

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS



TRABAJO DE GRADO

INFLUENCIA DEL ESTUDIO Y PRÁCTICA DEL ARTE MUSICAL EN EL  
PENSAMIENTO REFLEXIVO DE LOS INTEGRANTES DE LAS BANDAS DE MÚSICA  
MILITAR DE LA ZONA OCCIDENTAL DE EL SALVADOR, EN EL AÑO 2017

PARA OPTAR AL GRADO DE

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

PRESENTADO POR

ANA MARÍA BARILLAS MAGAÑA

CLAUDIA LISSETH GARCÍA SANTAMARÍA

DAYSY ALEXANDRA GIRÓN SALAZAR

BLANCA STEPHANNIE RAMÍREZ MORALES

DOCENTE ASESOR

LICENCIADO EDUARDO SEBASTIAN ANAYA PÉREZ

JUNIO, 2019

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES



M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

RECTOR

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA ÁBREGO

VICERRECTOR ACADEMICO

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS ALVARADO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICDO. CRISTÓBAL HERNAN RÍOS BENÍTEZ

SECRETARIO GENERAL

M.Sc. CLAUDIA MARÍA MELGAR DE ZAMBRANA

DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARIN

FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

AUTORIDADES



DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

DECANO

M.Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS

VICEDECANO

M.Sc. DAVID ALFONSO MATA ALDANA

SECRETARIO

M.Ed. ROBERTO GUTIERREZ AYALA

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

FILOSOFÍA Y LETRAS

## AGRADECIMIENTOS

Sin Dios nada es posible en la vida, Infinitas gracias a él por darme la voluntad, paciencia, inteligencia y fuerzas para culminar este proceso académico, cuyo término es motivo de alegría y orgullo no solo propio sino también para amigos y familia.

Son muchas las personas que con poco o mucho contribuyeron tanto al proceso como a la culminación de este logro académico. Sin embargo, me permito mencionar a aquellas cuya estima personal es inmensa: dos grandes amigas y familia, Rebeca García, una persona excelente en todos los aspectos posibles, gran amiga y excelente psicóloga, y a toda su familia por ese apoyo incondicional y desinteresado que me brindaron, en ningún momento soltaron mi mano y siempre hubieron palabras de aliento de su parte; Blanca Ramírez y familia, cuya amistad y apoyo se remonta hasta nuestros inicios en educación formal en primer grado, fue muy grato trabajar nuevamente en un proyecto hombro a hombro con una excelente compañera de trabajo, responsable y muy dedicada. Gracias también a niña Blanqui que siempre mantuvo las puertas abiertas de su hogar, proporcionando así un espacio de trabajo adecuado. De igual forma, Gracias a niña Ana por haber proporcionado su apoyo y brindarnos un espacio ideal para la realización de la primera defensa de tesis.

Nuevamente, son muchas las personas que contribuyeron, sin embargo las palabras no alcanzarían para agradecerles y mencionarles uno por uno, a todas esas personas amigos/as, familiares y demás personas, muchas gracias, de igual forma se les agradece a aquellas personas que fueron un obstáculo para alcanzar este logro. Muchísimas gracias a todas estas personas, espero sea Dios quien los recompense justamente y colme de bendiciones por tanto apoyo hacia el grupo de investigación y hacia mi persona.

Finalmente dedicó la culminación de este logro académico a un gran amigo que lamentablemente no pudo estar físicamente en la culminación de esta importante etapa en mi vida, "T" muchas gracias por todos los años compartidos, las tristezas, alegrías y por estar presente en gran parte de mi formación como profesional.

Ana María Barillas Magaña

Tengo demasiadas cosas por las cuales agradecer a Dios, sin embargo, en esta ocasión le expreso un especial agradecimiento, el haber puesto en mi vida a personas que confiaron y creyeron en mí, que contribuyeron a mi formación, tanto en el plano personal como profesional.

De la misma manera, a mi abuelita Isabel Merino por todo su amor y comprensión; aunque físicamente ya no está entre nosotros, su espíritu ilumina siempre mi vida y lo hará por siempre. Gracias mamá Sara Medina por creer en mí, gracias por sus cuidados, consejos, sacrificios, oraciones, desvelos y demás.

A mi amado esposo Ricardo González Magaña por acompañarme en el proceso, gracias por su apoyo, su amor, paciencia y enseñarme a ver la vida de mejor manera. Gracias a Irma Lorena Flores por darme ánimos y fuerzas para salir adelante frente a toda adversidad.

Sin faltar, mi especial agradecimiento a Karla María Chávez Ramos; por la sincera amistad, incondicional, cálida e inigualable, que nos une eternamente y que sin duda alguna fue significativa en este proceso. Gracias hermana.

Así mismo, a Francisco Velásquez, Ibeth Escobar, Ana Milagros Portillo y Mario Rivas, que pese a la distancia y dificultades que existan, su apoyo fue verdaderamente significativo. Gracias amigos.

Claudia Lisseth García Santamaría

Estoy eternamente agradecida con Dios que en todo mi proceso de formación académica siempre estuvo presente y coloco a las personas correctas en mi camino que me ayudaron a desarrollarme como profesional y como persona.

También doy gracias a mi padre Carlos Girón por acompañarme en todo el proceso, por su apoyo tanto económico como moral, en esos días grises él siempre estuvo ahí para brindarme su apoyo incondicional, por enseñarme a dar lo mejor de mí en cada una de las cosas que realizase.

A gradezco a Elizabeth de Meléndez por su cariño y comprensión, quien es como una madre para mí, se le agradece mucho por abrir las puertas de su casa en esos momentos difíciles en mi vida donde creí por un momento ya no poder seguir estudiando; usted llego a mi vida como un ángel de Dios gracias.

Y no por ser los últimos le agradezco a todos aquellos que de una u otra forma me apoyaron: a toda mi familia, Lorena Ramírez, Carlos Avilés, Elizandro García gracias por su apoyo se les agradece de todo corazón

Daysi Alexandra Girón Salazar

Quiero agradecer primeramente a Dios por permitirme llegar a este punto en mi vida, he pasado por muchas dificultades durante el proceso de elaboración de esta tesis, y aun así sigo estando de pie y por fin culminando este paso tanto de manera personal como académicamente.

De igual manera quiero agradecer a las dos personas más importantes en mi vida, mi madre Blanca Elia Morales de Ramírez, y a mi padre Rigoberto Armando Ramírez, quienes me han apoyado desde que tengo memoria en todo lo que me he propuesto, han estado pendientes de mí desde que inicié a estudiar la carrera y hoy por fin comparten este logro conmigo, gracias por sus consejos, sus sacrificios y todo el amor incondicional que siempre me han dado.

Al licenciado Eduardo Sebastián Anaya Pérez, quien nos orientó y acompañó paso a paso para la elaboración de esta investigación. A mi novio Oliver Salvador Mejía Reyes, quien me ha acompañado desde que inicié la elaboración de esta tesis, me acompañó durante esos momentos difíciles que pasé durante en este proceso, y me ha brindado sus palabras de aliento siempre que las he necesitado, además de su disposición para ayudarme a encontrar algunos de los libros que se han utilizado.

También quiero agradecer a mis amistades como Ana María Barillas Magaña, con quien he compartido el mismo salón desde 2001 y ahora nos graduamos juntas otra vez, en verdad ha sido una grata experiencia trabajar con ella; a Rebeca Fernanda García Ochoa quien ha sido una excelente amiga con todo el grupo, dando como siempre su apoyo, sus ánimos y su ayuda sin esperar nada a cambio, y por supuesto a mi amigo Christian Flores de Paz quien desde hace años me da ánimos para continuar y me apoya en la distancia, y Alexis Xavier Hernández, quien siempre me escucha y me brinda su amistad.

Infinitamente agradecida con todos y todas por estar siempre conmigo.

Blanca Stephannie Ramírez Morales

## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| INTRODUCCIÓN.....                                     | xii |
| Capítulo I. Planteamiento del problema .....          | 14  |
| 1.1 Situación problemática .....                      | 14  |
| 1.2 Delimitación del problema.....                    | 18  |
| 1.3 Justificación .....                               | 18  |
| 1.4 Objetivos.....                                    | 20  |
| 1.4.1 Objetivo general .....                          | 20  |
| 1.4.2 Objetivos específicos.....                      | 20  |
| 1.5 Preguntas de investigación.....                   | 20  |
| Capítulo II. Marco teórico .....                      | 22  |
| 2.1. Historia de la música.....                       | 22  |
| 2.2 La música en El Salvador .....                    | 23  |
| 2.3 Primeros estudios en psicología de la música..... | 25  |
| 2.4 Antecedentes de la investigación .....            | 27  |
| 2.5 La música .....                                   | 28  |
| 2.5.1 La música como arte .....                       | 29  |
| 2.5.2 La música alrededor de la ciencia .....         | 29  |
| 2.5.3 La música como una lengua .....                 | 30  |
| 2.6 Estudio y práctica del arte musical .....         | 31  |
| 2.6.1 Conceptualización de estudio.....               | 31  |
| 2.6.2 Conceptualización de práctica.....              | 31  |
| 2.7 Proceso de enseñanza aprendizaje musical.....     | 32  |
| 2.8 Métodos y técnicas de enseñanza .....             | 33  |
| 2.9 La educación musical.....                         | 38  |

|  |    |
|--|----|
| 2.9.1 Según A. Lavignac .....  | 38 |
| 2.9.2 El método rítmico.....   | 41 |
| 2.10 Efectos positivos y negativos de la música en la psique humana .....  | 44 |
| 2.11 El desarrollo del pensamiento.....  | 47 |
| 2.11.1 Tipos de pensamiento.....   | 47 |
| 2.12 Bases neurológicas del pensamiento.....   | 49 |
| 2.13 Pensamiento reflexivo.....  | 51 |
| 2.13.1 Según John Dewey.....   | 51 |
| 2.14 Psicología de la música.....  | 56 |
| 2.14.1 Campos de investigación.....  | 57 |
| 2.15 Psicología, música, cerebro y pensamiento .....   | 58 |
| 2.16 Factores psicológicos que intervienen en el desarrollo del pensamiento reflexivo a través de la música..... | 60 |
| 2.17 Factores externos que intervienen en el desarrollo del pensamiento reflexivo a través de la música.....     | 62 |
| 2.18 Importancia del pensamiento reflexivo en el ser humano .....  | 63 |
| Capítulo III. Marco metodológico .....   | 66 |
| 3.1 Tipo de investigación.....   | 66 |
| 3.2 Sujetos de investigación.....  | 66 |
| 3.2.1 Población.....   | 66 |
| 3.3 Técnicas e instrumentos de investigación.....  | 67 |
| 3.3.1 Instrumentos de investigación.....   | 67 |
| 3.4 Proceso de administración de los instrumentos .....  | 70 |
| 3.5 Procesamiento o tratamiento de los resultados .....  | 71 |
| 3.6 Limitantes de la investigación .....   | 73 |
| Capítulo IV. Interpretación y presentación de hallazgos.....   | 75 |

|   |     |
|---|-----|
| 4.1 Interpretaciones de resultados del protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo..                                  | 75  |
| 4.1.1 Segunda Brigada de Infantería de Santa Ana.....   | 75  |
| 4.1.2 Destacamento Militar Número 6 de Sonsonate.....   | 77  |
| 4.1.3 Destacamento Militar Número 7 de Ahuachapán .....   | 78  |
| 4.2 Interpretaciones de resultados de entrevista semi estructurada .....  | 80  |
| 4.2.1 Segunda Brigada de Infantería de Santa Ana.....   | 80  |
| 4.2.2 Destacamento Militar Número 6 de Sonsonate.....   | 81  |
| 4.2.3 Destacamento Militar Número 7 de Ahuachapán .....   | 81  |
| 4.3 Interpretación de resultados de entrevista dirigida a los directores de las bandas de<br>música militar .....           | 83  |
| 4.4 Presentación de hallazgos .....   | 84  |
| Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones .....  | 89  |
| 5.1 Conclusiones.....   | 89  |
| 5.2 Recomendaciones .....   | 90  |
| REFERENCIAS .....   | 92  |
| ANEXOS.....   | 97  |
| Anexo N°1 Matriz de congruencia .....   | 97  |
| Anexo N°2 Guía de entrevista semi-estructurada.....   | 102 |
| Anexo N°3 Guía de entrevista semi-estructurada dirigida al director de la banda de<br>música .....                          | 106 |
| Anexo N°4 Protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo .....   | 110 |
| Anexo N°5 Hoja de calificación del protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo ..                                     | 118 |
| Anexo N°6 Cuadro de categoría (prueba piloto) .....   | 120 |
| Anexo N°7 Interpretación de resultados de la prueba piloto .....  | 122 |
| Anexo N°8 Cuadro de resultados de la entrevista semi estructurada de la Segunda<br>Brigada de Infantería de Santa Ana ..... | 124 |

|  |     |
|--|-----|
| Anexo N°9 Cuadro de resultados de la entrevista semi estructurada del Destacamento Militar N° 6 de Sonsonate.....    | 134 |
| Anexo N°10 Cuadro de resultados de la entrevista semi estructurada del Destacamento Militar N° 7 de Ahuachapán ..... | 138 |
| Anexo N°11 Cuadro de resultados de la entrevista semi estructurada dirigida al director de la banda de música .....  | 145 |
| Anexo N°12 Cuadro de categoría (Segunda Brigada de Infantería, Santa Ana) .....                                      | 150 |
| Anexo N°13 Cuadro de categoría (Destacamento Militar N° 6 Sonsonate).....  | 153 |
| Anexo N°14 Cuadro de categoría (Destacamento Militar N° 7 Ahuachapán) .....  | 155 |

### **ÍNDICE DE CUADROS**

|                |    |
|----------------|----|
| Cuadro 1 ..... | 34 |
| Cuadro 2 ..... | 59 |

## INTRODUCCIÓN

El pensamiento ha sido estudiado por varios autores que lo han abordado bajo diferentes puntos de vista, estas teorías dan paso a conocer los tipos de pensamiento que el ser humano desarrolla, como los siguientes: pensamiento creativo, figurativo, práctico, científico, lógico, entre otros. Para efectos de la investigación se tomaron en cuenta los estudios sobre el pensamiento reflexivo o pensamiento crítico también conocido como actividad reflexiva, los cuales explican los procesos que deben llevarse a cabo para que este se desarrolle.

El pensamiento reflexivo es una actividad cognoscitiva exclusiva del ser humano, en la cual se pone de manifiesto su capacidad de análisis valiéndose de la retrospectiva de los conocimientos adquiridos en base a sus experiencias y de la información a la que este tenga acceso, con el fin de desarrollar en el individuo una visión más objetiva del medio con el que se relaciona y así emitir un juicio a una determinada situación.

En cuanto a las cogniciones humanas, se han realizado investigaciones que realzan los efectos que la estimulación musical tiene en el desarrollo integral del individuo, entre las cuales se encuentran el desarrollo de habilidades psicomotoras y agudización de los órganos sensoriales al practicar un instrumento musical. Sin embargo, no se encuentran estudios del pensamiento relacionado con el estudio y práctica de la música, por lo que la investigación se encaminó a indagar si existía influencia en los aspectos mencionados, en específico el pensamiento reflexivo, en los miembros de las bandas de música militar del occidente de El Salvador.

En las páginas posteriores se ordena la información contenida en 5 capítulos los cuales se presentan en el siguiente orden: iniciando con el primer capítulo titulado planteamiento del problema, en el apartado de la situación problemática se describe la situación actual del arte musical en el país y el enunciado del problema, seguido de las delimitaciones del tema y la justificación en la que se expone los propósitos de la investigación, finalizando dicho capítulo con los objetivos y preguntas que guiaron la investigación.

El segundo capítulo, marco teórico, se exponen todas las bases teóricas que fundamentaron y dieron paso a la elaboración de los instrumentos de investigación, estas bases abordan temáticas como: historia de la música en El Salvador, historia de la psicología de la

música, antecedentes de la investigación, diferentes concepciones sobre la música, métodos y técnicas de enseñanza, conceptualización de estudio y practica así como del proceso de enseñanza aprendizaje y las bases teóricas sobre el pensamiento reflexivo, entre otros.

Posteriormente, el tercer capítulo, marco metodológico, describe el tipo de investigación, población y criterios de selección de la muestra, técnicas e instrumentos seleccionados y elaborados para la investigación con sus respectivos objetivos e indicaciones para su aplicación y calificación, finalizando con las limitantes de investigación. En el cuarto capítulo se presentan los resultados y el análisis de los datos recolectados, seguido del quinto capítulo conformado por las conclusiones y recomendaciones de la investigación, concluyendo con las fuentes bibliográficas utilizadas y los anexos.

## Capítulo I. Planteamiento del problema

### 1.1 Situación problemática

La psicología es una ciencia que tiene muchos campos de estudio y aplicación. Desde que resurgió el interés por estudiar el fenómeno de la psiquis, se estima que existen alrededor de 67 de esas ramas, de las cuales en el contexto salvadoreño las que más se conocen son: la psicología clínica, la psicología industrial, psicología organizacional, psicología laboral, la psicología escolar, psicología educativa, la psicología jurídica, psicología forense y la psicología familiar.

Un campo de estudio muy joven que se establece como tal en el siglo XX es la psicología de la música. Los científicos pretendían relacionar los elementos de la mente musical con los órganos sensoriales, utilizando las bases de neurología y psicología para explicar las áreas de irritación en el cerebro al escuchar música o ejecutar un instrumento musical y medir así las capacidades musicales (Fernández & García, 2015, párr. 13). De esta manera al inicio, se le daba la connotación de un campo meramente experimental.

El estudio del arte musical toma bases de diferentes ciencias como la filosofía, la física, la matemática, la biología, la cronología, la sociología, la psicología, etc., y la práctica requiere del ejercicio de diferentes procesos cognitivos como la sensación, percepción, imaginación, pensamiento, atención, memoria, el lenguaje, la psicomotricidad fina y gruesa, coordinación de espacio y tiempo, esquema corporal, lateralidad, etc., lo que significa que una persona que se dedica a la música, ejercita de diversas maneras su cuerpo y su mente.

Diversos estudios que han relacionado la música con la psicología, la sociología, la educación, la neurofisiología, etc., concuerdan en que el estudiar, practicar y escuchar música, afecta de manera positiva al ser humano en diversos aspectos de su vida. Según Reynoso (2010) “En cada campo estudiado hay aportaciones valiosas que contribuyen a la argumentación de que el ser humano debe desarrollarse íntegramente y que la música es un elemento esencial para ello” (p. 58).

La música tiene diferentes formas de ayudar al desarrollo del ser humano, pero en El Salvador, ¿toman en cuenta estas investigaciones?; Moreno (2003) hace referencia de los beneficios de la música para el desarrollo de quienes la practican al afirmar que “Nos propicia a descubrir nuestro propio mundo interior, la comunicación con “el otro” o “los otros” y la captación y apreciación del mundo que nos rodea” (p. 222), es decir, que la música es un medio de comunicación espiritual con nosotros mismos, con los demás y nos sensibiliza con nuestro alrededor.

Los músicos estimulan su pensamiento en el proceso de estudio de una partitura, ya que descomponen y componen varios elementos (tiempo, ritmo, tonalidad, volumen, técnicas de ejecución, etc.) que se deben tomar en cuenta para comprender y ejecutar una obra musical. Durante la ejecución, el músico debe tener mucha concentración para que cada uno de los sonidos que interpreta sea con exactitud, así como cuando se lee un libro se deben conceptualizar las palabras para entender las oraciones, interpretar lo que el autor del libro está diciendo para posteriormente emitir una opinión.

Schön, citado en Matos (2006), sostiene que la reflexión se realiza en dos situaciones: la primera etapa es cuando se ha ejecutado una acción, en ese momento se piensa en los diferentes procedimientos que se han realizado para descubrir el conocimiento por medio de la misma; y la segunda etapa explica que se puede ejercer la reflexión con la acción misma pensando en cada movimiento ejecutado para lograr obtener el resultado esperado (p.70).

Lo que los músicos hacen cuando estudian, ensayan, interpretan y componen, es la estimulación del pensamiento, esto es posible por medio de las diferentes actividades y ejercicios, tanto físicos como mentales, que realizan en el proceso. El construir y desarrollar un pensamiento crítico, lógico-matemático, reflexivo, creativo, etc., es una de las actividades del intelecto más importantes del hombre que los distingue de los animales, y para esto, se podría retomar la música como una herramienta para estimularlo y fortalecerlo.

El pensamiento reflexivo o también llamada actividad de reflexión, propicia la capacidad de un individuo de resolver problemas de manera creativa, eficaz y eficiente. En caso de que un individuo no tenga un pensamiento reflexivo, su inteligencia carece de un esfuerzo creador, tal como lo menciona Daros (2009) al afirmar lo siguiente:

*Sin reflexión, el hombre se masifica, no elabora un proyecto de vida personal en la sociedad. Al carecer de interioridad, su voluntad carece de solidaridad y su inteligencia de esfuerzo creador. El hombre-masa carece de proyecto y va a la deriva, dependiendo interiormente de los instintos y exteriormente de las presiones o halagos sociales. Vive de sensaciones que, si puede, las impone como verdades. (párr. 16)*

En otras palabras, la persona sin el ejercicio de la reflexión se vuelve un problema, ya que es guiado por lo emocional (instintivo e impulsivo) y no por lo racional (lo meditado con anterioridad) frente a las dificultades y circunstancias a lo largo de su vida, se acomoda a las opiniones de los demás sin preguntarse a sí mismo lo que piensa, sobrevive con sus emociones e instintos a las situaciones que pasan y no vive racionalmente guiado con sus reflexiones de provecho para cada acción cometida.

“Lo que constituye el pensamiento reflexivo es el examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de los fundamentos que la sostienen y las conclusiones a las que tiende” (Dewey, 1989, p 25). Con la definición de este autor, se podría decir que un adulto con pensamiento reflexivo es capaz de evaluar los conocimientos que han sido adquiridos de diversas formas con la fundamentación que los sustenta, por medio de un estudio cuidadoso para sacar conclusiones con respecto al mismo.

Los procesos reflexivos se vuelven importantes en el ser humano, ya que, de acuerdo a Daros (2009), en estos se encuentran valores humanos fundamentales como el conocimiento, voluntad y la creatividad para propiciar proyectos y llevarlos a cabo, así también se encuentran la necesidad de integración y específicamente para los adultos la necesidad de una comprobación social, sobre los hechos de la realidad, es decir la verificación científica, en relación a los actos que propician la convivencia en su medio (Párr. 25).

El pensamiento reflexivo y todas sus actividades, cobran fundamental importancia al propiciar en el ser humano no sólo el dominio sobre sí mismo y la realidad, sino también la comprensión y el dominio de las acciones sobre la realidad, lo cual lleva a una persona en su forma de ser y actuar concretamente humana, es decir, que supera el regirse por instintos primitivos (hombre-masa). De igual manera, el aprendizaje consciente es propio del ser

humano y no podría realizarse sin la reflexión sobre el mismo y el medio que lo rodea, debido a que es donde surgen las grandes ideas, los proyectos y valores con los cuales es posible vivir humanamente.

La duda surge en este punto: una persona que estudia y practica la música llegando a comprender su importancia y tomándolo con la seriedad de arte, ¿Tendría un ejercicio y refuerzo del pensamiento reflexivo? Independientemente de la variedad de estudios, libros, ensayos, teorías, etc., que dictan que la música se constituye alrededor de bases científicas de diversas ramas, la sociedad en el contexto salvadoreño no le connota un valor enriquecedor de un conocimiento equivalente a una acción productiva y en pro del desarrollo de la persona que la estudia y practica.

Se sabe que la música es una comunicación y un alimento espiritual, una exclamación de emociones y sentimientos, un despertar del alma a la percepción de la belleza en general y una herramienta para el desarrollo íntegro del ser humano; sin embargo, la gran mayoría de personas en la actualidad no la apoyan ni aprecian, rebajándola de esta manera hasta la concepción popular de que es una pérdida de tiempo el dedicarse a su estudio y práctica, lo que hace que los niños, niñas, adolescentes y adultos que muestran interés en ella, desistan de sus deseos y como resultado, pocas personas se dedican realmente a este arte.

Por lo tanto, se realizó la investigación asociando la influencia que la música ejerce en las personas que la estudian y practican como realmente es debido, es decir, con todas las implicaciones que conlleva el estudio y práctica del arte formal, con el pensamiento reflexivo, el cual es de suma importancia para producir nuevos conocimientos científicos, y a su vez sentar bases para futuros estudios que pudieran profundizar más en otros aspectos, pero siempre manteniendo la relación pensamiento y arte musical.

Como resultado se establece la siguiente interrogante:

¿Cómo influye el estudio y práctica del arte musical en el pensamiento reflexivo de los miembros de las bandas de música militar de la zona occidental de El Salvador?

## **1.2 Delimitación del problema**

Desde sus inicios, los estudios de la música se han centrado precisamente en el campo de la neurología y en el despertar del individuo en un sentido emocional, dejando de lado los procesos cognitivos para descubrir si la música ayuda al fortalecimiento de mentes más críticas en las sociedades. Por tanto, el interés de la investigación que se realizó se enfocó en establecer una conexión entre el pensamiento reflexivo en quienes estudian y practican la música como tal, delimitado en las bandas de música militar de la zona occidental de El Salvador, específicamente en los miembros cuyas edades oscilaran entre los 21 a 50 años de edad cronológica.

El espacio físico-geográfico de la investigación se concentró en la Segunda Brigada de Infantería del departamento de Santa Ana, el Destacamento Militar Número 7 del departamento de Ahuachapán y el Destacamento Militar Número 6 del departamento de Sonsonate; todos ellos constituyen la zona occidental de El Salvador. En cuanto al periodo de duración de la investigación, se realizó durante los meses de marzo a diciembre del año 2017.

## **1.3 Justificación**

Los estudios realizados en el campo de la psicología de la música han contribuido a que ésta se utilice en los procesos de psicoterapia y educación, sin embargo, no hay estudios que profundicen en el tema del desarrollo del pensamiento reflexivo a través de la música, es por ello que realizar una investigación en ese campo resulta ser un aporte importante al conocimiento científico sobre los posibles beneficios en el área psicoeducativa.

En las etapas de la niñez y la adolescencia, el o la joven comienza a dar sus primeros pasos en el estudio y práctica del arte musical integrándose a la banda de paz de su centro escolar, o asistiendo a clases en una escuela especializada en artes. Los intereses de las personas en estas etapas son muy fluctuantes y su personalidad se encuentra en formación, por lo tanto, se tomó como población para la investigación, a los miembros de las bandas de

música militar, puesto que todos son personas adultas y sus intereses, motivación y personalidad están ya formadas.

Con la realización de este estudio se pretendió, en primer lugar, estudiar la influencia del estudio y práctica del arte musical en el pensamiento reflexivo, dos procesos que se vuelven esenciales en el desarrollo humano, habiendo una estimulación temprana se logran extrapolar esos conocimientos a los diferentes ámbitos de la vida, incluyendo el nivel musical, así mismo se buscó abonar al conocimiento científico en general y en específico para la psicología de la música.

En segundo lugar, contribuir a la sensibilización social con respecto a la importancia que tiene el arte musical para la formación y desarrollo íntegro de las personas, incluyendo el ejercicio del pensamiento reflexivo, ya que de acuerdo a Daros (2009) dota a los individuos de los llamados valores fundamentales (conocimiento, voluntad, creatividad para propiciar proyectos y llevarlos a cabo, necesidad de integración y comprobación social) lo que en su conjunto genera individuos conscientes de su realidad lo cual es de beneficio para la sociedad. (párr. 25).

En tercer lugar, proporcionar pautas que sean requeridas para fortalecer la asimilación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediante la actividad de evaluación que se realizó en los sujetos de investigación, en los cuales se esperó obtener resultados que indiquen las diferentes fortalezas y debilidades en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje de los músicos.

Por último, se pretendió proporcionar bases para futuras investigaciones que profundicen más en el tema de la influencia del estudio y práctica del arte musical en las cogniciones del ser humano y cuyos beneficios no queden solamente asentados en las poblaciones en las cuales se trabajen.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Indagar cómo el estudio y práctica del arte musical influye en el pensamiento reflexivo de los miembros de las bandas de música militar de la zona occidental de El Salvador, para así contribuir a la formación de individuos más críticos ante su entorno social.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

Descubrir qué intereses y procesos psicológicos intervienen en la construcción del pensamiento reflexivo al estudiar y practicar el arte musical.

Identificar los factores externos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de un instrumento musical y que contribuyen al desarrollo de un pensamiento reflexivo.

Sugerir pautas necesarias para desarrollar eficientemente el proceso de enseñanza aprendizaje del arte musical.

## **1.5 Preguntas de investigación**

¿Qué influencia existe por parte del estudio y práctica del arte musical en el pensamiento reflexivo de los miembros de las bandas de música militar de la zona occidental de El Salvador?

¿Cuáles son los intereses y procesos psicológicos individuales que intervienen en la construcción del pensamiento reflexivo al estudiar y practicar el arte musical?

¿Cuáles son los factores externos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de un instrumento musical y que contribuyen al desarrollo de un pensamiento reflexivo?

¿Cuáles son las pautas necesarias para desarrollar eficientemente el proceso de enseñanza aprendizaje del arte musical?

## Capítulo II. Marco teórico

### 2.1. Historia de la música

La música es tan antigua como la historia del ser humano, ya que sonidos y ritmo lo han acompañado desde su existencia hasta la actualidad, en el documental *pasos perdidos* (2014), se sostiene que la música era utilizada por los pueblos primitivos en sus ceremonias y rituales religiosos, realizaban una asociación armónica entre la música y la naturaleza, pues es en ella donde encontraban los materiales para hacer los instrumentos musicales, los cuales estaban hechos de huesos, plumas, caracoles, entre otros.

Con el pasar del tiempo la música se fue desarrollando y perfeccionando a través de diferentes etapas entre las cuales se destacan las siguientes:

Según Riemann (1930), la edad antigua o periodo de la antigüedad se caracterizó por la unicidad de los tonos tanto vocal como instrumental (p. 8); esta situación puede atribuírsele a que se cantaba en uno de los modos dictaminados por la iglesia, por otra parte la música además de poseer un carácter religioso, también era educativo debido a los beneficios que tiene para la psique humana, es por ello que se instruía desde temprana edad a los niños en este ámbito. En cuanto a los instrumentos de esta época estaban hechos esencialmente de huesos, piedras, caracoles, troncos, cerámica, etc.

En la época de la edad media se da inicio a la polifonía musical, según Cruces (2009) “en esta época apareció el llamado Canto Gregoriano que fue la culminación del canto sin acompañamiento” (p.73). Por otra parte, comenzó a surgir la música profana de la cual no se encuentran muchos registros escritos debido a que las únicas obras que se escribían eran las hechas para la iglesia y la música profana se difundía por los juglares y los trovadores.

El periodo del renacimiento fue un periodo del despertar del arte, arquitectura, literatura, escultura, y la música en especial comienza a expandirse en otros ámbitos fuera de la iglesia, comenzando a escucharse música por doquier en los palacios, plazas, teatros, etc.; en esta época la textura musical era la polifónica con imitación de voces además se desarrolla el contrapunto (Mariena, 2013) que es la combinación simultánea de dos o más notas, se

destacan los compositores J. Bach, Haydn, Mozart y Beethoven. Lo que caracterizó a esta época fue el sistema de composición musical del bajo cifrado.

Cada población tiene un tipo de música e instrumentos que son típicos de esa nación, es así como Cruces (2009) sostiene que “la música popular actual nace a finales del siglo XIX con la unión de la música negra y blanca” (p.79). En otras palabras, la música afroamericana también conocida como la música negra y la música norteamericana con influencia europeas se unió cuando en Estados Unidos a finales del siglo XIX con el Minstrel, el cual fue una forma de entretenimiento en donde los actores de raza blanca interpretaban diversos números denigrando a la raza negra, así como también se incorporaba a las interpretaciones de la opera inglesa música negra.

Alrededor del mundo hay diferentes etnias en un mismo espacio geográfico esto se ha debido al sometimiento de muchas tribus por parte de la raza blanca, y otros acontecimientos que se han dado a través de la historia que han permitido la transculturización, los géneros musicales han adoptado muchas variaciones de los diversos géneros que se desarrollaron a través de la historia para realizar combinaciones y así crear otros ritmos musicales. Es por ello que ya en el siglo XXI la cantidad de géneros musicales es inmensa.

## **2.2 La música en El Salvador**

Dentro de la historia de El Salvador, específicamente a partir de los años 60's del siglo XX, está situado un periodo en donde el arte musical es considerada como la mejor época de producción musical del país, etapa en la cual el talento de los artistas netamente nacionales era reconocido y sobre todo era apoyado, los seguidores de los solistas y agrupaciones se sentían orgullosos de las producciones musicales. Esta época es conocida como la Época de oro la cual sigue siendo recordada y afamada por quienes la vivieron y disfrutaron.

En el programa de televisión “Hola El Salvador” de canal 12 local salvadoreño, en su programa del 2 de marzo de 2017 se tocó el tema de la música en la época de oro en El Salvador, en el cual el artista Juan Flamenco compartió lo siguiente:

*...Fue allá por 1900, del 66's en adelante, que es cuando se empezó a grabar, los grupos salvadoreños comenzaron a grabar, los "Súper Tuites" grabaron su primer 45 que era: "What are say" y la "del niño" canción original de Guayo Meléndez y de Chamba Rodríguez y de ahí en adelante pues comenzamos a grabar todos los demás verdad, grabaron los HollyBoys, los Supersónicos, Los Vikings, los Mustangs, Los Intocables y ahí empezó un montón hasta que prácticamente esta época viene a finalizar cuando con Fiebre Amarilla con Rupe Hierro, Sagitario una serie de grupos que prácticamente ahí se terminó lo que fue las buenas épocas.*

Fueron diferentes agrupaciones que con sus éxitos le dieron realce y vida a este periodo con su música, con la creación de letras originales, con la entrega y pasión por lo que hacían. Así mismo se dieron a la tarea de grabar su propia música, canciones que los identificaban, las cuales despertaron una gama de emociones y sentimientos entre los admiradores de los mismos. Las agrupaciones marcaron historia con su talento y creatividad aun cuando solo fue una década de realce a grandes magnitudes en El Salvador.

La época de oro esta conservada en la memoria de muchos salvadoreños que la presenciaron y que fueron parte de la misma, sin embargo, existen pocos escritos literarios en donde se evidencia el origen de lo que marcó esta época. En una entrevista realizada por La Prensa Gráfica noticias de El Salvador (2012) al cineasta salvadoreño Mario Anaya hace referencia que:

*...En El Salvador no había nada, ningún referente sobre esa música que vos sabes ha sido música increíble, que los años han pasado y sigue trascendiendo en tiempo, en países, en ciudades... No había nada en los archivos en El Salvador y que lo poco que había se había quemado con canal 4.*

Como bien se menciona, en El Salvador se dificulta la investigación de la historicidad que señala todo lo que incluye a la Época de Oro, que sin duda tiene un magnífico significado como parte de la historia del arte musical, este cineasta se dio a la tarea de indagar los elementos que contenían la cimentación de esta época con la finalidad de crear un film en

donde se diera a conocer la misma y además dar un tributo y un homenaje a los músicos que formaron parte de la Época de oro.

En definitiva, El Salvador sí cuenta con su momento de grandeza en el arte musical que sin duda quedó marcado para todos los tiempos en la memoria de los salvadoreños. Músicos que hicieron estremecer a personas de todas las edades con sus melodías, letras, etc., tanto que la fama de la Época de Oro es revivida tan solo con mencionar su nombre ya que se sabe del nivel de música que la distingue y por ello se hace ser apreciada y valorada tanto por los salvadoreños como por los extranjeros.

### **2.3 Primeros estudios en psicología de la música**

El desarrollo de la psicología de la música ha pasado por distintas facetas, para convertirse en lo que hoy es, así como también los campos del estudio de esta ciencia han ido aumentando; este proceso se puede ver desde diferentes puntos de vista a través de la historia según Fernández & García (2015) “desde una perspectiva global, distinguimos tres grandes etapas: los orígenes de la disciplina científica (1850- 1915), la revolución psicométrica (hasta 1970) y la era cognitiva hasta la actualidad” (párr. 9).

- **Los orígenes de la disciplina científica (1850- 1915):** Los primeros intentos de la psicología por estudiar el fenómeno musical se dieron bajo dos vertientes, una siguiendo a Pitágoras y la otra Aristotélica. La primera según Hatherssall (2002) sostiene que “las notas agradables para el oído humano corresponden a la división exacta de las cuerdas de un instrumento” (p.22); por ejemplo, el violín posee 4 cuerdas cada una representa las notas sol, la, re, fa; para que el músico pueda interpretar una melodía agradable al oído debe hacer la división exacta de cada cuerda para saber en dónde debe ir cada una de las notas que debe interpretar.

Por otra parte, la segunda corresponde a la de Aristóteles, el fenómeno musical es percibido de la naturaleza y para comprenderlo debe ser experimentada individualmente por el receptor (Rink, citado en Fernández & García 2015 párr. 11); en otras palabras, la música es percibida a través de los sentidos y para poder comprenderla se debe experimentar

individualmente, ya que cada quien puede percibir de diferente forma el fenómeno musical de acuerdo a su experiencia personal.

Carl Stumpf y Hermann von Helmholtz por sus estudios realizados en el campo musical son los pioneros en lo que posteriormente se estableció como psicología de la música. Fernández & García (2015) sostiene que pocos años más tarde, Thaddeus L. Bolton presenta una tesis llamada “Ritmo”, sin embargo, no siguió esa línea de investigación y el título del padre de psicología de la música recayó posteriormente en Carl E. Seashore (1866-1949), título que compartiría con James L. Mursell (1893-1965), (párr. 13).

- **La revolución psicométrica (hasta 1970):** En esta época se encuentra en gran auge las pruebas psicométricas encaminadas a evaluar las aptitudes musicales, Del Rio citado en Fernández & García (2015) sostiene que “La batería de Seashore está considerada la primera prueba de gran relevancia que midió aptitudes musicales, cuya edición original se publicó en 1919” (párr.16). No obstante, existen otros test que evalúan habilidad o aptitud musical, test de relación musical, test de referencia musical y test sobre la creación musical.
- **La era cognitiva hasta la actualidad:** Fernández & García (2015) sostiene que la enseñanza en los conservatorios al profesor se le ve como un ser supremo, no se toman en cuenta las necesidades del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje; por tanto, resulta importante que los profesores de música sean conscientes de la profunda relación entre psicología de la música y educación musical, que sean formados en pedagogía e incorporar en la curricular académica del estudio de la música materias como la musicología, etnomusicología y la propia psicología de la interpretación, manejo de la ansiedad, etc. (párr. 37 - 43).

Teniendo en cuenta que en los procesos de enseñanza aprendizaje de la música, el sujeto va dejando de ser un mero reservorio de información buscando así que este desarrolle sus habilidades y potencialidades; es por ello que muchos psicólogos en el período de la era cognitiva crearon varios test psicológicos orientados a la indagación de las habilidades musicales. Fernández & García (2015) “los más relevantes son Test de Vaughan (1977), el Test de Webster (1979) y el Test de Gorder (1980)” (párr. 23).

## 2.4 Antecedentes de la investigación

Por lo que se refiere a la música como campo investigativo, esta resulta ser una fuente basta en aportes no solo para sí misma, sino también a otras ramas a las que les interesa ahondar en los conocimientos, ya sean propios de la música o como en los efectos que esta causa en el ser humano en diferentes contextos, por mencionar algunos: en las matemáticas, planos sociales, componentes neurológicos, enseñanza-aprendizaje, las cogniciones del ser humano, entre otras más; así pues, se presenta la psicología de la música abarcando numerosas perspectivas de investigación.

Como resultado, Moreno (2003) menciona algunos de los campos investigativos en relación a la psicología y la música en los que se ha trabajado y evolucionado con el paso del tiempo. Las investigaciones que se han llevado a cabo, se realizaron en el marco de elementos psicofisiológicas, psicobiológicas, neuropsíquicas, emoción musical, condicionantes sociales, teorías cognitivas, aprendizaje y otros (p. 214). En cuanto a las cogniciones, los estudios realizados se enfocaron en establecer relaciones entre la música y memoria, lenguaje, imaginación, atención, etc.

En el plano de las cogniciones existen aquellas investigaciones cuya finalidad es establecer las diferencias que existen entre la actividad neuronal de un músico y una persona que no lo es, esto para probar que para un músico el esfuerzo que implica la actividad cerebral, y por ende de las funciones cognitivas, es mayor, así se expresa en lo siguiente:

*“Diversos estudios han mostrado que el cerebro del músico es distinto al de las personas que jamás han llevado a cabo cualquier entrenamiento musical. El hecho de practicar a diario con un instrumento durante varias horas implica a diversas áreas cerebrales y funciones cognitivas, lo cual tiene como consecuencia que el cerebro del músico sea diferente, tanto a funcional como estructuralmente.” (Soria-Urios, Duque, García-Moreno, 2011, p. 745)*

Estos aportes investigativos también han servido para abonar en el campo clínico, ya que se han estudiado por medio de la musicoterapia, las maneras de mejorar los procesos de

atención, lenguaje y memoria en personas con ciertas habilidades, así como algunas anomalías en áreas corticales que están comprometidas con los mencionados procesos. Sin embargo, de acuerdo a Soria-Urios, et al (2011) no se han realizado estudios que muestren científicamente, con un nivel alto de certeza, que la musicoterapia posee efectos significativos en relación al trastorno que esté siendo tratado (p. 745).

En relación con el lenguaje, las investigaciones se centran en los fenómenos que aparecen tanto con estímulos lingüísticos como musicales (fonología, sintáctica, semántica), en donde estas investigaciones psicolingüísticas pueden ayudar a organizar y comprender el procesamiento musical. Obviamente de nuevo se ven involucrados aspectos físicos, neurológicos y psicológicos, así mismo los procesos de memoria en cuanto al almacenamiento de las estructuras musicales (Gómez-Ariza, Bajo, Puerta-Melguizo & Macizo, 2000, pp. 64-76).

Por otra parte, existen estudios más innovadores al relacionar frecuencias sonoras con aspectos de memoria en relación a enfermedades cognitivas como el Alzheimer. Además encontramos quienes ahondan en los aspectos lógicos matemáticos en cuanto a pensamiento, así como también en inteligencia emocional. En resumen, cuando se aproxima por primera vez al estudio de la música desde la perspectiva de las cogniciones, es sorprendente la diversidad de fenómenos y teorías que se encuentran, estas mismas dan líneas para poder construir nuevas pero al mismo tiempo sorprende la dificultad de lograr una conexión entre ellas.

## **2.5 La música**

La música es como el aire, está en todas partes y acompaña en muchas ocasiones a una reunión, una conversación, un paseo, un descanso, el trabajo, el estudio, etc., e incluso acompaña en la soledad, haciendo el momento más agradable o más llevadero a quien se dispone a escucharla, aunque también puede hacer que un momento se vuelva incómodo o triste, buscando el desahogar las preocupaciones y sentimientos. La música con su estructura y sus cualidades es belleza, precisión y comunicación.

### **2.5.1 La música como arte**

El arte es una actividad del hombre en la que recrea su percepción de la realidad en la estética, utilizando bienes materiales e inmateriales que evocan pensamientos y sentimientos. El artista tiene diversos materiales a utilizar como el mármol, formas literarias, la imagen y la expresión corporal; todos ellos son objetivos y pueden apreciarse de manera visual, por el contrario, la música utiliza sonidos que son subjetivos y solo pueden apreciarse por medio del sentido de la audición, haciendo única la experiencia musical en cada ejecutante y auditor.

Para Lavignac (1975), la música “como arte es un producto del espíritu humano, que tiende, de continuo, a ennoblecer, a poetizar e idealizar los materiales que ofrece la naturaleza” (p. 6). La música viene desde lo profundo del ser humano para lo profundo del ser humano, es una combinación de tiempo con sonidos de manera armoniosa llegando a tocar sus espíritus y llenándolos de emociones (tanto a los auditores como a ejecutantes), es una herramienta para el despertar del alma y sensibilizarla a la realidad, logrando que los hombres vean belleza donde antes no podían verla ni apreciarla.

Muchas obras musicales hablan sobre sucesos de la realidad, críticas, ideas, pensamientos y sentimientos que se dejan ver implícita o explícitamente en la letra de sus versos, y la música instrumental de manera subjetiva transmite emociones a sus auditores, por lo que se considera un arte por su estética y el aspecto emocional que la música es capaz de transmitir al oyente. Además, la música como un arte no solo incluye elementos de estética y emoción, trasciende de características materiales (como los instrumentos musicales) a características inmateriales (los sonidos que salen de los instrumentos).

### **2.5.2 La música alrededor de la ciencia**

Castro (2008) considera que la elaboración de una obra musical está regulada por la física y las matemáticas, a lo que añade el involucramiento de otras ciencias como la fisiología y la psicología (p. 3 - 4). Al interpretar una melodía, hacer un arreglo o componer una pieza musical el artista debe saber el valor de las notas y de sus silencios para medir cuantas entrarán en cada compás. Si la pieza se ejecuta con un instrumento se debe afinar, esto consiste en medir sus vibraciones hasta ajustarlas al tono deseado, y para llegar a él se miden

los espacios que hay entre cada nota; todos esos conocimientos y procedimientos corresponden a las matemáticas.

Cuando una persona ejecuta un instrumento o canta provoca una vibración, esta vibración produce ondas que chocan con el aire transformándose en sonido que llegan directamente al oído, el tipo de sonido que se produce depende del tipo de vibración. El sonido tiene diferentes propiedades como el timbre, duración, la altura, etc., por lo tanto, la música no puede existir sin los conocimientos de la física. Por otra parte, la emotividad y los pensamientos que se evocan por medio de la música son del interés de la psicología, la sociología y la filosofía.

### **2.5.3 La música como una lengua**

La música es la lengua universal, ya que en ella no existen fronteras, raza, idioma, estatus social o nivel académico, las diferentes culturas se comunican entre sí por medio de las piezas o géneros musicales; es en ellas donde se encuentra la historia y cultura de una nación o de un pueblo, aunque las personas se encuentren en distintos ambientes la música puede evocarles las mismas emociones, así mismo es un medio de comunicación que ha ido evolucionando y se ha transmitido de generación en generación.

Lavignac (1975), considera la música una lengua, pues posee las características que tiene cualquier idioma, esto se refiere al dialecto, ortografía fonética, escritura, gramática, etc., lo que permite que ésta sea ejecutada con propiedad y escrita correctamente, así como también la música puede enseñarse de forma práctica y teórica (p. 3); en otras palabras, la música como toda lengua requiere de tiempo, dedicación, un estudio y práctica constante para ejecutarla correctamente.

## **2.6 Estudio y práctica del arte musical**

### **2.6.1 Conceptualización de estudio**

El estudio constituye un proceso sistemático que requiere de aprehensión para la adquisición de nuevos conocimientos en la formación del individuo. Este requiere de planificación, metodología y fundamentación teórica, puede ser de forma verbal o escrita y su objetivo es llegar a interiorizarse. Esta actividad se realiza a partir de los intereses del individuo, de ahí se van creando hábitos y permite el desarrollo de nuevas habilidades que contribuyen para mejorar el aprendizaje.

Petrovsky (1985) menciona que: “El estudio es una actividad específicamente humana y a la vez solo es posible cuando el hombre posee la capacidad de regular sus acciones según un fin ideal que comprende.” (p. 220). Por lo tanto, el estudio se da únicamente cuando la persona interesada en estudiar, dirige y guía sus propias acciones en búsqueda del aprendizaje de un tema o de una afición.

Muchas personas aficionadas de la música van más allá del hecho de solo escucharla y la convierten al mismo tiempo en su estudio, dicho proceso debe ser igual de riguroso como cualquiera de las ciencias, esto implicaría conocer sobre su historia, desarrollo, fundamentos teóricos (como el de las matemáticas, física, etc.), clásicos (música, interpretes, compositores, etc.), solfeo (escritura y lectura de la música), teoría general, etc., por lo tanto entenderemos como estudio de la música al proceso de aprendizaje teórico sobre la música.

### **2.6.2 Conceptualización de práctica**

Se entiende por práctica al sometimiento del conocimiento a la acción concreta, es decir, la expresión física del estudio en donde se puede apreciar los conocimientos adquiridos y al mismo tiempo se descubren otros, esto bajo una constancia y disciplina que lo convierte en un proceso riguroso para obtener resultados favorables. Es importante hacer hincapié que la práctica adquiere características propias del individuo en su ejecución, ya que en este mismo proceso se manifiestan y enriquecen las habilidades.

En la práctica de la música no solo existe una demostración del conocimiento adquirido a base de libros y métodos, sino que también se va creando conocimiento a partir de las experiencias personales que le agregan el toque individual que caracteriza y hace la diferencia la ejecución del instrumento. Para un músico es de vital importancia la disciplina en la práctica, porque este debe desarrollar resistencia, fuerza y agilidad para coordinar sus movimientos; entrenamiento que se compara con el de los atletas de alto rendimiento (Reynoso, 2010 p. 57).

Por lo tanto, una persona que practica el arte de la música, debe de estudiar en primer lugar los conocimientos previos que son meramente teóricos como las bases fundamentales de teoría musical y del instrumento en el que se enfocará, para luego pasar a la lectura y escritura de la misma (solfeo), hasta llegar a la ejecución física de esos conocimientos que requieren de exigencia, perseverancia y disciplina.

## **2.7 Proceso de enseñanza aprendizaje musical**

Durante muchos años el proceso de enseñanza aprendizaje era considerado como una unidad unilateral, en el cual se sostiene que el alumno aprende automáticamente cuando el profesor enseña. Sin embargo, hoy se sabe que hay una relación dialéctica entre la enseñar y aprender, siendo estos dos procesos diferentes, en el primero es un proceso personal pues cada persona aprende a su manera y tiene distintas motivaciones, por el contrario, la enseñanza se refiere a todas las instrucciones y direcciones que se le brinda al alumno para facilitarle el aprendizaje.

No obstante, puede existir un aprendizaje sin el proceso de enseñanza, ya que la persona puede asimilar determinados conocimientos sin que su fin último sea asimilar determinados conocimientos. Según Petrosvki (1985), “el aprendizaje en el curso de una actividad cuyo objetivo es otro fin se llama causal o incidental” (p. 218), es por ello que puede existir aprendizaje sin una enseñanza o instrucción, por ejemplo, alguien que desea realizar un pastel y no lo motiva el hecho de aprender hacer pasteles, sino que su motivación puede ser preparar algo para una persona en particular.

Al definir el proceso de aprendizaje, Petrovsky (1985) menciona que: “el aprendizaje es una modificación adecuada y estable de la actividad que surge gracias a una actividad precedente y no es provocada directamente por reacciones fisiológicas innatas del organismo” (p. 206). En otras palabras, el aprendizaje no se da de la adaptación del organismo al medio ni por cambios de conducta provocados por la fatiga, drogas, cansancio, ya que estos son temporales, en cambio cuando se produce por la adquisición de determinados conocimientos, formas de conducta y como resultado de la experiencia y práctica es ahí donde se origina el aprendizaje.

Por otra parte, Petrovsky (1985) define enseñanza como un proceso en el que existe una interacción dialéctica entre maestro y alumno, en la que se da una estimulación y dirección por parte del educador hacia el estudiante para que esta forma determinados conocimientos, aptitudes y hábitos los cuales son resultado de la actividad consciente del estudiante (pp. 215 -216). En la enseñanza activa el alumno deja de verse como un ente pasivo del proceso de enseñanza aprendizaje para convertirse en un sujeto activo, de la actividad de aprender y el docente solo es un facilitador de ese conocimiento.

## **2.8 Métodos y técnicas de enseñanza**

Dentro de la aplicación de los métodos en la enseñanza, es importante remarcar el hecho que el profesor debe desempeñar un rol activo dentro de este, ya que, de acuerdo a su propia formación, el contexto social y cultural en el cual enseña y por supuesto las características particulares de las personas a quienes enseña, será este (el profesor) quien seleccionará que métodos y herramientas empleará, en concordancia con sus valoraciones de acuerdo a lo ya mencionado. Es así como se presentan a continuación diversos métodos y enfoques en cuanto a la enseñanza.

- **Métodos para la asimilación de conocimientos y el desarrollo cognitivo:** Antes de comenzar, se destaca que si bien los métodos de enseñanza, proporcionan una guía general de como poder transmitir conocimiento, estos no representan inflexibilidad en

cuanto a su selección, es decir que, un profesor no debe engancharse dentro de un solo método aplicándolo en todas circunstancias, el profesor puede combinarlos de acuerdo a las necesidades educativas que se requieran en determinadas situaciones.

En los métodos definidos, los tres abarcan lo que Davini (2008) llama orientaciones generales de enseñanza, las cuales son: la instrucción, es decir la organización del profesor, la guía del aprendizaje, enfocada en las actividades del alumno siendo orientadas por el profesor (p. 77). Con estos métodos, es posible visualizar tres diferentes vías para la enseñanza, pero que a pesar de ser distintas, todas buscan el desarrollar habilidades y capacidades cognitivas en quienes se enseña, en donde no se debe descartar a la hora de seleccionar alguno, que es posible combinarlos, ya que es pertinente considerar aspectos tales como: los propósitos educativos dados por el contexto educativo, la clase de contenidos a enseñar y los recursos con los cuales se cuenta [Cuadro 1].

|  |  |
|--|--|
| <b>Métodos Inductivos</b>                                    | Dirigidos a la formación de conceptos, la inferencia de principios y regulaciones de los fenómenos, la formulación de hipótesis, mediante la observación, el manejo de la organización y la utilización de los datos empíricos, en forma directa y/o de fuentes secundarias. |
| <b>Métodos de instrucción</b>                                | Dirigidos a la asimilación de conocimientos y de cuerpos organizados de conocimientos (teorías, conceptos, principios, normas y procedimientos).   |
| <b>Métodos de flexibilidad cognitiva y cambio conceptual</b> | Dirigidos a promover la flexibilidad del pensamiento y a movilizar creencias y supuestos personales, ampliando la conciencia y la comprensión de otros enfoques, concepciones o modos de entender el mundo.  |

Davini (2008). Métodos de enseñanza, didáctica general para maestros y profesores. (pp 76-77). [Cuadro 1] Buenos Aires: Santillana.

Los métodos deductivos conllevan, según Davini (2008), observación y tratamiento de información, favoreciendo las habilidades cognitivas para el procesamiento de la información,

siendo común encontrarlos dentro de las ciencias biológicas o experimentales. La enseñanza suele darse de la siguiente forma: el maestro es quien organiza la información mediante ejemplos “positivos” y “negativos” permitiendo que los alumnos comprendan y formen conceptos al identificar las características de los ejemplos, por otra parte, el método inductivo permite que los alumnos procesen la información de forma activa, por medio de las investigaciones. (pp. 78-90).

En cuanto al método de instrucción, este se lleva a cabo por medio de la exposición, el profesor se encarga de exponer una teoría con argumentos fundamentados, para ello debe de poseer dominio sobre el tema que describe, ya que también puede abonar con opiniones o reflexiones propias, es importante que sea un conocedor ya que el alumno puede llegar a identificarse con lo expuesto. Sin duda, es el tipo de método que se ha venido utilizando tanto en la educación básica como superior a lo largo de los tiempos, puesto que este método es adaptable a diversos campos de enseñanza y además le facilita al expositor trabajar con grupos numerosos de alumnos.

Mediante la cotidianidad, los seres humanos intercambian ideas, estas referentes al medio en el cual interactúan, nutren sus conocimientos formando sus propias concepciones de lo que les rodea, estas concepciones se generan por la experiencia personal o por la propia influencia del medio, con respecto a ello Davini (2008) explica que:

*Este es el campo de actuación de los métodos de flexibilidad cognitiva y cambio conceptual. A diferencia de las otras familias de métodos antes tratadas, en este grupo de métodos lo determinante no es enseñar por la observación inductiva del "mundo externo" (objetos, hechos, datos, fenómenos) o por la asimilación de informaciones, sino a través de la reflexión misma. No es que las referencias a la "realidad objetiva" estén ausentes, sino que están mediadas por las personas, intercambiando sus visiones y concepciones a través del lenguaje. (p.102)*

Es decir, que en este método se busca guiar a las personas por la vía de reflexión, sin desestimar las ideas, concepciones o creencias diferentes de las propias, en otras palabras, no se pretenden juzgar las ideas ajenas de las propias. Es por ello que el sistema para este método

debe ser más participativo y de comunicación horizontal, a diferencia de los métodos educativos y de instrucción, cuya comunicación es más bien vertical. Se puede crear una idea referente a lo expuesto, al mencionar los métodos que engloban la flexibilidad cognitiva: el método de dialogo reflexivo y el método de cambio conceptual (empírico y teórico), dentro de estos los recursos bases que se utilizan son las palabras tanto oral como escrita.

De acuerdo a otro punto de vista se describe a continuación tres tipos de enfoques de enseñanza, siendo el primero, el enfoque del ejecutivo que de acuerdo a Fenstermacher y Soltis (1998) quienes optan por este método, planifican (elaborar y ejecutar un plan), evalúan los esfuerzos de sus estudiantes, al verificar la asimilación de conocimientos (exámenes) para así actuar en base a los resultados que se obtengan, deciden en cuanto a las actividades que realizarán las personas y sobre el momento en que ocurrirán, así como el tiempo que necesitarán, además de si es posible avanzar hacia nuevas lecciones o si se requiere repetir para reforzar conocimientos (p. 32).

Entonces, es posible mencionar que el profesor es considerado como un “productor”, ya que se encarga de producir el aprendizaje, en otras palabras, el profesor tiene como finalidad lograr en el estudiante un dominio sobre lo que se le imparte (producto), esto por medio de la ejecución de un plan (proceso), para ello se requiere una organización. De acuerdo a ello, el profesor juega un papel central en este método, ya que es quien no solo elegirá las herramientas que mejor considere se adapten a sus alumnos para que estos aprendan, sino que también deberá estar preparado para “reinventar” su plan, en caso que la asimilación no se presente en la mayoría de sus estudiantes.

El segundo enfoque a describir es el enfoque del terapeuta, dentro del cual, a diferencia del ejecutivo, donde la planificación giraba en cuanto al contenido que se impartiría, en este lo que toma relevancia para que sea considerado por el profesor, son las características individuales de sus alumnos, las cuales pueden suponer un inconveniente o un potencial para el aprendizaje, es decir, que al identificar las características, se pretende guiarlos para que sean ellos mismos los que elijan, de cierta forma, las herramientas y las vías por las cuales se les enseñará. Para comprenderlo mejor, se menciona lo siguiente

*En la perspectiva del terapeuta, el proceso de enseñar es el de capacitar al estudiante para que se convierta en un ser humano auténtico, una persona capaz de asumir la responsabilidad por lo que es y por lo que tiende a ser, una persona capaz de tomar decisiones que definan su carácter como desea que sea definido. (Fenstermacher y Soltis, 1998. p. 59)*

El profesor que opta por este enfoque, debe desechar ese conocimiento “envasado”, es decir aquel que fija en el estudiante, las ideas de otros, que no le permite prestar atención y analizar las propias. Por lo que lo relevante dentro del enfoque será darle importancia al alumno. También es importante mencionar que este enfoque surge de la psicología humanista.

Como Tercer y último enfoque, el enfoque liberador, tiende a centrarse en el contenido, mientras que el ejecutivo se centraba en el hacer por parte del maestro, y el terapéutico en el ser del estudiante, el enfoque liberador se asemeja a describir al maestro como un modelo del hacer en sus estudiantes. Un maestro no puede pedir o exigir a sus alumnos que sean analíticos o creativos en su proceder, si el mismo no es analítico o creativo al impartir conocimientos, así lo afirma Fenstermacher y Soltis (1998) al exponer que:

*Para quienes adoptan la perspectiva libertaria, pocas cosas son más destructivas que pedir a los estudiantes una manera que el profesor ni posee ni exhibe. Todos hemos tenido docentes de este tipo: el profesor de ciencia que les pide a sus estudiantes que tengan un pensamiento crítico, pero nunca se aparta del problema planteado en el texto o de las respuestas que dan los manuales para docentes; el profesor de arte que habla incesantemente de ser creativo y expresivo, pero en el aula siempre estructura del mismo modo las tareas que encarga y le da rigurosa importancia a la pulcritud de los trabajos. (pp. 89-90)*

- **Técnicas de Enseñanza:** De acuerdo a Latorre y Seco (2013) son un conjunto organizado de herramientas o pasos a seguir para lograr la solución a un problema y así impartir conocimiento mediante la correcta ejecución de la tarea que presupongan, estas son siempre consientes e intencionales, es decir que se rigen por los objetivos de aprendizajes fijados por el docente mismo y la institución a la que pertenece (pp. 15-19).

En apartados anteriores se menciona que la elección de un método o un enfoque de enseñanza, dependen en gran medida de lo que se pretenda lograr, el contexto social en el cual se enseña y también los recursos que se le permitirá utilizar al docente; entonces se puede decir que los recursos que se requieren dentro de un método de enseñanza son las técnicas que están sujetas a los objetivos de la institución, ya sea una escuela, universidad, centro de artes, el hogar mismo, entre otros.

Algunas de las técnicas más comunes utilizadas dentro de la enseñanza en general son: elaboración de proyectos en grupos, trabajos de campo, foros, debates, exposiciones, dictados, interrogatorios, argumentaciones, seminarios, estudio de casos, entre otros, todas ellas vistas como un proceso reglamentado, es decir que conllevan un desarrollo ordenado (en relación el método elegido) el cual pretende el logro de metas, en este caso metas educativas, como la asimilación de ciertos conocimientos mediante diversas actividades.

## **2.9 La educación musical**

### **2.9.1 Según A. Lavignac**

Muchos son los autores que describen y explican los numerosos beneficios que la música trae para el ser humano, he incluso afirmar que es una herramienta fundamental para el desarrollo, por lo tanto, la pregunta que cabe destacar es: ¿Cómo instruir a los niños en la música? Para esto se han revisado los escritos de Lavignac (1975) en su libro “La educación musical”. Este nos explica que no existe una edad específica en la que un niño deba empezar a aprender música, siempre y cuando cumpla con buena salud y se le observe que tiene aptitudes, puede iniciar a estudiarla, así como todos aprendemos el idioma, con la práctica antes de la teoría (pp 17- 19).

Lo que el autor propone es que a los niños que inician en el aprendizaje musical, se les guíe con una enseñanza completamente práctica y que después, cuando tenga la edad en la que utilice la razón, se le impartan los aspectos teóricos necesarios para la música. Esto sería equivalente a enseñarles a los niños a cantar, a seguir ritmos con la ayuda de instrumentos como un tambor, trabajar sonando la flauta dulce, e incluso utilizar las manos aplaudiendo

mientras cantan una canción, siempre y cuando el ejercicio se guíe como un juego en el que el niño esté interesado en realizar.

Se sabe que los niños tienen una atención pasajera y que no se les puede exigir una hora y media consecutiva de atención, para la cual Lavignac propone que se les guíe al aprendizaje de la música con un estimado de 15 minutos a media hora, luego que tengan tiempo para un receso o que se dediquen a otras actividades para posteriormente volver con la música durante otros 15 minutos a media, y así sucesivamente hasta practicar música durante 3 veces bien empleadas al día.

La música como lengua tiene su sistema de codificación y significados llamado solfeo, este es el sistema de escritura y lectura de la música. El autor propone que para este aprendizaje, el profesor sea cuidadoso para escoger el método (libro), que va a utilizar para guiar a su alumno, ya que debe poseer carácter artístico para encaminarlo a la belleza del arte y alejarlo de lo ordinario para que su criterio no se vea entorpecido. Además, menciona que un excelente complemento para aprenderlo es por medio del dictado musical, que consiste en que el docente cante de 8 a 16 compases divididos en fragmentos para que sus alumnos las escriban como los han comprendido.

Luego de aprender el solfeo, el autor explica que es conveniente que al niño se le enseñe las primeras nociones de la teoría musical sin aprendérselas de memoria, más bien comprendidas y asimiladas; a medida que el niño vaya creciendo y se convierta en joven, se le aumenta la complejidad de la teoría que se le enseña, es aquí cuando es necesario llevarlo a conciertos sinfónicos, e incluso que forme parte de algún coro (si tiene la voz afinada), con el fin de empezar a relacionarse con músicos, compositores, hablar sobre música con más personas y que por medio de este sea testigo de presenciar la creación de la misma.

Luego de tener los conocimientos del solfeo, es conveniente dirigir el estudio hacia un instrumento en específico que le atraiga al joven o hacia el canto (este último lleva un estudio y practica un tanto diferente al de los músicos), para este aprendizaje es conveniente saber del tiempo que dispone, sus aptitudes físicas, el objetivo del estudio (si busca un fin lucrativo o quiere conocer el instrumento), y el medio en el que vive. Todo esto se toma en cuenta para evitar que el joven estudie un instrumento o el canto, y que a medio camino se arrepienta de haber empleado tiempo en algo de lo que no está satisfecho.

Para emprender el camino del estudio y práctica de un instrumento musical, Lavignac propone 12 reglas a seguir, de las cuales se destacan las siguientes:

- 1- Sea cual sea el instrumento a estudiar, se debe de tomar con calma.
- 2- Estudiar lentamente, escuchándose a sí mismo buscando calidad de sonido.
- 3- Marcar el tiempo cuando se esté estudiando, de modo que esto no entorpezca la interpretación.
- 4- Ejecutar música de calidad y bien escrita desde los primeros estudios.
- 5- “El estudio de todo instrumento tiene dos partes: la técnica, o estudio del mecanismo peculiar de cada uno de ellos, y el estilo, que es el mismo para todos” (Lavignac, 1975, p. 42). Lo que al principio del estudio es conveniente para el autor, es que se enfoque en el mecanismo y luego dominado este, se enfoque en el mecanismo y estilo.
- 6- Tratar de conservar el timbre característico del instrumento que se estudia sin tratar de que se pierda a modo que recuerde a otros instrumentos.
- 7- El profesor debe ser capaz de identificar las cualidades del alumno y ayudarse a exaltarlas, al mismo tiempo de corregir los defectos.
- 8- No debe de enfocarse a tratar de ejecutar con tropiezos piezas complicadas para asombrar, más bien se debe de enfocar en la correcta ejecución al compás y con la expresión debida.
- 9- Estudiar algunas nociones de armonía.
- 10- Es conveniente que todos los alumnos de los diferentes instrumentos y el canto, practiquen el piano.
- 11- Cuando el alumno esté lo suficientemente preparado, es conveniente que se detenga unos minutos todos los días para el ejercicio de la lectura musical fluida y sin detenerse o regresar a leer los compases anteriores, todo con aire un poco más lento.
- 12- “La música de conjunto es un ejercicio utilísimo y altamente provechoso, el mejor de todos, quizá, para formar el gusto y perfeccionar el estilo” (Lavignac, 1975, p. 44). Esto siempre y cuando (según el autor) el alumno ya tenga dominado el instrumento y sea capaz de comprender este tipo de estudio.

De todas estas reglas que el autor propone, 3 de ellas hacen referencia al ejercicio de la actividad reflexiva, ya sea únicamente el alumno con su instrumento, o el alumno con ayuda del profesor, y para esto se menciona la importancia de un buen docente que guíe el aprendizaje de la música desde sus inicios, ya que no basta con que sea una persona buena en el instrumento, también tiene que ser un buen profesor con muchas cualidades como la paciencia y amabilidad (Lavignac, 1975, p. 68).

Existen ocasiones en las que muchas personas dicen que una enseñanza personalizada e individual es mucho mejor que la enseñanza colectiva, para lo cual el autor da su punto de vista. La enseñanza colectiva es conveniente cuando se trate de temas específicamente teóricos como el solfeo, la teoría, la armonía, el contrapunto, etc., y la enseñanza individual es mejor cuando se trate de las ejecuciones con el instrumento, ya que de esta manera podrá identificar los defectos y cualidades que se mencionaron anteriormente.

La educación en los conservatorios es donde se juntan estos dos tipos de enseñanza (individual y colectiva), por lo que el autor sugiere que es en estas instituciones donde mejor se da el proceso de enseñanza aprendizaje de la música. Cabe recalcar que el método de enseñanza dogmático es el que Lavignac (1975), propone como la mejor opción, ya que “El profesor debe gozar merecida fama de impecable e infalible; lo que diga se ha de aceptar como artículo de fé, y el ejemplo que ofrezca ha de ser ciegamente imitado” (p. 308).

### **2.9.2 El método rítmico**

Jaques Dalcroze fue un músico y teórico sueco que vio en sus estudiantes un problema en cuanto a la arritmia, lo que lo llevó a desarrollar una serie de ejercicios para mejorar el ritmo y la audición, fundando así la Rítmia Dalcroze. Estos ejercicios para la enseñanza de la música tratan de llevar la música a una experiencia corporal, para luego interiorizarla y analizarla, además de abonar a los procesos cognitivos como la atención, la memoria, la creatividad y la concentración.

Lo que Dalcroze pretende con este tipo de método rítmico, es que los niños se introduzcan al mundo de la música por medio de ejercicios que les ayuden a desarrollar el oído musical y el ritmo, estableciendo una relación entre el cuerpo y la mente. Es llevar el estudio

del solfeo de solo cantarlo, a experimentarlo con movimientos del cuerpo e interiorizarlos en la memoria, una práctica excelente para que los niños aprendan y les ayude a su desarrollo y que a la vez expresen sentimientos y emociones con su cuerpo.

Este método de enseñanza musical se basa en 3 pilares fundamentales: el ritmo (euritmia), el solfeo corporal, y la improvisación. Para seguir un orden del aprendizaje según Dalcroze, Lago & González en la Revista de la Facultad de Educación de Albacete (2012, pp. 91 - 97), lo exponen de la siguiente manera: 1- escalas, 2- el oído absoluto, 3- la improvisación, 4- la memoria, 5- la concentración, 6- dictados musicales, y por ultimo 7- dinámicas y matices.

Lo primero que Dalcroze trabaja, antes de iniciar con las escalas, es la diferenciación de lo que es el tono y el semitono, para que el niño sea capaz de discriminar minuciosamente lo sonidos y se abra paso a la búsqueda de sonidos más precisos. Lo que se trabaja es las diferentes escalas iniciando con la nota do y terminando posteriormente con la nota tónica, de este modo los tonos y semitonos no tienen las mismas posiciones y así se trabajan las distancias entre los mismos, al mismo tiempo se pueden variar los ritmos con los que se trabajan para una misma escala (Lago & González, 2012, pp. 91 - 92).

Al mismo tiempo que se trabajan lo tonos y semitonos se trabaja lo que es el oído absoluto que, según Dalcroze, citado en Lago & González (2012), este puede ser adquirido por medio del estudio, siempre y cuando se inicie a una edad temprana y que preceda al estudio de un instrumento musical. Para ello el autor crea una serie de minuciosos ejercicios que le ayudarán al alumno (preferiblemente que sea de temprana edad), para adquirir este oído que es de mucha utilidad para un músico (pp. 92 - 93).

Es de suma importancia que en la etapa de la niñez se inicie con el aprendizaje de la improvisación, ya que este es uno de los pilares fundamentales de la metodología de Dalcroze. Únicamente se puede improvisar con los conocimientos que ya se han obtenido, por lo que esta práctica ofrece al profesor un vistazo de lo que realmente se ha interiorizado del solfeo. El niño puede iniciar a improvisar con 2 compases, luego con 4, luego con 6 y así sucesivamente con la finalidad de que se vayan creando sus propias composiciones (Lago & González, 2012, p. 93).

La manera que Dalcroze propone para trabajar la memoria, es por medio de la repetición; el profesor canta, enfrente de todos los niños, un fragmento de unos cuantos compases, luego procede a cantarlos compas por compas para que los niños vayan repitiéndolo, de esta manera se desarrolla su memoria y la audición. “los ejercicios al principio intentan establecer la concordancia entre los sonidos y el nombre de las notas, así como el desarrollo de las facultades de la audición y de la memorización” (Dalcroze citado en Lago & González, 2012, p. 93).

Con los ejercicios que el autor propone, se va desarrollando la concentración sin que el niño se dé cuenta, ya que, al no estar trabajando con un libro en manos, presentarles la actividad a realizar como un juego en el que utilizan movimientos corporales, tener que estar pendiente de los ejercicios del profesor para posteriormente reproducirlos y llevar el ritmo y secuencia adecuadas, poco a poco se va fortaleciendo la atención y potenciando la concentración. Cabe recalcar que se recomienda que algunos ejercicios se hagan con los ojos cerrados para que la concentración no se vea perjudicada por la visión (Lago & González, 2012, p. 95).

En cuanto a los dictados musicales, estos se pueden hacer al final de la clase, cuando ya han realizado sus ejercicios, estos consisten en cantar una canción con el profesor, ya sea por parejas o por grupos, y después escribirla. Lago & González (2012) nos proporcionan un ejemplo del dictado musical:

*Los niños comienzan caminando el pulso de la música que suena improvisada al piano por el profesor, asientan bien ese pulso palmeando con compañeros, haciendo gestos con el cuerpo, utilizando aros en el suelo o marcando el pulso con pelotas. Improvisan elementos melódicos de la canción que anteriormente el profesor les ha enseñado por imitación. Cantan y caminan el ritmo de esa canción individualmente, por parejas, en grupo e incluso realizan una coreografía. Una vez interiorizada la canción, los niños pasan a una comprensión de lecto- escritura en la que ellos mismos escriben la canción que han cantado. (p. 96)*

Con respecto a las dinámicas y matices, las autoras hacen referencia que las dinámicas de Dalcroze están diseñadas para ser lo más armoniosas posibles, para que los niños al

interpretarlas puedan ejercitar el fraseo (la manera en la que se ejecuta una pieza musical) y experimenten con los matices (el tiempo o aire que se le da a la interpretación). Además de que con esto se da la oportunidad a los niños de aprender a darle su toque de individualidad a los ejercicios que practican, expresando emociones y creando sus características al interpretar (Lago & González, 2012, p. 97).

En definitiva, las aportaciones de Lavignac con respecto a la educación musical, son referidos a la logística en la enseñanza de la música, propone un punto de vista por el cual guiar el proceso, en cambio Dalcroze da más que solo una línea a seguir, también da aportaciones con respecto al contenido de la educación, por lo que se sugiere una combinación de ambos puntos de vista, ya que el primero proporciona aspectos muy importantes que hay que tomar en cuenta, como el tipo de música y las relaciones que debe tener el alumno, y este último autor propone un método efectivo para la música y el desarrollo cognitivo del niño.

## **2.10 Efectos positivos y negativos de la música en la psique humana**

Se sabe que el arte musical es rico tanto en aspectos históricos, de lenguaje, instrumentales, sonidos, etc. Sus diferentes componentes le hacen estar presente en cualquier lugar donde el individuo se encuentre, ya que se ha vuelto parte del diario vivir directa e indirectamente, sobre todo en aquellos que estudian y practican este arte; en este mismo proceso de aprendizaje es donde se ponen en marcha el desarrollo de habilidades, destrezas, procesos cognoscitivos, entre otros.

En general, la mayoría de situaciones, cuales quieran que sean, tienen dos extremos, uno que beneficia al individuo en su quehacer y otro que obstruye el proceso y demás situaciones que lo rodean, aunque tratándose del arte musical son mayores los beneficios que se pueden encontrar que factores negativos al practicarla, estudiarla o tan solo en el hecho de escucharla, sin embargo, todo dependerá del género musical que se aborde para dar una perspectiva más concreta y fundamental de lo que se pueda estar manifestando.

Diferentes estudios indican que la musicoterapia puede ser una herramienta no farmacológica efectiva en las UCI (Unidad de Cuidados Intensivos) por su efecto en disminuir

la ansiedad, el dolor, los malestares, e incluso como estrategia de distracción en los pacientes críticos, entendiendo la ansiedad y el dolor como una experiencia no solo orgánica o sensorial, sino también emocional y cognitiva (Navais, Clavero, Vázquez, Duran y Martínez, 2013, p. 3).

La música puede verse como un efecto relajante, en este caso se utiliza como una herramienta psicoterapéutica, mejor llamada como musicoterapia, en personas que se encuentran sufriendo dolores intensos a expensas de cualquier situación que se presente, están expuestas a altos niveles de estrés y ansiedad, además de presentar no solo dolores a nivel biológico sino también psicológicos; personas bajo estas circunstancias son con quienes se han realizado estos estudios en los cuales se ha tenido resultados favorables.

Kazan, citado en Tobar (2013), menciona que en “pacientes con Alzheimer usan la terapia musical para recordar eventos o personas. La música nos transporta hacia momentos, incluso cuando no recordamos nada más”. Lo cual significa que favorece el proceso cognoscitivo de la memoria; para ellos escuchar alguna melodía o canción contribuye a tener ciertos recuerdos de lo que fue su vida, quienes son y las personas más cercanas de su entorno como su familia.

Por otra parte, se tiene la influencia de las emociones presentes en las melodías y letras que se desbordan en el arte musical por medio de una interpretación (ya sea vocal o instrumental), Mosquera I (2013) sostiene que:

*La música no solo es producida por instrumentos musicales de diversa índole, sino que también puede ser generada por las cuerdas vocales, y de acuerdo a la intención con que se cante podemos experimentar sensaciones y estados de paz, tranquilidad, alegría y felicidad, pero también de rabia y odio, entre otros. La garganta es un puente físico y simbólico entre la cabeza y el corazón, en tanto el canto puede ser una forma de desarrollar una relación entre la mente y las emociones. (p.34)*

La música puede despertar un sin fin de emociones y sentimientos que se ponen de manifiesto al experimentar ejecutando la nota en un instrumento, aun cuando no sea necesario, con la vocalización formal, o tan sencillo como tararear una canción en la ducha, todo depende de la intensidad y del género que represente la canción o melodía que desencadene esos

recuerdos, sentimientos y emociones que llevan a experimentar sensaciones de bienestar, euforia, tristeza o lamento.

Por otra parte, en el proceso de enseñanza aprendizaje Hernández, (s.f., p.7) menciona que la música desarrolla un alto nivel de atención y concentración, lo que permite que se facilite la asimilación y el conocimiento, que se agilice los procesos mentales para el aprendizaje y proporciona destrezas en la disciplina mental, para la adquisición de nuevos conocimientos, es decir, que el proceso cognoscitivo de la atención se suma al proceso de la concentración para contribuir a una mayor canalización del conocimiento en el individuo.

Existen muchos beneficios que se le atribuyen al arte musical y el mencionarlos detenidamente, supondría una extensa exposición de estudios tras los cuales se han encontrado fundamento para aseverar cada efecto positivo por parte de la música en los seres humanos. Sin embargo, se busca hacer notar los que competen a la investigación, como los mencionados anteriormente.

Como bien se ha indicado no todos los géneros musicales producen efectos positivos en la psique humana, algunos de ellos ejercen efectos negativos en los individuos más vulnerables, denotándose en la etapa adolescente y adulto joven. Géneros por ejemplo como: reggaetón, heavy metal, electrónica, bachata, rap, hip hop, punk, reggae, entre otros. Romero (s.f.) menciona que: “Las letras de muchas de las canciones pueden contener textos violentos, sexualmente sugestivos o de elementos preocupantes (drogas, suicidio, muerte, satanismo)” (párr. 49).

Dentro de todos los géneros musicales pueden existir canciones que en sus letras promueven implícita o explícitamente expresiones y conductas violentas, sexuales, agresivas, depresivas, corrosivas, que inciten al suicidio, etc. Sin embargo, es importante no generalizar esta situación, ya que no todos los individuos que escuchen o practiquen un determinado género musical presentarán conductas de este tipo, además de la no necesaria la adaptación al estilo de vida y de cultura que “demanda” el género musical de su preferencia, por mencionar algunos: el vestuario, el lenguaje, las ideas irracionales o negativas que pueden ser influidas por estos géneros musicales, etc.

## 2.11 El desarrollo del pensamiento

El pensamiento es la actividad psíquica más compleja que realiza el cerebro y se representa de distintas maneras como en imágenes, sonidos, olores, en palabras o en diferentes sensaciones como el dolor, una caricia, etc. Rubinstein (1978) nos explica que “el pensamiento pone en mutua relación los datos sensibles y perceptivos, los contrapone entre sí, los compara y distingue, descubriendo conexiones y mediaciones o intervenciones” (p. 378). Es decir, que el pensamiento es una acción subjetiva de cada individuo en la que comparamos y analizamos hechos del mundo objetivo.

### 2.11.1 Tipos de pensamiento

El proceso del pensamiento es muy amplio y a través de éste el individuo puede crear, descubrir, modificar y hacer todo lo que él desee, es por ello que se plantean diversos tipos de pensamiento, los cuales todo ser humano puede llegar a desarrollarlos y llevarlos a la práctica, todo depende de sus intereses para descubrirlos y ponerlos en práctica. Pese a que el pensamiento reflexivo es la variable a investigar, compete dar a conocer los diferentes tipos de pensamiento para saber distinguirlos entre sí.

- **Pensamiento efectivo:** el pensamiento efectivo se manifiesta en edad preescolar, Petrovsky (s.f.) sostiene que es aquel en donde: “el niño analiza y sintetiza los objetos de conocimiento a medida que los va clasificando, dividiendo y nuevamente uniendo con las manos, correlaciona, vincula un objeto con otro durante la percepción de éstos que se producen en un momento dado” (p. 315), es decir, el interés del niño se centra investigar el objeto, el conocimiento no se queda en un plano teórico, que él pueda comprender, sino que lo traduce a una manipulación de sus propias manos hasta descubrirlo por sí mismo.
- **Pensamiento figurativo:** el pensamiento figurativo se presencia entre las edades de 4 a 7 años. La vinculación entre el conocimiento teórico del objeto con su exploración entre medio de sus manos continúa, sin embargo, no siempre se considera necesaria para el niño. Petrovsky (1985) consideraba que en la resolución de problemas del cual el niño desconoce la definición de la imagen o figura recurre a la transformación de la

figura o imagen a nivel visual para la resolución del mismo, es decir realiza la vinculación de otros objetos previamente conocidos (p. 264).

- **Pensamiento práctico:** Petrovsky (1985) sostiene que: “los conocimientos sobre las relaciones de las cosas son registrados, en este caso, en la estructura de la experiencia práctica del individuo y el pensamiento se lleva a cabo con ayuda de las transformaciones correspondientes de los pseudoconceptos (p. 265). A lo largo de la vida del ser humano adquiere experiencias de toda índole, que contribuyen a la transformación de una solución, interpretación, creación, etc., ante el acontecido fenómeno.
- **Pensamiento científico:** el ser humano es dinámico lo cual indica que se introduce en una búsqueda constante por descubrir o mejorar hallazgos y esas ideas son lo llevan a desarrollar este tipo de pensamiento. Petrovsky (1985) consideraba que el pensamiento científico se ejecuta mediante conocimientos teóricos científicos, la relación se presta entre las diferentes conceptualizaciones de teorías y juicios propios o con los sucesos y fenómenos no dejando pasar la historicidad y trascendencia que esta posea (p. 265).
- **Pensamiento lógico:** Petrovsky (1985) consideraba que el pensamiento lógico constituye aquellas relaciones conceptuales de forma lógica, ordenada y sistemática, en base a conocimientos previos de la experiencia y práctica adquirida del mismo individuo, y al mismo tiempo ayudan a la creación de conceptualizaciones o alternativas de los conceptos. Para ello, es importante fomentarlo con estructuras conceptuales lógicas, con la metodología más adecuada mediante representaciones categóricas, gráficas y conceptuales y además que sean ejecutadas por el mismo y sean asimiladas de mejor manera (p. 266).
- **Pensamiento creativo:** como sostiene Petrovsky (1985) “los procesos cognoscitivos que permiten revelar esas relaciones “no comprendidas” y resolver esas tareas no resueltas se llaman pensamiento creativo” (p.276), es aquel donde el individuo expresa sus propias habilidades y destrezas cognoscitivas para la solución de un problema o la creación de algo subjetivo u objetivo. Además, de ser una forma en la cual el individuo no se estanca en cuando al aprendizaje ya que pone de manifiesto conocimientos previos con la nueva creación de ideas para complementarlo.

- **Pensamiento abstracto:** como sostiene Petrovsky (s.f.) “el pensamiento se expresa ahora no solo bajo la forma de acciones prácticas y no solo bajo la forma de imágenes (percepciones y representaciones), sino, ante todo, en forma de conceptos y razonamientos abstractos” (p. 316), para este tipo de pensamiento ya no es necesario tener visualmente el objeto para saber de qué se está hablando, describiendo o relacionando, ya que se utiliza la conceptualización teórica del mismo, siempre sobre las bases de un previo aprendizaje. Para la comprensión correcta de lo que se está exponiendo.

En definitiva, cabe señalar que todos los tipos de pensamiento se desarrollan y manifiestan en base a las diferentes experiencias que el individuo adquiere desde temprana edad, sostenidas bajo la propia naturaleza humana. Sin embargo, no se adquieren partiendo de la nada, poseen un proceso sistemático para cada uno de ellos, es decir debe de existir un apresto para que coexista otro tipo de pensamiento, siempre vinculando uno con el otro en sus diferentes categorías y conceptualizaciones.

Cada uno de ellos posee sus propias características y cualidades que se inician destacando desde la niñez y en la continuidad del ciclo vital, agregar que un tipo de pensamiento no está por encima del otro, ni más importante que el otro ya que todos son necesarios para el pleno desarrollo de la personalidad. Para ello se hace necesaria una ambientación y estimulación idónea para cada uno de ellos y su expresión sea máxima.

## **2.12 Bases neurológicas del pensamiento**

Al hablar sobre la segunda unidad funcional, también se puede hacer referencia a todo el andamiaje neuronal que existe dentro de las funciones ejecutivas; el ser humano para desenvolverse adecuadamente en la sociedad y dar eficazmente una resolución a los problemas debe de ser creativo, así como también tener control sobre sus emociones, al igual que de su conocimiento recordando todo lo aprendido, para poder enfrentar una dificultad similar o nueva.

En las investigaciones neuropsicológicas y de neurociencia, se han podido realizar avances en la comprensión de las funciones ejecutivas, destacando que en este proceso no solo participa el córtex, sino que también otras estructuras subcorticales se ven involucradas al ejecutar la acción de pensar. Menéndez (2011) sostiene que el intercambio electroquímico que resulta de la sinapsis, podría compararse al de los procesos de pensamiento lógico, debido a que en este nivel ya se detectan lo que son la toma de decisiones (párr. 6).

Lezak citado en Ustárroz & Lario (s.f.) sostiene que las funciones ejecutivas pueden definirse como las capacidades psíquicas que el ser humano posee para realizar una conducta eficazmente, de manera ingeniosa y aceptada socialmente (p. 222). En otras palabras, son capacidades superiores del intelecto humano que contribuyen a la resolución de conflictos de una forma creativa, además de aportar a la regulación de la conducta.

Ustárroz & Lario (s.f) describe el modelo jerárquico de Stuss & Benson de las funciones ejecutivas detalla su funcionamiento y en qué área del córtex frontal se llevan a cabo, dividiéndolas en tres: el primer nivel está orientado a los procesos sensoriales y de percepción; el segundo al control ejecutivo, el cual regula las funciones de anticipación, selección de objetos, planificación de alternativas de solución, etc. Finalmente, el tercer nivel se relaciona a la autoconciencia y auto reflexión, esta última permite al individuo ser capaz de utilizar sus conocimientos previos para la resolución de nuevos problemas (p. 224-227).

El modelo de Stuss & Benson que se mencionó anteriormente puede ejemplificarse en lo siguiente: un violinista al comenzar su estudio se le dificulta utilizar su instrumento, aquí la participación del córtex prefrontal es activa en la integración de esta acción. En el segundo nivel, al interpretar una nueva melodía los lóbulos frontales y el sistema límbico, son el medio por el cual se anticipa a una posible dificultad que pueda tener su interpretación y así plantear posibles soluciones, concluyendo en el tercer nivel donde se logra en el músico la autoconciencia y auto reflexión de su yo y la valoración de su interpretación musical.

Por otro lado, Petrovsky (s.f.) sostiene que, “la actividad cognitiva parte de las sensaciones y percepciones y luego puede suceder el tránsito al pensamiento” (p.293). Al interpretar una partitura el músico, a través de los órganos sensitivos percibe todas sus propiedades para así distinguir tonalidad, duración, melodía, ritmo; si al momento de la interpretación se equivoca en una nota debe pensar en alternativas de solución con el fin de

pasar desapercibido al público ese error, piensa en la forma de cómo transmitir lo que la melodía pretende transmitir a los oyentes.

## **2.13 Pensamiento reflexivo**

### **2.13.1 Según John Dewey**

Existen diferentes tipos de pensamiento, uno de ellos lleva un procedimiento más profundo en el que se necesita estimularlo y ejercitarlo desde temprana edad para poder desarrollarlo y utilizarlo tanto en la academia como en la vida cotidiana. Este tipo de pensamiento se llama: pensamiento reflexivo, y este “consiste en darle vueltas a un tema en la cabeza y tomárselo en serio con todas sus consecuencias” (Dewey, 1989, p. 21).

Este proceso psicológico es complicado, ya que el contenido de la acción de pensar es más profundo y refinado. El proceso del pensamiento reflexivo es una serie de sucesos que van ligados entre sí, cada uno de ellos es el resultado del anterior, este mismo da materia prima para el siguiente suceso y todos ellos se dirigen a una misma dirección. Esto puede compararse con el recorrido del agua de un río caudaloso, muy largo, y que su trayectoria llena de curvas muy pronunciadas no impiden que el agua siga el camino que lo dirige y que vaya a desembocar en un mismo lugar.

El pensamiento reflexivo implica una secuencia ordenada que conduce a una conclusión con fuerza intelectual de las ideas anteriores, continuidad que significa flexibilidad y variedad de materiales juntos en la orientación a un objetivo como un río que se dirige fluidamente y con varios giros sin perder el rumbo. Esto quiero decir, que el pensamiento reflexivo implica orden y constancia, pero no quiere decir que será lineal y sin distracción, sino que puede haber ideas contradictorias y movimientos imprevisibles, pero de igual manera esos cambios no quitan de vista del objetivo, todo va hacia una misma dirección (Dewey, 1989, pp. 56-57).

Un elemento que da aporte significativo a la actividad reflexiva es la creatividad, la cual Anaya define como:

*Proceso intelectual caracterizado por la originalidad, el espíritu de adaptación y la posibilidad de hacer realizaciones concretas. La creatividad, más que una metodología en la resolución de problemas, es un ingrediente adicional que permite llegar a soluciones más efectivas, posiblemente con menos esfuerzo e incluso en menos tiempo. (2010, p. 62)*

En otras palabras, es la forma en la que el individuo pone en práctica sus propias habilidades y destrezas cognoscitivas para la solución de un problema, cuyos elementos son la originalidad, la habilidad para crear, la innovación, y resolución de problemas de manera efectiva.

Para el desarrollo del acto de pensar de manera reflexiva, se menciona que es muy importante el papel de las actitudes, ya que no hay garantía de ser un pensador reflexivo con solo tener acceso a la información y realizar ejercicios; para esto son fundamentales las cualidades del carácter (Dewey, 1989, p. 42). Un ejemplo de esto sería el de una persona que es cristiana porque su familia le ha inculcado el cristianismo desde temprana edad, y nunca se ha puesto a cuestionar toda esa información recibida. Una persona con actitud las cuestiona, emplea su pensamiento reflexivo y decide si creer o no. Para ello el autor destaca tres actitudes fundamentales:

- **La mentalidad abierta:** es la carencia de prejuicios, partidismo y los hábitos que limiten y obstaculicen la adquisición de nuevas ideas y conocimiento. No debe confundirse con la mente vacía que es la carencia de los mismos, si no que es todo lo contrario. Una persona con mentalidad abierta está dispuesta a escuchar ideas, conocimiento y opiniones nuevas, aun siendo completamente diferentes a las propias sin prejuiciarlas o irrespetarlas.
- **El entusiasmo:** es aquella actitud en la que la persona pone mucho empeño por alguna causa. Es cuando se dedica con ímpetu por algún objeto, circunstancia o actividad, a lo que en la cotidianidad se le llama “entrega de corazón”.
- **La responsabilidad:** ser responsable en el ámbito intelectual, sugiere tener la voluntad de aceptar las consecuencias de las acciones cometidas cuando estas desestimen cualquier idea aceptada previamente.

Para Dewey (1989) el pensamiento reflexivo implica dos fases: la primera fase es el estado de incertidumbre, en la que se pone en duda alguna situación de interés que da materia prima para el inicio del pensamiento, y la segunda fase es la investigación, en la que la acción del individuo se orienta a darle respuesta a las dudas que surgen a partir de la primera fase (p. 28).

- **La fase de la incertidumbre:** en esta fase inicia el pensamiento reflexivo en forma de preguntas, vacilaciones, intereses, dificultades, etc., que surgen en la vida cotidiana o en el ámbito profesional, y depende completamente de la actitud de la persona para que se constituya como tal. Un ejemplo de ello sería la de un cocinero, en su fascinación por los sabores de la comida, puede encontrarse con un plato exquisito del que no conoce su receta, provocando el interés de reproducirla por su cuenta y haciendo que se plantee las preguntas e ideas necesarias para poder poner en marcha sus habilidades y conocimientos, a favor del descubrimiento de los ingredientes de dicho plato.
- **La fase de la investigación:** después de plantearse la problemática o la situación de interés, viene la búsqueda de evidencias que propician fundamentos para llegar a una conclusión objetiva; siguiendo con el ejemplo del cocinero, en esta fase comenzaría a investigar qué tipo de ingredientes se utilizaron, el tiempo de cocción, la combinación de sabores, etc., para que el cocinero experimente en búsqueda de igualar el platillo; para esto pueda que cambie drásticamente de ingredientes, pero nunca cambiará el objetivo de conseguir el mismo sabor que lo cautivó.

La reflexión implica que la persona esté plenamente consciente y con intenciones de iniciar el proceso con todas sus connotaciones, ya que no basta con dar una respuesta conformista y tardarse poco tiempo en ello por la impaciencia, sino que la persona tiene que tomarse el tiempo para la búsqueda exhaustiva de respuestas con fundamentación objetiva, y tener presente que es posible que se lleve tiempo en ello. Por lo tanto este tipo de pensamiento necesita de disposición, actitud y paciencia.

Cuando se habla sobre el ejercicio del pensamiento reflexivo, muchas veces se imagina a una persona sentada, completamente concentrada pensando sobre su tema de interés,

plasmandolo sobre un cuaderno, libreta, con una computadora o simplemente sumergido en sus pensamientos; pero lo que no se imagina es que una persona mientras está trabajando o mientras está realizando una actividad, puede estar ejerciendo el pensamiento reflexivo.

Otro autor que habla sobre la reflexión es Schön (1998), quien explica que ésta también se da cuando la persona reflexiona sobre lo que está haciendo en el momento que lo está ejecutando, y tanto los profesionales como las personas en su cotidianidad lo aplican; estos pueden verse en situaciones que necesiten de evaluación en el momento de la acción, obligando a realizarse preguntas con respecto a lo que están haciendo. Tratan de comprender el fenómeno que están enfrentando, creando de esa manera una nueva explicación, llegando así a la crítica, reestructuración, conocimiento y conclusiones. Son estas situaciones las que hacen que las personas respondan ante conflictos, inestabilidad, retos, etc. (p. 56).

Un claro ejemplo sobre la reflexión desde la acción, es el que Schön ofrece en su libro sobre los músicos de jazz:

*Cuando los buenos músicos de jazz improvisan juntos, también manifiestan una «sensación de» su material y realizan en el acto ajustes a los sonidos que oyen. Escuchándose unos a otros y a sí mismos, sienten hacia dónde va la música y ajustan su interpretación de acuerdo con ello. Pueden hacer esto, primero que todo, porque su esfuerzo colectivo de invención musical hace uso de un esquema un esquema métrico, melódico y armónico familiar para todos los participantes que proporciona un orden predecible a la pieza. Además, cada uno de los músicos está listo para un repertorio de figuras musicales que puede ofrecer en momentos apropiados. La improvisación consiste en la variación, combinación y recombinación de un conjunto de figuras dentro del esquema que vincula y da coherencia a la actuación. Cuando los músicos sienten que la dirección de la música se está desarrollando fuera de sus contribuciones entrelazadas, alcanzan una nueva sensación de ello y ajustan su actuación a la nueva sensación que han producido. Ellos están reflexionando desde la acción de la música que están creando colectivamente y de sus contribuciones individuales a ella, pensando qué están haciendo y, en el proceso, desarrollando su modo de hacerlo. (1998, p. 61)*

Esto quiere decir, que una persona puede ejercitar su pensamiento reflexivo mediante la actividad, no necesariamente académica, sino que también en las situaciones de la vida diaria. Tampoco quiere decir que la reflexión en la acción exige que sea rápida y por lo tanto pueda que no sea de calidad, porque la situación en la que se emplea no necesariamente es corta e inmediata, como en el caso de un médico que tiene a su paciente con síntomas que no desaparecen a pesar del tratamiento, o el de una maestra en el aula de apoyo que atiende a un niño con dificultades de aprendizaje que no mejora a pesar de las actividades y tareas.

Anteriormente se expuso que el pensamiento reflexivo consta de dos fases que son la de incertidumbre y la de investigación, ambas explican a groso modo el proceder de esta acción, pero para ampliar más y conocer mejor el proceso de la reflexión, Dewey (1989) explica las características más fundamentales de la reflexión que las divide en las siguientes fases: la sugerencia, la intelectualización, la hipótesis, el razonamiento y la comprobación de hipótesis en la acción (pp. 102-108).

- **Primera fase: sugerencia.** Cuando una persona se encuentra ante una situación que le impide seguir su curso, se plantea diferentes ideas para proceder y darle solución a esa dificultad, esas ideas son las sugerencias; estas son el sustituto de las acciones concretas, ya que se anteponen al desenlace de la situación.
- **Segunda fase: intelectualización.** Todo acto de reflexión manifiesta el proceso de intelectualización. Este consiste en el registro más detallado de los elementos que constituyen la situación a la que se enfrenta, por ejemplo, una persona que quiere sorprender con una cena a su pareja en su aniversario, se topa con la dificultad de que el restaurante al que pensaba ir está cerrado, por lo que decide si ir al restaurante que está a la par de ese, o al restaurante que está cerca de casa; para ello toma en cuenta qué tanto dinero piensa gastar, que tipo de comida sirven en ambos, que tan accesible es para llegar, la calidad de atención que reciben por parte de los meseros, etc.  
Lo que hace la persona es considerar más detalladamente las características de las sugerencias de restaurantes, y a eso precisamente se refiere el autor con la intelectualización.
- **Tercera fase: la idea conductora, hipótesis.** Lo primero que surge al enfrentarse a la situación es la sugerencia, de esta se desprenden más hasta tener varias para poder

darle solución. Cuando una de ellas se vuelve la mejor opción y se expande comprendiendo de mejor manera la situación, se convierte en una suposición definida, en una hipótesis de lo que puede pasar al poner en marcha una sugerencia.

- **Cuarta fase: razonamiento.** En casos complejos de la reflexión, existe una larga serie de razonamientos en las que una sugerencia puede llevar a otra, y luego esta lleva a otras más, las cuales se someten a verificación para identificar la relación entre ellas; la cantidad de sugerencias y relaciones entre ellas depende del repertorio de conocimientos del que se dispone.

Por ejemplo, una persona observa que la puerta de madera de su cuarto cuesta cerrarla, la sugerencia que surge es que a crecido. La persona nota que ultimamente a llovido mucho todos los días, por lo que llega a la conclusión de que la humedad del clima a hecho que la puerta absorba agua haciendola unos milímetros más ancha, y en conclusión cuesta cerrarla. El razonamiento que se empleó no hubiese sido posible sin los conocimientos previos de la persona.

En definitiva, el pensamiento reflexivo no es cosa sencilla pero tampoco algo imposible de comprender o de aplicar, este trasciende más allá de concebir una cadena de agradables invenciones, imágenes mentales o creencias. Este largo proceso debe enunciarse a tal grado en el que la cadena de imágenes y creencias puedan ser discutidas y llegar a una conclusión que debe referirse a poder aclarar algo que en primera instancia no está claro o que se desconoce para que la misma pueda ser considerada como válida.

## **2.14 Psicología de la música**

La psicología de la música es una de las especialidades de la psicología en general que se inicia a principios del siglo XX, evolucionando hasta la fecha en cuanto a métodos y objeto de estudio, esto debido a dos situaciones, la primera es porque la psicología de la música abarca numerosas perspectivas de investigación, y la segunda porque el comportamiento musical es muy rico y diverso (Moreno, 2003, p. 213 - 214).

Se define a la psicología de la música como “una subdisciplina de la psicología que trata cuestiones acerca de cómo la mente humana responde, imagina, controla la interpretación

y evalúa la música” (Gjerdingen, 2008 citado en Fernández & García, 2015, párr. 6). Es decir que la psicología de la música hace referencia a los conocimientos meramente de la psicología en general, que describen, explican y dan apoyo a los procesos de la mente humana con respecto a la interpretación, ejecución, creación, estudio, etc., del arte musical.

Actualmente la psicología de la música no se ocupa únicamente de reacciones neurológicas o psicofisiológicas en el ser humano, si no que trasciende a otros campos de estudio como el educativo, social, emocional, llegando a las percepciones únicas de cada audio receptor (psicología del auditor) que son los individuos que gustan de la música en general o de un género en específico, hasta el de cada intérprete, que son los ejecutantes de instrumentos musicales (psicología del intérprete).

Por lo tanto, los intereses de la psicología de la música se centran en establecer un vínculo causal entre la mente humana en el ámbito neurológico, emocional y social, con respecto a las incidencias que la música provoca en ella, evidenciándose en conductas o sentimientos por parte de los ejecutantes y de los espectadores. En cuanto al interés de la investigación, los aportes de la psicología de la música tomarán uno de los papeles protagónicos y al mismo tiempo se aporta a un nuevo conocimiento de la misma que sería en el área de las cogniciones, específicamente del pensamiento.

#### **2.14.1 Campos de investigación**

En relación con los campos de investigación Moreno (2003) presenta los siguientes, en donde cabe destacarse que pueden estar sujetos a modificaciones, es decir que estos no son absolutos, ni tampoco son excluyentes (p. 214).

- Los que plantean unas bases psicofisiológicas y psicobiológicas, que consideran el efecto beneficioso de la música en una gran variedad de manifestaciones de la personalidad, la conducta y de los diversos trastornos.
- Otros prefieren utilizar planteamientos más globalizados tales como condicionantes sociales, gusto musical, la influencia de la música, el sentimiento, etc.
- Existen los que centran su interés e investigación apoyándose en las diferentes teorías cognitivas y del desarrollo.

- También aquellos que se ocupan de medir los elementos de la música, englobándose en lo que podemos llamar orientación psicométrica.
- Los de tendencia conductista que por su propia naturaleza, se ocupan del estudio del aprendizaje y conducta musical basándose en estrategias, principios, técnicas de refuerzos y recompensas.

El planteamiento del segundo y del tercer campo de investigación que propone la autora, se ajustan a los intereses y objetivos de la investigación, creando así un campo fusionado de estudio en donde el punto de vista se centra en identificar los efectos que produce la música (el campo de planteamientos más globalizados como la influencia de la música) explicándolos por medio de una teoría filosófica con corrientes psicológicas y de educación (el campo donde el estudio se apoya en teorías cognitivas y del desarrollo).

## **2.15 Psicología, música, cerebro y pensamiento**

Cuando una persona estudia y practica el arte musical, diversas zonas del cerebro se activan, y es el mismo cerebro el que a su vez permite estas acciones. La música se manifiesta con sonidos y silencios, el proceso de asimilarla y comprenderla se llama escuchar, este inicia con un estímulo que viaja como ondas sonoras hasta llegar al órgano auditivo donde la información producida es enviada al cerebro para ser procesada y comprendida, es aquí donde se pone de manifiesto la actividad neuro-psíquica.

Cada parte del órgano auditivo (el oído externo, medio e interno) funcionan como un receptor de estímulos para poder captar y transportar las señales auditivas al lóbulo temporal, al que le compete el tratamiento de la información de dichas señales proveniente de los oídos (audición). El lóbulo temporal se divide en ciertas partes, las cuales realizan funciones diferentes, y una de ellas es la corteza auditiva (primaria, secundaria y asociativa), la cual se encarga no solo de la percepción de sonidos, también procesa la codificación, descodificación y además la interpretación de la información auditiva (Castillero, 2017).

Al llegar a las áreas específicas que se encuentran neurológicamente involucradas en el procesamiento musical se sigue una secuencia u orden, a lo que suele llamarse como el

reconocimiento o percepción de la música; en estos procesos se ven involucrados dos aspectos muy propios de la misma, el tono (sonido musical) conocido comúnmente como un nivel, intensidad o volumen de un sonido, y el ritmo que se refiere a los aspectos del orden y sucesión de las notas musicales (sonidos), (Soria-Urios et al, 2011, p. 46).

La actividad musical abarca diferentes zonas en el cerebro, ya sea en el proceso de escuchar o el de interpretar música, siendo menores las zonas estimuladas en los oyentes que en los intérpretes, ya que estos últimos requieren de mayor concentración y mas herramientas para poder ejecutar determinado instrumento musical, tal como se explica en el video documental llamado: el cerebro de los músicos (2015) al afirmar que: “tocar un instrumento musical involucra practicamente todas las áreas de cerebro a la vez, especialmente las cortezas: visual, auditiva y motriz”.

Si comparamos el ejercicio cerebral de un auditor con el de un intérprete, sería como si el auditor diera tres vueltas a trote alrededor de un estadio, y el ejercicio del cerebro de los intérpretes sería como dar cinco vueltas a trote más rápido al rededor del mismo estadio, por lo que ejecutar un instrumento musical es un ejercicio más completo para el cerebro. Por otra parte Moreno (2003) representa los procesos correspondientes a los hemisferios cerebrales, que se utilizan para la ejecución, composición y audición de la música, los cuales son:

| <b>Hemisferio izquierdo</b>  | <b>Hemisferio derecho</b>   |
|--|---|
| Predominancia de análisis  | Predominancia de síntesis   |
| Ideas  | Percepción del espacio  |
| Lenguaje   | Percepción de las formas  |
| Matemáticas  | Percepción de la música   |
| Predominancia de rítmica (base de los aprendizajes instrumentales) | Emisión melódica no verbal (intervalos, intensidad duración etc.) |
| Elaboración de secuencias  | Discriminación del timbre   |
| Mecanismos de ejecución musical                                    | Función video-espacial  |
| Pronunciación de palabras para el canto                            | Intuición musical   |
| Representaciones verbales  | Imaginación musical   |

Moreno, (2003). *Psicología de la música y emoción musical* (pp. 216-217). [Cuadro 2]. Universidad de Murcia.

En la conducta musical, entendiéndola como la audición, la interpretación, la composición, el estudio y práctica musical, se utiliza todo el cerebro porque son ambos hemisferios cerebrales los que trabajan conjuntamente para procesar información y lograr con éxito la ejecución de los procesos competentes a la actividad musical [Cuadro 2].

Si se toma en cuenta que los elementos mencionados también corresponden a la actividad del pensamiento, se puede encontrar una conexión entre la actividad fisiológica y neuronal de la música con la actividad del pensamiento; además, algunos de los procesos que se llevan a cabo en el hemisferio derecho y en el izquierdo no son solo procesos de la actividad musical, sino también podrían considerarse como procesos necesarios en el pensamiento, como por ejemplo: predominancia de análisis, ideas, lenguaje, predominancia de síntesis, discriminación del timbre, elaboración de secuencias, percepción del espacio, entre otras.

En referencia a los procesos necesarios para el pensamiento, específicamente, el pensamiento reflexivo, de acuerdo a Dewey (1989), es de tomar en cuenta lo siguiente: si el pensamiento reflexivo requiere de un minucioso análisis sobre hechos reales, en donde este fue sometido a diversos filtros, en otras palabras, darle vuelta en la cabeza una y otra vez a una idea (p. 21), un individuo ha logrado la concepción de esa idea gracias a los procesos que se mencionaron anteriormente, la actividad cerebral que si bien, Moreno (2003) expone como necesarios en la ejecución, composición y audición de la música, son también necesarios para poder ejercitar el pensamiento en las personas, o bien para poder llegar a expresar una idea fundada en la realidad.

## **2.16 Factores psicológicos que intervienen en el desarrollo del pensamiento reflexivo a través de la música**

Al adentrarse en el mundo de la música, la persona también se introduce en un proceso constante de enseñanza-aprendizaje, tanto factores internos como externos intervienen en este proceso, influyendo en el desarrollo de la técnica y los conocimientos cognitivos que se deben adquirir para la ejecución eficaz de un instrumento musical. Las motivaciones que llevan a una

persona a estudiar música son externas y otras tienen un carácter psicológico, siendo a través de estas dos vertientes como se estimula también el desarrollo del pensamiento.

Desde el momento de su existencia en el vientre de la madre, el ser humano está en constante contacto con los sonidos, a lo largo de vida evolutiva su sentido auditivo se va desarrollando conjuntamente a otros, lo cual contribuye a la formación de la percepción y creatividad, esto conforma lo que son los estados mentales que son configuraciones generales del funcionamiento psicológico. Gracias a las percepciones nos hacemos ciertas representaciones de la realidad circundante.

Sin embargo, hay que distinguir la percepción de las sensaciones, la segunda se basa en estímulos aislados como por ejemplo: cuando una violinista toca una nota, el oyente la percibe de forma aislada estableciendo sus características sonoras (tiempo, tonalidad, altura); por el contrario cuando la violinista interpreta una sucesión de notas el oyente integra cada una de esas sensaciones, las organiza e interpreta para que formen parte de una melodía o misma obra musical, entonces se habla de un acto perceptivo.

Alvarado (2013) sostiene “La percepción musical debe ascender hacia el acto de aprender a juzgar la música en base a la audición crítica y al análisis, antes que por estereotipos superficiales y prejuicios frívolos” (párr.20). Como por ejemplo en una orquesta cada integrante debe hacer un análisis de su interpretación y la de sus compañeros sin basarse en superficialidades, sino en los elementos y los tiempos que deben de seguir para la eficaz interpretación de la melodía.

La música contribuye al desarrollo del pensamiento cuando se posee una conciencia musical. Álamos citado en Alvarado (2013) La conciencia, es el conocimiento que un individuo puede tener de sí mismo y de su entorno (párr.49). Es la conciencia la que sirve como mediador entre el ser humano y su entorno. En el ámbito musical algunos autores plantean que hay cuatro tipos de conciencia una sensorial, una rítmica, otra melódica y finalmente es armónica.

Por otra parte, Alvarado (2013) menciona que “se necesita que los profesores de educación musical estimulen y fomenten dos formas de conciencia propias del arte musical: la relación instrumental y la relación auditiva” (párr.61). Donde la primera se refiere a una

práctica reflexiva o conocimiento práctico específico y la segunda lo comprende la capacidad de identificar, agrupar y abstraer los sonidos.

Elliott citado en Alvarado (2013, párr. 62 -72) menciona los niveles que se presentan en la relación instrumental y auditiva, los cuales son cuatro: el conocimiento musical supervisado, el conocimiento intuitivo musical, el conocimiento musical informal en la conciencia instrumental, y por último, el conocimiento musical formal en la conciencia instrumental, todos ellos, obviamente requieren no solo de una implicación cognoscitiva, sino también de la expresión física de la aprehensión de esos conocimientos en la ejecución practica particular del individuo.

Para llevar a cabo estos tipos de conciencia no solo se necesita la estimulación del profesor de música, sino también, el alumno debe de ejecutar su actividad de estudio adecuadamente para poder interiorizar los conocimientos adquiridos y así realizar con éxito una interpretación musical, además de llevar a cabo una reflexión sobre el proceso que llevo a cabo en dicha interpretación.

Petrovsky (1985) menciona que entre las motivaciones de la actividad de estudio se encuentra las fuentes interiores, las fuentes personales y las fuentes exteriores (esta última se aborda en el siguiente apartado); en la cual en la primera entrarían la necesidad del hombre por conocer algo nuevo, esta necesidad de información es representada por la energía y la curiosidad; por otra parte las fuentes personales van encaminadas a aspectos de la personalidad, intereses, actitudes, idea de sí mismo, concepción del mundo esto es lo que encamina su motivación de acuerdo al fin que desea lograr (pp. 225- 228).

## **2.17 Factores externos que intervienen en el desarrollo del pensamiento reflexivo a través de la música**

La relación dialéctica que el ser humano tiene con su entorno influye en su forma de ver el mundo, así como también en la forma en la que se relaciona con las demás personas, sus intereses y motivaciones, etc. En ese sentido, la familia ejerce una gran influencia en la niñez, para iniciar el estudio y practica del arte musical, como lo afirma McPherson citado en Oya &

Herrera (2013) muchos niños comienzan sus estudios musicales sin tener una vocación propia o bien definida, por ende, son sus padres quienes los alientan a esforzarse y superar las dificultades en todo momento (p.275).

Otros de los factores externos es la didáctica utilizada por los docentes ya que estos pueden crear una barrera psicológica en el alumno, entendiéndose esta como cuando el alumno no cumple los requerimientos del profesor sino que, el docente representa un obstáculo para que este interiorice el conocimiento; en el caso de los profesores de música, muchos por los métodos utilizados en el procesos de enseñanza aprendizaje dificultan que el alumno aprenda teoría musical y la ejecución adecuada de un instrumento musical.

Por otra parte, en el desarrollo del pensamiento a través de la música los profesores juegan un papel importante pues deben motivar a los alumnos a reflexionar sobre sus ejecuciones artísticas, poniendo realce al por qué de cada uno de los elementos que componen dicha ejecución, desde el estudio e interpretación de lo que el compositor quiere transmitir hasta la actitud que debe tomar al momento de tocar la melodía, así como también los tiempos y el ritmo que debe seguir.

Referente a lo abordado en el apartado anterior en donde nos menciona que una de las motivaciones de la actividad son las fuentes exteriores, están constituidas por las condiciones del medio social en las que el hombre realiza sus actividades vitales, en donde las exigencias, expectativas y posibilidades provocan esa actividad. Las exigencias se refieren a las incitaciones de la sociedad al hombre para que cumpla con determinadas actividades y conductas, las expectativas son aquellas actividades y conductas que espera de un individuo con respecto a su edad, y las posibilidades son los recursos con los que cuenta el individuo, los cuales facilitan la realización de una actividad.

## **2.18 Importancia del pensamiento reflexivo en el ser humano**

La psicología se interesa en el ser humano, específicamente en todos aquellos procesos interiores y elementos externos que le connotan la calidad de ser racional (ser humano). Entonces, es ahí donde radica la importancia del pensar reflexivo en las personas, ya que no

solo toma un papel importante en el aprendizaje, sino que también le da sentido al pensar mismo del individuo, ejercitando el pensamiento, si se ve desde esa perspectiva, a un máximo potencial y si bien el pensamiento reflexivo constituye un instrumento y no un fin de la vida humana, le aporta el valor de ser humano al hombre, ya que es fundamental para los actos de racionalidad humana.

Por lo que se refiere al proceso enseñanza-aprendizaje, el pensamiento reflexivo viene ayudando al hombre a pensar, es decir no actuar impulsivamente, aunque claro está, como lo menciona Piaget, esta acción reflexiva en la infancia es de tipo primaria (Piaget 1985, citado por Benavides y Guerrero, 2001, p. 35). Sin embargo, aunque esta primera actividad resulte ser primaria, sienta bases en la formación de las personas, el pensamiento reflexivo es importante en materia de aprendizaje, ya que contribuye al desarrollo y enriquecimiento cognoscitivo del individuo.

La reflexión, sin duda es importante en el aprendizaje humano, si se toma en cuenta la frase popular “no se deja de aprender hasta que morimos”, entonces, la reflexión constituiría prácticamente una actividad de toda la vida del ser humano. La reflexión toma importancia, en cuanto se comprende que el aprendizaje humano consiste en un proceso dinámico de consideración e intento de resolver los problemas (Daros, 2009, Parr. 26-27), es decir, el día a día de las personas, en donde diferentes circunstancias se presentan, exigiendo creatividad para dar solución a los hechos que ocurren.

Por otra parte, la reflexión en el ser humano, constituye una actividad propia de este, ya que conlleva el ejercicio de la inteligencia y de la misma voluntad sobre problemas de la realidad, además de ser una expresión de la espiritualidad del hombre en su humanidad misma. En otras palabras, la reflexión es la expresión más clara de la evolución del pensamiento humano, trascendiendo de aquellas épocas primitivas en las cuales el ser humano actuaba conforme a sus instintos básicos. La reflexión lleva al ser humano a someter a constante prueba y análisis la realidad de su medio y por ende a generar, en base a estos cuestionamientos, vías de soluciones no primitivas y superfluas a los hechos reales de las sociedades.

Se encuentra también que el pensamiento reflexivo toma importancia social, ya que en las actuales sociedades modernas, vacías, carentes de valores (tanto morales como

intelectuales), la reflexión logra sensibilizar ante la realidad a las personas, generando individuos activos en las sociedades, dotándoles del espíritu investigativo, curioso por naturaleza humana, pero que hoy en día parece olvidado. La reflexión conlleva ante todo el aprender a ser humano (Daros, 2009, Párr. 2 ).

En síntesis la reflexión es importante para el ser humano, por el simple hecho de ser humano, es decir que así como la reflexión está presente día a día en el que hacer de las personas (igualmente la música), es precisamente, una actividad netamente humana, no se le puede pedir reflexión a los animales, ya que estos carecen de la racionalidad, emotividad y espiritualidad que caracteriza al hombre y como se explicó anteriormente, la reflexión es importante para las personas tanto a un nivel social como cognoscitivo.

## **Capítulo III. Marco metodológico**

### **3.1 Tipo de investigación**

El estudio se realizó bajo un enfoque metodológico descriptivo con categorización de variables y de corte transversal, ya que la investigación se centró en la descripción de características del objeto de estudio (en este caso los miembros de las bandas) en cuanto al pensamiento reflexivo y sus estudios musicales (Bernal 2010 p. 113); al mismo tiempo que se categorizaron las variables en deficiente, intermedio o fortalecido, con datos que se obtuvieron en un intervalo de tiempo definido sin tomar en cuenta su evolución.

### **3.2 Sujetos de investigación**

Los sujetos que se tomaron en cuenta para el estudio fueron todos aquellos que cumplieron con los criterios de selección que son definidos por los investigadores, por lo tanto el tipo de muestra fue homogénea, ya que esta se centra en las situaciones o procesos vividos sobre el tema de investigación en sujetos que comparten características similares y que son de interés para el estudio (Hernández, Collado, Lucio, 2010, p. 398) y debido a ello no se realizó un cálculo probabilístico ya que el tamaño de la muestra no fue representativo para este tipo de estudio.

#### **3.2.1 Población**

El total de la población son de 76 personas las cuales se encuentran divididas de la manera siguiente: en la Segunda Brigada de Infantería en Santa Ana es de 29 hombres adultos, en el Destacamento Militar Número 6 de Sonsonate, el total de miembros es de 29 hombres adultos, y en el Destacamento Militar Número 7 de Ahuachapán el total de miembros es de 18 hombres adultos. En cada una de las instituciones antes mencionadas se eligieron para el estudio solamente a aquellos que cumplieron con los siguientes requisitos:

- ✓ Mínimo de 3 años de formar parte de la banda musical.
- ✓ Que haya sido constante en su estudio y práctica musical durante el periodo de aprendizaje hasta la fecha.
- ✓ Que sean sometidos a evaluaciones musicales teóricas y prácticas cada cierto periodo de tiempo.
- ✓ Que tengan entre 21 a 50 años de edad cronológica

### **3.3 Técnicas e instrumentos de investigación**

#### **3.3.1 Instrumentos de investigación**

Debido a que en el enfoque cualitativo no se pretende medir las variables para hacer inferencias y análisis estadísticos, en este estudio se buscó recolectar datos con la finalidad de analizarlos y comprenderlos para poder construir conocimiento, por ello la recolección de información se realizó a través de entrevistas semi estructuradas y un protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo.

Para la validación de los instrumentos de investigación se utilizaron los siguientes métodos:

1. Método de los jueces: consiste en que se presentan los instrumentos de investigación a tres profesionales expertos en el tema, para dicho estudio se tomaron como jueces a tres psicólogos/as que examinaron si los instrumentos tienen validez.
2. Prueba piloto: se administró únicamente el protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo a 6 personas que se encuentran trabajando activamente en el arte musical. Para su selección se tomó en cuenta que tuviesen como mínimo 3 años de experiencia, que hayan sido constantes en su estudio y práctica, que tengan entre 21 y 50 años de edad cronológica y que tengan la disposición de colaborar con la investigación.

Con la aplicación de la prueba piloto se eliminó el ítem 1 de la primera parte, así como también se modificó la hoja de calificación en cuanto a la forma, ya que era muy extensa y existían ítems que indagaban otros indicadores que no estaban previstos, por lo consiguiente se

redujo el número de cuadros y la forma en que se calificaría para una mayor comprensión de los resultados y factibilidad en la interpretación.

Los instrumentos de recolección de datos que se utilizaron en la investigación son los siguientes:

- **Entrevista semi estructurada**

- ✓ Dirigida: a los directores de las bandas de música militar de la segunda brigada de infantería, del destacamento militar número 6 y destacamento militar número 7.
- ✓ Objetivo: conocer los métodos y técnicas que utiliza el director de la banda musical, para transmitir sus conocimientos musicales a los miembros de la misma, además de la percepción que posee de las destrezas musicales de los miembros de la banda de música militar.
- ✓ Descripción: la entrevista fue un encuentro personal entre el investigador y la persona de estudio, en la cual se creó un ambiente de confianza que permitió que la persona exprese sus experiencias en el ámbito musical y su labor como director de la banda de música. El instrumento está compuesto de 18 preguntas abiertas con la finalidad de indagar aspectos generales de los antecedentes en el ámbito musical del sujeto (ítems: 1, 2, 6, 7 y 8), indicadores de estudio musical (Ítems: 3 y 4) y proceso de enseñanza aprendizaje de la música (Ítems: 5, 9, 10, 11, 12, 13 y 16).

- **Entrevista semi estructurada**

- ✓ Dirigida a: los miembros de las bandas de música de la segunda brigada de infantería, del destacamento militar número 6 y destacamento militar número 7.
- ✓ Objetivo: indagar cuales son los intereses y motivaciones que influyeron al inicio del estudio y práctica de la música hasta la actualidad de los miembros de las bandas militares de la zona occidental de El Salvador.
- ✓ Descripción: en el instrumento se evalúan tres indicadores distribuidos en 21 preguntas abiertas, las cuales están divididas de la siguiente manera: indicador de estudio de la música (Ítems: 6, 7, 8, 10, 11, 12, 17, y 18), indicador de

práctica musical que se evidencian en los Ítems: 10, 11 y 12, 16, 17, 18, 19; y para finalizar se indagan aspectos del proceso enseñanza aprendizaje de la música (Ítems: 9, 16 y 21).

- **Protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo**

- ✓ Dirigido a: los miembros de las bandas de música de la segunda brigada de infantería, del destacamento militar número 6 y destacamento militar número 7.
- ✓ Objetivo: evaluar las características del pensamiento reflexivo que utilizan los integrantes de las bandas de música militar en los diferentes ámbitos de su vida.
- ✓ Descripción: el protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo consta de 15 ítems dividido en tres partes, la primera abarca del ítem 1 al 11, en ella se presentan de manera escrita a los sujetos, situaciones de la vida cotidiana y de su vida como músico, las cuales la persona deberá analizar y escribir su respuesta. La segunda parte abarca los ítems 12 y 13, en la cual el ítem 12 lleva una parte práctica en la que el sujeto tendrá que pasar agua de un recipiente a otro, y la otra parte escrita que consta de 3 preguntas, éstas evalúan la reflexión que pudo haber ocupado el sujeto al momento de realizar la actividad. En el ítem 13, el sujeto deberá escribir su conclusión de un conversatorio que se realizará, en el cual las personas expondrán su punto de vista con respecto al tema: la música ¿arte o ciencia? Finalmente, la tercera parte del instrumento la componen el ítem 14 y 15, en las cuales se les presenta material audio visual para que expongan sus puntos de vista de forma escrita.

En conjunto este instrumento tiene como finalidad indagar la categoría de pensamiento reflexivo, el cual consta de 6 indicadores: mentalidad abierta (parte I Ítems: 5, parte II Actividad: 2, parte III Actividad: 2), responsabilidad (parte II Actividad: 2 parte III Actividad: 2), creatividad (parte I Ítems: 9, 12; parte II Actividad: 1), interés (parte I Ítems: 2, 4, 9), hipótesis (arte I Ítems: 6, 7, 8, 10, 11) y razonamiento (parte I Ítems: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11; parte II Actividad: 1, 2; parte III Actividad: 1, 2).

### **3.4 Proceso de administración de los instrumentos**

El proceso metodológico de la administración de los instrumentos se llevó a cabo de la siguiente manera:

1. Se estableció el primer contacto con autoridades en la Segunda Brigada de Infantería de Santa Ana, para solicitar autorización para trabajar con los miembros de las bandas de música militar de la misma y de los destacamentos militares número 7 y número 6.
2. Se visitó la Segunda Brigada de Infantería, para administrar los instrumentos de investigación a los miembros de la banda de música de Santa Ana.
3. Luego se procedió a visitar el Destacamento Militar Número 7, para administrar los instrumentos de investigación a los miembros de la banda de música de Ahuachapán.
4. Posteriormente se visitó el Destacamento Militar Número 6, para administrar los instrumentos de investigación a los miembros de la banda de música de Sonsonate.
5. En cada lugar se solicitó un espacio adecuado para llevar a cabo la administración de los instrumentos de investigación a los miembros de las bandas de música que cumplan con los criterios de selección.
6. Para el primer instrumento que se administró, de manera individual las investigadoras iniciaron con un pequeño rapport, de la misma forma se entrevistó al director de la banda y a los 2 músicos mayores. Dicho trabajo se llevó a cabo en dos jornadas matutinas, exceptuando al Destacamento Militar Número 6 en Sonsonate.
7. En la segunda jornada se administró la primera parte del protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo, para lo cual se ubicaron sentados en pupitres a los participantes y luego se les dieron las indicaciones para comenzar con la evaluación.

8. En la tercera jornada se administró la segunda parte del protocolo. Se trabajó en un espacio al aire libre en el que se pusieron unos recipientes a 5 mts. de distancia uno del otro; en un extremo un recipiente portaba agua y el otro estaba vacío. Se colocaron a los participantes en cada uno de los recipientes que estaban llenos de agua y se les dieron las indicaciones. Al finalizar, se ubicaron a un costado del lugar y se les entregó el protocolo para que respondieran la parte escrita de la actividad que hicieron. Dada la cantidad de recursos y sujetos a evaluar, esta actividad se realizó en pequeños grupos de 5 a 8 participantes.
9. Cuando todos terminaron de contestar las preguntas de la actividad anterior, se inició el conversatorio denominado "la música ¿arte o ciencia?" en donde cada uno de los participantes tuvo unos minutos para compartir su opinión. Cuando ya todos o la mayoría de los integrantes del grupo participaron, las facilitadoras dieron a conocer sus opiniones y la información que se obtuvo de la temática. Luego los participantes escribieron su opinión o conclusión de la temática en el protocolo.
10. En la siguiente jornada se administró la tercera parte del protocolo, para ello se les presentó un cortometraje titulado "los niños" utilizando recursos audiovisuales, al final los participantes escribieron su opinión e interpretación del mismo.
11. Cuando todos los participantes terminaron con la actividad anterior, se inició con la exposición de un documental titulado "los caníbales de Flores", para lo cual la facilitadora a cargo de la actividad se auxilió de los mismos recursos audiovisuales. Al finalizar los asistentes escribieron una conclusión, interpretación u opinión al respecto de los hechos narrados.

### **3.5 Procesamiento o tratamiento de los resultados**

Con los instrumentos de investigación, se obtuvo información sobre las experiencias, cogniciones, intereses, metodología de estudio y práctica de su instrumento y de teoría musical, etc., de los sujetos de estudio con respecto al arte musical y se identificó qué tipo de

relación tienen estas cogniciones y experiencias con el pensamiento reflexivo, construyendo de esta manera un nuevo conocimiento.

Para el procesamiento de los datos que arrojaron las entrevistas y la guía de observación, se utilizó la técnica del semáforo (Zetino, enero, 2017) la cual consta de 3 etapas fundamentales para el vaciado de información, las cuales son:

1. Primera etapa: se transcribió toda la información que se grabó durante la entrevista con el sujeto de investigación, en el caso que alguno de ellos no quiso ser grabado, se procedió a escribir sus respuestas.
2. Segunda etapa: se revisaron bien las respuestas dadas por el sujeto, luego se escribieron los datos ítem por ítem, diferenciándolos por color; se escribió en color verde la respuesta que se espera de la pregunta que se hizo, se escribió en color amarillo toda la información que complementó a lo escrito en verde, y se escribió en color rojo todo aquello que no tuvo relevancia para los fines de la investigación.
3. Tercera etapa: al final, se analizaron todos los datos de la entrevista que se escribieron en color verde y amarillo.

En cuanto al procesamiento de la información del protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo, los datos obtenidos en este instrumento tienen la finalidad de recolectar información sobre el ejercicio del pensamiento reflexivo en el ámbito musical y en la vida cotidiana de los sujetos de estudio, tomando en cuenta los 6 indicadores ya anteriormente mencionados (mentalidad abierta, responsabilidad, creatividad, interés, hipótesis y razonamiento). Para el procesamiento de los datos que arrojó el protocolo, se siguieron los siguientes pasos:

1. Se verificó en la matriz de congruencia del pensamiento reflexivo, uno a uno los indicadores comenzando por el razonamiento, en el cual se revisó qué ítems corresponden a dicho indicador.
2. Se analizó la respuesta del sujeto en base a los criterios de evaluación, seguidamente se procedió a colocar una “X” en las casillas de los criterios que cumplieron de cada ítem del instrumento que se encuentran en la hoja de calificación del protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo.

3. Luego se realizó el conteo de los ítems que corresponden a cada indicador para verificar con cuantos cumplió; seguido se contabilizaron los ítems que no evalúan el indicador que se está revisando; estos sirvieron como un plus para evaluar el indicador.
4. Se contabilizó la frecuencia en la que se encontraron presente cada criterio de evaluación y se colocó en la columna derecha del final de la hoja de calificación, esto se hizo con cada uno de ellos.
5. Con los resultados del protocolo del pensamiento reflexivo se realizó una impresión diagnóstica de cada uno de los participantes al final de la hoja de calificación, en la cual se cualificaron los datos obtenidos.
6. Se procedió a realizar el vaciado de la información en los cuadros de categorías, en ellos se estableció de forma individual si los indicadores del pensamiento reflexivo se encontraron fortalecidos, intermedios o deficientes, luego se estableció una categoría por indicador de manera grupal y al final un pequeño análisis de los resultados.
7. De los resultados obtenidos se realizó una interpretación y análisis grupal.

### **3.6 Limitantes de la investigación**

- ✓ **Tiempo:** la planificación de la investigación en el cronograma estaba establecido para finalizar en el mes de noviembre de 2017, sin embargo por razones ajenas al grupo de investigación no se pudo cumplir, estas razones fueron: trámites para la autorización por parte de la institución para la realización del estudio, problemas en la comunicación interna de las 3 instituciones para organizar el recibimiento del grupo de investigación y las actividades imprevistas de los miembros de la banda que obstaculizaron realizar la investigación.
- ✓ **Reducción de la muestra:** para el estudio se tomaron en cuenta únicamente las personas que habían completado los instrumentos de investigación, ya que algunos miembros salieron de licencia (vacaciones) durante el proceso de evaluación, algunos por razones personales que hicieron que se ausentaran del lugar, y otros por las

actividades de su trabajo, exceptuando a los directores y músicos mayores, que si bien no completaron el protocolo, se les administró una entrevista específica para ellos, de la cual los datos obtenidos no pueden ser descartados para la investigación.

- ✓ **Disposición de los sujetos:** el equipo de investigación explicó en qué consistía esta, los fines, el provecho que se obtendría, la importancia de su profesión en la música, y se les explicaba de manera clara y cordial las indicaciones a seguir para las evaluaciones, sin embargo, la mayoría de ellos no mostraron disposición, colaboración, ni el interés en las actividades de evaluación, como consecuencia el proceso de evaluación tomó más tiempo de lo planificado.

## **Capítulo IV. Interpretación y presentación de hallazgos**

### **4.1 Interpretaciones de resultados del protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo**

#### **4.1.1 Segunda Brigada de Infantería de Santa Ana**

La mayoría de los sujetos, en cuanto al indicador de razonamiento, utiliza sus conocimientos previos para la resolución de determinada problemática o situación, sin embargo, carecen de capacidad de analizar y descomponer las situaciones en sus características y cualidades, impidiendo un análisis profundo de cada una de las sugerencias; siendo esta un área primordial para el ejercicio y el desarrollo del pensamiento reflexivo es necesario su fortalecimiento. Por lo tanto, este indicador se encuentra deficiente.

En cuanto al interés, los resultados globales arrojaron que la mayoría de sujetos son guiados por la necesidad de solución a una problemática, que son constantes y responsables con las acciones que realizarán; no obstante esto se ve reflejado solo en el ámbito musical y no trasciende a otros aspectos de la vida, esto se evidenció en las respuestas ambiguas dadas por los sujetos y en la poca disposición para la realización de la investigación, si se refuerza este indicador no solo podría ser de ayuda en el ámbito musical, sino que también en otros ámbitos de la vida del sujeto. Por lo tanto, este indicador se encuentra deficiente.

En el sistema de hipótesis se encontró que los sujetos muestran dificultades para plantearse y analizar diferentes ideas que supongan una solución a una determinada situación, por lo cual el obtener una sugerencia viable se vuelve una acción compleja, y por ello se toman soluciones precipitadas. Por lo tanto, es necesario que los sujetos refuercen el sistema de hipótesis, para fortalecer el ejercicio del pensamiento reflexivo, siendo así este indicador deficiente en el grupo.

Se encontró con respecto al indicador de mentalidad abierta, que si bien los sujetos mostraron disposición a escuchar y respetar ideas u opiniones diferentes de las propias, sus esquemas mentales les bloquean la adquisición de nuevos conocimientos, ya que presentan prejuicios y partidismos ante determinadas temáticas. Lo cual representa una limitante para el

óptimo ejercicio del pensamiento reflexivo, haciendo que el indicador sea deficiente en el grupo.

Por otra parte, si bien el instrumento no estaba diseñado para evidenciar los criterios del indicador de creatividad en su totalidad, los sujetos manifestaron deficiencias en cuanto al desarrollo de ideas nuevas, la utilización de la imaginación creadora y en consecuencia la habilidad para crear. De modo que es necesario fortalecer estas áreas para potenciar el pensamiento reflexivo, por lo que el indicador en el grupo es deficiente.

Y por último, en el indicador de responsabilidad se evidencio en los sujetos dificultades en cuanto a la responsabilidad intelectual, puesto que el hecho de obtener nuevos conocimientos no les era indiferente, sin embargo, al confrontar los propios conocimientos con los nuevos, siendo estos totalmente contrarios, se les dificultaba emitir una crítica objetiva para la aceptación de dichos conocimientos. Por lo cual, el indicador se encuentra deficiente.

En conclusión, el ejercicio del pensamiento reflexivo en el grupo es deficiente, debido a que los 6 indicadores que lo evalúan en el instrumento, se encuentran deficientes. El deficiente desarrollo del razonamiento dificulta el ejercicio de la creatividad y la elaboración de hipótesis ante una determinada problemática; las carencias encontradas en mentalidad abierta resultan en las deficiencias de responsabilidad intelectual, ya que en ambas se coincide en la disposición de escuchar ideas diferentes de las propias y a su vez se encuentran prejuicios y partidismos.

Las deficiencias en el indicador del interés influyeron directamente, tanto en los resultados individuales como en los resultados globales de la prueba, ya que la falta de disposición en los sujetos fue un factor determinante durante la evaluación. Es necesario trabajar para reforzar todos los aspectos antes mencionados, y así de esta manera se pueda lograr un mejor ejercicio del pensamiento reflexivo en los miembros de la banda de música de la Segunda Brigada de Infantería de Santa Ana.

#### **4.1.2 Destacamento Militar Número 6 de Sonsonate**

En base al estudio realizado, se encontró en el indicador de mentalidad abierta, que si bien en la mayoría de sujetos existía el respeto y la escucha activa de las ideas y opiniones de los demás, el resto de sujetos manifiesta toma de partidismo y de prejuicios por las ideas y opiniones expuestas por otros, esto significa que si está presente la disposición de adquirir nuevos conocimientos, pero no de realizar una confrontación con los propios. Este indicador requiere de atención para contribuir al desarrollo del pensamiento reflexivo en los sujetos. Por lo tanto, este indicador se encuentra deficiente.

En cuanto al indicador de razonamiento, se encontró que aparentemente los sujetos comprendían lo que se les solicitaba realizar en la evaluación, además utilizaban sus conocimientos adquiridos en base a experiencias, pero no realizaron un análisis profundo y un desglose para una mejor comprensión y dar una solución clara, ya que las respuestas se presentan superficiales. Por lo tanto, se hace necesario su fortalecimiento para obtener una mejor comprensión, análisis y solución a las problemáticas tanto de la vida cotidiana como profesional, es por ello que este indicador se encuentra deficiente.

Referente al indicador de creatividad, si bien el instrumento no estaba diseñado para evidenciar los criterios de este indicador en su totalidad, se evidencio que la mayoría de los sujetos no hace uso de la imaginación creadora, por lo tanto, no poseen originalidad para realizar una actividad o plasmar una idea, esto se convierte en una problemática debido a que es una herramienta indispensable para su trabajo como músicos, claro está que no solo es la única área. Por lo tanto, se debe de estimular para su desarrollo y de esta manera contribuir al pensamiento reflexivo, siendo este indicador deficiente en el grupo.

En cuanto al indicador de sistema de hipótesis, debido a que existen carencias en plantearse diferentes ideas para darle solución a una problemática, ya que, al parecer, para la toma de decisiones, toman la primera opción y no examinan los pro y contras que pueda conllevar dichas situaciones, lo cual limita al pensamiento reflexivo. Por lo tanto, este indicador se encuentra deficiente.

En el indicador de interés se muestra que los sujetos no presentaron mayor responsabilidad en las actividades que se les solicitaban, su constancia de trabajo fue

deficiente y por lo tanto no dirigían sus acciones en la búsqueda de soluciones objetivas. Es por ello, que es necesario que se refuercen en los sujetos, el poseer mayor interés por las actividades y acciones que se realizan. Por lo tanto, este indicador se encuentra deficiente en el grupo.

Por último, el indicador de responsabilidad, se evidencio que la mayoría de sujetos, no posee una disposición en la obtención de nuevos conocimientos, así mismo el desinterés de confrontar los nuevos con los que ya poseen, por tanto, no existe una aceptación de manera objetiva, de esta manera se dificulta el desarrollo y uso del pensamiento reflexivo en las diferentes áreas que se desenvuelven, es por ello que el indicador se encuentra deficiente.

En conclusión, el ejercicio del pensamiento reflexivo en el grupo es deficiente, esto debido a que los 6 indicadores que lo evalúan se encuentran deficientes, esto como resultado de la carencia en el desarrollo tanto del razonamiento como de creatividad que influyó para la elaboración de las hipótesis, lo cual obstruye el poseer diferentes alternativas de solución, así mismo se manifiestan las carencias de mentalidad abierta a la confrontación de nuevos conocimientos en la poca responsabilidad de los mismos. Ante esta situación se hace necesario reforzar el ejercicio del pensamiento reflexivo.

#### **4.1.3 Destacamento Militar Número 7 de Ahuachapán**

En el indicador de razonamiento se deben resaltar aspectos importantes como: las dificultades de los sujetos al fragmentar las situaciones en sus características y a la vez el análisis profundo y objetivo de las mismas, por ello se debe de reforzar esta área que resulta de importancia para el ejercicio del pensamiento reflexivo. Por lo tanto, este indicador se encuentra deficiente en el grupo.

Con relación al indicador del interés, se encontró que los sujetos dirigían sus propias acciones hacia un fin en particular y a si mismo se responsabilizaban por las acciones que realizaron, sin embargo carecen de constancia al momento de las realización de una actividad, esto se evidenció en sus respuestas y poca participación en la realización de la pruebas que se les administraron, por lo tanto el indicador se encuentra deficiente en el grupo.

En cuanto al indicador de creatividad, si bien el instrumento no estaba diseñado para evidenciar los criterios del indicador de creatividad en su totalidad, los sujetos mostraron cierta habilidad en la resolución de conflictos de manera efectiva, por otra parte se señalan deficiencias con respecto a la imaginación creadora, habilidad para crear y originalidad, siendo esta un área de importancia para la reflexión, es necesario que sea reforzada, por consiguiente este indicador se encuentra deficiente en el grupo.

Acercas del indicador de responsabilidad, los aspectos a evaluar en cuanto a este indicador fueron: disposición a obtener nuevos conocimientos, confrontar esos conocimientos con los propios y aceptarlos o no, previo a un análisis objetivo; estos criterios se vieron deficientes en el grupo evaluado, dando como resultado un área más que debe ser reforzada para beneficio de la actividad reflexiva. Por lo tanto, el indicador se muestra deficiente en el grupo.

Por lo que se refiere al sistema de hipótesis, se evidenciaron dificultades en los sujetos para plantearse diversas ideas como posibles soluciones a determinadas situaciones, y a su vez optar por la más viable. De nuevo se señala un área más que debe ser reforzada para beneficio de la actividad reflexiva, por ello este indicador se encuentra deficiente.

De igual forma, el indicador de mentalidad abierta se encuentra deficiente, ya que el único aspecto evaluado que resultó positivo, fue la disposición de las personas por escuchar ideas diferentes de las propias, las dificultades se concentraron en los partidismos y prejuicios, lo que limitaba la adquisición de conocimientos, dando como resultado nuevamente, un aspecto de la reflexión que necesita ser reforzada, quedando este indicador como deficiente.

De modo que, al haberse encontrado deficientes los 6 indicadores que se evalúan, el ejercicio del pensamiento reflexivo es deficiente, lo cual supondría dificultades no solo en el ámbito musical, sino también podrían repercutir en situaciones de las cotidianidades de los sujetos. Por lo tanto, es necesario reforzar cada uno de los aspectos característicos a cada área de interés para el pensamiento reflexivo, y así lograr una mejora en el ejercicio del mismo.

## **4.2 Interpretaciones de resultados de entrevista semi estructurada**

### **4.2.1 Segunda Brigada de Infantería de Santa Ana**

Con el instrumento de evaluación se pudieron recabar diferentes experiencias con respecto al surgimiento del interés de los sujetos por iniciarse en el estudio y práctica del arte musical, de entre las cuales se destacan como principales: por influencia familiar, por obligación y presión de amistades, y por necesidad económica. Otras respuestas menos frecuentes fueron: haber escuchado a un vecino tocar un trombón, y haber escuchado a una banda estudiantil. Por lo que se infiere estos sujetos tuvieron una motivación intrínseca para iniciar en el ámbito musical.

En cuanto al indicador de estudio de la música se identificó como fortalecido, ya que la mayoría de sujetos comenzaron a inicios de la adolescencia a interesarse por el estudio y practica del arte musical, lo cual contribuye a la adquisición de conocimientos en el ámbito de la lectura y escritura de la música, ya que al iniciarse en esa etapa hay una mejor retención de los conocimientos así también la disponibilidad de tiempo es mayor, lo que enriquece la práctica en la ejecución del instrumento musical. Sin embargo, se encontró que poseen dificultades en cuanto a la organización y disciplina de su estudio.

Por otra parte, el indicador de práctica de la música se presentó como intermedio; los sujetos someten sus conocimientos teóricos al momento de ejecutar un instrumento musical, por otro lado, la falta de dedicación en el estudio y la poca o nula organización en el mismo; representa una dificultad para avanzar en su carrera musical. Se identificó también, en los sujetos que poseen los conocimientos teóricos, prácticos y de solfeo necesario para su labor, así como también poseen los conocimientos necesarios del instrumento que ejecutan.

Por lo que se refiere al indicador de proceso enseñanza aprendizaje, se identificó que dentro de la banda militar se estudia de diversas maneras, por ejemplo se estudia de manera individual cuando es necesario reforzar algo en específico a cada individuo, por familias se estudia antes del ensayo general, con el propósito de pulir los pasajes acordes a cada sección (sean estos de viento, percusión, etc.), para que así al llegar al ensayo general se ensamblen todos las familias de una pieza musical. En ocasiones el director les imparte un poco de clases teóricas, lo cual contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### **4.2.2 Destacamento Militar Número 6 de Sonsonate**

En referencia a las experiencias que despertaron el interés de los sujetos por iniciarse en el estudio y práctica del arte musical, se encontró que se interesaron en la música por influencia familiar, por aprender a ejecutar varios instrumentos o porque fue por obligación de los padres, se infiere que al sujeto que corresponde la última experiencia mencionada, no tuvo una motivación intrínseca para iniciar en el ámbito musical, sino extrínseca ya que fue su tercera opción laboral sugerida por su padre, por ende la música no es su vocación sino una fuente de ingresos.

Por lo que se refiere al indicador de estudio de la música se encuentra intermedio, ya que tres de los cuatro informantes clave iniciaron el estudio de la música en la adolescencia y la otra persona en la niñez, lo que es ideal para enfocarse en estudios particulares porque se cuenta con la disposición y tiempo necesario; a la vez que presentaron el interés por conocimientos teóricos, solfeo y conocimientos sobre ejecución del instrumento. Los sujetos se adaptan a los requerimientos de la banda aprendiendo diferentes instrumentos. Sin embargo, se identificó que los sujetos no organizan con antelación sus horarios de estudio.

Respecto al indicador práctica de la música se mostró fortalecido porque la combinación de una praxis individual y por familias de instrumentos (viento metal, viento madera, percusión, entre otros) dentro de la banda, mejora su ejecución al momento de ensamblar una melodía, si bien practican en casa para mejorar su ejecución individual con el instrumento, el tiempo que dedican a esta actividad es variado, ya que no lo planifican.

Acerca del indicador del proceso enseñanza aprendizaje, se identificó como fortalecido, ya que los sujetos expresaron que las clases que recibieron se centraban tanto en aspectos teóricos como prácticos y conocimientos con respecto a la ejecución del instrumento. En cuanto a la planificación de las clases en las instituciones en las cuales los sujetos asistieron, estos no proporcionaron información al respecto.

#### **4.2.3 Destacamento Militar Número 7 de Ahuachapán**

En base a los datos obtenidos en la investigación, se evidenció como experiencia principal que llevo a la mayoría de los sujetos a interesarse por el estudio y practica del arte

musical, la influencia de sus familiares, es decir, una motivación a continuar sus pasos como músicos, por otra parte, los motivos menos frecuentes fueron: por tener una fuente de ingresos y por curiosidad y el deseo de explorar el arte musical. Por lo tanto, se infiere que tanto el factor económico y la sed del conocimiento jugaron un papel fundamental para su inserción en el ámbito musical.

En cuanto al indicador de estudio de la música se muestra como intermedio, ya que la mayoría de personas tuvieron sus inicios en su propio hogar, puesto que sus padres, abuelos, tíos entre otros familiares eran músicos, lo cual fue de gran beneficio en la adquisición de conocimientos tanto prácticos como teóricos del arte musical, además agregar que su estudio comenzó en la etapa de la adolescencia en la cual florece su gusto musical. Sin embargo, la mitad de los sujetos por cuestiones de tiempo se les dificulta buscar información adicional que enriquezca su conocimiento musical.

Por su parte, el indicador de práctica de la música se mostró intermedio, ya que los sujetos si poseen conocimientos teóricos musicales, los cuales son llevados a la práctica con la ejecución del instrumento, y de esta forma buscan mejorar su ejecución musical, sin embargo la teoría musical no siempre es suficiente para la ejecución, ya que la disciplina en la práctica es complementaria y es en esta en donde muestran dificultad, puesto que no todos buscan o poseen tiempo libre para practicar con el instrumento.

El indicador de proceso enseñanza aprendizaje se encuentra fortalecido, ya que se identificó que dentro de la banda militar realizan su estudio y práctica del arte musical de forma individual y grupal, en algunas ocasiones reciben clases teóricas cuando la pieza a ejecutar es novedosa para la banda o desean impartir un nuevo conocimiento, y es aquí cuando el director o el primer músico mayor se encargan de la actividad lo que contribuye para una mejor ejecución de los instrumentos en los músicos.

### **4.3 Interpretación de resultados de entrevista dirigida a los directores de las bandas de música militar**

En base al estudio realizado, se identificaron diversos motivos por los cuales los sujetos se interesaron por el estudio y práctica del arte musical, mientras que la mayoría manifestó que fue por influencia familia y/o amigos, el resto mencionó que fue por haber escuchado la banda musical de la escuela y para tocar en la iglesia. Se debe mencionar que una persona no respondió. Por otra parte, los sujetos poseen un nivel académico de educación media, en tres de ellos se evidenció que iniciaron a impartir clases por obligación/nombramiento y por la oportunidad de obtener experiencia.

Con respecto al indicador estudio de la música se encontró intermedio, ya que en cuanto a las evaluaciones que se les realizan a los músicos, los directores siguen un plan establecido y estas se realizan de forma escrita y práctica trimestralmente. Al inicio de su interés por la música se preocuparon por obtener conocimientos con respecto a teoría, solfeo, y ejecución de instrumentos por medio de un maestro particular, en su mayoría, los sujetos tienen experiencia como músicos de 20 a 30 años aproximadamente, un largo tiempo para enriquecer sus conocimientos.

En cuanto al indicador de enseñanza aprendizaje se identificó como intermedio, ya que las nociones de los sujetos sobre la reflexión poseen algunas características como: la autoevaluación, discernimiento, aprender de los errores y cautela en la toma de decisiones; al relacionarlas con la música, es importante resaltar que cuatro de ellos dieron un aporte significativo, de los cuales dos lo ponen en práctica con sus alumnos. Sin embargo, se identificó que ningún sujeto posee los conocimientos necesarios para la práctica docente, ya que estos tuvieron dificultades al distinguir métodos y técnicas de enseñanza, así como también las destrezas y cómo desarrollarlas, por el hecho de que no poseen una formación en la docencia.

#### **4.4 Presentación de hallazgos**

Dentro de los beneficios que los miembros de las bandas de música militar en el occidente del país obtienen al practicar la música, se puede mencionar que lo utilizan como una forma de expresión con la cual establecen una comunicación con los auditores y además propicia un encuentro con su mundo interior al obtener gratificaciones de diversas índoles como: relajación, lazos de amistad, satisfacción personal, ovaciones del público, poder dedicarse a lo que más le gusta, entre otros, tal como se expone en la teoría.

Para el pensamiento reflexivo no basta con tener conocimientos, se necesita también de lo que algunos autores denominan cualidades del carácter; al respecto de ello, en primer lugar en cuanto a mentalidad abierta se puede destacar que si bien los sujetos investigados escuchan opiniones diferentes y las respetan, presentaron partidismo durante la actividad del conversatorio, ya que se mostraron sensibles ante opiniones fundamentadas que discrepan con sus conocimientos previos, esto porque se impartió información refutando la concepción de que la música es una ciencia, por lo que se ofendieron con relación a su profesión como músicos.

En cuanto al interés, como segundo punto, los sujetos no se mostraron entusiasmados ante el proceso de evaluación, en consecuencia ellos no reflexionaban al momento de dar respuesta a las problemáticas, resultando así respuestas ambiguas. La teoría expuesta en apartados anteriores afirma que, el interés con sus derivados como el entusiasmo y el compromiso, juega un papel fundamental en la actividad reflexiva, en gran medida estos aportan para la realización de la misma, ya que si el sujeto se interesa por la actividad, se mostrará entusiasmado y al mismo tiempo se llega a un compromiso.

Como tercer punto, la responsabilidad intelectual se refiere a la voluntad de confrontar nuevos conocimientos con los previamente concebidos y aceptar los que tengan una fundamentación que les den mayor objetividad y veracidad. En cuanto a esto, los sujetos no se dispusieron a considerar y analizar la nueva información que se les presentó durante la actividad del conversatorio, ya que para ellos son muy conservadores y la idea de que la

música es ciencia y arte es irrefutable, esto debido a la enseñanza que han tenido desde el inicio de su estudio musical.

Por otra parte, se puede decir que en las fases del pensamiento reflexivo las cuales son: la fase de sugerencia ligada a la fase del sistema de hipótesis, y la fase de intelectualización ligada a la fase del razonamiento, los sujetos utilizaron sus conocimientos previos para darle solución a una determinada problemática, no obstante tuvieron dificultades al fragmentarlas en sus características, lo que conllevó a un análisis superficial, limitando así el planteamiento de diversas ideas que dieran una solución para optar por la más viable y plasmarla en sus respuestas.

Por lo que se refiere a la creatividad, esta se constituye como un elemento adicional al pensamiento reflexivo ya que aporta en cuanto a la habilidad para crear, desarrollar ideas nuevas, la imaginación creadora, y la originalidad para buscar soluciones a las problemáticas de manera más efectiva. Estos aspectos no se pudieron abarcar en gran medida debido a que el instrumento de evaluación no se concentraba en indagarlo a profundidad, pero lo que se puede resaltar, es que la mayoría de sujetos daban una solución efectiva a la situación planteada, sin embargo, con los datos recolectados se infiere que no fue producto de un análisis de las posibles soluciones.

Con relación a las fuentes de motivación que intervinieron en el proceso de enseñanza aprendizaje de un instrumento musical en los sujetos, en la mayoría predominaron las fuentes interiores, dentro de las cuales se destacan la curiosidad por aprender música y el tocar varios instrumentos porque siempre les había llamado la atención, seguido de las fuentes exteriores, las exigencias y expectativas, de la primera se destaca la necesidad de un trabajo y de la segunda la influencia que la familia tuvo hacia ellos, como se sostiene en la teoría, que este juega un papel importante para iniciar el estudio del arte musical y su perseverancia en el mismo.

Otro punto a resaltar dentro de las fuentes exteriores son las posibilidades con las cuales los sujetos se iniciaron en el ámbito musical, en su mayoría tuvieron el acceso al instrumento musical y a los estudios teóricos, estos fueron realizados en diversos lugares como escuelas de música locales, profesores particulares y dos personas que fueron al Centro

Nacional de Artes (CENAR), siendo estos lugares en donde se debía realizar una inversión monetaria, por el contrario un poco menos de la mitad (13 personas) tuvieron los recursos gratuitos, en cuanto a instrumentos y material didáctico, puesto que ya contaban con estos en casa o en los centros educativos a los que asistieron.

Referente a los métodos de enseñanza, el profesor tiene la importante tarea de elegir el más idóneo para aplicarlo con sus alumnos, tomando en cuenta el entorno en el que se da dicho proceso (los objetivos, recursos, experiencia y formación del docente), en este sentido, el método que se implementó al inicio de sus estudios y que en las bandas militares se maneja, es una mezcla entre el método inductivo y el de instrucción con predominancia en el primero, esto se infiere a partir de los datos recolectados en las entrevistas dirigidas a los directores y durante la actividad del conversatorio, ya que en los 3 sectores los sujetos se mostraron reacios ante la información que se les proporcionó de forma verbal, dejando entrever que la formación que recibieron durante su estudio musical es irrefutable.

Así mismo, en la reflexión sobre las ejecuciones musicales de los miembros de la banda, solamente una de las 6 personas entrevistadas sobre la dirección musical, que es un músico mayor, aportó con respecto a lo antes mencionado al expresar que: "...yo les digo a ellos que uno debe de analizar lo que saben ahorita y que es lo que no han aprendido, porque para agarrar un instrumento uno debe primero saber la historia del instrumento, como está fabricado, de que material y por qué suena así..." siendo la única persona que de cierta manera aplica el método de flexibilidad cognitiva, pero de manera esporádica y no con todos los miembros de la banda.

Con relación a lo expuesto anteriormente, se puede destacar que la aplicación de estos métodos de enseñanza por parte de los directores, no es organizada ni consciente, ya que no poseen el conocimiento y formación necesaria para la docencia, por ende se les dificultó el distinguir y dar una opinión con respecto a los métodos y técnicas que ellos utilizan en la enseñanza musical. Esto como consecuencia del sistema educativo que impera en el país, donde el desarrollo de las artes es relegado de la currícula escolar, y tampoco se dispone de especializaciones en cuanto a la docencia musical.

Con respecto a la practica dentro de las bandas, los sujetos mencionaron que se organizan los ensayos de forma general, por familias e individual, lo cual depende del propósito del ensayo, ya que si un miembro tiene dificultad con un pasaje musical, se recurre al ensayo individual para luego pasar al ensayo en familias y en general. La teoria propone que, desde un punto de vista del maestro, es mejor una práctica individual cuando se trabaja con el instrumento, de esta manera se puede enfocar en los defectos para corregirlos, y las virtudes para fortalecerlas.

Otro de los aspectos que se resalta dentro del pensamiento reflexivo es que es un proceso estructurado, por lo que requiere del orden y la constancia por parte de la persona para dar paso a la reflexión, en este caso se puede decir que los sujetos no poseen estas características, debido a que si bien estudian y practican dentro de la banda, se corroboró por medio de la entrevista que fuera de su lugar de trabajo, no organizan su estudio y práctica de la música; de esta manera resulta en un aspecto más que abona a la noción de que los sujetos no tienen un buen ejercicio del pensamiento reflexivo.

La preparación de los maestros de música requiere que estos posean conocimientos específicos de su área musical como de la docencia (métodos y técnicas de enseñanza), ya que en la teoría se menciona que no basta con que la persona que enseña sea un buen músico, se necesita que también sea un buen profesor con cualidades que sean un modelo a seguir, en otras palabras se puede decir que no es suficiente con que este se de la tarea de enseñar sin tener las nociones básicas sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que un profesor no puede pedirle orden y creatividad a sus alumnos si él no implementa un estilo de enseñanza en el que se pueda potenciar.

Referente a lo antes mencionado, los resultados de las entrevistas dirigidas a los directores de las bandas de música militar, mostraron que estos no poseen ninguna formación en la docencia en general ni en lo musical, ellos son músicos tratando de transmitir sus conocimientos musicales por una orden establecida, ya que una de las responsabilidades de su trabajo como director o músico mayor, es impartir clases a los demás miembros de la banda, por otra parte también se debe mencionar que la formación en la docencia musical no existe en El Salvador, lo cual dificulta el proceso de enseñanza musical.

El pensamiento reflexivo puede surgir en dos situaciones: la primera sobre la actividad, en la cual la persona reflexiona acerca de la acción que se realizó, y la segunda es durante la actividad, en la cual la reflexión se da mientras esta se lleva a cabo. A partir de los datos obtenidos se puede inferir que en los sujetos si se presenta la reflexión en estas dos situaciones en el área musical, pero esta no se refleja en otros áreas de la vida, debido a que en las respuestas se evidenció que la capacidad de analizar diferentes situaciones en contextos fuera del ámbito musical, es deficiente.

En definitiva, el ejercicio del pensamiento reflexivo en los miembros de las bandas de música militar del occidente del país, se identificó como deficiente, ya que se evidencian diversas carencias en aspectos importantes para dicho proceso, las cuales se ven afectadas por la falta de disposición ante el estudio realizado y también carencias en cuanto a la educación musical que han tenido desde el inicio de su formación como ejecutantes de un instrumento musical, ya que estos no han sido guiados a la reflexión.

## Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones

### 5.1 Conclusiones

- ✓ En base a los resultados obtenidos se constató que el estudio y práctica del arte musical no ejerce una influencia directa en el fortalecimiento del pensamiento reflexivo, ya que la educación que los sujetos recibieron desde los inicios de sus estudios en la música propone que el alumno reproduzca y no sea reflexivo con su entorno; más bien este se liga a la didáctica en general ya que en esta se encuentran herramientas que contribuyen al proceso de enseñanza aprendizaje que favorecen la reflexión.
- ✓ Por otra parte, no se pudieron identificar los posibles intereses y procesos psicológicos que podrían haber intervenido en la construcción del pensamiento reflexivo por medio del estudio y práctica del arte musical, ya que en los resultados de la investigación no se encontró una influencia directa.
- ✓ En cuanto a los factores externos identificados en la investigación, estos no contribuyen al desarrollo de un pensamiento reflexivo, ya que se relacionan a las fuentes exteriores que motivaron a los sujetos a estudiar y practicar música, como las exigencias (la necesidad de un trabajo) y las expectativas (la influencia que la familia tuvo en la decisión de estudiar música).
- ✓ Acerca de las concepciones que los sujetos tienen con respecto a la música, estas son fuertemente apegadas a los libros que se vienen usando desde hace años atrás, sin tomar en cuenta la nueva información que diversas investigaciones han aportado al campo musical, por lo que la educación dentro de las bandas debe de ser reforzada con la nueva información, esto como consecuencia de implementar y adoptar una enseñanza que no da pie a que se ejercite el pensamiento reflexivo.

## 5.2 Recomendaciones

- ✓ Para que la enseñanza musical dentro de las bandas militares del occidente del país mejore, se recomienda que para el proceso de enseñanza aprendizaje, se tomen en cuenta los nuevos contenidos generados en el área musical, así mismo sería ideal que a las personas que son director y músico mayor de la banda, se les capacite con respecto a métodos y técnicas de enseñanza.
- ✓ A las autoridades competentes en el campo de la educación en el país se les recomienda tomar a bien, el considerar incluir la educación musical en la curricular escolar de la educación básica y media ya que de acuerdo a la teoría esto contribuye al desarrollo íntegro del ser humano, considerando también el seleccionar a personas calificadas en este campo, o capacitarlas para esta tarea en la docencia.
- ✓ Para la sensibilización social con respecto a la importancia que tiene el arte musical, se les sugiere a los padres y madres de familia tomar en cuenta la educación musical como una actividad de provecho en el desarrollo íntegro de sus hijos e hijas, ya que esta conlleva disciplina, creatividad, desarrollo de habilidades psicomotrices y cognitivas, además de ayudar a las relaciones interpersonales.
- ✓ Por medio de los resultados obtenidos en el estudio se recomienda profundizar en futuras investigaciones aspectos tales como: la relación entre las cogniciones y la enseñanza musical, así como también un estudio longitudinal con respecto a la educación musical en niños y su influencia en el desarrollo cognitivo, también optar por otras instituciones para realizar el mismo estudio, como por ejemplo con los nuevos bachilleres en música.
- ✓ Se sugiere a los miembros de las bandas de música militar en el occidente del país que tomen un papel activo en el proceso de enseñanza aprendizaje para que puedan confrontar objetivamente los conocimientos musicales que ya poseen con los nuevos, y

de esta manera propiciar la acción de reflexión, además de actualizar los conocimientos en su área.

## REFERENCIAS

### Libros

- Anaya, N. C. (2010). *Diccionario de Psicología*. Bogotá: Segunda edición, ECOE ediciones.
- Bernal, A.C (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Tercera edición, Person educación.
- Daros, W. R. (2009). *Teoría del aprendizaje reflexivo, fundamentos filosoficos para una teoría del aprendizaje reflexivo*. Argentina: I RICE. Segunda edicion: actualizada y virtual 2009 WWW.ucef.edu.ar
- Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza, didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires, Argentina: Santillana.
- Dewey, J. (1989). *Como pensamos*. Barcelona: Paidós.
- Fenstermacher, G. y Soltis J. (1998). *Enfoques de la enseñanza*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu S.A.
- Hernández, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hothersall, D. (2002). *Historia de la psicología*. México D.F: (3er ed.) McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V.
- Lavignac, A. (1975). *La educación musical*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Petrovsky, A. V. (1985). *Psicología evolutiva y pedagógica*. 2ª ed. Progreso Moscú
- Petrovsky, A. V. (S.F) *Psicología general*. Manual didáctico para los institutos de pedagogía. (Ed.) U.R.S.S
- Riemann, H. (1930) *Historia de la música*. Barcelona: Editorial labores S.A: Provenza.
- Rubinstein, J. L. (1978). *Principios de psicología general*. Barcelona: Grijalbo S. A.

Schön, D. A. (1998). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesores cuando actúan*. Barcelona: Paidós

## Webgrafía

Castillero, O. (s.f.). *Psicología y mente*. Recuperado el 14 de junio de 2017, de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.net/neurociencias/lobulo-temporal>

Mairena, J. (2 de diciembre de 2014) *La polifonía renacentista*. [Blog] Historia de la música recuperada en <https://historiadelamusica.wordpress.com/2013/12/02/la-polifoniarenacentista/>

Romero, A., (s.f.) *Papel de la música en los jóvenes*. Recuperado de: [http://scptfe.com/microsites/Congreso\\_AEP\\_2000/Ponenciashtm/Antonio\\_Redondo.htm](http://scptfe.com/microsites/Congreso_AEP_2000/Ponenciashtm/Antonio_Redondo.htm)

Tobar, C. (2013), *Beneficios de la música en el aprendizaje*. Recuperado de: [https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_06/0018\\_para\\_el\\_aula\\_06.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf)

## Tesis

Alvarado, R. A. (2013) *La música y su rol en la formación del ser humano*. Facultad de ciencias sociales. Universidad de Chile recuperado de [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_ser\\_humano.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1)

Benavides García, MJ, Guerrero Guerrero, LC. (2001). *Elementos cognitivos para la implementación de actos pedagógicos orientados hacia la construcción y desarrollo de un pensamiento reflexivo en el estudiante adolescente de la ciudad de pasto (Maestría)*. C.I.N.D.E - Univerdisad de Manizales. San Juan de Pasto, Colombia

Crusces Martín, M. C. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. (Tesis de doctorado). Universidad de Málaga. Málaga

Hernández, C. (s.f.) *El ritmo de la música y su efecto favorable al aprendizaje*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de México. México, C.A. Recuperado de: <https://vinculacion.dgire.unam.mx/Congreso-Trabajos-pagina/PDF/Congreso%2520Estudiantil%25202014/Proyectos>

Latorre Ariño, M. y Seco del Pozo, C. J. (2013). *Estrategias y técnicas metodológicas* (recopilación y confecciones por autores). Universidad Marcelino Champagnat, facultad de educación. Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>

## Video

Canal 12 de la Televisión Local Salvadoreña. *Hola El Salvador*. 2017, Marzo, 02. *Hola El Salvador*: Programa del 02 de Marzo de 2017. Recuperado de [https://youtu.be/qh\\_vskySbHo](https://youtu.be/qh_vskySbHo)

*El cerebro de los músicos* (2015). [Película]. Recuperado el Febrero de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=VvM585rjzrc>

La Prensa Gráfica (2012). *Las Buenas Épocas reviven en El Salvador*. Entrevista del 06 de Julio de 2012. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=BM1E-bPr5Sc>

Segre, C. (Directora). (2014). *Los pasos perdidos [documental]*. Cordoba, Argentina. Sonidos de América. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5qwGxhqYQNk>

## Revista

Carlos, J. Gómez-Ariza, M. T.-M. (2000). *Cognición musical: relaciones entre música y lenguaje*. Cognitiva by Fundación infancia y aprendizaje, Universidad de Jaén, Universidad de Granada, España, 64-87.

Castro, P. L. (2008). *La música como ciencia, arte y cultura que aglutina, y como lenguaje que nos universaliza*. Revista Prodiemus, España, 3 - 4.

- Fernández Morante, B. & García Orozco, J. (2015). *De la psicología de la música a la cognición musical : historia de una disciplina ausente en los conservatorios*. ARTSEDUCA núm. 10, Enero de 2015. Recuperado de [www.artseduca.org](http://www.artseduca.org)
- LaCarcél Moreno, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Education Siglo XXI, Revista de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. 213-222. España.
- Lago, P. Y González, J. (2012) *El pensamiento del solfeo dalcroziano, mucho más que rítmica*. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 27, 2012. Recuperado de: [file:///C:/Users/proprietario/Downloads/DialnetElPensamientoDelSolfeoDalcrozianoMuchoMasQueRitmic-4202813%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/proprietario/Downloads/DialnetElPensamientoDelSolfeoDalcrozianoMuchoMasQueRitmic-4202813%20(1).pdf)
- Matos, R. (2006). La práctica de la reflexión durante el aprendizaje de un instrumento musical. Revista de investigación (Instituto Pedagógico de Caracas), 70
- Menéndez, R. B. (2011). Un estudio neuropsicológico del pensamiento humano. Eikasi, 151. Recuperado de: <http://www.revistadefilosofia.org/41-09.pdf>
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. Realistas, revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1, (Nº. 2). Recuperado de: [file:///C:/Users/proprietario/Downloads/DialnetInfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevision-4766791%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/proprietario/Downloads/DialnetInfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevision-4766791%20(1).pdf)
- Oya Cárdenas, L.; Herrera Torres, L. (2013). *Factores determinantes de la elección del instrumento musical. Una revisión de la literatura*. Dedicar. Revista de Educación de Humanidades, págs. 269-287. Universidad de Granada (España).
- Reynoso, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. Revista de educación y desarrollo. Profesora de la Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez del Estado de Durango, (12), 53-60. Recuperado de: [http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/antiores/12/012\\_Reynoso.pdf](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/antiores/12/012_Reynoso.pdf)

Sanjuán Navais, Via Clavero, Vázquez Guillamet, A.M. Moreno Duran y Martínez Estalella. (2013) *Efecto de la música sobre la ansiedad y el dolor en pacientes con ventilación mecánica*. *Enfermería Intensiva*, 115. Recuperado de: [file:///C:/Users/proprietario/Downloads/43550166%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/proprietario/Downloads/43550166%20(1).pdf)

Soria-Urios, G. Duque, P. García-Moreno, J. M. (2011). *Musica y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos mentales*. *Revista de neurologia*, número 52 , 45-55.

Soria-Urios, G. Duque, P. García-Moreno, J. M. (2011). *Música y cerebro (II): Evidencias cerebrales del entrenamiento musical*. *Revista de neurología*, 739-746.

Ustárroz, J. T. & Lario P. L. *Neuropsicología de las funciones ejecutivas*. Recuperado de <http://www.disfasiavaldivia.cl/Neuropsicologia%20de%20funciones%20ejecutivas.pdf>

## **Conferencia**

Zetino, K. (Enero de 2017). Protocolo de investigación. *En Curso propedeutico para egresados 2016*. Conferencia dirigida por Universidad Nacional de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria de Occidente, Santa Ana, El Salvador.

## ANEXOS

### Anexo N°1 Matriz de congruencia

- **Variable independiente**

| TEMA  | OBJETIVOS   | CATEGORIA                              | INDICADORES   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | PREGUNTAS  |
|---|---|--|---|--|--|
| “La influencia del estudio y práctica del arte musical en el pensamiento reflexivo de los integrantes de las bandas de música militar de la zona occidental de El Salvador” | <p><b>General:</b><br/>Conocer cómo el estudio y práctica del arte musical influye en el pensamiento reflexivo de los miembros de las bandas de música militar de la zona occidental de El Salvador, para así proporcionar herramientas que contribuyan a formar individuos más críticos ante su entorno social.</p> <p><b>Específicos:</b><br/>Indagar qué intereses y procesos psicológicos intervienen en la construcción del pensamiento reflexivo al estudiar y practicar el arte musical. .<br/>-Identificar los factores externos que intervienen en</p> | El estudio y práctica del arte musical | <b>1. Estudio de la música:</b><br>Constituye un proceso sistemático para la adquisición de nuevos conocimientos en la formación del individuo. Esta actividad se realiza a partir de los intereses, de ahí se van creando hábitos que permite el desarrollo de nuevas habilidades que contribuyen para mejorar el aprendizaje. Este requiere de planificación, metodología y fundamentación teórica. Para los músicos, el estudio de la misma comprende la teoría general y elementos de su historia, desarrollo, solfeo, etc. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planificación ordenada del estudio.</li> <li>2. Hábitos de estudio.</li> <li>3. Interés por la adquisición de conocimientos.</li> <li>4. Conocimientos de la lectura y escritura de la música.</li> <li>5. Conocimientos teóricos sobre el instrumento de su interés.</li> <li>6. Conocimientos sobre teoría musical.</li> <li>7. Disciplina en el estudio.</li> </ol> | <p>Guía de entrevista semi-estructurada<br/>Ítems: 6, 7, 8, 10, 11, 12, 17, y 18</p> <p>Guía de entrevista semi-estructurada dirigida al director de música<br/>Ítems: 3 y 4</p> |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  | <p>el proceso de enseñanza aprendizaje de un instrumento musical y que contribuyen al desarrollo de un pensamiento reflexivo.</p> <p>-Proporcionar pautas necesarias para desarrollar eficientemente el proceso de enseñanza aprendizaje del arte musical.</p> |  | <p><b>2. Práctica de la música:</b> Se entiende por práctica al sometimiento del conocimiento a la acción concreta, es decir, la expresión física del estudio en donde se puede apreciar los conocimientos adquiridos y al mismo tiempo se descubren otros, esto bajo una constancia y disciplina que lo convierte en un proceso riguroso para obtener resultados favorables. Para un músico es de vital importancia la disciplina en la práctica, porque este debe desarrollar resistencia, fuerza y agilidad para coordinar sus movimientos.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sometimiento de los conocimientos teóricos a la práctica con el instrumento.</li> <li>2. Dedicación para la obtención de resultados favorables.</li> <li>3. Disciplina en la práctica.</li> </ol>  | <p>Guía de entrevista semi-estructurada</p> <p>Ítems: 10, 11 y 12, 16, 17, 18, 19</p>   |
|  |  |  | <p><b>3. Proceso de enseñanza aprendizaje de la música:</b></p> <p>En este proceso los profesores juegan un papel importante pues deben motivar a los alumnos, mediante métodos y técnicas, que los lleven a reflexionar sobre sus ejecuciones artísticas, tomando en cuenta que si bien enseñanza y aprendizaje son procesos que se relacionan, estos son diferentes pues para que haya una enseñanza debe existir una guía o instrucción, en cambio el aprendizaje puede</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plan de estudio musical.</li> <li>2. Conocimientos sobre teoría musical.</li> <li>3. Conocimientos de la lectura y escritura de la música.</li> <li>4. Conocimientos sobre el instrumento musical de interés del alumno.</li> <li>5. Guía a los alumnos/as a reflexionar sobre sus ejecuciones musicales.</li> </ol> | <p>Guía de entrevista semi-estructurada</p> <p>Ítems: 9, 16 y 21</p> <p>Guía de entrevista semi-estructurada dirigida al director de música</p> <p>Ítem: 5, 9, 10, 11, 12, 13 y 16.</p> |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | darse sin que exista la enseñanza. Como afirma Petrovsky (1985) “el aprendizaje en el curso de una actividad cuyo objetivo es otro fin se llama causal o incidental” (p. 218) |  |  |
|--|--|--|---|--|--|

• **VARIABLE DEPENDIENTE**

| TEMA  | OBJETIVOS   | CATEGORIA                | INDICADORES  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | PREGUNTAS  |
|---|---|--------------------------|--|---|--|
| “La influencia del estudio y práctica del arte musical en el pensamiento reflexivo de los integrantes de las bandas de música militar de la zona occidental de El Salvador” | <b>General:</b><br>Conocer cómo el estudio y práctica del arte musical influye en el pensamiento reflexivo de los miembros de las bandas de música militar de la zona occidental de El Salvador, para así proporcionar herramientas que | El pensamiento reflexivo | <b>1. Mentalidad Abierta:</b> carencia de prejuicios, partidismo y los hábitos que limiten y obstaculicen la adquisición de nuevas ideas y conocimiento. No debe confundirse con la mente vacía que es la carencia de los mismos, sino que es todo lo contrario. Una persona con mentalidad abierta está dispuesta a escuchar ideas, conocimiento y opiniones nuevas, aun siendo completamente diferentes a las propias sin perjudicarlas o irrespetarlas. | 1. Carencia de prejuicios.<br>2. Carencia de partidismos.<br>3. Carencia de limitaciones en la adquisición de conocimientos.<br>4. Disposición a escuchar ideas diferentes de las propias.<br>5. Respeto por opiniones o ideas completamente diferentes de las propias. | Protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo<br>Parte I Ítems: 4<br>Parte II Actividad: 2<br>Parte III Actividad: 2 |
|   |   |                          | <b>2. Responsabilidad:</b> ser responsable en el ámbito intelectual, sugiere tener la voluntad de aceptar las consecuencias de las acciones cometidas cuando estas desestimen cualquier idea aceptada previamente.   | 1. Disposición a obtener nuevos conocimientos.<br>2. Confrontar objetivamente sus conocimientos con los nuevos<br>3. Aceptar los conocimientos  | Protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo<br>Parte II Actividad: 2   |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <p>contribuyan a formar individuos más críticos ante su entorno social.</p> <p><b>Específicos:</b><br/>         -Indagar qué intereses y procesos psicológicos intervienen en la construcción del pensamiento reflexivo al estudiar y practicar el arte musical. .<br/>         -Identificar los factores externos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de un instrumento musical y que contribuyen al desarrollo de un pensamiento</p> |  |  | con mayor objetividad.   | Parte III Actividad: 2  |
|   |  | <p><b>3. Creatividad:</b> Anaya define la creatividad como el “proceso intelectual caracterizado por la originalidad, el espíritu de adaptación y la posibilidad de hacer realizaciones concretas. La creatividad, más que una metodología en la resolución de problemas, es un ingrediente adicional que permite llegar a soluciones más efectivas, posiblemente con menos esfuerzo e incluso en menos tiempo” (2010, p. 62). En otras palabras, es la forma en la que el individuo pone en práctica sus propias habilidades y destrezas cognoscitivas para la solución de un problema.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Originalidad.</li> <li>2. Desarrollar ideas nuevas e innovadoras.</li> <li>3. Imaginación creadora.</li> <li>4. Habilidad para crear.</li> <li>5. Resolución de problemas de manera efectiva.</li> </ol>   | <p>Protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo</p> <p>Parte I Ítems: 8, 11</p> <p>Parte II Actividad: 1</p> |
|   |  | <p><b>4. Interés:</b> la persona dirige y guía sus propias acciones en búsqueda de un tema, de una afición o bien, en la búsqueda de soluciones a una problemática. Factor dominante de la motivación que se traduce en un comportamiento observable. Según Galimberti (2002) los parámetros para el estudio del interés son la duración, que puede ser transitoria o estable, la extensión, relativa al número de los intereses de un individuo de los que depende su mayor o menor adaptación al ambiente, y la intensidad o grado</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guiado por una necesidad de solución a una problemática.</li> <li>2. Dirigir las propias acciones hacia una afición o tema en particular.</li> <li>3. Mantenimiento del interés a lo largo de la actividad.</li> <li>4. Responsabilidad de las acciones que se realizan o se realizarán.</li> <li>5. Constancia en la actividad que se realiza.</li> </ol> | <p>Protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo</p> <p>Parte I Ítems:1, 3, 8</p>                             |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p>reflexivo.<br/>-Proporcionar pautas necesarias para desarrollar eficientemente el proceso de enseñanza aprendizaje del arte musical.</p> |  | <p>con que se manifiesta un interés respeto a otros (p. 629).</p>  |   |  |
|   |  | <p><b>5. Hipótesis:</b> cuando una persona se encuentra ante una situación que le impide seguir su curso, se plantea diferentes ideas para proceder y darle solución a esa dificultad, de esta se desprenden más hasta tener varias. Cuando una de ellas se vuelve la mejor opción y se expande comprendiendo de mejor manera la situación, se convierte en una suposición definida, en una hipótesis de lo que puede pasar al poner en marcha una idea, o también llamada sugerencia.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plantear diversas ideas para proceder ante una circunstancia determinada.</li> <li>2. Análisis de las sugerencias que tienen más viabilidad.</li> <li>3. Obtener la sugerencia más viable y convertirla en suposición de la actividad o situación.</li> </ol>   | <p>Protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo<br/>Parte I Ítems: 5, 6, 7, 9, 10</p>   |
|   |  | <p><b>6. Razonamiento:</b> en casos complejos de la reflexión, existe una larga serie de razonamientos en las que una sugerencias puede llevar a otra, y luego esta lleva a otras más, las cuales se someten a verificación para identificar la relación entre ellas; la cantidad de sugerencias y relaciones entre ellas depende del repertorio de conocimientos del que se dispone.</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fragmentación de la situación en sus cualidades o características.</li> <li>2. Análisis profundo de las sugerencias.</li> <li>3. Utilización de los conocimientos previos.</li> <li>4. Entendimiento objetivo de la situación o actividad.</li> <li>5. Carencia de ambigüedad en sus conclusiones.</li> </ol> | <p>Protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo<br/>Parte I Ítems: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10.<br/>Parte II Actividad: 1, 2<br/>Parte III Actividad: 1, 2</p> |

## Anexo N°2 Guía de entrevista semi-estructurada

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS

SECCIÓN DE PSICOLOGÍA



### GUÍA DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

**Objetivo:** indagar cuales son los intereses y motivaciones que influyeron al inicio del estudio y práctica de la música hasta la actualidad de los miembros de las bandas militares de la zona occidental de El Salvador.

Fecha: \_\_\_\_\_

Hora: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Entrevistado (código): \_\_\_\_\_

Entrevistadora: \_\_\_\_\_

**Indicación:** conteste a cada interrogante en base a sus experiencias

1. ¿Qué es la música para usted?

---

---

---

2. ¿A qué edad se interesó por la música?

---

---

---

3. ¿Existen músicos en su familia?, ¿quiénes?

---

---

---

4. ¿Qué le motivó a introducirse al mundo de la música?

---

---

---

---

---

---

5. ¿Obtiene alguna gratificación al ejecutar un instrumento musical?, ¿cuál?

---

---

---

---

---

6. ¿Con qué recursos inició su estudio en la música?

---

---

---

---

---

7. ¿Dónde realizó sus estudios musicales?

---

---

---

---

8. ¿Cómo fue su experiencia en esa o esas instituciones?

---

---

---

---

---

9. ¿Cómo les impartía las clases el profesor/a?

---

---

---

---

10. ¿Continúa su práctica musical con el mismo instrumento con el que inició?

---

---

---

11. Si la respuesta a la pregunta anterior fue negativa, ¿por qué motivos no continuó con el estudio y práctica del mismo instrumento?

---

---

---

---

12. ¿Cuánto tiempo lleva estudiando y practicando la música?

---

---

---

13. ¿Cuál fue el procedimiento que siguió para ingresar a la banda militar?

---

---

---

---

---

14. ¿Cómo es su experiencia actual al formar parte de la banda militar?

---

---

---

---

15. Ser parte de la banda militar ¿ha enriquecido sus conocimientos musicales?, ¿por qué?

---

---

---

---

---

---

16. ¿De qué manera estudian dentro de la banda? (individual, por pareja, grupal o el director imparte clases)

---

---

---

---

17. Además de lo impartido en la banda, ¿usted estudia y practica en casa?, ¿por qué?  
(Busca información de alguna temática de la música)

---

---

---

---

---

18. Si la respuesta a la pregunta anterior fue positiva ¿cómo organiza su horario de estudio y práctica en casa?

---

---

---

---

19. ¿Pone en práctica los conocimientos teóricos en la ejecución del instrumento?

---

---

---

20. Además de la banda de música militar ¿pertenece a alguna otra agrupación musical?, ¿cuál o cuáles?

---

---

---

---

---

21. Si la respuesta a la pregunta anterior fue positiva, ¿qué función ejerce en la agrupación o agrupaciones a las que pertenece? (de ser el director, ¿cómo organiza la agrupación?)

---

---

---

**Anexo N°3 Guía de entrevista semi-estructurada dirigida al director de la banda de música**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS  
SECCIÓN DE PSICOLOGÍA



**GUÍA DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE LA BANDA DE MÚSICA**

**Objetivo:** conocer los métodos y técnicas que utiliza el director de la banda musical, para transmitir sus conocimientos musicales a los miembros de la misma, además de la percepción que posee de las destrezas musicales.

Fecha: \_\_\_\_\_

Hora: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Entrevistado (código): \_\_\_\_\_

Entrevistadora: \_\_\_\_\_

**Indicación:** conteste a cada interrogante en base a sus experiencias.

1. ¿Cómo inició su interés por la música?

---

---

---

---

2. ¿Cuánto tiempo lleva siendo músico?

---

---

3. ¿Dónde realizó sus estudios musicales?

---

---

---

4. ¿Posee alguna acreditación como docente de música o director de banda musical?

---

---

5. ¿Cuánto tiempo lleva impartiendo clases de música?

---

---

6. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando como director en la banda militar?

---

---

7. ¿Qué le motivó a impartir clases musicales?

---

---

---

---

---

---

8. ¿Dónde inició a impartir clases de música?

---

---

---

---

9. ¿Qué método utiliza para impartir sus clases de música?

---

---

---

---

10. ¿Qué técnicas utiliza para impartir sus clases de música?

---

---

---

---

11. ¿De qué manera evalúa los conocimientos de los miembros de la banda militar?

---

---

---

---

---

12. ¿Qué destrezas musicales desarrolla en los miembros de la banda militar?

---

---

---

---

13. ¿Cómo desarrolla esas destrezas musicales en los alumnos?

---

---

---

---

---

14. ¿Qué entiende usted por reflexión?

---

---

---

---

15. ¿Considera usted que la reflexión y la música podrían relacionarse? Explique:

---

---

---

---

16. ¿Lo pone en práctica con sus estudiantes? Explique:

---

---

17. ¿Quiénes de la banda se destacan más por sus destrezas musicales? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

18. ¿Quiénes de la banda se destacan menos por sus destrezas musicales? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

## Anexo N°4 Protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS

SECCIÓN DE PSICOLOGÍA



### PROTOCOLO DE EVALUACIÓN DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO

**Objetivo:** evaluar las características del pensamiento reflexivo que utilizan los integrantes de las bandas de música militar en los diferentes ámbitos de su vida.

**Indicación general:** el protocolo está estructurado en tres partes que se administrarán en tres días diferentes, el primer día se trabajará la primera parte que consta de una serie de ítems a los cuales se le invita que conteste de manera escrita, el segundo día se trabajará la segunda parte que consta de dos actividades prácticas y el tercer día se trabajará la tercera parte en la cual se hará uso de materiales audiovisuales.

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel académico: \_\_\_\_\_

### PARTE I

**Indicación:** responda a las siguientes situaciones que se le presentan de acuerdo a su criterio. Por favor no dejar ningún ítem sin contestar.

1. Imaginemos que uno de sus compañeros lo invita a participar tocando en un concierto, al ver las partituras se da cuenta de que se trata de un género musical del cual usted nunca ha escuchado, ¿aceptaría la invitación?, ¿qué haría usted en esa situación? En caso de no aceptar la invitación, explique por qué.

---

---

---

---

---

---

2. Si recibe la propuesta de trabajar en 3 orquestas (una de música cumbia, salsa y merengue, la otra de boleros y baladas, y la ultima de jazz y blues), pero su tiempo y trabajo solo le permite ser parte de una, ¿cuál de esas 3 elegiría pertenecer? Explique por qué.

---

---

---

---

---

---

---

3. Durante un concierto en el cual usted está participando con su instrumento, el pianista, el bajista y el batero inician con una melodía que no estaba en el repertorio y el director le pide a la sección de vientos (en la cual está usted), que improvisen de manera individual, ¿qué es lo que haría? En caso de aceptar participar de la improvisación, explique el proceso que seguiría para improvisar.

---

---

---

---

---

---

---

4. Considere la siguiente situación: usted está reunido con algunos amigos y con uno de ellos tiene un debate impetuoso respecto de las religiones que profesan, el momento en el que debe exponerle su postura en desacuerdo con la religión de la otra persona con la que debate, ¿cómo expondría su punto de vista? Tomando en cuenta que debe señalar específicamente con qué y por qué difiere de la opinión de la otra persona.

---

---

---

---

- 
- 
5. Fabio y su esposa celebrarán su primer año de matrimonio, él ha planeado una salida especial para celebrarlo, al prometerle llevarla a cenar a su restaurante favorito. La cita es a las 7pm y Fabio de camino a traer a su esposa del trabajo se da cuenta que el restaurante está cerrado. Entonces se percató que hay otros restaurantes que son del agrado de ambos, pero también hay un supermercado cerca, y piensa que podría preparar el platillo preferido de su esposa el cual es fácil de preparar. Si usted fuera Fabio ¿qué decisión tomaría?, ¿por qué? Tome en cuenta que son las 6:00 pm y el camino al trabajo de su esposa le toma 20 minutos en autobús.

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Usted ha planeado vacaciones para sus amigos con una caminata hacia las faldas del volcán para luego escalarlo, para esto usted ha tomado en cuenta la resistencia física que se necesita. Al finalizar la caminata y llegar a las faldas del volcán, se da cuenta de que la implicación física para escalar era mayor de lo que usted previó. Siendo usted el encargado de la actividad ¿qué haría en esa situación?

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Usted ha sido testigo de un robo a mano armada, nadie se percató que usted vio la situación y las autoridades no logran obtener información de los hechos para identificar al ladrón, ¿qué haría?, ¿por qué?

---

---

---

---

---

---

---

8. En su experiencia como músico ¿alguna vez usted ha intentado reproducir una melodía o canción solo con escucharla? Si su respuesta es afirmativa, explique cómo lo hizo.

---

---

---

---

---

---

---

9. Plántese la siguiente situación: se encuentra en una reunión de negocios para presentar un nuevo proyecto y conseguir patrocinadores, al momento de la presentación uno de los asistentes le realiza una pregunta de la cual usted no posee un amplio conocimiento, ¿qué haría en esa situación? Explique por qué.

---

---

---

---

---

---

---

10. Elías vive con su esposa y su hijo de 21 años, pero en esta ocasión se encuentra solo en casa y decide ir al supermercado a comprar cosas para la cena, al regresar se da cuenta que hacen falta algunas cosas de la sala, y la puerta del patio se encuentra abierta. Si usted fuera Elías ¿qué haría en dicha situación?

---

---

---

---

---

---

---



## PARTE II

**Indicación:** se le invita a realizar todas las actividades que se le presentarán de acuerdo a las especificaciones de las facilitadoras.

### 1. Actividad individual:

Se le presentarán dos recipientes ubicados a una distancia aproximada de 5mts, uno con agua y otro vacío. Tendrá un tiempo estimado de 5 minutos para transportar el agua de un recipiente a otro en el trayecto establecido, puede mover los recipientes pero no trasladarlos de lugar. (Puede utilizar cualquier medio para transportar el agua). Luego de la actividad se le harán unas preguntas.

1.1. ¿Qué pensamientos tuvo en el momento de iniciar la actividad?

---

---

---

---

---

1.2. ¿Por qué utilizó ese método para trasladar el agua?

---

---

---

---

---

---

---

1.3. ¿Consideró en algún momento que podría haber algún efecto adverso durante o después de la actividad?, ¿cuáles?

---

---

---

---

---

---

---





**Anexo N°5 Hoja de calificación del protocolo de evaluación del pensamiento reflexivo**

**Nombre (código):** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Indicaciones:** coloque una “X” en el recuadro de los criterios que se evidencien en cada uno de los ítems.

| Indicadores           | Criterios  | Ítems: Parte 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |    | Parte 2 |    | Parte 3 |    | Total |    |  |
|-----------------------|--|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---------|----|---------|----|-------|----|--|
|                       |  | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11      | 12 | 13      | 14 |       | 15 |  |
| 1. Razonamiento       | 1. Fragmentación de la situación en sus cualidades o características.                        |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |  |
|                       | 2. Análisis profundo de las sugerencias.   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |  |
|                       | 3. Utilización de los conocimientos previos.   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |  |
|                       | 4. Entendimiento objetivo de la situación o actividad.                                       |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |  |
|                       | 5. Carencia de ambigüedad en sus conclusiones.   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |  |
| 2. Hipótesis          | 1. Plantear diversas ideas para proceder ante una circunstancia determinada.                 |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |  |
|                       | 2. Análisis de las sugerencias que tienen más viabilidad.                                    |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |  |
|                       | 3. Obtener la sugerencia más viable y convertirla en suposición de la actividad o situación. |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |  |
| 3. Mentalidad abierta | 1. Carencia de prejuicios.   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |  |
|                       | 2. Carencia de partidismos.  |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |  |
|                       | 3. Carencia de limitaciones en la adquisición de conocimientos.                              |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |  |
|                       | 4. Disposición a escuchar ideas diferentes de las propias.                                   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |  |
|                       | 5. Respeto por opiniones o ideas completamente diferentes de las propias.                    |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |  |
| 4. Creatividad        | 1. Originalidad.   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |  |
|                       | 2. Desarrollar ideas nuevas e innovadoras.   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |  |
|                       | 3. Imaginación creadora.   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |  |

|                    | Criterios   | Ítems: Parte 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |    | Parte 2 |    | Parte 3 |    | Total |    |
|--------------------|---|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---------|----|---------|----|-------|----|
|                    |   | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11      | 12 | 13      | 14 |       | 15 |
|                    | 4. Habilidad para crear.  |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |
|                    | 5. Resolución de problemas de manera efectiva.                          |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |
| 5. Interés         | 1. Guiado por una necesidad de solución a una problemática.             |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |
|                    | 2. Dirigir las propias acciones hacia una afición o tema en particular. |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |
|                    | 3. Mantenimiento del interés a lo largo de la actividad.                |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |
|                    | 4. Responsabilidad de las acciones que se realizan o se realizarán.     |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |
|                    | 5. Constancia en la actividad que se realiza.                           |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |
| 6. Responsabilidad | 1. Disposición a obtener nuevos conocimientos.                          |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |
|                    | 2. Confrontar objetivamente sus conocimientos con los nuevos.           |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |
|                    | 3. Aceptar los conocimientos con mayor objetividad.                     |                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |         |    |         |    |       |    |

### IMPRESIÓN DIAGNÓSTICA

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Anexo N°6 Cuadro de categoría (prueba piloto)**

| <b>Indicador: Razonamiento</b> |                            |                         |
|--------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| <b>Sujeto</b>                  | <b>Análisis Individual</b> | <b>Análisis grupal</b>  |
| Sujeto # 1                     | Razonamiento fortalecido   | Razonamiento intermedio |
| Sujeto # 2                     | Razonamiento intermedio    |                         |
| Sujeto # 3                     | Razonamiento fortalecido   |                         |
| Sujeto # 4                     | Razonamiento intermedio    |                         |
| Sujeto # 5                     | Razonamiento fortalecido   |                         |
| Sujeto # 6                     | Razonamiento intermedio    |                         |

| <b>Indicador: Hipótesis</b> |                                  |                                 |
|-----------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| <b>Sujeto</b>               | <b>Análisis Individual</b>       | <b>Análisis grupal</b>          |
| Sujeto # 1                  | Sistema de hipótesis intermedio  | Sistema de hipótesis deficiente |
| Sujeto # 2                  | Sistema de hipótesis deficiente  |                                 |
| Sujeto # 3                  | Sistema de hipótesis fortalecido |                                 |
| Sujeto # 4                  | Sistema de hipótesis fortalecido |                                 |
| Sujeto # 5                  | Sistema de hipótesis deficiente  |                                 |
| Sujeto # 6                  | Sistema de hipótesis intermedio  |                                 |

| <b>Indicador: Mentalidad Abierta</b> |                                |                               |
|--------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| <b>Sujeto</b>                        | <b>Análisis Individual</b>     | <b>Análisis grupal</b>        |
| Sujeto # 1                           | Mentalidad abierta fortalecida | Mentalidad abierta intermedia |
| Sujeto # 2                           | Mentalidad abierta intermedia  |                               |
| Sujeto # 3                           | Mentalidad abierta fortalecida |                               |
| Sujeto # 4                           | Mentalidad abierta intermedia  |                               |
| Sujeto # 5                           | Mentalidad abierta intermedia  |                               |
| Sujeto # 6                           | Mentalidad abierta intermedia  |                               |

| <b>Indicador: Creatividad</b> |                            |                        |
|-------------------------------|----------------------------|------------------------|
| <b>Sujeto</b>                 | <b>Análisis Individual</b> | <b>Análisis grupal</b> |
| Sujeto # 1                    | Creatividad fortalecida    | Creatividad intermedia |
| Sujeto # 2                    | Creatividad deficiente     |                        |
| Sujeto # 3                    | Creatividad intermedia     |                        |
| Sujeto # 4                    | Creatividad fortalecida    |                        |
| Sujeto # 5                    | Creatividad fortalecida    |                        |
| Sujeto # 6                    | Creatividad intermedia     |                        |

| <b>Indicador: Interés</b> |                            |                        |
|---------------------------|----------------------------|------------------------|
| <b>Sujeto</b>             | <b>Análisis Individual</b> | <b>Análisis grupal</b> |
| Sujeto # 1                | Interés fortalecido        |                        |
| Sujeto # 2                | Interés deficiente         |                        |

|            |                     |                     |
|------------|---------------------|---------------------|
| Sujeto # 3 | Interés fortalecido | Interés fortalecido |
| Sujeto # 4 | Interés fortalecido |                     |
| Sujeto # 5 | Interés fortalecido |                     |
| Sujeto # 6 | Interés fortalecido |                     |

| <b>Indicador: Responsabilidad</b> |                             |                            |
|-----------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| <b>Sujeto</b>                     | <b>Análisis Individual</b>  | <b>Análisis grupal</b>     |
| Sujeto # 1                        | Responsabilidad fortalecida | Responsabilidad intermedia |
| Sujeto # 2                        | Responsabilidad intermedia  |                            |
| Sujeto # 3                        | Responsabilidad intermedia  |                            |
| Sujeto # 4                        | Responsabilidad intermedia  |                            |
| Sujeto # 5                        | Responsabilidad deficiente  |                            |
| Sujeto # 6                        | Responsabilidad intermedia  |                            |

## **Anexo N°7 Interpretación de resultados de la prueba piloto**

Con el grupo de 6 personas con la que se realizó la prueba piloto, se identificó que el indicador del interés está presente como una fortaleza en 5 sujetos. En el protocolo del pensamiento reflexivo se evidenció que estuvo presente en casi la totalidad del instrumento, demostrando así que los sujetos guían sus acciones hacia un fin en particular, así mismo se puede decir que mantienen el interés a lo largo de las actividades, y que son responsables de las acciones que realizan o realizarán. Por lo tanto, podría decirse que esos aspectos de este indicador, lo aplican tanto en el ámbito musical como en la cotidianidad, constituyendo una fortaleza en el grupo de sujetos.

Por otra parte, el indicador del razonamiento se identificó como fortalecido en 3 sujetos y como intermedia en 3 sujetos. Si bien se identificaron criterios de importancia como el entendimiento objetivo de la situación, la utilización de los conocimientos previos y la fragmentación de la situación en sus cualidades y características, hubo deficiencias en cuanto al análisis profundo de las sugerencias y la carencia de ambigüedad en sus conclusiones, lo que deja ver que los sujetos comprenden muy bien la situación a la que se presentan, pero sus análisis al respecto son superficiales, quedando a nivel intermedio el indicador del razonamiento.

En cuanto a la creatividad, se identificó como fortalecida en 3 personas, como intermedia en 2 personas, y como deficiente en 1 persona. Se destaca que 4 de los 5 criterios de dicho indicador, no pueden evidenciarse fácilmente en el instrumento, pero si el criterio de resolución de conflictos de manera efectiva, y precisamente en ese criterio es donde puede evidenciarse la creatividad de los sujetos, que dado los resultados del mismo, junto con los escasos resultados de los demás criterios, se puede concluir que el grupo tiene un nivel intermedio de creatividad.

El indicador de mentalidad abierta se identificó como fortalecida en 2 sujetos, e intermedia en 4 sujetos. Los criterios con más puntaje fueron: carencia en la adquisición de nuevos conocimientos, disposición a escuchar ideas diferentes de las propias y respeto por las opiniones o ideas completamente diferentes de las propias; lo que significa que el grupo está dispuesto al aprendizaje, pero este puede obstaculizarse por la presencia de prejuicios y

partidismos, lo que al mismo tiempo puede interferir en el análisis de las situaciones que se enfrentan. Por lo tanto, este indicador está a nivel de intermedio en el grupo.

La responsabilidad como criterio se identificó a nivel fortalecido en 1 sujeto, intermedio en 4 sujetos, y deficiente en 1 sujeto. El criterio que más se evidenció fue el de disposición a obtener nuevos conocimientos, esto concuerda con un criterio del indicador de mentalidad abierta y da más fuerza a la interpretación de que los sujetos están dispuestos al constante aprendizaje. Sin embargo, estuvieron carentes en cuanto a confrontar objetivamente sus conocimientos con los nuevos y aceptar los conocimientos con mayor objetividad; esto de igual manera obstaculiza el aprendizaje, por lo que el indicador está a nivel intermedio.

Por último, en el indicador de hipótesis se identificó a 2 sujetos como fortalecido, a 2 como intermedio, y a 2 como deficiente. La mayoría de sujetos presentó dificultades para plantearse diversas ideas como posibles soluciones ante determinadas circunstancias y por ende, también al analizar estas ideas y seleccionar la más viable de acuerdo a cada situación en particular, por lo tanto, este indicador se encuentra a nivel de deficiente en el grupo de sujetos.

Entonces se podría decir que el grupo hace un buen ejercicio del pensamiento reflexivo, ya que el razonamiento, creatividad y mentalidad abierta se identificaron a nivel intermedio y son indicadores fundamentales para la reflexión, sin embargo el sistema de hipótesis es deficiente, y esa es una área en la que se debe potencializar al mismo tiempo que reforzar los indicadores que se mencionaron anteriormente y añadir el de la responsabilidad; para ello juega un papel muy importante el indicador del interés que se identificó como fortaleza, esto quiere decir que si se refuerza el pensamiento reflexivo en los sujetos, sería bien recibido por parte de los mismos. Como conclusión, se puede decir que el pensamiento reflexivo como media es a nivel intermedio.

**Anexo N°8 Cuadro de resultados de la entrevista semi estructurada de la Segunda Brigada de Infantería de Santa Ana**

| <b>Código</b>  |  | <b>EH052BI</b> | <b>LA062BI</b> | <b>GC072BI</b> | <b>MR092BI</b> | <b>CB102BI</b> | <b>AL112BI</b> | <b>QR122BI</b> |              |
|--|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--------------|
| <b>Edad</b>  |  | <b>43 años</b> | <b>41 años</b> | <b>47 años</b> | <b>45 años</b> | <b>35 años</b> | <b>42 años</b> | <b>42 años</b> | <b>Total</b> |
| <b>Pregunta</b>  | <b>Respuestas</b>                          |                |                |                |                |                |                |                |              |
| 1. ¿Qué es la música para usted?   | 1. Arte                                    |                |                | X              | X              |                |                | X              | 3            |
|  | 2. Lengua universal                        | X              |                |                |                |                | X              |                | 2            |
|  | 3. Otros                                   |                | X              |                |                | X              |                |                | 2            |
| 2. ¿A qué edad se interesó por la música?                                    | 1- De 9 a 11 años                          |                | X              |                |                | X              |                | X              | 3            |
|  | 2- De 12 a 14 años                         | X              |                |                |                |                | X              |                | 2            |
|  | 3- De 15 a 18 años                         |                |                | X              | X              |                |                |                | 2            |
| 3. ¿Existen músicos en su familia?, ¿quiénes?                                | 1- No                                      | X              |                |                |                |                |                |                | 1            |
|  | 2- Abuelo, papá, tíos, hermanos, primos    |                |                | X              | X              |                | X              |                | 3            |
|  | 3- Toda la familia                         |                |                |                |                | X              |                |                | 1            |
|  | 4- Algunos                                 |                | X              |                |                |                |                | X              | 2            |
| 4. ¿Qué le motivó a introducirse al mundo de la música?                      | 1- Influencia familiar                     |                |                |                | X              | X              |                |                | 2            |
|  | 2- Necesidad económica                     |                | X              |                |                |                |                |                | 1            |
|  | 3- Obligación                              |                |                |                |                |                | X              |                | 1            |
|  | 4- Otros                                   | X              |                | X              |                |                |                | X              | 3            |
| 5. ¿Obtiene alguna gratificación al ejecutar un instrumento musical?, ¿cuál? | 1- Si, gratificación/satisfacción personal |                | X              |                |                | X              |                |                | 2            |
|  | 2- Si, relaja                              |                |                |                | X              |                |                |                | 1            |
|  | 3- Otros                                   | X              |                | X              |                |                | X              | X              | 4            |
| 6. ¿Con qué recursos inició su estudio en la                                 | 1- Estudio e instrumentos                  |                | X              | X              | X              | X              |                |                | 4            |
|  | 2- Beca de estudio                         |                |                |                |                |                |                | X              | 1            |

|  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| música?  | 3- Otros   | X |   |   |   |   | X |   | 2 |
| 7. ¿Dónde realizó sus estudios musicales?  | 1- Escuela de música local                           |   |   |   | X |   | X |   | 2 |
|  | 2- CENAR   |   | X |   |   |   |   | X | 2 |
|  | 3- Profesor particular                               | X |   | X |   |   |   |   | 2 |
|  | 4- Otros   |   |   |   |   | X |   |   | 1 |
| 8. ¿Cómo fue su experiencia en esa o esas instituciones?   | 1- Buena   |   | X |   |   | X | X | X | 4 |
|  | 2- Difícil en un principio                           |   |   | X | X |   |   |   | 2 |
|  | 3- Sin respuesta                                     | X |   |   |   |   |   |   | 1 |
| 9. ¿Cómo les impartía las clases el profesor/a?  | 1- Teórica-práctica                                  |   | X |   | X |   |   | X | 3 |
|  | 2- En base al método                                 |   |   |   |   |   | X |   | 1 |
|  | 3- Bien organizada                                   | X |   |   |   | X |   |   | 2 |
|  | 4- Otros   |   |   | X |   |   |   |   | 1 |
| 10. ¿Continúa su práctica musical con el mismo instrumento con el que inició?  | 1- Si  |   | X | X | X |   | X | X | 5 |
|  | 2- No  | X |   |   |   | X |   |   | 2 |
| 11. Si la respuesta a la pregunta anterior fue negativa, ¿por qué motivos no continuó con el estudio y práctica del mismo instrumento? | 1- No había plaza para el instrumento que practicaba | X |   |   |   |   |   |   | 1 |
|  | 2- Se acopla a las necesidades de la banda           |   |   |   |   | X |   |   | 1 |
|  | 3- Le gustaba más otro instrumento                   |   |   |   |   |   |   |   | 0 |

|   |  |   |   |   |   |   |   |   |          |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|----------|
| 12. ¿Cuánto tiempo lleva estudiando y practicando la música?                              | 1- De 10 a 20 años   |   |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
|   | 2- De 21 a 30 años   | X |   | X | X | X |   | X | <b>5</b> |
|   | 3- De 31 a 40 años   |   | X |   |   |   | X |   | <b>2</b> |
| 13. ¿Cuál fue el procedimiento que siguió para ingresar a la banda militar?               | 1- Evaluaciones  | X | X |   | X |   | X | X | <b>5</b> |
|   | 2- Evaluaciones y recomendaciones                          |   |   |   |   | X |   |   | <b>1</b> |
|   | 3- Asistiendo a clases de la banda                         |   |   | X |   |   |   |   | <b>1</b> |
| 14. ¿Cómo es su experiencia actual al formar parte de la banda militar?                   | 1- Excelente   |   |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
|   | 2- Gratificante  |   | X | X |   |   |   |   | <b>2</b> |
|   | 3- Buena   | X |   |   | X | X |   | X | <b>4</b> |
|   | 4- Regular   |   |   |   |   |   | X |   | <b>1</b> |
| 15. Ser parte de la banda militar ¿ha enriquecido sus conocimientos musicales?, ¿por qué? | 1- Si, Música clásica                                      | X |   |   |   | X |   | X | <b>3</b> |
|   | 2-Si, nivel practico                                       |   | X |   |   |   |   |   | <b>1</b> |
|   | 3- Si, conocimiento teórico                                |   |   | X |   |   | X |   | <b>2</b> |
|   | 4- Si, teórico practico                                    |   |   |   | X |   |   |   | <b>1</b> |
| 16.¿De qué manera estudian dentro de la banda? (individual, por pareja, grupal o el       | 1- Individual y grupal                                     | X | X |   |   |   |   |   | <b>2</b> |
|   | 2- Individual, grupal, pareja y el director imparte clases |   |   | X |   |   | X |   | <b>2</b> |
|   | 3- Individual  |   |   |   |   | X |   | X | <b>2</b> |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|
| director imparte clases)  | 4- Otros  |   |   |   | X |   |   |   | <b>1</b> |
| 17. Además de lo impartido en la banda, ¿usted estudia y practica en casa?, ¿por qué? (Busca información de alguna temática de la música) | 1- Si, para mantenerse y se auxilia de internet | X |   | X | X | X |   |   | <b>4</b> |
|   | 2- Poco, por cuestiones de tiempo               |   | X |   |   |   |   |   | <b>1</b> |
|   | 3- A veces, porque los vecinos se molestan      |   |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
|   | 4- Si, otros                                    |   |   |   |   |   | X | X | <b>2</b> |
| 18. Si la respuesta a la pregunta anterior fue positiva ¿cómo organiza su horario de estudio y práctica en casa?                          | 1- De 30min a 1h diarios                        | X |   | X | X |   |   |   | <b>3</b> |
|   | 2- No lo organiza                               |   | X |   |   |   | X |   | <b>2</b> |
|   | 3- De 2h a 3h, en ocasiones                     |   |   |   |   | X |   |   | <b>1</b> |
|   | 4- Primero atiendo mi hogar y luego practico    |   |   |   |   |   |   | X | <b>1</b> |
| 19. ¿Pone en práctica los conocimientos teóricos en la ejecución del instrumento?   | 1- Si   | X | X | X | X | X | X |   | <b>6</b> |
|   | 2- A veces                                      |   |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
|   | 3- Sin respuesta                                |   |   |   |   |   |   | X | <b>1</b> |

|   |                      |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20. Además de la banda de música militar ¿pertenece a alguna otra agrupación musical?, ¿cuál o cuáles?  | 1- No                | X | X |   |   |   |   |   | 2 |
|   | 2- Grupos cristianos |   |   |   |   |   | X | X | 2 |
|   | 3- Variados          |   |   | X | X | X |   |   | 3 |
| 21. Si la respuesta a la pregunta anterior fue positiva, ¿qué función ejerce en la agrupación o agrupaciones a las que pertenece? (de ser el director, ¿cómo organiza la agrupación?) | 1- Ejecutante        |   |   | X | X | X |   | X | 4 |
|   | 2- Director          |   |   |   |   |   | X |   | 1 |

| Código                           |                     | LF132BI | GP152BI | RV162BI | SH172BI | RB182BI | GF192BI | Total |
|----------------------------------|---------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-------|
| Edad                             |                     | 41 años | 37 años | 43 años | 35 años | 27 años | 26 años |       |
| Pregunta                         | Respuestas          |         |         |         |         |         |         |       |
| 1. ¿Qué es la música para usted? | 1. Arte             |         | X       | X       | X       | X       |         | 4     |
|                                  | 2. Lengua universal |         |         |         |         |         |         | 0     |
|                                  | 3. Otros            | X       |         |         |         |         | X       | 2     |
| 2. ¿A qué edad se                | 1- De 9 a 11 años   |         |         |         |         |         |         | 0     |

|  |  |   |   |   |   |   |   |          |
|--|--|---|---|---|---|---|---|----------|
| interesó por la música?  | 2- De 12 a 14 años                         |   | X |   | X | X |   | <b>3</b> |
|  | 3- De 15 a 18 años                         | X |   | X |   |   | X | <b>3</b> |
| 3. ¿Existen músicos en su familia?, ¿quiénes?                                | 1- No                                      |   |   |   | X |   | X | <b>2</b> |
|  | 2- Abuelo, papá, tíos, hermanos, primos.   | X | X | X |   | X |   | <b>4</b> |
|  | 3- Toda la familia                         |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
|  | 4- Algunos                                 |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
| 4. ¿Qué le motivó a introducirse al mundo de la música?                      | 1- Influencia familiar                     | X |   | X |   | X |   | <b>3</b> |
|  | 2- Necesidad económica                     |   | X |   |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 3- Obligación                              |   |   |   | X |   |   | <b>1</b> |
|  | 4- Otros                                   |   |   |   |   |   | X | <b>1</b> |
| 5. ¿Obtiene alguna gratificación al ejecutar un instrumento musical?, ¿cuál? | 1- Si, gratificación/satisfacción personal | X |   | X | X |   | X | <b>4</b> |
|  | 2- Si, relaja                              |   | X |   |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 3- Otros                                   |   |   |   |   | X |   | <b>1</b> |
| 6. ¿Con qué recursos inició su estudio en la música?                         | 1- Estudio e instrumentos                  | X | X | X | X | X | X | <b>6</b> |
|  | 2- Beca de estudio                         |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
|  | 3- Otros                                   |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
| 7. ¿Dónde realizó sus estudios musicales?                                    | 1- Escuela de música local                 |   |   |   | X |   | X | <b>2</b> |
|  | 2- CENAR                                   |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
|  | 3- Profesor particular                     |   | X | X |   |   |   | <b>2</b> |
|  | 4- Otros                                   | X |   |   |   | X |   | <b>2</b> |
| 8. ¿Cómo fue su experiencia en esa o esas instituciones?                     | 1- Buena                                   |   | X |   |   |   | X | <b>2</b> |
|  | 2- Difícil en un principio                 |   |   | X |   | X |   | <b>2</b> |
|  | 3- Sin respuesta                           | X |   |   | X |   |   | <b>2</b> |
| 9. ¿Cómo les   | 1- Teórica-práctica                        |   | X |   | X |   |   | <b>2</b> |

|  |  |   |   |   |   |   |   |          |
|--|--|---|---|---|---|---|---|----------|
| impartía las clases el profesor/a?   | 2- En base al método                                 |   |   | X |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 3- Bien organizada                                   |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
|  | 4- Otros   | X |   |   |   | X | X | <b>3</b> |
| 10. ¿Continúa su práctica musical con el mismo instrumento con el que inició?  | 1- Si  |   | X | X |   | X |   | <b>3</b> |
|  | 2- No  | X |   |   | X |   | X | <b>3</b> |
| 11. Si la respuesta a la pregunta anterior fue negativa, ¿por qué motivos no continuó con el estudio y práctica del mismo instrumento? | 1- No había plaza para el instrumento que practicaba |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
|  | 2- Se acopla a las necesidades de la banda           | X |   |   | X |   |   | <b>2</b> |
|  | 3- Le gustaba más otro instrumento                   |   |   |   |   |   | X | <b>1</b> |
| 12. ¿Cuánto tiempo lleva estudiando y practicando la música?   | 1- De 10 a 20 años                                   |   |   | X |   | X | X | <b>3</b> |
|  | 2- De 21 a 30 años                                   | X | X |   | X |   |   | <b>3</b> |
|  | 3- De 31 a 40 años                                   |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
| 13. ¿Cuál fue el procedimiento que siguió para ingresar a la banda militar?  | 1- Evaluaciones                                      | X | X | X | X |   |   | <b>4</b> |
|  | 2- Evaluaciones y recomendaciones                    |   |   |   |   | X | X | <b>2</b> |
|  | 3- Asistiendo a clases de la banda                   |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
| 14. ¿Cómo es su experiencia  | 1- Excelente   |   | X |   |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 2- Gratificante                                      |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |

|  |  |   |   |   |   |   |   |          |
|--|--|---|---|---|---|---|---|----------|
| actual al formar parte de la banda militar?  | 3- Buena   | X |   | X | X | X |   | <b>4</b> |
|  | 4- Regular   |   |   |   |   |   | X | <b>1</b> |
| 15. Ser parte de la banda militar ¿ha enriquecido sus conocimientos musicales?, ¿por qué?  | 1- Si, Música clásica                                      |   |   |   |   | X | X | <b>2</b> |
|  | 2-Si, nivel practico                                       |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
|  | 3- Si, conocimiento teórico                                | X |   |   | X |   |   | <b>2</b> |
|  | 4- Si, teórico practico                                    |   | X | X |   |   |   | <b>2</b> |
| 16.¿De qué manera estudian dentro de la banda? (individual, por pareja, grupal o el director imparte clases)                             | 1- Individual y grupal                                     | X |   | X |   |   | X | <b>3</b> |
|  | 2- Individual, grupal, pareja y el director imparte clases |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
|  | 3- Individual  |   | X |   |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 4- Otros   |   |   |   | X | X |   | <b>2</b> |
| 17.Además de lo impartido en la banda, ¿usted estudia y practica en casa?, ¿por qué? (Busca información de alguna temática de la música) | 1- Si, para mantenerse y se auxilia de internet            |   | X | X |   |   | X | <b>3</b> |
|  | 2- Poco, por cuestiones de tiempo                          | X |   |   |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 3- A veces, porque los vecinos se molestan                 |   |   |   | X |   |   | <b>1</b> |
|  | 4- Si, otros   |   |   |   |   | X |   | <b>1</b> |
| 18. Si la respuesta a la   | 1- De 30min a 1h diarios                                   |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
|  | 2- No lo organiza  | X |   | X | X | X | X | <b>5</b> |

|  |  |   |   |   |   |   |   |          |
|--|--|---|---|---|---|---|---|----------|
| pregunta anterior fue positiva ¿cómo organiza su horario de estudio y práctica en casa?  | 3- De 2h a 3h, en ocasiones                  |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
|  | 4- Primero atiendo mi hogar y luego practico |   | X |   |   |   |   | <b>1</b> |
| 19. ¿Pone en práctica los conocimientos teóricos en la ejecución del instrumento?  | 4- Si  |   | X | X | X | X | X | <b>5</b> |
|  | 5- A veces                                   | X |   |   |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 6- Sin respuesta                             |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
| 20. Además de la banda de música militar ¿pertenece a alguna otra agrupación musical?, ¿cuál o cuáles?   | 1- No  |   |   | X | X |   |   | <b>2</b> |
|  | 2- Grupos cristianos                         |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
|  | 3- Variados                                  | X | X |   |   | X | X | <b>4</b> |
| 21. Si la respuesta a la pregunta anterior fue positiva, ¿qué función ejerce en la agrupación o agrupaciones a las que pertenece? (de ser el director, | 1- Ejecutante                                | X | X |   |   | X |   | <b>3</b> |
|  | 2- Director                                  |   |   |   |   |   | X | <b>1</b> |

|                                |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ¿cómo organiza la agrupación?) |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|

**Anexo N°9 Cuadro de resultados de la entrevista semi estructurada del Destacamento Militar N° 6 de Sonsonate**

| <b>Código</b>  |   | <b>FC08DM6</b> | <b>PM10DM6</b> | <b>MA24DM6</b> | <b>SG26DM6</b> | <b>Total</b> |
|--|---|----------------|----------------|----------------|----------------|--------------|
| <b>Edad</b>  |   | <b>41 años</b> | <b>49 años</b> | <b>33 años</b> | <b>23 años</b> |              |
| <b>Pregunta</b>  | <b>Respuestas</b>                                 |                |                |                |                |              |
| 1. ¿Qué es la música para usted?   | 1. Algo infinito y una manera de expresarse       |                |                | X              | X              | <b>2</b>     |
|  | 2. La música es vida                              | X              |                |                |                | <b>1</b>     |
|  | 3. Arte   |                | X              |                |                | <b>1</b>     |
| 2. ¿A qué edad se interesó por la música?                                    | 1. A los 7 años                                   |                |                |                | X              | <b>1</b>     |
|  | 2. A los 10 años                                  |                |                | X              |                | <b>1</b>     |
|  | 3. A los 13 años                                  | X              |                |                |                | <b>1</b>     |
|  | 4. A los 15 años                                  |                | X              |                |                | <b>1</b>     |
| 3. ¿Existen músicos en su familia?, ¿quiénes?                                | 1. Si, papá, hermano y tío                        |                | X              | X              | X              | <b>3</b>     |
|  | 2. Si, toda la familia                            | X              |                |                |                | <b>1</b>     |
| 4. ¿Qué le motivó a introducirse al mundo de la música?                      | 1. Influencia familiar                            | X              |                |                | X              | <b>2</b>     |
|  | 2. Aprender varios tipos de instrumentos          |                |                | X              |                | <b>1</b>     |
|  | 3. Obligación                                     |                | X              |                |                | <b>1</b>     |
| 5. ¿Obtiene alguna gratificación al ejecutar un instrumento musical?, ¿cuál? | 1. Si, porque se siente bien                      | X              |                |                |                | <b>1</b>     |
|  | 2. Si, porque lo disfruto                         |                | X              |                |                | <b>1</b>     |
|  | 3. Si porque me emociona                          |                |                | X              |                | <b>1</b>     |
|  | 4. Si porque obtengo mi sueldo de lo que me gusta |                |                |                | X              | <b>1</b>     |
| 6. ¿Con qué recursos inició su estudio en la música?                         | 1. Estudio e instrumentos                         | X              | X              |                | X              | <b>3</b>     |
|  | 2. Pocos  |                |                | X              |                | <b>1</b>     |
| 7. ¿Dónde realizó sus estudios musicales?                                    | 1. Escuela de música local                        | X              |                |                |                | <b>1</b>     |
|  | 2. Profesor particular                            |                | X              | X              |                | <b>2</b>     |
|  | 3. En casa  |                |                |                | X              | <b>1</b>     |
| 8. ¿Cómo fue su experiencia  | 1. Difícil en un inicio                           | X              |                |                |                | <b>1</b>     |

|  |   |   |   |   |   |          |
|--|---|---|---|---|---|----------|
| en esa o esas instituciones?   | 2. Grata  |   |   | X |   | <b>1</b> |
|  | 3. Sin respuesta                                  |   | X |   | X | <b>2</b> |
| 9. ¿Cómo les impartía las clases el profesor/a?  | 1. Teórico – práctico                             | X | X | X |   | <b>3</b> |
|  | 2. Teórico  |   |   |   | X | <b>1</b> |
| 10. ¿Continúa su práctica musical con el mismo instrumento con el que inició?  | 1. Si   | X |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 2. No   |   | X | X | X | <b>3</b> |
| 11. Si la respuesta a la pregunta anterior fue negativa, ¿por qué motivos no continuó con el estudio y práctica del mismo instrumento? | 1. En la banda se lo cambiaron                    |   | X |   |   | <b>1</b> |
|  | 2. Es versátil                                    |   |   | X |   | <b>1</b> |
|  | 3. Porque se adapta a las necesidades de la banda |   |   |   | X | <b>1</b> |
| 12. ¿Cuánto tiempo lleva estudiando y practicando la música?   | 1. A los 15 años                                  |   |   | X |   | <b>1</b> |
|  | 2. A los 18 años                                  |   |   |   | X | <b>1</b> |
|  | 3. A los 28 años                                  | X |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 4. A los 34 años                                  |   | X |   |   | <b>1</b> |
| 13. ¿Cuál fue el procedimiento que siguió para ingresar a la banda militar?  | 1. Recomendado                                    | X |   | X |   | <b>2</b> |
|  | 2. Lo pusieron a prueba                           |   | X |   |   | <b>1</b> |
|  | 3. Asistiendo a clases de la banda                |   |   |   | X | <b>1</b> |
| 14. ¿Cómo es su experiencia actual al formar parte de la banda militar?  | 1. Excelente                                      |   |   | X |   | <b>1</b> |
|  | 2. Bonita   | X | X |   | X | <b>3</b> |
| 15. Ser parte de la banda militar ¿ha enriquecido sus conocimientos musicales?,  | 1. Si los conocimientos prácticos                 | X |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 2. Si los conocimientos teóricos                  |   |   | X |   | <b>1</b> |

|  |  |   |   |   |   |          |
|--|--|---|---|---|---|----------|
| ¿por qué?  | 3. Si los conocimientos teóricos-prácticos.  |   | X |   | X | <b>2</b> |
| 16.¿De qué manera estudian dentro de la banda? (individual, por pareja, grupal o el director imparte clases)                             | 1. Individual                                |   |   | X |   | <b>1</b> |
|  | 2. Individual y grupal                       | X | X |   | X | <b>3</b> |
| 17.Además de lo impartido en la banda, ¿usted estudia y practica en casa?, ¿por qué? (Busca información de alguna temática de la música) | 1. Si para mantenerse                        | X |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 2. Si solo práctica                          |   | X |   |   | <b>1</b> |
|  | 3. A veces                                   |   |   | X |   | <b>1</b> |
|  | 4. Si porque estudio diferentes instrumentos |   |   |   |   | <b>1</b> |
| 18. Si la respuesta a la pregunta anterior fue positiva ¿cómo organiza su horario de estudio y práctica en casa?                         | 1. No lo organiza                            | X |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 2. En ocasiones                              |   | X | X |   | <b>2</b> |
|  | 3. Por orden de prioridad                    |   |   |   | X | <b>1</b> |
| 19. ¿Pone en práctica los conocimientos teóricos en la ejecución del instrumento?  | 1. Si  | X | X | X | X | <b>4</b> |
| 20. Además de la banda de música militar ¿pertenece a alguna otra agrupación musical?, ¿cuál o cuáles?                                   | 1. Si  |   |   | X |   | <b>1</b> |
|  | 2. Si, en mariachi                           | X | X |   |   | <b>2</b> |
|  | 3. Si, en orquestas                          |   |   |   | X | <b>1</b> |
| 21. Si la respuesta a la pregunta anterior fue positiva, ¿qué función ejerce en la agrupación o  | 1. Ejecutante                                | X | X |   |   | <b>2</b> |
|  | 2. Solista                                   |   |   | X |   | <b>1</b> |

|   |             |  |  |  |   |          |
|---|-------------|--|--|--|---|----------|
| agrupaciones a las que pertenece? (de ser el director, ¿cómo organiza la agrupación?) | 3. Cantante |  |  |  | X | <b>1</b> |
|---|-------------|--|--|--|---|----------|

**Anexo N°10 Cuadro de resultados de la entrevista semi estructurada del Destacamento Militar N° 7 de Ahuachapán**

| <b>Código</b>   |   | <b>PR03D<br/>M7</b> | <b>PR04D<br/>M7</b> | <b>RO05D<br/>M7</b> | <b>HA07D<br/>M7</b> | <b>MG09D<br/>M7</b> | <b>HR10D<br/>M7</b> | <b>OR12D<br/>M7</b> | <b>AJ14D<br/>M7</b> | <b>Total</b> |
|---|---|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------|
| <b>Edad</b>   |   | <b>47 años</b>      | <b>44 años</b>      | <b>44 años</b>      | <b>45 años</b>      | <b>47 años</b>      | <b>50 años</b>      | <b>41 años</b>      | <b>25 años</b>      |              |
| <b>Pregunta</b>   | <b>Respuestas</b>                       |                     |                     |                     |                     |                     |                     |                     |                     |              |
| 1. ¿Qué es la música para usted?                        | 1. Arte                                 |                     | X                   |                     |                     | X                   |                     | X                   |                     | <b>3</b>     |
|   | 2. Emociones y sentimientos             | X                   |                     |                     |                     |                     | X                   |                     |                     | <b>2</b>     |
|   | 3. Otros                                |                     |                     | X                   | X                   |                     |                     |                     | X                   | <b>3</b>     |
| 2. ¿A qué edad se interesó por la música?               | 1. De 12 a 15 años                      | X                   | X                   | X                   |                     |                     | X                   |                     | X                   | <b>5</b>     |
|   | 2. De 17 a 18 años                      |                     |                     |                     | X                   |                     |                     | X                   |                     | <b>2</b>     |
|   | 3. De 20 a 25 años                      |                     |                     |                     |                     | X                   |                     |                     |                     | <b>1</b>     |
| 3. ¿Existen músicos en su familia?, ¿quiénes?           | 1. Abuelo, papá, tíos, hermanos, primos | X                   | X                   | X                   | X                   |                     | X                   | X                   | X                   | <b>7</b>     |
|   | 2. Tatarabuelo, abuelo y papá           |                     |                     |                     |                     | X                   |                     |                     |                     | <b>1</b>     |
| 4. ¿Qué le motivó a introducirse al mundo de la música? | 1. Influencia familiar                  | X                   | X                   | X                   |                     |                     | X                   |                     |                     | <b>4</b>     |
|   | 2. Necesidad económica                  |                     |                     |                     | X                   | X                   |                     |                     |                     | <b>2</b>     |
|   | 3. Curiosidad por la música             |                     |                     |                     |                     |                     |                     | X                   | X                   | <b>2</b>     |
| 5. ¿Obtiene alguna gratificación al ejecutar un         | 1. Gratificación personal               | X                   |                     |                     |                     | X                   | X                   |                     | X                   | <b>4</b>     |
|   | 2. Agrado a las personas                |                     |                     |                     | X                   |                     |                     |                     |                     | <b>1</b>     |

|  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |          |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|
| instrumento musical?,<br>¿cuál?                          | 3. Otros                               |   | X | X |   |   |   | X |   | <b>3</b> |
| 6. ¿Con qué recursos inició su estudio en la música?     | 1. Estudio e instrumentos              |   | X | X | X |   | X |   | X | <b>5</b> |
|  | 2. Estudio teórico                     |   |   |   |   | X |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 3. Otros                               | X |   |   |   |   |   | X |   | <b>1</b> |
| 7. ¿Dónde realizó sus estudios musicales?                | 1. Casa                                | X | X |   | X | X | X |   |   | <b>5</b> |
|  | 2. Escuela de música militar           |   |   |   |   |   |   | X |   | <b>1</b> |
|  | 3. Profesor particular                 |   |   | X |   |   |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 4. Escuela a la que asistía.           |   |   |   |   |   |   |   | X | <b>1</b> |
| 8. ¿Cómo fue su experiencia en esa o esas instituciones? | 1. Buena                               |   |   |   | X |   |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 2. Difícil                             |   |   |   |   |   |   | X |   | <b>1</b> |
|  | 3. Sin respuesta                       | X | X | X |   | X | X |   | X | <b>6</b> |
| 9. ¿Cómo les impartía las clases el profesor/a?          | 1. Clases teóricas                     |   | X |   |   |   |   |   | X | <b>2</b> |
|  | 2. Clases teóricas y prácticas         | X |   | X | X | X |   | X |   | <b>5</b> |
|  | 3. No tuve profesor, yo veía a mi papá |   |   |   |   |   | X |   |   | <b>1</b> |

|  |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |          |
|--|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|
| 10. ¿Continúa su práctica musical con el mismo instrumento con el que inició?  | 1. Si                          | X | X | X |   | X | X |   | X | <b>6</b> |
|  | 2. No                          |   |   |   | X |   |   | X |   | <b>2</b> |
| 11. Si la respuesta a la pregunta anterior fue negativa, ¿por qué motivos no continuó con el estudio y práctica del mismo instrumento? | 1. Por necesidades de la banda |   |   |   | X |   |   | X |   | <b>2</b> |
|  | 2. Otros                       |   |   |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
| 12. ¿Cuánto tiempo lleva estudiando y practicando la música?   | 1. De 5 a 10 años              |   |   |   |   |   |   |   | X | <b>1</b> |
|  | 2. De 15 a 20 años             |   |   |   |   |   |   | X |   | <b>1</b> |
|  | 3. De 25 a 30 años             | X | X | X | X | X |   |   |   | <b>5</b> |
|  | 4. De 35 a 40 años             |   |   |   |   |   | X |   |   | <b>1</b> |
| 13. ¿Cuál fue  | 1. Evaluaciones                |   | X |   | X | X |   |   | X | <b>4</b> |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|
| el procedimiento que siguió para ingresar a la banda militar?                             | 2. Evaluaciones y recomendación             | X |   |   |   |   |   |   |   | <b>1</b> |
|   | 3. Otros                                    |   |   | X |   |   | X | X |   | <b>3</b> |
| 14. ¿Cómo es su experiencia actual al formar parte de la banda militar?                   | 1. Excelente                                |   |   |   |   |   |   | X |   | <b>1</b> |
|   | 2. Buena                                    | X | X |   | X | X | X |   |   | <b>5</b> |
|   | 3. Regular                                  |   |   |   |   |   |   |   | X | <b>2</b> |
|   | 4. Sin respuesta                            |   |   | X |   |   |   |   |   |          |
| 15. Ser parte de la banda militar ¿ha enriquecido sus conocimientos musicales?, ¿por qué? | 1. Si, nivel practico                       |   |   |   |   |   | X |   |   | <b>1</b> |
|   | 2. Si, nivel teórico                        |   | X |   | X |   |   | X | X | <b>4</b> |
|   | 3. Si, nivel práctico-teórico               |   |   |   |   | X |   |   |   | <b>1</b> |
|   | 4. Otros                                    | X |   | X |   |   |   |   |   | <b>2</b> |
| 16.¿De qué manera estudian dentro de la banda? (individual, por pareja, grupal o el       | 1. Grupal                                   |   | X |   |   | X |   |   |   | <b>2</b> |
|   | 2. Grupal e Individual                      | X |   | X |   |   | X |   |   | <b>3</b> |
|   | 3. El director imparte clases, individual y |   |   |   | X |   |   | X |   | <b>2</b> |

|   |                                  |   |   |   |   |   |   |   |   |          |
|---|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|
| director imparte clases)  | grupal                           |   |   |   |   |   |   |   |   |          |
|   | 4. Individual                    |   |   |   |   |   |   |   | X | <b>1</b> |
| 17. Además de lo impartido en la banda, ¿usted estudia y practica en casa?, ¿por qué? (Busca información de alguna temática de la música) | 1. Si, otros                     | X | X | X |   |   |   |   |   | <b>3</b> |
|   | 2. Si, teórico                   |   |   |   | X |   |   | X |   | <b>2</b> |
|   | 3. Si, para mantenerse y mejorar |   |   |   |   |   | X |   | X | <b>2</b> |
|   | 4. No                            |   |   |   |   | X |   |   |   | <b>1</b> |
| 18. Si la respuesta a la pregunta anterior fue positiva ¿cómo organiza su horario de estudio y práctica en casa?                          | 1. De 1 a 2 horas                | X | X |   |   |   |   |   |   | <b>2</b> |
|   | 2. No lo organiza                |   |   |   |   |   |   | X | X | <b>2</b> |
|   | 3. Otros                         |   |   |   | X |   | X |   |   | <b>2</b> |
|   | 4. Sin respuesta                 |   |   | X |   | X |   |   |   | <b>2</b> |

|  |                 |   |   |   |   |   |   |   |   |          |
|--|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|
| 19. ¿Pone en práctica los conocimientos teóricos en la ejecución del instrumento?                      | 1. Si           | X | X | X | X | X | X | X | X | <b>8</b> |
|  | 2. No           |   |   |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
| 20. Además de la banda de música militar ¿pertenece a alguna otra agrupación musical?, ¿cuál o cuáles? | 1. No           |   | X |   | X | X |   | X |   | <b>4</b> |
|  | 2. Si, variados | X |   | X |   |   | X |   | X | <b>4</b> |
| 21. Si la respuesta a la pregunta anterior fue   | 1. Director     |   |   |   |   |   |   |   |   | <b>0</b> |
|  | 2. Ejecutante   |   |   | X |   |   | X |   | X | <b>3</b> |

|   |             |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|-------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| positiva,<br>¿qué función<br>ejerce en la<br>agrupación o<br>agrupaciones<br>a las que<br>pertenece?<br>(de ser el<br>director,<br>¿cómo<br>organiza la<br>agrupación?) | 3, cantante | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|-------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

**Anexo N°11 Cuadro de resultados de la entrevista semi estructurada dirigida al director de la banda de música**

| Lugar   |  | Código         | Santa Ana      |                |                | Ahuachapán     |                | Sonsonate   | Total |
|---|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------------|-------|
|   |  |                | CA012B<br>I    | CZ022B<br>I    | CH032B<br>I    | JR01DM7        | ES02DM7        | GF02DM<br>6 |       |
| <b>Edad</b>   |  | <b>46 años</b> | <b>45 años</b> | <b>37 años</b> | <b>43 años</b> | <b>48 años</b> | <b>41 años</b> |             |       |
| Pregunta  | Respuestas                               |                |                |                |                |                |                |             |       |
| 1. ¿Cómo inició su interés por la música?   | 1- Influencia familiar/ amistades        | X              |                |                | X              |                | X              | 3           |       |
|   | 2- Por la banda de la escuela            |                |                | X              |                |                |                | 1           |       |
|   | 3- Para tocar en la iglesia              |                |                |                |                | X              |                | 1           |       |
|   | 4- Sin respuesta                         |                | X              |                |                |                |                | 1           |       |
| 2. ¿Cuánto tiempo lleva siendo músico?  | 1- De 20 a 30 años                       | X              | X              | X              |                |                | X              | 4           |       |
|   | 2- De 31 a 40 años                       |                |                |                | X              | X              |                | 2           |       |
| 3. ¿Dónde realizó sus estudios musicales?   | 1- Escuela de música local               | X              |                |                |                |                |                | 1           |       |
|   | 2- Profesor particular                   |                | X              |                | X              | X              | X              | 4           |       |
|   | 3- INSA, escuela de música local y CENAR |                |                | X              |                |                |                | 1           |       |
| 4. ¿Posee alguna acreditación como docente de música o director de banda musical? | 1-No                                     | X              | X              | X              | X              | X              | X              | 6           |       |
|   | 2-Si                                     |                |                |                |                |                |                | 0           |       |
| 5. ¿Cuánto tiempo lleva impartiendo clases de música?                             | 1- de 1 a 5 años                         |                | X              |                |                |                | X              | 2           |       |
|   | 2- De 6 a 10 años                        |                |                |                |                |                |                | 0           |       |
|   | 3- De 11 a 15 años                       | X              |                |                |                | X              |                | 2           |       |
|   | 4- De 16 a 20 años                       |                |                | X              | X              |                |                | 2           |       |
| 6. ¿Cuánto tiempo lleva   | 1- De 1 a 5 años                         |                | X              | X              |                |                | X              | 3           |       |

|  |   |   |   |   |   |   |   |          |
|--|---|---|---|---|---|---|---|----------|
| trabajando como director en la banda militar?              | 2- De 6 a 10 años   | X |   |   | X |   |   | <b>2</b> |
|  | 3- De 11 a 15 años  |   |   |   |   | X |   | <b>1</b> |
| 7. ¿Qué le motivó a impartir clases musicales?             | 1- Obligación / nombramiento  | X |   |   | X |   |   | <b>2</b> |
|  | 2- Experiencia  |   | X |   |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 3- Vocación   |   |   | X |   | X |   | <b>2</b> |
|  | 4- Compartir conocimientos  |   |   |   |   |   | X | <b>1</b> |
| 8. ¿Dónde inició a impartir clases de música?              | 1- En el DM2 Sensuntepeque  |   |   |   | X |   |   | <b>1</b> |
|  | 2- En el DM6 Sonsonate  | X |   |   |   |   | X | <b>2</b> |
|  | 3- En la escuela de música de DM7   |   |   |   |   | X |   | <b>1</b> |
|  | 4- En una iglesia en Chalchuapa   |   |   | X |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 5- En la casa   |   | X |   |   |   |   | <b>1</b> |
| 9. ¿Qué método utiliza para impartir sus clases de música? | 1- Tratado de armonía, teoría, historia, instrumentación, dirección de orquesta | X |   |   |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 2- Practico teórico por la solfa  |   | X |   |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 3- Libros para distinguir los instrumentos y la solfa                           |   |   | X |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 4- Binomio y solfeo   |   |   |   | X |   |   | <b>1</b> |
|  | 5- Teórico, solfeo, método, tipo de nota, nombres, compases y                   |   |   |   |   | X |   | <b>1</b> |

|  |   |   |   |   |   |   |   |          |
|--|---|---|---|---|---|---|---|----------|
|  | se comienza con solfeo cantado y luego con instrumento para el oído   |   |   |   |   |   |   |          |
|  | 6- Calentamiento, estiramiento del cuerpo, luego con el instrumento ejercicios de articulación, hasta llegar a la ejecución formal de una melodía |   |   |   |   |   | X | <b>1</b> |
| 10. ¿Qué técnicas utiliza para impartir sus clases de música?                    | 1- Escritas y explicativas en la pizarra  | X |   |   |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 2- Método de solfeo.  |   | X |   |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 3- Los mismos libros de solfeo y algunas letras que aprenderse.   |   |   |   | X |   |   | <b>1</b> |
|  | 4- Sin respuesta  |   |   | X |   | X | X | <b>3</b> |
| 11. ¿De qué manera evalúa los conocimientos de los miembros de la banda militar? | 1- Evaluación escrita y practica cada 3 meses   | X |   | X |   | X | X | <b>4</b> |
|  | 2- Evaluaciones practicas   |   | X |   |   |   |   | <b>1</b> |
|  | 3- Sin respuesta  |   |   |   | X |   |   | <b>1</b> |
| 12. ¿Qué destrezas musicales desarrolla en los miembros de la banda militar?     | 1- El oído para la ejecución adecuada y la motricidad   |   |   |   | X |   |   | <b>1</b> |
|  | 2- Sin respuesta  | X | X | X |   | X | X | <b>5</b> |
| 13. ¿Cómo desarrolla esas  | 1- Por medio de la ejecución del  |   |   |   | X |   |   | <b>1</b> |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| destrezas musicales en los alumnos?   | instrumento   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | 2- Sin respuesta  | X | X | X |   | X | X | 5 |
| 14. ¿Qué entiende usted por reflexión?  | 1- Autoevaluación   | X |   | X |   |   | X | 3 |
|   | 2- Cautela en la vida   |   | X |   |   |   |   | 1 |
|   | 3- Aprender de los errores                                      |   |   |   |   | X |   | 1 |
|   | 4- Capacidad de discernir entre lo bueno y lo malo              |   |   |   | X |   |   | 1 |
| 15. ¿Considera usted que la reflexión y la música podrían relacionarse? Explique: | 1- Si porque la música permite sensibilizarse                   | X |   |   |   |   |   | 1 |
|   | 2- Si, cautela en la vida                                       |   | X |   |   |   |   | 1 |
|   | 3- Si, para ser mejor   |   |   | X |   | X | X | 3 |
|   | 4- Si porque sabe si está ejecutando adecuadamente              |   |   |   | X |   |   | 1 |
| 16. ¿Lo pone en práctica con sus estudiantes? Explique:                           | 1- Si, para el trato que le da a sus alumnos                    | X |   |   |   |   |   | 1 |
|   | 2- Si, para guiar al grupo/corregirlo                           |   | X | X |   |   |   | 2 |
|   | 3- Si, para que sus estudiantes mejoren                         |   |   |   |   | X | X | 2 |
|   | 4- Sin respuesta  |   |   |   | X |   |   | 1 |
| 17. ¿Quiénes de la banda se destacan más por sus destrezas musicales? ¿Por qué?   | 1- El 95% sobresale porque se esmeran más y un 5% es deficiente | X |   |   |   |   |   | 1 |
|   | 2- LA062BI, GC072BI, LF132BI                                    |   | X |   |   |   |   | 1 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |          |
|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|
|   | por ser buenos ejecutantes                                  |   |   |   |   |   |   |          |
|   | 3- LA062BI, GF192BI, por ser buenos ejecutantes             |   |   | X |   |   |   | <b>1</b> |
|   | 4- Todos son buenos   |   |   |   | X | X |   | <b>2</b> |
|   | 5- SG26DM6 ya traía conocimientos y FC08DM6 por solista     |   |   |   |   |   | X | <b>1</b> |
| 18. ¿Quiénes de la banda se destacan menos por sus destrezas musicales? ¿Por qué? | 1- 5% porque son nuevos                                     | X |   |   |   |   |   | <b>1</b> |
|   | 2- Ninguno  |   | X |   | X | X |   | <b>3</b> |
|   | 3- EH05, MR09, SH17, AL11, RV16, porque no muestran interés |   |   | X |   |   |   | <b>1</b> |
|   | 4- PM10, porque es acomodado y ya se va a jubilar           |   |   |   |   |   | X | <b>1</b> |

**Anexo N°12 Cuadro de categoría (Segunda Brigada de Infantería, Santa Ana)**

| <b>Indicador: razonamiento</b> |                            |                         |
|--------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| <b>Sujeto</b>                  | <b>Análisis Individual</b> | <b>Análisis grupal</b>  |
| CZ022BI                        | Razonamiento deficiente    | Razonamiento deficiente |
| EH052BI                        | Razonamiento deficiente    |                         |
| LA062BI                        | Razonamiento deficiente    |                         |
| GC072BI                        | Razonamiento fortalecido   |                         |
| MR092BI                        | Razonamiento intermedio    |                         |
| CB102BI                        | Razonamiento deficiente    |                         |
| AL112BI                        | Razonamiento deficiente    |                         |
| QR122BI                        | Razonamiento deficiente    |                         |
| LF132BI                        | Razonamiento fortalecido   |                         |
| GP152BI                        | Razonamiento intermedio    |                         |
| RV162BI                        | Razonamiento deficiente    |                         |
| SH172BI                        | Razonamiento fortalecido   |                         |
| RB182BI                        | Razonamiento deficiente    |                         |
| GF192BI                        | Razonamiento deficiente    |                         |

| <b>Indicador: hipótesis</b> |                                 |                        |
|-----------------------------|---------------------------------|------------------------|
| <b>Sujeto</b>               | <b>Análisis Individual</b>      | <b>Análisis grupal</b> |
| CZ022BI                     | Sistema de hipótesis deficiente | Hipótesis deficiente   |
| EH052BI                     | Sistema de hipótesis deficiente |                        |
| LA062BI                     | Sistema de hipótesis deficiente |                        |
| GC072BI                     | Sistema de hipótesis intermedio |                        |
| MR092BI                     | Sistema de hipótesis intermedio |                        |
| CB102BI                     | Sistema de hipótesis intermedio |                        |
| AL112BI                     | Sistema de hipótesis deficiente |                        |
| QR122BI                     | Sistema de hipótesis deficiente |                        |
| LF132BI                     | Sistema de hipótesis deficiente |                        |
| RV162BI                     | Sistema de hipótesis deficiente |                        |
| GP152BI                     | Sistema de hipótesis intermedio |                        |
| SH172BI                     | Sistema de hipótesis deficiente |                        |
| RB182BI                     | Sistema de hipótesis deficiente |                        |
| GF192BI                     | Sistema de hipótesis deficiente |                        |

| <b>Indicador: mentalidad abierta</b> |                                |                               |
|--------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| <b>Sujeto</b>                        | <b>Análisis Individual</b>     | <b>Análisis grupal</b>        |
| CZ022BI                              | Mentalidad abierta deficiente  | Mentalidad abierta deficiente |
| EH052BI                              | Mentalidad abierta deficiente  |                               |
| LA062BI                              | Mentalidad abierta deficiente  |                               |
| GC072BI                              | Mentalidad abierta intermedia  |                               |
| MR092BI                              | Mentalidad abierta fortalecida |                               |
| CB102BI                              | Mentalidad abierta deficiente  |                               |

|         |                                |
|---------|--------------------------------|
| AL112BI | Mentalidad abierta deficiente  |
| QR122BI | Mentalidad abierta deficiente  |
| LF132BI | Mentalidad abierta intermedio  |
| RV162BI | Mentalidad abierta deficiente  |
| GP152BI | Mentalidad abierta intermedio  |
| SH172BI | Mentalidad abierta fortalecida |
| RB182BI | Mentalidad abierta deficiente  |
| GF192BI | Mentalidad abierta deficiente  |

| <b>Indicador: creatividad</b> |                            |                        |
|-------------------------------|----------------------------|------------------------|
| <b>Sujeto</b>                 | <b>Análisis Individual</b> | <b>Análisis grupal</b> |
| CZ022BI                       | Creatividad deficiente     | Creatividad deficiente |
| EH052BI                       | Creatividad deficiente     |                        |
| LA062BI                       | Creatividad intermedia     |                        |
| GC072BI                       | Creatividad deficiente     |                        |
| MR092BI                       | Creatividad intermedia     |                        |
| QR122BI                       | Creatividad deficiente     |                        |
| CB102BI                       | Creatividad deficiente     |                        |
| AL112BI                       | Creatividad deficiente     |                        |
| LF132BI                       | Creatividad deficiente     |                        |
| RV162BI                       | Creatividad deficiente     |                        |
| GP152BI                       | Creatividad deficiente     |                        |
| SH172BI                       | Creatividad deficiente     |                        |
| RB182BI                       | Creatividad intermedia     |                        |
| GF192BI                       | Creatividad deficiente     |                        |

| <b>Indicador: interés</b> |                            |                        |
|---------------------------|----------------------------|------------------------|
| <b>Sujeto</b>             | <b>Análisis Individual</b> | <b>Análisis grupal</b> |
| CZ022BI                   | Interés deficiente         | Interés intermedio     |
| EH052BI                   | Interés deficiente         |                        |
| LA062BI                   | Interés deficiente         |                        |
| GC072BI                   | Interés deficiente         |                        |
| MR092BI                   | Interés fortalecido        |                        |
| QR122BI                   | Interés intermedio         |                        |
| CB102BI                   | Interés intermedio         |                        |
| AL112BI                   | Interés deficiente         |                        |
| LF132BI                   | Interés fortalecido        |                        |
| RV162BI                   | Interés intermedio         |                        |
| GP152BI                   | Interés deficiente         |                        |
| SH172BI                   | Interés intermedio         |                        |
| RB182BI                   | Interés deficiente         |                        |
| GF192BI                   | Interés deficiente         |                        |

| <b>Indicador: responsabilidad</b> |                            |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <b>Sujeto</b>                     | <b>Análisis Individual</b> | <b>Análisis grupal</b>     |
| CZ022BI                           | Responsabilidad deficiente | Responsabilidad deficiente |
| EH052BI                           | Responsabilidad intermedio |                            |
| LA062BI                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| GC072BI                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| MR092BI                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| QR122BI                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| CB102BI                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| AL112BI                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| LF132BI                           | Responsabilidad intermedio |                            |
| RV162BI                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| GP152BI                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| SH172BI                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| RB182BI                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| GF192BI                           | Responsabilidad deficiente |                            |

**Anexo N°13 Cuadro de categoría (Destacamento Militar N° 6 Sonsonate)**

| <b>Indicador: razonamiento</b> |                            |                         |
|--------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| <b>Sujeto</b>                  | <b>Análisis Individual</b> | <b>Análisis grupal</b>  |
| GF02DM6                        | Razonamiento intermedio    | Razonamiento deficiente |
| FC08DM6                        | Razonamiento deficiente    |                         |
| PM10DM6                        | Razonamiento deficiente    |                         |
| MA24DM6                        | Razonamiento deficiente    |                         |
| SG26DM6                        | Razonamiento deficiente    |                         |

| <b>Indicador: hipótesis</b> |                                 |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| <b>Sujeto</b>               | <b>Análisis Individual</b>      | <b>Análisis grupal</b>          |
| GF02DM6                     | Sistema de hipótesis deficiente | Sistema de hipótesis deficiente |
| FC08DM6                     | Sistema de hipótesis deficiente |                                 |
| PM10DM6                     | Sistema de hipótesis deficiente |                                 |
| MA24DM6                     | Sistema de hipótesis deficiente |                                 |
| SG26DM6                     | Sistema de hipótesis deficiente |                                 |

| <b>Indicador: mentalidad abierta</b> |                               |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <b>Sujeto</b>                        | <b>Análisis Individual</b>    | <b>Análisis grupal</b>        |
| GF02DM6                              | Mentalidad abierta intermedia | Mentalidad abierta intermedia |
| FC08DM6                              | Mentalidad abierta deficiente |                               |
| PM10DM6                              | Mentalidad abierta intermedia |                               |
| MA24DM6                              | Mentalidad abierta deficiente |                               |
| SG26DM6                              | Mentalidad abierta deficiente |                               |

| <b>Indicador: creatividad</b> |                            |                        |
|-------------------------------|----------------------------|------------------------|
| <b>Sujeto</b>                 | <b>Análisis Individual</b> | <b>Análisis grupal</b> |
| GF02DM6                       | Creatividad deficiente     | Creatividad deficiente |
| FC08DM6                       | Creatividad deficiente     |                        |
| PM10DM6                       | Creatividad deficiente     |                        |
| MA24DM6                       | Creatividad deficiente     |                        |
| SG26DM6                       | Creatividad intermedio     |                        |

| <b>Indicador: Interés</b> |                            |                        |
|---------------------------|----------------------------|------------------------|
| <b>Sujeto</b>             | <b>Análisis Individual</b> | <b>Análisis grupal</b> |
| GF02DM6                   | Interés deficiente         | Interés deficiente     |
| FC08DM6                   | Interés deficiente         |                        |
| PM10DM6                   | Interés deficiente         |                        |
| MA24DM6                   | Interés deficiente         |                        |
| SG26DM6                   | Interés deficiente         |                        |

| <b>Indicador: responsabilidad</b> |                            |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <b>Sujeto</b>                     | <b>Análisis Individual</b> | <b>Análisis grupal</b>     |
| GF02DM6                           | Responsabilidad deficiente | Responsabilidad deficiente |
| FC08DM6                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| PM10DM6                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| MA24DM6                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| SG26DM6                           | Responsabilidad deficiente |                            |

**Anexo N°14 Cuadro de categoría (Destacamento Militar N° 7 Ahuachapán)**

| <b>Indicador: razonamiento</b> |                            |                         |
|--------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| <b>Sujeto</b>                  | <b>Análisis Individual</b> | <b>Análisis grupal</b>  |
| ES02DM7                        | Razonamiento intermedio    | Razonamiento deficiente |
| PR03DM7                        | Razonamiento deficiente    |                         |
| PR04DM7                        | Razonamiento deficiente    |                         |
| RO05DM7                        | Razonamiento deficiente    |                         |
| HA07DM7                        | Razonamiento deficiente    |                         |
| MG09DM7                        | Razonamiento deficiente    |                         |
| HR10DM7                        | Razonamiento deficiente    |                         |
| OR12DM7                        | Razonamiento intermedio    |                         |
| AJ14DM7                        | Razonamiento intermedio    |                         |

| <b>Indicador: hipótesis</b> |                                 |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| <b>Sujeto</b>               | <b>Análisis Individual</b>      | <b>Análisis grupal</b>          |
| ES02DM7                     | Sistema de hipótesis deficiente | Sistema de hipótesis deficiente |
| PR03DM7                     | Sistema de hipótesis deficiente |                                 |
| PR04DM7                     | Sistema de hipótesis deficiente |                                 |
| RO05DM7                     | Sistema de hipótesis deficiente |                                 |
| HA07DM7                     | Sistema de hipótesis deficiente |                                 |
| MG09DM7                     | Sistema de hipótesis deficiente |                                 |
| HR10DM7                     | Sistema de hipótesis deficiente |                                 |
| OR12DM7                     | Sistema de hipótesis deficiente |                                 |
| AJ14DM7                     | Sistema de hipótesis deficiente |                                 |

| <b>Indicador: mentalidad abierta</b> |                               |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <b>Sujeto</b>                        | <b>Análisis Individual</b>    | <b>Análisis grupal</b>        |
| ES02DM7                              | Mentalidad abierta deficiente | Mentalidad abierta deficiente |
| PR03DM7                              | Mentalidad abierta deficiente |                               |
| PR04DM7                              | Mentalidad abierta deficiente |                               |
| RO05DM7                              | Mentalidad abierta deficiente |                               |
| HA07DM7                              | Mentalidad abierta deficiente |                               |
| MG09DM7                              | Mentalidad abierta deficiente |                               |
| HR10DM7                              | Mentalidad abierta deficiente |                               |
| OR12DM7                              | Mentalidad abierta deficiente |                               |
| AJ14DM7                              | Mentalidad abierta deficiente |                               |

| <b>Indicador: creatividad</b> |                            |                        |
|-------------------------------|----------------------------|------------------------|
| <b>Sujeto</b>                 | <b>Análisis Individual</b> | <b>Análisis grupal</b> |
| ES02DM7                       | Creatividad deficiente     |                        |
| PR03DM7                       | Creatividad deficiente     |                        |
| PR04DM7                       | Creatividad deficiente     |                        |

|         |                        |                        |
|---------|------------------------|------------------------|
| RO05DM7 | Creatividad deficiente | Creatividad deficiente |
| HA07DM7 | Creatividad deficiente |                        |
| MG09DM7 | Creatividad deficiente |                        |
| HR10DM7 | Creatividad deficiente |                        |
| OR12DM7 | Creatividad deficiente |                        |
| AJ14DM7 | Creatividad intermedia |                        |

| <b>Indicador: interés</b> |                            |                        |
|---------------------------|----------------------------|------------------------|
| <b>Sujeto</b>             | <b>Análisis Individual</b> | <b>Análisis grupal</b> |
| ES02DM7                   | Interés intermedio         | Interés deficiente     |
| PR03DM7                   | Interés deficiente         |                        |
| PR04DM7                   | Interés deficiente         |                        |
| RO05DM7                   | Interés deficiente         |                        |
| HA07DM7                   | Interés deficiente         |                        |
| MG09DM7                   | Interés deficiente         |                        |
| HR10DM7                   | Interés deficiente         |                        |
| OR12DM7                   | Interés deficiente         |                        |
| AJ14DM7                   | Interés fortalecido        |                        |

| <b>Indicador: responsabilidad</b> |                            |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <b>Sujeto</b>                     | <b>Análisis Individual</b> | <b>Análisis grupal</b>     |
| ES02DM7                           | Responsabilidad deficiente | Responsabilidad deficiente |
| PR03DM7                           | Responsabilidad intermedio |                            |
| PR04DM7                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| RO05DM7                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| HA07DM7                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| MG09DM7                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| HR10DM7                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| OR12DM7                           | Responsabilidad deficiente |                            |
| AJ14DM7                           | Responsabilidad deficiente |                            |