

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS



TRABAJO DE GRADO

“VÍNCULO DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CON EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR CATÓLICO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA, CANDELARIA DE LA FRONTERA, SANTA ANA, DE MARZO A NOVIEMBRE DE 2017”

PARA OPTAR AL GRADO DE  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE  
PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTADO POR  
BRAN LIPE, YANIRA DEL CARMEN  
HERNÁNDEZ SANTOS, MARCELINA  
VINUEZA DE REINOSA, LIGIA ELENA

DOCENTE ASESOR  
LICDO. MAURICIO ORLANDO SANTIAGO MIRA

SEPTIEMBRE, 2018

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
AUTORIDADES CENTRALES



M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO  
RECTOR

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA ÁBREGO  
VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS ALVARADO  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICDO. CRISTOBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ  
SECRETARIO GENERAL

M.Sc. CLAUDIA MARÍA MELGAR DE ZAMBRANA  
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARIN  
FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
AUTORIDADES



DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ  
DECANO

M.Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS  
VICEDECANO

M.Sc. DAVID ALFONSO MATA ALDANA  
SECRETARIO DE LA FACULTAD

M.Ed. ROBERTO GUITIÉRREZ AYALA  
JEFE DE DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios por brindarme la fuerza, salud, sabiduría y paciencia para poder culminar mi carrera con éxito.

A mis Padres: Ana María y Miguel Ángel, por su ayuda incondicional y los sacrificios que realizaron; a fin de permitirme el desarrollo de mis estudios y especialmente por ser una fuente de inspiración en aquellos momentos de mayor dificultad; es gracias a los sabios consejos que me proporcionaron a lo largo de mi vida los que me permitieron tomar decisiones correctas.

A mi hermana Nancy y su esposo Hugo Mayorga: quienes siempre fueron una fuente inagotable de sabiduría así como un soporte económico, fueron ellos quienes me ayudaron a tener una visión más amplia de las dificultades y buscar posibles soluciones, inspirándome a seguir adelante y sobre todo recordándome que el camino que lleva al éxito no es fácil pero que al final es gratificante y que esto nos hace ver que todo esfuerzo realizado valió la pena.

A mis hermanos: Carolina, Alba, Damaris, Enrique y Remberto por formar parte de los momentos importantes de mi vida y principalmente han estado conmigo para reconfortarme en los días de tristeza; también, a mis sobrinos: Diana, Adonis, Valeria, Adriana, Benjamín, Misael, Otoniel y Elizabeth por brindarme su cariño, celebrar mis triunfos y porque siempre buscaron alegrarme en las etapas difíciles.

A mí esposo: Marlon por ofrecerme su amor, paciencia, comprensión y ayuda, por demostrarme que puedo contar con él en todo momento, apoyarme en lo que emprendo y por ser un ejemplo de superación ante los retos de la vida. También, a mí familia y amigos en general quienes me motivaron a seguir.

Al Lic. Santiago por ser el docente director, quien tuvo un gran compromiso, especial sentido del deber, gracias a su sabia y eficiente dirección pudimos completar satisfactoriamente el proceso de grado; asimismo, a los licenciados Juan Carlos y Francis por su profesionalismo y entrega; también, a los docentes y directora y subdirectora del C.E., por su apoyo y compartir sus conocimientos. ¡Muchas gracias a todos!

**Ligia Elena Vinueza de Reinosa**

## **Agradecimientos**

Al ser supremo “Dios” por haberme permitido culminar este proceso tan importante en mi formación profesional, por la paciencia, protección y bendición sobre mi vida, ya que siempre ha sido mi fortaleza y pronto auxilio en los momentos difíciles.

A mis padres: María y Jorge, por ser los pilares que me han sostenido, por compartir mis preocupaciones y enseñarme que no todos los sueños tienen un fin utópico, ya que me infundieron hacia una querella por el deseo de superación, mostrándome su apoyo en los momentos de duda, desesperación y felicidad, porque han sido mi mayor ejemplo, por los sabios consejos que han compartido, por los valores espirituales, morales y éticos que me han inculcado.

A mis hermanas y hermanos por estar siempre acompañándome en mis decisiones, por motivarme a no rendirme y darme razones para caminar con seguridad y buscar juntos soluciones a los problemas para alcanzar las metas, ya que me han enseñado que la perseverancia y dedicación en el estudio trae consigo frutos satisfactorios que son producto del esfuerzo y sacrificio que hemos realizado.

A mi amigo, Julio por aconsejarme y apoyarme incondicionalmente, porque me ha enseñado a ser paciente y persistente en este proyecto, por dedicarme tiempo para escucharme y brindarme afecto sincero animándome a seguir adelante.

A nuestro asesor, Licdo. Santiago, por su profesionalismo y entrega, por mostrar disponibilidad para orientar metodológicamente esta investigación que me satisface en todo su contenido; también, a los docentes por el notable esfuerzo y responsabilidad didáctica con la que impartieron sus clases y compartir conocimientos que se convirtieron en aprendizajes significativos.

A la directora por abrirnos las puertas del C. E., y a los docentes responsables del segundo ciclo por colaborar de forma favorable en el bien de la investigación.

A todos, gracias infinitas...

**Yanira Del Carmen Bran Lipe**

**Agradecimientos**

A Dios Padre todopoderoso y providente, a quién confíe mis estudios desde el comienzo, por darme la vida, salud, fortaleza y el espíritu de sacrificio para alcanzar el éxito, llegando al final y así lograr mi sueño; por tanto, clamo en unión con el salmista: "Te doy gracias, Señor, de todo corazón, pues oíste las palabras de mi boca. Doy gracias a tu nombre por tu amor y tu verdad." Sal. 138, 1a y 2b.

A mi mamá Marcelina y a mis hermanos: Martín, Reymundo, Nelson, Herminio y José por su ayuda incondicional moral y económica brindada durante este tiempo de estudiante. También, a la alcaldesa de Candelaria de la Frontera Yaneth Rivera y su consejo municipal por darme una beca universitaria.

A mi querida UES que me acogió en sus aulas para instruirme y formarme, a través de cada materia cursada e impartida por los diferentes licenciados, a quienes agradezco profundamente por los conocimientos y experiencias que compartieron conmigo, ya que de todos aprendí algo nuevo que contribuyó a formar en mí lo que soy en la actualidad y lograré en un futuro, con el propósito firme de aportar a una sociedad en constante cambio lo mejor de mí como profesional.

A nuestro asesor: Santiago por la orientación que nos proporcionó durante todo el proceso de grado y la disponibilidad que siempre nos manifestó; asimismo, a los licenciados Juan Carlos Escobar Baños y Francis Osvaldo Mejía Loarca, lectores de nuestra tesis por el material proporcionado y las correcciones realizadas para mejorar el trabajo de investigación.

A las compañeras de trabajo: Yanira y Ligia por su paciencia, comprensión y arduo esfuerzo; también, a la Licda. Aracely Sánchez de Guerra, directora del Centro Escolar por brindarnos la oportunidad de realizar en dicha institución la indagación. En conclusión, a todos los que han hecho posible lograr esta meta en mi vida les agradezco sinceramente y con el corazón les digo que soy un pequeño rompecabezas armado con diferentes piezas y soy un poquito más gracias a ustedes y sería muchísimo menos si no les hubiese conocido ¡Muchas gracias!

**Marcelina Hernández Santos**

# Índice

Índice de cuadros, figuras y diagramas	
Introducción .....	X
Capítulo I .....	12
Naturaleza de la investigación .....	12
1.1 Especificación del objeto de estudio.....	12
1.2 Justificación .....	18
1.3 Finalidad de la investigación .....	20
Capítulo II .....	21
Sujetos de estudio, entorno y antecedentes .....	21
2.1 Sujetos de estudio.....	21
2.2 Entorno.....	24
2.3 Antecedentes de las inteligencias múltiples dentro del Centro Escolar .....	28
Capítulo III .....	29
Presupuestos teóricos.....	29
3.1 El objeto de estudio como una totalidad .....	29
3.2 Integración de categorías.....	98
Capítulo IV .....	101
Métodos y técnicas de investigación .....	101
4.1 Método y tipo de investigación.....	101
4.2 Diseño de la investigación .....	102
4.3 Diseño de muestra .....	104
4.4 Técnicas e instrumentos de investigación .....	104
Capítulo V .....	110
Tesis fundamentales de la teoría sobre el vínculo de las estrategias didácticas con el desarrollo de la inteligencia lingüística .....	110
5.1 Diagramas.....	110
5.2 Tesis fundamentales.....	113
Capítulo VI .....	118
Interpretación de resultados.....	118
6.1 Triangulación de la información.....	118
6.2 Interpretación de resultados.....	122
Capítulo VII .....	128

Conclusiones y estrategias de seguimiento .....	128
7.1 Conclusiones.....	128
7.2 Estrategias de seguimiento .....	130
Referencias.....	131
Bibliografía adicional .....	133
ANEXOS .....	136-180

# Índice de cuadros, figuras y diagramas

## Cuadros

Cuadro 1 Categorías y subcategorías alusivas al objeto de estudio .....	12
Cuadro 2 Características de estudiantes y docentes en cuanto a los valores y lo académico .....	21
Cuadro 3 Datos de la institución educativa.....	25
Cuadro 4 Diferencias entre la comunicación oral y escrita.....	95
Cuadro 5 Hoja de registro .....	108
Cuadro 6 Triangulación de datos de los informantes clave y el grupo de discusión .....	109
Cuadro 7 Triangulación de datos de los informantes clave y el grupo de discusión .....	118

## Figuras

Figura 1 Mapa de riesgo del Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria.....	26
---	----

## Diagramas

Diagrama 1 Categorías y subcategorías del tema de investigación .....	31
Diagrama 3 Etapas de la investigación .....	103
Diagrama 4 Preguntas y respuestas de informantes clave sobre la categoría I .....	111
Diagrama 5 Preguntas y respuestas de informantes clave sobre la categoría II .....	112

## Introducción

La presente investigación gira en torno al vínculo entre las estrategias didácticas con el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes de segundo ciclo de educación básica del Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria, ubicada en el municipio de Candelaria de la Frontera en el departamento de Santa Ana durante los meses de marzo a noviembre de 2017.

Las estrategias didácticas aplicadas por el docente con efectividad promueven la práctica de habilidades lingüísticas en los estudiantes para escuchar, hablar, leer y escribir, conduciéndolos a un desarrollo humano en plenitud y al dominio de habilidades importantes en la vida; por tanto, les ayudan a pensar, aprender, solucionar problemas, comunicarse y crear asumiendo un rol activo en la sociedad (Campbell, Campbell, & Dickenson, 2000).

Este vínculo es indagado desde la perspectiva etnográfica, es decir, desde los significados que les dan los sujetos a sus prácticas educativas; por lo tanto, la comprensión del entorno es importante para entender el problema a indagar; también, la intersubjetividad que se refiere a las experiencias de las investigadoras con los sujetos de estudio y los puntos de vista en relación a la utilización de estrategias didácticas idóneas para desarrollar la inteligencia lingüística en los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

A continuación, se detalla el contenido de los siete capítulos que componen el trabajo de grado:

El capítulo I describe el objeto de estudio, define las categorías y subcategorías, los sujetos sociales, ubicación espacial y temporal; también, se plantea la justificación y finalidad de la investigación.

El capítulo II da a conocer las características y comportamientos de los sujetos de estudio, el entorno histórico del centro escolar y los antecedentes de las Inteligencias Múltiples (IM) en la institución educativa.

El capítulo III hace énfasis en el objeto de estudio como una totalidad, presenta los presupuestos teóricos sobre las estrategias didácticas de expresión oral y escrita, comprensión lectora y oral; asimismo, de la inteligencia lingüística, la cual incluye diversas habilidades de expresión y comunicación oral y escrita; por último, la integración de categorías.

El capítulo IV especifica el tipo de estudio y diseño de la investigación que está constituido por cinco etapas; de igual forma, el diseño de muestra y las técnicas de investigación utilizadas para recoger información.

El capítulo V contiene el diagrama con la síntesis de la teoría la cual está dividida en dos partes, la primera representa la categoría I: estrategias didácticas y la segunda la categoría II: inteligencia lingüística; también, incluye las tesis fundamentales que son el resultado de las respuestas a la guía de entrevista a informantes clave.

El capítulo VI detalla la triangulación de la información donde se muestran las categorías y subcategorías, las preguntas de la guía de entrevista y las respuestas de los informantes clave y del grupo de discusión; además, la interpretación de resultados en la cual se contextualizó la teoría con la práctica y que fue esencial para reconstruir la teoría.

El capítulo VII presenta las conclusiones a las cuales las investigadoras llegaron a partir de los análisis e interpretaciones realizados. Incluye también, las estrategias de seguimiento para darle continuidad a la investigación.

Por último, están las referencias de las fuentes utilizadas en la investigación y los anexos.

# Capítulo I

## Naturaleza de la investigación

### 1.1 Especificación del objeto de estudio

La investigación gira en relación al vínculo de las estrategias didácticas con el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes de segundo ciclo de educación básica del Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria, Candelaria de la Frontera, Santa Ana, de marzo a noviembre de 2017.

Las estrategias didácticas empleadas por los docentes favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta las diferencias individuales y el contexto de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos en distintas áreas del conocimiento y estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística mediante la utilización de técnicas como: el debate, conversación, narración, resúmenes, exposiciones, toma de apuntes, descripciones, lecturas comentadas, entre otras, con el propósito de adquirir habilidades de expresión oral y escrita en los estudiantes.

En este sentido, las categorías y subcategorías del tema de investigación se basaron en el programa de estudio del segundo ciclo de educación básica que implementa el Ministerio de Educación (MINED) y en la teoría de Howard Gardner sobre las IM, específicamente la inteligencia lingüística, la cual implica el desarrollo de la expresión oral y escrita; por tanto, la categorización queda de la siguiente manera:

*Cuadro 1 Categorías y subcategorías alusivas al objeto de estudio*

Categorías	
Estrategias didácticas	Inteligencia lingüística
Subcategorías	
Estrategia de expresión oral	Expresión oral
Estrategia de expresión escrita	Expresión escrita
Estrategia de comprensión lectora	Comunicación oral y escrita
Estrategia de comprensión oral	

#### A) Categoría 1: estrategias didácticas

Las estrategias didácticas constituyen los lineamientos principales que guían el proceso educativo; por tanto, diversos autores a través de la historia han abordado en sus investigaciones esta temática; por lo cual, en este estudio se tomaron los aportes de los siguientes: Néreci (1969), Romera (1982), Enríquez (1985), Rosales (1987), Pons (1988), Cuevas & Canul (2001), Barriga & Hernández (2002), Cassany, Luna & Sanz (2003), Mendoza (2003), Prieto & Ballester (2003), Aragonés (2004), Antunes (2004), Schneider (2005), Gay (2010), Atehortaúa (2010), Pimienta (2012) y Álvares (2012).

Estas estrategias están sustentadas en un “sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales; es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante” (Picardo, Balmore, & Escobar, 2008, pág. 211). Por lo tanto, las estrategias didácticas radican en las acciones que el docente realiza de forma sistemática al emplear cada una de las técnicas y actividades que le garanticen el cumplimiento de objetivos; a fin de lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

Las subcategorías de las estrategias didácticas están orientadas al papel del docente al momento de desarrollar los contenidos utilizando estrategias operativizadas en técnicas y actividades; a fin de lograr una enseñanza creativa e innovadora en la cual los estudiantes tengan una participación activa y se involucren en la adquisición del aprendizaje, específicamente en el área de la lingüística. En este sentido, estas se presentan a continuación:

### **A.1 Estrategia de expresión oral**

Rosales (1987, pág. 51) define la estrategia de expresión oral como el dominio de las “técnicas de la conversación, del diálogo, con referencia especial al respeto a los tiempos de intervención y a la organización del contenido y la expresión”. Por tanto, se requiere la organización de los factores comunicativos como: tono de voz, entonación y ademanes por parte del docente para garantizar la efectividad de

comprender el mensaje; por ello, las técnicas que se utilicen deben favorecer el proceso de comunicación, haciendo que lo que se exprese sea claro y coherente ante el estudiante.

En cuanto a la comunicación oral, hay que considerar que al hablar se adquiere la habilidad de expresión oral; no obstante, es importante poner en juego diferentes elementos tales como: adecuada pronunciación de las palabras, conocer el contexto y a los estudiantes a los que se dirige, utilizar los gestos y la mímica para que el mensaje sea captado sin ningún problema por el público al que va dirigido.

## **A.2 Estrategia de expresión escrita**

Esta estrategia se basa en:

Un aprendizaje bastante complejo en el que intervienen factores de tipo cognoscitivo, evolutivo y afectivo. Su objetivo es desarrollar en el alumno la capacidad de manifestar por escrito su pensamiento de acuerdo con estas condiciones básicas: veracidad, claridad, belleza. No se trata de adquirir un conocimiento psíquico, sino de expresar por escrito el que ya se posee, del modo más adecuado: lingüísticamente correcto y de la forma psíquicamente veraz. (Mesanza, 2003, pág. 281)

Este tipo de estrategia ejercita todas “las facultades intelectuales para hallar ideas, ordenarlas y expresarlas de un modo correcto, claro y preciso, y obligar al niño a observar, razonar, seleccionar términos y construir frases con sujeción a los usos establecidos” (Romera, 1982, pág. 100).

La estrategia de expresión escrita, desde esta visión, implica una serie de elementos que se ponen en práctica por el docente al momento de plasmar ideas con coherencia, claridad y veracidad, siendo estas habilidades consecuencia del proceso de comprensión lectora que le permite al lector organizar y producir un nuevo escrito a partir de lo que lee, sin ignorar que el nuevo texto sea legible ante los lectores para que se comprenda el mensaje que se desea comunicar.

## **A.3 Estrategia de comprensión lectora**

Esta estrategia se orienta a fomentar la lectura comprensiva que implica “un proceso de construcción de inferencias, caracterizado por la formación y comprobación de hipótesis a cerca de lo que trata el texto” (Mendoza, 2003, pág. 234). Por consiguiente, se refiere a la planificación de actividades de lectura, por parte del docente, brindando a los estudiantes las oportunidades adecuadas para entender el mensaje que el escrito transmite, extrayendo sus propias conclusiones.

#### **A.4 Estrategia de comprensión oral**

Esta estrategia está ligada a un proceso de saber escuchar; Aragonés (2004, pág. 172) considera que “no es una actividad pasiva. Por el contrario, precisa de un proceso de interacción entre la información enviada por el emisor y las estrategias comunicativas puestas en práctica por el receptor para interpretar y comprender correctamente dicha información”. En este sentido, la atención e interés que el estudiante presente será determinante para comprender el mensaje que escucha; a fin de extraer sus propias conclusiones y así pueda transmitir esas ideas a los demás.

Lo interesante de esta estrategia es que permite al estudiante interpretar y comprender los contenidos que el docente desarrolla en el aula; pues eso es esencial para posteriormente transmitir lo aprendido, ya sea en la clase o en las situaciones de la vida cotidiana.

#### **B) Categoría 2: inteligencia lingüística**

La inteligencia lingüística abarca áreas de la expresión oral y escrita que se dan en un proceso de comunicación entre dos o más personas; por lo tanto, se tomó a bien consultar a los siguientes autores: Romera (1982), Enríquez (1985), González (1986), Rosales (1987), Cervera (1992), Gardner (1995), Díaz (1999), Campbell (2000), Cuevas & Canul (2001), Golder & Gaonac’h (2001), Antunes (2002 y 2004), Jiménez (2003), Mendoza (2003), Cassany, Luna & Sanz (2003), Aragonés (2004), Brunner (2006), Henao y otros (2010), Atehortaúa (2010), Fonseca (2011) y Garzón (2015); quienes han enriquecido el conocimiento en relación a ésta temática.

Esta inteligencia hace referencia a la “capacidad para manejar y estructurar los significados y las funciones de las palabras y del lenguaje. Su sistema simbólico y de expresión son los lenguajes fonéticos” (Prieto & Ballester, 2003, pág. 55). En este sentido, dicha inteligencia requiere del uso de las palabras adecuadas al momento de hablar y escribir; es decir, pertinentes al mensaje que se quiera transmitir.

En definitiva, la inteligencia lingüística se considera indispensable para el progreso intelectual del estudiante, porque le permite desarrollar la expresión oral y escrita de manera adecuada en diferentes contextos; además, le ayuda a desenvolverse en todas las áreas de la vida cotidiana y solucionar problemas con éxito.

Las subcategorías de la inteligencia lingüística están enfocadas a las respuestas de los estudiantes ante las estrategias didácticas que el docente aplica, con el propósito de lograr habilidades lingüísticas y una formación integral. Estas habilidades lingüísticas se presentan a continuación:

### **B.1 Expresión oral**

La expresión oral se refiere a elaborar “el enunciado (y la enunciación) del acto del habla: pronunciar, pero también seleccionar el léxico, componer la estructura sintáctica, organizar el discurso, adecuarse al interlocutor, adecuarse al contexto, emplear los elementos paralingüísticos y no verbales, etc.” (Mendoza, 2003, pág. 52).

Esta habilidad implica una serie de lineamientos propios del lenguaje al momento de organizar las ideas que se quieren expresar, tomando en cuenta el público, el contexto educativo y los gestos que acompañaran el mensaje; por lo tanto, se manifiesta en un lugar y tiempo determinado; además, refleja la necesidad de comunicarse a través del habla en la que el estudiante debe expresar pensamientos, inquietudes y emociones que experimenta en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **B.2 Expresión escrita**

La expresión escrita consiste en la habilidad para "comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general" (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, págs. 257-258). Ésta implica la transmisión de mensajes a través de un sistema de códigos o signos gráficos, los cuales le dan coherencia al texto; por lo tanto, el estudiante muestra por medio de los escritos la habilidad que posee.

La habilidad de expresión escrita se visualiza cuando el estudiante redacta cuentos, fábulas, historias y párrafos, donde inevitablemente está comunicando sus pensamientos. De aquí la relevancia de la expresión escrita, pues es un potente medio para la expresión de las ideas.

### **B.3 Comunicación oral y escrita**

La comunicación oral y escrita se refiere a "la interacción social posible con el uso de códigos y símbolos comunes entre los partícipes, utilizados para informar, instruir, cuestionar, suplir carencias, analizar, reflexionar, expresar un sentimiento, llamar la atención o crear nuevos lazos con otras personas" (Henao, y otros, 2010, págs. 92-93). Por tanto, es la actividad que permite expresarse de forma oral o escrita, los estudiantes transmiten sus ideas valiéndose de habilidades de lectura y escritura; a fin de establecer una interacción social que le permite el desarrollo de habilidades comunicativas.

La comunicación tanto oral como escrita es aquella que permite la interacción entre dos o más personas que intercambian información sobre cualquier tema de interés, donde el mensaje que se transmite es manifestado de forma oral o escrita, tales como lecturas de cuentos elaborados.

### **C) Sujetos sociales**

**c.1** Docentes responsables de 4°, 5° y 6° grado, correspondientes al segundo ciclo de educación básica del turno matutino del Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria.

**c.2** Estudiantes que integran los grados del segundo ciclo de educación básica del turno matutino del Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria.

**c.3** La investigación se enfocó específicamente en la asignatura de lenguaje desarrollada en segundo ciclo de educación básica, ya que en ella se le da más énfasis al desarrollo de la inteligencia lingüística, dado que se enseñan contenidos en los cuales el docente puede apoyarse de técnicas y actividades que fomentan directamente la expresión oral y escrita, la comprensión lectora y oral; a fin de estimular las macro-habilidades lingüísticas en los estudiantes.

#### **D) Ubicación espacial**

El Centro Escolar Católica Nuestra Señora de Candelaria, se encuentra ubicado en el Barrio Santo Domingo, avenida José Domingo Peñate sur, contiguo al Templo Parroquial, en el municipio de Candelaria de La Frontera, departamento de Santa Ana, El Salvador.

#### **E) Ubicación temporal**

La investigación se ejecutará desde marzo a noviembre del año 2017.

### **1.2 Justificación**

En el campo educativo hay teóricos que han abordado diversidad de temáticas a beneficio de la enseñanza y han surgido a partir de una necesidad por mejorar el mismo proceso; por tanto, los aportes del investigador Howard Gardner sobre las IM generó controversia e innovación en los inicios; sin embargo, en la educación salvadoreña sigue siendo un tema nuevo porque aún no se ha considerado crear un programa que las incluya dentro del currículo; es decir, no hay un documento que oriente a los docentes sobre cómo desarrollar contenidos para aplicarlas, evaluarlas y estimularlas en los estudiantes para fortalecer las IM.

Las estrategias didácticas promueven la adquisición de habilidades en distintas áreas del conocimiento, porque depende del empleo de ellas la calidad del aprendizaje. Así pues, se busca crear una relación entre las formas de enseñar con el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes, la cual desempeña una función importante en el proceso de comunicación, de manera que las técnicas y actividades lúdicas que los docentes seleccionen, planifiquen y apliquen en el aula sean un apoyo al proceso de enseñanza.

La inteligencia lingüística, analizada desde la perspectiva de las IM, se considera un reto ante los docentes que deben emplear estrategias didácticas innovadoras, creativas y eficientes para desarrollar competencias en los estudiantes. En consecuencia, son éstas las que les permitirán tener los conocimientos necesarios para afrontar una sociedad que está en constante cambio; por lo cual, se considera relevante comprender el vínculo existente entre las estrategias didácticas con el desarrollo de la inteligencia lingüística.

La investigación tiene como propósito brindar a la directora y a los docentes del Centro Escolar (C. E.) una visión estratégica para desarrollar la inteligencia lingüística que garantice en los estudiantes el desarrollo de las facultades en el área de lenguaje. Como resultado, el trabajo de investigación persigue ampliar el conocimiento en cuanto a esta inteligencia abordada por Howard Gardner, otros psicopedagogos y psicolingüistas que han abordado la temática, dejando una puerta abierta a las implicaciones que tiene en la labor educativa.

Con el tema de estudio se busca comprender el vínculo entre las estrategias didácticas con el desarrollo de la inteligencia lingüística para que la directora y los docentes se apropien de los resultados, de modo que puedan visualizar el camino a seguir al abordar contenidos en los que se emplee estrategias de expresión oral, escrita, comprensión lectora y oral para desarrollar habilidades lingüísticas en los estudiantes, apoyándose en las perspectivas de diferentes autores que han abordado estas temáticas.

### **1.3 Finalidad de la investigación**

La presente investigación está fundamentada en el tipo de estudio etnográfico, donde, dado su naturaleza inductiva, los objetivos son sustituidos por la finalidad de investigación que se persigue (Goezt y LeCompte, 1988). Se trata de responder la pregunta ¿cuál es el vínculo de las estrategias didácticas que los docentes utilizan en la enseñanza de lenguaje con el desarrollo de la inteligencia lingüística de los estudiantes?, puesto que eso permitió comprender una realidad educativa y, por consiguiente, reconstruir teóricamente la relación entre dichas categorías.

Por ello, la investigación se enfocó en comprender la íntima conexión que poseen estos dos procesos, porque se sabe que una de las grandes tareas de los docentes es promover el desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos, por lo que deben recurrir a la utilización de estrategias idóneas para desarrollar dichas habilidades en los estudiantes.

Para conocer dicho vínculo, la investigación, como ya se dijo, se perfiló bajo la mirada de la etnografía educativa, pues se considera que esta permite abordar el problema desde sus propios procesos, entorno y sujetos de estudio.

En ese sentido, la presente investigación permitió conocer y obtener información cualitativa necesaria para comprender las estrategias que el docente utiliza en la asignatura de lenguaje y cómo están vinculadas al desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes de segundo ciclo de educación básica del Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria.

## Capítulo II

### Sujetos de estudio, entorno y antecedentes

#### 2.1 Sujetos de estudio

Los sujetos de estudio que se tomaron como referencia para la investigación corresponden a los estudiantes de 4°, 5° y 6° grado de segundo ciclo de educación básica, por consiguiente, implicó la participación de los docentes de dichos grados en ese nivel educativo en el Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria.

Los datos que se obtuvieron representan las características de los docentes y estudiantes en cuanto a los valores y lo académico. Dicha información se logró por medio de la aplicación de instrumentos como: guía de observación (ver anexo 1) y bitácora de campo (ver anexo 2).

*Cuadro 2 Características de estudiantes y docentes en cuanto a los valores y lo académico*

Estudiantes			
Categoría	Cuarto grado	Quinto grado	Sexto grado
Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son respetuosos con la docente y los demás.</li> <li>• Piden permiso para salir al baño cuando lo necesitan.</li> <li>• Levantan la mano para participar.</li> <li>• Practican la solidaridad con los compañeros de clase.</li> <li>• Son comprensivos y solidarios entre ellos.</li> <li>• Le ayudan al compañero con problemas de aprendizaje.</li> <li>• Practican la disciplina dentro y fuera del aula.</li> <li>• Son amigables con los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son participativos en clases y en actividades como: Dramatizaciones, redacción y declamación de poemas.</li> <li>• Solidarios con los compañeros que tienen dificultad para entender a la primera las actividades, explicándoles con paciencia.</li> <li>• Ordenados y educados al participar en clases levantan la mano para pedir la palabra.</li> <li>• Disciplinados y respetuosos con la docente y con los compañeros de grado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son amigables y respetan las ideas.</li> <li>• Saben pedir la palabra para brindar su opinión.</li> <li>• Evitan decir sobrenombres.</li> <li>• Respetan las normas de la institución.</li> <li>• Muestran disponibilidad para trabajar en equipo.</li> <li>• Manifiestan respeto ante los actos religiosos.</li> </ul>

<b>Académico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son responsables en la entrega de trabajos, por ejemplo: sobre la lectura de la novela “El Principito”.</li> <li>• Muestran creatividad al inventar un cuento e hicieron un dibujo alusivo a él.</li> <li>• Saben seguir indicaciones de la docente.</li> <li>• Son responsable en el cumplimiento de tareas en cada una de las materias.</li> <li>• Llevan un orden en cuanto al copiado de las clases en los cuadernos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son ordenados, en cuanto, a las tareas, poseen un cuaderno específico para anotarlas diariamente según la materia en las que sean asignadas.</li> <li>• Unos manifiestan fluidez y rapidez al leer, mientras que otros son lentos y se resisten a participar en la lectura en voz alta.</li> <li>• Se motivan con facilidad para organizar y ejecutar dramatizaciones espontáneas en el aula y declamar poemas.</li> <li>• Manifiestan interés poniendo atención a la docente cuando le explica los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregan las tareas con responsabilidad, creatividad y orden.</li> <li>• Les emociona el teatro.</li> <li>• Participan en dramatizaciones dentro del salón de clase.</li> <li>• Saben improvisar y hacer diálogos creativos.</li> <li>• Mantienen el ritmo de lectura.</li> <li>• Se organizan para realizar exposiciones.</li> </ul>
------------------	---	---	--

**Docentes**

<b>Categoría</b>	<b>Cuarto grado</b>	<b>Quinto grado</b>	<b>Sexto grado</b>
<b>Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra respeto a los estudiantes y docentes.</li> <li>• Es amorosa al explicar las clases y al corregir a los estudiantes.</li> <li>• Da la bienvenida a los estudiantes en cada inicio de clase.</li> <li>• En el aula se practican valores como: honestidad, respeto, solidaridad, comprensión, entre otros.</li> <li>• Se asigna un lugar en la pared para poner los valores donde los estudiantes los observan y puedan practicarlos.</li> <li>• Es comprensiva con los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es educada con los estudiantes porque les saluda al iniciar las clases.</li> <li>• Es respetuosa porque llama a cada uno por su nombre.</li> <li>• Es comprensiva y paciente con los estudiantes que tienen dificultades.</li> <li>• Disciplinada al impartir las clases, no permite que los estudiantes estén platicando y haciendo desorden en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra respeto a cada uno de los estudiantes</li> <li>• Llama por su nombre a cada uno de los estudiantes.</li> <li>• Se interesa por la seguridad de los estudiantes.</li> <li>• Es empático con todos los estudiantes.</li> <li>• Aconseja a los estudiantes ante las malas actitudes.</li> <li>• Impulsa la disciplina dentro y fuera del aula.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda al estudiante con problemas de aprendizaje y psicomotores.</li> <li>• No muestra preferencias ante los estudiantes y compañeros de trabajo.</li> <li>• Fomenta la participación en cada una de las clases.</li> <li>• Promueve la disciplina dentro y fuera del aula.</li> </ul>		
<b>Académico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace una breve retroalimentación del tema anterior.</li> <li>• Fomenta la lectura dirigida en las clases, por ejemplo: en la novela "El Principito".</li> <li>• Motiva a los estudiantes a realizar las tareas</li> <li>• Utiliza técnicas al desarrollar la clase.</li> <li>• Fomenta el uso correcto de la ortografía y caligrafía en los estudiantes.</li> <li>• Promueve la reflexión en los estudiantes.</li> <li>• Realiza observaciones y correcciones en el cuaderno de tareas y libro de texto.</li> <li>• Desarrolla cada una de las clases de forma sistemática, lleva una secuencia lógica de las ideas y de las actividades a realizar.</li> <li>• Revisa con frecuencia los cuadernos y libros de trabajo de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerza el tema anterior con una retroalimentación.</li> <li>• Fomenta la participación activa en los estudiantes durante las clases.</li> <li>• Desarrolla los contenidos de forma sistemática apoyándose en las planificaciones de unidad y en el guion de clases.</li> <li>• Mantiene un tono de voz adecuado a la cantidad de estudiantes que tiene en el aula.</li> <li>• Fomenta la confianza para recitar poemas en el aula.</li> <li>• Brinda oportunidades para redactar descripciones, poemas y otras narraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se apoya de técnicas que le faciliten el desarrollo de la clase.</li> <li>• Es ordenado, mantiene una secuencia lógica de las ideas.</li> <li>• Refuerza la clase con ejemplos contextualizados.</li> <li>• Organiza con antelación las actividades que requieren interés por parte de los estudiantes.</li> <li>• Sabe relacionar los contenidos con actividades dinámicas que motiva a los estudiantes.</li> <li>• Interviene en el momento idóneo para que los estudiantes acaten sus recomendaciones</li> </ul>

## **2.2 Entorno**

Candelaria de la Frontera es un municipio del departamento de Santa Ana en El Salvador. Pertenece al distrito de Chalchuapa y limita al norte con Santiago de la Frontera y la República de Guatemala, al este con Texistepeque y Santa Ana, al sur con El Porvenir y al oeste con Chalchuapa. Actualmente está dirigido por la administración de la alcaldesa Janet Rivera de Rivera; además, el municipio tiene una población de: 22,686 habitantes y su extensión territorial es: 91.13 km, con una altitud de 700 m.s.n y su fecha de fundación es: el 15 de enero de 1543, obtuvo el título de villa en diciembre de 1952, y el de Ciudad en febrero del 2008 (Municipios de El Salvador, 2017).

En el centro del municipio de Candelaria de la Frontera se encuentran ubicadas cuatro instituciones públicas las cuales se detallan a continuación: dos C.E. llamados Salomón Cañas y Soledad Benavides en estos se brinda la educación de primero a noveno grado; además, cuenta con un Instituto Nacional de Candelaria de la Frontera en el cual se brinda la opción de bachillerato general y técnico; también, posee el kínder Presbítero Matías Romero y el C. E. Católico Nuestra Señora de Candelaria el cual es semipúblico y se imparte desde primero hasta bachillerato general.

### **2.2.1 Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria**

El normativo educativo del año 2017 contiene los datos relevantes de la historia del C. E., desde su fundación hasta la actualidad, estos se detallan a continuación:

El C. E. Nuestra Señora de Candelaria nació en el año 1996 por la necesidad de fomentar la religión católica y la educación desde la niñez en la comunidad. Este Centro Educativo fue fundado por el Presbítero Jerónimo Rodríguez Morales (Rector) y la Profesora Elba del Carmen Marroquín (Directora), iniciándose desde primer grado hasta tercero. Con la ayuda de toda la comunidad, padres de familia, sacerdotes de la parroquia, maestros y Ministerio de Educación la escuela ha ido creciendo hasta tener infraestructura adecuada y doce secciones en la actualidad.

Este Centro Educativo ha tenido como rectores al Presbítero Manuel de Jesús Morales desde el año 1998 hasta el 2000, el Presbítero Hilario Ceferino Moran Tobar hasta el año 2006, el Presbítero Miguel Ángel Menjívar del año 2007 al 2012, el Presbítero Álvaro Alexander Molina del año 2012 al 2014 y actualmente el Presbítero José David Cristales. (Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria, 2017)

El cuadro que se presenta a continuación detalla los datos contextuales de la Institución Educativa; para el cual, se tomó como referencia la guía de observación (ver anexo 1) y la guía de entrevista (ver anexo 3).

*Cuadro 3 Datos de la institución educativa*

<b>Aportes</b>	<b>Descripción</b>
<b>Dirección</b>	Barrio Santo Domingo, Av. José Domingo Peñate sur, contiguo a templo parroquial, Candelaria de la Frontera, Santa Ana, El Salvador C.A.
<b>Niveles educativos</b>	La institución educativa atiende los niveles de educación básica hasta bachillerato general.
<b>Personal docente administrativo</b>	El C.E. tiene un total de 20 docentes de los cuales: 13 son mujeres y 7 son hombres, uno de ellos imparte computación a todos los grados y un docente brinda la clase de serigrafía y dibujo a los estudiantes de bachillerato.
<b>Infraestructura</b>	La institución posee dos plantas, contando con 15 aulas, de las cuales se utilizan 13 para dar clases, una se emplea como biblioteca, otra es la dirección, subdirección y secretaria. Cuenta con un chalet que proporciona a los estudiantes alimentos nutritivos, por ejemplo: frutas, refrescos naturales, pupusas, panes con pollo y casamiento, además comida rápida como: tortas, panes hot-doc, enchiladas, pizza, pastelitos con jamón, frituras y bebidas enlatadas. Hay una galera que posee mesas para que los estudiantes disfruten sus alimentos. El C.E. no cuenta con cancha en la actualidad, sin embargo, está en proceso de construcción. No tiene sala de docentes ni hemeroteca.
<b>Misión y visión</b>	<b>Visión</b> Ser un Centro Educativo con excelencia académica, comprometido con el desarrollo de la educación. Implementando ciencia y tecnología a todo el estudiantado para que puedan desempeñarse en su crecimiento personal, social y laboral. Sobresaliendo en la formación de valores espirituales, morales, éticos y cívicos, siendo nuestro lema: "EDUCANDO A HOMBRES Y MUJERES PARA EL REINO DE DIOS". <b>Misión</b> Somos un Centro Escolar Católico donde se forma a niños, niñas y jóvenes para sobresalir en los distintos aspectos de la vida, a través de una educación integral. Con un personal profesional, capacitado, dinámico, con valores, principios religiosos y dispuestos a colaborar con el desarrollo del currículo al servicio del aprendizaje y el apoyo de padres y madres de familia.
<b>Estudiantes</b>	En primer grado hay 43 estudiantes matriculados, en segundo 38, tercero 40, cuarto 27, quinto 41, sexto 30, séptimo 40, octavo 36, noveno 37, primer año de bachillerato sección "A" 29, sección "B" 33, en segundo año de bachillerato sección "A" 25 y sección "B" 29.

A continuación, se presenta el mapa de riesgo de la institución, donde se detallan las zonas de riesgo y cada una de las áreas que la componen

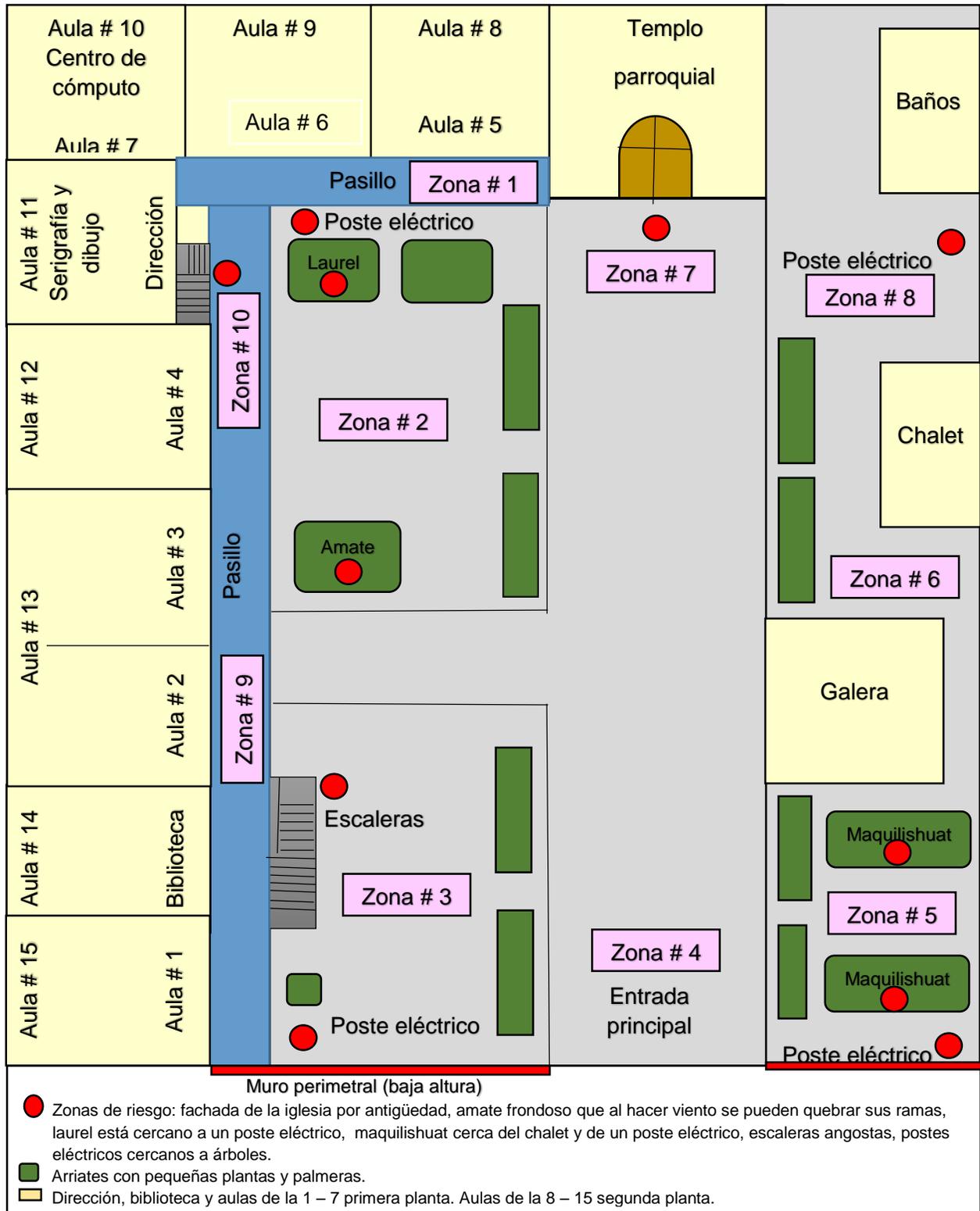


Figura 1 Mapa de riesgo del Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria

En el mapa se puede observar que el C.E. posee 15 aulas distribuidas en dos niveles. En cada una de ellas se recibe clases, a excepción del aula # 10 donde se encuentra el centro de cómputo y la # 11 en la cual se imparte el taller de serigrafía y dibujo; además, se muestran rectángulos verdes que indican arriates de zonas con árboles y pequeñas plantas.

La institución cuenta con 10 zonas, señalizadas con rectángulos rosados que los docentes cuidan de forma responsable en los recreos. Algunas se consideran zonas de riesgo (en el mapa se señalan con círculos rojos), cuya descripción se detalla a continuación:

- En la zona # 2 hay un poste eléctrico y a la par un arriate con un árbol de laurel, considerado como riesgo porque cuando hace fuerte viento las ramas tocan los cables eléctricos y pueden ocasionar un cortocircuito. También, se encuentra un árbol de amate frondoso, generando un riesgo, puesto que durante los recreos los estudiantes pequeños juegan debajo de su sombra, provocando el peligro que una de sus ramas se quiebre y ocasione un accidente.
- La zona # 3 presenta dos zonas de riesgo, en la primera, un poste eléctrico que puede generar un cortocircuito y la otra las escaleras que llevan a la segunda planta donde los estudiantes pequeños disfrutan jugando de subir y bajar en ellas sin considerar la posibilidad de un accidente.
- En la zona # 5 se encuentran ubicados dos arriates con maquilishuat considerados como riesgo, pues uno de ellos está cercano a un poste eléctrico y el otro árbol está a la par de la galera donde los estudiantes disfrutan sus alimentos.
- La zona # 7 está ubicada frente a la fachada del templo parroquial, esta es considerada zona de riesgo, debido a sus años de antigüedad, dado que existe la posibilidad de derrumbarse ante un terremoto; también, la zona # 8 tiene como peligro un poste eléctrico y en la zona # 10 cercana a la dirección se encuentran gradas que conducen a la segunda planta las cuales son inseguras porque el espacio es muy reducido, al bajarlas corriendo los

estudiantes se pueden caer y golpearse con el árbol de laurel que está enfrente de éstas.

- El muro perimetral de la institución que está ubicado en las zonas # 3 y 5 es considerado de riesgo porque la altura es de un metro aproximadamente y los estudiantes pueden saltárselo de adentro hacia afuera y viceversa; además, es un peligro, puesto que cualquier persona puede ingresar al establecimiento por ese lugar.

### **2.3 Antecedentes de las inteligencias múltiples dentro del Centro Escolar**

El Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria nació en el año de 1996, fundado por el Presbítero Jerónimo Rodríguez Morales (rector) y la docente Elba del Carmen Marroquín (directora), bajo la concepción del modelo didáctico de transmisión de conocimientos. Además, tiene como finalidad inculcar la región católica. En este periodo el término de IM ya era conocido en otros países pero de manera general; sin embargo, en la institución educativa se trató por primera vez en el año 2000.

En este sentido, es un tema reciente en educación, por tanto, el C.E. considera las IM importantes ya que se presentó a la institución una propuesta por parte de la editorial Santillana para brindar una capacitación a los docentes y la dirección estuvo de acuerdo en que se impartiera esta formación.

En las capacitaciones que brinda el MINED, según la informante clave, no se les ha orientado sobre cómo planificar, adecuar o evaluar los contenidos tomando en cuenta las IM; por consiguiente, no ha propuesto ningún documento sobre la implementación de este tema dentro del aula.

En la institución no se ha establecido un acuerdo que oriente a los docentes como aplicar las IM en todas las materias, pero a partir de la capacitación que recibieron de la editorial Santillana la directora dejó en libertad a los docentes de aplicarlas dentro del aula. Estos datos fueron obtenidos por medio de la entrevista de historia profesional (ver anexo 4).

## **Capítulo III**

### **Presupuestos teóricos**

#### **3.1 El objeto de estudio como una totalidad**

Las estrategias didácticas que emplea el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje permiten a los estudiantes la adquisición de habilidades de expresión oral y escrita, favoreciendo la inteligencia lingüística en su formación personal, intelectual y social; con la finalidad de formar personas competentes al momento de solucionar problemas que se le presenten en la vida cotidiana, poniendo en práctica las habilidades lingüísticas que han adquirido a lo largo de su educación formal.

En este sentido, las estrategias de expresión oral y escrita, y la comprensión lectora y oral se desarrollan en los estudiantes cuando participan de manera activa en técnicas como: debates, conversaciones, toma de apuntes, descripciones, lecturas comentadas, resúmenes, narraciones y exposiciones; a fin de fomentar las habilidades de hablar, escribir, leer y escuchar. Estas acciones pedagógicas del docente y capacidades de los estudiantes se pueden reforzar por medio de juegos adaptados, con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, la inteligencia lingüística tiene lugar en el ámbito educativo mediante la utilización de estrategias didácticas idóneas, que fomentan su desarrollo por medio de la habilidad para narrar y dramatizar; a través de la comunicación oral delante de un público. Por tanto, los estudiantes con esta inteligencia poseen la facilidad para la lectura, interpretación, reflexión, redacción y hablar ante los demás.

La investigación se basa en relación a dos postulados, los cuales son:

Una de las teorías en que se basó este capítulo es la concepción pedagógica del constructivismo, el cual “surge como una corriente epistemológica, preocupada por discernir los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano” (Barriga & Hernández, 2002, pág. 25). Además, Delval (1997) afirma que esta corriente “destaca la convicción de que el conocimiento se construye activamente por sujetos cognoscentes, no se recibe pasivamente del ambiente” (Citado en Barriga &

Hernández, 2002, pág. 25). En consecuencia, se requiere la participación activa del estudiante al momento de construir y transformar el conocimiento para adquirir nuevos aprendizajes.

La otra es la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en el año de 1995. Ésta incluye ocho inteligencias de las cuales la presente investigación se enfoca específicamente en la inteligencia lingüística que se basa en fomentar la expresión oral y escrita, con el propósito de enriquecer el acto comunicativo, donde se ponen en juego diversos aspectos que se encaminan al logro de competencias.

El constructivismo es el modelo que fundamenta los presupuestos teóricos. Esta corriente epistemológica brinda la concepción de cómo se aprende haciendo y cada individuo es el ente responsable de construir su propio aprendizaje; en este sentido, las inteligencias múltiples permiten conocer la variedad de conocimientos que se pueden adquirir y de ahí radica la importancia de planificar estrategias idóneas para facilitar el aprendizaje en los estudiantes.

El diagrama que se presenta a continuación está estructurado de manera jerarquizada: en el primer nivel se encuentra el tema de investigación, en el segundo las categorías, en el tercero las subcategorías y en el cuarto se encuentran las técnicas y habilidades que se derivan de las subcategorías.

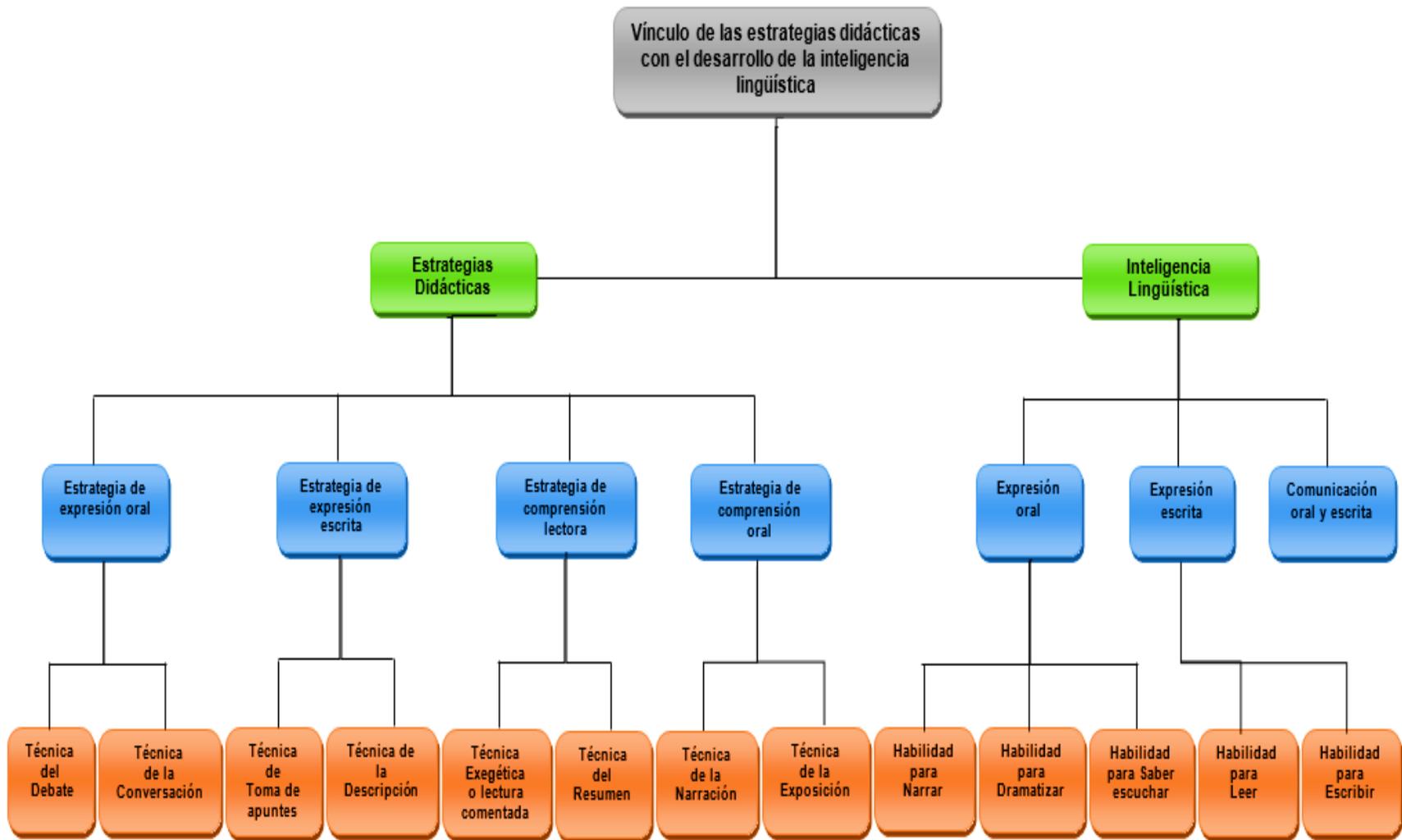


Diagrama 1 Categorías y subcategorías del tema de investigación

### **3.1.1 Estrategias didácticas**

Este tipo de estrategias son un apoyo a la labor docente en la enseñanza de la materia de Lenguaje. En base a la definición de la pág. 13, es importante recalcar que las estrategias didácticas deben ser planificadas con anterioridad para seguir una secuencia didáctica que contribuya a un aprendizaje ordenado, lógico y cronológico; a la vez considerar los intereses de los estudiantes y el desarrollo intelectual de cada uno de ellos; puesto que permiten el cumplimiento de los objetivos que deben lograr.

Las estrategias didácticas cumplen un papel determinante dentro del desarrollo de contenidos; por ello, Pons (1988, pág. 82) sostiene que estas “buscan en último término una estructura útil que beneficie el proceso de un aprendizaje determinado”. Es decir, son un elemento que favorece la enseñanza, en el cual la planificación y ejecución tienen como finalidad lograr el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes.

Las estrategias didácticas se utilizan como medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica idónea al docente en momentos claves de la instrucción de los estudiantes (Barriga & Hernández, 2002). Por lo tanto, el acto de enseñar requiere de herramientas que faciliten el aprendizaje y apoyen la actividad docente al momento de desarrollar contenidos.

El docente debe tener presente cinco aspectos esenciales para considerar qué tipo de estrategia es la indicada para utilizarse en ciertos momentos de la enseñanza; por lo cual, Barriga & Hernández (2002) manifiestan que estos son:

1. Considerar las características generales de los aprendices; es decir, conocer a los estudiantes para aplicar las estrategias de acuerdo a sus particularidades.
2. Dominar el conocimiento en general y el contenido curricular en particular del tema que se va abordar para presentar las ideas con claridad, precisión, coherencia y aplicar la estrategia de enseñanza apropiada a la temática.

3. Tener claridad en la intención o meta que se pretende lograr; asimismo, en las actividades cognitivas y pedagógicas que el estudiante debe realizar para alcanzar el objetivo propuesto y establecido con anterioridad.
4. Vigilar constantemente el proceso de enseñanza, el progreso y el aprendizaje de los estudiantes para evaluar si la estrategia empleada otorga resultados positivos o negativos.
5. Establecer una línea de acción para determinar los conocimientos previos de los estudiantes; a fin de conocer el contexto intersubjetivo.

Cada uno de estos factores y su posible interacción constituyen “un importante argumento para decidir por que utilizar alguna estrategia y de qué modo hacer uso de ella. Dichos factores también son elementos centrales para lograr el ajuste de la ayuda pedagógica” (Barriga & Hernández, 2002, pág. 141). Por lo tanto, el docente debe organizarse para aplicar estos elementos; con la finalidad de identificar qué tipo de estrategia didáctica le conviene utilizar como ayuda pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El papel del estudiante radica en que debe poner en práctica determinados niveles de habilidad que van desde el dominio de las técnicas de estudio a la aplicación de pautas de trabajo. Además, éstas desencadenan procesos mentales como transferencia de conocimientos, elaboración de esquemas y adquisición de experiencias (Pons, 1988).

En definitiva, el uso de estrategias didácticas idóneas tanto en las técnicas como en actividades facilita el trabajo y adquisición de nuevos conocimientos que impulsen la adquisición de habilidades y aprendizajes significativos en los estudiantes.

## **A) Estrategia de expresión oral**

La estrategia de expresión oral es un eje fundamental de la convivencia social en diferentes ámbitos y de manera especial en el contexto educativo. Se define de la siguiente manera:

El medio de comunicación entre el profesor y el alumno. Es el vehículo utilizado por el docente para comunicarse con el educando a fin de transmitir mensajes, de la manera más simple, objetiva y directa posible. Se elabora de modo que haga efectiva la comunicación profesor-alumno, en la forma más eficiente posible, con un mínimo de posibilidades de distorsión o desfiguración del mensaje. (Néreci, 1969, pág. 272)

El docente emplea recursos pedagógicos para comunicar contenidos a los estudiantes; con la finalidad de lograr la interacción comunicativa de forma oral donde el mensaje transmitido sea comprendido de manera eficaz por ellos, dado que de la comprensión del mensaje depende el aprendizaje.

Existen cinco estrategias concretas para desarrollar una actividad de expresión oral, las cuales, según Bygate (citado en Cassany et al, 2003, pág. 144), son:

1. “Saber indicar que se quiere hablar (gestos, sonidos, saludos, etc.)”, lo que implica que la persona que quiere intervenir debe hacerlo notar a través de sus acciones.
2. “Saber tomar la palabra en el momento idóneo”. Es decir, ser prudente para aportar sus ideas, esperando su turno para hablar.
3. “Saber aprovechar la palabra (decir todo lo que toca, adecuarse a la estructura de las intervenciones, etc.)”. Esto significa que el hablante debe expresar todas las ideas de manera clara y pertinente.
4. “Saber reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra”. Por lo tanto, el hablante debe estar atento a las reacciones del público para ceder la palabra a otros que quieran participar.
5. “Saber dejar la palabra a otro”. Esto es ser flexible, dar la oportunidad de que otros intervengan y no acaparar la palabra sólo una persona.

Estas estrategias permiten guiar las actividades de expresión oral en el aula; por lo tanto, el docente al tomarlas en cuenta debe considerar las habilidades comunicativas de los estudiantes para que la participación sea activa y los resultados sean eficaces.

La organización de una actividad oral en el aula requiere que se siga un orden; por ello, Cassany et al., (2003) proponen los siguientes pasos:

1. Preparar detalladamente los materiales a utilizar, por ejemplo: fotocopias, videos, recortes de revistas, entre otros; además, decidir cómo se realizará, los pasos a seguir, organización de grupos y del espacio.
2. Presentar la actividad a realizar, establecer los objetivos, delegar las responsabilidades; en definitiva, dar instrucciones a los estudiantes de forma clara asegurándose que se comprendan.
3. Observar el proceso de la actividad para tomar nota sobre lo que se comentará al final y aclarar las dudas que se presenten.
4. Evaluar la realización de la actividad, donde tanto el docente como los estudiantes comenten el resultado y los errores que se han cometido.

El desarrollo de la estrategia de expresión oral en el aula requiere de una serie de recursos materiales adecuados como ayuda audio visual, aulas con espacio idóneo. Además, el docente debe organizar anticipadamente la actividad para luego darla a conocer a los estudiantes y llevarla a cabo siguiendo un proceso sistemático; también, se debe evaluar dicha actividad para mejorar los aspectos negativos y conservar los positivos.

El papel que desempeñan los estudiantes al llegar a la escuela es continuar desarrollando los conocimientos previos que poseen; por eso, Cassany et al., (2003, pág. 135) expresan que “ya se defienden mínimamente en las situaciones cotidianas en las que suelen participar: conversaciones familiares y coloquiales, diálogos, explicaciones breves, etc”. En otras palabras, los estudiantes al incorporarse al

sistema educativo ya han adquirido lo básico de la expresión oral, mediante la interacción social con las personas que les rodean y acompañan a lo largo de su proceso de adquisición del lenguaje.

El papel del docente en las clases, según lo anterior, consiste en trabajar las siguientes situaciones (Cassany et al.,2003, pág. 135):

- “Las comunicaciones de ámbito social: parlamentos, exposiciones, debates públicos, reuniones, discusiones, etc”. Por lo tanto, el docente posee la ardua labor de organizar actividades y planificar técnicas idóneas en la enseñanza de lenguaje para brindar seguimiento y desarrollar las capacidades de expresión oral en los estudiantes.
- “Las nuevas tecnologías: teléfono, radio, televisión, etc”. Estas se consideran importantes en el contexto educativo porque permiten actualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y darle un sentido innovador, pues generan interés en los estudiantes.
- “Las situaciones académicas: entrevistas, exámenes orales, exposiciones, etc”. Implican promover actividades pedagógicas que desarrollen habilidades de expresión oral en los estudiantes.

La función del docente al impartir las clases se enfoca en actualizarse constantemente para hacer buen uso de los recursos didácticos, pedagógicos y tecnológicos para planificar actividades que desarrollen la expresión oral en los estudiantes.

El docente y el estudiante deben tomar en cuenta las siguientes consideraciones generales que proponen Cassany et al., (2003) al desarrollar las estrategias de expresión oral en el aula:

1. Ser conscientes de las necesidades orales, esto implica cambiar la rutina diaria de las clases; es decir, planificar actividades verbales donde los estudiantes participen de forma activa y el docente les recalque la importancia que estas tienen para la comunicación en la vida cotidiana.

2. Tomar en cuenta que los resultados positivos de algunos ejercicios de expresión oral se dan a mediano y largo plazo, como resultado de la práctica y la ejercitación.
3. El tratamiento habitual de la expresión oral consiste en la corrección del habla y la fluidez expresiva; pues forman una unión indisociable.
4. Los docentes deben romper el temor que existe de realizar actividades de expresión oral en el aula porque algunos piensan que provocan indisciplina; además, considerar que las primeras veces se va a generar desorden, aunque ellos son los encargados de establecer las reglas del juego, enseñar a seguir indicaciones, respetar los turnos de palabra y a no gritar.
5. Planificar de manera detallada las actividades de expresión oral para obtener resultados satisfactorios y evitar perder el tiempo.

En definitiva, las estrategias de expresión oral son indispensables en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque favorecen el desarrollo de la inteligencia lingüística de los estudiantes; además, logran habilidades importantes para solucionar problemas de forma exitosa.

### **Técnicas para desarrollar la estrategia de expresión oral**

Las técnicas que estimulan la expresión oral son variadas, algunas de estas son el diálogo, dramatizaciones, discusiones, foros, entre otras. En la investigación se ha tomado en cuenta las técnicas del debate y la conversación porque fomentan la adquisición de habilidades orales en los estudiantes que participan activamente en dichas actividades.

- **El debate**

Esta técnica se orienta al análisis minucioso de un tema por medio de la discusión de los participantes. Esta técnica consiste en:

Examinar atentamente un tema entre dos o más personas que dialogan, razonando cada una sus puntos de vista, con el fin de llegar a unas determinadas conclusiones. Como en cualquier clase de diálogo, los interlocutores actúan en un plano de igualdad y libertad al exponer sus opiniones y defenderlas con argumentos convincentes. (Mendoza, 2003, pág. 271)

El debate se da en un ambiente de interacción entre dos o más estudiantes para discutir cualquier tema académico de interés; para ello, docentes y estudiantes investigan y estudian la temática para aportar argumentos razonables que irán sintetizándose durante el debate; asimismo, si se prepara adecuadamente la actividad se logra un nivel de igualdad para expresar las ideas.

Los debates en el aula son importantes porque favorecen el desarrollo de la expresión oral, ya que “los alumnos deben aprender a retener sus impulsos y a respetar el turno de palabra. Otros; sin embargo, necesitan estimulación para participar, porque son tímidos, pueden tener baja autoestima y piensan que sus ideas no son interesantes” (Prieto & Ballester, 2003, pág. 71). De aquí depende si el docente utiliza estrategias para promover la estimulación y participación de los estudiantes en el debate.

Durante el desarrollo del debate, el docente actúa como principal motivador de los estudiantes, fomentando la participación de todos para que aporten sus diferentes puntos de vista; a fin de llegar a determinadas conclusiones o buscar posibles soluciones, según la naturaleza del tema que se está tratando; de igual forma, los estudiantes mediante la participación en el debate logran vencer la timidez, controlar los impulsos al momento de expresar sus ideas y escuchar atentamente a los demás.

El debate se organiza en grupos de seis a doce estudiantes que analizan minuciosamente un tema para conocerlo, profundizarlo y asimilarlo. Además, cada

integrante se capacita para mantener un diálogo y realizar un trabajo productivo en equipo (Cuevas & Canul, 2001). En este sentido, esta técnica favorece el trabajo cooperativo entre iguales para lograr un objetivo en común.

El debate desarrolla habilidades en los estudiantes que participan; por lo tanto, Pimienta (2012, pág. 110) sostiene que se estimulan las destrezas siguientes:

- Desarrollar el pensamiento crítico.
- Buscar información en fuentes primarias y secundarias.
- Analizar información.
- Desarrollar la habilidad argumentativa.

Por lo tanto, la técnica del debate le permite al estudiante adquirir la expresión oral de forma global; es decir, estimula las facultades: intelectuales, emocionales y de personalidad, proporcionándoles la habilidad de argumentar las ideas de manera convincente, razonando los pensamientos de los demás para discutirlos desde otra perspectiva.

Un debate será de utilidad en clase al prepararlo y organizarlo previamente por el docente; por tanto, Aragonés (2004) manifiesta que se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Acordar el tema sobre el que se va a tratar; con la finalidad que los grupos participantes tengan tiempo de prepararlo.
- Elegir al moderador que será uno de los estudiantes propuesto por el grupo, cuya actitud debe ser imparcial, éste será el encargado de organizar los turnos de palabra, encauzar la discusión y evitar derivaciones.
- Se elegirá al secretario para tomar notas de las ideas contrapuestas y de las conclusiones.

Los resultados de la aplicación de la técnica del debate serán favorables en la medida que se planifique con anterioridad la actividad y se sigan los lineamientos establecidos al momento de ejecutarla.

El docente posee la responsabilidad de proponer los lineamientos necesarios a los estudiantes para realizar el debate; por ejemplo: el tema, el tiempo para investigar o informarse sobre él, organización de grupos, día, fecha y hora de la actividad, entre otros (Aragonés, 2004). En consecuencia, el docente debe dar las indicaciones pertinentes para que la actividad se lleve a cabo con éxito.

Hay muchos aportes en cuanto a los lineamientos eficaces para llevar a cabo el debate; sin embargo, se mencionarán algunas de manera sintética, a partir de las contribuciones de varios autores:

- Planificar y preparar previamente el debate. Los temas elegidos deben estar de acuerdo a los objetivos planificados y explicar el propósito del debate; asimismo, proveer las fuentes bibliográficas adecuadas (Aragonés, 2004; Mendoza, 2003). En efecto, el docente y los estudiantes deben elegir un listado de libros que traten sobre el tema a discutir y contribuyan al cumplimiento de objetivos, preparar previamente el tema para lograr el propósito de la actividad.
- Repartir entre los estudiantes las tareas: moderador que se encargue de controlar la duración de las intervenciones, evaluador del tiempo, secretario, entre otros (Aragonés, 2004; Mendoza, 2003). Es decir, se considera importante asignar roles a cada participante para que el debate sea organizado y fluido.
- “Distribuir convenientemente el espacio en el aula, con el moderador situado entre los dos grupos que debaten” (Aragonés, 2004, pág. 167). Por consiguiente, se debe visualizar y analizar con anticipación el lugar, considerando que sea idóneo para realizarlo.
- Alternar y respetar los turnos de la palabra para evitar que monopolice el debate y cuidar que todos los estudiantes intervengan (Aragonés, 2004; Mendoza, 2003). Conviene subrayar, que el moderador es el agente encargado de guiar, orientar y alternar las intervenciones de los participantes; a fin de evitar el acaparamiento de la palabra.

- Formular las tesis con claridad y precisión, aclarar las ideas erróneas; por tanto, se deben corregir los errores de expresión sin romper la fluidez y mantener el tema (Aragonés, 2004; Mendoza, 2003). Dicho de otra manera, los estudiantes ordenan sus ideas con claridad y precisión, según el conocimiento que tengan sobre la temática a discutir atendiendo las correcciones hechas por el moderador.
- “Escuchar al oponente y tratar de entender sus puntos de vista, respetando las opiniones ajenas, aunque no se compartan y procurar mantener la serenidad en todo momento” (Aragonés, 2004, pág. 167). De manera que los participantes estén atentos para comprender y a partir de ello, aportar sus opiniones. Además, los debatientes deben actuar con tolerancia y respeto; es decir, se controlen las emociones para que se dé la libertad de expresión.
- Finalizar el debate con una evaluación en la que participe el docente y los estudiantes para analizarlo desde el punto de vista formativo, comunicativo y lingüístico. Además, tomar en cuenta el fondo y la forma de esta técnica (Aragonés, 2004; Mendoza, 2003). Es importante que la actividad sea evaluada con el objetivo de determinar los aspectos negativos y positivos; a fin de acordar si es necesario seguir debatiéndolo.

El papel de los estudiantes antes, durante y después del debate debe ser activo y participativo. Ellos pueden proponer temas según sus intereses e inquietudes para poder debatirlos y aclararlos; con la finalidad de adquirir nuevos conocimientos o afianzar los que ya poseen.

El debate en la clase tiene lugar casi en todas las áreas curriculares; por consiguiente, se necesita “una logística para su abordaje que incluye la organización del espacio físico y la manera de instar a todos los miembros del grupo al intercambio de opiniones” (Campbell et al., pág. 17). Por lo tanto, esta técnica debe aplicarse considerando un espacio físico adecuado y colocarlos en una posición estratégica que favorezca la participación de cada uno.

En definitiva, el debate ayuda a los estudiantes a la adquisición y desarrollo de la expresión oral, permitiéndoles hablar coherente y elocuentemente ante un público o a los mismos compañeros, expresando ideas, pensamientos, emociones sin dejar a un lado la opinión y los puntos de vista de los demás. También, el docente puede observar el proceso para identificar aquellos participantes que han comprendido el desarrollo de la técnica y a partir de allí elegir un moderador.

- **La conversación**

Es una técnica factible para impulsar la expresión oral, ya que permite realizar una “combinación de palabras y frases con el gesto, la mirada y el movimiento, el alumno manifiesta inquietudes, intereses, características eminentemente individuales” (Rosales, 1987, pág. 73). Por lo tanto, cuando se realiza esta técnica los estudiantes reaccionan de forma natural y sin temores a manifestar las ideas acerca de algún tema de estudio; es decir, les resulta sencillo expresarse haciendo uso de los elementos paralingüísticos.

La importancia que tiene la técnica de la conversación es que:

Aumenta el grado de sociabilidad de los alumnos, afianzando el campo de las relaciones humanas, y cultiva hábitos sociales, como el respeto de las actitudes y opiniones ajenas, dar y exigir un tratamiento adecuado, lograr un autodomínio socio-emocional, valorar y reconocer la aportación del interlocutor o saber escuchar. (Sánchez citado en Mendoza, 2003, pág. 270)

La aplicación de esta técnica juega un papel importante en los estudiantes, debido a que se emplea favoreciendo “el despertar de la mente de los alumnos, anima su inventiva, les sugiere ideas, suelta su imaginación y, en general, favorece el aspecto positivo del pensamiento en sus formas más libres” (Romera, 1982, pág. 82). Esto significa que la conversación permite llevar a cabo un proceso que “exige ingenio e invención, obliga a penetrar en el pensamiento del personaje; rehuye (sic) la trivialidad y las frases hechas y estimula la imaginación” (Romera, 1982, pág. 105).

La conversación es un proceso que desarrolla la habilidad de un pensamiento que lleva a la imaginación y construcción de frases completas y coherentes; en efecto, favorece el desarrollo de la inteligencia lingüística permitiéndoles adquirir la habilidad de la expresión oral.

El papel del docente en la conversación para Sánchez (citado en Mendoza, 2003) se enfoca en crear un espacio físico adecuado, proponer por anticipado los temas que se hayan de tratar, propiciar la participación de todos los estudiantes; además, es preferible que él en lugar de hacer preguntas directas, pida alguna aclaración, explicación o resumen sobre algún aspecto del tema, facilitando que se venza la timidez y se eludan las preguntas perturbadoras.

Esta técnica permite a los estudiantes participar de manera activa; por tanto, el docente ha de considerar los aspectos antes mencionados para mantener un carácter de tolerancia y libertad al expresar opiniones ante los demás.

Los aspectos a considerar para organizar una conversación en el aula, según Rosales (1987, pág. 74), son aquellos en los cuales:

- “El profesor determina el tema en torno al cual se habla”. Por consiguiente, los docentes al desarrollar el currículo seleccionan los temas que se pueden impartir en las clases, mediante la técnica de la conversación, considerando los conocimientos previos que tengan los estudiantes.
- “Señala el momento de conversar y la duración”. Por lo cual, el docente es el que indica el tiempo oportuno para desarrollar la conversación.
- “Se preocupa por encauzar las intervenciones de acuerdo con el logro de unos determinados objetivos”. Con esto quiere decir, que el docente es el encargado de guiar el proceso de las conversaciones para que las opiniones estén orientadas al cumplimiento de los objetivos propuestos.
- “Trata de evitar las digresiones personales, estimula la participación de quienes más se identifican con el objetivo y de alguna manera inhibe las participaciones que puedan diverger (sic) de forma ostensible”. En sentido la

conversación se debe orientar respecto al tema seleccionado y el docente evita que los estudiantes manifiesten opiniones sin relación a la temática.

En conclusión, el empleo de la técnica de la conversación en el aula, le permite tanto al docente como al estudiante enseñar y aprender los contenidos de manera innovadora, participativa y creativa, asumiendo un papel dinámico en la actividad; además, favorece la adquisición de las habilidades orales, la expresión clara y concisa del pensamiento que lo lleva a la construcción de frases y ayuda a ser tolerantes ante las opiniones de los demás

### **Juegos para estimular la estrategia de expresión oral**

Las actividades lúdicas que se ejecutan en las clases tienen como elemento indispensable al docente que las desarrolla con seriedad al momento de dar indicaciones; sin embargo, es un promotor de diversiones que estudia y se aplica constantemente (Antunes, 2004). Al desarrollar juegos es importante que se fomente un carácter dinámico y disciplinario, orientado a complementar las temáticas de estudio; además, estimular en los estudiantes la inteligencia lingüística.

Cualquier juego puede ser utilizado por los estudiantes, pero “su efecto sobre la inteligencia será siempre personal e imprescindible de ser generalizado” (Antunes, 2004, pág. 14). En consecuencia, la adquisición de los conocimientos a través de estos juegos será diferente pues no todos adquieren el aprendizaje de la misma forma y la asimilación no es igual para todos.

Los juegos se deben utilizar cuando la programación lo haga posible, en el momento que constituyan un auxilio eficaz al alcance de un objetivo, solo tienen validez si se utilizan de forma oportuna y está determinado por su carácter de reto, el interés del estudiante y por la meta propuesta, no se debe introducir antes que se muestre madurez para superarlo, cansancio por la actividad y monotonía por los resultados (Antunes, 2004).

A continuación, se presentan algunos juegos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

- **Prohibido decir <<no>>**

Para preparar el juego los estudiantes se reparten en dos grupos. Cada uno elige alternadamente un representante. Un estudiante cronometra la participación de cada integrante del equipo.

Al desarrollarlo el docente inicia la conversación con el estudiante mediante preguntas de estilo como: ¿Conoce usted Costa Rica? ¿Es verdad que nació en Nigeria?, entre otras. Se informa a los estudiantes que no se debe omitir la verdad y que, en vez de la palabra no, deben decir negativo, de ninguna forma u otra expresión equivalente. Cada estudiante que mantenga una conversación dinámica, y que en treinta segundos no diga la palabra no, gana un punto para su equipo (Antunes, 2004).

- **Diálogo confuso**

La preparación de este juego requiere que los estudiantes estén distribuidos por parejas, sentados frente a frente. Un estudiante está encargado de cronometrar el debate.

En su desarrollo el docente debe decidir dos temas del debate, uno para cada estudiante. Iniciado el recuento del tiempo, cada pareja pasa al frente de la clase para desarrollar su argumento, entremezclándolo de preguntas hechas al oponente. Deben hablar al mismo tiempo, y el objetivo de cada estudiante es mantener la línea de argumentación de su asunto, confundiendo a su colega. Gana un punto uno de los oponentes, o los dos, si en el tiempo fijado (20 a 30 segundos) no ha perdido el hilo de su razonamiento (Antunes, 2004).

Estos juegos estimulan la creatividad, memoria y fluidez verbal de los estudiantes, dado que permiten visualizar las habilidades de expresión oral que los estudiantes manifiestan al momento de aplicar actividades lúdicas.

## **B) Estrategia de expresión escrita**

La escuela es un espacio donde una de las actividades prevaleciente es la escritura, actividad que se da por igual en cualquier asignatura; aunque, es de reconocerlo, casi todo se basa en copiar contenido del libro de texto al cuaderno; sin embargo, en la materia de Lenguaje, los estudiantes elaboran pequeños escritos como poemas, cuentos, entre otros. De aquí la relevancia de que el docente utilice estrategias de expresión escrita que sean adecuadas y generen interés en los estudiantes.

Las estrategias de expresión escrita impulsan la “capacidad de realizar composiciones escritas para manifestar con originalidad ideas, sentimientos y experiencias personales, así como para exponer coherentemente contenidos culturales y científicos adquiridos” (Mesanza, 2003, pág. 271). Por tanto, los estudiantes desarrollan la creatividad a través de la expresión escrita, al manifestar pensamientos de forma lógica y ordenada, a fin de ser comprendidos por el lector.

La incorporación plena de actividades de escritura en todas las áreas de contenido, tienen como finalidad ayudar a los estudiantes a establecer “una comunicación eficaz y a aprender de manera más sistemática. A semejanza del discurso oral, la escritura transmite ideas de una persona a otra, con diferentes propósitos y significados” (Campbell et al., 2000, pág. 21).

Las actividades de escritura permiten a los estudiantes comunicarse de manera organizada y duradera, pero se asemeja a la expresión oral en el sentido que se transmite un mensaje de generación en generación.

La estrategia de expresión escrita es importante porque le permite al docente enseñar a los estudiantes a escribir tomando en cuenta las condiciones de cada situación comunicativa, a planificar la actuación y a regular constantemente el proceso de composición escrita (Álvares, Reyes, & Becerril, 2012). En consecuencia, al momento de escribir se considera indispensable analizar el contexto y seleccionar el léxico a utilizar.

Los principios que guían la enseñanza estratégica de la composición escrita en cuanto al papel del docente y los estudiantes propuestos por Álvares et al., (2012) son los siguientes:

- Ayudarlos a conocer el proceso de composición escrita, esto es hacer visible el proceso mental que implica la actividad de escribir.
- Convertir la actividad de escribir en una actividad colaborativa.
- Ofrecer ayudas para dirigir el proceso de pensamiento y de esta manera, asegurarse que practiquen procesos cognitivos que no se producen espontáneamente hasta que las ayudas se consiguen interiorizar.
- Finalmente, proponer actividades auténticas de redacción, puesto que la escritura es necesaria en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

El docente es la persona motivadora y el encargado de brindar oportunidades a los estudiantes para que escriban las ideas, corrigiéndoles la ortografía y la caligrafía en la redacción para que a través de la práctica adquirieran la habilidad de escribir. En conclusión, la expresión escrita se desarrolla progresivamente en los estudiantes, utilizando diferentes tácticas que se les brinda para que mejoren el proceso de aprendizaje.

### **Técnicas para desarrollar la estrategia de expresión escrita**

La estrategia de expresión escrita se basa en la utilización de diferentes técnicas como: la composición, lluvia de ideas, historietas, comic, entre otras. En este trabajo se tomó a bien seleccionar para desarrollar la toma de apuntes y la descripción, los cuales se presentan a continuación:

- **La toma de apuntes**

Tomar apuntes se entiende como una técnica de aprendizajes que “permite decidir qué anotar y recuperar la información necesaria para satisfacer los requerimientos de una tarea determinada. La extensión y forma como adoptemos

esta estrategia a la tarea, dependerá de las exigencias de la misma” (Cuevas & Canul, 2001, pág. 30). Por consiguiente, los estudiantes que practican esta técnica desarrollan la habilidad de sintetizar ideas relevantes de un escrito, plasmándolas de forma creativa y ordenada; a fin de comprenderlas en una relectura y que le sirvan de apoyo para el aprendizaje.

Los apuntes son “anotaciones de los datos e informaciones más destacadas o necesarias de retener en una relación o situación de aprendizaje” (Gay, 2010, pág. 73). Es decir, se refieren a la escritura de las ideas fundamentales de un tema específico o de una clase para destacarlas o memorizarlas.

La importancia de fomentar la técnica de toma de apuntes en clase se debe a que “corregidas y completadas, se utilizan como texto de clase y material de estudio. Los apuntes deben ser esquemáticos y comprensibles en una relectura, ya que su objetivo es permitir la reconstrucción eficaz de contenidos informativos” (Gay, 2010, pág. 73). Por lo tanto, los estudiantes después de hacer las anotaciones deben revisarlas para corregirlas y agregar ideas. Además, pueden utilizar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes que les permitan la organización de la información.

Las anotaciones o toma de apuntes pueden emplearse de diferentes formas y por ello, Cuevas & Canul (2001, pág. 30) proponen las siguientes:

- a) “Copia literal, como mera repetición de datos”. Es decir, captar y plasmar las ideas siguiendo una secuencia lógica o de acuerdo al dictado aplicado en la clase.
- b) “Parafraseado, para relacionar conocimientos previos con los nuevos”. Lo que implica que el estudiante debe interpretar lo que lee o escucha para reconstruir el conocimiento.
- c) “Jerarquizado, para identificar la información en cuanto a su estructura”. Conviene subrayar, que el estudiante debe utilizar, esquemas y mapas conceptuales para organizar la información de forma adecuada.

- d) “Como soporte metacognitivo, al dar la posibilidad de volver a ellos”. En efecto, los estudiantes pueden hacer uso de los apuntes para reorganizar las ideas que ya han adquirido haciendo una relectura de las anotaciones.

Dado lo anterior, es necesario conocer los tipos de anotaciones que se pueden realizar para que el docente seleccione el adecuado al nivel educativo de los estudiantes para proporcionar las bases que desarrollen habilidades analíticas y sintéticas en la formación académica.

Los pasos que los estudiantes deben considerar a la hora de tomar apuntes, según Cuevas & Canul (2001), son los siguientes:

- Mantener la concentración mediante la escucha activa.
- Seleccionar lo importante, subrayándolo o encerrándolo en círculos y emplear palabras propias al plasmar las ideas.
- Utilizar abreviaturas convencionales, para facilitar y agilizar el proceso de toma de apuntes.
- Mantener orden y limpieza en el escrito, agregando el nombre de la materia, la fecha del día; además, plasmar ideas sencillas y coherentes.
- Copiar ejemplos, diagramas, esquemas, mapas conceptuales y cuadros sinópticos.
- Anotar nombres, fechas y formulas usando las palabras necesarias.
- Dejar espacio para ampliar la información, anotar dudas o corregir ideas, por último, revisar los apuntes inmediatamente después de la clase y completar los aspectos que puedan haber faltado.

En este sentido, es importante considerar los lineamientos que plantea Cuevas & Canul al momento de aplicar la técnica de toma de apuntes; a fin de establecer el proceso a seguir para obtener resultados satisfactorios en cuanto a la escritura de ideas concretas que sirvan de apoyo al momento de estudiar los contenidos a evaluar de una materia específica.

La estrategia de expresión escrita incluye la técnica de toma de apuntes como herramienta, donde Pons (1988, pág. 87) recalca que el docente debe “orientar el trabajo hacia actividades como la lectura de informes relevantes, la realización de escritos, redacciones”. Por consiguiente, el docente es responsable de guiar el proceso de lectura que guiará a los estudiantes a la realización de trabajos individuales.

Tomar apuntes es una de las técnicas necesarias que todo estudiante debe conocer y manejar, ya que apoya al aprendizaje mediante la escucha activa. Esta sirve de memoria externa a la cual se puede recurrir las veces que se desee para repasar y consultar, resulta útil a la hora de sintetizar; es decir, se debe buscar las partes más significativas de la información que se escucha o se lee, para expresarla, ya sea de forma oral o escrita, sin que pierda sentido y significado (Cuevas & Canul, 2001).

En conclusión, la toma de apuntes ayuda repasar los temas tratados en clases, registrar datos que no se encuentran en los libros e identificar las ideas importantes. Conviene recalcar que esta técnica permite escribir información relevante de forma sucinta, jerárquica y organizada sobre un tema desarrollado en clase o se ha investigado.

- **La descripción**

La técnica de la descripción consiste en “hacer una pintura viva y animada de las personas, animales o cosas, explicando sus partes, cualidades o circunstancias” (Romera, 1982, pág. 104). Es decir, ayuda a los estudiantes a identificar aquellas partes significativas y necesarias para hacer una representación de las características que posee lo que se quiere describir.

En la descripción el escritor posee la intención comunicativa que consiste en representar por medio de signos lingüísticos la imagen de una persona o de un objeto de la realidad; o sea, el exterior o interior, natural o social, de un proceso o de un acontecimiento. En este tipo de textos, el escritor se convierte en un pintor o en un fotógrafo, pues captura o pinta con palabras una realidad (Atehortaúa, 2010,

pág. 106). Por ello, el estudiante que describe debe tener la capacidad de observar a profundidad la realidad para expresar por escrito la imagen de lo que ve.

Esta técnica es importante porque el estudiante emplea adjetivos calificativos. Además, destaca las características y rasgos esenciales del objeto o persona que describe de tal modo que resalte rasgos físicos y de personalidad, de ahí la utilidad de emplear metáforas, comparaciones y contrastes (Romera, 1982). Desde luego, es conveniente conocer lo básico sobre el lenguaje literario para utilizarlo adecuadamente al realizar cualquier descripción y que sea atractiva al lector.

La finalidad de esta técnica consiste en provocar una impresión, un sentimiento en el lector o el oyente para despertar el interés y motivarlo a que realice descripciones de personas, animales, objetos y lugares (Romera, 1982). Por tanto, las representaciones implican creatividad, originalidad y belleza literaria para que los demás sientan agrado y deseen escribir.

Los pasos a seguir para realizar una descripción son los siguientes:

- “La fijación de un punto de vista” (Romera, 1982, pág. 104). Es importante decidir previamente qué características describirá; por ejemplo: en el caso de las personas cualidades físicas, la personalidad, emocionales, sociales y en los animales, objetos y lugares aspectos como colores, tamaños, textura, formas entre otros.
- La observación previa puede ser directa o indirecta y consiste en el análisis detenido de aquello que vamos a describir: las formas, detalles concretos, ambientes, circunstancias, tiempo y lugar, entre otras (Romera, 1982; Atehortaúa, 2010). Es decir, ver detalladamente la persona, animal, objeto o lugar que describirá antes de ponerse a escribir.
- La reflexión (Romera, 1982). Esto es que se debe pensar, analizar y valorar cada uno de los aspectos a describir.
- La selección de datos o rasgos es una parte del plan a seguir al describir tomando en cuenta los patrones a considerar para desarrollar el tema; por ejemplo: las partes de la totalidad, orden progresivo en la presentación de los detalles y aumento de los aspectos emocionales (Romera, 1982; Atehortaúa,

2010). Esto implica escoger aquellos elementos que sean necesarios para realizar una descripción concisa y clara, detallando las características idóneas al aspecto que se ha seleccionado.

- “La búsqueda de la expresión exacta” (Romera, 1982, pág. 104). Se lleva a cabo mediante la utilización de adjetivos calificativos, comparaciones, metáforas adecuadas para describir de manera exacta las cualidades o características de las personas, animales, objetos y lugares.
- Por último, se representa la descripción escrita de manera verbal considerando los elementos que se han observado y seleccionado; Por lo tanto, supone un criterio de organización que puede ser de la totalidad de las partes, de afuera hacia adentro, de lo próximo a lo lejano o viceversa (Atehortaúa, 2010). Aquí la observación y selección llevan a la planificación de los datos obtenidos para hacer la descripción de una forma tal que permita la unión de cada uno de los elementos y luego expresarla ante los demás.

Los estudiantes que utilizan la técnica de la descripción en los escritos pueden tomar en cuenta los pasos mencionados anteriormente para guiar este proceso y realizar la actividad con éxito.

En resumen, con la descripción se adquiere la habilidad de observar, imaginar y escribir con creatividad.

### **Juegos para estimular la estrategia de expresión escrita**

El juego le ayuda al estudiante “a construir sus nuevos descubrimientos, desarrolla y enriquece su personalidad y simboliza un instrumento pedagógico que da al profesor la condición de conductor, estimulador y evaluador del aprendizaje” (Antunes, 2004, pág. 32). Por tanto, es imprescindible el desarrollo adecuado de los juegos dentro y fuera del aula ya que esto permite que los estudiantes adquieran todas aquellas habilidades necesarias para enfrentarse en la vida diaria.

- **El amigo invisible**

Este juego se prepara escribiendo en tiras de papel los nombres de todos los estudiantes de la clase; otra variante del juego es que aparezcan nombres de acontecimientos o sucesos, para describir del mismo modo.

Para desarrollarlo es necesario que cada estudiante elija una tira y describa al compañero de forma escrita presentando las características con claridad y utilizando frases implícitas para dificultar su identificación, luego deberá leer su descripción a sus compañeros para que ellos identifiquen de quien está hablando. Los otros estudiantes pueden formular preguntas aclaratorias que serán respondidas por el presentador, diciendo solo sí o no; después de la identificación, se llama a otro estudiante y el juego prosigue (Antunes, 2004).

- **Los títeres**

Este juego se prepara a través de la escritura de una historia colectiva basándose en otro relato adaptado, parodiando la letra de una música, un cuento, una noticia del periódico o de un caso relatado en TV.

Al desarrollarlo se solicita a los estudiantes que después de escribir su historia la representen, utilizando títeres, objetos metálicos viejos, elementos tomados de libros y otros recursos materiales creados por los grupos, procurando construir lenguajes suplementarios a los verbales (Antunes, 2004).

Estos juegos estimulan la interpretación de texto, fluidez verbal, la precepción visual y atención, al momento de escribir historias y descripciones poniendo en práctica distintas habilidades lingüísticas.

### **C) Estrategia de comprensión lectora**

La comprensión lectora es: “el resultado de un proceso activo del pensamiento acerca del material que se lee, escucha u observa, y que se pretende aprender. Comprender consiste en relacionar la información ya adquirida con información nueva, reorganizarla y darle un nuevo significado” (Cuevas & Canul, 2001, págs.

21-22). Es decir, con ella se estimula el razonamiento lógico y sistemático de ideas; a fin de lograr un análisis e interpretación de diferentes escritos.

Esta estrategia “está dirigida simultáneamente por los datos del texto y por el conocimiento preexistente del lector. Es la convergencia entre lo que el texto dice y lo que el lector predice” (Mendoza, 2003, pág. 232). Por consiguiente, entender una información implica dos elementos fundamentales; por una parte, el conocimiento previo que posee el lector; por otra, lo que el contenido dice y lo que él produce e inventa.

Se trata de “detectar en este caso el nivel de dominio del vocabulario gráfico y estructuras sintácticas, así como de asimilación de contenido. Para ello se utilizan cuestiones de diferente naturaleza según el nivel de aprendizaje” (Rosales, 1987, pág. 236). En efecto, el lector busca entender el sentido de las palabras, su significado según el tipo de texto o el contexto en el que fue escrito. Además, conoce su nivel de vocabulario que puede ser básico, medio o avanzado, de acuerdo el hábito de lectura que posea; sin embargo, se puede utilizar el diccionario como herramienta útil al momento de leer.

La comprensión lectora tiene como finalidad desarrollar hábitos mentales en la interpretación de textos, aumentar la velocidad lectora y permite a los estudiantes ser conscientes del tipo de escrito que leen para comprenderlo de forma adecuada, considerando la edad cronológica y psicológica del lector; asimismo, el contexto en que fue escrito (Rosales, 1987). Esta estrategia busca que el estudiante sea crítico al momento de enfrentarse con diversas ideas que presentan los escritos.

La actividad lectora se da en cuatro niveles planteados por Rosales (1987, pág. 86), los cuales son:

- “Nivel perceptivo, preparación para el desciframiento”. Es decir, el lector entiende las palabras que se encuentran plasmadas en cualquier texto.

- “Nivel denotativo, comprensión del mensaje”. Mediante la identificación del sentido del escrito y el mensaje que pretende transmitir a las personas que lo lean.
- “Nivel asociativo o connotativo, interpretación y enjuiciamiento”. Donde el lector puede plantearse sus propias conclusiones, hipótesis y juicios críticos a partir de la interpretación y comprensión del texto leído.
- “Nivel situar el mensaje en el plano cultural”. El cual comprende una adecuación del mensaje al contexto en que está situado el lector.

La comprensión lectora es un proceso complejo que se adquiere paulatinamente mediante la práctica constante de la lectura, donde intervienen los niveles planteados anteriormente; por lo tanto, busca que los estudiantes adquieran la capacidad para comprender e interpretar lo que leen.

La estrategia de comprensión lectora es importante porque constituye un “aspecto de la asimilación del lenguaje escrito y consiste fundamentalmente en formular hipótesis sobre la significación del texto. En la lectura se dan funciones de percepción visual y de establecimiento de relaciones sintáctico-semánticas entre pensamiento y discurso escrito” (Rosales, 1987, pág. 85).

La planificación de actividades de lectura comprensiva por parte del docente es fundamental, pues brinda a los estudiantes las oportunidades adecuadas para interpretar los textos y de esta manera, logren entender el mensaje que transmite para extraer sus propias conclusiones e hipótesis y a partir de ahí se motiven a escribir los propios escritos.

Es importante la comprensión de lo que se lee, escucha u observa; se debe estar atento durante la lectura para tener mayor amplitud del conocimiento. También, es necesario monitorear la comprensión de un tema porque cuando algo no se ha entendido y se sigue avanzando sin aclararlo, llegará un momento en el que no se podrá continuar por la falta de significado, cuando esto sucede es conveniente regresar al punto donde todo estaba claro y relacionarlo con aquello que no se comprende, para aclararlo antes de continuar (Cuevas & Canul, 2001).

La comprensión de un texto suele ser de mucha utilidad al elaborar un resumen de las ideas que contiene. Además, puede auxiliarse de la paráfrasis para evaluar el nivel de comprensión alcanzado y desarrollar la habilidad de escribir con objetividad (Cuevas & Canul, 2001). Por tanto, el estudiante que lee y comprende logra utilizar con facilidad técnicas de síntesis de textos como: red de arañas, esquemas, mapas conceptuales y mentales para reorganizar la información.

El desarrollo de la comprensión lectora debe promover el análisis de diferentes condiciones de lectura en la que varíen los objetivos y tipos de texto; en efecto, Álvares et al., (2012) proponen los siguientes pasos:

- Establecer los objetivos de la lectura o en caso que sea por estudio, saber explicar el por qué se pretende leer.
- Ser consciente del grado de dificultad y de los objetivos de la lectura; a fin de seleccionar las estrategias adecuadas para la comprensión lectora.
- Activar los conocimientos previos que se poseen sobre el tema a leer y resolver las dificultades que se presenten durante el proceso lector.
- Leer empleando los procedimientos estratégicos idóneos para comprender el texto.
- Reflexionar sobre el proceso lector para analizar si se han logrado los objetivos y si se ha respondido a la demanda de la lectura.

Los docentes deben conocer a los estudiantes al planificar actividades de lectura para definir los objetivos y los textos adecuados al nivel educativo. Además, considerar los conocimientos previos que ellos poseen; a fin de guiarlos en el proceso lector y alcanzar resultados satisfactorios.

Las estrategias de comprensión lectora se emplean para tomar decisiones sobre cómo leer teniendo en cuenta los propios objetivos y características del texto (Álvares et al., 2012). Desde ese sentido, es importante conocer los diferentes tipos de textos; por ejemplo: descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos los cuales se deben seleccionar para adecuarlos a los contenidos a desarrollar y buscar

las formas idóneas para comprenderlos considerando los aspectos propios de cada uno de ellos.

El papel del docente en la estrategia de comprensión lectora cumple la función de facilitador, orientador y supervisor; es decir, se busca familiarizar al estudiante con el uso de técnicas de lectura, que lo encaminen a la comprensión de textos para aplicarlas en el proceso académico. En consecuencia, la estrategia debe ayudar a crear un método para leer, estimulando un carácter crítico de las obras leídas en el salón de clases. Además, las estrategias brindadas por el docente acercarán al estudiante a la interpretación de textos de forma efectiva (Enríquez, 1985).

Conviene subrayar que el desarrollo de esta estrategia en el aula busca; en primer lugar, que el docente oriente el proceso lector y brinde técnicas de lectura como: el subrayado, los resúmenes, los cuadros sinópticos, la toma de apuntes, entre otros para facilitar la comprensión del texto; en segundo, los estudiantes deben seguir los lineamientos que se les proporcionan al momento de leer para lograr entender e interpretar la información.

La promoción de la comprensión lectora, según Campbell et al., (2000), ayuda a los estudiantes a:

- Concentrar la atención y reconocer la información que proporciona el material de lectura en todas las áreas, siendo capaces de comprender, sintetizar y transmitir lo que leen a los demás a través de pequeños debates y dramatizaciones para dar vida al texto.
- Explorar los propósitos tanto del autor como del lector al escribir sobre lo que leen y luego compartir las síntesis y críticas con los compañeros, pero referenciando los escritos; por lo tanto, deben dialogar con los autores de los textos.

En este sentido, la estrategia de comprensión lectora amerita que se lleve a la práctica en el aula mediante actividades como: exposiciones, diálogos, redacciones de textos, entre otras, en las cuales los estudiantes den a conocer los resultados del proceso lector ante los demás.

En último término, se debe evaluar el nivel de comprensión que se ha adquirido, intentando explicar con las propias palabras lo estudiado, si se ha asimilado, se tiene la facilidad de recordar y aplicarla cuando es necesario (Cuevas & Canul, 2001). En otras palabras, los estudiantes que practican actividades de comprensión lectora adquieren aprendizajes significativos que les sirven de base para adquirir nuevos conocimientos.

### **Técnicas para desarrollar la estrategia de comprensión lectora**

La implementación de esta estrategia en el aula requiere de una serie de técnicas; por ejemplo: cuadros sinópticos, red de araña, mapas conceptuales y mentales, entre otras. En esta investigación se desarrollarán algunas de ellas como: el resumen y la exegética o lectura comentada que se presentan a continuación:

- **El resumen**

La técnica del resumen es “un texto en prosa en el cual se expresan las ideas principales de un texto (respetando las ideas del autor). Es un procedimiento derivado de la comprensión de lectura” (Pimienta, 2012, pág. 100).

También, se refiere “a una versión o declaración breve del contenido de un texto. Debe incluir lo principal de la lectura desechando detalles innecesarios” (Ministerio de Educación (MINED), 2005, pág. 19).

Se deben tomar solo las ideas principales de un texto para reescribirlo de forma clara, es importante comprender el tema antes de ponerse a escribir; en definitiva, el resumen se deriva de la comprensión lectora e implica un orden lógico considerando el texto original para reorganizarlo de manera breve.

La técnica del resumen se considera importante, porque le permite al estudiante presentar un informe sobre los trabajos realizados en clases individualmente o en grupo; por medio de los cuales manifiestan la objetividad y claridad en la expresión

de ideas (Rosales, 1987). En consecuencia, se considera necesario leer detalladamente la información que se quiere resumir para identificar las ideas principales y secundarias; a fin de organizarlas de manera coherente al presentarlas en los trabajos.

Esta técnica se emplea en dos formas: la primera usando frases textuales u originales y la segunda con palabras propias, es decir, paráfrasis sin distorsionar las ideas textuales (Cuevas & Canul, 2001). Por consiguiente, el primer tipo de resumen desarrolla en los estudiantes la habilidad de síntesis y análisis, la segunda fomenta el razonamiento lógico, crítico y coherente, ya que implica un proceso complejo al interpretar las ideas de un texto.

Al redactar resúmenes, Pimienta (2012) manifiesta que esta actividad permite:

- Desarrollar la comprensión de un texto.
- Presentar un texto o una lección.
- Concluir un tema.
- Desarrollar la capacidad de síntesis.

La técnica del resumen se fundamenta en la comprensión de un texto, permitiéndole al estudiante la capacidad de concretar un tema o una tarea específica; asimismo, requiere la habilidad de escribir de forma sistemática y breve.

Los pasos para elaborar un resumen, según el MINED (2005), son los siguientes:

1. Leer el texto completo para comprender de forma general el contenido del escrito.
2. En una segunda lectura, subrayar el texto para identificar las ideas principales y secundarias.
3. Unir las ideas teniendo claro cuáles son las primarias y secundarias, se pueden utilizar conectores y descartar las ideas innecesarias.
4. Leer las ideas extraídas para revisar su coherencia, redacción y hacer los ajustes necesarios.
5. Redactar la versión final del resumen.

Desde la perspectiva del MINED, los pasos anteriormente mencionados guían el proceso de elaboración del resumen; por tanto, el docente debe conocerlos y ponerlos en práctica para saberlos explicar a los estudiantes al momento de realizar este tipo de actividad.

El docente al momento de explicar a los estudiantes la forma de hacer resúmenes, deben, según Cassany et al., (2003), tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- En primer lugar, brindar modelos de resúmenes a los estudiantes para que los lean y comenten; en consecuencia, comprendan como hacerlos.
- En segundo, ofrecer guías y lineamientos para elaborar resúmenes: leer el texto completo antes de redactar y tomar apuntes.
- En tercero, diversificar los tipos de resúmenes y motivar al estudiante dándole a la actividad alguna utilidad.

El papel del docente al ejecutar esta técnica es importante porque debe dar las indicaciones de manera correcta y proporcionar las bases que servirán de apoyo a los estudiantes al redactar resúmenes.

Para finalizar, la técnica del resumen se considera una herramienta fundamental para fomentar la habilidad de escribir de forma breve de un tema o contenido de una clase.

- **Exegética o lectura comentada**

Esta técnica favorece el proceso de comprensión lectora y consiste en:

La lectura comentada de textos relacionados con el asunto estudiado. La aplicación de esta técnica requiere la consulta de obras de autores, tratados o, por lo menos, compendios que contengan trozos escogidos de diversos autores, sobre el asunto

estudiado. Esta técnica puede, asimismo, recibir la denominación de lectura comentada (Néreci, 1969, pág. 415).

En este sentido, esta requiere la comprensión, interpretación y análisis del texto que se está estudiando; a fin que los estudiantes logren explicar y comentar ante los compañeros lo que han leído considerando los diferentes puntos de vista de los distintos autores.

La técnica exegética es importante porque tiende a mejorar con precisión, lo que un texto pretende comunicar y que se encuentra encubierto por la dificultad de interpretación o las entrelineas del mismo (Néreci, 1969). Es decir, busca estimular en los estudiantes el pensamiento crítico al momento de argumentar sobre un texto para comprenderlo y explicarlo ante los demás.

La finalidad consiste en “acostumbrar a leer las obras representativas de un autor, de un tema o de una disciplina” (Néreci, 1969, pág. 416). En efecto, fomenta la lectura de diferentes textos y motiva a los estudiantes a adquirir el hábito de leer.

Los pasos para desarrollar la técnica exegética o lectura comentada son los siguientes:

1. El docente recalca la importancia y hace una introducción de la obra del autor y del texto a examinarse; a fin que el estudiante tenga un panorama general sobre lo que se va a leer (Néreci, 1969; Universidad de las Américas UDLA, 2015).
2. Se puede indicar un trozo significativo para que cada estudiante lea, estudie, analice e interprete y se formulen preguntas (Néreci, 1969; UDLA, 2015).
3. Explicación de las palabras, frases o trozos dudosos con el fin de comprender el texto (Néreci, 1969).
4. Fuentes que hayan influido sobre el autor a la hora de escribir el texto para que el estudiante pueda indagar sobre la temática, consultando las referencias que el libro estudiado le ofrece (Néreci, 1969).

5. El docente realiza un cierre a través de comentarios y una síntesis del texto; también, el estudiante aporta ideas sobre lo que ha comprendido (UDLA, 2015).

El docente debe considerar los intereses individuales de los estudiantes al seleccionar los textos a leer para distribuirlos de manera adecuada y así garantizar la participación activa al aplicar la técnica.

La técnica exegética o lectura comentada puede ser realizada por el docente o acompañada por el estudiante. Además, incluye otras actividades como hacer revisiones, interrogatorios y encerrar ideas, tomando en cuenta el material didáctico al aplicarla. También, es necesario preparar la clase de manera adecuada, principalmente en lo que concierne al conocimiento de los textos escogidos para el estudio (Néreci, 1969; UDLA, 2015).

Al aplicar esta técnica el docente comparte un texto que los estudiantes deben leer, esta lectura se hace en voz alta o en silencio y de modo individual o grupal según las necesidades y características del curso, se desarrolla sobre la base de breves cuestionarios que permiten explorar, analizar y discutir los textos antes, durante y después de leerlos (UDLA, 2015). Por lo cual, el docente antes de asignar los textos debe estudiarlos y comprenderlos para dar una perspectiva general sobre lo que se va a leer y motivar a los estudiantes; además, guiarlos en el proceso y aclarar las dudas que surjan.

La técnica exegética puede dar excelentes resultados si el docente sabe dar vida al trabajo y no la utiliza solo para pasar con menos fatiga la clase; es decir, con el estudiante leyendo y los demás acompañando la lectura (Néreci, 1969). En este sentido, el uso de esta técnica permite salir de la rutina de las clases siempre y cuando el docente sepa desarrollarla de manera eficiente; a fin de cumplir el objetivo que se ha propuesto.

Los docentes que leen en voz alta con sensibilidad y entusiasmo pueden impulsar un interés que se prolongue en el tiempo; además, los estudiantes que leen para algunos de sus compañeros antes de hacerlo en toda la clase, desarrollan

un mayor grado de confianza en sí mismos (Campbell et al., 2000). Por tanto, ellos sirven de modelo al leer con motivación iniciando una participación voluntaria que involucre a todos; a fin de elevar el nivel de seguridad y autoestima al expresar y comentar lo que leen.

El papel del estudiante consiste en asumir un rol activo en el desarrollo de las clases, pero antes debe haber leído y estudiado en la medida de lo posible los textos que serán objeto de análisis para aportar los diferentes puntos de vista (Néreci, 1969). Por esto, él debe tener anticipadamente el material a tratar para dedicarle tiempo y prepararlo detalladamente, a fin de que la participación en la actividad sea con fluidez y con ideas claras.

Por último, la técnica exegética o lectura comentada permite al docente crear un ambiente dinámico e interactivo al transmitir conocimientos, donde cada uno expresa dudas y aporta ideas sobre el tema para ir comentando sobre el objeto de estudio y finalmente sacar conclusiones.

### **Juegos para estimular la estrategia de comprensión lectora**

Los juegos facilitan el aprendizaje comprensivo en los estudiantes; pues los involucra en forma activa al permitirles un trabajo en conjunto, de confrontación, análisis, retroalimentación y búsqueda de conclusiones. Además, permiten la interacción entre los estudiantes y la incorporación de los contenidos porque desarrollan y exigen procesos complejos de razonamiento” (Schneider, 2005, pág. 372). En otras palabras, es conveniente que el docente conozca y aplique diferentes actividades lúdicas para afianzar los conocimientos sobre comprensión lectora que los estudiantes han adquirido. A continuación, se presentan algunos de ellos:

- **Vamos a adivinar**

Se debe preparar un dominó con 28 piezas en las que cada una presente una figura (por ejemplo: un caballo), y al lado, una frase identificadora (con ella se puede pasear y disputar carreras).

Para desarrollar esta actividad es necesario distribuir las piezas entre los participantes, el docente separa la pieza que inicia el juego y cada estudiante deberá leer el mensaje escrito y encontrar entre sus piezas la figura correspondiente, o viceversa (Antunes, 2004).

- **Cartas enigmáticas**

Preparar un texto y después de su lectura con la clase, formar dos o más frases sobre el mismo. Los estudiantes, distribuidos en grupos, deben traducir el texto utilizando símbolos que caractericen a una verdadera carta enigmática. Antes del juego, será interesante mostrar lo que es una carta enigmática y cómo algunas palabras permiten su simbolización con diferentes signos; por ejemplo: carabela se puede simbolizar con un rostro “cara” y una vela (Antunes, 2004).

Los juegos presentados anteriormente desarrollan en los estudiantes las habilidades de comprensión lectora, interpretación de texto y la creatividad.

## **D) Estrategia de comprensión oral**

Esta estrategia requiere actitud activa ante lo que se escucha, por ello, Aragonés (2004, pág. 172) plantea que “no es una actividad pasiva. Por el contrario, precisa de un proceso de interacción entre la información enviada por el emisor y las estrategias comunicativas puestas en práctica por el receptor para interpretar y comprender correctamente dicha información”. Es decir, el estudiante debe mostrar interés por captar el mensaje que se le transmite por cualquier medio visual y auditivo para comprender e interpretar la información.

La comprensión oral se considera importante porque le permite al estudiante adquirir la habilidad de saber escuchar, favorece la comprensión del mensaje al poner en marcha una serie de procesos cognitivos; a fin de construir significados e interpretar las ideas expresadas oralmente (Cassany et al., 2003). Por consiguiente, al participar en actividades orales se requiere del proceso cognitivo de la atención para lograr entender e interpretar el mensaje transmitido, una señal de haber comprendido la información es expresarla con las propias palabras ante los demás.

Al comprender, el receptor utiliza un conjunto de estrategias que constituyen el perfil del buen lector, según Cassany et al., (2003, págs. 102-103), algunas de éstas son:

- “Manifestar comprensión del discurso. Decir: *sí...sí..., ya comprendo..., ya veo...*” Es decir, mantener el interés por el mensaje que se le transmite y seguir el hilo conductor.
- “Animar al emisor a seguir hablando: *¿Y entonces? ¿Estás seguro? ¿No puede ser cierto?..*” Esto motiva el intercambio de ideas para continuar con el alegato.
- “Anticipar el discurso: *¡Y seguro que después se marchó! Y se acaba aquí, ¿verdad?...*” Significa que la persona que habla debe tener claridad en la idea fundamental que le dirige en la argumentación, en consecuencia, el receptor capte el mensaje.
- “Acompañar el discurso con un buen comportamiento no verbal: mirar a los ojos, asentir, sonreír...” En otras palabras, utilizar el lenguaje paralingüístico para que sus intervenciones sean dinámicas y comprensibles para el público.

En este sentido, tanto el que habla como el que escucha el mensaje deben mantener el interés para seguir el hilo conductor del proceso comunicativo manifestando actitudes extralingüísticas que permitan captar y entender el discurso.

Los pasos que Cassany et al., (2003) plantean para poner en práctica ejercicios de comprensión oral son:

- Introducir el tema del texto que se va a escuchar y presentar la situación relacionada con los intereses de los estudiantes para motivarlos; es decir, se presenta el tema del que se va a hablar; a fin de predisponer al público y puedan activar conocimientos previos que se posean referente a él y poder entenderlo de la manera correcta.
- Presentar de forma adecuada y clara la tarea que debe realizar el estudiante; por ejemplo: entender una idea principal, una información determinada, entre

otras. Además, especificar cómo debe darse la respuesta: escribiendo o haciendo un dibujo, en otras palabras, es asignar las tareas que los estudiantes deben realizar para demostrar que han comprendido el tema desarrollado.

- Escuchar o hacer el discurso oral, leer en voz alta, poner un video, entre otros. Los estudiantes trabajan individualmente; por tanto, se activa la habilidad para escuchar y de esta forma entender el discurso.
- Pedir a los estudiantes que comparen sus respuestas por parejas o en pequeños grupos; pues la participación en actividades de comprensión oral les permite interactuar con los compañeros de clase.
- Escuchar nuevamente el discurso en caso que sea grabación o video, acabar la actividad y verificar si las ideas son correctas, volviendo a escuchar la grabación o video y deteniéndose en los puntos importantes; en definitiva, verificar el trabajo realizado por los estudiantes para analizar su nivel de comprensión oral.

Estos pasos se pueden repetir cuantas veces sean necesarios para que los estudiantes mejoren la comprensión oral mediante actividades cooperativas por medio de las cuales interactúen con los demás y alcancen seguridad al procesar o expresar ideas.

En conclusión, esta se adquiere mediante la participación en actividades que impliquen la escucha activa, la expresión clara de ideas y la fluidez verbal; además, comprender lo que el escritor nos quiere decir.

### **Técnicas para desarrollar la estrategia de comprensión oral**

La estrategia de comprensión oral se basa en una serie de técnicas que permiten su práctica, algunas de ellas son: el discurso, el video, las grabaciones, entre otras. En este apartado se desarrollan la narración y la exposición porque favorecen la ejercitación de habilidades lingüísticas orales que ayudan a los estudiantes a

expresar un mensaje o transmitir una información para ser captada y entendida por el público.

- **La narración**

Se refiere a los lineamientos que el docente proporciona a los estudiantes para que adquieran la habilidad de narrar, que “significa contar historias, transmitir sucesos reales o imaginarios con el objeto de atraer al lector, interesarlo e intrigarlo para que lea la historia que se va a exponer desde el principio hasta el final” (Gay, 2010, pág. 147). Esta técnica pretende desarrollar la imaginación en los estudiantes y a partir de lo leído escriban historias reales o ficticias de forma atractiva para el lector, además, que estén motivados a narrarlas.

El docente debe organizar actividades para que los estudiantes aprendan a relatar; Romera (1982, págs. 106-107) cita las siguientes:

- “Efectuar narraciones modelos para originar la imitación”, puesto que el docente proporciona textos de autores que le ayuden al estudiante a tomar ideas, despertar la imaginación y la creatividad para escribir sus propias narraciones.
- “El alumno puede realizar relatos para adquirir experiencias valederas”. Es decir, el estudiante debe desarrollar la habilidad de narrar cuentos, fabulas, leyendas y anécdotas las cuales le permiten adquirir experiencias e ir mejorando en sus escritos.

Las actividades anteriores tienen como propósito enseñar e incentivar a los estudiantes para que se atrevan a realizar narraciones a partir de la imitación de otras que lean o escuchen; a fin de realizar sus propias creaciones y las presenten ante los demás.

El docente utiliza la técnica de la narración para hacer más innovador y atractivo el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque es más sencillo recordar información sobre un contenido explicado; a través del relato de anécdotas, cuentos, leyendas,

chistes y sueños que se relacionen con el tema (Campbell et al., 2000). De ahí que las clases son entretenidas y dinámicas al emplear esta técnica, debido a que los estudiantes se motivan para adquirir conocimientos significativos manifestándolos a través de las narraciones.

Las narraciones son actividades en las cuales cada estudiante se expresa de manera diferente, incluso algunos muestran desagrado; por ello, Campbell et al., (2000) expresan que algunos se ofrecen voluntariamente con entusiasmo para narrar historias a sus compañeros; sin embargo, para otros, la sola idea resulta aterradora, en este sentido, el docente debe incentivar a los estudiantes que tienen dificultades para desarrollar esta actividad; a fin de superar los miedos y logren narrar ante los demás.

Los docentes que tengan interés en promover la narración en las aulas, según Campbell et al., (2000), pueden tener en cuenta los siguientes lineamientos:

- Proporcionar modelos para la narración; pueden invitar narradores del ámbito local; guiar a los estudiantes en la selección de material; enseñar algunas habilidades tales como: comenzar con una frase interesante; fijar el número de personajes; utilizar imágenes que los oyentes puedan ver o representarse, efectos sonoros, vocales y gestuales, movimientos corporales; emplear comparaciones y metáforas; mantener un tono de voz claro, expresivo y rítmico; además, establecer contacto visual con la audiencia y fomentar la participación.
- Practicar la narración con la totalidad de la clase; es decir, el docente inicia la lectura; luego, organiza a los estudiantes en pequeños grupos a los cuales les asigna una parte de la historia para memorizar y después narrar por turnos.
- Para disminuir la ansiedad de los narradores principiantes, es necesario que se inicie en pequeños grupos.

La aplicación de la narración en el aula requiere que el docente sepa utilizar diversos recursos que serán los lineamientos al momento de narrar. Además, debe

conocer los momentos oportunos para auxiliarse de esta actividad, considerando los contenidos que se estén explicando y la madurez de los estudiantes.

Para terminar, la técnica de la narración permite desarrollar por un lado habilidades de expresión oral en el narrador como: fluidez verbal, hablar en público, adecuada entonación, manejar el tono de voz, entre otras; por otro, habilidades de comprensión oral como: escucha atenta, comprender el mensaje, ser capaz de interpretar y hacer paráfrasis de lo que se escucha.

- **La exposición**

Esta técnica requiere del estudio riguroso por parte ponente y consiste en "presentar oralmente información sobre un tema relevante que se ha preparado con anterioridad y que suele contar con apoyo gráfico (figuras, tablas, fotografías, etc.). Puede ser individual o grupal" (UDLA, 2015, pág. 37). Es decir, es una técnica que desarrolla la expresión oral en el estudiante y la habilidad de escuchar en el oyente.

La exposición también se refiere a "dar cuenta a un auditorio de una información o serie de datos de una forma ordenada y exacta" (Aragonés, 2004, pág. 164). Por lo tanto, es necesario haber comprendido el tema que se va a exponer para concretar las ideas mediante una secuencia lógica y coherente.

El cultivo de la exposición oral, también llamada conferencia o charla, es importante, porque genera una serie de habilidades básicas emocionales, intelectuales, lingüísticas, psicosociales y práctico-utilitarias para mejorar la autoestima de los estudiantes, pues aprenden a razonar, interpretar, resumir y organizar ideas utilizando un vocabulario amplio para lograr una expresión elocuente, fácil y ágil (Mendoza, 2003). Conviene subrayar, la relevancia de estudiar y comprender el tema que se va a exponer para saber explicarlo de manera coherente y elocuente.

La finalidad de esta técnica se enfoca en "explicar y dar a conocer a los demás conceptos, ideas u opiniones" (Mendoza, 2003, pág. 164). Por lo tanto, el docente y el estudiante deben ser explícitos en las ideas de los temas que exponen,

considerando los diferentes aspectos que orientan la actividad para que los argumentos presentados sean entendidos por los oyentes.

Los objetivos de la exposición son: "desarrollar la fluidez, confianza y capacidad de improvisación" (Cassany et al., 2003, pág. 176). Esta técnica estimula las habilidades de expresión verbal y comprensión oral porque el estudiante aprende a desenvolverse con libertad de expresión al explicar un tema, dado que es capaz de interpretar lo que ha estudiado exponiéndolo con sus propias palabras y desde diferentes perspectivas.

El docente debe considerar el momento conveniente para emplear la exposición. Además, considerar cuándo realizarla para liderar la clase y dejar que los estudiantes también la dirijan, buscar el tiempo idóneo para hacer preguntas y contestarlas, defender una posición o proveer alternativas posibles (Wiggins y McTighe, 2005, citado en UDLA, 2015). Lo anterior implica que el docente debe valorar el momento y el tiempo para poner en práctica esta técnica. Además, utilizar diversidad de recursos didácticos que sirvan como herramienta al explicar la información.

En resumen, la exposición permite el desarrollo de la expresión oral tanto en los estudiantes como en el docente, ya que dan a conocer el nivel de comprensión que adquirieron del tema que están exponiendo.

### **Juegos para estimular la estrategia de comprensión oral**

El docente en las clases debe ayudar a los estudiantes a organizar las ideas, a ceñirse al tema y usar la expresión adecuada, estimular la originalidad en el pensamiento y la expresión, evitar que el estudiante sea humillado al corregirle en la expresión oral y que sus compañeros no se burlen de él, favoreciendo el ambiente idóneo y motivando la participación de todos (Romera, 1982).

- **Diario mundial**

El docente prepara junto con los estudiantes un televisor con una caja de cartón de embalaje. Solicitar a los estudiantes que presenten reportajes sobre asuntos vinculados a la institución educativa o sobre noticias generales que hayan escuchado con anterioridad. En etapas posteriores, el nivel de los programas puede lograr un mejoramiento e incluir diferentes materias, como opiniones, comentarios, entrevistas y otros elementos que suelen caracterizar los telediarios (Antunes, 2004).

- **Juegos de palabras**

La preparación y desarrollo de esta actividad lúdica consiste en escoger una narración, después de su lectura con la clase dividir a los estudiantes en grupos para que escriban frases relacionadas con lo que han leído y la tarea de ellos es que a partir de las palabras seleccionadas inventen una nueva narración teniendo presente todas las reglas gramaticales establecidas; por último, narrar ante los demás lo que han escrito.

Las habilidades que se estimulan con estos juegos son: la interpretación de textos, percepción visual, creatividad, originalidad y la atención (Antunes, 2004).

### **3.1.2 Inteligencia lingüística**

Howard Gardner es un psicólogo estadounidense conocido por establecer la teoría de las IM en 1983 en el libro “Frames of Mind”, donde expuso su teoría y los ocho tipos de inteligencia analizadas por él. Conviene recalcar que en sus principios fue subvalorada por psicólogos que seguían otros postulados, de modo que, se notó un rechazo ante esta teoría que enriquecería el área de la psicología; sin embargo, recibió una gran aceptación por profesionales del ámbito educativo, los cuales mostraron interés en conocer esta temática debido a la preocupación de mejorar la enseñanza (Gardner, 1995).

En este sentido, los principios sobre los cuales surgió esta teoría se deben a la necesidad de conocer e identificar las capacidades que ya posee el estudiante y a

partir de ahí el docente pueda emplear estrategias que potencien estas inteligencias de las cuales habla este investigador. Además, los estudios realizados por él fueron significativos e influyeron en otros autores que los retomaron y a partir de ello realizaron nuevas indagaciones que ampliaron el conocimiento en cuanto a esta temática.

Las inteligencias que engloban esta teoría se enfocan al desarrollo humano en plenitud; por lo tanto, resulta pertinente tener conocimiento de ellas, las cuales son: inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, cinética, interpersonal e intrapersonal. Las primeras dos son de suma importancia debido a que rigen las actividades humanas en la sociedad actual. Además, éstas trabajan juntas para resolver problemas y alcanzar diversos fines, las otras son un complemento para el desarrollo del ser humano (Gardner, 1995).

El postulado de Howard Gardner detalla diversas inteligencias que una persona puede poseer y en el campo educativo se identifican mediante la realización de actividades, en las cuales los estudiantes muestran destrezas que el docente deberá estimular para potenciarlas y afianzar habilidades.

Cada inteligencia planteada “se basa, al menos inicialmente, en un potencial biológico que luego se expresa como el resultado de la interacción de factores genéticos y ambientales” (Gardner, 1995, pág. 100). En este sentido, están determinadas por elementos innatos que se van desarrollando de acuerdo al contexto social y cultural en el que se desenvuelven las personas.

En términos generales, Gardner (1995) define la inteligencia como: “la habilidad para resolver problemas o elaborar productos que se valoran en uno o más contextos culturales” (pág. 100). Por ello, la estimulación constante de la inteligencia mediante diversidad de actividades les permite a las personas adquirir distintas habilidades que les ayuden a adaptarse y subsistir en el medio.

Gardner planteó las ocho inteligencias, de éstas se seleccionó la inteligencia lingüística para desarrollarla en la investigación, dada la necesidad de estimular las habilidades de expresión oral y escrita; también, la comprensión lectora y oral en

los estudiantes, este tipo de inteligencia se adquiere mediante la interacción social y se desarrolla paulatinamente.

La inteligencia lingüística se define como: “la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar o apreciar significados complejos. Los escritores, los poetas, los periodistas, los oradores y los locutores presentan altos niveles de inteligencia lingüística” (Campbell et al., 2000, pág. 4).

Esta inteligencia consiste en la habilidad para manifestar correctamente lo que se piensa a través de la expresión de palabras adecuadas a la ocasión, contexto y público al que se dirige; además, las personas que la poseen son capaces de entender y procesar pensamientos complejos, a fin de expresarlos en sus escritos y al hablar ante los demás.

La importancia de la inteligencia lingüística se enfoca en que “permite desarrollar las 5 habilidades comunicativas hablar, escribir, escuchar, leer y reflexionar sobre el acto comunicativo en forma creativa, diferenciando y conociendo los diferentes códigos de nuestras culturas para estructurar en forma lingüística un determinado mensaje” (Jiménez, 2003, pág. 105). Desde esta visión, el desarrollo de esta inteligencia facilita el acto comunicativo en todos sus aspectos; a fin de transmitir y comprender correctamente mensajes dentro de un contexto cultural específico.

La inteligencia lingüística o verbal representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano, para trabajar, desplazarse, divertirse o relacionarse con los demás. También, se emplea como herramienta de comunicación, pero no todos saben utilizar plenamente este potencial, ya que unas personas son limitadas en el vocabulario y se les dificulta la expresión, lo que hace necesario estimular desde la niñez esta inteligencia (Antunes, 2002).

El desarrollo humano implica desenvolverse en diferentes áreas de la sociedad; para ello, se requiere poseer habilidades comunicativas que le permitan relacionarse con el medio; por tanto, conviene recalcar la relevancia de estimular esta inteligencia desde la infancia para brindar las bases que proporcionen las posibilidades de adaptarse al entorno.

La inteligencia lingüística se emplea en “la conversación normal o para redactar escritos legales; en ninguno de estos casos el lenguaje se emplea estéticamente. La misma inteligencia puede usarse para escribir novelas o poemas, en cuyo caso se organiza de forma estética” (Gardner, 1995, pág. 151). Es decir, se lleva a cabo en diferentes circunstancias, momentos y contextos, pero utilizando el lenguaje adecuado a lo que se habla y se escribe, en algunos casos puede ser literario, científico o coloquial.

Esta inteligencia se orienta al desarrollo de la comprensión del significado de palabras y frases, explicar algo verbalmente, convencer a los demás y reflexionar sobre el propio nivel comunicativo; por tanto, se activa al escuchar, hablar, leer y escribir; por ejemplo: al practicar rimas, chistes, cuentos, relatos de aventura, artimañas para convencer y otras cosas similares que figuran en este ámbito (Brunner, 2006).

El ámbito educativo amerita la aplicación de actividades lingüísticas tanto orales como escritas que brinden oportunidades a los estudiantes de mostrar habilidades comunicativas, fortalecer las que poseen y adquirir nuevas destrezas para lograr una formación integral.

Una persona con una inteligencia verbal-lingüística bien desarrollada, según Campbell et al., (2000), presenta algunas de las siguientes características:

- Escucha y responde al sonido, ritmo, color y variedad de la palabra hablada; además, posee la habilidad para reproducir las formas propias de hablar, leer y escribir de otras personas, imitándolas con precisión.
- Aprende escuchando con atención, lee en forma eficaz, comprende, parafrasea e interpreta, explica, sintetiza, recuerda lo dicho y lo leído; por tanto, es una persona que busca aprender haciendo.
- Demuestra capacidad para aprender otras lenguas; además, se esfuerza por potenciar el empleo de su propio lenguaje.
- Se destacan por manifestar interés hacia el periodismo, la poesía, la narración, el debate, la conversación, la escritura o edición; también, poseen

habilidad para crear nuevas formas lingüísticas y obras originales mediante la comunicación oral y escrita.

Todas las personas poseen algunas características básicas de la inteligencia lingüística; sin embargo, en su adquisición intervienen diversidad de factores económicos, emocionales, sociales y educativos; los cuales pueden afectar en el desarrollo de destrezas en el área del lenguaje.

La inteligencia verbal se encuentra enraizada en los sentimientos y autoestima. Además, cuando se ejercita a temprana edad los estudiantes desarrollan con mayor facilidad las competencias lingüísticas que emplean durante toda la vida; por tanto, para seguir las potenciando los docentes deben proponer juegos de palabras, participar en debates, organizar excursiones para asistir a funciones teatrales locales y narrar cuentos; también, las grabaciones de audio y video en las que los autores interpretan obras de grandes dramaturgos, poetas y cuentistas que dan vida a la palabra escrita (Campbell et al., (2000).

La intervención del docente se encamina a mostrar flexibilidad en cuanto a la organización y participación en actividades curriculares y extracurriculares que tengan un propósito pedagógico para potenciar la adquisición de la inteligencia lingüística en los estudiantes, con el objetivo de hacer agradable el proceso de enseñanza-aprendizaje y se logre vencer la timidez promoviendo la convivencia con los demás.

Para terminar, la inteligencia lingüística incluye la expresión oral y escrita que desarrollan diversas habilidades que son necesarias en la persona; por tanto, el docente durante el proceso educativo debe buscar los medios que encaminen al estudiante a adquirirlas para que logre desenvolverse con éxito en la vida cotidiana.

### **A) Expresión oral**

Este tipo de expresión se auxilia del “acto del habla: pronunciar, pero también seleccionar el léxico, componer la estructura sintáctica, organizar el discurso,

adecuarse al interlocutor, adecuarse al contexto, emplear los elementos paralingüísticos y no verbales” (Mendoza, 2003, pág. 52).

La expresión oral es la forma de comunicarse con los demás; por lo que se debe tener en cuenta al interlocutor y el contexto en el cual se desenvuelve el estudiante, pues es importante darse a entender con todos los oyentes; también, se considera imprescindible utilizar gestos y ademanes para que la conversación sea más fluida.

La importancia de la expresión oral, según Romera (1982), se fundamenta en que se aprende a hablar leyendo y se debe cultivar hábitos regulares de lectura, los cuales se alimentan por medio de periódicos, revistas y libros variados para ayudar a tener un panorama completo de conocimientos de la vida, por ello, es indispensable antes de hablar ya que esto permitirá consolidar las ideas y portar argumentos convincentes a los oyentes.

El docente puede proporcionar un entorno receptivo para aprender a hablar de manera eficaz que incluye las palabras que se utilizan, la manera como se pronuncian, tono de voz, las expresiones faciales, la postura y los gestos que se adoptan para que los estudiantes puedan expresarse e intercambiar ideas en una atmósfera participativa y positiva (Campbell et al., 2000). Por consiguiente, él debe procurar un clima de aprendizaje agradable que les de seguridad al momento de compartir opiniones dentro del salón de clases.

Para finalizar, la expresión oral permite el desarrollo de la fluidez en el acto comunicativo y del vocabulario que utiliza el estudiante; asimismo, se fortalece la habilidad narrativa y la dramatización, las cuales implican el lenguaje paralingüístico o no verbal.

### **Habilidades que desarrollan la expresión oral**

La inteligencia lingüística tiene como un elemento fundamental la expresión oral que incluye habilidades como: narrar, dramatizar y saber escuchar por medio, de las cuales el estudiante procesa y comprende información para interpretarla y darla a conocer.

- **Narrar**

El estudiante que posee la habilidad para narrar debe ser:

Un lector meticulado, que analiza, comprende, imagina, saborea las palabras e interpreta. No sólo debe ser un buen lector de libros, sino también de la realidad, con su complejidad y sus múltiples lenguajes, y además saber leer a su interlocutor en el momento de la narración (Henao, y otros, 2010, pág. 75).

Esta habilidad se adquiere mediante la lectura constante, el arduo trabajo del estudiante por comprender lo que lee y a partir de ello inventar por escrito sus propias historias con originalidad y creatividad para luego relatarlas ante los demás con entusiasmo, utilizando gestos y ademanes.

La importancia de la narración radica en que resalta una o varias ideas centrales en torno a las cuales giran otras, se trata de que al momento de utilizarla los estudiantes sean capaces de organizar su pensamiento de acuerdo a una secuencia de sucesos (Rosales, 1987). De modo que al inventar narraciones no se debe perder de vista la idea sobre la cual va a girar la historia; a fin de organizar los acontecimientos de manera ordenada teniendo en cuenta el inicio, desarrollo y desenlace.

Al relatar es necesaria la adaptación del texto, puesto que la escritura y la oralidad son dos lenguajes diferentes y es indispensable que el narrador oral sea desleal al escrito y al autor para que su cuento se sienta natural y fresco. Además, no necesita de tantas palabras ni adornos verbales como el escritor, pues dispone de su cuerpo, su voz, su presencia y muchos recursos técnicos (Henao, y otros, 2010). Con respecto a la habilidad de narrar el estudiante puede apoyarse del lenguaje paralingüístico que le permita hacer que el relato sea atractivo y agradable ante el oyente.

El estudiante al narrar debe seguir los siguientes lineamientos: leer con atención hasta encontrar un cuento que lo emocione. Además, al contarlo debe mantener el contacto visual con el público, expresarse con mayor libertad y soltura, adaptar el

texto al interlocutor y a las condiciones específicas de cada narración según los objetivos que persiga, el contexto y las características de quien escucha, el léxico es flexible, así como la extensión, tono y complejidad de su expresión (Henao, y otros, 2010).

Esta habilidad implica hacer una selección de las lecturas que le agraden al estudiante, ya que esto favorece el desempeño emotivo al relatarlas ante los demás, considerando los aspectos anteriormente mencionados para afianzar esta destreza.

En conclusión, al narrar es esencial tener pasión por la lectura y por hablar en público para adquirir ingenio y creatividad. También, despertar en los oyentes sentimientos, emociones y reflexiones sobre el relato que se expresa, dado que muestra en los estudiantes su fluidez de palabras, capacidad de adaptación al contexto y a las personas a quienes se dirigen.

- **Dramatizar**

En su acepción corriente la habilidad para dramatizar “equivale a exagerar los temores o relieves de un hecho o de un peligro. Desde el punto de vista pedagógico, la dramatización es la representación de una secuencia de acciones que tienen un sentido y terminan en un desenlace” (Romera, 1982, pág. 88). En efecto, esta habilidad dentro del ámbito educativo se da mediante un proceso formal, que ha sido previamente planificado, donde los participantes demuestran sus destrezas escénicas, identificándose con el personaje que representan.

Dentro del contexto educativo, la importancia que tiene la dramatización es que “no debe verse como mero instrumento didáctico al servicio de determinadas asignaturas. Hacerlo así sería atribuirle funciones ancilares e ignorar sus virtualidades educativas propias, porque la dramatización educa por sí misma” (Cervera, 1992, pág. 148). Esta habilidad puede utilizarse en distintas asignaturas, ya que esto hace desarrollar competencias de expresión oral, por tanto, debe ser estimulada por el docente y practicada por el estudiante.

En la habilidad para dramatizar los estudiantes enriquecen su lenguaje, mejoran la fluidez de expresión oral, logran participar de manera activa, realizando preguntas, opinando y aportando con seguridad ideas al momento de organizar un drama e incluso están dispuestos a escribir guiones (Garzón, 2015). Por lo cual, el docente debe involucrar a todos los estudiantes en la organización, asignando roles donde cada uno brinde su aporte, incluso aquellos que se les dificulta hablar en público.

La dramatización se sirve de “una serie de operaciones complejas sobre las que actúan de manera determinante la creatividad y la expresión. Se confieren así formas y condiciones dramáticas a aquello que originalmente no las tiene” (Cervera, 1992, pág. 138). Es decir, para que se lleve a cabo de manera exitosa es necesario que el estudiante sea creativo y posea la habilidad de expresión oral, por tanto, dependerá del uso adecuado de los recursos técnicos que se empleen para representar un texto.

La habilidad para dramatizar, según Cervera (1992), se realiza en grupos y consiste en formarlos de seis a ocho estudiantes, los cuales pueden ser por afinidad u otra forma que favorezca el trabajo en equipo; a fin de superar las dificultades de que se puedan generar. Para su desarrollo se proponen las siguientes fases:

- La creación, consiste en conseguir el argumento y unirlo con el soporte expresivo; es decir, mezclar el texto con la forma expresiva de cada estudiante de acuerdo al papel que realiza, cuyo resultado se obtiene de los ensayos.
- La ejecución es la puesta en escena, en la cual intervienen todos los miembros del grupo; además, el resto de estudiantes funcionan como espectadores que tendrán su participación en determinado momento.
- La reflexión, implica la participación de los estudiantes y del docente; tiene por objeto evaluar el proceso de dramatización, considerando criterios que se han establecido con anterioridad, dentro de los cuales se valora el empleo de los recursos expresivos, su acierto y funcionalidad, las aportaciones creativas, el espacio y tiempo, entre otros.

Estas fases hacen que la dramatización se lleve a cabo de manera adecuada, asignando los papeles de acuerdo a las cualidades y características que posean los estudiantes para que se produzca resultados eficientes que permitan incrementar la habilidad lingüística.

Los estudiantes pueden ser autores, actores, escenógrafos, espectadores y críticos a la hora de emplear la dramatización como una técnica en la clase, la utilización de estos roles en el aula le permite plantear ideas, recrear situaciones, proponer soluciones y autoevaluarse; asimismo, visto desde esta perspectiva, se debe dar oportunidad de observar, organizar y brindar ideas para la puesta en escena; por consiguiente, las propuestas tienen que estar argumentadas y con la ayuda del docente como mediador evitarán desórdenes y críticas negativas (Garzón, 2015).

En la dramatización el docente desempeña un papel importante, ya que impedirá aquellas acciones que dificulten el proceso de la actividad. Además, brinda a los estudiantes la libertad de aportar ideas para escenificarlas; finalmente se puede proporcionar un espacio para la reflexión y la valoración de los resultados.

El papel del docente se centrará en ser orientador y creador de un clima adecuado dentro del aula; respetar las propuestas creativas, voluntad de modificación, guiar al estudiante de la imitación a la creación, por lo que es importante que sea un mediador ante los estudiantes, que les ayude a desarrollar adecuadamente la dramatización (Romera, 1982). En este sentido, esta habilidad permite practicar la expresión oral en el contexto educativo, dando la facilidad de que los estudiantes elijan los papeles para actuar orientándoles para la representación.

Al iniciar a los estudiantes en la dramatización se debe utilizar como un elemento educativo que permita el mejoramiento de todas las facultades, impulsando la creatividad y expresión oral; además, es primordial recalcar que la creatividad busca resaltar la expresión personal sin limitantes (Romera, 1982). Ante ello, se debe

considerar el objetivo que se ha establecido para la actividad utilizando los recursos que contribuyan al desarrollo efectivo de ésta.

En definitiva, la habilidad para dramatizar hace énfasis en las artes escénicas por medio de las cuales los estudiantes ponen en práctica destrezas lingüísticas y paralingüísticas como hablar con emoción y creatividad, uso de gestos, ademanes y mímicas con el propósito de entretener, informar o instruir según la naturaleza de la obra que representen.

- **Saber escuchar**

La habilidad para saber escuchar es un proceso que requiere “comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente” (Cassany et al., 2003, pág. 101). Es decir, saber identificar las ideas por medio de un mecanismo mental que se lleva a cabo de forma particular en la cual se recibe la información de manera oral, en este sentido, el oyente pueda razonar a partir de lo que escucha y luego exprese lo que ha percibido del mensaje.

La importancia de esta habilidad radica en brindar las pautas idóneas que favorezcan el proceso comunicativo dentro del aula, debido a que el oyente, en este caso el estudiante puede ser distraído por diversos factores y eso perjudica la comprensión del mensaje, por tal situación es necesario que se tenga conocimiento y control sobre los aspectos que interfieren en el acto de escuchar (Atehortaúa, 2010). Por consiguiente, el estudiante que posee esta habilidad es capaz de mantener atención e interés por las exposiciones del docente y sus compañeros.

La finalidad del proceso para saber escuchar está en perfeccionar la capacidad de comprensión para generar la construcción de nuevas ideas, las cuales ayuden al estudiante a mejorar tareas de la vida cotidiana, con el propósito de impulsarlos a un desarrollo integral (Atehortaúa, 2010). Se busca, entonces, estimular el interés hacia actividades que requieran escuchar, además, es necesario que el docente como emisor sea consciente de desarrollarla.

Esta habilidad en los estudiantes refleja altos niveles de comprensión ante actividades en las cuales su función es de oyente, mostrando motivación, empatía y agrado ante los temas desarrollados en clase; por lo tanto, son capaces de comprobar lo que han escuchado; a fin de asegurarse que el mensaje fue percibido de manera correcta (Atehortaúa, 2010). En este sentido, las destrezas que se logran desarrollar ayudan a afianzar esta habilidad por medio de una sutileza en la atención y percepción al momento de escuchar.

El docente como guía del proceso de enseñanza debe darse cuenta que existe comunicación mientras se escucha, ya que el estudiante, en muchas ocasiones, es capaz de expresarse con mayor soltura que el docente, de modo que el estudiante procesa la información para anticipar su respuesta y con esto dar argumentos lógicos (Atehortaúa, 2010). Conviene subrayar que la información que se transmite es comprendida de forma adecuada cuando se ha dicho de manera coherente; por tanto, se debe considerar que tanto el que habla como el que escucha tiene que poseer conocimiento sobre la temática.

La habilidad para saber escuchar puede ser mejorada al ser orientada por el docente; para ello, Atehortaúa (2010) propone algunas reglas que se detallan a continuación:

- Escuchar la información prestando atención y centrarse en las ideas sobre las cuales gira el mensaje que le es transmitido y no en los gestos utilizados por el emisor.
- Auxiliarse de la toma de notas considerando las cualidades individuales de los demás y mostrar concentración al momento de escuchar, de modo que se capte la idea tal como ha sido transmitida.
- Aprovechar la diferencia de velocidad entre el pensamiento y la palabra, es decir, usar las pausas para analizar la información. Además, se debe escuchar activamente para que el emisor pueda comprobar que sí se le ha prestado atención.
- Evitar saltarse a las conclusiones; es decir, el docente no debe ser impaciente creyendo que los estudiantes saben el final de la conversación;

en este sentido, es necesario esperar para no perjudicar el proceso de comunicación.

- Mostrar empatía a cualquier tema manteniendo la mente abierta ante palabras que lleven pensamientos, sentimientos y recuerdos que puedan perturbar la conversación. También, es necesario asistir a ponencias o actividades que estimulen la habilidad de escuchar.

El proceso de comunicación requiere que el receptor, ya sea el docente o el estudiante, esté en la disposición de recibir información; para ello, los criterios mencionados anteriormente le evitaban caer en errores al momento de participar en actividades como: ponencias, exposiciones, concursos de oratoria, entre otros; en los cuales es conveniente tomar en cuenta cada una de las reglas que se han presentado.

En último término, la habilidad para saber escuchar se encuentra enlazada con el saber hablar; es decir, tanto una como la otra son necesarias para comprender, construir significados e interpretarlos; debido a que cuando el mensaje es transmitido de forma clara y coherente el oyente podrá descifrarlo sin dificultad, por el contrario, cuando la información es ambigua amerita un mayor esfuerzo y es ahí donde es conveniente poseer esta destreza.

### **Juegos para estimular la expresión oral**

El docente deja a un lado la responsabilidad de ser un enseñador de cosas para transformarse en un animador de aprendizaje; estimulador de inteligencias en el estudiante para que emplee múltiples habilidades operativas como: conocer, comprender, analizar, deducir, criticar, resumir, clasificar, comparar, entre otras (Antunes, 2002). En este sentido, él debe ser dinámico, innovador y motivador de la enseñanza utilizando juegos que complementen los contenidos del currículo y permitan la adquisición de múltiples destrezas por parte de los estudiantes.

La planificación de los juegos pedagógicos es indispensable y está marcada por etapas claras que acompañen el progreso de los estudiantes, el docente no debe

evaluar los juegos por la cantidad que emplea, sino por la calidad de aquellos que se preocupó por investigar y seleccionar (Antunes, 2004). En efecto, la sistematización de actividades lúdicas se tiene que realizar tomando en cuenta la relación con los contenidos, a fin de reforzar los aprendizajes adquiridos.

- **Teatrillo**

La preparación de este juego requiere dibujar o hacer en cartón el palco de un teatro con colores, cortinas, recortes de revistas. Además, pegar en cartulina figuras humanas, algún animal en distintas situaciones y otros elementos. Para el desarrollo se debe estimular al estudiante o grupos de trabajo para que inventen relatos, eligiendo los personajes y describiendo situaciones diferentes; asimismo, en las etapas siguientes, el teatro puede tener un mayor número de actos y motivar a los participantes para que represente nuevos personajes (Antunes, 2004).

- **Haciendo narraciones**

La preparación requiere contar con el material siguiente: cartulina, lápices de colores, tijera, pegamento, regla graduada, revistas, entre otros. En el desarrollo los estudiantes se dividen en dos grupos: cada uno de ellos debe seleccionar en las revistas diferentes figuras dentro de un orden establecido por el docente, pegándolas en cartulina y recortándolas de modo que formen pequeñas cartas de baraja.

El procedimiento del juego consiste en que un participante escoge unas de las cartas y la muestra al grupo contrario que tendrá un minuto para inventar una breve historia con la figura presentada en la carta, si lo consigue, gana un punto y le toca elegir la carta siguiente y proponer a los adversarios el mismo problema. El docente anota los puntos en la pizarra y en un determinado momento puede entregar cinco cartas a cada grupo proponiéndoles hacer nuevos relatos, si lo prefiere puede seleccionar las cartas y hacer él la presentación (Antunes, 2004).

- **Diálogo animado y sencillo**

La preparación implica contar con materiales como: piezas de cocina, herramientas, juegos de té o café, mobiliario o incluso figuras recortadas de revistas. El desarrollo consiste en que los estudiantes, mediante dramatizaciones, crean situaciones que impliquen citar los objetos presentes. Los diálogos libres, poco a poco, deben ser más elaborados, incluso introduciendo las palabras o expresiones que tienen que utilizar los participantes en la escena descrita (Antunes, 2004).

Estos juegos permiten la adquisición de nuevos vocabularios, fluidez verbal, percepción visual y razonamiento espacial. Además, favorecen el desarrollo de la creatividad y originalidad al momento de inventar narraciones y al actuar en dramatizaciones.

## **B) Expresión escrita**

La expresión escrita consiste en la habilidad para "comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general" (Cassany et al., 2003, págs. 257-258). Esta habilidad se manifiesta a través de un sistema de signos gráficos que es conocido y usado por los estudiantes, a la vez implica una representación visual del mismo lenguaje plasmado en algún soporte, dándole un carácter transmisible y conservable a lo largo del tiempo.

Este tipo de expresión es importante ya que encamina al estudiante al:

Dominio progresivo de la técnica lectora en un triple aspecto de precisión, rapidez y comprensión. Especialmente en el ámbito de la comprensión, desarrollo de la capacidad de captación del contenido significativo y de organización del mismo en relación a la expresión. (Rosales, 1987, pág. 51)

Por tanto, es necesario leer y comprender sobre el tema que se quiere escribir para producir ideas con ingenio al momento de redactar algún texto de cualquier tipo y tener en mente el objetivo del escrito y el contexto en el que se encuentre.

La finalidad de la expresión escrita se basa en "proporcionar una información, narrar un hecho real o ficticio, persuadir o convencer a un auditorio, describir un

objeto o un estado de cosas, protestar por una situación, denunciar una anomalía, solicitar una información, etc.” (Díaz, 1999, pág. 25). Es decir, esta expresión permite manifestar ideas de cualquier tema de interés; a fin de dar a conocer los sentimientos, emociones e inquietudes.

El papel del estudiante radica en tener la “oportunidad de revisar y reescribir sus oraciones hasta estar satisfecho con la forma como expresó sus ideas” (Díaz, 1999). Si se tiene dedicación y perseverancia en ir perfeccionando el escrito, es posible producir un texto que contenga los requerimientos idóneos que le den confiabilidad al escrito.

El estudiante al escribir debe considerar lo siguiente: mantener abierto el canal de comunicación y recrear lingüísticamente los contextos situacionales para lograr una adecuada estructuración, selección y combinación de oraciones hasta construir ideas con una secuencia cohesiva, de modo que el texto resultante se pueda interpretar sin la presencia de quien lo escribió (Díaz, 1999). Por tanto, un buen escritor manifiesta flexibilidad ante las correcciones que le permitan mejorar los escritos con el objetivo de reestructurarlos hasta presentarlos con claridad.

El estudiante desarrolla sus capacidades “cuando escribe desde sus necesidades particulares, y a partir de ahí decide cómo pensar el tema y cuál es la modalidad textual más acorde con éste” (Díaz, 1999, págs. 135-136). Es decir, es necesario dar al estudiante la oportunidad de elegir temas de interés y sea él quien tome la iniciativa para expresar sus ideas.

Una vez el estudiante haya escrito, la función del docente estará orientada a evaluar de forma adecuada y constante los escritos del estudiante, ya que la cantidad de textos sin evaluar conducirán a que éste repita los mismos errores (Díaz, 1999). En este sentido, los avances tendrán que ser supervisados; a fin de superar las deficiencias que intervienen en la creación de argumentos textuales.

En síntesis, la expresión escrita se orienta a inculcar en los estudiantes fuertes hábitos de lectura y a partir de ello surja el afán por redactar los propios escritos. El proceso es lento y se adquiere paulatinamente con el ejercicio y la práctica.

## **Habilidades que desarrollan la expresión escrita**

El hábito de la lectura es una destreza que se orienta al desarrollo de la expresión escrita porque permite estimular la creatividad y la imaginación para redactar escritos que sean interesantes para los lectores. A continuación, se presentan las habilidades para leer y escribir las cuales se manifiestan en los estudiantes durante el proceso académico.

- **Leer**

La habilidad para leer implica práctica y dedicación, por ello, Golder & Gaonac'h (2001, pág. 30) consideran que es aquella donde “el buen lector puede leer y comprender muy rápidamente un texto, y puede leer el mismo texto en detalle prestando atención a aspectos particulares de forma o de ortografía”. Por tanto, esta habilidad permite que los estudiantes presenten una lectura adecuada, en la que sean capaces de comprender e identificar ideas relevantes.

Esta habilidad para Dixie Lippincott (citado en Romera, 1982, pág. 41) es “una operación que capacita al individuo para alcanzar otras metas, sin que constituya un fin en sí misma. Su principal objetivo es hacer que el niño comprenda el significado de la letra escrita o impresa”. En efecto, es la que prepara al estudiante para la resolución de problemas y cumplimientos de metas, con la finalidad de lograr la capacidad de comprender todo lo que lee.

La habilidad para leer es importante porque es indispensable en las actividades de los estudiantes, permitiéndoles comprender, interpretar, evaluar y reflexionar sobre el significado de lo que leen. Además, implica analizar para llegar a conclusiones, en tanto que nutre el pensamiento y proporciona modelos para un uso eficaz de la lengua estimulando el desarrollo intelectual (Campbell et al., 2000). De aquí se visualiza que la actividad de lectura dentro del aula se encamina al perfeccionamiento del ejercicio verbal, este proceso sigue un fin educativo bajo la supervisión del docente para propiciar con dinamismo este tipo de acciones.

Leer de manera eficaz implica que los estudiantes deben presentar las siguientes características (Golder & Gaonac'h, 2001, pág. 90):

- “Ser capaz de explotar al máximo el código alfabético, explicitar las relaciones entre letras y sonidos”. Pues ello le permitirá comprender los textos que lea, dar explicaciones de los mismos, establecer conclusiones claras y coherentes.
- “Desarrollar competencias generales de lenguaje: hacer que intervengan nuestros conocimientos en el ámbito que aborda el texto para comprender lo que se dice, establecer relaciones causales entre las oraciones, etc”. Es decir, relacionar el texto leído con el contexto educativo en el que los estudiantes aporten ideas, las cuales impliquen relación con los contenidos y a la vez se desarrollen habilidades lingüísticas.

La habilidad para leer se identifica en los estudiantes que suelen ser críticos al momento de aportar puntos de vista sobre un tema específico. Además, se esmeran por adquirir vocabulario variado que les permita comprender nuevos significados y la participación en actividades de lectura les proporciona el espacio para compartir argumentos significativos que han adquirido durante el proceso lector; por lo tanto, es pertinente enfatizar en la función que esta actividad desempeña en el ámbito académico.

La expresión escrita en la acción educativa se vincula con la habilidad para leer, sin embargo, Enríquez (1985) expresa que no sólo implica fluidez y uso adecuado del lenguaje; también, es necesario que el estudiante supere los siguientes obstáculos:

- La confusión del goce estético con la diversión, en el que las consecuencias sean un bajo nivel de lectura.
- La conformidad de querer leer cosas fáciles y sencillas en lugar de literatura compleja que exija madurez mental; es decir, evitar la inclinación hacia la lectura de textos que no corresponden al nivel educativo, con ello se busca

que el estudiante comprenda que el verdadero placer de leer se logra empleando energías.

- La falta de imaginación apaga la emoción, rechazando nuevas experiencias.

La lectura es una herramienta para la labor docente, siempre que se acuda a ella en el momento oportuno; en este sentido, se debe tener claridad de las deficiencias que los estudiantes presentan, puesto que esto le permite visualizar un panorama general útil para buscar los medios que ayuden a superar las decadencias en actividades donde sea necesario leer.

El estudiante que muestra rechazo a la lectura cierra la puerta a la posibilidad de desarrollo a través de nuevas experiencias; sin embargo, para vencer estos obstáculos debe hacer a un lado sus opiniones, prejuicios y tratar de seguir al autor cuya obra lee, de lo contrario, el provecho de la lectura será carente (Enríquez, 1985). Por ello, el docente debe motivar al estudiante recomendándoles leer libros interesantes para que ellos venzan la apatía hacia textos escritos y muestren agrado por la lectura.

El rol del docente al estimular la habilidad para leer en el estudiante, inicia con ubicar textos en las paredes del aula, prestar atención al empleo de la lengua e identificar la forma en que los estudiantes leen; asimismo, debe considerar diversidad de textos que sean atractivos, dado que es él quien inicia con la lectura, siendo un modelo en clase y disciplinado; a fin de lograr un ambiente idóneo (Campbell et al., 2000).

En el salón de clase es importante seleccionar un espacio para ubicar el rincón de la lectura que esté ambientado con material adecuado al nivel de los estudiantes, conviene recalcar que el docente necesita poseer el hábito de la lectura para ser un guía durante el proceso lector y fomentar la disciplina durante las actividades en el aula.

Saber leer es una de las habilidades importantes que el estudiante necesita dominar, debido a que la mayor parte de la información que se recibe en la escuela es escrita. En consecuencia, si no se motiva esta habilidad se dará el fracaso de la

comprensión de la lectura, dando como resultado la falta de imaginación sobre lo que se está leyendo; por ende, no se capte el mensaje del autor (Cuevas & Canul, 2001). En este sentido, los textos escritos son las bases para adquirir nuevos aprendizajes, por tanto, esta habilidad amerita que se estimule dentro del aula, ya que facilita la comprensión en los estudiantes.

En último término, la habilidad para leer es fundamental en el proceso educativo porque proporciona las bases para que se den aprendizajes significativos, el docente debe planificar el momento oportuno en las diferentes áreas curriculares para estimular en los estudiantes la comprensión, interpretación, síntesis y reflexión de textos.

- **Escribir**

La habilidad para escribir, según Aragonés (2004, pág. 193), consiste en “representar mediante signos gráficos convencionales una determinada información de forma coherente y adecuada. La escritura es una técnica motriz compleja, con desarrollo lento, que se aprende y domina con un método adecuado y practico”. Es decir, es la habilidad en la que el estudiante puede representar sus ideas usando símbolos y códigos comunes, los cuales implican una complejidad que precisa de práctica y un procedimiento eficiente para encaminarlos a una escritura coherente.

Los pasos que el estudiante debe tomar en cuenta antes de iniciar a escribir expuestos por el MINED (2005) son los siguientes:

- Seleccionar un tema y el tipo de texto por el cual se siente una inclinación.
- Explorar distintos modelos sobre los que se puede escribir para que conozcan las características.
- Planificar lo que se desea escribir.
- Hacer borradores en los que pueden corregir sus ideas; a fin de ir mejorando el texto.
- Iniciar con el escrito del texto.

Los lineamientos presentados anteriormente permiten desarrollar el proceso de redacción de manera eficiente; además, los estudiantes ponen en práctica la libre expresión al redactar las ideas; a fin de lograr seguridad en sí mismos y afianzar la habilidad para escribir.

El papel del estudiante está basado en el uso de actividades lingüísticas que contribuyan y respalden la habilidad para escribir, la cual les permita transmitir ideas de una persona a otra, con diferentes propósitos y significados; asimismo, permite aprender de manera sistemática a diferencia del discurso oral, no obstante, para algunos estudiantes escribir es fijar el pensamiento en un papel, a medida que apuntan las ideas hasta que se ha agotado la imaginación (Campbell et al., 2000; Cassany, 1995).

En las aulas es necesario que los estudiantes muestran interés para escribir relatos siguiendo un orden lógico, puesto que los argumentos creados precisan de una relación en las ideas en las cuales se van a identificar las destrezas para la composición de textos, además, el docente tiene la responsabilidad de impulsar acciones de escritura con dinamismo para que se obtenga un resultado favorable en el desarrollo de la redacción.

El papel del docente, expuesto por Campbell et al., (2000, pág. 21), se constituye en proporcionar “modelos eficaces de habilidades de escritura, que demuestren interés por el proceso de escritura y que realicen esfuerzos por perfeccionar sus habilidades. En todas las aulas se deberá disponer de diccionarios, glosarios y manuales de estilo”. O sea, el docente es un agente estimulador de la habilidad de escribir en los estudiantes, tiene el compromiso de desarrollar actividades de escritura y proporcionar los elementos necesarios e idóneos que garanticen su desarrollo.

Los docentes deben, por un lado, facilitar modelos de escritura de ellos y de otros autores para que los estudiantes se motiven, reflexionen y elijan un tema; por otro, realizar actividades que impulsen la redacción de textos, los cuales serán sometidos a revisión y posteriormente corregidos; con el fin de desarrollar la habilidad de escribir de manera adecuada (Campbell et al., 2000), de modo que recaer sobre ellos

la acción de estimulador y guía del proceso de escribir para que las observaciones que se hagan garanticen la eficiencia en los textos que se realicen en el aula.

En último término, la habilidad para escribir es importante en todo el proceso de formación académica de los estudiantes, pues es indispensable para adquirir nuevos conocimientos y competencias; por ello, se necesita que los docentes brinden oportunidades para que se trabaje esta habilidad tanto dentro del aula como fuera de ella.

### **Juegos para estimular la expresión escrita**

Los juegos desarrollados en las aulas en los que participan los estudiantes representan interesantes estimulaciones de la inteligencia lingüística, algunos de éstos son: el juego de palabras o el teléfono descompuesto, también las lecturas o la reescritura de relatos reales o ficticios (Antunes, 2002). El uso de actividades dinámicas en el salón de clases mejora el proceso de aprendizaje, en el sentido que al crear un ambiente recreativo se va a motivar e impulsar el interés por escribir textos ya sean imaginarios o no.

A continuación, se presentan algunos juegos para desarrollar este tipo de expresión:

- **Palabras prohibidas**

La preparación de este juego se lleva a cabo organizando a los estudiantes en parejas o en grupos de tres, luego se selecciona un tema para iniciar a escribir en torno a él y se tomará la regla de no utilizar algunas palabras prohibidas.

El desarrollo consiste en que el docente inventa un tema, adecuado al contenido que está trabajando, por ejemplo: los ambientes climáticos en la nación; después pedirá que se inicie la redacción de mensajes correctos, pero tendrán prohibido usar palabras como: clima, lluvia, humedad, viento, presión, calor, invierno, altitud, primavera; por último, cada grupo hace su participación para que al finalizar se evalúe la actividad (Antunes, 2004).

- **Me toca a mí**

En la preparación se usarán revistas para hacer veinticinco tarjetas con figuras y sesenta con números secuenciales de puntos; también, una bolsa de plástico para incorporar las tarjetas. El desarrollo se basará en que un estudiante va a retirar una figura de la bolsa, luego escribirá una frase o mensaje sencillo, después sacará dos figuras e ira elaborando frases que involucren a los objetos y personajes, conforme se vaya avanzando se retiraran más figuras y el docente pedirá relatos complejos (Antunes, 2004).

- **Palmas**

El docente preparará el juego seleccionando un texto, lo leerá lentamente en voz alta. Realizado eso se solicitará a los estudiantes que identifiquen la presencia de adverbios, adjetivos, tiempos verbales, sustantivos y otros elementos de la composición escrita.

El desarrollo consiste en leer el contenido de modo pausado para que los participantes puedan batir palmas cuando surja un adverbio u otra figura, los grupos que lo hagan en el momento correcto ganan puntos que se anotarán en la pizarra y la actividad continúa, se irán ampliando las dificultades y los niveles de profundización de la interpretación gramatical de los grupos que disputan puntos en la actividad (Antunes, 2004).

Las actividades de carácter lúdico que se presentaron anteriormente tienen como propósito ampliar y afianzar habilidades como: la creatividad, razonamiento espacial, elaboración de frases, entre otras. En este sentido, el docente que posee una actitud dinámica le favorece al estudiante el empleo de destrezas y será capaz de motivarlos creando un ambiente ameno y evitando caer en la rutina.

## **C) Comunicación oral y escrita**

El proceso comunicativo en sus dos vías se fundamenta en el intercambio de pensamientos, sentimientos, conocimientos, emociones, opiniones, entre otros, en este sentido, Mendoza (2003, págs. 35-36) la define como “<<actividad>>, la comunicación no es una <<cosa>> sino una <<acción>> (un *acto*), y sólo existe en forma de *interacción* entre los participantes. Así, la unidad básica de la comunicación es el *acto de habla*”. Es decir, que la comunicación oral es aquella que permite la interacción entre dos o más personas que dialogan o conversan sobre cualquier tema de interés y se encuentran ubicados en un contexto específico.

La comunicación oral y escrita funciona para transmitir información y lograr la adaptación a la sociedad que está en constante cambio, por ello, se refiere a “la interacción social posible con el uso de códigos y símbolos comunes entre los partícipes, utilizados para informar, instruir, cuestionar, suplir carencias, analizar, reflexionar, expresar un sentimiento, llamar la atención o crear nuevos lazos con otras personas” (Henao, y otros, 2010, págs. 92-93). Por tanto, es la actividad que permite transmitir ideas valiéndose de habilidades de lectura y escritura.

La importancia de la comunicación en sus dos formas radica en que funciona como instrumento para establecer relaciones sociales con las personas del entorno; en el ámbito educativo, constituye la base para la realización de diversas experiencias de enseñanza y de aprendizaje; por ello es que dentro de las ciencias de la educación se ha considerado prioritaria la implementación de actividades que impulsen el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita (Rosales, 1987).

El docente que promueve en el aula la implementación de acciones comunicativas les brinda a los estudiantes las oportunidades que ellos necesitan para expresarse con libertad tanto en lo oral como en lo escrito y alcanzar competencias en el área del lenguaje que les servirán para toda la vida.

Al expresarse se hace mediante dos tipos de comunicación que utiliza el lenguaje verbal: hablar y escribir, en ellos, el estudiante puede manifestar de manera oral o escrita todo lo que desee; no obstante, cada forma de comunicar implica un proceso distinto; en primer lugar, el habla resulta ser un mecanismo fluido y carece de rigurosidad; en segundo, la escritura está sujeta a la estructura y la ortografía,

aunque las dos habilidades son procesos comunicativos, ambas son producto de un razonamiento verbal y se complementan entre sí (Fonseca, Correa, Pineda, & Lemus, 2011).

El proceso comunicativo en sus dos vías se auxilia de una serie de habilidades lingüísticas como: saber escuchar, reflexionar y comprender la información; a fin de formar estudiantes competentes; además, es primordial valorar que cada una sigue un proceso distinto, el habla es el eje de una y la escritura de la otra; sin embargo ambas tienen como objetivo transmitir mensajes.

La siguiente tabla de Chávez (citado en Fonseca et al., 2011, pág. 14) resume las principales diferencias entre la comunicación oral y la escrita:

*Cuadro 4 Diferencias entre la comunicación oral y escrita*

<b>COMUNICACIÓN ORAL</b>	<b>COMUNICACIÓN ESCRITA</b>
Es espontánea	Es más reflexiva o razonada
Se rectifica	No lo admite (se tiene que hacer un nuevo texto)
Utiliza modismos, dichos, etcétera	Los utiliza sólo en la literatura
Hay acción corporal	No la hay (utilizamos signos)
Se repiten palabras	Se evitan repeticiones y redundancias
Es casi siempre informal	Se seleccionan el lenguaje y la forma
Es dinámica	Se hace estática o dinámica
Se amplía con explicaciones	Debe ser precisa y concisa
Rompe la sintaxis	Se cuida la sintaxis; su estructura
Utiliza nuevos significados	Se evitan en textos formales

La comunicación oral y escrita implica una serie de diferencias, las cuales se pueden apreciar en la tabla anterior; tanto la una como la otra corresponden a la actividad humana y se dan bajo diversos momentos y condiciones.

La importancia de la comunicación oral y escrita continúa ocupando un lugar predominante en las actividades de los estudiantes, ya sea dentro y fuera de las instituciones educativas, debido a que son los mecanismos a través de los cuales se transmiten mensajes de cualquier índole (Rosales, 1987). En consecuencia, es indispensable crear espacios en donde los estudiantes hablen en público y practiquen la redacción de escritos narrativos, argumentativos y descriptivos. Se

debe tomar en cuenta el nivel educativo, las necesidades e intereses que poseen para motivarlos a compartir ideas, sentimientos y opiniones ante los demás.

La finalidad de la comunicación oral y escrita radica en fomentar relaciones interpersonales entre docente y estudiante; por tanto, es el medio a través del cual se transmiten conocimientos y se estimulan habilidades lingüísticas (Rosales, 1987). Por ello, al fomentar actividades de expresión oral y escrita se fortalecen la interacción social entre los entes que participan en el proceso educativo, estableciendo una conexión y comprensión tanto del currículo como de los conocimientos que se deben asimilar.

El rol del estudiante dentro del proceso comunicativo en sus dos tipos, está basado en la expresión de ideas y en recibir información por diversos canales; por tanto, este proceso ayuda a construir un texto y a compartirlo con los demás, tomando en cuenta que la comunicación escrita exige plasmar ideas, revisarlas y corregirlas para transmitir el mensaje (Henao, y otros, 2010). En efecto, tomar un rol participativo en todas las actividades orales y escritas que se organizan para aportar ideas, captar la información que se le transmite y crear escritos; con el propósito de mejorar en el desarrollo de la comunicación.

Las técnicas que se pueden utilizar para desarrollar la comunicación oral en los primeros cursos son diversas, aunque es notable la diferencia al llegar a los niveles superiores donde los estudiantes ya han adquirido las habilidades de lectura y escritura, así lo plantea Rosales (1987). En este sentido, la necesidad de fomentar la comunicación oral y escrita desde los primeros niveles educativos es indispensable para ir avanzando paulatinamente a lo largo de la formación académica de los estudiantes en las exigencias que la aplicación de técnicas implica para que logren un desarrollo pleno en cuanto a las habilidades lingüísticas.

La comunicación oral y escrita es un recurso del que se vale el docente para transmitir sus ideas a los estudiantes, ya que por medio de ellas se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje; es decir, son el hilo conductor a través del cual la clase sigue una secuencia lógica y coherente; por tanto, para obtener resultados favorables en la transmisión de conocimientos, es necesario que el acto

comunicativo en sus dos formas se realice en un ambiente adecuado, de forma efectiva y segura (González, 1986).

El docente que hace uso efectivo de los recursos y medios con los que cuenta para explicar los contenidos logra cumplir con los objetivos educacionales que le orientan en la ardua labor de instruir; es decir, emplea la comunicación oral y escrita con eficiencia para seguir una secuencia sistemática al transmitir conocimientos de forma clara, comprensible y en un clima de aprendizaje favorable para los estudiantes.

El docente juega un papel importante en el proceso de comunicación oral y escrita del estudiante, debido a que provee las estrategias y técnicas necesarias para seleccionar, organizar y representar la información, según la intención comunicativa; por consiguiente, tiene que procurar el aprendizaje autónomo para revisión y corrección de ideas. Además, debe fomentar el desarrollo y crecimiento intelectual, sin olvidar que su actuación tiene que ser organizada para que sus ideas sean claras y fundamentadas en la realidad (Henao, y otros, 2010).

La planificación estratégica del docente, en cuanto al uso de técnicas que fomenten el desarrollo de la comunicación oral y escrita, radica en que le proporciona a los estudiantes lo básico para que logren desenvolverse con eficacia en las distintas acciones en las que participan, construyendo aprendizajes autónomos y cooperativos que les potencien el progreso intelectual hasta lograr expresarse con elocuencia y coherencia, considerando la realidad que les rodea.

En conclusión, la comunicación oral y escrita, en el ámbito educativo, permite a los docentes interactuar con los estudiantes para transmitir conocimientos y fomentar experiencias que tengan como propósito lograr aprendizajes significativos; además, estimula el desarrollo de las destrezas lingüísticas; a fin de desenvolverse con éxito en diferentes actividades de la vida diaria que implican hablar y escribir.

### **3.2 Integración de categorías**

La inteligencia lingüística se identifica en aquellos estudiantes que son competentes en la resolución de problemas relacionados con el empleo de las macro-habilidades lingüísticas; por tanto, en el contexto educativo, los docentes son los responsables de implementar estrategias didácticas y técnicas que estimulen la adquisición de estas habilidades.

En este sentido, Brunner (2006, pág. 33) afirma que esta inteligencia se “activa al escuchar, hablar, leer y escribir”; también, Campbell et al., (2000, pág. 11) expresan que una persona que ha desarrollado la inteligencia lingüística es aquella que “emplea las habilidades para escuchar, hablar, escribir y leer para recordar, comunicar, debatir, explicar, persuadir, crear conocimientos, construir significados y reflexionar acerca de los hechos del lenguaje”.

Las estrategias didácticas son un apoyo al docente al momento de impartir los contenidos para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, de esta forma lo afirma Pons (1988, pág. 82), cuando expresa que buscan “en último término una estructura útil que beneficie el proceso de un aprendizaje determinado”. En efecto, ellas son un elemento que favorece el proceso educativo, en el cual el uso adecuado de éstas tiene como objetivo alcanzar la adquisición de la inteligencia lingüísticas y las competencias necesarias.

Las estrategias de expresión y comprensión oral operativizadas en técnicas que permiten el desarrollo de las habilidades lingüísticas son aquellas que le brindan al estudiante la posibilidad de discutir, conversar y exponer sobre diferentes temas educativos, brindándoles la oportunidad de expresar argumentos, ideas y opiniones. Además, la participación en narraciones y dramatizaciones favorecen la expresión de emociones, sentimientos y la creatividad; también, ayuda a que los estudiantes venzan la timidez y desarrollen la habilidad de hablar en público y de saber escuchar.

De acuerdo con lo anterior, Prieto & Ballester (2003, pág. 71) manifiestan que antes de organizar una actividad de expresión oral el docente debe enseñar a los

estudiantes a “mantener una conversación, proponer cuestiones serias e interesantes, respetar turnos de palabras y opiniones y asumir responsabilidades”; además, Rosales (1987, pág. 51) afirma que es importante tener “dominio de un vocabulario mínimo que permita participar activamente al alumno en actividades comunicativas sobre temas comunes”.

Las estrategias de expresión escrita operativizadas en técnicas concretas que el docente debe promover dentro del aula son variadas, pero unas se consideran más representativas que otras, debido a que son significativas para los estudiantes, algunas de ellas son: la toma de apuntes y la descripción que permite la adquisición de la habilidad de escribir sobre temas de interés; asimismo, la comprensión lectora se auxilia de técnicas como: el resumen y la lectura comentada que se enfocan al desarrollo de la habilidad para leer analizando e interpretando diversidad de textos.

Con respecto a lo anterior, Mendoza (2003, pág. 232) fundamenta que la expresión escrita requiere de la comprensión lectora la cual “está dirigida simultáneamente por los datos del texto y por el conocimiento preexistente del lector. Es la convergencia entre lo que el texto dice y lo que el lector predice”.

Por tanto, para desarrollar la habilidad de escribir es necesario “utilizar la expresión escrita con efectividad en una amplia variedad de situaciones relativas a cuestiones de relación social y de expresión personal” (Rosales, 1987, pág. 52). Además, Aragonés (2004, pág. 241) recalca que “no se debe olvidar que a escribir se aprende escribiendo y que la práctica continuada de la escritura es la base para un buen aprendizaje y dominio de esta habilidad”.

De lo anterior se visualiza la conexión de las estrategias didácticas con la inteligencia lingüística, pues esta última se adquiere mediante actividades que implican la comunicación oral y escrita; por tanto, el docente tendrá la responsabilidad de impulsarlas a través de estrategias didácticas y técnicas idóneas que formen estudiantes competentes en el área lingüística y capaces de solucionar problemas con éxito.

En cuanto a lo anterior, Fonseca et al., (2011, pág. 14) exponen que “el uso de la comunicación, tanto en la forma oral como en la escrita, presenta muchas variaciones de acuerdo con la cultura, clase social, profesión o actividad de las personas”. Por consiguiente, Aragonés (2004, pág. 241) plantea que “todas estas estrategias y habilidades de expresión deben ser objeto de enseñanza en el aula de una forma progresiva, mediante las adecuadas actividades”.

En conclusión, cuando se menciona que un estudiante posee la inteligencia lingüística, se refiere a que “piensa y que se expresa con mayor frecuencia a través de la palabra. Que ama comunicarse, leer, escribir, contar. Que ama exponer utilizando el lenguaje en forma oral o escrita, usando de manera eficiente las estructuras lingüísticas” (Schneider, 2005, pág. 29). Por tanto, la práctica de destrezas para “escuchar, hablar, leer y escribir conducen a un desarrollo humano en plenitud y al dominio de habilidades importantes en la vida: pensar, aprender, solucionar problemas, comunicarse y crear asumiendo un rol activo en la sociedad” (Campbell et al., 2000, pág. 13).

Por último, es necesario que el docente desarrolle destrezas en los estudiantes, en cuanto a la lectura, escritura, que aprendan a escuchar, hablar, reflexionar y comprender; pues, todo esto le ayudará a enfrentarse a los problemas que se le presentan en el diario vivir.

## Capítulo IV

### Métodos y técnicas de investigación

#### 4.1 Método y tipo de investigación

El método de investigación fue de corte cualitativo, dado que una de las características de éste es comprender un fenómeno educativo. En esta ocasión se buscó comprender la relación existente entre las estrategias didácticas que fomentan el desarrollo de la inteligencia lingüística, tomando como referencia el contexto cultural y académico de los estudiantes pertenecientes al segundo ciclo del Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria; para ello, resultó necesario recolectar y analizar información seleccionando informantes clave que permitieron profundizar en los aspectos relacionados con el tema de estudio.

La investigación cualitativa tiene como finalidad:

Recolectar y analizar la información en todas las formas posibles, exceptuando la numérica. Tiende a centrarse en la exploración de un limitado pero detallado número de casos o ejemplos que se consideran interesantes o esclarecedores, y su meta es lograr “profundidad” y no “amplitud”. (Blaxter y otros, 2000, citado en Niño, 2011, pág. 30)

Este tipo de indagación se vale de diferentes instrumentos para recolectar la información que será analizada e interpretada, con el objetivo de conocer y comprender los diversos contextos de los sujetos de estudio; en este sentido, prescinde de gran cantidad de casos a investigar.

El tipo de estudio utilizado para la investigación es etnográfico, el cual se define como: “un proceso, una forma de estudiar la vida humana. El diseño etnográfico requiere estrategias de investigación que conduzcan a la reconstrucción cultural” (Goetz & LeCompte, 1988, pág. 28). Por lo tanto, busca conocer la realidad del ser humano en diferentes contextos y culturas, utilizando las estrategias eficientes para comprender la realidad social y educativa que se estudia.

El estudio etnográfico tiene como propósito “la obtención de la manera más exacta de la información que permita reconstruir teorías y esquemas que respondan a la cultura y organización de los grupos sociales y las comunidades, dentro de sus contextos” (Niño, 2011, pág. 36). En otras palabras, la finalidad de este tipo de investigación es rehacer teorías a partir de la información obtenida en la interacción con los sujetos en un contexto social determinado.

El objeto de la etnografía educativa se centra en:

Descubrir lo que allí acontece cotidianamente a base de aportar datos significativos, de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y poder comprender e intervenir más adecuadamente en ese nicho ecológico que son las aulas. Tales datos tratan de los contextos donde tienen lugar las diversas interacciones, y de las actividades, valores, ideologías y expectativas de todos los participantes (profesores, alumnos e incluso el propio investigador) en esos escenarios escolares. (Goetz & LeCompte, 1988, pág. 14)

En este sentido, el objetivo de la etnografía dentro del contexto educativo es descubrir los acontecimientos significativos dentro del aula, en relación a una temática para interpretarlos y hacer una propuesta de mejora, en este caso sobre las estrategias didácticas y la inteligencia lingüística en los estudiantes.

## **4.2 Diseño de la investigación**

La investigación que se realizó está estructurada mediante el desarrollo de cinco etapas, en las cuales se detallan los contenidos de cada uno de los capítulos, mostrando de manera breve el tema a indagar.

A continuación, se presenta un diagrama que muestra la dinámica de las cinco etapas de la investigación:

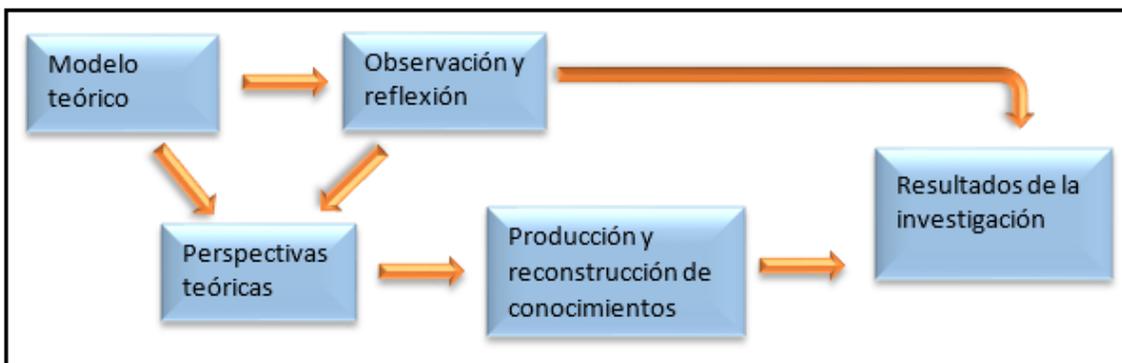


Diagrama 2 Etapas de la investigación

En la primera etapa se indagó teóricamente el vínculo de las estrategias didácticas con el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes de segundo ciclo de educación básica del Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria. Las estrategias implementadas por los docentes deben ser organizadas y planificadas, a fin de permitir el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes para que se adquirieran las habilidades lingüísticas y sean capaces de resolver problemas con éxito en la vida cotidiana.

En la segunda etapa la investigación se realizó dentro de la institución, donde se recolectó información sobre los sujetos de estudio y el entorno, se utilizaron instrumentos como: guía de observación, bitácora de campo, guía de entrevista y la entrevista histórica profesional, éstos permitieron conocer las condiciones de vida materiales, espirituales, académicas, culturales y morales de los estudiantes y docentes. Además, se obtuvo una serie de datos de los antecedentes históricos de la institución educativa e IM; también, de la infraestructura y las zonas de riesgo que posee el C.E.

En la tercera etapa, la investigación fue sustentada en un cúmulo de conocimientos planteados por diversos autores que han abordado la temática en las categorías y subcategorías, con el objetivo de construir los presupuestos teóricos que permitieron a las investigadoras tener un panorama específico del vínculo existente entre las estrategias didácticas con el desarrollo de la inteligencia

lingüística. La primera categoría se fundamenta en la teoría constructivista por que se destaca la participación activa de los estudiantes y docentes en el proceso para la construcción del conocimiento; la segunda corresponde a la teoría de Howard Gardner de las inteligencias múltiples.

En la cuarta etapa la investigación requirió el empleo de la guía de entrevista en profundidad (ver anexo 5) cuya información obtenida fue producida en tesis a través de un diagrama, en el cual se presentan las dos categorías, cada una por separado donde están inmersas las respuestas de los informantes clave, además, se utilizó el grupo de discusión (ver anexo 6), los datos recolectados de los dos instrumentos fueron procesados por medio de la triangulación lo que dio como resultado una nueva teoría de las categorías y subcategorías investigadas.

En la quinta etapa la información que se obtuvo por medio del proceso de investigación fue interpretada para definir los resultados y a partir de ello extraer las conclusiones pertinentes y las estrategias de seguimiento.

### **4.3 Diseño de muestra**

Al tipo de estudio etnográfico no le interesa la representación probabilística de datos numéricos, sino que busca comprender e interpretar la información que es adquirida a través de artefactos como: personas, documentos, videos y audios, por lo tanto, el tipo de muestra fue por voluntariado mediante la cual se obtuvo la participación de los sujetos de estudio que fueron todos los estudiantes y docentes del segundo ciclo de educación básica del Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria.

### **4.4 Técnicas e instrumentos de investigación**

En el proceso de investigación se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de datos; a fin de obtener la información pertinente que corresponde al tema de investigación, en este sentido, a continuación, se define cada una de ellas en las diferentes etapas.

#### 4.4.1 Primera etapa: modelo teórico

- **Consulta bibliográfica:** se indagó a través de internet en las diferentes páginas y sitios web de algunas universidades como: la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) y la Universidad de El Salvador, Occidental y Central (UES), a partir del resultado obtenido se visitó cada una de las bibliotecas, se consultaron los libros de interés al tema de investigación y luego se procesó la información recolectada para construir el aparato crítico.
- **Ficha bibliográfica:** “Es la que incluye los datos de los libros o de cualquier otra publicación no periódica. Su utilidad se concreta en el ordenamiento sistemático de las obras consultadas o por consultar” (Ortiz, 2011, citado en Maya, 1997, pág. 51).

Fueron dirigidas al bibliotecario de la UES y en el caso de la UCA a las investigadoras, por el sistema de búsqueda que posee, pues los estudiantes son los responsables de buscar los libros en los estantes; además, las fichas se aplicaron al prestar libros y sacar la información de interés de cada uno de ellos.

- **Consulta a experto:** las investigadoras se dirigieron al departamento de lenguaje y literatura de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente (UES), para informarse sobre quienes podrían ser expertos en la temática para colaborar en la investigación, dicha consulta permitió contactar al Licenciado Francis Osvaldo Mejía Loarca, especialista en didáctica en lenguaje y literatura, quién proporcionó una amplia bibliografía sobre el tema de estudio.

#### 4.4.2 Segunda etapa: observación y reflexión

- **Guía de observación:** consiste en “la atención cuidadosa a un objeto con el fin de conocerlo. El proceso de la observación no sólo aparece al principio,

sino a lo largo de una investigación, y es algo más complejo que el simple ver con atención” (Morán & Alvarado, 2010, pág. 47) (ver anexo 1).

Este instrumento se utilizó por las investigadoras con el fin de conocer el contexto del campo de estudio, se aplicó por medio de una serie de preguntas cerradas que permitían observar la presencia o ausencia de aspectos como: infraestructura, valores, niveles de estudio y lo académico.

- **Bitácora de campo o diario de campo:** “Es uno de los instrumentos más importantes de registro. Puede ser cualquier libro, libreta, cuaderno o agenda de anotaciones, en donde se lleva un registro cronológico de los principales acontecimientos que el investigador está presenciando durante el trabajo de campo” (Monje, 2011, pág. 162) (ver anexo 2).

Este instrumento fue utilizado por las investigadoras para ir anotando todas las observaciones relevantes relacionadas con la temática de estudio. Se utilizó en las clases de Lenguaje en el segundo ciclo de educación básica, para recolectar datos importantes sobre los sucesos que acontecían durante el desarrollo de dicha materia, la información obtenida sirvió de base para seleccionar las características de los aspectos académicos y los valores, tanto de docentes como de estudiantes participantes en la investigación.

- **Guía de entrevista:** es aquella que indica los temas y su secuencia, donde “el diseño específico de la investigación indicará si esta guía se tiene que seguir puntualmente o no durante la entrevista. Cada pregunta debe ser relevante, tanto desde la dimensión temática como desde la dimensión dinámica” (Álvarez-Gayou, 2009, pág. 112) (ver anexo 3).

Esta técnica fue dirigida a un informante clave de la institución, a quien se le realizaron una serie de preguntas abiertas que permitieron el acceso a la

información que no se podía observar directamente, tal como la historia del C.E., datos de matrícula, entre otros.

- **Entrevista de historia profesional:** es aquella que se puede utilizar para “valorar la repercusión en los roles de los profesores de sus diferentes experiencias vitales y la formación que recibieron y para obtener datos con los que predecir qué docentes estarían más dispuestos a participar en un programa de innovación” (Goetz & LeCompte, 1988, pág. 135).

Esta técnica se aplicó a un informante clave de la institución educativa para conocer la experiencia profesional sobre las IM y las implicaciones que han tenido en la labor educativa dentro del C.E., además, indagar si el MINED ha proporcionado capacitaciones sobre esta temática y si cuenta con algún documento que lo respalde.

#### **4.4.3 Tercera etapa: perspectivas teóricas**

- **Guía de entrevista a informantes clave:** “Se entiende como una interacción entre dos personas, planificada y que obedece a un objetivo, en la que el entrevistado da su opinión sobre un asunto y, el entrevistador, recoge e interpreta esa visión particular” (Campoy & Gomes, 2015, pág. 288) (ver anexo 5).

Esta técnica estuvo dirigida a dos informantes clave quienes “son individuos en posesión de conocimientos, *status* o destrezas comunicativas especiales y que están dispuestos a cooperar con el investigador” (Zelditch, 1962, citado en Goetz & LeCompte, 1988, pág. 134).

Se aplicó a dos personas expertas a las cuales se les presentó una serie de preguntas relacionadas con las categorías de investigación.

#### **4.4.4 Cuarta etapa: producción y construcción de conocimientos**

- **Software Cmap Tools** (TELMEX, 2017): este programa se define como:  
Una herramienta para elaborar esquemas conceptuales. El objetivo del programa consiste en presentar gráficamente conceptos teóricos. Este fin lo lleva a cabo mediante una completa lista de recursos visuales que permiten vincular ideas de diferentes formas. Una de sus principales virtudes es su facilidad de compartir trabajos mediante internet. Convirtiéndose en una herramienta educativa colaborativa.

Se empleó para organizar a partir de las categorías y subcategorías, las respuestas que aportaron cada uno de los informantes clave. Este software permite una visión panorámica de la información obtenida.

#### 4.4.4 Quinta etapa: resultados de la investigación

- **Grupo de discusión:** “Está formado por un grupo reducido de personas, que se reúnen para intercambiar ideas sobre un tema de interés para los participantes; a fin de resolver un problema o tratar un tema específico” (Campoy & Gomes, 2015, pág. 292) (ver anexo 6).

Esta técnica fue dirigida a los docentes responsables del segundo ciclo de educación básica, se aplicó por medio de preguntas abiertas que permitieron profundizar en la experiencia y el conocimiento que ellos poseen sobre las estrategias didácticas operativizadas en técnicas y actividades que estimulan el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes.

- **Hoja de registro:** es un documento que se ocupó cuando se llevó a cabo el grupo de discusión, la finalidad fue sistematizar las respuestas que dio cada uno de los participantes que fueron utilizadas posteriormente en la triangulación de la información (ver anexo 7). El formato es el siguiente:

*Cuadro 5 Hoja de registro*

Pregunta	Respuesta sujeto 1	Respuesta sujeto 2	Respuesta sujeto 3
----------	--------------------	--------------------	--------------------

Pregunta 1			
Pregunta 2			
Pregunta 3			

- **Triangulación de los datos:** se define como la combinación de metodologías en el estudio de un mismo fenómeno, es decir: Consiste en un control cruzado entre diferentes fuentes de datos: personas, instrumentos, documentos, o la combinación de ellos. El principio básico que permanece en la idea de triangulación es el de recoger relatos, observaciones de una situación o de algún aspecto de la misma, desde diversos ángulos y perspectivas para compararlos o contrastarlos (Latorre, 2005, pág. 93).

Esta triangulación estuvo dirigida a las investigadoras, quienes al auxiliarse de instrumentos para la recolección de datos pudieron sintetizar la información para representarla en la tabla correspondiente; por lo tanto, este proceso se aplicó al momento de obtener las respuestas de los informantes clave y del grupo de discusión. Para llevar a cabo la triangulación, se utilizó la siguiente tabla:

*Cuadro 6 Triangulación de datos de los informantes clave y el grupo de discusión*

<b>Categorías y Subcategorías</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Informantes clave</b>	<b>Grupo de discusión</b>
<b>Categoría I (conceptualización)</b>			
Subcategoría A			
Subcategoría B			
Subcategoría C			
Subcategoría D			
<b>Categoría II (conceptualización)</b>			
Subcategoría A			
Subcategoría B			
Subcategoría C			
<b>Relación entre categorías (vinculación)</b>			

## **Capítulo V**

### **Tesis fundamentales de la teoría sobre el vínculo de las estrategias didácticas con el desarrollo de la inteligencia lingüística**

Este apartado representa la organización de la información recolectada durante el proceso de la investigación, tomando como base los aportes obtenidos de los expertos entrevistados en las áreas de la didáctica y lingüística; a fin de reconstruir la teoría del tema de estudio desde un panorama general.

#### **5.1 Diagramas**

A continuación, se presentan dos diagramas: el primero muestra la categoría I y el segundo la categoría II, ambos contienen la síntesis de la información obtenida de la guía de entrevista a informantes clave, quienes brindaron conocimientos teóricos de las categorías y subcategorías del tema de investigación.

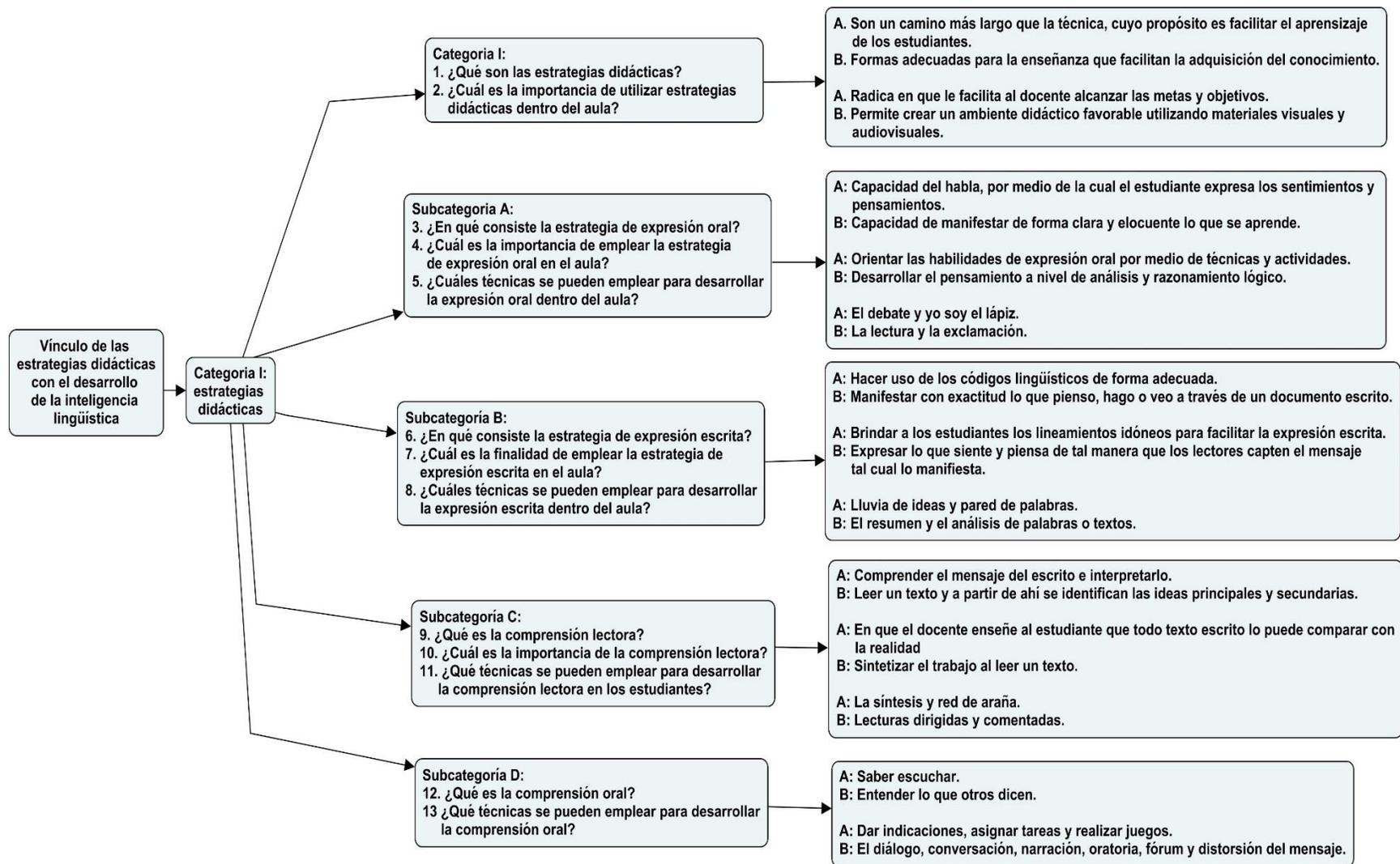


Diagrama 3 Preguntas y respuestas de informantes clave sobre la categoría I

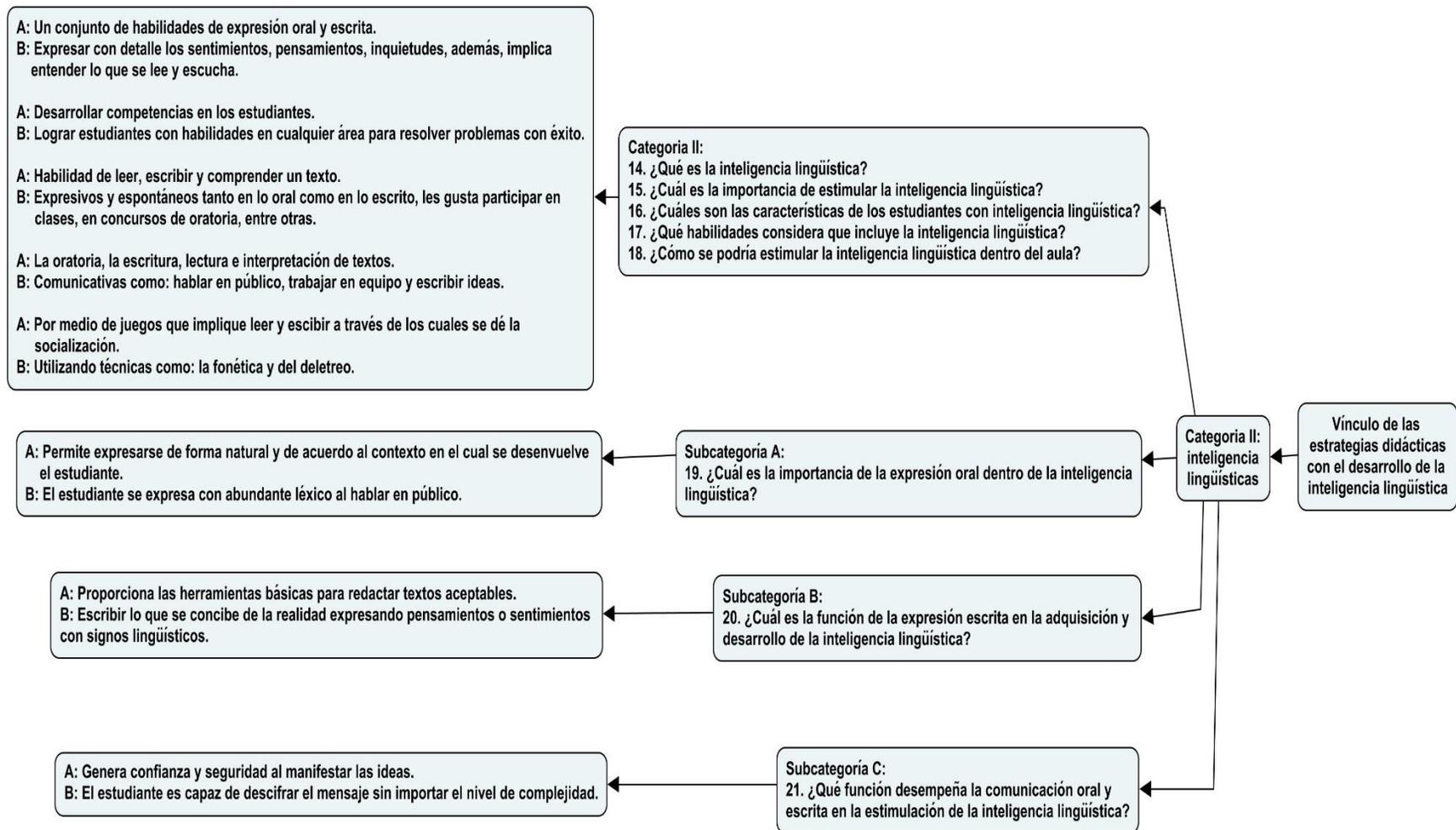


Diagrama 4 Preguntas y respuestas de informantes clave sobre la categoría II

## 5.2 Tesis fundamentales

En este apartado se presentan una serie de tesis obtenidas de la integración de las ideas expresadas por los informantes clave al responder la guía de entrevista, las cuales para considerar su validez están codificadas de la siguiente manera:

**IC-A:** informante clave A

**IC-B:** informante clave B

**Números:** número de línea en la transcripción de entrevista a informantes clave (ver anexo 8).

### **Categoría I: estrategias didácticas**

- Las estrategias didácticas son un camino más largo que la técnica, cuyo propósito es facilitar el aprendizaje de los estudiantes (IC-A, 6, 8, 9). Además, son formas adecuadas para mejorar la enseñanza, las cuales implican una relación entre sujetos y contexto específicos (IC-B, 201-204). Por lo tanto, la importancia de éstas radica en que le facilitan al docente alcanzar las metas y objetivos de una forma sistemática según lo planificado (IC-A, 17-20). También, le permite crear un ambiente didáctico favorable utilizando materiales visuales y audiovisuales creados por él (IC-B, 208, 210).
- La estrategia de expresión oral está relacionada a la capacidad del habla por medio de la cual el niño expresa sus sentimientos y pensamientos (IC-A, 36, 37) que serán percibidos por los demás con exactitud; por lo tanto, implica manifestar de forma clara y elocuente lo que se aprende (IC-B, 213-215). En este sentido, la importancia consiste en que el docente oriente las habilidades de expresión oral por medio de técnicas y actividades (IC-A, 46, 47). Por medio de las cuales el estudiante va desarrollando su pensamiento a nivel de análisis y razonamiento lógico (IC-B, 220, 221) al participar en técnicas grupales e individuales como: el debate, yo soy el lápiz (IC-A, 52, 53, 56) la lectura y la exclamación (IC-B, 224).
- La expresión escrita se refiere a hacer uso de los códigos lingüísticos de forma adecuada (IC-A, 65, 66; IC-B, 229). Es decir, manifestar con exactitud

lo que pienso, hago o veo a través de un documento escrito y darlo a conocer a los demás (IC-B, 230, 231). La finalidad consiste en brindar a los estudiantes los lineamientos idóneos para facilitar la expresión escrita (IC-A, 70, 71). En la cual, se exprese lo que siente y piensa de tal manera que los lectores capten el mensaje tal cual lo manifiesta (IC-B, 234, 235). Algunas técnicas que se pueden emplear son: lluvia de ideas, pared de palabras (IC-A, 76,81), el resumen y el análisis de palabras o textos (IC-B, 239).

- La comprensión lectora consiste en comprender el mensaje del escritor, además, implica interpretar y comparar los textos con mi realidad (IC-A, 87, 88) e identificar las ideas principales y secundarias; es decir, entender los elementos entorno a los cuales gira el texto (IC-B, 243-245). Por esto, la importancia se fundamenta en que el docente enseñe al niño que todo texto escrito lo puede comparar con la realidad (IC-A, 106, 107). Además, se basa en sintetizar el trabajo al leer un texto; en el cual, se van enlazando las ideas; a fin de comprender el hilo conductor que ha seguido el escritor (IC-B, 248-250), entre algunas técnicas para desarrollarla dentro del aula son: la síntesis, red de araña (IC-A, 110, 111), lecturas dirigidas y comentadas (IC-B, 256, 257).
- La comprensión oral consiste en saber escuchar (IC-A, 115), es decir, entender lo que otros dicen para transmitirlo tal como se escuchó (IC-B, 260, 262). Por consiguiente, para aplicarla en el aula el docente se puede auxiliar de algunas técnicas como: dar indicaciones, asignar tareas, realizar juegos (IC-A, 122, 123), el diálogo, conversación, narración, oratoria, fórum y distorsión del mensaje (IC-B, 265, 266).

## **Categoría II: inteligencia lingüística**

- La inteligencia lingüística es un conjunto de habilidades de expresión oral y escrita (IC-A, 127, 128). Es decir, implica la expresión detallada de

sentimientos, pensamientos, inquietudes, además, entender lo que se lee y escucha (IC-B, 271-273). En efecto, la importancia se basa en lograr estudiantes con habilidades en cualquier área, ya que son capaces de resolver problemas con éxito, lo cual favorece su desarrollo personal garantizando excelentes resultados académicos; además, se desarrolla un pensamiento crítico que es capaz de cuestionar hechos dentro de su entorno (IC-B, 276-280). En este sentido, es necesario dejar que el niño manifieste lo que él siente, que seleccione lo que quiere, ya que esto favorece el desarrollo de competencias (IC-A, 134, 135).

- Los estudiantes con inteligencia lingüística presentan algunas características como: poseen la habilidad de leer, escribir y comprender un texto (IC-A, 143). Además, son expresivos y espontáneos, a la hora de manifestar sus ideas utilizan los signos gramaticales, participan en clase, en concursos de oratoria, entre otras (IC-B, 283-285).
- La inteligencia lingüística se ve manifestada en las personas que son hábiles en actividades como: oratoria, la escritura, lectura e interpretación de diversidad de textos (IC-A, 145-147). Asimismo, él muestra motivación para hablar en público, trabajar en equipo y escribir sus ideas para compartirlas con los demás (IC-B, 289, 290). Algunas técnicas para estimular esta inteligencia son los juegos que implique leer y escribir a través de los cuales se dé la socialización (IC-A, 152, 153). También, podemos hacer uso de la fonética y del deletreo (IC-B, 294).
- La importancia de la expresión oral dentro de la inteligencia lingüística se basa en que una es la manifestación de la otra porque cuando el estudiante se expresa da a conocer lo que ya es parte de su aprendizaje; por tanto, en la medida que él manifiesta sus ideas muestra el manejo de abundante léxico que va creciendo conforme a la práctica de hablar en público (IC-B, 298-302) de forma natural y de acuerdo al contexto en el cual se desenvuelve para manifestar una expresión oral coherente y fluida (IC-A, 157-160).
- La función de la expresión escrita en la adquisición y desarrollo de la inteligencia lingüística radica en dar las estrategias adecuadas o básicas que

al momento de escribir textos le sea posible tomar en cuenta aquellos lineamientos que el docente les ha brindado para que sus escritos sean coherentes (IC-A, 163-166), dado que el estudiante pueda escribir lo que concibe de la realidad e implica que haga uso de los signos lingüísticos; a fin de expresar con exactitud lo que en realidad desea (IC-B, 305-308).

- La función que desempeña la comunicación oral y escrita en la estimulación de la inteligencia lingüística pretende que los estudiantes muestren confianza y seguridad al manifestar sus ideas (IC-A, 169, 170). Además, se les facilita descifrar el mensaje sin importar el nivel de complejidad (IC-B, 312).

### **Relación entre categorías**

- Las estrategias didácticas aplicadas de forma idónea desarrollan la inteligencia lingüística, en este proceso el docente juega un papel muy importante, ya que debe ser concreto, objetivo y contundente que tenga claridad de lo que escribe y dice para favorecer el aprendizaje (IC-B, 319-321). Además, conocer a los estudiantes; es decir, identificar las particularidad de cada uno, ya que con eso se podrá realizar trabajos en grupo, en pares o individual; a fin de impulsar la socialización (IC-A, 176-179).
- La relación consiste en que las estrategias didácticas siguen los pasos o los lineamientos dados por la inteligencia lingüística; es decir, para que las primeras sean efectivas deben ser operativizadas con técnicas que estimulen habilidades lingüísticas en los estudiantes (IC-B, 326-329). Por tanto, el docente tendrá que crear un ambiente cálido dentro del aula, en el que los niños sientan libertad de compartir sus opiniones (IC-A, 184-186). Algunos juegos para estimular la inteligencia lingüística son: el juego de roles, dramatizaciones (IC-A, 189), el deletreo, distorsión del mensaje, sopa de letras, lotería, bingos, textos complementarios o continuados (IC-B, 332, 333).
- Los resultados al utilizar técnicas no se pueden garantizar al cien por ciento, eso depende de muchos factores como: el aula, los recursos pedagógicos y

didácticos, el ambiente de la escuela, entre otros; es por ello, que los resultados serán efectivos al utilizar técnicas favorables al contexto de los estudiantes (IC-A, 193-196). Por tanto, el docente que se auxilia de técnicas para desarrollar los contenidos en el ámbito de la expresión oral y escrita despierta el interés de los estudiantes, los motiva, ayuda a que el aprendizaje sea agradable; es decir, estimula las habilidades lingüísticas a través de una enseñanza sistemática; sin embargo, el docente que se limita al uso de las mismas técnicas está segando el potencial que los estudiantes poseen (IC-B, 338-343).

## Capítulo VI

### Interpretación de resultados

#### 6.1 Triangulación de la información

El siguiente cuadro representa los puntos de vista de varias personas en distintos contextos, aportando conocimientos teóricos y vivencias prácticas, relacionadas al vínculo de las estrategias didácticas con el desarrollo de la inteligencia lingüística.

*Cuadro 7 Triangulación de datos de los informantes clave y el grupo de discusión*

Categorías y subcategorías	Preguntas	Informantes clave	Grupo de discusión
<b>Categoría I (conceptualización)</b>	1. ¿Qué son las estrategias didácticas?	<b>A:</b> Son un camino más largo que la técnica, cuyo propósito es facilitar el aprendizaje de los estudiantes. <b>B:</b> Formas adecuadas para la enseñanza que facilitan la adquisición del conocimiento.	Acciones metodológicas planificadas con base a los objetivos del programa.
	2. ¿Cuál es la importancia de utilizar estrategias didácticas dentro del aula?	<b>A:</b> Radica en que le facilitan al docente alcanzar las metas y objetivos. <b>B:</b> Permite crear un ambiente didáctico favorable utilizando materiales visuales y audiovisuales.	Orienta el cumplimiento de objetivos para lograr aprendizajes significativos.
<b>Subcategoría A</b>	3. ¿En qué consiste la estrategia de expresión oral?	<b>A:</b> Capacidad del habla, por medio de la cual el estudiante expresa los sentimientos y pensamientos. <b>B:</b> Capacidad de manifestar de forma clara y elocuente lo que se aprende.	Genera confianza para expresarse correctamente y con seguridad.
	4. ¿Cuál es la importancia de emplear la estrategia de expresión oral en el aula?	<b>A:</b> Orientar las habilidades de expresión oral por medio de técnicas y actividades. <b>B:</b> Desarrollar el pensamiento a nivel de análisis y razonamiento lógico.	Fomenta la autoestima y la libertad de expresar ideas.

	5. ¿Cuáles técnicas se pueden emplear para desarrollar la expresión oral dentro del aula?	<b>A:</b> El debate y yo soy el lápiz. <b>B:</b> La lectura y la exclamación.	Exposiciones, discusiones, canciones, poemas, lecturas dirigidas y análisis de texto.
<b>Subcategoría B</b>	6. ¿En qué consiste la estrategia de expresión escrita?	<b>A:</b> Hacer uso de los códigos lingüísticos de forma adecuada. <b>B:</b> Manifiestar con exactitud lo que pienso, hago o veo a través de un documento escrito.	Asimilar las ideas y expresarlas de forma escrita con coherencia y cohesión.
	7. ¿Cuál es la finalidad de emplear la estrategia de expresión escrita en el aula?	<b>A:</b> Brindar a los estudiantes los lineamientos idóneos para facilitar la expresión escrita. <b>B:</b> Expresar lo que siente y piensa de tal manera que los lectores capten el mensaje tal cual lo manifiesta.	Desarrollar la habilidad de escribir correctamente.
	8. ¿Cuáles técnicas se pueden emplear para desarrollar la expresión escrita dentro del aula?	<b>A:</b> Lluvia de ideas y pared de palabras. <b>B:</b> El resumen y el análisis de palabras o textos.	Red de araña, esquemas de llaves, diario personal, mapas conceptuales y semánticos.
<b>Subcategoría C</b>	9. ¿Qué es la comprensión lectora?	<b>A:</b> Comprender el mensaje del escritor e interpretarlo. <b>B:</b> Leer un texto y a partir de ahí se identifican las ideas principales y secundarias.	Capacidad de asimilar, analizar, comprender e interpretar lo que se lee en un texto.
	10. ¿Cuál es la importancia de la comprensión lectora?	<b>A:</b> En que el docente enseñe al estudiante que todo texto escrito lo puede comparar con la realidad. <b>B:</b> Sintetizar el trabajo al leer un texto.	Comprender, interpretar y emitir juicios de valor sobre lo que se lee en un texto.
	11. ¿Qué técnicas se pueden emplear para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes?	<b>A:</b> La síntesis y red de araña. <b>B:</b> Lecturas dirigidas y comentadas.	Resúmenes, cuadros sinópticos y lecturas compartidas.
<b>Subcategoría D</b>	12. ¿Qué es la comprensión oral?	<b>A:</b> Saber escuchar. <b>B:</b> Entender lo que otros dicen.	Reflexionar, entender e interpretar lo que se escucha.
	13. ¿Qué técnicas se pueden emplear para	<b>A:</b> Dar indicaciones, asignar tareas y realizar juegos. <b>B:</b> El diálogo, conversación, narración, oratoria, fórum y	Deletreo, exposiciones, ponencias, debates y foros.

	desarrollar la comprensión oral?	distorsión del mensaje.	
<b>Categoría II (conceptualización)</b>	14. ¿Qué es la inteligencia lingüística?	<b>A:</b> Un conjunto de habilidades de expresión oral y escrita. <b>B:</b> Expresar con detalle los sentimientos, pensamientos, inquietudes, además, implica entender lo que se lee y escucha.	Capacidad de captar con facilidad el mensaje oral y escrito.
	15. ¿Cuál es la importancia de estimular la inteligencia lingüística?	<b>A:</b> Desarrollar competencias en los estudiantes. <b>B:</b> Lograr estudiantes con habilidades en cualquier área para resolver problemas con éxito.	Pone la base para otros aprendizajes, desarrolla competencias en el área de la lengua.
	16. ¿Cuáles son las características de los estudiantes con inteligencia lingüística?	<b>A:</b> Habilidad de leer, escribir y comprender un texto. <b>B:</b> Expresivos y espontáneos, les gusta participar en clases, en concursos de oratoria, entre otras.	Captan con rapidez, saben argumentar, les gusta escribir, hablan mucho, participan en declamaciones y concursos de oratoria.
	17. ¿Qué habilidades considera que incluye la inteligencia lingüística?	<b>A:</b> La oratoria, la escritura, lectura e interpretación de textos. <b>B:</b> Comunicativas como: hablar en público, trabajar en equipo y escribir ideas.	Habilidades orales, escritas, motoras y comprensivas.
	18. ¿Cómo se podría estimular la inteligencia lingüística dentro del aula?	<b>A:</b> Por medio de juegos que implique leer y escribir a través de los cuales se dé la socialización. <b>B:</b> Utilizando técnicas como: la fonética y el deletreo.	Participando en clases, promoviendo el análisis e interpretación de textos, elaborando mapas conceptuales y realizando exposiciones.
<b>Subcategoría A</b>	19. ¿Cuál es la importancia de la expresión oral dentro de la inteligencia lingüística?	<b>A:</b> Permite expresarse de forma natural y de acuerdo al contexto en el cual se desenvuelve el estudiante. <b>B:</b> El estudiante se expresa con abundante léxico al hablar en público.	Permite el desarrollo de la argumentación, la concordancia entre lo oral y escrito para emitir juicios de valor.
<b>Subcategoría B</b>	20. ¿Cuál es la función de la expresión escrita en la adquisición y desarrollo de la inteligencia lingüística?	<b>A:</b> Proporciona las herramientas básicas para redactar textos aceptables. <b>B:</b> Escribir lo que se concibe de la realidad expresando pensamientos o sentimientos con signos lingüísticos.	Potenciar la habilidad para escribir a través de la coordinación de ideas.

<b>Subcategoría C</b>	<b>21.</b> ¿Qué función desempeña la comunicación oral y escrita en la estimulación de la inteligencia lingüística?	<b>A:</b> Genera confianza y seguridad al manifestar las ideas. <b>B:</b> El estudiante es capaz de descifrar el mensaje sin importar el nivel de complejidad.	Fomenta el espíritu crítico, analítico, expresivo y social, a fin de formar personas integrales.
<b>Relación entre categorías (vinculación)</b>	<p><b>22.</b> ¿Cómo se pueden aplicar estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia lingüística?</p> <p><b>23.</b> ¿En qué sentido considera que las estrategias didácticas están relacionadas con la inteligencia lingüística?</p> <p><b>24.</b> ¿Cuáles juegos conoce para estimular la inteligencia lingüística?</p> <p><b>25.</b> ¿Cómo garantiza resultados eficientes el uso de técnicas para desarrollar la inteligencia lingüística?</p>	<p><b>A:</b> Realizar trabajos en grupo, en pares o individual, a fin de impulsar la socialización. <b>B:</b> Con un docente objetivo y contundente que tenga claridad de lo que escribe y dice para favorecer el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p><b>A:</b> Crear un ambiente cálido dentro del aula. <b>B:</b> Las estrategias didácticas deben ser operativizadas con técnicas que estimulen habilidades lingüísticas en los estudiantes.</p> <p><b>A:</b> El juego de roles y dramatizaciones. <b>B:</b> El deletreo, distorsión del mensaje, sopa de letras, lotería, bingos, textos complementarios o continuados.</p> <p><b>A:</b> Los resultados serán efectivos al usar técnicas favorables al contexto de los estudiantes. <b>B:</b> Estimula las habilidades lingüísticas a través de una enseñanza sistemática favoreciendo un aprendizaje agradable.</p>	<p>Considerando el nivel educativo de los estudiantes para estimular la expresión oral y escrita, utilizando diálogos, foros y entrevistas.</p> <p>Las estrategias didácticas se orientan a desarrollar las habilidades de hablar, escribir, leer y escuchar.</p> <p>Mimos, dramatizaciones, trabalenguas, crucigramas, sopas de letras, adivina adivinador, narraciones, Simón dice y lecturas en voz alta.</p> <p>Mediante la planificación de estrategias y técnicas que permitan el logro de los objetivos.</p>

## 6.2 Interpretación de resultados

- **Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas son aquellas acciones metodológicas planificadas en base a los objetivos del programa de segundo ciclo de educación básica para facilitar y coordinar de forma sistemática el proceso de enseñanza; por lo tanto, es importante contextualizar los contenidos con la realidad e intereses de los estudiantes. Además, se deben considerar los diversos recursos materiales, didácticos, institucionales y financieros que poseen los docentes para lograr aprendizajes significativos.

En la materia de lenguaje los docentes del segundo ciclo de la institución aplican estrategias didácticas de expresión oral y escrita como: la narración, debates, dramatizaciones, resúmenes, descripciones, entre otras; a fin de potenciar habilidades lingüísticas en los estudiantes. Por lo tanto, dichas estrategias promueven que ellos puedan expresar sus pensamientos, sentimientos e información conceptual de manera verbal, tanto de forma individual como colectiva, dado que se requiere de ellas dos para que se potencien habilidades lingüísticas.

La estrategia de expresión oral consiste en que el estudiante se exprese de forma clara, espontánea y elocuente, cuya importancia radica en orientar las habilidades orales, estimular la confianza, autoestima y libertad de expresar ideas de forma correcta y con seguridad, por medio de técnicas como: exposiciones, discusiones, debates, lecturas dirigidas, análisis de textos y actividades como: yo soy el lápiz, poemas, canciones, entre otras.

El docente fomenta la participación de los estudiantes por medio de lectura de cuentos, novelas, fábulas, descripciones en base a libros de textos y obras literarias para estimular la expresión de ideas de parte de ellos ante el docente y los compañeros de clase. Además, se realizan trabajos escritos sobre las lecturas estudiadas en clase; sin embargo, algunos muestran apatía ante la realización de actividades y otros se involucran solo por obtener una nota; en consecuencia, no

todos desarrollan la inteligencia lingüística al mismo nivel; en definitiva la utilización de estas técnicas le permiten a los estudiantes desarrollar la expresión oral.

La expresión escrita se refiere a que el estudiante sepa redactar correctamente cuentos, descripciones y resúmenes, utilizando códigos lingüísticos; a fin de desarrollar la habilidad para escribir con coherencia y cohesión, empleando técnicas como: lluvia de ideas, pared de palabras, análisis de textos, red de araña, esquemas de llaves, diario personal, mapas conceptuales y semánticos.

Esta parte hace énfasis en la utilización de algunas técnicas empleadas por el docente las cuales motivan a los estudiantes a la escritura de poemas, cuentos, fábulas, leyendas, canciones. Además, al impartir temas como: la narración, la descripción, los versos; también, al realizar actividades lúdicas; por ejemplo: el juego de roles, concursos de canto y poesía durante el desarrollo de la materia de lenguaje para desarrollar la expresión escrita.

La comprensión lectora consiste en la capacidad de asimilar, analizar e interpretar lo que está escrito en libros de texto y obras literarias para emitir juicios de valor. La importancia radica en comprender el mensaje que transmite el escritor por medio de la lectura de novelas, cuentos y otros escritos. Además le permite al estudiante sintetizar el trabajo al leer un texto, utilizando diferentes técnicas entre las cuales se pueden mencionar: la síntesis, red de arañas, resúmenes, cuadros sinópticos, lecturas dirigidas, compartidas y comentadas, entre otras.

La aplicación de algunas técnicas mencionadas anteriormente permite que los estudiantes demuestren la adquisición de la habilidad de comprender un texto; también, se realizan lecturas dirigidas para fomentar la participación. Además, después de leer resuelven actividades de comprensión lectora tomando como base los ejercicios del libro de texto.

La comprensión oral es reflexionar, entender e interpretar lo que se escucha y contextualizarlo con la realidad; por lo tanto, para desarrollarla es necesario utilizar técnicas como: exposiciones, ponencias, debates, foros, conversaciones,

narraciones, oratoria. Además, participar en actividades y juegos como: el deletreo, distorsión del mensaje, dar indicaciones y asignar tareas, entre otras.

Los docentes motivan a los estudiantes a comprender lo que escuchan cuando los involucran en actividades que implican narrar cuentos, descripciones, fábulas, leyendas ante los compañeros de clase; asimismo, hacer comentarios sobre lo que les agrada o desagrada de estas lecturas; a fin de potenciar la comprensión oral.

- **Inteligencia lingüística**

La inteligencia lingüística es un conjunto de habilidades de expresión oral y escrita que implican demostrar con detalle sentimientos, pensamientos, inquietudes; además, entender lo que se lee y escucha. La importancia consiste en desarrollar competencias en los estudiantes para resolver problemas con éxito; también, pone la base para otros aprendizajes.

Los docentes y estudiantes que poseen esta inteligencia presentan las siguientes características: captan con rapidez, saben argumentar, les gusta escribir, hablan mucho, son expresivos y espontáneos tanto en lo oral como en lo escrito, participan en declamaciones y concursos de oratoria.

Las habilidades que incluye la inteligencia lingüística son: leer, escribir, saber escuchar y comprender un texto; asimismo, destrezas comunicativas como: hablar en público, trabajar en equipo. Conviene recalcar que la forma de estimularlas es por medio de la participación en clases, promoviendo el análisis e interpretación de textos, elaborando mapas conceptuales y realizando exposiciones.

Algunos de los estudiantes les gusta participar en dramatizaciones de cuentos y leyendas; también, en trabajos grupales como exposiciones, discusiones y elaboración de esquemas, ya que eso les permite la interacción social, al manifestar interés por organizar y realizar este tipo de actividades; por lo tanto, con ellas se busca potenciar la inteligencia lingüística.

La importancia de la expresión oral dentro de la inteligencia lingüística es que permite manifestar oralmente y con abundante léxico el sentir de forma adecuada

al hablar en público; también, desarrolla la argumentación, la concordancia entre lo oral y escrito; es decir, comprender lo que se lee y emitir juicios de valor.

La función de la expresión escrita en la adquisición y desarrollo de la inteligencia lingüística consiste en proporcionar las herramientas básicas para redactar textos aceptables y lograr la habilidad para escribir, expresando lo que se concibe de la realidad utilizando signos lingüísticos.

Los docentes le dan relevancia al desarrollo de la escritura de los estudiantes porque al redactar textos como: cuentos, resúmenes y esquemas, les brindan lineamientos, les revisan sus trabajos escritos, les hacen correcciones en el cuaderno de tareas y en el de clase; además, en el libro de texto al momento de realizar ejercicios.

La función que desempeña la comunicación oral y escrita en la estimulación de la inteligencia lingüística radica en que el estudiante es capaz de descifrar el mensaje sin importar el nivel de complejidad, al generar confianza a la hora de hablar ante los demás y seguridad al escribir; fomenta el espíritu crítico, analítico, expresivo y social; a fin de formar personas integrales.

La institución le da prioridad al desarrollo de la comunicación oral y escrita de los estudiantes porque apoyan y organizan actividades como: concursos de deletreo y oratoria, en los que los docentes orientan estos procesos para que todos participen; también, en el aula se redactan cuentos y organizan dramatizaciones donde se demuestran y se adquieren habilidades lingüísticas.

- **Relación entre categorías**

La aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia lingüística debe llevarse a cabo; por un lado, con un docente activo, objetivo y contundente que tenga claridad de lo que escribe y dice para favorecer el aprendizaje; por otro, con un estudiante dispuesto a trabajar de forma cooperativa con sus pares para afianzar la expresión oral y escrita.

Los docentes del C. E., que participaron en la investigación desarrollan las clases

de forma sistemática; es decir, llevan una secuencia lógica de las ideas y de las actividades a realizar; por ejemplo: en la lectura de la novela “El Principito” la docente organizó a los estudiantes de la siguiente manera, al inicio con una lectura dirigida y comentada; luego de ello, trabajarían de forma individual para finalizar con un examen y un trabajo escrito.

Las estrategias didácticas están relacionadas con la inteligencia lingüística en el sentido que facilitan la obtención de habilidades de expresión oral y escrita, seleccionando las técnicas y actividades adecuadas al nivel educativo y contexto de los estudiantes del segundo ciclo del C.E., a fin de adquirir las destrezas de hablar, escribir, leer y escuchar. En la institución educativa se utilizan algunas estrategias, técnicas y actividades que permiten el desarrollo de la inteligencia lingüística.

Algunos juegos que se pueden utilizar en el aula para estimular la inteligencia lingüística son: el deletreo, sopa de letras, lotería, bingos, textos complementarios o continuados, mimos, dramatizaciones, trabalenguas, crucigramas, sopas de letras, adivina adivinador, narraciones, Simón dice, lecturas en voz alta y juego de roles, entre otros. Algunos docentes seleccionan el momento y lugar adecuado para poner en práctica actividades lúdicas como: narraciones, dramatizaciones, el bachillerato stop y el deletreo; a fin de fortalecer la inteligencia lingüística en los estudiantes.

El uso de técnicas adecuadas al desarrollo de las estrategias de expresión oral y escrita, de comprensión lectora y oral garantizan resultados eficientes solo cuando se planifican de acuerdo a los objetivos del programa de segundo ciclo de educación básica y al contexto e interés de los estudiantes; con la finalidad de estimular habilidades lingüísticas y lograr una enseñanza sistemática.

En conclusión, los efectos positivos al aplicar técnicas idóneas dentro del aula no se logran a totalidad, ya que el interés y el contexto de los estudiantes son diversos; por lo cual, el docente debe considerar estos factores al momento de

planificar los contenidos para obtener aprendizajes significativos en el proceso de enseñanza.

## Capítulo VII

### Conclusiones y estrategias de seguimiento

En este capítulo se visualizan las conclusiones y estrategias de seguimiento que las investigadoras han obtenido a través de la interpretación de resultados.

#### 7.1 Conclusiones

El vínculo existente entre las estrategias didácticas que estimulan el desarrollo de la inteligencia lingüística, radica en que el uso idóneo de técnicas y actividades que utilizan los docentes en el desarrollo de las clases de lenguaje, permiten a los estudiantes la adquisición de diversas habilidades lingüísticas para solucionar problemas con éxito; es decir, se deben implementar metodologías de expresión oral y escrita que se enfoquen a una enseñanza dinámica, activa e innovadora para lograr aprendizajes significativos.

Los docentes durante las clases se apoyan de una serie de recursos pedagógicos, didácticos y materiales; a fin de desarrollar los contenidos curriculares de la asignatura de lenguaje de manera eficiente, en este sentido, las estrategias didácticas las concretan en técnicas adecuadas al nivel educativo de los estudiantes, en este caso el segundo ciclo de educación básica; en consecuencia, se busca afianzar las destrezas lingüísticas, pues eso les permite una formación integral, tanto en la dimensión que concierne a la expresión oral y escrita como en la de comprensión lectora y oral.

La variedad de estrategias y técnicas que el docente utiliza en la asignatura de lenguaje encaminan el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia resultados favorables, para que los estudiante presenten un manejo adecuado en la comprensión e interpretación de textos; por ello, es pertinente que el responsable maneje un amplio repertorio de recursos metodológicos; en este sentido, la concatenación de estas categorías radica en la adquisición de un conocimiento

basado en las formas de instrucción por parte del docente y en la respuesta que presentan los estudiantes de manera lingüística.

La inteligencia lingüística se expresa de diversas maneras en los estudiantes del segundo ciclo; en este sentido, muestran habilidades para hablar, leer, escribir, escuchar y reflexionar; por lo tanto, es una base fundamental para el desarrollo de competencias lingüística planteadas en el programa de estudio de lenguaje, siendo básicas para la interacción social con el entorno y en la realidad en la que vive el estudiante; por ello, se deben aprovechar las oportunidades que se presentan a lo largo de la vida para practicar y potenciar esta inteligencia.

La inteligencia lingüística se encamina a que el docente adopte un rol de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo innovador y creativo en la elaboración del material didáctico a utilizar en los contenidos a impartir en el área del lenguaje; a fin de potenciar las habilidades de expresión oral y escrita, comprensión oral y lectora en los estudiantes, donde ellos demuestran interés y motivación en la adquisición del conocimiento.

Con respecto a la investigación se logró comprender el vínculo existente entre las estrategias didácticas con el desarrollo de la inteligencia lingüística, por medio de la aplicación de diferentes instrumentos de recolección de información, esto permitió constatar la teoría con la práctica; por lo tanto, se observó que el docente emplea estrategias de expresión oral y escrita, en las cuales, utiliza técnicas como: el debate, conversación, toma de apuntes y descripciones. Además, estrategias de comprensión lectora y oral, que se desarrollan por medio de la lectura comentada, resúmenes, narraciones y exposiciones; también, se auxilia de actividades lúdicas dentro y fuera del aula; a fin de estimular habilidades lingüísticas en los estudiantes.

## **7.2 Estrategias de seguimiento**

Planificar simposios donde se presenten los resultados de esta investigación, puesto que es necesario que tanto docentes como estudiantes y personal educativo, conozcan la importancia de las estrategias didácticas en el área de lenguaje y su vínculo con la inteligencia lingüística.

Realizar un informe de la investigación que se proporcionará a los docentes del Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria para que ellos puedan generar espacios de reflexión y contribuir al mejoramiento de las prácticas educativas en la materia de lenguaje.

Realizar talleres donde los docentes puedan conocer estrategias que contribuyen a fortalecer la inteligencia lingüística de los estudiantes; pues ello, permitirá impartir clases más dinámicas.

## Referencias

- Álvares, M. I., Reyes, C. M., & Becerril, L. E. (2012). *Estrategias y competencias de aprendizaje en educación* (1 ed.). Madrid: Editorial Síntesis S.A.
- Álvarez-Gayou, J. L. (2009). *Cómo hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología* (1 ed.). México D.F.: Editorial Paidós Educador.
- Antunes, C. (2002). *Las inteligencias múltiples: cómo estimularlas y desarrollarlas*. Madrid: Editorial Narcea S.A.
- Antunes, C. (2004). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples* (3 ed.). Madrid: Editorial Narcea S.A.
- Aragónés, P. J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: Editorial La Muralla.
- Atehortaúa, S. J. (2010). *Mediador de lecto-escritura y técnicas de estudio*. Antioquia, Colombia por Divegraficas Ltda: Universidad Católica de Oriente Antioquia.
- Balbuena, C. H. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4* (2 ed.). México D.F.: S.L.
- Barriga, A. F., & Hernández, R. G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* (2 ed.). México D.F.: Editorial McGraw-Hill Interamericana.
- Brunner, R. I. (2006). *El desarrollo de la inteligencia en la infancia: ejemplos prácticos para una enseñanza exitosa* (1 ed.). México D. F.: Editorial Fondo de cultura económica, colección de educación y pedagogía.
- Campbell, L., Campbell, B., & Dickenson, D. (2000). *Inteligencias Múltiples: usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje* (1 ed.). Buenos Aires: Editorial Troquel.
- Campoy, A. T., & Gomes, A. E. (2015). *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación* (2 ed.). Madrid: Editorial EOS.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura* (3 ed.). Barcelona: Editorial Anagrama S.A.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (9 ed.). Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria. (2017). *Normativo Educativo*. Candelaria de la Frontera: El Salvador S.A.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil* (2 ed.). Bilbao, España: Ediciones Mensajero.
- Cuevas, P. M., & Canul, M. R. (2001). *Orientación educativa 1: estrategias de aprendizaje y adaptación escolar* (1 ed.). México D.F.: Editorial McGraw-Hill.

- Díaz, R. Á. (1999). *Aproximación al texto escrito*, (4 ed.). Medellín, Colombia: Editorial Universitaria de Antioquia.
- Enríquez, U. C. (1985). *Invitación a la lectura: notas sobre apreciación de la literatura*. Santo Domingo: Editorial Taller.
- Fonseca, Y. M., Correa, P. A., Pineda, R. M., & Lemus, H. F. (2011). *Comunicación oral y escrita* (1 ed.). México D.F.: Editorial Pearson Educación.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Garzón, N. (2015). *Didáctica del teatro escolar: cómo desarrollar las artes escénicas en la escuela*. Coro, Venezuela: Ediciones Madriguera.
- Gay, J. (2010). *Expresión escrita* (Vol. V). Barcelona: MMIV Editorial Océano.
- Goetz, J. P., & LeCompte, D. M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación cualitativa* (1 ed.). Madrid: Ediciones Morata S.A.
- Golder, C., & Gaonac'h, D. (2001). *Leer y comprender, psicología de la lectura* (1 ed.). Buenos aires: Siglo veintiuno ediciones S.A de S.V.
- González, C. V. (1986). *Teoría y práctica de los medios de enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblos y Educación.
- Henao, Á. O., Ramírez, S. D., Arboleda, P. A., Escobar, M. J., Montoya, J. M., Gómez, Z. P., & Zuleta, Z. Y. (2010). *Cómo orientar la escritura en la escuela: red de escritores*. Medellín, Colombia: Universidad de Medellín, Grupo de Investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías.
- Jiménez, V. C. (2003). *Neuropedagogía lúdica y competencias*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción* (3 ed.). Barcelona: Editorial GRAÓ de IRIF S.L.
- Maya, E. (1997). *Métodos y técnicas de investigación*. México D.F.: Editorial Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mendoza, F. A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Editorial Pearson Educación-Prentice Hall.
- Mesanza, L. J. (2003). *Diccionario de las ciencias de la educación* (2 ed.). México D.F.: Editorial del Valle.
- Ministerio de Educación (MINED). (2005). *Leamos para aprender: aula lectora*. San José, Costa Rica: MINED.
- Monje, Á. C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: guía didáctica*. Neiva, Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Morán, D. G., & Alvarado, C. D. (2010). *Métodos de la investigación* (1 ed.). México D.F.: Editorial Pearson Educación.

- Néreci, I. G. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica* (4 ed.). Buenos Aires: Editorial Kapelusz S.A.
- Niño, R. V. (2011). *Metodología de la investigación diseño y educación* (1 ed.). Bogotá: Ediciones de la U.
- Picardo, J. O., Balmore, P. R., & Escobar, B. J. (2008). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. San Salvador: Centro de Investigación en Ciencias y Humanidades.
- Pimienta, P. J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje: docencia universitaria basada en competencias* (1 ed.). México D.F.: Editorial Pearson Educación.
- Pons, J. D. (1988). *El trabajo en el aula: elementos didácticos y organizativos*. Sevilla: Editorial Alfar.
- Prieto, S. M., & Ballester, M. P. (2003). *Las inteligencias Múltiples: diferentes formas de enseñar y aprender*. Madrid: Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S.A.).
- Romera, C. J. (1982). *Didáctica de la lengua y la literatura* (3 ed.). Madrid: Editorial Playor.
- Rosales, C. (1987). *Didáctica de la comunicación verbal: lectura, escritura y comunicación verbal* (2 ed.). Madrid: Editorial Narcea, S.A.
- Schneider, S. (2005). *Las inteligencias múltiples y el desarrollo personal*. Buenos Aires: Editorial Cadiex International S.A.
- TELMEX. (Lunes de Octubre de 2017). *Aula Digital TELMEX por la Educación Digital en México*. Obtenido de <http://www.telmexeducacion.com/proyectos/AulaCiencia/Cmaptools.pdf>
- Universidad de las Américas (UDLA). (2015). *Serie guías para la apropiación curricular del modelo educativo: guía de métodos de enseñanza y aprendizaje*. Santiago, Chile. S.L.

## **Bibliografía adicional**

- Amaya, D. M. (2012). *Guía didáctica del docente, módulo II AEH: 8° grado* (1 ed.). Republica de Honduras. S.L.
- Avendaño, F. C., & Miretti. M. L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y a hablar* (1 ed.). Santa Fe, Argentina: Editorial Homo Sapiens.
- Bermeosolo, B. J. (2007). *Psicología del lenguaje: fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía* (3 ed.). Santiago, Chile: Ediciones universidad católica de Chile.
- Chehaybar, E., & Kuri. (2012). *Técnicas para el aprendizaje grupal: grupos numerosos* (4 ed.). México D.F.: Instituto de Investigaciones sobre La Universidad y la Educación (UNAM).
- Celso, A. (2003). *¿Cómo desarrollar contenidos aplicando las inteligencias múltiples?* (1 ed.). Buenos Aires: Editorial San Benito.
- Celso, A. (2006). *Estimular las inteligencias múltiples: qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan* (5 ed.). Madrid: Narcea, S. A. Ediciones.
- Devetach, L. (2012). *La construcción del camino lector* (3 ed.). Córdoba, Argentina: Editorial Comunicarte.
- Escobar, S. D. (S.F.). *Libro de estrategias didácticas*. Universidad Panamericana. S.L.
- Gardner. H. (2001). *Estructuras de mente: la teoría de las inteligencias múltiples* (6 ed.). Bogotá: Fondo de cultura económica.

- Guardia, V. N. (2009). *Lenguaje y comunicación* (1 ed.). San José: Coordinación educativa y cultural centroamericana CECC/SICA., Colección pedagógica formación inicial de docentes centroamericanos de educación primaria y básica, (Vol. 25).
- Hernández, Z. O. (1998). *Introducción didáctica* (3 ed.). Chihuahua, México: Universidad Santander.
- Jiménez, F. C. (2013). *Hacia una nueva didáctica de la lengua y la literatura: estudios y experiencias*. Badajoz, España: Edición CPR AZUAGA, Centro de Profesores y Recursos de Azuaga.
- Jolibert, J. (2002). *Formar niños lectores de textos* (8 ed.). España: Ediciones Dolmen S.A., Grupo de investigación de Ecoen.
- Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca, España: Ediciones de la universidad de Castilla-La Mancha, colección arcadia nº 7.
- Marroquín, A. V. (2005). *Técnicas de expresión oral y escrita* (1 ed.). San Salvador: Editores UCA.

# **ANEXOS**

## Anexo 1

### Guía de observación

Universidad de El Salvador  
Facultad Multidisciplinaria de Occidente  
Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras



### Guía de observación

**Objetivo:** recolectar información sobre las condiciones materiales, espirituales, morales y culturales del Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria.

**Indicaciones:** marca con una x en la casilla que considere pertinente. Los criterios a utilizar son, sí (presente) y no (ausente).

N°	Criterios Rasgos	Si	No
1.	¿Están en buen estado las aulas?	X	
2.	¿Hay ventilación en las aulas?		X
3.	¿Están en buen estado los pupitres dentro de las aulas?	X	
4.	¿Existe ambientación adecuada en las aulas?	X	
5.	¿Son adecuadas las aulas para la cantidad de estudiantes que posee?		X
6.	¿Existe orden y limpieza dentro de las aulas?	X	
7.	¿Está en buen estado la pizarra de cada una de las aulas?	X	
8.	¿La iluminación de las aulas es adecuada?		X
9.	¿Tienen puertas seguras las aulas?	X	
10.	¿Están identificadas las aulas de la institución?	X	
11.	¿Existen recursos multimedia dentro del aula?		X
12.	¿Existe biblioteca dentro de la institución?	X	
13.	¿Se mantiene abierta la biblioteca?		X
14.	¿Utilizan los estudiantes los recursos bibliográficos que poseen en la biblioteca?		X
15.	¿Utilizan los docentes los recursos bibliográficos que poseen en la biblioteca?	X	
16.	¿El lugar donde se encuentra la biblioteca es accesible a la comunidad educativa?	X	

17.	¿Están en buen estado los libros de la biblioteca?	X	
18.	¿Se encuentran mesas para lectura dentro de la biblioteca?		X
19.	¿Posee orden y limpieza la biblioteca escolar?		X
20.	¿Están codificados los libros para que la búsqueda de la información sea más accesible?		X
21.	¿Cuenta con muro perimetral la institución educativa?	X	
22.	¿Se encuentra en buen estado el muro perimetral de la institución?	X	
23.	¿Es seguro el muro perimetral de la institución educativa?		X
24.	¿Cuenta con señalización las zonas de riesgo de la institución?	X	
25.	¿Cuenta con cancha la institución?		X
26.	¿Está en buen estado la cancha?		X
27.	¿Cuenta con un chalet la institución educativa?	X	
28.	¿Venden alimentos saludables en el chalet escolar?	X	
29.	¿Existe orden para comprar en el chalet durante los recreos?	X	
30.	¿Existen mesas cerca del chalet para que los estudiantes puedan degustar su refrigerio?	X	
31.	¿Los docentes dan el ejemplo a los estudiantes en la práctica de valores morales como el respeto, cooperación, solidaridad, compañerismo, responsabilidad entre otros?	X	
32.	¿Los estudiantes son participativos en las clases?	X	
33.	¿Se observan actitudes de valores morales como el respeto, cooperación, solidaridad, compañerismo, responsabilidad entre otros en los estudiantes?	X	
34.	¿Participan los estudiantes en actividades religiosas dentro de la institución como misa, viacrucis, corpus cristi, entre otros?	X	
35.	¿Participan los estudiantes en actividades culturales como el día de la cruz, día cultural, la semana cívica, entre otros dentro de la institución?	X	
36.	¿Se imparte la materia de educación en la fe dentro de la institución?	X	
37.	¿Son responsables los estudiantes en la entrega de las tareas?	X	
38.	¿Dejan actividades extracurriculares a los estudiantes?	X	
39.	¿Cuentan las aulas con recursos materiales que apoyen el proceso de enseñanza aprendizaje?	X	
40.	¿Están señalizadas las rutas de evacuación dentro de la institución?		X

## Anexo 2

### Bitácora de campo

Universidad de El Salvador  
Facultad Multidisciplinaria de Occidente  
Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras

#### Bitácora de campo

**Observador:** Ligia Elena Vinueza de Reinoso

**Grado:** 4°

**Fecha:** 16/03/2017

##### **Sucesos:**

- La docente guía de 4° grado comienza la clase dando una breve retroalimentación de la clase.
- Se les revisó la tarea dejada en la clase anterior en la cual debían de responder un cuestionario de 20 preguntas.
- Los estudiantes son respetuosos entre ellos mismos, con la docente y con las demás personas de la institución.
- Los estudiantes piden permiso para salir al baño.
- Cuando la docente les pregunta durante la clase, los estudiantes levantan la mano para dar su opinión.
- Este día se suspendieron las clases a las 10:20 de la mañana por que las tuberías de los baños estaban tapadas.
- La docente durante la clase hizo un espacio para continuar la lectura con los estudiantes de la novela "El Principito". Es decir, fomenta la lectura dirigida.

##### **Observaciones:**

- La mayoría de estudiantes manifestaron que se les olvidó hacer la tarea, por lo tanto, se les colocó un sello que decía que no habían realizado la tarea o tarea incompleta, para los que la hicieron se les puso un sello felicitándolos; también, se les motivó para que la próxima vez realicen las tareas.
- Por el inconveniente generado por los sanitarios, los estudiantes tuvieron que ir a los baños que son de la parroquia, lo cual era incómodo para ellos, ya que debían pasar por sexto grado y hacer una larga fila para poder entrar en éstos por tal razón se decidió suspender las clases este día.

**Bitácora de campo**

**Observador:** Yanira Del Carmen Bran Lipe

**Grado:** 6°

**Fecha:** 16/03/2017

**Sucesos:**

- En este día los sanitarios estaban fuera de uso y para llegar a los baños de la parroquia era necesario pasar por el aula de sexto grado, cada vez pedían permiso y eso distraía a los demás; sin embargo, el docente seguía explicando evadiendo el ruido.
- Al inicio de la clase el docente realiza un sondeo de preguntas sobre el contenido de la clase anterior; con ello, busca la participación de los estudiantes.
- Para los estudiantes que no son diestros, hay pupitres adecuado para que mantengan la postura correcta.
- El docente se dirige a los estudiantes con respeto y evita los sobrenombres.
- El contenido desarrollado por el docente fue "El periódico mural", las partes que lo componen y su elaboración, para ello él se auxilió de un esquema en la pizarra y luego dio una explicación de cómo hacer un periódico mural.
- Al momento de revisar las tareas el docente lo hace en orden para que no se genere desorden.
- Durante la revisión de tareas los estudiantes se distraen y provocan que el docente les llama la atención.
- Los estudiantes son expresivos durante el desarrollo de la clase, al momento de participar lo hacen con entusiasmo.
- El docente es ordenado en el desarrollo de la clase y sigue una secuencia lógica en las ideas.
- A la hora de salir de la institución los estudiantes de sexto grado tienen que retirarse con la persona responsable o algún familiar y eso por reglas de la institución.
- El docente muestra interés por los estudiantes, debido a que cuando las clases concluyen antes de la hora acostumbrada tienen que llamar a un familiar para que puede salir de la institución.

**Observaciones:**

- Los estudiantes pasaban por el aula hablando y distraendo a los que estaban en clase.
- La relación que existe entre los estudiantes y el docente es de respeto.
- El orden es notorio en cuanto a la revisión de tareas y los estudiantes ya están sabedores de ello, por lo cual se mantiene el orden.
- Los estudiantes no son tímidos, no muestran miedo al expresar sus ideas.
- Es una medida de seguridad dejar salir a los estudiantes con algún familiar y no dejar que se retiren solos.

**Bitácora de campo**

**Observador:** Ligia Elena Vinueza de Reinoso

**Grado:** 4°

**Fecha:** 20/03/2017

**Sucesos:**

- Este día los estudiantes realizaron el examen de la novela "El Principito".
- Al momento de realizar el examen los estudiantes estaban hablando mucho.
- Se les pidió el cuaderno rojo el cual es asignado para tareas, en este se les engrapó el vale para la excursión, para los que no lo llevaron a la clase se les puso una nota a los padres.
- La docente es respetuosa con los estudiantes y docentes.
- Los estudiantes son participativos en las clases.
- La docente preguntó: ¿qué es la narrativa?, y utilizó la técnica lluvia de ideas.
- Los estudiantes practican actitudes de participación y solidaridad con sus compañeros de clase.
- La docente es amorosa para explicar las clases y a la hora de llamar la atención a los estudiantes.
- Fomenta el uso correcto de la ortografía y caligrafía durante las clases, cuando los estudiantes no las dicen o las escriben correctamente.

**Observaciones:**

- Los estudiantes al momento de realizar el examen del principito hablaban mucho, por lo que, la docente los castigó, no los dejó salir a recreo y les siguió dando la clase de lenguaje.
- La docente preguntó: ¿qué es la narrativa?, este era el primer tema de la unidad número 3, en este caso utilizó la técnica lluvia de ideas o torbellino de ideas, las respuestas que los estudiantes le proporcionaban las iba escribiendo en la pizarra para luego brindarles una definición de esta.

**Bitácora de campo**

**Observador:** Marcelina Hernández Santos

**Grado:** 5°

**Fecha:** 20/03/17

**Sucesos:**

- Este día se estuvo en el Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria en 5° grado para observar la clase de lenguaje, la docente inició con una retroalimentación del tema anterior, fomentando la participación activa de los estudiantes, a través de la estrategia de lluvia de ideas.
- Se organizó una lectura dirigida de una narración, en la que participaron voluntariamente los estudiantes, se observó que leen, la mayoría, con claridad y fluidez, sin embargo algunos se resisten a leer.
- Los estudiantes practican la disciplina y el respeto en clases, tanto con la docente como con los compañeros.
- El aula tiene asignado un espacio para el valor del mes, en este caso, la honradez, valor correspondiente al mes de marzo.
- Los estudiantes participaron en una charla impartida por una agente de la PNC, con una actitud activa, respetuosa y colaborativa en las actividades realizadas; por ejemplo: Se organizó una dramatización espontánea sobre las malas influencias de las amistades en los jóvenes, participaron 6 estudiantes, de los cuales, algunos no actuaron solo leyeron.
- La docente genera la participación de los estudiantes porque les brinda la oportunidad de expresarse, dar sus puntos de vista sobre los temas e ideas ante alguna actividad que se realizará.

**Observaciones:**

- Los agentes de la PNC llegan semanalmente a la Institución a brindar una charla preventiva de violencia, la cual es impartida a los estudiantes de 5° y 6° grado, utilizan como material de apoyo una libreta para cada estudiante, en la que trabajan durante la clase.
- La docente explica los contenidos apoyándose del libro de texto, del uso de la pizarra, de la técnica del dictado y refuerza aclarando las dudas que surjan con respecto a la temática.

**Bitácora de campo**

**Observador:** Yanira Del Carmen Bran Lipe

**Grado:** 6°

**Fecha:** 20/03/2017

**Sucesos:**

- Dentro del aula se encuentran 45 estudiantes lo cual hace que el ambiente se torne inadecuado debido a que no hay suficiente espacio para movilizarse.
- Para iniciar con la clase el docente lo hizo con una lectura para cerrar con una de las partes del contenido de la narración.
- Durante la lectura los estudiantes son participativos y mientras alguno lee los demás siguen la lectura de manera silenciosa.
- Cuando hay que responder preguntas sobre el texto leído son pocos los que captan la respuesta, debido a que el espacio es inadecuado a la cantidad de estudiantes.
- En esta oportunidad la clase de lenguaje fue solo de una hora, esto se debió a que los días lunes dos agentes de la PNC se toman una hora para desarrollar un programa con los estudiantes de quinto y sexto grado.
- Cuando alguno de los estudiantes dice una palabra fuera de las normas, son sus compañeros que lo reportan al docente para que sea el quien aplique un castigo o solo reprenda esa acción.
- A los estudiantes les emociona el teatro y muestran interés cuando la obra o lectura es dinámica.

**Observaciones:**

- Algunos estudiantes hacen una lectura lenta y muestra inseguridad.
- Los estudiantes son participativos, sin embargo se distaren fácilmente.
- Durante el desarrollo del programa que imparten las agentes de la PNC los estudiantes muestran mayor entusiasmo tanto en la participación como en la lectura.
- Cuando uno de los estudiantes delata a otro de sus compañero por decir una palabra inadecuada no es por hacer daño, lo hacen para que se sigan respetando las normas de la institución.

**Bitácora de campo**

**Observador:** Ligia Elena Vinueza de Reinoso

**Grado:** 4°

**Fecha:** 23/03/2017

**Sucesos:**

- La docente este día les hizo un examen de autoconciencia a los estudiantes y fomentó la reflexión en cada uno de ellos.
- La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes en cada inicio de clase.
- En el aula se practican valores como: honestidad, respeto, solidaridad, comprensión, entre otros.
- Se realizó una reunión con los padres de familia, en la cual se les iba entregar las notas de los estudiantes.
- Los valores están colocados en la pared del aula donde todos los estudiantes los pueden observar y ponerlos en práctica.
- La docente en el desarrollo de las clases siempre utiliza el libro de trabajo con los estudiantes.

**Observaciones:**

- El examen de autoconciencia era muy importante realizarla, porque este día iba a haber reunión con los padres de familia de los estudiantes de cuarto grado y era necesario conocer cómo se sentían los estudiantes en cuanto a la relación que sostienen con ellos. Algo significativo es que se hicieron preguntas muy personales a los estudiantes dando como resultado que todos lloraran y demostraran la relación que sostiene con sus padres o encargados, algunas de las preguntas que se hicieron son: ¿Qué te gusta de tus padres? ¿Qué cambiarías de tus padres? ¿Si ahora fuera el último día que fueras niño, si estuviera con tus padres que harías con ellos? ¿Quién te ayuda con tus tareas? ¿Cuánto tiempo pasas con tus padres? ¿Qué te gusta de tu maestra y que no te gusta de ella?, entre otras. Estas son algunas de las preguntas que se les hicieron a los estudiantes de cuarto grado, muchos de ellos manifestaron que si les dijeran a los padres lo que piensan de ellos, expresaron que los matarían.
- La docente es comprensiva con los estudiantes, al ver que al final del examen de autoconciencia todos estaban llorando los animó, diciéndoles que muchas veces se preocupan de los problemas de sus padres pero los problemas que tiene papá o mamá son de ellos, que no estuvieran tristes y que disfruten de su niñez, que estudien ya que no todos los niños tienen esa dicha de estudiar y que dieran lo mejor, ya que a muchos les toca ir a vender para poder comer y ellos tenían la oportunidad de estudiar.
- El libro de trabajo les ayuda a los estudiantes para complementar cada uno de los temas dados en clases, ya que leen fragmentos de los temas y responden preguntas de la lectura que han realizado.

**Bitácora de campo**

**Observador:** Marcelina Hernández Santos

**Grado:** 5°

**Fecha:** 23/03/2017

**Sucesos:**

- Se observó la clase de lenguaje, en la cual, la docente desarrolló el tema: La poesía, al comienzo la introdujo estableciendo conceptos básicos como: El ritmo, la rima, figuras literarias, poesía, entre otros.
- En base al libro de texto, los estudiantes leyeron y practicaron la declamación de algunos poemas, luego se les explicó como redactarlos y la docente les motivó a escribir un poema inventado por ellos.
- Los estudiantes manifestaron una actitud participativa y solidaria con aquellos que no habían entendido como realizar la actividad.
- La docente fomentó la confianza en los estudiantes dándoles la oportunidad de declamar los poemas que escribieron delante de los compañeros, aunque no lograron participar todos, las intervenciones fueron significativas, algunos le escribieron al amor, la amistad, la naturaleza, otros a la escuela, a la docente y a la familia.
- Se quedó pendiente la declamación de otros poemas; por lo tanto, la docente les dijo que se continuaría en la próxima clase y que practicasen en sus casas, además, les dejó de tarea investigar una poesía de Claudia Lars.

**Observaciones:**

- En el desarrollo de esta clase se impulsó la creatividad y originalidad en los estudiantes al escribir poemas.
- La docente utilizó la estrategia de la expresión escrita al poner a redactar poemas a los estudiantes y la de expresión oral al darles la oportunidad de declamarlos.

**Bitácora de campo**

**Observador:** Yanira Del Carmen Bran Lipe

**Grado:** 6°

**Fecha:** 23/03/2017

**Sucesos:**

- El tema con el que se continuó la clase fue: “Los determinantes: partitivos y múltiplos”, durante la retroalimentación el docente dio unos ejemplos sobre esta temática, para concluir dejó una actividad con la cual se comprobaría la comprensión del uso de estos.
- En cada clase de lenguaje el docente deja una tarea para que los estudiantes lean el cuaderno y trabajen en el libro de trabajo.
- En esta clase el tema no estaba tan comprendido por parte de los estudiantes ya que algunos pidieron ayuda y otros copiaron.
- Luego de explicar una actividad en la clase el docente procedió con revisar la tarea.
- Al ver que en su mayoría los estudiantes no estaban trabajando en la clase, el docente les reprendió.
- En esta clase los estudiantes optaron por trabajar en pequeños grupos y con eso terminar la actividad de lenguaje. Al notar la dificultad de algunos estudiantes para resolver algunas preguntas respecto al tema, el docente se tomó el tiempo de darles una orientaciones.
- A la hora de la clase el docente procura que todos los estudiantes estén atentos.
- El docente es disciplinado, respeta a los estudiantes y cuando se acerca a alguno de ellos es para revisar el avance de la clase.

**Observaciones:**

- Sobre este contenido tenía un conocimiento poco amplio, debido a que lo había desarrollado con estudiantes de tercer grado de otra institución, para poderles ayudar consulte el libro de trabajo de lenguaje que ellos usan.
- Se observó al momento de revisar las tareas la irresponsabilidad de algunos estudiantes, ya que unos en ese momento estaban pidiendo copia.
- Al momento de realizar la actividad, fue posible determinar la falta de comprensión del contenido; por tanto, los estudiantes mostraron dificultad para la comprensión lectora.

**Bitácora de campo**

**Observador:** Ligia Elena Vinueza de Reinosa

**Grado:** 4°

**Fecha:** 30/03/2017

**Sucesos:**

- La docente dio una breve retroalimentación del tema anterior.
- Este día la revisión de tareas dejadas en la clase anterior de lenguaje, un 40% de los estudiantes no la realizó, en este caso la docente les puso una nota a los padres de familia.
- Los estudiantes entregaron la tarea sobre la lectura de la novela “El Principito”.
- La docente hace observaciones y correcciones en el cuaderno de tareas y el libro de texto al realizar cada uno de los ejercicios desarrollados.
- El tema de este día fue: “el cuento”. En el cual la docente puso a los estudiantes a inventar un cuento y que le hicieran un dibujo alusivo él.
- En cuarto grado hay un estudiante con problemas de aprendizaje y psicomotores.
- La docente trata a los estudiantes por igual, no se observa que tenga preferencial con ellos y con los docentes.
- Los estudiantes son comprensivos y solidarios entre ellos, le ayudan al compañero con problemas de aprendizaje.
- Practican la disciplina dentro y fuera del aula.
- La docente promueve la disciplina dentro y fuera del aula.
- La docente desarrolla las clases de forma sistemática; es decir, llevando una secuencia lógica de las ideas y de las actividades a realizar.

**Observaciones:**

- El estudiante que presenta problemas de aprendizaje, necesita más atención por parte de la docente, ya que presenta dificultad para escribir, pues sus manos carecen de movilidad afectando la motricidad fina; además, presenta problemas de expresión oral.

**Bitácora de campo**

**Observador:** Yanira Del Carmen Bran Lipe

**Grado:** 6°

**Fecha:** 30/03/2017

**Sucesos:**

- Al momento de compartir las respuestas de la tarea, el docente impulsa la participación de los estudiantes a manera que ellos expresen la forma en que comprendieron dicho tema.
- Se inició con el tema: “Documentos mercantiles”. Se hizo un sondeo de preguntas que llevo a una lluvia de ideas; luego de ello, el docente explicó la diferencia entre distintos documentos mercantiles, la clasificación de estos y la función de cada uno.
- Para una mejor contextualización del contenido, el docente realizó una actividad de representar la función de las personas que hacen uso de este tipo de documentos.
- La actividad se llevó a cabo en base a la formación de grupos de tres estudiantes, los cuales iban a redactar un documento mercantil; luego, demostrarían el uso que se le da y la importancia de la correcta redacción de los mismos.
- Durante la intervención de cada grupo el docente realizaba las correcciones pertinentes, a manera que los mismos estudiantes evitaran cometer los errores de los grupos anteriores.
- Cuando termino el último grupo el docente los felicito porque la actividad no había sido anticipada y los estudiantes improvisaron en el diálogo manifestado; sin embargo, fue una actividad dinámica, se logró representar la función, importancia y utilidad de los documentos mercantiles.
- Al escuchar que un estudiante dijo un sobrenombre a otro, el docente le hizo un llamado de atención para que no se vuelva a repetir.

**Observaciones:**

- En la resolución de la tarea el docente impulsó la participación, tomando en cuenta las respuestas y presento ejemplos concretos.
- La forma en que el docente abordó la introducción del contenido “Documentos mercantiles”, fue agradable e hizo uso de técnica de lluvia de ideas, la cual favoreció el desarrollo del contenido y permitió la implementación de otras actividades.
- Al contextualizar el contenido con actividades de personas comerciantes, los estudiantes captaron una idea clara del uso de un documento mercantil.
- Al hacer que el estudiante redacte un recibo o un cheque, sin antes haberlo hecho, permite identificar sus conocimientos previos y así darle el espacio para que él corrija sus errores ante las observaciones brindadas por el docente.
- El valor que el docente da ante la participación y esfuerzo de los estudiantes permite un mejor clima de aprendizaje.

**Bitácora de campo**

**Observador:** Ligia Elena Vinueza de Reinosa

**Grado:** 4°

**Fecha:** 03/04/2017

**Sucesos:**

- Al llegar a la institución se nos comunicó que se iba a realizar una dramatización por parte de los estudiantes de bachillerato.
- Se les notificó a todos los estudiantes que después del primer recreo, iba realizarse una dramatización del viacrucis.
- Los estudiantes mostraron respeto durante toda la dramatización del viacrucis.
- Los docentes mantuvieron la disciplina, cuidando a cada uno de los estudiantes.
- A cada grado se le asignó una zona donde se iba a ubicar para ver la dramatización.
- Se colaboró con el orden y disciplina a la hora de la dramatización.
- Luego de la dramatización realizada, se entró al salón de clases y se les dijo que iban a pasar a leer cada uno de los cuentos que inventaron en la clase anterior.
- Fomenta la participación de los estudiantes al momento de leer cada uno de los cuentos.
- Los estudiantes saben seguir indicaciones por parte de la docente.
- Son amigables con los demás.
- Los estudiantes llevan un orden en el copiado de las clases en los cuadernos.
- La docente revisa con frecuencia los cuadernos y libros de trabajo de cada uno de los estudiantes.

**Observaciones:**

- Los estudiantes fueron creativos a la hora de escribir los cuentos, ya que, utilizaron la imaginación, algunos hablaron de princesas con príncipes y dragos, la rosa y la princesa; también, escribieron cuentos de terror.
- Los dibujos eran creativos y divertidos, estaban relacionados con el cuento que habían escrito.

**Facultad Multidisciplinaria de Occidente**  
**Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras**

**Bitácora de campo**

**Observador:** Marcelina Hernández Santos

**Grado:** 5°

**Fecha:** 03/04/2017

**Sucesos:**

- Este día se observó el desarrollo de la clase de lenguaje en quinto grado.
- La docente saludó respetuosamente a los estudiantes, dio indicaciones generales sobre la disciplina en el aula, porque ellos estaban muy imperactivos, debido a una ruta pedagógica que tendrían esa semana.
- Se inició el tema de: La biografía, se introdujo con dos preguntas para sondear conocimientos previos de los estudiantes.
- Se utilizó la técnica del dictado para que los estudiantes copiaran en sus cuadernos las ideas fundamentales de la temática.
- Los estudiantes estuvieron muy comunicativos y participativos durante la clase.
- La docente realizó una lectura dirigida, utilizando el libro de texto de lenguaje y fomentando la participación activa de los estudiantes, luego se realizó una actividad de comprensión del tema.
- Cuando los estudiantes no entienden, la docente les brinda atención personalizada.
- La docente desarrolla las clases siguiendo un orden lógico: Introducción, definición, características, ejemplos, ejercicios.
- Se fomenta la práctica de valores como la disciplina, el respeto y la participación.
- Los estudiantes son comunicativos y participativos.
- Saben expresar dudas e inquietudes sobre las actividades desarrolladas en clases.

**Observaciones:**

- Se promueven aspectos recreativos y pedagógicos en la Institución Educativa, porque se organizan excursiones con fines educativos.

**Bitácora de campo**

**Observador:** Yanira Del Carmen Bran Lipe

**Grado:** 6°

**Fecha:** 03/04/2017

**Sucesos:**

- En este día se recibieron las primeras dos horas de clase, en las cuales los estudiantes estuvieron atentos y ansiosos debido a que después del recreo las clases se suspenderían para estar presente en una representación de teatro preparada para los estudiantes.
- Durante ese momento colaboramos en mantener el orden y que los estudiantes mostraran respeto ante la representación de teatro en relación a la semana santa.
- Los estudiantes mostraron sus sentimientos devocionales ante la participación del bachillerato en el viacrucis.
- Los docentes mantuvieron la disciplina de los estudiantes durante la representación de teatro, aun cuando se mostraban escenas fuertes que les hacía recordar la vida de Jesús.

**Observaciones:**

- Los estudiantes se sintieron impresionados ante la representación de teatro.
- Los aspectos religiosos se pudieron observar en los estudiantes de los primeros grados, ya que mostraron tristeza durante la representación.
- Los docentes mantienen el respeto hacia los valores religiosos.
- Los estudiantes del bachillerato se esfuerzan por hacer representaciones de teatro.
- El grupo de teatro necesita un mayor compromiso ante la representación de aspectos religiosos, debido a que algunos mostraron irrespeto riéndose a la hora de la dramatización.

## Anexo 3

### Guía de entrevista

Universidad de El Salvador  
Facultad Multidisciplinaria de Occidente  
Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras



### Guía de entrevista

**Objetivo:** recolectar información sobre las condiciones materiales, espirituales, educativas, morales y culturales del Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria.

**Indicaciones:** responder de forma breve las siguientes preguntas que se le realizarán.

#### 1. ¿Posee un mapa de riesgo la institución?

Si hay, pero no está visible, porque lo están remodelando y ampliando para colocarlo cerca de la dirección.

#### 2. ¿En caso que no exista cancha que otros espacios de la institución se utilizan para la recreación?

Se utilizan las zonas del 1 al 8 para ello ya que se cuentan con tres patios en cementados en los que los alumnos juegan durante los recreos.

#### 3. ¿Hasta qué niveles atiende la institución?

Desde educación básica hasta educación media, se imparte bachillerato general.

#### 4. ¿Cuántas secciones hay por cada grado?

Hay una sola sección de primero a noveno grado. En bachillerato hay dos secciones "A" y "B".

**5. ¿Cuántos turnos posee la institución?**

La institución posee dos turnos: matutino y vespertino. En la mañana se atiende desde 1° a 9° grado y bachillerato general "A" y en la tarde el bachillerato general "B"

**6. ¿Cuántos grados se atienden en el turno matutino?**

Se atienden once grados desde primero hasta bachillerato.

**7. ¿Cuántos grados se atienden en el turno vespertino?**

En el turno vespertino se atienden dos grados primer año "B" y segundo año "B" de bachillerato general.

**8. ¿Posee la institución un fundamento religioso que se complementa con el educativo?**

Si. El fundamento religioso es el católico y se complementa con la enseñanza porque se incluye la materia de educación en la fe en todos los grados; además, se inculcan valores sobre moral y cívica; también, se realizan una serie de actividades religiosas en las que los alumnos deben participar.

**9. ¿Los docentes siguen la línea religiosa que la institución inculca?**

Dentro del trabajo si la siguen porque deben rezar el angelus todos los días a las 12:00 pm; participan en la Santa Misa una vez a la semana y en las actividades religiosas.

**10. ¿Se considera una obligación que los estudiantes participen en las actividades religiosas que la institución realiza?**

Sí, porque los alumnos deben participar activamente en las actividades religiosas; además, los padres y los alumnos son conscientes de ello desde el momento que se incorporaron a la institución.

**11. ¿Tienen establecido la práctica de valores en la institución?**

Sí, hay una clase de valores cuyo objetivo consiste en fomentar la práctica de estos por medio del conocimiento que los alumnos van adquiriendo de cada valor.

**12. ¿Cómo impulsan la práctica de valores dentro de la institución?**

Con la clase de valores morales y cívicos; también, con el desarrollo de un valor por mes, en los lunes cívicos se recalca y se propone una reflexión en relación al valor correspondiente a ese mes.

**13. ¿Consideran la práctica de valores en el periódico mural de cada mes?**

Sí, porque está dentro de las indicaciones poner el valor del mes, aunque no siempre los profesores encargados cumplen con esta norma.

**14. ¿Realizan actividades alusivas a los valores?**

Sí, las reflexiones de cada grado en los lunes cívicos, el día de la familia, el día cultural y en las actividades religiosas.

**15. ¿Los estudiantes fomentan los valores morales como: el respeto, cooperación, solidaridad, compañerismo y responsabilidad?**

Sí, porque evitan malas expresiones, se tratan con respeto, son educados y los docentes les recalcan constantemente a los alumnos como debe ser su actitud dentro de la institución educativa.

**16. ¿Qué actividades culturales realizan en la institución?**

El día del maíz, festival cultural, festival de Monseñor Romero, día del agua y de la tierra, feria científica y feria fiscal.

**17. ¿Se involucran los padres de familia en las actividades culturales?**

Sí, porque se organizan con la participación de todos: maestros, alumnos, padres de familia y en general toda la comunidad educativa.

**18. ¿Se expresa la creatividad y la originalidad en cada una de las actividades culturales?**

Sí, porque cada grado tiene que realizar actividades creativas y originales de acuerdo al tema que se le haya asignado.

**19. ¿Cuántos estudiantes hay matriculados en la institución?**

Hay 448 estudiantes.

**20. ¿Cuántos estudiantes hay matriculados por cada nivel educativo en la institución?**

En educación básica hay 332 estudiantes y en educación media hay 116 matriculados.

**21. ¿Cuántos estudiantes hay matriculados por cada grado de la institución?**

En primer grado hay 43; en segundo 38, en tercero 40, en cuarto 27, en quinto 41, en sexto 30, en séptimo 40, en octavo 36, en noveno 37, en primer año de bachillerato "A" 29, en el "B" 33, en segundo año de bachillerato "A" 25 y en el "B" 29.

## Anexo 4

### Entrevista de historia profesional

Universidad de El Salvador  
Facultad Multidisciplinaria de Occidente  
Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras



### Entrevista de historia profesional

**Objetivo:** recolectar información sobre los antecedentes históricos de las inteligencias múltiples en el Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Candelaria.

**Indicaciones:** responder de forma detallada las siguientes preguntas que se le realizarán.

**1. ¿Ha escuchado o leído alguna información sobre las inteligencias múltiples?**

Si, en la universidad, en documentos y alguna información que se ha dado pero si hemos escuchado y leído pero ha sido desde personal e individual de cada profesor.

**2. ¿A través del Ministerio de Educación han recibido una propuesta concreta sobre cómo desarrollar contenidos considerando las inteligencias múltiples?**

No, en realidad el MINED no nos ha presentado algún documento o información que hable del tema de las inteligencias porque al ser así los maestros estaríamos en la responsabilidad de ayudar al niño a desarrollar su habilidad por medio de la educación.

**3. ¿En las capacitaciones que da el Ministerio de Educación les han orientado sobre como planificar, adecuar o evaluar los contenidos tomando en cuenta las inteligencias múltiples?**

No, por parte del MINED no, ha sido por parte de la Editorial Santillana que impartieron una capacitación sobre las inteligencias múltiples, la cual se consideró de sumo interés porque con los alumnos buscamos lograr competencias, entonces la dirección tomo a bien dejar que los maestros asistiéramos a esta capacitación que era para informarnos de las inteligencias múltiples, y de cómo estas inteligencias se presentan en los alumnos, por esa razón era bueno que los maestros tengamos conocimiento de éstas para ayudar al niño a aprender de una mejor manera pero si se recibió por parte de la Editorial Santillana no por el MINED.

**4. ¿El Centro Escolar ha tomado alguna iniciativa propia para implementar las inteligencias múltiples en todas las materias?**

Como acuerdo de la institución no, ahí cada maestro lo orienta de acuerdo a la necesidad de su grado pero como institución que lo hayamos tomado no, si lo discutimos a veces pero no es una norma o una regla sino que ahí es a discreción del maestro, es él quien decide cómo implementarla en el aula porque cada niño es diferente, cada niño tiene sus características de acuerdo a estas así se le va enseñando y desarrollando pero si después de esa capacitación la dirección nos dejó en la libertad de tomarlas en cuenta a la hora de planificar nuestras clases.

## **Anexo 5**

### **Guía de entrevista a informantes clave**

**Guía de entrevista a informantes clave**

**Objetivo:** recolectar información sobre las categorías de estudio: estrategias didácticas utilizadas por el docente con el desarrollo de la inteligencia lingüística de los estudiantes, aplicado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la materia de lenguaje en el segundo ciclo de educación básica.

**Indicaciones:** a continuación se presentan una serie de preguntas abiertas para que sean respondidas de acuerdo al criterio de los informantes clave.

**Preguntas**

**A. Estrategias didácticas**

1. ¿Qué son las estrategias didácticas?
2. ¿Cuál es la importancia de utilizar estrategias didácticas dentro de aula?
3. ¿En qué consiste la estrategia de expresión oral?
4. ¿Cuál es la importancia de emplear la estrategia de expresión oral en el aula?
5. ¿Cuáles técnicas se pueden emplear para desarrollar la expresión oral dentro del aula?
6. ¿En qué consiste la estrategia de expresión escrita?
7. ¿Cuál es la finalidad de emplear la estrategia de expresión escrita en el aula?
8. ¿Cuáles técnicas se pueden emplear para desarrollar la expresión escrita dentro del aula?
9. ¿Qué es la comprensión lectora?
10. ¿Cuál es la importancia de la comprensión lectora?
11. ¿Qué técnicas se pueden emplear para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes?

12. ¿Qué es la comprensión oral?

13. ¿Qué técnicas se pueden emplear para desarrollar la comprensión oral?

## **B. Inteligencia lingüística**

14. ¿Qué es la inteligencia lingüística?

15. ¿Cuál es la importancia de estimular la inteligencia lingüística?

16. ¿Cuáles son las características de los estudiantes con inteligencia lingüística?

17. ¿Qué habilidades considera que incluye la inteligencia lingüística?

18. ¿Cómo se podría estimular la inteligencia lingüística dentro del aula?

19. ¿Cuál es la importancia de la expresión oral dentro de la inteligencia lingüística?

20. ¿Cuál es la función de la expresión escrita en la adquisición y desarrollo de la inteligencia lingüística?

21. ¿Qué función desempeña la comunicación oral y escrita en la estimulación de la inteligencia lingüística?

## **Relación entre categorías**

22. ¿Cómo se pueden aplicar estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia lingüística?

23. ¿En qué sentido considera que las estrategias didácticas están relacionadas con la inteligencia lingüística?

24. ¿Cuáles juegos conoce para estimular la inteligencia lingüística?

25. ¿Cómo garantiza resultados eficientes el uso de técnicas para desarrollar la inteligencia lingüística?

## **Anexo 6**

### **Grupo de discusión**

**Universidad de El Salvador**

**Grupo de discusión**

**Objetivo:** recolectar información sobre las categorías de estudio: estrategias didácticas utilizadas por el docente con el desarrollo de la inteligencia lingüística de los estudiantes, aplicado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la materia de lenguaje en el segundo ciclo de educación básica.

**Indicaciones:** a continuación se presentan una serie de preguntas abiertas para que sean respondidas de acuerdo al criterio de grupo de discusión.

**Preguntas**

**A. Estrategias didácticas**

1. ¿Qué son las estrategias didácticas?
2. ¿Cuál es la importancia de utilizar estrategias didácticas dentro de aula?
3. ¿En qué consiste la estrategia de expresión oral?
4. ¿Cuál es la importancia de emplear la estrategia de expresión oral en el aula?
5. ¿Cuáles técnicas se pueden emplear para desarrollar la expresión oral dentro del aula?
6. ¿En qué consiste la estrategia de expresión escrita?
7. ¿Cuál es la finalidad de emplear la estrategia de expresión escrita en el aula?
8. ¿Cuáles técnicas se pueden emplear para desarrollar la expresión escrita dentro del aula?
9. ¿Qué es la comprensión lectora?
10. ¿Cuál es la importancia de la comprensión lectora?
11. ¿Qué técnicas se pueden emplear para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes?

12. ¿Qué es la comprensión oral?

13. ¿Qué técnicas se pueden emplear para desarrollar la comprensión oral?

## **B. Inteligencia lingüística**

14. ¿Qué es la inteligencia lingüística?

15. ¿Cuál es la importancia de estimular la inteligencia lingüística?

16. ¿Cuáles son las características de los estudiantes con inteligencia lingüística?

17. ¿Qué habilidades considera que incluye la inteligencia lingüística?

18. ¿Cómo se podría estimular la inteligencia lingüística dentro del aula?

19. ¿Cuál es la importancia de la expresión oral dentro de la inteligencia lingüística?

20. ¿Cuál es la función de la expresión escrita en la adquisición y desarrollo de la inteligencia lingüística?

21. ¿Qué función desempeña la comunicación oral y escrita en la estimulación de la inteligencia lingüística?

## **Relación entre categorías**

22. ¿Cómo se pueden aplicar estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia lingüística?

23. ¿En qué sentido considera que las estrategias didácticas están relacionadas con la inteligencia lingüística?

24. ¿Cuáles juegos conoce para estimular la inteligencia lingüística?

25. ¿Cómo garantiza resultados eficientes el uso de técnicas para desarrollar la inteligencia lingüística?

## **Anexo 7**

### **Hoja de registro**

**Universidad de El Salvador**  
**Facultad Multidisciplinaria de Occidente**

## Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras

### Hoja de registro del grupo de discusión

**Objetivo:** recolectar información sobre las categorías de estudio: estrategias didácticas utilizadas por el docente con el desarrollo de la inteligencia lingüística de los estudiantes, aplicado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la materia de lenguaje en el segundo ciclo de educación básica.

**Indicaciones:** a continuación se presentan una serie de preguntas abiertas para que sean respondidas de acuerdo al criterio del grupo de discusión, con la finalidad de sintetizar las respuestas que dará cada uno de los participantes para utilizarlos posteriormente en la triangulación de la información.

Pregunta	Respuesta sujeto 1	Respuesta sujeto 2	Respuesta sujeto 3
1. ¿Qué son las estrategias didácticas?	Son las diferentes metodologías que nosotros como docentes utilizamos dentro del salón de clase.	Son todas aquellas acciones planificadas en base a los objetivos del programa principalmente contenidas en el plan de unidad y en el guion de clase para aplicarlas en el aula en cada materia específica.	Son estrategias que cada docente aplica dentro del aula para poder lograr desarrollar las competencias en cada una de las áreas, en este caso en el área de lenguaje.
2. ¿Cuál es la importancia de utilizar estrategias didácticas dentro del aula?	Es importante porque mediante está podemos fomentar en el niño un aprendizaje más significativo y aparte de eso no solo vemos en él un niño que recibe sino que también da, ya que mediante las estrategias didácticas dentro del aula él se desarrolla como ser humano que es.	Consiste en orientar el proceso de enseñanza para lograr el cumplimiento de los objetivos planteados por el programa de estudio.	La importancia radica en lograr que los estudiantes adquieran un conocimiento significativo a través de la forma de trabajo, de estrategias lúdicas, que permitan que ellos vayan fortaleciendo el conocimiento o que adquieran un nuevo conocimiento.
3. ¿En qué consiste la estrategia de expresión oral?	En que el niño pueda leer y comprender para expresar ideas orales.	Radica en que les permite a los estudiantes expresarse correctamente con confianza y seguridad en un momento determinado.	Es aquella en la cual el estudiante llega al salón, se para al frente o desde su lugar, pupitre o mesa, el da su opinión referente a una temática desarrollada o cualquier otro tema de su interés, y ahí se da lo que es la expresión oral.

<p>4. ¿Cuál es la importancia de emplear la estrategia de expresión oral en el aula?</p>	<p>Por medio de esto nos podemos dar cuenta de la expresión verbal, es decir, ver como un niño se desenvuelve y se expresa ante los demás al aplicar este método.</p>	<p>Consiste en que les aumenta la autoestima a los estudiantes a la hora de expresarse y se pierde el miedo a hablar ante los demás, esto se logra motivando a los estudiantes a interpretar y entender lo que va a exponer para poderlo explicar con sus propias palabras sin estar leyendo la información.</p>	<p>La importancia, es llevar al niño a que dentro de cualquier temática él vaya perdiendo la pena de pararse al frente, él pueda llegar y expresar sus ideas tal cual él las piensa, con libertad, se evita una coacción referente a lo que se les da en el salón de clases.</p>
<p>5. ¿Cuáles técnicas se pueden emplear para desarrollar la expresión oral dentro del aula?</p>	<p>Una canción, la lectura de un cuento, inclusive las experiencias que ellos tienen dentro de sus casas.</p>	<p>Las lecturas dirigidas que son prácticas y no muy complicadas; también, las canciones, versos y poemas porque les ayudan a aprender o participar un poco más, incluso a aquellos que son tímidos, ayudándoles a desarrollar la expresión oral.</p>	<p>Las técnicas que se aplican son: las exposiciones, discusión en clase, aparte de ello, el análisis relativo a una temática o de un párrafo, son las que más se utilizan.</p>
<p>6. ¿En qué consiste la estrategia de expresión escrita?</p>	<p>Consiste en la escritura de símbolos metodológicos que los niños aprenden a través de su proceso de enseñanza. Por ejemplo: al escribir un cuento, un diario de clase o diario personal.</p>	<p>Consiste en asimilar ideas de un texto para expresarlas de forma escrita de manera lógica y coherente siguiendo un orden cronológico al expresar hechos relevantes de una persona.</p>	<p>Es aquella que lleva al estudiante a que escriba todo su sentir dentro del ámbito del Lenguaje, con una coherencia y cohesión que prácticamente él tiene que ir adquiriendo en el transcurso de su aprendizaje.</p>
<p>7. ¿Cuál es la finalidad de emplear la estrategia de expresión escrita en el aula?</p>	<p>Una de sus finalidades es la corrección ortográfica y de mejorar la caligrafía en el niño.</p>	<p>Es expresar ideas con coherencia de forma escrita; a fin de que logren concretar no sólo el habla sino; también, la capacidad de plasmar las ideas de forma correcta.</p>	<p>Mejorar la ortografía, cohesión y coherencia en lo que se escribe.</p>
<p>8. ¿Cuáles técnicas se pueden emplear para desarrollar la expresión escrita dentro del aula?</p>	<p>La escritura de un diario, de un cuento; por ejemplo: que ellos escriban un diario personal.</p>	<p>Los mapas conceptuales, esquemas de llaves y palabras claves.</p>	<p>Cuadros sinópticos, mapas semánticos, una red de araña, es decir, una palabra clave en la cual él puede ir explicando y escribiendo, a la vez se va afianzando la expresión oral.</p>
<p>9. ¿Qué es la comprensión lectora?</p>	<p>La comprensión lectora se da cuando un niño posee la capacidad de asimilar no solo una asignatura sino todas las que el currículum nos exige. Si el comprende lo que lee, quiere decir que está preparado en todas las áreas básicas del currículum.</p>	<p>Es asimilar un contenido determinado.</p>	<p>Es un detalle en el cual el estudiante luego de haber leído, analizado, da su interpretación al texto y lo vincula con el entorno.</p>

<p><b>10.</b> ¿Cuál es la importancia de la comprensión lectora?</p>	<p>La importancia es que el alumno comprenda lo que está leyendo, porque yo al entender algo lo voy a ir a practicar en el diario vivir esa es la importancia de comprender, de entender, de ir hacer, de ir a comentarlo que he leído en el proceso de la lectura.</p>	<p>Es interpretar y poner en práctica lo que se lee.</p>	<p>Es que el estudiante exprese su conocimiento científico y lo asocie con el conocimiento empírico para que a partir de ahí pueda él decidir ¿qué es lo bueno?, ¿qué es lo malo? para que pueda emitir un juicio de valor.</p>
<p><b>11.</b> ¿Qué técnicas se pueden emplear para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes?</p>	<p>En la comprensión lectora lo hacemos en cada momento en el salón de clases, lo que me gusta hacer es la lectura compartida porque mediante la lectura compartida vemos que tanto están ellos atentos a lo que se va haciendo, a lo que se va estudiando.</p>	<p>El resumen y la noticia.</p>	<p>Primero de un texto sacar información clave, interpretar, reflexionar, desarrollar el espíritu crítico en él, a través de la utilización de técnicas como: mapas conceptuales y cuadros sinópticos.</p>
<p><b>12.</b> ¿Qué es la comprensión oral?</p>	<p>Es entenderle al que está hablando, lo que me quiere decir.</p>	<p>Es interpretar una explicación o un discurso ya sea del docente o de alguno de los estudiantes para analizarlo y transmitir el mismo mensaje con sus propias palabras.</p>	<p>Radica en que el joven no va a leer sino que a partir de lo que escucha él puede reflexionar, argumentar oralmente y brindar juicios de valor.</p>
<p><b>13.</b> ¿Qué técnicas se pueden emplear para desarrollar la comprensión oral?</p>	<p>Una puede ser la técnica del delecteo, mediante esta técnica al niño lo ponemos a indagar, a investigar.</p>	<p>Los avisos, noticias y el periódico.</p>	<p>La exposición, es la principal, ponencias donde él puede estar escuchando y al dar su opinión argumentar si está de acuerdo o no, podemos mencionar la técnica del debate, la discusión, foros.</p>
<p><b>14.</b> ¿Qué es la inteligencia lingüística?</p>	<p>Es cuando el niño me capta la explicación que yo doy en clase en las diferentes formas que yo le diga.</p>	<p>Es toda aquella capacidad que tienen los niños para desarrollar el aspecto de la lengua en el aula e incluso cierta habilidad para aprender idiomas.</p>	<p>Es una capacidad sensitiva en el lenguaje tanto oral como escrito, dentro de la cual en el joven se tiene que ir desarrollando la habilidad para expresar las ideas y que tengan un sentido lógico en su expresión.</p>
<p><b>15.</b> ¿Cuál es la importancia de estimular la inteligencia lingüística?</p>	<p>Por medio de esta inteligencia el niño se desarrolla en su diario vivir y es importante por el desarrollo que él va teniendo día a día para que aprenda a interactuar en todo momento, lugar, círculo social.</p>	<p>Es establecer las bases para enlazar otros aprendizajes, además, es indispensable para que los alumnos puedan tener éxito en lo que están aprendiendo en su educación y como profesionales también.</p>	<p>Existe una eficiencia en cuanto al uso retórico, en la escritura porque prácticamente él viene y empieza a escribir su sentimiento y poco a poco él va perfeccionando su expresión escrita y oral que son las competencias para poder tener un desarrollo máximo.</p>

<p><b>16.</b> ¿Cuáles son las características de los estudiantes con inteligencia lingüística?</p>	<p>Una de las características es que ellos se expresan en todos los temas, un niño, hablando curricularmente que tenga desarrollada su inteligencia lingüística capta rápido los mensajes de forma verbal y no verbal.</p>	<p>Muestran responsabilidad en el cumplimiento de las tareas y logran el éxito en sus exposiciones.</p>	<p>En el ámbito escrito aquel que le gusta escribir, en el ámbito oral aquel que le gusta participar, le gusta hablar mucho, participar en concursos de poesía, declamación, de oratoria, a la hora de realizar debates sabe él ubicarse en pro o en contra de la temática que se está desarrollando.</p>
<p><b>17.</b> ¿Qué habilidades considera que incluye la inteligencia lingüística?</p>	<p>Una de las habilidades es la lectura comprensiva, activa y pasiva cuando vemos que el niño tiene inteligencia lingüística una habilidad de él es leerle e interpretarle porque no puede ir separada la inteligencia lingüística con la inteligencia de carácter analítico.</p>	<p>La habilidad escrita y oral, también, la motora en la forma de escritura de las palabras, la forma de agarrar el lápiz detalles que ya no se practican y por eso es que ya no tienen buena caligrafía.</p>	<p>El poder escribir de manera aceptable de acuerdo al grado o nivel del alumno, hablar bien ante los demás, entender lo que se escucha y comprender lo que se lee en cualquier tipo de texto.</p>
<p><b>18.</b> ¿Cómo se podría estimular la inteligencia lingüística dentro del aula?</p>	<p>Una estimulación que al niño se le puede dar es que el niño exprese lo que a él le gusta, lo que a él le parece y cuando nosotros ya logramos que él se exprese, lo podemos ir incluyendo en los temas dentro del aula y no dar lugar que él sienta temor de expresarse, eso es lo más importante.</p>	<p>Promoviendo el análisis e interpretación de textos, ponencias y exposiciones.</p>	<p>Estimular la inteligencia lingüística dentro del aula es a diario, no solamente en lenguaje sino en todas las materias. Algunas actividades en la inteligencia lingüística son: el análisis, la interpretación de textos, la elaboración de mapas conceptuales, ponencias, participación de foros, debates y exposiciones.</p>
<p><b>19.</b> ¿Cuál es la importancia de la expresión oral dentro de la inteligencia lingüística?</p>	<p>En que todo vaya encajando porque si estamos hablando del clima y me va a dar una respuesta matemática en todo debe de ir una coordinación con lo oral y lo escrito, con lo que yo expreso, con lo que yo puedo explicar.</p>	<p>Afianzar la parte de la lingüística por medio de la participación activa en actividades de lectura para en los alumnos aprendan sobre los signos de puntuación, de exclamación y adquieran vocabulario.</p>	<p>Ayudar al niño a desarrollar su argumentación, dar a que emita juicios de valor, que sepa aplicar su conocimiento al entorno, que sea un estudiante integral en el aspecto que sepa desarrollar sin ningún temor las actividades que sean de hablar ante los demás.</p>
<p><b>20.</b> ¿Cuál es la función de la expresión escrita en la adquisición y desarrollo de la inteligencia lingüística?</p>	<p>Su función es esa que una encaje con la otra, una cosa debe ir coordinada con la otra esa es la principal función de la expresión escrita.</p>	<p>Orienta el proceso de escritura.</p>	<p>Favorecer y garantizar excelentes resultados en la escritura de textos de cualquier género literario.</p>

<p><b>21.</b> ¿Qué función desempeña la comunicación oral y escrita en la estimulación de la inteligencia lingüística?</p>	<p>La función es que mediante ésta volvemos al niño crítico, analítico, expresivo y social, responsable de lo que habla, tolerante a lo que recibe.</p>	<p>Mejora la expresión oral y escrita por medio de actividades planificadas.</p>	<p>La función de ambas radica en la importancia del desarrollo de la inteligencia lingüística, ya que no se pueden dar por separado, se tiene que dar integrado, una depende de la otra pero ninguna puede ir por sí sola.</p>
<p><b>22.</b> ¿Cómo se pueden aplicar estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia lingüística?</p>	<p>Una de ellas es creando diálogos; por ejemplo: un foro, entrevistas, podemos hacer que venga un ponente donde los niños van a hacer los periodistas y el ponente venga a hablarnos de un x tema, esas son algunas de las estrategias didácticas.</p>	<p>Realizando actividades que estimulen la expresión oral y escrita, a fin de potenciar esta inteligencia y lograr alumnos competentes.</p>	<p>Dependiendo el nivel de escolaridad que se tenga así son los lineamientos que se pueden aplicar.</p>
<p><b>23.</b> ¿En qué sentido considera que las estrategias didácticas están relacionadas con la inteligencia lingüística?</p>	<p>Todas estas estrategias están enfocadas a desarrollar la inteligencia lingüística, en este sentido es importante, ya que sin estas estrategias crearíamos un niño robot, es decir un niño pasivo que no se involucre con la adquisición de su aprendizaje.</p>	<p>Mejoran la enseñanza haciéndola innovadora para que los alumnos se motiven con el aprendizaje y adquieran los conocimientos necesarios para adaptarse a su realidad.</p>	<p>En el sentido que, venimos al punto de hablar, escribir, si nosotros nos enfocamos con un juego trabajo, se dan indicaciones, el niño tiene que saber escuchar, saber entender lo que se le está pidiendo.</p>
<p><b>24.</b> ¿Cuáles juegos conoce para estimular la inteligencia lingüística?</p>	<p>Los mimos, adivina adivinador, Simón dice, esos son algunos juegos que podemos hacer para estimular la inteligencia lingüística.</p>	<p>Los crucigramas, bachillerato stop, sopa de letras, dramatizaciones, lecturas en voz alta y narraciones.</p>	<p>Saber escuchar, trabalenguas, dramatizaciones y las narraciones.</p>
<p><b>25.</b> ¿Cómo garantiza resultados eficientes el uso de técnicas para desarrollar la inteligencia lingüística?</p>	<p>Eso depende de los resultados de cada docente, ningún docente puede garantizar el hecho que los resultados sean eficientes porque recuérdese que ahí tenemos diferentes pensamientos, diferentes mundos, entonces, en la inteligencia lingüística es un proceso que le tenemos que ir dando al niño pero en si yo como docente no les puedo garantizar que en una hora clase o con una estrategia o con un juego no puedo decir mis 27 alumnos han desarrollado la inteligencia lingüística o adquirieron el conocimiento, en eso no les garantizo, ya que eso es paulatinamente, despacio, paso a paso, lo</p>	<p>Adecuando las técnicas a los intereses individuales de los estudiantes.</p>	<p>Garantizar el resultado de las técnicas, esto parte de lo que es la planificación, dentro de la cual están los objetivos, aunque los objetivos pueden ser cambiantes en el proceso, es desde la planificación lo que quiero lograr y hasta donde quiero llegar.</p>

	que sí puedo decirles es que es nuestra obligación, nuestra responsabilidad es velar que ese niño, esa niña que no alcanzó a comprender mediante la utilización de la estrategia que yo utilice en ese momento hacerlo que él adquiriera ese conocimiento de otra manera, buscando otros métodos, estrategias y formas para que lo adquiriera.		
--	--	--	--

## **Anexo 8**

### **Transcripción de entrevista a informantes clave**

1 **Transcripción de entrevista a informantes clave**

2 **Informante Clave A (IC-A)**

3 **Fecha:** martes 5 de septiembre de 2017      **Hora:** 2:00 pm – 3:30 pm

4 **A. Estrategias didácticas**

5 **¿Qué son las estrategias didácticas?**

6 Las estrategias son un camino más largo que la técnica, en el sentido que cuando  
7 nosotros como docentes trazamos un plan grande, llámesele programa anual,  
8 semestral o trimestral, nosotros vamos pensando cómo facilitar el aprendizaje a los  
9 estudiantes, es ahí donde se piensa en estrategias que pueden ser a corto, mediano  
10 o largo plazo. En mi caso, una estrategia que uso es trabajar de la mano con el  
11 padre de familia, trabajar entre iguales, en equipo, con grupos heterogéneos,  
12 homogéneos, porque eso me va permitir brindar una atención individualizada y  
13 grupal de acuerdo al desempeño de cada uno de los niños. Las técnicas son un  
14 recurso que nosotros utilizamos para facilitar la estrategia pero dentro de las  
15 técnicas nosotros diseñamos actividades.

16 **¿Cuál es la importancia de utilizar estrategias didácticas dentro de aula?**

17 Las estrategias le facilitan al docente alcanzar las metas y objetivos con los  
18 estudiantes; es decir, permiten coordinar de manera más ordenada al grupo de  
19 estudiantes, facilitan el desempeño del docente de una forma sistemática lo que ha  
20 planificado; por lo tanto, las estrategias se buscan de acuerdo a la organización del  
21 aula, los recursos, la calidad de los estudiantes, en este caso la diversidad de  
22 recursos. En nuestras escuelas a excepción de las católicas me imaginó, su realidad  
23 es diferente, pero en muchas escuelas tenemos estudiantes de diferentes edades,  
24 distintos ritmos de aprendizaje, incluso, con el termino de inclusión tenemos a  
25 estudiantes con capacidades especiales, entonces el maestro tiene que buscar las  
26 estrategias para atender esa complejidad, es por eso que es importante que el  
27 docente piense en que estrategias va a utilizar durante el semestre, trimestre o  
28 durante el año, yo en lo personal usaría estrategias trimestrales porque en la medida  
29 que veo evolucionar a mis estudiantes puedo ir transformando o cambiando la  
30 estrategia porque es posible que yo utilice la estrategia de trabajos en pares o

31 trabajo entre iguales en los niños, pero si yo veo que eso no me da resultado,  
32 entonces yo cambio mi estrategia por otra y así la voy validando porque en  
33 educación no hay nada validado, lo que para un docente de resultado posiblemente  
34 para otro no.

### 35 **¿En qué consiste la estrategia de expresión oral?**

36 Esta estrategia está relacionada a la capacidad del habla, al discurso pero no un  
37 discurso memorístico, cuando el niño expresa sus sentimientos y pensamientos se  
38 da una expresión oral; es decir, cuando el niño expresa su discurso tal y como él lo  
39 ha entendido o comprendido.

### 40 **¿Cuál es la importancia de emplear la estrategia de expresión oral en el aula?**

41 Su importancia se basa en realizar actividades que impliquen hablar porque el niño  
42 aprende a hablar hablando; es decir, para que el niño tenga una riqueza del habla  
43 él tiene que socializarse, debe trabajar en pares, de forma colaborativa con otros  
44 compañeros, que tenga libertad de expresarse; por lo tanto, la importancia está en  
45 que el docente oriente las habilidades de expresión oral en los estudiantes por  
46 medio de técnicas y actividades en relación a la estrategia de expresión oral.

47 Es necesario que el niño vaya aprendiendo por sí mismo a organizar sus ideas y el  
48 docente debe dejar que el niño exprese sus ideas.

### 49 **¿Cuáles técnicas se pueden emplear para desarrollar la expresión oral dentro 50 del aula?**

51 Hay técnicas grupales, individuales, las cuales a nivel de primer y segundo ciclos,  
52 algunas sonarían muy fuertes como lo es el debate, en el cual yo podría lanzarles a  
53 los niños una idea y luego ir formando grupos a manera de provocarles la inquietud  
54 de querer manifestar lo que piensan acerca de esa idea; también, se puede utilizar  
55 la técnica de yo soy el lápiz, en la cual el maestro se convierte en lápiz y va  
56 escribiendo todas las ideas de los temas que los estudiantes le van diciendo, por  
57 muy locas que sean las ideas siguen siendo válidas, después el niño puede estar  
58 inventando un cuento, un juego o trabalenguas, entonces juntos van construyendo  
59 un texto que van leyendo y luego expresan ellos lo que les gusta. Es importante el  
60 tipo de pregunta que el docente haga, lamentablemente muchos docentes nos

61 hemos quedado solo en pregunta literales pero eso es bueno, no digo que sea malo,  
62 el problema es quedarnos solo con esas formas de enseñar.

63 **¿En qué consiste la estrategia de expresión escrita?**

64 Esta estrategia implica un acto de mayor rigurosidad en la que es necesario hacer  
65 uso de los códigos lingüísticos de manera adecuada; es decir, es saber redactar  
66 textos tomando en cuenta los aspectos que hagan del escrito algo claro y entendible  
67 para todo el que lo lea.

68 **¿Cuál es la finalidad de emplear la estrategia de expresión escrita en el aula?**

69 La finalidad de esta estrategia se basa en brindar a los estudiantes los lineamientos  
70 idóneos para facilitar la expresión escrita; en este sentido, el docente es quien  
71 orienta el proceso de escritura; a fin de adquirir la competencia de escribir de forma  
72 idónea.

73 **¿Cuáles técnicas se pueden emplear para desarrollar la expresión escrita  
74 dentro del aula?**

75 Para que el niño me aprenda a escribir puedo utilizar la lluvia de ideas a través de  
76 la cual se le puede ayudar al niño a que exprese lo que él quiere, esa es mi técnica  
77 y la actividad para que lo hagan sería que ellos plasmen un texto dirigido a la madre,  
78 dicha actividad la realizaran de manera individual, más adelante se puede realizar  
79 otro trabajo con el apoyo del padre de familia; también, el docente se puede auxiliar  
80 de otra técnica que facilita la escritura como pared de palabra, esta técnica es el  
81 abecedario, en ésta dependerá de la creatividad y forma en que el docente la  
82 desarrolle y a la vez se irá saciando la curiosidad de los estudiantes.

83 **¿Qué es la comprensión lectora?**

84 La comprensión lectora no es solo decodificar, ésta va más allá, que requiere de un  
85 proceso de mayor esfuerzo en que se busca comprender el mensaje que está  
86 plasmado en un texto; es decir, consiste en comprender el mensaje del escritor,  
87 además, implica interpretar y comparar los textos con mi realidad.

88 Es un proceso no mecánico que se debe a que las estrategias que el docente ha  
89 utilizado hasta este momento es el trabajo individual y que el niño repita lo que está  
90 en un libro o en otro escrito, ahí no hay una comprensión lectora por eso el maestro  
91 debe buscar las estrategias que ayuden al estudiante a comprender todo lo escrito

92 para luego brindar sus puntos de vista ante los demás; es decir, se le debe dejar en  
93 libertad para elegir los textos que sean de su interés para que luego pueda compartir  
94 lo que ha comprendido de un texto.

### 95 **¿Cuál es la importancia de la comprensión lectora?**

96 Los niños son capaces de desarrollar el pensamiento como un adulto, en lo personal  
97 no estoy de acuerdo cuando hacen una clasificación de libros para niños y otros  
98 para adultos porque eso depende del nivel de competencia, de habilidad, de la  
99 manera en que se le ha desarrollado la competencia del gusto por la lectura. Si el  
100 docente procurara trabajar los niveles de comprensión lectora y llegáramos hasta el  
101 nivel inferencial con nuestros niños, nosotros tendríamos desarrollada la  
102 competencia de la comprensión lectora. Se ha caído en un círculo vicioso en el que  
103 las técnicas no favorecen la comprensión de lo que se lee, por lo que hay muchos  
104 docentes que no buscan nuevas técnicas que sean atractivas a los estudiantes;  
105 también, es necesario enseñarle al niño que todo texto escrito lo puede comparar  
106 con la realidad.

### 107 **¿Qué técnicas se pueden emplear para desarrollar la comprensión lectora en 108 los estudiantes?**

109 El docente puede llevar a cabo la técnica de la síntesis, la cual al saberla aplicar  
110 dará resultados favorables; también, la red de araña, entre otras, cuando el docente  
111 conoce diferentes técnicas las desarrolla en clase, a fin de ayudarles a organizar las  
112 ideas al momento de expresarlas.

### 113 **¿Qué es la comprensión oral?**

114 Consiste en comprender todo lo que se escucha, es decir, saber escuchar, ya sea  
115 que esta información sea válida o no, es ahí donde el adulto viene a orientar al  
116 estudiante, le brinda información que luego el podrá contrastar con la realidad, todo  
117 ello; con el fin de lograr competencias de comprensión.

### 118 **¿Qué técnicas se pueden emplear para desarrollar la comprensión oral?**

119 La variedad de técnicas son importantes porque ello permite hacer una selección  
120 adecuada de las que favorezcan la comprensión oral, entre algunas de las que en  
121 lo personal usaría son: saber dar indicaciones al momento de desarrollar

122 actividades, asignar tareas, también, el uso de juegos en los que el niño desempeñe  
123 un rol activo.

## 124 **B. Inteligencia lingüística**

### 125 **¿Qué es la inteligencia lingüística?**

126 Es una de las inteligencias de la teoría de las inteligencias múltiples, ésta incluye un  
127 conjunto de habilidades de expresión oral y escrita; también, la comprensión lectora  
128 y oral forma parte de esta inteligencia.

### 129 **¿Cuál es la importancia de estimular la inteligencia lingüística?**

130 Al niño se le estimula desde que nace; es por ello que los psicólogos dicen que no  
131 hay que hablarles en diminutivo, se les debe hablar de manera normal porque  
132 dependerá de cómo se le hable él tendrá un pensamiento pobre o no; en este  
133 sentido, es necesario dejar que el niño manifieste lo que él siente, que seleccione  
134 lo que quiere, ya que esto favorece al desarrollo de competencias de expresión oral  
135 y escrita.

### 136 **¿Cuáles son las características de los estudiantes con inteligencia 137 lingüística?**

138 Cabe aclarar que no todos los niños desarrollan la inteligencia lingüística al mismo  
139 nivel, ya que eso dependerá del contexto en que nos han educado y de cómo nos  
140 han motivado para desarrollar esta inteligencia; es decir, puede haber estudiantes  
141 que desarrollan otra de las inteligencias, pero dentro de las escuelas hay  
142 estudiantes que tienen la facilidad de leer, escribir y comprender textos.

### 143 **¿Qué habilidades considera que incluye la inteligencia lingüística?**

144 Esta inteligencia se ve manifestada en las personas que son hábiles en actividades  
145 como la oratoria, la escritura, lectura e interpretación de diversidad de textos; es  
146 decir, las personas que poseen habilidades de la inteligencia lingüística son aquellas  
147 que escriben todo tipo de textos; también, los locutores tienen la habilidad  
148 lingüística, los sacerdotes, entre otros; cada uno de ellos ha desarrollado esta  
149 inteligencia a través de un proceso de práctica continua.

### 150 **¿Cómo se podría estimular la inteligencia lingüística dentro del aula?**

151 Sería por medio de técnicas y juegos que impliquen leer y escribir a través de los  
152 cuales se dé la socialización.

153 **¿Cuál es la importancia de la expresión oral dentro de la inteligencia**  
154 **lingüística?**

155 Dentro de la inteligencia lingüística es una competencia que tiene lugar antes que  
156 la escritura, en ésta la persona aprende a expresarse de forma natural y de acuerdo  
157 al contexto en el cual se desenvuelve; es decir, depende de la realidad en la que el  
158 niño viva; por tanto, el niño que tiene una expresión oral de forma coherente y fluida  
159 es porque su contexto ha sido favorable en su aprendizaje

160 **¿Cuál es la función de la expresión escrita en la adquisición y desarrollo de la**  
161 **inteligencia lingüística?**

162 La función de ésta radica en dar a los estudiantes las estrategias adecuadas o  
163 básicas que al momento de escribir textos les sea posible tomar en cuenta aquellos  
164 lineamientos que el docente les ha brindado para que sus escritos sean coherentes.

165 **¿Qué función desempeña la comunicación oral y escrita en la estimulación de**  
166 **la inteligencia lingüística?**

167 Dentro de ésta función se pretende que los estudiantes muestren confianza y  
168 seguridad al momento de manifestar sus ideas, las cuales pueden ser de forma oral  
169 o escrita; por lo tanto, el rol del docente es importante ya que si él se comunica de  
170 forma aceptable los estudiantes responderán de la misma manera.

171 **Relación entre categorías**

172 **¿Cómo se pueden aplicar estrategias didácticas para desarrollar la**  
173 **inteligencia lingüística?**

174 Lo primero que el docente debe tomar en cuenta es conocer a los estudiantes; es  
175 decir, identificar las particularidades de cada uno, ya que con eso se podrá realizar  
176 trabajos en grupo, en pares o individual, para aplicar estrategias dentro del aula es  
177 necesario impulsar la socialización que de seguridad y active la atención de los  
178 estudiantes.

179 **¿En qué sentido considera que las estrategias didácticas están relacionadas**  
180 **con la inteligencia lingüística?**

181 La relación consiste en que la selección adecuada de estrategias didácticas  
182 encamina el desarrollo de la expresión oral y escrita; por tanto, el docente tendrá

183 que crear un ambiente cálido dentro del aula, en el que los niños sientan libertad de  
184 compartir sus opiniones con sus compañeros.

### 185 **¿Cuáles juegos conoce para estimular la inteligencia lingüística?**

186 Entre los juegos que se pueden utilizar para ayudar a los estudiantes a desarrollar  
187 la inteligencia lingüística están: el juego de roles y las dramatizaciones, con estas lo  
188 que el docente pretende es despertar su deseo por participar en las clases.

### 189 **¿Cómo garantiza resultados eficientes el uso de técnicas para desarrollar la** 190 **inteligencia lingüística?**

191 Garantizar al cien por ciento, no se puede, eso depende de muchos factores como:  
192 el aula, los recursos pedagógicos y didácticos, el ambiente de la escuela, entre  
193 otros; es por ello, que los resultados serán efectivos al usar técnicas favorables al  
194 contexto de los estudiantes.

### 195 ***Informante clave B (IC-B)***

196 **Fecha:** miércoles 13 de septiembre de 2017      **Hora:** 9:30 am – 11:00 am

### 197 **Estrategias didácticas**

#### 198 **¿Qué son las estrategias didácticas?**

199 Éstas se conciben, como las formas adecuadas para mejorar la enseñanza, en el  
200 sentido que facilita la adquisición del conocimiento en los estudiantes, las cuales,  
201 implican una relación entre sujetos y contexto; es decir, las estrategias didácticas  
202 deben crearse para sujetos de un contexto específico.

#### 203 **¿Cuál es la importancia de utilizar estrategias didácticas dentro del aula?**

204 La importancia de éstas radica en transportar la realidad del entorno de los  
205 estudiantes al aula, esto implica que el docente debe ser motivador, creativo y  
206 dinámico; a fin de crear un ambiente didáctico favorable, en el cual la manipulación  
207 de procesos, documentos e información vayan acompañados con material visual,  
208 audio-visual que el docente haya creado.

#### 209 **¿En qué consiste la estrategia de expresión oral?**

210 Ésta consiste, en establecer una convergencia entre las ideas expresadas, en  
211 consecuencia, lo que el estudiante exprese será percibido por los demás con  
212 exactitud; por lo tanto, implica manifestar de forma clara y elocuente lo que se

213 aprende, además, el docente debe seguir un proceso de verificación que le permita  
214 conocer los niveles de expresión oral en los estudiantes.

215 **¿Cuál es la importancia de emplear la estrategia de expresión oral en el aula?**

216 Ésta resulta importante debido a que a través de ella el estudiante se expresa de  
217 forma clara y espontánea, en la cual va desarrollando su pensamiento, nivel de  
218 análisis; además, lo encamina al desarrollo del razonamiento lógico.

219 **¿Cuáles técnicas se pueden emplear para desarrollar la expresión oral dentro  
220 del aula?**

221 Las que resultan idóneas son: la lectura, la exclamación, la utilización de éstas  
222 permiten que el estudiante adquiera la habilidad de la lectura, en la cual pueda  
223 asimilar las ideas del autor y las exprese utilizando elementos paralingüísticos  
224 adecuados.

225 **¿En qué consiste la estrategia de expresión escrita?**

226 Ésta consiste en saber redactar utilizando signos lingüísticos; es decir, manifestar  
227 con exactitud lo que pienso, hago o veo a través de un documento escrito y darlo a  
228 conocer a los demás.

229 **¿Cuál es la finalidad de emplear la estrategia de expresión escrita en el aula?**

230 Ésta tiene como finalidad desarrollar la habilidad de escribir, en la cual el estudiante  
231 exprese por escrito lo que siente o piensa, de tal manera que sus lectores capten el  
232 mensaje tal cual lo manifiesta; a fin de sistematizar lo aprendido mediante un  
233 documento escrito.

234 **¿Cuáles técnicas se pueden emplear para desarrollar la expresión escrita  
235 dentro del aula?**

236 Las técnicas apropiadas son: el resumen, el análisis de palabras o textos, ya que  
237 éstas favorecen y mejoran la habilidad escrita en los estudiantes; además, por  
238 medio de ellas se estimula la imaginación y creatividad.

239 **¿Qué es la comprensión lectora?**

240 Es aquella en la cual, se lee un texto y a partir de ahí se identifican las ideas  
241 principales y secundarias; es decir, entender los elementos entorno a los cuales gira  
242 el texto, sin embargo, en distintas instituciones educativas es carente siendo  
243 sustituido por la memorización.

244 **¿Cuál es la importancia de la comprensión lectora?**

245 Su importancia se basa en sintetizar el trabajo al leer un texto; a través de la lectura,  
246 en el cual se van enlazando las ideas; a fin de comprender el hilo conductor que ha  
247 seguido el escritor; en consecuencia, ésta permite identificar las ideas inmersas en  
248 cada párrafo para luego expresarlas de acuerdo a como se han percibido.

249 **¿Qué técnicas se pueden emplear para desarrollar la comprensión lectora en**  
250 **los estudiantes?**

251 Algunas de las técnicas que los docentes encuentran factibles para que los  
252 estudiantes pongan en práctica la comprensión lectora en el aula son: las lecturas  
253 dirigidas y comentadas, en las cuales, el estudiante demuestra sus habilidades de  
254 comprensión.

255 **¿Qué es la comprensión oral?**

256 Es entender lo que otros dicen; en este caso, que el hablante respete la puntuación  
257 y lleve una coordinación en las ideas; a fin que el oyente entienda el mensaje para  
258 transmitirlo tal como lo escucho; es decir, la función del hablante es fundamental  
259 para que el mensaje transmitido sea entendido por los demás.

260 **¿Qué técnicas se pueden emplear para desarrollar la comprensión oral?**

261 Entre estas técnicas tenemos: el diálogo, la conversación, narración, oratoria, los  
262 fórum, distorsión del mensaje, entre otras, que son las que permiten que el  
263 estudiante desarrolle la habilidad de saber escuchar que le permitirá comprender a  
264 sus interlocutores.

265 **B. Inteligencia lingüística**

266 **¿Qué es la inteligencia lingüística?**

267 Es aquella capacidad que implica el arte de expresar con detalle los sentimientos,  
268 pensamientos, inquietudes, entre otro; además, implica entender lo que se lee y  
269 escucha; por tanto, esta inteligencia tiene un margen amplio de expresión y  
270 comprensión que permiten descifrar el mensaje.

271 **¿Cuál es la importancia de estimular la inteligencia lingüística?**

272 Su importancia radica en lograr estudiantes con habilidades en cualquier área, ya  
273 que son capaces de resolver problemas con éxito, lo cual favorece su desarrollo  
274 personal garantizando excelentes resultados académicos; además, se debe

275 desarrollar con un pensamiento crítico, capaz de cuestionar hechos dentro de su  
276 entorno.

277 **¿Cuáles son las características de los estudiantes con inteligencia**  
278 **lingüística?**

279 Los estudiantes se destacan por ser expresivos tanto en lo oral como en lo escrito,  
280 son espontáneos, a la hora de manifestar sus ideas utilizan los signos gramaticales,  
281 participan en clase, en concursos de oratoria, entre otras.

282 **¿Qué habilidades considera que incluye la inteligencia lingüística?**

283 Las habilidades que se identifican en estudiantes con esta inteligencia son:  
284 espontaneidad en la expresión oral y escrita, habilidades comunicativas; además,  
285 él muestra motivación para hablar en público, trabajar en equipo y escribir sus ideas  
286 para compartirlas con los demás.

287 **¿Cómo se podría estimular la inteligencia lingüística dentro del aula?**

288 La forma práctica para estimular esta inteligencia sería utilizando técnicas, las  
289 cuales estén relacionadas con el nivel educativo del estudiante; en este sentido,  
290 podemos hacer uso de técnicas de fonética y el deletreo, ya que estas son las que  
291 se usan en los primeros grados de educación básica.

292 **¿Cuál es la importancia de la expresión oral dentro de la inteligencia**  
293 **lingüística?**

294 Su importancia se basa en que una es la manifestación de la otra, en el sentido que  
295 la inteligencia lingüística ya se posee y cuando el estudiante se expresa da a  
296 conocer lo que ya es parte de su aprendizaje; por tanto, en la medida que él  
297 manifiesta sus ideas muestra el manejo de abundante léxico que va creciendo  
298 conforme a la práctica de hablar en público.

299 **¿Cuál es la función de la expresión escrita en la adquisición y desarrollo de la**  
300 **inteligencia lingüística?**

301 La función consiste en una relación, en la cual la expresión escrita es escribir lo que  
302 se concibe de la realidad; es decir, manifestar los pensamientos o sentimientos de  
303 la forma tal cual es, además, implica que el estudiante haga uso de los signos  
304 lingüísticos; a fin de expresar con exactitud lo que en realidad desea.

305 **¿Qué función desempeña la comunicación oral y escrita en la estimulación de**  
306 **la inteligencia lingüística?**

307 La función de la comunicación oral y escrita en la inteligencia lingüística es que el  
308 estudiante es capaz de descifrar el mensaje sin importar el nivel de complejidad; por  
309 consiguiente, él podrá leer y escribir las ideas de cualquier texto; por tanto, dicha  
310 función permite saber decir las ideas y entender lo que otros digan; a fin de llegar a  
311 la comprensión lingüística.

312 **Relación entre categorías**

313 **¿Cómo se pueden aplicar estrategias didácticas para desarrollar la**  
314 **inteligencia lingüística?**

315 En este proceso el docente juega un papel muy importante, ya que debe ser  
316 concreto, objetivo y contundente, tener claridad de lo que escribe y dice, pues esto  
317 favorecerá el aprendizaje de los estudiantes; en consecuencia, si él posee estas  
318 habilidades al momento de aplicar estrategias didácticas en el aula los estudiantes  
319 irán desarrollando la inteligencia lingüística de manera avanzada.

320 **¿En qué sentido considera que las estrategias didácticas están relacionadas**  
321 **con la inteligencia lingüística?**

322 La relación consiste en que las estrategias didácticas siguen los pasos o los  
323 lineamientos dados por la inteligencia lingüística; es decir, para que las primeras  
324 sean efectivas deben ser operativizadas con técnicas que estimulen habilidades  
325 lingüísticas en los estudiantes.

326 **¿Cuáles juegos conoce para estimular la inteligencia lingüística?**

327 Algunos de los juegos adecuados para los estudiantes de los primeros grados son:  
328 el deletreo, la distorsión del mensaje, la sopa de letras, la lotería, los bingos, textos  
329 complementarios o continuados, entre otros; en fin, para enseñar hay diversidad de  
330 juegos, solo resta que los docentes asuman su responsabilidad de enseñar con  
331 agrado y dinamismo.

332 **¿Cómo considera usted que garantizan resultados eficientes el uso de**  
333 **técnicas para desarrollar la inteligencia lingüística?**

334 Antes que nada, el docente que se auxilia de técnicas para desarrollar los  
335 contenidos en el ámbito de la expresión oral y escrita, despierta el interés de los

336 estudiantes, los motiva, ayuda a que el aprendizaje sea agradable; es decir,  
337 estimula las habilidades lingüísticas a través de una enseñanza sistemática; sin  
338 embargo, el docente que se limita al uso de las mismas está sesgando el potencial  
339 que los estudiantes poseen.