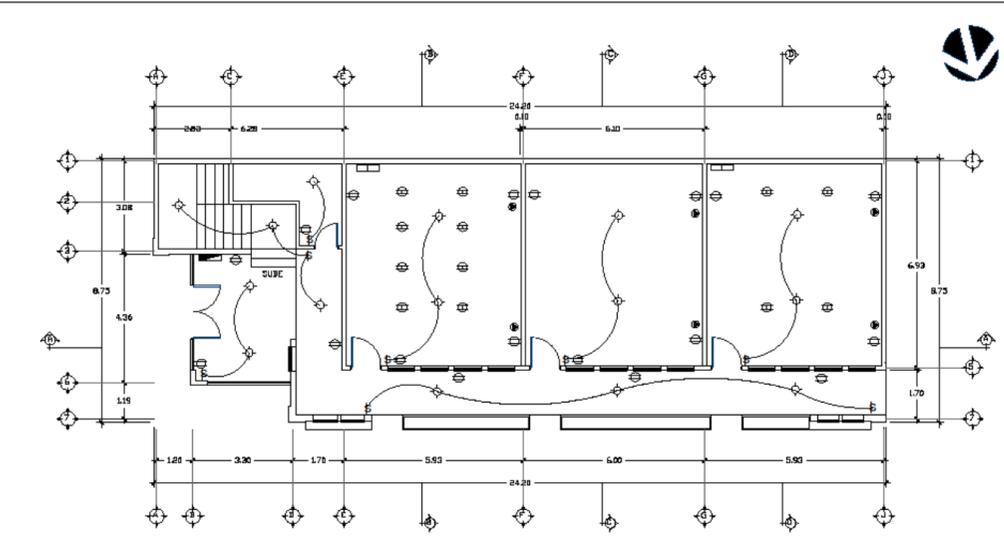


PLANTA ARQUITECTONICA  
SALÓN PARROQUIAL Y TALLERES VOCACIONALES ESC: 1/75  
SEGUNDO NIVEL

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE TEMPLO CATÓLICO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, SALÓN Y CASA PARROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS PARA LA URBANIZACIÓN EL TRÉBOL	
PRESENTA:	CASTILLO DOLORES, RONAL ARTURO GONZALEZ VASQUEZ, KATHERINE ALEJANDRA ZETINO CUBAS, FATIMA ALEJANDRA
URBANIZACION EL TRÉBOL SANTA ANA, MUNICIPIO DE SANTA ANA	
PLANTAS ARQUITECTONICAS Y DE TECHO SALÓN PARROQUIAL Y TALLERES VOCACIONALES	
DISERÑO ARQUITECTÓNICO	FECHA: AGOSTO 2019
FIRMA DEL RESPONSABLE	ESCALA: INDICADA
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO	FECHA: 12/17
	BELLO DEL RESPONSABLE

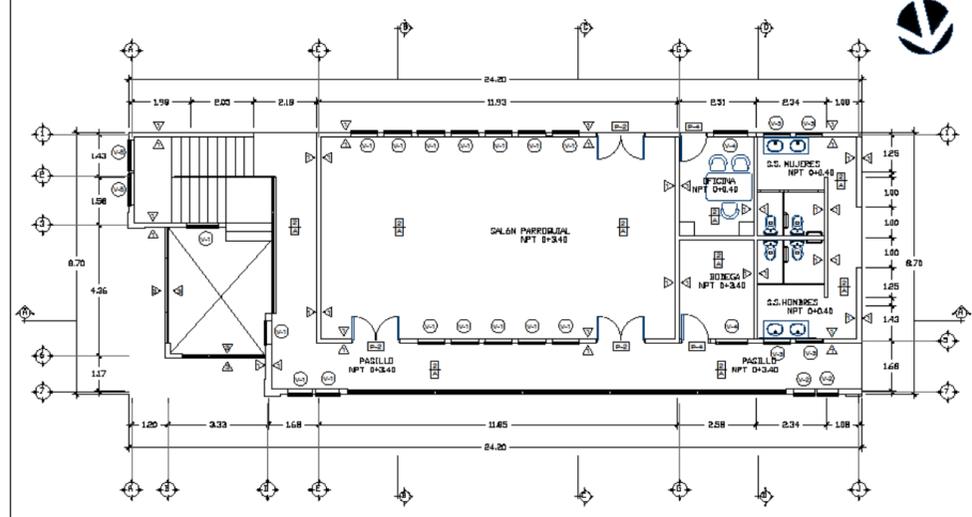


**PLANTA DE ACABADOS**  
SALÓN PARROQUIAL Y TALLERES VOCACIONALES ESC: 1/100  
PRIMER NIVEL

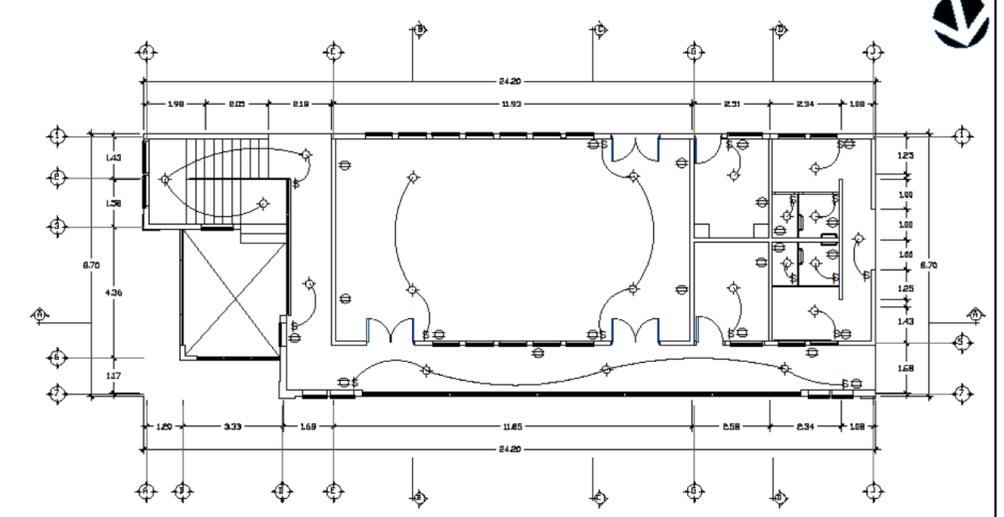


CUADRO DE SIMBOLOS ELECTRICOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
○	LIC. LEO 220 V
⊞	INTERRUPTOR
⊞	INTERRUPTOR DE BOMBA POLARIZADO
⊞	INTERRUPTOR DE BOMBA POLARIZADO (BOMBAS A. S.T.)
⊞	INTERRUPTOR A 220V
⊞	TALLERES MONTAJES GENERAL
⊞	CON-TALLERES MONTAJES GENERAL

**PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS**  
SALÓN PARROQUIAL Y TALLERES VOCACIONALES ESC: 1/100  
PRIMER NIVEL



**PLANTA DE ACABADOS**  
SALÓN PARROQUIAL Y TALLERES VOCACIONALES ESC: 1/100  
SEGUNDO NIVEL



**PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS**  
SALÓN PARROQUIAL Y TALLERES VOCACIONALES ESC: 1/100  
SEGUNDO NIVEL

CUADRO DE ACABADOS					
CUADRO DE VENTANAS					
SIMBOLO	ANCHO (mts.)	ALTO (mts.)	REFUSA (mts.)	DESCRIPCION	CANTIDAD
(V-1)	0.90	0.90	1.20	VENTANA CON MARCO DE METAL CON VIDRIO DE 5mm y DEFENSA METALICA	25
(V-2)	0.70	0.90	1.20	VENTANA CON MARCO DE METAL CON VIDRIO DE 5mm y DEFENSA METALICA	4
(V-3)	0.90	0.40	1.70	VENTANA CON MARCO DE METAL CON VIDRIO DE 5mm y DEFENSA METALICA	4
(V-4)	1.15	0.90	1.20	VENTANA CON MARCO DE METAL CON VIDRIO DE 5mm y DEFENSA METALICA	2
(V-5)	1.05	0.90	1.20	VENTANA CON MARCO DE METAL CON VIDRIO DE 5mm y DEFENSA METALICA	4

CUADRO DE PUERTAS				
SIMBOLO	ANCHO (mts.)	ALTO (mts.)	DESCRIPCION	CANTIDAD
(P-1)	1.80	2.10	PUERTA DE DOS CUERPOS CON ESTRUCTURA METALICA CON VIDRIO DE 5 MM	1
(P-2)	1.80	2.10	PUERTA DE DOS CUERPOS CON ESTRUCTURA METALICA CON VIDRIO DE 5 MM	8
(P-3)	1.00	2.10	PUERTA CON ESTRUCTURA METALICA CHAPA 18	8
(P-4)	0.90	2.10	PUERTA CON ESTRUCTURA METALICA CHAPA 18	2
(P-5)	0.80	2.10	PUERTA CON ESTRUCTURA METALICA CHAPA 18	1

CUADRO DE PAREDES	
SIMBOLO	DESCRIPCION
(P-1)	BILOQUE DE CONCRETO REPELLADO, AFINADO Y PINTADO
(P-2)	BILOQUE DE CONCRETO SIN REPELLAR
(P-3)	PARED CON ESTRUCTURA METALICA Y VIDRIO DE 5 MM
CUADRO DE PISOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
(P-1)	PISO DE LADRILLO CERAMICO DE 40 c.m. x 40 c.m.
(P-2)	CONCRETO SIBADO
CUADRO DE CIELOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
(C-1)	PLAFON DE CONCRETO REPELLADO
(C-2)	CIELO FALSO TIPO GALAXY

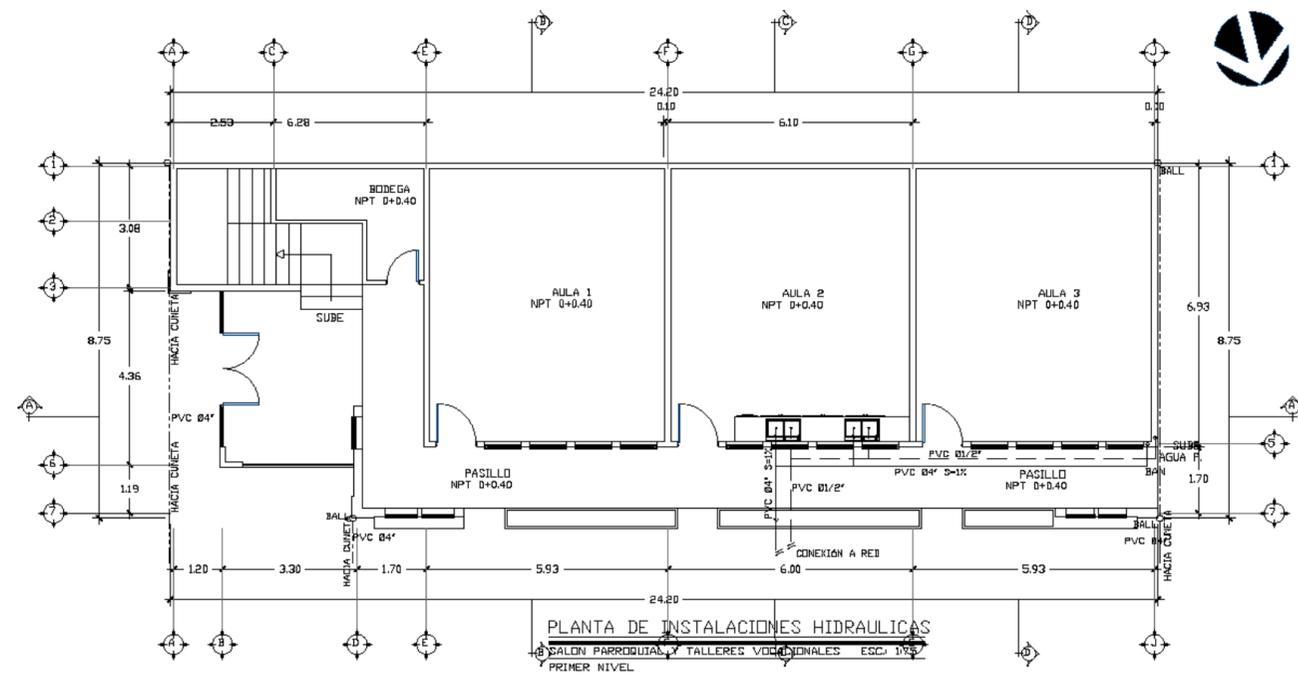
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE TEMPLO CATOLICO NUESTRA SENORA DE FÁTIMA, SALÓN Y CASA PARROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS PARA LA URBANIZACIÓN EL TRÉBOL

PRESENTA:  
**PARROQUIA SAN MARTIN DE PORRES**  
 CASTILLO DOLORES, RONAL ARTURO GONZALEZ VASQUEZ, KATHERINE ALEJANDRA ZETINO CUBAS, FATIMA ALEJANDRA

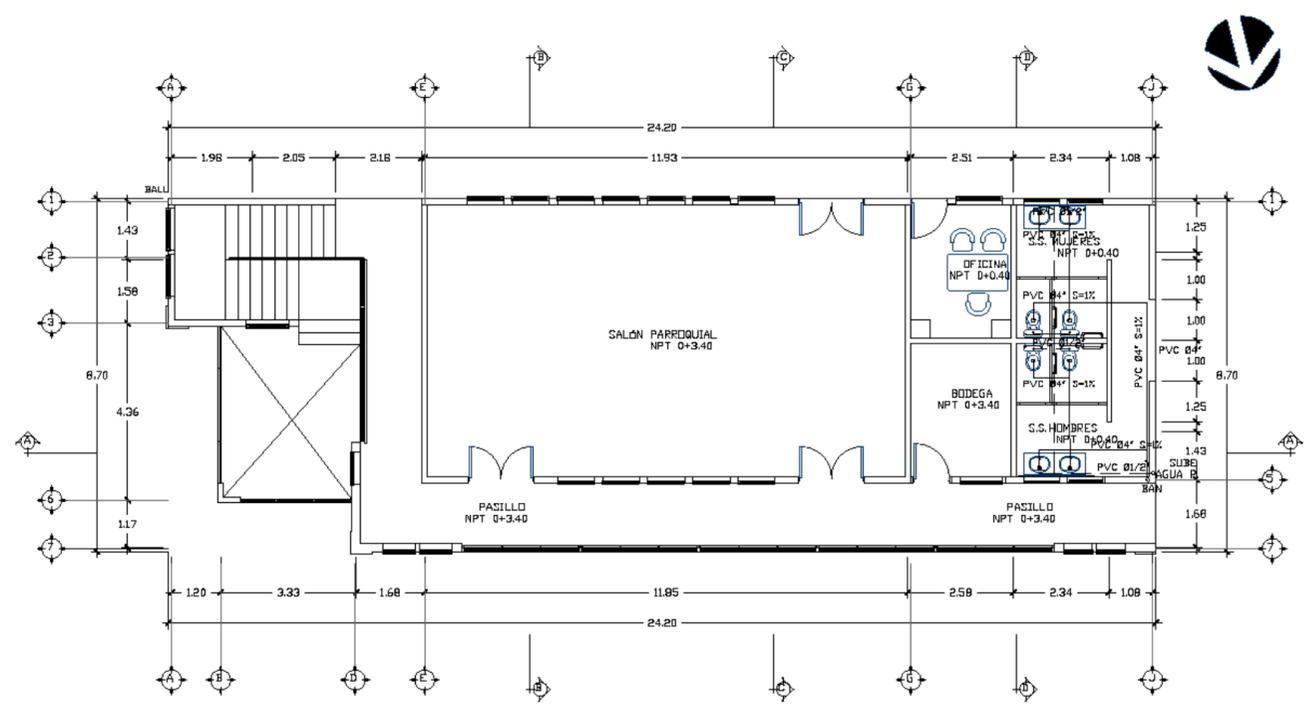
URBANIZACION EL TREBOL SANTA ANA, MUNICIPIO DE SANTA ANA

**PLANTA DE ACABADOS E INSTALACIONES ELECTRICAS SALON PARROQUIAL Y TALLERES VOCACIONALES**

FECHA: AGOSTO 2019  
 INDICADA  
 13/17



CLAVE	DESCRIPCION
---	TUBERIA DE PVC PARA AGUAS NEGRAS
---	TUBERIA DE PVC PARA AGUA POTABLE
---	TUBERIA DE PVC PARA AGUAS LUVIAS
---	SIFON
●	DESCARGA APARATOS SANITARIOS
---	CONEXION DE AGUA POTABLE
---	CONEXION CODIC A 90
---	CONEXION CTED A 90
→	DIRECCION DE LA PENDIENTE
⊘	BAJADA DE AGUA LUVIA
⊘	BAJADA DE AGUA NEGRA
---	CONEXION A RED EXISTENTE



PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS  
SALÓN PARROQUIAL Y TALLERES VOCACIONALES  
PRIMER NIVEL  
ESC: 1/75

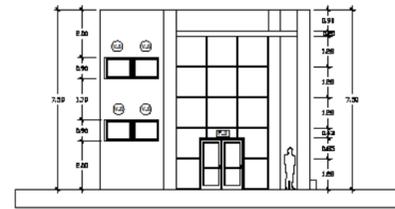
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE TEMPLO CATÓLICO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, SALÓN Y CASA PARROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS PARA LA URBANIZACIÓN EL TRÉBOL.

PRESENTA:  
PARROQUIA SAN MARTÍN DE PORRES  
CASTILLO DOLORES, RONAL ARTURO GONZALEZ VASQUEZ, KATHERINE ALEJANDRA ZETINO CUBAS, FÁTIMA ALEJANDRA

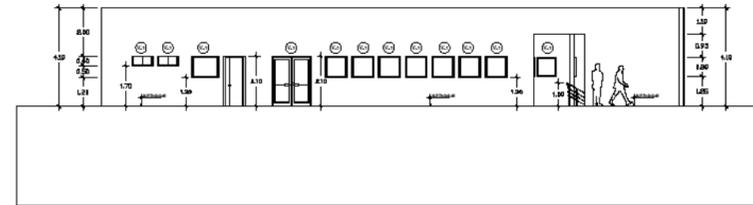
URBANIZACIÓN EL TRÉBOL  
SANTA ANA, MUNICIPIO DE SANTA ANA

PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS  
SALÓN PARROQUIAL Y TALLERES VOCACIONALES

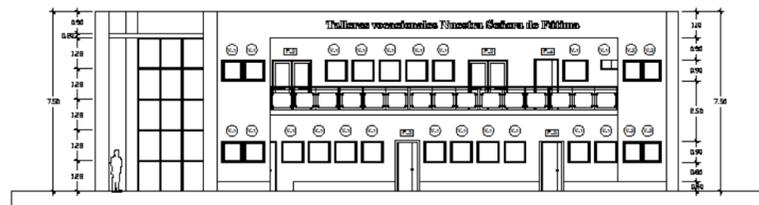
DISEÑO ARQUITECTÓNICO	FECHA: AGOSTO 2019
FIRMA DEL RESPONSABLE	ESCALA: INDICADA
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO	FECHA: 14/17
	SELLO DEL RESPONSABLE



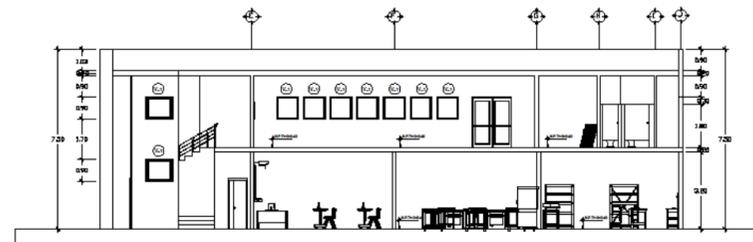
ELEVACION SUR-ESTE  
EDIFICIO DE TALLERES VOCACIONALES ESC. 1/25



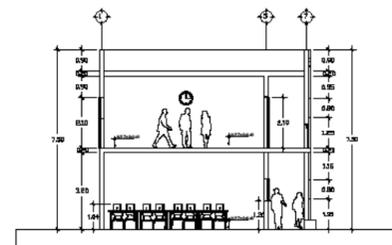
ELEVACION SUR-OESTE  
EDIFICIO DE TALLERES VOCACIONALES ESC. 1/25



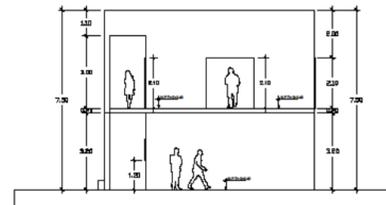
ELEVACION NOR-ESTE  
EDIFICIO DE TALLERES VOCACIONALES ESC. 1/25



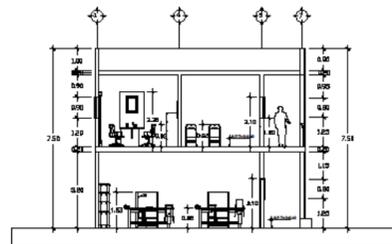
SECCION LONGITUDINAL A-A'  
EDIFICIO DE TALLERES VOCACIONALES ESC. 1/25



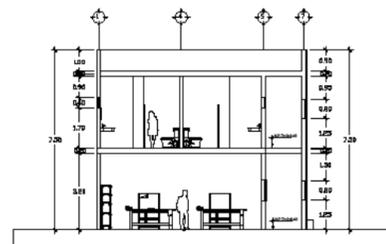
SECCION TRANSVERSAL B-B'  
EDIFICIO DE TALLERES VOCACIONALES ESC. 1/25



ELEVACION NOR-OESTE  
EDIFICIO DE TALLERES VOCACIONALES ESC. 1/25

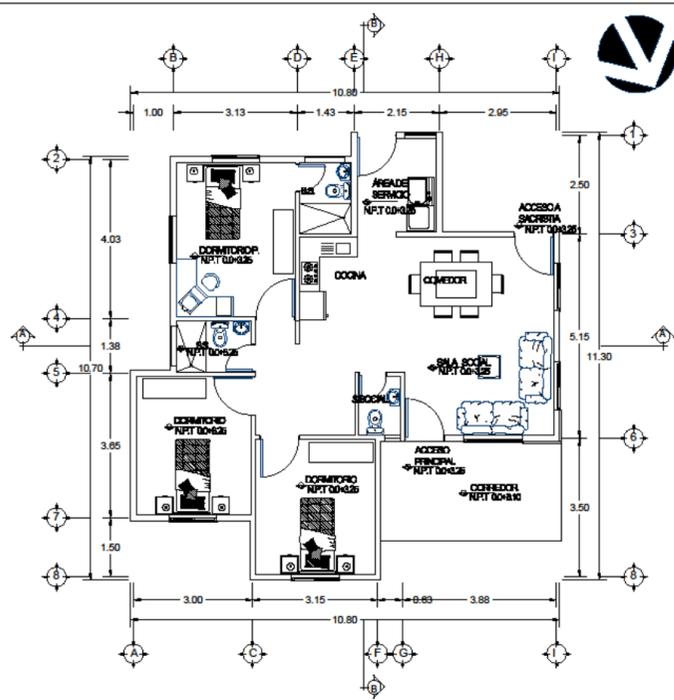


SECCION TRANSVERSAL C-C'  
EDIFICIO DE TALLERES VOCACIONALES ESC. 1/25

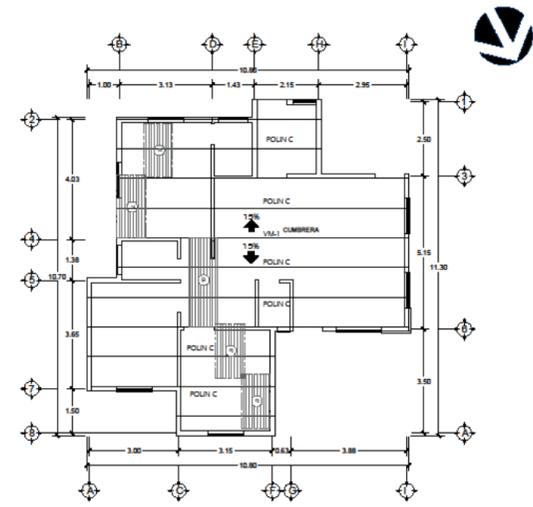


SECCION TRANSVERSAL D-D'  
EDIFICIO DE TALLERES VOCACIONALES ESC. 1/25

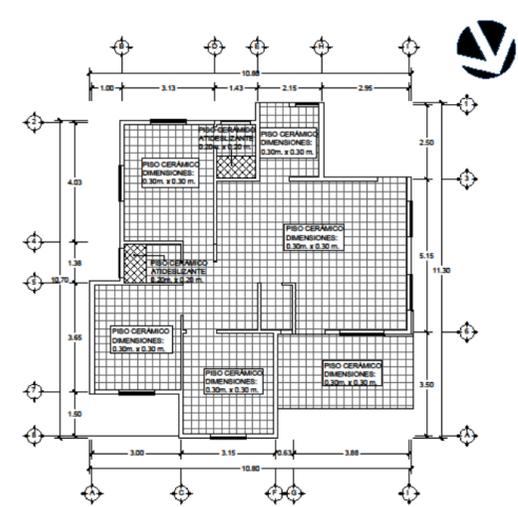
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE TEMPLO CATOLICO NUESTRA SENORA DE FATIMA, SALON Y CASA PARROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS PARA LA URBANIZACION EL TREBOL	
PARROQUIA SAN MARTIN DE PORRES	PRESENTA: CASTILLO DOLORES, RONAL ARTURO GONZALEZ VASQUEZ, KATHERINE ALEJANDRA ZETINO CUBAS, FATIMA ALEJANDRA
URBANIZACION EL TREBOL SANTA ANA, MUNICIPIO DE SANTA ANA	
ELEVACIONES Y SECCIONES SALON PARROQUIAL Y TALLERES VOCACIONALES	
DISEÑO ARQUITECTONICO	FECHA: AGOSTO 2019
FIRMA DEL RESPONSABLE	ESCALA: INDICADA
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO	FOJA: 15/17
	BELLO DEL RESPONSABLE



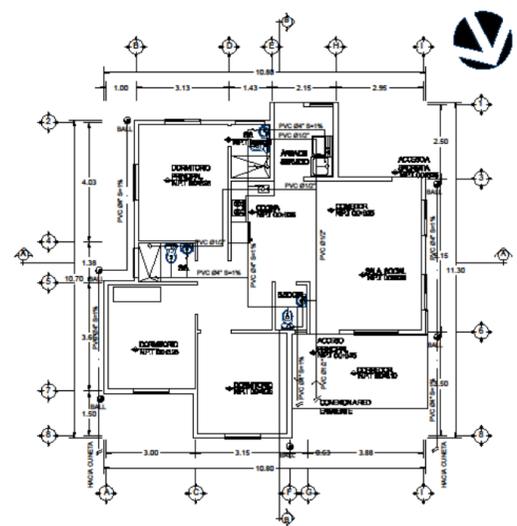
**PLANTA ARQUITECTONICA**  
CASA PARROQUIAL ESC.: 1:75



**PLANTA DE TECHOS**  
CASA PARROQUIAL ESC.: 1:100

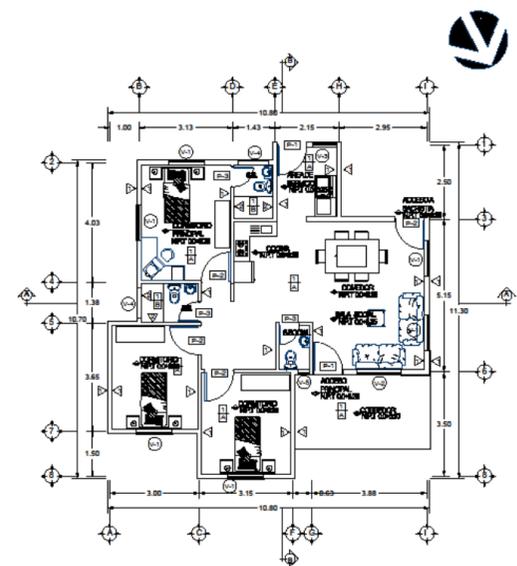


**PLANTA DE PISOS**  
CASA PARROQUIAL



**PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS**  
CASA PARROQUIAL ESC.: 1:75

CLAVE	DESCRIPCION
—	TUBERIA DE PVC PARA AGUAS NEGRAS
—	TUBERIA DE PVC PARA AGUA POTABLE
—	TUBERIA DE PVC PARA AGUAS LLUVIAS
—	SIFON
—	DESCARGA APARATOS SANITARIOS
—	CONEXION DE AGUA POTABLE
—	CONEXION (CODO) A 90
—	CONEXION (Y TE) A 90
—	DIRECCION DE LA PENDIENTE
—	CONEXION A RED EXISTENTE
—	BAJADA DE AGUAS LLUVIAS



**PLANTA DE ACABADOS**  
CASA PARROQUIAL ESC.: 1:100

CUADRO DE VENTANAS				
NUMERO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION	UNIDAD
1	1.80	1.20	VENTANA CON VASO DE VIDRIO CON VASO DE VIDRIO Y CERRAJE ALUMINUM	6
2	1.80	1.20	VENTANA CON VASO DE VIDRIO CON VASO DE VIDRIO Y CERRAJE ALUMINUM	1
3	0.80	1.70	VENTANA CON VASO DE VIDRIO CON VASO DE VIDRIO Y CERRAJE ALUMINUM	1
4	1.80	1.70	VENTANA CON VASO DE VIDRIO CON VASO DE VIDRIO Y CERRAJE ALUMINUM	2
5	0.80	1.70	VENTANA CON VASO DE VIDRIO CON VASO DE VIDRIO Y CERRAJE ALUMINUM	1

CUADRO DE PUERTAS				
NUMERO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION	UNIDAD
1	1.80	2.10	PUERTA CON ESTRUCTURA ALUMINUM GAMA 18	2
2	1.80	2.10	PUERTA CON ESTRUCTURA ALUMINUM GAMA 18	4
3	0.70	2.10	PUERTA CON ESTRUCTURA ALUMINUM GAMA 18	3

CUADRO DE PAREDES				
NUMERO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION	UNIDAD
1	1.80	2.10	PARED DE CONCRETO REFORZADO ARMADO Y MORTARO	1
2	0.70	2.10	PARED DE CONCRETO REFORZADO ARMADO Y MORTARO	1

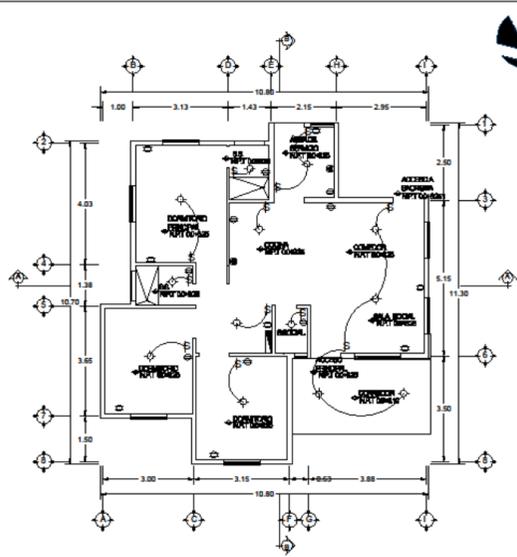
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE TEMPLO CATOLICO NUESTRA SENORA DE FATIMA, SALON Y CASA PARROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS PARA LA URBANIZACION EL TREBOL

PRESENTA:  
**PARROQUIA SAN MARTIN DE PORRES**  
 CASTILLO DOLORES, RONAL, ARTURO GONZALEZ VASQUEZ, KATHERINE ALEJANDRA ZETINO CUBAS, FATIMA ALEJANDRA

URBANIZACION EL TREBOL  
 SANTA ANA, MUNICIPIO DE SANTA ANA

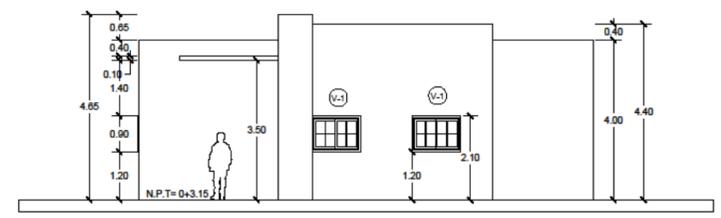
**PLANTAS ARQUITECTONICAS CASA PARROQUIAL**

FECHA: NOVIEMBRE 2019  
 ESCALA:  
 INDICADA  
 REVISOR:  
 16/17



**PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS**  
CASA PARROQUIAL ESC.: 1:100

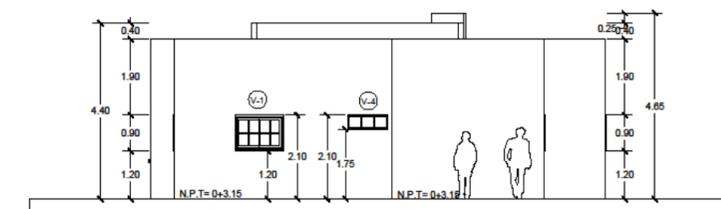
CUADRO DE SIMBOLOGIA ELECTRICA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LUZ LED DE 20 W
	INTERRUPTOR
	TOMACORRIENTE A 220V
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	SUB TABLERO MONOFASICO



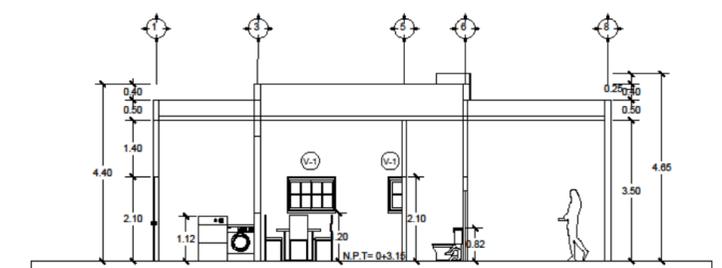
**ELEVACION SUR-OESTE**  
CASA PARROQUIAL ESC.: 1:75



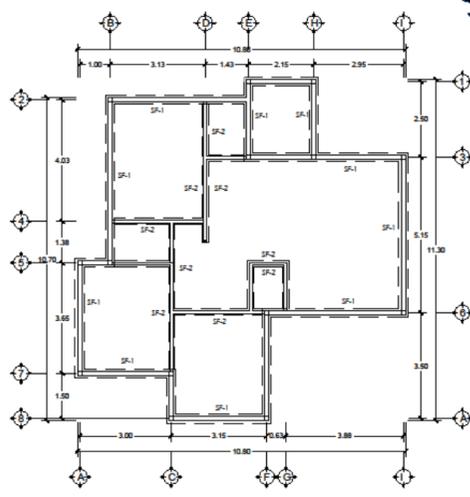
**SECCION TRANSVERSAL A-A'**  
CASA PARROQUIAL ESC.: 1:75



**ELEVACION NOR-ESTE**  
CASA PARROQUIAL ESC.: 1:75



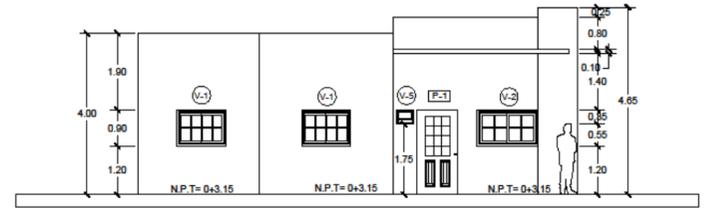
**SECCION LONGITUDINAL B-B'**  
CASA PARROQUIAL ESC.: 1:75



**PLANTA DE FUNDACIONES**  
CASA PARROQUIAL ESC.: 1:100

**NOTAS ESTRUCTURALES**

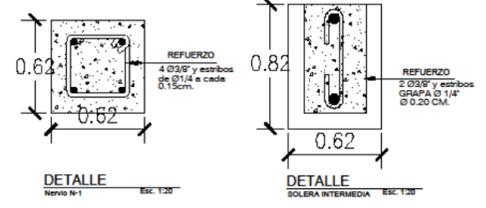
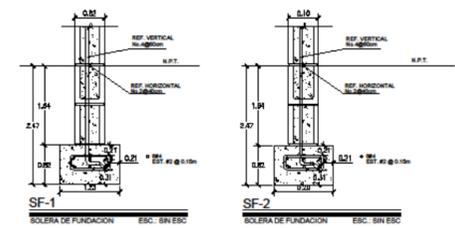
EL CONCRETO A UTILIZAR SERA DE PESO VOLUMETRICO NORMAL, CON UNA RESISTENCIA ULTIMA A LA COMPRESION A LOS 28 DIAS (f<sub>cd</sub>) DE 210 kg/cm<sup>2</sup>. LOS MATERIALES A UTILIZAR EN LA ELABORACION DEL CONCRETO LLEVARAN LAS SIGUIENTES ESPECIFICACIONES:  
 - EL CEMENTO A UTILIZAR SERA PORTLAND TIPO 1, QUE CUMPLA LA NORMA ASTM C150. LOS AGREGADOS DEBERAN CUMPLIR LA NORMA ASTM C33. SU TAMAÑO MAXIMO NO DEBERA EXCEDIR DE 0.75 VECES LA SEPARACION MINIMA ENTRE BARRAS DE REFUERZO DEL ELEMENTO A COLAR. PARA EL CONCRETO EN LOSAS SOBRE TERRENO SE RECOMIENDA UN TAMAÑO MAXIMO DE AGREGADO DE 1 1/2".  
 TODO EL ACERO DE REFUERZO SERA GRADO 60 (F<sub>y</sub>=2400 Kg/cm<sup>2</sup>) PARA TODOS LOS DIAMETROS, EXCEPTO No.2 (1/4") QUE SERA LISO Y DE GRADO 40 (2600 Kg/cm<sup>2</sup>) Y CUMPLIRAN CON LA NORMA ASTM A615.  
 ESPECIFICACIONES PARA PAREDES DE BLOCK:  
 EL BLOQUE A UTILIZAR DEBERA DE CUMPLIR CON LA ESPECIFICACION ASTM C90. SERA DE GRADO ESTRUCTURAL (N), SIN HUMEDAD CONTROLADA (TIPO II), CON UNA RESISTENCIA ULTIMA A LA ROTURA POR COMPRESION (m) PROMEDIO SOBRE AREA BRUTA EN TRES UNIDADES, DE 90 Kg/cm<sup>2</sup>.  
 EL MORTERO A USAR PARA EL PEGAMENTO DE BLOQUES LLEVARA LA ESPECIFICACION ASTM C270. LOS MATERIALES USADOS COMO INGREDIENTES EN EL MORTERO SE AJUSTARAN A LOS SIGUIENTES REQUERIMIENTOS:  
 CEMENTO DEL TIPO PORTLAND I (ASTM C150), O CEMENTO DE MAPOSTERIA (ASTM C91) O CEMENTO HIDRAULICO MEZCLADO TIPO IS, IP (ASTM C595).  
 AGREGADOS DE AGUIERO A ESPECIFICACIONES ASTM C144  
 AGUA LIMPIA, LIBRE DE RESIDUOS DE ACEITE, ACIDOS, ALKALIS, SALES, MATERIA ORGANICA U OTRA SUSTANCIA QUE PUEDAN SER DAÑINO PARA EL MORTERO O CUALQUIER METAL EMBEBIDO EN LA PARED.  
 EL MORTERO SERA TIPO S, CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION A LOS 28 DIAS DE AL MENOS 120 Kg/cm<sup>2</sup>.  
 EL CONCRETO FLUIDO A UTILIZAR EN EL LLENADO DE CELDAS DE BLOQUES LLEVARA LA NORMA ASTM C476. LOS MATERIALES USADOS COMO INGREDIENTES EN EL MORTERO SE AJUSTARAN A LOS SIGUIENTES REQUERIMIENTOS:  
 - CEMENTO DEL TIPO PORTLAND I (ASTM C150), O CEMENTO HIDRAULICO MEZCLADO TIPO IS, IP (ASTM C595)  
 - AGREGADOS DE AGUIERO A ESPECIFICACIONES ASTM C144  
 - AGUA LIMPIA, LIBRE DE RESIDUOS DE ACEITE, ACIDOS, ALKALIS, SALES, MATERIA ORGANICA U OTRA SUSTANCIA QUE PUEDAN SER DAÑINO PARA EL GROUT O CUALQUIER METAL EMBEBIDO EN LA PARED.  
 - DE USAR ADITIVOS INCLUSORES DE AIRE ESTOS SE AJUSTARAN A LA ESPECIFICACION ASTM C260.  
 EL CONCRETO FLUIDO A UTILIZAR EN LOS ELEMENTOS DE MAPOSTERIA SERA DEL TIPO GRUESO, SIENDO EL TAMAÑO MAXIMO AGREGADO GRUESO A UTILIZAR DE 3/8" (MALLA 5.0mm) Y TENDRA UNA RESISTENCIA ULTIMA A LA COMPRESION (f<sub>cd</sub>) NO INFERIOR DE 130 Kg/cm<sup>2</sup>. TAMBIEN TENDRAN LLENAS LAS CELDAS. LAS PAREDES EN CONTACTO CON LA TIERRA DEBERAN IMPERMEABILIZARSE CON CARPETAS WATER PROOF.  
 LOS PERFILES Y PLACAS QUE CONSTITUYEN LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES, SERAN DE ACERO GRADO A36 (ASTM) CON UNA RESISTENCIA EN FLUENCIA (F<sub>y</sub>) NO INFERIOR DE 2500 Kg/cm<sup>2</sup> Y UNA RESISTENCIA ULTIMA EN TENSION (R<sub>u</sub>) DE 4800 Kg/cm<sup>2</sup>. A EXCEPCION DE LOS ELEMENTOS TUBULARES LOS CUALES SERAN DEL TIPO SIN COSTURA Y ACERO GRADO A53 (ASTM), CON UNA RESISTENCIA ULTIMA A TENSION (R<sub>u</sub>) DE 4800 Kg/cm<sup>2</sup>.  
 SE DEBERA APLICAR DOWNS DE ANTICORROSIÓN.  
 TODO PROCEDIMIENTO DE SOLDADURA DEBERA DE ESTAR ACORDE CON LAS ESPECIFICACIONES Y PROCEDIMIENTOS ESTIPULADOS POR LA AWS. EL ELECTRODO A UTILIZAR SERA GRADO E-6013 CON UNA RESISTENCIA ADMISIBLE A TENSION DE 1036 Kg/cm<sup>2</sup>.  
 TODOS LOS POLINES "C" DEL TECHO SE LIGARAN A LA SOLERA DE CORONAMIENTO "SC" POR MEDIO DE PLACAS Y PERNOS. NO SE PERMITE DEMOLER LA SOLERA PARA APOYAR EL POLIN.



**ELEVACION NOR-OESTE**  
CASA PARROQUIAL ESC.: 1:75



**ELEVACION SUR-ESTE**  
CASA PARROQUIAL ESC.: 1:75



ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE TEMPLO CATÓLICO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, SALÓN Y CASA PARROQUIAL, TALLERES VOCACIONALES Y OTROS PARA LA URBANIZACIÓN EL TRÉBOL.

PRESENTA:  
 CASTILLO DOLORES, RONAL ARTURO GONZALEZ VASQUEZ, KATHERINE ALEJANDRA ZETINO CUBAS, FATIMA ALEJANDRA

URBANIZACION EL TREBOL  
 SANTA ANA, MUNICIPIO DE SANTA ANA

PLANTAS, ELEVACIONES, SECCIONES Y DETALLES ESTRUCTURALES DE CASA PARROQUIAL

USUARIO ARQUITECTONICO: \_\_\_\_\_ FECHA: NOVIEMBRE 2019  
 ESCALA: INDICADA  
 FIRMA DEL RESPONSABLE: \_\_\_\_\_ INDICADA  
 LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: \_\_\_\_\_ FECHA: 17/17  
 SELLO DEL RESPONSABLE: \_\_\_\_\_

## 5.4. Estimación presupuestaria

### 5.4.1. Obras exteriores

PRESUPUESTO: OBRAS EXTERIORES				
<b>1-PARTIDA: MURO PERIMETRAL</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m	TOTAL:	270.00
Muro perimetral con block de 15 con ref. vertical #5 en cada celda, concreto fc'210 kg cm2 , en la parte superior enrejado metalico.	INCLUYE MATERIALES , HERRAMIENTAS NECESARIAS Y MANO DE OBRA			
COSTO DE LA PARTIDA POR m:			\$	125.00
COSTO TOTAL DE LA PARTIDA (incluye materias mas manos de obra):			\$	33,750.00
<b>2-PARTIDA: ACERAS INTERIORES</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	1,250.00
Piso encementado tipo acera sobre piedra cuarta 7 cm de concreto fc' 140 kg cm2	INCLUYE MATERIALES , HERRAMIENTAS NECESARIAS Y MANO DE OBRA			
COSTO DE LA PARTIDA POR m:			\$	27.15
COSTO TOTAL DE LA PARTIDA (incluye materias mas manos de obra):			\$	33,937.50
<b>3-PARTIDA: GRADAS Y RAMPA DE ACCESO</b>	UNIDAD DE PARTIDA	u	TOTAL:	1.00
Gradas y rampa con superficie encementada concreto fc' 140 kg cm2	INCLUYE MATERIALES , HERRAMIENTAS NECESARIAS Y MANO DE OBRA			
COSTO DE LA PARTIDA POR m:			\$	
COSTO TOTAL DE LA PARTIDA (incluye materias mas manos de obra):			\$	10,000.00
<b>4-PARTIDA: INSTALACIONES HIDRAULICAS</b>	UNIDAD DE PARTIDA	u	TOTAL:	1.00
SUB-CONTRATO	INCLUYE MATERIALES , HERRAMIENTAS NECESARIAS Y MANO DE OBRA			
COSTO TOTAL DE LA PARTIDA POR SUBCONTRATO:			\$	3,000.00
<b>5-PARTIDA: INSTALACIONES ELECTRICAS</b>	UNIDAD DE PARTIDA	u	TOTAL:	1.00
SUB-CONTRATO	INCLUYE MATERIALES , HERRAMIENTAS NECESARIAS Y MANO DE OBRA			
COSTO TOTAL DE LA PARTIDA POR SUBCONTRATO:			\$	12,000.00
COSTO TOTAL (SUMA DE PARTIDAS)			\$	92,687.50

## 5.4.2. Templo

PRESUPUESTO: TEMPLO CATOLICO				
<b>01-PARTIDA: TRAZO</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	475.00
DESCRIPCIÓN:	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Reglas pchas de 3 vrs	20	Pieza	\$ 3.50	\$ 70.00
Costaneras de 4 vrs	15	Pieza	\$ 4.50	\$ 67.50
Clavos de 1"	2	libra	\$ 0.75	\$ 1.50
Clavos de 1 1/2"	2	libra	\$ 0.78	\$ 1.56
Rollo de NYLON	2	Rollo	\$ 1.50	\$ 3.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 143.56
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:		\$ 0.90	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	
				\$ 427.50
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 571.06
<b>02-PARTIDA: EXCAVACION DE ZAPATAS</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m3	TOTAL:	45.00
DESCRIPCIÓN: DIMEN. 2.0X2.0	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
NO SE NECESITAN MATERIALES SOLO HERRAMIENTAS MENORES.				\$ -
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ -
COSTO DE MANO DE OBRA POR m3:		\$ 23.16	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	
				\$ 1,042.20
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 1,042.20
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 23.16
<b>03-PARTIDA: EXCAVACION SF</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m3	TOTAL:	48.00
DESCRIPCIÓN: PARA SF1 DIMEN. 0.40X0.80X90	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
NO SE NECESITAN MATERIALES SOLO HERRAMIENTAS MENORES.				\$ -
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ -
COSTO DE MANO DE OBRA POR m3:		\$ 20.00	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	
				\$ 960.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 960.00
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 20.00
<b>04-PARTIDA: COMPACTACIÓN ZAPATAS</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m3	TOTAL:	14.40
DESCRIPCIÓN: SUELO CEMENTO PROP.20:1	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Tierra blanca	23	m3	\$ 7.50	\$ 172.50
Cemento gris portland	28	bolsa	\$ 8.10	\$ 226.80
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 399.30
COSTO DE MANO DE OBRA POR m3:		\$ 15.00	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	
				\$ 216.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 615.30
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 42.73

05-PARTIDA: COMPACTACIÓN SF	UNIDAD DE PARTIDA	m3	TOTAL:	19.00
DESCRIPCIÓN: SUELO CEMENTO PROP.20:1	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Tierra blanca	47	m3	\$ 7.50	\$ 352.50
Cemento gris portland	57	bolsa	\$ 8.10	\$ 461.70
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 814.20
COSTO DE MANO DE OBRA POR m3:		\$ 15.00	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	
				\$ 285.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 1,099.20
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 57.85

06-PARTIDA: ZAPATAS	UNIDAD DE PARTIDA	m3	TOTAL:	24.00
DESCRIPCIÓN: SF1 DIMEN. 1.80X1.80 fc'280kg/cm2 ref#4 @ 0.15 m A.S. 2L incluye encofrado	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	270	bolsa	\$ 8.10	\$ 2,187.00
Arena de rio	12	m3	\$ 17.00	\$ 204.00
Grava	15	m3	\$ 27.00	\$ 405.00
Agua	30	barril	\$ 1.00	\$ 30.00
hierro redondo de 1/2" corrugado bajo norma	35	qq	\$ 45.00	\$ 1,575.00
Alambre de amarre negro	60	lb	\$ 1.10	\$ 66.00
Tabla de madera para encof.	100	vs	\$ 1.50	\$ 150.00
Regla pacha para encof.	45	vs	\$ 0.70	\$ 31.50
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 4,648.50
COSTO DE MANO DE OBRA POR m3:		\$ 71.60	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	
				\$ 1,718.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 6,366.50
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 265.27

07-PARTIDA: SOLERA DE FUNDACIÓN	UNIDAD DE PARTIDA	m	TOTAL:	150.00
DESCRIPCIÓN: SF1 DIMEN. 0.30X0.20 fc'210kg/cm2 6#3 y est. 1/4" @ 0.15	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	80	bolsa	\$ 8.10	\$ 648.00
Arena de rio	7	m3	\$ 17.00	\$ 119.00
Grava	7	m3	\$ 27.00	\$ 189.00
Agua	15	barril	\$ 1.00	\$ 15.00
hierro redondo de 3/8" corrugado bajo norma	15	qq	\$ 35.00	\$ 525.00
hierro redondo de 1/4" liso bajo norma	7	qq	\$ 34.00	\$ 238.00
Alambre de amarre negro	45	lb	\$ 1.10	\$ 49.50
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 1,783.50
COSTO DE MANO DE OBRA POR m:		\$ 5.13	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	
				\$ 769.05
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 2,552.55
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 17.02

08-PARTIDA: COLUMNAS	UNIDAD DE PARTIDA	m3	TOTAL:	24.30
DESCRIPCIÓN: DIMEN. 0.750X0.75 fc'210kg/cm2 8#4 y est. 3/8" @ 0.15 incluye encofrado 2 usos	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	280	bolsa	\$ 8.10	\$ 2,268.00
Arena de rio	16	m3	\$ 17.00	\$ 272.00
Grava	16	m3	\$ 27.00	\$ 432.00
Agua	35	barril	\$ 1.00	\$ 35.00
hierro redondo de 1/2" corrugado bajo norma	18	qq	\$ 45.00	\$ 810.00
hierro redondo de 3/8" liso bajo norma	10	qq	\$ 39.00	\$ 390.00
Alambre de amarre negro	50	lbs	\$ 1.10	\$ 55.00
tablas de madera	288	vrs	\$ 1.50	\$ 432.00
Reglas pachas	240	vrs	\$ 0.70	\$ 168.00
Costaneras	48	vrs	\$ 0.90	\$ 43.20
Clavos	40	lb	\$ 0.80	\$ 32.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 4,937.20
COSTO DE MANO DE OBRA POR m3:				\$ 190.00
COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:				\$ 4,617.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 9,554.20
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 393.18

09-PARTIDA: PAREDES DE 20	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	300.00
DESCRIPCIÓN: DIMEN. 0.20X0.20X0.40 ref. vert.@ 0.40 y horz. @0.40 #3 celda llena @ 0.40	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Block de concreto de 20	8,000	pieza	\$ 0.65	\$ 5,200.00
Dado de concreto de 20	1,000	pieza	\$ 0.45	\$ 450.00
Cemento gris portland	160	bolsa	\$ 8.10	\$ 1,296.00
Arena de rio	40	m3	\$ 17.00	\$ 680.00
Grava	33	m3	\$ 27.00	\$ 891.00
Agua	75	barril	\$ 1.00	\$ 75.00
Hierro redondo de 3/8" corrugado bajo norma	45	qq	\$ 35.00	\$ 1,575.00
Hierro redondo de 1/4" liso bajo norma	20	qq	\$ 34.00	\$ 680.00
Alambre de amarre	35	lb	\$ 1.10	\$ 38.50
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 10,885.50
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:				\$ 13.50
COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:				\$ 4,050.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 14,935.50
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 49.79

10-PARTIDA: SOLERA INTERMEDIA 15	UNIDAD DE PARTIDA	m	TOTAL:	150.00
DESCRIPCIÓN: DIMEN. 0.20X0.20X0.40 RER. HORIZONTAL DE 3/8" F'C210kg/cm2	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Block de concreto de 20 tipo u	375	pieza	\$ 0.60	\$ 225.00
Cemento gris portland	18	bolsa	\$ 8.10	\$ 145.80
Arena de rio	4	m3	\$ 17.00	\$ 68.00
Grava	5	m3	\$ 27.00	\$ 135.00
Agua	4	barril	\$ 1.00	\$ 4.00
Hierro redondo de 3/8" corrugado bajo norma	3	qq	\$ 35.00	\$ 105.00
Alambre de amarre	10	lb	\$ 1.10	\$ 11.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 693.80
COSTO DE MANO DE OBRA POR m:				\$ 1.50
COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:				\$ 225.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 918.80
COSTO UNITARIO POR PARTIDA POR m:				\$ 6.13



15-PARTIDA: PUERTAS Y VENTANAS	UNIDAD DE PARTIDA	C/U	TOTAL:	49.00
DESCRIPCIÓN: Colocación de techo	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
V-1	16	C/U	\$ 80.00	\$ 1,280.00
P-1	1	C/U	\$ 280.00	\$ 280.00
P-2	2	C/U	\$ 250.00	\$ 500.00
P-3	2	C/U	\$ 80.00	\$ 160.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 2,220.00
COSTO DE MANO DE OBRA POR C/U:		\$ -	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 1,800.00	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 4,020.00
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ -

16-PARTIDA: REPELLO	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	2,000.00
DESCRIPCIÓN: Prop. 1:3 con E:0.02	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	500	bolsa	\$ 8.10	\$ 4,050.00
Arena de rio	50	m3	\$ 17.00	\$ 850.00
Agua	70	barril	\$ 1.00	\$ 70.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 4,970.00
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:		\$ 1.75	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 3,500.00	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 8,470.00
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 4.24

17-PARTIDA: AFINADO	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	2,000.00
DESCRIPCIÓN: Prop. 1:1 con E:0.005	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	320	bolsa	\$ 8.10	\$ 2,592.00
Arena de rio	14	m3	\$ 17.00	\$ 238.00
Agua	32	barril	\$ 1.00	\$ 32.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 2,862.00
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:		\$ 1.11	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 2,220.00	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 5,082.00
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 2.54

<b>18-PARTIDA: APLICACION DE PINTURA</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	2,000.00
DESCRIPCIÓN: Aplicacion de pintura 3 manos	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Pintura para exterior	123	galon	\$ 25.00	\$ 3,075.00
Pintura para interior	60	galon	\$ 21.00	\$ 1,260.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 4,335.00
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:				\$ 1.53
COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:				\$ 3,060.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 7,395.00
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 3.70

<b>19-PARTIDA: CIELO FALSO</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	440.00
SUB-CONTRATO	INCLUYE MATERIALES , HERRAMIENTAS NECESARIAS Y MANO DE OBRA			
COSTO TOTAL DE LA PARTIDA POR SUBCONTRATO:				\$ 3,500.00

<b>20-PARTIDA: VITRALES</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	90.00
SUB-CONTRATO	INCLUYE MATERIALES , HERRAMIENTAS NECESARIAS Y MANO DE OBRA			
COSTO TOTAL DE LA PARTIDA POR SUBCONTRATO:				\$ 6,750.00

<b>21-PARTIDA: INSTALACIONES ELECTRICAS</b>	UNIDAD DE PARTIDA		TOTAL:	
SUB-CONTRATO	INCLUYE MATERIALES , HERRAMIENTAS NECESARIAS Y MANO DE OBRA			
COSTO TOTAL DE LA PARTIDA POR SUBCONTRATO:				\$ 5,000.00

COSTO TOTAL (SUMA DE PARTIDAS)	\$ 198,509.91
--------------------------------	---------------

### 5.4.3. Talleres vocacionales

PRESUPUESTO: TALLERES VOCACIONALES				
<b>01-PARTIDA: TRAZO</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	200.00
DESCRIPCIÓN:	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Reglas pchas de 3 vrs	15	Pieza	\$ 3.50	\$ 52.50
Costaneras de 4 vrs	10	Pieza	\$ 4.50	\$ 45.00
Clavos de 1"	1	libra	\$ 0.75	\$ 0.75
Clavos de 1 1/2"	1	libra	\$ 0.78	\$ 0.78
Rollo de NYLON	2	Rollo	\$ 1.50	\$ 3.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 102.03
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:				\$ 0.75
COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:				\$ 150.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 252.03
<b>02-PARTIDA: EXCAVACION DE ZAPATAS</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m3	TOTAL:	27.00
DESCRIPCIÓN: DIMEN. 1.50X1.50	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
NO SE NECESITAN MATERIALES SOLO HERRAMIEN-				\$ -
TAS MENORES.				\$ -
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ -
COSTO DE MANO DE OBRA POR m3:				\$ 23.16
COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:				\$ 625.32
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 625.32
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 23.16
<b>03-PARTIDA: EXCAVACION SF</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m3	TOTAL:	30.00
DESCRIPCIÓN: PARA SF1 DIMEN. 0.40X0.80X90	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
NO SE NECESITAN MATERIALES SOLO HERRAMIEN-				\$ -
TAS MENORES.				\$ -
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ -
COSTO DE MANO DE OBRA POR m3:				\$ 20.00
COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:				\$ 600.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 600.00
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 20.00
<b>04-PARTIDA: COMPACTACIÓN ZAPATAS</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m3	TOTAL:	5.40
DESCRIPCIÓN: SUELO CEMENTO PROP.20:1	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Tierra blanca	9	m3	\$ 7.50	\$ 67.50
Cemento gris portland	11	bolsa	\$ 8.10	\$ 89.10
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 156.60
COSTO DE MANO DE OBRA POR m3:				\$ 15.00
COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:				\$ 81.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 237.60
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 44.00

<b>05-PARTIDA: COMPACTACIÓN SF</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m3	TOTAL:	2.00
DESCRIPCIÓN: SUELO CEMENTO PROP.20:1	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Tierra blanca	5	m3	\$ 7.50	\$ 37.50
Cemento gris portland	6	bolsa	\$ 8.10	\$ 48.60
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 86.10
COSTO DE MANO DE OBRA POR m3:		\$ 15.00	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	
				\$ 30.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 116.10
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 58.05

<b>06-PARTIDA: ZAPATAS</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m3	TOTAL:	7.20
DESCRIPCIÓN: SF1 DIMEN. 1.50X1.50 fc'280kg/cm2 ref#4 @ 0.15 m A.S. 2L incluye encofrado	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	90	bolsa	\$ 8.10	\$ 729.00
Arena de rio	4	m3	\$ 17.00	\$ 68.00
Grava	5	m3	\$ 27.00	\$ 135.00
Agua	10	barril	\$ 1.00	\$ 10.00
hierro redondo de 1/2" corrugado bajo norma	10	qq	\$ 45.00	\$ 450.00
Alambre de amarre negro	30	lb	\$ 1.10	\$ 33.00
Tabla de madera para encof.	32	vs	\$ 1.50	\$ 48.00
Regla pacha para encof.	16	vs	\$ 0.70	\$ 11.20
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 1,484.20
COSTO DE MANO DE OBRA POR m3:		\$ 71.60	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	
				\$ 515.52
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 1,999.72
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 277.74

<b>07-PARTIDA: SOLERA DE FUNDACIÓN</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m	TOTAL:	90.00
DESCRIPCIÓN: SF1 DIMEN. 0.30X0.20 fc'210kg/cm2 6#3 y est. 1/4" @ 0.15	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	44	bolsa	\$ 8.10	\$ 356.40
Arena de rio	4	m3	\$ 17.00	\$ 68.00
Grava	4	m3	\$ 27.00	\$ 108.00
Agua	8	barril	\$ 1.00	\$ 8.00
hierro redondo de 3/8" corrugado bajo norma	8	qq	\$ 35.00	\$ 280.00
hierro redondo de 1/4" liso bajo norma	4	qq	\$ 34.00	\$ 136.00
Alambre de amarre negro	35	lb	\$ 1.10	\$ 38.50
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 994.90
COSTO DE MANO DE OBRA POR m:		\$ 5.13	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	
				\$ 461.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 1,455.90
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 16.18

08-PARTIDA: COLUMNAS	UNIDAD DE PARTIDA	m3	TOTAL:	15.20
DESCRIPCIÓN: DIMEN. 0.50X0.50 fc'210kg/cm2 8#4 y est. 3/8" @ 0.15 incluye encofrado 2 usos	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	149	bolsa	\$ 8.10	\$ 1,206.90
Arena de rio	10	m3	\$ 17.00	\$ 170.00
Grava	10	m3	\$ 27.00	\$ 270.00
Agua	22	barril	\$ 1.00	\$ 22.00
hierro redondo de 1/2" corrugado bajo norma	10	qq	\$ 45.00	\$ 450.00
hierro redondo de 3/8" liso bajo norma	5	qq	\$ 39.00	\$ 195.00
Alambre de amarre negro	30	lbs	\$ 1.10	\$ 33.00
tablas de madera	288	vrs	\$ 1.50	\$ 432.00
Reglas pachas	240	vrs	\$ 0.70	\$ 168.00
Costaneras	48	vrs	\$ 0.90	\$ 43.20
Clavos	30	lb	\$ 0.80	\$ 24.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 3,014.10
COSTO DE MANO DE OBRA POR m:		\$ 190.00	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 2,888.00	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 5,902.10
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 388.30

09-PARTIDA: PAREDES DE 15	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	600.00
DESCRIPCIÓN: DIMEN. 0.15X0.20X0.40 ref. vert.@ 0.40 y horz. @0.40 #3 celda llena @ 0.40	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Block de concreto de 15	8,000	pieza	\$ 0.50	\$ 4,000.00
Dado de concreto de 15	1,000	pieza	\$ 0.31	\$ 310.00
Cemento gris portland	150	bolsa	\$ 8.10	\$ 1,215.00
Arena de rio	35	m3	\$ 17.00	\$ 595.00
Grava	30	m3	\$ 27.00	\$ 810.00
Agua	75	barril	\$ 1.00	\$ 75.00
Hierro redondo de 3/8" corrugado bajo norma	40	qq	\$ 35.00	\$ 1,400.00
Hierro redondo de 1/4" liso bajo norma	15	qq	\$ 34.00	\$ 510.00
Alambre de amarre	35	lb	\$ 1.10	\$ 38.50
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 8,953.50
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:		\$ 7.00	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 4,200.00	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 13,153.50
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 21.92

10-PARTIDA: SOLERA INTERMEDIA 15	UNIDAD DE PARTIDA	m	TOTAL:	100.00
DESCRIPCIÓN: DIMEN. 0.15X0.20X0.40 RER. HORIZONTAL DE 3/8" F'C210kg/cm2	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Block de concreto de 15 tipo u	520	pieza	\$ 0.60	\$ 312.00
Cemento gris portland	20	bolsa	\$ 8.10	\$ 162.00
Arena de rio	4	m3	\$ 17.00	\$ 68.00
Grava	5	m3	\$ 27.00	\$ 135.00
Agua	4	barril	\$ 1.00	\$ 4.00
Hierro redondo de 3/8" corrugado bajo norma	3	qq	\$ 35.00	\$ 105.00
Alambre de amarre	15	lb	\$ 1.10	\$ 16.50
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 802.50
COSTO DE MANO DE OBRA POR m:		\$ 1.50	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 150.00	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 952.50
COSTO UNITARIO POR PARTIDA POR m:				\$ 9.53

11-PARTIDA: SOLERA DE CORONA 15	UNIDAD DE PARTIDA	m	TOTAL:	100.00
DESCRIPCIÓN: DIMEN. 0.15X0.20X0.40	PRECIOS IVA INCLUIDO			
RER. HORIZONTAL DE 3/8" F'C210kg/cm2				
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Block de concreto de 15 tipo u	240	pieza	\$ 0.60	\$ 144.00
Cemento gris portland	22	bolsa	\$ 8.10	\$ 178.20
Arena de rio	4	m3	\$ 17.00	\$ 68.00
Grava	4	m3	\$ 27.00	\$ 108.00
Agua	4	barril	\$ 1.00	\$ 4.00
Hierro redondo de 3/8" corrugado bajo norma	2	qq	\$ 35.00	\$ 70.00
Alambre de amarre	10	lb	\$ 1.10	\$ 11.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 583.20
COSTO DE MANO DE OBRA POR m:	\$ 1.60	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:		\$ 160.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 743.20
COSTO UNITARIO POR PARTIDA POR m:				\$ 7.43

12-PARTIDA: VIGAS	UNIDAD DE PARTIDA	m	TOTAL:	90.00
DESCRIPCIÓN: DIMEN. 0.25X0.40 fc'210kg/cm2	PRECIOS IVA INCLUIDO			
4#6+2#5 y est. 3/8" @ 0.15 incluye encofrado				
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	90	bolsa	\$ 8.10	\$ 729.00
Arena de rio	5	m3	\$ 17.00	\$ 85.00
Grava	5	m3	\$ 27.00	\$ 135.00
Agua	13	barril	\$ 1.00	\$ 13.00
hierro redondo de 3/4" corrugado bajo norma	20	qq	\$ 45.00	\$ 900.00
hierro redondo de 5/8" corrugado bajo norma	6	qq	\$ 46.00	\$ 276.00
hierro redondo de 3/8" liso bajo norma	10	qq	\$ 35.00	\$ 350.00
Alambre de amarre negro	30	lbs	\$ 35.00	\$ 1,050.00
tablas de madera	108	vrs	\$ 1.50	\$ 162.00
Reglas pchas	90	vrs	\$ 0.70	\$ 63.00
Clavos	30	lb	\$ 0.90	\$ 27.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 3,790.00
COSTO DE MANO DE OBRA POR m:	\$ 29.30	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:		\$ 2,637.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 6,427.00
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 71.41

13-PARTIDA: LOSA DE CONCRETO	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	200.00
LOSA E=20 #4@30 A.S. 2 LECHOS. BASTON #4@30	INCLUYE MATERIALES , HERRAMIENTAS NECESARIAS Y MANO DE OBRA			
fc' 280 L=1.5 EN LOS EXTREMOS				
COSTO DE LA PARTIDA POR m2:			\$	121.66
COSTO TOTAL DE LA PARTIDA (incluye materias mas manos de obra):				\$ 24,332.00

14-PARTIDA: GRADAS	UNIDAD DE PARTIDA	u	TOTAL:	1.00
DESCRIPCIÓN: HUELLA 0.30 CONTRA HUELLA 0.18 FC'210 REF 3/8"	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	25	bolsa	\$ 8.10	\$ 202.50
Arena de río	3	m3	\$ 17.00	\$ 51.00
Grava	3	m3	\$ 27.00	\$ 81.00
Agua	5	barril	\$ 1.00	\$ 5.00
hierro redondo de 3/8" corrugado bajo norma	3	qq	\$ 35.00	\$ 105.00
hierro redondo de 1/4" liso bajo norma	3	qq	\$ 34.00	\$ 102.00
Alambre de amarre negro	10	lbs	\$ 1.10	\$ 11.00
tablas de madera	70	vrs	\$ 1.50	\$ 105.00
Reglas pachas	36	vrs	\$ 0.70	\$ 25.20
Costaneras	12	vrs	\$ 0.90	\$ 10.80
Clavos	1	lb	\$ 0.80	\$ 0.80
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 699.30
COSTO DE MANO DE OBRA POR u:		\$ 375.00	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 600.00	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 1,299.30
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 1,299.30

15-PARTIDA: LOSA PARA NPT	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	240.00
DESCRIPCIÓN: prop. 1:2:4 E:0.05	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	60	bolsa	\$ 8.10	\$ 486.00
Arena de río	9	m3	\$ 17.00	\$ 153.00
Grava	9	m3	\$ 27.00	\$ 243.00
Agua	18	barril	\$ 1.00	\$ 18.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 900.00
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:		\$ 3.46	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 830.00	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 1,730.00
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 7.21

16-PARTIDA: COLOCACIÓN DE PISO	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	240.00
DESCRIPCIÓN: PISO CERAMICO DIMEN. 0.33X0.33	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Ceramica de 0.33x0.33	2,430	pieza	\$ 1.00	\$ 2,430.00
pegamento para ceramica	125	bolsa	\$ 3.25	\$ 406.25
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 2,836.25
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:		\$ 5.62	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 1,348.00	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 4,184.25
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 17.43

17-PARTIDA: COLOCACIÓN ESTRUCTURA TECHO	UNIDAD DE PARTIDA	m	TOTAL:	122.00
DESCRIPCIÓN: Colocación de polines c chapa 16 de 6"	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Polin c de 6" chap.16	122	pieza	\$ 4.20	\$ 512.40
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 512.40
COSTO DE MANO DE OBRA POR m:		\$ 3.11	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 373.20	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 885.60
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 7.26

18-PARTIDA: COLOCACIÓN ESTRUCT. MACOMBER	UNIDAD DE PARTIDA	m	TOTAL:	55.00
DESCRIPCIÓN: Colocación de macomber Viga macomber 4L 1½" X 3/16" + 1cel #4 a 60°	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Viga macomber 4L 1½" X 3/16" + 1cel #4 a 60°	6	piezas	\$ 350.00	\$ 2,100.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				
COSTO DE MANO DE OBRA POR m: \$ 12.00 COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 660.00				
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA): \$ 660.00				
COSTO UNITARIO POR PARTIDA: \$ 12.00				

19-PARTIDA: CUBIERTA DE TECHO	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	175.00
DESCRIPCIÓN: Colocación de techo	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
lamina a base de zinc alum	176	m2	\$ 7.50	\$ 1,320.00
Capote	22	m	\$ 3.97	\$ 87.34
Pernos para lamina	1000	pernos	\$ 0.04	\$ 40.00
TOTAL COSTO MATERIALES: \$ 1,447.34				
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2: \$ 4.36 COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 763.00				
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA): \$ 2,210.34				
COSTO UNITARIO POR PARTIDA: \$ 12.63				

20-PARTIDA: PUERTAS Y VENTANAS	UNIDAD DE PARTIDA	C/U	TOTAL:	49.00
DESCRIPCIÓN: Colocación de techo	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
V-1	25	C/U	\$ 60.00	\$ 1,500.00
V-2	4	C/U	\$ 60.00	\$ 240.00
V-3	4	C/U	\$ 55.00	\$ 220.00
V-4	2	C/U	\$ 80.00	\$ 160.00
V-5	4	C/U	\$ 65.00	\$ 260.00
P-1	1	C/U	\$ 250.00	\$ 250.00
P-2	3	C/U	\$ 210.00	\$ 630.00
P-3	3	C/U	\$ 100.00	\$ 300.00
P-4	2	C/U	\$ 80.00	\$ 160.00
P-5	1	C/U	\$ 80.00	\$ 80.00
TOTAL COSTO MATERIALES: \$ 3,800.00				
COSTO DE MANO DE OBRA POR C/U: \$ - COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 1,890.00				
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA): \$ 5,690.00				
COSTO UNITARIO POR PARTIDA: \$ -				

21-PARTIDA: REPELLO	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	1,000.00
DESCRIPCIÓN: Prop. 1:3 con E:0.02	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	260	bolsa	\$ 8.10	\$ 2,106.00
Arena de rio	25	m3	\$ 17.00	\$ 425.00
Agua	36	barril	\$ 1.00	\$ 36.00
TOTAL COSTO MATERIALES: \$ 2,567.00				
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2: \$ 1.75 COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 1,750.00				
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA): \$ 4,317.00				
COSTO UNITARIO POR PARTIDA: \$ 4.32				

<b>22-PARTIDA: AFINADO</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	1,000.00
DESCRIPCIÓN: Prop. 1:1 con E:0.005	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	160	bolsa	\$ 8.10	\$ 1,296.00
Arena de rio	7	m3	\$ 17.00	\$ 119.00
Agua	16	barril	\$ 1.00	\$ 16.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 1,431.00
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:				\$ 1.31
COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:				\$ 1,310.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 2,741.00
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 2.74

<b>23-PARTIDA: APLICACION DE PINTURA</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	1,000.00
DESCRIPCIÓN: Aplicacion de pintura 3 manos	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Pintura para exterior	70	galon	\$ 25.00	\$ 1,750.00
Pintura para interior	28	galon	\$ 21.00	\$ 588.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 2,338.00
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:				\$ 1.53
COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:				\$ 1,530.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 3,868.00
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 3.87

<b>24-PARTIDA: CIELO FALSO</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	175.00
SUB-CONTRATO	INCLUYE MATERIALES , HERRAMIENTAS NECESARIAS Y MANO DE OBRA			
COSTO TOTAL DE LA PARTIDA POR SUBCONTRATO:				\$ 1,700.00

<b>25-PARTIDA: INSTALACIONES HIDRAULICAS</b>	UNIDAD DE PARTIDA		TOTAL:	
SUB-CONTRATO	INCLUYE MATERIALES , HERRAMIENTAS NECESARIAS Y MANO DE OBRA			
COSTO TOTAL DE LA PARTIDA POR SUBCONTRATO:				\$ 2,100.00

<b>26-PARTIDA: INSTALACIONES ELECTRICAS</b>	UNIDAD DE PARTIDA		TOTAL:	
SUB-CONTRATO	INCLUYE MATERIALES , HERRAMIENTAS NECESARIAS Y MANO DE OBRA			
COSTO TOTAL DE LA PARTIDA POR SUBCONTRATO:				\$ 5,500.00

COSTO TOTAL (SUMA DE PARTIDAS)	\$ 93,682.46
--------------------------------	--------------

### 5.4.4. Casa parroquial

PRESUPUESTO: CASA PARROQUIAL				
<b>01-PARTIDA: TRAZO</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	100.00
DESCRIPCIÓN:	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Reglas pachas de 3 vrs	7	Pieza	\$ 3.50	\$ 24.50
Costaneras de 4 vrs	17	Pieza	\$ 4.50	\$ 76.50
Clavos de 1"	1	libra	\$ 0.75	\$ 0.75
Clavos de 1 1/2"	1	libra	\$ 0.78	\$ 0.78
Rollo de NYLON	1	Rollo	\$ 1.50	\$ 1.50
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 104.03
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:	\$ 0.75	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	\$ 75.00	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 179.03
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 1.79
<b>02-PARTIDA: EXCAVACION 1</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m3	TOTAL:	21.20
DESCRIPCIÓN: PARA SF1 DIMEN. 0.50X0.80X53	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
NO SE NECESITAN MATERIALES SOLO HERRAMIENTAS MENORES.				\$ -
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ -
COSTO DE MANO DE OBRA POR m3:	\$ 18.00	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	\$ 381.60	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 381.60
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 18.00
<b>03-PARTIDA: EXCAVACION 2</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m3	TOTAL:	7.36
DESCRIPCIÓN: PARA SF1 DIMEN. 0.40X0.80X23	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
NO SE NECESITAN MATERIALES SOLO HERRAMIENTAS MENORES.				\$ -
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ -
COSTO DE MANO DE OBRA POR m3:	\$ 18.00	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	\$ 132.48	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 132.48
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 18.00
<b>04-PARTIDA: COMPACTACIÓN</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m3	TOTAL:	2.00
DESCRIPCIÓN: SUELO CEMENTO PROP.20:1	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Tierra blanca	3	m3	\$ 7.50	\$ 22.50
Cemento gris portland	4	bolsa	\$ 8.10	\$ 32.40
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 54.90
COSTO DE MANO DE OBRA POR m3:	\$ 15.00	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	\$ 30.00	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 84.90
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 42.45

05-PARTIDA: SOLERA DE FUNDACIÓN 1	UNIDAD DE PARTIDA	m	TOTAL:	53.00
DESCRIPCIÓN: SF1 DIMEN. 0.20X0.20 fc'210kg/cm2 4#3 y est. 1/4" @ 0.15	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	32	bolsa	\$ 8.10	\$ 259.20
Arena de rio	3	m3	\$ 17.00	\$ 51.00
Grava	3	m3	\$ 27.00	\$ 81.00
Agua	5	barril	\$ 1.00	\$ 5.00
hierro redondo de 3/8" corrugado bajo norma	4	qq	\$ 35.00	\$ 140.00
hierro redondo de 1/4" liso bajo norma	2.5	qq	\$ 34.00	\$ 85.00
Alambre de amarre negro	30	lb	\$ 1.10	\$ 33.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 654.20
COSTO DE MANO DE OBRA POR m:		\$ 6.13	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	
				\$ 324.89
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 979.09
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 18.47

06-PARTIDA: SOLERA DE FUNDACIÓN 2	UNIDAD DE PARTIDA	m	TOTAL:	23.00
DESCRIPCIÓN: SF1 DIMEN. 0.30X0.20 fc'210kg/cm2 6#3 y est. 1/4" @ 0.15	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	11	bolsa	\$ 8.10	\$ 89.10
Arena de rio	1	m3	\$ 17.00	\$ 17.00
Grava	1	m3	\$ 27.00	\$ 27.00
Agua	2	barril	\$ 1.00	\$ 2.00
hierro redondo de 3/8" corrugado bajo norma	2	qq	\$ 35.00	\$ 70.00
hierro redondo de 1/4" liso bajo norma	1	qq	\$ 34.00	\$ 34.00
Alambre de amarre negro	10	lb	\$ 1.10	\$ 11.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 250.10
COSTO DE MANO DE OBRA POR m:		\$ 5.13	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	
				\$ 117.99
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 368.09
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 16.00

07-PARTIDA: PAREDES DE 15	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	200.00
DESCRIPCIÓN: DIMEN. 0.15X0.20X0.40 ref. vert. @ 0.40 y horz. @0.40 #3 celda llena @ 0.40	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Block de concreto de 15	2,400	pieza	\$ 0.50	\$ 1,200.00
Dado de concreto de 15	250	pieza	\$ 0.31	\$ 77.50
Cemento gris portland	30	bolsa	\$ 8.10	\$ 243.00
Arena de rio	10	m3	\$ 17.00	\$ 170.00
Grava	8	m3	\$ 27.00	\$ 216.00
Agua	20	barril	\$ 1.00	\$ 20.00
Hierro redondo de 3/8" corrugado bajo norma	11	qq	\$ 35.00	\$ 385.00
Hierro redondo de 1/4" liso bajo norma	2	qq	\$ 34.00	\$ 68.00
Alambre de amarre	10	lb	\$ 1.10	\$ 11.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 2,390.50
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:		\$ 7.00	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	
				\$ 1,400.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 3,790.50
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 18.95

08-PARTIDA: PAREDES DE 10	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	70.00
DESCRIPCIÓN: DIMEN. 0.10X0.20X0.40 ref. vert.@ 0.40 y horz. @0.40 #3 celda llena @ 0.40	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Block de concreto de 10	875	pieza	\$ 0.50	\$ 437.50
Dado de concreto de 10	100	pieza	\$ 0.31	\$ 31.00
Cemento gris portland	12	bolsa	\$ 8.10	\$ 97.20
Arena de rio	3	m3	\$ 17.00	\$ 51.00
Grava	2	m3	\$ 27.00	\$ 54.00
Agua	4	barril	\$ 1.00	\$ 4.00
Hierro redondo de 3/8" corrugado bajo norma	5	qq	\$ 35.00	\$ 175.00
Alambre de amarre	10	lb	\$ 1.10	\$ 11.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 860.70
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:		\$ 6.00	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 420.00	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 1,280.70
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 18.30

09-PARTIDA: SOLERA INTERMEDIA 15	UNIDAD DE PARTIDA	m	TOTAL:	53.00
DESCRIPCIÓN: DIMEN. 0.15X0.20X0.40	PRECIOS IVA INCLUIDO			
RER. HORIZONTAL DE 3/8" F'C210kg/cm2				
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Block de concreto de 15 tipo u	135	pieza	\$ 0.60	\$ 81.00
Cemento gris portland	11	bolsa	\$ 8.10	\$ 89.10
Arena de rio	2	m3	\$ 17.00	\$ 34.00
Grava	2	m3	\$ 27.00	\$ 54.00
Agua	2	barril	\$ 1.00	\$ 2.00
Hierro redondo de 3/8" corrugado bajo norma	1	qq	\$ 35.00	\$ 35.00
Alambre de amarre	5	lb	\$ 1.10	\$ 5.50
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 300.60
COSTO DE MANO DE OBRA POR m:		\$ 1.50	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 79.80	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 380.40
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 7.18

10-PARTIDA: SOLERA INTERMEDIA 10	UNIDAD DE PARTIDA	m	TOTAL:	23.00
DESCRIPCIÓN: DIMEN. 0.10X0.20X0.40	PRECIOS IVA INCLUIDO			
RER. HORIZONTAL DE 3/8" F'C210kg/cm2				
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Block de concreto de 10 tipo u	58	pieza	\$ 0.52	\$ 30.16
Cemento gris portland	4	bolsa	\$ 8.10	\$ 32.40
Arena de rio	0.5	m3	\$ 17.00	\$ 8.50
Grava	0.5	m3	\$ 27.00	\$ 13.50
Agua	1	barril	\$ 1.00	\$ 1.00
Hierro redondo de 3/8" corrugado bajo norma	0.5	qq	\$ 35.00	\$ 17.50
Alambre de amarre	1	lb	\$ 1.10	\$ 1.10
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 104.16
COSTO DE MANO DE OBRA POR m:		\$ 0.65	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 14.95	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 119.11
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 5.18

11-PARTIDA: SOLERA DE CORONA 15	UNIDAD DE PARTIDA	m	TOTAL:	53.00
DESCRIPCIÓN: DIMEN. 0.15X0.20X0.40	PRECIOS IVA INCLUIDO			
RER. HORIZONTAL DE 3/8" F' C210kg/cm2				
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Block de concreto de 15 tipo u	140	pieza	\$ 0.60	\$ 84.00
Cemento gris portland	11	bolsa	\$ 8.10	\$ 89.10
Arena de rio	2	m3	\$ 17.00	\$ 34.00
Grava	2	m3	\$ 27.00	\$ 54.00
Agua	2	barril	\$ 1.00	\$ 2.00
Hierro redondo de 3/8" corrugado bajo norma	1	qq	\$ 35.00	\$ 35.00
Alambre de amarre	5	lb	\$ 1.10	\$ 5.50
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 303.60
COSTO DE MANO DE OBRA POR m:				\$ 1.60
COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:				\$ 84.80
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 388.40
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 7.33

12-PARTIDA: SOLERA DE CORONA 10	UNIDAD DE PARTIDA	m	TOTAL:	23.00
DESCRIPCIÓN: DIMEN. 0.10X0.20X0.40	PRECIOS IVA INCLUIDO			
RER. HORIZONTAL DE 3/8" F' C210kg/cm2				
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Block de concreto de 10 tipo u	60	pieza	\$ 0.52	\$ 31.20
Cemento gris portland	4	bolsa	\$ 8.10	\$ 32.40
Arena de rio	0.5	m3	\$ 17.00	\$ 8.50
Grava	0.5	m3	\$ 27.00	\$ 13.50
Agua	1	barril	\$ 1.00	\$ 1.00
Hierro redondo de 3/8" corrugado bajo norma	0.5	qq	\$ 35.00	\$ 17.50
Alambre de amarre	1	lb	\$ 1.10	\$ 1.10
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 105.20
COSTO DE MANO DE OBRA POR m:				\$ 0.83
COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:				\$ 19.09
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 124.29
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 5.40

13-PARTIDA: LOSA PARA NPT	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	80.00
DESCRIPCIÓN: prop. 1:2:4 E:0.05	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	40	bolsa	\$ 8.10	\$ 324.00
Arena de rio	3	m3	\$ 17.00	\$ 51.00
Grava	3	m3	\$ 27.00	\$ 81.00
Agua	6	barril	\$ 1.00	\$ 6.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 462.00
COSTO DE MANO DE OBRA POR m:				\$ 3.46
COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:				\$ 276.80
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 738.80
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 9.24

14-PARTIDA: COLOCACIÓN DE PISO 1	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	80.00
DESCRIPCIÓN: PISO CERAMICO DIMEN. 0.33X0.33	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Ceramica de 0.33x0.33	810	pieza	\$ 1.00	\$ 810.00
pegamento para ceramica	36	bolsa	\$ 3.25	\$ 117.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 927.00
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:		\$ 5.62	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 450.00	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 1,377.00
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 17.21

15-PARTIDA: COLOCACIÓN DE PISO 2	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	2.10
DESCRIPCIÓN: PISO CERAMICO ANTIDESLIZANTE DIMEN. 0.20X0.20	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Ceramica de 0.20x0.20	53	pieza	\$ 1.00	\$ 53.00
pegamento para ceramica	1	bolsa	\$ 3.25	\$ 3.25
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 56.25
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:		\$ 12.38	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 26.00	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 82.25
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 39.17

16-PARTIDA: COLOCACIÓN ESTRUCTURA TECHO	UNIDAD DE PARTIDA	m	TOTAL:	80.60
DESCRIPCIÓN: Colocación de polines c chapa 16 de 6"	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Polin c de 6" chap.16	80	pieza	\$ 4.20	\$ 336.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 336.00
COSTO DE MANO DE OBRA POR m:		\$ 3.11	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 251.00	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 587.00
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 7.28

17-PARTIDA: COLOCACIÓN ESTRU. MACOMBER	UNIDAD DE PARTIDA	m	TOTAL:	9.80
DESCRIPCIÓN: Colocación de macomber Viga macomber 4L 1½" X 3/16" + 1cel #4 a 60°	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Viga macomber 4L 1½" X 3/16" + 1cel #4 a 60°	1	m	\$ 228.04	\$ 228.04
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 228.04
COSTO DE MANO DE OBRA POR m:		\$ 12.00	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 117.60	
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 345.64
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 35.27

18-PARTIDA: CUBIERTA DE TECHO	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	80.00
DESCRIPCIÓN: Colocación de techo	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
lamina a base de zinc alum	80	m2	\$ 7.50	\$ 600.00
Capote	9.8	m	\$ 3.97	\$ 38.91
Pernos para lamina	460	pernos	\$ 0.04	\$ 18.40
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 657.31
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:		\$ 4.36	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	
				\$ 348.80
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 1,006.11
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 12.58

19-PARTIDA: PUERTAS Y VENTANAS	UNIDAD DE PARTIDA	C/U	TOTAL:	20.00
DESCRIPCIÓN: Colocación de techo	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
V-1	6	C/U	\$ 50.00	\$ 300.00
V-2	1	C/U	\$ 60.00	\$ 60.00
V-3	1	C/U	\$ 45.00	\$ 45.00
V-4	2	C/U	\$ 80.00	\$ 160.00
V-5	1	C/U	\$ 35.00	\$ 35.00
P-1	2	C/U	\$ 100.00	\$ 200.00
P-2	4	C/U	\$ 63.00	\$ 252.00
P-3	3	C/U	\$ 43.00	\$ 129.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 1,181.00
COSTO DE MANO DE OBRA POR C/U:		\$ -	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	
				\$ 600.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 1,781.00
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ -

20-PARTIDA: REPELLO	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	540.00
DESCRIPCIÓN: Prop. 1:3 con E:0.02	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	134	bolsa	\$ 8.10	\$ 1,085.40
Arena de río	12	m3	\$ 17.00	\$ 204.00
Agua	18	barril	\$ 1.00	\$ 18.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 1,307.40
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:		\$ 1.75	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	
				\$ 945.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 2,252.40
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 4.17

21-PARTIDA: AFINADO	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	540.00
DESCRIPCIÓN: Prop. 1:1 con E:0.005	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Cemento gris portland	70	bolsa	\$ 8.10	\$ 567.00
Arena de río	2	m3	\$ 17.00	\$ 34.00
Agua	7	barril	\$ 1.00	\$ 7.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 608.00
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2:		\$ 1.31	COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA:	
				\$ 410.00
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 1,018.00
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 1.89

<b>22-PARTIDA: APLICACION DE PINTURA</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	540.00
DESCRIPCIÓN: Aplicacion de pintura 3 manos	PRECIOS IVA INCLUIDO			
MATERIALES:	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT. MATER.	TOTAL ( CANT.X PRECIO)
Pintura para exterior	36	galon	\$ 25.00	\$ 900.00
Pintura para interior	14	galon	\$ 21.00	\$ 294.00
TOTAL COSTO MATERIALES:				\$ 1,194.00
COSTO DE MANO DE OBRA POR m2: \$ 1.53				COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA: \$ 829.60
COSTO TOTAL PARTIDA ( MATERIALES + MANO DE OBRA):				\$ 2,023.60
COSTO UNITARIO POR PARTIDA:				\$ 3.75

<b>23-PARTIDA: CIELO FALSO</b>	UNIDAD DE PARTIDA	m2	TOTAL:	80.00
SUB-CONTRATO	INCLUYE MATERIALES , HERRAMIENTAS NECESARIAS Y MANO DE OBRA			
COSTO TOTAL DE LA PARTIDA POR SUBCONTRATO:				\$ 758.40

<b>24-PARTIDA: INSTALACIONES HIDRAULICAS</b>	UNIDAD DE PARTIDA		TOTAL:	
SUB-CONTRATO	INCLUYE MATERIALES , HERRAMIENTAS NECESARIAS Y MANO DE OBRA			
COSTO TOTAL DE LA PARTIDA POR SUBCONTRATO:				\$ 900.00

<b>25-PARTIDA: INSTALACIONES ELECTRICAS</b>	UNIDAD DE PARTIDA		TOTAL:	
SUB-CONTRATO	INCLUYE MATERIALES , HERRAMIENTAS NECESARIAS Y MANO DE OBRA			
COSTO TOTAL DE LA PARTIDA POR SUBCONTRATO:				\$ 1,200.00

COSTO TOTAL (SUMA DE PARTIDAS)	\$ 22,278.79
--------------------------------	--------------

#### 5.4.5. Resumen presupuestario

OBRA	TOTAL
OBRAS EXTERIORES	\$92,687.50
TEMPLO	\$198,509.91
EDIFICIO DE TALLERES VOCACIONALES	\$93,682.46
CASA PARROQUIAL	\$22,278.79
<b>COSTO TOTAL DE PROYECTO</b>	<b>\$407,158.66</b>

## CONCLUSIONES

A través del proceso de realización de este proyecto, se pudieron analizar varios factores que intervienen en el mismo, con lo cual se concluye:

- La necesidad de un templo católico en la urbanización El Trébol es expresada no solamente por los residentes de dicho lugar, sino también por quienes ya asisten a las actividades que se realizan en el área provisional designada y viven en las zonas aledañas.
- El lugar que ha sido elegido para la construcción del templo es óptimo, ya que está ubicado en un punto intermedio, no solo de la Urbanización, sino también, con respecto a la jurisdicción que cubre la parroquia San Martín de Porres.
- Adicional a cuestiones espirituales, el beneficio social que traería la construcción de talleres vocacionales sería de mucha importancia para las personas que desean poder aprender un oficio para ganarse la vida o el sustento diario, ayudando así a su economía.
- Los estilos arquitectónicos propuestos, rompen totalmente con el entorno, lo que podría generar una gran mejora en cuanto a imagen urbana y aportaría una mayor sensación de seguridad de asistir al lugar.

## **RECOMENDACIONES**

Partiendo de los resultados obtenidos por medio de la investigación y con el objetivo de contribuir a la realización eficiente del proyecto por parte de la Parroquia San Martín de Porres, se recomienda lo siguiente:

- Manejar el proyecto en fases o etapas que no permita el abandono de la construcción, ya que podría dañarse y/o deteriorarse si se dejan los materiales expuestos, lo cual podría impedir la continuación inmediata de ésta.
- La propuesta arquitectónica no proporciona un modelo de referencia para implementaciones futuras en cuanto al aspecto estructural, por lo cual es recomendable la orientación de un profesional en esta rama, quedando a criterio de éste, ya que el terreno presenta diferentes terrazas que requieren un estudio más especializado.
- Uno de los mayores problemas que presenta la zona es la inseguridad, por lo que es necesario que se tomen en cuenta las indicaciones dadas en esta propuesta para resguardar cada uno de los edificios a construir como parte del complejo parroquial.

## Bibliografía

- 10TIPOS.COM. (2018). *10TIPOS.COM*. Obtenido de 10TIPOS.COM:  
<https://10tipos.com/tipos-de-oficios/>
- Agencia de Prensa Salvadoreña. (8 de Agosto de 2016). *Agencia de Prensa Salvadoreña*.  
Obtenido de Agencia de Prensa Salvadoreña: <https://aps.com.sv/catolicismo-pierde-terreno-en-el-salvador-iglesias-evangelicas-lo-estan-ganando/>
- Anaya Duarte, J. (1996). *El templo en la teología y la arquitectura*. (Primera ed.). Mexico.  
Recuperado el 2019, de  
<https://books.google.com.sv/books?id=FN2CEw4ApygC&pg=PA183&lpg=PA183&dq=El+presbiterio+quede+bien+diferenciado+respecto+a+la+nave+de+la+iglesia,+sea+por+si+diversa+elevaci%C3%B3n,+sea+por+una+estructura+y+ornato+peculiar,+sea+de+tal+capacidad+que+puedan+c>
- Armas, J. G. (1955). *Hombres y cosas de Santa Ana* (Segunda ed.). Santa Ana.
- ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR. (1983).  
*CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR*. San Salvador.
- Bergamo, M., & Del Prete, M. (2001). *Espacios celebrativos: Estudio para una arquitectura de la iglesia a partir del Concilio Vaticano II*. (Primera ed.). Editorial Católica Kyrios.
- catequesis, D. p. (29 de Septiembre de 2013). *Dibujos para catequesis*. Obtenido de Dibujos para catequesis: <http://dibujosparacatequesis.blogspot.com/2013/09/partes-del-templo-catolico.html>
- CEDES. (2019). *Iglesia.org*. Obtenido de Iglesia.org: <https://www.iglesia.org.sv/>
- Daud, M. (Septiembre de 2017). *aleteia.org*. Obtenido de aleteia.org:  
<https://es.aleteia.org/2017/09/08/iglesia-parroquia-basilica-capilla-en-que-se-diferencian/>
- deperu.com. (s.f.). *deperu.com*. Obtenido de deperu.com:  
<https://www.deperu.com/abc/religion/6400/orden-jerarquico-de-la-iglesia-catolica>

- El Salvador mi país. (2017). *elsalvadormipais.com*. Recuperado el 11 de Abril de 2019, de *elsalvadormipais.com*: <https://www.elsalvadormipais.com/poblacion-de-santa-ana>
- El Salvador. (Marzo de 2017). *El Salvador*. Obtenido de El Salvador: <https://www.elsalvador.com/entretenimiento/turismo/327428/5-templos-con-historia-y-belleza-colonial/>
- Espinoza Urruela, J. R., Rodríguez Herrera, C. M., & Rodríguez Rodríguez, L. J. (2014). *Propuesta de diseño arquitectónico para la remodelación y ampliación de la Parroquia Nuestra Señora de El Refugio, usos múltiples, clínica y casa parroquial, Villa El Refugio*. Tesis, Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria de Occidente., Santa Ana, Santa Ana. Recuperado el 2019
- Estrada, G., Valencia, M., & Colaboradores. (2015). *Monografías de Santa Ana*. Santa Ana.
- Gomez Martínez, R., Hernández Alvarado, E. Y., & Rodríguez Reyes, M. M. (2012). *Proyecto de diseño arquitectónico de la iglesia parroquial San Agustín, municipio de San Agustín, Usulután*. Tesis, Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria de Oriente., San Miguel. Obtenido de [http://www.acces.org.sv/vufind/Record/UES\\_d09275bf5b2abeb7882e45f80b85989b](http://www.acces.org.sv/vufind/Record/UES_d09275bf5b2abeb7882e45f80b85989b)
- Hernández Flores, J. (1994). *Semillas de la Arquitectura*. San Salvador.
- Ilopango, P. (18 de Octubre de 2010). *Parroquia Ilopango*. Recuperado el 2019, de Parroquia Ilopango: <http://parroquailopango.blogspot.com/2010/10/desarrollo-de-talleres-vocacionales.html>
- ito89. (21 de Junio de 2018). *DiccionArqui*. Obtenido de DiccionArqui: <https://diccionarqui.com/articulo/arquitectura-contemporanea-caracteristicas/>
- Lopez Araujo, D. R., & Retana Peña, J. R. (2007). *Reconocimiento hidrogeológico de la zona norte del departamento de Santa Ana y área aledaña del departamento de Chalatenango*. Tesis, Universidad Centroamericana José Simeon Cañas., San Salvador.

- MARN. (18 de Noviembre de 2013). *marn.gob.sv*. Recuperado el 31 de Marzo de 2019, de [marn.gob.sv: www.marn.gob.sv/geologia-de-el-salvador/](http://marn.gob.sv:www.marn.gob.sv/geologia-de-el-salvador/)
- Montoya, M. (s.f.). *Catholic.net*. Obtenido de Catholic.net:  
<http://es.catholic.net/op/articulos/71783/cat/1173/como-esta-compuesta-la-jerarquia-de-la-iglesia.html#modal>
- Municipios de El Salvador. (2019). *Municipios de El Salvador*. Recuperado el 11 de Abril de 2019, de Municipios de El Salvador: <http://www.municipiosdeelsalvador.com/santa-ana/santa-ana-municipio>
- [municipiosdeelsalvador.com](http://municipiosdeelsalvador.com). (s.f.). *municipiosdeelsalvador.com*. Obtenido de [municipiosdeelsalvador.com: http://www.municipiosdeelsalvador.com/santa-ana/santa-ana-municipio](http://www.municipiosdeelsalvador.com/santa-ana/santa-ana-municipio)
- Murillo, K. (2015). *Prezi.com*. Recuperado el 31 de Marzo de 2019, de Prezi.com:  
<https://prezi.com/lkxxqhe2a43x/que-es-un-centro-parroquial/>
- Navarro, J. (Mayo de 2018). *DefiniciónABC*. Recuperado el 1 de Abril de 2019, de DefiniciónABC: <https://www.definicionabc.com/religion/sacristia.php>
- Ochaeta, F. (2004). *Los fundamentos del diseño aplicados a la arquitectura*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. Recuperado el 31 de Marzo de 2019, de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_1212.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1212.pdf)
- Orrego Arriaga, J. A., & Pacheco, C. (5 de Abril de 2019). Antecedentes de Parroquia San Martín de Porres. (K. A. González Vásquez, & F. A. Zetino Cubas, Entrevistadores)
- Quijote discipulo. (mayo de 2013). *Quijote discipulo*. Obtenido de Quijote discipulo:  
<https://quijotediscipulo.wordpress.com/2013/05/30/sintesis-de-la-historia-de-la-iglesia-catolica-en-el-salvador/>
- Reyes, S. (28 de Febrero de 2008). *Nuevo Milenio*. Obtenido de Nuevo Milenio:  
<https://nuevomilenio.wordpress.com/2008/02/28/diocesis-de-el-salvador/>

Salas, M. (14 de Enero de 2017). *SlideShare.net*. Obtenido de SlideShare.net:  
<https://es.slideshare.net/MariaSalas3/arquitectura-colonial-71007650>

SALVADOR, A. L. (2000). *LEY DE EQUIPARACION DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD*. San Salvador, El Salvador. Recuperado el 2019, de <http://www.mtps.gob.sv/wp-content/uploads/descargas/InformacionInstitucional/Decretos/decreto-888-ley-de-equiparacion-de-oportunidades-para-las-personas-con-discapacidad.pdf>

Weather Spark. (s.f.). *es.weatherspark.com*. Recuperado el 31 de marzo de 2019, de [es.weatherspark.com: https://es.weatherspark.com/y/12242/Clima-promedio-en-Santa-Ana-El-Salvador-durante-todo-el-año](https://es.weatherspark.com/y/12242/Clima-promedio-en-Santa-Ana-El-Salvador-durante-todo-el-año)

# **ANEXOS**

