

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



**LA TÉCNICA DEL STORYTELLING COMO
HERRAMIENTA DEL PERIODISMO EN LA ERA DIGITAL PERÍODO
DE ANÁLISIS DE FEBRERO A JULIO DE 2017**

PRESENTADO POR
FUNES OYUELA, ALEJANDRA ELIZABETH

CARNÉ
FO11001

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR
ESTUDIANTE EGRESADA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PERIODISMO**

MSC. CARLOS ERNESTO DERAS
DOCENTE DIRECTOR

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO
COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

06 DE DICIEMBRE DE 2019
CIUDAD UNIVERSITARIA SAN SALVADOR, EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

**MSC. ROGER ARMANDO ARIAS
RECTOR**

**DR. RAÚL AZCÚNAGA
VICERRECTOR ACADÉMICO**

**ING. JUAN ROSA QUINTANILLA
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

**ING. FRANCISCO ALARCÓN
SECRETARÍA GENERAL**

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES**

**MSC. JOSÉ VICENTE CUCHILLAS MELARA
DECANO**

**MSC. EDGAR NICOLÁS AYALA
VICEDECANO MSC.**

**HÉCTOR CARBALLO
SECRETARIO DE LA FACULTAD**

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

**LICDA. ARELY FRANCO RAMOS
JEFA DE DEPARTAMENTO**

**MSC. YUPILTSINCA ROSALES CASTRO
COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO**

**MSC. CARLOS ERNESTO DERAS
DOCENTE DIRECTOR**

AGRADECIMIENTOS

Dedico este trabajo a todos los que directa o indirectamente me ayudaron a culminar esta etapa de mi vida: ya sea que estuvieron desde el principio, se unieron en el camino o solo estuvieron en la última parte.

Sé que merecen algo mejor, pero para mí esto significa un monumento al crecimiento y al aprendizaje (no solo secular). Artista: Little Jesus. Álbum: Disco de oro. Track: 10.

Alejandra E. Funes Oyuela

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	v
CAPÍTULO I	
DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	
1.1 Planteamiento del problema.....	6
1.2 Pregunta guía de la investigación.....	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos.....	10
CAPÍTULO II	
CONSIDERACIONES CONCEPTUALES	
2.1 Antecedentes del objeto de estudio.....	11
2.2 Perspectiva o paradigma teórico.....	15
2.3 Sistema de conceptos.....	20
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	
3.1 Definición del corpus de análisis.....	23
3.2 Justificación de la muestra.....	24
3.3 Definición y descripción de las técnicas de investigación.....	24
3.4 Unidades de análisis.....	25
CAPÍTULO IV	
EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	32
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones.....	49
Recomendaciones.....	53
FUENTES CONSULTADAS.....	55
ANEXOS.....	57

INTRODUCCIÓN

En la sociedad salvadoreña y en toda aquella donde exista libertad de prensa, la labor del Periodismo investigativo va más allá de poner información oculta al alcance del público, el hecho de hacerlo produce desde mentalidades cambiadas hasta grandes cambios sociales; así mismo trata de señalar –directa o indirectamente- dinámicas y relaciones entre los actores y miembros de la sociedad.

El presente trabajo pretende relacionar los elementos presentes en la construcción de noticias, reportajes e investigaciones dentro de los medios digitales por medio del uso del Storytelling Transmedia, retomando como base al periódico digital: “El Faro”, que marca un eslabón entre el antes y el después al presentar informaciones periodísticas a través del internet.

A partir de ello, se analizó el tratamiento informativo manifiesto en la investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA”, la cual fue publicada el 25 de mayo de 2017. Se estudiaron los diferentes componentes tales como fotografías, gráficos interactivos, e hipervínculos; así como la relación que guarda en la producción y lectura del texto a partir de los actos del habla establecidos por John Searle.

Asimismo, se identificó la intencionalidad de la forma narrativa y los roles que establecieron los personajes que involucraba la investigación y el papel que jugó el medio en la construcción y deconstrucción de la realidad planteada.

¿Qué elementos caracterizan la forma en la que el periódico digital cuenta dicha historia? ¿Qué otros personajes están involucrados? ¿Cuáles son sus roles? ¿Qué pretende lograr El Faro con esta narrativa? Son preguntas que se respondieron a lo largo de este trabajo.

CAPÍTULO I

DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Storytelling está de moda. El marketing ha descubierto que las personas conectan mejor con las marcas cuando se sienten identificados y atraídos por una historia; sin embargo, el Periodismo ya lo sabía desde hace mucho. Claramente ambos ámbitos tienen objetivos muy diferentes con el uso de las historias.

Para el marketing dichas conexiones se traducen en ventas y, para el Periodismo, transmitir información sobre diversas temáticas de una coyuntura en específico, tales como temas de opinión de la palestra pública, reformas de leyes y el desenvolvimiento de diversos movimientos sociales.

Es por ello que las historias tienen poder. Todos los días suceden. Unas comienzan, otras terminan, siendo muchas de ellas continuaciones de otras que en conjunto constituyen complejas estructuras narrativas que con el tiempo demuestran estar conectadas entre sí.

Ya sea como aliado de los cambios o como instrumento de los opresores, la tarea del Periodismo es contar las historias que afectan a la sociedad, señalar lo que nadie ve, dar insumos para entender una realidad; pero no solo se trata de recabar información y hacerla pública; esta labor implica dotar a las audiencias de información que les ayude a tomar decisiones y a formar sus propias opiniones.

Para lograr su objetivo, el Periodismo hace uso de géneros, estilos y formatos; por medio de dichos recursos da a conocer los personajes de cada historia y los sucesos de la

sociedad, va señalando sus acciones y, en algunas ocasiones, desenmascarando sus verdaderas intenciones, convirtiéndose en el testigo perfecto, como el contador de historias.

Cuando un medio de comunicación, tras investigar a profundidad y apropiarse de una historia altamente relevante para la sociedad, se convierte en el referente de dicho tema para las audiencias, éste se vuelve un personaje más de la historia que cuenta, ya sea con toda la intención de hacerlo o como producto involuntario de sus acciones.

En El Salvador, el Periodismo ha evolucionado al igual que todos los aspectos modernos con la llegada del nuevo siglo y la revolución que traen consigo las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación. Con ello, se ha visto en la necesidad de colocar su contenido en diversas plataformas de la web y compartirlas al mundo mediante el Internet.

En la segunda década del siglo XXI, el auge de sitios web de origen salvadoreño dedicados a noticias se ha caracterizado por su forma de transmitir los mensajes a través de sus portales, siendo el periódico digital “El Faro”, uno de los referentes por caracterizarse en levantar la bandera en contra de la corrupción de diversos periodos de gobiernos en El Salvador, principalmente desde los Acuerdos de Paz.

No solamente investigando y publicando artículos desde su sitio web, sino creando un estilo propio en la producción de la información, utilizado, para ello, elementos del Storytelling Transmedia con el fin de que dicho tema trascienda las fronteras de los formatos y de medios digitales e incluso involucrando a sus lectores en dicha narrativa por medio de una iniciativa que pretende hacer surgir un nuevo modelo de financiación para continuar con la lucha anteriormente mencionada. Todo esto ha dejado muy en claro y, a la vez implícito, su papel dentro de la historia que cuenta.

Dicho periódico, en 2016, publicó la primera investigación relacionada a la “Partida secreta” de todas las presidencias de El Salvador desde los Acuerdos de Paz en 1992 hasta 2009, destapando así, la forma sistemática que ha tenido el Órgano Ejecutivo para la utilización de millonarias sumas de dinero, sin tener que dar justificantes ni explicaciones durante más de 20 años.

Por lo que esta investigación se centró en la forma en que el periódico digital “El Faro” presentó su trabajo a la sociedad y el papel que buscó jugar dentro de la narrativa que contó en su publicación.

1.2 PREGUNTA GUÍA

¿Cuál es la historia, personajes y roles que presenta el periódico digital “El Faro” en la cobertura y el tratamiento informativo del tema de la “Partida Secreta de la Presidencia”? y ¿Qué recursos utiliza el periódico digital “El Faro” para contar dicha historia?

1.3 JUSTIFICACIÓN

¿Por qué?

El Salvador presenta actualmente una gran saturación de medios de comunicación por lo que es importante estudiar la forma en que son presentados los mensajes, especialmente de aquellos que se consideran un referente del Periodismo Digital en el país.

El Periodismo siempre se ha adaptado a la época usando la tecnología más reciente para difundir información. Actualmente, el internet juega un papel determinante en las comunicaciones y ha formado una nueva generación de consumidores de contenidos, lo que ha obligado a que el Periodismo Digital cree un nuevo lenguaje. Esta investigación

pretendió ahondar en el tipo de lenguaje para medios digitales que se ha creado localmente, principalmente relacionados al Storytelling Transmedia.

La labor del periódico digital “El Faro” abre un debate interesante en el Periodismo convencional, incluso dentro de las plataformas digitales noticiosas del país, posicionándolo sobre los medios tradicionales y, presentando como máxima, los conceptos de “imparcialidad y objetividad”; pues dicho medio de comunicación parece integrarse dentro de las historias que cuenta, haciéndose partícipe de los sucesos que investiga, lo que representa una contradicción a los principios planteados por el Periodismo convencional en cuanto a la imparcialidad.

Explorar dicha realidad es importante en una época donde es muy fácil llegar a las audiencias, pero en la que se sacrifican elementos como la objetividad y la veracidad de los mensajes que se exponen.

Asimismo, el tema de corrupción y transparencia dentro de la clase política de El Salvador ha cobrado gran relevancia en los últimos años pues su investigación se ha utilizado frecuentemente con fines políticos y electorales, en la que funcionarios acusan a otros funcionarios; por lo que el papel de los medios de comunicación ha sido importante para difundir y mantener a la sociedad informada.

¿Para qué?

El hecho de realizar esta investigación será útil para señalar las prácticas narrativas presentes en la labor periodística de uno de los medios digitales más importantes en el país, así como sus principales deficiencias.

Al estudiar la forma en la que “El Faro” presenta sus investigaciones en el área de transparencia en torno a la “Partida Secreta”, se pudo ahondar en la importancia de recurrir a diversos recursos y formatos periodísticos que ayuden a contar historias de mejor forma

en un estilo alejado del clásico modelo de la pirámide invertida del Periodismo tradicional, abordando desde una nueva perspectiva que traspasa el tratamiento informativo de las notas periodísticas que busca crear subtextos que reflejen las implicaciones en la sociedad.

1.4 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Conocer la narrativa que presentó el periódico digital “El Faro” a la sociedad salvadoreña en su investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de Arena”, publicada en mayo 2017.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Definir los recursos estilísticos de la técnica de Storytelling Transmedia utilizados por el periódico digital “El Faro” en su investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA”.
- Describir el estilo narrativo presentado por el periódico digital “El Faro” en la elaboración de su investigación.
- Identificar los personajes y sus roles presentados en el desarrollo de dicha investigación.
- Determinar el rol que el medio se auto asigna en la investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA”.

CAPÍTULO II

CONSIDERACIONES CONCEPTUALES

2.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO

El desarrollo de la historia del Periodismo ha plasmado y permitido crear nuevas formas de comunicar. Este devenir ha replanteado las técnicas narrativas que parten de la utilización de diversos elementos que enriquecen la forma de exponer los hechos que se circunscriben a una sociedad.

El Periodismo retoma en primera instancia elementos de la literatura para abrirse paso en la representación de la realidad con el uso de figuras literarias y composiciones propias de la literatura como las crónicas, anécdotas, fábulas y cuentos con el fin de ilustrar mejor los hechos que describe; ello ha permitido que el Periodismo trascienda de lo cotidiano y monótono a generar nuevas estructuras narrativas que transmiten mayor empatía con los públicos a los que se dirige.

Asimismo, la evolución de estas estructuras narrativas dentro del Periodismo se ha vinculado también a nuevas formas de desarrollar y lograr mayores captaciones de audiencias con la llegada del Internet y la necesidad creciente de cosechar mayores visitas a los sitios que generan contenidos multimedia y que son vinculados al Periodismo convencional y digital.

Según lo establecido por el Inbound marketing *“el storytelling es el arte de contar una historia. La creación y aprovechamiento de una atmósfera mágica a través del relato. En marketing es una técnica que consiste en conectar con tus usuarios con el mensaje que estás transmitiendo, ya sea a viva voz, por escrito, o a través de una historia con su*

personaje y su trama". *"La gente olvidará lo que dijiste, la gente olvidará lo que hiciste, pero la gente nunca olvidará cómo la hiciste sentir"*. (Angelou, 2011)

Esta capacidad de contar historias, así como el arte que va asociado a éstas, es de las más antiguas que existen: *"conectar emocionalmente a través de una historia, llegar y tocar el corazón y la cabeza, el cuerpo y el espíritu: lo racional y lo instintivo"*, enfatizó la escritora estadounidense Maya Angelou.

Visto desde el marketing, el storytelling es uno de los métodos más efectivos de comunicación, es el arte de contar una historia para transmitir un mensaje de contenido mediante de una analogía, una comparación o un insight.

Según la experta en storytelling, Lisa Cron, el cerebro de los humanos está, de entrada, preparado para recibir historias. Es la mejor manera de conectar con el otro, una especie de lenguaje universal que hace que se pueda llegar a los demás. *"Cuando estás enganchado en una buena historia, no es algo arbitrario, no es simplemente placer por el placer. Es biológico, es químico, es un mecanismo de supervivencia"*, explica Cron, quien lleva años trabajando en la forma en que los humanos responden a las historias. Cron señala que el storytelling no es más que otro paso en la evolución.

Las historias tienen un efecto directo sobre el cerebro de los consumidores y funcionan como un segregador de hormonas o una especie de generador de experiencias y emociones. Ejemplo claro se puede ver en aquellos que dicen que aman leer porque con los libros viajan por el mundo o viven aventuras no están, en realidad, usando un habitual lugar común, sino que posiblemente estén reflejando lo que su cerebro está haciendo. Diferentes estudios han demostrado que una historia que es capaz de generar emociones y compartir las que está intentando mostrar tiene un efecto sobre lo que sienten y hacen los

consumidores. Una historia de trabajo en grupo, por ejemplo, puede hacer que quien la está recibiendo esté más motivado a trabajar después.

La universidad de Berkeley demostró que las historias afectan a la segregación de oxitocina, una hormona conocida como 'la hormona del amor'. Las historias que se centran en personajes y en sus problemas y superación hacen que el cerebro segregue más oxitocina y el receptor se sienta más inclinado a ayudar a los demás. A esto se suma que otros estudios han señalado que las historias ayudan al cerebro a liberar dopamina, que hace que el ritmo cardíaco y el bombeo de la sangre varíen.

Sin embargo, ¿cuál es la relación del Storytelling con el Periodismo? Según el denominado *slow journalism*, nombre derivado por ser un género periodístico que necesita tiempo para ser creado y consumido, implementa en varios casos características de Storytelling, tal como el uso de la primera persona, el narrador como testimonio y el mecanismo de la espera para generar atención, los cuales son implementados en varias plataformas periodísticas para generar nuevos mecanismos de atracción de públicos.

El estudio realizado por Steve M. Barkin (1984) apuntó que la herramienta básica del periodista era el más crudo Storyelling. Si se observan plataformas como “Narrative.ly”, se puede evidenciar que el periodista relata las vivencias de la persona que tiene delante, generando una mayor empatía con el lector. La redacción juega con la subjetividad, usando diálogos y transcripciones de los pensamientos del periodista y la temporalidad suele ser en pasado, lejos de la rabiosa actualidad.

Esta misma línea sigue la revista “The Atavist”, dónde en casos concretos se varía la estructura del relato para ocultar información al lector, generando tensión. En este caso, la temporalidad es un pasado reconocible, ya que la narración no especifica en qué año ocurrieron los hechos. Asimismo, retoma la forma en que la plataforma “Nexos” utiliza

piezas del storytelling, en al que se puede apreciar una mezcla de características narrativas que conviven con el más puro estilo periodístico: los periodistas relatan los sentimientos y pensamientos de los protagonistas y, cuando ya tienen la empatía del lector, le ofrecen las cifras y datos objetivos.

La hibridación del storytelling con la redacción periodística acerca otro tipo de público que se siente atraído hacia historias verídicas construidas como relatos. Y las nuevas tecnologías han jugado un papel importante. Tal y como indica Pau Llop (2014), más allá de la inmediatez de la información, el lector busca nuevas maneras de consumir un Periodismo más profundo y, para ello, está dispuesto a explorar nuevos formatos.

En El Salvador, el periódico digital “El Faro” ha sido uno de los pioneros en la utilización de recursos de Storytelling transmedia. Nació como un proyecto periodístico en mayo de 1998 en San Salvador, y tiene como principal medio de expresión “elfaro.net”, el primer periódico nativo de internet en América Latina.

El Faro hace una apuesta firme por el Periodismo Investigativo y de profundidad y es agnóstico en cuanto a su plataforma: hace Periodismo en diversos géneros y formatos tanto online como en soportes offline y tradicionales como radio, libros, cine documental y eventos presenciales.

Desde su nacimiento, El Faro ha tenido vocación centroamericana y se ha convertido en un referente regional de Periodismo independiente, transparente y confiable que realiza coberturas sobre corrupción, crimen organizado, migración, cultura, desigualdad, impunidad y Derechos Humanos, tanto fiscalizando las instancias estatales como las diferentes esferas económicas y sociales de la región.

Actualmente, El Faro está compuesto por un equipo permanente de 35 personas, de las cuales 25 componen el corazón del proyecto: la redacción que incluye al equipo de El Faro

Radio y El Faro TV. Además, El Faro cuenta con colaboradores externos que, a través de columnas de opinión y artículos sobre temas diversos, alimentan el debate y la interacción con sus lectores.

Como dicho periódico digital, actualmente los medios impresos, televisivos y radiales, están migrando a realizar y mantener paralelamente, para no morir, un Periodismo Digital, en el que integran en muchas de sus publicaciones elementos del Storytelling.

Sin embargo, hasta la fecha no existe una sistematización de estudios que valoren los elementos que comprenden y sustentan al Periodismo Digital en el uso de esta técnica al momento de presentar sus notas, por lo que esta investigación permitió realizar un primer acercamiento en la identificación de la estructura narrativa presente en el periódico digital El Faro.

2.2 PERSPECTIVA TEÓRICA

Desde el ámbito de la investigación, un paradigma es un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que definen cómo hay que hacer ciencia; son los modelos de acción para la búsqueda del conocimiento. Los paradigmas, de hecho, se convierten en patrones, modelos o reglas a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado (Martínez, 2004).

Esta investigación se sustentó con base al paradigma socio-critico, el cual surge en contra del reduccionismo del paradigma positivista y comparte relación con el paradigma interpretacionista, debido a que considera falsa la neutralidad de las ciencias, por lo que se ve obligado a realizar una reflexión crítica sobre el objeto de estudio.

El paradigma socio-crítico, de acuerdo con Arnal (1992), adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante. Además, tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades mediante la participación de sus miembros.

A partir de ello, el análisis socio-crítico pretende utilizar el conocimiento para dar respuesta a los problemas y mejorar así las prácticas cotidianas basadas en el campo social a través de la acción, práctica y el cambio, analizando las transformaciones sociales que en ellas se den.

Además es importante aclarar que, el paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo por lo que es importante considerar que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.

Éste paradigma utiliza la autorreflexión, el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica.

Popkewitz (1988) afirma que algunos de los principios del paradigma son: (a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser

humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable.

Por su parte, Habermas (1986) sostiene que el conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de la cotidianidad; por el contrario, se constituye siempre con base a intereses que han ido desarrollándose a partir de las necesidades naturales de la especie humana y que han sido configurados por las condiciones históricas y sociales, con base al análisis crítico de los sistemas que ejercen el poder.

Retomando el origen de la prensa escrita y las publicaciones de gacetas informativas, la constante obedeció en favorecer a sectores en específico de la sociedad, volviéndolo, en primera instancia, en medios que tienden a favorecer a las clases dominantes, tanto en la economía como en la política, utilizando distintos mecanismo para la generación de mensajes en la construcción de notas periodistas.

Ante ello, se tomó como base la teoría de “los actos del habla” establecida John Searle (1986) con base a lo planteado por John Austin en 1962, en la que revaloriza el lenguaje corriente o cotidiano, concibiéndolo como un instrumento o una herramienta útil empleada, las cuales son ajustadas a las necesidades de cada momento. Austin establece “los infortunios” que son fallos o violaciones a la correcta aplicación de las reglas del uso del lenguaje en la comunicación.

Por su parte, John Searle continuó y desarrolló la línea planteada por Austin estableciendo la hipótesis en que el uso del lenguaje en la comunicación se concibe como un tipo particular de acción. Su concepción de “*actos del habla*” se convierte en el centro de su teoría y la define como la emisión de una oración en las condiciones apropiadas.

Dentro de dicho estudio, en el cual se valoriza la intención con que son expuestos los signos lingüísticos en un determinado contexto, Searle plantea que los modos de la comunicación varían en la emisión de los mensajes, en la que el hablante muestra elementos indicadores en su forma lingüística donde se manifiestan el orden de las palabras, el énfasis, la entonación, la puntuación, el género del acto y el modo verbal.

Searle, por lo tanto, distingue cinco actos de habla, “*los actos asertivos*”, que expresan las cosas cómo son; los “*actos directivos*”, que tratan de conseguir que se hagan cosas, “*actos compromisarios*”, que se comprometen a realizar acciones; “*actos expresivos*” que manifiestan nuestros sentimientos, emociones y actitudes; y “*los actos declarativos*”, cuando se producen cambios a través de las emociones.

Estos cinco actos del habla son utilizados de manera implícita dentro de los textos periodísticos con una intención inherente a ellos, con el fin de ejercer una influencia manipuladora o de guía para orientar a las masas, influirles temor o convencerles de lo está aconteciendo.

Del mismo modo, la investigación tomó como base la interpretación de los estudios planteados por la Escuela de Birmingham, la cual pertenece al enfoque crítico, cuya base teórica retoma al marxismo. Este planteamiento teórico establece que los mensajes de los medios expresan y promueven los valores y las ideas de los grupos que los producen, y que dichos mensajes tienden a reproducir los intereses y visiones del mundo de estos grupos.

Asimismo, la primera generación de investigadores de esta escuela delimita un nuevo concepto de cultura e identifican el proceso comunicativo en cuatro momentos: *producción* (creación del mensaje), *circulación* (transmisión a través del medio o canal), *distribución* y *consumo* (proceso de recepción de las audiencias), y *reproducción* (proceso de acción en

las audiencias, o efectos del mensaje en las mismas). Siendo para el caso, el mensaje el elemento que se retomó para realizar el análisis de la investigación.

A su vez, la Escuela de Birmingham plantea a través de su segunda generación de investigadores a partir de la década de los 70's, estudios basados principalmente en el análisis de los textos, la investigación de los mensajes y de los medios.

Por tanto, establecieron que *“todo mensaje comunicacional advirtió un significado dominante o preferente, que trata de defender a la clase dominante, busca legitimarla y transmitir sus valores y visión del mundo”*; a lo que David Morley (1993) abona: *“no hay mensajes inocentes, ni libres de manipulación ideológica o de contenido que reflejen ciertos valores y visiones de mundo”*.

La Escuela de Birmingham le atribuyó características específicas a los mensajes entre las que podemos mencionar: a) los mensajes no sólo comunican significados explícitos (manifiesto) sino también contienen significados latentes. b) los mensajes incorporan significados preferentes que surgieren a los receptores aceptar posiciones ideológicas. c) los mensajes presentan códigos que responden a lenguajes comunicacionales y, por último, d) los mensajes comunicacionales ofrecen significados alternativos, no sólo significados dominantes.

Es a partir de este último apartado que se retomó la parte de los mensajes polisémicos, los cuales son de vital importancia para identificar las connotaciones que presentaron los diversos mensajes que construyeron el lenguaje narrativo de las notas digitales presentadas por “El Faro”.

Del mismo modo, los mensajes polisémicos establecen tres principios: a) el mismo evento puede tener más de un código, b) el mensaje siempre contiene más de una lectura (interpretación), los mensajes proponen y prefirieren ciertas lecturas sobre otras, pero nunca

pueden cerrarse completamente a una sola interpretación, y c) la comprensión del mensaje constituye una problemática por más transparente y natural que pereza, los mensajes siempre podrán ser leídos de una forma diferente.

Por tanto, la Escuela de Birmingham permite que se maneje el fenómeno del mensaje desde una perspectiva interdisciplinaria, para tratar a la realidad manifiesta a través de los diversos productos culturales. Así como también aportan el quehacer intelectual una gran sensibilidad por el compromiso que adquiere el investigador al desarrollar trabajos en esta línea, ya que abordan problemas raciales, de género, etnia y colonialismo, centrando los estudios en las relaciones de las clases sociales y del lenguaje.

2.3 SISTEMA DE CONCEPTOS

El *Periodismo Digital*, también llamado Ciberperiodismo, Periodismo Web, Periodismo en línea, Webperiodismo o Periodismo Electrónico, designa la modalidad del Periodismo que tiene a internet como entorno principal de desarrollo, así como a las redes y dispositivos digitales en general como sus medios auxiliares. Según palabras de Ramón Salaverría (2015) “es la especialidad del Periodismo que emplea el ciberespacio para investigar, producir y sobre todo, para difundir contenidos periodísticos”.

Partiendo de esa premisa, sumado al impulso que la nuevas generaciones de las Tecnologías de la Información y la Comunicación han tenido en el último siglo, el Periodismo convencional se ve obligado a cambiar las formas de transmitir los mensajes a través de sus plataformas digitales con el fin de colocarse a la vanguardia dentro de las nuevas tendencias.

Para ello se vale de la *Narrativa transmedia* o la Narrativa transmediática, conocida en inglés como “*Transmedia storytelling*”, identificado por ser un tipo de relato donde la

historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación, y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión.

Asimismo, Robert Pratten (2011) propone que se puede considerar la narración transmedia como aquella cuyos relatos aparecen interrelacionados, manteniendo, a su vez, independencia narrativa y sentido completo. También puede entenderse como una historia explicada desde diferentes perspectivas según el medio de comunicación empleando diversos elementos que involucran la interacción con otros documentos como libros, cómics, posts, spots, series de televisión o videojuegos.

La narrativa transmedia plantea por Henry Jenkins (2009), conocido como uno de los máximos exponentes teóricos del relato transmedia, definió los 7 principios de esta narrativa: “*expansión vs. profundidad*”, “*continuidad vs. multiplicidad*”, “*inmersión vs. extrabilidad*”, “*construcción de mundos*”, “*serialidad*”, “*subjetividad*”, “*realización*”, los cuales van entretejiendo la naturaleza particular del storytelling transmedia.

Asimismo, dentro del análisis se retomó el elemento **multimedia**, que según la escritora Marie Laure Ryan (2001), hace referencia a cualquier objeto o sistema que utiliza múltiples medios de expresión físicos o digitales para presentar o comunicar información. De allí la expresión multimedios. Los medios pueden ser variados, desde texto e imágenes, hasta animación, sonido, video, alto nivel de interactividad.

Del mismo modo, es importante señalar el concepto de **hipermedia** que se puede considerar como una forma especial de **multimedia interactiva** que emplea estructuras de navegación más complejas que aumentan el control del usuario sobre el flujo de la información. El término "hiper" se refiere a "navegación", de allí los conceptos de "hipertexto" (navegación entre textos) e "hipermedia" (navegación entre medios).

Para el desarrollo del análisis de la estructura narrativa también se aplicó los *actos del habla* planteados por John Searle, quien estableció cinco actos del habla principales en los que recae la significación de lo que se transmite a través de los discursos.

Searle por lo tanto distingue cinco actos de habla, “*los actos asertivos*”, que expresan las cosas cómo son; los “*actos directivos*”, que tratan de conseguir que se hagan cosas, “*actos compromisarios*”, que se comprometen a realizar acciones; “*actos expresivos*” que manifiestan nuestros sentimientos, emociones y actitudes; y “*los actos declarativos*”, cuando se producen cambios a través de las emociones.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DEFINICIÓN DEL CORPUS DE ANÁLISIS

La forma que tiene el periódico digital “El Faro” para organizar sus publicaciones es más compleja que las tradicionales secciones informativas de otros medios de comunicación, pues aunque cuenta con ellas, éstas también incluyen subcategorías relacionadas a la temática central de la información.

Es así como El Faro cuenta con once diferentes secciones: Portada, El Salvador, Centroamérica, El Ágora, EF Académico, Opinión, El Farolero, EF Foto, EF TV, Y Radio, Defensora y Especiales. Los contenidos publicados en cada una de ellas también están organizados en otras subcategorías que responden a los ejes temáticos del medio de comunicación como: Desigualdad, Impunidad, Cultura, Memoria histórica, Política, Medio ambiente, Migración, Pandillas, Violencia y Transparencia, entendiéndose este último como el abordaje de temas relacionados a la corrupción dentro de la sociedad salvadoreña, no solamente la que se clasifica como “gubernamental”.

Este trabajo analizó la investigación llamada “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA”, publicada en dos entregas el 25 y 30 de mayo de 2017, bajo el eje de Transparencia, en la sección Especiales.

Universo

De febrero a julio del año 2017, “El Faro” publicó un total de 401 informaciones en todas sus secciones, sin embargo, dentro la temática de transparencia, en ese periodo solo se realizaron 42 publicaciones, de las cuales solo diez correspondían al tema de la “Partida

Secreta”, dos de esas publicaciones fueron las dos entregas de la investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA”, las cuales fueron retomadas para este análisis.

3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA

La investigación que se analizó en este trabajo fue publicada en dos entregas y, aunque El Faro publicó más informaciones relacionadas a “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA” en diferentes secciones (dos caricaturas en la sección El Farolero, un artículo de opinión, un tema en EF Académico, una noticia en Nacionales y dos programas radiales), este trabajo solo se centró en el estudio de dicha investigación, de esta forma el análisis fue más acertado y uniforme, pues incluir las demás informaciones hubiese dado lugar a analizar diferentes formatos y géneros de una misma temática.

3.3 DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

El estudio y análisis de la investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA”, publicada por “El Faro” requirió de dos tipos de técnicas: la observación y el análisis de contenido.

Definida como “el proceso de contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida social, sin manipularla ni modificarla, tal cual ella discurre por sí misma” (Olabuenaga, 2007), la **observación** permitió la primera aproximación con el objeto de estudio. Por medio de ella se identificó el interés e importancia que escondía el hecho de analizar la investigación realizada por el periódico digital.

Tal como lo plantea Olabuenaga, al observar el objeto de estudio fue posible orientar el enfoque de este trabajo, planificar su análisis, relacionarlo con planteamientos teóricos e identificar las categorías de análisis que dieron paso a la segunda técnica que se utilizó en este trabajo de grado.

Para indagar en los hallazgos de la observación y organizar su estudio, se realizó **un análisis de contenido**, el cual es definido por Krippendorff como *“una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto”*.

Krippendorff, citando a Holsti, explica que una de principales finalidades que tiene el análisis de contenido es que describe las características de la comunicación, averiguando qué es lo que se dice, cómo se dice, es decir la forma, y a quién se dice y de esta forma se hacen inferencias en cuanto a los antecedentes de la comunicación, es decir, por qué se dice algo; y por último, formula inferencias en cuanto a los efectos de la comunicación.

Dado a que este trabajo se centró en identificar la narrativa presentada en la investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA”, específicamente en detallar los roles y las características principales de los mensajes presentados, ya sea directa o implícitamente por el periódico digital El Faro, el análisis de contenido fue la técnica ideal. Para esto se utilizaron cuadros de vaciados de datos y categorías de análisis, las cuales se detallarán en el próximo apartado.

3.4 UNIDADES DE ANÁLISIS

Para estudiar al objeto de esta investigación se recurrió a cuadros de vaciado de datos que sistematizaron el análisis de contenido. Cada uno de los cuadros contuvo las categorías de análisis que respondían a los objetivos específicos planteados en el Capítulo I de este trabajo. A continuación se detallan cada una:

Cuadro 1: vaciado del componente: “Storytelling Transmedia”

El primer cuadro de vaciado de datos respondió al objetivo específico de “Definir los recursos estilísticos de la técnica de Storytelling transmedia utilizados por el periódico digital “El Faro” en su investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA” para el cual la unidad de análisis fue el hecho de la publicación de la investigación y los recursos utilizados, para esto se definieron las siguientes categorías de análisis:

- **Estructura narrativa y formatos:** para determinar cuál fue la estructura en la que se presentó la investigación y si se apegaron a algún formato o género para realizarla, esto fue de gran importancia pues una de las características principales del Storytelling Transmedia es presentar la información con una estructura que genere interés en el lector y de esa forma pueda consumir en su totalidad la publicación.
- **Periodicidad:** se analizaron las entregas y tiempos que se tomaron para publicar la investigación, esto con el fin de estudiar si hubo alguna intención narrativa para haberlo presentado en dos entregas.

- **Presentación y recursos utilizados:** para el Storytelling Transmedia es de vital importancia poder utilizar todos los recursos que sean posibles para contar de mejor forma la historia, por ello se analizó el uso de recursos infográficos, fotografías, gráficos e hipervínculos para nutrir la investigación y explicarla de mejor forma.

Cuadro 2: vaciado del componente: “Estilo e intenciones”

Para el objetivo específico de “sistematizar el estilo narrativo presentado por el periódico digital “El Faro” en la elaboración de su investigación” fue necesario definir como unidad de análisis cada uno de los párrafos redactados en la investigación para lo cual se establecieron las siguientes categorías de análisis:

- **Acto del habla:** se buscó analizar las intenciones de cada enunciado. Según Searle pueden ser “*actos asertivos*”, cuando se trata de decir cómo son las cosas; “*actos directivos*”: tratan de conseguir que se haga algo; “*actos compromisorios*”: expresan compromiso de hacer algo; “*actos expresivos*”: para expresa actitudes y sentimientos; y “*actos declarativos*”: los que producen cambios.
- **Elementos gramaticales:** para determinar cómo fue presentado el enunciado, es decir, los elementos gramaticales que permitieron que la intención quedara al descubierto. Se analizaron la voz verbal utilizada, el tipo de adjetivos que se emplearon en la redacción y los sustantivos que sirvieron para referirse a cada implicado.

Cuadro 3: vaciado del componente: “Personajes y roles”

El último cuadro de vaciado de datos de este trabajo responde a los objetivos específicos número tres y cuatro de este trabajo, los cuales se detallan a continuación:

- Analizar los personajes y sus roles presentados en el desarrollo de dicha investigación.
- Determinar el rol que el medio se auto asigna en la investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA”.

Para los cuales se definió como unidad de análisis toda la redacción de la investigación, estableciendo como categorías de análisis las siguientes:

- **Personajes:** se enlistaron a todos los implicados en la investigación, ya sea directa o indirectamente. Se tomaron en cuenta los sujetos de la investigación, afectados, fuentes informativas e investigadores.
- **Caracterización dentro de la historia:** las características y valores que se plantean directa e indirectamente como forma de ser de los implicados en la investigación, independientemente a las características conocidas públicamente por la sociedad.
- **Recurrencia / presencia / rol dentro de la investigación:** la importancia de las acciones directas —descritas en el texto— e implícitas analizadas en la investigación, la cantidad de veces que se mencionan y el rol atribuido dentro de la investigación.

A continuación se presentan las tablas de vaciado:

**CUADRO 1
COMPONENTE STORYTELLING TRANSMEDIA**

Objetivo correspondiente:		
Título de la publicación:		
URL:		
Fecha de la publicación:		
Autores:		
Estructura narrativa y formatos		
Periodicidad		
Presentación y recursos utilizados	Gráficos	
	Fotografías	
	Hipervínculos	
Observaciones:		

CUADRO 2
COMPONENTE DE ESTILO E INTENCIONES

Objetivo correspondiente:						
Título de la publicación:						
URL:						
Fecha de la publicación:						
Autores:						
No.	Texto	Acto del habla	Justificación	Componente Gramatical		
				Verbos	Adjetivos	Sustantivos
Observaciones:						

**CUADRO 3
COMPONENTE DE PERSONAJES Y ROLES**

Objetivo correspondiente:

Título de la publicación:

URL:

Fecha de la publicación:

Autor:

Personaje	Caracterización dentro de la historia	Recurrencia / presencia / rol dentro de la investigación	Fragmento de justificación

Observaciones:

CAPITULO IV EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 INTRODUCCIÓN AL SITIO WEB

El Faro.net es un sitio web que se caracteriza por la realización de investigaciones periodísticas fuera de la agenda mediática de los medios tradicionales, principalmente tocando las fibras sensibles de los estratos sociales políticos, sociales y culturales de El Salvador.

El Faro se convirtió en el primer periódico completamente digital en América Latina en 1998. Su página ha experimentado diversos cambios a nivel estructural, más no en su calidad de presentar el contenido.

Sin embargo, dentro del desarrollo del lenguaje transmedia ha ido implementando nuevas formas para impulsar la experiencia de los usuarios en la lectura de las notas que presenta, transformando y utilizando diversos recursos como los audiovisuales, la fotografía, los gráficos e infográficos, así como el uso de la indexación de los contenidos mediante el uso de enlaces a otras publicaciones relacionadas con los temas presentados.

A la fecha, el sitio web presenta las siguientes características, las cuales obedecen a la mayoría de los sitios web contemporáneos en la última década.

En la parte superior se observó un espacio dedicado a la publicidad, el cual se ubica justo en la parte inferior del direccionador URL (dirección del sitio web), el cual cambia regularmente de dos a tres anuncios. Asimismo, al ingresar al sitio, aparecen elementos publicitarios en forma de ventanas que se ven en la necesidad de cerrar para poder navegar dentro del sitio.

Posterior a la primera barra de anuncios se observó el “*header*” o la “cabecera” del sitio, en la cual se presenta el logo del periódico justo en el centro y en la parte inferior del mismo se posiciona la fecha. Dentro del mismo “*header*” del lado derecho partiendo del logo, se ubica un botón de “apoya al faro”, el cual redirecciona a una nueva página para poder hacer donaciones al periódico. Similarmente en la parte inferior de este botón hay un texto con hipervínculo que invita a realizar la suscripción a “EF Express”, el cual muestra un formulario de inscripción al servicio de noticias.

Al lado izquierdo del *header* se muestra un buscador y en la parte inferior del mismo los logos con vínculo a las redes sociales que maneja el periódico digital. Un punto a aclarar en este espacio es que los vínculos los direcciona en ventanas web diferentes a la que se está navegando.

A diferencias de otros sitios web, El Faro presenta una estructura que apela a una visión dinámica entorno a la visualización a través de pantallas de celulares, las cuales obedecen a la nueva actualización de los sitios mediante las apps para dispositivos móviles. Por lo tanto, su menú se encuentra a un extremo izquierdo y muestra las secciones que comprende este medio digital las cuales son: Portada, ForoCAP 2019, El Salvador, Centroamérica, El Ágora, EF Académico, Opinión, El Farolero, EF Foto, EF TV, EF Radio, Defensora, #Excavación, La Tienda, Acerca de EF.

En la parte del centro se encuentra diseminado su cuerpo con las entradas recientes de El Faro, las cuales proyectan un pequeño texto con la sinopsis de los elementos que la constituyen. La imagen que está establecida como principal es un “*scrolling*”, el cual muestra portadas de los temas relevantes que tiene El Faro.

A su vez, dentro del cuerpo o del contenido del sitio Web se muestra a un lado derecho un pequeño espacio destinado a pauta comercial en se muestra un banner y una ventana con publicidad animada.

Dentro de las secciones que destaca en su cuerpo son enlaces a los temas recientes, a la sección de opinión, de 360 Grados, Investigaciones y Transmedia. Cabe mencionar que cada apartado está constituido en un 75 % visual y un 25 % de texto.

Mientras que en su parte inferior se encuentra el “*footer*” que muestra las formas de contacto con el medio, su dirección, y algunos de sus principales apoyos como lo son Open Society Foundations, Heinrich Boll stiftung, e Hivos.

4.2 DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN

Dentro de la sección de Investigaciones EF, se encuentra las sub secciones de Corrupción y de Transparencia, entendiéndose este último como el abordaje de temas relacionados a la corrupción dentro de la sociedad salvadoreña.

De febrero a julio del año 2017, “El Faro” publicó un total de 401 informaciones en todas sus secciones; sin embargo, dentro la temática de transparencia, en ese periodo solo se realizaron 42 publicaciones, de las cuales solo diez corresponden al tema de la “Partida secreta”, dos de esas publicaciones fueron las dos entregas de la investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA”, las cuales son retomadas para este análisis.

Dicho reportaje fue publicado en dos entregas el 25 y 27 de mayo de 2017, bajo el eje de Transparencia, en la sección “Especiales”, que con la nueva restructuración del sitio web pertenece a la sección de investigaciones.

Del mismo modo, la investigación fue colocada en un micrositio destinado especialmente para la a publicación separándolo del resto del contenido, en el cual incluso le fue suprimido el componente de publicidad.

4.3 DESCRIPCIÓN DEL TEXTO

La publicación está compuesta por tres apartados, los cuales se dividen en dos entregas. La primera entrega estuvo conformada por dos apartados publicadas el 25 de mayo de 2017, mientras la segunda entrega constó del último apartado de la misma el 27 de mayo del mismo año.

El primer apartado se denominó “Los libros de la partida secreta de ARENA”, el segundo “Quién Gasto Más” y, el tercero, “A dónde fue el dinero”. La primera entrega estuvo caracterizada por la utilización de un texto madre de 53 párrafos que fue complementado con los elementos transmedia de 3 fotografías, un gráfico interactivo: “*Quién Gasto Más*”, cuya interacción era redireccionada a otra ventana y permitía la interrelación con los diferentes libros de la partida secreta mediante gráficos y fotografías.

Del mismo modo, la última entrega, se fundamentó en la publicación de siete gráficos bajo los siguientes títulos: 1) El gasto se multiplicó por cinco, 2) Arranque y cierre de campaña electoral, 3) Dolarización y despedida, 4) Fines de año y elección de 2006, 5) Destinatarios, 6) \$103 millones para uso desconocido.

La entrega se caracteriza por contener seis gráficos. Sin embargo, no cuenta con párrafo de introducción a la sección, simplemente se muestran los gráficos. Asimismo, cada uno de los gráficos contiene su propio titular, el grafico como tal con sus valores y leyendas respectivas.

4.4 COMPONENTE STORYTELLING TRANSMEDIA

La publicación de la investigación de “Los libros de la Partida Secreta de los gobiernos de ARENA” incluyó diversos elementos de la técnica o estilo conocido como Storytelling Transmedia, la cual se resume en utilizar todos los recursos disponibles con los que cuentan los medio de comunicación social en internet, así como las ventajas que presentan dentro de su formato informativo.

El periódico digital “El Faro”, al ser uno de los medios referentes del Cibepperiodismo en El Salvador, hizo uso de varios recursos disponibles en su sitio web para dar a conocer esta investigación, no solo al evitar publicarla como una nota más dentro de su sección de “El Salvador”, si no al hacerla parte de la sección “Especiales”, cuya naturaleza permite mayor extensión en la redacción.

La publicación permitió la implementación de más allá de recursos audiovisuales e incluso de resaltar con la presentación y diseño de un *micrositio especial*, diferenciado del resto de secciones, evitando así, la intromisión de publicidad digital, titulares o enlaces que nada o poco tenían que ver con la investigación presentada; todo esto con el claro objetivo que no hubiesen distracciones y toda la atención del lector se la llevara la historia presentada.

La investigación fue presentada en dos entregas, la primera correspondió a la *redacción del reportaje* compuesto de 53 párrafos, cuatro fotografías y un gráfico interactivo, en el que se presentaron los principales hallazgos de la investigación. Esta primera aproximación con esta entrega demostró un texto largo, pero con diversos puntos significativos que marcan un tratamiento distinto en su elaboración.

El artículo fue redactado en tercera persona, lo que hace que exista distancia entre el medio de comunicación, los implicados en el tema y el lector; sin embargo, en dos ocasiones dentro del texto El Faro utilizó fragmentos de entrevistas realizadas, en formato de pregunta-respuesta, lo que contribuyó a generar más voces y variedad de estilos de redacción.

Asimismo, dentro del reportaje abundaban las cifras y establecieron de forma clara el papel de los implicados. La estructura de la información presentó desde un principio el hallazgo más importante, los principales involucrados, así como las fuentes a las que El Faro recurrió para la realización de la investigación.

Posteriormente, El Faro brindó más detalles de los gastos realizados en la Partida Secreta, el método que lo permitió, las personas afectadas por el gasto discrecional, el papel individual de sus implicados y el desenlace que tuvieron sus protagonistas para concluir con un final abierto en el que plantea la posibilidad que existan más gastos secretos y sin control de parte de la presidencias de ARENA.

Otro de los elementos que utilizaron en la publicación fueron *fotografías* en alusión al reportaje, las cuales mostraban los libros de la Partida Secreta, estas estaban retocadas digitalmente con el objetivo de demostrar la antigüedad de estos; además de dar un claro mensaje del descuido que representaba esta forma de registrar el gasto de millones de dólares de fondos públicos.

Asimismo, doce párrafos posteriores a la primera fotografía, apareció la segunda con dos personajes del artículo, Armando Calderón Sol y Francisco Flores, ex presidentes de la república de El Salvador entre 1994-2004. La foto tiene el siguiente pie de foto: “El presidente Armando Calderón Sol (1994-1999) escucha al presidente electo Francisco

Flores, el 29 de mayo de 1999, durante un ensayo de la ceremonia de traspaso de mando presidencial”.

Quince párrafos posteriores al gráfico interactivo presentado dentro del reportaje se muestra la tercera fotografía. La imagen muestra a Antonio Saca durante el proceso de juicio que siguió tras las acusaciones del caso de la “Partida Secreta”. El ex funcionario se encuentra con las manos esposadas (aunque en la foto no se ven las esposas, pero la posición de los brazos indica que está atado); asimismo, aparecen en contraluz dos militares portando cascos y uniforme.

La colocación de éstas dentro del texto respondió a lo que se está contando en los párrafos más próximos, lo cual ayuda a concretar las ideas y hechos expuestos. Cada una de las cuatro imágenes contaba con un pie de foto para explicar y poner en contexto las fotografías. No obstante, lejos de crear un abuso con este recurso se remitieron a usarlo como un descanso visual en dos ocasiones, dándole una mayor relevancia al texto.

Por otra parte, el componente de *hipermedia* estuvo presente en la primera entrega con la inclusión de *dos enlaces* a investigaciones previas de El Faro, relacionadas a temas que el medio investigó y que ayudan a poner en contexto lo planteado en el presente reportaje. Además, se incluyó un enlace para un gráfico interactivo.

En esta primera entrega el lector puede interactuar con la información y decidir qué quiere ver en forma de un gráfico en que se ha diagramado y comparado los gastos de los tres expresidentes. Para verla, era necesario hacer clic en un enlace que redirige a otra página.

En dicha página era posible visualizar y comparar por medio de una representación gráfica, los gastos discrecionales por separado y los nombres de los destinatarios, así como una fotografía de los registros que comprueban la entrega de los cheques a los que hace

referencia; para tener acceso a ello era necesario seleccionar entre las opciones y para desplegar en la pantalla una ventana emergente con la información solicitada.

Este *gráfico interactivo* apoyó y amplió la información planteada en el reportaje, aun cuando su naturaleza era diferente a la de la redacción, con lo que contribuyó a la comprensión de la información principal, al mismo tiempo que contaba con independencia narrativa; esta interrelación, estuvo marcada por la utilización de hipervínculos o enlaces que relación los contenidos y los vinculan entre sí.

La segunda entrega de “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA” fue publicada dos días después que la primera. Esta publicación tuvo un grado de complejidad narrativa menor que la primera pues no contó con una redacción fluida. La estructura de la información se redujo a presentar cinco diferentes *gráficos* que explican cómo se gastó el dinero de la Partida Secreta, las diferencias entre las administraciones y puso dicha información en un contexto temporal.

La información de la segunda entrega contribuyó a explicar el reportaje de la primera, pero no abordó nuevas informaciones, más bien arrojó nuevas interpretaciones e implicaciones. No contó con independencia narrativa, pues para comprender de qué se trataba era necesario conocer la primera entrega, es por ello que la única forma en la que se puede encontrar es por medio del enlace que fue habilitado posteriormente en el micrositio creado para toda la investigación y por medio del buscador del sitio web.

Los gráficos de la segunda entrega se mantienen de forma interactiva, similar al de la primera entrega, pero menos complejo en su elaboración. Asimismo, el gráfico permite obtener información adicional con solo colocar el cursor sobre una de las áreas, además contaban con un párrafo que explicaba de forma general lo que representaba cada uno de los gráficos.

Similarmente, en otras entregas de la sección de “transparencia” manejadas por El Faro, se identificaron otros recursos narrativos, tales como *podcasts*, *caricaturas* y *audiovisuales*, los cuales estaban distribuidos fuera del microsítio, pero que no dejaron de responder a la indexación de los contenidos multimedia que produjo el medio; cumpliendo así lo planteado por Robert Pratten, quien establece que los relatos transmedia del storytelling aparecen interrelacionados, manteniendo, a su vez, independencia narrativa y sentido completo.

4.5 COMPONENTE DE ESTILO E INTENCIONES

Dentro del componente de estilo e intenciones se trató de identificar el estilo narrativo presentado por el periódico digital “El Faro” en la elaboración de su investigación. En este apartado se midió el nivel de presencia de elementos gramaticales amparados también al aspecto teórico de John Searle al plantear los actos del habla, los cuales muestran la intencionalidad con que son expuestos los hechos dentro del reportaje y su incidencia en la narrativa del Storytelling Transmedia.

John Searle continuó y desarrolló la línea planteada por John Austin, estableciendo la hipótesis en que el uso del lenguaje en la comunicación se concibe como un tipo particular de acción. Su concepción de “actos del habla” se convierte en el centro de su teoría y la define como la emisión de una oración en las condiciones apropiadas; este elemento sirvió para dar pie a identificar los elementos a encontrar en los objetivos tres y cuatro de la investigación.

Dentro de este estudio, en el cual se valoriza la intención con que son expuestos los signos lingüísticos en un determinado contexto, Searle plantea que los modos de la comunicación varían en la emisión de los mensajes, en la que el hablante muestra

elementos indicadores en su forma lingüística donde se manifiestan el orden de las palabras, el énfasis, la entonación, la puntuación, el género del acto y el modo verbal.

De este modo, se identificó la presencia de los cinco actos del habla plantados por Searle dentro de los 53 párrafos que componen el reportaje y dentro de los elementos que complementan las entregas.

El texto muestra mayor reincidencia el acto del habla “*asertivo*” en el que se exponen los hechos tal cual suceden. Utilizado con mayor énfasis en la descripción de los sucesos y cómo estos se desarrollaron dentro del caso de la “Partida Secreta”.

Cabe mencionar que con este enunciado se evidencia que el estilo narrativo de El Faro tiende a comprobar las características del Periodismo de revelar la verdad y respalda el slogan utilizado por su medio, los cuales son la “imparcialidad y objetividad”.

El acto del habla asertivo fue utilizado y manifiesto en 40 ocasiones de los 53 párrafos que componían el texto madre, así como fue el acto que predominó en las entregas subsecuentes, en los cuales fueron identificadas en siete ocasiones más.

Asimismo, el acto del habla “*expresivo*” que se caracteriza a través de la exposición de las fuentes en elementos que caracterizan las emociones de las fuentes respecto al tema. Dichos párrafos exponen como el medio muestra mediante su estilo narrativo la forma en se posiciona sobre la investigación.

Este acto tiene una incidencia de ocho ocasiones en el texto principal y se caracterizó principalmente por la utilización de citas directas de las fuentes en la redacción del texto; así como también, el uso del recurso de incluir fragmentos de las entrevistas en forma de diálogo, lo cual muestra una forma atípica de redacción de los medios tradicionales que se limitan a citar las fuentes de manera directa o indirecta.

Como tercer acto del habla con mayor incidencia dentro del texto se muestran los de índole “**directivo**”. Se identificó la incidencia de tres actos del habla de este tipo, los cuales muestran la forma en que debió de proceder por parte de las diferentes instituciones del Estado respecto al caso.

Dentro de este acto, se hizo énfasis al deber ser de las instituciones, así como también se encontró en el texto ejemplos como: *“Para revisar los detalles de gastos de cada gestión, haga click en cada uno de los círculos del gráfico interactivo. Los círculos lo llevarán a información sobre los motivos o destinos de cada cheque. Al final podrá ver todas las páginas de los cuadernos”*, el cual invita a interactuar con los elementos transmedia que presenta la elaboración del reportaje dentro del micrositio.

Posteriormente se identificó la presencia del acto del habla “**declarativo**”, en el párrafo 48 que expresa que: *“Un ex funcionario de la Presidencia de Antonio Saca asegura que al menos una parte de los gastos discrecionales puede tener respaldo legal. El abogado Javier Argueta formó parte del equipo de la Secretaría de Asuntos Jurídicos y hoy trabaja en la Asociación Nacional de la Empresa Privada. Dice que nunca vio los libros, pero atestiguó la discreción en el manejo de fondos”*.

Dicho acto manifiesta que se trata de hacer un llamado en que hay que ubicar la forma correcta de trabajar por parte de las instituciones gubernamentales; similarmente, este punto infiere la categorización de empoderar al lector por conocer la forma de trabajar de las mismas instituciones.

Por último se encuentra el acto del habla “**compromisorio**”, en el que se muestra la incidencia o el auto referencia que El Faro tiene en la búsqueda de la información con: *“A ellos se les quería pedir respuesta a inquietudes como esta: ¿Qué significa “reparar la crisis política”? Esta pregunta surgió cuando al revisar la página 67 del primer cuaderno*

apareció el registro de un cheque por un millón de colones en favor del presidente Francisco Flores, fechado 27 de agosto de 1999. Flores tenía 88 días en el cargo. El cuaderno dice esto: “Recibí de la Unidad Financiera Institucional (UFI) cheque a favor del Lic. Francisco Flores adicional al mes de agosto para reparar crisis política. “La firma de recibido de ese cheque número 25131179 es similar a la que el secretario privado de Flores, Aldo Parducci, estampó en otro documento de la UFI durante aquel gobierno”.

Es dicho párrafo la voz narrativa infiere que con la ejecución de las preguntas busca comprometerse en dar solución a las ambigüedades presentes en la investigación y en el caso, al mostrar el uso de preguntas retóricas que demuestran el cuestionamiento de la realidad.

A continuación se muestra un cuadro comparativo que muestra la incidencia de la intencionalidad con que se identifican los actos del habla:

Actos del habla de John Searle

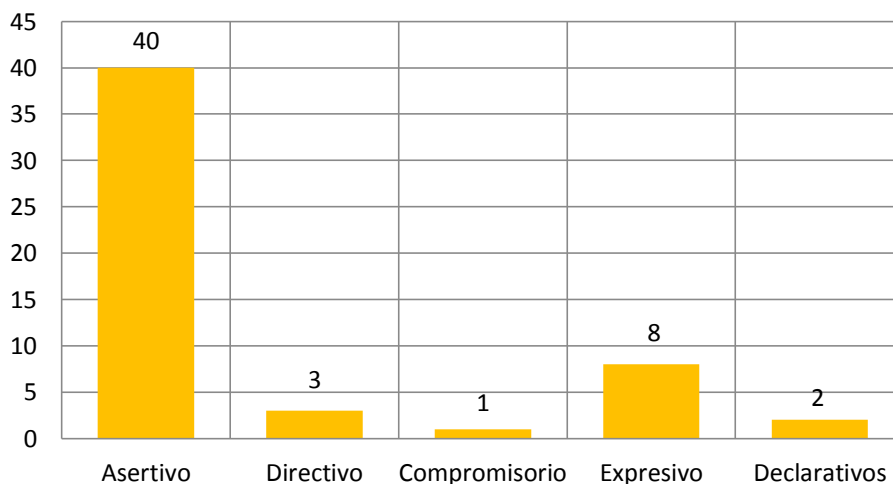


GRÁFICO 1. Incidencia de los actos del habla planteados por John Searle dentro de la redacción de la investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA”. **Fuente:** elaboración propia a partir de análisis.

Similarmente, en el componente gramatical no se identificaron el uso de adjetivos que mostraran incidencia en connotar o atribuir una caracterización de los hechos respecto a lo planteado por la investigación. Similarmente los verbos utilizados obedecen a que son redactados en acciones que ya pasaron con recurrencia a la utilización de perífrasis verbales, especialmente del verbo estar.

4.6 COMPONENTE DE ROLES Y PERSONAJES

4.6.1 PERSONAJES

Al identificar los personajes presentados en la investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA”, el análisis de los recursos de storytelling utilizados y las intenciones que tenían los mensajes presentados, fue posible, no solo enlistar a los implicados, si no analizar su rol e implicaciones dentro del reportaje y el rol sociedad civil salvadoreña.

A pesar de ser una investigación descriptiva, es decir, que se limita a contar lo que pasó y a contrastar datos, fue posible identificar a los siguientes personajes principales de la historia que está implícita en el reportaje: a) La presidencia de la República en los gobiernos de ARENA (como una institución), b) Armando Calderón Sol, c) Francisco Flores, d) Antonio Saca, e) Partido Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), f) las siete fuentes de El Faro, g) la ayuda de Taiwán y la población salvadoreña, más específicamente las víctimas del terremoto de 2001; y, h) todos los afectos por la huelga médica del Instituto de Seguridad Social.

Además, hay personajes que son mencionados en menor cantidad, pero que hicieron posible los hechos descritos en la investigación: i) exfuncionarios, j) ministerios, k) el

partido político Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) , l) Asamblea Legislativa, m) Corte de Cuentas; y, n) Sala de lo Constitucional.

Más que solo describir las acciones que El Faro atribuye a cada implicado, se interpretó la relación de todos los personajes, la forma en que se presentaron los hechos y la historia implícita de la investigación, presentando un objetivo más complejo que no se limitó a describir e informar los hallazgos al investigar los gastos discrecionales de la presidencia en los gobiernos de ARENA, sino que los puso en un contexto temporal, los comparó y contó los principales hallazgos.

El Faro, que se describió a sí mismo como un medio de comunicación comprometido con la lucha contra la corrupción, pretendió demostrar a la sociedad salvadoreña que los expresidentes corruptos no actuaban solos, sino que se trataba de toda una red de instituciones estatales y gubernamentales que los ayudaron o que no hicieron nada para detenerlos, los cuales se amparaban en el poder que les daba “la Presidencia de la República” como institución para beneficiarse a sí mismos, incluso aún después de dejar de ser presidentes o antes de serlo, recibieron beneficios, no solo ellos, sino su partido político.

Fue hasta que se cambió la ley y los Gastos Secretos dejaron de ser información discrecional, que empezaron a pagar las consecuencias, unos más que otros; sin embargo, los expresidentes y el partido ARENA no fueron los únicos beneficiados por el poder que conlleva estar en presidencia, funcionarios, ministros y diputados recibían sobresueldos para como complemento de su salario, todo esto “a escondidas” de la sociedad salvadoreña, quienes fueron olvidados en la Partida Secreta.

Las personas que tienen acceso al poder político, ya sean presidentes, funcionarios, de cualquier institución gubernamental o estatal y los allegados a ellos fueron presentados por

la investigación como personas con *la suficiente astucia para lograr su cometido, pero no lo suficiente para probar su inocencia.*

A su vez, mostró a las personas con acceso al poder político como funcionarios sin escrúpulos al señalar que sus personas de confianza han pagado las consecuencias de seguir sus órdenes; y al indicar que los millones gastados secretamente pudieron servir directamente a la sociedad civil salvadoreña.

Pese a ello, la población salvadoreña no tiene conocimiento de nada de lo que presidencia era capaz de hacer, la investigación de El Faro pone en contacto y alerta a la población de la dinámica de poder que existía alrededor del gasto discrecional.

A continuación se presenta un diagrama de la dinámica e implicados en la investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA”:

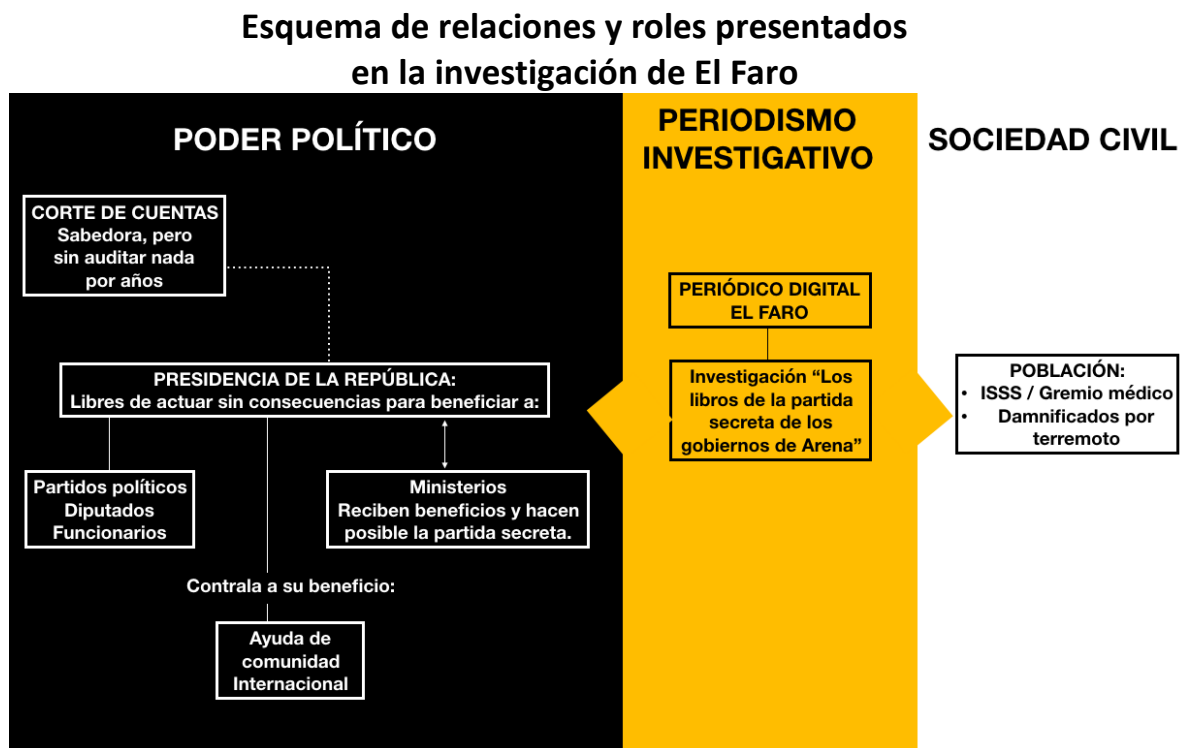


GRÁFICO 2. Relación de los personajes reflejados dentro de la investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA”.

Fuente: elaboración propia a partir de análisis.

4.6.2 ROL DEL MEDIO

Uno de los personajes más importantes de la investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA” fue precisamente el medio que la publicó: el periódico digital El Faro. Esta afirmación no es producto únicamente de analizar el hecho de haber sido el primer medio de comunicación en publicar una investigación relacionada al tema, sino que, al ser contabilizados, el medio de comunicación fue el tercer personaje (sin contar a la Presidencia de la República) más mencionado directamente dentro de la redacción del reportaje y sus dos entregas.

El Faro demostró en la redacción de su investigación que no es ajeno al tema de corrupción y que por el contrario, al hacer referencia de su marca como medio, se posiciona constantemente como un referente del Periodismo de Investigación sobre esta temática.

Cuando se expusieron los datos más importantes de la investigación y las implicaciones de mayor relevancia para la sociedad salvadoreña, El Faro no dudó en mencionarse a sí mismo, en ningún momento lo hizo como un periodista o utilizando la frase “este medio de comunicación”, mencionó el nombre del medio para construir una reputación y dejar en claro que es el trabajo de un equipo y no de un individuo.

Así mismo, utilizó en dos ocasiones diálogos en formato de pregunta-respuesta para refrescar la lectura, pero principalmente para dar a entender la labor del periódico digital en buscar respuestas y de recurrir a las fuentes que faciliten la información que le concierne a toda la sociedad salvadoreña.

La labor de El Faro en esta investigación conectó a la sociedad salvadoreña con un tema que le concierne y le alertó de la dinámica existente dentro de la clase política del país, siendo un importante enlace para que el problema expuesto en el reportaje se vuelva de interés público.

Del mismo modo, al igual que otros sitios web redireccionan a otros temas elaborados por la misma casa editora, razón por la que utilizan dos enlaces a investigaciones pasadas que ponen en contexto la importancia de la publicación para el contexto actual.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

En El Salvador, la labor investigativa del periódico digital “El Faro” en cuanto al tema de corrupción es de gran importancia, pues establece un vínculo entre temas que se ocultan de la población en general y los hace públicos, ayudando a la población a tomar conciencia de su entorno y a exigir justicia y transparencia de parte de los gobiernos.

Para el caso de la investigación: “Los libros de la partida secreta de los gobierno de ARENA”, El Faro demuestra que sabe utilizar los recursos multimedia como las fotografías, infografías y gráficos interactivos que su plataforma les brinda, teniendo en cuenta que la naturaleza de la información y hallazgos presentados requerían que se presentaran de una forma que fuera de fácil comprensión y que transmitiera la importancia de la investigación para la sociedad civil salvadoreña.

La estructura de la información presentada en la investigación, a pesar de carecer de la estructura básica del storytelling, la cual plantea que deben presentarse los personajes y presentar situaciones pasadas, así como debe haber un nudo o problema, luego una resolución y desenlace; permite mantener la atención e interés del lector hasta el final.

A pesar que todos los elementos presentados en la investigación contribuyen a ampliar la información y su interpretación, al explicar los hallazgos, no era necesario que la investigación se presentara en dos entregas, debido a que la segunda parte solo abonó a que se expusieran gráficamente los datos presentados en la redacción, pero no aportó datos

nuevos de gran relevancia. Sirviendo como un anzuelo para captar nuevos lectores dentro de la plataforma de su micrositio.

Pese a que uno de los gráficos interactivos de la investigación era complicado de utilizar, el hecho de presentar los hallazgos de esta forma aseguró que la gente entendiera el impacto de la investigación. Es posible que los lectores no leyeran los 53 párrafos del reportaje, pero sí se hayan tomado el tiempo de interactuar con los gráficos.

Del mismo modo, las fotografías y pie de fotos utilizados en el reportaje abonan a la narrativa de la investigación y transmiten más de lo que parece: el uso de retoque fotográfico en las fotos de los libros denotaba un tema sombrío y secreto, las fotos de los expresidentes exponían implícitamente las relaciones existentes entre los implicados y su desenlace.

A su vez, el hecho de que El Faro se mencione directamente a sí mismo y destaque su labor periodística dentro de la investigación abre el debate de lo que significa la “imparcialidad y objetividad” en el ciberperiodismo, con la interrogante es “¿es válido que un medio de comunicación se involucre como un personaje más dentro de las historias que cuenta? ¿Deben tomar un bando en las problemáticas sociales que exponen o deben limitarse a describir los sucesos?

La objetividad y la imparcialidad son conceptos casi utópicos en una sociedad donde cada vez es más posible escuchar más opiniones y obtener información es muy fácil.

El hecho de que El Faro se mencione a sí mismo, a pesar del uso de la tercera persona en la mayor parte de la redacción se debe a que el medio de comunicación trata de cobrar

relevancia en su propia investigación de acuerdo a su compromiso de hacer Periodismo incómodo, pues era de gran importancia dejar en claro su rol de acercar y exponer a la sociedad salvadoreña la corrupción presente en el gobierno y el Estado.

El periódico digital El Faro busca ser reconocido como el referente del Periodismo investigativo no solo para que la sociedad civil salvadoreña así lo reconozca, sino para diferenciarse y desligarse de la labor periodística del resto de medios de comunicación en El Salvador.

La investigación “los libros de la partida secreta de los gobiernos de ARENA” acusan a la clases política de El Salvador de tener el poder de disponer de fondos públicos a su antojo por medio de la Presidencia de la República durante los gobiernos de ARENA.

En la investigación los allegados a presidencia fueron presentados como cómplices del abuso de poder y el malgasto de fondos, pero también fueron sus acciones los hacen parte del crimen, aun cuando aseguran haber actuado bajo órdenes.

Presenta a los implicados como individuos que no quedaron impunes de sus acciones y sufrieron consecuencias siendo acusados de enriquecimiento ilícito y corrupción, a excepción del expresidente Calderón Sol.

La investigación no solo se centra en las cifras si no que relacione fechas y acontecimientos para poder establecer “las víctimas” directas del abuso de poder y el malgasto de los fondos: los damnificados del terremoto de 2001, el gremio médico y en general toda la población que hace uso del sistema de salud público.

El trabajo de El Faro en contra de la corrupción expone la dinámica de la sociedad salvadoreña: la clase política se aprovecha de su poder y se beneficia a sí misma, olvidándose por completo de la sociedad civil. Las instituciones gubernamentales y estatales no hacen nada por impedirlo y por el contrario cooperan en las acciones de los poderosos. El Faro e presenta con su incidencia como el héroe de la historia acercando los hechos a una población desinformada.

RECOMENDACIONES

Al Medio:

- Que debido a la extensión de sus investigaciones puedan utilizar más recursos de storytelling que faciliten la lectura y capten y mantengan la atención de los lectores y, de esa forma, los hallazgos puedan tener mayor repercusión en la sociedad salvadoreña.
- Se sugiere que el público objetivo de las investigaciones de El Faro sea más variado e incluya a sectores menos informados, de esta forma toda persona que lea o tenga contacto con las informaciones pueda interesarse y descubrir que los temas planteados le conciernen a toda la sociedad salvadoreña.
- La lucha contra la corrupción en todos los sectores de la sociedad salvadoreña es una labor de todos, pero se sugiere que el medio de comunicación siga trabajando como referente esta causa pero que en el futuro su labor involucre a la población.

Al Departamento de Periodismo:

- Debido al gradual desvanecimiento de la brecha tecnológica en El Salvador y a la penetración de internet en la mayoría del país, el Periodismo Digital y la técnica del storytelling debe ser parte del pensum de la carrera de Licenciatura en Periodismo.
- Se sugiere que más que como una máxima, los conceptos de imparcialidad y subjetividad dentro del Periodismo y el rol de los medios de comunicación sean revisados como parte de la formación teórica de los profesionales y se genere un ambiente adecuado para el debate.

- Que como Departamento de Periodismo pueda coordinar pasantías con medios de comunicación digitales para que los estudiantes puedan familiarizarse más con este tipo de medios y no solo con los tradicionales.
- La lucha contra la corrupción no solo debe ser únicamente labor de las instituciones del Estado, los entes formadores de profesionales como el Departamento de Periodismo deberían ampliar el concepto de corrupción e incitar a sus estudiantes a que sean partícipes de una cultura anticorrupción, no solamente como parte del gobierno si no en todos los aspectos de la cultura y sociedad.

A la sociedad salvadoreña:

- Que puedan reconocer la importancia de cuestionar y contrastar las informaciones que consumen para generar su propia visión de las problemáticas del país que conciernen a todos.
- Asimismo, que asuma la responsabilidad de informarse pues es nuestro compromiso ser ciudadanos informados para reclamar y cuestionar a los gobernantes, así como apoyar la labor de instituciones que pelean contra la corrupción.
- Que cada uno entienda que la lucha contra la corrupción empieza por cada individuo que forma parte de la sociedad.

FUENTES CONSULTADAS

- - - - (2016) *El arte de contar verdades: el storytelling como herramienta periodística*. Gabinete de educación y educación. Recuperado de: <http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/en/noticias/el-arte-de-contar-verdades-el-storytelling-como-herramienta-periodistica>

 - - - - (2016) *La neurociencia de las historias: cómo el storytelling cambia la relación marca-consumidor*. Puro marketing. Recuperado de: <https://www.puromarketing.com/44/26250/neurociencia-historias-como-storytelling-cambia-relacion-marca-consumidor.html>

 - - - - (2019) *Acerca de El Faro*. elfaro.net . Recuperado de: https://elfaro.net/es/info/acerca_de_elfaro/
- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodologías*. Barcelona, España.
- Habermas, J. (1986). *Conocimientos e interés en ciencia y técnica como ideología*. Madrid: Tecnos.
- Jenkins, H. (2009). *The Revenge of the Origami Unicorn: Seven Principles of Transmedia Storytelling*. Consultado el 17 de octubre de 2017.
- Krippendorff, K. (1990) “**Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica**”. Traducción de Leandro Wolfson, Editorial Paidós Ibérica S.A. Barcelona, España. 100 pp.
- Morley, D. (1993). *Active audience theory: Pendulums and pitfalls*. Journal of Communication. Estados Unidos.
- Pratten, Robert (2011). *Getting Started in Transmedia Storytelling: A Practical Guide for Beginners (Paperback)*. London, UK: CreateSpace. p. 106.

- Popkewitz, T. (1988). *Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual*. Madrid: Mondadori.
- Rosales B., Reynosa G. (2013). *“Escuela de Birmingham y sus características”*. Folletos de clase. Departamento de Periodismo de la Universidad de El Salvador. San Salvador, El Salvador.
- Ruiz Olabuénaga, J.I. (2007) **“Metodología de la Investigación cualitativa”**. 4ª ed. Bilbao: Universidad de Deusto;
- Ryan, Marie L. (2001) *La narración como realidad virtual, la inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos*. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia.
- Salaverría, Ramón (2005). *Redacción periodística en internet*. Eunsa. p. 21. Consultado el 28 de abril de 2015.
- Scolari, C. (2013). *Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Deusto. p. 344. 2013.
- Searle, J. (1986): *Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje*. Madrid, España.

ANEXOS

**CUADRO 1A
COMPONENTE STORYTELLING TRANSMEDIA**

Objetivo correspondiente: Definir los recursos estilísticos de la técnica de Storytelling transmedia utilizados por el periódico digital “El Faro” en su investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de Arena”.			
Título de la publicación:	Los libros de la partida secreta de los gobiernos de Arena		
URL:	https://especiales.elfaro.net/es/partida_secreta/notas/20403/los-libros-de-la-partida-secreta-de-los-gobiernos-de-arena.htm		
Fecha de la publicación:	Jueves, 25 de mayo de 2017 (primera entrega)		
Autores:	Sergio Arauz y Jimmy Alvarado Con reportes de Nelson Rauda, y colaboración de Kevin Valencia y Yéssica Hompanera.		
Estructura narrativa y formatos	<p>La estructura narrativa presentada es un reportaje escrito en tercera persona. No obstante, utiliza en dos ocasiones en el párrafo 38 y 51, la estructura de diálogo, además de usar recurrentemente citas directas para reforzar el uso de las fuentes.</p> <p>La publicación cuenta con 53 párrafos, 4 fotografías y tres hipervínculos directos a diferentes acciones, como compartir la nota o ampliar la información de la misma.</p> <p>También, la estructura que utiliza es de hacer descanso visual cada diez o quince párrafos con fotografías que representen o enmarquen contexto de lo explicado en el desarrollo del reportaje.</p>		
Periodicidad	La publicación está dividida en tres apartados, los cuales dos están relacionadas estrechamente entre sí, a través de un hipervínculo posterior al encabezado del segmento. Similarmente, las publicaciones efectuadas el jueves 25 de mayo de 2017, están vinculadas entre sí, ya que la primera “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de Arena”, vincula a través de la foto de un gráfico, a la continuación de un gráfico interactivo en una página distinta del especial.		
Presentación y recursos utilizados	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 20%;">Gráficos</td> <td>La publicación no cuenta con un gráfico como tal, sino más bien una imagen que representa un enlace para otra sección del reportaje (ver cuadro 1b) el cual habla sobre “Quién gasto más”. Del mismo modo, cuenta con un pie de foto que redirecciona a la página donde se encuentra el gráfico interactivo.</td> </tr> </table>	Gráficos	La publicación no cuenta con un gráfico como tal, sino más bien una imagen que representa un enlace para otra sección del reportaje (ver cuadro 1b) el cual habla sobre “Quién gasto más”. Del mismo modo, cuenta con un pie de foto que redirecciona a la página donde se encuentra el gráfico interactivo.
Gráficos	La publicación no cuenta con un gráfico como tal, sino más bien una imagen que representa un enlace para otra sección del reportaje (ver cuadro 1b) el cual habla sobre “Quién gasto más”. Del mismo modo, cuenta con un pie de foto que redirecciona a la página donde se encuentra el gráfico interactivo.		

Fotografías	<p>Encabezado</p> <p>El primer elemento visual que constituye la primera entrega, es el encabezado con una composición de fragmentos de los cuadernos de la partida secreta, los cuales se muestran con una tonalidad amarillenta de papel viejo. Dentro de este primer recurso visual se encuentra el titular de la entrega, sumado a ello, una entradilla con los créditos de la nota y la fecha en que fue publicado.</p>
	<p>Fotografía 1</p> <p>La primera fotografía que nos muestra el reportaje es un plano general y cenital de uno de los cuadernos utilizados para llevar el control de la partida secreta. Similar a los utilizados en el encabezado de la página, muestra un color amarillento. Se encuentra posterior a los primeros cinco párrafos de inicio del reportaje</p> <p>El manuscrito es ilegible a simple vista, solo muestra que está escrito a mano y que contiene las firmas de “recibido”. La foto ha sido editada, no contiene bordes, lo que da la sensación de que se encuentra desplegado en una mesa de trabajo virtual dentro de la nota</p> <p>En la parte inferior se encuentra el siguiente pie de foto con la firma del autor de la misma: <i>La contabilidad secreta permite construir el ritmo de gastos del presupuesto de uso discrecional de los ex presidentes. Por ejemplo, la página derecha en esta imagen muestra erogaciones por 14.93 millones de colones en un lapso de 15 días en el último trimestre del año 2000. Un promedio diario de casi un millón de colones. Foto: Víctor Peña.</i></p>
	<p>Fotografía 2</p> <p>Doce párrafos posteriores a la primera fotografía, aparece la segunda con dos personajes del artículo, Armando Calderón Sol y Francisco Flores, ex presidentes de la república de El Salvador entre 1994-2004.</p> <p>La foto lleva el siguiente pie y firma: <i>El presidente Armando Calderón Sol (1994-1999) escucha al presidente electo Francisco Flores, el 29 de mayo de 1999, durante un ensayo de la ceremonia de traspaso de mando presidencial. / Foto AFP: Yuri Cortez.</i></p>

		<p>Fotografía 3 15 párrafos posteriores al gráfico interactivo presentado dentro del reportaje se muestra la tercera fotografía. La imagen muestra a Antonio Saca durante el proceso de juicio que siguió tras las acusaciones del caso de la “Partida Secreta”. El ex funcionario se encuentra con las manos esposadas (aunque en la foto no se ven las esposas, pero la posición de los brazos indica que está atado); asimismo, aparecen en contraluz dos militares portando cascos y uniforme.</p> <p>En la parte inferior se encuentra el siguiente pie de foto con la firma del autor de la misma: <i>El expresidente Antonio Saca durante la audiencia inicial en su contra, el 3 de noviembre de 2016. Saca guarda prisión en el centro penal La Esperanza acusado de los delitos de lavado de dinero y asociaciones ilícitas. Los cuadernos de contabilidad paralela de la Presidencia muestran que en noviembre de 2006 la institución dejó de emitir cheques en favor de Antonio Saca y comenzó a emitirlos en favor del Fondo de gastos operativos. Según la Fiscalía, eso se hizo para eliminar rastros del dinero que llevaran hacia Saca. Foto: Víctor Peña.</i></p>
	<p>Hipervínculos</p>	<p>Redes Sociales Dentro del encabezado, en la parte inferior de la entradilla se establecen dos hipervínculos a las redes sociales de El Faro, Facebook y Twitter, respectivamente. Asimismo, antes de ellas se encuentra las visualizaciones de la nota, las cuales se muestran anterior al icono de un ojo.</p> <p>Imagen de Gráfico Interactivo 13 párrafos posteriores a la segunda fotografía se encuentra una imagen con hipervínculo. La imagen refleja una visión de un gráfico interactivo. No obstante, al darle clic lo direcciona a otra página que contiene la segunda parte del reportaje, la cual se titula: “Quién gasto más” y por subtítulo lleva “Gasto total registrado en la contabilidad secreta para cada gobierno.”.</p> <p>Asimismo, en la parte inferior de la imagen lleva el siguiente pie con hipervínculo direccionando en igual ejecución al enlace establecido por la imagen del gráfico: <i>Para revisar los detalles de gastos de cada gestión, haga clic en esta imagen para acceder al gráfico interactivo: Quién gastó más.</i></p> <p>Encabezado de la página En la parte superior del encabezado principal de la nota se lee: <i>“Los libros de la partida secreta de los gobiernos”</i>, el cual está escrito todo en mayúsculas. Similarmente se encuentra seguido de dos logos que direccionan a compartir la nota en Twitter y Facebook. Las letras de titular: <i>“Los libros de la partida secreta de los gobiernos”</i>, tienen un vínculo a la página principal de El Faro.net</p>

CUADRO 1B
COMPONENTE STORYTELLING TRANSMEDIA

Objetivo correspondiente: Definir los recursos estilísticos de la técnica de Storytelling transmedia utilizados por el periódico digital “El Faro” en su investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de Arena”.	
Título de la publicación:	Quién Gasto Más
URL:	https://especiales.elfaro.net/es/partida_secreta/datos/20404/quien-gasto-mas.htm
Fecha de la publicación:	Jueves, 25 de mayo de 2017 (segunda parte, primera entrega)
Autor:	Daniel Reyes
Estructura narrativa y formatos	<p>La estructura narrativa presentada es un reportaje escrito en tercera persona. No obstante, utiliza en dos ocasiones en el párrafo 38 y 51, la estructura de diálogo, además de usar recurrentemente citas directas para reforzar el uso de las fuentes.</p> <p>La publicación cuenta con 53 párrafos, 4 fotografías y tres hipervínculos directos a diferentes acciones, como compartir la nota o ampliar la información de la misma.</p> <p>También, la estructura que utiliza es de hacer descanso visual cada diez o quince párrafos con fotografías que representen o enmarquen contexto de lo explicado en el desarrollo del reportaje.</p>
Periodicidad	La publicación está dividida en tres apartados, los cuales dos están relacionadas estrechamente entre sí, a través de un hipervínculo posterior al encabezado del segmento. Similarmente, las publicaciones efectuadas el jueves 25 de mayo de 2017, están vinculadas entre sí, ya que la primera “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de Arena”, vincula a través de la foto de un gráfico, a la continuación de un gráfico interactivo en una página distinta del especial.

<p>Presentación y recursos utilizados</p>	<p>Gráficos</p>	<p>La segunda parte de la primera entrega lo constituye un gráfico interactivo que se va segmentando en apartados más específicos a medida se va interaccionando con él.</p> <p>El gráfico parte de la forma circular y entrelazada, indicando los lazos que mantenían las tres figuras presidenciales: Armando Calderón Sol, Francisco Flores y Elías Antonio Saca, los cuales contienen sus nombres y el monto de dinero utilizado.</p> <p>A ellos, a medida se va interiorizando en cada uno de ellos se pueden ir compenetrando en los nombres de los destinatarios y acceder en último enlace a la fotografía del cuaderno de registros de la “Partida Secreta”.</p> <p>Asimismo, a un costado derecho se muestra un gráfico silueteado que indica los montos exponenciales de los círculos que representan en tamaño a los gastos proporcionales de los ex mandatarios.</p> <p>Armando Calderón Sol Al ingresar al círculo de Armando Calderón Sol, éste se subdivide en 49 mini círculos. 45 de ellos en un tamaño pequeño y cuatro de mayor tamaño en el que se leen cuatro nombres: Mauricio Estrada, Francisco Flores, Iglesia Católica, Desarrollo de Fundación Buen Ciudadano. Cada uno de ellos contiene los montos que fueron depositados con sus respectivas imágenes del cuaderno.</p> <p>Francisco Flores El círculo de Francisco Flores se divide en tres círculos de distintos tamaños. De menos a mayor son: Dr. Romero, Armando Calderón Sol y “desconocidos”. Similarmente, contiene los montos de cada uno en la parte inferior del nombre.</p> <p>Al Ingresar al círculo de Dr. Romero, se encuentra un solo círculo con nombre “FGR”</p> <p>En el círculo de “Desconocidos” se encuentran 8 círculos de los cuales 3 poseen nombre: “OIE”, “Gastos” y “Comunicaciones”. Siendo comunicaciones el que contiene 22 círculos representando los cheques emitidos; similarmente, “Gastos” contiene 22 círculos ; y, por último, la “OIE” con 5 círculos</p> <p>Por otra parte el macro círculo de “Armando Calderón Sol”, reporta dos círculos internos reflejando los cheques a su favor.</p>
--	------------------------	--

		<p>Elías Antonio Saca El círculo correspondiente al gobierno de Antonio Saca, muestra dos círculos en su superestructura con el nombre de “Fondos de gastos operativos” y otra con el nombre homólogo del ex mandatario.</p> <p>“Fondos de gastos operativos” muestra una división de 11 círculos, de los cuales 4 son los más destacados con los siguientes nombres: “Gastos operativos” con 108 sub círculos, “Comunicaciones” con 61 subapartados, “Desconocidos” con 43 cheques y “OIE” con 34.</p> <p>Mientras que el segundo círculo de menor tamaño lleva el nombre de “Elías Antonio Saca” se subdivide en cinco, de los cuales cuatro se muestran con los siguientes nombres: “Desconocidos” con 15 cheques; “Comunicaciones” con 13 círculos internos; la “OIE” con 17 cheques; y, “gastos operativos” con 16 emisiones a su favor.</p>
	<p>Hipervínculos</p>	<p>A medida se va integrando en la profundidad de los círculos animados, se va formando una línea ramificada con la profundidad de las capas a las que se está ingresando. A través de ella se puede ir regresando al círculo madre de origen, ya que cuando se va accedando, no existe un botón de “regresar”</p>

**CUADRO 1C
COMPONENTE STORYTELLING TRANSMEDIA**

Objetivo correspondiente: Definir los recursos estilísticos de la técnica de Storytelling transmedia utilizados por el periódico digital “El Faro” en su investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de Arena”.	
Título de la publicación:	Dónde fue el dinero
URL:	https://especiales.elfaro.net/es/partida_secreta/datos/20414/a-donde-fue-el-dinero.htm
Fecha de la publicación:	Sábado 27 de mayo de 2017 (segunda entrega)
Autor:	No adjudica autoría.
Estructura narrativa y formatos	La entrega se caracteriza por contener seis gráficos. No cuenta con párrafo de introducción a la sección, simplemente se muestran los gráficos. Cada uno de los gráficos contiene su propio titular, el gráfico como tal con sus valores y leyendas respectivas.
Periodicidad	La publicación fue añadida 2 días después. Sin embargo, su estructura más obedece a ser un complemento de la nota madre que propiamente una entrega aparte del reportaje, ya que obedece a representar gráficamente los datos expuestos en las dos partes de la primera entrega.
Presentación y recursos utilizados	<p>Gráficos</p> <p>La entrega consta de seis gráficos, los cuales cinco los cuales son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El gasto se multiplicó por cinco</i> 2. <i>Arranque y cierre de campaña electoral</i> 3. <i>Dolarización y despedida</i> 4. <i>Fines de año y elección de 2006</i> 5. <i>Destinatarios</i> 6. <i>\$103 millones para uso desconocido</i> <p>Los gráficos 1, 2, 3, 4 y 6 son lineales, mientras que el gráfico 5 es de barras horizontales.</p> <p>Los gráficos lineales muestran la característica que al colocar el puntero sobre los nodos que corresponde al recorrido de las categorías, revelan los valores que corresponden a ellas. Asimismo, se le asignan los siguientes colores de acuerdo a las presidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armando Calderón Sol: Azul

- | | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Francisco Flores: Naranja• Antonio Saca: Verde |
|--|--|---|

Similarmente, en la parte de las leyendas correspondiente a la identificación de los colores, al dar clic sobre los nombres que representa, hace desaparecer o aparecer los datos que responden dentro del gráfico que muestra.

**CUADRO 2A
COMPONENTE DE ESTILO E INTENCIONES**

Objetivo correspondiente:

Sistematizar el estilo narrativo presentado por el periódico digital “El Faro” en la elaboración de su investigación.

Título de la publicación:	Los libros de la partida secreta de los gobiernos de Arena					
URL:	https://especiales.elfaro.net/es/partida_secreta/notas/20403/los-libros-de-la-partida-secreta-de-los-gobiernos-de-arena.htm					
Fecha de la publicación:	Jueves, 25 de mayo de 2017 (primera entrega)					
Autores:	Sergio Arauz y Jimmy Alvarado Con reportes de Nelson Rauda, y colaboración de Kevin Valencia y Yéssica Hompanera.					
No.	Texto	Acto del habla	Justificación	Componente Gramatical		
				Verbos	Adjetivos	Sustantivos
1	El detalle de cómo se utilizó la partida para gastos discrecionales -conocida también como “partida secreta”- de los presidentes // Armando Calderón Sol, Francisco Flores y Antonio Saca consta en dos viejos cuadernos de contabilidad que, en 216 páginas, revelan que esos fondos se asignaban a tareas tan vagas como “reparar la crisis política” o a destinatarios tan diversos como un fiscal general, la esposa de un secretario privado de la Presidencia, o los mismos tres ex mandatarios.	Asertivo	Describe la primera aproximación al objeto de la investigación: el cuaderno de actas. Breve resumen de los hallazgos más importantes.	Utilizó, Conocida, Consta, Revelan, Se asignaban, Reparar	Viejos, Vagas, Diversos Privado Discrecionales	Partida secreta, Presidentes, Armando Calderón Sol, Francisco Flores, Antonio Saca, Crisis política Destinatarios, Ex mandatarios.,

2	<p>Los cuadernos, uno de 135 páginas y el otro de 81, fueron elaborados por personal contable de la Presidencia de la República, y registran siempre con fecha -pero no siempre con el motivo del gasto- la emisión de mil 338 cheques por un total de 322.7 millones de dólares entre el 8 de junio de 1994 y el 14 de noviembre de 2006. Esos 12 años y cinco meses corresponden a todo el quinquenio de Armando Calderón Sol (1994-1999), los cinco años de Francisco Flores (1999-2004) y casi la mitad de la gestión de Antonio Saca (2004-2009).</p>	Asertivo	Amplía los hallazgos más importantes. Planteamiento de cifras y periodos presidenciales.	Fueron elaborados, Registran, Emisión, Corresponden	N/A	Cuadernos, personal contable, Presidencia de la República, cheques, quinquenio, Armando Calderón Sol, Antonio Saca
3	<p>De los 322.7 millones de dólares pagados en ese período, más de la mitad (176.8 millones) consta en cheques emitidos a favor de los expresidentes: 52.2 millones de un total de 53.22 millones, en favor de Calderón Sol; 108.3 millones de un total de 145.95 millones, en favor de Flores, y 16 millones de un total de 123.53, en favor de Saca.</p>	Asertivo	Amplía los hallazgos más importantes. Planteamiento de cifras y periodos presidenciales	Pagados, Consta, Emitidos	N/A	Cheques, Ex presidentes, Calderón Sol, Flores, Saca.
4	<p>Además, una tercera parte de los 322.7 millones (103.55 millones) se autorizó sin que se especificará el motivo del gasto y, entre los 200 millones restantes en que sí se registró el motivo, ninguno se distingue por la precisión: los tres motivos o usos más importantes en montos corresponden a “gastos operativos”, “Organismo de Inteligencia del Estado” y “comunicaciones”.</p>	Asertivo	Amplía los hallazgos más importantes. Planteamiento de destinatarios y motivos del gasto.	Se autorizó, Se registró, Se distingue, Se especificará, Corresponden	Importantes	Gastos Operativos, Organismo de Inteligencia del Estado, Comunicaciones.

5	<p>Una característica de los registros es que fueron escritos a mano y que prácticamente todos van acompañados por la firma de quien retiró el cheque en cada caso. A pesar de eso, nunca aparece la firma de los expresidentes, aunque más de la mitad del dinero se destinó a cheques en favor de ellos.</p>	Asertivo	Describe la forma de registro, haciendo énfasis en la falta de firma de los expresidentes	Fueron escritos, Van acompañados, Aparecen, Retiró, Se destinó	N/A	Firma, Expresidentes, Dinero, Cheques
6	<p>El Faro consultó sobre los cuadernos y sobre la práctica de la contabilidad oculta a siete fuentes que tuvieron conocimiento sobre este mecanismo. Entre ellas están un exsecretario privado de la Presidencia -que habló con la condición de que no se identificara el gobierno con el cual trabajó-, un exfuncionario de máximo nivel del gobierno de Calderón Sol, dos exfuncionarios de alto nivel de la presidencia de Saca y un exministro de una de esas tres administraciones. Todos coincidieron en que los documentos constituyen el registro paralelo a la contabilidad oficial que los gobiernos llevaron para disponer de fondos públicos sin tener que transparentarlos. Todos dicen haber tenido conocimiento de la existencia de estos libros cuando trabajaron en el gobierno, pero no todas admiten haberlos visto. Estos libros también estuvieron a la vista de las personas que recibían los cheques.</p>	Asertivo	Presentación de fuentes consultadas en la investigación.	Consultó, Tuvieron Conocimiento Están, Habló, Se identificarán, Trabajó, Coincidieron, Constituyen, Disponer, Tener Que Transparentar Haberlo tenido, Admiten Haberlos visto, Estuvieron, Recibían,	Oculta, Privado, Alto, Paralelo, Oficial, Públicos,	El Faro, Cuadernos, Contabilidad, Fuentes, Mecanismo, Exsecretario, Exfuncionario, Administraciones, Registro, Gobiernos, Existencia, Libros.

7	<p>El exministro llama a esta contabilidad paralela “el pecado original de los presidentes”. Se refiere a que ha sido una costumbre de los gobernantes, cuando toman posesión del cargo, aceptar la responsabilidad de administrar cierta cantidad de fondos públicos sin cumplir la ley. Por eso necesitan ese registro paralelo. “Todos los presidentes, el primer día en el cargo cometen una ilegalidad”, dice. Por ejemplo, cuando este dinero se utilizó para el pago de “sobresueldos” a los funcionarios, se les instruyó desde el inicio que se abstuvieran de declarar esos honorarios ante el Ministerio de Hacienda.</p>	Asertivo		<p>Llama, Refiere, Ha sido, Toman, Aceptar, Administrar, Necesitan, Cometan, Utilizó, Instruyó, Abstuvieran De Declarar</p>	Original	<p>Exministro, Contabilidad Paralela, Pecado, Costumbre, Gobernantes, Cargo, Responsabilida, Cantidad, Fondos Públicos, Ley, Registro Paralelo, Presidentes, Legalidad, Sobresueldo, Honorarios, Ministerio De Hacienda</p>
8	<p>Esos pagos adicionales al salario autorizado por la Asamblea Legislativa y todas las erogaciones que aparecen en los dos libros de contabilidad paralela deberían ser escrutados por la Corte de Cuentas, porque son fondos públicos. La Ley Orgánica de la Corte de Cuentas en el artículo 3 establece: “Están sujetas a la fiscalización y control de la Corte todas las entidades y organismos del sector público y sus servidores, sin excepción alguna”. El mismo artículo explica que la jurisdicción de la Corte de Cuentas también incluye todas las actividades de entidades, organismos y personas que reciban asignaciones, privilegios o participaciones ocasionales de recursos públicos.</p>	Asertivo / Directivo	<p>Lo que debería haber pasado, incluso personas que no son funcionarios</p>	<p>Deberían, Ser Escrutados, Establece, Sujetas, Explica, Incluye</p>	Público, Autorizado	<p>Salario, Asamblea Legislativa, Erogaciones, libros, Corte de Cuentas, Fondos p{públicos, Ley Orgánica de la Corte de Cuentas, Sector, Alguna, recursos, personas</p>

9	Una de las fuentes accedió a echar un vistazo a los documentos y comenzó a identificar a las personas cuyas firmas aparecen página tras página. "Sí, estas son las firmas de secretarios y secretarias de los despachos", resumió. Cuando habla de secretarios se refiere a ex secretarios privados de la Presidencia, y cuando habla de secretarias alude a secretarias ejecutivas de confianza de las principales oficinas de la Presidencia en cada administración.	Asertivo	Describe la aproximación de la fuente con los libros. Señalan implicados	Accedió, Echar, Comenzó, Identificar, Aparecen, Son, Resumió, Refiere, Alude	N/A	Fuentes, documentos, personas, firmas, páginas, secretarios, administración.
10	El Faro cruzó la información de los cuadernos con otros tres documentos: el primero es el informe de la sección de Probidad de la Corte Suprema de Justicia sobre Antonio Saca, el segundo es la investigación de la Fiscalía General contra Saca, y el tercero es el reporte de gastos reservados que emitió la Presidencia de la República en 2016. El cruce comprueba correspondencias tanto en montos globales como en decenas de cheques específicos.	Asertivo	Detallan el trabajo que realizó el medio de comunicación y el principal hallazgo	Cruzó Es Comprueba	N/A	El Faro, Cuadernos, Información, Sección de Probidad, Corte Suprema de Justicia, Antonio Saca, Investigación, Fiscalía General, Gastos reservados, Presidencia de la República, Cheques,
11	Saca enfrenta un juicio por delitos de corrupción, y guarda prisión preventiva mientras la Fiscalía realiza sus investigaciones. En el expediente judicial en su contra hay un detalle de 60 cheques que coinciden en monto y destinatario con 60 cheques registrados en el segundo de los cuadernos de contabilidad. Por ejemplo, en una página del cuaderno de contabilidad que registra los cheques emitidos en agosto de 2004 se apuntó uno por 651 mil 610 dólares en favor de "Don Elías Antonio Saca". En el expediente de la Fiscalía y en el informe de Probidad se hace referencia al cheque 0000061 de	Asertivo	Presenta a Saca como el principal protagonista de los gastos de la Partida Secreta	Enfrenta, Guarda, Hay, Registrados, Se Apuntó,	N/A	Delito de corrupción, Prisión Preventiva, Fiscalía, Investigaciones, Expediente Judicial, Detalle, Cheques, Destinatarios, Contabilidad, Don

	<p>fecha 26 de agosto de 2004 y por un monto de 651 mil 610 dólares, a favor de Elías Antonio Saca González. Otros registros del cuaderno coinciden no solo en el monto y en la persona o entidad en favor de la cual se giró el cheque, sino también en la fecha.</p>					<p>Elías Antonio Saca, Informe De Probidad, Persona, Entidad,</p>
12	<p>Además, el informe de la Presidencia sobre gastos reservados determinó que el gobierno de Calderón Sol alcanzó 58.25 millones de dólares. Lo que se puede reconstruir de los cuadernos suma 53.22 millones. En el caso de Flores la coincidencia es mayor: el informe de la Presidencia contó 144.59 millones usados en los cinco años, mientras que los cuadernos detallan 145.95 millones.</p>	<p>Asertivo</p>	<p>Señala las diferencias entre los informes de Flores y Calderón Sol.</p>	<p>Reconstruir Determinó Es, Alcanzó,</p>	<p>Mayor</p>	<p>Informe de Gastos, Millones, Años, Presidencia, Gastos Reservados, Calderón Sol, Flores,</p>
13	<p>Las fuentes que facilitaron a El Faro el acceso a estos cuadernos aseguraron que son los únicos existentes. Sin embargo, los exfuncionarios que validaron su autenticidad y ampliaron información sobre ellos dicen estar seguros de que al menos un cuaderno adicional registró la segunda mitad del gobierno de Saca.</p>	<p>Asertivo</p>	<p>Explica que las fuentes consultadas aseguran la existencia de otro cuaderno. "Dicen que"</p>	<p>Facilitaron, Aseguraron, Validaron, Ampliaron, Dicen Estar, Registraron</p>	<p>Únicos, Seguro</p>	<p>Fuentes, El Faro, Acceso, Cuadernos, Ex funcionario, Autenticidad, Información, Cuaderno Adicional, Segunda Mitad, Gobierno De Saca</p>

14	El uso de los gastos reservados sin fiscalización estatal continuó cuando Arena dejó el poder y lo asumió el FMLN. El Faro reveló en 2013 que ya avanzada la administración del presidente Mauricio Funes (2009-2014) se seguía usando un mecanismo que permitía pagar sobresueldos a miembros del gabinete usando fondos públicos y sin que se reportan a Hacienda.	Asertivo	Continuidad del sistema para gastos reservados, incluso en gobiernos posteriores	Continuó, Dejó, Asumió, Reveló, Se Seguían Usando, Permitía, Pagar Usando, Reportaran	N/A	Uso, Gastos Reservados Sin Fiscalización Estatal, Arena, Poder, FMLN, Administración, Presidente Mauricio Funes, Mecanismo, Sobresueldos, Miembros del Gabinete, Fondos Públicos, Hacienda
15	“Se entregan en sobres de papel manila y en billetes de 100 dólares”, dijo un ex funcionario que recibió esta compensación durante un par de años: “Desde el principio uno siente que está haciendo algo malo, desde que lo obligan a no declarar impuestos. En el gabinete no es algo que se habla abiertamente, pero debería haberse discutido, creo yo”, añadió.	Asertivo	Quote de funcionario. Describe el proceso de entrega de sobresueldos.	Se entregaban, Recibió, Uno Siente, Haciendo, Obligan, No Declarar, No se Habla, Debería, Haberse Discutido, Creo	Malo	Sobres de Papel Manila, Billetes, Dólares, Ex funcionario, Compensación, Por, Años, Principio, Impuestos, Gabinete
16	En noviembre de 2016, una ex funcionaria lo dijo abiertamente. María Isabel Rodríguez, ministra de Salud del gobierno de Funes, dijo en el programa de radio Pencho y Aída que debido a que los sueldos de ministros aprobados por la Asamblea Legislativa son bajos, se les entrega “un complemento”.	Asertivo	Describe que los exfuncionarios sabían y una de ellos lo dijo públicamente, como algo que no es ilegal, pero sí incómodo.	Dijo Abiertamente, Aprobados, Se les entrega, Son	Bajos	Noviembre, Ex funcionaria, María Isabel Rodríguez, Ministra De Salud, Gobierno, Mauricio Funes, Dijo, Pencho Y Aída, Sueldos de Ministros, Asamblea

17	<p>Dinero “para reparar la crisis política”</p> <p>¿Qué cuentan los cuadernos sobre el ritmo de gasto de los presidentes? Que, al menos durante en los gobiernos de Calderón Sol y Flores, el gasto discrecional se incrementó en las etapas finales de cada administración. El gobierno de Calderón Sol gastó estos fondos a un ritmo promedio de 887 mil dólares al mes (si se hace la conversión de los colonos originales), pero en febrero de 1999, justo en la antesala de la elección en que salió triunfador Francisco Flores, el gasto se multiplicó casi por cinco y alcanzó los 4.16 millones.</p>	Asertivo	El análisis final de lo que incluye los cuadernos. Descripción.	Reparar, Cuentan, Se incrementó, Salió, Se multiplicó, Alcanzó	Originales, Triunfador,	Dinero, Crisis Política, Cuadernos, Ritmo, Gasto, Gobiernos de Calderón Sol y Flores, Gasto Discrecional, Etapas Finales, Administración, Fondos, Promedio, Dólares, Mil, Febrero, Antesala de la Elección, Francisco Flores,
18	<p>En el caso de la administración Flores, el promedio mensual fue de 2.43 millones de dólares, pero en su último mes de gobierno, mayo de 2004, superó los 7 millones de dólares.</p>	Asertivo	Resumen del gasto de Flores y cómo aumentó al final.	Fue, Superó	Último	Administración Flores, Promedio Mensual, Millones, Mes, Gobierno, Millones
19	<p>Aparte de los tres ex presidentes, hay otros 53 destinatarios de cheques. Durante el gobierno de Calderón Sol, por ejemplo, con fecha 7 de diciembre de 1994, en la lista aparece el nombre del entonces fiscal general, Romeo Melara Granillo. El cheque a su nombre se emitió por 50 mil colones. En los registros también aparece un cheque en favor de la esposa de Benjamín Cestoni, que era secretario privado de la Presidencia.</p>	Asertivo	Presenta destinatarios adicionales, hace énfasis en los que eran cercanos al expediente.	Hay, Parece, Se Emitieron,	N/A	Ex presidentes, Destinatarios, Gobierno De Calderón Sol, Lista, Nombre, Fiscal General, Registros, Esposa, Secretario Privado de la Presidencia.

20	El 20 de diciembre de 1995, el primer cuaderno registró un cheque por 5 millones de colones (unos 571 mil dólares al tipo de cambio que se fijó en 2001) en favor de la Arquidiócesis de San Salvador.	Asertivo	Describe que uno de los destinatarios fue la Arquidiócesis	Registró, Se Fijó,	N/A	Diciembre, Cuaderno, Cheque, Millones, Dólares, Tipo de Cambio, Arquidiócesis de San Salvador.
21	Asimismo, tanto Calderón Sol como Francisco Flores recibieron cheques cuando ya no era gobernante el primero, y cuando aún no era presidente el segundo. En el quinquenio de Calderón Sol se emitieron cheques por 34 mil 285.71 dólares en favor de Flores, y el gobierno de Flores emitió cheques por 328 mil 572.46 dólares en favor de Calderón Sol.	Asertivo	Detalla que los presidentes recibieron cheques aun cuando ya no estaban en funciones.	Recibieron, Era, Se Emitieron,	N/A	Calderón Sol, Flores, cheques, gobernante, presidente, primero, segundo, quinquenio,
22	La contabilidad paralela también revela que la partida de gastos discrecionales se usó para adquirir vehículos, para comunicaciones y publicidad, para financiar a fundaciones privadas y para agasajar a presidentes de otros países.	Asertivo	Describir más gastos.	Revela, Se Usó, Adquirir, Financiar, Agasajar	N/A	Contabilidad Paralela, Partida de Gastos Discrecionales, Vehículos, Comunicaciones, Publicidad, Fundaciones Privadas, Presidentes de otros países

23	En comunicaciones y publicidad, Saca fue quien más gastó de la partida secreta: 31.66 millones de dólares; seguido de Flores, 20.6 millones de dólares, y en último lugar Calderón Sol, con 1.86 millones de dólares.	Asertivo	Presenta el recuento de los que más gastaron, siendo Saca el principal.	Gastó	N/A	Comunicaciones, Publicidad, Saca, Flores, Calderón Sol, Lugar, Millones, Dólares.
24	En los libros pueden encontrarse registros de cheques como el del 19 de noviembre de 1996, cuando la Unidad Financiera Institucional emitió uno en favor de Armando Calderón Sol por 3 millones de colones con el destino "Refuerzo TCS".	Asertivo	Detalla uno de los cheques de mayor fondo, emitido por Calderón Sol. Describe los tipos de cheques que se pueden encontrar en los libros.	Puede, Encontrarse, Emisión,	N/A	Libros, Registros de Cheques, Unidad Financiera Institucional, Armando Calderón Sol, Millones, Colones, Destino, Refuerzo, TCS
25	El Faro tocó la puerta de las oficinas de los principales responsables de las tres últimas administraciones areneras, pero nadie respondió. Ni la del expresidente Calderón Sol, ni la de su vicepresidente Enrique Borgo Bustamante; ni la del ex secretario jurídico de Saca, Luis Mario Rodríguez; ni la del ex secretario privado de Flores, Aldo Parducci; ni la del ex ministro de Hacienda y ex secretario técnico de Flores, Juan José Daboub, ni la del ex vicepresidente Carlos Quintanilla Schmidt.	Expresivo	Manifiesta las acciones y sentimientos de El Faro frente a la realización de la investigación y las motivaciones de realizarla.	Tocó Respondió	Principales Jurídico Privado Técnico	Responsables, Nadie, Vicepresidente, Ex secretario, Ministro

26	A ellos se les quería pedir respuesta a inquietudes como esta: ¿Qué significa “reparar la crisis política”? Esta pregunta surgió cuando al revisar la página 67 del primer cuaderno apareció el registro de un cheque por un millón de colones en favor del presidente Francisco Flores, fechado 27 de agosto de 1999. Flores tenía 88 días en el cargo. El cuaderno dice esto: “Recibí de la Unidad Financiera Institucional (UFI) cheque a favor del Lic. Francisco Flores adicional al mes de agosto para reparar crisis política.” La firma de recibido de ese cheque número 25131179 es similar a la que el secretario privado de Flores, Aldo Parducci, estampó en otro documento de la UFI durante aquel gobierno.	Compromisorio	La voz narrativa infiere que con la ejecución de las preguntas busca comprometerse en dar solución a las ambigüedades presentes en la investigación.	Pedir Reparar Surgió Revisar Apareció Recibí Recibido Estampó	Política Similar	Cuaderno, Cheque, Colones, Presidente, Francisco Flores, Crisis, Secretario, Documento, Unidad Financiera, Institucional
27	En aquellos días el gobierno ya sufría la presión de una creciente manifestación de descontento en el Instituto Salvadoreño del Seguro Social. La peor crisis del gobierno de Flores fue, de hecho, la huelga médica que se agudizó en los años 2001 y 2002, y que puso en jaque a la administración con la paralización no solo del ISSS, sino también de los hospitales públicos. Los documentos, sin embargo, no precisan nada sobre esa “crisis política” en los primeros tres meses de Flores.	Expresivos	Muestra la forma del sentir del descontento de los ciudadanos frente a las acciones del Gobierno.	Sufría Agudizó Precisan	Médica Peor Política Descontento Públicos	Días, Gobierno, Instituto, Salvadoreño del Seguro Social, Gobierno de Flores, Huelga, Paralización, Jaque, Administración, Hospitales
28	En febrero pasado, la Presidencia divulgó que las partidas presupuestarias secretas de estos últimos tres gobiernos de Arena sumaron 504.22 millones de dólares en 15 años. Los dos cuadernos de contabilidad permiten poner lupa sobre el 64 % de esos fondos.	Asertivo	Expone la forma en que sucedió la divulgación de los cuadernos de la Partida Secreta	Divulgó Permiten Poner Sumaron	Últimos	Contabilidad, Lupa, Dólares, Arena, Gobierno, Partida, Presupuestaria
29	Durante el gobierno de Calderón Sol la Unidad Financiera de la Presidencia emitió 394 cheques por un total superior a los 460 millones de colones. Traducidos	Asertivo	Plasma la forma en que operó la “partida	Emitió Traducidos Equivaldrían Hizo	Superior Oficial	Gobierno, Unidad Financiera de la Presidencia, Ley de Integración

	a dólares al cambio oficial de 8.75 por 1 que en 2001 fijó la Ley de integración monetaria, equivaldrían a 53.22 millones de dólares. A partir de enero de 2001, el registro se hizo en dólares. Los 612 cheques emitidos durante el gobierno de Flores suman 145.95 millones de dólares, y durante la primera mitad de la administración Saca, 332 cheques totalizaron 123.53 millones.		secreta” en la presidencia de Armando Calderón Sol.	Suman Totalizaron Fijó		Monetaria, Enero, Cheques, Dólares, Gobierno, Flores, Administración
30	Hasta el año 2010, cuando la Sala de lo Constitucional prohibió todo tipo de partida presupuestaria que no pasara por aval legislativo, era costumbre que de cada ministerio se derivara fondos hacia la Presidencia de la República, y eso alimentaba la “partida secreta”. Una de las fuentes aporta datos de referencia sobre la cadencia con que se alimentaba la oficialmente llamada partida de gastos imprevistos: “En un momento eran casi 4 millones de dólares al mes los que llegaban de otros ministerios a la partida de gastos imprevistos de la Presidencia”, dice.	Asertivo	Muestra la forma de operación de la Sala de lo Constitucional frente a la costumbre de manejar la “partida secreta”.	Se derivara Aval Pasara Aporta Alimentaba Llegaban Referencia	Presupuestaria Legislativa Imprevisto	Sala de lo Constitucional, Ministerio, Presidencia de la Republica, Partida Secreta, Fuentes, Datos, Fondos
31	Según la Sala de lo Constitucional, todo centavo de fondos públicos debe ser vigilado para verificar su uso y destino. “La transparencia y la rendición de cuentas respectiva deben ser garantizadas por todas las dependencias del Estado, de manera que todas las cuentas del presupuesto puedan verificarse en su ejecución, transferencia y destino. Esto es, independientemente de que se disponga por ley, respecto de ciertos casos justificados, un manejo reservado de la información”, resolvió la Sala en 2010.	Directivos	A través de la cita de la resolución de la Sala de lo Constitucional, se plantea una forma de dirección para seguir en el uso de los fondos.	Ser vigilado Verificar Uso Rendición Garantizar Ejecución Manejo Disponga	Públicos Respectivo Reservado Transparencia Justificados	Sala de lo Constitucional, Fondos, Dependencia, Estado, Cuentas, Presupuesto, Ley, Información
32	El registro destinatarios cambió en 2006 Entre 1994 y 1999, los cheques salían del Departamento Financiero de la Presidencia. Durante la	Asertivos	Expone las formas en que se emitían los cheques.	Salían Reseñan	N/A	Destinatarios, Registro, Cheques, Departamento,

	administración Flores y también durante la de Saca, las anotaciones reseñan cheques de la Unidad Financiera Institucional y de la Secretaría Privada de la Presidencia.					Financiero de la Presidencia, Flores, Saca, Unidad, Financiera, Institucional, Secretaria Privada de la Presidencia, Anotaciones
33	El mecanismo funcionaba de la siguiente manera: los fondos llegaban a la partida de gastos imprevistos de la Presidencia que, hasta 2010, se alimentaba de los sobrantes de otros ministerios.	Directivos	Continua explicando la forma de operar los gastos imprevistos.	Funcionaba Llegaban Alimentaban	Sobrantes	Mecanismo, Fondos, Partida, Gastos, Presidencia, Ministerios, Otros

34	<p>La sentencia de inconstitucionalidad sobre las partidas secretas pretendía limitar la discrecionalidad con que el Ejecutivo gasta los fondos públicos porque los magistrados consideraron que la Constitución es clara cuando establece que el presupuesto de la nación debe ser autorizado por la Asamblea Legislativa. El artículo 2 de la Ley del presupuesto permite nutrir la partida secreta y el 6 permite que el Ministerio de Hacienda haga transferencias millonarias entre instituciones. Dichos trucos legales fueron creados por las administraciones de Arena, y el primer gobierno del FMLN intentó seguirlo utilizando.</p>	Asertivos	<p>Expone la forma en que se limita la discrecionalidad de la emisión de fondos públicos.</p>	<p>Limitar Consideraron Establece Debe Autorizado Permite Nutrir Intentó Seguirlo Utilizando Pretendía</p>	<p>Públicos Legales Primer</p>	<p>Sentencia, Inconstitucionalidad, Partidas secretas, Discrecionalidad, Ejecutivo, Constitución, Presupuesto, Nación, Ley, Ministerio de Hacienda, Arena, Gobierno, FMLN, Magistrados, Gastos, Transferencias, Instituciones, Trucos</p>
35	<p>Los contadores y administradores técnicos de los fondos de la Presidencia han sido tres desde hace cinco administraciones, tres de Arena y dos del FMLN: Francisco Rodríguez Arteaga, gerente financiero institucional; Jorge Alberto Herrera Castellanos, jefe de Tesorería de la Presidencia, y Pablo Gómez, asistente técnico financiero. Rodríguez Arteaga comenzó a trabajar en el gobierno en 1970 en el Ministerio de Obras Públicas y en 1990 llegó a trabajar a la Presidencia.</p>	Asertivo	<p>Presenta quienes estaban a cargo del manejo de los fondos.</p>	<p>Han sido Comenzó Trabajar</p>	<p>Técnicos</p>	<p>Contadores, Administradores, Fondos, Presidencia, Administraciones, Arena, FMLN, Francisco, Arteaga, Gerente, Financiero, Institucional, Jorge Alberto Herrera, Castellanos, Tesorería de la</p>

						Presidencia, Pablo Gómez, Asistente técnico financiero, Ministerio de Obras Públicas
36	Hoy los tres enfrentan un proceso judicial por peculado y agrupaciones ilícitas, pero Rodríguez Arteaga y Pablo Gómez también están acusados por lavado de dinero y activos, en relación con el mismo caso por corrupción que enfrenta el expresidente Saca, por más de 240 millones de dólares. Los tres han sido suspendidos sin goce de sueldo por el gobierno de Salvador Sánchez Cerén mientras se resuelve la acusación.	Asertivos	Demuestra el estado actual de los implicados.	Enfrentan Acusados Han sido suspendidos resuelve	Judicial Ilícitas	Tres, Proceso, Peculado, Agrupaciones, Lavado de dinero y activos, Corrupción, Acusación,
37	El Faro conversó con los abogados defensores de estos técnicos. “Ellos creyeron que cumplieron con las facultades que se les habían dado, pero partían de la buena fe y de que los fondos estaban siendo administrados de la mejor manera y no se ha demostrado lo contrario”, explica Roberto Claros.	Expresivo	Evidencia la forma en que El Faro se involucra en la investigación. Así como las declaraciones de los hechos.	Conversó Creyeron Habían dado Partían estaban siendo administrados Explica	Mejor Contrario	El Faro, Abogados, Defensores técnicos, Ellos, Facultades, Fondos
38	Su compañera en el caso, Tania Pastor, agrega que los tres técnicos solo cumplían órdenes y no decidían el uso de los fondos. —¿Ustedes saben cuál era el rol de sus representados en el manejo de los gastos reservados y de cómo han sido manejados desde siempre? —Nos serviría a todos saber cómo funcionaba antes el	Expresivo	Muestra a través del uso de diálogos la forma exacta de las respuestas que ocurrieron en la entrevista.	Decidían Uso Cumplían Manejados Serviría Saber Funcionaba Opone Investigue	Técnicos Reservados	Compañera, Caso, Tania Pastor, Tres, Ordenas, Fondos, Ustedes, Representados, Todos,

	<p>uso de gastos reservados. Pero la Fiscalía se opone a que se investigue cómo funcionaba el manejo de esta cuenta, de hecho, se opuso porque eso es anterior a los hechos investigados (caso Saca).</p> <p>—Entendemos que emitían cheques a nombre del presidente.</p> <p>—Nosotros no sabemos a fondo cómo funcionaba, pero sí sabemos que el cheque salía a nombre del presidente y el presidente con su secretario privado se encargaban del manejo total.</p> <p>—Sus representados les han dicho: nosotros le entregamos cheques a nombre del presidente.</p> <p>—De hecho era Jorge Herrera, el tesorero. Pero no tenía tratos con el presidente, él simplemente hacía cheques.</p>			<p>Entendemos Emitían Encargaban</p>		<p>Fiscalía, Cuenta, Saca, Cheques, Nombre, Presidente, Secretario, Privado, Jorge Herrera</p>
--	--	--	--	--	--	--

39	<p>Antes de que Saca fuera capturado por corrupción en octubre de 2016, la Fiscalía ya había procesado al expresidente Francisco Flores. A este le investigaba por el desvío de millonarios donativos de Taiwán que estaban destinados a financiar programas de lucha contra la delincuencia y en favor de las víctimas de los terremotos de 2001. El Faro reveló que casi 10 millones de dólares fueron a parar a las cuentas del partido Arena y sirvieron para financiar la campaña electoral que culminó con el triunfo de Antonio Saca, quien sucedió a Flores en la presidencia de El Salvador.</p>	Asertivo	<p>Expone la forma en cómo sucedieron los hechos.</p> <p>Asimismo, hay una cita del trabajo realizado por El Faro con anterioridad.</p>	<p>Capturado Había procesado Investigaba Desvío Estaban destinados Financiar Reveló Sirvieron Culminó Triunfo Sucedió</p>	Electoral	<p>Saca, Fiscalía, Ex presidente, Francisco Flores, Taiwán, Programas, Lucha, Terremotos, Delincuencia, El Faro, Arena, Antonio Saca, Presidencia, Corrupción, Octubre, Donativos, Lucha, Víctimas, Campaña</p>
40	<p>En los cuadernos se encuentra referencia a cheques vinculados a la atención de la emergencia por los terremotos. Hay ocho cheques por 7.4 millones de dólares emitidos entre el 22 de enero y el 22 de junio de 2001, para ejecutar el “Plan pueblo valiente”.</p>	Asertivo	<p>Expone los hechos y cantidades de distribución de los donativos.</p>	<p>Encuentra Referencia Emitidos Ejecutar</p>	Emergencia	<p>Cuadernos, Cheques, Atención, Terremotos, Dólares, Enero, Junio, Plan Pueblo, Valiente</p>
41	<p>Una nota del 22 de enero de 2001 de El Diario de Hoy explica que ese plan era para canalizar entrega directa de fondos a alcaldes y familias de 97 municipios damnificados por los terremotos. La Presidencia anunció que iba a entregar 94 millones de colones (10.7 millones de dólares) a las municipalidades para que cada familia contara con 600 colones para limpieza de escombros y para que las alcaldías fueran receptoras de 900 colones</p>	Asertivo	<p>Expone los hechos y cantidades de distribución de los donativos.</p>	<p>Explica Canalizar Entrega Anunció Limpieza</p>	Directa	<p>Nota, Enero, El Diario de Hoy, Plan, Fondos, Alcaldes, Familias, Municipios,</p>

	por cada familia afectada para el transporte y traslado de ripio.					Terremotos, Presidencia, Municipalidades, Alcaldías, Transporte, Ripio, Damnificados, Escombros
42	La comunidad internacional se movilizó para hacer llegar ayuda a El Salvador. Cuatro meses después de los terremotos, Flores pidió que se emitiera otro cheque a su nombre. El 21 de junio de 2001 quedó registrado un recibo por 171 mil 428 dólares para atender al visitante presidente de Taiwán, Chen Shui-bian.	Asertivo	Expone los hechos y cantidades de distribución de los donativos.	Movilizó Llegar Ayuda Pidió Emitiera Quedó registrado Atender	Internacional	Comunidad, El Salvador, Cuatro meses, Terremotos, Cheque, Nombre, Junio, Taiwán, Che Shui-bian
43	Flores murió en enero de 2016, en pleno juicio por corrupción. La Fiscalía ha iniciado un proceso para intentar recuperar activos en poder de la familia de Flores, en caso de que se pruebe que los obtuvo de manera ilícita. El expresidente de Taiwán eventualmente fue procesado por corrupción en su país y fue encarcelado.	Asertivo	Expone los hechos y cantidades de distribución de los donativos.	Murió Iniciado Intentar Recuperar Pruebe Obtuvo Procesado	Ilícita	Flores, Fiscalía, Familia, Taiwán, Expresidente, País, Encarcelado, Corrupción, Proceso
44	Flores admitió 13 años después de esta visita oficial del mandatario taiwanés -el 8 de enero de 2014- ante una comisión especial de la Asamblea Legislativa que recibió 15 millones de dólares entre 2001 y 2004 y que nadie controló cómo usó el dinero. Cuando los diputados le preguntaron por los 10 millones de dólares que fueron desembolsados en 2001 y que no llegaron a su destino, Flores insistió en que él mismo se aseguró	Asertivo	Expone los hechos y cantidades de distribución de los donativos.	Admitió Visita Recibió Controló Uso Preguntaron Fueron desembolsados	Taiwanés Oficial Especial	Flores, Mandatario, Asamblea, Legislativa, Saquitos de dinero, Destinatarios, Destino, Flores,

	de que los fondos llegaron a sus destinatarios. "Una forma de hacer llegar la ayuda era en saquitos de dinero", dijo.			Llegaron Insistió Aseguró Llegaron Hacer llegar		Diputados, Dinero, Dólares
45	Los donativos de Taiwán contribuyeron a que Saca se convirtiera en presidente. En los últimos registros del segundo cuaderno, fechados en noviembre de 2006, repentinamente aparece un nuevo destinatario de los cheques: "Fondo de gastos operativos Presidencia de la República".	Asertivo	Despliega la forma en que se desvió el dinero.	Contribuyeron Convirtiera Fechados Aparece	Operativos	Donativos, Taiwán, Saca, Presidente, Últimos registros, Cuaderno, Noviembre, Destinatario, Cheques Fondos, Gastos, Presidencia de la República
46	Este cambio fue detectado por la Fiscalía, que lo vio como un intento de Saca por dejar menos rastros sobre la canalización de fondos públicos hacia su bolsillo. La Fiscalía asegura que la Presidencia preventivamente dejó de emitir cheques en favor del gobernante para girarlos en favor del Fondo de gastos operativos. "Se extrae que este mecanismo dejaba demasiada evidencia incriminatoria hacia los señores Saca González y Charlaix Urquilla", dice la acusación. Élmer Charlaix Urquilla era el secretario privado de Saca.	Asertivo	Explica la forma en que se ha detectado la malversación de fondos públicos.	Detectado Intento Asegura Dejó Emitir Dejaba	Privado Menos Públicos Demasiada	Fiscalía, Saca, Bolsillo, Presidencia, Cheques, Gobernante, Fondo, Gastos, Saca González, Elmer Charlaix Urquilla, Secretario, Rastros, Evidencia, Incriminatoria, Acusación
47	El expresidente Antonio Saca durante la audiencia inicial en su contra, el 3 de noviembre de 2016. Saca guarda	Asertivo	Ostenta el proceso legal	Guarda Dejó	Inicial	Expresidente, Antonio Saca,

	<p>prisión en el centro penal La Esperanza acusado de los delitos de lavado de dinero y asociaciones ilícitas. Los cuadernos de contabilidad paralela de la Presidencia muestran que en noviembre de 2006 la institución dejó de emitir cheques en favor de Antonio Saca y comenzó a emitirlos en favor del Fondo de gastos operativos. Según la Fiscalía, eso se hizo para eliminar rastros del dinero que llevaran hacia Saca. Foto: Víctor Peña.</p>		<p>que sigue Antonio Saca en el caso.</p>	<p>Emitir Eliminar Se hizo Llevaran</p>	<p>Paralela</p>	<p>Noviembre, Prisión, Centro penal La Esperanza, Delitos, Lavado de dinero Asociaciones ilícitas, Cuadernos, Presidencia, Antonio Saca, Fiscalía, Rastros de dinero, Audiencia</p>
48	<p>Un ex funcionario de la Presidencia de Antonio Saca asegura que al menos una parte de los gastos discrecionales puede tener respaldo legal. El abogado Javier Argueta formó parte del equipo de la Secretaría de Asuntos Jurídicos y hoy trabaja en la Asociación Nacional de la Empresa Privada. Dice que nunca vio los libros, pero atestiguó la discreción en el manejo de fondos.</p>	<p>Declarativo</p>	<p>Trata de demostrar que nunca estuvo implicado en el caso, pese a saber de las irregularidades.</p>	<p>Asegura Pueden tener Formó parte Dice Nunca vio Atestiguó Manejo</p>	<p>Discrecionales Legal</p>	<p>Exfuncionario, Antonio Saca, Gastos, Abogado, Javier Argueta, Secretaría de Asuntos Jurídicos, Asociación, Nacional de la Empresa Privada, Fondos, Discreción</p>
49	<p>"Para esa época todos los fondos de gastos reservados y gastos de seguridad nacional los manejaba un equipo pequeño, ese equipo son los tres contadores que están siendo procesados", cuenta Argueta.</p>	<p>Expresivo</p>	<p>Cita de como sucedía el proceso de los Gastos Reservados.</p>	<p>Manejaba Son Están siendo procesados Cuenta</p>	<p>Reservados Pequeño</p>	<p>Gastos, Seguridad nacional, Equipo, Contadores, Argueta</p>

50	<p>Algunos de esos gastos, añade, tienen asidero en la Constitución, que da al presidente distintas formas de asegurar el manejo del Estado, incluso cuando no existan documentos que respalden dichos gastos. "En el caso de los sobresueldos, yo supongo que es un acuerdo verbal", comenta. Y según Argueta, un presidente tiene posibilidad de acordar un complemento de salario mensual y justificarlo como un acto administrativo legal. "Hay resoluciones de la Sala de lo Contencioso cuya doctrina dice que los actos verbales no dejan de tener efectos jurídicos solo por ser actos verbales", expone. Eso salva del señalamiento de ilegalidad sobre el manejo de dichos fondos.</p>	Expresivo	Cita de como sucedía el proceso de los Gastos Reservados.	<p>Añade Da Asegurar Respalden Tiene Acordar Justificarlo Expone Manejo</p>	<p>Verbal Legal Ilegalidad</p>	<p>Asidero, Gastos, Presidente, Estado, Constitución, Documentos, Sobresueldos, Argueta, Acuerdo, Sala de lo Contencioso, Doctrina, Actos, Fondos, Señalamiento,</p>
51	<p>Argueta dice que no tuvo acceso de saber a quiénes les daban sobresueldos ni los montos, pero sí afirma que en las primeras administraciones de Arena fue estandarizado.</p> <p>—¿Usted se negó a avalar algunas cosas en la administración Saca?</p> <p>—Te puedo decir que Luis Mario, secretario Jurídico de la administración Saca, se negó a firmar papeles.</p> <p>—¿Qué cosas?</p> <p>—Era una cosa de una importación de unos vehículos porque no se podía... eran unos carros... la presidencia tenía franquicia, podía importar carros para la presidencia. Es normal si es para buena gestión de los negocios públicos... Pero los carros que compró la presidencia en un determinado momento, ¿dónde los compró?</p> <p>—Supongo que habla de un Mercedes Benz que usaba</p>	Expresivo	Cita de como sucedía el proceso de los Gastos Reservados. Utiliza forma de dialogo.	<p>Firmar Tuvo acceso Daban Afirma Fue estandarizado Se Negó Importación Eran Tenía Usaba Regaló Vimos Compró Habría que ver</p>	Jurídico	<p>Argueta, Quiénes, Sobresueldos, Montos, Primeras, Administraciones, Arena, Saca, Luis Mario, Papeles, Vehículos, Presidencia, Mercedes Benz, Taiwán, Prado, Tahoe, Autolote, Chevrolet, Herbert Saca, Luis Mario, Franquicia, Negocios</p>

	<p>el expresidente Saca.</p> <p>—No, ese lo regaló Taiwán, que también nos regaló las 12 Prado, lo vimos nosotros.</p> <p>—¿Entonces de qué habla?</p> <p>—Había unas Tahoe (camionetas todoterreno marca Chevrolet)... habría que ver un autolote, para ver dónde las compró, je je je...</p> <p>—¿El autolote de Herbert Saca?</p> <p>—No sé, el del Bulevar Constitución... ja ja ja. Pero Luis Mario se cuidó de no firmar.</p>					
52	<p>Las fuentes consultadas para este reportaje aseguraron que los magistrados de la Corte de Cuentas tuvieron a lo largo de los años conocimiento de este registro paralelo, pero que nunca hicieron una auditoría rigurosa y mucho menos elaboraron algún informe que señalara las omisiones en el control y la transparencia del gasto de esos cientos de millones de dólares.</p>	Expresivo	El medio respalda el uso de fuentes que atestiguan el caso.	Aseguraron Tuvieron Hicieron Elaboraron Señalara	Paralelo Rigurosa	Fuentes, consultadas, Reportaje, Magistrados, Corte de cuentas, Registro, Auditoria, Informe, Control, Dólares, Omisión,
53	<p>¿Cuánto dinero se ha usado de esa forma? Estos dos cuadernos dan cuenta de 322.7 millones de dólares, pero el exfuncionario de máximo nivel del gobierno de Calderón Sol y uno de los ejecutivos del gobierno de Saca consultados aseguran que hay más: hay otros cuadernos que registran otro tipo de pagos. "Esos que ustedes han visto son libros exclusivos para pocos ojos: el presidente y su círculo más íntimo. Es su registro de gastos personal, pero hay otros libros más secretos, que es donde consta el pago a magistrados de la Corte</p>	Declaratorio	Manifiesta de forma retórica un indicio de que la investigación ha dado luz verde a destapar nuevos casos de corrupción.		Máximo Intimo Personal Secretos	Ex funcionario, Cuaderno, Cuenta, Nivel gobierno, Saca, Pagos, Presidente, Círculo, Gastos, Libros,

	Suprema de Justicia, periodistas y diputados de todos los colores. Tratá de seguir el rastro de esos libros".					Magistrados, Corte Suprema de Justicia, Periodistas, Diputados, Rastro
--	---	--	--	--	--	---

**CUADRO 2B
COMPONENTE DE ESTILO E INTENCIONES**

Objetivo correspondiente:

Sistematizar el estilo narrativo presentado por el periódico digital “El Faro” en la elaboración de su investigación.

Título de la publicación:	Quién Gasto Más					
URL:	https://especiales.elfaro.net/es/partida_secreta/datos/20404/quien-gasto-mas.htm					
Fecha de la publicación:	Jueves, 25 de mayo de 2017 (segunda entrega)					
Autor:	Daniel Reyes					
No.	Texto	Acto del habla	Justificación	Componente Gramatical		
				Verbos	Adjetivos	Sustantivos
1	Los cuadernos de contabilidad registran que fue Francisco Flores quien ocupó más dinero de la partida secreta: \$145.9 millones en cinco años de gestión. Sin embargo, también registran, que en solo la mitad de su administración, la presidencia de Antonio Saca gastó \$123 millones.	Asertivo	Resume parte de los gastos realizados por los ex funcionarios, los cuales fueron plasmados en la primera entrega.	Registran, Gastó	N/A	Cuadernos de contabilidad, Dinero, Partida Secreta, Presidencia, Antonio Saca, Francisco Flores

2	<p>Para revisar los detalles de gastos de cada gestión, haga click en cada uno de los círculos del gráfico interactivo. Los círculos lo llevarán a información sobre los motivos o destinos de cada cheque.</p> <p>Al final podrá ver todas las páginas de los cuadernos.</p>	Directivo	Muestra la forma en que El Faro da las instrucciones de proceder para interactuar con su página.	Revisar Llevarán Podrá ver	Interactivo	Gastos, gestión, gráfico, círculos, destinos, cheque
3	<p>Nota: para los montos de los cheques de la partida secreta del gobierno de Calderón Sol se usó una tasa de conversión de 8.75 colones por dólar. Fuente: Cuadernos de contabilidad secreta de los gobiernos de Armando Calderón Sol, Francisco Flores y Antonio Saca.</p>	Asertivos	Expone una aclaración.	Se usó	N/A	Cheques, Partida Secreta, Calderón Sol, Tasa de Conversión, Cuadernos de Contabilidad

CUADRO 2C
COMPONENTE DE ESTILO E INTENCIONES

Objetivo correspondiente: Sistematizar el estilo narrativo presentado por el periódico digital “El Faro” en la elaboración de su investigación.						
Título de la publicación:		Dónde fue el dinero				
URL:		https://especiales.elfaro.net/es/partida_secreta/datos/20414/a-donde-fue-el-dinero.htm				
Fecha de la publicación:		Martes 30 de mayo de 2017 (tercera entrega)				
Autor:		No adjudica autoría.				
No.	Texto	Acto del habla	Justificación	Componente Gramatical		
				Verbos	Adjetivos	Sustantivos
1	<p>El gasto se multiplicó por cinco Los cuadernos de la contabilidad secreta muestran una evolución del gasto que casi se triplicó del gobierno de Calderón Sol al de Francisco Flores. Al final de los 12 años de registros, el ritmo promedio de gasto de la partida secreta había crecido casi en 400 %.</p>	Asertivo	Muestra información de cómo se describe el gráfico.	Muestran. Había crecido	N/A	Cuadernos de Contabilidad, Gasto, Calderón Sol, Francisco Flores, Ritmo, Promedio, Partida Secreta

2	<p>Arranque y cierre de campaña electoral El quinquenio de Calderón Sol gastó a un ritmo promedio de 887 mil dólares mensuales, pero los dos picos de máximo gasto coinciden con el mes de arranque y con el mes del final del período para hacer propaganda en la campaña para elegir presidente: noviembre de 1998 y febrero de 1999. El candidato de Arena, Francisco Flores, ganó la contienda.</p>	Asertivo	Muestra información de cómo se describe el gráfico.	Arranque, Cierre, Gastó, Coinciden, Hacer Propaganda, Ganó.	Máximo, Final, Electoral	Calderón Sol, Picos, Mes, Periodo, presidente, Arena, Francisco Flores.
3	<p>Dolarización y despedida En los cinco años de la administración Flores destacan dos momentos en términos de gasto de la partida secreta: el primer trimestre de 2001, y particularmente enero de ese año, que es el mes en que coincidieron el terremoto del día 13 y la implementación de la dolarización. El otro momento es cuando Flores está por dejar el gobierno: en mayo de 2004 el gasto fue el triple del promedio mensual a lo largo de su quinquenio (2.43 millones).</p>	Asertivo	Muestra información de cómo se describe el gráfico.	Destacan, coincidieron, Implementación	N/A	Administración Flores, Partida Secreta, Primer Trimestre, Enero, Terremoto, Dolarización, Gobierno, Mensual, Quinquenio.
4	<p>Fines de año y elección de 2006 El gobierno de Antonio Saca gastó partida secreta a un promedio de 4.12 millones de dólares al mes. El punto de mayor gasto fue el mes de la elección de alcaldes y diputados de 2006: 7.25 millones de dólares en marzo. También destacan como picos los meses de diciembre de 2004 y diciembre de 2005.</p>	Asertivo	Muestra información de cómo se describe el gráfico.	Gastó, Elección, Destacan.	N/A	Gobierno, Antonio Saca, dólares, Mes, Alcaldes, Diputados, Marzo, Diciembre, Año.

5	<p>Destinatarios ¿A nombre de quién se emitía los cheques de la partida secreta? Los ex presidentes se llevaron casi el 55 % de los 322.7 millones de dólares: 176.8. De esta cantidad, la mayor tajada se registró en favor de Francisco Flores. Saca aparece solo con 16 millones de dólares, pero según la Fiscalía, en 2006 se cambió el destino hacia el Fondo de Gastos Operativos para dejar menos rastros.</p>	Asertivo	Muestra información de cómo se describe el gráfico.	Se llevaron, Se registró, Aparece, Se cambió, dejar	Mayor, Menos	Partida Secreta, Destinatarios, Ex presidentes, Cantidad, Francisco flores, Saca, Dólares, Fiscalía, destino, Fondos de Gastos Operativos, Rastro.
6	<p>\$103 millones para uso desconocido De los 322.7 millones de dólares, una tercera parte quedó registrada en los libros de contabilidad sin que se precisara el uso que se daría a los fondos: 103.55 millones. Ese es el rubro más voluminoso, y en el que Francisco Flores incurrió con mayor monto. Luego hay 72 millones de dólares que se usaron para “gastos operativos”, y otros 59.36 para servicios de inteligencia.</p>	Asertivo	Muestra información de cómo se describe el gráfico.	Uso, Quedo, Registrada, precisara, Se daría, Incurrió, Se usaron.	Más Voluminoso, Mayor	Dólares, tercera parte, rubro, Francisco Flores, Monto, Servicios de Inteligencia.

Observaciones: Los párrafos corresponden a la descripción de los gráficos que componen esta entrega. No conforman un texto seguido.

**CUADRO MATRIZ 2A
COMPONENTE DE ESTILO E INTENCIONES**

Objetivo correspondiente:

Sistematizar el estilo narrativo presentado por el periódico digital “El Faro” en la elaboración de su investigación.

Título de la publicación:		Los libros de la partida secreta de los gobiernos de Arena	
URL:		https://especiales.elfaro.net/es/partida_secreta/notas/20403/los-libros-de-la-partida-secreta-de-los-gobiernos-de-arena.htm	
Fecha de la publicación:		Jueves, 25 de mayo de 2017 (primera entrega)	
Autores:		Sergio Arauz y Jimmy Alvarado Con reportes de Nelson Rauda, y colaboración de Kevin Valencia y Yéssica Hompanera.	
No.	Acto del habla	Justificación	Reincidencia
1	Asertivo	El texto muestra con mayor reincidencia el acto del habla asertivo en el que se exponen los hechos tal cual suceden. Es utilizado con mayor énfasis en la descripción de los sucesos y cómo estos se desarrollaron dentro del caso de la “partida secreta”.	40
2	Directivo	Se identificó la incidencia de tres actos del habla de índole directivo, que muestran la forma en que debió de proceder las diferentes instituciones respecto al caso. Se hace incidencia al deber ser de las instituciones.	3
3	Compromisorios	La voz narrativa infiere que con la ejecución de las preguntas busca comprometerse en dar solución a las ambigüedades presentes en la investigación.	1
4	Expresivos	Exponen a través de las fuentes elementos que caracterizan las emociones de las fuentes respecto al tema. Asimismo, el medio muestra mediante su estilo narrativo la forma en se posiciona sobre la investigación.	8
5	Declarativos	Trata de hacer un llamado a que hay que ubicar la forma correcta de trabajar por parte de las instituciones gubernamentales; similarmente, este punto infiere la categorización de empoderar al lector por conocer la forma de trabajar de las mismas instituciones.	2

**CUADRO 3
COMPONENTE DE PERSONAJES Y ROLES**

Objetivo correspondiente:

- Analizar los personajes y sus roles presentados en el desarrollo de dicha investigación.
- Determinar el rol que el medio se auto asigna en la investigación “Los libros de la partida secreta de los gobiernos de Arena”.

Título de la publicación:	Los libros de la partida secreta de los gobiernos de Arena		
URL:	https://especiales.elfaro.net/es/partida_secreta/notas/20403/los-libros-de-la-partida-secreta-de-los-gobiernos-de-arena.htm		
Fecha de la publicación:	Jueves, 25 de mayo de 2017 (primera entrega)		
Autor:	Sergio Arauz y Jimmy Alvarado Con reportes de Nelson Rauda, y colaboración de Kevin Valencia y Yéssica Hompanera.		
Personaje	Caracterización dentro de la historia	Recurrencia / presencia / rol dentro de la investigación	Fragmento de justificación
Presidencia de la República (Gobiernos de Arena)	<p>Una institución toda poderosa, capaz de disponer de millones de dólares de fondos públicos sin la vigilancia de nadie.</p> <p>Astutos en su forma de operar al llevar un registro de los gastos: aunque más de la mitad de los cheques registrados en la “Partida Secreta” son a nombre de los expresidentes, ninguno de ellos firmó los cuadernos.</p> <p>Los expresidentes recibieron enfrentaron a la justicia por sus acciones (a excepción de Calderón Sol)</p>	<p>Mencionada directamente en 31 ocasiones dentro de la investigación. Presentada como una sola entidad, compuesta por los Armando Calderón Sol, Francisco Flores y Antonio Saca, su gabinete, personal contable, secretarías y secretarías.</p> <p>Los expresidentes dictaban las órdenes de lo que se iba a hacer y todo su personal eran aliados, aún con la sospecha de que las acciones requeridas podrían no ser del todo legales.</p> <p>Solamente se menciona al secretario jurídico de Saca, Luis Mario Rodríguez, como el que se negó a firmar ciertos</p>	<p>Los cuadernos, uno de 135 páginas y el otro de 81, fueron elaborados por personal contable de la Presidencia de la República, y registran siempre con fecha -pero no siempre con el motivo del gasto- la emisión de mil 338 cheques por un total de 322.7 millones de dólares...</p> <p>Estos dos cuadernos dan cuenta de 322.7 millones de dólares, pero el ex funcionario de máximo nivel del gobierno de Calderón Sol y uno de los ejecutivos del gobierno de Saca consultados aseguran que hay más:</p>

	<p>pero también sus principales aliados.</p>	<p>documentos que podrían implicarlo en gastos ilegales.</p> <p>Los contadores y administradores técnicos de los fondos de la Presidencia, los principales aliados de los ex presidentes Ahora enfrentan juicios por corrupción.</p> <p>Al final La investigación presenta la posibilidad que existan más cuadernos que registran aún más gastos ilegales de parte de presidencia.</p>	<p>hay otros cuadernos que registran otro tipo de pagos.</p> <p>"Para esa época todos los fondos de gastos reservados y gastos de seguridad nacional los manejaba un equipo pequeño, ese equipo son los tres contadores que están siendo procesados", cuenta Argueta.</p>
Francisco Flores	<p>El segundo en tener más cheques a su nombre, pero el que más gastó en total.</p> <p>El único al que se le atribuyen víctimas: el ISSS y los afectados del terremoto del 2001.</p> <p>Agasajó al presidente de Taiwán y admitió haber recibido dinero de Taiwán, 15 millones que fueron a para al partido Arena y que nadie controló cómo se gastó.</p> <p>Aseguró que el dinero llegó a los destinatarios por medio de sacos.</p>	<p>Mencionado directamente en 45 ocasiones dentro de la investigación. (el segundo más mencionado) La investigación contempla el quinquenio de su gobierno.</p> <p>Lo presenta primero como el expresidente que gastó más durante su gobierno, y como perpetuador de Arena en el poder al haber recibido dinero de parte de Calderón Sol para ganar la presidencia y luego haber desviado fondos al partido Arena, los cuales ayudaron a que Antonio Saca se convirtiera en presidente.</p> <p>Al final de la investigación presenta su historia con un final aparentemente trágico al haber enfrentado un juicio por corrupción y haber fallecido en su proceso y con la posibilidad de perder los activos que están a nombre de su familia.</p>	<p>En el caso de la administración Flores, el promedio mensual fue de 2.43 millones de dólares, pero en su último mes de gobierno, mayo de 2004, superó los 7 millones de dólares.</p> <p>¿Qué significa "reparar la crisis política"? Esta pregunta surgió cuando al revisar la página 67 del primer cuaderno apareció el registro de un cheque por un millón de colones en favor del presidente Francisco Flores, fechado 27 de agosto de 1999.</p> <p>Cuando los diputados le preguntaron por los 10 millones de dólares que fueron desembolsados en 2001 y que no llegaron a su destino, Flores insistió en que él mismo se aseguró de que los fondos llegaron a sus destinatarios. "Una forma de hacer llegar la ayuda era en saquitos de dinero", dijo.</p>

<p>Elías Antonio Saca</p>	<p>El que menos cheques tenía a su nombre. Su parte del libro fue contrastada con informes de la corte y fiscalía y probidad. Fue el que más gastó en comunicaciones.</p> <p>Cambió el nombre de los gastos y cheques para que no fuera obvio que eran para sí mismo, pero dicha acción incrimina a sus secretarios.</p> <p>Facilitó que el dinero fuera empleado en la compra de carros. Recibió un Mercedes Benz de parte de Taiwán.</p>	<p>Es mencionado en 45 ocasiones, lo que lo hace el más mencionado en la redacción de la investigación. Los registros consultados en solo contemplan la mitad de su gobierno, pero aun así el gastó es el segundo más grande.</p> <p>Es presentado como el presidente que más gastó en publicidad y comunicaciones. Sus gastos incluyen compras de vehículos, aparentemente en el auto lote de un familiar.</p> <p>En un principio El Faro expone que fue el segundo es gastar más, luego hace la aclaración que actualmente guarda prisión por enriquecimiento ilícito y corrupción.</p> <p>Luego se presenta y es constatado que logró desviar un poco de responsabilidad al dejar de incluir cheques bajo su nombre, pero dicha acción incriminaba a sus secretarios, quienes también han sido acusados de corrupción.</p>	<p>Saca enfrenta un juicio por delitos de corrupción, y guarda prisión preventiva mientras la Fiscalía realiza sus investigaciones. En el expediente judicial en su contra hay un detalle de 60 cheques que coinciden en monto y destinatario con 60 cheques registrados en el segundo de los cuadernos de contabilidad. Por ejemplo, en una página del cuaderno de contabilidad que registra los cheques emitidos en agosto de 2004 se apuntó uno por 651 mil 610 dólares en favor de “Don Elías Antonio Saca”</p> <p>En comunicaciones y publicidad, Saca fue quien más gastó de la partida secreta: 31.66 millones de dólares;</p> <p>Este cambio fue detectado por la Fiscalía, que lo vio como un intento de Saca por dejar menos rastros sobre la canalización de fondos públicos hacia su bolsillo. La Fiscalía asegura que la Presidencia preventivamente dejó de emitir cheques en favor del gobernante para girarlos en favor del Fondo de Gastos Operativos.</p>
<p>Armando Calderón Sol</p>	<p>Hizo lo posible para que Flores fuera presidente.</p> <p>Todo su gobierno está abarcado en los libros. El que más cheques tiene a su nombre.</p>	<p>Mencionado en 25 ocasiones, es el ex presidente que menos se menciona en la investigación, a pesar de que es el que más cheques tiene a su nombre. Todo su gobierno está detallado en los registros.</p>	<p>El gobierno de Calderón Sol gastó estos fondos a un ritmo promedio de 887 mil dólares al mes (si se hace la conversión de los colones originales), pero en febrero de 1999, justo en la antesala de la elección en que salió</p>

		<p>El gasto discrecional se incrementó en las etapas finales de su mandato e incluso recibió cheques cuando ya no era gobernante.</p> <p>Dio cheques a Flores para que este llegara a la presidencia. El gasto incluye la Arquidiócesis</p>	<p>trionfador Francisco Flores, el gasto se multiplicó casi por cinco y alcanzó los 4.16 millones.</p>
Las 7 fuentes secretas	<p>Todos fueron personas que trabajaron de la mano de los expresidentes, aceptaron que sabían de los libros de la Partida Secreta, pero ninguno admitió haberlos visto.</p> <p>Advierten que hay más libros en el caso Saca de a los que tiene acceso El Faro. Detallan que la partida secreta se alimentaba de fondos de otros ministerios. Aseguran que Corte sabía pero nunca hizo nada.</p>	<p>Las siete fuentes fueron un exsecretario privado de la Presidencia, Un exfuncionario de máximo nivel del gobierno de Calderón Sol: se siente mal por lo que hace, pero no lo detiene.</p> <p>Dos exfuncionarios de alto nivel de la presidencia de Saca: asegura que al menos una parte de los gastos discrecionales puede tener respaldo legal.</p> <p>Un exministro de una de esas tres administraciones: normaliza el gasto, lo llama el pecado original de los expresidentes.</p>	<p>“Todos dicen haber tenido conocimiento de la existencia de estos libros cuando trabajaron en el gobierno, pero no todas admiten haberlos visto. Estos libros también estuvieron a la vista de las personas que recibían los cheques”.</p> <p>“El exministro llama a esta contabilidad paralela “el pecado original de los presidentes... “Todos los presidentes, el primer día en el cargo cometen una ilegalidad”.</p> <p>Desde el principio uno siente que está haciendo algo malo, desde que lo obligan a no declarar impuestos. En el gabinete no es algo que se habla abiertamente, pero debería haberse discutido, creo yo”.</p>
El Faro	<p>Demuestra una labor no es aislada y pone referencia de investigaciones pasadas.</p> <p>Expone cómo deberían ser las cosas, asigna responsables como a la Corte de Cuentas.</p>	<p>Se menciona directamente en 9 ocasiones, siendo el cuarto sujeto dentro de la investigación más mencionado.</p> <p>Explica cómo deberían haber sido las cosas, analiza los hechos y los contrasta. Se separa del resto de los medios de comunicación al</p>	<p>El Faro tocó la puerta de las oficinas de los principales responsables de las tres últimas administraciones areneras, pero nadie respondió. Ni la del expresidente Calderón Sol, ni la de su vicepresidente Enrique Borgo Bustamante; ni la del ex secretario</p>

	<p>Cruza información y contrasta hallazgos. Narra los hallazgos y los analiza.</p> <p>Da la milla extra y trata de obtener declaraciones de las administraciones implicadas, pero no obtiene nada.</p>	<p>mencionar en el final que periodistas reciben dinero.</p> <p>Incluye fragmentos de las entrevistas realizadas a los abogados en algunos formato pregunta y respuesta para dejar en claro quien lleva la batuta.</p> <p>Denuncia que se gastó en carros y fundaciones, comunicaciones y agasajos a presidentes.</p>	<p>jurídico de Saca, Luis Mario Rodríguez; ni la del ex secretario privado de Flores, Aldo Parducci; ni la del ex ministro de Hacienda y ex secretario técnico de Flores, Juan José Daboub, ni la del exvicepresidente Carlos Quintanilla Schmidt.</p> <p>A ellos se les quería pedir respuesta a inquietudes como esta: ¿Qué significa “reparar la crisis política”?</p>
FMLN	<p>Aun cuando llegaron a la presidencia, los sobresueldos continuaron.</p>	<p>FMLN: siguieron con los gastos reservados cuando llegaron al poder.</p> <p>María Isabel Rodríguez, ministra de salud en el gobierno Funes lo admite públicamente. El gobierno de Salvador Sánchez Cerén: suspendió a los administradores de fondos.</p>	<p>El Faro reveló en 2013 que ya avanzada la administración del presidente Mauricio Funes (2009-2014) se seguía usando un mecanismo que permitía pagar sobresueldos a miembros del gabinete usando fondos públicos y sin que se reportaran a Hacienda.</p>
Víctimas del terremoto (2001)	<p>Fueron los supuestos destinatarios de donativos de Taiwán y olvidados por completo en la Partida Secreta.</p>	<p>El terremoto fue una de las grandes crisis del gobierno de Flores. Los damnificados de esta tragedia parecen solo ser la excusa para que presidencia recibiera la ayuda de la comunidad Internacional, aun cuando el dinero desde un principio iba a ser destinado para el partido Arena.</p>	<p>Una nota del 22 de enero de 2001 de El Diario de Hoy explica que ese plan era para canalizar entrega directa de fondos a alcaldes y familias de 97 municipios damnificados por los terremotos.</p> <p>La Presidencia anunció que iba a entregar 94 millones de colones (10.7 millones de dólares) a las municipalidades para que cada familia contara con 600 colones para limpieza de escombros y para que las alcaldías fueran receptoras de 900 colones por cada familia afectada para el</p>

			transporte y traslado de ripio.
ISSS	El gremio médico colapsó el sistema de salud al oponerse a la privatización propuesta por el gobierno de Flores.	La huelga médica se clasifica como la segunda crisis del gobierno de Flores; sin embargo, en la Partida Secreta no se menciona directamente que fondos hayan sido utilizados para responder a esta situación.	La peor crisis del gobierno de Flores fue, de hecho, la huelga médica que se agudizó en los años 2001 y 2002, y que puso en jaque a la administración con la paralización no solo del ISSS, sino también de los hospitales públicos.
Sala de lo Constitucional	Se menciona como el ente que vela por el cumplimiento de la ley, aun cuando no hicieron lo posible por investigar la partida secreta, según las fuentes, tenían conocimiento de los gastos discrecionales.	Sala de lo Constitucional prohibió todo tipo de partida presupuestaria que no pasará por aval legislativo.	Según la Sala de lo Constitucional, todo centavo de fondos públicos debe ser vigilado para verificar su uso y destino. “La transparencia y la rendición de cuentas respectiva deben ser garantizadas por todas las dependencias del Estado, de manera que todas las cuentas del presupuesto puedan verificarse en su ejecución, transferencia y destino. Esto es, independientemente de que se disponga por ley, respecto de ciertos casos justificados, un manejo reservado de la información”, resolvió la Sala en 2010.
Ministerios	Aliados de la Partida Secreta pues los fondos restantes de sus funciones servían para alimentarla.	Desviaron fondos a Presidencia.	El mecanismo funcionaba de la siguiente manera: los fondos llegaban a la partida de gastos imprevistos de la Presidencia que, hasta 2010, se alimentaba de los sobrantes de otros ministerios.

<p>Abogados defensores</p>	<p>Defienden a sus clientes aún ante pruebas presentadas por El Faro.</p> <p>Aseguran que sus clientes actuaban de buena fe y solo cumplían órdenes. Uno de los abogados mencionados afirma que los acuerdos verbales son igual de importante que los escritos, al menos para Presidencia.</p>	<p>Hay dos tipos de abogados presentados en la investigación: los defensores de los secretarios de Saca, quienes aseguran que solo estaban actuando bajo las órdenes de Saca y un abogado que formó parte del gabinete de Saca, quien menciona que el dinero fue usado para comprar carros, nunca vio los libros de la partida Secreta y que los sobresueldos para funcionarios eran acuerdos totalmente válidos en presidencia, aun cuando no hay pruebas por escrito.</p>	<p>"Hay resoluciones de la Sala de lo Contencioso cuya doctrina dice que los actos verbales no dejan de tener efectos jurídicos solo por ser actos verbales", expone el técnico.</p> <p>"Ellos creyeron que cumplieron con las facultades que se les habían dado, pero partían de la buena fe y de que los fondos estaban siendo administrados de la mejor manera y no se ha demostrado lo contrario", explica Roberto Claros.</p>
<p>Comunidad Internacional (Taiwán)</p>	<p>Aliados de Presidencia al otorgar dinero para las víctimas del terremoto, regalar camionetas de lujo y disfrutar de agasajos de parte de presidencia.</p>	<p>Taiwán era el patrocinador de la Partida Secreta pero nunca se preocuparon por pedir cuentas de cómo se gastaron dichos fondos.</p> <p>El presidente Chen Shui-bian recibía agasajos de parte de Presidencia, pero luego, al igual que Saca y Flores, fue encarcelado y enjuiciado. Sus donativos contribuyeron a que Saca se hiciera presidente. Regaló 12 camionetas Prado a la Presidencia y un Mercedes Benz.</p>	<p>La comunidad internacional se movilizó para hacer llegar ayuda a El Salvador. Cuatro meses después de los terremotos, Flores pidió que se emitiera otro cheque a su nombre.</p> <p>El 21 de junio de 2001 quedó registrado un recibo por 171 mil 428 dólares para atender al visitante presidente de Taiwán, Chen Shui-bian.</p> <p>El expresidente de Taiwán eventualmente fue procesado por corrupción en su país y fue encarcelado.</p>
<p>Fiscalía General</p>	<p>Representan al público en los juicios e investigaciones contra Flores y Saca.</p>	<p>Inició procesos contra Saca y Flores por corrupción y enriquecimiento ilícito. Flores murió antes. Detectó que el cambio en el nombre de los destinatarios como Gastos Operativos tenía como fin no dejar rastros.</p>	<p>Este cambio fue detectado por la Fiscalía, que lo vio como un intento de Saca por dejar menos rastros sobre la canalización de fondos públicos hacia su bolsillo.</p> <p>La Fiscalía asegura que la Presidencia preventivamente dejó de emitir</p>

			cheques en favor del gobernante para girarlos en favor del Fondo de Gastos Operativos.
Corte de cuentas	Supieron de los gastos secretos por años, pero hasta en 2010, cuando se decretó que dichos gastos eran ilegales, empezaron a indagar en la naturaleza de los gastos de Presidencia, aun cuando su ley orgánica dicta que todo gasto que proviene de fondos públicos debe ser controlado por ellos mismos.	<p>Se presentan como los que auditaron a los presidentes y el ente que debe velar porque no sucedan gastos como los del tema de esta investigación, sin embargo, al final de la investigación se hace énfasis que empezaron a actuar hasta que en 2010 la Sala de lo Constitucional prohibió dichos gastos.</p> <p>Su informe de probidad fue cruzado con otros documentos para la realización de esta investigación.</p>	Las fuentes consultadas para este reportaje aseguraron que los magistrados de la Corte de Cuentas tuvieron a lo largo de los años conocimiento de este registro paralelo, pero que nunca hicieron una auditoría rigurosa y mucho menos elaboraron algún informe que señalara las omisiones en el control y la transparencia del gasto de esos cientos de millones de dólares.