

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**  
**DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**



**TRABAJO DE GRADO**

PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO Y ACTUALIZACIÓN DEL  
REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

**PARA OPTAR AL GRADO DE**  
**ARQUITECTO**

**PRESENTADO POR**

DANIEL ANTONIO AMAYA FLORES  
GEOVANNI SALVADOR JUAREZ REYES  
CÉSAR ULISES LINARES AGUIRRE

**DOCENTE ASESOR**

ARQUITECTO LUIS EFRAIN GARCÍA RODEZNO

**AGOSTO, 2019**

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES



M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

RECTOR

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA ÁBREGO

VICERECTOR ACADÉMICO

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS ALVARADO

VICERECTOR ADMINISTRATIVO

LICDO. CRISTOBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

SECRETARIO GENERAL

M.Sc. CLAUDIA MARÍA MELGAR DE ZAMBRANA

DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN

FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

AUTORIDADES



DR. RAÚL ERNESTO AZCUNAGA LÓPEZ

DECANO

M.ED. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS

VICEDECANO

M.Sc. DAVID ALFONSO MATA ALDANA

SECRETARIO

ING. DOUGLAS GARCÍA RODEZNO

JEFE DE DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

## AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro agradecimiento a nuestras familias y seres queridos por el incondicional apoyo brindado a lo largo de nuestra carrera universitaria y realización de nuestro trabajo de grado.

A nuestros amigos, compañeros y futuros colegas por sus puntos de vista, críticas, apoyo desinteresado y buena voluntad en momentos que disfrutamos en la redacción de este trabajo de grado.

Al personal técnico de la Alcaldía Municipal de Chalchuapa por el acceso a información y orientación, y especial agradecimiento al gerente Arq. Tomás Villalta, al Ing. Carlos Geovanni Albaiza y al Ing. Víctor Parada.

Al Arq. Joe David Godoy, por sus puntos de vista sobre la estructura y el alcance de nuestro trabajo.

De igual forma expresar nuestro agradecimiento al valioso aporte de MINCULTURA a través de Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, su personal técnico por su orientación, asesorías y críticas constructivas que ayudaron a concretar el

enfoque de nuestro trabajo, otorgando información y herramientas necesarias para nuestra investigación, especial agradecimiento Arq. Xóchil Siliezar de Monroy y Arq. Eva Hernández.

A nuestra alma mater Universidad de El Salvador F.M.OCC. y sus arquitectos y docentes por la formación de nuestra carrera, y hacemos mención al jurado conformado por el Arq. Henry Ernesto Zavaleta y la Arq. Marta Alejandrina Orellana por su importante aporte a la evaluación de este trabajo.

Agradecemos a nuestro asesor el Arq. Luis Efraín García Rodezno por su paciente guía en nuestro trabajo, y aclarar las dudas que surgieron en la redacción de nuestro trabajo.

A los habitantes de la ciudad de Chalchuapa, por su tolerancia y hospitalidad.

A todos aquellos que nos apoyaron en toda nuestra formación, muchas gracias.

A TODOS, GRACIAS.

# INDICE

---

INTRODUCCION GENERAL .....	xv
1.0. CAPÍTULO 1: GENERALIDADES .....	16
1.1. INTRODUCCIÓN .....	17
1.2. ANTECEDENTES.....	18
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	20
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	21
1.5. OBJETIVOS.....	22
1.6. LIMITES Y ALCANCES .....	23
1.7. METODOLOGÍA .....	24
1.8. ESQUEMA METODOLOGICO .....	25
1.9. CONCLUSIÓN DE CAPÍTULO 1: GENERALIDADES.....	26
2.0. CAPÍTULO 2: MARCO TEORICO.....	27
2.1. ESQUEMA DE UBICACIÓN.....	28
2.2. HISTORIA .....	29
2.2.1. RESEÑA HISTORICA.....	29

2.2.1.8.	DESCRIPCION DE FORMA Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE LA ARQUITECTURA LOCAL .....	37
2.2.1.9.	ENTRE 1920 Y 1950 VIVIENDA COLECTIVA POPULAR: LOS MESONES .....	39
2.2.1.10.	SISTEMA CONSTRUCTIVO DE INMUEBELS DEL CENTRO HISTORICO ENTRE 1821-1925. ....	40
2.2.1.11.	VIVIENDAS DE 1900 – 1930 EN CENTRO HISTORICO DE CHALCHUAPA .....	41
2.2.1.12.	EPOCA CONTEMPORANEA. ....	42
2.3.	LINEA DE TIEMPO DEL DESARROLLO URBANO.....	43
2.4.	MORFOLOGIA URBANA .....	44
2.4.1.	CRECIMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO .....	45
2.5.	DELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO.....	53
2.6.	TRAZA DEL CENTRO HISTORICO .....	54
2.7.	DIMENSION Y EXTENSION FISICA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA. ....	55
2.7.1.	TIPOS DE EDIFICIOS DEL CENTRO HISTORICO.....	55
2.7.2.	ESCALA URBANA DEL CENTRO HISTORICO. ....	57
2.7.3.	PROPORCIÓN Y ESCALA DEL CENTRO HISTORICO.....	57
2.7.4.	HITOS.....	58
2.7.5.	NODOS.....	62
2.7.6.	BARRIOS DEL CENTRO HISTORICO. ....	64
2.8.	INMUEBLES AISLADOS CON VALOR CULTURAL.....	66

2.9.	INSTITUCIONES INVOLUCRADAS EN LA ADMINISTRACION DEL PATRIMONIO.....	71
2.10.	NORMATIVAS DEL PATRIMONIO CULTURAL .....	74
2.11.	CONCLUSIÓN DEL SEGUNDO CAPITULO.....	101
3.0.	CAPÍTULO 3: DIAGNÓSTICO .....	102
3.1.	USO DE SUELOS DEL CENTRO HISTORICO .....	104
3.2.	INFRAESTRUCTURA URBANA.....	106
3.2.1.	RED HIDRAULICA.....	106
3.2.2.	SISTEMA ELECTRICO .....	107
3.3.	EQUIPAMIENTO URBANO DEL CENTRO HISTORICO.....	108
3.4.	VIALIDAD Y TRANSPORTE DEL CENTRO HISTORICO.....	109
3.4.1.	TRANSPORTE.....	110
3.5.	TRAMITES ACTUALES DE CONSTRUCCIÓN E INTERVENCION DE INMUEBLES DEL CENTRO HISTORICO DE CHALCHUAPA.....	112
3.6.	ANALISIS DAFO DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO Y PATRIMONIO AISLADO.....	113
3.7.	ANALISIS CAME DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO Y PATRIMONIO AISLADO .....	118
3.8.	LISTADO DE INMUEBLES REGISTRADOS COMO BIEN CULTURAL SEGÚN EL REGISTRO 2003.....	122
3.9.	MODELO DE FICHA DE INVENTARIO UTILIZADA EN EL INVENTARIO DE INMUEBLES DEL AÑO 2003. ....	124
3.10.	CONCLUSION DEL CAPITULO 3.....	128

4. CAPÍTULO 4: ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA. ....	129
4.1. FICHA DE REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES ACTUAL .....	131
4.2. RECORRIDOS PROCESIONALES .....	139
4.3. CLASIFICACIÓN Y REGISTRO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL. ....	140
4.4. ACTUALIZACION DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTORICO .....	142
4.5. CONCLUSION DEL CAPITULO 4.....	327
5. CAPÍTULO 5: PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE CHALCHUAPA.....	328
5.1. INTRODUCCION .....	329
5.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE GESTION Y ADMINISTRACION DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO (GAPCA) DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA. ....	330
5.3. MISIÓN.....	330
5.4. VISIÓN .....	330
5.5. OBJETIVO GENERAL .....	330
5.6. DIRECTRICES DEL PLAN.....	332
1. DIRECTRIZ DE MEDIDAS DE PROTECCION PARA EL CENTRO HISTORICO DE CHALCHUAPA. ....	332
2. DIRECTRIZ DE CREACIÓN DE LA UNIDAD DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.....	349

3. DIRECTRIZ DE MEJORAMIENTO DE PROCESOS DE INTERVENCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE INMUEBLES DEL CENTRO HISTÓRICO.....	353
4. DIRECTRIZ DE PROPUESTA DE TRANSFERENCIA DE COMPETENCIAS INSTITUCIONALES. ....	353
5.7. MARCO LEGAL BASE DEL PLAN DE PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL. ....	356
5.8. CONCLUSION DE LA PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN. ....	357
CONCLUSION. ....	358
BIBLIOGRAFÍA .....	359
6. ANEXOS .....	360

## **INDICE DE IMÁGENES**

Imagen 1: Restaurante Lindo Michoacán. ....	19
Imagen 2: Deterioro de Inmuebles Patrimoniales.....	20
Imagen 3: Casa de los Leones.....	22
Imagen 4: Esquema metodológico.....	25
Imagen 5: Perspectiva de casa colonial. ....	26
Imagen 6: Cronología de sitios arqueológicos en Chalchuapa. ....	33
Imagen 7: Distribución espacial de la casa colonial. ....	38
Imagen 8: Módulo individual de un mesón colonial. ....	39
Imagen 9: Distribución espacial de un mesón colonial .....	39

Imagen 10: Sección de pared .....	40
Imagen 11: Línea temporal. ....	43
Imagen 12: Línea temporal. ....	43
Imagen 13: Urbanismo precolombino: El Trapiche, Casablanca y Tazumal .....	44
Imagen 14: Grafico de porcentajes de áreas totales del centro histórico. ....	55
Imagen 15: Escudo de la Alcaldía Municipal de Chalchuapa .....	71
Imagen 16: Gráfico de usos de suelos C.H. Chalchuapa. ....	105
Imagen 17: Ficha de registro de inmuebles patrimoniales 2003.....	127
Imagen 18: Ficha de registro de inmuebles con valor patrimonial actual MINCULTURA. ....	131
Imagen 19: Complemento descriptivo a ficha de registro de inmuebles patrimoniales MINCULTURA.....	138
Imagen 20: Inmuebles Registrados. ....	140
Imagen 21: Esquema de propuesta GAPCA .....	331
Imagen 22: Propuesta de diseño de Unidad de Centro Histórico. ....	358

## **INDICE DE FOTOGRAFIAS**

Fotografía 1: Parque José Matías Delgado .....	17
Fotografía 2: Parque Santiago Apóstol. ....	21
Fotografía 3: Escala Humana.....	58
Fotografía 4: Monumento al Gral. Justo Rufino Barrios .....	59
Fotografía 5: Carretera Panamericana (Las Palmeras) .....	59
Fotografía 6: Iglesia Santiago Apóstol .....	60
Fotografía 7: Casa de los Leones .....	60

Fotografía 8: Parque José Matías Delgado .....	62
Fotografía 9: Inmueble Habitacional Ex Colegio La Fe.....	66
Fotografía 10: Mausoleo Mancía Rodríguez. ....	67
Fotografía 11: Plazuela Gral. Justo Rufino Barrios. ....	68
Fotografía 12: Finca San Antonio.....	68
Fotografía 13: Sitio arqueológico Casa Blanca. ....	69
Fotografía 14: Sitio arqueológico Tazumal .....	69
Fotografía 15: Centro histórico de Chalchuapa. ....	103
Fotografía 16: Inmueble patrimonial ambiental. ....	128
Fotografía 17: Inmueble con valor cultural. ....	329

## **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Tabla de institucionalidad del patrimonio cultural. ....	73
Tabla 2: Tabla Resumen Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador .....	81
Tabla 3: Tabla Resumen Reglamento de la Ley Especial de protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.....	88
Tabla 4: Tabla resumen Ordenanza para la participación ciudadana en la gestión del gobierno municipal de Chalchuapa.....	92
Tabla 5: Tabla Resumen Código Municipal .....	95
Tabla 6: Tabla resumen Carta de Venecia .....	96
Tabla 7: Tabla resumen Carta de México. ....	97
Tabla 8: Tabla resumen Carta de Washington .....	99
Tabla 9: Tabla resumen Carta ICOMOS .....	100

Tabla 10: Tabla de usos de suelos del Centro Histórico.....	104
Tabla 11: Tabla de elementos del sistema eléctrico del Centro Histórico.....	107
Tabla 12: Tabla de equipamiento urbano del Centro Histórico.....	108
Tabla 13: Tabla de Transporte Colectivo.....	110
Tabla 14: Análisis DAFO Legal.....	114
Tabla 15: Análisis DAFO Urbanismo.....	116
Tabla 16: Análisis DAFO Desarrollo Local.....	117
Tabla 17: Análisis CAME Legal.....	119
Tabla 18: Análisis CAME Urbanismo.....	120
Tabla 19: Análisis CAME Desarrollo Local.....	121
Tabla 20: Listado de inmuebles registrados como bien cultural inmueble.....	123
Tabla 21: Tabla de terminología de ficha de registro MINCULTURA.....	133
Tabla 22: Tabla de criterios de Valor Cultural.....	135
Tabla 23: Tabla del criterio de niveles permitidos de intervención.....	136
Tabla 24: Tabla del criterio de Estado de Conservación de un inmueble.....	136
Tabla 25: Tabla de tipologías de uso de suelo.....	138
Tabla 26: Ámbitos de ordenación diferenciados.....	333
Tabla 27: Tabla de grados de intervención.....	341
Tabla 28: Tabla de tipos de intervención.....	342
Tabla 29: Tabla de tipos de obra.....	342

## INDICE DE PLANOS

Plano 1: Esquema de ubicación. ....	28
Plano 2: Plano del crecimiento del Centro Histórico .....	45
Plano 3: Plano de delimitación del Centro Histórico de Chalchuapa, departamento de Santa Ana. ....	53
Plano 4: Plano de traza del centro histórico .....	54
Plano 5: Esquema de ubicación de hitos dentro de la ciudad .....	61
Plano 6: Esquema de ubicación de nodos dentro de la ciudad .....	63
Plano 7: Plano de identificación de barrios del Centro Histórico .....	65
Plano 8: Plano de ubicación del patrimonio aislado. ....	70
Plano 9: Plano de uso de suelos actualizado del Centro Histórico de Chalchuapa.....	104
Plano 10: Plano hidráulico del Centro Histórico .....	106
Plano 11: Plano de sistema eléctrico del Centro Histórico. ....	107
Plano 12: Plano de vialidad.....	111
Plano 13: Rutas de procesiones.....	139
Plano 14: Plano de niveles permitidos de intervención de inmuebles del Centro Histórico .....	141
Plano 15: Plano de ámbitos de ordenación del Centro Histórico.....	336
Plano 16: Ámbito de ordenación categoría 1 y 2 .....	337
Plano 17: Ámbito de ordenación categoría 3 .....	338
Plano 18: Ámbito de ordenación categoría 4.....	339
Plano 19: Ámbito de ordenación categoría 5 .....	340
Plano 20: Plano de inmuebles con nivel Integral.....	343

Plano 21: Plano de inmuebles con nivel Parcial 1 ..... 344

Plano 22: Plano de inmuebles con nivel Parcial 2 ..... 345

Plano 23: Plano de inmuebles con nivel Contextual 1 ..... 346

Plano 24: Plano de inmuebles con valor Contextual 2 ..... 347

Plano 25: Plano de inmuebles Sin Valor Cultural ..... 348

## **INTRODUCCION GENERAL**

---

La ciudad de Chalchuapa es una región que contiene un abundante legado cultural, el cual ha crecido desde los siglos V o VI de la Era Cristiana<sup>1</sup>, hasta la actualidad, por lo cual es uno de los lugares con mayor importancia, tanto a nivel nacional, como a nivel internacional, ya que fue seleccionada por el Gobierno de El Salvador en 1992 para formar parte de la Lista Tentativa de la UNESCO, con el objetivo de su futuro reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad. La ciudad posee una gran cantidad de patrimonio cultural arquitectónico propio de la colonia el cual le proporciona distinción de otras ciudades y de igual forma posee una gran cantidad de patrimonio arqueológico representativo de la cultura maya, esto gracias a los hallazgos arqueológicos durante la década de los años 40's y los años posteriores en el sitio prehispánico de Tazumal, estos mismos restos llegarían a convertirse, dentro del imaginario colectivo de los salvadoreños, como el

monumento que identificaba “la grandeza y antigüedad de la cultura salvadoreña”. Es por ello que se presenta una propuesta de plan de protección del patrimonio cultural arquitectónico, así como la actualización del registro de inmuebles que conforman el centro histórico de la ciudad, con el cual se busca proporcionar una mejora en cuanto a la clasificación, preservación e identificación de todo patrimonio cultural inmueble presente en el área de estudio.

---

<sup>1</sup> (Larin, 2000)



# CAPITULO I

## GENERALIDADES

- INTRODUCCION
- ANTECEDENTES
- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- JUSTIFICACION
- OBJETIVOS
  - GENERAL
  - ESPECIFICOS
- LIMITES Y ALCANCES
- METODOLOGIA
- DIAGRAMA METODOLOGICO



## 1.0.GENERALIDADES

El capítulo uno consiste en las generalidades del trabajo de graduación, conteniendo la introducción, antecedentes, planteamiento del problema, objetivos de la investigación, límites y alcances, justificación, metodología y el esquema metodológico.

### 1.1.INTRODUCCIÓN

El cuerpo del trabajo estará dividido en cinco capítulos de la siguiente forma.

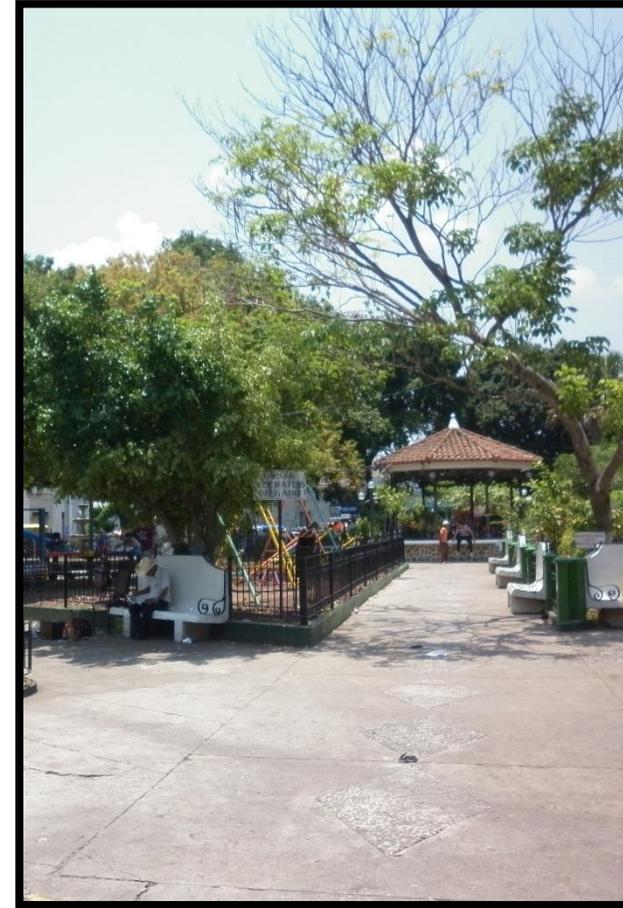
**Capítulo I:** Generalidades. Este capítulo nos ayuda a formar la estructura del trabajo de investigación.

**Capítulo II:** Marco Teórico. Este capítulo es una compilación de los antecedentes históricos del tema a desarrollar.

**Capítulo III:** Diagnóstico. Estudio que permite describir el estado actual del área a investigar.

**Capítulo IV:** Dicho capítulo está conformado por las fichas técnicas actualizadas que clasifican los inmuebles con valor cultural que aún se conservan.

**Capítulo V:** El capítulo consiste en la redacción de propuestas que den solución a los problemas evaluados.



Fotografía 1: Parque José Matías Delgado

Fuente: Fotografía tomada por grupo de trabajo.

## 1.2. ANTECEDENTES

En la ciudad de Chalchuapa se han realizado varios estudios previos que desarrollan el tema del patrimonio cultural arquitectónico. Se han realizado estudios sobre el patrimonio cultural de la ciudad, así como para su protección y clasificación a través de un Inventario de Bienes Culturales inmuebles. Algunos de estos estudios son los siguientes:

- “PROYECTO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DE EL SALVADOR” financiado entre el período de 1994 a 2004 por la Agencia Española de Cooperación Internacional AECI y ejecutado por CONCULTURA (Consejo Nacional para la Cultura y el Arte), hoy Ministerio de Cultura. El objetivo de este proyecto era la creación de un registro de inmuebles con valor cultural en diversas ciudades de El Salvador, siendo principales las ciudades con centros históricos importantes como Chalchuapa.
- Tesis “PLAN DE MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA” elaborada en 2011 por Manuel A. Alfaro Henríquez, Melvin A. Orellana Delgado y Erika L.

Salazar de León. Sus objetivos eran diagnosticar el estado del patrimonio cultural edificado; identificar las áreas principales de interés cultural y proponer medidas de control del crecimiento urbano.

- “Diagnóstico del estado actual del conjunto histórico cultural de Chalchuapa” elaborado en 2012 por José H. Erquicia Cruz. El objetivo era elaborar un diagnóstico del conjunto histórico cultural de la ciudad de Chalchuapa, que fundamente el desarrollo de un plan de manejo de la ciudad, como modelo de industria cultural.
- Artículo “CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO COMO PARTE DEL DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA CIUDAD DE CHALCHUAPA, EL SALVADOR” elaborado en 2016 por el Arq. Bismarck V. Toledo. El estudio exploratorio tenía el objetivo de categorizar los inmuebles de valor cultural de la ciudad, clasificando inmuebles reconocidos por el Ministerio de cultura como de valor patrimonial.

- En materia legal, el abordaje del patrimonio cultural de El Salvador es competencia del Ministerio de Cultura por medio de la aplicación de la “LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR Y SU REGLAMENTO”, emitida en 1993, cuya finalidad es regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del patrimonio o tesoro cultural salvadoreño.

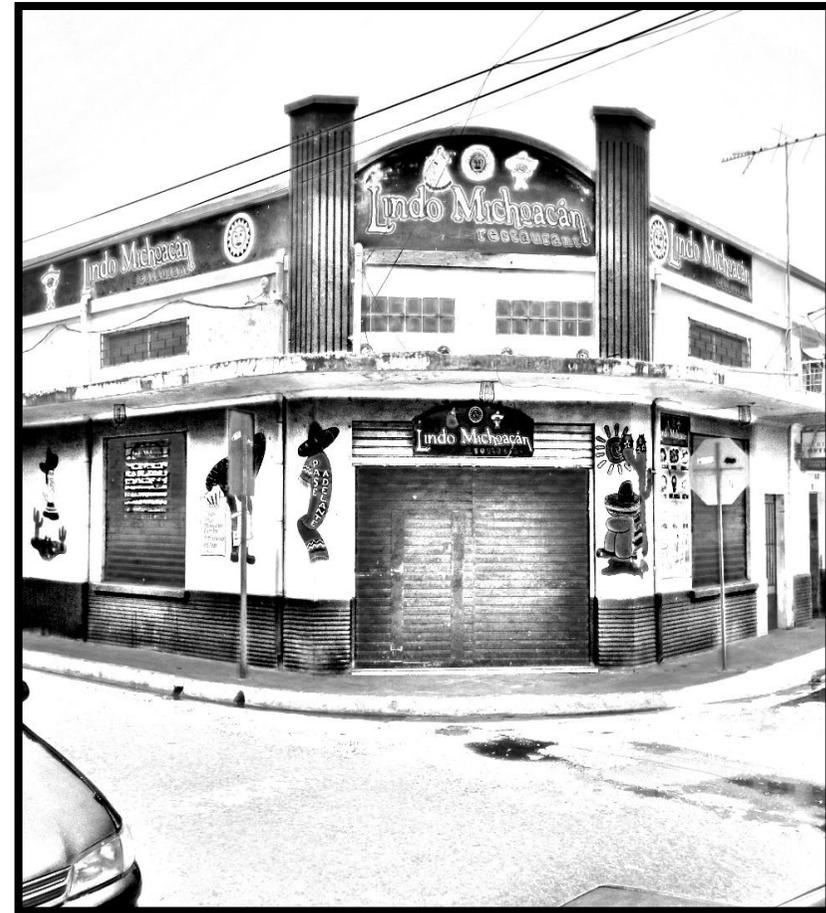


Imagen 1: Restaurante Lindo Michoacán.

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.



### 1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Chalchuapa es un importante referente cultural de la historia nacional, por su legado arqueológico, natural y arquitectónico que surge con la caficultura a finales del siglo XIX y durante la primera mitad del siglo XX, con arquitectura y ornamentación con influencia europea. Sin embargo, en la actualidad algunos inmuebles del Centro Histórico presentan un notable grado de deterioro y alteraciones a su integridad arquitectónica, debido a la falta de protección y monitoreo.

La información técnica sobre los inmuebles con valor cultural de la ciudad se encuentra desactualizada. Existe un registro de bienes con valor cultural realizado en 2003. Algunos inmuebles del registro han perdido su valor cultural por modificaciones sin los permisos de intervención requeridos por una Ordenanza del conjunto urbano.

Al no existir un Plan de desarrollo local que regule, entre otras cosas, el patrimonio cultural del Centro Histórico de Chalchuapa, debido a la falta de información e iniciativa, la municipalidad no cuenta con una Ordenanza de regulación, y una unidad de gestión y monitoreo de los inmuebles con valor cultural, y personal calificado que administre y ejecute las normativas de protección del patrimonio cultural inmueble.

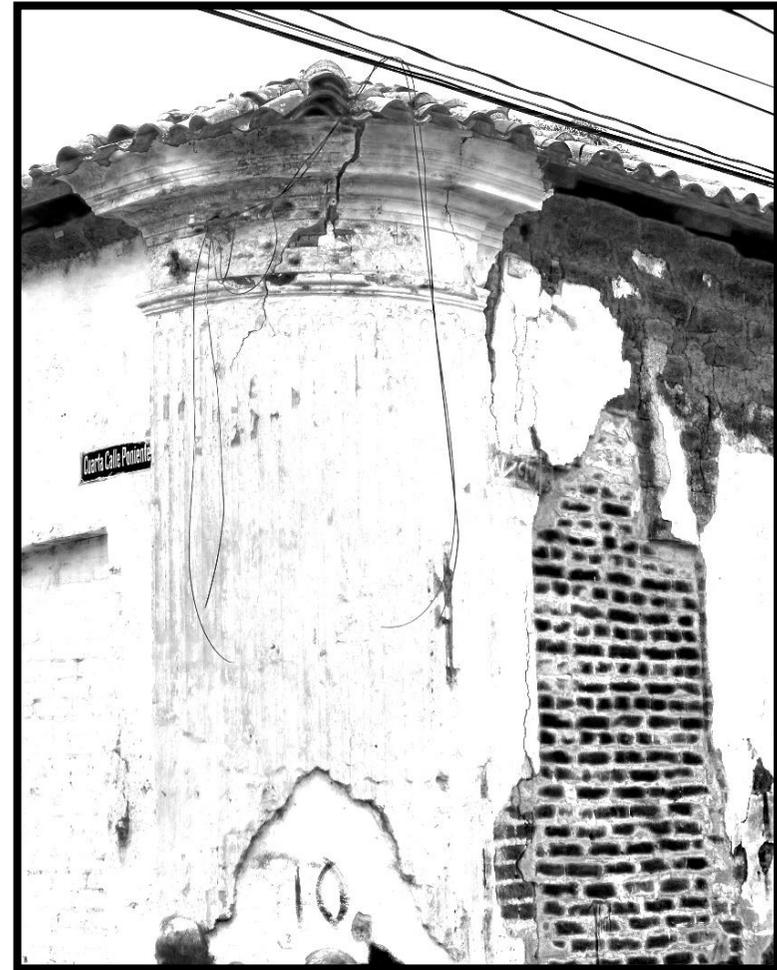


Imagen 2: Deterioro de Inmuebles Patrimoniales.

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.



#### 1.4. JUSTIFICACIÓN

Chalchuapa es una ciudad que a pesar de poseer un conjunto urbano con alto valor cultural, posee poca información técnica del manejo y protección de los inmuebles con valor patrimonial y su preservación; razón por la cual es necesaria la propuesta de un plan de protección del legado patrimonial cultural arquitectónico de la ciudad, que logre sustentar la necesidad de información, y curso de acción en la protección del patrimonio; otorgando autonomía de gestión al municipio para tener el control local de la clasificación, evaluación y administración del centro histórico y bienes patrimoniales históricos aislados; contribuyendo al acceso de información necesaria para el desempeño de sus funciones del personal calificado que se designe por parte de la municipalidad, que beneficiara a corto, mediano y largo plazo a los habitantes de la ciudad, revitalizando aspectos socio-económicos, permitiendo un crecimiento en el ámbito turístico y potenciando el desarrollo integral de Chalchuapa, así como también se busca brindarle a la municipalidad un aporte de investigación con información técnica necesaria para la gestión, evaluación y protección del patrimonio cultural del Centro Histórico de la ciudad de Chalchuapa.



Fotografía 2: Parque Santiago Apóstol.

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.



## 1.5. OBJETIVOS

### GENERAL

Realizar una propuesta de plan de protección del patrimonio cultural arquitectónico del Centro Histórico de la ciudad de Chalchuapa

### ESPECIFICOS

1. Realizar un estudio morfológico de la ciudad de Chalchuapa.
2. Realizar una actualización general del Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de la ciudad de Chalchuapa.
3. Crear una propuesta de plan de protección del patrimonio cultural arquitectónico e inmuebles aislados del Centro Histórico de Chalchuapa.
4. Elaborar una propuesta arquitectónica de una unidad de gestión del patrimonio cultural arquitectónico del Centro Histórico de Chalchuapa e inmuebles aislados.



Imagen 3: Casa de los Leones.

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.

## 1.6. LÍMITES Y ALCANCES

### LÍMITES

- El estudio morfológico se elaborará desde la época colonial hasta la época contemporánea.
- El registro fotográfico se llevará a cabo de manera parcial a nivel de imagen urbana.
- La actualización del registro se limitará a verificar el estado actual de los inmuebles registrados en las fichas existentes proporcionadas por Ministerio de cultura.
- Los inmuebles que posean valor patrimonial contextual que se identifiquen con un Nivel Permitido de Intervención Categoría Contextual 1 y 2 se registrarán a través de una sola ficha por cada cuadra que conforme una manzana.
- El plan abarcará al centro histórico delimitada de la ciudad y los inmuebles patrimoniales aislados ubicados en la periferia.
- El diseño arquitectónico estará limitado al espacio otorgado por la alcaldía municipal de Chalchuapa para que en él se desarrolle la propuesta de la unidad del Centro Histórico.

### ALCANCES

- El estudio morfológico incluirá el desarrollo urbano, arquitectónico, económico, cultural y social.
- Se anexará un apartado de descripción técnica de fachada para preservación y regulación de imagen urbana.
- El registro describirá el sistema constructivo, detalles arquitectónicos con registro fotográfico, estado de conservación y nivel de intervención permitido.
- La ficha describirá los elementos arquitectónicos comunes entre los inmuebles de valor contextual y se realizará un levantamiento fotográfico de estos.
- Se dará seguimiento a las medidas de protección de sitios arqueológicos integrando el patrimonio cultural arquitectónico del centro histórico e inmuebles aislados.
- El diseño arquitectónico se elaborará a nivel de anteproyecto.

## 1.7. METODOLOGÍA

La metodología a utilizar es el método deductivo, con un enfoque cualitativo y del tipo de investigación descriptiva. La investigación recopilará los datos necesarios de diversas fuentes bibliográficas para generar un marco teórico de base para la investigación. Esta metodología permite ir de lo general al específico, y por lo tanto el enfoque de la investigación será cualitativo, donde se analizarán objetos específicos y se describirán las características físicas, culturales e históricas de las edificaciones. La propuesta contendrá cinco capítulos:

Capítulo 1: Generalidades. El capítulo consiste en el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación, límites, alcances, metodología y esquema metodológico.

Capítulo 2: Marco teórico. El siguiente capítulo contiene la base bibliográfica de la investigación, registros históricos de la ciudad, descripción de la forma y procesos constructivos de viviendas del Centro Histórico, desarrollo y morfología urbana y normativas de protección.

Capítulo 3: Diagnóstico. El capítulo desarrolla los análisis hechos sobre la zona y su descripción por medio de análisis FODA y CAME.

Capítulo 4: Actualización del registro de inmuebles patrimoniales en el centro histórico de la ciudad de Chalchuapa. El capítulo consiste en clasificar que inmuebles conservan su valor cultural.

Capítulo 5: Propuesta de plan de protección al patrimonio cultural arquitectónico. El capítulo consiste en proponer medidas de protección del patrimonio cultural inmueble del Centro Histórico de la ciudad de Chalchuapa



## 1.8.ESQUEMA METODOLOGICO



Imagen 4: Esquema metodológico.

Fuente: Elaboración propia.



## 1.9. CONCLUSIÓN DE CAPÍTULO 1: GENERALIDADES

El propósito específico de este capítulo es establecer la importancia que tiene el presente trabajo de investigación y que relevancia tendrá para su posible aplicación y consideración como una herramienta de solución a posibles problemáticas que se presenten en la gestión local del patrimonio cultural arquitectónico en el centro histórico de la ciudad de Chalchuapa a través de la administración de la municipalidad. Por lo cual fue de suma importancia establecer un objetivo general y objetivos específicos los cuales van orientados a resolver problemas y necesidades.

Al establecer una metodología se marcó un cronograma de actividades que optimizan los procesos de investigación haciendo posible la retroalimentación para la cual este trabajo pueda funcionar de la forma más óptima posible. Es necesario entonces establecer un marco teórico para conocer el trasfondo histórico, cultural y social, y así hacer una proyección más precisa en la realización en la formulación una planificación.



Imagen 5: Perspectiva de casa colonial.



# CAPITULO II

## MARCO TEÓRICO

- DESCRIPCIÓN GENERAL DEL MUNICIPIO
- RESEÑA HISTORICA
- LINEA TEMPORAL
- TRAZA
- MARCOS DE DESARROLLO
- MORFOLOGIA URBANA
- DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTORICO
- DIMENSION Y EXTENSION FISICA DEL C.H.
- INSTITUCIONES INVOLUCRADAS EN LA ADMON.  
DEL PATRIMONIO.
- NORMATIVAS DEL PATRIMONIO CULTURAL
- PATRIMONIO AISLADO MODIFICADO
- CONCLUSIÓN DEL MARCO TEÓRICO



## 2.0.MARCO TEORICO

### 2.1. ESQUEMA DE UBICACIÓN.

Chalchuapa es una ciudad del distrito homónimo del departamento de Santa Ana, en la zona occidental, a 13 km al oeste de la ciudad de Santa Ana y a 78 km de San Salvador. Se encuentra ubicado entre los  $14^{\circ}09'25''$  y los  $13^{\circ}50'56''$  de latitud norte, y entre los  $89^{\circ}37'16''$  y  $86^{\circ}44'47''$  de longitud oeste.

El área de territorio municipal se divide en: área rural: 161.76 km<sup>2</sup> y área urbana: 4.00 km<sup>2</sup>. Su superficie total es de 165.76km<sup>2</sup>

Limita al norte con el departamento de Jutiapa, Guatemala; al este con los municipios de Candelaria de la Frontera, El Porvenir, San Sebastián Salitrillo y Santa Ana; al sur con Nahuizalco y Juayúa (ambos del departamento de Sonsonate); y al oeste con San Lorenzo, Atiquizaya y el Refugio (todos pertenecientes al departamento de Ahuachapán).



Plano 1: Esquema de ubicación.

Fuente: Ministerio de Obras Públicas (MOP). Editado por grupo de trabajo.



## 2.2.HISTORIA

### 2.2.1. RESEÑA HISTORICA

Chalchuapa es posiblemente la primera región del territorio salvadoreño en registrar asentamientos humanos, con el paso del tiempo y la evolución consolidada de su cultura, la hace una de las más antiguas e importantes gracias a su legado histórico de origen indígena reflejado en los vestigios arqueológicos de sus monumentos, arte y arquitectura con elementos como: templos piramidales, plazas, palacios, altares, juegos de pelota, alfarería multicolor, y estatuaria lítica arcaica. (Humberto, 2011) Sin embargo, debido a que los estilos y sistemas constructivos cambiaban según la época, creencias e intercambios culturales; es necesario representar esta cronología por medio de distintos periodos.

#### 2.2.1.1.Época precolombina (1700 a.C. – 1543 d.C.)

Los primeros vestigios de asentamientos humanos. Con transición de vida nómada a sedentaria en áreas con yacimientos de agua en la región norte, donde se encuentra el sitio El Trapiche, creciendo y expandiendo su ocupación a la zona central conocida como Casablanca, y sur del territorio

por su gran importancia al gestar el desarrollo territorial la civilización de Tazumal data su origen aproximadamente entre V y VI d.C. posteriormente en el Siglo XV d.C. es conquistada y sometida por los pipiles y surge etnia mestiza bilingüe, pokomame y nahuat, convertida en una enorme necrópolis evidencia de una cultura ancestral que llega a su fin a manos de los invasores españoles en el siglo XVI. (Larín, s.f.)

#### 2.2.1.2.Período preclásico (1700 a.C. -250 d.C.)

Este periodo se divide en tres etapas:

- **Período preclásico temprano o inferior (1700 a.C.-1000 a.C.)**

Situado desde el inicio la manipulación de la cerámica hasta la construcción de la ciudad centro ceremonial; sumado el trasfondo cultural social y económico que trajo consigo.

- **Período preclásico medio (1000 a.C. – 200 a.C.)**

Se presume difusión de la cultura de la civilización olmeca a través de la tribu pokomame, con apoyo de mejores formas de subsistencia, comenzaron a desarrollarse nuevas creaciones como la escritura calendárica y más complejos sistemas de organización social, constructiva, económica, arte religioso y

política claramente representada en la cerámica y esculturas encontradas en Las Victorias y el sitio arqueológico El Trapiche.

- **Periodo preclásico tardío (400/200 a.C. – 200/250 d.C.):**  
En este período aproximada mente en 400 a.c. se inicia la construcción de los elementos culturales y religiosos más antiguos, lo que hoy se conoce como el sitio arqueológico Casa Blanca, cuyas seis estructuras serían ocupadas hasta el periodo clásico tardío y ocupación en menor escala durante el posclásico temprano. En este periodo Casa Blanca sobresale por la utilización del repello en las superficies de sus estructuras.

### **2.2.1.3.Periodo clásico (200 d.C. -1200 d.C.)**

El inicio de esta época se característico entre otras cosas por la erupción de la caldera de Ilopango, que hizo erupción hacia el año 260 d.c., la lava y ceniza se depositaron en varios puntos del país cubriendo terrenos agrícolas, fuentes de agua y asentamientos humanos. La ceniza del Ilopango, que conocemos como “tierra blanca”, selló depósitos de materiales en sitios como Chalchuapa, este periodo se divide en etapas siendo las mismas todos los países de Mesoamérica con

pequeñas variaciones en la línea de temporal; por ejemplo, en El Salvador son:

- **Clásico Temprano (200 - 400 d.C.)**

Se caracteriza por la influencia teotihuacana, en el 300 d.C., cien años después de la erupción se inicia la construcción del ahora sitio arqueológico Tazumal, en el territorio de Chalchuapa durante este siglo termina la fase **Caynac**, iniciando la fase **Vec**, esto marca la influencia Teotihuacana sobre Mesoamérica y cien años más tarde inicia la fase **Xocco**, teniendo relación con Kaminaljuyu, Copan y Teotihuacán. La alfarería tiene continuidad estilística hasta fines de este período y esto es un indicador de afinidad étnica entre los individuos del Preclásico y Clásico temprano.

- **Clásico Medio (400 - 600 d.C.)**

Para el año 500 d.C. Se vuelve a ocupar el occidente y centro del territorio salvadoreño, cuando grupos de mayas-chortí que llegaron a colonizar dichas regiones. La actividad constructiva se hizo evidente en Casa Blanca y Tazumal en la zona de Chalchuapa en el trapiche no se evidencian ningún avance constructivo sin embargo era considerado un lugar sagrado, esto durante clásico temprano e iniciando el clásico medio

siendo el primero el foco de desarrollo cultural del siguiente período. En 430 d.C., Copán se convierte en sede del control teotihuacano que controla los centros mayas a través de las guerras y dominio político, teniendo acceso y control de recursos comerciales.

- **Clásico Tardío (600 – 800 d.C.)**

Durante este periodo ocurrió un florecimiento cultural en varios puntos del territorio salvadoreño. La fase de construcción en el ahora sitio arqueológico de Casa Blanca se detuvo, había presencia de un gobierno demandante para las construcciones de carácter colectivo; la tumbas con una función ritual esto debido al contenido encontrado en su interior. Al final del periodo se registra el colapso de las sociedades de sur de Mesoamérica que afectó también a El Salvador.

- **Clásico terminal (800 – 900 d.C.)**

En este periodo termina la fase **Payu** e inicia la fase **Matzin** en Chalchuapa esta fase duro hasta 1200 d.c. en el 900 d.c. llegan los pipiles marcando el fin del periodo clásico.

#### **2.2.1.4. Período Posclásico (900 a.C. – 1540 d.C.)**

Las etapas de este periodo se dividen en:

- **Posclásico Temprano / Epiclásico (900 – 1200 d.C.).**

Al inicio de este periodo, los Pipiles invaden y ocupan la parte de El Salvador que va desde el río Paz hasta el río Lempa. Solo Chalchuapa y Cihuatán mantienen independencia por medio de una alianza con los Pipiles.

- **Posclásico Medio (1200 – 1400 d.C.)**

La evidencia arquitectónica y cerámica tiene una continuidad constante en Chalchuapa hasta el 1200 d.C. Después de esta fecha Tazumal y el área de Laguna Seca son abandonados probablemente debido a un conflicto con otro grupo pipil. Los Pokomames se expanden desde Verapaz y los pipiles les permiten asentarse en Chalchuapa, Ahuachapán y Atiquizaya. Tazumal y sitios relacionados son abandonados mientras que Pampe se convierte en el centro ceremonial y político de Chalchuapa.

- **Posclásico Tardío (1400 – 1540 d.C.)**

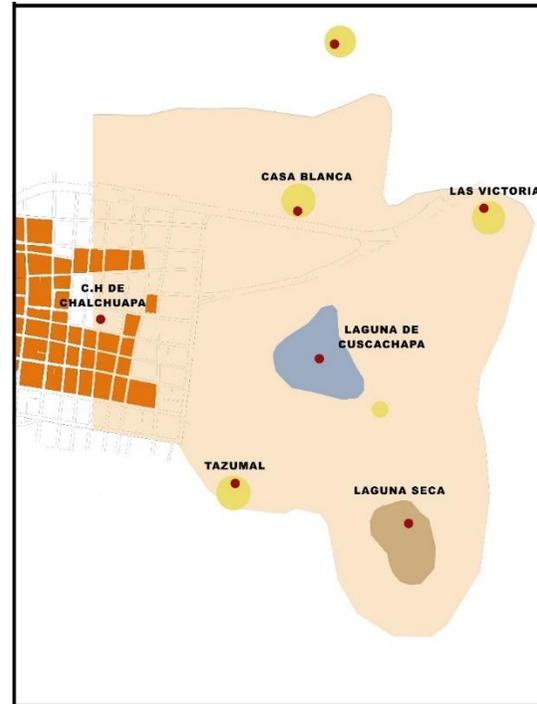
Durante este periodo Pampe es deshabitado, lugar que fue habitado tras desocupar el territorio del actual sitio arqueológico Tazumal; fue un sitio residencial y ceremonial de Chalchuapa que fue deshabitado años antes de la conquista.



## PLANOS DE OCUPACIÓN POR PERIODO



Plano 1: Ocupación en período preclásico  
(1200 A.C.-300 D.C.)



Plano 2: Ocupación en período clásico (300  
D.C.- 900 D.C.)



Plano 3: Ocupación en período posclásico  
(900 D.C.-1524 D.C.)

Fuente: Mapas otorgados por el Museo del Sitio Arqueológico  
El Tazumal. Editados por el grupo de trabajo.



Imagen 6: Cronología de sitios arqueológicos en Chalchuapa.

Fuente: Cuadro otorgados por el Museo del Sitio Arqueológico El Tazumal. Editado por grupo de trabajo.

### **2.2.1.5. Época colonial (1543 – 1821 d.C.)**

En el año 1525, los españoles inician la invasión al territorio salvadoreño, Jorge de Alvarado ingreso al territorio para terminar la conquista y colonización del territorio comandado por Pedro de Alvarado; en el trayecto Jorge de Alvarado supo que existían importantes pueblos al interior del país entre estos Chalchuapa gobernados por el Cacique Pampec. En ese mismo año en el mes de abril Diego de Alvarado encomendado a la conquista y colonización de los pueblos al interior del país al frente de un numeroso ejército y un buen número de indígenas cachiqueles ingresa al territorio de Chalchuapa, después de una batalla en la que murió Pampec, se llevó acabo el sometimiento del pueblo de Chalchuapa organizo un gobierno a cargo de españoles que recibieron Chalchuapa como una encomienda que era una forma más práctica de premiar a los españoles que participaban directamente en la conquista.

En 1532 se presentó una descripción de la villa de san salvador y sus provincias en la cual se hace mención por primera vez a Chalchuapa; según esta reseña que dice que la riqueza de Chalchuapa consiste en la tierra de cultivos y cría de animales

domésticos y que había más o menos 300 habitantes y no dan tributo alguno más que servir de esclavos, En 1543 se creó el primer cabildo (alcalde, regidores y sindico), ya para 1548 Chalchuapa contaba con setenta tributarios que eran los jefes de familias de un promedio de cinco personas por familia, es decir, unos 350 o 400 habitantes. En 1740, según el alcalde mayor de San Salvador, Manuel de Gálvez Corral, Santiago Chalchuapa tenía 340 indios tributarios, o sea alrededor de 1,700 indígenas, más 225 ladinos y mulatos. En el año 1770, Chalchuapa era cabecera de la parroquia de su mismo nombre, la población urbana de Chalchuapa comprendía 76 familias indígenas con 662 personas y 91 familias de ladinos con 600 miembros, 167 familias con 1,262 habitantes. En 1750 se realizó una cuenta o censo de indígenas naturales del pueblo de Santiago Chalchuapa, un manuscrito muy importante porque nos permite conocer la densidad poblacional de ese año que son 304 familias con 2205 personas. (Larín, s.f.)

La jerarquía española de la época se constituía en el orden de descendencia étnica: españoles peninsulares (chapetones), criollos (nacido en América), los mestizos (ladinos), los indígenas nativos (restos de la nobleza indígena diezmada), y



los esclavos traídos de las colonias africanas. En 1781 Chalchuapa hubo una epidemia de viruela. En 1817 la epidemia de viruela volvió. (Humberto, 2011)

#### **2.2.1.6.Época federal (1821 – 1921)**

Durante la época federal la integración territorial de la ciudad de Chalchuapa y sus habitantes sufrió muchos cambios causados por sucesos como conflictos armados por invasiones militares, enfrentamientos que se dieron debido a la lucha por la independencia de El Salvador y posterior mente una epidemia de cólera morbus que diezmo a la población.

- **Post independencia**

En 12 de junio de 1824 se incluye Chalchuapa en la nómina del departamento de Sonsonate debido a la ubicación de este pueblo en la ruta que va de Guatemala a San Salvador, ha sido ocupado e invadido por tropas invasoras que causaron guerras y revoluciones armadas que causaron un sangriento rastro de muerte en los pueblos de Centro América. El 14 de julio de 1827 el ejército federal, del general Manuel José Arce, invadió por segunda vez el territorio y ocupó la plaza fuerte de Chalchuapa. El 19 de octubre del mismo año, evacuan la plaza

debido a la deserción de las tropas de Sonsonate y Santa Ana. Debido a un complot de parte de oficiales chapines para retomar Guatemala. El 29 de enero de 1828 el brigadier Manuel de Arzú, invadió por tercera vez, ocupa y se atrincheró en la plaza sin ninguna resistencia con 3,000 soldados. En marzo de 1828 a las siete de la mañana 3000 soldados salvadoreños comandados por un colombiano Rafael merino atacaron resultando en una sangrienta derrota debido a la incompetencia de Merino. en abril del mismo año tuvo lugar, la batalla de Chalchuapa, fue un conflicto que se dio en el territorio de El Salvador, en el año 1830 hubo otra epidemia de viruela y siete años más tarde en 1837 el cólera morbus diezmo a la población de Chalchuapa. (Larín, s.f.)

- **Título de Villa**

En de 1855, Chalchuapa pasa a pertenecer al departamento de Santa Ana En un informe municipal de la misma, la población para el 26 de octubre de 1858, aparece con 3,559 habitantes. Durante la efímera administración del Senador Presidente don José María Peralta y por Acuerdo Legislativo de 11 de febrero de 1859 se confirió el título de Villa al pueblo de Chalchuapa,

por considerarse fundadas las pretensiones de su municipalidad.

- **Título de ciudad y Cabecera de distrito**

Durante la administración del doctor Rafael Zaldívar y por Decreto Legislativo por Decreto Legislativo del 15 de febrero de 1878 se confirió el título de CIUDAD a la villa de Chalchuapa. La Asamblea Nacional Constituyente de El Salvador, por Decreto de 1° de marzo de 1880, autorizó al poder ejecutivo para que estudiara la conveniencia o no de erigir un tercer distrito administrativo en el departamento de Santa Ana, con el nombre de distrito de Chalchuapa. Las poblaciones de Candelaria, El Porvenir y San Sebastián Salitrillo, fundadas el 7 de marzo de 1882 y 7 de agosto y 7 de septiembre de 1885, respectivamente, constituyeron con la ciudad de Chalchuapa el tercer distrito administrativo antes mencionado. (Larín, s.f.)

- **La batalla de Chalchuapa**

Fue un enfrentamiento armado que se dio en el territorio de El Salvador, el día 2 de abril de 1885. Esta batalla se atribuyó al deseo del entonces presidente de Guatemala, Justo Rufino

Barrios de unir a los países centroamericanos bajo su mando, así como habían estado durante la época colonial como la Capitanía General de Guatemala. Para ello trató por la vía diplomática, de llegar a acuerdos, pero los presidentes de las otras naciones centroamericanas no deseaban integrarse al plan de Barrios. En el fragor de la batalla, Barrios dirigió a su ejército desde su caballo, dando órdenes, pero desde su posición era un blanco ideal. Por ello, una bala que salió de las trincheras del ejército salvadoreño impactó en su pecho, y le quitó la vida a al militar; esto también significó el fracaso de la unión centroamericana. (Larín, 2000)

- **Centro histórico**

Desde 1890, el Centro Histórico de la ciudad de Chalchuapa está dividido en cuatro barrios, llamados Las Animas, Santa Cruz, San Sebastián y Apaneca. Contaba con 12,927 habitantes, incluyendo los cantones rurales de su comprensión municipal. (Larín, s.f.)

### **2.2.1.7.Siglo XX**

Durante la primera mitad del siglo XX, se llevaron a cabo verdaderas intervenciones de infraestructura urbana en la

Ciudad de Chalchuapa, ejecutadas por la municipalidad y entidades gubernamentales, crearon espacios urbanos públicos y el primer equipamiento consolidando la traza urbana que se conoce hasta la actualidad, en 1901 se construyó el parque que posteriormente fue llamado José Matías Delgado. En 1907 la municipalidad se adquirió un predio al Oriente de la Ciudad al que se le llamo hipódromo; posteriormente parque El Progreso y popularmente conocido como El Modelo. En 1912 se introdujo el servicio de energía eléctrica en la Ciudad, y en 1930 la compañía CLESA suscribe contrato con la municipalidad e instalan los transformadores. Después de que se contaba con el equipamiento básico en la zona urbana se inició la construcción de viviendas con estilos arquitectónicos propios de la época; estas edificaciones se caracterizaban por contar con un gran terreno y grandes espacios distribuidos en grandes salones, corredores y un patio central integraba las habitaciones y espacios sociales; con una altura de medida considerable al igual que las puertas y ventanas que aprovechaban la ventilación e iluminación natural, estilos que evocan ciertos elementos propios de la colonia, con materiales utilizados en el siglo XX. En Chalchuapa de la decada de los 20s a los 50s, las familias caficultoras y otras familias

economicamente bien posicionadas, entre ellos españoles e inmigrantes palestinos comerciantes, construyeron sus viviendas y negocios con arquitectura de la época, rompiendo el estilo arquitectónico anterior pero manteniendo materiales de construcción incorporando elementos el ladrillo de obra o calavera en su estructura. (Humberto, 2011)

Simultáneamente en el mismo periodo de tiempo debido al costo de la vida y necesidad de trabajo para la clase obrera, se construyó una cantidad considerable de edificaciones de categoría popular llamados mesones, distribuidos de una forma similar a las grandes viviendas contándolos más grandes con servicios básicos sanitarios y un encargado que administraba el control y registro ganándose el derecho de habitar gratis una pieza del mesón. (Humberto, 2011)

#### **2.2.1.8.DESCRIPCION DE FORMA Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE LA ARQUITECTURA LOCAL**

Este punto se enfoca en la descripción de la forma y sistemas constructivos que surgen durante la colonia, y como modificó al territorio chalchuapaneco. A partir de 1525 se llevaron a



cabo construcciones de viviendas y la traza urbana con modelos europeos importados por los conquistadores, por razones de imposición y preservación social, administrativa y cultural. (Humberto, 2011)

Adaptaron el rancho o choza de la era precolombina abriendo vanos para la instalación de puertas, expandiendo el patio para generar caballerizas, cercado por albarradas para medidas de seguridad. Conforme el tiempo avanza en la época colonial, la arquitectura presenta ciertas variaciones de escala y estilo, podemos clasificar estas variaciones en: **casa señorial, casa del agricultor y casa del artesano**. Cuya conformación interna consta de un patio central influencia de la arquitectura greco-romana, con corredores incorporados alrededor influencia de la arquitectura árabe. (Gonzales, s.f.)

**La conformación interna de la casa colonial comprende:**

- Áreas sociales: hacia afuera de la vivienda.
- Dormitorios: distribuidos a los lados con comunicación directa con los demás espacios y entre ellos.
- Cocina: ubicada en la parte más interior y alejada lo más posible de los por seguridad.

- Patios: existían dos tipos de patio, el central usado normalmente para la recreación de los habitantes, y el traspatio normalmente usado para fines agrícolas o de uso para los sirvientes.

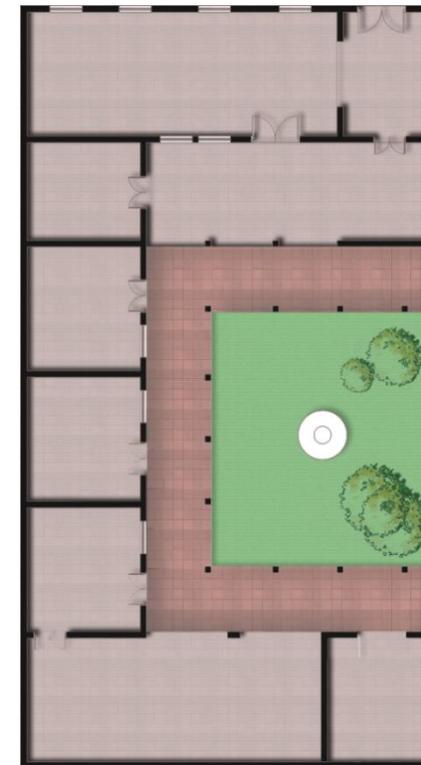


Imagen 7: Distribución espacial de la casa colonial.

Fuente: Elaboración propia.



### 2.2.1.9. ENTRE 1920 Y 1950 VIVIENDA

#### COLECTIVA POPULAR: LOS MESONES

Viviendas colectivas populares creadas para la clase trabajadora de Chalchuapa.

El mesón tenía un diseño similar a la casa colonial con un patio central con los servicios básicos al centro o al final de patio, las habitaciones cubrían las necesidades de espacio básico puede ser rectangular o un cuadrado según el tipo de terreno y ubicación.

Algunos de los mesones más grandes desaparecieron para luego ser usados como instituciones educativas. Por ejemplo:

- Mesón de Estebana Guevara (Barrio Las Animas)  
Escuela Guadalupe Retana herrera
- Mesón de Salvador Toledo (Barrio Santa Cruz)  
Liceo Moderno de Occidente
- Mesón La Paz (Barrio San Sebastián), rentado por el ministerio de educación para el tercer ciclo de enseñanza básica, posteriormente Liceo El Salvador.<sup>2</sup>

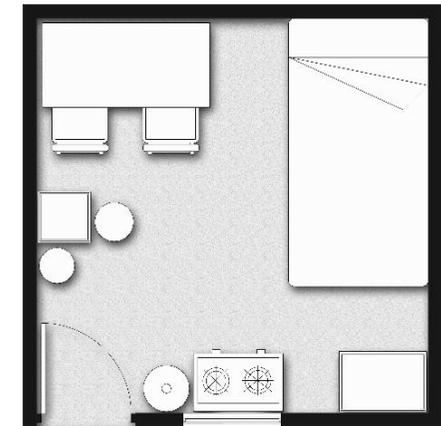
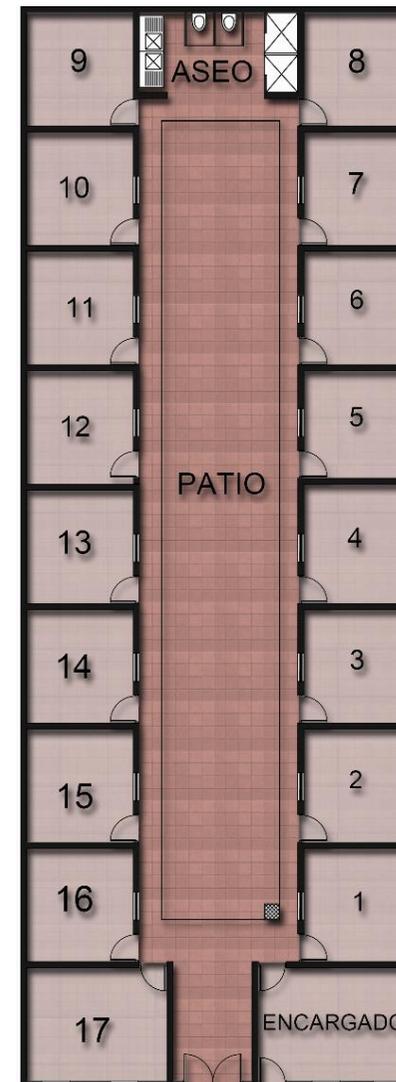


Imagen 8: Módulo individual de un mesón colonial.

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 9: Distribución espacial de un mesón colonial

Fuente: Elaboración propia.

<sup>2</sup> (Humberto, 2011)

### 2.2.1.10. SISTEMA CONSTRUCTIVO DE INMUEBLES DEL CENTRO HISTORICO ENTRE 1821-1925.

Desde la colonia de 1821 a 1925, hasta la era post-independencia específicamente la primer mitad del siglo XX, se introdujeron muchas influencias de corrientes arquitectónicas europeas creando viviendas con elementos de estilo neoclásico, neogótico, art nouveau; esto originó el eclecticismo del cual está llena la arquitectura nacional.

#### La estructura:

- Fundaciones de 1.5 m x 0.8/0.9 m de mampostería con una mezcla de piedra y lodo.
- Las mochetas de las puertas hechas de ladrillo de obra o calavera.
- Los cargadores de madera o ladrillo.
- Pared de 0.8 m ancho, con una altura entre 6 y 7 m de alto, llamadas pared maestra por los albañiles de la época.
- Cornisa de ladrillo de obra y mezcla de cal (pecho de paloma)

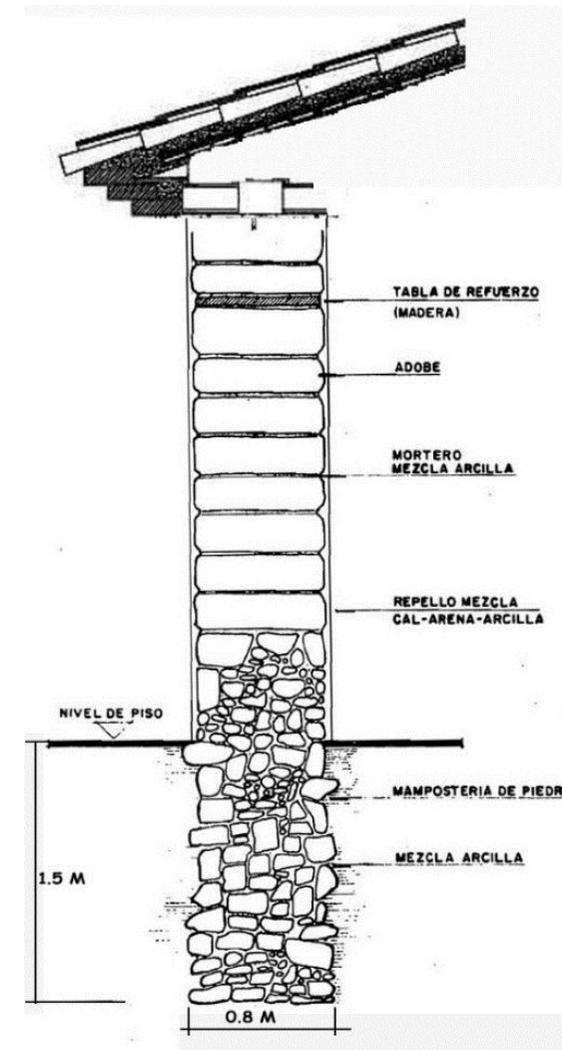


Imagen 10: Sección de pared

Fuente: Elaboración propia.



### 2.2.1.11. VIVIENDAS DE 1900 – 1930 EN CENTRO HISTORICO DE CHALCHUAPA

**Casa familia Duran** (Colegio Don Bosco), actual Hostal Las Flores

Constructor: Antonio Castro Cárcamo.

Ubicación: esquina de Av. 2 de abril sur Y 5<sup>ta</sup> calle Ote.

**Casa doña Mila Grande viuda de Jiménez** (Ex casino democrático chalchuapaneco)

Ubicación: Av.2 de abril sur y 1<sup>ra</sup> calle Pte.

**Casa Barrios Hernández** (Comercial Guerra)

Ubicación: sobre Av. 2 de abril.

**Casa de Ricardo Castro** (Farmacia Moderna), actual Funeraria Jardín.

Ubicación: Av.2 De abril norte y Calle Gral. Ramón Flores Pte.

**Casa Luis Barrera Rivas** (Club Social Chalchuapaneco), actual....

Ubicación: Av. 2 de abril y 2<sup>da</sup> calle Ote.

**Casa Ranulfo castro**

Ubicación: Av. 2 de abril y 6<sup>ta</sup> calle Ote.

**Casa De Miguel Saade**

Ubicación: 2<sup>da</sup> Av. Norte entre 2<sup>da</sup> y 4<sup>ta</sup> calle Pte.

**Hotel Gloria** (Club De Leones)

Ubicación: calle Gral. Ramón Flores Pte. Y 2<sup>da</sup> Av. Norte

**Casa de Los Leones** (primera casa de ladrillo en la ciudad)

Constructor: Reyes Mendoza. Ubicación: sobre 2<sup>da</sup> Av. Sur

**Clínica Dr. Saade** (Cine Principal), actual Café de Casa de la esquina Ubicación: 5<sup>ta</sup> calle Pte. y 4<sup>ta</sup> Av. sur

**Casa de Hilario y Felisa maestre** (ferretería),

Ubicación: 4<sup>ta</sup> calle Pte. y parque José Matías Delgado.

**Casa Antonio Vidri** (ferretería), actuales dueños Fam. Duch

Ubicación: esquina 2<sup>da</sup> calle Pte. y frente al Parque José Matías Delgado.

**Casa Compte** (Ferretería Monserrat), estilo Mesón después modificada

Ubicación: al norte de la ferretería Duch, frente al costado del Parque José Matías Delgado

**Comercial Miguel Saade** (almacén)

Ubicación: 4<sup>ta</sup> Av. Norte, frente al Parque José Matías Delgado

**Casa de Emilio J. Saade** (almacén), actuales dueños Fam. Ahuat

Ubicación: 4ta Av. Norte, contiguo a casa comercial de Miguel Saade

### **2.2.1.12. EPOCA CONTEMPORANEA.**

Durante la segunda mitad del siglo XX, entre 1965 y la década de los 70s, muchos de los mesones comenzaron a funcionar como instituciones educativas, cambiando por completo la estructura educativa, diversificándola y actualizándola a la época.

Paralelo a estos movimientos se desarrollaron nuevos sistemas constructivos modernistas y eclécticos, característicos por líneas en ángulos rectos y poca ornamentación, en edificios públicos como el Cine Maya, el Edificio de Telecomunicaciones, la Caja de Crédito y construcciones varias en el Centro Histórico, cuya función cambio hacia el aprovechamiento máximo del espacio, haciendo así que las parcelaciones de las casas, antes de gran tamaño, se seccionaran para así tener un mayor número de viviendas.

Después en 1979 con el inicio de la guerra civil que afecto en gran medida a la ciudad de Chalchuapa, hubo un retroceso con el progreso del patrimonio arquitectónico debido a que los

enfrentamientos armados destruyeron gran parte de la infraestructura urbana del Centro Histórico de la ciudad, hasta 1992 con el final de la guerra.

A partir de ahí se conocen distintos estudios, evaluaciones, propuestas del Centro Histórico y su patrimonio cultural de parte de instituciones nacionales e internacionales como SECULTURA (Actual MINCULTURA), la Embajada Española, UNESCO, entre otras que conforman gran parte de los antecedentes bibliográficos del presente trabajo.

Actualmente Chalchuapa es una ciudad del distrito homónimo del departamento de Santa Ana, en la zona occidental de El Salvador, tiene una extensión territorial de 165,76 km<sup>2</sup>; aproximadamente. El tipo de suelo dominante es el rural con el 98% (162,27 km<sup>2</sup>) y el área urbana municipal con el 2% (3,31 km<sup>2</sup>) con una población de 84,510 habitantes según DIGESTYC: 4 Estimaciones y Proyecciones de Población Municipal 2005 - 2025 ocupando la posición número 14 en población.

### 2.3. LINEA DE TIEMPO DEL DESARROLLO URBANO

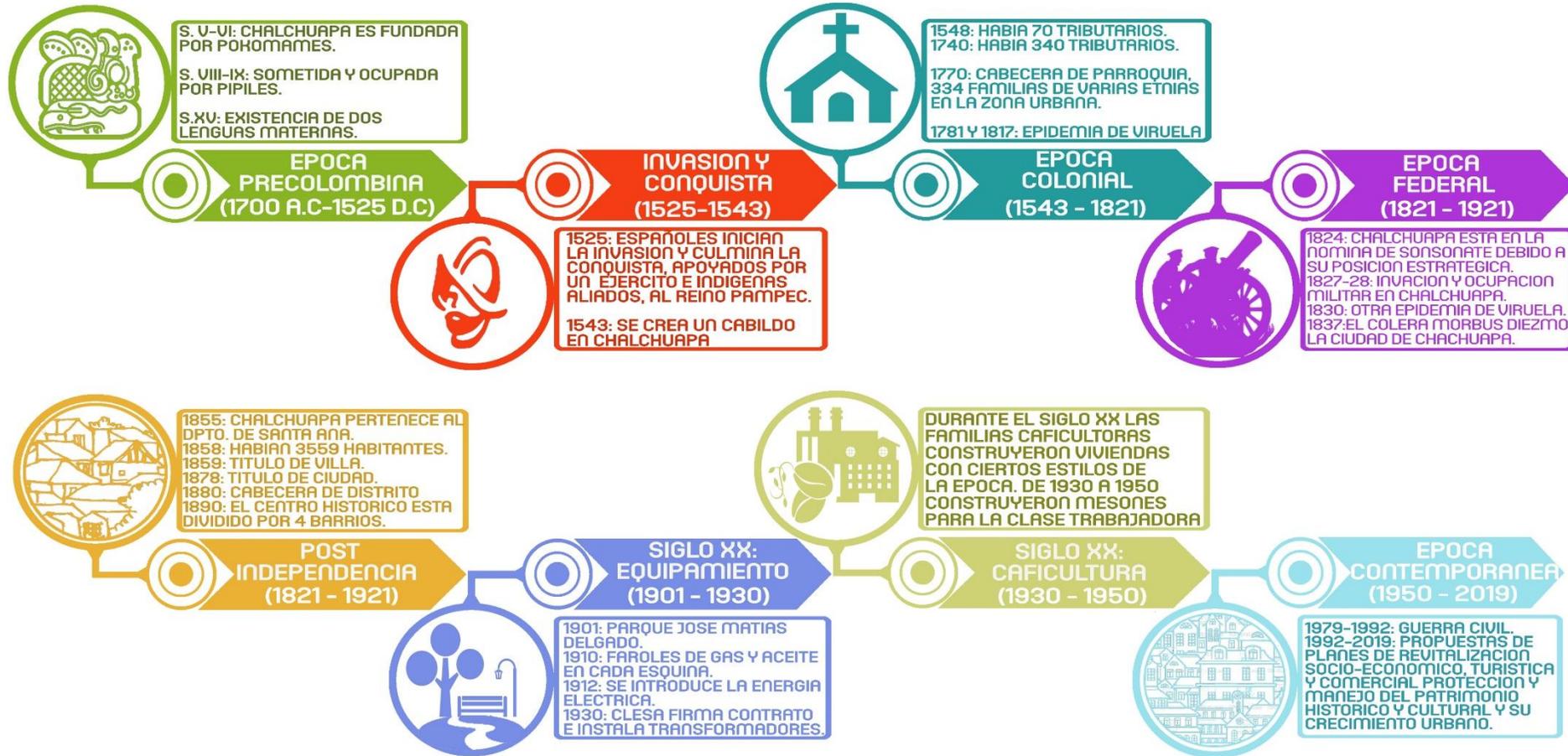


Imagen 11: Línea temporal.

Fuente: Elaboración propia.



## 2.4. MORFOLOGIA URBANA

“Estudio analítico de la producción y modificación de la forma urbana en el tiempo, estudiando el tejido urbano y sus elementos construidos que lo forman a través de su evolución, transformaciones, interrelaciones y los procesos sociales, o que estudia esencialmente los aspectos exteriores del medio urbano y sus relaciones recíprocas, definiendo y explicando el paisaje urbano y su estructura.” (Taracena, 2013)



Imagen 13: Urbanismo precolombino: El Trapiche, Casablanca y Tazumal

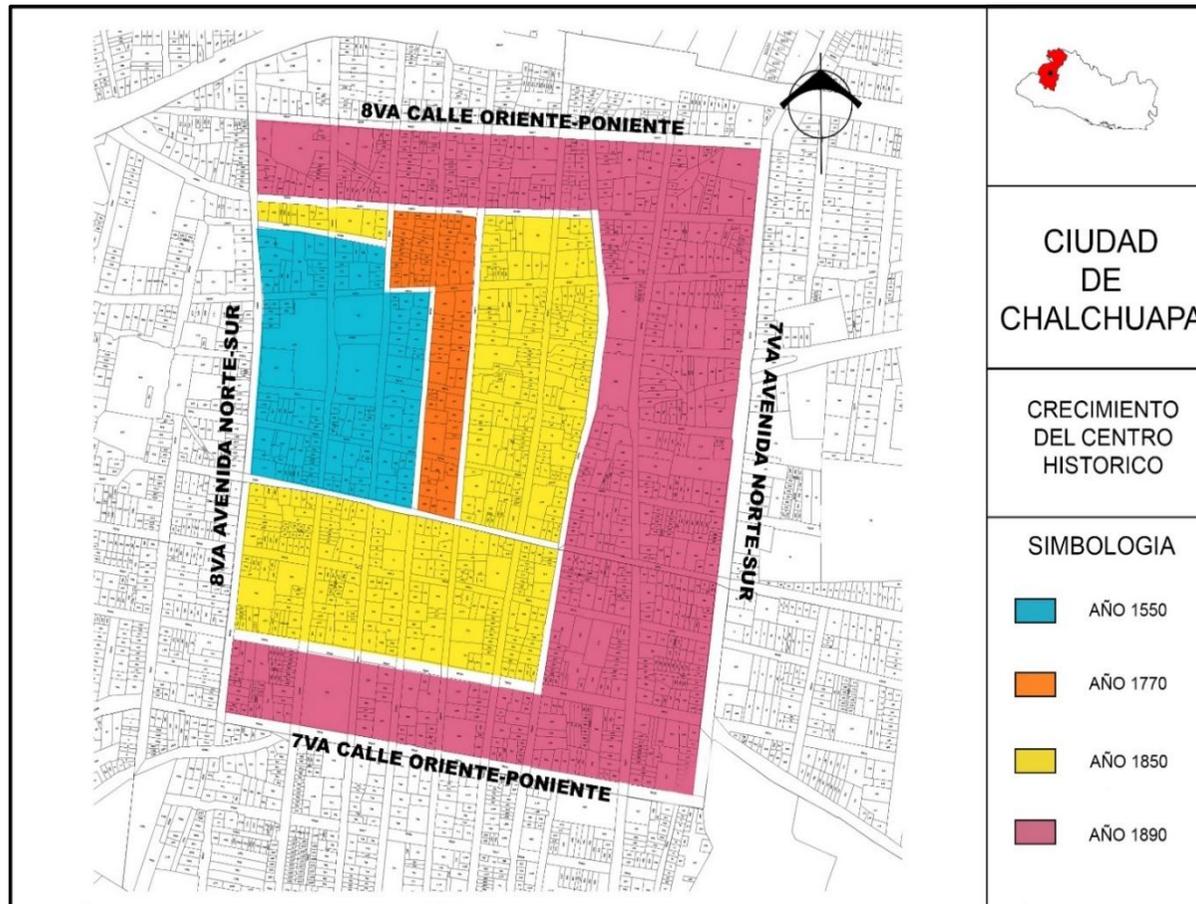
Fuente: Fotografía tomada por grupo de trabajo en Sitio Arqueológico Casablanca.

El estudio morfológico está enfocado en el Centro Histórico de la ciudad de Chalchuapa desde la época colonial, puesto que como se muestra en la ilustración antes de eso no existía una trama urbana como la conocemos, sin embargo, es inevitable tomar en cuenta la ciudad completa pues esta crece simultáneamente y aun ritmo acelerado desde la era precolombina.

Este análisis muestra como la cuadrícula urbana crece a través del tiempo y debido al aumento de la población podemos ver como la traza se adapta el territorio dando como resultado lo que ahora se conoce como la ciudad de Chalchuapa.



### 2.4.1. CRECIMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO



Plano 2: Plano del crecimiento del Centro Histórico

Fuente: Ministerio de Obras Públicas (MOP). Editado por grupo de trabajo.

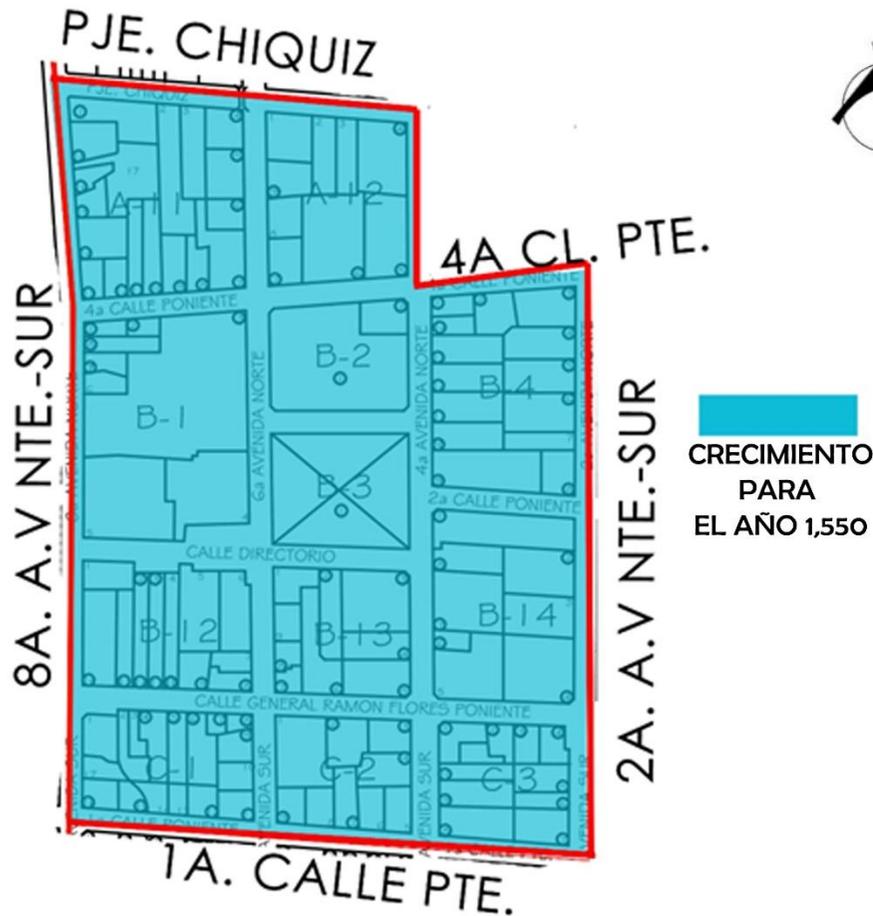
### MARCOS DE DESARROLLO:

Tal como se representa en la imagen, el crecimiento del tejido urbano de la ciudad de Chalchuapa se fue construyendo por periodos de tiempo marcados por la evolución en las interrelaciones de los ámbitos cultural, social y económicas que dio lugar a la imagen urbana y arquitectónica reflejada en el Centro Histórico.

Por esto es importante saber cuáles fueron los desarrollos que se generaron en los ámbitos por periodos de tiempo, y aquellos que se mantenían constantes fueron más importantes que permitieron la transformación urbana de Chalchuapa, la cual sigue expandiéndose y cambiando a un ritmo acelerado en la actualidad.



## CRECIMIENTO PARA EL AÑO 1550 DEL CENTRO HISTÓRICO.



## EPOCA COLONIAL AÑO 1550:

Este es el territorio del cuadrante que muestra el primer crecimiento urbano después de la conquista. La ciudad de Chalchuapa contaba con un total de 350 habitantes.

## MARCOS DE DESARROLLO:

**Cultural:** Arte (tallados en piedra caliza y jade), alfarería, música (marimba), textiles (vestuario)

**Social:** Gobierno (cabildo, encomenderos), festejos religiosos (catolicismo)

**Económico:** agricultura (granos básicos), ganadería y avicultura, exportaciones (añil, cacao, etc.)

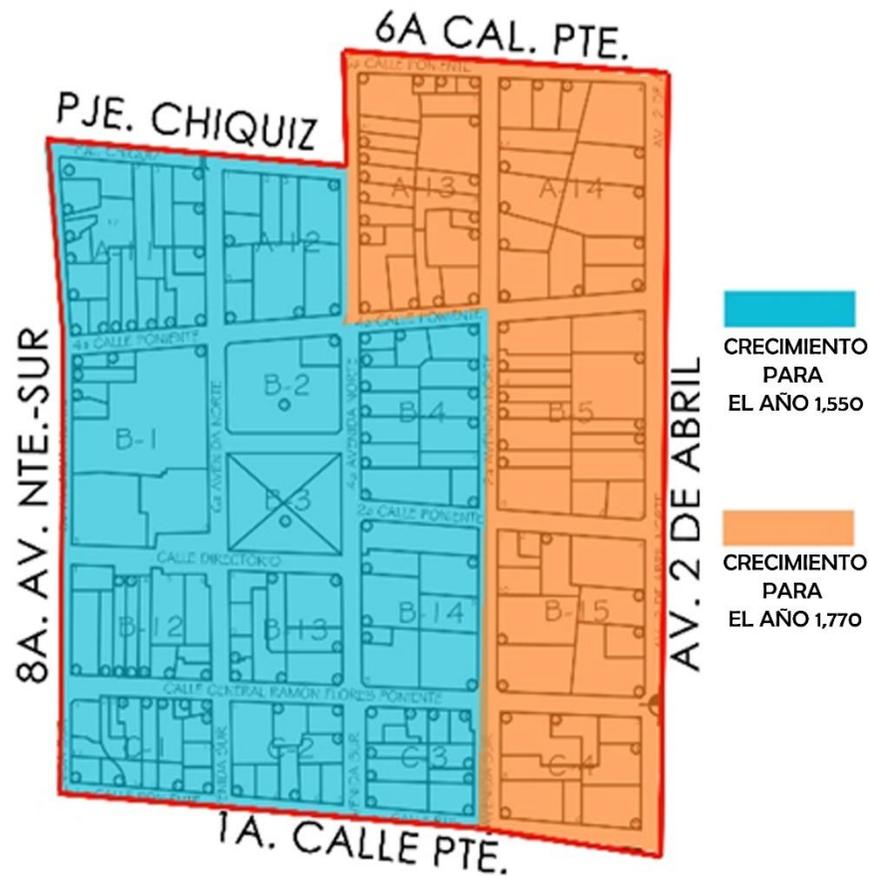
**Arquitectónico:** habitacional (haciendas, casas), religión (parroquia), político (plaza, alcaldía)

**Urbano:** plaza central, cuadrícula hipodérmica, calles empedradas (calzada)

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo.



## CRECIMIENTO PARA EL AÑO 1770 DEL CENTRO HISTÓRICO.



Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo.

### EPOCA COLONIAL AÑO 1770:

Se amplía el número de manzanas en la ciudad.

En Chalchuapa se registran 2,205 habitantes.

### MARCOS DE DESARROLLO:

**Cultural:** Arte (tallados en piedra caliza y jade), alfarería, música(marimba), textiles(vestuario)

**Social:** Jerarquía étnica (peninsulares, criollos, ladinos, nativos, esclavos)

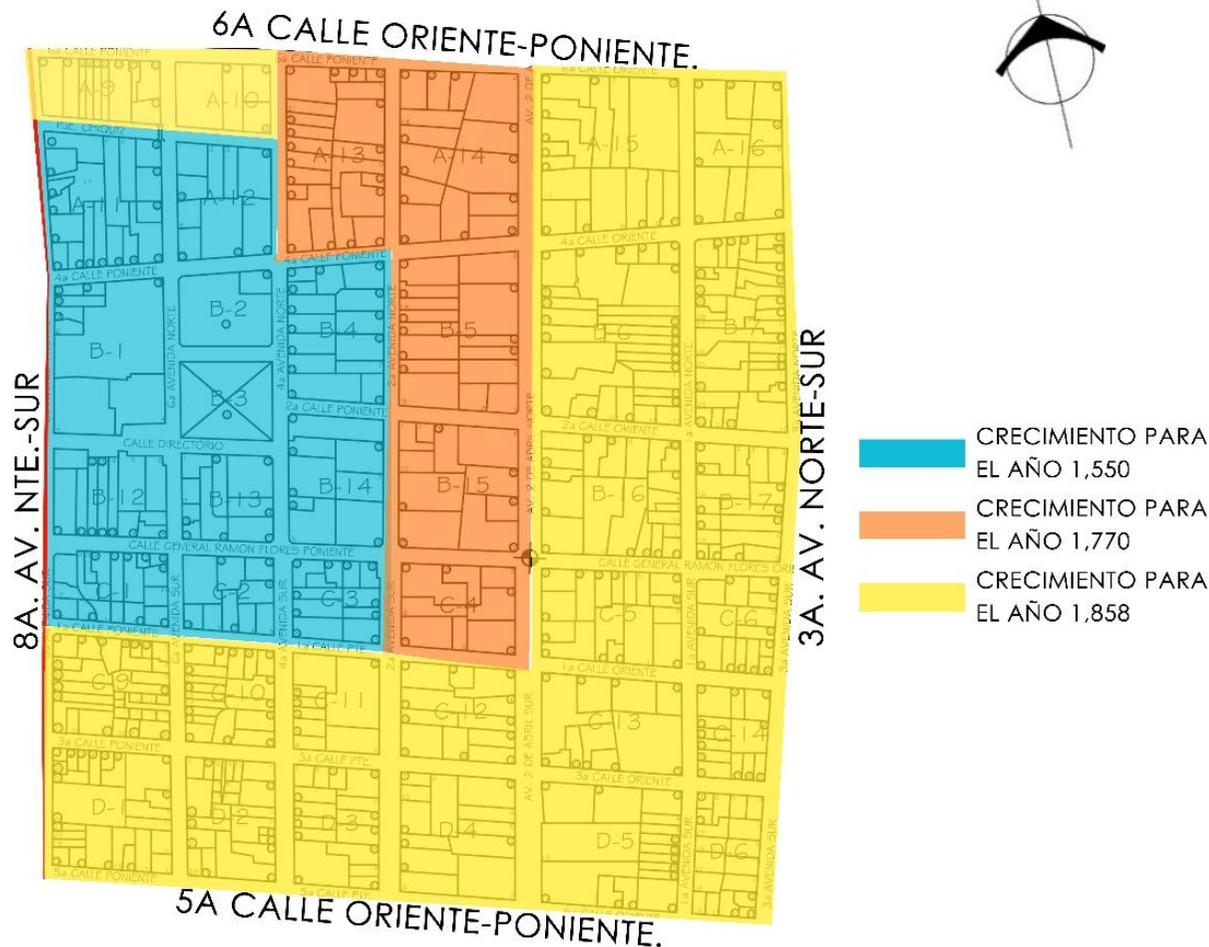
**Económico:** Agricultura, ganadería y avicultura, exportaciones (café, azúcar, etc.), textiles.

**Arquitectónico:** habitacional (casas señoriales, artesano, agricultor), con estilos contemporáneos.

**Urbano:** cuadrícula urbana constante, calles adoquinadas y empedradas.



## CRECIMIENTO PARA EL AÑO 1858 DEL CENTRO HISTÓRICO.



Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo.

## ÉPOCA FEDERAL AÑO 1858

Área de crecimiento en el cuadrante durante la época federal se registraban de 3,559 habitantes. durante la época federal la integración territorial estaba en contaste cambio.

### MARCOS DE DESARROLLO:

**Cultural:** artesanía y alfarería tallado en jade, madera y piedra, danza y herrería, música y danza

**Social:** catolicismo y sectas protestantes, escuela para lectura y escritura, las cuatro operaciones matemáticas.

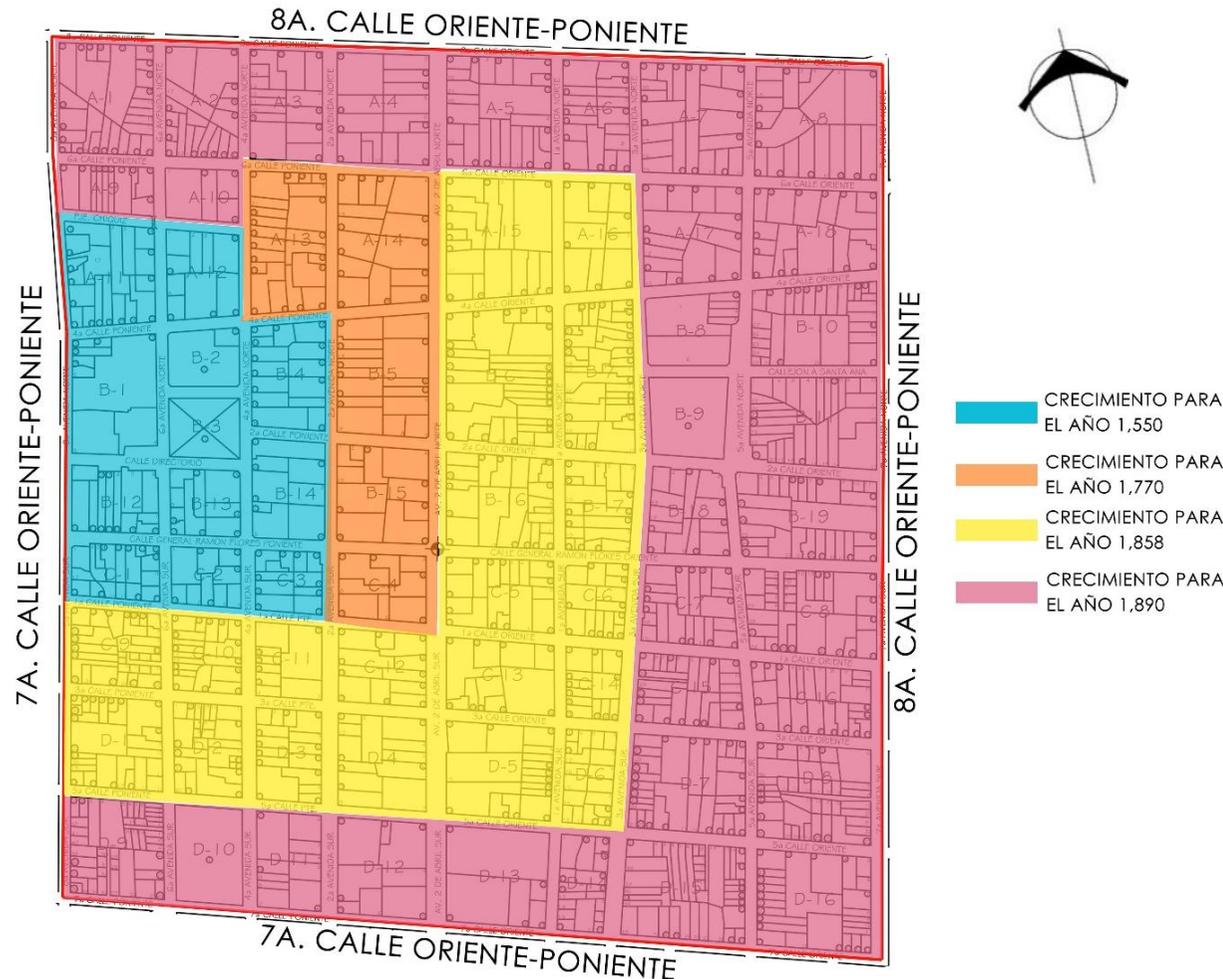
**Económico:** Agricultura, ganadería y avicultura, exportaciones (café, azúcar, etc.)

**Arquitectónico:** sistema constructivo contemporáneo a la época pintura a base de cal y con piso de un solo tipo.

**Urbano:** la traza 32 calles rectas, con variación en cuanto a su longitud; entre 70 a 100 varas de largo y de entre 8 a 10 varas de ancho. Con el mismo empedrado.



## CRECIMIENTO PARA EL AÑO 1890 DEL CENTRO HISTÓRICO.



## POST INDEPENDENCIA AÑO 1890.

El Centro Histórico de la ciudad Chalchuapa está dividido en cuatro barrios: Las Ánimas, Santa Cruz, San Sebastián y Apaneca, con 12,927 habitantes.

### MARCOS DE DESARROLLO:

**Cultural:** Alfarería, artesanías jade, madera y piedra, danza, música, costumbrismo.

**Social:** catolicismo y sectas protestantes, escuela para lectura y escritura, las cuatro operaciones matemáticas.

**Económico:** comercio (tiendas, almacenes, ferreterías), agricultura, plaza comercial (mercado)

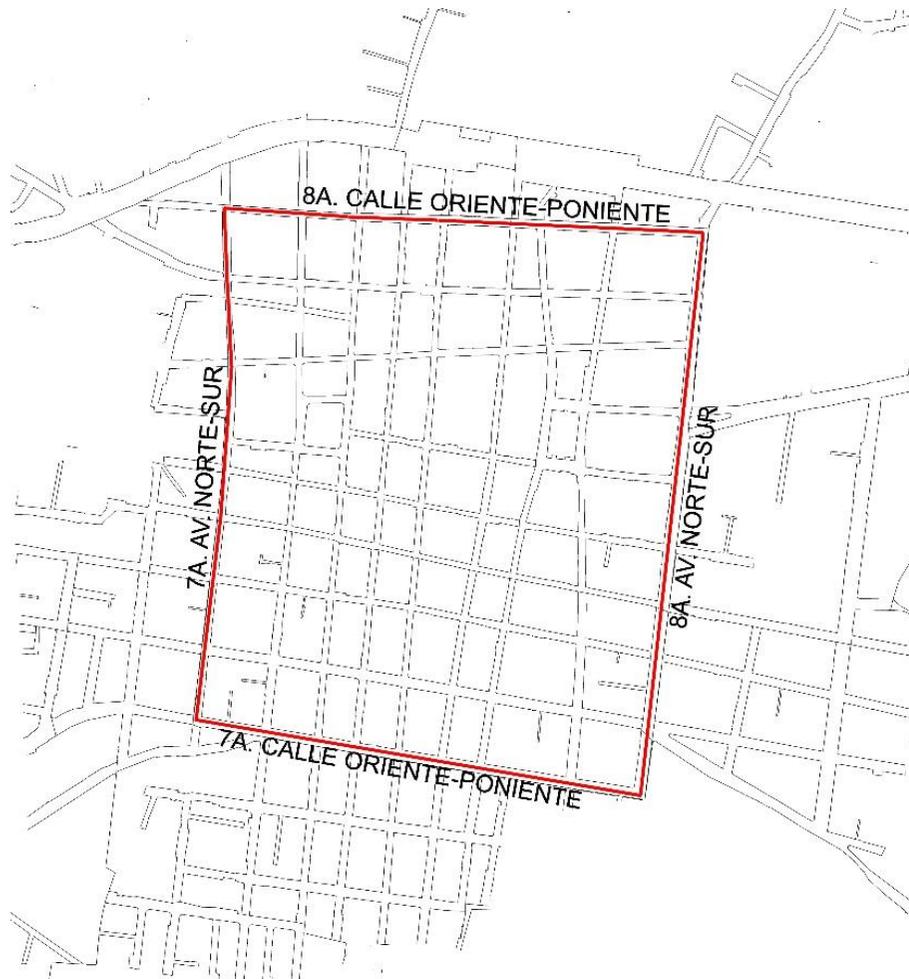
**Arquitectónico:** construcción de las viviendas con estilos neoclásicos, originando el eclecticismo en la ciudad, viviendas con la distribución de la arquitectura greco romana.

**Urbano:** centro histórico consolidado, introducción de la primer infraestructura y equipamiento (agua potable, hospital, parque, etc.)

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo.



## CRECIMIENTO PARA EL AÑO 1964 DEL CENTRO HISTÓRICO.



Fuente: Ministerio de Obras Públicas (MOP). Editado por grupo de trabajo.

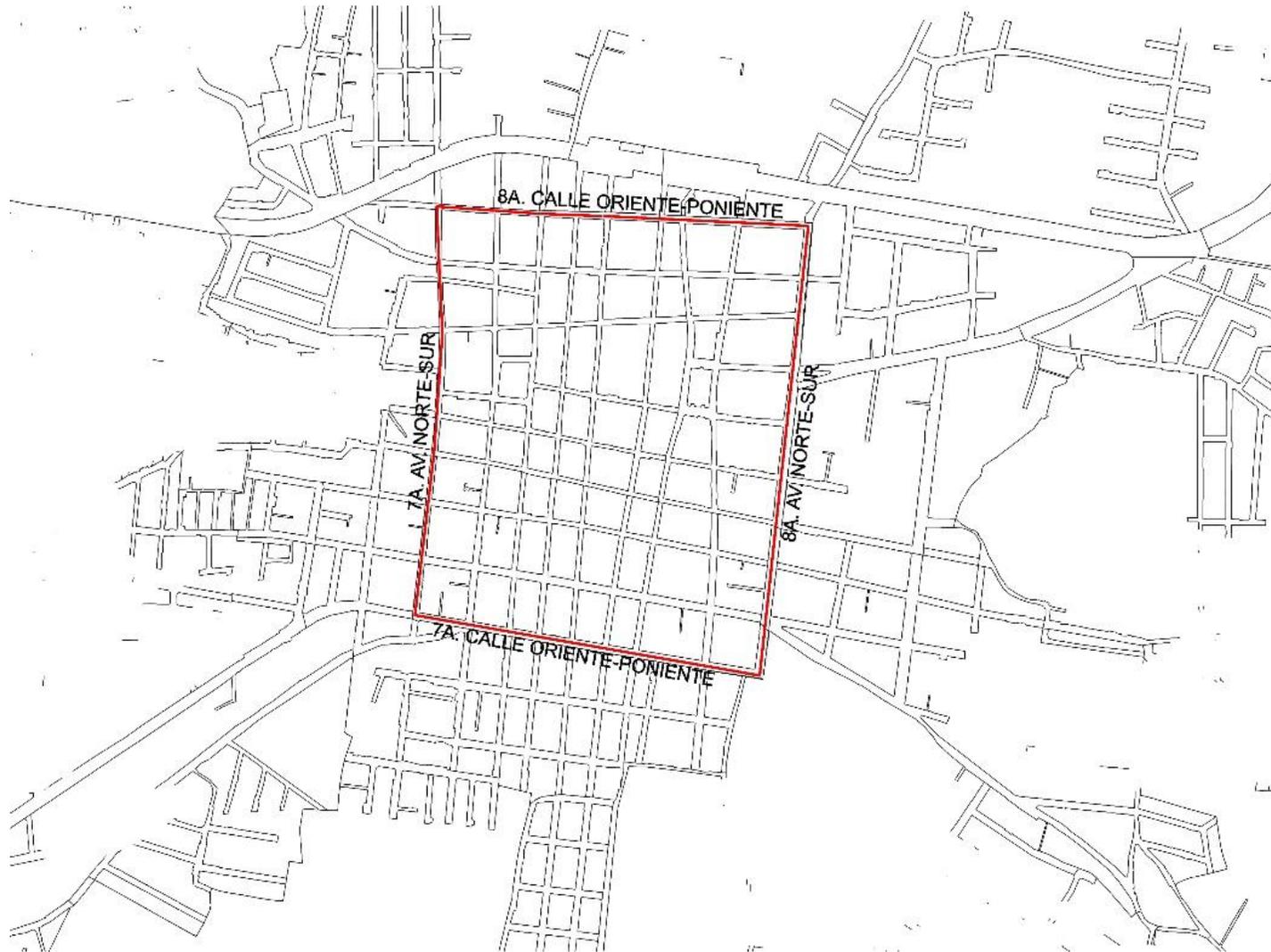
### ÉPOCA CONTEMPORÁNEA DESDE 1964

Durante la segunda mitad del siglo XX, con el Centro Histórico consolidado y su equipamiento básico completo, las zonas periféricas comenzaron a expandirse, y aquí se presenta una secuencia de crecimiento y expansión de estas hasta el inicio del siglo XXI.

Los marcos de desarrollo evolucionan a través del tiempo sin embargo algunos se mantienen como una herencia del pasado, por tanto, se enfocó el crecimiento urbano en el territorio aledaño próximo, dando origen a distintas comunidades y vías de comunicación interconectadas con el Centro Histórico.



## CRECIMIENTO PARA EL AÑO 2001 DEL CENTRO HISTÓRICO.



Fuente: Ministerio de Obras Públicas (MOP). Editado por grupo de trabajo.



## CRECIMIENTO PARA EL AÑO 2003 DEL CENTRO HISTÓRICO.

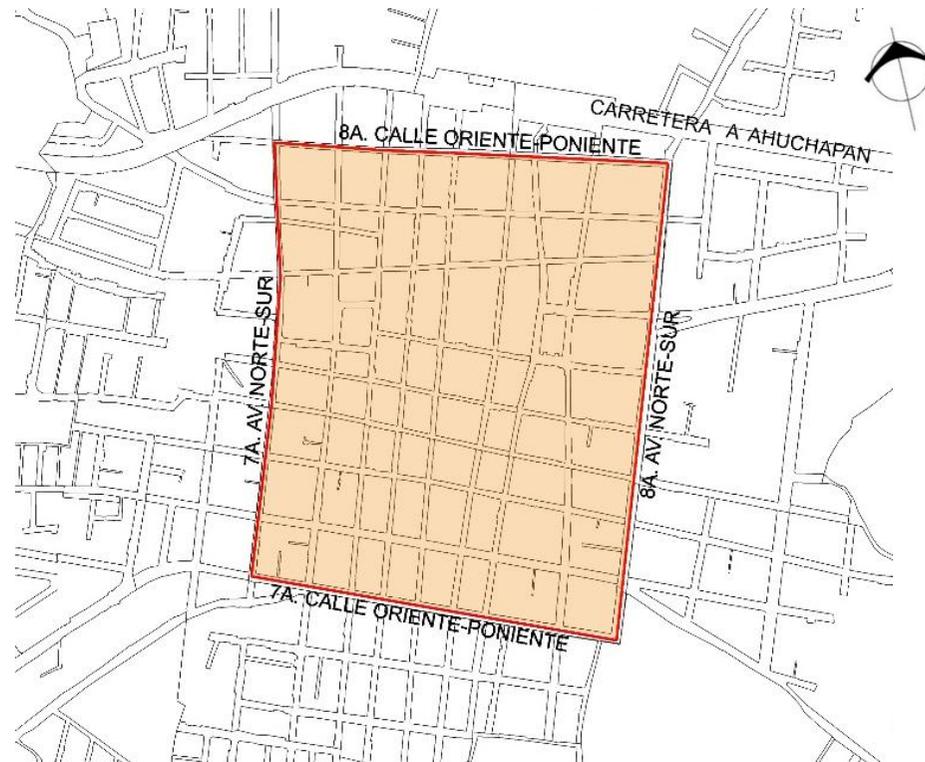


Fuente: Ministerio de Obras Públicas (MOP). Editado por grupo de trabajo.



## 2.5. DELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO

El Centro Histórico de Chalchuapa está delimitado por CONCULTURA (actual MINCULTURA) en el año 2003. El Centro Histórico está delimitado al norte por la 8ª Calle Oriente-Poniente, al sur por la 7ª calle Oriente-Poniente, al poniente por la 8ª avenida Norte-Sur, y al oriente por la 7ª avenida Norte-Sur.



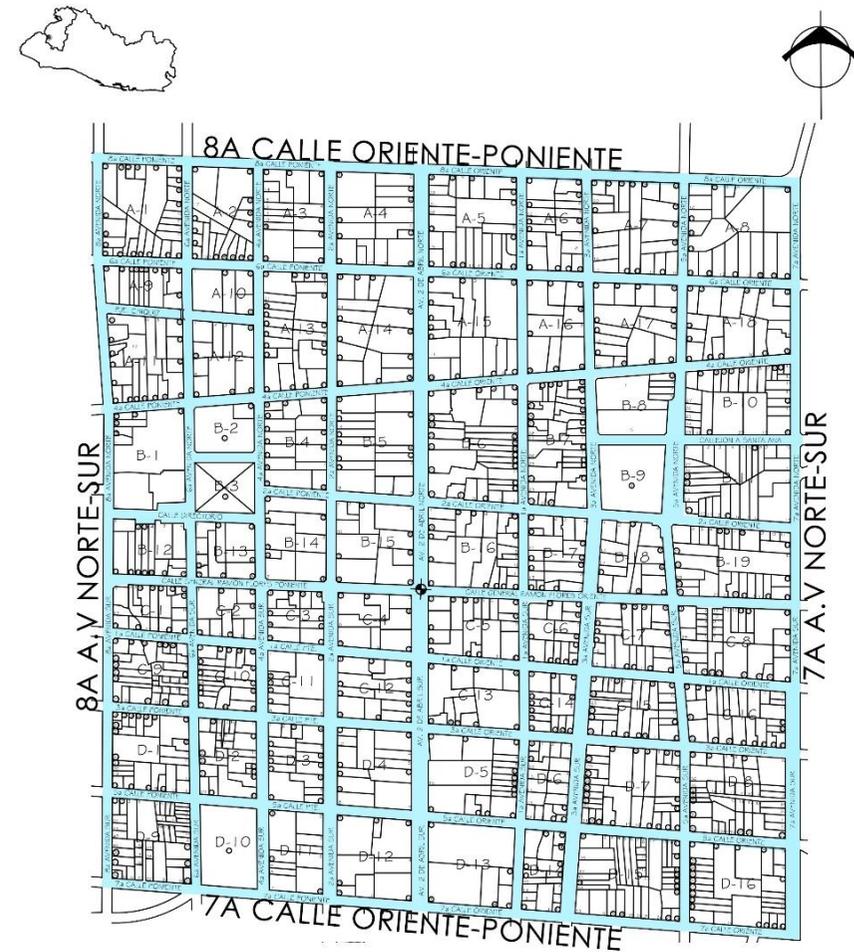
Plano 3: Plano de delimitación del Centro Histórico de Chalchuapa, departamento de Santa Ana.

Fuente: Ministerio de Obras Públicas (MOP). Editado por grupo de trabajo.



## 2.6. TRAZA DEL CENTRO HISTORICO

La traza del Centro Histórico es de forma ortogonal típica del planeamiento urbano español. Se caracteriza por la organización de manzanas en forma cuadrícula, generalmente centrada en un conjunto de edificaciones que determinan el crecimiento de la ciudad, siendo estos un parque, una parroquia y la alcaldía. Las calles y avenidas se cruzan a 90° en ángulos rectos.



Plano 4: Plano de traza del centro histórico

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo.



## 2.7. DIMENSION Y EXTENSION FISICA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA.

El Centro Histórico de la Ciudad de Chalchuapa está compuesto por 69 manzanas, dicho Centro Histórico cuenta con un área de 483,128.42 m<sup>2</sup>, del cual 356,215.41 m<sup>2</sup> corresponde a manzanas construidas que representa el 74% del área total y 126,913.01 m<sup>2</sup> está compuesto por vías de circulación vehicular el cual es el 26% del área total.

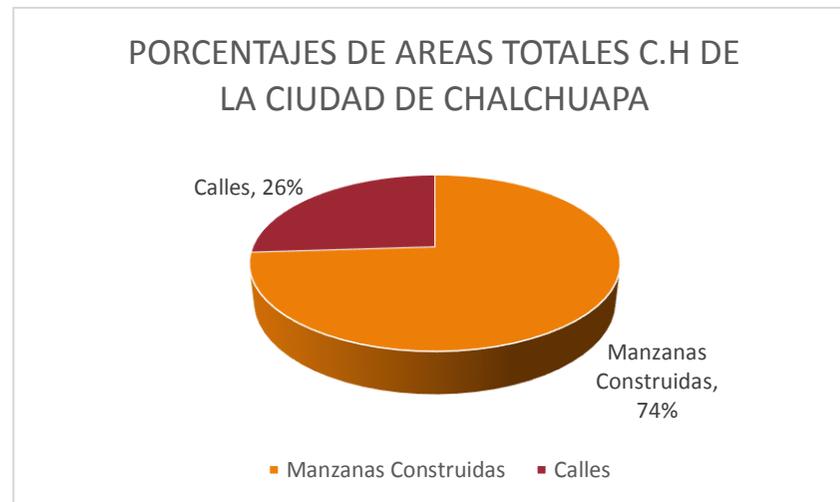


Imagen 14: Grafico de porcentajes de áreas totales del centro histórico.

Fuente: Elaboración propia.

### 2.7.1. TIPOS DE EDIFICIOS DEL CENTRO HISTORICO

El tipo de edificios característicos del Centro Histórico son remanentes de la época colonial y la transición de la época colonial a la contemporánea, evidenciada en la evolución de los materiales constructivos empleados, su altura, sus elementos decorativos, etc. El Centro Histórico tiene la riqueza arquitectónica más representativa de la ciudad de Chalchuapa, con estilos arquitectónicos europeos y palestinos que dan origen al eclecticismo a principios del siglo XX. A pesar del eclecticismo, se conserva la identidad cultural, arquitectónica y social representados por la Parroquia Santiago Apóstol, que representa la historia colonial de Chalchuapa, la parroquia El Calvario, que preserva el aspecto social y cultural de la población, y el Mercado municipal que representa el desarrollo urbano y económico, creando una zona comercial consolidada.



Fotografía 1: Mercado Municipal

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.



Fotografía 2: Parroquia Señor de la Misericordia

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.



Fotografía 3: Parroquia Santiago Apóstol

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.



Fotografía 4: Casa de los Leones

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.

### **2.7.2. ESCALA URBANA DEL CENTRO HISTORICO.**

Según Bazant, los espacios difieren en carácter de acuerdo con su forma y sus proporciones; siendo las proporciones una relación dimensional interna entre los edificios circunvecinos. Los espacios se juzgan también por su escala con respecto a los objetos que los circundan y con respecto a observador. El observador utiliza su dimensión para relacionarse con el espacio, del que obtendrá sensaciones en relación con su escala. Si el espacio es reducido se sentirá importante y central; si el espacio es grande se sentirá insignificante.<sup>3</sup> (Bazant, 1984, pág. 41).

La escala urbana cumple su función cuando los habitantes tienen un campo de visión que no se ve obstaculizado por grandes construcciones, cuando los peatones se pueden desplazar de manera segura a una velocidad real y adecuada en todo el sector, y sobre todo cuando se construyen lugares en que las personas no se sienten disminuidos por la monumentalidad de las edificaciones.

### **2.7.3. PROPORCIÓN Y ESCALA DEL CENTRO HISTORICO.**

Al observar la zona frente al mercado se determina que la ciudad ha sido diseñada a una escala dirigida al ser humano; la proporción de la calle también es determinante dentro del conjunto, debido a que establecen las maneras de desplazamiento dentro de la zona y permiten el acceso a las edificaciones. Lo mismo sucede con las aceras y arriates, ya que estos elementos influyen en las sensaciones de las personas, si estas son angostas tienden a congestionarse fácilmente con la circulación peatonal; es ahí donde radica el hecho de que, si estos elementos cumplen con las funciones de dicha escala urbana o no, la cual debe proporcionar las dimensiones necesarias y adecuadas para los usuarios del mercado y su área comercial.

---

<sup>3</sup> Bazant, J. (1984). *Manual de Criterios de Diseño Urbano*. Mexico D.F: Trillas.



Fotografía 3: Escala Humana

En general, el área comercial posee inmuebles en su mayoría edificaciones de un nivel cuyas alturas oscilan entre 3.20 a 4.0 m; si bien es cierto que también hay presencia de algunos edificios que poseen una altura mayor que todas las demás edificaciones, esto no causa una disonancia en la percepción visual del conjunto ya que la forma de los edificios influye de tal manera que no rompe con la relación de armonía existente entre un inmueble con otro.

En la zona comercial, la mayoría de las edificaciones son de un nivel por ser del tipo habitacional, aunque la mayoría se utiliza para fines comerciales; también se observan inmuebles de dos niveles con alturas promedios de 6.5 m; los cuales mantienen la armonía del conjunto a todos compartir la forma ortogonal y volúmenes rectos.

#### 2.7.4. HITOS

Los hitos dentro del espacio urbano son piezas de arquitectura singular diseñadas de forma que su altura destaque por encima de las edificaciones de su propio entorno. La función de estos hitos es servir como elementos de orientación dentro del espacio urbano. El ciudadano de a pie podrá situarse dentro de la ciudad orientándose a través de los hitos.

Los hitos funcionan a distintas escalas: localizar un espacio público dentro del barrio; localizar barrios desde el exterior de la ciudad; localizar áreas exteriores a través de intervenciones dentro del paisaje o con la singularidad del propio paisaje.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> (Banet, 2007)



### 2.7.4.1. DESCRIPCIÓN DE LOS HITOS DENTRO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA.

**Monumento al Gral. Justo R. Barrios:** Dicho monumento fue construido en memoria del General Justo R. Barrios el cual fue asesinado en el año 1885, durante la batalla que tuvo lugar en la ciudad de Chalchuapa, donde se detuvo el ideal del General de consolidar una sola republica Centroamericana.



Fotografía 4: Monumento al Gral. Justo Rufino Barrios

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.

**Carretera Panamericana (Las Palmeras):** En 1930 se construye la carretera para mejorar las condiciones de infraestructura tanto para el comercio, así como el propio crecimiento de la ciudad, con lo cual se logra la liberación del centro de la ciudad del tráfico pesado que circula por la zona.



Fotografía 5: Carretera Panamericana (Las Palmeras)

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.



**Iglesia Santiago Apóstol:** Iglesia construida entre los años 1681-1743, esta iglesia es una de las más representativas de su época, ya que es una de las 5 primeras iglesias del estilo neoclásico construidas en el país, la cual es una de los más grandes atractivos tanto turísticos como artísticos con los cuales cuenta la ciudad.



Fotografía 6: Iglesia Santiago Apóstol

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.

**Casa de los Leones:** Esta casa construida en 1920, es la representación de las edificaciones que emplean un nuevo sistema constructivo para su época, ya que es una de las pocas edificaciones que se construyeron utilizando el sistema de ployer.



Fotografía 7: Casa de los Leones

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.



Plano 5: Esquema de ubicación de hitos dentro de la ciudad

Fuente: Ministerio de Obras Públicas (MOP). Editado por grupo de trabajo.



### 2.7.5. NODOS

Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que es parte y a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluidas, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. Los nodos pueden ser sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada.

Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco principal de un barrio, sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos. Se les puede dar el nombre de núcleos. Por supuesto, muchos nodos tienen rasgos de confluencias al mismo tiempo que rasgos de concentraciones.<sup>5</sup>

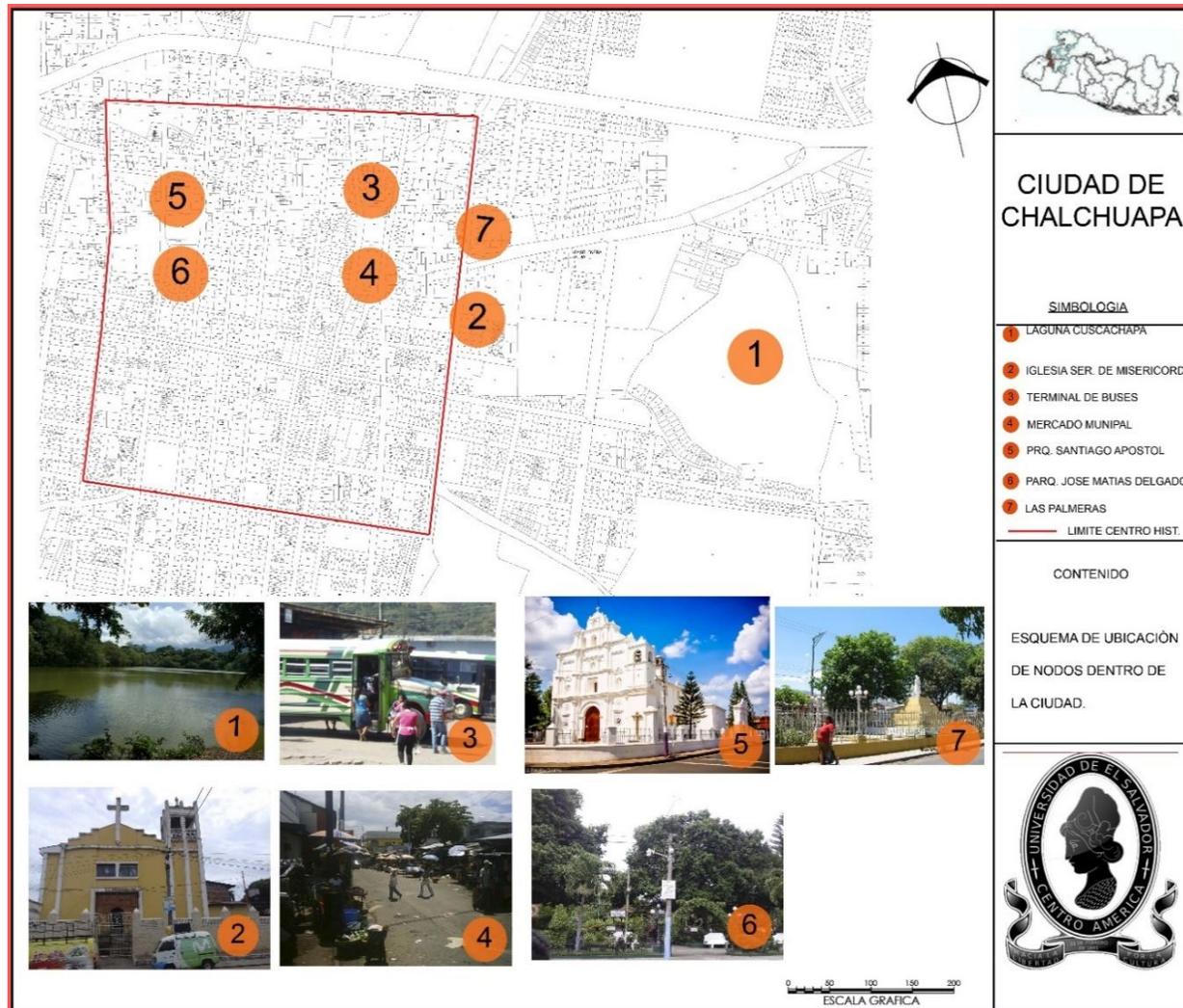


Fotografía 8: Parque José Matías Delgado

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.

---

<sup>5</sup> (Lynch, 2008)



Plano 6: Esquema de ubicación de nodos dentro de la ciudad

Fuente: Ministerio de Obras Públicas (MOP). Editado por grupo de trabajo.

### **2.7.6. BARRIOS DEL CENTRO HISTORICO.**

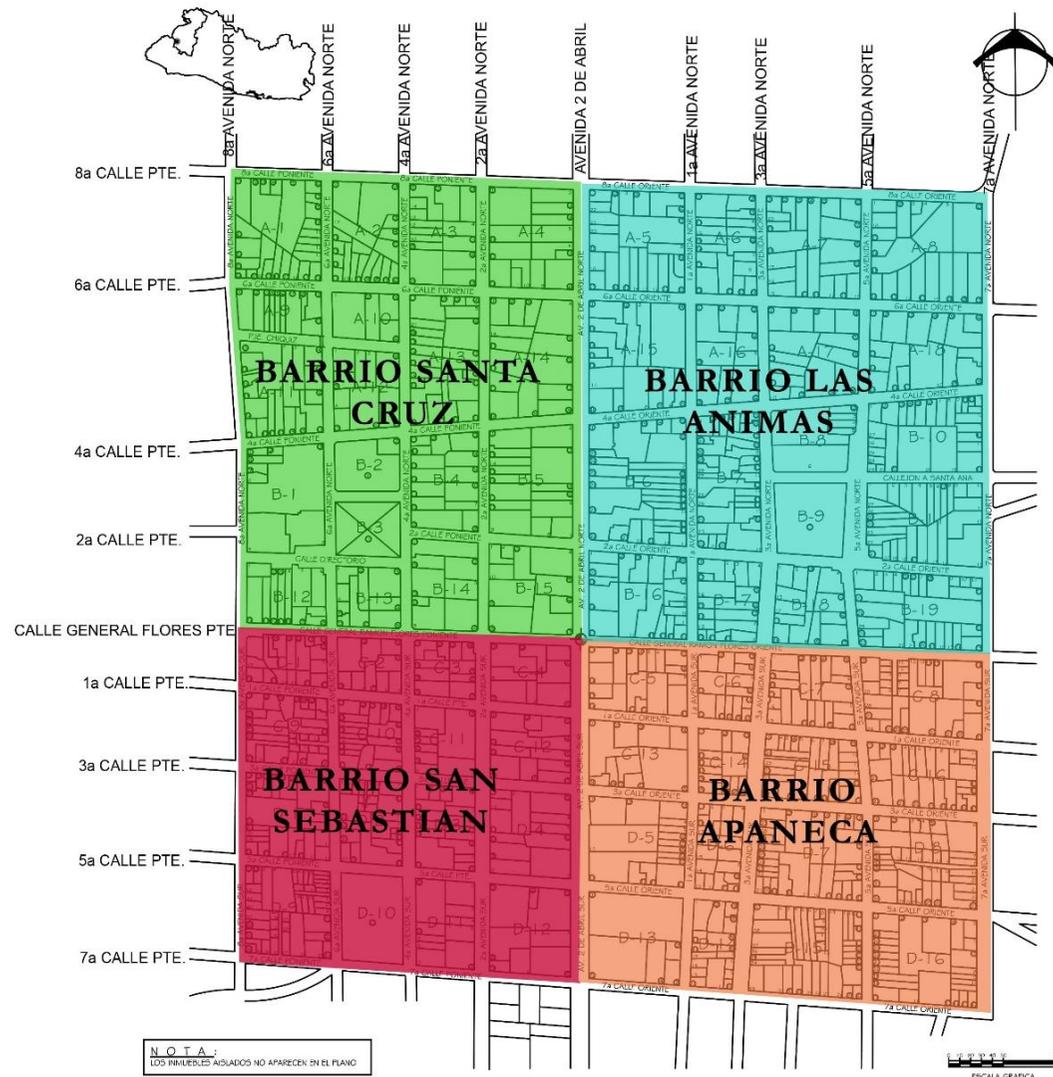
Son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscila entre medianas y grandes porciones de la ciudad. Concebidos como de un enlace bidimensional en el que el observador entra en su mente y son reconocibles como si tuvieran un carácter que los distingue de su entorno. Siempre son identificables desde el interior, pero se también son de referencia para el exterior en el caso de que estos sean visibles desde afuera. Las características físicas que determinan el ser de un barrio son; continuidades temáticas; infinita variedad de partes integrantes (texturas, espacios, forma, detalles, símbolos, tipo de construcción, uso, etc.). El Centro Histórico de Chalchuapa se divide en cuatro barrios principales que forman las zonas históricas de la ciudad. Estos son:

**SANTA CRUZ:** Se ubica en el eje de la Calle General Ramón Flores Poniente y Avenida 2 de abril norte, llegando a la 8ª calle poniente y 8ª avenida norte.

**SAN SEBASTIAN:** Se ubica en la Calle General Ramón Flores oriente y avenida 2 de abril sur, hasta llegar a la 11ª calle oriente y 10ª avenida sur.

**APANECA:** Parte de los ejes de la calle General Ramón Flores Oriente y Avenida 2 de abril sur, hasta llegar a la 11ª calle oriente y 11ª avenida sur.

**LAS ANIMAS:** Parte de los ejes de la calle General Ramón Flores oriente y avenida 2 de abril norte, hasta llegar a la 8ª calle oriente y 7ª avenida norte. Una parte de este es el barrio Santa cruz, específicamente las cuadras que se encuentran entre la 6ª y 8ª avenida norte. (Humberto, 2011)



Plano 7: Plano de identificación de barrios del Centro Histórico

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo.



## 2.8. INMUEBLES AISLADOS CON VALOR CULTURAL

En la ciudad de Chalchuapa se encuentran edificaciones de gran importancia cultural que forman parte de los bienes patrimoniales de la ciudad, aunque no pertenecen al centro histórico delimitado. Esto incluye los sitios arqueológicos Tazumal, Casablanca, Laguna de Cuscachapa, Pampe, Galeano, Laguna Seca, Nueva Tazumal y El Trapiche.

### Patrimonio Urbano

- **Inmueble Habitacional**

Inmueble de carácter habitacional privado, construido entre 1870 y 1900 como Mesón, y en 1965 tuvo un uso institucional, siendo el Colegio La Fe. Ubicado entre la avenida 2 de abril Sur y 9ª calle poniente No.1, es una edificación de adobe con recubrimiento de cal y arena que posee detalles arquitectónicos como texturas de almohadillado y remates de cornisas.



Fotografía 9: Inmueble Habitacional Ex Colegio La Fe.

Fuente: Fotografía extraída del Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, desarrollado por Agencia Española de Cooperación Internacional AECI y ejecutado por CONCULTURA. (2003).



- **Cementerio Municipal de Chalchuapa**

Sitio municipal histórico, construido entre 1800 y 1870, de uso funerario y de categoría de conjunto histórico. Ubicado en la 7ª avenida sur y Calle Tazumal, Datando del año 1808, el cementerio contiene de varios mausoleos de familias relevantes de la ciudad, incluyendo el mausoleo neoclásico de los Maestre, colocado en 1957, proveniente de España. El mausoleo de la familia cafetalera Rodríguez, el mausoleo de la familia Castaneda, y los Pénate. Entre sus construcciones se encuentran tumbas, nichos, criptas, capillas y mausoleos, y detalles arquitectónicos como los grifos funcionan para la irrigación de los jardines.



Fotografía 10: Mausoleo Mancía Rodríguez.

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.



- **Plazuela Justo Rufino Barrios**

Plazuela histórica, construida después de 1955, de uso conmemorativo y de categoría de plaza. Ubicada en calle al Trapiche, en la plazuela se encuentra un busto en honor al general Justo Rufino Barrios, el cual fue instalado en 1962, para conmemorar el sitio donde se cree que murió el general el 2 de abril de 1885. El valor es registrado como de valor de uso, urbano, estético y simbólico.



Fotografía 11: Plazuela Gral. Justo Rufino Barrios.

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.

## Patrimonio Arqueológico

- **Finca San Antonio (Sitio arqueológico El Trapiche)**

Sitio arqueológico de uso habitacional privado, construido entre 1900 y 1930, de categoría monumental y de construcción en adobe. Originalmente una finca cafetalera, parte de la propiedad de la finca es el sitio arqueológico El Trapiche.



Fotografía 12: Finca San Antonio.

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.



- **Sitio Arqueológico Casa Blanca**

Sitio arqueológico de uso recreativo, cuyo museo fue construido antes de 1800, categorizado como zona arqueológica. Su ubicación es sobre la carretera Panamericana, frente a la entrada principal a la ciudad de Chalchuapa. El sitio posee pirámides maya pertenecientes a periodo clásico tardío y del período clásico, datando del 500 A.C. al 900 D.C.



Fotografía 13: Sitio arqueológico Casa Blanca.

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.

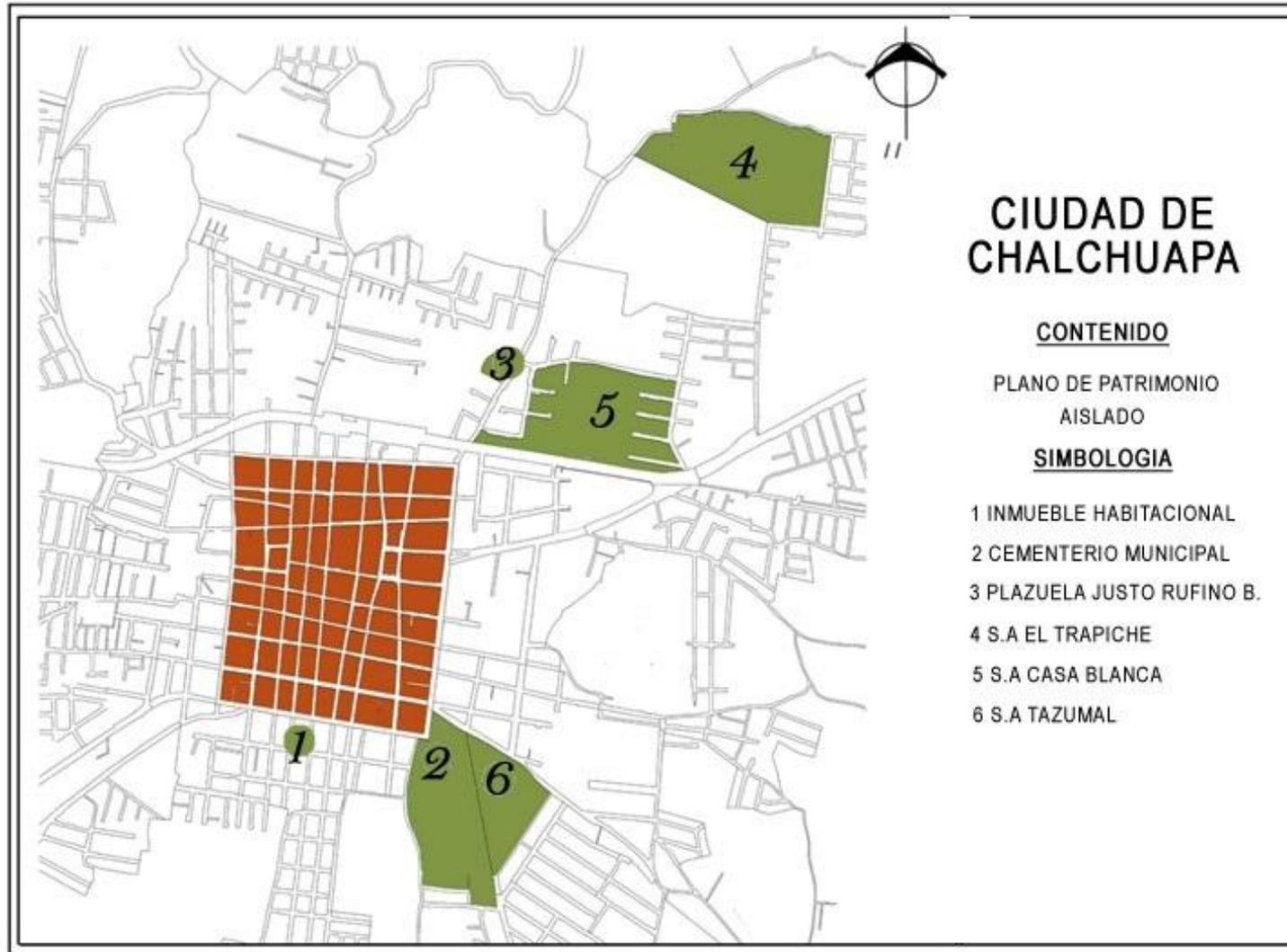
- **Sitio Arqueológico Tazumal**

Sitio arqueológico de uso institucional y recreativo, cuyo museo fue construido antes de 1800, categorizado como zona arqueológica. Su ubicación es sobre la Calle El Tazumal, y es considerado uno de los sitios arqueológicos más importantes de El Salvador, con pirámides datadas del 200 A.C. al 1200 D.C. que lo identifican como un ejemplo de la arquitectura religiosa precolombina.



Fotografía 14: Sitio arqueológico Tazumal

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.



Plano 8: Plano de ubicación del patrimonio aislado.

Fuente: Ministerio de Obras Públicas (MOP). Editado por grupo de trabajo.



## 2.9. INSTITUCIONES INVOLUCRADAS EN LA ADMINISTRACION DEL PATRIMONIO.

El patrimonio cultural de Chalchuapa es administrado por las siguientes instituciones:

- **ALCALDIA MUNICIPAL DE CHALCHUAPA**

La alcaldía de Chalchuapa se encarga de elaborar y aprobar planes de desarrollo local, el desarrollo y control de la nomenclatura y ornato público, promoción de la cultura, regulación de la publicidad comercial, impulso del turismo, regulación del transporte, entre otras responsabilidades reguladas por el Art. 4 del Código Municipal.



Fuente: Alcaldía Municipal de Chalchuapa.

Imagen 15: Escudo de la Alcaldía Municipal de Chalchuapa

- **MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR (MINCULTURA)**

El Ministerio de Cultura (MINCULTURA) tiene la atribución de actualizar, promover, y facilitar el desarrollo de las políticas públicas en materia de cultura, incluyendo la relación con otras instituciones gubernamentales.

Se encarga de velar por el cumplimiento de Ley de Cultura como ente rector de la misma; así como velar por el cumplimiento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, al igual que sus respectivos Reglamentos.

En los procesos de intervención de cualquier inmueble con valor patrimonial, el ministerio es el encargado de emitir los permisos necesarios y aplicar las leyes de protección al patrimonio cultural de la nación incluyendo normativas y recomendaciones establecidas en convenios internacionales según los artículos 9 y 44 de la Ley especial de Protección al patrimonio cultural de El Salvador. Los trámites son realizados directamente en el Ministerio de Cultura para cualquier tipo de intervención en edificios patrimoniales.

En centros históricos como Suchitoto y Santa Ana, es posible tramitar permisos de intervención en inmuebles patrimoniales, pero únicamente sobre los siguientes temas:

- **Color:** El color de las edificaciones puede ser alterado, pero debe seguir la paleta de colores establecida por el Ministerio de Cultura y monitoreado por la oficina de centro histórico.
- **Rotulación:** La rotulación publicitaria está regulada por la ordenanza de protección al patrimonio histórico de cada centro histórico, estableciendo las dimensiones, tipo, colores, ubicación y materiales para cada rótulo.

#### • **VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO (VMVDU)**

El Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano, VMVDU, se encarga de implementar las Políticas estratégicas del Estado relacionadas a la vivienda, el ordenamiento y desarrollo urbano y territorial del país. Además, vela por la implementación de programas y proyectos relativos a la vivienda y su entorno, contenidos en el Plan Quinquenal de Desarrollo 2010-2014 y expuestos en los instrumentos

estratégicos: Sistema de Protección Social Universal con las Políticas Sociales Estratégicas y Las Políticas de Seguridad, de Convivencia Democrática y de Proyección Internacional.

El Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano se encarga de emitir y recibir los trámites de recepción de obra, permiso de proyectos, certificación de que obras de urbanización y construcción se hayan cumplido en todo lo estipulado en los permisos de construcción.

En el formulario B de solicitud de permisos de proyectos de parcelación y construcción, es necesario especificar la naturaleza de actividad, obra o proyecto, siendo las opciones: nuevo, ampliación, rehabilitación, funcionamiento, demolición, remodelación, restauración u otros.



<b>INSTITUCIONALIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>		
<b>INSTITUCION</b>	<b>CONTEXTO</b>	<b>FUNCION</b>
<b>ALCALDIA MUNICIPAL DE CHALCHUAPA</b>	Manejo del desarrollo local.	Elaborar planes de desarrollo local, desarrollo y control de la nomenclatura, impulso del turismo, promoción de la cultura, regulación de la publicidad, control del ornato de la ciudad.
<b>MINISTERIO DE CULTURA (MINCULTURA)</b>	Máxima autoridad de administración y protección del patrimonio cultural.	Aplicación y cumplimiento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, facilita las políticas públicas de materia de cultura. Emisión de permisos de intervención, aplicación de recomendaciones internacionales, trámites y administración de documentos de registro e historia del patrimonio cultural.
<b>VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO (VMVDU)</b>	Procesos de construcción, permisos.	Implementación de políticas de estado relacionadas a vivienda, ordenamiento y desarrollo urbano, trámites de recepción de obra, permisos de proyectos, tipos de intervención, y certificación de cumplimiento de permisos.

Tabla 1: Tabla de institucionalidad del patrimonio cultural.

Fuente: Elaboración propia.

## 2.10. **NORMATIVAS DEL PATRIMONIO CULTURAL**

El patrimonio cultural está protegido por normativas nacionales e internacionales que aplican a todo el patrimonio cultural, incluyendo el patrimonio cultural arquitectónico y arqueológico. A continuación, se detallarán las leyes, artículos y normativas que rigen principalmente al patrimonio cultural arquitectónico:

- LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR

**Artículo 1: Finalidad.** La presente Ley tiene por finalidad regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del Patrimonio o Tesoro cultural salvadoreño, a través del Ministerio de Educación o de la Secretaría de Estado que tenga a su cargo la administración del Patrimonio Cultural del país, quien en el transcurso de la presente ley se denominará el Ministerio. Para los efectos de la presente ley, Patrimonio Cultural y Tesoro Cultural Salvadoreño son equivalentes.

**Artículo 2: Concepto de bienes culturales.** Para los fines de esta ley, se consideran Bienes Culturales los que hayan sido expresamente reconocidos como tales por el Ministerio, ya sean de naturaleza antropológica, paleontológica, arqueológica, prehistórica, histórica, etnográfica, religiosa, artística, técnica, científica, filosófica, bibliográfica y documental.

**Artículo 3: Definición de Bienes que conforman el Patrimonio Cultural.** Para los efectos de esta ley los bienes que conforman el Patrimonio Cultural de El Salvador son los siguientes:

- a) Las colecciones y ejemplares de zoología, botánica, mineralogía, anatomía y los objetos de interés paleontológico;
- b) Los bienes relacionados con la historia, con inclusión de la historia de las ciencias y de las técnicas, la historia militar y la historia social, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas nacionales relacionados con acontecimientos culturales de importancia nacional;
- c) El producto de las excavaciones tanto autorizadas o no o de los descubrimientos arqueológicos;

- d) Los elementos procedentes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos de lugares de interés arqueológico;
- e) Antigüedades debidamente comprobadas, tales como inscripciones, monedas, sellos, grabados u otros objetos;
- f) El material etnológico;
- g) Los bienes de interés artístico tales como:
  - 1) Cuadros, pinturas y dibujos hechos enteramente a mano sobre cualquier soporte y en cualquier material con exclusión de los dibujos industriales;
  - 2) Producciones originales en arte estatuario y de escultura en cualquier material;
  - 3) Grabados, estampas y litografías originales;
  - 4) Conjuntos y montajes artísticos originales en cualquier material.
- h) Manuscritos incunables, libros, documentos y publicaciones antiguas de interés especial histórico, artístico, científico, literario, sueltos o en colecciones;
- i) Sellos de correo, sellos fiscales y análogos, sueltos o en colecciones;

- j) Archivos, incluidos los fonográficos, fotográficos y cinematográficos;
- k) Objetos de mobiliario e instrumentos de música antiguos;
- l) La imaginería, retablos, parafernalia o utilería religiosa de valor histórico;
- m) Las colecciones nacionales filatélicas y numismáticas de valor histórico;
- n) Los manuscritos incunables, fondo antiguo, ediciones, libros, documentos, monografías, publicaciones periodísticas, tales como revistas, boletines, periódicos nacionales y otros semejantes, mapas, planos, folletos, fotografías y audiovisuales, fonoteca, discoteca y microfilms, grabaciones electrónicas y magnetofónicas relacionados con acontecimientos de tipo cultural;
- ñ) Los archivos oficiales y eclesiásticos.

Se consideran, además, como bienes culturales todos aquellos monumentos de carácter arquitectónico, escultórico, urbano, jardines históricos, plazas, conjuntos históricos, vernáculos y etnográficos, centros históricos, sitios históricos y zonas arqueológicas.

De igual forma se consideran bienes culturales:

- 1) La lengua náhuat y las demás autóctonas, así como las tradiciones y costumbres;
- 2) Las técnicas y el producto artesanal tradicional;
- 3) Las manifestaciones plásticas, musicales, de danza, teatrales y literarias contemporáneas y cualquier otro bien cultural que a criterio del Ministerio puedan formar parte del Tesoro Cultural Salvadoreño.

**Artículo 6:** El Estado, las Municipalidades, así como las personas naturales o jurídicas, están obligadas a velar por el cumplimiento de las disposiciones de la presente ley.

**Artículo 7:** Los municipios, para los fines de conservación de los bienes culturales de su circunscripción, se atenderán a las normas y técnicas que dicte el Ministerio

**Artículo 9:** Son de Propiedad Pública, todos aquellos bienes que se encuentren en poder de las dependencias gubernamentales, instituciones oficiales autónomas o municipales.

Son de Propiedad Privada, los que corresponden a personas naturales o jurídicas de derecho privado.

Los bienes que pertenezcan a Organismos Internacionales y a Organizaciones o Entidades Diplomáticas, acreditadas en nuestro país estarán sometidos a las disposiciones de la presente ley o las establecidas en los Tratados o Convenciones de que se trate. Tales concesiones no tendrán más privilegios que los concedidos en la Constitución para los nacionales. Los Bienes muebles sólo podrán salir del país con la autorización de la Asamblea Legislativa.

En cualquiera de los casos anteriores la propiedad puede ser originaria o derivada.

**Artículo 16: Inscripción originaria.** Los propietarios y poseedores de los bienes culturales, para inscribirlos por primera vez en el Registro y que sean acreditados, deberán someterlos al proceso de reconocimiento e identificación establecidos en esta ley, en un plazo que no exceda a un año, contado a partir de la vigencia de la misma.

Los bienes culturales que estén en propiedad o posesión del Gobierno de la República, las Municipalidades e instituciones oficiales autónomas serán reconocidos e identificados de oficio por el Ministerio e inscritos en el Registro para los fines consiguientes.

**Artículo 26: Restricciones sobre Bienes Culturales Muebles e Inmuebles.** Si se declara por la autoridad competente que un inmueble es área, zona o sitio cultural arqueológico, histórico o artístico se determinará su extensión, linderos y colindancias, se inscribirá en el Registro de Bienes Culturales y se marginará en el de la Propiedad Raíz e Hipotecas respectivo, para los efectos previstos en el artículo 21 de esta Ley. Se notificará esta declaración a la Asamblea Legislativa, Fiscalía General de la República, Ministerio de Agricultura y Ganadería, Ministerio de Obras Públicas, Ministerio de Planificación y Coordinación del Desarrollo Económico y Social, Ministerio de Defensa y Seguridad Pública, Policía Nacional Civil, Secretaría Nacional del Medio Ambiente, Gobernación Política Departamental, Alcaldía Municipal respectiva, así como a su propietario o poseedor.

El propietario o poseedor de terrenos declarados bienes culturales, no podrá oponerse a su reconocimiento, investigación y rescate.

Como consecuencia de esta declaratoria, los propietarios o poseedores de bienes culturales, están especialmente

obligados a no realizar en los mismos, trabajos que puedan afectarlos o dañarlos previa autorización del Ministerio.

**Artículo 27: Estudio e Investigaciones en Inmuebles.** Las investigaciones, estudios e intervenciones de bienes culturales podrán ser realizados directamente por el Ministerio o por medio de entidades nacionales o extranjeras debidamente autorizadas por éste. En estos casos, el Ministerio determinará las condiciones bajo las cuales confiere esa autorización de conformidad al artículo 11 de esta ley y a lo que disponga el reglamento respectivo.

**Artículo 30: Medidas de Protección.** Cuando un bien cultural esté en peligro inminente de sufrir un daño o de ser destruido, el Ministerio adoptará las medidas de protección que estime necesarias. Las medidas de protección acordadas por el Ministerio se notificarán por escrito al propietario o poseedor del bien cultural y a las autoridades correspondientes en la forma establecida en el artículo 46 de la presente ley. A su prudente arbitrio, el Ministerio publicará tales medidas en uno o varios periódicos de circulación nacional y en cualquier otro medio de comunicación social, en la forma y número de veces que estime conveniente.

El propietario o poseedor que no acate las medidas de protección emitidas por resolución del Ministerio incurrirá en la multa establecida en el artículo 46 de la presente Ley. Su incumplimiento se considerará de la misma gravedad establecida en el Título V, Capítulo III, Artículo 260 del Código Penal como infracciones cometidas contra Patrimonios Especiales.

**Artículo 31: Medidas Permanentes de Protección.** Si de las medidas de protección se establece que éstas deben tener carácter indefinido, el Órgano Ejecutivo en el ramo correspondiente, emitirá un acuerdo en virtud del cual se declarará bien cultural el mueble o inmueble de que se trate, con el objeto de que deba ser incluido en forma permanente en el inventario de bienes culturales.

**Artículo 44: Obligación de Conservación.** Siendo el idioma oficial de El Salvador el castellano, y sin perjuicio de la justificación debida a la lengua náhuatl y demás lenguas autóctonas, es obligación del Estado velar por la conservación y enseñanza de aquél. Para tal fin se sujetará a lo establecido en las Leyes y Reglamentos respectivos.

Queda terminantemente prohibido cambiar los nombres de lugares autóctonos con los cuales son conocidos los bienes culturales, las poblaciones, lugares históricos, áreas, zonas o sitios culturales de El Salvador, parajes turísticos, calles, avenidas o carreteras, monumentos, plazas, jardines, ríos, lagos, volcanes, cerros, o cualquier otro lugar o espacio geográfico del territorio nacional. Igual protección es extensiva a nombres históricos y culturales. La prohibición anterior se extiende a los bienes culturales muebles con nombres autóctonos.

Será nulo todo cambio de nombre autóctono.

Los nombres históricos en idioma castellano, sino hubiere nombre autóctono preexistente, gozarán de igual protección.

SE RECONOCE LA LENGUA DE SEÑAS SALVADOREÑA - LESSA, COMO LA LENGUA NATURAL Y OFICIAL UTILIZADA POR LAS PERSONAS SORDAS SALVADOREÑAS, EN CONSECUENCIA, ES OBLIGACIÓN DEL ESTADO VELAR POR SU ENSEÑANZA Y CONSERVACIÓN. (2)

#### **Artículo 46: Sanciones pecunarias y prohibiciones especiales**

La violación a las medidas de protección de bienes culturales, establecidas en esta ley, hará incurrir al infractor, en una multa desde el equivalente a dos salarios mínimos hasta el equivalente de un millón de salarios mínimos, según la gravedad de la infracción y la capacidad económica del infractor, sin perjuicio de que el bien pase a ser propiedad del estado, por decomiso o expropiación según el caso del bien cultural de que se trate, no obstante, la acción penal correspondiente.

Quedan terminantemente prohibidas las acciones tales como pintar, ensuciar, rayar, alterar y todas aquellas que vayan en detrimento de la integridad física y dignidad de los monumentos nacionales y sitios arqueológicos e históricos. La violación a esta regla, así como cualquier daño ocasionado al patrimonio cultural hará incurrir al infractor una multa similar en su imposición y cuantía a la regulada en el inciso anterior, sin perjuicio de la responsabilidad penal del infractor.

#### **Conclusión: Ley Especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador.**

La Ley especial define los bienes que son considerados patrimonio cultural en el artículo 3, incisos B y C, donde establecen los “Bienes relacionados con la historia, con inclusión de la historia de las ciencias y de las técnicas, la historia militar y la historia social, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas nacionales relacionados con acontecimientos culturales de importancia nacional” y “El producto de las excavaciones tanto autorizadas o no de los descubrimientos arqueológicos”. (LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR, 2014)

El artículo 44 establece la obligación de conservación de los bienes patrimoniales de parte del Estado, la cual prohíbe la alteración y el cambio de nombres de lugares históricos, sitios culturales, paisajes turísticos, monumentos, plazas, etc., debido a sus valores históricos y culturales.



<b>LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR</b>		
<b>ARTICULO</b>	<b>CONTEXTO</b>	<b>FUNCION</b>
<b>1</b>	Finalidad de la ley	Regulación del rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del patrimonio o tesoro cultural salvadoreño.
<b>2, 3</b>	Concepto de bienes culturales	Son identificados como bienes culturales los reconocidos por el Ministerio de Cultura, sean de naturaleza antropológicas, paleontológicas, arqueológicas, prehistóricas, históricas, etnográficas, religiosas, artísticas, técnicas, científicas, filosóficas, bibliográficas y documentales.
<b>6 y 7</b>	Responsabilidades civiles y estatales	El estado, las municipalidades y las personas naturales o jurídicas están obligadas velar por el cumplimiento de la Ley. Se atenderán las normas y técnicas dictadas por el ministerio.
<b>9</b>	Bienes de propiedad pública	Son propiedad pública todo bien en poder de dependencias gubernamentales, instituciones oficiales autónomas o municipales.
<b>16</b>	Inscripción originaria	Los bienes culturales, antes de ser inscritos, deben ser reconocidos e identificados con los establecidos en esta Ley, en menos de un año. Bienes gubernamentales serán incluidos al Registro.
<b>26</b>	Restricciones sobre bienes culturales muebles e inmuebles	Si la autoridad reconoce un bien cultural, se inscribirá en el registro de bienes culturales y el propietario de terrenos declarados como bien cultural no podrá oponerse a su reconocimiento, investigación y rescate.



<b>27</b>	Estudio e investigación de bienes culturales	Los bienes pueden ser investigados por el Ministerio o entidades nacionales y extranjeras autorizadas por el Ministerio.
<b>30 y 31</b>	Medidas de protección	Cuando un bien cultural esté en peligro inminente de sufrir un daño o de ser destruido, el Ministerio adoptará las medidas de protección que estime necesarias. Si las medidas se extienden indefinidamente, se incluirá el bien en el Registro de manera permanente.
<b>44</b>	Obligación de conservación	El estado prohíbe cualquier cambio de nombre o identidad a bienes y sitios declarados como culturales, históricos y autóctonos.
<b>46</b>	Sanciones y multas	Cualquier intervención o daño a inmuebles de valor cultural será sancionado con multas de mínimo dos salarios mínimos y máximos un millón de salarios mínimos.

Tabla 2: Tabla Resumen Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador

Fuente: Elaboración propia.

- REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL.

**Artículo 1:** El presente Reglamento tiene por objeto facilitar y asegurar la aplicación de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, en adelante denominada "La Ley Especial".

Para los efectos indicados, el Ministerio de Educación, que en adelante se denominará "El Ministerio", dictará todos los acuerdos, disposiciones y resoluciones que fueran necesarios para el mejor cumplimiento de la Ley Especial y del presente Reglamento.

**Artículo 2:** Corresponde al Ministerio, identificar, normar, conservar, cautelar, investigar y difundir el Patrimonio Cultural Salvadoreño, así como las demás atribuciones y facultades señaladas en la Ley Especial y en la presente reglamentación a través de sus organismos correspondientes:

a) A la Dirección de Parques Educativos y Ambiente, en el caso de los bienes enumerados en el literal a) del Art. 3 de la Ley Especial.

b) A la Dirección Nacional de Artes, en el caso de los bienes enumerados en los literales g) y k) del Art. 3 de la Ley Especial.

c) A la Dirección de Bibliotecas y Archivo en el caso de los bienes enumerados en los literales h), i) n) y ñ).

d) A la Dirección de Televisión Cultural Educativa, en el caso de los bienes enumerados en el literal j). La Dirección Nacional de Patrimonio Cultural conocerá cualquier otro aspecto no asignado en los literales anteriores.

**Artículo 3:** El reconocimiento y declaración de un Bien Cultural de propiedad pública o privadas se efectuará de acuerdo al procedimiento establecido en este Reglamento y será diligenciado por el Ministerio a través de las Direcciones establecidas en el Art. 2; la resolución inicial del mismo determinará la aplicación provisional de las medidas de protección, conservación y salvaguarda, restricciones, prohibiciones, sanciones y demás normas a que están sujetos los Bienes Culturales de acuerdo con la Ley Especial.

En todo caso dichas medidas deberán ser aplicadas por la autoridad Municipal correspondiente, y por la Policía Nacional Civil, quienes ejercerán funciones de conservación y salvaguarda en forma permanente.

**Artículo 5:** Si el Ministerio resuelve la procedencia del trámite, se notificará al propietario, poseedor o tenedor del Bien o Bienes, se hará la respectiva publicación en el Diario Oficial, y se dará informe de ello al Registro de Bienes Culturales Muebles e Inmuebles de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.

Tratándose de Inmuebles, además, deberá notificarse al Centro Nacional de Registro, a los efectos que se inscriba la anotación preventiva y se haga la marginación correspondiente. La marginación de la anotación preventiva no se cancelará sino mediante orden y oficio librado por la misma Dirección.

**Artículo 9:** Para el caso de los bienes mencionados en el literal a), así como los enunciados en los literales de la e) a la ñ) del Art. 3 de la Ley Especial, además de su especial importancia para la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte, la ciencia y para la cultura en general se tendrán en cuenta la rareza o el hecho de encontrarse en vías de extinción.

**Artículo 10:** Para los bienes inmuebles que conforman al Patrimonio Cultural de El Salvador, se consideran las siguientes categorías:

- 1) Monumentos: Bienes inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrezcan el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico, y que tengan a la vez interés artístico, científico o social.
- 2) Monumento de carácter escultórico: Estructura o figura erigida en memoria de un hecho histórico, personaje o con propósito estético, el cual tiene interés artístico, social o urbano.
- 3) Jardines Históricos: Espacios delimitados, productos de una composición arquitectónica y vegetal, ordenada por el hombre a través de elementos naturales y auxiliado con estructuras de fábrica, y que, desde el punto de vista histórico, estético o urbano, tienen interés público.
- 4) Plazas: Espacios públicos donde se desarrollan actividades comerciales, sociales, culturales o cívicas, que además cuenten con valor histórico, arquitectónico, urbanístico o etnográfico.

5) Conjuntos Históricos: Todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, histórico, estético o socio cultural.

6) Centros Históricos: Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: que formen una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.

7) Sitios Históricos: Lugares o parajes naturales relacionados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obra del hombre, que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

8) Zonas Arqueológicas: Áreas, parajes o lugares donde existen o se presume la existencia de bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos, y tanto si se

encuentran en la superficie, en el subsuelo, bajo las aguas territoriales de la República o contenidas en una reserva natural.

**Artículo 19:** Los municipios colaborarán con el Ministerio a fin de proteger y conservar los Bienes Culturales situados en su circunscripción. Para ello se atenderán a las funciones y deberes establecidos por la Ley Especial, la presente reglamentación y la legislación municipal vigente, así como a las resoluciones y medidas adoptadas por el Ministerio a través de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.

**Artículo 23:** Cuando se esté causando daño o esté en peligro o inminente de sufrirlo o de ser destruido cualquier de los Bienes Culturales a que se refiere la Ley Especial o que a criterio del Ministerio puedan formar parte del Tesoro Cultural Salvadoreño, éste adoptará las medidas de protección que estime necesarias mediante providencias que se notificarán al ser propietario o poseedor de dichos bienes; y a las autoridades e instituciones mencionadas en el artículo 26 de la Ley Especial.

El Ministerio podrá publicar tales medidas en uno o varios periódicos de circulación nacional y en cualquier otro medio

de comunicación social, en la forma y número de veces que estime conveniente; dichas medidas podrán tener carácter transitorio o permanente según sea el caso.

**Artículo 24:** La autorización a la cual se refiere el artículo 8 inciso 2 de la Ley Especial, deberá ser gestionada previamente por los responsables de la obra ante la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural. El Ministerio de Obras Públicas y la Alcaldía Municipal correspondiente a la relativa circunscripción, no aprobarán ningún proyecto que de un modo u otro se relacione con un Bien Cultural, sin cortar con la autorización, antes mencionada. Para tal efecto, el Ministerio constantemente mantendrá informado al Ministerio de Obras Públicas y Municipalidades, de los Bienes Culturales inventariados y registrados como tales, para su debida protección.

**Artículo 25:** La aprobación de los proyectos a los cuales se refiere el artículo 8 inciso 2 de la Ley Especial serán nulos cuando carezcan de la autorización previa a que se refieren los artículos que anteceden sin perjuicio de las responsabilidades correspondientes a los funcionarios y particulares involucrados en la gestión respectiva.

Las obras autorizadas serán suspendidas de inmediato por la autoridad pública de la circunscripción correspondiente, a solicitud del Ministerio.

**Artículo 26:** El propietario o poseedor que no acate las medidas de protección emitidas por el Ministerio por intermedio de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, incurrirá en la multa establecida en el artículo 46 de la Ley Especial, sin perjuicio de la responsabilidad penal correspondiente.

**Artículo 27:** Cuando las medidas de protección hubieran sido dispuestas respecto a un Bien mueble o inmueble que a criterio del Ministerio pueda formar parte del Tesoro Cultural Salvadoreño, y se estableciere que las mismas deben tener carácter indefinido, el Órgano Ejecutivo en el ramo de Educación emitirá un acuerdo en virtud del cual será declarado Bien Cultural.

**Artículo 30:** Para los efectos de lo dispuesto en los artículos 9 inciso 3 y 14 de la Ley Especial, serán de aplicabilidad las disposiciones tanto de la Ley Especial como las Convenciones, Convenios, Tratados o cualquier otro Instrumento

Internacional que haya sido ratificado por el Gobierno de la República.

### **Conclusión: Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural**

El reglamento tiene por objeto asegurar que la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador se aplique en el país. En los artículos 23 al 27 se describen medidas de protección reglamentadas por el Ministerio de cultura para la protección del patrimonio. El artículo 30 menciona: “Para los efectos de lo dispuesto en los artículos 9 inciso 3 y 14 de la Ley Especial, serán de aplicabilidad las disposiciones tanto de la Ley Especial como las Convenciones, Convenios, Tratados o cualquier otro Instrumento Internacional que haya sido ratificado por el Gobierno de la República” (REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR, 1996).

Esto permite la aplicación de medidas de protección y normativas establecidas en convenios y tratados internacionales en planes de protección al patrimonio a nivel nacional, regional y municipal.

<b>REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR</b>		
<b>ARTICULO</b>	<b>CONTEXTO</b>	<b>FUNCION</b>
<b>1</b>	Objetivo del reglamento	Facilitar y asegurar la aplicación de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural. El ministerio de cultura dictará los acuerdos, disposiciones y resoluciones de esta ley.
<b>2</b>	Funciones del Ministerio	El Ministerio debe identificar, normar, conservar, cautelar, investigar y difundir el Patrimonio Cultural Salvadoreño.
<b>3 y 5</b>	Reconocimiento y declaración de un bien cultural	El reconocimiento de y declaración de un Bien Cultural público o privado determinará la aplicación provisional de medidas de protección, salvaguarda, conservación, restricciones y normas de acuerdo a la Ley Especial.
<b>9</b>	Prioridad de bienes	Los bienes arqueológicos, prehistóricos, históricos, literarios, artísticos, científicos y en general culturales son prioritarios por su rareza o estado en vías de extinción.
<b>10</b>	Categorías de bienes inmuebles patrimoniales	Monumentos, monumentos de carácter escultórico, Jardines históricos, Plazas, Conjuntos históricos, Centros históricos, Sitios históricos y zonas arqueológicas.
<b>19</b>	Municipios	Los municipios protegerán y conservarán los bienes culturales en colaboración con el Ministerio de cultura.
<b>23</b>	Daños o peligro de daños en inmuebles patrimoniales	En caso de daños o peligro inminente de daños a bienes culturales, se adoptarán medidas de protección necesarias, notificada como transitorias o permanentes. Los proyectos en bienes culturales deberán ser aprobados por el Ministerio.



<b>24, 25 y 26</b>	Aprobación y autorización de proyectos	La autorización de un proyecto debe ser gestionada por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, el Ministerio de Obras públicas y la Alcaldía Municipal. La autorización final será dictada por el Ministerio de cultura.
<b>27 y 30</b>	Medidas de protección	Cuando las medidas de protección fueran dispuestas a un bien cultural, este puede formar parte del Tesoro Cultural Salvadoreño. Se aplicará la Ley Especial, Convenciones, convenios, tratados o cualquier otro instrumento Internacional aprobado por el Gobierno de la República.

Tabla 3: Tabla Resumen Reglamento de la Ley Especial de protección al Patrimonio Cultural de El Salvador

Fuente: Elaboración propia.



- Ordenanza para la participación ciudadana en la gestión del Gobierno Municipal de Chalchuapa.

**Artículo 5: Planificación municipal participativa.** Es el proceso por medio del cual el gobierno municipal somete a consideración de la ciudadanía los diferentes aspectos: áreas prioritarias objeto de atención, estrategias de desarrollo, asignación de prioridad de los proyectos de inversión y programación de los mismos. El plan municipal podrá elaborarse para distintos plazos, pero deberá ajustarse de manera participativa cada dos años; el plan de inversiones participativo y su respectivo presupuesto serán elaborados cada año.

**Artículo 6: Consulta ciudadana para la planificación municipal.** El gobierno municipal deberá realizar consultas ciudadanas para la definición de las áreas prioritarias objeto de atención y la asignación de prioridad a los proyectos del plan de inversiones participativo. Los habitantes de una comunidad que no fueron considerados en la respectiva convocatoria, podrán solicitar su inclusión siguiendo el procedimiento establecido en el Artículo 43 de esta ordenanza.

**Artículo 7: Comisión de planificación municipal.** El consejo municipal nombrará una Comisión de Planificación Municipal compuesta por ciudadanos y ciudadanas, representantes de grupos organizados y funcionarios y funcionarias municipales.

Las funciones de la comisión serán:

- a) Vigilar porque se realice una amplia convocatoria de persona y grupos organizados a las consultas ciudadanas que se ejecuten en el marco de la planificación municipal.
- b) Proponer al Concejo áreas prioritarias objeto de atención, estrategias de desarrollo y asignaciones de prioridad de los proyectos del plan municipal.
- c) Contribuir a la difusión del plan municipal.
- d) A solicitud del Concejo Municipal, acompañar a las autoridades que éste delegue a las actividades de presentación y negociación del plan municipal ante instituciones de gobierno y otras entidades y;
- e) Participar en las actividades que el gobierno municipal realice para la evaluación de los avances, desviaciones y limitaciones del plan municipal.

El plazo para el cual será constituida la comisión serpa de dos años, pudiendo ser reelecta por períodos iguales. El Concejo Municipal deberá consultar a la Comisión de Planificación Municipal cuando sea necesaria la modificación del plan o la supresión o añadidura de algún proyecto del mismo.

**Artículo 53: Tipos de Órganos de Participación Ciudadana.** Atendiendo al alcance de los temas que tratan y a la duración de su vigencia, los órganos pueden ser Comités y Comisiones.

**Artículo 54: Comités.** Son órganos de participación ciudadana a los que el Concejo Municipal encomienda tratar asuntos específicos de carácter operativo, tales como la organización de eventos, evaluación de ofertas, supervisión de proyectos y otros que el Concejo estime convenientes.

**Artículo 55: Comisiones.** Son órganos de participación ciudadana a los que el Concejo Municipal encomienda asesorar sobre asuntos relacionados con las facultades obligatorias del concejo, tales como el proceso de planificación participativa, el proceso de formulación de una

norma local o la aplicación de la misma y otros que el Concejo estime convenientes.

**Artículo 56: Creación de los órganos de participación.** Para la creación de los órganos de participación ciudadana el Concejo Municipal emitirá un acuerdo en el que se establecerá la misión encomendada, el perfil de los miembros que la integrarán, la forma en que serán elegidos, las funciones que cumplirán, así como el plazo para el cual serán constituidos. La ciudadanía a título individual o mediante sus grupos organizados podrá solicitar al Concejo Municipal la creación de un órgano de participación ciudadana para el tratamiento de un asunto que estime conveniente; las solicitudes serán presentadas por escrito al secretario o Secretaría Municipal indicando en la misma si desea sostener audiencia pública. El Concejo municipal deberá responder por escrito y razonar su respuesta en un plazo no mayor de 15 días.



**Artículo 57: Carácter de las recomendaciones de los órganos de participación ciudadana.**

Las recomendaciones de cualquiera de los órganos de participación ciudadana no son vinculantes para el Concejo Municipal, pero deberán constituirse en elementos de juicio que el Concejo considerará.

**Conclusión: Ordenanza para la participación ciudadana en la gestión del Gobierno Municipal de Chalchuapa.**

La Ordenanza establece que la planificación urbana es de carácter participativo comunitario, indicando que el gobierno municipal debe trabajar en conjunto a la ciudadanía en la definición de áreas Prioritarias de atención, estrategias de desarrollo, proyectos de inversión y planes municipales. Los órganos de participación ciudadana establecidos en el artículo 53 son los comités y comisiones, los cuales se crean a partir de un acuerdo emitido por el Concejo Municipal.



<b>ORDENANZA PARA LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA GESTIÓN DEL GOBIERNO MUNICIPAL DE CHALCHUAPA</b>		
<b>ARTICULO</b>	<b>CONTEXTO</b>	<b>FUNCION</b>
<b>5, 6 y 7</b>	Participación ciudadana	Proceso utilizado por el gobierno municipal para considerar: áreas prioritarias de atención, estrategias de desarrollo, prioridad en proyectos de inversión y programación de los mismos. Creación de comisiones de planificación municipal.
<b>53, 54 y 55</b>	Tipos de órganos de participación ciudadana	Comités: Utilizados para tratar organización de eventos, evaluación de ofertas, supervisión de proyectos; y  Comisiones: Utilizados para asesorar facultades obligatorias del concejo, como planificación participativa, formulación de normas locales y aplicación de las mismas.
<b>56 y 57</b>	Creación de órganos de participación ciudadana	La creación estará a cargo del Concejo Municipal que establecerá la misión encomendada, perfil de los miembros que lo integran, funciones a cumplir y plazo en el que serán constituidos. Las recomendaciones de cualquiera de los órganos de participación ciudadana no son vinculantes para el Concejo Municipal.

Tabla 4: Tabla resumen Ordenanza para la participación ciudadana en la gestión del gobierno municipal de Chalchuapa

Fuente: Elaboración propia.

## **CODIGO MUNICIPAL**

### **Artículo 3.: La autonomía del Municipio se extiende a:**

1. La creación, modificación y supresión de tasas por servicios y contribuciones públicas, para la realización de obras determinadas dentro de los límites que una ley general establezca;
3. El Decreto de su presupuesto de ingresos y egresos;
4. La libre gestión en las materias de su competencia;
4. El nombramiento y remoción de los funcionarios y empleados de sus dependencias, de conformidad al Título VII de este Código;
5. El decreto de ordenanzas y reglamentos locales;
6. La elaboración de sus tarifas de impuestos y reformas a las mismas para proponerlas como ley a la Asamblea Legislativa.

### **Artículo 61.: Son bienes del Municipio:**

- 1.- Los de uso público, tales como plazas, áreas verdes y otros análogos;
- 2.- Los bienes muebles o inmuebles, derechos o acciones que por cualquier título ingresen al patrimonio municipal o haya adquirido o adquiriera el municipio o se hayan destinado o se destinen a algún establecimiento público municipal.

**Artículo 62.:** Los bienes de uso público de municipio son inalienables e imprescriptibles, salvo que el Concejo con el voto de las tres cuartas partes de sus miembros acordare desafectarlos.

### **Artículo 104.: el municipio está obligado a:**

- A) Implementar el sistema de contabilidad de acuerdo con los requerimientos de control e información interna y dentro del marco general que se establezca para la contabilidad gubernamental;
- B) Registrar diaria y cronológicamente, todas las transacciones que modifiquen la composición de los recursos y obligaciones municipales; y en los casos que proceda, mantener registros contables destinados a centralizar y consolidar los movimientos contables de las entidades dependientes del municipio;
- C) Establecer los mecanismos de control interno que aseguren el resguardo del patrimonio municipal y la confiabilidad e integridad de la información, dentro de lo que al respecto defina la contabilidad gubernamental y la corte de cuentas de la república; y



D) Comprobar que la documentación que respalda las operaciones contables cumpla con los requisitos exigibles en el orden legal y técnico. (7)

### **Conclusión: Código Municipal**

La Alcaldía Municipal tiene la responsabilidad de hacer cumplir las ordenanzas y reglamentos locales de la municipalidad, y de proteger los bienes del estado con categoría de patrimonio municipal y estatal. Bienes de uso público como los descubrimientos arqueológicos y los centros históricos son protegidos por las leyes y la municipalidad está obligada a establecer mecanismos de protección del patrimonio municipal.



<b>CODIGO MUNICIPAL</b>		
<b>ARTICULO</b>	<b>CONTEXTO</b>	<b>FUNCION</b>
<b>3</b>	Autonomía del municipio	Creación, modificación y supresión de tasas por servicios y contribuciones públicas; decreto de presupuesto de ingresos y egresos; libre gestión en materias de su competencia; nombramiento y remoción de los funcionarios y empleados de sus dependencias; decreto de ordenanzas y reglamentos locales; elaboración de tarifas de impuestos y reformas a las mismas para proponerlas como ley a la Asamblea Legislativa.
<b>61 y 62</b>	Bienes del municipio	Los bienes de uso público: plazas, áreas verdes y análogos Bienes muebles o inmuebles, derechos o acciones que por cualquier título ingresen al patrimonio municipal o haya adquirido, adquiera el municipio, o se hayan destinado para un establecimiento público municipal. Los bienes son inalienables e imprescriptibles, salvo que el Concejo con el voto de las tres cuartas partes de sus miembros acordare desafectarlos.
<b>104</b>	Obligaciones del municipio	Implementar sistemas de contabilidad gubernamental; registrar transacciones que modifiquen la composición de recursos y obligaciones municipales; establecer mecanismos de control interno que aseguren el resguardo del patrimonio municipal y la confiabilidad e integridad de la información; comprobar que la documentación que respaldan las operaciones cumpla con los requisitos exigibles en el orden legal y técnico.

Tabla 5: Tabla Resumen Código Municipal

Fuente: Elaboración propia.

Leyes internacionales en materia de protección al patrimonio cultural:

- CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964)

La carta de Venecia es un documento aprobado por la UNESCO y el ICES que establece artículos sobre protección al patrimonio, definiendo el concepto de monumento histórico, normativas sobre su proceso de conservación y restauración. Establece la definición de un conjunto histórico artístico, las normativas a seguir en trabajos de excavación arqueológica y el proceso de la documentación de cualquier restauración o excavación, y su consecuente publicación.

<b>CARTA DE VENECIA 1964</b>		
<b>Artículos</b>	<b>Tema</b>	<b>Contenido del artículo</b>
<b>Artículos 1, 2, 3</b>	Definición	Definición de monumentos históricos, establecimiento de la Conservación y restauración como un trabajo multidisciplinario.
<b>Artículos 4, 5, 6,</b>	Conservación	Trabajos de conservación aceptables y negables, énfasis en el mantenimiento.
<b>Artículos 9, 10, 11, 12, 13</b>	Restauración	Normativas de restauración, eliminación de añadidos, conservación del trazado y estilo.
<b>Artículo 14</b>	Conjuntos histórico-artísticos	Priorización de la conservación de lugares monumentales e históricos.

Tabla 6: Tabla resumen Carta de Venecia

Fuente: Elaboración propia.

- **CARTA DE MÉXICO EN DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL (CARTA DE MÉXICO 1976)**

La carta de México detalla las problemáticas principales que enfrenta el patrimonio cultural de las naciones, siendo estos la homogeneización de las culturas y la marginación de culturas en pueblos aislados, principalmente evidenciado en la falta de protección al patrimonio cultural humano y la globalización de los medios de comunicación. El objetivo de la carta es presentar recomendaciones para promover el desarrollo nacional autónomo que permita la pluralidad de culturas dentro de una nación. Las recomendaciones son:

<b>CARTA DE MEXICO 1976</b>		
<b>Recomendaciones</b>	<b>Tema</b>	<b>Contexto</b>
<b>Recom. 1</b>	Creatividad humana	Defender la creatividad de las comunidades
<b>Recom. 2</b>	Pluralidad cultural	Utilización de los medios de comunicación para protección de las culturas.
<b>Recom. 3</b>	Programas de protección	Inclusión de programas de protección en los planes de desarrollo nacional y regional.
<b>Recom. 4</b>	Multi Etnicismo	Reconocer los países multiétnicos y proteger los pueblos que lo integran.
<b>Recom. 5</b>	Protección al idioma	Protección y promoción del habla autóctona
<b>Recom. 6</b>	Protección ante el mercantilismo	Promover la conservación de la cultura y patrimonio cultural ante el turismo mercantilista
<b>Recom. 7</b>	Sobre el ambiente natural	Reconocimiento de las relaciones de los pueblos con la naturaleza

Tabla 7: Tabla resumen Carta de México.

Fuente: Elaboración propia.



- CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE CIUDADES HISTÓRICAS Y ÁREAS URBANAS HISTÓRICAS (CARTA DE WASHINGTON 1987)

La carta de Washington concierne los núcleos históricos, barrios, centros históricos, construcciones antiguas, cascos, y entornos considerados patrimonio de la humanidad o natural. Se presenta como un complemento a la carta de Venecia (1964) y define los principios, objetivos, métodos e instrumentos apropiados para la preservación de las áreas urbanas y la memoria de la humanidad.

<b>CARTA DE WASHINGTON 1987</b>		
<b>Artículos</b>	<b>Tema</b>	<b>Contenido del artículo</b>
<b>Art. 1, 2, 3, 4</b>	Principios y objetivos	Protección de:  a) la forma urbana definida por la trama y el parcelario;  b) la relación entre los diversos espacios urbanos, edificios, espacios verdes y libres;  c) la forma y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través de su estructura, volumen, estilo, escala, materiales, color y decoración;  d) las relaciones entre población o área urbana y su entorno, bien sea natural o creado por el hombre;  e) las diversas funciones adquiridas por la población o el área urbana en el curso de la historia.



<p><b>Artículos</b> <b>5-18</b></p>	<p>Métodos e instrumentos</p>	<p>Creación de planes de conservación, analizando datos arqueológicos, arquitectónicos, históricos, técnicos, sociológicos y económicos.</p> <p>Permanente mantenimiento de edificaciones, mejora del hábitat, regular la circulación vehicular, adopción de medidas preventivas ante desastres naturales, promover la participación ciudadana en la protección del patrimonio por medio de la educación.</p>
---	-------------------------------	---

Tabla 8: Tabla resumen Carta de Washington

Fuente: Elaboración propia.



- CARTA ICOMOS - PRINCIPIOS PARA EL ANALISIS, CONSERVACION Y RESTAURACION DE LAS ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO (2003) Ratificada por la 14ª Asamblea General del ICOMOS, en Victoria Falls, Zimbabue, octubre de 2003

La carta de ICOMOS tiene como objetivo crear recomendaciones que garanticen la aplicación de normativas de protección a trabajos de restauración. Se plantean los conceptos básicos de conservación, los cuales se clasifican de la siguiente manera.

<b>CARTA ICOMOS 2003</b>		
<b>Principios</b>	<b>Tema</b>	<b>Contenido</b>
<b>1.1-1.7</b>	Criterios generales	La conservación es multidisciplinar, el valor y autenticidad arquitectónico es contextual, la protección es integral. Es necesario analizar las medidas de conservación antes de aplicarlas, y los cambios de función de una edificación deben respetar las exigencias de conservación y seguridad.
<b>2.1-2.9</b>	Investigación y diagnóstico	El equipo de conservación debe ser multidisciplinario, se requiere conocimiento de los sistemas constructivos, materiales y estructuras. Los diagnósticos deben apoyarse en métodos de investigación histórica cualitativa y cuantitativa.
<b>3.1-3.22</b>	Medidas correctoras y de control	Prevenición de daños en edificios y evaluación de las estructuras. Cada intervención debe ser compatible con los valores históricos y reversibles.  Las estructuras arquitectónicas deben ser reparadas dependiendo de su factibilidad, y se mantendrán las imperfecciones y alteraciones que se hayan convertido en parte de la historia de la edificación.  No se autorizarán medidas que no sean susceptibles de control en el transcurso de su ejecución.

Tabla 9: Tabla resumen Carta ICOMOS

Fuente: Elaboración propia.

## **2.11.CONCLUSIÓN DEL SEGUNDO CAPITULO.**

Este capítulo, tuvo como propósito principal de recopilación de información del registro del legado histórico y cultural de la ciudad de Chalchuapa, que abarcan distintos puntos de interés tales como: historia, legislación, arqueología y arquitectura.

Situamos el estudio desde el origen de los primeros asentamientos humanos en territorio, su evolución social como civilización, divisiones políticas y étnicas; el drástico cambio cultural consecuencia de las invasiones y conquista españolas, remarcando la importancia histórica y la transición al paso del tiempo reflejando estos cambios por etapas identificadas por eventos que tuvieron gran influencia en la integración social y cultural de la ciudad de Chalchuapa

Desde el punto de vista urbano se realizó un análisis morfológico que muestra el desarrollo y crecimiento de la traza en centro histórico, desde la época colonial hasta la época contemporánea, el surgimiento de los hitos y nodos que conforman la ciudad y permiten el funcionamiento expansión, mayormente provocado por el crecimiento demográfico y el

comercio cuyos efectos causan cambios importantes en la consolidación del Centro Histórico de la Ciudad.

Con la inclusión de bienes de patrimonio aislado ubicado en la periferia de del Centro Histórico de la ciudad de Chalchuapa, los cuales reflejan gran parte de la cultura y sentido de identidad local.

La investigación acerca de la legislación y normativas vigentes que rigen la gestión ya administración del patrimonio, se basó conocer el tipo de respaldo municipal que aplica para resguardar el patrimonio dentro del Centro Histórico en Chalchuapa.

Sin embargo, es necesario ahora que reconozca el trasfondo histórico socio-cultural y legal realizar un diagnóstico a través de análisis FODA y CAME para identificar problemáticas actuales desde el punto de vista urbano y arquitectónico que puedan afectar al patrimonio cultural arquitectónico del Centro Histórico de la ciudad de Chalchuapa, y cuál es el mejor curso de acción a llevar a cabo a corto mediano y largo plazo.



## CAPITULO III

### DIAGNOSTICO

- USO DE SUELOS DEL CENTRO HISTORICO
- INFRAESTRUCTURA URBANA
- SISTEMA ELECTRICO
- ANALISIS DAFO DEL PATRIMONIO CULTURAL  
ARQUITECTÓNICO Y PATRIMONIO AISLADO
- ANALISIS CAME DEL PATRIMONIO CULTURAL  
ARQUITECTÓNICO Y PATRIMONIO AISLADO
- LISTADO DE INMUEBLES REGISTRADOS  
COMO BIEN PATRIMONIAL
- FICHA TECNICA DE REGISTRO VIGENTE  
EN MINCULTURA
- CONCLUSION DEL DIAGNOSTICO

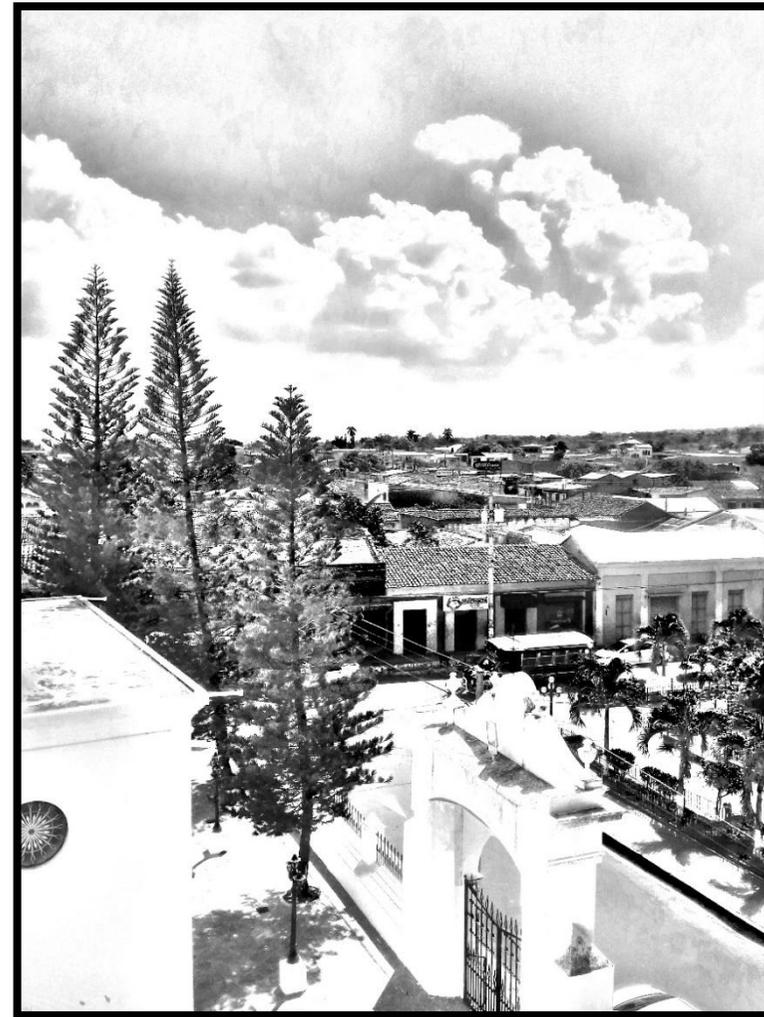


### 3.0. DIAGNÓSTICO

El presente diagnóstico constituye los principales elementos para identificar el estado actual del Centro Histórico de la ciudad de Chalchuapa desde el punto de vista urbano, descripción de estilos arquitectónicos, ámbito legal e inmuebles con valor cultural, realizando una investigación de clasificación de usos de suelos, infraestructura urbana y servicios básicos generales.

El estudio de usos de suelos y sistemas viales, infraestructura y servicios son representados por medio de planos ilustrativos y de ubicación determinando si existen instalaciones o hay saturación de ellas.

Análisis FODA, para determinar el estado actual completo de todos los ámbitos estudiados en el trabajo de investigación y proponer estrategias por medio de un análisis CAME, para tener una proyección a soluciones factibles y aplicables a la municipalidad en la ciudad de Chalchuapa.



Fotografía 15: Centro histórico de Chalchuapa.

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.



### 3.1. USO DE SUELOS DEL CENTRO HISTORICO



Plano 9: Plano de uso de suelos actualizado del Centro Histórico de Chalchuapa.

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo.

USO DE SUELOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHALCHUAPA		
TIPO DE USO	NUMERO DE LOTES	PORCENTAJE
Habitacional	641	58%
Comercial	280	25%
Mixto	130	11%
Institucional	32	2%
Sin Uso	11	1%
Religioso	10	1%
Zona Verde	3	1%
Ruinas	6	1%
Total	1113	100%

Tabla 10: Tabla de usos de suelos del Centro Histórico.

Fuente: Elaboración propia.



En total existen 1113 lotes en el centro histórico, y el uso de suelos predominante es el habitacional, el cual consiste del 58% de los lotes, seguido del uso comercial que forma el 25% del centro histórico.

Se puede observar que el Centro Histórico es de carácter habitacional y comercial, mostrando prevalencia de viviendas en el norponiente de la ciudad y usos comerciales en el oriente junto a las vías de acceso principales al centro histórico. Los usos mixtos son prominentes en todo el centro histórico, siendo usos dispersos cercanos a comerciales aislados o instituciones. El centro histórico solo cuenta con tres zonas verdes, siendo estas un terreno sin uso, y los dos parques municipales. Existen inmuebles sin uso dispersos, además de edificaciones en ruinas y decaimiento. El uso religioso se localiza en el sur y en el centro, teniendo como principal la parroquia Santiago Apóstol.

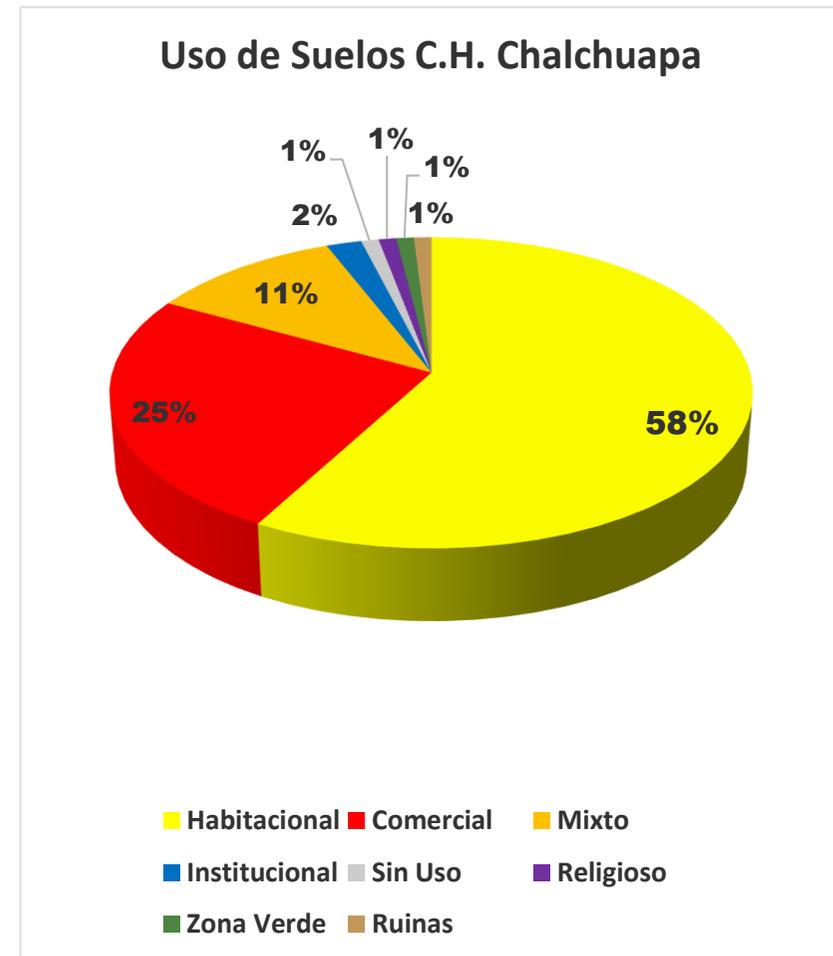


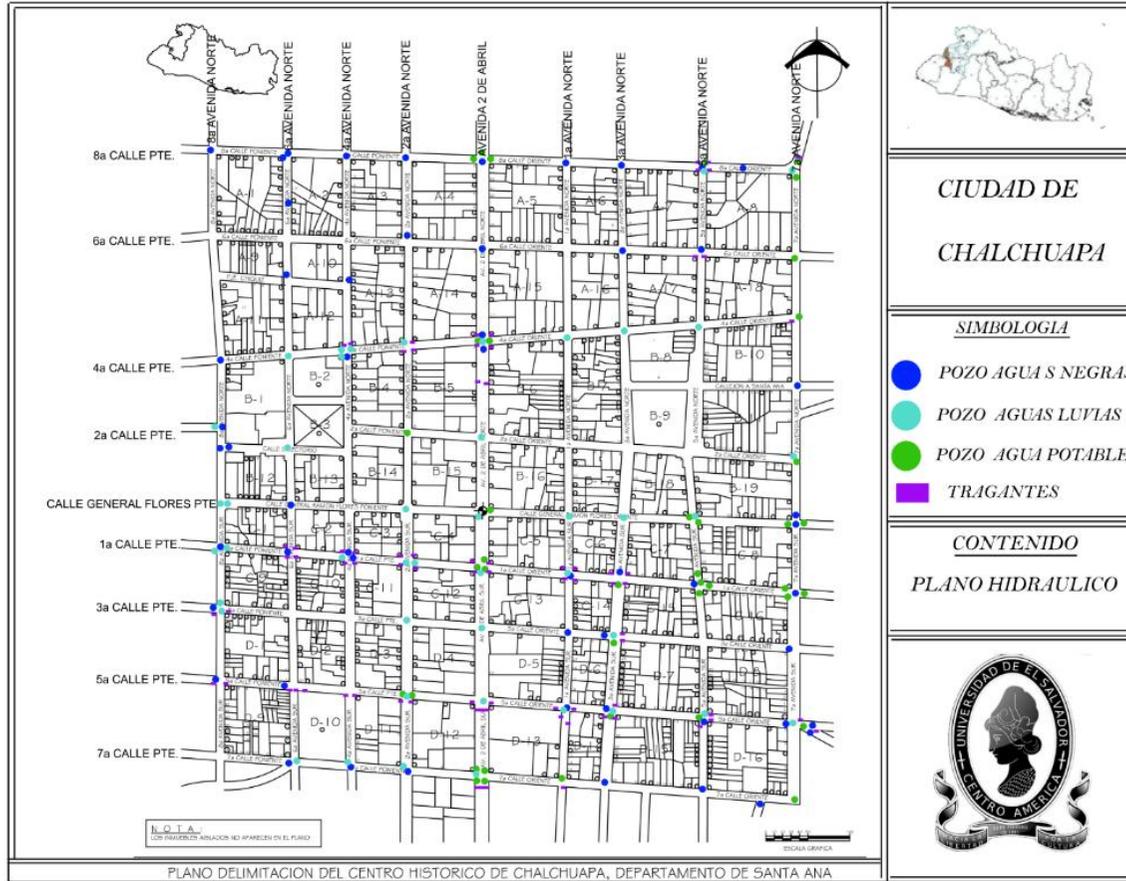
Imagen 16: Gráfico de usos de suelos C.H. Chalchuapa.

Fuente: Elaboración propia.



### 3.2. INFRAESTRUCTURA URBANA

#### 3.2.1. RED HIDRAULICA



Plano 10: Plano hidráulico del Centro Histórico

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo.

El sistema hidráulico del Centro Histórico está conformado por una red de pozos de aguas negras, pozos de aguas lluvias, pozos de agua potable y tragantes. El centro histórico contiene todos los servicios hidráulicos; sin embargo, es notable la poca cantidad de tragantes en el área norte y nororiente de la ciudad.

Elemento	Total
Pozo Aguas negras	54
Pozo Aguas lluvias	44
Pozo Agua potable	40
Tragantes	71

Fuente: Elaboración propia.



### 3.2.2. SISTEMA ELECTRICO



Plano 11: Plano de sistema eléctrico del Centro Histórico.

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo.

El sistema eléctrico del Centro Histórico está conformado por una red de postes eléctricos, postes de telefonía y cajas de telefonía, abasteciendo el servicio de energía eléctrica en el centro histórico. En la siguiente tabla se demuestra la cantidad de postes y cajas que forman la red eléctrica:

Sistema Eléctrico del Centro Histórico de Chalchuapa	
Elemento	Total
Postes Eléctricos	301
Postes Telefonía	252
Cajas Telefonía	11

Tabla 11: Tabla de elementos del sistema eléctrico del Centro Histórico.

Fuente: Elaboración propia.

### 3.3. EQUIPAMIENTO URBANO DEL CENTRO HISTORICO.

El sector cuenta con un equipamiento urbano completo dado a su ubicación en el centro de la ciudad y su accesibilidad por dos avenidas ejes, siendo estas la 7ª avenida norte y la avenida 2 de abril. Dentro del mercado el equipamiento comercial se define en ventas de verduras, cocinas, artículos varios, cereales, calzados, entre otros. El edificio fue construido para 416 puestos, cuya tasa mensual varía entre \$15.86 y \$175.07 según la administración del mercado municipal.

INSTITUCIONAL	TRANSPORTE TERRESTRE Y ABASTO	EDUCATIVO	SANITARIOS Y ASISTENCIALES	CULTURAL Y RELIGIOSO	CULTURAL Y RELIGIOSO
Alcaldía Municipal	Terminal de Transporte Público del Coco.	Escuela Guadalupe Retana Herrera	Cruz Roja de Chalchuapa	Parroquia Santiago Apóstol	Parques Municipales
Instituciones del Sistema Financiero	Mercado municipal	Colegio Juan Napier	Clinicas	Templo Bautista	
Cementerio Municipal	Super Selectos	Complejo María Auxiliadora	Farmacias	Iglesia Santa Barbara	
Anexo de Alcaldía Municipal	Despensa Familiar	Escuela General Castaneda Castro			
Guardería Municipal		Escuela Benito Juárez			
		Colegio Cristiano Colegio Bautista			

Tabla 12: Tabla de equipamiento urbano del Centro Histórico.

Fuente: Elaboración propia.

### **3.4. VIALIDAD Y TRANSPORTE DEL CENTRO HISTORICO.**

El sistema vial comprende de calles, avenidas, autopistas, entre otras vías de circulación que posee la ciudad para el transporte de vehículos y peatones. Según el art.69 del Reglamento a la Ley de Urbanismo y Construcción, establece una jerarquización vial que comprende dos grandes grupos: las vías de circulación mayor y las vías de circulación menor, las que a su vez se subdividen así:

**Circulación Mayor:** Autopistas, Vías Expresas, Arterias Primarias y Arterias Secundarias.

**Circulación Menor:** Vías de Distribución, Vías de Reparto y Vías de Acceso.

Por lo tanto, se identifica una estructura vial en la ciudad de Chalchuapa que está compuesta por vías de circulación mayor, que permiten el tránsito fluido en todo el sector, y es en donde se observa la mayor circulación vehicular pesada. De igual manera el municipio se compone por vías de circulación menores las cuales permiten el tránsito poco fluido dentro del municipio.

El sistema vial en este sector se origina a partir del acceso al municipio mediante la RN 13 (Red Nacional) la cual establece una conexión con la 7ª Avenida Norte-Sur, en donde es la arteria principal de distribución vehicular y peatonal en toda la ciudad.

En la ciudad de Chalchuapa se pueden identificar las principales vías de circulación mayor, las cuales son: 7ª Avenida Norte-Sur, 4ª Avenida Norte-Sur, 2ª Calle Oriente-Poniente y la 4ª Calle Oriente-Poniente.

Así mismo se identifican las vías de circulación menor: Calle Ing. y Lic. Mario Alberto Nosiglia Duran, 1ª Calle Oriente, Calle Gral. Ramón Flores Oriente, 2ª Calle Oriente, 4ª Calle Oriente, 6ª Calle Oriente, 8ª Calle Oriente, 6ª Av. Norte, 4ª Av. Norte, Av. Club de Leones, Av. 2 de abril, Norte, 1ª Av. Norte, 3ª Av. Norte, 5ª Av. Norte, 7ª Av. Norte y 9ª Av. Norte.

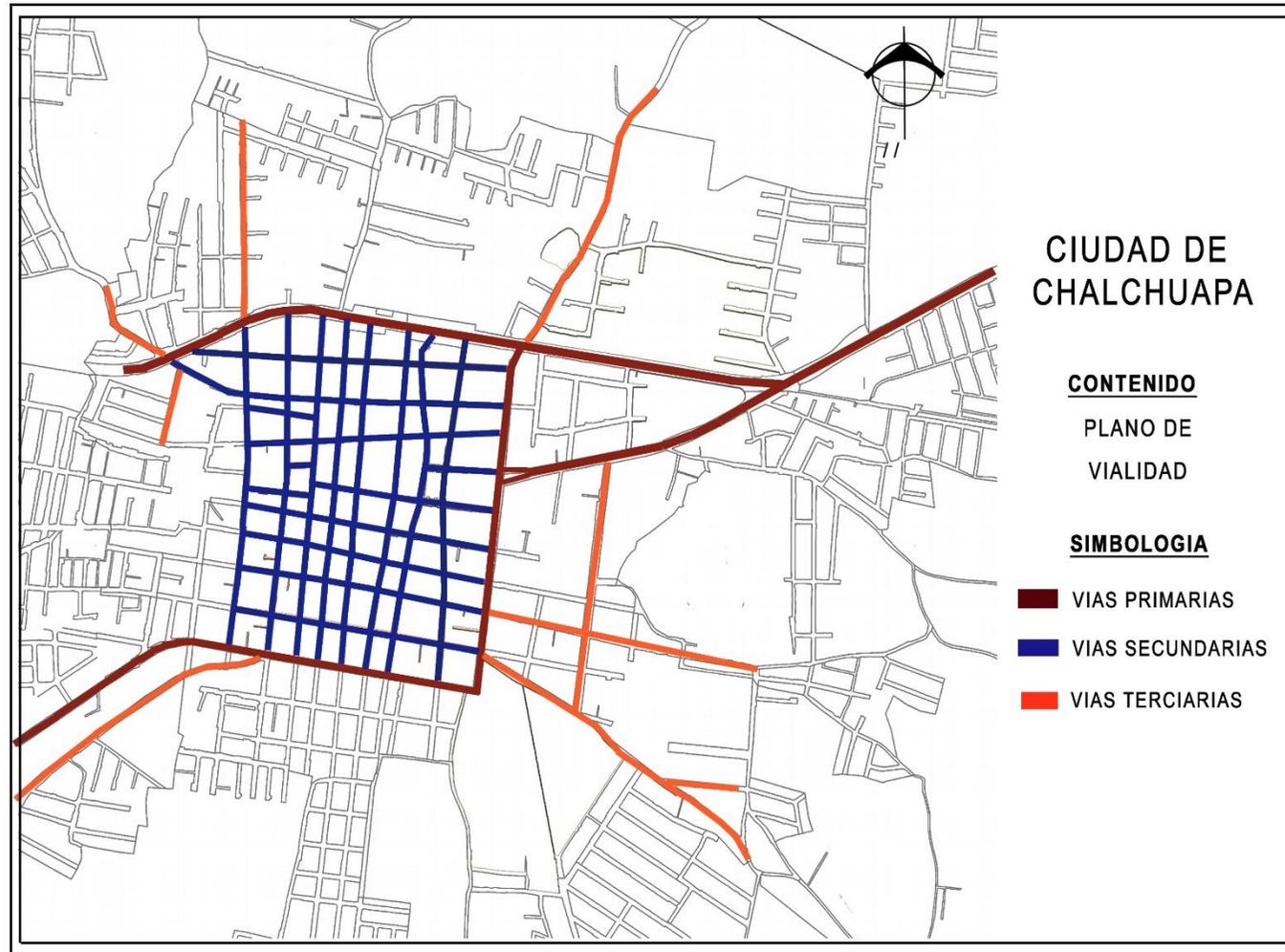
### 3.4.1. TRANSPORTE

Chalchuapa es una ciudad de paso, histórica y patrimonial que tiene un uso residencial y comercial en su generalidad. Cuenta con terminal de buses, sistema de microbuses internos de la ciudad y transporte hacia colonias, caseríos y cantones en la periferia. El transporte se clasifica en:

<b>TABLA DE TRANSPORTE COLECTIVO</b>					
<b>RUTAS</b>	<b>MICROBUSES</b>	<b>RUTAS</b>	<b>INTERURBANAS</b>	<b>RUTAS</b>	<b>INTERDEPARTAMENTALES</b>
13	DEL CENTRO DE C. A CUSCACHAPA	218	Chalchuapa-Santa Ana	D	Colonia el Ángel-Refugio-Chalchuapa
B	Desconocido	406	Ahuachapán-San salvador	C	Colonia Trinidad-Refugio-Chalchuapa
2SA	Desconocido	210	Ahuachapán-Santa Ana	202	Ahuachapán-San salvador
		277	San Lorenzo-Santa Ana		
		214	Atiquizaya-Santa Ana		

Tabla 13: Tabla de Transporte Colectivo

Fuente: Elaboración propia.



Plano 12: Plano de vialidad.

Fuente: Ministerio de Obras Públicas (MOP). Editado por grupo de trabajo.

### **3.5. TRAMITES ACTUALES DE CONSTRUCCIÓN E INTERVENCION DE INMUEBLES DEL CENTRO HISTORICO DE CHALCHUAPA.**

El proceso de construcción de nuevos inmuebles y de alteración de inmuebles dentro del centro histórico requiere al usuario completar una serie de trámites y evaluaciones que autoricen las obras a realizar. Actualmente el proceso se realiza en tres instituciones, siendo éstas la Alcaldía Municipal, el Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano y el Ministerio de Cultura por medio de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural. El proceso de intervención de un inmueble se detalla en los siguientes pasos:

#### **Paso 1: Resolución de factibilidad de obras del Ministerio de Cultura.**

Para obtener los permisos de factibilidad una persona natural propietaria particular o jurídica que represente una entidad pública o privada, debe presentar un juego de planos con los requerimientos establecidos para su evaluación, determinando si es una obra mayor o menor. En caso de obras menores, la resolución será entregada en físico cuando sean los aprobados

los planos. En caso de obras mayores se realizará una inspección del proyecto por un técnico de MINCULTURA. El proceso de factibilidad del proyecto solicitado y su resolución se hará en un plazo de 65 días hábiles. Una vez aprobado el proyecto, se procederá con los trámites necesarios para su aprobación en las instituciones faltantes.

#### **Paso 2: Permisos del Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano.**

Se requiere de los permisos del VMVDU para realizar algún tipo de construcción o intervención, los cuales incluyen un estudio de factibilidad de proyectos de urbanización y construcción, especificados en los formularios A-1, de Factibilidad de Proyectos de Urbanización y Construcción; y el formulario B-1 de Permisos de Parcelación y Construcción.

#### **Paso 3: Obtención de licencia de obras civiles.**

En la Alcaldía Municipal, el usuario debe realizar la cancelación de solvencia para obtener la licencia de construcción.

### 3.6. ANALISIS DAFO DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO Y PATRIMONIO AISLADO

<b>ANÁLISIS: LEGAL</b>				
<b>ASPECTOS</b>	<b>DEBILIDAD</b>	<b>AMENAZAS</b>	<b>FORTALEZA</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<b>INSTITUCIONAL</b>	Actualmente no existe ni una unidad interna ni personal técnico en la municipalidad encargado de gestionar el patrimonio cultural.	Por la centralización institucional de los trámites administrativos, las intervenciones al patrimonio se realizan sin permisos, alterando y dañando las edificaciones con valor patrimonial.	Presencia de instituciones gubernamentales como MINCULTURA y el VMVDU que otorgan a la Alcaldía municipal de Chalchuapa las leyes de protección al patrimonio cultural y mantienen su aplicación a nivel local.	Oportunidad de actualizar el registro y monitoreo de inmuebles con valor patrimonial de la ciudad.
<b>LEGAL</b>	No hay ordenanzas municipales que protejan al patrimonio cultural arquitectónico a nivel local.	La obstrucción de la vía pública y aceras con publicidad dañan la imagen urbana y generan contaminación visual.	Existencia de legislación de protección al patrimonio cultural arquitectónico a nivel nacional.	Aplicación de instrumentos de regulación municipal en el centro histórico.



			La municipalidad hace efectiva la imposición de sanciones en intervenciones patrimoniales sin permisos.	
<b>PROCESOS ADMINISTRATIVOS</b>	El proceso de solicitar permisos de modificación de inmuebles patrimoniales es tardado y riguroso. El tiempo de respuesta reduce las posibilidades de restauración de un inmueble para un nuevo uso, lo cual lleva a su decaimiento.	Destrucción del valor patrimonial de un inmueble por la ejecución de intervenciones no aprobadas.	Los formularios de solicitud de permisos para hacer construcciones e intervenciones en el centro histórico pueden enviarse en línea.	Es posible la creación de un enlace entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad por medio de una unidad de patrimonio.

Tabla 14: Análisis DAFO Legal.



**ANÁLISIS: URBANISMO**

ASPECTOS	DEBILIDAD	AMENAZAS	FORTALEZA	OPORTUNIDADES
<b>INFRAESTRUCTURA</b>	Existencia de infraestructura urbana en mal estado.	Daños a edificaciones y bienes de valor patrimonial, cultural e histórico más antiguos por precipitaciones.	Accesibilidad: la carretera panamericana (Las palmeras) y el bulevar Schafik Handal facilitan el acceso a la ciudad.	Los inmuebles en ruinas abandonados pueden ser liberados por la municipalidad para la protección de la integridad física humana y de la imagen urbana.
<b>USO DE SUELOS</b>	En la zona nororiente y los alrededores del mercado se ha generado una zona comercial que incrementa de forma desordenada hacia el	El crecimiento desordenado del comercio invade las zonas residenciales, bloqueando su accesibilidad, deteriorando la infraestructura y afectando la imagen urbana.	El Centro Histórico todavía mantiene el uso habitacional como el más prominente.  Existen zonas definidas de uso comercial y habitacional separadas.	Oportunidad de mantener el uso de suelo habitacional y limitar el uso de suelo comercial en el área oriente de la ciudad, creando un



	<p>poniente y sur del Centro Histórico.</p> <p>Falta de usos de suelo del tipo recreativo.</p>	<p>Invasión de espacios públicos por usos comerciales informales, dificultando la circulación vial.</p>		<p>distrito comercial dentro del Centro Histórico.</p>
<b>ARQUITECTURA</b>	<p>La falta de mantenimiento de inmuebles en el Centro Histórico acelera su deterioro y su ruina.</p>	<p>Ruptura de la continuidad de estilos arquitectónicos existentes en el Centro Histórico.</p>	<p>Se conservan diversos estilos arquitectónicos que mantienen la identidad cultural arquitectónica de la ciudad.</p>	<p>Mantener la imagen urbana de la ciudad por medio de la protección de edificaciones de valor patrimonial e histórico.</p>
<b>PATRIMONIO</b>	<p>Actualmente no existe un plan de desarrollo urbano que proteja el patrimonio histórico de la ciudad.</p> <p>Falta de mantenimiento en monumentos aislados.</p>	<p>Vandalismo de monumentos por falta de mantenimiento.</p> <p>Presencia de micro vegetación en techos y paredes por falta de mantenimiento.</p>	<p>Los sitios arqueológicos de Chalchuapa son reconocidos en el país, debido a su valor cultural e histórico.</p>	<p>El Centro Histórico tiene el potencial de ser uno de los centros culturales más importantes de la zona occidental.</p>

Tabla 15: Análisis DAFO Urbanismo.



<b>ANÁLISIS: DESARROLLO LOCAL</b>				
<b>ASPECTOS SOCIALES</b>	<b>DEBILIDAD</b>	<b>AMENAZAS</b>	<b>FORTALEZA</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<b>SOCIO-CULTURAL PATRIMONIAL</b>	Escases de registros sobre el patrimonio, documentos en deterioro y pocos lugares de acceso a información.	Perdida de registros en el inventario de bienes culturales e históricos sin respaldo electrónico.	Existen registros del legado histórico cultural de la ciudad de Chalchuapa. Hay espacios e instituciones públicas municipales que promueven la cultura.	Mejorar la accesibilidad a servicios públicos e información para mejor interacción social en el centro histórico.
<b>TURÍSTICO</b>	Las zonas intermedias que conectan los sitios de interés carecen de presencia policial y las unidades de salud están alejadas. No existe una oficina adecuada para la promoción del turismo.	Peligro de la integridad física y vida de transeúntes en zonas de la periferia donde se ubican el patrimonio aislado por falta de seguridad.	Existencia de: -Patrimonio natural -Gastronomía -Arqueología -Hostelería -Área urbana Recursos naturales como ríos, cerros, la laguna etc.	Diversos establecimientos emergentes de comercio y hospedaje con rutas turísticas al interior de la ciudad.

Tabla 16: Análisis DAFO Desarrollo Local.



### 3.7. ANALISIS CAME DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO Y PATRIMONIO AISLADO

ANÁLISIS: LEGAL				
ASPECTOS	CORREGIR	AFRONTAR	MANTENER	EXPLOTAR
<b>INSTITUCIONAL</b>	Crear una unidad municipal con personal técnico capacitado que monitoree el patrimonio cultural arquitectónico.	Descentralizar el acceso a información y agilizar el tiempo de respuesta de procesos que se realizan en la alcaldía.	Mejorar la conectividad y comunicación entre las instituciones. Coordinación de inspecciones periódicas a registros del municipio.	Establecer un itinerario de actualización de los registros de patrimonio. Contar con asistencia de instituciones que presten labores sociales.
<b>LEGAL</b>	Creación de instrumentos de gestión y protección del Centro Histórico.	Liberación de elementos que obstruyen la imagen urbana.	Dar seguimiento a la imposición de sanciones en intervenciones sin permisos, y aplicar las leyes de protección más rigurosamente.	Seguimiento de los instrumentos propuestos de gestión y protección del patrimonio.



<p><b>PROCESOS ADMINISTRATIVOS</b></p>	<p>Agilizar los procesos para intervenciones en el Centro Histórico.                  Acortar el tiempo de respuesta de solicitudes a través de la municipalidad.</p>	<p>Ejecución de sanciones y clausura de proyectos no aprobados.</p>	<p>El personal administrativo exigirá que los formularios y trámites siempre estén actualizados.</p>	<p>Creación de convenios de transferencia de competencias institucionales, otorgando autonomía a la municipalidad.</p>
--	---	---	--	--

Tabla 17: Análisis CAME Legal.



<b>ANÁLISIS: URBANISMO</b>				
<b>ASPECTOS</b>	<b>CORREGIR</b>	<b>AFRONTAR</b>	<b>MANTENER</b>	<b>EXPLOTAR</b>
<b>INFRAESTRUCTURA</b>	Mantenimiento y evaluación de la infraestructura urbana.	Mantenimiento de la red hidráulica del Centro Histórico.	Obras de mantenimiento y liberación de calles del centro histórico.	Revitalizar los inmuebles liberados en zonas verdes o jardines botánicos.
<b>USO DE SUELOS</b>	Incentivar el uso de arquitectura eco amigable e implementación de jardines.	Aplicar sanciones a comercios informales que invadan las zonas residenciales, espacios públicos y calles.	El cambio de uso de un inmueble será bajo los lineamientos según propuestas de protección y gestión.	Creación de un distrito comercial delimitado y diseñar la distribución de los comercios.
<b>ARQUITECTURA</b>	Supervisión municipal en intervenciones en edificios patrimoniales.	Preservar la línea de estilos arquitectónicos existentes y línea de construcción original.	Inspección y evaluación de intervenciones por medio de unidad de protección del patrimonio centro histórico.	Dar seguimiento a propuestas de protección del patrimonio arquitectónico.
<b>PATRIMONIO</b>	Integrar la protección del patrimonio cultural arquitectónico al desarrollo urbano.	Realizar un mantenimiento constante de los espacios públicos y monumentos.	Promoción mediática y participación ciudadana en la protección de los sitios arqueológicos.	Implementación de seguridad y limpieza constante de zonas patrimoniales.

Tabla 18: Análisis CAME Urbanismo.



<b>ANÁLISIS: DESARROLLO LOCAL</b>				
<b>ASPECTOS SOCIALES</b>	<b>CORREGIR</b>	<b>AFRONTAR</b>	<b>MANTENER</b>	<b>EXPLOTAR</b>
<b>SOCIO-CULTURAL PATRIMONIAL</b>	Crear una base de datos digital de documentos y registros del patrimonio en una unidad de protección del Centro Histórico.	Actualización de los registros e información de manera digital para fácil acceso y mantenimiento.	Recuperar los registros por medio de digitación de estos en una base de datos pública en las instituciones que promueven la cultura.	Difusión de información del patrimonio a través de instituciones municipales.
<b>TURÍSTICO</b>	Mejorar la seguridad en sitios de interés turístico dentro del centro histórico. Aplicar normativas para prevenir el comercio informal en los alrededores de las zonas turísticas.	Extender el apartado de propuesta de desarrollo a las zonas periféricas donde hay patrimonio aislado.	Impulsar el turismo por medio de publicidad, promoviendo el patrimonio natural, arquitectónico y arqueológico.	Integrar información del patrimonio cultural e histórico en establecimientos de comercio y hospedaje.

Tabla 19: Análisis CAME Desarrollo Local.

### 3.8. LISTADO DE INMUEBLES REGISTRADOS COMO BIEN CULTURAL SEGÚN EL REGISTRO 2003.

<b>REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES 2003</b>		
MANZANA	INMUEBLE	UBICACION
A-9	10	6ª avenida norte y Pasaje Chinquiz
A-12	5	4ª avenida norte y 4ª calle poniente
A-12	7	6ª avenida norte y 4ª calle poniente
A-14	10	4ª calle poniente y Avenida Club de Leones
A-15	4	6ª calle oriente y 1ª avenida norte No.6
B-1	3	Callejón Directorio y 8ª avenida norte
B-2	1	4ª calle poniente y Calle Santiago, entre 6ª y 4ª avenida norte
B-2	2	4ª avenida norte y 4ª calle poniente
B-3	1	Calle Santiago y callejón Directorio, 6ª y 4ª avenida norte
B-4	2	4ª calle poniente No.8, entre 2ª y 4ª avenida norte
B-4	3	4ª calle poniente y 3ª avenida norte No.6
B-4	6	2ª avenida norte No.8, entre 4ª y 2ª calle poniente
B-4	8	2ª avenida norte y 2ª calle poniente No.7
B-5	1	4ª calle poniente y 2ª avenida norte No.4
B-5	11	2ª avenida norte No-5, entre 4ª y 2ª calle poniente
B-6	1	Avenida 2 de abril norte y 4ª calle oriente
B-6	22	Avenida 2 de abril norte y 2ª calle oriente No.1
B-9	1	4ª y 2ª calle oriente, 3ª y 5 avenida norte
B-13	2	Callejón Directorio No. 10, entre 6ª y 4ª avenida norte
B-13	3	Callejón Directorio y 4ª avenida norte No. 10
B-14	1	2ª calle poniente, entre 2ª y 4ª avenida norte
B-14	4	2ª avenida norte y calle General Ramón Flores No. 5
B-16	17	Calle General Ramón Flores y avenida 2 de abril
C-2	4	4ª avenida sur, entre Calle General Ramón Flores poniente y 1ª calle poniente
C-2	9	6ª avenida sur y 1ª calle poniente



<b>C-3</b>	7	2ª avenida sur y 1ª calle poniente No.7
<b>C-4</b>	4	Avenida 2 de abril sur No.4, entre Calle General Ramón Flores y 1ª calle poniente
<b>C-4</b>	5	Avenida 2 de abril y 1ª calle poniente No.1
<b>C-5</b>	15	Avenida 2 de abril sur No.3
<b>C-5</b>	16	Avenida 2 de abril sur No.4, entre Calle General Ramón Flores oriente y 1ª calle oriente
<b>C-10</b>	9	4ª avenida sur y 3ª calle poniente No.9
<b>C-11</b>	2	1ª calle poniente y 2ª avenida sur
<b>C-12</b>	1	1ª calle poniente y 2ª avenida sur No.8
<b>C-12</b>	3	1ª calle poniente y avenida 2 de abril
<b>C-12</b>	9	3ª calle poniente y 2ª avenida sur
<b>C-13</b>	1	1ª calle oriente y Avenida 2 de abril
<b>D-2</b>	12	6ª avenida sur, entre 3ª y 5ª calle poniente
<b>D-3</b>	4	3ª calle poniente y 2ª avenida sur
<b>D-3</b>	7	2ª avenida sur, entre 3ª y 5ª calle poniente
<b>D-3</b>	11	5ª calle poniente y 4ª avenida sur No.7
<b>D-4</b>	3	3ª calle oriente (Calle Mario A. Nosiglia D.) y avenida 2 de abril sur
<b>D-4</b>	11	2ª avenida sur No.11, sobre 2ª avenida sur y avenida 2 de abril sur
<b>D-5</b>	14	5ª calle oriente y avenida 2 de abril sur
<b>D-10</b>	1	5ª y 7ª calle poniente, entre 6ª y 4ª avenida sur
<b>D-12</b>	1	5ª calle poniente y 2ª avenida sur
<b>D-13</b>	1	5ª calle oriente, Avenida 2 de abril y 1ª avenida sur No.2
<b>Aislado</b>	1	Avenida 2 de abril sur y 9ª calle poniente No.1
<b>Aislado</b>	2	7ª avenida sur y Calle Tazumal
<b>Aislado</b>	3	Calle al Balneario El Trapiche
<b>Aislado</b>	4	Calle al Balneario El Trapiche, Cantón San José
<b>Aislado</b>	5	Carretera Panamericana (frente a entrada a la ciudad de Chalchuapa).
<b>Aislado</b>	6	Calle El Tazumal

Tabla 20: Listado de inmuebles registrados como bien cultural inmueble.

Fuente: Listado de inmuebles inventariados con valor cultural en Chalchuapa. Otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo.



### 3.9. MODELO DE FICHA DE INVENTARIO UTILIZADA EN EL INVENTARIO DE INMUEBLES DEL AÑO 2003.

SV/02/03/Urb/ D-3 /07/0039



IBCI  
El Salvador



ficha de edificios



Consejo Nacional para la Cultura y el Arte  
**CONCULTURA**

Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos - CONCULTURA -

**IDENTIFICACION FOTOGRAFICA.**



**1. IDENTIFICACION.**

INMUEBLE:

ZONA:  MANZANA:

Nº DE INMUEBLE:  Nº DE FICHA:

**NOMBRE TRADICIONAL:**

**NOMBRE ACTUAL:**

**2. LOCALIZACION**

REGION GEOGRAFICA:  DEPARTAMENTO:  MUNICIPIO:

NOMBRE DE POBLADO:  TITULO:  BARRIO:

DIRECCION:

Nº CATASTRO:

**3. REGIMEN DE PROPIEDAD**

REGIMEN DE PROPIEDAD:  NOMBRE DEL PROPIETARIO:

**4. FECHA DE CONSTRUCCION:**

**5. CONSTRUCTOR - DISEÑADOR:**

**6. USOS DE SUELO:**

USO ACTUAL DE SUELO:  USO TRADICIONAL DE SUELO:

**7. PROTECCION LEGAL PROPUESTA**

CATEGORIA PROPUESTA:  SUBCATEGORIA PROPUESTA:  8. NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO:

**9. PROTECCION LEGAL OFICIAL:**

CATEGORIA OFICIAL:

**NOMINACION:**

SV/02/03/Urb/ D-3 /07/0039

**10. DATOS HISTORICOS:**

Fue edificada en la década de 1920, por Pablo Trujillo y Nicolás Burgos Constructores (empresa de la ciudad de Santa Ana), fue mandada construir por el señor Reyes Mendoza, actualmente pertenece a la señora Gladis Castillo de Flores. Debido al ornato que posee el inmueble, es todo un punto de referencia para los habitantes locales, además es de los pocos inmuebles elaborados con sistema playser. Es conocido como la "Casa de las Águilas" o "casa de los Leones", debido a las figuras que tiene esculpidas en su fachada.

**A) TIPO DE PREDIO**

MEDIANERO:  MNZ. COMPLETA:

ESQUINERO:  OTROS:

**B) LINEA DE CONSTRUCCION:**

ORIGINAL:  REGULAR:

MODIFICADA:  IRREGULAR:

**C) FACHADA:**

RECTA:  RETRANQ:

ESQ. CURVA:  PORTICOS:

ESQ. OCHAVE:  PORTAL:

OTROS:

**CH) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS**

NUMERO DE NIVEL:

0 A 3 MTS:  9 A 12 MTS:

3 A 6 MTS:  12 A 15 MTS:

6 A 9 MTS:  15 O MAS:

**D) AREAS EXTERIORES**

ARBOLES:  ATRIO:

GRAMA:  OTROS:

NO POSEE:

DESCRIPCIO:

**E) PLANTA ARQUITECTONICA:**

PATIO CENTRAL:  FORMA DE U:

PATIO POSTERIOR:  FORMA DE L:

TRASPATIO:  BASICAL:

CRUZ LATINA:  OTROS:

**F) ENTREPISO**

CONCRETO:  MADERA:

OTROS:

**G) CUBIERTAS**

ASBESTOTEJA:  LAM. GALV:

TEJA/LAM. GALV:  TEJA:

LAM. DE ASBESTO:  CONCRETO:

OTROS:

**H) CIELO FALSO**

MADERA:  FIBROCEMENTO:

LAMINA:  DURAPANEL:

OTROS:

**I) ESCALERAS:**

RECTA:  CARACOL:

IMPERIAL:  EN "U":

CURVA:  EN "L":

OTROS:

DESCRIP:



SV/02/03/Urb/ D-3 /07/0039

J) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:		
SISTEMA	EXTERIOR	INTERIOR
Deployer	FO	
K) RECUBRIMIENTO DE PAREDES:		
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR
Cal y Arena	FO	
L) BALCONES		
TIPO	EXTERIOR	INTERIOR
Rectilíneo	FO	
N) PUERTAS		
TIPO	MADERA	METAL
	EXTERIOR INTERIOR	EXTERIOR INTERIOR
	MADERA/VIDRIO	METAL/VIDRIO
	EXTERIOR INTERIOR	EXTERIOR INTERIOR
	OTROS	EXTERIOR INTERIOR
Vano con Arco		FN
Con Timpano		FN
Ñ) ROTULOS:		
PINTADO:	A 90°:	
ADHERIDO:	DE PIE:	
SOBRECUB:	OTROS:	No Posee.
O) AREA CONSTRUIDA:		
FRENTE FRONTAL:	0.00 mts	FONDO TOTAL:
		0.00 mts
PRIMER CRUJIA:	0.00 mts	AREA TOTAL:
		0.00 mts <sup>2</sup>
P) USO DEL COLOR		
EXTERIOR:	Monocromía	
INTERIOR:		
Q) OBSERVACIONES:		

SV/02/03/Urb/ D-3 /07/0039

R) OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS										
S) VENTANAS										
NOMBRE	MADERA	METAL	MADERA/VIDRIO	METAL/VIDRIO	OTROS					
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano con Arco					FN					
Con Timpano					FN					
T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS										
FORMA DEL TECHO			TIPO DE INGRESO				REMATE DE FACHADA			
2 Aguas			Calle Interior				Otro			
			Calle Zaguán				Pilares con Cremeria.			
			FN				FN			
			FN							
U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL:										
					EXTERIOR	INTERIOR				
Techo					Bueno					
Estructura					Bueno					
Elementos					Bueno					
Ornamentos					Bueno					
V) ALTERACION:										
					EXTERIOR	INTERIOR				
Sin/Min Alteración (0-25%)					FN					
W) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL										
					EXTERIOR:	INTERIOR:				
					Bueno	No se Ingreso				



**SV/02/03/Urb/ D-3 /07/0039**

**SV/02/03/Urb/ D-3 /07/0039**

X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES:
<p><b>EXTERIORES:</b>                      Humedad y Hongos en ciertas áreas de la fachada así como el crecimiento de plantas.</p>
<p><b>INTERIORES:</b>                      No se ingreso.</p>
Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS:
<p><b>EXTERIORES:</b>                      Sustitución del zaguán y puerta del primer nivel.</p>
<p><b>INTERIORES:</b>                      No se ingreso.</p>
Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE:
<p><b>EXTERIORES:</b>                      El primer nivel posee dos accesos en sus exteriores y una ventana al centro, los cuales son vanos de arco de medio punto y rebajado en el zaguán con timpano de vidrio y herrería, cada vano es separado por dos pilastras con capitel iónico. Los vanos en la parte del arco poseen guirnaldas y al centro la escultura de un león. El segundo nivel posee una terraza en voladizo con una baranda de hierro forjado que comunica a tres accesos, los cuales son de vano con arco deprimido y poseen las mismas características a las de primer nivel a excepción que los arcos poseen al centro esculturas de águilas en posición de vuelo y reposo. El tercer nivel abarca la parte central del inmueble el cual posee una terraza en voladizo y un acceso. Es rematado este nivel de un parapeto con arco al centro y una escultura de águila sobre este.</p>
<p><b>INTERIORES:</b>                      No se ingreso.</p>

12. VALORIZACION			
<b>A) VALOR DE ANTIGUEDAD</b> EXTERIOR <input checked="" type="checkbox"/> INTERIOR <input type="checkbox"/>	<b>B) VALOR TECNOLÓGICO LOCAL</b> EXTERIOR <input type="checkbox"/> INTERIOR <input type="checkbox"/>	<b>C) VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS</b> RELACIONADO CON LA NACIÓN <input type="checkbox"/> RELACIONADO CON LA LOCALIDAD <input type="checkbox"/>	
D) VALOR URBANO		E) VALOR ARQUITECTÓNICO	
ELEM.DE SIGNIF.MAXIMA/HITO URBANO O NODO <input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL <input type="checkbox"/>	UNIDAD FORMAL/UNICO EN SU ESTILO <input checked="" type="checkbox"/>	REPRESENTATIVO DE UNA EPOCA <input type="checkbox"/>
INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO <input type="checkbox"/>	NO INTEGRADO CON VALOR <input type="checkbox"/>	POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERES <input type="checkbox"/>	ARQUITECTURA TRADICIONAL/CONTEXTUAL <input type="checkbox"/>
13. SERVICIOS DE INFRAESTRUTURA		14. SANAMIENTO	
ENERGIA ELECTRICA <input checked="" type="checkbox"/>	TELÉFONO <input checked="" type="checkbox"/>	AGUAS NEGRAS <input checked="" type="checkbox"/>	FOSA SEPTICA <input type="checkbox"/>
AGUA POTABLE <input checked="" type="checkbox"/>		LETRINA <input type="checkbox"/>	
15. RECOMENDACIONES DE INTERVENCIÓN:			
Toda intervención proyectada en este inmueble que afecte directa o indirectamente deberá de ser normada y reglamentada por CONICULTURA, a través de la Dirección de Sitios y Monumentos.			
16. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS:			
17. BIBLIOGRAFIA:			
18. LEVANTO / FECHA:			
Barquero, Chacón. 24/10/2003.			



SV/02/03/Urb/ D-3 /07/0039

**19. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:**



Ventana de vano de arco de medio punto sobre el cual se apoya la escultura de un león, cada vano es separado por pilastras con capitel jónico



Detalle del águila que se ubica al centro del arco de medio punto que remata el tercer nivel



Vista del primer cuerpo del inmueble, en el cual los vanos son rematados por esculturas de leones



Vista del segundo y tercer nivel, los cuales poseen terrazas en voladizo con baranda de hierro forjado

Página 7

Imagen 17: Ficha de registro de inmuebles patrimoniales 2003.

Fuente: MINCULTURA.



### 3.10. CONCLUSION DEL CAPITULO 3.

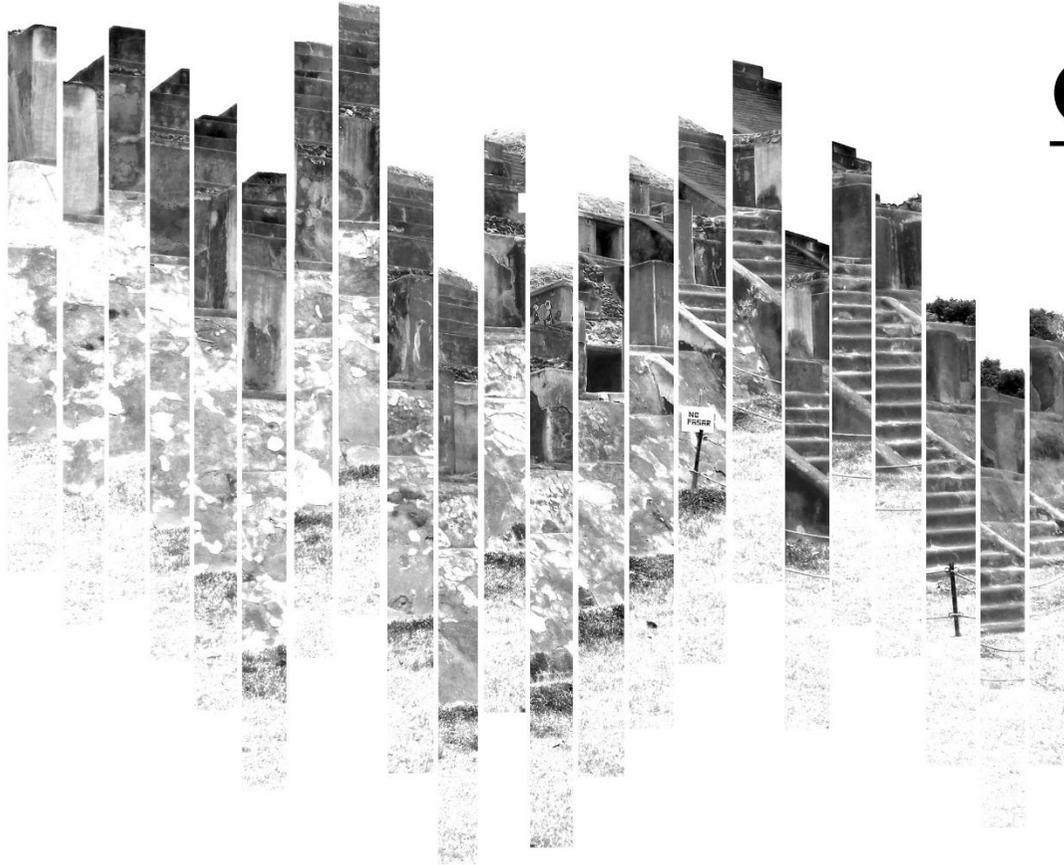
El capítulo tres contiene los estudios de diagnóstico urbano como: fichas de registro de inmuebles, análisis de suelo e infraestructura, además de los análisis D.A.F.O. y C.A.M.E.

Después del análisis de uso de suelo realizado en el Centro Histórico de la ciudad de Chalchuapa, puede observarse un aumento en el uso de suelo de comercio, razón por la cual se llevaron a cabo intervenciones de restauración y revitalización por el cambio de uso en algunos de los inmuebles con valor patrimonial. De igual manera hay casos en los que se la intervención compromete la integridad física del inmueble, el estado de abandono e invasión de espacio por comerciantes informales y el deterioro o destrucción de estos inmuebles. Tomando como referencia el registro de inmuebles existente actualizado por última vez por CONCULTURA y la embajada de España en 2003, se realizará la actualización del registro de inmuebles patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Chalchuapa e inmuebles aislados, por medio de una ficha de registro patrimonial incluyendo una sección de evaluación de fachada de los inmuebles.



Fotografía 16: Inmueble patrimonial ambiental.

Fuente: fotografía tomada por grupo de trabajo.



## CAPITULO IV

### ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

- DESCRIPCIÓN DE FICHA DE REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES ACTUAL
- RECORRIDOS PROCESIONALES
- CLASIFICACIÓN Y REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES
- ACTUALIZACION DEL REGISTRO DE INMUEBLES
- CONCLUSION DE ACTUALIZACION DEL REGISTRO

#### 4. ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA.

---

El registro del conjunto de inmuebles con valor cultural localizados dentro del perímetro identificado como Centro Histórico de la ciudad de Chalchuapa e inmuebles aislados existentes, fue evaluado por última vez en 2003 por CONCULTURA (Hoy MINCULTURA), a través de un financiamiento otorgado por la Agencia Española de Cooperación. Dicho registro consta de 53 fichas que identifican los inmuebles con valor cultural más importantes, incluyendo inmuebles aislados en la periferia del centro histórico y espacios abiertos. Las fichas que fueron utilizadas para la actualización son poco prácticas pues los campos de información no pudieron ser llenados a totalidad debido a que la evaluación y análisis de los inmuebles fue por simple observación. Además de realizar la nomenclatura por manzana y delimitación del Centro Histórico, se agregó una lista de inmuebles que complementan el resto del centro histórico, y forman parte del conjunto urbano general que integra y consolida su imagen urbana. Sin embargo, esta lista es solo agregada como un anexo, es decir que no cuenta con una descripción de características de inmuebles desde el punto de vista arquitectónico que justifiquen su clasificación dentro del

inventario. La nueva ficha técnica de inmuebles patrimoniales facilitada por MINCULTURA contiene los nuevos lineamientos necesarios para la evaluación de inmuebles con valor cultural a registrar. Para esta actualización se complementa la ficha con información descriptiva arquitectónica de las fachadas de los inmuebles y su estado de conservación justificando sus valores culturales que permiten determinar un nivel de intervención con base a seis categorías: **Integrales**, **Parcial 1**, **Parcial 2**, **Contextual 1**, **Contextual 2** y **Sin valor cultural**, para establecer criterios de acción como marco normativo para su protección.

La propuesta incluye un análisis generalizado para los inmuebles del conjunto urbano complementario considerados como Contextuales, a efectos de agregarlos a un nuevo listado con fichas y su debida evaluación describiendo características arquitectónicas comunes que los hacen parte de la imagen urbana. Por esto la propuesta incluye la actualización del registro existente y la inclusión de más inmuebles que según los criterios a utilizar formen parte integral del conjunto urbano y aislados del Centro Histórico de la ciudad de Chalchuapa.



#### 4.1. FICHA DE REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES ACTUAL

El Ministerio de Cultura, por medio de la Dirección de Patrimonio Cultural Edificado ha formulado una ficha de registro nueva para la actualización de los inventarios de Bienes Culturales Inmuebles. La ficha posee nuevos criterios de evaluación del valor cultural de un inmueble, tomando en cuenta su fecha de construcción, estado de conservación, nivel permitido de intervención y descripción física.

NOMBRE DE LA CIUDAD Y  
DEPARTAMENTO



FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
<b>MANZANA</b>	<b>N° INMUEBLE</b>	<b>NOMBRE DEL INMUEBLE</b>			<b>FECHA DE CONSTRUCCIÓN</b>	<b>DISEÑADOR-CONSTRUCTOR</b>		<b>PERFIL DE UBICACIÓN</b>		<b>DPCE-ID-N°DEPTO-N°MUN-001-2019</b>				
										<b>IMAGEN FOTOGRAFICA (AÑO)</b>				
<b>USOS DE SUELO</b>								<b>N° DE USOS</b>						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA							
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
<b>VALORES CULTURALES</b>				<b>LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN</b>				<b>N° DE NIVELES</b>						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta										
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>						
Autoría		Social		Modificada				<b>ÓPTIMO</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	<b>RUINA</b>		
Científico		Tecnológico		<b>NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN</b>										
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		<b>DIRECCIÓN</b>						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1								
<b>N° DE VALORES CULT.</b>				CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL								
<b>NOMBRE DEL PROPIETARIO</b>								<b>CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL</b>						
<b>CUBIERTA</b>		<b>FACHADA</b>				<b>BALCONES</b>								
ABESTO/TEJ.	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR				
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RECTILINEO							

Imagen 18: Ficha de registro de inmuebles con valor patrimonial actual MINCULTURA.

Fuente: Manual para la elaboración de Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles (Ministerio de Cultura, 2018)

A continuación, se describe la terminología y criterios que contiene la ficha de registro, según el Manual para la elaboración de Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles (Ministerio de Cultura, 2018)

<b>TERMINOLOGIA DE FICHA DE REGISTRO MINCULTURA</b>	
<b>TERMINOLOGIA</b>	<b>DESCRIPCION</b>
<b>Código de ficha</b>	Código asignado a cada inmueble que será configurado por letras y números.
<b>Manzana y número de inmueble</b>	Código y nomenclatura para la identificación de cada inmueble.
<b>Nombre del inmueble</b>	Identificación por rotulación o uso actual del inmueble
<b>Fecha de construcción</b>	Año o rango de tiempo dentro del cual fue edificado el inmueble.
<b>Diseñador-constructor</b>	Arquitecto, ingeniero o empresa encargada del diseño y/o construcción de la edificación o datada según placa o documentación histórica del inmueble.
<b>Perfil</b>	Ubicación del inmueble según el costado de la manzana (norte, sur, oriente, poniente)
<b>Imagen Fotográfica</b>	Fotografía tomada al inmueble durante el proceso de levantamiento de datos en campo para su identificación.
<b>Esquema de ubicación</b>	Localización del inmueble a través de un esquema planimétrico.
<b>N° de niveles</b>	Cantidad de niveles que posee una edificación, construidos sobre nivel de acera.
<b>Cantidad y usos de suelo</b>	Categorías de uso de suelo y número total de estos, bajo los cuales pueden identificarse las edificaciones, basados en las tablas establecidas por la Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador - OPAMSS
<b>Cantidad y valor cultural</b>	Número total de valores y análisis de estos principios con un enfoque cultural que caracterizan un bien: primero, en el sentido social, que permite identificar el valor que tiene el bien para la sociedad en general o para una localidad específica; y, en segundo lugar, como referencia a las cualidades y características físicas



	que se observan en el Bien, en lo particular características positivas, reales y potenciales que deben ser conservadas.
<b>Nivel de intervención y protección</b>	Constituye la clasificación o tipo de intervención permitida en los Bienes Culturales Inmuebles, ya sea en las edificaciones individuales o en cada uno de los inmuebles que forman parte del Centro o Conjunto Histórico, así como de su área de influencia. Tales niveles están en consonancia con la lista de valores descrita anteriormente. Por lo que el análisis de sus valores y su importancia dentro de la zona de emplazamiento, determinarán el Nivel de intervención a aplicar sobre el Bien Cultural Inmueble.
<b>Línea de construcción</b>	Establecimiento con base a la observación, si el inmueble aún conserva su línea de construcción original o esta ha sido modificada.
<b>Estado de conservación</b>	Se refiere al grado de deterioro que presentan los elementos y sistemas constructivos de una edificación; es decir comprende la degradación natural que se opera en los materiales debido a las condiciones del contexto en que se emplaza y al efecto de los fenómenos naturales que la afectan, y a las intervenciones humanas de forma directa o indirecta. Definido por: <b>Óptimo, Bueno, Regular, Malo y Ruina.</b>
<b>Dirección</b>	Ubicación por medio de calles, avenidas, numeración del Inmueble si lo posee y barrios, en el caso de que el centro histórico esté distribuido así.
<b>Nombre del propietario</b>	Persona natural o jurídica bajo la cual está inscrito el inmueble en la alcaldía municipal respectiva.
<b>Código catastral municipal</b>	Dato bajo el cual se encuentra inscrito el inmueble en la alcaldía municipal correspondiente.

Tabla 21: Tabla de terminología de ficha de registro MINCULTURA.



<b>VALORES CULTURALES</b>	
<b>TERMINOLOGIA</b>	<b>DESCRIPCION</b>
<b>VALOR DE ANTIGÜEDAD</b>	Dependerá del año de construcción del inmueble y de los años de permanencia del mismo a lo largo de la historia, es decir que un bien cultural inmueble puede llegar a ser más valioso por su prolongada existencia y su trascendencia en el tiempo habiendo superado diferentes etapas de la historia.
<b>VALOR DE AUTENTICIDAD</b>	Bienes culturales inmuebles que se conservan sin modificaciones o alteraciones significativas, y que en consecuencia mantienen su originalidad.
<b>VALOR DE AUTORIA</b>	Constituye una obra de un destacado autor, autores, grupo nacional o extranjero y que ha dejado testimonio de su producción en el ámbito de la arquitectura o ingeniería, asociado a una época, estilo o tendencia estilística.
<b>VALOR CIENTIFICO</b>	Potencial de investigación que puede tener el subsuelo de un lugar, y su existencia en un bien cultural inmueble dependerá de la importancia de la información que existía en el mismo, de su singularidad, de su calidad, de su capacidad representativa para la construcción de nuevos conocimientos.
<b>VALOR ESTETICO-ARQUITECTONICO</b>	Consta de principios generales, criterios o consideraciones de la forma, escala, color, textura de materiales, olores, sonidos, que en conjunto hacen que un objeto sea percibido como poseedor de “belleza”.
<b>VALOR ESPIRITUAL-RELIGIOSO</b>	Valor asociado al significado sagrado o hierático representado a través de un bien cultural inmueble, sitio o lugar, que emana de las creencias y enseñanzas de una devoción que organiza a una sociedad.
<b>VALOR HISTORICO</b>	Valor que abarca la historia estética, científica, social y local, por lo tanto, está relacionado en gran medida con el resto de valores acá mencionados.
<b>VALOR SIMBOLICO</b>	Se refiere a las representaciones del patrimonio derivadas en la relación, combinación e influencia que ha tenido el bien cultural inmueble con aspectos históricos, políticos y étnicos relacionados a la vida en sociedad, y pueden incluir ideas, materiales y hábitos a través del tiempo.
<b>VALOR SOCIAL</b>	Abarca cualidades por las cuales un lugar se ha convertido en un foco de sentimientos espirituales, nacionales, políticos o culturales para un grupo mayoritario o minoritario de la población.



<b>VALOR TECNOLÓGICO</b>	Valor que se otorga a un inmueble por poseer elementos o técnicas constructivas novedosas para su ámbito local y que constituyeron un avance innovador para la época de su construcción.
<b>VALOR URBANO</b>	Producto de la relación de un inmueble con su contexto o área de emplazamiento, en el que dicha relación puede ser de integración o de predominancia, dependiendo del carácter arquitectónico y la monumentalidad de cada edificación, así como de la función urbana que desempeña y de su permanencia en el tiempo.
<b>VALOR DE USO</b>	Determinado por el uso continuado de la función original para la cual fue diseñado-construido un inmueble.

Tabla 22: Tabla de criterios de Valor Cultural.

Fuente: Manual para la elaboración de Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles (Ministerio de Cultura, 2018).

<b>NIVELES PERMITIDOS DE INTERVENCIÓN</b>	
<b>TERMINOLOGÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>INTEGRAL</b>	Aplica a inmuebles o espacios abiertos de un grupo arquitectónico o ingenieril de excepcional valor, representativos para la comunidad, la ciudad o el país, los cuales, por ser irremplazables, deben ser preservados en su integridad, tanto a nivel espacial, como compositivo, estructural, arquitectónico, tipológico, o por contener equipamientos que se consideren bienes culturales muebles o inmuebles por destino.
<b>PARCIAL 1</b>	Categoría que corresponde a los inmuebles o espacios abiertos que presentan características de especial interés arquitectónico o ingenieril a nivel urbano o rural, en cuanto a su localización predial, volumetría, organización espacial, tipología arquitectónica, estructural y estilística, así como elementos ornamentales; que por su importancia y aporte al tesoro cultural salvadoreño deben ser conservados.
<b>PARCIAL 2</b>	Aplica a inmuebles o espacios abiertos con características arquitectónicas, urbanísticas o ingenieriles sobresalientes por ser representativas de un período específico del desarrollo de la ciudad, y que por ende presentan rasgos fundamentales e identitarios que deben ser conservados, preservando así sus características formales, estilísticas, espaciales, volumétricas y tipológicas internas y externas, a pesar de que hayan sufrido ciertas transformaciones en su imagen.
<b>CONTEXTUAL 1</b>	Inmuebles urbanos que aun cuando no tengan características arquitectónicas relevantes, por su ubicación, perfil urbano, volumetría, rasgos estilísticos y materiales constructivos, son compatibles con el contexto donde se localizan, ofreciendo un acompañamiento adecuado a otros bienes con categoría superior, y aportando al mantenimiento de la imagen paisajística de su entorno inmediato.

<b>CONTEXTUAL 2</b>	Inmuebles modestos y de menor valor arquitectónico, que forman parte de grupos de inmuebles que, en conjunto, contribuyen a mantener la identidad arquitectónica y urbanística del sector donde se emplazan, generando una imagen de unidad.
<b>SIN VALOR CULTURAL</b>	Categoría aplicada a inmuebles que no presentan características arquitectónicas, urbanísticas o ingenieriles que ameriten su conservación, sea por constituir edificaciones nuevas a base de materiales y sistemas constructivos contemporáneos que no presenten una relevancia a nivel tecnológico, o por ser edificaciones que ya perdieron sustancialmente las connotaciones de su tipología original como consecuencia de modificaciones agresivas; por tanto pueden ser intervenidos atendiendo las normas técnicas que se establezcan dependiendo de su área de emplazamiento.

Tabla 23: Tabla del criterio de niveles permitidos de intervención

Fuente: Manual para la elaboración de Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles (Ministerio de Cultura, 2018)

<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>	
<b>TERMINOLOGIA</b>	<b>DESCRIPCION</b>
<b>OPTIMO</b>	Cuando una edificación evidencia un constante mantenimiento en las superficies exteriores, cubiertas y elementos decorativos.
<b>BUENO</b>	Cuando la edificación presenta deterioros asociados con la falta de mantenimiento pero que no constituyen amenazas potenciales a la conservación de los elementos y sistemas constructivos.
<b>REGULAR</b>	Cuando existe evidencia de deterioros avanzados en los elementos arquitectónicos que han dado paso a otros deterioros de mayor escala, como la presencia de micro flora en las manchas de humedad relacionadas con problemas de filtración en las cubiertas o con fallas en los sistemas de drenaje de aguas lluvias, fisuras en recubrimientos por asentamiento de los elementos de madera, etc. Sin embargo no están aún comprometidos los sistemas estructurales de la edificación.
<b>MALO</b>	Cuando el deterioro ha ocasionado la pérdida parcial o total de elementos decorativos y arquitectónicos como cornisas, ventanas o puertas, existen colapsos parciales en la cubierta y su estructura, pérdida parcial de recubrimientos en paredes, fisuras en ángulos de ventanas, etc. La integridad de los sistemas estructurales está comprometida pero sus daños aún son reversibles pues no amenazan el colapso como leves desplomes o separación de paredes y recubrimientos.
<b>RUINA</b>	Cuando los deterioros han avanzado al punto de comprometer de manera irreversible la estabilidad estructural y con ello la habitabilidad de la edificación con el colapso total de la cubierta y su estructura, y colapso parcial de las paredes.

Tabla 24: Tabla del criterio de Estado de Conservación de un inmueble

Fuente: Manual para la elaboración de Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles (Ministerio de Cultura, 2018)

<b>TIPOLOGIA DE USO DE SUELO</b>		
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>USO</b>	<b>DESCRIPCION</b>
HAB	HABITACIONAL	Vivienda unifamiliar, apartamento vertical, vivienda/condominio horizontal, mesón, comunidad/interés social.
CYS	COMERCIO Y SERVICIOS	Comercio de bienes al por menor y mayor, mercados, supermercados, centros comerciales, venta de artículos industriales y comerciales, venta de artículos diversos, comercio de servicios, servicios de reparación, servicios de comida, gasolinera, gasolinera con tienda de convivencia, servicios financieros, servicios profesionales, servicios varios, servicios funerarios, servicios de alojamientos, hoteles, hostales/casas de huéspedes, moteles y hospedajes.
ALM	ALMACENAMIENTO	Bodegas y depósitos de bienes/productos, tiangué.
IND	INDUSTRIAL	Industria de alimentos, industrial textil/cuero, industria maquila/zona franca, industria de madera/papel, industria mineral no metálica/metálica/maquinaria, industria química, otras.
INS	INSTITUCIONAL	Ministerio y oficinas de gobierno (central y local), representaciones oficiales y embajadas, alcaldías/distritos, organismos no gubernamentales/autónomos, instalación del ejército, tribunales, puestos de policía, estación de bomberos, reclusorios.
SAS	SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL	Hospital, centro de salud/unidad de salud, clínicas/laboratorios, clínicas veterinarias, centros de asistencia social, consultorios.
EDU	EDUCACION	Guardería/jardín de niños, escuelas/colegios, técnica, universitaria, escuela de educación especial, centros de capacitación/centros de idiomas/escuelas de arte, ciber/Infocentro.
RYE	RECREACION Y ENTRETENIMIENTO	Centros sociales, centros nocturnos/cervecerías, salas de juegos/casinos, zoológicos/acuarios, jardines botánicos, centros turísticos recreativos, cines.
CUL	CULTURA	Bibliotecas, centros culturales/teatro/auditórium, exposición/galería de arte, centros de convenciones, casa de la cultura.
REL	RELIGION	Iglesias católicas, otras iglesias/lugares de culto, seminarios/conventos/centros de retiro.
DEP	DEPORTE	Centros deportivos/polideportivos/gimnasio, canchas deportivas, estadios, gimnasios privados.
TRA	TRANSPORTE	Terminales interdepartamentales, terminales urbanas, estacionamientos públicos/privados, aeropuertos, helipuertos/hangares.
AGR	AGROPECUARIO	Viveres, granjas, rastro, fincas/beneficios, ingenios.
ESA	ESPACIOS ABIERTOS	Metropolitano, urbano/plaza, áreas verdes ornamentales, recreativas, parques, de protección.



INF	INFRAESTRUCTURA	Estaciones/subestaciones eléctricas, estaciones de bombeo, tanques/depósitos de agua, estaciones de transferencia de basura, relleno sanitario, antenas/torres, vallas, cementerio público, cementerio privado.
OTR	OTROS	Terreno o vivienda en alquiler o deshabitada, terreno baldío, edificación en abandono.

Tabla 25: Tabla de tipologías de uso de suelo

Fuente: Manual para la elaboración de Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles (Ministerio de Cultura, 2018)

La ficha se ha complementado con celdas descriptivas de elementos arquitectónicos importantes de un inmueble, como las ventanas, puertas y su ornamentación en fachadas, además de una descripción general del inmueble. Se detallan los materiales utilizados, se describen los elementos arquitectónicos encontrados en las fachadas y las características de estos.

VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				
MATERIALES				MATERIALES								
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL					

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR

Imagen 19: Complemento descriptivo a ficha de registro de inmuebles patrimoniales MINCULTURA.

Fuente: Elaborado por grupo de trabajo.

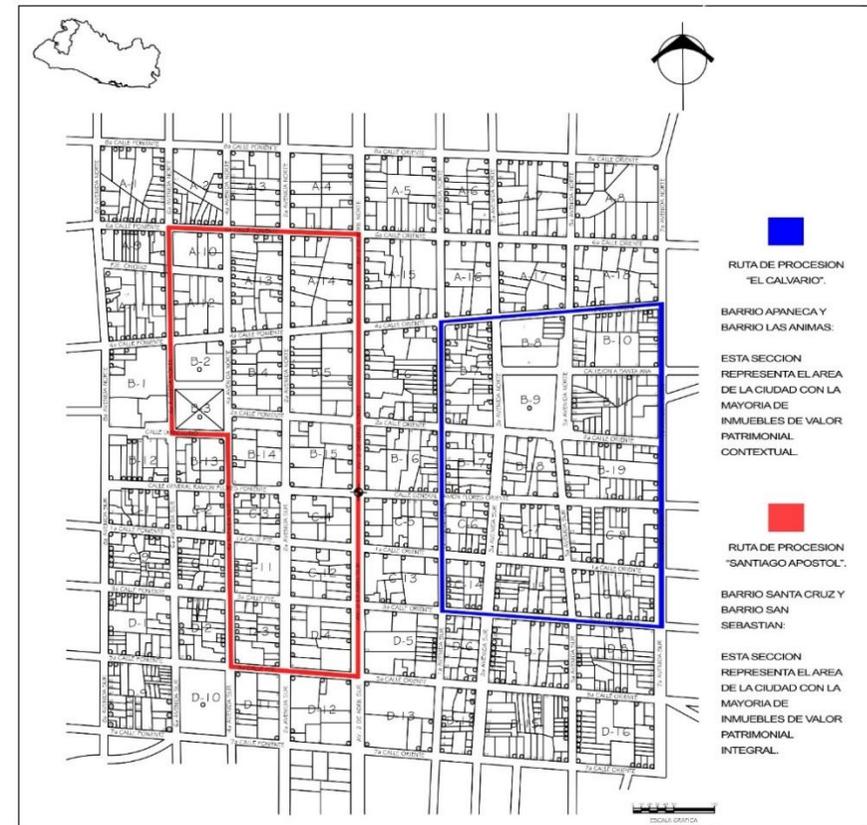


#### 4.2. RECORRIDOS PROCESIONALES

En Chalchuapa existen dos recorridos procesionales, celebrados desde 1880 aproximadamente durante la semana santa y fiestas patronales. En el sector poniente de norte a sur, se ubican los barrios san Sebastián y Santa Cruz en el que esta la parroquia Santiago Apóstol cuyo recorrido procesional es en la zona del conjunto urbano de los inmuebles integrales y parciales del Centro Histórico, los cuales son parte del crecimiento y desarrollo urbano de la ciudad entre 1870 y 1930. En el sector oriente de norte a sur, están los barrios Apaneca y Las Animas, en la cual se ubica la iglesia conocida como El Calvario (Señor de las misericordias), a la cual pertenece el segundo recorrido en ambos barrios y comprenden el bloque del conjunto urbano con el mayor número de inmuebles contextuales y sin valor histórico; debido a que presenta la mayor parte del crecimiento comercial y habitacional entre 1940 hasta la época contemporánea.

**Recorrido Santiago Apóstol:** sobre 6° Av. Nte., 6° Cl. Pte., Av. 2 de abril, 5° Cl. Pte. 4° Av. Sur, Cl. Directorio

**Recorrido El Calvario:** sobre 7° Av. Nte., 4° Cl. Ote., 1° Av. Nte., 3° Cl. Ote. y Boulevard Schafik Handal.



Plano 13: Rutas de procesiones.

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo.



#### 4.3. CLASIFICACIÓN Y REGISTRO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL.

Para esquematizar de una manera más práctica la distribución del registro actualizado y la nueva evaluación de clasificación de inmuebles con valor cultural, se presenta un mapa de nomenclatura cromático en el plano del Centro Histórico de la ciudad de Chalchuapa que divide los inmuebles por categorías:

Primero los inmuebles de la actualización del registro hecho en 2003.

Segundo los inmuebles agregados a la categoría integral y parcial incluidos por tener características y elementos arquitectónicos propios de la época en la que fueron construidos y que forman parte de la identidad urbana del centro histórico.

Tercero la clasificación de las categorías contextuales y sin valor cultural que simplemente aportan a la imagen urbana y aquellos que fueron modificados, están en ruinas o causan disonancia debida a su uso o características



Imagen 20: Inmuebles Registrados.

Fuente: Imagen y fotografías elaboradas por grupo de trabajo.



Plano 14: Plano de niveles permitidos de intervención de inmuebles del Centro Histórico

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo.



#### 4.4. ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTORICO INMUEBLES CLASIFICADOS DE CATEGORIA DE NIVEL DE INTERVENCIÓN INTEGRAL:



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE										ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN				DPCE-ID-02-03-001-2019 IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
D-13	1	VINTAGE FOOD FACTORY			1870-1900	NO SE POSEE		NORTE					
<b>USOS DE SUELO</b> HAB: ALM, EDU, DEP, INF, SAS, REL, ESA CYS: INS, CUL, AGR, IND, RYE, TRA, OTR										N° DE USOS			
VALORES CULTURALES					LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN					N° DE NIVELES		ESTADO DE CONSERVACIÓN ÓPTIMO: BUENO, REGULAR, MALO, RUINA	
Antigüedad		Histórico		Original-Recta			1		DIRECCIÓN				
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada					NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				
Autoría		Social		Modificada					Uso		INTEGRAL		
Científico		Tecnológico							Espiritual-Religioso		URBANO		
Estético-Arquitectónico				CONTEXTO			PARCIAL 1		N° DE VALORES CULT.		4		
Espiritual-Religioso		Urbano		CONTEXTO			PARCIAL 2		CUBIERTA		FACHADA		
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTO			PARCIAL 2		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		1109		
									ABESTO/TEJA		LAM. GAL.		
									TEJA/LAMINA		TEJA		
									RETRA/RETRA		RETRA/RETRA		
									PUERTAS		PUERTAS		
									ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS		ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS		
									IMAGEN FOTOGRAFICA		IMAGEN FOTOGRAFICA		
									DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		
									MATERIALES		MATERIALES		
									VIDRIO		MADERA		
									MADERA/METAL		MADERA/METAL		

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN						DPCE-ID-02-03-012-2019	
D-12	1	FEDE RED			1979	NO SE POSEE		NOR-PONIENTE						IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS							
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	2							
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR								
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES							
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				2							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN							
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN											
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN							
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		5ª Y 7ª CALLE PONIENTE ENTRE 6ª Y 4ª AVENIDA SUR							
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 539							
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES							
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL			TIPO		INTERIOR	EXTERIOR				
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS			RETILINEO							
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS							
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b>  -CONTRUIDO EN 1979, POR MUCHOS AÑOS FUNCIONO COMO LA CAJA DE CREDITO RURAL DE CHALCHUAPA  - HASTA EL 2002 FUNCIONO COMO AGENCIA DEL BANCO CUZCATLAN  -EN LA ACTUALIDAD ES UNA CAJA DE CREDITO "FEDE RED"  -POR SU DISEÑO MODERNISTA ESTE EDIFICIO EN REPRESENTA UNA BELLEZA ARQUITECTONICA DE CHALCHUAPA.  - FORMA PARTE DELOS INMUEBLES INTEGRALES DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA			
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN							
EL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL POSEE VENTANAS DE VIDRIO REFLEJANTE CON VANOS RECTILINEOS ALINEADOS EL PRIMER NIVEL POSEE BALCONES DE HIERRO FORJADO TODO DE LADO NORTE.				ESQUINA A 90°, EL DISEÑO DEL ACCESO ES UNA SUSTRACCION EN LA PARTE NOR-PONIENTE CON UN BARANDA METALICA, EL ACCESO AL EDIFICIO ES UNA PUERTA DE VIDRIO.				EL SEGUNDO NIVEL ES UN VOLUMEN EN VOLADIZO DEL LADO PONIENTE ES PARED SOLIDA CON ELEMENTO IRREGULARES EN ALTO RELIEVE, CORONADO POR ALAMBRE RAZOR, BICROMIA DE GRICES Y TONO TIERRA							
MATERIALES				MATERIALES											
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL								

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-014-2019	
D-5	14	HOSTAL LAS FLORES			1900-1930	NO SE POSEE		PONIENTE						
USOS DE SUELO								N° DE USOS				IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)		
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA							
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1						
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA						
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				DIRECCIÓN						
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		5ª CALLE PRIENTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL						
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		271						
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES						
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RETILINEO						
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS								
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA								
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN								
VANOS RECTILINEOS, VENTANAS CON CELOCIAS DE VIDRIO ALINEADAS EN EL PRIMER Y SEGUNDO CUERPO DE LA FACHADA, VENTANA CURVA CON CELOCIAS DE VIDRIO, Y BALCON DE HIERRO FORIADO			PORTON ELABORADO EN MADERA CON ORNAMENTO DE HIERRO, ACCESO PRINCIPAL PORTON AL CON CONTRAPUERTA DE HIERRO FORIADO CON MOTIVO ORGANICO.			FACHADA RECTA CON ESQUINA CURVA, ZOCALO CON LAJA A MEDIA ALTURA, EN EL SEGUNDO NIVEL UNA LOSA ESTILO MARQUESINA, UN ESTRIADO, EL TERCER CUERPO DE LA FACHADA Y UN ENTRAMADO EN LA PARTE SUPERIOR, PALETA DE COLOR ROJO, BLANCO Y ROCA								
MATERIALES			MATERIALES											
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

**REGISTRO REALIZADO POR:**

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA																
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-011-2019																
D-4	11	NO POSEE			1870-1900	NO SE POSEE		PONIENTE		IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)																
USOS DE SUELO								N° DE USOS																		
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1																		
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR																			
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> <tr> <th>ÓPTIMO</th> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>RUINA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			ESTADO DE CONSERVACIÓN					ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA					
ESTADO DE CONSERVACIÓN																										
ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA																						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1																		
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada																						
Autoría		Social		Modificada																						
Científico		Tecnológico																								
ESTÉTICO-ARQUITECTÓNICO				NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">DIRECCIÓN</th> </tr> <tr> <th colspan="5">2ª AVENIDA SUR N. 11 ENTRE 5ª CALLE PONIENTE Y 3ª CALLE PONIENTE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="5">CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL</td> <td>283</td> </tr> </tbody> </table>			DIRECCIÓN					2ª AVENIDA SUR N. 11 ENTRE 5ª CALLE PONIENTE Y 3ª CALLE PONIENTE					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL					283
DIRECCIÓN																										
2ª AVENIDA SUR N. 11 ENTRE 5ª CALLE PONIENTE Y 3ª CALLE PONIENTE																										
CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL					283																					
Uso		Integral		PARCIAL 1																						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1																				
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL																				
CUBIERTA			FACHADA					<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">BALCONES</th> </tr> <tr> <th>TIPO</th> <th>INTERIOR</th> <th>EXTERIOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			BALCONES			TIPO	INTERIOR	EXTERIOR										
BALCONES																										
TIPO	INTERIOR	EXTERIOR																								
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL																					
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RETILINEO																			
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS																				
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b>  CONSTRUIDO A FINALES DEL SIGLO XIX, HASTA 1950 SU PROPIETARIA FUE SRA.VICTORIA ORELLANA ACTUALMENTE ES PROPIEDAD DE CARLOS ESCOBAR GUINEA.  -TIENE UN BUEN ESTADO DE SONSERVACION Y DESTACA LA ORBNAMENTACION EN PUERTAS Y VENTANA; EL PORTON METALICO CON VANO RECTILINEO Y UN ARCO DE MEDIO PUNTO CUYO TIMPANO TIENE ELEMENTOS METALICOS CON UNA MOILDURA OJIVAL Y TODO REMATADO CON PILASTRAS ADOSADAS Y UNA CORNISA  -CONSERVA SU ESTADO ORIGINAL Y MATERIALES EN LA ACTUALIDAD UCNICONA COMO RESIDENCIA PRIVADA UBICADA DENTRO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA PARTE DE LOS INMUEBLES INTEGRALES																	
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN																				
VANO RECTILINEO, VENTANA Y CONTRA VENTANA ELABORADA EN MADERA, BALCON DE HIERRO FORIADO CON MOTIVOS ORGANICOS A LOS EXTREMOS CON PILASTRAS CON ORNAMENTO RECTILINEO REMATADO CON UNA CORNISA			VANO RECTILINEO PUERTA ELABIRADA EN MADERA CON CONTRA PUERTA METALICA,PORTON METALICO CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y MOLDURA OJIVAL, DEBAJO UN ARCO CON ORNAMENTO DE METAL REMATADO CON CORNISA			LA FACHADA CUENTA CON UNA CORNISA SENCILLA DE LADRILLO CALAVERA, TECHO DE TEJA CONSERVANDO SUS MATERIALES ORIGINALES, BICROMIA BEIGE Y BLANCO, FACHADA RECTA CON ORNAMENTACION EN ACCESOS																				
MATERIALES			MATERIALES																							
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL																			

**REGISTRO REALIZADO POR:**

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN					CÓDIGO DE FICHA																								
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN						DPCE-ID-02-03-003-2019																							
D-4	3	NO POSEE			1870-1900	NO SE POSEE		NOR-ORIENTE						IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)																							
USOS DE SUELO								N° DE USOS																													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1																													
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR																														
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> <tr> <th>ÓPTIMO</th> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>RUINA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					ESTADO DE CONSERVACIÓN					ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA													
ESTADO DE CONSERVACIÓN																																					
ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA																																	
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		1																															
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada																																	
Autoría		Social		Modificada																																	
Científico		Tecnológico																																			
ESTÉTICO-ARQUITECTÓNICO				NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">DIRECCIÓN</th> </tr> <tr> <th>3º CALLE ORIENTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL SUR</th> <th>CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL</th> <th colspan="3">275</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="5">BALCONES</td> </tr> <tr> <td colspan="2">TIPO</td> <td>INTERIOR</td> <td colspan="2">EXTERIOR</td> </tr> <tr> <td colspan="2">RETLINEO</td> <td colspan="3"></td> </tr> </tbody> </table>					DIRECCIÓN					3º CALLE ORIENTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL SUR	CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL	275			BALCONES					TIPO		INTERIOR	EXTERIOR		RETLINEO				
DIRECCIÓN																																					
3º CALLE ORIENTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL SUR	CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL	275																																			
BALCONES																																					
TIPO		INTERIOR	EXTERIOR																																		
RETLINEO																																					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1																															
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1																															
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL																															
CUBIERTA			FACHADA					<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">BALCONES</th> </tr> <tr> <td>ASBESTO/TEJA</td> <td>LAM. GAL.</td> <td>CONCRETO</td> <td>RECTA</td> <td>RETRANQUEADA</td> <td colspan="2">PORTAL</td> <td>TIPO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TEJA/LAMINA</td> <td>OTROS.</td> <td>ESQUINA CURVA</td> <td>PORTICOS</td> <td colspan="2">OTROS</td> <td colspan="4">RETLINEO</td> </tr> </tbody> </table>					BALCONES			ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO	INTERIOR	EXTERIOR	TEJA/LAMINA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RETLINEO					
BALCONES																																					
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO	INTERIOR	EXTERIOR																												
TEJA/LAMINA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RETLINEO																															
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE																								
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA																													
													<p>-INMUEBLE CONSTRUIDO A FINALES DEL SIGLO XIX, FUNCIONO UN TIEMPO COMO INSTITUCIONES EDUCATIVAS, DESPUES COMO SORBETERIA ACTUALMENTE ES UNA RESIDENCIA PRIVADA</p> <p>-TIENE UN BUEN ESTADO DE CONSERVACION CON UNA BICROMIA DE CELESTE Y VERDE CON UN ZOCALO DE TEXTURA RUGOSA Y ORNAMENTACION GENERAL CON MOTIVOS GEOMETRICOS</p> <p>-UBICADO EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA CONSIDERADO COMO UN INMUEBLE DE CATEGORIA INTEGRAL.</p>																								
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN																													
VANOS RECTILINEOS, VENTANAS Y CONTRA VENTANAS ELABORADAS EN MADERA, BALCONES DE HIERRO FORIADO REMATADOS CON CORNISAS.				PUERTA ELABORADA EN MADERA CON CONTRA PUERTA DE HIERRO FORIADO, PORTON DE METAL CON ARCO DE MEDIO PUNTO CON TIMPANO DE MADERA ORNAMENTADO.				CORNIZA SENCILLA DE LADRILLO CALAVERA, ESQUINA CURVA ORNAMENTADO CON UN ELEMENTO DE ALTO RELIEVE Y FIGURAS GEOMETRICAS EN FORMA DE PILASTRA, PORTON DE ACCESO TIENE PILASTRAS REMATADAS A UNA CORNIZA CON ELEMENTOS DECORATIVOS GEOMETRICOS																													
MATERIALES				MATERIALES																																	
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL																														

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					
D-3	11	CAFÉ CASA DE LA ESQUINA			1870-1900	NO SE POSEE		ORIENTE					
<b>USOS DE SUELO</b> HAB ALM EDU DEP INF SAS REL ESA CYS INS CUL AGR IND IND RYE TRA OTR								<b>N° DE USOS</b> 2					
<b>VALORES CULTURALES</b> Antigüedad Histórico Autenticidad Simbólico Autoría Social Científico Tecnológico				<b>LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN</b> Original-Recta Original-Retraqueada Modificada				<b>N° DE NIVELES</b> 1					
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA								<b>DIRECCIÓN</b> 5ª CALLE PONIENTE Y 4ª AVENIDA SUR N.7					
<b>CUBIERTA</b> ASBESTO/TEJA LAM. GAL. CONCRETO TEJA/LAMINA TEJA OTROS.				<b>FACHADA</b> RECTA RETRANQUEADA PORTAL ESQUINA CURVA PORTICOS OTROS				<b>CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL</b> 294		<b>BALCONES</b> TIPO INTERIOR EXTERIOR RETILINEO			
<b>VENTANAS</b> IMAGEN FOTOGRAFICA				<b>PUERTAS</b> IMAGEN FOTOGRAFICA				<b>ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS</b> IMAGEN FOTOGRAFICA				<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b>	
												INMUEBLE CONSTRUIDO A FINALES DEL SIGLO XIX, HASTA ANTES DE 1965 TUVO VARIOS USOS COMO INSTITUCION EDUCATIVA, CINE , TEATRO DESPUES FUNCIONO COMO CLINICA MEDICA.  -EN LA ACTUALIDAD UN RESTAURANTE. "CAFE LA CASA DE LA ESQUINA"  -SU DISEÑO PRESENTA ELEMENTO DE LA ARQUITECTURA DE LA EPOCA COLONIAL Y ELEMENTOS CONTEMPORANEOS DE LA EPOCA. LA FACHADA ES RETRAQUEADA  -UN NODO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA EN EL CENTRO HISTORICO QUE FORMA PARTE DE LOS INMUEBLES DE CATEGORIA INTEGRAL.	
<b>DESCRIPCIÓN</b> VANOS RECTILÍNEOS, VENTANAS CON CELOCIAS DE VIDRIO CON PERFLERÍA Y BALCONES DE HIERRO FORJADO REMATADOS CON CORNISAS Y ORNAMENTACION DE MADERA				<b>DESCRIPCIÓN</b> PORTAL DE ACCESO DE LADO PONIENTE, BARANDAL DE HIERRO FORJADO CUBIERTO DE VEGETACION, CORREDOR Y PORTICO BALCON DE METAL				<b>DESCRIPCIÓN</b> PORTICO/CORREDOR CON ESCALERA DE 4 PELDAÑOS, AREA VESTIBULAR Y CORREDOR CON COLUMNAS DE MANDERA Y AL FRENTE UN JARDIN FRONTAL, PISOS CON MOTIVOS GEOMETRICOS, BICROMIA COLOR BLANCO Y VINO, LINEA DE CONSTRUCCION ORIGINAL					
<b>MATERIALES</b> VIDRIO MADERA METAL MADERA/METAL				<b>MATERIALES</b> VIDRIO MADERA METAL MADERA/METAL									

**REGISTRO REALIZADO POR:**

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN	DPCE-ID-02-03-007-2019			
D-3	7	CASA DE LOS LEONES			1900-1930	PABLO TRUJILLO Y NICOLAS BURGOS		ORIENTE	IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)			
USOS DE SUELO								N° DE USOS				
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR					
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES				
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				3				
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada								
Autoría		Social		Modificada								
Científico		Tecnológico										
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1						
N° DE VALORES CULT.		7		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL						
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		290		
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		BALCONES				
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		TIPO		INTERIOR EXTERIOR		
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS						
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA					DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
  			 			 						
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN						
VENTANAS CON ARCOS DE MEDIO PUNTO Y ARCOS DEPRIMIDOS, LOS TIMPANOS CON ORNAMENTACION DE METAL Y VIDRIO CON ESCULTURAS DE LEONES Y AGUILAS CON UN ESTILO NEO GOTICO.			PORTON METALICO ABATIBLE, PUERTA DOBLE HOJA, VANOS RECTILINEOS SEPARADOS POR PILASTRAS ORNAMENTALES			PILASTRAS ORNAMENTALES CON CAPITEL JONICO, EL SEGUNDO NIVEL CON UNA TAERRAZA EN VOLADIZO CON BARANDAL, EL TERCER NIVEL CON UN PARAPETO CON UN ARCO DE MEDIO PUNTO SOBRE EL CUAL HABIA UNA ULTIMA ESCULTURA DE AGUILA						
MATERIALES				MATERIALES								
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL					

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA													
MANZANA	Nº INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN			DPCE-ID-02-03-004-2019													
D-3	4	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO	NOR-ORIENTE			IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)													
USOS DE SUELO								Nº DE USOS															
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1															
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR																
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				Nº DE NIVELES															
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> <tr> <th>ÓPTIMO</th> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>RUINA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ESTADO DE CONSERVACIÓN				ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	RUINA				
ESTADO DE CONSERVACIÓN																							
ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	RUINA																				
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada																			
Autoría		Social		Modificada																			
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN																			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN															
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		3ª CALLE PONIENTE Y 2ª AVENIDA SUR															
Nº DE VALORES CULT.		2		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL															
								288															
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES		DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE													
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO	INTERIOR	EXTERIOR														
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RETILINEO																
VENTANAS			PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS															
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA					IMAGEN FOTOGRÁFICA		<p>-CONSTRUIDA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, INMUEBLE DE ESQUINA CURVA, FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE INMUEBLES DEL CENTRO HISTORICO.</p> <p>- PRESENTA POCO DETERIORO E INDICIOS DE INTERVENCIONES Y MODIFICACIONES MINIMAS.</p> <p>-ACTUALMENTE SU USO ES HABITACIONAL.</p> <p>-SU ESTADO DE CONSERVACION ES REGULAR DEBIDO A CAMBIOS Y MODIFICACIONES MINIMAS EN SU FACHADA.</p>													
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN															
<p>-VANO RECTILINEO, VENTANA ELABORADA DE MADERA ABATIBLE CON ARCO REDUCIDO, BALCON CON HIERRO FORJADO REMATADO CON CORNISA.</p>			<p>-PUERTAS/BALCON METALICAS VANO RECTILINEO CON ARCO REDUCIDO, ACCESO AL NORTE Y ORIENTE</p>					<p>-ESQUINA CURVA CON ORNAMENTACION SIMULANDO UNA PILASTRA EN RELIEVE, FACHADA RECTA SIN TEXTURA, MONOCROMIA COLOR SALMON, TECHO DE TEJA Y CORNISA DE CANECILLOS DE MADERA</p>															
MATERIALES			MATERIALES																				
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL																

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-003-2019		
C-12	3	NO POSEE			1870-1900	DESCONOCIDO		NORTE							
USOS DE SUELO								N° DE USOS					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)		
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1							
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR								
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Antigüedad				Histórico				Original-Recta							
Autenticidad				Simbólico				Original-Retranqueada							
Autoría				Social				Modificada							
Científico				Tecnológico				NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN							
Estético-Arquitectónico				Uso				INTEGRAL				PARCIAL 1			
Espiritual-Religioso				Urbano				PARCIAL 2				CONTEXTUAL 1			
N° DE VALORES CULT.				3				CONTEXTUAL 2				SIN VALOR CULTURAL			
CUBIERTA				FACHADA				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				85			
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA		PORTAL		BALCONES						
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS	ESQUINA CURVA		PORTICOS		OTROS		TIPO		INTERIOR		EXTERIOR		
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE			
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA							
												<p>INMUEBLE CONSTRUIDO ENTRE 1870 Y 1900, FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.</p> <p>-BICROMIA AMARILLO Y DETALLES BLANCOS EN MAL ESTADO. LOS DETALLES ARQUITECTÓNICOS CARECEN MANTENIMIENTO, ASI COMO LAS PUERTAS Y VENTANAS.</p> <p>-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES INTEGRAL POR SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA EN SUS DETALLES Y ESTILO DE ARQUITECTURA CON INFLUENCIA NEO Y ART NOUVEAU EN EL CENTRO HISTÓRICO.</p> <p>-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR, PRESENTANDO DAÑOS A SUS DETALLES ARQUITECTÓNICOS, PUERTAS, VENTANAS, CORNISA, ANTEPECHO, REPELLO Y PINTURA. ACTUALMENTE EN TRABAJOS DE RESTAURACION.</p>			
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN							
LAS VENTANAS ELABORADAS EN MADERA Y VIDRIO Y CONTRA VENTANA DE MADERA ART NOUVEAU. BALCON ARQUEADO DE MEDIO PUNTO REMATADO CON UN ARCO DECORATIVO CON MENSULAS Y ARQUIVOLTAS, REMATADO CON UN MOTIVO VEGETAL EN EL CENTRO.				PUERTA ELABORADA EN MADERA CON DETALLES DE VIDRIO ARQUEADA DE MEDIO PUNTO CON VITRALES DE ESTILO GÓTICO, PILASTRAS Y CAPITELAS EN UN ARCO DE MEDIO PUNTO CON ARQUIVOLTAS, CONTRAPUERTA DE METAL CON HERRERIA ESTILO ART NOUVEAU.				PARAPETO PERPENDICULAR CON PILASTRAS Y MOLDURAS RECTILINEAS EN ALTO RELIEVE. LA CORNISA Y EL ANTEPECHO SE ENCUENTRAN EN MANTENIMIENTO AL MOMENTO DE LA FOTO, ASÍ COMO LA SECCIÓN DE FACHADA BAJO ESTOS. LA ESQUINA POSEE PILASTRAS EN ALTO RELIEVE CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS QUE SE EXTIENDEN DESDE EL BOCEL HASTA LA CORNISA QUE REMATA LA FACHADA.							
MATERIALES				MATERIALES											
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL								

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA  
TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA					
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN	DPCE-ID-02-03-001-2019						
C-12	1	NO POSEE			1870-1900	DESCONOCIDO		PONIENTE	IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)						
USOS DE SUELO								N° DE USOS							
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1							
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	N° DE NIVELES							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				1							
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				ESTADO DE CONSERVACIÓN							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ÓPTIMO				BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
Autoría		Social		Modificada				DIRECCIÓN							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				1ª CALLE PONIENTE Y 2ª AVENIDA SUR No.8							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL							
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		82							
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		BALCONES							
CUBIERTA			FACHADA					TIPO							
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		RETLINEO		INTERIOR	EXTERIOR				
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS							
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS							
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b>  -INMUEBLE HABITACIONAL, CONSTRUIDO ENTRE 1870 Y 1900, CON LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.  -MONOCRROMIA BLANCA A CONSERVADO TODOS SUS DETALLES ARQUITECTÓNICOS DE ESTILO NEOCLASICO.  -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES INTEGRAL POR SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA EN SUS DETALLES Y REPRESENTA EL ESTILO DE ARQUITECTURA CON INFLUENCIA NEO CLASICA EN EL CENTRO HISTORICO.  -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO A NIVEL DE FACHADA, EVIDENCIADO EN LA CONSERVACIÓN DE LOS DETALLES ARQUITECTÓNICOS CON MÍNIMOS DAÑOS A PINTURA Y MANCHAS. EL INMUEBLE ES UN REFERENTE DE LA ARQUITECTURA DEL CENTRO HISTORICO CON INFLUENCIA NEO CLÁSICA.			
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN							
VANOS RECTILINEOS BALCONES DE HIERRO FORJADO REMATADOS CON CARTELAS QUE DECORAN FRONTONES CLASICOS, DETALLADOS CON DENTICULOS, CON PILASTRAS, ENTABLEMIENTO Y FRONTON , CON VENTANAS DE MADERA A DOBLES CON BAJO RELIEVE DE MOTIVOS GEOMÉTRICOS.				VANOS RECTILINEOS DECORADOS CON PILASTRAS DE ORDEN TOSCANO Y ENTABLEMIENTOS REMATADOS POR UN FRONTONES, DECORADOS CON DENTICULOS, VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO SOBRE IMPOSTAS RECTILINEAS Y PILASTRAS. PORTON DE DE MADERA				CORNISA CON DENTICULOS, UNA CARTELA CHAFLAN EN LA ESQUINA DEL INMUEBLE, Y UN PARAPETO TIPO PERPENDICULAR DECORADO CON TRIGLIFOS Y BAJO RELIEVE, CONSERVA SUS DETALLES NEO CLÁSICOS EN BUEN ESTADO, FALTA DE MANTENIMIENTO EN LA PINTURA. BALCONES Y PUERTAS DECORADOS POR FRONTONES CLASICOS, A FORMA DE PORTICO GRECOROMANO.							
MATERIALES				MATERIALES											
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL								

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA					
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN						DPCE-ID-02-03-003-2019			
C-11	3	CASA DEL MAESTRO			1950-1960	NO SE POSEE		PONIENTE						IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)			
USOS DE SUELO								N° DE USOS									
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1									
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR										
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES									
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1									
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN									
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO		BUENO		REGULAR		MALO		RUINA	
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				DIRECCIÓN									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		3ª CALLE PONIENTE Y 2ª AVENIDA SUR									
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				75					
N° DE VALORES CULT.		8		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		BALCONES									
CUBIERTA				FACHADA				TIPO				INTERIOR		EXTERIOR			
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		RETLINEO										
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE						
VENTANAS				PUERTAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE									
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				<p>-CONSTRUIDO EN LA DECADA DE 1950, LINEAS A 90 GRADOS CON DIFERENTES VOLUMENES A UN MISMO NIVEL CASA DE ESQUINA.</p> <p>- CARACTERISTICAS DEL ESTILO ART DECO</p> <p>- SU ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION ES MALO DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO TOTAL CONSERVA SU FORMA ORIGINAL.</p> <p>-EN EL PASADO SU FUNCION SOCIAL COMPRENDIO EVENTOS, FIESTAS, REUNIONES, CONSIDERADO UN NODO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA</p>					
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN									
VENTANAS DE VANO RECTILINEO, BALCON DE HIERRO FORIADO, LADRILLOS DE VENTILACION NATURAL.				PUERTA METALICA CON VANO RECTILINEO, PORTON DE ACCESO METALICO Y VANO RECTILINEO AMBOS ABATIBLES				FACHADA SUR-ORIENTAL PRESENTA VOLUMENES DE ADICION Y SUSTRACCION DE UN ESTILO ART DECO, PARAPETO Y TECHO DE DURALITA, TEXTURA DE BLOCK VISTO Y RUGOSA, BICROMIA BLANCO Y ROJO, CUENTA CON UNA REJA DE PROTECCION									
MATERIALES				MATERIALES													
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL										

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	Nº INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN	CÓDIGO DE FICHA		
C-11	2	EX CINE MAYA			1955 APROX	DESCONOCIDO		NORTE	DPCE-ID-02-03-002-2019		
USOS DE SUELO								Nº DE USOS		IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1			
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				Nº DE NIVELES		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				3			
Autoría		Social		Original-Retranqueada				ÓPTIMO		BUENO	
Científico		Tecnológico		MODIFICADA				REGULAR		MALO	
Estético-Arquitectónico		Uso		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				RUINA		DIRECCIÓN	
Espiritual-Religioso		Urbano		INTEGRAL		PARCIAL 1					
Nº DE VALORES CULT.		7		PARCIAL 2		CONTEXTO 1		1º CALLE PONIENTE Y 2ª AVENIDA SUR			
CUBIERTA		FACHADA				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		74		DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO		RECTA		RETRANQUEADA		PORTAL			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.		ESQUINA CURVA		PORTICOS		OTROS		-INMUEBLE SIN USO, CONSTRUIDO DESPUES DE 1955 POSEE FACHADA RECTILINEA Y ESQUINA CURVA CON PORTAL DE ACCESO. -MONOCROMIA TURQUESA. POSEE CORNISA QUE DECORA LA FACHADA Y TECHO DE CONCRETO. FACHADA CON INFLUENCIA ART DECO. -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES INTEGRAL DEBIDO A SU VALOR URBANO E HISTORICO, SIENDO UN HITO DE LA CIUDAD Y DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD, SIENDO EL PRIMER CINE FUNDADO EN LA CIUDAD. -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR, EVIDENCIADO EN EL DETERIORO DE LA PINTURA, ESTADO EN ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO Y USO. HA PERDIDO ALGUNOS ELEMENTOS COMO SU LOGO.	
VENTANAS		PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					
IMAGEN FOTOGRÁFICA		IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA					
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN					
VENTANALES TIPO PERSIANA DE CONCRETO, MOLDEADOS COMO VENTILACIÓN CENITAL AL EDIFICIO. OTROS VENTANALES POSEEN VENTANAS DE VIDRIO CON PERFILERA DE METAL.		ACCESO AL INMUEBLE EN FORMA DE PORTAL CURVO, CON COLUMNAS DE SOPORTE EN PLANTA LIBRE. PORTON DE METAL SIN MANTENIMIENTO Y REJA DE ENTRADA DE HERRERIA CURVA.				EL INMUEBLE POSEE DETALLES MÍNIMOS EN SU FACHADA, SIENDO EN SU MAYOR PARTE LISA Y SIN MOLDURAS. DE TECHO A DOS AGUAS, VENTANAS RECTILÍNEAS Y ACCESO CURVADO A MANERA DE PORTAL. EL EDIFICIO ES UN EJEMPLO DE LA ARQUITECTURA MODERNISTA Y RACIONALISTA EN EL CENTRO HISTORICO.					
MATERIALES				MATERIALES							
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL				

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA															
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPC-E-02-03-001-2019														
C-7	1	NO POSEE			-	DESCONOCIDO		NORTE																			
USOS DE SUELO								N° DE USOS					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)														
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1																			
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR																				
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> <tr> <th>ÓPTIMO</th> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>RUINA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				ESTADO DE CONSERVACIÓN				ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	RUINA							
ESTADO DE CONSERVACIÓN																											
ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	RUINA																								
Antigüedad	Histórico			Original-Recta				1																			
Autenticidad	Simbólico			Original-Retranqueada																							
Autoría	Social			Modificada																							
Científico	Tecnológico																										
NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN								<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">DIRECCIÓN</th> </tr> <tr> <th colspan="4">CALLE GENERAL RAMON FLORES ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA SUR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Estético-Arquitectónico</td> <td>Uso</td> <td>INTEGRAL</td> <td>PARCIAL 1</td> </tr> <tr> <td>Espiritual-Religioso</td> <td>Urbano</td> <td>PARCIAL 2</td> <td>CONTEXTOUAL 1</td> </tr> </tbody> </table>				DIRECCIÓN				CALLE GENERAL RAMON FLORES ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA SUR				Estético-Arquitectónico	Uso	INTEGRAL	PARCIAL 1	Espiritual-Religioso	Urbano	PARCIAL 2	CONTEXTOUAL 1
DIRECCIÓN																											
CALLE GENERAL RAMON FLORES ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA SUR																											
Estético-Arquitectónico	Uso	INTEGRAL	PARCIAL 1																								
Espiritual-Religioso	Urbano	PARCIAL 2	CONTEXTOUAL 1																								
N° DE VALORES CULT.	4			CONTEXTOUAL 2				SIN VALOR CULTURAL																			
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		559																	
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL			BALCONES																			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS			TIPO	INTERIOR	EXTERIOR																	
VENTANAS			PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS																			
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA					IMAGEN FOTOGRAFICA				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE															
												-INMUEBLE DE USO HABITACIONAL, FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA CON ESQUINA CURVA. -UNA BICROMIA BLANCO Y GRIS. LA FACHADA, ADEMAS DE COPONES, PARAPETO, UN ROSETON Y MOLDURAS QUE DECORAN LA FACHADA. -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES INTEGRAL DEBIDO A QUE ES UN INMUEBLE QUE REPRESENTA EL ESTILO ECLECTICO DE DIFERENTES ESTILOS ARQUITECTONICOS EN EL CENTRO HISTORICO, EVIDENCIADO EN SUS MULTIPLES ELEMENTOS ARQUITECTONICOS.															
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN				-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO, EVIDENCIADO EN EL CONTINUO MANTENIMIENTO DE SUS ELEMENTOS Y MINIMOS DAÑOS A SU PINTURA Y DETALLES.															
MATERIALES			MATERIALES																								
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL																				

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA												
MANZANA	Nº INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-007-2019											
C-3	7	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		SUR																
USOS DE SUELO								Nº DE USOS					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)											
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1																
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR																	
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				Nº DE NIVELES	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> <tr> <th>ÓPTIMO</th> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>RUINA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				ESTADO DE CONSERVACIÓN				ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	RUINA				
ESTADO DE CONSERVACIÓN																								
ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	RUINA																					
Antigüedad	Histórico			Original-Recta				1																
Autenticidad	Simbólico			Original-Retranqueada																				
Autoría	Social			Modificada																				
Científico	Tecnológico																							
NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN								<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">DIRECCIÓN</th> </tr> <tr> <th>2ª AVENIDA SUR Y 1ª CALLE PONIENTE NO.7</th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				DIRECCIÓN				2ª AVENIDA SUR Y 1ª CALLE PONIENTE NO.7								
DIRECCIÓN																								
2ª AVENIDA SUR Y 1ª CALLE PONIENTE NO.7																								
Estético-Arquitectónico	Uso			INTEGRAL		PARCIAL 1																		
Espiritual-Religioso	Urbano			PARCIAL 2		CONTEXUAL 1																		
Nº DE VALORES CULT.	4			CONTEXUAL 2		SIN VALOR CULTURAL																		
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 398																
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		BALCONES																
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		TIPO	INTERIOR	EXTERIOR														
VENTANAS			PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS																
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA					IMAGEN FOTOGRAFICA				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE												
												<p>-INMUEBLE HABITACIONAL, CONSTRUIDO ENTRE 1900 Y 1930, FACHADA RECTA Y ESCUINA CURVA.</p> <p>-BICROMIA DE BLANCO Y NARANJA, CORNISA QUE DECORA LA FACHADA, TECHO DE TEJA, PARAPETO CON ALTO RELIEVE Y ALMENAS CONECTADAS POR HERRERIA.</p> <p>-INMUEBLE INTEGRAL POR SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA EN SUS DETALLES Y REPRESENTA EL ESTILO DE ARQUITECTURA CON INFLUENCIA NEO CLASICA</p> <p>-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO A NIVEL DE FACHADA, TENIENDO MINIMOS DAÑOS A SUS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Y A SU ESTRUCTURA.</p>												
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN																
VANOS RECTILINEO, VENTANAS CON DOS HOJAS Y CONTRA VENTANA DE MADERA. BALCON DE HIERRO FORJADO REMATADO CON UNA CORNISA DECORADA CON CARTELAS Y UNA REPISA CON MOLDURA DE CUARTO BOCEL.			PORTON DE MADERA ARQUEADO A DOS HOJAS CON UNA PUERTA AL CENTRO, PILASTRAS ESTRIADAS Y CAPITULES, ENTABLAMENTOS CON FRISOS, UNA PATERA, TRIGLIFOS EN LAS METOPAS. PUERTA DE MADERA Y CONTRAPUERTADE HIERRO FORJADO.					ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EN FACHADA, LA ESQUINA CURVA CON MOLDURAS EN ALTO RELIEVE Y MOTIVOS GEOMETRICOS QUE SE EXTIENDEN DESDE EL BOCEL HASTA LA CORNISA QUE REMATA LA FACHADA, VANO EN FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO SOBRE IMPOSTAS RECTILINEAS, MOLDURA EN ALTO RELIEVE TIPO FILETE EN EL ARCO Y ENJUTAS EN ALTO RELIEVE, PILASTRAS QUE REMATAN EN FRISOS DECORADOS.																
MATERIALES								MATERIALES																
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL																	

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA  
TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	Nº INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-001-2019	
C-2	4	NO POSEE			1870-1900	DESCONOCIDO		ORIENTE					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
USOS DE SUELO								Nº DE USOS					DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				Nº DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1						
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA						
Autoría		Social		Modificada										
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				DIRECCIÓN						
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1								
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		4ª AVENIDA SUR, ENTRE CALLE GENERAL RAMON FLORES PONIENTE Y 1ª CALLE PTE.						
Nº DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL								
NOMBRE DEL PROPIETARIO			SRA. MARIA DEL CARMEN					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		404				
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES						
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL			TIPO	INTERIOR	EXTERIOR				
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS			RETILINEO						
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS						
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA						
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN						
VANOS RECTILINEOS Y LAS VENTANAS DE MADERA DE DOBLE HOJA, BALCON DE HIERRO FORJADO, LAS VENTANAS POSEEN MOLDURAS DECORATIVAS DEL TIPO MEDIO BOCEL.				LAS PUERTAS DE MADERA CON DETALLES ARQUITECTÓNICOS NEOCLÁSICOS, EL PORTON ES DE MADERA A DOS HOJAS Y DE FORMA ARQUEADA CON UNA PUERTA DE ACCESO EN EL CENTRO.				LA CORNISA DECORADA CON DENTÍCULOS, FRONTONES QUE REMATAN LOS BALCONES RETOMAN DETALLES NEOCLÁSICOS CUYO TIMPANO ES ADORNADO CON DENTICULOS DETALLADO SOBRE PILASTRAS RECTAS REMATADAS CON ENPOSTAS RECTILINEAS. EL ARCO ES DECORADO CON ENJUTAS EN ALTO RELIEVE Y UNA MOLDURA DE TIPO FILETE.						
MATERIALES				MATERIALES				-INMUEBLE DE USO HABITACIONAL RETORNADO FUNCION ORIGINAL, HABIENDO FUNCIONADO COMO EDIFICIO COMERCIAL EN EL PASADO, , CONSTRUIDO ENTRE 1870 Y 1900, POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA.  - FACHADA BLANCO HUESO, TECHO DE LAMINA Y TEJA  -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES INTEGRAL POR SU CANTIDAD DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS QUE DESTACAN AL INMUEBLE, SIENDO ESTOS REPRESENTATIVOS DE LA ESTÉTICA NEO COLONIAL Y DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO.  -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO, TENIENDO POCOS DAÑOS A SUS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y A SU ESTRUCTURA. SIN EMBARGO PRESENTA MICROFLORA EN LOS TECHOS.						
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA  
TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-017-2019		
B-16	17	FUNERARIA JARDIN			1870-1900	DESCONOCIDO		PONIENTE		IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)		
USOS DE SUELO								N° DE USOS				
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1				
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES				
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1				
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN								
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN				
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		CALLE GENERAL RAMON FLORES ORIENTE Y AV. 2 DE ABRIL NORTE				
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 126				
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES				
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR	
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RETILINEO				
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				
												<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</p> <p>-INMUEBLE DE USO COMERCIAL, CONSTRUIDO ENTRE 1870 Y 1900 PARA USO HABITACIONAL, POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.</p> <p>-BICROMIA DE AMARILLO Y BLANCO.</p> <p>-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES INTEGRAL DEBIDO A SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA EN SUS DETALLES Y REPRESENTA EL ESTILO DE ARQUITECTURA CON INFLUENCIA NEO CLASICA EN EL CENTRO HISTORICO.</p> <p>-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO A NIVEL DE FACHADA, EVIDENCIADO EN LA BUENA CONSERVACIÓN DE LOS DETALLES ARQUITECTÓNICOS, CON MÍNIMOS DAÑOS A PINTURA Y MANCHAS</p>
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				
VANO RECTILINEO CON VENTANA DE MADERA DECORACION TALLADA Y BALCON DE HIERRO FORJADO CON ACODO, REMATADO CON UN FRONTON ARQUEADO CON TIMPANO CON MOTIVOS GEOMETRICOS.				VANOS RECTILINEOS DE ACCESO DECORADOS CON ACODO, PUERTA Y PORTON ARQUEADO DE MADERA CON BAJO RELIEVE CON TIMPANO CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS, SOBRE IMPOSTAS RECTILINEAS EN FORMA DE CAPITEL TOSCANO.				FACHADA CON FRONTONES ARQUEADOS SOBRE LOS VANOS DE ACCESO Y BALCONES, CORNISA CON MOLDURA SIMPLE Y UNA MOLDURA DEL TIPO FILETE, BOCEL EN ALTO RELIEVE CON MOTIVO GEOMÉTRICO RODEANDO LA FACHADA, ALMOHADILLADO EN SUS EXTREMOS Y EN SU ESQUINA SE ENCUENTRA UN NICHU DECORADO CON ACODOS QUE CONTIENE UNA COLUMNA ESTRIADA DE ORDEN TOSCANO TANTO EN SU BASE COMO EN SU CAPITEL.				
MATERIALES				MATERIALES								
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL					

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCCE-ID-02-03-014-2019	
B-14	1	NO POSEE			1870-1900	DESCONOCIDO		SUR					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1	ÓPTIMO					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				BUENO						
Autoría		Social		Modificada				REGULAR						
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				MALO						
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		RUINA						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		DIRECCIÓN						
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		2ª CALLE PONIENTE, ETRE 2ª Y 4ª AV. NORTE.						
NOMBRE DEL PROPIETARIO				SR. JUAN DUCH				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		366		DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
CUBIERTA				FACHADA				BALCONES						
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO	INTERIOR	EXTERIOR					
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RECTILINEO							
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				<p>LA EDIFICACIÓN PRESENTA DETERIOROS APRECIABLES A SIMPLE VISTA, LA CORNISA PRESENTA DETERIORO POR PARTES.</p> <p>CUENTA CON TRES ACCESOS PRINCIPALDES DIRECTO A LA CALLE.</p> <p>LA FACHADA EN GENERAL NO PRESENTA MAYOR CANTIDAD DE DETALLES, SE PRESENTA COMO UNA ARQUITECTURA RIGIDA HASTA CIERTOS PUNTOS.</p>		
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA						
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN						
VENTANA DE VANO RECTILINEO, CRISTALERIA DE VIDRIO NUBLADO, PERFLERIA DE ALUMINIO COLOR BLANCO, BALCON DE VARILLA DE 1/4" LCUADRADA.				PUERTA DE VANO RECTILINEO, DOS HOJA ABATIBLES ESTRUCTURA DE TUBO CUADRADO, LAMINA LISA REMACHADA SOBRE ESTRUCTURA DE TUBO CUADRADO.				CORNISA DE MADERA TRATADA Y CURADA, COLOR BLANCO, DETALLES EN PARTE SUPERIOR DE VENTANAS, MOLDURAS DE CONCRETO MODELADAS IN SITU						
MATERIALES				MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-022-2019	
B-6	22	NO POSEE			1930-1955	DESCONOCIDO		SUR					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1						
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA		
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN										
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXUAL 1		AV. 2 DE ABRIL NORTE, ETRE 2ª Y 4ª CALLE ORIENTE.						
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXUAL 2		SIN VALOR CULTURAL								
NOMBRE DEL PROPIETARIO			HILDA DE AFANE-ALONSO ZAADE					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		1301				
CUBIERTA			FACHADA				BALCONES							
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO	INTERIOR	EXTERIOR				
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RECTILINEO						
VENTANAS			PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE			
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				<p>LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, PUESTO QUE A ESTA SE LE DA EL MANTENIMIENTO DEBIDO A SUS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN COMO LOS DETALLES ARQUITECTONICOS Y LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.</p> <p>PRESENTA DETALLES TIPO MOLDURAS EN PUERTAS Y VENTANA, ADEMAS DE CONTAR CON PECHOS PALOMA EN VENTANAS.</p> <p>POSEE CUATRO ACCESOS QUE DAN A LA CALLE TRES DE ELLOS COMO ACCESO PRINCIPAL Y OTRO COMO ACCESO AL GARAGE.</p> <p>FACHADA EN DORMA DE CHAFLAN EN ESQUINA SURPONIENTE.</p>			
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN							
VENTANA CON RECTILINEO, DE MADERA Y METAL TIPO CORTINA , UNA HOJA , BALCON RECTILINEO DE HIERRO FORJADO.			PUERTA CON VANO EN FORMA DE ARCO DE HERRADURA Y RECTILINEO, ESTRUCTURA DE MADERA , LAMINA GALVANIZADA LISA, POSEE DETALLES EN FORMA DE MEDIO PUNTO, CUENTA CON CRISTALERIA PARA ILUMINAR EL INTERIOR EN FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO.				CORNISA DE MADERA TRATADA Y CURADA, ACABADO AFINADO, COLOR BLANCO, DETALLE TIPO PORTICO EN PUERTAS Y MOLDURAS DE MEDIO PUNTO SOBRE PUERTAS, FONTON DOBRE VENTANAS							
MATERIALES			MATERIALES											
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-011-2019			
B-5	11	NO POSEE			1878-1900	DESCONOCIDO		PONIENTE		IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)			
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO		BUENO		REGULAR	
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				MALO		RUINA			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		2ª AV. NORTE, ENTRE 2ª Y 4ª CALLE PONIENTE.					
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL					
CUBIERTA		FACHADA						344					
ABESTO/TEJA		LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL	TIPO		INTERIOR		EXTERIOR	
TEJA/LAMINA		TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS	RECTILINEO					
VENTANAS			PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA					IMAGEN FOTOGRÁFICA					
												<p>LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, PUESTO QUE A ESTA SE LE DA EL MANTENIMIENTO DEBIDO A SUS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN COMO LOS DETALLES ARQUITECTONICOS Y LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.</p> <p>PRESENTA DETALLES TIPO MOLDURAS EN PUERTAS, ADEMÁS DE CONTAR CON PECHOS PALOMA EN VENTANAS.</p> <p>POSEE DOS ACCESOS QUE DAN A LA CALLE UNO COMO ACCESO PRINCIPAL Y OTRO COMO ACCESO AL GARAGE.</p>	
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN					
VENTANA DE VANO RECTILINEO, DOS HOJAS, DE MADERA COLOR CAFE, BALCON DE HIERRO FORJADO.			PUERTA CON VANO EN FORMA DE ARCO DE HERRADURA, DOS HOJAS ABATIBLES, ESTRUCTURA DE MADERA TRATADA Y CURADA, LAMINA GALVANIZADA LISA, POSEE DETALLES EN ALTORRELIEVES.					CORNISA DE MADERA TRATADA Y CURADA COLOR CAFE, PRESENTA FRONTONES EN VENTANAS, ADEMÁS DE DECORACIONES EN FACHADA CON LADRILLOS DE BARRO COCIDO, POSEE PECHOS PALOMA MOLDEADOS IN SITU.					
MATERIALES				MATERIALES									
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GIOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					
B-5	1	NO POSEE			1870-1900	DESCONOCIDO		NORTE					
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada				ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				ÓPTIMO					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		4ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª AV. NORTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL NOROYE.					
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL					
NOMBRE DEL PROPIETARIO		SR. CARLOS HURTADO				348							
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES					
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL			TIPO		INTERIOR	EXTERIOR		
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS			RECTILINEO					
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA					
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN					
VENTANA DE VANO RECTILINEO, CRISTALERIA DE VIDRIO NUBLADO, PERFLERIA DE MADERA COLOR BLANCOE, BALCON DE VARILLA DE 1/4" LISA.				PUERTA DE VANO RECTILINEO, UNA HOJA, ESTRUCTURA DE TUBO CUADRADO, LAMINA LISA GALVANIZADA COLOR NEGRO, DETALLES EN FORMA DE COLOCHOS CON HIERRO FORJADO Y ANGULARES.				CORNISA DE MADERA TRATADA Y CURADA COLOR BLANCO, DETALLE EN ESQUINA TIPO COLUMNA DORICA, PRESENTA FRONTONES EN VENTANAS.					
MATERIALES				MATERIALES									
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-011-2019			
B-4-11	11	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		PONIENTE		IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)			
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXUAL 1		4ª AV. NORTE ENTRE 2 Y 4ª CALLE PONIENTE .					
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		356			
								BALCONES					
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR		
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RETILINEO					
VENTANAS			PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA					IMAGEN FOTOGRAFICA				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
												LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, YA QUE NO PRESENTA MOYOR AFECTACIÓN TANTO A SUS ACABADOS COMO A SUS ELEMENTOS ESTRUCTURALES  LA CUBIERTA DE TEJA Y LAMINA SE ENCUENTRA CON PRESENCIA DE MICRO VEGETACIÓN,  EL TIPO DE COLOR UTILIZADOS ES UNA BICROMIA DE ROJO Y CAFE.	
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN					
VENTANA CON VANO RECTILINEO, DE MATAI TIPO CORTINA.			PUERTA CON VANO RECTILINEO Y MEDIO PUNTO, ESTRUCTURA DE METAL, CON LAMINA GALVANIZADA, CON DETALLES EN FORMA DE COLOCHOS DE HIERRO FORJADO.					PARAPERTO DE FORMA PERPENDICULAR, ANTEPECHO RECTILINEO QUE CUBRE TODA LA FACHADA. FRANJAS EN ALTO RELIEBE SOBRE AL INICIO Y EN LA TERMINACION DE PARAPETO.					
MATERIALES			MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE										ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-009-2019
B-4_9	9	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		SUR-PONIENTE					
USOS DE SUELO										N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1					
VALORES CULTURALES					LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN					N° DE NIVELES			
Antigüedad		Histórico			Original-Recta					1			
Autenticidad		Simbólico			Original-Retranqueada								
Autoría		Social			Modificada								
Científico		Tecnológico			NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN								
Estético-Arquitectónico		Uso			INTEGRAL		PARCIAL 1			ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Espiritual-Religioso		Urbano			PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1			ÓPTIMO			
N° DE VALORES CULT.		6			CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL			BUENO			
CUBIERTA		FACHADA			CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL					358			
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		BALCONES					
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR			
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b>  LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, YA QUE NO PRESENTA MAYOR AFECTACIÓN TANTO A SUS ACABADOS COMO A SUS ELEMENTOS ESTRUCTURALES  EDIFICACIÓN REPRESENTATIVA DE LA EPOCA, YA QUE ESTA SE ENCUENTRA EN ZONA DONDE NACIO LA CIUDAD.  EL TIPO DE COLOR UTILIZADOS ES UNA BICROMIA ENTRE COLOR PIEL Y BLANCO.		
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA							
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN							
VENTANA CON VANO RECTILINEO, DE MATAI TIPO CORTINA.			PUERTA DE VANO RECTILINEO, CON MEDIO PUNTO, ESTRUCTURA DE METAL, DOS HOJAS ABATIBLES HACIA A DENTRO, LAMINA LISA COLOR NEGRO.			DETALLES EN ALTO RELIEVE EN PUERTAS Y VENTANAS, PARAPETO DE CORONAMIENTO CON DETALLES TIPO ESTRIAS.							
MATERIALES			MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/META	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/META						

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN						DPCE-ID-02-03-008-2019	
B-4	8	NO POSEE			1930-1955	DESCONOCIDO	SUR						IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	N° DE NIVELES						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				ESTADO DE CONSERVACIÓN				<p>ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA</p>		
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				DIRECCIÓN						
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				2ª AV. NORTE, ETRE 2ª Y 4ª CALLE PONIENTE..						
Autoría		Social		Modificada				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL						
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				359						
Estético-Arquitectónico		Uso		Integral		PARCIAL 1		BALCONES						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		TIPO INTERIOR EXTERIOR						
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		RECTILINEO						
NOMBRE DEL PROPIETARIO		HILDA DE AFANE-ALONSO ZAADE						CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</p> <p>LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, SOLO PRESENTA DESPRENDIMIENTO DE LA CAPA DE PINTURA, ASI COMO LA PRESENCIA DE PEQUEÑAS MANCHAS EN LAFACHADA.</p> <p>LOS ELEMENTOS TANTO ARQUITECTONICOS COMO ESTRUCTURALE SE ENCUENTRAN EN BUENAS CONDICIONES.</p> <p>SE CUENTA CON CUATRO ACCESOS QUE DAN A LA CALLE. PRESENTA ACABADOS TIPO ESCARCHADO EN LA FACHADA.</p>		
CUBIERTA		FACHADA						BALCONES						
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO INTERIOR EXTERIOR						
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RECTILINEO						
VENTANAS			PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>VENTANA DE VANO RECTILINEO, DE CELOCILLA DE VIDRIO NUBLADO, PERFLERIA DE ALUMINIO COLOR BRONCE, BALCON DE VARILLA DE 1/4" LISA.</p> <p>PUERTA DE VANO RECTILINEO, DOS HOJAS, ESTRUCTURA DE TUBO CUADRADO, LAMINA LISA GALVANIZADA, COLOR ROJO Y MARON, DETALLES EN FORMA DE COLOCHOS CON HIERRO FORJADO Y ANGULARES.</p> <p>CORNISA DE LADRILLO DE CALAVERA TERMINADO AFINADO COLOR BLANCO,DETALLE EN ESQUINA TIPO ALTO RELIEVE, PRESENTA FRONTONES EN VENTANAS.</p>		
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA					IMAGEN FOTOGRÁFICA						
MATERIALES			MATERIALES					MATERIALES						
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/META	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/META							

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					CÓDIGO DE FICHA	
B-4	6	NO POSEE			1930-1955	DESCONOCIDO		ORIENTE					DPCE-ID-02-03-006-2019	
USOS DE SUELO								N° DE USOS				IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)		
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1						
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA						
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN										
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		2ª AV. NORTE, ETRE 2ª Y 4ª CALLE PONIENTE.						
N° DE VALORES CULT.		2		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL								
NOMBRE DEL PROPIETARIO			HILDA DE AFANE-ALONSO ZAADE					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		361		<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b>  LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, PUESTO QUE A ESTA SE LE DA EL MANTENIMIENTO DEBIDO A SUS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN COMO LOS DETALLES ARQUITECTONICOS Y LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.  PRESENTA DETALLES TIPO MOLDURAS EN PUERTAS Y VENTANA, ADEMAS DE CONTAR CON PECHOS PALOMA EN VENTANAS.  POSEE DOS ACCESOS QUE DAN A LA CALLE UNO COMO ACCESO PRINCIPAL Y OTRO COMO ACCESO AL GARAGE.		
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES						
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR EXTERIOR					
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RECTILINEO Y MEDIO PUNTO							
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS								
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA								
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN								
VENTANA CON VANO EN FORMA DE ARCO DE HERRADURA, PERFILERIA DE MADERA CURADA COLOR NATURAL, CRISTALERIA DE VIDRIO NUBLADO DE COLOR, BALCON RECTILINEO DE HIERRO FORJADO.			PUERTA CON VANO EN FORMA DE ARCO DE HERRADURA, ESTRUCTURA DE TUBO CUADRADO, LAMINA GALVANIZADA LISA, POSEE DETALLES EN FORMA DE MEDIO PUNTO, CUENTA CON CRISTALERIA PARA ILUMINAR EL INTERIOR EN FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO.			CORNISA DE LADRILLO DE CALAVERA, ACABADO AFINADO, COLOR BLANCO, DETALLE SOBRE CONISA EN FORMA DE BALAUSTRADA CON BALUASTRES DECORATIVOS, MOLDURAS DE MEDIO PUNTO SOBRE PUERTAS Y VENTANAS								
MATERIALES				MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					CÓDIGO DE FICHA	
B-4	2	NO POSEE			1930-1955	DESCONOCIDO		NORTE					DPCE-ID-02-03-002-2019	
USOS DE SUELO								N° DE USOS				IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)		
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1						
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA						
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN										
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		4ª CALLE PONIENTE, ETRE 2ª Y 4ª AV. NORTE.						
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 365						
NOMBRE DEL PROPIETARIO		SR JULIO ESCALANTE												
CUBIERTA		FACHADA				BALCONES								
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR				
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		MEDIO PUNTO							
VENTANAS			PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA					IMAGEN FOTOGRAFICA				<p>LA EDIFICACIÓN EN GENERAL SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO ESTA SOLO PRESENTA MANCHAS EN SUS ACABADOS DE FACHADAS, PERO DE IGUAL MANERA NO SE COMPROMETEN LOS DETALLES PRESENTES.</p> <p>CUENTA CON UN UNICO ACCESO EL CUAL DA A LA CALLE.</p> <p>LOS ACABADOS DE LA FACHADA SON DE TIPO ESCARCHADO, PINTADO DE COLOR BLANCO.</p>		
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN						
VENTANA DE MEDIO PUNTO, TIPO FRANCESA DOS HOJAS, CON CRISTALERIA DE VIDRIO NUBLADO, PERFILERIA DE ALUMINIO COLOR BRONCE			PUERTA DE MEDIO PUNTO, DOS HOJAS ABATIBLES, MADERA TRATADA COLOR BLANCO, CON DETALLES DECORATIVOS EN AMBAS HOJAS.					PARAPETO CON DETALLES TIPO ALTOS RELIEVE, APARENTES REPRESENTACIONES DE LA ARQUITECTURA ARTNOVEAU, EDEMAS DE PRESENTAR ARCHIVOLTAS TANTO ENTRE PUERTAS Y VENTANAS.						
MATERIALES				MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					
B-3	1	PARQUE JOSE MATIAS DELGADO			DESPUES DE 1955	DESCONOCIDO		ORIENTE					
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada				ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXUAL 1		CALLE DIRECTORIO Y 6ª AV. NORTE.					
N° DE VALORES CULT.		7		CONTEXUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL					
CUBIERTA		FACHADA						424					
ABESTO/TEJA		LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL	VEGETACIÓN					
TEJA/LAMINA		TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS	ARBOLES	SETOS	GRAMA			
								ARBUSTOS	PLANTAS	OTROS			
MOBILIARIO			MURETES Y CERCHAS				ELEMENTOS ARQUITECTONICOS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA						
											<p>ESTE PARQUE ES CONSIDERADO COMO UNO DE LOS NODOS MAS SOBRESALIENTES ADEMAS DE LA IGLESIA, YA QUE SE ESTE EN EL CUAL SE CENTRAN LA MAYORIA DE ACTIVIDADES DEN CENTRO DE LAS CIUDAD.</p> <p>EL INMUEBLE EN GENERAL SE ENCUENTRA EN BUENAS CONDICIONES, POSEE ILUMINACIÓN SUFICIENTE Y BASTANTE ARBOLIZACIÓN, SE OBSERVAN NADA MAS LOS ETAS DE CONCRETO QUE SE ENCUENTRAN GRETADAS ESTO DEBIDO A LA GRAN AFLUENCIA DE PERSONAS AL MISMO.</p>		
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN						
EL MOBILIARIO CON EL QUE CUENTE EL PARQUE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, SE APRECIA UN CONSTANTE MANTENIMIENTO DE LOS ACABADOS DEL MISMO. EL TIPO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO ES A BASE DE CONCRETO CON TERMINACIÓN			LAS CERCHAS PRESENTES SON DE HIERRO CUADRADO FORJADO, ESTAS SE ENCUENTRAN EN BUENAS CONDICIONES, YA QUE SE EVIDENCIA UNCONSTANTE MANTENIMIENTO DE LAS MISMAS.				EL QUIOSCO DEL PARQUE ES UNO DE LOS ELEMENTOS QUE MAS SOBRESALE DE TODO EL CONJUNTO ARQUITECTONICO, YA QUE ESTE SE UBICA JUSTAMENTE AL CENTRO DEL PARQUE, SE PUEDE OBSERVAR UN CONSTANTE MANTENIMIENTO DEL MISMO, ASI COMO EL USO DE MATERIALES QUE SE ADAPTAN A LOS DEMAS UTILIZADOS EN LO QUE CONFORMA EL PARQUE, COMO LO ES EL USO DE CONCRETO EN CONJUNTO A HIERRO FORJADO.						
MATERIALES			MATERIALES										
CONCRETO	MADERA	METAL	HIERRO FORJADO	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/META						

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					
B-2	2				1900-1930	DESCONOCIDO		PONIENTE					
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	2					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada				ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTO 1		4ª CALLE PONIENTE, ENTRE 4ª Y 6ª AV. NORTE.					
N° DE VALORES CULT.		9		CONTEXTO 2		SIN VALOR CULTURAL							
NOMBRE DEL PROPIETARIO		SR. RENE RODRIGUEZ RIVAS						CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		303			
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES					
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL			TIPO		INTERIOR	EXTERIOR		
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS			RETILINEO					
VENTANAS			PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA						
											<p>LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, YA QUE RECIBE MANTENIMIENTO PERIÓDICAMENTE PARA DE ESTA FORMA CONSERVAR TODOS LOS ACABADOS CON LOS QUE CUENTA.</p> <p>POSEE DOS ACCESOS, DE LOS CUALES UNO TIPO PORTON DA DIRECTO A LA CALLE, MIENTRAS EL OTRO ES POR EL COSTADO PONIENTE PASANDO POR LA IGLESIA.</p> <p>ES UN INMUEBLE DE GRAN IMPORTANCIA NO SOLO EN CUANTO A SU FUNCIÓN SINO GRACIAS A SU UBICACIÓN, YA QUE SE ENCUENTRA PROXIMO A LA IGLESIA SANTIAGO APOSTOL.</p>		
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN						
VENTANA CON VANO RECTILINEO, DOS HOJAS ABATIBLES DE MADERA TRATADA Y CURADA, PINTADA DE COLOR CAFE, VIDRIO DE COLORES VARIOS TIPO NUBLADO, REPISA DE 80 A 90CM, POSEE UN BALCON DE VARILLAS DE 1/4 LISA.			PUERTA DE VANO DE MEDIO PUNTO, UNA HOJA CORREDIZA ESTRUCTURA DE TUBO CUADRADO, LAMINA LISA REMACHADA SOBRE ESTRUCTURA DE TUBO CUADRADO, DETALLES EN MADERA SOBRE LAMINA, RIEL DE ANGULARES DE ACERO, CELOSILLA DE VARILLA DE 1/4 LISA.				CORNISA DE MADERA, COLOR BLANCO, DENTICULOS BAJO CORNISA DE MADERA COLOR BLANCO, FRONTONES DE MADERA SOBRE VENTANAS, PECHOS PALOMA DE YESO.						
MATERIALES			MATERIALES				MATERIALES						
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL		

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-001-2019			
B-2	1	IGLESIA PARROQUIAL SANTIAGO APOSTOL		1569	DESCONOCIDO		PONIENTE					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)			
USOS DE SUELO								N° DE USOS							
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	2							
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR								
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES							
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN							
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN											
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN							
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		4ª CALLE PONIENTE Y 6ª AV. NORTE.							
N° DE VALORES CULT.		10		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL									
NOMBRE DEL PROPIETARIO		IGLESIA COTOLICA DE EL SALVADOR						CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		425					
CUBIERTA		FACHADA						PORTALES							
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRET	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR				
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RETILINEO							
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE			
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA							
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN							
ESCULTURA DE SANTIAGO APOSTOL, SOBRE SU CABALLO, EL CUAL CORONA LA CUPULA EN LO MAS ALTO DE LA PARROQUIA DEL MISMO NOMBRE.				PUERTA CON VANO DE MEDIO PUNTO, CON MOLDURAS EN ALTO RELIEVE, ESTRUCTURA DE MADERA COLOR NATURAL, SE APRECIAN UNA SEGUNDA PUERTA DE MENOR DIMENSION.				DETALLE DE FIGURA EN ALTO RELIEVE, DE YESO ACABADO BLANCO HUESO, REPRESENTACION DE LAS MAYORES AUTORIDADES DE LA EPOCA, ASI COMO UN CONJUNTO DE DECORACIÓN REPRESENTATIVAS DE LA EPOCA DE LA COLONIA.				LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, YA QUE NO PRESENTA MOYOR AFECTACIÓN TANTO A SUS ACABADOS COMO A SUS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS, SOLO EXISTE PRESENCIA DE MANCHAS DEBIDO AL AGUA LLUVIA.  LA CUBIERTA DE TEJA NO PRESENTA DETERIORO DE SUS ELEMENTOS.  EL TIPO DE COLOR UTILIZADOS ES UNA MONOCROMIA DE BLANCO HUESO.			
MATERIALES								MATERIALES							
CONCRETO	MADERA	METAL	CONC./MADERA	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/META								

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-003-2019	
B-1	3	PARQUE SANTIAGO APOSTOL		1998	DESCONOCIDO		ORIENTE					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO								ESTADO DE CONSERVACIÓN					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO		
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				DIRECCIÓN				<p>4ª CALLE PONIENTE Y 6ª AV. NORTE.</p>	
Antigüedad		Histórico		Original-Recta									
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada									
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1							
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1							
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
NOMBRE DEL PROPIETARIO				SR. RENE RODRIGUEZ RIVAS				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		599			
CUBIERTA				FACHADA				VEGETACIÓN				<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</p>	
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	ARBOLES		SETOS	GRAMA				
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	ARBUSTOS		PLANTAS	OTROS				
MOBILIARIO				ACCESO				ELEMENTO ARQUITECTONICOS				<p>EL PARQUE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, SE PUEDE OBSERVAR QUE LA MAYORIA DE LOS ELEMENTOS QUE LO CONFORMAN RECIBEN SU RESPECTIVO MANTENIMIENTO.</p> <p>POSEE VEGETACIÓN ABUNDANTE LO CUAL HACE DEL MISMO UN ESPACIO PARA LA RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO.</p> <p>CUENTA CON JUEGOS MECANICOS PARA INFANTES, ESTOS SE ENCUENTRAN EN FUNCION PERO NECESITAN ALGUNAS INTERVENCIONES EN CUANTO A PINTURA.</p>	
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA					
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN					
SE CUENTA CON MOBILIARIO SUFICIENTE Y BASTO EN EL INMUEBLE, PERO A LA VEZ PRESENTAN DETERIORO EN SUS MATERIALES, ESTO DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO DE LOS MISMOS, PRESENTAN PÉRDIDA DE COLOR, CORROSIÓN, ACEROS EXPUESTOS.				EL ACCESO PRINCIPAL AL PARQUE ES POR MEDIO DE UN PORTAL, EL CUAL CONECTA CON EL EXTERIOR, ESTE SE ENCUENTRA EN OPTIMAS CONDICIONES, SUS ACABADOS AUN ESTAN INTACTOS, ADEMÁS DE UTILIZAR UNA COMBINACIÓN DE MATERIALES QUE SE ADAPTAN A SU ENTORNO, COMO LO ES LA TEJA, CONCRETO, MADERA, METAL, ECT.				SE PUEDE APRECIAR UNA FUENTE, LA CUAL ES LA QUE MAYORMENTE SOBRESALE DE TODOS LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE CONFORMAN EL PARQUE, YA QUE QUE ESTA UBICADA EN DIRECCIÓN AL ACCESO PRINCIPAL SE CUENTA CON UNA SERIE DE SENDEROS, LOS CUALES DESPLAZAN A LOS VISITANTES POR TODO EL PARQUE, ADEMÁS DE CONTAR CON MACETAS QUE SE COMPONEN DE DETALLES DE LA EPOCA COLONIAL.					
MATERIALES				MATERIALES									
CONCRETO	MADERA	METAL	HIERRO FORJADO	CONCRETO	MADERA	METAL	MET/MAD/CON						

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-006-2019			
AISLADA	6	SITIO ARQUEOLOGICO CASA BLANCA				NO SE POSEE		SUR		IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)			
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	6					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				BUENO					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		REGULAR					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		MALO					
N° DE VALORES CULT.		11		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		RUINA					
CUBIERTA				FACHADA				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				154	
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		BALCONES						
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR			
EXTERIOR MUSEO				INTERIOR MUSEO				ESTRUCTURAS					
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				-EL SITIO ARQUEOLOGICO CASA BLANCA TIENE 6 HECTAREAS FUE ADQUIRIDO POR EL ESTADO EN 1977 E INAUGURADO COMO PARQUE EN 2002 -ESTE SITIO REGISTRA LA OCUPACION PRECOLOMBINA DE LOS PERIODOS PRECLASICO, CLASICO Y POSCLASICO. -ENTRE OTRAS COSAS SE REGISTRA LA HISTORIA DEL PROCESO DEL AÑIL -UBICADO AL NORTE DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA SIENDO UN BIEN PATRIMONIAL AISLADO CONSIDERAD HITO Y NODO DE LA CIUDAD	
PORTAL DE ACCESO CON VANO RECTILINEO CON PILASTRAS A LOS EXTREMOS, VENTANAS DE MADERA CON VANO RECTILINEO, BALCONES DE HIERRO FORIADO CORNISA CON CANECILLOS DE MADERA Y TECHO DE TEJA.				LA DISTRIBUCION INTETIOR TIENE UN ESTILO ARQUITECTONICO PROPIO DE LA EPOCA COLONIAL CON UN PATIO CENTRAL, CORREDOR INCORPORADO Y LOS ESPACIOS DISTRIBUIDOS ALREDEDOR				ESTRUCTURAS PRINCIPALES Y MONTICULOS DISTRIBUIDOS EN EL PARQUE Y EXCIBICION DE ESTUDIOS DE LAS CAPAS DE SUELOS.					
MATERIALES				MATERIALES									
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA					
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN						DPCE-ID-02-03-005-2019			
AISLADA	5	SITIO ARQUEOLOGICO TAZUMAL			SIGLO V-SIGLO VI	NO SE POSEE		NORTE						IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)			
USOS DE SUELO								ESTADO DE CONSERVACIÓN									
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	ÓPTIMO						BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR										
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES									
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1									
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada													
Autoría		Social		Modificada													
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN													
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN									
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		CALLE EL TAZUMAL									
N° DE VALORES CULT.		11		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				83					
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES									
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR						
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RETILINEO										
MUSEO			ESTRUCTURAS				ESTRUCTURA PRINCIPAL				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE						
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA										
																	
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN										
INMUEBLE CONSTRUIDO EMULANDO ESTILOS COLONIALES BASICOS COMO TECHO DE TEJA A DOS AGUAS Y CORNISA CON CANECILLOS DE MADERA,FACHADA RECTA, EL ACCESO POR UN VANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO,VENTANAS CON CELOSIAS DE VIDRIO Y BALCONES DE HIERRO FORIADO.			ELEMENTOS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PROPIOS DE LA CIVILISACION TAZUMALENCE DEL SIGLO V Y VI, ESTRUCTURA DISTRIBUIDAS EN EL PARQUE EN ESPACIOS CEREMONIALES Y OBRAS ESCULTÓRICAS.				VISTA DE LA ESTRUCTURA PRINCIPAL DEL SITIO ARQUEOLOGICO TAZUMAL.				-UBICADO AL SUR-ORIENTAL EB LOS LIMITES DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA, CONTIGUO AL CEMENTERIO MUNICIPAL. -CUENTA CON UN MUSEO DE EXPOSICION DE VESTIGIOS DESCUBIEERTOS E HISTORIA GENERAL. -REGISTRADO OFICIALMENTE EN 1940 POR EL ARQUEOLOGO STANLEY BOGGS, EN 1942 SE INICIAN LAS INVESTIGACIONES Y OBRAS DE PRESERVACION Y RECONTRUCCION DE LAS ESTRUCTURAS DEBIDO A QUE PRESENTABA DAÑOS POR LA EXTRACCION DE TIERRA Y OTRAS OBRAS CONSTRUIDAS ANTES DE SU EXCAVACION - CONSIDERADO COMO UN HITO Y NODO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA						
MATERIALES																	
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL														

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-004-2019	
AISLADA	4	FINCA SAN ANTONIO		1900-1930	NO SE POSEE		PONIENTE					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	6					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				BUENO					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		REGULAR					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		MALO					
N° DE VALORES CULT.		10		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		RUINA					
CUBIERTA			FACHADA					CALLE AL BALNEARIO EL TRAPICHE					
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL			CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		135			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS			BALCONES					
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS							
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA					DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
											-VISTA PARCIAL EXTERIOR DE LA FINCA SAN ANTONIO UBICADA AL NORTE D ELA CIUDAD DE CHALCHUAPA, EN EL TRAPICHE  -CONSTRUIDA ENTRE 1900 A 1930  -EN EL INTERIOR SE ENCUENTRA EL SITIO ARQUEOLOGICO EL TRAPICHE, LAS ESTRUCTURAS PRECOLOMBINAS MAS ANTIGUAS DE CHALCHUAPA.		
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN							
VANOS RESTILINEOS CON VENTANAS ELABORADAS EN MADERA, BALCONES DE HIERRO FORJADO REMATADOS CON UNA CORNISA Y VERTEAGUAS EN LA PARTE INFERIOR.			ACCESO PORTAL RECTILINEO CON DINTEL DE MADERA, PORTON DE HIERRO CON ORNAMENTACION GEOMTERICA DE PROTECCION.			FACHADA RECTA PARED CON UN CONTRAFUERTE, VENTANAS ALINEADAS DISTRIBUIDAS EN LA FACHADA EXTERIOR, CORNISA CON CANECILLOS DE MADERA Y TECHO DE TEJA A DOS AGUAS, PARED CON MONOCROMIA BLANCA							
MATERIALES			MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN						DPCE-ID-02-03-002-2019	
AISLADA	2	CEMENTERIO MUNICIPAL DE CHALCHUAPA			1800-1870	NO SE POSEE		NOR-PONIENTE						IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS							
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	2							
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR								
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES							
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN							
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN											
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN							
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		7ª AVENIDA SUR Y CALLE TAZUMAL							
N° DE VALORES CULT.		9		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 82							
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES							
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR				
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RETILINEO								
PANTEONES			MAUSOLEOS			MONUMENTOS FUNERARIOS									
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA						DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE			
												<p>-SEGÚN EL REGISTRO MAS ANTIGUO CONOCIDO EL CEMENTERIO MUNICIPAL DE CHALCHUAPA DATA DEL AÑO 1808.</p> <p>-ESTE ES UNO DE LOS POCOS CEMENTERIOS QUE GUARDA BELLEZAS ARQUITECTONICAS FUNERARIAS EN EL PAIS.</p> <p>-UBICADO EN EL LIMITE SUR-ORIENTE DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA , CONSIDERADO UN HITO Y NODO DE LA CIUDAD.</p>			
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN									
PANTEONES DE LAS FAMILIAS ESPAÑOLAS Y CAFICULTORAS DE CHALCHUAPA, UBICADAS EN LA PRIMER SECCION DE CEMENTERIO MUNICIPAL, PRESENTA COLUMNAS ORNAMENTADAS Y ESCULTURAS			MAUSOLEOS DE FAMILIAS DE ORIGEN PALESTINO Y ESPAÑOL, UBICADAS EN LA PRIMER SECCION DEL CEMENTERIO MUNICIPAL, CON DECORACION Y ORNAMENTACION DE MARMOL Y CERAMICA			MOMUMENTOS FUNERARIOS CON ESCULTURAS CONMEMORATIVAS Y ACCESO PRINCIPAL Y VEHICULAR DEL CEMENTERIO MUNICIPAL									

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA					
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN	DPCE-ID-02-03-010-2019						
A-14	10	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		PONIENTE	IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)						
USOS DE SUELO								N° DE USOS	1						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA								
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	N° DE NIVELES							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				1		ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				ÓPTIMO				BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN							
Autoría		Social		Modificada				DIRECCIÓN							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				4ª CALLE PONIENTE Y 2ª AV. NORTE.							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		303					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		BALCONES							
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		TIPO		INTERIOR		EXTERIOR			
CUBIERTA			FACHADA					RETLINEO							
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL									
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS									
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS							
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA							
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN							
VENTANA DE CELOCILLA DE VIDRIO NUBLADO, CON PERFILERIA DE ALUMINIO COLOR BRONCE,VANO RECTILINEO MODIFICADO CON EL TIEMPO, POSEE UN VALCON CON HIERRO REDONDO LISO DE 3/8", COLOR NATURAL, CON REPISA DE PECHO PALOMA.				PUERTA DE VANO RECTILINEO, ESTRUCTURA DE HIERRO CUADRADO DE 1/4", COLOR NEGRO, UNA HOJA ABATIBLE HACIA ADENTRO, LAMINA LISA COLOR NEGRO.				LA EDIFICACIÓN PRESENTA DETALLES EN ALTO RELIEVE EN LA ESQUINA HACIA LA CALLE, FORMANDO UNA SERIE DE FRANJAS QUE SE REPITEN UNA A CONTINUACION DE LA OTRA FORMANDO UN ESTRILLADO TIPO COLUMNA ROMANA, ADEMAS DE PRESENTAR UNA DETALLE EN BAJO RELIEVE QUE APARENTAN LA IMAGEN DE UN VANO DE VENTANA, CORNISA A BASE DE LADRILLO DE CALAVERA, TERMINADA AFINADO.							
MATERIALES				MATERIALES											
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/META	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/META	DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE							
<p>LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN ESTADO REGULAR, YA QUE PRESENTA DESGASTE EN EL AFINADO DE SUS PAREDES, ADEMAS DE PRESENTAR MANCHAS EN ESTAS.</p> <p>LA CUBIERTA DE LA MISMA SE ENCUENTRA CON PRESENCIA DE VEGETACIÓN, LO CUAL PERJUDICA LA INTEGRIDAD DE LA MISMA,</p> <p>LOS DE TALLES ARQUITECTONICOS SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES ACEPTABLES, CON SOLO PRESENCIA DE MANCHAS, SE CUENTA CON UN UNICO ACCESO A LA CALLE.</p>															

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN				DPCE-ID-02-03-008-2019
A-14_8	8	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		ORIENTE				
USOS DE SUELO								N° DE USOS				IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR					
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA			
Antigüedad	Histórico			Original-Recta				1				
Autenticidad	Simbólico			Original-Retranqueada				<b>NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN</b> Científico Tecnológico				
Autoría	Social			Modificada								
ESTÉTICO-ARQUITECTÓNICO				USO				<b>DIRECCIÓN</b> 4ª CALLE PONIENTE Y AV. 2 DE ABRIL NORTE.				
Espiritual-Religioso				Urbano								
N° DE VALORES CULT.				2				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 301				
CONTEXTO				CONTEXTO								
CUBIERTA				FACHADA				TIPO INTERIOR EXTERIOR				
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL						
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RETILINEO				
VENTANAS				PUERTAS								
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b>  LA EDIFICACIÓN PRESENTA UNA EBIDENTE PERDIDA DE SUS ORNAMENTACIONES Y DETALLES ARQUITECTONICOS EN SU FACHADA, YA QUE LA MAYOR PARTE DE LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA DERRUMBADA, LA MAYOR PSRTE DE DERRUMBES SE OBSERVA EN LA CUBIERTA DE TEJA.  SE OBSERVA LA PRESENCIA DE VEGETACIÓN GRANDE Y MEDIANA EN EL INTERIOR DEL INMUEBLE.	
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				
VENTANA CON VANO RECTILÍNEO, DOS HOJAS DE MADERA, POSEE UN BALCON DE HIERRO FORJADO.				PUERTA CON VANO RECTILÍNEO, ESTRUCTURA DE METAL, CON LAMINA GALVANIZADA, CON DETALLES GEOMETRICOS DE HIERRO FORJADO.				CORNISA DE MADERA TRATATDA COLOR CAFÉ, REMATE CON MOLDURAS EN LA PARTE SUPERIOR DE VENTANAS, ALTOS RELIEVES RECTILÍNEOS EN PUERTAS Y VENTANAS.				
MATERIALES				MATERIALES								
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL					

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-007-2019	
A-12	7	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO	SUR					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	N° DE NIVELES					
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				1					
Antigüedad	Histórico			Original-Recta				ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Autenticidad	Simbólico			Original-Retranqueada								ÓPTIMO	BUENO
Autoría	Social			Modificada				DIRECCIÓN					
Científico	Tecnológico			NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN									
Estético-Arquitectónico	Uso			INTEGRAL		PARCIAL 1		6ª AVENIDA NORTE Y 4ª CALLE PONIENTE					
Espiritual-Religioso	Urbano			PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1							
N° DE VALORES CULT.	3			CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL					
NOMBRE DEL PROPIETARIO		FAM. HERNANDEZ BARILLAS				432							
CUBIERTA		FACHADA						BALCONES					
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR		
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RETLINEO					
VENTANAS			PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA						
											LA EDIFICACION COMO TAL SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO. A ECEPCIÓN DE ALGUNOS ACABADOS, LOS CUALES PRESENTAN UN DETERIORO ESTO DEBIDO AL DESGASTE POR EL TIEMPO Y EL POCO MANTENIMIENTO DE LOS MISMOS, POSEE DOS FACHADAS HACIA LA CALLE, CONTANDO CON UN UNICO ACCESO, POSEE UNA CONVINACIÓN DE ACABADOS EN LA FACHADA, TENIENDO SUPERFICIES TERMINADAS AFINADAS, COLOR BLANCO, OTRAS EN ESCARCHADO COLOR BLANCO Y UN ESCAMADO HASTA UNA ALTURA DE 1.00MT, COLOR AMARILLO.		
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN						
VENTANA DE VANO RECTILINEO, ACABADO EN MADERA TRATADA Y CURADA, COLOR CAFÉ, DOS HOJAS ABATIBLES HACIA DENTRO, POSEE UN BALCON DE HIERRO REDONDO DE 1/4" COLOR CAFÉ, ADEMAS DE PRESENTAR			PUERTA DE VANO RECTILINEO, CON ESTRUCTURA DE MARCO DE CAÑO CUADRADO, DOS HOJAS ABATIBLE HACIA ADENTRO, LAMINA LISA COLOR NEGRO REMACHADA A ESTRUCTURA DE CAÑO, POSEE UN AGREGADO TIPO TECHO DE LONA PARA PROTEGER DE LLUVIAS.				DETALLE TIPICO DE LAS EDIFICACIONES DEL ESTILO COLONIAL, APLICADO A LAS VIVIENDAS UBICADAS EN LAS ESQUINAS DE LAS MANZANAS, ACABADO EN FORMA DE ALTORRELIEVE, COMBINADO CON BAJOS RELIEVES, ASI COMO LA APLICACIÓN DE MOLDURAS A LA MISMA, SE PUEDE OBSERVAR QUE LA CORNISA DE LA EDIFICACIÓN ES MUY PECULIAR, YA QUE SOLO ESTA COMPUESTA POR UNA SECCIÓN DEL TECHO EN LAS DOS FACHADAS, ESTE DETALLE ES PROPIO DE DICHA EDIFICACIÓN.						
MATERIALES			MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-006-2019			
A-12_6	6	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		SUR		IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)			
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO		RUINA
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		4ª CALLE PONIENTE, ENTRE 4 Y 6ª AV. NORTE .					
N° DE VALORES CULT.		2		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL					
CUBIERTA		FACHADA						177					
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR		
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RETLINEO					
VENTANAS			PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA					IMAGEN FOTOGRÁFICA				<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b>  LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN ESTADO REGULAR, YA QUE PRESENTA DESGASTE EN EL AFINADO DE SUS PAREDES, ADEMÁS DE PRESENTAR MANCHAS.  LA CUBIERTA DE LA MISMA SE ENCUENTRA CON PRESENCIA DE VEGETACIÓN, LO CUAL PERJUDICA LA INTEGRIDAD DE LA MISMA,  LOS DE TALLES ARQUITECTONICOS SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES ACEPTABLES, CON SOLO PRESENCIA DE MANCHAS, SE CUENTA CON TRES ACCESO A LA CALLE, UNO DE ESTOS FUNCIONA COMO PORTON.	
													
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN					
VENTANA CON VANO RECTILINEO, DE CELOCIA DE VIDRIO NUBLADO, CON PERFILERIA DE ALUMINIO COLOR BRONCE, Y MADERA COLOR GRIS, POSEE UN BALCON DE HIERRO FORJADO EN FORMA DE PATRONES GEOMETRICOS.			PUERTA CON VANO RECTILINEO, ESTRUCTURA DE METAL, CON LAMINA GALVANIZADA, CONTRAPUERTA DE METAL, CON DETALLES EN FORMA DE COLOCHOS DE HIERRO FORJADO.					CORNISA DE MADERA TRATADA COLOR AMARILLO, DETALLES EN BAJOS Y ALTOS RELIEVES CON MOTIVOS GEOMETRICOS.					
-PRESENTA UNA MONOCROMIA DE COLOR AMARILLO CLARO.													
MATERIALES			MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-007-2019	
A-11_7	7	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		SUR-ORIENTE					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1						
Autenticidad		Simbólico		Original-Retraqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO		BUENO			REGULAR	
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				MALO		RUINA				
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		4ª CALLE PONIENTE Y 6ª AV. NORTE .						
N° DE VALORES CULT.		2		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				177		
CUBIERTA		FACHADA						BALCONES						
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RETILINEO						
VENTANAS			PUERTAS					ESTRUCTURAS DERUMBADAS				<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b>  LA EDIFICACIÓN PRESENTA UNA EBIDENTE PERDIDA DE SUS ORNAMENTACIONES Y DETALLES ARQUITECTONICOS EN SU FACHADA, YA QUE LA MAYOR PARTE DE LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA DERRUMBADA.  SE OBSERVA LA PRESENCIA DE VEGETACIÓN GRANDE Y MEDIANA EN EL INTERIOR DEL INMUEBLE.		
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA					IMAGEN FOTOGRÁFICA						
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN						
VENTANA CON VANO RECTILINEO, DE METAL, POSEE UN BALCON DE HIERRO FORJADO EN FORMA DE PATRONES GEOMETRICOS.			PUERTA CON VANO RECTILINEO, ESTRUCTURA DE METAL, CON LAMINA GALVANIZADA, HIERRO FORJADO.					LAS ESTRUCTURAS DERRUMBADAS SON EN SU MAYORIA PAREDES DE CARGA, LO CUAL PUEDE SER PARCIAL O TOTAL, DE IGUAL FORMA PRESENTA PARTES DEL TECHO DERUMBADO.						
MATERIALES			MATERIALES											
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

**CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA**



FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN				DPCE-ID-02-03-004-2019	
A-10_4	4	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		ORIENTE				IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retraqueada									
Autoría		Social		Modificada									
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		ÓPTIMO					
N° DE VALORES CULT.		2		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		BUENO					
CUBIERTA		FACHADA						DIRECCIÓN					
								PASAJE CHIQUIZ Y 4ª AV. NORTE.					
								CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL					
								1156					
								BALCONES					
								TIPO					
								INTERIOR					
								EXTERIOR					
								RETLINEO					
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA					
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN					
VENTANA DE VANO RECTININEO, DE METAL Y LAMINA GALVANIZADA, BALCONES RECTILINEOS CON HERRERIA DE HIERRO FORJADO.				PUERTA CON VANO RECTININEO, ESTRUCTURA DE METAL Y LAMINA GALVANIZADA, CONTRAPUERTA DE METAL Y LAMINA GALVANIZADA.				CORNISA DOBRE DE MADERA COLOR AMARILLO, DETALLES EN ALTOS Y BAJOS RELIEVES, PECHOS PALOMA DE CONCRETO, PRESENTA MOLDURAS DE CONCRETO					
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE													
LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO PRESENTA MANCHAS EN PAREDES Y DECORACIÓN EN ALGUNAS PAREDES.													
LA CUBIERTA SE PERDIVE SIN NINGUN TIPO DE PRESENCIA DE MICRO VEGETACIÓN.													
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS COMO PECHOS PALOMA SE ENCUENTRAN DESCOLORIDOS.													
PRESENTA UNAICROMIA DE COLOR AMARILLO Y ROJO.													
MATERIALES				MATERIALES									
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-010-2019	
A-9	10	CONSULTORIO MAGISTERIAL			1870-1900	DESCONOCIDO		ORIENTE						
USOS DE SUELO								N° DE USOS					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	2						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		1								
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				<b>DIRECCIÓN</b> 6ª AVENIDA NORTE Y PASAJE CHINQUIZ						
Autoría		Social		Modificada										
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 575 BALCONES TIPO INTERIOR EXTERIOR						
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1								
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		ORNAMENTACION EN FACHADAS IMAGEN FOTOGRAFICA						
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL								
CUBIERTA			FACHADA					DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE - INMUEBLE CONSTRUIDO A FINALES DEL SIGLO XIX, SU FUNCION PRINCIPAL FUE HABITACIONAL, POR ALGUNOS AÑOS SIRVIO PARA LA COFRADIA DE LA CRUZ, EN LA ACTUALIDAD ES UN CONSULTORIO MEDICO. - SU ESTADO DE CONSERVACION ES BUENO Y SU CATEGORIA ES PARCIAL 1 DEBIDO A QUE FUE SOMETIDO A TRABAJOS DE RESTAURACION Y						
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL									
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS									
VENTANAS			PUERTAS					DESCRIPCIÓN VENTANA CON VANO RECTILINEO, DOS HOJAS ABATIBLES HACIA ADENTRO, CRISTALERIA DE VIDRIO NUBLADO, PERFILERIA DE MADERA COLOR CAFÉ, BALCONES DE HIERRO FORJADO, COLOR CAFÉ						
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA											
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN						
VENTANA CON VANO RECTILINEO, DOS HOJAS ABATIBLES HACIA ADENTRO, CRISTALERIA DE VIDRIO NUBLADO, PERFILERIA DE MADERA COLOR CAFÉ, BALCONES DE HIERRO FORJADO, COLOR CAFÉ			PUERTA DE VANO RECTILINEO, DOS HOJAS ABATIBLES HACIA ADENTRO, ELABORADA EN MADERA TRATADA Y CURADA, COLOR AZUL, CON CRISTALERIA DE VIDRIO NUBLADO, PRESENTA DETALLES EN BAJO RELIEVE. PORTON DE VANO RECTILINEO, MADERA TRATADA Y CURADA, COLOR CAFÉ, PRESENTA DETALLES EN BAJO RELIEVE.					DETALLES EN ALTO RELIEVE EN ESQUINA CURVA CORNISA SENCILLA A BASE DE MADERA SE PUEDE OBSERVAR LA UTILIZACIÓN DE CORNISA TIPO RECTILINEO SOBRE PUERTAS Y VENTANAS						
MATERIALES				MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



## INMUEBLES CLASIFICADOS DE CATEGORIA DE NIVEL DE INTERVENCIÓN VALOR PARCIAL 1:



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE										ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	Nº INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN			DPCE-ID-02-03-006-2019		IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
D-13	6	NO POSEE			1955 APROX	NO SE POSEE	PONIENTE						
USOS DE SUELO										Nº DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES					LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			Nº DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta			1						
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada									
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		AVENIDA 2 DE ABRILSUR ENTRE 7ª Y 5ª CALLE ORIENTE					
Nº DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		1108			
CUBIERTA			FACHADA							BALCONES			
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	TIPO		INTERIOR	EXTERIOR				
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RETILINEO							
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS						DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA							
												-CASA CONTRUIDA A LA MITAD DEL SIGLO XX, PRINCIPALMENTE COMO RESIDENCIA Y CONSERVA SU FORMA Y USO ORIGINAL  -TIENE BUEN ESTADO DE CONSERVACION Y ESTA DENTRO DEL CONJUNTO PARIMONIAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO.	
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN							
VANO RECTILINEO, VENTANA CON PERFILERIA DE LADRILLO CON CELOCIAS DE VIDRIO EN CADA EXTREM, FALSAS PLASTRAS Y UNA CORNISA			VANOS RECTILINEOS, PUERTA Y CONTRAPUERTA DE METAL, EN EXTREMOS FALSAS PLASTRAS, PORTON DE MADERA CON PLASTRAS ADOSADAS			CORNISA CON CANECILLOS DE MADERA, TECHO DE TEJA, ZOCCALO DE LAJAS, PALETA CROMATICA ROJO,BLANCO Y CAFE, FACHADA RECTA CON LINEA DE CONSTRUCCION ORIGINAL							
MATERIALES			MATERIALES			MATERIALES							
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

**REGISTRO REALIZADO POR:**

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GIOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROYECTO DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE						ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-010-2019	
C-12	10	NO POSEE		1900-1930	NO SE POSEE	PONIENTE		IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO						N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA		
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1	
VALORES CULTURALES			LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			N° DE NIVELES		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		1		ÓPTIMO	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				BUENO	
Autoría		Social		Modificada				REGULAR	
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				MALO	
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		RUINA	
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		DIRECCIÓN	
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		3ª CALLE PONIENTE Y 2ª AVENIDA SUR	
CUBIERTA			FACHADA			CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		92	
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	BALCONES		TIPO	
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RETLÍNEO		INTERIOR	
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			
VANO RECTILÍNEO, VENTANA ELABORADA EN MADERA Y CONTRA VENTANA DE MADERA, BALCON DE HIERRO FORIADO CON MOTIVOS ORGANICOS REMATADOS POR UNA CORNISA.			VANOS RECTILÍNEOS, PUERTAS DE MADERA RECUBIERTAS CON LAMINA GALVANIZADA, ORNAMENTACION SIMPLE.			CORNISA CON CANECILLOS DE MADERA, TECHO DE TEJA, ZOCALO A BAJA ALTURA CON TEXTURA RUGOSA Y MOTIVO GEOMETRICO EN RELIEVE, BICROMIA BLANCA Y TURQUEZA, FACHADA RECTA CON TEXTURA RUGOSA.			
MATERIALES			MATERIALES			MATERIALES			
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL		
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE									
CASA CONTRUIDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, MANTIENE SU FORMA Y USO ORIGINAL.									
TIENE UN BUEN ESTADO DE CONSERVACION Y FORMA PARTE DE LOS INMUEBLES INTEGRALES DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CHLACHUAPA.									

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE										ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA														
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN				DPCE-ID-02-03-007-2019														
C-10	7	NO POSEE			1900-1930	NO SE POSEE		ORIENTE																		
USOS DE SUELO										N° DE USOS																
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1																		
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR																			
VALORES CULTURALES					LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			N° DE NIVELES		<table border="1"> <tr> <th colspan="5">ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> <tr> <td>ÓPTIMO</td> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>RUINA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		ESTADO DE CONSERVACIÓN					ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA					
ESTADO DE CONSERVACIÓN																										
ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA																						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta			1																			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada																						
Autoría		Social		Modificada																						
Científico		Tecnológico																								
NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN					DIRECCIÓN																					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL	PARCIAL 1																					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2	CONTEXTUAL 1																					
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2	SIN VALOR CULTURAL																					
CUBIERTA			FACHADA			CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		61																		
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		BALCONES																			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		TIPO	INTERIOR	EXTERIOR																	
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS																				
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA			<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b>  -CASA ORIGINALMENTE CONTRUIDA PARA USO HABITACIONAL A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. CONSERVA SU FUNCION ORIGINAL.  -LA PUERTA DE ACCESO ES DE VANO RECTILINEO Y EN SUS EXTREMOS TIENE PILASTRAS ADOSADAS A LA PARED REMATADAS CON UNA CORNIZA Y TECHUMBRE DE TEJA.  -EN GENERAL TIENE UN BUEN ESTADO DE CONSERVACION.																	
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN																				
VANO RECTILINEO, VENTANAS DE MADERA Y DETALLES CON VIDRIO, BALCON DE HIERRO FORJADO REMATADO CON UNA CORNIZA Y VERTEAGUAS			PUERTA DE MADERA Y VIDRIO CON CONTRAPUERTA DE MADERA ORNAMENTACION ORTOGONAL, PORTON DE MADERA CON VANO RECTILINEO SIN ORNAMENTACION SIGNIFICATIVA			PARAPETO ALMENADO RESTO CON ORNAMENTACION EN RELIEVE, DECORACION PROPIOS DEL ESTILO ART DECO. BICROMIA CAFE Y BEIGE, FAROL CON ESTILO NEOCLASICO ZOCALO BAJA ALTURA CON TEXTURA RUGOSA																				
MATERIALES				MATERIALES																						
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL																			

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					
C-4	4	COMERCIAL GUERRA			1870-1900	DESCONOCIDO		ORIENTE	DPCE-ID-02-03-004-2019				
USOS DE SUELO								N° DE USOS		IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1					
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO	BUENO		REGULAR	MALO	RUINA
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				DIRECCIÓN					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		AV. 2 DE ABRIL, ENTRE 1ª CALLE PTE. Y CALLE GENERAL RAMON FLORES					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL			386		
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		BALCONES					
CUBIERTA			FACHADA					TIPO		INTERIOR	EXTERIOR		
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		RETILÍNEO					
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS							
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA					
													
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN					
<p>VANO RECTILÍNEO, VENTANAS DE MADERA Y VIDRIO A DOS HOJAS Y CONTRA VENTANA Y BALCON DE HIERRO FOJADO REMATADO CON UNA CORNISA DECORADA CON CARTELAS Y UNA REPISA CON MOLDURA DE CUARTO BOCEL.</p>				<p>PORTON DE METAL EN FORMA ARQUEADA A DOS HOJAS CON MOLDURAS CURVILÍNEAS DE ESTILO ART DECO EN ALTO RELIEVE, PUERTA DE METAL CUBIERTA POR UN TOLDO CURVADO CON DETALLE DE CORNISA EN SU PARTE SUPERIOR, DETALLADA CON CARTELAS.</p>				<p>LA FACHADA FUE INTERVENIDA CON LA INSTALACIÓN DE CERÁMICA DE COLOR GRIS, POSEE UN VANO EN FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO QUE DESCANSA SOBRE IMPOSTAS RECTILÍNEAS, POSEE UNA MOLDURA EN ALTO RELIEVE TIPO FILETE QUE DECORA EL ARCO Y ENJUTAS EN ALTO RELIEVE. EL INMUEBLE POSEE PILASTRAS CUBIERTAS POR CERÁMICA QUE REMATAN EN CAPITELAS Y CON BASES TIPO TOSCANO QUE CONECTAN AL BOCEL.</p>					
MATERIALES				MATERIALES				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE					
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	<p>-INMUEBLE DE USO COMERCIAL, CONSTRUIDO ENTRE 1870, Y 1900, LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.</p> <p>- DE BICROMIA DE BLANCO Y GRIS A UNA BICROMIA DE COLOR AZUL Y GRIS.</p> <p>-POSEE CORNISA QUE DECORA LA FACHADA, TECHO DE LÁMINA GALVANIZADA Y ALMENAS CONECTADAS POR HERRERIA.</p> <p>-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENION ES INEGRAL DEBIDO A QUE PRESENTA UNA RIQUEZA ARQUITECTÓNICA POR SUS DETALLES YE INFLUENCIA DEL ESTILO NEO CLASICA EN EL CENTRO HISTORICO.</p> <p>-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO A NIVEL DE FACHADA, TENIENDO MINIMOS DAÑOS A SUS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y A SU ESTRUCTURA, Y SUS ALTERACIONES PUEDEN SER LIBERADAS SIN MAYOR DAÑO AL INMUEBLE.</p>					

**REGISTRO REALIZADO POR:**

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA.

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE										ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR			PERFIL DE UBICACIÓN			DPCE-ID-02-03-002-2019	
C-4	2	CRUZ ROJA SALVADOREÑA			-	DESCONOCIDO			NORTE			IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO										N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	2					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1					
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				ÓPTIMO					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				BUENO					
Autoría		Social		Modificada				REGULAR					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				MALO					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		RUINA					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		DIRECCIÓN					
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CALLE GENERAL RAMON FLORES, ENTRE 2ª AVENIDA SUR Y AVENIDA 2 DE ABRIL SUR					
CUBIERTA			FACHADA				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		384		DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
ASBESTO/TEJA			RECTA			RETRANQUEADA		PORTAL		TIPO			
TEJA/LAMINA			ESQUINA CURVA			PORTICOS		OTROS		INTERIOR			
TEJA/LAMINA			OTROS.			OTROS.		OTROS		EXTERIOR			
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				<p>-INMUEBLE DE USO INSTITUCIONAL Y DE SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL, FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.</p> <p>-BICROMIA DE COLORES BLANCO Y ROJO. POSEE CORNISA QUE DECORA LA FACHADA Y TECHO DE TEJA.</p> <p>-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN PARCIAL 1, DEBIDO A SU USO SOCIAL Y DETALLES ARQUITECTONICOS DE INFLUENCIA NEOCLASICA Y FORMA PARTE DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO.</p> <p>-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR, EVIDENCIADO EN LA FALTA DE MANTENIMIENTO DE LOS DETALLES ARQUITECTÓNICOS DAÑOS A PINTURA Y MANCHAS. EL INMUEBLE PRESENTA MICROFLORA EN SU TECHO.</p>	
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA					
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN					
VANO RECTILINEO, BALCON DE HIERRO FORJADO REMATADO CON UNA CORNISA, VANO RECTILINEO SIN DETALLES, CON VENTANAS DE MADERA A DOS HOJAS CON BAJO RELIEVE DE MOTIVOS GEOMÉTRICOS.				VANO RECTILINEO, PUERTAS DE MADERA A DOS HOJAS, VANO ARQUEADO DE MEDIO PUNTO DE ACCESO AL EDIFICIO, PORTON ARQUEADO A DOS HOJAS CON PUERTA EN MEDIO A DOS HOJAS. DETALLADO CON MOTIVOS GEOMETRICOS.				CORNISA DE MOLDURA SENCILLA QUE REMATA TODA LA FACHADA. LOS BALCONES SON DECORADOS CON CORNISAS Y PRESENCIA DE MICRO VEGETACION.					
MATERIALES				MATERIALES									
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE						ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA				
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-009-2019				
C-2	9	NO POSEE		1870-1900	DESCONOCIDO	SUR		IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)				
USOS DE SUELO								N° DE USOS				
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL		ESA			1	
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1				
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES				
Antigüedad	Histórico			Original-Recta				1				
Autenticidad	Simbólico			Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Autoria	Social			Modificada				ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
Científico	Tecnológico			NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				DIRECCIÓN				
Estético-Arquitectónico	Uso			INTEGRAL		PARCIAL 1		6ª AVENIDA SUR Y 1ª CALLE PONIENTE				
Espiritual-Religioso	Urbano			PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1						
N° DE VALORES CULT.	3			CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL						
NOMBRE DEL PROPIETARIO		SR. NATALIA LORENZANA				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		575				
CUBIERTA		FACHADA				BALCONES						
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	TIPO	INTERIOR	EXTERIOR				
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RETILINEO	ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					
VENTANAS		PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS						
IMAGEN FOTOGRAFICA		IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b>  -INMUEBLE DE USO HABITACIONAL, CONSTRUIDO ENTRE 1870 Y 1900, POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA CON ESQUINA CURVA.  -BICROMIA DE VERDE Y FUCHSIA, TECHO DE TEJA  - SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL 1 POR SUS TRES ELEMENTOS ARQUITECTONICOS LA PILASTRA ADOSADA EN SU ESQUINA Y SU CORNISA DECORADA CON DENTÍCULOS.  -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO A NIVEL DE FACHADA, TENIENDO MINIMOS DAÑOS A SUS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y A SU ESTRUCTURA.		
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN						
VANO RECTILINEO CON VENTANA CON CELOSIA DE VIDRIO CON PERFILES METÁLICOS, PROTEGIDOS POR HERRERIA. LAS VENTANAS RECTAS SIN DETALLES.		VANOS RECTILINEOS, PUERTAS DE METAL CON HERRERIA DECORATIVA ACCESOS EN AMBAS ESQUINA Y UN PORTÓN METÁLICO				LA CORNISA DE MOLDURA SIMPLE DECORADA CON DENTÍCULOS, LA ESQUINA CURVA CON UNA PILASTRA ADOSADA CUYO FUSTE ES DETALLADO CON ESTRIAS, REMATA EN SU PARTE SUPERIOR CON UNA MOLDURA DE TIPO ACUERDO REALZADO, Y EN SU PARTE INFERIOR CON UN BOCEL						
MATERIALES		MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL					

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA									
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-007-2019								
B-18	7	EX COMANDANCIA			-	DESCONOCIDO		SUR													
USOS DE SUELO								N° DE USOS					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)								
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1													
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR														
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN												
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1													
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				<table border="1"> <tr> <td>ÓPTIMO</td> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>RUINA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA					
ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA																	
Autoría		Social		Modificada				DIRECCIÓN													
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN																	
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		CALLE GENERAL RAMON FLORES ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA SUR													
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1															
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL													
												510									
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES													
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO					INTERIOR	EXTERIOR								
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RETILINEO														
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE									
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA													
												<p>-INMUEBLE COSNTRUIDO PARA HABITACIONAL, OCUPADO POR MILITARES EN EL PERIODO DE LA GUERRA POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA CON ESQUINA CURVA.</p> <p>-BICROMIA VERDE Y GRIS.</p> <p>-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCION ES PARCIAL 2, DEBIDO QUE PRESENTA DETALLES ARQUITECTONICOS EN SU FACHADA CON INFLUENCIA NEOCLASICA, ADEMÁS DE PRESENTAR VALOR DE AUTENTICIDAD EN EL CENTRO HISTORICO.</p> <p>-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES MALO, EVIDENCIDO EN EL DETERIORO DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS, DECAIMIENTO DE LA PINTURA, DETERIORO DE PUERTAS Y VENTANAS, Y FALTA DE MANTENIMIENTO.</p>									
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN													
VANO RECTILINEO CON VENTANAS DE MADERA A DOS HOJAS, CON ARCO REBAJADO REMATADO POR UNA MOLDURA TIPO FILETE BALCON DE HIERRO FORJADO CON MOTIVOS ORGANICOS.				VANO RECTINEO CON ARCO REBAJADO CON PUERTA DE MADERA A DOS HOJAS EN MAL ESTADO RECUBIETA CON LAMINA GALVANIZADA SIN DECORACION.				EN LA FACHADA UN ANTEPECHO DETALLADO CON MOLDURAS A LO LARGO DE SU BORDE, ESQUINA CURVA CON PILASTRAS DECORATIVAS Y PARTES DE LA FACHADA.													
MATERIALES				MATERIALES																	
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL														

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA										
MANZANA	Nº INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-018-2019									
B-16	18	NO POSEE			-	DESCONOCIDO		PONIENTE					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)									
USOS DE SUELO								Nº DE USOS														
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1														
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	Nº DE NIVELES	<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN</p> <table border="1"> <tr> <td>ÓPTIMO</td> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>RUINA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA					
ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA																		
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				1	DIRECCIÓN													
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				AV. 2 DE ABRIL, ENTRE 2ª CALLE ORIENTE Y CALLE GENERAL RAMON FLORES ORIENTE NO.18														
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL														
Autoría		Social		Modificada				1283														
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				BALCONES														
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		TIPO														
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		INTERIOR														
Nº DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		EXTERIOR														
CUBIERTA			FACHADA					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS														
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE															
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		<p>-INMUEBLE DE USO HABITACIONAL, POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.</p> <p>-LA PARED CON BICROMIA BLANCO Y ROJO. POSEE TECHO DE TEJA SOSTENIDO POR CANECILLOS SIMPLES DE MADERA.</p> <p>-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES INTEGRAL, POR RIQUEZA ARQUITECTÓNICA NOTABLE EN SUS DETALLES Y FORMA PARTE IMPORTANTE DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO.</p> <p>-TIENE UN BUEN ESTADO DE CONSERVACION A NIVEL DE FACHADA, EVIDENCIADO EN LA CONSERVACIÓN DE LOS DETALLES ARQUITECTÓNICOS CON MÍNIMOS DAÑOS A PINTURA Y MANCHAS.</p>															
VENTANAS			PUERTAS			IMAGEN FOTOGRÁFICA																
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA																
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN																
BALCONES EN FORMA DE CLARAVOYAS DERRAMADAS, EL BALCON INTERNO ES PROTEGIDO POR HERRERIA, Y EL VANO RECTILINEO DE VIDRIO CON PERFILERIA DE METAL.			VANOS RECTILINEOS Y ARCOS DE MEDIO PUNTO ENMARCADOS CON ALMOHADILLADO Y MOLDURAS QUE EMULAN DOVELAS EN PORTON Y PUERTA DE MADERA CON CONTRAPUERTA			EL INMUEBLE POSEE UN TECHO DE TEJA QUE ES SOSTENIDO POR CANECILLOS SENCILLOS DE MADERA, LA FACHADA POSEE UN BAJO RELIEVE ESCULPIDO REPRESENTATIVO DE LA CULTURA PRECOLOMBINA.																
MATERIALES				MATERIALES																		
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL															

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE									ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA				
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-013-2019				
B-16	13	AGENCIA DE VIAJES ANCHO MUNDO			-	DESCONOCIDO		SUR									
USOS DE SUELO									N° DE USOS								
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1									
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1	ESTADO DE CONSERVACIÓN								
VALORES CULTURALES			LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			N° DE NIVELES				ÓPTIMO				BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		1				DIRECCIÓN							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada						CALLE GENERAL RAMON FLORES ORIENTE, ENTRE AV. 2 DE ABRIL NORTE Y 1ª AVENIDA SUR							
Autoría		Social		Modificada						CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				130			
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				BALCONES									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1											
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1											
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL											
CUBIERTA			FACHADA						CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				130				
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR						
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RETILINEO									
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS						DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE					
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA											
												<p>-INMUEBLE DE USO COMERCIAL, POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.</p> <p>-BICROMIA AMARILLO Y NARANJA, EXISTE UNA ALTERACION DE UN ACCESO, MODIFICANDO EL VANO PARA DAR LUGAR A UN PORTON.</p> <p>-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL 1, YA QUE PRESENTA REPRESENTA UNO DE LOS INMUEBLES CON INFLUENCIA ARQUITECTÓNICA DEL ESTILO ART DECO EN EL CENTRO HISTÓRICO.</p> <p>-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO A NIVEL DE FACHADA, EVIDENCIADO LA BUENA CONSERVACIÓN DE LOS DETALLES ARQUITECTÓNICOS, CON MÍNIMOS DAÑOS A PINTURA Y MANCHAS.</p>					
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN											
VANO RECTILINEO CON VENTANA DE MADERA DE DOS HOJAS Y BALCON DE HIERRO FORJADO REMATADO CON UNA CORNISA CON MENSULA.			PUERTA CON VANO RECTILINEO DE ACCESO SIMPLE, REMATADO CON UNA MENSULA RECTILINEA, PUERTA DE METALICA, POSEE VANO RECTILINEO PARA PORTON DE METAL A DOS HOJAS, REMATADO CON UNA MENSULA RECTILINEA.			EL INMUEBLE POSEE ELEMETOS ARQUITECTONICOS DEL ESTILO ART DECO, DETALLADO EN EL ANTEPECHO QUE DECORA LA FACHADA Y LAS CLARAVOYAS QUE DECORAN CADA LADO DE LA FACHADA.											
MATERIALES									MATERIALES								
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/META	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/META										

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN		DPECE-02-03-016-2019			
C-5	16	NO POSEE			1870-1900	DESCONOCIDO		PONIENTE		IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)			
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1	ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada									
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		AVENIDA 2 DE ABRIL, ENTRE CALLE GENERAL RAMON FLORES ORIENTE Y 1ª CALLE ORIENTE					
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		100			
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		BALCONES					
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		TIPO	INTERIOR	EXTERIOR			
VENTANAS			PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS		DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE			
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA					IMAGEN FOTOGRÁFICA		<p>-INMUEBLE DE USO HABITACIONAL, CONSTRUIDO ENTRE 1870 Y 1900, FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.</p> <p>-BICROMIA DE BLANCO Y AMARILLO.</p> <p>-AL TENER UNA RESTAURACION PARCIAL PERDIO ALGUNOS ELEMENTOS CLASICOS.</p> <p>-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL POR RIQUEZA ARQUITECTÓNICA Y DETALLES CON INFLUENCIA NEO CLASICA.</p> <p>-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR, PRESENTANDO DAÑOS A SUS ELEMENTOS POR FALTA DE MANTENIMIENTO, MICROFLORA EN TECHOS, DETERIORO DE PINTURA Y DETERIORO DE VENTANAS Y PUERTAS.</p>			
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN					
VANO RECTILINEO, VENTANAS DE MADERA ABATIBLES Y CONTRAVENTANA DE MADERA, BALCON DE HIERRO FORJADO REMATADO CON UNA CORNISA Y REPISA CON MOLDURA DE CUARTO BOCEL.			VANO RECTILINEO Y ARCO DE MEDIO PUNTO, PORTON DE MADERA CON UNA PUERTA AL CENTRO, DECORADO CON PILASTRAS Y CAPITELAS, VANO DE PUERTAS DECORADA CON CARTELAS Y REMATADA CON UNA CORNISA, PERDIDA DE CONTAPUERTAS Y UNA PUERTA METÁLICA EN ACCESO.					ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PRESENTES EN FACHADA, VANO EN FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO QUE DESCANSA SOBRE IMPOSTAS RECTILINEAS, ARQUIVOLTAS EN EL ARCO REMATADAS POR UNA CARTELA EN EL MEDIO PUNTO. Y ENJUTAS EN ALTO RELIEVE CON MOTIVOS VEGETALES. EL INMUEBLE POSEE PILASTRAS QUE REMATAN EN CAPITELAS Y BASE DE ESTILO TOSCANO. POSEE CORNISA QUE DECORA TODA LA FACHADA.					
MATERIALES				MATERIALES									
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN				DPCCE-ID-02-03-004-2019		
B-14	4	NO POSEE			1930-1955	DESCONOCIDO		SUR				IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)		
USOS DE SUELO								N° DE USOS						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR		VALORES CULTURALES					
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1	ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada					NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN					
Autoría		Social		Modificada					DIRECCIÓN					
Científico		Tecnológico							CL. GRAL. RAMON FLORES PONIENTE ENTRE 4 Y 2ª AV. NORTE.					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				364		
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		NOMBRE DEL PROPIETARIO				FAMILIA MIRANDA PINEDA		
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CUBIERTA				FACHADA		
ABESTO/TEJA		LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		BALCONES				TIPO	INTERIOR	EXTERIOR
TEJA/LAMINA		TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RECTILINEO						
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA						
												<p>LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, YA QUE SOLO PRESENTA PERDIDA DE PINURA Y MANCHAS A CAUSA DE LAS LLUVIAS.</p> <p>PRESENTA UN UNA BALAUSTRADA EN EL SEGUNDO NIVEL, CON BALUASTRES RECTILINEOS.</p> <p>DETALLES CON PIEDRA LAJA A UNA ALTURA DE 80CM Y EN PUERTAS, COMBINACIÓN DE BLOQUES DE VIDRIO EN EL SEGUNDO NIVEL.</p> <p>CUENTA CON CUATRO ACCESOS, LOS CUALES DAN DIRECTO A LA CALLE.</p>		
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN						
VENTANA DE VANO RECTILINEO, DE CELOCILLA DE VIDRIO NUBLADO, PERFLERIA DE ALUMINIO COLOR BRONCE, BALCON DE HIERRO FORJADO DECORADO CON DETALLES EN FORMA DE COLOCHOS.				PUERTA DE VANO RECTILINEO, DOS HOJAS, ESTRUCTURA DE TUBO CUADRADO, LAMINA LISA GALVANIZADA, COLOR NEGRO, DETALLES EN FORMA CUADRADO Y RECTANGULOS CON HIERRO FORJADO Y ANGULARES.				CORNISA DE MADERA, EN COMBINACIÓN DE YESO, DECORADA CON FORMAS DE COLOCHOS, VANO CON FORMAS ARCADAS EN EL SEGUNDO NIVEL						
MATERIALES				MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



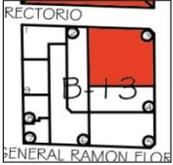
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA					
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-003-2019							
B-13	3	LINDO MICHOCACAN			1930-1955	DESCONOCIDO		NORORIENTE		IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)							
USOS DE SUELO								N° DE USOS									
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA										
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RVE	TRA	OTR										
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN										N° DE NIVELES			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1									
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN									
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO		BUENO		REGULAR		MALO		RUINA	
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				DIRECCIÓN									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		CALLE DIRECTORIO, ETRE 2ª Y 4ª AV. NORTE.									
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				364					
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CUBIERTA				FACHADA		BALCONES			
NOMBRE DEL PROPIETARIO		JULIO RENE ESCOBAR						TIPO				INTERIOR		EXTERIOR			
CUBIERTA		LAM. GAL.		CONCRETO		RECTA		RETRANQUEADA		PORTAL		NO POSEE					
ABESTO/TEJA		TEJA		OTROS.		ESQUINA CURVA		PORTICOS		OTROS							
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE					
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA									
																	
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN									
VENTANA DE VANO RECTILINEO, DE METAL, TIPO VENTANA CORTINA.				PUERTA DE VANO RECTILINEO, DE METAL, TIPO CORTINA COLOR NEGRO.				DETALLES SIMPLES EN FORMA DE ALTOS RELIEVES, SIMULACIÓN DE COLUMNAS EN LA PARTE SUPERIOR, ESTRILLADO DE LAS MISMAS.									
MATERIALES				MATERIALES													
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL										

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-004-2019	
B-5_3	3	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		PONIENTE					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RVE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1						
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA		
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN										
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		AV. 2 DE ABRIL, ENTRE 2 Y 4ª CALLE PONIENTE.						
N° DE VALORES CULT.		2		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL								
NOMBRE DEL PROPIETARIO				SR. RENE RODRIGUEZ RIVAS				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		335				
CUBIERTA		FACHADA				BALCONES								
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO	INTERIOR	EXTERIOR					
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RETILINEO							
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE			
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA								
											<p>LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN ESTADO REGULAR, YA QUE PRESENTA DESGASTE EN EL AFINADO DE SUS PAREDES, ADEMÁS DE PRESENTAR MANCHAS EN ESTAS,</p> <p>LA CUBIERTA DE LA MISMA SE ENCUENTRA CON PRESENCIA DE VEGETACIÓN, LO CUAL PERJUDICA LA INTEGRIDAD DE LA MISMA,</p> <p>LOS DE TALLES ARQUITECTONICOS SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES ACEPTABLES, CON SOLO PRESENCIA DE MANCHAS, SE CUENTA CON UN UNICO ACCESO A LA CALLE.</p>			
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN								
VENTANA DE CELOCILLA DE VIDRIO NUBLADO, CON PERFLERÍA DE ALUMINIO COLOR BRONCE, VANO RECTILÍNEO MODIFICADO CON EL TIEMPO, POSEE UN VALCON CON HIERRO REDONDO LISO DE 3/8", COLOR NATURAL, CON REPISA DE PECHO PALOMA.			PUERTA DE VANO RECTILÍNEO, ESTRUCTURA DE HIERRO CUADRADO DE 1/4", COLOR NEGRO, UNA HOJA ABATIBLE HACIA ADENTRO, LAMINA LISA COLOR NEGRO.			LA EDIFICACIÓN PRESENTA DETALLES EN ALTO RELIEVE EN LA ESQUINA HACIA LA CALLE, FORMANDO UNA SERIE DE FRANJAS QUE SE REPITEN UNA A CONTINUACIÓN DE LA OTRA FORMANDO UN ESTRILLADO TIPO COLUMNA ROMANA, ADEMÁS DE PRESENTAR UN DETALLE EN BAJO RELIEVE QUE APARENTAN LA IMAGEN DE UN VANO DE VENTANA, CORNISA A BASE DE LADRILLO DE CALAVERA, TERMINADA AFINADO.								
MATERIALES				MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE										ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA							
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN				DPCE-ID-02-03-012-2019							
B-4_12	12	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		PONIENTE				IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)							
USOS DE SUELO										N° DE USOS									
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1											
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR												
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES		ESTADO DE CONSERVACIÓN									
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1											
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada						ÓPTIMO		BUENO		REGULAR		MALO		RUINA	
Autoría		Social		Modificada															
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				DIRECCIÓN											
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		ENTRE 2 Y 4ª CALLE PONIENTE Y 4ª AV. NORTE.											
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1													
N° DE VALORES CULT.		2		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL													
NOMBRE DEL PROPIETARIO			SR. RENE RODRIGUEZ RIVAS			CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		352											
CUBIERTA			FACHADA			BALCONES													
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	TIPO		INTERIOR		EXTERIOR									
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RETILINEO													
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS													
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE									
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN				<p>LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN ESTADO REGULAR, YA QUE PRESENTA DESGASTE EN EL AFINADO DE SUS PAREDES, ADEMÁS DE PRESENTAR MANCHAS EN ESTAS,</p> <p>LA CUBIERTA DE LA MISMA SE ENCUENTRA CON PRESENCIA DE VEGETACIÓN, LO CUAL PERJUDICA LA INTEGRIDAD DE LA MISMA,</p> <p>LOS DE TALLES ARQUITECTONICOS SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES ACEPTABLES, CON SOLO PRESENCIA DE MANCHAS, SE CUENTA CON UN UNICO ACCESO A LA CALLE.</p>									
VENTANA CON VANO RECTILINEO, DE METAL TIPO CORTINA.			PUERTA CON VANO RECTILINEO, ESTRUCTURA DE METAL, CON LAMINA GALVANIZADA, CONTRAPUERTA DE METAL, CON DETALLES EN FORMA DE COLOCHOS DE HIERRO FORJADO.			CORNISA DE LADRILLO DE BARROCOCIDO, PARAPETO RECTILINEO SOBRE CORNISA, DETALLES TIPO PILASTRAS EN ALTOS RELIEVES													
MATERIALES			MATERIALES																
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL												

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE										ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR			PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-003-2019		
B-4	3	NO POSEE			1870-1900	DESCONOCIDO			PONIENTE					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)		
USOS DE SUELO										ESTADO DE CONSERVACIÓN						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	N° DE USOS								
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1								
VALORES CULTURALES					LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN					N° DE NIVELES						
Antigüedad		Histórico			Original-Recta					1						
Autenticidad		Simbólico			Original-Retranqueada					ÓPTIMO						
Autoría		Social			Modificada					BUENO						
Científico		Tecnológico			NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN					REGULAR						
Estético-Arquitectónico		Uso			INTEGRAL		PARCIAL 1			MALO						
Espiritual-Religioso		Urbano			PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1			RUINA						
N° DE VALORES CULT.		4			CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL			DIRECCIÓN						
NOMBRE DEL PROPIETARIO					SR. ABEL RIOS RETANA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				364		
CUBIERTA					FACHADA					BALCONES						
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA		PORTAL			TIPO		INTERIOR		EXTERIOR		
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS		OTROS			RECTILINEO						
VENTANAS					PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE  LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN REGULAR ESTADO, PUERTO QUE ALGUNO DE SUS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS SE VEN PROPENSOS A SUFRIR DETERIORO ESTO DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO.  CUENTA CON DOS ACCESOS A LA CALLE  SE HA ENCONTRADO PRESENCIA DE MALESA EN LO QUE ES LA CUBIERTA DE TEJA.		
IMAGEN FOTOGRÁFICA					IMAGEN FOTOGRÁFICA					IMAGEN FOTOGRÁFICA						
DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN						
VENTANA DE VANO RECTILINEO, ESTRUCTURA DE MADERA TRATADA, COLOR AZUL, VIDRIO NUBLADO, BALCON DE HIERRO REDONDO DE 3/8" LISO.					PUERTA DE VANO RECTILINEO, DOS HOJAS ABATIBLES HACIA ADENTRO, DE MADERA TRATADA, COLOR AZUL					CORNISA DE LADRILLO DE CALAVERA REPELLADO CON MEZCLA, PINTADA DE COLOR BLANCO, DETALLE ESQUINERO CON FORMA DE COLUMNA LA CUAL PRESENTA UN ESTRILLADO.						
MATERIALES					MATERIALES											
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL				

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA				
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-015-2019			
A-15_15	15	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		PONIENTE					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)			
USOS DE SUELO								N° DE USOS								
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1								
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1								
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES								
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1								
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN								
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA				
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN												
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN								
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXUAL 1		AV. 2 DE ABRIL NORTE, ENTRE 4ª Y 6ª CALLE ORIENTE								
N° DE VALORES CULT.		2		CONTEXUAL 2		SIN VALOR CULTURAL										
NOMBRE DEL PROPIETARIO				SR. RENE RODRIGUEZ RIVAS				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		177		<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b>  LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, YA QUE NO PRESENTA MOYOR AFECTACIÓN TANTO A SUS ACABADOS COMO A SUS ELEMENTOS ESTRUCTURALES  CUBIERTA DE TEJA Y LAMINA SE ENCUENTRA CON PRESENCIA DE MICRO VEGETACIÓN.,  EL TIPO DE COLOR UTILIZADOS ES UNA BICROMIA DE ROJO Y BLANCO.  POSEE DOS ACCESOS; UNO PRINCIPAL Y OTRO COMO ACCESO AL GARAGE.				
CUBIERTA				FACHADA				BALCONES								
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	TIPO		INTERIOR	EXTERIOR							
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RETILINEO										
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS								
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA								
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN								
VENTANA CON VANO RECTILINEO, DE CELOCILLA DE VIDRIO NUBLADO, CON PERFLERIA DE ALUMINIO COLOR BRONCE, POSEE UN BALCON DE HIERRO FORJADO EN FORMA DE PATRONES GEOMETRICOS.				PUERTA CON VANO RECTILINEO, ESTRUCTURA DE METAL, CON LAMINA GALVANIZADA, CONTRAPUERTA DE METAL, CON DETALLES EN FORMA DE COLOCHOS DE HIERRO FORJADO.				REPISA RECTILINEA CON MOLDURAS EN VENTANA, ALTO RELIEVE RECTILINEO EN PUERTA PRINCIPAL, PECHO PALOMA DE YESO EN VENTANAS.								
MATERIALES				MATERIALES												
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL									

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



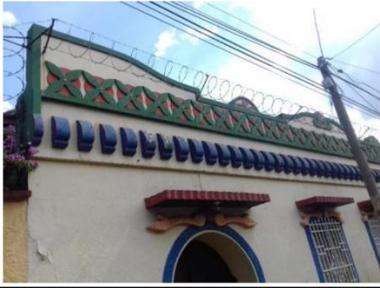
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA					
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-004-2019							
A-15	4	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		PONIENTE		IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)							
USOS DE SUELO								N° DE USOS									
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1									
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR										
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES									
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1									
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN									
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO		BUENO		REGULAR		MALO		RUINA	
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN													
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN									
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		6ª CALLE ORIENTE Y 1ª AV. NORTE.									
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL											
NOMBRE DEL PROPIETARIO			SR. RENE RODRIGUEZ RIVAS					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		181							
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES									
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR		EXTERIOR					
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RETILINEO									
VENTANAS			PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE						
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA										
											<p>LA EDIFICACIÓN EN TODO SU CONJUNTO SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, PUDIENDOSE APRECIAR EN EL CONSTANTE MANTENIMIENTO QUE ESTA RECIBE.</p> <p>CUENTA CON UN UNICO ACCESO QUE DA A LA CALLE</p> <p>SE PUEDE APRECIAR QUE CUENTA CON UN GRAN PATIO, EL CUAL POSEE UNA GRAN CANTIDAD DE ARBOLIZACIÓN.</p> <p>SUS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS PRESENTES EN LA FACHADA RECIBEN UN BUEN MANTENIMIENTO</p>						
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN										
VENTANA DE VANO RECTILINEO, VENTANA DE CELOCIA DE VIDRIO NUBLADO, PERFLERIA DE ALUMINIO COLOM BRONCE, BALCON DE HIERRO CUADRADO, CON MALLA DE ACERO.			PUERTAS DE VANO RECTILINEO Y EN FORMA DE MEDIO PUNTO, MARCO ESTRUCTURAL DE TUBO CUADRADO DOS HOJAS ABATIBLES				PARAPETO CON DECORACIÓN VARIADA, EN EL CUAL SE TRATAMDE REPRESENTAR UNA FORMA DE ARQUITECTURA MAS ECLEPTICA, EN LA CUAL SE COMBINA UNA GRAN CANTIDAD DE ESTILOS ARQUITECTONICOS, TAL CUAL SE APRECIA EN ESTA EDIFICACIÓN.										
MATERIALES			MATERIALES														
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/META	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/META										

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN				DPCE-ID-02-03-005-2019	
A-12	5	TALLER DE ELECTRONICA DIGITAL Y ANALOGA		1900-1930	DESCONOCIDO	ORIENTE				IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1			
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA			
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		4ª AVENIDA NORTE Y 4ª CALLE PONIENTE			
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL			
NOMBRE DEL PROPIETARIO		SR. RICARDO SAADE						1167, 1170, 1171			
CUBIERTA		FACHADA						BALCONES			
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	TIPO	INTERIOR	EXTERIOR			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RETILINEO					
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA			<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b>  LA EDIFICACIÓN FUE CONSTRUIDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, COMO TAL SOBRESALE EN CUANTO A SU ENTORNO, ESTO DEBIDO AL TIPO DE MOVIMIENTO ARQUITECTÓNICO AL CUAL REPRESENTA (ARTDECO), POSEE ELEMENTOS QUE LA DESTACAN ENTRE EL CONJUNTO, COMO LO SON LOS VOLADIZOS RECTILINEOS QUE POSEE TANTO EN VENTANAS COMO PUERTA, LA TERMINACIÓN DE LAS SUPERFICIES ES UNA CONVINCACIÓN ENTRE AFINADO TERMINADO Y ARCARCHADO, DÁNDOLE A LA MISMA UNA IMAGEN AGRADABLE PERO IMPONENTE A LA VEZ, SU ACCESO SE SITU A DIERENCIA DE LAS DEMAS EN UNA DE ESQUINA, LA CUAL HA SIDO ADAPTADA EN FORMA DE CHAFLAN, ESTO PARA RECIBIR EL VANO DE LA PUERTA EL CUAL SE SITU JUSTO EN TODO EL CHAFLAN.
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN			
VENTANA CON VANO RECTILINEO, DOS HOJAS ABATIBLES DE MADERA TRATADA Y CURADA, PINTADA DE COLOR BLANCO, REPISA DE 80 A 90CM, POSEE UN BALCON DE VARILLAS DE 1/4 LISA, COLOR BLANCO.				PUERTA CON VANO RECTILINEO, DOS HOJAS ABATIBLES, ESTRUCTURA DE CAÑO CUADRADO, CON LAMINA LISA COLOR NEGRO, REMACHADA ACAÑOS CUADRADOS, POSEE UNA CONTRAPUERTA DE VARILLA DE 3/8" CUADRADA CON DOS HOJAS ABATIBLES.				LA EDIFICACION PRESENTA DETALLES ARQUITECTONICOS PROPIOS DEL MOVIMIENTO DE ARTDECO, LOS CUALES SON EN LINEAS RECTAS, PRESENTA DETALLES EN SU PARAPETO EN FORMA DE ALTOS Y BAJOS RELIEVES, FRANJAS EN ALTO RELIEVE QUE SE PROYECTAN EN LA PARTE SUPERIOR DE TODA LA EDIFICACIÓN.			
MATERIALES				MATERIALES							
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL				

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

## INMUEBLES CLASIFICADOS DE CATEGORIA DE NIVEL DE INTERVENCIÓN PARCIAL 2:



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA											
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN			DPCE-ID-02-03-005-2019											
D-13	5	NO POSEE			1900 - 1930	NO SE POSEE	PONIENTE			IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)											
USOS DE SUELO								N° DE USOS													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1													
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR														
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES		<table border="1"> <tr> <th colspan="5">ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> <tr> <td>ÓPTIMO</td> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>RUINA</td> </tr> </table>		ESTADO DE CONSERVACIÓN					ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
ESTADO DE CONSERVACIÓN																					
ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA																	
Antigüedad				Original-Recta				1													
Autenticidad				Original-Retranqueada																	
Autoría				Modificada																	
Científico				Tecnológico																	
Estético-Arquitectónico				Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN 7ª CALLE ORIENTE ENTRE AVENIDA 2 DE ABRIL Y 1ª AVENIDA SUR											
Espiritual-Religioso				Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1													
N° DE VALORES CULT.				6		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL											
CUBIERTA				FACHADA				554													
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR										
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RETLINEO													
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE INMUEBLE CONTRUIDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, PRINCIPALMENTE COMO RESIDENCIA -SIGUE OCNSERVANDO SU FORMA ORIGINAL -TIENE UN BUEN ESTADO DE CONSERVACION. -UBICADA AL SUR DEL PERIMETRO DELIMITADO COMO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA.												
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA															
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN															
VANO RECTILINEO, VENTANA ELABORADA EN MADERA, BALCON DE HIERRO FORJADO REMATADO CON UNA CORNISA.			PUERTA DE METALICA CON CONTRA PUERTA DE METAL, PORTON METALICO CON VANOS RECTILINEOS			CORNISA CON CANECILLOS DE MADERA, TECHO DE TEJA, FACHADA RECTA UN SOCALO A MEDIA ALTURA SIN TEXTURA, BIOCROMIA DE COLOR BEIGE Y CAFE															
MATERIALES			MATERIALES																		
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL														

**REGISTRO REALIZADO POR:**

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE						ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN			DPCE-ID-02-03-001-2019
D-5	1	OBRA SOCIAL MARIA AUXILIADORA		1870-1900; 2001-2007	NO SE POSEE	NORTE			IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)
USOS DE SUELO						N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	6	
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR		
VALORES CULTURALES			LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			N° DE NIVELES			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		2			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Autoría		Social		Modificada		ÓPTIMO		BUENO	REGULAR
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				MALO	RUINA
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL	PARCIAL 1	DIRECCIÓN			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2	CONTEXTUAL 1	5ª Y 7ª CALLE PONIENTE ENTRE 6ª Y 4ª AVENIDA SUR			
N° DE VALORES CULT.		7		CONTEXTUAL 2	SIN VALOR CULTURAL	CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL			
CUBIERTA		FACHADA				529		BALCONES	
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	TIPO		INTERIOR	EXTERIOR
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RETLÍNEO			
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			
VENTANAS RECTILÍNEAS ALINEADAS A LO LARGO DE LAS FACHADAS, BALCONES DE HIERRO FORJADO Y VENTANA CON CELOCIAS DE VIDRIO EN AMBOS NIVELES			PORTON METALICO EN LOS ACCESO PRINCIPAL UNICADO NORTE DEL COMPLEJO			ACCESO CON PORTICO A LA CAPILLA, TECHO A DOS AGUAS Y JARDIN FRONTAL DE LADO ORIENTE DEL COMPLEJO, PORTAL CON DOS COLUMNAS Y VERJA DE HIERRO, BICROMIA CELESTE Y GRIS			
MATERIALES			MATERIALES						
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
<p>-1870 SE MANDO A CONSTRUIR POR ADELA Y SALVADOR MORAN                      -1912 FUE DONADO A LAS HIJAS DE MARIA AUXILIADORA POR SU TRABAJO EDUCATIVO CON HUERFANAS                      -1917 FUNCIONABA COMO HOSPICIO SANTA ROSA EN MEMORIA DE LA MADRE DE SALVADOR MORAN                      -DESPUES SE INSCRIBE COMO COL. MARIA AUXILIADORA                      -2001 EN ESTE AÑO DEBIDO A DAÑOS POR EL TERREMOTO INICIA SU RECONSTRUCCION CON MATERIALES Y TECNICAS CONTEMPORANEAS Y HASTA LA CTUALIDAD SE CONOCE COMO OBRA SOCIAL MARIA AUXILIADORA                      - POR NO CONTAR CON SU ESTRUCTURA ORIGINAL SIGUE SIENDO UN HITO Y NODO, SIN EBNVRGO SOLO ES UN INMUEBLE DE CATEGORIA CONTEXTUAL</p>									

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE						ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-008-2019	
D-3	8	NO POSEE		1900-1930	NO SE POSEE	ORIENTE		IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
USOS DE SUELO						N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA		
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR		
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN		N° DE NIVELES			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		1			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO	
Científico		Tecnológico						BUENO	
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		REGULAR	
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		MALO	
N° DE VALORES CULT.		1		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		RUINA	
CUBIERTA		FACHADA				DIRECCIÓN			
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	2ª AVENIDA SUR ENTRE 3ª Y 5ª CALLE PONIENTE			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		291	
VENTANAS		PUERTAS		ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS		BALCONES			
IMAGEN FOTOGRAFICA		IMAGEN FOTOGRAFICA		IMAGEN FOTOGRAFICA		TIPO		INTERIOR	
						RETLINEO		EXTERIOR	
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>VANO RECTILINEO, VENTANA ELABORADA EN MADERA CON BALCON DE HIERRO FORJADO, LA PRIMER Y CONTRA PUEERTA ELABORADAS EN MADERA.</p>			
						<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>PORTON METALICO CON VANOS RECTILINEO Y PILASTRAS ADOSADAS A LA PARED PUERTA DE ACCESO METALICA CON CONTRA PUERTA Y TECHUMBRE DE LAMINA GALVANIZADA</p>			
						<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>FACHADA RECTA SIN ORNAMENTACION, CORNISA SIMPLE DE LADRILLO CALAVERA, TECHO DE TEJA CON MICRO VEGETACION, MONOCROMIA COLOR NARANJA CON PINTURA EN MAL ESTADO</p>			
MATERIALES		MATERIALES		MATERIALES					
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL		

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



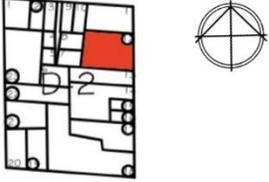
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-012-2019		
D-2	12	NO POSEE			1870-1900	DESCONOCIDO		ORIENTE		IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)		
USOS DE SUELO								N° DE USOS				
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	2				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR					
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES				
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1				
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada								
Autoría		Social		Modificada								
Científico		Tecnológico										
ESTADO DE CONSERVACIÓN								ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN												
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1						
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL						
CUBIERTA				FACHADA				DIRECCIÓN		6ª AVENIDA SUR, ENTRE 3ª Y 5ª CALLES PONIENTE		
								CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		310		
								BALCONES				
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO	INTERIOR	EXTERIOR			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RETILINEO					
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS		DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA		<p>-INMUEBLE DE USO HABITACIONAL Y COMERCIAL, CONSTRUIDO ENTRE 1870 Y 1900. CONSERVA SU FORMA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.</p> <p>-BICROMIA DE TURQUESA Y GRIS. CORNISA DENTILLADA Y TECHO LAMINA GALVANIZADA.ZOCALO DE CERÁMICA EN SU PARTE INFERIOR.</p> <p>-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL2 POR CIERTOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS CON INFLUENCIA NEO CLÁSICA EN EL CENTRO HISTORICO.</p> <p>-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR, PRESENTANDO DAÑOS A SUS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, EVIDENCIADO EN LA PERDIDA DE DENTÍCULOS QUE DECORAN LA CORNISA, Y DETERIORO DE LA PINTURA Y FRONTONES EN LOS ACCESOS.</p>		
NO POSEE VENTANAS HACIA EL EXTERIOR.												
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				
EL INMUEBLE CARECE DE VENTANAS Y BALCONES EN SU FACHADA.				VANO RECTILINEO DE ACCESO, CON PUERTA DE METAL CON DETALLE DE HERRERÍA. DECORADO CON UN FRISO QUE POSEE TRIGLIFOS, GOTAS Y MOLDURAS CON UN FRONTON ARQUEADO DE ESTILO NEOCLÁSICO.				EL INMUEBLE POSEE DIVERSOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE DECORAN SU FACHADA. LOS VANOS DE ACCESO POSEEN FRONTONES ARQUEADOS Y FRISOS CON DECORACIÓN CLÁSICA.				
MATERIALES				MATERIALES								
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL					

**REGISTRO REALIZADO POR:**

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GIOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE						ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-004-2019	
C-13	4	NO POSEE		1900-1930	NO SE POSEE	NOR-ORIENTE		IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO						N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA		
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR		
VALORES CULTURALES			LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			N° DE NIVELES		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		1		ÓPTIMO	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				BUENO	
Autoría		Social		Modificada				REGULAR	
Científico		Tecnológico						MALO	
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		RUINA	
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		DIRECCIÓN	
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		1ª CALLE ORIENTE Y 1ª AVENIDA SUR	
CUBIERTA			FACHADA			CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		96, 1130, 1131	
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	BALCONES		TIPO	
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RETLÍNEO		INTERIOR	
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS		DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA		<p>-CASA CONTRUIDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, PRINCIPALMENTE USADA COMO RESIDENCIA PARTICULAR, MANTIENE SU FORMA ORIGINAL.</p> <p>- SU ESTADO DE CONSERVACION ES REGULAR DEBIDO A QUE SI HAY MANTENIMIENTO SIN EMBARGO PRESENTA ADICION DE ELEMENTOS QUE NO PERTENECEN AL ESTILO ORIGINAL Y HAY DETERIORO DEL TECHO DEBIDO A LA MICRO VEGETACION</p> <p>- PERTENECE AL CONJUNTO DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL.</p>	
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			
VANO RECTILÍNEO, VENTANAS Y CONTRA VENTANAS ELABORADAS EN MADERA, BALCON DE HIERRO FORJADO, REMATADO CON UNA CORNISAY VERTE AGUAS			VANO RECTILÍNEO, PUERTAS ELABORADAS EN MADERA Y METALICAS CONTRA PUERTAS METALICAS			CORNISA SIMPLE DE LADRILLO CALAVERA, TECHO DE TEJA CON MICRO VEGETACION, ZOCALO A BAJA ALTURA CON MOTIVO GEOMETRICO Y TEXTURA RUGOSA, PALETA CROMATICA AZUL, BLANCO Y SALMON, FACHADA RECTA DECORACION GEOMETRICA			
MATERIALES			MATERIALES						
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL		

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-001-2019 IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
C-13	1	PANADERIA LA ESPERANZA			1900-1930	DESCONOCIDO		PONIENTE						
USOS DE SUELO								N° DE USOS					DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1	ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada										
Autoría		Social		Modificada										
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN										
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		1ª CALLE PONIENTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL						
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL								
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		93				
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL			BALCONES						
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS			TIPO	INTERIOR	EXTERIOR				
			RETLINEO											
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS								
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA								
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN								
VANO RECTILINEO, BALCON DE HIERRO FORJADO, REMATADO CON UNA CORNISA SENCILLA Y REPISA SIN DETALLE. VENTANA DE VIDRIO CON PERFILERIA DE METAL.			VANO RECTILINEO, PUERTA DE ACCESO AL INMUEBLE, DECORADO CON UN MARCO MOLDEADO TIPO FILETE. PUERTAS DOBLE DE METAL CON DETALLE DE HERRERIA.			ESQUINA CURVA CON PILASTRA DE MOLDURAS EN ALTO RELIEVE Y PATRON GEOMETRICO QUE SE EXTIENDEN DESDE EL BOCEL HASTA LA CORNISA QUE REMATA LA FACHADA. EL EDIFICIO TIENE UNA CORNISA QUE SE EXTIENDE A LO LARGO DE TODA LA FACHADA.								
MATERIALES				MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



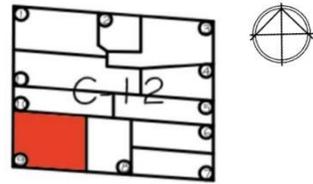
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-001-2019	
C-12	9	CASA NOSIGLIA			1870-1900	DESCONOCIDO		SUR		IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1			
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada						ÓPTIMO	
Autoría		Social		Modificada						BUENO	
Científico		Tecnológico								REGULAR	
										MALO	
										RUINA	
NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN								DIRECCIÓN			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		3ª CALLE PONIENTE Y 2ª AVENIDA SUR			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTOUAL 1		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL			
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTOUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		91			
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES			
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL			TIPO		INTERIOR	EXTERIOR
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS			RETLINEO			
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA					
											
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					
VENTANAS ELAVORADAS CON MADERA Y VIDRIO DOBLES Y CONTRA VENTANA DE MADERA, BALCON DE HIERRO FORJADO REMATADO CON MOLDURAS RECTILÍNEAS.			PORTON DE METAL ARQUEADO CON UNA PUERTA INCORPORADA, HERRERIA DE MOTIVOS CURVOS PERFORADOS, VANO DE ACCESO CON PUERTA DE METAL, Y CONTRAPUERTA DE MADERA. VANO CON ARCO DE TIPO ESCARZANO Y MOLDURAS RECTILÍNEAS.			VANO EN FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO ELABORADO CON MOLDURAS RECTAS EN BAJO RELIEVE SIMPLE, CORNISA DE MOLDURA SIMPLE, POSEE UNA PLACA QUE CONMEMORA AL INGENIERO Y LICENCIADO MARIO ALBERTO NOSIGLIA DURAN, FIGURA PROMINENTE DEL CENTRO HISTORICO, QUE CONTRIBUYO AL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA.					
MATERIALES			MATERIALES								
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL				

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

-INMUEBLE DE USO HABITACIONAL, CONSTRUIDO ENTRE 1870 Y 1900. POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA CON ESQUINA CURVA.

- TECHO DE TEJA Y UNA PILASTRA EN ALTO RELIEVE EN LA ESQUINA.

-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL 2, POR ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS RELEVANTES PARA LA IMAGEN DEL CENTRO HISTÓRICO Y LA HOMOGENEIDAD ARQUITECTÓNICA.

-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO, TENIENDO MINIMOS DAÑOS A SUS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y A SU ESTRUCTURA. SIN EMBARGO PRESENTA FALTA DE MANTENIMIENTO EN SU PINTURA Y DETALLES ESTÉTICOS.

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE						ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-006-2019	
C-12	6	NO POSEE		1900-1930	NO SE POSEE	PONIENTE		IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
USOS DE SUELO						N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA		
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN</p> <p>ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA</p>	
VALORES CULTURALES			LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			N° DE NIVELES		DIRECCIÓN	
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		1		AVENIDA 2 DE ABRILSUR ENTRE 1ª Y 3ª CALLE ORIENTE	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 88	
Autoría		Social		Modificada				BALCONES	
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				TIPO INTERIOR EXTERIOR	
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL PARCIAL 1				RETLINEO	
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2 CONTEXTUAL 1				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS	
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2 SIN VALOR CULTURAL				DESCRIPCIÓN	
CUBIERTA			FACHADA						
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL				
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS				
VENTANAS			PUERTAS						
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA			
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			
VANO RECTILINEO, VENTANA Y PERCIANAS DE MADERA, BALCON DE HIERRO FORJADO, EN LOS EXTREMOS PILASTRAS REMATADAS CON UN FRONTON TRIANGULAR			PUERTA DE MADERA TALLADA SIMPLE, CONTRA PUERTA METALICA, EN EXTREMOS DOS PILASTRAS ADOSADAS A LA PARED REMATADAS CON UN FRONTON TRIANGULAR			FACHADA RECTA SIN ORNAMENTO O TEXTURA, CORNISA ELABORADA EN MADERA TALLADA CON MOTIVOS ORGANICOS, TECHO DE LAMINA GALVANIZADA, PALETA DE COLOR AQUA, BLANCO Y CAFE.			
MATERIALES			MATERIALES						
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL		

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROYECTO DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE							ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-005-2019			
C-12	5	NO POSEE		1900-1930	NO SE POSEE	PONIENTE					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)			
USOS DE SUELO							N° DE USOS							
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			N° DE NIVELES				ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta			1							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada			ÓPTIMO				BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
Autoría		Social		Modificada										
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN										
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL			PARCIAL 1				DIRECCIÓN			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2			CONTEXTUAL 1				AVENIDA 2ª DE ABRIL SUR ENTRE 1ª Y 3ª CALLE ORIENTE			
N° DE VALORES CULT.		6		CONTEXTUAL 2			SIN VALOR CULTURAL				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 87			
CUBIERTA			FACHADA				BALCONES				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE			
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	TIPO		INTERIOR	EXTERIOR					
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RETLINEO								
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS								
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA								
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN								
VANO RECTILINEO, VENTANAS CON CELOCIAS DE VIDRIO CON BALCON DE HIERRO FORJADO CON MOTIVOS GEOMETRICOS,VERTE AGUAS EN LA BASE DEL VANO			PUERTA DE ACCESO DE MADERA CON PERSIANA DE MADERA Y CONTRA PUERTA METALICA, PORTON DE MADERA Y LAMINA GALVANIZADA DE VANOS RECTILINEOS Y DINTEL DE MADERA			FACHADA RECTA CON TEXTURA RUGOSA, ZOCALO A MEDIA ALTURA CON TEXTURA RUGOSA, CORNISA CON CANECILLO DE MADERA, TECHO DE TEJA, MONOCROMIA DE COLOR ROSA CON PINTURA EN MAL ESTADO								
MATERIALES			MATERIALES											
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE						ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-006-2019	
C-11	5, 6, 7, 8	NO POSEE		1900-1930	NO SE POSEE	PONIENTE		IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO						N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA		
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1	
VALORES CULTURALES			LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			N° DE NIVELES		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		1		ÓPTIMO	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				BUENO	
Autoría		Social		Modificada				REGULAR	
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				MALO	
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		RUINA	
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		DIRECCIÓN	
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		4ª AVENIDA SUR ENTRE 1ª Y 3ª CALLE PONIENTE	
CUBIERTA			FACHADA			CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		77, 78, 79, 81	
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	BALCONES		TIPO	
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RETLÍNEO		INTERIOR	
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS		DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA		<p>-INMUEBLES CONSTRUIDOS PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSERVAN SU FORMA ORIGINAL UTILIZADOS PARA USOS HABITACIONALES Y LOCALES COMERCIALES COMO LABORATORIOS CLINICOS.</p> <p>-SU ESTADO DE CONSERVACION ES CONSIDERADO REGULAR.</p> <p>-CONSIDERADOS BIENES PATRIMONIALES CONTEXTUALES POR SU APORTE A LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE CHALCHUAPA</p>	
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			
VENTANAS VANO RECTILÍNEO CON CELOSÍAS DE VIDRIO, BALCONES DE HIERRO FORJADO CON ORNAMENTACION D EMOTIVOS ORGANICOS			PUERTAS Y CONTRAPUERTAS METÁLICAS COMO DEFENSA, VANOS RECTILÍNEOS SIN ORNAMENTACION			CORNISA SENCILLA CON CANECILLOS DE MADERA, TECHO DE TEJA CON PRESENCIA DE MICRO VEGETACION, ZOCALOS A MEDIA ALTURA TEXTURA RUGOSA, FACHADAS RECTAS Y UNIFORMES, PALETA CROMÁTICA CON TONOS TIERRA			
MATERIALES			MATERIALES						
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL		

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



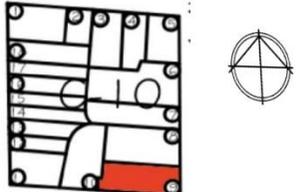
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE							ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA				
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN				DPCE-ID-02-03-009-2019		
C-10	9	CLINICA MEDICA SALUD			1870-1900	DESCONOCIDO		ORIENTE						
USOS DE SUELO							N° DE USOS							
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES			ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1						
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ÓPTIMO			BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
Autoría		Social		Modificada				DIRECCIÓN			4ª AVENIDA SUR Y 3ª CALLE PONIENTE NO.9			
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				ESTÉTICO-ARQUITECTÓNICO			Uso			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		ESPIRITUAL-RELIGIOSO			Urbano			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		N° DE VALORES CULT.			4			
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CUBIERTA			FACHADA			
ASBESTO/TEJA		LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL	CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL			63			
TEJA/LAMINA		TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS	BALCONES			TIPO			
VENTANAS		PUERTAS		ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE							
IMAGEN FOTOGRAFICA		IMAGEN FOTOGRAFICA		IMAGEN FOTOGRAFICA			DESCRIPCIÓN							
														
<p>VANO RECTILINEO, VENTANA CON CELOSIAS DE VIDRIO CON PERFILES METALICOS, BALCON DE HIERRO FORJADO REMATADO CON UNA CORNISA Y REPISA CON MOLDURA DE CUARTO BOCEL.</p>		<p>VANO RECTILINEO ACCESO, PUERTA DE METAL CON HERRERIA DECORATIVA Y CONTRAPUERTA METÁLICA.</p>		<p>LA ESQUINA CURVA POSEE UNA PILASTRA CON MOLDURAS EN ALTO RELIEVE CON MOTIVOS GEOMETRICOS QUE CONECTAN EL BOCEL A LA CORNISA, POSEE CORNISA DE MOLDURA SENCILLA.</p>			<p>-INMUEBLE DE USO SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL, CONSTRUIDO ENTRE 1870 Y 1900, FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA CON ESQUINA CURVA.</p> <p>- MONOCROMIA TURQUESA, CORNISA QUE DECORA LA FACHADA, TECHO DE TEJA UNA PILASTRA CON DETALLES EN ALTO RELIEVE.</p> <p>-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL 2 DEBIDO A QUE PRESENTA DETALLES ARQUITECTÓNICOS RELEVANTES PAR ALA IMAGEN DE LA CIUDAD.</p> <p>-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO A NIVEL DE FACHADA, TENIENDO MINIMOS DAÑOS A SUS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y A SU ESTRUCTURA.</p>							
MATERIALES				MATERIALES				MATERIALES						
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE						ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-N°02-03-008-2019	
C-10	8	NO POSEE		1900-1930	NO SE POSEE	ORIENTE		IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
USOS DE SUELO						N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA		
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN</p> <p>ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA</p>	
VALORES CULTURALES			LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			N° DE NIVELES			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		1			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				<p>CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL</p> <p>62</p>	
Autoría		Social		Modificada					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				<p>BALCONES</p> <p>TIPO INTERIOR EXTERIOR</p>	
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		<p>ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS</p> <p>RETLINEO</p>	
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL			
CUBIERTA		FACHADA				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL			
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	62			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	BALCONES			
VENTANAS		PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			
IMAGEN FOTOGRAFICA		IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA			
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN			
VANO RECTILINEO CON BALCON DE HIERRO FORJADO REMATADO CON UNA CORNISA, VENTANA Y CONTRA VENTANA DE MADERA COMO PROTECCION.		PUERTA DE MADERA RECUBRIMIENTO A MEDIA ALTURA DE LAMINA GALVANIZADA, PORTON DE MADERA RECUBIERTO CON LAMINA GALVANISADA CON VANO RECTILINEO				CORNIZA CON MOLDURA SENCILLA DENTILLADA DE LADRILLO CALAVERA, TECHO DE TEJA CON PRESENCIA DE MICRO VEGETACION, ZOCCALO DE BAJA ALTURA CON TEXTURA RUGOSA, MONOCROMIA CELESTE , FACHADA RECTA SIN ORNAMENTACION MAYOR			
MATERIALES		MATERIALES				MATERIALES			
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL		

**REGISTRO REALIZADO POR:**

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



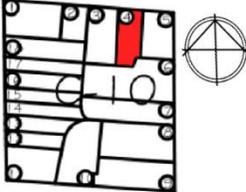
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-004-2019	
C-10	4	NO POSEE			-	DESCONOCIDO		NORTE					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1	ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada										
Autoría		Social		Modificada										
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN										
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		1ª CALLE PONIENTE, ENTRE 6ª Y 4ª AVENIDA SUR						
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL						
								58						
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES						
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RETILINEO						
VENTANAS			PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS						
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA					IMAGEN FOTOGRÁFICA						
<p>EL INMUEBLE NO POSEE VENTANAS EN SU FACHADA</p>														
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN						
			VANO DE PUERTA RECTILINEO SIMPLES SIN DECORACION, CON PUERTA DE METAL A UNA HOJA Y CONTRAPUERTA DE HIERRO FORJADO.					EL INMUEBLE POSEE UNA CORNISA CON MOLDURA SENCILLA Y DENTICULOS QUE REMATAN LA FACHADA.						
MATERIALES				MATERIALES				<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-INMUEBLE DE USO HABITACIONAL. POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.</li> <li>-BRICROMIA BLANCO Y VERDE..</li> <li>-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCION ES PARCIAL 2, PORQUE FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE INMUEBLES URBANOS QUE COMPLEMENTAN LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO.</li> <li>-TIENE UN REGULAR ESTADO DE CONSERVACION, REFLEJADO EN LA FALTA DE MANTENIMIENTO DE LA CORNISA Y EL DETERIORO DE LOS DENTICULOS.</li> </ul>						
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-015-2019
C-5	15	CREDIMICRO			1900-1930	DESCONOCIDO		PONIENTE					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		AVENIDA 2 DE ABRIL SUR, ENTRE CALLE GENERAL RAMON FLORES ORIENTE Y 1ª CALLE ORIENTE					
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL					
CUBIERTA		FACHADA						102					
		BALCONES											
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RETILINEO						
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN					
VANOS RECTILINEOS, VENTANAS DE MADERA Y CONTRA VENTANA DE MADERA, CON BALCON DE HIERRO FORJADO REMATADO POR REPISAS DE MAMPOSTERIA.				PORTON DE METAL EN FORMA ARQUEADA CON UNA PUERTA AL CENTRO, CON PILASTRAS E IMPOSTAS SIN DECORACION, PUERTA DE METAL Y UNA CONTRAPUERTA DE HIERRO FORJADO.				CORNISA DE MOLDURA SIMPLE QUE REMATA LA FACHADA Y POSEE UN VANO EN FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO QUE DESCANSA SOBRE IMPOSTAS RECTILINEAS. EL INMUEBLE POSEE PILASTRAS QUE REMATAN EN CAPITEL SENCILLOS Y LA CORNISA.				-INMUEBLE DE USO COMERCIAL, CONSTRUIDO ENTRE 1900 Y 1930, FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL. -BICROMIA DE BLANCO Y ROJO, TECHO DE TEJA Y MOLDURAS DECORATIVAS. -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL 2 DEBIDO A QUE PRESENTA DETALLES ARQUITECTÓNICOS DE RELEVANCIA PARA LA IMAGEN DEL CENTRO HISTÓRICO. -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO, TENIENDO MINIMOS DAÑOS A SUS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y A SU ESTRUCTURA, PERO PRESENTA MICROFLORA EN SU TECHO.	
MATERIALES				MATERIALES									
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA				
MANZANA	Nº INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN						
C-4	5	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		ORIENTE	DPCE-ID-02-03-005-2019					
USOS DE SUELO								Nº DE USOS	IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				Nº DE NIVELES						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1						
Autenticidad		Simbólico		Original-Refranqueada										
Autoría		Social		Modificada										
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		ÓPTIMO			BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		DIRECCIÓN						
Nº DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		AV.2 DE ABRIL SUR Y 1ª CALLE PONIENTE						
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL			387			
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		BALCONES						
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		TIPO	INTERIOR	EXTERIOR				
VENTANAS			PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS		DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE					
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA		-INMUEBLE DE USO HABITACIONAL, CONSTRUIDO ENTRE 1900 Y 1930, FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA CON ESQUINA CURVA.  -BIOCROMIA BLANCO Y GRIS.  -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL 2 DEBIDO A QUE PRESENTA DETALLES ARQUITECTÓNICOS EN LOS BALCONES, PILASTRA Y CORNISA DE INFLUENCIA NEOCLÁSICA.  -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO, TENIENDO MINIMOS DAÑOS A SUS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y A SU ESTRUCTURA, PRESENTANDO UN DETERIORO LEVE EN EL ALTO RELIEVE DECORATIVO EN LA ESQUINA.					
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN							
VANO RECTILINEO, VENTANAS CON CELOSIA DE VIDRIO CON PERFILES METALICOS, BALCON DE HIERRO FORJADO REMATADO CON UNA CORNISA Y REPISA CON MOLDURA DE CUARTO BOCEL.			VANO RECTILINEO, PUERTA DE METAL Y CONTRA PUERTA METALICA.				LA ESQUINA CURVA POSEE MOLDURAS EN ALTO RELIEVE CON MOTIVOS GEOMETRICOS Y DECORACION EN FORMA DE MAMPOSTERÍA, CORNISA DE MOLDURA SIMPLE Y TECHO DE TEJA Y LAMINA.							
MATERIALES				MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA				
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCPE-ID-02-03-010-2019			
C-3	10	NO POSEE			-	DESCONOCIDO		PONIENTE					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)			
USOS DE SUELO								N° DE USOS								
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1								
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR									
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES								
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1								
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada												
Autoría		Social		Modificada												
Científico		Tecnológico														
NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN								ESTADO DE CONSERVACIÓN								
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA								
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1										
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL										
CUBIERTA				FACHADA				DIRECCIÓN								
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		4ª AVENIDA SUR, ENTRE 1ª CALLE PONIENTE Y CALLE GENERAL RAMON FLORES									
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 392									
								BALCONES								
								TIPO INTERIOR EXTERIOR								
								RETLINEO								
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS								
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA								
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN								
VANO RECTILINEO Y BALCON DE HIERRO FORJADO REMATADO CON UN DINTEL, VENTANA DE METAL A DOS HOJAS.				VANOS RECTILINEOS EN PUERTA Y PORTON PUERTA DE UNA HOJA DE METAL, PORTON DE METAL A DOS HOJAS.				EL INMUEBLE POSEE UN ANTEPECHO RECTILINEO RECORDADO CON ROLEOS EN SUS EXTREMOS Y MOTIVOS CURVOS EN SU CENTRO. EL ANTEPECHO TIENE DETALLES CON MOLDURAS RECTILINEAS TIPO FILETE.								
MATERIALES				MATERIALES				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE								
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	-INMUEBLE DE USO HABITACIONAL. POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.  -BICROMIA DE COLORES ROJO Y BLANCO, CON UN ANTEPECHO DECORATIVO CON ESTILO NEOCLASICO.  -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCION ES PARCIAL 2, POR SU INFLUENCIA DEL ESTILO NEO CLASICO.  -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES INTEGRAL, EVIDENCIADO EN LA CONSERVACIÓN DE LOS DETALLES ARQUITECTÓNICOS CON MÍNIMOS DAÑOS A PINTURA Y MANCHAS.								

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-009-2019		
C-3	9	NO POSEE			-	DESCONOCIDO		PONIENTE			IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS				
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR					
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES				
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				2				
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada								
Autoría		Social		Modificada								
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN								
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1						
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL						
CUBIERTA			FACHADA					ESTADO DE CONSERVACIÓN				
								ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
								DIRECCIÓN				
								4ª AVENIDA SUR, ENTRE 1ª CALLE PONIENTE Y CALLE GENERAL RAMON FLORES				
								CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		400		
								BALCONES				
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO	INTERIOR	EXTERIOR			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RETILINEO					
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE			
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA						
NO POSEE BALCONES NI VENTANAS EN SU FACHADA PRINCIPAL. VENTANAS EN EL SEGUNDO NIVEL DE VIDRIO Y PERFLERIADE METAL, EN VANOS RECTILINEOS SIMPLES.									-INMUEBLE DE USO HABITACIONAL, LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.  -BICROMIA VERDE Y BLANCO  -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL 2 DEBIDO A QUE PRESENTA UNA RIQUEZA ARQUITECTÓNICA NOTABLE EN SUS DETALLES Y REPRESENTA EL ESTILO DE ARQUITECTURA CON INFLUENCIA NEO CLASICA  -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR, EVIDENCIADO EN LA FALTA DE MANTENIMIENTO DE LOS DETALLES ARQUITECTÓNICOS CON DAÑOS A PINTURA Y MANCHAS.			
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN						
EL INMUEBLE NO POSEE BALCONES EN SU FACHADA PRINCIPAL.			VANORECTILINEO CON PUERTA DE MADERA A DOS HOJAS CON CONTRAPUERTA DE HIERRO FOTJADO.			EL INMUEBLE POSEE BLOQUES DE VIDRIO EN SU FACHADA PRINCIPAL Y UNA CORNISA, ADEMÁS DE UNA TERRAZA EN EL SEGUNDO NIVEL CON UN BARANDAL CON MOLDURAS DE MOTIVO FLORAL, ENMARCADO POR UNA SERIE DE COLUMNAS RECTILINEAS DE ORDEN DÓRICO Y ARCOS DE MEDIO PUNTO REMATADOS CON UNA CLAVE DE MOTIVO GEOMÉTRICO. EL ALERO ES DETALLADO CON CANECILLOS DOBLES DE MADERA.						
MATERIALES				MATERIALES								
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL					

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE							ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA				
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN				DPCF-ID-02-03-008-2019		
C-3	8	NO POSEE			-	DESCONOCIDO		PONIENTE				IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)		
USOS DE SUELO							N° DE USOS							
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		1								
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada		ESTADO DE CONSERVACIÓN								
Autoría		Social		Modificada		ÓPTIMO								
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				REGULAR						
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		MALO						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		RUINA						
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		DIRECCIÓN						
CUBIERTA			FACHADA				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL			399				
ASBESTO/TEJA			LAM. GAL.			CONCRETO		BALCONES						
TEJA/LAMINA			TEJA			OTROS.		TIPO						
RECTA			RETRANQUEADA		PORTAL		INTERIOR							
ESQUINA CURVA			PORTICOS		OTROS		EXTERIOR							
RETELNEO			MATERIALES			MATERIALES								
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS								
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE					
									<p>-INMUEBLE DE USO HABITACIONAL POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.</p> <p>-BICROMIA BLANCO Y AZUL.</p> <p>-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES INTEGRAL DEBIDO A QUE REPRESENTA LA INFLUENCIA DEL ESTILO ART DECO.</p> <p>-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR, EVIDENCIADO EN LOS DAÑOS A PINTURA, TOLDOS EN LAS FACHDAS Y DETERIORO DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS.</p>					
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN								
<p>VANO RECTILINEOS SENCILLOS CON BALCON DE HIERRO FORJADO, VENTANAS DE VIDRIO CON PERFILERIA DE METAL.</p>			<p>VANO RECTILINEO, PUERTA DE MADERA A DOS HOJAS CON DETALLES GEOMETRICOS EN ALTO RELIEVE.</p>			<p>ANTEPECHO RECTILINEO QUE REMATA LA FACHADA Y ESCONDE SUS TECHOS. EN SU ESQUINA EL ANTEPECHO PRESENTA UNA MOLDURA EN FORMA CIRCULAR, Y SU ANTEPECHO ES REMATADO POR UNA MOLDURA TIPO FILETE EN TODO SU BORDE. MOLDURAS RECTILINEAS DECORAN LA FACHADA REMATANDO BALCONES Y VANOS DE PUERTAS. EL EDIFICIO POSEE UN TOLDO.</p>								
MATERIALES			MATERIALES			MATERIALES								
VIDRIO			VIDRIO			VIDRIO								
MADERA			MADERA			MADERA								
METAL			METAL			METAL								
MADERA/METAL			MADERA/METAL			MADERA/METAL								
MADERA/METAL			MADERA/METAL			MADERA/METAL								

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					CÓDIGO DE FICHA	
C-3	4	NO POSEE			-	DESCONOCIDO		NORTE					DPCE-ID-02-03-004-2019	
USOS DE SUELO								ESTADO DE CONSERVACIÓN				IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)		
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1	ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1						
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Autoría		Social		Modificada										
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN										
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		CALLE GENERAL RAMON FLORES PONIENTE Y 2ª AVENIDA SUR						
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				395		
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES						
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR	DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RETILINEO						
VENTANAS			PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS						
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA					IMAGEN FOTOGRAFICA						
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN						
VENTANAS DE VANOS RECTILINEOS CON BALCONES DE HIERRO FORJADO, CON VENTANAS DE CELOSIA DE VIDRIO Y PERFILERIA DE ALUMINIO.			VANOS DE PUERTAS RECTILINEOS SIMPLES SIN DECORACION. CON PUERTAS DE MADERA A DOS HOJAS. UN VANO POSEE UAN CONTRAPUERTA A DOS HOJAS DE MADERA.					EL INMUEBLE POSEE UNA CORNISA Y CANECICLOS DE MADERA EN LA FACHADA.						
MATERIALES				MATERIALES				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE  -INMUEBLE DE USO COMERCIAL. POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.  -BRICROMIA ROJO Y ROSADO DESGASTADO.  -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL 2, PORQUE FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE INMUEBLES URBANOS QUE COMPLEMENTAN LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO.  -TIENE UN ESTADO DE CONSERVACION MALO, EVIDENCIADO EN EL DETERIORO DEL TECHO, DESPRENDIMIENTO DE TEJAS, DECOLORACION DE PINTURA, INSTALACIÓN DE UN AIRE ACONDICIONADO EN LA FACHADA Y DETERIORO DE PUERTAS..						
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-003-2019	
C-3	3	FINANCIERA PROFINANSA			-	DESCONOCIDO		NORTE						
USOS DE SUELO								N° DE USOS					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Antigüedad	Histórico			Original-Recta				1						
Autenticidad	Simbólico			Original-Retranqueada				ÓPTIMO						
Autoría	Social			Modificada								BUENO	REGULAR	MALO
Científico	Tecnológico			NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				DIRECCIÓN						
Estético-Arquitectónico	Uso			INTEGRAL		PARCIAL 1								
Espiritual-Religioso	Urbano			PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		CALLE GENERAL RAMON FLORES PONIENTE, ENTRE 4ª Y 2ª AVENIDA SUR						
N° DE VALORES CULT.	4			CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL								
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		394				
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		BALCONES						
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS								
TIPO				INTERIOR		EXTERIOR								
RETLINEO														
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS						
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				-INMUEBLE DE USO COMERCIAL. POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.  -BRICROMIA AZUL Y TURQUESA.  -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL 2, PORQUE FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE INMUEBLES URBANOS QUE COMPLEMENTAN LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO.  -TIENE UN ESTADO DE CONSERVACION BUENO, REFLEJADO EN EL CONSTANTE MANTENIMIENTO DE SUS ELEMENTOS.		
VANO RECTILINEO CON BALCON DE HIERRO FORJADO CON MOTIVOS GEOMETRICOS , CON VENTANAS DE CELOSIA DE VIDRIO Y PERFLERIA DE METAL.				PUERTA CON VANO RECTILINEO SIMPLES SIN DECORACION, Y PUERTA DE UNA HOJA CON HERRERIA . PORTON CON VANO RECTILINEO Y PORTON DE METAL CON CONTRAPUERTA DE HERRERIA.				EL INMUEBLE POSEE UNA MOLDURA RECTILINEA QUE REMATA LA PARTE SUPERIOR DE LA FACHADA. EL ZOCALO A MEDIA ALTURA TIENE UN TEXTURIZADO DE TIPO HORMIGONEADO.						
MATERIALES				MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-002-2019	
C-3	2	NO POSEE			-	DESCONOCIDO		NORTE					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Antigüedad	Histórico			Original-Recta				1	ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
Autenticidad	Simbólico			Original-Retranqueada										
Autoría	Social			Modificada										
Científico	Tecnológico			NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN										
Estético-Arquitectónico	Uso			INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN						
Espiritual-Religioso	Urbano			PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		CALLE GENERAL RAMON FLORES PONIENTE, ENTRE 4ª Y 2ª AVENIDA SUR						
N° DE VALORES CULT.	4			CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL						
CUBIERTA			FACHADA					393		BALCONES				
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RETILINEO						
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				-INMUEBLE DE USO COMERCIAL. POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.  -BRICROMIA CAFE Y BLANCO.  -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL 2, PORQUE FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE INMUEBLES URBANOS QUE COMPLEMENTAN LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO.  -TIENE UN REGULAR ESTADO DE CONSERVACION, REFLEJADO EN LA FALTA DE MANTENIMIENTO DE SUS ELEMENTOS Y LA PRESENCIA DE MICROFLORA EN SU TECHO		
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN						
VENTANA CON VANO RECTILINEO CON BALCON DE HIERRO FORJADO CON VENTANA DE CELOSIA DE VIDRIO Y PERFILERIA DE ALUMINIO.				PUERTA CON VANO RECTILINEO SIN DECORACION Y PUERTA DE METAL DE UNA HOJA CON HERRERIA. PORTON CON VANO RECTILINEO SIN DECORACIÓN Y PORTON DE METAL ON HIERRO FORJADO.				EL INMUEBLE POSEE UNA CORNISA CON MOLDURA SENCILLA QUE SOSTIENE UN TECHO DE TEJA. LA CORNISA REMAATA PARTE DE LA FACHADA. EL TECHO PRESENTA DETERIORO EN FORMA DE MICRO FLORA.						
MATERIALES				MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-007-2019	
C-2	7	NO POSEE			-	DESCONOCIDO		SUR					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Antigüedad	Histórico			Original-Recta				1						
Autenticidad	Simbólico			Original-Retranqueada				ÓPTIMO    BUENO    REGULAR    MALO    RUINA						
Autoría	Social			Modificada										
Científico	Tecnológico			NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				DIRECCIÓN						
Estético-Arquitectónico	Uso			INTEGRAL		PARCIAL 1								
Espiritual-Religioso	Urbano			PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		1ª CALLE PONIENTE, ENTRE 6ª Y 4ª AVENIDA SUR						
N° DE VALORES CULT.	4			CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL								
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		408				
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		BALCONES						
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS.		TIPO	INTERIOR		EXTERIOR			
							RETLINEO							
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA						
												-INMUEBLE DE USO HABITACIONAL. POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.  -BRICROMIA ROJO Y BLANCO.  -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL 2, PORQUE FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE INMUEBLES URBANOS QUE COMPLEMENTAN LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO  -TIENE UN REGULAR ESTADO DE CONSERVACIÓN, REFLEJADO EN LA FALTA DE MANTENIMIENTO DE SUS ELEMENTOS Y LA PRESENCIA DE MICROFLORA EN SU TECHO.		
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN						
VENTANA DE VANO RECTILINEO CON BALCON DE HIERRO FORJADO CON MOTIVO ORGANICO, REMATADOS ENMARCADO CON PIEZAS DE LADRILLO COCIDO, CON VENTANA DE CELOSIA Y PERFLERIA DE ALUMINIO.				VANOS DE PUERTA RECTILINEO SIMPLES CON MARCO DECORADO CON PIEZAS DE LADRILLO COCIDO. PUERTA DE METAL A UNA HOJA CON HERRERIA.				LA FACHADA POSEE PIEZAS DE LADRILLO COCIDO QUE DECORAN LOS VANOS DE LA VENTANA Y LA PUERTA CON FORMA DE ALMENAS. EL ZOCALO A MEDIA ALTURA ESTA TEXTURIZADO CON PIEZAS DE LADRILLO COCIDO.						
MATERIALES				MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-001-2019	
C-12	1	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		ORIENTE					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1	ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada										
Autoría		Social		Modificada										
Científico		Tecnológico												
NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN								DIRECCIÓN						
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		1ª CALLE PONIENTE Y 4ª AVENIDA SUR						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1								
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL								
NOMBRE DEL PROPIETARIO				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				406						
CUBIERTA				FACHADA				BALCONES						
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO		RECTA		RETRANQUEADA		PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR	
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.		ESQUINA CURVA		PORTICOS		OTROS		RETILINEO				
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				<p>-INMUEBLE DE USO HABITACIONAL. POSEE FACHADA RECTILINEA Y ESQUINA CURVA.</p> <p>-BICROMIA AMARILLO Y BLANCO. POSEE UN ANTEPECHO QUE ESCONDE EL TECHO.</p> <p>-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL 2, DEBIDO A QUE REPRESENTA UNA DE LAS CONTRUCCIONES CON INFLUENCIA ECLECTICA Y ART DECO EN EL CENTRO HISTORICO.</p> <p>-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO A NIVEL DE FACHADA, POR LA CONSERVACIÓN DE LOS DETALLES ARQUITECTÓNICOS CON MÍNIMOS DAÑOS A PINTURA Y MANCHAS.</p>		
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN						
VENTANDA CON VANO RECTILINEO CON BALCONES DE HIERRO FORJADO CON MOTIVOS GEOMETRICOS DECORATIVA REMATADOS POR UNA MOLDURA RECTILINEA HORIZONTAL, VIDRIO CON PERFILERIA DE METAL DE TIPO FRANCESA.				VANO RECTILINEO CON PUERTA DE METAL, REMATADA POR BLOQUES DE VIDRIO SOBRE EL DINTEL Y UNA MOLDURA RECTILINEA HORIZONTAL.				ANTEPECHO QUE REMATA TODA LA FACHADA, CON MOTIVO GEOMETRICO SIMPLE Y DECORADA CON UNA MOLDURA DE TIPO FILETE QUE DECORA TODO SU BORDE, EL INMUEBLE POSEE MOLDURAS GEOMETRICAS QUE DAN ENFASIS A LA VERTICALIDAD DEL EDIFICIO.						
MATERIALES				MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



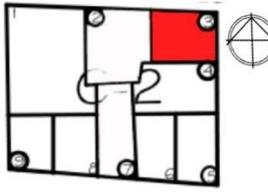
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN				DPCE-ID-02-03-003-2019	
C-2	3	NO POSEE			-	DESCONOCIDO		NORTE				IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada									
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		DIRECCIÓN					
NOMBRE DEL PROPIETARIO		-						CALLE GENERAL RAMON FLORES PONIENTE Y 4ª AVENIDA SUR					
CUBIERTA		FACHADA						CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		1248			
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		BALCONES					
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		TIPO	INTERIOR		EXTERIOR		
VENTANAS		PUERTAS						ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					
IMAGEN FOTOGRAFICA		IMAGEN FOTOGRAFICA						IMAGEN FOTOGRAFICA			DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
											-INMUEBLE DE USO COMERCIAL. POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL. -BRICROMIA BLANCO Y VERDE. -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL 2, DEBIDO A QUE REPRESENTA EL ESTILO DE CONSTRUCCIÓN POPULAR DEL CENTRO HISTORICO, CON INFLUENCIA NEO CLÁSICA. -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO, POR SU CONSERVACIÓN DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS CON MÍNIMOS DAÑOS A PINTURA Y MANCHAS.		
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN						DESCRIPCIÓN					
VANO RECTILINEO CON BALCON DE HIERRO FORJADO REMATADO CON CORNISA SIMPLE Y VERTE AGUAS VENTANA DE MADERA A DOS HOJAS CON BAJO RELIEVE DE MOTIVOS GEOMÉTRICOS.		VANOS RECTILINEOS SIMPLES SIN DECORACION. PUERTAS DE METAL CON HERRERIA.						EL INMUEBLE POSEE UNA CORNISA SENCILLA QUE SOSTIENE UN TECHO DE TEJA. LA CORNISA CUBRE TODA LA FACHADA.					
MATERIALES				MATERIALES									
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-007-2019	
B-18	7	EX COMANDANCIA			-	DESCONOCIDO		SUR						
USOS DE SUELO								N° DE USOS				IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)		
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA							
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR					1		
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1						
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA						
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				DIRECCIÓN						
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		CALLE GENERAL RAMON FLORES ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA SUR						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 510						
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		BALCONES						
CUBIERTA				FACHADA				TIPO INTERIOR EXTERIOR						
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	RETLINEO								
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS									
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS						
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA						
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN						
VANO RECTILINEO CON VENTANAS DE MADERA A DOS HOJAS, CON ARCO REBAJADO REMATADO POR UNA MOLDURA TIPO FILETE BALCON DE HIERRO FORJADO CON MOTIVOS ORGANICOS.				VANO RECTINEO CON ARCO REBAJADO CON PUERTA DE MADERA A DOS HOJAS EN MAL ESTADO RECUBIETA CON LAMINA GALVANIZADA SIN DECORACION.				EN LA FACHADA UN ANTEPECHO DETALLADO CON MOLDURAS A LO LARGO DE SU BORDE, ESQUINA CURVA CON PILASTRAS DECORATIVAS Y PARTES DE LA FACHADA.						
MATERIALES				MATERIALES				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE						
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	-INMUEBLE COSNTRUIDO PARA HABITACIONAL, OCUPADO POR MILITARES EN EL PERIODO DE LA GUERRA POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA CON ESQUINA CURVA.  -BICROMIA VERDE Y GRIS.  -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCION ES PARCIAL 2, DEBIDO QUE PRESENTA DETALLES ARQUITECTONICOS EN SU FACHADA CON INFLUENCIA NEOCLASICA, ADEMÁS DE PRESENTAR VALOR DE AUTENTICIDAD EN EL CENTRO HISTORICO.  -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES MALO, EVIDENCIDO EN EL DETERIORO DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS, DECAIMIENTO DE LA PINTURA, DETERIORO DE PUERTAS Y VENTANAS, Y FALTA DE MANTENIMIENTO.						

**REGISTRO REALIZADO POR:**

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-008-2019
B-15	8	CLUB DE LEONES			-	DESCONOCIDO		PONIENTE					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1					
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1	ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada					DIRECCIÓN				
Autoría		Social		Modificada					CALLE GENERAL RAMON FLORES Y 2ª AVENIDA SUR				
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		BALCONES					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		TIPO					
N° DE VALORES CULT.		7		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		RETILINEO					
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL					
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		380						
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		BALCONES						
VENTANAS			PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA					IMAGEN FOTOGRAFICA					
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN					
VANOS RECTILÍNEOS CON VENTANAS DE MADERA Y BALCONES DE HIERRO FORJADO CON MOTIVOS ORGANICOS, CON CONTRA VENTANA DE MADERA.			VANOS DE PUERTAS RECTILÍNEOS SENCILLOS, SIN DECORACION. PUERTAS DE MADERA DE DOS HOJAS, DECORADAS CON MOTIVOS GEOMETRICOS EN ALTO RELIEVE Y SIMBOLOGIA REPRESENTATIVA DEL CLUB DE LEONES.					EL INMUEBLE POSEE UN ANTEPECHO RECTILÍNEO QUE DECORA TODA LA FACHADA, Y ESTA REMATADO CON MOTIVOS GEOMETRICOS ESCALONADOS SOBRE CADA NERVIJO, POSEE UNA PILASTRA ENCHAFLANADA EN LA ESQUINA.					
MATERIALES			MATERIALES					MATERIALES					
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	-INMUEBLE DE USO INSTITUCIONAL ORIGINALMENTE CONSTRUIDO PARA SER UN HOTEL.					
								-LA FACHADA CON BICROMIA AMARILLO Y AZUL, POSEE UN ANTEPECHO QUE ESCONDE LOS TECHOS Y DECORA LA FACHADA.					
								-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES INTEGRAL DEBIDO A QUE PRESENTA UNA RIQUEZA ARQUITECTÓNICA NOTABLE EN SUS DETALLES Y EL INMUEBLE ES DE ALTO VALOR SOCIAL, URBANO Y SIMBÓLICO PARA LOS HABITANTES CHALCHUAPA.					
								-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO A NIVEL DE FACHADA, POR SUS DETALLES ARQUITECTÓNICOS CON MÍNIMOS DAÑOS A PINTURA Y MANCHAS.					

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-001-2019	
B-14	7	NO POSEE			-	DESCONOCIDO		PONIENTE					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
USOS DE SUELO								ESTADO DE CONSERVACIÓN						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	ÓPTIMO   BUENO   REGULAR   MALO   RUINA						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1   2						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES						
Antigüedad				Histórico				Original-Recta						
Autenticidad				Simbólico				Original-Retranqueada						
Autoría				Social				Modificada						
Científico				Tecnológico				NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN						
Estético-Arquitectónico				Uso				INTEGRAL   PARCIAL 1						
Espiritual-Religioso				Urbano				PARCIAL 2   CONTEXTUAL 1						
N° DE VALORES CULT.				2				CONTEXTUAL 2   SIN VALOR CULTURAL						
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL						
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL			372						
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS.			BALCONES						
TIPO			RETLINEO					INTERIOR   EXTERIOR						
VENTANAS			PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS						
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA					IMAGEN FOTOGRAFICA				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
												-INMUEBLE DE USO COMERCIAL, POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.  -LA PARED CON TRICROMIA NARANJA, ROJO Y AMARILLO.  -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES INTEGRAL, DEBIDO A QUE REPRESENTA LA ARQUITECTURA DE ESTILO MODERNISTA DESARROLLADO EN LA 4ª AVENIDA SUR A MEDIADOS DEL SIGLO XX.  -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR, CON DETERIORO PRESENTE EN LA PINTURA, ANTEPECHO, MOLDURAS Y MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO.		
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN						
VANO RECTILINEOS CON VENTANAS DE VIDRIO CON PERFLERIA DE METAL SIN DECORACION, CON BALCONES DE HIERRO FORJADO			VANOS DE PUERTAS RECTILINEOS SIMPLES SIN DECORACION. PUERTAS DE METAL CON BALCONES DE HIERRO FORJADO.					EL INMUEBLE POSEE UN ANTEPECHO QUE CUBRE TODA LA FACHADA CON MOLDURAS RECTILINEAS HORIZONTALES, EL ANTEPECHO ES REMATADO POR UNAS PLATAFORMAS A FORMA DE BALAUSTRADA GEOMETRICA. LA TERRAZA DEL SEGUNDO NIVEL POSEE UN BARANDAL GEOMÉTRICO.						
MATERIALES			MATERIALES											
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/META	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/META							

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE										ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN				DPCE-ID-02-03-005-2019	
B-13	5	NO POSEE			-	DESCONOCIDO		SUR				IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
USOS DE SUELO										N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1					
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES		ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ÓPTIMO		BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
Autoría		Social		Modificada				DIRECCIÓN		4ª AVENIDA SUR Y CALLE GENERAL RAMON FLORES PONIENTE			
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		420			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		BALCONES		TIPO			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		RETLINEO		INTERIOR			
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		EXTERIOR		DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE			
CUBIERTA			FACHADA							CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		420	
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR		EXTERIOR	
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RETLINEO					
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA					
												-INMUEBLE DE USO COMERCIAL, POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL. -LA PARED CON BICROMIA BLANCO Y ROJO EN LA FACHADA -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL 2, DEBIDO A QUE REPRESENTA EL ESTILO ARQUITECTÓNICO PROMINENTE EN SU AVENIDA, DE UN ESTILO MAS MODERNO Y SENCILLO. -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR, EVIDENCIADO EN LA DEGRADACION DE LA PINTURA, REPELLO, PUERTA Y MOLDURAS.	
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN					
VENTANAS CON VANO RECTILINEO Y CELOSÍAS DE VIDRIO CON BALCONES DE HIERRO FORJADO Y PERFLERÍA DE METAL.				PUERTA CON VANO RECTILINEO MODIFICADO PARA AJUSTARSE A UNA PUERTA ESTANDAR DE DOS HOJAS ABATIBLES HACIA ADETRÁS DECORACION CON BLOQUES DE VIDRIO SOBRE SU DINTEL. PUERTA DE MADERA CON CONTRAPUERTA DE DOS HOJAS.				EL ANTEPECHO POSEE UNA SUPERFICIE QUE SOBRESALE A FORMA DE BALAUSTRADA, Y ESTA DECORADA CON UNA MOLDURA RECTILINEA, CON INFLUENCIA ART DECO Y TECHO DE TEJA, LA ENTRADA ES DECORADA CON BLOQUES DE VIDRIO PARA LA ENTRADA DE LUZ.					
MATERIALES				MATERIALES									
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE										ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
B-13	2	ASOCIACIÓN CAFETALERA DE EL SALVADOR			1930-1955	DESCONOCIDO		NORTE				DPCE-ID-02-03-002-2019	
USOS DE SUELO										N° DE USOS		IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	2					
VALORES CULTURALES					LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta			1						
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada			ESTADO DE CONSERVACIÓN		<p>ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA</p>				
Autoría		Social		Modificada			ÓPTIMO						
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN			ESTADO DE CONSERVACIÓN		<p>DIRECCIÓN</p> <p>CALLE DIRECTORIO, ETRE 6ª Y 4ª AV. NORTE.</p>				
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1							
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		<p>CALLE DIRECTORIO, ETRE 6ª Y 4ª AV. NORTE.</p>					
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
NOMBRE DEL PROPIETARIO				HILDA DE AFANE-ALONSO ZAIDE				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		414			
CUBIERTA				FACHADA				BALCONES					
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	TIPO		INTERIOR	EXTERIOR	<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</p> <p>LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN ESTADO REGULAR, YA QUE EXISTE PRESENCIA DE MANCHAS EN PAREDES Y CORNISA.</p> <p>POSEE DOS ACCESO, DIRECTOS A LA CALLE.</p> <p>ES UN INMUEBLE DE GRAN IMPORTANCIA YA QUE ESTE POSEE CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA ARQUITECTURA COLONIAL.</p>			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RECTILINEO							
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS							
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA							
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN							
VENTANA DE VANO RECTILINEO, CRISTALERIA DE VIDRIO NUBLADO, PERFILERIA DE MADERA COLOR BLANCO, BALCON DE VARILLA DE 1/4" LCUADRADA.			PUERTA DE VANO TIPO ARCO CARPANEL, DOS HOJA ABATIBLES ESTRUCTURA DE TUBO CUADRADO, LAMINA LISA REMACHADA SOBRE ESTRUCTURA DE TUBO CUADRADO, DETALLES EN MADERA SOBRE LAMINA.			CORNISA DE MADERA, COLOR BLANCO, UBICADA EN LA PARTE SUPERIOR DE LA EDIFICACIÓN Y EN LA PARTE INTERMEDIO, PECHOS PALOMA DE YESO.							
MATERIALES				MATERIALES									
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE										ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN				DPCF-ID-02-03-001-2019			
B-6	1	NO POSEE			-	DESCONOCIDO		NORTE				IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)			
USOS DE SUELO										N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1							
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR								
VALORES CULTURALES					LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN					N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico			Original-Recta					1					
Autenticidad		Simbólico			Original-Retranqueada					ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Autoría		Social			Modificada					ÓPTIMO		BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
Científico		Tecnológico			NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN					DIRECCIÓN					
Estético-Arquitectónico		Uso			INTEGRAL		PARCIAL 1			4ª CALLE ORIENTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL NORTE					
Espiritual-Religioso		Urbano			PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1			CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		159			
N° DE VALORES CULT.		4			CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL			BALCONES					
CUBIERTA			FACHADA							TIPO		INTERIOR		EXTERIOR	
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA		PORTAL			REUTILINEO					
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS		OTROS								
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE			
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA							
												<p>-INMUEBLE SE USÓ COMO HABITACIONAL USADO EN OCACIONES COMO INSTITUCIONAL Y EDUCATIVO.</p> <p>-EL INMUEBLE POSEE UNA FACHADA EN TRICROMIA DE BLANCO, CELESTE Y ROJO, LA FACHADA CONSERVA SUS DETALLES ARQUITECTÓNICOS.</p> <p>-INMUEBLE INTEGRAL DEBIDO A QUE PRESENTA UNA RIQUEZA ARQUITECTÓNICA NOTABLE EN SUS DETALLES .</p> <p>-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR, EVIDENCIADO EN LA CONSERVACIÓN DE LOS DETALLES ARQUITECTÓNICOS CON DAÑOS PRINCIPALES EN LA PINTURA.</p>			
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN							
BALCONES ARQUEADOS A MEDIO PUNTO CON HERRERIA DECORATIVA, VENTANAS CON PERFILERIA DE METAL TIPO FRANCESA Y CELOSÍAS, VENTANAL ARQUEADO COLUMNATAS SALOMÓNICAS QUE				VANOS DE PUERTAS RECTILINEOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO CAPIALZADO, PUERTA DE MADERA A DOS HOJAS ORNAMENTO EN ALTO RELIEVE,VANO CON ARCO REBAJADO, PORTON ARQUEADO DETALLES GEOMETRICOS.				PARAPETO CON MOLDURAS EN FORMA DE ESTRIAS VERTICALES Y HORIZONTALES, LA FACHADA ES DECORADA CON LAS MISMAS MOLDURAS DE ESTRIAS, ASI COMO MOLDURAS LINEALES Y GEOMÉTRICAS QUE SIMULAN COLUMNAS. LA FACHADA EMULA EL ESTILO ART DECO, PRESENTANDO ALGUNAS INFLUENCIAS ECLÉCTICAS Y ART NOUVEU EVIDENCIADAS EN SUS BALCONES.							
MATERIALES				MATERIALES											
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL								

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN					CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN						DPCE-ID-02-03-007-2019		
AISLADA	9	MONUMENTO A LA MADRE			1950 APROX	NO SE POSEE		ORIENTE								
USOS DE SUELO								N° DE USOS							IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	2								
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR									
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES		ESTADO DE CONSERVACIÓN ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1								
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada						NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN INTEGRAL PARCIAL 1 PARCIAL 2 CONTEXTUAL 1						
Autoría		Social		Modificada												
Científico		Tecnológico								DIRECCIÓN CARRETERA PANAMERICANA LIMITANDO CON 7ª AVENIDA NORTE						
Estético-Arquitectónico		Uso														
Espiritual-Religioso		Urbano								CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 569 BALCONES TIPO INTERIOR EXTERIOR						
N° DE VALORES CULT.		6		CONTEXTUAL 2				SIN VALOR CULTURAL								
CUBIERTA			FACHADA					ESTRUCTURA IMAGEN FOTOGRÁFICA								
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE -LOCALIZADO AL NOR-ORIENTE DE LA CIUDAD COMO PUNTO DE ACCESO A LA MISMA. - INMUEBLE AISLADO CONOCIDO COMO MONUMENTO A LA MADRE CONTRUIDO DURANTE LA DECADA DE 1950. -ESPACIO DISEÑADO PARA REALIZAR EVENTOS DE CELEBRACIÓN POR EL DIA DE LA MADRE RESTAURADO RECIENTEMENTE EN 2019									
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS							DESCRIPCIÓN ACCESO DOBLE HOJA CURVA ABATIBLES HACIA ADENTRO DEL LADO ORIENTAL, CON BARANDAL DE METAL Y MURETE PERIMETRAL SOBRE EL CUAL HAY UN VARANDAL.				
ACCESO			ENTORNO					DESCRIPCIÓN VEGETACION MAYOR AL INTERIOR Y CALLE BIFURCADA PUNTO DE ACCESO AL CENTRO URBANO Y COMERCIAL DE LA CIUDAD								
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA										DESCRIPCIÓN POSTES CON LUMINARIA DECORTIVO COLOR BLANCO, ESTRUCTURA ESCALONADA RECUBIERTA CON CERAMICA SOBRE LA ESCULTURA, JARDIN INTERIOR EN ESPACIO ABIERTO CON FUENTE PORPIA DE LA ESTETICA COLONIAL.			
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					MATERIALES VIDRIO MADERA METAL MADERA/METAL								
MATERIALES			MATERIALES										DESCRIPCIÓN ACCESO DOBLE HOJA CURVA ABATIBLES HACIA ADENTRO DEL LADO ORIENTAL, CON BARANDAL DE METAL Y MURETE PERIMETRAL SOBRE EL CUAL HAY UN VARANDAL.			
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	DESCRIPCIÓN VEGETACION MAYOR AL INTERIOR Y CALLE BIFURCADA PUNTO DE ACCESO AL CENTRO URBANO Y COMERCIAL DE LA CIUDAD								
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN										DESCRIPCIÓN POSTES CON LUMINARIA DECORTIVO COLOR BLANCO, ESTRUCTURA ESCALONADA RECUBIERTA CON CERAMICA SOBRE LA ESCULTURA, JARDIN INTERIOR EN ESPACIO ABIERTO CON FUENTE PORPIA DE LA ESTETICA COLONIAL.			
MATERIALES			MATERIALES					DESCRIPCIÓN ACCESO DOBLE HOJA CURVA ABATIBLES HACIA ADENTRO DEL LADO ORIENTAL, CON BARANDAL DE METAL Y MURETE PERIMETRAL SOBRE EL CUAL HAY UN VARANDAL.								
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						DESCRIPCIÓN VEGETACION MAYOR AL INTERIOR Y CALLE BIFURCADA PUNTO DE ACCESO AL CENTRO URBANO Y COMERCIAL DE LA CIUDAD			

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA						
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN				DPCE-ID-02-03-008-2019						
AISLADO	8	IGLESEA SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS			1569	DESCONOCIDO	PONIENTE				IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)						
USOS DE SUELO								ESTADO DE CONSERVACIÓN									
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	ÓPTIMO				BUENO	REGULAR	MALO	RUINA		
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				DIRECCIÓN					
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE USOS				7ª AV. NORTE, FRENTE A 2ª CALLE ORIENTE .					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				106	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN				PORTALES					
Autoría		Social		Modificada				ESTADO DE CONSERVACIÓN				TIPO				INTERIOR	EXTERIOR
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				ESTADO DE CONSERVACIÓN				RETLINEO					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		ESTADO DE CONSERVACIÓN				ELEMENTOS ARQUITECTONICOS					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		ESTADO DE CONSERVACIÓN				IMAGEN FOTOGRAFICA					
N° DE VALORES CULT.		8		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		ESTADO DE CONSERVACIÓN			DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE						
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL			<p>-ESTE INMUEBLE TIENE UNA DISTRIBUCION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO PROPIOS DE LA EPOCA COLONIAL.</p> <p>-CONSTRUIDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.</p> <p>-HA SIDO USADO PARA SER INSTITUCION EDUCACTIVA.</p> <p>.ACTUALMENTE FUNCIONA CON FINES RELIGIOSOS.</p> <p>-INMUEBLE AISLADO CON VALOR PATRIMONIAL CULTURAL ARQUITECTONICO, UBICADO AL ORIENTE EN LA PERIFERIA DEL CENTRO HISTORICO.</p>						
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	TIPO			INTERIOR	EXTERIOR							
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RETLINEO											
ACCESO				ATRIO				ELEMENTOS ARQUITECTONICOS									
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA									
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN									
PUERTA CON VANO RECTILINEO, DE MADERA CURADA, COLOR NATURAL. CON MARCO EN ALTO RELIEVE EN EL VANO DE LA PUERTA.				MURO DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA, COLOR BLANCO, TERMINACIÓN DEL MURO CON BLOQUES DE LADRILLO TIPO CELOSIA, CON ALMENAS DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA.				CRUZ LATINA DE CONCRETO, TERMINADO AFINADO, COLOR BLANCO DESGASTADO POR AGUA LLUVIA, SOBRE LA PARTE SUPERIOR DE LA EDIFICACIÓN.									
MATERIALES				MATERIALES				CAMPANARIO DE CONCRETO, TERMINADO AFINADO, CAMPANAS CONFINADAS POR UNA ESTRUCTURA DE PILARES Y LOSA DE CONCRETO, PASAMANOS DE LADRILLOS DE BARRO COCIDO TIPO									
OTRO	MADERA	METAL	METAL/MADERA	MADERA	CONCRETO	LADRILLO	MAMPOSTERIA										

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE						ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN			DPCE-ID-02-03-007-2019
AISLADA	7	CENTRO CARISMÁTICO CATOLICO		1900-1930	NO SE POSEE	NORTE			IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)
USOS DE SUELO						N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	3	
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR		
VALORES CULTURALES			LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			N° DE NIVELES			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		1			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA	
Científico		Tecnológico							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN	
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		CALLE AL BALNEARIO EL TRAPICHE	
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 764	
CUBIERTA			FACHADA			BALCONES			
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	TIPO	INTERIOR	EXTERIOR	
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RETLINEO			
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			
VENTANAS DE MADERA CON VANO RECTILINEO CON CELOCIAS DE VIDRIO Y BALCONES DE HIERRO FORJADO, VENTANAS DISTRIBUIDAS POR LA PARED DELA FACHADA ORIENTE CON TEXTURAS RUGOSAS HASTA EL SOCALO.			PORTON METALICO DE ACCESO CORREDIZO CON RIEL, Y UNA PUERTA INCORPORADA.			CORNISA CON CANECILLOS DE MADERA, TECHO DE TEJA, ZOCALO A MEDIA ALTURA CON TEXTURA RUGOSA EN TODA LA FACHADA Y PARED CON BICROMIA DE BLANCO Y ROJO CON PINTURA EN ESTADO REGULAR.			
MATERIALES			MATERIALES						
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL		
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE									
<p>-ESTE INMUEBLE TIENE UNA DISTRIBUCION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO PROPIOS DE LA EPOCA COLONIAL.</p> <p>-CONSTRUIDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.</p> <p>-HA SIDO USADO PARA SER INSTITUCION EDUCACTIVA.</p> <p>.ACTUALMENTE FUNCIONA CON FINES RELIGIOSOS.</p> <p>-INMUEBLE AISLADO CON VALOR PATRIMONIAL CULTURAL ARQUITECTONICO, UBICADO AL SUR EN LA PERIFERIA DEL CENTRO HISTORICO.</p>									

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE						ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN			DPCE-ID-02-03-001-2019
AISLADA	1	EX COLEGIO LA FÉ		1870-1900	NO SE POSEE	ORIENTE			IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)
USOS DE SUELO						N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1	
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR		
VALORES CULTURALES			LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			N° DE NIVELES			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		1			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA	
Científico		Tecnológico							
NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN	
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		AVENIDA 2 DE ABRIL 9ª Y CALLE PONIENTE N.1	
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 726	
CUBIERTA		FACHADA				BALCONES			
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	TIPO	INTERIOR	EXTERIOR	
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RETLINEO			
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA			
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			
VENTANAS DE MADERA VANO RECTILINEO, BALCON DE METAL REMATADO CON CORNISA, VENTANAS CON VANOS SELLADOS, BALCONDES DE HIERRO FORJADO SIN ORNAMENTO			PUERTA Y CONTRA PUERTA METALICA CON VANO RECTILINIO SIN ORNAMENTOS, PORTON METALICO DECORADO CON MOTIVOS GEOMETRICOS Y VANO RECTILINEO.			FACHADAS RECTAS CON UN ZOCALO A MEDIA ALTURA CON TEXTURA RUGOSA, CORNISA CON MOLDURA SIMPLE, TECHO DE TEJA QUE PRESENTA MICRO VEGETACION, PARED CON BICROMIA BLANCO Y ROJO EN MAL ESTADO			
MATERIALES			MATERIALES						
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL		
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE									
<ul style="list-style-type: none"> <li>- CONSTRUIDA A FINALES DEL SIGLO XIX O PRINCIPIOS DEL SIGLO XX</li> <li>- PARA 1965 ESTE INMUEBLE FUE USADO COMO INSTITUCION EDUCATICA "COLEGIO LA FE"</li> <li>- DESDE ENTONCES ESTA EN ESTADO DE ABANDONO Y FALTA DE MANTENIMIENTO</li> <li>- CONSIDERADO INMUEBLE PATRIMONIAL CON VALOR CULTURAL ARQUITECTONICO AISLADO, UBICADO AL SUR DEL PERIDMETRO LIMITADO DEL CENTRO HISTORICO CIUDAD DE CHALCHUAPA.</li> </ul>									

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA					
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN									
A-13_20	20	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		PONIENTE									
USOS DE SUELO								N° DE USOS									
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1									
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RVE	TRA	OTR										
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES									
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1									
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada													
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO						BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN													
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN									
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		4º AV. NORTE, ENTRE 4 Y 6ª CALLE PONIENTE .									
N° DE VALORES CULT.		2		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL											
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		330							
			BALCONES														
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR						
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RETILINEO									
VENTANAS			PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS									
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA					IMAGEN FOTOGRAFICA									
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN									
VENTANA CON VANO RECTILÍNEO, DE CELOCILLA DE VIDRIO NUBLADO, CON PERFILERÍA DE ALUMINIO COLOR BRONCE, POSEE UN BALCON DE HIERRO FORJADO EN FORMA DE PATRONES GEOMÉTRICOS.			PUERTA CON VANO RECTILÍNEO, ESTRUCTURA DE METAL, CON LAMINA GALVANIZADA, CONTRAPUERTA DE METAL, CON DETALLES EN FORMA DE COLOCHOS DE HIERRO FORJADO.					POSEE UNA CORNISA SIMPLE DE MADERA TRATADA COLOR AMARILLO, REMATE RECTILÍNEO EN LA PARTE SUPERIOR DE PUERTA Y VENTANA, ACABADO DE PARED TIPO ORMIGONEADO.									
MATERIALES				MATERIALES													
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL										

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA															
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-006-2019														
A-11_6	6	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		SUR					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)														
USOS DE SUELO								N° DE USOS																			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1																			
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR																				
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> <tr> <th>ÓPTIMO</th> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>RUINA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				ESTADO DE CONSERVACIÓN					ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA					
ESTADO DE CONSERVACIÓN																											
ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA																							
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1																			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada																							
Autoría		Social		Modificada																							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">DIRECCIÓN</th> </tr> <tr> <th>ESTÉTICO-ARQUITECTÓNICO</th> <th>USO</th> <th>INTEGRAL</th> <th>PARCIAL 1</th> <th>CONTEXTO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				DIRECCIÓN					ESTÉTICO-ARQUITECTÓNICO	USO	INTEGRAL	PARCIAL 1	CONTEXTO						
DIRECCIÓN																											
ESTÉTICO-ARQUITECTÓNICO	USO	INTEGRAL	PARCIAL 1	CONTEXTO																							
Estético-Arquitectónico		Uso		PARCIAL 2		CONTEXTO 1																					
Espiritual-Religioso		Urbano		CONTEXTO 2		SIN VALOR CULTURAL																					
N° DE VALORES CULT.		2																									
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		177																	
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL			TIPO		INTERIOR	EXTERIOR																
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS			RETILINEO																			
VENTANAS			PUERTAS			ESTRUCTURAS DERUMBADAS			DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE																		
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA																					
									<p>LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, YA QUE NO PRESENTA MOYOR AFECTACIÓN TANTO A SUS ACABADOS COMO A SUS ELEMENTOS ESTRUCTURALES</p> <p>LA CUBIERTA DE TEJA SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.</p> <p>EL TIPO DE COLOR UTILIZADOS ES UNA MONOCROMIA DE VERDE ACUA.</p> <p>-ENCHAPADO CON CERAMICA CON MOTIVOS GEOMETRICOS.</p>																		
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN																					
VENTANA CON VANO RECTILINEO, DE CELOCILLA DE VIDRIO NUBLADO, CON PERFILERIA DE ALUMINIO COLOR BRONCE, POSEE UN BALCON CON HIERRO DE HIERRO FORJADO.			PUERTA CON VANO RECTILINEO, ESTRUCTURA DE METAL, CON LAMINA GALVANIZADA.			CORNISA DE MADERA TRATADA, COLOR BLANCO, REPISA RECTILINEA SOBRE PUERTAS Y VENTANAS.																					
MATERIALES			MATERIALES			MATERIALES																					
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	DETALLES EN BAJO RELIEVE CON MOTIVO GEOMETRICO																			

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



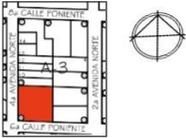
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



Ministerio de Cultura

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE							ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA				
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN	DPCE-ID-02-03-008-2019					
A-3_8	8	A Y G COOPERATIVA R.L.			1900-1930	DESCONOCIDO		ORIENTE	IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)					
USOS DE SUELO							N° DE USOS							
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES			LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES							
Antigüedad			Original-Recta				1							
Autenticidad			Simbólico				Original-Retranqueada			ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Autoría			Social				Modificada			ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
Científico			Tecnológico				NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN			DIRECCIÓN 6ª CALLE PONIENTE Y 4ª AV. NORTE.				
Estético-Arquitectónico			Uso				INTEGRAL						PARCIAL 1	
Espiritual-Religioso			Urbano				PARCIAL 2			CONTEXTUAL 1				
N° DE VALORES CULT.			3				CONTEXTUAL 2			SIN VALOR CULTURAL				
NOMBRE DEL PROPIETARIO				SR. RENE RODRIGUEZ RIVAS				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL			1156			
CUBIERTA			FACHADA				BALCONES			DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE  LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN ESTADO REGULAR, YA QUE PRESENTA DESGASTE EN EL AFINADO DE SUS PAREDES, ADEMÁS DE PRESENTAR MANCHAS EN ESTAS.  LA CUBIERTA DE LA MISMA SE ENCUENTRA CON PRESENCIA DE VEGETACIÓN, LO CUAL PERJUDICA LA INTEGRIDAD DE LA MISMA,				
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO						INTERIOR	EXTERIOR
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RETILINEO							
VENTANAS			PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			DESCRIPCIÓN  NO POSEE				
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA							
														
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN							
VENTANA DE VANO RECTILINEO, ESTRUCTURA DE MADERA TRATADA COLOR NATURAL, CARGADOR DE MADERA.			PUERTA DE VANO DE MEDIO PUNTO, ESTRUCTURA DE MADERA TRATADA CONTRAPUERTA DE MADERA TRATADA ABATIBLE.											
MATERIALES			MATERIALES											
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA					
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-014-2019							
A-1_8	14	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		SUR-ORIENTE		IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)							
USOS DE SUELO								N° DE USOS									
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1									
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR										
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES		ESTADO DE CONSERVACIÓN							
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		1											
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ÓPTIMO		BUENO		REGULAR		MALO		RUINA	
Autoría		Social		Modificada													
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN													
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN									
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		6ª CALLE PONIENTE Y 6ª AV. NORTE.									
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL											
NOMBRE DEL PROPIETARIO				SR. RENE RODRIGUEZ RIVAS				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		555		DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE					
CUBIERTA				FACHADA				BALCONES									
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	TIPO		INTERIOR		EXTERIOR							
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RETILINEO											
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS									
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				<p>LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN ESTADO REGULAR, YA QUE PRESENTA MANCHAS Y PERDIDA DE RECUBRIMIENTO EN PAREDES.</p> <p>LA CUBIERTA DE TEJA SE ENCUENTRA CON PRESENCIA DE VEGETACIÓN, LO CUAL PERJUDICA LA INTEGRIDAD DE LA MISMA.</p> <p>-ELEMENTOS ARQUITECTONICOS COMO PILASTRA EN ESQUINA PRESENTA DESCASCARONAMIENTO DEL RECUBRIMIENTO.</p>					
																	
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN									
VENTANA CON VANO RECTANGULAR, DE METAL Y LAMINA GALVANIZADA, BALCONES RECTILINEOS CON HERRERIA DE HIERRO FORJADO EN FORMAS GEOMETRICAS.				VENTANA DE VANO RECTANGULAR, ESTRUCTURA DE METAL Y MADERA, LAMINA GALVANIZADA, CONTRAPUERTA CON HERRERIA DE METAL.				ESTE TIPO DE FACHADA NO PRESENTA MUCHOS DETALLES ARQUITECTONICOS A EXCEPCION DE CANESILLOS DOBLES DE MADERA TRATADA Y UNA PILASTRA REVANADA EN ESQUINA.									
MATERIALES				MATERIALES													
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL										



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN				DPCCE-ID-02-03-008-2019	
A-1_8	8	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		ORIENTE				IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1	ÓPTIMO				
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada					BUENO				
Autoría		Social		Modificada					REGULAR				
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN					MALO				
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXUAL 1		SOBRE 6ª AV. NORTE, ENTRE 6ª Y 8ª CALLE PONIENTE.					
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL					
CUBIERTA		FACHADA						548		BALCONES			
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RETILINEO						
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA							
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN							
VENTANA CON VANO RECTININEO Y MEDIO PUNTO, DE METAL Y LAMINA GALVANIZADA, BALCONES RECTILINEOS CON HERRERIA DE HIERRO FORJADO.			PUERTA CON VANO RECTININEO Y MEDIO PUNTO, ESTRUCTURA DE METAL Y LAMINA GALVANIZADA, CONTRAPUERTA CON HERRERIA DE METAL.			ESTE TIPO DE FACHADA NO PRESENTA MUCHOS DETALLES ARQUITECTONICOS A ECEPCIÓN DE CANESILLOS DOBLES DE MADERA TRATADA.							
MATERIALES			MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-007-2019	
A-1_7	7	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		ORIENTE					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1						
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA		
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN										
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		8ª CALLE PONIENTE Y 6ª AV. NORTE.						
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL								
NOMBRE DEL PROPIETARIO			SR. RENE RODRIGUEZ RIVAS					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		547				
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES						
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA		PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR		
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS		OTROS		RETILINEO					
CUBIERTA			PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS							
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA							
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN							
CUBIERTA DE TEJA DE BARRO COCIDO, SOBRE ESTRUCTURA DE MADERA TRATADA..			PUERTA CON VANO RECTILINEO, ESTRUCTURA DE METAL, CON LAMINA GALVANIZADA, CONTRAPUERTA DE ESTRUCTURA DE METAL.				ESTE TIPO DE FACHADA NO PRESENTA MUCHOS DETALLES ARQUITECTONICOS A ECCEPCIÓN DE CANESILLOS DOBLES DE MADERA TRATADA.							
MATERIALES														
			VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL								

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-006-2019	
A-1_6	6	TIENDA LA COLMENA		1900-1930	DESCONOCIDO		ORIENTE					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	2					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	N° DE NIVELES					
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				ÓPTIMO					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				BUENO					
Autoría		Social		Modificada				REGULAR					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				MALO					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		RUINA					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		DIRECCIÓN					
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		8ª CALLE PONIENTE Y 6ª AV. NORTE.					
NOMBRE DEL PROPIETARIO				SR. RENE RODRIGUEZ RIVAS				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		547			
CUBIERTA		FACHADA						BALCONES					
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		PORTAL		TIPO						
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS		OTROS		RETILINEO		INTERIOR		
EXTERIOR													
CUBIERTA				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA					
												LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO, YA QUE PRESENTA MANCHAS POR EL AGUA LLUVIA.  LA CUBIERTA DE LA MISMA SE ENCUENTRA CON PRESENCIA DE VEGETACIÓN, LO CUAL PERJUDICA LA INTEGRIDAD DE LA MISMA.  -ESTE TIPO DE EDIFICACIÓN POR LO GENERAL NO CUENTAN CON VENTANAS HACIA LA CALLE, YA QUE SU USO ORIGINAL ERA MESON.	
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN					
CUBIERTA DE TEJA DE BARRO COCIDO, SOBRE ESTRUCTURA DE MADERA TRATADA..				PUERTA CON VANO RECTILINEO, ESTRUCTURA DE METAL, CON LAMINA GALVANIZADA, DOS HOJAS, PRESENTA DETALLES GEOMETRICOS.				FACHADA TIPO RECTILINEA NO PRESENTA MUCHOS DETALLES ARQUITECTONICOS A ECCEPCIÓN DE CANESILLOS DOBLES DE MADERA TRATADA.					
MATERIALES													
VIDRIO		MADERA		METAL		MADERA/METAL							



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN				DPCCE-ID-02-03-005-2019		
A-1	5	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		ORIENTE				IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)		
USOS DE SUELO								N° DE USOS						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1						
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada										
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO			BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN										
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		8ª CALLE PONIENTE Y 6ª Y 8ª AV. NORTE.						
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL								
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		548				
								BALCONES						
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		RETILINEO						
CUBIERTA			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS								
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA						DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
												<p>LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO, YA QUE PRESENTA MANCHAS Y PERDIDA DE RECUBRIMIENTO EN PAREDES.</p> <p>LA CUBIERTA DE LA MISMA SE ENCUENTRA CON PRESENCIA DE VEGETACIÓN, LO CUAL PERJUDICA LA INTEGRIDAD DE LA MISMA.</p> <p>-LA TIPOLOGIA DE LA EDIFICACIÓN HA SIDO ALTERADA CON LA ADICCIÓN DE ELEMENTOS DE POLIN Y LAMINA ACANALADA.</p>		
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN								
CUBIERTA DE TEJA DE BARRO COCIDO, SOBRE ESTRUCTURA DE MADERA TRATADA..			PUERTA CON VANO DE ARCO ESCARZANO, ESTRUCTURA DE METAL, CON LAMINA GALVANIZADA, DOS HOJAS.			ESTE TIPO DE FACHADA NO PRESENTA MUCHOS DETALLES ARQUITECTONICOS A ECEPCIÓN DE CANESILLOS DOBLES DE MADERA TRATADA.								
			MATERIALES											
			VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL								

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



## INMUEBLES CLASIFICADOS DE CATEGORIA DE NIVEL DE INTERVENCIÓN CONTEXTUAL 1:



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TÍTULO DE GRADO  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN				DPCE-ID-02-03-006-2019	
C-10	6	LOCAL SOLUCIONES FINANCIERAS			1900-1930	NO SE POSEE	ORIENTE				IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO								ESTADO DE CONSERVACIÓN				
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	ÓPTIMO	BUENO	REGULAR		
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR					
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES				
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1				
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO				
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN								
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN				
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		4ª AVENIDA SUR N.6 ENTRE 1ª Y 3ª CALLE PONIENTE				
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES				
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO				
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS		OTROS		RETLINEO			INTERIOR	EXTERIOR
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE			
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			<p>-CASA ORIGINALMENTE CONTRUIDA PARA USO HABITACIONAL A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.</p> <p>-ACTUALMENTE SU USO ES DE TIPO COMERCIAL SIN EMBARGO SIGUE TENIENDO SU FORMA ORIGINAL.</p> <p>-EL ESTADO DE CONSERVACION ACTUALE S REGULAR DEBIDO A PRESENCIA DE VEGETACION EN EL TECHO Y ADICION DE ELEMENTOS QUE NO PERTENECEN AL ESTILO ORIGINAL DEL INMUEBLE.</p>			
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			<p>VANO RECTILINEO CON BALCON DE HIERRO FORIADO ,VENTANAS DE MADERA DOBLE HOJA,REMATADO CON UNA CORNIZA Y VERTE AGUAS</p>			
<p>VANO RECTILINEO, PUERTA DE MADERA CON CONTRAPUERTA METALICA.</p>			<p>CORNISA DENTILLADA DE LADRILLO CALAVERA,TECHO DE TEJA Y LAMINA GALVANIZADA CON PRESENCIA DE MICRO VEGETACION, SOCALO A MEDIA ALTURA CON LADRILLOS TESTURIZADOS PARA EXTERIORES, BICROMIA DE CELESTE Y VERDE PINTURA ES BUEN ESTADO</p>									
MATERIALES			MATERIALES									
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL					

**REGISTRO REALIZADO POR:**

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CÉSAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



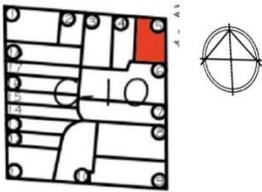
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA							
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE				FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-005-2019					
C-10	5	NO POSEE				-	DESCONOCIDO		NORTE										
USOS DE SUELO								N° DE USOS					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1											
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	N° DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN										
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				1											
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				ÓPTIMO				BUENO		REGULAR		MALO		RUINA	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada															
Autoría		Social		Modificada				DIRECCIÓN				1ª CALLE PONIENTE Y 6ª AVENIDA SUR							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN															
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				59							
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1													
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		BALCONES											
CUBIERTA		FACHADA																	
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO				INTERIOR		EXTERIOR					
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS													
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE							
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA											
												-INMUEBLE DE USO HABITACIONAL, POSEE FACHADA RECTILINEA Y ESQUINA CURVA.  -BICROMIA DE COLORES BLANCO Y CAFÉ  -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL 2, POR QUE CONSERVA PARTE DE SUS DETALLES ARQUITECTONICOS ORIGINALES Y FORMA PARTE DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO.  -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR, DEBIDO QUE A PESAR DE POSEER BUEN MANTENIMIENTO DE LA FACHADA, HA PERDIDO PARTE DE UN ELEMENTO ARQUITECTONICO IMPORTANTE DE SU FACHADA.							
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN											
VANO RECTILINEO CON BALCON DE HIERRO FORJADO REMATADO CON UNA REPISA, VENTANADE METAL.				VANOS RECTILINEOS DE PUERTAS DE METAL A UNA HOJA CON HERRERIA DECORATIVA DE MOTIVOSGEOMETRICOS.				ESQUINA CURVA CON PILASTRA MOLDEADA EN ALTO RELIEVE, QUE HA PERDIDO PARTE DE SU FORMA ORIGINAL EN SU PARTE INFERIOR, DONDE SE HA RETIRADO PARTE DEL ALTO RELIEVE Y SE HA REALIZADO UN TRABAJO DE ENCHAPADO DE LADRILLOS PARA EXTERIORES.											
MATERIALES				MATERIALES															
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL												

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-001-2019
C-6	1	NO POSEE			1912	DESCONOCIDO		NORTE					
USOS DE SUELO								N° DE USOS					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA				
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				<b>DIRECCIÓN</b> CALLE GENERAL RAMON FLORES ORIENTE Y 1ª AVENIDA SUR					
Autoría		Social		Modificada									
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 1115 BALCONES					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1							
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		TIPO INTERIOR EXTERIOR RETILINEO					
N° DE VALORES CULT.		7		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
CUBIERTA			FACHADA					DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE -INMUEBLE DE USO RELIGIOSO, CONSTRUIDO EN 1912. POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA. -BICROMIA MELON Y VERDE, TECHO A DOS AGUAS, UNA LOSA EN FORMA DE ARCO ANGULAR INVERTIDO Y SECCION RECTILINEA DE BLOQUES CELOSIA. -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL 2 DEBIDO POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO Y SU INTEGRACION AL CONJUNTO URBANO, SIENDO UN NODO DENTRO DEL CENTRO HISTORICO. -TIENE UN BUEN ESTADO DE CONSERVACION , POR EL CONTINUO MNTENIMIENTO DE SUS ELEMENTOS Y MINIMOS DAÑOS A SU PINTURA Y DETALLES.					
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL								
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS								
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS							
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA							
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN							
-VANOS RECTILINEOS CON REPISA RECTILINEAS VENTANAS DE PERFILERIA DE METAL Y CELOSIAS DE VIDRIO.			PUERTADE ACCESO DE METAL DOBLE HOJA CON HERRERIA DECORATIVA. ACCESO CON VARANDAL DE HIERRO FORJADO.			ELEMENTOS ARQUITECTONICOS ECLECTICOS, COMO EL USO DE BLOQUES DE CELOSIA PARA VENTILACION. EL TECHO ES A DOS AGUAS Y EL ACCESO ES REMAATADO CON UNA LOSA EN VOLADIZO, A FORMA DE ARCO ANGULAR INVERTIDO.							
MATERIALES				MATERIALES									
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE										ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR			PERFIL DE UBICACIÓN			DPCE-ID-02-03-013-2019	
C-5	13	NO POSEE			-	DESCONOCIDO			SUR			IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO										N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES					LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN					N° DE NIVELES			
Antigüedad		Histórico			Original-Recta			1					
Autenticidad		Simbólico			Original-Retranqueada								
Autoría		Social			Modificada			ÓPTIMO		BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
Científico		Tecnológico			NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN								
Estético-Arquitectónico		Uso			INTEGRAL		PARCIAL 1			DIRECCIÓN			
Espiritual-Religioso		Urbano			PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1			1ª CALLE ORIENTE, ENTRE AVENIDA 2 ABRIL SUR Y 1ª AVENIDA SUR			
N° DE VALORES CULT.		4			CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL			CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 105			
CUBIERTA			FACHADA							BALCONES			
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL			TIPO		INTERIOR	EXTERIOR	
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS			RETILINEO				
VENTANAS					PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			
IMAGEN FOTOGRÁFICA					IMAGEN FOTOGRÁFICA					IMAGEN FOTOGRÁFICA			
DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN			
VANO RECTILINEO SIN DETALLES, BALCONES DE HIERRO FORJADO REMATADO CON UNA CORNISA Y UNA REPISA RECTILINEA, CON VENTANAS DE MADERA A DOS HOJAS CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS.					VANO RECTILINEO SENCILLO SIN DETALLES, PUERTA DE METAL CON DOS HOJAS CON HERRERIA DECORATIVA EN MOTIVOS GEOMÉTRICOS.					CORNISA QUE REMATA LA FACHADA. LOS BALCONES ESTAN DECORADOS POR CORNISAS Y MOLDURAS NEOCLASICAS.			
MATERIALES					MATERIALES								
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE													
-INMUEBLE DE USO HABITACIONAL. POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL. -BICROMIA AMARILLA Y DETALLES BLANCOS. -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES CONTEXTUAL 1, POR SU INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEO CLASICA EN LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO. -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR, EVIDENCIADO EN EL DETERIORO DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS, PINTURA Y MANTENIMIENTO.													

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA															
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-010-2019														
C-5	10	NO POSEE			-	DESCONOCIDO		ORIENTE																			
USOS DE SUELO								N° DE USOS					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)														
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	2																			
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR																				
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> <tr> <th>ÓPTIMO</th> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>RUINA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				ESTADO DE CONSERVACIÓN					ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA					
ESTADO DE CONSERVACIÓN																											
ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA																							
Antigüedad	Histórico			Original-Recta				1																			
Autenticidad	Simbólico			Original-Retranqueada																							
Autoría	Social			Modificada																							
Científico	Tecnológico																										
NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN								<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">DIRECCIÓN</th> </tr> <tr> <th>1ª AVENIDA SUR Y 1ª CALLE ORIENTE</th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				DIRECCIÓN				1ª AVENIDA SUR Y 1ª CALLE ORIENTE											
DIRECCIÓN																											
1ª AVENIDA SUR Y 1ª CALLE ORIENTE																											
Estético-Arquitectónico	Uso			INTEGRAL	PARCIAL 1																						
Espiritual-Religioso	Urbano			PARCIAL 2	CONTEXTUAL 1																						
N° DE VALORES CULT.	3			CONTEXTUAL 2	SIN VALOR CULTURAL																						
CUBIERTA		FACHADA						CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		1260																	
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		BALCONES																			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		TIPO	INTERIOR	EXTERIOR																		
VENTANAS			PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS																			
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA					IMAGEN FOTOGRAFICA				<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b>  -INMUEBLE DE USO COMERCIAL Y HABITACIONAL, FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.  -BICROMIA ROJO YE LEMENTOS BLANCOS, TECHO DE TEJA.  -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN CONTEXTUAL 1, POR SUS DETALLES ARQUITECTONICOS DE INFLUENCIA NEOCLASICA Y FORMA PARTE DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO.  -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR, REFLEJADO EN EL DETERIORO DE LA PINTURA Y LOS DENTICULOS DE LA CORNISA POR FALTA DE MANTENIMIENTO. EL TECHO PRESENTA MICROFLORA.															
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN																			
VANO RECTILINEO, BALCON DE HIERRO FORJADO REMATADO POR UNA CORNISA SIMPLE Y UNA REPISA RECTILÍNEA, VENTANA DE VIDRIO Y PERFILERIA DE METAL.			VANO RECTILINEO, PUERTAS RECTILINEOS SIMPES SIN DECORACION, PUERTA METAL A UNA HOJA DE ACCESO AL INMUEBLE.					EL INMUEBLE POSEE UNA CORNISA DETALLADA CON DENTICULOS QUE REMATA PARTE DE LA FACHADA. SE ENCUENTRA EN ESTADO REGULAR POR FALTA DE MANTENIMEINTO. LA FACHADA POSEE UNA LUMINARIA EN FORMA DE FAROL SOBR EL ACCESO PRINCIPAL.																			
MATERIALES				MATERIALES																							
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL																				

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA															
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-001-2019														
C-4	1	CORREOS EL SALVADOR			-	DESCONOCIDO		PONIENTE																			
USOS DE SUELO								N° DE USOS					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)														
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	2																			
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR																				
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> <tr> <th>ÓPTIMO</th> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>RUINA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				ESTADO DE CONSERVACIÓN					ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA					
ESTADO DE CONSERVACIÓN																											
ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA																							
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1																			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada																							
Autoría		Social		Modificada																							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN																							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN																			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		2ª AVENIDA SUR, ENTRE 1ª CALLE PONIENTE Y CALLE GENERAL RAMON FLORES																			
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 383																			
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES																			
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL			TIPO		INTERIOR	EXTERIOR																
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS			RETLINEO																			
VENTANAS			PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE															
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA					IMAGEN FOTOGRAFICA																			
<p>EL INMUEBLE NO POSEE VENTANAS NI BALCONES EN SU FACHADA</p>												<p>-INMUEBLE ADAPTADO A USO COMERCIAL E INSTITUCIONAL. POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.</p> <p>-LA FACHADA HA CONSERVADO SUS DETALLES ARQUITECTÓNICOS DE ESTILO NEOCLASICO.</p> <p>-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES CONTEXTUAL 1 DEBIDO A QUE PRESENTA DETALLES ARQUITECTONICOS NEO CLASICOS Y ES UN NODO EN EL CENTRO HISTORICO.</p> <p>-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO A NIVEL DE FACHADA, EVIDENCIADO EN LA CONSERVACIÓN DE LOS DETALLES ARQUITECTÓNICOS CON MÍNIMOS DAÑOS A PINTURA Y MANCHAS.</p>															
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN																			
<p>EL INMUEBLE NO POSEE VANOS DE VENTANAS NI BALCONES.</p>			<p>VANOS RECTILINEOS, PUERTAS DE MADERA A DOS HOJAS CON CONTRAPUERTAS DE METAL CON HERRERIA DECORATIVA.</p>					<p>EL INMUEBLE POSEE UNA CORNISA DETALLADA CON DENTÍCULOS Y TECHO DE TEJA Y LAMINA GALVANIZADA QUE CUBRE LA MAYOR PARTE DE LA FACHADA.</p>																			
MATERIALES				MATERIALES																							
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL																				

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA		
C-3	5	NO POSEE			-	DESCONOCIDO		ORIENTE				DPCE-ID-02-03-005-2019		
USOS DE SUELO								N° DE USOS						
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1						
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Autoría		Social		Modificada							ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				DIRECCIÓN						
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1								
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		2ª AVENIDA NORTE, ENTRE 1ª CALLE PONIENTE Y CALLE GENERAL RAMON FLORES PONIENTE						
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL								
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		396				
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA	PORTAL		BALCONES						
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS		TIPO	BUENO	REGULAR	RUINA			
VENTANAS			PUERTAS					ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS						
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA					IMAGEN FOTOGRÁFICA			DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE			
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					DESCRIPCIÓN			<p>-INMUEBLE DE USO HABITACIONAL. POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.</p> <p>-COLOR BLANCO, POSEE UN ANTEPECHO RECTILINEO QUE ESCONDE EL TECHO.</p> <p>-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES CONTEXTUAL, CON UN ESTILO ARQUITECTÓNICO SIN DETALLES..</p> <p>SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR, EVIDENCIADO EN LA FALTA DE MANTENIMIENTO DE LOS DETALLES ARQUITECTÓNICOS CON MÍNIMOS DAÑOS A PINTURA.</p>			
<p>VANO RECTILINEO CON BALCONES DE HIERRO FORJADO, VENTANA DE MADERA CON CONTRAVENTANA DE MADERA.</p>			<p>VANOS RECTILINEOS SIMPLES SIN DECORACION, PUERTA DE METAL A UNA HOJA CON HERRERIA GEOMETRICA DECORATIVA.</p>					<p>ANTEPECHO QUE REMATA TODA LA FACHADA, DECORADA CON MOLDURAS RECTILINEAS HORIZONTALES. LA FACHADA POSEE UN ALERO RECTILINEO QUE SOBRESALE PERPENDICULARMENTE DE LA BASE DEL ANTEPECHO.</p>						
MATERIALES				MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-001-2019	
C-3	1	IMPRENTA EL ARCA			-	DESCONOCIDO		PONIENTE		IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1			
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ÓPTIMO			
Autoría		Social		Modificada				BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				DIRECCIÓN			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL	PARCIAL 1			CALLE GENERAL RAMON FLORES PONIENTE Y 4ª AVENIDA SUR			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2	CONTEXTO 1			CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL			
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTO 2	SIN VALOR CULTURAL			392			
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES			
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL			TIPO	INTERIOR	EXTERIOR	
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS			RETLINEO			
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA		DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN		-INMUEBLE DE USO COMERCIAL, POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.  -BRICROMIA TURQUESA Y VERDE.  -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES PARCIAL 1, POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ELEMENTOS CON INFLUENCIA NEO CLÁSICA.  -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR, EVIDENCIADO EN EL DETERIORO DE LA CORNISA, PINTURA, REPELLO Y VANOS DE ACCESO POR FALTA DE MANTENIMIENTO.	
VANO RECTILINEO CON BALCON DE HIERRO FORJADO DECORATIVO, Y VENTANAS DE MADERA A DOS HOJAS.				VANO RECTILINEO SIMPLES SIN DECORACION, PUERTAS DE MADERA Y CONTRAPUERTA DE HIERRO FORJADO.				CORNISA CON MOLDURA SIMPLE Y TECHO DE TEJA QUE DECORA PARTE DE LA FACHADA, CON INFLUENCIA NEO CLÁSICA EN EL ESTILO POPULAR DEL CENTRO HISTORICO.			
MATERIALES				MATERIALES							
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL				

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-004-2019
B-1_4	4	ALCALDIA MUNICIPAL DE CHALCHUAPA			1900-1930	DESCONOCIDO		ORIENTE					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RVE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO		RUINA
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		6ª AV. NORTE Y CALLE DIRECTORIO.					
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		599			
			BALCONES										
ABESTO	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR			
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RETILINEO						
ACCESO PRINCIPAL			ELEMENTOS ARQUITECTONICOS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS						
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b>  EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO, YA QUE ALGUNOS DE LOS ELEMENTOS TANTO ARQUITECTONICOS COMO ESTRUCTURALES HAN SUFRIDO DAÑOS ESTO PRODUCTO DEL MAL MANTENIMIENTO DE LA EDIFICACIÓN.  LA EDIFICACIÓN PRESENTA UNA TRICROMIA DE AMARILLO, BLANCO Y ROJO.  CONTIENE ABUNDANTE VEGETACIÓN MAYOR Y MENOR.		
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN						
PORTON DE METAL, CON MALLA TIPO MALLA CICLON, DOS HOJAS ABATIBLES HACIA ADENTRO.			BLOQUES DE VIDRIO PARA EL INGRESO DE LUZ NATURAL Y COMO DECORACIÓN, BLOQUES DE CELOCIA, CON PATRONES GEOMETRICOS.				PARED DE LADRILLO DE BARRO COCIDO, PRESENTA UNA ACABADO TIPO ENGRAPADO, COLOR AMARILLO.						
MATERIALES			MATERIALES										
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



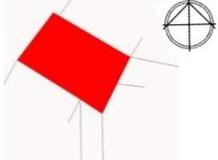
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-003-2019		
AISLADA	3	PLAZUELA JUSTO RUFINO BARRIOS			1962	NO SE POSEE		PONIENTE					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)		
USOS DE SUELO								ESTADO DE CONSERVACIÓN							
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	ÓPTIMO						BUENO	REGULAR
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	ESTADO DE CONSERVACIÓN							
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES							
Antigüedad				Histórico				Original-Recta				1			
Autenticidad				Simbólico				Original-Retranqueada							
Autoría				Social				Modificada							
Científico				Tecnológico				NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN							
Estético-Arquitectónico				Uso				INTEGRAL				PARCIAL 1			
Espiritual-Religioso				Urbano				PARCIAL 2				CONTEXTUAL 1			
N° DE VALORES CULT.				4				CONTEXTUAL 2				SIN VALOR CULTURAL			
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				19			
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL			TIPO				INTERIOR	EXTERIOR		
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS			RETLINEO							
BUSTO CONMEMORATIVO				PLACAS CONMEMORATIVAS				ACCESO				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE			
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				<p>AL NORTE DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA SE ENCUENTRA LA PLAZUELA EN HONOR A LA MUERTE DE GRAL. JUSTO RUFINO BARRIOS REMANENTE HISTÓRICO DE LA BATALLA DE CHALCHUAPA, EN EL AÑO DE 1885.</p> <p>-EL BUSTO FUE INSTALADO EN 1962, OBSEQUIADO POR EL GOBIERNO DE GUATEMALA</p> <p>- LA PLAZUELA ES CONSIDERADA UN HITO DE LA CIUDAD CHALCHUAPA</p>			
															
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN							
PEDESTAL DE LINEAS RECTAS SOBRE EL CUAL SE ENCUENTRA UN BUSTO DEL GRAL. JUSTO RUFINO BARRIOS, QUE DE IGUAL FORMA PRESENTA DAÑOS EN LA PINTURA.				PLACA CON DATOS HISTÓRICOS DE LA MUERTE DE JUSTO RUFINO BARRIOS Y UNA SEGUNDA PLACA CON DATOS CONMEMORATIVOS QUE ESTA EN MAL ESTADO				ACCESO A LA PLAZUELA DESTACADO POR DOS COLUMNAS Y UN MURETE SOBRE EL CUAL EXISTIA UN BARANDAL, ACTUALMENTE LA PLAZUELA SE ENCUENTRA EN ESTADO DE ABANDONO.							

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE										ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR			PERFIL DE UBICACIÓN				DPCCE-ID-02-03-001-2019
A-15_1	1	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO			NORTE				IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)
USOS DE SUELO										N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1					
VALORES CULTURALES					LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta			1						
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada			ÓPTIMO						
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN			BUENO						
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		6ª CALLE PONIENTE Y AV. 2 DE ABRIL NORTE.					
N° DE VALORES CULT.		2		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL					
CUBIERTA		FACHADA								1274			
ABESTO/TEJA		LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		TIPO		INTERIOR	EXTERIOR		
TEJA/LAMINA		TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		RETILINEO					
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b>  LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, YA QUE NO PRESENTA MOYOR AFECTACIÓN TANTO A SUS ACABADOS COMO A SUS ELEMENTOS ESTRUCTURALES  LA CUBIERTA DE TEJA Y LAMINA SE ENCUENTRA LIBRE DE MICRO VEGETACIÓN.  EL TIPO DE COLOR UTILIZADOS ES UNA CUATRICROMIA DE BLANCO, AZUL, DORADO Y ANARANJADO.  -EL INMUEBLE POSEE SISTEMA DE PROTECCIÓN TIPO RAICER, EL CUAL NO ENCAJA CON LOS DEMAS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL INMUEBLE.	
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN					
VENTANA CON VANO RECTILINEO, DOS HOJAS, DE METAL, CON LAMINA GALVANIZADA, POSEE UN BALCON DE HIERRO FORJADO.				PUERTA CON VANO RECTILINEO, UNA HOJA, ESTRUCTURA DE METAL, CON LAMINA GALVANIZADA.				CORNISA DE CANECILLO SIMPLE, REMATE DE MOLDURA EN LA PARTE SUPERIOR DE VENTANAS, PECHOS PALOMA RECTILINEOS SIMPLES EN VENTANAS					
MATERIALES				MATERIALES									
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN				DPCCE-ID-02-03-007-2019
A-14_7	7	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		ORIENTE				IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)
USOS DE SUELO								N° DE USOS				
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR					
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES				
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1				
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada								
Autoría		Social		Modificada				ÓPTIMO				
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				BUENO				
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		REGULAR				
N° DE VALORES CULT.		2		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		MALO				
CUBIERTA		FACHADA						RUINA				
ABESTO/TEJA		LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL		DIRECCIÓN				
TEJA/LAMINA		TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS		AV. 2 DE ABRIL NORTE, ENTRE 4ª Y 6ª CALLE PONIENTE				
								CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				
								301				
								BALCONES				
								TIPO				
								INTERIOR				
								EXTERIOR				
								RETLINEO				
VENTANAS		PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS						
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b>  ● LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, YA QUE NO PRESENTA MOYOR AFECTACIÓN TANTO A SUS ACABADOS COMO A SUS ELEMENTOS ESTRUCTURALES  ● LA CUBIERTA DE TEJA SE ENCUENTRA CON PRESENCIA DE MICRO VEGETACIÓN.  ● EL TIPO DE COLOR UTILIZADOS ES UNA BICROMIA DE MORADO Y AMARILLO.  LA FACHADA POSEE UN TERMINADO ORMIGONEADO.
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				
VENTANA CON VANO RECTILINEO, DE CELOCILLA DE VIDRIO NUBLADO, CON PERFLERIA DE ALUMINIO COLOR BRONCE, POSEE UN BALCON DE HIERRO FORJADO EN FORMA DE PATRONES GEOMETRICOS.				PUERTA CON VANO RECTILINEO, ESTRUCTURA DE METAL, CON LAMINA GALVANIZADA, CONTRAPUERTA DE METAL, CON DETALLES EN FORMA DE COLOCHOS DE HIERRO FORJADO.				LA FACHADA PRESENTA UNA SERIE DE CONFORMACIONES GEOMETRICAS DE DIFERENTES DIMENSIONES DISTINTAS UNAS DE OTRAS, TANTO EN ALTOS Y BAJOS RELIEVES, PARAPERTO DE FORMA PERPENDICULAR.				
MATERIALES				MATERIALES								
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL					

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-006-2019
A-2_6	6	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		ORIENTE					
USOS DE SUELO								N° DE USOS					IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1	ÓPTIMO				
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				BUENO					
Autoría		Social		Modificada				REGULAR					
Científico		Tecnológico						MALO					
								RUINA					
Estético-Arquitectónico				Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN			
Espiritual-Religioso				Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		6ª CALLE PONIENTE Y 4ª AV. NORTE.			
N° DE VALORES CULT.				3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
NOMBRE DEL PROPIETARIO				SR. RENE RODRIGUEZ RIVAS				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		1156			
CUBIERTA				FACHADA				BALCONES					
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA		RETRANQUEADA		PORTAL		TIPO				
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS		OTROS		RETILINEO		INTERIOR		
										EXTERIOR			
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA					
												LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, YA QUE NO PRESENTA MOYOR AFECTACIÓN TANTO A SUS ACABADOS COMO A SUS ELEMENTOS ESTRUCTURALES  LA CUBIERTA DE TEJA Y LAMINA SE ENCUENTRA CON PRESENCIA DE MICRO VEGETACIÓN,  EL TIPO DE COLOR UTILIZADOS ES UNA BICROMIA DE ROSADO Y ROJO.	
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN					
VENTANA CON VANO RECTILINEO, DE CELOCILLA DE VIDRIO NUBLADO, CON PERFILERIA DE ALUMINIO COLOR BRONCE, POSEE UN BALCON DE HIERRO FORJADO EN FORMA DE PATRONES GEOMETRICOS.				PUERTA CON VANO RECTILINEO, ESTRUCTURA DE METAL, CON LAMINA GALVANIZADA, CONTRAPUERTA DE METAL, CON DETALLES EN FORMA DE COLOCHOS DE HIERRO FORJADO.				ESTE TIPO DE FACHADA NO PRESENTA MUCHOS DETALLES ARQUITECTONICOS A ECCEPCIÓN DE CANESILLOS DOBLES DE MADERA TRATADA Y DIFERENTES TIPOS DE TEXTURAS EN PARED, COMO LO ES EL ORMIGONEADO EN LA PARTE INFERIOR.					
MATERIALES				MATERIALES									
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN			
D-16	13	SOUVENIR ARTESANAL			-	DESCONOCIDO		ORIENTE	DPCE-ID-02-03-001-2019		
USOS DE SUELO								N° DE USOS		IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada							
Autoría		Social		Modificada							
Científico		Tecnológico									
ESTADO DE CONSERVACIÓN								ÓPTIMO		BUENO	
										REGULAR	
										MALO	
										RUINA	
NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN											
Estético-Arquitectónico				Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1			
Espiritual-Religioso				Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTO 1			
N° DE VALORES CULT.				3		CONTEXTO 2		SIN VALOR CULTURAL		7ª CALLE ORIENTE, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA SUR	
CUBIERTA			FACHADA					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		535	
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RÉCTA		RETRANQUEADA	PORTAL		BALCONES			
								TIPO		INTERIOR	
								RETILINEO		EXTERIOR	
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA		PORTICOS	OTROS					
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA			
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN			
VANO RECTILÍNEO, VENTANAS CON CELOSÍAS DE VIDRIO Y BALCON DE HIERRO FORIADO				VANO RECTILÍNEO, PUERTAS DE METAL ENMARCADA POR MOLDURAS TIPO FILETE RECTILÍNEAS, ACCESO EN FORMA DE PORTICO CON TECHO DE LOSA Y COLUMNA CIRCULAR.				PARAPETO DETALLADO CON MOLDURAS DE MOTIVO GEOMÉTRICO, ADEMÁS DE MOLDURAS CILÍNDRICAS QUE REMATAN EL ANTEPECHO CON INFLUENCIA ART DECO.			
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE											
-INMUEBLE DE USO HABITACIONAL, FACHADA RECTILÍNEA Y LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL.											
-EL INMUEBLE POSEE UNA MONOCROMÍA EN TONOS DE COLOR VERDE. EL INMUEBLE POSEE UN ANTEPECHO DECORADO CON MOLDURAS EN ALTO RELIEVE DE MOTIVOS GEOMÉTRICOS Y CILÍNDRICOS.											
-SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES CONTEXTO 1, POR SUS DETALLES ARQUITECTÓNICOS EN SU FACHADA CON INFLUENCIA ECLECTICA Y ART DECO.											
-SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES MALO, EVIDENCIADO EN EL POCO MANTENIMIENTO DEL INMUEBLE, DETERIORO DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, DETERIORO DE LA PINTURA Y SUS TECHOS.											
MATERIALES				MATERIALES							
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL				

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA															
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN					DPCE-ID-02-03-001-2019														
D-16	12	SALA DE BELLEZA LINDA			-	DESCONOCIDO		ORIENTE																			
USOS DE SUELO								N° DE USOS					IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)														
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1																			
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1																			
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> <tr> <th>ÓPTIMO</th> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>RUINA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				ESTADO DE CONSERVACIÓN					ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA					
ESTADO DE CONSERVACIÓN																											
ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA																							
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1																			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada																							
Autoría		Social		Modificada																							
Científico		Tecnológico																									
NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN								<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">DIRECCIÓN</th> </tr> <tr> <th colspan="5">7ª CALLE ORIENTE Y 7ª AVENIDA SUR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL</td> <td colspan="3">534</td> </tr> </tbody> </table>				DIRECCIÓN					7ª CALLE ORIENTE Y 7ª AVENIDA SUR					CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		534			
DIRECCIÓN																											
7ª CALLE ORIENTE Y 7ª AVENIDA SUR																											
CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		534																									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1																					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1																					
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL																					
CUBIERTA			FACHADA					<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">BALCONES</th> </tr> <tr> <th>TIPO</th> <th>INTERIOR</th> <th>EXTERIOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>REtilineo</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				BALCONES			TIPO	INTERIOR	EXTERIOR	REtilineo									
BALCONES																											
TIPO	INTERIOR	EXTERIOR																									
REtilineo																											
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL																						
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS																						
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS																			
IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA				IMAGEN FOTOGRÁFICA																			
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN																			
VANOS RECTILINEOS, VENTANAS DE PERFILERIA DE METAL Y VIDRIO. VANO CURVO SIN DETALLES. CELOSIA DECORATIVA CON MOTIVOS GEOMETRICOS EN FORMA ROMBOIDE.				VANO RECTILINEO, PUERTAS DE METAL A UNA HOJA, ENMARCADO POR MOLDURAS TIPO FILETE RECTILINEAS.				ANTEPECHO DETALLADO CON MOLDURAS DE MOTIVO FLORAL A LO LARGO DE SU BORDE. POSEE UNA CORNISA SOBRE EL ACCESO SUR LA ESQUINA ES DECORADA POR PILASTRAS Y BLOQUES CELOSIA, ADEMÁS DE UN DETALLE DE MOSAICO EN LA REPISA..																			
MATERIALES								MATERIALES				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE  -INMUEBLE DE USO COMERCIAL, POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA CON ESQUINA CURVA.  -EL INMUEBLE POSEE UNA MONOCROMIA EN TONOS DECOLOR VERDE. EL INMUEBLE POSEE UN ANTEPECHO DECORADO CON MOLDURAS DE MOTIVOS VEGETALES Y DETALLES EN ALTO RELIEVE.  -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN ES CONTEXTUAL 1, POR SUS DETALLES ARQUITECTONICOS EN SU FACHADA CON INFLUENCIA ECLECTICA.  -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO, EVIDENCIADO EN EL MANTENIMIENTO A LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Y LA CONSERVACION DE SUS ELEMENTOS ORIGINALES.															
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL																				

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE						ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-014-2019	
D-3	14	PANADERIA REY		1900-1930	NO SE POSEE	PONIENTE		IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO						N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA		
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1	
VALORES CULTURALES			LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			N° DE NIVELES		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		1		ÓPTIMO	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				BUENO	
Autoría		Social		Modificada				REGULAR	
Científico		Tecnológico						MALO	
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		RUINA	
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1			
N° DE VALORES CULT.		2		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL			
CUBIERTA			FACHADA			DIRECCIÓN		4ª AVENIDA SUR N.13 ENTRE 3ª Y 5ª CALLE PONIENTE	
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		296	
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	BALCONES		TIPO	
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS		RETLINEO	
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA		DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
								-INMUEBLE CONTRUIDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, USO PRINCIPAL COMO RESIDENCIA PARTICULAR.  -HACE MAS DE 40 AÑOS SE CONOCE COMO PANADERIA REY.  -SU ESTADO DE CONSERVACION ES REGULAR DEBIDO AL TIPO DE MANTENIMIENTO Y ADICION DE ELEMENTOS QUE NO SON DEL ESTILO ORIGINAL  -CONSIDERADO COMO UN NODO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA DENTRO DEL CONJUNTO DE INMUEBLES DEL CENTRO HISTORICO.	
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			
VANO RECTILINEO, VENTANAS CON CELOCIAS DE VIDRIO, BALCON DE HIERRO FORIADO.			VANO RECTILINEO, PUERTA DE ACCESO METALICA, PORTON DE METAL TECHUMBRE DE MATERIAL SINTETICO			FACHADA RECTA SIIN ORNAMENTACION, CORNISA CON CANECILLOS DE MADERA, TECHO DE TEJA, ZOCCALO DE MEDIA ALTURA CON LADRILLOS TEXTURIZADOS, BICROMIA DE COLOR BEIGE Y SALMON.			
MATERIALES			MATERIALES						
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL		

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE						ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-006-2019	
D-3	6	NO POSEE		1900-1930	NO SE POSEE	ORIENTE		IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO						N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA		
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN</p> <p>ÓPTIMO BUENO REGULAR MALO RUINA</p>	
VALORES CULTURALES			LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			N° DE NIVELES		DIRECCIÓN	
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		1		2ª AVENIDA SUR ENTRE 3ª Y 5ª CALLE PONIENTE	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL 289	
Autoría		Social		Modificada				BALCONES	
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				TIPO INTERIOR EXTERIOR	
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL PARCIAL 1				RETLÍNEO	
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2 CONTEXTUAL 1				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS	
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2 SIN VALOR CULTURAL				DESCRIPCIÓN	
CUBIERTA		FACHADA				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		289	
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	TIPO		INTERIOR EXTERIOR	
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RETLÍNEO			
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			
VANO RECTILÍNEO, VENTANAS CON CELOCIAS DE VIDRIO Y PERFLERÍA DE METAL, BALCON DE HIERRO FORIADO			VENO RECTILÍNEO, PORTON METALICÓ DE ACCESO, ORNAMENTACION EN LOS EXTREMOS			FACHADA RECTA CON ORNAMENTACION EN RELIEVE, CORNISA DENTILLADA DE LADRILLO CALAVERA, PORTON PILASTRAS ADOSADAS CON FALSO ARCO ARRIBA LA ESCULTURA DE LA CABEZA DE UN LEON, MONOCROMINA DE COLOR VERDE			
MATERIALES			MATERIALES						
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL		

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE						ESQUEMA DE UBICACIÓN	CÓDIGO DE FICHA										
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN	DPCE-ID-02-03-005-2019										
C-13	5	NO POSEE		1900-1930	NO SE POSEE	ORIENTE	IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)										
USOS DE SUELO						N° DE USOS											
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL		ESA									
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR										
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN		N° DE NIVELES	<table border="1"> <tr> <th colspan="5">ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> <tr> <td>ÓPTIMO</td> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td>RUINA</td> </tr> </table>	ESTADO DE CONSERVACIÓN					ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
ESTADO DE CONSERVACIÓN																	
ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA													
Antigüedad	Histórico		Original-Recta			1											
Autenticidad	Simbólico		Original-Retranqueada														
Autoría	Social		Modificada														
Científico	Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN														
Estético-Arquitectónico	Uso	INTEGRAL	PARCIAL 1			DIRECCIÓN											
Espiritual-Religioso	Urbano	PARCIAL 2	CONTEXTUAL 1			1ª AVENIDA SUR Y 3ª CALLE ORIENTE											
N° DE VALORES CULT.	2	CONTEXTUAL 2	SIN VALOR CULTURAL			CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL											
CUBIERTA		FACHADA				98											
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	BALCONES											
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	TIPO											
VENTANAS			PUERTAS			RETLÍNEO	INTERIOR										
ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			EXTERIOR											
IMAGEN FOTOGRAFICA		IMAGEN FOTOGRAFICA		IMAGEN FOTOGRAFICA		DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE											
																	
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		<p>-INMUEBLE CONTRUIDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, ORIGINALMENTE CONTRUIDO COMO MESON POSTERIORMENTE UTILIZADO PARA DISTINTAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS ACTUALMENTE SIN USO APARENTE</p> <p>-PRESENTA UN MAL ESTADO DE SONSERVACION DEBIDO ALA FALTA DE MANTENIMIENTO Y ADICION DE PORTONES DE METAL QU ENO PERTENECEN AL ESTILO ORIGINAL.</p> <p>-FORMAPARTE DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES INTEGRALES DEL CENTRO HISTORICO DE CHALCHUAPA</p>											
VANO RECTILÍNEO, VENTANAS ELABORADAS EN MADERA DOBLES ABATIBLES, CON BALCON DE HIERRO FORJADO, VENTANA TRAGALUZ CON BARROTES DE METAL		VANO RECTILÍNEO, PORTON METALICO CON DINTEL DE MADERA, ACCESO Y PORTON DE METAL CON DOS TRAGALUCES EN LA PARTE SUPERIOR.		FACHADA RECTA, CORNISA CON CANECILLOS DE MADERA, TECHO DE TEJA CON MICRO VEGETACION, ZOCALO A BAJA ALTURA CON TEXTURA RUGOSA, MONOCROMIA SALMON CON PINTURA EN MAL ESTADO													
MATERIALES			MATERIALES														
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL										

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE						ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN		DPCE-ID-02-03-003-2019	
C-13	3	NO POSEE		1900-1930	NO SE POSEE	PONIENTE		IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)	
USOS DE SUELO						N° DE USOS			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA		
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1	
VALORES CULTURALES			LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			N° DE NIVELES		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		1		ÓPTIMO	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				BUENO	
Autoría		Social		Modificada				REGULAR	
Científico		Tecnológico						MALO	
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		RUINA	
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		DIRECCIÓN	
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		1ª CALLE ORIENTE ENTRE AVENIDA 2 DE ABRIL SUR Y 1ª AVENIDA SUR	
CUBIERTA			FACHADA			CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		95	
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	BALCONES		TIPO	
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RETLÍNEO		INTERIOR	
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS			
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			
VANO RECTILÍNEO, VENTANAS Y CONTRA VENTANAS ELABORADAS EN MADERA, BALCÓN DE HIERRO FORJADO REMATADO CON UNA CORNISA			VANO RECTILÍNEO, PUERTAS ELABORADA EN MADERA DOBLECONTRA PUERTA METALICA			CORNISA SIMPLE DE LADRILLO CALAVERA, TECHO DE TEJA, ZOCALO A BAJA ALTURA CON TEXTURA RUGOSA, BICROMIA VERDE Y BLANCO CON PINTURA EN MAL ESTADO			
MATERIALES			MATERIALES			MATERIALES			
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
CASA CONTRUIDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, MANTIENE SU FORMA Y USO ORIGINAL  -TIENE UN MAL ESTADO DE CONSERVACION DEBIDO AL PASO DEL TIEMPO Y FALTA DE MANTENIMIENTO Y LA ADICION DE ELEMENTOS QUE NO PERTENECEN AL ESTILO ORIGINAL  - PERTENECE A LOS INMUEBLES DE VALOR PATRIMONIAL DE LA CENTRO HISTORICO.									

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



## INMUEBLES CLASIFICADOS DE CATEGORIA DE NIVEL DE INTERVENCIÓN CONTEXTUAL 2:



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD METROPOLITANA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN				CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN						DPCE-ID-02-03-006-2019	
B-14	6	NO POSEE		-	DESCONOCIDO	PONIENTE						IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	2					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1					
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		1		ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Autenticidad		Simbólico		Original-Refranqueada				ÓPTIMO				BUENO	
Autoría		Social		Modificada				REGULAR				MALO	
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				RUINA					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DIRECCIÓN					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		4ª AVENIDA SUR, ENTRE 2ª CALLE PONIENTE Y CALLE GENERAL RAMON FLORES PONIENTE. NO.6					
N° DE VALORES CULT.		2		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL				dg+pg0ygg0+pygyd+p0gdy	
CUBIERTA			FACHADA					BALCONES					
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL			TIPO				INTERIOR	
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS			RETLINEO				EXTERIOR	
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</b> -INMUEBLE DE USO COMERCIAL Y HABITACIONAL. POSEE FACHADA RECTILINEA Y LINEA DE CONSTRUCCIÓN RECTA ORIGINAL. -LA PARED POSEE BICROMIA DE ROSADO Y CAFÉ. LA CUAL CONSERVA SUS DETALLES ARQUITECTÓNICOS DE ESTILO NEOCLASICO. -SU NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN PARCIAL 2 POR SU SENCILLES E INFLUENCIA ARQUITECTONICA. -SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO, POR SU CONSERVACIÓN DE LOS DETALLES ARQUITECTÓNICOS CON MÍNIMOS DAÑOS A PINTURA Y MANCHAS.		
IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA			IMAGEN FOTOGRAFICA							
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN							
VENTANA CON CELOSIAS DE VIDRIO CON VANO RECTILINEO SIMPLE, BALCON DE HIERRO FORJADO.			VANOS DE PUERTAS RECTILINEOS SIMPLE SIN DETALLES. PUERTA DE METAL A UNA HOJA CON CONTRAPUERTA METÁLICA.			EL INMUEBLE POSEE UNA CORNISA DETALLADA CON DENTÍCULOS YA TECHO DE TEJA, EN LA FACHADA. ACTUALMENTE EN BUEN ESTADO.							
MATERIALES				MATERIALES									
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

**REGISTRO REALIZADO POR:**

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE			FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR- CONSTRUCTOR		PERFIL DE UBICACIÓN				DPCCE-ID-02-03-012-2019	
B-4_12	12	NO POSEE			1900-1930	DESCONOCIDO		PONIENTE				IMAGEN FOTOGRAFICA (2019)	
USOS DE SUELO								N° DE USOS					
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	1					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN				N° DE NIVELES					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				1					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada									
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		ÓPTIMO					BUENO
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		REGULAR			MALO		
N° DE VALORES CULT.		2		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		DIRECCIÓN			RUINA		
NOMBRE DEL PROPIETARIO		SR. RENE RODRIGUEZ RIVAS				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL			352				
CUBIERTA		FACHADA				BALCONES							
ABESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL			TIPO			INTERIOR		
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS			RETILINEO			EXTERIOR		
VENTANAS				PUERTAS				ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA				IMAGEN FOTOGRAFICA					
												LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA EN ESTADO REGULAR, YA QUE PRESENTA DESGASTE EN EL AFINADO DE SUS PAREDES, ADEMÁS DE PRESENTAR MANCHAS EN ESTAS,  LA CUBIERTA DE LA MISMA SE ENCUENTRA CON PRESENCIA DE VEGETACIÓN, LO CUAL PERJUDICA LA INTEGRIDAD DE LA MISMA,	
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN					
VENTANA DE VANO RECTILINEO, ESTRUCTURA DE METAL, CRISTALERIA TIPO CELOCIA DE VIDRIO.				PUERTA DE VANO RECTILINEO, ESTRUCTURA DE METAL COLOR NEGRO, UNA HOJA.				CORNISA DE FIBROCEMENTO, CON ESTRUCTUA DE ALUMINIO, DETALLES EN ALTORRELIEVE EN PUERTAS					
MATERIALES				MATERIALES									
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL						

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



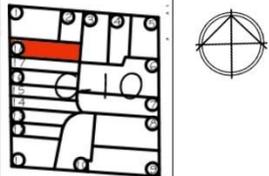
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROYECTO DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN DEL INMUEBLE							ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	N° INMUEBLE	NOMBRE DEL INMUEBLE		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	DISEÑADOR-CONSTRUCTOR	PERFIL DE UBICACIÓN			DPCE-ID-02-03-018-2019		
C-10	18	NO POSEE		1900-1930	NO SE POSEE	PONIENTE			IMAGEN FOTOGRÁFICA (2019)		
USOS DE SUELO							N° DE USOS				
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	1			
VALORES CULTURALES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN			N° DE NIVELES	ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta			1	ÓPTIMO			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				BUENO			
Autoría		Social		Modificada				REGULAR			
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN				MALO			
Estético-Arquitectónico		Uso		Integral		PARCIAL 1	RUINA				
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1	DIRECCIÓN				
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL	6ª AVENIDA SUR ENTRE 1ª Y 3ª CALLE PONIENTE				
CUBIERTA			FACHADA				CÓDIGO CATASTRAL MUNICIPAL		72		
ASBESTO/TEJA	LAM. GAL.	CONCRETO	RECTA	RETRANQUEADA	PORTAL	TIPO		INTERIOR	EXTERIOR		
TEJA/LAMINA	TEJA	OTROS.	ESQUINA CURVA	PORTICOS	OTROS	RETLINEO					
VENTANAS			PUERTAS			ORNAMENTACIÓN EN FACHADAS					
IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA			IMAGEN FOTOGRÁFICA					
											
DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN			DESCRIPCIÓN					
VANO RECTILINEO, VENTANA DE MADERA ABATIBLE BALCON METALICO REMATADO CON UNA CORNISA PRESENCIA DE MALEZA EN CLARO ESTADO DE RUINA.			VANO RECTILINEO, PUERTA DE MADERA CON ORNAMENTO SIMPLE, ROTA CON PRESENCIA DE MALEZA Y BASURA EN CLARO ESTADO DE ABANDONO			CORNISA SENCILLA DE LINEAS PARALELAS, TECHO DE TEJA CON MICRO VEGETACION, MONOCROMIA DE COLOR NARANJA EN MAL ESTADO					
MATERIALES				MATERIALES				DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE			
VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	VIDRIO	MADERA	METAL	MADERA/METAL	INMUEBLE CONSTRUIDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSERVA SU FORMA ORIGINAL, SIN EMBARGO SOBREVIVE SOLAMENTE LA FACHADA.  - SU ESTADO DE CONSERVACION ES RUINA DEBIDO A ESTAR ABANDONADO, CONSIDERADO UN INMUEBLE CONTEXTUAL YA QUE PRESENTA VESTIGIOS DE SUS DETALLES ARQUITECTONICOS.			

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



## INMUEBLES CLASIFICADOS COMO CONTEXTUALES 2 (PERFILES POR MANZANA):



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS				ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.	BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.		DPCE-ID-02-03-016-2019		
D	16	25	APANECA	HABITACIONAL		<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>		
<b>OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA</b>						LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE CONSERVAN, DETERIORO DE PINTURA, FALTA DE MANTENIMIENTO, EXISTENCIA DE INMUEBLES CONTEXTUAL Y SIN VALOR, ELEMENTOS DE ESTILOS NEOCOLONIALES CONSTANTES EN LOS INMUEBLES.  TRAZA URBANA ORIGINAL RECTA. ELEMENTOS ARQUITECTONICOS SIN RELEVANCIA.  FACHADAS RECTAS LISAS CON MINIMA ORNAMENTACION, TECHOS DE LÁMINA Y TEJA, LADO SUR CON TRAFICO CONSTANTE, ESTILOS CONSTANTES Y VEGETACION.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES PRINCIPALMENTE DE 1 NIVEL, MANTENIENDO UN PERFIL REGULAR.		
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS		REL	ESA
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE		TRA	OTR
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES		LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA					<b>IMAGEN URBANA</b>	
Antigüedad	Histórico	Original-Recta					BUENO	REGULAR
Autenticidad	Simbólico	Original-Retranqueada					DESCRIPCIÓN	
Autoría	Social	Modificada					DETERIORO DE FACHADAS, TRAFICO CONSTANTE EN LADO SUR, INMUEBLES CON VALOR CONTEXTUAL, PRESENCIA DE VEGETACION.	
Científico	Tecnológico	<b>NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL</b>						
Estético-Arquitectónico	Uso	INTEGRAL	PARCIAL 1					
Espiritual-Religioso	Urbano	PARCIAL 2	CONTEXTUAL 1					
N° DE VALORES CULT.	4	CONTEXTUAL 2	SIN VALOR CULTURAL					
<b>PERFILES FOTOGRÁFICOS</b>								
PERFIL NORTE								
PERFIL ORIENTE								
PERFIL SUR								
PERFIL PONIENTE								
P-N	SOBRE 5ª CALLE ORIENTE, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA SUR			P-S	SOBRE 7ª CALLE ORIENTE, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA SUR			
P-O	SOBRE 7ª AV.SUR, ENTRE 5ª CALLE ORIENTE Y 7ª CALLE ORIENTE			P-P	SOBRE 5ª AV. SUR, ENTRE 5ª CALLE ORIENTE Y 7ª CALLE ORIENTE			

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.						DPCE-ID-02-03-015-2019	
D	15	38			APANECA	HABITACIONAL							
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA											<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE CONSERVAN, DETERIORO DE PINTURA, FALTA DE MANTENIMIENTO, EXISTENCIA DE INMUEBLES CONTEXTUAL Y SIN VALOR, ELEMENTOS DE ESTILOS NEOCOLONIALES CONSTANTES EN LOS INMUEBLES.  TRAZA URBANA ORIGINAL RECTA. ELEMENTOS ARQUITECTONICOS SIN RELEVANCIA.  FACHADAS RECTAS LISAS CON MINIMA ORNAMENTACION, TECHOS DE LÁMINA Y TEJA, LADO SUR CON TRAFICO CONSTANTE, ESTILOS CONSTANTES Y VEGETACION.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES PRINCIPALMENTE DE 1 NIVEL, MANTENIENDO UN PERFIL REGULAR.		
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA			DESCRIPCIÓN		
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO			REGULAR		
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				MALO					
Autoría		Social		Modificada									
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1							
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1							
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>													
PERFIL NORTE													
PERFIL ORIENTE													
PERFIL SUR													
PERFIL PONIENTE													
P-N	SOBRE 5ª CALLE ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA SUR				P-S	SOBRE 7ª CALLE ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA SUR							
P-O	SOBRE 5ª AV. SUR, ENTRE 5ª CALLE ORIENTE Y 7ª CALLE ORIENTE				P-P	SOBRE 3ª AV. SUR, ENTRE 5ª CALLE ORIENTE Y 7ª CALLE ORIENTE							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.					DPCE-ID-02-03-014-2019	
D	14	17			APANECA	HABITACIONAL					CÁDIGO DE FICHA	
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA												
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR					
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA								
Antigüedad		Histórico		Original-Recta								
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada								
Autoría		Social		Modificada								
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL								
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXUAL 1						
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXUAL 2		SIN VALOR CULTURAL						
IMAGEN URBANA												
DESCRIPCIÓN												
BUENO    REGULAR    MALO												
FALTA DE MANTENIMIENTO GENERAL EN FACHADAS, ESCASA PRESENCIA DE VEGETACION, ACERAS ANGOSTAS.												
LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.												
LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS, EN ESTA MANZANA HAY VARIOS INMUEBLES REGISTRADOS COMO INTEGRALES.												
FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR Y ALGUNAS MODIFICADAS PARA CAMBIAR SU USO.												
LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.												
EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL DE USO HABITACIONAL.												
PERFILES FOTOGRAFICOS												
PERFIL NORTE												
PERFIL ORIENTE												
PERFIL SUR												
PERFIL PONIENTE												
P-N	SOBRE 5ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª Y 3ª AVENIDA SUR				P-S	SOBRE 7ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª Y 3ª AVENIDA SUR						
P-O	SOBRE 3ª AVENIDA SUR, ENTRES 5ª Y 7ª CALLE ORIENTE				P-P	SOBRE 1ª AVENIDA SUR, ENTRES 5ª Y 7ª CALLE ORIENTE						

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS							ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.					DPCE-ID-02-03-013-2019		
D	13	5			APANECA	HABITACIONAL					CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA		
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLÁSICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS, EN ESTA MANZANA HAY VARIOS INMUEBLES REGISTRADOS COMO INTEGRALES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR Y ALGUNAS MODIFICADAS PARA CAMBIAR SU USO.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL DE USO HABITACIONAL.					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO		REGULAR		MALO	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				DESCRIPCIÓN					
Autoría		Social		Modificada				FALTA DE MANTENIMIENTO GENERAL EN FACHADAS, ESCASA PRESENCIA DE VEGETACION, ACERAS ANGOSTAS.					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1							
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTO 1							
N° DE VALORES CULT.		7		CONTEXTO 2		SIN VALOR CULTURAL							
PERFILES FOTOGRAFÍCOS													
PERFIL NORTE													
PERFIL ORIENTE													
PERFIL SUR													
PERFIL PONIENTE													
P-N	SOBRE 5ª CALLE PONIENTE, ENTRE 1ª AVENIDA SUR Y AVENIDA 2 DE ABRIL NORTE.					P-S							
P-O	SOBRE 1ª AVENIDA SUR, ENTRE 5ª Y 7ª CALLE ORIENTE					P-P							

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.					DPCE-ID-02-03-012-2019	
D	12	8			SAN SEBASTIAN	HABITACIONAL					CÓDIGO DE FICHA	
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA											<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCIALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS, EN ESTA MANZANA HAY VARIOS INMUEBLES REGISTRADOS COMO INTEGRALES.	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	<b>DESCRIPCIÓN</b> FALTA DE MANTENIMIENTO GENERAL EN FACHADAS, ESCASA PRESENCIA DE VEGETACION, ACERAS ANGOSTAS.				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA						<b>NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL</b> INTEGRAL    PARCIAL 1    PARCIAL 2    CONTEXTUAL 1    SIN VALOR CULTURAL		
Antigüedad		Histórico		Original-Recta								
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada								
Autoría		Social		Modificada								
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL								
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1						
N° DE VALORES CULT.		7		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL						
<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>												
PERFIL NORTE												
PERFIL ORIENTE												
PERFIL SUR												
PERFIL PONIENTE												
P-N	SOBRE 5ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª AV. SUR Y AV. 2 DE ABRIL SUR.				P-S	SOBRE 7ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª AVENIDA SUR Y AVENIDA 2 DE ABRIL SUR.						
P-O	SOBRE AV. 2 DE ABRIL SUR, ENTRE 5ª CALLE PONIENTE Y 7ª CALLE PONIENTE.				P-P	SOBRE 2ª AVENIDA SUR, ENTRE 5ª CALLE PONIENTE Y 7ª CALLE PONIENTE.						

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA				
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.						DPCE-ID-02-03-012-2019			
B	12	10			BR. SAN SEBASTIAN	HABITACIONAL									
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA								<table border="1"> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> </tr> </table>			BUENO	REGULAR	MALO	<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL Y DE USO HABITACIONAL	
BUENO	REGULAR	MALO													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA								
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR								
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA			<b>DESCRIPCIÓN</b>  SE OBSERVA EL MANTENIMIENTO EN A ECEPCIÓN DE ALGUNOS INMUEBLES, CALLES, ACERAS, ETC.				
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				REGULAR							
Autoría		Social		Modificada				MALO							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				DESCRIPCIÓN							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DESCRIPCIÓN							
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		DESCRIPCIÓN							
N° DE VALORES CULT.				CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		DESCRIPCIÓN							
<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>															
PERFIL NORTE															
PERFIL ORIENTE															
PERFIL SUR															
PERFIL PONIENTE															
P-N	SOBRE 5ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª Y 4ª AVENIDA SUR				P-S	SOBRE 7ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª Y 4ª AVENIDA SUR									
P-O	SOBRE 2ª AVENIDA SUR, ENTRE 5ª Y 7ª CALLE PONIENTE				P-P	SOBRE 4ª AVENIDA SUR, ENTRE 5ª Y 7ª CALLE PONIENTE									

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-009-2019		
D	9	42			BR. SAN SEBASTIAN	HABITACIONAL					
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA										<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL Y DE USO HABITACIONAL	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				REGULAR			
Autoría		Social		Modificada				MALO			
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				DESCRIPCIÓN			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		SE OBSERVA EL MANTENIMIENTO EN A ECEPCIÓN DE ALGUNOS INMUEBLES, CALLES, ACERAS, ETC.			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXUAL 1					
N° DE VALORES CULT.				CONTEXUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
PERFILES FOTOGRAFICOS											
PERFIL NORTE											
PERFIL ORIENTE											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-N	SOBRE 5ª CALLE PONIENTE, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA SUR				P-S	SOBRE 7ª CALLE PONIENTE, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA SUR					
P-O	SOBRE 8ª AVENIDA SUR, ENTRE 5ª Y 7ª CALLE PONIENTE				P-P	SOBRE 6ª AVENIDA SUR, ENTRE 5ª Y 7ª CALLE PONIENTE.					

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS					ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.		BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-001-2019		
D	8	36		APANECA	HABITACIONAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE CONSERVAN, DETERIORO DE PINTURA, MANTENIMIENTO DE FACHADAS, EXISTENCIA DE INMUEBLES DE VALOR CONTEXTUAL, EXISTEN ELEMENTOS DE ESTILOS NEOCOLONIALES CONSTANTES EN LOS INMUEBLES.  LA TRAZA URBANA ORIGINAL RECTA. ELEMENTOS ARQUITECTONICOS SIN RELEVANCIA.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON MINIMA ORNAMENTACION, TECHOS DE LÁMINA Y TEJA, LADO ORIENTE CON TRAFICO CONSTANTE, ESTILOS CONSTANTES Y VEGETACION.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES PRINCIPALMENTE DE 1 NIVEL, MANTENIENDO UN PERFIL REGULAR.		
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA										
HAB	ALM	EDU	DEP	INF						SAS
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR			
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES			LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA		IMAGEN URBANA					BUENO
Antigüedad	Histórico		Original-Recta		DESCRIPCIÓN			MANTENIMIENTO DE FACHADAS, TRAFICO CONSTANTE EN LADO ORIENTE, INMUEBLES CON VALOR CONTEXTUAL, PRESENCIA DE		
Autenticidad	Simbólico		Original-Retranqueada							
Autoría	Social		Modificada		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL					
Científico	Tecnológico				INTEGRAL		PARCIAL 1			
Estético-Arquitectónico	Uso				PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1			
Espiritual-Religioso	Urbano				CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL			
N° DE VALORES CULT.	5									
<b>PERFILES FOTOGRÁFICOS</b>										
PERFIL NORTE										
PERFIL ORIENTE										
PERFIL SUR										
PERFIL PONIENTE										
P-N	SOBRE 3ª CALLE ORIENTE, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA SUR.				P-S	SOBRE 5ª CALLE ORIENTE, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA SUR				
P-O	SOBRE 7ª AV. SUR, ENTRE 3ª CALLE ORIENTE Y 5ª CALLE ORIENTE				P-P	SOBRE 5ª AV. SUR, ENTRE 3ª CALLE ORIENTE Y 5ª CALLE ORIENTE				

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS					ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA					
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.		BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-007-2019					
D	7	26		APANECA	HABITACIONAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE CONSERVAN, DETERIORO DE PINTURA, FALTA DE MANTENIMIENTO, EXISTENCIA DE INMUEBLES DE VALOR CONTEXTUAL Y EN MAL ESTADO, EXISTEN ELEMENTOS DE ESTILOS NEOCOLONIALES CONSTANTES EN LOS INMUEBLES.  LA TRAZA URBANA ORIGINAL RECTA. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS CON RELEVANCIA HISTORICA Y ARQUITECTONICA.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION, TECHOS DE LÁMINA Y TEJA, DESTRUCCION PARCIAL DE UN INMUEBLE POR VEGETACION INTRUSIVA.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES PRINCIPALMENTE DE 1 NIVEL, MANTENIENDO UN PERFIL REGULAR.					
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF						SAS	REL	ESA	
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES			LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA		IMAGEN URBANA					DESCRIPCIÓN			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta		<table border="1"> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> </tr> </table>			BUENO	REGULAR	MALO	DETERIORO DE FACHADAS, PUBLICIDAD NO REGULADA, INMUEBLES CON VALOR CONTEXTUAL Y EN MAL ESTADO, PRESENCIA DE	
BUENO	REGULAR	MALO											
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada									
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1							
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1							
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
<b>PERFILES FOTOGRÁFICOS</b>													
PERFIL NORTE													
PERFIL ORIENTE													
PERFIL SUR													
PERFIL PONIENTE													
P-N	SOBRE 3ª CALLE ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA SUR.				P-S	SOBRE 5ª CALLE ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA SUR							
P-O	SOBRE 5ª AV. SUR, ENTRE 3ª CALLE ORIENTE Y 5ª CALLE ORIENTE				P-P	SOBRE 3ª AV. SUR, ENTRE 3ª CALLE ORIENTE Y 5ª CALLE ORIENTE							

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.					DPCE-ID-02-03-006-2019	
D	6	18			APANECA	HABITACIONAL					CÓDIGO DE FICHA	
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA								<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS, EN ESTA MANZANA HAY 2 INMUEBLES REGISTRADOS COMO INTEGRALES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL DE USO HABITACIONAL.	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	FALTA DE MANTENIMIENTO GENERAL EN FACHADAS, SIN PRESENCIA DE VEGETACION, ACERAS ANGOSTAS.				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA								
Antigüedad		Histórico		Original-Recta								
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada								
Autoría		Social		Modificada								
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL								
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1						
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL						
<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>												
PERFIL NORTE												
PERFIL ORIENTE												
PERFIL SUR												
PERFIL PONIENTE												
P-N	SOBRE 3ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª Y 3ª AVENIDA SUR				P-S	SOBRE 5ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª Y 3ª AVENIDA SUR						
P-O	SOBRE 1ª AVENIDA SUR, ENTRES 5ª Y 7ª CALLE ORIENTE				P-P	SOBRE 3ª AVENIDA SUR, ENTRES 5ª Y 7ª CALLE ORIENTE						

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-005-2019		
D	5	15			APANECA	HABITACIONAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS, EN ESTA MANZANA HAY VARIOS INMUEBLES REGISTRADOS COMO INTEGRALES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR Y ALGUNAS MODIFICADAS PARA CAMBIAR SU USO.  LOS INMUEBLES DEL PERFIL 3 ESTAN REGISTRADOS COMO INTEGRALES  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL DE USO HABITACIONAL, COMERCIAL Y UNO DE USO EDUCACIONAL.		
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA											
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA							
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada							
Autoría		Social		Modificada				<b>DESCRIPCIÓN</b> FALTA DE MANTENIMIENTO GENERAL EN FACHADAS, ESCASA PRESENCIA DE VEGETACION, ACERAS ANGOSTAS.			
Científico		Tecnológico		<b>NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL</b> INTEGRAL    PARCIAL 1 PARCIAL 2    CONTEXTUAL 1 CONTEXTUAL 2    SIN VALOR CULTURAL							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1					
N° DE VALORES CULT.		7		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
<b>PERFIL NORTE</b> 								<b>PERFIL ORIENTE</b> 			
<b>PERFIL SUR</b> 								<b>PERFIL PONIENTE</b> 			
P-N	SOBRE 3ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª AVENIDA SUR Y AVENIDA 2 DE ABRIL SUR.				P-S						
P-O	SOBRE 1ª AVENIDA SUR, ENTRE 3ª Y 5ª CALLE ORIENTE.				P-P	SOBRE AVENIDA 2 DE ABRIL SUR, ENTRE 3ª Y 5ª CALLE ORIENTE.					

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS				ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.	BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-004-2019		
D	4	12	SAN SEBASTIAN	HABITACIONAL					
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA									
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA		
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR		
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada					
Autoría		Social		Modificada					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1			
N° DE VALORES CULT.		7		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL			
IMAGEN URBANA									
				BUENO				REGULAR	MALO
DESCRIPCIÓN									
FALTA DE MANTENIMIENTO GENERAL EN FACHADAS, ESCASA PRESENCIA DE VEGETACION, ACERAS ANGOSTAS.									
CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA									
LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.									
LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS, EN ESTA MANZANA HAY VARIOS INMUEBLES REGISTRADOS COMO INTEGRALES.									
FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR Y ALGUNAS MODIFICADAS PARA CAMBIAR SU USO.									
LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.									
EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL DE USO HABITACIONAL Y UNO DE USO EDUCACIONAL.									
PERFILES FOTOGRAFICOS									
PERFIL NORTE									
PERFIL ORIENTE									
PERFIL SUR									
PERFIL PONIENTE									
P1	OBRE 3ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª AVENIDA NORTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL NORT			P3	SOBRE 5ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª AVENIDA NORTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL NORTE.				
P2	OBRE AVENIDA 2 DE ABRIL SUR, ENTRE 3ª CALLE PONIENTE Y 5ª CALLE PONIENTE			P4	SOBRE 2ª AVENIDA SUR, ENTRE 3ª CALLE PONIENTE Y 5ª CALLE PONIENTE.				

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.					DPCE-ID-02-03-003-2019	
D	3	15			BR. SAN SEBASTIAN	HABITACIONAL					CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA	
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA								<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO			LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL Y DE USO HABITACIONAL	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				ORIGINAL-RECTA ORIGINAL-RETRANQUEADA MODIFICADA				
Antigüedad		Histórico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL								
Autenticidad		Simbólico		Integral		Parcial 1		SE OBSERVA EL MANTENIMIENTO EN A ECEPCIÓN DE ALGUNOS INMUEBLES, CALLES, ACERAS, ETC.				
Autoría		Social		Parcial 2		Contextual 1						
Científico		Tecnológico		Contextual 2		Sin Valor Cultural		PERFILES FOTOGRAFICOS				
Estético-Arquitectónico		Uso		Integral		Parcial 1						
Espiritual-Religioso		Urbano		Parcial 2		Contextual 1		PERFIL NORTE 				
N° DE VALORES CULT.		3		Contextual 2		Sin Valor Cultural						
PERFILES FOTOGRAFICOS								PERFIL SUR 				
PERFIL PONIENTE												PERFIL PONIENTE 
P-N	SOBRE 3ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª Y 4ª AVENIDA SUR				P-P	SOBRE 4ª AVENIDA SUR, ENTRE 3ª Y 5ª CALLE PONIENTE						
P-S	SOBRE 2ª AVENIDA SUR, ENTRE 3ª Y 5ª CALLE PONIENTE											

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-002-2019			
D	2	23			BR. SAN SEBASTIAN	HABITACIONAL				<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL Y DE USO HABITACIONAL			
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO				REGULAR	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				MALO					
Autoría		Social		Modificada				DESCRIPCIÓN					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				SE OBSERVA EL MANTENIMIENTO EN A ECEPCIÓN DE ALGUNOS INMUEBLES, CALLES, ACERAS, ETC.					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		SIN VALOR CULTURAL					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1							
N° DE VALORES CULT.				CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
PERFILES FOTOGRÁFICOS													
PERFIL NORTE													
PERFIL ORIENTE													
PERFIL SUR													
PERFIL PONIENTE													
P-N	SOBRE 3ª CALLE PONIENTE, ENTRE 6ª Y 4ª AVENIDA SUR				P-S	SOBRE 5ª CALLE PONIENTE, ENTRE 4ª Y 6ª AVENIDA SUR							
P-O	SOBRE 4ª AVENIDA SUR, ENTRE 5ª Y 3ª CALLE PONIENTE				P-P	SOBRE 6ª AVENIDA SUR, ENTRE 5ª Y 3ª CALLE PONIENTE.							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-001-2019			
D	1	24			BR. SAN SEBASTIAN	HABITACIONAL				<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL Y DE USO HABITACIONAL			
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				<b>DESCRIPCIÓN</b> SE OBSERVA EL MANTENIMIENTO EN A ECEPCIÓN DE ALGUNOS INMUEBLES, CALLES, ACERAS, ETC.					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta									
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada									
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		N° DE VALORES CULT.					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1							
N° DE VALORES CULT.				CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
<b>PERFILES FOTOGRAFÍCOS</b>													
PERFIL NORTE													
PERFIL ORIENTE													
PERFIL SUR													
PERFIL PONIENTE													
P-N	SOBRE 3ª CALLE PONIENTE, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA SUR				P-S	SOBRE 5ª CALLE PONIENTE, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA SUR							
P-O	SOBRE 8ª AVENIDA SUR, ENTRE 3ª Y 5ª CALLE PONIENTE				P-P	SOBRE 6ª AVENIDA SUR, ENTRE 3ª Y 5ª CALLE PONIENTE.							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS					ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.		BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-016-2019	
C	16	23		APANECA	HABITACIONAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE CONSERVAN, DETERIORO DE PINTURA, FALTA DE MANTENIMIENTO, EXISTENCIA DE INMUEBLES CON VALOR CONTEXTUAL, EXISTENCIA DE UN INMUEBLE EN RUINAS, EXISTEN ELEMENTOS DE ESTILOS NEOCOLONIALES CONSTANTES EN LOS INMUEBLES.  LA TRAZA URBANA ORIGINAL RECTA. ELEMENTOS ARQUITECTONICOS INFLUENCIADOS POR EL ESTILO ART DECO Y NEOCOLONIAL.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION, TECHOS DE LÁMINA Y TEJA, ESTILOS CONSTANTES Y VEGETACION.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES PRINCIPALMENTE DE 1 NIVEL, MANTENIENDO UN PERFIL REGULAR.	
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA									
HAB	ALM	EDU	DEP	INF					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR		
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES			LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA			IMAGEN URBANA			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta			BUENO		
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada			REGULAR		
Autoría		Social		Modificada			MALO		
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL			DESCRIPCIÓN		
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		MANTENIMIENTO DE FACHADAS, PUBLICIDAD NO REGULADA, TRAFICO CONSTANTE, INMUEBLES CON VALOR CONTEXTUAL Y EN	
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1			
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL			
<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>									
PERFIL NORTE									
PERFIL ORIENTE									
PERFIL SUR									
PERFIL PONIENTE									
P-N	SOBRE 1ª CALLE ORIENTE, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA SUR.				P-S	SOBRE 3ª CALLE ORIENTE, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA SUR			
P-O	SOBRE 7ª AV. SUR, ENTRE 1ª CALLE ORIENTE Y 3ª CALLE ORIENTE				P-P	SOBRE 5ª AV. SUR, ENTRE 1ª CALLE ORIENTE Y 3ª CALLE ORIENTE			

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.						DPCE-ID-02-03-015-2019	
C	15	24			APANECA	HABITACIONAL							
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA								<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE CONSERVAN, DETERIORO DE PINTURA, FALTA DE MANTENIMIENTO, EXISTENCIA DE INMUEBLES DE VALOR CONTEXTUAL, EXISTEN ELEMENTOS DE ESTILOS NEOCOLONIALES CONSTANTES EN LOS INMUEBLES.  LA TRAZA URBANA ORIGINAL RECTA. ELEMENTOS ARQUITECTONICOS CON Poca RELEVANCIA.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION, TECHOS DE LÁMINA Y TEJA, ESTILOS CONSTANTES Y VEGETACION EN ARRIATES.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES PRINCIPALMENTE DE 1 NIVEL, MANTENIENDO UN PERFIL REGULAR.		
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				<b>DESCRIPCIÓN</b> DETERIORO DE FACHADAS, INMUEBLES DE VALOR CONTEXTUAL, DETALLES ARQUITECTONICOS CONSTANTES, VEGETACION MENOR.					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta									
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada									
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1							
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1							
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
PERFILES FOTOGRÁFICOS													
PERFIL NORTE													
PERFIL ORIENTE													
PERFIL SUR													
PERFIL PONIENTE													
P-N	SOBRE 1ª CALLE ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA SUR.				P-S	SOBRE 3ª CALLE ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA SUR							
P-O	SOBRE 5ª AV. SUR, ENTRE 1ª CALLE ORIENTE Y 3ª CALLE ORIENTE				P-P	SOBRE 3ª AV. SUR, ENTRE 1ª CALLE ORIENTE Y 3ª CALLE ORIENTE							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.					DPCE-ID-02-03-014-2019	
C	14	12			APANECA	HABITACIONAL					<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>	
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA								<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO			LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL DE USO HABITACIONAL.	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR					
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA								
Antigüedad		Histórico		Original-Recta								
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada								
Autoría		Social		Modificada								
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL								
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1						
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL						
DESCRIPCIÓN								FALTA DE MANTENIMIENTO GENERAL EN FACHADAS, SIN PRESENCIA DE VEGETACION, ACERAS ANGOSTAS.				
PERFILES FOTOGRAFICOS												
PERFIL NORTE												
PERFIL ORIENTE												
PERFIL SUR												
PERFIL PONIENTE												
P-N	SOBRE 1ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª Y 3ª AVENIDA SUR				P-S	SOBRE 3ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª Y 3ª AVENIDA SUR						
P-O	SOBRE 3ª AVENIDA SUR, ENTRES 1ª Y 3ª CALLE ORIENTE				P-P	SOBRE 1ª AVENIDA SUR, ENTRES 1ª Y 3ª CALLE ORIENTE						

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-013-2019	
C	13	9			APANECA	HABITACIONAL				<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>	
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA											
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO			
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				<b>DESCRIPCIÓN</b> FALTA DE MANTENIMIENTO GENERAL EN FACHADAS, SIN PRESENCIA DE VEGETACION, ACERAS ANGOSTAS.			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada							
Autoría		Social		Modificada							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS.  VARIOS INMUEBLES DE ESTA MANAZANA Y DEL PERFIL 2 ESTAN EL EL REGIRSTO DE INMUEBLES INTEGRALES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR Y ALGUNAS MODIFICADAS PARA CAMBIAR SU USO.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL DE USO HABITACIONAL.			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1					
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
PERFILES FOTOGRAFICOS											
PERFIL NORTE											
PERFIL ORIENTE											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-N	SOBRE 1ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª AVENIDA SUR Y AVENIDA 2 DE ABRIL SUR.				P-S	SOBRE 3ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª AVENIDA SUR Y AVENIDA 2 DE ABRIL SUR.					
P-O					P-P	SOBRE AVENIDA 2 DE ABRIL SUR, ENTRE 1ª Y 3ª CALLE ORIENTE.					

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-012-2019		
C	12	11			SAN SEBASTIAN	HABITACIONAL			CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA		
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA											
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				REGULAR			
Autoría		Social		Modificada				MALO			
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				DESCRIPCIÓN			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		FALTA DE MANTENIMIENTO GENERAL EN FACHADAS, SIN PRESENCIA DE VEGETACION, ACERAS MAL ESTADO.			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXUAL 1					
N° DE VALORES CULT.		6		CONTEXUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCIALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS ALGUNOS INMUEBLES PRESENTAN PRESENCIA DE RESTAURACION Y MODIFICACION.  VARIOS INMUEBLES DE ESTA MANZANA Y DEL PERFIL 2 ESTAN EL EL REGIRSTO DE INMUEBLES INTEGRALES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL DE USO HABITACIONAL.			
PERFILES FOTOGRAFICOS											
PERFIL NORTE											
PERFIL ORIENTE											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-N	OBRE 1ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª AVENIDA NORTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL NORT				P-S	SOBRE 3ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª AVENIDA NORTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL NORTE.					
P-O					P-P	SOBRE 2ª AVENIDA SUR, ENTRE 1ª CALLE PONIENTE Y 3ª CALLE PONIENTE.					

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.					DPCE-ID-02-03-011-2019
C	11	8			BR. SAN SEBASTIAN	HABITACIONAL					CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA											
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCIALOS.			
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				REGULAR			
Autoría		Social		Modificada				MALO			
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				DESCRIPCIÓN			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		SE OBSERVA EL MANTENIMIENTO EN A ECEPCIÓN DE ALGUNOS INMUEBLES, CALLES, ACERAS, ETC.			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXUAL 1					
N° DE VALORES CULT.				CONTEXUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
PERFILES FOTOGRAFICOS											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-S	1ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª Y 4ª AVENIDA SUR										
P-P	SOBRE 4ª AVENIDA SUR, ENTRE 1ª Y 3ª CALLE PONIENTE										

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-010-2019	
C	10	23				HABITACIONAL				<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL Y DE USO HABITACIONAL  SE LLEVO ACABO EL ANALISIS DE TRES PERFILES PORQUE LA MAYORIA DE INMUEBLES DEL PERFIL ORIENTE SE ENCUENTRA REGISTRADO EN OTRO NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCION.	
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA								<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	<b>DESCRIPCIÓN</b> SE OBSERVA EL MANTENIMIENTO EN A ECEPCIÓN DE ALGUNOS INMUEBLES, CALLES, ACERAS, ETC.			
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA							
Antigüedad		Histórico		Original-Recta							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada							
Autoría		Social		Modificada							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1					
N° DE VALORES CULT.				CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
<b>PERFILES FOTOGRAFÍCOS</b>											
PERFIL NORTE											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-N	SOBRE 1ª CALLE PONIENTE, ENTRE 6ª Y 4ª AVENIDA SUR				P-P	SOBRE 6ª AVENIDA SUR, ENTRE 3ª Y 1ª CALLE PONIENTE					
P-S	SOBRE 3ª CALLE PONIENTE, ENTRE 4ª Y 6ª AVENIDA SUR										

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.						DPCE-ID-02-03-009-2019	
C	9	29			BR. SAN SEBASTIAN	HABITACIONAL						<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>	
<b>OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA</b>								<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO			LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.		
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA						FALTA GERNERAL DE MANTENIMIENTO EN FACHADAS Y TECHOS CON MICRO VEGETACION, CALLES, ACERAS, ETC.
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	<b>DESCRIPCIÓN</b> FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL Y DE USO HABITACIONAL					
<b>VALORES CULTURALES PREDOMINANTES</b>				<b>LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA</b>									
Antigüedad		Histórico		Original-Recta									
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada									
Científico		Tecnológico		<b>NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL</b>									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1							
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXUAL 1							
N° DE VALORES CULT.				CONTEXUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>													
PERFIL NORTE													
PERFIL ORIENTE													
PERFIL SUR													
PERFIL PONIENTE													
P-N	SOBRE 1ª CALLE PONIENTE, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA SUR				P-S	SOBRE 3ª CALLE PONIENTE, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA SUR.							
P-O	SOBRE 8ª AVENIDA SUR, ENTRE 1ª Y 3ª CALLE PONIENTE				P-P	SOBRE 6ª AVENIDA SUR, ENTRE 1ª Y 3ª CALLE PONIENTE.							

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-008-2019				
C	8	29			APANECA	HABITACIONAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE CONSERVAN, DETERIORO DE PINTURA, FALTA DE MANTENIMIENTO, INMUEBLES DE VALOR CONTEXTUAL CON CARACTERÍSTICAS SIMILARES, EVIDENCIADO EN SUS DETALLES NEO COLONIALES. INMUEBLES SIN VALOR CULTURAL.  LA TRAZA URBANA ORIGINAL RECTA. ELEMENTOS ARQUITECTONICOS CON MINIMA RELEVANCIA.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION, TECHOS DE LÁMINA Y TEJA, LADO ORIENTE CON TRAFICO CONSTANTE.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES PRINCIPALMENTE DE 1 NIVEL, MANTENIENDO UN PERFIL REGULAR.				
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				REGULAR					
Autoría		Social		Modificada				MALO					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				DESCRIPCIÓN					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DETERIORO DE FACHADAS, PUBLICIDAD NO REGULADA, TRAFICO CONSTANTE, INMUEBLES CON VALOR CONTEXTUAL, SIN VEGETACION,					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1							
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
PERFILES FOTOGRÁFICOS													
PERFIL NORTE													
PERFIL ORIENTE													
PERFIL SUR													
PERFIL PONIENTE													
P-N	SOBRE CALLE GENERAL RAMON FLORES ORIENTE, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA SUR				P-S	SOBRE 1ª CALLE ORIENTE, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA SUR.							
P-O	SOBRE 7ª AV. SUR, ENTRE 1ª CLLE. ORT. Y CLLE. GRAL RAMON FLORES ORT.				P-P	SOBRE 5ª AV SUR, ENTRE 1ª CALLE ORIENTE Y CALLE GRAL RAMON FLORES ORIENTE							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-007-2019				
C	7	19			APANECA	HABITACIONAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE CONSERVAN, DETERIORO DE PINTURA, MANTENIMIENTO CONSTANTE, EXISTENCIA DE INMUEBLES DE VALOR INTEGRAL E HISTORICO, ELEMENTOS DE ESTILOS NEOCOLONIALES CONSTANTES EN LOS INMUEBLES, INMUEBLE DE ALTO VALOR CULTURAL CON DETALLES ARQUITECTONICOS INFLUENCIADOS POR EL ESTILO NEOCLÁSICO Y ART NOUVEAU.  LA TRAZA URBANA RETRANQUEADA. ELEMENTOS ARQUITECTONICOS CON RELEVANCIA HISTORICA Y ARQUITECTONICA.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION RELEVANTE, TECHOS DE LÁMINA Y TEJA, DETALLES CONSTANTES.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES PRINCIPALMENTE DE UNO Y DOS NIVELES, GENERADO UN PERFIL IRREGULAR.				
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA					
Antigüedad		Histórico		Original-Retrañeada				BUENO					
Autenticidad		Simbólico		Modificada				REGULAR					
Autoría		Social		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				MALO					
Científico		Tecnológico		DESCRIPCIÓN				PUBLICIDAD NO REGULADA, TRAFICO CONSTANTE, INMUEBLES CON VALOR CONTEXTUAL E INTEGRAL, MANTENIMIENTO EN FACHADAS,					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1							
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1							
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
PERFILES FOTOGRÁFICOS													
PERFIL NORTE													
PERFIL ORIENTE													
PERFIL SUR													
PERFIL PONIENTE													
P-N	SOBRE CALLE GRAL.RAMON FLORES ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA SUR.				P-S	SOBRE 1ª CALLE ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA SUR							
P-O	SOBRE 5ª AV. SUR, ENTRE 1ª CLLE.ORIENTE Y CLLE.GRAL.RAMON FLORES ORIENTE				P-P	SOBRE 3ª AV SUR, ENTRE 1ª CALLE ORIENTE Y CALLE GRAL.RAMON FLORES ORIENTE							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS					ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA																																									
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.		BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-006-2019																																									
C	6	13		APANECA	HABITACIONAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE CONSERVAN, DETERIORO DE PINTURA, FALTA DE MANTENIMIENTO, EXISTENCIA DE INMUEBLES DE VALOR INTEGRAL E HISTÓRICO, EXISTEN ELEMENTOS DE ESTILOS NEOCOLONIALES CONSTANTES EN LOS INMUEBLES.  LA TRAZA URBANA ORIGINAL RECTA. ELEMENTOS ARQUITECTONICOS CON RELEVANCIA HISTORICA Y ARQUITECTONICA.  FACHADAS RECTAS LISAS CON MINIMA ORNAMENTACION, TECHOS DE LÁMINA Y TEJA, LADO SUR CON TRAFICO CONSTANTE, ESTILOS CONSTANTES Y VEGETACION.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES PRINCIPALMENTE DE 1 NIVEL, MANTENIENDO UN PERFIL REGULAR.																																									
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA																																																	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA																																										
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR																																										
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES					LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA																																												
Antigüedad		Histórico			Original-Recta																																												
Autenticidad		Simbólico			Original-Retranqueada																																												
Autoría		Social			Modificada																																												
Científico		Tecnológico			NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL																																												
Estético-Arquitectónico		Uso			INTEGRAL		PARCIAL 1																																										
Espiritual-Religioso		Urbano			PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1																																										
N° DE VALORES CULT.		6			CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL																																										
<b>PERFILES FOTOGRÁFICOS</b> <table border="1"> <tr> <td>PERFIL NORTE</td> <td colspan="9"></td> </tr> <tr> <td>PERFIL ORIENTE</td> <td colspan="9"></td> </tr> <tr> <td>PERFIL SUR</td> <td colspan="9"></td> </tr> <tr> <td>PERFIL SUR</td> <td colspan="9"></td> </tr> </table>										PERFIL NORTE										PERFIL ORIENTE										PERFIL SUR										PERFIL SUR									
PERFIL NORTE																																																	
PERFIL ORIENTE																																																	
PERFIL SUR																																																	
PERFIL SUR																																																	
P-N	SOBRE CALLE GENERAL RAMON FLORES ORIENTE, ENTRE 1ª Y 3ª AVENIDA NORTE.				P-S	SOBRE 1ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª Y 3ª AVENIDA NORTE																																											
P-O	SOBRE 3ª AV. NORTE, ENTRE 1ª CLLE.ORTE Y CALLE GRAL. RAMON FLORES ORT.				P-P	SOBRE 1ª AV NORTE, ENTRE 1ª CLLE.ORTE Y CALLE GENERAL RAMON FLORES ORIENTE																																											

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-005-2019	
C	5	16			APANECA	HABITACIONAL				<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS YO FACHADAS DE CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION EN ALGUNOS CASOS LOS INMBEBLES FUEON MODIFICADOS PARA CAMBIAR SU USO .  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR Y ALGUNAS MODIFICADAS PARA CAMBIAR SU USO.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 Y 2 NIVELES DE USO COMERCIAL Y HABITACIONAL.	
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA								<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	<b>DESCRIPCIÓN</b> FALTA DE MANTENIMIENTO GENERAL EN FACHADAS, SIN PRESENCIA DE VEGETACION, ACERAS ANGOSTAS.			
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA							
Antigüedad		Histórico		Original-Recta							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada							
Autoría		Social		Modificada							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1					
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>											
PERFIL NORTE											
PERFIL ORIENTE											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-N	SRE CL. GRAL. RAMON FLORES ORIENTE, ENTRE 1ª AVENIDA SUR Y AV. 2 DE ABRIL S				P-S	SOBRE 1ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª AVENIDA SUR Y AV. 2 DE ABRIL SUR.					
P-O	SOBRE 1ª AVENIDA SUR, ENTRE CL.GRAL. RAMON FLORES ORIENTE Y 1ª CL.ORIENTE				P-P						

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-004-2019	
C	4	8			APANECA	HABITACIONAL				CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA	
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA										LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  INMUEBLES DEL PERFIL 1 Y 2 ESTAN EN EL REGISTRO DE INMUEBLES INTEGRALES.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL DE USO HABITACIONAL.	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA		DESCRIPCIÓN	
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO		REGULAR	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				MALO			
Autoría		Social		Modificada							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		FALTA DE MANTENIMIENTO GENERAL EN FACHADAS, SIN PRESENCIA DE VEGETACION.			
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
PERFILES FOTOGRAFICOS											
PERFIL NORTE											
PERFIL ORIENTE											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-N					P-S	1ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª AVENIDA NORTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL NORTE.					
P-O					P-P	SOBRE 2ª AVENIDA SUR, ENTRE 1ª CALLE PONIENTE Y CL. GRAL. RAMON FLORES PONIENTE.					

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-001-2019	
C	1	17			BR. SAN SEBASTIAN	HABITACIONAL				<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>	
<b>OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA</b>								<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO		LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	<b>DESCRIPCIÓN</b> FALTA GERNERAL DE MANTENIMIENTO EN FACHADAS Y TECHOS CON MICRO VEGETACION, CALLES, ACERAS, ETC.		FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL Y DE USO HABITACIONAL	
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA							
Antigüedad		Histórico		Original-Recta							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada							
Autoría		Social		Modificada							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1					
N° DE VALORES CULT.				CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
<b>PERFILES FOTOGRAFÍCOS</b>											
PERFIL NORTE											
PERFIL ORIENTE											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-N	CALLE DIRECTORIO, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA NORTE				P-S	SOBRE CALLE GENERAL RAMON FLORES PONIENTE, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA NORTE					
P-O	BRE 8ª AVENIDA NORTE, ENTRE CALLE GENERAL RAMON FLORES Y CALLE DIRECTO				P-P	SOBRE 6ª AVENIDA NORTE, ENTRE CALLE DIRECTORIO Y CALLE GENERAL RAMON FLORES.					

**REGISTRO REALIZADO POR:**

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS										ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO		USO DE SUELO PREDOMINANTE.						DPCE-ID-02-03-019-2019		
B	19	27			LAS ANIMAS		COMERCIAL								
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA													<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE ALTERAN, PEATONALIZACIÓN INFORMAL DEL LADO NORTE, DETERIORO DE PINTURA, FALTA DE MANTENIMIENTO, COMERCIO SIN ORDENAMIENTO, ROTULACIÓN NO REGULADA, PRESENCIA DE INMUEBLES SIN VALOR CULTURAL, CABLEADO ELÉCTRICO INTRUSIVO, TRAFICO CONSTANTE.  LA TRAZA URBANA ORIGINAL RECTA. NO SE PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS CON RELEVANCIA.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MINIMA O SIN ORNAMENTACION, TECHOS DE LÁMINA Y TEJA, ROTULACION NO REGULADA, EDIFICIOS DE CARACTER INSTITUCIONAL DISONANTES, LADO NORTE CON COMERCIO INFORMAL QUE BLOQUEA LAS FACHADAS.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES DE VARIOS NIVELES, CREANDO UN PERFIL IRREGULAR.		
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	CYS	INS					CUL	AGR
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES					LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA					IMAGEN URBANA			DESCRIPCIÓN		
Antigüedad		Histórico			Original-Recta					BUENO	REGULAR	MALO			
Autenticidad		Simbólico			Original-Retranqueada					DESCRIPCIÓN			DETERIORO DE FACHADAS, PUBLICIDAD NO REGULADA, TRAFICO CONSTANTE, VENTAS INFORMALES QUE BLOQUEAN FACHADAS Y		
Autoría		Social			Modificada										
Científico		Tecnológico			NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL										
Estético-Arquitectónico		Uso			INTEGRAL		PARCIAL 1								
		Espiritual-Religioso			Urbano			PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1					
N° DE VALORES CULT.		3			CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL								
<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>															
PERFIL NORTE															
PERFIL ORIENTE															
PERFIL SUR															
PERFIL PONIENTE															
P-N	SOBRE 2ª CALLE ORIENTE, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA NORTE.					P-S	SOBRE CALLE GENERAL RAMON FLORES ORIENTE, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA NORTE.								
P-O	SOBRE 7ª AV. NORTE, ENTRE 2ª CLLE. ORT. Y CLLE. GRAL RAMON FLORES ORT.					P-P	SOBRE 5ª AV. NORTE, ENTRE 2ª CALLE ORIENTE Y CALLE GRAL RAMON FLORES ORIENTE								

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA  
TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCCE-ID-02-03-018-2019				
B	18	13			LAS ANIMAS	HABITACIONAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE ALTERAN, PEATONALIZACIÓN INFORMAL DEL LADO NORTE, DETERIORO DE PINTURA, FALTA DE MANTENIMIENTO, COMERCIO SIN ORDENAMIENTO, ROTULACION NO REGULADA, PRESENCIA DE INMUEBLES SIN VALOR CULTURAL, CABLEADO ELÉCTRICO INTRUSIVO, TRAFICO CONSTANTE.  LA TRAZA URBANA ORIGINAL RECTA. NO SE PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS CON RELEVANCIA.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MINIMA O SIN ORNAMENTACION, TECHOS DE LÁMINA Y TEJA, ROTULACION NO REGULADA, EDIFICIOS DE CARACTER INSTITUCIONAL DISONANTES, LADO NORTE CON COMERCIO INFORMAL QUE BLOQUEA LAS FACHADAS.  LA PALETA CROMÁTICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES DE VARIOS NIVELES, CREANDO UN PERFIL IRREGULAR.				
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				REGULAR					
Autoría		Social		Modificada				MALO					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				DESCRIPCIÓN					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DETERIORO DE FACHADAS, PUBLICIDAD NO REGULADA, TRAFICO CONSTANTE, VENTAS INFORMALES QUE BLOQUEAN FACHADAS Y					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1							
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
PERFILES FOTOGRÁFICOS													
PERFIL NORTE													
PERFIL ORIENTE													
PERFIL SUR													
PERFIL PONIENTE													
P-N	SOBRE 2ª CALLE ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA NORTE.				P-S	SOBRE CALLE GRAL.RAMON FLORES ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA NORTE							
P-O	SOBRE 5ª AV. NORTE, ENTRE 2ª CALLE ORTE Y CALLE.GRAL.RAMON FLORES ORTE				P-P	SOBRE 3ª AV NORTE, ENTRE 2ª CALLE ORTE Y CALLE GRAL.RAMON FLORES ORTE							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA  
TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS									ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.						DPCE-ID-02-03-017-2019			
B	17	17			LAS ANIMAS	COMERCIAL									
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA									<b>IMAGEN URBANA</b> <table border="1"> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> </tr> </table>			BUENO	REGULAR	MALO	<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE ALTERAN, PEATONALIZACIÓN INFORMAL DE LAS CALLES, DETERIORO DE PINTURA, FALTA DE MANTENIMIENTO, COMERCIO SIN ORDENAMIENTO, ROTULACIÓN NO REGULADA, PRESENCIA DE INMUEBLES SIN VALOR CULTURAL, CABLEADO ELÉCTRICO INTRUSIVO, TRAFICO CONSTANTE.  LA TRAZA URBANA ORIGINAL RECTA. NO SE PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS CON RELEVANCIA.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACIÓN MÍNIMA O SIN ORNAMENTACIÓN, TECHOS DE LÁMINA Y TEJA, AGREGADOS A FACHADAS DE CARÁCTER COMERCIAL COMO TECHOS Y ROTULACIÓN. LADO SUR PRESENTA INMUEBLES CON DETALLES ARQUITECTÓNICOS MÍNIMOS.  LA PALETA CROMÁTICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES DE VARIOS NIVELES, CREANDO UN PERFIL IRREGULAR.
BUENO	REGULAR	MALO													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA								
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR								
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA					<b>DESCRIPCIÓN</b> DETERIORO DE FACHADAS, PUBLICIDAD NO REGULADA, TRAFICO CONSTANTE, VENTAS INFORMALES QUE BLOQUEAN FACHADAS Y						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta											
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada											
Autoría		Social		Modificada											
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL											
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1									
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1									
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL									
<b>PERFILES FOTOGRÁFICOS</b>															
PERFIL NORTE															
PERFIL ORIENTE															
PERFIL SUR															
PERFIL PONIENTE															
P-N	SOBRE 2ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª Y 3ª AVENIDA NORTE.					P-S	SOBRE CALLE GENERAL RAMON FLORES ORIENTE, ENTRE 1ª Y 3ª AVENIDA NORTE								
P-O	SOBRE 3ª AV. NORTE, ENTRE 2ª CLLE.ORTE Y CALLE GRAL. RAMON FLORES ORT.					P-P	SOBRE 1ª AV NORTE, ENTRE 2ª CLLE.ORTE Y CALLE GENERAL RAMON FLORES ORIENTE								

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-016-2019		
B	16	20			LAS ANIMAS	COMERCIAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION EN ALGUNOS CASOS LOS INMEBLES FUERON MODIFICADOS PARA CAMBIAR SU USO .  VARIOS INMUEBLES DE ESTA MANZANA ESTAN EL EL REGIRSTO DE INMUEBLES INTEGRALES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR Y ALGUNAS MODIFICADAS PARA CAMBIAR SU USO.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 Y 2 NIVELES DE USO COMERCIAL Y HABITACIONAL.		
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA											
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA							
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada							
Autoría		Social		Modificada				<b>DESCRIPCIÓN</b> FALTA DE MANTENIMIENTO GENERAL EN FACHADAS, SIN PRESENCIA DE VEGETACION, TRAFICO VEHICULAR.			
Científico		Tecnológico		<b>NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL</b> INTEGRAL    PARCIAL 1 PARCIAL 2    CONTEXTUAL 1 SIN VALOR CULTURAL							
Estético-Arquitectónico		Uso		<b>PERFILES FOTOGRAFÍCOS</b>							
Espiritual-Religioso		Urbano		PERFIL NORTE 							
N° DE VALORES CULT.		4		PERFIL ORIENTE 							
				PERFIL SUR 							
				PERFIL PONIENTE 							
P-N	SOBRE 2ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª AVENIDA NORTE Y AV. 2 DE ABRIL NORTE.				P-S	SOBRE CL.GRAL. RAMON FLORES ORIENTE ENTRE AV. 2 DE ABRIL Y 1ª AVENIDA NORTE					
P-O	SOBRE 1ª AVENIDA SUR, ENTRE CL.GRAL. RAMON FLORES ORIENTE Y 1ª CL. ORIENTE				P-P	BRE AVENIDA 2 DE ABRIL SUR, ENTRE 2ª CALLE ORIENTE Y CALLE GRAL.RAMON FLORES ORIEN					

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.					DPCE-ID-02-03-015-2019	
B	15	10			SANTA CRUZ	COMERCIAL					<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>	
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA								<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO			LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 Y 2 NIVELES DE USO COMERCIAL.	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	DESCRIPCIÓN			FALTA DE REGULACION PUBLICITARIA GENERAL EN FACHADAS, SIN PRESENCIA DE VEGETACION.	
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA								
Antigüedad		Histórico		Original-Recta								
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada								
Autoría		Social		Modificada								
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL								
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1						
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL						
<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>												
PERFIL NORTE												
PERFIL ORIENTE												
PERFIL SUR												
PERFIL PONIENTE												
P-N	OBRE 2ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª AVENIDA NORTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL NORTE				P-S	E CALLE GRAL RAMON FLORES PONIENTE, ENTRE 2ª AVENIDA NORTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL NORTE						
P-O	E AVENIDA 2 DE ABRIL, ENTRE CL. GRAL. RAMON FLORES PONIENTE Y 2ª CL. PONIENTE				P-P	SOBRE 2ª AVENIDA NORTE, ENTRE 2ª CALLE PONIENTE Y CL. GRAL. RAMON FLORES PONIENTE						

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA				
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-014-2019				
B	14	8			SANTA CRUZ	INSTTUCIONAL				<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>				
<b>OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA</b>														
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	<b>IMAGEN URBANA</b> <table border="1"> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> </tr> </table>				BUENO	REGULAR	MALO
BUENO	REGULAR	MALO												
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR							
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				<b>DESCRIPCIÓN</b> FALTA DE MANTENIMIENTO GENERAL EN FACHADAS, SIN PRESENCIA DE VEGETACION.						
Antigüedad		Histórico		Original-Recta										
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada										
Autoría		Social		Modificada										
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL										
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  LOS INMUEBLES DEL PERFIL 1 Y 4 SONPARTE DE LOS INMUEBLES INTEGRALES  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR Y ALGUNAS MODIFICADAS PARA CAMBIAR SU USO.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 Y 2 NIVELES DE USO INSTITUCIONAL.						
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1								
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL								
<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>														
PERFIL NORTE														
PERFIL ORIENTE														
PERFIL SUR														
PERFIL PONIENTE														
P-N					P-S	SOBRE CALLE GRAL. RAMON FLORES PONIENTE, ENTRE 2ª Y 4ª AVENIDA NORTE.								
P-O	E 2ª AV. NORTE, ENTRE 2ª CALLE PONIENTE Y CALLE GRAL. RAMON FLORES PONIENTE				P-P									

REGISTRO REALIZADO POR:  
AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-009-2019		
B	13	9			BR. SANTA CRUZ	HABITACIONAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>		
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA											
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO		REGULAR	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				REGULAR		MALO	
Autoría		Social		Modificada				DESCRIPCIÓN			
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				SE OBSERVA EL MANTENIMIENTO EN A ECEPCIÓN DE ALGUNOS INMUEBLES, CALLES, ACERAS, ETC.			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXUAL 1		NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.			
N° DE VALORES CULT.				CONTEXUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.			
PERFILES FOTOGRAFICOS											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-S	SOBRE CALLE GRAL RAMON FLORES PONIENTE, ENTRE 4ª Y 6ª AVENIDA NORTE										
P-P	SOBRE 6ª AV. NORTE, CL. GRAL. RAMON FLORES PONIENTEª Y 7ª CL. DIRECTORIO										

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-012-2019			
B	12	11			BR. SANTA CRUZ	HABITACIONAL				<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL Y DE USO HABITACIONAL			
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA									
Antigüedad		Histórico		Original-Recta									
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada									
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		SE OBSERVA EL MANTENIMIENTO EN A ECEPCIÓN DE ALGUNOS INMUEBLES, CALLES, ACERAS, ETC.					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1							
N° DE VALORES CULT.				CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
<b>PERFILES FOTOGRAFÍCOS</b>													
PERFIL NORTE													
PERFIL ORIENTE													
PERFIL SUR													
PERFIL PONIENTE													
P-N	CALLE DIRECTORIO, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA NORTE				P-S	SOBRE CALLE GENERAL RAMON FLORES PONIENTE, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA NORTE							
P-O	BRE 8ª AVENIDA NORTE, ENTRE CALLE GENERAL RAMON FLORES Y CALLE DIRECTORIO				P-P	SOBRE 6ª AVENIDA NORTE, ENTRE CALLE DIRECTORIO Y CALLE GENERAL RAMON FLORES.							

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-011-2019				
B	11	27			LAS ANIMAS	COMERCIAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE ALTERAN, PEATONALIZACIÓN INFORMAL DEL LADO PONIENTE, DETERIORO DE PINTURA, FALTA DE MANTENIMIENTO, COMERCIO SIN ORDENAMIENTO, ROTULACIÓN NO REGULADA, PRESENCIA DE INMUEBLES SIN VALOR CULTURAL, CABLEADO ELÉCTRICO INTRUSIVO, TRAFICO CONSTANTE EN EL LADO ORIENTE.  LA TRAZA URBANA RETRANQUEADA ALTERANDO LA ORIGINAL RECTA... NO SE PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS CON RELEVANCIA.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MINIMA O SIN ORNAMENTACION, TECHOS DE LÁMINA Y TEJA, AGREGADOS A FACHADAS DE CARACTER COMERCIAL COMO ROTULACION. LADO SUR Y PONIENTE CON COMERCIO INFORMAL QUE BLOQUEA LAS FACHADAS.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES DE VARIOS NIVELES, CREANDO UN PERFIL IRREGULAR.				
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA									
Antigüedad		Histórico		Original-Recta									
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada									
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1							
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1							
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
PERFILES FOTOGRAFÍCOS								IMAGEN URBANA		DESCRIPCIÓN			
								BUENO		REGULAR		MALO	
PERFIL NORTE 								DETERIORO DE FACHADAS, PUBLICIDAD NO REGULADA, TRAFICO CONSTANTE, VENTAS INFORMALES QUE BLOQUEAN FACHADAS Y		DESCRIPCIÓN			
PERFIL ORIENTE 													
PERFIL SUR 													
PERFIL PONIENTE 													
P-N	SOBRE CALLEJON A SANTA ANA, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA NORTE				P-S	SOBRE 2ª CALLE ORIENTE, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA NORTE.							
P-O	SOBRE 7ª AV. NORTE, ENTRE CALLEJON A SANTA ANA Y 2ª CALLE ORIENTE				P-P	SOBRE 5ª AVENIDA NORTE, ENTRE CALLEJON A SANTA ANA Y 2ª CALLE ORIENTE							

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-05-010-2019		
B	10	27			LAS ANIMAS	COMERCIAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE ALTERAN, PEATONALIZACIÓN INFORMAL DE LAS CALLES, DETERIORO DE PINTURA, FALTA DE MANTENIMIENTO, COMERCIO SIN ORDENAMIENTO, ROTULACIÓN NO REGULADA, PRESENCIA DE INMUEBLES SIN VALOR CULTURAL, CABLEADO ELÉCTRICO INTRUSIVO, TRAFICO CONSTANTE.  LA TRAZA URBANA ORIGINAL RECTA. NO SE PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS CON RELEVANCIA.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MINIMA O SIN ORNAMENTACION, TECHOS DE LÁMINA Y TEJA, AGREGADOS A FACHADAS DE CARACTER COMERCIAL COMO TECHOS Y ROTULACION. LADO SUR CON COMERCIO INFORMAL QUE BLOQUEA LAS FACHADAS.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES DE VARIOS NIVELES, CREANDO UN PERFIL IRREGULAR.		
<b>OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA</b>											
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO			
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				<b>DESCRIPCIÓN</b> DETERIORO DE FACHADAS, PUBLICIDAD NO REGULADA, TRAFICO CONSTANTE, VENTAS INFORMALES QUE BLOQUEAN FACHADAS Y SIN VALOR CULTURAL			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada							
Autoría		Social		Modificada							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1					
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>											
PERFIL NORTE											
PERFIL ORIENTE											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-N	SOBRE 4ª CALLE ORIENTE, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA NORTE				P-S	SOBRE CALLEJON A SANTA ANA, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA NORTE.					
P-O	SOBRE 7ª AV. NORTE, ENTRE 4ª CALLE ORIENTE Y CALLEJON A SANTA ANA				P-P	SOBRE 5ª AVENIDA NORTE, ENTRE 4ª CALLE ORIENTE Y CALLEJON A SANTA ANA					

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.						DPCE-ID-02-03-008,009-2019
B	8, 9	7			LAS ANIMAS	COMERCIAL Y SERVICIO						
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA											<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA ALTERAN, PEATONALIZACIÓN INFORMAL DE LAS CALLES, DETERIORO DE PINTURA, FALTA DE MANTENIMIENTO, ROTULACIÓN NO REGULADA, CABLEADO ELÉCTRICO INTRUSIVO, INMUEBLE DE VALOR CULTURAL CUYOS DETALLES SON BLOQUEADOS POR EL EXCESIVO COMERCIO NO REGULADO.  TRAZA URBANA ORIGINAL RECTA. PRESENTA ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE RELEVANCIA HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA.  FACHADAS RECTAS, CON ORNAMENTACIÓN NEOCLÁSICA Y ART DECO, TECHOS DE LÁMINA Y TEJA, TOTALMENTE BLOQUEADO POR COMERCIO INFORMAL EN TODAS SUS FACHADAS..  LA PALETA CROMÁTICA BLANCA, ROJO Y VERDE. POSEE UN PERFIL REGULAR RECTO CON POCA DIFERENCIA DE ALTURAS ENTRE LOS DOS INMUEBLES QUE COMPONEN EL MERCADO.	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR					
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA			BUENO    REGULAR    MALO	
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				DESCRIPCIÓN				
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada								
Autoría		Social		Modificada								
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL								
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DETERIORO DE FACHADAS, PUBLICIDAD NO REGULADA, TRAFICO CONSTANTE, VENTAS INFORMALES QUE BLOQUEAN TODAS LAS FACHADAS DEL INMUEBLE, SIN VEGETACION, FALTA DE ORDENAMIENTO URBANO.				
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1						
N° DE VALORES CULT.		7		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL						
<b>PERFILES FOTOGRÁFICOS</b>												
PERFIL SUR												
PERFIL PONIENTE												
P-S	SOBRE 2ª CALLE ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA NORTE				P-P	SOBRE 3ª AVENIDA NORTE, ENTRE 4ª CALLE ORIENTE Y 2ª CALLE ORIENTE						

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-007-2019				
B	7	31			LAS ANIMAS	COMERCIAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE ALTERAN, PEATONALIZACIÓN INFORMAL DE LAS CALLES, DETERIORO DE PINTURA, FALTA DE MANTENIMIENTO, COMERCIO SIN ORDENAMIENTO, ROTULACION NO REGULADA, PRESENCIA DE INMUEBLES SIN VALOR CULTURAL, CABLEADO ELÉCTRICO INTRUSIVO.  LA TRAZA URBANA RETRANQUEADA, ALTERANDO LA ORIGINAL. NO SE PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS CON RELEVANCIA.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACIÓN MÍNIMA O SIN ORNAMENTACIÓN, TECHOS DE LÁMINA Y TEJA, AGREGADOS A FACHADAS DE CARÁCTER COMERCIAL COMO FASCIA, LOSAS Y ROTULACION. LADO ORIENTE TOTALMENTE BLOQUEADO POR COMERCIO INFORMAL.  LA PALETA CROMÁTICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES DE VARIOS NIVELES, CREANDO UN PERFIL IRREGULAR.				
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				REGULAR					
Autoría		Social		Modificada				MALO					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				DESCRIPCIÓN					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DETERIORO DE FACHADAS, PUBLICIDAD NO REGULADA, TRAFICO CONSTANTE, VENTAS INFORMALES QUE BLOQUEAN FACHADAS Y					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1							
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
PERFILES FOTOGRÁFICOS													
PERFIL NORTE													
PERFIL ORIENTE													
PERFIL SUR													
PERFIL PONIENTE													
P-N	SOBRE 4ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª Y 3ª AVENIDA NORTE.				P-S	SOBRE 2ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª Y 3ª AVENIDA NORTE							
P-O	SOBRE 3ª AV. NORTE, ENTRE 2ª CLLE.ORTE Y 4ª CALLE ORIENTE				P-P	SOBRE 1ª AV NORTE, ENTRE 2ª CLLE.ORTE Y 4ª CALLE ORIENTE							

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS				ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.	BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-006-2019
B	6	27	LAS ANIMAS	COMERCIAL			
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA							
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada			
Autoría		Social		Modificada			
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1	
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1	
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL	
IMAGEN URBANA							
				BUENO		REGULAR MALO	
DESCRIPCIÓN							
MANTENIMIENTO PARCIAL DE FACHAS, SIN PRESENCIA DE VEGETACION, ACERAS ALTAS, TRAFICO DE VEHICULOS.							
CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA							
LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR Y ALGUNAS MODIFICADAS PARA SER LOCALES COMERCIALES Y ACERAS OCUPADAS PARA PUESTOS COMERCIALES INFORMALES.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL DE USO COMERCIAL.							
PERFILES FOTOGRAFICOS							
PERFIL NORTE							
PERFIL ORIENTE							
PERFIL SUR							
PERFIL PONIENTE							
P-N	SOBRE 4ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª AVENIDA NORTE Y AV. 2 DE ABRIL NORTE.			P-S	SOBRE 2ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª AVENIDA NORTE Y AV. 2 DE ABRIL NORTE.		
P-O	SOBRE 1ª AVENIDA NORTE, ENTRE 2ª Y 4ª CALLE ORIENTE			P-P	SOBRE AVENIDA 2 DE ABRIL NORTE, ENTRE 2ª Y 4ª CALLE ORIENTE		

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-005-2019	
B	5	15			SANTA CRUZ	COMERCIAL				<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR Y ALGUNAS MODIFICADAS PARA SER LOCALES COMERCIALES Y ACERAS UTILIZADAS PARA PUESTOS COMERCIALES INFORMALES.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL DE USO COMERCIAL.	
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA								P-P P-N P-O P-S			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				BUENO REGULAR MALO			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				DESCRIPCIÓN  MANTENIMIENTO GENERAL Y TRAFICO VEHICULAR, OBSTRCCION DE ACERAS.			
Autoría		Social		Modificada							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				DESCRIPCIÓN  MANTENIMIENTO GENERAL Y TRAFICO VEHICULAR, OBSTRCCION DE ACERAS.			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXUAL 1					
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>											
PERFIL NORTE											
PERFIL ORIENTE											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-N	OBRE 4ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª AVENIDA NORTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL NORTE				P-S	SOBRE 2ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª AVENIDA NORTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL NORTE.					
P-O	SOBRE AVENIDA 2 DE ABRIL, ENTRE 6ª Y 4ª CALLE PONIENTE.				P-P	SOBRE 2ª AVENIDA NORTE, ENTRE 6ª Y 4ª CALLE PONIENTE.					

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.					DPC-E-02-03-004-2019
B	4	14			SANTA CRUZ	HABITACIONAL					
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA											<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS ZOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  LA MAYORIA DE INMUEBLES DE LA MANZANA B-4 ESTAN EN EL REGISTRO DE INMUEBLES INTEGRALES, RAZÓN POR LA CUAL SOLO SE MUESTRA UN PERFIL.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON CONSTRUCCIONES DE 1 NIVEL DE USO HABITACIONAL.
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				REGULAR			
Autoría		Social		Modificada				MALO			
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				DESCRIPCIÓN			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		MANTENIMIENTO PARCIAL DE FACHAS, SIN PRESENCIA DE VEGETACION, ACERAS ALTAS, TRAFICO DE VEHICULOS.			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1					
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
PERFILES FOTOGRAFICOS											
PERFIL NORTE											
PERFIL ORIENTE											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-N								P-S			
P-O	SOBRE 2ª AVENIDA NORTE, ENTRE 2ª Y 4ª CALLE PONIENTE.							P-P			

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-001-2019	
B	1	8			BR. SANTA CRUZ	INSTITUCIONAL				<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL Y DE USO HABITACIONAL  SE LLEVO ACABO EL ANALISIS DE TRES PERFILES PORQUE LA MAYORIA DE INMUEBLES DEL PERFIL ORIENTE SE ENCUENTRA REGISTRADO EN OTRO NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCION.	
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA								<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	<b>DESCRIPCIÓN</b> FALTA GERNERAL DE MANTENIMIENTO EN FACHADAS Y TECHOS CON MICRO VEGETACION, CALLES, ACERAS, ETC.			
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA							
Antigüedad		Histórico		Original-Recta							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada							
Autoría		Social		Modificada							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1					
N° DE VALORES CULT.				CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>											
PERFIL NORTE											
PERFIL PONIENTE											
PERFIL SUR											
P-N	SOBRE 4ª CALLE PONIENTE, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA NORTE				P-S	CALLE DIRECTORIO, ENTRE LA 6ª Y 8ª AVENIDA NORTE.					
P-P	SOBRE 8ª AVENIDA NORTE, ENTRE 4ª CALLE PONIENTE Y CALLE DEIRECTORIO										

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS				ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.	BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-018-2019		
A	18	15	LAS ANIMAS	HABITACIONAL					
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA									
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA		
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR		
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada					
Autoría		Social		Modificada					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1			
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL			
IMAGEN URBANA									
				BUENO				REGULAR	MALO
DESCRIPCIÓN									
DETERIORO DE FACHADAS, VEGETACION EN ARRIATES, PUBLICIDAD, TRAFICO CONSTANTE, PRESENCIA DE VENTAS INFORMALES QUE									
LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE CONSERVAN, TRAFICO CONSTANTE QUE BLOQUEA LA VISTA, DETERIORO DE PINTURA, FALTA DE MANTENIMIENTO, COMERCIO SIN ORDENAMIENTO.									
LA TRAZA URBANA ES RECTA, MANTENIENDO LA LINEA DE CONSTRUCCION ORIGINAL.									
NO SE PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS CON RELEVANCIA.									
FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MINIMA O SIN ORNAMENTACION, ENCHAPADO EN INMUEBLES, TECHOS DE TEJA, AGREGADOS A FACHADAS DE CARACTER COMERCIAL COMO TECHOS Y ROTULACION.									
LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES PRINCIPALMENTE DE 1 NIVEL DE USO COMERCIAL, CREANDO UN PERFIL DE FACHADAS REGULAR.									
PERFILES FOTOGRAFICOS									
PERFIL NORTE									
PERFIL ORIENTE									
PERFIL SUR									
PERFIL PONIENTE									
P-N	SOBRE 6ª CALLE ORIENTE, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA NORTE			P-S		SOBRE 4ª CALLE ORIENTE, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA NORTE.			
P-O	SOBRE 7ª AVENIDA NORTE, ENTRE 4ª Y 6ª CALLE ORIENTE			P-P		SOBRE 5ª AVENIDA NORTE, ENTRE 4ª Y 6ª CALLE ORIENTE			

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-017-2019				
A	17	14			LAS ANIMAS	COMERCIAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA ALTERAN, TRAFICO CONSTANTE QUE BLOQUEA LA VISTA, DETERIORO DE PINTURA, FALTA DE MANTENIMIENTO, COMERCIO SIN ORDENAMIENTO.  LA TRAZA URBANA ES RECTA, MANTENIENDO LA LINEA DE CONSTRUCCION ORIGINAL.  NO SE PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS CON RELEVANCIA.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MINIMA O SIN ORNAMENTACION, PRESENCIA DE DETALLES ARQUITECTONICOS MENORES, TECHOS DE TEJA, AGREGADOS A FACHADAS DE CARACTER COMERCIAL COMO TOLDOS Y ROTULACION.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES PRINCIPALMENTE DE 1 NIVEL DE USO COMERCIAL, CREANDO UN PERFIL DE FACHADAS REGULAR.				
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				REGULAR					
Autoría		Social		Modificada				MALO					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				DESCRIPCIÓN					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DETERIORO DE FACHADAS, SIN VEGETACION, EXCESIVA PUBLICIDAD, TRAFICO CONSTANTE, PRESENCIA DE VENTAS INFORMALES QUE					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1							
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
<b>PERFILES FOTOGRÁFICOS</b>													
PERFIL NORTE													
PERFIL ORIENTE													
PERFIL SUR													
PERFIL PONIENTE													
P-N	SOBRE 6ª CALLE ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA NORTE.				P-S	SOBRE 4ª CALLE ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA NORTE							
P-O	SOBRE 5ª AV. NORTE, ENTRE 4ª CLLE.ORTE Y 6ª CALLE ORIENTE				P-P	SOBRE 3ª AV NORTE, ENTRE 4ª CLLE.ORTE Y 6ª CALLE ORIENTE							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-0016-2019				
A	16	17			LAS ANIMAS	COMERCIAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA SE CONSERVAN, COMERCIO INFORMAL SOBRE LA ACERA, DETERIORO DE PINTURA, PORTONES EN MAL ESTADO, FALTA DE MANTENIMIENTO.  LA TRAZA URBANA ES RECTA, MANTENIENDO LA LINEA DE CONSTRUCCION ORIGINAL.  PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS CON MINIMA RELEVANCIA.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MINIMA, PRESENCIA DE DETALLES ARQUITECTONICOS MENORES, MOLDURAS, TECHOS DE TEJA Y UN INMUEBLE EN RUINA.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES PRINCIPALMENTE DE 1 NIVEL DE USO COMERCIAL, CREANDO UN PERFIL DE FACHADAS REGULAR.				
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA									
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				IMAGEN URBANA					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				BUENO					
Autoría		Social		Modificada				REGULAR					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				MALO					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DESCRIPCIÓN					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1		DETERIORO DE FACHADAS, PUBLICIDAD EN FACHADAS, TRAFICO CONSTANTE, PRESENCIA DE VENTAS INFORMALES QUE BLOQUEAN					
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
PERFILES FOTOGRÁFICOS													
PERFIL NORTE													
PERFIL ORIENTE													
PERFIL SUR													
PERFIL PONIENTE													
P-N	SOBRE 6ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª Y 3ª AVENIDA NORTE.				P-S	SOBRE 4ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª Y 3ª AVENIDA NORTE							
P-O	SOBRE 3ª AV. NORTE, ENTRE 4ª CLLE.ORTE Y 6ª CALLE ORIENTE				P-P	SOBRE 1ª AV NORTE, ENTRE 4ª CLLE.ORTE Y 6ª CALLE ORIENTE							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS				ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.	BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-015-2019
A	15	15	LAS ANIMAS	HABITACIONAL			
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA							
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada			
Autoría		Social		Modificada			
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1	
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1	
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL	
IMAGEN URBANA							
				BUENO		REGULAR MALO	
DESCRIPCIÓN							
MANTENIMIENTO PARCIAL DE FACHAS, SIN PRESENCIA DE VEGETACION, ACERAS ALTAS, TRAFICO DE VEHICULOS.							
CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA							
LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.							
LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.							
NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.							
FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR Y ALGUNAS MODIFICADAS PARA SER LOCALES.							
LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.							
EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL DE USO HABITACIONAL.							
PERFILES FOTOGRAFICOS							
PERFIL NORTE							
PERFIL ORIENTE							
PERFIL SUR							
PERFIL PONIENTE							
P-N	SOBRE 6ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª AVENIDA NORTE Y AV. 2 DE ABRIL NORTE.			P-S	SOBRE 4ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª AVENIDA NORTE Y AV. 2 DE ABRIL NORTE.		
P-O	SOBRE 1ª AVENIDA NORTE, ENTRE 4ª Y 6ª CALLE ORIENTE			P-P	SOBRE AVENIDA 2 DE ABRIL NORTE, ENTRE 4ª Y 6ª CALLE ORIENTE		

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS				ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.	BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-014-2019		
B	14	14	SANTA CRUZ	HABITACIONAL					
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA									
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA		
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR		
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta					
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada					
Autoría		Social		Modificada					
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL					
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1			
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL			
IMAGEN URBANA									
				BUENO				REGULAR	MALO
DESCRIPCIÓN									
PERFIL 2 Y 3 PRESENTAN MALAS CONDICIONES CON INMUEBLES EN RUINAS O FALTA DE ANTENIMIENTO.									
LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS O CERAMICA.									
LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.									
NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.									
FACHADAS RECTAS, LISAS CON EN ALGUNOS CASOS SE INTALARON TECHUMBRES O TOLDOS Y ORNAMENTACION MENOR.									
LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL DE USO HABITACIONAL Y COMERCIAL.									
PERFILES FOTOGRAFICOS									
PERFIL NORTE									
PERFIL ORIENTE									
PERFIL SUR									
PERFIL PONIENTE									
P-N	OBRE 6ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª AVENIDA NORTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL NORT			P-S	SOBRE 4ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª AVENIDA NORTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL NORTE.				
P-O	SOBRE AVENIDA 2 DE ABRIL, ENTRE 6ª Y 4ª CALLE PONIENTE.			P-P	SOBRE 2ª AVENIDA NORTE, ENTRE 6ª Y 4ª CALLE PONIENTE.				

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-003-2019	
A	3	21			SANTA CRUZ	HABITACIONAL				<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL DE USO HABITACIONAL.	
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA								<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	<b>DESCRIPCIÓN</b> MANTENIMIENTO PARCIAL DE FACHAS, SIN PRESENCIA DE VEGETACION, ACERAS ALTAS Y/O ANGOSTAS.  SIN VALOR CULTURAL			
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA							
Antigüedad		Histórico		Original-Recta							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada							
Autoría		Social		Modificada							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1					
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>											
PERFIL NORTE											
PERFIL ORIENTE											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-N	SOBRE 6ª CALLE PONIENTE, ENTRE 4ª Y 2ª AVENIDA NORTE				P-S	SOBRE 2ª AVENIDA NORTE, ENTRE 4ª Y 6ª CALLE PONIENTE.					
P-O	SOBRE 4ª CALLE PONIENTE, ENTRE 4ª Y 2ª AVENIDA NORTE.				P-P	SOBRE 4ª AVENIDA NORTE, ENTRE 6ª Y 4ª CALLE PONIENTE					

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-009-2019		
D	9	9			BR. SANTA CRUZ	HABITACIONAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>		
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA											
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO		REGULAR	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				MALO			
Autoría		Social		Modificada				DESCRIPCIÓN			
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				SE OBSERVA EL MANTENIMIENTO EN A ECEPCIÓN DE ALGUNOS INMUEBLES, CALLES, ACERAS, ETC.			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXUAL 1		NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.			
N° DE VALORES CULT.		3		CONTEXUAL 2		SIN VALOR CULTURAL		FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.			
PERFILES FOTOGRAFICOS											
PERFIL NORTE											
PERFIL ORIENTE											
PERFIL PONIENTE											
P-N	SOBRE PASAJE CHIQUIZ, ENTRE 4ª Y 6ª AVENIDA NORTE				P-P	SOBRE 6ª AVENIDA NORTE, ENTRE PASAJE CHUIQUIZ Y 4ª CALLE PONIENTE					
P-O	SOBRE 4ª AVENIDA NORTE, ENTRE PASAJE CHUIQUIZ Y 4ª CALLE PONIENTE										

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-011-2019	
A	11	18			BR. SANTA CRUZ	HABITACIONAL				CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA	
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA											
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA							
Antigüedad		Histórico		Original-Recta							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada							
Autoría		Social		Modificada							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		IMAGEN URBANA BUENO    REGULAR    MALO DESCRIPCIÓN FALTA GERNERAL DE MANTENIMIENTO EN FACHADAS Y TECHOS CON MICRO VEGETACION, CALLES, ACERAS, ETC.			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1					
N° DE VALORES CULT.				CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
PERFILES FOTOGRAFICOS											
PERFIL NORTE											
PERFIL PONIENTE											
PERFIL SUR											
P-N	PASAJE CHINQUIZ, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA NORTE				P-S	SOBRE 8ª AVENIDA NORTE, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA NORTE.					
P-P	SOBRE 8ª AVENIDA NORTE, ENTRE PASAJE CHINQUIZ Y 4ª CALLE PONIENTE.										

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-010-2019		
A	10	4			BR. SANTA CRUZ	HABITACIONAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>		
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA											
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA			<p>LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS.</p> <p>LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.</p> <p>NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.</p> <p>FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.</p> <p>LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.</p> <p>EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL Y DE USO HABITACIONAL</p> <p>SE LLEVO ACABO EL ANALISIS DE DOS PERFILES PORQUE LOS INMUEBLES DEL PERFIL ORIENTE Y NORTE SE ENCUENTRAN REGISTRADOS EN OTRO NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCION.</p>	
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
<b>VALORES CULTURALES PREDOMINANTES</b>				<b>LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA</b>				<b>IMAGEN URBANA</b>			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO			
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				REGULAR			
Autoría		Social		Modificada				MALO			
Científico		Tecnológico		<b>NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL</b>				<b>DESCRIPCIÓN</b>			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		SE OBSERVA EL MANTENIMIENTO EN A ECEPCIÓN DE ALGUNOS INMUEBLES, CALLES, ACERAS, ETC.			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXUAL 1					
N° DE VALORES CULT.				CONTEXUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-S	SOBREPASAJE CHIQUIZ, ENTRE 4ª Y 6ª AVENIDA NORTE										
P-P	SOBRE 6ª AV. NORTE, ENTRE PASAJE CHIQUIZ Y 6ª CALLE PONIENTE.										

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.			DPCE-ID-02-03-009-2019		
A	9	10			BR. SANTA CRUZ	HABITACIONAL			<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL Y DE USO HABITACIONAL		
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA											
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO			
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				<b>DESCRIPCIÓN</b> FALTA GERNERAL DE MANTENIMIENTO EN FACHADAS Y TECHOS CON MICRO VEGETACION, CALLES, ACERAS, ETC.			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada							
Autoría		Social		Modificada							
Científico		Tecnológico		<b>NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL</b>							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1					
N° DE VALORES CULT.				CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
PERFILES FOTOGRÁFICOS											
PERFIL NORTE											
PERFIL PONIENTE											
PERFIL SUR											
P-N	SOBRE 6ª CALLE PONIENTE, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA NORTE				P-S	SOBRE PASAJE CHINQUIZ, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA NORTE.					
P-P	SOBRE 8ª AVENIDA NORTE, ENTRE PASAJE CHINQUIZ Y 6ª CALLE PONIENTE										

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS							ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA		
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-008-2019	
A	8	18			LAS ANIMAS	HABITACIONAL				<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>	
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA									LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE ALTERAN, PUESTOS DE VENTA SOBRE LA ACERA, DETERIORO DE PINTURA, PORTONES EN MAL ESTADO, FALTA DE MANTENIMIENTO Y PERFIL IRREGULAR.  LA TRAZA URBANA ES ALTERADA, CAMBIANDO LA LINEA DE CONSTRUCCION POR UNA RETRANQUEADA.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MINIMA, ENTRADAS A LOTES CON POCO MANTENIMIENTO, INMUEBLES SIN DETALLES ARQUITECTONICOS DE CARACTER COMERCIAL, DAÑOS AL REPELLO Y CAMBIO DE TECHOS.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES DE UNO Y DOS NIVELES PRIMARIAMENTE DE USO HABITACIONAL, CREANDO UN PERFIL DE FACHADAS IRREGULAR.		
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL					ESA
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES			LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA		DESCRIPCIÓN		
Antigüedad			Histórico		Original-Recta		BUENO				REGULAR
Autenticidad			Simbólico		Original-Retranqueada		DESCRIPCIÓN		DETERIORO DE FACHADAS, VEGETACION EN ARRIATES, LA LINEA DE CONSTRUCCION, TRAFICO CONSTANTE, INMUEBLES SIN VALOR		
Autoría			Social		Modificada		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				
Científico			Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL		DESCRIPCIÓN		DETERIORO DE FACHADAS, VEGETACION EN ARRIATES, LA LINEA DE CONSTRUCCION, TRAFICO CONSTANTE, INMUEBLES SIN VALOR		
Estético-Arquitectónico			Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1				
Espiritual-Religioso			Urbano		PARCIAL 2		CONTEXUAL 1		DETERIORO DE FACHADAS, VEGETACION EN ARRIATES, LA LINEA DE CONSTRUCCION, TRAFICO CONSTANTE, INMUEBLES SIN VALOR		
N° DE VALORES CULT.			4		CONTEXUAL 2		SIN VALOR CULTURAL				
<b>PERFILES FOTOGRAFÍCOS</b>											
PERFIL NORTE											
PERFIL ORIENTE											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-N	SOBRE 8ª CALLE ORIENTE, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA NORTE				P-S	SOBRE 6ª CALLE ORIENTE, ENTRE 5ª Y 7ª AVENIDA NORTE.					
P-O	SOBRE 7ª AVENIDA, ENTRE 6ª Y 8ª CALLE ORIENTE				P-P	SOBRE 5ª AVENIDA, ENTRE 6ª Y 8ª CALLE ORIENTE					

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.						DPCE-ID-02-03-007-2019
A	7	20			LAS ANIMAS	HABITACIONAL						
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA											<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA SE ALTERAN, CON FACHADAS ALTERADAS CON ENCHAPADOS DE CERAMICA, DETERIORO DE PINTURA, FALTA DE MANTENIMIENTO Y PERFIL IRREGULAR.  LA TRAZA URBANA ES ALTERADA, CAMBIANDO LA LINEA DE CONSTRUCCION POR UNA RETRANQUEADA.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MINIMA, INMUEBLES DE CARACTER INSTITUCIONAL DISONANTE, ASI COMO DAÑOS AL REPELO Y CAMBIO DE TECHOS.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. POSEE CONSTRUCCIONES DE UNO Y DOS NIVELES PRIMARIAMENTE DE USO HABITACIONAL, CREANDO UN PERFIL DE FACHADAS IRREGULAR.	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR					
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA				
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO				
Autenticidad		Simbólico		Original-Retrañeada				REGULAR				
Autoría		Social		Modificada				MALO				
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				DESCRIPCIÓN				
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DETERIORO DE FACHADAS, VEGETACION, PUBLICIDAD EN ALGUNOS INMUEBLES, ALTERACION DE LA LINEA DE CONSTRUCCION, TRAFICO				
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1						
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL						
PERFILES FOTOGRÁFICOS												
PERFIL NORTE												
PERFIL ORIENTE												
PERFIL SUR												
PERFIL PONIENTE												
P-N	SOBRE 8ª CALLE ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA NORTE.				P-S	SOBRE 6ª CALLE ORIENTE, ENTRE 3ª Y 5ª AVENIDA NORTE						
P-O	SOBRE 5ª AV. NORTE, ENTRE 6ª CLLE.ORTE Y 8ª CALLE ORIENTE				P-P	SOBRE 3ª AV NORTE, ENTRE 6ª CLLE.ORTE Y 8ª CALLE ORIENTE						

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO		USO DE SUELO PREDOMINANTE.		DPCE-ID-02-03-006-2019		
A	6	17			LAS ANIMAS		HABITACIONAL		CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA		
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA											
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO		REGULAR	
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				MALO			
Autoría		Social		Modificada							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				DESCRIPCIÓN			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		MANTENIMIENTO PARCIAL DE FACHADAS, PUBLICIDAD EN ALGUNOS INMUEBLES, TRAFICO DE VEHICULOS CONSTANTE,			
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1					
N° DE VALORES CULT.		5		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
PERFILES FOTOGRÁFICOS											
PERFIL NORTE											
PERFIL ORIENTE											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-N	SOBRE 8ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª Y 3ª AVENIDA NORTE.				P-S	SOBRE 6ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª Y 3ª AVENIDA NORTE					
P-O	SOBRE 3ª AV. NORTE, ENTRE 6ª CLLE.ORTE Y 8ª CALLE ORIENTE				P-P	SOBRE 1ª AV NORTE, ENTRE 6ª CLLE.ORTE Y 8ª CALLE ORIENTE					

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-005-2019	
A	5	22			LAS ANIMAS	HABITACIONAL					
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA								BUENO    REGULAR    MALO		<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERÍSTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL CON POCAS CONSTRUCCIONES DE 2 NIVELES Y DE USO HABITACIONAL	
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR				
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				<b>IMAGEN URBANA</b> DESCRIPCIÓN			
Antigüedad		Histórico		Original-Recta							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				MANTENIMIENTO PARCIAL DE FACHAS, PRESENCIA DE VEGETACION MEDIA OBSTACULIZA EL PASO DE ACERAS.			
Autoría		Social		Modificada							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				SIN VALOR CULTURAL			
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1					
N° DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>											
PERFIL NORTE											
PERFIL ORIENTE											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-N	SOBRE 8ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª AVENIDA NORTE Y AV. 2 DE ABRIL NORTE.				P-S	SOBRE 6ª CALLE ORIENTE, ENTRE 1ª AVENIDA NORTE Y AV. 2 DE ABRIL NORTE.					
P-O	SOBRE 1ª AVENIDA NORTE, ENTRE 6ª Y 8ª CALLE ORIENTE				P-P	SOBRE AVENIDA 2 DE ABRIL NORTE, ENTRE 6ª Y 8ª CALLE ORIENTE					

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-014-2019	
B	14	8			SANTA CRUZ	HABITACIONAL				<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS PRESENTAN TEXTURAS DE LADRILLOS Y CERAMICA.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION A ESCEPCION DEL PERFIL 3 Y 4 EN LA CUAL ES RETRANQUEADA.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS ,LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO. EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL CON POCAS CONSTRUCCIONES DE 2 Y 3 NIVELES Y DE USO HABITACIONAL	
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA								<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO			
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA				
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR	<b>DESCRIPCIÓN</b> MANTENIMIENTO PARCIAL DE FACHAS, PRESENCIA DE VEGETACION MEDIA,CALLE ANCHA, PRESENTA BUENA IMAGEN URBANA.			
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA							
Antigüedad		Histórico		Original-Recta							
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada							
Autoría		Social		Modificada							
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL							
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1					
N° DE VALORES CULT.				CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL					
<b>PERFILES FOTOGRAFICOS</b>											
PERFIL NORTE											
PERFIL ORIENTE											
PERFIL SUR											
PERFIL PONIENTE											
P-N	OBRE 8ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª AVENIDA NORTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL NORT				P-S	SOBRE 6ª CALLE PONIENTE, ENTRE 2ª AVENIDA NORTE Y AVENIDA 2 DE ABRIL NORTE.					
P-O	SOBRE AVENIDA 2 DE ABRIL, ENTRE 6ª Y 8ª CALLE PONIENTE.				P-P	SOBRE 2ª AVENIDA, ENTRE 6ª Y 8ª CALLE PONIENTE.					

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-003-2019			
A	3	14			SANTA CRUZ	HABITACIONAL				CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA			
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA						
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA									
Antigüedad		Histórico		Original-Recta									
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada									
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL				PARCIAL 1					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2				CONTEXTUAL 1					
N° DE VALORES CULT.						CONTEXTUAL 2				SIN VALOR CULTURAL			
IMAGEN URBANA													
						BUENO		REGULAR		MALO			
DESCRIPCIÓN													
FALTA GNERAL DE MANTENIMIENTO EN FACHADAS Y TECHOS CON MICRO VEGETACION, CALLES, ACERAS, ETC.													
LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS.													
LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.													
NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.													
FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.													
LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.													
EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL Y DE USO HABITACIONAL													
PERFILES FOTOGRAFICOS													
PERFIL NORTE													
PERFIL ORIENTE													
PERFIL SUR													
PERFIL PONIENTE													
P-N	SOBRE 8ª CALLE PONIENTE, ENTRE 4ª Y 2ª AVENIDA NORTE				P-S	SOBRE 6ª CALLE PONIENTE, ENTRE 4ª Y 2ª AVENIDA NORTE.							
P-O	SOBRE 2ª AVENIDA NORTE, ENTRE 6ª Y 8ª CALLE PONIENTE				P-P	SOBRE 4ª AVENIDA NORTE, ENTRE 6ª Y 8ª CALLE PONIENTE							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN		CÓDIGO DE FICHA			
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.				DPCE-ID-02-03-002-2019			
A	2	17			BR. SANTA CRUZ	HABITACIONAL				<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  LAS CARACTERISTICAS DE IMAGEN URBANA OBSERVADAS SE MANTIENEN CONSTANTES EMULANDO LOS ESTILOS CLASICOS EN ELEMENTOS COMO LAS CORNIZAS Y LA ORNAMENTACION EN LOS LOS SOCALOS.  LA TRAZA URBANA SIGUE SIENDO RECTA SIN CAMBIOS EN LA LINEA DE CONSTRUCCION.  NO PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELEVANTES SIN EMBARGO SON CONSTANTES.  FACHADAS RECTAS, LISAS CON ORNAMENTACION MENOR.  LA PALETA CROMATICA ES VARIADA SIN SEGUIR NINGUN REGLAMENTO.  EN SU MAYORIA SON COSNTRCCIONES DE 1 NIVEL Y DE USO HABITACIONAL			
<b>OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA</b>													
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA	<b>IMAGEN URBANA</b> BUENO    REGULAR    MALO					
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR						
<b>VALORES CULTURALES PREDOMINANTES</b>				<b>LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA</b>				<b>DESCRIPCIÓN</b> FALTA DE MANTENIMIENTO EN A ECCEPCIÓN DE ALGUNOS INMUEBLES, CALLES, ACERAS, ETC.					
Antigüedad		Histórico		Original-Recta									
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada									
Autoría		Social		Modificada									
Científico		Tecnológico		<b>NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL</b>									
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		DESCRIPCIÓN					
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXUAL 1							
N° DE VALORES CULT.				CONTEXUAL 2		SIN VALOR CULTURAL							
<b>PERFILES FOTOGRAFÍCOS</b>													
PERFIL NORTE													
PERFIL ORIENTE													
PERFIL SUR													
PERFIL PONIENTE													
P-N	8ª CALLE PONIENTE, ENTRE 4ª Y 6ª AVENIDA NORTE				P-S	6ª CALLE PONIENTE, ENTRE 4ª Y 6ª AVENIDA NORTE							
P-O	SOBRE 4ª AVENIDA NORTE, ENTRE 6ª Y 8ª CALLE PONIENTE				P-P	SOBRE 6ª AVENIDA NORTE, ENTRE 6ª Y 8ª CALLE PONIENTE							

REGISTRO REALIZADO POR:

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA



GOBIERNO DE  
 EL SALVADOR

FICHA DE INFORMACIÓN PERFILES ANALIZADOS								ESQUEMA DE UBICACIÓN			CÓDIGO DE FICHA	
MANZANA	CÓDIGO MZ.	NUMERO DE INMUEBLES POR MANZANA.			BARRIO	USO DE SUELO PREDOMINANTE.						DPCE-ID-02-03-001-2019
A	1	25			BR. SANTA CRUZ	HABITACIONAL						
OTROS USOS DE SUELO VISIBLES EN LA ZONA												
HAB	ALM	EDU	DEP	INF	SAS	REL	ESA		<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN LA MANZANA ANALIZADA</b>  CUENTA CON VENTANAS SIMPLES DE VANO RECTILÍNEO, CON DOSHOJAS POSIBLEMENTE DE MADERA O METAL EN CONJUNTO CON VIDRIO, BALCONES DE HIERRO CUADRADO, PUERTAS DE VANO RECTILÍNEO O EN MEDIO PUNTO, ESTRUCTURA DE TUBO GALVANIZADO, LAMINA LISA GALVANIZADA, UNA HOJA ABATIBLE HACIA ADENTRO.  ACABADOS DE PARED TIPO REPELLADO CON MEZCLA, Y AFINADO, PINTURA DE COLORES VARIADOS  CUBIERTA DE LAMINA Y TEJA, EN OCASIONES COMBINADAS, ESTRUCTURA DE MADERA EN OCASIONES, POSEE CANECILLOS DECORATIVOS			
CYS	INS	CUL	AGR	IND	RYE	TRA	OTR					
VALORES CULTURALES PREDOMINANTES				LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN REPRESENTATIVA				IMAGEN URBANA				
Antigüedad		Histórico		Original-Recta				BUENO				
Autenticidad		Simbólico		Original-Retranqueada				REGULAR				
Autoría		Social		Modificada				MALO				
Científico		Tecnológico		NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN GENERAL				DESCRIPCIÓN				
Estético-Arquitectónico		Uso		INTEGRAL		PARCIAL 1		MANTENIMIENTO PARCIAL DE FACHADAS, PUBLICIDAD EN ALGUNOS INMUEBLES, TRAFICO DE VEHICULOS CONSTANTE,				
Espiritual-Religioso		Urbano		PARCIAL 2		CONTEXTUAL 1						
Nº DE VALORES CULT.		4		CONTEXTUAL 2		SIN VALOR CULTURAL						
PERFILES FOTOGRÁFICOS												
PERFIL NORTE												
PERFIL ORIENTE												
PERFIL SUR												
PERFIL PONIENTE												
P-N	SOBRE 6ª AVENIDA NORTE, ENTRE 6ª Y 8ª CALLE PONIENTE				P-S	SOBRE 8ª AVENIDA NORTE, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA NORTE.						
P-O	SOBRE 8ª CALLE PONIENTE, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA NORTE				P-P	SOBRE 6ª CALLE PONIENTE, ENTRE 6ª Y 8ª AVENIDA NORTE.						

REGISTRO REALIZADO POR:  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE, CESAR ULISES

MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
 Dirección de Patrimonio Cultural Edificado

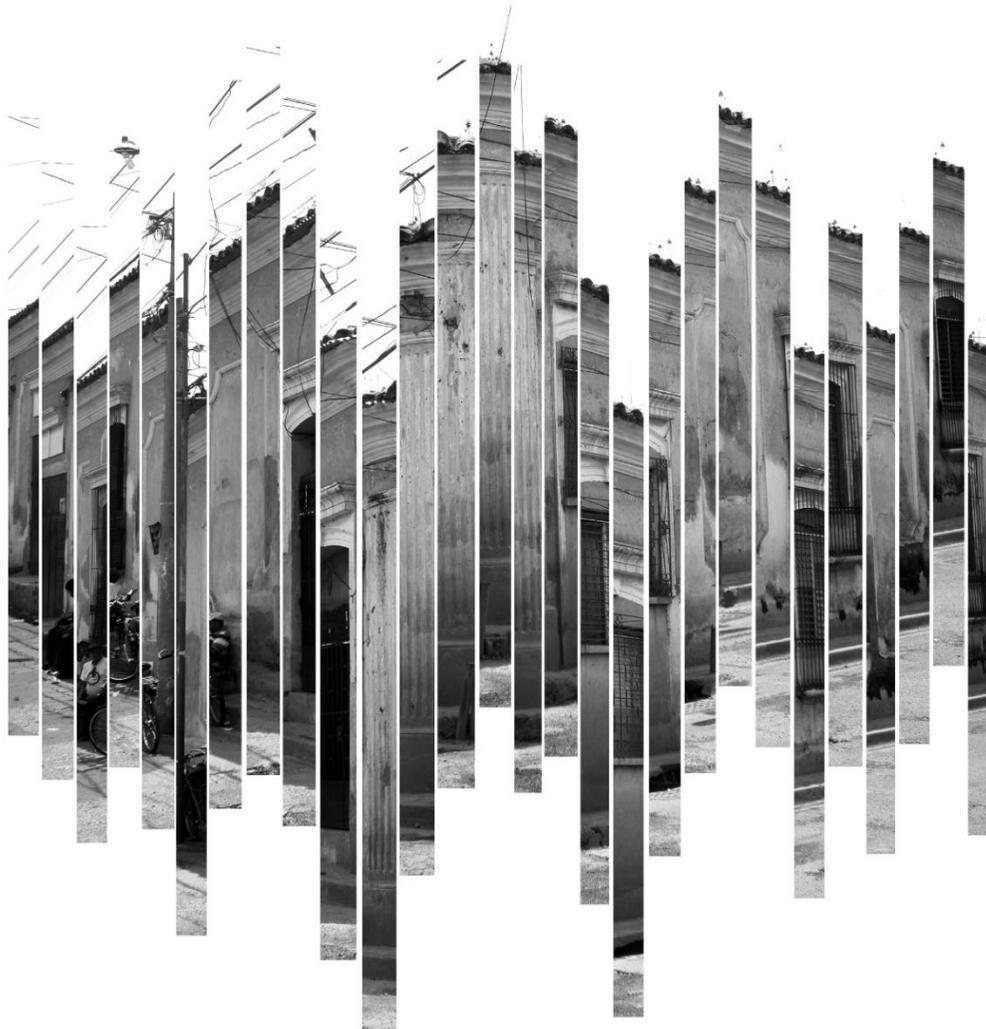
#### 4.5. CONCLUSION DEL CAPITULO 4.

La actualización del registro demuestra que el Centro Histórico posee una considerable cantidad de inmuebles con valor cultural divididos en los barrios que lo conforman, encontrándose entre el barrio Santa Cruz y el barrio San Sebastián el conjunto de inmuebles culturales con valor integral y parcial, correspondientes a el recorrido procesional Santiago Apóstol; y entre el barrio Las Animas y el barrio Apaneca el conjunto de inmuebles con valor contextual y sin valor cultural, correspondiente a la zona comercial del Centro Histórico.

El Centro Histórico esta seccionado en áreas con usos de suelos diversificados de viviendas particulares con estilos influenciados por el neo clásico; zonas comerciales, equipamiento urbano y la vivienda popular colectiva evolucionando a instituciones educativas hasta a mediados de la década de 1960; de manera paralela se levantan las edificaciones que emulan los estilos modernistas remarcando

nuevamente el eclecticismo con elementos del Art Deco y Art Nouveau que decoran las fachadas, y forman parte integral del conjunto urbano consolidando el Centro Histórico de la ciudad de Chalchuapa y su periferia.

Para la protección de los inmuebles registrados e identificados con valor cultural, se propone la creación de un plan de protección del patrimonio cultural arquitectónico, que permita gestionar de manera eficiente medidas de protección, normativas, reglamentos, trámites y permisos necesarios para cualquier intervención a inmuebles dentro del Centro Histórico, con la creación de una unidad municipal que llevará a cabo la aplicación de los lineamientos necesarios para ejercer la política de protección con la administración de un personal técnico calificado, además se proyectarán recomendaciones para el seguimiento de la propuesta original para mediano y largo plazo.



## CAPITULO V

### PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE CHALCHUAPA

- CONCEPTUALIZACIÓN DEL PLAN DE PROTECCIÓN
- 1 DIRECTIZ DE MEDIDAS DE PROTECCION  
PARA EL CENTRO HISTORICO DE CHALCHUAPA
- 2 DIRECTRIZ DE CREACIÓN DE LA UNIDAD  
DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
- 3 DIRECTRIZ DE MEJORAMIENTO DE PROCESOS  
DE INTERVENCIÓN Y CONSTRUCCIÓN  
DE INMUEBLES DEL CENTRO HISTÓRICO.
- 4 DIRECTRIZ DE PROPUESTA DE TRANSFERENCIA  
DE COMPETENCIAS INSTITUCIONALES.
- MARCO LEGAL BASE DEL PLAN DE PROTECCION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL.



## 5. PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE CHALCHUAPA.

### 5.1. INTRODUCCION

La investigación realizada ha recopilado información sobre la historia, leyes y desarrollo urbano del Centro Histórico de Chalchuapa, como base para realizar un diagnóstico de la zona. El diagnóstico es un instrumento de evaluación del estado actual del Centro Histórico, identificando los usos de suelos e infraestructura urbana, análisis DAFO y CAME para identificar problemas y formular estrategias para la solución de estos. Como una estrategia fue se realizó la actualización del inventario de bienes culturales inmuebles, con un registro fotográfico y descriptivo de inmuebles del Centro Histórico, estableciendo su nivel de intervención permitido y el registro de otros inmuebles con valor cultural arquitectónico. Por tanto, con base al diagnóstico y registro realizado en el centro histórico, se considera necesario la propuesta de un plan de protección del patrimonio cultural, que consista en una serie de propuestas que entran en función en una unidad municipal de protección del patrimonio del Centro Histórico, además de recomendaciones a mediano y largo plazo.



Fotografía 17: Inmueble con valor cultural.

Fuente: Fotografía tomada por grupo de trabajo.

## **5.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO (GAPCA) DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA.**

Esta propuesta GAPCA es un instrumento de información técnica para la protección, el monitoreo, la evaluación y actualización periódica del patrimonio cultural, bajo criterios de preservación y consolidación de la imagen urbana. El plan está enfocado a la protección del patrimonio cultural por medio de las siguientes directrices:

- Directriz número uno: Directriz de medidas de protección para el Centro Histórico.
- Directriz número dos: Creación de una unidad municipal de gestión, control y monitoreo del centro histórico, el perfil profesional del personal técnico, normativas y reglamentos, la agilización de trámites y emisión de permisos de intervención del centro histórico. La base legal del plan se establece en la Ley Especial de Protección del Patrimonio Cultural y su Reglamento, además del código municipal.

- Directriz número tres: Mejoramiento de procesos de intervención y construcción de inmuebles del centro histórico.
- Directriz número cuatro: Directriz de propuesta de transferencia de competencias institucionales.

## **5.3. MISIÓN**

Proteger los inmuebles de valor cultural por medio de instrumentos como normativas, capacitaciones técnicas, participación ciudadana, promotores sociales y asesoría gubernamental.

## **5.4. VISIÓN**

Preservar el legado arquitectónico de uno de los centros históricos más importantes del país y su identidad cultural, proyectando la mejora de la imagen urbana del centro histórico.

## **5.5. OBJETIVO GENERAL**

Crear una unidad municipal de gestión, monitoreo, protección y preservación de los inmuebles con valor cultural, para los inmuebles del Centro Histórico y aislados de la ciudad de Chalchuapa.



Imagen 21: Esquema de propuesta GAPCA

Fuente: Elaboración propia.

## 5.6.DIRECTRICES DEL PLAN.

### 1. DIRECTRIZ DE MEDIDAS DE PROTECCION PARA EL CENTRO HISTORICO DE CHALCHUAPA.

La siguiente directriz se centra en el establecimiento de medidas de protección para los inmuebles de valor cultural ante cualquier intervención que altere su integridad física, siendo estas en forma de sanciones y multas por parte de la municipalidad y el Ministerio de Cultura, de acuerdo a lo establecido en el artículo 46 de la Ley Especial de protección al Patrimonio cultural de El Salvador. Las multas tendrán un valor mínimo de dos salarios mínimos, y un máximo de un millón de salarios mínimos dependiendo de la gravedad de los daños y alteraciones realizados a un inmueble cultural sin los permisos emitidos por el Ministerio de Cultura. Estos daños serán evaluados por personal calificado de la municipalidad en base a los lineamientos del Ministerio de Cultura.

Según el artículo 30 de la Ley Especial de Protección del Patrimonio Cultural de El Salvador y el artículo 23 de su

Reglamento, “cuando un bien cultural esté en peligro inminente de sufrir un daño o de ser destruido, se deberán aportar las medidas de protección que se estimen necesarias”.

Las medidas de protección serán aplicables tanto para un bien cultural inmueble individual localizado en zona urbana o rural, como para contextos urbanos identificados como Centros y Conjuntos Históricos de las diferentes ciudades del país, dependiendo del caso y razón de ser de su protección, permitiendo con ello la valorización, conservación, revitalización, renovación o rescate de un área urbana, o de una edificación, construcción o infraestructura puntual. (Ministerio de Cultura, 2018)

Las medidas de protección se dividen en dos tipos:

- **Ámbitos de ordenación diferenciados: para núcleos urbanos.**
- **Niveles permitidos de intervención: para inmuebles individuales**

## AMBITOS DE ORDENACIÓN DIFERENCIADOS.

Constituyen una subdivisión dentro de un territorio urbano, que agrupa áreas o conjuntos de inmuebles, cuyas características específicas, la conservación de su homogeneidad e incluso sus transformaciones, propician el establecimiento de una ordenación pormenorizada, dentro de los cuales y para efectos de esta ordenación es necesario el cumplimiento de los siguientes criterios: A) Constituir grupo de inmuebles con similar valor cultural; B) Compartir el mismo nivel permitido de intervención o uno parecido; C) Posee características arquitectónicas y/o urbanas similares; D) Usos de suelo compatibles; E) Tener niveles de altura afines.

En base a estos criterios, los ámbitos de ordenación se clasifican de la siguiente manera.

<b>AMBITOS DE ORDENACIÓN DIFERENCIADOS</b>	
<b>CATEGORIA</b>	<b>DESCRIPCION</b>
<b>CATEGORIA 1</b>	Se aplica en núcleos urbanos conformados de inmuebles con características comunes en cuanto a naturaleza y tipología arquitectónica, estableciendo una homogeneidad y continuidad morfológica.
<b>CATEGORIA 2</b>	Se aplica a núcleos urbanos que conservan características tipológicas, estilísticas y arquitectónicas, a pesar de sus transformaciones.
<b>CATEGORIA 3</b>	Son todos aquellos núcleos urbanos cuyas características estilísticas, arquitectónicas y urbanísticas han sido alteradas notablemente, como resultado del incumplimiento de normas de construcción y protección al patrimonio cultural edificado, desarrollando usos de suelos no compatibles, líneas de construcción modificadas y segregaciones inadecuadas de lotes.
<b>CATEGORIA 4</b>	Corresponde a inmuebles cuya calidad arquitectónica y urbanística los vuelve relevantes y con alto significado cultural y patrimonial, merecen un tratamiento especial para garantizar su protección y conservación.
<b>CATEGORIA 5</b>	Corresponde al tratamiento de los espacios públicos, conformados por bordes o límites naturales, plazas, plazuelas, parques, triángulos viales, aceras, arriates, vías, avenidas, calles, caminos, entre otros; que sean de carácter histórico o no, que impactan la imagen urbana y genera remates visuales por pasajes pintorescos.
<b>AREA DE INFLUENCIA</b>	Comprende el entorno ambiental y paisajístico de un inmueble que forma parte, o contribuye a su significado y carácter. Se considera como un perímetro de protección para los bienes culturales inmuebles, cuya delimitación es necesaria para la conservación de los valores culturales y la mitigación de los impactos que puedan afectarlos.

Tabla 26: Ámbitos de ordenación diferenciados.



Cada ámbito de ordenación diferenciado posee una serie de actuaciones urbanas permitidas, los cuales son específicos para cada núcleo urbano. Los **ámbitos de ordenación de categoría 1, 2 y 3** permiten las siguientes actuaciones urbanas:

- Renovación urbana: Transformación de las edificaciones, equipamiento e infraestructura, necesaria a consecuencia de su envejecimiento o para adaptarla a nuevos usos y diferentes actividades.
- Mejoramiento y recuperación de la imagen urbana: Dirigida a mejorar la calidad de vida de la población a través de la recuperación del espacio público y la integración de equipamiento e infraestructura. Liberación de contaminación visual.
- Alturas máximas permisibles: Conservar el comportamiento volumétrico de los inmuebles que conforman el núcleo urbano a intervenir y regular los niveles de altura según sea el caso.
- Protección de la composición original y tratamiento estético arquitectónico: Conservar la dimensión estética, tipológica y estilística de los inmuebles para la conservación o recuperación de la imagen urbana.

- Usos de Suelo: Brindar recomendaciones de aquellas actividades que sean compatibles con los inmuebles que conforman los núcleos urbanos y sus características específicas, preferentemente usos que no impliquen la modificación sustancial de un inmueble, sus materiales, sistemas constructivos y concepto estético-arquitectónico.
- Habitabilidad: Se asegurarán las condiciones óptimas de salud y confort en los edificios, a través de la aplicación de la normativa vigente en cuanto a urbanismo y construcción se refiere, tanto en aspectos ambientales como físico espaciales.

Los **ámbitos de ordenación 4** permiten las siguientes actuaciones urbanas:

- Cualquier intervención que se pretenda ejecutar en las cercanías del bien cultural inmueble, deberá tomar en consideración la protección del paisaje urbano y del entorno inmediato a este, de forma tal, que las acciones a realizar se orienten favor y nunca en detrimento de su puesta en valor.
- Se tomará en consideración la protección de las perspectivas urbanas inmediatas al bien cultural inmueble; en tal sentido se buscará recuperar los perfiles, traza, línea de

construcción original, mejoramiento de fachadas y cerramientos en inmuebles.

- Toda intervención que se pretenda ejecutar sobre el bien cultural inmueble estará orientada a la recuperación o mejoramiento de ese, debiendo priorizarse las acciones que buscan recuperar, reforzar o proteger su estabilidad estructural.

- Los proyectos de intervención permitidos para los bienes culturales inmuebles pueden ser de restauración, rehabilitación, recuperación, conservación, mejoramiento y mantenimiento. A excepción de las obras de mantenimiento, las intervenciones deberán estar sustentadas con un estudio de diagnóstico cuya profundidad dependerá de las características particulares de cada inmueble y su nivel de intervención propuesto.

- Se considera oportuna la realización de evaluaciones integrales para verificar el estado de conservación de cada edificación, con la que se pueda identificar riesgos potenciales y amenazas para su protección.

- Se brindará un especial interés en la conservación, protección y salvaguarda de los bienes inmuebles por destino que posean estas edificaciones, ya sea su función o

dimensiones no pueden ser removidos del lugar donde se encuentran emplazados, ya que fueron diseñados para ubicarse en dicho espacio como tal: cielo raso puertas, portones, ventanas, balcones, artesonados, mosaicos, etc. (Ministerio de Cultura, 2018)

Las actuaciones urbanas permitidas para la **categoría 5** son:

a) Mantenimiento y conservación de trazados originales, y del recubrimiento tradicional de vías de circulación peatonal y vehicular.

b) Revalorización mediante la animación paisajística de áreas verdes a través de la ornamentación con nueva vegetación.

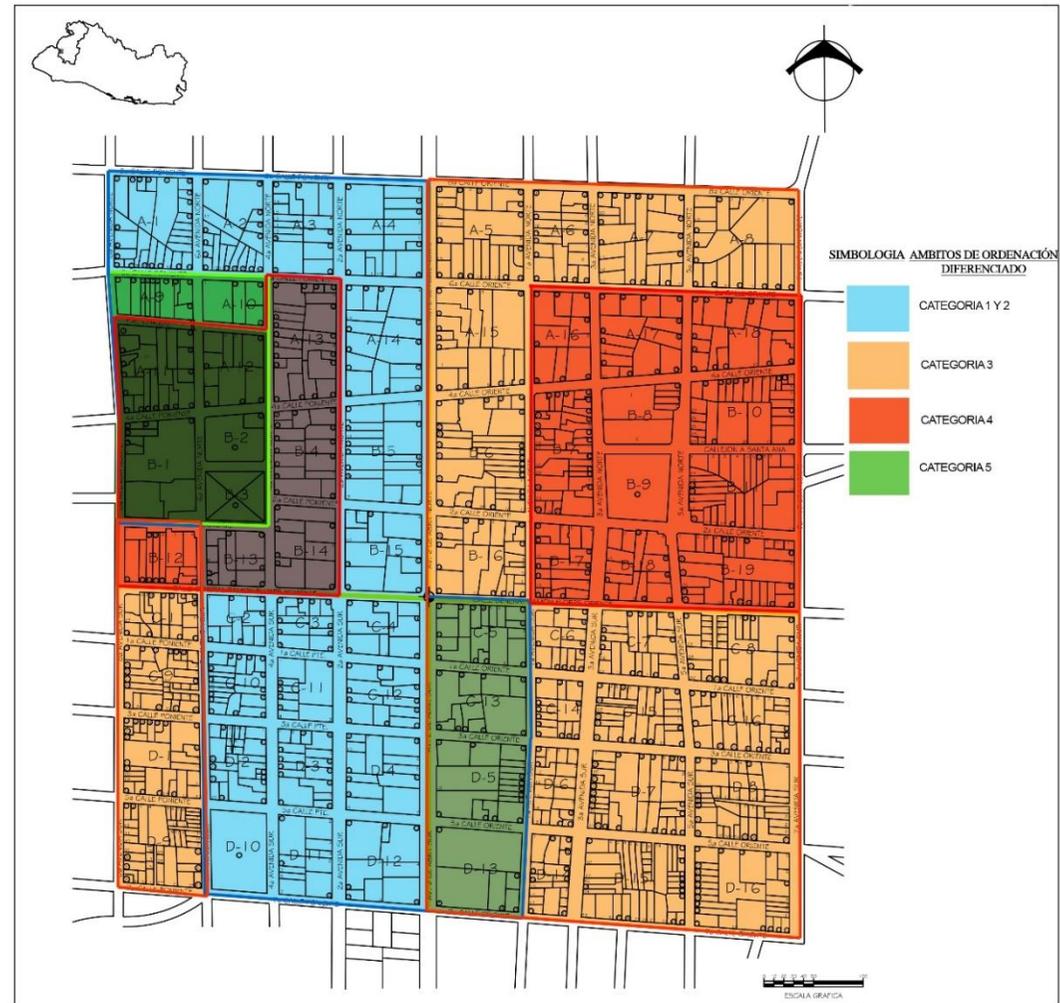
c) Identificación y salvaguarda de especies vegetales de interés y árboles antiguos de relevancia.

d) Protección de vistas y mejoramiento estético de los perfiles, línea de construcción, fachadas, aceras y arriates, pudiéndose reducir de ser necesario anchos de rodajes, previa autorización de la institución competente. (Ministerio de Cultura, 2018)



Para la categoría de **Área de influencia**, las medidas de protección se aplicarán a cada inmueble del área de manera individual, protegiendo el conjunto por medio de obras de restauración, conservación, consolidación, rehabilitación, reconstrucción parcial en casos excepcionales y obras de mitigación de riesgos establecidos en el artículo 86 del reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.

En el Centro Histórico se identificaron seis núcleos urbanos con categorías de ordenamiento diferentes, identificados por colores según categoría, determinada por el nivel permitido de intervención de los inmuebles.



Plano 15: Plano de ámbitos de ordenación del Centro Histórico

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo



### AMBITO DE ORDENACION: CATEGORIA 1 Y 2

La categoría comprende de los conjuntos de inmuebles con nivel de intervención integral, parcial 1 y 2, siendo estos inmuebles los que poseen un alto valor histórico y cultural, además de presentar una riqueza arquitectónica y social para el Centro Histórico. Se ha identificado un núcleo en el poniente y parte del sur oriente, el cual se delimita por la 8ª calle poniente, Calle Directorio, calle General Ramon Flores y 7ª calle oriente-poniente; y las 1ª, 2 de abril, 6ª y 8ª avenidas. El núcleo comprende en su mayor parte a los barrios Santa Cruz y San Sebastian, los cuales poseen el mayor conjunto de inmuebles históricos y correspondientes a la procesión Santiago Apostol.



Plano 16: Ámbito de ordenación categoría 1 y 2

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo.



### AMBITO DE ORDENACION: CATEGORIA 3

En la categoría 3, que comprende de inmuebles que son clasificados con nivel de intervención contextual 1 y 2, se han delimitado dos áreas al poniente y al oriente del Centro Histórico. El área principal se encuentra al oriente y está delimitada entre las 7ª y 8ª calles oriente, la avenida 2 de abril y la 7ª avenida, comprendiendo los barrios Las Animas y Apaneca. Al poniente se encuentra un núcleo aislado de cinco manzanas que se conforman de inmuebles de valor contextual, el cual está delimitado por la 7ª calle poniente y calle Directorio, y entre las 6ª y 8ª avenidas sur. El área corresponde a los inmuebles más nuevos en el Centro Histórico, correspondientes a la procesión de El Calvario.



Plano 17: Ámbito de ordenación categoría 3

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo

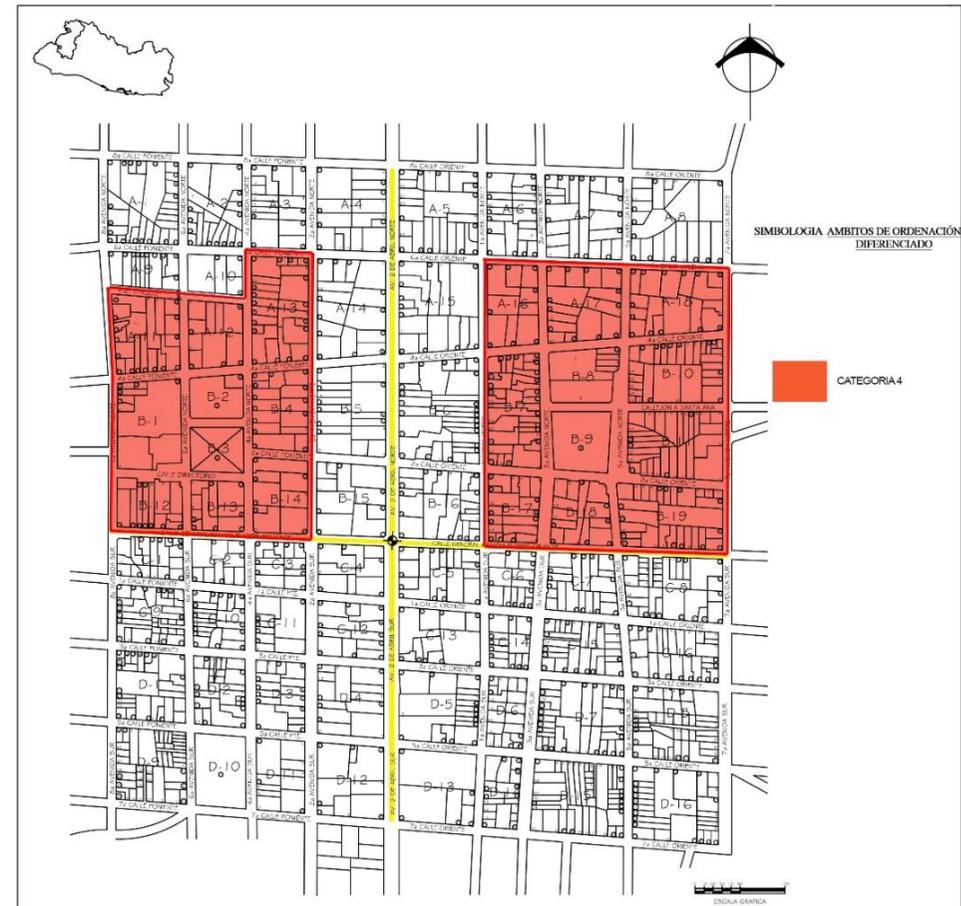


#### AMBITO DE ORDENACION: CATEGORIA 4

En la categoría 4, que comprende del entorno marcado por inmuebles de alto valor histórico y patrimonial, se identificaron dos núcleos de protección. El primer núcleo se encuentra al poniente determinado por la Parroquia Santiago Apóstol, el cual genera un área de influencia delimitado por la 6ª calle poniente, pasaje Chinquiz y Calle General Ramón Flores poniente, y las 2ª y 8ª avenidas norte.

El segundo núcleo se encuentra al oriente determinado por el Mercado Municipal, el cual genera un área de influencia delimitado por la 6ª calle oriente y la Calle General Ramon Flores Oriente, y las 1ª y 7ª avenidas norte.

Estas zonas requieren de protección especial, debido a que forman parte del entorno e imagen urbana que rodea a los edificios históricos de mayor valor cultural del Centro Histórico.



Plano 18: Ámbito de ordenación categoría 4

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo



### AMBITO DE ORDENACION: CATEGORIA 5

Para la categoría 5, que comprende de áreas verdes y espacios abiertos, se identificó un núcleo de protección determinado por los espacios abiertos principales del Centro Histórico, siendo estos el Parque Santiago Apostol, el Parque José Matias Delgado y la zona verde entre la 6ª avenida norte y el pasaje Chinquiz. Estas zonas crean un área de influencia delimitada entre la 6ª calle poniente y la calle Directorio, y entre la 4ª y 8ª avenida norte. Los parques son nodos e hitos importantes en el Centro Histórico, aportando a la imagen urbana y entorno de la zona, y se ubican dentro del barrio Santa Cruz.



Plano 19: Ámbito de ordenación categoría 5

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo

## NIVELES DE INTERVENCIONES PERMISIBLES

La directriz número dos establece los grados y tipos de intervención permitidos en inmuebles de valor cultural de acuerdo a los niveles de intervención identificados en la actualización del inventario de bienes culturales. A continuación, se establecen los grados y tipos de intervenciones y su alcance.

<b>GRADOS DE INTERVENCION</b>	
<b>TERMINOLOGIA</b>	<b>DESCRIPCION</b>
<b>PRESERVACIÓN</b>	Constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir el deterioro de los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, procurando que las alteraciones a un inmueble se retarden lo más posible.
<b>CONSERVACIÓN</b>	Consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia del patrimonio arquitectónico.
<b>RESTAURACIÓN</b>	Consiste de todos los procedimientos técnicos que buscan reestablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.
<b>MANTENIMIENTO</b>	Se constituye por acciones que eviten que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración efectuados en el monumento arquitectónico.

Tabla 27: Tabla de grados de intervención

<b>TIPOS DE INTERVENCIÓN</b>	
<b>TERMINOLOGÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>LIBERACIÓN</b>	Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble.
<b>CONSOLIDACIÓN</b>	Es la intervención que tiene por objeto detener las alteraciones que están en proceso en el inmueble.
<b>REESTRUCTURACIÓN</b>	Es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdida o deteriorada, garantizando sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica.
<b>REINTEGRACIÓN</b>	Tipo de intervención que tiene por objetivo devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados o que han sido desubicados por medio de su integración a su inmueble original.
<b>INTEGRACIÓN</b>	Tipo de intervención que aporta elementos nuevos y visibles para la conservación de un inmueble.
<b>RECONSTRUCCIÓN</b>	Intervención con el objetivo de volver a construir partes desaparecidas o perdidas de un inmueble o monumento.

Tabla 28: Tabla de tipos de intervención

<b>TIPOS DE OBRA</b>	
<b>TERMINOLOGÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>OBRA MENOR</b>	Las obras menores se definen como intervenciones a detalles arquitectónicos y elementos que no afectan la estructura principal del inmueble, siendo estos cambios de pintura, rotulación en caso comercial, liberación y consolidación de elementos arquitectónicos.
<b>OBRA MAYOR</b>	Las obras mayores se definen como intervenciones del sistema constructivo del inmueble, siendo estas las obras de tipo reestructuración, reintegración, integración y reconstrucción.

Tabla 29: Tabla de tipos de obra

Los tipos de intervención se determinan a través de la evaluación de un inmueble según su grado de intervención y nivel de intervención permitido. La evaluación determinará la magnitud de la obra, clasificándola como obra menor o mayor definidas por los tipos de intervención y su alcance.



## NIVEL DE INTERVENCIÓN: INTEGRAL

El nivel de intervención integral se aplica a inmuebles o espacios abiertos de un grupo arquitectónico de excepcional valor, representativos para la comunidad, la ciudad o el país, los cuales, por ser irremplazables, deben ser preservados por su integridad, tanto a nivel espacial, estructural, arquitectónico, tipológico o por contener equipamiento considerado como bienes culturales. Las intervenciones permitidas para el nivel integral son la restauración, conservación, consolidación, rehabilitación, reconstrucción parcial en casos excepcionales para garantizar la identidad física y características originales del inmueble. Se permiten obras de protección inmediata para mitigación de riesgos inminentes, incorporación de instalaciones necesarias para el funcionamiento de los usos a los que se destine la edificación. Las obras de ampliación o integración solo podrán permitirse en los casos en que se garantice que los valores intrínsecos y la autenticidad del inmueble no se verán comprometidos. Los inmuebles de nivel Integral podrán ser intervenidos solo por personal técnico y bajo el amparo del Ministerio de Cultura. Para cualquier intervención se requerirá una evaluación previa a la otorgación de aprobación de proyectos. (Ministerio de Cultura, 2018)



Plano 20: Plano de inmuebles con nivel Integral

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo.



## NIVEL DE INTERVENCIÓN: PARCIAL 1

El nivel de intervención parcial 1 es correspondiente a inmuebles o espacios abiertos que presentan características de especial interés arquitectónico o ingenieril a nivel urbano o rural, en cuanto a su localización predial, volumetría, organización espacial, tipología arquitectónica, estructural y estilística, así como elementos ornamentales, que por su importancia deben ser conservados.

Solo se permitirán obras que no afecten las cualidades intrínsecas del inmueble, así como la lectura original de sus elementos. Podrán ejecutarse obras de restauración, conservación, consolidación, rehabilitación, reconstrucción parcial en casos excepcionales para mantener la integridad física y características originales. Se podrán realizar obras de mitigación de riesgos inminentes, reparaciones locativas, liberación de elementos agregados, y la incorporación de nueva infraestructura de servicio e instalaciones necesarias para el funcionamiento del uso. (Ministerio de Cultura, 2018)



Plano 21: Plano de inmuebles con nivel Parcial 1

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo.



## NIVEL DE INTERVENCIÓN: PARCIAL 2

El nivel parcial 2 categoriza a inmuebles o espacios abiertos con características arquitectónicas, urbanísticas o ingenieriles sobresalientes por ser representativas de un período específico del desarrollo de la ciudad, y que por ende presenta rasgos fundamentales que deben ser conservados, preservando así sus características formales, estilísticas, espaciales, volumétricas y tipológicas internas y externas, a pesar de que hayan sufrido ciertas transformaciones en su imagen.

Se permiten intervenciones controladas en función de promover la sostenibilidad del inmueble, permitiendo procesos de conservación y restauración de sus elementos originales, estructurales constructivos y decorativos. Conservación, rehabilitación, reestructuración funcional, obras de integración condicionada, reconstrucción parcial, reparaciones locativas, demolición controlada de elementos modificados o discordantes con las características tipológicas y ambientales del inmueble, ampliaciones y obras de protección inmediatas ante riesgos inminentes. (Ministerio de Cultura, 2018)



Plano 22: Plano de inmuebles con nivel Parcial 2

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo



## NIVEL DE INTERVENCIÓN: CONTEXTUAL 1

Son inmuebles que no poseen características arquitectónicas relevantes, por su ubicación, perfil urbano, volumetría, rasgos estilísticos y materiales constructivos, son compatibles con el contexto en el que se localizan, ofrecen un acompañamiento adecuado a otros bienes con categoría superior, manteniendo la imagen urbana.

Se permitirán obras de consolidación, conservación, restauración, obras de protección inmediata, reparaciones, liberación de elementos agregados no originales del inmueble, ampliaciones de espacio si se permite y no rompe con el concepto del inmueble, obras que mejoran su funcionamiento y condiciones de habitabilidad. Obras invasivas que integren nuevos elementos, remodelen o adapten el inmueble a un nuevo uso deberán ser justificados debidamente. (Ministerio de Cultura, 2018)



Plano 23: Plano de inmuebles con nivel Contextual 1

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo

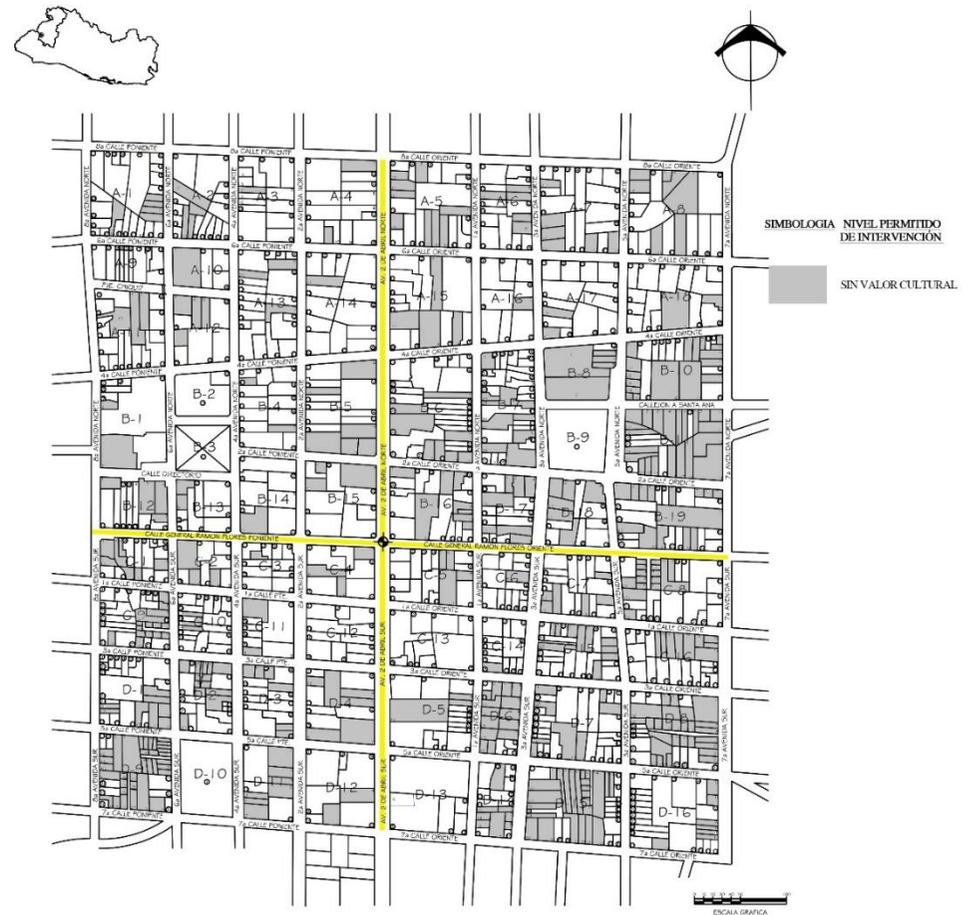




## NIVEL DE INTERVENCIÓN: SIN VALOR CULTURAL

Los inmuebles sin valor cultural no poseen características arquitectónicas, urbanísticas o ingenieriles que ameriten su conservación, sea por construir edificaciones nuevas a base de materiales y sistemas constructivos contemporáneos que no sean relevantes tecnológicamente. Los inmuebles que han perdido sustancialmente su tipología original por modificaciones agresivas, deben ser intervenidos de acuerdo a normas técnicas establecidas en su contexto.

Se permitirán obras de ampliación, obras de protección inmediata para mitigación de riesgos, remodelación, reconstrucción, reparaciones, demolición parcial o total y la nueva construcción de un inmueble de acuerdo a una evaluación previa al otorgamiento de la aprobación de proyectos.



Plano 25: Plano de inmuebles Sin Valor Cultural

Fuente: Plano otorgado por MINCULTURA. Editado por grupo de trabajo

## **2. DIRECTRIZ DE CREACIÓN DE LA UNIDAD DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO**

La unidad se encargará de la gestión y protección del patrimonio cultural bajo lineamientos estipulados por el Ministerio de Cultura y la alcaldía municipal de Chalchuapa.

Esta unidad se encargará de la recolección, calificación, almacenamiento y distribución de información del Centro Histórico por medios análogos y digitales, notificando sobre obras de intervención, construcción y alteraciones del patrimonio cultural sin la evaluación y permisos necesarios.

Registrar y actualizar hallazgos de patrimonio apoyados por herramientas y técnicas para maximizar la accesibilidad e información.

Gradualmente expandirá su función a distintos tipos de patrimonio como intangible y natural y así cubrir aspectos relacionados a amenazas como son los desastres naturales y posible vandalismo aplicando las medidas necesarias de protección establecidas en la Ley Especial y su Reglamento.

Esta directriz consiste en determinar propuestas que conformen el desarrollo de la nueva política de protección del patrimonio arquitectónico, sumando un elemento más a la autonomía de la administración municipal para el control

sobre el patrimonio arquitectónico local. Las propuestas establecidas son las siguientes.

### **2.1. PROPUESTA DE AGILIZACIÓN DE PROCESOS**

Los trámites requeridos para realizar intervenciones a inmuebles con valor patrimonial o construcción de nuevos inmuebles por medio de la descentralización de estos. Operando bajo los lineamientos del Ministerio de Cultura para facilitar a los usuarios la obtención de permisos y manejo de trámites legales de intervención del patrimonio.

### **2.2. PROPUESTA DE CONTROL URBANO, MONITOREO Y ACTUALIZACIÓN.**

Salidas de campo periódicas para la evaluación del conjunto de inmuebles con valor patrimonial del centro histórico por los supervisores técnicos auxiliares de la unidad de Centro Histórico verificando proyectos de intervención a inmuebles, elaborando informes de inspección, delimitar el nivel de intervención permitidos en inmuebles, asesoramiento a usuarios y propietarios públicos y privados en desarrollo de proyectos según prioridades y la recuperación de patrimonio por inversión de interés social y cultural.

El asesoramiento y supervisión de formulación, coordinación y ejecución de planes, programas y proyectos de intervención,

conservación y manejo de inmuebles dentro del Centro Histórico.

Con los inmuebles de valor cultural arquitectónico, en el área delimitada, continuando el registro de todos los inmuebles que comprenden las manzanas del Centro Histórico y su zona de amortiguamiento con radio de influencia.

**Radio de Influencia:** El radio de influencia se establece en el perímetro delimitado como Centro Histórico de la ciudad de Chalchuapa, siendo el área entre las 7ª y 8ª calles, y las 7ª y 8ª avenidas.

### 2.3. PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNIDAD DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

Este es un anteproyecto con una proyección arquitectónica con un sistema constructivo con materiales livianos acortando su tiempo de construcción minimizando costos de mano de obra y maquinaria pesada, causando un mínimo impacto ambiental. Su objetivo aparte de ser la sede de la administración del patrimonio es incorporarse a la imagen urbana y entorno natural próximo, y así no causar disonancia con el conjunto de inmuebles inmediatos.

### 2.4. PROPUESTA DE PERFIL PROFESIONAL DEL PERSONAL TÉCNICO.

Formulación de perfiles profesionales para el personal técnico de la unidad de gestión y administración del patrimonio cultural arquitectónico del Centro Histórico. Además, se establecerá el mínimo del equipo necesario para el funcionamiento óptimo de las labores de la unidad.

#### 1. Perfil profesional de jefatura de la unidad de Centro Histórico.

- **Cargo:** Jefatura de Unidad de Centro Histórico.
- **Descripción de cargo:** Gestión y ejecución de planes protección, preservación y mejoramiento de patrimonio cultural e histórico.
- **Funciones básicas:** creación y difusión de proyectos y conservación del Centro Histórico, brindar asesoría y capacitaciones técnicas a ciudadanos propietarios y arrendatarios en intervenciones de inmuebles del Centro Histórico, redacción de informes semanales de evaluación y monitoreo de patrimonio.



- **Formación académica:** ARQUITECTO/A con Diplomado (o Maestría de preferencia) en Restauración o Manejo del patrimonio.
- **Conocimiento específico:** Diseño, conocimiento de leyes de patrimonio cultural, urbanismo, procesos y sistemas constructivos, dominio del idioma inglés.
- **Otros aspectos:** Liderazgo, coordinación de equipos de trabajo, habilidad para comunicarse, iniciativa, resiliencia.
- **Experiencia:** 1 año en cargos similares.

## 2. Perfil profesional de auxiliares de unidad de Centro Histórico.

- **Cargo:** Auxiliar de Unidad de Centro Histórico.
- **Descripción de cargo:** diseño arquitectónico, atención al público y ejecución de planes, difusión de información de mejoramiento de patrimonio cultural e histórico, monitoreo e inspección de intervenciones, elaboración de bitácoras técnicas, asesorías técnicas.
- **Funciones básicas:** creación y difusión mediática de proyectos y conservación del Centro Histórico, brindar asesoría y promoción de participación ciudadana,

ejecución de ordenanza y reglamentos, monitoreo periódico.

- **Formación académica:** ARQUITECTO/A
- **Conocimiento específico:** Conocimiento de leyes de patrimonio cultural, urbanismo, procesos y sistemas constructivos, dominio del idioma inglés.
- **Otros aspectos:** capacidad de acatar indicaciones y trabajo en equipo, habilidad para comunicarse, iniciativa cooperativa, resiliencia.
- **Experiencia:** no necesaria.

## 3. Perfil profesional de asistente administrativo de unidad de Centro Histórico.

- **Cargo:** Asistente administrativo de Unidad de Centro Histórico.
- **Descripción de cargo:** Recepción, atención al público, difusión y orientación de información general de oficina de patrimonio de Centro Histórico, administrar archivos.



- **Funciones básicas:** redacción de documentos administrativos, asistente de jefatura, manejo de formularios, control de itinerarios.
- **Formación académica:** bachiller.
- **Conocimiento específico:** conocimiento de procesos y trámites de patrimonio, manejo de registros digitales, dominio del idioma inglés.
- **Otros aspectos:** capacidad de acatar indicaciones, habilidad para comunicarse, iniciativa cooperativa, resiliencia.
- **Experiencia:** no necesaria.

#### 4. Otros perfiles.

##### **Estudiantes:**

En general son para puestos técnicos temporales para realizar servicio social y pasantillas a estudiantes de bachillerato y universitarios con 60% de su carrera cursada o en proceso de graduación:

- Bachilleres en general o con opciones afines al patrimonio, turismo, etc.

- Estudiantes de arquitectura, ingeniería civil o carreras que involucren historia, antropología, sociología entre otras carreras afines al patrimonio histórico y cultural.

##### **Profesionales:**

Recomendación y evaluación de perfiles profesionales para seguimiento de la propuesta si se formulara un plan maestro de desarrollo local: **Abogado/a** para imposición de sanciones, **sociólogo y promotores sociales** para planes de desarrollo municipal y para el manejo de cuentas un **administrador de empresas**, según sea requerido por el plan y proyección del mismo.

#### 2.5. PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DE PROMOCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CENTRO HISTORICO.

Asesoría, capacitación y orientación promoviendo la participación ciudadana en temas de:

- Sensibilización del público sobre el valor y sentido de patrimonio cultural.
- Conocimiento de potenciales amenazas y su prevención.



- Capacitación y orientación para identificar señaléticas de servicios de interpretación, actividades educativas y comunicación en general.
- Programas de promoción con potencial educativo del patrimonio.
- Transmisión mediática facilitando al público en general y agentes sociales clave.
- Fomentar el conocimiento, reconocimiento, respeto y fortalecimiento del patrimonio local a través de promotores sociales.

### **3. DIRECTRIZ DE MEJORAMIENTO DE PROCESOS DE INTERVENCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE INMUEBLES DEL CENTRO HISTÓRICO.**

El proceso actual para obtener una resolución de factibilidad de un proyecto dentro del centro histórico de Chalchuapa requiere al responsable ir a la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural para empezar el proceso de evaluación del proyecto. Para agilizar este proceso, se propone la descentralización de los trámites por medio de la transferencia de competencias del Ministerio de Cultura a una Unidad de Gestión del Centro Histórico en la municipalidad

de Chalchuapa. Esta unidad representaría el vínculo entre el Ministerio y la Municipalidad, teniendo la facultad de asesorar y revisar proyectos dentro del centro histórico para determinar si se trata de una obra mayor o menor. Si es obra menor, la unidad tendrá las competencias para agendar visitas evaluadoras al sitio y otorgar resoluciones de factibilidad. Si la obra es mayor, la unidad se encargará de enviar el proyecto a la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural para continuar el proceso de evaluación. De no poseer los permisos de intervención, el proyecto llegará a su clausura.

### **4. DIRECTRIZ DE PROPUESTA DE TRANSFERENCIA DE COMPETENCIAS INSTITUCIONALES.**

La municipalidad tendrá permitido la intervención de monumentos de categoría local y que sean propiedad de la alcaldía municipal de Chalchuapa, limitado a obras de mantenimiento hasta que la municipalidad obtenga la autonomía y competencias institucionales del Ministerio de Cultura a través de un fortalecimiento institucional y normativo por medio de la creación de una Ordenanza del Centro Histórico que pueda ser aplicada por la municipalidad.

Para la intervención de bienes culturales de propiedad privada, el propietario deberá obtener los permisos de intervención emitidos por el Ministerio de Cultura, los cuales requerirán una evaluación del inmueble por personal calificado de la unidad de Centro Histórico propuesta.

### 1. Primera Fase: Gestión Y Administración

- Gestión y control de obras menores de intervención de intervención a inmuebles con valor cultural arquitectónico
- Otorgar y negar permisos para intervenciones de inmuebles y suspensión de obras de construcción a los inmuebles dentro del centro histórico.
- Regulación de la publicidad con respecto a rótulos, letreros que puedan interferir, obstaculizar o contaminar las fachadas de los inmuebles dañando la imagen urbana.
- Evitar la saturación e introducción de cerámica en las fachadas y aceras.
- Regulación en la paleta cromática o bien el tono de colores recomendable en tono paste o mate
- Recomendación y asesoría para obras de restauración
- Reconstrucción con sistemas constructivos y materiales propios del estilo del inmueble.

- Inspección, monitoreo, realización de bitácoras técnicas e informes semanales del estado del patrimonio cultural arquitectónico del Centro Histórico de Chalchuapa.

Tras proyectar propuestas para la primera fase de la **unidad de Centro Histórico** es necesario contemplar su posible expansión a distintas fases que consolidaran la unidad como un agente autónomo de control del patrimonio cultural e histórico que incluya el patrimonio intangible y natural de la ciudad de Chalchuapa más allá del Centro Histórico, agrandando su zona de amortiguamiento a las zonas más relevantes aisladas del municipio de Chalchuapa una vez que sea formulado un Plan maestro de desarrollo local y ordenamiento urbano, una Ordenanza de protección al Patrimonio cultural y convenios institucionales para su fortalecimiento siguiendo lineamientos de MINCULTURA para la transferencia de competencias.

## 2. Segunda Fase: Autonomía

- Propuesta de programas de capacitaciones técnicas sobre la gestión y preservación del patrimonio cultural arquitectónico.
- Propuesta de manejo de inmuebles en desuso y ruinas.
- Dotar a la unidad de un personal profesional multidisciplinario para cubrir diferentes ramas de la protección y preservación del patrimonio local.
- Dar capacitación técnica periódica al equipo de la unidad de centro histórico.
- Propuesta de programa de liberación de añadidos a fachadas con valor cultural arquitectónico.
- Hacer actualizaciones y evaluaciones del estado del centro histórico y evaluar si es necesario su expansión.
- Propuesta de rescate y rehabilitación de edificaciones.

## 3. Tercera fase: Recomendaciones

- Propuesta de reordenamiento urbano de la zona comercial informal en la zona Tazumal propuesta de regulación de rotulación y vallas publicitarias.

- Propuestas de revitalización de rutas hacia sitios turísticos.
- Estudios de impacto ambiental y planes de limpieza auto sostenibles por medio de reciclaje y tratamiento de desechos.
- Propuestas de reforestación e introducción de vegetación en la zona urbana y el Centro Histórico.
- Propuesta de reordenamiento y restricción de la expansión de la zona comercial informal del mercado municipal.
- Proyecto de remodelación del edificio del mercado municipal.
- Plan de revitalización de monumentos de la ciudad de Chalchuapa.
- Proyecto de remodelación del edificio de la Alcaldía Municipal.
- Propuestas de protección del patrimonio intangible, natural y mueble para su integración a las propuestas del plan.

## **5.7. MARCO LEGAL BASE DEL PLAN DE PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL.**

La base legal consiste en las leyes de protección del patrimonio; la Ley Especial de Protección del Patrimonio Cultural, su Reglamento, y las cartas internacionales de protección del patrimonio ratificados por el Gobierno de la República de El Salvador. La unidad de Centro Histórico propuesta en este plan estará bajo las normativas y lineamientos establecidos por el Ministerio de Cultura, así como de las normativas establecidas en el Código Municipal. La administración municipal tendrá el deber de crear y aplicar una Ordenanza de gestión del Centro Histórico para la protección de los inmuebles con valor cultural. La ordenanza regulará los tipos de intervenciones que se pueden realizar en inmuebles dentro del Centro Histórico, su tramitología, prohibiciones, requisitos para resoluciones, infracciones, sanciones y recursos. Las infracciones serán divididas en leves, graves y muy graves, y determinarán las multas a imponer y otras sanciones. La ordenanza tendrá un área de influencia delimitado en el Centro Histórico, y podrá extenderse a la zona de amortiguamiento que a futuro pueda definirse.

## **5.8. CONCLUSION DE LA PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN.**

Las directrices desarrolladas en el capítulo cinco contienen las propuestas como posibles soluciones para la gestión y administración del patrimonio cultural arquitectónico, por medio de la municipalidad y MINCULTURA.

Para la primera directriz se describieron las medidas de protección que afectan al Centro Histórico, delimitando los núcleos de protección y niveles de intervención permitidos para los inmuebles, definiendo el alcance de las intervenciones permitidas por la municipalidad y los propietarios.

En la segunda directriz se establecieron las funciones de la unidad de Centro Histórico, su alcance y perfiles profesionales para el personal sugerido.

La tercera directriz desarrolla una propuesta de agilización de los procesos y trámites para intervenciones de inmuebles dentro del Centro Histórico, así también clausurar obras de intervenciones mayores sin permisos.

La cuarta directriz puntualiza el proceso y requisitos para la primera fase de la unidad de Centro Histórico y su área de

control, cuya función y requerimientos sirven para el mejoramiento institucional y la autonomía en la gestión y administración del patrimonio cultural e histórico.

Estas directrices conforman la primera fase de la propuesta de gestión y protección del patrimonio cultural arquitectónico, que hace necesario el diseño arquitectónico de la unidad propuesta.



## CONCLUSION.

Este trabajo de grado es un documento elaborado con la función de ser un instrumento para la implementación de gestión y protección del patrimonio cultural del Centro Histórico, con un marco teórico que refleja el legado histórico-cultural de Chalchuapa, su desarrollo morfológico y la base legal que protegen al patrimonio cultural. Se realizó un diagnóstico del estado actual del conjunto urbano y la actualización del inventario de inmuebles con valor cultural en el Centro Histórico; formulando propuestas que identifican las medidas de protección aplicables a núcleos de inmuebles con valor cultural, administrándolas de manera local, la creación de un vínculo entre la municipalidad y el Ministerio de Cultura por medio de una Unidad de gestión del Centro Histórico, la agilización de trámites de evaluación e intervención de inmuebles y los requisitos para una futura transferencia de competencias de MINCULTURA a la Unidad de gestión Centro Histórico propuesta, fortaleciendo la autonomía municipal. Se pueden contemplar a futuro la creación de instrumentos técnicos y legales para la

consecuente formulación de un Plan Maestro de Desarrollo Local, potenciando el desarrollo cultural y social para la ciudad de Chalchuapa.



Imagen 22: Propuesta de diseño de Unidad de Centro Histórico.

Fuente: Elaboración propia.

## BIBLIOGRAFÍA

---

Alfaro, O. S. (2011). Plan de Manejo del Patrimonio Cultural Edificado de la Ciudad de Chalchuapa. Ciudad Universitaria.

Bazant, J. (1984). *Manual de Criterios de Diseño Urbano*. Mexico D.F: Trillas.

Gonzales, R. R. (s.f.). *Chalchuapa y Yo*. Chalchuapa.

Humberto, J. (2011). *El Libro del Pueblo Chalchuapa*. Chalchuapa.

Larin, J. L. (2000). El Salvador Historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades. CONCULTURA.

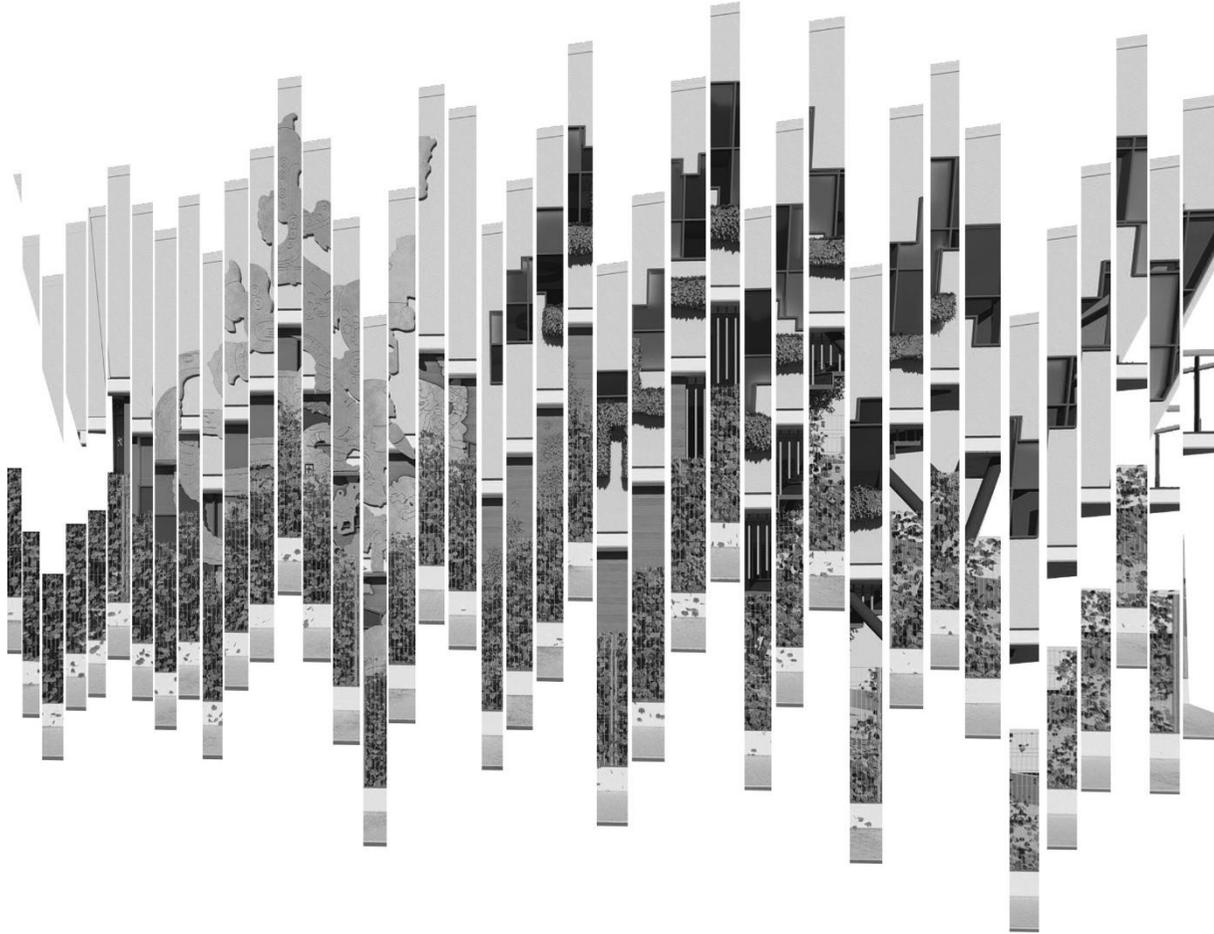
LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR. (2014). EL SALVADOR.

Ministerio de Cultura. (2018). *Instructivo para el establecimiento de Valores Culturales y Medidas de Protección a Bienes Culturales Inmuebles*.  
San Salvador: Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura. (2018). *Manual para la elaboración de Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles*. San Salvador: MINCULTURA.

REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR. (1996). El Salvador.

Taracena, E. (2013). *La Morfología Urbana: Otro Concepto importante en la Urbanización*. Obtenido de Sociología Urbana, Modelos Análogos:  
<https://conarqket.wordpress.com/2013/08/08/la-morfologia-urbana-otro-concepto-importante-en-la-urbanizacion/>



# ANEXOS

- GLOSARIO DE TERMINOS
- DOCUMENTOS DE TRAMITOLOGIA
- PROPUESTA DE DISEÑO DE OFICINA DE PATRIMONIO.

## 6. ANEXOS

---

### GLOSARIO DE TERMINOS.

**Barrio:** Son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscila entre medianas y grandes porciones de la ciudad. Concebidos como de un enlace bidimensional en el que el observador entra en su mente y son reconocibles como si tuvieran un carácter que los distingue de su entorno.

**Bien cultural inmueble:** Son las edificaciones, elementos o fragmentos arquitectónicos y ornamentales, testimonios de una etapa histórica, hecho o de un personaje, que sean expresión de la estética de una época o región.

**Bienes culturales:** Se llaman bienes culturales a todos aquellos bienes u objetos que su expresión y testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tengan un valor de interés histórico, artístico o científico. Se consideran los bienes pertenecientes a épocas precolombinas, colonial, independencia y post independentista, así como los de la época contemporánea que merezcan reconocimiento de su valor cultural.

**Bienes inmuebles:** Son todas las obras arquitectónicas, artísticas o históricos, como sitios arqueológicos, conjuntos históricos y edificaciones de interés, así con valor patriótico, como plazas, parques y otros.

**Cartas de restauración:** conjunto de documentos redactados a lo largo de la historia de la restauración, las cuales han dictado los parámetros para la conservación y restauración de conjuntos de inmuebles, sitios, inmuebles, etc.

**Catalogar:** Apuntar, registrar o inventariar de forma ordenada documentos, libros, materiales, inmuebles, etc. Formando un catálogo de estos.

**Centro Histórico:** Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: que formen una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad, sean testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.

**Conjunto histórico:** Todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los sitios arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto urbano o rural, cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, histórico, estético o socio cultural.

**Conservación:** Acciones directas o indirectas destinadas a evitar o disminuir el avance del deterioro a fin de proteger y asegurar la vida material de los bienes patrimoniales a través de procedimientos o tratamientos prácticos sobre los objetos, para transmitirlo al futuro.

**Consolidación:** Acción para reparar los desperfectos y fortalecer el monumento o edificio para ayudar a que perdure en el tiempo.

**Cultura:** Conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.

**Espacio abierto:** Los espacios urbanos son aquellos espacios al aire libre que se encuentran entre los edificios y permiten la comunicación, tránsito e interacción social de los habitantes dentro de la ciudad. Éstos pueden ser de carácter público, semipúblico y privado, siendo

delimitados por el paramento de los edificios y/o barreras físicas naturales que los colindan.

**Hito:** Los hitos dentro del espacio urbano son piezas de arquitectura singular diseñadas de forma que su altura destaque por encima de las edificaciones de su propio entorno. La función de estos hitos es servir como elementos de orientación dentro del espacio urbano. El ciudadano de a pie podrá situarse dentro de la ciudad orientándose a través de los hitos.

**Identificación del patrimonio:** Es la ubicación y cuantificación del patrimonio cultural público y privado. Consiste en tener la visión general de los bienes culturales a reconocer de forma oficial.

**Inventario:** Asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión.

**Lineamientos:** Es el conjunto de acciones que se plantean como una base referencial necesaria para la conservación e intervenciones particulares e institucionales que se puedan realizar en zonas con valor patrimonial.

**Nodo:** Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que es parte y a los que se encamina.

**Nomenclatura:** Nombres, números y señales que ayudan al usuario a localizar un lote, terreno o vivienda. Define su dirección

**Ordenanzas:** Conjunto de normas u órdenes que rigen o regulan el buen gobierno y funcionamiento de algo, especialmente de una ciudad o comunidad.

**Parque:** Espacios al aire libre, destinados a la recreación y al contacto con la naturaleza, representan a la naturaleza incorporada dentro y alrededor de la ciudad, constituyendo de un recurso de gran valor paisajístico. Es espacio que crea posibilidades de recreación, esparcimiento, crecimiento cultural y artístico.

**Patrimonio cultural intangible:** Es el conjunto de rasgos distintos, espirituales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social.

**Patrimonio cultural tangible:** Es la expresión de las culturas a través de realizaciones materiales.

**Patrimonio cultural:** Comprende las obras de artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular y herencia recibida de los antepasados y es testimonio de su existencia. Se divide en patrimonio cultural tangible e intangible.

**Patrimonio natural:** Está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna del territorio. Se define como monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético científico y/o ambiental.

**Patrimonio tangible inmueble:** Lo constituyen los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocido y registrado como tal.

**Patrimonio:** Conjunto de bienes de una nación que obtiene por herencia. El patrimonio se clasifica en patrimonio cultural y patrimonio natural.

**Plan:** Conjunto de pasos a realizar, una declaración de intenciones, para conseguir un objetivo. Se establecen alcances, metas y tiempos ejecución.

**Plaza:** Espacio urbano público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia

y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos.

**Plazuela:** Espacio público caracterizado por su prevalencia de elementos arquitectónicos que la conforman, a menor escala que una plaza, donde se establecen relaciones entre los edificios, espacio público y usuarios.

**Programas:** Tipo de planificación generalizada, que tiene por objeto definir un plan de acción completa para dar cumplimiento a los objetivos definidos y a la estrategia establecida por el plan.

**Proteger:** Resguardar a una persona, animal o cosa de un perjuicio o peligro, de maneras legales, institucionales, físicas, etc.

**Rehabilitación:** Es la intervención sobre edificios o áreas recuperables, mediante acciones de modernización, reparación, reposición o ampliación de algunos elementos, así como de servicios básicos y áreas libres, a fin de recuperar, restituir y mejorar las condiciones de funcionalidad, seguridad, la capacidad de uso y el ambiente urbano.

**Remodelación:** Es la obra a realizarse en un edificio existente que implica la modificación de parte de sus elementos sin aumentar la superficie construida. Para el caso de edificios históricos no se

permiten, por ningún motivo, alteración o cambios de las características topológicas o estructurales del edificio.

**Restauración:** operación o rama especial de conservación conjunto de actividades u operaciones que se realiza físicamente sobre el objeto cultural con el fin de salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia,

**Traza:** Es la forma en que se disponen las calles con las manzanas, además de la relación que guardan con los demás elementos como las plazas, glorietas, etc. Se define en general por las características del suelo donde se asienta el lugar.

## DOCUMENTOS DE TRAMITOLOGIA.



Chalchuapa 02 de Mayo de 2019

Sres. Universidad Nacional de El Salvador UES  
Arq. Luis Efraín García Rodezno. E. Ing. Douglas García Rodezno  
Departamento de Ingeniería y Arquitectura

Presente.

Le saludo cordialmente y deseo éxitos en la labor que tan dignamente realizan.

Me dirijo atentamente a usted para informarles que la Alcaldía Municipal de Chalchuapa tiene a disposición APROBAR LA SOLICITUD DE Alumnos de Arquitectura: DANIEL ANTONIO AMAYA FLORES, GEOVANNI SALVADOR JUAREZ REYES, CESAR ULISES LINARES AGUIRRE. Dé la propuesta de "plan de protección del patrimonio histórico constructivo y actualización del registro de inmuebles patrimoniales en el centro histórico de la ciudad de Chalchuapa." **Permiso de realizar un registro fotográfico del cementerio municipal y los Inmuebles históricos de ciudad de Chalchuapa.**

Sin más que agregar, me suscribo de usted.

Atentamente,

Arq. Tomas Marcell Villalta  
Gerente General  
2402-7816/ 2402-7804

Permiso otorgado por la Alcaldía Municipal de Chalchuapa para realizar registro fotográfico del Centro Histórico

Secretaría de Cultura

San Salvador, 06 de Septiembre de 2010  
No de Ref. ILO 529/2010

Sr. Jaime David Alemán Duran,  
Propietario del Inmueble  
Presente.-

Respetable Sr. Alemán:

Con la presente se le remite 3 juegos de planos aprobados por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, correspondientes al Inmueble con Valor Cultural de su propiedad ubicado en esquina formada entre 2ª Calle Oriente y 1ª Avenida Norte, Ciudad de Chalchuapa, Departamento de Santa Ana, los cuales solicito para el desarrollo del Proyecto: **Obras de Integración en la Coordinación de Inspecciones y Licencias de Obras**, dependencia de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.

Este Inmueble cuenta con Resolución SA-003-2010, emitida por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y con número de expediente SA-003-2010, en la Coordinación de Inspecciones y Licencias de Obras.

Con los planos aprobados por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, se deberá continuar con los trámites pertinentes ante la Alcaldía Municipal de Chalchuapa, así como también ante el Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano, Región Occidente.

Atentamente,

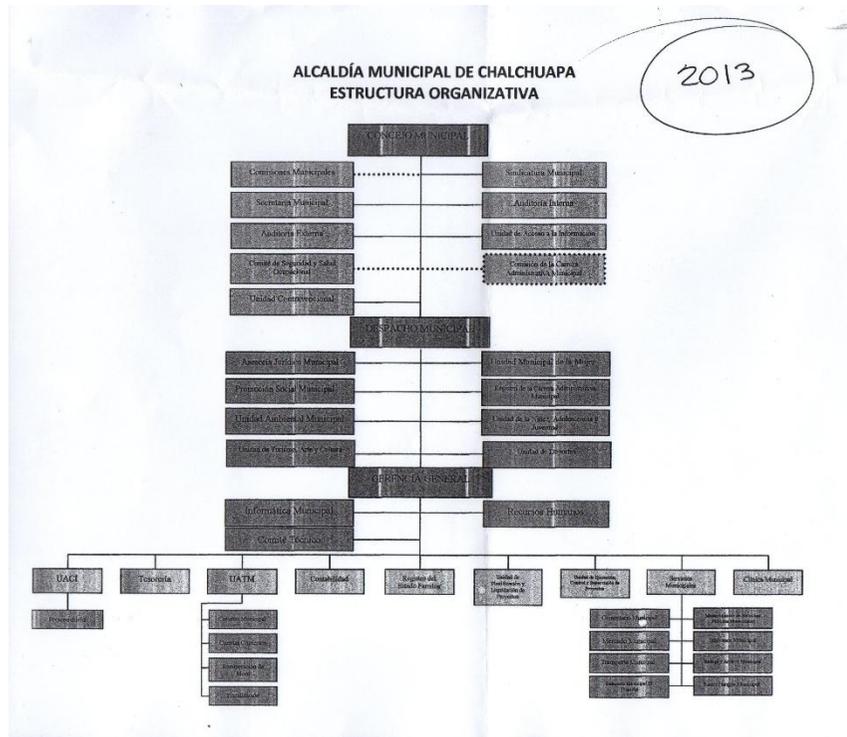
Arq. Gustavo Milán  
Coordinación de Inspecciones y Licencias de Obras  
Dirección Nacional de Patrimonio Cultural

CC: Archivo e: /viva Documentos/EXPEDIENTES ILO ERICK 2010/ ZONA OCCIDENTAL ERICK/ SANTA ANA ERICK 2010/ EXPEDIENTE SA-003-2010 /Nota entrega de planos ref. ILO 529/2010

Revisado por: [Handwritten signature]

Arq. Gustavo Milán  
Secretaría de Cultura de la Presidencia de la República  
Plan Maestro Centro de Gobierno: Edificio A-5, Tercer Nivel, Teléfax: 2221-4419, 2510-5303  
Correo electrónico: direcciondepatrimoniolo@cultura.gob.sv

Ejemplo de solvencia en Alcaldía Municipal de Chalchuapa



Estructura organizativa de la Alcaldía Municipal de Chalchuapa en el año 2013



**Ministerio de Cultura**  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

**EXPEDIENTE AP-02-10-074-2018**  
**RESOLUCIÓN AP-02-10-074-2018**

San Salvador, 15 de agosto de 2018.  
 A107.9.3 Ref. 0351-2018  
 AT07 Ref. 0791-2018

Señora  
**Ana Delmy Sillezar de Díaz**  
 Representante de la Sociedad Inversiones y  
 Proyectos Cuscatlán, S.A de C.V.  
 Presente.

**Atención: Arq. Rafael Eduardo Roque Cornejo**  
 Profesional Responsable

En atención a su solicitud presentada en fecha 18 de mayo de 2018, en la Dirección de Patrimonio Cultural Edificado dependencia de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, a fin de obtener LICENCIA DE OBRA, para obras de remodelación en un inmueble ubicado en 2a Avenida Sur y 3ª Calle Poniente, Barrio San Sebastián, del municipio y departamento de Santa Ana, al respecto esta Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura, es del criterio que:

**CONSIDERANDO:**

- I. Que la Constitución de la República de El Salvador, en su artículo 1 inciso 3, establece que: "...es obligación del Estado asegurar a los habitantes de la República, el goce de la libertad, la salud, la cultura, el bienestar económico y la justicia social" y en el artículo 63 establece que: "La riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro cultural salvadoreño, el cual queda bajo la salvaguarda del Estado y sujeto a leyes especiales para su conservación".
- II. Que de acuerdo a los artículos 1, 2 y 3 inciso 2º, de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, se establece que: "Se considera, además, como bienes culturales, todos aquellos monumentos de carácter arquitectónico, escultórico, urbano, jardines históricos, plazas, conjuntos históricos, vernáculos y etnográficos, centros históricos, sitios históricos y zonas arqueológicas". Asimismo en el artículo 8 inciso 2º, establece que: "Los planes de desarrollo urbanos y rurales, los de obras públicas en general y los de construcciones o restauraciones privadas que de un modo u otro se relacionen con un bien cultural inmueble serán sometidos por la entidad responsable de la obra a la autorización previa del Ministerio a través de sus respectivas dependencias".
- III. Que mediante Decreto Ejecutivo Número uno de fecha diecisiete de enero del año dos mil dieciocho, publicado en el Diario Oficial Número doce, Tomo cuatrocientos dieciocho, de fecha dieciocho de enero de dos mil dieciocho, se han efectuado Reformas al Reglamento Interno del Órgano Ejecutivo y en su Art. 45-C, se establece la creación del MINISTERIO DE CULTURA, así como las competencias y atribuciones de la misma y de su titular.
- IV. Que según Acuerdo Ejecutivo de Nombramiento número doscientos doce, de fecha diecisiete de abril de dos mil dieciocho, publicado en el Diario Oficial Número sesenta y nueve, Tomo cuatrocientos diecinueve, de fecha diecisiete de abril del presente año, se nombró como MINISTRA DE CULTURA a la Maestra Silvia Elena Regalado Blanco.

2501-4424

Municipio : Tomar en Cuenta

Ejemplo de resolución de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural



EL SALVADOR  
MINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO

Solicitud de  
**FACTIBILIDAD DE PROYECTO**

Este espacio es de USO EXCLUSIVO de esta Oficina:  
FORMULARIO A HOJA 1 / 3  
EXP. No. FECHA INGRESO: / / 20

**FACTIBILIDAD DE PROYECTOS DE URBANIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN**

I. TIPO DE SOLICITUD  
 CALIFICACIÓN DE LUGAR                     LINEA DE CONSTRUCCIÓN  
 FACTIBILIDAD DE SERVICIOS             REVISIÓN VIAL Y ZONIFICACIÓN

II. DEL CONCEPTO DE TRÁMITE  
 NUEVA SOLICITUD                     REFORMA

III. DEL TITULAR  
 1. NOMBRE DEL TITULAR O PROPIETARIO: \_\_\_\_\_  
 2. REPRESENTANTE LEGAL: \_\_\_\_\_  
 3. DOMICILIO PRINCIPAL Calle / Avenida: \_\_\_\_\_  
 Número: \_\_\_\_\_ Colonia: \_\_\_\_\_  
 Otros: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_ Departamento: \_\_\_\_\_  
 Tel. oficina: \_\_\_\_\_ Tel. residencia: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_  
 Correo Electrónico: \_\_\_\_\_  
 4. NOMBRE DE LA SOCIEDAD QUE DESARROLLA: \_\_\_\_\_  
 5. PROFESIONAL ING., CIVIL, ARG. O TÉCNICO RESPONSABLE: \_\_\_\_\_  
 Reg. N° \_\_\_\_\_  
 6. DIRECCION Y TELEFONO DEL PROFESIONAL RESPONSABLE: \_\_\_\_\_

IV. DE LA ACTIVIDAD, OBRA O PROYECTO  
 1. AMBITO DE ACCIÓN:  Urbano consolidado                     Urbano no consolidado  
 Rural alejado a zonas urbanizadas no consolidadas  Rural  Costero

2. TIPO DE PROYECTO:  
 a)  URBANIZACIÓN    b)  CONSTRUCCION

GRADO DE URBANIZACIÓN	DENSIDAD (EN AREA DE LOTES)
U1 (Urbanización Completa Tipo 1)	D1 (Lotes de más de 60 M2 a 100 M2)
U2 (Urbanización Completa Tipo 2)	D2 (Lotes de más de 100 M2 a 200 M2)
U3 (Urbanización Progresiva grado 1)	D3 (Lotes de más de 200 M2 a 500 M2)
	D4 (Lotes de más de 500 M2 a 1000 M2)
	D5 (Lotes de más de 1000 M2)

Nota: Las Densidades D1 y D2 se permitirán únicamente para urbanizaciones U1 y U2 si existe Factibilidad de Servicios Públicos.

3. NATURALEZA DEL PROYECTO:  Nuevo     Ampliación     Rehabilitación  
 Funcionamiento     Demolición     Remodelación     Restauración  
 Otros \_\_\_\_\_

4. UBICACIÓN FISICA: Calle/Avenida: \_\_\_\_\_  
 Cantón: \_\_\_\_\_  
 Otros: \_\_\_\_\_  
 Municipio: \_\_\_\_\_ Departamento: \_\_\_\_\_

5. NOMBRE DEL PROYECTO: \_\_\_\_\_

6. DESCRIPCION DEL PROYECTO: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO  
GERENCIA DE ATENCIÓN AL CIUDADANO Y DE TRÁMITES DE CONSTRUCCIÓN  
Km. 5 y Alameda Manuel Enrique Arce, Paralelo MSP La Libertad, Módulo A.  
TELÉFONOS: Centralizador: 2528-3300 y 2528-3190; Fax: 2528-31111

EL SALVADOR  
MINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO

Solicitud de  
**FACTIBILIDAD DE PROYECTO**

Este espacio es de USO EXCLUSIVO de esta Oficina:  
FORMULARIO A HOJA 2 / 3  
EXP. No. FECHA INGRESO: / / 20

7. USO DEL SUELO. Anterior: \_\_\_\_\_ Actual: \_\_\_\_\_  
 Proyectado:  Habitacional     Comercial     Institucional  
 Industrial     Recreacional     Otros \_\_\_\_\_

8. COLINDANTES DEL PREDIO Y ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN:  
 Al Norte: \_\_\_\_\_ Actividad: \_\_\_\_\_  
 Al Sur: \_\_\_\_\_ Actividad: \_\_\_\_\_  
 Al Este: \_\_\_\_\_ Actividad: \_\_\_\_\_  
 Al Oeste: \_\_\_\_\_ Actividad: \_\_\_\_\_

9. NÚMERO DE ETAPAS DEL PROYECTO Y TIEMPO ESTIMADO DE EJECUCIÓN EN MESES:  
 I Etapa \_\_\_\_\_, II Etapa \_\_\_\_\_, III Etapa \_\_\_\_\_, IV Etapa \_\_\_\_\_, V Etapa \_\_\_\_\_

10. AREA DEL TERRENO: \_\_\_\_\_  
 Total \_\_\_\_\_ M2 A desarrollar \_\_\_\_\_ M2; A impermeabilizar \_\_\_\_\_ m2 \_\_\_\_\_ %

11. AREAS Y PORCENTAJES ESTIMADOS DEL PROYECTO DE URBANIZACIÓN:  
 Área de Lotes (Área Útil): \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área Verde: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área de Equipamiento Social: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área de Protección: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área de Circulación: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área del lote tipo: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup>

12. AREAS Y PORCENTAJES ESTIMADOS DEL PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN:  
 Área de Construcción: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área a Techar: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área a Demoler: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área a Ampliar: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área a Remodelar: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área de patios y jardines: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno

13. NÚMERO DE UNIDADES: \_\_\_\_\_ Lotes

14. NÚMERO DE NIVELES:  1 nivel     2 niveles     3 niveles     otros \_\_\_\_\_

15. REGIMEN DEL PROYECTO:  Individual     En condominio

16. TENENCIA DEL INMUEBLE:  Propiedad     Con opción de compra     Arrendamiento

17. DESCRIPCIÓN DEL RELIEVE Y PENDIENTES DEL TERRENO:  
 Ligeramente inclinado (0-2%)     Ondulado suave (3-4%)     Ondulado (5 - 12%)  
 Alomado (13-25%)     Quebrado (26-35%)     Accidentado (36-70%)  
 Muy accidentado (>70%)

18. COBERTURA VEGETAL  
 Cobertura vegetal menor:  Pasto     Maloral     Arbustivo     Cultivo:  
 Cobertura vegetal mayor (densidad):  Bosque muy raro (<30%)     Bosque raro (30-50%)  
 Bosque samieroso (50-70%)     Bosque denso (>70%)     Bosque hidroalófito  
 Especies predominantes: \_\_\_\_\_

19. ELEMENTOS NATURALES, CULTURALES Y TURÍSTICOS:  
 Ríos     Lagos     Mar     Estero     Manantiales     Quebradas  
 Manglares     Lugares Turístico     Zonas de Recreo     Sitios Valor Cultural  
 Nombrar los que han sido marcados: \_\_\_\_\_

VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO  
GERENCIA DE ATENCIÓN AL CIUDADANO Y DE TRÁMITES DE CONSTRUCCIÓN  
Km. 5 y Alameda Manuel Enrique Arce, Paralelo MSP La Libertad, Módulo A.  
TELÉFONOS: Centralizador: 2528-3300 y 2528-3190; Fax: 2528-31111

Formulario A-Formulario de Factibilidad de proyectos de urbanización y construcción del VMVDU.



UES F.M.OCC.  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO  
 Y ACTUALIZACIÓN DEL REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO  
 DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA

EL SALVADOR  
 MINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO

FORMULARIO A-1  
 FECHA INGRESO: / / 20

Este espacio es de USO EXCLUSIVO de este Oficio

FORMULARIO A-1  
 EXP. No. FECHA INGRESO: / / 20

FACTIBILIDAD DE PROYECTO DE URBANIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN

1. PARA NUEVAS SOLICITUDES  
 A. FORMULARIO

B. DOCUMENTOS

C. PLANOS

1. Una (1) copia de la documentación y planos del proyecto en formato digital almacenada en un disco compacto o similar (este puede ser presentado en plataforma DXF, DWG, DWF, versión 2000, JPG o similar).

2. Orientación, escala y Fecha de levantamiento.

3. Esquema general de ubicación con relación al sistema vial existente a escala 1:5000 y referenciado mediante diámetros o puntos conocidos de la ciudad o municipio.

4. Membrete con la siguiente información: Nombre del proyecto y del propietario, Uso del suelo prioritario, Dirección de la obra, municipio y fecha, área del terreno, área útil, área verde, equipamiento y porcentaje de áreas, nombre, sello y número de credencial del profesional o técnico responsable del proyecto, y numeración de hojas.

5. Reservar un espacio de veinticinco centímetros (25 cm) de ancho por quince centímetros (15 cm) de alto, en el extremo inferior derecho para la colocación de los sellos de recepción y/o aprobación del plano.

6. Las dimensiones de los planos deberán ser en base a un módulo de cincuenta y cinco centímetros (55 cm) en ambas direcciones o múltiplos de medios módulos sin exceder de un metro diez centímetros (1.10 cm) en el ancho y un metro sesenta y cinco centímetros (1.65 cm) en el largo. (Presentar planos doblados con cuadro para sellos visibles en la parte superior del doblado).

VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PLANIFICACIÓN Y CONTROL DE CONSTRUCCIÓN  
 Av. 13 de Septiembre, Torre del Poder Judicial, La Libertad, La Libertad  
 TELÉFONO: (503) 2442 3444 FAX: (503) 2442 3444

EL SALVADOR  
 MINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO

FORMULARIO A-1  
 FECHA INGRESO: / / 20

Este espacio es de USO EXCLUSIVO de este Oficio

FORMULARIO A-1  
 EXP. No. FECHA INGRESO: / / 20

FACTIBILIDAD DE PROYECTO DE URBANIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN

1. PARA NUEVAS SOLICITUDES  
 A. FORMULARIO

B. DOCUMENTOS

C. PLANOS

1. Una (1) copia de la documentación y planos del proyecto en formato digital almacenada en un disco compacto o similar (este puede ser presentado en plataforma DXF, DWG, DWF, versión 2000, JPG o similar).

2. Orientación, escala y Fecha de levantamiento.

3. Esquema general de ubicación con relación al sistema vial existente a escala 1:5000 y referenciado mediante diámetros o puntos conocidos de la ciudad o municipio.

4. Membrete con la siguiente información: Nombre del proyecto y del propietario, Uso del suelo prioritario, Dirección de la obra, municipio y fecha, área del terreno, área útil, área verde, equipamiento y porcentaje de áreas, nombre, sello y número de credencial del profesional o técnico responsable del proyecto, y numeración de hojas.

5. Reservar un espacio de veinticinco centímetros (25 cm) de ancho por quince centímetros (15 cm) de alto, en el extremo inferior derecho para la colocación de los sellos de recepción y/o aprobación del plano.

6. Las dimensiones de los planos deberán ser en base a un módulo de cincuenta y cinco centímetros (55 cm) en ambas direcciones o múltiplos de medios módulos sin exceder de un metro diez centímetros (1.10 cm) en el ancho y un metro sesenta y cinco centímetros (1.65 cm) en el largo. (Presentar planos doblados con cuadro para sellos visibles en la parte superior del doblado).

VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PLANIFICACIÓN Y CONTROL DE CONSTRUCCIÓN  
 Av. 13 de Septiembre, Torre del Poder Judicial, La Libertad, La Libertad  
 TELÉFONO: (503) 2442 3444 FAX: (503) 2442 3444

EL SALVADOR  
 MINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO

FORMULARIO A-1  
 FECHA INGRESO: / / 20

Este espacio es de USO EXCLUSIVO de este Oficio

FORMULARIO A-1  
 EXP. No. FECHA INGRESO: / / 20

FACTIBILIDAD DE PROYECTO DE URBANIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN

1. PARA NUEVAS SOLICITUDES  
 A. FORMULARIO

B. DOCUMENTOS

C. PLANOS

1. Una (1) copia de la documentación y planos del proyecto en formato digital almacenada en un disco compacto o similar (este puede ser presentado en plataforma DXF, DWG, DWF, versión 2000, JPG o similar).

2. Orientación, escala y Fecha de levantamiento.

3. Esquema general de ubicación con relación al sistema vial existente a escala 1:5000 y referenciado mediante diámetros o puntos conocidos de la ciudad o municipio.

4. Membrete con la siguiente información: Nombre del proyecto y del propietario, Uso del suelo prioritario, Dirección de la obra, municipio y fecha, área del terreno, área útil, área verde, equipamiento y porcentaje de áreas, nombre, sello y número de credencial del profesional o técnico responsable del proyecto, y numeración de hojas.

5. Reservar un espacio de veinticinco centímetros (25 cm) de ancho por quince centímetros (15 cm) de alto, en el extremo inferior derecho para la colocación de los sellos de recepción y/o aprobación del plano.

6. Las dimensiones de los planos deberán ser en base a un módulo de cincuenta y cinco centímetros (55 cm) en ambas direcciones o múltiplos de medios módulos sin exceder de un metro diez centímetros (1.10 cm) en el ancho y un metro sesenta y cinco centímetros (1.65 cm) en el largo. (Presentar planos doblados con cuadro para sellos visibles en la parte superior del doblado).

VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PLANIFICACIÓN Y CONTROL DE CONSTRUCCIÓN  
 Av. 13 de Septiembre, Torre del Poder Judicial, La Libertad, La Libertad  
 TELÉFONO: (503) 2442 3444 FAX: (503) 2442 3444

Formulario A-Formulario de Factibilidad de proyectos de urbanización y construcción del VMVDU.



EL SALVADOR  
 MINISTERIO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO URBANO

Solicitud de  
**PERMISO DE PROYECTOS**

Este espacio es de USO EXCLUSIVO de esta Oficina  
**FORMULARIO B** HOJA 1 / 4

EXP. N° \_\_\_\_\_ FECHA INGRESO: / / 20\_\_

**FORMULARIO B**  
 PERMISO DE PROYECTOS DE PARCELACION Y CONSTRUCCION

- I. **DEL CONCEPTO DEL TRÁMITE**  
 NUEVA SOLICITUD  REFORMA
- II. **DEL TITULAR**
  1. NOMBRE DEL TITULAR O PROPIETARIO: \_\_\_\_\_
  2. DOMICILIO PRINCIPAL Calle/Avenida: \_\_\_\_\_  
 Número: \_\_\_\_\_ Colonia: \_\_\_\_\_
  3. Municipio: San Salvador Departamento: San Salvador  
 Tel. Oficina: \_\_\_\_\_ Tel. Residencia: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_  
 Correo Electrónico: \_\_\_\_\_
  4. REPRESENTANTE LEGAL: \_\_\_\_\_
  5. PROFESIONAL RESPONSABLE ING. O ARQUITECTO: \_\_\_\_\_  
 Reg. N° \_\_\_\_\_
  6. DIRECCION Y TELEFONO PARA NOTIFICACION: \_\_\_\_\_
- III. **DE LA ACTIVIDAD, OBRA O PROYECTO**
  1. AMBITO DE ACCION:  Urbano  Rural  Costero - Marino
  2. TIPO DE PROYECTO:  Urbanización  Parcelación  Complejo Urbano  
 Construcción
  3. NATURALEZA DEL PROYECTO:  Nuevo  Ampliación  Rehabilitación  
 Funcionamiento  Demolición  Remodelación  
 Restauración  Otros \_\_\_\_\_
  4. UBICACION FISICA DEL TERRENO:  
 Calle/Avenida: \_\_\_\_\_ Colonia/Cantón: \_\_\_\_\_  
 Municipio: \_\_\_\_\_ Departamento: \_\_\_\_\_
  5. NOMBRE DEL PROYECTO: \_\_\_\_\_
  6. DESCRIPCION DEL PROYECTO:  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO**  
 GERENCIA DE ATENCION AL CIUDADANO Y DE TRAMITES DE CONSTRUCCION  
 Km. 5 1/2 Alameda Manuel Enrique Arango, Pinar, MCP La Luchuca, Morazan.  
 TELEFONOS: Comandante: 2528-3000 y 2528-3100 Fax: 2528-3111

EL SALVADOR  
 MINISTERIO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO URBANO

Solicitud de  
**PERMISO DE PROYECTOS**

Este espacio es de USO EXCLUSIVO de esta Oficina  
**FORMULARIO B** HOJA 2 / 4

EXP. N° \_\_\_\_\_ FECHA INGRESO: / / 20\_\_

7. LOCALIZACION:  L1  L2  L3  L4
8. DENSIDAD:  D1  D2  D3  D4
9. GRADO DE URBANIZACION:  U1  U2  U3  U4
10. USO DEL SUELO PROYECTADO:  Habitacional  Comercial  Institucional  
 Industrial  Recreacional  Otros \_\_\_\_\_
11. AREA DEL TERRENO:  
 Total \_\_\_\_\_ M2 A desarrollar \_\_\_\_\_ M2  
 A impermeabilizar \_\_\_\_\_ M2 \_\_\_\_\_ %
12. AREAS Y PORCENTAJES ESTIMADOS DEL PROYECTO DE PARCELACION:  
 Área de Lotes (área útil): \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área Verde: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área de Equipamiento Social: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área de Protección: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área de Circulación: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área del lote Tipo: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup>.
13. AREAS Y PORCENTAJES ESTIMADOS DEL PROYECTO DE CONSTRUCCION:  
 Área de Construcción: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área a Techar: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área a Demoler: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área a Ampliar: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área a Remodelar: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno  
 Área de patios y jardines: \_\_\_\_\_ M<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ % Del Área Total del Terreno
14. NUMERO DE UNIDADES:  
 Lotes \_\_\_\_\_ Locales \_\_\_\_\_ Apartamentos \_\_\_\_\_
15. NUMERO DE NIVELES:  1 nivel  2 niveles  3 niveles  otros \_\_\_\_\_
16. REGIMEN DEL PROYECTO:  Individual  En condominio
17. TRAMITE PREVIO:  Factibilidad de Proyecto; Exp. \_\_\_\_\_

**VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO**  
 GERENCIA DE ATENCION AL CIUDADANO Y DE TRAMITES DE CONSTRUCCION  
 Km. 5 1/2 Alameda Manuel Enrique Arango, Pinar, MCP La Luchuca, Morazan.  
 TELEFONOS: Comandante: 2528-3000 y 2528-3100 Fax: 2528-3111

Formulario B-Formulario de Permiso de proyectos de  
 parcelación y construcción del VMVDU.



FORMULARIO B  
 PERMISO DE PROYECTOS

EL SALVADOR  
 MINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO

Este espacio es de USO EXCLUSIVO de esta Oficina  
 FORMULARIO B  
 HOJA 3 / 4

EXP. N° \_\_\_\_\_ FECHA INGRESO: / / 20\_\_

IV. DE LOS PROFESIONALES RESPONSABLES DE LA PLANIFICACION Y DESARROLLO DEL PROYECTO:

Responsabilidad	Nombre del Profesional	Registro No.	Firma y Sello
Diseño Arquitectónico			
Diseño urbano			
Diseño Hidráulico			
Diseño Estructural			
Diseño Eléctrico			
Director de la Obra			
Construcción			

VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO URBANO  
 EN LA AVENIDA GENERAL ESCOBAR CAJAL, PASEO 107, LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 TELÉFONO: (503) 2411 2000 FAX: (503) 2411 2001

FORMULARIO B  
 PERMISO DE PROYECTOS

EL SALVADOR  
 MINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO

Este espacio es de USO EXCLUSIVO de esta Oficina  
 FORMULARIO B  
 HOJA 4 / 4

EXP. N° \_\_\_\_\_ FECHA INGRESO: / / 20\_\_

V. DECLARACION JURADA

Yo, suscrito \_\_\_\_\_ en calidad de titular del proyecto, doy fe de la veracidad de la información detallada en el presente documento y anexos, cumpliendo con los requisitos de ley exigidos, razón por la cual asumo la responsabilidad consiguiente derivada de esta declaración, que tiene calidad de declaración jurada.

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Nombre del titular: \_\_\_\_\_ Firma del titular: \_\_\_\_\_

Nombre del Ing. Civil o Arq. Responsable: \_\_\_\_\_ Sello y firma del Ing. Civil o Arq. Responsable: \_\_\_\_\_

Nota: Si se requiere mayor espacio en alguno de los puntos, anexar hoja. La presente no tiene validez sin nombres y firmas.

Observaciones: Este espacio es de USO EXCLUSIVO de esta Oficina.

\_\_\_\_\_  
 NOMBRE Y FIRMA DEL RECEPTOR

VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO URBANO  
 EN LA AVENIDA GENERAL ESCOBAR CAJAL, PASEO 107, LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 TELÉFONO: (503) 2411 2000 FAX: (503) 2411 2001

FORMULARIO B-1  
 PERMISO DE PROYECTOS DE PARCELACION Y CONSTRUCCION

EL SALVADOR  
 MINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO

Este espacio es de USO EXCLUSIVO de esta Oficina  
 FORMULARIO B-1  
 HOJA 1 / 4

EXP. N° \_\_\_\_\_ FECHA INGRESO: / / 20\_\_

REQUISITOS GENERALES - HOJA DE CONTROL

1. PARA NUEVAS SOLICITUDES

A. FORMULARIO

- [ ] Solicitud de Permiso de Proyectos de Parcelación y Construcción, firmada y sellada por el Profesional Arquitecto o Ingeniero Civil responsable del proyecto, según formulario 3.

B. DOCUMENTOS

- [ ] Ficha Catastral emitida por el Centro Nacional de Registro (CNR).
- [ ] Una (1) copia de la Escritura de Propiedad del Inmueble debidamente inscrita en el Centro Nacional de Registro (CNR).
- [ ] Una (1) copia del Plano y Resolución de la Revisión Vial y Zonificación y de las Facilidades de Servicios correspondientes así también de la Calificación de Lugar, Línea de Construcción.
- [ ] Una (1) copia del Plano y Resolución del Permiso de Parcelación (si se requiere para solicitud de Permiso de Construcción).
- [ ] Escritura de donación del área verde, del equipamiento social y las vías públicas a favor de la Alcaldía Municipal correspondiente no necesariamente inscrita.
- [ ] Reglamento de Constitución y Administración de Condominio cuando el proyecto se presente dentro de este Régimen.
- [ ] Constancia de Facilidad de Servicios de Aguas Negras.
- [ ] Constancia de Facilidad de Servicios de Agua Potable.
- [ ] Constancia de Facilidad de Servicios de Energía Eléctrica.
- [ ] Dictamen o Resolución Ambiental otorgado por el Ministerio del Medio Ambiente y Recursos Naturales (si la categorización ambiental lo requiere).
- [ ] Dictamen o Resolución de Valoración Cultural otorgada por la Secretaría de Cultura (si el inmueble se encuentra ubicado en el casco histórico o área de amortiguación).
- [ ] Una (1) copia del Documento Único de Identidad (DUI) del titular o propietario del inmueble, y del solicitante del proyecto.
- [ ] Una (1) copia de la Tarjeta No. de Identificación Tributaria (NIT) del titular o propietario del inmueble, y del solicitante del proyecto.
- [ ] Una (1) copia de Carné del Registro Nacional de Arquitectos, Ingenieros, Proyectistas y Constructores del profesional Ingeniero Civil o Arquitecto responsable del proyecto.
- [ ] Carta de autorización con firma autenticada por un notario a parte de Profesional Ingeniero Civil o Arquitecto Responsable del Proyecto. \*

C. ESTUDIOS

- [ ] Memoria de Cálculos estructurales de muros con alturas iguales o mayores de 1.00 mts. y obras necesarias al proyecto, y su correspondiente estudio de mecánica de suelos.
- [ ] Memoria descriptiva del proyecto y descripción de las especificaciones técnicas para ejecución de las obras y productos cuando se trate de establecimientos industriales.
- [ ] Memoria de cálculo estructural, cuando existan vigas con claros mayores de 5.00 mts., cuando existan edificaciones de una o dos plantas donde existan concentraciones frecuentes de público.

\_\_\_\_\_  
 NOMBRE Y FIRMA DEL RECEPTOR

VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO URBANO  
 EN LA AVENIDA GENERAL ESCOBAR CAJAL, PASEO 107, LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 TELÉFONO: (503) 2411 2000 FAX: (503) 2411 2001

Formulario B-Formulario de Permiso de proyectos de parcelación y construcción del VMVDU.



REGISTRO PRIVADO  
**PERMISO DE PROYECTOS**

EL SALVADOR

Este espacio es de USO EXCLUSIVO de esta Oficina  
**FORMULARIO B-1** HOJA 2 / 4  
 EXP. No. / FECHA INGRESO: / / 20

- ( ) Memoria de cálculo estructural, cuando se trate de edificaciones de 2 plantas con techo de losa la 2ª planta, cuando existan salientes o voladizos mayores o iguales a 1.25 mts., cuando existan estructuras metálicas con claros mayores de 6.00 mts.
- ( ) Memoria de cálculo hidráulico de aguas lluvia para las edificaciones de tres o más plantas, centros comerciales, complejos industriales y las edificaciones de una o dos plantas donde existan concentraciones frecuentes de público y Estudio hidrológico del área de influencia del proyecto.
- ( ) Una bitácora firmada y sellada por el Director y Constructor de la obra que será devuelta debidamente sellada en la cual deberá registrarse los comentarios y observaciones del proyecto.
- ( ) Estudios de Suelos, cuando se trate de edificaciones de dos o más plantas, centros comerciales, complejos industriales y edificaciones de una o más plantas donde existan concentraciones frecuentes de público.

**D. PLANOS**

a) **Generalidades**

- ( ) Copia del proyecto en formato digital en un disco compacto o similar (este puede ser presentado en plataforma DXF, DWG, o DWF, opcional).
- ( ) Orientación, escala\*\* y Fecha de levantamiento.
- ( ) Esquema general de ubicación con relación al sistema vial existente a escala 1:5000 y a la ciudad o municipio.
- ( ) Membrete contendrá la siguiente información: Nombre del Proyecto, Uso del suelo prioritario, Dirección de la Obra, Nombre del propietario, Área del terreno, Área Útil, Área verde y equipamiento, Porcentaje de áreas, Municipio y fecha, Nombre, firma, sello y número de credencial del Profesional responsable del proyecto y numeración de hojas.
- ( ) Reservar un espacio de veinticinco centímetros (25 cm) de ancho por quince centímetros de alto (15 cm) en el extremo inferior derecho de cada hoja para la colocación de los sellos de recepción y/o aprobación del plano.
- ( ) Las dimensiones de los planos deberán ser en base a un módulo de cincuenta y cinco centímetros (55cm) en ambas direcciones o múltiplos de medios módulos sin exceder de un metro diez centímetros (1.10 cm) en el ancho y un metro sesenta y cinco centímetros (1.65 cm) en el largo. (presentar planos doblados con cuadro para sellos visibles en la parte superior del doblez).

**PERMISO DE PARCELACIÓN**

b) **Tres (3) Juegos de Planos topográficos y obras exteriores de urbanización diseñada o existente, contenido lo siguiente:**

- ( ) Planta de distribución general de lotes, zonas verdes, calles, estacionamientos, etc.
- ( ) Planta de distribución general con el diseño de la señalización y nomenclatura vial.
- ( ) Planta de distribución general con curvas de nivel indicando niveles de terrazas referenciadas a niveles geodésicos y obras de protección a construir como: muros, fauces, etc.
- ( ) Planta general del sistema de abastecimiento de agua potable.

\*\*Escala de 1:5000 a 1:10000 para proyectos de parcelación y obras exteriores de urbanización diseñada o existente.

VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO  
 GERENCIA DE ATENCIÓN, CREDITADO Y TRÁMITE DE CONSTRUCCIÓN  
 EN LA CIUDAD DE CHALCHUAPA DEPARTAMENTO DE CHALCHUAPA  
 CARRERA DE LA AMPLIACIÓN DEL AV. FRANCISCO GONZALEZ  
 TELÉFONO: 22402000 / 22402001 / 22402002 / 22402003

REGISTRO PRIVADO  
**PERMISO DE PROYECTOS**

EL SALVADOR

Este espacio es de USO EXCLUSIVO de esta Oficina  
**FORMULARIO B-1** HOJA 3 / 4  
 EXP. No. / FECHA INGRESO: / / 20

- ( ) Planta general de sistemas de drenaje de Aguas Negras.
- ( ) Planta general de sistemas de drenaje de Aguas Lluvias.
- ( ) Secciones transversales y detalles constructivos necesarios.
- ( ) Perfiles de todos los caños, indicando rasantes de pavimento y ubicación de los sistemas de aguas lluvias.
- ( ) Detalles especiales propuestos a escala no menor de 1:20 de muros, cabezales de descarga, pozo de visita, tragantes, cordones, cunetas, caja de registro y pavimentación o tratamiento que se dará a las vías.
- ( ) Escala a usarse en los perfiles serán: horizontal 1:5000 y Vertical 1:50 ó 1:100 en casos especiales.
- ( ) Área del terreno, área útil, área verde y equipamiento.

**PERMISO DE CONSTRUCCIÓN**

c) **Tres (3) Juegos de Planos Constructivos en copias, conteniendo lo siguiente:**

- ( ) Plano topográfico (alturas, servidumbres, nombres de calles, infraestructura que afecte al terreno como postes y tendido, pozos, tragantes, medidores de agua, acera, arriate, hidrantes, nacimientos de agua y demás elementos naturales).
- ( ) Planos arquitectónicos
  - ( ) Planta Arquitectónica.
  - ( ) Planta de Acabados (cuadro de acabados de pisos, cielos, puertas, ventanas, etc.).
  - ( ) Secciones (longitudinales y transversales) y Elevaciones (principal, posterior).
  - ( ) Detalles arquitectónicos y constructivos.
  - ( ) Planta de Techos referenciada al conjunto.
- ( ) Planos estructurales
  - ( ) Planta y detalles de cimentación.
  - ( ) Planos y detalles de entrepisos, vigas, losas y columnas.
  - ( ) Planos y detalles estructurales de cubiertas.
  - ( ) Obras complementarias (obras de protección, circulaciones verticales, Secciones estructurales en ejes y paredes principales, Juntas de dilatación y detalles).
- ( ) Plano de instalaciones eléctricas
  - ( ) Planta de distribución de tomas corrientes, de alumbrado, de circuitos de fuerza, labores y subtableros, de sistema de teléfono, sonido y seguridad, etc.
  - ( ) Cuadros de carga, de identificación de luminarias, detalles constructivos y simbología de pozos, postes, luminarias, etc.
- ( ) Plano de instalaciones Hidráulicas (A.P., A.N., A.L.L.).
  - ( ) Ubicación de pozos, cajas, acomiadas, válvulas, artefactos sanitarios, canaletas, bajadas, subidas, fosa y/o tanques sépticos, campos de riego.
  - ( ) Niveles de tapaderas y fornos de pozos y cajas, alímetro y tipos de tuberías.
  - ( ) Dirección de flujo y magnitud de pendientes, distancias entre cajas y/o pozos.
  - ( ) Detalles constructivos y simbología de pozos, cajas, soportes, e isométrico de redes principales.

VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO  
 GERENCIA DE ATENCIÓN, CREDITADO Y TRÁMITE DE CONSTRUCCIÓN  
 EN LA CIUDAD DE CHALCHUAPA DEPARTAMENTO DE CHALCHUAPA  
 CARRERA DE LA AMPLIACIÓN DEL AV. FRANCISCO GONZALEZ  
 TELÉFONO: 22402000 / 22402001 / 22402002 / 22402003

REGISTRO PRIVADO  
**PERMISO DE PROYECTOS**

EL SALVADOR

Este espacio es de USO EXCLUSIVO de esta Oficina  
**FORMULARIO B-1** HOJA 4 / 4  
 EXP. No. / FECHA INGRESO: / / 20

**2. PARA REFORMA**

- ( ) Un (1) juego de solicitud de Reforma según el Formulario B.
- ( ) Un (1) escrito con la justificación técnica o legal del aspecto a Reformar.
- ( ) Una (1) Copia de plano y de resolución emitida a Reformar.
- ( ) Memoria de cálculo, cuando los reformos afecten los sistemas hidráulicos o componentes estructurales.
- ( ) Tres (3) copias de planos de acuerdo a los requisitos indicados en literal D.

**NOTAS: Este oficina se reserva el derecho de allegar los siguientes resultados:**

1. **Aprobar** una solicitud por presentar la documentación con información completa.
2. **Devolver** una solicitud por presentar la documentación con información incompleta.
3. **Denegar** una solicitud por no ser factible, técnico y/o jurídicamente la realización del proyecto.

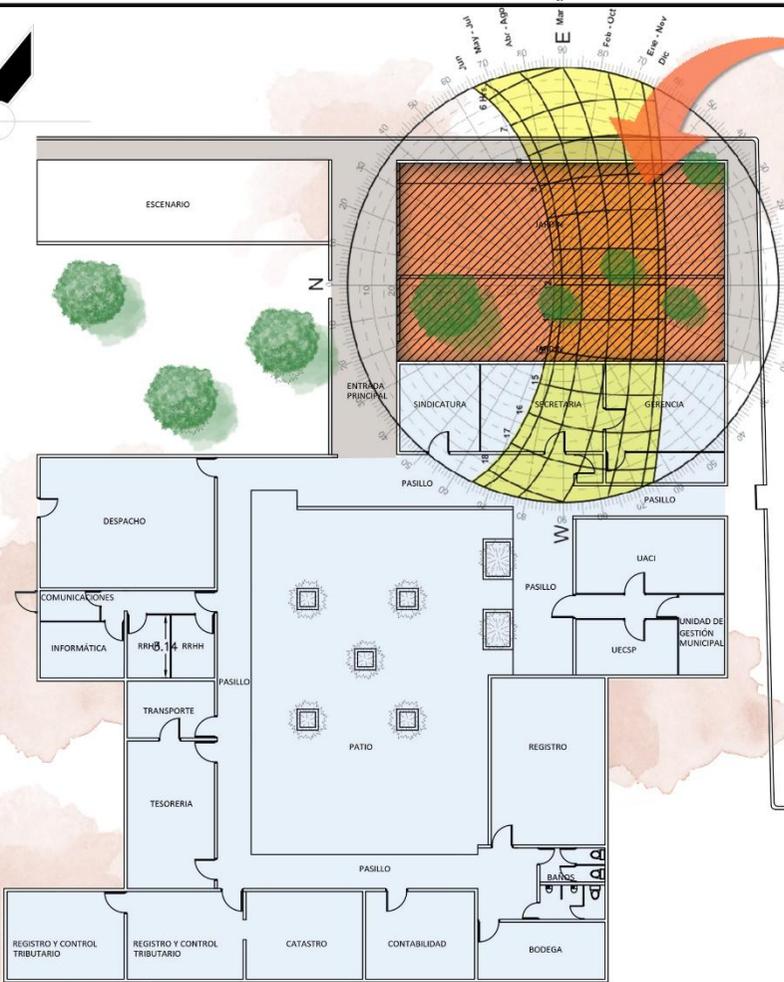
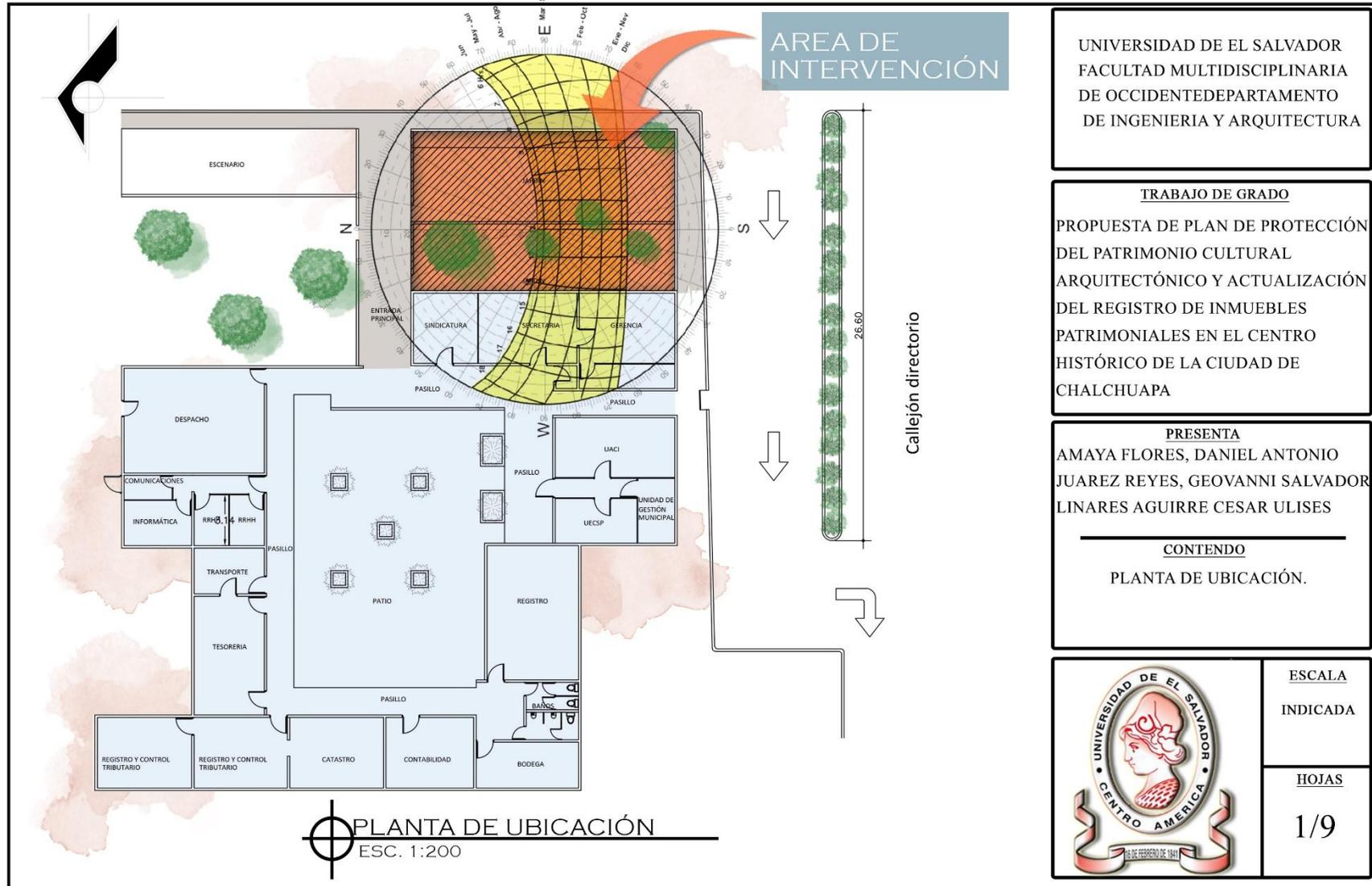
VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO  
 GERENCIA DE ATENCIÓN, CREDITADO Y TRÁMITE DE CONSTRUCCIÓN  
 EN LA CIUDAD DE CHALCHUAPA DEPARTAMENTO DE CHALCHUAPA  
 CARRERA DE LA AMPLIACIÓN DEL AV. FRANCISCO GONZALEZ  
 TELÉFONO: 22402000 / 22402001 / 22402002 / 22402003

Formulario B-Formulario de Permiso de proyectos de parcelación y construcción del VMVDU.

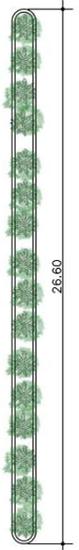
## PROPUESTA DE DISEÑO DE OFICINA

### PRESUPUESTO:

CONSTRUCCIÓN OFICINA DE PATRIMONIO ALCALDIA DE CHALCHUAPA										
No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DIRECTO				FECHA	26/7/2019	
				MATERIALES	M. O.	OTROS	SUB CONT	COSTO DIRECTO	TOTAL	
1.00	LIMPIEZA Y CHAPEO	160.26	M2	\$0.00	\$0.86	\$0.07	\$0.00	\$0.93	\$149.04	
2.00	TRAZO Y NIVELACION M2	64.89	M2	\$4.15	\$0.42	\$0.02	\$0.00	\$4.58	\$297.31	
3.00	PISO DE CONCRETO PULIDO F'C=210KG/CM2	9.73	M2	\$26.35	\$14.08	\$0.70	\$4.23	\$45.36	\$441.55	
4.00	PARED DE PANEL SIP TIPO PLYCEN DE 1.22X3.05MT, ESPESOR DE 15CM	181.96	M2	\$19.30	\$62.25	\$0.00	\$0.00	\$81.55	\$14,838.84	
5.00	REPELLO PARED DE PANEL SIP TIPO PLYCEN DE 1.22X3.05MT, ESPESOR DE 15CM	181.96	M2	\$4.57	\$3.09	\$0.15	\$0.00	\$7.81	\$1,421.33	
6.00	AFINADO PARED DE PANEL SIP TIPO PLYCEN DE 1.22X3.05MT, ESPESOR DE 15CM	181.96	M2	\$2.42	\$2.87	\$0.14	\$0.00	\$5.43	\$987.99	
7.00	PARED DE VIDRIO NUVLADO DE 1CM DE ESPERO DOBE CARA, EST. DE ALUMINIO.	63.20	M2	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$115.00	\$115.00	\$7,268.00	
8.00	ENTREPISO TIPO PLYCEM MACHIHEMRADO.	67.30	M2	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$120.00	\$120.00	\$8,076.00	
9.00	ESCALERA ESTRUCTURA DE TUBO RECTG. DE 1X2" Y TB. CUADRADO DE 3X3"	1.00	SG	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$475.00	\$475.00	\$475.00	
10.00	PUERTA ESTRUCTURA DE MADERA, MARCO DE MADERA UNA HOJA. DE 1X2MT	5.00	SG	\$65.00	\$22.05	\$1.10	\$0.00	\$88.15	\$440.76	
11.00	PUERTA ESTRUCTURA DE ALUMINIO, VIDRIO NUVLADO DOS CARAS	1.00	SG	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$220.00	\$220.00	\$220.00	
12.00	INSTACION DE INODORO TIPO EDEZA	1.00	SG	\$80.90	\$14.33	\$0.72	\$0.00	\$95.95	\$95.95	
13.00	INSTACION DE LAVAMANOS	1.00	SG	\$84.95	\$7.28	\$0.36	\$0.00	\$92.59	\$92.59	
MONTO TOTAL		TREINTA Y CUATRO MIL, OCHO CIENTOS CUATRO 35/100 DOLARES							\$34,804.35	



AREA DE INTERVENCIÓN



Callejón directorio

PLANTA DE UBICACIÓN  
 ESC. 1:200



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA  
 DE OCCIDENTE DEPARTAMENTO  
 DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

**TRABAJO DE GRADO**

PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL  
 ARQUITECTÓNICO Y ACTUALIZACIÓN  
 DEL REGISTRO DE INMUEBLES  
 PATRIMONIALES EN EL CENTRO  
 HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE  
 CHALCHUAPA

**PRESENTA**

AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE CESAR ULISES

**CONTENIDO**

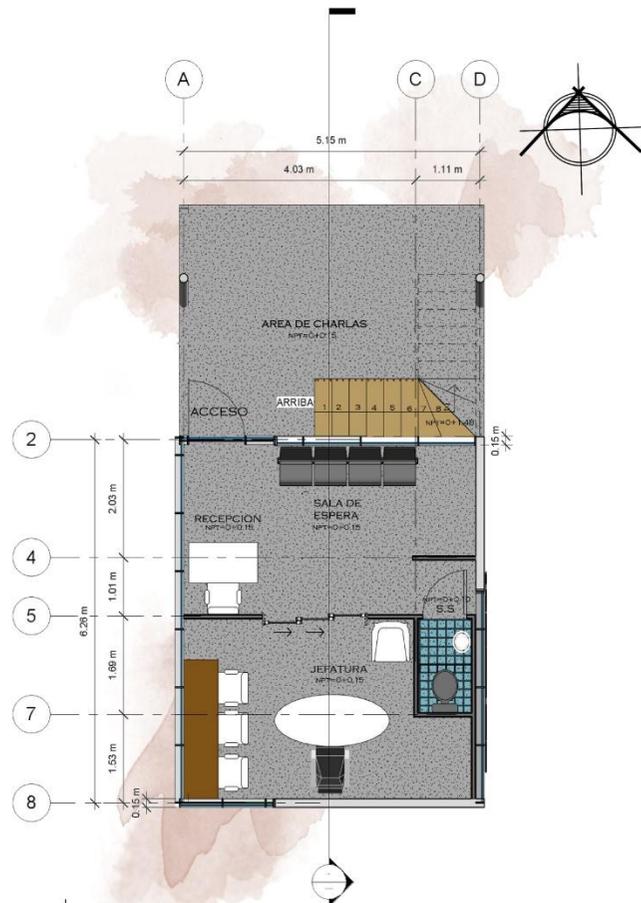
PLANTAS ARQUITECTONICAS

**ESCALA**

INDICADA

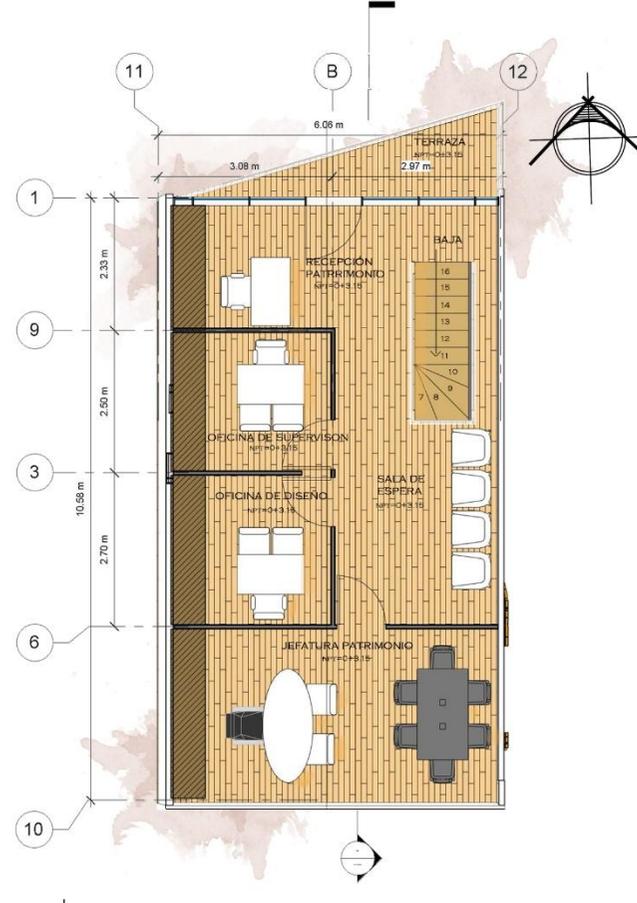
**HOJAS**

2/9



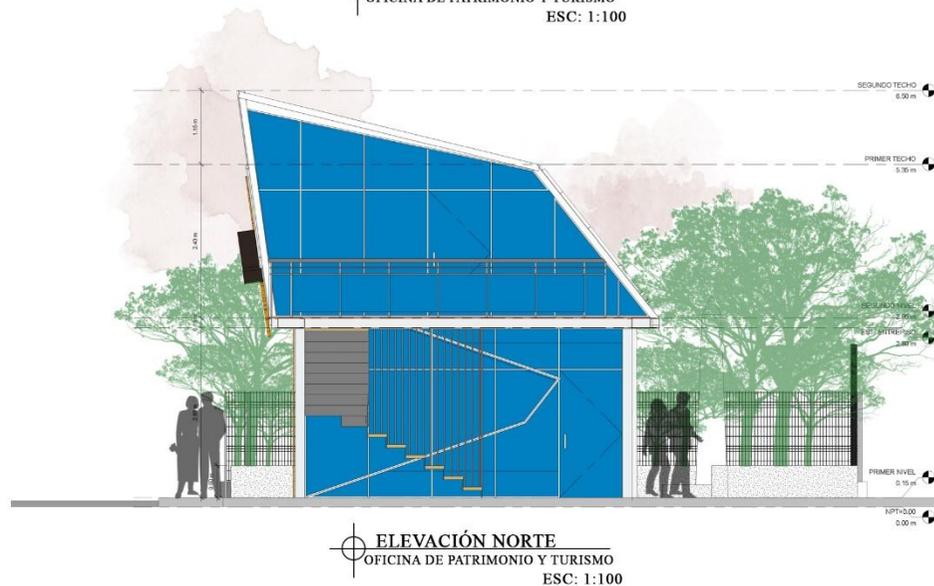
PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL  
 OFICINA DE PATRIMONIO Y TURISMO

ESC: 1:100



PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL  
 OFICINA DE PATRIMONIO Y TURISMO

ESC: 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA  
 DE OCCIDENTE DEPARTAMENTO  
 DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL  
 ARQUITECTÓNICO Y ACTUALIZACIÓN  
 DEL REGISTRO DE INMUEBLES  
 PATRIMONIALES EN EL CENTRO  
 HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE  
 CHALCHUAPA

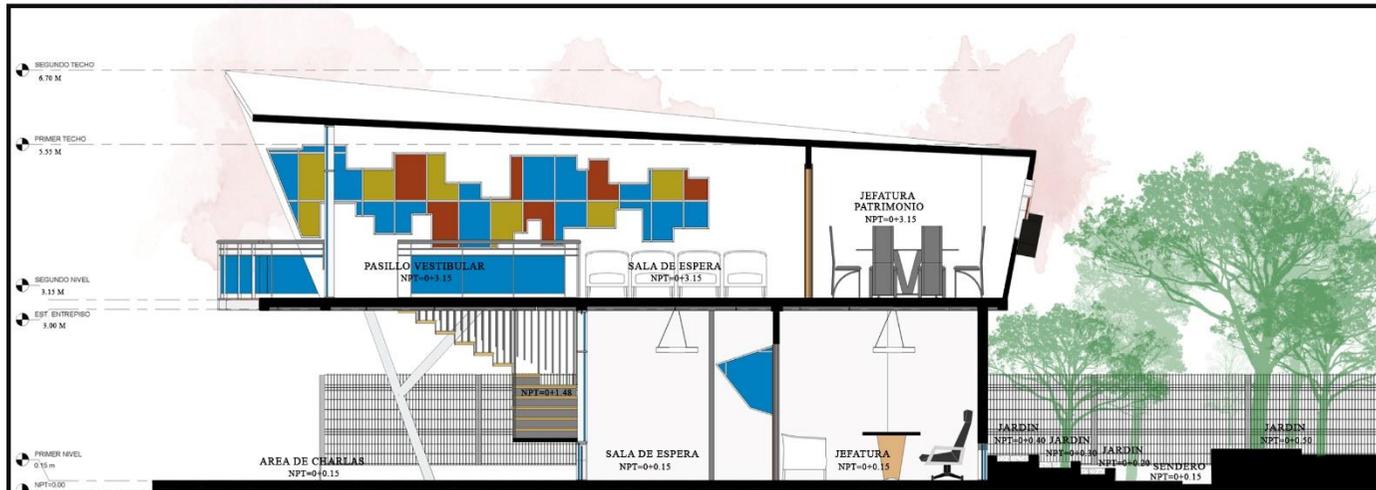
PRESENTA  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE CESAR ULISES

CONTENDO  
 ELEVACION ESTE Y ELEVACION  
 NORTE



ESCALA  
 INDICADA

HOJAS  
 3/9



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA  
 DE OCCIDENTE DEPARTAMENTO  
 DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL  
 ARQUITECTÓNICO Y ACTUALIZACIÓN  
 DEL REGISTRO DE INMUEBLES  
 PATRIMONIALES EN EL CENTRO  
 HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE  
 CHALCHUAPA

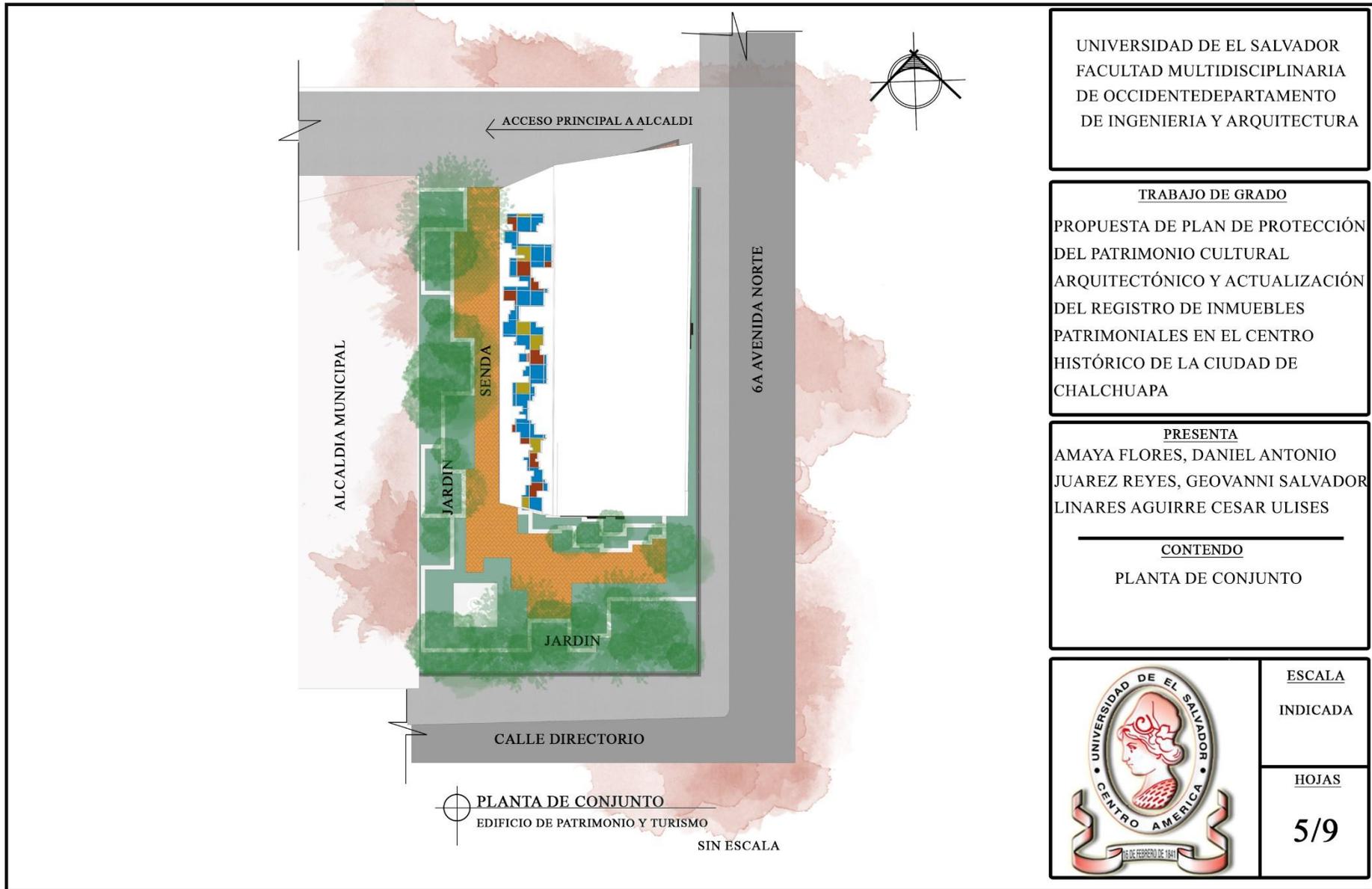
PRESENTA  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE CESAR ULISES

CONTENIDO  
 SECCION TRANSVERSAL Y  
 SECCION LONGITUDINAL



ESCALA  
 INDICADA

HOJAS  
 4/9



PLANTA DE CONJUNTO  
 EDIFICIO DE PATRIMONIO Y TURISMO  
 SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA  
 DE OCCIDENTE DEPARTAMENTO  
 DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO  
 PROPUESTA DE PLAN DE PROTECCIÓN  
 DEL PATRIMONIO CULTURAL  
 ARQUITECTÓNICO Y ACTUALIZACIÓN  
 DEL REGISTRO DE INMUEBLES  
 PATRIMONIALES EN EL CENTRO  
 HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE  
 CHALCHUAPA

PRESENTA  
 AMAYA FLORES, DANIEL ANTONIO  
 JUAREZ REYES, GEOVANNI SALVADOR  
 LINARES AGUIRRE CESAR ULISES

---

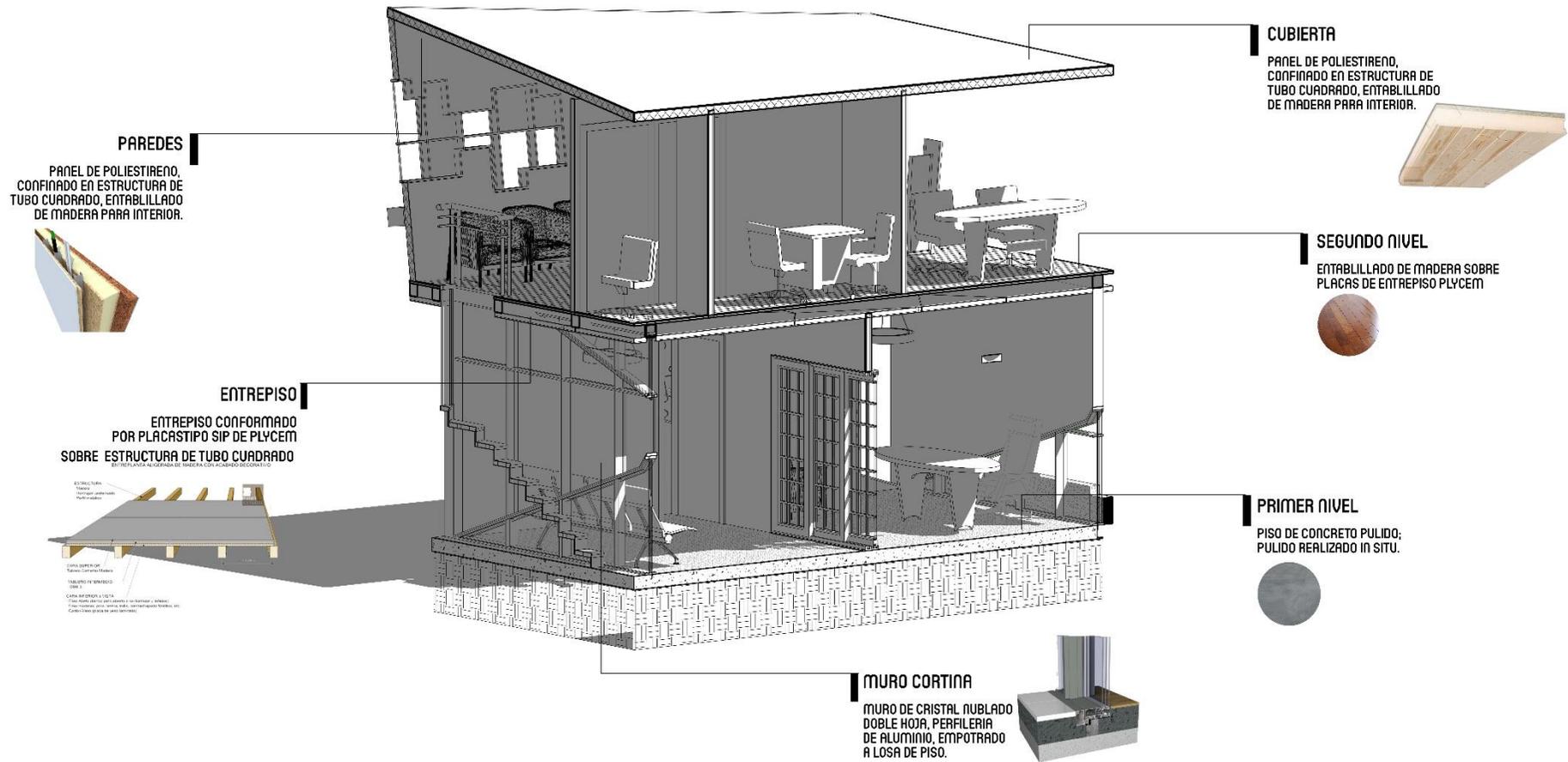
CONTENDO  
 PLANTA DE CONJUNTO

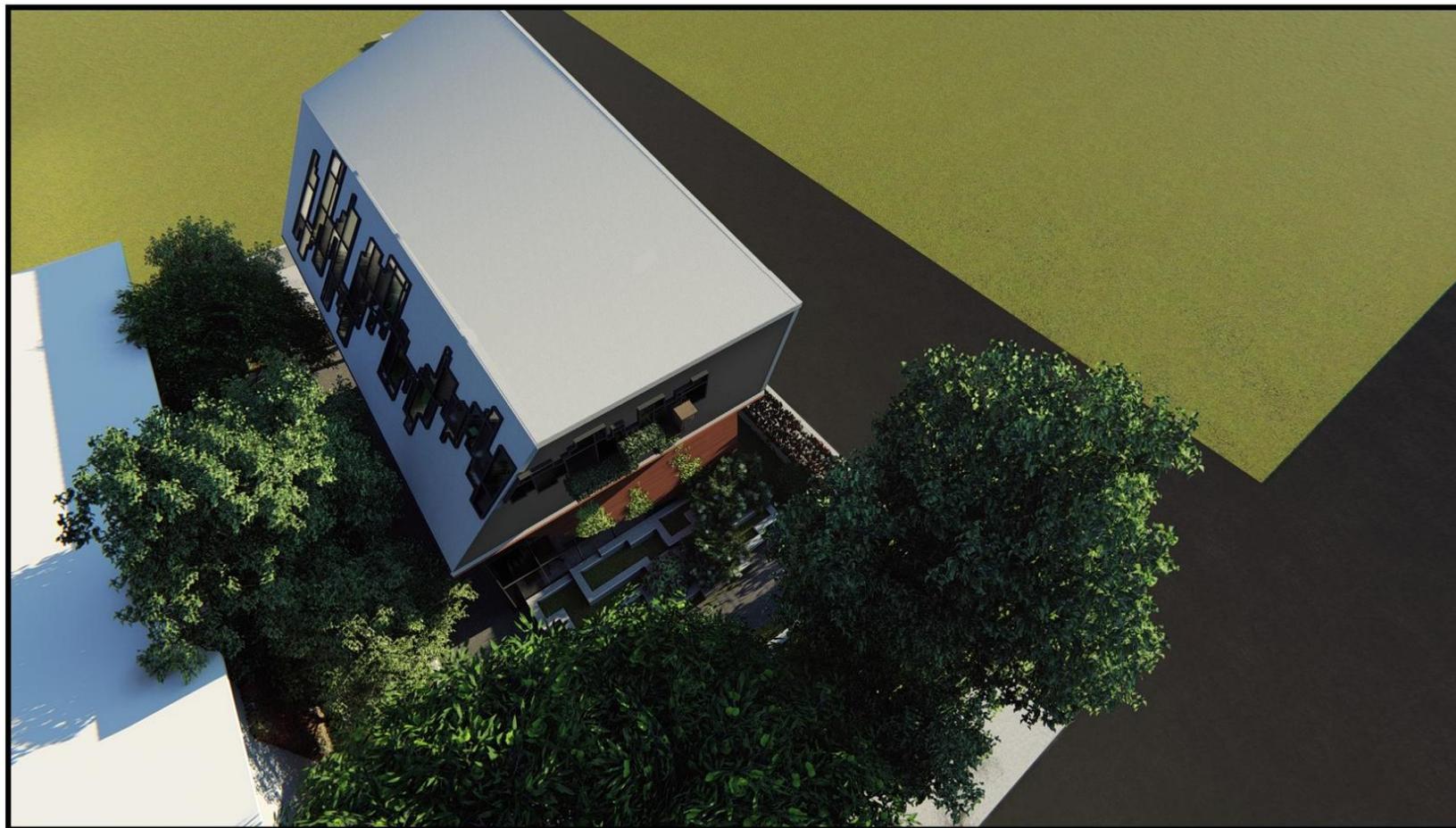


ESCALA  
 INDICADA

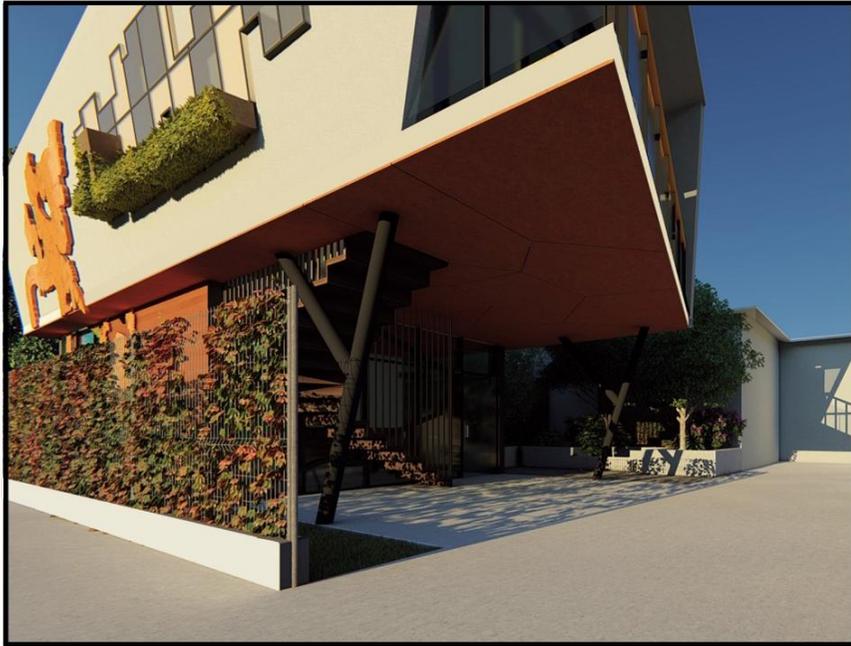
---

HOJAS  
 5/9





VISTA AEREA



VISTA DESDE EL ACCESO  
PRINCIPAL A ALCALDIA



VISTA ESTE



VISTA NORTE



VISTA SUR



VISTA INTERIOR RECEPCIÓN  
OFICINA DE PATRIMONIO.



VISTA INTERIOR OFICINA  
DE PATRIMONIO.